

Edición de fin de semana, del viernes 3 al 5 de octubre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2577 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

Genocidio

LA PRESIDENTA DEMANDÓ EN SU CONFERENCIA MATUTINA QUE LLEGUE LA AYUDA HUMANITARIA "Y SE DETENGA ESTE ACOSO EN GAZA"

Sheinbaum exige a gobierno de Israel repatriación inmediata de mexicanos

- Trasladan a los connacionales detenidos a la prisión de Ketziot, en desierto israelí: SRE
- Interceptación en aguas internacionales amplía "bloqueo ilegal" de Tel Aviv, acusa ONU
- Pese al asalto en la Global Sumud, nueva flotilla continúa su trayecto a territorio palestino

EMIR OLIVARES, ARTURO SÁNCHEZ, ALMA E. MUÑOZ, ALONSO URRUTIA Y AGENCIAS / P 20 Y 23

MATANZA DE TLATELOLCO, UNA HERIDA ABIERTA



▲ Bajo la consigna "el silencio ante los genocidios es complicidad", el Comité 68 tomó las calles, 57 años después, para conmemorar la masacre estudiantil del 2 de Octubre en la Plaza de las Tres Culturas a manos de elementos del Ejército; en esta ocasión sumaron,

entre sus demandas, la defensa de Palestina y el fin del asedio militar. Respecto a la efeméride, la presidenta Claudia Sheinbaum ratificó su compromiso de no repetición de "atrocidades" y "a todos los presos políticos, nuestra solidaridad". Foto Jair Cabrera

ALEXIA VILLASEÑOR, JARED LAURELES, ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 21

CAPA: unos minutos sin luz pueden traducirse hasta en 12 horas sin agua potable

ANA RAMÍREZ / P 3

Advierten contadores que 2026 será un año con mayor intención recaudatoria por parte de SAT

ANA RAMÍREZ / P 3

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2577



▲ La amenaza de matar a todo hombre, mujer y niño que no salga de la zona, por la simple razón de que Israel no les ha dejado ningún sitio adonde ir, supone un nuevo nivel de violencia. Foto Ap

Israel: genocidio y piratería

El ministro israelí de Defensa, Israel Katz, ordenó a todos los palestinos restantes que salgan de la ciudad de Gaza, amenazándolos con que era su "última oportunidad" y que cualquiera que se quede será considerado un partidario militante y enfrentará "toda la fuerza" de la más reciente ofensiva israelí; es decir, que será asesinado a sangre fría. Decir "ciudad de Gaza" es una mera convención, pues todo lo que queda en lo que alguna vez fue la urbe son pilas de escombros, donde, a decir de Tel Aviv, se ocultan alrededor de 3 mil integrantes armados del grupo de resistencia Hamas entre cientos de miles de civiles inermes.

Como en todas las operaciones llevadas a cabo por Israel en Gaza y Cisjordania desde el 8 de octubre de 2023, la invocación de Hamas es un pretexto para concretar la limpieza étnica con que el régimen de Benjamin Netanyahu se encuentra explícita y abiertamente comprometido, como él mismo y los miembros de su gabinete han declarado en múltiples ocasiones. Con todo, la amenaza de matar a todo hombre, mujer y niño de cualquier edad que no salga de la zona, por la simple razón de que Israel no les ha dejado ningún sitio adonde ir ni medios para desplazarse, supone un nuevo nivel de vio-

lencia y desbarata cualquier argumento -si es que quedaba alguno- para disfrazar de "acciones defensivas" la atrocidad genocida de Tel Aviv.

En este contexto, las fuerzas armadas israelíes interceptaron el miércoles en aguas internacionales a la Global Sumud Flotilla, iniciativa humanitaria compuesta por personas de 46 países -entre ellas, siete de nacionalidad mexicana- que intentaba llevar ayuda urgente a Gaza ante el bloqueo de todas las vías terrestres por parte del ejército invasor. Varias embarcaciones y sus tripulantes fueron secuestrados y trasladados de manera forzosa a territorio israelí en lo que sólo puede calificarse de acto de piratería que confirma la inmunidad de facto de que goza Israel para atacar sin consecuencias a quien quiera, cuando quiera y donde quiera.

Como explicó el jefe alterno de la delegación ante la Comisión Preparatoria de la Convención de Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar, Craig Murray, la agresión de Israel no sólo constituye una violación flagrante del derecho internacional y parte de lo que la Corte Internacional de Justicia califica de ocupación prolongada ilegal, sino que equivale a una agresión contra el Estado de pabellón de la nave atacada. Por lo tanto, los actos de posesión ilegal de buques o el secuestro de tripu-

lantes deben ser perseguidos por cada país como delitos en su jurisdicción nacional.

Sin embargo, son remotas las posibilidades de que los estados europeos cuyas banderas ondeaban en las embarcaciones violentadas hagan valer las leyes frente a las transgresiones israelíes, pues ni siquiera han procedido al arresto de Netanyahu cuando ha pisado sus territorios, pese a encontrarse obligados a ellos desde que la Corte Penal Internacional ordenó su detención en noviembre de 2024. En particular, es deplorable la farsa puesta en marcha por España, Grecia, Italia y Turquía, cuyos gobiernos se comprometieron a brindar asistencia y seguimiento a la Global Sumud Flotilla, sólo para abandonarla a su suerte incluso antes de que el régimen sionista procedió a atacarla, tal como había anticipado que haría.

En lo inmediato, debe ejercerse toda la presión diplomática, política y económica necesaria para que Tel Aviv libere a las decenas de rehenes tomados en alta mar, sin olvidar a los miles de rehenes palestinos que mantiene secuestrados. Además, es imperativo que se permita la entrada de ayuda humanitaria, tanto la que llevaba la malograda expedición como la aportada por otros organismos, y que se detenga el exterminio del pueblo palestino y el robo de sus territorios.



MEDIDA IMPACTARÁ INCLUSO A ASALARIADOS

Contadores prevén una mayor fiscalización del SAT para 2026

Si no se dan las premisas de crecimiento, la única vía es reforzar auditorías y revisiones, dijo el presidente del colegio de profesionistas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El presidente del Colegio de Contadores Públicos de Cancún, Carlos Barreiro, advirtió que el Servicio de Administración Tributaria (SAT) ha intensificado el ejercicio de sus facultades de comprobación, lo que impacta tanto a empresas como a personas físicas, incluidos asalariados.

“Es de llamar la atención que incluso a asalariados les han llegado requerimientos. La recomendación es clara: no confiar ciegamente en la información precargada por el SAT, sino verificar y asesorarse cuando sea necesario”, exhortó.

Dio a conocer que el 2026 se perfila como un

año con mayor intención recaudatoria, ya que si el crecimiento económico no genera los ingresos esperados, la autoridad compensará la meta de recaudación a través de la fiscalización.

La recomendación es no confiar ciegamente en la información precargada por el SAT: Barreiro

“Ya hay un pronunciamiento de intenciones en cuanto a la recaudación. Si no se dan las premisas de

crecimiento, la única vía para cubrir el gasto público será reforzar las auditorías y revisiones”, afirmó.

Asimismo, alertó sobre el endeudamiento público, que ronda 4 por ciento del PIB, mientras el crecimiento proyectado se mantiene entre 1.8 y 2.8 por ciento.

“Es como en una familia: si tienes más deuda de lo que esperas crecer, la fórmula se desestabiliza”, e indicó que este escenario se complica con la volatilidad del tipo de cambio, que encarece el costo de la deuda y la importación de combustibles.

El presidente de los contadores subrayó que la informalidad laboral sigue siendo un obstáculo difícil de abatir y que el factor arancelario, derivado de las

políticas de Estados Unidos, podría afectar la inversión proyectada en México.

Mientras no se tenga un crecimiento económico, insistió, la informalidad va a estar presente, jugando un factor relevante en la actividad económica, en cómo las personas físicas se emplean, y lo que inquieta es el tema arancelario, que pueda restringir algo la inversión proyectada, es allí donde hay que prestar atención a cómo evolucionan las cosas.

Ante esto, recomendó a personas físicas y morales reforzar sus procesos administrativos y buscar asesoría profesional para evitar sanciones. “Esto es como ir al médico: sale más barato pagar al asesor que pagar la multa”, finalizó.

Apagones de unos minutos retrasan 12 horas el caudal de agua: CAPA

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las recientes fallas en el suministro eléctrico que afectaron a la península de Yucatán han tenido un impacto directo en los sistemas de agua potable y saneamiento en Quintana Roo, porque las interrupciones de apenas unos minutos en el servicio de energía pueden traducirse en retrasos de hasta seis, ocho e incluso 12 horas para restablecer el caudal de agua, expuso el titular de la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA).

Hugo Garza Sáenz, titular de la dependencia, indicó que si bien existen plantas emergentes en algunas instalaciones estratégicas, otras, especialmente en comunidades rurales, carecen de respaldo eléctrico, lo que amplifica los efectos de los apagones. “Nuestro sistema depende de la electricidad; cuando se interrumpe, aunque sea por minutos, las afectaciones se prolongan por horas en hogares y comercios”, apuntó.

El surgimiento de empresas con pozos de agua propios, como el caso de cadenas comerciales, también salió a colación, sin embargo, el funcionario enfatizó que la regulación de estos permisos compete únicamente a la Comisión Nacional del Agua (Conagua), ya que el recurso es propiedad de la nación.

De acuerdo con la normativa estatal, cualquier establecimiento ubicado en zonas donde exista red de agua potable está obligado a conectarse, sin excepciones. En términos de indicadores, Quintana Roo presume una cobertura del 97 por ciento en agua potable, cifra reconocida por la Conagua y superior a la media nacional. En drenaje sanitario, sin embargo, la cobertura apenas alcanza el 78 por ciento.

Respecto a la concesionaria del servicio de agua potable y drenaje, que opera en los municipios Isla Mujeres, Benito Juárez, Puerto Morelos y Playa del Carmen, indicó que sigue el litigio jurídico con el gobierno estatal.



▲ El presidente del Colegio de Contadores Públicos de Cancún, Carlos Barreiro, recomendó a personas físicas y morales reforzar sus procesos administrativos y buscar asesoría profesional para evitar sanciones. Foto gobierno de Quintana Roo

Mara Lezama llama a prevenir casos de cáncer de mama durante el *mes rosa*

“Haz tu mastografía, que es una oportunidad extraordinaria para salvar vidas”

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves a través de redes sociales, la gobernadora Mara Lezama Espinosa destacó que este octubre, que es el “mes rosa”, debe servir para concientizar sobre la detección oportuna del cáncer de mama y salvar vidas.

La gobernadora recordó que el “mes rosa” es para fortalecer los programas de lucha contra el cáncer, el más común y que provoca la mayor cantidad de muertes en las mujeres, pero detectado a tiempo es curable.

“Haz tu mastografía, que es una oportunidad extraordinaria para salvar vidas. Tenemos mastografías gratuitas todos los días, practica la autoexploración. Ayúdanos a cuidarte”, llamó Lezama.

Asimismo, en el marco del Día Internacional de la No Violencia, la gobernadora Mara Lezama hizo un exhorto a todas y todos los quintanarroenses a hacer un alto en el camino para reflexionar y no normalizar las actitudes violentas que tanto afectan a las personas.

“La violencia jamás deber ser una opción”, aseguró la gobernadora al destacar que es importante conocer qué origina estas

actitudes, qué consumen los menores en los aparatos tecnológicos, por qué pasa por la mente de las personas que actúan de esta forma. Además, dijo que las denuncias son importantes, sobre todo en este gobierno humanista con corazón feminista que sí los escucha.

La titular del Ejecutivo hizo un llamado a las madres de familia para que escuchen a sus hijos, les crean cuando les digan que tienen un dolor, que alguien los trata mal, los acosa, los toca de forma indebida, cuando no deseen ir a algún lugar donde no están cómodos.

Asimismo, recordó que en este mes de octu-

bre se cumple un año en que la presidenta Claudia Sheinbaum rindió protesta como la primera mujer presidenta de México, y también, en 2011, el momento histórico en que inició el movimiento del pueblo, la Cuarta Transformación.

Destacó que a un año, la presidenta Claudia Sheinbaum creció 10 puntos en la aceptación ciudadana y ahora se encuentra con el 74.1 por ciento de aprobación de las y los mexicanos.

Durante el programa, la gobernadora también destacó que este 2 de octubre no se olvida, pues fue marcado por la represión de un gobierno incapaz de escuchar

al pueblo, de jóvenes, mujeres, hombres que pedían democracia y hacerse escuchar, pero que solo se escuchó la voz de la violencia.

“Hoy la presidenta Claudia Sheinbaum impulsa una Reforma Electoral con un proceso democrático, con las consultas públicas como se realizó en Quintana Roo”, indicó la mandataria quintanarroense.

Además de atender y resolver las llamadas, solicitudes y planteamientos de las y los quintanarroenses, esencia del programa *La Voz del Pueblo*, la gobernadora Mara Lezama hizo un resumen de las principales actividades de la semana.

Tortugueros, guardianes incansables de un espectáculo natural extraordinario y frágil en las costas caribeñas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Cuando la marea sube y el bullicio del día se desvanece, un grupo de personas toma el relevo en silencio. Son los tortugueros, guardianes incansables de uno de los espectáculos naturales más frágiles y extraordinarios del Caribe Mexicano: el arribo de las tortugas marinas a las playas de Tulum.

Este paraíso natural tiene el privilegio de recibir cada año a cuatro de las seis especies de tortugas marinas que llegan a México: la caguama (*Caretta caretta*), conocida como “la tulumense”; la verde (*Chelonia mydas*); la carey (*Eretmochelys imbricata*); y la laúd (*Dermochelys coriacea*), la más grande del mundo.

Todas ellas están catalogadas en peligro de extinción, lo que convierte su presencia en estas costas no sólo en un honor, sino en una enorme responsabilidad.

Los tortugueros patrullan las playas noche tras noche, marcando zonas de anidación, protegiendo los nidos y guiando a las crías hacia el mar en su primer y más vulnerable viaje. Su trabajo, sin embargo, no es suficiente si no cuenta con el compromiso de la comunidad y los visitantes.

La conservación depende de acciones simples: no alterar las marcas de arena, llevarse la basura y evitar el ingreso de mascotas

La conservación de estas especies depende de acciones simples pero vitales: no pisar ni alterar las marcas en la arena, llevarse la ba-



▲ A lo largo de la costa pueden leerse mensajes como: “las tortugas están en peligro de extinción; ayúdanos a protegerlas”. Ese no es solo un mensaje, es un llamado urgente a reflexionar. Foto Miguel Améndola

sura y evitar el ingreso de mascotas, especialmente durante la noche. Cada pequeña acción cuenta, y puede significar la diferencia entre la vida y la muerte.

Las playas de Tulum son mucho más que un destino

turístico: son santuarios temporales para especies que han sobrevivido millones de años, pero que hoy enfrentan su mayor amenaza por causa de la actividad humana. A lo largo de la costa pueden leerse men-

sajes como: “Las tortugas están en peligro de extinción. Ayúdanos a protegerlas”. Ese no es sólo un mensaje, es un llamado urgente de parte de los tortugueros a reflexionar y actuar, un exhorto al respeto.

DIF Tulum entrega sillas de ruedas a población

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, y la directora del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF Tulum), Belia Beltrán Aguilera, entregaron sillas de ruedas a personas con discapacidad motriz.

En el evento el municipio refrendó su compromiso de impulsar mejores oportunidades para las y los tulumenses, con especial atención en niñas, niños, adolescentes, personas en situación de vulnerabilidad, adultos mayores, madres de familia y personas con discapacidad, para garantizar un mejor desarrollo de las familias e inclusión.

Nosotros, como administración, (...) siempre vemos por el bienestar y por la seguridad de todas y todos; vamos a seguir trabajando"

"Nosotros, como administración, como DIF Tulum, siempre vemos por el bienestar y por la seguridad de todas y todos ustedes, vamos a seguir trabajando", comentó el alcalde Castañón, tras agradecer el trabajo de la familia DIF Tulum en el impulso y apoyo a las familias.

Por su parte, las y los beneficiarios agradecieron el respaldo del presidente Diego Castañón y destacaron la importancia de contar con apoyos que fortalezcan su independencia.

Arranca fumigación contra dengue en colonias de Playa

Además de la nebulización, es importante la descacharrización

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, supervisó personalmente, a bordo de una unidad de vectores, el inicio de la estrategia intensiva de nebulización en colonias y zonas prioritarias de la ciudad, con el objetivo

de combatir al mosquito transmisor del dengue, zika y chikungunya.

Acompañada por el secretario de Salud municipal, José Antonio Uribe Trujillo, la alcaldesa informó que su gobierno, en coordinación con el estado y el equipo de Vectores, desplegó brigadas de fumigación que trabajan dos veces al día en distintos puntos de Playa del Carmen.

"Estamos reforzando las jornadas de fumigación en colonias, y pedimos a la ciudadanía que cuando vean pasar las unidades abran puertas y ventanas, para que el químico llegue a proteger sus hogares", señaló durante el recorrido.

La primera edil subrayó que, además de la nebulización que elimina mosquitos adultos, la ac-

ción más importante es la descacharrización, evitando acumulaciones de agua en llantas, cubetas, trastes y recipientes.

Finalmente, la presidenta municipal Estefanía Mercado hizo un llamado a la corresponsabilidad: "gobierno y comunidad debemos trabajar unidos para cuidar la salud de todas y todos", concluyó.

Enfermedades transmisibles se encuentran bajo control en Quintana Roo, destaca Sesa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El secretario de Salud de Quintana Roo, Flavio Carlos Rosado, informó sobre una significativa disminución en los casos de enfermedades como el dengue en todo el estado gracias a la implementación de estrategias preventivas y a la constante vigilancia epidemiológica.

El entrevistado subrayó la importancia de dar seguimiento a diversas enfermedades que forman parte del sistema de vigilancia epidemiológica, como el Covid-19, la influenza, el VIH, el síndrome de manos, pies y boca (virus coxsackie) y la leishmaniasis, entre otras.

"Lo importante es que sepan que en este momento, en el gobierno de la licenciada Mara Lezama, las cosas se hablan por su nombre. Hay transparencia, se platica directo y se toman los temas de frente. Si en otros momentos se manejaban de otra manera y no salían a decir las cosas, lo respetamos; nosotros sí lo hacemos", declaró el funcionario estatal.

Uno de los casos más relevantes, dijo, es el del dengue. Comparando las



▲ En el caso del dengue, hasta la semana más reciente se contabilizaron 168 casos. Foto Miguel Améndola

mismas semanas epidemiológicas, explicó que en 2023 se registraron 2 mil 902 casos; en 2024 esa cifra bajó a 889, y hasta la semana más reciente de 2025 se contabilizaron solo 168 casos. "Eso representa hasta seis veces menos casos que el año pasado", apuntó Rosado.

Además, destacó que esta reducción no es ca-

sualidad, sino resultado del trabajo constante en vigilancia, cercos sanitarios y campañas de vacunación. Como ejemplo, mencionó el caso del sarampión, donde actualmente solo se han reportado dos casos en el estado.

"Si no se hubiera llevado una estrategia correcta, seguramente esos dos casos

ya serían muchos. Es un ejemplo muy interesante de cómo una buena coordinación da resultados", enfatizó.

Finalmente, reiteró que el trabajo conjunto entre los epidemiólogos estatales y la Dirección General de Epidemiología ha sido clave para mantener bajo control los brotes y proteger la salud de la población.

La UT Cancún, referente en educación tecnológica: será centro de soporte Cisco

El plantel podrá habilitar a otras universidades para que impartan cursos gratuitos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Universidad Tecnológica de Cancún (UT Cancún) realizó el lanzamiento del Centro de Soporte del Programa Cisco Networking Academy-UT Cancún, lo que lo convierte en un aliado en tecnología y que le permitirá habilitar a otros centros educativos. Se trata de un programa global de formación en competencias digitales y tecnológicas que impulsa la empleabilidad de estudiantes y profesionales en más de 190 países.

"No sólo celebramos un nombramiento, celebramos la confianza de Cisco y la oportunidad de multiplicar el impacto en miles de estudiantes", afirmó el rector Enrique Baños, quien invitó a la comunidad universitaria a sentirse orgullosa de pertenecer a una institución que se posiciona como referente en educación tecnológica en México y Latinoamérica.

Este nombramiento, dijo, representa un compromiso y una responsabilidad para la institución, pues permitirá habilitar a otras universidades y centros educativos de la región para impartir cursos gratuitos de Cisco, fortaleciendo la formación en áreas como redes, ciberseguridad, nube y centros de datos.

Cisco Networking Academy se implementó en la UT Cancún desde 2001, siendo pionera en Quintana Roo. Gracias a ello, generaciones de egresados han complementado su título universitario con la certificación internacional CCNA (Cisco Certified Network Associate), una de las más demandadas en la industria de telecomunicaciones.

En 2007 la universidad alcanzó el rol de academia regional y ahora, consolida nuevamente su papel como aliado estratégico de Cisco en Latinoamérica.

Actualmente, la UT Cancún brinda soporte a ocho academias de la región.



▲ El programa Cisco Networking Academy se implementó en la UT Cancún desde 2001, siendo pionera en Quintana Roo; actualmente el plantel brinda soporte a ocho academias. Foto UT Cancún

Premio Municipal del Deporte celebra talento de atletas, pero también reconoce apoyo de padres y entrenadores: Barbosa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de la estrategia integral para fortalecer el deporte y reconocer a quienes destacan en esta materia, el gobierno municipal, que encabeza la presidenta Estefanía Mercado, lanzó la convocatoria al Premio Municipal del Deporte 2025, en un acto encabezado por el regidor presidente de la Comisión de Salud, Educación y Deporte, Saúl Barbosa, y el director del Instituto Municipal del Deporte, Alberto López.

En rueda prensa, Alberto López destacó que el Premio Municipal del Deporte 2025

no solo celebra el talento y los logros de los grandes deportistas, sino que también reconoce su impacto en la construcción social y en el fortalecimiento de la familia. "Este reconocimiento honra el sacrificio que hay detrás de cada atleta: el apoyo incondicional de sus padres y el compromiso incansable de sus profesores", subrayó.

Por su parte, Saúl Barbosa, décimo quinto regidor y presidente de la Comisión Edilicia de Educación, Cultura y Deporte, presentó las modalidades para esta edición 2025, y anunció una nueva, "la de entrenador o entrenadora local en deporte popular".

En su intervención, Jacobo Arzate Hop, presidente de la Comisión del Deporte de Quintana Roo, enfatizó que el logro alcanzado es 100 por ciento de las y los deportistas, de las y los entrenadores y, sobre todo de los padres de familia. "Bajo el liderazgo de la gobernadora Mara Lezama, se busca que el deporte sea una herramienta clave en la reconstrucción del tejido social y en la transformación positiva de la vida de las y los quintanarroenses", afirmó.

Finalmente, Harold Chan López, atleta invidente y excampeón nacional de paraatletismo en 100, 200 y 400 metros, reconoció y agradeció a la

presidenta municipal por darle apertura al deporte adaptado o paralímpico en Playa del Carmen.

Las inscripciones estarán abiertas a partir del 1 y hasta el 22 de octubre de 2025 en las oficinas de la Unidad Deportiva Poliforum, ubicadas en la avenida Juárez con 115, con horario de 9 de la mañana a la 5 de la tarde, para que organismos, instituciones y ciudadanía en general postulen a candidatas y candidatos en las siguientes categorías: entrenador o entrenadora, prensa deportiva, deportista convencional, maestro o maestra de educación física, deportista paralímpico, entrenador o entrenadora paralímpico, fomento, promoción

o impulso de la práctica deportiva y entrenador o entrenadora del deporte popular.

La entrega del premio se llevará a cabo el 19 de noviembre. Las y los ganadores recibirán un premio económico de 10 mil pesos y un reconocimiento oficial. No podrán participar quienes ya hayan sido galardonados en alguna de las tres ediciones anteriores.

En el presidium acompañaron al regidor y al director del instituto, el director de la Comisión del Deporte de Quintana Roo, Jacobo Arzate; Carmen Sosa Acosta, gerente comercial de Chevrolet del Caribe, así como autoridades municipales del sector deportivo.

**¿TRABAJAS POR TU CUENTA O
ERES TU PROPIA JEFA O JEFE?**

¡VENTE AL IMSS!

Beneficios:

- Servicios médicos, hospitalarios, farmacéuticos y atención obstétrica
- Incapacidades
- Pensión por invalidez y vida
- Fondo para el retiro
- Centros de cuidado infantil y prestaciones sociales
- Acceso a crédito del Infonavit



**Afíliate voluntariamente como
Persona Trabajadora Independiente en imss.gob.mx**



**Gobierno de
México**



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

DESTACA FORTALECIMIENTO TECNOLÓGICO

A un año de gobierno morenista, Yucatán permanece como ejemplo de seguridad

“No solamente hablamos de estadísticas, realmente hablamos de que se pueda caminar con tranquilidad por la noche con tus hijos en las calles de Mérida”, afirmó *Huacho*

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Desde del Centro de Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo, Coordinación e Inteligencia (C5i), el gobernador Joaquín Díaz Mena afirmó que, a pesar de las dudas por el cambio de administración, la seguridad en el estado se mantiene, y tales resultados —explicó— se deben al trabajo diario de las fuerzas de seguridad, a la cooperación de la ciudadanía y al compromiso de todos los niveles de gobierno.

“Cuando hablamos de seguridad no solamente hablamos de estadísticas, realmente hablamos de que se pueda caminar con tranquilidad por la noche con tus hijos en las calles de Mérida o de los municipios, y eso no tiene precio. Realmente la verdadera dimensión de la seguridad es que la vida cotidiana de la gente sea tranquila”, sostuvo.

En el pleno de la Mesa Estatal para la Construcción de la Paz y Seguridad en Yucatán, Díaz Mena agradeció la labor del comandante Luis Felipe Saidén Ojeda al encabezar la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), y reconoció el esfuerzo de las Fuerzas Armadas: el Ejército, la Marina y la Guardia Nacional, que —dijo— han acompañado en todos los operativos que se han llevado a cabo de manera conjunta, pero también cumpliendo en el ámbito de sus atribuciones, lo cual ha contribuido a mantener la seguridad en Yucatán.

“Tenemos nosotros que seguir trabajando para cuidar la paz, que es tarea de todos. Por eso, como gobierno del estado, hemos fortalecido la tecnología con la operación del C5i, que nos permite una vigilancia integral y moderna: cámaras, arcos de seguridad, sistemas de inteligencia, que no sus-

tituyen al policía, pero sí lo hacen más rápido, efectivo y más capaz de responder ante una emergencia”, destacó.

Asimismo, continuó, se debe apostar por la prevención, por lo que la administración estatal ha invertido en programas sociales y en oportunidades para jóvenes a través del Centro de Prevención del Delito del Estado (Cepredey) y del programa *Aliados por la Vida*, a fin de alejar a las y los jóvenes del alcoholismo y la drogadicción a través de actividades culturales y deportivas, como herramientas para construir la paz social.

“Creo que lo que hemos logrado en Yucatán es muy valioso; sin embargo, la delincuencia nunca descansa y nosotros tampoco debemos hacerlo”, indicó.

De igual manera, Díaz Mena agradeció al gobierno federal, que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, por el respaldo que le ha dado a Yucatán en todo momento, y refrendó el deber del gobierno estatal para mantener el legado de seguridad a fin de garantizar que Yucatán se conserve con estos índices bajos en delitos y con el sello que ha distinguido a la entidad en las últimas décadas.

“Reitero, a un año de haber entrado al gobierno, me siento contento de poder trabajar con este gran equipo que conforma esta Mesa de Seguridad. Me siento bien acompañado y motivado para seguir cuidando la seguridad de los yucatecos entre todas y todos”, enfatizó.

Por su parte, el titular de la SSP, Luis Felipe Saidén Ojeda, agradeció el respaldo, así como los recursos brindados por parte del Gobernador durante este primer año para llevar a cabo las labores de seguridad y, con ello, mantener los niveles de paz y tranquilidad en la entidad.



▲ El mandatario estatal puntualizó que “creo que lo que hemos logrado en Yucatán es muy valioso; sin embargo, la delincuencia nunca descansa y nosotros tampoco debemos hacerlo”. Foto gobierno de Yucatán



Inicia en Yucatán el registro oficial de productores de miel

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La meliponicultura yucateca vive un hecho sin precedentes: por primera vez se puso en marcha el registro oficial de productoras y productores de miel, herramienta que permitirá acceder a programas de apoyo federal, esquemas de financiamiento y procesos de certificación necesarios para llegar a mercados de exportación.

El anuncio se realizó el miércoles, en el marco del foro *La Meliponicultura en el Desarrollo Rural: intercambio de saberes y prácticas*, que reunió a más de 300 meliponicultores de todo el estado, investigadores, autoridades estatales y federales.

Con este registro, las y los meliponicultores quedan reconocidos como Unidades de Producción Pecuaria (UPP), lo que les abrirá acceso a créditos blandos, apoyos gubernamentales y programas de capacitación.

"Hasta ahora, la ausencia de un registro oficial limitaba el crecimiento de la actividad. Con esta herramienta, garantizamos que los apoyos lleguen de forma directa a las productoras y productores, fortaleciendo así la cadena de valor de la miel melipona", subrayó Jorge Carlos Berlín Montero, titular de la Representación de la Secretaría de Agricultura en Yucatán, quien encabezó las gestiones para lograr este histórico paso.

El evento incluyó tres talleres, seis ponencias magistrales, cinco exposiciones de intercambio de experiencias, dos mesas de negocios con compradores interesados en acuerdos de comercialización con 20 grupos de productores, además de 17 stands entre instituciones de investigación, productoras y servicios de capacitación.

Durante las mesas de negocios participaron empresas exportadoras de miel apís que ya muestran interés en incluir la miel

melipona dentro de su portafolio, lo que abre una ventana de oportunidad para posicionar la miel maya en el mercado global como un producto de excelencia.

Berlín Montero destacó que la abeja melipona, especie nativa de la península de Yucatán, representa no sólo un legado cultural de los pueblos mayas, sino también una alternativa productiva de alto valor económico y medicinal. Recordó que la civilización maya veneraba a estas abejas como símbolos de vida y prosperidad, tradición que hoy adquiere un nuevo sentido al consolidarse como actividad productiva respaldada oficialmente.

Actualmente, Yucatán cuenta con 368 meliponicultores registrados, que producen alrededor de 5 mil 700 kilos de miel al año. Aunque la cifra es modesta frente a la apicultura convencional, el alto valor de la miel melipona, que alcanza precios de hasta mil 800 pesos por kilo, la convierte en una actividad rentable y estratégica para las comunidades rurales.

Además de la miel, los derivados como la cera y el propóleo amplían las posibilidades de valor agregado en las industrias artesanal, médica y cosmética.

El foro contó con la participación de Mayra Segura Campos, directora del Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán (CICY), quien ha encabezado proyectos de innovación tecnológica para el sector; así como de Mauricio Carmona Arellano, representante del Colegio de Postgraduados Campus Campeche.

También estuvieron presentes productoras que dieron voz al sentir de las comunidades meliponicultoras. Edhi Chan Lara, de la Asociación Holcaab Centro de Producción Agropecuaria y productora de miel melipona del municipio de Temozón Sur.

Convocan a la ciudadanía a participar en Rodada de las Ánimas Cicloturixes 2025

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida, que encabeza la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada, a través de la Dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, invita a todas las familias meridianas a participar en la ya tradicional Rodada de las Ánimas Cicloturixes, que se realizará el próximo 29 de octubre a las 20 horas en el marco del Festival de las Ánimas 2025, una de las celebraciones más emblemáticas de la ciudad que honra la memoria de nuestros fieles difuntos.

El director de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, Arturo León Itzá, destacó que este evento es mucho más que una actividad cultural.

"La Rodada de las Ánimas es una forma de seguir cuidando nuestras tradiciones y al mismo tiempo apostar por una movilidad más limpia. La bici es un símbolo de igualdad porque nos pone

a todos en el mismo camino: aquí no importa la edad ni la condición, todos podemos rodar y disfrutar juntos", externó Arturo León.

"Este ayuntamiento no gobierna desde la distancia. Caminamos y rodamos junto a la ciudadanía, construyendo una Mérida que crezca con objetivos claros, donde cada persona tenga acceso a las mismas oportunidades", mencionó Arturo León.

La rodada también refleja la sinergia con asociaciones civiles como Cicloturixes y por primera vez con la iniciativa privada, la empresa Powerade, lo que demuestra cómo la sociedad y el gobierno pueden unirse en favor de nuestra ciudad.

"Queremos innovar en acciones y trabajar junto con la gente, es así que La Rodada de las Ánimas es un ejemplo de cómo tradición, ciudadanía y sustentabilidad pueden ir de la mano", comentó Arturo León.

La Rodada de las Ánimas se celebra desde hace más

de 10 años y cada edición reúne a miles de personas, tanto locales como visitantes nacionales y extranjeros. Participan ciclistas disfrazados y este año se espera la asistencia de entre mil 500 y 2 mil personas.

Partirá del Parque de La Ermita hacia el Cementerio General, donde se realizará un recorrido especial, para luego regresar nuevamente a La Ermita. Antes del inicio, de 18 a 20 horas, se ofrecerán 100 servicios gratuitos de pintacaritas, y para quienes no cuenten con bicicleta, se pondrán a disposición 50 bicicletas en préstamo.

Al finalizar, se llevará a cabo el esperado concurso bicicletas decoradas, que premiará a los tres mejores lugares con 3 mil, 2 mil y mil pesos.

Finalmente, el ayuntamiento recordó que la Rodada de las Ánimas es una de las múltiples actividades del Festival de las Ánimas 2025, que se celebrará del 25 de octubre al 2 de noviembre en diferentes sedes de Mérida.



▲ "La bici es un símbolo de igualdad porque nos pone a todos en el mismo camino: aquí no importa la edad ni la condición, todos podemos rodar y disfrutar juntos", subrayó Arturo León. Foto ayuntamiento de Mérida

Campeche alcanza 99.41% de grado de electrificación

Porcentaje representa 956 mil 654 habitantes, de 962 mil 339

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Durante la sesión del Comité Estatal de Electrificación se presentaron los avances para la consolidación de una mejor infraestructura y cobertura eléctrica en Campeche. De acuerdo con el informe presentado por la Comisión Federal de Electricidad (CFE), actualmente se cuenta con 99.41 por ciento de grado de electrificación, lo que representa 956 mil 654 habitantes de un total de 962 mil 339. Este logro marca un avance significativo respecto a 2021, cuando el grado de electrificación era de 98.83 por ciento, reflejando los resultados de las obras realizadas en coordinación con el gobierno del estado, que han permitido llevar energía a comunidades que antes permanecían desconectadas.

La CFE destacó que, en conjunto con el Gobierno de Todos, se han impulsado proyectos para ampliar y mejorar la red eléctrica en todo el territorio estatal, y además mencionan que para este año cuentan con una cartera de 230 obras



▲ La CFE destacó que para este año cuentan con una cartera de 230 obras que beneficiarán a 116 localidades de 10 municipios, fortaleciendo la cobertura del servicio. Foto Juan Manuel Valdivia / Archivo

que beneficiarán a 116 localidades de 10 municipios, fortaleciendo la cobertura y la calidad del servicio.

En este marco, se anunció que para 2025 la SEMABICCE y la SEDUMOP invertirán más de 11 millones de pesos en la ampliación de la red eléctrica en las comunidades de Centenario y Haro, en el municipio de Escárcega, y en Oxcabal, en Carmen. Además, se destinarán más de 6 millones de

pesos para equipar con paneles solares los sistemas de bombeo de agua potable de nueve comunidades, beneficiando directamente a 6,611 personas y promoviendo el uso de energías limpias en servicios esenciales.

De manera complementaria, a través de la Secretaría de Bienestar, en 2025 se ejecutarán 12 proyectos con una inversión de 16.2 millones de pesos. Entre ellos, destacan las ampliaciones

de red en las localidades de Bécál, Centenario y Haro, así como la electrificación con paneles solares en viviendas ubicadas en nueve comunidades de los municipios de Campeche, Candelaria, Escárcega y Carmen.

Con estas nuevas obras, Campeche se reafirma por alcanzar la cobertura media nacional de electrificación, garantizando a las familias campechanas acceso a energía segura y de calidad.

Afirma Pemex “escurrimiento de aguas oleosas”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En un escueto comunicado, Petróleos Mexicanos (Pemex) reconoció que el pasado 28 de septiembre, se presentó un “escurrimiento de aguas oleosas” en la plataforma E-Ku-A1, en la Sonda de Campeche, incidente en el que no se presentaron obreros lesionados.

De acuerdo con la versión de los obreros petroleros a bordo de esas instalaciones, se trató de una “emanación de aceite crudo” o una fuga de hidrocarburos, en el ducto de 24 pulgadas de estas instalaciones del Activo Ku Maloob Zaap.

Controlado

Luego de 72 horas y tras darse a conocer, Petróleos Mexicanos destacó que “el pasado 28 de septiembre de 2025, controló un “escurrimiento de aguas oleosas” que se presentó alrededor de las 12:30 horas, en un poro localizado en un ducto secundario de la plataforma E-Ku-A1 en la Sonda de Campeche”.

Indica que de inmediato se activó el Plan Interno de Respuesta a Emergencias, procediendo a la instalación de una grapa en la ubicación del poro, con lo que la situación quedó totalmente controlada a las 16 horas.

“Derivado de esta situación, no se reportaron lesionados y las actividades en la instalación se desarrollan de manera normal”.

Simulación

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización “Desarrollo y Medio Ambiente”, A.C. lamentó la verdad a medias de Pemex, ya que al tratar de ocultar la verdad causa más desconfianza.

“Este denominado vertimiento de aguas oleosas, no es más que agua conjugada con aceite, pero no revela las causas que llevaron a este accidente”.

Cambios en el Gabinete Estatal, llega Adda Solís Peniche ante la Secretaría de Turismo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Dos de los integrantes del Gabinete Estatal de Layda Sansores que parecían inamovibles, este jueves entregaron sus oficinas para abrirle paso a nuevos personajes; en la Secretaría de Turismo sale Mauricio Arceo Piña y llega Adda Solís Peniche, aún presidenta del Consejo Coordinador Empresarial. En Desarrollo

Agropecuaria estatal, Ramón Ochoa también deja de ser funcionario.

El ahora ex funcionario deja diversos proyectos en caminados sobre difusión para el estado, sus amenidades turística, proyección cultural y de turismo de aventura en sitios arqueológicos, además de festivales y diversos congresos para cubrir las temporadas en las que Campeche no recibe Turismo.

Fuentes al interior de Sectur, afirmaron que ya

presentaron incluso a Solís Peniche en las oficinas como la nueva titular y aparentemente este fin de semana recibirá su nombramiento como nueva titular de las dependencias.

La aún presidenta del CCE, también fue presidenta de la Cámara Nacional del Comercio (Canaco), empresaria en diversos ramos, entre ellos el turismo.

De igual manera, otro cambio es en la Secretaría de Desarrollo Agropecuario

de Campeche (SDA) donde sale Ramón Ochoa Peña, y la propuesta es Ronnie Jiménez, recién llegado a la Secretaría, parte del equipo de Gerardo Sánchez Sansores, sobrino de la gobernadora.

Ronnie Jiménez es la primera vez que se vuelve funcionario, su anterior trabajo fue de secretario particular de la líder del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Salud (SNTSSA), Martha Albores Avendaño.

Existe falta de inversión en prevención y mantenimiento de Pemex: Hernández

Hay amenaza latente de accidentes, que pueden causar muertes, señala organización

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Los accidentes, incidentes y fugas de gas y crudo que se presentan en las instalaciones de Petróleos Mexicanos (Pemex), son el resultado de la escasa inversión que se hace en mantenimiento preventivo, ya que para los directivos de la empresa, es más fácil culpar a los muertos, que asumir la culpa por omisión”.

Así lo afirmó la vocera de la organización ciudadana Por la Defensa de Pemex, Mirna Guadalupe Hernández Torres, al referirse a la “emanación de aceite crudo” en el Centro de Procesos Ku A1, lo que calificó como una fuga crudo, “la cual pudo ser por una fractura en el ducto de 24 pulgadas o bien el vencimiento de las juntas las válvulas”.

Mantenimiento

Señaló que de cualquiera de estas causas, es el resultado de la falta de mantenimiento a la tubería, a las



▲ Exponen que para los directivos de Pemex es más fácil responsabilizar de los accidentes a los muertos, sin reconocer que parte de esta responsabilidad es de ellos por omisión. Foto Reuters

válvulas, a las interconexiones, entre otros, por la excesiva disminución en los recursos para los contratos de mantenimiento preventivo.

“Hoy la Sonda de Campeche está convertida en un verdadero polvorín, en donde existe la amenaza latente de accidentes, que pueden causar decenas de muertes y graves impactos

al medio ambiente, ante la falta de mantenimiento a las instalaciones marinas y submarinas de Pemex en la región”, detalló.

Expuso que para los directivos de Pemex, es más fácil responsabilizar de los accidentes y sus consecuencias a los muertos, los cuales no pueden defenderse, sin reconocer que parte de esta

responsabilidad es de ellos, por omisión, al no autorizar los contratos correctos para mantenimiento.

Producción

“Para nadie es un secreto, que la principal política de los administradores actuales de Pemex, es la producción, pero desde el inicio

dimos a conocer que a mayor presión, sin el mantenimiento adecuado a los ductos y equipos, aumenta el riesgo de accidentes, que pudieran alcanzar la fatalidad, de lo que se deriva la reciente fuga de aceite crudo en Ku A1”

Hernández Torres recordó que en años atrás, se han presentado accidentes en las plataformas marinas tales como Abkatun y E Ku 2, que han dejado decenas de lesionados y muertes, lo que debe ser indicador de la urgencia de impulsar acciones de mantenimiento en las instalaciones petroleras.

“Las investigaciones de las causas raíz, deben hacerse de manera profesional, con el objetivo de que sirvan de prevención, pero no con una actitud protectionista a la empresa y se pretenda responsabilizar a los trabajadores, ya que ello no ayudará a mejorar las condiciones de abandono en que están algunos equipos que requieren mantenimiento preventivo urgente”, concluyó la especialista.

Piden presupuesto real a programas de mujeres productoras del estado

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El diputado federal, Emilio Lara Calderón, expresó ante el Pleno de la Cámara de Diputados el respaldo del PRI a la iniciativa que busca reformar a la Ley de Economía Social y Solidaria, la cual está orientada a fortalecer a las mujeres en el medio rural, subrayando que las reformas deben estar acompañadas de recursos y programas concretos para no quedar solamente en letras.

El legislador campechano afirmó que, durante las próximas discusiones del paquete presupuestal, el PRI pugnará por asignar recursos, programas y apoyos a cooperativas y proyectos productivos que impulsen a las mujeres campesinas y pescadoras, así como a todo el sector rural.

Con este posicionamiento, el diputado refrendó el compromiso del PRI de trabajar en favor de quienes más lo necesitan y de que las iniciativas se traduzcan en beneficios tangibles para las mujeres del campo.

Instalan plantón indefinido afuera del Ayuntamiento de Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Argumentando competencia desleal, bajas ventas, y cierre de decenas de Molinos y Tortillerías en la ciudad, el empresario José Pedroza Camacho se manifestó por enésima ocasión en las afueras del Ayuntamiento de Campeche, sólo que aseguró será un plantón por tiempo indefinido o hasta ver acciones de la alcaldía contra los moto repartidores de tortilla de la ciudad.

Recalcó que a la redonda de su molino, diver-

sos negocios se han instalado, e incluso tiendas comenzaron a vender tortilla sin tener los permisos para este giro, afectando severamente sus ventas; además que hizo hincapié en la distancia que debe tener cada punto de venta según la Ley para la venta regulada de masa y tortilla del municipio, que es de 150 metros.

Denunció que son años de reuniones entre molineros, tortilleros e incluso moto repartidores, donde la autoridad municipal hace un llamado al respeto a la Ley y amaga con inspecciones y operativos, pero todo

queda en palabras, pues los moto repartidores continúan invadiendo.

Mencionó que anteriormente la presidenta municipal Biby Rabelo de la Torre, afirmó que la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) no brindaba el apoyo debido a que hubo dos operativos que terminaron en agresiones a los empleados municipales.

Tras 30 minutos de plantón, nadie salió a dialogar con él aún cuando con megáfono en mano pedía la atención de la alcaldesa Biby Rabelo o del secretario de la comuna Vicente Cruz.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPO

Literatos y ajustes de cuentas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

ES PROVERBIAL LA ojeriza que se traen las agrupaciones literarias, especialmente cuando es temporada de premios económicos o cuando hay reparto de posiciones en las oficinas de cultura. Cuando lo anterior se junta con la coyuntura electoral y las plumas se aprestan a realizar propaganda a favor de su facción, se abre la puerta para momentos de “dimes y diretes”, de ajustes de cuentas entre personajes de las letras.

UN EJEMPLO DE esto lo encontramos en un periódico prácticamente desconocido entre los historiadores, por estar en el bloque de publicaciones efímeras, surgidas al calor de la campaña electoral de 1909 en Yucatán, que fue una de las más violentas y enfrentó a Enrique Muñoz Arístegui, gobernador interino y candidato oficial, con Delio Moreno Cantón y José María Pino Suárez; estos dos últimos fueron perseguidos y tuvieron que salir del estado antes de la jornada electoral.

PERO MIENTRAS, LOS partidarios de los tres candidatos libraban sus propias batallas a través de la prensa. Es ahí donde aparece el semanario *La Palabra*, de filiación oficial, en el cual encontramos un artículo, a manera de carta dirigida al director de la publicación, que deja ver tal cantidad de expresiones para descalificar a quienes escribían en favor de Moreno Cantón que se necesitaría mucho más que la plana de *La Jornada Maya* que gentilmente cobija esta columna. Sólo por brindar una medición, el primer párrafo consta de 2 mil 160 caracteres y casi 400 palabras.

EL ARTÍCULO EN cuestión lleva por título “Donde las dan las toman. Otra irrupción de los apaches de la literatura”, y apareció el 8 de agosto de 1909, firmado por un tal Juan Salazar, que se identificaba como herrero de profesión, y de cuyo taller rehuyen “aquellos cenizitos que escriben sus *caballadas*, en vez de darme las gracias por mi canto a su color, pasaron torciendo el rabito ancestral muy lejos de mi fragua, como si me tuviesen miedo!”. El canto a



▲ Algo que sorprendió al oficialismo en el estado de Yucatán, durante la campaña de 1909, la aparición de los “antis”, y que estos fueran “cenizitos”. Foto *El Demonio*, 26 de septiembre de 1909

que se refiere el autor era en realidad “vivas a la gente morena”.

PERO, ¿QUIÉNES ERAN esos “cenizitos” a quienes se refería este supuesto herrero que a pesar de ello “no tengo muy de indio la color”? Para más señas, indica que se encaró con ellos: “los Uicabes y los Uques”, a quienes acusa de continuar “cortando el alambre de las comunicaciones de Chan Santa Cruz”, y además de ser “enemigos de la civilización” que mantenían “su acción disfrazada de pacífica aquí entre nosotros”. Esto último porque manejaban “un periódico que, aunque sucio, debería ser tenido, si no como órgano de la civilización cuando menos como subordinado a la civilización puesto que no está editado en las guaridas de los que a diario roban rollos de alambre, como dice la prensa diaria”.

ESTE PERIÓDICO “SUCIO” era en realidad el bisemanario *La Campana*, que en el artículo recibe el nombre de “*La Matraca*”, regentado por los hermanos Julio y Augusto Río, quienes pocas semanas después serían arrestados y conducidos a prisión, por

ultrajes a funcionarios públicos. La identidad de la publicación se deduce de otra referencia a sus columnas: “*Caballadas*” y “*Correspondencia de los pueblos*”.

LO DE “APACHES de la literatura” es porque, según el supuesto herrero, en “*La Matraca*” “los morenitos pretendieron hacer crónicas en verso a lo Pérez y González [¿pues no es audacia] publican una sosería con el título de ‘*Política cómica*’ [...]”, de la cual Salazar tomó una cuarteta para demostrar que “miden los versos con los dedos”, y de ahí los descalificó de haber intentado valorar escritos del director de *La Palabra*. A todas estas, más palabrería. ¿Qué diría el tal Juan Salazar del que hace la bomba para *La Jornada Maya*? ¿Sería otro “apache enemigo de la civilización”?

VALE LA PENA mencionar quiénes integraban la redacción de *La Palabra*, pues el director y también poeta era Lorenzo Rosado; el administrador, Liborio Irigoyen Lara; pero entre los redactores encontramos a Lorenzo López Evia, Pedro Caballero, Eliezer Trejo Cámara, Alvino J.

Lope, Ricardo Mimenza Castillo, Serapio Baqueiro, Jaime Tió Pérez, Pablo García Ortiz, Arcadio Zentella, David Vivas y Artemio Alpizar; crema y nata del foro, del magisterio y la literatura yucateca. Además, había colaboradores en música: Arturo Cosgaya, Francisco Heredia R. y Filiberto Romero.

LO CIERTO ES que el texto pretende ridiculizar un fenómeno que se dio en la elección de 1909: la movilización ciudadana, y precisamente muchos “cenizitos” figuraron entre los líderes morenistas, partidarios de Moreno Cantón. Traían ya alguna experiencia de participación política, en la formación de asociaciones cooperativas o sindicatos, e igualmente habían tenido acceso a cierta educación informal, a través de lecturas dirigidas en esas organizaciones, e incluso trabajando en imprentas. Vaya, una ciudadanía naciente que sigue siendo minimizada por las élites partidistas; pero eso es materia de otras notas y este tiempo.

felipe@lajornadamaya.mx

Tlatelolco y la contrahistoria

CRISTÓBAL LEÓN

Hoy se cumplen 57 años de la Matanza del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, y su significado y trascendencia siguen siendo tema de análisis. A pesar de que año con año se realizan actividades, manifestaciones y se publican diversas opiniones, e incluso se revelan nuevos datos, aún pesa sobre esos hechos un manto de impunidad que cubre lo acontecido.

La escritura de la historia (en México y el mundo) suele tener sello e intención de quien se erige vencedor, las versiones de lo acontecido están estructuradas para reforzar ese posicionamiento, los vencedores escriben para sí mismos y para extender su hegemonía ideológica al resto de la población. Esto ocurre con toda la historia oficial; la versión de arriba impuesta a los de abajo. El 68 tiene encima ese manto impune de la historia del

vencedor que nubla la comprensión de lo acontecido.

Es necesario reconocer que aún no se ha logrado romper totalmente el cerco informativo que el poder conservador persiste en imponer, quedando en entredicho, la propia lógica sistémica que dio lugar a que el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz tomara la decisión de asesinar a cientos de mexicanos con el fin de conservar el *statu quo* y mantener los intereses de la clase burguesa en el poder. La historia oficial buscó, durante décadas, que lo sucedido en Tlatelolco se mire como un hecho aislado, siendo en realidad la expresión álgida de la violencia que el capitalismo mexicano ha impuesto a nuestra realidad histórica, llegando a nuestros días con casos como el de Ayotzinapa. Por eso, ahora, debemos impulsar una relectura de la historia desde abajo, rompiendo así con la imposición discursiva conservadora.

Los mismos hechos de la tarde-noche del 2 de octubre han cubierto el significado de todo el

movimiento del 68, quedando por encima de sus orígenes, demandas y logros, el velo trágico de la matanza. La ponderación por la justicia de una forma u otra, ha contribuido también a dejar de lado las aportaciones para la vida social, política, económica y cultural que se realizaron los meses de protesta y resistencia en México, enmarcados en la gran revolución cultural que se vivió en el mundo en ese año iniciada con el Mayo Francés.

La contrahistoria es el desmascarar la forma en que se ha ocultado el rostro de los hechos y sucesos históricos, pero, sobre todo, es el reconocimiento de los sujetos sociales que han sido expulsados e invisibilizados por la historia oficial conservadora del acontecer social. La historia tradicional justifica la dominación, es usada para mantener el control ideológico de la población y negar toda posibilidad de interpretación crítica de los sucesos históricos y presentes. Pero la contrahistoria es la respuesta a la dominación, es el ejercicio de la crítica a través del tiempo para ir

reconstruyendo y explicando las razones del hoy. La contrahistoria es también la confrontación con la tradición histórica y con los historiadores que defienden al sistema mediante la falsa erudición aplaudida por el cinismo de la derecha.

El movimiento del 68 fue una crítica aguda al sistema o a los sistemas de la época, cuya trascendencia sigue revelándose; fue una ruptura con el poder y sus maneras de representación, la generación de la conciencia por medio de la relevación de lo oculto. El 68 marcó el camino para la revolución cultural que se comenzaría a vivir en su seno, y que hoy se observa en cada una de las demandas en materia de reivindicación social. El movimiento del 68 necesita la alternativa abierta por la contrahistoria que otorga la posibilidad de dar su lugar a cada uno de los protagonistas desterrados del mapa descrito desde el poder, para que su espíritu se revele en toda su dimensión.

cruzoob@hotmail.com



▲ “La historia oficial buscó, durante décadas, que lo sucedido en Tlatelolco se mire como un hecho aislado, siendo en realidad la expresión álgida de la violencia que el capitalismo mexicano ha impuesto a nuestra realidad histórica, llegando a nuestros días con casos como el de Ayotzinapa”. Foto Efe

Ilustradora muta la tradición ancestral de China en piezas de arte contemporáneo

Peng Jia Jia recuperan} la antigua cultura de bendiciones con un estilo moderno

**RICARDO DÁVILA, ENVIADO
KUNMING**

En el suroeste de China, en la provincia de Yunnan, la Exposición Cultural 2025 en Kunming se llena de sonidos y colores. Bajo una carpa iluminada con luz blanca, entre visitantes que recorren los pasillos en busca de piezas únicas, una mujer acomoda calcomanías de personajes coloridos y alegres: algunos en forma de hongo, otros en forma de seres míticos. No se trata sólo de una vendedora: es Peng Jia Jia, una ilustradora y emprendedora cultural que ha decidido transformar la tradición ancestral de China en arte contemporáneo.

La marca JiangJiangHao, que desarrolló junto con su compañera Da Lian Lian, más que una expresión cultural parece una declaración de principios. En dialecto local, significa “todo está en su justa medida”, filosofía que tiene de base una vida oportuna y satisfactoria, sin búsquedas excesivas. Sus piezas recuperan la antigua cultura de bendiciones con diferentes peticiones, como la protección, la buena suerte, la abundancia, la riqueza y la paz. Su meta es clara: combinar lo tradicional con un estilo moderno y atractivo que dialogue con nuevas generaciones.

Peng menciona su fuerte arraigo por su lugar de nacimiento, Yunnan, China, como fuente de inspiración de su obra. “Amo mucho a mi patria y a mi natal Yunnan. Aquí hay una riqueza de historia, humanidades, etnias, animales, plantas y otros recursos que me proveen de inspiración creativa constante”, afirma como un puente entre lo clásico y lo moderno.

Yunnan como universo simbólico

Para Peng, la historia cultural de la región donde habita es muy relevante para su obra:



▲ En su carpa de exhibición dentro de la Exposición Cultural 2025, Peng atiende a cada visitante y explica el trasfondo de cada ilustración: el punto clave es el trazo de líneas simples con estilo tierno que hace que la gente se sienta feliz al verla. Foto Peng Jia Jia

“he integrado muchos elementos étnicos, por ejemplo, la cultura del caballo acorazado de la nacionalidad Bai, las características paisajísticas de diversas ciudades y la cultura local Wamao de Yunnan, expresándolos con mi estilo de pintura”, señala.

Un ejemplo es una de sus piezas donde se muestra a un hombre con ropa imperial montando un dragón y su significado es una bendición por la abundancia. Esta creación se titula Que el dragón ascendente traiga abundancia de riquezas o, en otras palabras, “que fluya la prosperidad como un dragón ascendente”.

Peng recuerda que la nacionalidad Bai solía colocar imágenes protectoras en sus casas y en los festivales para pedir bendiciones y alejar lo negativo. La tradición de pegar “dioses en la puerta” per-

siste en la cultura china. Ella toma esas raíces y las transforma en objetos contemporáneos como calcomanías, sudaderas, postales, impresiones textiles artesanales y otros productos hechos a mano. Entre sus obras también está el gato de teja, un amuleto ubicado en la cima de las casas antiguas en Yunnan.

En su carpa de exhibición, Peng atiende a cada visitante y explica el trasfondo de cada ilustración. Una de las piezas representa a una mujer en una carroza junto a un ave azul, símbolo de armonía conyugal.

“El dibujo de líneas simples es un estilo tierno que hace que la gente se sienta relajada y feliz al verla. Yo simplemente extraigo esta cultura tradicional y la expreso de una forma en que los jóvenes puedan redescubrir la cultura tradicional”, comenta.

Peng cuenta que apenas en 2023, cuando recién cumplió 35 años, comenzó a publicar sus ilustraciones en la plataforma Xiaohongshu y pronto recibió atención de seguidores. Pero fue en 2017 cuando comenzó a pintar e ilustrar por primera vez.

Para ella, el punto clave es el trazo de líneas simples con estilo tierno que hace que la gente se sienta feliz al verla. Todo ello, sumado a la investigación cultural de las tradiciones de Kunming.

Además de JiangJiangHao, Peng ha creado otra marca: DLL & PJJ, que lleva las iniciales de su nombre y las de su compañera Da Lian Lian. Juntas han desarrollado las ideas e inspiración de toda su obra. Sin embargo, incluso con dos proyectos en marcha, Peng no deja de cuestionarse: “Construir tu propia marca es difícil, pero da mucha felicidad.

La complicación consiste en cómo lograr que más personas sigan apreciando tu obra. Además, se necesita invertir mucha energía y mantener la fuerza de la marca”, reconoce.

La artista proveniente de Kunming plantea preguntas que la acompañan en su proceso de creación: “¿Debo seguir mi corazón para crear o debo observar los cambios del mercado y enfocarme en ganar dinero? ¿O se trata principalmente de ser una artista interesante por mucho tiempo? ¿Lo que diseño puede resistir la prueba del mercado?”

Pero al final tiene una meta clara: seguir expandiendo su arte nacido desde el amor a la tradición de su lugar de origen. “Espero que mis obras y marcas culturales sean vistas y apreciadas también por amigos extranjeros para que puedan comprender la cultura tradicional china”, apunta Peng.

FILÓSOFA FRANCESA GANA EL PREMIO FORMENTOR

Podemos ser peores que las masacres de Shakespeare: Cixous

EUROPA PRESS
MADRID

La filósofa y escritora francesa Hélène Cixous, Premio Formentor de las Letras 2025, ha mostrado su tristeza por el “estado del mundo” y ha asegurado que ni siquiera Shakespeare en sus libros de “guerra, masacres, vergüenza y traición” hablaba de la destrucción de “pueblos enteros”, como ocurre en la actualidad.

“Siempre estoy pensando cuál será la próxima guerra que va a humillar” a la sociedad

“Adoro a Shakespeare, para mí es un maestro. Él ya escribió sobre masacres, desafíos, traición, vergüenza. Y eso es lo que se nos tiene que quedar, especialmente estas historias de traición, pero él no llegó a escribir sobre masacres de pueblos enteros. Eso no es algo que esté en su obra, no habla de la destrucción de todo un pueblo, de la crueldad contra millones de personas. Es interesante ver y reflexionar que nosotros podemos ser incluso peores que lo que Shakespeare escribió”, explico Cixous en un encuentro con los medios en Madrid, donde recibió por la tarde el galardón.

Al agradecer por el Formentor –un “premio

bellísimo”–, reiteró que no está “tranquila” con el mundo porque siempre está pensando en “cuál será la próxima guerra que va a humillar” a la sociedad.

“No sólo hablo de Palestina, sino de Ucrania: una masacre enorme, que tiene cierta originalidad –entre comillas–. Lo que está sucediendo en Palestina es algo que ya viene sucediendo desde hace años. Estamos hablando ahora mismo de una masacre que está sucediendo en Europa. Lo que estamos viendo es una invasión de un pueblo a otro, que no está siendo dictado por el racismo, sino por la mera pulsión, por el poder, la apropiación y la conquista de otro pueblo y de otro país.”

En este punto, la autora hizo una descripción de Donald Trump –quien la deja “estupefacta”– en la que lo ha comparado con Hitler o Putin; aunque a Hitler le ha reconocido que era “consecuente” con lo que pensaba, cosa que, a su juicio, el presidente estadounidense no lo es.

“Es un personaje teatral, al fin y al cabo. Y siempre hablo del teatro, porque para mí el cine no tiene esa fuerza, esa potencia suficiente. Fíjate que yo hago muchísimo teatro, pero lo de Trump es una locura totalmente particular. Hitler estaba loco, era una locura, pero a final de cuentas era una locura ideológica. Si tú, por ejemplo, lees el *Mein Kampf* (Mi lucha), dices: ‘vale, esta persona hacía lo que decía y lo que pensaba que iba a hacer’. Era un loco, obsesionado con los judíos, nada qué

ver con el antisemitismo que restamos viendo ahora. Pero luego estamos hablando de Trump, una persona que todos los días imagina algo nuevo. Se necesita una imaginación enorme, la cual esta persona tiene. Y hace cosas de una forma desorganizada, descontrolada”, mencionó.

Evolución del feminismo

Cuando se cumplen 50 años de la publicación de *La risa de la Medusa*, la autora afirmó que sigue siendo necesario que las mujeres se cuenten a sí mismas, aunque no se escriban cosas nuevas. Así, destacó que el panorama no ha cambiado mucho para ellas, aunque ha valorado “pequeños cambios”, como el derecho al aborto.

“Trump todos los días imagina algo nuevo (...) y hace cosas de una forma descontrolada”

Aun así, no se ha mostrado pesimista en la evolución del feminismo y, aunque ha apuntado que tiene a Francia como referencia, expresó que se trata de una época de “alivio y de lucha, una rebelión” que se ha activado más gracias a las redes sociales.

La autora lamentó que las personas del mundo de la cultura pretendan separar la política del arte; ella aseguró que no sabe cómo hacerlo.

LA CASA GUINNESS (2025)



Tras fallecer el magnate cervecero Sir Benjamin Guinness, su testamento afecta a sus hijos Arthur, Edward, Anne, Ben y otros dublineses mientras el imperio Guinness se expande. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

EL ÚLTIMO SECRETO DE CLEOPATRA (2025)



Kathleen Martinez lleva veinte años buscando la tumba de Cleopatra. Ahora, junto a su equipo, que incluye al descubridor del *Titanic*, explora un misterioso sitio hundido en el mar. Disponible en Disney+. [Fotograma](#)

PRI: CRÓNICA DEL FIN (2025)



La muerte del PRI: una caída mil veces anunciada. Corrupción, traiciones y asesinatos marcaron su debacle. De los delirios de poder de López Portillo al derrumbe con Peña Nieto, el PRI pasó de tenerlo todo a ser un cascarón vacío. Disponible en Vix. [Fotograma](#)



RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 ♦ 2030

RENACIMIENTO MAYA ES UN GOBIERNO QUE APOYA





El campeón Toluca visita al León, que busca salir de la crisis

Cruz Azul-Tigres, otro interesante choque en la fecha 12 del Apertura

EFE
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El campeón Toluca, inspirado tras ganar la Campeones Cup, visitará el próximo sábado al León del mundialista colombiano James Rodríguez, que estrena entrenador confiado en recuperarse de su crisis en el Apertura 2025 de la Liga Mx.

Toluca, líder general, fue de menos a más para vencer este miércoles al Galaxy de los Angeles por 3-2 y ahora, en la duodécima fecha del campeonato, buscará sacar provecho de los altibajos del León, undécimo de la tabla de posiciones.

Después de perder 1-0 ante Cruz Azul el 23 de agosto, los Diablos del entrenador argentino Antonio Mohamed suman cinco triunfos consecutivos en la liga, entre ellos una goleada por 6-2 al poderoso Monterrey, equipo del español Sergio Ramos.

Con 18 goles anotados y cinco recibidos en esos encuentros, el cuadro de Mohamed es el de mejor ataque con 31 tantos, 21 más que León, poco beneficiado con el rendimiento de



▲ Alexis Vega, del Toluca, alza la Campeones Cup, conquistada el miércoles ante el Galaxy. Foto Ap

James, quien sólo ha jugado cinco partidos como titular con un par de anotaciones.

La derrota del León, por 2-0 en casa del Juárez en la pasada jornada, le costó el puesto al argentino Eduardo Berizzo, sustituido por Ignacio Ambriz, quien guió al equipo al título del Apertura 2020, y ahora espera sacarlo del bache, meterlo en cuartos de final y a partir de ahí, mostrar su mejor fútbol.

Una de las metas del estratega es sacar lo mejor de James, quien bajó su nivel después de que fue excluido junto con el club del Mundial de Clubes.

Toluca saldrá a hacer daño con la dupla de Paulinho, sublíder de los goleadores, y Alexis Vega, quienes pasan por un gran momento. El partido en León arrancará a las 19 horas.

Toluca está obligado a ganar para no poner en riesgo

su liderato; con su misma cantidad de puntos (25) está el Monterrey, que el domingo visitará a los Xolos de Tijuana. Con una unidad menos aparecen América, local ante el Santos Laguna el sábado (21:05 horas), y Cruz Azul, que visitará a los Tigres UANL (5) ese mismo día (19 horas).

Monterrey tendrá un reto difícil ante el Tijuana del entrenador uruguayo Sebastián Abreu, sexto de la tabla e invicto en su estadio.

Gauff y Anisimova, quienes destacaron en Yucatán, se medirán en las semifinales del Abierto de China

Beijing.- La campeona defensora Coco Gauff alcanzó las semifinales del Abierto de China por tercer año consecutivo después de neutralizar la potencia de Eva Lys, imponiéndose el jueves por 6-3, 6-4.

Gauff, segunda cabeza de serie, tuvo problemas con su servicio y concedió siete oportunidades de quiebre en Beijing. Pero Lys, una jugadora alemana que busca su primer título de la WTA, solo pudo convertir tres de ellas y perdió su propio servicio cinco veces contra la campeona del Abierto de Francia.

Gauff se medirá en semifinales a su compatriota estadounidense Amanda Anisimova. La tercera cabeza de serie remontó para derrotar 6-7 (4), 6-3, 6-4 a la número seis, Jasmine Paolini, quien recientemente ayudó a Italia a defender con éxito la Copa Billie Jean King.

Gauff y Anisimova fueron campeonas como juveniles en la Copa Mundial Yucatán. Coco, en dobles en 2018, y Anisimova, en singles dos años antes.

Goodell confirma que la NFL volverá a la Ciudad de México el próximo año

La NFL planea lanzar ligas profesionales de fútbol bandera para mujeres y hombres "en los próximos años", afirmó el jueves el Comisionado Roger Goodell. El cronograma delineado por Goodell en una conferencia deportiva en Londres prevé la creación de las ligas antes de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, que incluirán el fútbol bandera por primera vez. Asimismo, Goodell confirmó que la capital de México volverá a la rotación de la NFL para juegos internacionales en 2026. "Volveremos a Ciudad de México el próximo año, lo cual nos entusiasma mucho", manifestó.

Encabeza el melenudo Galue gran actuación del pitcheo del Tri Sub-23 ante Honduras: 6-0

Mérida.- La selección mexicana de beisbol Sub-23 avanzó de manera invicta a las semifinales del Premundial de Panamá y tres lanzadores de los Leones de Yucatán fueron claves para lograrlo. Después de que Fausto Hernández tuvo una sólida apertura y venció a Costa Rica y de que Pablo León realizó un valioso relevo en la victoria por 9-5 frente a los anfitriones, el zurdo quintanarroense Diego Galue dejó sin hit ni carrera a Honduras durante tres entradas de un triunfo por 6-0 el jueves, con el que el combinado nacional mejoró a 4-0.

Los finalistas se definirán este viernes. En el torneo se otorgarán tres plazas para la copa mundial de la categoría, que se llevará a cabo en 2026 en Nicaragua. Galue, firmado para las fieras por el scout yucateco Raúl Ortega, retiró a los primeros siete bateadores que enfrentó, cinco de ellos por la vía del ponche. En el tercer episodio, Honduras llenó las bases con dos pasaportes y un golpe, pero el oriundo de Benito Juárez salió del problema al servirle chocolate a David Zavala. El ganador Galue López lanzó tres actos con seis anestésicos y par de transferencias.

Lo relevó otro quintanarroense, Pedro Jesús Peniche May (Tigres), quien colgó una argolla (2 K, BB). Entre Hernández, el zurdo León y Galue, suman siete capítulos y un tercio con dos imparables, igual número de registros y 12 ponches. El trío forma parte de una importante base de talento joven que debe empezar a contribuir de manera significativa con los melenudos en un futuro cercano. Asimismo, el domingo pasado, Derek Ayala y Pedro Salas, quienes están entre los numerosos prospectos de los

rugidores que compiten en la pretemporada de la Liga Mexicana del Pacífico, tuvieron una jornada sobresaliente. Ayala (Hermosillo) realizó tremendo tiro desde el jardín derecho para sacar a un corredor en "home", mientras que Salas (Culiacán) sacó un acto con tres chocolates. También, el jueves, los Venados de Mazatlán utilizaron a Alonso Gaitán, nuevo jardinero de los Leones, como patrullero central titular y primer bate en un duelo de preparación contra los Tomateros.

Dodgers-Filis, duelo de poder a poder que arranca el sábado en Filadelfia

AP Y DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

El pitcheo abridor es magnífico. La ofensiva está funcionando. Los Dodgers comenzaron la postemporada con buen pie en defensa de su título de la Serie Mundial.

Si su bulpén funciona, podrían ser el primer equipo desde los Yanquis de Nueva York hace 25 años en ganar campeonatos consecutivos. "Creo que podemos ganarlo todo. Creo que estamos equipados para hacerlo", señaló el mánager Dave Roberts.

Después de un segundo octavo episodio tambaleante consecutivo por parte del cuerpo de relevistas, los Dodgers vencieron el miércoles por la noche 8-4 a los Rojos de Cincinnati para barrer su Serie de Comodines de la Liga Nacional.

Los angelinos harán su vigésima aparición en una Serie Divisional del Viejo Circuito -la 13a en fila- en la historia de la franquicia y se enfrentarán a los Filis a partir del sábado en Filadelfia. Será un duelo de pesos completos, entre conjuntos con la capacidad para ganar el Clásico de Otoño. Los equipos se midieron por última vez en playoffs en 2009, cuando los Filis superaron a los Dodgers en la final de la Liga Nacional por segundo año seguido.

Shohei Ohtani (1-1, 2.87) hará su debut como lanzador en postemporada en el juego uno. Su contrapelo será Cristopher Sánchez (13-5, 2.50). Ambos fueron incluidos por "Baseball America" en su equipo ideal de la temporada 2025 de las Ligas Mayores, aunque el astro japonés fue seleccionado como bateador designado.

En el segundo equipo ideal el designado es Kyle Schwarber, de Filadelfia. El toletero y Ohtani son los principales candidatos al premio de Jugador Más Valioso en la Nacional.

El novato Schlittler lleva a los Yanquis a la serie divisional

Con 12 ponches acaba con los Medias Rojas: 4-0; avanzan los Tigres

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

El novato Cam Schlittler domó a la ofensiva de Boston con sus pitcheos de 100 millas por hora y los Yanquis capitalizaron un par de pifias dentro de un racimo de cuatro carreras en la cuarta entrada para derrotar el jueves 4-0 a los Medias Rojas y agenciarse su Serie de Comodines de la Liga Americana. Ahora, los Bombarderos del Bronx chocarán con Toronto en un duelo divisional.

Nueva York hizo historia como el primer equipo que conquista una serie de comodines después de perder el primer encuentro. Desde el estreno del formato con una primera ronda en 2022, los ganadores del desafío inicial habían emergido victoriosos en las primeras 15 series. Los Yanquis abrirán la segunda ronda el sábado midiéndose a los Azulejos, campeones de la División Este. Ambos conjuntos acabaron con marcas de 94-68, pero el criterio de desempate favoreció a Toronto por dominar los enfrentamientos particulares, 8-5. El primer partido comenzará a las 14:08 horas.

A sus 24 años, el derecho Schlittler debutó en las Mayores el 9 de julio. Oriundo de Massachusetts, creció como aficionado de Boston.



▲ El yanqui Cam Schlittler dominó a los Medias Rojas en su debut en playoffs. Foto Ap

Recetó 12 anestésicos al cubrir ocho actos en blanco. Superó a Connelly Early, un zurdo de 23 años que se estrenó el 19 de septiembre y que se convirtió en el abridor más joven de los patirros en postemporada desde Babe Ruth (21 años en 1916).

La cuenta de 12 ponches de Schlittler (5 H, 0 BB) fue la más alta de su precoz carrera.

En Cleveland, Dillon Dingler disparó un cuadrangular en el sexto episodio para romper un empate, Wenceel Pérez impulsó dos anotaciones

dentro de un racimo de cuatro en el séptimo, y los Tigres de Detroit superaron 6-3 a los Guardianes de Cleveland en el decisivo tercer duelo de su serie de comodines.

Se trata de la segunda temporada consecutiva que los bengalíes ganan una serie de comodines como visitantes. Detroit viajará a Seattle para iniciar una serie divisional al mejor de cinco encuentros a partir del sábado. El pléibol se cantará a las 18:38 horas.

El resultado también brindó desquite para los Ti-

gres después de que su campaña terminara en Cleveland el año pasado con una derrota en el quinto desafío de la serie divisional.

En corto: J.C. Escarra, receptor que jugó en la "Baseball Champions League" de 2023 con los Leones de Yucatán, estuvo en el roster activo de los Yanquis en la serie de comodines... El jardinero Chase DeLauter, de Cleveland, se convirtió el miércoles en el sexto pelotero en la historia en debutar en las Grandes Ligas durante los playoffs.

Los Cachorros vencen 3-1 a los Padres y los eliminan; Milwaukee, su siguiente rival

AP
CHICAGO

Pete Crow-Armstrong conectó un sencillo productor ante un titubeante Yu Darvish, y los Cachorros maniataron a Fernando Tatis Jr. y a los Padres de San Diego para conseguir una victoria de 3-1 en el decisivo tercer juego de su Serie de Comodines de la Liga Nacional.

Respalados por una ruidosa multitud de 40 mil 895 personas en el Wrigley Field, Chicago mostró su brillante defensa para avanzar en la postemporada por primera vez desde 2017.

Michael Busch bateó un jonrón solitario, y Jameson Taillon lanzó cuatro entradas en blanco antes de que el mánager Craig Counsell utilizara a cinco relevistas para cerrar el encuentro.

"Este es un equipo curtido. Este equipo puede resistir. Este

grupo nunca retrocede ni se acobarda ante nada", manifestó Dansby Swanson, el torpadero de los Cachorros. "Es algo increíble ser parte de esto".

Después de que Brad Keller flaqueara en la novena permitiendo un cuádruple de Jackson Merrill al abrir el episodio y golpeando a dos bateadores-, Andrew Kittredge se apuntó el salvamento al retirar a Jake Cronenworth con un rodado a

la tercera base y a Freddy Fermin con un elevado al jardín central.

El próximo enfrentamiento para Chicago será contra Milwaukee, el campeón de la División Central de la Nacional, en una serie divisional al mejor de cinco partidos que arrancará el sábado. Counsell dirigió a los Cervecedores durante nueve años antes de ser contratado por los oseznos en noviembre de 2023.



Anuncian nuevas normas para regular transporte y distribución de gas LP

Capacitarán a conductores y se exigirá que las unidades tengan gobernador de velocidad

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la explosión de una pipa de gas LP en el Puente de la Concordia, en Iztapalapa, que dejó 31 personas fallecidas, la Secretaría de Energía (Sener) informó que este martes se enviarán al Diario Oficial de la Federación (DOF) dos nuevas disposiciones que reforzarán la regulación en torno al transporte y distribución de este gas.

Se trata de las normas NOM-EM-006-ASEA-2025 y NOM-EM-007-ASEA-2025, las cuales buscan complementar las reglas ya existentes, pero con mayor detalle en lo relativo a seguridad operativa y condiciones de las unidades utilizadas para el traslado de este combustible.

Entre las medidas más relevantes se establece la realización obligatoria de pruebas de presión hidrostática en todos los vehículos que transporten gas LP, ade-

más de la capacitación de conductores en manejo seguro e industrial. También se exigirá que las unidades cuenten con gobernador de velocidad y sistemas de geolocalización (GPS).

Las empresas del sector tendrán un plazo de cuatro meses para adecuarse a las nuevas disposiciones. Posteriormente, la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), la Comisión Nacional de Energía (CNE) y la Agencia de Seguridad, Energía y

Ambiente (ASEA) realizarán inspecciones conjuntas en plantas de distribución para verificar el cumplimiento.

Las revisiones incluirán desde el estado físico-mecánico de las unidades y las condiciones de seguridad de los contenedores, hasta la vigencia de los permisos, el padrón vehicular y la evidencia documental de que se cumplen todas las normas aplicables.

“Antes no había inspección y ahora sí, porque se les creía a las empresas.

Las unidades que distribuyan gas LP a las viviendas deberán contar con un gobernador y un GPS, aunado a un centro de monitoreo para su vigilancia que hará la Secretaría de Energía”, comentó la presidenta Claudia Sheinbaum.

Con estas acciones, el gobierno federal busca reforzar la seguridad en un sector considerado estratégico tanto por su peso en el consumo doméstico como por los riesgos asociados a su transporte.

México es el país latinoamericano que más comida desperdicia, revelan datos de la Red de Bancos de Alimentos en el país

JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

México es el país que más alimentos desperdicia per cápita en América Latina, pues cada año se pierden 30 millones de toneladas que son seguras o aptas para consumo humano, señaló la Red de Bancos de Alimentos de México (BAMX).

Mariana Jiménez, directora de la Red BAMX, advirtió que el impacto es más grave aun en términos sociales, porque en un país donde viven más de 20 millones de personas con inseguridad alimentaria de moderada a severa, cada minuto se van a la basura dos tráilers llenos de comida.

En la presentación de la campaña *Va por mi Cuenta*, que impulsa la Fundación Alsea para enfrentar este problema, indicó que este desperdicio tiene un impacto económico, que representa 2.5 por ciento del PIB del país, y medioambiental equivalente a la contaminación de 16 millones de automóviles.

Jiménez explicó que los comestibles desperdiciados se dan en toda la cadena



▲ De acuerdo con la directora de la Red BAMX, advirtió que el impacto es más grave aun en términos sociales, porque en un país donde viven más de 20 millones de personas con inseguridad alimentaria de moderada a severa, cada minuto se van a la basura dos tráilers llenos de comida. Foto jusaeri

de suministro y, del total, la Red BAMX recuperó más de 180 mil toneladas, que llegaron a 2.5 millones de personas que viven con inseguridad alimentaria.

En entrevista, indicó que desde hace una década la

red utiliza los recursos de la campaña para fortalecer su logística y operación.

Ivonne Madrid, directora de Fundación Alsea, destacó la relevancia de la campaña que concluye el 30 de noviembre próximo, pues los

recursos que se recaban están alineados a esfuerzos para contribuir en la erradicación de la pobreza alimentaria en México.

Subrayó que la atención a este desafío es prioritario, pues afecta el desa-

rollo de los niños. Esto se refleja, aseveró, en bajo rendimiento y deserción escolar, además de que genera problemas de salud, anemia, desnutrición u obesidad, así como impacto directo en la autoestima, estrés y ansiedad.

*En México
más de 16 de
cada 100 niños
hasta de cinco
años padecen
desnutrición*

Refirió que de acuerdo con datos del Atlas de Riesgos para la Nutrición, elaborado por el Centro de Excelencia e Innovación para los Derechos y Oportunidades de la Niñez (Ceidon), en México más de 16 de cada 100 niños hasta de cinco años padecen desnutrición, lo que afecta su desarrollo físico y mental y limita de forma preocupante sus oportunidades vitales.

Mexicanos retenidos en Israel serán transferidos a prisión de Ketziot: SRE

Cancillería procurará “por todos los medios legales”, su pronto regreso a nuestro país

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) confirmó que seis mexicanos que participaban en la Global Sumud Flotilla (GSF), al igual que el resto de los participantes en la misión humanitaria, serán transferidos a la prisión de Ketziot, en Israel.

En un comunicado, agregó que una mexicana más que viajaba en la embarcación de apoyo legal a la Flotilla se dirige rumbo a Chipre.

Informó que los integrantes de la Flotilla rumbo

a Gaza, para llevar ayuda humanitaria y cuyas naves fueron interceptadas, entre ellos seis mexicanos, llegaron al puerto de Ashdod bajo custodia de las fuerzas armadas israelíes.

Funcionarios de la embajada de México en Israel acudieron a ese puerto “para verificar de manera directa las condiciones en el terreno, solicitar el acceso consular y asegurar que se respete su seguridad y su integridad, de conformidad con el derecho internacional aplicable”.

El gobierno mexicano aseguró que velará por los derechos de las y los connacionales que viajaban en la

Global Sumud Flotilla (GSF) con ayuda humanitaria para Gaza, quienes fueron interceptados y detenidos por el régimen de Israel; asimismo, enfatizó que procurará, “por todos los medios legales y diplomáticos posibles”, su pronto regreso a nuestro país.

La cancillería indicó que hasta ahora ha enviado cuatro notas diplomáticas al gobierno israelí y se han sostenido entrevistas con funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país, a fin de garantizar la integridad física y el respeto a los derechos de las personas mexicanas.

Además de pedir que el régimen de Benjamin Netanyahu brinde garantías e información sobre las razones o circunstancias que se imputan a los connacionales, y con base en ello la representación diplomática de México les pueda brindar la asistencia consular que permita su inmediata repatriación a nuestro país.

La dependencia a cargo del canciller Juan Ramón de la Fuente agregó que se mantuvo contacto permanente con todas y todos ellos desde que zarpó la Flotilla, el pasado 2 de septiembre desde Barcelona; al igual

que se ha tenido comunicación con sus familiares.

“La SRE seguirá dando puntual seguimiento a este lamentable suceso, velando por los derechos de las y los connacionales detenidos y procurando, por todos los medios legales y diplomáticos posibles, su pronto regreso a nuestro país. La SRE reitera que la asistencia humanitaria no significa la comisión de delito alguno, por el contrario, constituye una obligación para todas las partes en conflictos armados y es una expresión de la solidaridad de la comunidad internacional”, apuntó.

Exigen repatriación inmediata de connacionales detenidos en Flotilla

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo confirmó que son seis los mexicanos detenidos por fuerzas armadas de Israel cuando viajaban en la Global Sumud Flotilla y exigió su repatriación inmediata. Señaló que se encuentran en el puerto de Ashdod y su gobierno ha enviado hasta ahora cuatro notas diplomáticas para exigir su seguridad física integral y repatriación inmediata.

Asimismo, demandó que llegue la ayuda humanitaria “y se detenga este acoso en Gaza”.

Detalló que a los connacionales “tienen que entregarlos de inmediato porque no cometieron ningún delito. Tienen que ser repatriados de inmediato”.

Explicó que la primera nota diplomática al gobierno de Israel “fue para solicitar las garantías físi-

cas de nuestros connacionales; la segunda fue antes de ayer, adelantándonos para solicitar la razón de por qué serían interceptados.

“Una vez que ayer que supimos que habían sido interceptados, (otra nota diplomática) para exigir la seguridad física integral de nuestros connacionales y después hubo una cuarta para la repatriación inmediata de nuestros hermanos mexicanos y mexicanas”.

Sabemos, sostuvo, que “estos seis compañeros en este momento están en el puerto de Ashdod. “Todavía no ha podido entrar el apoyo consular; dicen las autoridades israelíes que los van a llevar los van a llevar a un centro de detención. Está nuestro consulado ahí para poderlos apoyar en lo que se requiera y exigiendo que de inmediato sean repatriados”.

Estamos “en contra de esta situación; la ayuda

humanitaria tiene que llegar a Gaza y nuestros hermanos mexicanos, todos, pero en particular los connacionales, pues tienen que ser repatriados de manera inmediata porque no cometieron ningún delito”.

Obviamente, resaltó, no estamos de acuerdo con esto que hizo el Estado de Israel y tiene que llegar ayuda humanitaria a Gaza”.

Manifestó que “fuimos de los primeros países que presentamos una denuncia en La Haya, antes que muchísimos países; todavía estaba el presidente (Andrés Manuel) López Obrador cuando se presentó esta denuncia” y se le da seguimiento.

En la mañana del pueblo citó los nombres de los seis mexicanos detenidos: Carlos Pérez Osorio, Ernesto Ledesma Arronte, Sol González Eguía, Arlín Gabriela Medrano, Laura Alejandra Vélez Ruiz Gaitán y Diego Vázquez Galindo.

SATANYAHU ● HERNÁNDEZ



A 57 años del 2 de octubre, Sheinbaum reitera que no se repetirán “atrocidades”

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

“2 de octubre no se olvida”, con esta frase inició hoy la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo su conferencia de prensa, al cumplirse 57 años de la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, mientras en el Zócalo capitalino ondea la bandera nacional a media asta.

Desde Palacio Nacional, la mandataria recordó que hace un año se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto donde se reconoce “políticamente que los actos de violencia gubernamental, perpetrados el 2 de octubre de 1968 en contra de integrantes del heroico movimiento estudiantil fueron constitutivos de un crimen de lesa humanidad, como fue reconocido por el entonces



▲ La Presidenta reiteró su solidaridad a los familiares y víctimas -muchos de ellos ya fallecidos, y también, sostuvo, “a todos los presos políticos nuestro solidaridad. Foto Presidencia

presidente de la República y comandante supremo de las Fuerzas Armadas, Gustavo Díaz Ordaz, durante la lectura de su quinto informe”.

Resaltó que la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, pidió disculpas públicas en nombre del Estado mexicano

por “esa grave atrocidad gubernamental, a las víctimas, a sus familiares y a la sociedad mexicana en su conjunto”.

La Presidenta reiteró su solidaridad a los familiares y víctimas -muchos de ellos ya fallecidos, y también, sostuvo, “a todos los presos políticos nuestro solidaridad y siempre el acercamiento con la Secretaría de Gobernación”.

De igual manera, ratificó su compromiso de no repetición de “atrocidades”, como actos de represión, privación ilegal de la libertad, uso de las fuerzas armadas contra la población, utilización de cárceles clandestinas, desapariciones forzadas, torturas u otros tratos crueles, inhumanos o degradantes o a la anuencia del Estado para destruir o exterminar un grupo de la población mexicana, como establece el decreto de hace un año.

Palacio Nacional luce amurallado, y fuertemente resguardado por policías capitalinos, ante la marcha de esta tarde por la matanza de hace 57 años.

“El silencio ante los genocidios es complicidad”, claman en marcha

ALEXIA VILLASEÑOR
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

El Comité 68 volvió a tomar las calles, 57 años después, para rememorar la masacre estudiantil del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco a manos de elementos del Ejército.

“El silencio ante los genocidios es complicidad”, se lee en la manta que sostienen los integrantes del comité, entre ellos Félix Hernández Gamundi, Víctor Guerra y David Roura, que encabezan la movilización que partió poco después de las 16 horas desde la Secretaría de Relaciones Exteriores en Tlatelolco.

La vanguardia de la movilización avanza rodeada de un cordón de seguridad

de personas que portan playeras blancas, sobre las que plasmaron la frase: “El 2 de octubre de 1968 no fue matanza. Gaza no es guerra, son GENOCIDIOS”.

Bajo la histórica consigna de “2 de octubre no se olvida”, la marcha se enfiló rumbo a las calles del Centro Histórico, ocupando el Eje Central.

A la movilización se han sumado estudiantes de instituciones académicas como las Universidades Nacional Autónoma de México (UNAM), Autónoma Metropolitana (UAM), Autónoma de la Ciudad de México (UACM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), entre otras; así como normalistas y asociaciones civiles y sindicales.

También participan las madres buscadoras, la Fe-

deración de Estudiantes Campesinos Socialistas de México (FECSM), integrada por las normales rurales, entre ellas Ayotzinapa y Tenería, facultades de la UNAM, la UAM y el IPN. También integrantes de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos, profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), la Universidad Autónoma Chapingo.

En la movilización predominan caras jóvenes que gritan “no es matanza, es genocidio, no es una guerra, es genocidio”, “Ayotzi, vive, la lucha sigue”.

El contingente de madres buscadoras porta lonas con las caras de sus desaparecidos e insisten en que mientras un hijo les falte seguirán en la búsqueda.

GENOCIDAS ● ROCHA



“Alito Moreno tiene derecho a inconformarse”

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al responder a las críticas del dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, sobre sus declaraciones en torno a la expropiación de predios en Campeche pertenecientes a personas cercanas al ex gobernador de esa entidad, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aclaró que fue puntual al señalar que sus afirmaciones sobre el caso fueron en el sentido de que “parece que” estos predios fueron adquiridos con recursos ilícitos.

Enfatizó que fue precisa en destacar este punto, pero, en cualquier caso, señaló que Moreno tiene el derecho a inconformarse “y defenderse en el momento en que se vea afectado por un acto de autoridad”, acotó sin abundar más.

Por otro lado, al referirse

a los procesos legales que se siguen contra el empresario Ricardo Salinas Pliego en Estados Unidos, la presidenta explicó que la reunión que sostendrá con los representantes de las empresas denunciadas obedece a que, en la denuncia, se involucra al Estado mexicano en el marco del Tratado Comercial de América del Norte.

En cuanto a otros procesos legales que pudiera haber abierto el Servicio de Administración Tributaria, Sheinbaum dijo desconocer si se han iniciado nuevos. Recordó que actualmente existen juicios anteriores que están en la Suprema Corte de Justicia de la Nación o están por llegar, por un monto global de 45 mil millones de pesos. Pero, señaló, como en todos los casos, si el deudor está en disposición de pagar, tiene derecho a descuentos en multas y recargos.

Sheinbaum rechaza retroactividad en reforma de Ley de Amparo; la Constitución la prohíbe, señala

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo cuestionó que el Senado incluyera en la Ley de Amparo un transitorio de retroactividad, lo cual está prohibido por la Constitución y exigió respeto a la Carta Magna.

Dijo que le corresponderá a la Cámara de Diputados revisarlo y, si decide mantenerlo, “tiene que dejar claro que queda a salvo la retroactividad establecida en la Constitución y a qué se refiere ese transitorio para que no haya ningún problema en la aplicación de la ley”.

Precisó que la iniciativa de reforma a la Ley de Amparo que envió “no tenía este agregado que le hicieron en el Senado. Primero, hay que respetar la Constitución, que establece claramente que no debe haber retroactividad en las leyes, a menos que se cambie la Constitución y ese cambio establezca las condiciones para contratos”.

Claudia Sheinbaum subrayó que en las leyes “no

puede haber retroactividad y hay que respetar la Constitución. Vamos a ver exactamente por qué incorporaron este transitorio que dice que, a partir de que se apruebe la ley, lo nuevo ya tiene que ir con ese decreto”.

“Desde mi punto de vista no era necesario poner ese transitorio, ¿para qué se pone?”, manifestó al aclarar, al mismo tiempo, que no es abogada.

La mandataría federal aseguró que con la Ley de Amparo la Constitución no se modifica y citó tres de los principales cambios: reducción de tiempo en tribunales para que se puedan resolver más rápido los casos comerciales y de deudas fiscales; ante presunción de lavado de dinero no procede la suspensión ante congelamiento de cuentas, sino hasta que se resuelva de fondo; y cuando hay aplicación de una resolución de la Corte, no puede haber suspensión inmediata, sino hasta el proceso final.

“Si otorga la suspensión un juez, (el deudor) tiene que depositar en

garantía lo que debe al fisco”. Entonces, “no tengo conocimiento de por qué el Senado o la comisión del Senado incorporó este transitorio; desde mi punto de vista, tiene que garantizarse que los juicios que hoy están en amparo, que no han llegado a la Corte y que no representan un nuevo juicio de amparo, tienen que seguir con las leyes anteriores porque ya es un procedimiento previo, no hay retroactividad en las leyes”.

El tema son “los nuevos amparos, aunque sea un caso del pasado; si es un nuevo amparo, pues entonces se aplica la nueva ley. Ese es mi punto de vista, pero ahora que vaya a la Cámara de Diputados tendrán que revisar”.

Mencionó que este jueves, en el gabinete de seguridad, le preguntó a la consejera jurídica, Ernestina Godoy, “y me dijo pues que iban a revisar”.

Aquí, sostuvo la Presidenta de México, “es un asunto de garantizar la no retroactividad, lo establece claramente la Constitución, más allá de si se consultó o no”.

Arrojan explosivos a oficinas municipales de Seguridad Pública en Escuinapa

IRENE SÁNCHEZ
MAZATLÁN

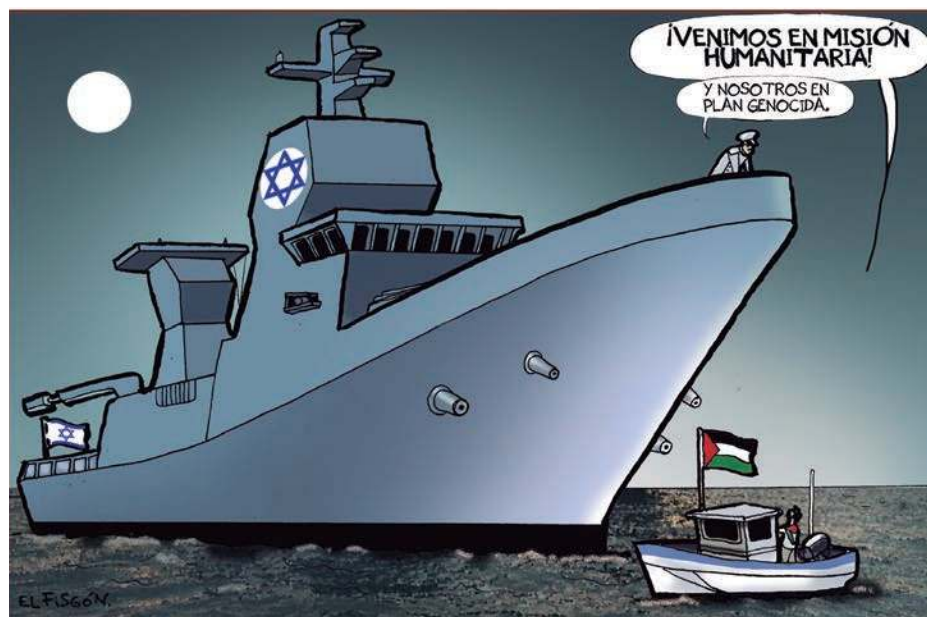
Artefactos explosivos arrojados desde un dron detonaron en los patios de las instalaciones de seguridad pública en el municipio de Escuinapa, sin daños registrados a personas.

Según un reporte fue cerca de las 03 de la madrugada de este jueves que se escucharon explosiones en el área del gimnasio municipal contiguo al edificio de seguridad pública municipal que se localiza en la calle Francisco I. Madero y avenida Juventud.

Al lugar acudieron elementos preventivos que revisaron el edificio, presuntamente fueron tres artefactos improvisados los que se arrojaron al lugar, causando daños mínimos a la infraestructura del inmueble, sólo se quebraron algunos cristales de ventanas y destrozos en una parte de la lámina del techo y otro no explotó.

Tras el reporte acudieron elementos de la Armada de México que mantenía resguardo al área del edificio y desviando la circulación en la zona mientras se realizaban las inspecciones en el área.

SECUESTRAN A LA FLOTILLA ● EL FISGÓN





Interceptación de ayuda humanitaria amplía bloqueo ilegal de Israel: ONU

Relatora cuestiona que ejércitos de países no hayan apoyado a civiles desarmados



▲ Si los “ciudadanos del mundo”, viajando en “barcos pequeños y con pocos recursos”, han podido llegar a 111 kilómetros de Gaza en una flotilla, Albanese preguntó por qué los países con armadas bien equipadas no pueden romper más fácilmente el asedio israelí. Foto Ap

REUTERS
GINEBRA

La interceptación por Israel en aguas internacionales de barcos de ayuda civil con destino a Gaza amplía su “bloqueo ilegal de la franja”, aseguró este jueves la oficina de derechos humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

“Como potencia ocupante, Israel debe garantizar el suministro de alimentos y medicinas a la población con todos los medios a su alcance, o aceptar y facilitar planes imparciales de ayuda humanitaria, entregados rápidamente y sin obstáculos”, declaró el portavoz Thameen Al-Kheetan en un correo electrónico enviado a Reuters.

También pidió a Israel que respetara los derechos de las personas bajo custodia, incluido el derecho a

impugnar la legalidad de su detención.

Cuestionan a países por no romper bloqueo israelí con sus armadas

Francesca Albanese, relatora especial de la ONU sobre los territorios palestinos ocupados, cuestionó por qué las naciones de todo el mundo no han intentado romper el bloqueo naval militar israelí a Gaza, informó este jueves el medio *Al Jazeera*.

Si los “ciudadanos del mundo”, viajando en “barcos pequeños y con pocos recursos”, han podido llegar a 60 millas náuticas (111 kilómetros) de Gaza en una flotilla, Albanese preguntó por qué los países con armadas bien equipadas no pueden romper mucho más fácilmente el asedio israelí. “¿Por qué los estados no rompen el bloqueo con sus armadas?”.

Al menos 450 detenidos en altamar tras abordaje israelí a Flotilla Sumud

AFP
ARGEL

La Global Sumud Flotilla informó este jueves que al menos 450 tripulantes que navegaban rumbo a Gaza están detenidos, tras la operación de interceptación por parte de la Armada israelí, desde la noche del miércoles, de más de 40 embarcaciones, mientras el barco *Marinette* continúa navegando en el mar Mediterráneo.

Noticias en los medios suizos sobre España e Hispanoamérica: cada semana en su bandeja de entrada

Los 41 barcos restantes geolocalizados por la Flotilla han sido interceptados, declaró la organización sobre sus registros, en los que las embarcaciones

de apoyo legal (Shireen y Summertime-Jong), que navegaban esta mañana, ya no aparecen.

La Policía de Israel anunció este jueves que ha fichado a 250 personas que viajaban a bordo de la flotilla antes de presentarlas ante el juez para determinar su eventual deportación.

Los más de 40 barcos de la Global Sumud Flotilla, que pretendían romper el bloqueo a Gaza y llevar ayuda humanitaria a su población, comenzaron a ser abordados la noche del miércoles por parte de la Armada israelí, en un operativo que continuó la madrugada de este jueves, cuando se encontraban en aguas internacionales.

La misión calificó como «nuevos actos de agresión contra civiles desarmados»

la operación de Israel, y aseguró que los voluntarios fueron «atacados con cañones de agua», «rociados con agua contaminada», y que, además, sufrieron interferencias sistemáticas en sus comunicaciones desde la noche del miércoles.

La Policía de Israel dijo que se desplegaron en el puerto israelí de Ashdod más de 600 agentes y oficiales penitenciarios y de inmigración para hacerse cargo de los cientos de detenidos en el mar.

Por su parte, el equipo jurídico de la ONG Adalah, que asiste a la flotilla en Israel, denunció que las autoridades israelíes habían comenzado a realizar audiencias sobre órdenes de deportación y detención contra algunos de los activistas en el puerto de Ashdod «sin previo aviso» a sus respectivos abogados.

Nueve barcos continúan su camino hacia Gaza pese a las intimidaciones

EFE
ROMA

Una segunda flotilla compuesta por nueve naves que zarpó el pasado fin de semana de Italia mantiene su rumbo hacia la Franja de Gaza con intención de romper el bloqueo israelí, pese a la interceptación anoche de la otra misión.

Esta segunda flotilla está formada por ocho veleros del colectivo Thousand Madleens to Gaza que salieron el pasado sábado desde el Catania (sur) y por el barco de pasajeros ‘Conscience’, de la ‘Freedom Flotilla’, que partió de Otranto (sur) con 92 tripulantes, de estos siete españoles.

Actualmente, los veleros se encuentran navegando al sur de la isla griega de Creta mientras que el ‘Conscience’ se halla más retrasado, bordeando la península del Peloponeso, según el rastreador naval que los organizadores han activado para seguir la travesía.

La intención, según confirmaron a Efe los mismos, es “seguir hacia Gaza para romper el bloqueo” de las autoridades israelíes.

La misión prosigue a pesar de que la pasada noche el ejército de Israel cortó el paso a las 43 naves que formaban parte de Global Sumud Flotilla, que había cruzado el Mediterráneo tras salir de puertos de España, Túnez e Italia.

Bloquea Israel carretera principal e impide regresos a la Ciudad de Gaza

Naciones Unidas calcula que entre 600 mil y 700 mil personas permanecen en la zona

REUTERS
EL CAIRO

Los tanques israelíes bloquearon el jueves la principal carretera de acceso a la ciudad de Gaza, impidiendo el regreso de quienes han abandonado la ciudad asediada, y el ministro de Defensa, Israel Katz, afirmó que era la última oportunidad de escapar para los cientos de miles de personas que aún permanecen en el interior.

Israel ha ordenado al millón de habitantes de la Ciudad de Gaza que se dirija hacia el sur, en una de las mayores ofensivas de la guerra de este mes, en la que promete acabar con los combatientes de Hamás en lo que considera sus últimos bastiones en la mayor zona urbana de Gaza.

Los residentes dijeron a Reuters que los tanques habían levantado barreras de arena en la principal carretera de salida de la ciudad de Gaza hacia el sur. Se estaba permitiendo salir a la gente, pero a los que habían salido en busca de alimentos o refugio temporal ya no se les permitía regresar.

"Esta es la última oportunidad para que los residentes de Gaza que lo deseen se desplacen hacia el sur y dejen a los operativos de



▲ El Ministerio de Sanidad de Gaza dijo que el fuego israelí había matado a 77 personas. Foto Ap

Hamas aislados en la propia Ciudad de Gaza ante las continuas operaciones a gran escala de las FDI", dijo Katz en un comunicado.

Los que se marchen serán sometidos a control por parte del Ejército, agregó.

El Ejército dijo en un comunicado el miércoles que había iniciado una operación para reforzar y mantener el "control operativo

del corredor de Netzarim", una zona que controla y que divide el norte y el sur de Gaza. El jueves no respondió a una solicitud de comentarios adicionales.

Naciones Unidas calcula que entre 600 mil y 700 mil personas permanecen en la ciudad de Gaza, después de que hasta 400 mil huyeran en las últimas semanas ante el avance de las fuerzas is-

raelíes, que han destruido edificios a su paso.

Algunos residentes contactados por Reuters dijeron que la medida de impedir que la gente regrese a la Ciudad de Gaza había aumentado su determinación de quedarse.

"No nos iremos. Ayer (miércoles) un avión no tripulado lanzó granadas sobre la azotea de nuestro edifi-

cio, pero no nos iremos", dijo Hani, de 24 años, residente en la ciudad de Gaza, que pidió ser identificado sólo por su nombre de pila por motivos de seguridad.

"Tenemos miedo de que, si nos vamos, no volvamos a ver nuestra Ciudad de Gaza".

Aviones y tanques israelíes siguieron bombardeando la ciudad de Gaza. El Ministerio de Sanidad de Gaza dijo que el fuego israelí había matado al menos a 77 personas en las últimas 24 horas.

"Tenemos miedo de que, si nos vamos, no volvamos a ver nuestra Ciudad de Gaza"

Los médicos dijeron que uno de esos ataques del jueves mató a nueve personas, entre ellas cinco de una misma familia, cerca de un comedor comunitario en Al-Mawasi, una zona costera del sur que Israel ha designado "zona humanitaria" para cientos de miles de residentes obligados a huir de otras partes de Gaza.

Gobierno de Colombia entrega parte de la hacienda de Pablo Escobar a las mujeres víctimas del conflicto tras gestiones

AFP
BOGOTÁ

El gobierno de Colombia entregó a mujeres víctimas del conflicto una parte del terreno de la Hacienda Nápoles, mítico símbolo de poder del narcotraficante Pablo Escobar, informó este

miércoles el presidente colombiano Gustavo Petro.

La finca ubicada en el noroeste del país pasó a manos del Estado colombiano por extinción de dominio tras la muerte del capo de la cocaína en 1993 durante un operativo de la fuerza pública.

Hasta allí había llevado animales exóticos como hi-

popótamos, que ahora se reproducen sin control y son considerados una especie invasora. Luego, su administración fue entregada a la alcaldía del municipio de Puerto Triunfo.

Esa entidad la arrienda para un parque temático que incluye un zoológico y un complejo hotelero donde

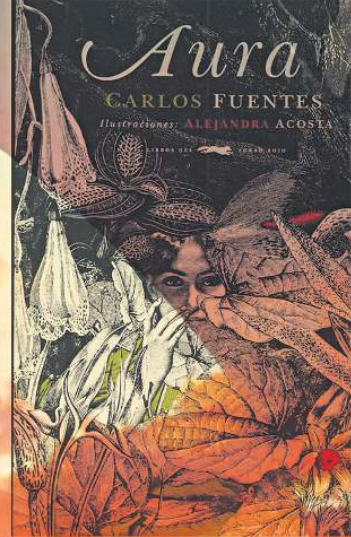
por años fue exhibida una avioneta que Escobar supuestamente utilizó para traficar cocaína.

El presidente Petro pidió en mayo que fuera entregada a víctimas del conflicto como parte de una reforma agraria con la que ha dado miles de hectáreas de tierra a campesinos.

Este miércoles su gobierno oficializó una primera entrega de 120 de las más de 4 mil hectáreas de la propiedad. "Se empezó a recuperar la hacienda Nápoles para las víctimas (...) después del narco Escobar sus herederos políticos y económicos quisieron quedarse con la hacienda".

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2025
NÚMERO 1596



JULIO
CORTÁZAR
Rayuela

Hugo Gutiérrez Vega.
Una sonrisa a diez años de
su muerte
JOSÉ ÁNGEL LEYVA

Entrevista con el filósofo
italiano Franco Berardi
MARIO BRAVI

LA RE-EVOLUCIÓN DE LOS 60'S Y 70'S: ENLACES Y POSICIONES DE LA HISTORIA

Antonio Valle





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

LA RE-EVOLUCIÓN DE LOS 60'S Y 70'S: ENLACES Y POSICIONES DE LA HISTORIA

“Ahora, como nunca, se vuelven axiomáticas las dobles (o múltiples) intenciones políticas, así como las técnicas sutiles (o evidentes) que las culturas hegemónicas emplean para instrumentar estrategias de penetración y seducción”: así lo afirma Antonio Valle en el puntual y lúcido ensayo que ofrecemos a nuestros lectores en esta entrega, en la que proponemos una necesaria reflexión en torno, precisamente, a la batalla cultural que, en todas partes del mundo y particularmente en nuestro país, continúa llevándose a cabo entre un pensamiento conservador, de naturaleza retrógrada, colonizada y entreguista, y otro que, en rechazo absoluto a esos lastres, reconoce la necesidad de revisar nuestra Historia reciente, de vincularla con la dilatada herencia multicultural que nos asiste y, a partir de ahí, acceder a la construcción y puesta en práctica de un modo de pensar progresista, propio, adecuado y necesario para enfrentar los desafíos de un presente en el que ya no caben ni la nostalgia de la reacción ni la pasividad colectiva.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

EL PILOTO Y EL FILÓSOFO: DE LA REDENCIÓN A LA CULPA



▲ Claude Eatherly.

Por un lado, Claude Eatherly (1918-1978), el piloto que a bordo de la aeronave *Enola Gay*, el 6 de agosto de 1945, recibió la orden de lanzar la bomba atómica sobre Hiroshima y, por el otro, el filósofo alemán Günther Anders (1902-1992), que fuera esposo de Hannah Arendt (1906-1975), pensador que concentró su labor en “denunciar el totalitarismo de la guerra nuclear”, comparten la culpa de los asesinatos en masa del siglo pasado, y cuya circunstancia y relación es asunto de este artículo.

Alejandro Badillo

Este año se conmemoró el 80 aniversario del lanzamiento de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. El exterminio instantáneo de entre 50 mil y 100 mil personas en ambas ciudades fue, para los aliados, un mal necesario para finalizar la segunda guerra mundial. La propaganda occidental aún difunde la idea de la bomba como la opción realista para derrotar al fascismo nazi y los países que se habían unido a su causa, entre ellos Japón. Sin embargo, con el paso del tiempo algunos historiadores descubrieron la verdad: las potencias del Eje estaban derrotadas e, incluso, el propio emperador japonés, Hirohito, había tratado infructuosamente de llegar a un acuerdo con estadounidenses y soviéticos. El uso de la bomba atómica se reveló, entonces, como lo que siempre fue: un experimento de asesinato masivo contra una población civil indefensa. Los archivos desclasificados por parte de Estados Unidos y la documentación que se difundió en los años posteriores a la guerra describieron el enorme esfuerzo tecnológico, la masiva inversión financiera en la infraestructura científica y, sobre todo, el respaldo de corporaciones que consideraban a la energía nuclear no sólo el arma definitiva sino un poder que moldearía el mundo del futuro. Las víctimas japonesas –más los sobrevivientes que sufrieron por largos años distintos tipos de afectaciones en su salud, además del estigma social– fueron parte de un gran experimento. Si los creadores de los campos de concentración del Tercer Reich fueron castigados y, sobre todo, condenados por la historia, los artífices de las bombas nucleares fueron reivindicados de inmediato. Incluso, en 2023, la



▲ *Enola Gay*, 1945.

película *Oppenheimer* de Christopher Nolan muestra al llamado “padre de la bomba” como un genio atormentado que fue sobrepasado por su invento. La realidad que evade el filme –además de casi cualquier referencia a los efectos de la explosión nuclear que siempre la muestra en un contexto estético y casi divino– es que Robert Oppenheimer era plenamente consciente del exterminio que estaba en puerta y lo consideraba necesario para llevar el proyecto a buen puerto.

Tribulaciones de un piloto

En ese contexto destaca, como un personaje casi olvidado de Hiroshima, el piloto Claude Eatherly, el encargado, entre otras cosas, de dar la orden –“Go ahead”– en un avión de reconocimiento para que el *Enola Gay* bombardeara la ciudad japonesa el 6 de agosto de 1945. Poco después de la guerra, mientras sus compañeros de misión aceptan su condición de héroes, Eatherly lleva una vida muy diferente: incapaz de superar la idea de que había formado parte de un exterminio masivo de civiles, intenta suicidarse un par de veces, falsifica cheques de escaso monto y asalta negocios sin llevarse el botín, con la esperanza de acabar en la cárcel. Sin embargo, no dura mucho en las estaciones de policía cuando conocen su papel en Hiroshima y su frágil condición psicológica. El piloto quiere, a toda costa, ser condenado de alguna forma. Sólo estaría satisfecho siendo criminal. En Eatherly se condensa una cruel fábula kafkiana: si en *El proceso* el ciudadano Josef K es acusado por algo que desconoce, el piloto del *Enola Gay* intenta convencer al mundo de que es culpable de un crimen inexistente para el poder que lo usó como la última pieza de una inmensa máquina de destrucción.

Dilemas de un filósofo

La historia del piloto de Hiroshima es conocida, tiempo después, por el filósofo alemán Günther Anders. Compañero de estudios de Hannah Arendt –se casó con ella en 1929 y se divorció en 1936– tuvo como principal interés el análisis de la relación entre la técnica y su creciente control sobre el ser humano. Perseguido por los nazis por su origen



El piloto de Hiroshima, de alguna manera, intenta asumir su responsabilidad, aunque es incapaz de calcular o racionalizar por completo el sufrimiento de las cientos de miles de víctimas que murieron mientras sobrevolaba la ciudad japonesa. Eatherly es, también, una anomalía porque busca la culpa en lugar de la redención.

judío, una vez acabada la guerra dedicó su labor a denunciar el totalitarismo de la guerra nuclear. Curiosamente, en Anders –al igual que Eatherly– existe una culpa que es necesario saldar: frente al colapso humano en Auschwitz y otros campos de concentración, el filósofo siente que no merece la existencia, un dilema que sufrieron otros sobrevivientes del nazismo de origen judío como Primo Levi o Jean Améry. ¿Cómo vivir una existencia que se asume como injusta en contraste con los millones sacrificados en vano? La reflexión y el activismo son, para Anders, una posible salida y no dejará de denunciar el camino sin retorno de la bomba nuclear. La “pax nuclear” que aún domina el mundo es una cuenta regresiva a la extinción. En 1959 el piloto y el filósofo entablan una correspondencia que trasciende la terrible coyuntura de Hiroshima para dialogar con nuestro presente.

“Inocentemente culpable”

EATHERLY Y ANDERS reflejan, en sus cartas, una colaboración que pone al lenguaje como protagonista. No sólo cuentan las palabras impresas en papel en sobres que viajan de Europa a Estados Unidos. En 1959 la expresión escrita aún puede conmover a la opinión pública global, pues la sociedad aún no ha claudicado –al menos no por completo– a la dictadura de la imagen y la velocidad de la información. El piloto está recluido en un hospital psiquiátrico en Waco, Texas. Desde ahí hace planes para su vida cuando lo den de alta. El elemento que lo acerca a Anders es que éste no le dice que no es culpable, que sólo siguió una orden. Lo que le dice en su intercambio epistolar es que es “inocentemente culpable”, un término al cual recurre más de una vez para explicar un fenómeno propio de la sociedad tecnológica que se aceleró en el siglo XX: el ser humano se suma –coaccionado por la sociedad industrial y el sistema económico capitalista– al funcionamiento de una máquina hecha para destruir al hombre y a la naturaleza. La máquina es tan compleja que necesita todo un ecosistema humano y técnico para cumplir su misión. La última pieza es, precisamente, un piloto que mira las nubes, evalúa el área de impacto y da la orden para lanzar la bomba. Eatherly, para Anders, es una suerte de pionero porque anuncia la llegada de un exterminio en el que la imaginación y, por ende, la culpa, quedan neutralizadas por la dimensión del hecho. El piloto de Hiroshima, de alguna manera, intenta asumir su responsabilidad, aunque es incapaz de calcular o racionalizar por completo el sufrimiento de las cientos de miles de víctimas que murieron mientras sobrevolaba la ciudad japonesa. Eatherly es, también, una anomalía porque busca la culpa en lugar de la redención. Sabe, como Anders, que la redención no existe una vez que se atraviesa el umbral del dios nuclear y, a pesar de eso, planean juntos una serie de textos y apariciones públicas para advertir a la población mundial que la segunda guerra mundial abrió una Caja de Pandora. Sólo entonces, cuando Eatherly abandona su papel de héroe incomprendido, se convierte en un enemigo potencial para el gobierno estadounidense. El ahora activista –apoyado por Anders a la distancia e, incluso, por sobrevivientes de las bombas que ven en él alguien con la legitimidad suficiente para luchar contra la ideología nuclear– es condenado a largas estancias en el hospital psiquiátrico para que no se muestre en público. Los inadaptados sociales, como han referido algunos autores en el pasado, quizás sean los únicos sanos en un mundo que normaliza la violencia y, en el caso de Hiroshima, el exterminio masivo de personas ●

HUGO, GUTIÉRREZ VEGA

UNA SONRISA A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE

Remembranza de un poeta de gran presencia en la poesía mexicana del siglo pasado: actor, periodista cultural, ensayista, catedrático universitario, rector de la Universidad de Querétaro, recitador asombroso de impecable memoria y autor multipremiado de más de catorce títulos, exdirector de este suplemento, entre muchas otras cosas, Hugo Gutiérrez Vega (1934-2015) fue un prolífico y generoso hombre de letras.

José Ángel Leyva



▲ Hugo Gutiérrez Vega. La Jornada / Yazmín Ortega Cortés.

El encuentro de escritores que dirige el poeta, académico y promotor cultural Jorge Souza, Circunnavegaciones 2025, fue dedicado a la memoria de Hugo Gutiérrez Vega, quien cumplió, el 25 de septiembre pasado, diez años de muerto. Ese mismo día se inauguraron las actividades con la presencia de autoridades de la Universidad de Guadalajara, del gobierno municipal de Chapala y del secretario de Cultura del Estado –algo inusual en este tipo de eventos– y la participación de una cuarentena de poetas de todo el país. Las evocaciones del poeta y diplomático, actor y director de la *Jornada Semanal*, estuvieron aderezadas con admiración y humor por el personaje y el escritor. Lecturas, charlas y conferencias tuvieron como escenario el rebo-sante lago de Chapala y los paisajes de municipios circunvecinos presentes en la narrativa de Juan Rulfo y Juan José Arreola. Una lluvia torrencial acompañada de poderosísimos truenos, que sacudían la oscuridad, acompañaron el sueño de esa primera noche, luego de escuchar la voz agradecida de Hugo, en un video generado por Alejandro Zenker con las herramientas de la IA.

No recuerdo exactamente cuándo conocí a Hugo Gutiérrez Vega, pero evoco con nitidez su presencia en una reunión en la casa del embajador de Chipre, luego de que éste me invitara a realizar un reportaje cultural, con claros tintes políticos, en su isla dividida por los ejércitos de origen griego y turco. Para entonces ya conocía a Hugo como director del suplemento cultural *La Jornada Semanal*, donde yo colaboraba desde la época de Roger Bartra. En esa reunión, Hugo hizo alarde de sus conocimientos del mundo griego y de sus poetas. En la revista *Alforja* le habíamos dedicado un número a la poesía de Chipre, otoño de 1998, y enseguida uno a la poesía griega. En ambos números la participación de Hugo fue primordial. Reconozco que antes de esa coyuntura y de su llegada a *La Jornada*, el nombre de Hugo Gutiérrez Vega me era desconocido. Pero desde entonces su persona estuvo ligada a

casi todas mis actividades literarias. El trato que me dispensó desde un inicio fue de viejos amigos, con una familiaridad que borraba su aura diplomática, su trayectoria intelectual, sus relaciones personales y políticas ligadas a la inevitable referencia de haber sido uno de los amigos más cercanos a José Carlos Becerra, muerto en Brindisi y con quien debía encontrarse en Atenas.

Me tocó compartir en México varios viajes con él y siempre me sorprendió su memoria. Recordaba de manera particular los nombres de los teatros de cada ciudad que visitamos juntos, los personajes locales y su charla se llenaba de anécdotas que la mayoría de las veces estallaba en risotadas y a veces en francas carcajadas. Hugo formaba parte de una camada de escritores eruditos y memoriosos como José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, con diferencias entre ellos de unos cuantos años. Es inolvidable aquel febrero del 2009 en que se le rindió un homenaje en la sala Manuel M. Ponce por sus setenta y cinco años. Los comentarios en la mesa estuvieron a cargo de Marco Antonio Campos, Juan Domingo Argüelles y Carlos Monsiváis, quien evocó aquel famoso concurso de oratoria en el que se habían encontrado cara a cara los jovencísimos Porfirio Muñoz Ledo, con su jerga revolucionaria institucional, un elocuente e irónico Monsiváis y un católico conservador Hugo Gutiérrez Vega. En la primera fila, Muñoz Ledo hacía gestos de afirmación, sobre todo cuando Monsiváis señaló que Hugo había pasado de ser un intelectual cristero a un católico de izquierda y que Muñoz Ledo fuera ideólogo de un régimen autoritario devenido opositor. Muñoz Ledo negaba con la cabeza y Hugo reconocía sonriente su conversión. Como fuera, allí estaban tres mentes brillantes que representaban una parte de la historia intelectual y política de México.

Teatro, poesía y humor

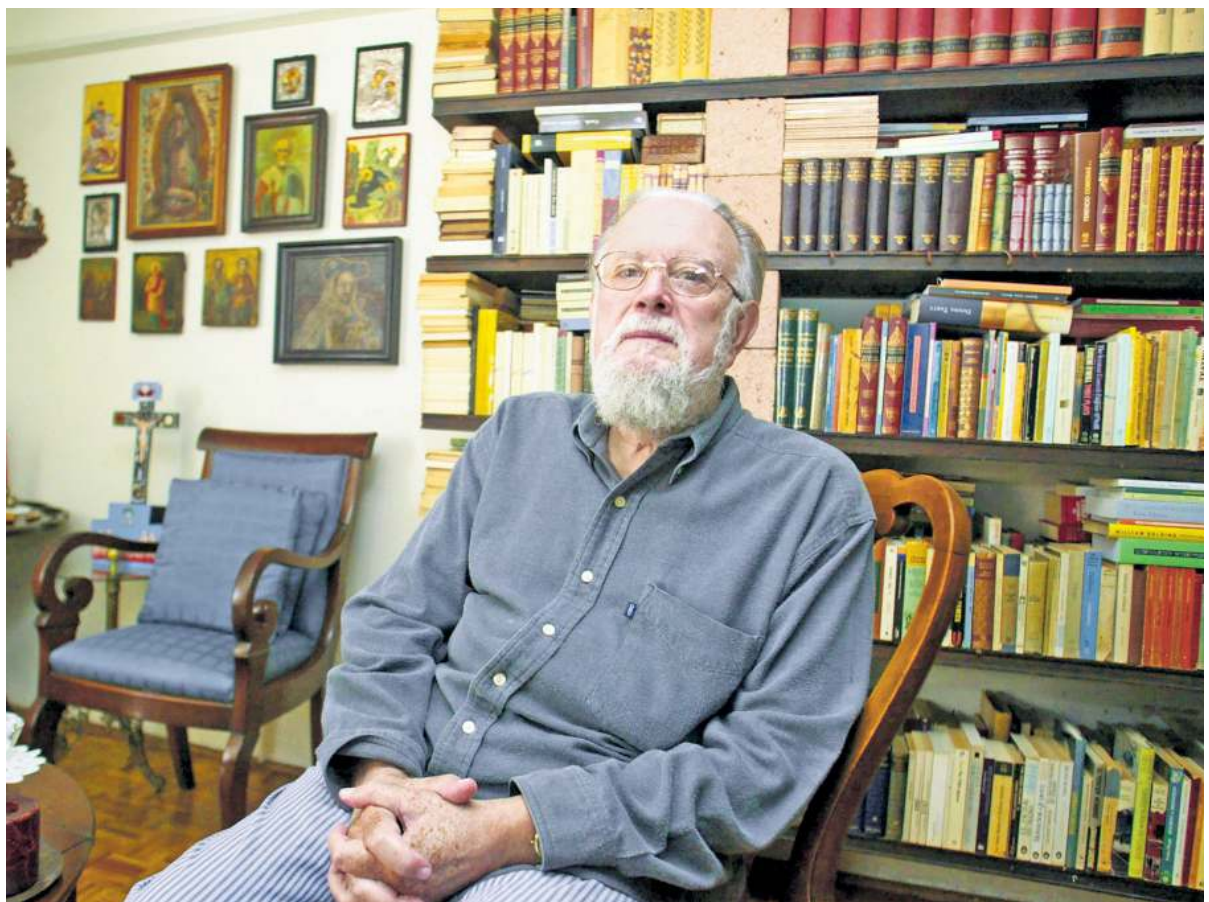
TUVE LA FORTUNA de entrevistar a Hugo en varias ocasiones. Las reuní en una sola en el

segundo volumen de *Voz que madura* (BUAP, 2018), y una última para mi programa *Yo es otro* de Código 21 radio cuando cumplió ochenta años. Hugo narraba las mismas historias siempre de maneras diferentes y sazonadas con distintas sal-sas. Era sin duda un conversador y un narrador oral excepcional. Lo cierto es que dejó huella allí por donde ejerció sus dotes diplomáticas y donde pudo mostrarse como el poeta y personaje escénico que era. Alguna vez en Campeche, en el hotel de su preferencia, el Baluarte, junto a la piscina, a la que no nos metimos, y mientras yo degustaba una cerveza, Hugo se quedó mirando el agua. No sé cómo hiló la imagen vidriosa de la alberca con Campeche y me dijo que ese puerto era un lugar surrealista por excelencia, no sólo por las historias de piratas sino porque era un sitio de poetas y cuenteros que surfeaban sin hacer olas, como el mismísimo mar de su costa. Me dijo el nombre de un poeta local que ganaba todos los premios literarios, incluso los que no eran para él. Ante mi desconcierto me explicó que había sido jurado en un concurso de poesía en Zacatecas en el que el tema era el desierto. Y ese poeta ganó el primer lugar. Luego, cuando lo felicitó, el poeta laureado le confesó que se había equivocado, había mandado su poemario sobre el mar de Campeche a Zacatecas y otro sobre el desierto para Mazatlán que no ganó. Hugo le dijo que esos versos sobre el mar eran la viva imagen del desierto, y es que todo desierto fue mar. No sólo las musas, sino los hados habían estado de su parte.

Enseguida, luego de las risas, Hugo adoptó una seriedad muy teatral y me habló de su propia poesía, de su condición “marginal” en un país de poetas oficiales. Ya no sabía si hablaba en serio o estaba de broma. Pero mantuvo su papel de poeta sin fortuna y me atreví a decirle: “Hugo, si tú eres marginal, yo no existo.” Sonrió, pero en el fondo me quedó la sensación de que algo en él le hacía sentir que no era el poeta que hubiera querido ser. Yo he admirado sobre todo sus *Soles griegos*, porque me parece que en esos versos alcanza el cenit de su inspiración. Y no era para menos, pues en su estadía griega actuó con Melina Mercouri, quien era a su vez Ministra de Cultura y un emblema de la resistencia antifascista. Grecia estaba en el imaginario de su amigo José Carlos, pero también en el propio, pues había tenido la fortuna de conocer a los grandes poetas griegos de la época. El poeta colombiano exna-daísta Armando Romero me ha contado de sus encuentros con Hugo en Atenas, de su bonhomía y, nunca mejor dicho, carácter campechano. Un embajador que gustaba más de estar con los poetas y artistas que con los embajadores.

Ese sentimiento equívoco de falta de reconocimiento es propio de la mayoría de los poetas y escritores. Algo semejante le escuché decir a José Emilio Pacheco. A veces la vanidad y la humildad conviven como un matrimonio basado en ni contigo ni sin ti. Un día, no recuerdo para qué libro, Hugo me pidió que fuera intermediario con Juan Gelman y le dijera que deseaba que estuviera en la mesa de su presentación. Gelman se contrarió y me dijo que Hugo era su amigo y un poeta mayor de edad y poeta mayor por méritos literarios. Reconozco que caí en la trampa. Cuando se lo dije, Hugo sonrió, cogió el teléfono y le marcó a Juan.

Cuando repaso la biografía de Hugo me apabulla no sólo su carrera como funcionario en el servicio exterior y en el ámbito universitario, su cauda de premios y reconocimientos, sus viajes, su *Bazar de asombros* y su nada pequeña bibliografía en la que destaca la poesía. Tras su muerte, en 2015,



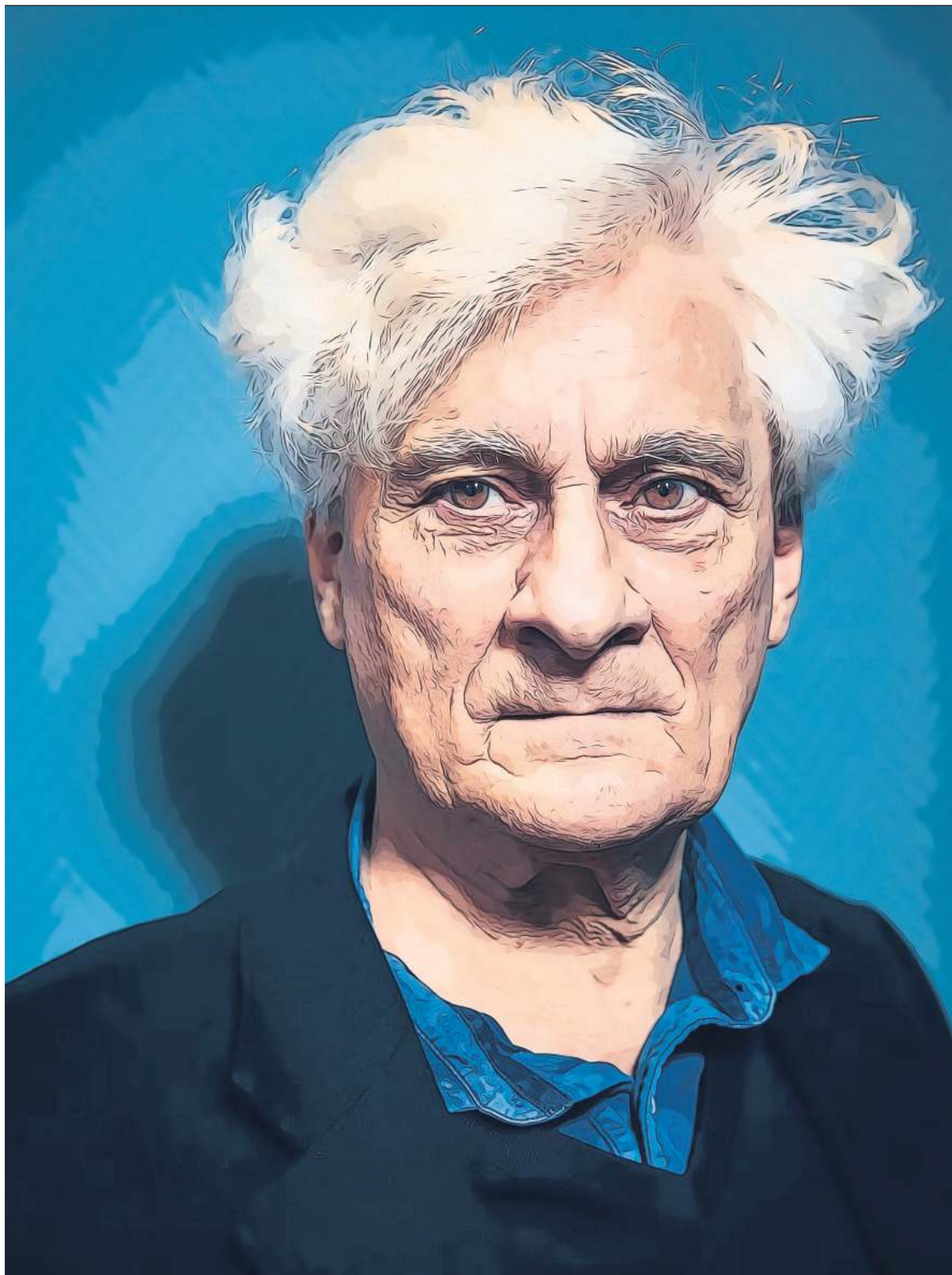
▲ Hugo Gutiérrez Vega, 2004. La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.



En 2012 se presentó en la UANL el libro *Memorias de Hugo Gutiérrez Vega*, de David Olguín, de Ediciones El Milagro y esa universidad. Hugo estuvo contando sus aventuras como actor en Tijuana y su accidental participación en una compañía de carpa que representaba la pasión de Cristo, pues era Semana Santa. Le había tocado actuar como Poncio Pilatos y el Cristo era un travesti que actuaba en un burlesque.

le publicamos en *La Otra* su libro ganador del Premio Aguascalientes en 1977, *Cuando el placer termine*. Lucinda Ruiz, esposa y viuda, fue clave para que reeditáramos esa obra en la que Hugo, a sus treinta y tres años, desnudaba su determinación de ocupar un sitio en la nómina principal de la poesía mexicana. Un papel inolvidable como el que le asignara Ludwik Margules en la obra teatral *El tío Vania*, de Chéjov.

Leo *Las peregrinaciones del deseo*, *Los soles griegos* y *Cuando el placer termine* y me despierta un sentimiento de gratitud al poeta y también al actor y comediante que solía ser ese hombre de letras, que poseía además un sentido del humor extraordinario. En 2012 se presentó en la UANL el libro *Memorias de Hugo Gutiérrez Vega*, de David Olguín, de Ediciones El Milagro y esa universidad. Hugo estuvo contando sus aventuras como actor en Tijuana y su accidental participación en una compañía de carpa que representaba la pasión de Cristo, pues era Semana Santa. Le había tocado actuar como Poncio Pilatos y el Cristo era un travesti que actuaba en un burlesque. La barba postiza le daba un cierto parecido a la imagen del Nazareno. Entre caída y caída con la cruz y mientras fijaban sus brazos a los maderos, el personaje, con voz sensual, invitaba al público a no perderse el programa de la siguiente semana. Hugo se describía a sí mismo como un Pilatos abochornado porque, mientras se lavaba las manos y decía su parlamento, el respetable le chiflaba y lanzaba piropos e improperios porque debajo de su falda romana asomaban unas piernas rollizas, blanquísimas y bien torneadas. Hugo narraba una anécdota tras otra para ilustrar sus memorias en el teatro. El escaso público que habíamos asistido a la presentación nos desternillábamos de risa. No recuerdo ninguna otra presentación tan divertida como ésta. Pero Hugo narraba sin perder su tono pastoral y con una seriedad en la que apenas se insinuaba cierta picardía debajo de su blanca barba. Cómo no extrañar a un poeta mayor que nos hacía reír tanto como Hugo ●



▲ Franco Berardi.

SOBREVIVIR AL HORROR:

ENTRE LA HISTORIA Y LA DEPRESIÓN

“No me importa restaurar la democracia ni la razón occidental. Hoy, la única pregunta que me interesa es saber qué significa *desertar*”, enfatiza el escritor y filósofo italiano Franco Bifo Berardi (1949, Bolonia). En esta conversación, el fundador de la referencial revista *A/traverso* y autor de *La fábrica de la infelicidad* y *La segunda venida*, entre otros títulos, reivindica su sitio político y ético en las ciencias sociales: “He enseñado en muchas universidades del mundo pero siempre como profesor visitante: soy un precario de la enseñanza.”

Entrevista con **Franco Berardi**

El momento Gaza

—¿*Desertar* es la única salida para la humanidad? —interrogo al autor del ensayo *Desertemos*, motivo central de la presente plática.

—Hay toda una retórica latinoamericana, izquierdista, acerca de la esperanza, el coraje y el combate, pero cuidado: este discurso puede ofuscar nuestra comprensión sobre el mundo actual. *Deserción* es una palabra noble, la cual significa “rechazar a participar en algo éticamente inaceptable”; sin embargo, para mí conlleva un sentido más radical: no significa rehusarse a participar en la guerra, sino abandonar la condición histórica.

Mario Bravo

Lo siento mucho, pues eso está en conflicto con mi posición militante, progresista y comunista; pero la experiencia de este momento histórico, *el momento Gaza*, nos obliga a repensar el concepto mismo de *historia* como una noción que no es absoluta, sino vinculada a la condición moderna occidental en un contexto epistémico de tipo monoteísta. No hay historia en el pensamiento circular budista o en el taoísmo del *Wu wei*. La historia es una obsesión bíblica y griega, con un carácter unidireccional finalizado y racional del tiempo. Marcamos el tiempo como historia porque pensamos que existe una meta positiva: ya sea la superación hegeliana-idealista, la marxista, también *la mano invisible* del mercado e incluso la universalidad normativa kantiana... es decir, los derechos humanos y la razón. *Esta forma de reflexionar, indispensable para pensar la noción de historia, se acaba cuando diariamente somos obligados a asistir a un genocidio, a la repetición de Auschwitz: ¡Gaza es la repetición de Auschwitz, pero con cámaras! La historia es un lugar que debemos abandonar.*

La derrota del futuro

—*Desertar* es una invitación a la implosión de conceptos occidentales como *esperanza* y *futuro*.

—La palabra *esperanza* no me dice nada. Significa algo para quien tiene fe en Dios, pues en el nombre de esa fe, puede esperanzarse. Yo, en cambio, tengo *expectaciones*: término materialista que invita a imaginar, en el rango de lo posible, a partir de las condiciones materiales, psíquicas y mentales, de un momento preciso como el que actualmente vivimos. Acerca de esto me hago preguntas, y no sobre la esperanza. Habitamos un planeta que, diariamente, se hace más estrecho a causa del cambio climático y la multiplicación de las guerras; asimismo, existe un regreso de la esclavitud, lo cual llamo *hipercolonialismo*: una sociedad en donde las potencias coloniales occidentales, blancas, se apoderan de la mente global y explotan el trabajo mental de millones de personas. Si sumas cambio climático, guerras y esclavismo, ¿en qué circunstancias se halla la capacidad subjetiva de la sociedad?

El neoliberalismo destruyó la subjetividad social que podía transformar igualitariamente al mundo.

La derrota de la clase operaria industrial ha sido la derrota del futuro. Pensemos cómo existiremos en estas condiciones de fragmentación, fragilización y precarización de la subjetividad. Los zapatistas dicen: “Debemos pensar cómo nacerá y vivirá una niña en 120 años.” Comparto eso: ¿cómo viviremos en este siglo si no desertamos ni creamos las condiciones para sobrevivir al horror?

Mirada infantil

–En *Desertemos*, usted pregunta si podemos ser felices en el infierno... ¿Cómo hacer otro mundo habitando el horror?

–Todos intentamos crear relaciones de cortesía y humanidad, a pesar del fracaso de un proyecto histórico. *La Historia nos mata, entonces, multipliquemos las pequeñas historias*, así con minúscula. Esto es una expresión del movimiento bolonés en la década de los setenta. No sé si conoces *La Historia*: es una novela de Elsa Morante, publicada en 1974, muy influyente en la cultura italiana de aquella época. Aborda la experiencia de un niño en Roma, 1944, durante la guerra, el hambre y la destrucción. Él ve lo que pasa y piensa que los soldados alemanes, con sus ropas negras, son personajes de una fantasía: ¡vive el horror con imaginación! Recién releí la novela y me doy cuenta de que la visión del infante al caminar en medio del horror de una ciudad destrozada por la guerra, es una mirada que permite salvar algo porque, en su mente, él no participa de esa crueldad. ¿Podemos recuperar una mirada infantil?

–Usted exhorta a que los cambios sucedan aquí y ahora, mientras acontece la infamia.

–Así es. No es una novedad en mi biografía porque el movimiento autonomista de 1977, en Italia, ya intentaba mirar *inocentemente* sin reconocer una verdad en la historia. Hemos hablado de un niño mirando el horror en la novela *La Historia*; pero, cada día, en las pantallas, observamos a infancias que miran el horror en Gaza. ¿Cuánto queda de humano en el género humano? Hoy esa es la gran pregunta. La última generación, sobre todo las mujeres, han concebido el proyecto de abandonar la historia, de manera radical, al no procrear; asimismo, la concepción de la sexualidad cada vez se hace menos reproductiva. Es cierto: existen causas técnicas, económicas y psíquicas... ¿pero este abandono sólo se trata de depresión o también de una deserción?

La cura fascista

–En la pandemia estuvimos solos frente a una pantalla, así que propuse un experimento social a treinta jóvenes amigos míos: discutir sobre cómo *expectamos* el futuro de nuestra vida sentimental, afectiva y sexual. En la investigación, publicada en el libro *El tercer inconsciente*, miré un rechazo muy profundo e intencional a la relación con el cuerpo del otro, una sensibilización fóbica hacia los labios del otro. Esa larga percepción, ¿qué efectos produjo? Esto se unió con la virtualización creciente del tiempo en las relaciones humanas. Estamos ante una *inversión semiótica o virtual* del deseo: el tocamiento del cuerpo del otro es cada vez menos divertido; en cambio, ese deseo es cada vez más investido de una descarga dopaminérgica y electrónica vinculada al placer de una relación sin cuerpo. El deseo humano no es algo natural ni inmodificable. Asistimos a un proceso de descarnalización del deseo mientras ocurre una reacción a este tipo de fragilización: la cura fascista. El fascismo siempre ha sido una cura contra la depresión: si estás depri-



Asistimos a un proceso de descarnalización del deseo mientras ocurre una reacción a este tipo de fragilización: la cura fascista. El fascismo siempre ha sido una cura contra la depresión: si estás deprimido, el matar a alguien o arriesgarte a ser asesinado, eso te diluye brevemente dicha depresión. La anfetamina cura la depresión, y el fascismo también lo hace.

mido, el matar a alguien o arriesgarte a ser asesinado, eso te diluye brevemente dicha depresión. La anfetamina cura la depresión, y el fascismo también lo hace: si tomas una anfetamina al estar deprimido, eso provocará que la noche sea alegre; sin embargo, al día siguiente te matarán. Ese es el destino de la generación que se halla entre la depresión y la agresividad, entre la soledad y el fascismo.

Wu wei...

–La depresión es estar muerto en vida: te has retirado del mundo...

–Es una interpretación unilateral de la depresión, aunque claro que es verdad: puede ser una condición de muerte en vida; pero, allí, ¿qué debe hacer el terapeuta o el psicoanalista, y también el poeta o el artista, ante una condición de depresión masiva? Deben interpretar la depresión de un modo diferente: en mi visión, la *deserción* es una manera de valorizar este tipo de rutas del deseo. Elijamos abandonar el territorio de la competencia; en esto existe mucha influencia budista, sin duda. La depresión no es sólo sufrimiento, tal como dijo el psicoanalista James Hillman: “Es la forma de conocimiento más cercana a la verdad de la caducidad humana, de la irreversibilidad del tiempo, la verdad de estar en el horizonte de la muerte.” La depresión nos muestra una línea de escape con respecto a la historia: podemos perder la vida o inventarla con menos competitividad y agresividad.

–El sujeto deprimido es un *apestado* social. ¿Cómo entonces construir algo comunitario, junto a otros, desde la depresión?

–Actualmente, el depresivo no es una minoría *psiquiatrizable*, sino que estamos ante una condición psíquica masiva, la cual llamo *el tercer inconsciente*. El primero fue el freudiano, fundado sobre la relación neurótica con la civilización. El segundo se refiere al teorizado por Gilles Deleuze y Félix Guattari: el frenesí del deseo, la aceleración y la experiencia. Hoy vivimos, esencialmente, una sustracción del deseo. En el taoísmo chino, por ejemplo, se considera superior al *Wu wei* [no hacer] frente a la actividad y la competitividad; quizás debamos aprender de esa visión.

Desertar de la historia

–El héroe occidental siempre *hace* y así *salva* al mundo.

–Claro. Es la visión heroica producida por el romanticismo, y también por el nacionalismo, la agresividad y el fascismo. A mí me interesan mucho más los desertores que los héroes.

–Latinoamérica está repleta de *héroes* que *salvan* al pueblo. Usted no llama a tomar por asalto el Palacio de Invierno, sino que pregona: ¡Abraza tu depresión!

–[Risas] ¡Abraza tu depresión! Sí. Transfórmala en algo feliz y en una herramienta para mirar que hay muchísima vida por fuera de la historia. La riqueza de la cultura latinoamericana está en la fuerza emanada de los movimientos indigenistas que han perdurado, los cuales no han sido borrados y permiten entender que existe mucha vida al exterior de la mitología blanca del heroísmo en la historia. Me alegra que, en México y Brasil, la política siga siendo una dimensión de resistencia posible; pero, ¿esta es la tendencia? ¿El Brasil de Lula es una posibilidad para todo el mundo? Desafortunadamente, no. Entonces, pensemos cómo viviremos si Donald Trump y Vladimir Putin destrozan el mundo que conocemos ●

LA RE-EVOLUCIÓN DE LOS 60'S

En un presente tan convulsionado en casi todos los aspectos, tanto en el país como en el mundo entero, no está de más revisar nuestra historia, como se propone este ensayo, de las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado, para comprender, otra vez y acaso mejor, las expectativas, cambios, promesas y decepciones de la sociedad, la política y la cultura de esos años, cuyas consecuencias, a querer o no, en alguna medida aún trazan el perfil de los tiempos que vivimos.

Entre las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado vivíamos entre dos estructuras fundamentales: la que producían las culturas mexicana y latinoamericana y la de la cultura y la contracultura estadounidense. Para acercarnos a su “transmisión de las variaciones de potencia”, recuperamos los conceptos de *clutch* (embrague) y de *shifters* (marcadores de posición), propuestos por Roland Barthes en *El susurro del lenguaje*. Con estas nociones exploramos “el discurso histórico llamado objetivo”, esa clase de narrativa especializada en la que “el historiador no interviene nunca”. Sin embargo, como dice Barthes, “la lingüística y el psicoanálisis nos han hecho mucho más lúcidos respecto a una enunciación privativa”, porque “la carencia de signos”, es decir, de las intenciones reales o inconscientes del historiador, en realidad son altamente significantes. Nietzsche ya había llamado la atención al respecto: “No hay hechos en sí, siempre hay que empezar por introducir un sentido para que pueda haber un hecho.” De esta manera, en “nuestras” historias el sentido es implícito –se enuncia en los epígrafes– y se hace explícito en el breve despliegue narrativo.

Sobrevivencia existencial

Hay derrotas que a la larga muestran su faz de victoria.
Marguerite Yourcenar

LA CRISIS GLOBAL que actualmente arrastra al conjunto de las naciones se resuelve mediante una evidente aceleración de la Historia. El vértigo de

las batallas por la hegemonía cultural, es decir, por el control de mentes, mercados y consumidores, ha puesto en dificultades ontológicas a pueblos y naciones. Se trata de un período inestable en el que antiguas formaciones se reactivan desde las raíces. Ahora, como nunca, se vuelven axiomáticas las dobles (o múltiples) intenciones políticas, así como las técnicas sutiles (o evidentes) que las culturas hegemónicas emplean para instrumentar estrategias de penetración y seducción. Salen a la luz los recuerdos de las batallas culturales dadas por generaciones precedentes que, no obstante haber sufrido derrotas transitorias, dejaron huellas luminiscentes en estaciones personales de la historia y en redes de la conciencia colectiva.

Los hermosos vencidos

*¿Te gusta el mundo que te rodea?
¿Estás listo para actuar?*

Patti Smith

Porque afuera, en el filo de la oscuridad, ahí viene el tren de la paz...
Cat Stevens

Vivir a mediados de los años setenta en México es habitar en mundos paralelos. En la radio todavía alternan los boleros de Julio Jaramillo o de Javier Solís con la música de Led Zepellin y de Cat Stevens. Todavía vemos la serie *La dimensión desconocida* y leemos *Tradiciones y leyendas de la colonia*, pero no hay nada más desvergonzado y ominoso que las versiones que el “ogro filantrópico” hace correr sobre el 2 de octubre y el jueves de Corpus; sobre el Festival de Avándaro y los desaparecidos en la “guerra sucia”.

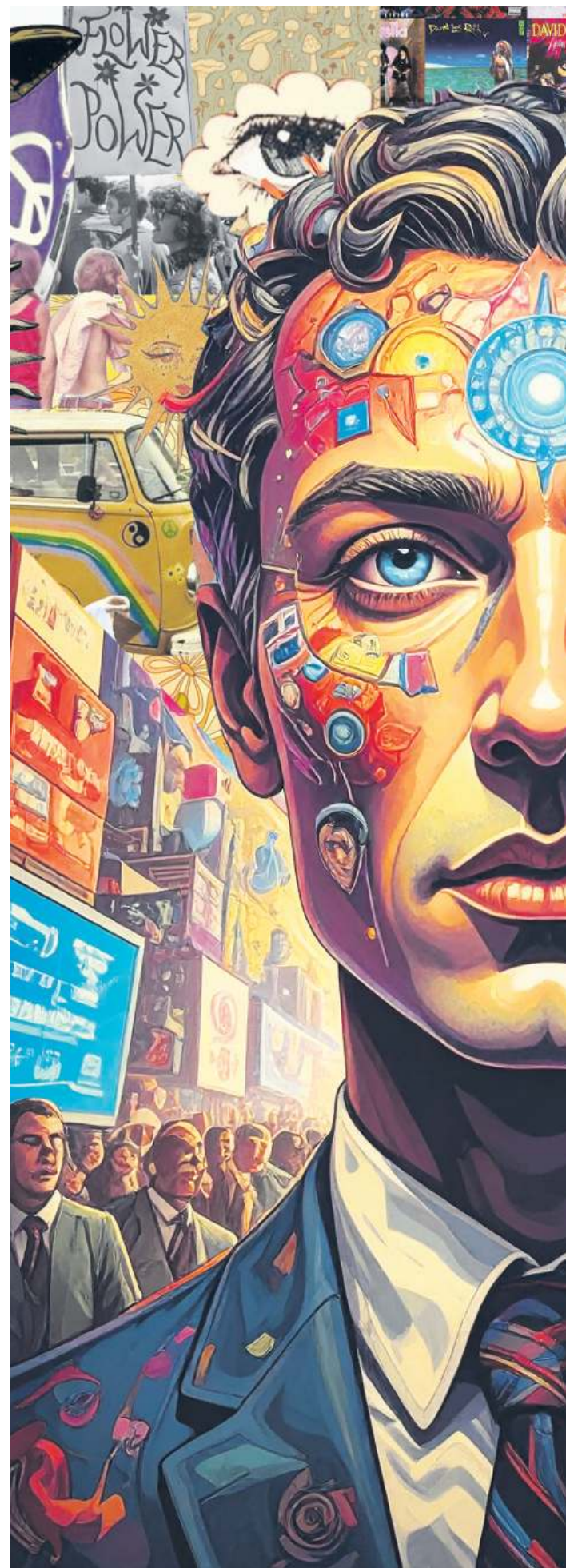
La energía occidental

He visto a las mejores mentes de mi generación perdidas.

Allen Ginsber

El rollo del artista que pasa hambre es un mito. Lo iniciaron los grandes banqueros y las jóvenes damas prominentes que compran arte.
Bob Dylan

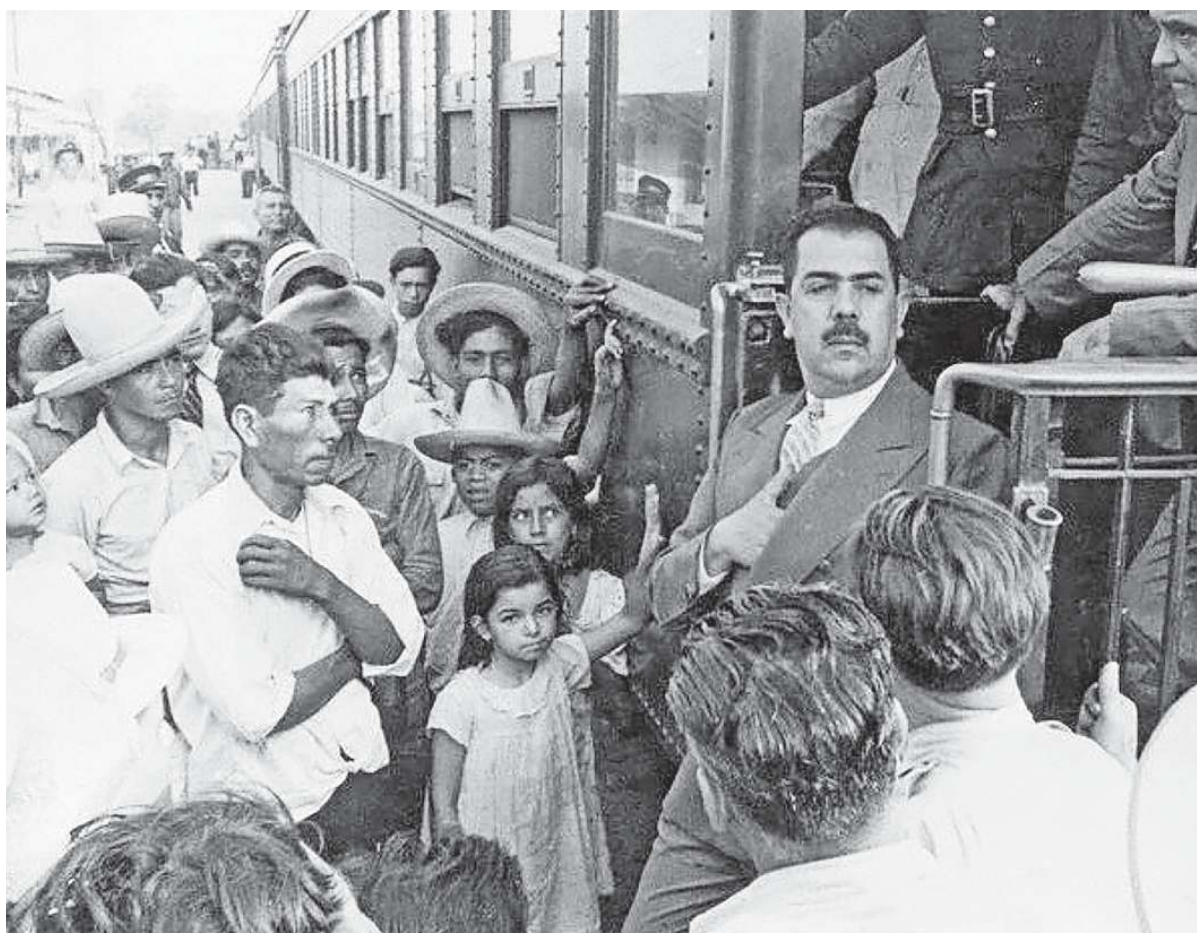
EL MOVIMIENTO EXISTENCIAL de la década de los sesenta se nutre con la producción creativa de miles de artistas, entre otros, del envión de energía del hot jazz, además de ensayos clásicos como *Una pesadilla con aire acondicionado* (1945) de Henry Miller, *La élite del poder* (1956) de C. Wright Mills o *El hombre unidimensional* (1964) de Norman Mailer. En aquella música y en esos libros los jóvenes despertaron a una existencia auténtica, energía que además abreva de la literatura *beatnik* y, aunque por el abuso de alcohol y psicotrópicos –como dice Ginsberg–, algunos de los escritores *beatniks* “se desvanecieron



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón

Antonio Valle

Y 70'S: ENLACES Y POSICIONES DE LA HISTORIA



▲ Lázaro Cárdenas nacionaliza los ferrocarriles, 1937.

en la nada”, antes cuestionaron una estructura existencial alienada a través de novelas como *El ángel subterráneo* (1958) de Jack Kerouac, *Aullido y otros poemas* (1956) de Alen Ginsberg o *Mitos y textos* (1960) del budista Gary Sneider. Adelante se nutre del movimiento pacifista y ambientalista hippie que puede valorarse en películas y documentales como *Easy Rider* (1969), *Woodstock* (1970), *Forest Gump* (1994) o *Había una vez en Hollywood* (2019). Por último –y probablemente esto sea lo más trascendente de este período–, mediante composiciones y aleaciones de folk, blues, jazz, reggae o rock ligados con la poesía de John Lennon, Bob Dylan, Neil Young, Bob Marley o Leonard Cohen; creadores de una “onda” inter-

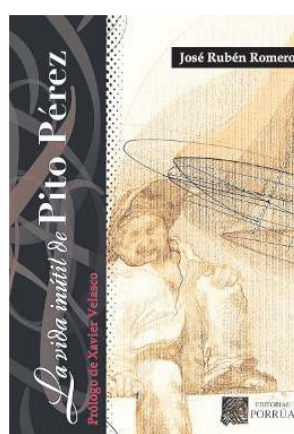
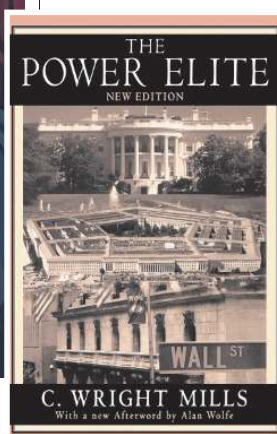
nacional de autenticidad y libertad psicológica, poética y corporal sin precedentes. Gracias a esto subsistimos en medio de la marejada que año tras año transmitió la TV abierta mexicana, basurero global y nacional de una mediocre y fresísima cultura nihilista-narcisista.

Positivismo sobre ruedas y estaciones de la historia

Negrita de mis pesares/ ojos de papel volando.
¿Blas Galindo?

LA HISTORIA DE los ferrocarriles mexicanos aquí es un *shifter* que estructura –e ilustra– buena parte de la historia filosófica del México moderno. Comienza desde la red ferroviaria extendida durante el Porfiriato (período dominado por la filosofía positivista); las “tomas de Villa” y el traslado de tropas del Ejército Constitucionalista durante la Revolución Mexicana (período en el que filosofías libertarias confrontan al positivismo, proceso que culmina con la nacionalización de los ferrocarriles por Lázaro Cárdenas en 1937); la importancia estratégica de los trenes durante el “desarrollo estabilizador” (dominado por la corrupción y el proteccionismo); la lucha del Frente Sindical Ferrocarrilero dirigida por Demetrio Vallejo y Valentín Campa (bajo el influjo del sindicalismo democrático); la escandalosa

/ PASA A LA PÁGINA 34



VIENE DE LA PÁGINA 33/ LA RE-EVOLUCIÓN...

privatización del sistema ferroviario (durante el período de la filosofía neoliberal) y, finalmente, la puesta en marcha de nuevas rutas ferroviarias de administraciones recientes (bajo conceptos filosóficos del Estado de bienestar keynesiano). Este brevísimo recuento resume una parte de la historia filosófica y cultural de México que, para nosotros, a mediados de los años setenta, se traduce en la posibilidad de viajar en tren –prácticamente sin dinero–, de tener aventuras amorosas y de leer *Rayuela* de Cortázar o *Aura* de Carlos Fuentes. Entonces cantábamos en vagones de segunda clase “Blowin’ in The Wind” o la “Canción mixteca”, mientras descubríamos una parte invisible del México profundo.

Existencialismo a la mexicana y Boom latinoamericano

*Ya para entonces me había dado cuenta
de que buscar era mi signo,
emblema de los que salen de noche
sin propósito fijo...*

Julio Cortázar

*Todos caminamos hacia el anonimato, sólo que los
mediocres llegan un poco antes.*

Jorge Luis Borges

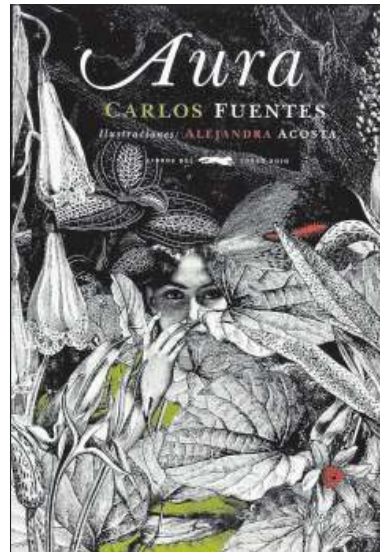
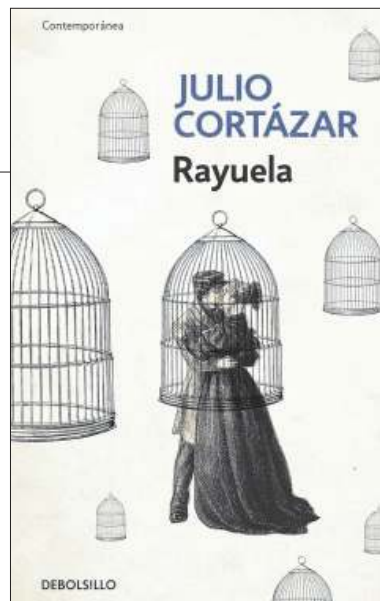
A PRINCIPIOS DE los años sesenta, en Ciudad de México proliferaban los llamados *escuadrones de la muerte*. Se trataba de pequeños grupos de “sabios” alcoholizados y de teporochos, en los que a algunos indígenas –palabra inevitablemente ligada al concepto de indigente– se unían albañiles, escritores, pensadores y profesionistas que en esquinas y terrenos baldíos de la ciudad filosofaban sobre el sentido de la vida. Uno de los precursores de esa experiencia mortal lo encontramos en *La vida inútil de Pito Pérez* (1938), novela picaresca y existencial de José Rubén Romero, creador de un antihéroe alcohólico, escéptico y pesimista que, además de ser marcado por el desamor, vive profundamente desencantado con la Revolución Mexicana. Dos décadas después, Carlos Fuentes publicaba *La región más transparente* (1958), novela que evidencia el fracaso de la Revolución Mexicana y es considerada como la precursora del Boom latinoamericano. Vale la pena recordar que el Boom –integrado por Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa– también tuvo precursores como Juan Rulfo y Agustín Yáñez en México, Juan Carlos Onetti y Felisberto Hernández en Uruguay, Ernesto Sábato y Jorge Luis Borges en Argentina, y Jorge Amado y Joao Guimarães Rosa en Brasil. El Boom es una de las expresiones más relevantes –hasta ahora insuperable– de la densidad cultural, histórica y política de Latinoamérica y México.

Ecos de la onda

Descree de las promesas y las metas de la sociedad y se margina, se apoya en jóvenes como él que viven las mismas experiencias y crea su propia nación, empieza a delinear distintos modos de ser que le permitan conservar vivo el sentido de la vida.

José Agustín

JOSÉ AGUSTÍN, Parménides García Saldaña y Gustavo Sainz son los creadores –como experiencia literaria– de la *onda*, corriente narrativa que



Vale la pena recordar que el Boom –integrado por Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa– también tuvo precursores como Juan Rulfo y Agustín Yáñez en México, Juan Carlos Onetti y Felisberto Hernández en Uruguay, Ernesto Sábato y Jorge Luis Borges en Argentina, y Jorge Amado y Joao Guimarães Rosa en Brasil. El Boom es una de las expresiones más relevantes –hasta ahora insuperable– de la densidad cultural, histórica y política de Latinoamérica y México.

se “dejó ir con todo” contra los usos y costumbres de la vida real –y secreta– de la clase media mexicana; pero también contra una literatura política, estética y académicamente *correcta*. Desde los años setenta celebrábamos que los “onderos” no escribieran con el estilo canónico empleado por intelectuales conservadores. Gracias a estos narradores descubrimos una parte inexplorada de las vivencias y necesidades juveniles; de las dinámicas familiares y sus poderes ocultos, de las actitudes –públicas y privadas– de una miríada de “patriarcas filantrópicos” que, bajo el disfraz de la “buena onda”, en realidad eran servidores de la malísima onda gestionada por la “dictadura perfecta”.

Existencialismo campirano, sexo, narcisismo y artificio

*Te comportas de acuerdo, con lo que
te dicta cada momento
y esa inconstancia no es algo heroico,
es más bien algo enfermo.*

Soda Stereo/Daniel Melero

*Donde está el ello (inconsciente) debe devenir el yo
(consciente).*

Sigmund Freud

PARA ANALIZAR “POTENCIAS” en diversos momentos de la(s) historia(s) pueden posicionarse tanto el *clutch* como los *shifters* de Roland Barthes que, por ejemplo, puedan darnos luces (ahora desde el psicoanálisis) para comprender la historia emocional de un país. Tomemos como *shifter* algunos versos de la poética existencial de José Alfredo Jiménez para apuntar hacia la caracterización de un Estado despótico durante las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta, período en el que la sociedad será rígidamente jerarquizada, fenómeno cultural que puede ilustrarse con la siguiente idea: “Que no somos iguales dice la gente/ yo no entiendo esas cosas de las clases sociales”; y aunque en realidad, si no todos entienden “esas cosas”, las mayorías las vienen padeciendo desde la Conquista. Por otro lado, se generaliza el control del cuerpo y de las emociones: “vas a sentir que lloras sin poder siquiera derramar el llanto”; de lo que resulta que el personaje: “lleva una herida (y) por eso busca la muerte”; poderosa pulsión que operando *Más allá del principio de placer*, provocaría el deseo de “perder la vida (para) reunirse con su amada”; experiencia que puede sumarse a la infausta biografía del poeta Manuel Acuña o, más romantizada y maternal, al “Amor eterno” de Juan Gabriel. Sin embargo, José Alfredo también compone delicadas fugas amorosas: “Y ahí, juntitos los dos, cerquita de Dios, será lo que soñamos”; retirada que puede derivar en desesperadas utopías dionisiacas: “Vámonos donde no haya justicia ni leyes ni nada/ nomás nuestro amor”: explosión libidinal que podría provocar una frase neurótica de esta clase: “estoy clavado contigo/ teniendo tantos placeres”; fenómeno psicológico estructural que incitaría a la satisfacción imperiosa de pulsiones e instintos sexuales reprimidos. Cuatro décadas después –mediante transacciones del goce del síntoma–, aquellos deseos coartados e inconscientes (más los que se acumulen) generan una demanda ahora satisfecha al instante mediante algoritmos de mercancías libidinales. Así, se expanden redes crecientes de ansiedad y adicciones desconocidas para los mismos sujetos –consumidores consumidos– que encapsulados en la fragua de su propio *ello*, son manejados por un negocio redondo de empresas de tecno-cultura-narcisista. De ahí que la próxima revolución cultural será plenamente consciente, es decir, desde la conquista del *ello* –territorio de ser para Lacan– o los mexicanos perderemos la batalla ahogados en celulares, *black mirrors* creados para legiones de narcisistas activos y latentes, dispositivos diseñados para sujetar sujetos, seres *hipersexualizados* fusionados en pantallas polarizadas, neuróticos solitarios experimentando relaciones sensoriales con muñequitas sexuales o con simuladores apolíneos, planos y lascivos; ciudadanos condenados a autoinvertirse sexualmente mediante una ridiculidad artificial tramada por una inteligencia despiadada ●



Vilma Fuentes

El enigma de la pintura

Tal vez, igual que al aprender a leer el mundo se va revelando a través de las letras en la página del libro, aprender a mirar, en el caso de la pintura, es también una revelación. Este artículo cuenta la personalísima experiencia de su autora de descubrir el misterio de la pintura.

Al misterio de la pintura, cuya búsqueda de la revelación condujo a Marcel Proust a preguntarse por otros enigmas, se agrega en ocasiones otro misterio: el de lo representado. Carlos Torres me hizo el regalo hace ya varios años de una tela que, colgada de un muro de mi estudio, me interroga a diario. Sí: cada mañana, al mirarla, me pregunto si el camión pintado por Carlos viene de la luz a la oscuridad o va de las tinieblas a la claridad.

La pintura al óleo de este inolvidable artista mexicano, una tela de unos cincuenta centímetros de ancho por poco más de setenta de largo, repre-

“

Vi un pasillo y me lancé por ahí sin pensarlo más. De pronto, al pasar un umbral, tuve un deslumbramiento. Dejé de pensar y vi, sin los velos de los prejuicios mentales, las Ninfeas, esos nenúfares pintados por Claude Monet y para los cuales se diseñó especialmente el espacio donde se exponen las gigantescas telas.

senta un autobús escolar de color rojo que avanza en un túnel oscuro. Como al fondo de la tela brilla la luz y el camión queda enmarcado por ella, parecería que el vehículo abandona la luminosidad y penetra en la oscuridad del misterio. Pero la ilusión de la claridad bien podría engañarnos y, en realidad, el vehículo avanzaría del crepúsculo nocturno al del alba. Abandonaría, entonces, el misterio a su destino, clausurando cualquier posible cara a cara con la evidencia.

Mirando la enigmática y tan sugestiva tela de Carlos Torres, no puedo sino decirme que el misterio no posee la posibilidad de tener otro destino que el de seguirlo siendo. La oscuridad de la pintura se impone y el enigma se cierra sobre sí mismo. Si no, ¿por qué sería al mismo tiempo hermético y sibilino, secreto y profético?

Acaso, toda gran pintura encierra un misterio. A lo largo de los siglos, su secreto tal vez cambia, pero el enigma permanece cubierto por sus velos.

Vuelve a mi cabeza el momento vivo y vívido de la visión de las *Ninfeas* de Monet. Acababa de llegar a París, en 1975, cuando el entonces joven poeta Mariano Flores Castro me propuso visitar una exposición de Corot en L'Orangerie. Como era mi costumbre, en vez de ver las pinturas las pensaba. Marcel Proust describe con genio esta trampa de la inteligencia que vela la visión de la pintura. Las ganas de dar unas bocanadas a un cigarrillo me llevaron a buscar donde poder fumar. Vi un pasillo y me lancé por ahí sin pensarlo más. De pronto, al pasar un umbral, tuve un deslumbramiento. Dejé de pensar y vi, sin los velos de los prejuicios mentales, las *Ninfeas*, esos nenúfares pintados por Claude Monet y para los cuales se diseñó especialmente el espacio donde se exponen las gigantescas telas.

Envuelta por las *Ninfeas* suspendidas en círculo a lo largo del salón oval, perdida la noción del tiempo, el tictac silenciado, me dejé absorber, por su contemplación, de lo que se me revelaba, de súbito, como una aparición: la del misterioso milagro de la pintura.

Me senté decidida a seguir mirando esos nenúfares que parecían flotar mecidos por las ondas del agua. Vi, sin mirarlo, a un hombre ciego que avanzaba a tientas en el salón con la palma de la mano abierta como si palpara el espacio. Me sorprendió su movimiento, semejante al de una caricia, que parecía tocar las vibraciones de los colores pintados en las telas. Lo escuché murmurar: “*Que c'est beau, que c'est magnifique*”, mientras continuaba palpando el aire tembloroso movido por las vibraciones de la luz que irradiaba de las telas.

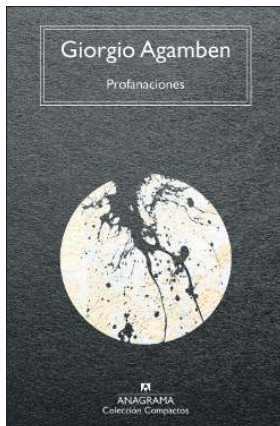
El milagro de la pintura acababa de revelarse ante mis ojos.

Al fin, como alguien que estuvo ciego y recobra la vista, acababa de mirar por primera vez, y una dicha desconocida me envolvió metiéndose en mí por todos mis poros, que también parecían poder ver.

En ese juego de luz y sombras, entre los crepúsculos del amanecer y el anochecer, el misterio de la pintura se abre a veces como una flor y, envuelta entre sus pétalos, deja que se anuncie la epifanía. Pero la aparición desaparece al aparecer y se lleva con ella el misterio que de otra manera dejaría de serlo y no puede ser de otra forma.

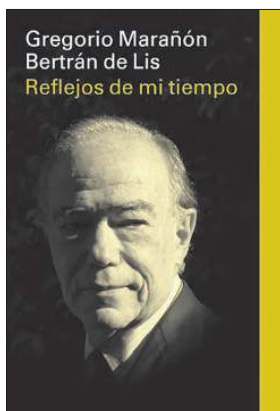
He tenido la suerte de ser invitada por algunos artistas a verlos pintar. Vi a Alfonso Domínguez extraer del lienzo los trazos de una pierna y un brazo de una mujer desnuda y al mismo tiempo cubierta por sus cabellos. En realidad, Alfonso nunca pintó la pierna ni el brazo, pero pintó el rededor de esas formas brotantes de la luz de la tela blanca. Vi a Pierre Soulages caminar sobre una tabla sostenida a sus extremos sobre dos ladrillos y llevar en uno de sus brazos una escoba escurriendo la pintura negra con que daba pinchadas en un gran lienzo a sus pies. Las manchas oscuras parecían tiritar como si de pronto un milagro las hiciera animarse. Vi a Carmen Parra formar mi retrato en unos cuantos trazos antes de darle un alma y dejarme escuchar su respiración. Hoy cuelga de una pared del estudio donde vivo en París, el retrato que Carmen hizo de Jacques y de mí. La artista pintó nuestros rostros en dos lienzos separados “por si alguna vez se separan y cada quien desea llevarse su propio retrato”, dijo uniendo ambas pinturas en un solo rollo. Como envolvió con ellas el misterio que habita en la pintura, la verdadera, la que tiene un alma ●

Qué leer/



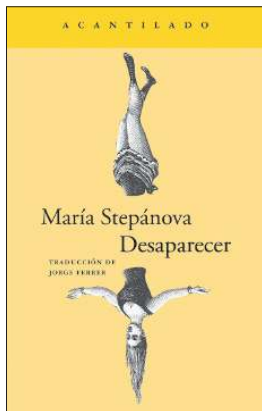
Profanaciones,
Giorgio Agamben,
traducción de
Edgardo Dobry,
Anagrama,
España, 2025.

AGAMBEN CONVIERTE A Benjamin, a Foucault, a Aristóteles y a Kafka en cuatro protagonistas de los diez ensayos que componen *Profanaciones*. El italiano explora el concepto del genio. Discurre: “Los latinos llamaban Genius al dios al que viene confiada la tutela de cada hombre en el momento de su nacimiento. La etimología es transparente y todavía visible en nuestra lengua en la proximidad entre *genio* y *generar* o *engendrar*.”



Reflejos de mi tiempo,
Gregorio Marañón
Bertrán de
Lis, Galaxia
Gutenberg,
España, 2025.

“EL MUNDO QUE se refleja inconscientemente en los textos que he escrito a lo largo de mi vida es, de alguna manera, un espejo de mi propio tiempo”, afirmó el autor multifacético Gregorio Marañón Bertrán de Lis. En este volumen, cuenta el editor Joan Tarrida, el autor reúne piezas fechadas entre 1982 y 2025. En ellas aborda la política española desde un “marcado espíritu de la Transición”, que rememora porque ayuda a luchar contra “la desmemoria que no cesa”. Incluye a Toledo, “esa ciudad tan querida, de un gran peso sentimental y simbólico para él”.



Desaparecer,
María Stepánova,
traducción de Jorge
Ferrer, Acantilado,
España, 2025.

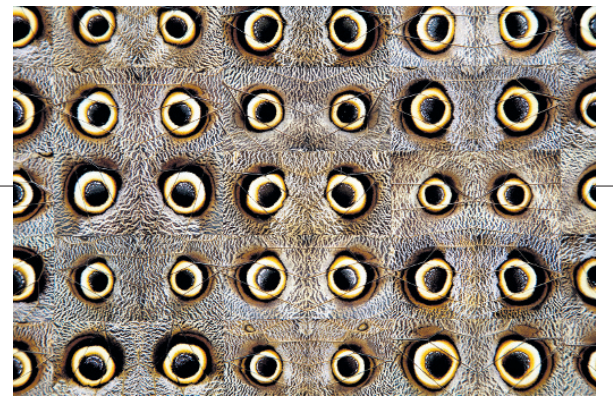
SANDRA OLLO, la directora del sello, narra: “Desde que su país natal declarara la guerra a un Estado vecino, M. vive en la ciudad de B., exiliada y en una suerte de limbo, aislada de su hogar y su lengua materna, incapaz de escribir. Sin embargo, durante un viaje al extranjero con motivo de un festival literario, cuando acaba varada en una ciudad desconocida sin manera de contactar con nadie, en lugar de pérdida se siente liberada: al fin libre de toda raigambre, lo único que desea es dejar atrás no sólo su vida anterior, sino también la propia identidad, para desaparecer. María Stepánova urde un relato magistral, tan inquietante como poético, donde el tiránico presente pugna con los fantasmas del pasado, y realidad y ensueño, literatura y vida se funden.” Y la extraordinaria ensayista Mercedes Monmany afirma: “Un libro magnífico el de esta estupenda escritora, de una poesía espectral y estremecedora, donde no deja de asomar ni por un momento el mismo y trágico destino deparado a naciones que guardan dentro de sí algo parecido a una sola memoria.”

Dónde ir/

Gabriel de la Mora:
La Petite Mort.

Curaduría de Tobias Ostrander. Museo Jumex (Miguel de Cervantes Saavedra 303, Ciudad de México). Hasta el 8 de febrero de 2026. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

EL CURADOR DE la muestra afirma: “se exhibe la práctica del artista a lo largo de los últimos 20 años. Gabriel de la Mora [...] es conocido por la transformación de materiales que realiza a través de procesos aparentemente alquímicos para crear



objetos exquisitos y superficies seductoras. Estos procesos pueden ser de gran complejidad, como la cuidadosa disección y montaje de alas de mariposa o cabello humano en composiciones geométricas; o la minuciosa recuperación de techos históricos y desgastados sobre lienzo. También pueden ser el resultado de las fuerzas elementales del fuego o el agua.” La imagen es cortesía del museo.

El favor.

Dramaturgia de Susanna Garachana.
Dirección de Joserra Zúñiga.

Con Alex Fernández, Hugo Catalán, Harold Azuara y Sergio Velasco. Teatro Julio Prieto (Xola 809, Ciudad de México). Hasta el 31 de octubre. Viernes a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas.

LA DRAMATURGA DICE: “Una cena entre amigos de toda la vida, una petición y una verdad que nadie quiere escuchar. Martín, en sus cuarenta y tantos, desea con todas sus fuerzas convertirse en padre. Después de años de intentarlo sin éxito junto a su esposa Clara decide recurrir a quienes más quiere: sus tres amigos de siempre. Lo que comienza como una velada habitual, entre bromas y complicidades de toda una vida, da un giro inesperado cuando Martín les pide un favor que sacude los cimientos de su amistad. A partir de ese momento, nada volverá a ser igual.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

POESÍA: CATARSIS DE LA VIDA Y DEL DOLOR



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Inhotim: diálogo entre arte y naturaleza

HACIA LOS AÑOS ochenta del siglo pasado se empezó a gestar en Brasil uno de los proyectos más fascinantes del mundo donde el arte, la arquitectura y la conciencia ecológica se funden en un fragmento de paraíso de una extensión de 140 hectáreas de selva tropical: más allá de un museo a cielo abierto, este parque se llama Inhotim y fue inaugurado en 2006 en el poblado de Brumadinho (estado de Minas Gerais), bajo la iniciativa de Bernardo Paz, empresario vinculado a la industria siderúrgica y coleccionista visionario que reunió un alucinante acervo artístico integrado por esculturas, instalaciones, fotografías, pinturas, trabajos audiovisuales, *performances*, entre otros medios, de los más destacados creadores internacionales desde los años sesenta hasta la actualidad. La colección cuenta con más de quinientas obras de cincuenta y seis artistas provenientes de dieciocho países, entre los que están Matthew Barney, Yayoi Kusama, Hélio Oiticica, Adriana Varejão, Janett Cardiff, Olafur Eliasson, Giuseppe Penone, Dan Graham, Cildo Meireles, Doug Aitken, Lygia Pape, por mencionar a unos cuantos. La experiencia en este paraíso del arte remite al *crelazer*, término acuñado por el artista brasileño Hélio Oiticica y que parte de la idea de “crear en el ocio”, en el sentido de que el visitante de Inhotim se sumerge en un espacio que incita a la contemplación y al ensimismamiento, en un tiempo dilatado que propicia una auténtica expe-

riencia inmersiva. Así lo expresó en su momento Oiticica: “Toda la experiencia dentro de la cual fluye el arte, la libertad misma, la expansión de la conciencia del individuo, el retorno al mito, el redescubrimiento del ritmo, la danza, el cuerpo, los sentidos, son finalmente lo que tenemos como armas de conocimiento directo, perceptivo y participativo... esto es revolucionario en el sentido total del comportamiento.” Esta sensibilidad estética de uno de los pioneros del movimiento neoconcreto brasileño está presente en Inhotim.

El recorrido por el parque se puede hacer a pie o en carrito de golf, dadas las distancias entre las veinticuatro galerías construidas por renombrados arquitectos: dieciocho pabellones están dedicados a la exhibición permanente de artistas muy diversos, y seis temporales presentan exhibiciones colectivas o monográficas. A lo largo del paseo, el visitante va descubriendo esculturas de escala monumental dispuestas entre el paisajismo exquisito y la exuberante vegetación, como es el caso de la pieza de Cristina Iglesias (España, 1956), un enorme cubo recubierto en su exterior de acero inoxidable que refleja *ad infinitum* la tupida naturaleza circundante y encierra en su interior un bosque vegetal de bronce y resina característico de su producción. Entre los pabellones permanentes, uno de los más impactantes es la Galería Psicoativa del célebre artista brasileño Tunga (1952-2016),

▲ 1. Vista aérea del *Penetrável*, de Hélio Oiticica, 1977. Foto: Brendon Campos. 2. *Vegetation Room*, Cristina Iglesias, 2012. 3. *Galería psicoactiva*, Tunga, 2102.

que reúne un conjunto monumental de sus conocidas “instauraciones” que conforman en sí mismas un museo dentro del museo.

Inhotim se encuentra entre La Mata Atlántica y el Cerrado, dos de los biomas más ricos en biodiversidad en el mundo. El Jardín Botánico es un núcleo fundamental del proyecto y comprende varios jardines temáticos y el Viveiro Educador (Vivero Educativo) que cuenta con un invernadero tropical y un meliponario, y cuya misión es la investigación y educación medioambiental e, incluso, hay una Escuela de Música como herramienta de sensibilización para el arte contemporáneo. El Instituto Inhotim promueve una fuerte relación con su territorio a través de una amplia gama de programas y acciones con la comunidad. La entrada al parque es gratuita para los residentes locales y es impresionante el flujo de visitantes. Inhotim es una entidad privada, sin fines de lucro, que a partir de 2022 fue donada por su fundador Bernardo Paz, una mente brillante y creativa que logró la consolidación y permanencia de este paraíso y que, según se dice, ya está planeando otro proyecto de igual magnitud ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

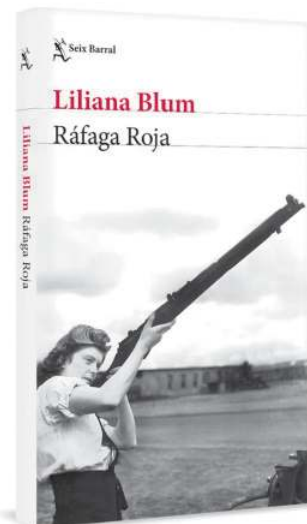
Los sueños de la sociedad

¿POR QUÉ SOÑAMOS lo que soñamos? Así, en plural. O, para empezar por el principio, ¿mis sueños son sociales? Me refiero a los sueños que sueño o recuerdo haber soñado, a los que creo recordar o sobre los que me interesa platicar. Sueños propios e intransferibles, lo más íntimo y ajeno al exterior, lo que sueño en mí, desde mí y las más de las veces exclusivamente para mí; o bien aquello que ni siquiera sueño para mí, porque lo olvido y le quito interés hasta para mí mismo. Mi sueño, como mi duermevela y mi despertar, como mi soñar despierto y mi nadar de muertito o mi actuar en piloto automático, es mío. ¿Me diferencia eso del soñar de cualquiera de mis congéneres, con la riqueza y profusión de las huellas dactilares, las pupilas y los humores? Porque al provenir de mí no será idéntico al sueño de otra u otro; sin embargo, será similar y así nos identificaremos en contextos propios. Entonces, si mi soñar es una práctica común que no deja de ser individual, ¿qué tan social será?

¿Las sociedades sueñan? Si se considera la actividad onírica como un tipo específico de actividad mental, la respuesta cae por su propio peso. Sí, sueñan. Por las mismas infinitas razones por las que piensan y por las que son eso, sociedad. Porque son humanidad y, tal vez, quién sabe, sueñan para alcanzar vidas mejores. Pero si nuestros sueños fueran sociológicamente interpretables, ¿comprobarlo y afinarlo enriquecería las disciplinas de conocimiento que navegan en los sueños con todas las herramientas y los alcances de sus voluntades?... Ante la ambición de los científicos por descubrir y su consecuente hiperespecialización en parcelas de los campos del conocimiento de la sociedad y/o de la mente y el cerebro, el eminente sociólogo francés Bernard Dahire propone una vista panorámica sobre los sueños de la sociedad, en un libro que sin ser de divulgación científica puede recomendarse así y leerse como las mejores novelas de misterio.

La *interpretación sociológica de los sueños* de Bernard Dahire, coeditado por la Universidad Veracruzana, constituye una aportación a los campos de estudio de los sueños y de la sociedad. La clásica *Interpretación de los sueños* es el horizonte que Dahire nunca pierde de vista; sobre él despliega la vastedad y las bastedades de los recursos y procedimientos analíticos freudianos (censura, sexualización, *infanciación*, *paternización*), repasándolo pormenorizadamente en sus hallazgos y en sus contradicciones, y reparándolo para empezar la traza de un horizonte nuevo... Por esto y más, hasta quienes ignoramos casi todo acerca de la sociología y del conocimiento de los procesos mentales, del cerebro y la conducta, podemos acompañar al autor en su viaje a través de las contribuciones no sólo del padre del psicoanálisis sino también de los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos de lo que sabemos sobre la mente, sin obviar por ello a las eminencias de las ciencias sociales involucradas en esto de soñar...

Para esta travesía que une la sociología con los sueños, el autor parte tanto de un amplio programa de investigación como de su teoría denominada sociología disposicionalista y contextualista. Sobre esta última, Dahire dictó una conferencia magistral en Xalapa, transcrita y publicada en la revista *Clivajes*, disponible en <http://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/editor/proofGallely/2580/4448>. La lectura de ésta, como la presentación del investigador José Alfredo Zavaleta Betancourt a *La interpretación sociológica de los sueños*, facilita la comprensión de nosotros los legos... El interés de los estudiosos lo doy por descontado ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Heroica

LILIANA BLUM (Durango, 1974) es de las más osadas autoras mexicanas. Sus protagonistas siempre se salen de la norma: una mujer mórbidamente obesa que se vincula a un hombre atractivo con una inconfesable parafilia (*Pandora*), un abusador de menores que traza cuidadosamente sus estrategias (*El monstruo pentápodo*) y una joven con una deformidad en el rostro que clama por venganza (*Cara de liebre*), entre muchos otros. Su más reciente novela, *Ráfaga roja* (Seix Barral, México, 2025) apela, por primera vez, a la empatía del lector, pero sin dejar de lado ese elemento sombrío que la caracteriza. Esta vez se centra en Johanna Schaft, apodada como el título de la novela debido a su cabellera de un rojo encendido, quien desde una celda oscura y húmeda narra para una hermanita muerta, delirante acaso debido a sus circunstancias, las razones por las que, en su rutilante juventud, ha ido a parar a ese encierro cruel que antecede a su ejecución, a menos que señale a su mentor.

En medio de la ocupación nazi de Holanda, la también conocida como Hannie, estudiante de leyes en la universidad de Ámsterdam, ve repentinamente trastornada su vida pacífica y su rutina académica. Si bien se trata de una joven disciplinada, madura y sensata, no consigue mantenerse al margen de los abusos y la simple visión de los lujosos uniformes de los nazis, así que decide incorporarse a la resistencia holandesa ("los comunistas"), dispuesta a eliminar a la mayor cantidad de invasores posible, "La verdadera crueldad de la guerra es que la gente buena se ve obligada a realizar actos [...] propios de malvados." Nunca ha tenido un arma entre las manos por lo que habrá de comenzar su entrenamiento desde cero. Casi desde el primer momento conocerá al comandante Frans van der Wiel, por quien experimenta gran atracción. Matar por primera vez, así sea un nazi ebrio y misógino, resulta no ser tan fácil, "haz de cuenta que es un pato de feria", y Blum desarrolla de manera admirable los sentimientos de Hannie al germinar como

asesina, vengadora y patriota dispuesta a todo por liberar su país, el mismo de Anna Frank. Se habitúa a pasar la mayor parte de su corta vida disfrazada para llevar a cabo sus misiones, como chico o como buscona, aunque se cerciora de aniquilar a la bestia en turno antes de que ésta anide en sus entrañas. A fin de cuentas, será Frans quien la desvirgue, y la intensa relación entre éste y Hannie es otro acierto narrativo de la autora, que logra transmitir las emociones implicadas en una relación condenada a la clandestinidad... porque Frans, al igual que ella, tiene una vida dual en la que se desempeña como esposo y padre de familia. Se omite todo juicio respecto a las motivaciones de Frans para acceder al cuerpo de Hannie sabiéndola enamorada. Y la jovencita que idealiza a su comandante, como suelen hacer las chicas inocentes, suspira al tiempo que hace explotar edificios.

Pero ningún disfraz esconde del todo el rasgo distintivo de la protagonista: su cabellera ardiente, y comenzará a hablarse de "la chica del cabello rojo" y sus propios compañeros la apodan *Ráfaga roja*; y es ella quien se convierte en icono y en prioridad. El Führer demanda su captura, la cual no será fácil. Pero será. Y desde una prisión donde la alimentan con sopas nauseabundas relata, en un tono enajenado que también celebro en la autora, no sólo sus aventuras y su fallido primer amor, sino también el dolor que experimenta en cada tortura que pretende romperla para que pronuncie un nombre. Uno por el que ella está decidida y resignada a morir de la peor manera. Liliana Blum ha escrito una obra plena de claroscuros; con centellas que ciegan y un frío que cala. Por lo que a mí respecta, y pese a haber disfrutado sus novelas previas, *Ráfaga roja* no sólo es lo mejor de su producción hasta hoy, sino una verdadera gema narrativa que nos hace recuperar la emoción casi adolescente por las aventuras, los héroes y heroínas, y las peligrosas historias de amor ●



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Hermeto Pascoal, evento de la naturaleza

HERMETO PASCOAL. Ese “loco albino”, como lo bautizara Miles Davis tras invitarlo a tocar (y boxear). El bizco de los grandes lentes y el sombrero de paja. El de las camisas de playa y el pelo en la cara. El de la sonrisa fácil. Un artista que podríamos perfilar de lo general a lo particular, trazando vida con pompa y circunstancia. Del que podríamos señalar obras, influencias, reverberación y legado en la música global. Pero no. Seríamos injustos.

No importa cuántas cosas compartamos sobre su huella formal, incumpliríamos siempre al intentar transmitir el tipo de universo que creó y habitó llamado por el juego de la curiosidad eterna. Celebrado al tocar numerosos instrumentos, fue aún más adorado por convertirse, él mismo, en un vehículo que daba voz a la madre naturaleza.

“Músico para músicos, figura de culto”, como tanto hemos leído en los últimos días, este brujo fusionaba lo popular, lo contemporáneo y... lo impensado. Sea percutiendo estalactitas en una caverna, metido con su flauta en un río (“Sinfonía Alto Ribeira”), o con un pequeño lechón acunado en sus brazos, Hermeto creía que los elementos y los animales estaban listos para “cantar”. Exploraba otras perspectivas para activar el cuerpo y los objetos cotidianos. “La música es sagrada y está en todos los contextos”, decía siempre.

Y sí, lectora, lector. Si lo busca puede verlo y escucharlo ejecutando un solo de barba, para el que mojaba las manos y jalaba sus largas canas. O percutiendo con los cubiertos del desayuno. O con un pollo de plástico y otros juguetes. O balbuceando en pequeñas ollas y sartenes. También podía gruñir, silbar, gritar, susurrar, cobijado por un lienzo silente o por un dueto, trío, cuarteto; por una big band u orquesta de gran formato interpretando imagerías de corte más “académico” (algo resbaloso en quien fuera autodidacta).

Hoy lamentamos no haberlo conocido durante su última visita a México. ¿En qué andaríamos que fuera más importante? No lo recordamos, pero seguro fue un error. Visitante notable del Festival Cervantino, dio una clase magistral que muchos celebraron. Porque tomar nota de sus talleres, ensayos, conversaciones con periodistas o reflexiones con colegas, según entendemos, fue tan disfrutable como perderse en su prolífica discografía. Constátelo en línea.

En este mundo de políticos siniestros y corporaciones corruptas, allí donde tantas religiones se han radicalizado o ahuecado, está claro que nos hemos quedado sin uno de los más atrevidos espíritus del arte, de esos que inclinan la balanza hacia el lado positivo de la humanidad. Una persona monumental cuyo resorte nos queda grabado en la aspiración: “Soy cien por ciento creativo, pues me dedico a sentir.”

Tras su muerte reciente, esto escribió un dolido y anónimo seguidor de su música, allí en el canal de YouTube del genial compositor brasileño, hoy convertido en obituario: “Hermeto nunca fue una persona, él fue una fuerza de la naturaleza, un evento.” Y qué bien lo describió. Qué simple y claramente lo definió. Nosotros agregaríamos: niño viejo, entregado a la sorpresa.

Porque rayo y tallo, rama y rana. Porque muro y aire y ave y nada. Porque viento y tierra y fuego y agua. Porque guitarra hoy y piano mañana y saxofón ayer y flauta la semana pasada. Porque... por qué no. Porque sí. Porque hay días para liberar sonidos que no sean palabras. Esa otra música anterior a la música, con la que te endiosaste según dijera tu amiga y cómplice Elis Regina (hay que verlos improvisando en “Asa branca”). Gracias Hermeto. Intégrate a los elementos y hazlos vibrar. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El soldado y el general

UNOS LO CITAN en singular y otros en plural, pero lo cierto es que Emilio Azcárraga Milmo, apodado *el Tigre*, heredero y heredador de la empresa de telecomunicaciones Televisa –lo primero de su padre y lo segundo a su hijo, ambos homónimos–, sin empacho alguno y con el cinismo característico de quienes detentaron el poder político/económico absoluto hasta 2018, en los años ochenta y después afirmó que él y sus empleados estaban al servicio del Presidente de la República y del PRI, es decir el Partido Revolucionario Institucional, en aquel entonces dueño omnímodo de los destinos nacionales. Las declaraciones, que fueron al menos dos de manera pública, están grabadas y constan en los archivos audiovisuales de la propia Televisa, por no mencionar los registros hemerográficos que las consignaron profusamente.

Para decirlo sin ambages ni circunloquios, que dicho par de declaraciones y su correlato político haya sido no soslayado, sino escamoteado del documental titulado *PRI: crónica del fin*, anula por completo el valor que pudiera tener el ejercicio, atribuido –quién sabe hasta qué grado en realidad le pertenezca la autoría– a la presentadora de noticias y opinadora profesional Denise Maerker, y mueve a pensar más en el propósito último de haberlo realizado que en sus merecimientos formales, su valor testimonial o cualquier otra consideración.

La falsa insubordinación

SI *EL TIGRE* Azcárraga se declaró “soldado” de los poderosos en turno en aquel entonces; si su hijo y sucesor no hizo sino continuar con la misma estrategia político-empresarial conveniente a sus intereses económicos y, aún más, la llevó hasta sus últimas y gravísimas consecuencias, hecho manifiesto en el apoyo determinante que Televisa le brindó –millonadas mediante, por supuesto– a Enrique Peña Nieto para que accediera a la Primera Magistratura, de tal manera que para nadie es un secreto que el último Presidente de la República emanado del PRI literalmente *le debía* el puesto

a Televisa; y si esta última tiene una larguísima e innegable historia como facilitador, apoyador, cómplice y beneficiario de los gobiernos no sólo del PRI sino también del Partido Acción Nacional en los dos sexenios incrustados para simular una “transición” sabidamente falsa... si se considera todo lo anterior, ¿cómo entender esa cosa titulada *PRI: crónica del fin*? ¿Insubordinación del viejo soldado ante su otrora general, o más bien apostasía convenenciera, en vista de que ahora el poder está en otro lado y, por consiguiente, intento por congraciarse con los nuevos gobiernos? Lo último definitivamente no, porque el documental tiene la intención evidente de instalar la idea de que el partido político Morena, hoy en el poder, “es el nuevo PRI”.

Así pues, y si fuera cierta la insubordinación del soldado –que al principio de su alegato audiovisual se regodea con las imágenes de un PRI en bancarrota, desolado, decadente, moribundo–, ¿cómo entender entonces que casi en exclusiva le dé voz, y por lo tanto su anuencia, a la versión de la historia de sus antiguos patrones, es decir los priistas más rancios, anquilosados y convencidos de haber sido y ser lo que ellos creen? Dar por buena la postura histórica de Ernesto Zedillo, Carlos Salinas de Gortari, Manlio Fabio Beltrones, Diego Fernández de Cevallos –ese notable priista azulado–, Elba Esther Gordillo, Roberto Madrazo y otros inefables políticos, mientras que por omisión se niega el papel jugado, de nuevo para decirlo sin rodeos, es jugarle al pendejo y hacer de éste un ejercicio de hipocresía inaudita, cuyo propósito último parece más producto del desbrujulamiento absoluto que de la estrategia político-empresarial: canto el réquiem de quien alguna vez fuera mi general/patrón y luego mi títere, me deslindo de toda responsabilidad, me hago el objetivo y distante y así obtengo... vaya a saber qué pensaron los televisos que iban a obtener con *PRI: crónica del fin*, fuera de un rechazo y un desprecio ganados a pulso y, burla burlando, la percepción de que no sólo el otrora partidazo, sino también ellos, están en agonía. En buena hora ●

Piedad Bonnett y la constante incertidumbre

Paloma Cuevas

La lectura de *La mujer incierta*, de Piedad Bonnett (Antioquia, 1951), novelista, poeta, dramaturga y crítica literaria colombiana, desata estas reflexiones ágiles y certeras, tan necesarias como ya inevitables, sobre la condición de la mujer en Latinoamérica.



“

¿Qué tenemos en común las mujeres latinoamericanas? La incertidumbre, la brutal certeza de ser siempre inciertas, siempre inconclusas, siempre con la sensación de insuficiencia.

Leer a Piedad Bonnett es un atrevimiento del que nadie regresa indiferente. Leer *La mujer incierta*, de Piedad Bonnett, abre una puerta que no volverá a cerrarse nunca, y que si se tuviera siquiera la intención de hacerlo dejará por siempre una fractura en el entendimiento y el espíritu.

Dice Leonard Cohen, en su *Anthem*: “*There is a crack in everything, that’s how the light gets in*”, o en castellano: “Hay una grieta en todo, así es como entra la luz.” Así vamos por la vida, rotas, rotos, rotes o por lo menos agrietadas en un grito, sabiendo –porque nos han hecho creer, además, como resultado de estas infancias pobladas de traumas y omisiones– que todo ese dolor ha generado la resiliencia que hoy nos permite seguir en el mundo.

Que conste en actas, señor juez, que he escrito “seguir en el mundo”, sea como sea, a pesar de nosotras mismas, porque una cosa es experimentar la vida, siendo mujer, siendo hombre o perteneciendo a las diversidades sexogenéricas.

En mi caso confesaré que me ha costado poner la vida misma –la mía– en un tamiz y analizarla, mientras ella comparte la suya de un modo crudo y desparpajado de quien no puede hacer nada para cambiar lo que ya ha ocurrido, pero que también sabe que han existido miles de razones para darse cuenta hoy al paso del sufragismo, los derechos humanos y los diversos feminismos que muchas cosas han sido injustas e incorrectas, tales como la repartición del trabajo en casa, cuando dice:

Mi hermana y yo éramos entrenadas en pequeños oficios: lavar el lavamanos con mucha agua y jabón, sostenidas en un banquito, o barrer algún corredor, después de ser entrenadas sobre cómo coger la escoba. Yo adoraba limpiar las entrañas de la máquina de coser de mi madre, armada de una agujita que me permitía recoger las motas. Eran, se supone, tareas formadoras. Mis hermanos, en cambio, no hacían nada. Nada de nada. Eran hombres, estaban destinados a mandar.

He pensado que tal vez sea por la cercanía generacional que guardan Bonnett y mi madre, que este libro me ha resultado no solamente cercano, sino excesivamente familiar. Desde el hecho de mi abuela diciendo: “Sírvete a tus hermanos” y yo rebelándome con el consabido: “Ellos también tienen manos”, a riesgo de ser acusada de grosera y poco femenina y de saber que seguramente me iba a quedar “para vestir santos”.

En *La mujer incierta*, Piedad –a estas alturas hemos generado un vínculo de intimidad que nos permite hablarle de tú a tú, con nuestros dolores y los fragmentos de vida que nos ha ido arrancando con sus propios recuerdos– se siente más como una cómplice de vida que como alguien ajeno.

¿Qué tenemos en común las mujeres latinoamericanas? La incertidumbre, la brutal certeza de ser siempre inciertas, siempre inconclusas, siempre con la sensación de insuficiencia.

Es por eso que, en este campo minado en el que nos desenvolvemos, llega Piedad con el nombre,



▲ Piedad Bonnett. Foto Afp.

pero completamente alejada de la compasión de las madres y las abuelas y nos deja caer las bombas del despertar sexual, las dicotomías de los caminos en que se acepta nuestra presencia: Santas o Putas. Ser “buenas mujeres” o ser consideradas “malas influencias”, lo que la muerte de un hijo nos hace, los temas de salud mental, el amar, la pasión, para después quizá sólo poder conformarnos con lo que hay.

Es esta travesía al pasado y visualización del futuro lo que Piedad va sembrando en el campo minado por las vivencias; son amapolas –de más está decir que son mis flores favoritas. Amapolas a imagen y semejanza de nosotras, las mujeres latinoamericanas –¡ah, cómo amo esa palabra! Nuestra aparente fragilidad naciendo en rojos gritos de libertad, sosteniendo al mundo, a la vida y hasta la economías de países vulnerados y precarizados por el capitalismo voraz. Existiendo sin rendirnos, desde el dolor de una herida que probablemente no sane jamás, pero que al compartirla se vuelve llevadera.

Levantando el puño por los hijos, hijas e hijos en una ficha de búsqueda.

Reuniendo comunidad para seguir vivas.

Tragándonos lágrimas de incompreensión.

Sensualizando nuestras experiencias de vida.

Gozando lo que pueda ser gozado, aunque a veces sea silenciado.

Sonriendo con la esperanza tatuada en la mirada.

No somos una, somos todas y hoy nos llamamos Piedad ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Amazona de frente roja, protagonista de una historia de diversidad biológica



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ADAM JACKSON / 2. NMOORHATCH / 3. TCANTRELL52 / 4. DARIO TARABORELLI

Amazona autumnalis /

AMAZONA DE FRENTE ROJA

Dieta: Frutos, semillas y flores

Distribución: Desde México hasta Sudamérica

Hábitat: Bosques húmedos, semicaducifolios y manglares

Amenazas: Fragmentación de hábitats y el comercio ilegal

La selva baja de la vertiente caribeña de América Central resuena con un chillido agudo y reconocible: el de la *Amazona autumnalis*, conocida comúnmente como amazona de frente roja o loro de cachetes amarillos. Esta vistosa especie de loro, que ostenta una frente roja brillante y mejillas amarillo lima, es protagonista de una historia de diversidad biológica, adaptación ecológica y también de amenazas provocadas por el ser humano.

La doctora Griselda Escalona, investigadora titular del Departamento de Conservación de la Biodiversidad en la Unidad de Campeche del grupo Ecología para la Conservación de la Fauna Silvestre, detalla que esta especie tiene una distribución amplia pero fragmentada. Se reconocen cuatro subespecies que habitan desde el este de México hasta Panamá, así como regiones discontinuas del norte de Suda-

mérica, incluyendo Venezuela, Colombia, Ecuador y una población aislada en la cuenca amazónica del noroeste de Brasil.

A pesar de esta amplia distribución, la especie no se encuentra de forma homogénea en su hábitat. “En sitios como el noreste de México o Venezuela, las poblaciones han disminuido debido a la captura excesiva con fines de comercio de mascotas”, explicó Escalona. Este tráfico ilegal, sumado a la pérdida de hábitat por expansión agrícola y deforestación, ha puesto en jaque a una especie que alguna vez fue común en muchas regiones.

Señaló que identificar a la amazona de frente roja no es difícil para el observador atento. Es un psitácido robusto, de gran tamaño y cola cuadrada, que llama la atención por su plumaje verde vibrante y una mancha roja-anaranjada en las alas, visible tanto en reposo como en vuelo. La frente y los lores (zona entre el pico y los ojos) son de un rojo



2

encendido, mientras que las mejillas lucen una tonalidad amarillo brillante mezclada con verde lima.

Indicó que los sexos son similares, aunque se ha observado que las hembras presentan escamas más marcadas en el pecho, sobre todo en la subespecie salvini. Los ejemplares adultos también pueden exhibir algunas plumas rojas en la barbilla, lo que aporta un matiz adicional a su ya colorida apariencia.

La amazona de frente roja habita una amplia variedad de entornos forestales de tierras bajas, incluyendo bosques húmedos, semicaducifolios, bosques secos y hasta manglares. No obstante, es rara en bloques de selva continua, prefiriendo paisajes con árboles dispersos, plantaciones o áreas semiabiertas.

"En zonas como Campeche y la península de Yucatán se le puede observar en distintos tipos de hábitats según la temporada. Durante la época reproductiva se interna en selvas más cerradas, pero en invierno migra a áreas abiertas", explicó la especialista. Este comportamiento refleja una adaptación local estacional, probablemente vinculada a la disponibilidad de alimentos.

Aunque la especie es principalmente residente, algunas poblaciones realizan movimientos estacionales aún poco estudiados. En el suroeste de Ecuador, por ejemplo, se han documentado variaciones significativas en el número de individuos en sitios de descanso durante distintas épocas del año. En la región amazónica cercana a Manaus los registros muestran una casi desaparición de la especie en la estación seca, lo que sugiere desplazamientos importantes hacia otras zonas, como el Parque Nacional Jaú.

Detalló que la dieta de la *Amazona autumnalis* es tan diversa como su distribución, ya que se alimenta

principalmente de frutos, semillas y flores. Entre sus preferidos se encuentran los frutos de palmeras como la *Cordia lutea* y la *Spondias purpurea*, semillas ariladas de especies como *Virola*, *Casearia* y *Protium*, y frutos de árboles como *Bursera simaruba* y *Erythrina poeppigiana*. También consume brotes de hojas, higos, leguminosas maduras y algunas frutas cultivadas, como mangos, cítricos y granos de café (*Coffea arabica*). Incluso se le ha visto alimentarse de las llamativas flores del "árbol flor de mono" (*Barnebydendron riedelii*).

Expuso que su dieta variada no solo evidencia su papel como dispersora de semillas, sino que también la hace vulnerable a cambios en la disponibilidad de sus recursos alimenticios, ya sea por alteraciones estacionales o por pérdida de vegetación nativa.

Dijo que a pesar de su adaptabilidad, la Amazona autumnalis enfrenta múltiples amenazas. La fragmentación de hábitats y la presión del comercio ilegal han reducido poblaciones locales y podrían comprometer la viabilidad genética de la especie si no se implementan medidas de conservación efectivas.

La doctora subrayó la importancia de monitorear las poblaciones silvestres, proteger los hábitats críticos y endurecer la legislación contra la captura ilegal. "Es fundamental involucrar a las comunidades locales, no solo en la protección de los hábitats, sino también en la educación sobre el valor ecológico de estas aves", añadió.

En el contexto actual de pérdida global de biodiversidad, la historia de la amazona de frente roja es un recordatorio del delicado equilibrio entre las especies silvestres y sus entornos. Con una coloración que deslumbra y un papel ecológico relevante, esta especie merece algo más que admiración: merece protección.



3



4

▲ Conocida comúnmente como amazona de frente roja o loro de cachetes amarillos, esta vistosa especie de loro, que ostenta una frente roja brillante y mejillas amarillo lima, es protagonista de una historia de diversidad biológica, adaptación ecológica y también de amenazas provocadas por el ser humano.

¡BOMBA!

No han cometido delito
mexicanos en flotilla;
mas de defensa hacer grilla
es estrategia de *Alito*



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de octubre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2576 · www.lajornadamaya.mx

ÉEK' XIKIN,

BA'ALCHE' KU MÁAN U NÉENES U PAK'ILO'OB JA'

Ichil xma' ka'anal k'áax yaan América Centrale' láayli' u juum u ch'e'ej wawt *Amazona autumnalis*, k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey *amazona de frente roja wa loro de cachetes amarillos*. U táan u pool le ch'iich'a' leelem chak, yéetel u p'u'uke' ya'ax k'ank'an. Juntuul ba'alche' chiikbesik u nojochil kuxtal yaan, beyxan bix u kanik kuxtal tu'ux ku máan, kex tumen ya'abach sajne'entsil ch'a'apachtik yóok'olal wiinik.

X-doctora Griselda Escalona, máax ku beetik xaak'alo'ob Departamento de Conservación de la Biodiversidad ti' u kúuchil Unidad de Campeche, ichil u múuch'il Ecología para la Conservación de la Fauna Silvestre, tu ya'alaj le jejeláasil ba'alche'a' ya'abach tu'ux k'iitbeas'an ba'ale' jujunxóot u lu'umil. Ojéela'an yaan kamp'éel u jaats jejeláasil kuxa'an México yéetel k'ucha'an tak Panamá, je'el bix xan tu xamanil Sudamérica, tu'ux oka'an xan Venezuela, Colombia, Ecuador yéetel jun jaats Brasil.

Kex tumen ya'abach tu'ux aja'ane', ma' juntak'alili' bix u yila'ali'. "Ti' lu'umo'ob, je'ex México wa Venezuelae', le ch'iich'óoba' ts'ook u p'italo'ob tumen ya'ab u máan chukbil ti'al

u ko'onol ti'al aalak'tbil", tu tsolaj Escalona. Beyxan tumen tu'ux ku kajtale' ku k'askúunta'al ikil u ch'a'akal che'ob.

Tu ya'alaje' ma' talam u yila'al ti'al máax jach ch'úuktik u chiikpajal. U neje' de cuadrado, ts'o'oke' u ya'ax leelem u k'u'uk'mel; yaan u chak k'aank'anil u xiik'. U táan poole' (beyxan chúumuk ti' u koj yéetel u yiche') chak, chak u k'u'uk'mel, ka'alikil u p'u'uke' beey k'aank'antak xa'ak'ta'an yéetel ya'ax k'aank'an.

"Tu lu'umil Kaapnech yéetel u petenil Yucatáne', ku yila'al ti' jejeláas k'áaxo'ob. Tu k'iinil táan u kaxtik ka yanak u mejenile' ku júupul ti' k'áaxo'ob maas k'aalaltak, ba'ale' k'een k'uchuk u k'iinilo'ob ke'elile' ku p'aatal tu'ux maas jéechkab", tu tsolaj. Le je'ela' ku ye'esik bix u kanik kuxtal je'el bix u máan k'iin, m'lin tumen yaan xan ba'al u yil beyka'aj ti' u yóoch ku kaxtik tu'ux ku yantal.

Ku jaantik u yich che'ob, i'inajo'ob yéetel loolo'ob. Ichil le maas ki' u yu'ubiko', ti' yaan u yich palmeras je'ex *Cordia lutea* yéetel *Spondias purpurea*, beyxan u yi'inajil *Virola*, *Casearia* yéetel *Protium*; u yich che'ob je'ex *Bursera simaruba* y *Erythrina poeppigiana*, ichil uláak' ba'alo'ob.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL DANIEL PINEDA VERA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

