

PESE A QUE ES UN PROCESO OBLIGATORIO DESDE 2022, SÓLO 0.99% DE ESTAS PERSONAS ESTÁN INSCRITAS ANTE EL IMSS

## En Q. Roo, trabajadoras del hogar laboran sin acceso a seguro social

/ P 8

### DESEAR LA CÚSPIDE

EQUIPO DE CENTAUROS MEXICANOS AVANZA A LA FINAL



▲ El conjunto tricolor de equitación, integrado por los binomios Federico Fernández Senderos (Romeo), Eugenio Garza Pérez (Contago) y Carlos Hank Guerreiro (H5 Porthos Maestro WH Z) puede hacer historia, mientras que el marchista, Daniel Pintado, la escribió para Ecuador en los 20 kilómetros, al llegar exhausto en la justa

que otrora fue dominada por mexicanos. Los connacionales, Alejandra Valencia y Matías Grande, destacaron en el tiro con arco al avanzar a octavos de final y la gimnasta, Simone Biles, volvió a lo más alto al imponerse en el *all around*, dejando en segundo y tercer lugar a Rebeca Andrade y Sunisa Lee. Foto Ap

AGENCIAS / P 2 A 5

Esta década aumentaron homicidios de la región: en Q. Roo, 321%; Campeche, 61.9 y Yucatán 6.1

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 7

Avanza regulación de las *apps* de transporte; sólo cuatro operan de forma legal: Imoveqroo

/ P 9

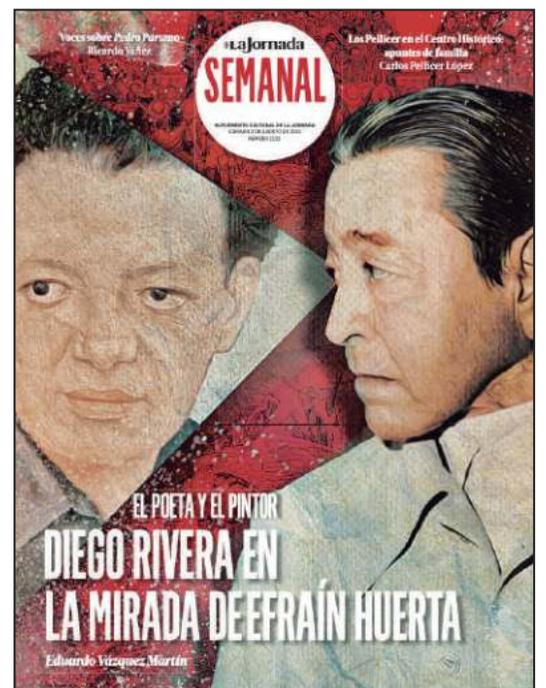
Ex ministro Zaldívar verá la reforma judicial, anuncia Sheinbaum junto con dos cargos más

NÉSTOR JIMÉNEZ / P 23

EU dice que ganó la oposición en Venezuela; México, Brasil y Colombia ofrecen diálogo

AGENCIAS / P 24 Y 25

LEE LA JORNADA SEMANAL





▲ En la competencia de salto ecuestre el líder fue Alemania, seguido por Estados Unidos. Foto @CONADE

# El equipo mexicano de salto ecuestre es finalista en París

AP  
DE LA REDACCIÓN  
NANTERRE

Las brazadas del mexicano Gabriel Castaño no alcanzaron para meterse en una de las finales de la natación en los Juegos Olímpicos. Pero su paso por París no fue en vano.

Castaño marcó un hito para el país al avanzar por primera vez a la semifinal de los 50 metros libres, justo en momentos en que su deporte sufre por la falta de apoyo económico y conflictos dirigenciales.

La actuación del regiomontano estuvo entre lo más destacado para la delegación mexicana en una jornada en la que Alejandra Valencia y Matías Grande avanzaron en tiro con arco y en equitación se clasificó a una final.

Por su parte, Estados Unidos, tras un inicio un poco lento, mostró su poderío al obtener cuatro preseas de oro -cada una en una disciplina diferente (remo, gimnasia, natación y esgrima).

El conjunto de las barras y las estrellas terminó la jornada del jueves en el segundo lugar del medallero.

En la prueba decisiva para entrar a la final en la Arena de La Défense, Castaño quedó en la octava posición (en general ocupó el puesto 15) con un tiempo de 21.99 décimas en el carril siete, que estuvo incluso por encima de las 21.89 décimas que marcó en la preliminar, carrera en la que se ubicó por encima de Caeleb Dressel, campeón olímpico en esta prueba en Tokio 2020, y de otro estadounidense, Chris Guiliano, quien quedó eliminado. En la semifinal en la que compitió el mexicano, el estelar Dressel se ubicó segundo y pasó a la final. Castaño mejoró su actuación de hace cuatro años en Tokio 2021, cuando terminó 30o con 22.32 décimas.

Valencia y Grande avanzaron a los octavos de final del tiro con arco individual y este viernes estaban programados para presentarse en la prueba de equipos mixtos.

Alejandra obtuvo su pase luego de vencer a la estadu-

nidense Jennifer Muciño y a la ucrania Veronika Marchen. Matías superó a Otgonbold Baatarkhuyag, de Mongolia, y al colombiano Jorge Enríquez.

Asimismo, el conjunto tricolor de salto ecuestre, integrado por los binomios Federico Fernández Senderos (Romeo), Eugenio Garza Pérez (Contago) y Carlos Hank Guerreiro (H5 Porthos Maestro WH Z), lograron su pase a la final luego de ubicarse en el décimo lugar de la clasificación general con un recorrido de 20 puntos. La prueba se realiza en los jardines del Palacio de Versalles.

Al comenzar el atletismo, la andarina Alegna González se quedó corta en sus aspiraciones de subir al podio, luego de cruzar la meta de los 20 kilómetros en el quinto lugar.

Fátima Herrera no logró avanzar a los cuartos de final del torneo de boxeo, tras perder por decisión unánime ante la turca Buse Naz Cakiroglu en la categoría de los 50 kilogramos.

## París 2024

Datos y detalles sobre la máxima justa deportiva.

**-Medallero:** China (11 de oro; 7 de plata; seis de bronce; 24 en total); Estados Unidos (9-15-13; 37); Francia (8-11-8; 27); Australia (8-6-4; 18); Japón (8-3-5; 16). 35. México (0-1-1; 2).

**-Eventos a seguir:** Este viernes se juegan los cuartos de final del fútbol varonil, de 7 de la mañana a 13 horas. El sábado saltarán a la cancha las mujeres. Sábado y domingo se realizarán finales, tanto de mujeres como de hombres, en diferentes aparatos de la gimnasia. En la natación habrá finales hasta el domingo, cuando terminará la disciplina con una jornada que incluirá los espectaculares relevos 4x100 estilos combinados. El atletismo arranca de lleno este viernes, cuando se efectuará la final de los 10 mil metros en la rama varonil. El

sábado se llevará al cabo la final de los 100 metros libres para mujeres; al día siguiente se coronará al "hombre más rápido de la tierra." El sábado, a las 9:15 de la mañana, comenzará el duelo entre Estados Unidos y Puerto Rico en el basquetbol varonil.

El tenis concluye el fin de semana; el sábado será la final de singles femenil y al día siguiente, la batalla por el oro para hombres.

Transmisiones en vivo por televisión, en Tudn, de una de la mañana a tres de la tarde; canal 5, de seis de la mañana a tres de la tarde, y canal 9, de 8 am a 3 pm. Claro Sports (youtube) pasa varios deportes por diversos canales.

**-Mexicanos en acción:** Este domingo, a las seis de la mañana, comienza la final de ruta femenil en el ciclismo, con la participación de Marcela Prieto.

DE LA REDACCIÓN

## Simone Biles supera a Andrade y recupera el trono en el *all-around*

AP  
PARÍS

Simone Biles es una gimnasta inigualable. Incluso cuando no llega a la perfección.

La estrella estadounidense superó a la brasileña Rebeca Andrade durante una tensa final del concurso completo individual.

Biles totalizó 59.131, por 57.932 de Andrade, uno de los resultados más reñidos de la norteamericana en una gran carrera internacional.

Biles inclinó la final con un destacado ejercicio de suelo, tal y como lo hizo en la final por equipos. Fue su segundo oro en París y el sexto de su trayectoria olímpica.

Sunisa Lee, la campeona de los Juegos de Tokio hace tres años, se llevó la presea de bronce tras haber lidiado en los últimos 15 meses con problemas renales.

"Es una locura que me tengan en la conversación de 'las más grandes atletas' porque sigo pensando que 'soy Simone Biles de Spring, Texas, y me encanta hacer volteretas", dijo.

El margen de victoria fue el más estrecho desde que Biles conquistó el tercero de su cifra récord de seis campeonatos mundiales en 2015.

La deportista de 27 años ha redefinido lo que una gimnasta puede hacer -especialmente por su longevidad-, al convertirse en la tercera que obtiene dos títulos olímpicos en el "all-around". Emuló a Larisa Latynina (Unión Soviética, 1956 y 1960) y Vera Caslavskaya (Checoslovaquia, 1964 y 1968). Biles es la mujer de mayor edad que conquista el cetro individual desde que Maria Gorokhovskaya, entonces con 30 años, se consagró con la Unión Soviética al ganar el primer concurso completo en Helsinki 1952.



# Katie Ledecky fija récord con su medalla 13, plata en el relevo 4x200

McIntosh logra su segundo oro en París 2024; Douglass brilla por Estados Unidos

AP Y DE LA REDACCIÓN  
NANTERRE

Otra victoria arrasadora de la adolescente canadiense Summer McIntosh. Una medalla de oro para la estadounidense Kate Douglass. Y, como punto culminante, una noche de récord para Katie Ledecky.

Con un segundo lugar en el relevo 4x200 el jueves, Ledecky obtuvo la presea 13 de su fenomenal carrera y se convirtió en la mujer más condecorada en la historia de la natación.

Hubiera preferido un oro, pero esa medalla acabó en manos de la cuarteta de Australia, encabezada por las campeonas individuales Mollie O'Callaghan y Ariarne Titmus.

En el penúltimo evento que disputa en esta justa, Ledecky rompió el empate que compartía con sus compatriotas estadounidenses Dara Torres, Natalie Coughlin y Jenny Thompson. La estrella de 27 años ostenta ahora ocho oros, cuatro platas y un bronce a lo largo de cuatro Juegos Olímpicos, y tiene toda la intención de nadar en Los Ángeles 2028. Apenas cuatro atletas figuran más arriba en la lista histórica, encabezada por Michael Phelps (28).

McIntosh se adjudicó su segunda presea dorada de París 2024 tras completar otra dominante actuación, en los 200



▲ La estadounidense Katie Ledecky saluda su compañera Erin Gemmell al terminar el relevo 4x200 estilo libre. Foto Ap

metros mariposa. La prodigio relegó a la estadounidense Regan Smith al segundo puesto. La china Zhang Yufei, quien era la reinante campeona olímpica y parte de los más 20

nadadores de su país que dieron positivo por una sustancia prohibida previo a la justa de Tokio, pero a los que se les permitió competir, empezó bien, pero no pudo resistir.

Douglass puso a Estados Unidos en lo más alto del podio en los 200 pecho, carrera que esencialmente tuvo un cambio de guardia.

Lilly King, una histórica del equipo norteamericano que compite en sus últimos Juegos, quedó última en la final. Cruzó varios carriles para abrazarse con Douglass, una de las nadadoras más versátiles del mundo y ahora campeona olímpica.

Fue el cuarto oro de la máxima potencia de la natación, con una cosecha que también incluye 10 preseas de plata y seis de bronce. Australia es líder con cinco preseas áureas.

El húngaro Hubert Kós se llevó el oro en los 200 espalda, otro triunfo para un nadador entrenado por Bob Bowman, quien dirige a León Marchand, una de las figuras de la justa.

Asimismo, Australia frenó la marcha triunfante de las Leonas argentinas en el hockey sobre césped. Las Leonas, que ganaron en sus presentaciones anteriores y ya tenían su boleto a cuartos de final, dejaron escapar dos veces la ventaja y empataron 3-3 en el estadio Yves-du-Manoir. Los Leones superaron 2-1 a Irlanda y también clasificaron.

En el basketbol 3x3, las mujeres estadounidenses lograron su primer triunfo, ante España (17-11), mientras que los hombres sufrieron otros dos reveses, frente a Lituania y Letonia.

## Con derrota ante Fritz y Paul, llega a su fin la carrera de Andy Murray en el tenis

Los estadounidenses Taylor Fritz, campeón de la Copa Yucatán en 2014, y Tommy Paul se colocaron a un paso de pelear por la medalla de oro en el dobles del tenis de los Juegos Olímpicos luego de superar 6-2, 6-4 a los británicos Andy Murray y Daniel Evans, en una jornada en la que Iga Swiatek, la máxima favorita en singles, dijo adiós, al tiempo que Novak Djokovic y Carlos Alcaraz se metieron a semifinales.

La batalla ante Fritz y Paul fue la última en la gran carrera de Murray, quien anunció que se iba a retirar del deporte blanco al terminar su participación en la justa. También se despidió del tenis en París 2024 la alemana Angelique Kerber.

En la final de dobles varonil ya esperan los norteamericanos Austin Krajicek y Rajeev Ram. La polaca Swiatek cayó 6-2, 7-5 ante la china Zheng Qinwen, quien irá por el oro frente a la croata Donna Vekic.

## EU hilvana su triunfo 57 en el basketbol femenino; Matsuyama, líder en el golf

Estados Unidos enfrentó un reto ante Bélgica, pero Breanna Stewart y Aja Wilson se encargaron de sacar adelante al conjunto de las barras y las estrellas.

Stewart terminó con 26 unidades y Wilson con 23 tantos y 13 rebotes para conducir al gran favorito a ganar la medalla de oro en el basketbol femenino a un triunfo por 87-74. Las estadounidenses confirmaron su lugar en los cuartos de final del torneo de París y su victoria 57 consecutiva en los Olímpicos.

En el arranque del golf varonil, el japonés Hideki Matsuyama firmó una tarjeta de 63 golpes, ocho debajo del par, y tomó ventaja de dos impactos en el campo Le Golf National.

## Francia y Argentina reditan la final de Qatar en los cuartos de final de los Juegos

AP Y DE LA REDACCIÓN  
PARÍS

Se trata apenas de los cuartos de final del futbol varonil en los Juegos Olímpicos. Pero el choque Argentina-Francia acapara la atención del evento deportivo.

Los campeones del mundo y los anfitriones se medirán este viernes en Burdeos, en un encuentro más rápido de lo imaginado entre

los finalistas de la copa de Qatar y que para "Les Bleus" se presenta como la oportunidad para ajustar cuentas pendientes, no todas futbolísticas. A la victoria de la Albiceleste en una serie de penales en la final del mundial de 2022, el mediocampista Enzo Fernández le sumó más sal a la herida de los derrotados cuando tras la conquista del bicampeonato de la Copa América en los primeros días de julio, trascendió un

video suyo con cánticos discriminatorios burlándose del origen africano de muchos franceses.

El balón comenzará a rodar a las 13 horas.

Por otro lado, en el boxeo, la argelina Imane Khelif se presentó en los Juegos de París con una victoria, precipitada cuando la italiana Angela Carini se retiró luego de apenas 46 segundos. Khelif fue descalificada del campeonato mundial de

2023, después de no pasar un análisis de elegibilidad de género, por lo que su presencia en la capital francesa se ha convertido en un tema controversial. Carini y Khelif apenas intercambiaron algunos golpes antes de que la italiana abandonara el combate, algo muy inusual en el pugilismo olímpico.

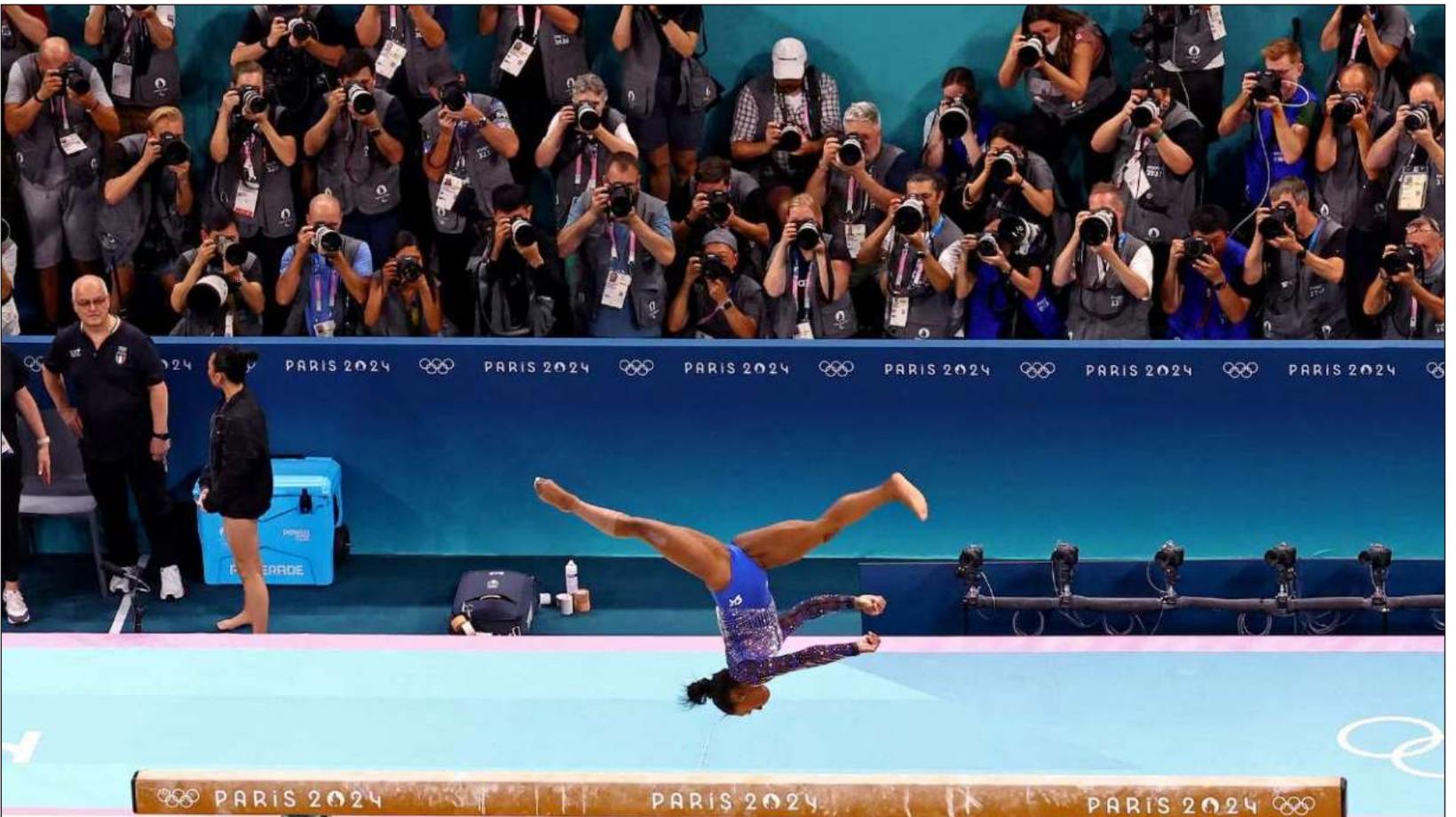
En el volibol femenino, Brasil se impuso 3-0 a Japón y Turquía 3-1 a República Dominicana.

## DESTACADA JORNADA PARA BRASIL; CALDERANO HACE HISTORIA EN EL TENIS DE MESA



▲ En el sexto día de competencias de París 2024, Brasil tuvo destacada jornada al llevarse plata en gimnasia artística con Rebeca Andrade y marcha 20 kilómetros por conducto de Caio Bonfim -prueba que ganó el ecuatoriano Brian Pintado y en la que el español Álvaro Martín llegó en tercer lugar-, mien-

tras que Hugo Calderano se convirtió en el primer jugador que no es de Asia o Europa que alcanza las semifinales del tenis de mesa. Asimismo, Mariana Pajón, la reina colombiana del BMX, quedó en el primer puesto del repechaje final y sobrevivió para disputar las semifinales. Fotos Efe / Reuters / Ap



# La Jornada MAYA

## Directorio

Rodolfo Rosas Moya  
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2290

# Finanzas públicas: bienestar con soberanía

El titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Rogelio Ramírez de la O, sostuvo que la administración saliente entrega a la entrante un equilibrio en las finanzas públicas en el que destaca un nivel de deuda de 48.6 por ciento del producto interno bruto (PIB), uno de los más bajos entre las 20 mayores economías del mundo. El aumento de sólo 4.9 puntos del PIB respecto al 43.7 por ciento que se registró en diciembre de 2018 se logró gracias a que México no siguió recetas ortodoxas, sino que diseñó un manejo financiero adaptado a la realidad nacional que le permitió no sólo reducir el ritmo de endeudamiento, sino también destinar 5 billones de pesos al impulso del desarrollo nacional y ejercer el mayor gasto social de la historia en beneficio de los sectores más desfavorecidos. En contraste, durante el *calderonato* el incremento fue de 7.4 puntos porcentuales, y en el peñato ascendió a ocho puntos, sin que la contratación de créditos se reflejara en beneficio alguno para las mayorías.

La contención de la deuda no sólo fue cuantitativa, sino también cualitativa: pasaron de 7.3 billones de dólares en promedio a sólo 900 millones de dólares los débitos contraídos con organismos financieros internacionales que acostumbaban condicionar sus préstamos a la adopción de reformas lesivas para los intereses nacionales. Es decir, en este sexenio, y pese al inédito desafío que representaron la pandemia y sus secuelas, se consiguió de manera simultánea mantener la deuda en niveles saludables, apuntalar la soberanía nacional y aplicar los recursos del Estado a la construcción de la justicia social.

Junto con la racionalización del gasto gubernamental (la denominada austeridad republicana), el pilar de tales avances ha sido la lucha frontal contra la evasión y el fraude fiscal, en particular los perpetrados por los grandes contribuyentes: las 11 mil empresas que declaran



▲ La eficiencia en la recaudación se ha traducido en mejoras tangibles para las clases populares y medias: hasta mediados de 2023, 5 millones de personas superaron la pobreza. Foto @R\_Ramirez\_0

ingresos anuales superiores a mil 500 millones de pesos. Para dimensionar la cifra, puede referirse que un trabajador que gana 15 mil pesos mensuales tardaría 8 mil 300 años en reunir esa cantidad. Este puñado de compañías, que concentra la mayor parte de la riqueza generada en México, fue favorecido por los gobiernos neoliberales con sistemáticas condonaciones de impuestos que privaron al país de los ingresos necesarios para invertir en el bienestar de la población. El simple hecho de cobrarles lo que marca la ley, sin crear ni aumentar un sólo tributo, llevó a las arcas públicas mil 381 billones (millones de millones) de pesos, 106 por ciento más de lo recaudado en el sexenio anterior.

La eficiencia en la recaudación se ha traducido en mejoras tangibles para las clases populares y medias: hasta mediados de 2023, 5 millones de personas superaron la condición de pobreza, con lo que, por primera vez en la historia, menos de 40 por ciento de los mexicanos padece este flagelo. Este año, la pobreza laboral (condición en que los ingresos provenientes del trabajo no alcanzan para costear

las necesidades básicas) cayó a 35.8 por ciento, el menor nivel desde que se registra este indicador. Además, entre 2018 y 2022, cada día 3 mil 800 personas superaron la pobreza por ingresos, un verdadero hito si se considera que a lo largo de toda una década, mil 700 personas caían en esa situación cada 24 horas. La mejoría en la calidad de vida es avalada por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el cual reconoció que México avanzó seis posiciones en el Índice de Desarrollo Humano (IDH), el cual mide la esperanza de vida al nacer, educación e ingreso por habitante.

Con estos datos, cabe congratularse de que Ramírez de la O siga al frente de la SHCP y de que la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, haya ratificado reiteradamente su intención de dar continuidad a la política de desarrollo del actual gobierno federal. Asimismo, es inevitable preguntarse cuánto más se pudo haber avanzado si jueces y ministros de la Suprema Corte no hubiesen protegido a evasores fiscales y saboteado las obras de infraestructura estratégica a lo largo de estos seis años.



TENDENCIA VA EN AUMENTO: GN

# En Yucatán, son rescatados 80 migrantes cada semana

La mayoría de las personas indocumentadas no tiene la intención de permanecer en la entidad, sólo van de paso: Ramón Guardado

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Hasta 80 rescates de migrantes han sido registrados en Yucatán cada semana, informó el coordinador estatal de la Guardia Nacional (GN), comisario Ramón Guardado Sánchez, quien destacó que la tendencia ha ido incrementándose.

“Se llevan los conteos semanales o mensuales, la estadística completa la tiene el Instituto Nacional de Migra-

ción (INM), yo puedo decir que 70 u 80 rescates semanales es lo que se ha estado dando en Yucatán”, dijo.

El INM es el ente responsable de llevar a cabo los rescates de migrantes en territorio mexicano, sin embargo, este instituto no trabaja solo, sino que los operativos se realizan en acción coordinada con la GN.

El comisario Guardado Sánchez mencionó que “sí ha habido bastante rescate humanitario de migrantes, la cantidad exacta no la tengo,

tendríamos que consultar a los compañeros del INM”.

Explicó que la GN actúa en apoyo al INM, que es la autoridad facultada para llevar a cabo estos rescates, “incluso nosotros tenemos restricciones para preguntar el estatus migratorio de una persona”.

El coordinador estatal de la GN explicó que la mayoría de los migrantes no tiene la intención de permanecer en Yucatán, sino que está en tránsito.

“(Los rescates) se dan principalmente en terminales

aéreas, en terminales de autobuses y en algunos importantes puntos de inspección que se establecen en carreteras federales”, agregó.

El comisario comentó que el tránsito de migrantes no sólo es de ciudadanos procedentes de países como Cuba, Nicaragua, Colombia y Venezuela.

“De muchos lugares, de muchos países, continentales y algunos extracontinentales, han rescatado personas de India, China y africanos inclusive”, concluyó.

De 2013 a 2023, los homicidios en Quintana Roo crecieron 321%

JUAN CARLOS PÉREZ  
MÉRIDA

En los últimos 10 años, del año 2013 al 2023, el homicidio se disparó en Quintana Roo al pasar de 164 a 691 muertes, lo que representó 321.3 por ciento más, mientras que en Campeche fue de 71 a 115 muertes (61.9 por ciento más), en contraste con Yucatán que pasó de 49 a 52, lo que significó 6.1 por ciento de aumento, señala el reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), correspondiente a Defunciones por Homicidio, el cual detalla que siete de cada 10 asesinatos son por arma de fuego.

La estadística tiene el registro desde 2011 hasta el año pasado, en la cual Yucatán es la única entidad que se ha mantenido en dos dígitos todo el tiempo, y el año pasado tiene el penúltimo lugar (52 homicidios), después de Baja California Sur con 47 casos.

En el año 2011 Quintana Roo tenía reportados 163 homicidios, mientras que Campeche 47 y Yucatán 53, sin embargo, el único estado de la península de Yucatán que experimentó un crecimiento exponencial fue Quintana Roo que a partir de 2017 llegó a 455 y un año después alcanzó 841, es decir, más de dos por día.

El reporte de enero a diciembre de 2023 establece que en México fueron registrados 31 mil 62 homicidios, una tasa de 24 homicidios por cada 100 mil habitantes.

De acuerdo con el Inegi el principal medio que se utilizó para provocar los homicidios fue el disparo de armas de fuego, con 70 por ciento. Siguió el uso de arma blanca, con 9.5, y ahorcamiento, estrangulamiento y sofocación, con 7 por ciento.

“En el caso de los hombres, la tasa en 2023 fue de 43.1 homicidios por cada 100 mil habitantes, y para las mujeres, de 5.4 por cada 100 mil habitantes”.



▲ Los rescates de migrantes en Yucatán se dan principalmente en terminales aéreas, en terminales de autobuses y en algunos importantes puntos de inspección que se establecen en carreteras federales, informó el comisario de la Guardia Nacional. Foto INM

# Menos de 1% de las trabajadoras del hogar están inscritas ante el IMSS

Aseguradas, apenas 347 personas de las que se dedican a esta actividad en Q. Roo

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

En Quintana Roo, al cierre de junio de 2024, solamente se tienen registradas 347 personas trabajadoras del hogar ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), una cifra que no llega ni al uno por ciento del total (0.99 por ciento), considerando que se estima que más de 35 mil personas se dedican a esta actividad en el estado.

Si bien desde el mes de noviembre de 2022 es obligatorio inscribir a las personas trabajadoras del hogar ante el IMSS y el trámite es sencillo e incluso se puede hacer en línea, lo cierto es que, a la fecha, el registro de este sector de la población en Quintana Roo se mantiene bajo, señaló el jefe de Servicios de Afiliación y Cobranza del IMSS en la entidad, Javier Cruz Rivera.

Dijo que es importante que los empleadores se concienticen sobre los beneficios que pueden otorgar a su persona trabajadora del hogar y que la inscripción es obligatoria.

“El artículo 239-A de la Ley de Seguro Social establece que las personas tra-



▲ Si bien desde el mes de noviembre de 2022 es obligatorio inscribir a las personas trabajadoras del hogar ante el IMSS, el registro de este sector de la población en la entidad se mantiene bajo, informó un representante del instituto. Foto IMSS Quintana Roo

bajadoras del hogar son las que realizan tareas domésticas de manera remunerada como cuidados, limpieza o asistencia y generan un beneficio económico directo para el empleador, además puede vivir o no en el lugar de trabajo y trabajar para uno o varios empleadores”, destacó Cruz Rivera.

También enfatizó que

las personas trabajadoras del hogar pueden reportar el incumplimiento de sus empleadores a través de la página de internet <https://adodigital.imss.gob.mx/denunciaPTH/> o acudir a la subdelegación más cercana para regularizar su situación.

Señaló que el objetivo de este nuevo esquema de

incorporación obligatoria es garantizar el acceso a la seguridad social, ofreciendo igualdad de condiciones con el resto de los trabajadores a nivel nacional. Las personas trabajadoras del hogar pueden incluir como beneficiarios a su cónyuge o concubina(o), hijos, padre y madre. Tendrán derecho a servicios médicos, hospi-

talarios, medicamentos, y seguros de incapacidad por enfermedad general o accidente de trabajo, además de invalidez o defunción.

Con estas acciones la persona trabajadora del hogar y sus beneficiarios tendrán derecho a servicios médicos, hospitalarios y medicamentos podrán acceder a los seguros de incapacidad por enfermedad general o accidente de trabajo, también en caso de invalidez o defunción.

Al inscribirse, también podrán generar un ahorro para el retiro y tener derecho a utilizar guarderías para el cuidado de sus hijos. Además, es obligatorio para el empleador pagar las aportaciones al Infonavit, permitiendo que las personas trabajadoras del hogar puedan adquirir un crédito de vivienda o realizar aportaciones a un crédito preexistente.

Finalmente, el funcionario federal invitó a los patrones a cumplir con esta disposición en beneficio de quienes trabajan en el hogar. Para cualquier duda, pueden acercarse a la subdelegación más cercana o consultar el minisitio <http://www.imss.gob.mx/personas-trabajadoras-hogar>.

# Rescatan a 11 mujeres tras cateo a inmueble donde presuntamente brindaban tratamiento a adicciones

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que, derivado de actos de investigación iniciados por hechos posiblemente constitutivos del delito de feminicidio en agravio de una víctima de identidad reservada, policías de investi-

gación cumplimentaron un orden de cateo a un inmueble presuntamente dedicado a brindar tratamiento para las adicciones, donde rescataron a 11 mujeres.

Luego de que la Fiscalía Especializada en Combate al Delito de Feminicidio tuvo conocimiento de que, en el sitio mencionado, ubicado en la calle Palermo, en Chetumal, una persona del sexo

femenino estaba sin vida y presentaba posibles signos de violencia, inició una carpeta de investigación en la que reunió los elementos necesarios que le permitieron solicitar y obtener de un juez de control la orden de cateo correspondiente.

Los agentes participantes en la diligencia encontraron diversos indicios para su incorporación a la carpeta de

investigación; también rescataron a 11 mujeres: nueve mayores de edad y dos adolescentes, estas últimas quedaron bajo resguardo de la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños, Adolescentes y la Familia en Chetumal.

Una vez cumplimentada la orden de cateo, las mujeres rescatadas fueron trasladadas a las instalaciones de la FGE para su revisión médica,

en tanto que en el inmueble fueron colocados los sellos oficiales de aseguramiento.

La Fiscalía General del Estado dio a conocer mediante un comunicado de prensa que las investigaciones continuarán para dar con las o los probables participantes de este hecho delictivo, a la vez que refrendó su compromiso de llevar ante la justicia a quienes transgreden la ley.



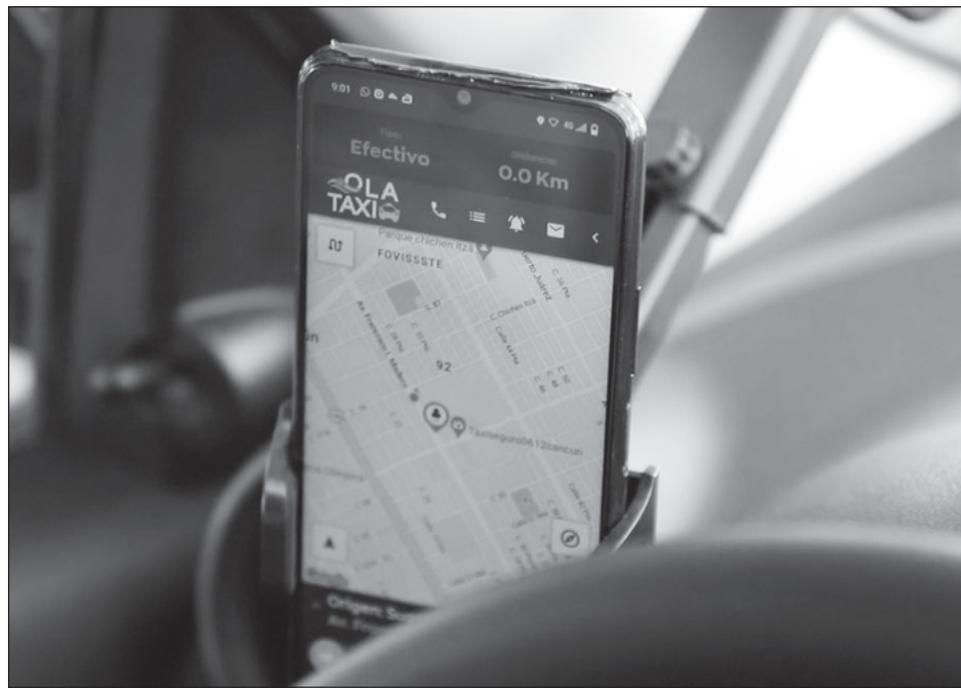
# En marcha, proceso para autorización de las apps de transporte: Imovegroo

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

La regulación de plataformas digitales de transporte en la entidad avanza, aseguró el director del Instituto de Movilidad del Estado de Quintana Roo (Imovegroo), Rodrigo Alcázar Urrutia, con la autorización de cuatro plataformas: Didi, InDrive, Muévete y Ola Taxi, esta última, pertenece al sindicato de taxistas Andrés Quintana Roo, de Cancún.

El titular del Imovegroo agregó que el proceso para autorizar más plataformas está en curso y depende del cumplimiento normativo por parte de estas empresas y destacó que hay una plataforma que continúa en litigio (Uber opera mediante un amparo).

Recordó que la ley estatal ya permite que dichas aplicaciones operen legalmente siempre y cuando cumplan con los requisitos establecidos por el instituto. “Estamos en espera de que las demás plataformas se vayan autorizando y los choferes



▲ Actualmente las plataformas que pueden operar en la entidad son Didi, InDrive, Muévete y Ola Taxi, la cual pertenece al sindicato Andrés Quintana Roo, de Cancún. Foto gobierno de Q. Roo

de estas plataformas vayan sacando sus permisos”, dijo.

Alcázar Urrutia detalló que, por ley, las plataformas deben compartir información en tiempo real y presentar su documentación

junto con un padrón actualizado de operadores cada tres meses para garantizar seguridad a los usuarios.

Además, mencionó que las plataformas solicitan su registro como públicas o

privadas, o incluso ambas autorizaciones. Las plataformas públicas, como Ola, tienen un proceso más sencillo para registrarse debido a que el instituto ya posee expedientes completos de

los taxistas afiliados al sindicato.

El funcionario estatal destacó que hasta ahora no se han recibido quejas sobre las plataformas que operan actualmente. Sin embargo, en caso de incumplir con las regulaciones, las sanciones incluyen la pérdida de autorización para operar en el estado y la cancelación de licencias individuales para los conductores.

*Una plataforma continúa en litigio: Uber opera en el estado mediante un amparo, dijo Rodrigo Alcázar*

El director del Imovegroo destacó el compromiso para seguir trabajando en garantizar la seguridad y eficiencia para todas las opciones de movilidad en el estado.

## Con una ocupación hotelera por arriba de 90 puntos, vive Isla Mujeres una positiva temporada vacacional

ANA RAMÍREZ  
ISLA MUJERES

El verano pinta positivo para todo Isla Mujeres, desde la zona insular hasta la continental, esperando que nuevamente se coloque como el destino con mayor afluencia de visitantes en el estado, afirmó la presidenta municipal, Ateña Gómez Ricalde.

“La ocupación en Costa Mujeres (en la zona continental) está por los 90 puntos, y casi todos los días aquí en la zona insular oscilamos entre los 95 en fin de semana, podemos bajar hasta

los 80, pero ha sido un gran verano definitivamente”, informó.

Se prevé que a partir de la segunda semana de agosto las ocupaciones vuelvan a bajar, pero el pronóstico es que los centros de hospedaje se mantengan con buenos números.

“Nos da mucho gusto, porque a pesar de que hemos tenido muy buena afluencia turística, si habíamos experimentado meses bajos como lo fue mayo y junio, que derivado de los malos tiempos tuvimos muchos días de puerto cerrado, incluso tuvimos que sacar programas socia-

les emergentes para los trabajadores del sector turístico y me da mucha alegría que este julio y este agosto hayan sido tan bonitos, porque la gente necesitaba chambear”, celebró.

Para motivar la llegada de más visitantes, de preferencia, que pernocten en el destino para que su derrama económica en los restaurantes, hoteles y negocios sea mayor, se tendrá un gran festejo con motivo del 174 aniversario de la isla.

“Comenzamos este sábado con la elección de la embajadora, que se ha vuelto una noche cultural para aprender

de manera dinámica sobre la historia de Isla Mujeres y después tendremos del 15 al 18 de agosto eventos culturales, recreativos, deportivos en toda la isla para celebrar este aniversario de la fundación”, indicó la presidenta.

Y para conservar estas buenas estadísticas, dijo, han estado trabajando en diferentes proyectos de obra pública para mantener tanto la isla como la zona continental en óptimas condiciones y que el visitante se vaya con la mejor imagen del destino.

Uno de los proyectos en puerta es el bulevar en la zona continental, que se viene ges-

tionando desde hace tiempo, pues se requiere del apoyo del gobierno federal, por ser en una carretera federal, pero que lo merece porque Costa Mujeres ha sido el destino del estado con mayor ocupación en el último año.

“Sería muy bueno que regresese ese recurso al municipio por medio de una obra federal, tenemos una gran gestora en el estado que es la gobernadora y estoy segura que vamos a lograr esa gestión, a la que estamos dispuestos a sumarnos con la parte que podamos desde el gobierno municipal”, aseveró.

# Habrán botones de emergencia en tiendas Oxxo y unidades de Didi, anuncia Mara

En presencia de la gobernadora, ambas empresas firmaron un convenio con la SSC

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

Las tiendas de la cadena comercial Oxxo y las unidades de la plataforma digital de transporte Didi, que operan en Quintana Roo se integraron a la red de interconexión de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), a través de una aplicación denominada "botón de emergencia" para la prevención y combatir la comisión de delitos que pongan en riesgo al personal y clientes de estos servicios.

La firma de los convenios de coordinación y colaboración correspondientes se llevó a cabo el miércoles 31 de julio en el C5 de Cancún. En el caso de las tiendas Oxxo, la aplicación permitirá a los usuarios y socios de la cadena comercial activar los "botones de emergencia" que físicamente están en las torres centinela de la SSC,



▲ Los botones de emergencia tienen una conexión directa al C5, lo que permitirá una atención inmediata y más eficiente a las solicitudes de ayuda. Foto gobierno de Q. Roo

para dar aviso a la corporación a través del C5 de cualquier eventualidad y tener una respuesta inmediata.

El titular de la SSC, Julio César Gómez Torres, explicó que este convenio permitirá

automatizar los alertamientos a través del botón de emergencia, así como la colocación de torres centinela con cámaras de videovigilancia conectadas al C5, altoparlantes y luz policial al

interior de las sucursales, lo que permitirá tener un modelo operativo de respuesta inmediata.

Mientras que para los usuarios de la plataforma Didi, el convenio consiste en

integrar un botón de emergencia en su aplicación que permita a pasajeros y conductores emitir una señal de alerta conectada directamente al C5.

"Muy pronto tendrán a la mano esta herramienta para que, si sienten que están o enfrentan una emergencia, puedan enviar una señal de auxilio que será recibida inmediatamente en el Centro de Control, Comando, Cómputo, Comunicaciones y Coordinación (C5)", informó la gobernadora Mara Lezama, quien encabezó la firma de los convenios.

A través de esta colaboración con Didi, utilizando tecnología y protocolos de seguridad, se espera reducir la incidencia de delitos y brindar mayor tranquilidad a los usuarios de la plataforma; la conexión directa al C5 permitirá una atención más eficiente a las solicitudes de ayuda.

## FOATQROO, fideicomiso que sustituirá a Fonatur en Cancún y Cozumel

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

El 31 de julio, el gobierno del estado, a través del secretario de Turismo, Bernardo Cueto Riestra; el secretario de Finanzas y Planeación, Eugenio Segura Vázquez; y representantes del Banco Multiva, S.A., Institución de Banca Múltiple, grupo financiero Multiva, División Fiduciaria, firmaron el contrato del Fideicomiso para el Fortalecimiento de la Actividad Turística en el Estado de Quintana Roo (FOATQROO).

Este fideicomiso será el organismo que asuma las funciones que tenía el Fondo Nacional de Fomento al turismo (Fonatur) en Cancún y Cozu-

mel, zonas donde el fondo se encargaba del mantenimiento y financiación, principalmente en la zona hotelera de Cancún. Este mecanismo favorece el desarrollo sostenible y sustentable, al mismo tiempo que contribuye al bienestar social, destacó el gobierno estatal.

El acto se llevó a cabo para servir como vehículo de administración y fuente de pago para la operación, mantenimiento y conservación del Centro Integralmente Planeado de Cancún (CIP Cancún) y el Proyecto Turístico Integral de Cozumel (PTI Cozumel), así como para la operación y mantenimiento de plantas de tratamiento de agua residual y de compostaje en Cancún y Cozumel.

## Abren consulta pública sobre el plan de desarrollo urbano en FCP

DE LA REDACCIÓN  
FELIPE CARRILLO PUERTO

El gobierno de Felipe Carrillo Puerto invitó a la ciudadanía a participar en la consulta pública del Proyecto del Programa Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU), un ejercicio que busca involucrar a los habitantes del municipio en la revisión y seguimiento del anteproyecto. La consulta se realizará desde el 29 de julio hasta el 16 de agosto del 2024.

El ayuntamiento a través de la Dirección de Desarrollo Urbano y Ecología está invitando a todos los ciudadanos a participar activamente en este proceso.

La consulta tiene como objetivo principal recibir opiniones y comentarios sobre el contenido del anteproyecto del PMDU.

La versión impresa del proyecto estará disponible en la Dirección de Desarrollo Urbano y Ecología, ubicada en avenida Benito Juárez entre 61 y Santiago Pacheco Cruz, de la colonia Centro, en un horario de atención de 8 a 14 horas, de lunes a viernes.

Para aquellos que prefieran revisar el documento de manera digital, se puede acceder a éste a través de las siguientes páginas: <https://www.felipe-carrillopuerto.gob.mx/consultapmdu2024> y <https://todosplaneamos.mx/fcp>.

La consulta se fundamenta en lo dispuesto por los artículos 26, 27 y 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; los artículos 9 y 155 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Quintana Roo; y varias fracciones de la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, así como de la Ley de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano del Estado.

Este foro es una oportunidad para que las y los carrilloportenses contribuyan directamente al desarrollo urbano y ordenamiento territorial del municipio.



# Designa *Huacho* Díaz Mena a Edgardo Medina como coordinador político

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El gobernador electo de Yucatán, Joaquín *Huacho* Díaz Mena, anunció la designación de Edgardo Medina Rodríguez como coordinador político del equipo de transición, quien además de los trabajos en la mesa, tendrá la encomienda de coordinarse con todos los alcaldes, diputados locales, diputados federales y senadores, con el propósito de crear juntos una agenda de trabajo que sume acciones en beneficio del bienestar de los yucatecos.

“Como gobierno de la 4T, tenemos claro que uno de nuestros objetivos es la coordinación para construir una agenda común, para implementar una política humana y con justicia social en donde todos los niveles de gobierno colaboren en unidad para lograrlo” enfatizó el gobernador electo.

Por su parte, Medina Rodríguez agradeció la confianza al gobernador electo y reiteró su compromiso de trabajar con entrega y dedicación, aportando su

experiencia política para la Transformación de Yucatán y el bienestar de todas y todos los yucatecos.

*“Tenemos claro que uno de nuestros objetivos es la coordinación para construir una agenda común”*

Edgardo Medina Rodríguez es maestro normalista de profesión y productor de ganado bovino.

Ha sido subdelegado de la Secretaría de Educación Pública en Yucatán, alcalde de Cenotillo, presidente de la Asociación de Municipios por Yucatán A.C.

Asimismo, fue diputado local, presidente de la Comisión de Ganadería y Agricultura de la LX legislatura del Estado de Yucatán y recientemente delegado de la Secretaría de Bienestar en la región de Progreso.



▲ Medina agradeció la confianza al gobernador electo y reiteró su compromiso. Foto prensa Joaquín Díaz

## Científicos reconocen contaminación fecal y química del agua en Mérida; señalan la falta de plantas tratadoras

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

Integrantes del Observatorio Científico y Ciudadano del Agua en Yucatán (OCCAY) advierten contaminación fecal del agua en Mérida. Acusan negligencia de las industrias y del gobierno del estado.

Esta situación, acusan, es parte del resultado de la expansión de la ciudad de Mérida, y del mal manejo de los desechos industriales en conjunto con la poca efectividad del tratamiento de agua residuales por parte

del ayuntamiento, quienes no someten el agua a tratamientos previos antes de depositarla en el manto freático, reconoció Humberto Reyes Montiel, miembro fundador de la OCCAY e ingeniero químico por la Universidad Autónoma de México.

De los puntos más críticos respecto a la contaminación del agua en la capital, está el Centro Histórico y las colonias del norte, como Chuburná, expresó.

El agua más contaminada tanto por heces fecales como por productos químicos, según los estu-

dios de este Observatorio, puede encontrarse a una distancia de ocho metros si se realiza una perforación. Debido a esto, la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (JAPAY) extrae agua a partir de los 45 metros de profundidad, advirtió Humberto Reyes.

“¿Por qué la JAPAY no extrae agua de más arriba? Porque sabe en qué condiciones está. Cuando yo llegué aquí éramos 900 mil habitantes, ahora somos 1 millón cien mil”.

La OCCAY afirma que ya hay una iniciativa de ley congelada que propone

el tratamiento efectivo y constante del agua residual en Yucatán. Por su parte, sus integrantes invitan a la organización de la sociedad civil para reclamar a las autoridades la toma de acciones pertinentes sobre el tema del agua en la capital y en el estado.

“Una de las posibles soluciones son las plantas de tratamiento de aguas residuales”, detalló.

“En el estado de Quintana Roo cuentan con 80 plantas de aguas residuales, aquí nosotros tenemos 28. Sin embargo, no todas funcionan”, expresó el ingeniero.

El Observatorio lo integran investigadores de la UADY, UNAM y del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV), en él se realizan acciones de monitoreo de la condición del agua en el estado.

En su página de redes sociales *ALTO al agua podrida en Mérida* se puede encontrar más información respecto a esta temática en la capital: [https://www.facebook.com/ciudadanoshartosyuc/videos/alto-al-agua-podrida-en-m%C3%A9rida/795235644389786/?locale=de\\_DE&\\_rdr](https://www.facebook.com/ciudadanoshartosyuc/videos/alto-al-agua-podrida-en-m%C3%A9rida/795235644389786/?locale=de_DE&_rdr)

# Ie-Tram estrena ruta que une al Centro con Umán y la estación del Tren Maya

Las unidades comenzarán operaciones el 10 de agosto con tarifa del Va y Ven

ASTRID SÁNCHEZ  
UMÁN

A partir del próximo sábado 10 de agosto comenzará operaciones una nueva ruta del Sistema de Transporte Ie-Tram con unidades 100 por ciento eléctricas que recorrerá del Centro de Mérida a la estación del Tren Maya, ubicada en Umán.

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, anunció el inicio de la cuarta ruta del Ie-Tram que forma parte del Sistema Va y Ven y que está diseñada principalmente para usuarios del Tren Maya, quienes tendrán una tarifa de 45 pesos.

Sin embargo, para los usuarios que tomen la ruta en cualquiera de las paradas del recorrido Centro-Umán-Estación del Tren Maya la tarifa que aplicará es la misma que la del Va y Ven, es decir, 12 pesos general, 5 pesos tarifa social y sin costo para personas con discapacidad.

“Cuando se baje el turista del Tren Maya le vamos a



▲ Vila anunció el inicio de la cuarta ruta del Ie-Tram que forma parte del Sistema Va y Ven y que está diseñada principalmente para usuarios del Tren Maya, quienes tendrán tarifa de 45 pesos. Foto gobierno de Yucatán

cobrar, pero si ustedes lo quieren agarrar para ir a pasear al centro o La Plancha será gratis la primera semana”, detalló Vila Dosal.

Además, anunció que a finales de agosto se implementará la ruta Centro - Umán Exprés para que los vecinos tengan un trayecto más veloz y con mayor número de

paradas, también con unidades 100 por ciento eléctricas.

“A finales de agosto es cuando va a empezar ya la ruta normal, la que va a estar pasando cada 15, 20 minutos y esa ruta sí va a empezar aquí en Umán y va a tener mucho más paradas a lo largo del recorrido y va a llegar al centro a una cuadra del mer-

cado de San Benito porque hoy la ruta que tienen llega a San Juan y muchos van a San Benito y les queda lejos; entonces, si ustedes van por San Benito o por el rumbo de por allá, pues queda mejor irse en el Ie-tram y ya para regresar lo mismo”, explicó.

Recordó que antes de la llegada de este transporte a

Umán los estudiantes que se trasladan hasta la Facultad de Ingeniería de la UADY gastaban alrededor de 740 pesos al mes en camiones, ahora con el Ie-Tram gastarán 200 pesos, es decir un ahorro de 500 pesos.

Rafael Hernández Kotssek, titular de la Agencia de Transporte de Yucatán, amplió que la ruta que comienza a dar servicio este 10 de agosto tendrá un recorrido desde el centro de Mérida, saliendo de la Calle 57, continuando por Avenida Aviación hasta llegar a la estación del Tren Maya ubicada en el municipio de Umán.

Las paradas contempladas son puntos de interés como el Hospital General Agustín O’Horán, el Parque de La Paz, Parque Zoológico del Centenario, Coppel Sambulá, Sam’s Aviación, Aeropuerto Internacional de Mérida, Parque Centenario del Ejército, Parque de Umán y Estación del Tren Maya. La ruta exprés la encargada de brindar el servicio para usuarios generales de 5 de la mañana a 11 de la noche.

## Inaugura alcalde Ruz Castro el primer Centro Municipal de Distribución de Productos Agropecuarios de Círculo 47

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El alcalde de Mérida, Alejandro Ruz Castro, inauguró el primer Centro Municipal de Distribución de Productos Agropecuarios de Círculo 47, ubicado en el mercado de Cordemex, donde productoras y productores de las comisarias de Mérida ofrecerán sus mercancías de manera directa a las y los consumidores.

El presidente municipal después de entregar las obras de mejora realizadas en este mercado, informó que con

este nuevo punto operativo y de entrega, las y los productores pueden ofrecer sus productos sin intermediarios y a precios justos a los consumidores, además, que con ello se visibiliza la actividad agropecuaria y artesanal de las 47 comisarias.

“Este es el primer espacio de comercio justo establecido en un mercado municipal, donde la gente encontrará productos orgánicos, animales, plantas, cítricos, entre otros insumos producidos por nuestra gente del campo, que a la par también los apoyamos a mejorar su economía familiar”, dijo.

Asimismo, Ruz Castro indicó que con estas acciones se refrenda a Mérida como el primer municipio en México en recibir el nombramiento de *Ciudad por el Comercio Justo* al impulsar la economía sustentable, el respeto al medio ambiente y la calidad de vida de las familias.

Las y los beneficiarios del “Centro Municipal de Distribución de Productos Agropecuarios de Círculo 47” agradecieron al alcalde por considerar a las y los productores de las comisarias con programas que ayudan a distribuir sus mercancías orgánicas a un precio justo.

“El programa de *Círculo 47* me ha apoyado mucho en la distribución de huevos orgánicos, también me abrió la oportunidad de entrar a ‘Slow Food Mérida Norte’, lo cual permite que mi producto pueda tener mejor posición y ahora con este centro municipal damos un paso más adelante para que sigamos creciendo comercialmente”, dijo Guadalupe Quetzal Hoil, de la granja ecológica La Hermoshura de la comisaría de Cautel.

“Nosotros trabajamos en cultivo de plantas, diseño de jardines y paisajismo hecho por las manos de personas

con discapacidad. *Círculo 47* representa mucho para nosotros porque ha sido una plataforma para hacernos visibles y crecer en este negocio. Ahora estar en el mercado de Cordemex nos ayudará mucho más a tener otro punto de promoción”, expresó Fabiola Mukul Rivera, de la boutique botánica Verde mi amor, de la comisaría de Chichí Suárez.

Entre los beneficiarios de *Círculo 47* hay productoras de miel, hortalizas, frutas, quesos, cría de pavos, cerdos y conejos, entre otros, todo lo cual ahora se podrá encontrar en Cordemex.



## “Fumigaciones por dengue afectan a la meliponicultura”

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Las fumigaciones que se realizan constantemente durante la temporada de lluvias en todo el territorio yucateco para prevenir dengue, chikungunya o zika han causado afectaciones a las personas criadoras de abejas meliponas, reconoció Sergio Aguilar, director de Planeación y Cambio Climático de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS).

Durante el seminario Presentación de resultados del mapeo de meliponicultores y meliponicultoras de Yucatán, el investigador detalló que se han identificado diversas dificultades a las que se enfrentan los productores, siendo las fumigaciones una de ellas.

“Desafortunadamente sí han sido afectadas (las abejas meliponas), pero el tema de salud también es importante, se tienen que hacer las fumigaciones para reducir las enfermedades. Por ello se realiza el mapeo de dónde tienen las cajas de meliponicultura, el sector salud no sabe dónde están, no sabe si hay o no hay actividad de meliponicultura dentro de la zona urbana y en muchos casos es por desconocimiento. Por eso ahora sí queremos saber dónde están”, explicó Aguilar.

El también ingeniero ambiental detalló que muchas personas que se dedican a la meliponicultura tienen sus cajas o sus jobones dentro de su domicilio, incluso en zonas urbanas, por lo que los insectos están susceptibles a ser afectados por los químicos para combatir a los mosquitos.

Y justo ese es uno de los motivos de la realización del mapeo de esta actividad, pues el conocer dónde se lleva a cabo la meliponicultura contribuirá al diseño de políticas públicas que atiendan este tipo de situaciones.

“No sólo fumigaciones afectan sino el tema de

agroquímicos que haya cerca de las cajas”, advirtió.

Durante la realización de este mapeo y tras encuestar a 109 personas dedicadas a esta actividad, 86 mujeres y 23 hombres, la SDS detectó que las principales dificultades para las personas productoras son la falta de apoyo a la meliponicultura, los roles de género en el hogar -principalmente para las mujeres que son las encargadas de cocinar o cuidar a los hijos-, la falta de capacitaciones, el desconocimiento de la abeja melipona -especie sin aguijón que produce miel de alto valor-, y el cambio climático que va de la mano con la deforestación.

“El calor afecta a las abejas, afecta la producción de abejas, incluso puede matar algunas colmenas. Es algo de considerar, la deforestación igual es la pérdida de las áreas de pecoreo y de alimentación que tiene la abeja”, amplió Sergio Aguilar.

Durante este seminario, el director de Planeación y Cambio Climático de la SDS destacó que año con año más personas se interesan en practicar la meliponicultura y con ello se presentan nuevos retos, pero también nuevas oportunidades.

El mapeo realizado por la SDS reveló que esta actividad se realiza en al menos 58 localidades de 38 municipios y 49 por ciento es realizada desde el hogar, mientras que 18 por ciento en un terreno prestado y otro 18 por ciento en un terreno familiar.

Las personas que se dedican a la meliponicultura ofrecen miel, propóleo, polen, experiencias de turismo, productos para la salud, higiene y belleza, entre otros.

La importancia de este mapeo es visibilizar la labor de estas personas al mismo tiempo que se genera información para darle la importancia que necesita y así fortalecer las redes de apoyo.

## Estudiante yucateco es pionero en intercambio académico con Portugal

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

El estudiante yucateco Kevin Medina realizará intercambio académico con Portugal al resultar ganador de una beca gestionada por la Federación Gastronómica de Yucatán.

El alumno de intercambio se va a la Universidad de São João da Pesqueira en septiembre del 2024 y regresará en junio de 2027, cuando terminen los tres años de su periodo escolar en la licenciatura de gastronomía. Esta alianza entre Portugal y Yucatán tiene como objetivo el intercambio de materiales culturales entre estas dos latitudes.

“Desde inicios del año estuvimos en Europa haciendo varios recorridos, y nos trajimos 10 becas completas, esto implica que el estudiante va a poder realizar los tres años de estudio con todos los gastos pagados, involucrados en colegiatura y pagos y además, logramos negociaciones importantes para que el alumnado que decida aprovechar esta beca, pueda tener estancias sin costo durante su estancia en la academia sin costo dentro de las instalaciones de la misma escuela”, expresó Carlos Guillermo Aguirre Aguilar, presidente de la Federación Gastronómica de Yucatán.

El alumno Kevin Medina es oriundo de Acanceh, y creció con el interés por

la cocina por parte de su abuela. Es el primer alumno seleccionado por estas becas realizadas por la Federación Gastronómica de Yucatán y la Secretaría de Turismo.

“Kevin se lleva un kit bastante surtido de imagen de nuestro estado. Nos dimos cuenta cuando visitamos varias universidades europeas que no había bibliografía sobre cocina mexicana, entonces, trabajando en conjunto con la maestra Loreto de Cultura, estuvimos buscando bibliografía para que se pudiera llevar y, obviamente donarlo a las diferentes universidades que visitamos, que fueron ocho universidades en Portugal, una en España, y otra en Francia”, comentó Carlos.

**Posgrados**

UNAM POSGRADO Trabajo Social

Estudia en el CEPHCIS de la UNAM

Maestría en **TRABAJO SOCIAL**

Registro en línea: 05 -19 de agosto 2024 Inicia: 25 enero 2025

Convocatoria

Contacto: posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS UNAM Mérida, Yucatán, México.

# Inicia Verano Reventado de Súper Akí con Poncho Denigris como embajador

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La campaña Verano Reventado, inició este miércoles 31 de julio con la presencia del actor y conductor Poncho Denigris, quien estará en firmas de autógrafos, dinámicas y muchas sorpresas en diferentes sucursales de Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

La cadena de supermercados preparó grandes promociones como 2x1, 3x2 y 4x3 en diferentes categorías de productos y precios exclusivos para las compras en línea desde la página.

Poncho Denigris llegó a la ciudad de Mérida miércoles por la mañana y en la tarde tuvo un encuentro con medios de comunicación e influencers en la Hacienda San Antonio Hool, donde se presentaron las principales actividades de Verano Reventado.

Con una bebida especial de mixología a base de menta, los invitados brindaron para iniciar el convivio; posteriormente, influencers y comunicadores pudieron compartir con Denigris.

Poncho Denigris agradeció la presencia de todos y presumió de su conocimiento en palabras yucatecas, también bailó e invitó a todos a participar en las siguientes actividades por toda la península de Yucatán.



▲ Poncho Denigris agradeció la presencia de todos los asistentes, y los invitó a participar en las próximas actividades de Verano Reventado; este viernes 2 de agosto, el actor estará presente a las 16:30 horas firmando autógrafos en el Súper Akí de Xcanatún. Foto LJM

Los conductores que amenizaron el evento, le hicieron llegar a Poncho un muñeco de su imagen que incluía una rosca de queso de bolsa miniatura para sorpresa del actor.

Los asistentes pudieron degustar de las roscas de pan que se encuentran a la venta en todas las tiendas Súper Akí, siendo las de queso de bola, nuez y chocolate las favoritas de todos.

El convivio finalizó con un baile de Poncho Denigris, invitando a todos a formar

parte de las siguientes actividades de Verano Reventado.

En la edición número 26 de la campaña más importante de Súper Akí, Poncho Denigris convivirá con los 14 equipos que resultaron ganadores del concurso *Haz el Súper con Poncho*.

## Verano Reventado llega con premios y descuentos en Súper Akí

Después de hacer el súper con Poncho Denigris, Carolina Leal Dorantes ganó el primer

lugar y obtuvo un monedero de 4 mil pesos, como parte de Verano Reventado 2024.

Para resultar seleccionada dentro de los dos equipos finalistas y convivir con el actor mexicano, Carolina Leal se tomó una foto con el logo de Verano Reventado.

El premio del equipo Reventado se ganó en familia, pues la concursante ganadora de la foto en realidad fue su mamá, sin embargo, ella está delicada de la columna y no puede hacer ciertas actividades que de-

manden más esfuerzo, por lo que concursó su hija, Carolina Leal y su nieta.

La dinámica *Haz el Súper con Poncho Denigris* fue en la tienda Súper Akí Oriente, en donde dos equipos: El equipo Reventado y el equipo Turquesa tenían que superar diferentes pruebas para sumar puntos.

El equipo Turquesa recibió el apoyo de los influencers locales Yucatecos Viajeros, quienes recorrieron todo el súper demostrando sus excelentes habilidades de compras y energía a la hora de hacer el mandado.

Por la tarde, Poncho Denigris, conocido por su reciente participación en *realities shows* mexicanos, asistió a la firma de autógrafos en la tienda Súper Akí Santa Rosa.

Desde las 16 horas, fans de Denigris hicieron fila para tener una firma y una foto con el famoso.

Jóvenes, familias y niños saludaron a Poncho, aprovecharon para tomarse una foto y que les firmen diferentes artículos, entre ellos, un celular.

"Muy contento de estar aquí, las dinámicas están muy divertidas y emocionado por conocer los demás sucursales", dijo Poncho.

Este viernes 2 de agosto, Poncho Denigris estará firmando autógrafos en Súper Akí Xcanatún a las 16:30 horas.

## Supermercado busca crecimiento en 2025 en toda la península

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La cadena de tiendas Súper Akí aumentará el número de sucursales en Yucatán, Campeche y Quintana Roo para el año 2025, indicó Alejandro Joubert Flores, subdirector general de administración y estrategia.

"En toda la zona estaremos inaugurando tiendas Premium el próximo año,

que ofrecen toda la variedad de servicios. Tenemos planes de expansión importantes".

Joubert Flores comparó que tan solo este mes, la cadena abrió una tienda en Bacalar, respondiendo a las necesidades de la zona.

Explicó que las nuevas sucursales serán formato Xcanatún, el cual está orientado al mercado joven y diseñado específicamente para que en una

hora puedas comprar, pagar y retornar a casa.

"Todo esto lo debes poder hacer en nuestras tiendas en menos de una hora. Es un diseño de tienda no muy grande, nosotros valoramos mucho el tiempo y creemos que la nueva ama de casa busca hacer un súper mercado completo pero en un tiempo muy corto".

El directivo recalzó que para Super Akí una de las prioridades es apoyar a

los productores locales, por lo que mantienen siempre las puertas abiertas a trabajar en conjunto y hacer negocios con marcas de la entidad.

Actualmente, Super Akí cuenta con productos locales como horchata, miel, galletas, y un gran número de frutas y verduras.

Yucatán es su principal proveedor de carne local en la cadena de tiendas, y Campeche provee

de una amplia variedad de frutas y verduras, al igual que Yucatán.

"Nosotros creemos que si nos apoyamos entre todos, crecemos más", dijo.

Anunciando que vienen más sorpresas para la cadena de supermercado, Súper Akí dio inicio a su campaña más importante del año: Verano Reventado, con la presencia de Poncho Denigris como embajador de la marca.



TERCER INFORME DE GOBIERNO

# Layda exige a la FGR informar sobre denuncias contra Alito y su hermano

JAIRO MAGAÑA  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En su Tercer Informe de Gobierno, la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, exigió a Alejandro Gertz Manero, titular de la Fiscalía General de la República (FGR), informar del estatus y avance de las carpetas de investigación en contra del presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas, y su hermano Emigdio Moreno Cárdenas.

En su mensaje a Gertz Manero, Layda pidió "justicia para Campeche y trabajen adecuadamente porque imagino que la Fiscalía General de la República (FGR) no recibe órdenes de cuates ni nada por el estilo".

## Avances y crecimiento

Campeche es el segundo estado del país con el mejor crecimiento económico, con 5.8 por ciento con respecto al segundo trimestre del 2024, según los números del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), señaló Sansores en su tercer informe.

Añadió que el grupo Cruz Azul llegará a Campeche con una planta generadora de materiales y, con ello, todas las vertientes de la cooperativa pues contemplan proyectos de desarrollo social, ecológicos y desarrollo sustentable.

Centros de Desarrollo Comunitario serán ahora Pilares de Desarrollo, así como lo instauró la virtual presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, en su paso como jefa de Gobierno de la CDMX. Realizarán además la "ecovía".

Anunció además el Gran Teatro de Campeche, como parte de un crecimiento acelerado y positivo de la demanda cultural en la entidad.

Sobre el Tren Ligerero, dijo que, como parte del proyecto, cinco trenes eléctricos llegarán la ciudad de Campeche y conectarán 14 estaciones en diversos puntos de la capital



▲ Ante cientos de asistentes al Tercer Informe de Gobierno, Layda Sansores afirmó que son tiempos de bonanza, de desarrollo y crecimiento, y no habrá piedra o muro que pare el ascenso de Campeche como un estado próspero e idóneo para vivir. Foto Fernando Eloy

con la estación San Francisco Campeche del Tren Maya.

La gobernadora habló poco sobre el transporte público estatal Ko'ox, pero dijo que ya están ensamblándose las 99 unidades que estarán distribuidas donde sea necesaria la mejora de este rubro en la ciudad y entidad.

Habrà fortalecimiento de los puertos del estado en Seybaplaya y Carmen y, a la par, hay interés en un puerto especialmente para la llegada de Cruceros al estado, algo que se hacía antes pero no había las dimensiones para cruceros mayores.

## Tiempos de bonanza

Ante cientos de asistentes al Tercer Informe de Gobierno, Layda afirmó que son tiempos de bonanza, de desarrollo y crecimiento, y no habrá piedra o muro que pare la subida de Campeche como un estado próspero e idóneo para vivir o invertir.

El formato fue diferente a los informes de años anteriores. Mientras que en los dos primeros estuvieron

presentes los integrantes del gabinete estatal en el templete con la mandataria, en esta ocasión fueron representantes de las dependencias, así como de sectores empresariales quienes participaron también como oradores.

Destacó la presencia de la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, el gobernador de Michoacán, Américo Villarreal Anaya, y el recién electo Joaquín Huacho Díaz Mena, de Yucatán; todos de Morena. Asimismo, el embajador de México en Guatemala, Romeo Ruiz Armento, pareja sentimental de Sansores San Román.

La mandataria expresó: "la península de Yucatán jamás será vencida", haciendo referencia a que a partir de los siguientes meses, el territorio peninsular será gobernado por Morena.

El informe inició con el testimonio de José Agustín Carbajal Calderón, ex persona privada de su libertad (PPL), que gracias al Tribunal Superior de Justicia del estado (TSJE) entró a revi-

sión su caso y fue liberado por un delito menor que lo mantuvo cautivo más tiempo de lo que debía estar. Propuso realizar un espacio para las personas PPL recién liberados, para que vivan y reciban alimentación en el tiempo necesario para readaptarse a la sociedad.

## La FGE CAM tiene más de 114 mil acciones de investigaciones, y casi mil carpetas de investigación

En el caso de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) el video presentado habló de la modernización de la infraestructura en seguridad y sobre todo la construcción del nuevo C5, así como los destacamentos en los nuevos municipios Seybaplaya y Dzitbalché.

Irving Solís, agente de la Policía Estatal, informó que habrá tres proyectos: Campeche Seguro que habla de modernización en el seguimiento tecnológico de aprehensiones, el destacamento en Ciudad del Carmen.

En la Fiscalía General del Estado (FGECAM) señalaron haber realizado más de 114 mil acciones de investigaciones, y casi mil carpetas de investigación, y más de 60 por ciento de estas ya con casos cerrados; además, señalaron 88 por ciento de efectividad en órdenes de aprehensión.

En el caso de la Secretaría de Bienestar, destacaron los recursos erogados para subsanar apoyos a sectores vulnerables como personas con discapacidad permanente, en los que se invirtieron casi 60 millones de pesos.

En la Secretaría de Educación, resaltaron el mejoramiento de la infraestructura y modernización del equipamiento a las escuelas de todos los niveles educativos, así como el apoyo a estudiantes de escasos recursos con transporte escolar gratuito.

En Modernidad de Conectividad Digital, la analista especializada Juana Delgado aseguró que han cubierto 92 por ciento del territorio estatal con internet de banda ancha para apoyar a las comunidades donde no tenían la posibilidad de este servicio.

En el sector turístico, afirmaron que en Campeche llegaron más de un millón 500 mil turistas en un año y estos, a su vez, dejaron una derrama de por encima a los 3 mil 800 millones de pesos.

"La semilla de hoy, es el fruto del mañana", aseguró el productor agrícola Jesús Aké Poot, quien también reconoció las labores desde la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) para fomentar el desarrollo y crecimiento del agro campechano con cultivos de autoconsumo para los campesinos y el resto de la población estatal.



▲ Se estima que desde hace dos o tres días que se presenta la falla eléctrica, se han muerto entre 20 y 30 kilogramos de mojarra, por lo que es urgente tomar medidas. Foto Eric Schmidt

# Pescadores piden concluir proyectos de mojarra para impedir su mortandad

Es necesario que un eléctrico ponga a funcionar las bombas que oxigenan las tinas

**DE LA REDACCIÓN**  
CIUDAD DEL CARMEN

Integrantes del Federación de Cooperativas Pesqueras solicitan al Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente (PACMA) concluir los proyectos de granjas de mojarra, para evitar la mortandad de estas especies.

Adolfo Hernández Maldonado, presidente de este organismo recordó que como parte de los proyectos apoyados por Petróleos Mexicano (Pemex) con recursos del PACMA se encuentran granjas de cultivos de mojarra.

## Proyectos

Hernández Maldonado explicó que estos proyectos se

encuentran prácticamente concluidos, sin embargo es necesaria la revisión de un eléctrico para poner a funcionar las bombas que oxigenan las tinas de cultivos.

“Es precisamente una falla eléctrica que impide el funcionamiento de las bombas, lo que está provocan la falta de oxigenación y con ello la mortandad de los ejemplares, lo cual represen-

tará pérdidas para los socios”, destacó el presidente de este organismo.

Sostuvo que en los próximos días sostendrán una reunión con los responsables del Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente para verificar que se envíe al personal requerido para la revisión y reparación de la instalación eléctrica. Se estima que desde

hace dos o tres días que se presenta la falla eléctrica, se han muerto entre 20 y 30 kilogramos de mojarra, por lo que es urgente tomar medidas correctivas.

“Estamos rugiendo a Pemex que envíen al personal necesario para la revisión, ya que en lo referente a otros aspectos como la alimentación se encuentran bien”, concluyó.

# Asegura la PEP a tres hombres con un millón de pesos

**DE LA REDACCIÓN**  
CIUDAD DEL CARMEN

Elementos de la Policía Estatal Preventiva (PEP) aseguran a tres hombres a bordo de una camioneta, en la que transportaban cerca de un millón de pesos, los cuales no pudie-

ron acreditar ante las autoridades policiales.

La Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) dio a conocer que los sujetos viajaban a bordo de una unidad Pick-Up, trasladándose de Villahermosa, Tabasco a la Isla, cuando al pasar por la caseta fitosanitaria de Nuevo Campechito,

en la Península de Atasta, se les marcó el alto para ser revisados.

## Revisión

Durante la revisión realizada por la PEP se encontró que los sujetos transportaban en una bolsa de plástico varios fajos de billetes, por lo que al

ser cuestionados, no pudieron acreditar su procedencia.

Los presuntos delincuentes fueron asegurados y junto con la unidad y los billetes, fueron puestos a disposición de la Fiscalía General de la República (FGR).

Uno de los argumentos presentados por los asegurados es que este recursos

sería utilizado para la compra de maquinaria, pero no pudieron acreditarlo.

## Operativos

Mandos de la PEP revelaron que los operativos de revisión se mantendrán de forma aleatoria en diferentes puntos de la Isla y del municipio.



Recibe en tu domicilio

# La Jornada MAYA

La información más relevante de la península  
de Yucatán, México y el resto del mundo



## Suscripciones

\$ 2,250  
anual

\$1,200  
semestral

(01999) 290 0633

[www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

\*precios sujetos a cambios sin previo aviso

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# Ni en los sepulcros hay paz

FELIPE ESCALANTE

**LAS LECCIONES DE** historia de la primaria suelen dejar la impresión de que la violencia de la Revolución terminó casi al terminar la década de 1910, aunque prácticamente el plan de estudios obliga a pasar de la situación en México a la Primera Guerra Mundial, por lo que queda un enorme vacío entre la rebelión de Agua Prieta y la expropiación petrolera. En fin, la instrucción básica implica eso, que no sea exhaustiva en cuanto a nuestra historia.

**EN REALIDAD, LA** violencia continuó durante varios años, pero en lugar de grandes levantamientos en los que intervenían pueblos enteros, se dieron algunas revueltas encabezadas por caudillos militares, con mando de tropa. Esto permitió que en varias regiones del país la vida continuara con relativa tranquilidad. La península de Yucatán fue una de estas regiones, pero es necesario enfatizar la palabra "relativa".

**EN YUCATÁN, PARTICULARMENTE,** los asesinatos a mano armada, robos y asaltos, así como atentados con dinamita contra las vías del ferrocarril o bien contra establecimientos comerciales y oficinas de gobierno, no resultaban extraños. Podría decirse que en algún momento la población de entonces se acostumbró a vivir en un ambiente sumamente tenso y naturalizó algunas situaciones.

**EN LA PRENSA** de la época, un diario hizo suya la misión de exigir a las autoridades que controlaran la violencia delictiva originada en el tráfico de drogas heroicas, los juegos de azar, la venta clandestina de bebidas alcohólicas y por quienes pretendían hacerse justicia por mano propia. Se trató de *El Correo*, que en su tercera época circuló entre 1918 y 1923.

**REVISANDO ESTA PUBLICACIÓN,** de repente salta una nota titulada "La profanación de cadáveres en el Cementerio General", a la que seguían dos sumarios: "Fueron exhumados dos que hace poco fueron sepultados" y "Quejas de los dolientes".

**POR MUCHOS AÑOS** fue práctica común que los estudiantes de



▲ "Por muchos años fue práctica común que los estudiantes de Medicina obtuvieran un esqueleto para sus lecciones de anatomía. Para ello debían realizar una expedición nocturna, clandestina, al Cementerio General, de donde exhumaban los restos óseos requeridos. Uno pensaría que el periódico daría cuenta de una de estas incursiones, pero nada más alejado de ello". Foto Rodrigo Díaz

Medicina obtuvieran un esqueleto para sus lecciones de anatomía. Para ello debían realizar una expedición nocturna, clandestina, al Cementerio General, de donde exhumaban los restos óseos requeridos. Uno pensaría que el periódico daría cuenta de una de estas incursiones, pero nada más alejado de ello. Se trataba de una anomalía administrativa, que *El Correo* calificó de "inmoralidades", y que involucraba a varias personas y de la cual el diario obtuvo varias notas subsecuentes.

**LA NOTICIA PARTIÓ** de la queja de un individuo de nombre Santiago Ravell, quien había acudido al Cementerio General de Mérida en compañía de varios amigos con el fin de dar sepultura a su padre, Fernando Ravell T., cuyo cadáver debía depositarse en una bóveda del segundo grupo, la cual "resultó muy pequeña para la caja, lo que ocasionó que no se le diese sepultura en dicho lugar. Que el señor Ravell y compañeros comunicaron lo que ocurría al señor Administrador don Domingo Acereto, quien al oír lo dicho por aquellas personas ordenó a los sepulture-

ros que sacaran el cadáver de un Martínez que ya estaba cumplido y que ocupaba la bóveda número 251 del segundo grupo. Que el señor Martínez tenía de sepultado 2 años dos meses y que ya estaba cumplido el término de ley".

**PARA SORPRESA DE** los sepultureros, los restos del tal Martínez no se encontraban deteriorados, pues en realidad llevaba pocos meses enterrado. El administrador, entonces, ordenó que se exhumara otro cadáver, al cual "le faltaban algunos meses para que se cumpliesen los dos años que marca la ley, encontrándose también con que solamente tenía de sepultado unos meses". No fue sino hasta el tercer intento que al fin se sacaron otros restos y se sepultó al señor Ravell.

**HOY DÍA, QUE** la cremación se ha vuelto la práctica más difundida de inhumación, y que la disposición de las cenizas no solamente requiere menos espacio, sino que también hay familias que optan por echarlas al mar o destinarlas al abono de algún cultivo, resulta llamativo el plazo

de dos años para poder exhumar un cadáver, pero el Reglamento del Servicio Público de Panteones del Municipio de Mérida contempla actualmente plazos de tres, quince años y perpetuidad para el uso de fosas, criptas, nichos y columbarios; previo pago del derecho correspondiente.

**PERO VOLVIENDO A** la reclamación de *El Correo*, que aprovechó correr traslado de la nota al gobernador, quien entonces era Manuel Berzunza, consistía en que, al igual que hoy, la exhumación de cadáveres solamente podía hacerse por orden de un juez competente, y mientras, era notorio que el administrador no controlaba los libros en los que debía tener los registros de inhumaciones.

**EL SEÑOR RAVELL,** mientras tanto, aprehugó y supuso que en menos de dos años, a alguien le presentarían el cadáver de su padre, mientras intentara dar sepultura a un pariente. Las sanciones a los funcionarios municipales, esas son noticia de otro tiempo.

felipe@lajornadamaya.mx



## APPARIS 2024 OLYMPICS



La aplicación oficial de los Juegos Olímpicos para seguir los resultados, horarios, medallero y noticias trascendentales. Disponible en Google Play y App Store. [Foto Reuters](#)

## SIMONE BILES VUELVE A VOLAR (2024)



La gimnasta Simone Biles intenta encontrar el equilibrio entre su vida personal, su salud mental y los entrenamientos mientras se prepara para su regreso a las Olimpiadas. Está en Netflix. [Foto Ap](#)

## SIMÓN (2023)



Tras escapar de la opresión en Venezuela e intentar construir una nueva vida en Miami, un joven lidia con el aplastante peso de lo que dejó atrás. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

# Exhiben 50 piezas de Leonora Carrington en galería de la UAM

MERRY MACMASTERS  
CIUDAD DE MÉXICO

Una oportunidad única para “revisitar y redescubrir” la obra artística y literaria de Leonora Carrington (1917-2011) representa la exposición de la pintora y escultora inglesa nacionalizada mexicana, montada en la Galería Metropolitana, coincidieron autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en el acto inaugural.

Integrada por medio centenar de piezas, algunas inéditas, *La acústica de Leonora Carrington: Arte, escritura y feminismo* “resonará profundamente con las nuevas generaciones, que reinterpretarán su obra con el objetivo de ampliar los sentidos y significados”, afirmó José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la UAM.

La muestra, que forma parte de las celebraciones del 50 aniversario de esta casa de estudios, explora las múltiples facetas de la vida y obra de la “icónica” artista, “figura des-

tacada del surrealismo y una voz poderosa de los ámbitos del feminismo”, agregó De los Reyes Heredia.

Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión de la UAM y curadora de la exhibición, señaló que a partir de la muerte de Carrington su trabajo ha ganado en reconocimiento, lo que la ha colocado en la mira de nuevas generaciones.

Aparte de presentar escultura de diferentes formatos, grabado, bocetos, dibujos y trabajos inéditos en bordado y papel picado, la exposición también ofrece documentos como cartas, postales y fotografías, provenientes de su archivo personal, que dan cuenta de “los múltiples y nutridos diálogos e influencias que Carrington estableció a lo largo de su vida en México con artífices de distintas partes del mundo, así como corrientes culturales”, apuntó Arce Padrón.

Amiga personal y autora de la novela *Leonora*, la escritora y periodista Elena Poniatowska reflexionó acerca de cómo esta mujer singular hubiera reaccio-

nado a la muestra: “Leonora no era nada pública. Todo lo que era figurar, aparecer, le daba horror. No sé si estaría de acuerdo con la exhibición. De estar aquí tal vez hubiera dicho, what a bloody nuisance (qué maldita molestia)”.

Carrington tuvo una conexión con todos los animales, más que con los hombres y las mujeres, acotó la Premio Cervantes 2013. Eso es algo que Poniatowska facilitó para los fines de la muestra un retrato a tinta que le hizo la artista, que lleva la dedicatoria: “A Elena, una señora encabronada”, y su firma. En el recorrido discrepó: “Nunca fui encabronada, ¿verdad?”

Entre los documentos encontrados en el archivo personal resguardado por la familia, Yissel Arce Padrón hizo referencia a una vitrina con material alusivo a *Penélope*, obra de teatro de la autoría de Carrington, estrenada en México y París. En la Ciudad Luz fue censurada, como testimonian las fotografías expuestas. También se incluye una carta de la Unión de Escritores de Francia en la que se disculpa por dicho tratamiento.



▲ Integrada por medio centenar de piezas, algunas inéditas, la muestra *La acústica de Leonora Carrington* explora las múltiples facetas de la vida y obra de la artista. Foto Facebook Galería Metropolitana UAM

# Celebra UNAM aniversario número 120 del natalicio de Dolores del Río

Filmoteca del recinto universitario proyectará cintas como *Ramona* y *María Candelaria*

## DE LA REDACCIÓN CIUDAD DE MÉXICO

Dolores del Río es considerada por el público como una figura "mítica" en el cine nacional, y la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México proyectará algunas películas que protagonizó para celebrar su legado, en el contexto del aniversario 120 de su nacimiento, informó esa institución.

Bajo el nombre de *Natalicio de Dolores del Río*, el ciclo incluye la función especial de la película *Ramona* (1928) de Edwin Carewe. La cinta será musicalizada con piano por José María Serralde y la entrada será gratuita hasta completar el aforo. La cita será el

22 de agosto a las 18 horas en el Cinematógrafo del Chopo.

El resto de las funciones que integran el ciclo por el 120 aniversario natal de la primera actriz serán en la sala Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario (CCU), en distintas funciones a partir de hoy y hasta el 4 de agosto.

Además en el vestíbulo de las salas de cine del CCU, se presentará una exposición de carteles y fotografías de varias películas en las que participó, la cual incluye materiales gráficos que forman parte del acervo del Centro de Documentación de la Filmoteca UNAM, también se montó un mural con una de las imágenes más representativas de la película *María Candelaria* en

la pared que se ubica afuera de la sala Julio Bracho.

## Acervo universitario

En la página de Filmoteca UNAM se presenta material extra que forma parte de la película *Autobiografía: Dolores del Río*, dirigida por Guillermo Saldaña, con guion de Paco Ignacio Taibo I y producida por el Banco Nacional de México, resguardada en el acervo universitario gracias a un donativo de la directora y documentalista Luisa Riley.

En ese fragmento, la actriz ofreció, en su propia voz, un breve panorama de su trayectoria por el cine estadounidense y narra facetas poco conocidas como la de intérprete musical. En esa misma sección se puede observar el promo-

cional *México ciudad de los setenta*, donde la artista muestra la Ciudad Universitaria.

En la plataforma Cine en línea, en la sección Arcadia: Cine Rescatado y Restaurado de la Filmoteca, se localizan los promocionales de la Olimpiada 68 donde aparecen Dolores del Río y otros artistas.

Entre las cintas que se exhibirán, destacan *Flor Silvestre*, de 1943, *María Candelaria* (1944), película con la cual obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes y el reconocimiento a la fotografía de Gabriel Figueroa; *Bugambilia* (1945), ganadora del Ariel por mejor vestuario y fotografía, así como *Las abandonadas* (1945), con la cual ganó el Ariel por mejor actriz, estos últimos filmes dirigidos por Emilio Fernández.

Las funciones iniciaron ayer y concluyen el 4 de agosto en el Centro Cultural Universitario, los horarios de exhibición de

*La Filmoteca de la UNAM adquirió en 2004 el negativo original de María Candelaria*

las películas se pueden consultar en <https://www.filmoteca.unam.mx/ciclo/a-120-anos-del-natalicio-de-dolores-del-rio/>



▲ El ciclo *Natalicio de Dolores del Río* incluye la función especial de la película *Ramona*, el 22 de agosto a las 18 horas en el Cinematógrafo del Chopo. Foto Dominio Público



# Venados F.C visitan a la Jaiba Brava en busca de tres puntos

## El equipo continúa con su camino en la Liga de Expansión MX

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La acción de la Liga de Expansión MX continúa para Venados F.C, y después de un empate en el debut de Rigoberto Esparza al frente del club, los Astados buscarán reflejar las buenas sensaciones con un resultado positivo el próximo viernes 2 de Agosto, en punto de las 19 horas, en su visita a la Jaiba Brava por la fecha 2 del Apertura 2024.

El conjunto Yucateco llega a este encuentro tras dividir puntos en su presentación en el certamen, dónde abrieron las puertas del Estadio Carlos Iturralde Rivero para

medirse al Tepatlán F.C, firmando un agónico empate 1-1 dónde Mario Trejo anotó el gol de la igualada al minuto 85, en un encuentro dónde Venados F.C pudo hacerse con la victoria. Mientras que por el lado de la Jaiba Brava, el conjunto de Tampico vive su regreso a la categoría después de dos años en la Liga Premier FMF y un reciente Bicampeonato de la categoría.

Mientras que en su presentación en la categoría, vivieron una situación similar a los Astados, sellando un empate 1-1 ante el Club Atlético Morelia, igualando el encuentro al minuto 88, gracias a una anotación de Benjamín Muñoz desde la vía penal.

Este enfrentamiento se presenta como uno especial, enfrentando a dos viejos conocidos de la categoría de nueva cuenta, ya que pese a que Tampico está viviendo su regreso a la Liga de Expansión MX, ya existe un historial entre ambas escuadras, donde el último enfrentamiento se vivió el 15 de febrero de 2022, en el duelo correspondiente a la jornada 8 del Clausura 2022, dónde Venados F.C se impuso por 2-1 gracias a un doblete de Sleyther Lora, mientras que Eduardo Reyes descontó para la Jaiba Brava. Dejando la estadística histórica en 2 victorias a favor de Tampico, 2 empates y apenas 1 victoria para Yucatán.

Aún así, previo al enfrentamiento, el defensor de Venados F.C, Mario Trejo, quien anotó el primer gol del club en el Apertura 2024 y formó parte del 11 ideal de la jornada 1 de la Liga de Expansión MX, dio unas palabras respecto a lo que espera del encuentro: "Vamos a ir a Tampico a ganar el juego, nos enfrentamos a un equipo que quiere mostrarse en su regreso a la categoría, que juega buen y ofrecerá un partido muy dinámico y de ida y vuelta." Además, aprovechó para mandar un mensaje a la afición: "Queremos que la afición nos siga alentando, esta no es la cara que queremos mostrar, buscaremos mejorar y seguir disfrutando".

## Aguirre es presentado a su tercera aventura con el Tricolor

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Oficialmente, Javier Aguirre ha vuelto como estratega de la selección mexicana para un tercer periodo que concluirá después del Mundial de 2026, del que su país será coanfitrión. Pero a diferencia de sus anteriores experiencias El Vasco no ve que asuma el mando de un combinado en crisis.

"Es un orgullo estar aquí con todos ustedes. Pasaron muchos años y siempre venir a mi país me reconforta", dijo Aguirre después de enfundarse la chaqueta de entrenador del Tri. "Venir a la selección es un nuevo reto. Soy mexicano, orgullosamente mexicano, y cada vez que mi país me necesita, acudo con mucho gusto y mucho cariño".

Ivar Sisniega, presidente ejecutivo de la Federación Mexicana de Fútbol, presentó el jueves al experimentado estratega para tomar nuevamente el timón del Tri, como ya hizo en 2001 y en 2009, cuando llegó al banquillo con la presión de clasificar a los Mundiales de los años siguientes, en medio de eliminatorias muy enredadas.

Ahora no tendrá que salir de esos embrollos, al ser México una de las sedes de la justa junto con Estados Unidos y Canadá.

"Hoy más que nunca veo con alegría que hay un proyecto, que no solamente es llegar a salvar tres partidos de eliminatoria, ir a Costa Rica, a Honduras, pelearse con unos y otros ir al Mundial y se acaba la historia", reflexionó Aguirre. "Hay un proyecto hasta 2030. Me ilusiona mucho ver que se están haciendo bien las cosas".

El Vasco llega para reanimar a un grupo que ha dado tumbos. La más reciente decepción fue quedar eliminado en la fase de grupos de la Copa América que se organizó en Estados Unidos.

## CUERPO TÉCNICO DE LA SELECCIÓN NACIONAL MEXICANA



▲ Javier Aguirre con su cuerpo técnico, que incluye a Rafael Márquez, tras la presentación del jueves. Foto @miseleccionmx

# Tiene Banco del Bienestar los mejores resultados en segundo trimestre del año

De abril a junio, la institución financiera obtuvo ganancias que sumaron mil 963 mdp

**JULIO GUTIÉRREZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco del Bienestar se perfila a obtener sus mejores resultados desde su creación hace cinco años. En el segundo trimestre del año y en el acumulado al primer semestre reporta la mejor generación de utilidades, demuestran sus últimos estados financieros.

De acuerdo con el informe correspondiente al segundo trimestre de 2023, de abril a junio, la institución financiera obtuvo ganancias que sumaron mil 963 millones de pesos, un resultado positivo si se considera que en el mismo periodo, pero del año pasado, la institución tuvo pérdidas por 585 millones de pesos.

Por su parte, en el primer semestre del año, el Banco del Bienestar reportó utilidades que suman los 2 mil 550 millones de pesos, una cifra casi 15 veces superior si se compara



▲ Los ingresos por intereses durante el segundo trimestre alcanzaron los 3 mil 315 millones de pesos y los gastos mil 770 millones de pesos. Foto Cristina Rodríguez

con los 152 millones de pesos reportados de enero a junio de 2023.

Según el informe, el margen financiero, que principalmente resulta la diferen-

cia entre los ingresos y los gastos por intereses, se situó en 3 mil 344 millones de pesos, un monto 75 por ciento superior si se compara con los mil 903 millones repor-

tados en el primer semestre del año pasado.

Lo anterior fue resultado de que los ingresos por intereses fueron por 6 mil 816 millones de pesos y los gas-

tos por 3 mil 472 millones de pesos.

Tan sólo entre abril y junio, el margen financiero fue de mil 545 millones de pesos, cantidad 45.3 por ciento más alta si se compara con los mil 63 millones de pesos.

Los ingresos por intereses en el segundo trimestre alcanzaron los 3 mil 315 millones de pesos y los gastos mil 770 millones de pesos.

Durante los primeros seis meses del año, los gastos en administración y promoción sumaron 6 mil 561 millones de pesos, cantidad 73 por ciento superior si se compara con los 3 mil 782 millones reportados en el mismo periodo del año pasado, 2023.

Sólo en el segundo trimestre, por este concepto, el Banco del Bienestar desembolsó 3 mil 110 millones de pesos, lo que representó un alza de 27.8 por ciento con respecto a los 2 mil 432 millones reportados de abril a junio de 2023.

## Extorsión, uno de los principales delitos que más aquejan a socios de Coparmex, detalla un sondeo

**ALEJANDRO ALEGRÍA**  
CIUDAD DE MÉXICO

La extorsión o cobro de piso se colocó como el segundo delito, después del robo de mercancía, que sufren empresarios socios de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), de acuerdo con un estudio divulgado por el organismo empresarial.

De acuerdo con información recabada en el sondeo llamado *DataCoparmex*, uno de cada dos empresas afiliadas a la agrupación del sector privado ha sido víctima

de algún hecho delictivo en los últimos 12 meses, dato que no mostró mayor variación frente al reporte de abril-julio de 2023.

“La cifra sigue siendo alarmante”, consideró Gerardo Trejo, secretario general de la Coparmex.

Los principales delitos que sufrieron las empresas o socios del organismo de la iniciativa privada fue robo de mercancía con 25 por ciento, extorsión o cobro de piso 16 por ciento y robo de vehículos propiedad del negocio con 15 por ciento.

No obstante, Trejo destacó que la extorsión pasó

del tercer al segundo lugar.

Detalló que el 67 por ciento de los socios que reportaron haber sido víctimas de extorsión fue vía telefónica, 33 por ciento sufrieron cobro de piso u otro tipo de extorsión, aunque este último dato aumentó pues en abril-julio del año pasado era de 26 por ciento.

Resaltó que solo el 26 por ciento de las extorsiones o cobros de piso se denuncian, el 63 por ciento de los robos de mercancía en tránsito se denuncian y el 77 por ciento de los robos de vehículos.

En 90 por ciento de la denuncias por robos de ve-

hículos se inició una carpeta de investigación el porcentaje es similar para los robos de mercancía, en tránsito. No obstante, sólo en el 57 por ciento de las denuncias por extorsión o cobro de piso se inició una carpeta de investigación.

“La mayor parte de las carpetas de investigación, no tuvieron éxito particularmente en el caso de las extorsiones, en pocos casos se recuperaron los bienes se puso al delincuente a disposición de un juez o hubo reparación del daño”, dijo.

Trejo indicó que los motivos para no denunciar

varían según el delito, sin embargo destacan la desconfianza en la autoridad, la pérdida de tiempo asociada a la denuncia y los trámites largos y difíciles.

Las medidas de seguridad en las empresas socias ha aumentado 41.3 por ciento en el último año, pero el 61 por ciento de sus socios reportó que el gasto en medidas de seguridad ha aumentado o ha aumentado mucho en el último año.

Fue 37.5 por ciento el que mantuvo su gasto en seguridad sin cambios y 1.1 por ciento reportó que ha disminuido o disminuido mucho.



# Zaldívar, a la coordinación de Política y Gobierno: Sheinbaum

NÉSTOR JIMÉNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

La virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, nombró este jueves como parte de su equipo al ministro en retiro Arturo Zaldívar, quien será coordinador de Política y Gobierno, así como a Leticia Ramírez, actual secretaria de Educación Pública, quien será coordinadora general de Asuntos Intergubernamentales y Participación Social.

En conferencia de prensa en su casa de transición, también acudió Carlos Augusto Morales, quien la semana pasada Sheinbaum Pardo ratificó como su secretario particular.

La próxima mandataria apuntó que quedarán pendiente de anunciar a los titulares de la Coordinación de Asesores, y de la Coordinación de Comunicación Social que está por presentarse.

Sobre el nombramiento de Zaldívar, detalló que dará seguimiento a las reformas constitucionales, particularmente a la del Poder Judicial.

Al tomar el micrófono, el ministro en retiro expresó que el nombramiento



▲ La virtual presidenta electa también nombró a Leticia Ramírez, quien es la actual secretaria de Educación Pública, como futura coordinadora general de Asuntos Intergubernamentales y Participación Social. Foto La Jornada

“me honra, me emociona y me compromete. Es para mí un privilegio de vida poder acompañar como parte de su equipo a la primera presidenta de México”.

Explicó que se coordinará con el próximo jefe de Oficia de la Presidencia, con la secretaria de Gobernación

y la consejera Jurídica de la Presidencia para dar seguimiento a la serie de reformas constitucionales, “particularmente a la reforma judicial que requiere un seguimiento muy intenso”.

En tanto, Leticia Ramírez, quien fue titular de Atención Ciudadana al inicio del go-

bierno del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, señaló que su función será trabajar en equipo, coordinada con el jefe de la Oficia de Presidencia y apoyar a la Presidenta en todos los temas de ayudantía y “el contacto con el pueblo, la atención a los ciudadanos”.

## Anuncia próxima mandataria que habrá cambios en conferencias *mañaneras*

NÉSTOR JIMÉNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de mostrar el resultado de las encuestas que instruyó realizar para conocer la opinión de la ciudadanía sobre las *mañaneras* que encabeza el presidente Andrés Manuel López Obrador, la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, confirmó este jueves que habrá conferencias diarias durante su gestión, pero aún analiza los formatos y horarios en los que se realizará. Recalcó que “evidentemente tiene que haber cambios al esquema” actual.

Durante una conferencia de prensa, mostró los resultados del ejercicio demoscópico en los que se indica que el 33.1 por ciento de las personas consultadas prefieren que las conferencias se realicen de manera diaria; el 25.9 por ciento dijo que se realicen dos veces por semana y el 28.2 por ciento prefirió que sea una vez por semana. El resto expresó que sea una vez al mes o que no se realicen.

Sheinbaum detalló que también se consultó sobre el horario que prefiere la población para una conferencia diaria.

# El Mayo Zambada, de 76 años, comparece en silla de ruedas ante un tribunal estadounidense

AFP  
PARÍS

Ismael El Mayo Zambada, cofundador del *Cártel de Sinaloa*, compareció el jueves en silla de ruedas en un tribunal de Texas para enfrentarse a cargos en Estados Unidos por narcotráfico, blanqueo de dinero y conspiración para cometer asesinato.

Zambada mostró una imagen de debilidad durante la breve audiencia en un tribunal federal de El

Paso, informó el diario *El Paso Times*.

El acusado llegó a la audiencia en una silla de ruedas rodeado por cuatro agentes, informó ese medio, mientras que otra decena de miembros de las fuerzas del orden vigilaban el interior y el exterior del tribunal.

La audiencia se centró en si uno de los abogados de Zambada tenía conflicto de intereses por haber representado a su hijo, arrestado por las autoridades mexicanas en 2013 y extraditado a Estados Unidos.

*El Mayo*, que se ha declarado inocente y está detenido sin fianza, dijo a la jueza que quería mantener a sus abogados, indicó el diario *El Paso Times*.

La segunda cuestión que se trató en la audiencia fue si tiene que ser juzgado junto con otros acusados de pertenecer al *cártel* de Sinaloa.

Zambada se enfrenta a cargos en varios estados del país, y el Departamento de Justicia decidirá dónde se le juzga.

*El Mayo*, de 76 años, fue arrestado el pasado jueves

junto con Joaquín Guzmán López, de 38 años e hijo del capo Joaquín *El Chapo* Guzmán, tras aterrizar en un avión privado en un aeropuerto de Santa Teresa, Nuevo México, próximo a El Paso, Texas.

Según el ex jefe de operaciones internacionales de la agencia antidrogas estadounidense (DEA) Mike Vigil, se espera que Zambada “proporcione información muy valiosa sobre políticos de alto rango en México que les estaban brindando protección” para operar.

Guzmán López fue igualmente detenido pero trasladado a Chicago, en donde el martes también se declaró “no culpable” de narcotráfico. Su abogado descartó que hubiese un acuerdo entre Guzmán y el gobierno estadounidense.

## ¿Secuestro?

El abogado Frank Pérez ha dicho a la prensa que su defendido fue secuestrado y luego llevado a territorio

CONTINÚA EN LA PÁGINA 24

# Gobiernos ofrecen apoyo para diálogo en Venezuela

EMIR OLIVARES  
LAURA POY  
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la llamada de sus presidentes, los gobiernos de Brasil, Colombia y México se dijeron "dispuestos a apoyar los esfuerzos de diálogo" para resolver la crisis poselectoral que se vive hoy en Venezuela.

En un comunicado se informó que además los tres países urgieron a que se respete la soberanía de la nación bolivariana —ante los intentos injerentistas desde el exterior—, exhortaron a evitar la violencia y llamaron a las autoridades electorales venezolanas a avanzar "con celeridad" en torno a la resolución de la reciente elección presidencial.

Esta tarde, los presidentes de las tres naciones, Andrés Manuel López Obrador (México), Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil) y Gustavo Petro (Colombia) tuvieron una conversación telefó-

nica tripartita para alcanzar un acuerdo y un pronunciamiento en torno a la situación que se enfrenta actualmente en Venezuela.

En el comunicado, las tres naciones convocaron a los actores políticos y sociales involucrados en la crisis "a extremar la máxima cautela y moderación en sus manifestaciones y eventos públicos, a fin de evitar una escalada de episodios violentos. Mantener la paz social y proteger las vidas humanas deben ser preocupaciones prioritarias en este momento".

Llamaron a las autoridades electorales a "avanzar con celeridad" y hacer pública la información desahogada por mesa electoral.

"Las controversias relativas al proceso electoral deben resolverse por medios institucionales. El principio fundamental de la soberanía popular debe respetarse mediante una verificación imparcial de los resultados", subrayaron.

"en varias ocasiones" de que Guzmán López estaba considerando entregarse, pero nunca había concretado dicha intención.

La mañana del pasado jueves un reporte indicó que Guzmán López planeaba entregarse ingresando ese mismo día a territorio estadounidense en un vuelo privado, sin más detalles. El dato de que *El Mayo* viajaba en el avión fue recibido unas dos horas antes de que aterrizar en Santa Teresa, de acuerdo con México.

Las autoridades estadounidenses esperaron su arribo y arrestaron a los pasajeros tras su descenso.

Después de la captura circularon versiones de que Ovidio Guzmán, otro hijo de *El Chapo* preso en Estados Unidos, se había convertido en testigo protegido. Washington aclaró que sigue bajo su custodia.

VIENE DE LA PÁGINA 23

estadunidense en un avión.

"Eso no resiste lógica, el líder de un cártel no anda sin un escolta de seguridad (...) Aparentemente Guzmán hijo le dijo a *El Mayo* para ir a ver un rancho y luego llevó el avión hasta Santa Teresa, Nuevo México", agregó Vigil.

El abogado de Guzmán hijo, Jeffrey Lichtman, aclaró que su defendido no está acusado de secuestro.

Las autoridades mexicanas han informado que no participaron de la operación y detallaron el lunes que Estados Unidos también negó haberla planificado.

Los agentes que detuvieron a *El Mayo* y a Guzmán hijo no sabían que en la aeronave estaba Zambada, por quien Estados Unidos ofrecía 15 millones de dólares.

Las autoridades mexicanas detallaron que Estados Unidos fue informado

# Invertidos, más de 10 mil 500 mdp en rehabilitación del Bosque de Chapultepec

EMIR OLIVARES  
LAURA POY  
CIUDAD DE MÉXICO

Para la rehabilitación del Bosque de Chapultepec se han invertido más de 10 mil 500 millones de pesos y se espera que con la apertura de las cuatro secciones, que tendrá a partir de los próximos días, la cifra de visitantes anuales pase de 20 a 30 millones de personas.

Así se dio a conocer esta mañana en la conferencia en Palacio Nacional del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien definió este espacio como "el parque más importante del mundo, por todo lo que significa en lo cultural, en lo histórico".

El proyecto estuvo a cargo del artista Gabriel Orozco Félix, quien afirmó que se entregará un Chapultepec "sano y salvo" que será más que un parque, sino un centro de cultura.

El jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, señaló que la rehabilitación de este histórico espacio ha generado más de 75 mil empleos directos e indirectos.

Agregó que se ha intervenido 60 por ciento de las 866 hectáreas totales del bosque, y de esa superficie, 449 hectáreas de áreas verdes fueron rehabilitadas y

se ganaron como espacio público 60 hectáreas más.

La restauración de Chapultepec, dijo, se basó en dos ejes: el ambiental y el cultural.

En el primero se tiene 99 por ciento de avance y de 15 acciones se han concluido 14 como la restauración de los parques Cri-Cri, Rosario Castellanos, Tamayo, Gandhi y de la Amistad los manantiales Vasco de Quiroga, el Paso del Conejo, remodelaciones del Zoológico y el Paseo Memorial del Panteón Civil Dolores —el más antiguo de la ciudad—, por citar algunos.

*De acuerdo con Alejandra Frausto, el parque estará unido por la tercera línea del Cablebus*

En el ámbito cultural, se abrió el Complejo Cultural Los Pinos, se tiene el Centro de Cultura Ambiental y el Pabellón Escénico; además que se construye la nueva sede de la Cineteca Nacional, que contará con ocho salas y un cine a cielo abierto.

En la información presentada ante el presidente López Obrador, se apuntó que la restauración y saneamiento del río Tacubaya tiene ya 98 por ciento de avance.

Por su parte, la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, dijo que antes que concluya el sexenio se abrirá al público la nueva sección del Bosque, la cuarta, en el espacio que era la antigua ensambladora de la industria militar, terrenos que donó la Secretaría de la Defensa Nacional.

"Tenemos 92 por ciento de avance, a finales de septiembre lo tendremos listo para que las cuatro secciones se conozcan", enfatizó.

Remarcó que desde que el mandatario federal decidió no vivir en Los Pinos —que en la historia reciente del país fue la casa presidencial— y transformarlo en un complejo cultural abierto al público, el espacio ha recibido 14 millones de visitantes, lo que lo convierte en el centro cultural más visitado del país.

La funcionaria señaló que el gran parque estará unido por la tercera línea del Cablebus, a través de seis estaciones y recorrerá 5.5 kilómetros. Este sistema tiene una inversión de 2 mil 405 millones de pesos.

## EL QUE SABE, SABE ● MAGÚ





# Estados Unidos reconoció al opositor venezolano como ganador de elección

Blinken afirmó que dada la evidencia, Edmundo González sí tuvo mayoría de votos

AP  
CARACAS

El gobierno de Estados Unidos anunció el jueves que reconoce al opositor venezolano Edmundo González como el ganador de las elecciones de Venezuela, en las que la autoridad electoral nacional dio la victoria al presidente Nicolás Maduro y que han sido duramente cuestionadas por falta de transparencia en la difusión de resultados.

En un comunicado, el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, afirmó que dada la abundante evidencia, "es claro para Estados Unidos y, más importante, para el pueblo venezolano que Edmundo González obtuvo la mayoría de votos en las elecciones presidenciales del 28 de julio".

Desde que Maduro fue declarado ganador el domingo por el Consejo Nacional Electoral (CNE), las autoridades de Venezuela han sido cuestionadas e interpe-ladas por varios países, entre ellos, Estados Unidos, y por



▲ Corina Machado y Edmundo González tuvieron su última aparición pública el martes en un acto masivo con simpatizantes en las calles de Caracas. Desde entonces, no se les ha vuelto a ver. Foto Reuters

organismos internacionales para que sea transparente en la publicación de las actas de votación. La falta de difusión de los resultados derivó desde el lunes también en fuertes protestas en las calles.

La oposición aseguró tener en su poder al menos un 84 por ciento de las actas de las mesas de votación que,

según defendió, le dan la victoria al opositor González.

El mandatario venezolano respondió después a la posición estadounidense. En un evento en Caracas, dijo que ahora Estados Unidos salió "a decir que Venezuela tiene otro presidente" y replicó que "Estados Unidos debe sacar sus narices de Ve-

nezuela", añadió. Arremetió contra la prensa que se hizo eco de las declaraciones de Blinken y aseguró que se le está "agotando la paciencia".

"El proceso en Venezuela aún legalmente, constitucionalmente, institucionalmente está todavía por completarse y Estados Unidos hoy dice que tiene las

actas y las pruebas porque ellos son el CNE", reprochó Maduro con ironía.

Poco antes de la declaración del gobierno estadounidense, la líder opositora venezolana María Corina Machado aseguró estar bajo resguardo por temor a su vida y libertad, ante la escalada de ataques de las autoridades de Venezuela que han pedido su detención y la han acusado de delincuente y fascista, tras las insistentes críticas de la oposición a los resultados de las elecciones.

Machado y el candidato opositor, Edmundo González tuvieron su última aparición pública el martes en un acto masivo con sus simpatizantes en las calles de Caracas. Desde entonces, no se les ha vuelto a ver.

La líder opositora firmó el jueves un artículo de opinión en el diario estadounidense *The Wall Street Journal* en el que asegura haberse puesto a resguardo por miedo. "Escribo esto desde la clandestinidad, temiendo por mi vida, mi libertad y la de mis compatriotas de la dictadura".

## EU y Rusia llevaron a cabo el mayor canje de reos de la era post soviética; entre los liberados hay algunos periodistas

AP  
WASHINGTON

Estados Unidos y Rusia completaron el jueves su mayor canje de reos en la era postsoviética, en el que Moscú liberó a los estadounidenses Evan Gershkovich y Paul Whelan, junto con disidentes como Vladimir Karamurza, en un acuerdo multinacional que involucró a dos docenas de personas.

El intercambio se produjo a pesar de que las relaciones entre Washington y Moscú se encuentran en su peor momento desde la Guerra

Fría a raíz de la invasión de Rusia a Ucrania iniciada en febrero de 2022. En un momento dado, en las negociaciones realizadas en secreto, se exploró un intercambio en el que participaría el líder opositor ruso Alexei Navalny, pero tras su muerte en febrero, se terminó logrando un acuerdo para 24 personas que requirió importantes concesiones de aliados europeos, entre ellas, la liberación de un asesino ruso, y garantizar la libertad de varios periodistas, presuntos espías, presos políticos y otros.

El presidente estadounidense Joe Biden elogió el in-

tercambio —que es, por mucho, el más grande en una serie de intercambios recientes con Rusia—, calificándolo como una "hazaña diplomática" mientras daba la bienvenida a la Casa Blanca a los familiares de los estadounidenses excarcelados.

Pero el acuerdo, al igual que otros antes de él, reflejó desequilibrio: Estados Unidos y sus aliados devolvieron a rusos acusados o condenados por crímenes graves a cambio de que Rusia liberara a periodistas, disidentes y otras personas presas por el muy politizado sistema legal ruso, por acu-

siones consideradas por Occidente como fabricadas.

"Acuerdos como este conllevan decisiones difíciles", dijo Biden, pero agregó: "No hay nada que me importe más que proteger a los estadounidenses en el país y en el extranjero". Según el acuerdo, Rusia liberó a Gershkovich, un reportero de *The Wall Street Journal* que fue encarcelado en 2023 y condenado en julio por cargos de espionaje que él y Estados Unidos negaron. Emma Tucker, editora en jefe del diario, dijo que era "un día de alegría".

"Mientras esperábamos este importante día, estába-

mos decididos a ser tan vehementes como pudiéramos a nombre de Evan. Estamos muy agradecidos por todas las voces que se levantaron cuando la suya callaba. Podemos decir finalmente, al unísono, "Bienvenido a casa, Evan", escribió en una carta.

Otro de los liberados fue Whelan, un ejecutivo de seguridad corporativa de Michigan encarcelado desde 2018, también por cargos de espionaje que él y Washington han negado; y la periodista de *Radio Free Europe/Radio Liberty*, Alsu Kurmasheva, con doble nacionalidad estadounidense y rusa.

# Israel anuncia muerte del jefe militar de Hamas tras un bombardeo en Gaza

Los hechos se dan a conocer un día después del asesinato del líder político islamista

AFP  
JERUSALÉN

El ejército israelí anunció este jueves que el jefe militar del movimiento islamista palestino Hamas, Mohammed Deif, murió en un bombardeo de las fuerzas de Israel en julio en Jan Yunis, en el sur de la Franja de Gaza.

El anuncio llega apenas un día después de la muerte en Teherán del líder político del movimiento palestino, Ismail Haniyeh, en un ataque que Irán y Hamas atribuyeron a Israel.

“Las FDI [Fuerzas de Defensa de Israel] anunciaron que el 13 de julio de 2024 aviones de combate de las FDI bombardearon la zona de Jan Yunis, y tras una evaluación de inteligencia, se puede confirmar que Mohammed Deif fue eliminado en el ataque”, afirmó un comunicado castrense.

“Deif inició, planeó y ejecutó la masacre del 7 de octubre”, dijo el ejército en referencia al ataque de Hamas contra el sur de Israel que dejó mil 197 muertos, según un balance de Afp en base a los datos oficiales israelíes.

El Ministerio de Salud de Gaza, un territorio gobernado por Hamas, señaló entonces que un ataque el 13 de julio había matado a más de 90 personas, pero el movimiento islamista negó que su jefe militar estuviera entre las víctimas.

La bomba lanzada por las fuerzas israelíes contra la casa donde sospechaban que Deif se había refugiado con uno de sus subalternos dejó un cráter enorme.

Como jefe del brazo armado de Hamas, las Brigadas Ezzedin al-Qasam, Deif era uno de los hombres más buscados de Israel durante casi tres décadas y figuraba en la lista estadounidense de “terroristas internacionales” desde 2015.

El ejército israelí aseguró que Deif perpetró durante años numerosos ataques contra Israel.

Deif trabajaba junto a Yahya Sinwar, el jefe de Hamas dentro de Gaza, afirmó la misma fuente.

“Durante la guerra, comandó la actividad terrorista de Hamas en la Franja de Gaza emitiendo órdenes e instrucciones a los altos cargos del brazo militar de Hamas”, añadió el ejército.

## PROMETEN VENGANZA POR ASESINATO DE HANIYEH



▲ Irán y sus aliados regionales prometieron el jueves represalias por la muerte del líder político del movimiento islamista palestino Hamas, Ismail Haniyeh, y del comandante militar del Hezbolá li-

banés, elevando las tensiones regionales al tiempo que miles de personas reclamaban venganza en Teherán. La ofensiva militar israelí sobre Gaza ha dejado al menos 39 mil 480 muertos. Foto Ap

Nacido en 1965 en el campo de refugiados de Jan Yunis, Deif se pasó a la clandestinidad a finales de

los años 1980. Al parecer, nunca pasó más de una noche en un mismo lugar. En los videos, siempre aparece

con la cara tapada o representado por una silueta, y se han publicado pocas fotografías suyas.

# Los demócratas comienzan a votar para confirmar la candidatura de Kamala Harris por la presidencia de EU

AFP  
WASHINGTON

Kamala Harris será formalmente designada como candidata demócrata para las elecciones presidenciales estadounidenses de noviembre, en las que enfrentará al republicano Donald Trump, al término de un proceso en línea que se inició este jueves.

Menos de dos semanas después de la retirada de la candidatura de Joe Biden para un segundo mandato,

miles de delegados del partido comenzaron la mañana de este jueves a elegir a la vicepresidenta Harris como su sustituta oficial.

La conclusión de este proceso no deja lugar a dudas, en función de que Harris es la única candidata en liza.

Habitualmente, la investidura oficial del candidato se lleva a cabo en persona en una convención del partido, programada este año en Chicago del 19 al 22 de agosto.

Sin embargo, debido a requisitos de procedimiento los demócratas decidieron anticipar esta votación en línea. Una metodología poco común -y una rareza más de este proceso electoral- pero que debería ser similar a la que se utilizó excepcionalmente en 2020, durante la pandemia de Covid-19.

Está previsto que la votación finalice el lunes por la noche. El Partido Demócrata no ha detallado cómo se podrá monitorear

el acto en el día a día y cómo se anunciarán sus resultados.

### “Proceso transparente”

Hasta hace poco, gran parte de los más de 3 mil 900 convencionales demócratas no tenían otra opción que nominar a Biden, vencedor de las primarias organizadas al principio del año.

Pero se vieron liberados de esta limitación luego que el actual presidente tirara la toalla debido a crecien-

tes preocupaciones de su propio electorado sobre su edad y su estado de salud.

Harris, de 59 años, surgió rápidamente como la única sustituta posible, acumulando apoyo entre los responsables del partido y cosechando en las encuestas mejores resultados que Biden.

Y sobre todo logró volver a motivar a la base demócrata, lo que tuvo un efecto inmediato sobre su campaña de recolección de fondos, que en pocos días cosechó más de 200 millones de dólares.

Voces sobre *Pedro Páramo*  
Ricardo Yáñez

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 2 DE AGOSTO DE 2024  
NÚMERO 1535

Los Pellicer en el Centro Histórico:  
apuntes de familia  
Carlos Pellicer López

EL POETA Y EL PINTOR  
**DIEGO RIVERA EN  
LA MIRADA DE EFRAÍN HUERTA**

*Eduardo Vázquez Martín*



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

## EL POETA Y EL PINTOR: DIEGO RIVERA EN LA MIRADA DE EFRAÍN HUERTA

No sucede sólo en México, pero en nuestro país es fuerte la costumbre de que, una vez llegado al trono de la celebridad, cualquier personaje público se vuelve inmune a la crítica, pero del peor modo: vuelto bronceo, ha de tratarse como si todo fueran virtudes y nada defectos, insuficiencias, imperfección; en otras palabras, se le deshumaniza para que no deje de ser el modelo a seguir, forjado no tanto por su biografía sino por lo que socialmente ha de representar. El siglo XX mexicano abunda en ejemplos y uno de ellos es el muy célebre Diego Rivera, cuyas contradicciones han sido opacadas por su indudable relevancia. Empero, entre gigantes se entienden y Efraín Huerta –otro gigante, pero en literatura–, muy joven se dio a la tarea de revisar, pensar, decir de Rivera lo que muchos otros no osaban. Escaso como es, el ejercicio de bajar del pedestal a los ídolos resulta indispensable, especialmente cuando se hace a la manera del autor de *Los hombres del alba*: con inteligencia y sensibilidad.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

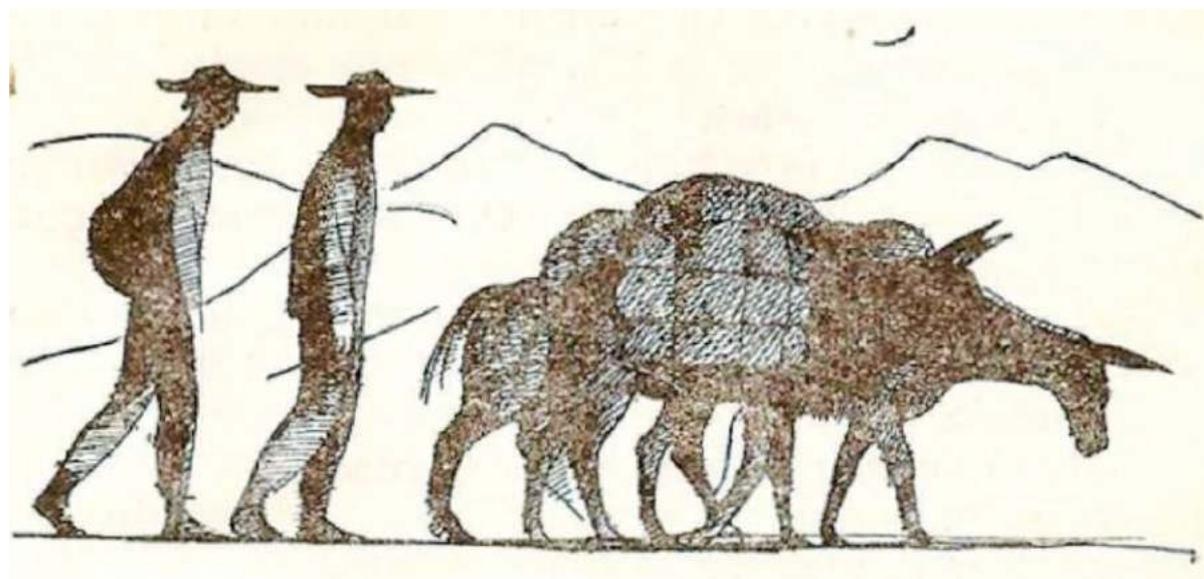
CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# VOCES SOBRE PEDRO PÁRAMO



Buscando cierto apunte sobre el temblor del '85 di con este escrito de acaso 1990, el cual, exceptuada la alusión al canadiense Cohen, apenas añadida, fue leído por entonces en San Gabriel, Jalisco, como parte de un tan sencillo como sentido homenaje al autor de *El Llano en llamas*. Tal vez por el mismo año se publicaron estas “Voces...” en el único número de la revista universitaria tapatía *Ametrías*. Tras una levísima edición me atrevo a rescatarlo para un público menos restringido.

**Ricardo Yáñez**

**P**edro Páramo es una novela fantasma o, mejor, es el fantasma de una novela.

*Pedro Páramo* es una novela hecha de voces o, tal vez, deshecha en voces.

El habla de *Pedro Páramo* es un habla agujerada, como el retrato de Doloritas, llena de agujeros.

De voces agujeradas, de voces que entre que alcanzan y no a ser oídas. Quizá una de las posibilidades de oír *Pedro Páramo* sea precisamente desde un oír agujerado.

Las voces fantasmales de *Pedro Páramo* piden (¿crean?) un oído fantasma.

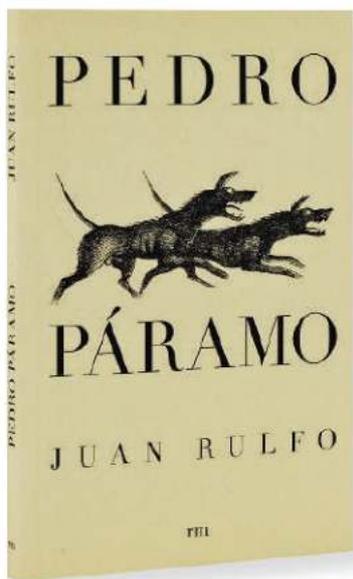
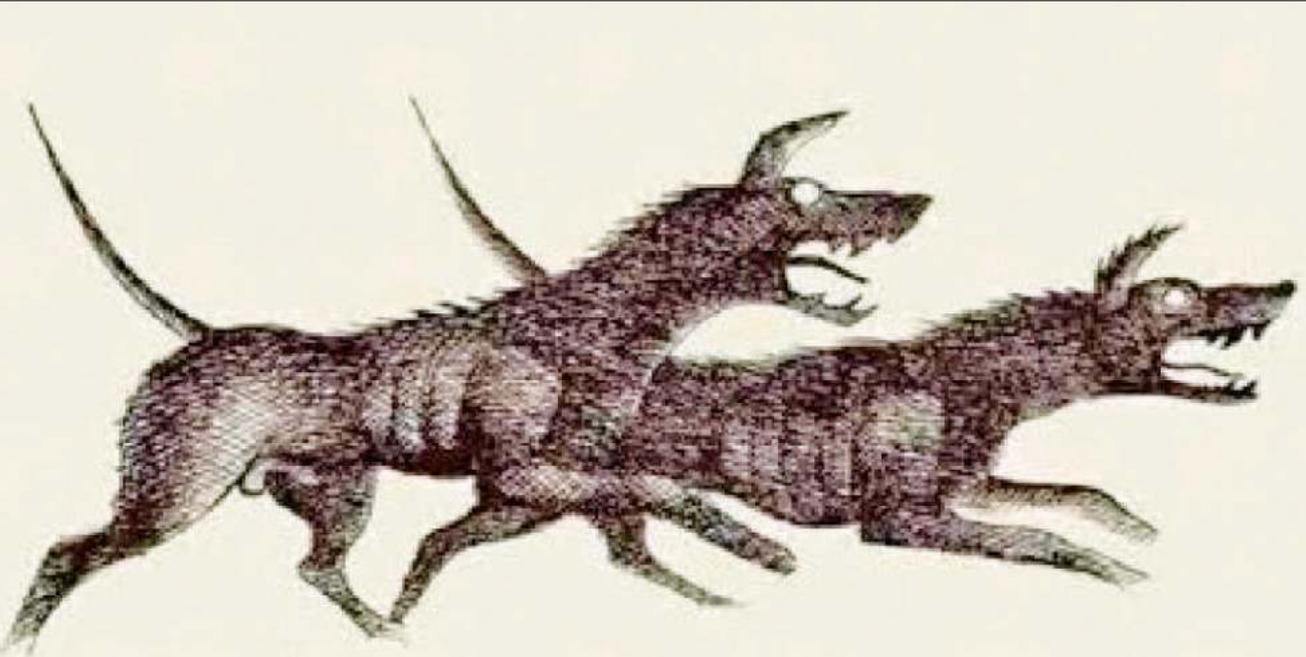
El problema de leer *Pedro Páramo* es, siempre, que uno empieza a habitar el mundo de los muertos. En algún lugar leí que para que la comunicación sea eficaz debe darse entre iguales: cuando leemos *Pedro Páramo* sabemos que los muertos no le hablarían a uno, que uno no oiría a los muertos si no de algún modo –sin duda metafórico, mas no irreal– estuviera muerto también.

A la mitad de la novela –nadie lo ignora– uno se sorprende de estar hablando con un muerto. La segunda sorpresa, bien que ligeramente, es más escalofriante: uno, al leer *Pedro Páramo*, se descubre personaje acabado –muerto– de una novela que alguien, no me pregunten quién, está contando.

*Pedro Páramo* es una novela hecha de retazos, no: a retazos. No: *Pedro Páramo* es una novela en ruinas. Unas ruinas en ruinas, de novela.

*Pedro Páramo* puede ser –ha sido– leída como novela de la orfandad. Puede también abordarse como una novela de amor. Es la novela de la orfandad en que nos deja el no dejarnos guiar por el amor.

Si Susana San Juan es el amor sin objeto –sin



**El problema de leer Pedro Páramo es, siempre, que uno empieza a habitar el mundo de los muertos. En algún lugar leí que para que la comunicación sea eficaz debe darse entre iguales: cuando leemos Pedro Páramo sabemos que los muertos no le hablarían a uno, que uno no oiría a los muertos si no de algún modo –sin duda metafórico, mas no irreal– estuviera muerto también.**

objeto de amor–, el personaje Pedro Páramo es el que tiene un objeto de amor, sin amor.

Algo que me hubiera gustado preguntarle a Rulfo es si su *Pedro Páramo* no es la versión jalisciense de *El ciudadano Kane*. Y también si el principio de *El extranjero* no influyó en la entrada o apertura de su novela.

Querer que el mundo sea como uno quiere que sea no es por sí mismo malo. Malo es creer que ese ser el mundo lo que uno quiere que sea se logrará sin el trabajo del amor.

Lo único que no tiene Pedro Páramo es lo único que le falta: amor.

Susana San Juan, tal vez a diferencia de Fuentesa, nombres cuyas sonoridades guardan similitudes, sí conocía el mar.

El mar, el darse entera, pero al amor, no a la mímica del amor –y sus hechicerías.

Susana es la memoria del amor. Pedro tan sólo su recuerdo.

Una vez a la hora de la siesta soñé –tuve la onírica certeza de que– oía la voz de Pedro Páramo. Desperté a tiempo para escuchar que en la radio había acabado de sonar Leonard Cohen con *I'm your man*.

Voces aparecidas. A uno se le aparecen voces en *Pedro Páramo*.

Resulta interesante observar que el fenómeno de la lectura no se da –o casi no se da– en *Pedro Páramo*. Susana alguna vez lee el periódico, Toribio Aldrete –a fuerzas– lee un papel escrito con lenguaje de leguleyo... La escritura como acto no se ve, y cuando aparece, en el diálogo entre Toribio y Fulgor, es para ser objeto de mofa. Queda la sensación de que lo que Rulfo quiere decir es que la escritura

que no es habla –que no es voz– no sirve para nada, excepto, si se quiere, para fundar reinos terrenales: aun en el mejor de sus sentidos, imaginarios.

“¿La ilusión?, eso cuesta caro”, dice uno de los personajes, la Cuarraca. Pedro Páramo, inteligente para, cerrándose a los demás, abrirse paso en el mundo, no lo es para conquistar a una mujer –a la que prácticamente tiene presa pero nunca, en modo alguno, posee. Hay algo que Pedro Páramo nunca pudo tener: lo que más quiso.

Pero lo que más quiso no era una mujer, sino una armonía, una vida armónica, cuyo recuerdo aún guarda. Gracias en parte a él, Susana San Juan es una armonía dislocada. Sin embargo, dislocada y todo, descentrada, Susana San Juan es la armonía central de las voces rulfianas.

Susana San Juan es también otra cosa: lo inviolable, y la seguridad final, para Pedro, de que todo lo es. Más: de que no es posible poseer, sino entregarse –algo que Pedro Páramo desde muy chico dejó de hacer.

Que Susana San Juan es una mujer lúcida no parece susceptible de ponerse en duda. Su lenguaje, al contrario del de todos los demás personajes, es un lenguaje simbólico, porque –pienso– procede del desinterés; bien que, reconozcámoslo, no de la generosidad.

Excepto el suyo, todos los lenguajes de los personajes de *Pedro Páramo* son lenguajes que quieren algo. Susana San Juan no quiere sino que la dejen en paz. Mas el lenguaje del símbolo no es el lenguaje de la paz, pues el lenguaje del símbolo es el lenguaje del lenguaje, que es el lenguaje del nacimiento del lenguaje. El lenguaje de Susana San Juan, quien se niega al lenguaje, es el del no comercio con el lenguaje. No hablar para nada, o hablar para nada, o por nada, pero no para algo. Su sinsentido tiene, sin embargo, un sentido: hacer que los lenguajes de los demás, que en su afán de querer no van a ninguna parte, vayan a una, al lugar donde habita el significado sensible.

Pedro Páramo sólo tuvo una Media Luna. La otra mitad –Susana, la mujer, el amor, la vida realizada– no la pudo tener.

Algo más: el lenguaje simbólico es el único que no puede mentir. Porque el lenguaje simbólico acepta, como principio de su hablar, eso tan conocido de que lenguaje es aquello mediante lo cual es posible engañar. Y, entonces, advertido de esa fatalidad, procura no el decir verdad sino el decir, el dejarse decir. El lenguaje simbólico es el lenguaje de la negación del yo como lugar del habla; el de la asunción del yo como lugar donde (imantadas o no) se juntan las palabras.

El lenguaje simbólico es lenguaje que oye al lenguaje, que aprende –porque lo sabe– a hacerse oír desde el oído mismo. El lenguaje simbólico es la prueba no de que hablamos sino de que somos oídos, de que, siempre, somos oídos ●





▲ Arriba: José Carlos Becerra.  
Tomada de: <https://inba.gob.mx/prensa/14212/jose-carlos-becerra-50-anos-de-una-ausencia>

# JOSÉ CARLOS BECERRA PASÓ POR EL TIEMPO

El volumen *Por el tiempo pasas*, elaborado por Rafael Vargas, recupera con gran esmero la iconografía y documentos de la trayectoria de José Carlos Becerra (1936-1970), poeta que en tan pocos años de vida dejó una huella firme en la literatura mexicana de mediados del siglo pasado.

En agosto de 2023 se publicó, en una coedición del Gobierno de Tabasco y la Universidad Autónoma de Querétaro, la iconografía de José Carlos Becerra, titulada *Por el tiempo pasas*, que preparó, como una suerte de rompecabezas, el poeta Rafael Vargas. He aquí cinco años de laboriosa indagación, en los cuales Vargas, mientras más se adentra en los documentos, más siente al tabasqueño como a un amigo entrañablemente perdido, un amigo que no conoció y quien murió a los treinta y cuatro años y seis días cumplidos en un accidente de carretera 16.4 kilómetros antes de llegar a Brindisi, al volcarse en su Volkswagen 1500, es decir, a unos ocho o diez minutos de llegar a su destino. En Brindisi se embarcaría en un transbordador para llegar al Pireo, el puerto que se halla a casi doce kilómetros de Atenas, y en los días subsiguientes, a admirar aquellas maravillas de la Hélade como las veía en Londres en el British Museum. Rafael Vargas escribe con certeza que, mientras más seguía los pasos del tabasqueño para formar el libro, más ahondaba el pesar; lo mismo nos pasa como lectores.

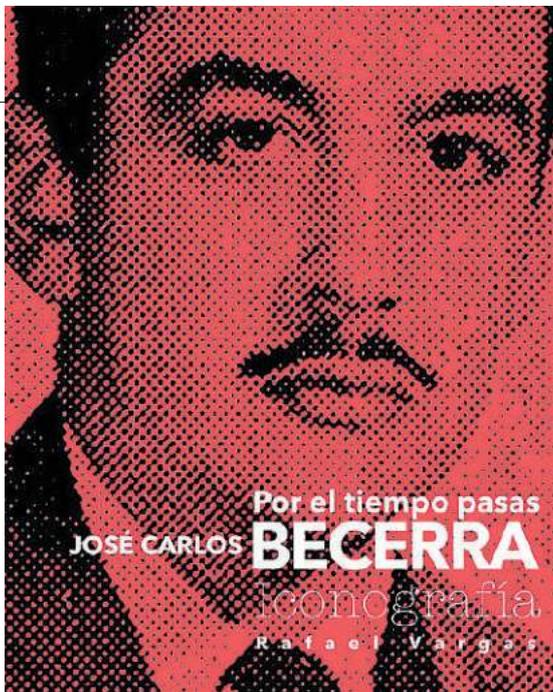
En *Por el tiempo pasas* se sigue la vida de JC Becerra en momentos significativos principalmente por dos vías: una, a través de lo que escribió o escribieron o dijeron sobre él, y la otra, la iconográfica, sobre todo fotografías y documentos. No es demasiado, y el mismo Rafael Vargas, que indagó con meticulosidad, lo reconoce y lo lamenta, y nosotros con él, lo lamentamos.

Becerra vivió hasta los dieciocho años en su nativa Villahermosa. De su infancia y parte de su adolescencia no sabemos nada, salvo lo que se puede deducir por el acta de nacimiento, fotografías familiares que nos muestran a los padres, y aún muy niños, a sus hermanas y a él. Nos sorprende una fotografía, tomada a sus tres años, con el rostro definido que tendría hasta su indeliberado adiós en 1970 y en la que hay un intenso

parecido con su padre; asimismo, acorde a su acta de nacimiento, se le bautizó como Carlos Becerra Ramos; según quienes lo supieron, se puso el José como recuerdo afectuoso del abuelo. Hizo bien: Carlos Becerra parecería común y corriente y carente de musicalidad.

En 1954 llega a Ciudad de México para estudiar arquitectura en la UNAM, la cual no terminaría, y en algún momento tomaría cursos –no sabemos cuáles– en Filosofía y Letras. En 1964, es decir diez años después de iniciarla, renuncia, faltándole al parecer dos materias, a terminar los estudios de arquitectura. Acerca de la arquitectura, Vargas recobra de Becerra un artículo más entusiasta que propositivo. De su paso fugaz por el teatro, sólo se sabe que actuó en una puesta en escena del *Hamlet*, dirigida por Benjamín Villanueva, donde actuó como Rosencratz. El grupo es apadrinado y elogiado en la prensa por Salvador Novo. En suma: Becerra quiso al principio ser arquitecto, luego novelista y se ensayó como pintor; al parecer Rafael Vargas no encontró ni manuscritos ni cuadros de los dos últimos oficios. Por fortuna, finalmente la poesía lo devoró.

De 1966 a 1969 la presencia de JC Becerra en el medio literario mexicano aumenta geométricamente: en 1966, cuando declinaba en México la época de los Juegos Florales, gana la Flor Natural en Tabasco con su excelente poema “La Venta”, y la Flor Natural de Aguascalientes con “La corona de hierro” y es incluido en *Poesía en movimiento*. Obtiene la beca del Centro Mexicano de Escritores, multiplica amistades y se imprime su libro central (*Relación de los hechos*, 1967), el cual elogian en ese momento Rosario Castellanos, Emmanuel Carballo y Gabriel Zaid. Políticamente es marcado por la Revolución cubana y el movimiento estudiantil de 1968. No es un secreto que detestaba el podrido oficialismo priista. Su amigo, el poeta colombiano Alberto Hoyos, le hace una espléndida entrevista en donde se observa de Becerra una muy buena dicción, juicios correctos y excelentes lecturas de poesía. Lo mismo la hecha por la cubana Berta Díaz. Su Trinidad poética, sus admiraciones cardinales, fueron (se advierten en *Relación de los hechos*) Saint-John Perse, José Lezama Lima y Carlos Pellicer. Muy cerca de ellos T.S. Eliot y Vicente Aleixandre. Su manejo del versículo y su musicalidad en el libro son naturales e impecables. Hugo Gutiérrez Vega divide en tres las épocas de la poesía de Becerra: “La primera se centra en un largo poema sobre la muerte de su madre, *Oscura palabra*: la segunda es la de *Relación de los hechos* y la tercera es la escrita poco antes de salir de México, y a su paso por Nueva York, Londres y ciudades de Europa, reunida bajo



el título *Cómo retrasar la aparición de las hormigas*.” Se ha insistido que estaba en camino de ser un gran poeta; no sé si estaba en camino; varios poemas, entre ellos, “La otra orilla”, “La Venta” y “Relación de los hechos”, son poemas de un pájaro de alto vuelo.

El gran maestro y protector de Becerra, quien aun lo vio como un hijo, es un poeta mayor, tabasqueño como él, Carlos Pellicer, a quien empieza a tratar desde mediados de los cincuenta, cuando le premian un cuento y Pellicer es uno de los jurados. En el verano de 1967 Becerra entrevistó en público a Pellicer en el Museo de la Ciudad de México, que versó, según una nota de Javier Molina, acerca de “la vida, la obra, la poesía y los sueños de Pellicer”. Su hermana Deifilia recuerda un viaje que Pellicer, José Carlos y ella hicieron por varias poblaciones de Tabasco hasta pasear en una lancha por la vasta laguna de Mecoacán. Hay fotografías.

Octavio Paz y Pellicer recomiendan a Becerra para la Beca Guggenheim, la cual gana, y con el dinero viaja en octubre de 1969, primero a Nueva York y luego a Londres, donde se asienta cerca de cinco meses, antes de ir al continente. En esos meses toma clases de inglés, que se le dificulta mucho, le gusta deambular por las calles para encontrar lugares sorpresivos, visita los museos y galerías e inicia una relación sentimental con Silvia Molina desde principios de noviembre de 1969, que Silvia recobraría en su libro *La mañana debe seguir gris*. Se hace también muy buen amigo de Hugo Gutiérrez Vega y Mario Vargas Llosa.

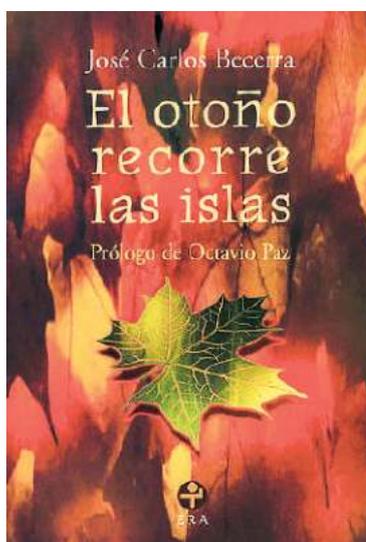
Quien le había hecho una suerte de itinerario de viaje fue Pellicer, poniendo énfasis que debía conocer sobre todo Italia y Grecia. Vargas Llosa cuenta en una carta a Lizandro Chávez Alfaro que a Becerra se le había vuelto una obsesión conocer Grecia.

### Atravesar Europa en auto

EN MARZO DE 1970 sale de Inglaterra. Rafael Vargas hace un trazo conjetural del itinerario. En Hamburgo José Carlos compra un Volkswagen 1500. De ahí se vuelve a saber de él cuando llega a España y visita Bilbao y San Sebastián en el país vasco, luego va Salamanca y a Coimbra en Portugal. No se sabe muy bien cómo es su regreso, pero al parecer se detiene en Madrid y hace una visita en su casa a Vicente Aleixandre. Pasa a Barcelona y luego nos enteramos de sus traslados de Florencia a Roma, Pompeya y Capri, y desde Nápoles se dirige, en el sur de Italia –de mar a mar–, hasta Bari. La madrugada del 27 de mayo,



**En Por el tiempo pasas se sigue la vida de JC Becerra en momentos significativos principalmente por dos vías: una, a través de lo que escribió o escribieron o dijeron sobre él, y la otra, la iconográfica, sobre todo fotografías y documentos. No es demasiado, y el mismo Rafael Vargas, que indagó con meticulosidad, lo reconoce y lo lamenta, y nosotros con él, lo lamentamos.**



### Un dato irónicamente perturbador o un argumento para un cuento gótico:

FECHADAS EL 27 de mayo en Capri hay dos postales que JC Becerra envía a su hermana María Cristina y a Lucinda Ruiz de Gutiérrez Vega. Es decir, están fechadas, en vez del 26, un día después, el día de su muerte. Si hubiera estado José Carlos en Capri o Nápoles el 27 de mayo, de donde las envió, significaría que vivía, mientras horas antes, en la madrugada, del lado del otro mar italiano, moría en un accidente automovilístico.

a 16.4 kilómetros de Brindisi, donde tomaría un transbordador para ir a Grecia, toma mal la única curva de una recta larguísima, se vuelca el coche y José Carlos se desnuda. Si vemos las fotografías del sitio, la curva no era pronunciada, y el lugar era un descampado, y no, como se dice, un barranco. La curva tenía la altura del puente por donde se hallaban debajo las vías del tren.

Por fortuna, en la página tres de la primera sección del *Excelsior* sale una breve nota el 29 de mayo, dos días después de la muerte en el sitio, de un arquitecto mexicano llamado Carlos Becerra Ramos. En México se mueven familia y amigos. Se confirma que es el poeta tabasqueño. Se sabría días después que en el vehículo se encontró una valija con documentos, dinero y cheques bancarios y en otras partes “escritos y un libro de poemas suyo”. Su muerte –como cabeceó otra larga nota periodística salida el día siguiente– “estrujó al mundo cultural mexicano”.

¿Fue poco que de Becerra enaltecieron su poesía –y la mayoría apreciara a la persona– autores de tal altura como José Lezama Lima, Carlos Pellicer, Octavio Paz, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Emmanuel Carballo, Salvador Elizondo, Gabriel Zaid, Hugo Gutiérrez Vega, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y el magnífico cineasta Jorge Fons? Rafael Vargas rescata asimismo una página y unos dibujos de Vicente Rojo hechos luego de la muerte de Becerra que nos rompen el alma. Asimismo, es altamente encomiable la tarea de rescate que llevaron a cabo Zaid y Pacheco durante tres años para ordenar todo lo que había entonces sobre el amigo para editar en 1973 *El otoño recorre las islas*.

*Por el tiempo pasas* es un libro que uno lee conmovido de principio a fin. Agradecemos a Rafael Varga la tarea, y claro, la total empatía que acabó teniendo con JC Becerra, cuya muerte me recuerda las emotivas cuartetas del poema de Manuel Gutiérrez Nájera (“Para entonces”): “Morir cuando la luz, triste, retira/ sus áureas redes de la onda verde,/ y ser como ese sol que lento expira:/

algo muy luminoso que se pierde.// Morir, y joven: antes que destruya/ el tiempo aleve la gentil corona;/ cuando la vida dice aún: soy tuya,/ aunque sepamos muy bien que nos traiciona.” “Algo muy luminoso que se pierde” ●

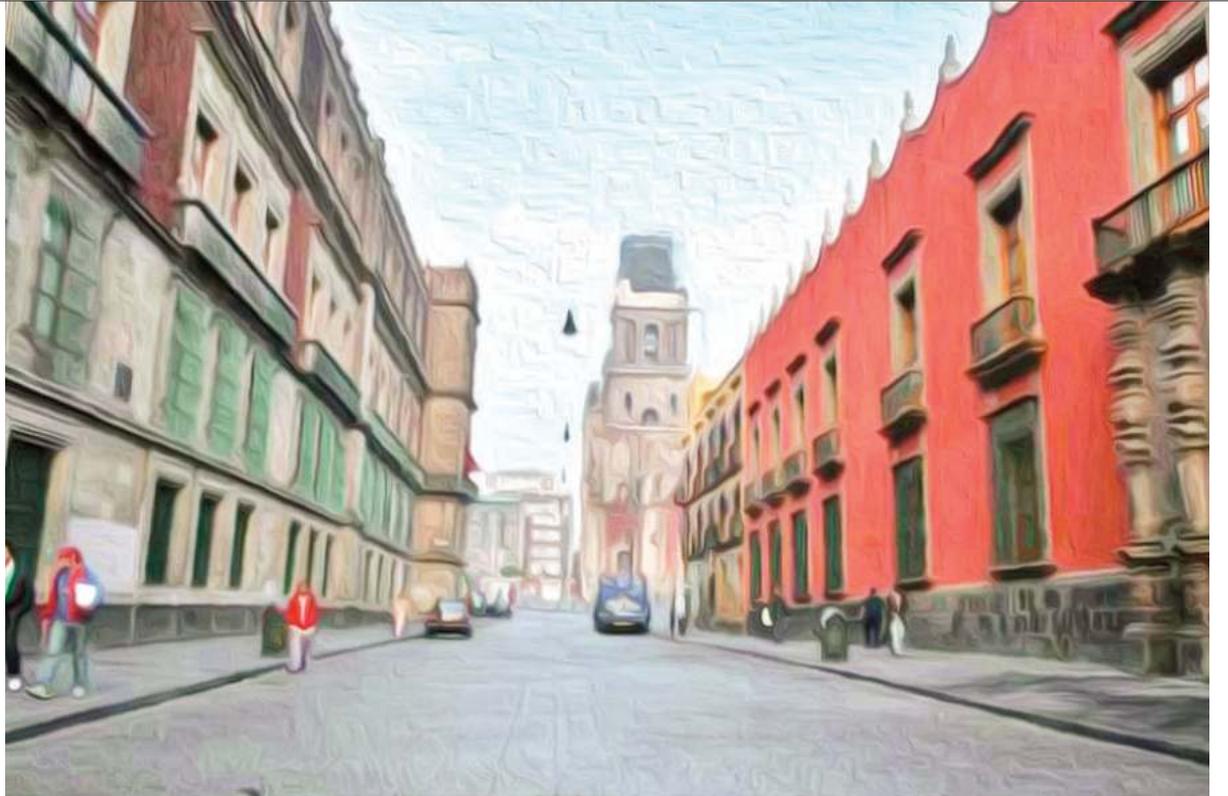
Moneda número 12, Centro Histórico, edificio “que apenas se deja ver en su planta baja”, fue casa de una familia de apellido Pellicer, de gran resonancia en México a principios del siglo pasado. Uno de ellos recuerda algunos momentos de esa historia y de la vida de su tío, el poeta Carlos Pellicer (1897-1977).

**A**ndando por la calle de Moneda, no pude resistir caminar unos pasos para ubicar el número 12, actualmente un edificio que apenas se deja ver en su planta baja, por el incesante ir y venir de los transeúntes y por los más variados anuncios de las mercancías que ahí se exhiben. Un montón de recuerdos se colaron y, todavía hoy, siguen apareciendo. En ese domicilio, Moneda 12, creció mi papá. Nació cerca, en otra construcción situada en la calle del Seminario número 1, a un lado de la Catedral. Hoy ese edificio no existe y debe haber sido derribado en la segunda decena del siglo pasado. Juan José Pellicer Cámara nació el 2 de junio de 1910; vivió hasta marzo o abril de 1913, en aquella casa grande que albergaba a otras familias, además de oficinas y probablemente negocios en la primera planta.

De los pocos recuerdos que mi tío Carlos me contó de aquellos tiempos, fue precisamente el de la “Decena trágica”, que presencié a escondidas de sus papás, asomado en un balcón, desde donde vio y escuchó al general Bernardo Reyes exigir la rendición de la plaza y, minutos después, cayendo de su caballo, muerto por las ráfagas de la munición defensora. (Mi tío añadió a este recuerdo otro más: en alguna ocasión lo compartió con su gran amigo Alfonso Reyes, y un silencio helado fue el único comentario a la imprudente anécdota).

Fue justamente por ese desgraciado episodio que mi abuelo, Carlos Pellicer Marchena, decidió enrolarse en el Ejército Constitucionalista, dejando abandonada a la pequeña familia. Doña Deifilia, mi abuela, buscó refugio con sus hermanos, primero en Papantla, Veracruz y luego en Villahermosa y Campeche. Cuando al fin la familia pudo reunirse, en 1915, encontraron un lugar en el edificio de Moneda 12. Ahí vivieron hasta que, diez años después, decidieron mudarse a un fraccionamiento lejano, muy lejano para esos tiempos. Allí se prometía vida campestre y hasta un espacio para que doña Deifilia pudiera criar algunas gallinas: “Chapultepec Heights” era el pretencioso desarrollo. La nueva casita, pintada de azul ultramar, fue la séptima construcción en aquellas lomas pelonas donde sólo había tepetate, algunas magueyerías y muchos alacranes.

De regreso al centro del recuerdo, los años que vivió la familia Pellicer Cámara en la calle de Moneda fueron fundamentales para todos. Mi papa terminó su infancia y comenzó su juventud. Mi abuelo siguió atendiendo su trabajo como quí-



# LOS PELLICER EN EL CENTRO HISTÓRICO: APUNTES DE FAMILIA

mico farmacéutico en la Secretaría de Guerra. Mi abuela afianzó la casi destruida familia, trayendo además a vivir a su mamá, Juana Ramos, ya viuda entonces. De ella se conservan fotografías donde se comprueba el orgullo con que la recordaba el poeta: “Mi abuela materna/ era de sangre indígena.”

La relación con la familia Cámara se fortaleció y también abrió las puertas para que el hermano menor, Gabriel, viviera ahí hasta salir para casarse con Concepción Cervera y formar un matrimonio ejemplar en más de un sentido.

Para Carlos, la casa de Moneda fue el espacio donde echaría a andar su máquina poética. Allí escribió cerca de cuatrocientos poemas que quedarían inéditos, prácticamente olvidados, hasta su publicación en los tres tomos de la *Poesía completa*. En esos años estudió en la Escuela Nacional Preparatoria, donde hizo amistades decisivas y entrañables, entre maestros y discípulos: los hermanos Caso, los hermanos Gorostiza, los hermanos Chávez, Salvador Novo, Guillermo Dávila, Jaime Torres Bodet, Julio Torri, Octavio Barreda, Luis Enrique Erro y hasta un tímido, flaco y entonces desconocido músico: Agustín Lara.

Vale la pena mencionar que a pocos metros del domicilio, en el espléndido edificio de la Academia de San Carlos, Pellicer recibió un homenaje sorprendente en 1916, cuando todavía no cumplía

los veinte años. El director de la Academia, Mateo Herrera, organizó un acto para entregarle el retrato al carbón que le había hecho al joven amigo y éste correspondió con un soneto, lo mejor que pudo escribir y ofrecer en correspondencia.

Después vino el primer viaje, a Colombia y Venezuela, como representante de los estudiantes mexicanos. A su regreso ya había encontrado voz propia y definida; para su gran fortuna conoció a José Vasconcelos, el gran maestro de su vida. La lista interminable de amigos, gracias al mundo de Vasconcelos, se abrió a los otros grandes amigos para toda la vida: Diego Rivera, José Clemente Orozco, el *Dr. Atl*, Julio Castellanos, Roberto Montenegro y tantos más.

Alguna vez fui con él a conocer el viejo Museo Nacional de Historia, justo frente a su querido y añorado edificio. Ahí comenzó su admiración por nuestro pasado prehispánico que lo acompañaría siempre y lo animaría a crear varios museos. En uno de los últimos poemas escrito ahí, en 1924, “Anuncios”, que tampoco llegó a publicar en libro, dice: “Moneda 12. Se regalan noches de luna,/con equipo incluido.”

Se me ocurre que, muchos años después, el viejo poeta nunca imaginó que un joven paisano que quiso estar cerca y ayudarlo en su campaña como senador por su estado natal, viviría seis años casi enfrente de Moneda 12 ●

**Carlos Pellicer López**



# LOS CUADERNOS DE PHIL KELLY: DIBUJAR COMO ACTO SEXUAL

A catorce años de la muerte del pintor nacido en Dublín y nacionalizado mexicano Phil Kelly (1950-2010), y con la aparición de sus cuadernos de apuntes *Outside The Box*, este artículo reflexiona sobre la relación profunda entre la música, en particular el jazz, la escritura y el dibujo.

Phil Kelly forma parte de ese bastante nutrido grupo de artistas plásticos que habiendo nacido en otro país se vuelven mexicanos a través de su arte. Vino al mundo en Dublín, Irlanda, en 1950 y en 1999 obtuvo la nacionalidad mexicana, aunque ya desde tiempo antes residía entre nosotros. Murió en 2010, dejándonos a sus admiradores una amplia obra en donde Ciudad de México ocupa un lugar de gran importancia. Su estilo figurativo y juguetón tiene un aspecto musical que lo emparenta con una visión plástica cercana a las vanguardias, con una paleta de colores cálida y atractiva. A catorce años de su muerte es una presencia que permanece en la memoria retiniana del espectador, contagiado de su aliento lúdico. La ciudad, ese jeroglífico presente en su temática, fue mostrada al público en una memorable exposición en el Museo de Arte Moderno en 1997, de la cual recordaba el catálogo que milagrosamente encontré en mi desordenada biblioteca. Allí, dos notables textos, de Osvaldo Sánchez y Fernando Solana Olivares, se ocupan de la pintura de Kelly y el primero señala un hecho que me importa resaltar: el carácter musical y la cercanía de sus trazos con el jazz.

Esto viene a cuento porque recientemente apareció el libro *Outside The Box*, que reúne una selección de sus cuadernos de apuntes. Se entienda literalmente el título, “fuera de la caja”, o bien en su sentido figurado –fuera de la norma– la publicación es una grata sorpresa que nos revela a un autor distinto a la vez que nos confirma su calidad como artista. Los cuadernos de apuntes de un pintor son, lo sabemos, un campo de experimentación y puesta a prueba de sus trazos e intuiciones y, al menos para mí, un campo fértil para mostrar las relaciones entre dibujo y escritura y el sentido mágico de todo trazo, presente desde las cuevas rupestres hasta el día de hoy. Esa condición de improvisación y movimiento del jazz está presente todavía más que en su pintura en sus dibujos y apuntes, y nos hace pensar en un músico que toca melodías para sí mismo con el horizonte de sus futuras obras. Hoy, gracias a la generosi-



Imágenes de *Outside The Box*, Phil Kelly.

dad de Ruth Munguía, su viuda, y del notable trabajo de la investigadora Eva Calderón Zavala y la diseñadora y editora Paulina Rocha, tenemos ante nosotros *Outside The Box*.

El libro está lleno de guiños al lector. Por ejemplo, los dos volúmenes están unidos por una caja que no los cubre completamente; están literalmente fuera de caja. Esa mirada juguetona del diseño se corresponde también con la condición lúdica de los dibujos de Kelly. El dibujo, pues, tiene algo de escritura y por eso un cuaderno de apuntes visuales tiene algo de diario íntimo. Fuera de la norma nos hace ver un Phil Kelly distinto, más corporal en su trazo y más relacionado con el cuerpo como alteridad –el cuerpo de ella, sin y con mayúscula– y es que si su trazo colorista se ponía a prueba con el contexto urbano, el dibujo busca el movimiento del cuerpo, su danza (me dicen los bailarines que la música más difícil de bailar es el jazz porque se tiene que entrar en una cadencia). Por eso también la importancia del cuaderno como soporte: establece una continuidad en su página a página, quiérase o no cuenta una historia. El dibujo, en tanto no es corregible, lleva a un movimiento hacia adelante, cada página anula la anterior a la vez que la mantiene en la memoria, como en el cine las veinticuatro imágenes por segundo crean la ilusión del movimiento. Ya se ha señalado la importancia que el movimiento tiene en la obra de este pintor y pienso ahora que también ese movimiento fuera del cuadro, el de las manos que se materializan al dibujar, que el ojo ve trazar sobre la página como si fueran de un ser ajeno: te dibujo a ti, ajena, otra, para volverte mía, poseerte, sin que pierdas tu otredad, o mejor aún, para que esa otredad se materialice. Dibujar se vuelve un acto sexual.



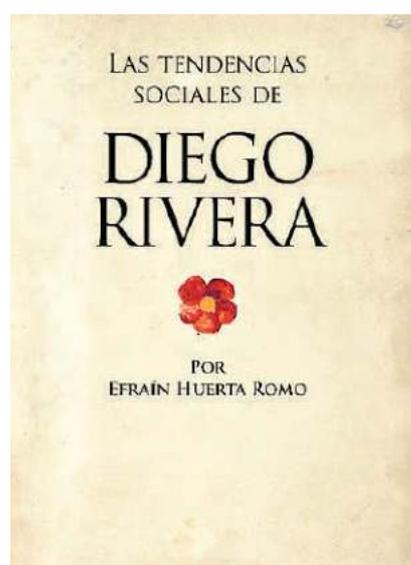
La aparición de algunas, muy pocas, páginas de escritura en los cuadernos, nos lleva otra vez a esa propuesta del inicio de esta nota: escribir es dibujar, y a veces, como ésta, dibujar es escribir. La importancia de la letra manuscrita, tal vez en tránsito de desaparición con las computadoras y tabletas, es fundamental para la literatura y también para la pintura en donde no parece que el dibujar en pantalla vaya a desplazar al dibujar en papel (aunque quién sabe). El pintor difícilmente abandonará la condición física del acto de pintar; como el ceramista, siempre tiene que poner manos a la obra, y el pincel o el lápiz se vuelve parte de esas manos. El dibujo de algunos escritores –pienso, por ejemplo, en Federico García Lorca– se puede decir que es manuscrito –letra palmer– mientras que el dibujo de un pintor, como en este caso, tiende a ser lo que tradicionalmente se llama letra de molde, pero el de Kelly rompe esa división, tiene algo de arrebatado inmediato, expresivo, expresionista, *actiondrawing* si se me permite la expresión. El Kelly que escucha música no escribe partituras: dibuja ●

**José María Espinasa**



# EL POETA Y EL PINTOR: DIEGO RIVERA EN LA MIRADA DE EFRAÍN HUERTA

Con sólo poner juntos los nombres de Diego Rivera (1866-1957) y Efraín Huerta (1914-1982) se desata la trama de una intensa coyuntura de ideas políticas y obras de arte y poesía que marcaron el siglo pasado en la cultura nacional. En ese sentido, el siguiente artículo reseña y comenta *Las tendencias sociales de Diego Rivera*, de Efraín Huerta Romo, publicado por Biblioteca Henestrosa-Fundación Alfredo Harp Helú en 2023.

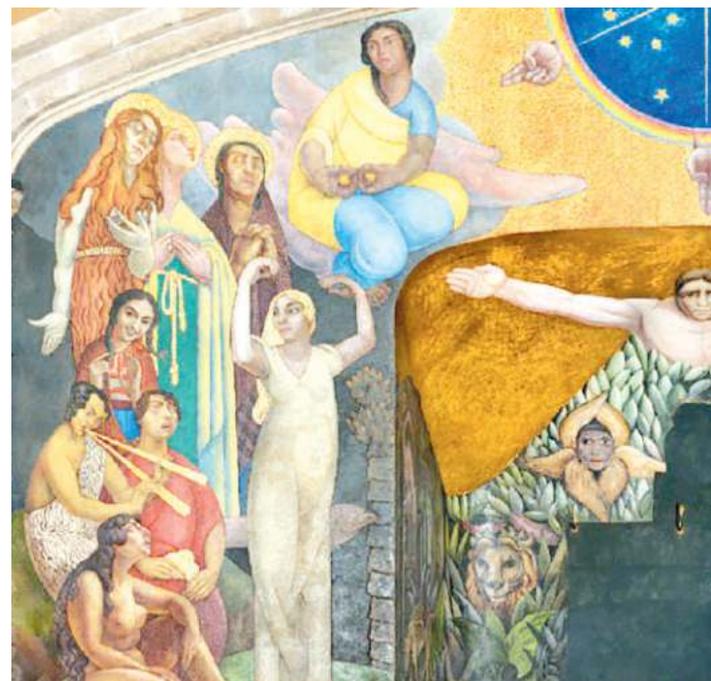


**Eduardo Vázquez Martín**

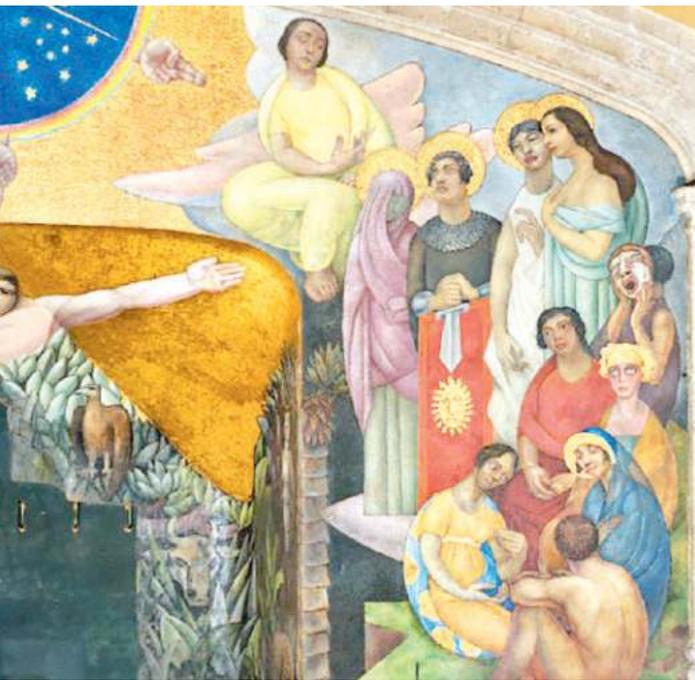
La aparición de un texto inédito de Efraín Huerta (Silao, Guanajuato, 1914-Ciudad de México, 1982) es una extraordinaria noticia para quienes aprecian la obra del poeta, pero también para los interesados en la historia del arte y las ideas. Se trata de un trabajo escolar de 1931, un mecanuscrito esmeradamente cuidado, que el joven bachiller Efrén Huerta Romo firma como Efraím e ilustra con viñetas de acuarela pintadas por su compañero de clases Rafael Solana (Veracruz, 1915-Ciudad de México 1962). El alumno de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) presenta un análisis crítico de las ideas que fundamentan, desde su punto de vista, los murales de Diego Rivera. *Las tendencias sociales de Diego Rivera* fue elaborado para el curso de historia del arte que impartía el maestro y editor Agustín Loera y Chávez (Aguascalientes, 1884-Ciudad de México, 1961), creador, junto a Julio Torri y Manuel Toussaint, de la legendaria editorial *Cultura*.

En la presentación de esta edición facsimilar, María Isabel Grañén Porrúa y Verónica Loera y Chávez Castro –nieta del profesor– dan cuenta de la aparición del texto en la biblioteca del editor justo cuando ésta acababa de desembarcar en la ciudad de Oaxaca para integrarse al acervo de la Biblioteca Andrés Henestrosa; María Isabel y Verónica comparten también con el lector la felicidad que el texto le causó al poeta David Huerta (1942-2022), hijo de Efraín, quien animó su publicación y se comprometió a escribir una nota que desafortunadamente no alcanzó a redactar porque la muerte repentina nos lo arrebató.

Lo primero que el hallazgo nos revela es el aprecio del profesor por el trabajo de su alumno; en el texto introductorio de la presente edición, Emiliano Delgadillo expone la importancia que Agustín Loera y Chávez tuvo en la formación de Huerta y Solana, pero también en la de Octavio Paz, López Malo y todos los animadores de la revista *Barandal*, por quienes sentía un aprecio que no conocieron sus alumnos de la generación



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón, con fotografía de Rogelio Cuéllar



**Sorprende la contundencia y seguridad con la que el muchacho de provincia escribe a sus dieciséis años del pintor consagrado que era entonces Rivera, que con cuarenta y cinco era la encarnación del poder cultural; más sorprende todavía la pertinencia de algunas de sus ideas: en efecto, *La creación* es una obra simbolista de estilo bizantino, una obra de transición.**

anterior, los escritores de *Ulises* y *Contemporáneos*, debido a que compartía con los más jóvenes “su interés por el marxismo y su simpatía por el Partido Comunista”. Delgadillo recupera un texto de Efraín donde señala la importancia que en su formación tuvieron maestros “de la talla de Erasmo Castellanos Quinto y de don Agustín Loera y Chávez”, también subraya que “los gestos vehementes de los alumnos de la ‘Década Roja’ (1931-1940) agradaron al ya experimentado maestro [...] Si hoy llega hasta nosotros el revelador trabajo de Efraín Huerta [...] es porque también Loera y Chávez admiró a sus estudiantes; en especial, a quienes estaban llenos de pasiones políticas y deseos artísticos, sentimientos que cada tanto son indisolubles”. Le debemos al maestro Loera y Chávez la preservación de este texto seminal, pues fue él quien lo guardó en su biblioteca personal junto a la primera edición de *Absoluto amor* (1935), ópera prima de Efraín Huerta.

Delgadillo nos recuerda que la vocación inicial del joven Huerta no fue ni la poesía ni el periodismo sino la pintura, y que el encuentro con los maestros y compañeros que definirán su destino literario en la preparatoria nacional es consecuencia del rechazo que padece en la Academia de San Carlos. Pero la ENP de San Ildefonso era el recinto

▲ Izquierda: *La creación*, Diego Rivera, 1922.  
Derecha: *La epopeya del pueblo de México*, Diego Rivera.

donde había iniciado el movimiento mural y sus paredes estaba decoradas desde hace poco menos de una década con las obras de Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Alva de la Canal, Alfaro Siquerios y Clemente Orozco; aquellos trabajos eran motivo de intensos debates estéticos y políticos entre alumnos y maestros, pintores y poetas, dentro y fuera del recinto. Es en San Ildefonso donde el joven Octavio Paz Lozano confesará haber tenido el primer contacto con el arte moderno y donde nació su pasión por la pintura; será ahí mismo donde el adolescente Efraín Huerta Romo va a redactar su ensayo crítico sobre Diego Rivera, punto de partida de una relación larga, compleja, contradictoria y fraternal entre el poeta y el pintor, paisanos los dos de Guanajuato, correligionarios ambos en la militancia comunista.

Lo primero que hace el joven Huerta en su texto es pasar revista a la obra mural que Rivera ya había creado en 1931. De entrada descarta el interés por el primer mural de Rivera, *La creación*, “por ser de un simbolismo que dista mucho de ser social”; lo mismo sucede con *La epopeya del pueblo de México*, a la que califica de ser “solamente una galería de historia, una serie de retratos, de escenas, de evocaciones, que en conjunto no dan ideas sociales de ninguna especie y a las que sería demasiado sutil buscar explicaciones”. De la “decoración de Chapingo” apunta que “sin ser esencial tiene ya cierta importancia”, mientras los murales del Palacio de Cortés en Cuernavaca “no carecen tampoco de interés”, aunque le parece pertinente comentar que fueron pintados por “voluntad del que fuera embajador norteamericano, Mr. Morrow”. Para Huerta, “lo que tiene la clave de los sentimientos en que Diego puso todas sus tendencias, son las (obras) de la Secretaría de Educación [...] las primeras en importancia social [...]”. De ellas he tomado inspiración para la mayor parte de los incisos de esta tesis, y en ellas he bebido datos para estudiar la figura social del gran pintor”.

Sorprende la contundencia y seguridad con la que el muchacho de provincia escribe a sus dieciséis años del pintor consagrado que era entonces Rivera, que con cuarenta y cinco era la encarnación del poder cultural; más sorprende todavía la pertinencia de algunas de sus ideas: en efecto, *La creación* es una obra simbolista de estilo bizantino, una obra de transición, de una técnica y temática por las que Rivera no volverá a intere-

VIENE DE LA PÁGINA 9 / EL POETA Y...

sarse. En el mismo sentido es notable la manera con que el futuro poeta descarta la obra más valorada por el poder político nacional, desde su gestación hasta el día de hoy: *La epopeya del pueblo de México*. Sus comentarios a los murales de Palacio Nacional y Cuernavaca podrían considerarse antecedente, de haber sido posible su lectura, de uno de los ensayos más críticos, heterodoxos y polémicos, sobre la obra del maestro, pues en lo esencial parece coincidir con el Jorge Juanes de Diego Rivera. *Pintor de templos del Estado* (2016).

Aunque reconoce el interés de los frescos de Chapingo, el joven Huerta no se detiene en estos murales; quizá debamos dispensarlo por ello, porque es probable que no los conociera en persona ya que, como lo explica Emiliano Delgado, el estudiante era francamente pobre y carecía incluso de máquina de escribir, por lo que debió de trabajar en máquinas prestadas durante muchos años más, incluso cuando ya ejercía de periodista. Sea como sea, Efraín es contundente al decir que lo que le interesa son en realidad los muros de la Secretaría de Educación, ese inmenso templo dedicado al nacionalismo revolucionario y al socialismo mexicano.

### Cuestionamientos y otras cuestiones

LO PRIMERO QUE cuestiona Huerta es la inclusión en un panel de la milicia en la trinidad de los enemigos del pueblo, junto al clero y la burguesía. Aquí Huerta nos deja ver que el joven preparatoriano no sólo se identificaba con la Revolución Mexicana sino que además se ha iniciado en el comunismo y simpatiza con la idea de los *soviets*, aquellos consejos revolucionarios de obreros y soldados que fueron la base de la Revolución de Octubre, por lo que critica que se les coloque junto a los capitalistas, mientras reivindica otros paneles donde “Diego los toma como una de las partes vivas más importantes de la población, como un gremio de los más respetables. De los más poderosos, de los que más interesan bajo el punto de vista del comunismo”.

También encuentra contradictorios los llamados revolucionarios a las armas, en que incluso aparece un “simpático y rudo labriego abriendo pechos a bayonetazo limpio o a tiros de fusil”, frente a la “propaganda pro paz (que) resulta un tanto contradicha con la brusquedad de ideas que asaltan al comunista en el momento de enfrentarse con el ‘burgués opresor’”. Al Huerta de 1931 tampoco le satisface la simplificación que, a su juicio, hace el artista del clero, pues según el joven abajeño, Rivera deja de lado lo que “lograron hacer los religiosos en el terreno de la consolación y del amparo”. Las contradicciones de Rivera, según Huerta, le sirven al joven rojo para definir al pintor como un “comunista íntimamente burgués”. Pero no sólo eso:

En la actualidad, todos lo sabemos, Diego ha abandonado un poco sus ideas comunistas, o las recuerda demasiado vagamente al hacer los contratos para decorar ya el Palacio de Cortés, ya la bolsa de San Francisco [...] la idea que le animó al decorar la Secretaría de Educación se sutaliza lo bastante para hacer del gran pintor y ex-comunista un burgués más, en la larga lista de los hostilizados por sus propios cuadros.

Tampoco le gusta al futuro autor de *Los hombres del alba* el trato que Rivera dispensa a los



▲ *Pesadilla de guerra, sueño de paz*, Diego Rivera, 1952.

poetas, a quienes evidentemente identifica con los “puros” de la revista *Contemporáneos*, y a los que representa como decadentes invitados a la mesa de los burgueses, en un ejercicio de “ridiculización caricaturesca de las clases altas, del dinero y la inteligencia, del capital y la cultura [...] llegando a dibujar una representación de este gremio (el de los poetas) por el suelo, bajo un pie justiciero, y portando las clásicas orejas de burro”.

Después de tan puntual crítica, a Huerta le parece que es momento de reivindicar a Rivera frente al “nada clemente” de Orozco, a cuya obra en San Ildefonso se refiere como “engendros infernales [...] símbolos todos de una demiurgia cromática de extranjerías alucinaciones”. Al estudiante de San Ildefonso le parece que el anarquizante de José Clemente hostiliza con “odiosas sañas” a la aristocracia, mientras Diego es “un pintor que no odia, sino que ama, que no destruye, sino que levanta, que no apaga sino que enciende”.

Desde luego que el texto descubierto en la biblioteca de Loera y Chávez no es la obra de un investigador de estéticas sino las reflexiones de un adolescente arrojado, intuitivo y lúcido, que con pasión ensaya la crítica del arte con precocidad y un alto sentido de responsabilidad intelectual. El pensamiento del joven Huerta, a casi un siglo de haber escrito estas ideas, no sólo despierta una curiosidad libresca: nos sirve para observar en estado germinal el pensamiento de quien sería uno de los más grandes poetas mexicanos del siglo XX, así como completar la bitácora del viaje que lo llevará a abrazar el comunismo en su versión soviética y estalinista, como lo harían otros poetas modernos (Alberti, Neruda o Miguel Hernández), pero sin renunciar por ello a la crítica estética, ética y política, lo que le permitiría al final de su vida escapar del dogmatismo. Pero será justamente su simpatía por la Unión Soviética de José Stalin la que lo llevará a descalificar a Diego Rivera cuando éste –según las palabras de Huerta citadas por Delgado en su estupenda presentación– “se pierde en la sombría noche del trotskismo”.

Resulta significativo por todo lo anterior que dos décadas más tarde, en 1952, Diego Rivera decida incluir un retrato de Efraín Huerta, de tamaño natural y al centro de una obra de gran formato; para entonces el muralista ha renegado ya del trotskismo y regresado al seno del Partido Comunista. El título de aquel mural móvil es *Pesadilla de guerra, sueño de paz*. La obra parece inspirada, por lo menos en parte, por los versos de un poema que en aquellos años había escrito su paisano: “Hoy he dado mi firma para la Paz./ Bajo los altos árboles de la Alameda/ y a una joven con ojos de esperanza.”

En el mural se observa a Efraín encaminarse hacia un grupo de personas de distintas edades y géneros, mismos que se reúnen entorno a una Frida Kahlo que recoge firmas para lo que suponemos es un pronunciamiento por la paz mundial. Para Rivera la mujer con “ojos de esperanza” es Frida, que sentada en una silla de ruedas recibe a aquellos compañeros a quienes un proletario invita a plasmar su firma. Atrás vemos tres formas de ejecución: la cruz, la horca y el fusilamiento; en el fondo el hongo terrible de la explosión atómica. En el margen derecho del lienzo, presidiendo la escena, los retratos monumentales de Mao Tse-Tung y Stalin –este último con una paloma de la paz entre las manos. Aquel mural desapareció, no se sabe si en México, Checoslovaquia, la URSS o China, lo cierto es que nunca se ha vuelto a ver aquella obra que reunió, en un solo lienzo, a Efraín con Frida y a éstos con Stalin y Mao.

Sabemos que la amistad que unió al poeta y al pintor se dio en el plano de su militancia comunista, en un momento en que el arte de uno y la poesía del otro se encontraban en la época más doctrinaria, cuando la Guerra Fría y la amenaza atómica polarizaba las posiciones políticas y reducía los márgenes del pensamiento crítico y la disidencia. Aquella pintura mural es estrictamente contemporánea de *Los poemas de viaje. 1949-1953*, donde Efraín se expresa líricamente convencido de la experiencia socialista que se desarrollaba en el este de Europa, conquistado como Diego por el culto a la personalidad de Stalin.



▲ Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, Diego Rivera, INBA.

Rivera y Huerta caminaron juntos el último tramo del estalinismo, el mismo que comienza a desmoronarse hacia 1956 con la divulgación de sus crímenes durante el XX congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética; como recuerda Emiliano Delgado, ese mismo año el pintor y el poeta escoltan al diplomático y espía soviético Yuri Poporov hasta el puerto de Veracruz, con el objetivo de garantizar con su presencia la integridad del agente, sobre el que pesaban amenazas de muerte. Los acompaña en esa aventura David Huerta, de apenas siete años. Poco después, el 24 de noviembre de 1957, Diego Rivera moría en Ciudad de México.

### Del desengaño a la esperanza renovada

EL FIN DE estalinismo fue para la generación de Huerta un duro golpe de realidad: unos perderían la fe mientras otros permanecerían fieles al fantasma de Stalin; para muchos comunistas en el mundo comenzaría un proceso de revisión crítica que le permitiría desembarazarse de Stalin pero que no los llevaría a renunciar a las causas sociales que los habían conducido al marxismo; ese fue el camino de Efraín, porque en México la injusticia, la desigualdad y la represión política se agudizaban, mientras las cárceles se llenaban de presos políticos. El desengaño del sueño soviético coincide con el recrudecimiento de la represión de López Mateos y Díaz Ordaz contra campesinos, maestros, médicos, ferrocarrileros y estudiantes; los poemas de aquellos años son sombríos, pero representan también un momento de profunda lucidez en que el poeta, despojado del falso optimismo de la propaganda soviética y su ceguera ideológica, mira con hondura la realidad de su tierra.

Es en ese contexto que, en 1959, Efraín publica uno de los retratos más tristes que se han escrito del México del siglo XX, “¡Mi país, oh mi país!”: “Morirse todo de terror y de angustia./ Porque ha vuelto a correr la sangre de los buenos/ y las cárceles y las prisiones militares son para ellos./



**En la actualidad, todos lo sabemos, Diego ha abandonado un poco sus ideas comunistas, o las recuerda demasiado vagamente al hacer los contratos para decorar ya el Palacio de Cortés, ya la bolsa de San Francisco [...] la idea que le animó al decorar la Secretaría de Educación se utiliza lo bastante para hacer del gran pintor y ex-comunista un burgués más.**

Porque la sombra de los malignos es espesa y amarga/ y hay miedo en los ojos y nadie habla y nadie escribe/ y nadie quiere saber nada de nada,/ porque el plomo de la mentira cae, hirviendo,/ sobre el cuerpo del pueblo perseguido.”

Mas tarde, en 1962, pensando en David Alfaro Siqueiros encarcelado en Lecumberri acusado del infame “delito de disolución social”, Huerta escribe: “Diego ha muerto, José clemente (sic) ha muerto./ David vive. David ama.// Hablémosle en voz baja. Ya vamos./ Démosle una estela un dios de barro...”

A finales de los años sesenta y principios de los setenta Efraín vivirá una revivificante transformación, casi un renacimiento; aquellos años de

revuelta y transformación cultural imprimirán en su espíritu un ánimo de liberación que le hará cambiar la tristeza por el humor, la desolación por una renovada sensualidad. Se encontrará con la generación de sus hijos –David sobrevivirá a la matanza de Tlatelolco– y escuchará la voz de los nuevos poetas, que para entonces celebran entusiastas sus versos. Cultivará la amistad de Jaime Augusto Shelley y Alejandro Aura, publicará *Poemas prohibidos y de amor* (1973), *Los eróticos y otros poemas* (1974), *Estampida de poemínimos y Transa poética y Amor, patria mía* (estos últimos de 1980).

Recuerdo haber asistido, con dieciocho años, a la presentación de *Amor, patria mía*, publicado por Ediciones de Cultura Popular, editorial ligada al Partido Comunista, del que yo me sentía parte –y que al año siguiente decide su propia extinción para poder reunirse con otras corrientes políticas de izquierda. Aquella ceremonia se llevó a cabo en un salón del extinto Hotel del Prado, en la Avenida Juárez. Entonces Efraín padecía un cáncer en la laringe que lo había dejado sin voz y usaba un elegante gajné para cubrir las cicatrices de la cirugía en el cuello. Lo recuerdo exultante, con la sonrisa fija en el rostro, feliz y satisfecho. La aparición de aquel largo poema me hizo entusiasmarme con su palabra poética, su altura cívica y su pasión erótica. En aquel poema se representa una escena de “sobrecama” –según definición de su hijo David– en el que “el amante le dice a su compañera de lecho cuánto la quiere y cómo la historia nacional es como es, a sus ojos de poeta y de amante”; mediante un río de rítmicos versos libres el poeta canta la rebelión, excomunión y fusilamiento del cura Miguel Hidalgo. A pesar de terminar definiendo a la patria como una “temerosa y vibrante/ llanura de sombras”, este poema dista mucho del tono elegíaco de “¡Mi país, oh mi país!” Irreverente, inspirado y erótico, este poema desciende – como bien lo señala José Francisco Conde Ortega– de *La Suave Patria* de Ramón López Velarde, pero también del *Vladimir Ilich Lenin* de Mayakovski o los *Cantares* de Ezra Pound.

Aquella presentación se desarrolló a pocos metros del mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda*, de Rivera, obra que también tiene por tema la historia patria y cuya perspectiva no deja de ser, como la de Huerta, irreverente, festiva y gozosa. Quizá sea aquel momento la última pincelada del gran fresco que se forma con las vidas cruzadas del pintor y el poeta; el primer boceto acaba de aparecer en la biblioteca de un viejo maestro de la Escuela Nacional Preparatoria. “Se me acaba de ocurrir/ Se me acaba de ocurrir que el verdadero/ gran hombre, el gigante –no el fatuo/ que se abanica con muchas palabras–/ es silencioso./ Habla para saludar, para pedir su comida,/ para bajar del camión,/ para alegrar a la mujer amada/ o para llamar a los animales domésticos,/ y toda la charlatanería/ desarrollada al pie del asombro de los otros/ no va con él./ Para recitar está bien saber muchas cosas de memoria,/ para impresionar al suegro, tal vez hasta/ para ganar dinero; pero un vaso de brandy/ una buena mirada, una mano que sabe tocar,/ hacen del silencioso una laguna de agua dulce/ donde hasta el más tonto sabe/ que se puede sumergir tranquilo./ El silencioso es casi un dios,/ está a punto de ser una paloma, un barco,/ y nos enseña a todos con la mano en la cintura,/ cómo se hace la vida sin aspavientos,/ cómo lo poco que se tiene que decir/ debe guardarse un ratito en la boca/ a que se entibie.” ●

## Qué leer/



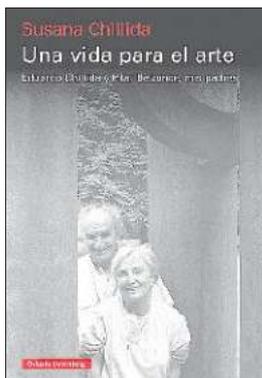
**Si este no es mi hogar, no tengo un hogar,**  
Lorrie Moore,  
traducción de Albert Fuentes, Seix Barral, México, 2024.

“LAS CIUDADES PARECÍAN pergeñadas a partir de los retales de otras ciudades de otros tiempos”, escribe Lorrie Moore. Finn, el protagonista, un profesor de mediana edad, recibe noticias de las contrariedades de su expareja Lily. Ambos emprenden un recorrido. Libro sobre la pérdida, la enfermedad y el suicidio, *Si este no es mi hogar, no tengo un hogar* deviene en una narración de tintes ilusorios y grotescos. Finn se esfuerza por comprender la existencia trágica y la finitud.



**De un mundo a otro mundo. Correspondencia (1910-1918),**  
Stefan Zweig y Romain Rolland,  
edición, traducción y notas de Núria Molines y José Aníbal Campos, Acantilado, España, 2024.

PETER HANDKE AFIRMA que las cartas intercambiadas por Zweig y Rolland son excepcionales. Los considera defensores de la humanidad. Los traductores aseguran que ambos dan cuenta de la trascendencia de la amistad y narran la historia de Europa en ciertos períodos decisivos, como la primera guerra mundial. “Zweig pasa gran parte de la contienda en Viena, cumpliendo con tareas del servicio militar, mientras que Rolland se encuentra en Suiza, país neutral, con acceso a prensa y testimonios de todos los bandos”, se lee en el volumen.



**Una vida para el arte. Eduardo Chillida y Pilar Belzunce, mis padres,**  
Susana Chillida,  
Galaxia Gutenberg, España, 2024.

SUSANA CHILLIDA proporciona en este libro una visión amplia de un creador de talla internacional. De forma sumamente personal, ahonda en las vidas de sus padres, sus personalidades y sus maneras de ser. Los admiradores de la obra de Chillida –y quienes se interesan en el papel que desempeñó su mujer en la vida del artista– encontrarán en esta biografía citas textuales de palabras del escultor y referencias a la correspondencia íntima entre el padre y la madre. “Para mí es una historia de amor, una historia de amor al arte y una historia de familia”, revela la hija.

## Dónde ir/

**La acústica de Leonora Carrington. Arte, escritura y feminismos.**

Curaduría del Consejo Leonora Carrington. Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana (Medellín 28, Ciudad de México). Hasta el 22 de noviembre. Lunes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas.



LA GALERÍA METROPOLITANA incluye esculturas, grabados, litografías, bocetos y trabajos inéditos en bordado y papel picado de la reconocida surrealista. También se exhiben libros, cartas, postales y fotografías. Las artes plásticas se articulan con temas como el feminismo, el ambientalismo, las vanguardias artísticas del siglo XX y la escritura. Hay referencias a los vínculos de Carrington con creadores de diferentes partes del orbe.



**Panorama desde el puente.**

Dramaturgia de Arthur Miller. Traducción de Eduardo Mendoza. Dirección de Antonio Castro. Con Roberto Sosa, Rodrigo Murray, Montserrat Marañón, Estephany Martínez, Martín Peralta, Jonathan Ontiveros, Ricardo Ramos y Ernesto Rocha. Teatro del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 18 de agosto. De miércoles a viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

LA PIEZA TEATRAL se origina en una historia que Miller escuchó en los astilleros de Brooklyn: un estibador denunció a dos hermanos ante las autoridades. “*Panorama desde el puente* describe la situación de los inmigrantes ilegales, obligados a asumir la marginalidad, a integrarse de hecho y de derecho en el círculo de la delincuencia, sin otra causa que el deseo de ganarse la vida con un trabajo honrado”, escribe Eduardo Mendoza. Y continúa: “Eddie Carbone, el protagonista [...], también es un delator. Arthur Miller no lo justifica, pero tampoco lo condena. Simplemente, trata de ahondar en sus motivos y en sus reacciones. No es un joven atractivo, sino un hombre maduro, tosco, que se expresa con torpeza y actúa con brutalidad. Es, sin embargo, un hombre bueno y bienintencionado, un héroe de tragedia antigua.” ●

En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**RAY BRADBURY,**

LA LITERATURA FANTÁSTICA Y EL CINE



# *Súbete al tren* te esperamos



**TREN  
MAYA**  
TSÍMIN K'ÁAK

*¡vive!*  
**#Viajesque**  
*transforman*

**¡ADQUIERE TUS  
BOLETOS YA!**



TODOS Y TODAS SOMOS *Tren Maya* Consulta [www.trenmaya.gob.mx](http://www.trenmaya.gob.mx)

## Galería/ José Rivera Guadarrama El movimiento artístico OuLiPo

DESDE LA ANTIGUA Grecia, el concepto “inspiración” sugiere que el poeta es un *iluminado* por las musas para recrear escenas con “bellas palabras”. Un claro ejemplo es la *Ilíada*: comienza con la invocación a la Musa y se le pide que relate la cólera de Aquiles. Hay una petición a un ser superior, a una sabiduría de la cual carecemos los humanos.

El asunto radica en saber cómo transmitían las musas esa inspiración. En la Grecia clásica, la respuesta más aceptada era que el poeta o el artista había sido elegido como un intermediario, como un predilecto receptor pasivo cuya misión consistía en transmitir ese saber a los mortales en forma de versos o desde alguna otra disciplina artística.

Durante el desarrollo filosófico y científico del siglo XV, se consideraba que la obra de arte era en realidad el resultado de combinar la imaginación con la actividad intelectual y solitaria del artista, dando como resultado una obra con valor estético diferente a las cosas comunes de la vida cotidiana. En esos años, la filosofía natural comenzaba a rechazar cualquier apelación a principios que no se pudieran comprobar, descartando los asuntos divinos o sobrenaturales, y a cambio explicaba los fenómenos naturales en términos mecánicos. Se consideraba que para lograr sus objetivos, el artista debía recurrir a su talento y a su capacidad de imaginación para moldear la idea inicial y lograr dotarla de una confección estética total.

Así, el concepto *inspiración* se transmuta en imaginación, creatividad, proceso. El artista ya no es un elegido por la divinidad, ahora comienza a ser el que, a través de su pensamiento y de su imaginación, concibe y libera algún mensaje con la finalidad de realizarlo bajo un estilo artístico determinado, al que además se le atribuirá un valor estético. Pablo Picasso lo expresaba muy bien al reconocer que si la inspiración existía, en todo caso era importante que ésta “te agarre trabajando”. Es decir, para él, la Musa ya no era una entidad divina, sabia, omnipotente. Al contrario, era la constancia, la disciplina, el esfuerzo, lo que garantizaba finalizar la obra.

En décadas recientes, para terminar de erradicar todo lo divino, sagrado o místico de la producción artística, se formó el grupo OuLiPo, cuyas siglas designan el nombre francés de *Ouvroir de Littérature Potentielle*, traducido como *Obrador de Literatura Potencial*. El propósito de este movimiento es establecer reglas concretas, verificables, a veces arbitrarias, para generar textos, novelas, poemas y todo lo que pueda considerarse arte o artístico. Ítalo Calvino y Georges Perec son dos de los autores más destacados y reconocidos de esta agrupación.

OuLiPo ha logrado demostrar que basta con aplicar fórmulas a obras ya escritas para generar otras nuevas. Por ejemplo, en la fórmula oulipiana llamada S+7 se toma un poema ya existente y se reemplaza cada sustantivo con el séptimo sustantivo en el diccionario después del que aparece en el poema, y de esa manera se puede lograr una combinación secuencial para ir generando nuevos poemas, sin la ayuda de inspiración divina o de las musas.

Este movimiento artístico literario fue fundado en 1960 en París por el matemático François Le Lionnais y por el escritor Raymond Queneau, ambos franceses. Sus propósitos van encaminados a dos tareas principales. La primera es la invención de nuevas estructuras y retos mediante la combinación de literatura y matemáticas. La segunda consiste en el examen de obras literarias antiguas con el objetivo de encontrar rastros del uso de estructuras, formas, restricciones o patrones secuenciales para, de ahí, aplicarlos a nuevas obras. François Le Lionnais reconoce que se puede proveer de técnicas nuevas y efectivas a los futuros escritores, dejando de lado la idea de inspiración, erradicando el misticismo artístico en aras de una producción constante y comprobable de obras artísticas, en las cuales todos los aspirantes puedan participar y crear ●

## El espacio y las cosas Takis Sinópoulos

Una casa con derrumbes antiguos. 13 habitaciones.

8 abajo (una oscura) y 5 arriba.

Jardín descuidado. Alrededor la cerca.

Sombras. Viento.

4 ventanas arriba al sur. Cortinas verdes.

Terraza al sur abajo. Puertas.

Recámaras arriba. Iconostasio.

Baúl con viejos recuerdos.

En una ventana del sur planta trepadora.

Las oscuras cerraban con dificultad.

Escalera interior.

Cornisas con fotografías.

Distancia al río 400 metros.

El campo.

La bodega con leña y carbón.

El patio el pozo en medio.

La valla de carrizo seco. El jardín.

7 higueras. El viento.

Del lado norte una colina. La calle pública.

Fuente con cabeza y estanque en el kilómetro 12.

Estacionamiento de coches cuando pasaban coches.

Takis Sinópoulos (1917-1981). En 1934 inició estudios de medicina que debido a la guerra con Italia y la ocupación alemana de Grecia no terminó sino hasta 1944. Como médico militar estuvo en el frente en Macedonia y posteriormente fue liberado del servicio en 1949. Participó en varios festivales internacionales de poesía y fue invitado al simposio de escritores griegos y españoles de la Resistencia, en Barcelona, en 1979. Pintor aficionado, editor y conductor de programas de radio sobre poesía griega contemporánea, fue miembro del comité de Democracia Panhelénica y, tras la caída de la dictadura de los coroneles (1967-1974), miembro fundador de Nuevos Poderes Políticos, una organización de tendencia social demócrata. Escribió quince libros de poesía y ha sido traducido al inglés, italiano, alemán y ruso.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO



AGENCIA DE  
TRANSPORTE  
DE YUCATÁN

**POR PRIMERA VEZ TUS RUTAS VA Y VEN**

**TIENEN TARIFA SOCIAL**

**¡TODO EL AÑO!**



**\$5.00**

**Pasaje para estudiantes y adultos  
mayores al mismo precio todo el  
año incluyendo vacaciones.**



**SIN COSTO**

**Pasaje para personas con  
discapacidad.**

El Gobierno del estado **impulsa el ahorro de la economía familiar con tarifas sociales válidas todo el año**, además de transbordos gratuitos y **con descuentos en todas las unidades de transporte Va y Ven.**

**¡SÚBETE AL Va-y-Ven!**

**JUNTAS Y JUNTOS ESTAMOS  
TRANSFORMANDO LA MOVILIDAD**

# Dos poemas

Shoja E. Sepehri Shoravi

*El fin no es saber sino la realización*  
Al Hallaj

## Los locos atraviesan ventanas...

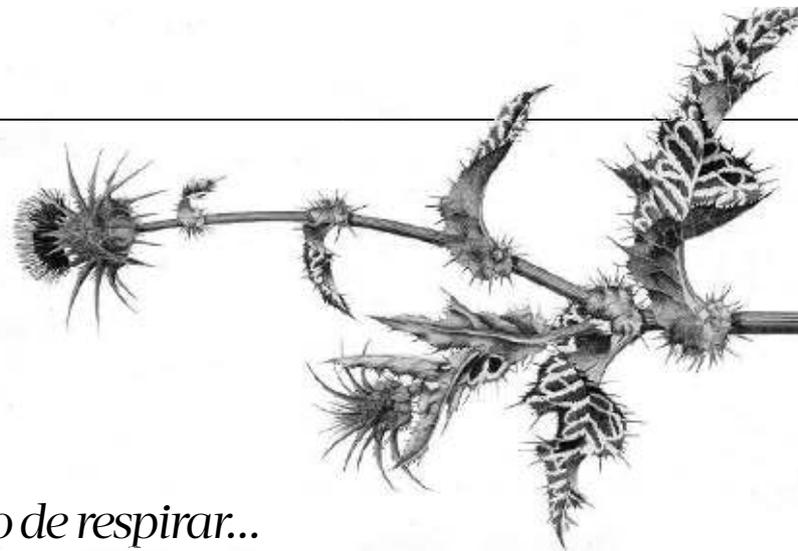
Los locos atraviesan ventanas paredes horas  
andan días enteros en otros días  
se asoman a las tinieblas y ven luces  
confunden los muertos con los vivos los cerros con las nubes  
no saben distinguir el día de la noche discernir lo perpetuo de  
lo breve

Los locos no conocen la soledad  
tan sólo están solos siempre abrazados de alguien conocido  
siempre aferrados a algo ignoto  
remiendan zapatos viejos zurcen añosos abrigos antes de  
acostarse  
siempre se despiertan soñando estar en otra parte siempre  
están yéndose quién sabe a dónde  
balbucean porque hablan con todos y consigo mismo al unísono

Los locos no entienden de duraciones y distancias  
andan a la vez por páramos y jardines  
hacen ramilletes de púas y espinas  
se les cortan las manos con las gardenias y los jazmines  
les es fácil llorar mientras sonríen

Los locos son bizcos tienen un ojo de tornasol el otro está  
atado a la luna  
aguzan el oído para escuchar las entonaciones del viento  
les gusta remojarse los labios con la lluvia y el polvo  
nunca caminan derecho porque se les mueve la tierra  
siempre están agachados porque les pesa el cielo

Los locos no creen en las apariencias  
saben que las imágenes son borrosas ambiguas inciertas  
equivocas  
Los locos han atravesado el lienzo de las figuraciones y las  
formas  
habitan el lado verdadero de la realidad  
donde se descubre el sonido de Dios donde se percibe su  
perfume  
Para ver la luz cubren sus ojos sus ojos amorosos tímidos  
llorosos  
y caminan descalzos entre llamas que no queman incendios  
que no se apagan



## Has dejado de respirar...

Has dejado de respirar  
Mientras la muerte borra tus pasos  
con el oído perplejo por tu súbita mudez  
con ojos que abrigan tu cuerpo inánime  
con el olfato habituado aún a tu precario perfume  
me despido de tu solitaria muchedumbre  
Todavía no se disuelve en el aire tu aliento último  
se ha aferrado a la brevedad de la tarde  
lo sostiene el delgado hilo del instante

Has dejado de respirar  
atraveso un puente larguísimo y endeble vuelvo a donde  
estuviste donde estuve  
pero aquí ya no es aquí  
en este apocado paraje nada es igual  
el silencio es otro es otra la luz la vida es otra  
es brumoso este sitio es distinto su frío sus neblinas son de  
fuego su helor es de brasas  
Tristeza de saber que te has ido  
Alegría de soñar que sigues aquí  
Oscilo entre la salvación y la condena la duda es el paraíso el  
infierno es la certeza

Has dejado de respirar  
esparcí tu última sonrisa por el mundo  
y el mundo entero se llenó de cenizas  
Nada quedó de ti tan sólo el traslúcido manto de tu ausencia  
Estoy solo como un páramo sin nubes un río sin destino solo  
como la vida ante la muerte  
Miro las estrellas que tus ojos miraban años de luz que juntabas  
en tu mirada de horas  
Poco a poco la noche es más oscura tan noche como la noche a la  
que no sigue el día  
Lentamente el infinito es menos firme el firmamento se aleja de  
la tierra más a prisa  
hace un instante se apagó la parte más cercana del cielo ●



**flin 24**  
feria de las lenguas  
indígenas nacionales

Tlahtolmeh yoltokēh, nelwayomēh tlahtowah\*  
Lenguas vivas, raíces que hablan  
\*Nawatlahtolli (náhuatl)



2022-2032 | DECENIO INTERNACIONAL DE LAS  
Lenguas Indígenas

Del 9 al 11 de  
agosto de 2024

Entrada libre

Consulta la programación  
y sedes en: [inali.gob.mx](http://inali.gob.mx)

Sigue la transmisión a través de  
  INALI México



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

INALI  
INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS



**Central de Abastos  
& Centro Logístico**  
Playa del Carmen



# INVIERTE INTELIGENTE

## PREVENTA FASE 2

Adquiere tu espacio en el **desarrollo logístico-comercial más esperado en la región** de Playa del Carmen-Mérida y asegura tu futuro al éxito.

Central de Playa  
**Es momento  
DE CRECER**

**Ubicación.**  
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,  
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

**Oficina Administrativa.**  
Av. CTM 0, col. Zazil HA Solidaridad, manzana 164,  
lote 001, local 07, Playa del Carmen, Quintana Roo.

**Contacto.**  
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)  
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya  
 /centraldeplaya  
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

[centraldeplaya.com](http://centraldeplaya.com)



## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### El maíz y el amor

EXISTE UN ELEMENTO que nos identifica a la mayoría de las culturas mesoamericanas: el maíz, del cual parte una enorme variedad de platillos y bebidas que con el paso de los años se volvieron tradicionales y símbolos de la identidad de los estados, regiones o poblaciones específicas, por ejemplo, las arepas, en países como Colombia, Venezuela o Bolivia; las pupusas, en Honduras y El Salvador; el pozol agrio en Tabasco; el pozole en Guerrero; las tlayudas en Oaxaca; las quesadillas o tlacoyos en Ciudad de México, sólo por mencionar algunos ejemplos del vínculo entre el maíz y nuestro paladar que se vuelve también una conexión amorosa, pues al evocar los sitios desde donde amamos la vida, se presentan en nuestra mente las distintas formas en las que consumimos maíz.

Otro vínculo importante entre el maíz y los pueblos es su significado como elemento de valor y de cambio en la vida cotidiana, pues los ancestros fueron definiendo sus actividades, ceremonias y ritos a partir del calendario de siembra y cosecha. Por ello no es de extrañar que las ritualidades para honrar a los muertos y celebrar el amor por ellos y sus recuerdos ocurran a finales de octubre o principios de noviembre, ya que es un tiempo en el que ya se cuenta con el preciado grano para ser procesado en alimentos o para ser intercambiado por otros productos que formarán parte de la ofrenda. Recordemos que varios pueblos indígenas practicaban la siembra de temporal que realizaban con las primeras lluvias, entre marzo y mayo, para cosechar entre agosto y diciembre.

Viene a mi memoria también que, antes de los estragos del cambio climático, la unión de parejas para formar una nueva familia en las comunidades dependían de la cosecha del maíz, pues en el tiempo de siembra los recursos de las familias se destinaban al cuidado de la tierra y de los granos que, al paso de las semanas, para agosto o septiembre, ya se convertían en tiernos elotes que cosechados en ese tiempo se obtenía el maíz tierno o nuevo, y para el mes de octubre se contaba con maíz para el forraje. Si decidían esperar a levantar la cosecha en diciembre, tendrían maíz seco.

Con el maíz en mano se garantizaba la alimentación de la familia y de la comunidad. Al mismo tiempo la venta del grano permitía contar con medios para costear los diferentes procesos que son parte de la ceremonia de casamiento, como la ofrenda a la novia, o los alimentos y bebidas que se obsequian a las madrinas y padrinos para formalizar las relaciones de compadrazgo, base humana importante que permite contar con amorosos acompañantes y pacientes guías en cada uno de los pasos para llegar al matrimonio. Aunque ahora el casamiento no se ciñe al tiempo del maíz, hay rituales que aún permanecen.

Un ejemplo de lo anterior lo encontramos en el poema "Cuando esté la milpa" de Pancho Nácar, autor zapoteco de principios del siglo XX: "Cuando esté la milpa, cuando haya elotes/ te raptaré y te llevaré a mi casa." Cabe aclarar que en el contexto del poeta, el llamado "rapto" aún se practica en nuestros días, siendo una acción consensuada por una pareja de enamorados que ha decidido unirse en matrimonio. Asimismo, para formalizar la unión se realiza un rito importante: la bendición de la nueva pareja por parte de una persona con experiencia y sabiduría, un *chagola* o casamentero, que recita un discurso ceremonial conocido como *Libana*, del cual comparto un fragmento recuperado por el poeta e investigador Víctor de la Cruz: "Parientes de esta casa: por este camino vienen un muchacho y una muchacha, maíz primordial eran las palabras que traían cuando se acercaron al anciano patriarca..." En este discurso se equipara la palabra, elemento de valor en los pueblos indígenas, con el alimento sagrado, el cual permite el sustento material y espiritual de las personas y, en consecuencia, la vida y fortaleza de la cultura a través del maíz y del amor ●

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

### David Olguín, la imaginación de cinco puntas

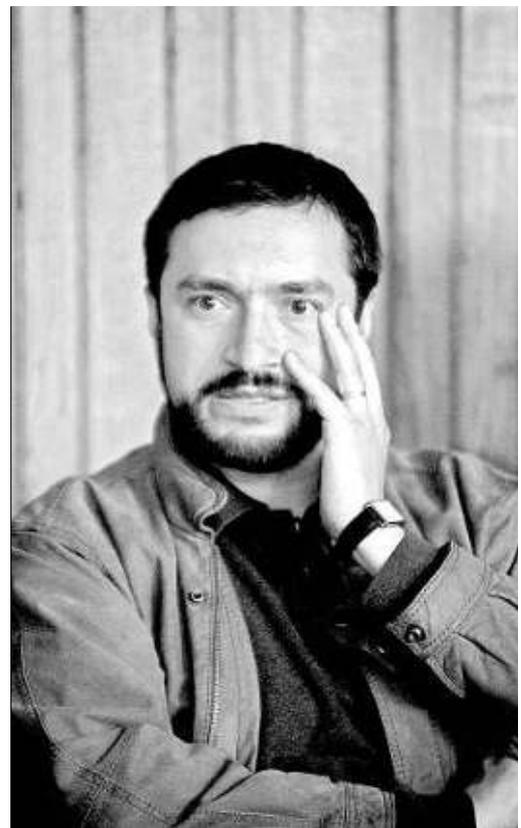
EL RECONOCIMIENTO a David Olguín, con la Medalla Bellas Artes en Artes Escénicas, no sólo es un acto de justicia que prologa una serie de reconocimientos por venir que terminarán por darle seguridad a uno de nuestros artistas de la escena y la literatura mexicana con una trayectoria que ha beneficiado con su enseñanza, que ha inspirado con su obra a un considerable e influyente conjunto de creadores mexicanos que en muchos casos repetirán la lección involuntaria del maestro.

Conviene reflexionar sobre los premios de los últimos treinta y cinco años, del salinismo de 1989 hasta nuestros días, sus rasgos porfiristas: colegios, academias, institutos, comodatos que han encumbrado posiciones oficiales y que cada vez más han ido develando su carácter faccioso, su sentido legitimador (desde el ejecutivo ya le han puesto el ojo, porque muchos de sus integrantes reciben hasta cuatro sueldos que duplican o triplican sumados el ingreso del presidente).

Sin embargo, una buena parte de los premios reconoce con gran nobleza trayectorias extraordinarias. Me parece que una de las instituciones que ha convocado jurados en una dinámica de gran diversidad ha sido el INBAL. Tal vez sa ha sido la clave para que el reconocimiento institucional sea resultado de un examen de pares y no una imposición desde el poder. Aun cuando los jurados tienen puntos divergentes, el reconocimiento a nuestros grandes artistas ha sido un punto de acuerdo que no es difícil verificar si se consultan las listas de los últimos cuarenta años.

A pesar de la ambigüedad, me parece reconciliador dotar a las instituciones de credibilidad sin destruirlas. Festejaría que Olguín recibiera también otras consagraciones que merece y que no sólo lo beneficiarían a él, sino que abrirían la puerta a creadores escénicos que han trabajado para la cultura mexicana: el Premio Nacional de Ciencias y Artes y el Colegio Nacional, por ejemplo.

David Olguín tiene un gran repertorio de obras innovadoras que no sólo han iluminado un aspecto de la dramaturgia nacional, sino también desde el territorio de la dirección escénica muestra una forma conmovedora del trabajo en equipo, formas de iluminar y reconocer el trabajo actoral como pocos. Ha sido también un autor que, a la luz de una línea de tiempo sobre Latinoamérica, México y el horizonte intelectual que compartimos con el mundo, ha estado atento a proponer puntos de vista que forman parte de una agenda muy actual de discusión. Revítese el sentido que



▲ David Olguín, 2002.  
Foto: La Jornada/ Alfredo Dominguez.

cobran en su obra la injusticia, la pobreza, lo femenino, la salud mental, la violencia, la historia y sus versiones, el sentido y compromiso de la literatura, de la enfermedad y el duelo, de las adolescencias y la violencia juvenil con sus nuevos lenguajes.

Hereda la más rica tradición en su arte; es un creador que vive bajo el signo de la gratitud y esa forma de humildad le da su sello riguroso, estricto y firme, como suelen ser los viejos capitanes que han logrado fundir el batir de su entraña con el mar y con su barco. Mantener una impasible dulzura en plena tormenta. Es esa autoridad que en pocos casos necesita subir la voz para hacerse oír.

Todos estos reconocimientos obligan a una mirada que siempre tendrá un matiz intrusivo a la intimidad en busca de una respuesta a las formas en que se sostienen talentos tan continuos y firmes. Por eso, no se puede dejar pasar el vigor que en esa vida ha significado tener a su lado y de su lado la fuerza amorosa y crítica que es la indómita Laura Almela, que ha trabajado con él con la enorme lealtad estética que funde su genialidad con la ajena y, hay que decirlo también, la decidida vocación de su hijo Juan David Olguín (*Amor y rabia*), que le apuesta la vida al teatro como editor y actor, y refrenda que el mundo que ha vivido es el mejor de los mundos posibles. Mañana en Bellas Artes, a las 12 del día, David Olguín recibirá una medalla que es reconocimiento y desafío ●

## Bemol sostenido/ Alonso Arreola

redes: @Escribajista

### París, la última suena

HACE POCAS SEMANAS, Francia estuvo cerca de tener gobierno y ministro de ultra derecha. Por el avance de esa sombra en la Unión Europea el presidente Macron tomó medidas extremas en el Congreso. Aún así, su fuerza política quedó tercera tras la primera vuelta de elecciones. Ello forzó a una alianza con la otra extrema, la izquierda, también plagada de personajes complejos. Así lograron “ganar”. Y hasta allí con el asunto, lectora, lector. Si lo mencionamos es para dar contexto no a los Juegos Olímpicos, sino a su polémica ceremonia inaugural. En ella la música tuvo un lugar preponderante y, precisamente, político.

Larga, sinuosa como el río que la inspiró, esta producción presentó los mayores desafíos que haya coordinado un equipo de espectáculos. Se trató de un montaje interdisciplinar, multimedia, que debía entrelazar contenidos preparados meses antes con lo que ocurría durante la transmisión en vivo. Para ello, Thomas Jolly (director artístico) propuso el recorrido de un misterioso personaje enmascarado que mostraba la belleza de la Ciudad Luz enfrentando pequeñas aventuras en espacios emblemáticos.

De las artes clásicas a los experimentos circenses más contemporáneos, pasando por los Mineons, la moda y otras expresiones de perfil urbano, todo cupo en un guión basado en la diversidad, la tolerancia y la posibilidad del amor. Así es. Por polémicos que hayan resultado el homenaje a *La última cena* de Leonardo de Vinci o los guiños a Baco, nos parece que la maquinaria de este sincretismo magistral aprovechó eficazmente la relevancia histórica del pensamiento francés para usar meandros, muelles, islotes y puentes como puntos de articulación romántica, conceptual y autocrítica.

En unos u otros sonaron partituras notables, algunas grabadas y otras ejecutadas en vivo por quienes dieron sorpresa con su presencia. La lista es provocadora y acertada pensando en una audiencia mundial, aunque podríamos criticar parte de su curaduría o alguna participación mediana. Aplaudimos de pie, verbigracia, a Gojira, banda de *death metal* que se distingue con fineza y brío. Sus integrantes arreglaron el clásico revolucionario “Ah, ça ira”, interpretado junto a la virtuosa cantante Marina Viotti. La plasticidad de tal imagen, ocurrida con magnífica intervención al edificio de la Conciergerie, no tiene desperdicio. Asimismo, la “confrontación” entre Aya Nakamura, nacida en Mali, y la Banda del Ejército Republicano sobre el Ponts des Arts, fue un logro encomiable por lo estético y por un simbolismo que supera las vaguedades descolonizadoras que hoy se pierden en lo políticamente correcto.

Lady Gaga... dejó mucho que desear. Se le vio incómoda, reducida luego por voces como la de Axelle Saint-Cirel, quien entonó una bella versión de “La marseillesa”, huella destacada en una ceremonia que además, con pasarelas y tubos de patinaje flotantes, supo transmitir el espíritu libre y electrónico de barrios como Le Marais. Todo un preparativo para esa “pálida” y hermosa cabalgata que sucediera en la piel del Sena; espectacular por inquietante que pareciera a algunos. Principio del *grand finale* con Céline Dion, ícono del pop romántico que volviera del silencio tras una larga enfermedad.

Surcando el cielo con “L’Hymne à l’Amour”, la canadiense estuvo a la altura de la Torre Eiffel, allí donde la situaron para conquistar un clímax memorable. Empero, pasada la excitación deseamos compartir algo. Minutos después de que la llama se ubicara al centro de la noche en un globo aerostático, decidimos poner la versión original de Edith Piaff. Allí lo inevitable: donde Céline deviene en heroína transida, la diva francesa se mantiene cual pararrayos, vehículo de proporciones ajenas a su vanidad. En fin. Si no fue testigo de lo que aquí se ha dicho, puede buscarlo en YouTube para luego decirnos si se ofendió o incomodó en algún momento. En nuestro registro quedará como inolvidable. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

### El sueño del derefacho mexicano

DE LAS DOS definiciones que la Real Academia Española de la Lengua propone para el vocablo “batiburrillo”, la segunda es la más clara: “En la conversación y en los escritos, mezcla de cosas inconexas y que no vienen a propósito.” Acudir al *tumbaburros* se hizo necesario para precisar que en eso, un batiburrillo y no otra cosa, consiste la producción de Netflix titulada *No negociable*, cometida por el comediarromantiquero argentino Juan Taratuto en lo que corresponde a la dirección, y guionísticamente perpetrada los argentinos Julieta Steinberg, guionista y directora decantada desde sus inicios a la comedia romántica más ligera; Daniel Cúparo, publicista devenido argumentista y director de cine; Marcelo Birmajer, narrador y guionista que ha prestado sus servicios en producciones asaz más decorosas, junto con el mexicano José o Joe Rendón, responsable de montones de telenovelas y videos musicales, que ha sido empleado contumaz en Televisa y TV Azteca.

En cuanto al argumento, es como si a cuatro reparadores de licuadoras se les hubiera encargado la puesta en marcha o la reparación de una central eléctrica; no se electrocutarán al agarrar los cables pero, por más que le hagan, aquello no funcionará como debiera porque de cosa eléctrica sí saben, aunque limitadamente. Véase si no: todo comienza con un negociador en secuestros –Mauricio Ochmann, siempre dando la impresión de que tiene con qué pero no quiere– emproblemaado con su psicoanalista esposa –Tato Alexander, dígame eficaz y ya–, en un matrimonio susceptible de zozobra. Entretanto, el Presidente de un país que no se dice de lleno pero debe ser México, es secuestrado con el propósito de lograr una mezcla de venganza personal teñida de reivindicación social o algo así; el autor, motivado por la muerte de su esposa en un hospital público donde *no hay medicinas para el cáncer*, es un exmiembro de un tal Grupo de Operaciones Especiales gubernamental, despedido por haber provocado la muerte colectiva de unos secuestrados.

A estas alturas, el batiburrillo quizás aún no llega a serlo, pero en eso se convierte cuando resulta que el secuestrador y el negociante son viejos conocidos, que aquél culpa a éste de su defenestración, que la esposa del último es tomada también como rehén –de modo que la venganza dejó de ser contra *el sistema* ni sirve para honrar la muerte de la esposa, sino para cobrarse afrentas viejas–, que al Presidente se le hace confesar, vía polígrafo y mientras es grabado, toda suerte de corruptelas que desmienten su carácter popular de gente honesta, que hay una secretaria de Gobernación relamiéndose el bigote al sentir posible su ascenso a la Presidencia –para quedar al final del filme como un enorme cabo suelto–, que todo se resuelve con un pobrísimo discurso de otro negociador intoxicado de gomitas con marihuana y, en un epílogo desafortunado, que secuestrador y negociante parlamentan para un eventual intento de hacerse con el poder en el país para que, ahora sí, con el expresidente tras las rejas y su gabinete *renunciado*, haya justicia de-a-deveras. Epílogo del epílogo, el negociante a esas alturas fuera de la corporación policial, ya es feliz con su psicoanalista esposa.

Da la impresión de que cuatro plumas o teclados no sirven, juntos, para obtener un poco de orden y concierto en una trama pero, más que otra cosa, para evitar la tentación de la grandilocuencia y el exceso ni tampoco, es evidente, para moderar lo que parecería el sueño del *derefacho* mexicano –amén del desplazamiento a un segundo plano de lo que se suponía el centro de la trama, es decir, el matrimonio emproblemaado–: ver al presidente mexicano actual tras de las rejas por corrupto y mentiroso, a causa de una confesión forzada y una revuelta social, aquí, de pacotilla. El desasimiento de la realidad es monumental y cabría atribuirlo al desconocimiento pampero de lo que pasa en México: tres guionistas contra uno, y ese uno, aunque suene *ad hominem*, creativamente intoxicado de lo que se escribe para Televisa y TV Azteca. Así no hay modo ●

# Guavina bocón, pez que tolera diferentes grados de salinidad



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. CALLIE / 2 Y 3. CHRISTINE LOEW

### *Gobiomorus dormitor*/ GUAVINA BOCÓN

**Tamaño:** Hasta 60 centímetros

**Localización:** México, islas del Caribe, el sur de Florida y Texas, en Estados Unidos hasta el este de Brasil

**Dieta:** Invertebrados mayores y otros peces

**Hábitat:** Cenotes, arroyos y grandes corrientes de agua clara

El dormitor o guavina bocón (*Gobiomorus dormitor*) aunque tiene una apariencia no agraciada, es un pez peculiar que tolera diferentes grados de salinidad, así como diversos entornos, tanto abiertos como cerrados, como es el caso de los cenotes en la península de Yucatán, lo que permite ampliar su distribución geográfica.

José Adán Caballero Vázquez, investigador en la Unidad de Ciencias del Agua campus Cancún del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), dio a conocer que se trata de una especie marina y de agua dulce y salobre que vive en ambiente demersal y que se distribuye en ambientes tropicales en una temperatura de 22 a 29 grados Centígrados.

Asimismo, dijo que habita en aguas de zonas costeras tropicales y subtropicales en las islas del Caribe, el sur de Florida y Texas, en Estados Unidos hasta el este de Brasil.

Sobre su fisonomía, precisó que alcanza a medir hasta 60 centímetros, siendo 36 centímetros la longitud más comúnmente encontrada. Tiene cuerpo robusto, alargado y cilíndrico, cabeza alargada, mandíbula inferior

algo proyectada y boca muy amplia, con seis hileras de dientes pequeños y cónicos.

Las escamas son ásperas, mientras que su coloración varía entre pardo oscuro a negro, dependiendo de las condiciones ambientales; presenta manchas de color marrón.

**El *Gobiomorus dormitor* puede hallarse en el fondo de los arroyos que se mueven más lentamente, a veces sobre troncos o piedras grandes**

En tanto, los adultos se encuentran en agua dulce, a menudo tierra adentro, y también están en arroyos de arena, generalmente cerca de la cobertura actual, pero igual habita en grandes corrientes de agua clara que fluyen libremente, sobre todo en aguas de cinco metros de profundidad.

El especialista precisó que el *Gobiomorus dormitor* se encuentra principalmente en el

fondo de los arroyos que se mueven más lentamente, a veces sobre troncos o piedras grandes y sobre restos de hojas o grava, ya que le gusta las aguas dulces, marinas o salobres de las regiones tropicales, subtropicales y templadas alrededor del mundo.

**Este pez se distingue en su comportamiento lento y coloración; se alimenta de todos los invertebrados mayores**

Informó que esta especie se ubica en la lista de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, también denominada en algunas ocasiones como el Libro Rojo) como

preocupación menor, y su vez está ausente en la NOM-059-SEMARNAT-2010.

Sin embargo, recomendó no tocarla y no atentar contra ella, puesto que es una especie que forma parte del equilibrio de la vida marina.

Dejó en claro que no es un animal ofensivo, por lo que pidió a la población no agredirlo ni intentar pescarlo. Ellos son parte de la alimentación de otras especies de peces y su amenaza principal es la modificación o desaparición de sus hábitats naturales.

Es un pez carnívoro y bentónico (que puede enterrarse en la arena) que se distingue en su comportamiento lento y coloración y se alimenta de todos los invertebrados mayores y regularmente también de otros peces.

Respecto a su ciclo de reproducción, comentó que la fecundación es externa, con huevo béntico que da lugar a larvas pelágicas; permanecen cerca de la superficie.



▲ El Guavina bocón alcanza a medir hasta 60 centímetros, siendo 36 centímetros la longitud más comúnmente encontrada. Su cuerpo es robusto, alargado y cilíndrico, cabeza alargada, mandíbula inferior algo proyectada y boca muy amplia, con seis hileras de dientes pequeños y cónicos.

## ¡BOMBA!

Dijo aquel republicano, el que a Trump hace comparsa, que la elección fue una farsa y no acto soberano



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de julio de 2024  
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2290 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## DORMITOR KAY,

JUNTÚUL BA'ALCHE' KU BÉEY TAL U YANTAL ICH JA' KEX SETEN CH'ÓOCH'

Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey dormitor wa guavina bocón (*Gobiomorus dormitor*). Kex tumen ma' jach jats'utse', juntúul jay ts'óok u kanik kuxtal kex tumen jach táaj ch'óoch' ja' tu'ux yaan, beyxan kex jéechkab wa k'aalal u ja'il, je'el bix u ts'onoo'otilo'ob u petenil Yucatán. Le beetik ya'ab tu'ux ku yila'al.

José Adán Caballero Vázquez, jxak'al xook ich

Unidad de Ciencias del Agua tu campusil Cancún ti' u kúuchil Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), tu ya'alaje' juntúul ja'il ba'alche' ku kuxtal ich ch'óoch' ja', ba'ale' beyxan le ma'atecho', tu'ux, u ja'ile', ku siistal ichil 22 tak 29 grados Centígrados.

Beyxan, tu ya'alaje' kaja'an xan ti' jáal ja'ob tu petenillo'ob Caribe,

u noojolil Florida yéetel Texas, Estados Unidos, tak tu lak'inil Brasil.

Yóok'olal u wiinkilale', ku k'uchul u p'isik tak 60 cms, ba'ale' u ya'abile' 36 cms le suuk u yila'alo'. Mu'uk'a'an u wiinkilal, chowak yéetel k'as túuts'. Chowak u pool, u yáam kama'ache' k'as jok'a'an yéetel u chi'e' jach nojoch u japik; wakt'o'ol u mejen koj.

Tu ya'alaje' jach ma' táan u

beetik k'aas, le beetik ku k'áatik ti' kaaj ma' u ts'áakubáaj u chukej mix u loobiltik.

Ichil u tsoolil UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, k'ajóolta'an xan beey Libro Rojo) jach p'it sajbe'entsil yaan yóok'olal, ts'ooke' ma' xan táaka'an ich NOM-059-SEMARNAT-2010.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 46 YÉETEL 47

MIGUEL AMÉNDOLA  
OOCHEL VALENTIN DE MAZANCOURT