

La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de septiembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1562 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS



5 DE SEPTIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER INDÍGENA

FUERZA CRECIENTE Y CLAMOR DE JUSTICIA



▲ Las mujeres indígenas ganan cada vez más igualdad, se construyen a partir de un sueño constante que les guía y desde el coraje que las impulsa para pelear por esos espacios a los que no tenían acceso. Foto Juan Manuel Valdivia

Tras asesinato de mujer trans en Cancún, activistas piden fin a agresiones contra la comunidad

JOANA MALDONADO / P 10

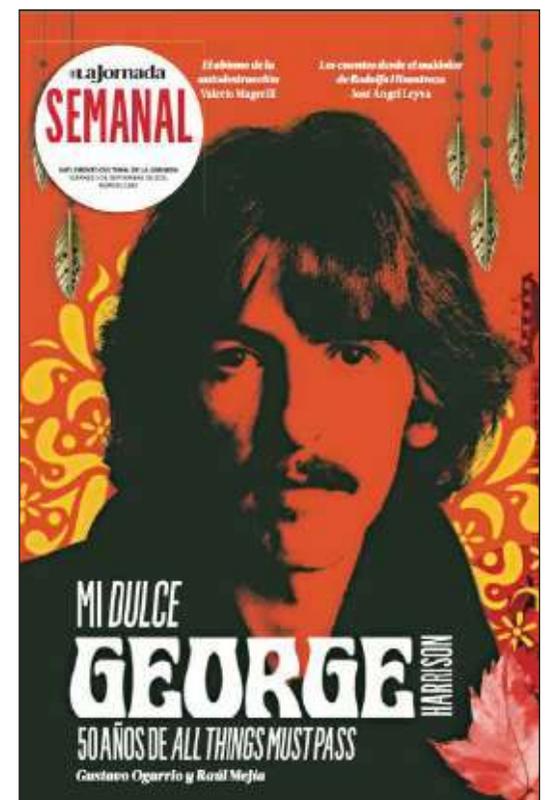
Unicaribe condena homicidio de Brandon, quien participó en app contra violencia de género

JOANA MALDONADO / P 10

Cabildo de Carrillo Puerto da luz verde a construcción del Aeropuerto Internacional de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA / P 11

LEE LA JORNADA SEMANAL



REPORTEROS LJM / P 2 A 9

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1562

Mujeres indígenas, en busca de reconocimiento

Las mujeres indígenas, pese a todos los obstáculos, ganan cada vez más igualdad, se construyen ya sea a partir de un sueño constante que les guía a un destino o desde el coraje que las impulsa para pelear por esos espacios a los que no tenían acceso.

Cuando Rafaela tenía 24 años soñó que recibía a un bebé recién nacido, vio sus manos manchadas de sangre y conoció por primera vez la experiencia de ayudar a una mujer a dar a luz.

Una vez que aceptó que ser partera era su destino, decidió comenzar su capacitación para aprender a atender a mujeres embarazadas, pero se enfrentó al mayor reto de su vida porque no sabía leer ni escribir, y en ese entonces hablaba únicamente maya y no entendía el español; sin embargo, lo logró.

Desde la comisaría de Chumbe, en el municipio de Sudzal, Yucatán, Rafaela ha recibido 681 bebés de manera tradicional.

Para Zandy Euan Chan, creadora y directora de la cooperativa turística Xyaat, que se dedica a promover el turismo comunitario en la zona maya de Quintana Roo, la mujer indígena tiene toda la capacidad para emprender y son las cuestiones culturales las

que las limitan, “yo les digo que se atrevan”, asegura.

Nacida en el municipio de Lázaro Cárdenas, y radicada desde hace 22 años en Señor, Felipe Carrillo Puerto, Zandy es esposa y madre, pero sobre todo emprendedora. La mujer indígena también puede desempeñar diversos roles, menciona.

Ex diputada y primera mujer indígena en ser alcaldesa de un municipio en Campeche, Sonia Jacqueline Cuevas Kantún, calquiense, resalta la importancia de los pueblos indígenas no sólo en Campeche y la península de Yucatán, sino en todo México, pero destaca también que los gobiernos federales y estatales le han quedado a deber a los pueblos originarios y por demás, a las mujeres.

Y ahí viene la parte que tampoco debemos dejar de apuntar: A las mujeres indígenas se les debe una mejor forma de construirse con base en sus derechos y no en exigencias o discriminaciones sociales, prejuicios y falta de reconocimiento.

Fátima Gamboa Estrella, codirectora de Equis Justicia para las Mujeres, en el marco de que este 5 de septiembre que es el Día Internacional de la Mujer Indígena, destaca que un obstáculo para el acceso a la justicia es que

las mujeres mayas no conocen sus derechos, no saben a dónde acudir o qué hacer para poner una denuncia de violencia y tampoco saben de las instituciones que pueden ayudarlas.

“Existen campañas aisladas, esfuerzos municipales, esfuerzos, pero no hay una política de protección articulada”, lamenta.

De acuerdo con el Centro Alternativo para el Desarrollo Integral Indígena, ocho de cada 10 mujeres mayas han vivido alguna situación de violencia.

Además, 43 por ciento de las mujeres indígenas que están en prisión en México, lo está por temas relacionados con el crimen organizado, según revelan datos de la asociación Reinserta, y ello porque son manipuladas, presionadas, engañadas.

Este domingo, Día Internacional de la Mujer Indígena, sirve para destacar el gran valor y lucha que generan en beneficio de nuevas generaciones, luchando desde sus comunidades y a veces en contra de ellas, para reforzar a las nuevas generaciones que construyen un mejor futuro, por ello *La Jornada Maya* presenta este especial.

Pero también para evidenciar el rezago y desigualdad que viven.



Las mujeres indígenas se construyen a partir de un sueño. Ilustración Sergiopv @serpervil



Mayusa, la voz de los pueblos originarios desde el Congreso de la Unión

JOANA MALDONADO
CANCÚN



En la Cámara, "trabajas por lo que tú crees y tú puedes hacer estando en la máxima tribuna del país". Foto Facebook Mayusa González

Mayusa Isalina González Cauich ocupó durante tres meses una suplencia como diputada federal por la vía plurinominal. Desde el Congreso de la Unión como mujer indígena después de abanderar la propuesta de la agrupación Mujeres Sororas, describe su experiencia como "algo que no fue fácil" por el clasismo, racismo y discriminación al enfrentarse a un sistema social como mujer y como indígena; sin embargo, destaca su coraje para seguir sus ideales e impulsar una agenda en materia de derechos humanos "sin seguir una línea".

Mayusa Isalina suplió en la Cámara a la priísta Anilú Ingram Vallines, quien pidió licencia para atender asuntos de la dirigencia del Partido Revolucionario Institucional en el estado de Veracruz, por lo que la quintanarroense, oriunda del municipio maya de Felipe Carrillo Puerto, ocupó la curul durante marzo, abril y mayo de este año. Su cargo fue

gracias a las acciones positivas que deben aplicar los partidos políticos para favorecer la representación de grupos indígenas dentro de los 28 distritos indígenas del país y mujeres en la Cámara de Diputados.

"Ha sido bien interesante, sobre todo por el partido que me postula. Se dio la oportunidad de que Mujeres Sororas a nivel nacional y estatal propusieran mi nombre para quedar en la lista y afortunadamente quedé (...) me postulan también a mi para esa cuota y se dio la oportunidad pues la propietaria tuvo que pedir licencia, y es así como yo logré llegar a la Cámara de Diputados", relata.

Mayusa González no tenía idea de que tendría que cubrir a la propietaria de la posición de representación proporcional en la tercera circunscripción electoral cuando recibió la llamada para pedirle que se presentara a rendir protesta al cargo, fecha que coincidió con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Para la

joven activista, México es un país de por sí difícil para ser mujer y doblemente por ser indígena.

"Hay muchas suplantaciones, lo vimos en la jornada electoral que acaba de pasar, cómo se tuvieron que impugnar algunas candidaturas que se auto inscribían como indígenas sin serlo; no es algo fácil también porque donde quiera encontramos clasismo, racismo, discriminación", afirma.

Destaca que tuvo una participación importante porque cuenta con los conocimientos y tuvo certeza de sus principios e ideales, por lo que se enfocó en temas de derechos humanos. "Llegas y posicionas tu tema y además lo defiendes, luchas y no permites que te den una línea, trabajas por lo que tú crees y tú puedes hacer estando en la máxima tribuna del país", resalta.

Desde el primer día, Mayusa Isolina, de 41 años, alzó la voz por las mujeres indígenas, por el derecho

a vivir libres de violencia porque -afirma- también dentro de los pueblos indígenas está escondido el patriarcado, el machismo. En su corto periodo como diputada presentó dos iniciativas relacionadas con la justicia indígena.

"Cada gran oportunidad que tuve de tomar la tribuna, de tomar el micrófono, fue para hacer ver esas desigualdades que hay cuando se trata de personas indígenas, en este caso de mujeres indígenas, hablando de feminicidios, desapariciones, violencias, de que las instituciones no están cerca de las comunidades indígenas o quienes trabajan en estas instituciones no tienen sensibilidad en cuanto a la atención de acuerdo a su cultura o a sus creencias con el pleno respeto a su lengua, sin intérpretes", sostuvo.

En este sentido, generó algunos exhortos para instar a la autoridad judicial para la preparación de intérpretes en las localidades indígenas del país

A los indígenas nos han quedado a deber; más a las mujeres, afirma Sonia Cuevas

Aunque hay avances, no existe plena defensa de los derechos de los pueblos originarios // Llegué a cargos por cubrir una cuota, sostiene ex diputada y alcaldesa

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ex diputada y la primera mujer indígena en ser alcaldesa de un municipio campechano, Sonia Jacqueline Cuevas Kantún, calkiniense, destacó la importancia de los pueblos originarios no solo en su estado y en la península de Yucatán, sino en todo México. La ex funcionaria consideró que los gobiernos federales y estatales le han quedado a deber a las comunidades, pues hoy en día son visibles las carencias en estos sectores.

Vestida con su tradicional terno maya, y con una sonrisa amigable, Cuevas accedió a ser entrevistada. La ex diputada, aún querida por la gente de Calkiní, no solo en la cabecera municipal, sino también en las comunidades rurales, señaló que para muchos es vergonzoso vestirse como lo harían sus abuelos, bisabuelos o tatarabuelos, los *chichís*.

Según opinó, esto se debe a la mezcla de culturas resultado del arribo de pobladores de otras partes del país o el estado, así como la salida de los nuevas generaciones para estudiar en escuelas de mayor prestigio en Yucatán, Quintana Roo, Tabasco o en otros países. Para Cuevas, siempre, cuando un indígena sale de su comunidad, está destinado a cambiar su percepción cultural y su lengua madre.

Por ello, dijo que no hay mucho que celebrar en el día de la mujer indígena, pues aunque hay avances, no existe una plena defensa de los derechos de los pueblos originarios en Campeche, ni en los demás estados del país, especialmente los de la mujer. Estas son las más afectadas por las políticas públicas hechas solo para cumplir con algún mandato o alerta social y no para darles certeza de bienestar.

Sonia mencionó que ella es uno de los ejemplos claros de cómo es manejado el tema del indigenismo en Campeche: "llegué a ser diputada local solo para cumplir con la cuota de género y cultural, tanto cuando fui diputada local en el 97, como cuando fui alcaldesa de Calkiní del 2000 al 2003", dijo.

Y es que, explicó un tanto seria, a los indígenas los utilizan para mostrar algo que no es real socialmente hablando. Si las cuotas políticas fueran una representación certera, no solo veríamos a los jóvenes vestidos



Cuevas Kantún asegura que estuvo al frente del municipio de Calkiní del 2000 al 2003 para cubrir "cuotas culturales y de género" en la entidad. [Fernando Eloy](#)

como lo hacían sus ancestros, sino que todos hablarían de manera natural su lengua madre, el maya.

Un proyecto sin beneficios

Respecto al Tren Maya, la ex municipio argumentó que el proyecto no trae ningún beneficio directo a las comunidades por donde pasará, mucho menos a las mujeres: "ellas son las menos beneficiadas. ¿Vez alguna mujer indígena trabajando en la obra? Incluso la cantidad de hombres considerados por las estadísticas como indígenas que trabajan en el megaproyecto es mínima. El Tren Maya no está cumpliendo con las expectativas que nos crearon en las consultas, que, por cierto, no fueron consultas, sino más bien un cuestionario", precisó.

"En Campeche, actualmente, solo los adultos mayores de 50 a 70 años hablan maya. Un número importante de jóvenes no lo hablan ni siquiera entre ellos. La mortandad de

los adultos indígenas hoy en día es de 63 a 70 años, por lo que aún hay muchas personas que llegan a esa edad defendiendo su cultura, pero el porcentaje de jóvenes orgullosos de sus raíces es muy menor", aseguró.

Cuevas consideró necesario que quien esté a cargo de las políticas enfocadas en los pueblos indígenas recorra todas las entidades y sus comunidades originarias, pues no pueden comparar a las culturas madres de Campeche con las de Tamaulipas, por ejemplo. También dijo que las actualmente las políticas públicas cubren necesidades generales, pero cada pueblo tiene necesidades particulares.

Recordó que para el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), los requisitos mínimos para ser considerado indígena son hablar y entender en la perfección una lengua originaria, además de saber al menos una de las costumbres contenidas en la lista de celebraciones tradicionales, y practicarla,

actividades que hoy están casi perdidas o modificadas.

Conservando costumbres

La ex funcionaria reveló que hoy en día ya está alejada de la política campechana y dedica su tiempo a sus negocios familiares, llevando a las comunidades cercanas a su lugar de residencia productos del campo a bajo costo o en su caso, a modo de "trueque", porque esa fue la primera moneda de cambio que hubo en la era precolombina.

"Somos ricos en producción del campo. Tenemos maíz, tomate, chigua y otros productos que la gente tiene que comprar más caro incluso a los mercados. Vamos a comunidades y los ofrecemos en los parques a costos de producción y en algunos casos nos cambian por animales de traspaso, eso nos da el cariño de la gente y nos mantiene en la lucha por defender a mis hermanos indígenas", finalizó.



Zendy Euan llama a las mujeres a romper sus barreras culturales y emprender

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

“La mujer indígena tiene toda la capacidad para emprender, pues son las cuestiones culturales las que las limitan. Yo les digo que se atrevan”, destacó Zendy Euan Chan, miembro de la cooperativa turística Xyaat, que se dedica a promover el turismo comunitario en la zona maya.

Nacida en el municipio de Lázaro Cárdenas, Quintana Roo, y radicada desde hace 22 años en Señor, Felipe Carrillo Puerto, Zendy es esposa y madre, pero sobretodo, emprendedora.

“La mujer indígena también puede desempeñar diversos roles”, menciona, a la vez que recuerda un poco de su formación académica: estudió hotelería en el Conalep de Carrillo Puerto y ya con la carrera técnica, “no me convencía trabajar en el sector hotelero masivo en el norte del estado, por lo que tomé la decisión de emprender. Desde que salí de la escuela me acerqué a los compañeros de lo que ahora es la cooperativa Xyaat”.

Zendy concibe al ecoturismo como una alternativa o contraparte de la masificación que representan los grandes resorts ubicados en la zona norte del estado. Lamenta que estos consorcios “seduzcan” a gran parte de la juventud de la zona maya, la cual prefiere dejar sus comunidades para irse a trabajar en ellos.

“Al inicio no fue muy fácil. Te estoy hablando del año 95, cuando nadie le apostaba a este segmento. No había interés y las escuelas apenas empezaban a ofertar esas materias. He aprendido que la capacitación constante te ayuda a profesionalizar tu trabajo, cualquiera que este sea”.

Euan asegura que en ese entonces no tenía la posibilidad de cursar una licenciatura, pero sus ganas de superarse la llevaron a tomar diversos cursos y diplomados a través de los cuales logró certificarse como guía en turismo de naturaleza. Su especialidad es el avistamiento de aver y

monitoreo de fauna silvestre.

La emprendedora realizó todo lo anterior sin dejar a un lado el tema cultural, pues destaca que la identidad de la zona maya merece ser conocida y valorada por sus visitantes: “no sólo somos sol, arena y mar. Mis abuelos y mi familia me han enseñado que debemos sentirnos orgullosos de la lengua, las costumbres, vestimenta y tradiciones que vivimos desde niños”.

Euan asegura que el ser emprendedora la ha llevado a un constante desarrollo personal, pues aprendió de administración, contabilidad, atención al cliente... Sin embargo, la presión cultural no ha estado ausente en su vida: “cuando llegué con mi esposo a la comunidad, él puso una tortillería y yo salía a trabajar. Para los demás era raro que él se quedara a atender su negocio mientras yo me iba con los compañeros. Eso no lo veían del todo bien las compañeras, porque yo era la única mujer en el grupo”.

Durante ese periodo, el apoyo de su familia, dice, fue crucial; además, con el tiempo, al ver que era un negocio rentable, esas mismas mujeres también se fueron sumando al proyecto. Sin embargo, confiesa que la exclusión social de la mujer, si bien ya no es tan constante como antes, sigue existiendo y el sector turístico no es la excepción: “a veces la mujer no figura. La misma sociedad no te permite participar, pero creo que poco a poco hemos ido brincando esos baches”.

Euan finaliza con un mensaje para las mujeres indígenas: “tienen que salir de su zona de confort y capacitarse, pues, la compañera de una comunidad podrá tener todas las ganas y será muy buena en lo que hace, pero si no se capacita, si no sale de su entorno para conocer qué productos hay en el exterior y como ella puede mejorarlos, no avanza. El apoyo de la familia también es fundamental, pero debemos tener las ganas y la decisión de hacer nuestros proyectos realidad”.



La emprendedora indígena ha buscado crear una propuesta turística que hace frente a la masificación que se vive en el norte de Quintana Roo. Foto Facebook Zendy Euan

Rafaela Can, una fiel promotora de la partería tradicional maya

Durante 42 años la mujer ha recibido 681 bebés usando los conocimientos indígenas // Asegura que ella lleva a cabo nacimientos “más humanizados y respetuosos”

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Cuando Rafaela tenía 24 años soñó que recibía a un bebé recién nacido, vio sus manos manchadas de sangre y conoció por primera vez la experiencia de ayudar a una mujer a dar a luz.

La situación pudo pasar desapercibida, sin embargo, la visión se repitió las siguientes noches. Fue un sueño recurrente durante ocho meses.

“Yo ya estaba traumatada con eso porque diario veía mis manos manchadas de sangre y me costó entender que no era malo sino bueno”, comentó Rafaela Can Aké.

Hace 42 años, la mujer asumió estos sueños como un don divino luego de contarle su situación a una abuelita que pasó por su casa para pedir limosna. Ella le dijo que no tuviera miedo, porque se trataba de un regalo de papá Dios.

Una vez que aceptó que ser partera era su destino, decidió comenzar la capacitación para aprender a atender a mujeres embarazadas, pero se enfrentó al mayor reto de su vida porque no sabía leer, escribir y en ese entonces hablaba únicamente maya y no entendía el español.

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena, instaurado el 5 de septiembre, Rafaela es un ejemplo del valor que tienen las portadoras de la herencia cultural y ancestral de las comunidades, tal como lo es la partería.

Su esposo, Julio, fue el encargado de leerle los libros que necesitaba, de inscribirla a los cursos de la Secretaría de Salud y de acompañarla en su aprendizaje.

“Él me leía y me enseñó a leer y escribir para que yo pudiera aprender la partería. También me ayudó con el español y me dijo que si esto era un don que yo había recibido,

juntos le íbamos a ayudar a las mujeres a tener a sus bebés”, comenta doña Rafaela.

A 42 años de practicar la partería desde la comisaría de Chumbe, en el municipio de Sudzal, Rafaela ha recibido 681 bebés de manera tradicional.

“Es un parto humanizado, se respeta lo que quiere y necesita la mujer. Tener un bebé en casa significa que la mujer se va a acomodar como ella se sienta mejor, en la hamaca, en el piso, en la silla o en el patio, y no va a tener ningún tipo de presión. Además, el bebé estará con ella desde el primer momento y sentirá el calor de la mamá y todo el amor que se tienen que dar ambos”, comenta la partera.

Aunque Rafaela asegura que ella aprendió sola la partería, destaca que sus abuelas la practicaban, al igual que la abuela de su esposo, y dice todo su conocimiento es un compilado de lo que ella y su esposo estudiaron juntos, así como de la sabiduría heredada.

“Estoy agradecida con Dios porque me dio este don que sé que es sabiduría de mis abuelitas”, expresa.

Ahora la mujer se dedica a transmitir este conocimiento a otras generaciones dentro y fuera de su familia. En casa, su nuera, su hija y su nieta ya practican la partería que doña Rafaela les enseñó y que se ha encargado de llevar incluso a otros estados de la República Mexicana para que más mujeres se sumen a esta práctica.

El caso de su nieta es similar al suyo, pues también soñó que recibía bebés y acudió a su abuela para aprender a hacerlo.

A Rafaela le apena que este conocimiento ya no se herede y que pocas mujeres se interesen por trans-



Can asegura que su labor deriva de una combinación de conocimientos teóricos y sabiduría ancestral que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida. Foto Facebook Rafaela Can Aké

mitir y aprender esta técnica ancestral.

“Muchas de mis compañeras ya están grandes y no lo están enseñando. Si se mueren se acabó todo”, lamenta.

Además de ser partera, Rafaela también conoce de medicina tradicional y crea sus propios productos para ayudar a las mujeres. Su sabiduría abarca desde tratamientos y masajes para la infertilidad, el acompañamiento del embarazo -que incluye

sobadas para acomodar al bebé-, el parto, baño post parto y masaje maya para el acomodo del útero.

Los tés personalizados que prepara con plantas medicinales pueden ayudar a las embarazadas a tener una mejor dilatación y a desechar sin complicaciones toda la placenta. También contribuyen a que la leche con la que van a amamantar esté más espesa y que las mujeres se sientan mejor después de dar a luz.

A lado de su esposo Julio, disfrutó durante más de cuatro décadas formar un equipo para recibir a los bebés, pero su compañero de vida falleció hace 10 meses y su destino estuvo en duda. Tras superar el duelo, a sus 66 años confirmó que la partería es su vida.

“Yo le hice la promesa a Dios que me dedicaré a esto hasta que él me lo permita. Yo sé que no estoy sola, que mis abuelas y mi esposo me siguen acompañando y este milagro es mi vida”, destaca la partera.



43% de las mujeres indígenas en prisión tiene vínculos con el crimen organizado

La vulnerabilidad del sector las orilla a acercarse a la criminalidad, asegura Reinserta

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

En México, ser mujer indígena que no habla español representa un mayor riesgo a vulneraciones y peligros: 43 por ciento de las integrantes de comunidades originarias en prisión fueron procesadas por temas relacionados con el crimen organizado, revelan datos de Reinserta.

“Esto habla de la criminalización y vulneración de este sector de la sociedad. Son mujeres que vienen de comunidades rurales, campesinas, que son usadas para transportar drogas principalmente”, indicó Saskia Niño de Rivera, fundadora de la agrupación.

De acuerdo con la activista, estas no son mujeres que ingresen conscientemente al narcotráfico, sino que por la situación en la que se encuentran son orilladas a involucrarse en este mundo. “Muchas trabajan la tierra, son campesinas, son obligadas y otras están en búsqueda de mejores oportunidades y son usadas para mover droga de un punto a otro”, indicó.

Muchas de las mujeres indígenas no reciben un traductor o intérprete durante su proceso legal, lo que constituye una violación a sus derechos. Además, se les mete a la cárcel sólo para cumplir con una cifra que refleje el combate al crimen organizado.

La activista recalcó que estas acciones no afectan la estructura criminal. “Son golpes de suerte sin el entendimiento de la vulnerabilidad en la cual se encuentran estas mujeres”, manifestó.

En el país, de acuerdo con Saskia, la mujer sufre condenas en promedio de 6 años mayores a la de los hombres por el mismo delito, y pagan alrededor de 50 mil pesos más por

un abogado privado para su defensa, a diferencia de los hombres. Esto significa que hay una doble vulneración, y si se trata de una mujer indígena que no habla el español, el panorama es peor.

De acuerdo con el *Diagnóstico Sobre la Percepción del Desempeño de la Defensoría Penal en México*, realizado por Reinserta en 2020, 27 por ciento de las mujeres encuestadas cree que su abogado no hizo un buen trabajo; 18.3 por ciento dice que era de oficio y se lo cambiaron sin que ella pudiera intervenir y 12.3 por ciento cree que “solo me usó por dinero”. 47 por ciento dijo que su abogado no se cercioró de que no hubiesen recibido golpes o amenazas en algún momento del proceso y 36 por ciento de las mujeres encuestadas no conocieron a su abogado defensor.

Ley Amnistía, una falsedad

La activista indicó que la mayoría de las mujeres indígenas están en prisión por delitos del fuero común, cuando la Ley de Amnistía contempla delitos del fuero federal, por lo que tienen que contratar a abogados privados para poder ser beneficiarias de este decreto.

Por lo tanto, consideró que esta ley no está beneficiando a este sector, pues hay un “cuello de botella”. La gente no tiene acceso a poder pagarle a un abogado para que hagan los trámites que les puedan dar el beneficio de ser elegibles para salir de la cárcel o que garantice que se violó su debido proceso.

Y los abogados defensores de oficio que hay están rebasados por los casos que existen y no están ayudando a estas mujeres.



Muchas de las mujeres indígenas que actualmente se encuentran en prisión no ingresaron conscientemente al narcotráfico. Foto Fernando Eloy

Ninguna mujer ha sido beneficiada

Fatima Gamboa, co directora ejecutiva de Equis Justicia para las Mujeres, coincidió que a pesar de que en abril de 2020 se aprobó la Ley de Amnistía, “el Estado le está fallando a la sociedad, sobre todo a los miembros de los pueblos indígenas y a personas con discapacidad, porque hasta ahora no ha sido liberada ninguna persona de estos grupos”.

Además, dijo que han sido procedentes 38 casos de amnistía y se han declarado improcedentes 169 casos, pero también “sabemos por estimaciones que los posibles beneficiarios de amnistía pueden ser más de cuatro mil personas, lo cual

nos indica que hace falta generar más esfuerzos para que este mecanismo pueda ser una realidad”.

Añadió que la denuncia principal es la actuación que ha tenido la Comisión Amnistía.

“Hemos documentado cómo la Comisión de Amnistía, encargada de integrar los expedientes, analizarlos y resolverlos, está trabajando de manera opaca y arbitraria. No sabemos cuando sesiona, sus sesiones son secretas a ojos de la ciudadanía”.

Por otro lado, indicó que un 40 por ciento de las mujeres indígenas están en prisión sin sentencia, frente a un 20 por ciento de hombres no indígenas que hablan español y un 30 por ciento mujeres in-

dígenas o no indígenas, pero que sí hablan español. “Es decir que hay más mujeres indígenas monolingües y sin sentencia en prisión”.

En el caso de Yucatán, detalló que la agrupación hizo solicitudes de información al Poder Judicial relativas a las mujeres indígenas que han sido sentenciadas, sin embargo les contestaron que este órgano no tenía los datos desagregados por etnia.

“No existen en los registros del Poder Judicial cuantas mujeres indígenas mayas han sido sentenciadas y porque delitos”, detalló.

Esta falta de información no permite analizar de que manera se está criminalizando por el sistema penal a las mujeres mayas, concluyó.

En Yucatán no existe justicia para las integrantes de las comunidades, asegura Fátima Gamboa

La entidad carece de políticas y presupuesto para fortalecer los sistemas comunitarios

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

En Yucatán no existe justicia para las mujeres indígenas, sentenció Fátima Gamboa Estrella, codirectora de *Equis Justicia para las Mujeres*. Un obstáculo para el acceso a la justicia es que las mujeres mayas no conocen sus derechos, no saben a dónde acudir o qué hacer para poner una denuncia de violencia ni que tipo de instituciones piden ayudarlas.

A pesar de que en 2018, el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD, por sus siglas en inglés), perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas (ONU), emitió una recomendación al Estado mexicano para fortalecer los sistemas de justicia comunitaria, y así atender adecuadamente y con perspectiva de género los casos que tengan que ver con violencia en contra de las mujeres indígenas, esto no se cumple.

Esto en Yucatán está muy lejos de mirarse, conocerse y de practicarse. “La falta de promoción, por parte del Estado, sobre los derechos de las mujeres mayas en los municipios, comunidades y la zonas rurales, es un obstáculo para el acceso a la justicia”, indicó la abogada.

Si bien, explicó, en el estado, los índices de feminicidio no son tan altos como en otros lugares del país, sí tenemos una incidencia grave de violencia contra las mujeres; el estado se ubica en el lugar siete a nivel nacional en violencia familiar.

Pero estos números se incrementan cuando se trata de mujeres mayas. De acuerdo con datos del Centro Alternativo para el Desarrollo Integral Indígena, ocho de cada 10 mujeres mayas han vivido alguna situación de violencia.

De acuerdo con Gamboa Estrella, un estudio que realizó la agrupación a 160 mujeres mayas en la entidad, revela que ninguna conocía qué es lo que hace el Poder Judicial, qué hace una jueza, un juez, no saben que ahí se resuelven situaciones de violencia, vinculadas a divorcio, pensión alimenticia, guardas y justicia y protección hacia las mujeres en situación de violencia.

Tampoco, agregó, identificaron qué era el Centro de Justicia para las Mujeres, “instituciones encargadas de garantizar la protección de los



Según cifras del Centro Alternativo para el Desarrollo Integral Indígena, ocho de cada 10 mujeres mayas han vivido alguna situación de violencia en Yucatán. Foto Juan Manuel Valdivia

derechos de las mujeres son desconocidas por las mujeres mayas y tiene que ver con la falta de promoción por parte de las autoridades”, recalcó.

Asimismo, detalló, esto se debe a la falta de cercanía y accesibilidad por parte de estas instituciones hacia las comunidades mayas, tampoco existen políticas de prevención y protección de la violencia enfocadas en las mujeres indígenas, según evidenciaron los resultados preliminares de un diagnóstico que realizó *Equis Justicia*.

“Existen campañas aisladas, esfuerzos municipales, pero no hay una política de protección articulada”, indicó.

La también integrante de la Red Nacional de Abogadas Indígenas señaló que este desconocimiento de las instituciones encargadas de imposición de justicia es ocasionado por la omisión del Estado de promover el derecho de las mujeres a conocer sus derechos y las instituciones encargadas de protegerlas.

Esto, precisó, genera que las mujeres mayas no sepan y no se construyan con base a derechos, sino en exigencias sociales, prejuicios, donde

no hay un reconocimiento propio de las mujeres como sujetas de derecho.

Además, las mujeres no saben a dónde deben ir, a qué autoridades, qué les deben exigir y cuáles son las ubicaciones geográficas donde se encuentran estos organismos. “Están lejanas y muy inaccesibles a las mujeres mayas”, expresó.

Otra situación, indicó, en Yucatán no ha habido una valoración y fortalecimiento de la justicia comunitaria para los pueblos originarios, en específico para las mujeres. “Esta falta de reconocimiento por parte del Estado provoca que los comisarios, quienes deben impartir justicia, no atiendan adecuadamente los problemas de violencia en contra de las mujeres”, reveló.

En sus investigaciones, según expuso, identificaron que 70 por ciento de los problemas que le son presentados tanto a los jueces de paz como a los comisarios municipales están vinculados con violencia hacia las mujeres.

Es decir, agregó, que la mayoría acude en primera instancia a esta autoridad comunitaria en busca de protección y de justicia, pero no la obtiene. Sus casos no se resuelven y no obtiene protección.

Entre las causas de esta omisión, manifestó la abogada, es que estas autoridades no han recibido capacitación mínima en temas de sus funciones, sus competencias, qué pueden hacer frente a la violencia.

Aunado a esto, los comisarios tampoco cuentan con manuales, protocolos, incluso con recursos económico ni personal para poder ejercer el trabajo de autoridad en la comunidad y protección hacia las mujeres. No cuentan ni con policías, patrullas, ni cierto tipo de armas para intervenir en situaciones de violencia. Y por eso, según refirieron, prefieren no intervenir.

“Todo esto genera desamparo, desprotección, incremento de la violencia que viven por parte de sus parejas, lo que puede llegar hasta los feminicidios”, señaló la activista.

A este panorama, añadió, se suman problemas de discriminación, mujeres mayas que acuden a denunciar al Ministerio Público, donde las hacen esperar, carecen de traductores o intérpretes en el momento que interponen sus denuncias, el número es “incipiente”, cuando más del 30 por ciento son mayahablantes.



43 por siientoil ko'olel k'ala'ane' j ma'ach tumen nuup'ul yéetel kriimen óorganisaadóo

ABRAHAM BOTE
JO'

Tu lu'umil Méxicoe' sajbe'entsil u kuxtal máax máasewal ko'olel ma' táan u t'anik káastelan t'aan: u 43 por siientoil máasewal ko'olel k'ala'an kaarsel tu lu'umil Méxicoe', oksa'ab tumen yaan ba'al u yil yéetel kriimen óorganisaadóo, beey úuchik u chíikebsa'al tumen Reinserta.

Le je'ela, ku ye'esike' ku ts'a'abal u kuuch yéetel ku péech'oolta'al le jaats kaajila, tumen u ya'abile' ko'olel siijil ti' mejen kaajo'ob, ku k'abéetkunsalo'ob ti'al u túuxta'al droogáa, beey tu ya'alaj Saskia Niño de Rivera, máax patjo'olt múuch'kabil.

Ichil ba'ax tu ya'alaje, kéen oksa'ak ko'olel ti' le ba'alo'oba, leti'e' ma' u yojel jach ba'ax táan u beetike, chéen ku yokolo'ob tumen jach k'abéet ti'ob wa ba'ax. "Ya'abach ti' leti'obe' k'áaxil meyaj

ku beetiko'ob, ts'óokole' ku jach ch'a'abal u paacho'ob ti'al u betiko'ob, tumen ya'abe' ikil u máan u kaxt u bin utsil ti'e' ku k'uchulo'ob tu'ux chéen ku k'abéetkunsalo'ob ti'al u túuxta'al droogáa ti' uláak' tu'uxo'ob"; tu ya'alaj.

Beyxan, kéen k'a'alak ya'abach máasewal ko'olele' ma' táan u ts'a'abal ti'ob u suutt'aanil ka'alikil táan u piis óolta'alo'ob; ts'óokole' ku ts'a'abal u kuucho'ob, ku k'alalalo'ob chéen ti'al u chúukbesa'al le jaytúul máak unaj u k'alal ti'al u ya'alal táan u beeta'al meyaj ti'al ts'aataanta'al kriimen óorganisaadóo.

Ichil ba'ax tu ya'alaj Saskiae, tu noj lu'umil Méxicoe', ko'olele' ku ts'a'abal u bo'ot u si'ipil maanal ti' wakpéel ja'ab wa ku ke'etel yéetel le beyka'aj ja'ab ku je'tsel unaj u bo'otik xiib, ts'óokole' ku yantal u bo'otiko'ob maanal ti' 50 mil pesos kéen yanak u k'abéetkunso'ob juntúul áabogadóo ti'al u t'aan tu yóok'lalo'ob, ma' beey u yúuchul

yéetel xiibi'. Le je'el túuna, ku ye'esike' yaan ba'ax beetik u p'áatal paachil ko'olel, ts'óokole' wa máasewal ma' táan u t'anik káastelena, ku asab k'astal ba'al.

Ichil ba'ax chíikpaj ti' Diagnóstico Sobre la Percepción del Desempeño de la Defensoría Penal en México, beeta'ab tumen Reinserta tu ja'abil 2020e, u 27 por siientoil ko'olel k'áatchibta'abe' tu ya'alaje' ku tukultik áabogado j ts'a'ab ti'al u t'aan tu yóok'lale' ma' tu beetaj u meyaj tu beeli'; u 18.3 por siientoile' tu ya'alaje' de óofisio, k'e'ex ti'ob ts'óokole' ma' páatchaj u beetik wa ba'axi, yéetel u 12.3 por siientoile' ku tukultike' "chéen xupa'ab u taak'in tumen". U 47 por siientoile' tu ya'alaj u áabogadoe' ma' tu yilaj tu beel wa ma' lo'oxoko'ob, wa ma' xan oksa'ak sajak ti'ob ka'alikil táan le piis óolalo, yéetel u 36 por siientoil ko'olele' tu ya'alaj ma' tu k'ajóoltaj máax áabogadoil t'aanaj tu yóok'lali'.

Mayusa, u muuk'il t'aan máasewal ko'olel ich Congreso de la Unión

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Tu lu'umil Méxicoe' sajbe'entsil u kuxtal máax máasewal ko'olel ma' táan u t'anik káastelan t'aan: u 43 por siientoil máasewal ko'olel k'ala'an kaarsel tu lu'umil Méxicoe', oksa'ab tumen yaan ba'al u yil yéetel kriimen óorganisaadóo, beey úuchik u chíikebsa'al tumen Reinserta.

Le je'ela, ku ye'esike' ku ts'a'abal u kuuch yéetel ku péech'oolta'al le jaats kaajila, tumen u ya'abile' ko'olel siijil ti' mejen kaajo'ob, ku k'abéetkunsalo'ob ti'al u túuxta'al droogáa, beey tu ya'alaj Saskia Niño de Rivera, máax patjo'olt múuch'kabil.

Ichil ba'ax tu ya'alaje, kéen oksa'ak ko'olel ti' le ba'alo'oba, leti'e' ma' u yojel jach ba'ax táan u beetike, chéen ku yokolo'ob tumen jach k'abéet ti'ob wa ba'ax. "Ya'abach ti' leti'obe' k'áaxil meyaj ku beetiko'ob, ts'óokole' ku jach ch'a'abal u paacho'ob ti'al u betiko'ob, tumen ya'abe' ikil u máan u kaxt u bin utsil ti'e' ku k'uchulo'ob tu'ux chéen ku k'abéetkunsalo'ob ti'al u túuxta'al droogáa ti' uláak' tu'uxo'ob"; tu ya'alaj.

Beyxan, kéen k'a'alak ya'abach máasewal ko'olele' ma' táan u ts'a'abal ti'ob u suutt'aanil ka'alikil táan u piis óolta'alo'ob; ts'óokole' ku ts'a'abal u kuucho'ob, ku k'alalalo'ob chéen ti'al u chúukbesa'al le jaytúul máak unaj u k'alal ti'al u ya'alal táan u beeta'al meyaj ti'al ts'aataanta'al kriimen óorganisaadóo.

Ichil ba'ax tu ya'alaj Saskiae, tu noj lu'umil Méxicoe', ko'olele' ku ts'a'abal u bo'ot u si'ipil maanal ti' wakpéel ja'ab wa ku ke'etel yéetel le beyka'aj ja'ab ku je'tsel unaj u bo'otik xiib, ts'óokole' ku yantal u bo'otiko'ob maanal ti' 50 mil pesos kéen yanak u k'abéetkunso'ob juntúul áabogadóo ti'al u t'aan tu yóok'lalo'ob, ma' beey u yúuchul yéetel xiibi'. Le je'el túuna, ku ye'esike' yaan ba'ax beetik u p'áatal paachil ko'olel, ts'óokole' wa máasewal ma' táan u t'anik káastelena, ku asab k'astal ba'al.

Ichil ba'ax chíikpaj ti' Diagnóstico Sobre la Percepción del Desempeño de la Defensoría Penal en México, beeta'ab tumen Reinserta tu ja'abil 2020e, u 27 por siientoil ko'olel k'áatchibta'abe' tu ya'alaje' ku tukultik áabogado j ts'a'ab ti'al u t'aan tu yóok'lale' ma' tu beetaj u meyaj tu beeli'; u 18.3 por siientoile' tu ya'alaje' de óofisio, k'e'ex ti'ob ts'óokole' ma' páatchaj u beetik wa ba'axi, yéetel u 12.3 por siientoile' ku tukultike' "chéen xupa'ab u taak'in tumen". U 47 por siientoile' tu ya'alaj u áabogadoe' ma' tu yilaj tu beel wa ma' lo'oxoko'ob, wa ma' xan oksa'ak sajak ti'ob ka'alikil táan le piis óolalo, yéetel u 36 por siientoil ko'olele' tu ya'alaj ma' tu k'ajóoltaj máax áabogadoil t'aanaj tu yóok'lali'.

U MÁANK'INAL MÁASEWAL KO'OLEL



Ko'olel sij ti' máasewal kaaje, kex yéetel beyka'aj p'ata'anil paachile' táan u bin u páaktik u beel ti'al u chíikpajal tu táan yóok'ol kaab. Ku beetik ba'ax u yojel, ts'óokole' yaan u muuk' ti'al u ba'ateltik

ka yanak u kúuchil tu'ux ma' táan u cha'abal u yantalo'ob ka'achij. Le 5 ti' septiembre ku talaa, leti'e' k'iin jeets'a'al u ti'al u k'a'ajsa'al u noj ba'alil le jaats kaajila' ich kaaj. **Oochel Sasil Sánchez Chan**

Fin a “incesante violencia” contra la comunidad LGBTTTIQ+: activistas

Exigen justicia por el homicidio de una mujer trans en Cancún

JOANA MALDONADO
CANCÚN

El pasado 24 de agosto una persona de la comunidad LGBTTTIQ+ fue asesinada en un motel de Cancún. Al ser al menos el tercer caso en lo que va del año solo en Cancún, la red de activistas de Quintana Roo exigió justicia a lo que denominan “incesante violencia contra la población LGBT+ en Quintana Roo”.

Mediante redes sociales, en una misiva dirigida a la alcaldesa de Benito Juárez, Mara Lezama, así como al fiscal general, Oscar Montes de Oca Rosales, y al diputado local Edgar Gasca Arceo, la Red de Activistas LGBT+ de Quintana Roo acusa que en

los últimos meses existe un alto índice de delitos contra personas LGBTTTIQ+ y en esta ocasión levantan la voz por el asesinato de una persona de la comunidad, ocurrido en un motel de la supermanzana 63.

Crímenes de odio

Yeudiel Espinosa, vocero de la Red de Activistas indicó que derivado de este caso, que involucró a una mujer trans, reiteran su condena a estos crímenes de odio contra personas LGBTTTIQ+ en el estado.

Recordó que en junio de este año un joven de la comunidad fue torturado y quemado dentro de un taller de herrería, luego de revelar su estado serológico. De

hecho resaltó que los casos se han concentrado entre Solidaridad y Benito Juárez, al norte de Quintana Roo.

La organización, que se integra de diversas asociaciones de activistas LGBTTTIQ+, registra de 2011 a 2018 unos 58 casos de personas LGBT asesinadas, y desde 2018 a 2021 se han sumado alrededor de 11 casos adicionales.

Según sus estadísticas, se han confirmado tres homicidios catalogados como crímenes de odio en contra de la comunidad, lo que se suma a otras agresiones recurrentes, como abuso policial o violación a los derechos humanos, como el ocurrido en febrero de este año en Tulum y en Playa del Carmen en el mes de marzo.

“Si hay una recurrencia en actos discriminatorios y agresiones en contra de personas LGBT+ en el estado, tanto por privados como por instituciones públicas”, refirió.

Misiva con exigencias

Entre sus exigencias, está el que se cumplan una serie de compromisos firmados por la Fiscalía General de Justicia del Estado, que se comprometió a la capacitación del personal de atención a víctimas de violencia y que se garantice el debido proceso a víctimas de homicidio por odio.

Desde septiembre del año pasado la Fiscalía instaló mesas de trabajo que fueron retomadas en febrero de este año y por lo que se creó la Unidad Es-

pecializada para personas LGBTTTIQ+, aunque para los activistas no es claro el nivel de operatividad.

“No queremos simulaciones, sino acciones que garanticen la seguridad”, puntualiza Yeudiel Espinosa

“No queremos simulaciones, sino acciones que garanticen la seguridad”, puntualizó.

Condena Unicaribe el homicidio de Brandon Navarrete, en Cancún

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Brandon Navarrete, un profesional egresado de la Universidad del Caribe (Unicaribe) y uno de los desarrolladores de la aplicación Karen, para prevenir la violencia en contra de las mujeres, fue asesinado el pasado fin de semana afuera de su vivienda en Cancún, en la colonia Jardines de Bonampak. La Unicaribe se pronunció para demandar a las autoridades celeridad en la investigación contra el responsable del homicidio del joven.

El pasado domingo, en un intento de robo, Brandon Josué Navarrete Saldívar recibió dos disparos en la cabeza. Fue trasladado por sus familiares al Hospital General, ingresado de emergencia pero no pudo sobrevivir al ataque.

Tras cuatro días de registrarse los hechos, la Unicaribe se pronunció este jueves ase-

gurando estar de luto, junto con la familia de Brandon, a quien considera “uno de sus grandes egresados”.

“Por Brandon responde toda una comunidad universitaria. Por él y por todos y todas quienes no pertenecen a comunidades que puedan manifestar su duelo, expresamos nuestro rechazo hacia cualquier forma de violencia”, menciona el documento.

Por ello, la Unicaribe demanda a las instituciones la investigación de los hechos y el juicio para quien perpetró este asesinato.

La Karen App fue desarrollada en el departamento de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Unicaribe; funciona emitiendo alertas a cinco contactos de confianza en casos agresiones físicas, mediante la detección de gritos y de patrones en movimientos corporales, principalmente caídas y empujones fuertes.

INICIA OBRA EN LA CARRETERA FEDERAL



▲ Tal como anunció el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) este jueves iniciaron los trabajos para la construcción de dos carriles más en la carretera federal tramo Playa del Carmen-Tulum, específicamente en el tramo que va de Calica a Paamul. En todo

este trayecto se delimitó la zona donde se trabajará y el tráfico fue confinado a un solo carril, lo que demora significativamente el tiempo de traslado entre ambas ciudades. La dependencia federal prevé que la obra dure varias semanas. Foto Rosario Ruiz



Cabildo de Carrillo Puerto da luz verde a construcción del nuevo aeropuerto

Este miércoles fue publicado en el Periódico Oficial del Estado la aprobación del PMOTEDUS

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la aprobación del Programa Municipal de Ordenamiento Territorial, Ecológico y Desarrollo Urbano Sustentable (PMOTEDUS), el Cabildo de Felipe Carrillo Puerto da luz verde al proyecto del aeropuerto internacional de Tulum, que aunque lleva ese nombre, se construirá en terrenos de Carrillo Puerto.

Este miércoles fue publicado en el Periódico Oficial del Estado la aprobación

del PMOTEDUS, donde se indica que "con excepción del Plan Municipal de Desarrollo 2018-2023, no se cuenta con instrumentos municipales que aborden aspectos o compromisos territoriales bajo el escenario de desarrollo actual (con proyectos estratégicos como el Proyecto Integral de Desarrollo Tren Maya o un nuevo aeropuerto de en el área, que influirán en la dinámica territorial del municipio)".

En su momento, el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) había indi-

cado que se requería que el terreno en cuestión tenga las condiciones técnicas y jurídicas bajo un plan de ordenamiento que cumpliera la zonificación condicionada, densidad constructiva limitada y una infraestructura específica, a modo de echar a andar la construcción de la terminal aérea, por lo que las autoridades municipales se alinearon a esa petición.

Recientemente el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, confirmó la realización del aeropuerto, para lo cual nece-

sitarían mil 200 hectáreas, por lo que ya estaban en pláticas con los ejidatarios para llegar a un acuerdo de pago por sus tierras.

Hace unas semanas, en entrevista, Urbano Pacheco Teh, comisario ejidal de Chunyaxché y anexos, comentó que estaban en gestiones con el Gobierno de México para acordar los precios por cada hectárea que será objeto de enajenación.

Declaró que el ejido Chunyaxché (localidad de Muyil), que lo componen más de 2 mil ejidatarios, está

en el proceso de la negociación de mil 200 hectáreas, cuyo precio no se ha definido, pero ronda en cientos de miles de pesos por cada hectárea.

Sin precisar las coordenadas exactas, indicó que la Secretaría de la Defensa Nacional construirá la terminal entre las comunidades José María Pino Suárez (en su lado poniente) y Muyil, en la parte de la reserva territorial la sección noreste. Se estima que el Aeropuerto Internacional de Tulum se concluya para el año 2023.

Inclusión de Sian Ka'an en el billete de 20 pesos, una señal de valor y reflexión, celebra Gonzalo Merendiz

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La inclusión de la Reserva de la Biósfera de Sian Ka'an en el billete conmemorativo de 20 pesos, es una señal de valor y reflexión, refirió Gonzalo Merendiz Alonso, director ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an.

El biólogo comentó que el anuncio del Banco de México (Banxico) de incluir a los cocodrilos y Sian Ka'an en el billete es una muestra del valor que tiene de esta reserva para México como país, y para los mexicanos es también un reconocimiento al esfuerzo de 35 años que se han estado haciendo para cuidar esta Área Natural Protegida (ANP).

"Es un motivo de reflexión para que fortalezcamos los esfuerzos de cuidar este tesoro único, que sólo lo tenemos los quintanarroenses y no lo tienen ningún otro lado del mundo, es un sitio patrimonio de la humanidad, es reconocido tam-



▲ La decisión de Banxico de incluir a Sian Ka'an se debe a la celebración del bicentenario de la Independencia del país. Foto tomada de redes sociales

bién a nivel mundial y pues además de la responsabilidad que significa", dijo.

Indicó que representa una oportunidad muy grande para promocionar el turismo de naturaleza y cultural, "¿y qué mejor

promoción que Sian Ka'an en los bolsillos de todos los mexicanos a través de ese billete? Y para los que a lo largo de muchos años nos hemos dedicado a los estudios y conservación es un doble orgullo".

La decisión de Banxico de incluir a Sian Ka'an es con motivo de la celebración del bicentenario de la Independencia del país. Entre las especies que veremos se encuentra el cocodrilo mexicano (*Crocodylus more-*

letii) y el mangle rojo (*Rhizophora mangle*).

De acuerdo con Banxico, el billete se pondrá en circulación a partir de septiembre de 2021, pero no dio más detalles de su presentación oficial.

Fonatur acuerda rehabilitar el Jardín Botánico de Puerto Morelos

Se mejorará la zona del vivero, el anfiteatro al aire libre el aula de educación ambiental

DE LA REDACCIÓN CANCÚN

El Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) acordó realizar acciones de mejora en la zona del Jardín Botánico "Alfredo Barrera Marín", que se ubica en el municipio de Puerto Morelos y es considerado el segundo en su tipo más grande del país.

Para lo anterior se realizó un recorrido a fin de conocer a detalle las instalaciones, donde participaron Carina Arvizu, directora de Desarrollo Urbano de

Tren Maya, y Raúl Bermúdez Arreola, encargado del CIP Cancún, acompañados por el equipo territorial del Tramo 5 del Tren Maya.

Al respecto Pablo Rubio, enlace ambiental, explicó que como parte del acuerdo con el Colegio de la Frontera Sur (Ecosur) se harán mejoras a las instalaciones, donde fueron enviados parte de los árboles que se rescataron del camellón central de la carretera federal 307, por donde pasará el proyecto ferroviario.

Dijo que Fonatur asumió el compromiso de apoyar en tareas de rehabilitación del

jardín botánico, por ello se construyó un nuevo camino de acceso para camiones pesados, así como también se mejorará la zona del vivero, el anfiteatro al aire libre y el aula de educación ambiental.

"Como parte del proyecto Tren Maya se buscó un acercamiento con Ecosur, que tiene a su cargo el Jardín Botánico de Puerto Morelos, en el marco de un proyecto interinstitucional y tomando en cuenta que este sitio es uno de los pocos reservorios de selva original que no ha sido impactada por la mancha urbana en la zona y que conserva es-

pecies endémicas tanto de flora como de fauna", resaltó.

Agregó que este espacio natural abarca 65 hectáreas de selva, lo que lo convierte en el segundo en su tipo más grande de México, después del jardín botánico "El Charco del Ingenio", ubicado en Guanajuato.

Pablo Rubio señaló que además esta reserva es considerada una unidad de investigación sobre la naturaleza y cuenta con 14 hectáreas que están destinadas exclusivamente a conservación donde se realizan estudios en colaboración con organismos nacionales

e internacionales, así como el monitoreo de procesos ecosistémicos y especies de flora y fauna que alberga.

El Jardín Botánico "Alfredo Barrera Marín" se ubica en el kilómetro 320 de la carretera federal Cancún-Chetumal y fue creado en 1982 para proteger la biodiversidad de la región; tiene senderos y distintas secciones con plantas ornamentales, cactáceas, hierbas medicinales y otras especies. La reserva también se conforma por un campamento chiclero, puentes colgantes y un altar maya del año 1400 d.C.

Emprenden jornadas de fumigación en Puerto Morelos para evitar proliferación de moscos

De la redacción. Puerto Morelos.- Ante el periodo de lluvias que se registra en esta temporada del año, iniciaron las jornadas de fumigación en el municipio de Puerto Morelos para combatir la proliferación de moscos que pueden provocar enfermedades como el dengue, zika y chikungunya, informó la encargada de despacho de la Secretaría municipal de Desarrollo Social, Juanita Chacón Canché.

"Contamos con el apoyo invaluable del Departamento de Vectores de la Jurisdicción Sanitaria Número 2, perteneciente a la Secretaría estatal de Salud. Pedimos a la comunidad que esté atenta y contribuya en eliminar de sus hogares cacharros o baldes en los que se acumula el agua y que se convierten en criaderos de mosquitos", indicó.

Al respecto, Juanita Chacón destacó el calendario de fumigación que ya inició en las regiones 17 y 18, de la colonia Joaquín Zetina Gasca, y en la 23 de Enero, además de que se visitó la comunidad de Central Vallarta, en donde se fumigó la escuela local, en la que ya iniciaron clases presenciales.

Abundó que visitarán los fraccionamientos Villas Morelos 2, Villas la Playa, alborada, Veredas del Puerto y Palmas Grand, mientras que para este jueves 2 de septiembre la camioneta fumigadora hará un recorrido por fraccionamientos privados de la cabecera municipal y la comunidad de Delirios.

La funcionaria municipal dijo que el próximo viernes, sábado y domingo,



▲ El próximo viernes, sábado y domingo, tocará el turno a la delegación de Leona Vicario. Foto ayuntamiento Puerto Morelos

tocará el turno a la delegación de Leona Vicario. Todas las jornadas, remarcará, arrancan a partir de las 18:30 horas, y la solicitud a la población es que abra ventanas y puertas cuando escuche pasar a la brigada que encabeza el jefe de Vectores del municipio, Dagoberto García Gómez, ya que el químico que se utiliza no es dañino a la salud.

La encargada de despacho de la Secretaría municipal de Desarrollo Social remarcará que en medio de esta pandemia de Covid-19 se continúa con los protocolos sanitarios de manera estricta, para seguir en el cuidado de la salud. "La fumigación también vendrá a reforzar las medidas de prevención de las enfermedades que se pueden transmitir a través de los mosquitos, refirió.

Finalmente, Juanita Chacón reiteró el compromiso del gobierno municipal por mantener acciones que coadyuven a la salud de los portomorelenses. "Nuestra Dirección de Salud está muy activa en temas de la prevención de enfermedades, por ello es importante fortalecer esta sinergia que hemos generado con el Gobierno del Estado para tener mejores resultados", concluyó.



Yucatán, a dos meses del Tianguis Turístico más esperado de la historia

Evento será un motor para la reactivación económica, indica Michelle Fridman

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Tianguis Turístico es un foro de negocios para la promoción y flujo del sector turístico. En su edición número 45, este evento tendrá como sede a la ciudad de Mérida, promoviendo a la ciudad como destino; luego de haber sido pospuesto debido a la contingencia por Covid-19, la nueva fecha prevista es del 16 al 19 de noviembre.

A 77 días del Tianguis Turístico, Michelle Fridman, titular de la Secretaría de Fomento Turístico, señala que están “trabajando a marchas forzadas, es un Tianguis, sin duda, difícil de organizar por todas las circunstancias que estamos enfrentando, pero también es el Tianguis más esperado de la historia del Tianguis”.

Espera que este evento sea un motor para la reactivación económica en el estado y asegura que los expositores no han cambiado desde que se organizó el



▲ En este momento, todos los expositores del Tianguis Turístico están confirmados, manifestó Michelle Fridman Hirsch, secretaria de Fomento Turístico. Foto Sefotur

tianguis, antes de que comenzara la pandemia.

Mira a este evento como el primero de una nueva era para el turismo en México, con el Centro de Convenciones Siglo XXI como sede principal, pero con otras sedes para eventos alternativos.

“Se ha tenido que reinventar el Tianguis”, asegura; pues no solamente tienen que encontrar nuevas estrategias para la salud de las personas, sino que incluso las tendencias han transformado el mundo y al propio turismo.

En esta ocasión, ya considera improbable que el Tianguis Turístico vuelva a posponerse, considerando que la vacunación ya está avanzando, “vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos por seguir adelante,

hasta ahorita estamos 100 por ciento confirmados”.

Y, aunque reconoce que en las circunstancias actuales todo puede cambiar de la noche a la mañana, hasta ahora no observan que vayan a requerir nuevas modificaciones.

Por otra parte, dio a conocer que el sector turístico durante este verano tuvo mejores resultados de lo esperados, en el contexto de la pandemia, con mejores cifras en comparación con el 2020, “vimos un repunte en la llegada de pasajeros, en la ocupación hotelera y en general en la derrama económica”.

Con información de la Sefotur, este julio 2021 hubo 139 mil 589 visitantes con pernocta, 31 mil 727 más que en junio; además, la ocupación hotelera estuvo en 41.4 por ciento, superando todos los meses desde marzo 2020, cuando comenzó la pandemia.

De enero a julio 2021, registraron 675 mil 238 visitantes con pernocta, comparado con el 2019, encuentran 57.1 por ciento de recuperación.

Ratifica Cabildo a Romero Escalante al frente de la Policía Municipal de Mérida, para periodo 2021-2024

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La mañana de este jueves el cabildo de Mérida aprobó por mayoría el organigrama del ayuntamiento 2021-2024. Sin embargo, algunos regidores solicitaron que los nombramientos fueran aprobados en paquetes distintos, ya que no estuvieron de acuerdo en la ratificación de Mario Arturo Romero Escalante como director de la Policía Municipal de Mérida (PMM).

Durante el encuentro que se llevó a cabo en el

patio central del Centro Cultural Olimpo, Gabriel Barragán, regidor del PRI, señaló que, pese a que Yucatán es el estado con la menor percepción de inseguridad en el país, no es el caso de la zona metropolitana de Mérida, la cual ocupa un cuarto lugar.

En ese sentido, el edil hizo mención del caso de José Eduardo Ravelo y los videos facilitados por la PMM en los que se puede observar la manera en la que, estando esposado y sin presentar resistencia, fue maltratado por agentes de dicha corporación.

“Quien dirige la policía municipal pareciera que no está haciendo bien su trabajo y este ayuntamiento está cubriendo a un funcionario público con un mal desempeño”, aseveró el regidor Barragán.

De igual modo, sentenció que por la manera en la que se ha vendido la ciudad de Mérida, como la más segura, no se puede hacer caso omiso a ciertas circunstancias, las cuales, apuntó, según el alcalde Renán Barrera, “son aisladas”.

Recordó que no es el caso, pues la Comisión de los

Derechos Humanos de Yucatán (Codhey) ha recibido 26 quejas contra la PMM; y también que el director de la misma (Romero Escalante) no ha dado la cara.

“Me parece que este Cabildo no puede darle la confianza a alguien que no tiene la confianza de la ciudadanía”, añadió.

Gabriel Barragán propuso ante el cuerpo edilicio el separar la aprobación de los nombramientos en paquetes diferentes según sus atribuciones, pues aclaró que sí hubo gente en la administración pasada que

realizó una labor ejemplar.

Por su parte, el regidor Orlando Pérez, de Morena, se sumó a la propuesta de Barragán al considerar que Romero Escalante no debería permanecer al frente de la corporación. A nombre de los regidores de su partido, rechazó dicha ratificación.

“La PMM careció de profesionalismo y con un total desconocimiento de los protocolos en materia de seguridad con perspectiva de derechos humanos, causando un grave daño a la institución y la molestia de la ciudadanía”, subrayó.

¡EL REGRESO A CLASES EN

Cada mamá, papá y tutor deciden si mandan a sus hijos a clases

PROTOCOLO ESTATAL PARA EL REGRESO SEGURO A CLASES

DEL 30 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE personal docente se reunirá con padres de familia y tutores para tomar decisiones del curso y el **6 DE SEPTIEMBRE** iniciaremos clases presenciales en el siguiente



MODELO HÍBRIDO Y VOLUNTARIO:

A DISTANCIA



Para quienes **no quieran mandar a sus hijas e hijos** a la escuela **podrán seguir** el aprendizaje a través de **medios digitales** o con orientación guiada a los tutores.

PRESENCIAL



Para quienes quieren **regresar de manera voluntaria.**

DÍAS DE ASISTENCIA

MODALIDAD	DÍAS		OBSERVACIONES
1	Lunes y miércoles GRUPO A	Martes y jueves GRUPO B	Viernes de reforzamiento
2	Lunes y martes GRUPO A	Jueves y viernes GRUPO B	Miércoles de reforzamiento
3	Lunes a viernes GRUPO A x 3 Días GRUPO B x 2 Días		Se van alternando las semanas
4	Escuelas secundarias y de media superior de lunes a viernes GRUPO A Semana 1 GRUPO B Semana 2		
5	Si el espacio de la escuela permite la sana distancia asisten todos los días		

Las **escuelas privadas** tendrán **flexibilidad para elegir la modalidad** que aplicarán siempre y la duración de sus jornadas, siempre y cuando **contemplen los protocolos** y notifiquen a la autoridad educativa estatal.

El regreso seguro a clases **#EsResponsabilidadDeTodos**

Dudas y más información en r



EN YUCATÁN ES VOLUNTARIO!

Las jornadas presenciales o continúan con el método a distancia.



HORARIOS



NIVEL EDUCATIVO		HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	DURACIÓN
INICIAL		A partir de las 6:30 hrs.	Horarios normales de acuerdo a la modalidad	
INICIAL PREESCOLAR INDÍGENA PREESCOLAR GENERAL		8:00 hrs.	11:00 hrs.	3 hrs.
CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE			Inicial y preescolar 2:30 hrs. Talleres, primaria y secundaria 3 hrs.	
PRIMARIA GENERAL E ÍNDIGENA MATUTINO	1° 2° 3°	7:35 hrs.	11:35 hrs.	4 hrs.
	4° 5° 6°	7:15 hrs.	11:15 hrs.	
PRIMARIA GENERAL E ÍNDIGENA VESPERTINO	1° 2° 3°	13:35 hrs.	17:35 hrs.	
	4° 5° 6°	13:15 hrs.	17:15 hrs.	
SECUNDARIA MATUTINO		7:00 hrs.	12:00 hrs.	5 hrs.
SECUNDARIA VESPERTINO		13:30 hrs.	18:30 hrs.	
MEDIA SUPERIOR MATUTINO		7:00 hrs.	13:00 hrs.	6 hrs.
MEDIA SUPERIOR VESPERTINO		14:00 hrs.	20:00 hrs.	
MEDIA SUPERIOR NOCTURNO		17:00 hrs.	22:00 hrs.	5 hrs.

La duración de las jornadas corresponden a las escuelas públicas del estado. Las escuelas privadas tendrán flexibilidad para definir la duración de sus jornadas siempre y cuando contemplen los protocolos emitidos por las autoridades sanitarias y notifiquen a la autoridad educativa estatal.

FILTROS DE CORRESPONSABILIDAD



1 EN CASA ¡ES EL MÁS IMPORTANTE!

Las madres, padres o tutores **verifican si el estudiante presenta síntomas de COVID-19.**

2 EN LA ESCUELA

INGRESO: El **Comité Participativo de Salud Escolar** verifica que las personas que ingresan a la escuela **no presenten síntomas de COVID-19** y aplican medidas de higiene para mantener un entorno escolar libre de COVID-19.

SALIDA: Los **docentes y madres, padres o tutores vigilan el cumplimiento de las medidas de prevención e higiene** en el momento que el estudiante se retira de la escuela.

3 EN EL SALÓN DE CLASES

Los **docentes** identifican la **presencia de síntomas asociados al COVID-19** en los alumnos y el cumplimiento de las medidas de prevención e higiene durante la jornada escolar.

AMIGO DE LA SALUD

Las **escuelas contarán** con al menos un **"AMIGO DE LA SALUD"**, para vigilar el cumplimiento de las medidas de higiene en la entrada y salida.

LÍNEA DE ATENCIÓN

Se **pondrá a disposición** de la ciudadanía la línea **800 YUCATAN (800 982 2926)** para seguimiento de dudas.

PROTOCOLOS



SIN CASOS SOSPECHOSOS O CONFIRMADOS DE COVID-19	<ul style="list-style-type: none"> Se mantienen en vigilancia las medidas de prevención e higiene.
UN CASO SOSPECHOSO POR COVID-19 EN EL SALÓN DE CLASES	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante se retira por 14 días o hasta que el médico lo indique.
UN CASO CONFIRMADO POR COVID-19 EN EL SALÓN DE CLASES	<ul style="list-style-type: none"> El salón completo se retira por 14 días.



SECTOR JUVENIL DEL ESTADO COMPLETARÁ COBERTURA DE PRIMERA DOSIS

Llegan más de 236 mil vacunas para población de 18 a 29 años de Mérida

Lote de la farmacéutica AstraZeneca se aplicará a partir del próximo martes 7 de septiembre // SSY llama a estar pendientes de anuncio para puntos de inoculación

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El cargamento con 236 mil 200 vacunas contra Covid-19 de la farmacéutica AstraZeneca llegó este jueves a Yucatán para comenzar el próximo martes 7 de septiembre con su aplicación a personas de 18 a 29 años residentes en Mérida, con lo que se completará la cobertura de la primera dosis a este sector de la población de todo el estado.

El titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas, acudió a la Base Aérea Militar (BAM) Número 8 para supervisar el arribo de este nuevo lote de vacunas, a bordo de una aeronave Hércules de la Fuerza Aérea Mexicana matrícula 3611 de las Fuerzas Armadas, proveniente de la Ciudad de México, que tocó territorio estatal a las 15:27 de la tarde.

Acompañado del coordinador estatal para la Vacunación Covid-19, capitán de Corbeta Carlos Gómez Montes de Oca, Sauri Vivas constató la descarga del lote a cargo del personal del Ejército, el cual fue colocado en un camión thermoking de la SSY, para luego ser trasladadas al almacén estatal de vacunas, desde donde se distribuirán a los lugares donde se aplicarán.

La dependencia estatal informó que en los próximos días se dará a conocer el mecanismo, los macrocentros y módulos de vacunación que se habilitarán para la administración de las dosis, por lo que invitó a la población en este rango de edad estar atenta a la información que se brindará por los canales oficiales.

Hasta el día de hoy han llegado al estado más de 2 millones 33 mil 129 vacunas contra el coronavirus, a las cuales se les suma el lote recibido ayer.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CONSEJERÍA
JURÍDICA



CONSEJO DE
NOTARIOS
DE YUCATÁN



SEPTIEMBRE 2021 MES DEL TESTAMENTO POR ESQUEMA DE CITAS

TESTAMENTO PÚBLICO
ABIERTO ANTE EL NOTARIO

CON + DEL 50% DE
DESCUENTO

notariadoyucateco.org.mx

REQUISITOS:

- 3 TESTIGOS
- ACTA DE NACIMIENTO
- CURP
- IDENTIFICACIÓN OFICIAL

TESTAMENTO DE
PUÑO Y LETRA

GRATUITO

REQUISITOS:

- SER MAYOR DE EDAD
- SABER LEER Y ESCRIBIR
- ACTA DE NACIMIENTO
- CURP E IDENTIFICACIÓN OFICIAL



TIENES HASTA EL 1 DE OCTUBRE
PARA APROVECHAR LOS BENEFICIOS QUE TENEMOS PARA TI.



Las mujeres somos “chingonas”, indica atleta paralímpica Belén Sánchez

En Tokio 2020, la joven quedó en séptimo lugar de lanzamiento de disco

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras su participación en las Olimpiadas Paralímpicas Tokio 2020 y quedar en sexto lugar a nivel mundial, Belén Sánchez, deportista paralímpica campechana de alto rendimiento en lanzamiento de disco, regresó a Campeche, recibida por su familia y selló su participación con la frase: Las mujeres somos chingonas.

Aunque corroborando datos ella mencionó en entrevista que había quedado en sexto lugar, más tarde mencionaron que por nerviosismo hubo esa pequeña equivocación durante la entrevista, el puesto ocupado por la joven campechana en el ranking mundial fue el séptimo, en su primera participación en una olimpiada.

Lo primero que hizo tras llegar a su natal Campeche, fue enfilarse a algún lugar donde pudiera desayunar un antojito típico de la entidad, ella quería una tranca de lechón con su respectivo refresco de cola.

En ese momento compartió el desayuno con el



▲ Con discapacidad o con todas sus facultades, todos los atletas de alto rendimiento son iguales, expresó Belén Sánchez a su llegada a Campeche. Foto Fernando Eloy

director del Instituto del Deporte de Campeche (Indecam), Jorge Carlos Hurtado Montero, quien afirmó que los resultados de los atletas fueron mejores que los de los atletas que compitieron hace unas semanas también en Tokio 2020, “siempre ha sido así, nos

dan mejores resultados los atletas paralímpicos”, dijo entre risas.

Belén fue una chica que incluso estuvo inconforme cuando un medio de información local separó a los atletas paralímpicos de los atletas con todas sus facultades físicas; para ella,

en general son atletas y todos compiten para que le den gloria no sólo a la entidad, sino al país entero, por lo que en causa y categoría todos los atletas de alto rendimiento como ella, son iguales.

También agradeció a su familia y amigos pues

siempre la han apoyado, al equipo técnico que la preparó correctamente para que fuera tomada en cuenta por la Comisión Nacional del Deporte (Conade) y agradeció las muestras de apoyo que siempre le dieron desde México cuando estuvo la delegación en Tokio.

Reubicación de las vías del Tren Maya no traerá los beneficios esperados: Consejo Coordinador Empresarial

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el anuncio del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) de la reubicación de las vías férreas y la ruta periférica que tomará el Tren Maya, el Consejo Coordinador Empresarial de Campeche opinó que de concretarse esta nueva ruta ya no tendrán los beneficios económicos y sociales que pretendían con el anterior proyecto, por lo que soli-

citarán a Fonatur una audiencia para tratar el tema.

“Como sector unido nos encontramos preocupados y ocupados para respaldar a la licenciada Layda Sansores (gobernadora electa) para que el Tren Maya sí pase por la ciudad”, recalcó Víctor del Río R de la Gala, presidente del CCEC, quien acompañado de directores de cámaras del sector turístico, hizo hincapié en que de nada servirá que implementen estrategias de movilidad si no será llamativo para el turismo.

Afirmó que los empresarios quieren que el turismo pase por la ciudad para que vean lo que esconden las áreas verdes y que salvo por las familias que no quieren ser reubicados, los demás ciudadanos han mostrado su inconformidad ante esta repentina decisión de Fonatur para beneficiar a unos cuantos.

Dijo que si el Tren respeta la ruta, los servicios turísticos ya están listos para generar, pero si cambian los planos, con la inversión que tienen que hacer los empre-

sarios, no podrán operar de manera inmediata.

Igualmente a su llegada a Campeche, Layda Sansores San Román, dijo que en la visita de mañana a Campeche del presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador, le insistirá en respetar la ruta para que esos 3 mil millones de pesos que modificaron con el proyecto, no los pierda la administración entrante.

“Los recursos que hoy nos quitan por el Tren Maya servirán para urbanización y la construcción de

un nuevo hospital que sí atienda las necesidades médicas de los campechanos, por ello es importante tratar el tema con el presidente y con Fonatur, para que esos recursos estén en Campeche”, aseguró.

Además mencionó que buscará el diálogo con las familias de los Tres Barrios tradicionales para convencerlos, darles una propuesta que satisfaga su percepción y que entiendan que el beneficio del Tren Maya es para todos, no solo para empresarios.

Con prueba de diagnóstico en nivel básico, inicia ciclo escolar

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto que los padres de familia solicitan a las autoridades distribuyan de nueva cuenta los correos institucionales de los alumnos, las clases en el nivel básico han iniciado de manera virtual en *Carmen*, en las escuelas públicas, aplicando una prueba de diagnóstico para identificar las áreas en que se deben reforzar las estrategias de enseñanza.

Sofía Ruiz Mendoza, profesora de nivel primaria, manifestó que de acuerdo con los protocolos que ha enviado la Secretaría de Educación sobre el sistema híbrido que se estará desarrollando, los maestros deben acudir todos los días a las escuelas, sin embargo, los menores solo serán recep-

cionados en caso de necesitar asesorías y tres días a la semana.

La falta de un correo institucional está dificultando "bajar" las tareas

Inicio virtual

"Por el momento han iniciado la clases de manera virtual, los maestros hemos sostenido reuniones con los alumnos y con los padres de familia, les hemos explicado la manera de calificar de cada uno de nosotros y la forma en que se trabajará".

Expuso que como primera actividad, se ha remitido a los alumnos una evaluación de diagnóstico, que les permitirá saber en qué rubros habrán de emplearse más, de acuerdo con los conocimientos con que cuentan los menores.

Subrayó que por instrucciones de las autoridades educativas, los alumnos deben utilizar el correo institucional que ha sido proporcionado por la SEP, para de manera tener una mejor organización de las tareas.

Correos institucionales

Lisbet Acosta Sosa, madre de familia, señaló que muchos alumnos no cuentan con el correo institucional, ya que los maestros no lo proporcionaron en su oportunidad, lo cual está dificultando el "bajar" las tareas y la evaluación de diagnóstico.

"Estamos pidiendo a los directores de las escuelas y a las autoridades educativas que ayuden a los padres de familia, reenviando los correos institucionales, para de esta manera, estar en condiciones de iniciar de manera adecuada el ciclo escolar 2021-2022".

Señaló que en su caso, los padres de familia de la Escuela Primaria "Francisco de la Cabada Vera", han coincidido en no enviar a sus hijos a las clases presenciales por temor a los contagios de Covid-19, "ya que actualmente, los índices se encuentran a la alza".

Subrayó que de la misma manera, las escuelas desde antes de la pandemia, arrastraban serias deficiencias en infraestructura sanitaria e hidráulica, las cuales han incrementado, con los problemas de la pandemia que se atraviesa.

Saquean jardín de niños en *Carmen*; imposible volver a clases

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En menos de 10 días, delincuentes han saqueado el jardín de niños Guadalupe Trujillo, en la colonia Renovación II Sección, al perpetrar tres robos seguidos, por lo que este plantel no se encuentra en condiciones de regresar a las clases de manera presencial, consideró la supervisora de Zona 08 de Educación Prescolar, Norda del Rosario Flores Maldonado.

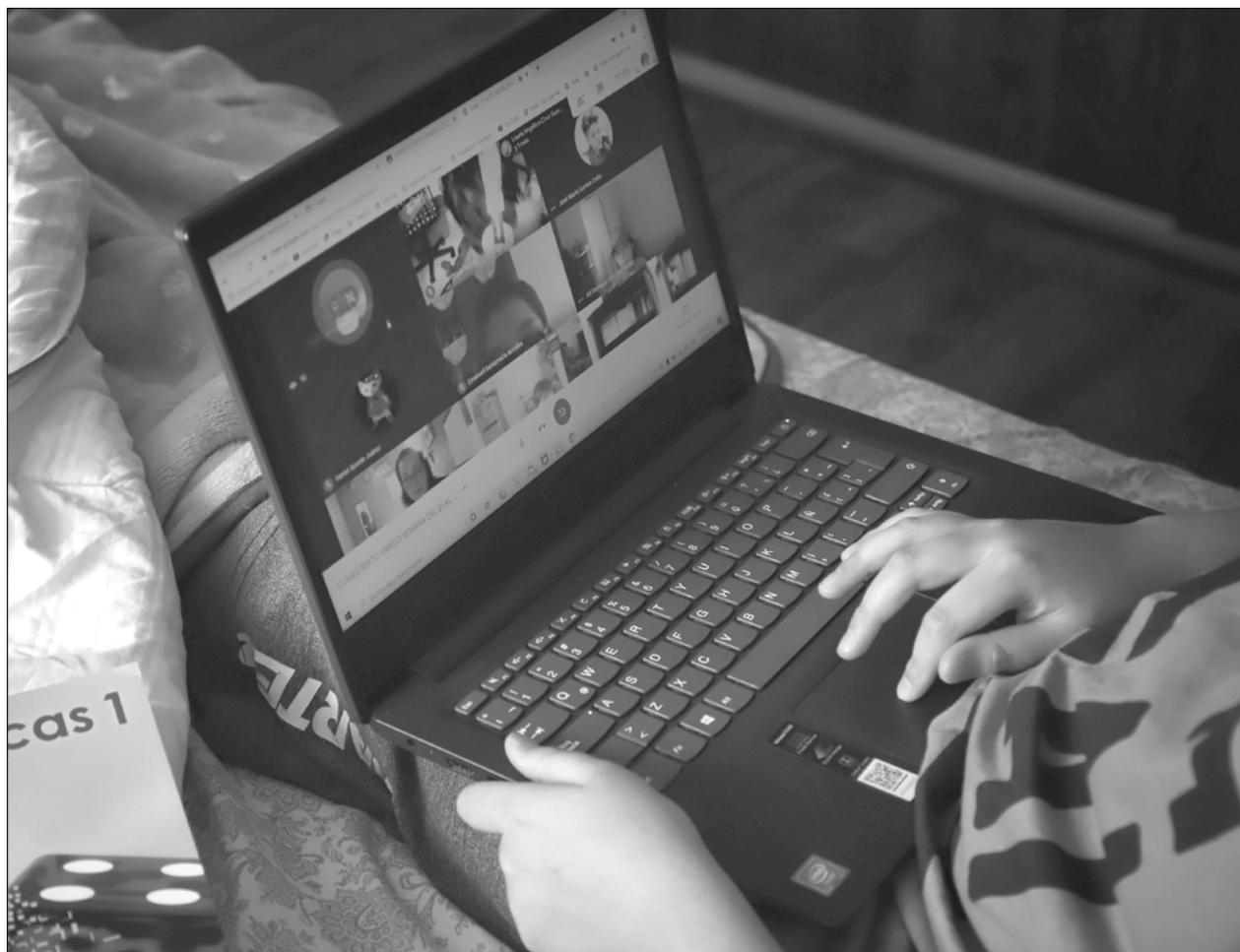
La funcionaria lamentó la sucesión de atracos al plantel, al cual ahora le hacen falta insumos para la educación de los menores.

De acuerdo con la información proporcionada, el primer robo fue detectado el pasado 23 de agosto, cuando las maestras del plantel se presentaron para realizar las labores de inscripción y reinscripción, logrando percatarse que habían hurtado, varios equipos y materiales.

El segundo fue cometido el 30 de agosto y el último este miércoles. En esta ocasión, los delincuentes, rompieron las puertas y protectores de los salones, así como de la dirección, para llevarse los equipos.

Flores Maldonado manifestó que en estos tres robos se han llevado proyectores, computadoras, equipos de sonido, compresores de los climas, grabadoras, la alarma del plantel, material de cobre, lavabos y material didáctico.

"Hoy podemos decir, que a causa de los robos que se han presentado en este plantel, las clases de manera presencial no pueden llevarse a cabo de manera segura, ya que no se cuenta con los equipos necesarios para la limpieza de los menores". Nallely Uc Ruiz, directora de la escuela, manifestó que se han presentado las denuncias correspondientes, sin embargo, los atracos continúan presentándose y cada vez con mayor saña, "ya que en esta ocasión, hasta los Rotoplás se llevaron".



▲ Al menos en el nivel básico, las clases iniciaron en la modalidad virtual. Foto Juan Manuel Valdivia



Tapanco reabre sus puertas con una apuesta por la formación escénica

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con un enfoque formativo, el Centro Cultural Tapanco reabrirá sus puertas oficialmente el próximo 21 de septiembre, y lo hará con Estudio Tapanco, una escuela de formación teatral que ofrecerá diferentes materias en estructuras modulares hasta el mes de diciembre.

“A razón de la pandemia, toda la producción y promoción artística teatral ha disminuido de manera considerable y, desde los inicios de la contingencia sanitaria, las puertas del Centro Cultural Tapanco han permanecido cerradas”, recordó su director, Alejo Medina.

A un año y medio de la suspensión de actividades, el equipo de Tapanco decidió que ya era tiempo de reabrir, en parte gracias a Espacios en Resiliencia, un financiamiento de la Secretaría de Cultura federal dirigido a la reapertura de espacios escénicos independientes.

“A partir de eso es que pudimos hacer una serie de remodelaciones y adecuaciones al espacio para la nueva normalidad, que incluyen la sana distancia y otros controles sanitarios”, explicó el artista escénico.

En esta nueva etapa, detalló, Tapanco se enfocará mucho en la parte formativa, “pues si bien las funciones no son posibles o muy limitadas, creemos que los procesos formativos se han detonado en este tiempo”, añadió.

“Hemos estado en muchos procesos de formación y trabajo en línea, pero consideramos necesario retomar la formación presencial y creemos que es mo-

mento de empezar a vivir con esta nueva normalidad, desde luego, con todas las medidas sanitarias”.

Esta primera etapa iniciará con Estudio Tapanco, un conjunto de materias que brindarán a los estudiantes una formación integral desde diferentes aristas dentro de la disciplina del teatro.

La iniciativa contará con materias como entrenamiento corporal, trabajo de voz, composición escénica, diseño de vestuario, y a la par elaborarán un montaje que pretenden presentar en el mes de diciembre, en el que se podrá llevar al escenario lo aprendido.

Además de esto, Tapanco también contará con actividades dentro del espacio, igualmente enfocadas en los procesos formativos, como el taller de vogue -una danza urbana que surge de la comunidad LGBTQTT+-; la clase de gimnasia aérea y clases de hatha yoga.

Esta temporada también contarán con la presencia de Lukas Avendaño, un performer muxe que actualmente integra el Sistema Nacional de Creadores y hará su proyecto de residencia en Tapanco, y a finales de año el estreno de un video de María Moctezuma.

“Son eventos muy contados, pero con mucha calidad, con personas con las que hemos colaborado durante mucho tiempo, que le tienen mucho cariño al proyecto y vienen un poco con la idea de reencontrarnos”, concluyó Alejo Medina.

El proyecto concluirá el 4 de diciembre y está abierto a todo público interesado. Para consultar los eventos y demás pormenores se puede consultar el portal tapancoteatro.com; su página de Facebook o comunicarse al 9999690389.

ESTUDIO TAPANCO

para la creación Escénica
Actuación y producción

Dirigido a jóvenes y adultos

Voz
Análisis de texto
Entrenamiento actoral
Composición escénica
Puesta en escena
Creación de vestuario

Informes. 9999690389

EL SÓTANO
COLECTIVO ESCÉNICO

REDALTRNA

▲ Si bien las funciones no son posibles o están limitadas, los procesos formativos se detonaron durante la pandemia. Cartel cortesía Tapanco Teatro

LA ISLA

MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

Aquí se vive México

MacStore ZARA H&M xixeme SICOMORO La Terraza DO BUBABIL

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Abre Ventanas Arqueológicas del Templo de Ehécatl y Huei Tzompantli

Exposición da cuenta de los trabajos y hallazgos del Programa de Arqueología Urbana del INAH // Muestra da cuenta de un pasado glorioso: Claudia Sheinbaum

CARLOS PAUL Y
 ALEJANDRO CRUZ
 CIUDAD DE MÉXICO

Dos cráneos que forman parte del Huei Tzompantli del Templo Mayor, cinco esculturas mexicas de gran formato, dos clavos arquitectónicos con forma de cráneo, así como material audiovisual del Programa de Arqueología Urbana (PAU), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que dan cuenta de la historia de los trabajos y hallazgos que ha realizado dicho programa, forman parte de la exposición *Ventanas Arqueológicas del Templo de Ehécatl y el Huei Tzompantli* que se exhibe en el Palacio del Marqués del Apartado, en la calle de Argentina 12, en el Centro Histórico.

El PAU ha permitido descubrir y recatar distintos vestigios mexicas

Inaugurada el pasado lunes por la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto; el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, y el vocero de la Presidencia, Jesús Ramírez Cuevas, entre otros funcionarios, la muestra reconoce 30 años del Programa de Arqueología Urbana en el marco de la conmemoración del quinto centenario de la toma de México-Tenochtitlan.

La exposición es un recuento de los trabajos arqueológicos del PAU, que han permitido descubrir y



▲ La exposición se exhibe en el palacio del Marqués del Apartado, en la calle de Argentina 12, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Foto Luis Torres - INAH

rescatar distintos vestigios de lo que fue el antiguo Recinto Sagrado de los mexicas y que permanecen en el subsuelo del primer cuadro de la Ciudad de México.

Es una exposición, dijo la jefa de Gobierno, que muestra el pasado glorioso de nuestro país y que forma parte de más de siete siglos de historia.

Se conmemoran 500 años de la caída de Tenochtitlan, que nosotros preferimos llamar 500 años de resistencia, en homenaje a las culturas prehispánicas, pero también a la resistencia de los pueblos originarios y que han sobrevivido gracias a que no hubo una conquista total, expresó Sheinbaum.

Hoy es fundamental el rescate y revisión de la historia, pues no se puede pensar en el futuro, si no sabemos de dónde venimos. Las ventanas arqueológicas muestran la grandeza de la cosmogonía de la cultura mexicana, añadió.

No es esa idea que muchos aprendimos en la escuela, que fueron los españoles quienes llegaron a brindar la civilización frente a la barbarie. Más bien, destacó la jefa de Gobierno, hubo mucha barbarie en la conquista de México. Sobre todo, una búsqueda en la eliminación de esas culturas, que si no lo lograron fue por la resistencia.

Hay que decir igual, continuó, que en 300 años

de Colonia nos dejaron el mestizaje con una enorme riqueza cultural, pero también nos dejaron una visión clasista y racista.

El futuro y transformación de México radica en el reconocimiento de nuestra historia y su grandeza, de sus 500 años de resistencia. Esta inauguración está dedicada a los pueblos originarios.

Alejandra Frausto reconoció los esfuerzos que han realizado desde los trabajadores de la construcción hasta los distintos investigadores, mismos que han dado como resultado los importantes hallazgos, que representan la historia viva de nuestras raíces. Agradeció también a los empresarios que han co-

laborado con el INAH para resguardar este patrimonio.

La funcionaria agregó que la política cultural se había olvidado de dar a las culturas originarias ese respeto, por lo que el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador pone en el centro a aquellos que habían sido olvidados.

Como parte de la inauguración se realizó la cancelación del timbre postal México-Tenochtitlan más de 7 siglos de historia.

La muestra *Ventanas Arqueológicas...* estará abierta al público los martes, miércoles, viernes y sábados de 10 a 15 horas. El acceso está incluido en el boleto de ingreso al Museo y Zona Arqueológica del Templo Mayor.



Hallan cráneos de dos niños juntos en Huei Tzompantli de Tenochtitlan

Descubrimiento proporciona mucha información acerca de las poblaciones y su origen, señala Rodrigo Bolaños // Queda por explorar el simbolismo: Lorena Vázquez

CARLOS PAUL
CIUDAD DE MÉXICO

En las recientes excavaciones en la fachada externa de los vestigios del Tzompantli que se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de México se descubrieron los cráneos de dos niños juntos, así como restos de individuos con dientes puntiagudos o con varias incisiones.

Si bien ya se sabía que había pequeños en ese gran altar que los mexicas consagraron al dios Huitzilopochtli, donde se empalaban las cabezas de los cautivos sacrificados, el hallazgo de los menores que estaban mudando de dientes es un aspecto que proporciona mucha información acerca de las poblaciones y su origen, explicó a *La Jornada* el antropólogo físico Rodrigo Bolaños Martínez.

La estructura Huei (en náhuatl gran o grande) Tzompantli (muro o hilera de cabezas) formó parte de una importante práctica ritual de los mexicas, basada en la creencia de que este altar servía para sostener el universo.

De acuerdo con el especialista, se ha calculado que 65 por ciento de los cráneos encontrados en el Tzompantli son de hombres, 25 por ciento de mujeres y un aproximado de 3 por ciento de niños. Se trata de personas muy jóvenes, cuya edad oscilaba entre 25 y 30 años, agregó.

Bolaños Martínez detalló que entre los aspectos culturales que hoy se investigan en torno a los cráneos se encuentra el modelado encefálico, es decir, las modificaciones que hacían de la cabeza, así como el limado dental. Las incisiones, por ejemplo, eran una forma de diferenciarse de los demás. Igual se analiza qué comieron y dónde vivieron sus últimos años.

En diciembre de 2020, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

informó de la localización de 119 cráneos humanos, los cuales se sumaron a los 484 encontrados antes y que forman parte de una de las torres del Huei Tzompantli de Tenochtitlan. (*La Jornada*, 12/12/20).

La investigación ha implicado mucho tiempo y trabajo, continuó el antropólogo físico, ya que los cráneos se encuentran fragmentados, hay que limpiarlos y volverlos a armar.

Hoy las investigaciones están enfocadas a aspectos *post mortem* para determinar cuándo fueron sacrificados los individuos y su cabeza separada del cuerpo, ya que hubo una serie de procesos para que sus cráneos estuvieran en el Tzompantli, como desollarlos, pues los cráneos se tenían que mostrar lo más descarnados posible, pero conservando la mandíbula.

La arqueóloga Lorena Vázquez Vallin, jefa de campo en la excavación, explicó que el espacio donde se encuentra el Tzompantli ha quedado ya habilitado como una ventana arqueológica, lo cual es resultado de unir dos excavaciones.

Al principio se excavó una mitad de la torre del Huei Tzompantli y luego la otra mitad, ahora, al fin, esos vestigios se pueden ver en conjunto, sin embargo, aún no se sabe cuándo será abierto al público.

Vázquez Vallin comentó que aún quedan por hacer distintos análisis a profundidad sobre los cráneos, con el equipo de antropología física, y queda por explorar aún más el simbolismo del Tzompantli y los sacrificios, práctica mexicana que les servía para que el universo siguiera vivo.

En charla aparte, el arqueólogo Raúl Barrera, quien encabeza el Programa de Arqueología Urbana (PAU) del INAH, explicó que



▲ El altar formado por cráneos formó parte de una importante práctica ritual de los mexicas, basada en la creencia de que éste servía para sostener el universo. Foto Melitón Tapia/INAH

el avance de las excavaciones ha permitido identificar tres etapas constructivas del Huei Tzompantli, las cuales abarcan un periodo probablemente comprendido entre 1440 y 1520 dC.

Barrera comentó también que el edificio donde

se encuentra el Tzompantli podrá ser abierto al público en cuanto las obras civiles de restauración del mismo terminen, ya que en ese mismo edificio se proyecta la apertura del Museo del Chocolate.

El especialista explicó que donde se encontraron

los vestigios en el Templo de Ehécatl-Quetzalcóatl, así como la principal cancha del juego de pelota de Tenochtitlan, en la calle de Guatemala 16, y donde se hará una ampliación del Hotel Catedral, van a ser dos cosas independientes.

mérida
me mueve



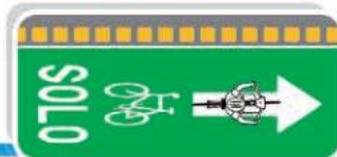
Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



En los 71.7 nuevos kilómetros de ciclovías seguras
dependiendo de cada zona para proteger la vida

AQUÍ TE EXPLICAMOS...

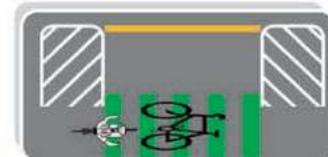
SOLO BICI



Carril de color verde **exclusivo** para el **uso del ciclista.**



LÍNEA DE NO ESTACIONARSE



Es muy importante que lo respetes pues recuerda que es un cruce.

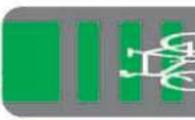
CARRIL COMPARTIDO



Habrà carriles en donde todos los tipos de transporte tendrán que convivir, no olvides identificarlos con este símbolo y que siempre se le **da preferencia a quien viene en bicicleta.**

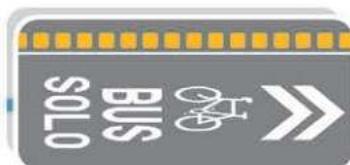


FRANJA DE CRUCE



Indican cruces, los vehículos motorizados deben tener precaución al **crucar calles, entrar a cocheras y salir de ellas.** **IMPORTANTE NO ESTACIONARSE**

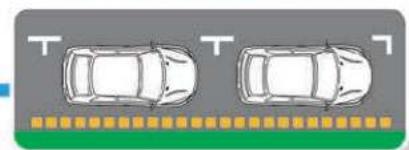
CARRIL BUS - BICI



Carriles más anchos donde **podrán convivir camiones y bicicletas** dando siempre preferencia a los ciclistas.



LÍMITES DE ESTACIONAMIENTO



Indicando los cajones de la **zona correcta para estacionarte.**

#YoSiClovía CONOCE YUCATÁN



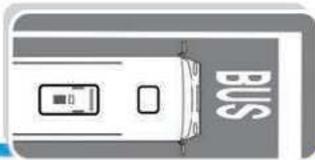
Conozcamos

LA NUEVA SEÑALÉTICA

de todas las zonas de la ciclovía

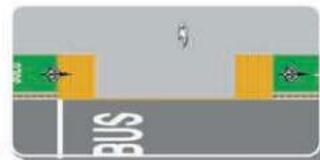
te encontraras con **nueva señalética y espacios exclusivos**
de los peatones, ciclistas y personas con discapacidad

PARADA DE AUTOBÚS



Las paradas de camiones **tendrán una pestaña en la calle** con un letrero que dice **"BUS"**

EXTENSIÓN DE BANQUETA PARA PARADERO



Espacio destinado para que usuarios del transporte público esperen con seguridad su autobús. En esta zona el **peatón tiene preferencia.**



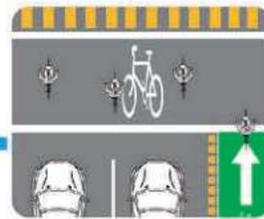
SEÑALES DE CICLISTA



Los vehículos **horizontalizados** pueden atravesarlas para estacionamientos, o doblar con **preferencia** al que viene en bici. **MUY CUIDADO EN ESA ÁREA** ya que es un cruce.

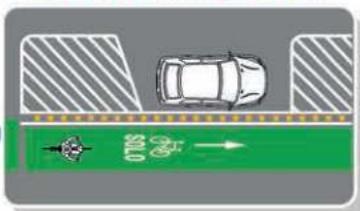


CAJÓN DE ESPERA CICLISTA



Estará al llegar a las avenidas o en algunos semáforos, los ciclistas **pueden esperar ahí o avanzar para cambiar de dirección.**

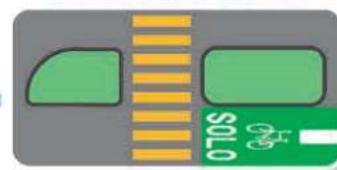
ZONA NEUTRA



Indica que esa zona **no puede ser ocupada** por ningún vehículo.



ISLETA DE RESGUARDO



Nos permitirán tener carriles más ordenados y **darán más seguridad a peatones y ciclistas.**



Tijuana, por el golpe final en casa de los Mariachis

A diferencia de los Leones, los Toros no pudieron liquidar su serie de campeonato en casa luego de tomar ventaja de 2-0 en gira y ahora tendrán que obtener su primer boleto a la Serie del Rey desde 2017 en Jalisco.

El miércoles, Tijuana estaba al frente 2-0, antes de que los Mariachis anotaran 12 carreras entre las entradas tres y cinco para terminar imponiéndose 12-5. En la quinta, los pupilos de Benjamín Gil timbraron en ocho ocasiones.

Hoy, a las 19:15 horas, en el Estadio Panamericano, se disputará el sexto partido. El toro Joe Van Meter se enfrentará a Anthony Vásquez.

Teddy Stankiewicz, el abridor de la selección mexicana dirigida por Gil en su primer juego en Juegos Olímpicos, toleró siete registros en cuatro actos y fue el derrotado anteanoche. Con los Mariachis ven acción varios ex leones, entre ellos Leo Heras, Jesús "Jesse" Castillo, Carlos Mendívil, quien es titular, y el zurdo Óscar Félix.

Soria, Salas y Osuna, víctimas de las fieras en playoffs

Los Leones vencieron otra vez a un gran relevista mexicano en los playoffs.

Hace 15 años, en camino a su tercera estrella, concretaron una remontada increíble como visitantes frente a los Diablos y Joakim Soria, antes de que éste se convirtiera en el cerrador nacido en el país más prolífico en Ligas Mayores. En esta postemporada, en series consecutivas, les pegaron duro y mandaron a casa a Fernando Salas y Roberto Osuna, que además de destacar por varios años en la Gran Carpa fueron parte del Tricolor en el Clásico Mundial. De avanzar Tijuana, le espera a Yucatán otro enorme desafío: un bulpén profundo, con Óliver Pérez y Fernando Rodney, líder de salvamentos de la liga en playoffs con siete, uno más que el león Josh Lueke.

DE LA REDACCIÓN

Los Leones vuelven a la Serie del Rey fuertes y motivados

Final inédita y muy atractiva; regresarán a Mérida Jesse u Óliver

ANTONIO BARGAS CICERO

Los Leones llegan a su tercera Serie del Rey en las últimas cuatro temporadas con un equipo con tanto balance o más que el que se quedó a una victoria de la quinta estrella hace dos años, con un bulpén más profundo y un Luis Juárez en un nivel superlativo, y esto último podría resultar clave para dar el paso que faltó en Monclova, donde las fieras no pudieron frenar a los Acereros en la trepidante última final de la LMB.

¿Los Mariachis de Guadalajara de Benjamín Gil y Adrián González o los Toros de Homar Rojas y Óliver Pérez? Sea quien sea el rival de Yucatán a partir del próximo lunes, la serie por el título de la Liga Mexicana de Beisbol será inédita y promete grandes emociones.

Si se enfrentan los melenudos y la franquicia que en su debut en la liga fue súper líder sería un choque de poder a poder, una clásica confrontación de pitcheo contra bateo entre los líderes de efectividad en los playoffs, los yucatecos (3.38), y los número uno, por mucho, en carreras anotadas (141), 40 más que los selváticos, que se encuentran en el segundo lugar. También sería un duelo de ataques explosivos, que comparten el liderato de cuadrangulares con 27 cada uno. Ojo, la efectividad colectiva de los Mariachis es



▲ Luis Juárez y los melenudos, tras su épica coronación en la Zona Sur. Foto Leones de Yucatán

5.96; sus lanzadores han batallado todo el año y actúan en un paraíso ofensivo, donde los bates de los rugidores pueden ser muy productivos, como lo fueron en sus últimos cuatro juegos de playoffs en la Ciudad de México. El "lineup" de las fieras, que conectó ocho cuadrangulares en tres encuentros contra los Diablos en el Kukulcán Alamo, está construido para responder en cualquier tipo de campo. Su pitcheo y defensa fueron importantes para asegurar una serie de campeonato en la que los cinco partidos se definieron por dos carreras o menos.

Una batalla Yucatán-Tijuana sería una lucha entre dos de los conjuntos más

dominantes del circuito en época reciente y que prácticamente convirtieron las series de campeonato en una cita anual. Se parecería más al enfrentamiento que tuvieron los "reyes de la selva" con los Olmecas de Tabasco, cuando se midieron los dos mejores pitcheos de la liga. Los Toros son cuartos en porcentaje de carreras limpias admitidas (4.09) y en la campaña regular registraron 3.86, siendo uno de tres clubes por debajo de 4.00. Hay amplia experiencia de postemporada y poder estelar en ambos equipos.

"Los Leones son un equipo hecho para ser campeón", expresó Juan José Pacho, couch de banca del

Águila de Veracruz, que cayó ante las fieras y los infernales.

Pase lo que pase en el Norte, uno de los máximos orgullos de la organización yucateca, "Jesse" Castillo u Óliver Pérez, regresarán a Mérida, donde comenzó su camino a la fama.

"Nuestro equipo tiene la confianza, los jugadores y la calidad para enfrentar a cualquiera", expresó Humberto Sosa, quien se ganó la titularidad en la primera base de los Leones tras la llegada de Luis Matos al timón, dejando en la banca al cañonero Art Charles. "Matos nos brinda mucha confianza y vamos a seguir igual, enfocados y apoyándonos entre todos".

Negrín, un guerrero en la loma, agranda su leyenda con Yucatán

Yoanner Negrín lo hizo de nuevo. Uno de los mejores lanzadores en la historia de los Leones, que desde 2015 los ha ayudado a salir adelante en todo tipo de juegos importantes, consiguió otra apertura para el recuerdo la noche del miércoles, en la que defendió con todo los colores de Yucatán, arengó y motivó a

sus compañeros con diferentes celebraciones, además de que frustró al rival, para contribuir a la conquista del bicampeonato de la Zona Sur.

No fue tan sólido como cuando ganó y aseguró la Serie del Rey del 2018.1 (5.1 IP, 2 C ante Monterrey), sin embargo, cumplió con lo que

tenía que hacer. En cinco de sus seis entradas de la victoria por 9-7 no aceptó carrera. Como en el primer duelo en México, se dobló, pero no se rompió. No triunfó, aunque se mantiene en el liderato de éxitos de los playoffs con tres, misma cifra que el también león Jake Thompson.

En la gran final de hace dos años lanzó bastante bien dos veces en Monclova y Yucatán cayó en ambas. Ahora irá por la revancha. El derecho podría abrir el primer duelo -honor que correspondió a César Valdez en 2019- el lunes.

ANTONIO BARGAS



Un heroico Luis Juárez le dio el bicampeonato del Sur a Yucatán

Jonrón ante Osuna decidió duelo clásico y eliminó al México de nuevo en Mérida

ANTONIO BARGAS CICERO

En una de las jornadas más electrizantes y dramáticas en la historia de los Leones, Luis Juárez se convirtió en "Mr. Septiembre".

Un gran swing del "Pepón" hizo vibrar al Kukulcán Alamo con el jonrón más memorable de las fieras desde que "Jesse" Castillo acabó con los Sultanes de Monterrey con un estacazo a las gradas del jardín derecho en el quinto juego de la Serie Final de la Liga Mexicana hace 15 años. El bombazo dejó incrédulo a Roberto Osuna, uno de los relevistas mexicanos más dominantes en Grandes Ligas en los últimos años, ante la algarabía de la afición en el parque de la Serpiente Emplumada, y dio a los melenudos, que ganaron 9-7 el miércoles, el bicampeonato de la Zona Sur, con lo que igualaron la hazaña de los selváticos de Lino Rivera en 2006-07. Iniciarán su segunda Serie del Rey consecutiva el lunes en Guadalajara o Tijuana. "Todavía no hemos terminado, queremos ganar el título de la liga", expresó el mánager Luis Matos, mientras que el público que quedaba en el estadio festejaba.

Poco después de que los Diablos convirtieron una desventaja de 4-6 en una ventaja de 7-6 con un ataque en la octava entrada ante Dalton Rodríguez y el cerrador Josh Lueke, ayudados por un error del segunda



▲ La prevención de carreras sacó adelante a las fieras ante los líderes del Sur en el rol regular. Varias veces amenazaron -el miércoles dejaron a nueve en base- y fueron frenados o contenidos. Foto Leones de Yucatán

base Walter Ibarra, quien no se pudo quedar con una elevado de Jon Singleton, Juárez se vistió de héroe al propinar el nócaut en una serie de campeonato en la que los "reyes de la selva" (4-1) supieron venir de atrás una y otra vez y tuvieron respuesta para cada golpe que dio el México. Contra la pared y a seis outs de perder por segunda vez en tres partidos en casa, lo que hubiera mandado la final de regreso a la Ciudad de México, el bateo de contacto y poder, factores clave en el brinco de calidad que dio la ofensiva yucateca en los playoffs, se hicieron presentes.

Norberto Obeso, quien ha remplazado de maravilla a Jonathan Jones, el productivo primer bate en 2019, recibió a Yapson Gó-

mez, el derrotado, con sencillo al jardín derecho. Tras toque de Walter Ibarra que avanzó al sonoreense, Yadir Drake, en cuenta de 1-2, disparó sencillo al izquierdo. Miguel Ojeda, el último mánager en darles el título a los escarlatas, en 2014, no esperó más y jaló por Osuna, autor de 155 salvamentos en las Mayores, donde tiene el nivel para estar lanzando.

El escenario estaba listo para otro duelo de poder a poder entre el cañonero, líder de la mayoría de los departamentos ofensivos de la liga en esta postemporada, y el derecho de 26 años, estrella de la Gran Carpa con Torronto en 2017, cuando salvó 39 encuentros. Osuna entró por segundo día consecutivo en la octava entrada; el martes se agenció salva-

mento de seis outs, pero fue sacudido por cuadrangular de Juárez. La historia se repitió. El ex astro de Houston hizo abanicar al "Pepón" con su primer lanzamiento. El segundo, empero, se quedó alto y por el centro y el cuarto bate melenudo no perdonó: destrozó la pelota y la envió a las tribunas del bosque izquierdo, muy por encima de la barda. Explotó el Kukulcán. Mientras se ondeaban banderas yucatecas y se escuchaban cánticos de "¡Pepón, Pepón!", el ex "big leaguer" no podía creer lo que estaba pasando.

Los Leones, con el leñazo de tres anotaciones, el segundo del partido y noveno de los playoffs para el artillero, estaban en camino a su tercera Serie del Rey en cuatro campañas.

Fue el momento culminante de una batalla clásica, que quedará como una de las mejores y más emocionantes que han disputado selváticos y escarlatas en su cada vez más rica historia en estas instancias. Hubo de todo. Volteretas, grandes jugadas, tremendos batazos, errores increíbles y hasta una batalla campal, que ocurrió en el quinto episodio, luego de que Yoanner Negrín, en su más reciente valiente apertura, en la que se vio como el guerrero que es, ponchó tirándole a Emmanuel Ávila con hombre en tercera para el tercer out, con lo que preservó ventaja de 5-4. El cubano festejó eufóricamente y se hizo de palabras con el tercera base pingo. Las bancas y bulbéns se vaciaron. Hubo algunos empujones, pero la cosa no pasó a mayores. "¡Pobres Diablos, pobres Diablos!", se escuchó en las tribunas del Kukulcán. Al final, los infernales fueron eliminados por segunda vez consecutiva en la capital yucateca. El triunfo se lo llevó Enrique Burgos, quien forma un dúo dinámico con Lueke. El panameño rescató al estadounidense al dominar por quinta vez en igual número de confrontaciones en la serie a Japhet Amador con elevado al central para poner final al calvario de la octava. La novena la despachó en 1-2-3, ponchando tirándole a Eduardo Revilla para desatar el festejo en la cueva.

El Pepón dejó atrás el dolor y adversidades para tener memorable postemporada

El dolor y sacrificio de los últimos años valieron la pena para Luis Juárez.

Después de pasar por operaciones en la zona lumbar que hicieron que se pierda dos temporadas en la Liga Mexicana del Pacífico, el cañonero de los Leones atraviesa por

una de las postemporadas más dominantes para un bateador en la historia reciente de la Liga Mexicana y fue decisivo para que Yucatán elimine por quinta vez, y segunda consecutiva, a los Diablos, las tres últimas en la final de la Zona Sur.

Juárez coronó un desempeño

descomunal contra el México (.550, tres cuadrangulares y 10 carreras impulsadas) con un partido de dos bambinazos, entre ellos el del gane, de tres carreras, frente a Roberto Osuna, ante quien se fue de 3-3 en la serie. "Este momento lo soñé, dar el batazo importante

frente a uno de los relevistas más fuertes de esta liga. Es un increíble triunfo de todos", afirmó "El Pepón." Hace dos años, Juárez lidió buena parte de la temporada con la lesión de la espalda, pero se fajó para mantenerse en el campo y ser productivo, conectando cuatro

palos de vuelta entera en todos los playoffs. Actualmente, al cien por ciento, la diferencia es enorme. Frente a los pingos puso números de videojuego: 11 imparables en 20 turnos, "slugging" de 1.150 y "OPS" de 1.741.

ANTONIO BARGAS

Riesgo de más apagones en México por falta de inversión, advierte Moody's

La firma mencionó el caso de la península de Yucatán, una zona importadora neta

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la inexistencia de un auge de nuevas inversiones en México, más allá de los proyectos insignia del gobierno federal, uno de los sectores que más sufrirá la falta de coordinación entre las inversiones públicas y privadas es el eléctrico, con riesgos de más apagones en el territorio nacional, alertó Moody's Investors Service.

Durante el foro organizado por la firma internacional de riesgo crediticio, *Inside LatAm: Mexico*, Roxana Muñoz, vicepresidenta adjunta y analista de Moody's, sostuvo que los apagones en el país son una combinación de falta de inversión en líneas de transmisión eléctrica, ya sean

nuevas o de modernización de las existentes, y también por la falta de inversión en su generación.

"Más que un monto en específico de inversión para la Comisión Federal de Electricidad (CFE), lo que se necesita es que las inversiones empiecen a llegar. No vemos una coordinación entre las inversiones públicas y el sector privado, de tal manera que los proyectos ya programados arranquen. Pero para eso se necesita una definición del financiamiento de los mismos proyectos y, sobre todo, de dar una certeza jurídica dado todos los cambios a la Ley Eléctrica que ha propuesto la presente administración", afirmó Muñoz.

¿Qué tan feo se pueden poner los apagones en México?, soltó la pregunta un

asistente al foro, a lo que la especialista respondió que ante la falta de inversión, tanto en transmisión como en generación eléctrica, todo va a depender de qué tanto siga creciendo la demanda y se sigue estresando el sistema eléctrico del país.

Apagones y volatilidad de precios

Tan sólo en la península de Yucatán no se genera suficiente electricidad y es una zona importadora neta, ya sea por falta de gasoductos que no llevan el gas para construir plantas de generación nueva o porque no hay energía renovable, puede haber varias razones, que se resumen en la falta de inversión.

Entonces al importar energía se requiere de una

buena red de transmisión que pueda cubrir la demanda y Yucatán sólo tiene un corredor que está al límite y cualquier problema con esta red puede causar desabasto y por ende apagones.

Esto contrasta con Oaxaca, por ejemplo, donde si hay disponibilidad de energía, de hecho es energía limpia, la cual podría ayudar a cubrir el diferencial entre oferta y demanda de la península de Yucatán; sin embargo, no están conectados, no hay una línea de transmisión disponible.

Otro caso, precisó Muñoz, es Baja California Sur, quien tiene el problema de que no puede importar energía a diferencia de Yucatán porque esa península no está conectada al sistema nacional y está completamente aislada.

"A falta de líneas de transmisión, ahí lo que se requiere es generación para evitar apagones y cubrir la demanda. Un indicador que me parece muy relevante para poder reflejar la diferencia estructural disponible en cada una de las regiones es el de los precios marginales locales.

"El precio promedio por megawatt por hora en Baja California Sur fue de 5 mil 900 pesos, mientras que el peso promedio peninsular fue de mil 400 pesos y esto lo comparamos con el precio del noreste de 800 pesos".

En México hay una elevada volatilidad en el precio de la energía eléctrica y la existencia de más de mil 400 precios diferentes en igual número de puntos nodales de la red de distribución.

Asigna comisiones el Honorable Cabildo 2021-2024

De la redacción. Progreso.- Este jueves, en sesión extraordinaria encabezada por el Alcalde Julián Zacarías Curi el H. Cabildo del Ayuntamiento de Progreso procedió a la asignación de comisiones permanentes al interior de ese cuerpo colegiado; mismas que seguirán impulsando el desarrollo del municipio y que asimismo se encargarán de vigilar el correcto funcionamiento de las diversas áreas que conformarán la administración municipal 2021-2024.

En ese sentido, y con fundamento en el artículo 115 fracciones I y II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se acordó que el Primer Edil tendrá bajo su cargo la Comisión de Seguridad Pública y Tránsito, Desarrollo Urbano y Obra Pública, Protección Civil, Presidente de la Comisión de Gobierno, Patrimonio y Hacienda. Por su parte; la Patricia Rosado González quien como Síndico municipal se encargará de la Comisión de Cultura así como Integrará de Comisión de Patrimonio y Hacienda. De igual modo Roger Gómez Ortégón, nombrado el día de ayer en sesión solemne como Secretario Municipal, tendrá bajo su responsabilidad la Comisión de Pesca y Fomento Agropecuario.



▲ El alcalde, Julián Zacarías, externó su emoción por iniciar una nueva etapa de trabajo. Foto ayuntamiento de Progreso

La Regidora Claudette Gamboa Rassam, tendrá a su cargo en comisiones Turismo, Sistema Municipal del Desarrollo Integral de la Familia, Instituto de la mujer, e integrará la comisión de Atención a la diversidad. El Regidor Karim Dib López tendrá a su cargo la comisión de Servicios Públicos, Cementerios, Transporte y Agua Potable.

La Regidora Dulce María Soberanis Gamboa, encabezará la Comisión de Desarrollo y Asistencia Social, Deporte y Juventud y Emprendimiento y Fomento Económico y Comercio. Por su parte Herbert Pech Baquedano estará al frente de la Comisión de Ecología, Medio Ambiente, PROLIMPIA, Policía Ecológica y Relleno Sanitario.

Por otra parte la Regidora Alhelí Hernández Rivero, tendrá a su cargo la Comisión de Nomenclatura, Prevención del Delito e Imagen urbana; por su parte la edil Lucy Lorena Polanco Aguilar, se encargará de la comisión de Unidad de Atención contra las Adicciones, Educación y Salud. El Regidor Mario de Jesús Canto Briceño, tendrá a su cargo la Comisión de Comisariías y Modulo móvil de salud; y por último la Regidora Luz María Polanco Aguilar, la comisión permanente de Reclutamiento y Bolsa de trabajo.

Por su parte, el Presidente Municipal externó que se siente emocionado por iniciar una nueva etapa de trabajo en la cual velará por seguir impulsando el desarrollo del municipio desde diversos frentes y que con el apoyo de este nuevo equipo busca crear un Progreso de vanguardia e inclusivo.

"Redoblabremos los esfuerzos para que juntos llevemos al puerto y sus comisariías a otro nivel, vamos a trabajar por una ciudad más limpia, más segura y atenderemos las necesidades más apremiantes y urgentes, para que el Progreso de Progreso no se detenga ante ninguna adversidad" finalizó.



Están “mal aconsejando” a Alonso ‘A’, dice AMLO

ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante el amago de Alonso ‘A’ -el empresario que vendió con un sobrepeso de 200 millones de dólares la planta de Agri-nitrogenados-, por alargar el proceso de retribución de ese dinero a la hacienda pública, el presidente Andrés Manuel López Obrador respondió:

“Están mal aconsejando al señor Alonso ‘A’. Ojalá y reflexione, porque si ya había aceptado un acuerdo lo que puede hacer es que lo cumpla. No va a obtener beneficios, si busca con abogados leguleyos darle la vuelta a lo que ya se acordó. Él debería de estar agradecido, sabe que vendió a sobrepeso esa planta.”

“Eran otros tiempos en los que los funcionarios actuaban de manera cómplice. Si él tiene un acuerdo que lo cumpla, que no le haga caso a los abogados. Que no esté pensando que nada más que yo me vaya, (y caso resuelto) eso es una aventura. Si le están diciendo ‘vamos a aplicar tácticas dilatorias’ como abogados huizacheros, y ‘con el que llegue nos vamos a entender’, pues es muy incierto. Que no le haga caso a sus amigos, los políticos, de que no va a pasar nada.”

Y así recordó que Alonso ‘A’ le prestaba su avión a Rubén Moreira Valdés, ahora presidente de la Junta de Coordinación Política en el Cámara de Diputados.

“¿Moreira lo va a cuidar, lo va a proteger? Pues no. Todos sus amigos políticos a los que les prestaba el avión, pues no, no pueden. Ya, esto cambio. Ya ni el presidente puede garantizarle impunidad a nadie, no sólo por mis convicciones. No voy a estar haciendo gestiones por nadie. Que ellos entiendan esta nueva circunstancia. Ya no es el tiempo de antes.”

El tabasqueño también reiteró, que Alonso ‘A’ no sólo le prestaba el avión a Rubén Moreira, también le pagaba viáticos, de los que constan facturas.

Me voy sin dejar litigios que afecten obras de 4T: Scherer

Señaló que quedan tres reformas constitucionales pendientes

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Al exponer la situación en que deja la consejería jurídica de la Presidencia de la República, Julio Scherer Ibarra señaló que no deja litigios que pudieran poner en riesgo la continuidad de las principales obras de este gobierno.

Al tomar la palabra en la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, dijo que se va muy agradecido con el Presidente, quien le dio la oportunidad de hacer siempre las propuestas en beneficio de la gente más pobre.

“Creo que se pudo hacer un trabajo muy bueno”, señaló.

Como ha dicho reiteradamente el presidente -agregó- quedan tres reformas constitucionales que se van a presentar seguramente pronto, que son las más importantes de los asuntos litigiosos que quedarán pendientes.

Sin embargo, subrayó, no hay ningún asunto litigioso que detenga ninguna de las obras importantes que está llevando a cabo el gobierno de la República.”



▲ En lo personal, dijo Julio Scherer durante la conferencia de prensa matutina, yo me voy muy satisfecho, muy honrado con mi puesto. Foto Presidencia

En lo personal, dijo, yo me voy muy satisfecho, muy honrado con mi puesto, muy agradecido con todo el gabinete al que serví, pero sobre todo muy agradecido con el presidente porque tuve un trato muy satisfactorio, la verdad no tengo más que gratitud infinita para mi jefe el presidente de la República.

“No tengo ningún asunto

pendiente. Lo de Arturo Zaldívar creo que la propuesta que llevó a cabo la Cámara de Diputados llegó hasta donde el ministro Zaldívar pensó que debía llevarse a cabo. El decidió bajarse de esa propuesta y no se concluyó. Él presentó una reforma del Poder Judicial para el Poder Judicial. Esa reforma creo que debe concluirse, ojalá que se

haga, es una propuesta para tratar de eliminar la corrupción, para tratar de cambiar el problema del nepotismo como el que hay ahí.”

Al final de la conferencia, Scherer leyó una carta de despedida en la que halaga la trayectoria del mandatario y el valor de la lealtad hacia este proyecto de Nación y le ofreció gratitud infinita.

Aprueban en San Lázaro ley de juicio político y declaración de procedencia

ENRIQUE MÉNDEZ
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados, con el voto de Morena y sus aliados, aprobó la ley de juicio político y declaración de procedencia, que incluye la regulación para determinar si procede actuar penalmente contra el Presidente, pero que incluye candados para evitar una destitución automática del mandatario.

Durante más siete horas, el pleno de la cámara desahogó y aprobó con 266 votos en favor y 205 en contra, una iniciativa de Morena -que copió de un dictamen aprobado la legislatura anterior- y la mayoría sólo aceptó tres reservas para precisar el proceso político contra un Presidente en funciones.

Se incluyó en la ley respetar el principio de presunción de inocencia, que las sesiones donde se aborde una acusación ministerial

contra el Presidente sean presenciales y que la decisión del Senado, erigido en Jurado de Sentencia, sea por el voto de las dos terceras partes presentes en la sesión respectiva.

Antes, en la iniciativa a la cual se le dispensaron todos los trámites legislativos, Morena cambió la redacción avalada en agosto en comisiones, para acotar que, si el Senado determina la responsabilidad del Presidente, la decisión no sea la destitución del cargo, “sino

resolver en términos de la legislación penal aplicable”.

Para la oposición, los cambios a la redacción constituyen un blindaje e impedirán, en contra del discurso, que un Presidente durante su encargo pueda ser sancionado.

Desde la bancada panista se acusó, por ejemplo, que el mayor impedimento para juzgar a un mandatario es la obligación para que el Jurado de Sentencia resuelva por mayoría calificada.



▲ La manifestación tuvo lugar en Herat, una capital provincial del oeste afgano. Foto Afp

“No tenemos miedo, estamos unidas”: mujeres en Afganistán

Las manifestantes buscan defender sus derechos ante los talibanes

AFP
KABUL

Unas cincuenta mujeres se manifestaron este jueves en Herat, en Afganistán, para defender sus derechos y mantener la presión sobre el nuevo régimen talibán antes de la muy esperada presentación del gobierno.

“Es nuestro deber tener educación, trabajo y seguridad”, corearon al unísono las manifestantes, algunas de las cuales con pancartas apelando al respeto de los derechos de las mujeres.

“No tenemos miedo, estamos unidas”, gritaron, sin ser interrumpidas por los islamitas, que han prometido una gestión más flexible que la que impusieron durante su anterior gobierno (1996-2001), extremadamente radical.

Este tipo de manifestación o expresión pública de descontento es algo inédito para los talibanes, que reprimían sin piedad cualquier oposición durante su régimen.

La manifestación tuvo lugar en Herat, una capital

provincial del oeste afgano cerca de la frontera con Irán. Se trata de una ciudad considerada más bien liberal, al menos según los criterios afganos. Por lo menos una de las manifestantes llevaba burka, mientras que las demás llevaban un simple velo que ocultaba sus cabellos, orejas y cuello.

“Miedo e incertidumbre”

“Estamos dispuestas a llevar burka si nos dicen que lo hagamos pero queremos que las mujeres puedan ir a la escuela y puedan trabajar”, explica Fareshta Taheri, artista y fotógrafa. “De momento, la mayoría de las mujeres que trabajan en Herat están en sus casas, con miedo e incertidumbre”.

Durante el primer gobierno talibán en Afganistán, la gran mayoría de las mujeres y niñas fueron privadas de educación y empleo. El burka era obligatorio en la calle y las mujeres no podían desplazarse sin un acompañante, generalmente un hombre de su familia.

Ahora, tras la captura de Kabul el 15 de agosto, los talibanes dicen haber cambiado y afirman abogar por un gobierno “inclusivo”. Pero sus promesas fueron contradichas el miércoles por declaraciones en la BBC del jefe adjunto de la oficina política de los talibanes en Catar.

Interrogado sobre el futuro gobierno, que debe ser anunciado el viernes, Sher Mohammad Abbas Stanekzai dijo que “podría no haber” mujeres ministras o en cargos de responsabilidad, y que estas solamente ocuparían puestos en rangos inferiores.

Una perspectiva inaceptable para las manifestantes de Herat. “Vemos las informaciones, y no se ve a ninguna mujer en las reuniones organizadas por los talibanes”, dice Mariam Ebram, una de las manifestantes.

Burlas talibanas

“Hay conversaciones para formar un gobierno, pero (los talibanes) no hablan de la participación de mujeres”, comenta otra de las organizadoras de la protesta, Basira Taheri.

“Queremos que los talibanes acepten hablar con nosotras”, recalca.

“Ni siquiera en la ciudad se ve a muchas mujeres” indica por su lado Mariam Ebram. “Mujeres médicos o enfermeras que se han atrevido a volver al trabajo se quejan de que los talibanes se burlan de ellas”.

Para la ex ministra Nehan Nargis, refugiada en Noruega, el Afganistán de 2021 no tiene nada que ver con el de 2001, cuando los talibanes fueron expulsados del poder por una coalición liderada por Estados Unidos.

“La gente es más consciente, tiene ahora aspiraciones diferentes para Afganistán” declaró el miércoles por la noche a la BBC, destacando la importancia de las redes sociales, un “instrumento muy poderoso” de movilización.

En Herat, las manifestantes prometen seguir su lucha hasta que sean escuchadas sus reivindicaciones. “Proseguiremos nuestras manifestaciones”, asegura Basira Taheri. “Empezaron en Herat, pronto se extenderán a otras provincias”.

Vuelos nacionales, desde hoy

EUROPA PRESS
KABUL

Los vuelos nacionales se reanudarán este viernes en Afganistán días después de que las tropas estadounidenses abandonaran por completo el país, según informó la cadena de televisión Al Yazira.

No obstante, el restablecimiento de las rutas aéreas llevará tiempo, si bien ya hay técnicos qataríes y turcos analizando la situación en el aeropuerto de Kabul a pesar de que el país se encuentra bajo control talibán en su práctica totalidad.

Este mismo jueves, el ministro de Exteriores de Qatar, Mohamed bin Abdelrahman, ha expresado que espera que el aeropuerto de Kabul pueda reabrir lo antes posible. “Estamos aún evaluando la situación”, ha dicho, según la agencia de noticias Dpa. Así, ha especificado que los talibán y las autoridades qataríes están tratando de identificar “riesgos y posibles fallos” en el aeropuerto.

El 31 de agosto, las fuerzas estadounidenses abandonaron el aeropuerto de Kabul poniendo fin a la presencia militar del país en suelo afgano dos décadas después de la invasión.

Técnicos de Qatar y Turquía llegaron el miércoles a Kabul para examinar el estado del Aeropuerto Internacional Hamid Karzai, en un aparente acercamiento con los talibán para garantizar el funcionamiento del aeródromo y que puedan retornar los vuelos civiles.

Los talibán han planteado a qataríes y turcos la posibilidad de que asuman la gestión del aeródromo, algo que el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, reconoció públicamente que estaban estudiando.



“Históricas” inundaciones dejan varios muertos en Nueva York y Nueva Jersey

Paralizado el sistema de transporte que atiende a millones de residentes

REUTERS
NUEVA YORK

Al menos 35 personas han muerto en Nueva York y Nueva Jersey por las fuertes lluvias que han caído en las últimas horas en la zona noreste de Estados Unidos, hasta donde han llegado los efectos del ciclón Ida que entró a la semana pasada por Luisiana y que ha provocado precipitaciones sin precedentes.

El alcalde de la ciudad de Nueva York, Bill de Blasio, describió las inundaciones y el clima del miércoles por la noche como un “evento meteorológico histórico”, y el Servicio Meteorológico Nacional emitió una emergencia por inundación repentina en la ciudad de Nueva York por primera vez.

En toda la zona este, desde Maryland hasta Connecticut, han fallecido al menos a 45 personas.

La gobernadora de Nueva York, Kathy Hochul, instó a los viajeros a quedarse en casa y no ir al trabajo y pidió paciencia para “darnos algo de tiempo para restaurar por completo los trenes” después de que el servicio fuera interrumpido en gran parte del área, dejando a muchos pasajeros varados durante la noche.



▲ La tormenta arrojó “tasas extremas de lluvia” de 5 a 7,6 cm por hora. Foto Afp

La tormenta arrojó “tasas extremas de lluvia” de 2 a 3 pulgadas (5 a 7,6 cm) por hora a lo largo del corredor de Filadelfia a la ciudad de Nueva York, dijo el Servicio Meteorológico Nacional.

El servicio de metro en la ciudad de Nueva York permaneció “extremadamente limitado” el jueves por la mañana, dijo la Autoridad de Tránsito Metropolitano (MTA). Janno Lieber, presidente interino y director ejecutivo de la MTA, aseguró a los medios locales

que tomaría hasta más tarde en el día para restaurar el servicio completo.

El ferrocarril de Long Island, que también es administrado por la MTA, dijo restablecieron los servicios en la mayoría de sus sucursales, pero que los viajeros deben esperar demoras en todo el sistema de hasta 30 minutos.

Las imágenes publicadas en las redes sociales durante la noche mostraban agua brotando sobre las platafor-

mas del metro y los trenes. Los socorristas evacuaron a las personas del sistema de metro, dijo Lieber en un comunicado anterior.

Al menos una persona murió por la inundación en la ciudad de Passaic en Nueva Jersey, dijo el alcalde Héctor Lora a CNN.

NBC New York informó que entre los fallecidos figura un niño de 2 años. Los medios locales informaron que la gente había quedado atrapada en sus sótanos

cuando la tormenta envió agua a toda la ciudad.

Los gobernadores de Nueva York y Nueva Jersey declararon el estado de emergencia el miércoles por la noche.

Todos los vehículos que no son de emergencia fueron prohibidos en las calles de la ciudad de Nueva York hasta las 5 horas (09:00 GMT) del jueves debido al clima, dijeron las autoridades de la ciudad en Twitter.

El Servicio Meteorológico Nacional emitió al menos cinco emergencias por inundaciones repentinas el miércoles por la noche, que se extienden desde el oeste de Filadelfia hasta el norte de Nueva Jersey.

Todos los servicios ferroviarios de New Jersey Transit, excepto la línea ferroviaria de Atlantic City, fueron suspendidos, dijo el servicio en su sitio web.

Los tornados generados por la tormenta arrasaron partes de Pensilvania y Nueva Jersey, mostraron imágenes en las redes sociales.

El golpe a la región se produjo tres días después de que Ida azotara el sur de Luisiana como un huracán muy poderoso. Los vuelos de reconocimiento revelaron comunidades enteras devastadas por el viento y las inundaciones.

Detectan gran mancha de petróleo cerca de plataforma del Golfo de México tras el paso del huracán Ida

AP
PORT FOURCHON

Fotos muestran lo que parece ser una mancha de petróleo de millas de largo cerca de una plataforma costa afuera en el Golfo de México después del huracán Ida, según imágenes de un estudio aéreo publicado el

miércoles por la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA).

Las imágenes del gobierno, junto con fotos adicionales tomadas por la Ap desde un helicóptero el martes, también muestran las instalaciones portuarias de Louisiana, las refinerías de petróleo y los astilleros en el camino de la tormenta,

donde el brillo del arco iris delator típico de los derrames de petróleo y combustible es visible en el agua de las bahías y bayous.

Tanto los reguladores estatales como federales dijeron el miércoles que no habían podido llegar al área afectada, citando las difíciles condiciones en la zona del desastre.

Las fotos de la NOAA muestran una mancha negra flotando en el golfo cerca de una plataforma grande con el nombre Enterprise Offshore Drilling pintado en su helipuerto. La compañía, con sede en Houston, no respondió a las solicitudes de comentarios por teléfono o correo electrónico el miércoles.

Las fotos aéreas tomadas por la NOAA el martes también muestran inundaciones significativas en la enorme Refinería Phillips 66 Alliance a lo largo de la orilla del río Mississippi, al sur de Nueva Orleans. En algunas secciones de la refinería, el brillo del arcoiris es visible en el agua que conduce hacia el río.

OMS agrega a la variante Mu en su lista de interés sobre el Covid-19

Podría ser más resistente a las vacunas, de acuerdo con el organismo de salud

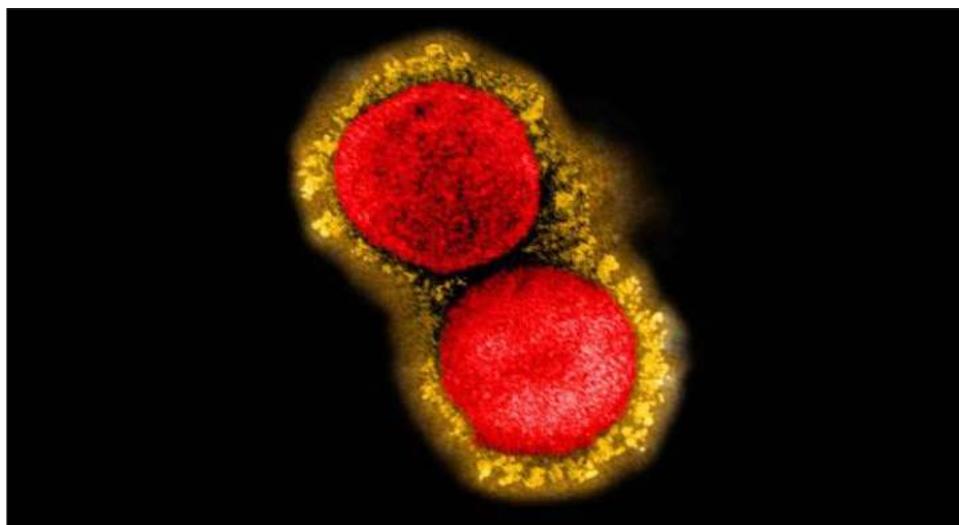
AFP
PARÍS

La Organización Mundial de la Salud (OMS) incluyó a la variante Mu en su lista de interés sobre el Covid-19, la cual fue detectada en Colombia enero de 2021 y que podría ser más resistente a las vacunas, de acuerdo con el organismo.

Las autoridades colombianas afirman que es la responsable, en gran medida, de un tercer pico de la pandemia que representó un número de contagios "muy superior" a las demás olas que había atravesado el país.

En el año y medio que ha pasado desde que la OMS declaró al Covid-19 como una pandemia, el virus ha mutado tanto que en todo el mundo se han reportado más de mil 500 linajes diferentes, según la información que comparte el organismo.

Pero de todos esos, la OMS ha tenido sus ojos particularmente puestos sobre ocho, las variantes que han mostrado que se transmiten más fácil. Y ahora, la entidad suma un noveno linaje



▲ La variante Mu tiene una constelación de mutaciones que indican propiedades potenciales de escape inmunológico. Foto NIAID

a su lista de interés: la variante Mu (linaje B.1.621).

Las cepas que entran a la lista de interés es porque implican un "riesgo emergente para la salud pública mundial" y que se ha demostrado que tienen una transmisión significativa. Sin embargo, son una categoría de riesgo más baja que las que están en la lista de variantes de preocupación, donde se catalogan las más infecciosas como delta o beta.

La razón por la que la OMS incluyó a la variante Mu en aquella lista es porque sus características apuntan a que tiene una alta transmisibilidad, como lo explicó el Instituto Nacional de Salud (INS) de Colombia. De hecho, esa entidad afirma que la cepa Mu es, "junto con otros factores, la responsable de que el país viviera un tercer pico de la pandemia, con un gran número

de contagios muy superior a las anteriores".

La OMS, por su parte, explica que podría mutar tan rápido que eventualmente puede evadir los anticuerpos que crean las vacunas. "La variante Mu tiene una constelación de mutaciones que indican propiedades potenciales de escape inmunológico", afirmó el organismo en su reporte semanal.

El organismo también

aclara que mientras que en el mundo un pequeño porcentaje de la población ha tenido la cepa Mu, en su país de origen esta cifra se dispara. "Aunque la prevalencia global de la variante Mu entre los casos secuenciados ha disminuido y actualmente se encuentra por debajo de 0,1 por ciento, la prevalencia en Colombia (39 por ciento) y Ecuador (13 por ciento) ha aumentado constantemente", señaló el informe.

Sin embargo, el organismo aclara que se necesitan más estudios tanto para entender a esta variante como para confirmar si la nueva mutación es más resistente a las vacunas.

Desde enero de 2021 la cepa Mu se ha registrado en 39 países de América del Sur y de Europa.

Sin distinguir entre las múltiples variantes, el Covid-19 ha dejado 4,5 millones de muertos en todo el mundo, de las más de 217,8 millones de personas que han contraído el virus. Y hasta ahora, se han aplicado 5 mil 316 millones de dosis en contra del patógeno.

Corea del Norte rechaza tres millones de vacunas anti coronavirus

EUROPA PRESS
MADRID

El régimen de Corea del Norte rechazó casi tres millones de dosis de vacunas contra Covid-19, un desplante inédito que le permite mantener el férreo hermetismo con el que el país asiático está viviendo la pandemia. A día de hoy, sigue sin reconocer ningún caso de coronavirus.

El régimen de Kim Jong Un se blindó aún más cuando estalló la pandemia en la vecina China, uno de los pocos países con los que

mantiene vínculos. Los viajes se han reducido al mínimo y mantiene vetado el acceso a organizaciones humanitarias que quieren comprobar cuál es la situación real sobre el terreno.

Una de las potenciales vías de asistencia giraba en torno al mecanismo Covax, una iniciativa impulsada desde la Organización Mundial de la Salud (OMS) para llevar vacunas a países con menos recursos. A principios de año, se habían asignado para Corea del Norte casi dos millones de dosis del fármaco desarrollado para AstraZeneca, sin que se ha-

yan entregado todavía.

En las últimas semanas, trascendió una segunda oferta, de 2.97 millones de dosis de la vacuna china Sinovac, pero el Ministerio de Sanidad norcoreano comunicó oficialmente que no las quiere. De hecho, propuso que "sean redirigidas a país gravemente afectados" por el virus, según fuentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), que colabora también en estos acuerdos.

El Ministerio de Salud norcoreano argumentó que el suministro global de vacunas es "limitado" y que hubo un re-

punte de casos de Covid-19 en otros países, si bien se compromete a seguir en contacto con Covax "para recibir vacunas en los próximos meses", explicaron las fuentes consultadas por Europa Press.

La Alianza GAVI, codistribuidora global de vacunas, confirmó también a través de un portavoz que "seguirá trabajando con las autoridades de Corea del Norte, al igual que con otros países, para responder a la pandemia de Covid-19", si bien un portavoz consultado por Europa Press no ha querido valorar el último rechazo de Pyongyang.

Rusia, de manera bilateral, ofreció en varias ocasiones lotes de sus propias vacunas a Corea del Norte, sin que de momento haya constancia de que este último país las haya aceptado.

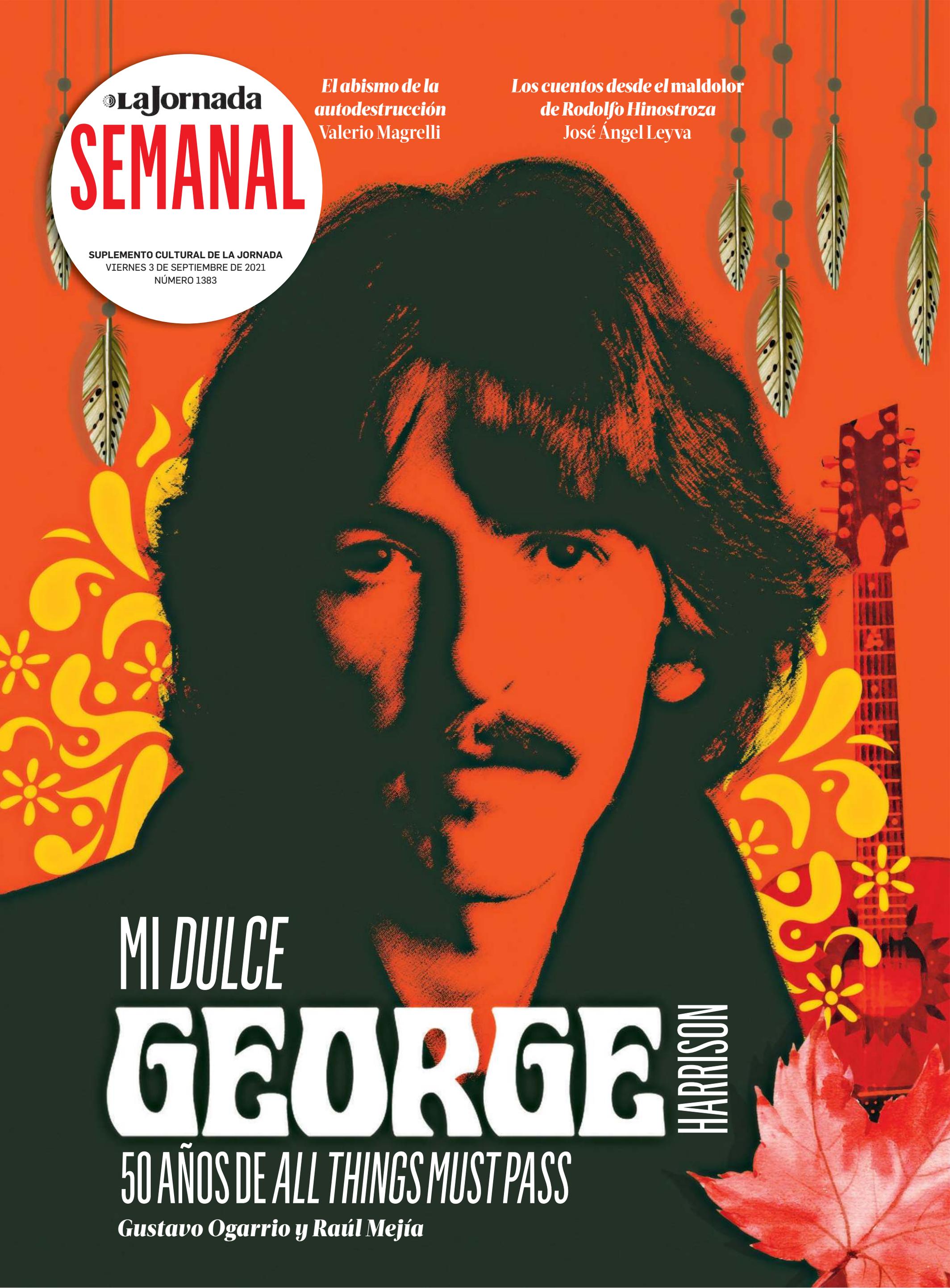
Las autoridades norcoreanas no han comunicado a la Organización Mundial de la Salud (OMS) ningún caso de Covid-19 y, desde el inicio de la pandemia, habría realizado unos 36 mil test. Sin embargo, los medios oficiales sí que han dado cuenta de las restricciones adoptadas, que incluyen cierre de fronteras y limitaciones de movimiento.

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2021
NÚMERO 1383

*El abismo de la
autodestrucción*
Valerio Magrelli

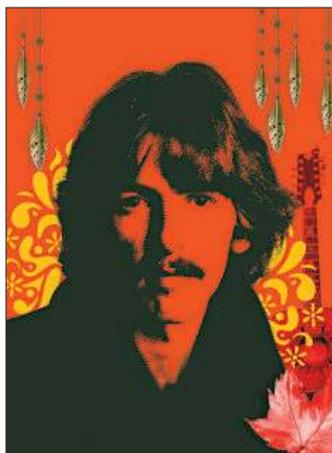
*Los cuentos desde el maldolor
de Rodolfo Hinostroza*
José Ángel Leyva



MI DULCE
GEORGE HARRISON

50 AÑOS DE ALL THINGS MUST PASS

Gustavo Ogarrio y Raúl Mejía



Portada: Rosario Mateo Calderón.

MI DULCE GEORGE HARRISON: 50 AÑOS DE ALL THINGS MUST PASS

Menos de un año después de la disolución de los Beatles, indiscutiblemente la banda de rock más influyente de la historia, George Harrison publicó *All Things Must Pass*, álbum pionero en muchos sentidos que lo consolidaría como un compositor e intérprete valioso por sí mismo, luego de una presencia forzosamente discreta en la mítica banda británica. Espiritual, mesurado y extremadamente talentoso, la contribución de Harrison a la música y la cultura popular es mucho mayor de lo que suele reconocerse; basten, a manera de ejemplo, su función como productor cinematográfico para Monty Python, haber sido el primero en organizar, también hace medio siglo, un evento masivo de rock de beneficencia –el célebre *The Concert for Bangla Desh*–, y de manera destacada este álbum triple cuyo segundo corte, “My Sweet Lord”, es un auténtico himno más allá del sentimiento religioso, que habla con absoluta belleza del amor universal.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

SUSSY SANTANA, GLORIA ANZALDÚA Y JOY HARJO:

tres poetas cruzadas por la frontera



Sussy Santana, de República Dominicana; Gloria Anzaldúa, de ascendencia mexicana, y Joy Harjo, nacida en Oklahoma, de la nación amerindia de los muscogee creek, son tres poetas signadas por el difícil ámbito de la frontera física y cultural ante la hegemonía de los Wasp (*White, Anglo-Saxon and Protestant*).

Sussy Santana, Gloria Anzaldúa y Joy Harjo son tres poetas que abordan en sus creaciones la experiencia de la frontera. No es de extrañar: las tres pertenecen a minorías étnicas de Estados Unidos. Y la pertenencia a una minoría implica, *per se*, vivir en la costura entre dos mundos, la mayoría de las veces, imposibles de conciliar.

Contrariamente a lo que pueda pensarse, el antónimo de “minoría” no es –políticamente hablando– “mayoría”, sino más bien “hegemonía”; término que remite al grupo social que, en el contexto de un Estado nacional y pluricultural, detenta el poder y, por ende, la palabra. No importa, en realidad, cuán grande sea el número de sus integrantes. Su cultura es la dominante, la oficial, la que se normaliza y formaliza, la que se autoerige como mayoritaria y es validada por las instituciones en todos los fueros de la vida colectiva. Sus integrantes viven tranquilamente, sin mayores conflictos de identidad.

La minoría, en cambio, se encuentra en una posición de subordinación y desventaja. Carece de poder. Sus integrantes –tampoco importa cuántos sean numéricamente– sobreviven replegados al interior de su propio grupo étnico, muchas veces en guetos, sin posibilidades serias de expansión. Resisten a los encasillamientos en estereotipos y prejuicios elaborados y difundidos por la

Alessandra Galimberti



En las tres voces hay, sin lugar a dudas, un dolor que se pasea ufanamente entre los versos, pero se trata de un sentimiento con un color más cercano a la luz que a la sombra. Es más, pareciera, en el fondo, un canto de libertad que se eleva por encima de los esquemas esencialistas de la “mayoría”, ampliando así las formas de estar y escribir en este mundo.



Página anterior: Joy Harjo dentro de la Biblioteca del Congreso, en Washington. Shawn Miller/ Biblioteca del Congreso.

Izquierda: Gloria Evangelina Anzaldúa. Foto de K. Kendall tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Gloria_Anzald%C3%BAa#/media/Archivo:Gloria_Anzaldua
Derecha: Sussy Santana. Foto tomada de <https://www.instagram.com/lapoetera/?hl=es>

“mayoría”. Viven en el desgarramiento entre la cultura hegemónica y de prestigio, a la que han de integrarse forzosamente para sobrevivir, y su cultura propia, constantemente vilipendiada o, inclusive, ninguneada; entre la cultura del espacio público donde han de desenvolverse y la cultura del espacio privado donde se nutren de memoria.

La relación de desigualdad entre ambos grupos no es ociosa. Se sustenta, no ya en atributos naturales de superioridad o inferioridad de una u otra cultura (eso no existe), sino en estrictos mecanismos sociales de opresión y discriminación.

En el caso de Estados Unidos, la cultura hegemónica corresponde históricamente a la de los WASP (*White, Anglo-Saxon and Protestant*). Sus valores han servido de base para legitimar prácticas como la esclavitud de la población negra, el confinamiento de los pueblos originarios en reservas acordonadas o, también, la actual ilegalización de los migrantes procedentes del sur.

Este mismo país es el lugar desde donde escriben Sussy Santana, Gloria Anzaldúa y Joy Harjo. Las tres poetisas cuentan con trayectorias vitales totalmente distintas, pero hermanadas por una voz poética que ahonda en la herida de la frontera y en el devenir de las identidades múltiples y las pertenencias simultáneas. Sus versos denotan la tensión permanente entre horizontes culturales diferenciados que ora se atraen, ora se rechazan en una danza continua de significados y sentimientos encontrados.

Sussy Santana es una poeta dominicana, que llegó a Nueva York a principios de siglo. A través de su poesía hace eco de la experiencia migratoria desde su isla natal, en el caluroso y estruendoso Caribe, a la gran manzana del mundo, explorando los miedos, los sueños y, sobre todo, el desarraigo que permea la vida y la misma muerte en el exilio: “Morir en Nueva York tiene su gloria/ Eternizada en un altar callejero/ Morir en Nueva York lejos del Ensanche tal/ Recordada por borrachos de esquina ex-políticos en sus países.”

Gloria Anzaldúa, fallecida en 2014, es una poeta de ascendencia mexicana y una de las voces emblemáticas del movimiento chicano feminista. Nació en un poblado de Texas, una región que, tras la firma del Tratado de Guadalupe-Hidalgo en 1846, pasó de ser una provincia de México a una entidad más de Estados Unidos, inaugurando así una fractura identitaria aún vigente hoy en día. La poeta hurga en esta realidad dual que la jalonea entre la Coatlicue de sus antepasados y la *fast food* del sueño americano: “Vivir en la Frontera significa que tú// no eres ni hispana india negra española/ ni gabacha; eres mestiza, mulata, híbrida/ atrapada en el fuego cruzado entre los bandos/ mientras llevas las cinco razas sobre tu espalda/ sin saber para qué lado volverte o de cuál escapar...”

Por último, Joy Harjo, originaria del vasto estado de Oklahoma, pertenece a la nación amerindia de los Muscogee Creek. Su cordón umbilical la conecta con los silentes bosques de su tierra y, más antes, con la reminiscencia de las políticas de usurpación de los territorios ancestrales por los colonos ingleses. Su poesía se mueve en la frontera entre su vida despreocupada en la actual sociedad estadounidense y la conciencia histórica de sangre y despojo:

“Estoy feliz de oler el mar,/ de caminar por las calles estrechas y sinuosas de tiendas y restaurantes,/ de deleitarme en compañía de amigos, árboles y pequeños/ vientos./ Preferiría no hablar con la historia, pero la historia vino a mí./ Estaba oscuro antes del amanecer cuando se encendió el fuego./ Los hombres salieron de cacería desde el pueblo de Pequot donde yo

estoy parada./ Las mujeres y los niños que quedaron fueron incendiados./ No quiero saber esto, pero mis vísceras conocen el lenguaje/ del derramamiento de sangre./ Más de seiscientos fueron asesinados con el fin de establecer un hogar para el pueblo de Dios, graznaban los líderes puritanos en sus sermones dominicales.”

En las tres voces hay, sin lugar a dudas, un dolor que se pasea ufanamente entre los versos, pero se trata de un sentimiento con un color más cercano a la luz que a la sombra. Es más, pareciera, en el fondo, un canto de libertad que se eleva por encima de los esquemas esencialistas de la “mayoría”, ampliando así las formas de estar y escribir en este mundo. Así también le hacía Billie Holiday, otra mujer de frontera, cuando, en su quebranto, cantaba ante extraños... pero esa es otra historia ●

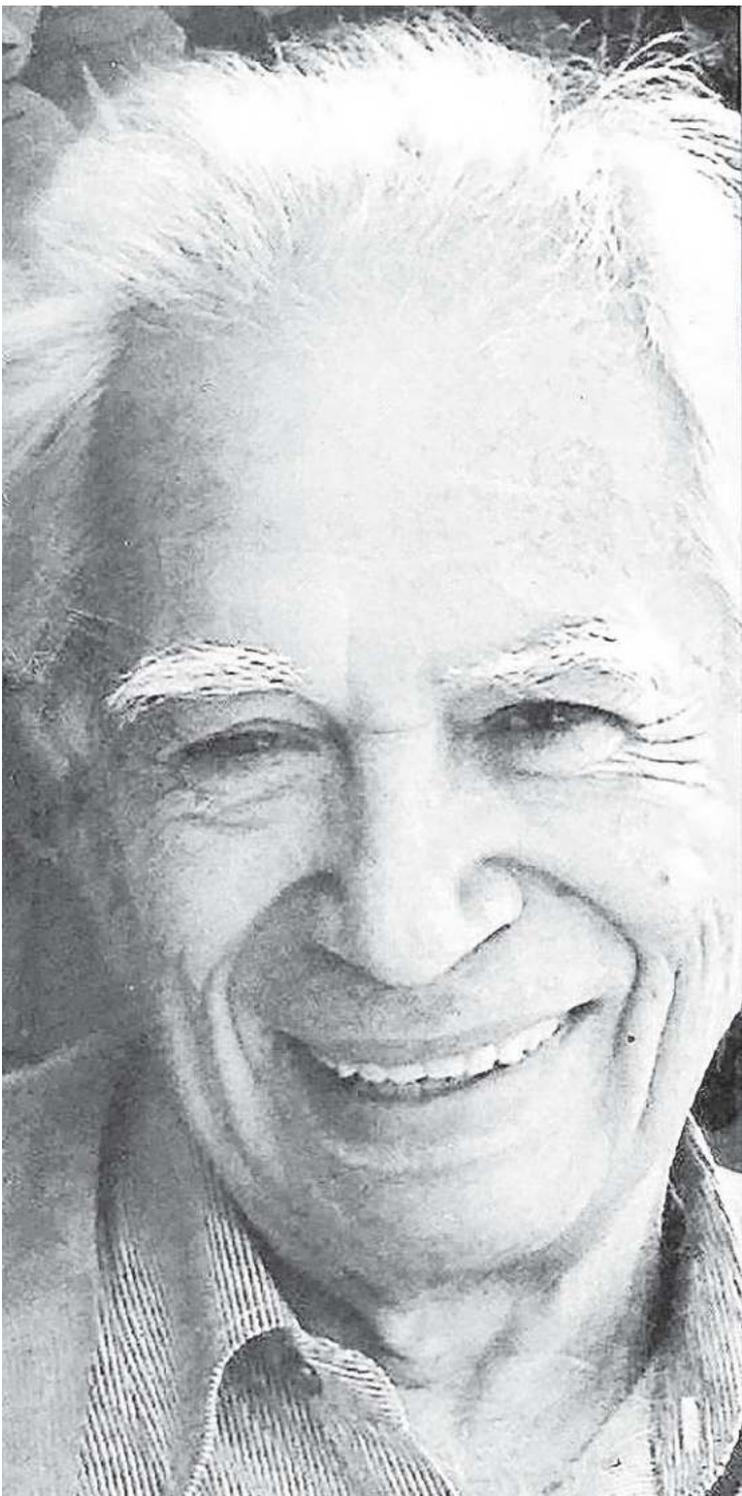


Imagen tomada del libro *Hinostroza. Il Miglior Fabbro*, Editorial San Marcos, 2011.

Los cuentos desde el maldolor de Rodolfo Hinostroza

Puntual acercamiento a la obra de un cuentista peruano consumado. También fue gastrónomo profesional y premiado, escritor de guías de turismo y novelista, pero sobre todo, a decir del propio Rodolfo Hinostroza (1941-2016), más allá de la diversidad de los géneros que cultivó, poeta de pura cepa: “Yo le achaco toda la culpa a la poesía. Creo que ha determinado en mí un espíritu libre que busca permanentemente.”

En 1987, con el relato titulado “El benefactor”, el peruano Rodolfo Hinostroza recibía el Premio de Cuento Juan Rulfo (1982-2012), convocado por Radio Francia Internacional. Dicho galardón lo obtuvieron también otros reconocidos narradores, como los mexicanos Ignacio Padilla, Rafael Ramírez Heredia, Eduardo Antonio Parra, el cubano Miguel Barnet, el chileno Miguel Littin o los argentinos Laura Massolo, Marcos Crotto y Samanta Schweblin, quien fue la última ganadora del certamen, con “Un hombre sin suerte”, en 2012, año en que le fue retirado el nombre del escritor mexicano y el financiamiento a dicho concurso. Para entonces, Hinostroza (Lima, 1941), quien había pasado su primera infancia en el pueblo andino de Huaraz, gozaba ya de reconocimiento por su breve pero eficaz obra poética: *Consejero del Lobo* (1965) y *Contra-natura* (1971), con el que ganó en 1972 el Premio Internacional de Poesía Maldolor, promovido por Barral Editores, en Barcelona. En 2002, la Universidad de San Marcos publicaría una nueva edición con una errata celebrada por el autor: Maldolor, en vez de Maldoror. Con esa línea de afinidad afectiva y estética con el Conde de Lautremont-Ducasse, Hinostroza afirmaba que su poesía, en efecto, hablaba al y desde el latido de los muertos.

Ambos poemarios concentraban una determinación experimental y un discurso refrescante en el horizonte latinoamericano, pero sobre todo en el ámbito peruano, apabullado por la sombra de César Vallejo que, no obstante, había dejado florecer voces como las de Blanca Varela, Adolfo Westphalen, Jorge Eduardo Eielson, y las más

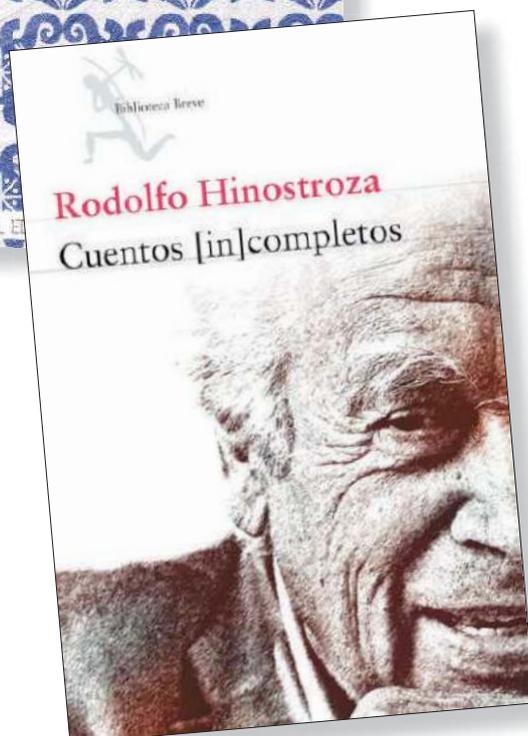
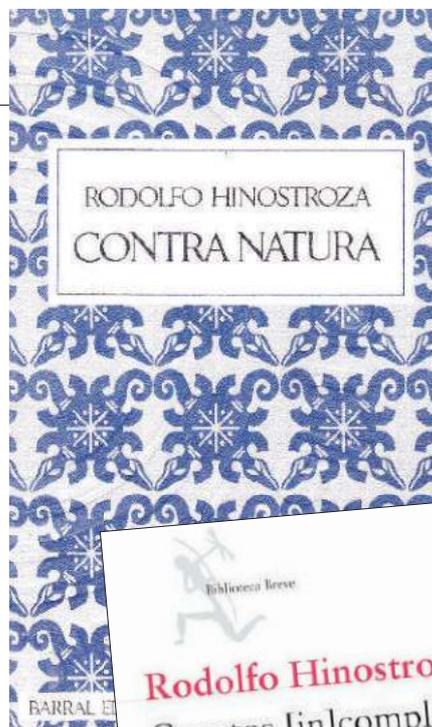
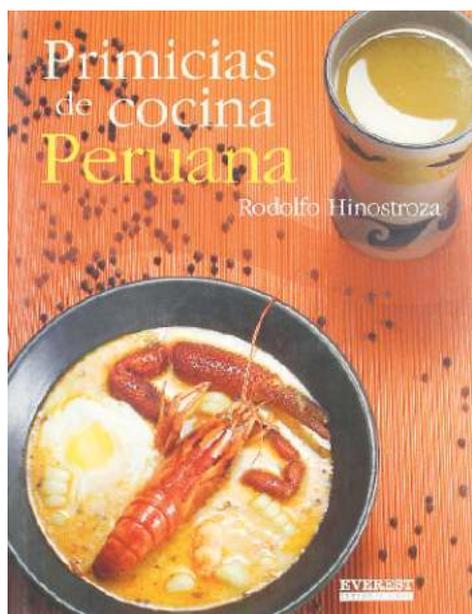
cercanas generacionalmente al propio Hinostroza como Antonio Cisneros y José Watanabe, que han tenido una proyección fulgurante en los últimos decenios, y a la cual se suma la obra de Eduardo Chirinos (1960-2016), fallecido el mismo año, pero meses antes que Hinostroza.

El psicoanálisis fue no sólo tema sino guía en su vida y en su relación con la palabra, con la escritura, motivo además de distanciamiento con la poesía y acercamiento a la narrativa. Las sesiones psicoanalíticas comenzaron en Perú con su amigo Max Hernández y continuaron en Francia con el lacaniano Philippe Levy. Esas experiencias del diván aparecieron en *Aprendizaje de limpieza*, publicado en 1979, una obra en la que vierte sin ambages la experiencia del largo proceso psicoanalítico y deja ver al lector luces y sombras de su inconsciente, incursiones por ámbitos de censura y represión, motivos de ocultamiento y vergüenza, formas de nombrar los monstruos de la infancia y el olvido. Un libro a caballo entre el lirismo confesional, el diario, la aspiración del ensayo o el relato. Es aquí donde se hacen más notorias las costuras de un alma híbrida e inquieta, de un espíritu de búsqueda que se anuncia en sus dos poemarios iniciales, que lo pondrían en sitios visibles de la poesía latinoamericana.

Nos conocimos en el año 2002, casi a la par que con su coetáneo y compatriota Antonio Cisneros. Ambos deudores de la energía literaria y del impulso surrealista de Emilio Adolfo Westphalen. Para entonces, Hinostroza deambulaba por la gastronomía y la astrología, de las cuales había aprendido no sólo a degustar y a usufructuar, sino a cultivar y comunicar. Había sido además autor de las guías para turistas de Perú, Bolivia y México, país al cual conocía muy bien. Fui testigo de sus dotes culinarias en un restaurante de existencia efímera en la colonia Roma, en Ciudad de México. Nuestros encuentros fueron siempre cálidos y fraternos en distintos momentos, circunstancias y lugares. Era un personaje reconocido en el medio literario, a pesar de su tendencia al aislamiento y a cierta melancolía.

La mayor proximidad se dio en una entrevista publicada en la revista *La Otra* y en el libro *Voz que madura* (BUAP, 2018), donde narra su trayectoria literaria y hace énfasis en los significados de su psicoanálisis y de su *Aprendizaje de limpieza*, despreciado y repelido por la sociedad psicoanalítica peruana. Tiempo más tarde tendríamos una conversación sobre su libro *Primicias de la cocina peruana. Ensayo gastronómico*, cuyas

José Ángel Leyva



recetas compartía con su hermana Gloria, con quien había fundado años atrás el restaurante El Mono Verde. Esa obra le mereció varios premios, como el Gourmand Award, en Pekín, 2006, el de la Academia Nacional de Gastronomía de España y el Latino Book Award, ambos en 2007, luego de su viaje a China. Tuve la fortuna de coincidir con él ese mismo año en República Dominicana y recibir de sus manos *Primicias de la cocina peruana*. Una joya editorial, sin duda.

Los cuentos de un poeta

SABÍA DE SU relevancia como dramaturgo, e incluso de su novelística, pero ignoraba su importancia como cuentista. No fue sino hasta mayo de 2016 cuando me envió su cuento "Memorándum" para publicarlo en la revista *La Otra* cuando descubrí ese otro filón de su escritura; le manifesté mi asombro. Sin demora, el 10 de junio, me envió su libro *Cuentos de extremo occidente*, publicado en 2002 por la Universidad Católica de Perú, para que le ayudara a conseguir editor en México. Intercambiamos un par de emails más. En noviembre de ese mismo año, el gastrólogo o gastroastrólogo se volvía polvo de estrellas.

Ingrid Sipkes, compañera y viuda del poeta peruano, me hizo llegar *Cuentos (In) Completos*, que incluía *Cuentos de extremo occidente* y *Cuentos casuales*. Relatos de mediana o breve extensión se combinan con otros de mayor longitud que bien podrían ser o son novelas cortas. La particularidad narrativa de Hinostroza reúne cualidades que la hacen atractiva y notable. En primer lugar la capacidad de hilar y construir andamiajes de historias convincentes, con malicia e ingenio, con abundante información extradiegética. A lo largo de la gran mayoría de sus cuentos domina un carácter jocosos, rebotante de picardía muy latinoamericana en contextos que pueden ser europeos o americanos. Hinostroza es en ese sentido un digno representante latinoamericano de su generación, la de los sesenta, inoculada con las utopías revolucionarias y el *boom* literario, por el Mayo del '68 francés, por las postvanguardias sudamericanas y sin duda por la generación *beatnik*. Digno descendiente de Julio Ramón Ribeyro, una de las referencias cuentísticas más veneradas del Perú. No se puede dejar de lado la influencia de Jorge Luis Borges en su capacidad argumentativa y su elaboración ficcional, en su economía verbal, en su erudición.

Además del humor, la hibridez es otra de las propiedades estéticas de Hinostroza y en sus

cuentos uno puede advertir el desafío de romper límites, desplazándose hacia la crónica, la biografía y a veces al ensayo, pero sin abandonar los terrenos sagrados del cuento, del relato, en donde se pueden identificar los módulos que tradicionalmente han definido al género: introducción, desarrollo, nudo y desenlace, en el orden que se elija.

Como su coetáneo Antonio Cisneros, Rodolfo Hinostroza trama historias y atmósferas con el trasunto de su propia biografía, de sus viajes, de sus oficios, de sus obsesiones, de su gusto por la historia y, por qué no, por el turismo cultural. Si Cisneros narra que trabajó como guía de turistas, Hinostroza echa mano de su aventura como escritor de guías para turistas. Ambos vivieron su juventud en Europa y fueron marcados por la Guerra Fría y gozaron de un reconocimiento temprano en la república de las letras peruanas. Cisneros da fe de una memoria plena de imágenes y de circunstancias chuscas, casi inverosímiles de tan rocambolescas, en su libro *Ciudades en el tiempo. Crónicas de viaje* (La Otra/UANL, 2014), nacidas de su columna periodística "Papel para envolver pescado". Ese mismo espíritu de viaje, el cosmopolitismo irremediamente peruano, limeño, para ser justos, la ironía y la observación detallada del asunto están presentes en el narrador Hinostroza, quien se alinea con los astros dionisiacos y la gestualidad burlona de Aristófanes.

El humor de Hinostroza dialoga, desde su irreverencia, con la seriedad conceptual y formal de Proust o de Borges, con el filo detectivesco de Vargas Llosa, como lo evidencia *Quién mató a Palomino Molero*, pero insistiría con que se mueve en la constelación del enorme cuentista que es Julio Ramón Ribeyro, y lo hace con la solvencia del poeta trasgresor que no traslada su lirismo al cuento o la novela, que no impone el rictus del drama a sus relatos o la autorreferencialidad descarnada de *Aprendizaje de limpieza* y, sin embargo, concita todas las expresiones en su intención narrativa. Como él mismo lo afirmaba en la mencionada entrevista:

Todas esas cosas me vienen por el hecho fatal e irreversible de ser poeta. Yo le achaco toda la culpa a la poesía. Creo que ha determinado en mí un espíritu libre que busca permanentemente, y trata de convertir sus aficiones en profesiones. Como me ha gustado siempre cocinar y comer, entonces lo he transformado en profesión y ahora soy cronista gastronómico [...] Creo que hay ideas para casa cosa. Algunas ideas sirven para novelas, otras para teatro, otras para cuento, ensayo, poema. Son tan raras las buenas ideas, llegan tan de tarde en tarde que es conveniente dominar varios géneros para poder desarrollarlas todas, cada una en su género.

Concuerdo en que hay una imaginación proveniente de los veneros del poeta, de un surtidor verbal que, no obstante sus orígenes, toma distancia del canto para contar y fabular con ánimo trasgresor e irreverente, erótico y mordaz. Rodolfo Hinostroza sólo volvería a publicar un tercer libro de poesía: *Memorial de Casa Grande* que, en sí mismo, es una versión versificada de su historia familiar y en la que domina un tono narrativo. Parece evidente que tras el psicoanálisis, Hinostroza dio rienda suelta a su capacidad escritural en detrimento de la poesía y en beneficio de la dramaturgia y de una cuentística notable, misma que pronto verá la luz en una edición mexicana bajo los sellos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Universidad Autónoma de Aguascalientes: *Cuentos (In) Completos* ●



A lo largo de la gran mayoría de sus cuentos domina un carácter jocosos, rebotante de picardía muy latinoamericana en contextos que pueden ser europeos o americanos. Hinostroza es en ese sentido un digno representante latinoamericano de su generación, la de los sesenta, inoculada con las utopías revolucionarias y el boom literario.

Si hay algo para lo cual el ser humano ha mostrado gran capacidad, ingenio e innovación, es para la destrucción de sí mismo y, en consecuencia, de su entorno. La gran amenaza de la bomba atómica ha sido sustituida en muy poco tiempo por un amplio espectro de mecanismos que conducen a la catástrofe. En este artículo se enumeran sólo algunos de los más evidentes.

EL ABISMO DE LA AUTODESTRUCCIÓN



Berlineses orientales cruzan hacia el oeste, cerca de la Puerta de Brandenburgo, el 1 de diciembre de 1989.

¿Qué ocurrió después de la creación de la bomba atómica? Con el final de la segunda guerra mundial y el inicio de la Guerra Fría, el mundo fue devastado por un descubrimiento terrible y sin precedentes: por primera vez en su historia, el hombre poseía los medios para destruir a toda la humanidad. Filosofía, literatura, arte, política, todo tenía que ver con esta inaudita y nueva realidad. De este modo, más de una generación, incluida la mía, nació y vivió bajo una verdadera espada de Damocles. Como en la película francesa *Vite vendute* (del año 1953), el *homo sapiens* debía imaginar su destino semejante al del conductor de camión que transporta una carga de nitroglicerina. Habría bastado un solo bache –en nuestro caso cualquier incidente internacional– para marcar el fin del mundo entero.

El testimonio de Anders

EL AVIÓN QUE lanzó la bomba atómica sobre Hiroshima, bautizado con el nombre de *Enola Gay*, se convirtió el símbolo de esta responsabilidad terrible. Como un auténtico aprendiz de brujo, el hombre había perdido la capacidad de controlar los instrumentos que tenía en las manos, empujándose hacia el borde del abismo; un paso más allá, y habría borrado su propio planeta. Para

limitarnos a un solo testigo, vale la pena escuchar al filósofo alemán Günther Anders, quien, hacia el año 1956, en el primer volumen del ensayo titulado *La obsolescencia del hombre*, dedicó una sección entera al tema de la bomba “bajo la cual vivimos amenazados”, o, más concretamente, al tema de “nuestra existencia bajo el signo de la bomba”. Un punto de referencia esencial es la frase de Einstein en un mensaje dirigido a los científicos atómicos italianos: “Al final del callejón se vislumbra cada vez más claramente el espectro de la aniquilación total.”

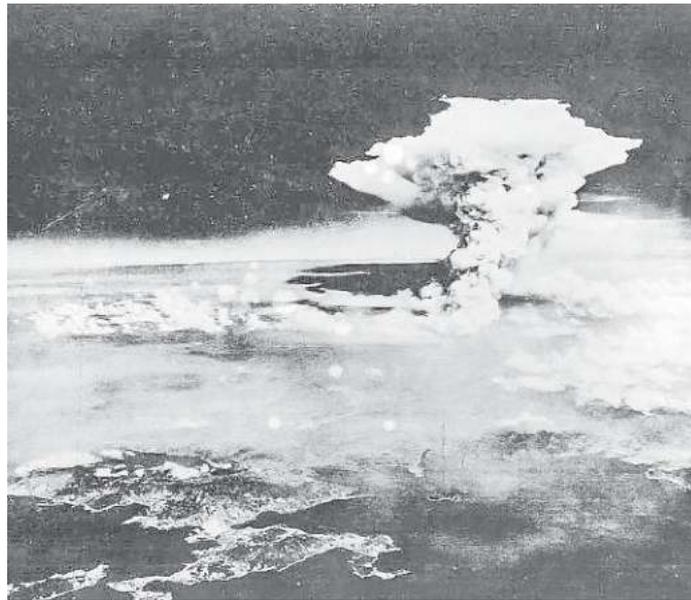
Para Anders, el hombre se enfrentó a un acontecimiento sin precedentes: hasta ese momento –observa el filósofo– nadie había puesto en duda la certeza de que quienes iban a permanecer e iban estar para siempre, sería el ser humano. Con la bomba, sin embargo, la pregunta acerca de si la humanidad seguirá existiendo o no se tornó alarmante, y ya no nos permitió fingir que no escuchábamos a este monstruo que habita en “nosotros”. Sustituyendo a Dios, el hombre moderno adquirió una *potestas annihilationis*, es decir, la capacidad de una “reducción a la nada”. Ahora podíamos considerarnos como los amos del Apocalipsis: “El infinito somos nosotros. Esto es tan monstruoso, que todos los acontecimientos ocurridos en la historia parecen de menor importancia [...] Aunque anatómicamente inalterados,

Valerio Magrelli





La bomba nuclear *Little Boy*.



Nube de tormenta de fuego sobre Hiroshima, 6 de agosto de 1945.

somos seres pertenecientes a una nueva especie debido al cambio radical de nuestra posición en el cosmos y ante nosotros mismos; seres que se diferencian del tipo de hombre precedente.” Sin embargo, aunque nos convertimos en los Titanes, seguimos siendo “*parvenus* cósmicos”, usurpadores del Apocalipsis. En efecto, los hombres que ahora son los dueños del infinito no están a la altura de semejante propiedad: “Nosotros, los seres humanos de hoy, somos los primeros en controlar el Apocalipsis, por eso somos también los primeros en sufrir incesantemente su amenaza [...] Ya no somos mortales como individuos, sino como grupo, cuya existencia está sujeta a la anulación”. En definitiva, con su poder de abolir nuestra especie, “la monstruosidad de la bomba nos mantiene con el aliento en suspenso”.

El nuevo rostro de la catástrofe

HASTA AQUÍ FINALIZAMOS con Anders. Pero, volviendo al pobre ciudadano de la segunda postguerra, la desconcertante noción acerca de una nueva incertidumbre constituyó durante décadas el telón de fondo de todo proyecto posible, el presupuesto de cualquier visión del futuro. Después, poco a poco, inadvertidamente, el terrible espectro evocado por Einstein desapareció... Con la caída del Muro de Berlín, las increíbles tonterías de Francis Fukuyama, las laceraciones en los Balcanes, las invasiones de Irak, el terrorismo religioso, los conflictos locales y los intentos de crear un Estado islámico entre Medio Oriente y África, todo cambió. La angustia por un mundo amenazado por la destrucción nuclear desapareció por completo.

Sin embargo, esto no alivió en absoluto a los desdichados habitantes de la Tierra, sino que su incertidumbre acerca del futuro, si esto fuera posible, se acrecentó. ¿Cómo? Simplemente el miedo cambió de aspecto, el fantasma de la catástrofe mundial tomó un nuevo rostro: el temor de morir por una guerra, lo sustituyó el riesgo de perecer por desastres naturales; la idea de un suicidio nuclear cambió gradualmente por un suicidio ecológico, y así la bomba atómica se convirtió en climática.

Para resumir el proceso de dicha metamorfosis, y para permanecer dentro del panorama japonés, podríamos decir que pasamos del piloto que libera su dispositivo mortal sobre Hiroshima, al diseñador que planea la creación de la central nuclear de Fukushima. Por lo tanto, es la propia



Nosotros, los seres humanos de hoy, somos los primeros en controlar el Apocalipsis, por eso somos también los primeros en sufrir incesantemente su amenaza [...] Ya no somos mortales como individuos, sino como grupo, cuya existencia está sujeta a la anulación.

figura del desastre la que cambió de signo y, a la vez, de origen, ya que, a partir del año 2000, el exterminio que tememos como especie ya no se percibe como una consecuencia de nuestras capacidades destructivas, sino de las productivas. Hoy es evidente que el primer enemigo de nuestra supervivencia son las nuevas “armas de producción masiva”.

“El asteroide somos nosotros”

EN UN RECIENTE debate acerca del *Futuro*, Andri Snær Magnason volvió sobre esta cuestión, evocando la caída del asteroide que hace 65 millones de años casi destruyó toda la vida en la tierra, liberando en la atmósfera entre 600 y 1000 millones de toneladas de dióxido de carbono. Pues bien, al hombre le bastarán unos sesenta años para que sus automóviles alcancen los mismos niveles, e incluso, si calculamos el conjunto de todas sus actividades, con unos veinte años será suficiente. Moraleja: “El asteroide somos nosotros.” A esto hay que añadir que el sesenta por ciento de todos los mamíferos en la Tierra es ganado, sobre todo cerdos y bovinos, mientras que el treinta y seis por ciento son seres humanos y sólo el cuatro por ciento son animales salvajes: “Lo que antes era un planeta de innegable diversidad, con fauna y plantas silvestres, ahora se ha convertido en un enorme monocultivo. En lugar de aves en libertad, tenemos pollos enjaulados que superan en volumen a todas las demás aves; en vez de leones, búfalos, elefantes y cebras, tenemos bovinos en confinamiento y cerdos que ni siquiera están en granjas, sino en jaulas”. Conclusión: “Son raros los depredadores dominantes en la naturaleza. Usualmente hay millones de herbívoros desplazándose, y algunos lobos, leones y tigres que se alimentan de su carne. Ahora somos siete mil millones de seres humanos y todos queremos ser el león, tener nuestro kilo de carne. Nunca antes había ocurrido esto en la Tierra. Y, de hecho, es insostenible a largo plazo.”

Esta es la opinión de Magnason. Para aquellos que quieren sentirse todavía peor, *Seaspiracy*, el documental de Ali Tabrizi distribuido por Netflix, explica cómo la pesca industrial se ha convertido en un medio de devastación marina (con el “daño colateral” que implica la masacre de animales no comestibles) y contaminación (gracias a la enorme cantidad de redes de plástico abandonadas en el agua). Nunca lo vamos a repetir lo suficiente: gases de efecto invernadero, deforestación, falta de control demográfico, ganadería desmedida y, en general, violación del equilibrio ecológico (con constantes derrames petroleros y tragedia pandémica), son productos de un arsenal capitalista que está terminando nuestra existencia en el planeta en lugar de la bomba atómica.

La única salida sería aceptar las evidencias que confirman la imposibilidad de sostener de manera rapaz un desarrollo infinito dentro de un sistema finito. Si, inevitablemente, tarde o temprano se derrumbará el mito del crecimiento ilimitado, ¿por qué no prepararse desde ahora para un decrecimiento paulatino, razonado? En este punto, la depredación comercial, tan característica de nuestra especie, sólo puede continuar si se desvía hacia otros ecosistemas. Bienvenida entonces la explotación turística o minera de Marte y de la Luna, como sugirió Hannah Arendt y que puso en marcha Elon Musk. Siempre y cuando la globalización, que sustituyó a la amenaza nuclear, no ponga en peligro la vida de la Tierra ●

Traducción de Roberto Bernal.

Mi dulce

GEORGE HARRISON

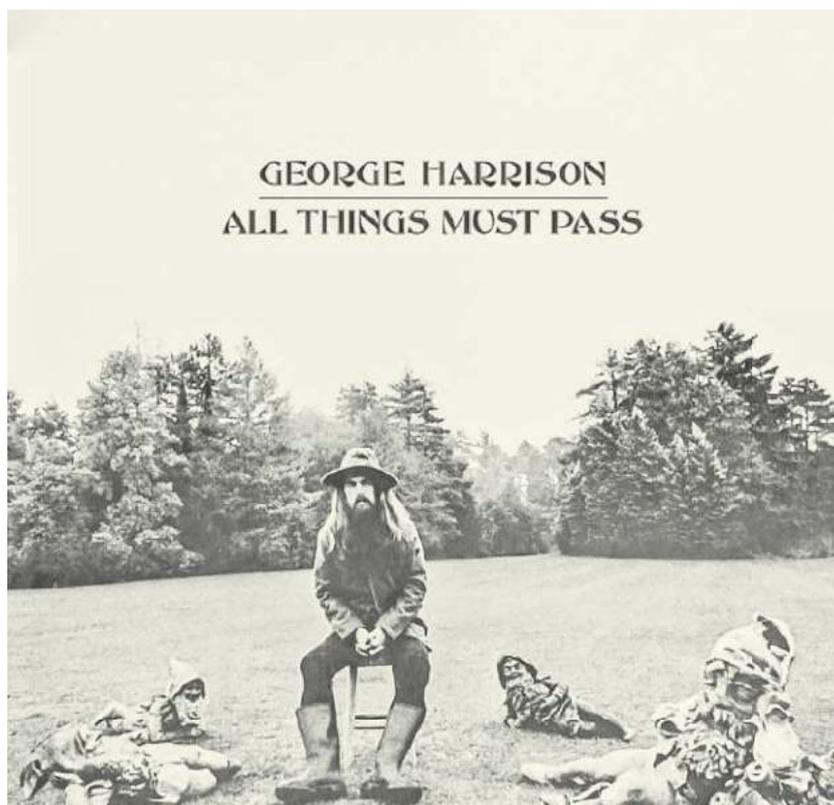
50 años de *All Things Must Pass*

A cincuenta y un años de su grabación original, la edición especial de *All Things Must Pass*, de George Harrison, detona aquí una reflexión en la que se mezclan el sentido crítico sobre los años sesenta del siglo pasado (“el mundo de la autopista” y “un grito en la calle”) y recuerdos de infancia y juventud, de esos “que se quedan a vivir en el aprendizaje olvidado de la vida”.

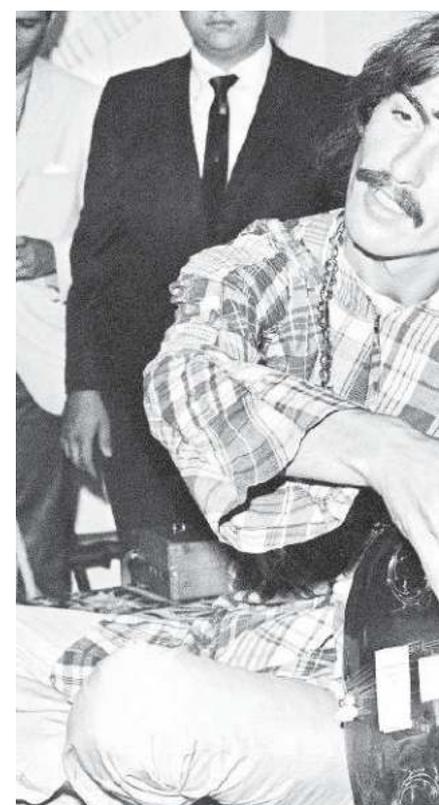
Dicen que es en la infancia cuando más nos atrae el rugido de los motores, la contundencia de los tambores, la voluptuosidad de la música; el ruido violeta y los sonidos flamantes de lo que comienza a ser el mundo. Esto lo escuché hace mucho tiempo en una conversación. No sé si sea del todo exacto. Sin embargo, hay noticias del presente que vienen de lejos con cierta voluptuosidad originaria, noticias que llegan en la sencillez de un llamado y que se transforman rápidamente en esos largos viajes por una mixtura de recuerdos en un tiempo que no sólo es tiempo; imágenes que son golpes de vista ya difuminados, olores a plátano o a cigarrillos primeros con interminables columnas de humo. Evocaciones geométricas que discretamente intentan restaurar el peso específico de un mundo que parece perdido. Una de estas noticias de consecuencias expansivas para mí, en los últimos días, ha sido la que dice que una edición especial de *All Things Must Pass*, de George Harrison, ha salido al mercado. “Edición colosal”, según algunas de las notas periodísticas. Cincuenta y un años de la grabación del célebre álbum triple de Harrison, el primero de un músico solista con esa extensión, tres discos completos, y cincuenta años de su puesta en circulación.

Apenas puedo recordar que fue a través del periódico *Esto* que me enteré del asesinato de

Gustavo Ogarrio



Portada de *All Things Must Pass* y George Harrison con su mentor musical, Ravi Shankar, 1967. Foto archivo AP.



John Lennon en diciembre de 1980: la foto con los lentes paradigmáticos y el anuncio conmovido de la primera muerte de un Beatle. Quizás es la noticia inicial que me lleva después a Harrison. Porque el llamado *tercer* Beatle no era la figura principal del llamado Cuarteto de Liverpool en esas primeras impresiones, en esa composición de recuerdos a manera de un cuadro de contornos imprecisos con sol naciente y de simultáneo contraste de colores. El *dulce* Harrison no era una línea de fuerza en esa balsa en la que se distinguían las siluetas de John Lennon y Paul McCartney en la conducción de los Beatles. Esto seguramente como consecuencia de esa famosa disputa entre Lennon y McCartney que todo lo desquiciaba al interior del grupo y cuyo primer afectado era sin duda Harrison, ante la candidez admirable de Ringo Starr.

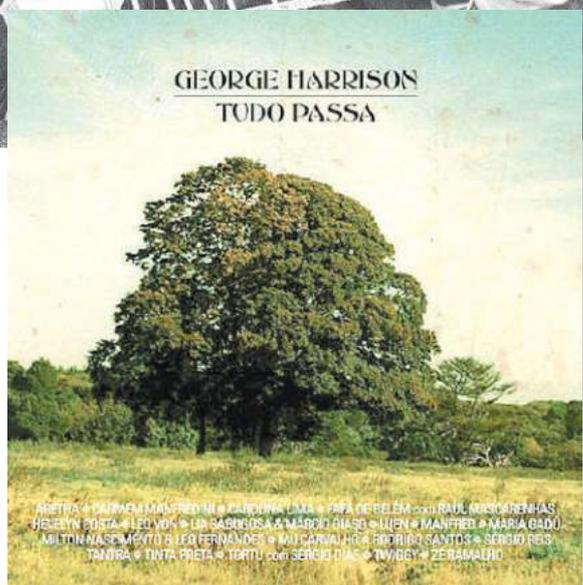
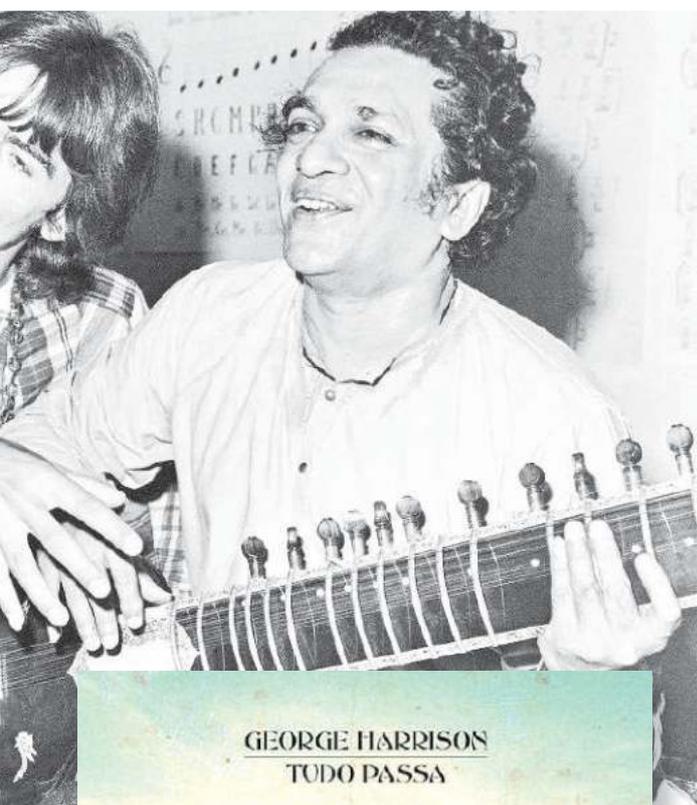
Pero el fuego cruzado entre Paul y John tampoco era del todo parte del cuadro impresionista de infancia y juventud que yo tenía en la memoria de los Beatles y de Harrison, en particular. No sé si se discutían en ese tiempo este tipo de cuestiones entre los adultos simpatizantes del Cuarteto. Puedo decir que fue bastante tardía mi incorporación a esa admiración estu-

“

Se dice que todo el álbum de Harrison es sumamente contemplativo; también creo que con “What is life?” da un giro hacia una proclamación del amor mucho más festiva, pero siempre con esa navegación que va de la contemplación a una intimidad enmarcada en la vida cotidiana del amor.

ISON

ust Pass



Todas las cosas, finalmente, pasaron (para quedarse)

Raúl Mejía

Un acetato, una banda legendaria, una rola, un álbum con tres elepés, y la casa de la adolescencia y el barrio, la atmósfera de la sala familiar y la cocina y los amigos, el sonido de la radio y por fin el cassette, mucho antes del CD y del actual *streaming* y la tecnología de los algoritmos... todo eso y más en el recuerdo presente de “My Sweet Lord”, de George Harrison, en *All Things Must Pass*, hace poquito más de medio siglo.

Cuando la compañía Apple George puso a circular la rola “My Sweet Lord” yo tenía quince años y la opción de escucharla dependía enteramente de las radiodifusoras, dada mi condición de infante de clase media baja a quien la posibilidad de comprar el pequeño disco de 45 rpm estaba vedada (y además ni tocadiscos tenía). La radio, debo reconocerlo, se encargó de transmitirla de manera obsesiva logrando convertirla en una de mis canciones favoritas. No entendía ni una palabra de la letra, pero sus “cantos mánticos” me llevaban de la mano a la presencia de Barktivedanta Swami Prabhupada, a quien no conocía en persona –y nunca conocí: Hare Krishna/hare hare/Gurur Brahma/Gurur Vishnu... y así, *per saecula saeculorum* si fuese posible.

La ciencia, por esos años, estaba por revolucionar el mercado del consumo musical con la popularización del cassette y sólo era cuestión de tiempo para aspirar a tener una grabadora; no estaba fácil, pero al menos había una salida que me permitió, a fin de cuentas, grabar rolas direc-

tamente de la radio en una grabadora Sharp. A ese nivel rupestre se vivía.

Escuchar a George Harrison luego de la separación de los Beatles fue un acontecimiento de esos que se quedan en la memoria de forma perenne. ¿Cómo había sido tan ignorado por la dupla de Lennon y McCartney? Pasaron meses antes de que me llegara la noticia de que esa canción que hasta la fecha me emociona –sobre todo a partir del minuto y 45 segundos, cuando se incorpora la batería... la apoteosis– formaba parte de una caja con tres elepés. No dos, sino tres acetatos con rolas inolvidables a las cuales tuve acceso a través de amigos con papás solventes como para gastarse una pequeña fortuna y comprarle, a sus hijos, el mítico *All Things Must Pass*.

Se armaban sesiones para escuchar el repertorio, se pasaban las manos por la foto de George sentado en medio de enanos recostados en el pasto, se sacaban los vinilos con extrema delicadeza, se limpiaban con el cuidado que sólo se le dispensaba al plutonio enriquecido para que el sonido fuese límpido. Al final, con puntilloso cuidado se ponía la aguja en el primer corte: “I’d have you any time”. Esos afortunados poseedores de la “caja de Harrison” eran la envidia del vecindario. Poseedores de un bien material no sujeto a préstamos a domicilio salvo honrosísimas excepciones. Los riesgos de un accidente eran una amenaza a la inversión y un “disco rayado” era una desgracia inconmensurable.

No recuerdo cuánto tiempo pasó antes de poder tener el álbum completo en dos cassettes Sony (que aún conservo), pero sí tengo presente el año en que por fin pude comprar una copia en vinilo: 1980. Hace más de cuarenta años.

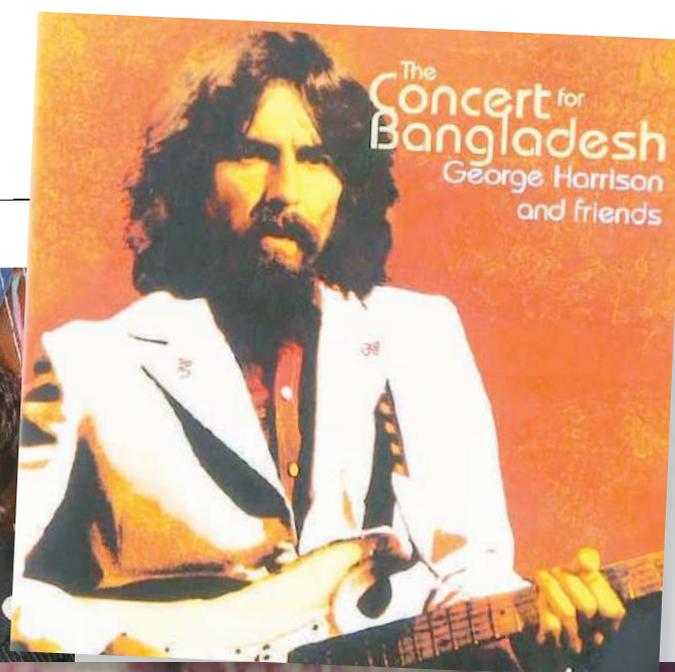
Los discos de rock, en esa etapa histórica, se convertían en objetos de culto. Obras de arte en su concepción y puesta en el mercado. Ya desde *Rubber Soul* (por mencionar un ícono del diseño de portadas), el asunto del diseño de carátulas en las grabaciones mostraba atrevimientos que luego

/PASA A LA PÁGINA 10

pefecta por los Beatles. A veces los escuchaba como música de fondo en las canciones que salían de los discos de mi tío Antonio y que se disipaban por el gran patio de la casa que mi familia compartía. Es muy probable que los haya oído también en fiestas o en reuniones de mis hermanas y de mis primos con amigos; tengo la impresión de que fui bastante hostil con ese mundo adulto y con la música que se bailaba en las salas familiares. Un recuerdo extraviado: alguna de mis hermanas cantando en el sofá rojo “If I Fell”, del álbum *A Hard Day’s Night*: “If I fell in love with you/ Would you promise to be true/ And help me understand?/

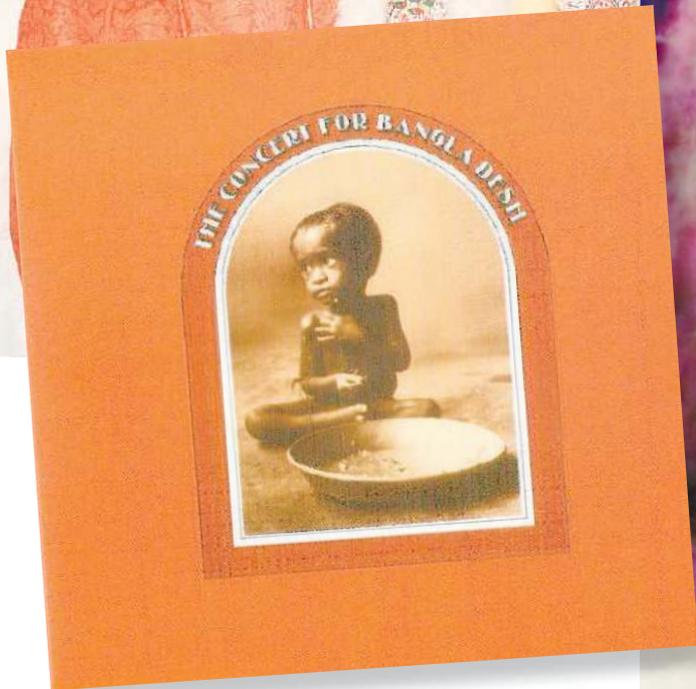
/PASA A LA PÁGINA 10





Izquierda: The Beatles durante un descanso en los ensayos para la transmisión en vivo del programa "Our World" en los estudios EMI en Londres. Foto: Archivo AP.

Fotograma y portadas de disco del concierto para Bangladesh.



VIENE DE LA PÁGINA 9 / MI DULCE GEORGE...

'Cause I've been in love before/ And I found that love was more/ Than just holding hands."

De los Beatles, siempre fueron las portadas lo que más me atraía. Una de ellas me hacía sentir una cercanía inexplicable: la cubierta del primer álbum, *Please please me*, en la que aparecen los cuatro en las escaleras de la compañía EMI, en Londres, mirando hacia abajo. Pero fue una película la que desató mis ficciones periféricas sobre los Beatles. Se titulaba *Yesterday* y era polaca, dirigida por Radoslaw Piwowarski: la historia de cuatro jóvenes que se mimetizarían en los Beatles para cantar sus canciones en la fiesta de graduación del liceo. Una disputa por el amor de una estudiante nueva, Ania, entre Ringo y John en un contexto represivo de postguerra, ultracatólico, así como el accidente de John por una descarga eléctrica del micrófono, precipitaban dos de las escenas culminantes de la película. La primera: al llegar la nueva batería de Ringo, ya con la banda de covers separada, éste se tira a un estanque con los tambores colgando del cuerpo. La segunda: afuera del baile de graduación, Ringo y Ania bailan "Love me do" con letra censurada y cambiada, interpretada por otros alumnos del liceo. Quizá lo que más me llamó la atención de esta película era ese modo, tan "lejos de Liverpool", de vivir y padecer a los Beatles, como si éstos pudieran narrarse de otra manera, muy ajena a sus propios conflictos personales y políticos divulgados a escala mundial por la prensa, y con ello las vidas fantasmales de sus seguidores e intérpretes en lugares impensados pudieran encarnar y transformar las personalidades fetichizadas para darles otro sentido de "eternidad" a sus canciones, como lo hacen Ania y Ringo en un juramento epistolar.

“

La cuestión del amor será una constante en los tres acetatos de *All Things Must Pass*; quizá también es una forma de despedir la década de los sesenta del siglo XX: la desintegración de una tendencia del modernismo que había construido un lenguaje de oposición con una heterogeneidad de luchas sociales y políticas, marcadas por un "nuevo espíritu".

Todas las cosas deben pasar...

SIN EMBARGO, FUE Harrison el primer Beatle que irrumpió en mí como una tormenta casi afable cuyos relámpagos eran esos rasgueos de guitarra iniciales y el requinto deslizado sobre una nota (*slide*), absolutamente ingravido. "My Sweet Lord" significaba entrar en un cuarto enorme y un poco tenebroso con tocadiscos en el fondo para ser sorprendidos por esa dulzura de la guitarra que comienza y la voz de Harrison y los primeros acordes que se van expandiendo como se expanden las épocas remotas en la conciencia y que se quedan a vivir en el aprendizaje olvidado de la vida. Todavía no eran motivo de toda nuestra atención o de nuestros debates sobre el álbum los coros *gospel* y ese efecto de alabanza en las voces, proveniente de varios cultos, con los que Harrison quería poner el acento en su crítica al sectarismo religioso.

Una primera conclusión era que escuchar "My Sweet Lord" separada del álbum era muy diferente a dejarla correr por el torrente sanguíneo de todas las canciones. Los seis lados del álbum, tres discos con el doble de caras, se iban ordenando paulatinamente en una recepción y escucha a veces fragmentada, a veces persiguiendo el despliegue de su totalidad y que entendíamos como un camino de sonidos revisitado con cierta obsesión, de atmósferas solemnes y casi giratorias. Ahora pienso que el álbum arranca con ese pautado del amor que es ya muy diferente al de los Beatles: ya no se trata de un juego muy difícil del cual hay que esconderse, como en "Yesterday", más bien es como una elevación casi cósmica del sentimiento amoroso. No sé por qué tengo la impresión de que con la primera versión de "Isn't it a pity?" culmina un primer momento: la

afirmación de esa igualdad amorosa, una cadencia melódica que le imprime al álbum cierta suavidad para entrar en escena. Se dice que todo el álbum de Harrison es sumamente contemplativo; también creo que con “What is life?” da un giro hacia una proclamación del amor mucho más festiva, pero siempre con esa navegación que va de la contemplación a una intimidad enmarcada en la vida cotidiana del amor, en la que también se desperdician precisamente esos “momentos tan celestiales”.

El álbum de Harrison se fue entreverando, con el transcurrir del tiempo, con experiencias muy concretas, con momentos también fetichizados por el sonido de sus canciones, quizás porque los álbumes llamados de *culto* eran más bien ondas expansivas que, al escucharlos a través de los años, iban dejando su marca simbólica. Por ejemplo: “If Not For You” y, en particular, “Ballad Of Sir Frankie Crisp (Let It Roll)”, eran como un estanque de sonidos en los que se producía un mandato suave que nos decía al oído: deja que la música pase por sus propias vidas, por esas tardes y noches infinitas.

La cuestión del amor será una constante en los tres acetatos de *All Things Must Pass*; quizá también es una forma de despedir la década de los sesenta del siglo xx: la desintegración de una tendencia del modernismo que había construido un lenguaje de oposición con una heterogeneidad de luchas sociales y políticas, marcadas por un “nuevo espíritu”, con expresiones artísticas y culturales que también peleaban abiertamente contra el Estado y contra una sociedad castigadora, puritana, racista y *unidimensional*, todo esto con una cierta idealización de su propio “teatro político”, como lo llamaría Marshall Berman, una “ironía trágica” que envolvía al *americanismo*. Y es en este territorio de lo *americano* que ya se jugaban las posibilidades artísticas e individuales de aquellos que recién se habían separado: los Beatles.

Según el mismo Marshall Berman, en su ensayo ya clásico sobre la experiencia de la modernidad, *todo lo sólido se desvanece en el aire*; los años sesenta del siglo pasado pueden ser simbolizados como “el mundo de la autopista” y “un grito en la calle”, modernismos opuestos, esto desde una perspectiva que tiene su lugar de enunciación en Nueva York. Es en esta ciudad que Harrison arranca su nueva fase de actividad política. El concierto para Bangladesh, organizado por Harrison en solidaridad con Ravi Shankar, músico hindú, fue el punto de partida. Su objetivo era recaudar fondos para los refugiados de Pakistán del este, que buscaba su independencia, mediante dos conciertos en el Madison Square Garden. También significaría el tránsito de las movilizaciones por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam a la era de la filantropía desde el mundo angloparlante ante ciertas crisis humanitarias en Asia y África. Se podría afirmar que la década de los sesenta de ese *americanismo* se desintegra en el álbum *All Things Must Pass*, pero esto francamente todavía pasaba inadvertido cuando lo escuchábamos. Como los muchachos polacos de la película *Yesterday*, estábamos también muy lejos de Liverpool y de Nueva York.

El nombre de este álbum resuena siempre en mí como un lejano *mantra* que viene de una religión política desconocida y lejana en la que nunca podría haber militado, pero es ensoñadoramente vitalista en sus posibles enseñanzas; digamos que incluso el sonido de sus guitarras y la voz de Harrison me remiten a una especie de infancia y de juventud paralelas y vividas en una lengua imposible; ahora mismo me dicta al oído la dulce y fabulosa ambigüedad de su significado: todas las cosas deben pasar... ●



VIENE DE LA PÁGINA 9 / TODAS LAS COSAS...

consiguieron obras de arte de la iconografía: *Dark Side of the Moon*, *Abbey Road*, *London Calling*, *Sticky Fingers*, *Demons and Wizards*... ponga el de su predilección.

Pero la caja de George Harrison era, en su presentación, cosa aparte. Un formato que hasta entonces sólo se permitía a los discos de música clásica, un beatle místico que, además, mostraba hasta qué punto la dupla de Paul y John había ninguneado a su amigo.

Ya estaba harto de vivir bajo la férula Lennon/McCartney. Basta ver, en la cinta *Let it Be*, la ríspida discusión entre Harrison y Paul a propósito de unos acordes: “voy a tocar lo que tú quieras y como tú quieras” –le dice George ya muy molesto.

En el álbum *Let It Be* (el último que se puso en el mercado) la incomodidad ante el ego de los dos miembros prominentes del cuarteto, el buen Harrison la plasmó en la rola “I Me Mine” (todo el jodido día y la noche y las semanas “esto es mío, es mío, es mío”): “All through’ the day/ I me mine, I me mine, I me mine./ All through’ the night/ I me mine, I me mine, I me mine./ Now they’re frightened of leaving it/ Ev’ryone’s weaving it./ Coming on strong all the time./ All through’ the day I me mine./ I me me mine, I me me mine...”

No conforme con eso, en *All Things Must Pass* volvió a la atmósfera enrarecida que se vivía al interior de los Fab4. Era oficial: Georgie estaba harto de las puestas en escena de egos inflamados en el entorno beatle. A eso alude la canción titulada “Wah-wah” en el tercer corte del disco 1: “I don’t need no wah-wah/ And I know how sweet life can be/ If I keep myself free, wah-wah/ I don’t need no wah-wah/ Oh, you don’t see me crying/ Hey baby, you don’t hear me sighing/ Oh, no, no, no, no./ Wah-wah/ Now I don’t need no wah-wahs/ And I know how sweet life can be/ If I keep myself free of wah-wah/ I don’t need no wah-wah”

La caja de Harrison no fue su primera incursión sin los Beatles, pero sí la que contó con la pequeña (y grandiosa) ayuda de muchos de sus amigos. Van algunos: Eric Clapton, Bobby Kays, Bobby Whitlock, Billy Preston, Klaus Voorman, la malograda banda de los Badfinger, Ringo Starr, un veinteañero Phil Collins y –cuenta la leyenda– hasta John Lennon tocó en “If Not For You”, una modesta pieza de Bob Dylan. ¿De verdad tocó Lennon? Un álbum que reivindicó la amistad entre puro personal de alto octanaje. De eso ha pasado medio siglo. ¡Cincuenta años!

En ese lapso emergieron y desaparecieron grupos de toda índole y la Historia ya ha jugado sus cartas: *All Things Must Pass* ya es un clásico. En medio siglo, el consumo de música pasó de ser un sacrificio (conseguir buenos discos era una actividad compleja, agotadora) a ser algo cotidiano y francamente muy económico (no barato, hay una gran diferencia). Los acetatos, hoy, son objeto de una nostalgia que el mercado se apresuró a satisfacer y –nuevamente– escuchar música en vinilos se ha puesto de moda. Es un *hobbie* caro, pero acceder a joyas como la que nos ocupa, fuera de la exquisitez del acetato en tornamesas de gama alta, está al alcance de casi todos. Los cassettes y los CD son piezas de museo. Ahora todo está al instante vía el *streaming*.

En cincuenta años, finalmente, todas las cosas pasaron para quedarse en la memoria, en las experiencias que acompañaron esas letras y arreglos que nos hacen sonreír al recordarlas.

Hace cinco décadas, el adolescente que yo era, buscaba en el dial del radio alguna estación que transmitiera “My Sweet Lord” y pasaron algunos años antes de tener la opción de escucharla cada vez que se me antojara en mi grabadora Sharp a través de un cassette Sony de sesenta minutos. Un acontecimiento memorable.

Dicen que lo peor que le puede pasar a un perfume de calidad es hacerse famoso. Esas fragancias aspiran al difícil equilibrio que apela a los conocedores y las pone a salvo de lo popular sin renunciar a esas pequeñas “sectas mayoritarias y selectas”.

Hoy, cuando incluso ya pasé –por un año– ese momento cifrado en “When I’m Sixty Four”, creo que esa caja de tres discos es un perfume fino de notas místicas al alcance de quienes gusten de ser parte de sectas mayoritarias. Valga el oxímoron.

Los acetatos, hoy, son objeto de una nostalgia que el mercado se apresuró a satisfacer y –nuevamente– escuchar música en vinilos se ha puesto de moda. Es un *hobbie* caro, pero acceder a joyas como la que nos ocupa, fuera de la exquisitez del acetato en tornamesas de gama alta, está al alcance de casi todos ●

MEMORIA CON FUNDAMENTO

La ciudad que ya no existe,

Carlos Villasana,
Planeta,
México, 2021.

En la solapa de este libro se lee que el coleccionista de las imágenes aquí contenidas, Carlos Villasana, es “investigador iconográfico”, y que ha reunido postales y fotos de Ciudad de México desde hace años. En su Presentación, declara que las ha localizado en “cajitas de chacharas de algún tianguis” y así ha formado su archivo. Ahí escribe que agrupó, auxiliado por María José Cortés y Alejandro Rosas, entre otros, las “más entrañables”, las “que tienen algo”, pues “todo en ellas nos sacude”. Entre la nostalgia y la apelación a la memoria, su aspiración es compartir ese interés como se pasea por esta cambiante ciudad, conversando con quienes se sientan identificados y acepten “disfrutarlas”.

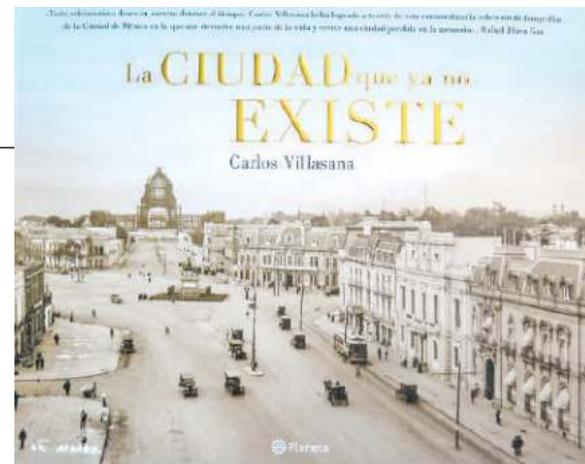
La nostalgia es la tristeza causada por la privación del lugar de origen o la desaparición de un amigo. Son pérdidas que dejan una orfandad. Se puede añorar el terruño si se tiene posibilidad de volver pero, si es imposible, quizá sería mejor no alimentar esa frustración. Con un amigo ausente la situación es más extrema y dolorosa. La nostalgia tiende a la fantasía, pues con base en la evocación idealiza el recuerdo. La nostalgia está cargada de emotividad y es soñadora. Una ciudad a la que se extraña, porque cambió, estaría en un espacio inalcanzable cercano al país dejado atrás o al amigo muerto; de hecho es ambas cosas, porque una ciudad nos da identidad y cobijo. Entonces, la nostalgia no sirve en este caso para mucho, o sirve para objetivos específicos distintos.

La memoria, aunque también selectiva, es diferente. La memoria se ejercita, es una gimnasia que mantiene activo el cerebro. Es además una recordación de hechos fundamentados, esto es, para entenderlos y dotar de sentido a los simples datos. Si se hace la memoria de una ciudad puede leerse en sus cicatrices la belleza imperfecta de su devenir. En *Las ciudades invisibles*, Italo Calvino imaginó a Marco Polo describir la ciudad de Zaira, esa entrañable urbe que hubiese sido inútil revelar “por los arcos de sus soportales, las chapas de zinc en sus techos, o sus altos bastiones”, porque más bien estaba hecha de “las relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado”. La memoria de las ciudades pareciera que es práctica; sirve más, o para otra cosa, pues al discernir, explica y, del pasado usa información que le da coherencia a su aspecto actual.

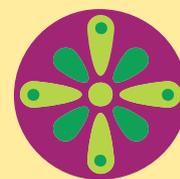
Las fotografías “más entrañables”, las “que tienen algo”, pues “todo en ellas nos sacude” (en *La cámara lúcida*, Roland Barthes decía que tienen “*punctum*”) y que en este libro es posible admirar, son las que ponen el acento en la memoria. Suman cerca de cien y están fechadas entre 1900 y 1980. Abre la selección el interior de un departamento desde el cual, en primer plano, vemos a un niño que posa y a la vez observa su espacio cotidiano, cuyo paisaje tiene al Cine Lido como telón de fondo; es la reconstrucción de toda una

época, además de proveer un ángulo del edificio que todos sus vecinos vimos siempre desde otro encuadre; es como la foto de frente o de perfil que finalmente logramos reunir. Las imágenes del Monumento a la Madre y su antecedente espacial, el largo parque donde se encuentra, es así porque ocupó los patios de La Estación Colonia del ferrocarril. La foto de La Colegiata, antes de la recimentación que hiciera el ingeniero Manuel González Flores para conjurar su ruina, tiene el valor de un diagnóstico médico previo a la operación. La Librería de Cristal en las pérgolas de la Alameda, al desaparecer da una pista sobre el trazo de la arboleda. Por cierto, no justifico, pero sí existió una razón para su demolición y es que ahí se debió ubicar una lumbrera cuando se hizo impostergable la construcción del Drenaje Profundo.

Más que nostalgias ancladas en añoranzas perdidas, hacen falta memorias fundamentadas que, como este libro, ayuden a entender el presente, siempre cambiante ●



VOLVER A VERTE



flin 21
feria de las lenguas
indígenas nacionales

- Actividades culturales y académicas
- Ciclo de presentaciones audiovisuales
- Presentación de materiales

**Del 9 de agosto
al 30 de septiembre**



Av. Río Churubusco 79, col Country Club, Coyoacán, Ciudad de México
Del 11 al 14 de agosto

Consulta la programación en inali.gob.mx
y contigoenladistancia.cultura.gob.mx

Más información: [f INALI México](https://www.facebook.com/INALI-Mexico)

Xavier Guzmán Urbiola



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INALI
INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

De nuevo, Grendel

HACE UNOS DÍAS la novela *Grendel*, de John Gardner, cumplió cincuenta años de haber sido publicada. La novela, como indica el título, trata de Grendel, el monstruo que inaugura la vida heroica de *Beowulf*, el protagonista del poema medieval del mismo nombre.

El poema tiene momentos muy emocionantes: Beowulf, un joven guerrero, ofrece ayuda a Hrotghar, rey danés aliado de su tío, para vencer a un monstruo, Grendel. Éste entra cada noche en el castillo y mata a los guerreros, aunque ellos lo esperen espada en mano. Grendel es descendiente de Caín y eso lo hace envidioso y homicida. Detesta la música y la poesía, detalle que me parece elocuentísimo. Es poderoso: ninguna puerta se le resiste, todas se abren de par en par bajo sus garras.

Cuando Beowulf llega a Dinamarca, el rey lo recibe con honores, pero duda que un joven pueda vencer al monstruo que martiriza a su país. Beowulf, cuyo nombre significa “el lobo guardián de las abejas”, insiste en luchar contra Grendel. Quizás intuye que su espada no bastará, que será necesario que recurra a la fuerza de sus manos, y así ocurre: en un combate cercano, Beowulf le arranca el brazo y el monstruo muere desangrado.

Todos celebran. Se les olvida que Grendel tenía madre. Y ella es peor. Furiosa por la muerte de su hijo, entra en el castillo y, en una escena llena de brío, se lleva a un consejero anciano. Beowulf la sigue, ambos se hunden en el lago donde la madre de Grendel tiene su madriguera y ahí, con ayuda de una espada mágica, el héroe la mata.

Comparado con la mayor parte de los héroes épicos, Beowulf es un hombre gentil. No mata a muchos hombres, sus batallas son con Grendel, la madre de éste, y ya cuando es un rey viejo, contra un dragón. Esta característica suya me fascina –o fascinaba, no sé, y por eso escribo estas líneas– y quise escribir un cuento para distinguirlo del Cid, de Rolando, de Aquiles, de tantos otros.

Me propuse leer muchas veces el poema, estudiar a Tolkien y a Borges, quienes lo amaban. Me dio por escucharlo en voz de Seamus Heaney, quien publicó su versión, preciosa, en el año 2000. Y en ésas estaba, encandilada con el héroe, cuando leí *Grendel*, la novela de Gardner y me estrellé de frente con una verdad artística que me hizo percibir a Beowulf como un tipo horrendo.

Me quedé, por lo menos una semana, hecha una mensa. Daba vueltas y vueltas por los Viveros de Coyoacán, ponderando el asunto y comiéndome las uñas. Grendel es el narrador en el libro de Gardner y es una maravilla: no soporta a los hombres, a los seres humanos, porque matan todo. Matan a los animales, matan a otros hombres, matan por diversión, por honor, una idea que le parece pueril y ridícula, matan porque sí. Y luego, convierten sus hechos en algo engañoso y bello, en poesía. Por eso, Grendel odia a los poetas, porque doran la píldora amarga de la pulsión homicida que anima la épica. Pero es un monstruo muy confundido porque ama el lenguaje.

Gardner, sagazmente, retrata a la madre de Grendel como un ser incapaz de hablar, de comprender el lenguaje humano. Con rasgos que lo emparentan con Calibán, el hijo se pregunta qué hacer con ese don que surge del mismo lugar de donde brota todo aquello que odia. Pero sabe insultar y lo hace con gracia.

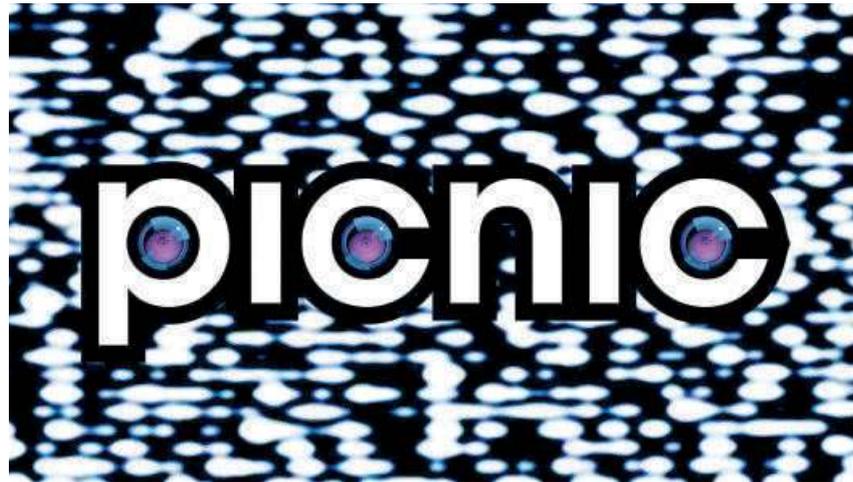
Ahora que ando bien descarrilada con un libro, traté de volver sobre mis pasos y retomar mi cuento, pero el fantasma irónico de Gardner se interpuso en mi camino. A los quince años de la lectura de la novela, me doy cuenta de que me cambió para siempre.

Así como perdí a Beowulf, perdí antes a Aquiles (eso, sin que mediara nada), al Cid, a Ulises, a Arturo, a Lanzarote, a Tristán. Releo los poemas fundacionales de la tradición occidental y me duele comprobar que en todos hay loas a la violencia.

No dejaré de leerlos, pero creo que es hora de entenderlos desde otro lugar. Mi lugar será la selva donde Grendel acecha, asqueado por la sed de sangre de los hombres ●

La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Trayectos, el voyerismo de la escena virtual



ÓSCAR URRUTIA ME distingue con el privilegio de una interpretación y una mirada de acompañamiento creativo sobre *Pícnico*: “las ideas de Raquel proponen proyectos muy difíciles de predecir, siempre son obras en proceso que nunca están del todo terminadas”. La idea originaria aparece como una necesidad de replantearnos nuestra visión antropocéntrica del mundo.

El pensamiento de Raquel parte de la reflexión sobre la importancia de desplazar del centro al individuo y, más específicamente, al ser humano como especie, y situarnos en una posición de iguales dentro de un contexto donde lo “otro”, todo aquello distinto a lo humano, tiene la misma relevancia que el individuo.

De entrada el planteamiento es muy complejo y podríamos decir paradójico, puesto que la mirada, en el caso del proyecto *Pícnico*, va a ser una mirada tecnolozada y, por lo mismo desapegada u “objetiva”, pero siempre una mirada desde el “ser” humano. Teniendo en cuenta esta primera dificultad de arranque, la propuesta consistió en la posibilidad de considerar una experiencia individual y convertirla en una experiencia colectiva.

Se trata de intentar que el espectador presencial, emplazado *in situ* dentro del *Pícnico*, se convierta en el vehículo para compartir su vivencia inmediata con el colectivo en línea –sin que necesariamente sea consciente de este intercambio–, a través de una cámara colocada en su pecho, independiente de su mirada, otorgándole la libertad de acción y movimiento natural que desee realizar, mientras sigue las instrucciones que les son enviadas mediante la transmisión en vivo de la cual forma parte.

Por otro lado, la misma experiencia que habita el espectador *in situ* es observada por un sistema de cámaras de circuito cerrado, autónomas de la vivencia misma. Este sistema *voyerista* de miradas ajenas no participativas, no pretende controlar en ninguna medida la experiencia del espectador, sino solamente convertirse en testigo de aquello que presencia; en esencia se trataría de una “n” mirada”, la mirada de nadie que,

sin embargo, se convierte en la mirada del espectador virtual que comparte la experiencia desde las plataformas digitales.

La interacción entre estas dos formas de observar la escena, tanto la mirada ajena del sistema de circuito cerrado, como la mirada personalizada de la cámara emplazada en el espectador presencial, se convierte en un conjunto de miradas transmitidas en vivo que serán testigo del encuentro entre un pícnico abandonado y la experiencia de aquel que lo recorre guiado por la reflexión de su propia presencia en este ámbito, que al principio puede parecerle ajeno pero del cual acabará formando parte, en una extraña fusión de iguales.

Hay una paradoja entre el deseo de desincorporar la mirada del individuo observando su propia vivencia, para lograr convertirla en la mirada de lo “otro”, que presencia la intervención del espectador *in situ* en lo que reconocemos como un entorno extraño a él, que se integra voluntariamente con su participación, siguiendo el relato que escucha junto con los espectadores virtuales.

Hay varios aspectos interesantes que surgen en la relación del espectador presencial con el virtual. Por un lado, hay un punto en el que el espectador *in situ* se da cuenta de que tiene la capacidad de hacerle ver al espectador virtual aquello que experimenta y busca compartir con él, su propia experiencia; por otro lado, la misma forma de transmisión con la que empezamos a trabajar propicia un interesante desfase temporal, conocido como *delay*, en el cual vemos que las imágenes y las acciones transmitidas a través de las cámaras de circuito cerrado están desfazadas en el tiempo respecto de las acciones que realiza el espectador *in situ*.

Esto suma a la reflexión la noción de nuestra percepción del tiempo, intrínsecamente relacionada con la forma en cómo experimentamos aquello que denominamos “realidad”. Al final, la pregunta que queda abunda sobre lo que verdaderamente experimentamos: la experiencia del otro, la experiencia de lo “otro”, o nuestra propia experiencia ●



¡ESCANÉAME PARA CONOCER MÁS PROMOCIONES!



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Producto lácteo combinado CALIFORNIA tetra de 1 lt.

EN SEPTIEMBRE

VEN POR TU 40 ANIVERSARIO

PILÓN

¡A SÚPER AKI!



A SÓLO 3x\$114 ÁRMALO COMO QUIERAS

Bebidas vegetales de la marca SILK de 946 ml.



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Salchicha frankfurt de pavo ALPINO paquete de 500 gr.



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Queso daisy rebanado LA VILLITA de 210 gr.



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Salchicha de pavo SAN RAFAEL de 500 gr.



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

NATURE'S HEART producto seleccionado:
keto 35 gr., mega omega 35 gr., protein adventure 35 gr., maíz enchilado 35 gr., botana go nuts 70 gr., protein adventure 70 gr., nutty berry 70 gr., luxury 70 gr.



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Yoghurts para beber YOPLAIT de 242 gr.



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Toda la línea de cuidado bucal de las marcas ORAL-B pro compac CREST. GRATIS el de igual ó menor precio



Doña Mary



COMPRA UNO Y LLÉVATE TU PILÓN

Lámpara led MYBRAND 10w



COMPRA UNO Y LLÉVATE TU PILÓN

En la compra de un papel higiénico SUAVEL con 32 rollos de 200 hd llévate de pilón una servitoalla PETALO jumbo (presentación 1 rollo)



COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN

Toda la línea de limpiador líquido FABULOSO de 1 lt.



Compra alimento para perro TOP CHOICE 19.5% proteína bulto de 25 kg. GRATIS cupón válido por 11 piezas de GANADOR recetas adulto lomo de cerdo pouch de 100 gr.

OFERTAS VÁLIDAS ÚNICAMENTE DEL 03 AL 05 DE SEPTIEMBRE 2021.

Súper aki



Superakioficial

www.superaki.mx

promossuperaki.m

Aki sí me alcanza

Cocodrilos de la Laguna de Términos, símbolo de la Isla del Carmen



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. BERNARD DUPONT / 2. CHRISTOPH MONING

Crocodylus /

COCODRILO

Especies: 23 en el mundo, 3 en México

Los más comunes: *Crocodylus moreletii* y *cocodrilo moreletii*

Tamaños: Suelen medir entre 17 centímetros y 4.5 metros de largo

Longevidad: Las hembras llegan a vivir cerca de 40 años y los machos, hasta 30 años

Alimentación: Insectos, ranas, serpientes y vertebrados pequeños

Depredadores: El hombre

Hábitat: Aguas dulces y costas del Golfo de México, zonas de manglar

Se les puede observar en los ríos o lagunas cercanas a la zona de manglar, mientras toman “baños de sol”, o durante las inundaciones en colonias cercanas a los arroyos: el cocodrilo *moreletii* es una de las especies en peligro de extinción que habitan la Laguna de Términos.

A nivel mundial se conocen 23 especies de cocodrilos, tres de ellas se distribuyen en México, siendo el cocodrilo *moreletii* (*Crocodylus moreletii*), la que se localiza en la vertiente del Golfo de México y la península de Yucatán, aunque también se encuentra en Belice y el noreste de Guatemala. También ha sido introducida en los estados de Sinaloa, Colima, Michoacán, Oaxaca y Chiapas.

Es un reptil que habita en cuerpos de agua dulce y salobre de corrientes lentas, raras veces se ubican en ríos caudalosos. Es frecuente encontrarlos en agua con poca corriente o estancada y muy poco profunda, que puede ser clara o turbia, con abundante vegetación acuática, enraizada o flotante. Convive con otros de su especie, limitando sus interacción a la disponibilidad del hábitad.

Características

“El cocodrilo de pantano, como también se le conoce a esta especie, rara vez excede los tres metros de longitud, aunque existen reportes

de machos que han alcanzado los 4.5 metros”, dice Jacqueline May Díaz, vocera de la organización *Desarrollo y Medio Ambiente A.C.*

Se caracterizan por una cabeza aplanada, ancha y triangular, rostro amplio, la nariz y los ojos están en la parte superior de la cabeza y los oídos en la región temporal, todos con adaptaciones que los protegen del agua. Los ojos con unas membranas y narinas con músculos, que limitan el flujo del agua.

El hocico es relativamente corto y bastante redondeado en su punto. Su longitud es de 1.5 a 1.7 veces el ancho basal. Está dotado de fuertes mandíbulas, útiles para sujetar y desgarrar a las presas.

El hocico no cierra herméticamente, por lo que dentro de la cavidad bucal posee una especie de lengüeta muscular o segundo paladar, que cierra la garganta en la creta del paladar, lo que le permite tragar y respirar cuando está sumergido son solo las narinas encima de la superficie sin ahogarse.

“El tronco de su cuerpo es alargado, el dorso está cubierto con placas óseas y en la región abdominal y lateral tienen escamas. La cola es gruesa en la base, comprimiéndose en la porción distal con dos filas de crestas que se estrechan en una, es el órgano más importante para la propulsión. Tienen 4 miembros loco-

CONTINÚA EN LA PLANA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

tores cortos y anchos, los anteriores con 5 dedos y los posteriores con 4, unidos por una membrana interdigital completa”.

Su tamaño promedio oscila entre 3 a 3.5 metros en estado adulto, siendo los machos más grandes que las hembras y con un abultamiento en la garganta parecido a una papada.

Al nacer miden entre 23 y 30 centímetros, cuyas crías son protegidas por las hembras. El dorso de los adultos es de color amarillo-verdoso llegando a ser negros y los juveniles poseen flecos amarillentos formando bandas cruzadas. La superficie ventral de ambos es blanca amarillenta sin marcas.

Poseen escamas irregulares en las superficies ventral y latero-ventral de la cola y carecer de osteodermos en las escamas dorsales, lo que confiere a su piel una gran importancia

comercial, provocando que sea perseguida, por los humanos.

Temporada de anidación

El biólogo Facundo Méndez Bautista, afirma que en México, la anidación de los cocodrilos *moreletii* se presenta durante la temporada de seca, es decir de mayo a junio.

“Las hembras alcanzan la madurez sexual entre los 7 y 8 años. Depositán entre 20 y 50 huevos en los nidos, los cuales son generalmente de montículos, aunque en algunas ocasiones los hacen flotantes y cercanos al agua”.

Explicó que las crías nacen en agosto y septiembre, durante la temporada de lluvias, después de una incubación de entre 75 y 85 días.

Alimentación.

Es un carnívoro estricto y oportunista, caza en solitario. El tipo, tamaño

y consumo de las presas está en función de la talla del animal. Los individuos pequeños se alimentan de insectos, caracoles, crustáceos, babosas y moluscos.

Los subadultos y adultos consumen diferentes especies de mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

Amenazas

Se asocia a la destrucción del hábitat y la caza ilegal. La destrucción de su hábitat por el crecimiento de la mancha urbana, lo cual en ocasiones provoca, que en temporada de lluvias o huracanes, sean vistos en zonas cercanas a los manglares.

Jorge Sarricolea Chablé, director de Protección Civil Municipal, recomienda a la población, en especial a los adolescentes y niños, no molestar a los cocodrilos *moreletii* al verlos, sino dar aviso a las autoridades,

para que personal profesional, se encargue de removerlos y llevar a un lugar seguro.

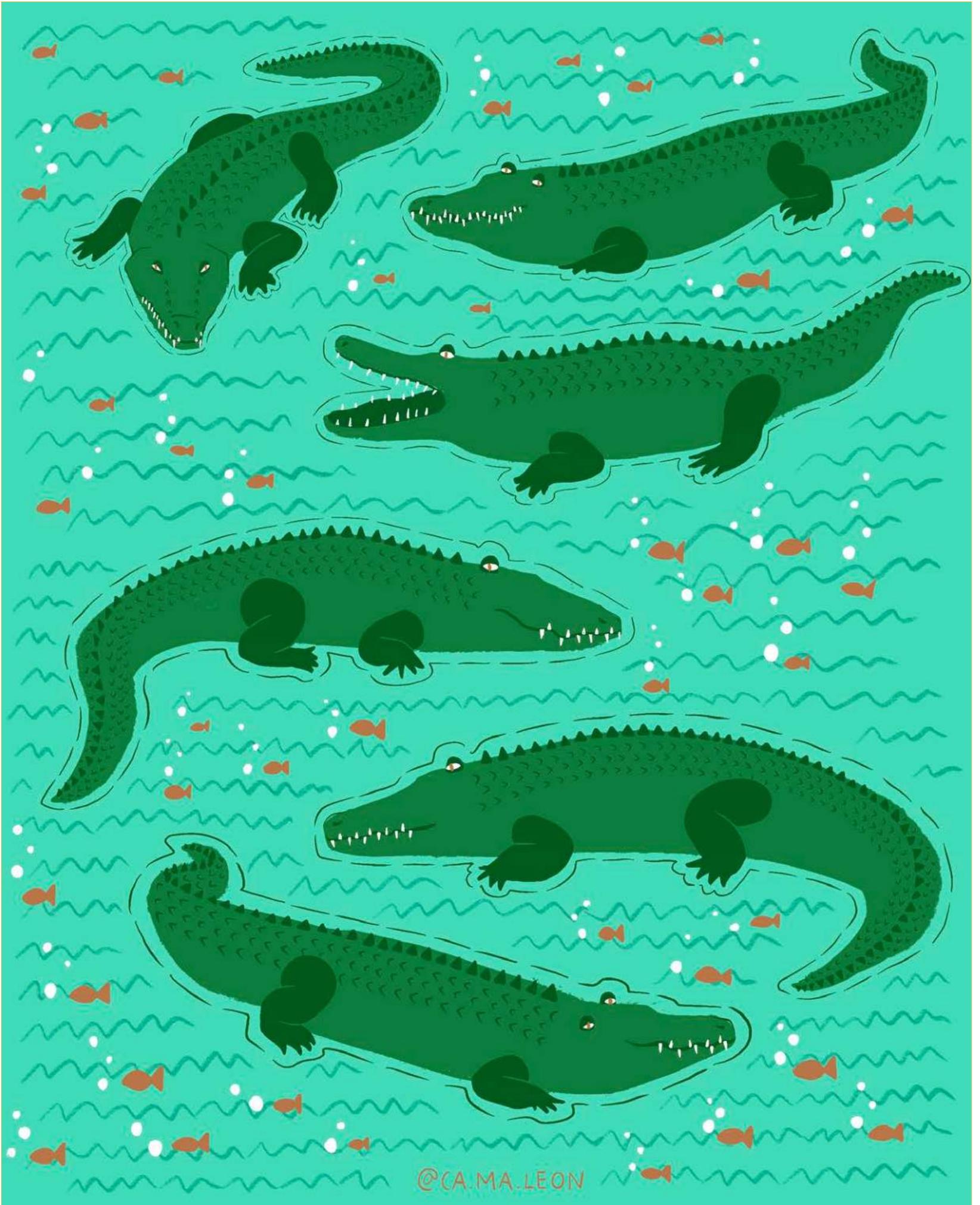
Refugio

En la isla del Carmen, la organización *Movimiento Alterno para la Recuperación de los Ecosistemas Asociados* (Marea Azul), cuenta con un área de protección y conservación de esta especie conocida como “El Fénix”.

Lourdes Rodríguez Badillo, representante legal de esta organización, señala que esta labor data más de 30 años, apoyada con recursos de proyectos presentados ante instancias gubernamentales y organismos internacionales.

Este especie, tiene un objetivo de conservación, no de comercialización, por lo que los ejemplares que aquí se reproducen, son liberados en su hábitat natural.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del cocodrilo. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Pese a enfrentar menoscabo
(es histórica verdad),
mujer indígena es clavo
de valor y dignidad



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de septiembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1562 · www.lajornadamaya.mx

ÁAYIM

KAJA'AN LAGUNA DE TÉRMINO;
U CHÍIKULAL ISLA DEL CARMEN

Ku yila'alo'ob ti' áak'alo'ob wa u beel ja' naats' yanik ti' chak te' ka'alikil u "jayk'iinsikubáajo'ob" wa kéen búuluk múuch' kajtalilo'ob tu'ux yaan ja' naats'i': moreletii áayim, juntúul ba'alche' sajbe'entsik yanik u sa'atal yéetel ti' kaja'an Laguna de Términos.

Ti' yóok'ol kaabe' ojéela'an yaan 23 u jejeláasil áayim, óoxp'éel ti' le je'elo'obo' ku yila'al México, ts'o'okole' moreletii áayime' (*crocodylus moreletii*), leti'e' kaja'an Golfo de México, beyxan tu petenil Yucatán, ba'ale' beyxan ku yila'al Belice yéetel tu xaman-lak'inil Guatemala.

"U áayimil páantanoe', je'el bix xan k'ajóolta'ane', ma' tu chowaktal

maanal ti' 3 meetros, kex ojéelta'an yaan u xiibil ba'alche'il náaka'an tak 4.5 meetros", beey tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, x k'a'aytajil u múuuch'kabil "Desarrollo y Medio Ambiente, A.C."

U táan u poole' túuts' yéetel kóoch, u ni' yéetel u yiche' ti' yaan tu ka'analil u poole', yéetel u xikine' tu tséelilo'ob. U ni'e' óol kóom. Mu'uk'a'an u kama'ach tumen yéetel leti' ku náachik u yo'och. Kéen siijiko'obe' ku p'isiko'ob ichil 23 yéetel 30 seentimetros u chowakil. Bak' ku jaantik, ts'o'okole' suuka'an u máan chuuk tu juunal. U x ch'upulilo'obe' ku kuxtalo'ob tak 40 ja'abo'ob yéetel u xiibilo'obe' tak 30.

GABRIEL GRANIEL
OOCHEL LUIS MORA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47