

Edición de fin de semana del viernes 1° al domingo 3 de octubre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1581 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

RINDEN PROTESTA ALCALDESAS Y ALCALDES ELECTOS PARA PRESIDIR LOS 11 AYUNTAMIENTOS DE QUINTANA ROO

Por primera vez, mujeres toman las riendas en la mayoría de municipios

JOANA MALDONADO / P 3

Dos de octubre: no al olvido



▲ A 53 años del crimen de Estado, perpetrado por el gobierno priísta encabezado por Díaz Ordaz en la Plaza de las Tres Culturas de Ciudad Tlatelolco,

la convocatoria sigue siendo la misma: acudir a la memoria para no repetir la barbarie. Foto La Jornada. Donador no identificado

/ P 16 Y 17

Especial Un pilar llamado Josetxo

“Jefe duro de corazón blando”

COLABORADORES DE LJM / P 26 A 29

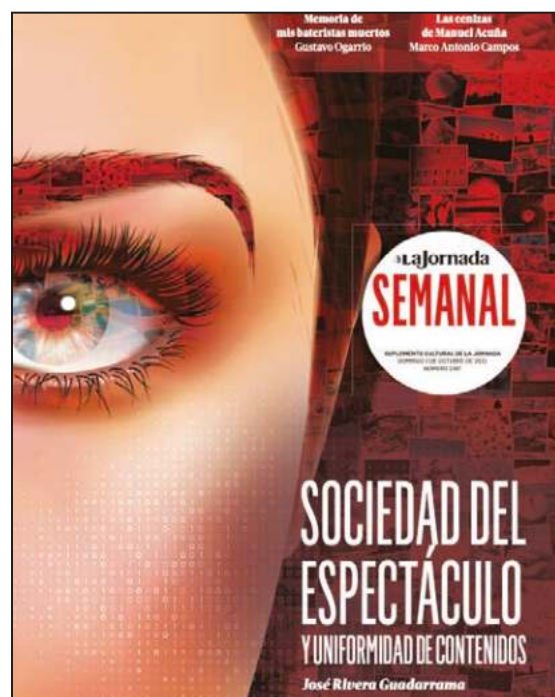
Adiós, *animal*

FABRIZIO LEÓN DIEZ

Josetxo Zaldúa Lasa se fue con la cresta de la tercera ola, aunque no murió por el bicho. Otros venenos hicieron efecto este martes 28 de septiembre a las 6 de la tarde, la hora a la que todos los días acostumbraba llamar a la directora, Carmen Lira, después de La Junta de Evaluación.

P 29

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1581

Haitianos: emergencia humanitaria

Los albergues para migrantes ubicados en la Ciudad de México se encuentran rebasados desde hace más de una semana ante la imparable llegada de haitianos, quienes confluyen en la capital del país provenientes de las fronteras norte y sur. Desde el río Bravo, se registra una oleada de personas que retornan a México para evitar que las autoridades estadounidenses las deporten a su país de origen, mientras desde el Suchiate ingresan a territorio nacional grupos provenientes de Centro y Sudamérica. Esta situación, que ya es insostenible, no hará sino empeorar en los próximos días, tanto por la política migratoria vigente en Estados Unidos como por el creciente flujo de tránsito registrado en la zona fronteriza de Panamá y Colombia, donde en estos momentos hay 19 mil personas en espera de continuar viaje hacia el norte, y a donde arriban 30 mil nuevos migrantes cada mes.

Los orígenes de esta afluencia masiva de haitianos hay que buscarlos, por una parte, en el grave deterioro de las condiciones políticas, econó-

micas y de seguridad que la nación caribeña experimenta desde hace décadas, y que se ha recrudecido por los desastres naturales ocurridos este año. Por otro lado, la llegada de gobiernos derechistas a Brasil y Chile, aunada a la prolongada crisis económica que padece el gigante sudamericano, pusieron fin a los programas de acogida lanzados en años anteriores, y orillaron a los haitianos que se encontraban ahí a buscar nuevos horizontes.

Más allá de las causas, lo cierto es que la creciente presencia de ciudadanos haitianos en México configura ya una crisis humanitaria y un desafío de Estado. Para añadir complejidad a la tarea, los encargados de los centros de acogida reportan que, a diferencia de los migrantes centroamericanos (quienes, en su abrumadora mayoría, sólo se encuentran de paso hacia Estados Unidos), hasta 90 por ciento de los haitianos han expresado la intención de permanecer en nuestra nación. Por ello, es urgente que las autoridades encaren este reto y elaboren un plan de contingencia para subsanar la actual falta de capacidad ad-

ministrativa, logística y financiera para gestionar la estadía de esta cantidad de personas, brindarles un alojamiento digno en el corto plazo y garantizar su plena integración a la sociedad mexicana en el largo.

Lo anterior implica asumir una nueva realidad en la cual México es no sólo país de tránsito, sino también de llegada, y renunciar a cualquier tentación de usar la política inhumana de Washington hacia los migrantes como pretexto para aplicar medidas análogas con quienes llegan a territorio mexicano.

En este escenario, debe abogarse por que los principios de gobierno enunciados por el presidente Andrés Manuel López Obrador al inicio de su gestión se traduzcan en una política emergente para abordar una problemática que era ciertamente imprevisible hace tres años, pero que amerita toda la atención de las autoridades. Soslayar las necesidades de los migrantes haitianos sería inaceptable desde una perspectiva ética y humanitaria, y además supondría el riesgo de que los refugiados sean convertidos en carne de cañón para la delincuencia organizada.



▲ La creciente presencia de ciudadanos haitianos en México configura ya una crisis humanitaria y un desafío para el Estado. Foto Ap



Mujeres toman las riendas en la mayoría de municipios

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Desde las 23 horas del miércoles y los primeros minutos de este 30 de septiembre, se llevaron a cabo las ceremonias de instalación de los 11 ayuntamientos de Quintana Roo. El primero fue el de Benito Juárez, que encabeza Mara Lezama Espinoza, la única alcaldesa reelecta, seguido por Othón P. Blanco, Bacalar, Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Tulum, Lázaro Cárdenas, Isla Mujeres, Cozumel, Solidaridad y Puerto Morelos.

A las 11 horas del miércoles, Lezama Espinoza (Morena) rindió protesta ante un nuevo cabildo en la plaza de la Reforma. Estuvo presente el gobernador Carlos Joaquín González, el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política de la XVI Legislatura del Congreso del Estado, Eduardo Martínez Arcila, y el magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia y Consejo de la Judicatura, José Antonio León Ruiz. También asistieron a la ceremonia, el presidente nacional y la secretaria general de Morena, Mario Delgado Carrillo y Citlalli Hernández Mora.

Ahí mismo, Mara Lezama ratificó el mando de la Secretaría Municipal de Seguridad Pública y Tránsito, a cargo del Capitán Rubén Oyarvide, y señaló su intención de participar nuevamente bajo el esquema del Mando Único.

Por la madrugada del jueves, Yensunni Martínez Hernández (Morena) rindió protesta como alcaldesa en Othón P. Blanco; mencionó los cuatro ejes de gobierno con los que se regirá la administración, mismos que incluyen los temas de prosperidad económica, bienestar y justicia social, gobierno abierto, transparente y eficiente, de igual forma, ordenamiento te-



▲ Mara Lezama volverá a dirigir Benito Juárez, convirtiéndose en la única presidente municipal en Quintana Roo durante las elecciones pasadas. Foto Twitter @MaraLezama

ritorial para el desarrollo sostenible urbano y rural.

Nombró al Capitán de Navío, René Martínez Valdés, como director de la policía municipal, y puso en marcha un Programa Emergente de recolecta de basura.

Por la mañana del jueves, José Chepe Contreras Méndez (PRI) hizo lo propio en Bacalar. Es su segundo periodo no consecutivo al frente de la presidencia municipal del décimo municipio del estado.

Nombró al encargado del Despacho de la Dirección de Seguridad Pública y Tránsito, que será el Teniente Coronel Retirado, Carlos Briceño Villagómez.

En Felipe Carrillo Puerto, Maricarmen Hernández Solís (Morena) encabezó la sesión de instalación en el municipio maya en compañía también de representantes de los tres poderes de gobierno. Antes, nombró a Roberto Bravo Peña como nuevo encargado del despa-

cho de la dirección de Seguridad Pública.

Mary Hernández, es la mujer más joven en rendir protesta en el cargo, con apenas 27 años.

Una hora más tarde, en Tulum, Marciano Dzul Camal (Morena) rindió protesta como alcalde de este municipio; también es su segundo periodo no consecutivo. Asignó a Hugo Zabaleta Aparicio como encargado del despacho de seguridad pública municipal.

Más tarde, rindió protesta Emir Bellos Tun, como alcalde de Lázaro Cárdenas. Antes, nombró al Tercer Maestre de infantería de Marina, William René Chan Canul, como encargado de despacho de la dirección de seguridad municipal.

Atenea Gómez Ricalde (PAN) rindió protesta cerca de las 17 horas en Isla Mujeres como nueva alcaldesa. Nombró a Edgar Amílcar Alonzo Paredes como encargado de seguridad.

En Cozumel, el gobernador Carlos Joaquín fue testigo de la sesión solemne con motivo de la toma de protesta de la nueva alcaldesa de Cozumel, Juanita Alonso (Morena). El primer acto formal de su gobierno, fue nombrar al encargado de despacho del área de seguridad, a Rodrigo Rodríguez Peña.

En el municipio de Solidaridad, la alcaldesa Lili Campos Miranda (PAN) nombró a Raúl Tassinari González como titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Tránsito. Más tarde, rindió protesta en una sesión pública del cabildo.

Finalmente, Blanca Merari Tziu Muñoz (PVEM), de Puerto Morelos, rindió protesta como segunda alcaldesa electa de este municipio. En este municipio, también se nombró a un Teniente de la Marina, Alfredo Valdés de León, como encargado de Seguridad Pública y Tránsito.

Arranca en Q. Roo procesos para elegir al siguiente gobierno estatal

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Este jueves, quedó instalado el Consejo Local del Instituto Nacional Electoral (INE). Con ello se fija el inicio del proceso electoral ordinario en Quintana Roo de 2022 para elegir en Quintana Roo al titular del Poder Ejecutivo y a las 25 diputaciones locales, diez de las cuales se asignan por la vía de la representación proporcional (o plurinominal).

Alrededor de un millón 321 mil ciudadanos y ciudadanas podrán ejercer su derecho al voto el domingo 5 de junio de 2022 y aproximadamente 171 mil 700 ciudadanos y ciudadanas serán funcionarios de casillas. Se estima la contratación de 457 Capacitadores Asistentes Electorales coordinados por 76 Supervisoras y supervisores electorales; y se instalarán unas dos mil 300 casillas.

Cabe aclarar que el arranque formal del proceso es de entre el 2 y el 8 de enero del siguiente año para dar paso a las campañas de gobernador y diputados locales que serán entre abril y junio.

Claudia Rodríguez Sánchez, presidente del Consejo local del INE, afirmó que entre las facultades del órgano electoral federal, se encuentra la ubicación de las mesas directivas de casillas con ciudadanía sorteada doblemente y capacitada por el INE; así como la administración de los tiempos de radio y televisión, la conformación del padrón y lista nominal y la fiscalización de los recursos.

Recordó que es la segunda elección a gobernador que organiza el INE junto con el Ieqroo, la primera, fue la del 2016 bajo este esquema de coordinación, elección en la que se registró una participación del 55 por ciento de la lista nominal.

Al ser maya, el compromiso que tengo con Tulum es doble: Marciano Dzul

Durante su toma de protesta, el alcalde aseguró que trabajará con el estado y el país

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

“Nací en Tulum y soy maya, por eso tengo doble compromiso”, expresó Marciano Dzul Caamal el jueves, al rendir protesta como presidente municipal.

Ante los tres poderes de gobierno y la sociedad, en la explanada del palacio municipal, Dzul Caamal rindió protesta en lo que fue la primera sesión pública y solemne del ayuntamiento de Tulum 2021-2024.

“Nací y crecí en Tulum, soy un hombre orgullosamente maya y eso me da una doble obligación, doble responsabilidad, por esa razón no les voy a fallar, no le puedo fallar a mis hermanos mayas, a nuestros jóvenes, mujeres y niños,” señaló. “Su amigo Marciano tiene un compromiso con ustedes y créanme que el compromiso que hice desde que iniciamos campaña todos los días a levantarme lo tengo presente y por eso seguiremos trabajando ustedes y yo. Hemos cumplido con la primera etapa. Ahora nos toca hacer realidad las ideas de la transformación”.

El edil aseguró que trabajará de la mano con los gobiernos federal y estatal, a quienes les expresó su reconocimiento y respeto.

“Es momento de ver hacia adelante, hacia el futuro de este municipio, venimos de una larga lucha que nada



▲ Marciano Dzul Caamal, alcalde de Tulum, dijo que esta nueva administración inicia llena de esperanza. Foto @CarlosJoaquin

ni nadie pudo detener gracias a ustedes que se unieron y salieron a ejercer su voluntad y defendieron a capa y espada el respeto a la democracia impulsados por construir un nuevo orden social y regresar a nuestro

Tulum la tranquilidad que todos anhelamos”.

Dijo que esta nueva administración inicia llena de esperanza, y que toma protesta como presidente municipal cumpliendo la voluntad del pueblo.

“Lo he dicho siempre, este destino tiene todo para convertirse en un protagonista del desarrollo no solo estatal sino nacional e internacional, con una tierra llena de tradición y en nuestras calles se han escrito parte de la historia

de Quintana Roo, tenemos un cielo bondadoso, playas hermosas un suelo fértil pero el principal recurso es la gente que todos los días se alista para salir a demostrar que con trabajo todo se puede”, concluyó Dzul Caamal.

Realizan nuevas designaciones en el noveno municipio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Marciano Dzul Caamal, alcalde de Tulum, nombró el jueves a siete directores de su administración en la primera sesión ordinaria de cabildo, efectuada en la

explanada del Palacio Municipal.

Los nombramientos fueron los siguientes.

• Jorge Portilla Manica, secretario general del ayuntamiento.

• Hugo Zavaleta Aparicio, director general de seguridad pública.

• Diego Castañón Trejo, tesorero del ayuntamiento.

• Griseleti Olianet García, directora de Ingresos.

• Lenny Pérez Salazar, directora de Egresos.

• Aracely Díaz García, contralora.

• Sonia Sánchez Ché, titular de la Unidad de

Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales.

El Cabildo está integrado de la siguiente forma:

• Marciano Dzul Caamal, presidente municipal.

• María Teresa Arana Sánchez, síndico.

• Regidores: David Tah Balam, Beatriz Mendoza Ramos, Martín Dzib Chimal, Fany Adriana Gállegos Sánchez, Carlos Adolfo Coral Basulto, Paulina Malpica Llanes, Víctor Mas Tah, Eva Roceli Rocha Jedet e Iván Alfredo Dzul Cabañas.

Invirtió gobierno más de 3 mil 500 mdp para mejorar la obra pública de Q. Roo

El 35% de dicho monto fue destinado para la capital del estado, destacó la Seop

JOANA MALDONADO
CANCÚN

La Secretaría de Obras Públicas del estado (Seop), ha invertido 3 mil 518 millones de pesos en obras públicas en este último año, monto del cual, 35.08% se ha dirigido al municipio de Othón P. Blanco, respondiendo así a las críticas del sector empresarial de la zona sur, dio a conocer William Conrado Alarcón, titular de la dependencia.

En conferencia de prensa, el secretario, acompañado del coordinador de Comunicación Social, Fernando Mora; luego de haber comparecido ante diputados de la XVI Legislatura, en el marco del

Informe de gobierno, precisó que de los 393 contratos que se firmaron para distintas obras de infraestructura, la mayoría generó beneficio en la zona sur del estado.

Del total de contratos, en el que se generó una inversión de 3 mil 518 millones 343 mil 745 pesos, 41.22% fue para Othón P. Blanco, es decir, 162, con una inversión de mil 234 millones 281 mil 235 pesos. Incluso, el municipio capitalino se impuso sobre Benito Juárez que tuvo 50 contratos de un monto de 983 millones 802 mil 623 pesos.

Conrado Alarcón también precisó sobre los 31 contratos adjudicados a empresas por estado de 2020 a 2021: 29 fueron a empresas de Quintana

Roo, una de Yucatán y una de Morelos. De esas 29, con domicilio fiscal en el estado, 20 son de Chetumal y en Cancún, donde se invirtieron más de 280 millones de pesos.

El municipio capitalino se impuso sobre Benito Juárez, el cual recibió poco más de 983 mdp

Sobre este dato, acotó que si bien, se habla de que muchas constructoras se encuentran en Che-

tumal, pero de lo que se trata no es del domicilio fiscal, sino de las actas constitutivas.

“Pero si vamos al domicilio fiscal, es una casa, no tiene equipo, ni personal, para mí una empresa constructora es aquella que tiene personal especializado, expertos que no tengan que ser supervisados, porque por eso los contratamos, les pagamos lo que ganaron en su concurso, porque deben tener mejor personal, pero lo tenemos que hacer por ley, además de tener la maquinaria, en ocasiones hemos tenido que eliminar empresas porque no cumplen con los requisitos, ni el capital social requerido”, expresó el secretario.

También dijo que se habla de que “no se ha apoyado a las empresas del sur de Quintana Roo”, y sin embargo los números dictan lo contrario.

“No pueden ser todas las obras para Quintana Roo porque son licitaciones públicas nacionales y no tenemos quejas de que se inconformen”, dijo.

En cuanto a los contratos adjudicados a empresas por Estado de 2016 a 2021, SEOP entregó 83.29% a Quintana Roo; 9.14% a Yucatán y 3.92% a la ciudad de México, así como 1.04% a Puebla y 0.52% a Veracruz; el resto a Campeche, Tabasco, Guerrero, Estado de México, Jalisco, Tlaxcala y Morelos.

Encabeza Blanca Merari el cambio de mando de la policía municipal de Puerto Morelos

De la redacción. Puerto Morelos. Blanca Merari Tziu Muñoz, quien este jueves rindió protesta como alcaldesa de Puerto Morelos para el periodo 2021-2024, encabezó el cambio de mando de la Secretaría municipal de Seguridad Pública y Tránsito, marco en el que nombró al Teniente de Navío Infante de Marina, Alfredo Edgardo Valdez de León como encargado de despacho de la corporación.

Durante el acto protocolario, que tuvo lugar en el primer minuto de este 30 de septiembre en las instalaciones de la corporación, Blanca Merari pidió a quienes integran la Policía Municipal cumplan con su responsabilidad constitucional y legal de servir y proteger a los portomorelenses, bajo los principios de honestidad, profesionalismo, estricto apego al marco jurídico, honradez y respeto a los derechos humanos.

“Servir y proteger al pueblo con el estado de fuerza aquí presente es nuestra misión”, comentó la presidenta municipal.

Explicó que la seguridad pública es una función a cargo de la federación, estados y municipios en sus respectivas competencias, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 21 y 115 constitucionales.

Por su parte, el nuevo titular de la Policía Municipal se presentó ante los mandos y elementos, a quienes reafirmó



▲ La alcaldesa nombró a Alfredo Valdez de León como encargado de despacho. Foto ayuntamiento Puerto Morelos

su compromiso de poner todo su esfuerzo para contar con una corporación de proximidad social, capacitada y equipada que vele por la seguridad de las familias de Puerto Morelos.

Al cambio de mando también acudieron el secretario general del

ayuntamiento de la administración saliente, Miguel Ángel Zetina Cuevas, y quien deja el cargo de titular de la dependencia, Gumerindo Jiménez Cuervo.

Al hacer uso de la palabra, Miguel Ángel Zetina formuló un reconocimiento

a todos los integrantes de la corporación por su labor y entrega y deseo éxito al encargado de despacho, ya que sus credenciales auguran eficiencia y eficacia en su asignación de responsabilidades y seguramente los mejores resultados en esta encomienda.

Otoño cultural de Cozumel llega a la CDMX con más de 60 actividades

Por primera vez, la capital del país será subsede del festival, en un formato híbrido

DE LA REDACCION
COZUMEL

La decimocuarta edición del Festival Otoño Cultural Cozumel (FOCC) 2021 ofrecerá en la isla de Cozumel, en Quintana Roo y en la Ciudad de México, más de 60 eventos culturales y artísticos.

En esta edición, el FOCC se posiciona como uno de los festivales independientes más representativos del estado, ofreciendo de forma gratuita el acceso a diversas actividades artísticas multidisciplinarias y educativas.

La asociación civil Círculo Cultural Arcano, organizadora del FOCC, en esta edición generó una alianza con Proyectos y Arte por

Iberoamérica A. C., de la Ciudad de México, a fin de estimular un diálogo entre los artistas del sur y el centro del país, además de potencializar sus alcances para diversificar las opciones de entretenimiento para la comunidad y el turismo que visita la isla de Cozumel y, en esta ocasión, de la CDMX.

El FOCC 2021 iniciará el 6 de octubre, con la conferencia en línea *Patrimonio Cultural tangible e intangible de los mayas*, a cargo del doctor en arqueología Samuel Hernández Hernández.

Del 6 al 10 de octubre se ofrecerán 29 eventos presenciales, con la participación de varias agrupaciones musicales; se ofrecerá el espectáculo de danza *Vacuidad*, con Sera-

fín Aponte Nájera; así como presentaciones dancísticas a cargo de Pueblo de Maíz (de Cozumel), Viva Flamenco y la Compañía de Danza Florclórica Xihuitzilli, entre otras.

Estas actividades se realizarán en los Pueblos Originarios Santo Tomás Ajusco, la Parroquia de San Juan Bautista, el Parque Nápoles, Casa Frissac, Plaza del Bolero y Teatro Ángela Peralta, en la Ciudad de México.

En la isla de Cozumel el Festival iniciará el 17 de octubre y ofrecerá 33 eventos presenciales. Arranca con la inauguración del mural colectivo *Memoria histórica de Cozumel*, realizado por los artistas cozumeleños Lucio Frías, Alma Sandoval y Rehos Sandoval Aragón.

Ese mismo día, en el parque Quintana Roo, se realizará el tianguis cultural Por Amor a la Tierra en donde más de 40 artesanos y emprendedores locales ofrecerán sus productos, a la par del desarrollo de un programa artístico con talentos locales.

Las conferencias magistrales se llevarán a cabo en el Auditorio del Museo de la Isla, y estarán a cargo de Magos Herrera, Perla Tun Pech y Lizzi Cenicerros, tres destacadas mujeres en diferentes ámbitos de la vida pública de México, que hablarán del ser y estar del ser humano, desde una perspectiva de género.

Se ofrecerán asimismo 13 eventos en línea, como conferencias, conversatorios y conciertos.

Todos los eventos en línea se transmitirán por los canales oficiales del FOCC 2021: FB, IG y canal de YouTube: Otoño Cultural Cozumel.

Los eventos presenciales contarán con los estrictos protocolos sanitarios oficiales

Busca el programa oficial del FOCC 2021 en www.festivalculturalcozumel.com

Obtienen Aguakan y Unicaribe mención honorífica por Mejores prácticas en responsabilidad social empresarial

En el marco de la XXII edición del Reconocimiento a las Mejores Prácticas de Responsabilidad Social 2021, Aguakan y La Universidad del Caribe obtienen mención honorífica por la alianza para el desarrollo de la "Investigación: presencia de SARS-CoV2 en aguas residuales del municipio de Benito Juárez", en la categoría Alianzas Intersectoriales o entre empresas, otorgado por el Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI), la Alianza por la Responsabilidad Social Empresarial en México (AliaRSE) y Forum Empresa.

El Reconocimiento a las Mejores Prácticas que fue entregado a más de 40 empresas de México y América Latina, en las categorías de Alianzas Intersectoriales, Cuidado y Preservación del Medio Ambiente, Ética Empresarial, Promoción y Consumo Responsable, Calidad de Vida en la Empresa, Voluntariado y Vinculación con la Comunidad, premia las mejores iniciativas por parte de las empresas para dejar una huella significativa en la sociedad y construir un mejor futuro para los mexicanos.

Al respecto, entre las organizaciones y empresas que obtuvieron Men-

ción Especial a la par de Aguakan y la Universidad del Caribe, se encuentran The Dolphin Company, empresa en Quintana Roo con su programa #EstamosContigo, así como CEMEX, con dos prácticas "Maguey Xamini" y "Segunda Oportunidad".

La mención honorífica recibida por la "Investigación: presencia de SARS-CoV2 en aguas residuales del municipio de Benito Juárez" de la categoría Alianzas Intersectoriales o entre empresas, se realizó en colaboración con la Universidad del Caribe y tiene como objetivo identificar fragmentos del material genético de SARS-CoV2 en las aguas residuales que ingresan a las plantas de tratamiento del municipio de Benito Juárez, para el monitoreo de su distribución espacio-temporal, lo que demuestra que la epidemiología basada en aguas residuales es una herramienta útil para anticipar las tendencias de una pandemia y gestionar medidas adecuadas.

Cabe señalar que durante 2018, Aguakan obtuvo mención honorífica por el Rally del Agua, en la categoría de Promoción del Consumo Res-



▲ Aguakan ha trabajado en múltiples líneas de acción enfocadas a generar una cultura de educación ambiental y cuidado del agua. Foto Aguakan

ponsable, por demostrar un impacto positivo en sus públicos de interés, además de responder a más de uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por Naciones Unidas.

Así mismo, ha recibido dos reconocimientos en la categoría de Promoción del Consumo Responsable con el "Programa Educativo Integral en Cultura del Agua" y el "Programa de Altos Consumos: No Más Fugas", en 2019 y 2020 respectivamente.

Desde inicios de su operación, Aguakan ha trabajado en múltiples líneas de acción enfocadas a generar una cultura de educación ambiental y cuidado del agua, ofreciendo un servicio de calidad en atención a las necesidades surgidas por el crecimiento de la población y de los municipios, comprometiéndose a garantizar la disponibilidad del agua en el futuro, siempre salvaguardando la integridad de los recursos naturales.



Energías limpias, oportunidad de bajar costos por electricidad en Yucatán

Ojalá las plantas que construirá la Federación funcionen con gas: Vila Dosal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la inauguración de las conferencias Conéctate al Planeta, Expo Foro de Energía Yucatán 2021, presididas por la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra), diferentes voces coincidieron en la importancia de unirse a la Agenda 2030 con energías renovables, al tiempo que esto brinda una oportunidad de bajar los costos por electricidad en la entidad.

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, apuntó que el gobierno federal hizo un compromiso, por medio de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para construir dos plantas de ciclos combinados (gas natural y diesel) en la entidad, una de ellas en Mérida, la cual contará con 521 megawatts de capacidad instalada, y otra en Valladolid, con capacidad de mil 37 megawatts de capacidad instalada.

“Necesidades de energía para Yucatán solventadas para los próximos años, ojalá que estas plantas pudieran operar con gas natural y no con combustóleo que contamina más y genera un costo más alto para la energía eléctrica”.

Mencionó que, producto de las reuniones con la Secretaría de Energía con su representante, Rocío Nahle, y la Comisión Federal de Electricidad (CFE), se han logrado avances con la distribución de gas natural al estado, ya que, con la interconexión del ducto de Mayakan, al día de hoy se ha pasado de tener entre 40 y 60 millones de pies cúbicos de gas natural al día, a 160 millones de pies cúbicos diario, que significa triplicar lo que se estaba recibiendo y para finales de año se tiene el compromiso de que se estarán recibiendo 230 millones de pies cúbicos cada día.



▲ En la Expo Foro de Energía Yucatán 2021, diversas voces coincidieron en la importancia de unirse a la Agenda 2030 con energías renovables. Foto Notimex

Mira a mediano plazo la disminución del costo de energía en el estado con este impulso a las energías limpias; aunque el crecimiento en este sentido ha sido frenado debido a la pandemia, pues con 727 millones de dólares en inversiones por parques eólicos en Tizimin, Dzilam de Bravo, Progreso de 84, 70 y 90 megawatts de capacidad y sistemas fotovoltaicos en Progreso, San Ignacio y Peto de 18 y 38 megawatts que, en conjunto generan 300 megawatts se había superado en 43 por ciento la creación de ese tipo de energía, representando 25 por ciento del consumo yucateco.

Renán Barrera Concha, presidente municipal de Mérida, dijo que “estamos totalmente convencidos de la importancia de transitar a un futuro más seguro que siempre privilegia prácticas

encadenadas al desarrollo sostenible desde todos los ámbitos y desde todas las perspectivas”.

Encontró al foro como una oportunidad para conectar con el planeta y generar conciencia para trabajar en su favor, pues aseguró que no solamente se trata de bajar las cifras de energía eléctrica, sino de dejar de tener las tarifas más altas en todo el país, como es la situación actual.

Esto, apuntó, requiere una visión colectiva con metas específicas para vigilar los logros alcanzados; “hoy más que nunca industriales, productores, gobiernos, tenemos claro que la naturaleza no es una fuente inagotable de recursos y por eso es urgente que todas y todos veamos por la protección y por su uso racional”.

Citó las estadísticas de la Agencia Internacional de la Energía, donde cifran

que las energías renovables en el suministro eléctrico global pasarán del 26 por ciento en 2018 al 44 en 2040 y dos terceras partes del incremento de la demanda será satisfecha principalmente a través de eólica y solar.

“Las acciones que se tomen el día de hoy nos van a permitir que las generaciones por venir tengan un mejor futuro”.

Continuó: “Son los propios ciudadanos quienes se convierten en aliados para poder impulsar la sustentabilidad y resiliencia con acciones socialmente responsable que conlleven siempre beneficios ambientales”.

Jorge Charruf Cáceres, presidente de Canacintra Yucatán compartió también el interés por disminuir los costos de la energía, lo cual encuentra posible con la alineación con los objetivos de la Agenda 2030, fomen-

tando la transición a energías limpias en conjunto con gobierno e iniciativa privada.

Enoch Castellanos Pérez, presidente nacional de Canacintra, aportó que “hay muchas fuentes de energía, solo que no han sido descubiertas”, dijo señalando que una problemática puede tomarse como oportunidad, pues Yucatán tiene restricciones en cuanto al acceso a la energía y, por consiguiente, costos muy elevados.

También externó que el tema de energía tiene que mirarse como parte de Agenda 2030, es decir, energía asequible y no contaminante. Actualmente, detalló, cerca del 80 por ciento de la energía producida es con combustibles fósiles, situaciones que dijo tiene que cambiar. “Buscar cómo podemos modificar lo que tenemos y seguir hacia adelante”.

“Dejemos madurar” proyectos de infraestructura, pide Mauricio Vila

Yucatán es el único estado del sureste que crece a tasas positivas, señala gobernador

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, pidió tener paciencia con los proyectos de infraestructura que planeados para la entidad, como el Estadio Sostenible de Yucatán (ESY), el Gran Parque de La Plancha y las inversiones en Progreso.

“Yo lo que les quiero pedir a todos ustedes es que tengamos paciencia a estos proyectos, que los dejemos madurar. Oye, que el problema del estadio, que el tema vial. Hay dos años para trabajarlo y mejorarlo, no hay ningún estadio en el mundo que tuviera todo resuelto cuándo decidió construirse ahí. A raíz de que se va a construir el estadio es cuando se generan todas las obras e inversiones y los planes para hacer que las zonas funcionen”, declaró el mandatario.



▲ El gobernador Mauricio Vila Dosal participó en la inauguración de la Expo Foro de Energía, que organizó la delegación estatal de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación. Foto Gobierno Yucatán

Es necesario el recurso de la iniciativa privada ahora que el Tren Maya no entrará a Mérida

Vila Dosal asistió a la inauguración de la Expo Foro de Energía, que organiza la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra) delegación Yucatán.

También recalcó que Yucatán es el único estado de la península que registra crecimiento económico importante, incluso por encima de la media nacional.

“Yucatán es una historia totalmente diferente al resto del sureste, quitando a Quintana Roo que con el

tema turístico le va muy bien; a Campeche con el tema petrolero, pero ahora el tema petrolero también anda caído. Yucatán es el único estado del sureste que crece a tasas positivas, muy por encima del promedio a nivel nacional”.

Sobre el Gran Parque de La Plancha, el gobernador aseguró que es necesario el recurso de la iniciativa privada para concretar el proyecto, ahora que ya no entrará el Tren Maya por Mérida y por ende ya no se contará con una estación en esa zona.

“Si no hay dinero de la iniciativa privada nos vamos a seguir quedando con el 100 por ciento del monte”, expresó.

Vila Dosal indicó que ha planteado al Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) no abandonar el tema, aunque la dependencia ha aclarado que los recursos que tienen son para el Tren Maya. Ellos dicen: “Ya no me da la ecuación para venir a invertir en un parque donde no va a haber nada relacionado con el Tren Maya”.

Por lo tanto, el gobernador dijo que han propuesto un modelo exitoso que se ha aplicado en muchos lugares del mundo y en México el mejor ejemplo es el Parque La Mexicana, en Santa Fe, Ciudad de México, el cual consiste en dejar el 70 por

ciento del espacio para el parque y 30 para un desarrollo inmobiliario

“Lo que estamos trabajando con Fonatur y el ayuntamiento de Mérida es buscar un esquema donde Fonatur haga la venta de los terrenos a desarrollar, el 30 por ciento, y con ese dinero poder construir el parque de La Plancha”, explicó.

Entonces, ya no sería un parque de 22 hectáreas, sino de 16, y para que sea una realidad, detalló, se necesitan 500 millones de pesos y otros 100 millones al año para su mantenimiento.

Por eso, recalcó la importancia de contar con el apoyo de la iniciativa privada. “Si

ustedes me preguntan: Oye, gobernador, ¿qué prefieres? ¿100 por ciento de monte o 70 por ciento de parque, con un desarrollo que cumpla con la normativa y que tenga todas las condiciones? Yo prefiero 70 por ciento”, subrayó.

Nuevo avalúo

En cuanto al ESY, obra que ha dividido opiniones, Vila pidió Dosal a tranquilidad, pues “se va a hacer algo que cumpla con todas las reglas y las leyes del estado, no vamos a hacer nada que sea por hacerlo y que no cumpla. Como siempre, aquí, en Yucatán y en Mérida,

CONTINUA EN LA PLANA 9



VIENE DE LA PLANA 8

vamos a actuar de manera muy responsable", prometió.

A su vez, indicó que este proyecto tendrá dos años para generar soluciones para movilidad y viales.

En cuanto a si el estadio contará con suficiente espacio para estacionamiento, externó que esto se solucionará mediante convenios con las zonas aledañas y, principalmente, desincentivando a la gente a asistir en vehículo, en favor del transporte público.

También aclaró que el terreno donde se construirá esta obra será vendido y no es regalado. "Lo van a comprar, el precio de los avalúos es de 10 mil pesos el metro cuadrado, estamos hablando de 400 millones de pesos; que lo chequen con cualquier valuador y van a ver que está perfectamente en precio", afirmó.

No obstante, anunció un nuevo avalúo "para que no haya dudas, para que no haya suspicacias, porque a nosotros lo que nos gusta es hacer las cosas bien, hacerlas con transparencia y que no haya especulaciones".

Puerto de Progreso

Por otro lado, recordó que su gobierno firmó en el mes de junio un convenio con la Administración Portuaria Integral (API) de Progreso, a través de la Secretaría de Marina, para poder hacer la ampliación del Puerto de y aseguró que el proyecto sigue en marcha.

"El proyecto está en marcha, está en pie; por ahí, la semana pasada hubieron unas especulaciones, pero el proyecto va bien; fue un tema

administrativo por el cual cancelaron una licitación y, ahora, se va a hacer un tema de invitación", subrayó.

También indicó que se hará una plataforma inicial de 40 hectáreas, con posibilidad de ampliarla hasta a 80 y 100 hectáreas más adelante, con el fin de que la naviera italiana Fincantieri, una de las tres más importantes en el mundo, que se dedica a construir cruceros, pueda construir un astillero para la reparación de estos buques.

Indicó que el miércoles se reunió con representantes de la naviera Fincantieri, quienes se encuentran de visita en el estado.

Si desde el primer momento nos vamos en contra, desincentivamos la inversión privada

"Eso es en lo que estamos trabajando, es donde les pedimos que tengamos prudencia y paciencia, y dejemos que los proyectos maduren", solicitó.

Si desde el primer momento que salen todos, nos vamos en contra por falta de información o porque lo pensamos o porque todo, pues simple y sencillamente, estamos desincentivando la inversión privada y, como ya lo dijimos, si no hay inversión privada, Yucatán no va a tener infraestructura para salir adelante, agregó.

Juzgado deja sin efecto embargo de Santander contra ayuntamiento de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Luego de trámites legales, el Juzgado Cuarto de Distrito en materia civil de la Ciudad de México dejó sin efecto el proceso de embargo que inició la institución bancaria Santander en contra de las cuentas del ayuntamiento de Mérida, informó su secretario municipal, Alejandro Ruz Castro.

El embargo de la institución bancaria fue informada este miércoles 25 de agosto, luego de que se venciera plazo para que la autoridad de esta ciudad liquide una deuda por 588 millones de pesos desde 2011, solicitada para cambiar alumbrado público.

En un video difundido en redes sociales, el funcionario recordó que la administración municipal inició un proceso legal para impedir que los intereses de particulares se sobrepongan al interés colectivo.

"Sobre todo en un tema que afectaría el patrimonio y los servicios a los que tienen derecho los habitantes del municipio", añadió.

El ayuntamiento, dijo Ruz Castro, logró que las instancias federales de-



▲ El Juzgado Cuarto de Distrito en materia civil de la Ciudad de México consideró que la diligencia de embargo era defectuosa y no apegada a lo que fue ordenado. Foto Reuters

jen sin efecto la diligencia realizada el pasado 25 de agosto, en donde se intentó embargar a la comuna meridana debido a que se consideró que esa diligencia era defectuosa y no se apegaba a lo que fue ordenado.

"Apegados a lo que marca la ley en estos casos y para evitar posibles afectaciones en los servicios que el municipio debe prestar a sus ciudadanos, desde el 24 enero de 2019 se presentó ante juzgado un programa de pagos que fue ignorado".

Ante lo anterior, la comuna meridana lo pre-

sentó de nuevo, incluso actualizado, según aseguraron en un comunicado.

"Estamos en espera de la aprobación del programa de pagos presentado como el mecanismo previsto por el artículo 23 de la Ley de Presupuesto y Contabilidad Gubernamental de Yucatán, aplicable al caso concreto, para de esa forma cumplir con el adeudo", sentenciaron.

De esta manera, precisó Alejandro Ruz, el ayuntamiento reitera su compromiso de cumplir con esta obligación a través del plan de pagos que presentó de manera puntual.

SMARTCITY
EXPO LATAM CONGRESS

5 al 14 octubre 2021
Mérida, Yucatán, Méx.

RE
RECONSTRUIR

RECONSTRUIR

¡Smart City Expo LATAM Congress celebra su sexta edición!
Participa en este gran evento



Fira Barcelona
México

iniciativas que respaldan la
Nueva Agenda Urbana promovida por

ONU HABITAT
POR UN MEJOR FUTURO URBANO

Yucatán

COLABORACIÓN ESPECIAL



UN EVENTO DE

SMARTCITY
EXPO WORLD CONGRESS

Fira Barcelona

Heineken-Moctezuma sufrió el cierre de bares y cantinas en Yucatán

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Yucatán es uno de los estados en donde, a razón del cierre de bares y cantinas, la Heineken-Moctezuma “ha sufrido más”, expuso Carlos Tamez Boughton, gerente de la marca Superior cuya nueva campaña publicitaria arrancará en los próximos días en todo el sureste mexicano.

Superior es una cerveza con 125 años de tradición. Es originaria de Orizaba, Veracruz, en donde se sigue produciendo para distribuirse en todos los estados que comprenden esta zona del país.

“Cuando uno toma esta cerveza, su sabor es superior, lo que la convierte en un ícono del sureste. Es una bebida arraigada a esta zona”, sentenció el ejecutivo, quien fungía como responsable de marketing en la entidad.

Destacó la responsabilidad que les brinda la compañía de trabajar con una marca que sobrepasa los 100 años de historia en el país y

siempre ha estado presente; que es una de las marcas fundadoras de la cervecera, “hay que hacerle honor a su historia”, señaló.

Justamente de eso, dijo, trata esta nueva campaña a la que denominaron “El gran sabor de una tradición”, la cual consta de dos spots.

El primero enfocado en el sabor y la tradición de la cerveza Superior, cuya receta no se ha modificado en sus 125 años de existencia.

La segunda parte de la campaña se centra en la historia de la cerveza a través de la vida, “las cosas que pasan cuando estamos con los amigos disfrutando de una”; y cuenta la historia de una pareja que se conoce en los años 90 y actualmente están casados.

Una de las cosas que rescatarán en esta nueva iniciativa es la mercancía histórica de la marca.

“Lo que vamos a hacer es una promoción en digital por medio de influencers; y otra parte a través de Mercado Libre con la que se podrán ganar una hielera de metal

vintage de la marca”, expuso.

Terreno complicado

Este año, la Heineken-Moctezuma se ha enfocado en impulsar la cerveza Superior y han innovado en sus diferentes presentaciones, con un cambio de imagen. En lo que va de este ciclo, señaló, ha sido la marca que más ha crecido en el sureste.

Carlos Tamez recordó que han sido (casi) dos años difíciles a razón del tema del Covid-19 y las restricciones, sobre todo para la cerveza Superior que suele ser muy popular en bares, restaurantes y cantinas que permanecieron cerrados por mucho tiempo en el estado.

“Eso nos pegó muy duro, de hecho, es el único canal en donde no crece, pero ya lo estamos recuperando a la par que se han ido abriendo las restricciones. Yucatán es en donde más sufrimos, fue de los dos o tres estados más complicados en términos de cierres de estos establecimientos”, añadió.

Cerca de 42 residentes de la colonia Pensiones ya cuentan con gas natural en sus domicilios

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Poco a poco el abasto de gas natural para el sector doméstico llega a Mérida. Desde marzo, 42 personas, residentes de la colonia Pensiones, ya cuentan con los beneficios de esta fuente de energía, suministrado por ENGIE.

La empresa proyecta cerrar el año con más de 150 clientes con gas natural en sus viviendas, informó Érika Morales, directora de Nuevas Zonas de Distribución.

En una primera etapa, la compañía tiene una cobertura para abarcar 3 mil casas de esta colonia y otras 3 mil de San Damián, igual al poniente de Mérida, las cuales podrían gozar de estos beneficios, no obstante esperan seguir expandiéndose en otros puntos de la zona metropolitana próximamente, conforme se vayan otorgando los permisos correspondientes para las obras.

A inicios de este año, la empresa empezó a realizar trabajos en la colonia para crear la red que conectará a sus primeros clientes residenciales, actualmente se encuentran interviniendo la avenida de la calle 15 de Pensiones, por donde se encuentra el Walmart y Plaza Dorada, para llegar hasta Plaza Las Américas, en el lugar se puede observar maquinaria instalando ductos, perforando y colocando la infraestructura necesaria.

En entrevista, Érika explicó que su punto de entrega se encuentra en el municipio de Umán, el gas natural que usan proviene de la red nacional de Mayakan, que llega desde Tabaco a Valladolid.

Pensiones, detalló, es una colonia dividida en 8 sectores, como un inverso potencial de 3 mil viviendas, en una fase uno para desarrollar este año, y luego abarcarán colonias como Ciudad Cauce y San Damián.

“Dependemos de la velocidad a la que obtengamos los permisos tanto estatales como municipales, para que podamos hacer la introducción de

la infraestructura del gas natural”, detalló.

Los trabajos consisten en abrir una zanja para introducir el ducto y luego cerrarlo de manera rápida para generar la menor molestia de la ciudadanía.

Si bien, cuando empezaron estos trabajos hubo cierta resistencia y protesta por parte de algunos vecinos, la directiva indicó que platicaron sobre los alcances del proyecto y ahora ya no cuentan con ningún problema de este tipo.

Beneficios y costos

La representante de ENGI recaló los beneficios de contar con gas natural en las viviendas: el servicio es 30 por ciento más económico que otras fuentes de energía convencionales, lo que repercute en el ahorro de las familias; es 12 por ciento menos contaminante comparado con otros combustibles, también es muy seguro y cómodo, pues se cuenta con el suministro de manera continua 24 horas.

Además, funciona como el servicio de agua y luz que se usa hoy en día, es decir al final del mes, la persona recibe su factura sólo por la cantidad que consumió de energía.

A su vez, detalló que el gas natural funciona como raíces de árbol, no se puede desconectar de un lugar a otro, tiene que ir creciendo de manera orgánica, entonces al tener su punto de entrega en Umán, la colonia más cercana para el proyecto es Pensiones, pero poco a poco irán acercándose al Centro y luego al norte, sur y oriente de la ciudad.

Por otro lado, informó que el costo por la instalación interna es de 3 mil 560 pesos, lo que incluye los materiales que se necesitan y que se conectarán a los aparatos de las casas, como el boiler, la estufa o la secadora, además se hace una calibración y una dictaminación, donde una unidad verificadora valida las condiciones de las instalaciones.

El consumo promedio de una familia, estimó, es de cerca de 200 pesos mensuales.

YUCATÁN RECIBIRÁ POR PRIMERA VEZ CRUCERO DE DISNEY



▲ En el marco de la edición 2021 del Seatrade Cruise Global, fue anunciado que para el próximo 24 de diciembre, se espera el primer arribo de un crucero de Disney con pasajeros al Puerto de Progreso, así como la llegada de embarcaciones del segmento de turismo premium de la naviera American Queen Voyages, confirma-

dos para enero del 2022. En este mismo foro internacional la compañía Carnival Cruises, principal naviera que opera en Yucatán, reiteró su confianza en el destino y reconoció las mejoras en infraestructura y servicios que se han realizado en el Puerto en los últimos tres años. Foto cortesía gobierno de Yucatán

Juntos estamos avanzando en la **reactivación económica** segura. La vacunación y las medidas que hemos tomado nos permitirán **a partir del 2 de octubre** nuevos cambios para acercar tu **paradero** y **ahorrarte tiempo** siempre cuidando tu salud.



CONSULTA AQUÍ



NUEVA DISTRIBUCIÓN DE PARADEROS EN EL CENTRO HISTÓRICO

Simbología

- Paradas del **Norte**
- Paradas del **Poniente**
- Paradas del **Oriente**
- Paradas del **Sur**

Para un mejor orden estarán distribuidos en

Ascenso compartido

Descenso compartido

**Las rutas no mencionadas permanecen igual*



¡SIGAMOS JUNTOS CUIDANDO NUESTRA SALUD Y APOYANDO LA ECONOMÍA LOCAL!



NUEVA DISTRIBUCIÓN DE PARAS EN EL CENTRO HISTÓRICO



ZONA ORIENTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
52-53-64 65-97	Vergel 1,3,4,5	BUS	calle 63 x 50 y 52	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
55-A	Fidel Velázquez Palmas	BUS	calle 54 x 63 y 65	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
71	Fidel Velázquez-Conalep-San Camilo	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 63 x 54 y 46	calle 54 x 59 y 61
72	Pacabún-Los Reyes	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
86	Fidel Velázquez	BUS	calle 54 x 63 y 65	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
73	Pich Mayapán	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 54 x 63 y 65	calle 54 x 59 y 61
87	Brisas 1	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 54 x 63 y 65	calle 54 x 59 y 61
56	Fco. Villa	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 67 x 52 y 54
57	Kanasin Azul	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 69 x 50 y 52
58	Kanasin Rojo Cerritos	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 69 x 50 y 52
59	Salvador Alvarado-Granja Real	BUS	calle 67 x 46 y 48	calle 67 x 50 y 52	calle 52 x 67 y 69
60	Salvador Alvarado	BUS	calle 67 x 46 y 48	calle 67 x 50 y 52	calle 52 x 67 y 69
84	Villas de Ote. Rojo	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
98	Villas de Ote. Azul	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
100	65 Periférico Amalia y Coca	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 54a x 65 y 67	calle 65 x 52 y 54



ZONA PONIENTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
114	Cd.Industrial-Itzincab	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 56 y 58
117	Umán-San Lorenzo	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 56 y 58
121,142	67 Mulsay R1 y R2	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
122	69 Opichén	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
123	69 Poniente Madero	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
124	69 Xoclán	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
115	San Marcos Noco	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 60 x 69 y 71
204	Chalmuch-Susulá	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 60 x 69 y 71
184,185	Cementerio Sambulá R1	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 62 y 64
180,187	66 Amapola-Amapola Clima	BUS	calle 66 x 69 y 71	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 62 y 64
134	77 Sambulá	BUS	calle 66 x 69 y 71	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 62 y 64
113	Reforma	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
125	69 Aviación	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
133	Fiscalía	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
191	Tixcacal-Mérida (Oxcum)	VAN	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
186	64 Castilla Cámara	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 69 x 62 y 64	calle 60 x 69 y 71
201	Fracc. Diamante	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 62 y 64	calle 71 x 60 y 62
42	Sierra Papacal-Mérida	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 69 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
143	Piedra de Agua	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 62 y 64	calle 60 x 71 y 69
105	Ruta 1 Comisaría Cauce-Norte	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
106	Ruta 2 Herradura Ciudad Cauce	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
107	Ruta 5 Sol-Hacienda Ciudad Cauce	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
137	Ruta 15 Almendros	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
138	Ruta 4 Animaya-Bicentenario	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
148	Ruta 17 Almendros	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
128	59A Nora Quintana-Juan Pablo	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
129	59A Porvenir (Abastos)	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
130	59-K Bojórquez-Centenario Expeni-Prepa2	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
132	59 KG Bojórquez-CREE-Chetumalito	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
108-109	Lindavista	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
110	49 Petronila	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
126	49 Petronila	BUS	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
135	Ruta 9 Cauce	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
136	Ruta 7 Animaya	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
127-145	Ruta 11 H. Anicabil R1 y R2	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
139	R8 Cauce Cobay	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
140	R10 Ciudad Cauce	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
144	R8-Norte Cauce	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66

¡SIGAMOS JUNTOS CUIDANDO NUESTRA SALUD Y APOYANDO LA ECONOMÍA LOCAL!



PARADEROS



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



ZONA NORTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
45-2	Mérida-Cholul-Tixcuytún	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
8	Ibérica- Francisco de Montejo	VAN	calle 57 x 54 y 56	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
3	Ibérica Av. 42 (R-2)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
4	Ibérica Av. 58-San Pedro Uxmal (R-3)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
5	Ibérica Av. 61 (R-1)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
35	66 Ibérica Clima	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
38	52 Norte Montes de Amé	BUS	calle 52 x 59 y 61	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
15	Carranza	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
16	San Lucas	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
14	52 Norte Gran Plaza	BUS	calle 52 x 59 y 61	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
1	Alemán-Pinos-Clima	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
23	Chichí Suárez-Sitpach-Santa María	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
40	Alemán-Pinos-Tullas	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
205	Alemán R2-UADY	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
19	Fracc. Las Américas	VAN	calle 55 x 56 y 58	calle 63 x 56 y 58	calle 58 x 63 y 61
49	Las Américas 2-Express	BUS	calle 55 x 56 y 58	calle 63 x 56 y 58	calle 58 x 63 y 61
9	Itzimná Águilas	VAN	calle 57 x 56 y 58	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
26	Chuburná C.20-Inn	BUS	calle 56 x 59 y 61	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
39	Chuburná C.21R-2 Tecnológico	BUS	calle 56 x 59 y 61	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
11	Tapetes	VAN	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
30	Normal Tapetes	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
31	Tapetes Sodzil	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
32	Tapetes Montes de Amé	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
24	Chuburná C.20-Fco. de Montejo Ruta 03	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
25	Chuburná C.20-Fco. de Montejo Ruta 01	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
34	X'cumpich-C.60 Fco. de Montejo R-2	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
33	X'cumpich-C.60 Fco. de Montejo-Dzityá	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
18	Chuburná 21	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
29	Chablekal	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
17	Mérida-Chablekal	BUS	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
6	Itzimná R1	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
36	Itzimná Col. Maya	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
41	San Antonio Cinta	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
44-10	Chenkú-Pensiones R2 y R1	VAN	calle 55 x 58 y 60	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
37	Pensiones Fovissste Ruta 1	BUS	calle 55 x 58 y 60	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
207	Xcunyah-Mérida	VAN	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
28	Facultad de Ingeniería-Xcanatún	BUS	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
27	Facultad de Ingeniería-Komchén	BUS	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
43	Komchén	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52



ZONA SUR - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
66	Vicente Solís-Cecilio Chi-Cocoyol	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 58 x 67 y 69	calle 69 x 52 y 54
101	65 Centenario-Avenida	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
146	65 Centenario-Zacatal	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
157	50 Sur Villa Magna	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
163	Quinta Avenida	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
170	77 Morelos	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
182-183	Serapio Rendón R1 y R2	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
172	Emiliano Zapata-Paso Texas	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 69 y 71	calle 60 x 67 y 69
200	60 Emiliano Zapata Rojo y Azul	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 69 y 71	calle 67 x 58 y 60
303	60 San Marcos	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 58 x 67 y 69	calle 60 x 67 y 69
162	58 Serapio Rendón	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 60 x 67 y 69
164	60 Penal SITUR	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 69 y 71	calle 67 x 58 y 60
166	60 Sur (Rojo-Azul)	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 71 y 73	calle 71 x 58 y 60
174	Roble	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 71 y 73	calle 71 x 58 y 60
157	50 Sur Villa Magna	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
178	Xmatkul	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
153	50 Penal San Marcos	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
197	50 Penal Vicente Solís	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
196	San José Tecoh	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
176	Tecoh	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
177	San Roque	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
155	50 Penal Azul y Rojo	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
158, 159	50 Sur Periférico-San José Tecoh 3	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
160	54 Zazil-Há	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
175	San Pedro Chimay	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 54
179	Molas	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 54
301	Timucuy	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 58
173	Emiliano Zapata	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
161	58 E. Zapata	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
194	San José Tzal	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
61	San Haroldo	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 54 x 69 y 71	calle 54 x 65 y 67
189	Uman	VAN	calle 62 x 69 y 71	calle 71 x 56 y 58	calle 71 x 60 y 62
149	Tahdzibichén-Yaxnic-Dzoyaxché	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
198	Vicente Solís Boom	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
66	Vicente Solís	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
199	Uman Tanil Ticimul	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 60 y 62
304	Uayalceh (Comisaria)	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 71 x 52 y 54	calle 52 x 69 y 71
165	60 Penal Periférico (Guadalupeana)	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 58 y 60
169	73 Extrastro	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 60 y 62
68	R2 Santa Isabel Cerritos	BUS	calle 52 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 69 x 50 y 52
62	R1 Santa Isabel	VAN	calle 52 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 69 x 50 y 52
168	Dzununcán R1	VAN	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
195	Dzununcán R2	VAN	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
302	Tzacalá	BUS	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
171	Dzununcán-San José Tzal	BUS	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73

reactivacion.yucatan.gob.mx/paraderos



Podere Legislativo y Ejecutivo de Campeche, en manos de Morena

Por primera vez en la historia de la entidad, el PRI no domina el Congreso local

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves tomaron protesta los 35 nuevos diputados que integrarán por tres años la LXIV Legislatura del Estado de Campeche, y por primera vez en la historia política de Campeche no es el Partido Revolucionario Institucional (PRI) quien tiene la mayoría de las curules, sino Movimiento Regeneración Nacional (Morena). A su vez, el ejecutivo Estatal también está en manos de una morenista, Layda Sanzores San Román.

Según los resultados de los elegidos por mayoría y los de representación proporcional, Morena tiene 16 curules, y ya confirmaron que Alejandro Gómez Cazarín será el presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso del Estado; Movimiento Ciudadano (MC) tuvo cinco de elección popular y cuatro plurinominales, alcanzando nueve en total.



▲ De los 35 diputados locales, Morena tiene 16, Movimiento Ciudadano nueve; el PRI, ocho, y el PAN se quedó con dos. Foto Facebook @congresocampeche

Históricamente también, el PRI pasa a la tercera fuerza política de Campeche, alcanzando cuatro por elección popular y cuatro plurinominales, llegando con ocho legisladores; en cuarta posición quedó el Acción Nacional (PAN), lo-

grando un escaño por elección popular y un plurinomial, quedando con dos y no llegan a ser grupo parlamentario, por lo que existe la especulación de panistas como Nelly Márquez Zapata y Yolanda Valladares Valles, que los diputados panis-

tas tendrán negociaciones con Morena.

El protocolo está marcado por la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Campeche, sin embargo por la pandemia, las sesiones y todo evento solemne fue a puerta cerrada y ya

cuando comience a despachar la LXIV Legislatura, decidirán si regresan las sesiones públicas o no.

A las afueras del inmueble legislativo, la algarabía fue armada por diversos grupos de animación que apoyaron a los distintos partidos, siendo Morena, MC y PRI quienes sí lograron grupo parlamentario y los que estarán en todas las comisiones especiales y ampliadas de la Junta de Gobierno y Administración.

También resaltaron las similitudes entre el Ejecutivo Nacional y el Legislativo Federal, en donde toda iniciativa del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, es aprobada por mayoría, mocistas como Paul Arce Ontiveros y Biby Rabelo de la Torre o priistas como Ricardo Medina Farfán y Laura Baqueiro Ramos, señalan que serán responsables y no permitirán que iniciativas que dañen a los campechanos sean aprobadas tan fácil.

Presionan trabajadores del ayuntamiento de Champotón para que la administración saliente les pague prestaciones

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras una semana de diálogo y reclamos por parte de trabajadores sindicalizados, de confianza, jubilados y pensionados del Ayuntamiento de Champotón, lograron que el síndico jurídico, Limberth Bencomo, y el tesorero, Juan Antonio Canul Castillo, liberaran 2.5 millones de pesos para pagarles a más de 400 trabajadores las partes proporcionales de prima vacacional, aguinaldos y estímulos a trabajadores con 10, 15, 20 y más años de antigüedad.

Estos están plantados en los bajos del Palacio Muni-

cipal, incluyendo también a integrantes de Antorcha Campesina pertenecientes al municipio, y a algunos trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) quienes mantienen guardia para dialogar también con el alcalde Daniel Martín León Cruz, pues existe una adeudo que oscila en 36 millones de pesos con la paraestatal por concepto del servicio de energía eléctrica.

Desde hace tres días que los trabajadores molestos mantienen bloqueados los accesos a diversas zonas de la comuna, y en el interior del inmueble, mantuvieron encerrados a algunos trabajadores y a los funcio-

rios mencionados a modo de presión para que dicho pago lo realizara la administración saliente y no deje adeudos a la nueva que será presidida por Claudeth Sarriolea Castillejos.

A horas que termine la administración 2018-2021 que preside Daniel Martín León Cruz, más de 400 trabajadores de confianza tomaron el Palacio Municipal de Champotón por falta de pagos como prima vacacional, parte proporcional de aguinaldo y estímulos por días del trabajador, y que de no ser pagados, será una situación jurídica que deberá resolverse ante la Junta Local de Conciliación y Arbitraje,

así como en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

Durante la toma del palacio que ayer cumplió tres días, mantienen a trabajadores y funcionarios del municipio, entre ellos el síndico jurídico del cabildo champotonero, Limberth Bencomo, quien aseguró estará ahí hasta que les entreguen sus cheques a los trabajadores.

Varios empleados señalaron que no hay un líder, y que todos están viendo lo necesario para que no se queden sin este recurso pues señalan que es parte de sus derechos.

Finalmente a las 14 horas, el síndico jurídico informó que lograron liberar esos 2.5 millones de pesos de aporta-

ciones al municipio, pero no aclaró si eran de aportaciones federales, solo pidió disculpas a los trabajadores que aguantaron lo que pudieron y que el objetivo estaba cumplido, ya que además de los pagos pendientes, también estarían pagando la segunda quincena del mes de septiembre.

Sin embargo la desconfianza regresó cuando éste les manifestó que apenas recibieran el cheque, fueran corriendo al banco a cobrar dicho recurso, pues habría el riesgo que mañana, ya despachando la nueva administración, den de baja la cuenta a la que depositaron el recurso exclusivo para el pago pendiente a los trabajadores.

Por conflicto jurídico, bloquean acceso al ITES de Champotón

Ejidatarios acusan ocupación ilegal del área por el Instituto

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Integrantes de la familia Quetz Delgado bloquearon el acceso a las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Champotón (ITESCHAM), en el municipio del mismo nombre, debido a un juicio agrario entre ambas partes por invasión de tierras que lleva más de 15 años en proceso y en el cual habían acordado que la institución no haría construcciones nuevas.

Hace unos meses, la institución inauguró un nuevo edificio que cubre al menos 13 hectáreas de las 20 invadidas por el complejo educativo.

Con el antecedente que de este conflicto ya está en conocimiento de Layda Sansores San Román, gobernadora de Campeche, y Renato Sales Heredia, titular de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECA), Israel Quetz Delgado detalló que hace años fue el propio fiscal quien los mandó a desalojar debido a que solo le entregaron un documento notariado que daba legalidad temporal a la escuela.

Sin embargo, en días pasados Sansores San Román revisó los documentos en poder de la familia que les daba la razón y fueron enviados de inmediato a Sales Heredia.

Rosa María Delgado Núñez aparece en un docu-

mento del Registro Agrario Nacional (RAN) como sucesora legal y dueña de un espacio de 40 hectáreas sobre la zona costera de Champotón, en la carretera internacional 180, a la altura de un área conocida como Tierra y Libertad.

Hace 15 años, la Secretaría de Educación del Estado comenzó a promover la adquisición de 20 hectáreas correspondientes a las tierras de doña Rosa María. Cuando comenzó el litigio todo fue resuelto con acuerdos, sin documentos que los avalaran, es decir, a palabra.

Los hijos de la ejidataria no estaban en Campeche en ese entonces pues les dieron la oportunidad de estudiar fuera

del estado ante la falta de una escuela de estudios superiores.

Ayer fueron visitados por representantes de la Secretaría de Educación, entre ellos Carlos Figueroa, quien después de escuchar a la familia, dijo que el tema no es de índole educativa, sino más bien de orden jurídico y posesión de tierras, y que deberá ser analizado por la Secretaría General de Gobierno, a cargo de Anibal Ostoa Ortega.

Israel, hijo de doña Rosa María, explicó frente a los funcionarios que ellos no están en contra de la educación ni quieren que derrumben la escuela, sino que les paguen lo justo por las tierras que les arrebataron.

Empresarios piden nueva estrategia de seguridad

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Los hechos violentos que se han desatado en la isla del Carmen deben de ser frenados para evitar que ello ahuyente las inversiones, por lo que se confía en que las nuevas autoridades de Seguridad Pública y de la Fiscalía General de Justicia del estado pongan en marcha estrategias que devuelvan la tranquilidad y seguridad, afirmaron dirigentes empresariales.

Entrevistados por separado, la presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servitur), Josefina Ojeda Martínez, y el presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra), Sergio Ayala Fernández del Campo, coincidieron que es urgente tomar cartas en el tema de la seguridad para evitar que se salga de control en el municipio, luego de las ejecuciones que se han registrado de manera reciente en la isla.

La dirigente de los comerciantes lamentó que en fecha reciente, el número de actos delictivos de alto impacto, como las ejecuciones, se hayan incrementado de manera alarmante, lo cual podría afectar a los sectores económicos del municipio, "ya que de todos es sabido, que ante un clima de inseguridad, las inversiones se ahuyentan".

Recordó que en estos momentos, las autoridades estatales se encuentran tomando sus respectivos encargos, sin embargo, es necesario que se implementen acciones que permitan resolver estos casos y contener la ola de violencia que se ha desatado.

"Carmen se ha caracterizado por ser un municipio de gente trabajadora y tranquila, por lo que los hechos violentos que se han presentado alarman a la población y encienden los focos rojos, ya que todos estamos luchando para estabilizar la economía, luego de los impactos de la pandemia, por lo que resulta preocupante que la inseguridad, pueda asentarse en la isla".

Padres de familia en Ciudad del Carmen rechazan regresar a clases presenciales el próximo lunes

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Representantes de los padres de familia en Ciudad del Carmen manifestaron su rechazo al regreso a clases presencial, al considerar que se trata de un acuerdo político, que no considera el rubro de salud, y que deriva de la insistencia de las autoridades de la Secretaría de Educación estatal de volver a las aulas el próximo 4 de octubre.

Gonzalo Valladares Pantoja, Guadalupe Moo Cabrera, Humberto Traconis Barrera y Fabiola Reyes Ortiz, representantes de los padres de familias de las Escuelas Primarias "Rafael Ramírez", "María Pacheco Blanco", "Maestros Carmelitas" y "Francisco I Madero", pidieron a las autoridades estatales reconsiderar su determinación, ya que se convertirían en responsables de los posibles contagios entre la población infantil del municipio.



▲ Los padres de familia aseguraron que si es necesario, llevarán a cabo una "resistencia civil" contra el regreso a clases presenciales. Foto Fernando Eloy

"Para el secretario de Educación Pública, Raúl Pozos Lanz, es muy fácil ordenar desde Campeche, pretendiendo experimentar con los niños, ante una pandemia que ha costado miles de vidas y eso no lo vamos a permitir".

Recordaron que el pese a

todo, el ex gobernador, Carlos Miguel Aysa González, se mantuvo firme al descartar el retorno a las clases presenciales, manifestando que en su administración no se gobierna con impulsos, ni ocurrencias.

Sostuvieron que los padres de familia, "si es ne-

cesario, nos iremos a una resistencia civil de no enviar a nuestros hijos a las escuelas, porque habremos de defender su derecho a la salud y a la vida. No es correcto exponerlos al contagio por la desesperación del funcionarios federales".

Revueltas y sus escritos sobre el 68

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

Los sucesos del 2 de octubre de 1968 derivados en la matanza perpetrada en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, han cubierto con los años de forma trágica la relevancia del movimiento estudiantil-popular de México y el mundo, iniciado con el Mayo francés y cuya cronología de influencia continúa abierta y latente. La revolución sociocultural que aconteció dejó secuelas y enseñanzas importantes para las luchas democráticas, populares y obreras, además de contribuir al cuestionamiento de todo lo existente.

En ese marco, la obra de José Revueltas encuentra un lugar especial por sus reflexiones proyectadas al porvenir revolucionario; sus ideas debatidas en las asambleas y protestas, sustentadas en conferencias y divulgadas en panfletos, libros y revistas, revisten del quehacer intelectual agudo que lo caracterizó al movimiento estudiantil-popular, en el que Revueltas sostuvo su última

gran batalla con una praxis total (acción-pensamiento). El primer texto que elaboró, *Prohibido prohibir la revolución*, es una carta dirigida a los protagonistas del Mayo francés en la que reconoce su papel revolucionario presentando una crítica a la ortodoxia-sectarismo de los sectores de izquierda tradicional, advirtiendo también del peligro que asoma sobre la humanidad por una posible guerra nuclear. De ahí en adelante, Revueltas elaboraría un sinfín de escritos que mayoritariamente se publicaron bajo el título *México 68: juventud y revolución* (ERA, 1978).

Los escritos del 68 de Revueltas reúnen el pensamiento-compromiso de un militante de base que se sumó al movimiento despojado de la soberbia que los años y la experiencia pudieron haberle reclamado, pues muy al contrario, Revueltas vivió literalmente la lucha desde su seno ejerciendo la crítica y la autocrítica como una herramienta para la revolución, sus textos se componen de notas, cartas, ensayos, vivencias, diarios de clandestinidad y de prisión. Entre las propuestas se destacan la

“autogestión académica”, la “conciencia libre” y la “democracia cognoscitiva”, junto a su postura de renovación universitaria, defendió la “lucha de ideas” y fue en el movimiento del 68 en donde encontró ese anhelado espacio libre, crítico y democrático, signando así uno de los grandes legados de aquellos días de ruptura.

Su disposición por defender la libertad lo llevó a participar en donde la ortodoxia no veía esperanza, al movimiento del 68 se sumó como el más humilde compañero, postergó su vida personal para convertirse en el fervoroso acompañante de la juventud y, tras la represión, escribió en su ensayo *Gris es toda teoría*: “Nos persiguen por eso; por ir, por amar, por desplazarnos sin órdenes ni cadenas... Ellos persiguen toda dicha. Ellos están muertos y nos matan. Nos matan los muertos. Por eso viviremos”. Revueltas revive cada vez que ejercemos el compromiso de sentir el sufrimiento de los condenados y desposeídos del mundo como algo nuestro.

Encarcelado en el Palacio Negro de Lecumberri, publicó *El Apando*

(ERA, 1969), su novela más famosa en la que regresa al tema carcelario como reflejo social, cuya degradación humana de los personajes recrea la enajenación de las sociedades contemporáneas. La cuestión de la moral-conciencia marcó a Revueltas desde sus primeros textos y en los sucesos del 68 encontró un nuevo aliciente para soñar una nueva humanidad despojada de todo acto laceraante. Revueltas nunca renunció a la ideología marxista, advirtió en los estudiantes potenciales revolucionarios sin pretender otorgarles el lugar de la clase obrera para la transformación social, el 13 de mayo de 1971, al salir de la cárcel escribió en su ensayo, *Autogestión académica y universidad crítica*, que “la conciencia colectiva nacional se exprese a través del Movimiento del 68, con el lenguaje del proletariado... de aquí el contenido avanzado, revolucionario y socialista”.

Los escritos del 68 de José Revueltas esperan con paciencia la mirada crítica de las revoluciones venideras.

cruzoob@hotmail.com





▲ Los escritos del 68 de Revueltas reúnen el pensamiento-compromiso de un militante de base que se sumó al movimiento, despojado de la soberbia que los años y la experiencia pudieron haberle reclamado. Fotos Hactor Gallardo



▲ “Nos persiguen por eso; por ir, por amar, por desplazarnos sin órdenes ni cadenas. Ellos persiguen toda dicha. Ellos están muertos y nos matan,” escribió Revueltas en su ensayo *Gris es toda teoría*. Fotos Manuel Gutiérrez Paredes

El Juego del Calamar, la serie de Netflix que arrasó con *ratings*

Se perfila como la más exitosa en los 10 años de la plataforma

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

No ha pasado ni un mes desde que Netflix estrenó *El Juego del Calamar* y se ha convertido en un fenómeno mediático a nivel mundial a tal grado que la compañía streaming ya la enfila como la serie más exitosa en sus 10 años de existencia, confesó Ted Sarandos, CEO de Netflix, en su intervención en la Code Conference de Vox Media.

"Hay un show en Netflix en este momento que es el número uno en el mundo, en todas partes del mundo.

Se llama *El Juego del Calamar*. Definitivamente será nuestra mayor serie en un idioma diferente al inglés en el mundo, sin duda. Existen muchas posibilidades de que sea nuestra serie más grande de todos los tiempos", declaró.

La serie surcoreana creada por Hwang Dong-hyuk ha logrado captar a los espectadores al mostrar una historia digerible, con la que fácilmente muchas personas podrían identificarse: un grupo de deudores recibe la propuesta de participar en un juego para ganar dinero y salir del problema.

Una de las partes atrac-

tivas de la trama es que no se trata de un juego inofensivo sino de uno que representa un escenario de vida o muerte, de estrategia, traición y también de aprendizaje y solidaridad.

Espectadores han aplaudido los giros de la historia, el desempeño de los personajes y la violencia que ofrece cada episodio.

Rotten Tomatoes, uno de los sitios de reseñas más respetados en el ámbito de espectáculos, ha entregado el 100 por ciento de tomatazos al *Juego del Calamar*, una calificación perfecta que pocos programas consiguen.

Y es que los comentarios

de quienes ya culminaron la primera temporada son casi homogéneos, al coincidir en que la serie emocional, atrae y deja con ganas de más.

Al final, *El Juego del Calamar* deja pendiente al televidente el cuestionamiento sobre hasta qué punto sería capaz de llegar con tal de sobrevivir.

Los 90 países que tienen acceso a la serie de Netflix no podrían estar equivocados en que es una historia que vale la pena ver, por ello, la serie que se estrenó el 17 de septiembre es la recomendación de la semana en *La Jornada Maya*.

Celebra Spotify el Día Internacional del Podcast

EUROPA PRESS
CIUDAD DE MÉXICO

Spotify ha añadido nuevas características a su apartado de podcast que permiten que los organizadores lleven a cabo sesiones de preguntas y respuestas, así como realizar encuestas que pueden contestar sus oyentes.

Las nuevas funciones, que buscan hacer del podcast de Spotify interactivos por primera vez, se han anunciado este jueves coincidiendo con el Día Internacional del Podcast, que se celebró el jueves 30 de septiembre para reivindicar este formato de audio.

Los más escuchados en México

La Cotorrisa ha logrado posicionarse en los primeros lugares gracias a la simpatía de Ricardo Pérez y Slobotzky, quienes publican un episodio nuevo cada miércoles sobre noticias extrañas, datos curiosos y anécdotas en general.

Relatos de la Noche es otro de los favoritos al transmitir leyendas e historias de México.

Con esa misma temática *Leyendas Legendarias* es uno de los más escuchados en el país. Los episodios se enfocan en contar historias de asesinos en serie, fantasmas y eventos notorios o fantásticos.

Extraterrestres es un programa hecho por Raiza Revelles y Magnus Mefisto, quienes analizan informes de casos de contacto alienígena para caminar hacia una explicación más confiable.

Pensar de Nuevo ofrece la visión del neurocientífico Facundo Manes para descubrir los secretos de la mente.

El programa *Se Regalan Dudas* lleva a los oyentes a resolver esos cuestionamientos cotidianos de la mano de expertos en distintas temáticas.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **EL JUEGO DEL CALAMAR (2021)** Esta serie de Netflix lleva el concepto de "el ganador se lo lleva todo" a otro nivel: los concursantes deberán participar en

una serie de juegos infantiles para avanzar en la mortal competencia. ¿El premio? 38.600 millones de dólares. Fotograma de la serie



Jiménez y Chucky Lozano encabezan al Tri, que busca afianzarse en el octagonal

Martín y Vásquez, convocados por Martino; el jueves, duelo con Canadá en el Azteca

DE LA REDACCIÓN/ AP

La selección nacional de fútbol espera contar con su arsenal completo para la Fecha FIFA de este mes.

En la convocatoria que presentó ayer el entrenador Gerardo Martino destacan Raúl Jiménez, Hirving Lozano y el defensa Johan Vásquez, pero éstos y otros elementos están en duda, en especial los que militan en Europa, ante las restricciones que pueden poner sus respectivos equipos debido a la pandemia de Covid-19. Esos tres y otros no acudieron al anterior llamado y "El Tata" no ha podido asegurar su aparición, de acuerdo con ESPN.

En dicho portal se señala que el Tricolor encarará su partido de la cuarta jornada del octagonal final de la Concacaf el próximo jueves 7 ante Canadá a las 20:40 horas en el Estadio Azteca, inmueble que se espera cuente con un aforo del 75 por ciento, lo que marcará el regreso de la afición al Coloso de Santa Úrsula para un partido del "Tri".

El combinado nacional se mantendrá en la Ciudad de México para chocar con Honduras el domingo 10 a las 18 horas. La fecha de eliminatorias concluirá el miércoles 13 a las 21:05 con la visita a El Salvador en el Estadio Cuscatlán. México regresará a la actividad del octagonal final de la Con-



▲ Andrés Guardado, uno de los referentes del Tricolor. Foto @miseleccionmx

cacaf como líder con siete unidades, luego de que venció a Jamaica y a Costa Rica, mientras que dividió unidades en su visita a Panamá, apunta ESPN, que agrega que de los tres rivales que tiene en esta Fecha FIFA, Canadá es el mejor posicionado en la tabla. Los de la hoja de maples tienen cinco puntos.

La lista completa del Tricolor: porteros, Rodolfo Cota, Guillermo Ochoa, Jonathan Orozco y Alfredo Talavera; defensas, Néstor Araujo, Julio Domínguez, Jesús Gallardo, César Montes, Héctor Moreno, Luis Rodríguez, Osvaldo Rodríguez, Jorge Sánchez, Johan Vásquez; medios, Edson Álvarez, Uriel Antuna, Sebastián Córdova, Jonathan dos

Santos, Andrés Guardado, Héctor Herrera, Orbelín Pineda, Luis Romo, Carlos Rodríguez, delanteros, Jesús Corona, Rogelio Funes Mori, Raúl Jiménez, Hirving Lozano, Henry Martín y Alexis Vega.

Por otra parte, el entrenador de Pumas, Andrés Lillini, apeló recientemente a un viejo cliché para referirse a las opciones de su equipo de alcanzar la fase final del torneo Apertura de la Liga Mx: seguirán luchando mientras tengan posibilidades matemáticas.

Los universitarios intentarán mantenerse en carrera al visitar al América el próximo domingo, a las 17 horas, en el partido que atrae los reflectores en la 12a. fecha.

Pumas se encuentra sumido en una racha de cuatro partidos sin ganar. Apenas ha sumado ocho puntos, que le tienen en la penúltima posición de la tabla con seis fechas por disputar en el calendario regular. Los felinos, que tienen un partido menos, están a sólo cuatro puntos del 12o. peldaño, último que lleva al repechaje, de momento ocupado por Necaxa.

En tanto, el América se presentará inmerso en una cadena de tres encuentros sin ganar, incluyendo su única derrota del torneo. A pesar de ese momento irregular, las Águilas dirigidas por el argentino Santiago Solari, han logrado mantenerse en la cima.

Además, el sábado, Chivas irá por su primer triunfo con su entrenador interino Marcelo Michel Leño, cuando enfrente al Atlas en el clásico de Guadalajara, a partir de las 21 horas. Leño asumió el puesto la semana pasada, tras el cese de Víctor Manuel Vucetich, y el equipo sólo ha rescatado un punto en sus últimos dos encuentros — el 0-0 en el clásico contra el América — y no ha podido anotar goles. El "rebaño" tiene 14 puntos, con lo que se ubica noveno, pero una derrota, combinada con otros resultados, podría sacarlo de la zona de repesca. Cruz Azul, en busca de recuperarse de su derrota en la final de la League Cup, visitará a Tijuana el domingo a las 21:06 horas.

Resultados de la fecha 11: Monterrey 2, Toluca 0; Necaxa 3, Tijuana 0; Mazatlán 3, Juárez 1; Puebla 1, Atlas 0; Pachuca 1, América 1; Tigres 3, San Luis 0; Querétaro 1, Chivas 0.

Los Venados, ante el líder Atlante

Los Venados estarán hoy en la Ciudad de los Deportes, en la capital del país, para medirse al líder del Apertura 2021, los Potros de Hierro del Atlante, en duelo de la jornada 10 de la Liga de Expansión que arrancará a las 17 horas (TV: Tudn). Yucatán ocupa la décima posición general con 12 puntos, mientras que los azulgranas tienen 22 unidades.

Italia cita a sus campeones europeos para nueva batalla con España

Milán.- Italia, campeón de Europa, va con todo por otro título. El técnico de los "azzurri", Roberto Mancini, citó ayer casi al mismo grupo de futbolistas que se consagró en el Campeonato Europeo para enfrentar a España en la semifinal de la Liga de Naciones la próxima semana. Sólo cuatro jugadores de la nómina de 26 que derrotó a

Inglaterra en la final de la Euro 2020 en julio fueron descartados: Leonardo Spinazzola, Alessandro Florenzi, Gaetano Castrovilli y Andrea Belotti. Todos por culpa de lesiones. El único en la lista de 23 para la fase decisiva de la Liga de Naciones que no estuvo en la Euro fue Lorenzo Pellegrini. El volante de la Roma había sido incluido

en la nómina original para la Euro 2020, pero se lesionó y fue sustituido por Castrovilli. Italia enfrentará a España en Milán por las semifinales de la Liga de Naciones el próximo miércoles, tres meses después de su duelo en la misma instancia de la Euro. El ganador se las verá contra el campeón mundial Francia o Bélgica en la

final en Milán el 10 de octubre. Los perdedores de las semifinales se medirán por el tercer lugar el mismo día en Turín. Francia se las verá con Bélgica en Turín el jueves. Aparte de vencer a España por penales en la Euro, Italia también derrotó 2-1 a Bélgica en cuartos de final. Los pupillos de Mancini mantienen racha

récord de 37 duelos sin perder. Gavi Páez, el chico de 17 años que asoma como gran promesa en el Barcelona, fue convocado por España. Si juega, pasará a ser el jugador más joven que ha lucido la casaca española, batiendo la marca de Ángel Zubieta (17 años y 284 días en 1936).

¿Brady contra Belichick? Los números no mienten, pero no es tan sencillo

Los artífices de la dinastía de los Patriots se enfrentan el domingo en Foxboro

AP

Sin Bill Belichick, Tom Brady ganó su séptimo Súper Tazón y está en camino a lanzar 53 pases de touchdown, que sería el registro más alto de su carrera, a los 44 años.

Sin Brady en el centro, Belichick tiene marca de 63-75 en su carrera, incluyendo 8-11 desde que el futuro mariscal de campo del Salón de la Fama dejó Nueva Inglaterra por Tampa Bay. ¿Brady contra Belichick? Los números no mienten, pero no es tan simple.

El máximo partido de rencor de la NFL ocupará un lugar central el domingo por la noche, cuando Brady regrese a Foxboro para enfrentar a los Patriots (1-2) por primera vez con los Buccaneers (2-1).

Para muchos, el debate entre Brady y Belichick terminó cuando el número 12 llevó a los "Buccaneers" a una convincente victoria por 31-9 sobre los Jefes de Kansas City y obtuvo su quinto premio al Jugador Más Valioso del "Super Bowl" en febrero pasado. El éxito de Brady en Tampa y los problemas de Belichick desde que el mejor quarterback de todos los tiempos dejó "Patriot Place" demuestra que el mariscal de campo era más valioso que el legendario entrenador. Está claro que los "Patriots" no hubieran ganado seis títulos de Súper Tazón sin Brady.



▲ Bill Belichick y Tom Brady construyeron juntos un imperio en Nueva Inglaterra. Foto Ap

El ex esquinero de los Patriots, Asante Samuel, dijo que Belichick es "sólo otro entrenador" sin Brady.

Sin embargo, es justo decir que "TB12" no habría ganado seis anillos en Nueva Inglaterra sin Belichick. Reclutó a Brady en la sexta ronda con la selección 199 general y construyó una dinastía a su alrededor liderada por una tenaz defensiva que los ayudó

enormemente durante sus dos décadas juntos.

Los Patriots ganaron su primer "Super Bowl" porque su defensiva contuvo a Kurt Warner y al "Mejor espectáculo en el césped" de los Carneros. La defensa lo hizo de nuevo contra los Carneros de Sean McVay en la última temporada de campeonato de Brady y Belichick.

Por supuesto, Brady lideró la ofensiva en la serie ganadora de los minutos

finales de la primera final ante los "Rams" y la serie que amarró el título al final del último cuarto de la segunda lucha por el campeonato frente a los Carneros.

La defensiva de Belichick no se presentó cuando Brady lanzó para 505 yardas en una derrota en el "Súper Domingo" ante Nick Foles y las Águilas de Filadelfia. Esa defensiva necesitó que Brady los rescatara un año antes en la sorprendente

remontada de 34-28 sobre Atlanta en tiempo extra.

"Lo que Brady ha podido hacer en su carrera, nunca le quitaré nada. En mi opinión, el mejor atleta que jamás haya practicado cualquier deporte y, obviamente, el mejor jugador de fútbol americano", dijo el ex ala cerrada de los Patriots, Jermaine Wiggins, miembro del primer equipo de campeonato de Nueva Inglaterra. "Pero para mí, miro a Bill, y lo que Bill ha hecho por esta organización, se trata de seleccionar a los muchachos y traerlos aquí y darles oportunidades. Y le dio a Brady esa oportunidad. Tom Brady, muchas de las cosas que él sabe ahora y creo que lo que están viendo en Tampa, Brady ha tomado todo lo que Bill le enseñó y ahora lo está implementando en Tampa, haciendo que crean en eso allá".

Entonces, Brady Vs. Belichick depende de la pregunta.

¿Quién necesitaba más al otro? La mejor respuesta podría ser que se necesitaban el uno al otro. La estrategia de Belichick, la atención al detalle y el énfasis en la disciplina fue vital. El talento, el impulso y la ética de trabajo de Brady hicieron posible ganar. Brady necesitaba más a Belichick a los 20 años que a los 30 y ahora a los 40. Actualmente está prosperando en la ofensiva de Bruce Arians rodeado de excelentes creadores de juego en las posiciones de habilidad.

Dre, Snoop, Eminem, Blige y Lamar, en el show de medio tiempo del Súper Tazón

Los Ángeles.- Dr. Dre, Snoop Dogg, Eminem, Mary J. Blige y Kendrick Lamar se presentarán por primera vez juntos en el espectáculo de medio tiempo del Súper Tazón.

La NFL, Pepsi y Roc Nation anunciaron ayer que los cinco íconos musicales tendrán su espectáculo el 13 de febrero en el SoFi Stadium en Inglewood,

California. Dre, Snoop Dogg y Lamar son originarios del sur de California.

"La oportunidad de presentarnos en el espectáculo del medio tiempo del Super Bowl, y hacerlo en mi propia casa, será una de las más grandes emociones de mi carrera," afirmó Dr. Dre en un comunicado. El galardonado con siete Grammy agregó que su

presentación será "un momento de culto inolvidable".

El "Super Bowl" regresará a la zona de Los Angeles por primera vez desde 1993. Es el tercer año de colaboración entre la NFL, Pepsi y Roc Nation. Roc Nation y el productor nominado al Emmy, Jesse Collins, serán coproductores del medio tiempo. El juego y el espec-

táculo se transmitirán en vivo por NBC.

Los cinco músicos juntos suman 44 premios Grammy. Eminem es el más galardonado con 15. El fundador de Roc Nation Jay-Z dijo en un comunicado que su espectáculo "será historia escribiéndose".

Dre, Snoop Dogg, Eminem, Blige y Lamar se suman a

una lista de músicos célebres que se han presentado en el espectáculo del medio tiempo del "Super Bowl" que incluye a Beyoncé, Madonna, Coldplay, Katy Perry, U2, Lady Gaga, Michael Jackson, Jennifer López, Shakira y el artista del año pasado, The Weeknd.



Advierte Concanaco posible desabasto durante el Buen Fin

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

En el próximo Buen Fin, algunos comercios podrían tener desabasto de productos debido a retrasos en la entrega de mercancía provenientes de contenedores marítimos, advirtió la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur).

"Habrán algunos comercios que por temas portuarios tendrán sus mercancías en proceso de entrega, pero por eso estamos insistiendo con las autoridades para que esto se agilice y

podamos tener inventarios suficientes para poder aprovechar el Buen Fin", dijo este jueves Héctor Tejeda, presidente del organismo privado.

Al presentar la plataforma digital del Buen Fin, que se realizará del 10 al 16 de noviembre próximos, precisó que se trata de un tema que podría retrasar las importaciones de algunos productos que llegan al país por contenedores marítimos, tales como los electrodomésticos.

No obstante, expuso Tejeda, esta es una oportunidad para que los empresarios mexicanos puedan

promover todas sus mercancías, lo que daría un impulso económico.

"Es la oportunidad para los empresarios mexicanos de poder promover sus productos que sean de fácil acceso y transporte para poder llegar a todos los rincones del país. Hay que aprovechar este momento para impulsar a las empresas mexicanas", planteó.

El líder empresarial recordó que para este año se prevé que se genere una derrama económica de 239 mil millones de pesos durante el evento, lo que superaría las ventas del año pasado.

Covid-19, la catástrofe más costosa en la historia de las aseguradoras

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Las coberturas de vida y de gastos médicos mayores que han pagado las aseguradoras en México por Covid-19 ascienden a 2 mil 495 millones de dólares, lo que convierte a la pandemia el evento catastrófico más oneroso en la historia de la industria.

De acuerdo con cifras de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (Amis), la pandemia desplazó al huracán Wilma, que hace un par de semanas todavía era el evento catastrófico más costoso del sector asegurador del país, con una indemnización de 2 mil 400 millones de dólares.

En conferencia de prensa, Edgar Karam, vicepresidente de la Amis, precisó que todas

las catástrofes anteriores a la pandemia han cobrado vidas, pero han sido más temas patrimoniales como hoteles, aeropuertos, infraestructura, casas, automóviles. En el caso de la pandemia (a 18 meses), los 2 mil 495 millones de dólares son de coberturas de gastos médicos mayores y de vida, todo relacionado con las personas.

Así, el sector asegurador ha pagado 50 mil 49 millones de pesos (2 mil 495 millones de dólares; de los cuales, la mayor cantidad de coberturas proviene de seguros de vida, por un monto de 28 mil 783.1 millones de pesos, alrededor de mil 439.16 millones de dólares; mientras que por las primas de gastos médicos se ha pagado 21 mil 266.3 millones de pesos, unos mil 63.32 millones de dólares.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MÉXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.



Aviation Management
Pro pilot
Cadet pilot



Oficial de operaciones
Sobrecargo
Técnico en mantenimiento



iflyaviacion

(999) 920-1318



Confía AMLO en que precio del gas licuado seguirá bajo control

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador confió en que los precios del gas licuado -utilizado preferentemente para los hogares y comercios- seguirán bajo control, con base en la estrategia actual.

"Vamos a estar pendientes y consideramos que vamos a poder mantener controlados los precios del gas.

"Ha funcionado lo del precio máximo y está ayudando también lo de el Gas Bienestar", dijo en la conferencia de prensa matutina..

"Baja y no ha aumentado a la situación anterior a cuando tomamos la decisión (28 de julio)", tanto para gas estacionario y por cilindro.

"Vamos a seguir con la medida de control de precio máximo y vamos a seguir ampliando también lo del Gas Bienestar, y consideramos que vamos a poder mantener el control del precio", indicó.

Ha funcionado lo del precio máximo y está ayudando también lo de Gas Bienestar

En cuanto a dilación de trámites, mencionó que hubo una renovación en la Comisión Reguladora de Energía, pero que habrá que ver qué es lo que está sucediendo.

Ellos fueron los que tomaron la decisión de fijar los precios máximos; de lo contrario, los anteriores no lo hubieran hecho porque estaban al servicio de las empresas del sector.

"Tenían las grandes corporaciones a sus empleados en los puestos del gobierno; los funcionarios eran seguidores o subordinados de empresas".

Banco del Bienestar manejaría nómina de servidores públicos

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo este jueves que el Banco del Bienestar dispersará el mayor número de recursos públicos, porque podría manejar la nómina de todos los servidores públicos, incluidos los maestros, además de los pagos de programas sociales y las remesas. Lo anterior significan montos billonarios.

Por ahí también podríamos recibir remesas, todo eso quitando comisiones

"Seguramente el que va a manejar más dinero, porque se van a dispersar por esas 2 mil 700 sucursales, el año próximo, 550 mil millones de pesos. De entrada porque por ahí po-



▲ Por las 2 mil 700 sucursales que tendrá el Banco del Bienestar se dispersarán 550 mil millones de pesos durante el próximo año. Foto Yazmín Ortega

demos dispersar la nómina, el pago a maestros, a todos los servidores públicos, que es como un billón de pesos y por ahí también podríamos recibir remesas, todo esto quitando comisiones en beneficio de la gente, es

el banco del pueblo", señaló en conferencia de prensa.

Sin embargo subrayó que lo importante son los programas sociales, "el que los vecinos de donde están los bancos, los adultos mayores, van a caminar una cuadra,

dos, porque en su colonia van a ir al cajero a sacar lo que por derecho y justicia les corresponde", dijo un día después de inaugurar las primeras tres sucursales del Banco de Bienestar, de 2 mil 700 programadas en todo el país.

Ha llegado el fin del neoliberalismo en México, considera Presidente, en aniversario de Morelos

ROBERTO GARDUÑO, ENVIADO
JOJUTLA

Al conmemorar los 255 años del nacimiento de José María Morelos y Pavón, el presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que ha llegado el fin del neoliberalismo en México.

De espaldas al lago de Tequesquitengo, acompañado del primer ministro de Belice, Johnny Briseño y sus respectivas esposas Beatriz Gutiérrez y Rossana Briseño, el mandatario recordó el ideario del Siervo de la Nación, expresados en su escrito: *Los Sentimientos de la Nación*.

"Hoy, una de nuestras mayores y más importantes tareas, decía Morelos, es que se eleve el salario del peón. Fíjense cómo lo elabora, son unas cuantas palabras. Partamos de la base de que el neoliberalismo, afortunadamente ya se acabó con esa pesadilla."

La ceremonia que se inscribe en la celebración de los acontecimientos, que la narrativa histórica gubernamental ha mantenido como piedras angulares de la independencia, se trasladó al estado de Morelos. Y en la privilegiada zona del lago de Tequesquitengo, el mandatario describió la relevancia del

paso del jefe independentista por el devenir nacional.

Recordó que el poeta Carlos Pellicer, imaginaba así a Morelos:

"Una espada en medio de un jardín, eso es Morelos; imaginar una pedrada sobre la sombra de una fiesta, eso es Morelos; imaginar una llamada en almacén logrado por avaricia y robo, eso es Morelos. Lo que más admiro de este auténtico siervo de la nación es el profundo amor que profesaba al pueblo, y la forma en que buscaba reivindicarlo en *Los Sentimientos de la Nación*."

El texto, adujo es fundamental, donde se recoge y

expresa en pocas palabras con sencillez y buena prosa, un tratado de humanismo.

Y de los 23 puntos que contiene enunció algunos. El que se modere la indigencia y la opulencia. Nos dio, dijo, "una fórmula más clara para tratar el añejo problema de la desigualdad económica y social en nuestros países. Recordemos que el barón (Alejandro) von Humboldt sostuvo que en México, en el país, casi en ninguna parte, hay más espantosa distribución de fortunas".

En su discurso refrendó que aún está vigente el postulado para aumentar el salario de los trabajadores.



El volcán hawaiano Kilauea entra en erupción

EUROPA PRESS
MADRID

El volcán Kilauea, que se encuentra en la Isla Grande de Hawái, volvió a entrar en erupción, según informaciones del Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS), que emitió una alerta roja para la aviación.

La actividad eruptiva se centra fundamentalmente en la zona del Parque Nacional de los Volcanes, por lo que las autoridades señalaron que por el momento no hay viviendas en peligro. Así, el cráter Halemaumau expulsó varios flujos de lava y columnas de ceniza, tal y como muestran imágenes obtenidas por el parque.

Datos del gobierno indican que el volcán es uno de los más activos del mundo. A lo largo del último siglo se han constatado al menos 50 episodios eruptivos. En 2018, el Kilauea protagonizó una fuerte erupción que arrasó más de 700 casas y forzó el desplazamiento de miles de personas.

“El aumento de la actividad sísmica y los cambios en

los patrones de deformación del suelo en la cumbre de Kilauea comenzaron a ocurrir aproximadamente al mediodía del 29 de septiembre de 2021, lo que indica un movimiento de magma en el subsuelo”, señaló el USGS en un comunicado.

La agencia explicó que detectó con las cámaras web del observatorio un brillo

dentro del cráter de la cima del Kilauea alrededor de las 15:30, lo que indicaba el inicio de una erupción.

“Justo después de la medianoche, comenzamos a tener un aumento en la actividad sísmica y los enjambres sísmicos”, manifestó por su parte David Phillips, científico a cargo del observatorio.

El cambio climático está oscureciendo la Tierra

EUROPA PRESS
MADRID

El calentamiento de las aguas del océano provocó una caída en el brillo de la Tierra, según revelan mediciones de la luz del planeta que ilumina la superficie de la Luna y desde satélites.

La Tierra ahora refleja aproximadamente medio vatio menos de luz por metro cuadrado que hace 20 años, y la mayor parte de la caída se produjo en los últimos tres años de datos de luz terrestre, según el nuevo estudio publicado en la revista *Geophysical Research Letters*.

Eso equivale a una disminución del 0.5 por ciento en la reflectancia de la Tierra, que refleja aproximadamente el 30 por ciento de la luz solar que la ilumina.

“La caída del albedo fue una sorpresa para nosotros cuando analizamos los últimos tres años de datos después de 17 años de albedo casi plano”, dijo Philip Goode, investigador del Instituto de Tecnología de Nueva Jersey y autor principal del nuevo estudio, en un comunicado, refiriéndose a los datos de la luz de la tierra de 1998 a 2017 recopilados por el Observatorio Solar Big Bear en el sur de California. Cuando se agregaron los últimos informes a los años anteriores, la tendencia de atenuación se hizo clara.

Dos cosas afectan la luz solar neta que llega a la Tie-

rra: el brillo del Sol y la reflectividad del planeta. Los cambios en el albedo del planeta azul observados no se correlacionaron con variaciones periódicas en el brillo del Sol, por lo que significa que las modificaciones en la reflectividad son causados por algo en la Tierra.

Específicamente, hay una reducción de las nubes bajas brillantes y reflectantes sobre el Océano Pacífico oriental en los años más recientes, según las mediciones satelitales realizadas como parte del proyecto *Clouds and the Earth's Radiant Energy System* (Ceres).

Esa es la misma área, frente a las costas occidentales de América del Norte y del Sur, donde han registrado aumentos en las temperaturas de la superficie del mar debido a la reversión de una condición climática llamada Oscilación Decadal del Pacífico, con probables conexiones con el cambio climático global.

El oscurecimiento de la Tierra también se puede ver en términos de cuánta más energía solar está siendo capturada por su sistema climático.

Una vez que esta importante energía solar adicional se encuentra en la atmósfera y los océanos de la Tierra, puede contribuir al calentamiento global, ya que la luz solar adicional es de la misma magnitud que el clima antropogénico total forzado durante las últimas dos décadas.

Lava del cráter de La Palma crea una isla baja en el mar, que crecerá más

EUROPA PRESS
MADRID

La lava que alcanzó el mar en la isla de La Palma creó ya una “isla baja” de más de medio kilómetro de ancho, según explicó el vulcanólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Vicente Soler.

El investigador explicó a través de las redes sociales del CSIC que esta “isla baja” seguirá creciendo mientras la aportación de lava continúe, algo que de momento no se pone en duda ya que la actividad de ese salidero es “continuada”.

Esta plataforma creada por la lava a su llegada al mar, recordó el CSIC, “genera nubes de gases en contacto con el agua”, que pueden afectar a la salud, motivo por el que las autoridades recomendaron no acercarse a presenciar el fenómeno.

“La actividad continuada de este potente salidero representa -explicó además- la situación más favorable para que la colada no siga invadiendo nuevos terrenos” en la superficie de la isla.

Y culminó detallando que “si se abre otra boca” de donde saliera igualmente lava esta

tendería a discurrir “sobre la anterior” pero “tendría que volver a encontrar su camino”, lo que sería un peor escenario.

La ampliación de la isla que ha provocado la lava al llegar al mar es un territorio que será propiedad del Estado y que, hasta la fecha, alcanza los 50 de altura.

Desde el espacio

Desde la Estación Espacial Internacional, un cosmonauta ruso compartió este jueves una imagen del magma del volcán desde la órbita terrestre.



▲ La “isla baja” tiene ya medio kilómetro de ancho y sigue recibiendo lava. Foto Efe

Sentencian a cadena perpetua a policía que asesinó a Sarah Everard en Londres

Couzens aprovechó las restricciones contra el Covid-19 para arrestar a la mujer de 33 años

AP
LONDRES

Un policía de Londres fue sentenciado el jueves a cadena perpetua por el secuestro, violación y asesinato de una mujer en un caso que conmocionó a la nación.

Wayne Couzens, de 48 años, fue acusado de usar su identificación policial y aprovechar las restricciones contra el Covid-19 para engañar a Sarah Everard, de 33 años, para que subiera a su automóvil en un arresto falso mientras ella caminaba de regreso a casa después de visitar a una amiga en el sur de Londres el 3 de marzo. Couzens esposó a Everard con el pretexto de que quebrantó las normas del encierro, la llevó lejos de la capital y luego la violó y asesinó.

Couzens se declaró culpable de los cargos de secuestro, violación y asesinato.

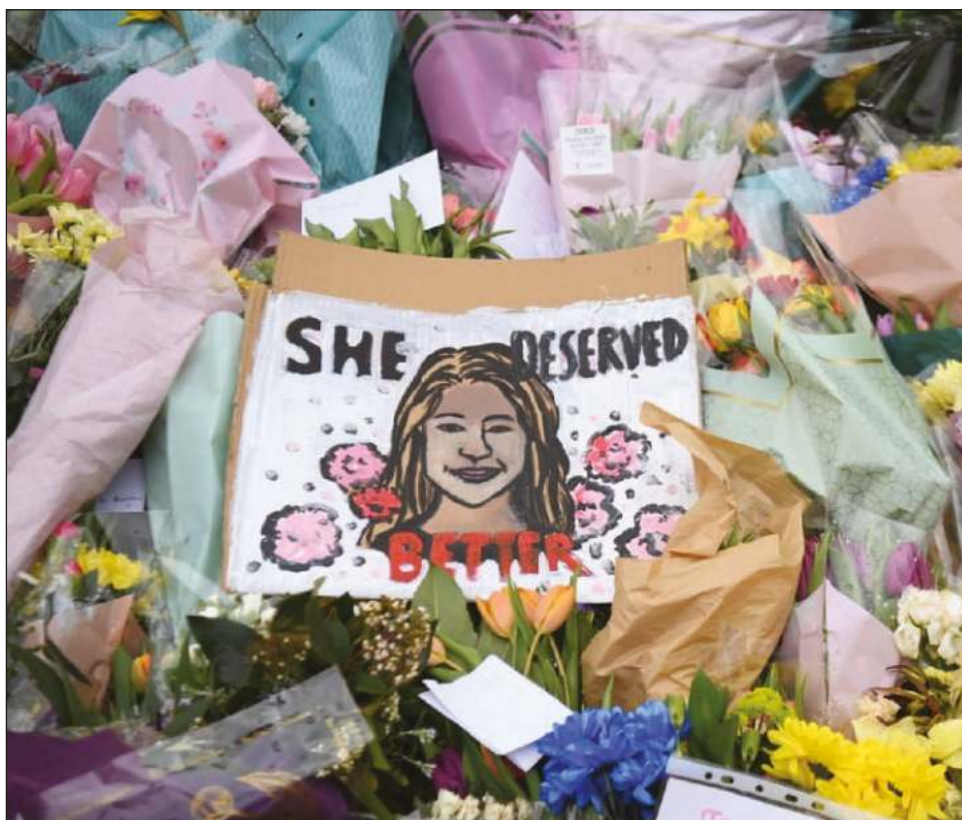
El juez Adrian Fulford dijo que las circunstancias del caso son "devastadoras, trá-

gicas y totalmente brutales". Aseguró que Couzens fue "a cazar a una mujer solitaria para secuestrarla y violarla", después de planear el crimen con lúgubre detalle, "más allá de las palabras".

El cuerpo de Everard fue encontrado en un bosque en Ashford, Kent, a casi 100 kilómetros (60 millas) al sureste de Londres, una semana después de su desaparición. Los fiscales dijeron que Couzens la estranguló antes de prenderle fuego al cuerpo.

A raíz del asesinato, se plantearon muchas preguntas sobre la confianza en la policía y cómo la fuerza examina a sus agentes. Algunos también criticaron a Scotland Yard (policía de Londres) por no hacer lo suficiente para proteger a las mujeres y las niñas y abordar las acusaciones de violencia sexual.

Después del arresto de Couzens, se supo que fue acusado de exposición indecente al menos dos veces antes de asesinar a Everard.



▲ A raíz del asesinato de Sarah, surgieron críticas hacia Scotland Yard por no hacer lo suficiente para proteger a las mujeres y las niñas y abordar las acusaciones de violencia sexual. Foto Efe

ONU, preocupada por informe sobre misil norcoreano

EUROPA PRESS
MADRID

El portavoz de la Secretaría General de Naciones Unidas, Stéphane Dujarric, expresó su preocupación por los informes "inquietantes" sobre la prueba de un misil hipersónico recién desarrollado por parte de Corea del Norte.

"Seguimos convencidos de que la única manera de avanzar en la península de Corea es el compromiso diplomático de las partes", aseguró también al respecto.

Pyongyang confirmó previamente el miércoles que en la víspera había probado un

misil hipersónico recién desarrollado. Este tipo de proyectiles pueden superar los 6 mil 100 kilómetros por hora, lo que permite alcanzar objetivos sin dejar apenas margen de respuesta al enemigo.

El misil fue lanzado desde el condado de Ryongrim, en la provincia norcoreana de Jagang, bajo supervisión del secretario del Comité Central del Partido de los Trabajadores, Pak Jong Chon.

Corea del Sur, Japón y EU, que en un primer momento alertaron del lanzamiento sin definir el tipo de misil, se encuentran analizando la situación.



Hoy inicia el registro para vacunación a niños con alguna comorbilidad

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A partir de este viernes 1º de octubre, la Secretaría de Salud federal activará el sitio mivacuna.salud.gob.mx para el registro de menores de 12 a 17 años de edad que presenten alguna comorbilidad para que reciban la vacuna contra el Covid-19.

A través de Twitter, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, informó que dentro de este registro también incluye a personas embarazadas adolescentes.

Las personas de 12 a 17 años recibirán el antígeno Pfizer-BioNTech, que actualmente es el único aprobado para uso en menores de edad.

El gobierno federal proporcionará la vacuna contra el Covid-19 a los menores que presenten cualquiera de las nueve comorbilidades enlistadas en la Guía estratégica de vacunación contra COVID-19 en adolescentes de 12 a 17 años con factores de riesgo.

- **Condiciones cardíacas crónicas.** Si el menor presenta enfermedad cardíaca congénita o adquirida con datos de insuficiencia cardíaca o si padece hipertensión arterial primaria o secundaria en tratamiento médico.

- **Enfermedad pulmonar crónica.** Incluye a las personas con asma grave mal controlada, displasia broncopulmonar, fibrosis quística, fibrosis pulmonar in-

tersticial o malformaciones congénitas del sistema respiratorio.

- **Afecciones crónicas del riñón, hígado o sistema digestivo.** Personas de 12 a 17 años que presenten malformaciones congénitas de riñón, hígado o sistema digestivo que significa un riesgo para la vida. También están incluidas quienes padezcan reflujo gastroesofágico severo, gastrostomía, cirrosis, atresia biliar, hepatitis crónica e insuficiencia renal crónica grado 3 o superior.

- **Enfermedad neurológica crónica.** Incluye la neurodiscapacidad, como parálisis cerebral, autismo, epilepsia de difícil control y con afección neurológica y distrofia muscular. También son considerados los

trastornos congénitos que puedan afectar al sistema nervioso; la enfermedad hereditaria y degenerativa del sistema nervioso; las discapacidades de aprendizaje múltiples o graves o profundas; la miastenia; la esclerosis múltiple y el Síndrome de Down.

- **Enfermedades endocrinas.** Pacientes con diabetes mellitus, síndrome de Addison, síndrome hipopituitario o con obesidad grave.

- **Inmunosupresión moderada a grave.** Esta comorbilidad engloba un amplio abanico de padecimientos como el tratamiento activo para tumores, a las personas receptoras de trasplantes de órganos o células madre, pacientes en espera para trasplante; menores con inmunodeficiencia primaria

moderada o severa; niñas, niños y adolescentes que consuman inmunosupresores; personas con VIH/SIDA y aquellos que padezcan tuberculosis.

- **Asplenia o disfunción del bazo y enfermedades hematológicas.** Se consideran a los pacientes con esferocitosis hereditaria, drepanocitosis homocigótica, talasemia mayor y hemofilia.

- **Anomalías genéticas graves que afectan a varios sistemas.** Están incluidas las enfermedades mitocondriales, anomalías cromosómicas, enfermedades lisosomales y los errores innatos del metabolismo.

- **Embarazo adolescente.** Se aplicará la vacuna a las personas que tengan 9 semanas de embarazo en adelante.

Ayuntamiento de Progreso entrega 33 computadoras en beneficio de tres escuelas del municipio

De la redacción. Progreso. Este jueves, en representación del alcalde Julián Zacarías Curi, el titular de la Unidad de Desarrollo sustentable y Asuntos Internacionales, Manuel Rosado Heredia, asistió a la rueda de prensa que se llevó a cabo en la secundaria "Carlos Marx", donde se realizó la entrega de 33 computadoras por medio del programa *Computadoras para Progreso* a fin de fomentar e impulsar a los estudiantes de Progreso.

Con la presencia de Speranza Avram, presidente de progreso Apoyo Program A.C.; Neil Mendel de Past President de Mérida English Rotary Club (MERC); Lidia Ortigón, presidenta del club Rotario ejecutivo de Progreso y Maricela Arceo, directora de Servicios Regionales de la Secretaría de Educación del gobierno del estado, Rosado Heredia agradeció el trabajo en

conjunto para darles a los jóvenes las herramientas adecuadas para su aprendizaje.

"Gracias a cada uno por el trabajo en conjunto entre ayuntamiento y ciudadanía, para seguir trabajando y traer más proyectos que benefician a las escuelas de progreso" agregó.

Las computadoras junto con los aires acondicionados para las salas de cómputo fueron entregados por Rotary International, Club de Rotarios Progreso, Progreso Apoyo Program y el ayuntamiento de Progreso, los cuales serán asignados a las escuelas locales, Carlos Marx, Rafael Cházaro Pérez, y Benito Juárez García.

A este evento también asistieron los directores de las escuelas mencionadas, quienes afirmaron sentirse felices por esta donación que servirá para motivar a los alumnos a seguir aprendiendo.



▲ Rosado Heredia agradeció el trabajo en conjunto para darles a los jóvenes las herramientas adecuadas para su aprendizaje. Foto ayuntamiento de Progreso

El alcalde no asistió al evento debido a los proyectos y convenios que está realizando fuera del puerto, con el fin de mejorar la economía; sin embargo,

agradeció el apoyo a los donantes por ayudar a impulsar la educación de los estudiantes.

En la rueda de prensa también estuvieron presen-

tes la Síndico Patricia Rosado González, la regidora Lucy Lorena Polanco Aguilar, la directora del Instituto Municipal de la Mujer, María Arjona Euán.

Envía AMLO pésame por muerte de Josetxo Zaldúa

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dio su pésame por el fallecimiento de Josetxo Zaldúa Lasa, coordinador general de Edición de *La Jornada*, y envió un abrazo a todos los trabajadores de esta casa editorial, a todos los jornaleros, expresó.

Al inicio de la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, el mandatario manifestó sus condolencias.

"Primero enviar nuestro pésame a todos los trabajadores de *La Jornada* porque falleció Josetxo Zaldúa, su director editorial.

"Conocí a Josetxo hace varios años; estuvo -y ahí lo conocí- de correspon-

sal en Nicaragua. En una ocasión acompañé al ingeniero (Cuauhtémoc) Cárdenas a una visita a Managua y ahí estaba Josetxo de corresponsal".

Y luego -prosiguió el mandatario- ya en la Ciudad de México fue periodista y directivo de *La Jornada*.

"Nuestro abrazo, nuestro pésame a todos los jornaleros, a Carmen Lira, directora de *La Jornada*, que era además su gran amiga. Un abrazo a Carmen y a todos, desde luego a sus familiares", expresó el presidente.

El coordinador general de Edición de *La Jornada* falleció el martes pasado en la Ciudad de México, a los 70 años.



Al velorio de Zaldúa Lasa asistió la familia jornalera, como Carmen Lira, Fabrizio León y Clara Huacuja. Foto Marco Peláez

ONU-DH destaca compromiso del periodista con los derechos humanos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) en México se sumó a los mensajes de solidaridad y condolencias por el fallecimiento de Josetxo Zaldúa Lasa, coordinador general de Edición de *La Jornada*.

A través de redes sociales agradeció su compromiso "con los derechos humanos". Zaldúa Lasa falleció el martes pasado en la capital del país, a los 70 años de edad.

"La ONU-DH se une a la pena de la familia del periodista Josetxo Zaldúa y de *La Jornada*. Gracias, Josetxo, por tu compromiso con los derechos humanos en tantos casos", expuso.

Josetxo Zaldúa: voluntad de hierro, pasión ilimitada

POR BEÑAT ZALDUA*

Nacido en Elizondo, fotógrafo de Egin, Josetxo Zaldúa Lasa se refugió en Ipar Euskal Herria al ser acusado de pertenecer a ETA. En los años 80 dio el salto a México, donde desarrolló su carrera periodística, siempre vinculado al diario *La Jornada*, del que fue miembro del equipo fundador y coordinador general de edición.

No es fácil escribir un único obituario a quien ha vivido intensamente varias vidas. Con Josetxo Zaldúa se va un periodista de raza que recorrió Latinoamérica durante los convulsos años 80 y principios de los 90, con el campo base en la Nicaragua revolucionaria.

Lo hizo como corresponsal de *La Jornada*, periódico del que formó parte del equipo fundador y del que fue pilar durante el último cuarto de siglo, ya en México, formando una tremenda dupla con su directora, Carmen Lira. A veces, juntas dos volcanes y emerge un periódico imposible que sólo México podía alumbrar.

Hizo periodistas, los forjó. Muchos lo disfrutaron y algunos, probablemente, lo sufrieron. Ni que decir tiene que es uno de los grandes culpables de que quien esto escribe se dedique al oficio y,

paradojas, tenga que acabar escribiendo el obituario a su tío. Con 19 años me sacó de una facultad enterradora de vocaciones para enseñarme que sí, que el periodismo se podía parecer a eso que intuía. En cada país latinoamericano que he visitado he encontrado una puerta fácil de abrir. La llave siempre era él.

Con Josetxo Zaldúa Lasa se va también un militante vasco. Fotógrafo de un Egin recién parido, en 1978 tuvo que esconderse tras ser señalado como responsable de una acción fallida de ETA.

Una huida rocambolesca, digna de aquellos años y de su protagonista, con cambio de ropa en un confesionario incluido, le acabó llevando a Iparralde. Desde allí voló, años más tarde, a México, donde esperaba, desde los años 40, parte de la generación anterior de la familia. Baztaneses universales.

Fiel a su propia historia, ni renegó de nada ni comulgó con todo. Entre sus hazañas, llevar *La Jornada* a ser prácticamente el único diario en preguntar directamente a Aznar sobre las torturas a militantes vascos. Entre sus honores, provocar las protestas de Garzón y Savater por su cobertura del conflicto vasco. No ahora, sino hace más de dos décadas.

Pagó con creces el exilio. Fueron tres décadas sin poder regresar a casa,

sin poder despedirse de su padre. Años de maletas veraniegas y contrabando de resbalones de Malkorra de orilla a orilla del Atlántico. Juró que no le pasaría lo mismo con su madre y volvió. La profundidad de la paz que le dio sólo él la conoce.

Con Josetxo Zaldúa Lasa se van también varias vidas clandestinas que nunca conoceremos y el recuerdo de una infancia feliz en Elizondo, que quiso dilatar negándose a venir a Iruñea cuando la familia migró a la capital.

Así era, terco y cabezón, faltaría más. Parecía más interesante pelar la pava con las hijas de los soldados americanos de Gorramendi, porque por supuesto, se puede ser antimperialista y querer ligar con las hijas de militares gringos.

Voluntad de hierro, pasión ilimitada e intuición asombrosamente felina. No sé cuantas vidas fueron las que vivió Josetxo, seguro más de siete. En algunas sufrió, sin duda, pero estoy seguro de que gozó en todas ellas.

No en vano, sabía que las contradicciones no deben ser gestionadas, verbo aburrido y burocrático donde los haya, sino disfrutadas. Para ello, también hay que decirlo, México se antoja mejor país que el nuestro.

*Periodista



El huracán Josetxo Zaldúa

POR LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO

Josetxo Zaldúa era un huracán. No daba tregua. Más allá de convenciones y formalismos, barría con lo que se pusiera enfrente. Parecía tenerle sin cuidado la consecuencia de sus actos y de sus palabras. Hacía lo que tenía que hacer. Es poco probable que alguna vez se haya arrepentido de algo en la vida.

Cuando en una fiesta en la casa de unos amigos comunes se le acercó un reconocido intelectual a saludarlo cortésmente, él se negó a darle la mano y le dijo: "No quiero saber de ti. ¿Por qué vienes a saludarme?"

En una cena con un teniente coronel, responsable del trato de la prensa con el Ejército, le contó sin recato alguno (para escándalo del militar) su paso por el nacionalismo radical vasco y su apoyo al gobierno sandinista, cuando recién había tomado el poder.

No tenía filtros. Con las anécdotas de su impertinente sinceridad con funcionarios públicos, diplomáticos, empresarios y periodistas podría escribirse un libro entero. Otro más podría publicarse con las historias de su genuina y picaresca personalidad, y cómo resultaban arrolladoramente atractivas para muchos y muchas.

Josetxo empleaba profusamente peladeces, sin importar foro o audiencia. Y parecía disfrutar enormemente cuando alguna buena conciencia se escandalizaba al escucharlas. Era un personaje muy singular. Tenía un humor muy especial, no necesariamente agradable para todo mundo. No tenía recámaras para conversar. Distaba de ser el típico editor, comunicador, analista o politólogo. Podía ser divertido, agudo e inteligente. Y decir las cosas, por más duras que fueran, con sencillez, chispa, agudeza y

brevedad. Justo así escribía.

Nacido en Elizondo, en el País Vasco, hace 70 años, encajaba mal la reiterada (e inevitable) observación de por qué decía que era vasco y no español o de si tenía algo que ver con los dueños de la panadería del nombre de su pueblo, ubicada originalmente en la calle Ejército Nacional, Ciudad de México. Recordaba con especial amargura sus días de monaguillo y los intentos del cura de abusar de los muchachos, y su venganza bebiéndose a escondidas el vino de consagrar. Y hablaba con orgullo de las travesuras de su padre completando el ingreso familiar con el estraperlo introducido a través de la frontera con Francia.

Apasionado del fútbol, mientras se hacía cargo de la edición tenía siempre, como si fuera música de fondo, el televisor de su oficina prendido con algún partido, o, ya de perdís, con una contienda deportiva. Soñó, como tantos niños y jóvenes, con ser profesional, y jugó de mediocampista (su verdadera posición en muchas de otras aventuras que emprendió a lo largo de la vida) en la cantera del Osasuna, hasta que a los 18 se chingó la rodilla y sus fantasías se esfumaron.

Al igual que a muchísimos muchachos de su generación, el virus de la política lo atacó pronto, en su variedad antifranquista y nacionalista radical de izquierda. Trabajó como fotógrafo y reportero en el periódico *Egin*. Pasó a la clandestinidad acusado de pertenecer a ETA y logró exiliarse en México a comienzos de la década de los 80, junto a otros 50 o 60 perseguidos políticos. Nuestro país era, en aquel entonces (a mucho orgullo), santuario de diversos movimientos armados de América Latina.

Aunque apostó a una salida pacífica al conflicto



Josetxo no tenía filtros. Con las anécdotas de su impertinente sinceridad podría escribirse un libro entero, y otro con las historias de su personalidad. En la imagen, Zaldúa en visita a La Jornada Maya, en marzo de 2016. Foto Israel Mijares Arroyo

en Euskal Herria, nunca se arrepintió de su pasado. Viajaba por el mundo con su nombre y apellido. Además de su pasaporte mexicano, tenía uno español. La Audiencia Nacional española hizo público un documento certificando que no tenía ninguna causa pendiente.

Trabajó como corresponsal para *Unomásuno* y *La Jornada*, en media América Latina, en plena ebullición política. Viajó a Nicaragua, Haití, Brasil, Colombia, Venezuela, El Salvador, Guatemala, Cuba, Perú y Venezuela. En La Habana le jugaban bromas por los atrevidos bañadores con los que se zambullía en la piscina. Cuando ya como editor de *La Jornada* le entraba la nostalgia de reportear, se lanzaba a cubrir desastres naturales en Motozintla o el Mundial de Fútbol en Sudáfrica.

Quienes conocen por dentro las redacciones de los diarios, saben que trabajar en ellas no es como estar en un lecho de rosas. La robustez de los egos, la

necesidad de ganar la nota y entregar a tiempo, la natural indisciplina de una profesión que vive sujeta a los vaivenes de lo imprevisto, los intereses que se filtran para condicionar la agenda informativa, hacen de esta actividad una fuente permanente de fricciones.

Desde que Carmen Lira fue escogida para estar al frente de *La Jornada* en 1996, Josetxo se hizo cargo de la edición del periódico. Con una lealtad a prueba de fuego hacia la directora y la firmeza de mando de un capitán de barco, puso orden en un espacio de trabajo que, en ocasiones, estaba más cerca de *La Caldera del Diablo* que de *Friends*. Sus modos de conducir la edición podían ser ariscos y, en ocasiones, incluso injustos, su estilo enérgico, pero sus resultados eran inobjektivos. Puso orden.

En el camino, construyó un amplísimo abanico de relaciones e informantes. Como editor, sabía hasta

dónde llegar con ellas. Según relata el jefe de prensa de un muy relevante político, le llevó a Josetxo una información muy delicada, que no coincidía necesariamente con la política editorial del periódico. Zaldúa la vio y le dijo: esto está muy cabrón. La voy a publicar. Me la voy a jugar contigo. Probablemente me jalen las orejas pero sé quién eres tú. Mañana sale. Así fue. La nota fue un éxito informativo.

Josetxo Zaldúa fue un enamorado del periodismo y de *La Jornada*. A un tiempo era un profesional complejo y sencillo; transparente y directo. No se andaba por las ramas. Resolvía de manera muy práctica. Ponía por delante un valor: la amistad. Su personalidad era arrolladora. Era, además, un gran cocinero. En las juntas de evaluación daba clases de cómo preparar mayonesa. Fue un ave de tempestades, un verdadero huracán de la prensa. Agur, jefe.

Twitter: @lhan55

Adiós a Josetxo Zaldúa, “un jefe duro de corazón blando”

BLANCHE PETRICH

Del poeta vasco Xavier Lete se tomó la frase “Del tronco nacerán los nuevos” (*Go sortu ginen enbor beretik sortuko dira bestak*). Solía cantarla Mikel Laboa, “filósofo nato”, según decía Josetxo Zaldúa, coordinador general de edición de *La Jornada*. La cinta blanca de las flores enviadas por el partido abertzale EH Bildu, con esas palabras impresas, presidió ayer su féretro durante un funeral al que acudieron en montón esos “nuevos”, los reporteros, fotógrafos y editores de nueva generación del diario, formados a punta de rigor y humor por el periodista fallecido.

Se fue ataviado con una guayabera de gala yucateca, regalo de su gran amigo Fabrizio León, ex editor de *La Jornada* de Enmedio y fundador de *La Jornada Maya*. Sobre la caja fue extendida una ikurriña, bandera de Euskadi, su tierra de origen, aunque con los años también fue mexicano, nicaragüense y adoptivo de muchas otras patrias.

El velorio, sobrio y pausado, congregó a numerosos familiares, compañeros y amigos.

De los corrillos de pronto salían las risotadas. La vida de Zaldúa estuvo plena de risas, a pesar de todos los pesares. Lo mismo sucedía durante las cotidianas juntas donde se cocina la edición del día siguiente. Claridoso y tozudo, usaba lo mismo el humor que el látigo (figurativo) para mantener alerta a su equipo.

“Un jefe duro de corazón blando”, decía una compañera. “Uno que confiaba en ti y en quien podías confiar plenamente, porque por muy arriesgada que fuera tu orden

de trabajo, siempre sabías que él te iba a defender y respaldar”. Un editor que dio tanto peso a la imagen como a la información. Un directivo que siempre hizo valer el equilibrio entre las fuerzas antagónicas. Un editor que supo ver hacia adelante cuando se vinieron encima los cambios de la revolución tecnológica.

Su velorio, sobrio y pausado, congregó a numerosos familiares, compañeros y amigos

Desde su exilio, el periodista nicaragüense Carlos Fernando Chamorro –perseguido por el régimen de Daniel Ortega–, director del programa de televisión *Esta Semana* y la revista *Confidencial*, expresó: “Hasta siempre, querido Josecho, te esperamos en Nicaragua el día en que se cumpla la sentencia, ¡caerán!, ¡caerán!”.

Griselda Triana, esposa de Javier Valdés, corresponsal de este diario asesinado en Culiacán, además de recordar agradecida el afecto y protección que él brindó a ella y a sus dos hijos, apuntó: “Seguramente desde donde esté, Javier prepara para ti una gran bienvenida, y podría jurar que no faltará el güisqui, ni las palabrotas, ni los abrazos”.

Desde Caracas, la directora de Telesur, Patricia Villegas, expresó: “Tremendo periodista, necio, terco, de debates huracanados”.

Desde el País Vasco, el líder independentista Ar-



Josetxo se fue ataviado con una guayabera de gala yucateca, regalo de su gran amigo Fabrizio León. Sobre su caja fue extendida una ikurriña, bandera de Euskadi, su tierra de origen. En la imagen, Carmen Lira y Fabrizio León. Foto Clara Huacuja

naldo Otegi lo describió: “Militante comprometido, periodista, exiliado, amante del fútbol y amigo. Nos dio voz”.

Y la diputada por EH Bildu en el parlamento español Mertxe Aispuru expresó: “¿Quién dijo que hay quien muere y no está en

su funeral? Josetxo es uno de esos”.

Su esposa, Sandra García, y su hija, Amaia, recibieron condolencias diversas: de Andrés Manuel López Obrador, del presidente de la Suprema Corte de Justicia, legisladores, políticos. Acudió el gober-

nador de Oaxaca, Alejandro Murat.

“Porque fueron, somos. Y porque somos, serán” (*Izan zirelako gara, garelako izango dirai*), rezaba otra de las cintas de los arreglos florales, ésta enviada por Sortu, otro de los partidos de las comunidades autónomas vascas.



Josetxo, con Sandra y Amaia, su familia. Foto Fabrizio León Díez

Adiós, animal

POR FABRIZIO LEÓN DÍEZ

Josetxo Zaldúa Lasa se fue con la cresta de la tercera ola, aunque no murió por el bicho. Otros venenos hicieron efecto este martes 28 de septiembre a las 6 de la tarde, la hora a la que todos los días acostumbraba llamar a la directora, Carmen Lira, después de La Junta de Evaluación.

Periodista inclasificable, coordinaba la edición de *La Jornada*, pero se le veía como un capataz en la redacción. Extraño editor, parecía detector de errores y mentiras. Era un leñador de discursos. Las juntas de las cinco de la tarde eran su único rito sagrado. Escuchaba los *budgets* o adelantos de notas como si fueran lecturas de salmos. Un mal escrito, mal entendido, una interrupción en la lectura o un párrafo meloso, podían hacer surgir la parte más temible de Josetxo. Entrecerraba los ojos,ladeaba levemente la cabeza infundiendo el mismo miedo que Anthony Hopkins, actor al que admiraba interpretando al doctor Lecter. El tono y el volumen de voz ya indicaban su disgusto. Exigía ex-

tremo rigor en la información, en las fuentes, censuraba el ánimo interpretativo de los reporteros, reclamaba más detalles descriptivos pero sin estilos rebuscados e impugnaba los adjetivos, sobre todo si había más de uno. Lo cursi, lo barroco o azucarado estaba fuera del catálogo en estas reuniones. Si olfateaba una doble intención, la hacía pública inmediatamente y marcaba con letra escarlata al abusador. Él inventó al *hater*. Todos estos avatares vespertinos eran descargados en una hoja carta doblada, donde se veía el diagrama de la primera plana y la contraportada del ejemplar del día siguiente, hojas que acababan arrugadas en el bote de basura, noche tras noche. Era hasta el cierre de la edición que recibía La Rayuela, que le llegaba “¡del más allá, chico!”, como decía con acento caribeño, repique-teando con dos dedos de la mano derecha el hombro izquierdo, tal como los cubanos indican una orden del alto rango. Disfrutaba discutir con los colegas de todas las áreas, con-

tradecía, dudaba de todo argumento y provocaba reacciones en quien lo escuchaba. Era una tormenta en el debate con reporteros, fotógrafos y articulistas. Y defendía a sus equipos y a sus jugadores de fútbol como si fuera causa de vida o muerte. Por el contrario, con los militares era hasta considerado, como si se batieran en un duelo de esgrima. Así eran los extremos de sus modales.

Seducido por el clima tropical que tanto extrañaba, impulsó con entusiasmo el nacimiento de *La Jornada Maya* y en nuestras oficinas en Mérida propuso la primera ¡Bomba!

Si este texto se publica es porque él no estuvo en el cuidado de esta edición. De haberlo leído no lo hubiera permitido. “¿Qué te pasa?”, preguntaría sin dar tiempo a la respuesta. “Este periódico no es para hablar de nosotros ni para lucirnos. ¡Entiende...!”

Josetxo era un demoledor de egos, desconfiado de paisanos de donde fueran y de los vendedores de verdades. Guardián de quienes hacían guardias en la noche, noctámbulo,

madrugador, conductor siempre autodesignado. Ataúd de secretos, leal y protector con sus amigos, con sus fuentes, con los reporteros. Encantador de serpientes, sapos y libélulas; domesticaba lagartos.

“¿Qué haces, animal?”, preguntaba al teléfono cuando yo lo llamaba para ir a comer.

Cuando nos veíamos, los dos enfermos, en su lugar predilecto, el restaurante Puerto Getaria de Íñigo Arám-buru, en la colonia Nápoles, brindaba diciendo: “Del otro lado no hay nada, así que hay que llevarse todo puesto”. Para recordarle los sabores que departíamos de la cocina vasca, cuando ya no podía salir de su casa, me dediqué a mandarle pintxos, aunque se los hubiera prohibido el doctor.

Entre los recuerdos y los sabores que se llevó puestos, yo compartí algunos con él, unos secretos, otros transgresores, otros inconfesables. Sólo un asunto lo inquietaba en sus últimos días como pendiente, solamente uno. Yo me guardo su inso-lente voz cariñosa: ¡Adiós, animal!

Je'elkech Josetxo Zaldua, "ts'u'uy j jo'olbesaj meyaj ts'uts'ubkil u puksi'ik'al"

BLANCHE PETRICH
CIUDAD DE MÉXICO

Ts'iibta'an tumen vascoil j k'aaytuukul Xavier Lete: "tu chuun che'il kun siijil túumbentak!" (Go sortu ginen enbor beretik sortuko dira bestek). Suuka'an ka'ach u k'a'ayal tumen Mikel Laboa, "máax siijil filosofoil", beey u ya'alik ka'ach Josetxo Zaldua, máax jo'olbesaj u meyajil éedision ichil u pik'il ju'unil La Jornada. Ti' u sak t'o'olil nook' nikte' túuxta'ab tumen abertzaleil páartido EH Bildu, ti' ts'iibta'an le t'aano'ob je'elo, yéetel jach leti' chiikpaj ka'awjeak yóok'ol kaaja tu'ux ts'a'abij, úuchik u beeta'al u fúuneraleil, tu'ux k'uch xiimbaltbil tumen ya'abach ti' le "túumbentak'obo", aj ts'iib péektsilo'ob, aj ch'a'a oochelo'ob, aj xaak'al utskiinaj ts'iibo'ob táan u bin u páaktik u beelo'ob te'e pik'il ju'uno', máax ka'ansabo'o yéetel u ts'u'uyil t'aan, ba'ale' beyxan yéetel u ki'iki' óolil j ts'iib sa'at u kuxtal.

Búukinta'ab jump'éeel sak nook' suuk u beeta'al Yucatán, j siib ti' tumen u yéetajil Fabrizio León, máax beetik ka'ach u j xaak'al utskiinaj ts'iibil La Jornada de Enmedio yéetel máax patjo'olt La Jornada Maya. Yóok'ol u kaajailé, ja'ay jump'éeel ikurriñai, u lakamil Euskadi, lu'um tu'ux siijij, kex ka'aj j máan ja'abe' tu s'iajubáaj ti' u lu'umil México, Nicaragua yéetel máata'ab xan tumen uláak' ya'abach lu'umo'ob.

U súutukil úuchik u beláarta'ale, úuch chéen ichil máaxo'ob naats' yanik ti' ka'achij.

Yaan súutuko'obe, ichil u mejen múcuh'il máako'ob ku láak'inajo'obe, ku wáak'al che'ej. U kuxtal Zalduae' ayik'alchaj yéetel che'ejil, kex tumen yaan ba'al tu yaj óoltaj. Láayli' beey u yúcuil ka'ach ichil múuch'tambalo'ob suuka'an u beeta'al ti'al u káajal u cha'akal u ts'iibilo'ob pik'il ju'un kun jóok'sbil tu

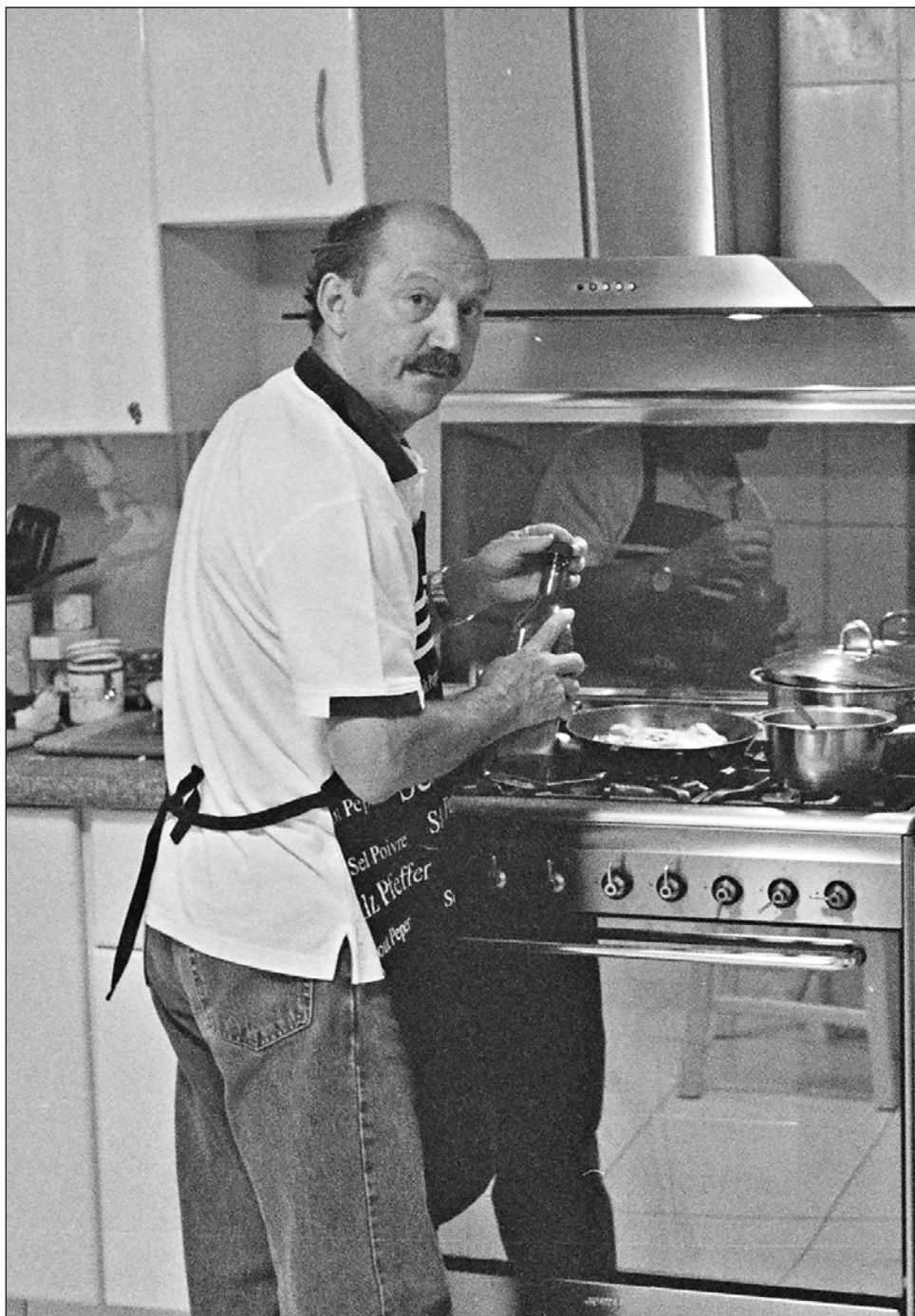
jo'oloj. Sáasil u ya'alik ba'al, ts'o'okole' jump'éeelili' bix u k'a'abéetkunsik u ki'imak óolalil yéetel u ts'u'uyil t'aan ti'al u kaláantik tuláakal u yéet meyaj'ob.

"Ts'u'uy u t'aan ba'ale' ts'uts'ubkil u puksi'ik'al"; ku ya'alik juntúul éet meyaj. "Leti'e' u yojel máax ti' ku k'ubéentik ba'al, tumen je'el beyka'aj sajbe'entsil ba'ax kéen u k'úbéent ti' meyajé, a wojele' yéetel u yojel leti'e', yaan u kaláantikech yéetel yaan u táakmuk'tikech ti' je'el ba'axak ka úuchuke". J xaak'al utskiinaj ts'iib tu kanaj u ts'áak u muuk' oochel ba'ale' beyxan ti' ts'iib. J jo'olbesaj máak tu beetak u kéet yantal ba'ax ma' suuka'an u múul yantali'. J xaak'al utskiinaj ts'iib tu kanaj u xiimbal x ma' je'elil kex tu yilaj yaan ya'abach ba'al káaj u níikil yóok'ol, úuchik u káajal u k'éexel ba'al tu yóok'ol téeknologiá'.

Kex tumen jumpáaykunsan, j ts'iib péektsil nicaraguail Carlos Fernando Chamorro -máax ch'a'apachta'an tumen u jala'achil Daniel Ortega-, máax jo'olbesaj u nu'ukbesajil teele Esta Semana yéetel u áanalte'il Confidencial, tu ya'alaj: "Tak tu jeel k'iin, láak' Josecho, táan k páa'tikech Nicaragua tu k'iinil kéen jéets'ek seenteensya, iyaan u lúubulo'ob!, iyaan u lúubulo'ob!.

Griselda Triana, u yatan Javier Valdés, máax ts'iibtik péektsilo'ob xan ti' le pik'il ju'una' yéetel kiinsa'ab Culiacáne', tu k'a'ajsaj yéetel tu níib óoltaj tuláakal áantaj tu ts'áaj ti' leti' yéetel u paalal, le beetike' tu ya'alaj: "In wojel je'el tu'uxak ka yanak Javiere', táan u líik'sikubáaj ti'al u ki'iki' k'amikech, ts'o'okole' mún je'el tak u páajtal in jets'ike', yaan u yantal tak u wiiskiil, u t'aanil yéetel u méek'il".

Beyxan, tu lu'umil Caracas, máax jo'olbesaj Telesur, Patricia Villegase', tu ya'alaj: "Nojoch j ts'iib



▲ J ts'iib péektsilo'ob Josetxo Zaldua, ka'alikil u beetik jump'éeel u waajil pataatás tu k'óobenil u yotoch. Oochel Fabrizio León

péektsil, ma' táan u lúubul u yóol, x ma' u'uyaj t'aanil, ku kéet tsikbal yéetel u k'a'amkach iik'il t'aan".

Tu noj lu'umil País Vasco, máax j jo'olbesaj máak Arnaldo Otegi tu ya'alaj tu yóok'ol: "Tu k'ubaj u yóol ti' ba'ax ku beetik, j ts'iib péektsil, tu yaabiltaj u báaxta'al kóochak' wóolis yéetel noj éetajil. Tu ts'áaj k t'aan".

U díiputadail EH Bildu

ichil Mertxe Aispuru tu ya'alaj: "Máax a'al yaan máax ku kíimil ts'o'okole' mina'an te'e tu kaajailo'. Josetxo'e' juntúul ti' le je'elo'obo'.

U yatan, Sandra García, yéetel u yaal, Amaia, tu k'amajo'ob láak'inaj óol ti' Andrés Manuel López Obrador; máax jo'olbesaj Suprema Corte de Justicia, poliitiko'ob. Te'e súutuk xano', k'uch tak u jala'achil

u péetlu'umil Oaxaca, Alejandro Murat.

"Yóok'ol máaxo'obe, wey yano'on walkila'. Ts'o'okole', yóok'ol máaxo'one', yaan u yantal u jeelo'ob xan" (Izan zirelako gara, garelako izango dirai), beey ts'iibta'an ti' uláak' u t'o'olik nook ts'a'aban ti' le nikte' biinsa'ab ti'o', túuxta'ab tumen Sortu, uláak' múuch'kabil ti' le mejen vascoil kaajo'ob.

**Memoria de
mis bateristas muertos**
Gustavo Ogarrio

**Las cenizas
de Manuel Acuña**
Marco Antonio Campos

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 1º DE OCTUBRE DE 2021
NÚMERO 1387

SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO Y UNIFORMIDAD DE CONTENIDOS

José Rivera Guadarrama



Portada. Rosario Mateo Calderón.

SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO Y UNIFORMIDAD DE CONTENIDOS

Al igual que muchos otros fenómenos colectivos, los susceptibles de ser englobados bajo el término “espectáculo” no necesariamente tienen, en su origen, una carga nociva o negativa: hubo un tiempo en el que su utilidad social recaía en aspectos lúdicos e incluso rituales, en virtud de los que un grupo sociocultural reforzaba rasgos propios, vínculos y símbolos. Es hasta épocas relativamente recientes que de cualquier tipo de espectáculo se ha hecho un mero entretenimiento y una generosa fuente de ganancias materiales, como parte de una industria mundial muy poderosa. Simultáneamente, los contenidos de dicha industria son cada vez más indiferenciados, menos propositivos y, por ende, no sólo nulos en cuanto a brindar enriquecimiento cultural o fomentar la cohesión social, sino también nocivos al propiciar el empobrecimiento por vía de la repetición. El ensayo de José Rivera Guadarrama que ofrecemos a nuestros lectores analiza esta tendencia.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

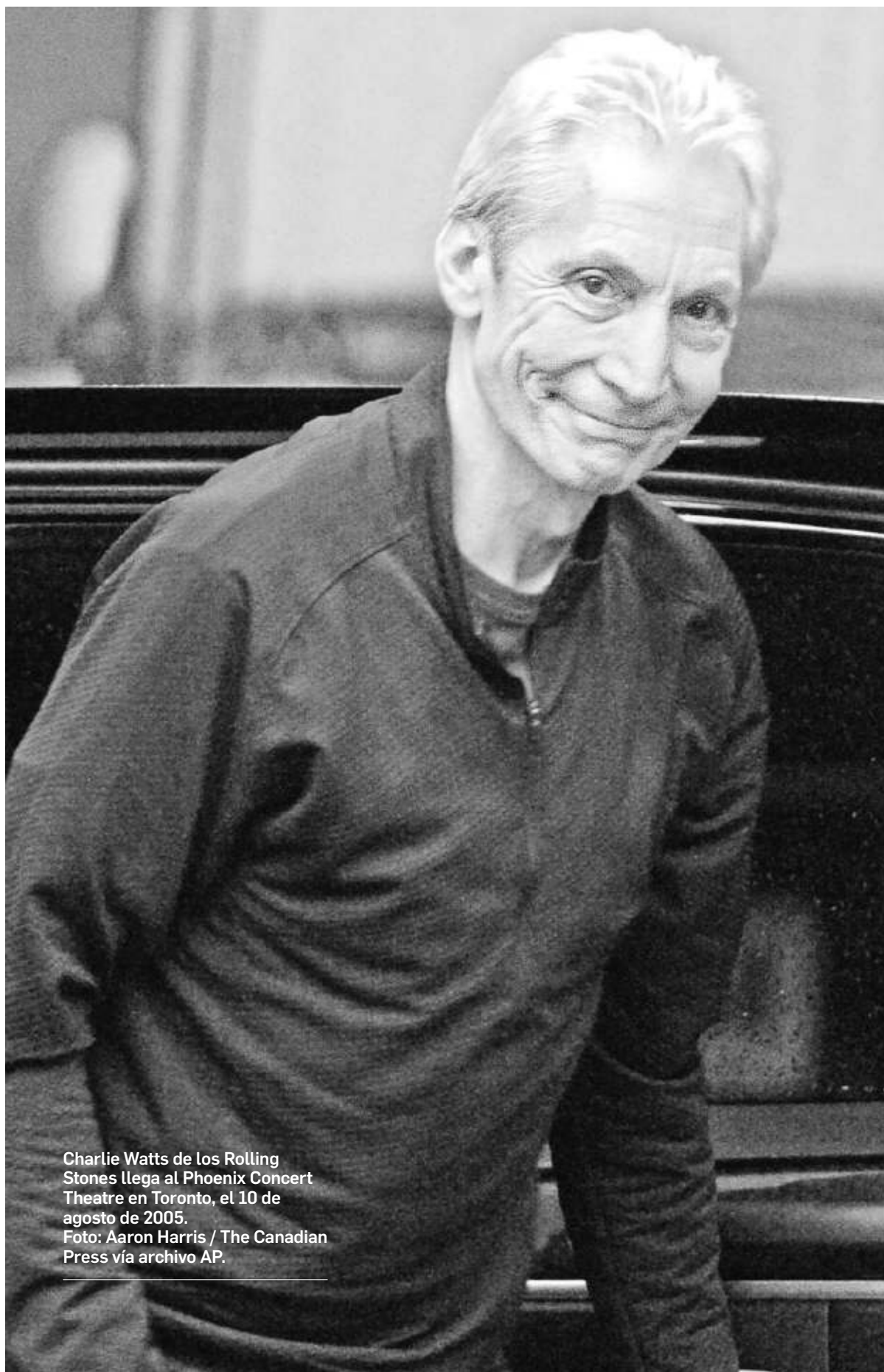
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

MEMORIA DE MIS BATERISTAS MUERTOS



Charlie Watts de los Rolling Stones llega al Phoenix Concert Theatre en Toronto, el 10 de agosto de 2005.
Foto: Aaron Harris / The Canadian Press vía archivo AP.

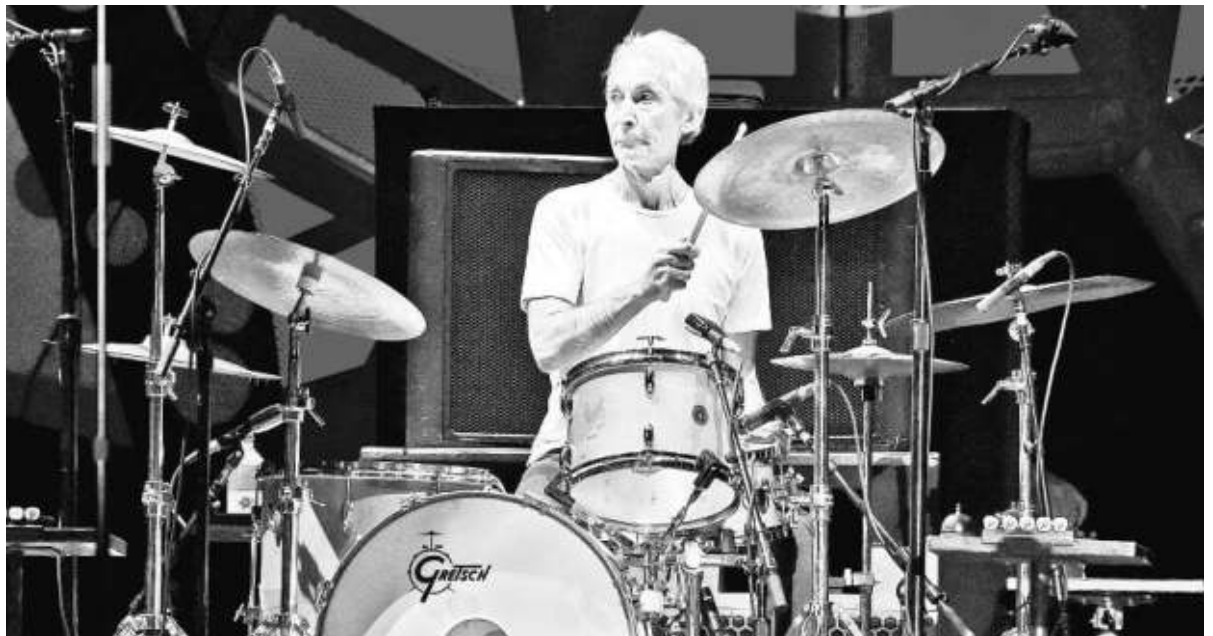
La reciente desaparición del baterista de los Rolling Stones, Charlie Watts (1941-2021) desata aquí la memoria y organiza el pensamiento crítico sobre una época de formación entre dos siglos, el XX y el XXI. Las percusiones, en manos de bateristas excelsos, tienen ese modo primitivo de agitar la vida.

Elegir un baterista... o encontrárselo como quien tropieza con una canción en la radio y la va asimilando, para meses después ya tararearla y jugar con ella en la lengua y en los dedos que golpean la mesa en su simulacro desafinado y torpe de la música haciéndose. Elegir una memoria... o dejar que un silbido se envuelva con el pasado para llevarnos a esas canciones que morirán con nosotros. Bateristas remotos que se pierden en el tiempo con sus vaquetas en las manos, el *tom* de piso y esos tambores, con sus platillos no siempre puntuales en la persecución del compás o en la secuencia alterada de algún clásico. Pero los bateristas también mueren o se bajan del escenario para siempre o se pierden en la oscuridad de cuevas en las que tocan una y otra vez el *cover* favorito de feligreses que los siguen durante años.

Charlie Watts y la llanura vacía

HUBO UNA ÉPOCA en la que los *covers* me parecían lo más triste de la música: no disfrutaba con ese simulacro, con esa evocación siempre deformada y condenada al eterno retorno. Pero también hubo momentos en los que me parecía que el *cover* revelaba una lucha titánica contra el destino, una herejía que se expresaba mejor cuando los herejes en turno alteraban con intenciones casi demoníacas las canciones "originales" y las dejaban irreconocibles.

Sin embargo, llegó el 24 de agosto de 2021, el día mundial de la muerte de los bateristas. Circuló la noticia con su embeleso mediático de tragedia y de inmortalidad recién comenzada: había muerto Charlie Watts, el baterista de los Rolling Stones. La llanura se vacía de golpe, el caleidoscopio del pasado se altera de forma definitiva; se precipitan en la memoria las portadas de figuras psicodélicas o con flores al lado de los rostros y se narran de mil formas las herejías del viejo Watts: un baterista de jazz que se refugió en un blues de masas y que condujo



rítmicamente el rock and roll de los Rolling Stones; un puñetazo de Watts contra el rostro apergaminado de Mick Jagger en Ámsterdam para recordarle que no es "su baterista", esgrima elegante contra ese sentido posesivo de estrella del rock and roll que somete de manera artera a sus más cercanos; Watts en el desenfado atemperado del golpeteo preciso; yéndose para siempre con ese redoble en el tren nocturno de los disparos: "Gimme Shelter".

Leo un mensaje en redes sociales: "Los Rolling Stones se empiezan a ir de este mundo." Y desde que se escuchaba "Brown sugar" en el tocadiscos de mi primo, que vivía en la casa de enfrente, quizás en 1984, yo ya sospechaba que no había otro mundo; que la consistencia de éste era tan dura y tan amplia que había muchos mundos que nacían a la menor provocación en su estómago; cortinas de terciopelo que separaban en grandes cuartos vidas y realidades atroces, casi siempre acompañadas de unas cuantas canciones. Lo que quiero decir es que al escuchar a los Rolling Stones ya intuía el despliegue de ese contrapunto entre sombras y colores a través de los años. ¿Cuándo nos comenzamos a ir de este mundo? ¿En qué momento los tambores y las guitarras dibujadas en las paredes de los caminos hacia la nada se combinaban con los propios círculos concéntricos de nuestras imberbes experiencias inaugurales?

Arriba: Charlie Watts en el estadio Centenario de Montevideo, 2016. Foto: AFP/ Pablo Porciuncula.
Abajo: imagen tomada de <https://twitter.com/officialKeef/status/1430308089950085121/photo/1>.

Descubrí tardíamente el álbum *Sticky Fingers*, con canciones como "Can't you hear me knocking" que me alteraban de una manera hasta entonces desconocida. Sin embargo, nuestra gran perturbación salía de "Paint it black", del álbum *Aftermath*: nos concedía cualidades hasta entonces inadvertidas, un poder sobre nuestras propias emociones, un teñirse de oscuridad en un ritual de negación del mundo; un cuarto oscuro en el que se bailaba sin coreografía; éramos ese narrador de la canción que va dejando en negro a todas las realidades. De "Paint it black" salía una gracia lóbrega, una rebelión contra la hipocresía del mundo de los adultos, de todo sentido de autoridad; nacía una sensualidad sonora de danza primigenia en la guitarra inicial de Keith Richards y en el llamado de los tambores de Watts, para sucumbir en la belleza del arrullo en la voz de Mick Jagger al final de la canción. Desde entonces, cada vez que la escucho mi cuerpo y mi mente terminan exhaustos.

Gustavo Ogarrio

VIENE DE LA PÁGINA 3 / MEMORIA DE MIS...

Vivos y muertos: Miguel Enríquez y Tino Contreras

PERTENEZCO A UNA generación que soportó la canonización idealizada al extremo de la música de los años sesenta y que, de alguna manera, tuvo que redescubrirla por cuenta propia, a veces a escondidas y en otras tantas ocasiones a contracorriente de una bucólica imposición. Una generación a la que ni los Beatles ni los Rolling Stones, por ejemplo, le sirvieron totalmente para construir la experiencia directa de sus *golden years*. Quizás es más potente y secreta nuestra relación con el punk: que todos los reinos se desplomen, que nadie salve a las reinas desquiciadas que crecen y se reproducen en jardines perennes. Y cuando digo punk también me refiero a esa manera en que fue asimilado en nuestras periferias de casas endeblas al pie de barrancas y basureros inmensos, en rituales que articulaban la velocidad de la batería, la guitarra y el bajo en su absoluta desnudez, con penachos multicolores, rapados estrambóticos en la cabeza y el aterrizaje de los Ramones en el exbalneario de Pantitlán, en septiembre de 1992.

Hay cierto desfase en nuestro modernismo cultural y político, no fuimos hijas ni hijos de la carretera ni del grito de los años sesenta. Quizás por esto mismo, debo confesar que nunca fui un fanático de “Los Stones”, como les decía Miguel Enríquez, ese otro baterista entrañable con ojos de batracio que pasó por Follaje y por el grupo de Nina Galindo y que finalmente se exilió en Morelia, donde lo conocí. El primero de mis bateristas muertos. El primero al que vi tomar las baquetas con una tranquilidad casi obscena para tocar y cantar sin estridencias “Hoochie Coochie Man”, de Muddy Waters. Era evidente que ahí se había hecho un nudo entre el blues, la batería de Charlie Watts y la alucinada calma de Miguel Enríquez. Podíamos hablar durante horas de álbumes como *Sticky Fingers*, *Aftermath*, *Their Satanic Majesties Request*, *Black and blue*... Más bien, Miguel podía decir con una sencillez brutal las virtudes de esos discos y, sobre todo, explicar el complejo movimiento de manos en las percusiones y relacionar esas y otras canciones con huidas nocturnas y recuerdos mediante expresiones contundentes que después se revelaron como presagios: “no me gusta regresar a la Ciudad de México... preferiría olvidarla”; “lo que me encanta de Morelia es que sólo me tritura por dentro”; “mantener el *tempo* y no llenarlo todo de detallitos que despistan”. Desde entonces no confío en los bateristas “espectaculares” o hiperactivos. Su frenesí me distrae, la mano en lo alto con la baqueta girando entre los dedos tampoco me impresiona. Prefiero a los bateristas esfinges, como Charlie Watts y Miguel Enríquez. Rocas que cuando tocan parece que mantienen el *tempo* en una tumba mental de pensamientos lejanos y con la mirada distraída que raramente pasa por la tarola.

A pesar de las plegarias sin adornos con platillos finos de poco peso y aleaciones de cobre, a pesar de los tiempos sincopados que por un momento parecían eternos, muere también Lucifer... Orfeo en los tambores que acompañan a ese sintetizador cargado de figuras catedralicias... muere Tino Contreras y junto a él, en este río mortal de perfumes sonoros, se va también a Juan Carlos Novelo. Con este último muere también una evocación mía de infante. Novelo vivía en la casa de al lado, en la calle de Melchor Ocampo en el Barrio de Santa Cata-



Llegó el 24 de agosto de 2021, el día mundial de la muerte de los bateristas. Circuló la noticia con su embeleso mediático de tragedia y de inmortalidad recién comenzada: había muerto Charlie Watts, el baterista de los Rolling Stones. La llanura se vacía de golpe, el caleidoscopio del pasado se altera de forma definitiva.

rina... y por las tardes que se volvían noches tocaba a oscuras durante largas horas llenas también de un olor concentrado a casa vieja con humedad y de techos altísimos. A veces nos dejaba pasar al ensayo. Tirados en el piso para que, sin hacer ruido, escucháramos ese arrullo de tambores y platillos que se desdoblaba por el universo que surgía de la sombra de Novelo moviendo los brazos. Infantes sin destino, desordenados palillos chinos regados en el suelo, listos para crecer en este mundo sin entrañas... Quizás era 1982, Novelo organizaba en su casa fiestas en las que tocaban Botellita de Jerez, Kerigma y Cecilia Toussaint, entre otros, para obtener fondos y abrir la Rockola. Yo los escuchaba desde mi cuarto que estaba en lo alto, abría la ventana y dejaba que esa música destruyera en mí lo que quedaba del aroma conventual del catecismo y el sonido de las campanadas de la iglesia llamando a la última misa del día.

Una esfinge habla de otra

HE CONOCIDO OTROS bateristas que no han muerto y con los que he conversado. Me llama la atención la manera en que se decantan las historias alrededor de las percusiones. Quizás por el año de 1988, Francisco Lirola, baterista que tuvo un grupo que se hacía llamar *Viapax*, nos enseñaba los discos casi prohibidos del reggae afroca-

La imagen, tomada el 22 de julio de 1965 en Londres, muestra a los Rolling Stones; de izquierda a derecha, el baterista Charlie Watts, el guitarrista Brian Jones, el guitarrista Keith Richards, el cantante Mick Jagger y el bajista Bill Wyman. Foto: AFP.

ribeño y afroamericano y ya hacía conjeturas sobre el futuro a partir de la manera en que The Clash y The Police articulaban el punk y el reggae en ese tiempo. Hace unos días, otro baterista hijo secular del punk, Carlos Guevara *el Goldo*, me recomendó un disco que ha salido recientemente y que tiene algo de insólito, algo de enigmático, algo de hermosamente falaz en el mundo de los covers y de las repeticiones a destiempo, que parece una broma y una ilusión anacrónica para nuestra generación: *Rocket to Kingston*, de alguien que firma irónicamente como Bobby Ramone; una herejía muy tardía en la que Bob Marley es interpretado a la velocidad de las canciones de The Ramones. El sueño de Lirola hecho obtusamente realidad más de treinta años después. Patricio Iglesias, el gran baterista de Santa Sabina, nos dijo –una mañana cristalina después de una noche de bruma existencial en *El Diablo de Coyoacán*– que paradójicamente una corriente subterránea de modos de tocar la batería había decantado en esa pieza emblemática del pop de los años ochenta: “Don’t you (Forget about me)”, de Simple Minds, compuesta por Keith Forsey y Steve Schiff; un tema impuesto al grupo escocés y que al inicio no tomaron muy en serio, era una pieza hecha *ex profeso* para la película *The Breakfast Club* (de esas historias juveniles estadounidenses que colmaron de sueños irreales a nuestra generación), con la batería de Mel Gaynor.

Para mí los Rolling Stones murieron hace tiempo, al pie de las últimas conversaciones con Miguel Enríquez. Los últimos álbumes conversados fueron seguramente *Tattoo You*, *Steel Wheels*... *Voodoo Lounge*, quizás también *Brigdes to Babylon*. Parte de sus funerales fueron para mí la primera y única vez que los escuché en vivo, en 1995. Eran otra banda muy distinta a la que nos había enseñado ese acto dionisiaco del color negro. Por cierto, no tocaron “Paint it black”. Alguna vez le pregunté a Miguel Enríquez por qué no tocaba con su grupo en Morelia covers de los Rolling Stones si era su banda favorita: me dijo que eran imposibles, que eran un grupo que no podía replicarse, mucho menos con ese baterista devoto del *tempo*. Ha sido la única vez que he escuchado hablar a una esfinge de otra esfinge ●

Las cenizas de Manuel Acuña

Una breve vista a la tumba de un gran poeta, Manuel Acuña (1849-1873), en compañía de un novelista, Víctor Palomo, y una poeta, Claudia Berrueto, ambos de Coahuila, que se preguntan por las cenizas del famoso vate que al parecer no están, pero sí los versos: “En tanto que las grietas de tu fosa/ verán alzarse de su fondo abierto/ la larva convertida en mariposa.”

A Claudia Berrueto

Es la mañana soleada del 26 de agosto, un día antes de los 172 años del nacimiento de Manuel Acuña. Acompañado de Víctor Palomo, su mujer Cynthia y de la poeta Claudia Berrueto, llego al cementerio de Santiago. Palomo, que ha escrito una notable novela sobre Manuel Acuña (*El pasado*), compra en el puesto media docena de claveles rojos. No puede haber mejor guía que Palomo. Ha explorado los íntimos rincones de la vida y la obra de su coterráneo ilustre.

En la puerta del cementerio está sentado un viejo, con unos lentes gruesos, quien parece acumular todos los años en un siglo. Nos sonríe con bonhomía. Me parece salido de un personaje del cuento “El nahual”, de Manuel José Othón.

Palomo nos encamina a la Rotonda de los Coahuilenses Ilustres, un breve espacio bardeado en medio del panteón y en el que ya no cabe ni un alma.

El brillo del sol, entre ligeras sombras que dejan las ramas de los árboles, ilumina la tumba de Acuña. En una pequeña caja al pie hay ya unas flores blancas de plástico. Palomo deposita junta a ellas los claveles rojos. En la cabecera, se ve esculpida en una lápida vertical, la cara de Acuña. Su rostro lejano y triste lo tomó el escultor de un retrato de infortunio al final de su breve vida. En esos últimos meses de 1873 Ireneo Paz, quien lo trató, recordaría cincuenta años después a Manuel

Acuña sentado, solo y cabizbajo, en una mesa del café La Concordia, con la cara de quien sufre mucho. En la lápida horizontal se lee escuetamente: MANUEL ACUÑA (1849-1873). Y abajo: GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA (27-08-1949).

De pronto surge una mariposa que se posa en los claveles rojos, una coincidencia, claro, pero que nos hace recordar el terceto de “Ante un cadáver”: “En tanto que las grietas de tu fosa/ verán alzarse de su fondo abierto/ la larva convertida en mariposa.”

Comento que está bien cuidada la tumba. Palomo nos cuenta de una mujer llamada María del Refugio, dueña de una tienda de abarrotes en Ciudad Juárez, quien viene desde hace nueve años todos los 27 de agosto a traerle flores y se queda todo el día. La señora pagó a un cantero para cambiar la lápida, resquebrajada por el centro, por una nueva. De inmediato me hace asociar lo que pasó hace casi siglo y medio: “Es como si repitiera lo que hizo Soledad, la lavandera de la Escuela de Medicina, quien muy probablemente lo amó, que le llevaba flores y puso una cruz de hierro y una losa con sus iniciales en su tumba de pobre en el cementerio de Campo Florido en Ciudad de México después de 1873. Hay como repeticiones furtivas en el tiempo de los desdichados.”

Palomo entrevistó hace varios años (hay un video) a la juarense María del Refugio y al cantero, quien, pagado por ella, remozó en 2013 la entonces desmedrada tumba. A mediados de agosto de cada año, Refugio le habla para que haga los cuidados debidos para que esté impecable cuando ella llegue los 27 de agosto. El cantero se llama Víctor Manuel Hernández González y tiene su propio taller. Curioso: los dos Víctor: el cantero

que cuida la tumba y el novelista que cuida literariamente la memoria de Acuña. Cuando Palomo pregunta en el video si el gobierno de Coahuila se ocupa en algo de la tumba, el cantero repone que no. A Palomo le interesa esencialmente algo: si Hernández González, al remozar por primera vez la tumba deteriorada, vio la urna que contenía las cenizas. El cantero contesta que arregló parte de la tumba, no toda, pero no vio nada. Tal vez, dice, estaban enterradas más abajo o en alguno de los lados.

—Pero ¿estarán las cenizas...? —pregunto a Palomo.

Él y su esposa, Claudia Berrueto y yo nos miramos escépticos.

Damos una vuelta por la Rotonda. Me alegra ver que yacen allí Juan Antonio de la Fuente, intachable político liberal, el historiador Carlos Pereyra y el pintor Rubén Herrera, y para la picaresca nacional, presidiendo el recinto, Óscar Flores Tapia, gobernador de Coahuila de 1975 a 1981, quien afirmaba que su fortuna y sus bienes raíces los había ganado con las regalías de sus libros.

A punto de salir del panteón de Santiago sale un hombre de una oficina. Parece el director o encargado del sitio. Le agrada que vengamos a visitar a Acuña en la víspera de su onomástico, porque “lo tienen muy olvidado”. Hablamos de la señora que visita la Rotonda cada año. “Mañana de seguro estará”, nos dice. Le preguntamos también si están o no las cenizas de Acuña en la tumba. Nos contesta de una manera ambigua que nos deja más la duda.

Afuera del cementerio cae un sol de treinta grados y hay una humedad en el aire que presagia lluvia ●

Marco Antonio Campos

|||||





MOMIAS

y otros desvaríos aztecas en pleno siglo XX

En el siglo pasado, desde los años sesenta, se filmaron películas cuyo tema, la Antigüedad clásica y la mexicana, generó relatos literalmente demenciales o de humor involuntario. Sus lemas de publicidad eran, en ese sentido, más que elocuentes: “El hijo de Quetzalcóatl desafía a los Hombres Blancos y pone en peligro la civilización....”

Rafael Aviña

El cine mexicano del siglo pasado entendió el mundo antiguo como una extensión de fantasías a cual más de delirantes. Argumentistas y realizadores no se preocuparon por entender los mecanismos sociales y religiosos de las culturas de la Antigüedad; por el contrario, se limitaron a explorar los mitos más excesivos para construir una serie de exaltadas tramas que rozaban el horror, lo fantástico, el suspense, el *thriller* de acción y la comedia negra, tal y como lo muestran, por ejemplo, las frases publicitarias de la película *El signo de la muerte* (Chano Urueta, 1939): “Una historia de superstición, misterio, intriga, los ritos aztecas en pleno siglo XX... Doncellas sacrificadas a los dioses sagrados... El hijo de Quetzalcóatl desafía a los Hombres Blancos y pone en peligro la civilización...”

El signo de la muerte fue la primera aventura urbana de Mario Moreno, aún en pareja con Manuel Medel, pero en definitiva como gran protagonista ya con el mote de *Cantinflas*. El autor del argumento es nada menos que Salvador Novo, que funge además como director artístico, y el pintor Roberto Montenegro como subdirector artístico; la música es de otro grande: Silvestre Revueltas. Se trata de una fantasía cómica precortesiana que involucra una serie de crímenes que investiga una pareja de periodistas: Carlos Manzano (Tomás Perrín), del diario *Excelsior* y Lola Ponce (Elena D'Orgaz), reportera de *La Nación*, que intentan en vano entrevistar al sabio Dr. Gallardo (Carlos Orellana), director del Museo de Arqueología, que habla sobre el extraviado *Códice Xitle*, acerca de un sacrificio ceremonial de cuatro jóvenes cuyos corazones son arrancados con un puñal de obsidiana.

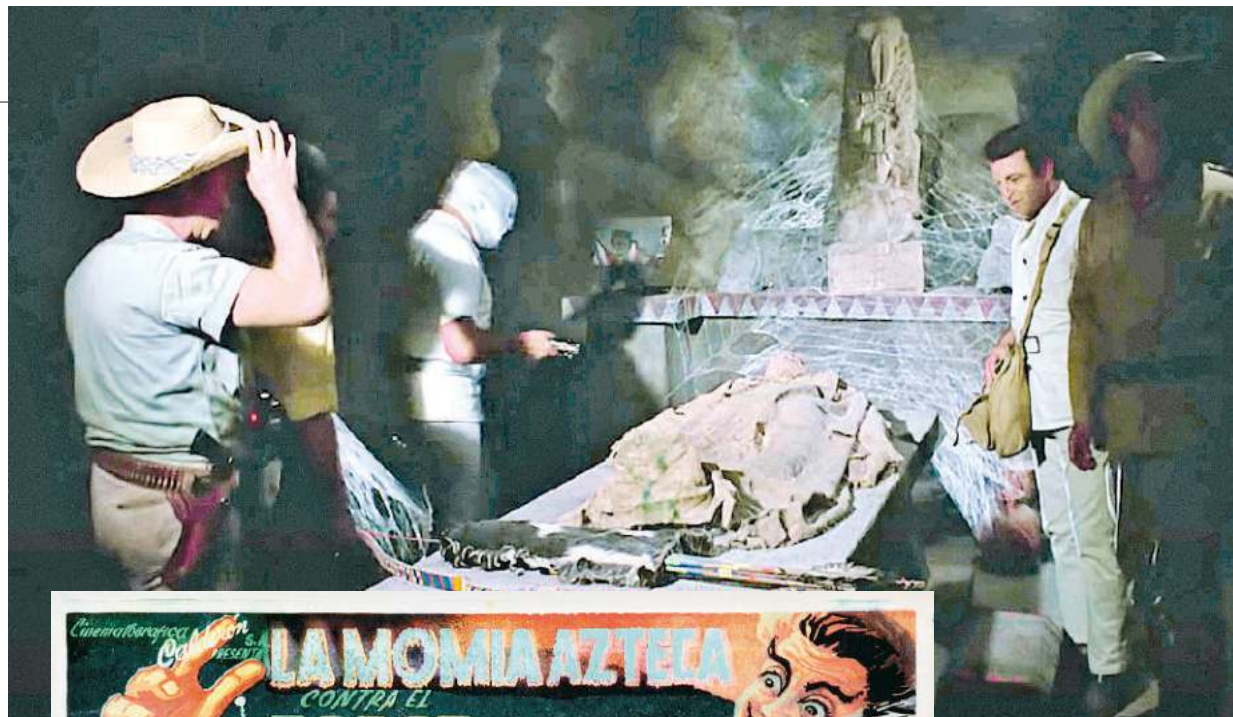
Más farragosa que hilarante resultó esta suerte de comedia de suspense, con algunas imágenes que recreaban sacrificios aztecas y un onirismo

prehispánico en las que ambos comediantes intentan aligerar la trama. Lo mejor es la explicación que hace *Cantinflas* sobre el Calendario Azteca en su papel de guía de turistas y asistente de Gallardo –el asesino, que se cree hijo de Quetzalcóatl. Por cierto, buena parte del filme se rodó en el antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, cuyas colecciones se trasladaron un año después, en 1940, al Castillo de Chapultepec y en 1964 se convertiría en el actual Museo Nacional de Antropología.

Momias, luchadores y delirios

MÁS DIVERTIDAS SERÍAN aquellas cintas fantásticas cuyas tramas se insertan en el género de la lucha libre y dieron pie a relatos tan descabellados como entretenidos, en los que abundaban las referencias a ese México prehispánico. El mejor ejemplo es la saga de 1957: *La momia azteca*, seguida por *La maldición de la momia azteca* y *La momia azteca vs. el robot humano*, dirigidas por Rafael Portillo, protagonizadas por Ramón Gay como el Dr. Eduardo Almada, la hermosa Rosita Arenas (Flor y Xóchitl), Jorge Mondragón, su padre el Dr. Sepúlveda, Crox Alvarado (El Pinacate) y a su vez, el luchador El Ángel), Luis Aceves Castañeda como el villano Dr. Krupp y El Murciélagos y por supuesto: *La Momia Azteca* o *Popoca*, que encarna el luchador Ángel Di Stefani.

Eduardo Almada lleva a cabo un experimento de hipnosis regresiva y envía a su novia Flor a los tiempos del imperio azteca. Descubre que ella es la reencarnación de Xóchitl, una doncella azteca sacrificada por amor y cuyo cuerpo fue escondido en una cámara secreta en una pirámide de Yucatán (?), junto a la momia de su amante, condenada a velar por siempre el descanso eterno. Al



Página anterior: *La maldición de la momia azteca* y *La Momia Azteca*, de Rafael Portillo, 1957.

Arriba: *Santo en la venganza de la momia*, de René Cardona, 1970. Izquierda: *La Momia Azteca vs. el Robot Humano*, de Rafael Portillo, 1958. Derecha: *El coyote emplumado*, de María Elena Velasco, 1983.



recuperar la memoria, Flor guía a su padre, al Dr. Almada y al asistente de éste, Pinacate, que oculta la personalidad secreta de un héroe enmascarado, El Ángel, hacia los restos de la doncella. Un codicioso colega de Almada, el Dr. Krupp, los sigue y una vez que los expedicionarios profanan el esqueleto azteca, la Momia Popoca, despierta para crear el pánico.

Xóchitl estaba destinada a consagrarse al dios Tezcatlipoca pero, debido a sus amores con el guerrero Popoca, fue sacrificada con el puñal de obsidiana y éste condenado a vagar eternamente para cuidar el sueño de la doncella, que lleva puesto un majestuoso pectoral y un brazalete que Krupp y su banda pretenden robar. Lo más insólito es que la única manera de contener a la poderosa Momia Azteca es con un crucifijo (a lo Drácula), que le muestra Sepúlveda, quien muere junto con Popoca por la explosión de un cartucho de dinamita en la cámara secreta.

En la secuela *La maldición de la Momia Azteca*, Krupp vuelve a perseguir a Flor y a Almada en escenarios de Teotihuacán y Popoca intenta proteger los objetos aztecas saqueados. Por último, en *La Momia Azteca vs. el Robot Humano*, Krupp escapa de la Cámara de la Muerte y construye al Robot Humano para enfrentar a Popoca, que triunfa y regresa a su sepulcro con el pectoral y el brazalete...

Una trama casi calcada de la anterior es *La cabeza viviente* (1961), de Chano Urueta, filme de horror cuya historia se inicia con una ceremonia prehispánica donde Xochiquétzal (Ana Luisa Peluffo), una sacerdotisa, es sacrificada y enterrada viva con el anillo de la muerte, como tributo a un caballero azteca Ácatl (Mauricio Garcés) y que continuará siglos después, en 1961, cuando un grupo de arqueólogos liderados por el Dr. Muller (Germán Robles), descubre dentro de

una tumba a Xochiquétzal intacta, que luego se desvanece, así como la momia del Gran Sacerdote Xiu (Guillermo Cramer) y la cabeza de guerrero Ácatl, que serán los causantes de muertes y malos augurios de la diosa Coatlicue y de Huitzilopochtli, entre los integrantes de la expedición. No sólo eso: resulta que la hija de Muller es Martha, idéntica a la doncella azteca, y su novio Roberto es igual a Ácatl (los mismos Peluffo y Garcés).

El Santo, La India y Chanoc

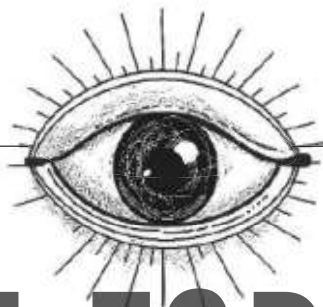
OTRO RELATO DEMENCIAL es *El tesoro de Moctezuma* (1966), secuela de *Operación 67*, ambas dirigidas por René Cardona hijo y protagonizadas por Santo, el enmascarado de Plata y Jorge Rivero, con Elizabeth Campbell en la primera y Amedée Chabot, en la intriga internacional que se desata alrededor del supuesto tesoro de Moctezuma. Una banda de criminales de arte prehispánico, encabezada por Noé Murayama, roba del Museo de Antropología la pieza arqueológica El Zorro Emplumado, en cuyo interior se encuentra un microfilme. El tesoro, que se localiza en una cueva acapulqueña, es enviado al barrio chino de San Francisco para venderlo a precio millonario. Por supuesto, no cuenta con la presencia de los héroes Santo y Rubio (Rivero).

Por cierto, una curiosa y divertida parodia de *El tesoro de Moctezuma* corre a cargo de la grandiosa comediente y realizadora María Elena Velasco, mejor conocida como *La India María*, uno de los personajes más representativos de aquel cine de la iniciativa privada en los años setenta/ochenta. Después de una serie de exitosas comedias de gran arrastre popular, salta a la dirección en 1983 con *El coyote emplumado*, filmada también en Acapulco.

La India María y su padre (Armando Soto La Marina el Chicote), ambos artesanos, son invitados a un congreso. Unos maleantes, entre ellos Romano (otra vez Murayama) y su amante (Sandra Boyd), pretenden robar la valiosa pieza *El coyote emplumado*. Los artesanos la duplican, sin saber que los bandidos desean usarla para sustituir la original. La policía y un detective que encarna Jorge Fegan, persiguen tanto a los ladrones como a los artesanos por falsificadores.

Santo en la venganza de la momia (1970), de René Cardona, es otra derivación de *La momia azteca* escrita por Alfredo Salazar, el mismo argumentista de ésta. *Santo* se une a una expedición arqueológica que quiere explorar unas ruinas aztecas, acompañados entre otros por la guapa Mary Montiel y un arqueólogo que encarna Carlos Ancira. En el pueblo, el guía se niega a acompañarlos para no profanar el sueño de los muertos, pero lo convencen prometiendo una educación a su sobrino huérfano (el propio primogénito del Santo). En las ruinas encuentran la tumba de un sacerdote al que enterraron vivo y sobre el que pesa una horrible maldición. A partir de ese momento, la momia empieza a asesinar a cada uno de los miembros del grupo. En realidad, es un ambicioso expedicionario (Eric del Castillo) que desea quedarse con los objetos prehispánicos.

A principios de los años sesenta, la historieta *Chanoc*, con dibujos de Ángel J. Mora –autor a su vez de *Alma grande, el yaqui justiciero*–, se convirtió en un gran éxito editorial. Narraba las aventuras de un atlético héroe en un ambiente costero –el pueblo de Ixtac–, acompañado de su padrino, Tsekub Baloyán, un anciano calenturiento, mentiroso y fanático del licor Cañabar... En *Chanoc en las garras de las fieras/Chanoc y el tesoro secreto de los mayas* (1970), de Gilberto Martínez Solares, Gregorio Casal es Chanoc y Germán Valdés *Tin Tan* en declive, Tsekub, quienes se enfrenta a un pulpo y a una pantera, acompañados de las bellas Bárbara Angely y Leticia Robles, en una cinta filmada, por cierto, en el lote trasero de los Estudios Churubusco. En la trama, los héroes se enfrentan a malvados saqueadores extranjeros de zonas arqueológicas que pretenden apoderarse de un supuesto tesoro escondido por los antiguos mayas en las profundidades de un cenote sagrado, para mayor delirio... ●



SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO

y uniformidad de contenidos

La dimensión lúdica y ritual que tenía el espectáculo en la Antigüedad ha sido desplazada por el voraz consumo de imágenes y contenidos que generan enormes ganancias y dan poder a quienes las producen y difunden con gran eficacia en estos tiempos de endiosamiento tecnológico. Este ensayo trata con acierto los aspectos esenciales de esa catástrofe moderna.

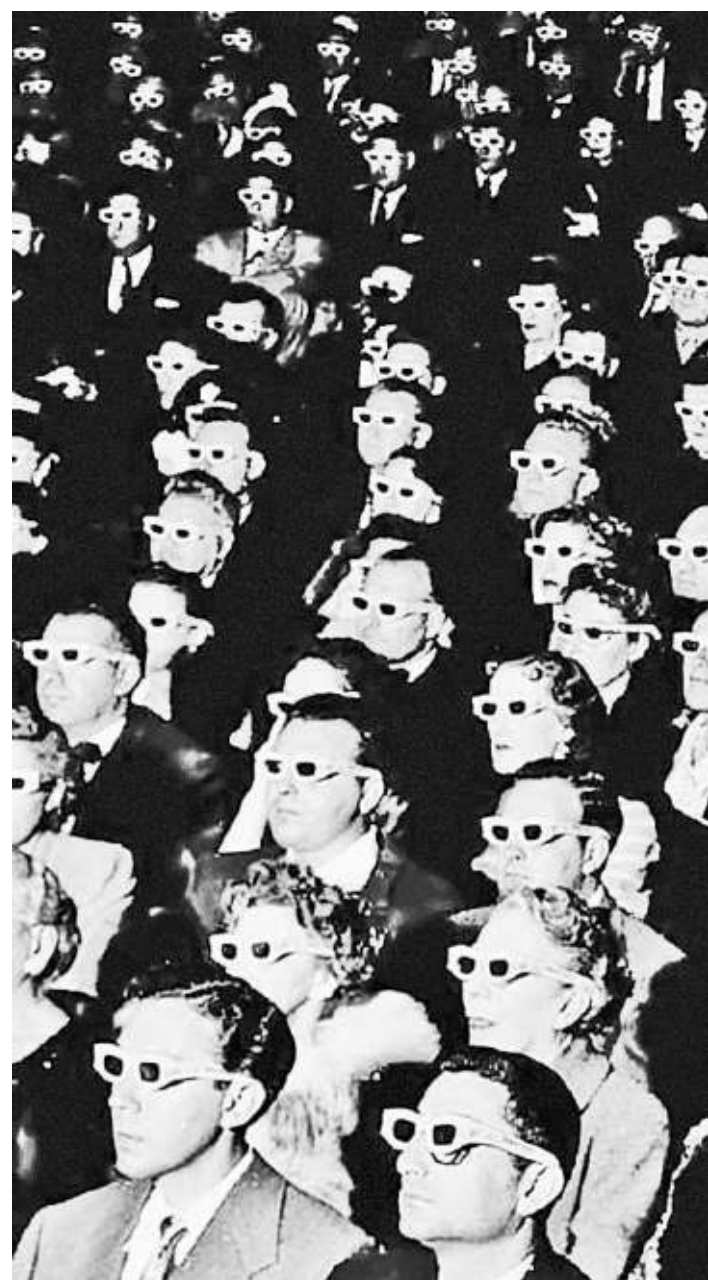
El espectáculo, como acto recreativo y de aprendizaje, ha estado presente en todas las sociedades a lo largo de la historia. En cada uno de estos procesos culturales destaca el carácter lúdico y la aceptación que de él se hace en cada época. De ahí la naturaleza de su fomento. Tiene que ver, incluso, con cierta ritualidad. En muchos casos, el espectáculo podría considerarse como una especie de momento antropológico, unificador de los individuos.

Sin embargo, a estas alturas del siglo es notorio que se ha perdido el aspecto primordial de ese aprendizaje; la cohesión a la que se apelaba se ha desmembrado. La intertextualidad, ahora, responde a determinados modelos económicos de los países dominantes. A pesar de que estamos insertos en una evidente sobreabundancia informativa, una hiperinformación contemporánea que hace cada vez más complicado el asunto de discernir qué es lo que necesitamos para la construcción de conocimiento, y no de mera distracción con fines comerciales; a pesar de todo eso, en el fondo permea una semejanza en los contenidos, una misma intencionalidad.

Esto ya lo observaba el francés Guy Debord (1931-1994). En su obra más representativa, *La sociedad del espectáculo*, esta labor está vinculada a la cuestión del análisis de la mercancía, de la reificación, del valor y del fetichismo de los productos, a partir de la elaboración y fomento de las imágenes. Su crítica no va en el sentido de la producción, sino en cuanto al valor lucrativo que de ellas se obtiene; además, claro, de la notoria y evidente estandarización de los contenidos.

Debord aborda las décadas de la segunda mitad del siglo xx. Por lo tanto, está analizando los movimientos sociales y artísticos de aquellos años, en los cuales predominaban las demandas por mejoras en derechos civiles, estudiantiles, feministas, pacifistas, ecologistas, de liberación gay, nuevas espiritualidades, opositores a la Guerra fría y a la guerra de Vietnam, entre muchos otros.

Recurriendo a la historia, tenemos noción de cómo era el pensamiento antiguo respecto de las artes, su cosmología y los sucesos consuetudinarios. Por ejemplo, la civilización olmeca, considerada como una de las más antiguas de Mesoamérica, entre 1200 y 400 ac; por la parte occidental, el arte griego antiguo y toda la influencia ulterior. Sin embargo, da la impresión de que nuestra época está frente a otras circunstancias que van mermando la capacidad imaginativa. Nuestro asunto es observar cómo ahora las sociedades están frente a la reproducción monopolizada de las imágenes, que ha derivado en una simple actividad de diversión.



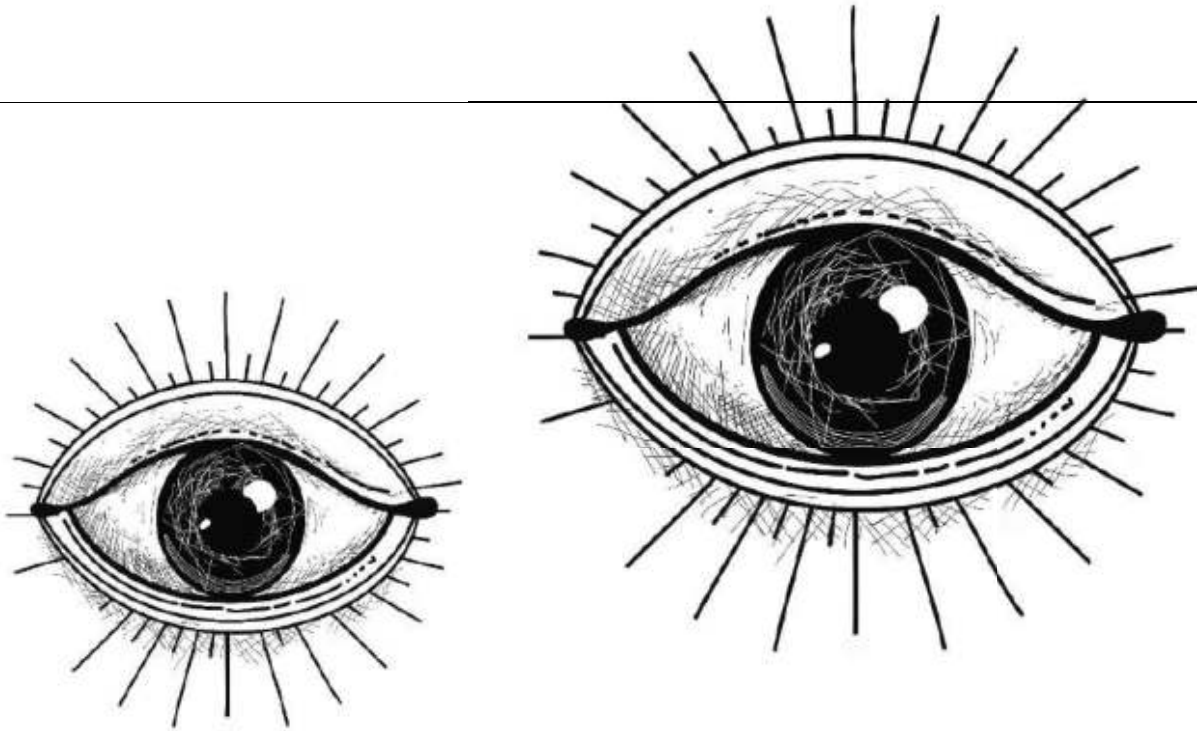
Lo que se debe replantear, por lo tanto, es la forma de superar todo interés sublúdico de eso que ahora llamamos espectáculo.

Del ritual al consumismo

EN LA ACTUALIDAD, esas producciones multitudinarias le han quitado al espectáculo todo carácter de sacralidad. El espectáculo contemporáneo ya no es una actividad con carácter de ritual identitario, tampoco una crítica estructurada sobre determinados asuntos. Ya no hay actos de fe dentro de ello. Por el contrario, prevalece un vacío, una fisura, y lo único que lo puede llenar es el aspecto económico, mediante la capacidad de consumo.

José Rivera Guadarrama





“

El espectáculo contemporáneo ya no es una actividad con carácter de ritual identitario, tampoco una crítica estructurada sobre determinados asuntos. Ya no hay actos de fe dentro de ello. Por el contrario, prevalece un vacío, una fisura, y lo único que lo puede llenar es el aspecto económico, mediante la capacidad de consumo.

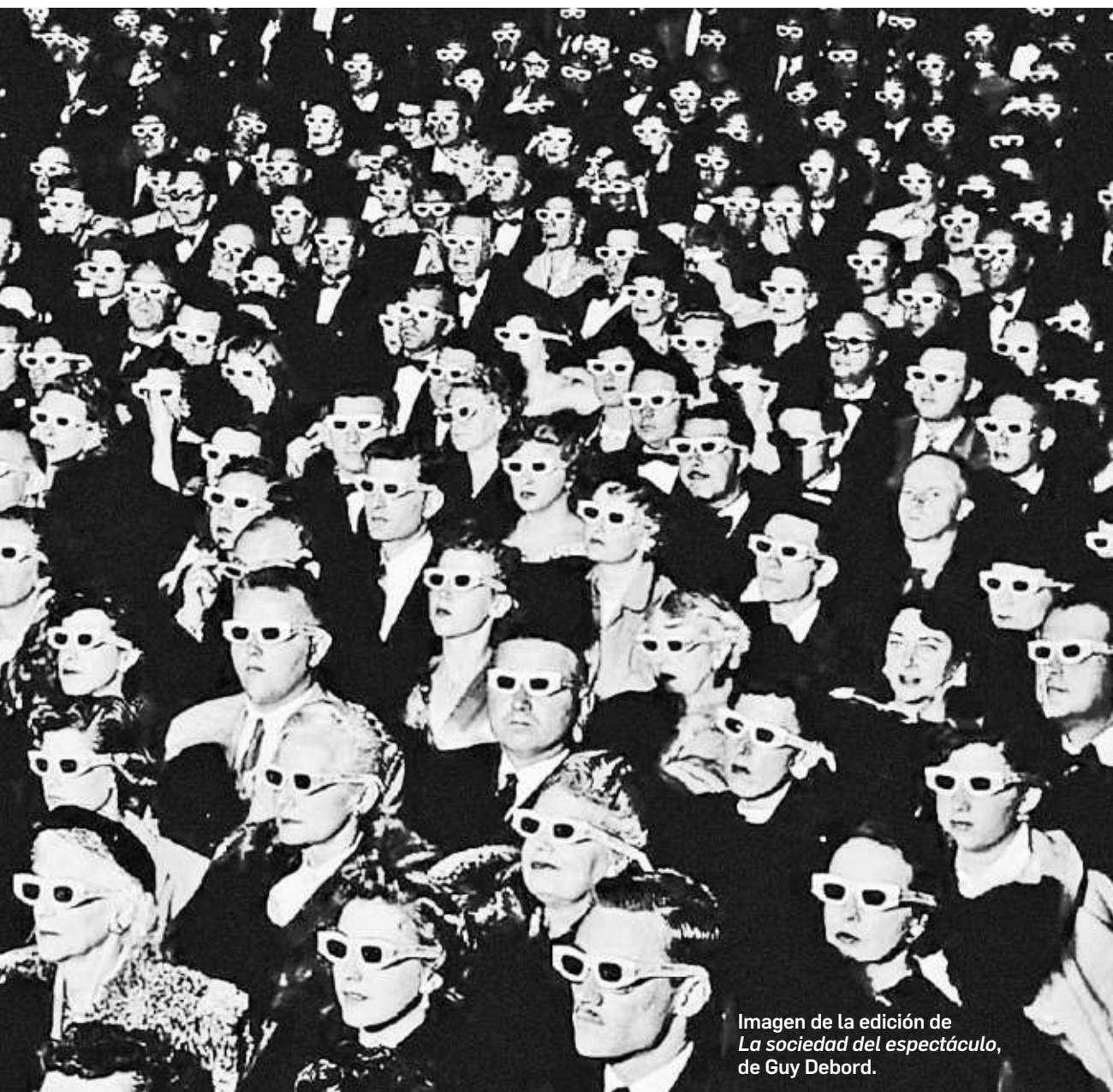


Imagen de la edición de *La sociedad del espectáculo*, de Guy Debord.

Por el contrario, en sociedades precapitalistas, como lo analiza Mijail Bajtin, todos esos ritos y espectáculos organizados a la manera cómica,

presentaban una diferencia notable con las formas del culto y las ceremonias oficiales serias de la Iglesia o del Estado feudal, ya que ofrecían una visión del mundo, del hombre y de las relaciones humanas diferente, no-oficial, exterior a la Iglesia y al Estado. Aquellas, parecían haber construido, al lado del mundo oficial, un segundo mundo y una segunda vida a la que los hombres de la Edad Media pertenecían en una proporción mayor o menor y en la que vivían en fechas determinadas.

Por lo tanto, en aquellas sociedades previas existían actividades recreativas alternas que escapaban al control y al monopolio de esas organizaciones sociales, a los enormes poderes como la Iglesia o el Estado.

Sin embargo, dentro de las naciones capitalistas, dice Guy Debord, sucede todo lo contrario. En ellas es notorio que “el espectáculo es el discurso ininterrumpido que el orden presente mantiene consigo mismo, su monólogo elogioso. Es el autorretrato del poder en la época de su gestión totalitaria de las condiciones de existencia”.

Además, dentro del actual espectáculo, da la impresión de que necesitamos una narrativa interna o superpuesta a lo observado, una espe-

cie de guía que nos narre lo que está sucediendo, pues una explicación que acompañe a la narración hace más placentera la contemplación. De lo contrario, cuando no hay descripción alguna, se percibe como una cansada superposición de imágenes y sucesos inconexos, sin aparente relevancia alguna. Los deportes son ejemplo destacado de esto, en particular el fútbol, que con toda seguridad es la actividad deportiva más mediática, lucrativa y, por lo tanto, vista, estructurada y manejada como espectáculo y negocio, más que como actividad lúdica.

Velocidad y disolución de la realidad actual

A LA MANERA de Paul Virilio, en un mundo invadido por imágenes a través de dispositivos electrónicos, por imágenes digitales transmitidas al instante, el espacio se disuelve, los objetos sólo se manifiestan en su desaparición, todo se hace demasiado rápido para la percepción humana. Las funciones productivas y perceptivas, así como las capacidades del hombre, se automatizan, porque son demasiado lentas frente al mundo que construye y en el que ha de vivir, ya que, además, para ver algo deja de ser preciso estar presente en un sitio determinado. Es ese tele-control, esa simultaneidad y omnipresencia de nuestros instrumentos y nuestras visiones, lo que está transformando las actuales condiciones de percepción.

Nuestro mundo, nuestras actividades cotidianas, están aceleradas, y esta rapidez juega un papel importante, fundamental, en la reconfiguración de nuestras dinámicas. De ahí que, para Virilio, “la velocidad es la cara oculta de la riqueza y el poder”, y de acuerdo con esta afirmación hará hincapié en que la celeridad es el factor decisivo que determina una sociedad: la nuestra.

Virilio subraya que es la agilidad en la comunicación de mensajes, la transmisión de significados, lo que otorga una posición destacada en la sociedad; su dominio y el control sobre las velocidades según las cuales se desarrolla en cada momento, son lo que permite dominar el resto de relaciones importantes. Por eso, las imágenes creadas por las nuevas tecnologías se envían y reciben a velocidades cada vez mayores, en tiempo real.



VIENE DE LA PÁGINA 39 / SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO...

De esta manera, nuestros espacios lúdicos, de recreación y aprendizaje están disminuyendo. Es notorio que los aspectos fundamentales de nuestra vida cotidiana, rica en experiencias y propuestas artísticas, educativas, políticas, están siendo acaparados por sectores que no tienen ningún interés en revalorarlos. La homogenización es evidente. La pluriculturalidad se ensancha mientras que el consumo unitario aumenta.

Frente al monopolio de los contenidos del actual espectáculo, la palabra *diversión*, derivada de *diversidad*, está perdiendo su carácter fundamental de revalorización de la *polis*, de la comunidad en la apuesta de la autonomía y variedad de los aprendizajes. Es alarmante la manera en la que nuestra capacidad de intercambios culturales se está limitando a la dinámica homogénea de simple recepción de contenidos, idénticos, a nivel mundial.

Es por eso que la sociedad del espectáculo actual está desarticulada. O peor aún, está inscrita en la alienación del espectador en beneficio del objeto

contemplado, sin opciones, sin alternativas, en detrimento de la autonomía de su propia imaginación. Está encerrada en conflictos y situaciones que ya no reconocemos; de ahí nuestra incapacidad para resolverlos.

Desde un punto de vista objetivo y positivo, siendo instrumental por naturaleza, el espectáculo es racional en la medida en que resulta eficaz para alcanzar el fin que debe justificarlo. Desde esta perspectiva, es posible promover causas sociales diversas para ser atendidas, se puede transmitir la importancia de los sucesos de la historia, de las revoluciones, del progreso, etcétera, con una fuerte carga de verosimilitud de los acontecimientos para mejorar nuestro contexto presente.

“Cuanto más contempla, menos vive...”

PARA GUY DEBORD, la sociedad del espectáculo “cuanto más contempla, menos vive; cuanto más acepta reconocerse en las imágenes dominantes



Da la impresión de que nuestra época está frente a otras circunstancias que van mermando la capacidad imaginativa. Nuestro asunto es observar cómo ahora las sociedades están frente a la reproducción monopolizada de las imágenes, que ha derivado en una simple actividad de diversión.

de la necesidad, menos comprende su propia existencia y su propio deseo. La exterioridad del espectáculo, respecto del hombre activo, se manifiesta en que sus propios gestos ya no son suyos, sino de otro que lo representa. Por eso, el espectador no encuentra su lugar en ninguna parte, porque el espectáculo está en todas”.

Para revertir ese fenómeno hay diversos tipos de movimientos sociales urbanos que tratan de superar el aislamiento y de reconfigurar la ciudad, respondiendo a una imagen social diferente de la ofrecida por los poderes, de los promotores respaldados por el capital financiero y empresarial, junto con un aparato estatal con mentalidad de negociante.

Para entender la dimensión del asunto, es necesario darnos cuenta de que el saber se encuentra, o se encontrará, afectado en dos principales funciones: la investigación y la transmisión de conocimientos. Es por eso que la incidencia de esas transformaciones tecnológicas sobre el conocimiento y el aprendizaje deben ser analizadas y reestructuradas en función de mejores condiciones de aprovechamiento del espectáculo.

Si la sociedad del espectáculo es complicada es porque, para ser comprendida, exige la reformulación radical de todas las concepciones artísticas e ideológicas, la capacidad de rechazar muchas exigencias del gusto literario arraigadas, la revisión de una multitud de nociones y, sobre todo, una investigación profunda de los dominios de los aspectos cómicos populares que han sido tan poco explorados, porque están al margen del lucro que persiguen las grandes industrias.

Es ahí, en principio, donde debemos observar cómo educar a la sociedad, cuáles son los usos y costumbres que pueden ayudarnos a reforzar el aprendizaje, la tradición que va a terminar imponiéndose en el modo de adoptar una visión, una imagen de ese saber. Sin lo anterior, por desgracia, esta inestabilidad no encontrará ningún mecanismo de resolución y el espectáculo recreativo será acaparado por diversos núcleos de poder económico y político, reducido a la condición del más lucrativo y estandarizado de todos los tiempos ●

Tlatelolco, la noche antes *

Javier Bustillos Zamorano

PERSONAJES: Presidente de la República, Secretario de la Defensa Nacional, Jefe del Estado Mayor Presidencial.

Lugar: residencia oficial de Los Pinos, México, Distrito Federal, octubre de 1968.

PRESIDENTE: (Está en su despacho con el Secretario de la Defensa Nacional) ...que vendrán más de 10 mil revoltosos de Puebla y Tlaxcala y que se juntarán con otros 10 mil en Ecatepec y la Ciudadela; que asaltarán las armerías del Centro, ¿qué sabe de esto?

SECRETARIO: Bueno, eso dice el secretario de Gobernación pero, con todo respeto, creo que exagera, señor. En la intervención de las preparatorias 1, 2 y 3, no se soltó un solo tiro y los estudiantes...

PRESIDENTE: ¡Conspiradores!, es lo que son, conspiradores que quieren sembrar el desorden, la confusión y el encono para impedir la atención y la solución de los problemas, con el fin de desprestigiar a México e impedir la realización de los Juegos Olímpicos.

SECRETARIO: Creo que debemos mantener la calma, señor.

PRESIDENTE: ¿Calma? Hemos sido tolerantes hasta excesos criticados; pero todo tiene su límite y no podemos permitir ya que sigan quebrantando irremisiblemente el orden jurídico, como a los ojos de todo mundo ha venido sucediendo. Hay que acabar con estos desmanes.

SECRETARIO: Estamos preparados, señor presidente.

PRESIDENTE: ¿Cuál es su plan para mañana en la concentración en Tlatelolco?

SECRETARIO: Actuar con suma prudencia al hacer contacto con las masas, si el ataque es con piedras, varillas o bombas molotov, buscar el combate cuerpo a cuerpo, sin emplear la bayoneta, aunque haya disparos de parte de los estudiantes, no se hará fuego hasta tener cinco bajas causadas, y si atacaran con fuego aislado y sin consecuencias, contestar al aire, solamente oficiales...

PRESIDENTE: ¡Con los cabecillas! ¡¿Cómo los detendrán?!

SECRETARIO: Ellos estarán en el tercer piso del edificio Chihuahua, desde ahí hablarán; ya ordené la ocupación de tres departamentos, uno en el tercer piso y otros dos en el cuarto. Ahí los capturarán militares bien adiestrados y vestidos de paisano; no habrá muertos ni heridos, se lo puedo asegurar, señor presidente.

PRESIDENTE: No quisiéramos vernos en el caso de tomar medidas que no deseamos, pero que tomaremos si es necesario; lo que sea nuestro deber hacer, lo haremos; hasta donde estemos obligados a llegar, llegaremos. Es todo, General, le ruego me tenga informado.

SECRETARIO: Señor, si me permite, quisiera exponerle una queja respecto del general Gutiérrez Oropeza.

PRESIDENTE: ¿Qué pasa?

SECRETARIO: No obedece mis órdenes; las cambia, pareciera que se manda solo...

PRESIDENTE: General, el horno no está para bollos, lo vemos después. (El secretario se cuadra, saluda militarmente y sale del despacho)

PRESIDENTE: (Espera unos minutos y luego ordena



Obra gráfica que hace referencia al '68, autor desconocido.

hacia una puerta lateral) Ya puede salir, Luis. (La puerta se abre y entra el jefe del Estado Mayor Presidencial.)

PRESIDENTE: Siéntese, ya oyó al general García (sonríe), cree que usted se manda solo, que interviene sin mi consentimiento, sin mis órdenes.

JEFE: Señor presidente, le agradezco su confianza y...

PRESIDENTE: Dada la organización o división del trabajo, no permito que un secretario de Estado me quiera tratar asuntos que no sean inherentes a su cometido. A usted es al único que le permito tratarme de todo, pero tenga mucho cuidado en no picarme la cresta porque mis decisiones equivocadas podrían tener graves consecuencias.

JEFE: (Tenso, pálido de pronto) Señor presidente...

PRESIDENTE: Vayamos al punto que nos interesa. Ya escuchó el plan del general García para el mitin de Tlatelolco. Quiere arreglar las cosas sin romper un solo vidrio, como si estos hijos de la chingada entendieran con palabras. ¡Quieren crear un clima de intranquilidad social, propicio para disturbios callejeros o para acciones de mayor envergadura; es evidente que intervienen manos no estudiantiles; existen fuerzas externas; es parte de una conjura internacional!

JEFE: (Se mueve incómodo en su silla) Señor presidente...

PRESIDENTE: He buscado salidas pacíficas, los convoqué al diálogo, les he ofrecido mi mano franca, sincera. No advirtieron que nada pedía para mí y tomaron este gesto amistoso como signo de debilidad, respondiendo con calumnias, insultos y mezquindades...

JEFE: La paz interior del país está en riesgo, señor presidente.

PRESIDENTE: Sí.

JEFE: El Artículo 89 de la Constitución, fracción VI, dice que...

PRESIDENTE: ... Es facultad y obligación del presidente preservar la seguridad nacional, en los términos de la ley respectiva, y disponer de la totalidad de la Fuerza Armada permanente o sea del Ejército, de la Armada y de la Fuerza Aérea, para la seguridad interior y defensa exterior de la Federación.

JEFE: Estoy a sus órdenes, señor.

PRESIDENTE: Dé a esto un arreglo definitivo.

JEFE: ¿Arreglo definitivo? (El presidente lo taladra con una mirada) Sí, señor, arreglo definitivo... pondré a diez oficiales del Estado Mayor Presidencial, armados con metralletas, y a francotiradores...

PRESIDENTE: No me diga más, Luis, haga lo que tenga que hacer.

JEFE: Si señor, pero...

PRESIDENTE: General: si en el desempeño de sus funciones tiene que violar la Constitución no me lo consulte porque yo, el presidente, nunca le autorizaré que la viole; pero si se trata de la seguridad de México o de la vida de mis familiares, viólela: pero donde yo me entere, yo, el presidente, lo corro y lo proceso, pero su amigo Gustavo Díaz Ordaz le vivirá agradecido. ¿Estamos de acuerdo, general?

JEFE: Sí, señor, a la orden, señor presidente... ●

*Ficción basada en declaraciones públicas del expresidente Gustavo Díaz Ordaz y documentos del general Marcelino García Barragán, entregados al periodista Julio Sherer García, contenidos en el libro *Parte de guerra*, Ed. Aguilar, 1999, de Julio Sherer y Carlos Monsivais.

VACÚNATE SIN MIEDO Y PROTEGE TU EMBARAZO



ALERTA



LA VACUNA CONTRA EL COVID-19 ES
COMPLETAMENTE SEGURA ES LA MEJOR FORMA DE
PROTEGER TU SALUD Y LA VIDA DE TU BEBÉ.

SI TIENES MÁS DE 9 SEMANAS DE EMBARAZO
RECIBE LA **VACUNA** EN LAS FECHAS ACTIVAS
Y EN CUALQUIER SEDE DEL ESTADO



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

RECUERDA POR NINGÚN MOTIVO BAJAR LA GUARDIA.

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

Con una de su tamaño

LEO MUCHAS NOVELAS policíacas y suelo ver series del mismo género, pero, ay, este placer se me está desdibujando. No sólo porque estoy tan rebasada por la violencia en la realidad, que ya me lo pienso antes de buscarla en el simple entretenimiento –poquísimas de estas novelas o series pueden llamarse “arte”–; también porque el género se ha ido envileciendo. Muchos autores buscan describir asesinos cada vez más crueles, hechos más escabrosos, víctimas más inermes; más semejantes a uno, pues.

Autoras como Tess Gerritsen se han propuesto rebasar los grados de violencia acostumbrados. El granguífolesco resultado aburre un poco. Gerritsen es médico, así que abunda en bisturís, mutilaciones y venenos. Para que los libros se publiquen al ritmo de uno cada dos años y que sus heroínas, Isles y Rizzoli sean funcionales, deben tener la vida interna de una amiba. Claro que los libros se han convertido en tele y se han endulzado y avivado en el proceso. Esto era lo normal antes de *Juego de Tronos*.

Después del éxito de *Juego de Tronos*, donde nadie estaba a salvo de actos supersádicos, como verse obligado a comer su propio pene asado, las reglas cambiaron y no para bien.

Muy claramente, antes los niños solían estar fuera de la ecuación. Agatha Christie, por ejemplo, sólo tiene un protagonista infantil. No quiero decir con esto que los niños son sagrados (ojalá lo fueran un poco en la realidad); sólo señalo que, en la novela policíaca de consumo masivo, los niños no figuraban.

Para poner un niño en medio de un crimen había que tratar el asunto con inteligencia y sensibilidad. Novelas como *Tenemos que hablar de Kevin*, de Leonel Shriver, o *Desde mi cielo*, de Alice Sebold, una protagonizada por un niño sicópata y la otra narrada por una jovencita asesinada, no recurren a los niños como utilería: son el problema central, ético, el síntoma de nuestra falible naturaleza.

Por eso quiero criticar una película de Netflix que ha logrado conquistar un grado superlativo de popularidad, a pesar de que es una mediocre colección de fragmentos de películas mejores, con el añadido de poner en boca de una niña uno de los elogios de la violencia más repelentes que he visto. El filme se titula *Kate*, fue dirigido por Cedric Nicolas Troyan y es una mezcla de *Nikita*, de Luc Besson; *Atómica*, de David Leitch; *Kill Bill*, de Tarantino; *Lluvia negra*, de Ridley Scott; *Blade Runner*, del mismo Scott y la injustamente olvidada *Muerto al llegar*, de Rocky Morton.

Kate es una asesina que no mata niños pero que es obligada a disparar a un padre que lleva a su hija de la mano. Entonces decide dejar esa vida, pero no puede: un ligue la envenena con polonio, lo cual le deja un día para resolver su propio caso. Hasta ahí sólo se fusila a Morton, Besson y Leitch. Kate, a pesar de que vomita sangre, tiene la piel cubierta de erupciones y se le cae un diente, acomete su venganza.

El cuerpo de Kate es más resistente que Rasputín. Como Rasputín, padece el veneno, los golpes, las balas. Y suma heridas con katanas (todo pasa en Tokyo), ahorcamiento con un cinturón de seda y palizas varias (*spoiler alert*). Qué manera de engolosinarse con la violencia sobre el cuerpo de una mujer dizque indestructible (y que no pierde más dientes porque eso la afearía).

La niña cuyo padre Kate tuvo que matar, al verle la espalda cruzada de cicatrices y sangre, cae rendida de admiración. ¡Ser asesina! ¡Guau!

Aliada con Kate, aprende a matar ella también. Se hace *selfies* con su secuestradora (agonizante). Al final, acompaña y llora la muerte de Kate en lo alto de un edificio, mientras flores de neón se reciclan al infinito en el horizonte urbano. La cursi estampa del más implausible síndrome de Estocolmo de la televisión.

Ya, por favor.

En la realidad los niños no pueden defenderse y dudo que haya alguno que quiera una *selfie* con su agresor. A la próxima, no metan niños. Pónganse con una de su tamaño, mejor ●



La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Los hipervínculos de Murmurante en Bunker-locus

HIPERVÍNCULOS: cuatro respiradores para tiempos anómalos, dirigida por Ariadna Medina, es un proceso de reflexión sobre los tiempos pandémicos y el sujeto que se observa mirar y ser mirado en la autoficción de la *selfie*, así como la comunidad de la “cámara abierta”; es también una indagación personal, la expresión de un colectivo que se adentra en un proceso de experimentación entre el todo y sus partes y la integración escénica de una compañía que no para de ofrecer preguntas a su entorno y posibles salidas a un confinamiento que, de ninguna manera, está dispuesta a aceptar que sea mental, a la cual le han diluido las fronteras para deslizarse en una propuesta de largo aliento, iniciada como parte de un festival de gran hondura reflexiva: Bunker-locus.

Hipervínculos ha sido resultado de un largo proceso, repetitivo actoralmente, de una búsqueda conducida magistralmente por su productora y directora, Adriana Medina, la cual compartió meses atrás con algunos amigos, críticos, académicos y cómplices, en un proceso de indagación interna todavía en sus inicios, aparentemente sin forma pero que ya prefiguraba el tejido de convergencias que ahora presenta Murmurante, en un especio privilegiado por su voluntad de entender cómo funciona la pandemia, en el marco de un proceso de laboratorio que permite acercar a sus participantes a pesar de la distancia física en la que se encuentran, pero que la pantalla les ha supuesto nuevas formas de encuentro.

Todo esto que refiero, que pongo en recuento, se puede consultar en <https://bunkerlocus.com/archivo/>. Son sesenta minutos estrenados el 25 de septiembre, como parte de un festival de largo aliento, continuo y sumamente conceptual, que se propone ofrecer una serie de procesos creativos y complejos sobre y en nuestra escena contemporánea. Tienen muchos aspectos compartidos con Murmurante, lo cual les permite articular una serie de propuestas con varios puntos de conexión que tienen un efecto de totalidad sumamente original y propositivo.

De entrada, Bunker-locus se autodefine como un “equipo de artistas e investigadores” que comparte la inquietud “por contactar con la memoria personal, social e histórica de las personas, los objetos y las ciudades desde la espacialidad de las artes escénicas”. Por su parte, los miembros del colectivo Murmurante están convencidos de que el arte es el vehículo idóneo para sensibilizar a la sociedad y poner a discusión algunos temas como el suicidio, la violencia o “la diversidad sexual que normalmente suelen permanecer en silencio”.

La creación es resultado del trabajo artístico de Ariadna Medina, Roberto Franco, Mario Galván y Patty Pérez. Han puesto sus textos y experiencias bajo la mirada asesora de Juan de Dios Rath, el cómplice dual de esta arquitectura poderosa en lo conceptual, en lo teórico y en esa parte clínica de la experimentación teatral que, a menudo, recurre a una dramaturgia que hilvana, encomendada a Noé Morales Muñoz.

A esa voluntad estructurante de la dramaturgia se suman montaje y edición audiovisual de Víctor Rejón, Mario Galván y David Avilés, la animación que diseñó José Luis Alanís y un trabajo que tiene menos créditos que una película pero, en su estructura compleja y armoniosamente repartida, considera un abordaje conceptual y lo que llaman metodologías de trabajo, con una bitácora rica en elementos de discusión y experiencia que se suma a una aproximación técnica de lo que llaman “Teatro de creación remota en vivo”, a cargo de Héctor Cruz, y una jefatura de piso (les gusta nombrarla en inglés: *stage manager*), para realizar la puesta en cámara.

Este colectivo, del cual surge *Hipervínculos*, reside la mayor parte del tiempo en Mérida, donde se fundó en 2008. Murmurante cree en el trabajo de laboratorio, interdisciplinario e intergenérico, pues también el cine, el *performance*, el documental y las actividades académicas que gravitan en torno al teatro son el centro de toda esta actividad, ya en posesión de un patrimonio que es hora de compartir y discutir ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



JUNTAS Y JUNTOS CONTRA EL CÁNCER DE MAMA



1. OBSERVA



Con los brazos hacia arriba. Con las manos en la cadera. Inclínate hacia adelante.

2. AUTOEXPLORA



Con el apoyo de tres dedos realiza pequeños círculos desde fuera de tu mama hacia el pezón. Explora debajo de tu axila y repite en la otra mama.

3. EXPLORA

De pie:



Debajo del brazo derecho. Debajo del brazo izquierdo. Toda la mama. Por encima de la mama.

Acostada:



Acuéstate y tócate.

4. DETECTA SIGNOS / SÍNTOMAS



Un bulto en las axilas. Secreción del pezón que no sea leche. Dolor de mama y pezón. Inversión del pezón. Inflamación o enrojecimiento. Piel de naranja.

CUIDA TU SALUD



Aliméntate sanamente.



Haz ejercicio por 30 minutos diarios.



Realiza tus chequeos.



Mantén un peso saludable.

RECUERDA:



Usar cubrebocas al salir de casa



Lavar tus manos o usar gel antibacterial



Mantener la sana distancia de 1.5 metros

Es importante acudir a tus revisiones periódicas en tu Unidad de Salud más cercana.
Si tienes más de 40 años, solicita el servicio de mastografía.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS DE SALUD DE
YUCATÁN

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



Secretaría de Salud Yucatán



DIF Yucatán



Secretaría de las Mujeres Yucatán

Pejelagarto, especie prehistórica que se conserva hasta nuestros días



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. OGNELSON / 2. ALEJANDRO LINARES GARCÍA G / 3. ROLANDO PASOS PÉREZ / 4. BENNETT GRAPPONE

Lepisosteiformes / PEJELAGARTO

Especies: 7 en el mundo, 5 en México

Los más comunes: *Atractosteus tropicus*

Tamaños: Suelen medir entre 60 centímetros y 1 metro de largo

Alimentación: Peces, pájaros pequeños y crustáceos de río

Depredadores: El hombre

Hábitat: Este de Norteamérica, Centroamérica y Caribe

Se dice que es un fósil viviente, ya que habita el planeta desde hace más de 100 millones de años: se trata del pejelagarto, una especie de pez cuya cabeza es similar a la de los lagartos y el cuerpo a los peces, de ahí su nombre.

Este singular ejemplar habita predominantemente en agua dulce, en Norteamérica y Centroamérica, al sur de Quebec y Costa Rica, en ríos y lagunas de Veracruz, Tabasco y Campeche, además de Guatemala, Belice, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica.

CARACTERÍSTICAS

De acuerdo con Jacqueline May Díaz, vocera de la organización *Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.*, esta especie tiene forma alargada y tubular, con el hocico desproporcionadamente grande y generalmente alargado, aunque en algunos de sus parientes lepisosteos, éste es corto, ancho y en forma de pala. Su piel está recubierta por una capa de escamas duras con forma de diamante que crea un especie de armadura protectora, de color verde-grisáceo, y los flancos blancos, cubiertos de una sustancia mucilaginosa.

“Destacan por poseer un hocico alargado y deprimido entre los ojos y su nariz,” explica May Díaz. “La región etmoidal entre el cráneo y la mandíbula inferior se encuentra alargada hasta formar el hocico rodeado de grandes colmillos, con las fosas nasales en

el extremo del hocico en vez de en su base delante de los ojos”.

Estos peces poseen vértebras estructuralmente muy parecidas a las de los reptiles. Posiblemente sean el único grupo de peces con vértebras de este tipo, que permiten que su cara frontal sea convexa y la parte trasera sea cóncava.

Habitualmente nadan de forma tranquila y lenta, pero a una velocidad explosiva en el momento de lanzar un ataque a sus presas.

Estos peces pueden medir entre 60 centímetros y un metro de largo, aunque se han encontrado ejemplares de 3 metros, con un peso de más de 130 kilogramos.

El pejelagarto es un depredador voraz y eficiente: tiene una boca equipada con dientes cortantes y puntiagudos. Se alimenta de peces, pájaros pequeños y crustáceos de río.

“Una de las razones por las que el pejelagarto ha sido capaz de sobrevivir durante tanto tiempo es su capacidad de prosperar incluso en las aguas más inhóspitas. Está provisto de una vejiga que puede rellenar tragando aire y que utiliza para proporcionar a sus branquias oxígeno en entornos en los que este elemento escasea,” explica Jacqueline May.

La carne del pejelagarto es comestible, pero se consume muy poco, principalmente por su aspecto, además de la gran cantidad de espinas que contiene. Sus huevos son altamente tóxicos para el ser humano.

CONTINÚA EN LA PLANA 46

VIENE DE LA PLANA 45

HÁBITAT

La bióloga Yanec Jiménez Ruiz señala que el pejelagarto suele habitar en aguas dulces, sin embargo, frecuentan las aguas salobres y las costas del Golfo de México, en zonas con abundante vegetación acuática.

En México, se les encuentra en ríos, lagos y lagunas de Veracruz, Tabasco y Campeche.

En Tabasco y Campeche han iniciado proyectos de reproducción con fines comerciales, con granjas de tipo rústicas, a través de jagüeyes.

REPRODUCCIÓN

La reproducción se lleva a cabo exclusivamente en agua dulce. La mayoría de los pejelagartos se aparean entre abril y principios de junio. En Norteamérica, las especies de pejelagartos con distribuciones más al norte se reproducen a comienzos de mayo hasta mediados de junio en aguas poco profundas, con rica vegetación y de agua con bajo caudal, explica Jiménez Ruiz.

Una hembra puede poner de 8 mil a 12 mil huevos por cada kilogramo de peso: Jiménez Ruiz

Los machos maduran en el primer año de edad (36-42.5 cm), las hembras maduran y desovan en el segundo año (36-48.5 cm), pero es en el tercer año de edad que las hembras desarrollan su potencial reproductivo.

"Una hembra grande puede desovar con varios machos pequeños. Los huevos son de color verde, tóxicos y muy pegajosos, se adhieren a la superficie de las plantas acuáticas, troncos o piedras sumergidas. Una vez que ocurre la eclosión, nacen larvas lecitotróficas con capacidad de dispersión limitada y que no son capaces de alimentarse en su estadía en el plancton, por lo que viven a expensas de su reserva de vitelo hasta convertirse en alevines, las larvas permanecen adheridas a los troncos de la vegetación mediante un una especie de órgano adhesivo ubicado en su vientre, este órgano adhesivo desaparece a las pocas semanas de alimentarse activamente", dice la bióloga.

La diferencia hembra-macho durante la temporada de reproducción es evidente por presentarse un notorio abultamiento y plasticidad del abdomen de las hembras.

Una hembra puede poner de 8 mil a 12 mil huevos por kilogramo de peso.

Los huevos maduros miden 3 milímetros de diámetro en promedio.



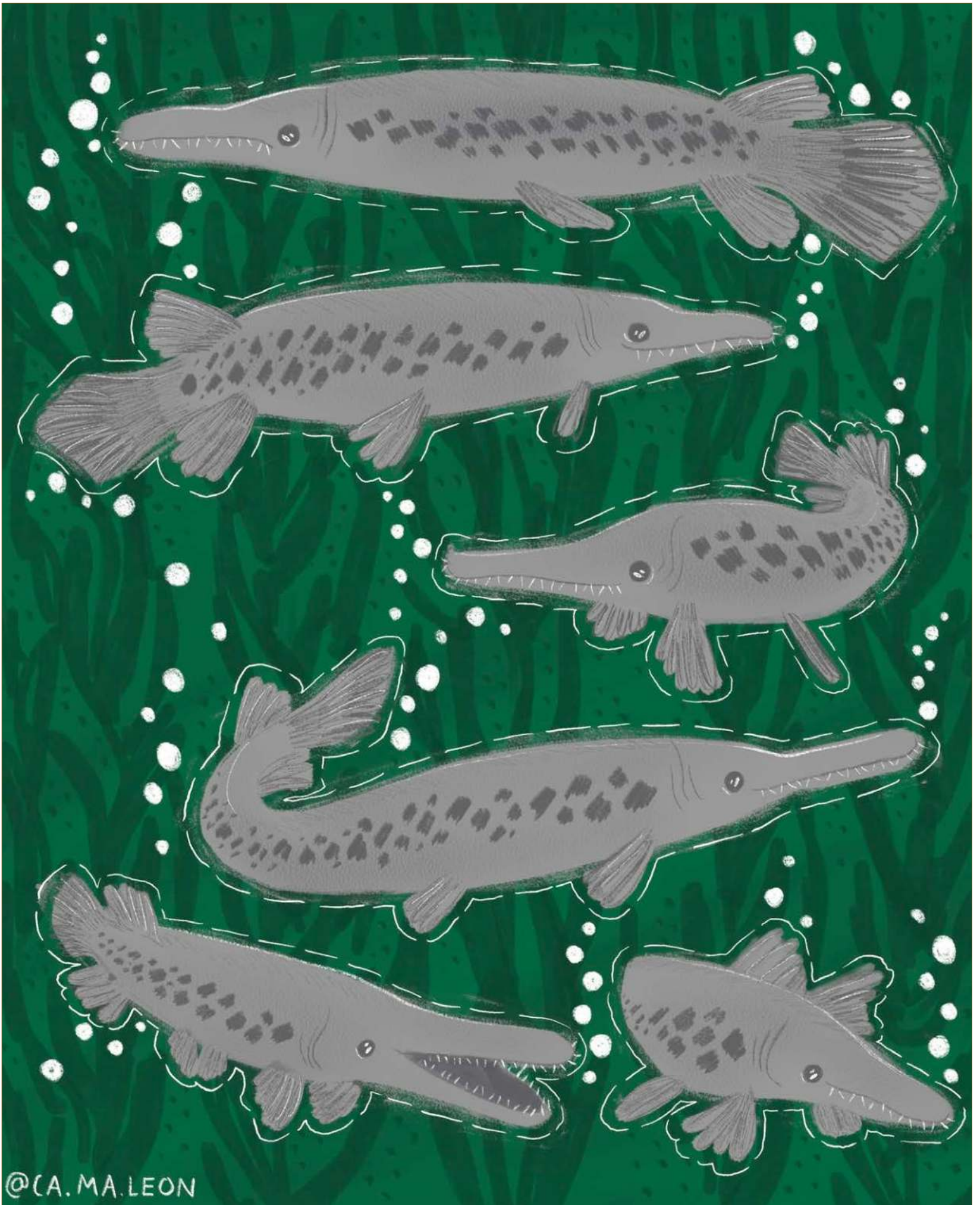
2



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del pejelagarto. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Según dicta la experiencia,
sin pensamientos impuros,
no habrá proyectos maduros
si no les tienen paciencia



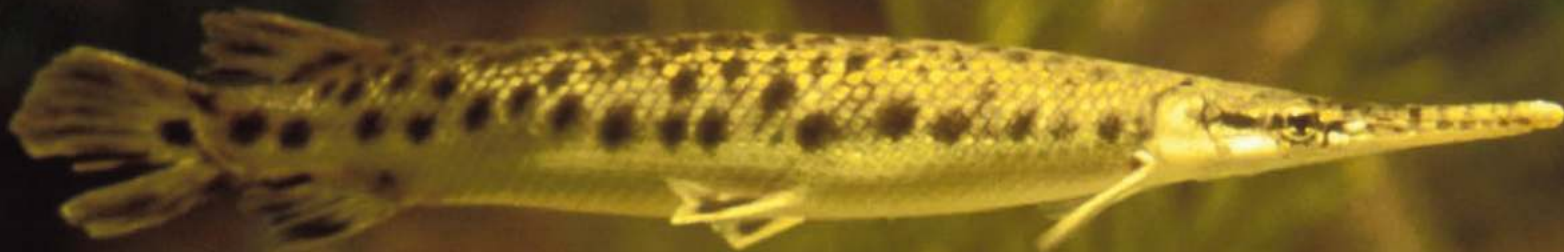
K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de octubre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1581 · www.lajornadamaya.mx

ÁAYIMKAY

ÚUCHBEN BA'ALCHE' TS'AKA'AN TE'E K'IINO'OBA'



Ku ya'alale' úuchben baakel kuxa'an, tumen maanal 100 miyoonasil ja'abo'ob yanak way yóok'ol kaabe', áayimkaye', juntúul u jejeláasil kay yaan u pool je'el bix u ti'al áayimi', le beetik beey u k'aaba'o'.

Suuk u kuxtal tu'ux ma' ch'óoch' ja'i', tu lu'umil América del Norte yéetel Central, tu xamanil Quebec yéetel Costa Roca, beyxan ti' áak'alo'ob yaan tu péetlu'umil Veracruz, Tabasco yéetel Kaanpech, je'el bix Guatemala, Belice, El Salvador, Nicaragua yéetel Costa Rica.

Jacqueline May Díaze', máax beetik u k'a'aytajil u múuch'kabil Desarrollo

y Medio Ambiente, A.C. ku tsolik le ba'alche'a', chowak, ts'o'okole' u ni'e' máan nojoch. U yoot'ele' piim ts'o'okole' i'ixkil, u boonile' samal ya'axboox, yéetel yaan u yáal mucilaginoso yóok'oli'. Yóok'lal bix u yoot'ele', kex tumen ku jaanta'al u bak'ele', ma' ya'ab ku ch'a'abali', ts'o'okole' je' ku ye'elsike' ku loobiltik u toj óolal wíinik.

Le kayo'oba' ku p'isiko'ob ichil 60 sentiimétróos tak jump'éeel meetro u chowakil, ba'ale' yaan tak dée 3 meetros ila'ani'. U koje' yan u yej ts'o'okole' ku jaantik uláak' kayo'ob yéetel mejen ch'íich'o'ob.

GABRIEL GRANIEL
OOCHEL OCULATUS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47