

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de febrero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2164 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

HOY, DÍA MUNDIAL DE ESTOS ECOSISTEMAS, QUE SON PARTE INTEGRAL DE LA INFRAESTRUCTURA EN EL DESTINO: GONZALO MEREDIZ

Llaman a proteger los humedales por su vínculo con el bienestar humano

MIGUEL AMÉNDOLA / P 3

AGRICULTORES BLOQUEAN CUMBRE DE UNIÓN EUROPEA



▲ Caravanas de cientos de tractores llegaron el jueves a la sede de la UE, las personas trabajadoras del campo exigen a los líderes reunidos en Bruselas que escuchen y resuelvan sus quejas sobre costos, normas y burocracia excesivos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

AP / P 25

Exige AMLO a EU una disculpa pública por *calumnia* de la DEA sobre vínculos con el *narco*

ALONSO URRUTIA Y EMIR OLIVARES / P 21

FGR obtiene nuevas órdenes de aprehensión contra ocho militares por caso Ayotzinapa

GUSTAVO CASTILLO / P 33

El 5 de febrero no se publicará la versión impresa de este diario por el Aniversario de la Constitución

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2164

Suprema Corte: trinchera neoliberal

La segunda sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró inconstitucional la Ley de la Industria Eléctrica (LIE) aprobada en marzo de 2021, con lo que dejó en pie la legislación en la materia creada en el sexenio anterior por los partidos del llamado Pacto por México: PAN, PRI y PRD. Los ministros Alberto Pérez Dayán y Luis María Aguilar votaron a favor de declarar la inconstitucionalidad, mientras las ministras Yasmín Esquivel Mossa y Lenia Bares Guadarrama lo hicieron en contra, pero el empate se rompió porque el artículo 56 de la Ley de Amparo otorga un "voto de calidad" (con valor doble) a quien preside la sala, en este caso, Pérez Dayán.

El voto de Pérez Dayán y Aguilar Morales (notorio protector de un empresario que adeuda 25 mil millones de pesos al fisco, así como responsable de privar a los niños del país de libros de texto durante semanas) no sólo es contrario a la industria eléctrica nacional y al desarrollo del país, sino también a la voluntad popular, piedra angular de toda democracia. Debe recordarse que el esfuerzo del presidente Andrés Manuel López Obrador y el partido en el

gobierno para enmendar el desmantelamiento de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y el saqueo legalizado de la hacienda pública obtuvo un abrumador respaldo, como muestra el hecho de que una encuesta encargada por un medio de comunicación de corte abiertamente opositor al gobierno federal haya encontrado 61 por ciento de apoyo ciudadano a que la CFE controle de forma exclusiva la industria eléctrica. Así, la soberbia de los dos togados es tan inaudita que consideran sus filias ideológicas superiores a una inequívoca mayoría ciudadana.

Este amparo confirma por enésima ocasión que el máximo tribunal es también la mayor trinchera de los intereses privados locales y foráneos que se acostumbraron a medrar con el dinero público y hacer fabulosos negocios mediante contratos lesivos para la nación. El alineamiento de la SCJN con el sector oligárquico que detentó el poder hasta 2018 es tan claro que el ministro Javier Laynez tuvo que excusarse de participar en la votación porque fue redactor de la contrarreforma neoliberal promulgada por el ex presidente Enrique Peña Nieto. Hay, pues, un bloqueo sistemático a las políticas públicas que

favorecen la soberanía, el fortalecimiento de las empresas de todos los mexicanos y de cualquier iniciativa que busque el bienestar de las mayorías. Para el ciudadano de a pie resulta asfixiante contemplar cómo los titulares del Poder Judicial mantienen vivo un diseño del sector energético entreguista, depredador e irracional heredado de un régimen que ya fue rechazado en las urnas.

Con su sabotaje a la Ley de la Industria Eléctrica, los ministros vuelven a evidenciar sus lealtades y ponen en perspectiva de la importancia de lo que el Presidente y su partido han denominado plan C, pues sólo una mayoría calificada en ambas cámaras del Congreso permitiría concretar las transformaciones en curso y erradicar tanto las políticas caducas como las perversiones institucionales en las que se han enquistado los defensores de un orden elitista y apátrida. La sociedad tendrá en sus manos la decisión de superar las resistencias antidemocráticas y contrarias al sentido nacional o de perpetuar las reglas neoliberales que han impedido el rescate pleno del sector energético y que auspician la depredación privatizadora.



▲ Una encuesta encargada por un medio de comunicación de corte opositor al gobierno federal encontró 61% de apoyo ciudadano a que la CFE controle de forma exclusiva la industria eléctrica. Foto Raúl Angulo



Humedales, áreas ligadas al bienestar de los ecosistemas: Merediz Alonso

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco de la conmemoración del Día Mundial de los Humedales, que tiene lugar el 2 de febrero, la humanidad debe tomar en cuenta que estos recursos están ligados muy estrechamente con el ecosistema, por eso la importancia de protegerlos, indicó Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an y presidente del Consejo de Cuenca de la Península de Yucatán.

Explicó que los humedales son áreas que permanecen en condiciones de inundación o con suelo saturado con agua durante periodos considerables de tiempo. La Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional, conocida como Ramsar, informó que "Los humedales y el bienestar humano" es el tema del Día Mundial de los Humedales 2024.

Informó que en Quintana Roo hay una super-



▲ El estado de Quintana Roo tiene una superficie de 861 mil 803.59 hectáreas de humedales; la mayoría está concentrada en Sian Ka'an y bahía de Chetumal. Foto The Convention on Wetlands

ficie de 861 mil 803.59 hectáreas de humedales, siendo Sian Ka'an y la zona alrededor de la bahía de Chetumal las que más concentran estas áreas.

"Este 2 de febrero es el día en el que se conmemora a los humedales en todo el mundo, se hace bajo la premisa de una sola salud, eso significa que tanto la salud de

los humedales, como de las personas, como de los animales, está ligada muy estrechamente. Si tenemos humedales sanos tenemos destinos turísticos sanos, tenemos una

fauna sana, menores riesgos de que las enfermedades pasen de la vida silvestre a los seres humanos", acotó.

Expuso que así como se obtiene una salud sana de las personas al representar una fuente de agua limpia, también se tiene una mayor seguridad ante los embates de los huracanes.

"Ante los embates de los fenómenos hidrometeorológicos son una protección garantizada, en pocas palabras es muy importante la conservación de los humedales porque ellos representan un beneficio para las personas, para la infraestructura, para el desarrollo que tenemos", indicó Merediz Alonso.

Dijo que vale la pena reflexionar el 2 de febrero, Día Mundial de los Humedales, sobre la necesidad que tenemos de cuidar y conservar a estos ecosistemas tan relevantes y que dejemos de verlos como un enemigo para el desarrollo, pues los humedales son una parte integral de la infraestructura que desarrollamos en este destino turístico.

Impulsan en coloquio una estrategia de salud multidisciplinaria

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con el lema "Los humedales y el bienestar humano", se llevó a cabo el Tercer Coloquio de Humedales de Quintana Roo, promovido e impulsado por la Conagua a través del Grupo Especializado de Trabajo en Humedales y con el respaldo del Consejo de Cuenca de la Península de Yucatán.

El evento realizado en la Universidad Anáhuac Cancún contó con expertos ponentes provenientes de centros de investigación, organizaciones, sector académico y gobierno, quienes mostraron sus trabajos sobre la importancia de estos ecosistemas.

El coloquio centró su contenido en impulsar la estrate-

gia o movimiento One Health / Una Sola Salud, la cual se define como una estrategia mundial que busca aumentar la colaboración interdisciplinaria en el cuidado de la salud de las personas, los animales y el medio ambiente, para elaborar e implementar programas, políticas y leyes en pro de la mejora de la salud pública.

Por lo anterior se buscó promover la valoración con enfoque de una salud en los humedales para una armonía con la salud ecosistémica, humana y animal, considerando la bioculturalidad de la región. Las conferencias fueron impartidas por Jorge Herrera Silveira, del Cinvestav; Ricardo Cruz Cano, de la UNAM; José Luis Acosta Rodríguez, de Conagua y Javier Carballar Osorio, titular del Ibanqroo.

Además hubo cuatro paneles donde especialistas presentaron sus trabajos. El primero, *Salud ecosistémica*, tuvo como objetivo identificar y atender los factores externos que inciden en la salud ecosistémica de los humedales. El segundo, *Salud Humana*, tuvo el objetivo de identificar y atender los factores ambientales que potencialmente perjudiquen a la salud humana.

El tercer panel, *Intercambio de experiencias internacionales*, buscó compartir experiencias en el manejo de humedales desde una perspectiva ecosistémica y biocultural y el cuarto panel se llamó *Salud Animal* y tuvo como objetivo reconocer los beneficios directos e indirectos de los humedales a la salud de los animales domésticos y silvestres.

El Grupo Especializado de Trabajo en Humedales de Quintana Roo (GETHUM) es un órgano que apoya al Consejo de Cuenca de la Península de Yucatán, el cual es coordinado por la titular de la Conagua en Quintana Roo y está conformado por 20 integrantes de diversas instituciones y organizaciones.

Los humedales representan ecosistemas estratégicos y de gran importancia para la conservación de la biodiversidad y el bienestar de las comunidades humanas; la importancia de su conservación se reconoció en el texto de la Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional Especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas (Convención de Ramsar), firmada en

la ciudad iraní de Ramsar, el 2 de febrero de 1971 y se encuentra vigente a nivel internacional desde el 2 de diciembre de 1975.

De acuerdo a la Ley de Aguas Nacionales, los humedales son las zonas de transición entre los sistemas acuáticos y terrestres que constituyen áreas de inundación temporal o permanente, sujetas o no a la influencia de mareas, como pantanos, ciénegas y marismas, cuyos límites los constituyen el tipo de vegetación hidrófila de presencia permanente o estacional; las áreas en donde el suelo es predominantemente hídrico; y las áreas lacustres o de suelos permanentemente húmedos por la descarga natural de acuíferos.

Sectur: Akumal encabezó cifras de ocupación hotelera en 2023

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con su actividad insignia que es el nado con las tortugas marinas, que en este punto del Caribe Mexicano abundan, y su diversidad en prácticas recreativas y sostenibles, la bahía de Akumal, perteneciente al municipio Tulum, sigue destacando en los reportes de la Secretaría de Turismo federal (Sectur) por tener una alta ocupación.

Los datos de la dependencia federal indican que en los centros de playa, el nivel de ocupación en los primeros 11 meses de 2023 fue encabezado por Playacar, en Solidaridad, con 83.5 por ciento; seguido de Akumal, con 81.2 por ciento, y tras ambos destinos quintanarroenses Cabo San Lucas, con 76.8 por ciento.

Manuel Jesús Jiménez Aguilar, que tiene casi cuatro décadas viviendo en Akumal, platicó que ha visto cómo ha ido cambiando, evolucionando y creciendo este destino turístico.

Sostuvo que la actividad principal es el avistamiento de tortugas marinas, pero también cuentan con tours y viajes de pesca, snorkel en los arrecifes, buceo en la laguna Yal-Kú y cenotes, por mencionar algunas.

Resaltó que otra medición importante es que hasta el 80 por ciento del turismo que llega es repetitivo, es decir, quienes visitan este polo turístico en su mayoría regresan a vacacionar aquí.

Por otra parte, destacó que todo ello se apega a un control sustentable, toda vez que desde hace cuatro años se implementó un plan de manejo y se hizo el estudio de capacidad de carga para limitar a las 32 cooperativas con permisos, donde cada embarcación lleva como máximo de 12 tripulantes, entre operadores y turistas.

Añadió que dentro de las restricciones y cuidados a la flora y la fauna de la bahía, también suspenden actividades de avistamiento a la tortuga todos los lunes y los meses de febrero y septiembre.



▲ En Cancún anidan seis de las siete especies de tortugas que hay en el mundo. Foto ayuntamiento de Benito Juárez

Cancún registra nacimiento histórico de tortugas marinas

La liberación de más de un millón 200 mil crías quiere decir que “estamos haciendo las cosas bien”, celebró Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante la temporada anual de protección de las tortugas marinas del 2023, en Cancún se obtuvieron resultados históricos, con un millón 282 mil 839 huevos y un millón 205 mil 170 crías nacidas en 11 mil 331 nidos, cifras dadas a conocer en el marco de la entrega de reconocimientos a hoteles e instituciones participantes por parte de la gobernadora Mara Lezama.

La titular del Ejecutivo de Quintana Roo exhortó a todos a no bajar los brazos en la preservación de la biodiversidad, de los entornos naturales que enriquecen el liderazgo turístico. Asimismo, felicitó a todos quienes participan en este programa de protección de las tortugas marinas, pues de esto se trata el Nuevo

Acuerdo por el Bienestar y el Desarrollo, de sumar esfuerzos para cuidar la riqueza natural de la que vivimos y nos genera ingresos.

“Estos reconocimientos son para todas y todos, quienes se han involucrado en estos programas de preservación que han permitido un incremento de las poblaciones de tortugas que llegan a nuestras costas”, dijo Mara Lezama.

Mara Lezama destacó que la liberación de más de un millón 200 mil crías quiere decir que “estamos haciendo las cosas bien”, pues en Cancún específicamente anidan seis de las siete especies que hay en el mundo.

Acompañada de la presidenta municipal de Benito Juárez, Ana Paty Peralta de la Peña, la mandataria estatal entregó los primeros siete de 170 reconocimientos a

dependencias, instituciones académicas, hoteles, asociaciones civiles y empresas. Entre estos, lo recibieron el Cuerpo de Bomberos, Comité Estatal de Tortugas Marinas, Universidad del Caribe, Grand Oasis Cancún, Casa de Ensueño AC, Hotel Royal Sands Resort, y el Royal Solaris Cancún.

Entre las acciones emprendidas en esta temporada se encuentran atención a tortugas varadas; en capacitación teórico-práctica se han efectuado 121 cursos beneficiando a dos mil 387 personas entre agentes de seguridad, guardavidas y mantenimiento, entre otros, y en anidación se protegieron 11 mil 331 nidos en 57 corrales, resguardando un millón 282 mil 839 huevos y liberando hasta el momento un millón 205 mil 170 crías, me-

dante 410 días de patrullajes diurnos y nocturnos.

Durante este evento, la presidenta del Comité Estatal de Tortugas Marinas, Karla Itzel Trujano Rivera, destacó el trabajo de los tortugeros, principalmente en Cancún, donde se registra el mayor número de anidaciones.

Tania Fernández, directora de Ecología Municipal de Benito Juárez, informó que se llegó a una meta de 57 corrales instalados, 51 del sector hotelero y seis municipales.

Ana Paty Peralta indicó que los resultados informados son producto del trabajo de mucha gente, voluntarios que todas las noches cuidaron los nidos. Apuntó, que este programa debe replicarse en otras partes del mundo, por lo que será uno de los temas que se expondrán en un próximo Congreso Iberoamericano de Turismo Sustentable.



SEQ inicia el proceso de inscripción a educación primaria y secundaria

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ) informa a la comunidad educativa que el proceso de inscripciones de educación básica 2024-2025 se llevará a cabo del 1 al 15 de febrero del presente año a través de la página web <https://padresenlinea.seq.gob.mx>.

El proceso de inscripción en línea para primaria y secundaria tiene el objetivo de facilitar y agilizar los procesos de inscripciones correspondientes al ciclo escolar 2024-2025 en el estado.

A primero de primaria deberán inscribirse las y los alumnos que cumplen

seis años el 31 de diciembre del 2024 y para inscribirse a secundarias generales y técnicas, el estudiante debe ser menor de 15 años al inicio del ciclo escolar.

“Si su hijo o hija está por salir de preescolar o primaria, se le otorgará automáticamente una vinculación a la escuela primaria o secundaria donde actualmente estudia su hermano (a) mayor”, destacó la SEQ en un comunicado de prensa.

Esta información puede ser verificada en línea a través del portal <https://padresenlinea.seq.gob.mx>, utilizando su usuario o contraseña. En dicho portal se debe hacer clic en “Registro de Hermanos”, para consultar la vinculación correspondiente.

Desarrollo inmobiliario en el noveno municipio le apuesta a la tecnología

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Un proyecto innovador y vanguardista es Tulum Gardens, porque además de crear viviendas con tecnología desde la apertura de una puerta y amigables con el medio ambiente, también apoya a causas sociales, declaró Rogelio Bernal, director comercial de Top Secrets Desarrollos.

Expuso que las amenidades son únicas y no las tiene ningún otro proyecto en la zona, ya que incluyen parques o áreas verdes de 12 mil metros cuadrados, áreas comerciales, residenciales, de desarrollo de vivienda unifamiliar y plurifamiliar.

En el aspecto de las viviendas, tienen la opción, a petición de los clientes, de incluir domótica (tec-

nología para la automatización del hogar) dentro de las unidades, y en todas las casas se entregarán seis paneles solares para reducir el consumo de energía eléctrica.

Apuntó que, además, el proyecto ya tiene lo que indica el Plan de Desarrollo Urbano local, como avenidas amplias y todos los servicios instalados a pie de lote, como el drenaje, luz, agua y también internet de fibra óptica.

Adicional a esto, la empresa es completamente amigable con el ambiente, porque por cada lote que venden siembran mil árboles y 100 por ciento de las utilidades que genera se donan a la caridad, puesto que el desarrollador únicamente conserva dinero para seguir comprando y desarrollando.

Cultura de separación de residuos llega a las escuelas tulumnenses

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como secuela del programa de Puntos Limpios, en las escuelas de Tulum se destaca la importancia de convertirlas en sitios con la cultura de la separación de residuos y cuidado del medio ambiente, señaló Karla Acevedo Polo, coordinadora de esta iniciativa.

La ambientalista estuvo presente el lunes 29 de enero en los honores a la bandera de la escuela secundaria general número 15, donde dio un mensaje sobre la importancia de preservar estas acciones de limpieza y consciencia, esto como parte del Día Internacional de la Educación Ambiental, que se celebró el pasado 26 de enero.

Recordó que esto forma parte de la segunda fase del programa de Puntos Limpios, que se caracteriza

por el reciclaje y manejo de los residuos sólidos de forma responsable.

Acevedo Polo comentó que los maestros han agregado como asignaturas en las clases tareas para saber darle un destino adecuado a los desechos que se generan en las escuelas y hogares.

Azael Nauth Dzib, director de la escuela secundaria, expuso que desde principios de septiembre de 2023, cuando se activó este programa en el plantel, los alumnos han adoptado satisfactoriamente esta cultura de preservar un entorno limpio y de separación responsable de los desechos.

Dejó en claro que seguirán colaborando con estas acciones de educación ambiental porque son importantes para un entorno natural como Tulum.

“Es un apoyo que hemos gestionado y se está palpando, se está observando que a través las pláticas

que se dan en los salones con los alumnos de manera sistemática, de menor a mayor, vamos a lograr llegar a convertir a la escuela secundaria general número 15 en un Punto Limpio”, dijo el académico.

Karla Acevedo dio un mensaje sobre la importancia de estas acciones de limpieza

“A nivel académico es importante porque tenemos que estar en un ecosistema donde el ambiente esté libre de elementos tóxicos que impidan una armonización de la vida y el medio ambiente”, finalizó.

VESTIGIOS DE TULUM, A 80% DE CAPACIDAD



▲ Operadores de módulos de ventas de tours que operan en la zona arqueológica de Tulum informaron que los visitantes extranjeros que siguen pernoctando en el destino mantienen su actividad en 80% del total de

su capacidad. Por ejemplo, la venta de excursiones es de 100 al día en los cinco módulos de la agencia Infotours. Se estima que estos números se mantengan hasta la primera quincena de febrero. Foto Miguel Améndola

Juzgados familiares agilizan trámites de investigación de deudores alimentarios

El SIARA evita el ocultamiento de verdaderos ingresos a la autoridad judicial // Los plazos de atención de requerimientos podrán resolverse en 15 días hábiles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La reciente incorporación al Sistema de Atención de Requerimientos de Autoridad (SIARA) de los juzgados de oralidad familiar y el tradicional del Poder Judicial de Yucatán permitirá acortar los tiempos de respuesta sobre la situación financiera de obligados alimentarios y de esta forma los plazos de atención de requerimientos que tomaban meses podrán resolverse hasta en 15 días hábiles.

Se garantizará una pronta resolución a los derechos de las y los justiciables con transparencia



▲ La herramienta digital SIARA, permite el envío de solicitudes de información en casos jurisdiccionales que involucran pensiones alimenticias, disolución de sociedades conyugales, sucesiones, entre otros. Foto Fernando Eloy

La herramienta digital SIARA, permite el envío de solicitudes de información en casos jurisdiccionales que involucran pensiones alimenticias, disolución de sociedades conyugales, sucesiones, entre otros, evi-

tando el ocultamiento de verdaderos ingresos a la autoridad judicial, la implementación se hará gradualmente en las materias civil, mercantil y penal y forma parte del Plan Estratégico del Poder Judicial.

De esta forma disminuirá el tiempo de respuesta de las solicitudes de información de los órganos jurisdiccionales y garantizará una pronta resolución a los derechos de las y los justiciables con eficiencia,

eficacia, transparencia y rendición de cuentas.

Además, otros de los beneficios es la reducción de costos en papel, mensajería, transferencia en tiempo real de los requerimientos a la Comisión Nacional Bancaria

y de Valores (CNBV), mayor seguridad en el tratamiento de la información con respecto a su manejo físico, reducción de tiempo en el proceso de dictaminación y publicación del requerimiento a las entidades financieras.

Mérida tiene menor morosidad en pago del predial a nivel nacional

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

A nivel nacional, el nivel de morosidad es de 70 por ciento, pero Mérida registra un cumplimiento por el mismo valor.

“Nosotros tenemos una morosidad tan solo de 30 por ciento, estamos muy por encima en el cumplimiento del pago al impuesto”, dijo

Laura Cristina Muñoz Molina, directora de Tesorería y Finanzas de Mérida.

Al corte del lunes 29 de enero, la representante aseguró que hay un incremento de pagos realizados en línea a comparación del año pasado.

Más de 57 por ciento de los predios saldados se han pagado por internet, en total, se han registrado 215 mil predios como pagados hasta

el momento, lo que representa aproximadamente 520 millones de pesos.

“La ciudadanía está respondiendo muy bien al pago del predial, han aprovechado el descuento de enero y los que pagan por internet es un 5 por ciento adicional”.

Recalcó que este año no hubo incremento del impuesto predial, “los valores no han variado”.

Este miércoles 31 de enero fue el último día para aprovechar 30 por ciento de descuento. En febrero el descuento es de 15 por ciento y en marzo 8 por ciento. Adicionalmente, las personas que tienen paneles solares en su predio, reciben 15 por ciento de descuento en el pago.

Enero es el mes en el que se registra más pagos al predial, alrededor de 40 por ciento de

los pagos se realizan en el primer mes del año.

Recordó que el predial puede pagarse también con tarjeta de crédito a meses.

Para los adultos mayores, el ayuntamiento de Mérida cuenta con un programa de apoyo específico, en donde aplica el descuento de 50, 75 y 100 siempre y cuando presenten una propiedad de menos de 700 mil pesos.



Celebran 85 años del Estadio General Salvador Alvarado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El estadio "General Salvador Alvarado", conocido como la *Catedral del Deporte Yucateco*, cumplió 85 años este 1 de febrero y las autoridades del Instituto del Deporte (IDEY) junto con los corredores mañaneros lo celebrarán con un festival deportivo que incluye las tradicionales vueltas a la pista de tartán, el encendido del pebetero y una macroclase de activación física a cargo de Alex Rivas, para posteriormente dar paso a una serie de exhibiciones por la tarde, concluyendo con la tradicional función de boxeo amateur.

Jorge Esteban Abud, director del IDEY, acompañado por Johansen Macías Medina, representante de la Asociación Civil "Acciones Deportivas de los Amigos del estadio" y Jesús Molina Torres, administrador de esta unidad deportiva, estuvieron desde muy temprano en el inmueble para conmemorar este aniversario con la antorcha que salió desde la plaza principal para encender el pebetero y dar el disparo de salida para los corredores que iniciaron un largo recorrido para dar las vueltas a la pista de tartán del inmueble, que abrió sus puertas en 1939.

También en la alberca del inmueble "Augusto Salías



▲ Realizan festival que incluyó las tradicionales vueltas a la pista de tartán. Foto IDEY

Ahuja" con los deportistas que normalmente entrenan en dicho lugar se sumaron a las vueltas que organizó la Asociación Yucatecos en Natación, mientras que las exhibiciones fueron de atletismo, fútbol, pádel, basquetbol, voleibol, natación artística, tenis, softbol y boxeo amateur.

En la plaza principal fue encendido el pebetero que portaron los deportistas Artemio Navarro, Ivonne Castillo, Jazmín Vallejo, Isabella Cupul, Guadalupe Malpica,

Rosa Salazar, Fernando Tec, Gabriel Vivanco, Gregorio Tec, Sergio Graniel, Marcel Lugo, Jovito Hernández, Jesús Molina, Nuria Bonfil, Alfredo Puga y el encendido del pebetero corrió a cargo de Marcos Pech Uh, promotor deportivo de los Venados de Acanceh y Joaquín Gómez Avila quien portó la antorcha en el 50 Aniversario del estadio. Johansen Macías Medina y Leonel Macías Sánchez, también estuvieron presentes.

El IDEY entregó reconocimientos a deportistas y corredores mañaneros, destacando Tomás Rodríguez García e Irene Avilés Cortés, pero además participaron en el evento destacados atletas como Víctor Maravé Canché, promotor de la carrera Uxmal-Muna.

Cerca de 4 mil usuarios al día confirman al estadio "Salvador Alvarado" como una instalación emblemática en Yucatán, que tiene 12 disciplinas deportivas.

Proponen una reforma para evitar congeladora

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La diputada yucateca Fabiola Loeza solicitó una reforma a la Ley del Gobierno del Poder Legislativo y su reglamento que considero modernizará lo relativo a las iniciativas que los legisladores presentan como parte de sus funciones parlamentarias, específicamente, el tema de la denominada "congeladora legislativa".

Señaló que está convencida que "podemos hacer algo para que las iniciativas, por ley y de manera obligatoria, tengan que ser turnadas y resueltas al pleno por las legislaturas siguientes".

Añadió que la legislatura tiene grandes pendientes en materia de salud mental, suicidio, despenalización del aborto, agua, salud y en la agilización de las adopciones.

La reforma que propone impacta en los artículos 17 bis y 47 Bis de la Ley de Gobierno para crear las iniciativas preferentes, las cuales deberán resolverse por la legislatura en el primer periodo ordinario del primer año de ejercicio de la legislatura que se trate.

También propone mayor celeridad para la distribución de las iniciativas en comisiones, pasando de 60 días hábiles a 20 días hábiles, con esto se acortarán los tiempos para empezar el estudio y análisis de esas iniciativas que semana tras semana se turnan por la presidencia.

Aunado a lo anterior, se solicita que se pase de 45 días hábiles a días naturales para que las comisiones emitan sus dictámenes; esto en la práctica no afecta, ya que los dictámenes en varias ocasiones se analizan en tres sesiones de comisión o en menos.

Asimismo, por eficiencia legislativa, se propone derogar el artículo 69 BIS del reglamento de la Ley, ya que el desuso del plazo de envío del contenido de las iniciativas a todos los integrantes de la legislatura se subsana con la publicación de las iniciativas en la gaceta legislativa.

Fabiola Loeza anuncia su integración a Morena

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Tras permanecer durante más de dos años sin bandera política, la diputada Fabiola Loeza Novelo anunció su integración a la bancada de Morena en el Congreso del estado.

Este jueves 1 de febrero, Loeza Novelo informó que ha decidido sumarse a la Cuarta Transformación in-

tegrando el equipo legislativo que forman Ruby Be Chan, Rafael Echazarreta, Jazmín Villanueva Moo y Alejandra Novelo Segura.

"Porque el corazón está a la izquierda y ahí es donde caben todas esas ganas y ansias por sumar, trabajar y no rendirse hasta que todas y todos alcancen ese bienestar verdadero", dijo durante su discurso.

La legisladora, que hace más de dos años renunció al

PRI, se ha desenvuelto en su trabajo dentro del Congreso estatal sin partido político, sin embargo, decidió que en el último periodo ordinario del tercer año del ejercicio constitucional de la Sexagésima Tercera Legislatura y con las elecciones en puerta que sus convicciones apuntan al partido guinda.

"Reconozco el inmenso valor de aquellas y aquellos que pusieron los cimientos para sembrar las semillas

del movimiento más importante de América Latina, el cual florece en Yucatán; en esa medida, quienes nos sumamos tenemos la obligación de redoblar esfuerzos por continuar con el segundo piso de la transformación".

Dijo que con esta decisión seguirá legislando a favor de las y los yucatecos presentando iniciativas vanguardistas modernas y de avanzada.

Edil da inicio al programa Creciendo en salud en las comisarías de Mérida

Este servicio tiene como objetivo acercar los insumos médicos a quienes por su condición de salud y económica no pueden acceder a una atención integral

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Con el objetivo de promover y cuidar la salud de los habitantes de las comisarías de Mérida, inició el programa *Creciendo en salud* para impulsar la igualdad de oportunidades que otorguen las condiciones necesarias para mejorar su calidad de vida.

En el lanzamiento de este programa, que se realizó en la comisaría de Yaxnic, el alcalde Alejandro Ruz Castro estuvo acompañado de su esposa Verónica Cetina Arjona, la presidente del DIF Mérida; los comisarios María

Asunción Rodríguez Pech, de Yaxnic; Sandra Maribel Tzab Chan, de Dzoyaxché y Waldemar Mota Sánchez, de Molas; Ricardo Ascencio Maldonado, regidor presidente de la Comisión de Comisarías; y los directores Silvia Sarti González, del DIF Municipal e Ildefonso Machado Domínguez, de Salud y Bienestar.

“Aunque la salud no es competencia directa del municipio, contribuimos con brindar programas que ayuden al bienestar de las familias, por eso enfocamos nuestros esfuerzos en implementar estrategias para el cuidado de la salud en las comisarías”, expresó Ruz Castro.

Ante vecinos de la comisaría de Yaxnic, Ruz Castro informó que el nuevo programa *Creciendo en Salud*, impulsado por el DIF municipal en coordinación con la Dirección de Salud y Bienestar Social, se suma a los programas *Médico a Domicilio*, *Feria de la salud*, *Ver por Mérida* y *Tu Línea de la Salud*, para complementar el esquema de trabajo que hace el ayuntamiento a favor de la salud física y emocional de la población.

El alcalde mencionó que este programa, dirigido especialmente a las comisarías, tiene como objetivo acercar los insumos médicos a quienes por su condición de salud y económica no pueden

adquirirlos por sus propios medios, además también ofrece atención médica y apoyos a la salud.

“Enfocamos nuestros esfuerzos en implementar estrategias para el cuidado”

“Estamos conscientes de lo difícil que resulta para algunas personas desplazarse a Mérida cuando requieren

servicios médicos, por ello, este programa nace de nuestro interés por facilitarles esa atención rápida”, destacó.

En el inicio del programa, entregó los primeros apoyos a beneficiarios consistentes en pañales desechables para personas mayores y personas con discapacidad, medicamentos, nebulizadores, baumanómetros, glucómetros y otros asistenciales, además de apoyo de estudios médicos y cirugías.

María Rodríguez Pech, comisaria de Yaxnic, agradeció el respaldo de las autoridades municipales hacia las comisarías meridianas, hasta donde llegan distintos programas sociales



▲ En el inicio del programa Alejandro Ruz entregó los primeros apoyos a beneficiarios que consisten en pañales desechables para personas mayores y personas con discapacidad, así como medicamentos, nebulizadores, baumanómetros, glucómetros y otros asistenciales. Foto ayuntamiento de Mérida



AMENIDADES SERÁN GRATUITAS

Sostiene Vila Dosal que pronto estará lista la unidad deportiva Henry Martín

El gobernador supervisó el avance de obras de remodelación y modernización de este espacio en la colonia San José Tecoh // El estado invierte un total de 180 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Unidad Deportiva del Sur Henry Martín pronto estará lista para el disfrute de las y los habitantes de esta zona de la ciudad donde podrán practicar deporte, contar con áreas recreativas para todas las edades y tener una sana convivencia familiar.

El gobernador Mauricio Vila Dosal supervisó ayer el avance de los trabajos de remodelación y modernización de este espacio que se encuentra en la colonia San José Tecoh, donde recorrió todos los atractivos con los que contará, como el nuevo parque acuático, área de juegos infantiles, gimnasio de boxeo, caja de bateo, campos de fútbol, cancha de fut 7 techada, área de deportes extremos y campos de béisbol.

"Todas estas amenidades van a ser totalmente gratuitas para todas las familias del sur de Mérida y estamos haciendo esta supervisión para que esta importante obra esté lista lo más pronto posible para que puedan disfrutarla", señaló.

Acompañado del director general del Instituto para el Desarrollo y Certificación de la Infraestructura Física Educativa y Eléctrica de Yucatán (Idefeey), Luis Jorge Montalvo Duarte, Vila Dosal recordó que la Unidad Deportiva del Sur era un espacio que estaba muy descuidado, por lo que en su administración no sólo se está remodelando, sino que se están haciendo más cosas y nuevos atractivos para que las familias del sur y sus comisarías tengan mejores oportunidades de disfrutar.

El gobernador visitó las diferentes áreas como la de deporte extremo donde las familias podrán disfrutar de go karts no motorizados,



▲ El gobernador Mauricio Vila recordó que la Unidad Deportiva del Sur era un espacio que estaba muy descuidado, por lo que en su administración no sólo se está remodelando, sino que se están haciendo más cosas y nuevos atractivos. Foto gobierno de Yucatán

resbaladilla gigante, tirolesa, puente colgante, muro de escalada, bicicleta y caminata al vacío, entre otros; donde personal del gobierno del estado se encuentra realizando pruebas de seguridad.

La remodelación y modernización de la Unidad Deportiva del Sur se lleva a cabo a través de una inversión histórica estatal de 180 millones de pesos.

La obra consta en la construcción de una cancha de básquetbol, otra de fut 5, fut 7, fútbol de salón, tochito, así como jaulas de bateo, y un centro de usos múltiples con tableros, techo y gradas.

La obra contempla la mo-

dernización y ampliación del gimnasio, así como área de boxeo, y se están construyendo en esta área, baños, área médica, bodega y una nueva sala de ajedrez. Se rehabilitará el pasto de las canchas existentes, se implementará un sistema de riego y nueva iluminación led, se instalarán también nuevos espacios con pasto sintético, juegos, aparatos de ejercicio, y mobiliario como mesas, bancas, basureros entre otros.

Contará con seis locales comerciales, 117 nuevos cajones de estacionamiento, incluyendo espacios para personas con discapacidad, motos y bicicletas. Se moder-

nizará todo el acceso principal incluyendo la explanada de entrada y el pórtico principal, además de que se construirá otro pórtico de acceso posterior con caseta de vigilancia y área de bicicletas.

De manera histórica, se van a construir dos nuevas grandes áreas de diversión para niñas y niños: un *splash pad* con área techada para generar sombra, con zonas acuáticas y juegos como lanzadores de agua, barco pirata y espacio con accesibilidad universal; así como una nueva área de diversiones extremas con tirolesa, caída libre, un brincolín para saltar sujetado, un laberinto,

pared para escalar y una pista con carritos de pedales que harán un circuito.

También, el área de oficinas estará recibiendo trabajos de mantenimiento y mejoras. Estos trabajos incluyen también el mejoramiento de los baños actuales, las instalaciones eléctricas, iluminación led en toda la unidad, la implementación de un nuevo sistema de riego, la construcción de barda perimetral, y la instalación de un moderno sistema de voz y datos en las oficinas del SITE, además de aire acondicionado y un sistema de videovigilancia.

Llevan a cabo ritual maya para dar la bienvenida a las abejas meliponas

Con esta ceremonia abonan a la preservación de tradiciones del pueblo indígena

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las comunidades mayas que luchan por la preservación de la cultura y tradiciones del pasado aún practican *K'am xuunan kaab*, una ceremonia de bienvenida a las abejas meliponas para que tengan armonía en un nuevo espacio.

Maritza Aban y Eduardo Chan realizaron este ritual al cambiar a las abejas de meliponario, para poder agrandar el área donde se desarrollan en la comunidad de Yalcobá, en el municipio de Valladolid.

La pareja compartió que para recibir a las meliponas es necesaria la presencia de un *jmeen*, que sería el equivalente a un chamán, quien se encarga de todo el ritual y las oraciones.

“Se le hace un altar de maderas, se colocan flores y una vela. Luego, se ofrece una bebida conocida como *saka'*, que se coloca en jícaras pequeñas entre hojas del *sipiche'*, unas hojas específicas para ceremonias.

“Se colocan 12 jícaras encima del altar y una abajo en la esquina del altar, esa es la que va de ofrenda al alux para pedirle permiso y protección de las abejas hacia su nuevo hogar”, detalla Maritza.

Nicomedes Balam, el *jmeen*, preserva una de las ceremonias prehispánicas



▲ Para recibir a las meliponas es necesaria la presencia de un *jmeen*, que sería el equivalente a un chamán, quien se encarga de todo el ritual y las oraciones; “se le hace un altar de maderas, se colocan flores y una vela”. Foto Maritza Aban

más valiosas para los mayas, que involucra a las abejas meliponas, aliadas de todas las comunidades.

“Es importante para todo tipo de movimiento de las abejas, para que no se vayan y se acostumbren a su espacio nuevo. Siempre que se muevan de

su lugar de origen a otro lugar, sea cerca o lejos, es bueno hacerlo”, comparte Maritza en entrevista con *La Jornada Maya*.

Maritza y Eduardo estuvieron acompañados por el colectivo *Tu lu'umil kool tak ta k'óoben*, encargado de promover la cultura maya y

preservar las técnicas ancestrales para la vida.

El nuevo meliponario cuenta con el respaldo de la Escuela de Campo en Valladolid y de *Mayan Melipona Bee*. Con esta ceremonia, además de garantizar el bienestar para las meliponas, también se abona en la preservación

de los rituales importantes para el pueblo maya.

“Es bueno para no perder del todo las costumbres que nos han dejado nuestros antepasados y que nuestros niños sepan y valoren cada costumbre que hacemos, aunque muy pocos sigan con eso. Es bueno difundirlo”.

QUIJOTADAS

SANCHO PANZA

Mentira

Yo no sé si así sea pero alguien dijo, y yo oí el comentario que don Quijote a través de su historia lo que quiere hacer es que los seres humanos aprendan a razonar.

Objetividad

Es el señor, porque eres un hombre del que oí el comentario. Un señor que creo que sabía mucho sobre todo ello, pues yo ya no sé comentó que hay que razonar con objetividad y no involucrarnos en fantasías que están desconectados de la realidad.

Entonces, ¿cuál es la realidad?

Pues yo ya no sé. Aprendí mucho de él. Porque me encanta mirar un estrella como lo hacía mi amo. Pero no quiero sacar conclusiones apresuradas e inexactas.

Critica

Ese señor que ya no me cae bien, pues dice que el Quijote es una obra literaria que critica los idea-

les y la falta de conexión con la realidad y que es una historia que muestra como la idealización excesiva puede llevar a situaciones, cómicas y absurdas.

Me vale

La verdad es que esto no me importa. Estoy feliz con mi amo y con el libro que nos ha hecho famosos. No me gustó la crítica del señor pues ¿que se cree? ¿Será que se cree más que el Quijote y su creador que es Cervantes?



Empresarios en Calle 59 de Campeche sufren de llamadas de extorsión a diario

Personas afectadas comparten en grupos de WhatsApp los números que son utilizados



▲ Acerca de las extorsiones presenciales, aseguran se han dado sólo algunos casos, tratándose en su mayoría llamadas telefónicas, y en el caso de quienes han asistido a negocios directamente a intentar cobrar *derecho de piso*. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Diario son las llamadas de extorsión a comercios del Corredor Turístico de la Calle 59 de Campeche, confirmó Francisco Estrada Gómez, presidente de dicho corredor, quien dijo existe preocupación por parte del empresariado Turístico y de Alimentos y Bebidas por el descontrol de inseguridad que existe en la ciudad y el estado; añadió también que ahora ya no reportan tanto las llamadas, sino que comparten información en grupos de WhatsApp sobre los números que llaman para amenazar y pedir dinero.

Al respecto de extorsiones presenciales, aseguró se han dado sólo algunos casos, tratándose en su mayoría llamadas telefónicas, y en el caso de quienes han asistido a negocios directamente a intentar cobrar *derecho de piso*, no regresan cuando se les niega el pago y advierten con llamar a la policía.

Dijo que en los últimos meses ha sido mayor el número de reportes que hacen los empresarios del Corredor Turístico de la Calle 59, pero han tratado de sobre-

llevar con comunicación entre ellos los hechos, así han evitado caer en las extorsiones y no han pagado un sólo peso a quienes los tratan de engañar con esta situación.

Además, mencionó que esta práctica de avisar a otros empresarios se ha llevado a la tecnología, pues han creado diversos grupos de WhatsApp donde informan de nuevos intentos, números a los cuales ni hay que contestar, todo esto notificado a la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) y a la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam) quienes han solicitado a los afectados denunciar.

En este sentido, hizo un llamado a las autoridades para poner mayor énfasis en el tema de la inseguridad, pues los números no son alentadores y se requiere de mayores acciones que permitan darles certeza a los campechanos de la seguridad que habitualmente se conoce en la entidad.

Para que finalmente también regularicen el tema de las llamadas que salen desde los reclusorios, y a quienes apliquen la de ir a los comercios, sean detenidos de manera inmediata.

Tras negociaciones, acuerdan la distribución de empleos de mantenimiento en Atasta, *Carmen*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de largas negociaciones y amenazas de bloqueos carreteros, los sindicatos con representación en la península de Atasta y el Sindicato Único de Alarifes de Carmen llegaron a un acuerdo sobre la distribución de las fuentes de empleo en la obra de mantenimiento del Puerto Isla del Carmen.

El dirigente de los albañiles de Carmen, Alonso Medina López, expuso que tras dialogar con todas las partes han llegado a un acuerdo que deja satisfechos a los involucrados, por lo que queda resuelto el conflicto en espera de que inicie los trabajos que beneficiarán a la clase obrera de la isla y de la península de Atasta.

La reunión en la que participaron los representantes

de al menos siete organizaciones de la península de Atasta y el Sindicato Único de Trabajadores Alarifes se llevó a cabo en el patio de maniobras del Puente Zacatal, la cual se prolongó por espacios de tres horas.

Al término de la misma, Medina López dijo que se había alcanzado acuerdos, que ponen fin al conflicto por las vacantes que generará esta obra, en los tra-

bajos de mantenimiento mayor del Puente Zacatal, próximo a iniciarse.

Destacó que en la obra se estima poder colocar a por lo menos 400 obreros, a través de las diferentes etapas y conforme se vayan desarrollando cada una de las etapas del mencionado proyecto.

Medina López explicó que se dará mantenimiento a la estructura superficial del puente, a la parte de debajo de

las traveses, a la estructura submarina, entre otras, por lo que se requerirán desde albañiles, buzos, maniobristas, etc.

Indicó que en esta obra, habrá empleo para todos los que busquen una oportunidad, ya que lo más importante es impulsar vacantes que permitan llevar el sustento diario a sus hogares, lo cual se logrará con este acuerdo que se ha alcanzado.

Más de 26 expositores conformarán la Feria del Tamal 2024 de Campeche

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los días 2, 3 y 4 de febrero el grupo Pro Innovadores de Campeche realizará la quinta edición de la Feria del Tamal en la Plaza Juan Carbó del Centro Histórico. El presidente de la agrupación, Fernando Pérez Gallegos, afirmó que son 26 expositores de tamales e igual número de diferentes estilos, que van desde los tradicionales de pollo y cerdo, hasta algunos extravagantes de sabores dulces como chocolate, chocotorro e incluso hasta de michelada, según anunció uno de los participantes.



▲ Los días 2, 3 y 4 de febrero el grupo Pro Innovadores de Campeche realizará la quinta edición del evento. Foto Fernando Eloy

En la edición de 2023 hubo una venta total de productos que alcanzó los 150 mil pesos

El horario será desde las 8 hasta las 21 horas, habrá diversas actividades para los asistentes y diversión para los más pequeños con la presencia de payasos que estarán realizando varias dinámicas a lo largo del día.

Mencionó que cada año que se ha realizado este evento, han superado la derrama económica entre todos los asistentes, pues en el 2023 hubo una venta total de productos que alcanzó los 150 mil pesos; en años anteriores han sido poco menos,

pero las cuatro ediciones pasadas fueron un día y esta vez serán tres, esperan triplicar la derrama para alcanzar 450 mil pesos en ventas.

Pérez Gallegos afirmó que este tipo de eventos reactivan la economía de los micro y pequeños empre-

sarios dedicados a este giro, y se vienen más eventos pues han tenido los resultados esperados en la variedad de exposiciones que han hecho desde hace más de cinco años, y ahora con el apoyo de la alcaldía de Campeche, dijo que tienen

un mayor alcance a beneficio de los ciudadanos.

Añadió que esperan una visita de al menos 5 mil personas durante los tres días, pues estarán exponiendo productos más de 12 horas desde que abrirán hasta el cierre en la noche.

Sin fecha para el pago de remuneraciones a jubilados de la Unacar

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de dos quincenas de enero sin que les sean cubiertas sus remuneraciones, los jubilados de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) piden que les sea presentado un proyecto de solución del problema a corto, mediano y largo plazos.

Lo anterior fue dado a conocer por el secretario ge-

neral del Sindicato Único de Trabajadores de la Unacar (Sutunacar), Ramón Magaña Martínez, quien destacó que hasta el momento no tienen una fecha probable de cuándo se les cubrirá el adeudo que se tiene con los jubilados.

Explicó que los jubilados tienen dudas sobre la manera en que se dispersó el recurso aportado por el gobierno de Campeche, ya que a algunos de ellos sólo se les cubrió parte del adeudo que

se mantenía en el 2023 y no hasta el mes de octubre como habían comprometido.

“Tenemos nuestras dudas y estamos solicitando que se nos explique bajo qué criterios se cubrieron los adeudos, ya que las autoridades estatales hicieron el compromiso que se atendería hasta el mes de octubre, pero algunos compañeros aseguran que no fue así”.

Lamentó que hasta el momento no se les pueda decir

a los jubilados cuándo podrían recibir el pago de sus remuneraciones pendientes, ya que tanto sólo del mes de enero del 2024 se les adeudan las dos quincenas.

Destacó que también se ha solicitado a las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora Sandra Laffón Leal, que se les presenten propuestas para la solución definitiva de problema del pago de jubilaciones y pensiones, con pro-

yecciones a corto, mediano y largo plazo, sin embargo, estas tampoco se les han dado a conocer.

“Sólo se nos dicen que están realizando gestiones, que se hacen proyectos, pero no nos permiten conocer ante quienes se presentarán y los avances de estas gestiones, lo que genera incertidumbre y desconfianza entre los jubilados, que ven pasar las quincenas, sin la esperanza que se les pague”.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De pixoy y Pica Pica

FELIPE ESCALANTE

EN NO POCAS ocasiones, la historia da cuenta de que las campañas de moralización, especialmente las que se empeñan en acabar con un vicio en específico, tienen más un espíritu de ataque a grupos que se encuentran en una determinada situación de vulnerabilidad. La segunda mitad del siglo XX ofrece varios ejemplos, en los que el combate al consumo de drogas fue (¿?) sinónimo de redadas en barrios habitados por población pauperizada; también, cuando comenzaba a hablarse del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), una de las medidas adoptadas para supuestamente frenar los contagios fue cerrar puntos de reunión de personas homosexuales.

A PRINCIPIOS DEL siglo pasado, otros intentos de prohibición fueron aparejados a una idea de mejoramiento de la sociedad. Sin embargo, si revisamos cómo fueron aplicados, podemos hallar que quienes sufrieron persecución por consumir un determinado producto fueron personas vulnerables.

DURANTE EL GOBIERNO del general Salvador Alvarado en Yucatán, de marzo de 1915 a finales de 1917, esta entidad fue declarada "estado seco", es decir, no podía haber producción, venta y consumo de alcohol. Como hemos mencionado antes, la cerveza no era parte de las bebidas a combatir; incluso, la Cervecería Yucateca se anunciaba en prácticamente todas las revistas que se publicaban en la entidad, con patrocinio del gobierno del estado.

LA MEDIDA CONTINUÓ durante el gobierno de Carlos Castro Morales, aunque ya fue muy criticada por la prensa; muy especialmente el diario *El Correo*. Sin embargo, la argumentación del mayor bien social era bastante sólida: quienes sacaban mayor provecho del alcoholismo e incluso lo fomentaban eran los potentados de la época. Así, casi al grito de "primero los pobres", el combate al consumo de bebidas embriagantes se concentraba en la denominada como "pixoy" [pronúnciese "pishoy"]. Esto era aguardiente de caña de fabricación prácticamente artesanal, pues



▲ "Este dibujo demuestra el modo ruin e infame con que el hacendado explotaba al indio; mientras con una mano recogía su sudor convertido en oro, con la otra le alargaba una botella de aguardiente para que continuase en su estado de embrutecimiento". Ilustración: Taller de Julio Pacheco. *Pica Pica*, 19 de abril de 1919

se elaboraba cerca de los trapiches que existían en el sur del estado.

LA ILUSTRACIÓN QUE acompaña la columna de hoy es una síntesis de la justificación del combate al aguardiente barato. Apareció publicada en la revista *Pica Pica*, el 19 de abril de 1919, en lo que fue su segunda época, pues antes se había publicado entre octubre de 1915 y mayo de 1916.

LA REVISTA *PICA Pica* es poco conocida. Tal vez para la época resultaba costosa, pues se vendía en 30 centavos el ejemplar. El del 19 de abril de 1919 es el único que se conserva en los repositorios de Yucatán, y corresponde a su cuarta entrega. Lamentablemente, ni su director, "Pepe Castanedo", trascendió en el periodismo, y tampoco dejó testimonio de quiénes colaboraban en el semanario. La excepción está en las ilustraciones, pues un aviso indica que todas corresponden al taller de Julio Pacheco, que se encontraba en la calle 72 entre 59 y 61; es decir, en pleno barrio de Santiago.

DEBE RECONOCERSE QUE la calidad de la imagen es muy superior a las que aparecían en las revistas de la década anterior. La composición de la litografía (un método de grabado sobre piedra que pasa después a impresión) es para una lección de apreciación del arte, pues incluso remite a pinturas de escenas bíblicas. El texto que acompaña es completamente explicativo de la intención del artista:

"ESTE DIBUJO DEMUESTRA el modo ruin e infame con que el hacendado explotaba al indio; mientras con una mano recogía su sudor convertido en oro, con la otra le alargaba una botella de aguardiente para que continuase en su estado de embrutecimiento".

TANTO LA ILUSTRACIÓN como el texto, recordamos, pretendían justificar la ley seca declarada por el gobierno de Castro Morales, por lo que continuaba señalando que había un nuevo estado de las cosas en gran medida gracias a la Revolución Constitucionalista; es decir, al presidente Venustiano Carranza y el

legado de Salvador Alvarado. Poco se podía anticipar desde Yucatán que un año después estallaría la Revolución de Agua Prieta y vendría un reacomodo en la clase política del país y el estado. Sin embargo, era momento de presumir que:

"HOY DEBIDO A la redentora Revolución Constitucionalista, el indio trabaja y en vez de emborracharse, emplea su tiempo en las escuelas rurales, habiéndose ya dado cuenta que aunque humilde es igual a cualquier otro hombre y por tanto tiene derecho a vivir gozando de todos los derechos y libertades de que gozan los hijos de una República absolutamente democrática como lo es la Mexicana."

LA BORRACHERA DEL trabajador de las haciendas no terminó en los años del Constitucionalismo. Al contrario, surgió la venta clandestina de ese mismo pixoy, y muchas fortunas surgieron de ese negocio, pero eso es noticia de otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Las mafias vuelven al silencio en Italia

EDUARDO LLITERAS

Cosa Nostra, la Mafia Siciliana, declaró la guerra al estado italiano en los años 90 mediante los criminales ataques mortales a los jueces, Giovanni Falcone y Paolo Borsellino, los dos magistrados italianos que revolucionaron la lucha contra la mafia, tras comprender que para golpear y debilitar a los clanes mafiosos era necesario atacar primero su capital acumulado, sus propiedades y extensas redes de negocios incluido el sector inmobiliario.

A través de sus investigaciones, descubrieron las fortunas patrimoniales construidas como una SPA, es decir, un imperio de empresas, accionistas y activos inmobiliarios, capaz de pactar con empresarios, profesionistas y políticos en altos cargos. El capo dei capi (el jefe de jefes), Salvatore (Totó) Riina, pretendió, con explosivos, desmantelar las leyes de prisión dura aprobadas en Italia para combatirlo; el artículo 41 bis recién aprobado en ese entonces, para anular el embargo de bienes mafiosos autorizado por la ley Rognoni-La Torre.

Hoy, décadas más tarde, las mafias han vuelto al silencio en Italia, traficando contratos de forma invisible por todo el territorio italiano y alrededor del mundo, pero evitando la violencia y enfrentarse con el Estado. Allí donde se ofrecen oportunidades de negocios, de lavado, en el sector inmobiliario y de la restauración, por ejemplo, aparecen en silencio.

Capaci

El 23 de mayo de 1992, tuvo lugar la masacre de Capaci, en Sicilia en la que fue asesinado Giovanni Falcone, el juez más odiado por la mafia, con 500 kilos de TNT (trinitrotolueno), que hicieron volar por los aires varios metros el auto blindado en el que viajaban sus escoltas, los que murieron instantáneamente. Eran las 17.58 horas, en el kilómetro 5 de la autopista A29. El sicario mafioso, Giovanni Brusca, bajo las órdenes del capo dei capi, Totó Riina alias U' Curtu (por su corta estatura), activó por control remoto la carga de TNT colocada en un túnel excavado bajo la superficie de la carretera, cerca del cruceo Capaci-Isola delle Femmine.

El primer auto de los escoltas voló por los aires. El segundo, en



▲ “Desde hace una década, Italia registra los niveles más bajos de homicidios de Europa. En los últimos 30 años, los asesinatos en Italia han disminuido 75%; se trata del país más seguro de Europa sólo después de Luxemburgo”. Foto Efe

el que viajaba Falcone y su esposa a más de 150 kilómetros por hora, se partió a la mitad tras chocar contra los detritus y la onda de aire que se elevaron por el enorme estallido, que formó un cráter en la autopista. Falcone y su esposa fallecieron por las heridas posteriormente.

Diputados, senadores y otros funcionarios fueron sospechosos de haber dado el soplo de la llegada de Falcone a Palermo; 57 días después fue asesinado también el juez Paolo Borsellino, otro enemigo de la Mafia y de la criminalidad organizada que había infiltrado no sólo el tejido social, sino económico y político de Italia.

El domingo 19 de julio de 1992, después de haber almorzado en Villagrazia con su esposa Agnese y sus hijos Manfredi y Lucia, Paolo Borsellino se dirigió, con sus escoltas, a via D'Amelio, donde vivía su madre. Un auto Fiat 126 estacionado cerca de la casa de la madre, con alrededor de 100 kg de TNT a bordo, explotó al paso del juez, matando no sólo a Paolo Borsellino, sino también a los cinco agentes de su escolta.

¿Pero, por qué Falcone, terminó en la mira mortal de la Mafia? Además de destruir los arquitrabes en los que se sostenía la mafia con el llamado Maxijuicio que generó 19 cadenas perpetuas y casi 400

condenas, con unos 2000 años de prisión para los mafiosos, diseñó la DNA, la Dirección Nacional Antimafia, y la DIA, la Dirección de Investigación Antimafia.

Construyó y elaboró las herramientas para investigar “la estructura global de la mafia” siciliana: diseñó las técnicas y descifró su lenguaje, su código. Como siciliano, Falcone conocía bien las formas y los códigos mafiosos, construidos a través del fermento cultural e histórico en la isla de Sicilia. Antes de él, la mafia simplemente “andaba por el aire”, es decir, era una mano invisible que ordenaba y mataba en total impunidad, por lo que era prudente mantenerse alejado sino se quería terminar muerto camino a casa o entrando a ella, después de un día de trabajo.

Con el juez Falcone se elaboró un mapa de navegación para las fuerzas del orden italianas y la magistratura, las que antes navegaban a oscuras en el océano proceloso de Cosa Nostra, como también se conoce a la mafia siciliana. Gracias a Falcone se construye un mapa con nombres, organigramas, grupos principales, flujo de capitales, protecciones políticas, inversiones y connivencias, entre otros, que dio resultados en la lucha a la mafia, desmontando sus negocios y capturando a numerosos líderes de clanes.

En la actualidad

Las denuncias por extorsión y usura están disminuyendo en Italia. Esto se desprende de los datos del informe anual de la Comisaría extraordinaria del gobierno para la coordinación de las iniciativas contra el fraude y la usura y presidenta del Comité de Solidaridad, Maria Grazia Nicolò

Sin embargo, tanto la extorsión, como sobre todo la usura, son fenómenos caracterizados por un bajo índice de denuncia, lo que está vinculado al miedo de las víctimas a denunciar, y a una desconfianza generalizada de la población hacia las instituciones.

Cabe señalar que desde hace una década, Italia registra los niveles más bajos de homicidios de Europa. En los últimos 30 años, los asesinatos en Italia han disminuido 75 por ciento.

Se trata del país más seguro del continente europeo sólo después de Luxemburgo y con menos delitos a pesar de ser la nación origen de algunas de las organizaciones criminales más peligrosas del planeta, como la Mafia Siciliana, la calabresa Ndrangheta, la Sacra Corona Unita o la Camorra napoletana, por citar algunas de las más conocidas.

@infolliteras



COLECTIVA CUERVA EN TEATRO DE LA RENDIJA

Ecós, pieza artística para reflexionar sobre la violencia de género

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Tres mujeres de la Colectiva Cuerva han encontrado una forma no convencional de reflexionar sobre la violencia de género y este fin de semana presentarán su propuesta en la capital yucateca.

Ecós es una pieza performática que cuenta varias historias a la vez, pero no es lineal ni todo ocurre en el mismo cuadro, lo que envuelve al espectador hasta comprobar por qué sigue siendo necesario poner sobre la mesa el tema.

Colectiva Cuerva es un proyecto que inició en Chetumal, Quintana Roo, en 2021 y gracias al Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios In-

dependientes es posible realizar la gira por todo el sureste.

“Estamos apelando hacia la información y la exposición; buscamos la reflexión”

Este 3 y 4 de febrero la obra será presentada en el Teatro de La Rendija con un precio de entrada de 100 pesos. *Ecós* dura alrededor de 45 minutos, en los que las personas presentes seguramente se sentirán identificadas.

“No tratamos de revictimizar, ni de señalar, sino más bien estamos apelando hacia la información y la exposición; buscamos la reflexión con la pieza”, comenta Selene Medina, de Colectiva Cuerva en entrevista con *La Jornada Maya*.

Selene explica que se trata de una obra dinámica que le compete a todas las personas, pero sobre el escenario encontrarán un espacio donde pueden evitar la desinformación.

Además, ayuda a las personas espectadoras a identificar distintos tipos de violencia y a escuchar las voces de las víctimas.

Teresita Castillo, Kenia Erosa y Selene Medina forman Colectiva Cuerva, un equipo que busca presentar piezas artísticas sobre temáticas sociales.

La Casa de los Escudos servía como recinto en la guardia del Palacio de los Falos, en Chichén Viejo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La sección recién abierta al público conocida como Serie Inicial en la zona arqueológica de Chichén Itzá resguarda historia de los antiguos mayas que poco a poco se ha ido develando, como la función de la Casa de los Escudos, un recinto que fungía como resguardo de la guardia del Palacio de los Falos, la principal edificación del área.

En Chichén Viejo, como también se conoce a esta zona que abrió sus puertas a los visitantes en septiembre del año pasado, trabajan arqueólogos del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), quienes tras realizar restauración de las bardas determinaron que la edificación está adornada con 12 escudos de guerra, que en su época estaban pintados con colores rojo, ocre y negro, verde y azul.

Para Max Edwin Ayala y José Arturo Cortés, arqueólogos encargados de estudiar la Casa de los Escudos, estas figuras grabadas en relieve en las piedras de los muros que forman el cuarto que se adhiere a las principales edificaciones de Chichén Viejo hablan de un discurso militar.

“Este hallazgo resalta la importancia de la estructura como un recinto para los asuntos de guerra de la guardia principal, revelando un discurso militar en el grupo Serie Inicial. La presencia de los relieves de escudos en la ornamentación refuerza la idea de que al interior se trataban asuntos de seguridad y conquista”, comparte José Arturo Cortés en un comunicado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La superficie analizada mide 14 metros de ancho, por 19 metros de largo y se considera que fue la última edificación agregada al complejo conocido como Palacio de los Falos, donde también fue agregada la Casa de los Caracoles.

“En un momento se pensó que, al igual que la Casa de la Luna, era un patio-galería. No obstante, pudimos comprender mejor su composición arquitectónica gracias a una exploración minuciosa, que permitió reconocer muros aún en pie, desplantes de bóveda, cimentaciones y columnas”, señala Cortés.

Los escudos recuperados son circulares, se observa que debajo de ellos cuelgan plumas largas y aparecen atravesados por tres flechas: de un lado están las puntas y, del otro, los dardos.

Además, también es posible ver el lanzadardos y una especie de garrote, así como la bolsa transportadora de puntas de flecha o artículos similares.

Debajo de los escudos recuperados, que son circulares, cuelgan plumas largas y aparecen atravesados por tres flechas

Lo más destacable es un elemento globular que surge de la parte superior, y del que se desprenden volutas dobles en los costados y la parte inferior que se ubica justo en el centro del escudo.

De acuerdo con el INAH, el epigrafista Santiago Sobrino Fernández propone, a partir de la comparación con vocablos mayas, como el difrasismo K'ak'-ol -que hace referencia al calor anímico, aquel que posee una persona iracunda- y con representaciones semejantes en otros espacios de Chichén Itzá, como la Plataforma de las Águilas y el Templo de los Guerreros, cuyo emblema alude a un corazón palpitante.



▲ Teresita Castillo, Kenia Erosa y Selene Medina forman Colectiva Cuerva, quienes buscan presentar piezas artísticas sobre temáticas sociales. Foto Cortesía Colectiva Cuerva

Muestra en el Cantón explora la arqueología de un sujeto

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Museo Regional de Antropología de Yucatán Palacio Cantón presentó el pasado 31 de enero la instalación temporal *Dos y Dios son Cuatro: Arqueología de un Sujeto*, de Humberto Chávez Mayol.

La muestra consiste en una serie de 16 obras fotográficas que retratan momentos de luz, de sombras, de caminos; que exploran la arqueología de un sujeto.

Su capacidad para plasmar la esencia de esos instantes revela una profunda conexión entre el pasado y el presente, entre la memoria y la creación. Dice Chávez Mayol que cuando alguien decide liberarse, aunque sea por un breve instante, de las amarras invisibles de la cotidianidad, emerge la posibilidad de un acto creativo.

Este momento, en apariencia común pero extraordinario, revela conexiones discretas y sonidos contemplativos que detienen las cosas sin detenerlas realmente, como si un marcado contraste invitara a posar la mirada en el límite de algo, en una luz o en un objeto que, aunque comprendido, despierta bordes, fantasmas y murmullos de voces antiguas que, sin palabras, desentrañan la arqueología de un sujeto.

Chávez Mayol es licenciado en Artes Visuales y maestro en Estudios Visuales, por la Universidad Autónoma del Estado de México y Doctor en Cartografías del Arte Contemporáneo por la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del INBAL.

Esta instalación es parte del programa de exposiciones temporales del Museo Palacio Cantón y permanecerá abierta al público hasta el 3 de marzo en Palacio Cantón ubicado en Paseo de Montejo 485 entrada por 43, Centro Histórico de Mérida, Yucatán de martes a domingo de 8 a 17 horas, siendo el último acceso a las 16:30 horas.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **1994 (2019)** es una serie documental que aborda distintos acontecimientos ocurridos en ese año en México, principalmente el asesinato del candidato a la presidencia por el PRI, Luis Donaldo Colosio, ocurrida el 23 de marzo en Tijuana, Baja California. La investigación y dirección corrió a cargo del periodista, escritor y documentalista Diego Enrique Osorno. Fotograma

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA

Malwarebytes Personal Business Pricing Partners Resources

Has your personal data been exposed?

Get a free personal exposure report to your inbox. For best results, enter the email you use most often for your online accounts and subscriptions.

[View Results](#)

By submitting your information you agree to receive marketing emails and agree to [Malwarebytes Terms of Service and Privacy Policy](#)

▲ En la página malwarebytes.com/digital-footprint puedes revisar si tus datos personales han sido expuestos en la web. Basta con ingresar el correo electrónico que utilices más seguido en cuentas y suscripciones para recibir el informe directamente en tu *inbox*, así como recomendaciones para mejorar la seguridad de tu información. Captura de pantalla



América-Monterrey, duelo por la cima de la Liga Mx

“Veo al equipo enfocado y dedicado”: Jardine; Escobar, al Toluca

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Después de coronarse en diciembre y con poco tiempo para preparar un nuevo torneo, el América básicamente utilizó las primeras fechas como la pretemporada que no tuvo. Eso tendrá que cambiar si pretende seguir invicto.

Las Águilas recibirán al líder Monterrey mañana sábado en el Estadio Azteca en un duelo entre dos de los tres equipos que marcan el paso en el torneo Clausura luego de sus primeras cuatro fechas. El balón comenzará a rodar a las 21:10 horas (T.V.: Tudn).

América, dirigido por el brasileño André Jardine, se coronó a mediados de diciembre, después el equipo disputó un amistoso con Barcelona y sus jugadores titulares recibieron permiso para no jugar la primera jornada.

Con jugadores de las inferiores y algunos suplentes, América derrotó 2-0 a Tijuana. Después Jardine alternó alineaciones limitando la participación de sus mejores elementos, el chileno Diego Valdés, Julián Quiñones, naturalizado de origen colombiano, y Henry Martín, y el equipo respondió con dos victorias y un empate.

Sin usar su mejor elenco, las Águilas tienen la cuarta mejor ofensiva y su de-



▲ Luis Malagón y las Águilas se enfrentan mañana a Monterrey. Foto @ClubAmerica

fensiva sigue sin permitir anotación para una cosecha de 10 puntos; ocupan el segundo lugar de la clasificación, sólo debajo de Monterrey, que suma la misma cantidad de unidades y es dueño de una mejor diferencia de goles.

“Veo al equipo muy enfocado y dedicado, el América está interesado en llevar con seriedad todos los partidos y hemos respondido bien, eso lo prueban los números”, dijo Jardine. “Claro que queremos ser mejores, más fuertes y contundentes”.

Aunque el técnico no lo ha hecho oficial, es muy probable que América use

su mejor alineación para el choque con Rayados, que podría definir al líder del torneo.

Monterrey se vio fortalecido este torneo con el fichaje del delantero estadounidense Brandon Vázquez, quien tiene tres goles, además del regreso del español Sergio Canales.

El conjunto dirigido por el argentino Fernando Ortiz busca saldar una cuenta pendiente con sus aficionados luego de quedar fuera de la liguilla en los cuartos de final.

“Enfrentaremos a un rival que es el campeón actual, pero iremos al Estadio Azteca a hacer nuestro

partido. No vamos a dejar de ser el mismo equipo”, señaló Ortiz. “Respetamos al rival, pero nosotros haremos lo nuestro”.

En otros encuentros: Querétaro-Cruz Azul, Puebla-Mazatlán, Toluca-León, Juárez-Necaxa, Tigres-Pumas, Pachuca-Tijuana, Atlas-Santos y San Luis-Chivas.

Por otro lado, luego de desvincularse de Cruz Azul por diferencias con el nuevo entrenador, el defensa paraguayo Juan Escobar fichó ayer con el Toluca. Los Diablos Rojos no dieron a conocer detalles económicos ni la duración del contrato del zaguero.

Romance de Swift y Kelce previo al Súper Tazón desata teorías de conspiración

AP
WASHINGTON

La incipiente historia de amor protagonizada por la superestrella de la música, Taylor Swift, y el ala cerrada de los Jefes de Kansas City, Travis Kelce, dio un giro inesperado al caer en el mundo de las teorías de la conspiración política esta semana después de que el equipo avanzara al Súper Tazón.

Surgieron innumerables rumores infundados en las redes sociales, desde afirmaciones de que Swift ha desempeñado un papel en las operaciones psicológicas del Pentágono hasta la idea de que ella y su novio, dos veces campeón del “Super Bowl”, son activos clave en un complot secreto para ayudar al presidente Joe Biden a ser reelegido en 2024.

Figuras políticas y mediáticas de derecha, como el ex candidato presidencial republicano Vivek Ramaswamy, han amplificado las acusaciones.

Las afirmaciones son ridículas y bien pueden reflejar el temor de la derecha de que alguien tan famoso como Swift, cuya histórica gira Eras es la primera en cruzar la marca de los mil millones de dólares, pueda influir en la carrera presidencial si insta a su legión de fans hacia una dirección. En el caso de la cantante, hay algunas pruebas de que, como mínimo, puede generar más registro de votantes.

En septiembre, Swift publicó un breve mensaje en su cuenta de Instagram animando a sus 272 millones de seguidores a registrarse para votar. La publicación generó más de 35 mil registros en la organización apartidista sin fines de lucro Vote.org.

Real Madrid vuelve a la cúspide tras vencer 2-0 a Getafe con doblete de Joselu

El Real Madrid recuperó el liderato de la Liga española tras despachar ayer 2-0 a Getafe en un partido reprogramado por la Supercopa de España.

Joselu Mato aprovechó la oportunidad de ser titular para facturar su primer doblete del curso. Marcó el primer gol con un certero cabezazo a un centro de Lucas Vázquez para remecer las

redes a los 14 minutos. Anotó el segundo con zurdazo rasante desde el balcón del área a los 56. El triunfo como visitantes deja a los merengues en la cima del campeonato con 57 unidades, dos por encima del escolta Girona. Los blancos ahora sacan una ventaja de 10 puntos sobre el Atlético de Madrid y el Barcelona.

Fue la sexta victoria seguida del Madrid en la Liga. También llevan 16 jornadas sin derrota -13 triunfos y tres empates.

Getafe sufrió su tercer revés en los últimos cuatro partidos y es décimo con 29 unidades.

Asimismo, lo que se publicitó como un posible enfrentamiento final entre los eternos rivales Lionel Messi y Cristiano Ronaldo,

no se materializó. Pero no hubo duda de cuál de las dos superestrellas del fútbol disfrutó la goleada 6-0 de Al Nassr ante el Inter Miami.

Messi sólo disputó los últimos siete minutos y pasó casi todo el duelo con mirada sombría después de que Al Nassr anotó tres goles en el arranque.

AP



Pese a dos jonrones de Ornelas, los Naranjeros caen ante Curazao: 6-5

Despaigne abre hoy en la Serie del Caribe; César Valdez, a la loma mañana

AP Y DE LA REDACCIÓN
MIAMI

Los Criollos de Puerto Rico vinieron de atrás ayer para derrotar 5-2 a Nicaragua en el partido inaugural de la Serie del Caribe 2024, en la que los Naranjeros de México se presentaron con un revés ante Curazao, pese a una gran actuación de Julián Ornelas con el bate. Dirigidos por Yadier Molina, los Criollos obtuvieron la victoria número 200 de los representantes boricuas en la historia del clásico caribeño.

Se trata de la primera vez que el torneo que reúne a los equipos campeones de las

ligas invernales del Caribe y México se realiza en un estadio de las Grandes Ligas: el loanDepot park, casa de los Marlins de Miami.

Didi Gregorius conectó un triple remolcador de tres carreras para revertir una desventaja, y los "Suns" de Curazao superaron 6-5 a Hermosillo. Gregorius, ex torpedero en las Grandes Ligas, vació las bases mediante su triplete en el tercer capítulo.

Los Naranjeros se adelantaron con cuadrangulares solitarios de Aaron Altherr y Ornelas.

"México tiene un buen equipo, pero nosotros tenemos mucho pitcheo va-

riado y confiamos mucho en nuestra defensa, tenemos guantes de oro en esa defensa", recalcó el piloto curazoleño, Hanley Statia.

Jonthan Schoop y Ademar Rifaela conectaron bambinazos solitarios en el sexto episodio para ampliar la ventaja, y los "Suns" sobrevivieron a una reacción de tres anotaciones de Hermosillo en la parte baja del noveno acto, incluido el segundo cuadrangular de Ornelas.

"No hay rival pequeño. Ellos el día de hoy (ayer) jugaron buen beisbol, fue un buen juego, no obtuvimos la victoria, pero vamos a dejar eso atrás y prepararnos para mañana (hoy)", advirtió

Juan Gabriel Castro, mánager de los Naranjeros.

Esta noche, a partir de las 19:30 horas, Hermosillo mandará a la loma al cubano Odrisamer Despaigne para enfrentar a Puerto Rico. Despaigne es uno de los nuevos abridores de los Leones de Yucatán. Mañana sábado, el que sería el líder de la renovada rotación selvática, César Valdez, escalará el montículo para los Tigres de Dominicana frente a los boricuas.

Son nueve los jugadores melenudos en el clásico caribeño si se toma en cuenta al relevista de Dominicana, Pedro Payano, cuyos derechos de retorno son de las fieras.

Llega el talentoso jardinero Salinas a los Leones; Aguilar, a los Charros

Los Leones, que ya cuentan con un jardín lleno de talento y dinamismo, tendrán en la pretemporada a un destacado "outfielder" mexicano, que jugó en los últimos años en sucursales de los Azulejos de Toronto.

El equipo yucateco dio a conocer ayer la incorporación del joven Roque Salinas, quien se unirá a los selváticos para aportar velocidad y poder con el madero.

Salinas, de 21 años y oriundo de Nuevo Laredo, Tamaulipas, cuyos derechos de retorno fueron adquiridos por los rugidores, jugó las dos temporadas anteriores con el Dunedin, de Clase A, en la Liga Estatal de Florida. En 2023 vio acción en 104 partidos y bateó .259, con un jonrón, 49 carreras producidas y 54 anotadas. Se robó cinco bases en seis intentos.

Debutó en la pelota profesional en la campaña de 2021, jugando en la Liga Mexicana de Beisbol con los Mariachis de Guadalajara; bateó .400 en 44 encuentros.

En el draft 2021 de la Liga Mexicana del Pacífico, el jardinero que batea a la zurda fue tomado por Los Mochis, siendo el primer seleccionado entre los elementos nacionales.

Asimismo, los melenudos anunciaron la salida del zurdo Miguel Aguilar, quien fue una pieza importante en su bulpén la campaña pasada. El sonorensis lanzará ahora con los Charros de Jalisco (antes Mariachis).

También, cedieron definitivamente al jugador de cuadro Ti'Quan Forbes a Querétaro.

Rivas, titular en el debut de los Tigres de Dominicana

Webster Rivas, nuevo catcher de las fieras yucatecas, fue titular con los Tigres de Dominicana en su debut en la Serie del Caribe. En el duelo de anoche, Rivas bateó de octavo ante Venezuela.

En el Juego de Estrellas de la Liga Meridana habrá atractivo por doquier

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Cuatro jugadores que fueron campeones con los Leones -Yadir Drake, Ronald Belisario, Óscar Félix y Fernando Villalobos-, tratarán de sacarles el mayor provecho a su experiencia y calidad para llevar a la Selección Naranja de Oswaldo Morejón a la victoria en el Juego de Estrellas de la Liga Meridana de Invierno, donde se enfrentará a la Selección Azul de Abraham Salomón, cuyo abridor, Henderson Álvarez, fue pieza clave en la coronación de los melenudos en 2022.

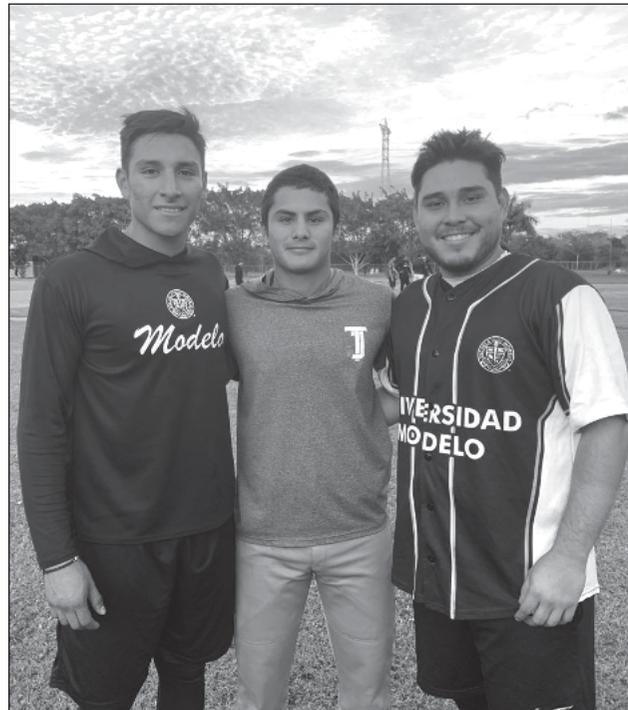
En el clásico que comenzará a las 12 horas del próximo domingo en el campo de Cordemex habrá atractivo por doquier con peloteros con experiencia en Grandes Ligas, elementos que fueron o son figuras en la Liga Mexicana, jóvenes que recientemente vieron acción en sucursales de las Mayores y prospectos de los "reyes de la selva", como Elías Verdugo, quien impresionó en su debut en la LMB.

Morejón, monarca con las fieras como jugador

(2006) y couch (2018, 2022) está entusiasmado con la oportunidad de dirigir en el encuentro y piensa que su equipo tiene todo para hacer vibrar a la afición. Uno de los astros en los que se apoyará su ofensiva es Yandy Yañez, líder de bateo del circuito con .458. "Yañez está teniendo una excelente temporada; tenemos a Albert Lara, Drake (sería el cuarto bate), Tartabull (Jorge), muchos jugadores con muy buen desempeño", señaló.

La Modelo atraviesa por un gran momento bajo el mando del couch de los selváticos y sus estrellas intentarán convertir ese impulso en una buena actuación en el choque estelar. "De nosotros, Caamal (César) va muy bien; Yosmany Guerra, quien acaba de llegar; nuestros jóvenes, Luis Parra, Alonso López y César Albornoz; Francisco Williams igualmente responde, al igual que Marlon Vega", apuntó el yucateco, que supervisó ayer un interesante duelo de los blanquiazules en la Universidad Modelo.

Un posible duelo Álvarez-Drake haría que el partido



▲ Luis Parra (izquierda), Alonso López (centro) y César Albornoz son estudiantes de la Universidad Modelo que participarán en el Juego de Estrellas de la Liga Meridana. Foto Antonio Bargas

sea aún más especial. "Será interesante ver que Drake tome un turno contra Henderson, va a ser un buen momento", comentó Morejón.

Oswaldo Verdugo y Sal-

vador Arellano, ex pitchers de los Leones que dejaron huella en la cueva, y pilotos de Azulejos y Diablos, respectivamente, auxiliarán en el dógaut a Salomón.



¿POR QUÉ **INVERTIR** EN CENTRAL DE PLAYA?



Bodegas & Cross-Dock

Está **estratégicamente** ubicada para atraer a grandes inversionistas **PyMES** y **negocios locales**.

Desarrollo único ofreciendo una combinación perfecta de oportunidades **comerciales** e **inmobiliarias** en la región.



Mitad de bodega convencional

Bodegas de **141.9 m²**
con altura de **9.3 m.**

Bodega Convencional

Bodegas de **283.3 m²**
con altura de **9.3 m.**



Cross-Dock

Bodegas de **564 m²**
con altura de **9.3 m.**

IMPULSA TU ÉXITO, EMPRENDE EN EL MEJOR DESARROLLO COMERCIAL

Contáctanos: 📞 (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA

Remesas cerraron 2023 con histórico de 63 mil 313 millones de dólares: BdeM

Representó un crecimiento de 7.6 por ciento respecto al récord previo de 2022

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Durante 2023 México recibió 63 mil 313 millones de dólares por concepto de remesas, una cifra sin precedente para un año, reportó

este jueves el Banco de México (BdeM).

Dicho monto representó un crecimiento de 7.6 por ciento respecto al récord previo de 58 mil 869 millones de dólares registrados en el mismo periodo de 2022.

Durante 2023, 99.0 por ciento del total de los ingresos por remesas se realizó a través de transferencias electrónicas, al ubicarse en 62 mil 649 millones de dólares.

Por su parte, las remesas efectuadas en efectivo y especie, así como las mo-

ney orders representaron respectivamente 0.8 y 0.2 por ciento del monto total, al registrar niveles de 526 y 138 millones de dólares, en el mismo orden.

En lo que se refiere únicamente a diciembre de 2023, los ingresos por re-

mesas ascendieron a 5 mil 490 millones de dólares, lo que implicó un incremento anual de 2.1 por ciento.

Con series desestacionalizadas, en el último mes de 2023 estas transferencias exhibieron un avance mensual de 5.6 por ciento.

Casi 30 mil empleos periodísticos se han perdido en Estados Unidos durante los últimos 12 años

DAVID BROOKS
JIM CASON
NUEVA YORK

Huelgas de periodistas en el *New York Daily News* y en las revistas de prestigio del grupo Condé Nast, despidos masivos en *Los Angeles Times* y recortes en el *Washington Post*, el desmantelamiento brutal de la legendaria revista *Sports Illustrated* y compras de periódicos por empresas especulativas que desarman redacciones, como el caso del *Baltimore Sun*, todo ha contribuido a la desaparición de casi 30 mil empleos periodísticos en Estados Unidos en los últimos 12 años.

protesta después de que se anunció el despido de 5 por ciento de sus empleados, unas 300 personas. En el semanario de noticias más famoso, la revista *Time*, se eliminaron 30 empleados (15 por ciento de su redacción).

En los rotativos tradicionales las noticias son aún más graves. *Los Angeles Times* acaba de despedir a más de 20 por ciento de su redacción (115 periodistas, dejando sólo a 385) después de recortar a 74 el año pasado, a pesar de que hace 5 años fue comprado por el multimillonario Patrick Soon-Shiong con promesas de financiar una resucitación de ese medio. En enero, su sindicato realizó el primer paro en la historia de 142 años del rotativo en protesta por lo que estaba por anunciarse.

Promesas de millonarios

En la costa este del país, uno de los hombres más ricos del planeta, Jeff Bezos, compró el *Washington Post* en 2013, también con promesas de invertir lo necesario para lograr una nueva era del rotativo, incluso contratando a decenas de periodistas más en momentos en que otros rotativos los estaban despidiendo. Pero recientemente la empresa ha anunciado reducciones de las filas de sus periodistas, incluyendo algunos veteranos muy re-



▲ Cientos de condados del país norteamericano se han quedado en lo que se llama "desiertos de noticias", es decir, sin un periódico que ofrezca información local. Foto Ap

conocidos que han decidido aceptar la invitación para jubilarse y retirarse, unos 240 en total, casi 10 por ciento de la redacción.

El *New York Daily News*, fundado en 1919, fue uno de los periódicos más grandes del país, y esencial para los migrantes del todo el mundo en esta metrópolis, pero en el último par de décadas el tabloide ha sufrido por decisiones económicas equivocadas, y eso empeoró -junto con cientos

de otros periódicos alrededor del país- cuando su empresa dueña durante unos años, la cadena Tribune, fue comprada por Alden Global Capital, un fondo de inversiones especulativas en 2021. Los nuevos dueños son famosos por deshacer redacciones y hacer negocio con los escombros de las publicaciones. Un tercio de la redacción del *News* se ha ido del periódico después de la compra, dejando sólo a poco más de 50 periodistas y

cerró su redacción física (todos los que quedan trabajan de manera virtual).

Según una investigación de la escuela de periodismo de la Universidad Northwestern, la desaparición de medios locales se aceleró durante 2023, al llegar a un promedio de 2.5 clausuras de rotativos cada semana, lo cual deja a cientos de condados del país en lo que se llama "desiertos de noticias", o sea, sin un periódico que ofrezca información local.

La desaparición de medios locales se aceleró en 2023, según la Universidad Northwestern

En Condé Nast, dueño de marcas de revistas como *Vogue*, *GQ*, *The New York*

er y *Vanity Fair*, cientos de trabajadores sindicalizados participarán en un paro de



AMLO exige al gobierno de EU disculpa pública tras calumnia

“México no es colonia de ningún gobierno extranjero”, afirma

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Ante las filtraciones informativas de la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA por sus siglas en inglés) que, sin pruebas, da a conocer datos de una presunta aportación del narcotráfico a su campaña en 2006, el presidente Andrés Manuel López Obrador exigió al gobierno del presidente Joe Biden una disculpa pública porque posteriormente instancias gubernamentales estadounidenses dijeron que no tenían confirmación de nada. “Si no tienen pruebas, tienen que disculparse”, aseveró el mandatario.

Tras señalar que en esta trama de suministrar información a un “mercenario” en esta coyuntura electoral involucra no sólo a la DEA sino al Departamento de Estado, el presidente Biden debería de enterarse de esto. ¿Cómo

vamos a estar sentados en la mesa hablando del combate a la droga, si una institución de ellos, está filtrando información y dañándome, no a mí, sino a lo que represento?

-¿Se suspenderán las reuniones de alto nivel con Estados Unidos?

-No, no, tenemos que mantener buena relación, respondió aunque enfatizó que estas prácticas no son de una relación de buena vecindad entre los países.

En su conferencia, López Obrador derivó una pregunta relacionada con la política migratoria, sin pregunta expresa sobre el tema del reportaje en donde se difundió una presunta aportación del crimen organizado a su campaña en 2006, afirmó que “yo lo que quiero es que el gobierno de Estados Unidos se disculpe, porque el presidente Estados Unidos tiene autoridad moral y política, si no tienen pruebas, tienen que disculparse”.

El mandatario dijo:

“¿Cómo vamos a estar hablando de migración del comstas fechas en México, de pura casualidad o, aquí es como se hacía antes, ¿de parte de quién? pero bien armado.”

-¿Debería el gobierno de Estados Unidos investigar a la DEA?

-Si, es que ellos tienen problemas. Es parte de su crisis.

Recordó que en su momento se corroboró que el encargado en México de la DEA tenía vínculos con el narcotráfico y lo remueven pero ya no se volvió a saber nada de ese caso.

Acusó que esta información difundida por este periodista (Tim Golden) fue reproducida por diversos medios en México y por Mexicanos contra la Corrupción. Por ello, insistió en que es ilegítimo el financiamiento de agencias estadounidenses a esta agrupación. “Como le van a dar dinero a un agrupamiento que se dedica a atacarnos, se dedica a denostar a un gobierno legal

y legítimamente constituido.

“México no es colonia de ningún gobierno extranjero. Si antes no hacían valer la soberanía del país es porque no había autoridad moral de los presidentes que llegaban mediante fraude.. pero a mí me eligieron. Pero además cuáles son las pruebas. Es la máxima del hampa del periodismo, que la calumnia cuando no mancha, tizna. Se le da mucho vuelo en todo el periodismo vendido o alquilado a la oligarquía. Sí hacen daño”.

Al referirse expresamente al periodista, dijo que es famoso, pero “le deberían dar el premio a la calumnia, es un mercenario al servicio de la DEA, pero cómo va a calumniar impunemente, cómo va a hacer un reportaje sin presentar pruebas. Ya me estoy excediendo en contra de él. No es él, él es un peón, un mercenario del periodismo como los hay en México, los hay en Estados Unidos y en todo el mundo”.

El Presidente condena revés legal de la Suprema Corte

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador condenó la decisión de la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que echó abajo la Ley de la Industria Eléctrica. “El Poder Judicial está entregado completamente a estos intereses particulares. Cada vez que hay una iniciativa para poner por delante el interés público y no permitir que predomine el lucro; cada vez que se busca defender la economía popular en contra de estos ambiciosos, tienen de su parte al Poder Judicial”.

En su conferencia de prensa, censuró que con esta decisión, sólo a partir del voto de calidad del presidente de la Segunda Sala, se restituyera la vigencia de la reforma energética de los gobiernos neoliberales que privilegia el predominio de las empresas privadas. “Imaginense, dos ministros borran, cancelan, desconocen una ley, dos”. Desestimó considerar esta actuación de traición a la patria, porque ese es un concepto de mayor rango “estas son acciones de traidorzuelos”.

Enviaría modificación

“Al abundar en torno a la decisión de los ministros, López Obrador dijo que “estamos considerando que voy a enviar en el paquete del día 5 una modificación constitucional, para dejarla como estaba antes de la llamada reforma energética. Dejarla como la dejó el presidente López Mateos. Si no, imaginense. Cómo vamos a aceptar el predominio, del poder particular por encima del poder público”. Lo que quisieran es la libertad del zorro en el gallinero para que las empresas privadas hagan lo que quisieran, pero “yo soy el presidente de todos los mexicanos”.

URGE ELEGIRLOS EN URNAS ● MAGÚ



Critica López Obrador anulación de la causa penal en contra de Collado

“Es diario, es una tras otra. O sea, está podrido el Poder Judicial”, acusa el Presidente

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador criticó la decisión del juez Aquiles Villaseñor, quien anuló la causa penal contra el abogado Juan Collado Mocolo por delincuencia organizada y operaciones con recursos de proceden-

cia ilícita, a la par que ordenó su libertad plena.

“Ya dejaron en libertad al abogado Collado, al abogado de (Carlos) Salinas de Gortari, los jueces, también. Y es diario, es una tras otra. O sea, está podrido el Poder Judicial, o para no decirlo tan fuerte, está secuestrado por la oligarquía, está al servicio de una minoría rapaz”, planteó en la mañana de este jueves en Palacio Nacional.

El mandatario insistió en que los miembros del Poder Judicial “no ayudan en nada al pueblo, no representan al pueblo de México”.

A pregunta sobre si su gobierno o la Fiscalía General de la República (FGR) tomarán alguna acción en el caso Collado a fin de impugnar la decisión del juzgador, el jefe del Ejecutivo planteó:

“Sí, la Fiscalía tiene un plazo, igual en este otro

asunto. Pero no hay que entusiasmarse mucho porque son los mismos, acuérdense lo que sucedió cuando se establece la reforma que nadie puede ganar más que el Presidente está en la Constitución, en el artículo 127, y ellos están obligados a cumplir, a respetar, a cumplir la Constitución y se amparan, o utilizan un instrumento legal para violar la Constitución”.

Collado Modelo estaba acusado por la FGR por delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita, presuntamente por la compra-venta de un terreno.

En la audiencia de ayer celebrada en el Reclusorio Norte, el juez determinó el sobreseimiento parcial de la causa, por el tramo de dicha acusación.

INE anuncia que los nacidos en marzo y cuyo primer apellido inicie con A serán convocados para casillas

**FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Las personas cuyo apellido inicie con la letra “A” y hayan nacido en marzo -o abril- serán localizados por personal del Instituto Nacional Electoral (INE) para invitarlos a que sean funcionarios de casilla en la elección del 2 de junio.

En diciembre fueron sorteados los meses de marzo y abril, por lo que, con base en ellos y la letra hoy sorteada, el próximo 6 de febrero se hará en las 300 juntas distritales del país, la insaculación del 13 por ciento de la ciudadanía inscrita en el Listado Nominal, es decir, 12.8 millones de personas que habrán de ser visitadas por las y los 42 mil 657 capacitadores-asistentes electorales en cada uno de sus domicilios entre el 9 de febrero y el 31 de marzo, para notificarles y “sensibilizarles” sobre la importancia de participar como funcionario de casilla, en caso de ser nombrados.

El objetivo es contar con 1 millón 530 mil 027 ciudadanas y ciudadanos listos para integrar poco más de 170 mil casillas programadas para instalar en todo el país.

Proceso barroco

Aunque dos consejeros señalaron que el sorteo de la letra pudiera ser un proceso aburrido o barroco, todos los oradores destacaron la importancia del proceso de selección y capacitación de ciudadanas que estarán a cargo de la recepción y conteo de votos.

El consejero Martín Faz subrayó que la ciudadanía de nuestros procesos electorales no puede comprenderse sino es a través de la apropiación de la jornada electoral por parte de miles de mexicanas y mexicanos que, sin formar parte del gobierno, de los partidos políticos o de la autoridad electoral, en un acto de notable civismo conforman las casillas para recibir y contar los votos.

“Esa sencilla idea, de que sean ciudadanas y ciudadanos independientes e imparciales quienes estén a cargo de la recepción y conteo de los votos el día de la elección, nos ha requerido la estructuración de uno de los procesos más cuidados y complejos en la organización de los procesos electorales de las tres últimas décadas”.



▲ El objetivo del Instituto Nacional Electoral es contar con 1 millón 530 mil 027 ciudadanas y ciudadanos listos para integrar poco más de 170 mil casillas en todo el país. Foto Rodrigo Díaz



Mujeres trans protestan en San Lázaro para exigir una ley que las defienda



VÍCTOR BALLINAS
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Un grupo de mujeres trans logró entrar a la Cámara de Diputados y se apostaron en las entradas de acceso de los legisladores con la exigencia de que legislen una: "Ley Trans ya".

Las mujeres trans pintaron los cristales del vestíbulo con las siguientes leyendas: "México Transfeminicida", "AMLO Transfeminicida", "Las vidas trans importan", "Transfóbicas" y "Teresa Castellanos una asesina".

Las mujeres trans trataron de impedir el acceso de diputados y senadores al salón de sesiones, pero no lo lograron. Los legisladores ingresaron por los accesos del estacionamiento.

Pero ahí, en el vestíbulo, manifestaron su ira, su coraje y dijeron "exigimos un posicionamiento contra la transfobia. Queremos hacer valer los derechos de nosotras. Cada día están asesinando a las mujeres trans. Nadie nos defiende. Las mujeres trans no somos parte de la sociedad", gritaban. Exigieron también un posicionamiento de la bancada de Morena a favor de la ley.

▲ Mujeres trans trataron de impedir el acceso de diputados y senadores al salón de sesiones, pero no lo lograron. Foto Marco Peláez

FGR obtiene ocho nuevas órdenes de aprehensión contra militares por el caso de los 43 de Ayotzinapa

GUSTAVO CASTILLO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República (FGR) obtuvo nuevas órdenes de aprehensión en contra de los ocho militares acusados de participar en la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa. Esta vez el Ministerio Público Federal les imputará la comisión del delito de delincuencia organizada, confirmaron defensores de los integran-

tes de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

De acuerdo con información proporcionada por el abogado Alejandro Robledo, alrededor del mediodía el mandamiento judicial fue cumplimentado en contra de tres de los elementos que recién habían obtenido el beneficio de enfrentar en libertad el proceso en el que se les acusa de desaparición forzada.

A ese respecto, el litigante dijo desconocer las causas que se les imputan

en esta nueva acusación, sin embargo, un testigo protegido de la FGR señaló que los militares colaboraban con el *Cártel Guerreros Unidos*, organización a la que se ha atribuido participaron directa en la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

Robledo señaló a La Jornada que en este caso los militares que no han sido detenidos serán puestos a disposición del Ministerio Público y del juez que emitió el mandamiento judicial,

"toda vez que no hay nada que ocultar y se trata de una *chicana* (como se conoce en el argot jurídico a realización de una nueva acusación a fin de mantener en cautiverio a una persona), y no tienen responsabilidad".

Los ocho militares que recién enfrentan su proceso penal en libertad y en contra de quienes ya se libró el nuevo mandamiento de captura son: Gustavo Rodríguez de la Cruz, Omar Torres Marquillo, Juan Andrés Flores Lagunes, Ramiro

Manzanares Sanabria, Roberto de los Santos Eduviges, Eloy Estrada Díaz, Uri Yashiel Reyes Lazos y Juan Sotelo Díaz.

Estos integrantes de la Sedena permanecieron detenidos desde junio del año pasado en el Campo Militar 1-A, en la Ciudad de México, y ahora de nueva cuenta serán internados en la misma prisión, y puestos a disposición del juez de la causa para que la audiencia inicial se realice a través de videoconferencia.

Florida enviará más tropas a Texas para contener flujo en frontera con México

Joe Biden sugiere cerrar el territorio limítrofe bajo aprobación de Congreso en EU

SPUTNIK
TEXAS

El gobernador de Florida, Ron DeSantis, anunció el envío de tropas a Texas para contener el flujo de personas que migran irregularmente y que desean arribar al territorio estadounidense.

“Nosotros reforzaremos la presencia en la frontera, proveyendo de mil integrantes de la Guardia Nacional de Florida” a Texas, destacó en conferencia de prensa. De igual manera, el

político republicano dijo que desplegará la Guardia Estatal de Florida en el estado liderado por Greg Abbott. Este hecho es inédito en la historia de Florida.

“Estamos aquí para unirnos para decir que necesitamos detener esta invasión en nuestra frontera sur de una vez por todas”, declaró DeSantis.

El gobernador de Florida añadió que, si el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, se lo propusiera, cerraría hoy mismo la frontera sur, que colinda con México.

En diciembre de 2023, el gobernador republicano Greg Abbott promulgó una ley que criminaliza ingresar de manera irregular a Texas y otorga a los agentes locales el poder de arrestar a migrantes y a los jueces la capacidad de emitir órdenes para expulsarlos del país sin el involucramiento de autoridades federales.

Según datos de la Patrulla Fronteriza de Estados Unidos, las autoridades federales arrestaron en noviembre de 2023 a 192 mil personas intentando ingre-

sar irregularmente desde la frontera sur de Texas, una línea que colinda con los estados mexicanos de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila y Chihuahua. Esa cifra significa un aumento de 2 por ciento respecto a los arrestos de indocumentados realizados por la nación norteamericana en octubre.

Ante esta situación, el mandatario de EU, Joe Biden, ha sugerido que, bajo aprobación del Congreso estadounidense, se cierre la frontera que comparte su país con México.

En una entrevista previa con Sputnik, el maestro en estudios sobre México-EU por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Juan Daniel Garay Saldaña, aseveró que esta acción tendría consecuencias “gravísimas”.

“Impactaría entre quienes han transitado toda la vida en los dos lados; trabajan en un país, viven en el otro. Recordemos que en la frontera se vive una dinámica distinta de lo que se observa en los centros políticos y de poder”.

Con más de mil tractores, agricultores bloquean vialidades de Bruselas durante cumbre de la UE

SPUTNIK
BRUSELAS

Alrededor de mil tractores llegaron a Bruselas, donde se celebra una cumbre extraordinaria de la Unión Europea (UE), para participar en protestas a gran escala contra la Política Agrícola Común (PAC), informó la Policía belga. En los últimos días, han aumentado las protestas de los agricultores que exigen un cambio en la política agrícola paneuropea. “El recuento oficial: hay mil tractores en Bruselas”, informó la Policía en la red social X.

Poco antes, los agricultores empezaron a llegar en masa a la capital belga, mientras que muchos de ellos pasaron la noche en Bruselas. Los tractoristas entraron en la ciudad de forma organizada, en varias direcciones a la vez, y acompañados por la Policía. Tanto los agricultores belgas como los de los países europeos vecinos participan en la manifestación. Muchos pretenden pasar más de un día en la capital.

Aunque el programa de la cumbre de la UE no es debatir los problemas de los agricultores europeos, sino centrarse en la ayuda a Ucrania, el primer ministro belga, Alexandre de Croo, afirmó que planteará esta cuestión.

Las principales manifestaciones de los agricultores se celebrarán ante el edificio del Parlamento Europeo, donde ya fueron colocadas barreras adicionales con alambre de púas.

En los últimos días, han aumentado en varios países de la UE las protestas que exigen un cambio en la política agrícola paneuropea, la supresión de numerosas restricciones, incluidas las medioambientales, y el cese de las importaciones descontroladas de productos extranjeros baratos. Diversos sindicatos afirman que su trabajo casi ha dejado de ser rentable debido a las políticas de la Comisión Europea.

En vísperas, la Comisión Europea propuso prorrogar un año más, hasta junio de 2025, las importaciones libres de impuestos de productos ucranianos.



▲ En los últimos días, han aumentado en varios países de la UE las protestas de los agricultores que exigen un cambio en la política agrícola paneuropea. Foto Rodrigo Díaz



Agricultores franceses suspenden las protestas tras anuncio del gobierno



▲ “Hemos sido escuchados en varios puntos, con avances tangibles”, afirmó Arnaud Rousseau, presidente de la FNSEA, el sindicato más grande de Francia. Foto Ap

AP
PARÍS

Los dos principales sindicatos de agricultores de Francia anunciaron el jueves su decisión de suspender las protestas y levantar los bloqueos de carreteras en todo el país, un acontecimiento dramático poco después de que el primer ministro reveló un nuevo conjunto de medidas que ellos consideraron un “progreso tangible”.

Los agricultores llevaban días protestando en todo el país para denunciar los bajos salarios, las estrictas regulaciones y la competencia desleal del extranjero.

El presidente del sindicato de Jóvenes Agricultores, Arnaud Gaillot, habló el jueves junto con el líder del sindicato de agricultores más grande de Francia (FNSEA) y dijo: “Pedimos

a nuestros miembros que suspendan los bloqueos”.

“Hemos sido escuchados en varios puntos, con avances tangibles”, incluídas medidas de emergencia para apoyar financieramente a los agricultores y productores de vino en dificultades, afirmó Arnaud Rousseau, presidente de la FNSEA.

El jueves temprano, el primer ministro Gabriel Attal anunció un nuevo conjunto de medidas, que se suman a otras promesas hechas en los últimos días.

Su discurso se produjo mientras convoyes con cientos de agricultores furiosos que conducían tractores pesados crearon caos afuera de la sede de la Unión Europea, exigiendo respuesta a los líderes en una cumbre de la UE ante el aumento de los precios y la burocracia.

Pacta la Unión Europea nuevo paquete de ayuda a Ucrania por 50 mil mde; “una financiación firme”

AFP
BRUSELAS

Los líderes de la Unión Europea acordaron este jueves un paquete de ayuda a Ucrania valorado en 50 mil millones de euros, tras superar el bloqueo de Hungría.

“Esto asegura una financiación firme, predecible y a largo plazo para Ucrania. La UE está asumiendo el liderazgo y responsabilidad en el apoyo a Ucrania; sabemos lo que está en juego”, publicó en la red X el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, refiriéndose al paquete, equivalente a 54 mil millones de dólares.

“Es muy importante que la decisión haya sido tomada por los 27 líderes, lo que demuestra una vez más la sólida unidad de la UE”, se felicitó rá-

pidamente el presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, cuando se acerca el segundo aniversario de la invasión rusa.

“Es un buen día para Europa”, abundó la titular de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, mientras que la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, hacía valer que “la seguridad de Ucrania es la seguridad de Europa”.

El enorme paquete de ayuda pactado está constituido por 33 mil millones de euros en préstamos de largo plazo, y unos 17 mil millones de euros en garantías inmediatas y transferencias no reembolsables, durante un plazo de cuatro años, hasta 2027.

El acuerdo alcanzado contempla la edición anual de un informe de la Comisión Europea sobre la utilización

de los fondos, y la posibilidad de que al cabo de unos años, los dirigentes europeos, de forma unánime, demanden una revisión de la ayuda.

Hungría exigía una revisión anual de la ayuda, pero los otros países del bloque querían evitar darle a Budapest la posibilidad de interponer su veto cada año.

El presupuesto del bloque que ya incluye los mecanismos previstos en este paquete de ayuda será votado en el Parlamento Europeo el 2 de febrero, adelantó Metsola.

El bloqueo húngaro

Los mandatarios de los 27 países de la UE tenían en agenda una cumbre este jueves en Bruselas con la tarea de vencer el bloqueo húngaro a la ayuda a Ucrania.

Sin embargo, una reunión entre Michel y Von

der Leyen con el presidente de Francia, Emmanuel Macron; el jefe del gobierno alemán, Olaf Scholz; la primera ministra italiana, Giorgia Meloni; y el primer ministro de Hungría, Viktor Orban, allanó el camino a un acuerdo antes del inicio formal de la cumbre.

Un diplomático dijo que Orban percibió que “la gente estaba cada vez más irritada, y que había una línea que no debía cruzar”. Otro diplomático europeo mencionó que Orban “no quería quedar arrinconado”.

Orban usó su veto al paquete de ayuda a Ucrania para obtener a cambio el desembolso de los fondos europeos que le corresponden a su país, y que la UE ha bloqueado por dudas sobre la vigencia del Estado de Derecho en Hungría.

En diciembre, Orban había logrado bloquear un acuerdo unánime sobre el paquete de ayuda, y por ello fue necesario convocar la cumbre especial de este jueves.

Poco antes de esa cumbre de diciembre, la UE desbloqueó 10 mil millones de euros para Hungría, pero eso no bastó para que el dirigente húngaro apoyase el enorme paquete de ayuda. La Comisión aún mantiene bloqueados otros 20 mil millones de euros de fondos que corresponden a Hungría.

En su cuenta en Facebook, Orban aseguró este jueves que el dinero que la UE le debe a su país y que mantiene congelado no será enviado a Ucrania.

“Temíamos que los fondos debidos a los húngaros y actualmente congelados por la Comisión Europea terminen en Ucrania”, dijo.

EU sancionará a quienes participen en actos de violencia en Cisjordania

Las medidas emitidas por Biden no incluirán a ciudadanos estadounidenses

SPUTNIK
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, emitió una orden para implementar nuevas medidas contra quienes generen violencia en Cisjordania, incluyendo la imposición de sanciones, informó un alto funcionario del Gobierno. Las sanciones no incluirán a ciudadanos estadounidenses.

Biden "está firmando una nueva orden ejecutiva para implementar un conjunto de nuevas medidas para hacer frente a las acciones que socavan la paz, la seguridad y la estabilidad en Cisjordania. En virtud de esta nueva orden, el secretario de Estado y la secretaria del Tesoro, en consulta mutua, tienen la capacidad de sancionar a los ciudadanos extranjeros que participen en acciones que incluyan dirigir

o participar en actos o amenazas de violencia contra civiles, intimidar a civiles para que abandonen sus hogares, destruir o confiscar bienes y actos de terrorismo", comunicó el funcionario a la prensa.

El funcionario añadió que el Departamento de Estado anunciará un conjunto inicial de sanciones contra determinadas personas, entre ellas las que han "perpetrado directamente actos de violencia, y las que han participado en repetidos actos de intimidación, destrucción de propiedades, provocando el desplazamiento forzoso de comunidades palestinas."

En diciembre, el Gobierno de Biden impuso la prohibición de otorgar visas a los colonos judíos violentos. EU pidió en reiteradas oportunidades a Israel a tomar medidas adecuadas para responsabilizar a los colonos extremistas por la violencia contra los palestinos en Cisjordania.



▲ Se trata de un conjunto de medidas "para hacer frente a las acciones que socavan la paz, la seguridad y la estabilidad en Cisjordania", reveló un funcionario estadounidense. Foto Ap

Comienza veda electoral en El Salvador hasta los comicios del 4 de febrero

AP
EL SALVADOR

El Tribunal Supremo Electoral (TSE) de El Salvador reiteró que del 1 al 4 de febrero, cuando tendrán lugar los comicios presidenciales y legislativos, están prohibidas la propaganda y todas las acciones de proselitismo. Todas las encuestas publicadas coinciden en una amplia ventaja del presidente Nayib Bukele sobre los demás candidatos.

"El TSE recuerda a los partidos políticos y simpatizantes que, está prohibida la propaganda durante los tres días anteriores a la elección y en el propio día de la misma. Tampoco se permitirá la propaganda partidista en los centros de votación", publicó la institución en la red social X.

El Código Electoral establece que el período para la promoción de las candidaturas comienza cuatro meses antes de las votaciones para presidente y vicepresidente y dos meses para diputados. En esta ocasión, las fechas de comienzo fueron el 3 de octubre y 3 de diciembre de 2023.

"A partir de hoy y hasta el 4 de febrero está vigente la fase de silencio electoral", subrayó en X el magistrado del TSE Guillermo Wellman y agregó que con ello se da cumplimiento al artículo 175 del Código.

Otro de los magistrados, Noel Orellana, al ser consultado por periodistas, recordó que por violar esas disposiciones la ley establece multas de 10.000 a 50.000 colones, la moneda histórica del país, o su equivalente en dólares, de 1.114 a 5.719,98.

Thunberg llama a combatir al "verdadero enemigo" del clima en su juicio en Londres

AFP
LONDRES

La activista ecologista sueca Greta Thunberg llamó este jueves a identificar al "verdadero enemigo" del medioambiente, al concluir la primera vista de su juicio en Londres por "alteración del orden público" en una manifestación de octubre.

"Activistas del medioambiente son procesados en todo el mundo por actuar de acuerdo a su conciencia. Tenemos que recordar quién es el verdadero enemigo", declaró Thunberg, de 21 años, a la salida del Tribunal de Westminster, en el centro de la capital británica.

Durante la audiencia, la primera de un juicio de dos días, el fiscal afirmó

que Thunberg desató el orden de no bloquear la calle donde se realizaba una protesta contra el Energy Intelligence Forum, en el elegante distrito londinense de Mayfair, al que acudieron directivos de las principales compañías de gas y petróleo.

Thunberg "dijo que se quedaba donde estaba y por eso fue arrestada", explicó el fiscal, Luke Staton.

La militante ecologista se había declarado inocente en una primera comparecencia en noviembre, ante otro tribunal londinense.

La activista sueca, que ganó notoriedad mundial con sus "huelgas escolares por el clima", que comenzaron cuando tenía 15 años, se expone a una multa de hasta 2 mil 500 libras (3.172

dólares) por los hechos que se le reprochan.

Un total de 26 personas están siendo procesadas por la misma razón.

Thunberg, vestida con una camiseta gris y un pantalón negro, no disimuló una sonrisa burlona cuando el fiscal Staton explicó que los acusados se habían manifestado cuando los principales actores del sector del petróleo y el gas iban a "discutir y debatir" cómo desarrollar "soluciones sostenibles" para la energía.

A su llegada al tribunal, los activistas procesados fueron recibidos por simpatizantes de organizaciones ambientalistas, que vitorearon a Thunberg, portando pancartas con lemas como "Londres libre de fósiles" o "La protesta climática no es un delito".



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 2 DE FEBRERO DE 2024
NÚMERO 1509

**DEL CINE A LA LITERATURA
Y VICEVERSA
UNA CONVERSACIÓN DE
PAUL AUSTRER Y WIM WENDERS**



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.
Paul Auster. Foto: Arturo Campos Cedillo.
Wim Wenders. Foto: AP / Michel Euler.

DEL CINE A LA LITERATURA Y VICEVERSA: UNA CONVERSACIÓN

Más que conocidos y proverbiales, los vasos comunicantes entre cine y literatura han llegado a ser un auténtico lugar común que, no obstante y quizá por eso mismo, ha provocado que dichas vías de contacto sean vistas demasiadas veces de manera tan superficial o li mitada que se queda fuera la esencia última de sus intersecciones, el juego de espejos en donde se reconocen ambas artes y la retroalimentación incesante que, desde su primer encuentro, enriquece a cada una. Cada uno gigante en lo suyo –Auster la literatura y Wenders la cinematografía–, los autores respectivos entre muchas otras obras de *La trilogía de Nueva York* y *Las alas del deseo*, han hablado innumerables veces de la hermandad de sus oficios y, en la conversación que ofrecemos a nuestros lectores –inérita en español–, lo hacen de manera absolutamente libre y desenfadada, llegando al verdadero punto crucial: pueden llegar a ser una y la misma cosa.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ *Desnudo reclinado con vista de montaña*, Joy Laville, 1970. Foto cortesía MAM.

ABISMO Y QUIETUDEN JOY LAVILLE

Este artículo reseña con entusiasmo la exposición que se realizara en el MAM de julio a octubre pasados de la artista inglesa Helen Joy Laville Perrer (1923-2018), quien se nacionalizó mexicana y vivió en nuestro país desde 1956. “Su pintura a cielo abierto nos indica un Oriente en la sangre que fluye a la vez con naturalidad y fugacidad, y también mediante un médium de intervalos acéfalos y fragantes.”

A finales del año pasado, en el Museo de Arte Moderno (MAM) en Ciudad de México se presentó la exposición *Joy Laville: el silencio y la eternidad*. El porte de su pintura llenó de magia y desdén las paredes, y su poder pictórico resultaría envidiable para cualquier artista contemporáneo. De una u otra manera, ella resultó –nada menos– que la expresión de una sociedad estallada. Inglesa de nacimiento, Joy Laville adquirió la virtud de las olas, sumergida en la valquiria de una isla en el Canal de la Mancha. Al tráfico de su mirada se detectaron aviones y ataques durante la segunda guerra mundial. Con un hijo en brazos llegó a México para instalarse en San Miguel de Allende, donde gran parte de su obra fue engendrada.

Una selva cromática poblada de enseres que dialogan entre sí: un planeta entero. Un color se toca con otro, los verdes y los azules resultan fantásticos, las formas parecen pulsar mensajes telegráficos (las plantas, el mar, las siluetas humanas, sobre todo femeninas), y los motivos poéticos anuncian un ritmo cardíaco atestado de arritmias y altibajos que van desde la amistad entre mujeres, hasta el frenesí del vacío y del desahucio por la pérdida del ser amado. ¡Hay astucia, hay quietud, hay magia! Pero también abismo y arrebatos. Nada menos que elementos y ámbitos sustanciales que componen –o descomponen– y atraviesan nuestras vidas.

Samuel González Contreras



Joy Laville es una pintora que de manera oculta y casi en un tierno y violento misticismo fraguado por la historia, se encuentra en un rincón del universo aguardando por nosotras y nosotros. Esa espera es aquella que frecuentemente suele determinar el impacto del arte en el mundo. Esa distancia en el tiempo y en la interpretación de las obras precedentes. Hoy toca hacer llegar, o pretender alcanzar, esas intensas tramas de luz y oscuridad que su pintura nos formula. Quizás nos equivocamos al valorarla sólo desde su quietud y su feminidad. Los reversos son otros y figuran a una artista armada hasta los dientes y dispuesta a explorar el abismo.

Si al explorar la historia de la pintura de Occidente admiramos una trayectoria evasiva y sumisa, considerando la evacuación de temas y sujeciones a los órdenes simbólicos y materiales, Laville irrumpe intempestivamente en esa gradación, sobre aquello que vale y nos arranca la piel, y también sobre aquello que, al dejar intactas nuestras propias huellas, sobreviene al abismo o al paraíso.

La competencia no puede ser mayor –y sobre todo patriarcal e imperial–: Lautrec... Cezánne... Munch... Sin embargo, su conclusión es completamente distinta. Algo en Laville nos conduce a un laberinto sin sazón, a mitad de un corazón herido y de una razón fracturada. ¡Es Laville en su esplendor! Su pintura a cielo abierto nos indica un Oriente en la sangre que fluye a la vez con naturalidad y fugacidad, y también mediante un médium de intervalos acéfalos y fragantes. Me cuesta todavía comprender esos mares que padecen de infinito, cuerpos que nadan y se sobreponen a mitad de su propia finitud, esa elevada apariencia de quietud a mitad de las plantas, que no era sino una hemorragia vuelta humo, enrarecida –después de todo– por su propia enunciación.

Esa es Joy Laville, a quien debemos esa monumentalidad sin nombre que tiende a habitarnos de maneras nobles y suaves, pero también agresivas y desgarradoras. En apariencia sus atmósferas resultan sostenibles debido a su dulzura. Sin embargo, la oferta de su propia cercanía e intimidad ostentan vacuidad y fulgor, ámbitos que atraen hacia sí un impulso remoto que se encarga de absolvernos en un lejano reino de propiedades sin sustento y virtudes, sin ningún tipo de aumento de realidad u honorabilidad. Nada menos que sinceridad en estado puro, solvencia absoluta frente a un mundo de apariencias y falsos ensamblajes. Sinceridad y no la nada; sinceridad y no la celeridad o celebración



▲ Vista de la exposición de Joy Laville *El silencio y la eternidad*, Museo de Arte Moderno, 2023.
Foto: La Jornada / José Antonio López.

Arriba derecha: Joy Laville en los años noventa, Cuernavaca. Foto: Rogelio Cuéllar.



del cinismo. Sinceridad, incluso embriagada, que nos envuelve y protege y que, a la vez, nos arroja y revuelve, que precipita al cielo y al propio cuerpo hacia la piel, y a su capilaridad lanzada al infinito.

Nadando de lado a lado: incrustar un infinito, al filo de un acantilado o en el flujo incesante de un mar sin costas. (Puede recordarse, desde luego, la crítica ejercitada por Kant hacia la metafísica, la cual aludía justamente a esa imagen.) El mar y lo que sigue: el mar a expensas y el cuerpo desnudo. El mar y el cuerpo conjugados en un mismo universo que les equipara e instala una equivalencia maravillosa, pero también un misterioso laberinto por donde se cuela una tormenta binaria de abismo y quietud. El cuerpo como un mar infinito y, a su vez, el mar como cuerpo infinito, en donde nuestros cuerpos se descubren ínfimos e íntimos.

Intentando aventajar a un avión en su velocidad, adelantándose a su propia insistencia sobre la vida. Desvalijando el incendio del vuelo para seguir flotando sobre el eterno cielo azul: ¡esa es Joy Laville! Ningún encierro, ninguna atadura. Fragar la fragilidad para ostentar la soltura. Figurar la distorsión de las formas para difamar su mentira. Y arribar con ternura y radicalidad a aquello que hoy forja su obra, a aquello que hoy admiramos atónitos sobre el sentido de su pintura: forjar una comprensión del mundo y del dolor, del abismo y la quietud ●

Este artículo comenta, con sabroso interés e inteligencia alerta, el libro *Mentideros de la memoria*, de Gonzalo Celorio (1948), catedrático de la UNAM, narrador, crítico literario, historiador de la literatura y director de la Academia Mexicana de la Lengua y, entre otras distinciones, merecedor del Premio Xavier Villaurrutia 2022 por este libro.



▲ Gonzalo Celorio, 2018. La Jornada / Guillermo Sologuren.

EN LA MEMORIA DE GONZALO CELORIO

En el libro *Mentideros de la memoria* (Tusquets, 2022), con el que Gonzalo Celorio ganó el premio Xavier Villaurrutia, encontramos un grupo de textos donde se combinan la crónica, semblanzas, ensayos, artículos, apuntes, anécdotas... Me atraen del libro, por una parte, cuatro textos particularmente emotivos, y por otra, textos que develan y revelan hechos de la vida cultural que le tocó vivir como funcionario de la UNAM y director del FCE, y los cuales busca tratar con la mayor objetividad posible.

Especialmente dolorosos de los primeros son los del hijo de Jaime Sabines y la hija de Carlos Fuentes. Seis años antes de casarse, en 1947 Sabines tuvo un hijo con una trabajadora doméstica al que bautizaron con su nombre: Jaime Sabines. Ya en su primera juventud, en los años de la preparatoria, a fines de la década de los sesenta, cuando Jaime hijo y Gonzalo Celorio eran muy buenos amigos, aquél tenía mucho parecido con su padre, sobre todo la voz, y le gustaba decir en voz alta poemas o prosas. Ser hijo de Sabines a Jaime hijo lo enorgullecía y de alguna manera lo abrumaba, pero, sobre todo, se sentía aplastado por una precaria condición

familiar y económica que lo condenaba a vivir con un padrastro alcohólico y violento y cinco medios hermanos. El joven se fue hundiendo en el alcohol. En condiciones así, algún día no se encuentra sentido a la vida. Una vez, en 1970, muy ebrio, al volver a Ciudad de México en el coche con unos amigos desde Cuernavaca, abrió la portezuela y se lanzó al asfalto y un autobús le pasó encima. En el entierro uno de los deudos era el poeta Jaime Sabines, quien, lejos del grupo, no dejaba de llorar hincado en el polvo. Celorio escribe que ignora si el poeta escribió algo sobre “el menor Sabines”. Y sí. En su libro *Maltiempo* (1973), en uno de los poemas en prosa finales, leemos: “Desde la muerte de mi hijo Jaime, de 22 años, no he querido hablar más de la muerte. En esos días escribí un poema de ocho o diez cuartillas, pero lo hice trizas y lo arrojé a la calle. No es posible pasarse la vida hablando de los muertos. Estoy hartos. Me da vergüenza.”

En el texto sobre la trágica suerte de la joven Natasha, lo que más conmueve es cómo Celorio hace sentir indirectamente todo el dolor de Carlos Fuentes y Silvia Lemus por su hija. Celorio hace

Marco Antonio Campos



un apunte con vívidas líneas de la única vez que vio a la muchacha en una cena en el restaurante San Ángel Inn, y relata luego la mañana de agosto de 2005 cuando la velaron en casa de los Fuentes y la noche de la misa en la iglesia céntrica de Santo Domingo. Un grupo de amigos después de la misa se fue a cenar luego con Fuentes y su esposa Silvia al restaurante del Hotel Sheraton de la Alameda. Lo que más angustia al final es la atmósfera silenciosa del grupo que imponía la desdicha ajena... hasta romperse por una solicitud verbal de Gabriel García Márquez al capitán de meseros.

Luis Rius, Carlos Fuentes, Tito Monterroso y Pedro Páramo

SÓLO CONVERSE brevemente un par de veces con Luis Rius en los años setenta fuera de las aulas de la facultad de Filosofía y Letras. Alto delgado, elegante, tenía trato de caballero y respiraba bondad, igual que un buen número de los transferrados republicanos que traté menos o más en mi juventud o madurez (Joaquín Díez-Canedo, Juan Rejano, Ramón Xirau, Paco Ignacio Taibo I). La emotiva semblanza de Celorio del que fue su maestro y amigo, "Luis Rius: un corazón desarraigado", está henchida de ternura y melancolía. El autor recuerda las clases de Rius de literatura castellana medieval y su éxito envidiable con los estudiantes, que no dejaban de suspirar cuando Rius (les) leía, romances, sonetos, coplas, villancicos... "Y en esa línea divisoria entre la poesía y la erudición, caminaba con asombroso equilibrio." Celorio reproduce de la poesía de Rius, según la ocasión, versos y pasajes leves y hondos. A ambos los unía asimismo el fervor por el tablao flamenco. Rius, por demás, era marido de la bailarina torrejonense Pilar Rioja. Rius murió a los cincuenta y cuatro años.

Asimismo escritas con corazón de amigo y con admiración por las lecciones de brevedades narrativas, son las páginas dedicadas a Tito Monterroso. El final del texto parece una broma negra dictada por una realidad que copió la literatura.

De los textos que nos develan o revelan algo sobre la vida literaria está, por ejemplo, aquel que se dio cuando fue director del Fondo de Cultura Económica a principio del milenio. Celorio, junto con Hernán Lara Zavala, quien era gerente de producción, trataron de muy buena fe recuperar los libros de Juan Rulfo para la icónica editorial mexicana. Hicieron cita con la familia y con el difícilmente, espinosamente tratable arquitecto Víctor Jiménez, presidente de la Fundación, quien, como detalla Celorio, "no sólo velaba por los derechos de autor que usufructuaba la familia, sino que sancionaba, hasta donde le era posible, las publicaciones referidas a la vida y a la obra del escritor". El FCE guardaba los mecanoscritos de *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo*. En la tensa plática con la familia y con el arquitecto Jiménez, Celorio se lo comentó. Se le repuso que negociarían los libros después de que les devolvieran los documentos, que, como consultó Celorio con el abogado Serrano Migallón, experto en derechos de autor, pertenecían por ley a la familia. Con toda honradez los devolvió. Después, de parte de la Fundación Rulfo, hubo sólo silencio. Lo engañaron.

Yo escribí un artículo en *La Jornada Semanal* el 19 de octubre de 2003, en el que, salvo mínimos detalles, relataba que Alí Chumacero, desde 1972, me dijo que apenas había corregido líneas o pasajes de *Pedro Páramo*. Debo a mi vez corregirme



y decir que hizo una enmienda importantísima: muy probablemente tachó Alí la línea final. Esa página ya la conocen desde hace tiempo escritores e investigadores. Mi gran amigo Hernán Lara Zavala, que estaba en producción del FCE, es decir, fue parte y testigo, me mandó este mensaje donde me escribe sobre lo tachado en el manuscrito y que era un final cacofónico con una serie de palabras que tronaban con la letra p:

Lo que Alí tachó (sin conmisericordia) era la frase final:

"Se apoyó en los brazos de Damiana Cisneros e hizo el intento de caminar. Después de unos cuantos pasos cayó suplicando por dentro; pero sin decir una sola palabra. Dio un golpe en seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras.

"Y junto a la Media Luna quedó para siempre aquel desparramadero de piedras que fue Pedro Páramo."

Añade el corrector del FCE con propia grafía: "Capítulo final de Pedro Páramo, novela próxima a salir en *nuestra* colección LETRAS MEXICANAS".

Hasta aquí el mensaje.

El párrafo rectificado por Rulfo quedó así:

Se apoyó en los brazos de Damiana Cisneros e hizo el intento de caminar. Después de unos cuantos pasos cayó suplicando por dentro; pero sin decir una sola palabra. Dio un golpe en seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras.

Como se ve, el corrector tachó la frase final. Gracias probablemente a la observación, lo convirtió Rulfo en un final de excelencia: ganó Rulfo y ganaron todos los lectores. Pero en el remotísimo caso de que no hubiera sido Alí, quien lo hubiera hecho hizo un gran favor a la literatura mexicana.

De plagios, coloquios y discursos

CELORIO FUE AMIGO del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique. Lo recuerda como un conversador que convertía el diálogo en un agradable soliloquio, que tenía mucho sentido del humor, e igual que su maestro Oscar Wilde, era

un magnífico mentiroso. El mismo Bryce, a quien en el declive de su vida y de su notable narrativa le dieron el premio de la FIL Guadalajara de Literatura en 2012, tenía éticamente un impedimento moral y literario: a fines de la primera década del siglo, Bryce había plagiado veintitantos artículos. Después del otorgamiento fue en México un escándalo de meses. Creo, como escribí entonces, que el premio fue un gran error tanto del jurado como de las autoridades de la FIL. El monto era de 150 mil dólares. José Emilio Pacheco y Fernando del Paso censuraron también el premio a Bryce y Juan Villoro escribió, si mal no recuerdo, tres artículos. Bryce atacó a lo loco, sin dar en ningún blanco, a quienes lo criticaban, hasta llegar al disparate: quienes lo atacaban eran de extrema derecha. Peor: para que no viniera a Guadalajara a la ceremonia las autoridades de la FIL le llevaron el dinero a Lima. "Como si se avergonzaran", escribió entonces Juan Villoro. Reflexionando acerca de los plagios de Bryce, Celorio hace al final de su artículo una diferencia entre la mentira y el engaño, tomando palabras del propio Bryce, y lapidariamente, no sin dolor por el amigo, concluye diciéndole: "Los artículos que publicaste como propios sin ser tuyos son un engaño."

Otro artículo polémico muy interesante es sobre el famoso Coloquio de Invierno de 1992 donde expone la posición del Rector José Sarukhán ante los reclamos de Octavio Paz y Enrique Krauze, en el cual defendió la pluralidad de la UNAM.

Admirador desde siempre de los cuentos y de *Rayuela* de Julio Cortázar, que es el escritor a quien más le debe en su literatura y en su vida, cuenta en su artículo "La cama de Cortázar", en medio de una breve e intensa historia sentimental con una francesa, las vicisitudes de cómo conoció en París las casas del argentino, pero sobre todo en la que vivió diez años, entre 1967 y 1978, con la lituana Ugné Karvelis en la Rue de Savoie # 19, y dónde ambiguamente, entre un tal vez y otro tal vez, en esa cama, absolutamente ebrio, deja entrever que tal vez se acostó con Françoise.

Tendríamos que irnos al siglo XIX, y aún allí tengo mis dudas, para encontrar un presidente mexicano como Vicente Fox, con esa incontinencia verbal, donde se mezclan la sandez y la ignorancia. Algo que ignorábamos es que quien escribió el famoso discurso inaugural que Vicente Fox dio en Valladolid, España, en 2001, en el II Congreso Internacional de la Lengua Española, fue el propio Celorio a petición de Alfonso Durazo. Fue de Fox acaso su primera bufonada internacional de alto calibre. Es la alocución en la cual confundió el nombre y el apellido Borges, llamándolo José Luis Borgués, ante la alarma de los académicos de veintidós países y demás asistentes. "Hacer un Fox" se volvió desde entonces una manera de calificar una pifia por falta de conocimiento o sobrada ignorancia, como ocurrió con los cinco libros que nunca pudo citar Peña Nieto en la FIL Guadalajara en diciembre de 2011. Al principio de su texto ("El discurso desoído"), Celorio exclama: "¡Por mi madre que el discurso no era malo!", y a continuación lo reproduce. ¿Qué pasó? Luego del ridículo internacional de Fox, supone Celorio, había que buscar un culpable. El chivo expiatorio fue él: le pidieron la renuncia de la dirección del FCE.

En esencia el libro lo forman, en su mayoría, espléndidos recortes autobiográficos que, me parece, podrían ser un adelanto de unas vívidas Memorias ●



Entrevista con Cecilia Vicuña

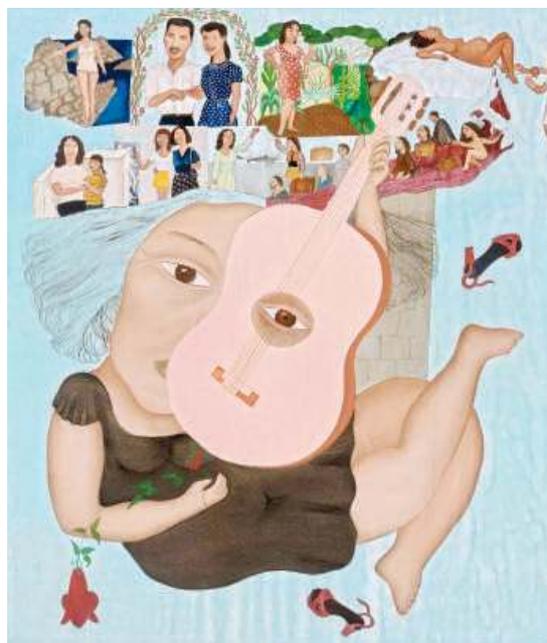
En esta conversación, la artista visual, poeta y activista chilena Cecilia Vicuña (1948), hoy radicada en Nueva York, y que desde la década de los años sesenta realiza una obra política sustentada en su postura antipatriarcal y anticolonial, aborda algunos de los aspectos más destacados de su carrera.

▲ Arriba izquierda: *Quipu Womb*, 2017, Cecilia Vicuña.

Arriba derecha: *Bendígame mamita*, 1977 y *Violeta Parra*, 1973. Cecilia Vicuña.

Alejandra Ortiz Castañares

EL ARTE Y LA BELLEZA DE LO INSERVIBLE



Según la clasificación anual Power 100 en las tres últimas ediciones de la revista *Art Review*, Cecilia Vicuña figura entre los cien personajes más influyentes del mundo del arte. Vicuña es miembro de la Academia Estadunidense de las Artes y las Letras y fue galardonada con el León de Oro por su trayectoria artística en la última Bienal de Venecia (2022) y por el Premio Nacional de Artes Plásticas 2023 en Chile.

Su obra se encuentra expuesta en los principales museos internacionales, que le han dedicado retrospectivas y exposiciones relevantes. Entre éstos se incluyen el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en México (2020), el Museo Guggenheim de Nueva York (2022) y la Turbine Hall en la Tate Modern de Londres (2022-23). En 2023, el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago de Chile le otorgó su primera exposición individual.

—¿Qué ha pasado para que un artista de la contracultura como tú fuera incorporada en los circuitos oficiales del arte?

—Mi arte empezó a tener relevancia repentinamente a partir de la documenta 14 (2017). Fue la edición más atacada por la cultura antidemocrática de Alemania, junto con la documenta 15 (2022). Ahí, y en la Bienal de Venecia, es donde me han valorado. Mi trabajo pasó a ser relevante en la última ventanita de apertura de una cultura democrática. Esto es parte del despertar de las mujeres creadoras, incluyendo indígenas y mestizas. Son mujeres que descubren que pueden ser, pensar y expresarse, denotando una revolución profunda del espíritu. Yo crecí con dos abuelas y tres tías artistas que fueron suprimidas u olvidadas. Personajes como Violeta Parra eran amigas de mi familia y ellas me aportaron una conciencia que fue creciendo como larva convertida en mariposa.

—Para muchos el arte debe ser independiente de cualquier valor social o función política. ¿Qué rol tiene para ti?

—Creo que en estos momentos de deshumanización, donde un regreso al neofascismo no es remoto y se ha eliminado el sentir humano profundo que ha vuelto a la gente indiferente y apática, el arte tiene la capacidad de romper con esas estructuras sumergiéndonos en el juego de lo desvalorado y lo inservible. Hay aspectos a los que el ser humano no renuncia: la belleza, la justicia, la delicia, el tacto, el descubrimiento. El arte no es un objeto, tampoco una idea, sino un estado de conciencia en el que es posible ser de otra forma. No pasa por el intelecto, sino por dimensiones infinitas como el olor, la fisiología de los colores y las formas. Es una respuesta del alma al sentir y a la intención del artista. El arte es inmanejable, incontrolable, indescriptible, indefinible. En suma, el arte es libertad.

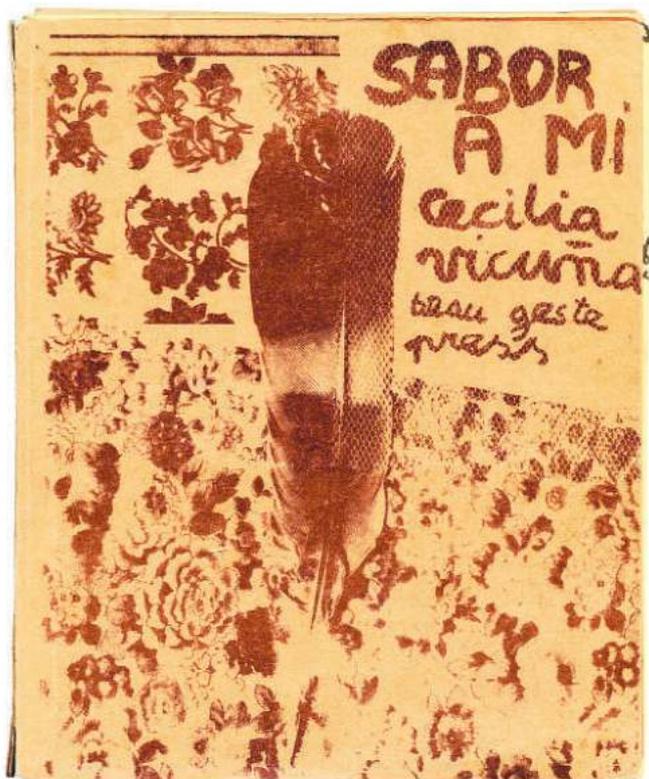
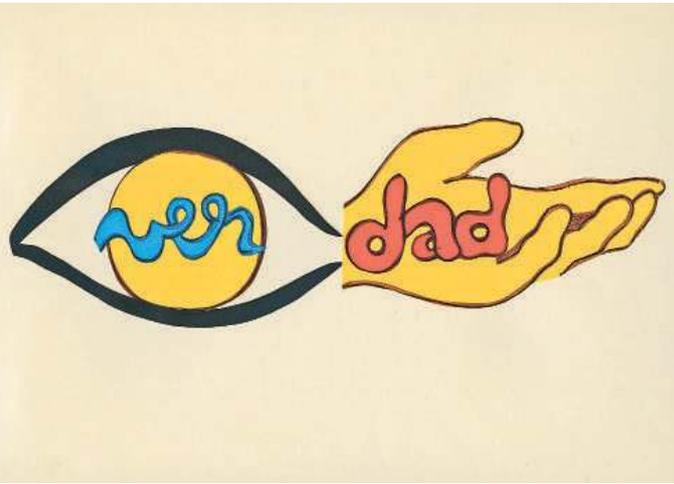
Influencia indígena

—¿Cuáles son las influencias que han modelado o inspirado tu arte?

—Muy temprano, cuando era una niña pequeña, los cómics mexicanos que llegaban a Chile tuvieron un efecto importante en mi imaginación. En particular, *Leyendas de América*, que eran historias precolombinas indígenas, me insembraron la idea de que existió una cultura de belleza deslumbrante en América. La raíz de mi pasión y asombro por el universo indígena americano la asimilé de ahí, no de un libro risas].

—¿Tu familia te fomentó la atracción por lo indígena?

—Las mujeres artistas de mi casa siguieron res-



–¿Qué viviste en ese encuentro con Leonora Carrington?

–La belleza de la pintura de Leonora Carrington me impactó profundamente, usando un método entre el tardomedieval y el renacentista temprano. Su casa me pareció un templo del arte y de la poesía. Leonora era una pintora y escritora excepcional. En el centro de ese “templo” se encontraba una vieja cocina de leña. Su taller estaba separado del resto de la casa y lo vi a través de un vidrio. Los habitantes de esa casa incluían a sus dos hijos y a Chiqui, su marido; era un universo de magia creadora, pensante, rebelde e inmensa. Después de treinta y cinco años de haber dejado de pintar, he retomado los pinceles.

De vuelta a la pintura

–¿Por qué dejaste la pintura por tanto tiempo?

–Pintar al óleo era algo infinitamente caro, difícil y lento. Estaba becada en Londres cuando estalló el golpe militar en Chile y mi pintura comenzó a ser severamente criticada. Pinté un óleo llamado *La muerte de Allende*. La misma noche del golpe, apenas recuperada del estado de *shock* por su muerte. Vi una imagen mental y comencé a pintar un desierto con huesos que representaba el Chile que dejaba de ser un vergel. Hay un abismo por el cual cae una gota gigantesca de sangre. Fue como una profecía de cómo los militares empezaban a extraer a las personas de sus casas, a torturarlas, asesinarlas o lanzarlas vivas al mar desde helicópteros. Es una obra donde sentí que me habían quitado la vida porque se la quitaron a Chile. La exhibí en Londres y mis amigos la consideraron horrible. La pobreza, el hambre, la crítica y la lentitud que requería mi método de trabajo me llevaron a dejarla.

–Una fotografía te muestra vendiendo tus pinturas en la calle, en Colombia, donde te refugiaste a finales de 1975 al dejar Londres. ¿Ahí vendiste tu pintura?

–No, no las vendía; se las mostraba a la gente de mi barrio. Pinté durante los cinco años que viví en Colombia, pero sólo vendí dos obras. En Londres, ni una sola. La mayor parte de esas pinturas desapareció; fueron botadas a la basura porque nadie las valoró. Se salvaron algunas que yo regalé o dejé guardadas en un rollo que conservo. Desgraciadamente, utilicé malos materiales por falta de dinero e ignorancia y se están borrando solas.

Salvador Allende y la palabra como arma

–En Londres tuviste una actividad frenética como activista contra la dictadura. Cofundaste Artists

▲ Arriba izquierda: *Ver dad*, 1974, Cecilia Vicuña. Derecha: Poema en el espacio de la exposición *Sofñar el agua. Una retrospectiva del futuro*, MNBA, Santiago de Chile, 2023. Foto: Romina Díaz, Cortesía: Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Abajo: *Saborami*. Cullompton, United Kingdom: Beau Geste Press, 1973.

for Democracy (AFD) convocando a intelectuales y artistas de todo el mundo para protestar. La mencionada pintura *Muerte de Allende* y tu libro *Sabor a mí*, publicado en octubre de 1973, fueron las primeras atestiguaciones de su defunción.

–Durante la época de la Unidad Popular (UP) con un grupo de amigos escribí teatro infantil para la televisión que se transmitía a todo Chile. Cuando fue el golpe, estando en mi soledad en Londres, decidí no renunciar a esa posibilidad como una misión. Fue así como creé las *palabramas*, un poema de una sola palabra, que se abre y dice lo que está guardado en su interior, descubre su metáfora. La primera palabra que hice fue VERDAD: DAR VER.

–¿Que piensas de ese drama histórico?

–Me pregunto si fue, quizás, la única y última oportunidad de una revolución como la imaginó Salvador Allende: democrática y sin persecución. No creo que haya otro caso en la historia humana con el espíritu, la calidad y el apoyo popular que tuvo la revolución chilena. Yo formé parte desde niña de ese movimiento social por mi familia. Siendo apenas adolescente, pinté un mural con mis compañeros de escuela para la campaña de Allende. Es trágico que más de la mitad de la población en Chile siga negándolo y pensando que Pinochet fue positivo para el país. Creímos que el estallido social de 2019-2020 en Chile nos había devuelto la belleza y la creatividad. El país estaba tapizado de poemas hasta los pueblos más chiquititos. Fue maravilloso ver que mis *palabramas* salieran a la calle y fueran usadas en las manifestaciones, incluyendo camisetas. Era como si los nietos se hubieran rebelado; la gente de mi generación llorábamos. Desgraciadamente, la nueva Constitución fue rechazada en diciembre de 2022 tras una campaña de distorsión y mentiras, y el nuevo Consejo Constitucional está dominado por la extrema derecha.

–¿Qué hacer para cambiar nuestro presente?

–Pienso que la humanidad dependerá de la mujer. Entre todos los animales, son siempre ellas las que deciden el futuro de la especie y escogen a sus machos. Será un tiempo que requerirá más arte y más trabajo colectivo. Habrá que unirnos a quienes hacen una labor maravillosa por la tierra, empujando por resguardar el agua, antes de que escasee al punto de que la gente muera por millones ●

pectivamente un modelo renacentista y modernista. Todas ellas trabajaban con greda (un tipo de arcilla), y mi tía Rosa aprendió de las loceras indígenas. Siendo yo de la tercera generación de artistas y siguiendo una educación tácita hacia la originalidad, di un salto cuántico más allá de ambas tendencias. Mi universo era lo devaluado y desatendido. Mi atracción por lo indígena fue visceral; me gustaba lo distinto, y esa inclinación la mantuve gracias a que escapé del control opresivo de la escuela, que demuele la innata inclinación estética de los niños, algo que la cultura indígena no hace, como es claro en los rituales ceremoniales donde todos bailan, se pintan, tocan instrumentos y entran en otros estados de conciencia a través de la música.

El impacto de México

–Me parece que tu contacto con México se ha dado a través de la literatura. Pienso, por ejemplo, cuando tú eras una jovencita se publicaron tus primeros poemas en la revista *El Corno Emplumado* (1962-1969) dirigida por Sergio Mondragón y Margaret Randell. Mientras, tu primer libro *Sabor a mí* (1973) fue editado por Beau Geste Press (1970-1976) en Inglaterra por Felipe Ehrenberg y Martha Hellion.

–México me ha impactado no sólo a través de la literatura aunque, tienes razón, ha ejercido una influencia más profunda en las letras y el pensamiento. Con Sergio traduje al inglés en Nueva York un libro mío junto con tres poetas estadounidenses. Aunque nunca se publicó tengo el manuscrito guardado. Además, él me conectó con Leonora Carrington, a quien visité en México.

DEL CINE A LA LITERATURA Y VICEVERSA PAUL AUSTER Y WIM WENDERS

La siguiente conversación entre dos auténticas celebridades de la literatura y el cine: el narrador, guionista y también cineasta estadounidense Paul Auster (Nueva Jersey, 1947) y el director de cine alemán Wim Wenders (Düsseldorf, 1945), ocurrió en 2017. Antes de ese año, como fruto de la amistad que los une, existieron distintos proyectos cinematográficos que implicaban la posibilidad de trabajar en conjunto; sin embargo, ninguno de estos proyectos llegó a concretarse. Acerca de eso y de diversas pasiones en común versa su diálogo.

Para facilitar la lectura, las palabras de Paul Auster están en negritas.

-PAUL AUSTER: ¿Cómo te sientes? ¿Ya estás mejor?

-WIM WENDERS: Estoy un poco mejor, sí. Me sentía mal, pero poco a poco me estoy recuperando. Es un gusto platicar contigo, de modo que lo considero como parte del proceso de sanación. ¿Estás en casa?

-Estoy en casa, sentado en el sala, en un enorme y acogedor sillón verde. Intento estar lo más cómodo posible. ¿Dónde estás tú?

-Estoy en mi cuarto de edición. Es relativamente cómodo. Frente a mí tengo un sofá. Siempre puedo ir allí y recostarme. Por otro lado, cuando *4 3 2 1* [novela de Paul Auster] aparezca en Alemania, ¿cómo se las va a arreglar el pobre traductor alemán?

-Bueno, me dijeron -lo cual me asombró- que contrataron a un equipo de cuatro traductores para trabajar en ello.

-Como la Biblia, también se trató de un equipo.

-Exacto.

-Donata [esposa de Wenders] y yo tenemos un gran librero al que llamamos el cerco. Anoche me acerqué a él y me di cuenta de que ¡llenas tres estantes de esa cosa! ¡Tres estantes enteros son sólo tuyos! Tus novelas, libros de ensayos, memorias, traducciones. Me di cuenta de que debes ser uno de los escritores más prolíficos del planeta.

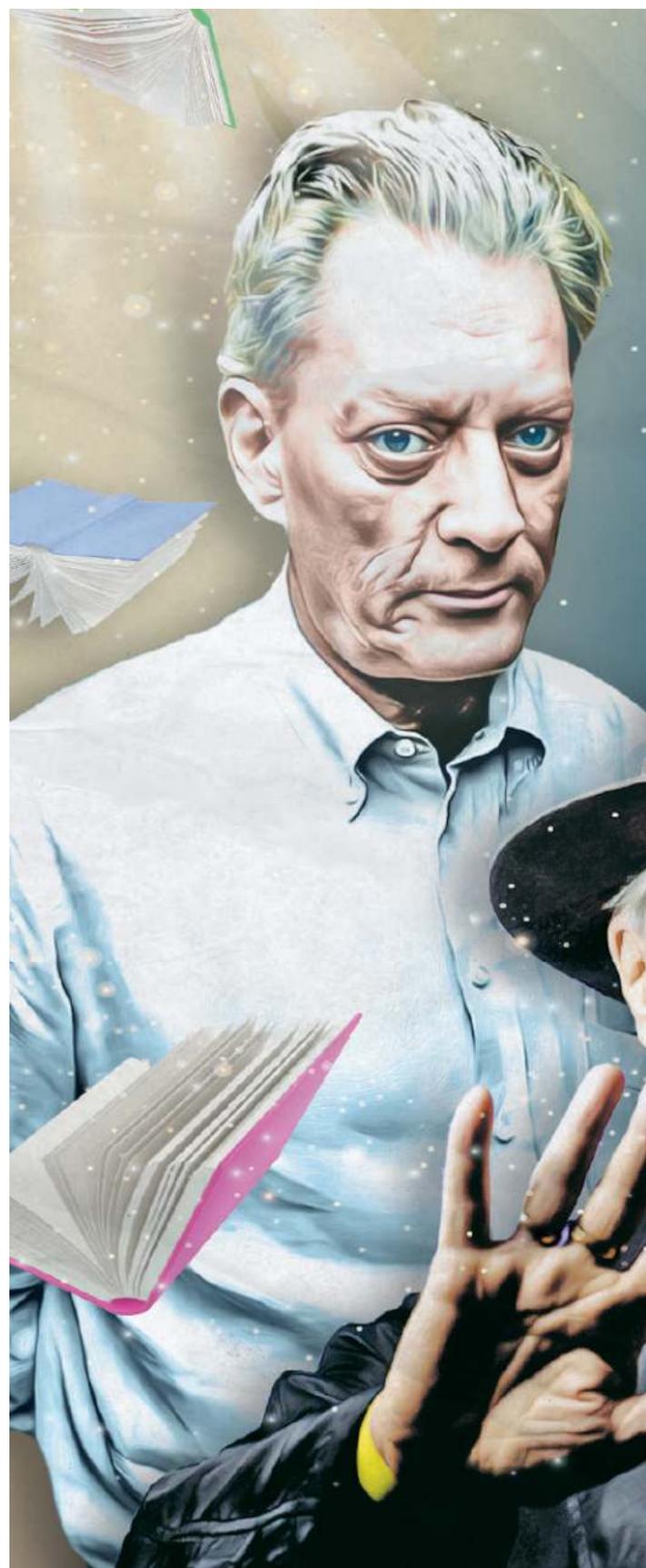
-La verdad es que no lo creo. He escrito mucho. Si haces esto durante tantos años, las pilas de papeles crecen. Escribo en serio desde que tenía quince o dieciséis años. Estamos hablando de más de cincuenta años. Es difícil de creer.

-¿Comenzaste cuando tenías quince años?

-Sí. Pero eres un año mayor que yo, y ahorita no puedo contabilizar cuántas películas has realizado y la cantidad de libros que publicaste. Tengo una gran estante con libros tuyos.

-Espero que no se doble. Hoy en día las películas caben en espacios tan pequeños. Tengo algunas de mis películas en un repisa. Ahí está el trabajo de tu vida, en un maldita repisa.

-Supongo que también se puede hacer eso con los libros. Odio leer libros digitales. No disfruto de la experiencia. Me gusta oler el papel, pasar las páginas. Creo que el libro, tal y como siempre lo hemos conocido, es una tecnología eficiente.



▲ Paul Auster y Wim Wenders. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

ERSA: UNA CONVERSACIÓN ÍNTIMA WENDERS



–Escuché que Trump dijo que incluso oler un libro lo hace sentirse agotado.

–No creo que alguna vez haya leído alguno.

–Quiero preguntarte por dónde empiezas con un libro. La pregunta más importante para mí, cuando inicio un nuevo proyecto para una película, es por dónde comenzar. En relación con un libro, ¿qué te hace estar convencido de que tienes una historia que merece la pena?

–En general, no deseo hacer nada. Me siento perezoso y desmotivado. Sólo cuando una idea se apodera de mí y no puedo deshacerme de ella, cuando intento no pensar en ella y, sin embargo, me está acechando todo el tiempo, es cuando me siento contra la pared. La idea me dice: “Tienes que prestarme atención porque voy a ser el futuro de tu vida durante los próximos dos o cinco años.” Entonces me someto. Me meto en ello. Es algo que se vuelve tan necesario para mí que no puedo vivir sin realizar ese proyecto. Así es como comienza. Al mismo tiempo, un libro también tiene que ver con lo que yo llamo un zumbido en la cabeza. Se trata de un tipo de música que comienzo a escuchar. Es la música del lenguaje, pero también es la musicalidad de la historia. Tengo que convivir con esa música durante un tiempo antes de conseguir poner palabras en la hoja. Creo que esto ocurre porque tengo que acostumbrar al cuerpo y a la mente a la música que hay que escribir para ese libro en particular. Es una sensación realmente misteriosa.

“

Soy un hombre de papel y bolígrafo. Primero escribo todo a mano, en grandes cuadernos que compro en Francia, porque me gusta una marca francesa en particular, Clairefontaine. Por alguna razón, me siento más cómodo escribiendo en papel cuadriculado. Sólo Dios sabe por qué me siento más cómodo de ese modo.

–Esta sensación inicial, ¿forma parte el ambiente? ¿Las historias están vinculadas a un lugar concreto desde el principio?

–Siri [Hustvedt, esposa de Paul Auster] –que tanto ha estudiado la mente humana– dice que la memoria y la imaginación son casi idénticas. Ocupan el mismo lugar en el cerebro y suceden de la misma manera. Cuando piensas en tu propia vida, no hay recuerdos sin un lugar. Siempre estás situado en algún sitio. Creo que la imaginación –al menos la imaginación narrativa– te coloca en un espacio concreto cuando comienzas a pensar en una historia. A menudo utilizo lugares que conozco. Sitúo a mis personajes en habitaciones y casas que me resultan familiares, a veces las casas de mis padres o abuelos, o departamentos en los que viví anteriormente.

–Leí todos tus libros, así que conozco todos tus departamentos.

–¡Cierto! En *Diario de invierno* hice una lista de cada uno de ellos. Aunque no hablé mucho de los interiores, tengo la sensación de que soy capaz de ver a los personajes moviéndose en esos espacios concretos.

–Yo mismo tengo una memoria fantástica para los lugares. Lo creas o no, poseo una memoria asombrosa para las habitaciones de hotel. Me parece que recuerdo todos los cuartos de hotel en las que estuve. Esto es porque no tengo memoria para muchas otras cosas, como, por ejemplo, para los nombres. Sólo Dios conoce la razón.

–Probablemente te hayas instalado en miles de habitaciones de hotel a lo largo de los años. Es curioso, porque yo no recuerdo nada de los hoteles. Ni siquiera recuerdo los nombres de los hoteles en los que me hospedé.

–¿Alguna vez te ocurrió que la idea que te atrapó dejó de interesarte después de que te sentaste a escribirla durante un largo tiempo?

–En todos los años que llevo escribiendo novelas, me pasó dos veces. Comencé algo y me metí en ello hasta cierta extensión –digamos entre cincuenta y cien páginas del texto–, y, de repente, en primer lugar, ya no me interesaron las imágenes, y, en segundo lugar, ya no sabía cómo desarrollarlo. Simplemente no sabía cómo contar la historia correctamente. Hubo un proyecto que aborté y en el que sentí que la novela se extendía en ambas direcciones, pero no era capaz de hacerla avanzar y, por lo tanto, tuve la sensación de estar simplemente haciendo agua. Aunque frase a frase estaba perfectamente bien, el efecto general era estático y aburrido, y tuve que abandonarla. En otra ocasión, en *La música del azar*, un libro que escribí a finales de los ochenta, empecé el libro en la parte equivocada. Lo inicié demasiado pronto en la trama. Creo que me entiendes.

–Tú escribiste la precuela.

–Así es. Escribí unas setenta y cinco páginas y me di cuenta de que todo era innecesario, que tenía que empezarlo más adelante. Sin embargo, el hecho de haber escrito todo ese material me ayudó, aunque lo haya desechado.

–En los libros no hay escenas suprimidas, como en los DVD. ¡Tú también pudiste tener tu escena suprimida en un libro!

–Hay ediciones críticas de novelas en las que también hicieron esto. Un caso famoso es *Gran-*



▲ Paul Auster firma autógrafos después de la lectura de su obra en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, 2000. Foto: Omar Meneses.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / DEL CINE A...

des esperanzas: Dickens escribió dos finales para el libro. Estaban el final oscuro y el final feliz.

–Leí la versión oscura. La razón por la que nunca escribí una novela es que no tengo lo que se necesita para escribir personajes, no podría hacer que todos hablen de manera distinta. Carezco de esa capacidad. Si escribiera una novela todos hablarían como yo, y eso no es bueno. ¿Cómo se crea un personaje que no eres tú?

–Aquí es donde la escritura y la actuación se encuentran. Me meto en la mente de personajes que no se parecen en nada a mí. Y siento que estoy haciendo lo que hace un actor cuando habita un personaje imaginario. Por eso, en las cuatro ocasiones que trabajé en películas nunca tuve problemas para hablar con los actores. Siempre me sentí en gran sintonía con ellos. Fue después de esas experiencias cuando descubrí que existe una similitud entre escribir narrativa y actuar. El escritor lo hace con las palabras en la página, y el actor lo hace con su cuerpo. El esfuerzo es el mismo. Esto es lo que hace la imaginación. Te metes en gente que no eres: lo desconocido o lo diferente.

–Y te mantienes fiel a ellos. No los traicionas. Creo que esa es la parte más difícil de ese oficio.

–Uno de mis libros, *Mr. Vértigo*, es narrado por un niño ignorante y analfabeto durante la década de los años veinte. Para mí fue toda una transformación estar dentro de ese niño. Pero, al mismo tiempo, resultó emocionante.

–Fue como tomar unas vacaciones.

–¡Sí! Dices adiós a ti mismo por un ratito, lo cual se agradece.

–Sé que una vez que se sientan a escribir, pueden existir muchos tipos de escritores: a mano, a máquina de escribir y por computadora.

–Soy un hombre de papel y bolígrafo. Primero escribo todo a mano, en grandes cuadernos que compro en Francia, porque me gusta una marca francesa en particular, Clairefontaine. Por alguna razón, me siento más cómodo escribiendo en

“

Aquí es donde la escritura y la actuación se encuentran.

Me meto en la mente de personajes que no se parecen en nada a mí. Y siento que estoy haciendo lo que hace un actor cuando habita un personaje imaginario. Por eso, en las cuatro ocasiones que trabajé en películas nunca tuve problemas para hablar con los actores.

papel cuadriculado. Sólo Dios sabe por qué me siento más cómodo de ese modo.

–¿Blanco o amarillo?

–Papel blanco con tenues cuadros azules. Escribo casi siempre con pluma estilográfica, otras veces a lápiz. Trabajo párrafo a párrafo. Así es como construyo un libro. Para mí, un párrafo es una unidad de pensamiento y lenguaje similar a una línea en un poema. Trabajo en un párrafo hasta que parece más o menos concluido. Para ese momento, generalmente ya lo repasé tantas veces que casi no puedo leer lo que escribí, que suele ser algo muy breve. Una vez terminado el párrafo, me giro y lo mecanografía en mi antigua máquina de escribir, por cierto, una máquina de escribir alemana. Olympia.

–Lo sé todo acerca de tu Olympia. Recuerdo aquella feroz competencia entre Sam Shepard y tú, para averiguar del otro quién era su proveedor de cintas. Sam no estaba dispuesto a renunciar a su proveedor, y tú no estabas dispuesto a renunciar al tuyo. Tuve la impresión de que era una cuestión de vida o muerte.

–Bueno, encontré un nuevo proveedor y me abastecí. Probablemente tengo suficientes cintas de máquina de escribir para el resto de mi vida. Las uso muy poco. Este nuevo libro contiene más de mil cien páginas, pero sólo utilicé tres de las cuatro cintas. Lo mecanografía para poder mirarlo limpio y después ataco esa versión mecanografiada con más correcciones.

–¿Vas párrafo por párrafo, y así es como avanzas?

–Así es. También he descubierto que el inicio de un libro va muy despacio. Puedo tardar dos días en escribir el primer párrafo o la primera página. Si puedo hacer media página después de ocho horas de trabajo, me parece decente. Me siento contento. Pero más tarde, a medida que me adentro en el proyecto, el ritmo se acelera. Comienzo a sentirme más cómodo dentro de la música que establecí para el libro. El caso es que, aunque he escrito muchos libros, cada proyecto es distinto. Tengo que enseñarme a mí mismo cómo hacerlo cada vez que inicio un nuevo libro. Es una gran aventura, un proceso de descubrimiento. No es algo que haya planeado de antemano ni para lo que tenga respuestas. Sólo encuentro respuestas al hacerlo.

–Cuando lees los primeros párrafos de muchos escritores, reconoces la fórmula. A veces se casan con una fórmula y hacen un buen trabajo con ella hasta el final de sus vidas. Cada vez que empiezo uno de tus libros, noto que reinventas el proceso. No existe una receta.

–Estoy más o menos extraviado todo el tiempo. El hecho de haber escrito todos esos otros libros no me ayuda con el nuevo. Todo el tiempo me siento como un principiante.

–La experiencia es una carga. Conozco ese sentimiento.

–Lo único que creo que aprendí con los años es lo que me ocurre cuando tengo problemas. En todas las novelas hay momentos en los que te vas a atorar. Te topas con un muro. Algo que pensabas que era una buena idea resultó ser una mala idea, y no estás muy seguro de cómo proceder después de llegar a esa barrera. Cuando era más joven caía en una gran desesperación. Me decía: “El libro está arruinado. Nunca voy a poder terminarlo.” Y entonces, por supuesto, después de darle vueltas durante una semana o dos, o tres o cuatro, encontraba una solución y continuaba. Ahora, como adulto, cuando llego a esos momentos de supuesta crisis ya no me asusto. Me digo a mí mismo: “Si este libro necesita ser escrito ya está ahí de alguna manera. Encontraré la forma de hacerlo. Sólo tengo que ser paciente.”

–¿Tienes otros hábitos como escritor? ¿Necesitas algo más que un libreta de notas y una máquina de escribir?

–No realmente. Creo que eso es todo. Me gusta el silencio. No escucho música. Para mí, es un gran distractor. Suelo levantarme y caminar mucho por la habitación. No permanezco en la silla durante períodos prolongados, no más de quince o veinte minutos. Entonces tengo que levantarme y caminar. En el movimiento encuentro el ritmo del que hablé. Está en el cuerpo. El simple hecho de moverme comienza a generar palabras de una mejor manera que cuando estoy sentado en mi escritorio.

–Tu cuerpo te ayuda a escribir.

–Absolutamente. Siento que es un proceso físico.

–Conozco parejas que son pasteleros o médicos. Yo estoy casado con un fotógrafo. ¿Estar casado con otro escritor es más difícil o diferente que la mayoría de las profesiones?

–La cosa es así: tú y yo estamos de acuerdo con que Siri no es sólo una buena escritora sino también una genio. Creo que Siri es la persona más inteligente y brillante que he conocido. Tiene un talento increíble para reflexionar y absorber nueva información, abordar nuevos temas, recorrer vastos laberintos de conocimiento, y tiene una mente omnívora. Qué emocionante ha sido para mí ver lo que ha estado haciendo todos estos años que llevamos juntos, ya casi treinta y seis. Soy ocho años mayor que Siri, lo que nos hace contemporáneos, pero no del todo. No competimos. Nunca hemos competido. Admiramos y apoyamos lo que hace el otro, y siempre somos el primer lector del otro.

–¿En serio?

–Se lo muestro todo. Ella me lo enseña todo. Ninguna página sale de esta casa sin haber pasado por la lectura de la otra persona. Siri es la mejor editora, la lectora más inteligente. No creo que haya existido un momento en el que no siguiera su consejo.

–¿Es difícil estar casado con una genio?

–Todo el mundo piensa que es un problema estar casado con alguien que hace un trabajo similar al tuyo; al contrario, es una gran ayuda. Cada uno entiende las necesidades del otro. Pasamos los días en la misma casa, con dos pisos de por medio. Ella está en el piso de arriba y yo en el de abajo de nuestra casa de piedra rojiza en Brooklyn. No hablamos durante el día. Ahora mismo, mientras hablamos, yo estoy en la sala y ella allá arriba trabajando en su libro. Después nos reunimos a última hora de la tarde o a primera hora de la noche y comenzamos a vivir como una pareja normal. Durante el día, reina el silencio en la casa.

–Bueno, si tuvieras un perro, sería más ruidosa.

–Teníamos un perro, un perro muy querido que murió hace unos diez años. *Jack*.

–Recuerdo a *Jack* con mucha ternura. *Jack* era una especie de vínculo entre ustedes dos. Iba a visitar a uno y luego al otro.

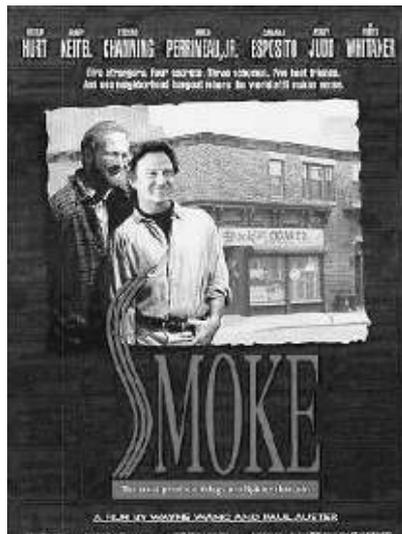
–Es cierto. Por supuesto, también tuvimos una hija juntos, pero ella iba a la escuela cuando estábamos trabajando. Ahora es una adulta y vive sola.

–Cambiaste un poco de profesión en tu vida e hiciste cuatro películas. ¿No me mencionaste alguna vez que habías considerado ir a la escuela de cine?

–Al principio, cuando tenía unos veinte años, me interesé tanto por el cine que pensé en intentar ir a la escuela de cine de París, a la misma a la que tú querías ir.

–Sí, la IDHEC [hoy conocida como “La Fémis”].

–Sí. La principal razón por la que no me dediqué a ello fue porque en ese momento de mi vida era grotescamente tímido. Me costaba tanto hablar delante de un grupo de más de dos o tres personas que pensé: “¿Cómo voy a dirigir una película si no puedo hablar delante de los demás?” Abandoné la idea por mi timidez. Ahora ya no es un problema. Creo que el hecho de dar



clases probablemente me ayudó.

–¿Considerarías hacer otra película? Hiciste *Cigarros* [1995], *Humos del vecino* [1995], *Heridas de amor* [1998] y *La vida interior de Martin Frost* [2007].

–Debo decir que esta última experiencia fue muy placentera. Se hizo casi sin dinero, producida por nuestro amigo en común, Paulo Branco. Realizamos la película con un presupuesto muy reducido. Tenía cuatro actores, tres locaciones. Entendí que todo iba a ser limitado. Rodamos en Portugal porque sabía que era donde podíamos conseguir apoyo financiero. Me lo pasé muy bien con mi pequeño equipo y disfruté enormemente del proceso. La película, sin embargo, fue un fracaso. No consiguió nada. De alguna manera, trabajar diariamente durante año y medio en ese proyecto y que nadie lo viera y tener sesenta años en ese

momento, me hizo pensar: “Quizá debería dejar de hacer esto. No me queda tanto tiempo y preferiría emplearlo en escribir.” No creo que vuelva a hacerlo, pero ¿quién sabe? Quizá algo me haga cambiar de opinión. Sé el placer que se siente al hacer una película. La intensa implicación en todos los aspectos: la interpretación, la cámara, los colores, el vestuario, incluso el peinado y el maquillaje. El montaje es emocionante. Todo lo que tiene que ver con el cine es gratificante, todo menos la parte del dinero, el negocio. Pero me alegra mucho haber vivido esa experiencia.

–Te animaría a que fueras por la siguiente, pero entonces me doy cuenta de que ambos estamos en la edad en la que nos lo pensamos dos veces antes de comenzar algo. La idea se cuele en tu mente: “Ya no puedo hacer un millón de cosas como cuando era más joven.” Comienzas a tomar decisiones.

–Así es. Si alguna vez la ardorosa idea comenzara a surgir dentro de mí y sintiera que tengo que hacerlo, entonces lo intentaría.

–¿Qué sueles ver? Si es una buena noche, no tienes nada que hacer, te ha ido bien escribiendo, tienes tiempo libre para relajarte, no hay beisbol en la televisión, ¿qué es lo que haces?

–En otras palabras, ¿cómo vivimos nuestra vida aquí, más allá del trabajo?

–Lo que queda de nuestras vidas.

–Exactamente. El acto de escribir me resulta agotador, física y mentalmente. Me canso tanto al final del día que me siento como si hubiera corrido un maratón. Cada vez paso menos las tardes leyendo, sobre todo mientras trabajo en una novela. Prácticamente lo que hacemos todas las tardes –cuando no es temporada de beisbol, como has mencionado– es ver una o dos películas en la televisión. Siri y yo nos tumbamos en el sofá y vemos todo tipo de películas. En general, nos gusta ver películas antiguas. En Estados Unidos hay un canal de televisión estupendo que se llama Turner Classic Movies. Es como tener una cinemateca en tu televisor las veinticuatro horas del día. En los últimos años hemos visto muchas películas estadounidenses de los años treinta que no conocíamos. Me parece que hay una energía en estas películas de la época de la Depresión, un nuevo estilo de actuación y de colocarse frente a la cámara, que resulta estimulante. Gente como James Cagney o Edward G. Robinson eran nuevos tipos de actores. No eran personas hermosas, pero tenían el fuego de la vida dentro de ellos. Eran tan naturales. En algunas de las películas de principios de los años treinta se les puede ver improvisando. Se inventan cosas delante de tus ojos. Nos encanta ver las películas antiguas.

–¿Tanto las películas de cine *noir* como las comedias?

–Sí, todo tipo de cosas. Ayer vimos una de las primeras películas que hizo Douglas Sirk después de mudarse a Estados Unidos. Se llama *Escándalo en París* [1946], con George Sanders en el papel de [Eugène-François] Vidocq, el viejo criminal francés convertido en policía. Es una película divertida y encantadora. Son muy satisfactorias. A lo largo de los años tú y yo tuvimos varios proyectos en los que quisimos trabajar juntos, pero uno tras otro se fueron esfumando.

–¡Pero somos tan buenos amigos! ●

Traducción de Roberto Bernal.

Qué leer/



“Mundus muliebris”. Élisabeth Louise Vigée Le Brun, pintora del Antiguo Régimen femenino, Marc Fumaroli, traducción de José Ramón Monreal, Acanalado, España, 2024.

EL LIBRO PERMITE ahondar en la vida de una artista esplendente. Los editores recuerdan que Élisabeth Louise Vigée Le Brun llevó el arte del retrato a la altura de una pintura de historia monárquica. El “despertar virulento de una misoginia política, moral y social tomó por chivos expiatorios a la reina María Antonieta y a su retratista oficial, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, cuyo gran talento no logró cambiar en favor de la reina una opinión pública vuelta irreconciliable, y que había de salpicar ignominiosamente a la artista”, escribe Fumaroli.



La llama inextinguible de la risa. Un enfoque antropológico, David Le Breton, traducción de Jorge Brash, Universidad Veracruzana, México, 2023.

DAVID LE BRETON es antropólogo y sociólogo. *La llama inextinguible de la risa. Un enfoque antropológico* es el análisis del acto de reír desde una perspectiva histórica. Es un rito social que se ha llevado a cabo en todas las culturas y en todas las épocas. El autor estudia las relaciones que cada cultura le otorga a la risa y percibe también el carácter negativo de algunas



expresiones. **Algo del otro mundo,** Iris Murdoch, traducción y posfacio de Pilar Adón, Impedimenta, España, 2024.

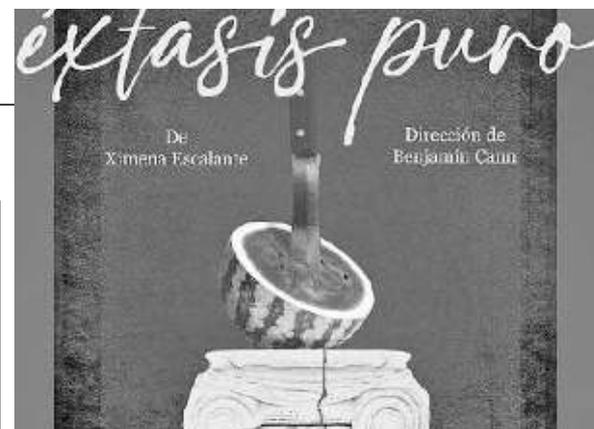
IRIS MURDOCH (Dublín, 1919-Oxford, 1999) fue una de las más importantes escritoras del siglo XX. Impedimenta recuperó *Algo del otro mundo*, el único relato corto de la autora. Es un texto inédito en castellano que concentra en su brevedad la potencia y el ímpetu que caracterizan sus novelas. En Dublín, a finales de los años cincuenta, “una joven Madame Bovary a la irlandesa” según los editores, Yvonne, siente que “la vida se le escapa” si acepta su casamiento con Sam. En uno de sus encuentros, Sam le muestra a su amada un árbol caído. Es una imagen poética devastadora que aumenta en Yvonne el rechazo hacia su posible futuro marido.

Dónde ir/

Éxtasis puro.

Dramaturgia de Ximena Escalante. Dirección de Benjamín Cann. Con Alejandro Morales, Astrid Romo, Itzhel Razo, Maya Zapata, Quetzalli Cortés, Rodrigo Virago y Samantha Coronel. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:30 horas. Hasta el 3 de marzo.

EN ESTA OBRA teatral los demonios le sugieren a Clitemnestra –quien vio morir a sus seres queridos a manos de Agamenón– cómo matar a Casandra y a Agamenón. Está fracturada por el dolor. La puesta en escena “es una metáfora de algo que cobra vigencia; para la dramaturga es muy importante hablar de Clitemnestra en este momento, mujer sometida a las decisiones de su hombre, quien la traiciona en todos sentidos;



esto es algo que fácilmente sucede en nuestra sociedad contemporánea y trata sobre la primera mujer que decide poner orden a esta situación. [...] No estamos recreando un mito griego, sino recreando a la mujer mexicana actual”, expresó Cann.

Santos Balmori (1898-1992). La huella indeleble.

Curaduría de María Estela Duarte y Gerardo Traeger. Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas.

Hasta el 3 de marzo.

LA EXPOSICIÓN ESTÁ compuesta por más de trescientas obras de Santos Balmori (Ciudad de México, 1898-1992). Parte de la obra de Santos Balmori fue iconografía de combate. Lo expresó en afiches antiimperialistas. Además de su uso mural, sus piezas fueron reducidas para imprimirse en tarjetas postales para su uso epistolar. Buscó –dicen los curadores– “corrientes pictóricas más cercanas a un lenguaje universal y vanguardista”. Usa un lenguaje más afín a las corrientes figurativas europeas, con ciertas alusiones al cubismo, al realismo y al expresionismo. “Es a partir de la segunda mitad del siglo XX, en los años setenta, que su trabajo comienza a integrar un lenguaje abstracto, a través del geometrismo y el uso de materiales novedosos”, concluyeron Duarte y Traeger.



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

JULIO CORTÁZAR Y LA LITERATURA COMO ARMA DE LUCHA Y DE TRABAJO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Palabras dibujadas

EN MEDIO DE las montañas, donde no hay escuelas, ni libros o revistas, un niño asombrado desenvuelve de un trozo de periódico los cacahuates que su padre le había llevado desde algún poblado hasta San Luis de Majimáchi, una remota comunidad del municipio de Bocoyna, Chihuahua. Los ojos infantiles descubren puntos negros sobre el papel, intenta descifrarlos; le divierte pensar que, a cierta distancia, parecen pequeñas hormigas o moscas reposando ordenadas en ese fragmento. Son los años treinta del siglo XX y el niño Patricio Parra acaba de encontrarse con las letras impresas. Como desconoce qué son esos puntos, pregunta a su padre, quien le responde que son palabras, porque los blancos dibujan las palabras para que otros al ver esos dibujos sepan lo que dijeron.

Esta es la historia que el mismo Patricio Parra, escritor rarámuri, ha compartido con el mundo sobre cómo ese encuentro con las palabras dibujadas como hormigas en el papel le sembraron una gran curiosidad. Entonces le dijo a su padre: “Me tienes que llevar a donde enseñan a dibujar las palabras.” Por esta razón, a los once años de edad, en 1942, se trasladó al poblado de Sisoguichi, donde estudió la primaria y la secundaria, aprendió el español y su escritura, además aprendió a escribir en su propio idioma aquellas historias que escuchó de sus padres y sus abuelos, convirtiéndose así en uno de los pocos escritores rarámuris. Los miembros de esta cultura se han caracterizado por su agilidad, velocidad y resistencia en las carreras y maratones, y también cuentan con importantes músicos, artesanas y pintores.

Cierto es que las lenguas originarias de México se han concentrado en el sur, pero en el norte también existen. Una de las más representativas es la rarámuri, que se distribuye en unos dieciocho municipios del estado de Chihuahua y, aunque no está en riesgo de desaparición inmediata pues aún cuenta con unos 85 mil hablantes, es evidente el desplazamiento lingüístico que sufre desde hace varios años, por lo que cada vez las nuevas generaciones conservan menos su idioma materno, sumado a la migración desde sus comunidades a las zonas urbanas, lo que los obliga a dejar de lado su lengua y sus tradiciones. Por esa razón, la recuperación de sus mitos, leyendas e historias es una forma de sostener la memoria de esta cultura.

Con sus escritos, Patricio Parra ha contribuido a la recuperación de los relatos míticos de los rarámuris, como aquellos en los que los cuervos hablan o las estrellas se roban el alma de quienes las miran mucho, o los que hablan de los gigantes que arrancaban los árboles de los bosques y las serpientes que se esconden en el fondo de los manantiales. La recopilación y recreación que hizo de estas historias lo llevó a ganar, en 2000, el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, con la obra *Rarámuri Oseriwará-Escritos Rarámuris*, publicada en 2003 por la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

En 2014 el fallecido investigador, políglota y promotor cultural de Chihuahua Enrique Servín, tuvo la idea de contar este encuentro inicial del escritor Patricio Parra con el mundo de las palabras escritas y se dio a la tarea de crear el guión para un cortometraje titulado *El dibujar del idioma*, dirigido por Jairo Sifuentes, mismo que está disponible en línea para quienes deseen disfrutar de esta historia, que parecería una ficción si no lo contara quien la vivió. Parra no ha sido un escritor prolífico, pero no es la abundancia de la obra lo que marca la importancia de la creación, sino el impacto que logra generar en sus lectores y escuchas desde su propia lengua y con la traducción. Este es el caso de don Patricio, quien ha logrado, con esas palabras dibujadas, llegar al corazón de las distintas generaciones de hablantes de rarámuri, así como acercar esta cultura a quienes vivimos lejos de ella ●



▲ Foto: Ernesto Reynoso y Daniel Paniagua.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

Enredo barroco, historia de una Travesía escénica

ENREDO BARROCO, piezas con historias, coreografía de Marcela Aguilar, fue una de las mejores noticias para la danza de 2023, porque representa un punto de llegada para dos artistas, una de ellas Amada Domínguez (vestuario, instalación y producción ejecutiva), con uno de los pasados creativos más interesantes para el teatro y la danza contemporáneos mexicanos y latinoamericanos.

Se presentaron en noviembre estas piezas con historias, diluyendo de manera natural las fronteras de la danza y el teatro. No es necesario un decreto para entender que el tránsito entre las artes tiene desde hace tres décadas, por lo menos en México, un flujo unificado que sólo está separado por cuestiones administrativas, presupuestales y a veces también conceptuales, porque el peso de lo escénico se coloca de manera diversa sobre la balanza.

Al final del año pasado, no sólo fue significativo este estreno por el largo aliento en todos los territorios artísticos de esta coreografía, sino también por el decidido apoyo institucional a una responsabilidad artística compartida con una nueva compañía, Travesías escénicas.

Estas “travesías” consisten en una serie de anuncios artísticos que se fueron consolidando en los últimos años a través de trabajos que se propusieron como proyectos que parecían aislados, independientes entre sí, pero también profundamente hermanados por una línea conceptual.

Esta nueva compañía estaba presentida y era necesaria por la trayectoria de sus integrantes, la capacidad de gestión, de convocatoria, por su trabajo indiscutible en la docencia y en la formación de coreógrafos y bailarines, y la labor estética y de interpretación con reconocimientos nacionales e internacionales crecientes.

Marcela Aguilar ha estado presente en México, me atrevo a decirlo así, de manera discreta, dejando una impronta significativa en las visiones artísticas que nos ha legado. Como parte de una tradición literaria, poética, que se trenza con lo más rico de nuestra danza mexicana, abierta-

mente volcada a lo literario, ahora con la participación de voz y presencia del actor Damián Alcázar sostenido en dos grandes autoras de la poesía de Costa Rica.

Con *Enredo barroco, piezas con historias*, ya abiertamente le dan paso a una compañía que es resultado de veinticinco años de colaboraciones interdisciplinarias, con alianzas creativas sostenidas en coincidencias estéticas y éticas que extienden a compañías nacionales, tanto de los estados de México como de CDMX. También la coproducción internacional con España y Costa Rica.

Amada Domínguez (Facultad de Artes) y Damián Alcázar (Facultad de Teatro) son egresados de la Universidad Veracruzana, y Marcela Aguilar es bailarina, coreógrafa y docente en la UV. Y cuando digo veracruzanía aludo a la negritud que nos atraviesa (Amada Domínguez ha materializado una visión crítica y artística en *Pigmentocracia*) como lo ha mostrado el historiador Antonio García de León.

En este concierto corporal están sobre la escena: Amada Domínguez, Ugo Ruiz o Ulises González, Joshua Echeverría, Mariana Estrada, Alberto Quijano, Bernardo Kasis Galán, Athina Masiero, Odette Padilla Téllez, Lili Velázquez García, Derek Galeana, Valeria Montserrat Silva Moreno y Francisco Yllana.

Enredo barroco... es una muestra de la riqueza artística que habita a Marcela Aguilar, que propone la presencia de su mundo natal en la memoria de su poesía (Arabella Salaverry y Dora Moro) y su pensamiento coreográfico que tiene su antecedente en *Bosque húmedo* (que se repuso en Costa Rica en el marco del 33 Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, que le fue dedicado en reconocimiento a su trayectoria), y que guarda correspondencias primordiales con este *Enredo barroco...*

Este trabajo se presentará durante febrero en el Centro Cultural Los Pinos (4, 10, 11 y 14) y en el Teatro de las Artes del Cenart (23, 24 y 25). La producción general es de Vino al espectáculo, asociado con Travesías escénicas ●

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com

—Tengo depresión

—anuncia María.

Me pregunto si la depresión es algo que se tiene. Como se tiene una casa, un auto, un lunar, un hijo. O si la depresión es algo que se vive. Como se vive una pérdida, un triunfo, un mal día.

—Me la diagnosticaron hace 2 meses.

¿Hay algo que diga menos de una persona que un diagnóstico? Se blande la etiqueta frente al taxónomo, como un medio de presentación que adelanta: tengo esto y usted, que se adhiere a esta clasificación, debe de poder entenderme a través de ella.

Borges cuenta que según cierta enciclopedia china los animales se dividen en "(a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, [...], (l) etcétera". El etcétera también es un saco donde se amontona aquello que no podemos clasificar.

—Cuénteme —le pido— ¿Qué le ha tenido deprimida?

—Cáncer de páncreas.

¿Hay algo que nos aleje más de una persona que un diagnóstico? Y al mismo tiempo, ¿no es el origen de una certeza, de un pronóstico, de una muerte casi segura?

El cáncer de páncreas le llegó a María en el momento más desafortunado. Unos meses antes a su esposo lo habían "levantado" y, pese a pagar el cuantioso rescate, lo único que obtuvo fue el cese de las llamadas, de las exigencias, de las amenazas al otro lado de la línea. El lugar de su esposo en la cama comenzó a ocuparlo la incertidumbre.

No era la primera vez que la duda la abrumaba. Años antes su hijo adolescente optó por quitarse la vida. Un remolino de dudas comenzó a girar en la cabeza de María, para nunca parar. ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué no avisó? ¿Qué señales había mandado y ella no recibió? Aquello le despertó un recuerdo terrible. Ella igual había pensado en el suicidio cuando de niña la obligaron a hacer cosas que no quería. Ahora el cáncer se le

presenta como la culminación de un camino de terribles infortunios, de inútiles cuestionamientos y reclamos: "¿por qué todo a mí?"

¿Cuánto se acerca la palabra "depresión" a una muerte a la vuelta de la esquina, a la tortura de un secuestro, a la pena de un hijo suicida, al recuerdo de una voluntad violada?

Hace muchos años llevé un cuento a trabajar con el escritor Carlos Martín Briceño. Un cuento breve, dos cuartillas: un hombre tiene a su mujer pariendo. Son pobres, viven en un pueblo. Sale del trabajo en auto prestado y, a toda velocidad, atropella a un ciclista. No se detiene a auxiliarlo; es más importante su mujer que intenta expulsar a un niño que viene de nalgas. Llega a su casa. La partera, empapada en sudor, acaricia el rostro pálido de la mujer que hace rato se cansó de pujar. El niño está en un espacio extraño: adentro y afuera, vivo y muerto. Pero ya viene el médico, tranquiliza la partera. Sólo que viene en bicicleta.

—Este cuento está bien escrito —aseguró Carlos Martín Briceño—. Pero es demasiado drama, demasiadas coincidencias. A este hombre sólo falta que le orine un perro.

Tiempo después Eusebio Ruvalcaba me dijo algo similar. Solo entonces dejé ese cuento en paz. Los maestros tienen la razón.

Ahora me pregunto, mientras escucho a María, si acaso el drama puede en algún momento ser demasiado, si las coincidencias piden permiso. Sobre el papel de la literatura, y el de la ficción que intenta, infructuosamente, acercarse a la vida. Y si es cierto que su función —si es que tiene una— es representar una realidad pero con menos drama, una realidad atenuada, para que sea soportable, llevadera, verosímil. Para que se pueda leer y sentir un conflicto humano. Pero sin que duela tanto.

No encuentro respuesta. Quizá es la razón por la que los taxónomos se ocultan detrás de las etiquetas. Sirven, así, como un medio de protección. Y también de alejamiento.

Ahora me pregunto si acaso el drama puede en algún momento ser demasiado, si las coincidencias piden permiso



▲ "Me pregunto si la depresión es algo que se tiene. Como se tiene una casa, un auto, un lunar, un hijo. O si la depresión es algo que se vive. Como se vive una pérdida, un triunfo, un mal día". Foto Rodrigo Díaz

Araña tejedora espinosa, refugiada en la vegetación



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ZYGY / 2 Y 3. JESSE RORABAUGH /
4. DIANA FOREMAN / 5. JUAN CARLOS PÉREZ

Gasteracantha cancriformis / ARAÑA TEJEDORA ESPINOSA

Tamaño: de 2.5 a 4.5 centímetros

Alimentación: Insectos como moscas, mariposas y abejorros

Depredador: Humanidad

Hábitat: Bosques y jardines

Con una forma muy curiosa, ya que de su cuerpo salen unas púas, además de capturar a sus presas con su telaraña, se encuentra la araña tejedora espinosa.

Su nombre científico es *Gasteracantha cancriformis*, siendo una de las especies habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", dentro de cuya circunscripción se encuentra la Isla del Carmen.

DESCRIPCIÓN

Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que esta especie se caracteriza porque las hembras tienen un abdomen ancho, con seis espinas, las cuales se encuentran colocadas dos en cada uno de sus lados y dos atrás.

"El color de estos insectos pueden variar entre amarillo, blanco, naranja y rojo, aunque también hay negros, los cuales van acompañados de una serie de manchas negras en toda la superficie".

Explica que el macho es de un tamaño menor que la hembra, con espinas menos acentuadas que la hembra y no posee una coloración muy marcada, que normalmente defeca de color verde.

Indicó que habitan en los bosques, en lugares abiertos con vegetación baja, principalmente en las orillas de las carreteras.

"Son muy abundantes en América Central y el Caribe, con presencia en México y algunos poblados de Cuba".

CARACTERÍSTICAS

El biólogo Jorge Peralta Hernández detalla que las hembras de estos ejemplares son las que tejen telas o telarañas levemente inclinadas entre la vegetación, aunque en algunas ocasiones, los machos realizan la labor de acompañamiento en esta tarea. Subrayó que las hembras poseen entre 10 y 30 líneas espirales, las cuales se expanden de 30 a 60 centímetros de largo.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

“Esta araña tiende a refugiarse entre la vegetación cercana, cuando se le molesta o se siente amenazada, como un mecanismo de protección. También suele adherir su saco de huevos en las hojas de las plantas cercanas a la telaraña y rara vez lo hace colgado de la tela”.

REPRODUCCIÓN

Por su parte, la ambientalista Ninfa López Flores, narra que la cópula de esta especie es similar a la del resto de los araneidos. “El tamaño del macho es inferior al de la hembra, por lo que al momento del apareamiento, se les puede encontrar en las cercanías de la tela de las hembras”. Dijo que la estructura del bulbo copulador de macho es compleja y la del epiginio de la hembra es simple.

“El macho fabrica una tela adjunta a la de la hembra y posteriormente se sitúa en la tela de esta

última y realiza movimientos que le indican a la ésta que no se trata de una presa potencial. Después, la hembra adopta una posición receptiva y el macho se sitúa encima de ella, a la altura del abdomen, donde se encuentra el genital”.

“Esta araña tiende a refugiarse entre la vegetación cercana cuando se le molesta o se siente amenazada, como un mecanismo de protección”

El macho deposita el espermatozoides en la abertura genital, lo cual se estima que duran mucho tiempo. Se cree que el macho realiza más de un coito y una cópula con la hembra.



2



3



5



4

▲ Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que esta especie se caracteriza porque las hembras tienen un abdomen ancho, con seis espinas, las cuales se encuentran colocadas dos en cada uno de sus lados y dos atrás. “El color de estos insectos pueden variar entre amarillo, blanco, naranja y rojo”.



Béeychaj u yojéelta'al bix u xik'náal xooch' ti'al u na'atal ba'axten mix ba'al ku yu'ubal kéen u beetej

EUROPA PRESS
MADRID

Japonil ajxak'al xooko'obe', béeychaj u yojéeltiko'ob, yéetel u yáantajil síimulasyoones, bix u yúuchul aeroacústica, leti'e' kéen ila'ak bix u juum ba'al kéen jéenp'u'uchuk iik', ti'al u na'ata'al bix u xiik'nal xooch' ich xmukulil.

Jach chen p'el u juum ba'al kéen jo'op'ok u xik'náal le ch'i'ich'o'oba'. Kex tumen yaan uláak' xaak'alo'ob beeta'an yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel microflecós ti' xiik' beey u péeko'obo', ma' jach sáasil yanik ka'ach bix u yúuchuli'. Walkila', ojéelta'ab bix u meyaj le microflecós kéen yanak juum beyxan ba'ax ku yúuchul yéetel aerodinámica, ba'ale' ti'al u beetike', tu k'a'abéetkusaj síimulasyoones beeta'ab yéetel kóomputadoráa, ti'al u yila'al bix u péek ba'ali'.

Ba'ax kaxta'abe' je'el u yáantaj ti'al u tukulta'al bix uláak' je'el u beeta'al disenoos biometrikóos je'el u k'a'abéetkunsal ti' máakinaryáa ba'ale' de ma'atech u juum.

Xooch'o'obe' ku béeytal u xik'nal'o'ob ich xmukulil. U xiik'e' ma'atech u beetik mix jump'eel juum, le beetik jach ma'alob u kaxtik u yo'och'o'ob, tumen tajan ma'alob u yu'ubiko'ob ba'al ts'o'oke' ma' séeb u yila'alo'obi'. Beey túuno', ti'al u béeytal u xik'nal ich xmukulile', k'a'abéet ya'abach ba'al, le beetike' ts'o'ok u chan máan k'iin káajak u beeta'al xaak'alo'ob ti'al u na'ata'al bix u yúuchul.

Ila'ab túune', yaan ba'al u yil microflecós yaan tu xiik' xooch'o'ob, ts'o'oke' le je'elo'obo' k'a'anantak ti'al u p'iitkunsal juum ku yantal kéen péeksa'ak iik' tumen xiik'o'ob. Le beetike', junmúuch' máako'ob ti' u noj najil xook Universidad de Chiba, jo'olbesa'an tumen Hao Liu, máax tu xak'altaj ba'ax yaan u yil fleekos yéetel juum kéen jo'op'ok u popok xiik' xoots'. Uláak' ba'alo'ob kaxta'abe', jts'a'abo'ob k'ajóoltbil tu pikil ju'unil *Bioinspiration & Biomimetics*.



▲ Yóok'lal xaak'alo'ob beeta'abe' ila'abe' le mejen fleekoso' ku xmukultik xiik'o'ob kéen jo'op'ok u popokxiik'. Oochelo'ob Dario Taraborelli yéetel Chrissy McClarren and Andy Reago

¡BOMBA!

Los días ya no son normales,
la mente se descoyunta;
hoy nada más se pregunta
¿dónde encontramos tamales?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de febrero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2164 · www.lajornadamaya.mx

AM,

JUNTÚUL CHAN BA'ALCHE' KU MÁAN JIIT'

Tu wíinkilale' ku tii'p'il beey k'i'ixo'obe', ts'ooke' yéetel u K'áane' ku chukik u yo'och; leti'e' espinosa am ku jiiit'. U sientifikoil k'aaba'e' *Gasteracantha cancriformis*. Juntúul chan ba'alche' kaja'an ichil u K'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", méek'a'an tumen u petenil Isla del Carmen.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsolaj u xch'uupulil le ama' chiika'an tumen kóoch u nak', ts'ooke' wakt's'it u k'i'ixel yaan, a ka'akap'eel tu ka'a tséelikilo'ob, yéetel ka'ap'eel paachili'.

U boonile' jejeláas bixij. Yaane' K'as K'aank'an, sak, chak K'aank'an yéetel chak, ba'ale' yaan xan de boxtaki', ts'ooke' yaan xan u wiiwits' booxil tu yóok'kabili'".

Tu tsolaj xane', u xiibile' óol maas chichan ti' u xch'uupulil, ts'ooke' u k'i'ixele' ma' chiika'an wa jach táaj je'el u loome', mix xan jach yaan u boonili'.

Suuk u yila'al América Central yéetel Caribe, beyxan México yéetel jayp'eel u kaajilo'ob Cubai'".

Ku náakal ichil 2.5 tak 4.5 sentimeetróos u nojochil yéetel ku jaantik xya'axkacho'ob, péepenóob yéetel u yik'elo'ob kaab.

GABRIEL GRANIEL
OOCHEL LAPEMIS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42