

LA INAUGURACIÓN DEL NUEVO RECINTO AEROPORTUARIO ESTARÁ A CARGO DEL PRESIDENTE ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR

Aeropuerto de la selva abre hoy sus puertas al mundo

/ P 9



▲ Tanto integrantes de la iniciativa privada como habitantes de poblaciones cercanas se encuentran a la expectativa, pues consideran que la nueva terminal, que lleva por nombre Felipe Carrillo Puerto, será un complemento en beneficio del turismo y el desarrollo

en la región, y vendrá a descongestionar el tráfico aéreo de Cancún. Según información dada a conocer por el Ejército, el lugar podrá atender a 5.5 millones de pasajeros anualmente en una primera fase. Foto Miguel Améndola

REPORTEROS LJM / P 3 A 5

Agradece AMLO al gobierno de Qatar por su papel en gestión para liberar a mexicana

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ / P 23

Gobernanza y uso inteligente de la tecnología, puntos clave en una smart city: Constantini

ROSARIO RUIZ, ENVIADA / P 6

Países afectados por el cambio climático contarán con fondo de pérdidas creado en la COP 28

AFP / P 22

Editorial

Kissinger: legado de muerte

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2126

Kissinger: legado de muerte

Es tarea imposible enumerar más de un puñado de individuos que hayan infligido mayor daño a la humanidad que el perpetrado por el fallecido Henry Kissinger. El 27 de mayo pasado se demostró la invalidez de la máxima que reza: no hay mal que dure 100 años. Su deceso, acaecido el miércoles, no pudo producirse en un momento más simbólico: horas antes, un grupo de senadores republicanos impulsó una resolución legislativa que establece que la Doctrina Monroe, el código que justifica la intervención diplomática, política y armada de Washington en todos los países de América Latina y el Caribe, es un principio duradero y vigente de la política exterior de Estados Unidos. Fue como si esta moción coronara su centenaria labor de aniquilar toda soberanía que no sea la estadounidense, y pudiera entonces retirarse en paz.

Como secretario de Estado durante las administraciones de Richard Nixon y Gerald Ford, como académico y como consultor privado durante medio siglo, este personaje organizó e instigó algunas de las mayores matanzas que haya contemplado la historia, y su papel como mentor de varias generaciones de la oligarquía estadounidense garantiza que sus ideas sigan causando muerte y miseria tras su desaparición física. En cada uno de los asuntos en los que intervino se puso del lado de los déspotas y los asesinos,

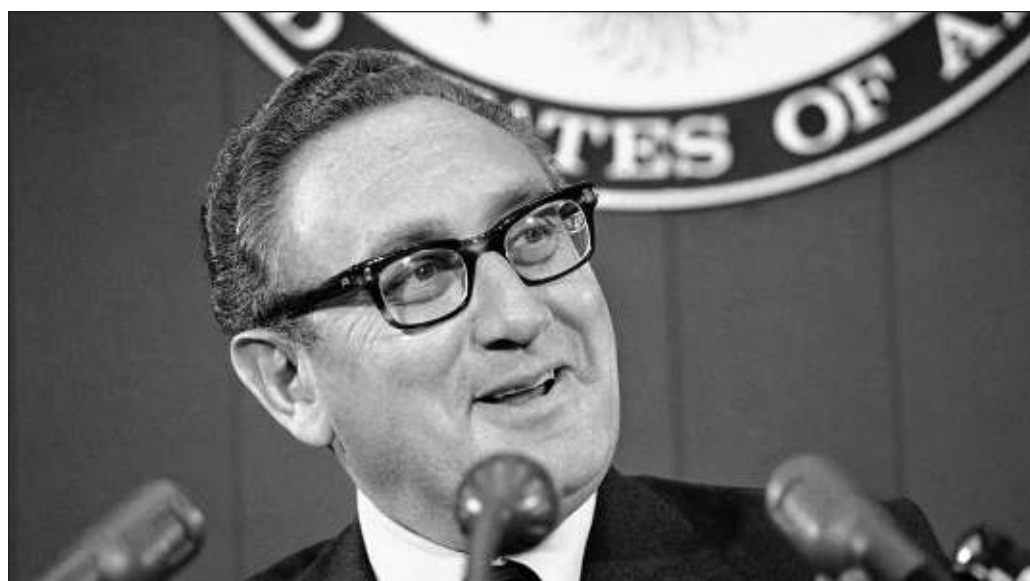
dejando tras de sí una estela de muerte, sufrimiento y demolición de los derechos humanos. Su longevidad y su persistente influencia en los círculos de poder le permitieron dejar una impronta tan profunda como nefasta en el planeta.

Su currículo incluye el genocidio contra el pueblo de Vietnam, donde las fuerzas armadas estadounidenses lanzaron más bombas que todas las utilizadas en la Segunda Guerra Mundial; el asesinato del presidente Salvador Allende y otros 30 mil chilenos, así como el empobrecimiento de las grandes mayorías de ese país y un adoctrinamiento brutal en el conservadurismo del que Chile todavía no logra levantarse; las ejecuciones de centenares de personas en el Cono Sur en el marco de la Operación Cóndor; la limpieza étnica acometida por el dictador indonesio Suharto en Timor Oriental; el sostenimiento del régimen de terror del sa Reza Pahlevi en Irán; el apoyo al inefable apartheid en Sudáfrica; y una miríada de atrocidades menores que le valieron el epíteto de "el mayor criminal de guerra en libertad" por parte del escritor Gore Vidal.

En sus últimos años, cambió su furibunda militancia intervencionista por un realismo pragmático. Por ejemplo, criticó la política de la Casa Blanca hacia China como un intento fútil de frenar la consolidación de una superpotencia que no tiene ninguna intención de imponer su sistema de creencias

al resto de la comunidad internacional. Sin embargo, este giro no significó un abandono de sus convicciones racistas e intolerantes: apenas hace un mes, calificó las manifestaciones pro palestinas que tienen lugar en Alemania como resultado del "grave error de permitir la inmigración de tanta gente con un historial cultural y religioso completamente distinto".

En un mundo regido por la justicia, los múltiples crímenes de lesa humanidad perpetrados bajo sus órdenes o su consejo le habrían hecho morir en prisión. En el orden global que él más que nadie ayudó a construir; un orden sometido a los portaviones, las bases militares, los bombarderos, los drones y los misiles de Washington, expiró entre homenajes y elogios del establishment para el que trabajó de manera incansable. Hay pocas esperanzas de que su muerte facilite una rectificación entre los dueños del capital y quienes jalan los hilos políticos en Washington. Por el contrario, el rumbo actual de la superpotencia permite prever que aconsejar a los gobernantes sobre los métodos más eficaces para aniquilar seres humanos e imponer sistemas económicos parasitarios seguirá siendo una profesión lucrativa y celebrada. Si parece inevitable que Estados Unidos engendre nuevos Kissinger, cabe al menos esperar que el mundo se libre del yugo estadounidense y rechace de manera categórica el injerencismo encarnado por este halcón.



▲ Su currículo incluye el genocidio contra el pueblo de Vietnam, donde las fuerzas armadas estadounidenses lanzaron más bombas que todas las utilizadas en la Segunda Guerra Mundial. Foto Ap



Nuevo aeropuerto en Tulum vendrá a sumar al sector turístico, opina la IP

Empresarios consideran que será un espacio complementario para llegada de turistas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde el sector turístico y económico en general la apertura del Aeropuerto Internacional de Tulum ha generado mucha expectativa; en Cancún, ante la posibilidad de que algunos vuelos pudieran optar por llegar a Tulum, no se ha visto como una competencia, sino como un espacio complementario.

Tal es el caso de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres, desde donde incluso se espera trabajar en conjunto o apoyarlos para consolidar la llegada de vuelos nacionales e internacionales.

“Es un tema que hemos hablado con Asur, ellos tienen una estimación, que si acaso les puede afectar en un par de millones de pasajeros, es muy simple la lógica, una aerolínea no va a partir su frecuencia en dos, porque le va a duplicar el costo de operación. Para darte un ejemplo, tener un mostrador en un aeropuerto cuesta un millón de dólares mensuales, tener personal terrestre, operación terrestre, va incrementando el tema económico y es más fácil conectar el Tren Maya y hacer que funcione de manera eficiente, porque si hay un tramo que le va a dar sustento al Tren Maya es el de Cancún a Tulum, es más, de Mérida a Tulum”, opinó Jesús Almaguer Salazar, presidente de dicho organismo.

Recordó que el mercado natural de Riviera Maya y hacia Tulum es el europeo, parte del sudamericano, particularmente argentino, y pueden ser muchos de estos visitantes los que decidan viajar directo al nuevo aeropuerto, que es lo que ha contemplado Asur, pero que no le re-



▲ Hoteleros de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres esperan trabajar en conjunto con el Aeropuerto Internacional de Tulum para consolidar la llegada de vuelos. Foto Miguel Améndola

presenta una gran pérdida, considerando que anualmente tiene un promedio de 30 millones de viajeros.

La terminal permitirá la generación de nuevos proyectos en la zona sur del estado: Lemus

La variedad de la oferta, acotó, también tendrá mucho impacto en cuanto a la decisión de los viajeros de a dónde volar y Cancún tiene mucha más oferta que cualquier otro destino del estado, entre parques, restaurantes, centros nocturnos, deportes acuáticos, cercanía a Chichén Itzá, ubicación geográfica, entre mucha otra oferta, lo que es un factor muy importante.

Cozumel, enlistó el líder hotelero, tiene sus vuelos

de un turismo muy concreto, Chetumal tiene los suyos, provocados en su mayoría por el éxito de Bacalar y que van sumando a las ventajas que tiene Quintana Roo con el resto del Caribe, porque cuenta con 12 destinos en un espacio más pequeño de República Dominicana.

“Hasta no ver ahí el primer avión que aterrice podemos hablar. Vamos a buscar vuelos obviamente, afortunadamente estamos bien posicionados en México y tenemos aerolíneas que vuelan casi como puente aéreo desde México, Monterrey, Guadalajara, Tijuana, Querétaro, de donde quieren”, acotó.

Tulum nos suma: náuticos

La llegada de turistas vía Tulum, más que verse como competencia, desde el sector náutico se ha tomado también como una nueva área de crecimiento, teniendo como base que entre 30 y 40 por ciento de las ventas que realizan las hacen desde

la Riviera Maya.

“Ya es algo que traemos desde hace muchísimos años, transporte desde Bahía Príncipe, que está casi a hora y media de aquí, todas las embarcaciones tenemos tratos con transportistas y vendemos paquetes con traslados desde Riviera Maya hasta el barco”, compartió Francisco Fernández, presidente de Asociados Náuticos de Quintana Roo.

En todo caso, estimó, la posibilidad de ventas aumentaría, porque la meta es que se pueda tener un incremento en la captación de turistas, que si bien buscarán realizar actividades en el centro y sur del estado, siempre buscan diversificación y Cancún tiene una amplia gama de actividades acuáticas por realizar.

“Realmente nos beneficia a todos. Tulum no nos afecta, al contrario, nos suma. El turista cuando tiene ganas de hacer algo, lo hace, es como Chichén Itzá, el camión está más lejos de un hotel que está al final

de la Riviera Maya hasta Chichén que de Cancún a Chichén, entonces si quieren ir a pescar, se van a levantar más temprano, el que quiera realmente visitar algún lugar realmente no le cuesta levantarse más temprano y esa temática ya la tenemos perfectamente bien establecida”, enfatizó.

Más turismo para el sur del estado

Por su parte, Miguel Ángel Lemus Mateos, presidente regional de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI), consideró que la apertura de este nuevo recinto aeroportuario permitirá generar hacia Mahahual, Bacalar y toda la zona sur, nuevos proyectos de importancia para el destino, porque al darse una oportunidad de crecimiento turístico se generan nuevas oportunidades de atracción de inversiones, incluidas las inmobiliarias.

Mientras que Sergio León Cervantes, presidente de Empresarios por Quintana Roo, estimó que la apertura de este nuevo aeropuerto, permitirá la llegada principalmente de vuelos privados, que también representan importantes derramas para el destino, pero además podría convertirse en un espacio de suma relevancia para la exportación de productos, con lo que se podrían mejorar algunos costos de transportación.

Por último, desde el Consejo Coordinador Empresarial del Caribe (CCE), su presidente, Eduardo Martínez González, reiteró que solamente están a la espera de ver la movilidad del espacio y del arranque de su funcionamiento, para ver qué empresas buscarán un espacio comercial, aunque serán muchos menos que los que tiene el aeropuerto de Cancún, por las mismas dimensiones del recinto.

Todo listo para la inauguración del Aeropuerto Internacional de Tulum

Recinto podrá atender a 5.5 millones de pasajeros anualmente en una primera fase

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Previo a la inauguración, este 1º de diciembre, del Aeropuerto Internacional de Tulum, llamado Felipe Carrillo Puerto, se realizó un recorrido para medios de comunicación con el fin de presentar los últimos detalles de este recinto, donde se precisó que con esta infraestructura se podrá atender a 5.5 millones de pasajeros anualmente en una primera fase de crecimiento, la cual cuenta con diversas áreas, como documentación de equipaje, filtros de seguridad, líneas de inspección, salidas y llegadas.

Para esta obra la Federación adquirió mil 500 hectáreas en Felipe Carrillo Puerto



▲ Los usuarios del Aeropuerto Internacional de Tulum podrán encontrar en la segunda glorieta de acceso letras de bienvenida, un monumento a la bandera y una escultura de Felipe Carrillo Puerto, ex gobernador yucateco. Foto Miguel Améndola

El capitán Luis Fernando Arizmendi Hernández, integrante del Agrupamiento de Ingenieros Felipe Ángeles, con base en Tulum, informó que para esta obra la Federación adquirió mil 500 hectáreas en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, específicamente al ejido de Chunyaxché, de las cuales mil 200 se ocuparon para la infraestructura existente y 300 más para una vialidad de interconexión de 12.5 kilómetros que va desde la carretera federal 307 hacia la primera glorieta de acceso al aeropuerto.

En la segunda glorieta de acceso los usuarios se van a encontrar letras de bienvenida, un monumento a la bandera y una escultura de Felipe Carrillo Puerto, ex gobernador yucateco y un personaje relevante en la historia de la península, quien

siempre vio por los derechos del pueblo maya. La terminal de pasajeros es la edificación más grande de este complejo aeroportuario, con más de 70 mil metros cuadrados de construcción y más de mil 400 metros cuadrados para locales comerciales.

Para toda esta gran infraestructura fue necesaria la elaboración de un plan maestro, hecho por el cuerpo de ingenieros del Ejército, revisado y autorizado por la Agencia Federal de Aviación Civil. La pista consta de 3 mil 700 metros de longitud y 45 metros de ancho, siendo la más grande de la península y mejor equipada. Fue construida con concreto hidráulico de alta resistencia y equipada con las mejores condiciones

para la navegación de vuelos comerciales, nacionales e internacionales.

La construcción de la terminal generó más de 17 mil empleos

Arizmendi Hernández precisó que el inicio de la construcción de este aeropuerto fue el 13 de junio del año en curso y se lograron generar más de 17 mil empleos civiles y más de mil unidades de maquinaria pesada y material rodante.

En el recorrido, señaló que se consideraron tres plataformas: una para la aviación comercial en tres posiciones, otra para aviación general con capacidad para 28 posiciones y un hangar de resguardo para 11 aeronaves. Expuso que también cuenta con un edificio FBO para recibir vuelos privados con diversas instalaciones como es una recepción, un salón oficial, comedor y estacionamiento. La torre de control cuenta con una altura de 45 metros.

Están proyectadas tres etapas posteriores a esta construcción, las cuales se van a ir desarrollando conforme a las exigencias de las operaciones aéreas o de la afluencia turística internacional que se desarrolle en la Riviera Maya.

Expuso que con la entrada en operaciones de este nuevo aeropuerto la Secretaría de la Defensa Nacional refrenda su compromiso de participar activamente en la construcción de las obras prioritarias del gobierno federal en beneficio del desarrollo de México.

Aunado a esta gran obra, los ingenieros militares tienen a su cargo la construcción del Tren Maya, y este complejo aeroportuario conecta con la estación del medio de transporte ferroviario Aeropuerto Tulum, a través de una de las vialidades existentes de 7.5 kilómetros y también a través de un sendero maya que tarda en recorrerse aproximadamente 15 a 20 minutos.



Auguran pobladores de Muyil grandes cambios en su entorno por megaobras

MIGUEL AMÉNDOLA
FELIPE CARRILLO PUERTO

Pobladores de Muyil, la comunidad donde se ubica el Aeropuerto Internacional de Tulum, denominado Felipe Carrillo Puerto, comentaron que los grandes cambios en su entorno, tanto positivos como negativos, empezaron desde el proceso de construcción.

Por lo anterior y ante el aumento de los índices de delincuencia, se ha reforzado la seguridad en la zona, dio a conocer el subdelegado, Gaudencio Cen May, quien comentó que luego de reunirse con autoridades policiacas ya se hizo la asignación permanente de una patrulla de la policía municipal de Felipe Carrillo Puerto, pero también están haciendo recorridos de vigilancia unidades del grupo táctico Jaguar, que provienen de Tulum.

También han tenido altercados con obreros foráneos de la obra de la terminal y el Tren Maya, quienes bajo los influjos del alcohol tienen comportamientos irrespetuosos con los locales, adicionado a otros delitos como el robo al ejido ocurrido semanas atrás.

Cen May añadió que también están gestionado la apertura de una caseta de vigilancia donde el ejido de Chunyaxché y Anexos ya donó el terreno para que se lleve a cabo esta obra.



▲ Los comerciantes locales han visto un aumento en sus ingresos con la llegada de más trabajadores que colaboran con el proceso de edificación de las obras federales del aeropuerto y el Tren Maya. Foto Miguel Améndola

Por otra parte, los comerciantes locales dijeron que han visto un aumento en sus ingresos con la llegada de más trabajadores que colaboran con el proceso de edificación de las obras federales; sin embargo, ambulantes nativos de la localidad se quejaron de la aparición de comerciantes

foráneos, que ha estado incrementando notablemente por el aeropuerto internacional y también la estación del Tren Maya.

Teresa Kahuil, habitante de Muyil, declaró que las autoridades competentes deberían verificar y exigir a los comerciantes provisionales los permisos para

operar, mientras que Cristina Canché, otra de las denunciantes, comentó que se sienten desplazados por parte de las autoridades porque no están pendientes de que haya un orden en la comunidad, que está viviendo importantes cambios por los proyectos federales antes mencionados.

En el marco de la apertura de esta importante obra, empresas de telecomunicaciones ya están colocando antenas para proveer servicio de Internet y telefonía, algo de lo que ha estado careciendo por años la comunidad de Muyil, que se ubica a 23 kilómetros de la cabecera municipal de Tulum.

La nueva terminal de Tulum descongestionará el tráfico aéreo de Cancún, asegura Torruco

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

“Vamos a acompañar al Presidente el 1º de diciembre, que se inaugura ya el aeropuerto de Tulum, así que se va a descongestionar el

aeropuerto de Cancún y la autopista (307) desde luego”, mencionó el titular de la Secretaría de Turismo federal (Sectur), Miguel Torruco.

El nuevo aeropuerto de Tulum, reiteró, descongestionará a un mediano y

largo plazo el tráfico aéreo que se genera actualmente en Cancún, donde se reciben 30 millones de turistas al año y eso le dará mayor proporcionalidad a las corrientes turísticas del norte del estado.

Entrevistado en el marco del World Tourism Trends Summit, el funcionario federal recordó las otras inauguraciones que tendrán lugar las siguientes semanas en el sureste del país, como el Tren Interoceánico del Istmo

de Tehuantepec: “El 31 (de diciembre) va a inaugurarse un tramo muy importante del Tren Maya, de Cancún a Palenque, y posteriormente en enero y febrero, los días 15 y 30, se va a inaugurar otros tramos y obras”, indicó.

Una *smart city* no es forzosamente un *hub* tecnológico, destaca Constantini

El especialista detalló que es importante la integración de comités que definan los objetivos de cada ciudad y se encarguen de monitorear sus alcances y necesidades

**ROSARIO RUIZ, ENVIADA
MORELIA**

Ser *smart city* no significa llenarnos de puntos de acceso a internet, es algo mucho más complejo que pasa por hacer funcional y equilibrada una ciudad, potencializando sus fortalezas para volverla eficiente y para ello es básica la gobernanza, señaló Arturo Constantini, cofundador de Brain Analytics & Innovation, una consultora estadística y de datos.

En el marco del Día Mundial de los Futuros, que se conmemora el 2 de diciembre, el consultor expuso en el World Tourism Trends Sum-

mit, que tuvo lugar en Morelia, Michoacán, este 28 y 29 de noviembre, su visión sobre la importancia de que como sociedades y países definamos el futuro que queremos.

El año pasado la Unesco promulgó el 2 de diciembre como el Día Mundial de los Futuros como una forma de promover debates inclusivos y transdisciplinarios sobre qué depara a la humanidad. La iniciativa subraya la urgencia de recurrir a la prospectiva para garantizar un futuro más sostenible para todos y fomentar una cultura de anticipación, a todos los niveles, con vistas a lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

“A las *smart cities* mucha gente las confunde con *hubs tecnológicos* donde todo está rodeado de soluciones tecnológicas y no es así. Una *smart city* es aquella que tiene la capacidad de hacer una gestión eficiente y hacer uso inteligente de la tecnología para resolver los problemas públicos. Está bien la conectividad (de internet) porque te permite captar datos; sin embargo, a veces las iniciativas se quedan allí, en poner internet en algunos parques o puntos de la ciudad”, explicó.

Puso como ejemplos iniciativas que se están haciendo en diferentes partes del mundo, como Suecia, Singapur o Arabia Saudita, pero también en México

hay lugares como Tequila, Jalisco o Mérida, Yucatán (esta última sede del Smart Cities Congress Latam), donde se están haciendo importantes avances en el tema. Cada ciudad, dijo el experto, debe definir cuál es su prioridad, ya sea la seguridad, ecología, turismo, etc.

“Otro tema es la competitividad, cómo a través del tejido económico, de digitalizar a las Pymes, puedes también formar parte de una ciudad inteligente; además, el tema de la gobernanza, porque no se puede lograr a menos que todos los sectores: público, privado, la academia y la sociedad civil, colaboremos”, dijo. La gobernanza, reiteró, permite crear políticas

transgubernamentales en las cuales lo que funciona no se cambie pese a que llegue una nueva administración.

Para lograr los cambios, indicó, es importante la integración de comités que definan los objetivos de cada ciudad y se encarguen de monitorear. “Es una iniciativa de triple hélice en la cual participan iniciativa privada, sector público, académicos y yo le sumo la sociedad, porque es la que recibe todos los beneficios de una ciudad y la sociedad tiene que adoptar a esta ciudad inteligente o de lo contrario si no se le sabe explicar de qué se trata o lo ven demasiado futurista no van a apoyar la idea”.



▲ En el marco del Día Mundial de los Futuros, que se conmemora el 2 de diciembre, el consultor Arturo Constantini expuso en el World Tourism Trends Summit, que “está bien la conectividad porque te permite captar datos, pero a veces las iniciativas se quedan allí, en poner internet”. Foto Rosario Ruiz



Universitarios visualizan los futuros en Q. Roo mediante proyectos tecnológicos

Asegura IQIT que las herramientas pondrán al estado en los primeros lugares turísticos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde las universidades se están desarrollando muchas herramientas tecnológicas con las que se pretende impulsarla tecnología y proyectos de innovación, destacó Javier Abraham Ayuso Sánchez, director general del Instituto Quintanarroense de Innovación y Tecnología (IQIT), en el marco del Día Mundial de los Futuros.

Al pensar en el futuro, "hay muchos proyectos y queremos impulsar el talento, hay chicas y chicos

en las universidades que están desarrollando herramientas tecnológicas muy interesantes y que van a poner en los primeros lugares turísticos a nivel nacional a nuestro estado, que ya lo está, pero en cuestión de tecnología yo creo que podemos repuntar incluso mucho más", confió.

El Día Mundial de los Futuros se celebra el 2 de diciembre y la tecnología hoy en día se está integrando a cada vez más trámites, pagos, procedimientos, pero por ser Quintana Roo un estado primordialmente turístico, enfatizó, también es prioritario brindarle al turista he-

rramientas que le sirvan en su estancia y que les permita conocer más allá.

Hay atractivos básicos y ancla como las playas, pero la meta es que a través de diferentes aplicaciones, el viajero pueda informarse y aprender sobre la cultura que se tiene en el destino, conocer qué puntos son de interés, mostrarles la zona maya, espacios de Carrillo Puerto, José María Morelos, Zona Maya, que tiene una cultura.

"Incluso en la parte culinaria, que muchas veces es lo que buscan los turistas, el dónde comer algo diferente y algo típico de la re-

gión, que puedan aprender acerca de nuestras costumbres, que puedan llevarse recuerdos, una guayabera, bordados, de tanto talento que hay en Quintana Roo y que ha estado olvidado durante mucho tiempo", compartió.

Actualmente, aseveró, tienen muchos proyectos en puerta, que una vez que se concreten los comenzarán a compartir, trabajando de la mano con los otros poderes para generar herramientas que puedan facilitar la operatividad y sobre todo optimizar los recursos, una de las premisas del actual gobierno, pues si

se optimizan los recursos alcanza para más cosas.

La meta final es el bienestar social y a través de las tecnologías se abre una gran ventana de oportunidad para que aquellas personas, aquellos ciudadanos y ciudadanas que han estado rezagados en la cuestión tecnológica, puedan acceder a ella y tener mejores oportunidades.

"Sabemos que un ciudadano, una ciudadana informada, es una persona empoderada, con acceso a más recursos y que puede incluso sobresalir, incluso explotar algún talento desconocido", resaltó.

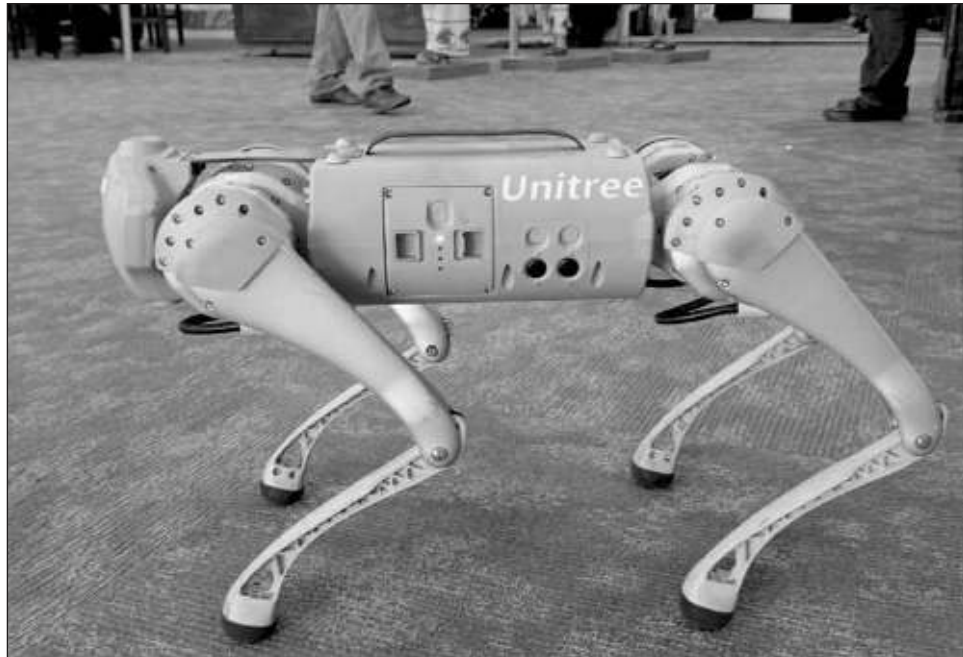
Go1, un perro robot ideal para acciones de búsqueda y rescate

ROSARIO RUIZ, ENVIADA
MORELIA

Go1 es un perro robot ideado principalmente para acciones de rescate, pero que también es adquirido como mascota, ya que puede programarse para interactuar con el humano, explicó Noé Vega, encargado de soporte y diseño de proyectos en la empresa Syscom, comercializadora de este tipo de productos.

"Se puede utilizar para la búsqueda y rescate o reconocimiento de terreno, en un lugar que es peligroso para el ingreso de una persona, como un túnel o cueva donde hubiese gases tóxicos o riesgo de derrumbe, él puede entrar ya que cuenta con cámaras frontales, laterales y en la parte de abajo para monitorear el terreno", explicó.

Noé Vega fue entrevistado en el marco del World Tourism Trends Summit, que tuvo lugar en Morelia, Michoacán, el 28 y 29 de noviembre. Allí indicó que el perro robot es de



▲ El modelo Go1, de fabricación china, puede ser también un perro de casa: se sabe varios trucos como saltar y *hacerse el muertito*, dijo la empresa Syscom. Foto Rosario Ruiz

fabricación china, se controla mediante un control tipo Joystick y las imágenes que captan las cámaras que porta pueden seguirse desde cualquier celular o con su interfaz web directamente desde una compu-

tadora. Se le pueden agregar diferentes accesorios, como lámparas, para ayudar a la lente a una mejor visualización.

"El modelo Go1 puede ser también de casa, cuenta con un control que va pe-

gado a tu cintura y te va siguiendo sin necesidad del control de mando, puedes salir a hacer ejercicio y él va corriendo a tu lado. También puede saltar y *hacerse el muertito*. Dentro de los accesorios que he visto

que le ponen está una charola en la parte de arriba -ya que soporta hasta tres kilos de peso- entonces allí le ponen el agua, algún snack o si lo llevan al super le colocan sus compras", detalló.

Este perro robot funciona con una pila que debe cargarse durante media hora y dura aproximadamente 40 minutos. Cuesta entre 180 y 200 mil pesos y aunque pudiera parecer una cifra alta, "hay quien lo compra", incluso algunas empresas lo adquieren para hacer su publicidad, "le ponen su suetercito, logotipos, lo brandean y él va caminando por centros comerciales o expos y llama mucho la atención".

Previo a la conmemoración del Día Mundial de los Futuros, el 2 de diciembre, señaló que cada día es más común este tipo de tecnología, aunque por ahora se comercializan pocos ejemplares, alrededor de 30 o 40 en todo el país, tan sólo con esta distribuidora y las previsiones van en franco crecimiento.

Busca Vila en EU atraer más proyectos e inversiones que beneficien a yucatecos

Se trata del segundo día de misión comercial del gobernador por Washington

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

Para continuar con la búsqueda de nuevos proyectos e inversiones que traigan a Yucatán más y mejores empleos para los yucatecos, así como estrategias para volverlo un estado más sustentable, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, expuso ante empresarios y representantes gubernamentales estadounidenses las ventajas del territorio en materia de industria, logística, seguridad, *nearshoring*, sustentabilidad, talento humano capacitado y formación educativa.

En su segundo día de misión comercial por Washington, el gobernador se reunió con Davis Zabludovsky, representante de INDEX USA y del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Washington, quien manifestó el interés de empresas estadounidenses en el *nearshoring* con México, así como temas en semiconductores, políticas en materia aduanera y capacitación para la gente de México en sectores prioritarios para las empresas de Norteamérica.

Vila presentó las ventajas comerciales e industriales, logísticas, de infraestructura, capital humano y seguridad que el estado ofrece para poder albergar empresas de este país, que se traduzcan en la atracción de más empleos mejor pagados para los yucatecos.

El gobernador destacó que lo anterior es algo que ya se ha estado haciendo a través de importantes proyectos de infraestructura, así como de sostenibilidad energética, que han llevado a Yucatán a colocarse como el tercer lugar en entidades de México que mejor han aprovechado el *nearshoring*, a través del mejoramiento de su logística, de acuerdo a los datos de la consultora Credit Suisse.

Subrayó que Yucatán se encuentra viviendo un momento histórico, ya que 2021 fue el año con más creci-



▲ El mandatario presentó las ventajas comerciales e industriales, logísticas, de infraestructura, capital humano y seguridad que el estado ofrece para poder albergar empresas estadounidenses. Foto @MauVila

miento económico en la historia y ese mismo año fue donde más empleos se han generado con 28 mil 890, según el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y además de que 2022 es el año con la mayor inversión extranjera; también fue el que más turistas se recibieron en el territorio y el más seguro, con la menor incidencia delictiva de acuerdo con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Continuando en este segundo día de la gira de trabajo por Washington, el gobernador y la delegación de Yucatán visitaron el Departamento de Comercio del Gobierno de los Estados Unidos, donde lo recibió la directora ejecutiva Diane Jones, David Olsen, oficial para México, Chris Herman, encargado de Energías Renovables y Manuel González economista para industria de semiconductores. En dicho encuentro, Vila Dosal expuso los proyectos de infraestructura que se desarrollan en el estado, como la ampliación del Puerto de Altura de Progreso y la construcción de las 2 plantas de Ciclo Combinado la Mérida IV y la Valladolid.

Ahí, el gobernador habló sobre las gestiones que realiza

ante el gobierno federal para que los incentivos fiscales que se aplican en los recintos estratégicos fiscalizados del corredor transistmico sean aplicados también en el polo tecnológico del bienestar de Yucatán.

El gobernador destacó que Yucatán ocupa el tercer lugar en entidades de México que mejor han aprovechado el nearshoring

En cuanto al Tren Maya, que promoverá el desarrollo económico a través del turismo, el gobernador recordó que al ser también un tren de carga que se conectará con el proyecto del tren Transistmico, permitirá que las materias primas puedan llegar por Salina Cruz, transformarse, llegar a Yucatán y posteriormente sacarse por Puerto Progreso.

Como parte de su gira

de trabajo por esta ciudad estadounidense, el gobernador sostuvo un encuentro con Jay Timmons, número uno de la Asociación Nacional de Manufactura y Ken Mohanan, vicepresidente de Asuntos Económicos Internacionales de la organización que alberga 14 mil empresas y 13 millones de empleos en la unión americana. Ellos reconocieron el trabajo que ha realizado Yucatán para ser unos de los líderes en el *nearshoring*.

Vila Dosal también se reunió con la subsecretaria adjunta para México y Canadá del Departamento de Estado de Estados Unidos, Rachel Poynter, con quien abordó temas como el desarrollo de semiconductores, tecnologías, cambio climático, talento humano capacitado, logística e importaciones, además de la colaboración con la Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID, por su nombre en inglés).

En materia educativa, Vila Dosal recordó que a través de la Agenda estatal de inglés se impulsa el dominio de este idioma con ambientes bilingües desde el preescolar hasta la universidad; con el Programa

de Movilidad Internacional se prepara a los estudiantes en la práctica del idioma en prestigiosas universidades de Canadá y Estados Unidos. Además, dijo, todas las mujeres que deseen estudiar cualquier carrera de ingeniería vinculada a las Tecnologías de la Información en universidades públicas del Gobierno del Estado, recibirán una beca del 100% en inscripción y colegiatura durante toda su carrera.

El gobernador añadió que Yucatán cuenta con nuevos laboratorios de la industria 4.0 y 5.0 en las Universidades Politécnica de Yucatán (UPY) y Tecnológica Metropolitana (UTM), para que los jóvenes puedan formarse en el campo de la industria aeroespacial, la cadena de suministro y almacenamiento; además fuimos los primeros en comenzar las carreras en Ciberseguridad del Sureste, además de la creación de 2 nuevos laboratorios en colaboración con dichas casas de estudio, con diseño exclusivo para simulación de ataque y defensa en tiempo real, pruebas de hackeo y vulnerabilidad de software.

Ante Mileydi Guilarte, administradora adjunta para América Latina y el Caribe de USAID, se reconoció el liderazgo que ha tenido Yucatán en materia de sustentabilidad, además se exploraron posibles oportunidades de colaboración entre ambos gobiernos.

Aquí, el gobernador destacó que en Yucatán se está trabajando con proyectos especiales para preservar nuestras reservas y áreas naturales protegidas y poder garantizar la posibilidad de mantener la recarga del acuífero a los niveles actuales, al tiempo que se está implementando esquemas para un mejor manejo de este recurso en el campo, se está previniendo la contaminación mediante una menor gestión y tratamiento de residuos, así como la construcción de baños con biodigestores



Mauricio Vila seguirá transformando a Yucatán desde el Senado: Asís Cano

El gobernador será parte de las listas de plurinominales, informó el dirigente del PAN

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En reconocimiento a los resultados obtenidos al frente de la administración estatal, el Partido Acción Nacional (PAN) ya aseguró que el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, tendrá un puesto en el Senado de la República, informó Asís Cano Cetina, presidente estatal del instituto político.

"Por primera vez en su historia, nuestro partido está garantizando que el

gobernador Vila Dosal sea parte del Senado que se conformará el próximo año. Esto porque será parte de las listas de plurinominales, en las que aparecerá tanto como propietario como suplente. Esta excepción la realiza en reconocimiento a sus méritos y a sus resultados", añadió

En un comunicado, explica el presidente Cano Cetina que en la próxima sesión de la Comisión Permanente del PAN, Vila Dosal se integrará a la lista plurinomial de propietarios

para el Senado. Además, el gobernador yucateco ya fue incluido en fórmula como suplente de la lista plurinomial integrada por la Comisión Nacional de Procesos Electorales de su partido.

Así se asegura la entrada de Mauricio Vila al Senado. "La certeza de la presencia de un personaje como Mauricio Vila en este proceso marcará una importante diferencia para el PAN, ya que es ejemplo de los buenos gobiernos de nuestro partido, enfocados a dar resultados y a trabajar en equipo.

El resultado del trabajo del gobernador es avalado por todas y todos los yucatecos".

El mecanismo para asegurar la curul en el Senado no implica que el gobernador Vila Dosal tenga que pedir licencia para hacer campaña. Así, cumple con su palabra de trabajar hasta el último minuto de su administración para las y los yucatecos, explica el presidente del PAN Yucatán.

"Cuando termine su gestión, Mauricio Vila seguirá transformando a Yucatán desde el Senado, donde también traba-

jará para todo México. Gana el estado y gana el país".

Con esta certeza, concluye Cano Cetina, se muestra también el compromiso de Vila Dosal con su partido, el PAN, en el que seguirá ejerciendo, con el mismo empeño que siempre lo ha caracterizado, sus labores políticas. El trabajo realizado son los resultados del presente y la mejor carta de presentación del próximo senador Vila. Los candidatos del PAN seguirán teniendo en él a un integrante clave en su equipo.

Ayuntamiento de Mérida aprueba becas para que mujeres que son madres autónomas puedan terminar sus estudios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento que encabeza Alejandro Ruz Castro aprobó en sesión ordinaria las reglas de operación del programa *Becas para el Fortalecimiento de la Economía de las Mujeres Meridianas, Mujeres Madres Autónomas*, para que mediante la conclusión de sus estudios tengan mejores accesos y oportunidades de crecimiento en el ámbito profesional y laboral, y fortalecer así su economía familiar.

El programa establece el pago de 10 mil pesos dividido en dos pagos semestrales, está dirigido a madres autónomas con hijas e hijos que tengan la custodia de los mismos, que no cuenten con algún otro apoyo municipal, estatal o federal, que actualmente estén cursando algún grado de su educación primaria, secundaria, preparatoria, carrera técnica, universidad y/o alguna otra y tengan un promedio mínimo de 7.5.

"Este programa es ya una realidad con la aprobación de estas reglas de operación; mi reconocimiento al Instituto



▲ El programa Becas para el Fortalecimiento de la Economía de las Mujeres Meridianas, Mujeres Madres Autónomas es de 10 mil pesos dividido en dos pagos semestrales. Foto ayuntamiento de Mérida

Municipal de la Mujer y también a todos los regidores que participaron en las comisiones para enriquecer este proyecto que sin duda viene a sentar las bases y las condiciones para que estas madres autónomas que se encuentran estudiando puedan contar con mejores condiciones tanto para seguir estudiando como para fortalecer su economía", expresó Ruz Castro.

El Instituto Municipal de la Mujer, será el encargado de operar dicho programa.

En otros asuntos, los integrantes del Cabildo autorizaron celebrar un Convenio de Colaboración con el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán, para llevar a cabo la organización y realización de la Consulta Pública que se celebrará el día 28 de enero del año 2024.

Dicha actividad se hará a través de la Secretaría de Participación Ciudadana del ayuntamiento de Mérida con el fin de que las y los ciudadanos decidan a qué espacios públicos entre parques o áreas deportivas se destinará parte del presupuesto municipal el siguiente año.

En el ámbito cultural, también se aprobó a los beneficiarios del Premio Ayunta-

miento de Mérida a la Cultura Ciudadana 2024, con el cual se reconoce públicamente a las personas que han contribuido a realizar el campo de la cultura y las diversas expresiones artísticas en el municipio y cuyas acciones son ejemplo para replicarse en otros municipios.

En la categoría Valores ciudadanos se entregará el premio a María Eugenia Núñez Zapata; en Solidaridad Social recibirá Edwin Farfán Cervantes; Convivencia con el Entorno Ambiental a Yaanicté Miel; Tradiciones, usos y costumbres al colectivo Weech; Historia y Crónica a Liliana Judith Hernández Saltibáñez; Gastronomía a Edwin Esteban Chulim Pech y en la categoría Empresas Culturales a ARS Comunidad SCP.

En la sesión ordinaria de Cabildo también se estableció que la ceremonia de premiación se efectuará el 11 de diciembre en el Patio Central del Centro Cultural de Mérida "Olimpo", donde intervendrá como oradora huésped la ciudadana Liliana Judith Hernández Saltibáñez, en representación de las y los galardonados.



VIVE EN LA CIUDAD DEL FUTURO

SÉ PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD

CARACTERÍSTICAS Y AMENIDADES PRINCIPALES

- | | |
|--------------------------|--|
| Pórtico de entrada | Jardines |
| Parque con lago | Áreas deportivas |
| Calles pavimentadas | Ciclovías |
| Área para zona comercial | Drenaje pluvial |
| Área para escuela | Parque de mascotas |
| Electricidad | Alumbrado público |
| Agua potable | Infraestructura para transporte urbano |



CAPELA es un proyecto de terrenos residenciales **100% urbanizados en PREVENTA**, que se entrega con todos los servicios e infraestructura como: acometida de energía eléctrica a pie de lote, agua potable, alumbrado público, drenaje pluvial, planta de tratamiento, infraestructura para el transporte urbano, áreas comerciales y zona escolar, es decir, **CAPELA lo tiene todo en su interior.**

Nuestros terrenos son amplios, van desde los **300 hasta los 435 metros cuadrados**; perfectos para el hogar que tanto anhelas con amplio jardín y alberca, o un negocio.

Sin embargo, lo mejor de **CAPELA** es poder disfrutar de una mejor calidad de vida: en la frescura que ofrece nuestro gran lago central, los paseos en bici a través de las ciclovías, las caminatas en nuestros amplios senderos de jogging y el tiempo en familia conviviendo en los atractivos parques para niños y mascotas.

Un dato importante es que en **CAPELA** no pagarás cuotas de mantenimiento, pues éste es un **proyecto municipalizado.**



INFORMACIÓN DEL DESARROLLO

- Lotes residenciales desde 300 m²
- Precios desde \$275,000.00
- Enganche desde \$14,000.00
- Mensualidades desde \$3,300.00

EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

MÁS DEL 40% DE CAPELA SON ÁREAS VERDES Y AMENIDADES
SIN CUOTA DE MANTENIMIENTO

- SHOWROOM:** AVENIDA YUCATÁN X 28 Y 30 PLAZA LA FLORIDA LOCAL #1 CP 97138 MÉRIDA YUCATÁN.
- 999 250 1276**
- ventas@capela.mx**

Un proyecto de

Vive
DESARROLLOS



Mejorarán obras viales con menos de 2% de lo que produce Sonda de Campeche

Las carencias del municipio contrastan con su aporte económico por hidrocarburos

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Pese a la gran riqueza que representa para el país la producción nacional de crudo, la Isla del Carmen, considerada como la capital petrolera de México, padece de carreteras en malas condiciones, deficiencias en los servicios de salud y continuo desabasto de agua potable, entre otras carencias, muchas de las cuales podrían solucionar con solo una mínima parte de lo que aporta en hidrocarburos.

De acuerdo con un estudio realizado por el Clúster de Energía de Campeche, apoyados con datos oficiales de Petróleos Mexicanos (Pemex), la Comisión Nacional Hidrocarburos (CNH), entre otras instancias gubernamentales, desde 1979 -año en el que se produjo el primer barril de crudo en las costas de la Sonda de Campeche, la riqueza que se ha extraído del subsuelo campechano no se refleja en las condiciones de la calidad de vida de sus habitantes.



▲ En la Sonda de Campeche se extrae 60 por ciento de la producción nacional de crudo, sin considerar la riqueza que representa el gas natural que se produce también en este lugar. Foto Pemex

Producción

En entrevista, el presidente del Clúster de Energía reveló que desde 1979 -año en el que se tuvo el primer barril de crudo extraído de la plataforma Akal 1-A, en el campo Cantarell- hasta el 2022, se han producido más de 34 mil 800 millones de barriles de hidrocarburos en la región.

Datos de Pemex establecen que actualmente, en promedio se tiene una producción de un millón 800 mil barriles de petróleo, que multiplicado por el precio 60 dólares por cada uno, se puede estimar que tienen un valor de 108 mil millones de dólares.

Con el objetivo de impulsar la economía y movilidad, no solo del municipio,

sino también de la entidad, la cúpula empresarial ha propuesto a las autoridades de los tres niveles de gobierno el desarrollo de ocho proyectos de infraestructura que permitirían detonar el potencial de la Isla denominada como la capital petrolera de México.

Encarnación Cajún Úc, presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Car-

men, expuso que uno de los problemas que enfrenta el municipio del Carmen, tiene que ver con la movilidad, ya que por la Isla transitan cientos de camiones que transportan alimentos e insumos, a todo el sureste mexicano, con los riesgos que conlleva el paso por la ciudad.

Proyectos

Destacó que dentro de los proyectos que le fueron presentados al funcionario estatal se encuentran la urgente necesidad de gestionar la realización del desvío carretero de Atasta Pueblo, una obra que en reiteradas ocasiones se ha programado en el Presupuesto de Egresos de la federación, sin embargo, no se ha logrado llevar a cabo.

Indicó que de la misma manera, se hace necesaria la rehabilitación de la carretera del Golfo, en el tramo Nuevo Campechito al Puente Zacatal, ya que en algunas zonas, el deterioro que se presenta, se convierte en un peligro para los conductores.

Llegada de la presidente municipal calkiniense a Morena es para no ser encarcelada, señala diputado Medina Farfán

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la presentación oficial de la actual alcaldesa de Calkiní, Juanita Cortés Moo, en Movimiento Regeneración Nacional (Morena) el pasado miércoles, quien llegó a la presidencia municipal por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el coordinador parlamentario del PRI en el Congreso del Estado, Ricardo Medina Farfán, aseguró que este cambio se trata de una forma para que la calkiniense se salve de ser encarcelada

bajo la premisa de operar para Morena en dicho municipio en las elecciones venideras.

Sin embargo, afirmó que de acuerdo con los últimos informes de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) y Superior del Estado de Campeche (Asecam), la alcaldesa Cortés Moo tiene observaciones a irregularidades severas como la falta de comprobación del uso de recursos públicos, obras pagadas y no realizadas, así como la falta de comprobación de éstas.

En ese sentido, el legislador opinó que lejos de afectar al PRI este cambio,

más bien les beneficia pues parte de la estructura priista y militantes de dicha demarcación se habían acercado constantemente a los legisladores priistas y a la dirigencia estatal para denunciar las formas y los vínculos de la alcaldesa con funcionarios de Morena en algunas actividades.

Incluso dijo "ya nos esperábamos este movimiento desde hace meses, pues dejó de asistir a los eventos partidistas sin justificación, también ha participado en eventos partidistas de Morena, y son sus nuevos amigos quienes han

exhibido las fotos en donde participa con ellos e incluso les lleva gente a los eventos de Morena y del gobierno del estado a hacerles montón".

De igual manera recordó que entre las quejas de su cabildo y la militancia priista, e incluso en modo general, es que en los dos años donde le ha tocado realizar la Feria anual del municipio, no han transparentado los gastos, y la información al respecto no cuadra con los gastos anunciados debido a lo presentado en las actividades, tanto en la Feria, como en el Festival Artesanal que

igualmente ha dejado mucho que desear a los habitantes de Calkiní.

Medina Farfán finalmente opinó que será necesario en las comparecencias e incluso en los siguientes días con las presentaciones de las leyes de ingreso y egresos de los municipios, cuestionarla sobre estos gastos sin evidencias, y presionar al auditor del estado, Javier Hernández, para que haga las diligencias de apercibimiento pertinentes. "Eso si antes no lo remueven para proteger a las nuevas adquisiciones de Morena", dijo.

Aprueba ayuntamiento de Campeche Ley de Ingresos y Egresos para 2024

El presupuesto del año en curso se redujo 3.9 por ciento respecto al de 2022

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por mayoría, el cabildo del Ayuntamiento de Campeche aprobó la propuesta de Ley de Ingresos y Egresos del municipio que será evaluada posteriormente por la LXIV Legislatura de Campeche, la cual es menor a la del año pasado por 3.9 por ciento, es decir, un aproximado de mil 800 millones de pesos al respecto del pre-

supuesto por 1870 mdp del año pasado.

Por mayoría de votos fue aprobada la Iniciativa de Ley de Ingresos del Municipio de Campeche, para el ejercicio fiscal 2024; se instruyó sea enviada al H. Congreso del Estado de Campeche, para su discusión y expedición; además, también por unanimidad de votos se aprobó la Iniciativa de Decreto de Zonificación Catastral y Tablas de Valores Unitarios de Suelo y de Construcciones

Urbanas y Rústicas (Valores Catastrales) para el ejercicio fiscal 2024, el cual también será remitida al H. Congreso del Estado.

Respecto a la Ley de Ingresos y Egresos, y pese al recorte en participaciones federales, los regidores de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) Ana Mex Soberanis y Antonio Olán Que se opusieron a esta ley de Ingresos y egresos menor a la del 2023 sin dar argumentos o jus-

tificación, solo votaron en contra de la propuesta de la alcaldesa.

Con esta iniciativa de Ley, el municipio de Campeche también señala que no considera crear nuevos impuestos, ni aumentar los existentes, y explicaron nuevamente que lo ocurrido a principios del año pasado fueron ajustes en los tabularios de medición de las participaciones ciudadanas respecto a los impuestos, establecidas en la ley de

disciplina financiera de los municipios.

Dicha ley será discutida en los siguientes días ante el pleno de la LXIV Legislatura del Estado de Campeche, los cuales están conscientes de los recortes y en semanas anteriores visitaron a diputados federales para poner sobre la mesa posibles relaciones que puedan generar mayores recursos para la entidad a través de programas y proyectos emanados del gobierno federal.

Secretaría de Protección y Seguridad se capacitará para mejorar relación con medios de comunicación locales

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“La capacitación es una constante para el mejor desarrollo del servicio policial, y qué mejor que se pueda trabajar en un marco jurídico normativo de pleno respeto con los medios de comunicación”, señaló Marcela Muñoz Martínez, secretaria de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) en reunión sostenida con representantes del Centro de Ginebra para la Gobernanza del Sector de la Seguridad (DCAF).

Durante el encuentro, Cristina Hoyos y Enric Gonyalons, jefa de la Unidad y Coordinador de Programas de América Latina y el Caribe de DCAF, respectivamente, presentaron a la secretaria Marcela Muñoz Martínez; al director de Viabilidad, Rafael Miranda Ortiz; y al director de la Policía Estatal Preventiva, Antonio Saradán Solís, el Proyecto DCAF que será replicado en la SPSC.

Este proyecto tiene como objetivo lograr una mayor coordinación entre las instituciones de seguridad pública y los medios de co-



▲ El proyecto de profesionalización tiene como objetivo facilitar el correcto trabajo de periodistas y dependencias. Foto gobierno de Campeche

municación, a fin de que la actividad de cada una de las partes continúe llevándose a cabo bajo un desarrollo normativo que facilite el reconocimiento de las garantías.

Acompañados por María Teresa González Esquivel, consultor de América Latina y el Caribe de DCAF, y

Pedro Cárdenas, representante de la organización Article 19 México, resaltaron la necesidad de crear documentos con valor curricular que sirvan como herramienta de capacitación para los elementos policiales en su función.

En el marco de la reunión, Cristina Hoyos ex-

presó su agradecimiento por la participación de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana en este proyecto, destacando que otros países de América Latina, como Colombia, Ecuador y Chile, ya han tomado parte en iniciativas similares.

El Proyecto DCAF está programado para iniciar el

próximo año, dividido en tres fases. La primera etapa se enfocará en el trabajo con 20 elementos, marcando el inicio de una colaboración destinada a fortalecer la formación policial y promover una coordinación más efectiva entre las fuerzas de seguridad y los medios de comunicación.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El gobernador y el parque nuevo

FELIPE ESCALANTE

EN EL PERIODISMO hay un género que es hasta mítico: la caricatura. Durante el siglo XX, y en especial antes del advenimiento del Internet, era vox populi que el caricaturista era el personaje más vigilado en la redacción de un periódico. Hacer cartón político es todo un arte y requiere de una cualidad que va más allá del talento para el dibujo; se requiere de idea y poder de síntesis, y así, el artista, en unos cuantos trazos, puede abrirle el panorama noticioso a los lectores.

EN YUCATÁN, LAS publicaciones de caricaturas han sido pocas, aunque con dibujantes que en su época resultaron pioneros, particularmente Gabriel Gahona, apodado *Picheta*, quien destacó en 1846-1847 en el semanario *D. Bullebulle*. En el siglo XX, ya en la era posrevolucionaria, otro semanario ocupó la palestra por más de 40 años. Se trató precisamente de una revista sabatina titulada *La Caricatura*, otra publicación que merece que algún investigador se acerque a ella.

LAS ILUSTRACIONES DE *La Caricatura* fueron responsabilidad, en su gran mayoría, de Pedro Vadillo, cuyo trabajo fuera del semanario es prácticamente desconocido. Tal vez no sea casualidad, pues su técnica como dibujante es bastante limitada. Eso sí, además de los cartones también se encargaba de diseñar publicidad para los anunciantes del semanario.

LA CARICATURA PUBLICÓ en 1942 un número especial con motivo del quinto centenario de la fundación de Mérida. Quince días después, la portada hacía referencia a una nueva infraestructura en la capital yucateca, pero también al ambiente político.



▲ “El gobierno de Canto Echeverría dejó obras que duran hasta hoy: el parque infantil al que refiere la caricatura es el Felipe Carrillo Puerto”. Foto Pedro Vadillo en *La Caricatura*, 24 de enero de 1942

LA ILUSTRACIÓN LLEVA por nombre “En el Parque Infantil”, y en primer plano se ve a un adulto, aunque vestido con pantalones cortos y zapatos en apariencia escolares, desbaldilla o tobogán, mientras al fondo unos niños se divierten con un triciclo, un patinete y un juego dibujado en piso, posiblemente un “avión” o “chácara”.

EL DIBUJO VIENE acompañado de un verso: Probando un juego rodó “El Pich” y una voz decía,

“¡Vaya, hombre, por fin cayó!” y un lambiscón contestó “faltan, señor, ocho días”

¿QUIÉN ERA ESE Pich que rodó? Nada menos que el gobernador Humberto Canto Echeverría, cuyo cuatrienio fue un tanto convulso, pues en dos ocasiones debió separarse del cargo y fue sustituido por Laureano Cardoz Ruz, del 9 de julio al 4 de agosto de 1940, quien fue nombrado gobernador interino, y aunque Canto Echeverría había solicitado licencia

indefinida, fue presionado por el presidente Lázaro Cárdenas para retomar el cargo, por lo que cesó el interinato de Cardoz y mientras Santiago Burgos Brito quedó como encargado de despacho del 4 al 20. Esta tensión política persistiría por varios años más en Yucatán.

CON TODO Y la inestabilidad, el gobierno de Canto Echeverría dejó obras que duran hasta hoy, precisamente el parque infantil al que refiere la caricatura es el Felipe Carrillo Puerto;

tal vez la identificación sea un poco difícil, pero es uno de los cuatro que integran el Parque de las Américas. El dibujo de Vadillo omitió el característico enverjado multicolor, por un lado porque lo importante era tener al gobernador como personaje central, pero también por una cuestión de costos, por la cantidad de tintas necesarias en la imprenta.

AHORA, EN CUANTO al legado de Canto Echeverría, en el mismo número, *La Caricatura* hace un homenaje al gobernador, en una nota pequeña, pero resaltada en la página:

“NO CABE LA menor duda que el ingeniero don Humberto Canto Echeverría ha sido uno de los gobernantes yucatecos de actuación más discutida en los últimos tiempos, habiéndose, a este respecto, dividido las opiniones... Pero nadie podrá quitarle el mérito de haber dotado a la tierra de obras de auténtico valor como el Campo Deportivo ‘Salvador Alvarado’, el ‘Hospital del Niño’ y el edificio de la Universidad de Yucatán, a las que ahora añade el Parque Infantil ‘Felipe Carrillo Puerto’ que está situado en la plaza de San Cosme y que es todo un moderno lugar de esparcimiento para los pequeños.

“NUESTRA SINCERA FELICITACIÓN al ingeniero Canto Echeverría por esta importante mejora que hoy se inaugura solemnemente”.

Y EN EFECTO, como mencionaba el texto de la caricatura, el gobernador no “cayó”, pero sí faltaban ocho días para concluir su gestión. Eso sí, Canto Echeverría se retiró de la vida pública; el Partido Socialista del Sureste no le ofreció una candidatura al Senado.

felipe@lajornadamaya.mx

IN YOUR OWN LANGUAGE

Kissinger

EDUARDO DEL BUEY

LOVE HIM OR hate him, Henry Kissinger was arguably the most important diplomat of the second half of the last century and right up to his death this week at age 100.

HIS TENURE AS a Harvard professor saw him publish scholarly works on the concept of the balance of power emanating from the Congress of Vienna in 1825 that kept Europe at peace for a century. His work was required reading when I pursued my history degree at McGill University in the sixties.

IN 1968, HE became National Security advisor to President Richard Nixon and, in 1973, Secretary of State. He served under Mr. Nixon until the latter's resignation and then continued under President Gerald Ford until the end of Ford's term in 1977.

AFTERWARDS, HE WAS a much sought after political advisor to world leaders and leading business personalities. He continued to write prolifically and the mere mention of his name thrilled supporters and raised the hackle of detractors.

WHY THESE CONTRADICTORY feelings?

KISSINGER WAS A product of his times. A refugee from Hitler's Germany, he was a confirmed anti-communist during the cold war. He applied his deep knowledge of the intricacies of balance of power to the post war bi-polar world that became his stage.

HIS ABILITY TO craft a China policy that drove a wedge between the Soviet Union and the Peoples' Republic of China was a brilliant masterstroke of realpolitik. He orchestrated Mr. Nixon's visit to China, the diplomacy of détente with the Soviets, and the beginnings of a dialogue between Israel and Egypt that led to the Camp David Accords of 1979.

IN THE CONTEXT of the seventies, his vision and actions seemed to make sense in a world conflicted between the first



▲ "In a world where communism and liberalism fought for predominance, Kissinger's move to overthrow Chile's elected Socialist President Salvador Allende and replace him with a military dictatorship seemed to be the right policy as the U.S. sought to avoid a second Cuba in the hemisphere". Foto Ap

world and the second world, as they fought for influence and control over the third world.

THE PARIS PEACE Accords that he negotiated to end the Vietnam War was little more than a capitulation to an enemy the U.S. no longer had the stomach to fight. His policy of bombing Laos and Cambodia did little to whittle down the Vietnamese fight for freedom and independence.

KISSINGER KNEW THE U.S. could not win, so he signed the Paris Treaty and implemented Mr. Nixon's slogan of "Peace with Honor". Two years later, Saigon fell and the North Vietnamese consolidated their hold over all of Vietnam.

IN A WORLD where communism and liberalism fought for predominance, Kissinger's move to overthrow Chile's elected Socialist President Salvador Allende and replace him with a military dictatorship seemed to be the right policy as the U.S. sought to avoid a second Cuba in the hemisphere.

IN KISSINGER'S WORLD, dictators were a necessary evil. As one of his predecessors John Foster Dulles once observed, they may be sons of bitches, but they are our sons of bitches.

TODAY, BLAME FOR the Pinochet regime's vicious rule is still a cause for Latin American suspicion of U.S. policies in the region. And Kissinger was its architect.

GETTING BACK TO the Middle East, Kissinger's pursuit of "shuttle" diplomacy underscored the brilliance of a superb diplomat creating personal networks and creating threads of dialogue between enemies to eventually bring them to the same table.

HIS PERSONAL FRIENDSHIPS with Egyptian President Anwar Sadat and Israeli Prime Minister Golda Meir and her successor Yitzhak Rabin served the world well as he shuttled between Cairo and Jerusalem to negotiate an Israeli withdrawal from the Sanai and the return of the Suez Canal to Egyptian control.

THIS SET THE stage for President Sadat's visit to Israel in 1977 and the Camp David peace accords under U.S. President Jimmy Carter.

HISTORIANS CAN DEBATE whether these developments could have taken place without Kissinger's laying the foundations.

IN MY OPINION Kissinger was responsible for the positive elements that led to the peace that has now become reality between Israel and several Arab states.

BUT IGNORING THE aspirations of Palestinians and their demands for a Palestinian State as called for by the relevant Security Council resolutions has led to today's the situation where terrorism is rampant, and thousands are being killed on both sides.

SO, AS HE passes into history, Kissinger's legacy is indeed mixed. While he reflected the political morality and necessities of the realpolitik of his day, his actions today would leave much to be desired.

edelbuey@gmail.com



Descubren un enterramiento oculto en Chultún 2 de la Acrópolis de Ek' Balam

En algún momento, el depósito de agua dejó de cumplir dicha función y se convirtió en un elemento funerario, informaron arqueólogos de *Promeza*

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Oculto dentro de un chultún, que originalmente fue diseñado para almacenar agua, fue encontrado un enterramiento prehispánico con los restos de dos personas en la zona de la Acrópolis del sitio arqueológico de Ek' Balam.

Como parte de las labores del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), que deriva del Tren Maya, el equipo de arqueología de Ek' Balam descubrió que, en algún punto que aún se desconoce, el Chultún 2 dejó de funcionar como un depósito de agua y se convirtió en un elemento funerario en cuyo interior se colocó un altar y los cuerpos de dos personas.

El chultún tiene forma de campana con una entrada reducida y una gran cámara interior

Durante la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, Diego Prieto Hernández, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), anunció el hallazgo y explicó que el chultún se constituyó como una especie de tumba de tiro o de cámara funeraria.

En el interior del chultún se encontró un altar con una piedra cilíndrica sobre la que se encontró una olla que contenía otra olla fragmentada y una serie de elementos de piedra obsidiana.

A lado de este altar se encontraron los restos de una mujer y de, presuntamente, un hombre.

“Se encontraron dos individuos: un entierro primario con una mujer en posición de decúbito ventral, es decir, acostada boca abajo que fue enterrada con una ligera capa de tierra encima de la cual se encontró un entierro secundario traído de otro lado probablemente del sexo masculino”, detalló Prieto.

De acuerdo con el INAH, el cuerpo de la mujer se encuentra en un mejor estado de conservación y los primeros análisis indican que se trata de una persona de edad avanzada con una altura aproximada de 1.40 metros, mientras que del otro individuo fueron recuperados un fémur y un húmero, así como parte de la mandíbula y otros fragmentos que no se pueden reconocer.

“Considerando la robustez y tamaño del fémur, es posible que se haya tratado de una persona adulta de sexo masculino”, amplió el instituto.

El chultún donde se encontró el altar es un depósito de agua con forma de campana que tiene una entrada reducida y una cámara interior de grandes dimensiones que servía a los mayas para acumular agua.

El INAH informó que el depósito tiene un área de captación circular de 3 metros de diámetro en promedio y tiene una pequeña escalinata de dos peldaños. El chultún, con forma de campana, cuenta con un diámetro promedio de 2.10 metros y una profundidad de 2.98 metros; y la entrada, 54 centímetros de diámetro.

Personal del INAH investigará porqué este depósito dejó su función original y se convirtió en un elemento funerario.

Diego Prieto reconoció al equipo que implementa el Promeza en Ek' Balam conformado por Víctor Castillo, director de la zona arqueológica, Leticia Vargas, Gilberto Dzul May e Isidro Che.



▲ En el interior del enterramiento se colocó un altar y los cuerpos de dos personas. Foto INAH

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **Nuestras Resistencias. Escritoras que nos vuelan la cabeza.** En este libro (hecho de, por y para juventudes), presente, pasado y futuro se entrelazan para poner en tus manos un pedacito de la vida de 16 escritoras contemporáneas con 13 autoras del pasado que encontraron maneras distintas de ver y enfrentarse al mundo. Foto Facebook Loqueleo Santillana

Ofrecerán concierto ¡Niños a la ópera! *Las Revueltas de Mozart*, en el Olimpo

Un recorrido musical que abarca canciones de Cri-Cri y varios compositores

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Un proyecto de Rossana Chin, este domingo 3 de diciembre, se llevará a cabo el concierto ¡Niños a la ópera! *Las Revueltas de Mozart* en el Centro Cultural Olimpo a las 17 horas.

El concierto será un recorrido musical que abarca canciones de Cri-Cri, Silvestre Revueltas, Mozart, entre otros.

El espectáculo contará con la participación del clown

Tony Baeza, el pianista Emilio Bueno, el bailarín de tap, Johnny Aguilar, Brayan Albor personificando a Mozart y Mía Monforte como soprano.

Rossana Chin es la guionista, pero también participa como cantante soprano, dirección escénica y artística.

“Desde que llega el público, los estará recibiendo Mozart o mientras están comprando los boletos, para mí era importante hacer una propuesta dife-

rente, desde ahí comienza el espectáculo”.

Debido al cierre de actividades ocasionado por la pandemia del Covid-19, Rossana comenzó a trabajar en este proyecto, el cual resultó ganador de la convocatoria Artistas con trayectoria del fondo municipal de Mérida.

“Hice una investigación sobre los eventos que había en los teatros y observé que no había propuestas infantiles con un contenido de música clásica. Hay

propuestas infantiles, pero tienen otro enfoque”.

Rossana compartió que el reto fue quitarle la sobriedad a la ópera para llegar al público infantil, por lo que tendrá detalles como por ejemplo, contar con un clown y baile de tap.

“Los niños podrán conocer de las notas de los instrumentos de una forma muy alegre y divertida”, comentó.

Siendo licenciada en música, Rossana también desarrolló el programa Ni-

ños a la música, dirigido a niños del interior del estado con el objetivo de crear un acercamiento al conocimiento musical.

“Una de las cosas que he notado desde el inicio de mi carrera es que la música clásica tiene beneficios importantes en las infancias, en los procesos cognitivos, mejoran sus habilidades en el lenguaje, socializan mejor y tiene efectos maravillosos para el cerebro, si tienes problemas de atención, también”.

El pianista Vladimir Petrov se presentará este sábado en el Teatro de la Ciudad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El pianista Vladimir Petrov, ganador del premio del público y laureado en la edición número 63 del Concurso Internacional F. Busoni, Italia (2021) forma parte de la cartelera del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche 2023, el máximo encuentro anual y cultural en el estado en favor de la promoción y presencia de las artes.

Su concierto se llevará a cabo este sábado 2 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro, a las 18:30 horas con acceso gratuito donde el público se deleitará con el talento del músico ruso-mexicano.

La actividad concertística de Vladimir Petrov incluye sus ejecuciones en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, el Teatro Bolshoi y el Teatro Mariinsky en Rusia; la Sala Alfred Cortot en París; la Sala de la Radio Rumaniana en Bucarest; El Palacio

de Bellas Artes en México, el Teatro Degollado en Guadalajara; ofreciendo regularmente recitales en España, Alemania, Francia, EUA, Malta, Holanda, Suiza, Canadá, Bielorusia, Rumania, Chile, Chipre; destacando especialmente su participación con la Orquesta del Teatro Mariinsky bajo la dirección de Valery Gergiev y sus conciertos con la Orquesta de Cámara Venia de Ginebra.

Egresado con honores del conservatorio estatal de Moscú

Vladimir Petrov es egresado con honores del conservatorio estatal Tchaikovsky de Moscú, Rusia. Después continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música F. Liszt en Weimar, Alemania.



▲ El concierto de Petrov no tendrá costo de acceso para el público. Foto Facebook Vladimir Petrov



Bellingham no deja de anotar y el Real Madrid no para de ganar

El equipo merengue se sobrepone a varias lesiones y luce dominante

AP
BARCELONA

Resultaba inconcebible imaginarse a un Real Madrid tan formidable tras perder a su máximo goleador en el verano y quedar diezmado por lesiones.

Pero Jude Bellingham llegó y el volante inglés tiene al Madrid aspirándolo a todo esta temporada.

Los merengues lideran en la Liga española y son uno de dos equipos -el otro es el Manchester City-, que marchan con paso perfecto en la Liga de Campeones.

La clave para que el equipo más laureado en la historia de la Copa de Europa -con 14 títulos- pase por este gran momento se resume en la profundidad y calidad de su plantel, amén del monumental impacto que ha tenido Bellingham tras llegar procedente de Borussia Dortmund. Bellingham fue la bujía de otra convincente victoria del Madrid el miércoles. Anotó su 150. gol de la campaña, afianzándose como máximo anotador del equipo, en el triunfo 4-2 ante el Napoli, que mantuvo la marca inmaculada del Madrid en la fase de grupos de la "Champions".

El Madrid también lidera el torneo doméstico. Los merengues totalizan la misma cantidad de puntos que el



▲ Jude Bellingham celebra tras anotar el segundo gol del Real Madrid ante el Napoli. Foto Ap

Girona, pero con una mejor diferencia de goles.

"Es serio, profesional y se ha adaptado muy bien al vestuario", destacó el técnico del Madrid, Carlo Ancelotti, sobre Bellingham.

El Madrid perdió a sus pilares de ataque y defensa cuando Karim Benzema, su máximo anotador en las cinco temporadas previas, se unió al éxodo de jugadores europeos a Arabia Saudí en junio, y el arquero Thibaut Courtois sufrió un desgarramiento en una rodilla previo al inicio de la temporada en agosto.

Las lesiones siguieron multiplicándose. Éder Mi-

litão, el mejor central del equipo, sufrió una lesión similar a la de Courtois en el primer partido del curso, y Eduardo Camavinga, el volante más polifuncional del Madrid, se desgarró un ligamento de una rodilla mientras entrenaba con la selección de Francia a inicios de este mes.

Todo apuntaba a que el Madrid tuviera una noche complicada frente al Napoli.

Por el contrario, le pasaron por encima al campeón de Italia, como lo ha hecho ante otros rivales esta campaña. Su única derrota fue en la visita al Atlético de Madrid por la Liga española en septiembre.

Bellingham lidera la Liga con 11 goles, dos más que Antoine Griezmann, del Atlético.

En la Liga Europa, al compás de goles del colombiano Luis Díaz y Cody Gakpo antes del cuarto de hora, Liverpool se deshizo ayer 4-0 del club austriaco LASK para acceder a los octavos de final.

En tanto, el Bayer Leverkusen de Xabi Alonso quedó como el único club con récord perfecto al cabo de cinco jornadas tras la victoria a domicilio por 2-0 ante el Hacken de Suecia. Atalanta avanzó sin escalas a octavos pese al empate en casa 1-1 con Sporting Lisboa.

Ohtani es de nuevo el mejor bateador designado de las Ligas Mayores

Anaheim.- Shohei Ohtani sigue sumando reconocimientos.

El fenómeno japonés fue seleccionado ayer como el ganador del premio Edgar Martínez al Bateador Designado Extraordinario del año. Ohtani ya había ganado su segundo premio a Jugador Más Valioso de la Liga Americana en tres años el 16 pasado noviembre, y también fue reconocido con el Bate de Plata como designado el 9 de ese mes.

Es el tercer año consecutivo en el que Ohtani se lleva el galardón al mejor designado, algo que sólo había conseguido el dominicano e integrante del Salón de la Fama, David Ortiz, quien se llevó el reconocimiento durante cinco ocasiones seguidas entre 2003 y 2007.

Hal McRae (tres veces) y el boricua Martínez (cinco) son los otros jugadores que obtuvieron el premio al menos tres veces.

Ohtani, de 29 años, bateó .304/.412/.654, con 44 jonrones, 26 dobles, ocho triples, 20 bases robadas, 102 carreras anotadas y 95 empujadas en un total de 135 partidos este año. Encabezó la Americana en cuadrangulares, porcentaje de embasarse, "slugging", OPS (1.066) y total de bases alcanzadas (325).

Alcaraz vence a Paul en partido de exhibición en México

El tenista español Carlos Alcaraz derrotó el miércoles 7-6, 6-3 al estadounidense Tommy Paul en un partido de exhibición celebrado en la plaza de toros de la Ciudad de México.

Alcaraz, de 20 años y número dos de la clasificación de la ATP, disputó su primer partido en la capital, aunque no el primero en el país, ya que ha participado en el Abierto Mexicano.

Purdy y los 49's regresan a Filadelfia con el objetivo de enviar un mensaje

San Francisco.- La última vez que San Francisco visitó Filadelfia, una lesión en un codo del quarterback Brock Purdy convirtió la final de la Conferencia Nacional de la temporada pasada en el ejemplo perfecto de "¿Qué hubiera pasado?". Diez meses después, y muy lejos de definir un boleto al Súper Tazón, el mundo de la NFL finalmente tendrá una respuesta cuando Purdy y los 49's

vayan a Filadelfia para tratar de resolver cuentas pendientes y, de paso, añadirle un nuevo ingrediente a una incipiente pero intensa rivalidad. El encuentro comenzará a las 15:25 horas del próximo domingo.

El receptor de San Francisco, Deebo Samuel, dijo que los "Eagles" eran "el rival que más odiaba". Su compañero, Brandon Aiyuk, aseguró que Filadelfia fue "sumamente afortunado"

Los 49's se quedaron con el sabor amargo en la boca. Los "Eagles" con el triunfo de 31-7 y el pase al "Super Bowl".

Con marca de 10-1 por segundo año consecutivo y dos triunfos en fila, después de estar abajo por 10 puntos al medio tiempo, el quarterback Jalen Hurts y las Águilas llegan al partido habiendo puesto a prueba su tenacidad y experiencia. Son el rival a vencer.

No le digan eso a las casas de apuestas, que colocan a Filadelfia abajo por 2.5 puntos a pesar de estar en casa. El motivo podría tener más que ver con la disponibilidad de Purdy, la sed de venganza de San Francisco y una racha de tres victorias en la que promedian 30.6 puntos por encuentro. Eso sin mencionar a la mejor defensiva de la NFL.



Los Leones suman a Despaigne a una rotación que será de lujo

El cubano brilla en la LMP; el objetivo es buscar el título: *El Chile*

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

Los Leones continúan armando una rotación de ensueño con el objetivo de regresar el próximo año a la Serie del Rey.

Ayer, por tercera día consecutivo, el equipo yucateco anunció la incorporación de un abridor estelar. El cubano Odrisamer Despaigne, quien el verano pasado lanzó una joya en el Kukulcán Alamo, se une a un grupo que incluye a su compatriota Elián Leyva, César Valdez y Paolo Espino. Leyva ya fue Pitcher del Año en el Liga Mexicana del Pacífico, lo mismo que Valdez en República Dominicana; "La Cabra", Espino y Despaigne tienen experiencia en las Grandes Ligas.

"Perder la final de la Zona Sur nos dejó un mal sabor de boca. Los señores Arellano (Juan José y Erick, propietarios del equipo) nos dieron la encomienda de formar el mejor plantel que sea posible. La misión es buscar el campeonato", afirmó David Cárdenas Cortés, director deportivo de los melenudos. "Aprovechando la apertura para los extranjeros (a partir de la próxima temporada en la Liga Mexicana), estamos trayendo los mejores jugadores que están disponibles".

Despaigne, derecho de 36 años, impresionó a los "reyes de la selva" el 25 de



▲ La dupla cubana que será parte de la rotación melenuda en 2024: Odrisamer Despaigne (izquierda) y Elián Leyva. Despaigne lanzó seis años en la Gran Carpa y destacó en Corea. Foto Leones de Yucatán

junio pasado, cuando los limitó a dos hits y una carrera durante siete entradas para darles a los Mariachis de Guadalajara (hoy Charros de Jalisco) una victoria de 7-2 y la serie por 2-1 en el parque de la Serpiente Emplumada. Completó su labor con nueve ponches y una base por bolas. Anteanoche, en la Mexicana del Pacífico, logró una actuación igual de dominante con Ciudad Obregón. Enfrentando a Monterrey, transitó siete actos con un imparable, par de pasaportes y seis chocolates. Dejó sus números en 3-1 y 3.31.

El cubano era quinto en el circuito en anestias (37), primero en aperturas (9) y segundo en entradas

lanzadas (49). También estaba en el "top" 10 en porcentaje de bateo en contra (.231) y WHIP (1.14).

Despaigne es el décimo refuerzo que anuncian los selváticos en este receso de campaña, nueve de ellos extranjeros. Los otros son: los receptores Webster Rivas y Jorge Carrillo, los lanzadores Leyva, Valdez, Espino, Gregori Vásquez y Adrián Almeida, el jardinero Tomo Otosaka y el utility Yeison Coca, quien ayer fue el torpadero titular y noveno bate de los Caimanes de Barranquilla en Colombia.

En entrevista con La Jornada Maya, "El Chile" Cortés dijo que planean tener entre 11 y 13 extranjeros. Por lo tanto, de los siete foráneos

que terminaron con el club la temporada pasada, es probable que regresen Luis Sardiñas, para cubrir las paradas cortas, Félix Doubront y Williams Ramírez, quien fue un as en el relevo. Igualmente volverían el jardinero José "Cafecito" Martínez o el relevista Enrique Burgos. El patrullero Anthony García fue enviado a Jalisco por Despaigne, reportó el portal "Beisbolpuro".

No es difícil imaginar a los Leones usando a Leyva, Espino y Despaigne, o tal vez al zurdo Doubront, en la serie inaugural en León, y dejando a Valdez para abrir el duelo de apertura en el Kukulcán, donde es casi invencible. Sin duda, una rotación de lujo.

Morejón y La Vieja Hernández, al cuerpo técnico de las fieras

Mérida.- Dos campeones con los Leones se unirán al grupo de couches del mánager Roberto Vizcarra para la próxima temporada de la Liga Mexicana.

El yucateco Oswaldo Morejón volverá al cuerpo técnico de las fieras, al cual se incorporará por primera vez Héctor "La Vieja" Hernández, quien fue parte de los melenudos que se coronaron en 2018. Juan Francisco "Chico" Rodríguez, quien era el couch de banca, y Rómulo Martínez, que tenía a su cargo el bateo, no regresarán con Yucatán.

La posición que tendrá Morejón, mánager de los Piratas de Campeche la temporada anterior, está por definirse. Hernández, quien decidió retirarse como pelotero, será el couch de calidad, puesto que no existía en el equipo.

Los selváticos tienen en la mira a un nuevo couch de bateo.

Es posible el regreso de Josh Fuentes a la cueva

Es posible que Josh Fuentes, el tercera base de los campeones de la Liga Mexicana en 2022, retorne a la cueva en 2024.

"Hemos tenido contacto con él y está dispuesto a venir", manifestó el director deportivo de los Leones, David Cárdenas. El californiano está a la espera de ver qué ofertas hay del beisbol de Estados Unidos antes de tomar una decisión sobre dónde jugará el próximo año.

Charles, Ibarra, Macías y Velázquez estarán listos para la pretemporada

Art Charles, Walter Ibarra, Fabricio Macías y Héctor Velázquez avanzan en su recuperación de problemas físicos y se espera que estén listos para el arranque de la pretemporada de los Leones. Macías se rehabilita con los Venados en Mazatlán.

"Queremos tener el mejor pitcheo de la liga"; el retorno de Valdez, clave

Mérida.- "Queremos tener el mejor pitcheo de la Liga Mexicana", expresó ayer David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones.

Los "reyes de la selva" ya dieron varios pasos significativos en pos de conseguir ese objetivo, en especial al concretar los regresos de Elián Leyva y César Valdez.

"Valdez fue una parte muy importante cuando estuvo con nosotros (en 2018 y 2019), tanto dentro del terreno como fuera de él. Es alguien que sabe guiar y que tiene un carácter fuerte. Esperamos que lidere la rotación", señaló "El Chile" Cortés.

Ante la apertura para los extranjeros en la LMB, Cárdenas

apuntó que el nivel competitivo aumentará y se enfrentarán a "lineups parecidos a los que se ven en Dominicana", donde lanzan actualmente Valdez y Paolo Espino, otro refuerzo selvático. "Espino no ha lanzado en México, pero ha demostrado su calidad en Estados Unidos", comentó. "Queremos por lo menos cinco abridores de calidad,

que nos den oportunidad de ganar todos los días".

El directivo dijo que es posible que tengan una rotación de seis y mencionó a Francisco Haro, Héctor Velázquez, One-iki García y al zurdo yucateco Saúl Vázquez como otros candidatos a abrir juegos.



Es oficial, Aeropuerto Internacional de Campeche pasa a manos del Ejército

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) asignó tres aeropuertos más al Grupo Aeroportuario, Ferroviario, de Servicios Auxiliares y Conexos, Olmeca-Maya-Mexica, el cual también puede explotar los derechos del Aeropuerto Internacional de la Felipe Ángeles y el Tren Maya.

Los títulos de asignación publicados en el Diario Oficial de la Federación (DOF) a favor del conglomerado empresarial de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) son por los aeropuertos internacionales de Campeche; Nogales, Sonora; y Ciudad Victoria, Tamaulipas.



▲ La SICT otorgó la administración de otras tres terminales aéreas al Ejército. Foto GAFSACOMM

Se suman a los asignados apenas la semana pasada de Uruapan, Michoacán; de Palenque, Chiapas, y el Hermanos Serdán, ubicado entre los municipios de Huejotzingo, Juan C. Bonilla y Tlaltenango, en el estado de Puebla.

El título permite al Grupo Aeroportuario, Ferroviario de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca-Maya-Mexica administrar, operar, explotar, y en su caso, construir instalaciones adicionales a los aeropuertos.

En conjunto el conglomerado empresarial construido en esta administración alrededor de la Sedena, se enfila a tener los aeropuertos de Nogales, Nuevo Laredo, Ciudad Victoria, Tamaulipas, Uruapan, Puebla, Ciudad Ixtepec, Palenque, Chetumal, Campeche y Tulum, así como el AIFA.

En Boma, transformamos la vida residencial con proyectos asombrosos y una inversión segura.



@boma_desarrollos

@bomadesarrollos

bomadesarrollos.com

+52 999 278 3094

PRD Vs. Samuel García; INE ordena bajar seis promocionales a MC

DE LA REDACCIÓN
MONTERREY

El Partido de la Revolución Democrática (PRD) presentó una queja ante la Unidad Técnica de lo Contencioso del Instituto Nacional Electoral (INE) en contra del gobernador Samuel García Sepúlveda, por presuntos actos anticipados de precampaña y campaña, ya que en su cuenta de la red social X anunció su aspiración un día antes de que iniciara el periodo de precampaña.

En la queja presentada ayer ante el INE, el PRD se quejó de la violación a los principios de neutralidad, imparcialidad, equidad en la contienda y por hacer uso de recursos públicos en su aspiración a precandidato a la presidencia por Movimiento Ciudadano.

En medio de los conflictos que ha generado su licencia al cargo, su regreso y nuevamente pedir licencia, el partido del sol azteca presentó una queja ante el INE "por la evidente transgresión a los principios de neutralidad, imparcialidad, equidad en la contienda y por hacer uso indebido de recursos públicos.

Señaló que sigue usando el cargo público de gobernador de Nuevo León, lo cual representa un uso indebido de recursos públicos para beneficiarse directamente y beneficiar a Movimiento Ciudadano.

Acusó además que hay una promoción personalizada y uso de la pauta para promocionales cuando aún ostenta un cargo público y eso es contrario a la ley, por lo que solicita medidas cautelares, así como la suspensión inmediata de los spots de radio y televisión donde aparece Samuel García.

La Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) ordenó a Movimiento Ciudadano (MC) bajar seis promocionales de radio y televisión de Samuel García debido a que son promoción personalizada por ser el gobernador de Nuevo León y además, transgreden "los principios de legalidad, equidad y certeza dentro del actual proceso electoral federal 2023-2024".

En el proyecto aprobado por unanimidad, que tiene como origen una demanda del PAN y PRD, la comisión resolvió procedente el dictado de medidas cautelares, "porque bajo la apa-

riencia del buen derecho se advierte que se utiliza indebidamente la pauta a la que tiene derecho Movimiento Ciudadano para difundir propaganda relacionada con Samuel García, actual gobernador de Nuevo León, lo que contra viene el modelo de comunicación política vigente en nuestro país."

La presidente de la comisión, la consejera Claudia Zavala mencionó que parece "demasiado complejo y delicado que en una etapa de precampañas, en el uso de radio y televisión de un partido político, esté apareciendo (Samuel García) como una propuesta en la que según advierto no se identifica si es un proceso interno, si habla de precandidato único a presidente de Movimiento Ciudadano en letras que a veces pasan desapercibidas, pero lo relevante aquí es que es un servidor público de alto nivel en un estado, porque es el gobernador de una entidad federativa", dijo.

Señaló que parte de la responsabilidad que tienen los partidos políticos al momento de dictar las órdenes de transmisión es prevenir esta situaciones.

Tras denuncia, Gálvez reemplazará tres spots en radio y TV

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

Por el incumplimiento de las reglas de difusión de propaganda de precampaña, la Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) ordenó al PAN y PRD reemplazar tres promocionales de radio y televisión y su difusión a través de las redes sociales X y YouTube de Xóchitl Gálvez, toda vez que en ellos no se observa elemento alguno por el que se identifique su calidad de precandidata.

Luego de una denuncia interpuesta por Rafael Lección Domínguez, la comisión concluyó que los materiales denunciados para la precampaña electoral federal no cumplen con el requisito establecido en el artículo 211, numeral 3 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales al no mencionar de manera clara la calidad de precandidata de Gálvez, tanto en aspectos visuales como auditivos.

En este sentido, ordenó a las concesionarias de televisión y radio suspender la transmisión de los promocionales en un plazo máximo de 12 horas.

En el proyecto aprobado por unanimidad, se determinó la procedencia de la medida cautelar, toda vez que a partir del análisis preliminar del contenido del material denunciado se advirtió que si bien los promocionales incluyen la leyenda relativa a que el mensaje se encuentra dirigido a militantes y simpatizantes de los partidos políticos, no se observa elemento alguno por el que se identifique la calidad de precandidata que ostenta Gálvez.

Por otra parte, se negó la solicitud de tutela preventiva porque no existen elementos que indiquen que la persona denunciada difundirá el material audiovisual en las redes sociales en el futuro.

En otro asunto, se ordenó al PAN y a Xóchitl Gálvez sustituyan o modifiquen el contenido de un anuncio espectacular localizado en la Ciudad de México, así como el de dos promocionales publicados en el canal de YouTube del blanquiazul ya que tampoco cumplen con requisitos establecidos para la etapa de precampañas respecto a que no especifican la calidad de la precandidatura que se promueve.

IMAGEN ES MENSAJE ● MAGÚ



Anuncia SEP plan integral de apoyo en Acapulco y Coyuca de Benítez

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Educación Pública (SEP) anunció el plan integral de apoyo a los municipios de Acapulco y Coyuca de Benítez, afectado por el huracán Otis, con la participación de la Secretaría de Educación de Guerrero e instituciones de Educación Superior. Detalló que existen 127 centros esco-

lares que resultaron afectados en todos los niveles. De ellos, 59 son escuelas de bachillerato y 23 instituciones de Educación Superior que reportan daños graves, mientras que resultó afectada una población de 26 mil 622 estudiantes en ambos municipios.

Se busca desplegar diversas tareas a partir de líneas como: educación; ordenamiento territorial; salud; acopio de víveres; recuperación económica.



▲ Andrés Manuel López Obrador señaló que la confrontación del PRI y el PAN contra Samuel García viene de tiempo atrás y eso se ha expresado en la actual crisis para nombrar al gobernador interino de Nuevo León de cara a las campañas electorales. Foto Cristina Rodríguez

Ataques contra Samuel García, por no aliarse a Gálvez: AMLO

El Presidente dijo que la oposición se cree dueña de la clase media

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Los ataques contra el gobernador con licencia de Nuevo León y precandidato presidencial de Movimiento Ciudadano, Samuel García,

se originaron porque no se alió a la candidata de la oposición, Xóchitl Gálvez.

Así lo consideró el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien señaló que la confrontación del PRI y el PAN contra García viene de tiempo atrás y eso se ha expresado en la actual crisis

para nombrar al gobernador interino de Nuevo León.

“Sí hay esta confrontación. Y está sucediendo algo que es bueno que se sepa: Hay mucho encono, mucho coraje, enojo en contra de Samuel, porque los que apoyan a otra candidata (Gálvez, a quien el presidente

no mencionó por su nombre), Claudio X. González, a él sí lo puedo mencionar, y un sector del conservadurismo, se piensan dueños de la clase media, y se han querido apoderar de la clase media, como si los integrantes de la clase media fuesen borregos, y no es así.

Taboada deberá reasumir como edil

**SANDRA HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El precandidato único del Frente Amplio por México, Santiago Taboada Cortina deberá regresar a su puesto como alcalde de Benito Juárez, pues al no haber sesión ordinaria este jueves, el pleno no pudo conocer ni avalar su licencia definitiva al cargo.

Taboada goza de una licencia provisional de 41 días que concluye este jueves, por lo que a partir de mañana deberá regresar a su puesto como alcalde.

El panista había enviado al Congreso local una solicitud de licencia definitiva, a fin de enfocarse a su precandidatura a la Jefatura de Gobierno en 2024.

Sin embargo, en la Conferencia del Congreso no se alcanzó el quórum necesario (entre quienes faltaron fueron las coordinadoras de la bancada de Morena, Martha Ávila y Guadalupe Morales), por lo que no se pudo aprobar el orden del día para la sesión ordinaria de este jueves.

Presidente pide investigar presunta corrupción en el Inai

**MIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Ante lo que calificó como “desbarajuste” en el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), tras una serie de denuncias de presuntos actos de corrupción al interior de ese organismo, el presidente Andrés Manuel López Obrador pidió que la Secretaría de Gobernación (SG) haga una investigación, pues aseveró que no hay

una instancia que pueda indagar a dicho instituto.

Luego que trascendiera que el ex comisionado Oscar Guerra pagó gastos personales en un bar —que después fue clausurado por denuncias de trata de mujeres— con la tarjeta corporativa del Instituto y que esto habría sido reservado por diez años por sus propios compañeros, el mandatario fue interrogado al respecto en la mañana de este jueves.

Comentó que “no está claro” a qué instancia tienen que rendir cuentas los organismos autónomos, en-

tre ellos el Inai, mismo que, subrayó, resulta oneroso para el presupuesto público pues tiene un presupuesto de mil millones de pesos que se destina exclusivamente a gasto corriente y en el que los altos directivos, como los comisionados, obtienen grandes salarios.

“Tengo la misma información que es un desbarajuste el Inai y son manejados ahí mil millones de pesos, y todo es para gasto corriente, ahí sí, subrayando, corriente. Pero muchas denuncias sobre mal manejo, y también muy vinculados,

protegidos, por el bloque conservador, desde que se creó el Inai”.

El jefe del Ejecutivo consideró que éste y otros organismos autónomos son fruto de conservadurismo de derecha que los impulsó “para debilitar al gobierno legal y legítimamente constituido, y que la oligarquía tuviese su gobierno. Crearon un gobierno paralelo, una dualidad de poderes, con todos estos organismos supuestamente autónomos, porque son autónomos, independientes del pueblo, no de los oligarcas, es un diseño que

se aplicó, se concibió, para proteger a minorías en el periodo neoliberal; y también con el propósito de engañar de que iban a combatir la corrupción, de simular”.

El tabasqueño apuntó que no se han presentado denuncias por “todo este desbarajuste” que existe en el Instituto. Señaló que este tipo de organismos “son improductivos y onerosos”.

Y agregó: “Crearon estos organismos independientes, con sueldos elevadísimos y empezaron a escoger académicos de pensamiento conservador, aliados”.



Abre la COP28 con lanzamiento de un fondo de pérdidas y daños por el clima

Se trata de una decisión histórica concretada en una celeridad inédita: Sultan Al Jaber

AFP
DUBÁI

La conferencia sobre el cambio climático con más participación de la historia se abrió este jueves en Dubái con el lanzamiento de un fondo de pérdidas y daños para los países más afectados por el fenómeno, un éxito que no consiguió ocultar las tensiones que rodean la cita.

Esta decisión, aplaudida por los delegados de los casi 200 países participantes, concreta en un tiempo récord, apenas un año, el principal resultado de la COP27 realizada en Egipto, donde se aprobó el principio de crear dicho fondo, pero sin definir los detalles.

“Felicitó a las partes por esta decisión histórica. Es una señal positiva para el mundo y para nuestro trabajo”, declaró Sultan Al Jaber, el presidente emiratí de la COP28, que se abrió este jueves y está prevista hasta el 12 de diciembre.

“La celeridad con la que lo hemos hecho es inédita”, enfatizó.

La adopción del texto desde la apertura de la COP elimina el temor a una puesta



▲ Los compromisos iniciales son modestos: 225 millones de euros de la Unión Europea, 100 millones de dólares de Emiratos Árabes Unidos, y apenas 17,5 millones de dólares de EU. Foto crédito

en cuestión de ese compromiso, lo cual hubiera perjudicado el resto de negociaciones.

Madeleine Diouf Sarr, presidente del grupo de países menos avanzados, que representa a 46 de las naciones más pobres, se felicitó por una decisión que tiene “un

significado enorme para la justicia climática”.

Los compromisos iniciales son modestos: 225 millones de euros de la Unión Europea, 100 millones de dólares de Emiratos Árabes Unidos, y apenas 17,5 millones de dólares de Estados Unidos, entre otros.

Iniciativa con limitaciones

El fondo tiene sus limitaciones, puesto que no es una simple transferencia de dinero de los países históricamente responsables de las emisiones.

El fondo estará bajo la égida del Banco Mundial. A cambio, los países en desarrollo tendrán una fuerte presencia en el consejo de administración.

El éxito fue empañado por las acusaciones contra Sultan Al Jaber, que supuestamente habría utilizado en los últimos meses su rol como presidente de la conferencia para negociar acuerdos petrolíferos.

“Me siento optimista, motivado”, reaccionó en rueda de prensa el responsable emiratí, jefe de la compañía petrolera de un país que cuenta con las séptimas reservas mundiales de crudo.

Un comunicado de prensa falso fue enviado a los miles de periodistas acreditados en esta COP (97 mil participantes en total, una cifra récord) en el que se anunciaba la dimisión de Jaber de su cargo como presidente de la compañía, Adnoc.

Jaber, que también preside la compañía emiratí de energías renovables, aseguró que las conclusiones finales de la COP28, dentro de doce días, deberán mencionar “el rol de los combustibles fósiles”.

Los 23 países exportadores de petróleo reducen aún más la producción para frenar caída de los precios

REUTERS Y AFP
LONDRES/MOSCÚ/DUBAI

Los miembros de la OPEP+ acordaron este jueves recortes de producción cercanos a los 2 millones de barriles por día (bpd) de petróleo para principios del próximo año, liderados por Arabia Saudita, que extenderá su actual reducción voluntaria, dijeron delegados a Reuters.

Arabia Saudita y Rusia, los principales productores mundiales de petróleo, reducirán aún más su produc-

ción para frenar la caída de los precios, tras finalizar la reunión de los 23 países de la OPEP+.

Brasil, el mayor productor de América Latina desde 2016, fue invitado a sumarse a la alianza, según un comunicado de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP).

Es un “momento histórico para Brasil”, reaccionó Alexandre Silveira, el ministro de Energía del gigante sudamericano, que figura entre los 10 mayores países productores de petróleo del mundo.

El Ministerio de Energía aún deberá estudiar la invitación, precisó Silveira, quien participó en el encuentro virtual.

Arabia Saudita anunció que mantendrá “hasta finales del primer trimestre de 2024” su recorte de producción de un millón de barriles diarios.

Riad aplica esta política desde julio, en el marco de las medidas adoptadas por la OPEP+ para respaldar las cotizaciones del crudo en los mercados.

Rusia, por su lado, in-

formó que elevaría el recorte de su producción de petróleo de 300 mil a 500 mil barriles diarios hasta marzo.

Otros países como Emiratos Árabes Unidos, Kuwait, Kazajistán, Argelia y Omán reducirán también su producción, aunque en menor medida, según la agencia Bloomberg.

La OPEP+ nació en 2016 cuando Rusia y otros nueve países -Kazajistán, Azerbaiyán, Malasia, México, Baréin, Brunéi, Omán, Sudán y Sudán del Sur- sumaron fuerzas con los 13 miembros

de la OPEP -Venezuela, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita, Nigeria, Libia, Kuwait, Irak, Irán, Gabón, Guinea Ecuatorial, República del Congo, Angola y Argelia- para frenar la caída de los precios.

Alrededor de las 17:30 GMT, la cotización del Brent, el barril de referencia en Europa, cayó 0.31 por ciento a 82.84 dólares por barril.

El WTI (West Texas Intermediate), su equivalente estadounidense, cayó 2.47 por ciento a 75.94 dólares, a pesar de los anuncios.



Fiscal de la CPI visita Israel para dialogar

EFE
LA HAYA

El fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI), Karim Khan, ha aterrizado este jueves en Israel invitado por supervivientes de los ataques del grupo Hamas el 7 de octubre contra Israel, un viaje que, dice el tribunal, "no tiene carácter de investigación" y busca "entablar un diálogo", a pesar de las críticas de las autoridades israelíes a dicha instancia judicial.

En un breve mensaje, la CPI anunció hoy la visita de Khan a Israel "a petición e invitación" de supervivientes y familiares de las víctimas de los ataques de Hamas, aunque el fiscal también se trasladará a la ciudad cisjordana de Ramala "y se reunirá con altos funcionarios palestinos", adelantó el tribunal.

"La visita, si bien no tiene carácter de investigación, representa una oportunidad importante para expresar solidaridad con todas las víctimas y entablar un diálogo", añadió la CPI.

No está claro si Khan se reunirá con representantes oficiales de Israel, puesto que este país ha sido crítico con el tribunal después de que abriera una investigación en 2021 por crímenes de guerra en los territorios palestinos ocupados, en los que son objeto de investigación Hamas y otros grupos armados palestinos, pero también el Ejército israelí.

La Autoridad Nacional Palestina (ANP) acudió hasta La Haya el pasado octubre para instar a Khan a acelerar esa investigación, dada "la grave situación humanitaria" en la Franja de Gaza, y un grupo de familiares de víctimas de Hamas también viajaron hasta la CPI para reunirse con el fiscal y pedirle que emitiera una orden de arresto contra los líderes del grupo islamista.

Liberan a Ilana Gritzewsky, mexicana retenida en Gaza

SRE informó que siguen trabajando en el caso de Orión Hernández

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

Tras permanecer retenida durante casi dos meses en Gaza por el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), este jueves 30 de noviembre la mexicana Ilana Gritzewsky Camhi fue liberada y trasladada a Israel.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informó que la liberación fue posible gracias a los trabajos coordinados de autoridades mexicanas con varias instancias y la intervención de países amigos.

"Todas estas gestiones se llevan de manera estrictamente confidencial, a fin

de salvaguardar la integridad de las personas", detalló en un comunicado.

Ilana es una joven de Quintana Roo que fue parte de un grupo de rehenes retenidos cuando comenzó el conflicto bélico entre Hamas e Israel.

Alicia Bárcena, titular de la SRE, agradeció al gobierno del Estado de Qatar por su intervención para lograr la liberación de la connacional.

"Con enorme alegría informo que Ilana Gritzewsky, una de las dos retenidas en Gaza, fue liberada hoy (miércoles). A nombre del @GobiernoMX agradecemos profundamente al Gobierno de Qatar por su invaluable mediación.

Agradezco también al Centro Nacional de Inteligencia de México por la excelente coordinación con la @SRE_mx en este proceso. Seguimos trabajando por la liberación del otro connacional retenido en Gaza, Orión Hernández, y de los dos tripulantes mexicanos del buque *Galaxy Leader*", publicó en su cuenta de X.

La SRE informó que Ilana ya se encuentra con su familia en Israel.

Además, informó que las gestiones de mediación continúan, pues queda pendiente la liberación de Orión Hernández Radoux, segundo nacional mexicano que aún permanece cautivo por Hamás.

La liberación de la mexicana se da en el marco de una breve tregua acordada entre Hamas e Israel.

Ilana es parte del grupo de rehenes retenidos por el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) que fueron liberados este jueves en medio de la tregua con Israel.

El Ministerio de Exteriores de Qatar informó este jueves de que, en virtud del séptimo día de tregua humanitaria, fueron liberados al menos 10 rehenes, entre los que se encuentran las dos rusas que regresaron a Israel en la víspera -que no forman parte del acuerdo- y las dos mujeres que volvieron a casa esta tarde.

Rusia prohíbe el movimiento LGBTTTTIQ+ en su territorio; ahora es considerado "extremista"

EFE
MOSCÚ

El Tribunal Supremo puso hoy al borde de la clandestinidad a la comunidad homosexual rusa al prohibir el movimiento LGBTTTTIQ+, que a partir de ahora es considerado "extremista", fallo que ha desatado una ola de indignación entre las minorías sexuales.

"Reconocer el movimiento internacional cívico LGBT como una organización extremista y prohibir sus actividades en territorio de Rusia", dictaminó el juez, Oleg Nefédov, al leer el veredicto.

La medida prohíbe tanto la propaganda y la publicidad LGBTTTTIQ+, como "el generar interés y animar a integrar las filas" de dicho movimiento.

Activistas homosexuales y juristas replicaron que, según la Constitución, Rusia es un Estado laico y



▲ Activistas homosexuales y juristas replicaron que, según la Constitución, Rusia es un Estado laico y acusan al Kremlin de querer "controlar" las conciencias de los rusos, al tiempo que inculcan "los valores familiares 'tradicionales'". Foto Ap

acusan al Kremlin de querer "controlar" las conciencias de los rusos, al tiempo que inculcan "los valores familiares 'tradicionales', supuestamente incompatibles con las actividades de dicho movimiento".

El presidente ruso, Vladimir Putin, decidido a convertir a su país en una reserva moral frente al relativismo occidental, aseguró recientemente que los homosexuales "también son parte de la sociedad", pero criticó la ob-

sesión con la igualdad de las minorías sexuales.

El fallo, que tiene "efecto inmediato", "no afecta al derecho de los ciudadanos a la vida privada", ya que la homosexualidad dejó de ser un delito en este país en 1993.

Esperan solicitud de licencia de Bukele para optar a la reelección en El Salvador

Busca dedicarse a la campaña pese a críticas que señalan inconstitucionalidad

EFE
SAN SALVADOR

Se espera que el presidente de El Salvador, Nayib Bukele, solicite este jueves ante la Asamblea Legislativa una licencia de su cargo a partir del 1 de diciembre, seis meses antes de que concluya su período al frente del Ejecutivo, para dedicarse a la campaña electoral en busca de su reelección en 2024, a pesar de las críticas que tachan la medida de inconstitucional.

A continuación se presentan cinco claves para explicar la actual situación política salvadoreña:

1. Bukele se ausenta. El fallo de septiembre de 2021 del Supremo dicta que "ha de requerirse al presidente que se haya postulado como candidato presidencial para un segundo período, deba solicitar una licencia durante los seis meses previos" al inicio del siguiente período.

Bukele se ausentaría de su cargo desde el viernes 1 de diciembre y está previsto que la Asamblea Legislativa, de amplia mayoría oficialista, conozca este jueves la solicitud de licencia en la que el mandatario pida permiso.



▲ Nayib Bukele se ausentaría de su cargo desde el viernes 1 de diciembre y está previsto que la Asamblea Legislativa, de amplia mayoría oficialista, conozca este jueves la solicitud de licencia en la que el mandatario pida el permiso correspondiente. Foto Reuters

Lo anterior tendría el objetivo de "lograr concordancia con el artículo 218 de la Constitución en el que se establece la prohibición de prevalerse del cargo para realizar propaganda electoral", indicaron.

2. ¿Quién suplirá a Bukele? La Constitución salvadoreña señala que, en ausencia del presidente y vicepresidente, dirigirá el órgano Ejecutivo uno de los

designados a la Presidencia.

Junto a la concesión del permiso, se prevé que el Congreso ratifique a las personas propuestas por Bukele designadas a la Presidencia para que lo suplan.

Bukele llegó al Ejecutivo en 2019 con el partido de extrema derecha Gran Alianza por la Unidad Nacional (Gana) como vehículo electoral tras el retraso en la inscripción de su

partido Nueva Ideas (NI).

La Constitución salvadoreña avala la renuncia del Presidente "por causa grave debidamente comprobada, que calificará la Asamblea Legislativa", y no establece que sea para dedicarse a campaña electoral ya que la misma prohíbe la reelección.

De acuerdo con diversos juristas, el presidente puede enviar al Congreso

tres propuestas de designado presidencial, si no lo hace será el órgano Legislativo quien se encargue de elegir a la persona.

3. Campaña hasta enero de 2024. Fuera de sus funciones presidenciales, Bukele tiene hasta el 31 de enero de 2024 para realizar su campaña electoral, que para candidatos a la Presidencia comenzó el pasado 3 de octubre.

El Código Electoral establece que "la propaganda electoral sólo se permitirá cuatro meses antes de la fecha establecida por la Ley para presidente y vicepresidente, y dos meses antes para diputados y Concejos Municipales".

4. Segundo mandato. En una cadena nacional de radio y televisión, transmitida la noche del martes, el presidente Bukele dijo que "dejará su cargo" para dedicarse a la campaña electoral para "un segundo mandato", dejando fuera la palabra reelección.

La Constitución salvadoreña señala que no puede ser candidato a la Presidencia quien haya ejercido el cargo "por más de seis meses, consecutivos o no, durante el período inmediato anterior".

5. Bukele también señaló que "será la decisión del pueblo", en las elecciones de 2024, que regrese a la Presidencia.

OMS: las muertes por malaria disminuyeron en América Latina 60% en lo que va del siglo

EFE
GINEBRA

En 2022, al menos 343 personas murieron a causa de la malaria en América Latina, lo que supone una caída del 60 por ciento respecto al mismo dato del año 2000, según el informe global sobre esta enfermedad publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Además, el continente americano registró 550 mil nuevos casos de la enfermedad también conocida como paludismo, un 64 por ciento menos que hace 22 años, cuando se reportaron 1.5 millones de casos.

A nivel mundial, los casos de malaria contabilizados en América Latina supusieron tan solo el 0.2 por

ciento de los contagios globales reportados en 2022.

Brasil, Colombia y Venezuela encabezaron la lista de países del continente americano con más contagios, acumulando un 73 por ciento de todos los casos de malaria registrados en la región, aunque con un descenso notable desde el comienzo de la pandemia de la Covid-19.

De acuerdo con el informe de la OMS, los factores que contribuyeron a esta disminución de los casos de paludismo en estos países fueron las restricciones a los desplazamientos durante el confinamiento y el reciente aumento de la disponibilidad y uso de productos de diagnóstico y tratamiento.

Así, en Venezuela se reportaron 154 mil casos de

paludismo en 2022, un dato que contrasta con el de hace un año, cuando los casos registrados de malaria en el país caribeño fueron 205 mil.

Sin embargo, el informe también alerta de un aumento de casos de malaria en siete países del continente americano el pasado año: Costa Rica, Bolivia, Guyana, Haití, Honduras, Nicaragua y Panamá.



La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
1° DE DICIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1500

EL CÓMIC INTELIGENTE: 70 AÑOS DE ALAN MOORE

Mauricio Matamoros Durán

IS NOT ALONE. LIKE
REBIRDS IN RED AND
LLOW, TWO OTHER
GURES SOAR BESIDE
M. HE CANNOT SEE
EIR FACES!

HIS POWER COURSES THROUGH
HIS VEINS LIKE MOLTEN SILVER.
HIS MUSCLES MOVE WITH
PRECISE GRACE BENEATH HIS
SKIN. HE KNOWS HE IS
INVINCIBLE...

...IT IS THEN THAT HE SEES THE
VAST GREY SHAPE THAT FLOATS IN
THE CHURNING WHITE. IT IS THEN
THAT THE FEAR STARTS...

TIME AND TIME AGAIN WE THWARTED
S INSANE PLANS AND JAILED HIM. BUT
SOMEHOW HE ALWAYS CAME BACK...

*La caricatura política:
el doble mágico
Humberto Aguirre
Stefan Zweig y el sentimiento
demasiado grande
Alejandro Anaya Rosas*

"WE FOUGHT CRIME
TOGETHER UNTIL 1956.
WHEN WE WERE JOINED
BY..."

AND IF THE BODY
HADS ALREADY GONE...
...WHAT WILL HE DO THEN?
I WONDER?
WHAT WILL THE OLD MAN DO?
...HE TO BE
PICK
LAND
COME
OUT.

AND A WALKING PILE OF
HOLD AND LIVEN AND
CLOTTED BLOOD THAT
THINKS IT'S A RATIONAL
MAN?
I GUESS IT INVOLVED DO PRETTY
MUCH THE SAME THING
I WONDER
WHAT IT WILL LOOK LIKE,
SO RED AND RAIN AND GREEN...



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón, con imágenes de Alan Moore.

EL CÓMIC INTELIGENTE: SIETE DÉCADAS DE ALAN MOORE

“El genio, talento y energía de Moore hacen del británico una de esas bestias fenomenales que parecen presentarse una o muy pocas veces cada cien años, y ahora que esta energía cumple setenta años de vida, es pertinente recordar algunas de las razones de su trascendencia”: de este modo pondera Mauricio Matamoros Durán, uno de los mejores especialistas mexicanos en cómic, el trabajo del escritor y guionista Alan Moore, sin duda el máximo autor contemporáneo en el universo del cómic, ese género editorial que, con su frecuente tránsito a la pantalla cinematográfica, hoy por hoy es un elemento crucial e ineludible de la cultura de masas. Creador, entre muchos otros, de *Watchmen*, *V for Vendetta*, *Constantine* y *From Hell*, Moore ha logrado trascender los clichés que baldan a la mayoría de la producción en la materia, en virtud de su postura iconoclasta y sus argumentos alejados de la complacencia y la mera reproducción de fórmulas exitosas, y es gracias a él, al igual que lo fue de antecesores suyos como los también célebres Will Eisner, Ozamu Tezuka y Frank Miller, entre otros, que el cómic pudo asumir una mirada inteligente para interpretar y reflejar, desde la lógica y las estructuras que le son propias, un mundo tan caótico y complejo como el actual.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

STEFAN ZWEIG

Y EL SENTIMIENTO DEMASIADO GRANDE



Fotograma de *La impaciencia del corazón*, Bille August, 2022.

La vida y la obra del gran escritor austríaco Stefan Zweig (1841-1942) ha sido motivo de múltiples estudios y ensayos. En este artículo se trata de la visión del escritor sobre el amor, eje fundamental en su novela *La impaciencia del corazón*.

Si, como dicen, la literatura es una transposición de la realidad o el espejo que refleja nuestras ansiedades, entonces las palabras del teniente Anton Hofmiller, protagonista de *La impaciencia del corazón*, novela de Stefan Zweig, no serían sino el inconsciente del autor buscando un canal para exorcizar sus demonios: “Entrar en cualquier casa ajena, sentarse en compañía de desconocidos y confiarles todo, porque el pecho propio resulta demasiado estrecho y el sentimiento demasiado grande”, dice Hofmiller en su anhelo por franquearse. Así lo expresa Zweig en el prefacio de *El mundo de ayer*: “Tengo para mí que es un deber dar testimonio de nuestra vida densa, dramáticamente colmada de sorpresas.”

Los sesenta años del escritor austríaco fueron testigos de vertiginosos cambios; en ellos, aunque hubo desarrollo para la humanidad, también se despertó el fantasma de la guerra, de la pérdida de la moral y de la memoria, se reveló el ángulo más oscuro de la deshumanización, y tanto el florecimiento alcanzado como la decaída espiritual de los hombres, hicieron de Zweig y sus contemporáneos seres “con más historia que cualquiera de sus antepasados”. Esa historia les ofreció un torrente de experiencias.

La acumulación de experiencias hizo de nuestro autor un hombre sobrado en conocimientos. Como muchos de su generación, tuvo un acercamiento vital con el arte; inherentes le fueron la música y los libros desde su adolescencia, y dicho contacto le fue aguzando el oído, el instinto musical; se volvió intuitivo en la poesía, en la prosa, crítico y exigente en las letras cuando aún no llegaba a los veinte años. Es preciso mencionar que la Austria de finales del siglo XIX, su paraíso perdido de la infancia, era

Alejandro Anaya Rosas

el crisol del arte, del teatro, de la sutil conversación a la mesa de los cafés; allí se hojeaban los diarios, se forjaba la sensibilidad de esa generación, la que más tarde soportaría, de manera estoica, el derrumbamiento del imperio austrohúngaro, después un sentimiento análogo a la orfandad, uno de los precipitados demonios que Zweig llevó a costas.

Así es, los sentimientos vuelven a ser voluntad, y si el arte no los anteponía –la página del *Aufklärung*, de la “razón”, quedó atrás– jamás alcanzaría las alturas a las que aquellos jóvenes estaban acostumbrados, de las que abrevan no sólo Zweig, también Hofmannsthal o Schnitzler; recordemos que son pocas las décadas que les separan del romanticismo alemán, de Hoffmann, Novalis, o del propio Heine, uno de los más grandes poetas en esta lengua, la lengua de Zweig.

Lo que mora en los abismos del alma

LOS SENTIMIENTOS NUNCA han abandonado al arte, aunque en algunas etapas de la historia así lo parezca –hemos aludido la Ilustración, mas no su “correspondencia artística”, el neoclasicismo. Empero, a partir del romanticismo, la literatura trabajó con ellos de manera inusual, aguda, arriesgada. Así lo dice Tomás Segovia: “Esa auténtica revolución espiritual tuvo lugar en una zona profunda en donde no ha vuelto a suceder nada.” Pero si Stefan Zweig es posterior a dicho movimiento, y si nos apeamos a la tesis de Segovia, entonces nuestro autor sólo “ensaya nuevas ojeadas”, pues todo lo que mora en los abismos del alma vio la luz con el romanticismo. Ahora bien, hablar de los sentimientos en la obra de Zweig conllevaría una reflexión vasta; sin embargo y por fuerza, *La impaciencia del corazón* debiese ocupar un lugar axial en dicha tarea.

De *La impaciencia del corazón* se han ocupado lectores atentos para dilucidar sobre el tema de la piedad; un sentimiento que inspira, a quien lo experimenta, a actuar de manera generosa con alguien desvalido. Entrando en cuestión, vemos que tal sentimiento mueve al teniente Hofmiller a frecuentar a Edith, hija del adinerado Lajos von Kekesfalva, y a compadecerle; ella, al sentirse bajo el amparo del militar, se prende de él. Aunque, recalquemos, en la novela la piedad sólo es antesala del amor, un sentimiento mucho más poderoso o por lo menos más desarrollado en las literaturas, también uno de los tópicos por excelencia en la historia de la humanidad. Pero desde Homero hasta el propio Zweig, pasando, claro, por el *Werther* de Goethe, los autores han acertado en darle al amor un lugar incómodo, y, desde esa lejanía, nos hemos empeñado en soslayarlo, en vivir con el deseo ardiente de no gozar sino las ganas de poseerlo, alargar la espera, mantenernos alejados de su consumación; eso es lo que nos cautiva. El contrasentido de dicha propuesta es velado en casi todos los libros que lo tratan, y nuestra novela no es la excepción.

Fue necesario que, antes del mediodía del siglo XX, Denis de Rougemont tomara el *Tristán e Isolda* para exponer un juicio hasta cierto punto, pero muy atractivo: la inclinación de Occidente por el amor aciago. Para enlazar algo de lo expuesto por De Rougemont en su *Amor y Occidente* citamos unas líneas: “Creo que se podría definir al romántico occidental como al hombre para quien el dolor y, especialmente, el dolor amoroso es un medio privilegiado de conocimiento.” La belleza de estas palabras no esconde el sacrificio de quien busca discernir entre la plenitud y lo ordinario, la pasión y la inercia. De allí que tanto el teniente Hofmiller como la joven Edith sientan el pertinaz anhelo de la cercanía sólo cuando no se ven. Juntos, ella lo rechaza y



▲ Stefan Zweig.



La acumulación de experiencias hizo de nuestro autor un hombre sobrado en conocimientos. Como muchos de su generación, tuvo un acercamiento vital con el arte; inherentes le fueron la música y los libros desde su adolescencia, y dicho contacto le fue aguzando el oído, el instinto musical; se volvió intuitivo en la poesía, en la prosa, crítico y exigente en las letras cuando aún no llegaba a los veinte años.

él se queda a su lado por obligación, nunca porque la visita resulte grata. Para que el amor nunca pierda la fuerza alcanzada, el artista elige distanciar a los amantes, no importa que uno de ellos avive más sus sentimientos, pues al deconfiar el teniente de lo que su corazón guarda, eso representa un obstáculo y vuelve más sinuoso el camino hacia la epifanía del amor: acrecienta la pasión, el dolor, en Edith. ¿Acaso no es esto lo que plantea De Rougemont, que tan pronto rozamos el amor huimos, buscamos un obstáculo que lo haga inalcanzable? Edith y Hofmiller forman un vínculo que se tensa y se distiende: por un lado la vergüenza del militar al relacionarse con una “lisiada”, por el otro, el apocamiento de la joven al sentirse indigna de amor. Los sentimientos edifican murallas infranqueables que cercan al militar y a la joven dama, para que la “pareja” nunca llegue a serlo: se prorroga al máximo, y a costa de todo, la apoteosis amorosa.

Al final, el triunfo es el del artista; la recompensa, el conocimiento de sí mismo. Hofmiller se pregunta si ha valido la pena aquella inmólación simbólica, yendo a la guerra; por el contrario, para Edith no existía posibilidad alguna: la pasión era tan grande, que el logro del amor correspondido no era opción viable; he allí la clave de su elección: el “obstáculo absoluto”. Llámesele a Edith como se quiera, heroína trágica o romántica, a final de cuentas son sólo conceptos que nada quitan o añaden al estupor que produce la lectura de la novela ni a lo seductor de sus personajes.

Stefan Zweig redactó el texto en una etapa madura de su vida; ya había ensayado diversos tonos, escrito dramas, biografías, poesía, obras muy singulares. Había viajado mucho, su vida era una plétora de experiencias. Eximió de su culpa a un ladronzuelo que le robó sus pertenencias, pues lo había hecho por necesidad y aparte lo consideró un admirador de la belleza; en Alemania convivió con poetas desastrosos, con amantes de la vida bohemia... Todo ello le iba “agrandando el sentimiento”, lo transformó en un pacifista tenaz. Defendió al humano a pesar de sufrir en su persona la ruina moral de otros hombres. El sentimiento en Zweig llegó a ser tan grande que, igual que a su personaje Hofmiller, o quizá porque en él quiso manifestarse, no le cupo en el pecho y abandonó Europa. Instalado en Brasil, Stefan Zweig, al igual que la hija de Von Kekesfalva, su Edith, cansado, optó por una decisión “absoluta”, resolución que sólo toman quienes experimentan un sentimiento infinito: en su caso fue el dolor ●

La línea divisoria entre el erotismo y la pornografía, cuando se trata del arte en general y en particular de la pintura, a veces resulta difusa o ambigua, lo cual, a partir del trabajo del pintor mexicano Leonel Maciel (1939), es el asunto de este artículo, donde se afirma que sus obras “no pueden calificarse de mal gusto ni vulgares porque a diferencia de la pornografía, que carece de humor, Leonel las adereza con esa gracia que desvanece cualquier indicio de gravedad, de juicio moral”.



▲ Arriba: *Abrazo con perro verde*. Abajo: *Abrazo*. Leonel Maciel.



▲ *El 71*, Leonel Maciel.

LEONEL MACIEL: PORNOPIINTURA O LUJURIA CREATIVA

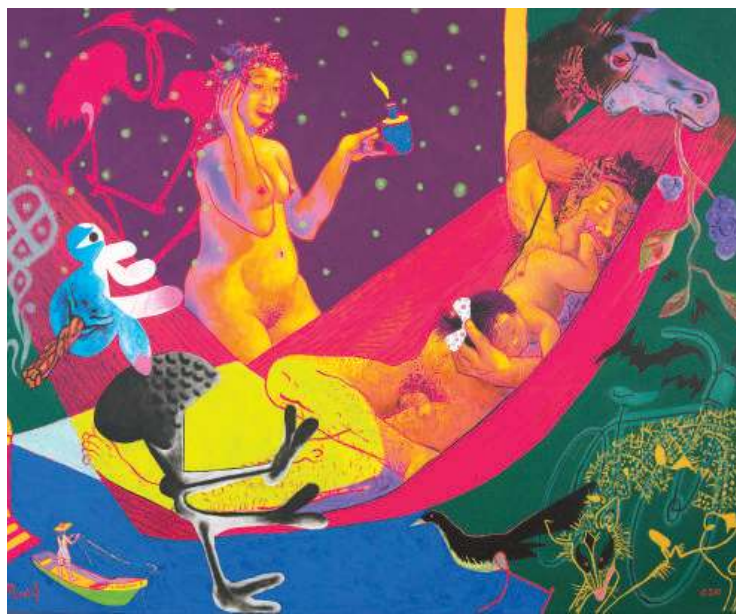
Leonel Maciel despertó a la mitad de la noche, abandonó el lecho y se dirigió a la habitación de sus padres. Además del viento húmedo de la Soledad, que sacudía las palmeras y hacía crujir puertas y ventanas, escuchó un extraño rechinido, acompasado e insistente. La luz de un plenilunio iluminaba la figura desnuda de su padre, encaramado sobre el cuerpo, también desnudo, de María, su madre. “Vuelve a tu cama, Leonchín”, dice que le dijo la voz entrecortada. En su memoria de niño, cuatro años de edad, la escena quedó impresa, pero sobre todo le impresionó el gesto suplicante, casi de mártir de su padre. La anécdota hubiese caído en el olvido si no fuera porque alguien le advirtió que los adultos hacían cosas que estaban prohibidas, no sólo de imitar, sino de ver, a los niños. Leonel afirma que nunca supo si fue aquella la primera escena erótica o pornográfica, o ambas a la vez, de la que fue testigo. Pero en ese mundo rural y costeño tuvo conciencia de que los animales se apareaban, ante la vista de todos, sin censura y sin decencia.

Cuando terminó de instalar su mural pictórico

Los placeres divinos y terrenales, un homenaje a *El arte de amar*, en la residencia de su hermano Carlos, Kijano, en la que fuera la morada del famoso psicoanalista neofreudiano Erich Fromm, un reconocido poeta y crítico de arte sueco, desde su altura intelectual y sus casi dos metros de estatura afirmó que se trata de un mural pornográfico, lo mismo que su series *Sodoma y Gomorra* (2001). El argumento del nórdico fue: “Toda imagen que motiva el morbo es pornográfica.” Inspirado por esa crítica de tan alto juicio, Leonel Maciel ha reunido obra de diferentes épocas para montar una exposición titulada *Pudor porno*, en el Museo de Arte Indígena Contemporáneo, en Cuernavaca, Morelos.

Comienzo reconociendo que para mí la pornografía contradice el arte, no obstante que el erotismo y la sensualidad pueden estar en la pornografía. Si hay un arte porno, lo hay sólo en el sentido de llamar así a lo obsceno, lo descriptivo, lo vulgar, lo de mal gusto y, en síntesis, al exhibicionismo genital y sexual. La pornografía tiene, en principio, un propósito mercantil, genera productos para el mercado del morbo, del voyerismo, de las fantasías más que del deseo. No obstante, la línea que separa al arte erótico de la pornografía puede ser casi imperceptible. Pero, en el caso de Maciel, hay una brecha entre su erotismo y la

José Ángel Leyva



pornografía, aun si se trata, como en el mencionado mural, de escenas zoofílicas, homosexuales, demoníacas, *insectuosas* –los insectos también habitan ese mundo de calenturas–, onanistas, donde ni siquiera los progenitores escapan a la paleta irreverente del artista.

A lo largo de su trayectoria, la obra pictórica del guerrerense ha derrochado sensualidad y erotismo. El humor es parte intrínseca de su discurso. Pero es en su edad avanzada cuando el erotismo ha hecho explosión y se manifiesta no sólo en *Los placeres divinos y terrenales (El arte de amar)*, también en una serie de cuadros recientes en los que él mismo, Leonel, es el protagonista, haciendo alarde de unos desmesurados atributos genitales. Leonel se representa con las marcas de la edad, con los estragos del tiempo en la piel y en el cuerpo, pero en situaciones chuscas, contrastantes con la juventud, la belleza, el colorido, la levedad. En medio de todo ello exhibe falos erectos, monumentos de resistencia a la gravedad, a la grave edad.

En 1973, Leonel editó una carpeta de grabados eróticos, a los que aún no reconocía como pornográficos. Su iconografía sugería en varios sentidos los de la tradición japonesa y oriental en general, pero dotados de un tratamiento estético muy personal. El artista desplegaba un Kamasutra costeño, caracterizado por un expresionismo barroco en el que la gestualidad de los personajes denotaba el colmo del placer, acompañado de líneas que sugerían la emergencia de fluidos y la exposición detallada de los genitales y del coito. Muy alejados de lo que podría calificarse como *genitarte*, esos grabados son una prueba clara de la destreza dibujística de Leonel, de un lenguaje gráfico que adopta diversos estilos para reinventarse cada vez que lo requiere el temperamento del artista. No obstante, esa carpeta es un referente manifiesto y, en cierta forma velado, del arte sexual en su discurso estético.

Provocar y perturbar para desacralizar

NO ES DESCONOCIDO el fenómeno de *El origen del mundo* de Courbet, que permaneció oculto durante decenios y fue enmascarado a la vista de todas sus visitas por uno de sus dueños, el psicoanalista Jaques Lacan. Tampoco la clandestinidad en la que sobrevivieron los dibujos del gran cineasta letón y soviético Serguei Einsenstein, en los que recreaba de manera explícita escenas sexuales. Al oscurantismo fueron también condenadas las imágenes eróticas de las culturas

antiguas que decoraron muebles, enseres y paredes. El arte lascivo y explícito resulta ofensivo para una moral que se amuralla en la “decencia” y el “recato”, en la apariencia y la vergüenza, en la represión y la satanización del cuerpo y sus deseos. Gustave Courbet estaba consciente de que esa pieza, *El origen del mundo*, no sólo no era comercial sino que representaba una clara provocación a la liga de la decencia de su época. Podría decirse que el artista francés había producido una obra pornográfica porque es realista, explícita, y porque desaparece a la persona, elimina el rostro y concentra su foco de atención en la vulva de la mujer del cuadro. El sujeto se reduce a la expresión genital de la pintura, y sin embargo el espectador encuentra, desde el título, una intención significativa, un sensualismo plástico muy calculado que podría ornamentar el consultorio de un ginecólogo, pero no la habitación de un pornógrafo, ni la sala de un ministro.

Algo semejante sucede en la obra de Maciel, hecha con premeditación, alevosía y ventaja de quien busca provocar y tal vez perturbar mentes pudorosas con sus recreaciones zoofílicas, sodomías, heterosexuales, homoeróticas. No obstante, no pueden calificarse de mal gusto ni vulgares porque a diferencia de la pornografía, que carece de humor, Leonel las adereza con esa gracia que desvanece cualquier indicio de gravedad, de juicio moral. El humor, el buen humor –porque es cierto que en el arte también hay mal humor, buen mal humor–, es la sustancia que desacraliza y desconfirma el ojo morbosos del espectador, quien al ver un afán lúdico, jocoso y hasta caricaturesco, pierde el asidero de su excitación sexual. Es poco imaginable resistir una fotografía pornográfica todos los días, pero una obra de arte, por muy explícita que sea, conservará un misterio que no sólo no aburrirá sino que provocará un cambio de perspectiva en la mirada. Eso se debe en gran medida a que el arte no nace de un profundo deseo de originalidad, nace del deseo auténtico del creador.

Si hay algo que podemos reconocer en la vida y en la obra de Leonel es su sentido de libertad y de lealtad al arte. No es necesario argumentar, es evidente. No iba a ser el ámbito del erotismo lo que lo iba a limitar, y menos a sus ochenta y cuatro años de edad, cuando nos viene a demostrar que el cuero es el que se arruga, pero no la imaginación ni la esperanza, que es azul, como el color del viagra.

Maciel insiste en que su obra más reciente es pornográfica por ser descaradamente sexual, y puede serlo si se le quiere ver sólo desde esa perspectiva. Pero además de no responder en su creación a un

▲ *Arde Troya, La Pagana Familia y Danzón*, Leonel Maciel.

propósito comercial sino estético, ejerce el humor y la sensualidad como recursos de seducción ante el espectador, toma muy poco en cuenta el morbo o el gusto de un público supuesto, y se utiliza a sí mismo como destinatario de la ironía y la sátira, para de manera simultánea entronarse como el destinatario de las miradas, las risas y las envidias. *Lo porno* nace de la prostitución, de una vocación de complacencia comercial. Por algo se dice que vivimos en la era de la pornografía mediática, donde el crimen, la violencia, la destrucción, la guerra, la violación, la tortura, el suicidio, el terror son espectáculos, no para crear una conciencia crítica sino para encantar a una audiencia sedienta de imágenes afrodisíacas y malsanas.

Al ver esta serie de cuadros de temáticas sexuales pienso en *El mundo erótico de Utamaro* (1977), filme del japonés Akio Jissōji, en el que el famoso grabador Utamaro Kitagawa recibe el encargo de realizar xilografías pornográficas, es decir, explícitas. Utamaro vive en un período de libertad creativa, donde los artistas pueden representar la vida de los señores feudales y no sólo criticar sino satirizar la vida pública. El teatro es implacable en sus burlas a la sociedad, los escritores ventilan sus visiones del entorno y los artistas como Utamaro llevan hasta sus últimas consecuencias el deseo de captar no sólo los cuerpos en su plena desnudez, en sus apareamientos, sino de aprehender la expresión del placer, de los orgasmos, de la entrega. Pero el poder no está dispuesto a tolerar el costo de esa libertad de los artistas y arrasa con ellos, prohíbe y castiga la iconografía sexual, instaura un régimen moral en el que la desnudez y la cópula son no sólo mal vistas, sino prohibidas y castigadas.

Leonel Maciel asume el riesgo de la pornografía, sabiendo de antemano que su obra es en sí misma, y sin pretenderlo, un arte crítico, incluso político, porque tensa juicios ideológicos en la era de los feminismos y la polémica de géneros. Porque a pesar de vivir una época de mayor libertad moral, el arte erótico tiene sus límites para apropiarse del gusto común, para ser aceptado en las galerías, para ser tolerados por las Iglesias y las ideologías. La desmesura, el pantagruelismo, la hipérbole y el carnaval cromático son consecuentes con el cuentero que es Leonel. Esto de un arte pornográfico es puro cuento, lo que vemos es una gran obra de arte impulsada por la lujuria y los apetitos pictóricos de un auténtico creador ●



Este artículo repasa las principales etapas de la historia de la caricatura, desde los primeros indicios de imágenes satíricas en la Antigüedad hasta la configuración de la caricatura política en nuestra era, y pondera su importancia en la salud de cualquier sociedad.

Dice Rudolf Arnheim que no importa cuán torpe sea una persona como dibujante, ya de entrada es una productora icónica gracias a su equipamiento corporal y a su proceso de socialización. La de *homo pictor* es, por lo tanto, una categoría innata en todos nosotros.

La capacidad de ser productores icónicos nos da la posibilidad de transformar el mundo visible, concreto, para acceder, vía la metáfora o la alegoría, a la expresión conceptual del pensamiento abstracto, cualidad puesta en juego en los trazos de cada caricatura política. En ella, la deformación física es la metáfora de una moral contrahecha, la exageración es sátira que lleva a la burla y, dicen algunos, es una forma de revancha o exorcismo público contra los abusos del poder político.

En 1890, el antropólogo escocés James George Frazer escribió *La rama dorada*, libro en el que trata de desentrañar algunos de los mecanismos que rigen las religiones y el pensamiento mágico. Dos de sus postulados fundamentales al estudiar estos sistemas son, primero, que lo semejante produce lo semejante y dos, que las cosas que una vez estuvieron juntas seguirán teniendo influencia entre sí una vez separadas, y esto no sólo es la base del pensamiento mágico y religioso, sino también de las expresiones artísticas de todos los tiempos.

De las pinturas rupestres de Altamira hasta *The*

Humberto Aguirre

LA CARICATURA POLÍTICA: EL DOBLE MÁGICO

Yellow Kid o las modernas caricaturas políticas, todas son manifestaciones de la cualidad mágica de la imagen, esto es, la materialización de una ausencia, la recomposición de la materia impregnada de las mismas vibraciones espirituales y afectivas de su contraparte real.

Los inicios: la expresión satírica y el sarcasmo

EN EL CASO de la evolución de la caricatura política, todo apunta a una continua transformación que se aleja paulatinamente de la mimesis, es decir, la intención de representar el mundo como lo muestra la naturaleza. Este tema, que ya en el estudio del arte se vuelve filosóficamente complicado, puede arrojar alguna luz cuando seguimos la pista al nacimiento de la sátira dibujada.

Para Ernest Gombrich, los griegos habían superado la desazón de verse vulnerables ante la arbitrariedad de los fenómenos naturales. Su imaginación mitológica no sólo fue ordenada y sistematizada, sino sometida a la figura humana, el *logos* se impuso al mito, en las artes empezaron a buscar las composiciones que mayormente conmovieran a los sentidos y se elevaron a sí mismos por sobre la naturaleza, se convirtieron en dioses.

En efecto, el Helenismo y el Renacimiento son en el arte períodos de auge del naturalismo; sin embargo, un acercamiento a lo que se podría llamar caricaturesco hoy, durante la Antigüedad clásica, llega a nosotros en la leyenda del pintor

▲ Izquierda: Página del diario *Le Journal Pour Rire*. Arriba: *El Plum-pudding en peligro*, James Gillray, 1805.

griego Zeuxis, que murió de risa mientras hacía el retrato grotesco de una anciana.

Un período riquísimo en expresiones satíricas, una época en donde lo mitológico empieza a dar el salto a lo político, lo mágico empieza a ser mundano y a adoptar las particularidades reconocibles de los personajes públicos, es el Medioevo. De esta edad es el oscurantismo religioso, la escolástica, el imperio del diablo, la peste negra y la corrupción ungida con vino eucarístico; también fue la ocasión en que cerdos, lobos, zorros y monos, retozaron en los márgenes de los manuscritos iluminados por la palabra de dios.

Según Worringer, en la Edad Media las expresiones plásticas, particularmente el gótico, estaban dominadas por una mezcla de naturalismo racional y el geometrismo espiritual o, si se quiere, mágico. Worringer pone más atención a la arquitectura en sus reflexiones; sin embargo, da un papel clave a la ornamentación en la definición de categorías estéticas. Es aquí donde se perfilan los rasgos del dibujo satírico y las composiciones que, algunos siglos después, se asociarán con la caricatura política.

De esta fecha son los animales antropomorfos que lo mismo se ven tocando tambores o jalándose la cola en las páginas de misales o libros de canto. Algunos son meros divertimentos, alegorías que estimulaban la imaginación inocentemente o que, dicen algunos, tenían la función de mantener despiertos a los fieles durante la liturgia. Sin embargo, otros son abierta-

mente sarcásticos, dibujos que se burlaban del gremio clerical entero. Las bestias empezaron a retratar la naturaleza corrupta de los curas. Así, heredando la tradición fabulesca de Fedro y de Esopo, los cerdos vestían hábito, los asnos bebían vino y por el hocico del zorro se manifestaba el Verbo. De esta época es, por ejemplo, *Le Roman de Renard*, del que ya se habló en este mismo espacio.

Si bien esos dibujos no eran exactamente caricaturas, es posible distinguir la manufactura satírica. Es entonces cuando el intercambio social y las relaciones de poder se reflejan en las expresiones gráficas, sin dejar de lado totalmente algunos rasgos mitológicos y fantásticos. Las críticas y las burlas se dirigían a los detentadores del poder: la jerarquía católica.

Con estas líneas va gestándose en el Medioevo una expresión que se verá desarrollada a partir del Renacimiento y floreciente en la Reforma: la caricatura política.

La cualidad mágica de la imagen

LAS OBRAS DE crítica social que más tarde firmarían Hogarth, Goya y Daumier, tuvieron su germen en la burla de los legos a los clérigos. Uno de los artistas más destacados en estas expresiones fue Lukas Granach, amigo de Lutero, el reformista.

Grabados que trataban temas mundanos pero sin despojarse de su carácter fantástico, mítico, como de bestiario, eran comunes en las luchas entre los católicos y sus reformistas. Un notable grabado del papa con cabeza de asno, el cuerpo lleno de escamas y pechos al aire, como ofreciéndose al mejor postor, entre otras muchas, puede contarse entre las tatarabuelas de la caricatura política.

La Reforma es un buen momento para el retrato caricaturesco, teniendo en los Hermanos Carracci a unos de sus más importantes exponentes, precedidos por Da Vinci, durante el Renacimiento. Lo importante es que para entonces se había superado la copia de la naturaleza como supremo fin del arte y se empezó a mirar a la caricatura con otros criterios estéticos: el artista ya no era un simple imitador. A aquellas imágenes que surgían en la mente se sumaba un valor agregado, un hábito creador de vida psíquica.

El retrato caricaturesco y la caricatura política son herederos de la cualidad mágica de la imagen. Una vez dominado el doble mágico, una vez seguro de la independencia entre las líneas en una



▲ Página del diario *La Caricature*.

superficie y su contraparte real, el artista pasó de hacer brujería a dibujar caricatura política.

La caricatura política es un fenómeno occidental cuando menos en su origen; su consolidación como medio de impugnación social puede ubicarse en el siglo XVIII en Francia y en Inglaterra, impulsada por acontecimientos políticos cimbradores, como la Revolución Francesa (1789), las guerras napoleónicas (1799- 1815) o las corrientes del movimiento romántico que daban alas a lo onírico, al lirismo y a la fantasía.

Hogarth, Gillray y Rowlandson, entre muchos otros, dibujaban con gran éxito estampas humorísticas en la Inglaterra de Jorge II. Sin embargo, durante la era victoriana, un período caracterizado por el moralismo, las prohibiciones y la censura, el centro caricaturesco del mundo se mudó a Francia. La Revolución Francesa no empezó con la lucha armada sino con la ideológica, en el campo de batalla de la caricatura, donde los republicanos, los monárquicos y el clero se daban hasta por debajo de la lengua desplegando su arsenal de grabados.

Las estampas fueron cediendo lugar a diarios y revistas hechos y derechos, como *La Caricature* (1830), *Le Charivari* (1832) o *Le Journal Pour Rire* (1848), y en sus páginas encontraron un sitio las obras de Daumier, Phillipon, Monnier, Doré, etcétera. En *La Caricature* tuvo espacio una de las secuencias más célebres que consagró el espíritu de la caricatura política: la metamorfosis del rey Luis Felipe Primero en una pera, idea del editor

Charles Phillipon perpetrada por Honoré Daumier en 1831.

Publicaciones con Punch

HUBO UN MOMENTO en la historia en que los dibujos satíricos y las secuencias dibujadas se cruzaron. Ese momento fue el siglo XVIII en Francia y en Inglaterra. Si bien es cierto que Richard Felton puede considerarse el padre del cómic moderno, hubo autores que ya hacían sátira social a través de escenas costumbristas, experimentando con un lenguaje secuencializado, parecido a los *cua-dritos* de las historietas.

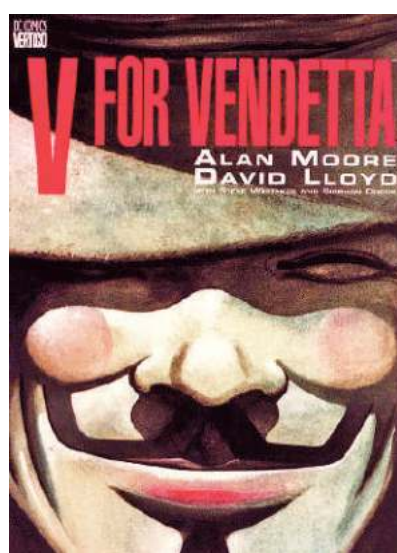
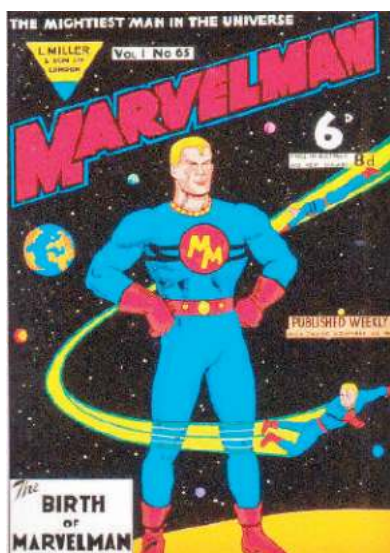
Uno de esos personajes notables en la escena inglesa fue William Hogarth. A pesar de que la vasta mayoría de sus obras son grabados y no pinturas o dibujos, pudo contar historias que reflejaban la moral y el espíritu de la época. La obra de Hogarth lo ha llevado a ser considerado uno de los abuelos del cómic y al mismo tiempo padre de la caricatura política. Paternidad que evoca su sentido más esencial, porque Hogarth creía que su trabajo podía y debía ser un instrumento de reflexión y de cambio social.

Primero los ingleses, y después los dibujantes estadounidenses, se han consagrado como los campeones de la caricatura política contemporánea. Una muestra es la larga vida de la que quizá sea la publicación satírica más famosa de todos los tiempos: la revista *Punch*. Fundada en 1841 por Henry Mayhew, se cerró en 1992 para resucitar por un breve período gracias al magnate Dodi Al Fayed, el hombre que murió con la princesa Diana. La revista cerró definitivamente en 2002, siendo una vitrina donde pudo verse pasar la historia de la caricatura a través de grandes artistas como John Leech o James Gillray. Desde entonces las revistas satíricas se han multiplicado por el mundo y en algunas conviven el cartón político y las historietas, conservando el vestigio ancestral y fantasmagórico de su doble mágico ●

Para saber más: <https://www.youtube.com/@dehistorietascomicsfumett2504>

▼ Abajo izquierda: *La puerta de Calais* (también conocida como, *Oh, el rosbif de la vieja Inglaterra*, William Hogarth, 1748. Derecha: *The Amputation*, Thomas Rowlandson, 1785.





Los setenta años de vida del gran guionista y escritor de historieta, novela y cuento Alan Moore (Northampton, Inglaterra, 1953), motivan este entusiasta comentario sobre su carácter y sus obras esenciales, como *Marvelman/Miracleman*, *V for Vendetta*, *Swamp Thing*, *Watchmen* y *Lost Girls*, entre muchos otros títulos.

En la era de las redes sociales, las *fake news*, el cambio climático y los contenidos tejidos por Inteligencia Artificial, la autenticidad es un valor que pierde terreno y se convierte casi en una ilusión, una imposibilidad. La fórmula y la repetición parecen ser los objetivos de las escaletas de los contenidos de hoy día, convirtiendo a éstas en las características que al público –lectores y espectadores– se le ha acostumbrado a ovacionar y a consumir con entusiasmo. Los contenidos con propuestas, las ideas, se han vuelto cuestión de nichos y de lo marginal.

Alan Moore es una figura de notabilísimo valor en este contexto, pues a pesar de laborar dentro de un medio conocido por su explotación de fórmulas –el cómic anglosajón comercial, arremete con ideas radicales que dinamitan preceptos e intereses. Es cierto que sus logros como escritor, como uno de los narradores centrales actuales, son posibles gracias a la ayuda de cientos de colegas y docenas de colaboradores e investigadores en el medio del cómic, así como a la misma obra y terreno trabajado durante años y décadas previas por otros autores no menos brillantes (algunos autores de historieta que implementaron parangones artísticos previos a Moore: Winsor McCay, George Herriman, Hergé, Will Eisner, Milton Caniff, Alex Raymond, Jack Kirby, Osamu Tezuka, Rius, René Goscin, Jean Giraud, Stan Lee, Guido Crepax, Jim Steranko, Alberto Breccia, Leiji Matsumoto y, entre otros, Frank Miller). Pero el genio, talento y energía de Moore hacen del británico una de esas bestias fenomenales que parecen presentarse una o muy pocas veces cada cien años, y ahora que esta energía cumple setenta años de vida –su cumpleaños es el 18 de noviembre–, es pertinente recordar algunas de las razones de su trascendencia y, de igual manera, rendirle un tributo en agradecimiento por tantas posibilidades brindadas a través de su obra.



▲ Collage. Rosario Mateo Calderón.

EL CÓMIC INTELIGENTE 70 AÑOS DE ALAN MOORE



Imaginando la realidad

AUNQUE AL MOMENTO, curiosamente, sabemos que Alan Moore (Northampton, 18 de noviembre de 1953) decidió alejarse aparentemente de manera definitiva de la historieta para concentrarse en la realización de novela y cuento, y posiblemente algunos guiones de cine, su labor dentro del medio durante un período que abarca cuatro décadas demuestra un conocimiento, interés y compromiso con el formato, sus códigos, sus personajes y las posibilidades conocidas y desconocidas, que él mismo ayudó a enriquecer o develar de maneras asombrosas, refrescantes y detonantes para el mismo medio y muchas otras variantes.

Escritor, teórico, artista y filósofo desde la trinchera del cómic, Moore no sólo ha entregado una obra narrativa ocurrente y refrescante, sino que partiendo del principio lúdico y evasivo de la lectura de cómics ha construido discursos narrativos estética y artísticamente sin precedentes, que de igual manera están cargados de retóricas disonantes con los sistemas políticos y sociales, convirtiéndolos en discursos filosóficos y políticos atractivos, trascendentes y eficaces en su diálogo con el lector del siglo XX y lo que va del XXI.

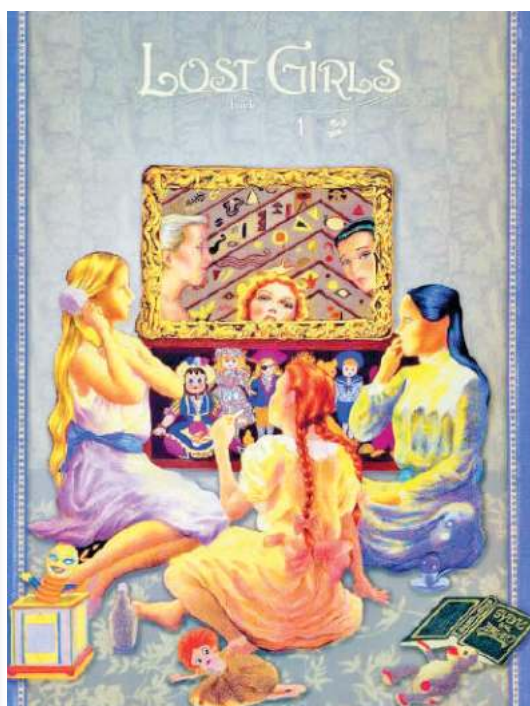
En una centuria que avanza dificultosamente, entre empujones y un confuso galimatías de opiniones e informaciones múltiples, la obra de Moore se erige, por igual, en un templo del saber y una montaña rusa de emociones que nos permite reflexionar y entender de manera más clara a lo acostumbrado acerca de la trascendencia y pertinencia del bien cultural artístico como combustible de la imaginación y arquitectura del intelecto y su zona de juegos: la realidad.

Es curioso que la obra de Moore en buena medida trascienda edificando nuevos parangones a partir de su preocupación casi enfermiza por el detalle construido, precisamente, dentro del terreno de la ficción. Es curioso, porque a partir de investigaciones conscientes e inconscientes, en sus cinco sentidos o accediendo a otros estados de conciencia por medio de ceremonias simbólicas o estados alterados, Moore se ha consolidado como uno de los creadores de ideas más influyentes en el terreno cultural, así como en uno de los espectadores y comentaristas más vocales y críticos del paso histórico actual, es decir, de la realidad que nos consume y nos reconstruye diariamente. Esto es, su inmersión en experiencias de lo que consideramos alejado de la realidad le permite entender cabal y lúcidamente nuestro paso por el planeta y los intrincados engranajes que lo permiten. Algo complejo y aparentemente contradictorio.

El autor clarividente

HACIA MEDIADOS de la primera década del siglo XXI –entre 2012 y 2017–, Alan Moore comentó en diversas entrevistas que durante la siguiente década el mundo llegaría a alguna clase de conclusión, de Apocalipsis, de final... como sabemos, en ningún momento ocurrió un final explosivo ni absoluto del mundo y la vida que sobre él se ejerce.

Pero en su excepcional obra *PromeMoore* había hablado y augurado ya un Apocalipsis, en el que la variedad de opiniones, información, hallazgos, logros y pérdidas se acumulaban a una velocidad inaudita e inoperable para nuestro cerebro, lo que arrojaba el contraste y final absoluto de las ideologías, dando así paso a nuevas perspectivas, nuevos paradigmas.



VIENE DE LA PÁGINA 9 / EL CÓMIC INTELIGENTE...

En una entrevista que le realicé en 2004, comentó al respecto:

Creo que en diez años, los habitantes del planeta, incluyéndome, seremos algo que ahora aborrecemos; y no digo que eso sea algo malo, sino simplemente inevitable. La información crecerá exponencialmente, llegando así a un momento crítico [...] Creo que ese "Fin del Mundo" será el fin de nuestras ideologías; nuestras ideologías son el Mundo. Y nuestras ideologías ahora no son nada buenas, algo está mal. Aunque, bueno, saber que nuestras ideologías están mal es mejor que escuchar más mentiras.

El planeta Tierra en 2023 rumbo a 2024 es un mundo al cual, efectivamente, difícilmente habríamos imaginado cuatro o incluso diez años atrás. Un mundo en el que una moderna Babilonia se ha enquistado en nuestro acontecer diario a partir de la tecnología, su multiplicidad de opiniones y los bandos que están obligando a tomar, erigiendo y derribando, así, por igual, vidas e ideologías.

Aquel Apocalipsis del que hablaba Moore parece que ha llegado, y entre tanta confusión un discurso que permanece de pie y con fuerza es su propia obra. Una que permanece entre las más leídas del medio y aumenta en importancia y en pertinencia de sus códigos e ideas, tanto por su calidad como por sus revolucionarias formas.

Con Moore hablamos del *working class hero* que deviene en autor genial (de alumno expulsado por vender estupefacientes a joven padre que encuentra en la realización de tiras cómicas una forma de vida, tomando la crítica decisión de dejar el dibujo y concentrarse únicamente en la escritura de cómics, por su notable ejecución comparativamente veloz); hablamos de alguien que, ya instalado, realiza un análisis voraz y absoluto del funcionamiento del medio para mejorar los beneficios y terminar con los vicios que lo volvían reiterativo. El resultado es un constante bombardeo entre 1981 y 2019, con historias y personajes de originalidad e inspiración inaudita, cuyo escenario de la metáfora trasciende hacia un reflejo y clarividencia del suceso histórico, dialogando con el mismo, analizándolo y criticándolo a la vez.



Hoy, del loop deformado por el paso del tiempo que conforma la percepción del omnisciente Dr. Manhattan en Watchmen, retomado en memes y comentarios para explicar el comportamiento humano en las redes sociales, al rostro y actitudes del colectivo Anonymous delineados a partir de V for Vendetta, Alan Moore y su obra se constituyen en piezas centrales de su época.

En 1982 conjuró el futuro al delinear el ocaso del superhéroe idílico (en *Marvelman/Miracleman*) y entrevió los terrores y necesidades que llegarían con la extinción de la privacidad en el mundo corporativo y absolutista (*V for Vendetta*); en 1984, con sus relatos de terror en *Swamp Thing*, además de innovar el género para toda la narrativa, presentó una radiografía de padecimientos sociales a mitad de los años ochenta; en 1987, en *Watchmen*, realizó una de las grandes obras de y sobre la Guerra Fría, donde externó su percepción del ser humano y su papel en medio del Universo. Durante la última década del siglo XX, utilizó el terrible caso y tiempo de Jack, el Destripador, para analizar y hablar acerca del siglo que se extinguía (en *From Hell*); y con *Lost Girls*, de nueva cuenta permitió entrever el futuro con la popularización del tabú, cuando nos permitió atestiguar de manera explícita la vida erótica en la madurez de tres iconos de la infancia de diversas generaciones.

Canonizado, refutado y tergiversado

CON EL SIGLO XXI, Moore ya no responde a las necesidades de las editoriales, sucede lo contrario (aunque algunas, como DC Comics, aún encuentran la manera de fastidiar los proyectos del autor) y, además de convertirse en una figura vocal de la independencia autoral dentro del medio, continúa innovando y revolucionando dicho escenario, ayudando a forjar así la explosión que durante las dos últimas décadas ha tenido la historieta hacia otros escenarios.

Hoy, tras experimentos narrativos y culturales inigualables (*Promethea*), reconfiguración de mitos en formas abigarradas y de hallazgos insospechados (*The League of Extraordinary Gentlemen*), así como la búsqueda por entender de manera definitiva y reconfigurar un canon que ha sido deformado en el Apocalipsis del desenfreno (Lovecraft y sus códigos en la trilogía *The Courtyard*, *Neonomicon* y *Providence*), Moore ha sido canonizado y refutado más de tres veces por el medio del cómic, por la industria del cine (que ha adaptado directa y reconfigurado indirectamente sus preceptos dramáticos, tanto erigiéndolos como enlodándolos) y por la opinión pública y el escenario de la cultura en general.

Hoy, aunque la popularidad de su obra ha hecho que su voz sea omnipresente a través de los medios, su férrea e intacta posición contra las regulaciones del sistema es tergiversada por jóvenes generaciones que tienen todo y nada a la mano, confundiendo los principios morales y éticos de un autor de hierro con los devaneos seniles de un loco.

Hoy, del loop deformado por el paso del tiempo que conforma la percepción del omnisciente Dr. Manhattan en *Watchmen*, retomado en memes y comentarios para explicar el comportamiento humano en las redes sociales, al rostro y actitudes del colectivo Anonymous delineados a partir de *V for Vendetta*, Alan Moore y su obra se constituyen en piezas centrales de su época.

Hoy, tras setenta años de vida y más de cuatro décadas de brillante, influyente y deslumbrante obra, Moore continúa creciendo como figura central de la narrativa y el pensamiento de dos siglos; su figura estridente y sus principios férreos e incorruptibles lo convierten en una entidad necesaria para recordar el significado de la libertad, la justicia y la inteligencia en tiempos desmemoriados ●

PAREDES QUE HABLAN

La pintura en la pared. Una ventana a las escuelas normales y a los normalistas rurales,

Luis Hernández Navarro,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2023.

En el capítulo inicial I. Reserva del futuro, Luis Hernández Navarro cuenta que “los muros de las 256 escuelas normales públicas del país (y en especial los de las normales rurales) son una galería viva. Grandes pintores como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena y José Hernández Delgadillo comparten paredes de auditorios, aulas, dormitorios y bardas con decenas de colectivos artísticos anónimos”, y continúa: “En las instituciones formadoras de maestros hay centenares de murales. A través de ellos, los alumnos conviven lo mismo con una visión de la historia del país y de la humanidad que con el santoral laico de los héroes que habitan el imaginario magisterial. Gracias a las representaciones estampadas en esos edificios, los muchachos (y sus maestros) alimentan las señas de su identidad normalista. Las paredes de las normales hablan”...

La cita es larga, y sólo por razones de espacio no se extiende otro tanto, pues en realidad más que intentar una reseña, el presente texto sólo pretende ser una simple pero vigorosa invitación a la lectura de este volumen, el número 901 de la célebre Colección Popular del Fondo de Cultura Económica –dicho sea de paso, casa editora estatal que está siendo felizmente rescatada para sus propósitos más nobles en virtud de títulos como el presente.

Conviene, asimismo, mencionar así sea de modo muy escueto la trayectoria del autor: además de ser coordinador de la sección de Opinión de este diario, y sólo tocante a los ámbitos de la presente obra, Luis Hernández Navarro es fundador de la Coordinación Nacional de Trabajadores de la Educación y ha publicado, entre otros títulos, *Cero en conducta. Crónicas de la resistencia magisterial*, en 2009, así como *No habrá recreo. Contra-reforma constitucional y desobediencia magisterial*, en 2013, además de una cifra incontable de artículos, todo lo cual comprueba su condición como un verdadero especialista en el tema.

La pintura en la pared es, de manera simultánea, registro histórico, crónica de hechos y ensayo pleno de ideas y posturas en torno a la realidad, de ayer y hoy, que se vive en las escuelas normales rurales de México. Con su pluma de escritor y periodista, amalgamadas de modo indisoluble, Hernández Navarro da los pormenores de una historia, la de las normales rurales y quienes las fundaron, estudiaron/estudian e impartieron/imparten clases en ellas, que se lee como ha sido escrita: apasionadamente, aunque no por eso faltando a la condición del indispensable rigor en el dato, la fecha, el nombre, el acontecimiento tal cual sucedió, todo citado con una puntualidad que evidencia el celo puesto por el autor en el registro minucioso de la vida magisterial vista en su conjunto, y aquí de manera específica en el ámbito de las normales rurales, acerca de las cuales –nunca está de más recordar–, son demasados quienes suponen, erróneamente, que es válido reducir a los acontecimientos trágicos de



Ayotzinapa, o peor aún, quienes con tanto prejuicio como es posible pretenden que dichas instituciones son “criaderos de agitadores” y demás epítetos emanados de una ignorancia supina y, fuerza es decirlo, una total ausencia de deseo por salir de dicha ignorancia.

Esa es con toda seguridad la primera y más alta virtud del presente libro: el lector tendrá al leerlo un panorama amplísimo para entender qué son, cómo son, por qué son y quiénes han forjado la historia y el presente de las escuelas normales rurales. *La pintura en la pared*, es decir los murales plasmados en ellas, son la expresión plástica de una lucha sostenida por la sobrevivencia como instituciones y, por lo tanto, de una dignidad puesta a prueba de manera permanente.

Cierre esta invitación a la lectura con las palabras de Antonio , citadas por el autor: “Los murales existentes en las normales rurales reflejan la realidad mexicana [...] En su mayoría fueron pintados por alumnos, maestros y artistas solidarios [...] Muchos de estos murales se pintan al fragor de las luchas. Lo que habría que hacer es documentarlos al pintarlos.”

Que así sea y que este libro, una vez leído, sirva como sólido punto de partida para llevar a cabo la mencionada y necesaria documentación ●

Antonio Soria

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

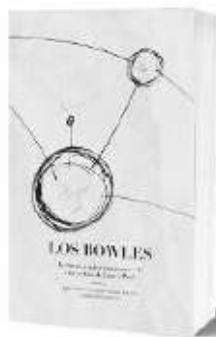
i @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Qué leer/



Los Bowles. Lecturas y aproximaciones a la vida de Jane y Paul,
Julián Herbert
y Sylvia
Georgina Estrada
(coordinadores),
Universidad Autónoma de Nuevo León,
México, 2023.

Entre los escritores angloparlantes del siglo XX destacan Jane y Paul Bowles. El libro coordinado por Julián Herbert y Sylvia Georgina Estrada incluye ensayos y reseñas de distintos autores que versan sobre las vidas y las obras de los Bowles. También contiene cartas inéditas de Paul, cuyas reproducciones facsimilares están en la parte final. El volumen resulta “un grupo de perspectivas encontradas, formulaciones impresionistas y excavaciones teóricas, ejercicios comparatistas, muestras de antipatía y también de devoción en torno a las obras de Jane y Paul Bowles”, según Julián Herbert.

Entre los escritores angloparlantes del siglo XX destacan Jane y Paul Bowles. El libro coordinado por Julián Herbert y Sylvia Georgina Estrada incluye ensayos y reseñas de distintos autores que versan sobre las vidas y las obras de los Bowles. También contiene cartas inéditas de Paul, cuyas reproducciones facsimilares están en la parte final. El volumen resulta “un grupo de perspectivas encontradas, formulaciones impresionistas y excavaciones teóricas, ejercicios comparatistas, muestras de antipatía y también de devoción en torno a las obras de Jane y Paul Bowles”, según Julián Herbert.



Verlaine,
Stefan Zweig,
traducción de Carlos
Fortea, Acantilado,
España, 2023.

LA CULTURA FRANCESA –en particular la poesía gala– fue una de las gran-

des pasiones de Stefan Zweig. La editorial berlinesa Schuster & Loeffler solicitó al joven escritor vienés la escritura de una monografía sobre Paul Verlaine. Fue su primer ensayo biográfico, género al que dedicó miles de páginas. Este pequeño libro publicado en 1905 incluye traducciones de algunos de los poemas más representativos del poeta nacido en Metz. Stefan Zweig afirma sobre Verlaine: “Las confusas potencias del destino, que zarandearon con ímpetu su vida y la desgarraron, se funden en su obra en esencias, en cristales.”



Lucy y el mar,
Elizabeth Strout,
traducción de Flora
Casas, Alfaguara,
México, 2023.

REPRESENTACIÓN
DE LOS vínculos entre

los seres humanos durante un período de aislamiento, *Lucy y el mar* trata el amor y la pérdida. La escritora Elizabeth Strout narra la historia de Lucy Barton, quien deja Manhattan y se confina en una localidad de Maine con William, su expareja, al inicio de la pandemia. Ambos, compañeros después de muchos años, habitan una casa junto a un mar exaltado. El pasado los alcanza y se funde con el presente: “Yo no lo vi venir, como tantos otros. / Pero William es científico, y él sí lo vio venir; lo vio antes que yo, quiero decir. / William es mi primer marido; estuvimos casados veinte años y llevamos divorciados casi el mismo tiempo. Mantenemos una relación cordial, y voy a verlo de vez en cuando. Vivimos los dos en Nueva York, adonde vinimos cuando nos casamos, pero, como mi (segundo) marido ha muerto y su (tercera) esposa lo ha dejado, lo he visto con más frecuencia este último año.”

Dónde ir/

Petrit Halilaj: Runik.

Curaduría de José Esparza Chong Cuy y asistencia curatorial de Ana Sampietro Brosa. Museo Tamayo (Reforma 51, Ciudad de México). Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 7 de abril de 2024.

EL ARTISTA KOSOVAR Petrit Halilaj exhibe por primera vez en Latinoamérica. Trabaja con el concepto de identidad, asimilado en las ideas de lugar, nacionalidad y pertenencia. Parte de su trabajo consiste en la muestra de “criaturas.” También se percibe un activismo cultural iniciado en Kosovo y continuado en Berlín. Para Petrit Halilaj –nacido en Kostërrc– “el arte no es sólo un vehículo para viajar y aprender del



mundo, sino un medio a través del cual expresarse y explorar las complicadas emociones que rodean la historia de su tierra natal y su identidad *queer*”, asevera el curador. La exposición incluye dibujo, escultura, instalación y escritura.

Lo que me salvó fue correr.

Dramaturgia, dirección y actuación de Diana Magallón. Sala Xavier Villaurrutia (Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México). Lunes a miércoles a las 20:00 horas. Hasta el 6 de diciembre.

EL EJE DE *Lo que me salvó fue correr* es el cuerpo. La dramaturga, directora y actriz Diana Magallón afirmó: “Este paisaje escénico es el primer arribo de la obra *Epidermis o el sabor del cardamomo* pero en esencia se puede concebir como una pieza única. En ella hablaré con todo mi cuerpo, hablaré con mi voz, con mi piel. Deseo compartir la radicalidad de un cuerpo vulnerable y convertirlo en potencia poética.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CARTAS DESDE ITALIA
CUATRO INÉDITAS
EN ESPAÑOL DE

CLARICE LISPECTOR

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Arte en Casa Basalta

Con motivo de las fiestas del Día de Muertos se inauguró en Casa Basalta el proyecto *Life After Death* (vida después de la muerte), donde se presentó un espectacular altar-ofrenda *Mictlánmorfosis* dedicado a las deidades mexicas, en diálogo con una ingeniosa instalación que sirvió de marco a la exposición colectiva que se puede visitar hasta enero, en el cubo de la escalera de cuatro pisos, ubicada en el patio interior de esta bella casona porfiriana. El invitado de honor al evento fue el maestro Pedro Friedeberg, quien participó en un nicho especial con una pieza realizada *ex profeso* para la muestra y titulada *El faro del silencio*, sobre la que nos habló en una visita *in situ* a la que tuve el privilegio de asistir: “Esta pieza está inspirada en la arquitectura anacrónica, fuera de moda, una mezcla de clásico, gótico, académico de principios del siglo XX como el Reloj de Pachuca.” El artista, cuya obra está marcada por las formas caprichosas características de su muy personal lenguaje estético, rechaza la arquitectura contemporánea, porque le parece “anodina, sin carácter, no hay misterio ni magia”, lo opuesto a esta fabulosa torre de casi tres metros de altura que es un festín visual de fantasía y guiños surrealistas. Alejandro Sordo, curador y mánager del artista, explicó que se trata del resultado de una larga línea de investigación que empezó en los años noventa, y mencionó que dentro de las actividades paralelas a la Bienal de Arquitectura de Venecia recién concluida se presentó la muestra *Hypnerotópolis* en el Palazzo Bembo, integrada por una serie de torres afines a la aquí presente que se pueden considerar “escultura-ensamblaje-estructura arquitectónica-maqueta”, una obra de una belleza exquisita que invita al espectador a echar a volar la imaginación entre sus recovecos coloridos y destellos áureos. Sobre el significado del *Faro del silencio*, Friedeberg hace alusión al mundanal ruido en el que vivimos inmersos e invoca el silencio a través de la luz de un “faro” que nos guíe hacia el ensimismamiento y la meditación.

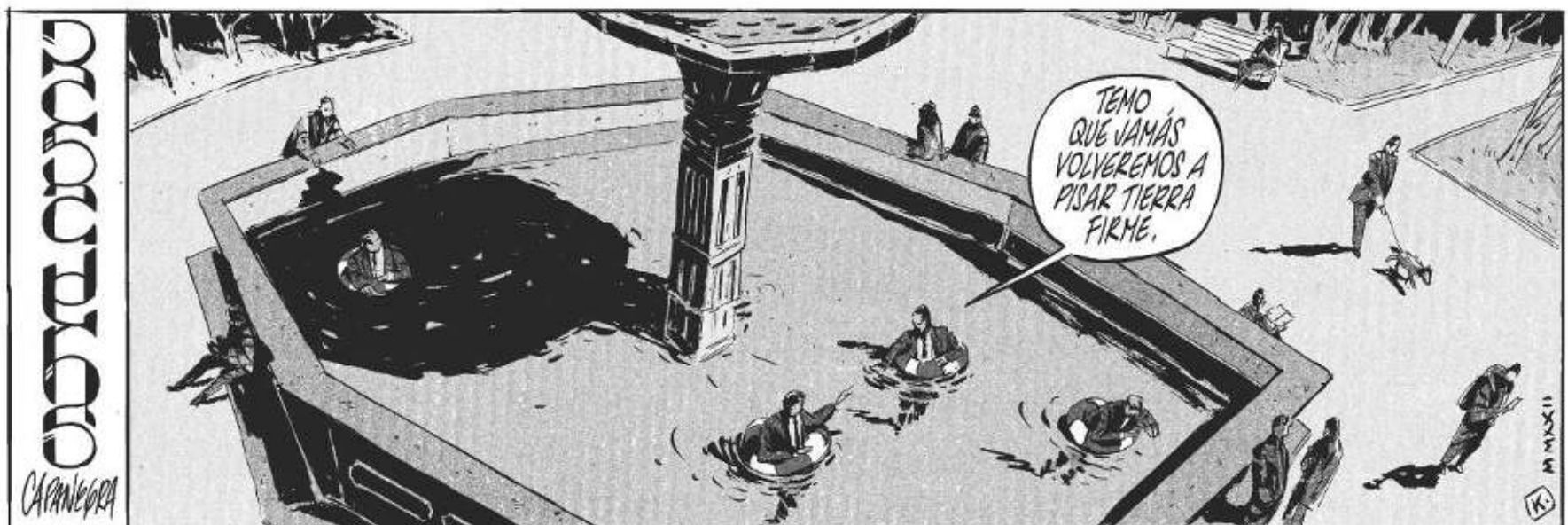
La exposición colectiva está integrada por artistas de diferentes generaciones que trabajaron temas relacionados con la muerte: Alexis Mata, Marcos Castro, el dúo A'LUC (Alejandro D'Acosta & Lucio Muniain), Sabino Guisu, Nabs D, Gustavo Velasco, Entities, José Castañeda Lepov y Diana



García, quien fue la curadora del proyecto y también artista participante: “En su mayoría, los artistas que invité son amigos, creadores con profundidad y voz propia en su obra que admiro mucho. Desde hace tiempo, Pedro Friedeberg me ha inspirado mucho en mi trabajo personal y fue una gran sorpresa que haya accedido a participar.” Además del *Faro del silencio*, Friedeberg participa con una pintura y la obra *Amanecer en Tulum*, una pieza mural en relieve, de gran formato y realizada a manera de marquetería contemporánea hecha con cortes de agua y ensamblada a mano, una técnica inédita en su quehacer artístico que requirió ocho meses de producción y cuyo resultado es deslumbrante. Por su parte, Diana García comenta sobre su obra titulada *Renacer*: “Es una serpiente enrollada en una superficie de madera circular que representa el ciclo de la vida y la honra a la naturaleza. La

▲ Izquierda: Pedro Friedeberg y su *Faro del silencio*. Derecha: *Renacer*, Diana García.

cola y los rayos de amatistas portan la energía que ayuda a abrir la percepción, son sanadoras y protectoras, dan claridad y contemplación. Para mí, la serpiente es un animal muy inspirador, lleno de energía transformadora por el hecho de estar cambiando de piel. La serpiente y la amatista son un gran combo para renacer con conciencia y presencia.” La exposición, de entrada gratuita, se puede visitar hasta enero en Casa Basalta (@casabasalta), *Concept House*, que alberga varios restaurantes y negocios comerciales, la galería Maia Contemporary y el centro budista Casa del Dharma, así como un espacio donde se llevan a cabo diversos eventos culturales. Un oasis en el corazón de la colonia Roma Norte (Colima #159) ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Nombres propios

OTRAS VECES, LA memoria sale a la calle con nombre propio y/o con nombre expropiado. Si acaso no hasta la victoria siempre, al menos sí hasta el cansancio, hasta que aburra como clase de solfeo, pero también, ¿por qué no?, como canto de clase, o como clase de canto, que no es igual pero da lo mismo.

Ahora la memoria sale a la altura de Vallejo, es un decir. Y así como hoy el colectivo #Redretro cambia el nombre y el emblema de la estación La Raza del Metro por el nombre de Gaza y por la bandera de Palestina, así también la mañana del 2 de octubre de 1971, estudiantes de la Prepa 9 salieron a pintar con chapopote el nombre de Tlatelolco sobre los letreros de la avenida Insurgentes Norte.

Eran, en ese orden, alumnas y alumnos. Aunque Galo Camacho fuera el primero, siempre hubo más ellas que ellos. Fabiola Villegas, Cristina Eguiluz, Lupita Ríos, María Esther Ibarra, Marilú Carrasco, Gabriela Becerra, Xóchitl Ramírez, Maricarmen Cortés... El grupo 619, del área de Artes y Humanidades, del noveno plantel de la Escuela Nacional Preparatoria, era imperfecto, acéfalo y heroico. No se hacían demasiadas ilusiones, al contrario, ellos bromeaban con la nomenclatura de calles, barrios y ciudades, poniéndoles los nombres que tendrían cuando triunfara la revolución. Xochimilco sería Zorrimilco; la calle de La Fortuna sería La Toñísima; Ciudad de México, Bonfilitlán; el estado de Hidalgo, Agustingrado. Pero, ojo, primera imperfección, ellos jamás compartieron con Galo esos laureles improbables, mucho menos con ellas.

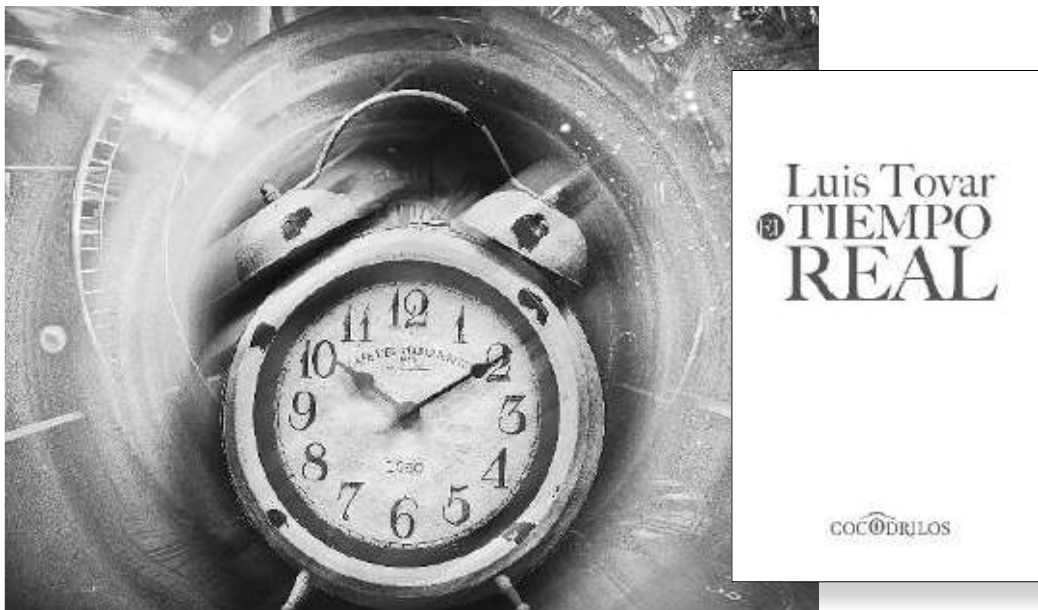
Ese grupo había organizado una especie de Comité de Lucha tras la matanza del Jueves de Corpus. No tenía dirigentes. Sin embargo, tenía propósitos claros, mantener organizada e informada a la base estudiantil, en protesta por las masacres del 2 de octubre del '68 con militares y del 10 de junio del '71 con halcones paramilitares. El enemigo principal era el gobierno del máximo responsable civil de ambas masacres, el entonces presidente Luis Echeverría, que por un lado impedía totalmente las manifestaciones callejeras, mientras por otro ofrecía la apertura democrática pregonada por Fernando Benítez (el capo de la mafia intelectual) y por Carlos Fuentes (a quien el poeta Leopoldo Ayala llamó "el halcón de la literatura mexicana").

Vaya que se necesitaba heroísmo para ser activista en la zona donde, aparte del porrismo habitual, estaban las principales madrigueras del Opus Dei y de los fascistas del MURO (Movimiento Universitario de Renovadora Orientación). El MURO era el que más hostigaba, el que reventaba asambleas cuando podía (o sea cuando escaseaba la participación política del alumnado) y el que arrancaba por las noches los periódicos murales puestos a diario por el 619... La única vez que el MURO se atrevió a quemar el periódico en horas de clases, Galo fue el primero en tratar de impedirlo... Además de varas, chacos y manoplas, traían al menos una pistola, pero el incidente no pasó de golpes y narices rotas.

Las memorias, los ideales, los intereses que animaron a quienes hoy cambian los nombres propios de La Raza por el de Gaza y ayer cambiaron el de Insurgentes por el de Tlatelolco, impulsan a diversas organizaciones de ideología socialista a unirse para ampliar los avances políticos y sociales registrados desde el triunfo electoral de 2018, así como para constituir una izquierda anticapitalista, ecosocialista y democrática, según informa Rogelio Hernández López en <https://lalupa.mx/2023/11/27/ya-son-31-grupos-socialistas-y-comunistas-para-atajar-a-la-derecha-y-profundizar-la-4t-rogelio-hernandez-lopez/> ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La eternidad del segundo



EL 4 DE mayo de 2001, un hombre que podría tener cualquier edad entre los treinta y los cincuenta años, aguarda a alguien frente a una salida del Metro mientras consume un cigarrillo detrás de otro y procura establecer contacto con ese alguien que no llega a través de un teléfono público de tarjeta. Entre calada y calada, una llamada fallida tras otra, el hombre llamado Mario contempla no sin cierto desdén las huestes de oficinistas torpemente perfumadas que cada tanto emergen a la superficie y, en medio de lo que pareciera un plantón seguro, no puede evitar sentirse muy apartado de quienes componen aquella nube de conformistas tan de espaldas al arte y la armonía, a las decepciones como la que lo avasalla en ese instante eterno.

Cada capítulo de la novela *El tiempo real*, de Luis Tovar (Universidad de Guanajuato, 2018), avanza sólo un minuto de la misma fecha, 4 de mayo de 2001, pero a través de las reflexiones y recapitulaciones de este hombre que parece irremediabilmente condenado a esperar, transcurren historias de amores frustrados que están surcadas por aquel pertinaz compás de espera. Llegamos a conocer muy poco a Mario, sabemos que es redactor de una revista y con un matrimonio fallido a cuestas, acaso porque su hermetismo de hombre duro, "resignado", le impide ahondar sobre trivialidades, que de tales nos construimos ante los ojos del mundo. Opta por narrarse a través de lo que un hombre no se atrevería a contar de sí mismo a los demás: sus sentimientos y los elaborados disfraces con los que camufla su vulnerabilidad. Es muy poco común en la literatura mexicana que un personaje varón aborde con tal sensibilidad y bronca lo que experimenta ante el amor, en especial cuando éste se le entrega y se le niega.

Beatriz es la mujer con la que emprende un viaje a Real de Catorce, escenario de gran parte de sus recuerdos. Una mujer que ha llegado a su vida de manera por completo fortuita, como invadiéndola, y a los pocos días se encuentra ya instalada

con él en la habitación matrimonial, en un pintoresco hotel de ese infierno que parece creado *ex profeso* como escenario para westerns de Hollywood. Lo que, de entrada, pareciera una circunstancia idílica, crea una gran confusión tanto en Mario como en el lector. Esa Beatriz con la que comparte la cama en lo que pareciera un pacto de castidad, se trata, en realidad, de algo mucho más pérfido y enfermizo, pues parece haber llegado a su vida para hundirle el puñal de una soledad más pernicioso que la soledad a la que se había habituado. Más que mujer es una metáfora del desamor, un estado de ánimo: un cuerpo semidesnudo que, lejos de inflamar su lujuria, le hace experimentar un tremendo desasosiego. Un poco como el personaje dantesco al que, intuyo, debemos su nombre, esta Beatriz está sin estar: intocable. Escucha silenciosa y atenta lo que él tiene que decir, no concretamente a ella sino al mundo, pero no se permite un solo gesto de consuelo ni un remedo de afecto. No se sabe si se trata de una mujer monstruosamente narcisista, que incluso pudiera estar disfrutando el permanente estupor del hombre al que insiste en seguir y acompañar, o de una figura retórica. Me atrevo a apostar que es ambas, porque la presencia es lo bastante concreta para colegir que se trata de una cantante con una vida llena de relaciones insustanciales que pudieron haber hecho de ella una suerte de talla emocional.

Alejandra irrumpe en su vida en el minuto de mayor desesperación de Mario ante el episodio de Beatriz. Lo acoge en un abrazo espontáneo que invita no a llorar contra su pecho, sino a reír como nunca hizo con la mujer intocable y traspasable. Pero a veces el hallazgo conduce a otra pérdida incomprensible, a mantener la espera frente al humo de un cigarrillo y ante un boquete que arroja un gentío indiferente al dolor, propio y ajeno, algo similar a algún círculo del infierno donde el sufrimiento se sucede hasta perderse la noción del fuego y del tiempo ●

**Bemol sostenido/
Alonso Arreola**
Redes: @Escribajista

*Pascualito Rey.
Documental que quema.*

NOS INVITARON A la premier pero no pudimos ir. Una lástima. Teníamos ganas e interés. El documental *Canción que quema* trata de la grabación de un disco de rock. De la grabación de un disco de rock de un grupo de amigos. De la grabación de un disco de rock de un grupo de amigos que tienen una banda relevante en el panorama de la música mexicana. Una banda llamada San Pascualito Rey, formada en Satélite hace veintitrés años. Una banda que ha cambiado su composición en varias ocasiones, pero que siempre ha entregado grandes frutos aéreos.

Vale decir, para quien no la conozca, que desde su debut discográfico, *Sufro, sufro, sufro*, San Pascualito ha perfilado un carácter original en donde la psicodelia, la música de raíz y la inteligencia lírica se montan en una crudeza que sabe vestirse de sofisticación. Así como lo lee, lectora, lector.

Y bueno, decíamos que nos invitaron a su premier, pero no pudimos asistir. Empero, pronto y amablemente recibimos una liga para ver el documental en línea. Estas palabras intentan reflejar nuestra impresión sin caer en molestas anticipaciones que lo hagan enojar. Ojalá pueda verlo pronto. A nosotros nos parece relevante, primero, porque su edición y narrativa visual resultan impecables. Llama la atención que, sin tener suficiente pietaje, el grupo y sus productores conquistaran una cumbre tan ambiciosa. La de su crisis interna (no la primera) que los lleva a una transformación forzada por la casi destrucción.

En ese mismo campo de batalla, íntimo y detallado, encontramos lo otro que nos gusta: su naturaleza universal. Así es. Las vicisitudes que revela podrían ser las de cualquier otra banda que persiste bajo un liderazgo errático. Porque de eso va el asunto; de una revelación que tiende a repetirse en toda latitud del globo y en toda fecha del calendario. El curioso balance que entre lo positivo y lo negativo ofrece su líder mientras pelea con los propios demonios e inseguridades.

Ello ocurre en el período en que San Pascualito grababa un álbum en estudio, decíamos. El sexto de su carrera: *Todo nos trajo hasta hoy* (2017). Un trabajo para el que vincularon su inspiración con la experiencia del talentoso y reconocido productor Camilo Froideval, mientras su baterista y contraparte estético-emocional, Luca Ortega, abandonaba el proyecto.

Por alguna razón ajena a la presentación extemporánea que ahora hace, el grupo decidió filmarse en momentos de ensayo, grabación y conversación de tensa especie. Tal vez deseaba que las cámaras fungieran como una cura para las heridas que venían sangrando por accidentes (de automóvil y amistosos). Sin embargo, las consecuencias de tal registro fueron muy distintas. Lo que no importa, pues en la pantalla vuela una demostración fundamental: no hay proceso creativo, que sea verdadero y honesto, del cual se salga ileso. (En lo personal siempre hemos creído que las buenas bandas están destinadas a la autodestrucción. Las que duran son proyectos solistas o duetos disfrazados.)

Echando luz sobre otros aspectos, no entendemos la ausencia de ciertos nombres y personas importantes para la vida del conjunto; de testimonios que no se circunscribieran a la toxicidad interna. En los momentos en que el filme escapa de la grabación del disco en cuestión, las aproximaciones y reflexiones biográficas lo ameritarían. Verbigracia: no vemos a los miembros que actualmente conforman el grupo. Músicos con peso específico en su huella futura. Nos parece que precisamente hacia el cierre del documental, reforzando los incontables aciertos hilarios, su aparición hubiera sido no sólo justa sino también efectiva para comprender “desatinos” o exhibir una evolución evocadora. En fin. Aquí paramos. Lo que cada grupo vive es territorio vedado para la conciencia ajena, aunque parezca compartirlo. Su incendio arroba, pero no nos quema. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars
Historias de la tribu

DE ORIGEN ALGONQUINO –cultura ancestral del este canadiense, el vocablo “tótem” designa al animal u objeto que una tribu ha tomado como emblema protector, y simultáneamente a la figura tallada en madera que lo representa. Si se acepta que la familia –no la llamada nuclear sino la extensa, incluyendo abuelos, tíos, primos y sobrinos, tanto consanguíneos como “políticos”– es el equivalente contemporáneo de lo que fueron las tribus, es perfectamente comprensible que Lila Avilés haya nombrado así, *Tótem*, a su segundo largometraje de ficción, ganador en el reciente Festival de Cine de Morelia y estrenado recientemente en cartelera.

Visitado con mucha frecuencia –en el mismo FICM hubo al menos otro ejemplo– y precisamente derivado de tal reiteración, el tema eje de *Tótem* representa un desafío para quien se decida a abordarlo sin caer en facilismos, sensiblerías o repetición de fórmulas que ya se han vuelto pasto del cliché. Avilés logra evitar las antedichas taras al valerse de ese tema –el vínculo padre/hija, pleno de aristas y vericuetos– como punto de partida y detonante a la vez de otro más amplio, que contiene al anterior y, por cierto, no es menos complejo: la familia o, más precisamente dicho, sus múltiples dinámicas y problemáticas, tantas como elementos sean parte de ella.

Dos decisiones, una de orden formal y otra argumental, apoyan el acierto de la directora: todo sucede un día en especial, con un motivo concreto, y tiene lugar en la casa paterna, esa misma que en la vida fuera de la pantalla, y al menos en la mayoría de los casos, suele ser el centro físico y emocional de *la tribu*. Esa unidad espaciotemporal permite a su vez ejecutar con mayores control y eficacia la decisión de argumento consistente en el recurso –nada sencillo– de darle presencia, voz y, sobre todo, densidad y peso específico no sólo a un par de personajes centrales –tres cuando mucho en infinidad de otros filmes–, sino al concierto de caracteres,

modos de ser, comportarse y pensar de los ahí presentes, desde un abuelo/patriarca en retiro poco menos que definitivo de sus funciones, hasta una niña cuyo nombre, Sol, dice mucho de su manera de estar en el mundo. En el ínter generacional entre ambos, giran y se entrecruzan las órbitas de la madre, las tías, los primos y, más adelante en la trama –que comienza temprano ese día especial antes aludido–, también de los cercanos a *la tribu*, sean parientes políticos, amigos añejos y recientes de los que acaba uno considerando hermanos.

Si la metáfora de planetas y satélites en órbita vale, ninguno de los mencionados hasta aquí fungiría como la estrella al centro, pues ese papel le corresponde no al Sol de la pequeñita que va descubriendo, al comenzar a reproducirlas, los usos y costumbres y la idiosincrasia familiares, sino a otro astro que se encuentra en pesarosa e irrefrenable decadencia, como todas las estrellas: el padre de Sol, enfermo terminal, es quien ha convocado –aun contra su voluntad, más bien impelido por la cohorte de los suyos, que así quiere hacerlo sentir todavía participante de la cotidianidad y sus asuntos– a los presentes para festejar su cumpleaños.

Celebración de la vida donde la muerte se asoma, la fiesta transcurre y entonces mesas en el jardín, comelitón, bebidas, pastel con velas, “ya los pajarillos cantan, la luna ya se metió”... y dentro de la casa, ya maduro el festejo, Sol y su madre le dan como regalo insuperable la composición de un tótem formado por ellas mismas, de un solo y pequeño rostro de cabellos locos, que sin cantar canta un aria tan triunfante y alegre como ambas quisieran que fuese todavía él, padre y esposo debilísimo pero sonriente que las mira, les aplaude, las abraza, hasta que.

Después de su magnífico debut largoficcionista –con la no menos notable *La camarista* (2018)– Lila Avilés refrenda su posición como una de las cineastas contemporáneas más capaces, propositivas y sensibles ●



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

INAUGURACIÓN DE LA FASE 1



El pasado 5 de octubre se inauguró la Fase 1 de la **Central de Abastos y Centro Logístico Playa del Carmen** en presencia de la Alcaldesa de Solidaridad Lili Campos, la Secretaria de Desarrollo Económico de Quintana Roo Karla Almanza, el Consejo de Administración de Lanterra Desarrollos, personalidades, empresarios y amigos.

Este innovador y sustentable proyecto, sin dudas será un parte aguas para el desarrollo de toda la Riviera Maya y del Estado de Quintana Roo.



¡Últimas bodegas de la Fase 1!

Adquiere una de las últimas
bodegas con el
30% de enganche.

Un desarrollo de:

LAN TERRA

@centraldeplaya
 +52 81 1745 6668

Escanea el código
con tu celular, o visita:
centraldeplaya.com



Martín pescador enano, el más pequeño de su especie



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. DANIEL PINEDA VERA / 2 Y 3. ANTHONY BATISTA

Chloroceryle Aenea / MARTÍN PESCADOR ENANO

Tamaños: Suelen medir entre 11 y 15 centímetros.

Alimentación: Se alimenta de pequeños insectos, moluscos y peces.

Depredadores: Seres humanos.

Habitat: Desde el sur de México hasta el norte de Brasil.

Considerado como el más pequeño de su especie, el Martín Pescador Enano, es uno de los habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, que con sus vistosos colores, llama la atención de los observadores de aves.

Este ejemplar tiene como nombre científico *Chloroceryle Aenea*, siendo una especie de ave coraciforme de la familia *Cerylidae*, que reside en las tierras bajas de los trópicos.

Esta es un ave poco conocida a nivel mundial, pero extremadamente común en varios países de América del Sur, la cual pertenece a la familia de los martines pescadores y su nombre se debe al color ahumado que las plumas de su cabeza presentan cuando adultos.

CARACTERÍSTICAS

“Mide como 13 centímetros de largo y pesa aproximadamente 18 gramos, manteniendo la forma de un típico Martín Pescador, con una cola corta y el pico largo”, describe Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Señala que cuenta con un color verde oliva en la parte superior de la cabeza, con un collar de color amarillo-naranja en todo el cuello. La parte inferior es rojizo y el vientre de color blanco.

“La hembra tiene una estrecha banda verde en el pecho. Las aves jóvenes se parecen a los adultos, pero tienen la parte inferior más pálido, sin la banda de la hembra adulta y le faltan las manchas blancas en las alas y los flancos”.

HÁBITAT

El Martín Pescador Enano tiene una amplia distribución, ya que su presencia se extiende desde el sur de México, hasta el centro de Brasil.

Este diminuto ejemplar habita en densos bosques y manglares, a lo largo de pequeños arroyos o ríos con los bancos de vegetación densa.

“Es un ave social y gregaria que se mueve en grupos de hasta 30 individuos. Estos grupos se desplazan por los humedales a lo largo de la temporada de reproducción buscando alimento”, explica la bióloga Yanec Jiménez Ruiz.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

Menciona que el Martín Pescador Enano suele cazar desde una percha, o una rama baja cerca del agua, antes de sumergirse para capturar pequeños peces o renacuajos. También se alimenta de insectos que captura en el vuelo.

A nivel nutritivo, esta ave se alimenta principalmente de pequeños insectos, artrópodos acuáticos, sobre todo lombrices, así como de algunos moluscos y peces pequeños.

REPRODUCCIÓN

Su reproducción, se desarrolla entre los meses de agosto y marzo. Los machos comienzan manifestando su cortejo cantando y elevando su cola, anunciando su presencia. Usualmente, los nidos se construyen directamente sobre un árbol o arbusto, a poca distancia de un río o laguna, explica el biólogo Martín Jiménez Ruiz, del Observatorio de Aves de la Laguna de Términos, A.C.

El nido es un túnel horizontal de hasta 40 cm de profundidad excavado

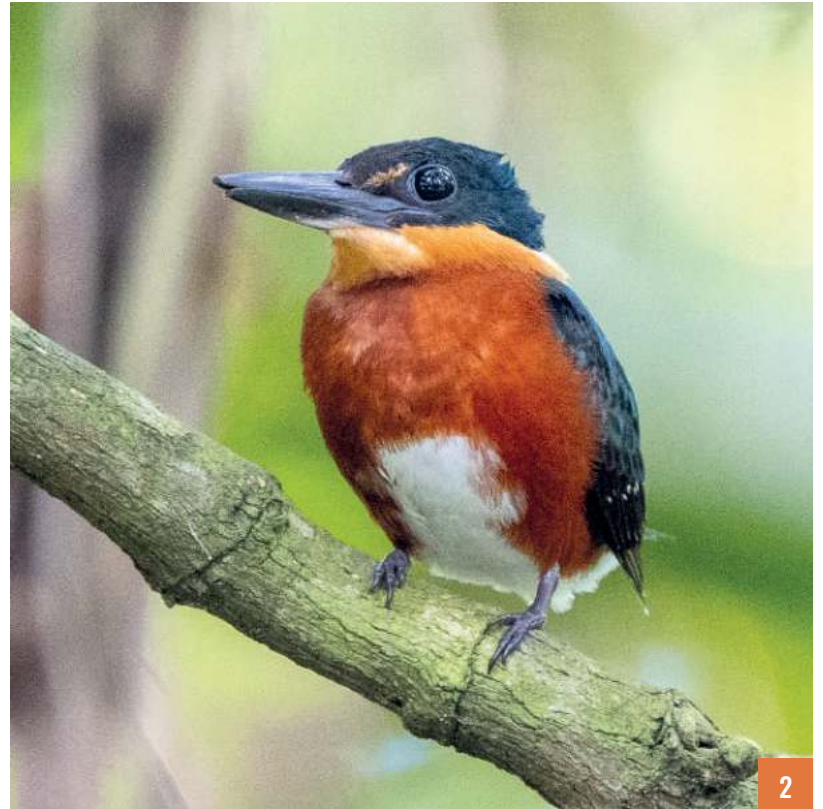
en el banco del río, en un montículo de tierra o tal vez en un nido de termitas arbóreas. La hembra pone tres, a veces cuatro, huevos blancos.

Esta ave se ve afectada negativamente por actividades humanas, como la tala indiscriminada

VULNERABILIDAD

Cabe destacar que esta ave es vulnerable a las actividades humanas indebidas, como la tala indiscriminada de árboles, la explotación excesiva de sus hábitats, así como la contaminación.

Martín Pescador Enano es una especie de ave encantadora que posee características únicas, y que necesita de nuestra protección para salvaguardar su supervivencia y mantenerla en estado saludable por muchos años.



2



3

▲ Para su reproducción, los machos *Chloroceryle Aenea* comienzan manifestando su cortejo cantando y elevando su cola, anunciando su presencia tratando de llamar la atención de una hembra. Usualmente, los nidos se construyen directamente sobre un árbol o arbusto, a poca distancia de un río o laguna.



U wáak'al wiitso'ob k'áak'e' tu beetaj u síistal k'iino'ob je'ex mix juntéen úuchuk yóok'ol kaab



EUROPA PRESS
MADRID

Seen wa'awak'ajil ku beetik u wiitsilo'ob k'áak' ti' jejeláas lu'umo'ob ti' yóok'ol kaabe', je'el u tsa'ayal u beetiko'ob u jach táaj síistal lu'um, kex tumen ma' táan u jach xáantal ke'el.

Lela' beey úuchik u chíikpajal ti' jump'eel xaak'al beeta'ab tumen u noj najil xook Universidad de St. Andrews (Escocia) jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS).

Yanchaj ja'abo'obe', jela'an ba'ale' jach ke'el úuchik u máano'ob, je'el bix u dekaadasil 540, 1450 yéetel 1600; ba'ale' lelo' nuupul yéetel nojoch wáak'ilo'ob tu beetaj u wiitsilo'ob k'áak', tumen kéen úuchuke' ku jáayal u mejen partikulasil sulfaatoo ku jóok'ol te'e wiitso' ts'o'oke' ku néentiko'ob u sáasil k'iin.

Ba'ale', ma' ojéela'an tu'ux u taal kéen wáak'ak wiits k'áak', mix xan beyka'aj sulfaatoo ku jóok'ol tak te'e yóok'kabilo'.

Ti'al túun u yojéelta'al ba'alo'ob yóok'lale', junmúuch' ajxaak'alo'obe', jo'olbesa'an tumen Andrea Burke, tu noj najil xook Universidad de St Andrews, tu xak'altaj u isótoposil asufrée yaan tu ts'u' u yeeloil Groenlandia yéetel Antártida. Isótopose' tu ts'áajo'ob u chíikulal sulfaatoo yanchaj te'e estratosferao'.

Ba'ax chíikpaje', jke'et xan yéetel ba'ax ojéela'an yéetel ts'iibta'ab ti' u chuun che'ob, ts'o'oke' e'esa'ab u jats k'iinilo'ob siischaje' j-úuch tumen wáak' u wiitsilo'ob k'áak' yano'ob ka'anal. Beyxan ila'abe', le beyka'aj sulfatoo ook estratosfera úuchik u wáak'al le wiitso'oba' mún j-úuch kex chúumuk ti' le beyka'aj tukulta'an ka'acho', ts'o'oke' lelo' ku beetik u tukulta'ale' le bix u máan k'iin tu jats k'iinil berano' je'el u jelpajalo'ob wa ku wáak'al wiits k'áako'ob yano'ob ka'anal.

"Tu'ux ka'anale' ku asab u'uya'al u k'éexel beyka'aj siis yanik te'elo', ts'o'oke' lelo' ku beetik u yantal chí'ichnakil yóok'lal beyka'aj u séeba'anil u k'éexel ba'al te'elo' te'e k'iino'oba'".



▲ Te'e oochelo'oba' ku chíikpajal nojoch wiits Klyuchevskoy, tu petenil Kamchatka, yaan tu noj lu'umil Rusia. Oochelo'ob Ap

¡BOMBA!

Está Samuel sobre un tronco,
medita sobre altercado;
no sabe que el resultado
fue por hacerle al Bronco



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 1º al domingo 3 de diciembre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2126 · www.lajornadamaya.mx

CHAN CHÉEL CH'ÍICH',

U JT'UUPIL ICHIL U LÁAK'TSILO'OB

Ku tukulta'ale', le je'ela' leti' u chan jt'uupil ichil u jeelo'ob tu baatsil, u k'aaba' ich káastelane' Martín Pescador Enano, ts'ooke' juntúul u kajnáalil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos"; juntúul ch'íich' jats'uts u yila'al tumen máaxo'ob ku máan u cha'ant ch'íich'.

Chloroceryle Aenea, u sentiifikoil k'aaba' le chan ch'íich'a', ts'ooke' ma' jach k'ajóolta'an ichil tuláakal yóok'ol kaabi', ba'ale' suuka'an u yila'al ti' u noj lu'umilo'ob América del Sur, méek'a'an tumen u baatsil martines pescadores; u k'aaba'é' jts'a'ab ti' yóok'lal u boonil u k'u'uk'mel óol beey but's'uknak yaan tu pool keen chan xuulchajako'ob.

"Kex 13 sentiimetróos u chowakil, ts'ooke' ku aatal kex 18 gramóos; u wíinkilale' óolu' je'ex u jeel Martín Pescadoro'ob yaan, u neje' kóom yéetel u koje' chowak", tu tsikbaltaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

U boonile' ya'ax tu yóok'kabil u pool, ts'ooke' yaan junt'ool chak k'aank'an tu bak'pachil u kaal. Tu yáamile' k'as chaj yéetel tu nak'e' sak. Ku jaantik mejen ik'elo'ob yéetel kayo'ob. Sajbe'entsil yanik u kuxtal tumen wíinik, ikil u seen ch'a'akal che'ob yéetel u k'askúunsa'al k'áaxo'ob.



GABRIEL GRANIEL
OOHEL AITOR

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42