



La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de diciembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1625 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

BATALLÓN TURÍSTICO LLEGA A PLAYA DEL CARMEN; SON MÁS DE 400 ELEMENTOS



▲ Los mandos castrenses destacamentados en Quintana Roo dieron el banderazo de inicio a las operaciones del Batallón de Seguridad Turística en el municipio de Solidaridad. La entrada en operación de este cuerpo

de vigilancia coincide con la entrega de casi 200 vehículos a la policía municipal, dependencia que coordinará acciones con las fuerzas federales para preservar el orden. Foto Juan Manuel Valdivia

ROSARIO RUIZ / 3 Y 4

Haitianos saturan oficinas del INM Chetumal; esperan permiso de trabajo en México

JOANA MALDONADO Y AP / 5

La próxima semana inicia vacunación anti Covid para mayores de 12 años en Q. Roo

/ P 6

«La Jornada
SEMANTAL

Paco Ignacio Taibo II
La democratización del libro
y la lectura

/ P 29

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor. SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1625

ASTILLERO

AMLO, al combate

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

CON LA VISTA puesta en el segundo y último tramo de su gestión presidencial, cuando las tensiones y presiones se agudizarán, Andrés Manuel López Obrador (AMLO) hizo un discurso en el Zócalo capitalino que pareció montarlo nuevamente en el caballo de batalla: mandó al carajo la interpretación pripanista de que el beneficio económico a las élites termina por beneficiar a la parte baja de la pirámide socioeconómica, planteó que en su visión y hechuras no debe haber zigzagueos ni desdibujamiento y reiteró la confianza en las bondades del ejercicio de revocación de mandato, al que invitó a participar.

FUE, COMO ERA previsto, una concentración masiva de apoyo al presidente de la República en su tercer año de haber llegado a Palacio Nacional. El talante de los asistentes fue festivo y en varias ocasiones brindaron aplausos a pasajes del discurso andresino. El escenario estuvo ocupado por la figura central, el Presidente, su esposa y el gabinete.

PERO TAMBIÉN ESTUVO el fantasma del futurismo que no tuvo manera de manifestarse con alguna expresión indicativa de preferencia hacia alguna de las dos piezas principales de la contienda, el canciller Ebrard y la gobernadora Sheinbaum, mientras el secretario de Gobernación se mantenía en la formalidad de su encargo y, en

todo caso, la novedad sería la ausencia del precandidato oficialmente no deseado, Ricardo Monreal, concentrado en tareas senatoriales imperiosas que le impidieron ir a la Plaza de la Constitución o calculadamente ausente para evitar eventuales contratiempos entre la briosos concurrencia.

LA RELATORÍA DESCANSÓ, en lo general, en los logros de los que el tabasqueño ha dado detallada cuenta cotidiana en sus conferencias de prensa, además de anuncios novedosos en cuanto a mayores apoyos económicos asistenciales y el acuerdo tripartita para elevar notablemente el salario mínimo en los planos fronterizo y nacional.

CONFORME AVANZA EL reloj político sexenal se van produciendo actos de la delincuencia organizada que no sólo son más osados sino, sobre todo, provocadores y socialmente más preocupantes, por encima de los niveles de violencia a los que, por desgracia, autoridades, sociedad y medios parecen irse acostumbrando.

Fuga de Tula

EN LA MADRUGADA de este miércoles un comando armado liberó a nueve presos de un penal de Tula, Hidalgo; entre ellos, según la información preliminar, el jefe de una banda conocida como Pueblos Unidos, en una zona de amplia actividad de robo de combustible (el llamado *huachicol*), narcomenudeo y delitos conexos. La operación implicó

el uso de autos bomba y el ingreso directo al centro penitenciario, según los reportes iniciales.

TÉRMINOS PARA EJERCICIO de apoyo de revocación de mandato

EL TRIBUNAL ELECTORAL del Poder Judicial de la Federación ha determinado (siendo la última instancia decisoria) los términos en que habrá de desarrollarse y vigilarse el levantamiento de firmas de apoyo al ejercicio de revocación de mandato presidencial y otros puntos relacionados con tal hecho que, en caso de conseguirse el número suficiente de rúbricas y que éstas sean validadas, se realizaría el 10 de abril del año próximo. La redacción de la pregunta deberá ser precisada por la Corte, en función de su constitucionalidad.

LLAMA LA ATENCIÓN que el tribunal electoral impusiera, conforme sus obligaciones legales, según se señaló, la revisión aleatoria de la recolección domiciliar de firmas, a efecto de evitar que haya irregularidades. Se haría de una forma muestral, casa por casa, para verificar que la mencionada firma fue expresada de manera libre y consciente. También se ordenó al Instituto Nacional Electoral que verifique si Morena usó fondos públicos para promover tal ejercicio, en la versión de "ratificación". ¡Hasta mañana!

Twitter: @julioastillero
Facebook: Julio Astillero
juliohdz@jornada.com.mx



▲ Al festejo del Presidente también asistió el fantasma del futurismo. Foto Presidencia



El Batallón Turístico de la Guardia Nacional inicia operaciones en Playa

Los agentes estarán designados a los sitios de mayor afluencia de visitantes en Quintana Roo

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los mandos castrenses destacamentados en Quintana Roo, acompañados de autoridades civiles locales, dieron este jueves el banderazo de inicio a las operaciones del Batallón de Seguridad Turística en el municipio de Solidaridad. Son más de 400 agentes y 50 vehículos los que en primera instancia forman parte de este contingente.

En la base de la Guardia Nacional en Solidaridad, ubicada en el fraccionamiento Las Palmas, las autoridades destacaron que el desarrollo de la seguridad turística en un destino implica considerar la relación entre dos variables: primero, la demanda que hace un turista y segundo, las ofertas del destino y es en esta donde la seguridad es preponderante. La entrada en operación de este batallón coincide con la entrega de casi 200 vehículos a la policía municipal de Solidaridad, dependencia que coordinará acciones con las fuerzas federales para preservar el orden.

El 30 Batallón de Guardia Nacional en funciones de seguridad turística "se integrará a las actividades operativas en estrecha coordinación y cooperación con los organismos adscritos a este mando territorial mediante un despliegue permanente", dijo el inspector de la Guardia Nacional, Eduardo García Grajeda.

Los objetivos, dijo, son prevenir el delito, preservar la seguridad pública, recuperar la paz, detener el problema de la delincuencia con estricto apego al estado de derecho y al respeto de los derechos humanos.

A la par de estas actividades como un refuerzo a la capacitación que tienen los ele-

mentos integrantes de esta corporación se encuentran recibiendo cursos de proximidad turística y protección al turismo nacional e internacional, con el objeto de dotarles de los conocimientos que les permitan a través de las actividades de proximidad social proporcionar la seguridad a los visitantes.

Estarán designados a los sitios de mayor afluencia turística para garantizar el descanso y sano esparcimiento de los visitantes. "El despliegue de esta unidad representa un paso firme en el fortalecimiento del desarrollo y consolidación de la Guardia Nacional como un organismo con sentido social y compromiso institucional en materia de seguridad pública y de esta manera contribuir al ambiente de paz y seguridad", detalló el inspector de la Guardia Nacional.

Estuvieron presentes: Francisco Justo Toscano Camacho, coordinador estatal de la Guardia Nacional en Quintana Roo; general de brigada Roberto Pérez Ceja, comandante del 34 Zona Militar; brigadier José Luis Bucio Quiróz, comandante de la Guarnición Militar de Cancún; y el capitán de fragata Fernando Becerril Barrera en representación del contralmirante Enrique Arturo Ponce de León, comandante del Sector Naval de Cozumel.

Por parte de las autoridades civiles, participaron en el banderazo de inicio: Juan Humberto Novelo Zapata, secretario general del ayuntamiento de Solidaridad; Raúl Tassinari González, secretario municipal de Seguridad Pública y Tránsito; la diputada Kira Iris San;

Rodolfo del Ángel Campos, sexto regidor y Alfredo Ferrer Gómez, presidente del comité de consulta y participación de la comunidad en materia de seguridad del estado.



▲ Son más de 400 agentes y 50 vehículos los que en primera instancia forman parte de este contingente. Fotos Juan Manuel Valdivia

Con casi 200 vehículos, el municipio de Solidaridad fortalece a su policía

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Este jueves se llevó a cabo la entrega de casi 200 vehículos a la policía de Solidaridad, en un acto en el que autoridades civiles y militares refrendaron su compromiso por bajar los índices delictivos en la zona. El evento tuvo lugar bajo una intensa lluvia, previo al banderazo de arranque de operaciones del Batallón de Seguridad Turística de la Guardia Nacional en el municipio.

“He hecho un compromiso firme con la ciudadanía para hacer posible que las personas ejerzan su derecho a vivir seguros y en paz; y no me cabe la menor duda que para lograrlo debemos cumplir y hacer cumplir la Ley. La seguridad de los solidarenses no es negociable en este gobierno”, apuntó la edil Lili Campos.

Se trata de 193 patrullas: 93 camionetas, 20 carros y 80 motos y cuatrimotos, con una inversión superior a los 145 millones de pesos.

Presente en el evento, el gobernador Carlos Joaquín González aseguró que con esta entrega se fortalece la presencia de la Policía Quintana Roo y avanza la recuperación de la tranquilidad de las y los solidarenses; se impactará de manera directa a más de 443 mil habitantes más aproximadamente un 25% de población flotante.

Expresó que Quintana Roo tiene 3.5 policías por cada mil habitantes, uno de los números más altos del país, que tiene una media de 2.8 por cada mil. Casi 90% de las y los policías tienen el Certificado Único Policial.

El titular del Ejecutivo, dio a conocer que estos logros no son suficientes, falta mucho por hacer y, por ello, se trabaja de forma coordinada con los tres órdenes de gobierno, con el Ejército, la Marina, la Guardia Nacional y, ahora, con el Batallón de Seguridad Turística.

“En Solidaridad se están poniendo de pie las cámaras



▲ El evento se llevó a cabo pese a la intensa lluvia; la alcaldesa Lili Campos estuvo acompañada por el gobernador Carlos Joaquín. Fotos Juan Manuel Valdivia

que fueron bajadas y que, ahora, están conectadas al C5, desde donde se monitorean por un grupo de profesionales que cuentan con equipo técnico y tecnológicamente de última generación. Nos dará mucho gusto ver la disminución de los índices de criminalidad en Solidaridad y en el estado, precisamente a través de los rondines y las acciones que nuestras y nuestros policías hacen haciendo uso de estas herramientas, de estas patrullas”, expresó.

Acompañaron a la edil y al gobernador: el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del estado, Eduardo Martínez Arcila; el magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado, José Antonio León; el comandante de la 34 Zona Militar, Roberto Pérez; el capitán de fragata, Fernando de Jesús Berra, en representación de la Quinta Región Naval; el comandante de la guarnición militar en Solidaridad, comisario Francisco Justo; y el coordinador de la Mesa de Seguridad y Justicia del estado, James Tobin.



▲ La policía municipal recibió 93 camionetas, 20 carros y 80 motos y cuatrimotos.



En Chetumal, cerca de 200 migrantes esperan permiso para poder trabajar

Las 199 personas, en su mayoría haitianos, provienen de la oficina del INM en Tapachula

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Al menos un centenar de migrantes, la mayoría haitianos procedentes de Tapachula, Chiapas, permanecen afuera de las oficinas del Instituto Nacional de Migración (INM) en Chetumal en espera de un permiso que les permita permanecer temporalmente en territorio mexicano. Este jueves fueron atendidos por Sanidad Internacional como parte del operativo Caravana de Migrantes.

En total han arribado a la base del INM en Chetumal, localizado en la carretera Chetumal-Cancún, 199 migrantes que proceden de la oficina en Tapachula. Hombres, mujeres, niños y personas de la tercera edad aunque un centenar más ha decidido retirarse de manera paulatina.

Los migrantes, provenientes en un 80 por ciento de Haití, permanecían en las oficinas de Migración en Tapachula y por acuerdo de la Secretaría de Gobernación se determinó distribuirlos en diez estados del sureste del país para iniciar el proceso de regularización de su estancia.

El primer centenar de migrantes llegó el pasado miércoles y este jueves un autobús desembarcó a 43 más, según lo que ha trascendido, pues la delegación del INM se ha mantenido hermético al respecto.

El pasado martes el INM informó que la caravana había llegado el pasado 18 de noviembre a Mapastepec, en donde decidieron suspender su marcha y entregarse a las autoridades, de tal manera que diariamente parten 15 autobuses para distribuir a los migrantes como estrategia para enfrentar la crisis migratoria que hay en Chiapas desde hace varios meses.

A los migrantes, que en



▲ Los migrantes duermen a las afueras del Instituto Nacional de Migración, con algunas cobijas y colchonetas. Fotos Jair Negrete

su mayoría hablan francés, les están proporcionando un alimento al día y servicio sanitario, pero duermen a las afueras del INM con algunas cobijas y colchonetas, pese a que este jueves prevalecieron bajas temperaturas.

“Nosotros salimos de Tapachula en caravana, tengo bastantes personas, porque tengo como cinco meses en Tapachula, ahorita está un poquito complicado en Tapachula, llegamos en caravana y después inmigración fue a buscarnos al medio de la calle”, expresó uno de los inmigrantes.

“Necesito trabajo solamente, ahorita yo estoy sin nada, yo no tengo casa para dormir, ni dinero para beber, nada”, refirió uno más en espera de un carnet temporal para que se puedan trasladar a otros lugares en búsqueda de trabajo con la esperanza de una vida mejor.



▲ Diariamente parten 15 autobuses para distribuir a los haitianos, como estrategia para enfrentar la crisis migratoria que hay en Chiapas desde hace varios meses.

Este jueves también fue una brigada de Sanidad Internacional, reportando atender a 44 migrantes, a quienes se les

otorgaron medidas preventivas y en coordinación con el programa Médico en tu Casa, de la Secretaría de Salud estatal

“para la detección de enfermedades que pudiera ocasionar un evento de salud pública de importancia internacional”.

Refrenda Marciano Dzul registro de peritos responsables de obra en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Marciano Dzul Caamal, refrendó el registro de peritos responsables de obra del noveno municipio, en el marco de la firma de convenio de colaboración entre el ayuntamiento y el Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Tulum.

El Colegio de Ingenieros y Arquitectos, en voz de su presidente, Guadalupe Portilla, declaró que este es un acontecimiento que representa la formalización de un trabajo de esfuerzo conjunto entre el municipio y el colegio, "el contribuir con la formación, ordenamiento y planeación de nuestro destino turístico ha sido una de nuestras acciones clave y constantes".

"Hoy se da un paso más en la realidad de un compromiso de campaña de Marciano Dzul Caamal. Acompañamos con la participación de profesionales de los ingenieros y arquitectos civiles para dar respuesta técnica a las necesidades técnicas y especializadas en los diferentes ramos que imperan en el desarrollo de proyectos ejecutivos, proceso de obra y construcción", externó la profesionista.

Refirió que con la entrega de refrendos el registro de peritos responsables de obra del noveno municipio se asegura que profesionales locales tengan la responsabilidad con seguridad de la aplicación de reglamento de construcciones.

"Es un hecho que la construcción en el estado de Quintana Roo tiene dinamismo constante en el municipio de Tulum, por lo que inversionistas y desarrolladores de obras tanto nacionales como internacionales deberán ser

asistidos por peritos responsables de obra locales para el cumplimiento de las disposiciones normativas y la leyes que inciden en la actividad y en especial en los programas de ordenamiento ecológico, desarrollo urbano, ecología y uso de suelo", dijo.

Los profesionistas hicieron la entrega de cinco proyectos ejecutivos para el programa de apoyo social de una vivienda digna, cuyas propuestas cuentan con un procedimiento de accesoria de trámite, de interés social totalmente ejecutivos, y que forman parte del programa de prototipos de apoyo a la comunidad.

Es un hecho que la construcción tiene dinamismo constante en el municipio de Tulum, dijo Guadalupe Portilla

Por su parte, Marciano Dzul Caamal recordó que inició la constitución del Colegio de Ingenieros y Arquitectos en 2009, cuando fue el primer presidente municipal de Tulum.

"No tuve problema en refrendar a la mayoría de los peritos y creo que el compromiso no es con el presidente municipal, sino con Tulum, porque lo que ustedes hagan es lo que le dejen a sus hijos el día de mañana", sostuvo.

Destacó la presentación de cinco proyectos los cuales van a poner a disposición de las personas que más necesitan y no tienen la necesidad de contratar a un arquitecto e ingeniero para que les diseñe su vivienda.

La próxima semana inicia vacunación para mayores de 12 años

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La semana próxima iniciarán en Quintana Roo las jornadas de vacunación contra Covid-19 para adolescentes desde 12 años de edad, con comorbilidades, y de 15 años en adelante de forma general, expresó el gobernador Carlos Joaquín.

Explicó que es lo que esperaba la sociedad y además incrementa el porcentaje de población vacunada en la entidad, lo que genera mayor confianza y protección ante la enfermedad.

Carlos Joaquín dio a conocer que, del 6 al 12 de diciembre, el semáforo epidemiológico estatal se mantiene en color verde segunda etapa tanto en la región sur como en la norte.

Durante el programa Caminando Juntos, que se transmitió este jueves por el Sistema Quintanarroense de Comunicación Social y las redes sociales de la Coordinación General de Comunicación, el gobernador de Quintana Roo dio a conocer que los municipios registran hasta 100% en la disminución de la curva de contagios, lo que permite avanzar en la recuperación gradual, ordenada y responsable.

Bacalar disminuyó 100%, Isla Mujeres 100%, Felipe Carrillo Puerto 93%, Othón P. Blanco 72%, José María Morelos 56%, Solidaridad 48%, Benito Juárez 48%, Cozumel 34%, Tulum sin variación, Puerto Morelos sin variación.

Únicamente Lázaro Cárdenas incrementó 286%, pero aunque parece un porcentaje elevado registra menos de un caso por día.

A pesar de este avance, y para no retroceder en lo mucho que se ha ganado, pidió no perder de vista las variaciones del Covid-19, independientemente de como se llamen.

LUCES NAVIDEÑAS BRILLAN EN TULUM



▲ El presidente municipal de Tulum, Marciano Dzul Caamal, y la presidente honoraria del DIF, Ileana Canul de Dzul, encendieron las luces navideñas del palacio municipal, marcando con ello el inicio de las fiestas decembrinas en el noveno municipio. Reunidos en los bajos del edificio, el alcalde invitó a las y los tulumenses además de vi-

sitantes a disfrutar del árbol de Navidad monumental con el que se busca conmemorar los valores universales de esta temporada, como lo son el amor, la paz y la fraternidad. Al encendido de luces en la sede del ayuntamiento acudieron las y los regidores, directores municipales y familias que aguardaron el evento. Foto ayuntamiento de Tulum



Sobreexplotación de recursos afecta la costa yucateca: Leticia Arenas

Es desolador la destrucción de la biodiversidad y riqueza, lamenta especialista

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Residuos, desechos de las ciudades, empresas y actividades agrícolas y porcícolas afectan la costa y cuerpos de agua del estado, advirtió María Leticia Arena Ortiz, coordinadora de la Licenciatura en Manejo Sustentable de zonas Costeras, impartida en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“Sí se nota que la actividad que se desarrolla en el estado, actividades productivas, la sustancias que usan en la industria agrícola, porcícola llegan a la costa”, manifestó.

De acuerdo con la doctora en ciencias, se han encontrado restos de químicos y partículas que afectan la salud de los yucatecos y la de especies marinas. “Es desolador la destrucción de la biodiversidad y nuestra riqueza biológica”, lamentó.

Por eso, la academia enfatizó en la urgencia de que los desarrollos y proyectos se hagan desde una perspectiva de cuidar al medio ambiente, para tener un crecimiento con enfoque de derechos humanos y perspectiva social y ambiental.

Porque si afectamos el agua, hay grandes consecuencias a la salud, subrayó; ya no la podemos usar en nuestras actividades económicas, diarias y enfrentaremos problemas en la calidad del líquido que estamos consumiendo, del aire que respiramos, y del suelo.

La investigadora comentó que en la institución académica, los estudiantes y egresados han documentado que la calidad del agua de la costa está siendo afectada por la presencia de contaminantes, plásticos, partículas tóxicas, entre otras cosas.

Además, agregó, otra situación donde se nota



▲ La calidad del agua de la costa está siendo afectada por la presencia de contaminantes, plásticos, partículas tóxicas y otros desperdicios. Foto Fernando Eloy

la “destrucción del paisaje” es cuando cambian el uso de suelo para construir más casas y le ganan más terreno a la ciénagas, embutiendo materiales de construcción, ocasionando contaminación.

No se va a perder turismo ni crecimiento económico si se hacen las obras protegiendo al medio ambiente

“Todas estas cosas que se han observado, se han tratado de solucionar, desde difundir el problema en eventos y congresos o foros locales, escuelas”, recalcó.

En concreto, la académica precisó que todas las actividades humanas, las aguas residuales de los domicilios, que no son tratadas como indican las normas y se vierten al manto freático las corriente de agua, hace que se distribuyan a lo largo del anillo de cenotes.

Aunado a esto, existen basureros al aire libre, añadió; entonces al llover se filtra parte de esta contaminación, que alberga pilas, pesticidas, incluso desechos domésticos, todos estos son acarreados y también llegan a la costas.

Tala de manglares

Normalmente, indicó, estos desechos son recibidos por sólo humedales o manglares, donde hay un universo de microorganismos que transforman todos los residuos; sin embargo, al existir también el problema de la

tala y deforestación del mangle, no puede solucionarse de manera natural esta problemática.

“Si cortamos el manglar y además aportamos mucha contaminación, no es posible transformar todo lo que llega y todo esto desemboca al mar”, subrayó. En sus estudios de monitoreo indicó que han encontrado desechos de metales pesados, pesticidas, que ya han sido detectados en los humedales, ojos de agua y en la costa, reiteró.

Los desarrollos, recalcó, tienen que considerar el medio ambiente. No se va a perder turismo, ni crecimiento económico, si hacemos estas obras desde una perspectiva de protección al medio ambiente; al contrario, los visitantes internacionales, europeos, van a venir más porque saben que en Yucatán hay un crecimiento económico responsable.

Pagamos todos

La experta hizo hincapié en que destruir la vegetación y la naturaleza hace que los patógenos estén más expuestos y, por ende, sea más fácil contagiarnos de alguna enfermedad poniendo en peligro la salud de la población; sin embargo también representa un riesgo para las diversas especies y bacterias. “Si alteramos ese equilibrio, lo pagamos todos”, subrayó.

En cuanto a las autoridades, opinó que deben incluir dentro de sus cuerpos de trabajo a especialistas en el tema, como egresados en Manejo Sustentable de Zonas Costeras para que las decisiones tengan un componente ambiental y no sólo el conociendo económico y político. “Tienen que integrar a quienes les indiquen también si el camino que van a hacer tenga pasos de fauna, que no se interrumpa el flujo del agua”, subrayó.

Yucatán crece de manera exponencial y amenaza a los ecosistemas costeros

Para afrontar la sobreexplotación biótica, crean licenciatura de manejo sustentable

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Yucatán está creciendo exponencial en el ámbito económico y en actividades industriales, por lo que existe una sobre explotación de los recursos bióticos, y esto amenaza los ecosistemas costeros y marinos, advirtió la doctora en ciencias María Leticia Arena Ortiz, coordinadora de la Licenciatura en Manejo Sustentable de zonas Costeras, impartida en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), de la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam).

Para afrontar estos retos, la carrera ofrece una formación de profesionistas que puedan brindar soluciones a los problemas de la zona costera, con un enfoque de derechos humanos y preponderando el medio ambiente sobre el crecimiento económico.

“Que los egresados sean unos interlocutores que puedan incidir en las decisiones políticas en términos de salud pública, de turismo, medio ambiente para guiar las soluciones con base en el conocimiento del ecosistema costero”, subrayó Arena Ortiz

La carrera en Manejo Sustentable de Zonas Costeras es única en el país y fue creada en 2006 para ser impartida en la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación de Sisal, Yucatán. Desde 2018 la ENES Mérida y la Facultad de Ciencias de la UNAM comparten la responsabilidad académica de su conducción.

Arena Ortiz explicó que al hacer una análisis en la zona costera de Yucatán, se dieron cuenta que era evidente y necesario desarrollar una licenciatura que permitiera formar recursos humanos para enfrentar el deterioro acelerado de los ecosistemas.



▲ Al hacer una análisis en la zona costera de Yucatán, se dieron cuenta que era evidente y necesario desarrollar una licenciatura que permitiera formar recursos humanos para enfrentar el deterioro. Foto Juan Manuel Valdivia

De acuerdo con la maestra en ciencias biológicas, desde el punto de vista ambiental, el estado es muy especial, por su manto acuífero, el agua que desemboca a la costa y la importancia de los ecosistemas costeros, como son los manglares y los humedales.

¿Por qué estudiar esta carrera?

“Porque el ambiente y mi país lo requiere: Yucatán está perdiendo cobertura vegetal, está perdiendo sus áreas naturales y necesitamos apoyar las decisiones desde el conocimiento. Tenemos que crecer de la mano del respeto y conocimiento de los recursos naturales; necesitamos egresados de esta disciplina para que ayuden al desarrollo sin acabar con la naturaleza”, respondió.

Se trata de una licenciatura, resaltó, que tiene mu-

chas disciplinas. Está diseñada contemplando una interacción estrecha de los ámbitos sociales, económicos, ambientales, y así abordar las problemáticas desde estos puntos de vista.

“Que los egresados sean unos interlocutores que puedan incidir en las decisiones políticas de salud pública, de turismo”

A su vez, dijo que el objetivo es que los egresados puedan entender lo que está pasando en el entorno y sean capaces de analizar;

proponer soluciones integrales con una visión innovadora y una cultura científica.

“Las y los manejadores de las zonas costeras van a ser una pieza importante puesto que son eslabones entre el ambiente y la parte social, industrial o económica”, subrayó.

La carrera tiene una duración de 10 semestres y consiste en 10 materias que son sólo teóricas y 22 que son teórico-práctico; las y los estudiantes trabajan en laboratorios, en la costa, en el mar, o tierra adentro para tener contacto con los recursos, las personas y las actividades.

La investigadora sugirió que los interesados en esta disciplina tengan un poco de conocimiento de las ciencias biológicas, de la salud, sociales y humanidades, además que sean conscientes que dedicarán un tiempo completo.

“Cuando el estudiante egresa tiene la capacidad de entender, desde diferentes puntos de vista, cómo funciona un ecosistema, qué pasaría si se decide construir un campo de golf en medio del manglar y cuál será su impacto en la sociedad, a nivel del riesgo a la salud pública”, expuso.

Así, los estudiantes al final se podrán insertar en instancias gubernamentales o en el ámbito educativo para abonar a las problemáticas que afectan a los ecosistemas marinos; que se derivan de las decisiones gubernamentales o de empresas particulares, que muchas veces destruyen.

Mayor información:
<https://www.facebook.com/ENESMERIDAUNAM/>
https://twitter.com/ENES_Merida
<http://enesmerida.unam.mx/#/index>



Urgente un protocolo contra violencia dentro de las instituciones educativas

Encuentro de Mujeres Universitarias busca generar documento que atienda el acoso

CÉCILIA ABREU
MÉRIDA

Rosa Cruz Pech, fundadora de UADY Sin Acoso y promovente del Primer Encuentro de Mujeres Universitarias, en rueda de prensa, resaltó sobre la importancia de generar este tipo de espacios entre estudiantes debido a las violencias que viven en las instituciones educativas, por lo cual, con esta reunión espera crear redes de apoyo entre sí y generar un protocolo base para atender las violencias en las escuelas.

Con el trabajo durante tres años dentro de la Universidad Autónoma de Yucatán han detectado e intervenido más de 500 denuncias sobre diferentes violencias, desde acoso y hostigamiento hasta abuso sexual, "vimos la necesidad de crear un espacio donde nos podamos encontrar todas como universitarias".

Una de las principales limitantes, desde su perspectiva, es que como estudiantes no saben identificar los tipos de violencias que viven y, posteriormente, no saben a dónde acudir y qué procesos seguir lo que disminuye las denuncias e incrementa el temor de llevarlas a cabo; por eso, encuentra necesario crear estas redes de apoyo, tal y como lo han hecho desde UADY Sin Acoso.

"Antes de iniciar con el proyecto de UADY Sin Acoso nos dijeron que no existía la violencia sexual dentro de la universidad y en el 2020 a través de los tendedores que se realizaron en las diferentes facultades tuvimos un registro de más de 500 casos de acoso, abuso sexual, violación, discriminación".

Alejandra Mejía, presidenta de la Nueva Federación Universitaria, destacó que esta es la primera vez que las dirigencias estu-

diantiles están integradas con mayoría mujeres, con lo cual su primera acción fue votar en contra del protocolo de acción ante la violencia.

Aunque hubo una reforma al mismo, "concordamos que todavía no es el protocolo deseado, todavía le falta mucho por mejorar" y, con la llegada de la pandemia, la violencia digital ha ido al alza, pero el protocolo continúa sin contemplarla.

"Ha habido compañeros que acosan a través de redes sociales a las compañeras, entramos a otro mundo de violencia", sin que la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) asuma un rol, pues señaló que, tomando el protocolo, dicen que no pueden hacer nada.

En las dirigencias, a pesar de ser mayoría, las autoridades continúan cuestionándolas y minimizando sus voces, apuntó, "eso es algo que ya no puede seguir ocurriendo [...] Usemos nuestras voces", dijo al invitar a las universitarias al evento.

"Nos dijeron que no existía la violencia sexual dentro de la universidad y en el 2020 (...) en las facultades tuvimos más de 500 casos"

Jade Arafet, presidenta de la Federación Estudiantil de Yucatán (FEY), expresó que al ocupar estos espacios están luchando para detener la normalización de la violencia y crear redes de apoyo y empoderamiento entre ellas para visibilizar y denunciar lo que ocurre.

En su federación, están brindando capacitación

a dirigentes, porque incluso allí las mujeres están siendo víctimas de violencia, "siendo una facultad (sicología) donde habemos mayoría mujeres hace más de 30 años que no hay una dirigente mujer" y con su dirigencia rompieron el patrón.

Reconoció que desde sus propias instituciones compañeros, autoridades, profesores, les cuestionan y cierran las puertas, por lo que abrir estos espacios ha resultado un reto para todas las presentes, "es un camino muy largo [...] pero agradezco que estos escenarios se presten al fin".

Con todo este contexto y conociendo las problemá-

ticas que viven las mujeres desde las universidades, crearon el programa para este Primer Encuentro, el cual tiene como lema "Unidas por Nosotras" y cuenta con tres foros:

El primero llamado *¿Cómo reconocer si me encuentro en una situación de violencia sexual y cómo proceder de manera legal?* a cargo de Amelia Ojeda de la UNASSE A.C. (Unidad de Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el Crecimiento Personal A.C.), y María Paula Balam Y Andrea Tejero del CEJUDI A.C. (Centro por la Justicia, Democracia e Igualdad)

El segundo se llama *¿Cómo acompañar emocionalmente a las personas en*

situación de violencia sexual? con Bárbara Quintero, Irene Cervera, María Gutiérrez de la Colectiva Lunares

El foro tres: *Atención médica a personas en situación de violencia sexual: NOM-046*, estará a cargo de María José García Torres de Sé la Diferencia.

Entre las actividades también se presentará el reportaje especial *Cuando Parir es un Delito* de Lilia Balam y Katia Rejón,

Las inscripciones pueden realizarse desde el Facebook UADY Sin Acoso (<https://www.facebook.com/UniversidadesLibresDeViolencia/>) a través del forms: <https://forms.gle/pQ4WR-ZXzTe78G2aMA>.

¡Dile!

¡Cuéntale!

¡Avísale!

¡Acércate!

Por el presente y un mejor futuro,
¡la PROFEPA te escucha!

¡Llama al
800-PROFEPA!
800-7763372

MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

PROFEPA
PROCURADURÍA FEDERAL DE
PROTECCIÓN AL AMBIENTE

gob.mx/profepa

Estudiantes promueven iniciativa para perseguir de oficio la violencia familiar

El proyecto contempla que la Fiscalía admita denuncias de allegados a la víctima

CECILIA ABREU
MÉRIDA

“Nuestro objetivo principal es adecuar las leyes a la realidad social”, enfatizó Alejandra Koyoc, promotora de la iniciativa, quien asegura que el Código Penal actualmente no contempla todos los factores involucrados en la violencia familiar y esto impide que accedan a la justicia.

Alejandra Koyoc González y María Fernanda Ronzón Nabté, de tercer y quinto semestre de la Licenciatura en Derecho, respectivamente, prepararon una iniciativa con proyecto de decreto para que la violencia familiar en Yucatán sea perseguida por oficio y no por querrela, es decir, que la Fiscalía General del Estado admita denuncias de familiares y amistades de la víctima, así como continúe investigando incluso si la mujer retira la denuncia.

Conforme el Código Penal del estado de Yucatán, es violencia familiar todo acto dirigido a la dominación, sometimiento, control o agresión, fuera de forma física, económica, patrimonial, sexual o psicológica contra un miembro de la familia, dentro o fuera del domicilio, incluidos parientes por afinidad como adoptantes y adoptados o adoptadas o hacia la pareja.

La iniciativa que promueven, conforme explicó Alejandra Koyoc, pretende modificar el tercer y cuarto párrafo del Artículo 228 del Código Penal del estado, “en estos momentos el Código Penal en materia de violencia familiar lo único que contempla el delito es que se persiga por querrela”.

De tal forma, la única persona que puede emitir una denuncia al respecto es la víctima, “pero el Código Penal no se adecúa a la realidad social que viven las víctimas de violencia de

género”, apunta que las medidas cautelares no suelen funcionar y muchas de las víctimas no pueden acudir a demandar porque están en constante convivencia con su agresor y si llegan, éste puede amenazarlas hasta que retiren la denuncia.

“Lo que va a hacer esta denuncia es que se persiga por oficio [...] si la víctima quita su denuncia aún así la Fiscalía está obligada a seguir investigando”; del mismo modo, señaló que con ella cualquier persona que conozca la situación de violencia que vive alguien puede denunciarla, por ejemplo, familiares de la víctima o sus amistades, sin necesidad de que ésta acuda a ratificar la denuncia.

“En materia de violencia familiar lo único que contempla el delito es que se persiga por querrela”

En la actualidad, extendió María Fernanda Koyoc, únicamente puede perseguirse este delito por oficio cuando la víctima está embarazada, es adulta mayor o con discapacidad; “esto hace que se sigan violando los derechos de las víctimas y no les están garantizando la Ley de Acceso a una Vida Libre de Violencia a las Mujeres”.

Detalló también que la pena aumentaría una mitad en caso de cometerse contra una mujer con doble vulnerabilidad, es decir, embarazada, adulta mayor, menor de 18 años o con discapacidad, “tenemos que tener en cuenta que no todas las personas estamos en las mismas condiciones”.



▲ Al momento, la única persona que puede levantar una denuncia por violencia es la víctima. Foto Afp

¿QUIERES TERMINAR CON LA PANDEMIA? VIENEN NUEVAS CEPAS

¡VACÚNATE POR TI, POR TODAS Y TODOS!

Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO



Distingue la Organización Mundial de Turismo al Pueblo Mágico de Maní

El municipio del sur yucateco recibió el distintivo de Best Tourism Villages

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Yucatán recibió el distintivo de Best Tourism Villages de la Organización Mundial del Turismo (OMT) para el Pueblo Mágico de Maní, distinción de prestigio internacional que reconoce a este destino como un ejemplo de turismo rural con valores culturales y naturales reconocidos, producto de las buenas prácticas que impulsa el gobierno que encabeza Mauricio Vila Dosal dentro de la política turística sostenible.

En el marco de la 24 Asamblea General de la OMT, que se lleva a cabo en Madrid, España, se entregó dicha certificación al mencionado municipio del sur del estado, que junto con el Pueblo Mágico de Cuetzalan, Puebla fueron los únicos dos destinos de México que recibieron este reconocimiento.

De esta forma, Maní forma parte la Red Best Tourism Villages by UNWTO (Organización Mundial de Turismo, por sus siglas en inglés), lo que le permitirá



▲ A nombre del gobierno de Yucatán, la secretaria de Fomento Turístico, Michelle Fridman Hirsh, recibió el reconocimiento de Best Tourism Villages para Maní. Foto @Mich_fridman2

el intercambio de experiencias, buenas prácticas, conocimientos y oportunidades con otros sitios similares.

A nombre de Vila Dosal, la titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Michelle Fridman recibió el trofeo de Best Tourism Villages en una ceremonia celebrada en un hotel de esta ciudad, en donde se resaltó

que con esta distinción se reconoce a los pueblos que mantienen, al fomentar el turismo como uno de los motores del desarrollo rural y el bienestar de las comunidades, un compromiso con la sostenibilidad en todos sus aspectos: económico, social y ambiental.

En esta edición de dichos reconocimientos se presen-

taron más de 175 candidaturas de 75 países, de las cuales Maní junto con otras 43 fueron aceptadas para formar parte de esta red.

Vale la pena recordar que, el pasado mes de julio, el secretario General de la OMT, Zurab Pololikashvili visitó Yucatán, donde recorrió Maní y algunos de los atractivos más emblemáti-

cos del estado, destacando la diversidad, la innovación de productos, pero sobre todo las prácticas sostenibles y de bioseguridad que se implementan en el destino.

Durante su visita, el máximo representante del turismo a nivel mundial señaló que el desarrollo rural y el turismo comunitario son el enfoque más importante para la OMT durante los próximos tres años, por ello acudió a Yucatán, al considerarlo un ejemplo piloto del turismo rural que buscan y al que desean enfocar sus esfuerzos, y cuyo conocimiento de cómo hacer las cosas, será llevado a otros destinos del mundo.

"Yucatán es un referente en materia de turismo responsable y sostenible; así como, un ejemplo de buenas prácticas turísticas", afirmó el dirigente de la OMT en dicha ocasión.

De esta forma, Yucatán, con el impulso del Gobierno de Vila Dosal, se consolida como un ejemplo del buen turismo, al descentralizar los beneficios de esta industria y brindar experiencias orgánicas y auténticas.

Entra en funciones Heliescuela de Airbus; Mauricio Vila promete becas para aprender a volar helicópteros

JUAN MANUEL CONTRERAS
MERIDA

Personas de Yucatán, México e incluso Latinoamérica, podrán capacitarse como pilotos de helicópteros en Mérida tras la inauguración de Heliescuela. Durante el evento, el gobernador Mauricio Vila anunció que su administración facilitará becas hasta del 100 por ciento para los interesados en esta carrera, que arrancará el próximo 31 de enero.

"Heliescuela es un instituto creado por Airbus Helicopters y Escuela de Aviación México cuyo objetivo radica en formar los mejores pilotos de helicópteros que habrá en México y Latinoamérica", precisó Ricardo Capilla, director de Airbus Helicopters México.

En el hangar número cuatro del Aeropuerto Internacional de Mérida, el ejecutivo recordó que el gobernador Mauricio Vila visitó París en el verano del 2019 y posteriormente sostuvo encuentros con los

ejecutivos de Airbus en la Ciudad de México y en Yucatán, respectivamente, en donde mostró los atractivos de inversión.

En enero del 2020, continuó, el mandatario acudió a Los Ángeles a firmar un acuerdo con Airbus Helicopters, en la Feria Aeronáutica de Helicópteros, y posteriormente llegó la pandemia. En junio de 2021, añadió, el proyecto se reactivó mediante un acuerdo de ratificación.

En ese sentido, Capilla agradeció el trabajo de

Ernesto Herrera Novelo - titular de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet)- y su equipo, quienes hicieron posible la consolidación del proyecto en la capital yucateca.

Destacó que la inversión realizada en Mérida se pone al servicio de la sociedad. Los helicópteros, dijo, existen para brindar seguridad, búsqueda y rescate, lucha contra incendios, transporte de personal en plataformas petroleras, ambulancias aéreas, entre otros usos.

"Siempre vemos los he-

licópteros volando cuando hay desastres o emergencias. Son parte esencial de una sociedad a la que le debemos tener pilotos bien capacitados, eficaces y, sobre todo, volando con la mayor seguridad", aseveró.

En Heliescuela, aseguró, los estándares de calidad son y serán los más altos del país y Latinoamérica. La seguridad aérea, abundó, es uno de los pilares de Airbus. "Podemos ver aviones volando, helicópteros y satélites, pero sin la seguridad eso no tiene sentido".

Yuum Haax, empresa sobreviviente gracias al comercio digital

La distribuidora de hamacas consolidó su éxito de ventas durante la pandemia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El uso de herramientas digitales para promocionar sus productos permitió que la empresa yucateca Yuum Haax conservara, e incluso mejorara, sus niveles de venta a pesar del escenario negativo de la pandemia.

Al contar con un perfil en las redes sociales más usadas, la distribuidora de hamacas se sumó a la vasta oferta comercial en línea, que ganó seguidores durante el confinamiento obligado por el Covid-19.

Carlos Pacheco, fundador de Yuum Haax, destacó que el uso de las aplicaciones de Meta fue el mayor impulso para que su negocio no se perdiera a causa de las restricciones que causaron la muerte de cientos de establecimientos.



▲ Yuum Haax, que en maya significa Dios del Hilo, comenzó como un pequeño proyecto que, de la mano de un artesano de Tixkokob, ofrecía 10 distintos productos a través de Internet. Foto Astrid Sánchez

La distribuidora tiene una alianza con 100 artesanos; 100 familias tienen empleo seguro

“Cuando surge el Covid-19 y ordenan el ‘quédate en casa’, todas las personas comenzaron a hacer sus compras en línea y a trasladarse al comercio digital. Nosotros ya estábamos ahí porque ahí empezamos, entonces ya sabíamos cómo conseguir clientes, como hacer negocio sin contacto físico”, explica el emprendedor.

Yuum Haax, que en maya significa Dios del Hilo, comenzó como un pequeño proyecto que, de la mano de un artesano de Tixkokob, ofrecía a través de Internet 10 distintos productos de la industria de las hamacas.

Con un perfil en Facebook y otro en Mercado Libre las ventas iniciaron poco a poco.

Actualmente, la distribuidora tiene una alianza con 100 artesanos para ofrecer el mismo número de productos en un abanico de redes sociales: Facebook, Messenger, Instagram, WhatsApp Business y demás plataformas.

Son 100 familias que tienen un empleo asegurado gracias a las plataformas digitales, la herramienta que fue el impulso para que la producción y que la venta no parara.

“En el pico más fuerte de la pandemia, que obligó a los artesanos a cerrar sus talleres, ellos optaron por llevar sus herramientas a casa y continuar trabajando. Yuum Haax seguía con la oferta en línea y para reali-

zar las transacciones no era necesario el contacto, no había peligro de contagio y el ingreso quedó garantizado”, celebra Carlos.

El emprendedor yucateco destaca que Facebook le permitió desde el principio crear una empresa digital sin costo y con una herramienta accesible, que facilita la interacción con sus clientes las 24 horas.

“Sin tener un sitio web tienes la capacidad de tener un negocio en forma, como una tienda digital, un catálogo, una página donde te pueden dejar opiniones, donde te califican, donde hablas con el cliente y resuelves sus dudas en tiempo real”, destaca.

Al respecto, Tungjen García, gerente de comunicación para Meta México, resaltó que el uso de las re-

des sociales para impulsar micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes) ha generado excelentes resultados en el mundo y en México son una herramienta que garantiza el éxito.

“Son herramientas sin costo que no requieren de curva de aprendizaje porque todos saben usar Facebook, WhatsApp, Instagram... tanto los colaboradores de Mipymes como los clientes tienen cuentas y se sienten cómodos con ellas”, señaló en entrevista.

Tungjen García asegura que en materia de comercio digital, 9 de cada 10 Mipymes se apoyan en las aplicaciones de Meta para posicionar su negocio; 7 de cada 10 generan empleos a través de estas redes sociales y 7 de cada 10 logran mantenerse activas gracias

al uso de Facebook, Messenger, Instagram o WhatsApp.

Es así como Yuum Haax se ha convertido en una distribuidora de hamacas en todo el país con una inversión mínima.

“Comenzamos a pagar anuncios profesionales cuando aumentó la competencia. Con la pandemia llegaron distribuidores que antes no practicaban el comercio en línea y tuvimos que enfrentar un escenario donde ya había más personas ofreciendo el producto, pero sabemos que si queremos sobrevivir tenemos que salir de lo común”, dijo Carlos Pacheco.

Las hamacas de Yuum Haax están disponibles en el perfil de Facebook <https://www.facebook.com/hamacas.yuum.haax> y en Instagram https://www.instagram.com/hamacas_yuum_haax/.



Consulta tu caso para conocer **la vigencia de tus placas** y los **beneficios** que obtienes al **actualizarlas este año:**

CASO	¿CUÁNDO VENCEN MIS PLACAS?	¿QUÉ DEBO HACER?	¿QUÉ BENEFICIOS TENGO AL HACER EL REEMPLACAMIENTO ESTE AÑO?
SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2020	Vencen el 31 de diciembre 2024* <small>*Las placas 2020 vencen el 31 de diciembre de 2022, pero extiendes su validez al hacer sin costo el refrendo que habrá en 2023 y 2024</small>	Estás al día con tus trámites	NO TENDRÁS QUE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO 2022
SI REALIZASTE EL REEMPLACAMIENTO EN ENERO O FEBRERO 2020 Y RECIBISTE PLACAS EDICIÓN 2017	YA ESTÁN VENCIDAS	Canjea tus placas 2017 por las 2020 SIN COSTO	NO TENDRÁS QUE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO** 2022 <small>**Al canjearlas puedes extender la validez de tus placas hasta el 31 de diciembre de 2024 haciendo sin costo el refrendo que habrá en 2023 y 2024</small>
SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2017	YA ESTÁN VENCIDAS	Extender su validez hasta el 31 de diciembre del 2021 al hacer sin costo el refrendo del 2021, pero en 2022 deberás reemplazar de manera obligatoria	Si actualizas tus placas en el 2021 no tendrás que realizar el reemplacamiento 2022 , además obtienes un descuento del: 10% EN REEMPLACAMIENTO*** 50% EN MULTAS DE LA SSP*** <small>***Aplica si realizas el trámite de reemplacamiento</small>
SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2009 Y ANTERIORES	YA ESTÁN VENCIDAS	Te invitamos a ponerte al día con tus trámites	3, 6 y 12 MESES SIN INTERESES Con tarjetas de crédito participantes

- Los servicios de reemplacamiento y emplacamiento seguirán abiertos con las medidas de higiene.
- El trámite de refrendo en línea dio inicio el 4 de enero 2021, y se proporcionará una tarjeta de circulación en formato digital.

Para más información:

REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX



Encuentran nueva cripta con cuerpos exhumados ilegalmente

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

De manera reciente, personal del Panteón Colónias encontró una nueva cripta con restos humanos exhumados de manera irregular en bolsas negras de plástico, afirmó el director de Servicios Básicos, Shijad Trejo Martínez.

Expuso que de acuerdo con los hallazgos que han realizado, suman más de 30 las criptas utilizadas como comunes, en las que fueron encontrados entre 10 y 25 bolsas de plástico negras con restos humanos, sin que se cuente con la debida documentación de estas exhumaciones.

Ante estos hechos, el Ayuntamiento del Carmen interpuso una denuncia ante la Vicefiscalía General Regional de Justicia por la exhumación de carácter irregular que se llevó a cabo de estos restos, los cuales carecen de identificación de los mismos.

El funcionario reveló que algunos de los servidores públicos de la presente administración municipal han sido requeridos para presentar su declaración ante las autoridades ministeriales, para la integración de la Carpeta de Investigación correspondiente.

"Por nuestra parte existe la completa disposición para brindar las facilidades que sean necesarias, para que los peritos e investigadores lleven a cabo su labor para el esclarecimiento de estos hechos".

Estimaciones del personal de panteones señalan que al menos 600 restos humanos han sido encontrados en criptas comunes, los cuales, al parecer, fueron exhumados sin el debido protocolo.

Pobladores de Ebulá exigen solución a despojo de tierras

Documentan influencias de constructoras para apropiarse terreno



▲ Habitantes de San Antonio Ebulá arribaron este jueves a los bajos del Palacio de sesiones legislativas del Congreso del estado de Campeche. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Unos 40 pobladores de San Antonio Ebulá arribaron este jueves a los bajos del Palacio de sesiones legislativas del Congreso del estado de Campeche para exigir a diputados soluciones agrarias a sus tierras, pues desde hace más de 50 años han luchado contra uno de los terratenientes, Daniel Escalante Escalante, quien los obligó a moverse de unas tierras que presuntamente no le pertenecían.

Daniel Escalante es dueño de las empresas Constructora Escalante y DURACAL, dos de las constructoras y expendedoras de material pétreo para relleno más importantes de la ciudad y que fueron de las favoritas de las administra-

ciones pasadas, ya que su alcance político no data solo en el estado con dos de sus hijos, Ana Martha y Gabriel Escalante Castillo, ambos ex alcaldes y con diversos cargos. También resalta que su hija María Angélica E.C. fue esposa del difunto ex secretario de gobernación, Juan Camilo Mouriño.

Los reclamos de este jueves ante una nueva era política en Campeche, fueron que Escalante Escalante nombró a otro de sus hijos como dueño absoluto de las empresas y por ello no han respondido a un deslinde de responsabilidad para que estos puedan obtener las escrituras públicas de las tierras que ocupan desde hace más de 20 años, cuando a base de violencia y el uso de la fuerza pública los obligaron a trasladarse a un kilómetro del pueblo original.

Los campesinos, dijeron que el problema surgió en 1968 cuando comenzaron a asentarse en la zona después del anillo periférico de la ciudad, en un punto, donde según sus investigaciones e indagaciones, eran terrenos nacionales para que comenzarán con los trámites agrarios de rutina.

Con el paso de los años comenzaron a salir dueños, pero todos los documentos y escrituras que presentaban eran falsas, hasta que llegó Daniel Escalante, quien presentó documentos de posesión que no correspondían al solar ocupado, pero que con la ayuda de su poder económico y político que ya había alcanzado al ser patrocinador de carreras de funcionarios, así como la relación de una de sus hijas con Mouriño Terrazo, aprovechó para desalojar violen-

tamente a los fundadores de la comunidad, así declaran los manifestantes.

Manifestantes exigen a diputados solución a sus tierras, despojadas hace 50 años

Hoy que ya no es el Partido Revolucionario Institucional (PRI) quien gobierna, y ya con un pueblo en desarrollo, la comunidad busca que les entreguen la documentación necesaria, pues han comenzado nuevamente a acosarlos para que volver a moverse.



Con festival gastronómico y sorpresas, la empresa En Flash celebra aniversario

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con alerta verde del semáforo epidemiológico nacional y un historial de exitosas exposiciones gastronómicas, la empresa En Flash y la asociación Pro Innovadores de Campeche realizarán una feria para celebrar el aniversario de esta empresa dedicada a la entrega y envío de productos. Participarán 25 de las empresas con las que opera en Flash en la ciudad.

Fernando Pérez Gallegos, presidente de Pro Innovadores A.C., destacó que al ceder un poco la pandemia y permitirles este tipo de eventos, han reactivado su economía las empresas que han participado, pues las ventas de los días en los que hay festival fluctúan entre 30 y 40% más que lo normal o solo en sus negocios.

Señaló que tienen buenas expectativas del festival, ya que al ser aniversario de la plataforma En Flash, habrá sorpresas, tanto para los comercios como para los comensales; no solo estarán las promociones de la plataforma, sino que además



▲ Durante el evento habrá comida, artesanías, manualidades y novedades, dieron a conocer los organizadores. Foto Fernando Eloy

las empresas que participen ofrecerán sus propias ofertas y dinámicas.

El Festival en Flash será este el sábado 4 de diciembre en las canchas del 7 de agosto, a partir de las 17:00

hasta las 22:00 horas y habrá comida, artesanías, manualidades y novedades.

Pérez Gallegos dijo que este tipo de eventos les ayuda tener a un buen cierre de año, y a prepararse

para el inicio del siguiente.

Carlos Eduardo Ríos, gerente de En Flash, llamó a los micro empresarios de Campeche y Escárcega a que les den una oportunidad de brindarle el servicio de

entregas, pues actualmente trabajan con unas 90 empresas en ambos municipios, siendo el de mayor cartera la capital. Esto ayuda a que las empresas puedan ofrecerles un plus a sus clientes frecuentes.

La expo se llevará a cabo el sábado 4 de diciembre en las canchas del 7 de agosto

Dijo que En Flash es una empresa campechana, desde los operadores de logística y administración, así como los 30 repartidores que trabajan entre ambos municipios; hizo énfasis en que tienen el mejor precio por cuota para las empresas, así como para los ciudadanos, algo que hoy retumba en quienes son asiduos a pedir productos a domicilio y que han notado una cuota muy abultada en otras aplicaciones.

No hay casos de ómicron en Campeche y los contagios de Covid-19 van a la baja, asegura López Lanz

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

“En Campeche y en Carmen no han sido detectadas personas infectadas con la variante de Covid-19 denominada ómicron en el estado de Campeche y en el municipio de Carmen, afirmó el subsecretario de Gobierno, Daniel López Lanz.

El funcionario desmintió el rumor difundido a través de las redes sociales sobre la presencia de la variante ómicron en el municipio de

Carmen y en el estado de Campeche; señaló que las autoridades de la Secretaría de Salud han dado seguimiento a los casos de la pandemia presentados para tomar las acciones necesarias y salvaguardar la integridad y la seguridad de la población.

“No es momento de alarmarse, pero tampoco de relajarnos, debemos estar informados a través de los medios oficiales, evitar difundir rumores y sobre todo no generar alarma entre la población”.

Puntualizó que el gobierno del estado mantiene un manejo responsable de la pandemia que ha permitido que la entidad regrese de nueva cuenta al color verde en el semáforo epidemiológico, manteniendo la vigilancia sobre la evolución de los casos de la pandemia que se registran en Campeche.

Aseguró que el gobierno estatal ha puesto especial interés en el tema de la salud, es por ello que han fortalecido las medidas orientadas a promover estilos de vida

saludables, como acciones preventivas de enfermedades crónicas degenerativas.

“Desde la Subsecretaría de Gobierno en Carmen hemos atendido a toda la gente que acude en busca de un apoyo, en diferentes rubros, que van desde los medicamentos, hasta aparatos disfuncionales”.

Indicó que una de las principales peticiones de la ciudadanía es enfocada al tema de salud, por lo que además de dar la atención de manera prioritaria a sus solicitudes, se realizan las

gestiones necesarias ante las instancias correspondientes para ampliar la cobertura, los servicios y el abasto de medicamentos en las diferentes instituciones en el municipio.

“La gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, nos ha instruido para dar atención de manera prioritaria a todo aquello que tenga que ver con el rubro de la salud, pese a las limitaciones presupuestales que se tienen, se trata de dar respuesta a estas necesidades”.



▲ La pandemia obligó a contrastar la realidad con aquel lugar de ensueño publicado en el "feis", mostrando la realidad de la mayoría de los trabajadores. Foto Ap

Extra

RAFA ROJO

¡Extra! ¡Extra! México casi en su totalidad en semáforo verde. ¿Semáforo qué? Sí, lo escuchó bien. Posiblemente había olvidado que esa herramienta existía. Se retoma la vida en las calles. Incluso los más conservadores emergen de sus hogares, con deseos de recuperar lo que algún día fue la vida urbana. María Briceño describió en su excelente artículo (*La Jornada Maya* No 1616, pag 3, 22/Nov/2021), el concepto de "Nómadas Digitales", y me parece un término muy atinado, ya que todos aquellos que pueden hacer el llamado *home office* les da lo mismo trabajar desde una gran ciudad, o meciéndose en una hamaca en la playa, siempre y cuando llegue la señal WiFi y haya un enchufe cercano para recargar la computadora. Ellos son el reflejo de las ventajas del mundo digital ¿Por qué he-

mos de encerrarnos a trabajar en un pequeño y caro departamento de una urbe como la Ciudad de México, si puedo irme a laborar a un ambiente mucho más cordial y seguro, sin necesariamente gastar más? Esa es la pregunta que muchos se hicieron. La migración cuasi-temporal de personas que se aventuraron a lugares previamente identificados como destinos turísticos responde a eso, aunque la sinrazón empieza llamarlos de regreso a sus oficinas, siendo absolutamente innecesario, al ser mucho más seguro y productivo el trabajo remoto. Parece que no aprendimos nada durante estos meses, y regresan también cosas que deberíamos erradicar: el tráfico y la contaminación crecen, los alocaos eventos masivos vuelven, y la sociedad se declara en rebeldía de la sana distancia.

Las juntas virtuales nos permitieron entrar, sin quererlo, en las casas de otras personas, quienes tuvieron que mostrarse con la rea-

lidad, mas allá de las vertiginosas vidas que pretendían hacernos creer en las redes sociales. Muchos fracasaron en el uso de su tiempo, y la administración del ocio, el cual, dicho sea de paso, es demasiado. La industria del entretenimiento ya no sólo incluye numerosas y cada vez más vastas plataformas de videojuegos y contenido audiovisual, sino que incluye ahora un chismógrafo digital en las redes sociales, alimentado por el deseo de ver y juzgar la intimidad de otros. La pandemia obligó a contrastar la realidad con aquel lugar de ensueño publicado en el "feis", mostrando la realidad de la mayoría de los trabajadores en este país: empleados asalariados con miedo a ser despedidos por recorte de costos, y ser obligados a tener una vida casera contraria al concepto comercial de éxito. No es difícil entender por qué la depresión de tantos.

Necesitamos la reactivación económica y el regreso al trabajo productivo; pero el estilo de ha-

cer negocios sin duda será diferente por el enorme alcance de los medios digitales. Los nómadas digitales también pusieron al descubierto la otra cara de la moneda: los analfabetos digitales, quienes simplemente no tendrán oportunidad de desarrollo en la economía moderna. Hay una llamada de atención a países como México que fuimos tomados por sorpresa dejando al descubierto enormes rezagos en materia digital, impactando en la capacidad de trabajar de muchos, y el retraso lamentable en la calidad de la educación que ya venía bastante mal de antes.

Nuestras vidas serán irreversiblemente absorbidas por el medio digital, y las nuevas herramientas. Habrá nuevas oportunidades de desarrollo y la selección natural de los negocios dará repentina muerte a algunos giros. Renovarse o morir, eso es lo que viene ahora. Hay que estar preparados.

rojogr@gmail.com



Descubren ofrenda mexicana al lado de la plaza del mariachi en CDMX

Ritual daba testimonio al fin del ciclo de sus vidas y su civilización, señala arqueóloga

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En agosto pasado, en el culmen de la conmemoración del quinto centenario de la toma de Tenochtitlan, en un predio aledaño a la Plaza Garibaldi, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, hallaron una vivienda de una familia mexicana que sobrevivió a la invasión española, según lo ha constatado la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, mediante un equipo de salvamento arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El descubrimiento más llamativo es una ofrenda bajo el piso del patio interior.

Los habitantes de esa antigua unidad doméstica realizaron un ritual en el siglo XVI, posiblemente entre los años 1521 y 1610 d.C., para dar testimonio de que así terminaba un ciclo de sus vidas y de su civilización. Entre cantos y olor de copal, los moradores dispusieron en el patio una ofrenda con múltiples elementos, entre los que destacan una olla con restos óseos (cenizas humanas) y 13 sahumerios policromos de casi un metro de longitud, usados para quemar la resina.

Para Mara Abigail Becerra Amezcua, coordinadora de estas tareas de rescate arqueológico, este descubrimiento es significativo en el marco de los “500 años de re-

sistencia indígena”, como ha sido declarado este 2021, ya que esta ofrenda, localizada a poco más de cuatro metros de profundidad, estaba recubierta con varias capas de adobes bien consolidados para “mantenerla fuera de miradas ajenas, indicativo del temple de aquellos mexicanos que permanecieron en Tenochtitlan tras la toma de la ciudad por Hernán Cortés”.

La investigadora comenta que tras el reporte del Instituto de Vivienda de la Ciudad de México (INVI) ante la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del INAH, su equipo acudió en septiembre al domicilio, ubicado en el Eje Central Lázaro Cárdenas, y a lo largo de tres meses rea-

lizaron excavaciones arqueológicas puntuales en la parte media del terreno, mismas que ya concluyeron.

En el predio, Mara Becerra y su colega Ximena Andrea Castro Rivera investigaron las diversas capas de un sitio que se ha mantenido como vivienda al paso de siglos, hasta llegar a los arranques de muros de esa primera casa que perteneció a Tezcatzonco, un barrio menor de Cuexpopan-Tlaquechiuhca, una de las cuatro parcialidades que integraban Tenochtitlan.

Los cimientos del complejo habitacional mexicana se encontraron en la parte media del predio (de 500 metros cuadrados de extensión), donde el proyecto constructivo del

INVI preveía una cimentación profunda y la instalación de un par de cisternas. Un sondeo arrojó el potencial arqueológico del espacio y así, a profundidades que van de 3.50 a 5.20 metros, fueron descubriéndose los vestigios a base de tezontles y adobes, en una superficie aproximada de 80 metros cuadrados.

La excavación reveló que el espacio de aquella vivienda estuvo conformado por un patio interior —donde se localizó la ofrenda de clausura—, una estancia y un corredor que conecta a cinco habitaciones que aún mantienen parte de sus estucos originales en pisos y en muros (de grosores que van de los 30 a los 50 centímetros).

Empresario indio construye réplica del Taj Mahal para su esposa

AP
NUEVA DELHI

Un empresario indio ha construido una réplica a escala del histórico Taj Mahal para su esposa, pero a diferencia del original, no es un mausoleo sino su vivienda.

Construido con mármol blanco de la misma ciudad del estado de Rajastán, India, de donde provino la piedra del Taj Mahal, la imitación incluye la gran cúpula del monumento, sus minaretes e incluso reproducciones de algunas de sus obras de arte.

El célebre Taj Mahal del siglo XVII, que se suele calificar de monumento al amor, fue construido por el emperador mogol sha Jahan en Agra, en el norte de la India, en memoria de su esposa favorita, Mumtaz.

Ella murió en Burhanpur, donde se encuentra la llamante réplica, cuando daba a luz a su decimocuarto hijo.

Su cuerpo fue enterrado en la ciudad, luego exhumado y transportado a Agra, según Anand Prakash Chouksey, de 52 años, constructor de la réplica.

“Le dije en broma a mi esposa: si te mueres, construiré un Taj Mahal”, dijo Chouksey, dueño de un hospital que vive en Burhanpur. “Evidentemente ella, se negó, dijo que no quería morir. Entonces le dije: no es problema, construiré un Taj Mahal en el que puedas vivir”.

La construcción tomó tres años y se contrataron artesanos de Agra para producir las obras de arte en el mármol.

El emperador Jahan hizo construir el Taj Mahal entre 1632 y 1654 después de la muerte de Mumtaz.

MAGNO EVENTO DE CULTURA COMUNITARIA
TENGO UN SUEÑO

¡Aparta la fecha!
Martes 7 de diciembre 2021, 19 h

Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

ENTRADA
1 JUGUETE = 1 BOLETO*

*¡Lleva un juguete nuevo o en buen estado al Auditorio Nacional y canjéalo por un boleto! Lo recaudado será entregado a niñas y niños de la montaña de Guerrero.

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL | CULTURA COMUNITARIA | SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL | alas raices | LOS PINOS

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

gob.mx/cultura



Baldwin dice que no disparó el arma que mató a directora Halyna Hutchins

AFP
LOS ÁNGELES

Alec Baldwin dijo que no apretó el gatillo del arma que el 21 de octubre hirió fatalmente a la directora de fotografía de la película *Rust*, Halyna Hutchins, durante un ensayo, según trecho de una entrevista divulgado el miércoles. "El gatillo no fue apretado. Yo no lo apreté", afirmó el actor en una entrevista exclusiva al canal ABC News, que estará al aire esta noche.

"Yo nunca apuntaría un arma a alguien y apretaría el gatillo, nunca", subrayó.

Es la primera entrevista oficial de Baldwin después de la tragedia ocurrida en Nuevo México, en el set del western de bajo presupuesto que protagonizaba y producía.

Antes del disparo, el asis-



▲ "Alguien puso una bala real en una pistola, una bala que ni siquiera debía estar en el recinto", declaró el actor de 62 años. Foto

tente de producción de la película entregó un arma a Baldwin diciendo que estaba "fría" -jerga cinematográfica para avisar que una pistola

está descargada-. El actor, de 62 años, practicaba la posición de su mano, de acuerdo con declaraciones colectadas y divulgadas por la policía,

cuando se produjo el disparo.

En la entrevista, un abastido Baldwin sostuvo que no tenía idea de lo ocurrido: "Alguien puso una bala real

en una pistola, una bala que ni siquiera debía estar en el recinto", agregó el ganador de tres premios Emmy. Subrayó que la tragedia fue lo peor que ocurrió en su vida. "Pienso que podría haber hecho" "Hutchins era amada por todos. Todavía me cuesta trabajo creer que murió. No me parece real".

Dos miembros del equipo de *Rust* presentaron demandas por la tragedia contra Baldwin y otras personas involucradas en el rodaje, como Hannah Gutierrez-Reed, de 24 años, encargada de controlar las armas en el set. Ella dijo que no tenía idea de lo que ocurrió. De todas formas, reconoció que antes de la tragedia "no chequé demasiado" el arma que llegó a manos de Baldwin, según una declaración jurada que divulgó la policía.

Presenta Ram Dass su nuevo álbum, grabado en Tulum

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El productor musical estadounidense Ram Dass presentó de manera virtual su nuevo disco, *And now he has wings*, grabado en Tulum y que cuenta con la colaboración de músicos residentes en el noveno municipio.

Gabriela Alcántara, representante de la disquera Spirit Voyage en la Riviera Maya, presentó al artista y mencionó que este es un lanzamiento muy especial porque Ram Dass tiene una relación muy bonita con Tulum.

And now he has wings contiene cuatro tracks y estará disponible a partir de este 3 de diciembre en distintas plataformas, como Spotify y YouTube. Los sencillos son *To Become Born*, *Heart Takes Flight*, *The Water Poem* y *And Now He Has Wings*.

"Para mí la creación de esta música ha sido una terapia profunda y curativa que me permitió procesar el dolor

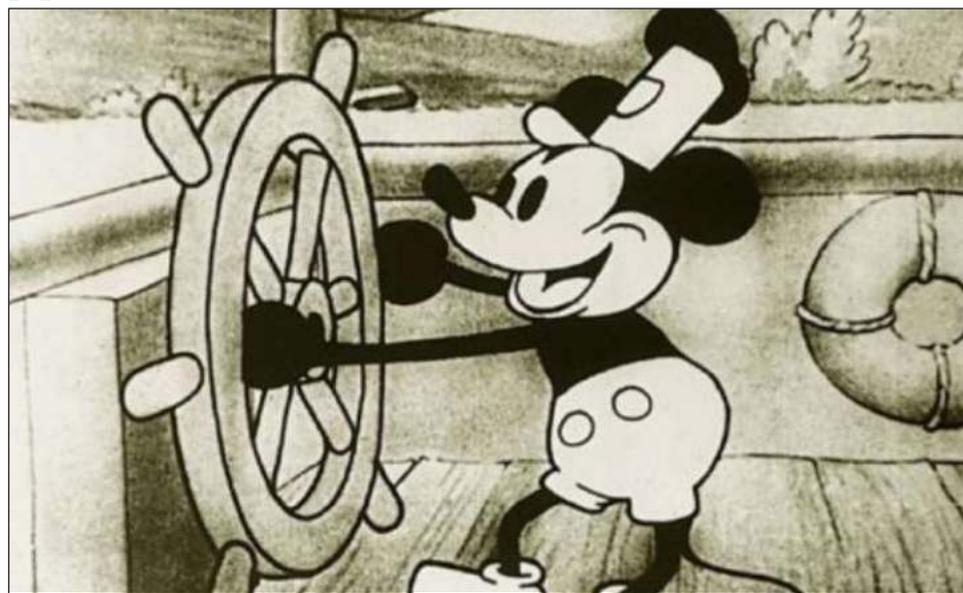
y la recuperación de perder a mi hijo recién nacido por una condición genética fatal. La música ilumina el nacimiento, la muerte, la vida, la felicidad y el dolor, como si toda la humanidad estuviera siendo observada fascinada por alguien de arriba", destacó Ram Dass, quien se conectó con la prensa desde su residencia en California.

Cuestionado sobre la importancia de haber grabado este álbum en Tulum, dijo que este destino turístico se ha vuelto como su segundo hogar: "siento que hay un portal desde mi casa en California hasta allá. Amo el espíritu de Tulum, lo real que es y que está rodeado de agua por todas partes, selva y cielo".

Destacó que habiendo sido principalmente productor y músico de estudio, este proyecto le dio la oportunidad de expresarse personalmente y de manera vulnerable de una manera que trabajar en la música de otros no suele permitir.

Ram Dass está a la vanguardia de un movimiento de músicos que tiene como obje-

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **BARCO DE VAPOR WILLIE (1928)** Este es el primer dibujo animado de Mickey y el primero con sonido sincronizado. Mickey es un travieso marinero de cubierta en una barcaza que está bajo el control del tirano capitán Pete. Disponible en Disney+. Fotograma de la película

tivo traer curación y consuelo al mundo. Produjo su última colaboración, *From Within*, con Nirinjan Kaur y Matthew

Schoening, en 2014. El cual se estrenó en el número uno en las listas de Apple New Age Music. Se presentó en los pre-

mios Grammy de 2019, en el Carnegie Hall y continúa presentándose en lugares de todo el mundo cada año.



Falsos intercambios, práctica financiera por que la investigan al futbol italiano

AFP
ROMA

La investigación abierta contra la Juventus es la ocasión para que el fútbol italiano se cuestione una práctica demasiado habitual, comparada con el dopaje financiero. "Falsos intercambios" de jugadores a precios juzgados excesivos como astucia contable para asegurar los balances económicos.

¿Por qué una investigación?

La Juventus es objeto de una investigación sobre sus recientes fichajes y la manera en la que los resultados financieros fueron comunicados entre 2019 y 2021.

El club con 36 'Scudetti', que cotiza en bolsa, podría haber ofrecido información falsa a los inversores, creando facturas por transacciones inexistentes, según la fiscalía.

Los investigadores estudian 282 millones de euros

(319 millones de dólares) de plusvalías, según los medios.

Varios dirigentes, entre ellos el presidente Andrea Agnelli, son investigados y las oficinas del club fueron registradas durante el fin de semana.

"El club colabora con los investigadores y está convencido de poder esclarecer los aspectos en cuestión", aseguró el martes John Elkann, al frente del holding de la familia Agnelli, que controla la Juventus.

La Juventus es también objeto de otra investigación sobre fichajes dudosos, iniciada en octubre por la federación.

¿Qué son los falsos intercambios?

En el centro de esta investigación figura una práctica -legal- generalizada desde hace varios años: los falsos intercambios, que son ventas cruzadas de jugadores entre dos clubes, con poco o nada dinero pagado. ¿Un ejemplo claro? Los fichajes simultá-

neos de Arthur y Miralem Pjanic entre el Barcelona y la Juventus en 2020. A pesar de los precios anunciados (72 millones de euros por el primero, 60 por el segundo), poco dinero circuló. Pero el efecto en las cuentas de los clubes fue inmediato, gracias a la noción de plusvalía.

En un traspaso, el coste de la compra de un jugador se desglosa como amortización la duración de su contrato, pero una eventual plusvalía es inmediatamente añadida a las cuentas.

Con Pjanic la Juventus consiguió una plusvalía de 43 millones, la segunda más grande su historia.

La Juventus, cuya masa salarial creció enormemente con la llegada de Cristiano Ronaldo en 2018, multiplicó este tipo de operaciones.

Otro ejemplo ocurrió a principios de 2021. Marley Ake fichó por la Juventus, por ocho millones de euros, y Franco Tongya llegó a Marsella. El club de Turín contabilizó una plusvalía de 7,8 millones de euros.

¿Qué riesgo corre la Juventus?

Numerosos expertos subrayan los abusos de este sistema de falsos intercambios, con precios de venta para los jugadores que no corresponden con su estatus, permitiendo plusvalías importantes sin entrada de dinero.

"Es dopaje financiero, altera los equilibrios de mercado y falsea las competencias", señaló el miércoles en Le Corriere dello Sport el abogado Salvatore Scarfone.

"La dificultad es siempre probar la intención fraudulenta en el aumento de la valorización", añadió.

Respecto a la Juventus, la investigación se apoya principalmente en las escuchas telefónicas, según la prensa.

Más allá del campo jurídico, por el momento incierto, los elementos reunidos serán enviados a la federación, que puede sancionar deportivamente a un club que cometa fraude financiero. Según la gravedad, puede ir desde una multa a una exclusión

del campeonato, pasando por una retirada de puntos.

El Chievo Verona perdió tres puntos en 2018 por haber realizado operaciones ficticias que le permitieron equilibrar sus cuentas para inscribirse en el campeonato. En 2008 el Inter y el Milan recibieron multas por plusvalías fraudulentas.

¿Cambiar las reglas?

Esta investigación implica a uno de los clubes más importantes de Italia, 15 años después del escándalo Calciopoli que le supuso el descenso a segunda por haber influido en los árbitros.

"Somos conscientes de nuestra incapacidad para reaccionar en este terreno un poco resbaladizo, pero sabemos que podemos, con algunas precauciones, adoptar medidas que pueden limitar el impacto del fenómeno", declaró a finales de octubre el presidente de la Federación Italiana Gabriele Gravina, tras el inicio de la investigación.

Tres mil atletas participan en Marathon Tulum, que atracción turística

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tres mil atletas de más de 30 países formarán parte el próximo 4 de diciembre del Marathon Tulum, cuyo objetivo es consolidar al noveno municipio como una ruta mágica para practicar este y otros deportes olímpicos.

En rueda de prensa, Marcos Matos, director de México D, organizador del evento, explicó que serán 42 desafiantes kilómetros en total los que recorrerán los participantes. La ruta iniciará y finalizará en los bajos del palacio municipal de Tulum; habrá tres categorías: 42, 21 y cinco kilómetros.

Enfatizó que la carrera será gratuita para los locales: "todas las personas que vivan en Tulum y quieran correr es gratis, sólo tienen que acercarse mañana viernes a inscribirse y cualquiera que quiera caminar cinco kilómetros, tener una playera y una medalla es bienvenida sin costo alguno".

Informó que garantizan la suma de un millón de pesos en premios para una competencia que esperan sea "la primera piedra de la edificación de uno de los mejores maratones del país". Destacó que se espera una derrama económica de 200 millones de pesos antes, durante y después del evento, que tendrá lugar el 4 de diciembre.

REVIVEN POK TA POK



▲ Con la presencia de Belice, El Salvador, Guatemala, Panamá y México, inició en Yucatán la IV Copa Mundial de Juego de Pelota Maya en el Gimnasio Polifuncional de Mérida con el objetivo de revitalizar la

práctica de esta disciplina, llamada también Pok ta pok, entre los países que integran el mundo maya, con ello buscan rescatar las tradiciones y mantenerlas vigentes. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

AEROLÍNEA MANTIENE NEGATIVA A GRATUIDAD DE EQUIPAJE

Profeco emite alerta sobre VivaAerobus; recurrirá a tribunales contra empresa

Población consumidora debe informarse y valorar riesgos // Cargos adicionales constituyen una práctica que lesiona intereses y derechos de los consumidores

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la negativa de VivaAerobus de retirar el cobro adicional por llevar equipaje de mano, la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) emitió una "alerta" que consiste en recomendar a usuarios que valoren el hecho de comprar un vuelo con esta aerolínea; además de informar que recurrirá a los tribunales para obligar a la empresa a respetar la ley mexicana.

"La Profeco recomienda a la población consumidora, informarse y valorar el riesgo de establecer relaciones comerciales con VivaAerobus, ya que comercializa vuelos con tarifas que no incluyen el derecho a transportar equipaje de mano", dijo en un comunicado.

Además, destacó que la empresa aérea establece cargos adicionales por dicho equipaje, lo cual se considera constituye una práctica que lesiona los intereses y derechos de los consumidores y, por ende, una afectación a la economía de los clientes.

La alerta emitida, dijo, atiene a lo dispuesto en el artículo 24 fracciones I, II, III, XIX, XX, XXI, XXIII y XXVII de la Ley Federal de Protección al Consumidor, el cual establece que la Profeco tiene como atribución promover y proteger los derechos del consumidor, así como aplicar las medidas necesarias para propiciar la equidad y seguridad jurídica en las relaciones entre proveedores y consumidores.

En un video Ricardo Sheffield Padilla, titular de la Profeco, destacó que instó a las tres aerolíneas que operan en México: Volaris, Aeroméxico y VivaAerobus a respetar lo que marca la ley mexicana.

365 días en YUCATÁN

No. 250

CENOTE SECRETO MAYA EN VALLADOLID

Región "Capital Mundo Maya"

#QuédateEnYucatán

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN

www.yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO

CULTUR
INSTITUTO YUCATECO DE CULTURA

Safe travels
AEROLÍNEA



AMLO llama a líderes de AL, Caribe y Europa a impulsar abasto de vacunas

El mandatario mexicano exhorta a que los países impulsen la donación de dosis

**FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO**
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la Cumbre de líderes de América Latina, el Caribe y la Unión Europea (ALC-UE), el presidente Andrés Manuel López Obrador hizo un llamado urgente a que los países cumplan con el abastecimiento de vacunas para el mecanismo Covax, (coordinado por la Organización de las Naciones Unidas).

Además, impulsen la ampliación de donación de vacunas y promuevan ante la OMS la autorización de aquellas que han demostrado ser eficaces.

El presidente López Obrador inauguró el jueves la cumbre, junto a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel.



▲ El presidente López Obrador inauguró el jueves la cumbre, realizada a través de una videoconferencia. Foto twitter @vonderleyen

El mandatario mexicano invitó a que los países participantes y la UE se adhieran al Plan Mundial de Bienestar y Fraternidad para erradicar la pobreza, que presentó en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

La Cumbre -realizada a través de videoconferencia- fue un paso importante para relanzar el diálogo entre la Unión Europea (UE) y la región latinoamericana al más alto nivel, dijo la Presidencia de México.

López Obrador participó también en su calidad de presidente pro tempore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac).

Los líderes de ambas regiones intercambiaron puntos de vista sobre cómo promover una agenda digital con enfoque humano. También hablaron de la cohesión social y de la forma combatir las desigualdades.

Agradece López Obrador multitudinaria asistencia al Zócalo por su 3er. Informe

**ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

La multitudinaria asistencia de personas al Zócalo de la Ciudad de México, para escuchar su tercer informe de gobierno, fue reconocida por el presidente Andrés Manuel López Obrador:

“Agradecer mucho, mucho, mucho a la gente su respaldo, a los que participaron en el informe que se rindió en el Zócalo, y los que no pudieron venir fueron recordados. Ya sa-

bemos que contamos con su apoyo, con la mayoría de los ciudadanos, todos merecen nuestro respeto y siempre vamos a respetar el derecho a disentir.”

En la pantalla de su conferencia de prensa mostró una fotografía con la plaza de la Constitución abarrotada. Observó, guardó silencio por segundos y repuso:

“Muchas gracias de todo corazón, ya llevábamos tiempo sin estar en el Zócalo.” El preguntarle si coincidía con la cifra de 250 mil asistentes, el mandatario aclaró que él

no tiene un informe sobre eso: “fueron muchos. me conmueve que desde muy temprano, estuve trabajando en mi oficina y desde las ocho y media empezaron a llegar y a sentarse para guardar su lugar, los ciudadanos.

“Me asome y vi que estaban sentados, creo que los que viajaron toda la noche, de lugares alejados. Ya nada más le pedimos al gobierno de la Ciudad de México que instalaran baños, que hubiera agua. Y la gente muy solidaria, muy cariñosa. Amor con amor se paga.”

Aumento del 22% a salario mínimo ayudará a mitigar impacto de pandemia: OIT

JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) celebró el acuerdo anunciado la víspera de incrementar 22 por ciento el salario mínimo en México para el año 2022.

Pedro Américo Furtado de Oliveira, director de la OIT para México y Cuba, aseveró que dicho acuerdo “contribuirá a mitigar el impacto que la pandemia de la Covid-19 ha tenido en la pobreza laboral y sin duda” en un mundo del trabajo “más digno y una sociedad más justa”.

Señaló que el incremento al salario mínimo general representa un “sustantivo

avance” que tendrá un impacto directo en el ingreso de 6.3 millones de personas en México.

A partir del 1° de enero de 2022 el salario mínimo pasa de 141.70 a 172.87 pesos diarios en la mayoría del país; mientras que en la Zona Libre de la Frontera Norte será de 213.39 a 260.34 pesos diarios.

Lo anterior fue resultado de un diálogo social tripartito entre organizaciones de trabajadores, empleadores y el gobierno mexicano.

Es la tercera vez en esta administración que se logra un incremento por consenso de los tres sectores que conforman la comisión.

Acepta México implementar programa para detener paso migrante hacia EU

EMIR OLIVARES ALONSO
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de México aceptó la nueva implementación del programa Quédate en México, con el que se obliga a los migrantes que solicitan asilo en Estados Unidos a permanecer en territorio mexicano hasta que se defina su trámite en aquel país.

Esto después de que la Casa Blanca negociara con autoridades mexicanas a fin de cumplir la resolución de un juez con sede en Texas que ordenó que el programa, oficialmente llamado Protocolos de Protección a Migrantes (MPP, por sus siglas en inglés), se restaurara. El juzgador consideró que la cancelación de éste, ordenada por el gobierno de Joe Biden al inicio de su administración, “violó” la ley federal administrativa y no tomó en cuenta los “beneficios” del mismo como el efecto disuasorio para potenciales migrantes.

Fuentes de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informaron que aún está por definirse la fecha en que comenzará a operar de nuevo el MPP, pero “será en el muy corto plazo”.

Agregaron que México autorizó la restauración de éste debido a que la administración de Biden “ha tomado en cuenta las preocupaciones humanitarias que expresamos, y así será”.

De acuerdo con el Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos (DHS, por sus siglas en inglés), estos cambios o “preocupaciones humanitarias” expresadas por México incluyen un compromiso de que los procedimientos de asilo por lo general se concluirán dentro de seis meses del retorno de una persona a México; oportunidades para los participantes de tener acceso seguro y poder comunicarse con representantes legales durante sus entrevistas y audiencias en la corte; procedimientos para mejorar los principios de no

devolución y un aumento en la cantidad y calidad de información que los migrantes inscritos reciben sobre el programa.

Esa instancia estadounidense agregó que excluirá del programa a personas particularmente vulnerables, además que ofrecerá vacunas contra el Covid-19 a todos los inscritos en el Quédate en México.

El MPP fue uno de los programas emblema del ex presidente estadounidense, Donald Trump, con una intención netamente antimigratoria. Comenzó a operar en enero de 2019 y fue suspendido por Biden en enero de 2021.

Organizaciones civiles y agencias internacionales alertaron en su momento de los riesgos y violaciones a derechos humanos que éste representaba, sobre todo porque se exponía a miles de migrantes a riesgos y peligros al obligarlos a quedarse en estados fronterizos de México, en los que hay zonas con altos niveles de

violencia. Más de 70 mil personas que solicitaron asilo, la mayoría procedente de Centroamérica, fueron adheridas a estos protocolos en los dos años que estuvo vigente.

En agosto de este año, el juez federal con sede en Texas, Matthew Kacsmayk—quien fue nominado por Trump—ordenó reinstalar el polémico programa, esto luego de que fiscales de Texas y de Misuri apelaron la orden de Biden para su cancelación.

La Casa Blanca necesitaba la autorización del gobierno de Andrés Manuel López Obrador para reinstalar el MPP, por lo que ambas partes iniciaron negociaciones “de alto nivel”.

El pasado 16 de noviembre se filtró a la prensa un documento que el gobierno de Biden envió a la corte federal de Texas en el que explicaba que desde octubre el Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés) ha tenido “reuniones periódicas y de alto nivel con el gobierno de México

para discutir las preocupaciones de la administración de Andrés Manuel López Obrador” sobre la aplicación previa de MPP y “trabajar en posibles soluciones”.

Por la mañana, la cancelería mexicana emitió un comunicado en el que informó que en el marco del diálogo del grupo técnico de trabajo sobre migración y desarrollo, la administración de Biden explicó a la de López Obrador “que atenderá todas las preocupaciones de índole humanitaria con respecto a la reimplementación” del Quédate en México.

La dependencia aseveró que gobierno estadounidense aceptó “las preocupaciones de carácter humanitario” expresadas por la administración mexicana e infirió—sin reconocer totalmente en el boletín—que se aceptó la nueva operación del MPP.

Además se comprometió a no deportar a los migrantes que estén en procesos para obtener el asilo en el vecino país del norte.

Aumento migratorio en AL requiere respetar protocolo internacional

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El incremento de los flujos migratorios en América Latina requiere que se adopten medidas continentales para que este fenómeno se adopte desde nuevas perspectivas que permitan “empoderar” a la población migrante a partir del reconocimiento de sus derechos, sostuvo el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas al inaugurar la Conferencia Regional sobre Migración. “El fenómeno migratorio es complejo y la pandemia lo ha complicado. Pese a la

pandemia, la actividad no se detiene, se reactivó en los últimos meses, retomando los niveles de 2018.

Encinas subrayó que en el caso mexicano, las solicitudes de refugio y otros mecanismos de protección pasarán de 13 mil 500 en 2020 a 130 mil al término de este año, de un total de 110 nacionalidades, lo que da cuenta de una ampliación de las zonas migrantes, si bien enfatizó en que las peticiones de haitianos ha sido un factor importante.

Recordó que hay mecanismos internacionales que rigen los criterios en materia migratoria como el Pacto Mundial para la Migración.



FRANCISCO I ARRIBA A LA CAPITAL NICOSIA

La crisis migratoria marca el viaje papal al Mediterráneo

AP
CIUDAD DEL VATICANO

El papa Francisco arribó a Chipre el jueves para llamar la atención sobre la suerte de los migrantes en las fronteras de Europa y la desconexión entre su llamado evangélico a los países para que los reciban e integren y los gobiernos de primera línea que tienen cada vez menos disposición o capacidad para dejarles entrar.

Chipre, una nación insular del Mediterráneo oriental, ha registrado un incremento tan grande en las llegadas de migrantes —que en los 10 primeros meses del año superaron en un 38% las del mismo periodo de 2020— que ha pedido a la Comisión Europea que le permita dejar de procesar sus solicitudes de asilo.

Francisco abordó el tema de la inmigración —y de la división de Chipre desde hace casi medio siglo— a su llegada a la capital, Nicosia, el jueves, en la primera escala de un viaje de cinco días. También visitará Lesbos, donde en 2016 acaparó titulares al llevarse de vuelta a Italia con él a una docena de sirios que vivían en un campamento en la isla griega.

A su arribo, el papa recibió el saludo de la presidente del Parlamento, Annieta Demetriou, la primera mujer que ocupa el puesto. Se detuvo a hablar con unos 30 niños católicos chipriotas con banderitas que flanqueaban la alfombra roja y cantaban “te amamos” y “bienvenido a Chipre”.

En una muestra de la importancia que tienen los migrantes en este viaje, Francisco se reunió con un grupo



▲ Con su viaje, el Papa busca llamar la atención sobre la situación de los millones de migrantes que intentan cada año alcanzar Europa. Foto Ap

de solicitantes de asilo en el Vaticano y con otro cerca de aeropuerto de Roma antes de poner rumbo a Chipre. Según la Santa Sede, algunos estaban en el grupo que regresó con él desde Lesbos hace cinco años.

El papa está organizando una operación similar para esta ocasión: en Chipre se han identificado unos 50 migrantes para su traslado a Italia, aunque no viajarán con el pontífice, sino que serán reubicados en las próximas semanas, explicaron las autoridades chipriotas. El Vaticano no descartó que en Lesbos pueda ocurrir lo mismo.

“Fue como un regalo”, dijo Malak Abo, uno de los sirios que fue a Italia con el papa en 2016. Ahora, Abo trabaja en un centro de donaciones gestionado por la ONG católica Sant’Egidio

en Roma, que ayudó a facilitar su traslado entonces.

En Nicosia, Francisco se enfrentará de inmediato a la realidad de la división étnica de la isla, que también contribuye a avivar el flujo migratorio. El papa se alojará en la nunciatura del Vaticano, que está en la zona de exclusión controlada por Naciones Unidas que divide la isla entre el sur grecochipriota y el norte turcochipriota.

Francisco ha hecho de la situación de los migrantes una de las señas de su papado. Su primer viaje oficial fuera de Roma fue a Lampedusa, la isla a la que suelen llegar los barcos que parten desde Libia. Desde entonces, ha rezado en la frontera entre Estados Unidos y México, visitó un campo de refugiados en Belén y se reunió con

musulmanes rohinya que tuvieron que huir de Myanmar a Bangladesh.

En un mensaje antes esta semana con motivo del 70 aniversario de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el papa insistió en que los refugiados son personas que merecen dignidad y denunció la explotación de su desesperación, un mensaje que ha repetido en relación con la tensión en la frontera entre la Unión Europea y Bielorrusia.

“El debate sobre la migración no es realmente sobre los migrantes”, apuntó Francisco. “Es incluso más lamentable el hecho de que los migrantes sean empleados cada vez más como moneda de cambio, como peones en un tablero de ajedrez, víctimas de las rivalidades políticas”.

Chipre, país dividido y puerta de entrada a Europa

AFP
NICOSIA

En octubre, a bordo de una lancha de goma abarrotada de gente, Mohamed, un sirio de una veintena de años, viajó de Turquía al norte de la dividida isla de Chipre, a menos de 100 km del litoral turco, con la esperanza de trasladarse un día al continente europeo.

“Había mujeres y niños a bordo”, contó Mohamed, quien utiliza un seudónimo para no poner en riesgo a sus allegados que quedaron en Idleb, al norte de Siria.

Tras llegar a la República Turca del Norte de Chipre (RTNC, autoproclamada y reconocida sólo por Turquía), Mohamed pasó a la República de Chipre, reconocida internacionalmente y miembro de la Unión Europea (UE), donde pidió asilo.

La zona de delimitación de las dos partes de la isla, la llamada “línea verde”, está bajo control de la Fuerza de las Naciones Unidas para el Mantenimiento de la Paz en Chipre.

“No es fácil salir de tu país, pero la situación en Siria te obliga”, declaró.

La República de Chipre, que ha visto llegar un número creciente de migrantes en los últimos años, dice enfrentar ahora una “crisis migratoria”.

Esperado en la isla del 2 al 4 de diciembre, el papa Francisco debe participar en una oración ecuménica con los migrantes. El Vaticano está organizando el traslado a Roma de algunas familias refugiadas en Chipre.

La isla está dividida desde que el ejército turco invadió el norte de Chipre en 1974 en respuesta a un golpe de Es-

CONTINUA EN LA PÁGINA 26



Con la llegada de la época decembrina, queremos unirnos al ánimo por compartir, característico de estas fiestas, con un papel para envolver tus mejores regalos. El diseño de hoy está inspirado en la tradicional piñata mexicana

CONTINUA EN LA SIGUIENTE PÁGINA







JACARANDÁS

Talibanes lamentan que ONU aplazara reconocimiento de su nuevo gobierno

El organismo señaló que dejarán el asiento afgano vacante hasta el próximo año

EFE
KABUL

El gobierno talibán lamentó este jueves la decisión del "comité de credenciales" de la ONU de posponer por el momento su posible reconocimiento como autoridad oficial de Afganistán, algo que facilitaría su interacción con la comunidad internacional y, de manera indirecta, el acceso a fondos de ayuda.

"Un comité especial de la ONU dictaminó que el asiento de Afganistán en la Asamblea General no debería cederse por ahora al nuevo gobierno", expuso en un mensaje en Twitter Suhail Shaheen, que había sido propuesto por los talibanes el pasado septiembre como nuevo representante afgano ante el organismo mundial.

Shaheen, que fungió como miembro de la oficina política de los talibanes en Doha durante la última década y es su actual portavoz, criticó que "esta decisión no se basa en principios ni justicia, pues despoja de sus derechos legítimos al pueblo afgano".

El candidato de los tali-

banes ante la ONU dijo que esperaba que "en un futuro próximo este derecho" se traslade al representante afgano en el organismo, "para que los problemas del pueblo afgano puedan resolverse de manera más eficaz y eficiente" ante la comunidad internacional.

La ONU pospuso la decisión sobre el reconocimiento del régimen talibán mientras dure el actual periodo de sesiones, es decir, hasta septiembre de 2022, algo que debe ser ahora refrendado por la Asamblea General, que no suele contradecir lo que decide el comité.

Si la Asamblea lo refrenda, la petición talibán quedará en el limbo, y solo en el caso de que un estado plantee un procedimiento de excepción podría el comité replantear la cuestión, algo poco habitual.

Reconocimiento internacional

Los talibanes habían presentado su solicitud oficial de reconocimiento el pasado septiembre, durante el periodo anual de sesiones de la Asamblea General, alegando que tenían derecho a



▲ Por ahora, la petición del gobierno talibán de participar en la ONU quedará en el limbo. Será necesario un procedimiento excepcional para que la administración obtenga el reconocimiento este año. Foto Ap

representar a su país por tener control total del territorio y ante el vacío de poder dejado por un gobierno que había huido de Kabul.

El reconocimiento o no por parte de la ONU se considera crucial para el régimen talibán, pues hasta ahora ningún país ha dado ese paso, ni

siquiera las naciones vistas como más próximas al régimen, como Pakistán o China.

Las reticencias por ahora al reconocimiento de los talibanes se basan en el incumplimiento de varios requisitos como la formación de un gobierno inclusivo o el respeto de los derechos de las mino-

rias y las mujeres, relegadas en parte al interior del hogar.

Además los talibanes consideran que su reconocimiento podría contribuir a que el gobierno estadounidense desbloquee los activos financieros (10 mil millones de dólares) del estado afgano actualmente retenidos por la Reserva Federal.

VIENE DE LA PÁGINA 23

tado de nacionalistas grecochipriotas que querían adherir la isla a Grecia.

La República de Chipre solo ejerce autoridad sobre los dos tercios del sur de la isla.

Nicosia asegura tener el número más alto de primeras solicitudes de asilo de los 27 miembros de la UE en relación con su población, de un millón de habitantes, y acusa a Turquía de instrumentalizar a los migrantes indocumentados al permitirles llegar al sur de la isla desde la RTNC.

"No es prioridad"

Turquía, que tiene más de 3.6 millones de refugiados sirios,

"podría, si quisiera, inundar la isla", indicó Corina Drousiotou, del Consejo Chipriota para los Refugiados.

"Yo no tengo duda de que contener" las llegadas desde el norte de Chipre "no es prioridad para Turquía", pero si el flujo fuese orquestado, el número de llegadas sería "mucho más alto", agregó.

La línea que separa las dos partes de la isla se extiende de este a oeste con una topografía complicada, según Aleem Siddique, portavoz de la fuerza de paz de la ONU en Chipre.

La República de Chipre asegura que 10 mil migrantes han llegado en los primeros 10 meses del año, en su mayoría desde el norte de la isla.

Cerca de 20% de los solicitantes de asilo pasaron legalmente a la República de Chipre como estudiantes o para trabajar, según Katja Saha, del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR).

En los primeros nueve meses del año, más de 20% de los nuevos solicitantes de asilo eran sirios, según datos publicados por ACNUR.

Muchos otros llegaron al norte de Chipre por avión desde Turquía, el único país que tiene relaciones con la RTNC, a veces con visa de estudiante.

Según Saja, la cantidad de solicitantes de asilo del África Occidental llegados al norte creció en 2019.

Entorno hostil

Frida, una camerunesa de 33 años llegada al norte de Chipre con visa de estudiante, dice haber pagado 500 euros para pasar al sur.

Ioannis-Sotirios Ioannou, del sitio de información y análisis Geopolitical Cyprus, denunció que detrás de ello hay "una estafa" a los estudiantes.

En la costa norte, la pequeña Asociación para los Derechos de los Refugiados afirma que las personas en situación irregular son devueltas y que desde el año pasado se prohibió el contrabando y el tráfico de personas.

"Nosotros no tenemos

mecanismo de asilo, solo tenemos una definición de refugiado", explicó Deniz Altiok, miembro de esa asociación.

En la costa sur, algunos acusan a gobierno de ser alarmista con fines políticos y para obtener mayor ayuda de la UE.

Nicos Trimikliniotis, experto en derechos fundamentales, afirma que el gobierno chipriota se desinteresa deliberadamente de la suerte de personas desesperadas, que enfrentan condiciones "muy difíciles" en Pournara, principal centro de recepción en la isla.

Según él, "la política es crear un ambiente hostil".



Quienes tuvieron Covid pueden volver a contagiarse por ómicron: OMS

Una investigación apenas en proceso señala que los síntomas podrían ser leves

AFP
JOHANNESBURGO

Los anticuerpos generados después de haber contraído coronavirus no impiden que la persona vuelva a contagiarse con la variante ómicron, indicaron durante una rueda de prensa de la sección África de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La semana pasada, investigadores sudafricanos anunciaron que habían detectado una nueva variante del coronavirus y la noticia provocó el pánico mundial.

Numerosas incógnitas persisten sobre las características de ómicron, su capacidad de contagiar y su resistencia a las vacunas.



▲ La variante ya está presente en al menos 22 países, y en África el número de casos oficiales de covid-19 aumentó en un 54 por ciento en la última semana. Foto Ap

Las vacunas deberían seguir siendo eficaces contra las formas graves de la enfermedad

“Pensamos que un contagio anterior no protege contra ómicron”, dijo Anne von Gottberg, experta en enfermedades infecciosas en el Instituto nacional su-

dafricano de enfermedades transmisibles (NICD).

La investigación aún está comenzando, pero las primeras conclusiones muestran que personas que ya habían pasado el coronavirus han podido sufrirlo de

nuevo debido a esta mutación del virus, a menudo con síntomas menos graves, subrayó la investigadora.

Las vacunas, sin embargo, deberían seguir siendo eficaces contra las formas graves de la enfermedad, dijo.

La variante ya está presente en al menos 22 países y en África, el número de casos oficiales de covid-19 aumentó en un 54% en los siete últimos días con respecto a la semana precedente.

Hace dos semanas, África señalaba 300 nuevos casos por día. El miércoles contabilizó 8.561, frente a los 4.373 del martes. “No sabemos de dónde viene esta variante”, dijo el experto de la OMS Ambrose Talisuna.

España confirma cinco casos con nueva variante de coronavirus, uno no está ligado a Sudáfrica

AP
MADRID

Las autoridades de salud en España confirmaron el primer caso de la variante ómicron del coronavirus que no

está vinculado con el sur de África.

La secretaria de Estado de Sanidad, Silvia Calzón, dijo que de los cinco casos confirmados de la variante en España hubo uno identificado el jueves en una per-

sona que no había viajado a Sudáfrica ni tenía lazos con personas que han viajado a la región.

A partir del jueves, España implementó una prohibición de vuelos que vinculan rutas aéreas desde

Sudáfrica y seis países vecinos para prevenir la diseminación de la variante ómicron del coronavirus, identificada inicialmente por las autoridades sudafricanas.

Aún queda mucho por conocerse de la variante,

aunque la Organización Mundial de Salud advirtió que el riesgo global es “muy elevado” y que la evidencia inicial indica que pudiera ser más contagiosa que las anteriores, aunque no han comprobado su gravedad.



▲ A pesar de que ya se logró vacunar a los mayores de 18 años, hay rezago; sobre todo por las personas que viven en comunidades muy apartadas, según el Presidente. Foto Cristina Rodríguez

Este mes, vacunación de refuerzo para adultos mayores: AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Este mes se iniciará la vacunación de refuerzo para los adultos mayores, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador.

En conferencia de prensa dijo que hay vacunas suficientes para ello.

“Va a ser en este mes porque queremos aplicar las dosis de refuerzo previendo siempre, lo hemos dicho que íbamos a avanzar en la vacunación porque vienen los tiempos de frío

y tenemos que avanzar con eso”, expuso.

El mandatario mencionó que ayer se recuperó el nivel diario de vacunación.

“Ayer recuperamos la vacunación que se había caído; ya se cumplió con el propósito que teníamos de vacunar a mayores de 18. Sin embargo, hay rezago sobre todo por las personas que viven en comunidades muy apartadas.

“Ayer llegamos casi a lo que debe ser de la media de vacunación diaria que son 500 mil, ayer 415 mil 326”.

“Vamos a empezar con adultos mayores. Este mismo mes. Lo importante es que te-

nemos vacunas suficientes.

México está entre los 10 países con más vacunas”, indicó.

Agradeció de nueva cuenta la donación de Estados Unidos.

“Es importante agradecer que Estados Unidos nos ha donado cerca de 10 millones de dosis y por eso tenemos la posibilidad de donar a países del Caribe, de centro América, en Latinoamérica”.

El Presidente mostró una tabla en la que México aparece en los primeros sitios en cuanto a disponibilidad y aplicación de vacunas.

Las variantes ómicron y delta complican toma de decisiones

AP
PARÍS

Los griegos mayores de 60 años que se niegan a vacunarse contra el Covid-19 serán multados cada mes con el equivalente a más de un cuarto de sus pensiones, una dura medida que podría resultar arriesgada para los políticos del país.

En Israel, los posibles portadores de la nueva variante ómicron del coronavirus podrían ser rastreados por la imponente agencia nacional de espionaje en un aparente desafío a un fallo de la Corte Suprema en la última ola.

Las protestas semanales registradas en Holanda por el confinamiento a partir de las 17 horas y otras restricciones han derivado en violencia, a pesar de lo que parece ser una aceptación abrumadora de las nuevas normas.

Con la variante delta impulsando los contagios de Covid-19 en Europa, y el creciente temor que despierta la ómicron, los gobiernos de todo el mundo sopesan nuevas medidas para unas poblaciones cansadas de oír hablar de restricciones y vacunas.

Es un cálculo complicado que se ve dificultado por la posibilidad de una reacción violenta, del aumento de las divisiones sociales y, en el caso de muchos políticos, por el temor a perder su cargo en las elecciones.

“Conozco la frustración que sentimos todos con esta variante ómicron, la sensación de cansancio porque podamos estar pasando por todo esto de nuevo”, dijo el primer ministro de Gran Bretaña, Boris Johnson, el martes, dos días después de que su gobierno anunció que el uso de la mascarilla volvería a ser obligatorio en tiendas y en el transporte público, y decretó que quienes lleguen al país deberán so-

meterse a una prueba de Covid-19 y hacer cuarentena. “Estamos tratando de tomar un enfoque equilibrado y proporcionado”.

Las nuevas restricciones, o las variaciones de las antiguas, están resurgiendo en todo el mundo, especialmente en Europa, donde los líderes se esfuerzan por explicar lo que parece una promesa fallida: que la vacunación masiva supondría el final de unas limitaciones ampliamente aborrecidas.

“La gente necesita normalidad. Necesitan a la familia, necesitan ver gente, obviamente con seguridad y distancia, pero realmente creo que, en estas Navidades, la gente ha tenido suficiente”, dijo Belinda Storey, que tiene un puesto en un mercado navideño en Nottingham, Inglaterra.

En Estados Unidos, ninguno de los dos principales partidos políticos tiene gran interés en la vuelta a las cuarentenas o a un rastreo estricto de los contactos. Aplicar las medidas más simples, como el uso de mascarilla, se ha convertido en un punto de confrontación política. Y los republicanos han recurrido ante los tribunales el nuevo requisito de vacunación del gobierno de Joe Biden para grandes empresas.

El presidente, cuyo futuro político podría depender del control de la pandemia, ha recurrido a una combinación de presión y llamados urgentes para animar a la población a vacunarse por primera vez o a recibir la dosis de refuerzo. Además, su gobierno trabaja para exigir que todos los que lleguen al país en avión se sometan a una prueba diagnóstica el día antes de embarcar, y no hasta tres, como ahora.

Pero los asesores presidenciales han descartado más confinamientos generalizados.

A detailed oil painting of Paco Ignacio Taibo II, an older man with grey hair, a mustache, and glasses, wearing a blue and white striped shirt. The background is a collage of open books and scattered letters.

PACO IGNACIO TAIBO II

LA DEMOCRATIZACIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA

Una entrevista con Taibo II. Alejandro García Abreu

*2021: un año de cine
mexicano*
Rafael Aviña

*Antonia Pozzi: poemas
de una vida breve*
Eugenio Montale

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 2021
NÚMERO 1396



Portada. Collage de Rosario Mateo Calderón.

PACO IGNACIO TAIBO II, LA DEMOCRATIZACIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA

Con la publicación de ocho decenas de títulos entre narrativa y ensayo a lo largo de las últimas cuatro décadas y un lustro, de 1976 a la fecha, Paco Ignacio Taibo II no sólo es uno de los autores más prolíficos –promedia casi dos volúmenes por año– sino de los más consistentes temáticamente hablando: la novela policíaca y la histórica le han permitido abordar el presente y el pasado de una sociedad tan rica y compleja como la mexicana, a la que el nacido en Gijón, Asturias, en 1949, pertenece desde el arribo de su familia a finales de los años cincuenta. Pero su presencia es mucho más amplia: activista político desde su etapa de estudiante, profesor universitario en la UNAM, director de proyectos editoriales, fundador de eventos literarios como la Semana Negra de Gijón, promotor infatigable de la lectura con la Brigada Para Leer en Libertad y, actualmente, director del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II creó recientemente la colección editorial 21 para el 21, una iniciativa de gran envergadura para acercar a la población mexicana en general títulos indispensables. Sobre la trayectoria y el trabajo actual de este invaluable promotor de la cultura versa la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

FORMACIÓN DE COLUMNAS: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Intersticios: cholos, mazahuas, skatos y punks



Con proyectos pausados y apoyados en la reflexión larga y cuidadosa, el fotógrafo Federico Gama (Ciudad de México, 1963) construye las imágenes de las series *Los iluminados* y *Mazahuacholoskatopunk*, motivo de esta entrevista, sobre grupos de jóvenes indígenas en nuestra ciudad que se defienden de la discriminación mediante sus atuendos e intervenciones corporales.

Entrevista con Federico Gama

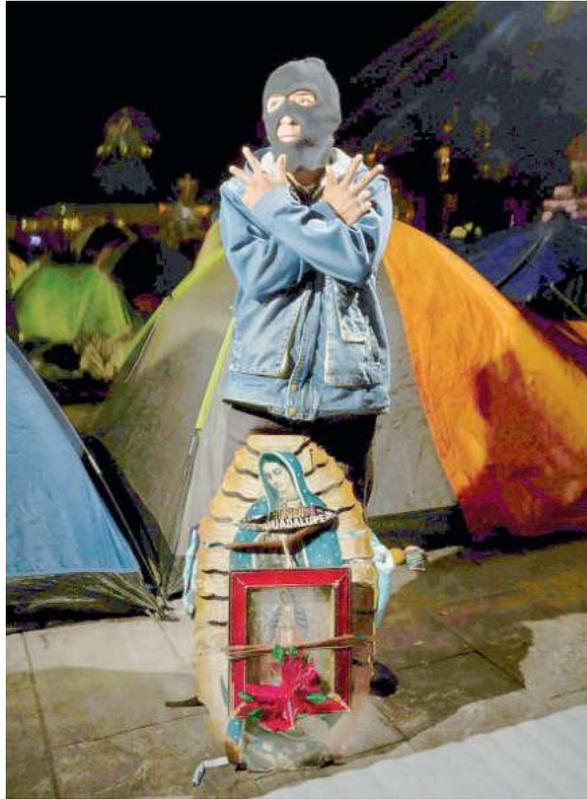
Cuando Federico Gama (Ciudad de México, 1963) estudiaba Periodismo en la FES Acatlán-UNAM participó en el movimiento del CEU (Consejo Estudiantil Universitario) de 1986-1987. En el momento más álgido de aquel episodio estudiantil su madre le regaló una cámara; ese hecho determinó su ruta profesional y, desde entonces, no ha dejado de generar imágenes. Su trabajo fotográfico desembocó en la muestra antológica *Intersticios*, que reúne sus treinta cinco años de documentación visual.

Con su cámara, Federico Gama ha retratado a los jóvenes de Ciudad de México que manifiestan su fe y la representación teatral de su devoción en la serie *Los iluminados*; a cholos, mazahuas, skatos y punks de Ciudad Nezahualcóyotl –su estilo de vida, sus valores culturales, su solidaridad, su veneración a la Virgen de Guadalupe, la migración indígena a la urbe–, en *Super G*, la masculinidad y machismo en las marchas de la comunidad LGBT+, donde los ejes conectivos son la identidad, la vestimenta y la masculinidad.

–La muestra contiene una “serie de herramientas narrativas” que has realizado durante tres décadas, ¿cuáles son?

–Las capas narrativas en estas fotografías van

Jaimeduardo García



fotografía. Yo construía los contextos, los espacios, la iluminación, la composición de la imagen, pero son ellos quienes hablan sobre sí mismos.

En el proyecto *Mazahuacholoskatopunk* registré a este grupo de jóvenes que migran a Ciudad de México a trabajar en la construcción, los hombres, y en la jornada doméstica, las mujeres. Planteo el racismo imperante sobre las culturas indígenas; ellos utilizan la vestimenta como una forma de protección para evitar la discriminación. Me interesaba mostrar cómo la vestimenta los transforma y cambia su actitud, oculta su origen indígena, eso los hace sentirse seguros y tiene mucha relación con esta idea de la moda. La imagen de jóvenes contraculturales los blindó. Con ellos debía alejarme, se intimidaban ante la cámara, utilicé telefoto como se hace en un desfile de modas. La pasarela fue la calle, en ese ámbito sus actitudes fluyen de manera natural. Con los cholos usé un gran angular porque estaban conscientes del poder de la imagen.

–En la serie *Islas Marías*, ¿concebiste desde un principio cómo elaborarías el proyecto o se fue dando conforme avanzabas en su documentación?

–Las dos cosas. Mi idea fue rescatar y dar visibilidad a la problemática del lugar; dormí en los espacios donde los reclusos estaban, ingerí su comida, me levantaba a la misma hora que ellos para entender cómo era su vida y captar algo de esa esencia, porque ahí se vive la soledad y el olvido. Después de estar casi un mes ahí, comencé a sentir la soledad y el olvido, porque no me daban una fecha exacta para regresar. Con el encierro añoraba todo lo que la gente extraña en ese lugar, empecé a sentir lo que ellos llaman “el carcelazo”, pero esa condición me permitió soltarme para que fluyeran mis fotos, los planos son muy cerrados, no se ve el mar nunca, sólo se intuye ●

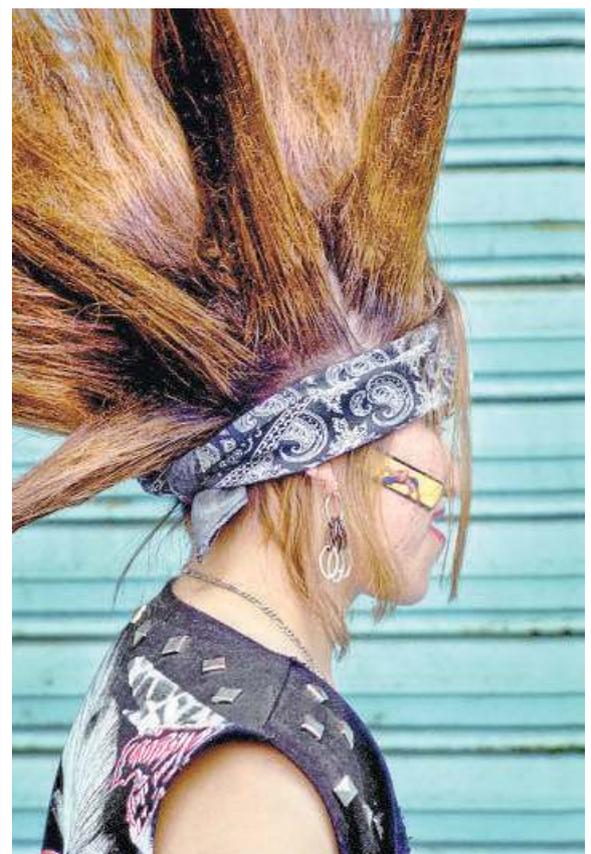
Imágenes de *Los iluminados* y *Mazahuacholoskatopunk*, tomadas de <http://www.federicogama.com.mx/galeria/>

más allá de la documentación visual. Yo trabajo un proyecto durante mucho tiempo, hago un planteamiento totalmente personal que no tiene relación con la realidad inmediata sino con ejes temáticos y con las influencias que he absorbido como artista. Las fotografías de la serie *Los iluminados* las hice con *flash*, tienen mucha conexión con el Tenebrismo, además se aprecia la temática de la violencia, de la delincuencia y el nexo con la religión. Tienen correspondencia con la iluminación utilizada en las pinturas religiosas, desde el Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta nuestros días.

En *Retratos de la vida loca* trabajé con los cholos de Ciudad Nezahualcóyotl, busqué cómo se relacionan las culturas juveniles contraculturales con la moda; parecería una contradicción entre éstas y el sistema que impone la industria, pero ellos generan y construyen una forma de presentarse; es una actitud ante la vida, lo cual se traduce en la vestimenta como una forma de expresión para externar sus sentimientos. Les pregunté cómo les gustaría aparecer en las fotos, porque ellos estaban armando una propuesta visual cuando los retrataba, sobre todo los elementos que le dan identidad al personaje. Fui sólo un intérprete para que ellos se expresaran por medio de la

“

La serie *Los iluminados* las hice con *flash*, tienen mucha conexión con el Tenebrismo, además se aprecia la temática de la violencia, de la delincuencia y el nexo con la religión. Tienen correspondencia con la iluminación utilizada en las pinturas religiosas, desde el Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta nuestros días.



ANTONIA POZZI

POEMAS DE UNA VIDA BREVE



Antonia Pozzi.
Fotografía
del Centro
Internazionale
Insubrico.

En el otoño de 1945, después de leer *Parole*, de Antonia Pozzi (Milán, 1912-1938), el poeta italiano y Premio Nobel de Literatura Eugenio Montale (Génova, 1896-1981) escribió la siguiente nota que más tarde, el 1 de diciembre de ese mismo año, fue publicada en el periódico *Mondo*, de Florencia, Italia.

Siempre, cuando se leen versos oscuros o intrincados, y más en los años en que el manierismo y la afectación parecen adular toda expresión directa, tenemos y guardamos este deseo, esta ilusión: que surja un poeta de otra naturaleza, no importa si es hombre o mujer, que nos lleve a la verdad, a la naturalidad, al estilo que no parece estilo y no se siente como tal. Y siempre, cada vez que se presentó el Mesías, la gente enterada aplaudió y lo olvidaron, gritaron viva y él sintió el vacío en sus páginas. ¿Continuará de esa manera? Así sería, inevitablemente, en el caso de Antonia Pozzi, si hiciéramos sólo un contrapeso a la otra poesía de hoy, más pretenciosa, más encadenada, más dura; si quisiéramos aislarla del cuadro de las búsquedas de hoy para convertirla en un suceso decisivo, realmente feliz, acerca de un período claramente experimental que la preparó e hizo posible. Entonces se repetiría una vez más el error que está en la base de tantos tropiezos memorables de la crítica contemporánea: el error de intercambiar el agua del grifo por alcohol destilado. Quizá sólo la muerte prematura y la desatención debida a la guerra han salvado a Antonia de convertirse en la poetiza del corazón de tanta gente buena que dice no, siempre no y exclusivamente no a la aparición de toda voz nueva. Por lo tanto, ayudemos a la feliz-infeliz suerte de Antonia diciendo que ni siquiera en ella se realiza el trabajo de una verdadera poesía de penetración y estilo, y que si su libro se lee con una fluidez que no tienen otros, esto sucede porque las fracturas y las resistencias de la artista son disimuladas por la relativa unidimensionalidad de su búsqueda, y no por la ausencia de control y escrúpulo crítico. Hay dos maneras de entender este libro: se puede leer como el diario de un alma y se puede leer como un libro de poesía. Y si nos inclinamos por lo segundo, veremos que Antonia deja de ser fácil y predecible, y adquiere el derecho a ser juzgada en segunda instancia, como la poesía de siempre. No proponemos de ningún modo una antología de su trabajo, quizás interna, mental, que aisle pocos versos elegidos aquí y allá, y trozos del corazón vertidos en los puntos suspensivos que indican el final del “fragmento”; no pidamos que se reconduzca a la estética de la lírica intermitente, fulgurante, que no es la suya; sólo pedimos –porque también en ella es visible la cercanía y el deseo de avanzar con la lírica de sus contemporáneos– que la no-poesía y la elocuencia de Antonia sea considerada como la imborrable matriz de un arte fundamental que fue destruido en el umbral de su desarrollo. Probablemente Antonia nunca habría incursionado en la oscuridad y los peligros de la poesía pura, pero

Eugenio Montale

se advierte que en ella está el deseo de reducir al mínimo el peso de las palabras, y que ese deseo la sitúa ya al margen de la gratuidad genérica femenina, que es el deseo de tantos críticos masculinos.

Alma de excepcional pureza y sensibilidad, que no pudo soportar el peso de la vida, Antonia Pozzi requiere una lectura que haga vivir en nosotros los progresos que ella sostenía y que no expresaba sino en porciones; y si su diario nos ayuda a penetrar en aquella alma, ninguna reducción, que aísle versos y destellos de poesía, nos podrá dar una imagen parcial y diminutiva de ella. Técnicamente su lírica deriva del *verslibrisme* de principios de siglo y de ciertas lecturas de Ungaretti: voz ligera, muy necesitada de apoyos, que tiende a quemar las sílabas en el espacio blanco de la página, pero es compleja, y sólo la ligereza del sonido hace que con cierta dificultad se descubra el hipérbaton y las repeticiones. Una uniformidad aérea era su límite más evidente; la pureza del sonido y la claridad de la imagen, sus dones naturales.

Hoy que los versos de Antonia, enriquecidos con un tono novedoso y que en conjunto se desprenden de cualquier cosa superflua, salen en la colección "Specchio" de Mondadori, no me queda más que alegrarme con el editor, y un poco conmigo por el acto de fe que permitió incluir el libro en una colección de obras poéticas verdaderamente significativas de nuestro tiempo. Impreso aparte, relegado de la colección (e incluso con el escrúpulo y la dignidad que le convenía), el *Diario* de Antonia corría el riesgo de exponerse como un caso curioso, como una singularidad, como una excepción: el cuaderno de un alma entregada al recuerdo de quien la conoció, y no la voz de una poetiza que puede esperar el juicio del futuro. Su creciente éxito podría parecer fundado en un equívoco, en uno de esos malentendidos que surgen a menudo en aquel *demi-monde* pseudocultural, donde se sigue creyendo que los buenos sentimientos producen, infaliblemente, la buena literatura.

Antonia Pozzi merece ser liberada de este equívoco, merece salir del limbo entre lo polémico y lo mundano, en los que encuentra fáciles consensos cierta "contracorriente" de la poesía actual. Necesita que se hable de ella de una manera directa y no por caminos cruzados, con el propósito de denigrar otras formas de arte o simplemente otras búsquedas.

Puede ser que un día, al examen del análisis formal, la guirnalda de Antonia pueda marchitarse en alguna hoja, en algún pétalo, pero seguramente no se perderá la evidencia de la imagen de ella, el centro, el "fuego" que sus poesías componen en el alma del lector.

No son frecuentes los poemarios (aunque vivos y fuertes en algunos aspectos) que den el entero retrato de una "persona". Antonia Pozzi, que, en vísperas de la madurez artística, veía los peligros de una poesía del arrebatado, hecha únicamente de confidencias, sol y erupciones, comenzó por este camino y con ser mujer le bastó para describirse sin perder el control de sí misma. El sentido crítico, que ella poseía en medida rara y que la llevaba a experiencias y a esfuerzos más penetrantes, la sostuvo también en sus experimentos de adolescente, que le permitieron tocar *un punto*, un solo punto de expresión, de autenticidad, que debió significar, además de todo, incluso para ella, un nuevo comienzo.

A esa "partida" feliz, que en su caso también fue un "arribo", le queda confiar que Antonia será reconocida. ¿Es poco? ¿Es mucho? Confieso mi incompetencia para juzgar. Que lo digan aquellos para quienes (en poesía) palabras como estas todavía tienen un significado.



Alma de excepcional pureza y sensibilidad, que no pudo soportar el peso de la vida, Antonia Pozzi requiere una lectura que haga vivir en nosotros los progresos que ella sostenía y que no expresaba sino en porciones; y si su diario nos ayuda a penetrar en aquella alma, ninguna reducción, que aísle versos y destellos de poesía, nos podrá dar una imagen parcial y diminutiva de ella.

Acostarme

Ahora la suave aniquilación
de nadar bocarriba,
con el sol en la cara
y la mente penetrada de rojo
a través de los párpados cerrados.
Esta noche, sobre la cama, en la misma postura,
la ilusión cándida
de beber,
con las pupilas dilatadas,
el alma blanca de la noche.

Santa Margarita (Génova, Italia), 19 de junio 1929

Amanecer

Y cuando haya nacido
tú abrirás la ventana
para que podamos ver
toda la mañana
todo el amanecer abrirse
en nuestro cielo.
Y él dormirá
pequeño
en su cuna blanca
y la luz estará
sobre él
en sus ojos
entristecidos
desde mi llanto.

2 de febrero de 1933

Fuegos de S. Antonio

Siento arder mi nombre en las llamas
de la tarde a la orilla
de una costa oscura,
y a lo largo del puerto estallan hogueras
de cosas antiguas,
de algas y de barcos
naufragados.

Y en mí ya nada puede arder;
sin embargo, en cada hora de mi vida,
aún –con el peso indestructible
del presente–
el corazón apagado de la noche
me persigue.

17 de enero de 1935

Amor al destino

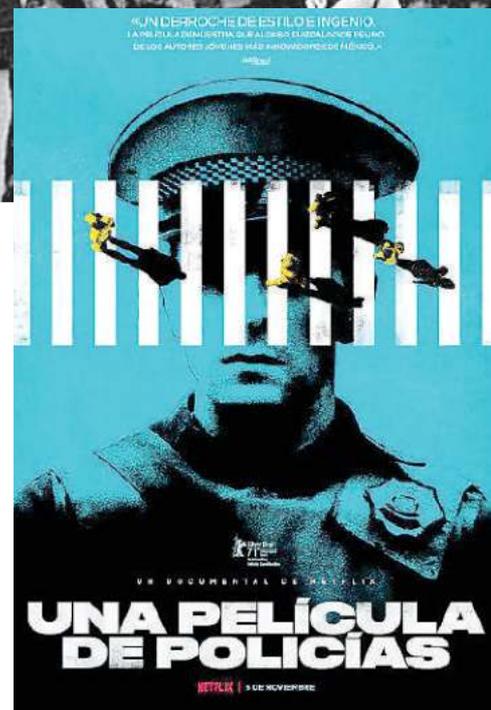
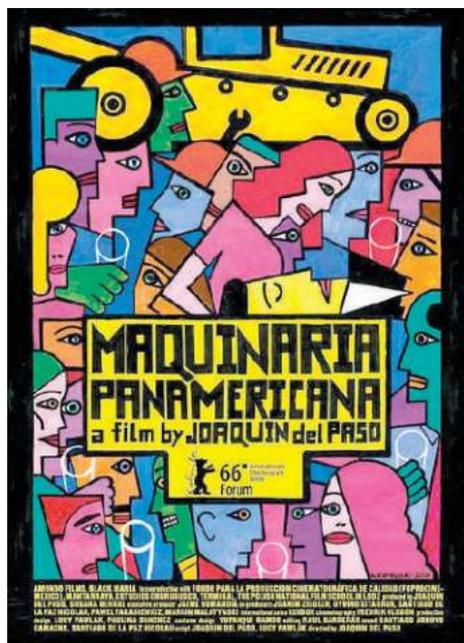
Cuando desde mi oscuridad se desborde
el choque
de una cascada
de sangre,
navegaré con una vela roja
por terribles silencios
hacia los cráteres
de la luz prometida.

13 de mayo de 1937

Traducción y selección de Roberto Bernal.

2021 UN AÑO DE CINE MEXICANO

A un mes de que termine 2021, este artículo hace un recuento de las principales películas que se estrenaron durante el año y, a pesar de que la pandemia dificultó mucho las cosas y favoreció el uso de las plataformas, como Netflix y Prime, el balance de títulos producidos por el cine alternativo no es malo. Queda por supuesto el gran problema de la poca o nula exhibición de la obras.



A menos de un mes de concluir, 2021 continuó siendo un año difícil para la exhibición del cine mexicano. Después del segundo semestre del año, con la reactivación de las salas y el semáforo en verde, aumentaron los estrenos en cines y espacios como Cineteca Nacional, Cine Tonalá y otros, al igual que los lanzamientos en plataformas. Pudieron verse filmes notables de ese cine nacional alternativo que predomina en festivales y que le cuesta trabajo llegar al público, debido a una indolente política de protección y exhibición. Se producen más películas que décadas atrás, pero se exhiben menos o tardan años en verse y los estrenos más inocuos acaparan las plataformas. Por ello, el público, como en tiempos prepandémicos, eligió de nuevo la chabacanería y las fórmulas probadas (casi todas las comedias de Netflix y Prime), algunas con ideas atractivas pero mal desarrolladas (*Fondeados* y *El mesero*), y otras con resultados patéticos y de pena ajena: *Matando cabos 2*, *Los trapos sucios se lavan en casa* o *El amarre*.

El cine de la convulsión

AL REFERIRSE A la película *Estación Catorce*, vista en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2021, el crítico responsable de la página de Instagram *Matine MX* atina al decir: “El narcotráfico como hilo conductor de la última década en la ficción del cine mexicano, no sólo revela la preocupación de la realidad nacional sino también

el interés –no siempre afortunado– de cineastas que muestran la violencia en pantalla repitiendo sin postura alguna lo que hoy podríamos definir como un mexplotation, más cercana a un sanginario panfleto que a un cine militante. *Estación Catorce* es por el contrario, una grata y modesta propuesta que entiende el escenario de un Estado turbulento colmado de violencia e intimidación, pero que no por ello reproduce injustificados momentos de brutos excesos”...

Su reflexión hace eco en cuatro obras excepcionales, dirigidas por cineastas mujeres, todas impactantes y conmovedoras, no exentas de un realismo brutal acorde a los tiempos que hoy vivimos. La citada *Estación Catorce*, de Diana Cardozo; *La civil*, poderoso thriller emocional de la rumana Teodora Mihai filmado en México, escrita por el tamaulipeco Habacuc Antonio de Rosario, protagonizada de forma excepcional por Arcelia Ramírez y exhibida a su vez en Morelia. A éstas se, suman dos cintas estrenadas en el año: *Sin señas particulares*, de Fernanda Valadez, y *Noche de fuego*, primer largo de ficción de Tatiana Huevo.

Rafael Aviña



Página anterior: fotogramas de *Noche de fuego*, de Tatiana Huezo y *Los 400 golpes*, de François Truffaut. Carteles de *Una película de policías*, de Alonso Ruizpalacios y *Maquinaria panamericana*, de Joaquín del Paso. Arriba: Fotograma de *Blanco de verano*, de Rodrigo Ruiz Patterson. Cartel de *Fuego adentro*, de Jesús Mario Lozano. Fotograma de *Transition*, de Alejandro Torres Kennedy.

Las cuatro películas presentan un México profundo, bárbaro y descompuesto. Más extraordinario aún es que lo hacen desde una mirada sensible, compleja e incluso poética, para hablar de realidades crueles y sanguinarias. Sus historias están protagonizadas por niños y adolescentes principalmente: carne de cañón emocional de todo país. Las cuatro se sumergen en las fangosas aguas de una nación convulsionada por la ignorancia, la violencia, el rencor, el abuso, la pobreza, el desamparo, la corrupción moral, las desapariciones forzadas, el machismo y el temor, propiciado en buena medida por la podredumbre de los gobiernos en turno y por el poder del *narco* y la barbarie que ha generado. Otro estreno: *Fuego adentro*, de Jesús Mario Lozano, aborda desde una perspectiva más íntima el asunto del *narco*. El encuentro entre dos hermanos (Hugo Catalán y Armando Espitia) en un bello y aislado pueblo de la sierra de Puebla (Cuetzalan) desata una terrible historia sin posibilidad de redención.

Juego de espejos y el cine dentro del cine

ESTRENO NOTABLE FUE *Una película de policías*, de Alonso Ruizpalacios, vista en Morelia y lanzada en cines y Netflix. Visión festiva y a su vez pesimista del policía de a pie y de patrulla. Un atrayente juego de espejos entre la realidad documentada con verdaderos policías de Ciudad de México y una ficción en la que Mónica del Carmen y Raúl Briones –soberbios ambos– se meten en la piel de Tere y Montoya, pareja policiaca que, a bordo de su *patrulla del amor*, enfrentan día a día la violencia, la ignorancia, el odio, el clasismo, el patetismo y la corrupción del país, sus ciudadanos e instituciones. No sólo eso: los propios actores cuestionan su visión sobre la policía y su labor histriónica al inscribirse como aspirantes al cuerpo policial. Metinides revisitado a través de una arriesgada apuesta con un extraordinario montaje de Yibrán Asuad que recuerda tanto a Paul Hirsch como a Walter Murch.

La Cineteca Nacional rescató la obra póstuma de Gabriel Retes: *Identidad tomada*, escrita por él y Lourdes Elizarrarás, en la que, al igual que en sus notables *Bandera rota* (1978) y *Bienvenido-*

Welcome (1993), el tema es el cine dentro del cine, en un relato que se mueve entre la comedia y el suspenso y que, en esencia, resulta un ingenioso autohomenaje de Retes para mostrar su irrevocable pasión por el cine, evidenciando que apostó siempre por obras de bajo presupuesto, combativas, irónicas, reflexivas, desparpajadas y con apuntes críticos y divertidos sobre la sociedad y el cine de su momento, sean los setenta, noventa o el pandémico 2020. Para enfrentar el ventajoso préstamo de un mafioso con el fin de realizar su ópera prima, un joven director de cine y su equipo hacen pasar su película por una obra de Tomás Guevara (el propio Retes), cineasta de culto ausente del medio por décadas.

Retratos íntimos

EL VETERANO Arturo Ripstein regresó con una trama inclemente que lo conecta con lo mejor de su filmografía. La dupla Ripstein-Paz Alicia Garcíadiego inserta en *El diablo entre las piernas* una historia de obsesión sexual, celos y deseo con personajes de la tercera edad. De una construcción precisa y asfixiante, cuenta además con una gran fotografía en blanco y negro de Alejandro Cantú y una arrojada interpretación de Silvia Pasquel.

Otro estreno importante, el inquietante relato de Andrés Clariond Rangel titulado *Territorio*, irrumpe en terrenos pantanosos de la masculinidad, la maternidad y los roles sexuales, con un espléndido trío de protagonistas. Una joven pareja (José Pescina y Paulina Gaytán) desea tener un hijo y cuando él descubre que es estéril, su relación empieza a desmoronarse. Buscan a un donador y lo encuentran en un nuevo amigo y subordinado suyo (Jorge Jiménez) en la fábrica donde trabaja. Su presencia transformará el deseo de paternidad y la estabilidad emocional y sexual de la pareja.

En un registro cercano, *Clases de historia*, de Marcelino Islas, otro cineasta atípico, penetra en la vida rutinaria de una profesora de secundaria –Verónica Langer, notable– que a sus sesenta años y diagnosticada con cáncer encuentra una cláusula de escape al enfrentar a una vital alumna (Renata Vaca). Como en sus anteriores obras, *Martha* y *La caridad*, Islas demuestra su sensibilidad y sutileza para ahondar en personajes vulnerables rumbo a la inevitable vejez dentro de una sociedad gélida e intolerante.

Por su parte, *Días de invierno*, del debutante del CCC Jaiziel Hernández, se adentra también en terrenos de masculinidad y roles de poder entre una madre que ha perdido su trabajo y un hijo frustrado que vive a la sombra de ésta y cuya meta es abandonar el país (Leticia Huijara y Miguel Narro, eficaces). Se trata de un atrayente relato sobre el

impacto del fracaso, la mediocridad y la indecisión. Otra ópera prima sobresaliente del CCC es *Blanco de verano*, de Rodrigo Ruiz Patterson, recién estrenada, con otro notable trío de intérpretes (Adrián Rossi, Sophie Alexander-Katz y Fabián Corres) en la historia de un jovencito de trece años, cuya vida *feliz* y rutinaria se derrumba cuando llega a vivir con ellos la nueva pareja de la madre. La cinta se sumerge de forma sensible en el fondo de la adolescencia vulnerada, en un estudio sobre la manera en que se tuercen las relaciones madre e hijo, con ecos de *Los 400 golpes*, de François Truffaut, y *La rueda de la fortuna*, de Woody Allen.

Otros lanzamientos en festivales

MORELIA 2021 FUE sin duda un regreso trascendental en tiempos de pandemia, liderado con brío por Daniela Michel. Además de las cintas arriba citadas, destaca el estreno de un sensitivo debut feminista sobre los horrores y tabúes que rodean aún el interior del país, concretamente Oaxaca. *Nudo mixteco*, de la actriz Ángeles Cruz con guion suyo, narra tres historias que se entrecruzan, concernientes con la sexualidad de las mujeres indígenas y las relaciones de poder masculinas. Asimismo, una obra insólita dentro del panorama de nuestro cine como fue su anterior cinta, *Maquinaria panamericana*, Joaquín del Paso propone en *El hoyo en la cerca* un acercamiento al críptico tema de las élites en México, un tópico poco visto que se conecta con cintas como *Paradisio*, *Los muertos* y, sobre todo, *Los herederos*. La educación religiosa y el adoctrinamiento social de las clases privilegiadas estallan en un campamento de verano como microcosmos de un horror que se gesta desde la infancia, a lo que se suma una excepcional retrospectiva de un cineasta mexicano primordial y olvidado: Juan Bustillo Oro.

Finalmente, Alejandra Paulín y Maru Garzón, siempre innovadoras, propusieron una nueva sección en el Festival de los Cabos: *Baja inspira*, con la proyección del intrigante documental *Transition*, de Alejandro Torres Kennedy, sobre una francesa varada debido a la pandemia e imposibilitada para zarpar, que emprende en cambio un viaje interior debido al aislamiento. *La recua*, de Trudi Angell y Darío Higuera, una suerte de *western* antropológico en el cual, con una decena de burros, se recrea la llamada *Recua*: 300 kilómeros por el *Camino Real* a lo largo de todo el estado, como en los tiempos ancestrales. Y el espléndido *road movie* *The Gigantes*, de Beatriz Sanchis, que une a una desinhibida treintañera *white trash* estadounidense y a una adolescente burguesa de madre mexicana que transitan de San Diego a Baja California en un viaje de autorreconocimiento ●

PACO IGNACIO

TAIBO II

la democratización del libro y la lectura

Paco Ignacio Taibo II (Gijón, 1949) es multifacético: es el mayor impulsor de la *nueva novela negra* en México –creó al detective Héctor Belascoarán Shayne–, ha participado en múltiples documentales, escribe sin parar –es autor de decenas de libros–, está fascinado por la investigación histórica y su divulgación, participó en el movimiento estudiantil de 1968, es un gran promotor de la lectura, ha sido un activista social infatigable y actualmente dirige el Fondo de Cultura Económica, la casa editora más relevante de América Latina, con casi nueve décadas de actividad ininterrumpida. De todo eso da cuenta el ensayo que precede a la conversación con el escritor nacido en Asturias: una entrevista sobre la colección de libros de literatura mexicana 21 para el 21 del FCE, que implica la distribución gratuita de millones de volúmenes en todo el país.

Alejandro García Abreu

En México sí se lee

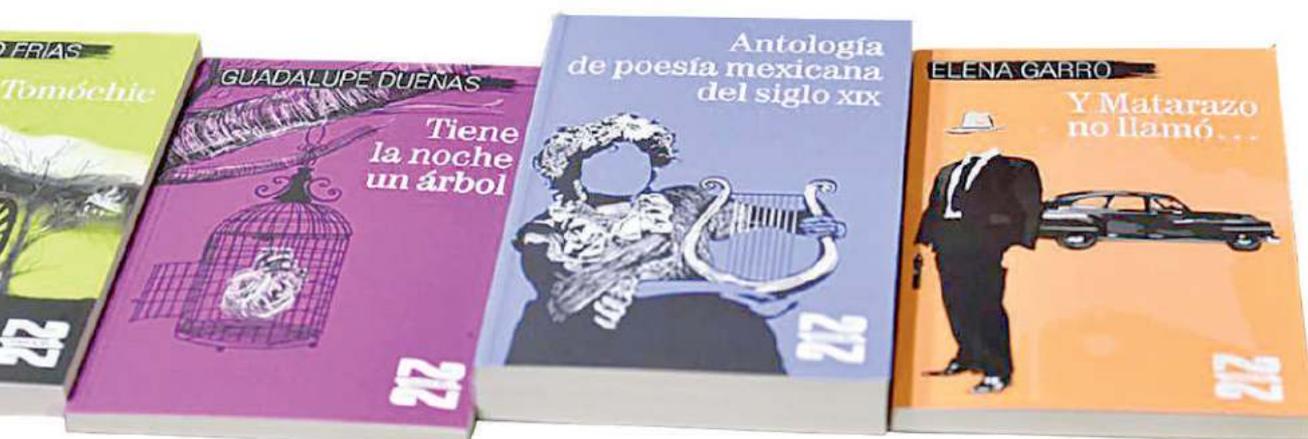
“Hemos destruido el tópico de que en México nadie lee. Eso no es cierto, siempre y cuando sepas cómo acercarte y llevarle los libros a la gente”, explicó Paco Ignacio Taibo II (Gijón, 1949) en las páginas de *El País* al periodista Jacobo García en julio de 2016, refiriéndose a la “Brigada para leer en libertad”. La iniciativa era llevar la lectura a los barrios más pobres de Ciudad de México. Continúa esa ardua labor, ahora como director del Fondo de Cultura Económica y a través del proyecto 21 para el 21, que implica la distribución gratuita de millones de libros en todo el país.

El periodista cultural Héctor González destacó las estrategias del escritor: “Paco Ignacio Taibo II, actual titular del Fondo de Cultura Económica, esbozó los tres ejes a seguir: reforzar la lectura en niños y adolescentes, brindar mejor y mayor acceso a los libros y lanzar una campaña de promoción en medios de comunicación.”

Activista social infatigable y autor de decenas de libros, ha sido publicado en veintiocho países; ha ganado tres veces el Premio Internacional Dashiell Hammett a la mejor novela policíaca; el Premio Francés 813 a la mejor novela negra extranjera publicada en Francia; el Premio Bancarella en Italia al libro del año y el Premio Nacional de Historia INAH. Es el mayor impulsor de la *nueva novela negra* en el país.

La novela negra latinoamericana

TAIBO II ASEVERÓ al periodista Javier Cuartas que “la literatura necesita distancia, pero si existiese una literatura de respuesta inmediata, ésa sería la novela negra, porque hunde sus anclas en lo cotidiano, también en el lenguaje”.



Algunos libros pertenecientes a 21 para el 21 del FCE.





Continuó: “La novela negra latinoamericana ha entrado ahora en una etapa de búsqueda de otras cosas que contar, bien una novela de aventuras más integral, la historia o una novela urbana con elementos mixtos de fantasía y género negro.” Es el creador de Héctor Belascoarán Shayne, el detective más conocido de la narrativa policíaca mexicana.

Recientemente publicó en Planeta *Todo Belascoarán. La serie completa de Héctor Belascoarán Shayne*. Su personaje, convertido en referencia obligada de los lectores de novelas negras, es un detective independiente que habita un mundo lleno de corrupción y de muerte. *Todo Belascoarán* incluye *Días de combate*, *Cosa fácil*, *Algunas nubes*, *No habrá final feliz*, *Regreso a la misma ciudad y bajo la lluvia*, *Amorosos fantasmas*, *Sueños de frontera*, *Desvanecidos difuntos* y *Adiós, Madrid*.

En el ensayo “Paco Ignacio Taibo II y la reconstrucción del espacio cultural mexicano”, M. Paz Balibrea-Enríquez –investigadora de la Universidad de California, San Diego– afirma:

El género literario que hoy día se conoce en México como el *neopolicíaco*, aparece en la mitad de los años setenta [del siglo XX] con la publicación de la novela *Días de combate* (1976), que narra en clave de novela policíaca negra las peripecias de un recién estrenado detective “independiente”, Héctor Belascoarán Shayne. Su autor, Paco Ignacio Taibo II, no es sólo el primer y más prolífico cultivador de esta nueva modalidad del género, sino también el promotor fundamental del movimiento, hasta el punto de que éste no se explica sin él. Taibo II acuñó el término *neopolicíaco*, y construyó todo un programa de objetivos y requisitos para él, manifiestos que de forma más o menos fragmentaria se pueden leer en las muchas entrevistas a las que se presta.

El escritor prolífico

TAIBO II ES autor, entre otros libros, de *Sabemos cómo vamos a morir*, *Yaquis*, la trilogía *Patria*, *Cuatro manos*, *La bicicleta de Leonardo*, *La vida misma*, *Retornamos como sombras*, *Sombra de la sombra*, *Cuentos incompletos*, *Bolcheviques*, *68*, *El olor de las magnolias*, *La libertad*, *la bicicleta*, *Pancho Villa*, *Ernesto Guevara*, también conocido como *el Che*, *Los libros no reconocen rivales*, *De paso*, *El Álamo*, *Héroes convocados*, *Que sean fuego las estrellas*, *Tony Guiteras*, *El cura Hidalgo y sus amigos*, *El general orejón ese*, *Sólo tu sombra fatal*, *El ciego*, *la cabeza y el golpe*, *Olga Lavanderos*, *Arcángeles*. *Doce historias de revolucionarios herejes*, *La lejanía del tesoro*, *Temporada de zopilotes* y *El retorno de los Tigres de la Malasia*.

Al centro: Paco Ignacio Taibo II. Foto Arturo Campos Cedillo. Arriba: fotogramas de *Patria*, Paco Ignacio Taibo II, Netflix 2019.

El documentalista

PACO IGNACIO TAIBO II se ha aproximado al mundo audiovisual en diversas ocasiones. Ha participado en los documentales *Patria* –en los que trasladó su trilogía a la pantalla y destaca la historia de México entre 1854 y 1867–, *Los días de Ayotzinapa* –docuserie que disputa el informe del gobierno mexicano sobre cómo y por qué desaparecieron 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa–, *El Che*, *El Álamo*. *Una historia no apta para Hollywood*, *La Historia no contada de México*. *A la búsqueda del padre de la patria* –sobre Miguel Hidalgo y Costilla–, *Madero y la decena trágica*, *Pancho Villa, aquí y allá*, *El muro y el machete* –documental que explica la revolución cultural encabezada por los muralistas mexicanos–, *Roque Dalton*. *El poeta guerrillero*, *Temporada de zopilotes* y *Pancho Villa toma Zacatecas*, entre muchos otros.

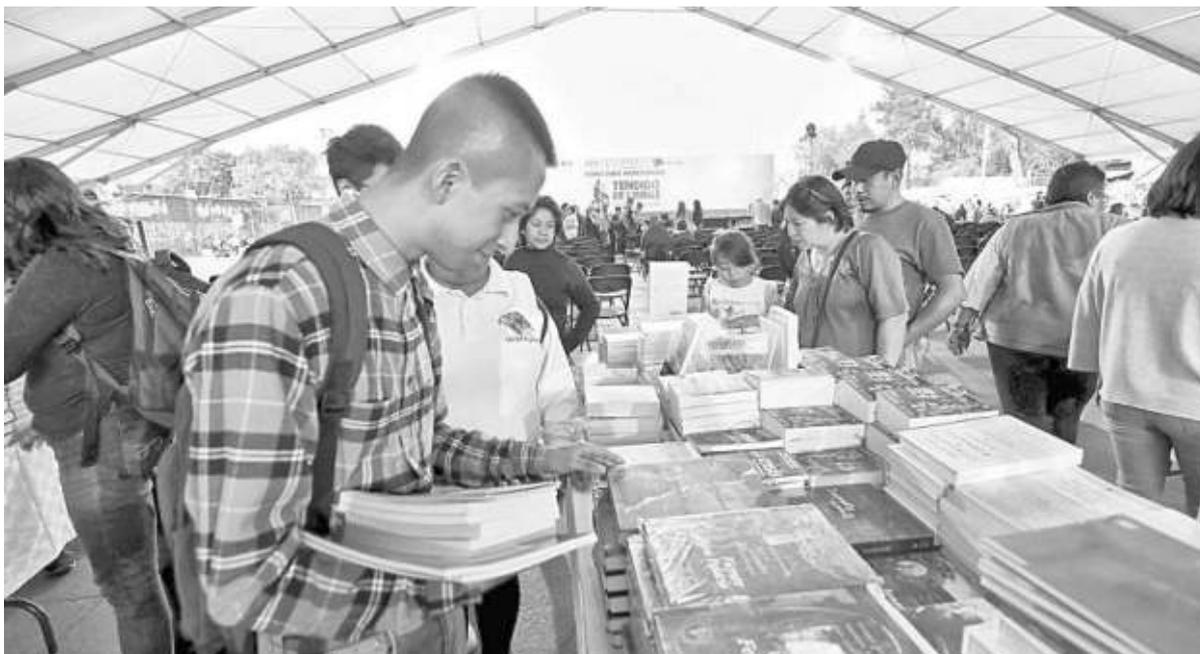
La trayectoria

EN EL ENSAYO “Literatura de la memoria”, Reyes Martínez Torrijos escribió:

Francisco Ignacio Taibo Mahojo es ensayista y narrador, con una predilección por el género policíaco. Su obra se caracteriza por la visión de la literatura: además de “proyecto político, también es sociología, es espacio de diversión y también memoria colectiva de un pueblo y un país”. Así, es creador de personajes obsesos por la toma de posición ante la realidad que los agobia: periodistas, detectives, políticos; y al parejo, rescata sujetos históricos como Pancho Villa, Ernesto Guevara, Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacio, Sebastián San Vicente.

Repasa su trayectoria vital: nació en Gijón, Asturias, el 11 de enero de 1949. Por la ideología de izquierda de su entorno, se marchó de España junto con su familia en 1958, durante la dictadura franquista, para instalarse en México, donde reside desde la infancia.

Estudió en las facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Martínez Torrijos recuerda que el autor siguió el camino paterno, convirtiéndose en escritor y periodista –añadió el “II” para evitar la homonimia. Publicó su primera



Tendido de libros en Iztapalapa, 23 de noviembre de 2019. Foto: La Jornada/ Luis Castillo.

VIENE DE LA PÁGINA 37 /

novela en 1976: *Días de combate*. En ella aparece por primera vez Héctor Belascoarán Shayne, quien se convierte en detective en Ciudad de México.

Taibo II le narró la génesis de la serie: “Nace de que cierta vez alguien me dijo que no podía haber novela policíaca en América Latina, que ése era un género anglosajón, y como me encanta la idea de llevar la contraria...” A la vez sugirió:

Nace también de mi gusto por la novela policíaca como material de lectura, de la idea de que sociedades como la mexicana podían percibirse de una manera más clara y más directa si se ven a través del hecho criminal, pues lo criminal es lo que revela la esencia de la sociedad. La novela policíaca tiene la virtud de desentrañar los laberintos que articulan el crimen de Estado, el abuso del poder, la delincuencia cotidiana que surge desde la base de la sociedad.

“En 1982 publica *Héroes convocados*, un ajuste de cuentas por los sucesos de 1968. En esta novela, ficción y realidad se entretajan para reflejar un ambiente de suyo enfermo de irracionalidad”, escribió Martínez Torrijos. Taibo II es uno de los pioneros de la *nueva novela negra* en América Latina. Fue participante del movimiento estudiantil de 1968 y en 1986 fundó la Asociación Internacional de Escritores Policíacos. Hasta 2012 fue el director del festival literario La Semana Negra de Gijón.

La divulgación histórica

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS destaca otra de las vertientes de la escritura de Paco Ignacio Taibo II: la investigación histórica y su divulgación. *Ernesto Guevara, también conocido como el Che* (1996), *Arcángeles. Doce historias de revolucionarios herejes*, (1998) y *Pancho Villa. Una biografía narrativa* (2006) son ejemplos.

Sobre el rescate histórico Taibo II asegura, conforme a Martínez Torrijos: “Uno de los grandes problemas de este país es su falta de memoria. Entonces, por los mismos motivos por los que me hice historiador, para llenar un vacío, un hoyo en nuestro pasado, es por lo que aprovecho ese oficio para entrarle a la novela. He descubierto una serie de historias por contar, además de que creo que éste es un buen momento para la novela histórica.”

“

Paco Ignacio Taibo II, actual titular del Fondo de Cultura Económica, esbozó los tres ejes a seguir: reforzar la lectura en niños y adolescentes, brindar mejor y mayor acceso a los libros y lanzar una campaña de promoción en medios de comunicación.

El camino de la literatura

MARTÍNEZ TORRIJOS recupera el siguiente planteamiento de Taibo II: “La escritura es el acto de producir en palabra escrita un libro, mientras que la literatura es el fenómeno mediante el cual el libro empieza en el escritor y termina en el lector. [...] Hay una especie de olvido de la esencia del camino literario. El camino de la literatura es el problema del encuentro entre el escritor y el lector. La literatura se produce cuando alguien lee lo que uno escribe y no antes.”

Contra la corrupción

EN UNA CONVERSACIÓN con el periodista Héctor González, el creador de Héctor Belascoarán Shayne dijo: “La esencia de lo criminal está oculta en la sociedad y aparece cíclicamente. Quizá ha cambiado en tanto que los maestros en Oaxaca ya no son reprimidos. Quizá una investigación sobre los *Halcones* ya no será encubierta. Pero los temas siguen debido a la corrupción que arrastramos desde hace años.” Continuó: “Sigo viviendo con el espíritu del ’68 encarnado a la mala. Mis indignaciones de los últimos meses tienen que ver con el mal estado del sistema de salud que nos dejaron los gobiernos priistas y panistas. Negocios turbios en las compras de medicinas. Hospitales sin camas ni departamentos de radiología. Quizá algún día me anime a escribir sobre esto, pero requiero de una investigación que ahora no se puede hacer por la pandemia. Yo necesito calle para hacer literatura.”

La noche es mi territorio

EN LA ENTREVISTA afirmó a Héctor González: “Sigo escribiendo. Nunca abandoné los hábitos nocturnos. La noche es mi territorio, ahora duermo menos. Ni modo, es parte del castigo. Además, soy un funcionario que se mueve en un campo de mucha vitalidad. Parte de mis labores consiste en leer todo el tiempo y en organizar campañas de fomento a la lectura que llegan a comunidades marginadas. Mi trabajo en el Fondo de Cultura Económica implica una gran riqueza creativa. Me coloca en el mundo de lo leído y eso produce una reflexión sobre mi propia escritura.”

Siguió: “Las novelas policíacas que me gustan son aquellas que tienen una reflexión social. No me es suficiente con el gancho anecdótico y criminal. No me es suficiente saber quién lo hizo, necesito saber el porqué y el dónde. [...] La novela policíaca explora la parte oculta e intenta ver aquello que el periodismo no. A partir de elementos especulativos escarba. En una sociedad donde se levantaba la alfombra para esconder la basura, la novela policíaca sí es reivindicativa.”

Las visiones de la muerte

EN LA OBRA de Taibo II la muerte circunda a sus personajes. En *Cuatro manos* escribió sobre el arte de la novela y los miramientos de la existencia: “Una novela seria tiene que ser irreverente, despertar la comedia en la nueva vida, porque el nuevo hombre quiere reír; pero no descartará el amor, porque estos tipos aman más y mejor que nosotros; y no escapará del melodrama, porque son tiempos dramáticos y cada uno de nosotros tiene claras ideas sobre la fragilidad de la vida y la muerte personal.”

En cuanto a la contraposición entre la existencia y el cese de la misma: “Hay continuos efectos de espejo en estas historias graves en las que vida y muerte andan jugando”, aseveró el escritor en *Amorosos fantasmas*. En *El retorno de los Tigres de la Malasia* plantea una perspectiva de la escritura y lo finito:

En un cuaderno de notas, de los muchos que he llenado a lo largo de mi vida, localizo una cita. El cuaderno es viejo, no puedo recordar si lo que anoté en su día era una frase de Emilio Salgari, o mía a propósito de Salgari. Se encuentra en una página en la que también copié las conclusiones del doctor Herr, médico del escritor, sobre su mitomanía y su esquizofrenia aguda. Trato de rastrear el origen de la sentencia sin éxito. Encuentro muchas variaciones, como la frase que Joseph Brodsky escribió sobre Montale: “En lugar de imitar a la vida, el arte imita a la muerte, imita a ese reino sobre el cual la vida no ofrece ninguna noción”; o la de Sydney Pollack: “No hago películas para imitar a la vida.” Pero no encuentro la frase del cuaderno. No sabré si le pertenece a Emilio o es de otro autor. Renuncio. Es la cita obligada para empezar este libro. Valga pues, más allá de la autoría: *No es la literatura la que debe imitar a la vida, es la vida la que debe imitar a la literatura.*

Suscribo la frase que Brodsky, según Taibo II, escribió sobre Montale: “En lugar de imitar a la vida, el arte imita a la muerte, imita a ese reino sobre el cual la vida no ofrece ninguna noción.” En “Un gramófono en la selva”, parte de *Retornamos como sombras*, el escritor concibió una imagen fúnebre



Paco Ignacio Taibo II asistió al tendido de libros en Iztapalapa para la presentación de la colección Vientos del pueblo. 23 de noviembre de 2019. Foto: La Jornada/ Luis Castillo.

y a la vez poética del final de la vida: “De la herida salía humo, como si la muerte fumara.” De esta manera, el postulado de Taibo II resalta el estrecho vínculo entre la finitud y la literatura.

21 para el 21: el efecto balsámico de la literatura

PACO IGNACIO Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, compartió la lista de títulos que integran la colección 21 para el 21. Cada uno de ellos cuenta con un tiraje de 100 mil ejemplares, cuyas impresiones y distribución fueron financiadas por el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado. La colección es distribuida masiva y gratuitamente por todo el país y crea el hábito de la lectura entre los jóvenes y entre diversos grupos marginados o excluidos de la República de las Letras. Los libros también se entregan a personas jubiladas, a estudiantes de escuelas rurales, a policías y guardias nacionales y a reclusos, entre muchos otros.

Para Taibo II “la literatura tiene un efecto balsámico”. En entrevista conversamos sobre el desarrollo de 21 para el 21, la función del Fondo de Cultura Económica en la sociedad mexicana, la búsqueda de equilibrio entre los títulos de la colección y la campaña para la difusión de la lectura.

–Deseas un país de lectores. Con la colección 21 para el 21 fomentas la cultura en la población y pones a su alcance una diversa oferta literaria. Hay libros sobre las épocas de la Independencia, la Reforma, la Revolución y los primeros años de postrevolución en México. Es importante el recorrido de la historia literaria del país a través de veintiún ejemplos. ¿Cuál fue el criterio de la selección de los títulos que componen 21 para el 21?

–Quisimos cubrir una época. El presidente nos propuso que abarcáramos una etapa posterior a la llamada Conquista. Entonces, el comité editorial del Fondo de Cultura Económica comenzó a proponer títulos. La Presidencia hizo lo mismo. Todo fue realizado para conseguir un equilibrio. Es una operación muy grande. Dentro de la armonía, la colección ofrece la posibilidad al lector de elegir, de que reflexione: “Éste sí me interesa. Éste no.” En ocasiones tropezamos con obstáculos, como el dilema de los derechos de autor. Encontramos más libros sobre la Independencia que sobre la Reforma, por ejemplo. Y escogimos en función del equilibrio mencionado.

La colección 21 para el 21 del Fondo de Cultura Económica

1. *La revolución de Independencia*, de Luis Villoro.
2. *Canek*, de Ermilo Abreu Gómez.
3. *Muerte en el bosque*, de Amparo Dávila.
4. *Balún Canán*, de Rosario Castellanos.
5. *El libro rojo de la Independencia*, de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno.
6. *Breve historia de la guerra con los Estados Unidos*, de José C. Valadés.
7. *Tomóchic*, de Heriberto Frías.
8. *Tiene la noche un árbol*, de Guadalupe Dueñas.
9. *Antología de poesía mexicana del siglo XIX*.
10. *Y Matarazo no llamó...*, de Elena Garro.
11. *Tiempo de ladrones*, de Emilio Carballido.
12. *Río subterráneo*, de Inés Arredondo.
13. *Los de abajo*, de Mariano Azuela.
14. *El libro vacío*, de Josefina Vicens.
15. *Noticias biográficas de insurgentes apodados*, de Elías Amador.
16. *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz.
17. *Apocalipstick*, de Carlos Monsiváis.
18. *Pueblo en vilo*, de Luis González y González.
19. *Paseo de la Reforma*, de Elena Poniatowska.
20. *Crónicas de amor, de historia y de guerra*, de Guillermo Prieto.
21. *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán.

Quien desee obtener un ejemplar debe enviar un mensaje vía WhatsApp a algunos de los siguientes números: 56 2626 0007 y 55 2537 3764.

–Publicaron *Crónicas de amor, de historia y de guerra*, de Guillermo Prieto, con prólogo de Pedro Ángel Palou. La obra de Prieto es muy extensa. ¿De qué manera procedieron en la elaboración de la antología?

–Que se reunieran algunas de las crónicas de Guillermo Prieto fue una cuestión personal. Quería que estuviera el Prieto cronista en la colección. Leí las obras completas. El libro es un abanico de piezas literarias geniales.

–Edith Negrín Muñoz escribió el prólogo a *Antología de poesía mexicana del siglo XIX*. ¿Cómo fue el desarrollo del libro de poetas decimonónicos, cuya selección fue hecha por Ezra Alcázar?

–No podíamos publicar muchos libros de poesía en la colección, pero decidimos realizar una gran antología. El lector podrá seguir a los autores insertos en un libro concebido como una puerta a la poesía. Ezra Alcázar se dio a la tarea de realizar la antología.

–Entre los veintiún títulos hay poesía, teatro, cuento, novela y crónica, que dan constancia de diversas épocas del devenir mexicano.

–Queremos volver más popular la función del Fondo de Cultura Económica en la sociedad mexicana. Detonamos la curiosidad. El lector puede entrar a una época por distintas puertas. Teníamos que elegir los libros adecuados. Queríamos una historia más ordenada de la Independencia. Tras darle algunas vueltas al tema elegimos *La revolución de Independencia*, de Luis Villoro.

–Incluyeron una novela inclasificable: *El libro vacío*, de Josefina Vicens. ¿Por qué decidieron incluir un libro de esa naturaleza?

–Fue un acto de justicia, como en los casos de *Muerte en el bosque*, de Amparo Dávila, de *Tiene la noche un árbol*, de Guadalupe Dueñas, de *Y Matarazo no llamó...*, de Elena Garro, y de *Río subterráneo*, de Inés Arredondo. Dijimos: “Aquí están las escritoras geniales que crecieron en una época en la que la literatura estaba dominada por hombres.” Son autoras excepcionales que están en la colección.

–*Muerte en el bosque*, de Amparo Dávila, es un ejemplo maravilloso de la literatura fantástica mexicana. ¿Cuál es la trascendencia de la literatura fantástica en la selección?

–La trascendencia reside en que es sabido que los jóvenes se acercan más a la literatura fantástica que a otro tipo de literatura. Planeamos una nueva colección destinada a esos lectores, aunque no exclusivamente –a cualquier edad un lector puede sumergirse en ese tipo de literatura. Incluiremos más narrativa fantástica, novela policíaca y ciencia ficción.

–El primer título es *La revolución de Independencia*, de Luis Villoro, libro fundamental donde el autor analiza elementos situacionales y la dinámica de la Historia. ¿Qué destacas del libro?

–Lo primero que me sorprendió cuando releí el libro de Luis Villoro fue que no ha perdido vigencia. Pedimos permiso para modificar el título, para hacerlo más claro. Se titulaba *El proceso ideológico de la revolución de Independencia* ●

GABINETE DE CURIOSIDADES ASOMBROSAS

Los sueños de la bella durmiente,
Emiliano González,
Penguin Random House,
México 2021.



LIBRO CONSIDERADO DE CULTO por los lectores de literatura fantástica, *Los sueños de la bella durmiente* ganó el Premio Xavier Villaurrutia en 1978. A pesar del galardón, la obra de Emiliano González no fue divulgada masivamente y, con el paso del tiempo, quedó en el ámbito de escasos pero fieles lectores. Uno de ellos –Miguel Lupián Soto– dedicó varios años a divulgar la obra de González y, ahora, más de cuatro décadas después, tenemos una nueva edición del libro después de su debut en el sello Joaquín Mortiz en su famosa Serie del Volador. En el prólogo de la publicación que llegó a librerías en septiembre, Lupián Soto narra su encuentro con el libro y cómo nuevos lectores han descubierto la obra del autor fallecido en este 2021.

Es posible aventurar la razón por la cual *Los sueños de la bella durmiente* no cruzó el límite de los libros de culto. A pesar de que la literatura mexicana había experimentado con diferentes influencias en las décadas de los sesenta y setenta –desde el cosmopolitismo de la Generación de Medio Siglo o la inmersión en la cultura pop de la Generación de La Onda–, raramente se aventuraba al territorio de la fantasía desbordada. Muchas obras entretejían el ensueño y la vigilia (pensemos en *La obediencia nocturna*, de Juan Vicente Melo, de 1969) o se metían de lleno en el terror, como los cuentos de Amparo Dávila. Sin embargo, es difícil encontrar, en esos años, autores que muestren filiaciones claras y ejercicios intertextuales con autores como H. P. Lovecraft o Arthur Machen, por citar a los más conocidos.

El libro ahora rescatado de Emiliano González está dividido en dos grandes capítulos: “La ciudad del otoño perpetuo” y “La torre de los espejismos”. En la primera parte, se establece su propuesta del lenguaje y, además, la mitología que aparecerá, constantemente, en todo el volumen. En particular, destaca la ciudad de Penumbria, lugar imaginario que tiene vínculos con las urbes inexistentes en los mapas, pero presentes a través de la imaginación e influyentes por el poder simbólico que ofrecen

a quienes se internan en ellas. Por supuesto, hay más que eso: en las primeras páginas encontramos historias como “Rudisbroeck o los autómatas” que, además, juegan a contar una anécdota dentro de otra anécdota, al estilo de *Las mil y una noches*. En otras narraciones se desarrollan historias sin foco aparente que buscan crear tensión a través de asociaciones inesperadas, cartas y aforismos. En el segundo capítulo encontramos textos menos desarrollados que experimentan con la viñeta o la ficción breve. El hilo conductor, en todos los textos, es quebrar la realidad desde las primeras palabras y crear una mitología que se renueva constantemente.

Así como Emiliano González no tiene empacho en mostrar sus influencias temáticas, tampoco oculta la filiación de su prosa que es en momentos surrealista y, por supuesto, muy cercana a los ideales del romanticismo: palabras grandilocuentes y exclamaciones ante las maravillas que se cuentan. Una de las virtudes del autor es moderar los arrebatos estilísticos en sus historias. Si en la prosa romántica abunda la adjetivación, en González hay contención y una búsqueda constante por encontrar la frase perfecta. Quizás –y aquí hay otra influencia definitiva en su obra– asumió con sabiduría las enseñanzas de Borges más allá de los fetiches asociados a su obra: laberintos, espejos, libros prohibidos, viajeros misteriosos y ciudades inenarrables. En lo personal, disfruté el poder de la imaginación de Emiliano González, sobre todo en la creación de atmósferas enrarecidas y en la idea poderosa –que es el ancla y razón de ser de Penumbria– de una ciudad detenida en la tarde. Me costó trabajo, por el contrario, simpatizar con los textos en los que se acumulan hechos asombrosos que sólo funcionan por su misma extravagancia, como si ocurrieran en un circo de fenómenos. Más allá de esto, el rescate de *Los sueños de la bella durmiente* es una buena noticia para la literatura mexicana, muchas veces atada a lo inmediato. La imaginación sin ataduras puede, sin ninguna duda, contarnos muchas cosas sobre nosotros ●

Alejandro Badillo

En nuestro próximo número



BOB SCHALKWIJK,

UN HOLANDÉS ERRANTE EN MÉXICO

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Mr. Brainwash en LS/Galería: Mexico Is Beautiful

MR. BRAINWASH (MBW) ES EL pseudónimo del artista Thierry Guetta que presenta en LS/Galería en Polanco (hasta el mes de febrero, visitas bajo previa cita) su exhibición titulada *Mexico Is Beautiful* (México es bello).

Hace mucho tiempo que no asistía a una inauguración tan concurrida y animada, en su mayoría por jóvenes que siguen con entusiasmo el arte de este controvertido personaje, que se dio a conocer por su incursión en el *street art* y cuya obra plástica de corte pop ha alcanzado una fama y un reconocimiento inusitados en el mercado del arte. ¿Cómo saltó a la celebridad este creador, para algunos un genio, para otros un improvisado?

Thierry Guetta (Francia, 1996) creció en Los Ángeles, California, obsesionado desde niño con registrar con una videocámara todos los momentos importantes de su vida. Con el tiempo, su obsesión se dirigió durante años a grabar los *graffitis* y a perseguir las acciones y obras de los artistas callejeros con la idea de hacer un documental sobre este fenómeno. Es así como conoció al célebre artista urbano de origen británico Banksy, con quien realizó el multipremiado documental *Exit Through The Gift Shop* (2010), en el que intercambian papeles y el inglés toma la cámara y anima a Guetta a incursionar en el *street art*. El novel artista salta de los muros callejeros a los lienzos, se

convierte en Mr. Brainwash, y monta su primera exhibición en unos antiguos estudios de la CBS en Hollywood, bajo el título *Life Is Beautiful* (La vida es bella), evento que levanta una euforia inimaginable que lo catapulta a la fama.

Mexico Is Beautiful es un proyecto concebido *ex profeso* para nuestro país, integrado por más de cincuenta obras, algunas inspiradas en referencias emblemáticas de nuestra cultura popular. El *highlight* de la muestra es la obra que lleva este título y en la que vemos en primer plano nuestro clásico minitaxi –el *vochito verde*– sobre el que Charles Chaplin pinta con aerosol rojo el *leitmotiv* de la exposición. La composición tiene como fondo un popurrí de imágenes alusivas a la iconografía popular mexicana. En diferentes técnicas y formatos, el artista reproduce variaciones sobre sus mismos temas.

Hoy en día, los artistas callejeros se multiplican por todo el mundo y el lenguaje del *pop art* –salvo contadas excepciones– ha sido un recurso fácil que no va más allá del decorativismo. En charla con Lourdes Sosa –fundadora de esta galería, que se ha dedicado por veintidós años a promover en gran medida a los creadores mexicanos de la llamada Ruptura– le pregunté qué particularidad encuentra en MBW, por encima de los famosos artistas que parafrasea: “La diferencia que yo encuentro entre los grandes artistas del *pop* y *street art* y Brainwash es el mensaje de positividad. Como cita Juan Villoro: ‘El mal exige ser dicho, denunciado, el bien, sólo puede ser interpretado.’ Es muy interesante la apropiación que hace Brainwash, en sus obras, de personajes famosos de ficción ya sustentados en el imaginario colectivo, para fortalecer su propio discurso, que siempre va encaminado a la positividad. En estos momentos de pérdidas, de aislamiento, de soledad, es importante *resetarnos* hacia un mensaje positivo, volver a un estado original.” Leemos una y otra vez en las pinturas de MBW frases manidas que resultan a simple vista edulcoradas, pero que en el contexto de su discurso plástico invitan a una doble lectura que se entre-



Life Is Beautiful

vera con las también manidas figuras icónicas de Keith Haring, Andy Warhol, Walt Disney, Banksy y, en el caso de nuestra cultura popular, Cantinflas, María Félix, Frida Kahlo, el Chapulín Colorado, el Santo, entre otros. Tengo para mí que, detrás de su propuesta, el artista esboza una sonrisa socarrona, pero sus pinturas alegres, coloridas, festivas y de una fina y cuidada calidad técnica, llegan a nuestro país para recordarnos que sí, a pesar de todo lo que acontece a nuestro alrededor, *Mexico Is Beautiful* ●



México Is Beautiful



Bésame mucho



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

En el alma de los pueblos



José Agustín

DETRÁS DE LAS GANANCIAS monetarias y políticas del culto a la personalidad de Octavio Paz, está la intención guajira de poner la obra de éste a la altura de los Juanes mayores de la literatura mexicana, Inés y Rulfo. En ese mismo orden de valoración, considero que nuestros tres grandes José son Gorostiza, Revueltas y José Agustín. Sobre José Gorostiza no puedo decir mucho. De los otros dos tampoco, pero me atrevo porque yo soy igualado y porque ellos, de obra y de postura, son tolerantes y provocan el diálogo de igual a igual. A Revueltas lo vi en pocas ocasiones, hablé con él menos y lo entrevisté una sola vez; a mi tocayo lo trato hasta la fecha y conozco su calidad humana, exenta de autoritarismo y mezquindad, desbordante de generosidad y bonhomía, de un espíritu universal –sesentaiochero– que jamás busca ponerse por encima de nadie, ni exige “debido respeto al superior” (lo riesgoso de esta actitud en una persona tan íntegra y coherente es que no parece dejar otro margen de acercamiento que la veneración o la crítica más atrevida). Santos y demonios según se les vea, Revueltas y Agustín coinciden en la actitud igualitaria, libertaria, magnánima; el primero fue el gran maestro de sabiduría literaria y de congruencia intelectual del siglo XX; en el siglo XXI, el segundo ha terminado por ocupar a cabalidad el sitio dejado por el primero.

Sea ensayo, reseña, artículo o apunte autobiográfico, José Agustín, rey Midas de la literatura, convierte en narración deliciosa todo lo que toca (*Tragicomedia mexicana, La contracultura en México, Diario de brigadista, El rock de la cárcel, etcétera*). Él adaptó al cine nada menos que *El apando* en 1975 y en 1979 escribió el epílogo a la *Obra literaria* de Revueltas, publicada en dos tomos por Empresas Editoriales. Además, en la novela *Arma blanca*, logró la mejor factura de Revueltas como personaje ficticio (aun considerando los homenajes que en el mismo sentido rindieron a éste Orlando Ortiz, Salvador Castañeda y Héctor Manjarrez en *Pasaban en silencio nuestros dioses*). Él acuñó el concepto de *nueva música clásica* para definir el rock. Y sobre rock son las amenas cátedras que imparte en *El hotel de los corazones solitarios* (Grijalbo, Archivo José Agustín, 2018), movido memorial que contiene un recuento valorativo del santoral roquero; compilación que fija, pule y da esplendor al vocabulario español de México con una acepción del adjetivo “negrísimo” olímpicamente superior a la falacia de lo políticamente correcto e incorrecto; “rocanrolito verbal” que plantea acertijos filológicos como, digamos, la deriva semántica de la expresión *freak out* en el habla de Hispanoamérica; repaso afectuoso que aporta suficientes definiciones como para elaborar una enciclopedia del rock (definiciones precisas, debidamente contextualizadas, aunque casi sin darlas a notar, con su espontaneidad habitual y con la levedad que lo mantiene siempre joven, esa misma levedad que pide Calvino en las *Seis propuestas para el próximo milenio*), así, por ejemplo, explica que el rock progresivo, inaugurado en 1967 por Zappa y The Mothers of Invention, provenía “del jazz progresivo y usualmente desarrollaba piezas larguísimas, ricas en improvisaciones de más de diez minutos de duración; se apoyaba en solos muy elaborados, intrincados y complejos, de distintos instrumentos. En los setenta, el rock progresivo se volvió más delicado, introvertido y virtuoso...”). También aquí, hablando de Bob Dylan, José Agustín sentencia: “No se le conoce por sus grandes negocios ni por sus amigos políticos o por asistir a la Casa Blanca, ni por apoyar a la mafia, el capital, la explotación o la guerra. En cierta forma, como Lennon, también es un auténtico ‘héroe de los trabajadores’; con su personalidad y su estilo más depurados que nunca [...] se ha integrado definitivamente en el alma de los pueblos.” Y esto que él dice de Bob Dylan podemos decirlo del mismo José Agustín, y de José Revueltas ●

Biblioteca fantasma/ Eve Gil

Charlas con Ovidio

TODO COMENZÓ CON UNA declaración casual, ingenua, en gran medida, como ingenuo resulta aquello que se practica sin maldad y sin culpa: “Tengo una relación abierta.” Una chica diciéndoselo a otra, más o menos de la misma edad, de una misma clase social, nivel educativo ídem. La diferencia, quizá, es que aquella recibió la crianza que hemos tenido la gran mayoría de las mexicanas católicas, lo que la lleva a contraatacar con la contundente afirmación, “¡Tú nunca te has enamorado!”

A partir de este, llamémosle, “mal entendido”, Aura García-Junco (Ciudad de México, 1988), la joven que inició la polémica sin proponérselo, comenzó a preocuparse por una circunstancia que no la había orillado a la reflexión. De verdad sentía que amaba mucho a su novio, pero desconocía lo que eran los celos, el sentimiento de posesión, ¿implicaría eso una especie de ceguera emocional? ¿Acaso el “verdadero amor” tenía, por fuerza, que acarrear sufrimiento, incertidumbre, sobresalto? Esta impronta dio lugar al ensayo *El día que aprendí que no sabía amar* (Seix Barral, México, 2021) que termina siendo un estudio impresionista, pero bastante documentado, acerca del amor. Su última intención es convencer al lector de sacudirse el amor romántico; al contrario, se coloca en el lugar del observador, no del preconizador, detalle no sólo atractivo sino infrecuente en el género. Desde esa modesta perspectiva, procede a abrir en canal el concepto tradicional –y moderno–, con la seriedad y precisión de un patólogo en la mesa de autopsias, pero sin dejar de lado la inseguridad que ha despertado en ella el señalamiento inicial, a lo que bien pudo responder: “El amor suele comprenderse como un monolito, pero está compuesto de muchas nociones culturales y es profundamente ideológico.”

A través de su exposición, la autora, con el mismo candor –candor *performativo*, no intelectual– con que desarrolla sus argumentos, entrevera éstos con experiencias personales, y esto nos lleva a disertar sobre la relación entre hombres y mujeres (aunque tiene la cautela de reiterar que el amor involucra también a parejas del mismo sexo, aunque nos hable desde su subjetividad como mujer heterosexual), y eso justifica una postura feminista. Una vivencia en particular me afectó en lo personal, y tiene que ver con hasta dónde la interacción o cortejo alcanza categoría de abuso. Imposible no asociar dicha experiencia con la de la premisa de la espléndida película *Promising Young Woman*: ¿y si no dices no por la sencilla razón de que no puedes

hacerlo? ¿En dónde comienza la alevosía de un seductor y termina la responsabilidad de su presa? Son realidades que continúan viviéndose con resignación por parte de las mujeres, o cualquier persona que termina consintiendo una relación no deseada porque alguien se aprovecha de una situación de vulnerabilidad: “Como me han medido, yo he medido a otras, y sé que en mis juicios sólo hay criterios patriarcales y colonialistas que desprecio.”

El día que aprendí que no sé amar, entonces, parte de revisar el amor romántico heterosexual como constructo social e incluso político, pero va mucho más allá, porque la “estabilidad” amorosa no es garantía de que una de sus partes, casi siempre la mujer, no sea vulnerada en sus derechos e ideales. Asimismo, se nos ha enseñado, muy especialmente a nosotras, a través de la religión, de las telenovelas, que el amor conlleva sufrimiento y/o posesión; que la realización de una mujer no puede ser completa si no es al lado de un hombre y unos hijos... y a eso llaman *amor*. Aura dialoga abundantemente con Ovidio al respecto, incluso se da el lujo de introducir algunas “correcciones” estratégicas a *El arte de amar* para volverlo digerible a las jóvenes de su generación. La conclusión podría ser: no es que no exista el amor; existen múltiples formas de amar, y siempre será perfectible, sujeto a la imaginación, espontaneidad y percepción de cada ser ●



Aura García-Junco



Súper aki

40 Aniversario
1981 - 2021

AKÍ HACEMOS HISTORIA



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!



Pechuga sin hueso
congelada

A SÓLO
\$82.95
Kilo



Arrachera
marinada CONFÍ

A SÓLO
\$89.95
Kilo



Cereal ZUCARITAS
KELLOGG'S de 710 gr

A SÓLO
\$58.80
Pieza



Yoghurt para beber
DANONE fresa 6/220 gr

A sólo
\$45.00
Pieza



A SÓLO
\$33.00
Pieza

Refresco
GOCA GOLA
n/r pet de 2.5 lt



Aguacate hass

A SÓLO
\$64.90
Kilo



A SÓLO
\$19.90
Kilo
Piña miel



Pavera mediana
rectangular MYBRAND

A SÓLO
\$16.90
Pieza



Papel aluminio ALUMEGA 7 x 30 cm

2x
\$31.00
Piezas



Toalla de cocina
MIMARCA 50 hojas
(presentación 1 pzas)

A SÓLO
\$19.95
Pieza



Margarina con
sal baja en grasa
MIMARCA de 90 gr

3x2



Todos los árboles
artificiales y luces
navideñas

20%
de Descuento



Doña
Mary

OFERTAS VÁLIDAS ÚNICAMENTE DEL 3 AL 5 DE DICIEMBRE DE 2021.

Superakioficial
superaki.mx ■ promossuperaki.mx

Tortuga pochitoque

El hombre amenaza su existencia



1

GABRIEL GRANIEL HERRERAL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ANDREW SEBASTIAN / 2. YANN KEMPER / 3. DAVID GEORGE / 4. WILLEMSPAN

CRYPTOCHELYS ACUTA

POCHITOQUE

Especies: 7 en el mundo, 5 en México
Los más comunes: Pochitoque

Tamaños: Suelen medir entre 12 centímetros y 20 centímetros

Alimentación: Hojas, frutos, semillas, peces, insectos y pequeños moluscos

Depredadores: El hombre

Habitat: Tabasco y Sur de Campeche

La tortuga pochitoque es considerada una especie endémica de Tabasco, pero su distribución y presencia se extiende a los municipios de Palizada y Carmen, en el estado de Campeche.

Recibe el nombre de pochitoque debido a que es una tortuga que tiene el caparazón abultado, liso y de forma oblonga.

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente A.C., señala que el nombre científico de esta especie de tortuga de agua dulce es *Kinosternon acutum*, aunque recientemente fue renombrado como *Cryptochelys acuta*, perteneciente a la familia de los kinosternidae.

Otros de sus nombres son: tortuga estuche, tortuga pecho quebrado, tortuga pochitoca, pochitoque tabasqueño, candado, tortuga casco, chahua del monte o tortuga casquito.

Un pochitoque suele medir 12 centímetros, sin embargo, se han encontrado especies de hasta 20 centímetros de largo.

Presentan como característica un caparazón en forma de estuche, mismo que es de color café. Es capaz de esconderse por completo, dentro de su caparazón.

“Son de comportamiento fiero, agresivo y con una actitud territorial muy marcada, bus-

cando siempre esconderse debajo del follaje o en el lodo, casi todo el tiempo”.

Esta especie de tortuga es considerada carnívora, casi siempre en etapa infantil y juvenil; ya como adultas, se convierten en herbívoras, por lo que se dice que son omnívoros.

Las tortugas pochitoque, se dice, comen todo tipo de sustancias orgánicas, tanto plantas como animales. En su dieta se encuentran hojas, frutos, semillas, peces, insectos y pequeños moluscos.

La bióloga Yanec Jiménez Ruiz sostiene que la tortuga pochitoque habita en ecosistemas con lagos, lagunas, pantanos y ciénegas, además de otros cuerpos de aguas dulces.

En las ciénegas buscan lugares suaves, arenosos, fangosos, húmedos y con mucha vegetación.

El pochitoque es una de las nueve especies de tortugas que habitan el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, de la que forma parte el municipio de Palizada y Carmen.

Reproducción

May Díaz sostiene que no existe cortejo en la etapa de apareamiento de la tortuga pochitoque, ya que el macho literalmente



2

viola a la hembra luego de una persecución; lo anterior se produce en climas o estaciones calurosas, comúnmente en los meses entre abril y mayo.

"Luego de mes y medio, los pochitoques hembra ponen huevos, de entre 5 y 12, para lo cual, abren una cloaca. La baja cantidad de huevos que ponen en cada desove, hace que esta especie sea muy vulnerable".

El sexo de una tortuga pochitoque puede diferenciarse por su tamaño, ya que el macho es más grande que la hembra; además, los machos presentan garras y colas más largas.

Puede llegar a vivir hasta 30 años. En cautiverio, tienen un promedio de vida de entre 15 y 20 años, sin embargo, con los cuidados adecuados se puede ampliar a un promedio de entre 20 y 30 años.

Principales amenazas

El principal peligro y depredador de esta especie es el hombre, ya

que en el estado de Tabasco su carne se utiliza para diferentes platillos típicos mientras que su concha es usada como instrumento musical.

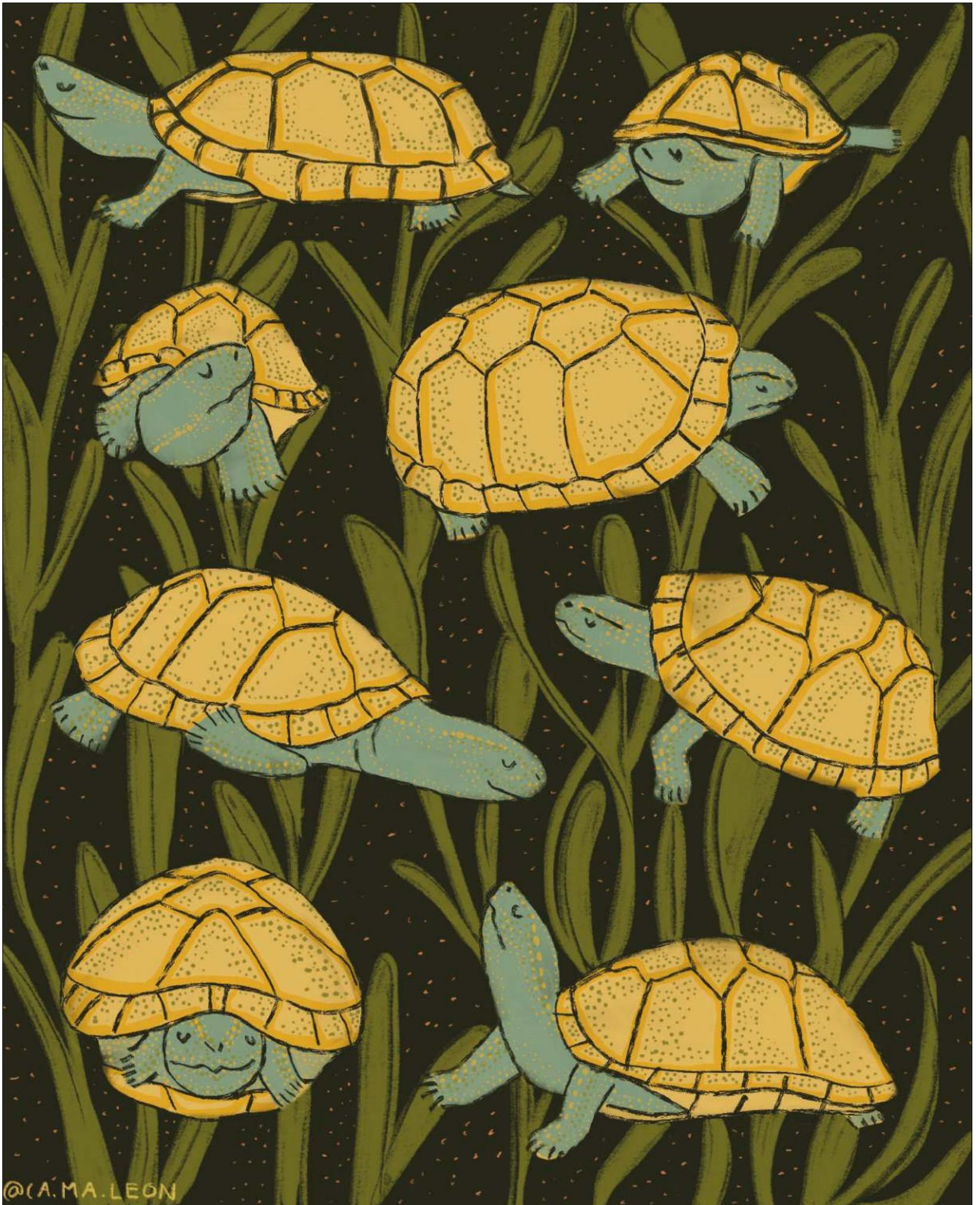
La concha de estas tortugas es utilizada como un instrumento musical

En la carretera federal 180, tramo Frontera-Villahermosa, es posible encontrar personas a la vera, vendiendo lo que es conocido como ensarta de pochitoques, que son un grupo de estos ejemplares, en varas de madera.

Las leyes mexicanas consideran la caza y tráfico de esta especie como ilegal, siendo un delito grave su transportación y se paga con pena corporal.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la la tortuga pochitoque. Ilustración @ca.ma.leon



Meyajo'ob yéetel u k'éexel bix u k'a'abéetkunsa'al lu'ume' ku jelbesik u jaal ja'il Yucatán: aj xak'al xook

ABRAHAM BOTE
JO'

U yalabil ba'al, ba'ax ku seen jóok'ol te'e noj kaajo'obo', mola'ayo'ob, beyxan u meyajta'al lu'um yéetel u mola'ayil u tséenta'al k'éek'eno'obe' ku beetiko'ob u jelpajal ba'al te'e jaal ja'ob, yéetel ti' uláak' ja'ob yaan tu péetlu'umil Yucatán, beey tu ya'alaj Maria Leticia Arena Ortiz, máax jo'olbesik u xookil Licenciatura en

Manejo Sustentable de zonas Costeras, ku ts'a'abal tumen Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), ichil Universidad Nacional Autónoma de México (Unam).

"Jach chika'an ba'ax ku meyajta'al wey lu'ume', ba'ax seen nu'ukulo'ob yéetel ba'alo'ob ku k'a'abéetkunsa'al kéen tséenta'ak k'éek'en, kéen pa'ak'ak lu'um, tumen k'ucha'an tak te'e jaal ja'ob", tu ya'alaj.

Yaan ba'alo'ob kaxta'ane' ku beetik loob ti' u toj óolal yukatekoilo'ob, beyxan ti' ba'alche'ob kuxa'ano'ob ich ja'. Le beetike', leti'e' tu ya'alaj u k'a'ananiil u k'éexel u tuukul máaxo'ob beetik noj meyajto'ob te'e lu'uma', ti'al u káajal u kaláanta'al yóok'ol kaab kex ka beeta'ak.

Wa ku k'askúunta'al ja'e', ku taal ya'abach talamilo'ob tu toj óolal wiinik; ts'óokole' uláak' ba'ax tu ya'alaje', leti'e' "bix k'askúunta'an ba'ax ku yilal" tumen kéen k'éexek

bix u k'a'abéetkunsa'al lu'um ti'al u beeta'al uláak' najo'obe', ku k'ujsa'al tak tu'ux yaan le ja'ob, tumen ku yoksa'al ba'alo'ob beetik u k'astal.

Beey túuno', x ka'ansaje' tu ya'alaj tuláakal meyajto'ob ku beetik wiinike', je'el bix le k'aasil ja' ku jóok'ol ti' najo'ob yéetel ma' patal u meyajta'alo'obi', je'el bix ts'a'aban ti' jeets'ulo'ob, ku wéekel te'e lu'umo', ts'óokole' le je'elo' ku k'uchul tak tu'ux ku yantal u beel ja', yéetel le je'elo'obo' ku

yáalkab ichil u t'oolbejil ts'ono'otob.

Beyxan tu tsikbaltaje', u seen k'askúunta'al ja' yéetel yóok'ol kaabe' ku beetik u séebchajal u pa'ak'al to'on je'el ba'axak k'oja'anile' tumen ba'ax beetik u ts'a'ayale' jiilk'ab yanik, ba'ale' láayli' xan ma' patal ti'al ba'alche'ob yéetel xiíwo'ob kuxa'ano'ob te'e yóok'ol kaaba. "Wa k loobiltik utsil kuxtal yaane', tuláakalo'ob k bin bo'otej", tu k'am a'alaj.

U kajnáalilo'ob San Antonio Ebulá u k'áato'ob ka wu'uyako'ob

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Kex 40 u túul u kajnáalilo'ob San Antonio Ebuláe' k'uch'o'ob le jueves máanika', tak u Páalasyo'ol u yúuchul meyaj ich Congreso del Estado de Campeche ti'al u k'áatiko'ob ti' aj pat a'almajt'aano'obe' ka yanak u ts'a'atáanta'al ba'ax táan u yúuchul yéetel u k'áaxo'ob, tumen ts'óok maanal 50 ja'abo'ob káajak u tokiko'ob ti' Daniel Escalante Escalante, máax tu jóok'sajo'ob le k'áaxo' kex ma' u ti'ali'.

Daniel Escalante Escalante' u yuumil Constructora Escalante yéetel DURACAL, ka'ap'éeel nukuch mola'ayo'ob k'a'anan te'elo', ts'óokole' u ya'abil jo'olpóopo'ob máanja'ano'obe' ku t'aniko'ob meyaj. Je'el bix u ka'atúul u paalil: Ana Martha yéetel Gabriel Escalante Castillo, máaxo'ob u beetmaj u jo'olpóopilo'ob wa meyajano'ob te'elo'.

Kolnáalo'obe' tu ya'alajo'obe' le talamila' káaj tu ja'abil 1968 úuchik

Káaj u meyaj Batallón de Seguridad tu kaajil Solidaridad



▲ Le jueves máanika', káaj u meyaj túumben aj kanan kaajo'ob k'ucha'ano'ob tu kaajil Solidaridad, ti'al u meyajto'ob te'e tu'ux suuka'an u k'uchul aj xiinximbalo'ob. K'úech maanal 400 u túul aj kanano'ob yéetel kex 50 u p'éeel kisbuuts'o'ob. Tu súutukil úuchik u káajal u meyaj le yáax múuch'il kanana' táakpaj Francisco Justo Toscano

u káajsa'al u kaajil yaan ka'ach tu bak'pachil le noj kaajo', ba'ale' je'el bix úuchik u bin u máan ja'abe', jóok' u yuumil, ba'ale' tuláakal u ju'unilo'obe' ma' patalo'obi', tak ka'aj k'uch Daniel Escalante, máax tu ye'esaj

u ju'unil jump'éeel soolar tu'ux yaan máak ka'achij, ba'ale' tumen yaan taak'in ti' yéetel tumen yaan poliitikóo áantaj ti'e', béeychaj u k'a'abéetkunsiko'ob muuk' ti'al u tse'elel kajnáalo'ob yaano'ob ka'achij.

Camacho, máax jo'olbesik Guardia Nacional tu lu'umil Quintana Roo; u káapitanil fragatáa Fernando Becerril Barrera ti'al u chíikbesik kóontralmirante Enrique Arturo Ponce de León, máax beetik u kóomdanteil Sector Naval ti' u kaajil Cozumel, ichil uláak'o'ob. Oochel Juan Manuel Valdivia

Bejla'a ma' Partido Revolucionario Institucional (PRI) oka'an meyaj beey jala'ache', tu jeel káajsa'aj u líik'siko'ob kaaj te'elo' ba'ale' u k'áato'ob ka ku'ubuk ju'unoo'ob k'a'abéet ti'ob ti'al u chíikbesiko'ob leti'ob u

jaajil yuumilo'ob le k'áaxo', tumen ts'óok ka'ach u káajal u ka'aksa'al saajkil ti'ob, ti'al u ka'a bino'ob.

Tu ts'ooke' tu ya'alajo'obe' le péeksaajila' chéen jump'éeel ti' uláak'o'ob yaan u beeta'al ti'al u yu'ubal u t'aano'ob.

¡BOMBA!

Después de haber asistido a fiesta de aniversario, hay registro en inventario: covimuerto agradecido



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de diciembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1625 · www.lajornadamaya.mx

POCHITOQUE ÁAK

WÍINIKE' KU BEETIK U P'ÁATAL ICH SAJBE'ENTSIL U KUXTAL LE BA'ALCHE'A'



Ojéela'an ti' suuk u siijil tu péetlu'umil Tabasco, ba'ale' K'i'itpaja'ano'ob tak tu méek'tankaajil'ob Palizada yéetel Carmen, tu péetlu'umil Kaanpech. Pochitoquee' u K'áat u ya'ale' nukuc u sóol paach áak, ts'ookole' táax.

Jacqueline May Díaz, u x K'a'aytajil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C, tu ya'alaj kinosternon acutum u sientifiko K'aaba' le áaka', ba'ale' tak ma' seen úuche' jeel K'aaba'inta'ab beey cryptochels acuta. U ch'i'ibale' ti' yaan ichil kinosternidae.

Uláak' u k'aaba'obe' estuchée áak, pochitoque tabasqueño, candado, kaaskóo áak ichil uláak'óob. Je'el u k'uchul kuxtal tak 30 ja'abo'obe'. 12 cms u p'iisil le ba'alche'a', ba'ale' yaan ila'ane' K'ucha'an tak 20 cms u chowakil. Koob u boonil u sóol paach. Suuk u jaantik bak' tu chichnil yéetel tu táankelemil; kéen nuukake' ku jaantik xi'iw. Ku kajtal tu'ux yaan ja' ma' ch'óoch'i'. Ku yila'al ich K'áax kaláanta'an Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

Wíinike' ku beetik u p'áatal ich sajbe'entsil u kuxtal le áaka', tumen tu péetlu'umil Tabascoe' ku jaantal u bak'el, ts'ookole' u sóol paache' ku ch'a'aba beey paaxe'. Yóok'ol u féederal noj bejil 180e' ku yila'al máak jáal bej ku konik ba'ax K'ajóolta'an beey ensarta de pochitoques, beeta'an yéetel le ba'alche'a'.

GABRIEL GRANIEL HERRERA
OCHEL ANNIKA LINDQVIST

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46