La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

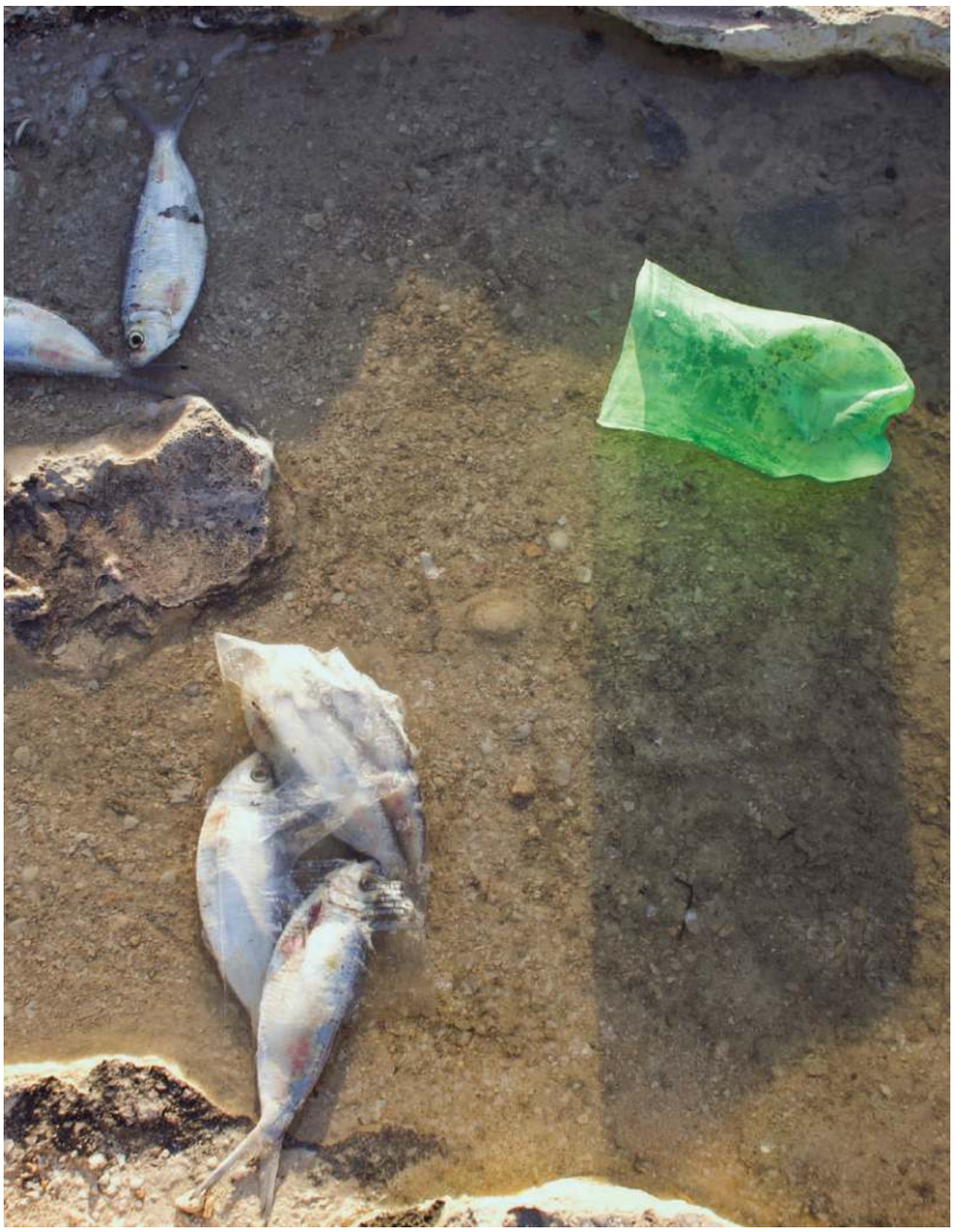
Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de julio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1770 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

RESTAURANTES NO ESTÁN LISTOS PARA PRESCINDIR DEL MATERIAL: CANIRAC

Inicia nueva era ambiental: no más plástico en Quintana Roo



▲ Las autoridades ambientales han aplicado varias sanciones a negocios desde que comenzó el año en curso. Ante este panorama, tanto pequeños comerciantes como grandes buscarán alcanzar un arreglo con la administración de la gobernadora electa, Mara Lezama, y los nuevos diputados, para hacer del reglamento operable y que beneficie a todos. Foto Israel Mijares Arroyo

ANA RAMÍREZ / P 3 Y 4

Exigirán uso de cubrebocas en transporte público de la Riviera Maya, ante alza de Covid

MIGUEL AMÉNDOLA Y LJM / P6 Y 5

Juez da luz verde a la ampliación del amparo en contra del tramo 5 del Tren Maya

/ P7

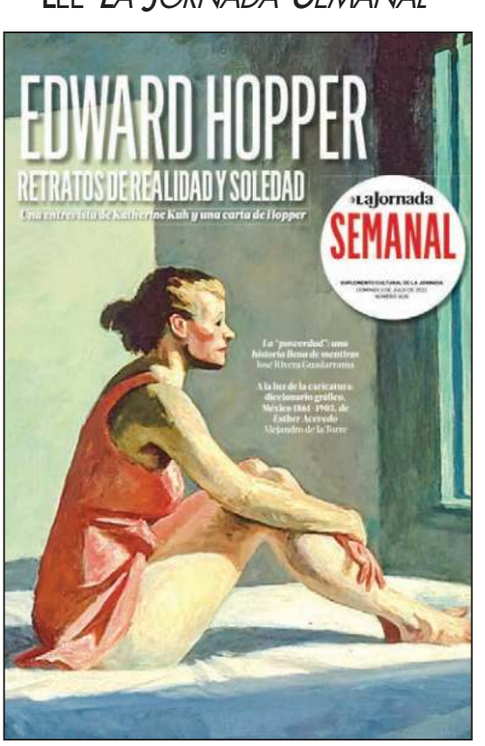
México vive "compleja situación" de seguridad pública, admite Crescencio Sandoval

GUSTAVO CASTILLO Y EMIR OLIVARES / P 23

"Más libros y abrazos, cero balazos". Entrevista con Margarita Robleda

ARLINE BOJÓRQUEZ CAUICH / P 15

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1770

Alito: demagogia peligrosa

El martes, el presidente del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, afirmó que prepara una iniciativa para reglamentar la portación de armas de fuego con el propósito de que las familias se defiendan ante la creciente inseguridad e impunidad que se vive en lo que hoy es un Estado fallido. De acuerdo con el ex gobernador de Campeche, de aprobarse su propuesta, los interesados deberán pasar distintos filtros y cumplir con requisitos que garanticen su posesión y aporten seguridad a las familias".

Aunque el dirigente, más conocido como *Alito*, adelantó que antes de llevar su iniciativa al Congreso la presentaría a sus aliados en la Coalición Va por México, ayer mismo los coordinadores del PAN y el PRD en la Cámara de Senadores, Julen Rementería y Miguel Ángel Mancera, rechazaron (con diversos matices) legislar al respecto, y el segundo incluso la calificó de "indigna de una sociedad democrática". Por su parte, el coordinador de los senadores de Morena y presidente de la Junta de Coordinación Política, Ricardo Monreal, consideró que armar a los ciudadanos sería "el inicio del caos".

Incluso antes de que el panismo y el perredismo se desmarcasen de la propuesta, el Revolucionario Institucional estaba al tanto de que semejante idea se encontraba condenada al fracaso, tanto porque la mayoría oficialista de ninguna manera procesaría tal insensatez, como porque el boicot legislativo emprendido por la propia oposición cierra las puertas a la negociación entre grupos parlamentarios. De este modo, lo que deja ver el lance de *Alito* es, por una parte, la intención de distraer a la ciudadanía de los incesantes escándalos que lo salpican y, por otra, una maniobra demagógica que resulta deplorable en tanto está orientada a seducir a grupos de entusiastas de las armas que son el equivalente local de la estadunidense Asociación Nacional del Rifle.

Afortunadamente para la vida cívica mexicana, en nuestro país tales sectores son muy minoritarios, pero no deja de ser lamentable que se les azuce manipulando una problemática tan grave, compleja y delicada como la inseguridad, la cual, claro está, existe, y es una preocupación real para millones de personas que ven amenazada su integridad física y patrimonial por la actividad de pequeños delincuentes o del crimen organizado.

Sin obviar esa realidad, es fundamental insistir una y otra vez en que una sociedad "pistolizada" no es una sociedad más segura, como lo demuestra el ejemplo del país vecino del norte, que es a la vez la nación con más armas de fuego en manos de civiles (casi 393 millones de armas por 332 millones de habitantes, o 1.2 pistolas, fusiles y metralletas por cada habitante) y la nación desarrollada en donde más personas mueren o resultan heridas por estos dispositivos.

En suma, pretender importar a México ideologías armamentistas procedentes de Estados Unidos es una forma inescrupulosa y oportunista de desviar la atención sobre la debacle que viven el PRI y su líder y que además resulta nociva porque en sí misma contribuye a exacerbar el clima de violencia e inseguridad. Cabe felicitarse por el pronto rechazo al disparate del político campechano por parte de los líderes de la Cámara Alta, y es de esperarse que este tipo de iniciativas jamás prosperen en nuestro país.

▲ Cabe felicitarse por el pronto rechazo al disparate del político campechano por parte de los líderes de la Cámara Alta. Foto Facebook Alejandro Moreno Cárdenas

EL REGLAMENTO ENTRA EN TOTAL VIGOR EL PRIMER DÍA DE JULIO

No estamos listos para prescindir del plástico, reconocen restauranteros

Ley que regula el uso de este material todavía tiene muchos huecos: Canirac // Sector espera esclarecer dudas con la próxima administración estatal y la nueva Legislatura

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Quintana Roo aseguró que no está en contra de la ley estatal anti plásticos (de un solo uso), incluso se promueve dentro de los negocios, pero reconocieron que no están listos para quitar todo el material, sobre todo cuando no se ha ofrecido nada para sustituirlo.

Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de la Canirac Quintana Roo, aseguró que hay muchos puntos que deben esclarecer en la misma ley, algo que esperan se concrete cuando entre en funciones la próxima administración estatal y la nueva Legislatura, aunque la ley entraría en vigor por completo a partir de julio.

"No estamos en contra de la ley, la apoyamos, pero debe replantearse": Marcy Bezaleel

▲ La ley anti plásticos prohíbe el uso, comercialización y distribución de los plásticos de un solo uso, que en el sector restaurantero incluye charolas, popotes, bolsas y cubiertos de plástico y unicel. Foto Juan Manuel Valdivia

"Platicamos con los aún diputados, también con el gobernador del estado... tenemos entendido que van a revocar ciertos puntos de la ley, pero todavía no, se va a dar con los nuevos diputados que van a entrar. Tenemos que estar a la par con todo lo que nos estipulan", afirmó el líder restaurantero.

De momento, dijo, muchos restauranteros están a la espera de qué va a pasar, les han comentado desde la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente (Sema) que ya es un hecho que entrará totalmente en vigor, pero van a tratar de no llegar aún a esta participación, ya que la ley todavía tiene muchos huecos.

"Sí está padre la ley, pero todavía no se puede hacer nada... es como que te digan de la noche a la mañana: 'oigan, vamos a tener puro coche eléctrico'. ¿Qué hacemos con todos los coches de gasolina y las gasolinerías si todavía no hay modo? ¿Dónde conecto mi coche?", ejemplificó.

La ley prohíbe comprar nada que esté hecho con plásticos de un solo uso, desde cosméticos, hasta lentes, botellas pet, entre otras muchas cosas que no están reguladas. Al solicitar información con productores, proveedores y comerciantes, hay versiones encontradas, pues mientras unos aseguran que hay oportunidad de modificar la ley, la dependencia estatal indica que está vigente e incluso ha habido sanciones.

Bezaleel Pacheco recordó el conflicto bélico entre Rusia y Ucrania, lo cual ha triplicado los problemas para hacer frente a este tipo de acciones, porque varios países de Europa son los principales proveedores de aluminio, comenzando con Ucrania. "No hay aluminio en México y durante la pandemia hubo escasez de cristal".

Asimismo, Rusia provee de muchísimas cosas para hacer el cristal, entonces también es parte fundamental, se apagaron las máquinas más de 120 días y eso evitó que llegaran cierto tipo de cosas al estado, lo que triplica la problemática para esta ley.

"No estamos en contra, modificar esta ley se puede y lo vamos a tratar de hacer, lo platicamos con los diputados entrantes, con la gobernadora electa, Mara, ya lo checamos también, es un punto que tanto restauranteros como hoteleros estamos puntualmente viendo", aseguró.

Además de estos comercios, hizo énfasis en que algunas de las zonas que más se verían afectadas son las islas, por lo que incluso han dialogado con Bepensa para generar la participación en los centros de consumo, porque no hay cristal ni aluminio para todos.

La ley anti plástico está vigente desde enero del año en curso, reitera Sema

Ya ha habido multas por parte de la PPA al quedar obsoletas la diversas prórrogas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

▲ Para que la aplicación de la ley funcione correctamente, debe integrarse todo el circuito de la cadena productiva: el que produce, el que distribuye y el que comercializa. Foto Juan Manuel Valdivia

Desde enero de este año entró en vigor la Ley para la Prevención, Gestión Integral y Economía Circular de los Residuos Sólidos, afirmó Rigel Pacheco, director de Residuos Sólidos de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente (Sema) del estado, por lo que todas las empresas ya deben cumplir con los reglamentos.

La Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec) había informado que a partir de julio entraría en funciones el reglamento que prohíbe el uso de plásticos de un solo uso, sin embargo, desde enero se han tenido ya incluso multas por parte de la Procuraduría de Protección al Ambiente (PPA), de acuerdo con el funcionario.

"No tenemos nada especial a partir de julio. Fue publicada el 18 de junio de 2019 y entró en vigor el 18 de julio del mismo año; se les dio un plazo de cumplimiento a las zonas de exclusión (islas) de seis meses y un año al resto de la entidad... Hubo una prórroga (hasta enero de 2022) para la prohibición de plásticos de un solo uso y ya quedó obsoleta también", detalló el funcionario en entrevista.

En este sentido, aseguró que se ha estado aplicando la ley con base en sus dos reglamentos: por una parte, está el reglamento general y uno más relacionado con los planes de responsabilidad extendida.

En el primero es donde se incluye la prohibición de plásticos de un solo uso, como son los popotes, los vasos desechables, unicel, bolsas de plástico y el segundo se refiere más a los envases y embalajes de los productos, para lo cual se requiere de una responsabilidad extendida.

Para que la aplicación de la ley funcione correctamente, agregó, debe integrarse todo el circuito de la cadena productiva, el que produce, el que distribuye y el que comercializa, por lo que a través de este reglamento se buscan las estrategias para disminuir o cambiar los productos.

Por ahora no se tiene como tal una calendarización para hacer supervisión; sin embargo, reiteró, es la PPA la encargada de hacer las visitas de verificación para el cumplimiento de la ley y en su caso aplicar las sanciones correspondientes.

Comerciantes buscarán hacer modificaciones al reglamento para que vaya "acorde a la realidad"

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo necesita una ley y un reglamento sobre el uso de plásticos de un solo uso que vaya acorde a la realidad, resaltó Cuauhtémoc Rivera, presidente de la Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec).

Indicó que se habían acercado a las autoridades estatales para proponer adecuaciones a la Ley para la Prevención, Gestión Integral y Economía Circular de los Residuos Sólidos, pero por las recientes campañas políticas hubo una pausa. Refirió que tienen conocimiento de que a finales de julio entrará en vigor totalmente la ley.

En general, dijo, desde los pequeños comerciantes hasta los grandes empresarios han estado a la expectativa sobre esta ley y en el peor de los escenarios muchas proveedurías no estarán en condiciones de garantizar el abasto de su producto porque no tienen los envases o embalajes adecuados y no se tiene ni siquiera una infraestructura suficiente para el reciclaje y todo lo que implica una economía circular.

Han sido varias cámaras empresariales y diversos organismos los que han tenido reuniones constantes con la autoridad estatal, en busca de una alternativa al reglamento de la ley y hay varios caminos que han propuesto para darle uso a esta iniciativa, siempre mostrando apertura.

"Hay un ambiente a favor, lo que estamos buscando es la mejor práctica posible respetando los intereses y que sea operable... las cartas están echadas, están puestas sobre la mesa y estamos esperando lo que nos digan antes de que lleguen las nuevas autoridades, los nuevos congresistas", indicó.

La meta, resaltó, es que la ley realmente sume a la calidad de vida de los quintanarroenses en materia ambiental, sin embargo, se atravesaron las elecciones y eso provocó un desvío de atención y una pausa al proceso de seguimiento para las modificaciones que se han propuesto.

"No es sencillo, no es un tema en el que estemos o no de acuerdo, es un tema en el que encontremos las mejores oportunidades para la economía y para la vida de los quintanarroenses", opinó.

Por un lado, ejemplificó en un discurso muy extremo, si por defender el ambiente se lleva la economía de miles de familias de quintanarroenses, sería tener "miopía", porque los seres humanos no pueden quedarse fuera de los ecosistemas.

Entre las observaciones que han hecho desde la Anpec destacan los tiempos que se han dado y que no han sido suficientes para cumplir con las metas, sobre todo aún en medio de la pandemia.

ALZA EN CONTAGIOS DE CORONAVIRUS

IMSS Q. Roo hace hincapié en no automedicarse por Covid

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Quintana Roo hizo un llamado a sus derechohabientes a retomar medidas preventivas contra el Covid-19 y acudir oportunamente a sus Módulos de Atención Respiratoria del Seguro Social (MARSS), que se ubican en todas sus Unidades de Medicina Familiar (UMF) en el estado.

El titular del IMSS, doctor Miguel Ángel Van Dick Puga, mencionó que actualmente la mayoría de los casos sólo han requerido atención ambulatoria y la ocupación hospitalaria por esta causa se mantiene menor al 50 por ciento de la capacidad instalada.

El miércoles 29 de junio en el informe técnico diario sobre Covid-19 que emite la Secretaría de Salud federal, se dio a conocer que Quintana Roo y Yucatán se encuentran entre los estados con mayor incidencia de casos de la enfermedad.

"La gráfica presenta la tasa de casos activos por cada 100 mil habitantes por entidad federativa posicionando, en los primeros 10 lugares a: Ciudad de México, Baja California Sur, Quintana Roo, Sinaloa, Yucatán, Colima, Nuevo León, Querétaro, San Luis Potosí y Nayarit", destaca el informe.

En Quintana Roo el miércoles 29 de junio hubo 748 casos nuevos de Covid-19, llegando a 101 mil 554 confirmados, mientras que ese mismo día la Secretaría de Salud de Yucatán reportó 449 nuevos contagios para sumar en total 118 mil 589 pacientes desde el inicio de la pandemia.

"La mayoría de la población está vacunada, por ello en esta fase de la pandemia no se están presentando enfermos graves"

Al respecto, el IMSS estatal recordó que la mejor herramienta contra el Covid-19 siguen siendo las medidas preventivas como el uso de las mascarillas o cubrebocas, mantener sana distancia, evitar en lo posible aglomeraciones y lugares cerrados o mal ventilados, lavarse las manos y limpiar frecuentemente las superficies

El doctor Van Dick Puga hizo hincapié en acudir oportunamente a los Módulos de Atención Respiratoria del Seguro Social (MARSS) a solicitar la atención, con el objetivo de detectar oportunamente a personas sospechosas de Covid-19.

Finalmente, el titular del IMSS Quintana Roo mencionó que "afortunadamente la mayoría de la población está vacunada, por ello en esta fase de la pandemia no se están presentando enfermos graves".

▲ Informan que la ocupación hospitalaria por coronavirus se mantiene menor al 50 por ciento. Foto IMSS Quintana Roo

Exigen uso de cubrebocas en transporte público de la Riviera Maya

MIGUEL AMÉNDOLA
DE LA REDACCIÓN
TULUM / PLAYA DEL CARMEN

Debido al incremento de casos de Covid-19 en Quintana Roo, principalmente en la zona norte, los sindicatos de taxistas de la Riviera Maya, que operan también servicio de combis locales y foráneas, instauraron como obligatorio el uso de cubrebocas de parte de operadores y usuarios como medida de prevención. Además, en el caso de Tulum se exhortará a los negocios a seguir los protocolos sanitarios.

"Reducir los riesgos de contagio ante la presencia de casos de Covid-19 buscando una incidencia menor que permita la realización de nuestras actividades como hasta ahora", se lee en la circular que el sindicato de taxistas Lázaro Cárdenas del Río, de Solidaridad, hizo del conocimiento el 29 de junio a choferes de las unidades y público en general.

Ante el incremento de casos por Covid-19 y tras cinco meses de haber mantenido el contagio en ceros, Lili Campos Miranda, presidenta municipal de Solidaridad, invitó a la población a no bajar la guardia y a reforzar el uso de cubrebocas en espacios cerrados, lavado de manos y uso de soluciones del alcohol gel, así como evitar aglomeraciones y continuar con la vacunación.

Carlos Contreras Mejorada, secretario de Justicia y Participación Ciudadana de Solidaridad, señaló que a pesar de que en el sector salud local hoy se cuenta con cinco personas hospitalizadas con diagnóstico de Covid-19 entre moderado y grave, aún se está a tiempo para detener los contagios, que la semana pasada repuntaron al doble de casos sospechosos, teniendo 77 pacientes y seis veces más de casos positivos.

Menores de 5 a 11 años de *Playa* y Tulum recibirán vacuna anti Covid el 4 de julio

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Los pequeños de Solidaridad y Tulum recibirán del 4 al 8 de julio la primera dosis de la vacuna Pfizer para niñas y niños de 5 a 11 años contra el Covid-19.

En el caso de Playa del Carmen, la Secretaría de Justicia y Participación Ciudadana indicó que para Solidaridad hay 16 mil 400 dosis que se aplicarán en tres sedes: la unidad deportiva de la colonia Luis Donaldo Colosio, unidad deportiva de la colonia Forjadores y una tercera sede en el Hospital General (Sesa), la cual estará dirigida específicamente a vacunación de menores con alguna comorbilidad. Las tres sedes tendrán un horario de 8 a 17 horas.

Los niños de Tulum podrán acudir acompañados de un adulto al domo doble de la Unidad Deportiva de 8 a 17 horas.

En ambos municipios el calendario quedó de la siguiente manera: lunes 4 de julio se vacunará a los menores de 5 años de edad, el martes 5 de julio a los niños de 6 y 7 años, el miércoles 6 de julio a los de 8 años de edad, el jueves 7 de julio a los de 9 y 10 años, culminando el 8 de julio con los infantes de 11 años.

▲ Al corte de las 13 horas del 29 de junio, el acumulado de dosis aplicadas a niños de 5 a 11 años de edad es de 3 mil 783 dosis, según informó la Secretaría de Salud. Foto gobierno de Q. Roo

Los requisitos que deberán llevar los vacunados son: hoja de registro de la vacuna impresa con código QR, cartilla vacunación del infante y copia del CURP actualizada. Es importante que los niños no hayan sido vacunados contra alguna otra enfermedad 14 días antes de la aplicación de la vacuna del virus SARS-CoV-2, así como acudir desayunados, hidratados y de ser posible con un lunch.

Por su parte, la Secretaría de Salud estatal informó que la aplicación de primeras dosis contra el Covid-19 en niñas y niños de 5 a 11 años de edad avanza conforme al Plan Nacional de Vacunación, y al corte de las 13 horas del 29 de junio, el acumulado es de 3 mil 783 dosis.

También indicó que, el acumulado de dosis aplicadas en Quintana Roo, de enero de 2021 al corte de las 13 horas de este 29 de junio de 2022, es de 3 millones 282 mil 806 de las cuales 809 mil 108 corresponden a dosis de refuerzo.

Explicó que, en personal de salud, con esquema completo, el total de dosis de refuerzo aplicadas es de 12 mil 934, en adultos mayores de 60 años de 96 mil 575, en el grupo de 50 a 59 años de 112 mil 767, en los de 40 a 49 años de 139 mil 386, en la población de 30 a 39 años de 150 mil 084 y en los de 18 a 29 años de 271 mil 050.

Igualmente refirió que en embarazadas se han aplicado 622 dosis de refuerzo, en trabajadores de la educación 22 mil 358 y en personal de brigadas, voluntarios y otros grupos un total de 3 mil 332.

Asimismo, señaló que en la población de 12 a 17 años de edad el acumulado de primeras dosis aplicadas es de 139 mil 334 y el de segundas dosis de 87 mil 972.

Mediante programa interinstitucional, niños y jóvenes de Q. Roo aprenden a leer el etiquetado de los alimentos que consumen

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La identificación de alimentos sustentables y sanos es parte de las metas que se tienen para llegar a los niños con un programa creado por la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (Uimqroo) y el INIFAP (Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias), indicó Hernán Herrera Jiménez, director adjunto de Apropiación Social del Conocimiento en el Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología (Coqcyt).

A la par, desde la Secretaría de Salud se está impulsando una herramienta para el etiquetado de los alimentos, para que padres, niños, niñas y adolescentes, identifiquen cuáles son los alimentos que ayudan o perjudican la salud, con información que también se estará subiendo a Internet.

Recordó que la Universidad Intercultural, ubicada en José María Morelos, es una de las mejores que hay con este sistema en el país, en donde tienen carreras de agroecología, salud comunitaria y hacen trabajos en las comunidades sobre cómo se alimentan los niños, cuáles son sus principales problemas, incluso recuperando algunas de esas técnicas de producción sustentable que se practicaban antiguamente.

"Es un programa que es amplio, nació con la pandemia, cuando la pandemia intensificó nuestra vulnerabilidad, porque México, nuestra población, desde hace 30 años no se nutre de la manera adecuada, ni ha habido una política firme en materia de salud pública que guíe y que norme este tema", expuso. La semana pasada se dieron las primeras pláticas a alumnos de secundarias de Playa del Carmen, como parte de este programa estatal.

La afectación de la pandemia en la población, agregó, fue mucho más crítica porque la salud no es la adecuada, el país se encuentra a nivel mundial en los primeros lugares de obesidad, de hipertensión, en cardiopatías, en enfermedades crónicas que son resultado del descuido.

"Yo diría que estamos regresando, retornando y haciendo conciencia de que lo primero es nutrirse adecuadamente, como decía un caricaturista mexicano, Rius, la panza es primero, somos lo que comemos", compartió.

Parte de la información del nuevo modelo interactivo de nutrición para el desarrollo de la infancia y la adolescencia se estará compartiendo a través de las plataformas de los planetarios del estado, del Coqcyt, del Politécnico Nacional y posiblemente también desde la Secretaría de Salud.

JUEZ DIO LUZ VERDE A RECURSO TRAMITADO POR BUZOS Y ESPELEÓLOGOS

Admiten ampliación de amparo contra el tramo 5 del Tren Maya

Hoy está programada una audiencia que definirá si Fonatur puede continuar las obras en la sección que va de *Playa* a Tulum

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El Juzgado Primero de Distrito, con sede en Mérida, Yucatán, admitió la ampliación del recurso de amparo contra las obras del Tramo 5 del Tren Maya, que va de Cancún a Tulum, dio a conocer el colectivo Sélvame del Tren en sus redes sociales.

De acuerdo con la información compartida, el recurso interpuesto se refiere al amparo indirecto 884/2022, tramitado por buzos y espeleólogos de la Riviera Maya asesorados por la asociación civil Derecho a un Medio Ambiente Sano (DMAS).

El pasado 15 de junio el gobierno federal impugnó la suspensión definitiva que el juez federal concedió para detener los trabajos del tren y el día 23 entregó al juez Adrián Fernando Novelo Pérez, titular del Juzgado Primero de Distrito en Yucatán, los estudios de impacto ambiental relacionados con el tramo 5 Sur, detallando que la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) ya le había sido autorizada por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) de manera condicionada.

En respuesta DMAS alegó ante el juez que la MIA no ha sido publicada aún en la Gaceta Ecológica de Semarnat, por lo cual se desconocen los pormenores de la autorización emitida y en base a ello solicitaron la solicitud de amparo, que fue concedida.

El pasado 30 de mayo el juez Novelo Pérez decretó la suspensión definitiva de las obras en el tramo 5 Sur, que va de Playa del Carmen a Tulum. Para este jueves está programada una audiencia en la que deberá definir si mantiene la suspensión o permite que el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) retome los trabajos.

Igualmente está programada otra audiencia sobre el tema el próximo 28 de julio. En total hay seis amparos contra el proyecto del gobierno federal.

▲ En total hay seis amparos contra el proyecto ferroviario del gobierno federal. Foto Juan Manuel Valdivia

Actualiza Sedetur políticas públicas para transitar a la sustentabilidad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como parte de los pasos que debe dar Quintana Roo para fortalecer el crecimiento sustentable es necesario trabajar en la actualización de las políticas públicas y trabajarlas de manera conjunta con la iniciativa privada, señaló Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo en el estado.

"Parte de nuestra labor es tratar de impulsar la política pública del estado hacia una visión que ha generado el gobernador del estado, Carlos Joaquín, que es la de transitar hacia destinos sustentables y hemos trabajado en la medida de lo posible en la actual legislatura, en la pasada y ahora con la entra toca trabajar", resaltó.

En estos últimos meses del actual gobierno, dijo, se enfocarán en impulsar el Plan Maestro de Turismo Sustentable y la actualización de la ley que ya contempla diversos esquemas en esta materia y que permita fortalecer los 12 destinos del Caribe Mexicano, de acuerdo a las condiciones de cada uno.

Lo que se quiere es encontrar los elementos en materia de política pública que mejor encajen en cada destino turístico, que vaya acompañado con una actualización oportuna en la normatividad y que coadyuven a tener mejores sitios turísticos sustentables.

En esta administración, opinó, se lograron importantes avances porque se sumó a la sociedad, se integró a la iniciativa privada, a los diversos sectores de la población para cada una de las estrategias y nueva legislación.

"Lo que se espera de la administración electa y que entrará en funciones en septiembre, dijo, es que retome muchos de los proyectos que se han impulsado o que se continúe con los que recientemente han iniciado y que han dado buenos resultados, para no perder los esfuerzos logrados.

▲ El financiamiento al gobierno estatal es por mil 735 millones de pesos, correspondiente a Ie-Tram que cambiará sustancialmente la movilidad. Foto Twitter @MauVila

Congreso local aprueba préstamo para comprar transporte eléctrico

Vila Dosal y Barrera Concha celebran la decisión, pues impulsa infraestructura

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Esta mañana, el Congreso del Estado de Yucatán, aprobó el presupuesto de financiamiento solicitado por el Gobierno del Estado de Yucatán, por mil 735 millones de pesos para el proyecto Ie-Tram.

Al respecto, el gobernador, Mauricio Vila Dosal, en sus redes sociales publicó "agradezco al Congreso Yucatán el trabajo en equipo para transformar la movilidad en #Yucatán, impulsando importantes proyectos como el Ie-tram, único en su tipo en toda Latinoamérica y la primera ruta en el sureste 100% eléctrica, que conectará Kanasín yUmán con Mérida y 137 colonias, un transporte digno y a la altura de lo que las y los yucatecos merecen, marcando el futuro de #Yucatán".

Hoy mismo, también aprobaron financiamiento para el Ayuntamiento de Mérida, quien solicitó un crédito por 350 millones de pesos que serán pagados a 15 años; el edil del municipio Renán Barrera Concha, también celebró y agradeció al Poder Legislativo en sus redes explicando que, con esta aprobación, ahora van a "renovar la infraestructura de movilidad urbana y espacios públicos de Mérida y responder a las necesidades de la ciudadanía así como al rezago derivado de dos años de pandemia".

Yucatán está en la ruta por la recuperación del turismo: hoteles

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En mayo la ocupación hotelera alcanzó 48 %, creció 14.68 % más que en 2021.

Mérida, Yucatán, a 30 de junio de 2022.-Yucatán se mantiene en la ruta de la recuperación de la actividad turística, al registrarse, en el mes de mayo, 48 por ciento de ocupación hotelera, 14.68 puntos más que en el mismo período de 2021 cuando se alcanzó 33.32 por ciento.

El presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán (AMHY), Juan José Martín Pacheco indicó que, de manera particular, los hoteles del interior llegaron a 39.66 por ciento, colocándose Valladolid como el destino con el mayor porcentaje de cuartos ocupados en el quinto mes de este 2022, al alcanzar 55.51 por ciento.

Detalló que en mayo Mérida se posicionó en la segunda ciudad de Yucatán con mayor ocupación hotelera con 49 por ciento, Izamal se perfiló en el tercer sitio con 39.01 por ciento, y los destinos de playa aparecen en el cuarto lugar de demanda con 35.75 por ciento y Chichén Itzá en quinto con 15.91 por ciento.

El dirigente empresarial puntualizó que, para sacar el porcentaje de ocupación de mayo, se levantó la muestra en 5 mil 213 habitaciones de 90 hoteles, de los cuales 4 mil 470 fueron de 62 hoteles de Mérida y 743 de 28 hoteles de otros municipios.

Las cifras, precisó, muestran un crecimiento considerable en los cinco primeros meses de 2022, con un repunte de visitantes al interior del estado, con 39.66 por ciento, cifra que significa 10.84 por ciento más que en el mismo período del año pasado, que fue de 28.82 por ciento.

"En el caso de Mérida, los hoteles registraron en mayo pasado 49 por ciento de ocupación, 15 puntos más que en el mismo mes de 2021, en que reportaron los 34 por ciento,", subrayó.

Martín Pacheco explicó que esas estadísticas, sumadas a las de meses pasados, especialmente al período vacacional de Semana Santa, muestran la recuperación de la actividad turística en el estado, después de dos años de parálisis por la pandemia del Covid-19.

Resaltó que el crecimiento de la oferta hotelera en los municipios de Yucatán, como Valladolid, Izamal, Tekax y en las playas incentivan el aumento de la afluencia en las diferentes regiones del estado, y permite que la derrama económica que se genera por concepto de turismo llegue a las comunidades.

Reconocernos como población LGBTTTI+ impacta cómo nos ve el gobierno: Briceño

Estamos bajo una increíble invisibilización de la comunidad, lamenta activista

CECILIA ABREU
MÉRIDA

"Si no nos conocemos, si no nos visibilizamos como población LGBTTTI+ dentro del país, es muy difícil que las políticas públicas que se hagan para protegernos tengan eficacia", opinó César Briceño, representante del Colectivo por la Protección de Todas las Familias en Yucatán.

La Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual y de Género (ENDISEG) 2021, señaló, aporta datos sobre la salud emocional, el rechazo social –en el trabajo, la familia, etcétera– "todos estos datos que arrojó son datos que se tienen por primera vez, las organizaciones de la sociedad civil teníamos datos, pero no con ese muestreo tan grande".

Resaltó que saber que son 5 millones de personas en México, uno de cada 20, es un buen punto de partida, pues es probable que ese sea el mínimo, ya que no todas las personas LGBTTTI+ tienen acceso a internet, ni todas participaron o se enteraron, pero al reconocer que en Yucatán 8.3 por ciento de la población se identifica como parte de esta comunidad "tiene que tener un impacto en cómo se nos ve desde el gobierno, las medidas y políticas públicas de protección de nuestros derechos que se vayan a tomar".

Desde su perspectiva, César Briceño considera que, en las siguientes elecciones, deberán tomar en cuenta que, al menos 192 mil votos serán de esta población y es un porcentaje significativo.

A pesar de esto, lamentó que, por lo menos en los últimos cuatro años, no ha habido ningún avance o política pública nueva para ellas, elles y ellos, "estamos bajo una increíble invisibilización de la comunidad, no se nos menciona, no se nos cuenta, se hace como que no existimos desde el gobierno estatal".

Apuntó que no solamente no hay avances, sino incluso hay retrocesos, pues el Centro para Prevenir y Eliminar la Discriminación en Yucatán (Cepredy) es prácticamente inoperante y no cumple con las acciones para las que fue creado; además de que el consejo para prevenir la discriminación fue desintegrado.

A esto, agregó que en el Poder Judicial están aceptando a magistraturas que son antiderechos, señaló como ejemplo el caso de la magistrada Patricia Gamboa Wong, quien en 2009 fue una de las impulsoras para detener el matrimonio igualitario desde el Partido Acción Nacional (PAN).

"Los avances en temas como el matrimonio igualitario, hay que decirlo, no han sido gracias al Congreso ni al Gobierno estatal, ni a ningún partido, han sido empujados por las organizaciones de la sociedad civil y porque ya tenían encima la orden de la Suprema Corte".

Ahora, con estos datos, señaló que habría que retomar como prioridad una iniciativa que está en el Congreso del Estado de Yucatán desde 2015 por la identidad de género, "ese es uno de los temas más urgentes y, si verdaderamente hubiera una voluntad política para crear leyes y políticas a favor de la comunidad, yo creo que este sería el lugar por el que se tendría que empezar"; sin embargo, percibe que no hay interés al respecto.

Opinó que también es necesario tener en cuenta que hay grupos que son invisibilizados doblemente, tal es el caso de las personas de la comunidad LGBTTTI+ que viven con alguna discapacidad, siendo una de cada 10 personas de la población diversa y, así como en ese tema, también existen otras interseccionalidades que crean esta doble invisibilización.

▲ En Yucatán 8.3% de la población se identifica como parte de la comunidad LGBTTTI+, lo que ubica al estado en el segundo lugar nacional en cuando a presencia de diversidad. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Vecinos del oriente gestionarán puentes para *cruceros de la muerte* en Valladolid

JUAN MANUEL CONTRERAS
VALLADOLID

A fin de gestionar iniciativas que promuevan la seguridad vial en Valladolid surge la Sociedad Unida del Oriente. Uno de sus principales objetivos, destacaron, es la construcción de puentes en los *cruceros de la muerte* que circundan la ciudad y a lo largo de los años han cobrado decenas de vidas.

Los integrantes de la sociedad explicaron que la agrupación surge como voz y representación del oriente de Yucatán y busca un vínculo de diálogo con los tres niveles de gobierno en beneficio de quienes habitan esa zona del estado.

Recordaron que el viernes 24 de junio se registraron dos accidentes fatales en dicho cruzamiento, dejando como saldo dos fallecidos.

Los integrantes de la Sociedad Unida del Oriente reiteraron que su iniciativa surge a razón de los accidentes en los denominados "cruceros de la muerte" y para poder coadyuvar de forma tripartita (sociedad, gobierno e instituciones).

Este proyecto, continuaron, será fortalecido por el decidido apoyo de quienes integran la Sociedad y aseguran estarán dispuestos a construir acciones que lleven a la concreción de los puentes en los entronques del periférico vallisoletano.

El sábado 2 de julio a las 8 horas se llevará a cabo una manifestación pacífica y ofrenda floral por todas las personas fallecidas en el crucero ubicado entre Valladolid y Chichimilá.

▲ El 2 de julio, Sociedad Unida del Oriente se manifestará en pro de la seguridad vial y llevará a cabo una ofrenda floral para las personas que perdieron la vida en dichos cruceros. Foto cortesía

Anáhuac Mayab establece alianza con Agencia Espacial Mexicana

Mérida.- Con el fin de brindar mayores oportunidades formativas a los alumnos de la universidad e impulsar la investigación, desarrollo tecnológico, innovación y emprendimiento en la región, la Universidad Anáhuac Mayab establece una alianza con la Agencia Espacial Mexicana.

La Anáhuac Mayab es la primera universidad en la región sursureste que establece este tipo de vinculación con la Agencia Espacial Mexicana. Y con ello, el estado de Yucatán es pionero al incursionar en la industria.

La Agencia Espacial Mexicana es un organismo público, sectorizado en la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes que tiene por objeto: Promover el efectivo desarrollo de actividades espaciales para ampliar las capacidades del país en las ramas educativa, industrial, científica y tecnológica en materia espacial y desarrollar la capacidad científico-tecnológica del país a través de la articulación de los sectores involucrados en todos los campos de la actividad espacial.

La era espacial está abriendo nuevos caminos para el desarrollo de las sociedades y la economía. Iniciar esta alianza permitirá el trabajo colaborativo entre la universidad, el gobierno y la industria aeroespacial en proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación, creación de nuevos negocios y mejoras o desarrollo de modelos de negocio, generando en el mediano plazo importantes beneficios para Yucatán y México.

Para la firma del Convenio General de Colaboración se contó, por parte de la Agencia, con el Dr. Salvador Landeros Ayala, director general y el Mtro. Carlos Roberto Duarte Muñoz, Coordinador General de Formación de Capital Humano en el campo espacial. Por parte de la Universidad Anáhuac Mayab se contó con el rector, Ing. Miguel Pérez Gómez, así como el Dr. Narciso Antonio Acuña González, director de investigación. De igual, como invitado especial se contó con el Mtro. Mauricio Cámara Leal, titular de la SIIES de Yucatán.

Entre los beneficios que surgirán a través de esta alianza se encuentran:

- Colaboración para la creación de una estación de tierra de comunicación satelital
- Desarrollo de proyectos conjuntos
- Capacitación a profesores y alumnos de la universidad en temas de comunicación satelital e imagen satelital, y tecnología de nanosatélites
- Conferencias especializadas en el tema aeroespacial
- Estancias en los laboratorios de la Agencia Espacial Mexicana
- Estancias en otras agencias espaciales del mundo

Más noticias en merida.anahuac.mx/noticias

Crece 7.6% número de obreros yucatecos en manufactura y maquiladora: Inegi

De enero a abril, la entidad registró 24 mil 431 personas trabajando para este sector

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

De enero a abril de 2022, el promedio de personal ocupado en la Industria Manufacturera, Maquiladora y de Servicios de Exportación (Immex), presentó un incremento de 7.6% con respecto al mismo periodo de 2021, variación superior a la registrada a nivel nacional de 4.6%, y que posicionó a la entidad dentro de los primeros lugares del ranking de crecimiento.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en dicho periodo de 2022, en Yucatán se registró un promedio de 24 mil 431 personas trabajando para este sector.

Los indicadores también informaron que las remuneraciones reales pagadas por persona ocupada registraron un promedio de 10 mil 291.86 pesos, lo que representó un crecimiento de 4.6% con relación al mismo periodo de 2021, colocando a Yucatán dentro los primeros del ranking de crecimiento.

El Inegi también detalló que, al mismo tiempo Yucatán se mantiene con un promedio de 51 establecimientos relacionados con este giro.

En días pasados, el gobernador Mauricio Vila y la iniciativa privada anunciaron un paquete de inversión por parte de 8 empresas que dejarán una derrama económica en la entidad por 2 mil 845 millones de pesos y la generación de más de 3 mil 200 nuevos empleos en Peto, Espita, Tetiz, Umán, Ticul, Mocochá y Mérida.

Una de las firmas que contribuirá a la generación de más fuentes de trabajo, es Vertical Knits, empresa local dedicada a la maquila textil que invertirá quince millones de pesos para la construcción de una nueva planta de producción en Espita generando 200 empleos directos.

A estas acciones se suma un paquete de más de 108 mil millones de pesos en inversiones de empresas como Amazon, Walmart, con su Centro de Distribución, Tesla, con sus agencias de autos y Holcim, con Cementos Fortaleza.

De manera anual, el Inegi indicó que durante el mes de abril el personal ocupado registró un total de 24,074 trabajadores, lo que representó un incremento de 5.2% respecto al mismo periodo de 2021, variación superior a la registrada a nivel nacional de 4.5%, y que posicionó a lo que la entidad dentro de los primeros sitios en el ranking de crecimiento.

Vertical Knits invertirá 15 mdp para una nueva planta de producción en Espita

Las remuneraciones reales pagadas por persona ocupada fueron de 10,731.71 pesos, lo que representó un incremento de 10% con relación al mismo mes de 2021, variación superior a la registrada a nivel nacional de 6.7%, y que colocó a Yucatán dentro de las primeras posiciones del ranking de crecimiento.

Finalmente, los datos publicados por dicho instituto indicaron que, para el mes de abril del presente año, las remuneraciones reales pagadas por persona ocupada fueron de 10,731.71 pesos, lo que representó un incremento de 7.7% con relación al mes anterior, variación ampliamente superior a la registrada a nivel nacional de -2.3%, y que posicionó a la entidad en el lugar 1 del ranking de crecimiento.

▲ El gobernador Mauricio Vila y la iniciativa privada anunciaron un paquete de inversión por parte de 8 empresas que dejarán una derrama económica de 2 mil 845 mdp. Foto gobierno de Yucatán

AVANCE DEL CORONAVIRUS EN YUCATÁN

SSY reporta 477 nuevos casos de Covid; hay 39 pacientes en hospitales públicos

La dependencia informó la muerte de un hombre de 62 años a causa del virus, mientras que más 5 mil personas contagiadas se encuentran tienen síntomas leves

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 30 de junio, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 477 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) en Yucatán. Además, informó la muerte de una persona más a causa del virus y hay 39 pacientes en hospitales públicos de la entidad.

Suman 106 mil 899 los pacientes que ya se recuperaron y no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 90 por ciento del total de contagios registrados, que es 119 mil 66.

Este jueves se detectaron 477 nuevos contagios de coronavirus, de los cuales: 274 en Mérida; 34 en Kanasín; 31 en Valladolid; 23 en Progreso; 20 en Tizimín; 18 en Hunucmá; 13 en Motul; 11 en Acanceh; 10 en Izamal; seis en Tixkokob; cinco en Tekax; tres en Conkal, Timucuy; dos en Homún, Oxkutzcab, Peto, Samahil, Temozón, Tinum, Yaxkukul, y uno en Akil, Baca, Cacalchén, Cansahcab, Espita, Mocochá, Muna, Río Lagartos, Ticul, Tixpéual, Uayma, Umán

De los 119 mil 66 casos positivos, 795 son de otro país u otro estado. En Mérida se han diagnosticado 74 mil 929 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 29 de junio).

En el parte médico la SSY reportó la muerte de un hombre de 62 años; en total, son 6 mil 944 las personas fallecidas a causa del coronavirus desde el inicio de la pandemia.

De los casos activos, 5 mil 184 están estables y aislados, monitoreados por personal médico de la Secretaría de Salud de Yucatán; presentan síntomas leves.

Denuncian ejidatarios devastación de zona forestal en el ejido 5 de febrero

Acusan que encontraron hornos de carbón; este año hay mil hectáreas más dañadas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ejidatarios de 5 de Febrero en Champotón denunciaron que comuneros de Laguna Grande continúan con la devastación de la zona forestal, pues entraron a realizar actualizaciones de mensura y encontraron hornos de carbón y camionetas cargadas con sacos de carbón saliendo de la zona de la montaña donde por lo menos han sido dañadas 6 mil hectáreas.

A la *Jornada Maya* enviaron imágenes y un clip de video en el último recorrido realizado por ellos hacia la mensura del ejido, su sorpresa fue encontrarse nuevamente con hornos para producir carbón, y también ver vehículos sacando los sacos de carbón, "cuando se suponía que esto debió parar desde enero, porque el gobierno estatal dijo llegar a un acuerdo con ellos", señaló el ejidatario que proporcionó el reporte.

Yordi Mariano agregó que la Guardia Nacional (GN) ya debía tener presencia en la zona como parte de los acuerdos realizados con el núcleo ejidal 5 de Febrero, "porque una cosa son los acuerdos con ellos, y otra con nosotros, pero hoy sí veo a los compañeros molestos, hemos mantenido el diálogo, pero estamos a nada de detener a los comuneros y ajusticiarlos, porque las autoridades nada hacen", precisó.

Esta área está inscrita en un proyecto de protección de zonas forestales de la Secretaría del Medio Ambiente

Según el ejidatario, son unas mil hectáreas dañadas, y esta área actualmente está inscrita en un proyecto de protección de zonas forestales de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), proyecto anunciado en diciembre del año pasado por María Luis Albores González, titular de la Semarnat en un evento de entrega de casas por relocalización del Tren Maya en Pixoyal, comunidad de Champotón.

▲ En la incursión de este miércoles, los ejidatarios suponían que un jurídico de la Profepa y personal de la Guardia Nacional debían de ir con ellos, pero no llegaron. Foto cortesía

La preocupación de los ejidatarios resalta en que el programa abarca las más de 20 mil hectáreas de zona forestal perteneciente al ejido, de esas hectáreas históricamente han topado con unas 6 mil hectáreas dañadas por talamontes para la producción de carbón, y este año pese a los reclamos de enero, y las reuniones posteriores, encontraron ya unas mil hectáreas más dañadas, según ellos, por comuneros de Laguna Grande.

Incluso los ejidatarios realizarán una asamblea para decidir si comienzan a ejercer su propia justicia, o en su caso, presionar al gobierno del estado para intervenir con acciones en serio, pues en la incursión de este miércoles suponían que una jurídico de la Profepa y personal de la Guardia Nacional debía ir con ellos para la seguridad de todos, pero se cansaron de esperarlos.

Pérdidas superiores a 20 mdp en 13 robos a instalaciones marinas petroleras en la Sonda de Campeche desde enero

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

De enero a la fecha, de acuerdo con información de los propios trabajadores petroleros, se han registrado al menos 13 atracos a instalaciones marinas en la Sonda de Campeche, con pérdidas superiores a los 20 millones de pesos, sin que hasta el momento se tenga personas detenidas por estos delitos.

Julio César Solórzano Montejo, secretario de Finanzas de la organización ciudadana Por la Defensa de Pemex, A.C., dio a conocer estos datos, al sostener que tan solo en el mes de junio que concluyó, se siete instalaciones marinas fueron saqueadas por modernos piratas, sin que se tenga hasta el momento, pistas de los delincuentes.

Robos

"De acuerdo con el registro que se tiene, elaborado con información de los propios trabajadores, ya que Petróleos Mexicanos (Pemex), niega muchos de ellos, de enero a junio del presente año, 13 instalaciones marinas, entre plataformas y barcos petroleros, han sido saqueadas por los delincuentes".

Detalló que las instalaciones marinas que han sido hurtadas en el primer semestre del año son la plataforma Ku Sierra, Akal Charly, el Complejo Operativo Rebombeo, CME II (ex Menadrill II), Teekit Alfa, Tetl Alfa, Xanab Delta, Itta Alfa, el barco Crest Tarasco, la plataforma Akal Charly (por segunda ocasión en el 2022), Akal Bravo Nova, Ichalkil Alfa y el bunque La Bamba.

El activista expuso que el común denominador de estos atracos, es que en todos ellos, arriban a la instalación embarcaciones ribereñas con motor fuera de borda, con una tripulación entre tres y cinco personas, los cuales portan uniformes militares y van encapuchados, quienes portan armas largas, con las que intimidad y someten a los obreros.

Botín

"Como botín los delincuentes saquean equipos de respiración autónoma (ERA), herramientas, materiales, cables, equipos de comunicación, entre otros insumos".

Sostuvo que es lamentable que la Sonda de Campeche, sea el escenario en el que se registren cuatro asaltos a instalaciones marinas en una noche, lo cual habla la falta de estrategia por parte de la Semar, para brindar seguridad en los mares mexicanos.

Anuncian corredor deportivo de Playa Norte para impulsar deporte en *Carmen*

Pablo Gutiérrez Lazarus entregó más de 100 becas de alto rendimiento a jóvenes

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al hacer entrega de 100 becas deportivas de alto rendimiento a jóvenes talentos del municipio, el presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, anunció que con el objetivo de fomentar el deporte en sus diversas disciplinas, se desarrollará un corredor deportivo en el área de Playa Norte.

Dijo que durante su administración se ha impulsado al deporte "como nunca antes", por lo que ahora se propone desarrollar diversas obras que conformarían el Corredor Deportivo de Playa Norte, con el que se busca acondicionar diversos espacios a fin de ofrecer áreas dignas a los deportistas que por años han entrenado en espacios improvisados y de precaria infraestructura.

Transformación

En el marco de la reinauguración del Campo de Futbol 7 *Mario Boeta Blanco*, ubicado en el área de Playa Norte, donde también se entregaron 100 becas a igual número de deportistas, Gutiérrez Lazarus anunció que, además de contar con campos de futbol, voleibol, motocross y calistenia, ahora se sumarán una alberca olímpica, un diamante de beisbol y un campo de futbol americano.

El alcalde anunció que ahora se sumarán una alberca olímpica, un diamante de beisbol y un campo de futbol americano

Cabe destacar que estas obras se ubicarán en el área de Playa Norte y Malecón Costero, a fin de satisfacer la creciente demanda de jóvenes deportistas que necesitan estos estos espacios y fomentar un mayor turismo deportivo.

▲ Las obras se llevarán a cabo en Playa Norte y Malecón Costero, a fin de satisfacer la creciente demanda de jóvenes que necesitan estos espacios y fomentar más el turismo deportivo. Foto Facebook

Fomento

El edil señaló la importancia de fomentar el deporte para que los niños, jóvenes y adultos, tengan espacios dignos dónde practicar y entrenar, lo que les permitirá destacar y promover que sean cada día más los que inicien y mantenga una vida sana en un entorno positivo.

Señaló que las becas deportivas se incluyeron a deportistas de las comunidades y pronto serán más, también anunció que a quienes se superen se les incrementará la cantidad mensual del incentivo inicial, para que se motiven y se continúen superando.

Comienza pugna por rectoría del Benemérito Instituto Campechano; Montero pide que no haya imposiciones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con los rumores de imposición de Ilse Cervera Echeverría como rectora del Benemérito Instituto Campechano, el exdirector de la escuela de Gastronomía de dicha institución universitaria, Rafael Meneses López, levantó esta mañana la mano y pidió al aún rector, Gerardo Montero Pérez, no dejarse presionar para una imposición y abrir la elección de Consejo al cambio en la rectoría.

La salida de Gerardo Montero es debido a su parentesco familiar y consanguíneo con Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), además de que el próximo año acabaría su periodo ordinario como titular de la rectoría. Desde hace dos semanas comenzaron a circular rumores de su salida y llegada de Cervera Echeverría.

Hace un par de días también comenzaron los rumores de que el exdirector de la escuela de Gastronomía buscaría la rectoría del Instituto Campechano, toda vez que a través de una publicación en su cuenta oficial de Facebook señaló "el Instituto Campechano es una benemérita institución que requiere un rector con conocimientos de las problemáticas en el interior de la escuela y de sus escuelas".

Esta mañana pidió a Montero Pérez no dejarse presionar, pues corre el rumor en toda la institución, según dijo, que quieren imponer a la mencionada, y por esa misma razón consideró necesario levantar la mano y pugnar por la rectoría, "pues conozco la administración de la escuela, ya fui director de Gastronomía, conozco las necesidades no sólo de la institución, sino también de los docentes, y de los alumnos", dijo.

Tambien señaló que hay materia en el interior de la institución para ser el nuevo rector de la universidad ante la inminente salida de Montero Pérez, y por ello frente a medios de comunicación pidió al rector hacer una sesión de consejo universitario y pedir que si hay cambios, "sean conforme a la ley y estatutos del Instituto Campechano, no bajo la ordenanza de un gobierno que se ha proclamado justo y de respeto a las leyes", aseguró.

Hasta ahora, no hay información oficial del Instituto Campechano de que haya cambios o de la salida de Gerardo Montero.

“Más libros y abrazos, cero balazos”; eso le dicta a Margarita Robleda su niña interior

ARLINE BOJÓRQUEZ CAUICH
MÉRIDA

▲ Siempre digo que los locos y locas se juntas con los de su especie. Yo les diría a todas las mujeres ¡atrévanse! ¡Atrévete a ser tú! No eres la que dijeron que eras, tienes que descubrirlo, eres humana con miedo, gozo, certeza y alegría, afirma Robleda en entrevista. Foto Estefani A. Hernández Pérez

“Es mi niña interior la que está muy viva”, así se expresó la escritora yucateca Margarita Robleda Moguel al festejar su cumpleaños el pasado 25 de abril. La autora nos abrió las puertas de su Centro Cultural “De que se puede, se puede”, para compartirnos parte de su trayectoria. Atrevida Robleda Moguel, como ella misma se denomina, nos habla de escritura, fotografía, libros y mujeres.

Orgullosamente yucateca, afirma que su sangre maya la hace poeta y su sangre pirata la convierte en audaz y valiente. Actualmente comparte su voz cantando, cuenteando, escribiendo y creando para chicos y grandes, pues considera que su voz y su pluma son un medio para compartir su vocación. A continuación presento la entrevista con Margarita Robleda para el deleite de todas y todos los lectores.

-¿Cuál consideras es tu éxito con la niñez?

-Tengo una ventaja muy grande de tantos años trabajando con niños y niñas, he perdido el miedo al ridículo, entonces hago tremendas travesuras. ¡Más libros y abrazos, cero balazos! Necesitamos alimentar nuestra mente con ideas y nuestro corazón con cariño, la paz es el fruto de eso, del pensamiento, corazón y conexión, no podemos nada más pensar o solo sentir. Tienen que estar juntos. Necesitamos libros y necesitamos cariño, nuestros niños y niñas están ávidos de eso, entonces los alimento con ideas y también les doy cariño. La ternura es un arma poderosa.

-La lectura y escritura ocupa un lugar importante en tu trayectoria, ¿qué nos puede decir sobre eso?

-Los libros son amigos, ventanas, trampolines, son vida, en primer lugar, soy lo que soy porque soy lectora, a través de los libros es como me he formado, en ellos no hay límites. Para mí fue muy importante leer a los 12 años “Mujercitas”, porque en ese libro me vi, me podía parecer a Jo, ese personaje me dio permiso de ser Yo misma, de ser diferente. Por otro lado, Yo no podría vivir sin escribir, mi lenguaje es más rico escrito que hablado, me asombro luego de escribir palabras que no uso cuando hablo. Hay palabras guardadas dentro de mí, para que broten en el momento exacto en que se necesitan.

-Has impartido conferencias a nivel internacional sobre la mujer ¿algún mensaje que desees compartir con las mujeres?

-He descubierto que soy traductora de sentimientos, por eso escribo literatura para mujeres, como en mis libros “¿Quién es Irene Torres?”, “Mi credo, hoy”, “Luna de lunas” y “Mujeres del mundo, Imagen y Palabra, Tan distintas, tan iguales, tan hermanas”. Las mujeres tenemos la tarea de atrevernos, Yo siempre digo que los locos y locas se juntas con los de su especie. Yo les diría a todas las mujeres ¡atrévanse! ¡Atrévete a ser tú! No eres la que dijeron que eras, tienes que descubrirlo, eres humana con miedo, gozo, certeza, alegría, etc., somos tan parecidas. Necesitamos reinventarnos, confiar en nuestro instinto, con miedo, pero haciendo las cosas.

-Margarita, tu curiosidad te ha llevado a experimentar con la fotografía, ¿el libro “Mujeres del mundo, Imagen y Palabra, Tan distintas, tan iguales, tan hermanas” surgió de unas fotografías?

-Descubrí la fotografía hace algunos años, tomo muchas fotos en mis viajes y alguien me dijo ¿por qué no haces una exposición de fotografías de mujeres? Cuando yo las tomé tuve la percepción de que me dijeran algo sobre las fotos, porque es un paso muy importante compartirlas, porque te expones al ojo ajeno, a la crítica y se necesita cierta madurez de poder decir te lo estoy compartiendo y se vale que no te guste. Escribo poemas de mis fotografías. La fotografía es un instante de oportunidad.

-Para finalizar, ¿deseas compartir algo sobre la fundación Margarita Robleda y del Centro Cultural “De que se puede, se puede”?

-El objetivo de la fundación es que recuperemos la consciencia de que somos seres humanos y comunitarios, porque ya se nos olvidó, y eso es lo que hago a donde vaya, como dice uno de mis libros “Intentarlo sigue siendo la mejor manera de conseguirlo”.

Medio siglo del Cervantino: festejo marca rencuentro de audiencia con sus artistas

La clausura del magno evento será protagonizada por el grupo de rock Caifanes

CARLOS GARCÍA
GUANAJUATO

En la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC) será celebrado el rencuentro de las audiencias con sus artistas, separados por la pandemia, dijo la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, durante la presentación del programa, que tiene como invitados a la Ciudad de México y a la República de Corea.

En el Auditorio del Estado, ubicado en la ciudad de Guanajuato, fue anunciada una parte del programa del Cervantino, donde la inauguración estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, acompañada con las sopranos María Katzarava y Hera Hyesang Park, mientras la clausura será protagonizada por el grupo de rock Caifanes.

En el FIC estará Joan Manuel Serrat, cantante español que inició su gira de despedida, así como Café Tacuba, acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), y Coreyah, grupo coreano de música folclórica.

Del 12 al 30 de octubre se presentará Lila Downs, Rosario Flores, Francisca Valenzuela, Paté de Fuá, Sean Kuti, Jazz at Lincoln Center, Wynton Marsalis, Hello Seahorse, entre otros.

La segunda parte del programa, en el que participarán más de 2 mil 800 artistas de 34 países, será anunciada en la Ciudad de México.

Rehabilitan el Teatro Juárez

La secretaria de Cultura explicó que la presentación no se hizo en el Teatro Juárez porque el recinto es rehabilitado por el gobierno del estado de Guanajuato.

"Después de la crisis que vivimos, este festival merece un gran festejo. Durante la pandemia el Cervantino, y quizá el de Edimburgo, fueron los únicos dos festivales del mundo que decidimos no parar. Para no cancelar, el festival fue difundido por medios digitales y se realizó de manera semipresencial", destacó Alejandra Frausto.

"No es posible esperar más tiempo para que las audiencias se encuentren con sus artistas, para que la comunidad cultural recupere su fuerza y su valor económico."

El Festival Internacional Cervantino es de Guanajuato y nunca se va a ir de Guanajuato, pero habrá circuitos en otros estados del país, refrendó la funcionaria.

El gobernador del estado, Diego Sinhue Rodríguez Vallejo, celebró la postura de la secretaria de Cultura de que el Cervantino no será movido de Guanajuato.

Resaltó que para la edición 50 del FIC realizan la "rehabilitación más ambiciosa del emblemático Teatro Juárez, con una inversión de 161 millones de pesos".

"No es una remodelación de imagen, es estructural, desde los cimientos del teatro, con la reparación de grietas históricas, el sistema eléctrico, el sistema contra incendios, la cisterna. Es una inversión que vale mucho la pena y será en dos etapas, la primera se tendrá que terminar justo antes de que inicie el Cervantino", explicó.

El mandatario pidió apoyo a la Secretaría de Cultura para la tercera etapa, con la que se pretenden restaurar butacas, palcos, balcones, techo y el escenario del recinto.

En 2022 habrá una asistencia de 132 mil personas, una derrama superior a 194 millones de pesos y una ocupación hotelera de 46 por ciento, estimó Diego Sinhue.

▲ El programa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino tiene como invitados a la Ciudad de México y a la República de Corea y se espera una asistencia de 132 mil personas. Foto Twitter @cultura_mx

MARQUESINA EN CONTINGENCIA

▲ **SECRETOS DE UN MATRIMONIO (2021)** Adaptación de la miniserie homónima de Ingmar Bergman, de 1973. Reexamina la representación icónica del amor, el odio, el deseo, la monogamia, el matrimonio y el divorcio a través de la perspectiva de una pareja estadounidense contemporánea. Puedes verla en HBO. Fotograma de la miniserie

EL SIGLO XIX DE LA ZONA ÁRTICA Y ANTÁRTICA

Alistan 3 series de obra de Han Sungpil para su primera exposición en México

El fotógrafo coreano expone en la Ciudad de México imágenes de construcciones oxidadas desechas por el tiempo y la actividad volcánica, de glaciares, maquinaria

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

Han Sungpil vio por primera vez el mar cuando tenía 15 años. La impresión de paz y sanación que le causó persiste en la obra del artista sudcoreano, como ocurre en las majestuosas fotografías de glaciares instaladas en la galería Proyecto H que forman parte de la exposición *Bajo la superficie*. Sin embargo, alerta que la prístina naturaleza ha sido trastocada por la huella del hombre, lo que también se constata en los paisajes de masas azuladas de hielo en las regiones polares.

En sus viajes, el artista indagó sobre la historia de la caza de ballenas para extraer su aceite y la explotación en minas de carbón, actividades que prosperaron en el siglo XIX en la zona ártica y antártica. Construcciones oxidadas desechas por el tiempo y la actividad volcánica, maquinaria arrumbada o un hueso desnudo que yace sobre el blanco suelo son parte de los vestigios desolados, testigos de otro siglo. Hoy, menciona que existen grupos esquimales que cazan por sobrevivencia mientras otros lo hacen por explotación.

Este es el tema más común de Sungpil: las capas que tiene un tema, no todo es blanco y negro ni únicamente lo que hay en la superficie. Él se pregunta qué más hay en las fachadas, la arquitectura, los sentimientos y la naturaleza, abundó Luciana Fernández, gestora de la galería en la que se exponen obras que corresponden a tres series: *Intervenciones*, *Fachadas* y *My sea*.

La idea es más evidente en *Fachadas*, que consiste en captar con la cámara algunos murales sobre edificios, como hizo en Lessines, ciudad belga donde nació René Magritte.

Conserva peruano momias de época inca en patio trasero durante 26 años

En 1999 reportó el hallazgo, pero los arqueólogos no tuvieron tiempo de atenderlo

AP
LIMA

▲ El arqueólogo Julio Abanto destacó que "en nuestra ciudad (Lima) tenemos la posibilidad de encontrar de estas formas tan casuales un patrimonio sorprendente que nos ayuda a reconstruir nuestra historia local". Foto Ap

Después de ahorrar por décadas, el mecánico peruano Hipólito Tica por fin pudo comenzar a construir su casa en una desértica barriada de Lima. Pero antes debió pedir a los arqueólogos que extrajeran tres fardos con momias de la época inca que había descubierto por casualidad hace 26 años en un hoyo en su patio trasero.

El suceso inusual –incluso en un país donde las noticias de descubrimientos arqueológicos son frecuentes cuando se excavan tuberías para ampliar las redes de agua y gas– ocurrió en el terreno de Tica, ubicado a pocos metros de una zona arqueológica en la zona este de Lima.

Una mañana reciente, mientras descansaba tras cargar ladrillos, Tica relató a *The Associated Press* que había descubierto los fardos en 1996 de forma casual cuando cavaba un hoyo para construir una letrina en una época en que la zona, ubicada junto al sitio arqueológico El Sauce en el distrito San Juan de Lurigancho, no tenía agua ni desagüe.

Recordó que estaba golpeando el piso con una barra metálica cuando de pronto la tierra comenzó a tragárselo.

Como una araña salí, rápido, dijo. Con una bombilla de luz iluminó el hoyo que se abría a sus pies. Tenía cinco metros de profundidad por tres metros de ancho. Vi unos bultos, la luz iluminó bastante, eran como fardos funerarios, comentó. No sabía a quién contarle lo ocurrido.

También tenía miedo de perder el terreno porque lo había invadido y no tenía papeles de propiedad en una ciudad donde siguen usurpando tierras estatales a consecuencia de la migración interna y el déficit de viviendas sociales, según los expertos.

No obstante, en 1999 Tica relató de forma tímida el hallazgo a los arqueólogos que rescataban en las calles cercanas a su casa una enorme cantidad de cerámicos de la época inca mientras se excavaban redes subterráneas para extender el servicio del agua potable. Ocupados en sus labores, los expertos no tuvieron tiempo para atenderlo y él tampoco insistió.

Entonces comenzó a convivir con sus vecinos, la forma coloquial con la que nombra a las momias enterradas en el patio donde sus hijos jugaban. Para evitar que alguien cayera dentro, cubrió el hoyo con una alfombra que sacó de su antiguo auto Ford Taunus TC y colocó encima una puerta antigua y la cubrió de tierra.

Nadie notaba el hueco, dijo

Con el paso del tiempo, junto a otros vecinos de su barriada se esforzaron en conseguir sus títulos de propiedad y realizaron los trámites para obtener agua y desagüe. Para eso tenían que ir a la Secretaría de Cultura y pasar por un museo. Fue así como Tica, quien sólo tenía educación básica, comenzó a aprender del pasado peruano, sobre los incas y las civilizaciones anteriores.

Cuando decidió construir su casa con ladrillos y cemento le dijeron que, si quería una casa sólida, tenía que edificar bases y columnas fuertes y rellenar el hueco donde estaban los fardos.

"Estaba preocupado, 'tápalo nomás, métele cemento y listo'", recordó que fue aconsejado. Me quedaba una espina clavada, la gente en el futuro no va a saber nada de esta zona, aquí hay parte de la historia, pensó.

Entonces, buscó al arqueólogo Julio Abanto, del Instituto Cultural Ruricancho, quien realiza investigaciones en la zona. Tengo un entierro y quiero que lo vea, le dijo. El arqueólogo y su equipo obtuvieron los permisos gubernamentales para realizar una intervención de emergencia.

Abanto bajó al hoyo amarrado con sogas y arneses y halló los tres fardos que contienen más de un individuo –no se sabe aún cuántos en total– presuntamente de una cultura dominada por los incas hace más de 500 años.

Uno de los esqueletos tenía una especie de corona y pinzas de cobre y un instrumento para masticar coca en forma de cuchara, el cual tenía en la punta una escultura de un ave picando la cabeza de un pez. En sus manos tenía una bolsa con varios spondylus, un bivalvo procedente de la costa de Guayaquil, muy valorado como ofrenda. Además, poseía un brazalete de plata.

El arqueólogo no ha llegado a una conclusión sobre el hallazgo, pero por la historia de la zona y las características cree que fueron miembros de la élite local sometidos por los incas que cumplían funciones administrativas tras ser dominados.

Ahora los albañiles que ayudan a construir la casa mastican coca en respeto a los abuelos, como llaman a las momias, y a veces entierran unas cuantas hojas en el lugar donde estuvo el hoyo, ahora relleno de tierra.

"Una familia del siglo XXI viviendo sobre otra familia de hace 500 años", destaca arqueólogo a cargo

"En nuestra ciudad tenemos la posibilidad de encontrar de estas formas tan casuales un patrimonio sorprendente que nos ayuda a reconstruir nuestra historia local", reflexionó Abanto.

Este caso ha sido el de "una familia del siglo XXI viviendo sobre otra familia de hace 500 años", dijo el arqueólogo.

ESCRITO CON SONORIDAD CONTAGIOSA

“La poesía no pide ser entendida, basta con entregarse al juego”: Evelyn Moreno

La autora del poemario *Gato, ¿estás ahí?*, con el que ganó el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2020, hace una reflexión sobre los textos dirigidos a las infancias

FABIOLA PALAPA QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

La poesía representa una forma de contar no sólo la imagen, sino también una pequeña historia, dice en entrevista la escritora y poeta Evelyn Moreno, autora del poemario *Gato, ¿estás ahí?*, con el que obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2020 y ahora es publicado por el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Con ilustraciones de Joan Negrescolor, la autora conjunta poesía y narrativa y se deja guiar por las imágenes y el juego. La poesía para niños debe tener el juego de palabras, la sonoridad que puede ser muy contagiosa para ellos; es un género que me atrapó en cuanto empecé a explorarlo y pensé que lo mejor era, a partir de la poesía, contar lo que ya venía explorando en la narrativa.

Considera que la poesía “editorialmente, incluso en las escuelas, es un poco relegada porque requiere que al maestro le guste, y que al padre y a la mamá les guste leerla, a diferencia de la narrativa, donde los cuentos son silenciosos o se leen en voz baja”.

“La poesía necesita acompañamiento del padre, del maestro, eso tiene que gustarle, y al maestro si no le gusta la poesía, si no la lee en voz alta, pues no existe este contagio; creo que el requisito es leerse en voz alta y de esta forma los niños se sienten atraídos, porque está la necesidad de querer repetir un poco los versos y jugar con las palabras o hacer sus propias propuestas con el lenguaje”.

Evelyn Moreno asegura que la poesía es un género muy noble porque no pide ser entendida, simplemente entregarse al juego que propone.

Eliminación de la selección Sub-20 es un "golpe muy fuerte": Torrado

Tras caer ante Guatemala, el Tricolor se perderá mundial y Juegos Olímpicos

AP
CIUDAD DE MÉXICO

▲ El Tricolor falló en los penales y quedó fuera de los Juegos Olímpicos de París. Foto @miseleccionmx

México no estará en el Mundial Sub-20 del año próximo en Indonesia. Tampoco irá a los Juegos Olímpicos de París 2024.

El fiasco de la selección nacional de la categoría en el torneo clasificatorio de la Concacaf que se disputa en Honduras caló hondo entre los dirigentes.

El Tricolor perdió en penales 2-1 ante Guatemala en los cuartos de final del premundial y quedó relegado de ambas competencias. Será la primera ausencia mexicana en mundiales Sub-20 desde Egipto 2009 y en las justas olímpicas desde Beijing 2008.

Gerardo Torrado, el director de selecciones nacionales de México, prometió ayer que procurarán aprender del revés.

"La eliminación de ayer (por el miércoles) es un golpe muy fuerte y estamos muy dolidos por no poder participar en el mundial ni en las Olimpiadas", dijo Torrado en una rueda de prensa. "El resultado es vergonzoso y por ningún motivo se tenía que haberse presentado, he pedido un análisis para tomar medidas necesarias".

El dirigente señaló que se reunirán con el entrenador Luis Pérez para saber qué fue lo que ocurrió. Agregó que confía en la capacidad de Pérez para seguir al frente del equipo y que ahora buscarán apoyar a esa generación para que mantenga actividad en los próximos años y no se pierda.

El revés para los dirigentes con esta selección es grande porque habían planificado que varios de estos jugadores fueran el relevo generacional para el "Tri" absoluto, ya que varias figuras terminarán su ciclo en Qatar 2022. "Haremos un plan de desarrollo deportivo para que estos jugadores no se pierdan en el camino y darles competencias importantes", expresó Torrado. "Además, trabajaremos con los equipos del futbol mexicano para diseñar un plan de desarrollo de estos jóvenes futbolistas".

En su época de jugador, Torrado fue parte de la selección nacional que no pudo clasificarse a los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Ello, según sostuvo, le permite ser empático con lo que ocurre actualmente.

"Sé bien lo que viven, yo no lo pasé bien en ese momento, por eso hay que estar cercanos a ellos para que se puedan seguir desarrollando y no queden carreras truncadas", apuntó. "Queremos sacar cosas importantes de esto y aprender de la experiencia".

Macías se perderá el torneo Apertura

El delantero de las Chivas, José Juan Macías, sufrió una lesión en el ligamento cruzado de la rodilla derecha en un entrenamiento y se perderá todo el torneo Apertura de la Liga Mx, dio a conocer ayer el equipo.

Macías, de 22 años, se perfilaba como el nueve titular del Guadalajara, que debutará mañana sábado como local ante Ciudad Juárez.

Chivas detalló que el jugador abandonó la práctica matutina por la lesión y luego de realizarle una resonancia magnética se determinó que tiene rotura del ligamento cruzado anterior de la articulación derecha.

Mencionó en un comunicado que el tiempo estimado de recuperación es de ocho a nueve meses. "En breve será informada la fecha de su intervención quirúrgica, la cual se llevará al cabo cuanto antes sea posible para que inicie con su proceso de rehabilitación", manifestó el club. "Todos en Chivas queremos desearle una pronta recuperación y confiamos en que regresará fortalecido de este difícil momento".

No se indicó de inmediato si Chivas buscará fichar a algún jugador para suplir la ausencia de Macías. Ángel Zaldívar quedaría como el nueve para el inicio del torneo.

Macías, canterano de Chivas, cumplía una tercera etapa con el conjunto del cual salió para jugar con León por un par de años y con el Getafe de España durante seis meses, apenas disputando siete partidos.

El futbolista fue parte de las selecciones juveniles y recibió una oportunidad con la absoluta en el arranque del ciclo del técnico argentino Gerardo Martino, quien lo citó por dos encuentros, en 2019, pero lo relegó desde entonces.

Un América con altas expectativas abre ante el campeón Atlas

Ciudad de México.- Fernando Ortiz asumió el puesto de entrenador del América con bajas expectativas. Tomó a un equipo que estaba en el fondo de la clasificación y virtualmente desahuciado. En menos de cuatro meses, el director técnico argentino afronta una situación diametralmente opuesta al comandar a uno de los grandes favoritos al título de la Liga Mx.

Después de sacar a las Águilas de esa apremiante situación y alcanzar las semifinales del Clausura, el "Tano" Ortiz iniciará su primer torneo al frente el fin de semana, cuando los azulcremas reciban al bicampeón Atlas en la primera fecha del Apertura.

El América se reforzó con los fichajes del delantero uruguayo Jonathan Rodríguez, el volante Jürgen Damm y el zaguero Néstor Araujo, aunque se antoja poco probable que puedan debutar en la primera fecha. De los tres, Damm es el único que ha estado entrenando varias semanas con el club. Los otros dos recién se incorporaron a media semana. "Hay que hacer hincapié en lo que hicimos el torneo pasado, mejorarlo... con esa sed de revancha de querer poder lograr la ansiada (copa) número 14", dijo Ortiz, quien tomó las riendas tras el despido de su compatriota Santiago Solari.

América es el club más laureado en México con 13 campeonatos, pero no se consagra desde el Apertura 2018. Solamente ha llegado a una final desde entonces.

Atlas, en tanto, vive histórico momento. Luego de esperar poco más de 70 años para coronarse, los Zorros acaban de conseguir el bicampeonato para convertirse en el tercer equipo en lograrlo desde que se instalaron los torneos cortos en 1996.

El encuentro se disputará el sábado por la noche, a partir de las 21:05 horas (T.V.: Tudn), en el estadio Azteca. Ese mismo día, Cruz Azul tendrá un complicado arranque de torneo al visitar a los Tigres en el estadio Universitario.

AP

Imparables: Nadal y Swiatek avanzan a la tercera ronda en Wimbledon

Kyrgios-Tsitsipas, duelo que promete grandes emociones en el All England Club

AP
WIMBLEDON

Rafael Nadal repitió la fórmula para acceder a la tercera ronda de Wimbledon.

Ayer, el astro español dominó los primeros dos sets, cedió el tercero y apuró el paso en el cuarto para someter la resistencia de Ricardas Berankis.

Segundo cabeza de serie en All England Club, Nadal levantó su nivel tras una suspensión por lluvia que provocó que se cerrara el techo de la Cancha Central. Al final, selló un triunfo de 6-4, 6-4, 4-6, 6-3 ante su oponente lituano. El partido tuvo el mismo patrón de su debut ante el argentino Francisco Cerúndolo, uno que se extendió a cuatro sets, tras perder el tercero. "No fue mi mejor comienzo, pero sí el mejor final", reconoció Nadal, invicto este año en citas de "Grand Slam". "En el cuarto set apareció mi nivel de tenis".

Nadal inició el año proclamándose campeón en el Abierto de Australia y el mes pasado conquistó su 14a. corona de singles en el Abierto de Francia. Se ha despegado como el hombre con más títulos en las grandes citas: suma 22, dos más que Novak Djokovic y Roger Federer.

La victoria en Roland Garros no fue un paseo, ya que el veterano de 36 años reveló al cabo de la misma que compitió con el pie izquierdo infiltrado. Recibió tratamiento en las semanas previas a Wimbledon.

Su siguiente oponente en Wimbledon será el italiano Lorenzo Sonego, quien doblegó al francés Hugo Gaston por 7-6 (4), 6-4, 6-4.

"Cada día es un desafío", dijo Nadal, dando como positivo el acumular rodaje en el césped verde. "Tengo margen para mejorar... Es una victoria en cuatro sets. Volver a pasar tres horas en la cancha, eso ayuda".

Iga Swiatek también avanzó a la tercera ronda y de paso extendió a 37 su racha de triunfos.

La número uno del mundo superó por 6-4, 4-6, 6-3 a la neerlandesa Lesley Pattinama Kerkhove en la Cancha Uno, para estirar la racha más larga en el circuito femenil desde que Martina Hingis encadenó 37 éxitos en 1997.

"Cuando juego no pienso en la racha", señaló la polaca. "No me importa".

Petra Kvitova acumula mucha experiencia en Wimbledon. Después de todo, ha sido campeona dos veces en el All England Club.

Pero eso no significa que todo resulta ser fácil al ingresar a la cancha de césped al suroeste de Londres. La checa se sincera sobre lo nerviosa que la pone venir a Wimbledon, y esos nervios fueron evidentes en algunos momentos ayer al superar por 6-1, 7-6 (5) a la rumana Ana Bogdan.

Ganó en sets corridos, pero el segundo set no fue tan fácil.

"Especialmente algunos juegos con mi saque fueron muy largos y mentalmente complicados", reconoció la 25a. cabeza de serie.

Kvitova se las verá ahora con Paula Badosa. La cuarta preclasificada española dio cuenta 6-3, 6-2 de la rumana Irina Bara.

La checa Karolina Pliskova, quien alcanzó la final de Wimbledon el año pasado, sucumbió en la Cancha Central. La sexta cabeza de serie checa perdió por 3-6, 7-6 (4), 6-4 ante la británica Katie Boulter, quien entró al cuadro principal gracias a una invitación. Boutler enfrentará en la siguiente ronda a Harmony Tan, quien eliminó a la siete veces campeona del torneo, Serena Williams, en la primera ronda. La francesa dejó en el camino a la española Sara Sorribes Tormo (32a. preclasificada), imponiéndose por 6-3, 6-4.

Asimismo, Nick Kyrgios se instaló en la tercera ronda por sexta ocasión en ocho comparecencias. El díscolo australiano despachó 6-2, 6-3, 6-1 al serbio Filip Krajinovic (26o. cabeza de serie).

Kyrgios tendrá como rival de turno a Stefanos Tsitsipas (4o. preclasificado), un partido que promete emociones. El griego dio cuenta 6-2, 6-3, 7-5 del australiano Jordan Thompson.

El argentino Diego Schwartzman (12do.) llegó a tomar una ventaja de 2-1 en sets y de 3-0 en el cuarto parcial frente a Liam Brody, pero se desmoronó y acabó sucumbiendo 6-2, 4-6, 0-6, 7-6 (6), 6-1 ante el jugador local.

▲ Rafael Nadal, en acción ayer en Wimbledon. Foto Ap

Cristian Garín sigue de pie en Wimbledon. El chileno alcanzó la tercera ronda del torneo por segundo año seguido, tras deshacerse por 6-3, 6-1, 6-1 del francés Hugo Grenier. Su rival de turno será el estadunidense Jenson Brooksby.

Garín debía enfrentar a Matteo Berrettini, el 11o. del mundo y finalista de la pasada edición, pero el italiano se retiró poco antes del debut tras dar positivo por Covid-19.

Otro positivo por coronavirus provocó la baja de Roberto Bautista Agut (17o. cabeza de serie). El retiro del español permitió que el colombiano Daniel Elahi Galán accediera a la tercera fase.

El rival de Galán será el estadunidense Brandon Nakashima, quien dio la sorpresa al eliminar 6-2, 4-6, 6-1, 7-6 (6) al canadiense Denis Shapovalov (13er. preclasificado).

Judge y Acuña Jr. serán titulares en el Juego de Estrellas

AP
NUEVA YORK

El jardinero de los Yanquis de Nueva York, Aaron Judge, y el venezolano de los Bravos de Atlanta, Ronald Acuña Jr., fueron elegidos ayer como titulares para el Juego de Estrellas del próximo día 20 en el Dodger Stadium.

Ambos fueron seleccionados de acuerdo a las nuevas reglas que otorgan puestos como titulares a los máximos ganadores de votos de cada liga al cerrarse la votación en línea, que comenzó el 8 de junio y culminó ayer. Otros, entre ellos el receptor mexicano de los Azulejos de Toronto, Alejandro Kirk, avanzaron a la siguiente fase, que empieza el martes al mediodía y termina el próximo día 8 a las 2 de la tarde (hora del este de Estados Unidos). Los votos de la primera fase no se acumulan.

Los titulares serán dados a conocer el 8 de julio, mientras que dos días después serán anunciados lanzadores y reservas.

Judge recibió 3,76 millones de votos y fue elegido al Juego de Estrellas por cuarta ocasión. Acuña, también patrullero, encabezó la Liga Nacional con 3,5 millones de votos y fue elegido como titular por tercera vez.

Judge es uno de los favoritos para el premio al Jugador Más Valioso de la Americana, ya que es una de las bujías de unos Bombarderos del Bronx que llevan un paso histórico en la temporada.

En mayo se hundió la recaudación de impuesto especial a gasolina en 92.2%

El fisco federal ha implementado estímulos adicionales para frenar la inflación

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La recaudación de impuestos especiales a la gasolina se hundió 92.2 por ciento en el periodo enero a mayo, respecto al mismo lapso de 2021, a medida que el fisco federal no sólo se renuncia del todo a cobrar ese gravamen, sino que también ha implementado estímulos adicionales como parte de su estrategia para frenar la inflación.

El efecto en el hacienda pública no se queda en renuncias recaudatorias —el dejar de recibir un recurso con el que se contaba para financiar el gasto público—, adicionalmente, en mayo se pagaron 10 mil 812 millones de pesos, que salieron de otra bolsa de ingresos, para evitar que el precio de los combustibles aumentara.

En el Informe de Finanzas Públicas a mayo, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público informó que en lo que va del año ha recaudado 9 mil 428.7 millones de pesos derivado del impuesto especial a producción y servicios (IEPS), monto que seguirá siendo rebasado, tan sólo en mayo para evitar que el precio de la gasolina aumentara se sacaron de otra bolsa de recursos 10 mil 812.6 millones de pesos.

El documento detalla que entre enero y mayo del año pasado, el gobierno federal recaudó 113 mil 39.9 millones de pesos en IEPS a gasolina, en el mismo periodo de 2022, con el IEPS al 100 por ciento y estímulos adicionales que se acreditan en impuesto sobre la renta (ISR) y el valor agregado (IVA), lleva un acumulado de 9 mil 428.7 millones de pesos.

Una cosa es cuánto pensaba recaudar el gobierno federal por el impuesto, recurso al que renuncia para reducir la carga tributaria a la cadena económica que implica llevar un litro de gasolina de la refinería donde se produce hasta la estación final donde se despachará y otra son los subsidios, pagar para evitar que avance el precio.

En su informe de ingresos a mayo, el Servicio de Administración Tributaria (SAT) ya había advertido que entre la renuncia por IEPS y el subsidio complementario, el fisco ha dejado de contar con 98 mil 883 millones de pesos, una cifra que cálculos de Hacienda estaría en 330 mil millones de peso, pero que Raquel Buenrostro, jefa de la oficina de recaudación, soltó que podría escalar a 400 mil millones de pesos.

El impuesto está perdiendo fuerza para los consumidores finales, pues la gasolina en lo que va de 2022 es casi 80 por ciento más alta que la inflación, y además de renunciar a su cuota, el Estado está absorbiendo casi un tercio el costo real de los combustibles y subsidiando todos los costos intermedios que tiene una gasolina, como el traslado, importación y comercialización. (https://www.jornada.com.mx/notas/2022/06/30/economia/alzas-de-gasolinas-cambian-los-habitos-de-conductores/).

El Informe de Finanzas Públicas detalla que además de los impuestos sobre automóviles nuevos y otros de exportación, el IEPS a gasolinas es prácticamente el único concepto tributario que ha caído respecto a enero a mayo del año pasado. En suma la recaudación aumentó 3.3 por ciento, pero el conjunto de los ingresos de gobierno no petroleros lo hizo 0.1 por ciento, dado un baja de 34 por ciento en los no tributarios.

Mientras los ingresos petroleros mantienen el incremento, son 26.9 por ciento más altos que el año pasado, impulsados en su mayoría por las entradas a Petróleos Mexicanos (Pemex), que además de sus ingresos propios por ventas internas y externas, contabiliza servicios y aportaciones patrimoniales por parte de la hacienda pública.

Alzas de gasolinas cambian los hábitos de conductores

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Cargar gasolina implica toda una estrategia para Ana: revisar cuáles son las estaciones donde es menos costoso el combustible, verificar el rendimiento del mismo y procurar que su compra se amortigüe con tarjetas de recompensas. Ella y otros conductores consultados por La Jornada resienten un encarecimiento en la gasolina que les ha llevado a cambiar hábitos de movilidad.

No es una mera percepción. Aunque en la actual administración el incremento en el precio de las gasolinas se encuentra por debajo de la inflación general, a lo largo de 2022 su encarecimiento es hasta 79 por ciento más alto que el avance del índice nacional de precios al consumidor, muestra el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

▲ Aunque en la actual administración el incremento en el precio de las gasolinas se encuentra por debajo de la inflación general, a lo largo de 2022 su encarecimiento es hasta 79 por ciento más alto que el avance del índice nacional de precios al consumidor. Foto Juan Manuel Valdivia

Como un mecanismo de contención, hasta mayo la Secretaría de Hacienda y Crédito Público había dado estímulos a combustibles por 98 mil 883 millones de pesos, un subsidio promedio de 654 millones de pesos por día para evitar que el precio se disparara. Sin esta renuncia a cobrar el impuesto especial sobre productos y servicios (IEPS) la gasolina regular al consumidor final estaría hasta 57 por ciento más cara, explica Alejandro Montufar Helu, director general de PetroIntelligence.

El precio que pagan los consumidores finales en una gasolinera se compone de varios factores: el costo en sí del líquido en el punto donde fue refinado, (en la mayoría) la importación, la logística para moverlo, su almacenamiento, la utilidad de las estaciones de servicio y la carga tributaria, es decir, los impuestos al valor agregado (IVA), sobre la renta (ISR) y el IESP, detalla Arturo Carranza, especialista en temas energéticos.

En ese sentido, los estímulos dispuestos por Hacienda –primero sobre el IEPS y hace tres meses sobre el ISR y el IVA– componen una sexta parte de la cadena que está detrás de la tarifa final de las gasolinas en las estaciones de servicio, refiere Carranza, director de proyectos de energía en Akza Consultores.

Un análisis de Alejandro Helu exhibe que el 6 de junio el costo del combustible regular (Magna) en molécula era de 22.2 pesos por litro, cuatro días después su precio promedio en las gasolineras de México fue de 21.73 pesos.

AMLO pide a gobernadores apoyar la incorporación de GN a la Sedena

Mandatarios pueden interceder para que los legisladores federales apoyen iniciativa

EMIR OLIVARES
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a los gobernadores de todo el país interceder para que los legisladores federales de sus respectivos estados apoyen la inminente iniciativa de reforma constitucional por la cual la Guardia Nacional se incorpore a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

El titular del Ejecutivo mexicano aprovechó la ceremonia por el tercer aniversario de la fundación de esta corporación de seguridad para insistir en la pertinencia de adherirla a la Defensa a fin de "dejarla en buenas manos" y así blindarla.

"Estoy seguro que los gobernadores nos van a ayudar a convencer a los legisladores, y que es importante que dejemos bien consolidada y blindada esta institución que se creó para garantizar la paz y la tranquilidad de nuestro país en beneficio de nuestro pueblo", subrayó en su discurso en las instalaciones del Colegio Militar.

▲ El presidente rechazó que su propuesta para que la Guardia Nacional forme parte de la Sedena sea un paso para militarizar el país o poner en riesgo los derechos humanos –como lo han afirmado quienes se oponen a esa idea. Foto Presidencia

El presidente rechazó que su propuesta para que la Guardia Nacional forme parte de la Sedena sea un paso para militarizar el país o poner en riesgo los derechos humanos –como lo han afirmado quienes se oponen a esa idea— , pues aseguró que su gobierno civil no dará la orden de reprimir a las ciudadanía y confió en que en esa línea se mantengan futuras administraciones.

"Tenemos que tomar en cuenta que si no hay la orden de reprimir al pueblo, no hay nada qué temer y estoy convencido de que los gobiernos civiles en el futuro va a ser gente sensible que cada vez van a profesar más amor a nuestro pueblo, más amor al prójimo".

Otro ámbito que López Obrador destacó es que desde antes que él asumiera la Presidencia de la República y, en consecuencia, de que se creara la Guardia Nacional, en las escuelas de formación militar, tanto de la Marina como del Ejército, la materia de derechos humanos ya era parte de su currícula y planes de estudio, lo cual se incorporó a la capacitación de los efectivos de la nueva corporación.

"Por eso hay que darle la confianza a esta nueva institución y dejarla en buenas manos, cuidarla para que permanezca, que no sea flor de un sexenio, de dos; sino que sea una institución que dure siglos, como las guardias nacionales en otros países que ya llevan siglos, desde que se fundaron, son instituciones muy consolidadas, que por cierto, (algunas) están vinculadas en varios países a las fuerzas armadas".

El mandatario recordó que cuando planteó la creación de la Guardia Nacional, hace tres años, en ambas cámaras (Diputados y Senadores) contó con el apoyo de todas las fuerzas políticas –incluida la oposición— y por unanimidad se aprobó en sendos espacios legislativos la reforma constitucional para dar paso a esa corporación.

Hoy, "tenemos que lograr que la Guardia Nacional dependa de la Sedena. Ese es el propósito. Si la dejamos dependiendo de una Secretaría o una institución sin el profesionalismo, la disciplina, la doctrina, vamos a cometer el mismo error (que con la Policía Federal) y no podemos ya equivocarnos".

"Compleja situación" en seguridad pública, dice Sandoval

GUSTAVO CASTILLO
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

En México "desde hace años enfrentamos una compleja situación en materia de seguridad pública", señaló el general Luis a Cresencio Sandoval, titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), durante la conmemoración del tercer aniversario de la creación de la Guardia Nacional, la cual surgió como un "proyecto prioritario del gobierno de la República para atender la imperiosa necesidad de la sociedad mexicana de mejorar sus condiciones de seguridad".

El mando castrense apuntó: "el objetivo es claro, consolidar una fuerza de seguridad pública permanente en la que sus integrantes preservan los valores institucionales, se apeguen a la cultura de transparencia, rendición de cuentas y honradez, actuando con irrestricto respeto a los derechos humanos".

Durante el acto encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, y que se realizó en el Heroico Colegio Militar, señaló que ahora la Guardia Nacional constituye "una institución de seguridad pública de corte preventivo disciplinada y profesional con objetivos concretos una formación especializada en materia exclusiva de seguridad pública, y con presencia real en todo el territorio nacional".

Ante la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Rosa Icela Rodríguez, y miembros del Gabinete, el general Sandoval dijo que la Guardia Nacional contribuye con 34 por ciento de los resultados del esfuerzo "que realizan las fuerzas armadas y la Guardia Nacional en el combate al narcotráfico y en labores de seguridad pública".

Resaltó que la "Guardia Nacional es la máxima institución garante de la seguridad pública a nivel nacional" e informó que "desde hace casi tres años este glorioso Colegio Militar prepara y forja en sus aulas a sus cuadros de mando, quienes tendrán en un futuro próximo la importante y noble tarea de servir al país bajo los principios de legalidad, objetividad, eficiencia, profesionalismo, honradez y respeto, sellos llevados por los valores fundamentales que distinguen a las Fuerzas Armadas mexicanas".

Informó que a tres años de la creación de esta corporación actualmente cuenta 118 mil 188 efectivos desplegados en todo el país, "con prioridad a los municipios de mayor incidencia delictiva".

Este número de agentes representa 86 por ciento de los 136 mil 702 operativos.

“Este año va a quedar lo de Ayotzinapa”, asegura el presidente López Obrador

NÉSTOR JIMÉNEZ Y EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Consultado sobre el avance de las investigaciones sobre la desaparición de los 43 normalistas en Iguala, Guerrero, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo hoy que “este año va a quedar ya lo de Aytozinapa”.

En su conferencia de prensa de este jueves en Palacio Nacional, afirmó sobre el caso que “vamos avanzando en la investigación bien, ya se tienen muchos elementos, sin embargo, no queremos apresurarnos, queremos tener todos los elementos, todas las pruebas”.

—¿Se está cerca de la verdad?- se le cuestionó.

—Sí. Ya sabemos lo que sucedió, nos faltan algunas cosas para complementarla porque acuérdense que es un proceso también judicial, y se pueden tener pruebas pero hay que certificar esas pruebas, hay que validarlas de acuerdo a procedimientos, pero ya tenemos mucho avance- respondió el mandatario.

Apuntó que el esclarecer el paradero de los 43 normalistas es una de los compromisos que realizó y que no se han concretado.

Además, el jefe del Ejecutivo federal recalcó que la población de Iguala es “muy trabajadora, muy luchona”, así como todos los habitantes de la región pero “lamentablemente ahí sucedieron estos hechos que trascendieron y se dieron a conocer en el mundo, y siempre se habla de Iguala, pero tenemos que ir buscando que no se estigmatice a Iguala. Lo mejor es que se combata la violencia y se está haciendo, no hay el número de crímenes que hay en otras partes”.

Como ejemplo, expuso que “no está tan estigmatizado Guanajuato como Guerrero, y en particular Iguala, y hay más violencia en Guanajuato que en Guerrero, pero son cuestiones que tienen que ver con hechos específicos como la desaparición de los jóvenes”.

Dan la espalda PAN-PRD al plan de *Alito* de armar a familias

GEORGINA SALDIERNA, ROBERTO GARDUÑO, ANDREA BECERRIL Y VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Roberto Madrazo –padrino político de Alito– ahora insiste en que el campechano estorba a su partido; no obstante, el coordinador de los diputados del Revolucionario Institucional en la Cámara de Diputados, Rubén Moreira, respaldó el planteamiento y subrayó que forma parte de una propuesta “seria e integral”. Foto PRI

La propuesta del dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno, de armar a la población para enfrentar a la delincuencia, encontró posiciones divididas en las filas del tricolor, mientras desde las bancadas de sus aliados, PAN y PRD, surgieron expresiones de rechazo. También legisladores de Morena reiteraron sus críticas.

Del lado priísta, Roberto Madrazo –padrino político de Alito– ahora insiste en que el campechano estorba a su partido; no obstante, el coordinador de los diputados del Revolucionario Institucional en la Cámara de Diputados, Rubén Moreira, respaldó el planteamiento y subrayó que forma parte de una propuesta “seria e integral”.

Señaló que la postura inicial de Moreno es discutir ampliamente el tema de la seguridad, por lo que llamarán a un gran debate sobre el asunto, pues en la población hay preocupación al respecto.

El martes, acompañado por los integrantes del comité ejecutivo del PRI, *Alito* dio a conocer que presentará en la Cámara de Diputados una iniciativa de reforma a la Ley de Armas –una vez que la acepten sus aliados PAN y PRD– para que se permita a las familias tener arsenal en sus hogares, con la finalidad de defenderse ante los eventos de violencia a que se ven expuestas.

Los coordinadores del PAN, Julen Rementería, y del PRD, Miguel Ángel Mancera, coincidieron en que “pistolizar a los ciudadanos es una mala idea”, mientras el líder del PRD en San Lázaro, Luis Espinosa Cházaro, se sumó a la negativa.

Rementería consideró “mala idea” armar a la población; adujo que “más bien hay que obligar a que el gobierno cumpla con garantizar la seguridad”. La senadora panista Xóchitl Gálvez coincidió en este sentido.

En tanto, para Mancera, la “pistolización de la sociedad” propuesta por *Alito* no es el camino. Apuntó que “lo que se tiene registrado es que las sociedades que han sido laxas en el sentido de permitir el uso de armas de fuego, lo que generan es matanzas”.

Por su parte, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, repudió en sus redes sociales a su par priísta: “No tiene límites la corrupción de #AlitoPistolas, dirigente del Partido del Rifle Institucional”.

El coordinador morenista en el Senado, Ricardo Monreal, rechazó la propuesta porque “sería el inicio del caos”. Adelantó que la próxima semana se reunirán los grupos parlamentarios en este órgano legislativo para tratar de sugerir “de manera respetuosa lo que nosotros consideramos pertinente.

Atrae la Fiscalía General caso del periodista asesinado en Tamaulipas

EMIR OLIVARES Y NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la posibilidad de que autoridades de Tamaulipas pudieran estar implicadas en el asesinato del periodista Antonio de la Cruz, se dio la decisión de atraer el crimen al ámbito federal, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

"Había cuestionamientos a autoridades locales, por eso se tomó la decisión de atraer el caso", señaló esta mañana en su conferencia de prensa en Palacio Nacional el mandatario.

Destacó que no hubo resistencia por parte del gobierno de Francisco García Cabeza de Vaca para que la Fiscalía General de la República, a través de la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos cometidos contra la Libertad de Expresión (Feadle) lleve las indagatorias.

"La Fiscalía general actuó de manera consecuente, incluso nos pidieron a nosotros que coadyuváramos, porque nosotros tenemos un equipo de investigación de primer orden que nos ha ayudado a esclarecer todos los casos estos que se han dado a conocer en buena medida, porque también las autoridades locales ayudan, pero es un equipo que se envía, se hace la investigación a fondo, se evita que puedan haber acciones que desvíen la verdad de los hechos, que haya influyentismo, que se quieran tapar asesinatos", aseveró.

▲ "Había cuestionamientos locales; por eso, la decisión": AMLO. Foto Facebook Tony De la Cruz

Tribunal de Estados Unidos aprueba anular programa *Quédate en México*

La legislación obligaba a solicitantes de asilo a esperar fuera del territorio estadunidense

EFE
MADRID

El Tribunal Supremo de Estados Unidos falló este jueves a favor de suprimir el programa *Quédate en México*, una política migratoria instaurada en 2019 por el entonces presidente Donald Trump que obliga a los solicitantes de asilo a esperar a que se resuelva su caso fuera del territorio estadunidense.

En su primer día en la Casa Blanca, el actual presidente, Joe Biden, intentó acabar con este programa, pero un tribunal de Texas ordenó reinstaurarlo y el Gobierno federal recurrió ante el Supremo, que ha fallado a su favor al considerar que la decisión no vulnera la ley.

La máxima instancia judicial estadunidense no evaluó la política migratoria de Trump, conocida oficialmente como *Protocolos de Protección a Migrantes*, sino la legalidad de la decisión de Biden de acabar con el programa.

Con cinco votos a favor y cuatro en contra, los jueces del Supremo consideraron que el memorándum emitido en octubre del año pasado por el gobierno para acabar con el *Quédate en México* no violó la ley federal de inmigración.

Como parte de su política de tolerancia cero hacia la migración, Trump instauró en 2019 los MPP, una política muy criticada por organizaciones de derechos humanos, que afectó a más de 60 mil solicitantes de asilo, la mayoría de los cuales quedaron varados en campamentos.

▲ Trump instauró en 2019 esta política criticada por asociaciones de derechos humanos. Foto Ap

Corte Suprema de EU limita facultades de la EPA en lucha contra cambio climático

AP
WASHINGTON

La Corte Suprema de Estados Unidos limitó el jueves la capacidad de las autoridades reguladoras para aplicar la principal ley nacional contra la contaminación atmosférica, destinada a reducir las emisiones de dióxido de carbono de las centrales eléctricas. El presidente Joe Biden calificó la medida del tribunal de "devastadora" en la lucha contra el cambio climático.

Por una votación de 6-3, con una mayoría de jueces conservadores, el máximo tribunal del país dijo que la Ley de Aire Limpio no da a la Agencia de Protección Ambiental (EPA, por sus siglas en inglés) una autoridad amplia para regular las emisiones de gases de efecto invernadero de las termoeléctricas que contribuyen al calentamiento global.

En un comunicado, el presidente Biden calificó el fallo como "otra decisión devastadora que apunta a hacer retroceder a nuestro país. Si bien esta decisión corre el riesgo de dañar la capacidad de nuestra nación para mantener nuestro aire limpio y combatir el cambio climático, no cejaré en usar mis capacidades legales para proteger la salud pública y abordar la crisis climática".

La decisión, dijeron los defensores del medio ambiente y los jueces liberales disidentes, fue un paso enorme en la dirección equivocada —"un golpe en el estómago", dijo un meteorólogo destacado—, en momentos de aumento del daño ambiental atribuible al cambio climático y pese a las advertencias nefastas sobre el futuro.

El fallo de la Corte podría complicar los planes del gobierno federal para combatir el cambio climático. Su propuesta para regular las emisiones de las centrales se espera para fin de año. La decisión también podría tener un efecto más amplio en los esfuerzos regulatorios de otras agencias más allá del cambio climático y la contaminación del aire.

La decisión puso en el reflector a una Corte cuya mayoría conservadora, reforzada por tres jueces designados por el entonces presidente Donald Trump, también anuló el derecho constitucional al aborto en todo el país luego de casi 50 años, amplió los derechos a las armas y emitió importantes sentencias sobre derechos religiosos, todo ello por encima de los disensos progresistas.

El gobierno de Biden tiene como objetivo reducir a la mitad las emisiones de gases invernadero de la nación para fines de la década y tener un sector energético libre de emisiones para 2035. Las centrales eléctricas representan aproximadamente el 30 por ciento de la producción de dióxido de carbono.

"Limitar las emisiones de dióxido de carbono a un nivel que obligue a una transición nacional a abandonar el uso del carbón para generar electricidad puede ser una 'solución a la crisis actual' sensata", escribió el presidente del Tribunal Supremo, John Roberts, en su opinión.

Sin embargo, Roberts escribió que la Ley de Aire Limpio no otorga a la EPA la autoridad para hacerlo y que el Congreso debe hablar claramente sobre este tema.

En disidencia, la jueza Elena Kagan escribió que la decisión despoja a la EPA del poder que el Congreso le otorgó para responder al "desafío ambiental más apremiante de nuestro tiempo".

Kagan dijo que hay mucho en juego en el caso. "La Corte se designa a sí misma, en lugar del Congreso o la agencia de expertos, como el ente que toma las decisiones sobre la política climática. No puedo pensar en muchas cosas más aterradoras", escribió.

Acuerdos entre indígenas y gobierno ponen fin a movilizaciones en Ecuador

Gobierno de Lasso admite que el país "está fracturado"; la Iglesia tuvo que intervenir

AP
QUITO

Un acuerdo con el gobierno puso fin el jueves a las movilizaciones y protestas de los indígenas que por 18 días han paralizado virtualmente a Ecuador.

El pacto, que incluye una reducción de los precios de los combustibles y otras concesiones, fue firmado por el ministro de Gobierno, Francisco Jiménez; el dirigente de los indígenas, Leonidas Iza, y el presidente de la Conferencia Episcopal, Luis Cabrera, que actuó como mediador.

Previo a la firma del acta, Iza pidió tiempo para consensuar con los dirigentes regionales la aceptación de los términos del acuerdo propuesto, y tras la cita se pidió incluir algunos puntos exigidos con anterioridad.

Cuando los dos representantes de los indígenas ya habían firmado el acta, Gary Espinoza, presidente de la Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas, se negó a hacerlo mientras era presionado por sus propias bases y por los otros dirigentes. Finalmente lo hizo.

El acuerdo incluye, entre otros puntos, que la gasolina bajará de 2.55 a 2.40 dólares el galón y el diésel de 1.90 a 1.75; que no se extenderá la frontera petrolífera y que no se realizarán actividades mineras en áreas protegidas, parques nacionales y fuentes hídricas.

▲ Por presión de empresarios, productores y los mismos agricultores -que a diario deben desechar millones de dólares en productos perecederos- y de la sociedad civil que padece desabastecimiento, las partes accedieron a volver a una mesa de negociación. Foto Reuters

Ahora el gobierno tendrá un plazo de 90 días para entregar soluciones a los reclamos de los indígenas tras el prolongado paro y las protestas violentas. Al menos cuatro personas murieron en hechos asociados, según las autoridades.

Iza aseguró que se debe reconocer los puntos que se han avanzado en la lucha "pero hay puntos pendientes y puntos rojos con los que no estamos de acuerdo, pero por pacificar el país tenemos que acceder al acta y garantizar el resto de puntos en que sí hemos triunfado".

Advirtió que "si las políticas del Estado no resuelven el problema de los pobres entonces los pueblos se levantan".

Jiménez afirmó que "sabemos que tenemos un país con muchas fracturas, con muchos problemas, con injusticias sin resolver, con importante sectores de la población que aún están muy relegados", y prometió que el gobierno trabajará para construir un país de paz, justo y equitativo.

Ambas partes habían empezado el lunes un diálogo que estuvo a punto de desembocar en una salida definitiva, pero la madrugada del martes un presunto ataque indígena a un convoy de combustibles custodiado por uniformados, que dejó un militar muerto y 12 agentes heridos, motivó al gobierno a abandonar las negociaciones.

Desde el 13 de junio esa Confederación, declararon un paro nacional en demanda de la reducción del precio del combustible desde 2.55 dólares el galón a 2.10 dólares, aumento del presupuesto para la salud y la educación y la fijación de precios de los productos agropecuarios como parte de 10 demandas.

Por presión de los empresarios, productores y los mismos agricultores y la sociedad civil que padece desabastecimiento, las partes accedieron a volver a una mesa de negociación.

Cumbre de OTAN concluye con acuerdo de entregar 800 mdd para armamento militar

AFP
PARIS

La Cumbre de Madrid de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) finalizó con la consumación del giro estratégico, ideológico y programático más importante desde el final de la Guerra Fría, recuperando el lenguaje más belicista en décadas y señalando a los enemigos a vencer en el futuro inmediato: Rusia y China.

Como colofón al encuentro bilateral, el secretario general de la OTAN, Jen Stoltenberg, advirtió que las fuerzas militares que representan están "preparadas para cualquier eventualidad", mientras que el presidente de Estados Unidos (EU), Joe Biden, que es el auténtico líder del foro militar, insistió en advertir a Rusia que acabarán derrotados en la guerra de Ucrania, para lo que se comprometió a entregar 800 millones de dólares más para la compra de armamento.

El presidente francés, Emmanuel Macron, resumió en un frase la situación de la OTAN antes de que estallara la guerra en Ucrania: "Estaba con muerte cerebral y sin rumbo". Eso explica el júbilo y hasta la alegría que expresaron los mandatarios y líderes mundiales tras concluir los dos días de trabajo de la Cumbre de Madrid, que pasará a la historia por la redacción del nuevo *Compromiso Estratégico*, es decir la nueva "hoja de ruta" que sustituye a la asumida en Lisboa en el 2010 y en la que se recupera el lenguaje más belicista respecto a Rusia, al que se le señala como una "amenaza directa".

También cambió la percepción que se tenía hace sólo unos meses del incremento del presupuesto militar; antes de la guerra era un asunto espinoso, ahora, prácticamente todos los gobernantes que comparecieron tras el final de la Cumbre insistieron abiertamente en su compromiso de invertir en armas.

LA JORNADA MAYA
Viernes 1º de julio de 2022

Disparos interrumpen asamblea para organizar nuevo gobierno en Afganistán

El encuentro reúne a eruditos religiosos y figuras del régiment talibán en Kabul

EFE
KABUL

Un tiroteo en los alrededores del salón Loya Jirga de Kabul interrumpió este jueves una asamblea con miles de eruditos religiosos, ancianos tribales y altos líderes del gobierno de los talibanes, el primer evento de este tipo desde que los islamistas controlan el poder.

Vídeos de las calles de la ciudad de Kabul, en las proximidades de la Loya Jirga (Gran Asamblea), en el momento del incidente, dejaban escuchar ráfagas de disparos por varios minutos.

De acuerdo con los líderes talibanes estos fueron hechos por las fuerzas de seguridad del gobierno que custodian el lugar, y no hubo contratiempos, si bien algunos representantes habían dicho momentos antes que los disparos fueron cometidos por personas sin identificar tratando de causar caos en el evento.

"No hay ningún problema en torno a la reunión. Las fuerzas de seguridad realizaron varios disparos. La situación está controlada, y no hay ninguna preocupación al respecto", dijo el Twitter el principal portavoz de los talibanes, Zabiullah Mujahid.

Aún así, el evento concluyó inmediatamente después del tiroteo, sin razón aparente.

Organizando al Emirato

El encuentro de tres días, al que fueron invitados unos 3 mil líderes religiosos y estudiosos, fue convocado después de que representantes islámicos y miembros de la sociedad civil pidieran a los talibanes organizar la reunión para discutir el futuro del país, ahora bajo el control de los fundamentalistas.

Durante este primer día, el primer ministro en funciones, el mulá Hassan Akhund, y otros funcionarios dejaron claro en sus discursos que el gobierno islámico ya está formado y que todas las partes deben trabajar para fortalecer al Emirato Islámico de Afganistán, nombre oficial del régimen de los talibanes afganos.

"Ahora que ha llegado el sistema islámico, debemos hacer todo lo posible para fortalecerlo. El Emirato Islámico está haciendo esfuerzos en todas las áreas para rectificar todos los agravios. Puede haber problemas en algunos lugares, pero tomaremos medidas para solucionarlos", dijo Akhund de acuerdo a los extractos de su discurso divulgados por el portavoz.

Aunque "hay problemas que el Emirato Islámico está tratando de resolver, el enemigo dentro o fuera del país debe saber que se le impedirá causar disturbios en Afganistán", añadió.

Los afganos han demandado la formación de un gobierno inclusivo, con representaciones de todos los grupos políticos, étnicos, y sociales, así como el respeto que los símbolos y los avances logrados durante los 20 años que siguieron a la invasión estadunidense.

Sin embargo, los fundamentalistas han formado un Ejecutivo copado en su gran mayoría por religiosos y miembros de su organización, de la mayoritaria etnia pastún, y sin representación apenas de otras comunidades, mujeres, o sectores de la sociedad.

La gran asamblea de sabios o Loya Jirga fue convocada en varias ocasiones por gobiernos anteriores para pedir consejo sobre desiciones fundamentales del destino de la nacional.

Emirato Islámico negociará con Washington el desbloqueo de fondos para damnificados por sismo

AFP
PARIS

Una delegación de los talibanes llegó el miércoles a Qatar para discutir con Estados Unidos un mecanismo que permita desbloquear fondos internacionales y asegurar que sean usados para fines humanitarios tras el mortífero terremoto ocurrido en Afganistán.

La Casa Blanca admitió que está trabajando "de forma urgente" en esta cuestión, pero un miembro del consejo de administración del banco central de Afganistán señaló que la solución podía tardar en llegar.

El ministro talibán de Asuntos Exteriores, Amir Khan Muttaqi, llegó a Doha con responsables del ministerio de Finanzas y del banco central para lanzar las negociaciones, indicó en Twitter el portavoz de la diplomacia talibana, Hafiz Zia Ahmed.

Por su parte, el departamento de Estado de Estados Unidos señaló que su representante especial para Afganistán, Tom West, participaría en la negociación y que querían centrarse en cuestiones como los derechos humanos o el acceso de las niñas a la educación.

"Ninguno de estos compromisos debería verse como una legitimación de los talibanes o su llamado gobierno, pero como una simple reflexión de la realidad de que necesitamos mantener estas discusiones para avanzar en los intereses estadunidenses", indicó un portavoz.

Tras el ascenso al poder talibán en agosto de 2021, Washington requisó en febrero 7 mil millones de dólares de reservas del banco central afgano depositados en Estados Unidos.

El presidente estadunidense, Joe Biden, deseaba que la mitad de esta suma fuera reservada para la indemnización de las familias de las víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y la otra mitad a ayuda humanitaria para Afganistán, pero entregando el dinero de forma que no cayera en manos de los talibanes.

▲ El departamento de Estado estadunidense confirmó que los contactos con la administración talibana no suponen el reconocimiento del nuevo gobierno en Afganistán. Foto Ap

El país, ya sumido en una grave crisis económica, se vio sacudido la semana pasada por un terremoto de magnitud 5,9 en el este del país que dejó más de mil personas muertes y a miles sin hogar.

"Trabajamos fervientemente para resolver cuestiones difíciles sobre el uso de estos fondos para asegurar que benefician al pueblo afgano y no a los talibanes", declaró la semana pasada Karine Jean-Pierre, portavoz de la Casa Blanca.

En “represalia” diplomática, restaurante kosovar pide visas a miembros de la UE

AFP
PARIS

Shpejtim Pefqeli exige que los ciudadanos de la Unión Europea (UE) que entran a su restaurante en Pristina, la capital de Kosovo, le muestren una “visa”, por despecho ante la obligación de visado que la UE impone a los kosovares.

“Prohibida la entrada a ciudadanos europeos sin visa”, reza un cartel en la entrada del restaurante Mama’s.

Los kosovares son los únicos ciudadanos de los Balcanes que aún deben obtener un documento para ingresar al espacio Schengen

Los 1.8 millones de kosovares son los únicos ciudadanos de los países balcánicos que aún deben obtener un documento para ingresar al espacio Schengen, formado por 26 países europeos, de los cuales 22 pertenecen a la UE.

▲ La administración del establecimiento en Pristina asegura que la medida es una señal de revuelta ante el bloque y de desesperación por parte de la comunidad nacional. Foto AFP

En 2018, la Comisión Europea dio una opinión favorable a la exención de las visas de libre circulación en la UE para los kosovares.

El Parlamento Europeo votó a favor, pero la última palabra la tiene el Consejo de la UE, que representa a los gobiernos de los Estados miembro.

Durante la última cumbre entre la UE y los Balcanes Occidentales, Kosovo esperaba un cambio en esa situación.

Pero la medida no fue adoptada y Shpejtim Pefqeli decidió prohibir la entrada a su establecimiento a los europeos sin visa.

“Es una señal de revuelta y desesperación”, dice.

Eulex, la misión europea responsable del Estado de Derecho en Kosovo, tiene sus locales justo enfrente del restaurante y muchos de los europeos que trabajan allí solían frecuentar el restaurante.

“No dependo de ellos”, agrega Pefqeli.

Pocas puertas

Kosovo declaró su independencia en 2008 y desde entonces ha sido reconocido por más de 100 países. Sin embargo, aún hay decenas de estados que no lo reconocen, entre ellos cinco de la Unión Europea, como España.

El pasaporte kosovar sigue abriendo pocas puertas si no es acompañado de una visa. Los kosovares se ven obligados a esperar semanas, sino meses, mientras completan montañas de papeles para conseguir los documentos necesarios para viajar al extranjero.

“Nos enfadamos. Vimos que de cierta manera, nos humillaron”, dice Pefqeli. Después de la cumbre, se sintió obligado a “protestar”.

“Había dos mujeres búlgaras en el restaurante. Se rieron cuando les dije que no se dieran prisa y que terminaran su comida y bebida antes de salir”, recuerda Pefqeli.

La medida implementada por este ciudadano no es del todo legal en Kosovo, pero los peatones que pasan delante del establecimiento la aprueban. “Me parece bien”, afirma Valdrin Januzi, un ingeniero de 26 años.

Comité de la ONU, alarmado por abusos en Etiopía

AP
NAIROBI

Un panel de derechos humanos de Naciones Unidas centrado en Etiopía señaló que está alarmado por las continuas violaciones y abusos en el país de África Oriental.

La Comisión de Expertos en Derechos Humanos sobre Etiopía, creada por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU para investigar abusos y violaciones de derechos en Etiopía, advirtió que el país está experimentando una escalada de violencia y una grave crisis humanitaria.

“El tema de nuestra investigación parece ser perpetrado con impunidad incluso ahora por varias partes en el conflicto”, dijo el jueves la presidenta de la comisión, Betty Murungi. La comisión destacó que era responsabilidad del gobierno “poner fin a tales violaciones en su territorio y llevar a los responsables ante la justicia”.

Murungi señaló que “cualquier propagación de la violencia contra los civiles es un indicador de alerta temprana y un precursor de más crímenes atroces”.

El panel con sede en Ginebra tiene la tarea de investigar las denuncias de violaciones de derechos humanos, humanitarias y de refugiados desde que estalló una guerra en la región de Tigray, en el norte de Etiopía, en noviembre de 2020.

Desde entonces, la violencia, en parte por motivos étnicos, se ha extendido a otras partes del país, incluidas las regiones de Oromia y Amhara.

Testigos dijeron recientemente a The Associated Press que más de 400 amharas étnicos fueron asesinados en Oromia el 18 de junio, lo que conmocionó a los etíopes y a la comunidad internacional.

El jueves, una portavoz del primer ministro etíope dijo que se ha confirmado que 338 personas murieron en el ataque en Oromia. Billene Seyoum culpó al Ejército de Liberación de Oromo (ELO) por los asesinatos.

Pero un portavoz del ELO negó las acusaciones y dijo que fue obra de militares del gobierno y una milicia local, y pidió una investigación independiente.

Se espera que la comisión la ONU entregue un informe por escrito a la Asamblea General de Naciones Unidas a finales de este año.

Casos de Covid subieron 18% en una semana en el mundo, reportó OMS

Las defunciones aumentaron en 3 regiones: Oriente Medio, sureste de Asia y América

AP
GINEBRA

El número de casos de coronavirus subió un 18 por ciento en la última semana, con más de 4.1 millones de casos reportados en todo el mundo, según la Organización Mundial de la Salud.

En su nuevo reporte semanal, la agencia de salud de Naciones Unidas dijo que la cifra global de muertes se había mantenido relativamente similar a la semana anterior, unas 8 mil 500. Las muertes asociadas al Covid-19 aumentaron en tres regiones: Oriente Medio, el sureste de Asia y América.

El mayor aumento semanal en los contagios se registró en Oriente Medio, donde aumentó en un 47 por ciento, según el informe publicado el miércoles por la noche. Los contagios subieron en torno a un 32 por ciento en Europa y el sureste de Asia, y un 14 por ciento en América, según la OMS.

Los casos iban en aumento en 110 países, impulsados principalmente por las variantes BA.4 y BA.5 de ómicron. "Esta pandemia está cambiando, pero no ha terminado", dijo Tedros esta semana durante una conferencia de prensa. La capacidad de seguir la evolución genética del Covid-19 está "amenazada", señaló, ya que los países han relajado los controles y los esfuerzos de secuenciación genética. Eso podría hacer más difícil identificar nuevas variantes posiblemente peligrosas.

Tedros pidió a los países que inmunizaran a su población más vulnerable, como el personal médico y mayores de 60, y señaló que cientos de millones de personas siguen sin vacunar y están en riesgo de sufrir enfermedad grave y muerte.

Aunque se han administrado más de mil 200 millones de vacunas de Covid-19 en todo el mundo, señaló, la media de inmunización en países pobres está en torno al 13%.

"Si los países ricos están vacunando niños desde los 6 meses y planean hacer nuevas rondas de vacunación, es incomprensible sugerir que los países de menores ingresos no deben vacunar y reforzar a sus (personas) de mayor riesgo", dijo.

Según cifras recopiladas por Oxfam y la People's Vaccine Alliance, se han entregado menos de la mitad de los 2 mil 100 millones de vacunas prometidas a países pobres por el Grupo de las Siete grandes economías.

Estados Unidos autorizó este mes la vacunación de bebés y niños preescolares y presentó un plan nacional dirigido a 18 millones de niños pequeños. Las autoridades estadunidenses también han recomendado que algunos adultos reciban dosis de refuerzos en otoño ajustadas a las nuevas variantes.

¿Tu hijo tiene miedo a vacunarse? Elmo se aplicó la dosis y cuenta lo bien que le fue

AP
WASHINGTON

La letra de hoy es "V", por vacuna.

Elmo fue vacunado contra el Covid-19, según Sesame Workshop, la organización educativa sin fines de lucro que realiza el programa Plaza Sésamo.

En un anuncio de servicio público publicado en YouTube, la querida estrella de televisión, que tiene tres años y medio, habló con su padre sobre cómo fue la toma.

"Hubo un piquetito, pero estuvo bien", contó Elmo en el video.

El papá de Elmo dijo que tenía muchas preguntas para el pediatra, quien le aseguró que las vacunas son seguras y eficaces para los niños.

"¿Fue segura? ¿Fue la decisión correcta? Hablé con nuestro pediatra de forma que pudiera hacer la elección adecuada", dijo Louie en el anuncio de servicio público.

"Aprendí que hacer que Elmo se vacune es la mejor forma de mantenerlo a él, a nuestros amigos, vecinos y a todos los demás sanos y disfrutando las cosas que les gustan".

La aplicación de vacunas contra el Covid-19 para los estadunidenses más jóvenes comenzó la semana pasada. Eso significa que los niños menores de cinco años en el país ya pueden recibirlas. En tanto, en México ya se realizan en distintas entidades las jornadas para menores de 5 a 11 años de edad.

Los reguladores estadunidenses autorizaron las vacunas de Moderna y de Pfizer. La de Moderna es de dos dosis y la de Pfizer requiere tres.

Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades recomiendan que se vacunen incluso los que ya tuvieron Covid-19 con el fin de protegerlos contra una reinfección, y dicen que no hay problema si al mismo tiempo también se aplican vacunas contra otras enfermedades.

▲ El personaje de Plaza Sésamo recibió su primera dosis contra el Covid-19. Foto Ap

EDWARD HOPPER

RETRATOS DE REALIDAD Y SOLEDAD

Una entrevista de Katherine Kuh y una carta de Hopper

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 1º DE JULIO DE 2022
NÚMERO 1426

La "posverdad": una historia llena de mentiras
José Rivera Guadarrama

A la luz de la caricatura: diccionario gráfico, México 1861-1903, *de Esther Acevedo*
Alejandro de la Torre

Portada: *Sol de la mañana*, Edward Hopper

EDWARD HOPPER: RETRATOS DE REALIDAD Y SOLEDAD

Hoy forma parte de la inmensa zona conurbada de Nueva York pero, en 1882, algunos kilómetros al norte de Manhattan, Nyack era una pequeña villa a las orillas del río Hudson. Ahí, en aquel año, nació Edward Hopper, uno de los pintores contemporáneos más relevantes, originales y memorables. Así fuera sólo por Nighthawks –en español, "noctámbulos"–, quizá la más célebre de sus pinturas, Hopper es uno de esos artistas cuya obra es admirada incluso sin saber nada de su autor, alcanzando así la universalidad y trascendiendo su época. Al igual que sus maestros más queridos, entre quienes debe incluirse al también pintor estadunidense Robert Henri y a los franceses Manet, Monet y Courbet, entre otros, Hopper cifró su bien ganada fama en la persistencia y la singularidad temática y estilística. No en balde su nombre suele asociarse al realismo de la Escuela Ashcan y al movimiento conocido como American Scene Painting pero, sobre todo, al retrato estremecedor de la soledad del mundo moderno y a lo que sin duda es una de las máximas aspiraciones de todo artista plástico: dicho en palabras del propio Hopper, la capacidad de "pintar la luz del sol", que él reflejó como pocos en toda su obra.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón
MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.
PUBLICIDAD: Javier Loza
555688 7591, 555688 7913 y 555688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 555604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, México, CDMX, Tel. 559183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, CDMX, tel. 555355 6702, 555355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

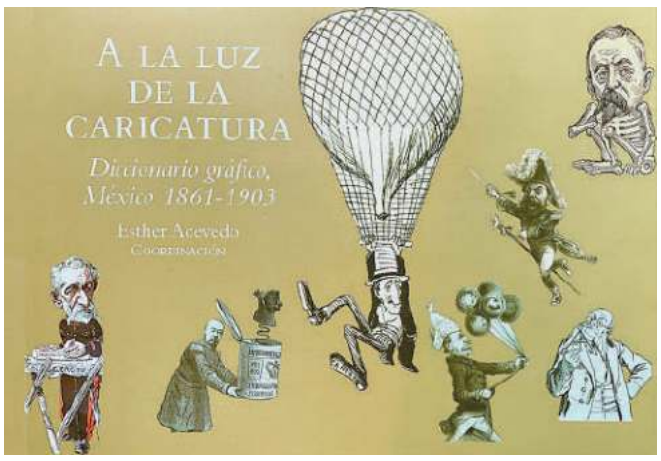
A la luz de la caricatura.

A propósito de un libro de

Esther Acevedo

Un lúcido comentario sobre *A la luz de la caricatura. Diccionario gráfico, México 1861-1903* –coordinado por Esther Acevedo– y el arte de burlarse de los políticos y sus políticas en el siglo XIX, mediante ese trabajo multidimensional que supone la combinación afortunada de la habilidad para el dibujo, gran capacidad de observación, conocimientos profundos y un severísmo y agudo sentido del humor, el sarcasmo y la ironía.

A la luz de la caricatura es una titánica obra capitaneada por Esther Acevedo, Gretel Ramos, Mónica Ponce, Helia Bonilla y Norma Angélica Pérez.



Hablar de la caricatura política es un asunto serio. Quienquiera que haya estado cerca de su influjo, lo sabe, pues la caricatura es una manifestación artística que, desde hace varios siglos, se incorporó al séquito contrahecho de las artes menores, al tiempo que se convirtió en escenario de enconados enfrentamientos ideológicos y auténticas batallas culturales; un espacio de representaciones satíricas de la vida política, foro desacralizador de los poderes mundanos y ultraterrenos, y lugar para la puesta en escena de las aspiraciones sociales y la crítica de costumbres. La caricatura, además, construyó un universo autónomo ceñido a una lógica singular que se alimenta de la realidad y al mismo tiempo la transforma. Por eso deja una sensación agridulce, como la provocada por la revelación de una verdad que se mantenía convenientemente oculta bajo los ropajes de la solemnidad. La caricatura sirve para confirmar que el emperador va desnudo, y esa constatación nos inquieta y nos tranquiliza a la vez.

En cierto modo, la caricatura se erige en ojo deformante de la opinión pública que juzga a los actores de la clase política. Es un juez carnavalesco que condena y castiga simbólicamente a los figurantes del espacio político. La caricatura se constituye así en espacio de moralización política; se torna instrumento pedagógico que exhibe los rasgos fundamentales de lo correcto y lo incorrecto.

Es en esta dimensión didáctica donde la caricatura adquiere gran parte de su peso y de su serie-

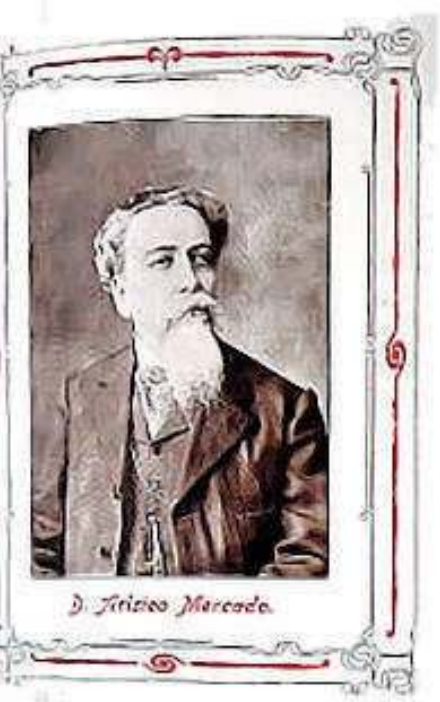
Alejandro de la Torre*

dad. Su fuerza radica en que su mirada es capaz de reorganizar la lectura de lo político desde un lugar de producción cultural regido por la irreverencia. Es decir: el poder de la caricatura reside en su capacidad de subvertir el orden simbólico del poder, construyendo una dimensión paralela, en la que "el hábito sí hace al monje" y en el que "las apariencias no engañan". Una realidad alterna en donde las figuras que debieran considerarse dignas de respeto se transforman en seres ridículos, repulsivos, grotescos o amenazantes, que han abandonado para siempre su apariencia humana y se muestran a los ojos del público mostrando su desnudez.

Para asomarse a ese mundo se ha publicado un libro extraordinario y bellamente impreso: *A la luz de la caricatura. Diccionario gráfico, México 1861-1903*, titánica obra capitaneada por Esther Acevedo, con la colaboración de otras cuatro investigadoras de aguda inteligencia: Gretel Ramos, Mónica Ponce, Helia Bonilla y Norma Angélica Pérez.

Nada más abrir el libro, se desata un torbellino de rostros bufos, grotescos, extravagantes, que nos agita y nos despeina. Por sus páginas desfilan presidentes que hubieran querido ser reyes, monarcas que hubieran preferido ser ciudadanos, militares cobardes con ínfulas de conquistar el mundo, ministros que no querrían vivir fuera del presupuesto, diputados de estupidez inocultable, magistrados que sueñan con la silla presidencial, consejeros perversos, periodistas serviles con su pluma en ristre, jueces venales, impresores exquisitos, poetastros, escritores a sueldo, eruditos, gobernadores atrabiliarios, ricachones miserables, obispos cubiertos de oro, traidores cubiertos de fango, tiranos manchados de sangre... además de la pléyade de arribistas, funámbulos y ambiciosos vergonzantes que se agita en el inframundo

La caricatura, además, construyó un universo autónomo ceñido a una lógica singular que se alimenta de la realidad y al mismo tiempo la transforma. Por eso deja una sensación agridulce, como la provocada por la revelación de una verdad que se mantenía convenientemente oculta bajo los ropajes de la solemnidad.



de la escena política. Eso sí, ninguna mujer: una muestra de que el escenario político y la opinión pública eran espacios patriarcales, masculinos por antonomasia.

En compensación, al final del libro, apartados del resto y en evidente conciliábulo, están agrupados los caricaturistas, los confesos autores intelectuales y materiales de la construcción de esta abigarrada imaginería política. Los sospechosos comunes: Jesús Alamilla, Daniel Cabrera, Alejandro Casarín, Constantino Escalante, Santiago Hernández, Jesús Martínez Carrión, Eugenio Olvera, Ángel Pons, José Guadalupe Posada, José María Villasana y demás héroes que nos dieron patria.

Aunque en el orden alfabético que corresponde a un diccionario, el libro es una caravana delirante de criaturas bufonescas que celebra una bacanal de sombras que, desde los pliegues del tiempo, se ríen con lucidez y desencanto. Ciento sesenta y tres personajes que van de Victoriano Agüeros a Nicolás Zúñiga y Miranda, se ríen con nosotros y de nosotros, que creemos "inventar" el mundo en nuestra infinita soberbia presentista. Y no. El mundo ya estaba ahí, y ya era un lugar caótico en el que era mejor reír para mitigar el llanto. De hecho, no es sólo que nosotros miremos las caricaturas, sino que ellas nos miran también y no pueden dejar de reparar en nuestra imperfección, nuestra estulticia, nuestra irrevocable decadencia...

Cuatro cuerdas le dan cuerpo y sonoridad al libro: la biografía que recorre la trayectoria vital de los personajes; el retrato "real" de los sujetos caricaturizados, que deja registro de la apariencia humana de los sujetos y documenta el denodado esfuerzo de los personajes por parecerse a su caricatura; la anécdota, que encuadra la labor de los protagonistas en su contexto y refiere los episodios definitorios de su personalidad; y los "recortes", que permiten mirar en detalle a los personajes retratados y apreciar las transformaciones que sufrieron a lo largo del a tiempo, así como los modos en que fueron representados por el lápiz de los distintos caricaturistas.

Con todos estos elementos, esta obra coordinada por Esther Acevedo es un singular instrumento de navegación para surcar el agitado mar de tinta de la caricatura decimonónica. Es a la vez mapa y astrolabio, sextante, brújula y catalejo. El instrumento es tan útil que no solamente sirve para acercarse a las artes gráficas de la época, sino que es también un material de enorme valía para escudriñar los entresijos de la cultura impresa, para analizar los resortes y engranajes que hacían funcionar la opinión pública, para intuir las líneas de diálogo entre literatura y política, entre periodismo y poesía, entre pintura académica e imágenes plebeyas, entre la solemnidad cívica y las diversiones populares... en suma, para dilucidar todas esas intersecciones que posibilitan y le dan cuerpo a la historia cultural.

Este libro es ante todo una herramienta; una herramienta bellísima. Hallar belleza en los instrumentos de trabajo es un placer ligeramente malsano que cultivan quienes comparten un oficio o una afición, y quienes cultivamos las humanidades no podemos dejar de reparar en la belleza de los libros, valiosísimas herramientas en las que nos subimos para alcanzar las alturas del pensamiento... o a veces sólo las alturas. *A la luz de la caricatura* conjuga magistralmente utilidad y belleza; por caricaturizar a José Gaos, podemos decir: "Lo bello, si útil, dos veces bello".

*Investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH ●

La “posverdad”:
una historia llena de mentiras

El uso de la llamada "posverdad" no es, en realidad, un fenómeno exclusivo de nuestros tiempos de internet y redes sociales. El presente ensayo encuentra en la historia antecedentes de este concepto y su eficacia social, cultural y política, y busca una definición más precisa en medio de la avalancha de mentiras que supone y padece la verdad.

Domus Aurea.

José Rivera Guadarrama

Desde 2016, cuando el *Diccionario Oxford* la declaró como la palabra más usada en el mundo, la “posverdad” comenzó a ser empleada e interpretada de diversas maneras. Desde entonces, a este vocablo se le han atribuido cantidad de situaciones y modos negativos de enunciación, que la colocan como un asunto de prominente desconfianza. Rango incrementado, sobre todo, por las actuales formas interactivas de comunicación en las redes sociales y en los formatos digitales, diseñados para la transmisión instantánea de información.

Las interpretaciones más repetidas al respecto van en el sentido de tomar la “posverdad” como una clase de mentira oculta, de simulacro, de distractor, una especie de caja china que apela a los sentimientos y emociones. Los más arriesgados la definen como el conjunto de actitudes deliberadas que producen los poderes hegemónicos en busca de imponer sus versiones de los hechos.

Se da por sentado que fueron dos sucesos políticos internacionales los que determinaron la importancia de la “posverdad”. Por un lado, la victoria de Donald Trump en las elecciones de Estados Unidos; por otro, la salida del Reino Unido de la Unión Europea, el *Brexit*. El tema que los unificó fue la enorme cantidad de “mentiras” que se publicaron durante esos acontecimientos. De ahí que la RAE la haya definido como “distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública y en actitudes sociales”.

El problema es que en esa escueta explicación no se incluyen datos respecto a las herramientas mediante las cuales se propaga; tampoco se define si se trata de una actividad exclusiva de nuestro tiempo o si es propiciada por las tecnologías digitales, incluidas las redes sociales. La RAE se limita a definirla como una distorsión y manipulación de la realidad, pero en ningún sentido utiliza los conceptos de falsedad, razón o verdad.

Por su parte, en el citado *Diccionario Oxford*, se define como una actividad que se produce cuando “los hechos objetivos tienen menos influencia en definir la opinión pública que los que apelan a la emoción y a las creencias personales”. En ambos casos, nada se aclara. Podríamos interpretar que, incluso, tanto la RAE como el *Diccionario Oxford* están imponiendo su propia “posverdad”.

La “posverdad”: una vieja historia

LA HISTORIA DE las complejidades epistemológicas demuestra que estas problemáticas son más antiguas y, además, no son particulares de internet o de las redes sociales digitales, como buena parte de las academias y los teóricos han entendido. Esos comportamientos, en realidad, han estado presentes a lo largo de la historia humana, con los mismos o mayores grados de peligrosidad que en tiempos actuales.

Por ejemplo, el ministro británico Winston Churchill solía declarar que, ante momentos de crisis, es importante ocultar la verdad con una sarta de mentiras. Apegándonos a las definiciones, este político era un experto en el empleo de la “posverdad” décadas antes de los dos importantes sucesos antes mencionados.

En otro caso más antiguo, siglos antes de nuestra era, el poeta y filósofo Epiménides de Cnosos, del siglo VI dC, empleaba una paradoja sobre la falsedad, conocida como “del mentiroso”. Afirmaba que “todos los cretenses son mentirosos”. Tomando en cuenta que él era cretense, entonces,

Partidarios del *Brexit*. Foto: AFP/ Oli Scarff.

de acuerdo a la RAE, ¿era un distorsionador y manipulador?

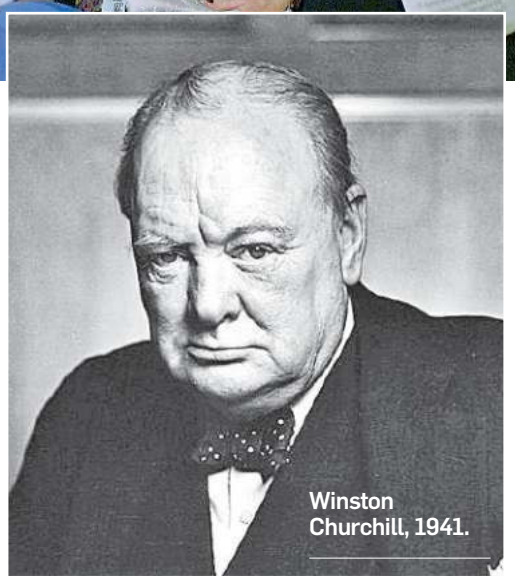
Para seguir complicando el tema, citemos el llamado gran incendio de Roma, ocurrido durante el año 64 de nuestra era, que provocó la primera persecución a los cristianos por parte del emperador romano Nerón, quien además aprovechó ese incidente para construir su Domus Aurea, recinto lujoso y enorme. Fuentes históricas indican que este acto fue premeditado en secreto por parte del gobernante para destruir esa localidad.

Todavía más, las religiones también son ejemplos concretos de "posverdad". Como lo indica Yuval Noah Harari en su libro *21 lecciones para el siglo XXI* (2018), "hace muchos siglos, millones de cristianos se encerraron en una burbuja mitológica que se refuerza a sí misma, sin atreverse nunca a cuestionar la veracidad de los hechos narrados en la Biblia, mientras que millones de musulmanes depositaron su fe inquebrantable en el Corán". Aquellos eran relatos de "milagros, ángeles, demonios y brujas" infundidos y no demostrables, utilizados también para ejercer control social, político y psicológico.

Es por eso, continúa Harari, que cuando mil personas creen durante un mes algún cuento inventado, le llaman noticia falsa. Pero "cuando mil millones de personas lo creen durante mil años, es una religión", y el problema radica en que cuestionar los actos de fe de estos creyentes provocará su ira.

La falsedad de la "posverdad"

ENTONCES, ¿POR QUÉ tanto temor a la "posverdad"? Este neologismo no describe actividades únicas o propias de los medios de comunicación actuales, tampoco de las redes sociales digitales. Estos comportamientos y acciones son previos a ese desarrollo. Es lo ambiguo en la definición de esta palabra lo que infunde al error. Se infiere que la "posverdad" aumenta la crisis de credibilidad influida por la manipulación digital y todas las estrategias de las redes sociales, sobre todo por la capacidad ilimitada de éstas para poner a circular todo lo falso, crear opinión y adhesiones arbitrarias.



Winston Churchill, 1941.

El ministro británico Winston Churchill solía declarar que, ante momentos de crisis, es importante ocultar la verdad con una sarta de mentiras. Apegándonos a las definiciones, este político era un experto en el empleo de la "posverdad".

Es cierto que las actuales formas de comunicarnos y transmitir mensajes son disruptivas, pero eso no quiere decir que la "posverdad", en estos momentos de la historia, sea más peligrosa debido al impacto e inmediatez de las redes sociales hiperconectadas. En todo caso, debemos señalar y resaltar el carácter expositivo que se logra mediante el uso de estas herramientas, aprovechadas por los grupos hegemónicos para descentralizar u ocultar su poder coercitivo y disminuir sus responsabilidades, tornándolo ubicuo, despersonalizado, confuso e ilimitado. Esas acciones sí son peligrosas y premeditadas. Sabiendo de sus implicaciones, estos grupos de poder las han utilizado a lo largo de la historia para influir en los comportamientos de las mayorías.

En su libro *Posverdad* (2018), Lee McIntyre va en ese sentido al analizar que esta actividad no es privativa de nuestra realidad contemporánea. Más bien tiene que ver con la forma en que los humanos reaccionamos ante la realidad y con que, una vez que somos conscientes de nuestros sesgos cognitivos, estamos en una mejor posición para derribarlos. Por lo tanto, para este autor, la "posverdad" es una falsedad tan indiferente a la verdad como lo es la tontería, ya que donde debe radicar su análisis es en la intención de manipulación propia de la mentira infundida por los grupos de poder.

Para McIntyre, el alegato "posverdadero" no se refiere al abandono de los hechos, sino a una corrupción del proceso en el cual estos son seleccionados y usados con consistencia para manipular las creencias de la persona sobre la realidad. Así, mediante esta actividad se produce una inversión entre lo falso y lo verdadero, que recae en el receptor del mensaje "posverdadero", para que se construya una perspectiva falsa, desconfiando de la verdad o del contexto en el cual está situada.

A este proceso, McIntyre lo define como "supremacía ideológica", que tiene como objetivo concebir y entender la realidad desde un único tipo de ideología, descartando la validez de las otras. Esos intentos de imposición son los que debemos tomar en cuenta. La posverdad no es una veracidad con formas literarias, es un intento o una búsqueda de dominación generalizada y focalizada en cúpulas de sujeción.

Ese aspecto ya lo había advertido Nietzsche con la muerte de Dios, entendido este acto como un deceso de la verdad epistemológica. Sobre todo porque a través de esta crítica se despliega el fin de los fundamentalismos y del sentido objetivo, único o totalizante de la verdad. A partir de su crítica, la verdad se desmitifica de sus pretensiones metafísicas y se reconoce como una creación humana. Nos advierte que ya no es universal, única e inmutable. Sino que todo deviene juego de interpretaciones, conflicto y luchas de sentido.

Para Nietzsche, ya no hay diferencias epistemológicas entre verdad y mentira. Más bien, estas dos dimensiones se resuelven en el mundo de la convención social, deviniendo en metáforas e ilusiones que se imponen a través de un juego retórico y de una determinada lucha de fuerzas. De ahí el ocaso de la verdad, del fin de su sentido absoluto, retomado y amplificado en nuestra cultura contemporánea.

Entonces, el problema de la posverdad no radica en la interpretación, más bien está en su modo de empleo. Para esos grupos que buscan imponer creencias totalizantes, es importante promover una verdad emotiva, una forma actual de crear y modelar a los receptores, en donde las emociones y creencias personales importen más que los hechos objetivos, o que éstos tengan menos influencia. En esas actividades deben predominar los sentimientos, dejando de lado la realidad de los hechos en sí, impidiendo la búsqueda de contrarréplicas.

Es la eliminación de toda interpelación lo que se busca mediante la imposición de la posverdad. Ante el bombardeo de información, debemos aprender de las enseñanzas de Churchill y ser insistentes en que, en tiempos de crisis, siempre intentarán ocultarnos la verdad con una sarta de mentiras ●

María Antonieta Pons (1922-2004), una de las más destacadas actrices del cine de rumberas durante varias décadas del siglo pasado en México, nació en Cuba donde debutó en *La serpiente roja,* en 1938, y filmó su última película, *Caña brava*, en 1965. Aquí se menciona lo más notable de su filmografía que supera las cincuenta películas.

SENSUALIDADES FÍLMICAS: MARÍA ANTONIETA PONS EN SU CENTENARIO

A mediados de los años cuarenta del siglo pasado arrancaban los primeros mitos de rítmica sensualidad en el cine mexicano, con los que Ninón Sevilla, María Antonieta Pons, Amalia Aguilar, Meche Barba, Rosa Carmina y otras más como Lilia Prado, Elsa Aguirre o Emilia Guiú, incluso, eran maltratadas, pervertidas y explotadas por los hombres, la sociedad y un destino trágico, a la vez que alcanzaban algunos minutos de gloria íntima y pública, ejecutando sus intensas coreografías. En efecto, sin más preocupaciones que bailar y mover cadenciosamente el cuerpo, aquellas actrices representaron a las sensuales mujeres-objeto de caderas anchas y piernas de vértigo, que cargaban con el ritmo de la rumba o el mambo en la sangre, en esa comunicación íntima entre música y cuerpo llevada a cabo en el santuario del cabaret. Sin duda, Mari Toña Pons fue una de las mayores estrellas de ese género en el que cabían el melodrama, la comedia, el cine policíaco, el suspenso, e incluso la comedia ranchera.

Rafael Aviña

Bullanguera, bailadora y sensual

NACIDA EN LA Habana, Cuba, el 11 de junio de 1922, María Antonieta Pons tenía aptitudes para el voleibol y el baile y, aún menor de edad, obtiene un breve papel en *La serpiente roja*, película cubana de 1938, año en que fue descubierta por el cubano-español-mexicano Juan Orol cuando la Pons era una chiquilla espectacular de dieciséis años a quien convierte en su esposa y en protagonista de su película *Siboney* (1938), filmada en la isla, con canciones de Ernesto Lecuona entre otros y ambientada en la Cuba de 1868 durante la guerra independentista, para narrar la historia de una esclava liberada por el bondadoso propietario de una hacienda (el propio Orol, faltaba más), que la trastoca en una bella bailarina; una suerte de *Pigmalión* del Caribe cuando estalla la revuelta libertaria de la isla.
Sin embargo, el público mexicano no supo de Mari Toña sino cuatro años después, cuando *Siboney* se estrenó en el extinto cine Politeama en 1942, año en que la Pons realiza su segunda película bajo las órdenes de Ernesto Cortázar y Roberto Gavaldón: *Noche de ronda,* producida por Guillermo Calderón, uno de los mayores artífices del cine de rumberas y de la carrera de Ninón en particular. Ahí, su carisma y simpatía opacaron a las estrellas Ramón Armengod y Susana Guízar, y la Pons obtiene otro pequeño rol en *La última aventura de Chaflán* (1942), filme póstumo del afamado cómico Carlos López *Chaflán*, quien murió ahogado en Chiapas.

El impacto de la Pons es tal, que al año siguiente filma seis cintas: *Cruel destino,* dos de ambiente taurino (*Mi reino por un torero* y *Toros, amor y gloria*), *Viva mi desgracia*, drama rural con la estrella

Página anterior: *La mujer del puerto*, Emilio Gómez Muriel, 1949.

Izquierda: *Flor de caña*, Carlos Orellana, 1948.

Derecha: *Un cuerpo de mujer*, Tito Davison, 1949, Filmoteca, UNAM. Abajo: María Antonieta Pons, Foto: Filmoteca, UNAM.

en ciernes Pedro Infante, *Balajú*, con David Silva, y la mejor de todas: *Konga roja,* dirigida por Alejandro Galindo, con Pedro Armendáriz, filmada en Veracruz, escenario de un crimen pero, sobre todo, de los desplantes rumberos de María Antonieta Pons y la participación de Toña *la Negra*.

Con Juan Orol realiza obras como *Los misterios del hampa* y *Pasiones tormentosas*. Con Raúl de Anda filma *La reina del trópico* (1945), en la que provoca la lujuria de Carlos López Moctezuma, quien la seduce y abandona en Papantla. Sin embargo, cuando lo va a buscar a la capital se topa con el héroe que encarnaba Luis Aguilar, un compositor que triunfa gracias a ella. Por su parte, Alberto Gout iniciaba, a partir de la segunda mitad de los cuarenta, una serie de sabrosas películas de ambiente cabaretil con rumberas orilladas a la perdición, como *La bien pagada* (1947), drama citadino para lucir los atributos físicos y melodramáticos de María Antonieta Pons. A ésta le sigue una estupenda película donde luce su ritmo, sus evoluciones de baile y caderas, y sobre todo su belleza e histrionismo: *Flor de caña* (1948), escrita por Janet y Luis Alcoriza y dirigida por Carlos Orellana. El arranque es notable: la cámara toma el lugar subjetivo de la protagonista: camina por el cañaveral, admirada por los cañeros que le lanzan piropos, hasta que llega a su casa y la vemos reflejada en el espejo: no es otra que la atractiva Maritoña Pons en el papel de Rosita, bullanguera, bailadora, sensual y deseada por todos, particularmente por Román (Víctor Manuel Mendoza), quien le propina una golpiza a Chel López, capataz de la finca, cuando éste arremete contra uno de los cañeros que dice sentirse adolorido.

Como Rosita le prepara un menjurje al enfermo, la esposa de éste (Maruja Grifell), la envidiosa Felisa (Irma Torres) y las demás mujeres del pueblo, a excepción de la simpática Carolina Barret, hermana de Agustín Isunza, la acusan de embrujar al doliente, hasta que un médico que lleva Román aclara todo. No obstante, la llegada de Alberto (Luis Alcoriza), hijo del patrón, pondrá a Rosita en un predicamento amoroso, al tiempo que surgirán más chismes sobre su honor, que incluso hará dudar a su propio padre (el siempre espléndido Salvador Quiroz). Por supuesto, todo resulta un pretexto para el despliegue de múltiples bailes a cargo de la Pons, mientras se debate entre el altivo Román y el indeciso Alberto.

El destino de una rumbera

AL IGUAL QUE Ninón, María Antonieta Pons se convertiría en una de las rumberas más célebres del cine nacional, en virtud de su encanto particular y carisma absoluto, redondeado con un cuerpo impresionante. En 1949 aparece en *Un cuerpo de mujer*, de Tito Davison, con un guión suyo y de los prestigiados Edmundo Báez y Ricardo López Méndez, a partir de una historia original de Janet y Luis Alcoriza, en una trama que se repetirá durante el período de los desnudos estáticos y estéticos del cine mexicano en 1955: la modelo que posa desnuda y el pintor obsesionado con ella.

La película fue producida por el español afincado en México Ramón Pereda, quien se había casado con María Antonieta Pons pocos meses atrás, luego de haber enviudado en 1946 de la también actriz Adriana Lamar. Se trataba de un risible y moralista melodrama con fotografía de Gabriel Figueroa, contratado *ex profeso* para lucir aún más a la protagonista.

El ciclón del caribe y *La reina del mambo*, de 1950, y *María Cristina* y *La niña popoff,* con la canción tema interpretada por Dámaso Pérez Prado, de 1951, todas dirigidas y escritas por su pareja, Ramón Pereda, confirmaron las dotes de la Pons en el género. Los ritmos y los ambientes tropicales se adecuaron mucho mejor a sus vaivenes, que aquellos melodramas urbanos en los que aparecía como mujer fatal: *La sin ventura* (1947), de Tito Davison, o *La insaciable* (1946), de Juan José Ortega, por ejemplo. Realiza en 1949 una segunda versión de *La mujer del puerto*, dirigida por Emilio Gómez Muriel, en la que trastoca a la lánguida prostituta portuaria que interpretó Andrea Palma en una vivaz bailarina de rumba que también se prostituye pero que, al saberse enamorada de su hermano, se suicida. Por cierto, una joven y buena prostituta le comenta a María Antonieta Pons en *El ciclón del caribe*: "Como todas las mujeres, soy muy tonta y sentimental, la gente cree que vamos al vicio porque somos malas pero en realidad nos lleva el destino"…

El cine de rumberas iba a la baja y María Antonieta Pons tuvo que adecuarse a los tiempos que corrían a mediados de los cincuenta y en la década siguiente, con una industria en pleno declive opacada cada vez más por la televisión. Así, participó en comedias rancheras como *Qué bravas son las costeñas, Ferias de México, Las cuatro milpas, Vámonos para la feria, Voy de gallo;* relatos de corte erótico como *La gaviota* y *Acapulqueña;* cintas con cómicos también a la baja como *Tin Tan* y *Clavillazo* y las luminarias emergentes *Viruta y Capulina,* en títulos como *Los legionarios, Nunca me hagan eso, La odalisca número 13, Las mil y una noches, Una estrella y dos estrellados, o Teatro del crimen*, este último, un filme más bien ridículo con toques de suspenso que en parte recordaba a *El fantasma de la ópera*, donde Manuel Medel como el payaso *Pancholín* es un demente asesino obsesionado con Mari Toña Pons que comete una serie de crímenes en el Teatro El Roble, donde se presenta el espectáculo *Fantasías mexicanas*; pretexto para la inclusión de números musicales a cargo de Agustín Lara, Silvia Pinal, Luis Aguilar, Pedro Vargas, Ernesto Hill Olvera y Germán Valdés *Tin Tan*.

Por último, vale la pena citar *La culpa de los hombres* (Roberto Rodríguez, 1954), donde la Pons encarna a la ingenua empleada de una fábrica de medias, seducida por el timorato Enrique Rambal, hijo del dueño (Julio Villarreal), quien le pone una trampa para quitársela de encima al hijo y mandarla a la cárcel. Ya en prisión, *la Loba* (una presa lesbiana encarnada por Georgina Barragán) la protege, cura sus heridas, le acaricia su espalda desnuda y le comenta: "Aquí tenemos que consolarnos las unas con las otras." No obstante, cuando la sabe embarazada monta en cólera y se ensaña con ella, en un filme predecible y truculento pero con situaciones inquietantes.

La bella María Antonieta Pons filmó más de cincuenta películas. Su último trabajo fue *Caña brava* (1965), de Ramón Pereda, con él mismo y Javier Solís; nació hace cien años y se retiró por completo en los años setenta. Falleció en la Ciudad de México el 20 de agosto del 2004, cuando tenía ochenta y dos ●

EDWARD HOPPER

retratos de realidad y soledad

El estadunidense Edward Hopper (*Nyack*, Nueva Yok, 1882-1967) es considerado uno de los pintores más destacados del siglo XX, célebre por sus retratos de la soledad en la vida contemporánea de su país natal. Tanto en acuarela como en óleo, su labor se vio fuertemente influenciada por los impresionistas franceses durante su estadía de cuatro años en Europa. Silencioso y reservado, Hopper siempre mostró resistencia para hablar de su trabajo. La presente entrevista, hasta ahora inédita en español, fue realizada en 1960.

Katherine Kuh

–El otro día, durante el desayuno, dijo que sería hermoso un libro compuesto exclusivamente por vidas de artistas.

–No quise decir eso. Me refería a un libro que describiera su carácter –frágil o fuerte, apasionado o frío– y que estuviera escrito por personas que lo conocieran bien. El trabajo es el hombre. Una cosa no sale de la nada.

–Dijo también que la mayoría de sus cuadros no representan entornos conocidos.

–*Early Sunday Morning* es casi una traducción literal de la Séptima Calle. Esas casas ya no existen. Pero muchas de mis pinturas son un conjunto de distintos ambientes. Sin embargo, alguna ocasión pinté en Cabo Cod un lienzo llamado *Cape Cod Afternoon*: una casa y un granero tomados directamente de la realidad. Otras obras también son transcripciones de lugares precisos, pero son muy anteriores.

–¿Usted hace bosquejos preliminares?

–Sí, normalmente con lápiz o crayón. Nunca los muestro, porque son más o menos diagramas. Hago dibujos preliminares de las diferentes partes del cuadro y después los unifico. Mis acuarelas están todas hechas de la realidad, directamente al aire libre y sin bosquejos. Hago

De izquierda a derecha:
Cape Cod Morning, 1950
Second Story Sunlight, 1960.
Autorretrto, Edward Hopper, 1903.

muy pocas en este período, porque prefiero trabajar en el estudio. Gran parte de mi material proviene de la improvisación. Verás: las acuarelas se acercan bastante a la realidad. En los aceites elimino más. Es una gran ventaja trabajar con una técnica como el óleo, que permite correcciones y cambios.

–¿Quiere decir que prefiere trabajar lentamente?

–No creo que sea por eso que ahora hago tan pocas acuarelas. El hecho es que las acuarelas se hacen al aire libre y yo ya no trabajo más con la naturaleza. Me gusta más trabajar en el estudio.

–Entre sus obras, ¿cuáles son las que más le gustan?

–Tal vez el último cuadro que pinté este verano, *Second Story Sunlight*. Representa el piso superior de dos casas, con una veranda y dos figuras, una mujer joven y otra mayor. No creo que las dos figuras contengan ningún simbolismo. Si lo hay, es muy vago, y desde luego no tiene una intención obsesiva. Me interesaba más la luz de los edificios y las personas que el simbolismo. Jo [Josephine Hopper] posó para ambos: siempre es ella la que posa en cada cuadro. Otras dos obras que me encantan son *Cape Cod Morning* y *Nighthawks*. Este último me lo sugirió un restaurante en Greenwich Village, situado en la intersección de dos calles. *Nighthawks* es quizás mi forma de pensar en una calle por la noche.

–¿Solitaria y vacía?

–No me parece particularmente solitaria. Simplifiqué mucho la escena y dimensioné el restaurante. Es probable que de manera inconsciente haya pintado la soledad de una gran ciudad. También me gusta mucho *Early Sunday Morning*, pero no era necesariamente domingo. La palabra fue añadida después por otra persona.

“

***Second Story Sunlight*, representa el piso superior de dos casas, con una veranda y dos figuras, una mujer joven y otra mayor. No creo que las dos figuras contengan ningún simbolismo. Si lo hay, es muy vago, y desde luego no tiene una intención obsesiva.**

–¿Y Cape Code Morning? ¿Por qué la menciona específicamente?

–Quizá porque se acerca más a lo que siento que otras pinturas. Pero no me parece importante saber exactamente lo que siento.

–¿Pasar los veranos en Cabo Cod ha influido en su trabajo?

–Pienso que no. Elegí vivir allí porque los veranos son más largos. Me gusta mucho Maine, pero hace demasiado frío en otoño. Hay algo suave en Cabo Cod que no me gusta. Aunque allí existe una luz maravillosa, muy intensa, quizá porque está tan lejos del mar: es casi una isla.

–¿Cree que sus viajes durante la juventud por Europa lo han influenciado?

–Realmente no lo sé. Hice muchas obras en

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39 /

Europa, cuadros que supongo algún día se expondrán. Son bastante líricos, una especie de impresionismo o impresionismo modificado. Creo que sigo siendo un impresionista.

–¿Por qué?

–Tal vez mis simplificaciones dependan un poco del impresionismo. Para mí, el impresionismo fue el trazo inmediato. Pero me interesa más el volumen, naturalmente. Algunos impresionistas también tenían este interés. La pintura francesa, aunque era superficial y ligera, también es volumétrica. Piensa en Fragonard.

–¿Cuáles son los pintores que admira de la Antigüedad?

–Rembrandt sobre todo, y el grabador [Charles] Meryon. Contiene una luz romántica, toda la esencia de la luz está presente en su grabado *Tourelle de la Rue de la Tixéranderie*. Rembrandt es extraordinario. También me gusta mucho Degas.

–¿De quién se ha influenciado mayormente su trabajo?

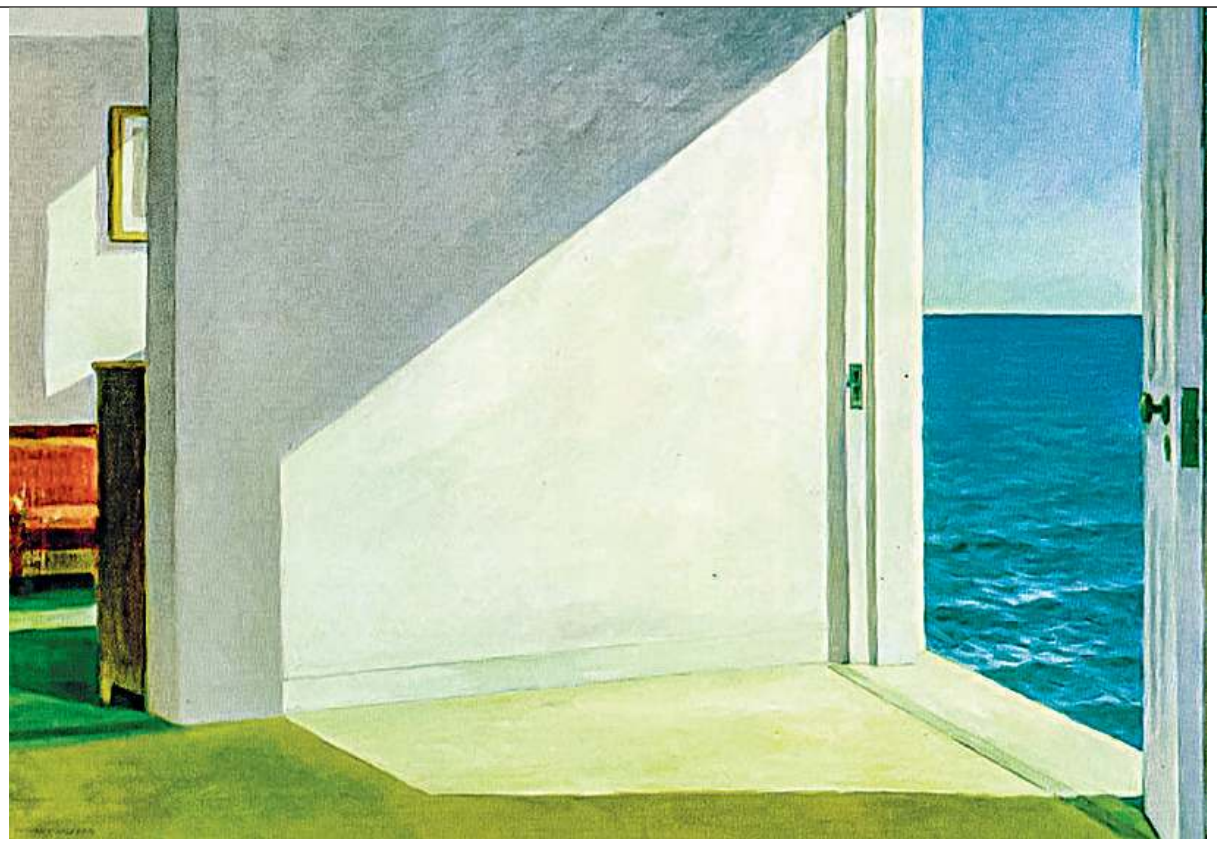
–Siempre me he tenido a mí mismo como referencia. No sé si alguien ha influido en mí.

–¿Piensa que su trabajo es esencialmente estadunidense?

–No lo sé. Creo que nunca he intentado pintar la "escena estadunidense"; intento pintarme a mí mismo. No veo por qué se me tiene que obligar a volver a la "escena estadunidense". A Eakins no se le hace encajar. Como la mayoría de los estadunidenses, soy una amalgama de muchas razas. Quizá todos ellos me influyeron: los holandeses, los franceses, quizá hasta los galeses. Los holandeses del río Hudson, no los de Ámsterdam.

–Siempre se dice, al hablar de su obra, que la soledad y la nostalgia son sus temas.

–Si lo soy, no es para nada algo consciente. Probablemente soy un hombre solitario. Y la nostalgia tampoco es voluntaria. La gente encuentra algo en tu trabajo, lo traduce en palabras y después continúa con ellas para siempre. Además, ¿por qué no habría nostalgia en el arte? Yo no tengo temas intencionales.

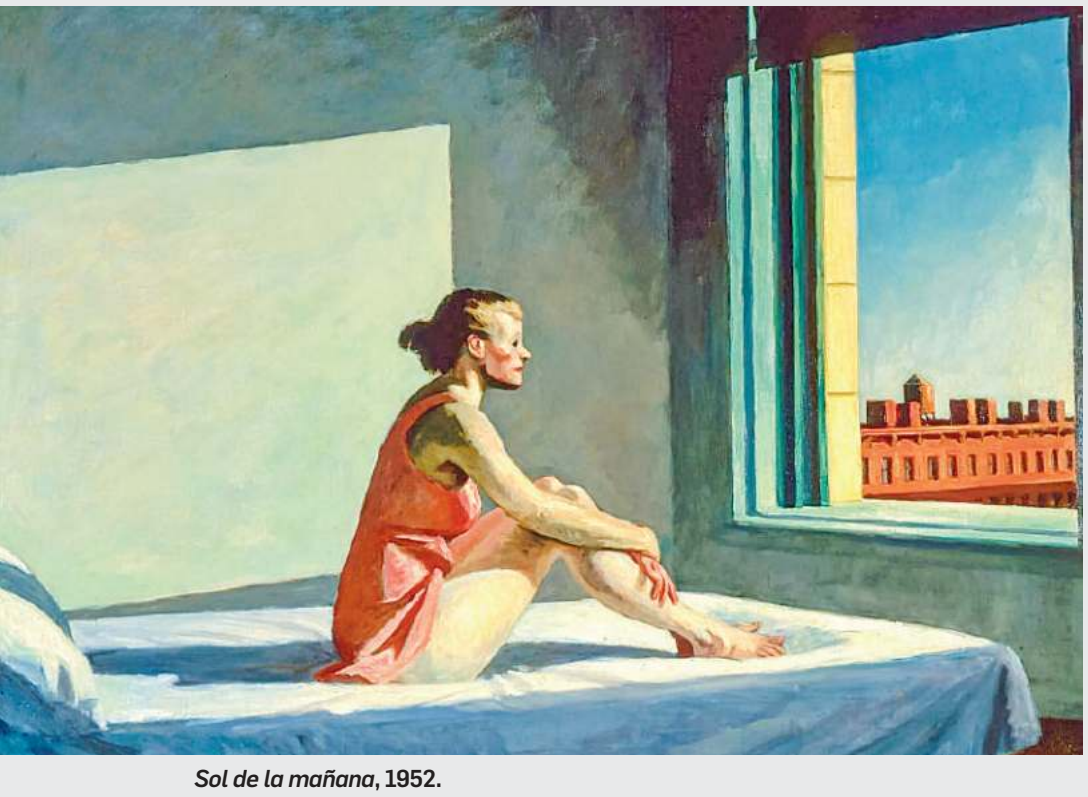


***Rooms-sea*, 1951.**

Probablemente soy un hombre solitario. Y la nostalgia tampoco es voluntaria. La gente encuentra algo en tu trabajo, lo traduce en palabras y después continúa con ellas para siempre. Además, ¿por qué no habría nostalgia en el arte? Yo no tengo temas intencionales.

–¿Qué quiere decir? Por ejemplo, ¿no tenía un tema para Second Story Sunlight?

–Ese cuadro es un intento de pintar la luz blanca del sol, con poco o casi nada de pigmento amarillo en el blanco. Cualquier interpretación psicológica tendrá que ser añadida por el espectador. Pero pintar la luz no fue el impulso inicial. Soy realista y reacciono a los fenómenos naturales. De niño sentía que la luz de la parte superior de una casa era distinta a la de la parte inferior. Hay una especie de alegría con respecto a la luz en la parte superior de una casa. Sabes, son muchas las ideas y los impulsos que te llevan a pintar, no hay una sola. Para mí, la luz es un importante recurso expresivo, pero no de una manera tan consciente. Es mi forma natural de expresarme ●



***Sol de la mañana*, 1952.**

La experiencia interior de Hopper

(Carta de Edward Hopper a Charles H. Sawyer, 29 de octubre de 1939)

Me pide algo que quizá sea tan difícil como pintar, es decir, explicar la pintura con palabras. Para mí, la forma, el color y el dibujo son sólo medios para un fin, herramientas, y no me interesan en sí mismos. Me interesa sobre todo el vasto campo de la experiencia y de las sensaciones, que no tienen nada que ver con la literatura o el arte de las formas plásticas puras. Hay que hablar de "experiencia humana" con precaución, para no correr el riesgo de confundirla con la anécdota banal. Pero siempre me ha molestado la pintura que sólo se preocupa por las armonías y los contrastes del color y el dibujo.

Mi propósito en la pintura es siempre utilizar la naturaleza como medio, para tratar de incorporar en el lienzo mis reacciones más íntimas frente al objeto tal como se me revela en el momento que más lo venero: cuando mi interés y mi modo de ver logran dar unidad a las cosas. Por qué elegí a ciertos sujetos en lugar de otros, yo tampoco lo sé con precisión, pero creo que es porque constituyen el mejor medio para sintetizar mi experiencia interior.

Traducción de Roberto Bernal.

LAS ANDANZAS DE LOS HOMBRES DEL NORTE

Vikingos, los verdaderos descubridores de América,
Adrián Curiel Rivera,
Lectorum,
México, 2022.

La fascinación por la cultura vikinga ha tenido en las últimas décadas un resurgimiento apabullante. Series, películas, cómics y hasta juegos de video han basado sus argumentos en las aventuras de estos guerreros escandinavos, famosos por ser grandes navegantes y llevar a cabo violentos ataques a las ciudades de Europa entre los siglos VIII y XI de nuestra era.

La literatura no ha sido ajena a esta tendencia. Borges, por ejemplo, era un entusiasta de la civilización vikinga y las letras islandesas. Prueba de ello es que en su tumba, en Ginebra, su viuda hizo grabar la imagen de siete guerreros que agitan sus armas y una frase perteneciente a un antiguo poema que conmemora la batalla de Maldon, ocurrida en el año 991, en la que el ejército sajón del reino de Wessex tuvo que luchar contra las hordas de vikingos comandadas por el rey Olaf I de Noruega.

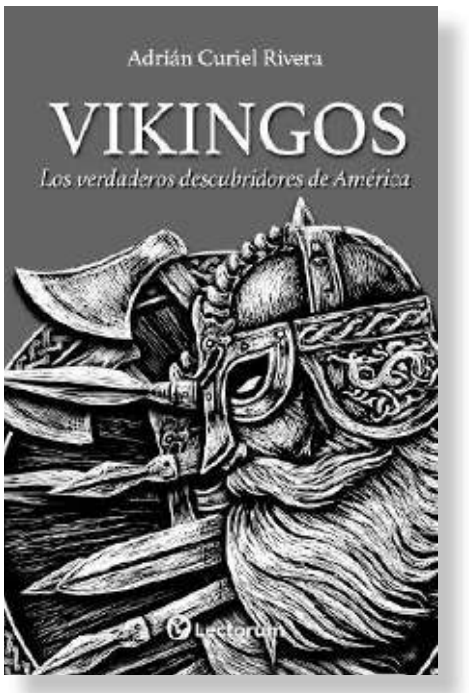
En este mismo tenor, derivado de la admiración que siente por esta cultura del norte de Europa, Adrián Curiel Rivera ha escrito *Vikingos, los verdaderos descubridores de América,* una breve pero intensa saga nórdica donde recrea, en un centenar de páginas, varios siglos de la historia del mundo occidental.

Narrador experimentado, Curiel Rivera ha incluido, en los veintiún relatos que conforman este volumen, algunas de las más grandes hazañas bélicas y marítimas vikingas, tales como el despiadado ataque al monasterio de Lindisfarne, el asedio a la ciudad de París; la toma de la hasta entonces inexpugnable Constantinopla; el obcecado y eficaz cerco a la Sevilla musulmana, el desembarco de los nórdicos en Groenlandia y, por supuesto, la llegada de Leif Erikson a las costas de la Península del Labrador en América, quinientos años antes que Cristóbal Colón.

Estamos, pues, ante una saga en la que Adrián, con pericia de narrador maduro, ha decidido ficcionar los hechos, contando lo sucedido desde una perspectiva literaria *sui generis* en la que retoma la antigua vertiente de la novela histórica donde el discurso narrativo –y no la voluntad del escritor– determina el ritmo y el *suspense* del texto.

Los episodios relacionados con la historia satisfacen los requisitos de la más exótica novela de aventuras. Incluye cercos militares, parricidios, extorsiones tasadas, naufragios, destierros, violaciones, combates sanguinarios, paisajes gélidos, descubrimiento de tierras ignotas. Algunas descripciones son tan certeras que se quedan como dibujadas en la memoria del lector.

“Sevilla, en efecto, era una ciudad resplandeciente, sembrada de minaretes espigados cuyas piedras, a fuerza de austeridad y sencillez, rivalizaban en luminosidad y grandeza con el sol y las altas nubes. Pensé que no éramos dignos de ese entramado de construcciones perfectas. Las casas se extendían en largas terrazas, los parterres húmedos cobraban, a la sombra embriagadora de los naranjos, una coloración azul oscuro. Ordené a mis hombres que fuesen comedidos; que tomaran sólo lo indispensable: las jóvenes más hermosas, los metales más deslumbrantes.”



En algunas entrevistas a propósito de este libro, Curiel Rivera ha dicho que comenzó a escribir estos relatos cuando era muy joven y que decidió hacerlo porque desde niño es un apasionado de la literatura épica. Estoy seguro de que esta obra nació como un tributo a sus lecturas de infancia, a los volúmenes que tomó por casualidad de la biblioteca paterna y que lo marcarían para siempre en su estilo narrativo –pulcro y fluido–, apoyado en una minuciosa descripción de los ambientes: “Un par de jornadas después, a través de la bruma matinal, se fue prefigurando progresivamente una franja verde. Hacia ella enderezaron la nave. Millas más adelante los oscuros contornos de los álamos, de un azul casi añil, se redondearon. El viento mecía suavemente las copas frondosas y se respiraba una humedad tonificante.”

Tal vez la lectura más interesante de este libro se encuentra en que estas historias no son tan ajenas a nosotros como parecen, ya que los vikingos, pese a su fama de salvajes, eran también muy adelantados en algunos aspectos de su organización social. Las mujeres solteras gozaban de la misma libertad sexual que los hombres y las casadas podían optar por el divorcio si la pareja no los satisfacía. Curiel Rivera contribuye con este libro a redefinir el mito de la barbarie vikinga, demostrando a los lectores que la trascendencia de esta civilización va mucho más allá de aquello que Hollywood siempre ha pretendido vender.

Vikingos, los verdaderos descubridores de América, es un notable ejercicio de escritura, un trabajo de polifonía narrativa para leer sin prisa, bebiendo a sorbos una copa de vino tinto o degustando una tasa de buen café, pero, sobre todo, con una disponibilidad total de espíritu, condición indispensable para adentrarse en el pasado de este pueblo violento, navegante y conquistador ●

Carlos Martín Briceño

RADIOGRAFÍA DEL OCASO ESTADUNIDENSE

¿Ya llegamos?,
Morris Berman,
traducción de Juan Antonio Otero y Eduardo Rabasa,
Sexto Piso,
México, 2022.

Desde inicios de este siglo, Morris Berman se ha convertido en un crítico incómodo de la cultura estadunidense y un profeta de su declive progresivo. Ensayos como *Cuestión de valores*, de 2011, *Edad oscura americana*, de 2008, o el ya clásico *El crepúsculo de la cultura americana*, de 2002, forman parte de una línea argumentativa coherente que suma cada vez más evidencias a su tesis. El mérito de Berman es, además de pensar fuera del paradigma estadunidense, ir más allá del eje izquierda-derecha de la política de ese país y ofrecer una interpretación que sondea los demonios de su cultura entrelazados con su economía y su vida social. Al igual que pensadores como Chris Hedges o Noam Chomsky, Berman critica no sólo el *statu quo* de la élite estadunidense, sino a medios en apariencia liberales como *The New York Times* que, en los hechos, son parte del mismo sistema y defienden los mismos intereses.

La primera idea interesante que aparece en el libro y pretende generar una sana polémica, es la siguiente: se han investigado los efectos del plomo en el imperio romano y sus posibles efectos en la salud de las personas de aquella época. Este metal pesado pudo haber enloquecido a todos los estratos sociales, ya que contaminó, gradualmente, los alimentos, bebidas y enseres de uso común. El envenenamiento con plomo, como sabemos hoy, puede provocar problemas mentales en diferentes niveles de gravedad. Esta tesis ha sido propuesta, desde hace algunos años, por historiadores y científicos.

Alejandro Badillo

Como acepta el mismo Berman, achacar a un solo fenómeno la disolución de un imperio, dejando a un lado elementos económicos, bélicos y hasta climáticos, es reduccionista; sin embargo, este evento puede iluminar algunos aspectos del mundo actual e, incluso, servir como alegoría de un país –Estados Unidos– cuya población está inmersa en una crisis (pensemos, por poner un ejemplo, en los cada vez más frecuentes tiroteos en las escuelas) provocada no sólo por la élite dirigente sino por la misma población que la sostiene. Así como el plomo envenenó al imperio antiguo, los "nuevos romanos", ahora habitantes del Nuevo Mundo, son envenenados por la ponzoña mediática –acelerada por la tecnología y sus algoritmos– que promueve la uniformidad de pensamiento y, sobre todo, la ignorancia de lo que ocurre fuera de sus fronteras o, peor aún, de su realidad inmediata.

En cada uno de los ensayos, entrevistas y artículos reunidos en *¿Ya llegamos?*, surge el mismo argumento: la élite política y corporativa estadunidense es un reflejo de la sociedad que domina. La doctrina del *destino manifiesto* –aquel dogma que vuelve a Estados Unidos la nación elegida por Dios para llevar el progreso al mundo– sigue presente en el pensamiento de una población sumergida en diferentes fanatismos. Si a inicios del siglo XXI las ideas de Morris Berman parecían, para muchos, visiones pesimistas que no tenían mucho que ver con el día a día del estadunidense promedio, ahora se revelan como avisos puntuales de lo que vendría después. Como el mismo autor acepta, sus textos no ofrecen soluciones porque ya es demasiado tarde para eso. A lo mucho, son reflexiones que harán pensar, sobre todo a los nuevos lectores, en las razones del colapso social que vive Estados Unidos. El fin del mundo bipolar que tuvimos desde la disolución de la Unión Soviética en 1989, entendido falazmente como una utopía por profetas neoliberales como Francis Fukuyama, ha mostrado su lado oscuro.

A pesar de este escenario claustrofóbico, podemos encontrar un poco de claridad en los últimos textos de *¿Ya llegamos?* En estos apuntes, Berman describe su experiencia como autoexiliado de su país y su llegada a México. Vivir en una sociedad

que ha llevado el individualismo al extremo afecta no sólo la calidad de vida sino la capacidad para interpretar, de una manera crítica, la cultura estadunidense. En México, a pesar de los problemas crónicos que tenemos, aún hay vínculos sociales y apoyo mutuo. Parece poco ante la avalancha de noticias negativas que leemos todos los días, pero para Berman es un punto de inicio, una trinchera desde la cual pensar y, quizás, imaginar el mundo futuro ●

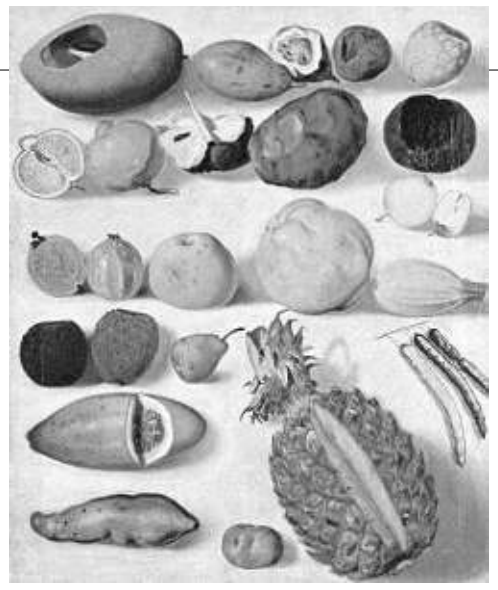
JornadaSemanal
@LaSemanal
@la_jornada_semanal

Visita nuestro PDF interactivo en:
http://www.jornada.unam.mx/

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MARXISTA, FILÓSOFA Y OBRERA: LA TEOLOGÍA TERRENAL DE
SIMONE WEIL



1

2

3

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Festín de sabores, festín de placeres en el MUNAL

La representación de los alimentos en la pintura ha sido un tema recurrente desde épocas milenarias por tratarse de uno de los tópicos inherentes al devenir cotidiano del ser humano. Desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad contamos con imágenes de frutos y legumbres, platillos y enseres culinarios plasmados en códices, alfarería, tallas y pinturas que nos arrojan luces sobre los procesos de transformación de nuestra sociedad a través de su alimentación. Las naturalezas muertas o bodegones aparecieron como género pictórico independiente en el siglo XVII en los Países Bajos, tradición que llegó a la Nueva España donde se originó la pintura de castas cuyo objetivo era documentar el mestizaje racial. En este muy particular y extraordinario género pictórico encontramos constantemente la presencia de productos regionales, en especial las frutas, con frecuencia numeradas y marcadas con la relación de sus nombres. Ya entrado el siglo XIX, las naturalezas muertas cobran importancia entre las clases acomodadas que las integran a la decoración de sus comedores, costumbre que se perpetúa hasta nuestros días. Un sinfín de exposiciones se han organizado en nuestro país en torno al bodegón mexicano, pero por primera vez se aborda la alimentación desde una perspectiva transversal en la magna muestra *Festín de sabores. Banquete mexicano* que se presenta en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) en el marco de su 40 Aniversario, integrada por cerca de trescientas piezas que abarcan un vasto panorama histórico y artístico.

Esta exposición es el resultado de una larga investigación de la curadora María Estela Duarte, mejor conocida como Teli, quien, a lo largo de sus cuarenta y ocho años de desempeño en el INBAL, ha reunido un invaluable registro de obras pertenecientes a colecciones privadas que en la presente exhibición forman parte medular de su guión curatorial, ya que un buen número de ellas se exhibe al público por vez primera.Se trata de un recorrido panorámico a vista de pájaro a través de pinturas, obras gráficas, dibujos, acuarelas, esculturas y fotografías que abordan la comida como tema principal o como parte de una representación de escenas costumbristas, como son los mercados, las cocinas y las alacenas, los comedores públicos y privados, así como las festividades en las que los alimentos juegan un papel protagónico. Como complemento se incluye una selección de material gráfico de archivo donde aparecen fotografías de banquetes ofrecidos por diversos gobernantes o personalidades, menús impresos, imágenes de época de mercados importantes y bibliografía culinaria. Duarte consiguió un guión curatorial muy bien balanceado entre la presencia de numerosos pintores poco conocidos de los siglos XX y XXI que alternan con los grandes nombres, como Ángel Zárraga, José Clemente Orozco, Siqueiros, María Izquierdo, Olga Costa, Hermenegildo Bustos, Casimiro Castro y Édouard Pingret, por mencionar algunos.

1. Hermenegildo Bustos, *Bodegón con piña*, 1877. Foto: Museo Nacional de Arte/INBAL. 2. Elena Climent, *Puesto de jugos con letrero*, 2019. 3. Vista del montaje escenográfico de Alfredo Marín. Foto: Museo Nacional de Arte/ INBAL.

Esta deliciosa exposición da cuenta de cómo nos relacionamos con la comida desde una perspectiva cultural y artística. A través de los olores y sabores que entran por los ojos, el público se aventura en una experiencia profundamente sensorial. El recorrido culmina con el espectacular montaje escenográfico del artista y restaurador Alfredo Marín, quien nos presenta una mesa de comedor engalanada con excelsas piezas de arte popular en una composición ultrabarroca de vivo colorido. En torno a la mesa se muestra una serie de alacenas construidas por el propio artista con objetos en miniatura, en las que despliega su exquisito refinamiento en una factura artesanal de una imaginación desbordada. “Esta exposición despierta muchas emociones –expresa Teli Duarte–, el público lo externa mucho porque es parte de su historia, y todo esto es muy nostálgico.” Una muestra caleidoscópica que aviva todos los sentidos y provoca placer, lo cual es un goce en estos tiempos atribulados ●

Colorín siete colores, un viajero indispensable, pero capturado ilegalmente en Yucatán

1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** MICHAEL D FOX / **2.** ANDY WILSON / **3.** TCANTRELL

Passerina ciris /
COLORÍN SIETECOLORES

Familia: Cardinalidae

Orden: Passeriforme

Distribución: Desde el Sur de Estados Unidos hasta el Noreste de México; invierna desde México hasta el centro de Panamá.

Fisionomía: La cabeza es azul, el anillo ocular rojo, la espalda amarilla verdosa, las partes inferiores, rabadilla y coberturas superiores de la cola rojas.

Hábitat: Sitios áridos y semihúmedos; áreas semiabiertas con cultivos, orillas de arboledas, prefiere áreas de descanso en sitios poco concurridos por la población.

Alimentación: Principalmente semillas de diversas flores o frutos, así como pequeños invertebrados.

Longevidad: Puede vivir entre 10 y 17 años.

Amenazas: Tráfico ilegal, agroquímicos y cambio climático.

Como muchas otras especies de aves, el colorín sietecolores *(Passerina ciris)* juega un papel vital en la salud de los ecosistemas de la península de Yucatán, región en donde, tras una larga travesía, descansa y se alimenta, incauto de los peligros que asoman, principalmente, su captura ilegal.

El colorín sietecolores es un ave muy particular y carismática a razón de la amplia gama de tonalidades que luce su plumaje. Destaca por esa característica que, lamentablemente, la convierte en un codiciado blanco para sus captores.

Gilberto González Kuk, capacitador en el Programa de Aves Urbanas de la Conabio explicó que dicha ave pertenece a la familia Cardinalidae, es decir los cardenales, aunque realmente, aclaró, por sus hábitos se le puede considerar entre las semilleras. En la península de Yucatán se le conoce como mariposo; o sac' nal en lengua maya.

Se trata de un ave migratoria; y en esta región únicamente puede encontrarse durante su temporada de viaje, a finales y principios de año. En otra temporalidad, explicó, es muy poco probable su avistamiento.

El mariposo debe su colorido plumaje a la adaptación genética que lo caracteriza. Su alimentación y la adaptación que ha tenido a los ecosistemas que habita han derivado en estos patrones, sostuvo González Kuk, quien también se desempeña como profesor en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM.

2

3

Otra cuestión interesante de la especie, prosiguió, es su dimorfismo sexual. Esto significa que únicamente el macho posee la característica de los colores; la hembra suele ser solamente de un color verdoso o amarilloso.

En cuanto a sus características físicas, el experto detalló que, al pertenecer a la familia de aves canoras, los ejemplares son pequeños. Su tamaño puede alcanzar 12 centímetros y su peso es muy ligero.

"Su espalda es amarilla verdosa con partes azules y rojizas, un anillo ocular rojo; y su cola es roja. Esta multiplicidad de colores la hace inconfundible", mencionó en referencia a los colorines sietecolores machos.

La especie se encuentra entre las aves más coloridas que pueden avistarse en la región, destacó; aunque hay otras que igual poseen características similares, pero pertenecen a diferentes familias como, por ejemplo, el tucán.

AVE VIAJERA

El hábitat natural de los mariposos se ubica al norte del continente americano, expuso Gilberto González, sobre todo al sureste de Estados Unidos; y su proceso migratorio comprende varias zonas del norte de México, pudiendo llegar hasta Centroamérica, pasando por la península de Yucatán.

Su etapa reproductiva, que es parte del proceso migratorio, lo hace en el norte del continente; y al llegar a Yucatán como parte de su travesía, descansa. Esto, dijo, desde que su hábitat sufre abruptos cambios de clima.

"Cuando las condiciones se tornan inhóspitas, 'baja' al sureste a descansar; a recargar fuerzas; y alimentarse. Es en Yucatán en donde se recupera por un lapso de dos a tres meses a inicios de año", abundó.

Al colorín sietecolores puede avistársele prácticamente en toda la península yucateca, especialmente en sitios áridos y semi húmedos rodeados por áreas de cultivo. Esto, señaló, a razón de sus hábitos alimenticios que incluyen semillas y pequeños invertebrados.

"Comunidades rurales, áreas con campos de producción agrícola, también en las sabanas; y en donde hay selva en recuperación, que se le denomina acahuales. Es poco probable encontrarlo en la ciudad, salvo que haya sido objeto de captura", acotó.

TRÁFICO ILEGAL

El mariposo es una especie considerada casi amenazada por la Unión Internacional de Conservación (UICN, por sus siglas en inglés); y también protegida por leyes internacionales. En México figura en la NOM-059 como especie sujeta a protección especial.

"En esta categoría hay mil 183 especies en todo el país, entre aves, mamíferos, reptiles, y flora. De ellas, 117 son aves; y entre ellas se encuentra el mariposo", subrayó González Kuk.

Este grado de amenaza, continuó, implica que se encuentran bajo riesgos que afectan su viabilidad y existencia. Aún no figuran bajo el concepto de amenaza latente, aclaró, pero pueden llegar a encontrarse con amenazas más profundas.

"Esto implica que se tienen que determinar estrategias de recuperación y conservación de sus hábitats y sus poblaciones para que no pase al siguiente grado de amenaza. Si no se toman medidas pronto, esto podría suceder", advirtió.

La Profepa es la encargada de regular esta situación; y contempla sanciones de hasta 30 años de cárcel o multas que pueden alcanzar 60 mil pesos. Pese a estas penalizaciones, condenó, cada vez hay más tráfico ilegal en el estado.

AMENAZAS LATENTES

El colorín sietecolores es una especie amenazada desde diversos ángulos. La principal, lamentó Gilberto, radica en su cotización en el mercado del tráfico ilegal a razón de su colorido plumaje, que representa un atractivo para quien irresponsablemente busca tenerla como mascota.

"Es capturada en muchas comunidades. A lo mejor no la capturan para comercializarla; pero al parecerles atractiva, la capturan para tener como mascota", sentenció.

De igual modo presenta amenazas cada vez más latentes en la cuestión de la pérdida de su hábitat y las coberturas vegetales. Cada vez tiene menos espacios de alimentación y descanso; y el uso de agroquímicos es otro factor que la pone en riesgo.

"Otra de las cuestiones es el cambio climático durante su migración, ya que los fenómenos climáticos son cada vez más abruptos, lo que impide que lleguen a cumplir su proceso migratorio, lo que pone en riesgo su población", aseveró.

Se trata, aseguró González Kuk, de un ave vital para cualquier tipo de ecosistema por el hecho de que durante su proceso migratorio atraviesa por diferentes paisajes por los que dispersa semillas de frutos y flores silvestres. También regula poblaciones de insectos que pueden convertirse en plagas.

▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del colorín siete colores. Ilustración @ca.ma.leon

Ma' tu jáan béeytal kp'atik plaastikóosi': u yuumil mola'ayob konik janalo'ob tu péetlu'umil Quintana Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

U mola'ayil Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Quintana Roo ma' tu ya'alik wa ma' tu éejentik a'almajt'aan tu'ux ku je'ets'el ma' táan u béeytal u k'a'abéetkunsa'al plaastikóos (le ku meyaj chéen juntéeno'), tumen táan xan u péektsilta'al ti' le kúuchulo'ob janalo', ba'ale' tu kex beyo', tu ya'alajo'obe' ma' táan u yu'ubiko'ob wa je'el u béeytal u jáan p'atik u k'a'abéetkunsiko'ob tu séebanil, tumen tak walkila' mina'an u jeel ba'ax je'el u yutstal u ch'a'abal meyaj tu jeel.

Marcy Bezaleel Pacheco, máax jo'olbesik Canirac Quintana Roo, tu ya'alaje' ma' u k'áat u ya'al wa ma' tu chíimpoltiko'ob, chéen ba'axe' yaan jejeláas ba'al unaj u sáasilkunsa'al ichil le a'almajt'aano'; leti'obe' táan u páa'tiko'ob u je'ets'el kéen okok meyaj túumben jala'ach yéeya'abo', ba'ale' Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec) ku ya'alike', a'almajt'aane' unaj u káajal u chíimpolta'al tu beel ti'al u winalil julio ts'o'ok u yokola'.

Walkila', tu ya'alaj, ya'abach ti' u yuumilo'ob mola'aye' táan u páa'tik u yilko'ob ba'ax kun úuchul, tumen ts'o'ok u ya'alal ti'ob tumen u mola'ayil Secretaría de Ecología y Medio Ambiente (Sema) yaan u káajal u chíimpolta'al a'almajt'aan, ba'ale' yaan u yilko'ob bix u jan tséeltiko'ob tumen yaan ba'alob ma' sáasil yanik ti' le ba'ax ts'o'ok u je'ets'elo'.

"Jach uts le a'almajt'aano', ba'ale' ma' táan u béeytal u jáan beta'al wa ba'ax, je'e bix ka jáan a'alak teche' 'ko'one'ex beet jump'éel elektrikóo kis buuts'', ba'ale' ba'ax kéen kbeet yéetel le ku meyajo'ob yéetel gaas, beyxan yéetel gáasolineras, ts'o'okole' mina'an tu'ux in kóonektartik in kis buuts'", tu ya'alaj.

Ts'o'okole', ichil ba'ax jets'a'an te'e a'almajt'aano', ku ya'alike' ma' táan u páajtal u ma'anal mixba'al beeta'an yéetek plastikóo chéen juntéen ku k'a'abéetkunsa'al, ba'ale' táaka'an kosmeetikóos, beyxan leentées, u boteeyasil peet, ichil uláak' ya'abach ba'al ma' jach jeets'el bix kéen meyajnaki'. Ba'ale' yaan máaxo'ob a'alike' yaan u páajtalil u k'e'exel jap'éel ba'alo'ob ti' le a'almajt'aano', ba'ale' Semae' ts'o'ok xan u ya'alike' ts'o'ok u káajal u chíimpolta'al yéetel ma' chéen lelo', tumen yaan tak u ts'a'abal u si'ipil máax ma' táan u beetik ba'ax jeets'a'ani'.

Máax jo'olbesik Canirac tu péetlu'umil Quintana Rooe' tu k'a'ajsaj táan ba'atel tu noj lu'umilo'ob Rusia yéetel Ucrania, le beetike' ts'o'ok u yóoxtenchajal talamilo'ob ku yantal ti'al u béeytal u chíimpolta'al a'almajt'aan je'el bix le je'elo', tumen yaan ya'abach u noj lu'umilo'ob Europa, tu'ux suuka'an u ko'onol áaluminyo; "mina'an áaluminyo tu lu'umil México, ts'o'okole' úuchik u káajal pak'be'en k'oja'ane', mina'an xan nu'ukulo'ob beeta'an yéetel kristal".

U éejidatarioilo'ob 5 de Febreroe' tu beetajo'ob tak pool tumen táan u k'askúunta'al k'áax tu kaajil Champotón

JAIRO MAGAÑA
CHAMPOTÓN

U éejidatarioilo'ob 5 de Febrero, tu méek'tankaajil Champotóne' tu betajo'ob tak pool tumen ts'o'ok u yilko'ob yaan k'áax k'askúunta'an ti'ob. Le je'elo' ila'ab úuchik u yokolo'ob te'el méensaurao' ti'al u túumbensiko'ob, ba'ale' tu yilajo'ob yaan taak u joolilo'ob tu'ux ku beeta'al chúuk, beyxan ila'abe' yaan kis buuts'o'ob chuup yéetel u saakosil le chúuko', táan u jóok'olo'ob te'el tu'ux yaan le wiitso', tu'ux ts'o'ok u k'askúunta'al kex 6 mil ektaareas (ha).

Kajnáalo'obe', tu túuxtajo'ob jayp'éel oochelo'ob ti' La jornada Maya ti'al u ye'esiko'ob ts'ook xíimbal tu beetajo'ob te'e méesaurao', tu'ux kaxta'ab joolo'ob tu'ux ku beeta'al le chúuko', "ba'ale' le je'elo', unaj ka'ach u beeta'al enero, tumen u jala'achil le péetlu'umo' tu ya'alaje' béeychaj u beetik mokt'aan yéetelo'ob", beey a'alab tumen juntúul u éejidatarioil.

Yordi Mariano tu ya'alaje', unaj ka'ach u yokol Guardia Nacional (GN) tak te'elo', tumen beey mokt'anta'ab yéetel u múuch'il éejidatarioilo'obo' ti' u kaajil 5 de Febrero, "tumen yaanal ba'ax mokt'anta'an yéetelo'ob, yéetel yaanal ba'ax mokt'anta'ab tak éetel, ba'ale' tene' táan in wilke' yaan in wéet éejidatarioilo'ob táan u k'uuxilo'ob, tumen to'one' ma' ch'éenek kmúul tsikbali', chéen ba'axe' jach ma' ya'ab u bin kbeetik u je'elel kóomuneroso', tumen jala'ache' ma' táan u beetik mix ba'ali'", tu ya'alaj.

Éejidatarioe' tu ya'alaje' yaan kex mil ektaareas ts'o'ok u k'askúunsa'al, ts'o'okole' walkila' le k'áaxo', táakbesa'an ichil k'áaxo'ob kaláanta'an tumen Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); meyaje' k'a'ata'ab tumen María Luis Albores González, le ja'ab máaniko' ka'aj k'uba'ab najo'ob ti' máaxo'ob yanchaj u péeksa'al tumen ti' kun máan u beelil Tren Maya tu kaajil Pixoyal, ti' u méek'tankaajil Champotón.

Éejidatario'obe' chi'ichnako'ob tumen te'e nu'ukesajo', táakbesa'an maanal 20 ektaareas yaan ti' le k'áaxo', ts'o'okole' ti'alinta'an tumen le éejidoo', ba'ale' ti' le je'elo'obo', ts'o'ok u yilko'obe', k'askúunta'an kex 6 mil, tumen ku seen ch'a'akal che' ti'al u beeta'al chúuk, yéetel te'e ja'aba' -kex tumen tu beetajo'ob líik'saj t'aan ti'al enero yéetel yancha múuch'tambalo'ob yóok'lale'- ti' yilajo'obe' yaan uláak' mil eektareas k'askúunta'an; leti'obe' ku ya'aliko'obe' u máakilo'ob Laguna Grande beetej.

Beey túuno', u kajnáalilo'ob 5 ti' febreroe' yaan u beetiko'ob áasamblea ti'al u je'etsiko'ob wa "tu juuno'ob" kéen u kaxto'ob ba'ax u beeto'ob, wa u ch'a'apachtiko'ob u jala'achil Kaanpech ti'al ka séebchajak u péek yóok'lal, tumen jets'a'ab ka'ache', ti' le xíimbalil beeta'ab le miércolesa', unaj u láak'inta'alo'ob tumen juntúul u juriidikoil Profepa yéetel u ajmeyajilo'ob GN ba'ale' mix juntúul k'uchi'i.

▲ Jump'éel ti' le nojoch jool kaxta'ab ichil k'áax yaan te'e kaajo'; ku k'a'abéetkunsa'al ti'al u beeta'al chúuk chéen ba'axe', lo'obalile' kaláanta'an le k'áaxo'. Oochel cortesía

k'iintsil

¡BOMBA!

¿Cabe tanta celebración sin obvios logros pacifistas? En guardia está la Nación por muertes de periodistas

Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de julio de 2022
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1770 · **www.lajornadamaya.mx**

CH'ÍICH' UKP'ÉEL U BOONIL

JUNTÚUL JXÍINXIMBAL CHÉEN MINA'AN U P'IISIL U MÁAN CHUKBIL

Je'el bix uláak' u jejeláasil ch'íich'o'obe', *Passerina ciris*, je'el bix ts'a'aban u sientiifikoil k'aaba'e', jach k'a'anan ti'al u yutsil kuxtal k'áax tu petenil Yucatán. Ku k'uchul te'e petenila' ti'al je'elsikubáaj tu jo'oloj xáanchajak káajak u xik'nal.

U ch'i'ibale' ti' jeets'el ichil le k'ajóoltan beey paseriformes, leti'e' jach ku k'aayo'obo'; uláak' ba'al jats'uts u yu'ubal, le beetik mina'an u p'iisil u máan chukbil.

Gilberto González Kuk, jka'ansaj ti' u nu'ukbesajil Programa de Aves Urbanas ti' u mola'ayil CONABIOe', tu tsolaj le chan ch'íich'a', táakbesa'an ichil le ku máan u k'i'itbes i'inajo'ob.

Juntúul ch'íich' suuk u máan xik'náal táatanxel lu'umil. Ku yila'al tu noojolil Estados Unidos tak tu xamanlak'inil México; ba'ale' te'e baanta'a chéen ti'al u káajbal yéetel ti'al u ts'o'okbal ja'ab ku yila'al.

Jejeláas u boonil u k'u'uk'mel; yóok'lal ba'ax ku jaantik yéetel bix u kuxtale', ka'aj p'áat beey u wíinkilalo', tu ya'alaj González Kuk. Tu chan poole' ch'ooj u k'u'uk'mel, u bak'pachil u yiche', chak; u paache' k'aank'an ya'ax; tu yáanale' yéetel tu neje', chak. Ku jaantik u yi'inajil nikte' yéetel u yich che', beyxan mejen ba'alche'ob. Ts'o'okole', je'el u kuxtal ichil 10 tak 17 ja'abo'ob.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL ANDREW CANNIZZARO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46