

Edición de fin de semana, del viernes 31 de julio al domingo 2 de agosto de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2779 · www.lajornadamaya.mx

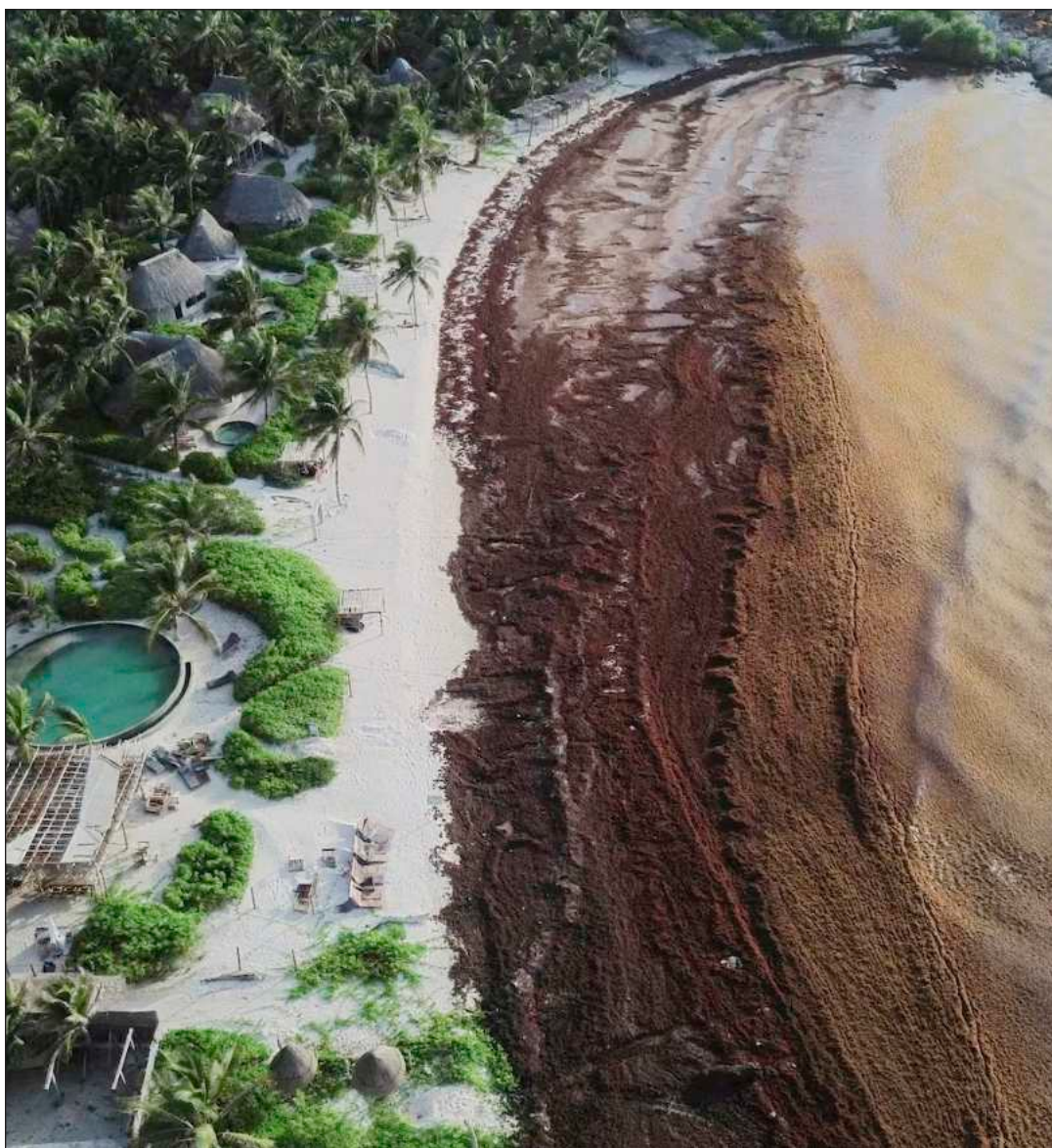
10 PESOS

LA LEGISLACIÓN RECOGE 233 PROPUESTAS GENERADAS DURANTE DOS FOROS DE CONSULTA EN LA CAPITAL Y CARMEN

Campeche aprueba histórica ley a favor de personas con autismo

JAIRO MAGAÑA / P 11

FEDERACIÓN DESTINARÁ 2 MIL MDP AL COMBATE DE SARGAZO



▲ Más barcos sargaceros, colocación de barreras y adquisición de equipo para la recolección sustentable: estos son los tres ejes que regirán la Estrategia de Atención y Manejo presentada por la presidenta

Sheinbaum y su gabinete, con el objetivo de unificar esfuerzos para evitar acciones aisladas en la lucha contra este fenómeno natural que continúa afectando al Caribe Mexicano. Foto Juan Manuel Valdivia

En lo que va del año, recibieron atención 45 mujeres y sus hijos en refugio de Ciudad del Carmen

/ P 3

Cayó *El R1*, autor intelectual del “cobarde homicidio” de Carlos Manzo, informa García Harfuch

GUSTAVO CASTILLO / P 21

España despliega al ejército en Ceuta tras irrupción masiva de migrantes que dejó 9 muertos

AFP / P 23

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2779.
Viernes 31 de julio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Academias militarizadas: anacronismo letal

La Secretaría de Educación Pública (SEP) federal instruyó a su homóloga del estado de Puebla que inicie el procedimiento administrativo correspondiente y suspenda las actividades de la Academia Militarizada Ignacio Zaragoza (AMIZ), ubicada en la capital de la entidad, debido a que el modelo de "educación militarizada" carece de sustento legal en el país. El titular de la Unidad de Asuntos Jurídicos y Regulación de la SEP, Eurípides Flores Pacheco, sostuvo que la Constitución y la Ley General de Educación no contemplan la prestación del servicio educativo bajo modalidades militares, castrenses o análogas, y enfatizó que está "absolutamente prohibido" operar escuelas con cualquiera de esas denominaciones.

La clausura de la AMIZ es la primera acción de este tipo desde que la dependencia encabezada por Mario Delgado Carrillo pidió a los gobiernos estatales realizar una supervisión de las instituciones de educación básica "para verificar que no haya" planteles con corte militarizado, medida que forma parte de la respuesta oficial, tras el asesinato de Dafne Zapata Quintos, de 13 años, en una academia de este tipo en Ciudad Madero, Tamaulipas, el pasado 16 de julio.

A partir de la tragedia, la SEP ha puntualizado que la educación militar corresponde exclusivamente a la formación de integrantes de las fuer-

zas armadas y no constituye una modalidad prevista para la educación básica ni media superior. Asimismo, ha remarcado que "constituye una violación flagrante e inaceptable de los derechos humanos y del principio del interés superior de la niñez", y contradice los planes de estudio de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), en los cuales "niños y adolescentes son reconocidos como sujetos activos de la educación, capaces de ejercer su derecho a transformar su realidad mediante una formación integral que trasciende el aula y desarrolla sus potencialidades de forma activa, autónoma y transformadora". En tanto, la Secretaría de la Defensa Nacional precisó que carece de facultades para autorizar, inspeccionar o supervisar escuelas particulares que se anuncian como militarizadas, por lo que la revisión de los permisos educativos corresponde a las autoridades civiles.

Es necesario entender que el modelo de educación militarizada constituye una parodia de la vida castrense que normaliza la crueldad y el abuso en nombre de la disciplina. Para colmo, como salió a la luz en el caso de Dafne, quienes fingen inculcar la ética de las fuerzas armadas suelen ser individuos sin los conocimientos ni la preparación necesarios. Ante el inminente cierre de estos centros, los padres de familia que

inscriben a sus hijos en ellos con la idea de "formar carácter" o "corregir malos comportamientos" deben asimilar que la violencia ejercida hacia niños y adolescentes no sólo es una estrategia pedagógica anacrónica y nociva, sino que se encuentra tipificada como un delito.

Más aún, debe considerarse que semejante fórmula supuestamente educativa se ha cobrado ya, además de la de la joven Zapata Quintos, varias vidas de alumnos, como son los casos de Zamir Pinto, quien en 2023 fue asesinado a golpes, cuando tenía 16 años, y de Erick Terán, de 13, muerto de la misma manera en 2025.

Así, más allá de la imperiosa necesidad de procurar e impartir justicia en estos indignantes homicidios de menores y de sancionar conforme a la ley a quienes sean hallados responsables, es de obvia necesidad extender la medida aplicada a la AMIZ a todos los planteles de esta clase e incluso convertirla en clausura definitiva, habida cuenta de que se trata de establecimientos contrarios al marco jurídico vigente. Asimismo, es urgente que el gobierno de Zacatecas clausure su Bachillerato General Militarizado, la única institución pública de este tipo en el país y que hasta ahora ha sido operada de manera conjunta por la Secretaría de Educación local y la comandancia de la 11 Zona Militar.



▲ Es necesario entender que el modelo de educación militarizada constituye una parodia de la vida castrense que normaliza la crueldad y el abuso en nombre de la disciplina. Foto FB Academia Ignacio Zaragoza



▲ El juicio de amparo 1111/2026 fue promovido por habitantes de Kinchil, San Rafael, Santa Teresa Coahuila y Paraíso, en Maxcanú, así como de Chocholá y Santa María Chi, comisaría de Mérida, quienes impugnaron el convenio específico de coordinación suscrito entre las instancias ambientales. Foto Rodrigo Díaz / Archivo

Consiguen comunidades medida para que autoridades inspeccionen granjas de cerdos

Semarnat, Profepa y SDS deberán supervisar los recintos denunciados por los pueblos

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Comunidades mayas de Yucatán obtuvieron una suspensión definitiva que ordena a autoridades ambientales realizar inspecciones, supervisiones y visitas técnicas a granjas porcícolas señaladas por

presuntas afectaciones al medio ambiente y a la salud de la población.

El juicio de amparo 1111/2026 fue promovido por habitantes de Kinchil, San Rafael, Santa Teresa Coahuila y Paraíso, en el municipio de Maxcanú, así como de Chocholá y Santa María Chi, comisaría de

Mérida, quienes impugnaron el convenio específico de coordinación suscrito entre la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) y la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) de Yucatán para la evaluación

del impacto ambiental de las granjas porcícolas.

Entre los argumentos presentados en el amparo se encuentra la presunta omisión de realizar una consulta previa, libre e informada a las comunidades indígenas antes de la firma del convenio, así como la falta de atención a denuncias ambientales

relacionadas con la operación de las granjas.

Las comunidades señalaron que la suspensión definitiva representa un avance en la protección de sus derechos al agua, a un medio ambiente sano, a la salud y a la participación en las decisiones públicas que puedan afectar sus territorios.

Activistas de Salvemos Las Dunas celebran la clausura del proyecto turístico e inmobiliario en Chuburná Puerto

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Activistas que se mantienen en defensa del territorio y el medio ambiente reportaron que la Procuraduría Federal

de Protección al Ambiente (Profepa) ha colocado sellos de clausura en el predio donde se llevan a cabo las obras del complejo inmobiliario "Las Dunas", en Chuburná Puerto, que pertenece al municipio de Progreso.

Tras varias semanas de reportar la devastación de la vegetación en la zona y la amenaza para la flora y fauna que habita en la costa yucateca, el colectivo Salvemos las Dunas celebró esta medida, la cual, dijeron, re-

presenta un gran avance en la lucha por la defensa de este territorio.

Las personas activistas llamaron a continuar con las firmas en contra del proyecto a través de la plataforma Change, en

el enlace <https://c.org/DQpfK7KZXp> y recordaron que este viernes está contemplada una marcha en Mérida para exigir a los tres niveles de gobierno la detención total del proyecto.

Cecilia Patrón asegura que “hacer más con menos fortalece a Mérida”

Reconocen buenos resultados financieros del municipio durante Consejo Consultivo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La disciplina financiera, el manejo responsable de los recursos públicos y la transparencia continúan consolidando a Mérida como un municipio fuerte y con visión de futuro, afirmó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

Durante la Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Consultivo de Presupuesto y Ejercicio del Gasto del Municipio de Mérida 2024-2027, se presentó el informe de ingresos y egresos correspondiente al primer semestre del ejercicio fiscal 2026.

La alcaldesa destacó importancia de la disciplina financiera, transparencia y manejo responsable de recursos públicos

Ante representantes de cámaras empresariales, colegios de profesionistas, instituciones académicas y ciudadana-



▲ La administración municipal mantiene su compromiso de garantizar que cada peso de las y los meridianos se traduzca en mejores servicios, infraestructura y oportunidades para el desarrollo, sostuvo la edil. Foto ayuntamiento de Mérida

nía, la alcaldesa destacó que la administración municipal mantiene el compromiso de hacer más con menos, garantizando que cada peso de las y los meridianos se traduzca

en mejores servicios, infraestructura y oportunidades para el desarrollo.

Los integrantes del Consejo reconocieron los resultados financieros del ayun-

tamiento, reflejados en la calificación crediticia AAA, que respalda la solidez de las finanzas municipales recién otorgada por la agencia HR Ratings.

“Hacer más con menos fortalece a Mérida y nos permite construir proyectos con visión de largo plazo”, concluyó la presidenta municipal.

Apagones registrados en el estado incrementan inflación que actualmente se ubica por encima de la media: IMEF

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el marco del reporte de resultados en materia económica de junio en Yucatán, el Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas (IMEF) acusó que los apagones registrados constantemente en la entidad favorecen la inflación, que actualmente se encuentra por encima de la media.

Francisco Álvarez Cuevas, ex presidente del IMEF Yucatán, expuso que las empresas que padecen la falta de energía eléctrica deben continuar con el pago al personal a pesar de que la producción se detiene, lo que representa un factor que genera inflación.

Además, dijo que los bajos o sobrecargar de energía también dañan los equipos de las empresas, al igual que ocurre en los domicilios donde

las familias pierden refrigeradores, pantallas o electrodomésticos que afectan su economía.

“A las empresas les pasa lo mismo que a toda la sociedad: se puede dañar un refrigerador, se puede dañar una televisión, pero se puede dañar una tarjeta que puede costar 100 mil y eso incide en el precio de venta. Entonces, son factores inflacionarios”, advirtió Álvarez Cuevas.

Por ello, señaló que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) debe reforzar el trabajo en el cambio de las líneas eléctricas y los transformadores en todo el territorio yucateco, para evitar este tipo de afectaciones.

Además de señalar a los apagones, Álvarez Cuevas también compartió que la disminución de turismo afecta la economía yucateca. Detalló que el IMEF ha detectado que las familias han cancelado

viajes debido a que no cuentan con buena solvencia y que los hoteleros se han visto forzados a bajar sus tarifas para resultar atractivos para las personas viajeras.

En el reporte de junio, Isaías Marrufo Góngora, presidente del IMEF, alertó que Mérida tiene una inflación de 4.5 por ciento, mientras que la media nacional es de 3.37 por ciento, situación que se refleja en los bolsillos de los consumidores.

Huacho impulsa a Mipymes con más de 200 mdp en créditos para crecer

Gobernador pone en marcha la segunda etapa del programa Impulso Renacimiento Maya

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Con el programa Impulso Renacimiento Maya y el respaldo de Nacional Financiera (Nafin) y Bancomext, el gobernador Joaquín Díaz Mena anunció una nueva bolsa de financiamiento superior a 200 millones de pesos, diseñada para ampliar las oportunidades de inversión, fortalecer la economía local y consolidar a las Mipymes como motor del desarrollo económico del estado.

Al dirigir su mensaje ante personas emprendedoras y representantes de cámaras empresariales, el Gobernador Joaquín Díaz Mena anunció el inicio de la segunda etapa de este programa, resultado del trabajo conjunto entre el Gobierno de Yucatán y Nacional Financiera para multiplicar los recursos estatales y ampliar el acceso al crédito para las empresas yucatecas.

"Esto significa que cada peso que Yucatán aporta se multiplica y se convierte en más crédito disponible para empresas yucatecas. De esta manera estamos gestionando, sumando esfuerzos y haciendo rendir el presupuesto en beneficio de la gente", resaltó.

Además, Díaz Mena añadió que, para facilitar el acceso al financiamiento de las Mipymes, esta bolsa ofrece condiciones preferenciales que les permitirán crecer, invertir y generar nuevos empleos, con créditos desde 75 mil hasta 5 millones de pesos.

"Con una tasa máxima fija de 14.75 por ciento anual, plazos de 60 meses y hasta seis meses de gracia. Para créditos de hasta 2 millones y medio de pesos basta con aval y obligados solidarios. Y algo muy importante para el bolsillo de

las y los empresarios: sin comisión de apertura y sin penalización por pagar antes de tiempo", explicó.

Agregó que, como parte de esta iniciativa, se entregaron 100 constancias a empresas que concluyeron el Taller de Fortalecimiento Comercial para el Crecimiento Empresarial, impartido en coordinación con Nafin y Bancomext, dirigido a participantes de la Semana de Yucatán en México 2026, cuyos giros son textil, calzado, artesanías, repostería fina, miel y joyería, entre otros.

La estrategia cuenta con el respaldo de Nacional Financiera (Nafin) y Bancomext

Estas acciones, explicó el mandatario estatal, se suman a la capacitación y acompañamiento que ofrece el Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM), así como a los créditos disponibles desde la Secretaría de Economía y Trabajo del Estado (SETY).

Díaz Mena agradeció el respaldo de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo hacia Yucatán y el proyecto del Renacimiento Maya, compuesto por grandes obras como la modernización del Puerto de Altura de Progreso y el Tren Maya de Carga, entre otras, para impulsar el desarrollo de Yucatán en los próximos 50 años.

Con la primera bolsa del programa Impulso Renacimiento Maya, presentada en noviembre de 2024, se apoyó a más de 280 empresas mediante el acceso a financiamiento, con más

de 390 millones de pesos en créditos, lo que contribuyó al desarrollo de los sectores comercio, servicios e industria, así como al impulso de 7,060 empleos en el estado.

El director general de Nafin y Bancomext, Carlos Torres Rosas, comentó que este programa, que forma parte del Plan México del Gobierno Federal, reconoce el enorme potencial de Yucatán y de la región sureste, así como la confianza en la capacidad de su gente para construir un futuro con bienestar.

"Los resultados de este esfuerzo hablan por sí solos. Ese es el momento que vive este gran estado. Cuando un gobierno estatal, la banca de desarrollo y las empresas comparten un mismo pro-

pósito, los recursos públicos multiplican su alcance y el bienestar también se multiplica", aseveró.

El secretario de Economía y Trabajo, Ermilo Barrera Novelo, expuso que se han atendido las necesidades de la entidad a través de una visión estratégica y acciones inmediatas para respaldar a grupos como las Mipymes, mediante cursos, capacitaciones, acompañamiento a cooperativas y acceso a financiamiento, con el fin de generar prosperidad compartida.

"La empresa yucateca va acompañada del gobierno del estado y del gobierno federal. Vamos de la mano. En momentos de retos es donde más que nunca cerramos fi-

las con ustedes", señaló.

Posteriormente, el gobernador Díaz Mena ofreció un mensaje de bienvenida a las personas que integran y participan en la Primera Sesión del Consejo Consultivo de Nafin en Yucatán, que se realiza luego de dos años sin llevarse a cabo en la entidad.

"Esta sesión tiene propósitos definidos: conocer las prioridades de la nueva Dirección General de Nacional Financiera y Bancomext, compartir con ustedes toda la oferta institucional vigente en materia de financiamiento y, sobre todo, escuchar directamente los planteamientos que tengan hacia el director de Nafin", concluyó el mandatario.



Gobierno de México invertirá 2 mil mdp en estrategia contra sargazo en Q. Roo

La iniciativa abarca costas de Cancún, Puerto Morelos, Playa, Tulum y Mahahual

ROSARIO RUIZ CANDURIZ

PLAYA DEL CARMEN

A pesar de que hasta ahora se ha hecho “un esfuerzo titánico” para combatir el sargazo, “hay que hacer más”, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum al presentar ayer la Estrategia de Atención y Manejo del Sargazo y la política de Estado para enfrentar este fenómeno.

El Gobierno de México invertirá 2 mil millones de pesos (mdp) en esta estrategia, cuyo objetivo es unificar esfuerzos para evitar acciones aisladas contra el sargazo. La iniciativa abarcará entre 40 y 50 kilómetros de playas en Cancún, Puerto Morelos, Playa del Carmen, Tulum y Mahahual, y contará con la participación de las secretarías de Marina; Medio Ambiente y Recursos Naturales; Turismo; Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación; el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), así como del sector hotelero del estado.

Durante la Conferencia del Pueblo, el secretario de Marina, Raymundo Pedro Morales Ángeles, detalló las principales acciones que integrarán este esquema permanente de contención y recolección del alga en altamar, aguas someras y playas; la prioridad es capturar el sargazo en altamar para evitar que llegue a las costas y darle un destino final que permita su aprovechamiento industrial.

La estrategia consta de cuatro ejes: recolección en aguas abiertas, en aguas someras, en playas con mejores prácticas ambientales y disposición final.

Hasta ahora, la mayor parte del sargazo se recolecta en las playas, por lo que la meta es revertir esa dinámica. En lo que va del año se han recolectado 96 mil 151 toneladas de sargazo, de las cuales 80 mil 314 fueron retiradas de las playas y 5 mil 838 en altamar. Aunque la temporada aún no concluye, estas cifras ya su-



▲ La presidenta Sheinbaum presentó la Estrategia de Atención y Manejo del Sargazo y la política de Estado, cuya prioridad es capturar el alga en altamar y darle un destino final que permita su aprovechamiento industrial. Foto gobierno de Q. Roo

peran las registradas durante todo 2025, cuando se recolectaron 92 mil 783 toneladas, lo que convierte a 2026 en el año con mayor arribo de sargazo a las costas de Quintana Roo.

Marina cuenta con una capacidad para recolectar mil 227 toneladas diarias de sargazo en el mar, para lo cual dispone de 219 elementos, dos buques sargaceros oceánicos, 11 buques sargaceros costeros, tres sargaceras anfibias, 18 embarcaciones menores, 16 mil 30 metros de barreras de contención y dos drones. En tierra, la capacidad de recolección es de 950 toneladas diarias, con el apoyo de 315 elementos de la Marina, 588 trabajadores del gobierno de Quintana Roo y los municipios, 120 colaboradores de empresas hoteleras, además de 32 camiones, 12 barredoras y 10 bandas sargaceras.

Para la recolección en aguas abiertas se cuenta con dos buques sargaceros oceánicos, barreras dinámicas y dos remolcadores, uno de los cuales ya opera en el Caribe,

mientras que el segundo está próximo a incorporarse. Asimismo, se emplean barreras dinámicas remolcadas para concentrar el sargazo en zonas someras donde su recolección es más eficiente.

En lo que va del año se han recolectado 96 mil 151 toneladas de la talofita, superando el total registrado durante todo 2025

La estrategia en aguas someras contempla el uso de barreras costeras de contención ancladas al fondo marino, barreras dinámicas costeras que permiten interceptar el sargazo antes de que llegue a las playas y embarcaciones sar-

gaceras costeras. En las playas, las labores se complementan con brigadas de recolección, sargaceras anfibias y maquinaria especializada.

La inversión superior a 2 mil mdp se ejercerá en dos etapas. La primera, de 768.7 mdp, se ejecutará este año y permitirá adquirir dos remolcadores, seis sargaceras costeras, 1.5 km de barreras dinámicas y 50 km de barreras de contención costera para proteger las zonas de Playa del Carmen, Cancún, Tulum, Puerto Morelos y Mahahual.

La segunda etapa está prevista para 2027 y permitirá incrementar la capacidad de recolección hasta 4 mil toneladas diarias mediante la adquisición de más buques sargaceros, más barreras de contención y herramientas.

Para la disposición final del sargazo, la Secretaría de Marina entregará el alga en cuatro puntos habilitados por el gobierno de Quintana Roo, ubicados en Puerto Morelos, Playa del Carmen, Tulum y Mahahual; estos sitios con-

tarán con geomembranas y barreras geológicas artificiales para garantizar una operación segura y proteger el suelo y los mantos acuíferos de cualquier contaminación. Dispondrán de un sistema para el manejo de los líquidos generados por el sargazo, así como áreas de secado y pretratamiento.

Sebastián Ramírez Mendoza, director de Fonatur, señaló que se trabaja con Semarnat y Secihti para impulsar la valorización del alga mediante su reciclaje. Actualmente ya existen empresas que producen biofertilizantes, biocarbón y biogás, además de desarrollarse un material compuesto de sargazo y plástico reciclado mediante un proceso de despolimerización.

La titular de la Semarnat, Alicia Bárcena, informó que actualmente existen 198 iniciativas en el país relacionadas con el aprovechamiento del sargazo; de ellas, 11 tienen potencial de escalamiento industrial y 39 empresas mexicanas ya desarrollan productos derivados de la macroalga.



Presidenta reconoce labor de Mara en combate al alga: “ha hecho muchísimo

Estrategia convierte acciones independientes en un solo esfuerzo, afirmó la gobernadora

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Durante la presentación de la Estrategia Integral de Atención al Sargazo en el Caribe Mexicano, la gobernadora Mara Lezama afirmó que este plan unificará los esfuerzos para atender el arribo masivo de sargazo, fortalecer la protección del Caribe Mexicano e incrementar la capacidad de captura, recolección, transporte, disposición final y aprovechamiento de la macroalga bajo un modelo de economía circular.

La mandataria agradeció el respaldo del Gobierno de México y aseguró que la reciente visita de la presidenta Claudia Sheinbaum a Quintana Roo permitió constatar en territorio la magnitud del problema y escuchar de primera mano las necesidades del sector turístico.

Explicó que, ante este desafío, Quintana Roo fortaleció

sus capacidades de monitoreo mediante el Centro Estatal de Monitoreo Ambiental, único en América Latina por utilizar imágenes de 10 satélites de la Agencia Espacial Europea para vigilar más de 140 playas, elaborar pronósticos diarios y anticipar el arribo del sargazo.

La gobernadora informó que, durante la presente administración estatal, se han destinado más de 770 millones de pesos para la atención integral del fenómeno y sostuvo que la experiencia ha demostrado que la estrategia más efectiva consiste en interceptar el sargazo en el mar antes de que llegue a las costas.

Por su parte, la presidenta Sheinbaum reconoció el trabajo realizado por Mara Lezama en el combate al sargazo.

“La gobernadora ha hecho muchísimo, especialmente a través de su centro de monitoreo satelital, que permite identificar el desplazamiento del sargazo e informar a la po-

blación sobre las condiciones de las playas”.

“No representa pérdidas para el turismo”

También presente en la Conferencia del Pueblo, José Chapur Zahoul, CEO de Grupo Palace y representante del sector turístico empresarial, destacó la participación del Consejo Nacional Empresarial Turístico (CNET), la Asociación Nacional de Cadenas de Hoteles y las asociaciones hoteleras de Cancún, Puerto Morelos, Isla Mujeres, Riviera Maya y Tulum, al señalar que el sargazo constituye uno de los principales desafíos para la industria turística de Quintana Roo.

Asimismo, reconoció y agradeció a la presidenta Sheinbaum y a los integrantes del gabinete federal por la atención y el seguimiento permanente al problema.

Añadió que la participación directa de las autoridades brinda confianza al sector

y destacó que instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), diversas universidades y el Tecnológico de Monterrey también participan en la búsqueda de soluciones para enfrentar el recale masivo de sargazo.

El fenómeno implica una mayor inversión para mantener las playas del Caribe Mexicano limpias: Chapur Zahoul

Chapur Zahoul afirmó que el fenómeno no representa pérdidas para el turismo en Quintana Roo, aunque sí implica una mayor inversión para mantener las

playas limpias. Señaló que el estado conserva su posición como uno de los destinos turísticos de mayor demanda del país y sostuvo que, más que hablar de pérdidas, debe entenderse como una inversión que permite mantener altos niveles de ocupación hotelera, ingresos y generación de empleos.

Por su parte, Iván Chávez, representante de Grupo Vidanta, informó que, como parte de los trabajos para atender el fenómeno, se reunió en una misma mesa a representantes de la Secretaría de Marina, dependencias federales, gobiernos estatales, científicos y empresarios, quienes intercambiaron conocimientos y experiencias sobre técnicas de contención y recolección del sargazo.

Agregó que Grupo Vidanta compartió información sobre sus sistemas de limpieza de playas, mallas de contención y métodos para recolectar el alga en el mar.



▲ Durante la Conferencia del Pueblo, la gobernadora Mara Lezama destacó que ante el desafío del sargazo, se fortalecieron las capacidades de monitoreo mediante el CMA, único centro en AL por utilizar imágenes de 10 satélites de la Agencia Espacial Europea para vigilar más de 140 playas. Foto gobierno de Q. Roo

Científicos, sin determinar origen del excesivo arribo del sargazo al Caribe

El 2026, señalaron las autoridades federales, “ha sido un año difícil y atípico”

ROSARIO RUIZ CANDURIZ

PLAYA DEL CARMEN

¿Por qué ha aumentado el sargazo? En este caso no puede decirse que es esto, todavía hay investigación científica. Hay quien habla del cambio climático (como aumenta la temperatura del océano, hay más reproducción del alga), hay quien habla de que hay más nutrientes en el mar por la deforestación de la Amazonia, por ejemplo, o por el uso de agroquímicos en el cultivo y entonces llegan más nutrientes al océano”, dijo la presidenta Claudia Sheinbaum sobre los esfuerzos científicos para luchar contra el alga.

Señaló que hay investigadores que proponen que todos estos fenómenos en conjunto han hecho que la bacteria que se comía al sargazo disminuya y por eso hay más reproducción; “quizás son ciertas todas (las hipótesis) lo importante es seguir estudiando para poder atenderlo de una manera más integral”.

“Todavía no hay una investigación que nos diga: reproduciendo esta bacteria se disminuye”

Este jueves, durante la presentación de la Estrategia de Atención y Manejo del Sargazo durante la Conferencia del Pueblo, se habló no sólo de los esfuerzos físicos contra el alga, sino de la investigación científica en curso que permitirá determinar la causa de su acelerada reproducción. El 2026, aceptaron las autoridades, “ha sido un año difícil y atípico”.

La secretaria de Medio Ambiente y Recursos Na-

turales, Alicia Bárcena, narró cómo ha evolucionado el fenómeno en los años recientes, señalando que hasta 2011 la macroalga se encontraba en el llamado “mar de los sargazos”, ubicado en el océano Atlántico, cerca de Florida, Estados Unidos.

“Era un mar de sargazo contenido, confinado, y en el 2011 se rompe ese ‘mar de sargazo’ y se va el sargazo hacia las costas de África... allí en África se da una condición atípica de circulación hacia África Occidental y luego se instala en el Atlántico Tropical, entre África y Brasil”, relató en su exposición.

En esa zona, lo que sucede es que la descarga de

nutrientes de África y Brasil, que son principalmente fosfatos, nutrientes y nitratos, y la mayor temperatura del mar, favorecen la reproducción masiva del sargazo. Las corrientes marítimas y los vientos lo transportan hacia el Caribe, afectando a toda la región.

“Se ha convertido de un fenómeno temporal que duraba unos meses a un fenómeno muy largo, de condición continua. El tema es que en 2026 tuvimos una arribazón de sargazo donde simplemente en el Caribe mexicano navega un máximo de 90 mil 538 toneladas por día, oscila entre 40 mil y 90 mil, pero se estima que 10 por ciento

del sargazo recala en la costa de Quintana Roo por su posición”, comentó.

La secretaria mostró cifras de la Universidad del Sur de Florida, según las cuales este año hay en la región 27 veces más sargazo que el promedio histórico y cuatro veces más que en 2025.

Cambio climático

Las autoridades presentes en la Conferencia del Pueblo de este jueves informaron que hay proyectos en estudio sobre bacterias que atacan al sargazo, aunque “todavía no hay una investigación que nos diga: reproduciendo esta bacteria dis-

minuye el sargazo”, aceptó la presidenta de México. Se reiteró que es muy importante ser cautelosos.

El hotelero José Chapur expuso que la Universidad de Harvard tiene un área de salud ambiental “en la que ellos dicen en principio que las bacterias se comían el sargazo en el lugar de origen, pero esas bacterias con el cambio climático no sobreviven al agua caliente, no sé si un grado o dos (de incremento de temperatura), pero no sobreviven y lo que en principio proponen es generar bacterias resistentes al cambio climático... está en etapa muy inicial, pero no estamos descartando nada”.



▲ Este año hay 27 veces más sargazo que el promedio histórico y cuatro veces más que en 2025. Foto gobierno de Quintana Roo

Retiran más de 2 mil 300 toneladas de sargazo en Quintana Roo en diez días

Mahahual, de los principales frentes para contener el arribo masivo de la macroalga

GUSTAVO CASTILLO

PLAYA DEL CARMEN

El esfuerzo conjunto de personal de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar) y empresarios, restauranteros y prestadores de servicios turísticos de Quintana Roo, permitieron que del 18 al 27 de julio se recolectaran 2 mil 362 toneladas de sargazo.

“El esfuerzo en equipo permitió alcanzar más de 250 toneladas recolectadas con el uso de maquinaria”

La institución naval dio a conocer los resultados de la Estrategia para la Atención del Sargazo 2026 en el Caribe Mexicano, y señaló que con el objetivo de mitigar el arribazón masivo de esta macroalga, en días pasados se llevó a cabo una intensa jornada de limpieza en el Puerto de Mahahual, en la que participaron 120 elementos navales y más de 250 civiles.

“El esfuerzo en equipo permitió alcanzar más de 250 toneladas de sargazo recolectadas con el uso de ma-



▲ Durante la jornada de limpieza del Puerto de Mahahual participaron 120 elementos navales y más de 250 civiles. Foto Semar

quinaria especializada, las cuales se suman a las 2, mil 112 toneladas acumuladas en total durante el periodo del 18 al 27 de julio de este año.

“Logrando contar con playas limpias y seguras que transforman positivamente la imagen de Mahahual para el disfrute de los turistas”, refirió la Semar.

Asimismo indicó que “continuará reforzando la coordinación estrecha con las autoridades de los tres órdenes de gobierno, la so-

ciudad civil y el sector productivo para garantizar el bienestar de la población y el desarrollo sostenible de la región”.

Incrementa presencia policiaca y operativos de seguridad en todas las terminales de ADO que hay en la entidad

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Las terminales de transporte de ADO en Quintana Roo, particularmente en Benito Juárez, han reforzado sus operativos de seguridad y movilidad mediante una colaboración entre el sector

empresarial y las autoridades, en busca de fortalecer la sensación de confianza tanto en el turismo nacional como internacional.

“Hay visitas a terminales en donde llega el binomio canino, hacen revisiones... el simple hecho de tener presencia de seguridad pública en terminales ayuda mucho

a mantener el orden y el tema de la seguridad”, afirmó Elpidio Valencia Palomares, gerente de operaciones de Mobility ADO.

Además, dijo, la modernización y el resguardo de las terminales de transporte terrestre en Quintana Roo han tomado un nuevo impulso gracias a la estrecha

coordinación entre el sector empresarial y los tres niveles de gobierno. Con estas estrategias integrales se busca no solo mejorar la infraestructura física, sino también garantizar una experiencia de viaje segura para los miles de usuarios.

Aseveró que el impacto de estas medidas es significativo

si se considera que solo en la terminal principal de Benito Juárez (Cancún) se registra un flujo diario promedio de cinco mil pasajeros que entran y salen de las instalaciones. Este volumen de personas se complementa con un tránsito vehicular constante que oscila entre los 400 y 600 automóviles.

Ante un verano que no logra cumplir con las expectativas, empresarios ponen sus esperanzas en la temporada invernal

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El sector empresarial de la Riviera Maya ha centrado sus expectativas de recuperación en la próxima temporada de invierno, luego de que las vacaciones de verano han registrado una baja afluencia turística y resultados económicos inferiores a los esperados.

El presidente de Coparmex Riviera Maya, Carlos Marín Morales, reconoció que la temporada vacacional ha sido una de las más complicadas de los últimos meses. "Es una realidad, es un verano muy malo el que estamos viviendo y esta situación ya venía desde abril por diferentes factores", señaló.

Explicó que la actividad turística se vio afectada por diversos acontecimientos, entre ellos temas de seguridad que impactaron la percepción del destino, el incremento en los precios de los combustibles, lo que elevó las tarifas aéreas, así como la reducción de operaciones de aerolíneas como Magnicharters y Spirit Airlines.

Marín Morales comentó que el sector esperaba que la celebración del Mundial de Fútbol impulsara la llegada de visitantes; sin embargo, reconoció que el evento no generó el flujo turístico previsto hacia la Riviera Maya.

Pese al panorama adverso, el dirigente empresarial afirmó que existen expectativas positivas para la

temporada invernal, al considerar que ya se preparan estrategias para fortalecer la actividad turística durante los últimos meses del año.

Asimismo, subrayó la importancia de mantener acciones permanentes para atender el problema del sargazo y evitar que vuelva a afectar la competitividad del destino en 2027.

Más de 110 MDP en infraestructura: Aguakan presenta balance de las principales obras del semestre 2026

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Como parte de su compromiso permanente con el fortalecimiento de la infraestructura hidráulica y sanitaria, Aguakan presenta el balance de las principales obras ejecutadas durante el primer semestre de 2026 en Cancún, Playa del Carmen y Puerto Morelos. Estas inversiones estratégicas responden al crecimiento urbano de la región y buscan seguir fortaleciendo el sistema de agua potable y drenaje necesario para atender la demanda de los próximos años, contribuyendo al bienestar de la población y al desarrollo económico y turístico del estado.

Cancún: infraestructura para acompañar el crecimiento de la ciudad

Durante el primer semestre del año, Aguakan puso en marcha el proyecto Red de Distribución y Colector Colegios, una obra estratégica ubicada en una de las zonas con mayor crecimiento urbano y actividad educativa de Cancún, con una inversión superior a 21 millones de pesos para seguir fortaleciendo el sistema de agua potable y drenaje sanitario, beneficiando de manera directa a más de 7,100 habitantes.

Asimismo, la empresa inició la obra del Distribuidor Vial Kukulcán, en la Zona Hotelera de Cancún, con una inversión superior a 16 millones de pesos, destinada a modernizar la infraestructura hidráulica y sanitaria en uno de los principales destinos turísticos del país.

Playa del Carmen: modernización de redes hidráulicas en la Riviera Maya

En Playa del Carmen, Aguakan mantiene un programa de modernización de la red hidráulica enfocado en seguir mejorando el suministro de agua potable y el sistema de alcantarillado sanitario. Entre las obras más relevantes destaca la renovación de la red de agua potable del Sector 4, con una inversión superior a 43.6 millones de pesos, que beneficiará a más de 14 mil habitantes.

De manera complementaria, la empresa inició la construcción del Colector Playero, proyecto con una inversión de 2.5 millones de pesos que permitirá eliminar gradualmente los pozos de absorción en la zona costera y conducir las aguas residuales hacia el colector de la Zona Federal, fortaleciendo el sistema de saneamiento y contribuyendo a la protección del entorno.

Puerto Morelos: fortalecimiento del sistema de alcantarillado sanitario

En Puerto Morelos, Aguakan continúa con la segunda fase del proyecto de modernización del alcantarillado sanitario, con una inversión superior a 30 millones de pesos en beneficio de más de 11 mil habitantes. La obra contempla la instalación de más de 2,500 metros lineales de tubería para optimizar la conducción de aguas residuales hacia las plantas de tratamiento, bajo criterios de protección ambiental y sostenibilidad.

Infraestructura para el presente y el futuro

Con estas acciones, Aguakan reafirma su compromiso con el desarrollo de infraestructura y el crecimiento sosteni-



▲ Durante el primer semestre del año se puso en marcha el proyecto Red de Distribución y Colector Colegios, una obra estratégica ubicada en una de las zonas con mayor crecimiento urbano de Cancún, con una inversión superior a 21 millones de pesos para fortalecer el sistema de agua potable. Foto Aguakan

nible de Quintana Roo, como lo ha realizado durante 36 años de operación. A través de inversiones estratégicas y una planeación de largo plazo, la em-

presa continúa trabajando para seguir mejorando la eficiencia operativa y generar beneficios para las familias y los municipios donde brinda sus servicios.

Celebran aprobación unánime de la Ley de Autismo en el estado de Campeche

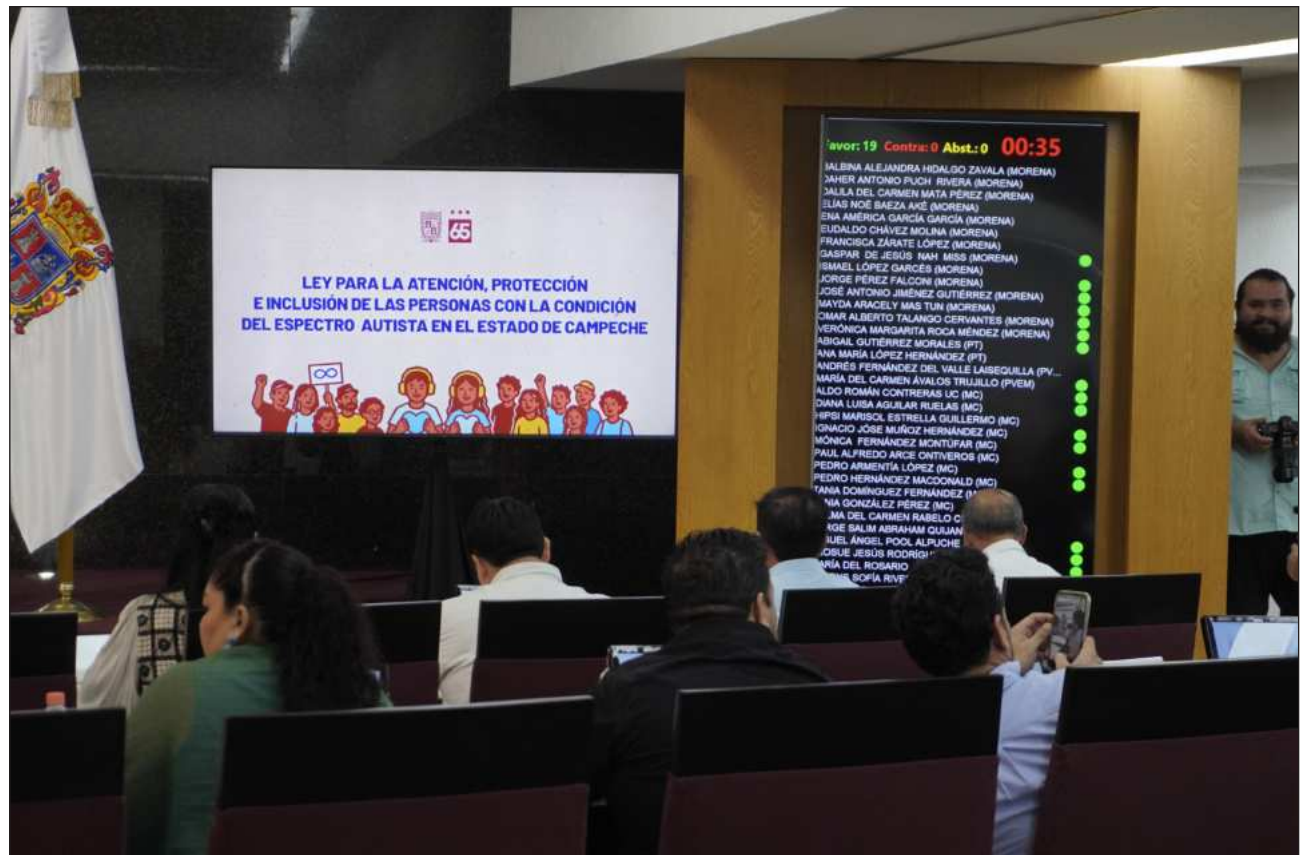
Dependencias trabajaron en Foros de Consulta en la capital y Ciudad del Carmen

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves la LXV Legislatura del Estado de Campeche, coordinados con el Sistema DIF Estatal, las Secretarías de Inclusión, Salud, Bienestar, Educación, y otras más, aplaudieron la aprobación unánime de la Ley de Autismo del Estado de Campeche tras la realización de dos foros de consulta de Campeche y Carmen.

Familiares y cuidadores de personas con espectro autista generaron 233 propuestas



▲ Destaca que 24 de 35 artículos integrados en la nueva ley de Autismo del Estado, reflejan las propuestas que servirán como un marco normativo para que nunca más esta población vulnerable se sienta limitada, segregada o discriminada. Foto Lucio Blanco

Durante la exposición de motivos en asuntos generales, el presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso del Estado, Antonio Jiménez Gutiérrez, reveló que los resultados de ambos foros fue de 233 propuestas generadas por familiares, personas con el espectro autista y

otras neurodivergencias, cuidadores, así como integrantes de asociaciones civiles.

También resaltó que, 24 de 35 artículos integrados en la nueva ley de Autismo del Estado, reflejan estas pro-

puestas que servirán como un marco normativo para que nunca más esta población vulnerable se sienta limitada, segregada o discriminada, y sí se integren a la sociedad como iguales.

Finalmente, al término de la sesión donde se aprobó la Ley de Autismo del Estado de Campeche, el director del Sistema DIF Estatal, Mario Pavón Carrasco, afirmó que ya habían avances al res-

pecto, y que gracias a la Secretaría de Salud ya tienen a tres especialistas en Autismo operando desde el DIF, por lo que el siguiente paso es la construcción del Centro Estatal de Autismo.

“Es inconstitucional, se quieren eternizar”: abogado priista denuncia intento de reelección en el Tribunal Electoral

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En días pasados, el Poder Legislativo de Campeche informó de un par de iniciativas del Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC), las cuales serán analizadas por comisiones; sin embargo, el abogado José Clemente Manrro

Ortiz, ex jurídico del Partido Revolucionario Institucional (PRI), afirmó que el Tribunal busca a los magistrados electorales, lo cual sería inconstitucional.

Afirmó que el artículo 624 señala actualmente que para la elección de las magistraturas electorales se tienen los requisitos, reglas y procedimientos en la vigente Ley en la Constitu-

ción Política de México, la Constitución Política local y la Ley General de Procedimientos Electorales.

La propuesta de reforma a dicho artículo confirma la selección de las magistraturas electorales por el Senado de la República, pero agregando que estas podrán ser ratificadas para un segundo periodo consecutivo de siete años por una sola

ocasión. Para la cual deberán cumplir con los requisitos expedidos por el Senado de la República.

Esto, justificándolo para garantizar la continuidad institucional del pleno electoral en el Tribunal Electoral del Estado de Campeche.

El jurista destacó que “esto es inconstitucional, se quieren eternizar en las magistraturas, pues mientras en la

Constitución Política del Estado de Campeche su artículo 88.2, sólo son siete años en el encargo de magistrada o magistrado electoral, la reforma busca duplicar el periodo.

Manrro Ortiz aseguró que la actual Ley General no habla de ratificación o de reelección y por esa razón no puede estar por encima de la Constitución, aunque sea local.

Instituto de la Mujer en Ciudad del Carmen logra atender a 45 mujeres que viven violencia a través de sus instalaciones

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DEL CARMEN

Contando con una red de apoyo a las mujeres violentadas, 45 féminas y sus hijos han sido atendidos en el refugio de Carmen del Instituto de Mujer del Estado de Campeche. La titular de esta institución,

Vania Kelleher, expuso que en el sitio este índice de atención se ha registrado de enero a la fecha.

Explicó que, tras presentarse la violencia contra las mujeres, principalmente en la modalidad de violencia intrafamiliar, se brinda a las agredidas un sitio seguro y confortable para permanecer el tiempo necesario. "En lo que va del

El refugio proporciona hospedaje, alimentación, asesoría legal y contención

2026, 45 mujeres, en algunos casos junto con sus hijos, han sido atendidas en el refugio seguro en Ciudad del Carmen, en lapsos de tiempo que van de los tres días a tres meses".

Indicó que en el refugio se les proporciona hospedaje, alimentación, así como la asesoría legal y contención psicológica, entre otros servicios.

La funcionaria destacó que estas acciones constituyen una red de apoyo para las mujeres, a quienes se les ayuda a empoderarse para retomar su vida normal después de un episodio de violencia. Llamó a las mujeres que, ante un acto de violencia, denuncien, para de esta manera lograr que se investigue al agresor y este sea llevado ante la justicia.

Ruta Morelos se niega a desaparecer y los campechanos exigen mantenerla

Usuarios señalan que las unidades Ko'ox asignadas para este trayecto son insuficientes

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Hace ya tres meses que pobladores de colonias de la zona norte de la ciudad han buscado cercanía con la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec) para que les garantice la continuidad de la línea de Camiones José María Morelos y Pavón debido a la necesidad de dicho transporte pues las unidades Ko'ox asignadas para su ruta son insuficientes, por lo que ante la falta de respuesta este jueves se manifestaron en el Palacio de Gobierno del Estado.

Peña, y otras, se plantaron en los bajos de la sede del Ejecutivo Estatal, y exigieron ser escuchados por la gobernadora, o por el titular de la Secretaría de Gobierno Víctor Sarmiento Maldonado, ante las presiones y omisión

de Eduardo Zubieta Marco, director de la Artec.

Estos admitieron que han dialogado con ellos, los han atendido en la Segob con anterioridad, pero desde que iniciaron las gestiones de más unidades Ko'ox, y los permisos

para que los transportistas se arriesguen a comprar unidades nuevas, no han tenido respuesta satisfactoria para dichas peticiones.

Destaca, que Zubieta Marco con anterioridad ha señalado precisamente que

la cooperativa JMMYP opera en la ilegalidad ante la falta de las concesiones pertinentes y por las condiciones de las unidades, admitiendo que la propuesta a estos fue unirse a la sociedad Movibus, pero se han negado.

Zubieta Marco ha señalado que la cooperativa JMMYP opera en ilegalidad ante la falta de concesiones

Entre socios de la cooperativa JMMYP y vecinos de colonias como Minas, Morelos, Josefa Ortiz, Bellavista,



▲ Socios de la cooperativa JMMYP y vecinos de colonias como Minas, Morelos, Josefa Ortiz, Bellavista, Peña, y otras, se plantaron en los bajos de la sede del Ejecutivo Estatal, y exigieron ser escuchados por la gobernadora. Foto Lucio Blanco

Bogotá está a dos horas de Bogotá

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Legamos en el tiempo estimado.

Al cruzar la barrera nubosa apareció la ciudad llena de edificios color terracota, asentados sobre un "vaso" hecho de montañas boscosas y húmedas, ubicado a 2650 metros sobre el nivel del mar.

Después de un ágil trámite migratorio, al salir, en el área de espera estaba "S" con un letrero en el que se leía mi nombre: la logística fue perfecta.

"S" resultó ser un hombre muy platicador, abierto y hasta ingenioso; su distintivo era la cordialidad. Cuando le dije que me sorprendía el copioso tráfico en las avenidas, él sonrió y me dijo: "... aquí decimos que Bogotá está a dos horas de Bogotá..."

El hielo se rompió con facilidad (como suele suceder con todos los colombianos) y el trayecto de poco más de una hora desde el aeropuerto al hospedaje en el enclave de Chapinero fue muy ilustrativo.

Yo fui precavido. Faltaban pocos días para el cambio de régimen en Colombia y era preferible la cautela: hablé poco y traté de escuchar mucho. Pero "S" no tiene nudos en la lengua y así comenzó a hablar de la calamidad que está por llegar al país hermano, con un nuevo gobernante que fue, según nuestro amigo, abogado de los narcotraficantes y conocido lavador de dinero.

Mi pregunta fue obvia: ¿qué pasó?, ¿por qué la gente eligió como presidente del país a alguien ligado a sus tiempos más sombríos?

La respuesta tuvo sus complejidades: falta de consciencia del electorado, compra masiva de votos, una campaña desde las élites encaminada a construir la imagen de un gobierno desorganizado y corrupto, pésimas estrategias de comunicación por parte de Petro (quien acostumbra dar discursos larguísimos en un tiempo que nos exige ser claros y directos), malversación de fondos públicos de algunos funcionarios y errores en la construcción del aparato gubernamental, así como conflictos internos en el movimiento: digamos, entonces, que no ganó la derecha, sino que perdió la izquierda.

"S" es contundente: "... nos hicieron creer que estábamos peor que cuando 'los patos' asesinaban a las personas desde una motocicleta o cuando estallaban coches-

bomba en lugares públicos..." (los "patos" eran sicarios que viajaban en la parte trasera de una motocicleta, con algún revólver de alto poder con el que mataban a alguna persona que se desplazaba en su automóvil; el uso de la motocicleta hacía el procedimiento eficaz pues los disparos se hacían "a quemarropa" y la huida se hacía ágilmente).

Para "S", el futuro es sombrío pues no sólo regresarán el esquismo del pueblo y la corrupción galopante, sino también la violencia y la entrega del país a los extranjeros y a los grandes capitales, que se despacharán con la cuchara grande mientras el pueblo solamente verá crecer su miseria y las desventajas que había logrado medianamente reducir Gustavo Petro.

—Tendremos que comer carne de burro, como los argentinos... —dijo "S".

Salgo de bañarme. Es mi segunda noche en Colombia. Me recuesto y enciendo la televisión: curioso por la oferta hasta que llego a un canal en donde Petro habla de los avances de su gestión en materia educativa: poco más de un millón de estudiantes con matrícula gratuita en las universidades públicas colombianas; infraestructura escolar en municipios excluidos, programas de etnodesarrollo educativo, construcción de más de cinco mil escuelas (sólo había 600 en todo el país) que imparten educación previa al programa oficial (preprimaria o kínder, como le llamamos en México).

¿Qué pasó?

Al día siguiente, mientras camino por Monserrate, escucho el sermón del cura durante la misa (hay altavoces en todo el sitio, pues la iglesia es pequeña y suele llenarse). El discurso se centra en la parábola de la cizaña: el buen trigo es patrimonio del Hijo del Hombre; la mala semilla, la borra-chuela, es un regalo envenenado del diablo; como quiera, la buena semilla se impondrá sobre la espuria porque así lo dispone Dios...

Desde el mirador observo la Plaza Bolívar: allí están la Catedral, el Palacio del Gobierno y la sede del Poder Judicial. El trigo noble y la yerba malsana: ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿según quién?

No creo en las casualidades.

diacervera@gmail.com



▲ "Al cruzar la barrera nubosa apareció la ciudad llena de edificios color terracota, asentados sobre un 'vaso' hecho de montañas boscosas y húmedas, ubicado a 2650 metros sobre el nivel del mar". Foto José Díaz Cervera

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La foto como elemento de prueba

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN CADA CONFLICTO, cuando se trata de delimitar responsabilidades, se exige evidencia para dar la razón a alguna de las partes. Para la historia ocurre algo semejante: se requiere de pruebas para confirmar que un hecho ocurrió de determinada manera, y esto se le demanda también al periodismo, especialmente cuando se ha realizado una investigación.

LO CURIOSO ES que los pioneros en el género del reportaje le concedieron a la fotografía el valor de elemento de prueba mucho antes de que lo hicieran los profesionales de la historia, e incluso en el ámbito jurídico. Para los periodistas, la fotografía constituyó, prácticamente desde que se pudo reproducir e imprimir en las páginas de un diario, en sustento de lo que ahí se decía, y esto resultaba sumamente valioso cuando se levantaba una acusación, como hallamos en *El Correo*, en su edición del 30 de noviembre de 1918, en la que una imagen antecede al texto.

UN DIARIO CON aparentemente pocos recursos, como fue *El Correo*, difícilmente podía incluir imágenes en cada entrega. Por esto mismo, su cajista o formador de planas podía incurrir en un error de presentación, como es colocar la fotografía de manera que luzca como una nota aparte -incluso con una cabeza o título propio- pero en este caso la falla es aparente: Quien observa la primera página de ese día pudo leer, en letras grandes y negras, "Una demostración gráfica de nuestras aseveraciones", lo que invita a continuar para averiguar de qué se trata.

INMEDIATAMENTE VENÍA LA noticia, que por presentación tiende a verse de menor importancia ante la fotografía, pues aunque hay un título en negras, el tamaño de la fuente es menor y únicamente menciona "En Tekantó se vulneran las leyes".

DESDE EL INICIO de la nota se percibe que el corresponsal

que la firma, efectivamente, le concedió mucha más importancia a la imagen que a sus propias palabras. De hecho inicia diciendo "La fotografía anterior demuestra de una manera plena que se ha infringido la ley en el vecino pueblo de Tekantó de este partido, la ley que prohíbe terminantemente las corridas de toros a vista y paciencia de todas las autoridades del Estado, quienes en su mayor parte favorecen la dicha infracción, pues como se verá en dicha fotografía, se ha formado el circo de toros igual que en años anteriores, y la obra no es de las que puede quedar desapercibida a vista de las autoridades de Tekantó, puesto que para llevarla a cabo, necesitaron, según se cuenta, la previa autorización del Superior Gobierno".

EN REALIDAD, LA noticia da testimonio de cómo varias políticas implantadas en Yucatán por la Revolución fueron desmontadas rápidamente, como la prohibición de las corridas de toros y el Estado seco, que promovió el sinaloense Salvador Alvarado entre 1915 y 1917. En la nota, el corresponsal dio cuenta de que el presidente municipal de Izamal, partido al que pertenecía Tekantó, contaba con su propio palco en el ta-

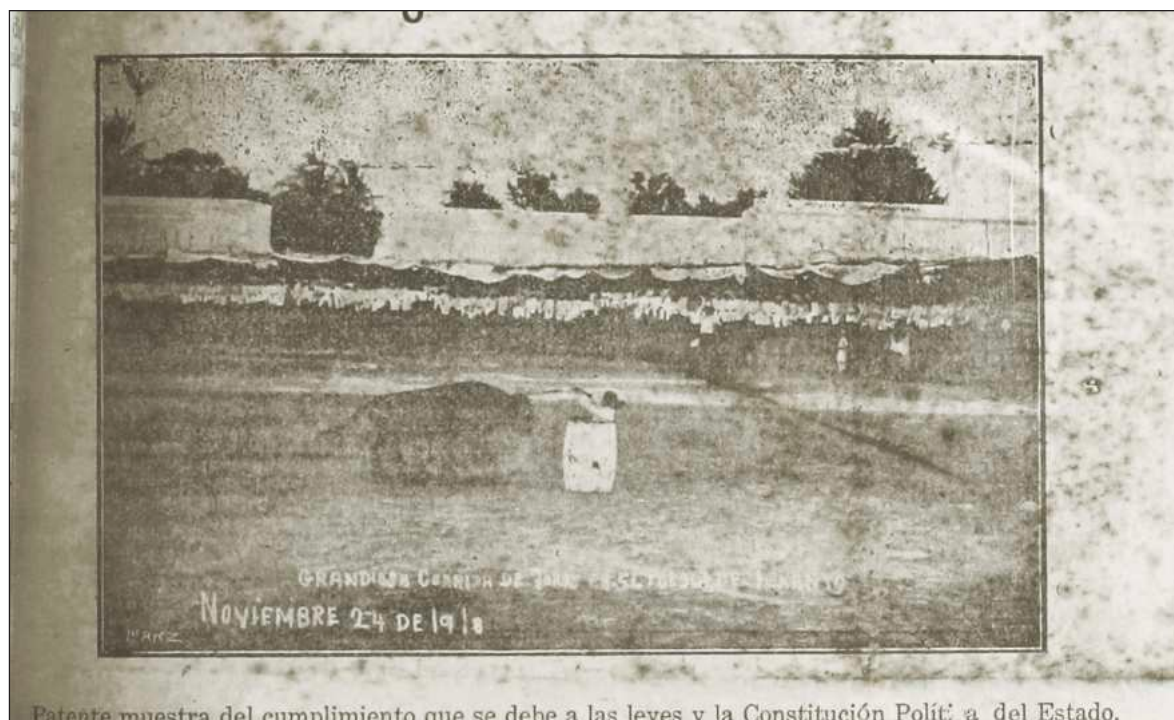
blado. Además, el tono del texto da a entender que se trataba de un defensor a ultranza del espectáculo, oponiéndose incluso al gobernador, pues este último "ordenó saliera para dicho pueblo de Tekantó, cuatro agentes de la policía reserva y que al llegar los mencionados agentes al referido pueblo, el señor Alcalde de esta ciudad, señor Felipe A. López, que estaba en Tekantó entregado a las delicias del Toreo, los mandó detener en unos calabozos, comunicando inmediatamente el hecho, según nos dicen, al Gobernador del Estado, quien contestó diciendo fueran puestos inmediatamente en libertad dichos agentes, continuando en todo su apogeo la fiesta, en donde hubo derroche del famoso Pixoy, juegos de azar y espléndidas corridas de toros que hicieron el encanto del público".

EL TEXTO CONTINÚA con llamados al gobernador, que entonces era Carlos Castro Morales, al procurador General de Justicia y al Tribunal Superior de Justicia, indicando que en Izamal y todo el partido se habían puesto "todos los medios para violar la ley que prohíbe los juegos de azar y la del Estado seco", y en seguida invitaban

a las autoridades "para que se sirvan hacernos una visita y se puedan dar perfectamente cuenta de lo hermoso que está el circo de toros que ya toca a su fin y se convenzan una vez más de que en esta población de nada sirven las leyes pues las que están estrechamente obligadas a cumplirlas procuran su violación incondicional".

EN CUANTO A la descripción de la fotografía, lo que sí se observa es un típico tablado de dos pisos, incluida la peculiar baranda, desde donde resalta la vestimenta blanca de los asistentes a la corrida. Vale mencionar también la techumbre que aparenta ser tela y bien pudo ser una urdimbre de costales, aprovechando la fibra de henequén. Pero en este tiempo, lo que llama la atención es que el periódico no haya intentado escandalizar a la sociedad por la presencia de una torera; una mujer enfrentando a un toro, y además la cámara captó el momento en el que le pone un par de banderillas al bicho de Sinkeuel. Tiempo después vendrían Conchita Cintrón e Hilda Tenorio, pero eso es materia para otras notas, otros tiempos, y otros aficionados a la tauromaquia.

felipe@lajornadamaya.mx



Patente muestra del cumplimiento que se debe a las leyes y la Constitución Política del Estado.

▲ En los periódicos, el material fotográfico ha servido prácticamente de inmediato como un elemento que daba fundamento a los hechos referidos en extensas notas. Foto *El Correo*, 30 de noviembre de 1918

Cámaras equipadas con IA detectan intentos de suicidio en puentes de Seúl

La tasa de rescates en el río Han aumentó de 56% en 2012 a más de 99%: Kim Jun-young

AFP
SEÚL

Unas cámaras equipadas con inteligencia artificial (IA) ayudan a evitar los suicidios en los puentes sobre el río Han de Seúl. Cuando detectan que alguien puede estar a punto de saltar, activan la alarma para responder con celeridad.

El río es un símbolo de la capital sudcoreana, pero también un escenario frecuente de desesperación en un país con una de las tasas de suicidio más elevadas del mundo.

El sistema de vigilancia con IA alerta a los socorristas si alguien se demora en ciertos lugares, entra en una zona considerada peligrosa o descuelga uno de los teléfonos instalados para prevenir los suicidios.

El método ha sido eficaz, afirmó Kim Jun-young, director del Centro Integrado de Control del Puente Hangang. La tasa de rescates en el río aumentó de 56 por ciento en 2012 a más de 99 por ciento.

Los equipos de emergencia pueden llegar a la mayoría de los puentes en menos de cinco minutos, la ventana crítica para intervenir y salvar una vida, señaló.

Otras personas pueden decidirse en una fracción de segundo, cuando oyen las si-

renas acercarse, antes de que llegue la ayuda.

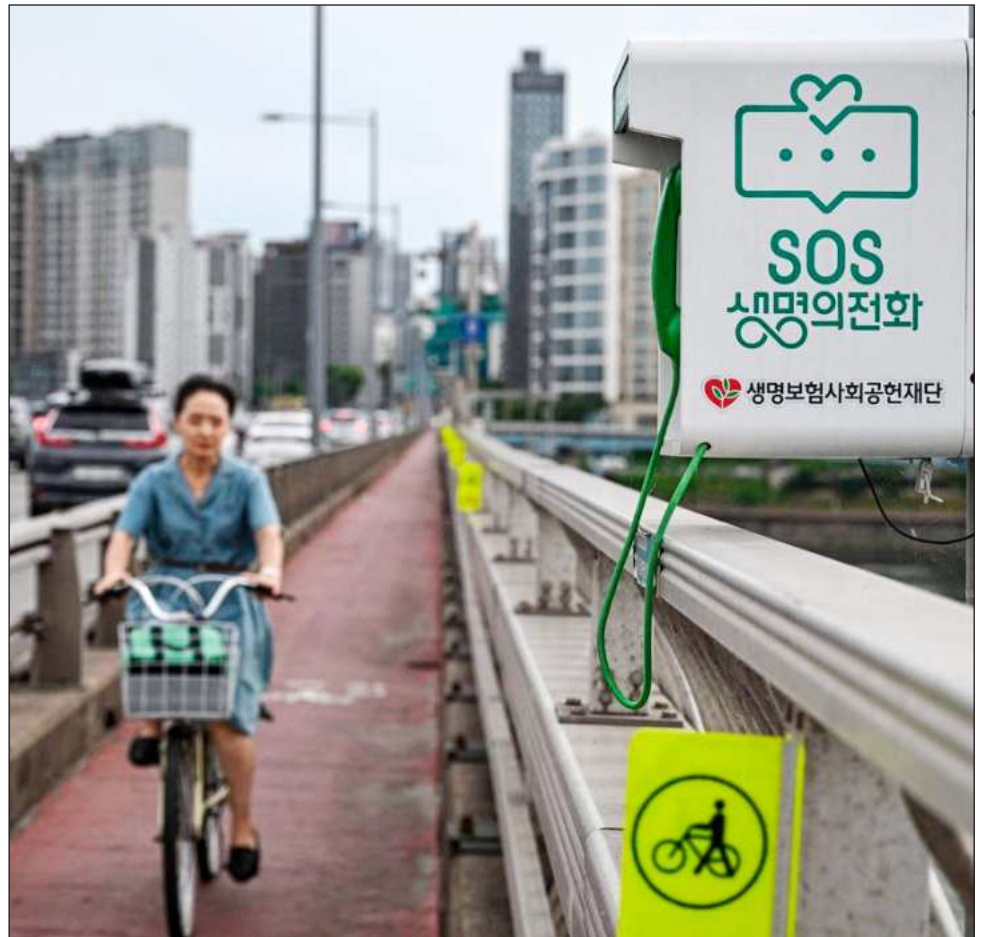
El año pasado, las cerca de 900 cámaras en 17 puentes identificaron más de mil 200 incidentes, dijo. Hubo "unas ocho personas" a las que no pudieron salvar.

El país arrastra una crisis de suicidios calificada por el presidente Lee Jae-myung como "una vergüenza en el escenario mundial".

La tasa de suicidios en 2024 superó 29 muertes por cada 100 mil habitantes, la cifra más alta desde 2011. Según el gobierno, es la principal causa de muerte entre personas de 10 y 49 años.

Los equipos de emergencia pueden llegar a la mayoría de los casos en menos de cinco minutos

Los coreanos con poco más de 20 años de edad representan la mayor proporción de personas atendidas en urgencias tras intentos de suicidio, afirmó Yoo Jaehyun, director de prevención del suicidio en el Hospital Católico St. Mary, de Seúl.



▲ Corea del Sur arrastra una crisis de suicidios calificada por el presidente Lee Jae-myung como "una vergüenza en el escenario mundial". En Japón, la empresa Asilla ha desarrollado un sistema similar de vigilancia con IA que detecta comportamientos inusuales. Foto Afp

La historietista de 33 años Smiling Stone Hwang es una de estas supervivientes. Tras perder a su padre por suicidio en 2014, heredó sus deudas y

soportó años de demandas y embargos de bienes.

En Japón, también con una altísima tasa de suicidios, la empresa Asilla ha desarro-

llado un sistema similar de vigilancia con IA que detecta comportamientos inusuales, como alguien que se prepara para saltar a gran altura.

Por "seguridad y protección nacional", gobierno de Estados Unidos decide prohibir la importación de robots humanoides

AFP
NUEVA YORK

El gobierno de Donald Trump prohibió la importación a Estados Unidos de robots humanoides y cuadrúpedos por motivos de seguridad nacional.

La mayoría de los robots humanoides vendidos en Estados Unidos se fabrican en el extranjero, especialmente en China.

Los "dispositivos robóticos avanzados", término que engloba a los robots móviles que imitan la forma en que caminan los seres humanos y los

animales, fueron incorporados a la lista de la Comisión Federal de Comunicaciones, según un comunicado.

Esta lista ya incluía a ciertos tipos de drones, así como a las empresas chinas Huawei y China Telecom.

La decisión se tomó con base en las conclusiones de

un grupo de trabajo convocado por la Casa Blanca, que determinó que estos robots fabricados en el extranjero podrían amenazar infraestructuras críticas y "la seguridad y protección" de los residentes de Estados Unidos.

China no tardó en reaccionar y acusó a EU de bus-

car "frenar" a sus empresas con estas prohibiciones.

"China siempre ha denunciado firmemente la tendencia de Estados Unidos a invocar de forma abusiva la seguridad nacional para frenar a las empresas chinas", dijo Mao Ning, portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores chino.

INAH analiza hacer cambios en modelo de operación en las ruinas de Tulum

Un tema central en la evaluación es el esquema de acceso a la zona arqueológica

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) evalúa realizar cambios en el modelo de operación de la zona arqueológica de Tulum, luego de una reunión entre el director general del organismo, Joel Omar Vázquez Herrera, y el Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Cultura.

El secretario general del sindicato, José Enrique Vidal Dzul Tuyub, informó que el encuentro permitió avanzar en la atención de diversos planteamientos del personal, entre ellos la revisión de acuerdos que han generado inconformidad dentro del instituto.

En la mesa de trabajo también participaron representantes de la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos, donde el sindicato reiteró su desacuerdo con el convenio suscrito por el director del Centro INAH Quintana Roo, Margarito Molina Rendón, con Grupo Mundo Maya. De acuerdo con Vidal Dzul Tuyub, dicho acuerdo otorga atribuciones que legal-



▲ Dirigente sindical sostiene que el modelo vigente ha repercutido negativamente en la llegada de visitantes. Foto Miguel Améndola

mente corresponden exclusivamente al INAH.

Uno de los temas centrales fue el esquema de acceso y cobro en la zona arqueológica de Tulum. El dirigente sostuvo que el modelo vigente ha repercutido negativamente en la llegada de visitantes y, en conse-

cuencia, en la actividad económica de guías, transportistas, comerciantes y otros prestadores de servicios que dependen del turismo arqueológico.

Como resultado de las conversaciones, señaló que el instituto analiza ajustes al sistema actual, entre ellos la

posibilidad de establecer un mecanismo de cobro unificado administrado directamente por el INAH, con el objetivo de fortalecer la gestión del sitio y corregir las afectaciones detectadas.

Asimismo, anunció que el sindicato convocará en las próximas semanas a un foro

en el que participarán prestadores de servicios turísticos, especialistas y representantes de diversos sectores para elaborar propuestas que contribuyan a fortalecer la actividad turística en Quintana Roo, sin dejar de garantizar la conservación del patrimonio cultural.

Miradas

MARGARITA DÍAZ

LA LIBERTAD

"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos"
Miguel de Cervantes

"ES ASÍ Y lo quiero ahora" es, por desgracia, la actitud que cada vez nos avasalla más. Se observa una especie de idolatría hacia la propia libertad y a conseguir todo lo que apetecemos a través de ella llevándonos a la ausencia de

seguir las normas establecidas debido a que esas reglas no son lo que nosotros pensamos y deseamos.

QUEREMOS TENER NUESTRA propia opinión hacia cosas que son inopinables pues son conceptos y preceptos que nos llegan a través del tamiz del tiempo y de la experiencia de nuestros antepasados.

SI DIOS ME da la capacidad de discernir puedo optar por el mal o por

el bien pero antes de hacerlo hay que saber la diferencia entre esas dos situaciones.

A TRAVÉS DEL sano ejercicio de la libertad se encuentran las alternativas hacia lo que está decidido y hacia lo establecido, todo ello llevado por la utilización de la razón como algo primordial.

ENTENDER LA DEFINICIÓN de libertad es captar lo que es una ley, lo

que es una verdad, lo que es el amor, lo que es la familia, los derechos de los demás, la capacidad del bien común y hacia la sociedad, todo ello realidades verdaderas.

LA VERDADERA LIBERTAD es la capacidad de optar por hacer el bien por el bien mismo conociéndolo y sabiendo discernir.

ESTAMOS ENTRANDO AL concepto de que todo es relativo. El así y el ahora. Se palpa miedo

a los valores absolutos y el concepto de "lo que es bueno para ti no lo es para mí" es un absurdo que nos lleva a un enajenamiento personal que nos abre la puerta al camino de encontrar el sentido a través de actitudes que no nos proporcionan ni felicidad y mucho menos paz.

Y TODO ELLO nos lleva al convencimiento de que la ausencia de normas es la libertad mal entendida.

mardipo1818@gmail.com

El primer Encuentro Internacional de Arte Chicanx llega a Bellas Artes

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El grafitero Chaz Bojórquez, la fotógrafa Graciela Iturbide, la artista Beatriz Cortez y la cantante, escritora y activista Alice Bag participarán en el primer Encuentro Internacional de Arte Chicanx, que de ayer al 1° de agosto reunirá en el Palacio de Bellas Artes a artistas, investigadores y especialistas para reflexionar sobre la vigencia, la diversidad y los nuevos alcances de este fenómeno cultural.

“Lo chicano funciona como plataforma conceptual. Esta iniciativa surge como extensión crítica de la exposición *AztLÁN, túnel del tiempo*”, dijo a *La Jornada* Joshua Sánchez, curador en jefe del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Reflexión sobre la vigencia, diversidad y alcances de este fenómeno cultural

A su juicio, el movimiento ha dejado de entenderse sólo como una relación entre México y Estados Unidos para convertirse en el espacio en que convergen estéticas y narrativas latinoamericanas. “Ya no es sólo una relación binacional, los flujos migratorios contemporáneos obligan a pensar el fenómeno desde una dimensión mucho más amplia”.

El programa reunirá a la curadora Daniela Lieja; Rita González, jefa del Departamento de Arte Contemporáneo del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; la filósofa Sayak Valencia, y el escritor y activista Luis J. Rodríguez, entre otras figuras. Las mesas abordarán temas como organización comunitaria, punk, grafiti, fotografía, cine y las transformaciones del mo-

vimiento, con el propósito de poner esas voces en diálogo con interlocutores mexicanos.

Aunque el proyecto comenzó a gestarse hace tres años, el contexto político terminó por darle resonancia distinta. El curador señaló que el Museo del Palacio de Bellas Artes decidió abrir un espacio de reflexión sobre las comunidades chicanas y las tensiones en la frontera.

“No imaginamos la dimensión que alcanzarían los discursos de odio dirigidos a criminalizar a los mexicanos que viven en Estados Unidos. Frente a ese escena-

rio, el museo no puede ser omiso ni voltear la mirada”.

Esa postura también obedece a la vocación histórica del Museo del Palacio de Bellas Artes. Recordó que la institución nació alrededor de los murales de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, concebidos para dialogar con los conflictos de su tiempo. “La apuesta del museo es generar conversaciones y preguntas que nos permitan cuestionar nuestro presente”.

El encuentro parte además de una deuda con las comunidades chicanas, que

durante décadas enfrentaron discriminación tanto en Estados Unidos como en México. Esa distancia comienza a acortarse gracias a la mayor circulación de información y al reconocimiento de los vínculos históricos y familiares que unen a ambos países.

“Casi ninguna familia en México podría decir que no tiene un familiar en Estados Unidos, sean padres, hermanos, sobrinos o abuelos. Eso nos conecta en un sentido emocional, económico, político, cultural y gastronómico”, puntualizó Joshua Sánchez. “Buscamos valorar

la aportación de la diáspora mexicana en Estados Unidos, más allá del ámbito económico: también en el terreno estético, cultural y artístico, que es potentísima.”

También destacó, como curador asociado de *AztLÁN, túnel del tiempo*, que los artistas participantes provienen de trayectorias diversas: desde creadores formados en universidades como Yale, las de California en Los Ángeles y San Diego y el Instituto de Artes de California hasta autores autodidactos que recuperan saberes familiares y comunitarios.

LA JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA VER



AVATAR AANG: EL ÚLTIMO MAESTRO DEL AIRE



▲ Este filme animado trata sobre Aang y sus amigos como jóvenes adultos, un tiempo después de la Guerra de los Cien Años. Aang busca revivir a los Nómadas del Aire tras hallar un bastón ancestral con el poder de otorgar aire-control, compitiendo contra un grupo rival que quiere el artefacto para la guerra. Disponible en Paramount+.

Raquetbolistas, ciclistas y clavadistas aumentan cosecha de oros mexicanos en Juegos Centroamericanos 2026

DE LA REDACCIÓN

SANTO DOMINGO

En la vitrina de trofeos de Osmar Olvera le faltaba una presea que pudiera ser básica en las competiciones internacionales, pero que representa su jerarquía en la región. El clavadista de 22 años, doble medallista olímpico y campeón del mundo, ahora también puede presumir el oro de los Juegos Centroamericanos y del Caribe tras ganar

la prueba varonil de clavados individuales desde el trampolín de un metro en Santo Domingo 2026.

Olvera ha subido al podio en todas las competencias de alto nivel en las que ha estado, con lo cual se ha convertido en referente internacional de su disciplina. Su palmarés se conforma por preseas olímpicas, oros panamericanos y medallas mundiales de los tres colores. Sin embargo, tenía pendiente sumar un metal en Juegos Centroamericanos y del Ca-

ribe, tras su ausencia en San Salvador 2023.

El capitalino se impuso este jueves en el Aquatic Center de Juan Pablo Duarte con tal facilidad que, incluso cuando su último salto no fue perfecto, ya tenía asegurado el oro al sumar 430.86 unidades.

El raquetbol y el ciclismo de pista le dieron las primeras medallas de la jornada a México este jueves en los Juegos Centroamericanos y del Caribe para afianzarse como

Alexandra Herrera conquistó metal áureo al imponerse con autoridad 3-0 ante la guatemalteca Gabriela Martínez

líder del medallero con 162 preseas, de las cuales 70 han sido de oro.

Alexandra Herrera conquistó metal áureo al imponerse con autoridad 3-0 ante la guatemalteca Gabriela Martínez y buscará su segunda presea en dobles. En una final mexicana, Rodrigo Montoya obtuvo oro al superar a su compatriota Eduardo Portillo, quien se quedó con la plata.

En ciclismo de pista, Daniela Gaxiola se llevó oro y Yuli Verdugo bronce en la prueba de keirin femenino, mientras Ricardo Peña e Ignacio Prado tuvieron oro.

UEFA boicoteará torneos de la FIFA por plan de inversores del Mundial

Colegas de Infantino convocan reunión estratégica para contrarrestar su oferta

AP

GINEBRA

El plan del presidente de la FIFA Gianni Infantino de vender una participación de los ingresos de la Copa del Mundo a inversores de capital privado recibió un duro golpe el jueves por parte de sus antiguos colegas de la UEFA, que acordaron boicotear todas las competiciones del ente rector del fútbol mundial en señal de protesta.

“La venta de algunas cosas es sencillamente inaceptable”, señaló la UEFA

“La UEFA y sus asociaciones nacionales no participarán en competiciones de la FIFA”, dijo el ente rector del fútbol europeo tras una reunión urgente en línea de sus 55 miembros.



▲ El plan del presidente de la FIFA, Gianni Infantino, de vender una participación de los ingresos de la Copa del Mundo a inversores de capital privado recibió un duro golpe el jueves por parte de sus antiguos colegas de la UEFA. Foto Ap

El próximo torneo de la FIFA se disputará en Europa dentro de unas semanas: Polonia albergará el Mundial femenino Sub20 desde el 5 de septiembre. “La venta de algunas cosas es sencillamente inaceptable”, indicó la UEFA en un comunicado. “La Copa

Mundial de la FIFA pertenece al fútbol. Siempre será así. Y mientras Europa tenga voz, nunca estará en venta”.

La reunión estratégica fue convocada para contrarrestar la oferta de Infantino, el presidente de la FIFA, de 20 millones de

dólares para cada uno de sus 211 miembros globales, que debe aceptarse a más tardar a mediados de septiembre. Más tarde el jueves, la Concacaf, integrada por 41 miembros, se reunió y anunció que rechazó el plan de Infantino.

En un comunicado, el organismo afirmó que los miembros “expresaron su profunda preocupación por la falta de un debido proceso en torno a la propuesta, el plazo artificialmente corto impuesto y la ausencia de revisión” de órganos de gobernanza de la FIFA.

Agrupaciones indígenas fortalecen defensa territorial ante los proyectos de minería

Durante tres días, dialogarán sobre autonomía y gobernanza en zonas donde habitan

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Agrupaciones y comunidades indígenas de México y del sur global buscan fortalecer la defensa de los territorios que resguardan ante proyectos de minería y energía, pues advirtieron que si bien son presentados como alternativas para reducir el impacto ambiental, sólo replican los efectos negativos de los modelos del pasado.

Los proyectos no garantizan “plenamente derechos ni respetan formas de vida”, señaló Cecilio Solís

Al iniciar el Encuentro de Intercambio Sur-Sur, los representantes de diversas organizaciones destacaron que, durante tres días, dialogarán sobre cómo fortalecer la de-



▲ Las organizaciones señalan que, aunque los proyectos de energía renovable se presentan como soluciones a la crisis climática, muchos de ellos terminan replicando problemas de la minería tradicional. Foto iprights.org

fensa del territorio, la autonomía y la gobernanza de los lugares donde habitan.

“Con el uso de discursos de desarrollo, crecimiento económico y transición justa, estos proyectos se han implementado en territorios

habitados y resguardados históricamente por comunidades indígenas, sin garantizar plenamente sus derechos ni respetar sus formas de vida”, señaló Cecilio Solís Librado, presidente de la Federación Indígena Empresa-

rial y Comunidades Locales de México (CIELOMx).

Las organizaciones señalan que, aunque los proyectos de energía renovable se presentan como soluciones a la crisis climática, muchos de ellos terminan replicando

problemas de la minería tradicional.

Esto incluye la concentración de beneficios, la imposición de proyectos sin consultas ni consentimiento libre, y la generación de impactos ambientales.

Deuda pública de México rebasó los 19 billones de pesos en el primer semestre de 2026, con lo que llegó a 51% del PIB

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La deuda pública de México rebasó los 19 billones de pesos en el primer semestre de 2026, con lo que llegó a 51 por ciento del producto interno bruto (PIB). De acuerdo con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que proyecta que la deuda cierre en un nivel más alto el año, ésta se “mantuvo en una trayectoria sostenible”.

“Con ello, México conserva el grado de inversión

otorgado por las ocho agencias calificadoras que evalúan su deuda soberana y mantuvo condiciones favorables de acceso a los mercados de financiamiento”, destacó la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, al mostrar las estadísticas en las que se observa que el endeudamiento todavía podría crecer en un billón de pesos y ubicarse en 52.3 por ciento del PIB al cierre del año.

De momento, agregó la dependencia, la deuda pública en su medida más amplia –el Saldo Histórico de los

El SHRFSP pasó de un saldo nominal de 17 billones 796 mil 100 mdp a 19 billones 47 mil 700 millones de pesos

Requerimiento Financieros del Sector Público– se ubicó “1.6 puntos porcentuales por debajo de lo previsto y en un nivel moderado en comparación con otras economías de América Latina”.

De manera puntual, Hacienda evidenció que el SHRFSP pasó de un saldo nominal de 17 billones 796 mil 100 millones de pesos a mediados del año pasado, a 19 billones 47 mil 700 millones de pesos a junio de este año.

Como parte de esta medida, la dependencia subrayó que “los balances fiscales registraron un mejor desempeño al previsto”. Por ejemplo, el déficit presupuestario fue inferior al programa en 358 mil millones de pesos, mientras que el balance primario

presupuestario registró un superávit de 115 mil millones de pesos.

La Secretaría de Hacienda detalló que el costo financiero disminuyó 4.8 por ciento real anual en el primer semestre, favorecido por el efecto de la variación cambiaria sobre los pasivos denominados en moneda extranjera y por una estrategia de refinanciamiento del gobierno federal que permitió mejorar el perfil de vencimientos y generar ahorros por 111 mil millones.

Nunca había existido más libertad de expresión que ahora, dice Sheinbaum

“Por eso tenemos la *mañanera*, ejercemos el derecho de réplica”, destacó la mandataria

ALMA E. MUÑOZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

“Nunca ha habido más libertad de expresión que ahora” y desde el gobierno “de ninguna manera, jamás vamos a querer censurar. Si hubiéramos querido, ya lo hubiéramos hecho porque están los instrumentos, incluso la interpretación legal, pero no lo vamos a hacer nunca, porque no creemos en ello, por convicción”, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Al referirse de nuevo al inicio de las consultas de los lineamientos emitidos por la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones para garantizar la protección de los derechos de las audiencias, preguntó: ¿cuándo hemos querido censurar a cualquier medio?

“Una cosa es que no estemos de acuerdo con lo que publiquen y aquí –en la *mañanera*– hacemos derecho de réplica, y otra cosa muy distinta es lo que se hacía en el pasado, que se hablaba por teléfono con los dueños y se les decía ‘corre a este conductor porque está hablando mal de mí’ o se les llamaba de la oficina del coordinador de comunicación social, se les ofrecía recursos para que cambiaran su línea editorial”.



▲ La Presidenta aseguró que “hacemos derecho de réplica, y otra cosa muy distinta es lo que se hacía en el pasado, que se hablaba por teléfono con los dueños y se les decía ‘corre a este conductor porque está hablando mal de mí’”. Foto Reuters / Archivo

La presidenta señaló que “nunca se ha hecho eso, ni es la pretensión con los lineamientos”, cuyo contenido –subrayó– está en la ley, la cual se aprobó con el acuerdo de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televi-

sión que además participó en las discusiones para la aprobación de la ley.

Pero “ahora que salen los lineamientos dicen que hay censura y hablan de ‘un régimen autoritario, porque supuestamente queremos censurar de una ley que se discu-

tió y estuvieron de acuerdo... Nunca ha habido más libertad de expresión que ahora”.

Manifestó que “si no existiera la *mañanera* no tendríamos derecho de réplica. Porque cuando uno le pide un medio, a pesar de que es ley que publi-

que en el mismo tamaño o con el mismo tiempo una réplica, no lo hace”. Entonces “tenemos la *mañanera* para debatir, para discutir, para poner nuestros puntos de vista y para defender el proyecto de nación que representamos”.

Respalda Presidenta el cierre de las escuelas militarizadas en México: “la educación es un espacio de libertad, no de abuso”

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo destacó la decisión de la Secretaría de Educación Pública (SEP) al pedir a las autoridades estatales el cierre de escue-

las bajo la denominación o modalidad militarizada. Recalcó que no debe permitirse ningún tipo de abuso contra la niñez.

Expresó que “es muy triste lo que pasó en Tamaulipas”, en referencia al feminicidio de la menor Dafne Zapata, de 13 años, durante un campamento organizado

por la Academia Militarizada de Marina Doenitz, en Ciudad Madero. Agregó que se está dando atención a este caso.

En tanto, avaló la instrucción de la Secretaría de Educación Pública, la cual pidió a los gobiernos estatales garantizar que antes del 31 de agosto, que inicia

el próximo ciclo escolar, no haya servicios educativos con esquema militarizado.

“Es muy buena la decisión que toma la SEP porque con el pretexto de la disciplina, pues hay abusos y eso no se puede permitir. La educación es cierto, es una parte de aprender límites, pero es sobre todo

un espacio de libertad, de construcción de libertad. Entonces, no debe permitirse ningún tipo de abuso contra la niña”.

Además, la Presidenta pidió a la Secretaría de Educación Pública informar sobre cuántas escuelas ha registrado de ese tipo en el país.

Presidenta destaca crecimiento del PIB y prevé mayor impulso económico durante segundo semestre de 2026

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, calificó como una buena noticia el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB), que registró un au-

mento de 1.5 por ciento trimestral y de 2.1 por ciento anual, de acuerdo con la Estimación Oportuna del Producto Interno Bruto Trimestral (EOPIBT) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

“Es el último dato del INEGI. Muy buena noticia”, expresó durante la conferen-

cia matutina *Las mañaneras del pueblo*.

La Presidenta destacó que el crecimiento estuvo impulsado principalmente por el desempeño del sector primario, integrado por las actividades agropecuarias y la minería, así como por el sector terciario, correspondiente a los servicios.

“Esto tiene que ver tanto con un mayor volumen de producción como con el incremento en los precios de algunos productos, en particular del oro y la plata, lo que también contribuye. Pero el sector primario aumentó de manera muy importante y el sector terciario, que corresponde a los servicios,

también. Estos dos son los que han impulsado el crecimiento”, señaló.

Sheinbaum anticipó que el desarrollo económico cobrará mayor dinamismo durante el segundo semestre de 2026, particularmente por el impulso de la obra pública a través del programa Vi-

vienda para el Bienestar.

Aprehenden a *El R1*, presunto autor intelectual del asesinato de Manzo

Es identificado como el principal líder una de las células criminales más violentas

GUSTAVO CASTILLO

CIUDAD DE MÉXICO

En un operativo conjunto, personal de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) y de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) aprehendió a Ramón Ángel N, R1, señalado como el autor intelectual del homicidio del ex alcalde de Uruapan, Carlos Manzo.

“Está relacionado con extorsión, homicidios y tráfico de droga, afectando a empresarios”

A través de su cuenta en X, el titular de la SSPC, Omar García Harfuch, informó que *El R1* es el autor intelectual del “cobarde homicidio del ex alcalde de Uruapan, Carlos Manzo”.

Indicó que el presunto homicida “fue detenido después de meses de trabajos de inteligencia e investigación, en una operación de @SSPCMexico y Fuerzas Especiales del Ejército Mexicano @Defensamx1 con información proporcionada



▲ Omar García Harfuch indicó que el presunto homicida “fue detenido después de meses de trabajos de inteligencia e investigación, en una operación de SSPC y Fuerzas Especiales del Ejército Mexicano”. Foto SSP Michoacán

por el Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

Aseguró que *El R1* es identificado como el principal lí-

der de *Los Rs*, una de las células criminales más violentas vinculadas al *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG),

con operaciones en Apatzingán, Uruapan y Morelia, Michoacán, así como en Jalisco. El grupo del *R1*, “está rela-

cionado con extorsión, homicidios y tráfico de droga, afectando directamente a productores, empresarios”.

“Las reformas económicas de Cuba no se adoptan para complacer a EU”

El presidente Díaz-Canel destacó que se trata de una prioridad estratégica para la nación

EFE

LA HABANA

El presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, aseguró este jueves que el paquete de 176 reformas para liberalizar y descentralizar la economía de la isla, la mayor transformación del país en décadas, no se adopta “para complacer a Estados Unidos”.

Díaz-Canel hizo estas declaraciones al intervenir en el segundo y último día de la sesión ordinaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP, parlamento unicameral), en la que se analizó la implementación de estas reformas del sistema de economía de planificación central de corte socialista de la isla.

“Las transformaciones no se adoptan para complacer a Estados Unidos, no responden a ningún tipo de exigencia derivado de un limitado proceso de conversaciones que hemos llevado a cabo en este período, son el fruto de una decisión soberana de Cuba”, afirmó.

“Prioridad estratégica para la nación”

El presidente subrayó que estas reformas, que calificó de “prioridad estratégica



▲ En ningún caso las reformas económicas van a comprometer la “independencia”, la “soberanía” y las “conquistas sociales de la revolución”, subrayó el presidente cubano sobre las modificaciones legales. Foto Ap

para la nación”, son “las transformaciones que exige el momento”, en relación a la grave crisis que sufre el país, agravada por el bloqueo petrolero y las nuevas sanciones de Washington.

Sin embargo, trató de calmar los recelos que estas medidas han suscitado en algunos sectores asegurando que las reformas no van a traer el capitalismo a

la isla, sino que van a servir para “avanzar en la construcción socialista”.

En ningún caso van a comprometer la “independencia”, la “soberanía” y las “conquistas sociales de la revolución”, indicó el presidente cubano.

Reconoció, sin embargo, que la aplicación de estas transformaciones no está exenta de “riesgos”, por lo

que pidió una implementación gradual y trabajar para evitar las distorsiones.

Díaz-Canel agregó en este sentido que las preocupaciones de algunos sectores son “legítimas”, del peligro de la acumulación de capital a la eliminación de servicios básicos, de la falta de transparencia y control popular al aumento de la desigualdad.

No obstante, el presidente descartó que la isla vaya a caer en el “capitalismo depredador” y que se vaya a privatizar la salud pública, la educación, la ciencia y la investigación y “los servicios estratégicos”.

El Partido Comunista de Cuba (PCC, único legal), del que es primer secretario, seguirá teniendo un papel prioritario en el país, añadió Díaz-Canel.

Gobierno venezolano abre diálogo político, pero sin la presencia de la líder opositora María Corina Machado

AFP

CARACAS

Venezuela negociará desde este sábado 1 de agosto una transición política con dos invitados en la mesa: el gobierno interino de Delcy Rodríguez y un sector de la oposición res-

paldado por Washington. Pero la gran ausente será la mayor líder opositora, María Corina Machado.

El ambiente político empezó a calentarse con manifestaciones en diferentes puntos de Caracas. Los opositores piden “elecciones ya”, mientras los chavistas cuestionan este diálogo.

Desde la captura de Nicolás Maduro en un operativo militar estadounidense el 3 de enero, Washington mantiene una fuerte presión sobre el gobierno de Delcy Rodríguez e impulsa este diálogo que puede derivar en futuras elecciones.

Unos 300 seguidores de Machado, la principal líder opositora del país y

Simpatizantes de la oposición acusan fraude en las últimas presidenciales

premio Nobel de la Paz, se concentraron en una acomodada zona del este

de Caracas para reclamar elecciones.

La oposición denuncia un fraude electoral de Maduro en las últimas presidenciales de julio de 2024, y reivindica la victoria de Edmundo González, candidato apadrinado por Machado. La líder opositora fue impedida de presentarse a los comicios.

Autoridades españolas envían al ejército a enclave de Ceuta tras la entrada masiva de personas desde Marruecos

AFP
MADRID

Cientos de migrantes ingresaron este jueves desde Marruecos al enclave español de Ceuta, en África, y otros van en camino, tras lo cual Madrid envió al ejército para garantizar la seguridad en medio de la "emergencia humanitaria" que deja varios muertos entre quienes buscaron llegar a nado.

Estas personas se sumaron a las mil 500 que ya habían

llegado al enclave en los últimos días. Ceuta y el otro enclave español en Marruecos, Melilla, son las únicas fronteras terrestres que la Unión Europea tiene con África.

Italia pidió este jueves que España sea suspendida del espacio Schengen de libre circulación, por su "equivocada" política migratoria.

"La decisión del Gobierno de Madrid de conceder la ciudadanía española" a inmigrantes irregulares "es profundamente

equivocada y fomenta la trata de seres humanos", escribió en X el ministro de Asuntos Exteriores de Italia, Antonio Tajani.

El gobierno de Pedro Sánchez reaccionó y consideró "impropio" el mensaje y anunció que convocaría al embajador italiano.

Entretanto, centenares de personas seguían entrando en masa saltando la valla fronteriza o a nado por el mar.

A raíz de esta situación, el Ministerio del Interior anun-

La política migratoria del gobierno de Madrid es "equivocada": ministro italiano

para mantener la seguridad en la ciudad de Ceuta".

Añadió que también reforzará a la Guardia Civil, con 70 agentes más que se sumarán a los 80 que ya están en el lugar, y que enviará grupos de buceadores y embarcaciones de guardacostas del Servicio Marítimo.

Según mostraron imágenes de la televisión pública, agentes de la Guardia Civil se limitaban a vigilar la entrada de los migrantes cerca de un puesto fronterizo.

ció en un comunicado que "las Fuerzas Armadas reforzarán a la Guardia Civil (...)

Llegan 752 migrantes a las costas británicas en un día; el gobierno señala nuevo récord

El hundimiento de una embarcación frente a la localidad de Hardelot dejó un muerto

AFP
LONDRES

Las autoridades británicas registraron el miércoles la llegada de 752 migrantes tras atravesar el canal de la Mancha en pequeñas embarcaciones, una cifra récord en un solo día en 2026, informó este jueves el Ministerio de Interior.

El anuncio del gobierno británico llegó poco después de que las autoridades francesas comunicaran que cuatro migrantes murieron en ese canal intentando llegar a Reino Unido.

Desde inicios de este año esa ruta ha registrado 14 decesos, en 2025 fueron 29

Catorce personas han perdido la vida desde inicios de año en esta ruta, según un conteo de Afp en base a fuentes oficiales. En 2025, fueron al menos 29.



▲ El anuncio del gobierno británico llegó poco después de que las autoridades francesas comunicaran que cuatro personas desplazadas perdieron la vida en canal de la Mancha intentando llegar a Reino Unido. Foto Afp

De las últimas cuatro víctimas, tres aparecieron en una pequeña embarcación cerca del puerto de

Dunkerque (noroeste de Francia), a primera hora del jueves, indicaron las autoridades galas.

Otra embarcación se hundió el miércoles por la noche frente a la localidad costera de Hardelot,

también en el noroeste, lo que provocó la muerte de un hombre, añadieron las autoridades.

Autoridades japonesas indican que las labores de rescate tras el sismo, que dejó 34 muertos, se han complicado por fuerte calor

AFP
TOKIO

Socorristas japoneses luchaban el jueves con el fuerte calor al buscar sobrevivientes entre las ruinas de un centro comercial, colapsado tras un potente

terremoto cuyo saldo mortal subió a 34, anunciaron las autoridades.

La oficina de manejo de desastres de la prefectura de Kumamoto dio a conocer el nuevo saldo mortal tras la recuperación de siete cuerpos de una amalgama de escombros, acero y cables del centro comercial Aeon, que

Hasta el momento, alrededor de 13 mil 520 viviendas no tienen electricidad

se derrumbó por una explosión después del terremoto de magnitud 7.1 del martes.

Asimismo, se confirmaron ocho muertos en la fábrica Nippon Paper Industrias en la ciudad de Yatsushiro, donde colapsó parte de la chimenea de la planta.

Otras cinco personas están en condiciones críticas y casi 9 mil 500 pobladores permanecen en centros de evacuación en la isla de Kyushu.

El sismo del martes causó daños importantes en Kumamoto, en Kyushu, donde destruyó viviendas, dañó puentes, provocó incendios y dejó sin electricidad y agua a decenas de miles de personas.

Unos 13 mil 520 hogares permanecían sin electricidad el jueves.

Incendios en Francia y España pierden fuerza, pero hay nuevos frentes al sureste de Europa

El continente sufrió este año altas temperaturas y grave sequía por el cambio climático

AFP
PARÍS

Francia y España vislumbraron el jueves una tregua frente a algunos de los peores incendios forestales de la historia reciente, mientras las llamas se propagan en otros países de Europa, como Grecia, Portugal y Turquía.

El presidente español, Pedro Sánchez, levantó el jueves el estado de emergencia que fue decretado la semana pasada

El continente europeo sufrió este año sucesivas olas de calor y una grave sequía, que los científicos atribuyen al cambio climático causado por la actividad humana.

El presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, levantó el jueves el estado de emergencia decretado la semana pasada por un incendio forestal que amenazaba zonas cercanas a Madrid, después de que las autoridades



▲ En la colindante provincia de Ávila, el fuego también está estabilizado. El incendio -el más grande en España desde que comenzaron los registros en 1961- quemó unas 50 mil hectáreas y estuvo a punto de fusionarse con el de Madrid. Foto Ap

anunciaran que ya no quedaban "focos activos".

Más de 600 mil personas habían sido evacuadas en el peor momento de los incendios, pero la mayoría ya ha podido regresar a sus hogares.

Al menos cien viviendas han quedado destrui-

das sólo en la región de Madrid, según una evaluación inicial, pero se espera que esa cifra aumente, dijo la presidenta regional Isabel Díaz Ayuso.

En la colindante provincia de Ávila, el fuego también está estabilizado.

El incendio -el más grande en España desde que comenzaron los registros en 1961- quemó unas 50 mil hectáreas y estuvo a punto de fusionarse con el de Madrid.

Sin embargo, España enfrenta esta semana una

nueva ola de calor y las autoridades advierten que el riesgo sigue siendo "muy alto". De hecho, un nuevo incendio en el oeste del país, cerca de Portugal, obligó a evacuar el jueves a más de 600 personas.

De Colombia para el mundo: Taller Arte Dos Gráfico

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 31 DE JULIO DE 2026
NÚMERO 1639

José Ángel Leyva



Evocación de Tomás Segovia
José María Espinasa

Entrevista con el
historiador Mario Rufer
Mario Bravo

Una escala de gritos
adormecidos:
la poesía de Ida Vallerugo

De Colombia para el mundo: Taller Arte Dos Gráfico

Hace medio siglo, en Bogotá, María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra fundaron un proyecto artístico que derivaría en múltiples vertientes: el Taller Arte Dos Gráfico nació para promover las actividades culturales de la Universidad Nacional de Colombia y con el paso de los años, a través del grabado, la serigrafía, los aguafuertes y las aguatinas, la recuperación y empleo de máquinas rescatadas del desahucio, la conservación de un extenso catálogo tipográfico único en el mundo, la ulterior inauguración de la Galería Sextante, así como la creación de libros-objeto de belleza singular –en su catálogo figura, por ejemplo, Gabriel García Márquez–, y aunque no cuente con ningún reconocimiento oficial colombiano ni internacional, su dimensión alcanza el nivel de patrimonio cultural de la humanidad. La conversación de José Ángel Leyva con los autores de este proyecto singular da cuerpo a la presente entrega.

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI y collage digital.



▼ Ida Vallerugo.
Fotoarte: Rosario
Mateo Calderón.

Una escala de gritos adormecidos:

la poesía de Ida Vallerugo

DA VALLERUGO VIVE en “esa escala de gritos adormecidos” que es para ella el pueblo de Meduno (Pordenone), donde nació en 1946 y donde trabajó como maestra de escuela primaria. Debutó con una colección de poemas en italiano, *La porta dipinta* (Pan Editrice, Milán 1968), seguida en 1972 por *Interrogatorio* (Quaderni del Collettivo R., Florencia 1972). Pero no fue sino hasta 1979, tras la muerte de su abuela, cuando eligió el idioma friulano para su poesía. Así nacieron las colecciones *Maa Onda* (1997), *Figurae* (2001) y *Mistral* (2010). En 2004, Franco Loi propuso una pequeña pero importante antología de poemas de Vallerugo en *Nuovi poeti italiani* (Einaudi, Turín). En 2013 se publicó *Stanza di confine* (en italiano), con prefacio de Pierluigi Cappello.

La poesía de Ida Vallerugo habla de encantamientos, sueños, memoria, mito, pérdidas, pasiones, travesuras y más: sus guaridas profundas parecen moradas oscuras, y sin embargo manan luz. Su pueblo natal y de toda la vida

es Meduno, en el Friuli que colinda con Austria y Eslovenia, y que tiene no un dialecto, sino un idioma propio, el friulano (diferencia más política que lingüística, ya que los dialectos son idiomas sin pasaporte, por decirlo así). El friulano es una lengua romance, vale decir derivada del latín, que tiene un sustrato celta, aportaciones eslavas, vénetas y alemanas, y pertenece al mismo grupo del ladino dolomítico y del romanche suizo de los Grisones (grupo retorrománico o retorromancio): en ese idioma escribieron también poetas del calibre de Pier Paolo Pasolini, Amedeo Giacomini y Pierluigi Cappello.

Ida Vallerugo usa tanto el italiano como el friulano, pero en este segundo idioma –que para ella es el primero, ya que se trata del materno, o mejor aún del idioma de su abuela, una figura muy importante en su trabajo creativo– ha logrado resultados de excelencia. Como se puede apreciar también en los textos que proponemos aquí, no sólo no hay costumbrismo o lamento por un presunto idilio campestre añorado o perdido, por ejemplo, sino que la poeta fuerza los límites del lenguaje hacia un dic-

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

tado intenso y expresionista, acumula palabras que a veces no tienen relación sintáctica entre ellas (pero sí emotiva), inventa visiones que surgen de la observación directa y paciente de la naturaleza, pero llegan hasta ese fondo misterioso que llamamos “alma”. Es así que la voz poética de una mujer que vive aislada en un pueblito de montaña del norte de Italia logra bajar de los Alpes para volverse potencialmente cosmopolita.

Stefano Strazzabosco

La noticia

Corría en el sueño.
Llevaba a la ciudad en espera la noticia de la batalla.
Yo corría en el pecho de todos.

Repentina la caída. El extravío.
“Basta un respiro”, me dice la sombra radiante
inclinada sobre mí, familiar. “Sigue ahora.”

No recuerdo si vencimos o perdimos.

“Es ésta la noticia por llevar.”

Cerezo

Después de muchos, muchos años,
me ha encantado largamente un cerezo.

Y me maravillo de mí, de esta infancia, andando.
Trato de imaginar ese estupor.

No lo logro. No lo logro.
Y sin embargo él también vive de aire.

Ha pasado el viento.

Nieve

Quieto dormitorio al lado de la nada.
Un lugar, el mundo,
sirven también para salir de ellos.

Pero tú, muerta, me fuerzas
a continuar desgarrando el infierno
con una azada de vidrio
y una trompeta barroca,
y sin embargo creer, creer,

creer aún en esa cosa
sepultada que se llama poesía.
Por ti yo vuelvo a escribir en mayo
una poesía acerca de la nieve
que allanará pronto los lineamientos
de Meduno, del mundo,
su memoria suave salvaje.
Escucha, comienza así.

la nieve,
sus huesos de luz, la forma perfecta, la fuerza esplendor
la nieve sólo tiene nuestros ojos
para verse.

La poesía

Duerme, me digo. A ella la sientes llamar
aun en el sueño. Sale de ti, luego se finge en la puerta.

Luego de años de ausencia vuelve de repente,
pregunta dónde dejó la bufanda
y que la siga sin muchas preguntas.
Vivir no es esto. Pero sin ella no hay vida.

Y quiere ser esperada.

“¿Como dios?”, me pregunta el vendedor árabe
del cuadro, hoy no ha vendido nada, ha apagado la lámpara
en la entrada de la tienda. Los animales duermen.
Se dispone a escrutar las estrellas, él, y a postrarse.

“¿Como dios?”, insiste desde su silencio grande.
Ella vive y muere en esta corteza.

Coloquio

No miro Meduno en el sueño
tu chaqueta, prado, por ti mi sitio,
o si apremia algún posible día
¿cómo decirte? Es un sentir alejarse,
regresar en las cosas y aquí en la puerta decir que nos precedemos
tanto nosotros que nos esperamos más allá de cada noche,
cada oscurecimiento, si aquí tu luz está encendida
si aprietas tu sentido de la vida.
Ser mirada. No sentir.
Toda mi oscuridad tú ocupas ahora.
Alzas lento la cabeza, por mí tú la levantas,
aquí y en el antitipo la levantas, la tórtola no la dobla
más en el pecho. Tú, que estás aquí y eres universo,
que eres sólo añoranza, padre, también del dolor.
Ser nadie pero en esta puerta. Y sólo cuando la vida
se vuelve estupor. Esta pobreza mía
que te aleja, ¿por qué no veo el salto?
Te miras en mí, espejo que no se deforma,
posibilidad de otro día
y el mundo me tiembla en los ojos.

Está aquí, y no sin nosotros, el día.

Frente al mundo

Otra vez cara a cara mundo
y quería llevarte una fruta de invernadero
mas tú también tienes las manos vacías.
Pero tal vez no tengo los regalos justos para ti mundo
y tal vez de mí nada esperas. ¿Y cuándo esperas
lo inútil tú? ¿Y cuándo lo inútil por esto
se desespera? Yo te amo, mundo, pero de ti no me cuido.
Y nos abrazaremos, nosotros, y no entre los cables
de la ciudad hundida o en la memoria
de un largo místico invierno
y no con palabras muertas charlaremos,
que cuando un amante habla, el otro todo
comprende y ama y eso y sólo eso quiere oír.
Y no me miro en la piel de la muda
sobre el escalón del templo abandonado.
Ni en aquellas blancas gravas bajo la luna.

Ánforas

Has vuelto a casa con dos vasos comprados en el kiosko.
Parecen ánforas pero truncadas
donde más se distiende el grano, el vino.

Parecen las ánforas unos cuadros
que pintaste de muchacho. En silencio las pusiste
sobre la mesa, con calma, seguridad. Un gesto definitivo.
“Voy a dormir”, dijiste.
Y seguí tu cabeza desaparecer en la curva de las escaleras,
presagio de aquella curva del tiempo
donde el tiempo se distiende y no hay resaca, sonido.

Sólo el correr confuso de amor en las riberas.

Versiones de Marco Antonio Campos y Stefano Strazzabosco.

Evocación de Tomás Segovia

José María Espinasa

LA OBRA DE TOMÁS SEGOVIA (1927-2011) ES EXTENSA Y VERSÁTIL: ESCRIBIÓ POESÍA, ENSAYO, NARRATIVA Y TEATRO, Y FUE UN DESTACADO TRADUCTOR. DEJÓ UNA HUELLA PROFUNDA Y ES REFERENTE INELUDIBLE EN LAS LETRAS MEXICANAS DEL SIGLO PASADO. ESTE TEXTO, EN TONO PERSONAL PERO NO POR ELLO MENOS CERTERO, EVOCA RASGOS DE SU PERSONALIDAD Y ALGUNAS DE SUS PREOCUPACIONES FUNDAMENTALES SOBRE SU LABOR CON LAS PALABRAS, ESE APALABRARSE, QUE DEFINÍA COMO “PONERSE DE ACUERDO CON LAS PALABRAS EN UN COMPROMISO QUE VA MÁS ALLÁ DEL ACUERDO Y TIENE CONNOTACIONES ÉTICAS”.



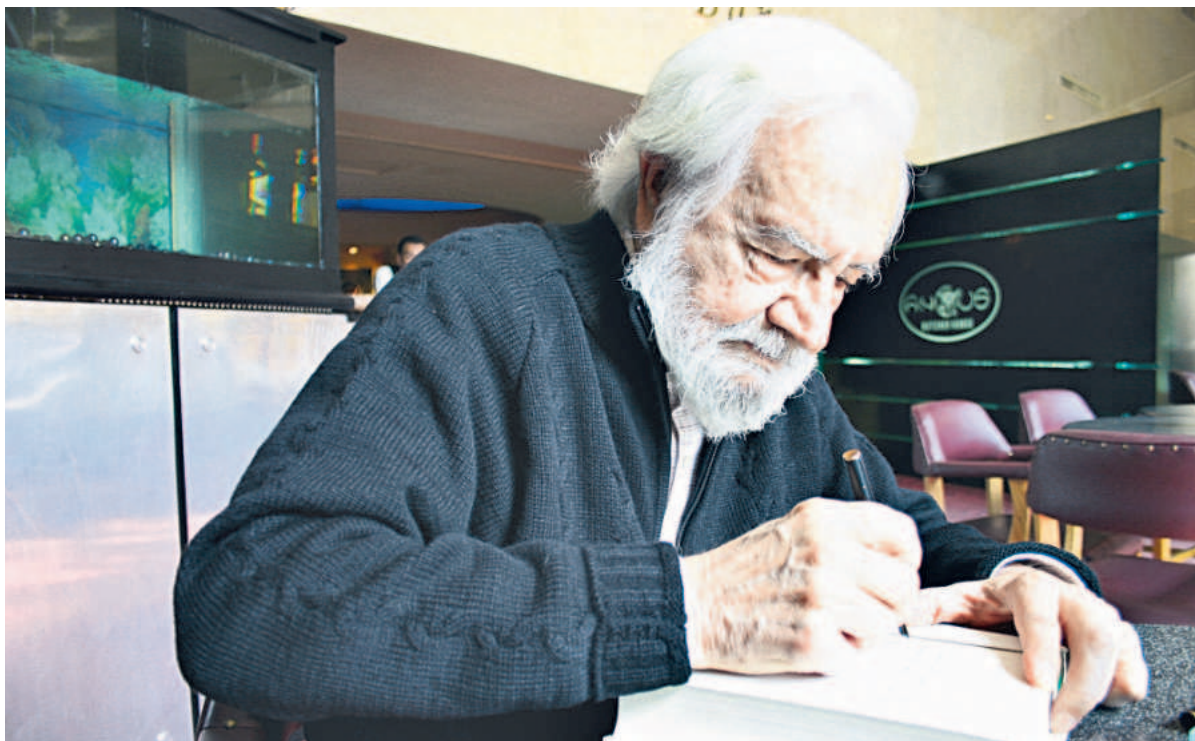
▲ Tomás Segovia, 2011. Foto: La Jornada / María Melendrez Parada.

E S INEVITABLE QUE la desaparición física de un escritor provoque ciertos desplazamientos. Pienso, por ejemplo, en que la publicación de *Apalabrarse*, el libro que reúne las entrevistas concedidas por Tomás Segovia, cuando se editó tuvo una intención muy clara: conservar entre nosotros el eco de su conversación con una selección de las muchas que se le hicieron. En el prólogo señalé una de esas contradicciones en que, creo, le gustaba caer al escritor, más como una muestra de esa vida en la paradoja que por desconcertar al público. Desconfiaba mucho de las entrevistas y sin embargo aceptaba siempre que alguien le pedía una. Igualmente, cuando le propusimos hacer el libro participó en la selección, aunque ya no lo vio publicado. Los editores –Ediciones Sin Nombre– estuvieron todo el tiempo acariciando la idea de acompañar el libro con un DVD con las conversaciones grabadas o filmadas con que se contaba. La falta de recursos impidió que eso sucediera. Luego la publicación de sus cuadernos, sobre todo el tercero, que él ya no preparó para la imprenta, tuvo entre los que participaron en la edición –entre ellos de manera preponderante Daniel González Dueñas, uno de los mejores conocedores de su obra– un efecto curioso: familiarizarlos con su escritura más personal.

La voz y la escritura a mano

LOS AMIGOS DE Tomás conocían su voz y su literatura, pero muy pocos su grafía y la revisión de sus cuadernos manuscritos nos la hizo presente –hay que esperar que con el tiempo aparezcan los epistolarios que hay en su archivo. De pronto, al trabajar sobre *El tiempo en los brazos*, ahí estaba su letra: una gestualidad que ahora nos parece casi prehistórica. Él escogía con cuidado los cuadernos en que escribía y lo hacía con pluma fuente, pero cuando alguien llegaba a los cafés en que solía escribir, cerraba sus cuadernos y guardaba su parafernalia, para dejar paso a la palabra: en la letra manuscrita, lo sabemos, está mucho más presente la persona que en la tipografía de imprenta o en los caracteres de máquina de escribir o de computadora. Ese guardar los cuadernos era un gesto de reserva que rozaba el pudor. Sumergirse en su letra, elegante, bien trazada, propia de una época escolar hoy perdida, tenía algo a la vez de intromisión y de escucha de una voz distinta. Los años le fueron cascando la voz, pero nunca, ni en su juventud, tuvo ni quiso una “gutural modulación del bajo”, como diría su admirado López Velarde.

También declaró en muchas ocasiones que él escribía poesía en la cabeza, en el cuaderno de su memoria, que iba diciendo el poema mientras caminaba, y que cuando llegaba al café lo pasaba en limpio, con pocas tachaduras y borrones. De su voz apagada más que de la expresión popular que expresa algo así como “a su libre arbitrio o a su capricho”, viene el título de su seminario ya mencionado: de su ronco pecho. Esa condición de la voz como una manera de pensar y de escribir era, desde luego, una memoria de la oralidad antigua, perdida con la escritura y sobre todo con la imprenta, pero también una manera de escribir con el cuerpo, no sólo con las manos. Y por eso, en los años finales, cuando el tiempo le apremiaba para decir lo que quería decir, aceptó que se grabaran algunos de sus cursos –tal vez algún día vea la luz el que dio sobre *La Araucana*– con miras a una transcripción futura ya como texto escrito y no dicho. Si oír no es ver, como sabemos, escribir es una manera de hacerse oír, aunque sea a través de la lectura. Por eso, y no sólo como metáfora, podemos decir que al leer a Platón oímos su voz, o –mejor dicho– la de Sócrates. Así su presencia

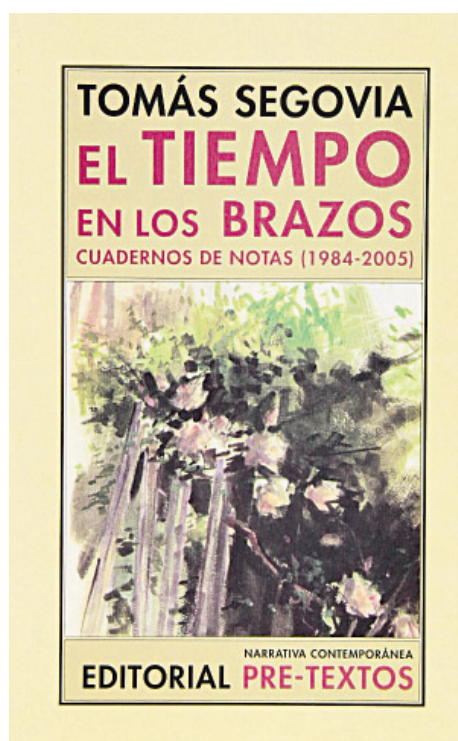


▲ Tomás Segovia. Foto: Sanjuana Martínez.

vence a la ausencia y hace que ésta no sea una condición silenciosa.

No obstante, el silencio es algo constitutivo de su escritura. No sólo en la poesía, sino en el ensayo y en la narrativa. Menciono esto porque Tomás pasa en este momento por un período de silencio público. Menciono de pasada varios rasgos de este silencio. Segovia fue un asiduo escritor de cartas y, sin embargo, hasta ahora no se han trabajado sus epistolarios, varios de ellos depositados en el su archivo en El Colegio de México. Yo he tenido en las manos dos de ellos, de singular importancia reflexiva, con sus amigos Antonio Alatorre y Luis Fernando Lara: el poeta dialoga con el filólogo y el lingüista. Se conocen las cartas que le dirigió Octavio Paz pero no se sabe si las respuestas existen en el archivo del autor de *Piedra de sol*, aún cerrado a los investigadores y lectores. O si se han perdido. También se sabe que existen cartas con Albert Camus, Jacques Lacan y algunos otros creadores. Es una veta aún por trabajarse. Igual, pienso, la correspondencia familiar, amistosa y amorosa. Esa desatención a los epistolarios combina una abulia intelectual con un desinterés editorial.

No obstante, apuntemos tal vez otra razón. Paz dijo de Pessoa que los poetas no tenían biografía sino obra. Ya sabemos que la intensa sugerencia intuitiva de la frase, una verdadera lección de cómo leer, no es necesariamente cierta. Hay varias biografías del portugués y también de Octavio Paz. Pero en Segovia tal vez adquiera otra connotación, que podríamos describir con la siguiente verdad de Pero Grullo: lo personal es personal, y la literatura es un puente entre lo personal y lo público o colectivo. Eso se muestra en lo extenso de su obra: tres



“

Segovia fue un asiduo escritor de cartas y, sin embargo, hasta ahora no se han trabajado sus epistolarios, varios de ellos depositados en el su archivo en El Colegio de México. Yo he tenido en las manos dos de ellos, de singular importancia reflexiva, con sus amigos Antonio Alatorre y Luis Fernando Lara: el poeta dialoga con el filólogo y el lingüista.

◀ Tomás Segovia, FIL Guadalajara, 2011. Foto: Arturo Campos.



mil páginas de ensayos, mil de poesía y un equivalente de narrativa a lo que se suman los tres tomos de *El tiempo en los brazos*. Específicamente esta es tal vez la más ligada a su biografía. Es que los poetas saben que sólo se puede escribir de lo vivido. Por eso hace falta una verdadera biografía de Segovia –yo he escrito apenas un esquema, porque no soy buen investigador ni biógrafo.

Ponerse de acuerdo con las palabras

NO ES FÁCIL, pues, abordar la obra tan compleja de Segovia hoy. Por un lado esa condición reivindicada por él de escribir desde los márgenes, le impide tener el protagonismo público y político que tuvo su amigo y maestro Paz, o sus contemporáneos Rosario Castellanos y Jaime Sabines, a pesar de tener una posición política muy crítica, necesaria en estos aciagos días que nos está tocando vivir. Por eso vuelvo ahora a su voz. Cuando leía en público sus cuentos o poemas fraseaba con cuidado, buscando en ambos casos comunicar a sus escuchas el ritmo de lo escrito, la respiración del propio texto. Se suele decir que los poetas no suelen ser buenos lectores de su obra en voz alta, pero también es cierto que la manera en que lo hacen, más allá del juicio que nos merezca, son un material inmensamente emotivo que nos ayuda a entender su obra. Por ejemplo, la claridad.

Poetas como Segovia nos muestran que incluso en la oscuridad el texto busca la luz. Esos poetas malditos, místicos negativos, algunos de los cuales tradujo –ese es otro pendiente, la recuperación de sus traducciones de poesía–, buscan la luz y, como señala Octavio Paz en un multicitado juicio sobre Tomás en *Poesía en movimiento*, el autor de *Anagnórisis* la encuentra. La palabra “encuentra” tiene su miga: no es un hallazgo o descubrimiento, es un encuentro. Voy hacia ello pero eso también viene hacia mí; la creación es, como el amor, un encuentro. Por eso vuelvo al asunto de *Apalabrarse*: Tomás era un gran conversador, y cuando sus amigos lo llamaban con humor, “el rollo que no cesa”, lo hacían sabiendo la importancia que le daba al diálogo. Por eso la ambigüedad poliédrica de algunas de sus “actitudes”, por ejemplo su “desconfianza” ante las entrevistas, que simbolizaba un problema crónico entre los escritores, la oscilación entre oralidad y escritura. Por un lado sabemos, lo sabía él, que escribir no es lo mismo que hablar; por otro el acto de hablar y el del escribir están íntimamente comunicados. En su período más experimental, el que va de *Trizadero* a *Terceto*, Segovia escribe un poema “dictado a la grabadora”.

A eso achaco yo que el universo de la web y los blogs lo entusiasmara y lo practicara en los últimos años de su vida. Intuía en él lo que ahora ya es muy evidente: una nueva oralidad. Lo real lo vincula con un aspecto mitológico: el oráculo. De la oralidad a lo oracular no hay sólo un sentido diferente de la escucha, sino también del tiempo en que ésta se da. Al principio mencioné esa práctica de Segovia: escribir caminando: pensaba en su cabeza el poema y cuando llegaba al café y lo ponía sobre el papel estaba ya “escrito”. ¿Cómo entender entonces lo escrito? Bueno, escuchemos al propio Segovia: se trata de apalabrarse, es decir de ponerse de acuerdo con las palabras en un compromiso que va más allá del acuerdo y tiene connotaciones éticas. Concluyo: sus cuadernos los titula *El tiempo en los brazos*. Aunque en otras ocasiones he puesto el subrayado sobre el tiempo, hoy lo pondré sobre los brazos: una actitud física, corporal. Si el tiempo lo recibimos en los brazos es porque el cuerpo es receptáculo del tiempo, temporalidad pura, física, y la voz en su condición volátil; es también una manifestación, tal vez para el poeta, la más corporal del cuerpo ●

sobre ciertos cuerpos racializados, no blancos, cuerpos de mujer o feminizados. Eso actúa sobre un lugar preciso en el cual no rige el derecho, la ley ni tampoco lo que hemos aprehendido como república. En comunidades indígenas, donde existen recursos naturales como el litio o el gas, los Estados-nación posibilitan que el derecho sea dúctil, y se pase por encima de esas tierras y sobre los derechos adquiridos.

Cuerpos obedientes

STUART HALL, TEÓRICO cultural jamaquino, alguna vez señaló que “las naciones no sólo surgen, también se forman. Más aún, las identidades nacionales no son atributos con los que nacemos, sino que se forman y transforman dentro de los discursos y de otros sistemas de representación”. Pensar los nacionalismos permite preguntarnos cómo ciertas poblaciones han sido *incluidas* en el relato social. Los pueblos originarios, por ejemplo, son *admitidos* dentro de la nación si el indígena en cuestión posee rasgos de mansedumbre e ingenuidad. Mario Rufer explica esta peculiar manera en que el racismo, emanado de la Conquista, se actualiza en pleno siglo XXI:

–El orden multicultural introdujo una idea aparentemente inocua y sencilla: existen órdenes culturales que deben ser respetados, tolerados, admitidos y, a veces, admirados. El problema es que la forma de dominación contemporánea unió dos aspectos. En los mismos cuerpos y espacios en donde hallamos la posibilidad de ser reconocidos y admirados culturalmente, allí también se implanta una necesidad: ¡Esos mismos espacios y cuerpos deben ser obedientes! Cuando esos sujetos plantean “¡queremos avanzar sobre aquello que el Estado nación nos quitó!”, procede entonces su radical e inmediato cambio: ya no son los sujetos reconocibles en el espacio de la cultura, sino que son vistos como terroristas y violentos.

El profesor Rufer aporta un ejemplo de su natal Argentina, específicamente sobre los mapuches:

–En la frontera con el Lago Mascaró, en 2017, se les reconocieron derechos culturales en la Legislatura Provincial. Hubo una ceremonia, pero, a los quince días la Gendarmería Nacional ingresó en el territorio de esa misma comunidad, los reprimió brutalmente y los expulsó de tierras ancestrales por violación a la propiedad privada. Patricia Bullrich, secretaria de Seguridad bajo el gobierno de Mauricio Macri, dijo a la prensa: “Una cosa son los derechos culturales, y otra cosa son los fundamentos de nuestra República que tanta sangre nos costaron.”

Hoy, el problema es que la *conquistualidad* se rige en ese dispositivo: “te reconocemos y eres parte de la nación, siempre y cuando se cumpla el guion de tu pacificación”, reflexiona Rufer al argumentar cómo la Conquista se repite, en clave de despojo, en el presente.

Desapariciones forzadas

EL CATEDRÁTICO EVOCA al francés Michel de Certeau: “La Historia piensa que el pasado está al lado del presente”. Y agrega:

–En cambio, para el psicoanálisis, el pasado está en el presente. Debemos entender esa copresencia. La historia no ha podido pensar *la repetición diferida*, por ejemplo: el fenómeno de la desaparición forzada en México, Argentina, Guatemala o Perú. Eso no puede pensarse como un fenómeno aislado y discreto, inventado en un momento específico excepcional. En historia, una cosa es la especificidad y otra la excepcionalidad. Si quisiéramos analizar las desapariciones forzadas en el sexenio de Felipe Calderón, hallaríamos entonces



▲ Foto tomada de <https://www.facebook.com/mario.rufer.1/photos>

“

En historia, una cosa es la especificidad y otra la excepcionalidad. Si quisiéramos analizar las desapariciones forzadas en el sexenio de Felipe Calderón, hallaríamos entonces ciertas especificidades. Hemos sido incapaces de pensar que las matrices de nuestros Estados nacionales son desaparecedoras.

ciertas especificidades. Hemos sido incapaces de pensar que las matrices de nuestros Estados nacionales son desaparecedoras.

Rufer invita a conectar sucesos como la Campaña del Desierto en Argentina –acción militar que posibilitó los asesinatos de miles de indígenas en la segunda mitad del siglo XIX– con las desapariciones durante la dictadura militar padecida de 1976 a 1983 en Argentina: “No es que un suceso y otro sean idénticos ni estamos hablando del mismo acontecimiento, sino que necesitan ser conectados para entender nuestra condición histórica.”

No solemnizar a la memoria

–Según sus reflexiones, en América Latina existe un monopolio de quiénes y con qué fines edifican el pasado. Si la historiografía no desanuda tal conflicto, ¿la memoria sería la encargada de deshacer ese entuerto?

–Creo que sí. La memoria no es un mandato ni una pedagogía, sino una decisión política cuando hablamos de memoria pública, colectiva y social. La producción historiográfica es sólo una forma de producción de historia. Todos estamos mediados por dicha disciplina, todos la estudiamos en la escuela y eso no es casual: la historia sostiene el discurso de la soberanía del Estado.

Acerca de construir memorias que alimenten diversas narrativas históricas en México, Rufer mira un riesgo en tan urgente labor:

–Celebro infinitamente la fortaleza que comienzan a tener la agenda, los discursos y los estudios de la memoria, siempre y cuando no caigamos en el error de solemnizarla. Cuando uno dice que

la memoria correcta es una y no más... ¡Ahí todo se va al carajo! Eso es lo que pasa en Argentina. No sólo se trata de que un loco accedió a la presidencia de la República y niega a los desaparecidos [dice refiriéndose a Javier Milei]. También ocurrió que hubo una fuerte condensación sobre la existencia de una memoria a privilegiarse.

Pregunta incómoda

–Artefactos culturales como el filme *Argentina 1985*, ¿qué abonan en la disputa entre *conquistualidad* y memorias?

–Esa película la necesitábamos. Para muchos jóvenes fue una oportunidad para conocer que sí ocurrió un juicio a los militares. Lamentablemente, estos discursos quedan en una franja específica de la población. En las últimas décadas nos equivocamos en una cosa al operar los dispositivos culturales de memoria: evangelizamos a quienes ya estaban evangelizados. Como dice una amiga: “Nos dedicamos a dar la misa de espaldas y en latín.”

–La desmemoria trabaja rápido...

–Sí. Para contrarrestarla necesitas interrogantes políticas de verdad, no que sean preguntas evangelizadoras donde te explicaré qué fue la dictadura. Es un deber colectivo de escucha, pero la memoria necesita de la pregunta incómoda... de eso que, a veces, no estamos dispuestos a oír. Pensemos de qué modo hacemos que el Estado complejice su noción de soberanía. Ese es el juego político de la memoria. No creo que siempre debamos hacer memoria por fuera del Estado.

Tiempo y política

–¿Hay oportunidad para que la memoria triunfe?

–La memoria no tiene que triunfar. Su vocación es incomodar y desobedecer. Joseph Conrad decía que la geografía triunfante fue lo peor que nos pudo pasar: la idea de que conocimos y colonizamos todo el mundo y que ese era el triunfo de los seres humanos sobre la condición planetaria. ¿Eso a qué nos condujo? ¡A la destrucción! La memoria no tiene que pasar por encima de la historia y triunfar como el régimen discursivo que nos permita la libertad. Su vocación debe ser más modesta y austera: molestar y recordar que el texto sobre el tiempo, en el cual sucedemos nuestras vidas como colectivo, es un texto de la disputa política. Siempre abierto.

–Como una comezón irrefrenable...

–Algo así. Me gusta la imagen ●

Historia, memoria y nuevas formas de dominación

Mario Bravo

Entrevista con Mario Rufer

EL PROFESOR E INVESTIGADOR ARGENTINO MARIO RUFER (1976) SE MATRICULÓ COMO HISTORIADOR EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOVA, EN SU PAÍS NATAL, Y EN EL COLEGIO DE MÉXICO OBTUVO LOS GRADOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA. DESDE 2008 ES PROFESOR EN LA UAM-XOCHIMILCO, DONDE ACTUALMENTE IMPARTE CÁTEDRA EN EL DOCTORADO EN HUMANIDADES. ES AUTOR, ENTRE OTROS TÍTULOS, DEL ENSAYO *EL TIEMPO DE LAS RUINAS*.

OCCIDENTE PATENTÓ la idea del pasado como una temporalidad finalizada e irrepetible. Aquello que alguna vez fue –nos dice la Historia– debe ser buscado y hallado con la mirada puesta en el espejo retrovisor. Tramposamente, en nuestros primeros años escolares nos inculcan que la historia es útil sólo para comprender de dónde provenimos como sociedades. Nunca se dice palabra alguna sobre la presencia viva, en el hoy, de eso que supuestamente pertenece al pretérito. En este hemisferio del planeta, la Historia funge más como obituario o amarillenta enciclopedia, obviando su potencial para convertirse en mapa que señale senderos actuales.

El politólogo Benedict Anderson argumentó que la nación es “una comunidad política imaginada [...] porque aun los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión”. La Historia como disciplina abona en la producción de esa identidad presuntamente homogénea, borrando del relato aquello que no *merece* figurar en la narración del país. Esos *faltantes* encarnan el papel de *outsiders*, enemigos o extranjeros... sujetos *desechables* de la patria.

¿Quién cuenta la historia de nuestro pasado nacional? ¿Qué se borra en ese relato? Las memorias indígenas transmitidas mediante la oralidad, la letra de una canción popular o las festividades rurales, ¿acaso no construyen también la Historia misma? Estas interrogantes guían la siguiente conversación.



▲ Mario Rufer. Foto tomada de <https://www.facebook.com/mario.rufer.1/photos>



Cuerpos racializados

–En el México actual, la Conquista no es algo clausurado ni una mera etapa exclusiva del siglo XVI. Mario Rufer afirma que, hoy en día, existe una estructura de *conquistualidad* perviviendo como una herida aparentemente cicatrizada, que vuelve a abrirse sin dificultad ante repeticiones de un pasado aparentemente superado.

–Esa noción es de la antropóloga Rita Segato –precisa Rufer–. Hace años, en un desayuno, hablábamos de lo complicado que era permanecer en la categoría colonialidad. En un momento, ella dijo: “Quizás tengamos que pensar en que lo perdurable no es la colonia como matriz, sino la conquista como acción sobre los cuerpos y los territorios”, y agregó: “Más que colonialidad, estamos ante un fenómeno de *conquistualidad*.”

–¿Cómo entender ese término que nos hace dudar acerca de la separación entre pasado y presente? Rufer explica de qué manera la *conquistualidad* habita en nuestros días arrebatándole territorios a ciertas comunidades, tal como en el siglo XVI:

–Existen formas de repetición diferida o iteraciones de fórmulas específicas de despojo

DESDE HACE CINCUENTA AÑOS EL TALLER ARTE DOS GRÁFICO Y SU DERIVADO EL TALLER DE SUBACHOQUE, HAN GENERADO OBRA GRÁFICA DE ALTÍSIMA CALIDAD CON LA PARTICIPACIÓN DE UN GRAN NÚMERO DE ARTISTAS DE TODA LATINOAMÉRICA. ESTE TEXTO OFRECE UN PANORAMA DE LA HISTORIA DEL TALLER FUNDADO POR MARÍA EUGENIA NIÑO Y LUIS ÁNGEL PARRA, CUYO LEMA, DICEN, ES SIMPLE: "LA TÉCNICA ESTÁ AL SERVICIO DE LA OBRA".

Museo taller

LA HISTORIA INICIA entre dos chicos de la Universidad Nacional de Colombia. Fue a inicios de los años setenta cuando María Eugenia Niño, estudiante de arte, descubrió al actor y estudiante de química Luis Ángel Parra en una obra de teatro. Cuentan ambos que allí comenzó un proyecto artístico y una historia de amor en la que aún se siente la química. Arte Dos Gráfico fue la derivación de una actividad en la que la pareja comenzó a producir afiches para promover el teatro y las actividades culturales en la Universidad, luego también con objetivos políticos, pero sobre todo prácticos, pues debían de pagar el cuarto en el que vivían juntos.

1973 fue el año en que nació su hija Mariángela y el Golpe Militar en Chile intensificó la efervescencia política en las universidades. Los afiches fueron parte de la protesta y de una estética militante. "Algunos amigos nos decían que nosotros éramos capaces de hacer la revolución con tal de hacer el afiche", sentencia jocoso Luis Ángel. En 1976, el golpe de Estado en Argentina echó más leña a la hoguera represora en el Cono Sur pero, ya desde 1975, la pareja había comenzado a producir algunos grabados. Al año siguiente, el proyecto Arte Dos Gráfico nació y cuajó como un taller que se proponía ser en sí una obra de arte conceptual: salvar del desahucio las máquinas de impresión, sustituidas por nuevas tecnologías, y responder a las necesidades y propuestas de los artistas gráficos. Una media centena de prensas han sido reparadas y operadas por una veintena de técnicos con más de treinta años de fidelidad al proyecto cultural. El taller posee, además, un acervo tipográfico muy extenso, con piezas que pueden tener hasta 200 años de antigüedad. Coleccionistas de imprentas de Estados Unidos, Puerto Rico, Europa, han visitado el taller en Bogotá y Subachoque para ver cómo esas viejas imprentas son parte de un museo activo, funcional, al servicio del arte gráfico y ya no de la producción industrial.

Cincuenta años al servicio de la gráfica

COMO AFIRMAN SUS creadores, María Eugenia y Luis Ángel, no hubo una fecha específica de inauguración, fue un proceso de intenciones alrededor del nombre y en un caldo de entusiasmos que no ha hecho sino engordar con el tiempo. Todo comenzó cuando artistas de la talla de Gustavo Zalamea, quien producía sus afiches en serigrafía con ellos, les pidió que le hicieran también la obra gráfica. De la serigrafía pasaron a las aguafuertes y aguatinas. Eso les exigió hacerse de algunas máquinas y buscar una casita más grande donde pudieran vivir y tener el taller, como ha sido siempre: hogar y taller juntos. Han transcurrido cincuenta años desde aquellos primeros grabados de Arte Dos Gráfico y treinta y cinco desde que fun-

Ediciones Arte Dos Gráfico en la primera Feria Internacional del Libro 1988



▲ Feria Internacional del Libro, Colombia, 1988. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>

daron la galería Sextante (1981), con la intención de mostrar que la gráfica es un medio de creación y no sólo de reproducción. Un año antes habían realizado la primera exposición.

Al inicio del proyecto fueron muy importantes las colaboraciones de amigos que se prodigaron en colaboraciones con el taller, como fue el caso de los poetas Juan Manuel Roca y Fernando Herrera, de los escritores Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y William Ospina, artistas de la talla de Antonio Samudio, Fernando de Szyszlo, Luis Fernando Peláez, Beatriz González, Ana Mercedes Hoyos, Fernando Urbina. "Los coleccionistas han sido fundamentales, son parte de esta obra. Pero en realidad no los pensamos como coleccionistas sino como gente enamorada del arte que no pretende coleccionar, sino disfrutar determinadas obras de ciertos autores", enfatiza Luis Ángel Parra.

Si la gráfica es el eje rector del proyecto, a su dinámica cultural se suman las actividades de la Galería Sextante, la edición de libros objeto, con textos de reconocidos autores y grabados de artistas de mucho prestigio, como es el libro *En este pueblo no hay ladrones*, de Gabriel García Márquez, y obra de Saturnino Ramírez. El cono-

▼ Héctor Céspedes, (tipógrafo del Taller Arte Dos Gráfico) y la maestra Alicia Erminy, en el taller de tipografía. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>



De Colombia p Taller Arte Dos Gráfico

José Ángel Leyva

► Talleres de Tipografía en la sede de Subachoque. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>



para el mundo:



▲ María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra, 2008. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>



▼ Maestro Antonio Seguí. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>

cido cuento del autor de *Cien años de soledad* se imprimió con tipografía de grabado en un tiraje de cien ejemplares firmados por el Premio Nobel colombiano. Esta labor de editores especializados en libros de artista y libros objeto ha conformado un acervo muy valioso, ya presente en las colecciones del Banco de la República y de la Biblioteca Nacional, además de una larga lista de bibliotecas en el mundo.

Para el artista colombiano José Alejandro Restrepo, quien ha elaborado dos libros de artista: *Purgatorio* y *Microdosis* –en esas máquinas rescatadas de la chatarrería–, se trata de un taller experimental que a lo largo de su existencia ha enriquecido las posibilidades de la gráfica expandida, bajo un criterio de absoluta libertad para los artistas intervinientes y poniendo a disposición de la obra técnicas tradicionales y procedimientos digitales muy actualizados. “Experimentación, innovación y estímulo a la creatividad son constantes que se viven en Arte Dos Gráfico”, manifiesta Restrepo.

El lema, según María Eugenia Niño, es “la técnica está al servicio de la obra”. Por eso ella no le teme a la inteligencia artificial; está convencida de que la inteligencia humana va dictando las preguntas a las máquinas y a la vida misma. Nunca la técnica ni la tecnología han explorado en el misterio, ni han emprendido búsquedas en la

/ PASA A LA PÁGINA 10



► Prensa tipográfica, en la sede Subchoque del Taller Arte Dos Gráfico. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>





▲ María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>

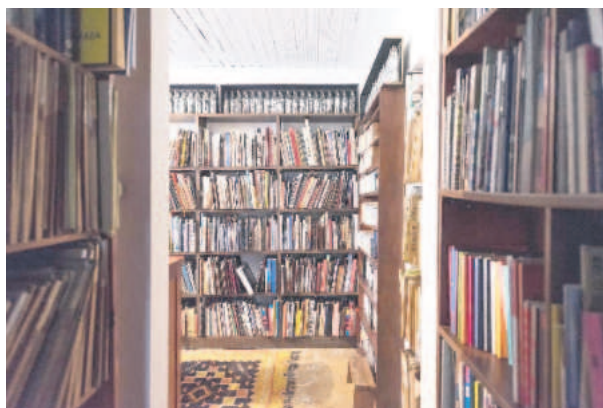
VIENE DE LA PÁGINA 9/ DE COLOMBIA PARA...

incertidumbre y mucho menos han creado nuevos lenguajes.

“De México ha venido mucha gente como Laura Restrepo, Emilio Payán, Felipe y Matías Ehrenberg, José Luis Cuevas, el colombomexicano Santiago Rebolledo, quien fue de los primeros en trabajar con pulpa de papel. Leonel Góngora, colombiano, pero ya muy mexicanizado. Tenemos además a Norma Adame, Enrique Canales, Alberto Cavazos, Joaquín Rodríguez del Paso y Patricia Subirán”, comenta Luis Ángel.

El taller de Subchoque: la utopía gráfica

EN LA ACTUALIDAD desarrollan un gran proyecto con la Fundación Cartier en su taller de Subchoque, en Cundinamarca, a hora y media de Bogotá, con Sheroanawe Hakihiiwe, artista de la etnia yanomami. La pareja recuerda a Felipe Ehrenberg y su libro *El arte de vivir del arte*, porque ellos han sido “deliciosamente independientes”, según palabras de Parra. Han logrado sostener un ritmo de crecimiento y desarrollo sin verse obligados a pedir apoyos institucionales. Su dinámica se rige por las ventas, que sostienen una nómina de casi treinta empleados. No obstante, ambos reconocen que el azar es un gran aliado, sobre todo si se tiene el instinto para tomar las oportunidades que conlleva. Así surge Subchoque en sus vidas. Cuando no podían viajar a sus fincas de Útica y de Sierra Nevada porque la violencia impedía llegar a esos lugares, les llamó Carlos Lersundy, publicista y artista colombiano, quien deseaba irse de Colombia



▲ Taller de tipografía, xilografía y linóleo del Taller Arte Dos Gráfico, sede Bogotá. Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>



▲ Antonio Caro firmando su última edición con el Taller Arte Dos Gráfico. Abajo: Centro de documentación de artistas latinoamericanos, en el Taller Arte Dos Gráfico. Fotos tomadas de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>

por un tiempo y les ofreció unas oficinas a cambio de obra gráfica, pues pensaba que era más fácil venderla entre su círculo de amistades. Luego de seis meses de no usar las instalaciones y de acumular deuda por mantenimiento y limpieza, decidieron ofrecerlas a cambio de una finca en Subchoque, cuya fama era de ser el sitio más seguro de Colombia. Pusieron un aviso en *El Tiempo* y ese mismo día apareció un comandante de las Fuerzas Militares que aceptaba el cambalache. Se enamoraron del lugar y vieron posibilidades de establecer allí su utopía gráfica.

Además de ser más experimental y para mayores formatos, en ese taller se encuentra el molino de papel. Arte Dos en Bogotá es el lugar de recepción de los artistas que luego se desplazan a Subchoque para realizar obras de gran formato, de hasta 2.20x2.30 metros. Las exigencias técnicas pueden ser muy complejas y Subchoque reúne óptimas condiciones para darles respuesta.

La pandemia no impidió que el taller continuara trabajando. Subchoque era un lugar para permanecer aislados y trabajar al aire libre. Un par de artistas y varios de los tipógrafos y operarios decidieron vivir durante ese período en Subchoque. En Bogotá sucedió lo mismo, los trabajadores trasladaron sus colchones para vivir el confinamiento allí. “Nunca dejamos de pagar la nómina a nuestros trabajadores, que tampoco bajaron la guardia en la producción”, afirma emocionada la pareja.

El proyecto Sheroanawe de Cartier

LUIS ROMERO, ARTISTA, curador, dueño de la galería Abra en Venezuela, comenta que el proyecto surge de una serie de *collages* que Sheroanawe Hakihiiwe había realizado en 2025 y deseaba trabajar en gran formato. Romero se encontró con Luis Ángel Parra en sus frecuentes visitas a Caracas y le propuso buscar financiamiento para emprender esta obra. La Fundación Cartier aceptó subvencionar el proyecto. La obra se basa en el empleo de pulpa de color sobre pulpa blanca y serigrafía, cuyo marco referencial es la cultura yanomami. Dos semanas de trabajo muy intenso con técnicas novedosas, para producir trece obras de gran formato: 2 metros por uno cincuenta y dípticos que ocupan el doble de espacio. “Arte Dos Gráfico hace posible que obras excepcionales salgan de sus talleres, no sólo por sus recursos técnicos sino por su disposición a resolver los problemas que les presentan los artistas”, afirma Luis Romero.

Para María Eugenia Niño, el artista yanomani es también un poco chamán. Afirma que unos espíritus descienden a sus manos para manifestarse en la obra y plasmar los significados, inherentes al origen de su comunidad. Explica sus procesos creativos, detalla la simbología de cada imagen, lee poemas en yanomani y se los traduce al español. “En dos semanas de convivencia hemos aprendido mucho también de la profundidad espiritual de Sheroanawe –precisa María Eugenia– e intentamos responder a esa espiritualidad

ofreciéndole soluciones gráficas. El proyecto de Sheroanawe es pulpa sobre pulpa, sobre pulpa de papel. Esto representa problemas que demandan soluciones efectivas como es el desplazamiento de las hojas, los procesos de secado, etcétera, para luego someter la obra a la acción de la serigrafía. Técnicas inéditas en el taller.”

El porvenir

ARTISTAS DE TODA Latinoamérica han dejado huellas en el enorme acervo gráfico y plástico del Taller y la Galería. ¿Qué va a ser de las 4 mil planchas, de las maquetas de los libros, de los dibujos, de las prensas, de la infraestructura, del proyecto? Ambos sonríen y responden: “Es una pregunta sin respuesta, hay tanto por hacer ●

ADIÓS A LA CRÍTICA

Crítica del juicio,
Pascal Quignard,
traducción de Melina Balcázar,
Canta Mares,
México, 2025.

“**N**INGÚN DERECHO tengo yo de erigirme juez, pues cuando juzgas al otro, deja de contar para ti. Y si a tus ojos contara, no lo juzgarías más”, reflexiona Pascal Quignard (1948, Francia) en un acto que le dirige hacia el autoexilio de toda una industria: la crítica. El autor confiesa haber ejercido tal rol durante veinticinco años (de 1969 a 1994) en el renombrado sello editorial Gallimard; sin embargo, su itinerario de pensamiento dio un vuelco, lo cual le condujo a enfatizar en *Crítica del juicio*: “Ya nada juzgo.”

¿Por qué el autor invita a emprender semejante acto en una sociedad como la actual que todo lo juzga, ya sea en la cultura del *like* en redes sociales, en la política electoral, al abastecer la despensa en el supermercado y escoger tal o cual producto en lugar de otro, o mientras la gente se adscribe a quienes prefieren el clima frío por sobre el ambiente caluroso? Quignard no escatima en firmeza cuando advierte: “Juzgar pertenece a la muerte. [...] Dejar de juzgar es salir de prisión.”

¿Por qué un acto cotidiano para el autor representa un botón de muestra insoslayable sobre las sujeciones de los seres humanos que habitamos el mundo? Para él, juzgar es remachar identidades edificadas desde nuestro paso por la escuela, al recibir la lengua materna, y en el devenir que nos colocó como sujetos rastreables, con cuentas bancarias, chips telefónicos y pasaportes, cuidando que el otro no robe nuestras posesiones materiales. Juzgar coloca a hombres y mujeres como piezas de un mismo engranaje.

Pensar, crear e investigar (lo contrario de juzgar, según Quignard) es traicionar aquello que nos inculcaron desde el reclutamiento escolar. En lugar de diluirnos en los consensos sociales aceptados generacionalmente, el autor propone *crear*, es decir: “dedicarse a lo suyo”. Con una escritura vecina de los *Ensayos* de Michel de Montaigne, Quignard rememora que, en un mes de abril, mientras la primavera reinaba, abandonó todo vínculo con *separar, discriminar, jerarquizar, señalar, excluir, voltear el pulgar* (para arriba, en señal *dejar vivir*; para abajo, anunciando la muerte de un libro, una filosofía, una creación).

“Este libro es una preparación para la vida en soledad”, anuncia Francisco Segovia en el prólogo. Y, al leerlo, uno legitima tal aseveración, pues basta hurgar en el capítulo 12, intitulado “La clase media y el provocador”, para constatar que Quignard no se anda por las ramas al momento de cortar los lazos con la sociedad occidental, la cual hace del juicio y de la crítica un *modus operandi*: “El juicio infatigable es sintomático de la pequeña burguesía.

¿Qué debemos pensar?
¿Qué debo pensar si quiero que todos me



Juan Luis Nutte



aprecien y qué pensarán de mí si digo que me gusta esto y no aquello?”, interroga el creador de *Todas las mañanas del mundo*, novela referencial de este escritor.

A pesar del dardo envenenado que dispara contra el corazón capitalista, Quignard no se detiene. Avanza. No da tregua. Y asesta un golpe más con notable lucidez sociológica: “La clase media adora el juicio. Gusta de los pequeños rostros que sonríen y de los que hacen muecas, la jerarquía de las cruces, la multiplicación de los corazones, la calificación con estrellas.” *Crítica del juicio* gusta de la provocación. Lanza un desafío. Incomoda. ¿Y cómo logra el autor que la luz emanada de su mensaje no encandile o desoriente a quienes toman esta obra entre sus manos?

El también músico –Quignard experimenta una vital relación con el violonchelo– recurre, en este libro, a una escritura alejadísima del registro académico. En este ensayo utiliza una puntuación próxima al aforismo. Así, arroja pequeñas pero contundentes granadas sobre la página: su escritura no opera bajo el mecanismo de las *matrioskas*, muñecas rusas que abren y abren nuevas posibilidades hasta agotar la idea en su mínima expresión. Al contrario, la respiración del texto nos regala breves oraciones, precisas, que permiten al lector habitar el terreno del diálogo con el autor y no así la conferencia magistral.

Siguiendo la provocación lanzada por Pascal Quignard, esta reseña no debió haber existido, pues ejerce la crítica literaria y enjuicia al autor y su obra. Sin embargo, sirva esta contradicción para difundir un ensayo que desasosiega e invita a dejar de juzgar en tiempos donde nos llaman a alinearnos sin chistar, a elegir y descartar como ejercicio de poder sobre otros ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

El antimachismo de Thomas Sankara

A Mayte

¡CÓMO HE PENSADO en usted, doña Clofis! He recordado nuestras largas charlas, debates y posturas en variados temas. Usted es una feminista contumaz, versada sobre el tema. La admiro por eso. Esa es la razón por la cual, esta vez, le comparto fragmentos de un discurso que tal vez no conoce: el que ofreció Thomas Sankara el Día Internacional de la Mujer, en 1987.

Aquel día, llena la plaza de Uagadugú, en Burkina Faso, el presidente Sankara se dirigió a ellas haciendo un recuento histórico-político de la marginación de la mujer; no sólo de la africana sino de todas, a lo largo del tiempo: desde el Medioevo a la actualidad, pasando por todos los sistemas de gobierno que ha habido y cuál ha sido su condición. Dijo:

“La ternura protectora de la mujer hacia su familia y su clan son una trampa que la somete al dominio del macho. La inocencia y la generosidad son víctimas del disimulo y los cálculos egoístas. Se hace burla del amor, se mancilla la dignidad. [...] A partir de entonces el sentido de la hospitalidad y de compartir que tienen las mujeres sucumbe a las artimañas de los astutos.”

Así han actuado todos los hombres, o casi todos, incluido él. Los machos nos ven “negligentes, por no decir cabezas de chorlito”. En la sociedad burkinesa, la madre ha sido víctima de la fatalidad si parió a una niña. En el mejor de los casos, a la criatura se le verá “como un regalo que servirá para producir alimentos y reproducir el género humano”. Ella es “mujer fuente de vida, pero también mujer objeto. Madre, pero criada servil. Mujer nodriza, pero mujer excusa. Trabajadora en el campo y en casa, pero figura sin rostro y sin voz. Mujer bisagra, mujer confluencia, pero mujer encadenada, mujer sombra a la sombra del hombre”.

El comportamiento masculino, aquí y allá, prosigue, se ha caracterizado por la “vanidad, irresponsabilidad, arrogancia y violencia de todo tipo para con la mujer”. Esas actitudes los coloca como “estúpidos [...] machos oprimidos que, con el trato brutal a su



mujer, pretenden recuperar por su cuenta una humanidad que el sistema de explotación les niega”.

¿Por qué ha ocurrido esta tragedia contra ellas?, se preguntó

aquel día Sankara. La respuesta estaría en la predominancia de un sistema esclavizante: “la suerte de la mujer sólo va a mejorar con la liquidación del sistema que la explota”. La mujer negra ha sido especialmente herida: “otros hombres consiguieron someter pueblos enteros porque el origen y la explicación del color de su piel les dieron una justificación supuestamente ‘científica’ para [...] el dominio colonial. Es el *apartheid*”. Pero la blanca no ha escapado: los “hombres blancos lúbricos”, para “olvidar sus fechorías contra los negros se entregan a un desenfreno desordenado y perverso de relaciones sexuales bestiales”.

Podría seguir. No hay desperdicio en ningún renglón de aquel discurso. Thomas Sankara, quien al parecer sigue gozando de una gran simpatía en Burkina Faso, no logró mucho en los cuatro años que gobernó. Lo traicionaron sus antiguos compañeros de armas como Blaise Compaoré, y lo mataron el 15 de octubre de 1987.

Cuál es la condición de ellas en ese país africano? Hoy, el alfabetismo es del treinta y tres por ciento; la violencia de género está muy arraigada y se ha denunciado en organismos internacionales que prosigue la mutilación genital. Brutal todo esto. Este discurso me ha tocado el alma. Me impacta leer a un hombre público antimachista con esa claridad rara de encontrar. ¡Ah! Y esta carta nació porque el 5 de agosto es el Día de la Independencia de Burkina Faso ●

Marginales/

Gonzalo Valdés

Medellín

Elsa Aguirre y la dramaturgia mexicana

EN 1987 TUVE el privilegio de ver, como espectador y crítico, a la enorme Elsa Aguirre en el teatro, con la obra de Pablo Salinas *Las bellas imágenes*,

inspirada en la novela de Simone de Beauvoir: casi un monólogo, el peso total recaía en ella que, avalada por su regia presencia y gracia inigualable, lograba seducir, porque ese era el gran encanto de Elsa Aguirre como actriz, no sólo del cine, sino del teatro y de la vida misma como personaje público: la seducción. Fue la última obra que hizo.

Pero Elsa Aguirre había debutado treinta años atrás en los escenarios mexicanos, con la emblemática pieza de la dramaturgia nacional *Nocturno a Rosario* de Wilberto Cantón, dirigida por Jebert Darien, que desmembraba el amor loco del poeta Manuel Acuña por Rosario de la Peña hasta conducirlo al suicidio, y se convertiría siempre en tema de evocaciones entre conocedores, con la notable actuación de Elsa Aguirre, que la ubicaría entre las más notables actrices de México, sin desentonar al haber pasado del cine al teatro, como era el caso, y siendo el gran ícono viviente la *Época de Oro* del Cine Mexicano.

Fue una enamorada del teatro y supo escoger muy bien sus temas y autores. En 1967 estrenó del español Alejandro Casona *Corona de amor y muerte*, que pavimentó los caminos para lo que posteriormente realizó: el teleteatro *La mulata de Córdoba* (1968) guión nada menos que de la insigne cuentista mexicana Guadalupe Dueñas y producido por Ernesto Alonso, donde dio vuelo a su talento histriónico e imantó, bien podría decirse que *embrujo* con su hermosura, altivez, porte y grave voz, al crear un personaje que no ha vuelto a ser interpretado con el gran extremo de belleza como lo hizo ella: soberbia.

En *La dama de la luna roja* de Hugo Argüelles (1970), dirección de Miguel Sabido (donde lució para sorpresa de propios y extraños seis vestidos de Amando Valdés Peza, el diseñador que había vestido a María Félix y a otras tantas divas), Elsa Aguirre ya se mostraba dueña absoluta del escenario, capaz de sortear con autenticidad, solvencia y dramatismo el duro ensamblaje dramático a que la sometía el exigente texto de Argüelles.

Elsa Aguirre hizo teatro mexicano contemporáneo: Cantón, Dueñas, Argüelles, Salinas, fueron sus dramaturgos. Con eso le bastó para forjar un lugar de honor como una de las actrices más sólidas, eminentes, admiradas y respetadas de la escena mexicana del siglo XX ●



En nuestro próximo número

**CRISTIANISMO
DE LA LIBERACIÓN Y
ANTICAPITALISMO RADICAL**

**La Jornada
SEMANAL**
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El Día Internacional de los Pueblos Indígenas

EL 9 DE AGOSTO de 1982 se realizó la primera sesión del Grupo de Trabajo de la Organización de las Naciones Unidas sobre Poblaciones Indígenas, mismas que, con el apoyo de las ONG y la academia se reunieron con delegados de varias partes del mundo y representantes de los Estados miembros, para trabajar en los primeros borradores y negociaciones de la Declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, que fue aprobada en 2007 por la Asamblea General. Tuvieron que pasar veinticinco años para lograr este reconocimiento. Los pueblos indígenas de todo el mundo suman más de 476 millones, y el camino para obtener el reconocimiento internacional de los derechos individuales y colectivos, primero por parte de la Liga de Naciones y luego por las Naciones Unidas, ha sido largo y difícil.

Aunque desde 1992 la Asamblea General de la ONU decidió que el 9 de agosto de cada año se conmemoraría el Día Internacional, éste se celebró por primera vez al comienzo del Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo, que fue entre 1995 y 2004. Desde entonces, los pueblos indígenas y gobiernos conmemoran este día con la intención de evaluar la situación de los derechos de los pueblos indígenas, la eficacia y medidas de cumplimiento de los derechos consagrados, tanto en los documentos de la ONU como en las constituciones políticas de los Estados miembros de este organismo.

En el ámbito internacional, los pueblos indígenas han insistido en la creación de espacios que permitan la escucha de las demandas y problemáticas de los mismos. Así fue como en 2000 se creó el Foro Permanente para la Cuestiones Indígenas de la ONU, aunque fue hasta 2002 que realizó su primera sesión. Asimismo, se creó el Mecanismo de Expertos sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007) y la figura del Relator Especial sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2001), con el fin de facilitar la relación entre los Estados y los pueblos indígenas.

Por otro lado, la Conferencia Mundial sobre los Pueblos Indígenas de 2014 encargó a la Asamblea General que iniciara el proceso destinado a mejorar la participación de los representantes e instituciones de los pueblos indígenas en las reuniones de los órganos competentes de las Naciones Unidas sobre los asuntos que les conciernen. Este proceso ha permitido a los Estados miembros y a los pueblos indígenas que escuchen mutuamente las preocupaciones y prioridades sobre la importancia de acordar el reconocimiento formal de los pueblos indígenas en las Naciones Unidas, mismo que debe tomar medidas para responder a la situación actual y hacer realidad la aspiración de los pueblos de todo el mundo, que es poner fin a siglos de colonialismo y poder tener una vida en paz, con la posibilidad de definir sus propios modelos de desarrollo, sin que en sus territorios sean impuestos megaproyectos que destruyen el medio ambiente y sus formas de vida.

En algunos países se ha avanzado en el reconocimiento de la condición jurídica de los pueblos indígenas, las lenguas indígenas y culturas, sus tierras y territorios, y sus derechos colectivos e individuales. Pero también hay muchos ejemplos de gobiernos que toman decisiones sin la participación genuina de los pueblos indígenas para conceder o no su consentimiento libre, previo e informado. En demasiados casos se imponen políticas, programas y grandes proyectos de desarrollo. Estas acciones conducen a la criminalización de los pueblos indígenas cuando ejercen su derecho a la libre determinación, incluso sobre sus tierras y territorios. Por ello es necesario pasar del papel a la puesta en práctica en materia de derechos humanos, para poner fin a la discriminación, el racismo, la opresión, la marginación y la explotación. Que este 9 de agosto sea pues, la oportunidad para que los Estados y en especial el Estado mexicano, escuche y haga caso a las propuestas de los pueblos indígenas ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Singer y Lomnitz: creación y pedagogía teatral

EL RETRATO DEL Señor Molière como joven creador del Sistema Nacional de Apoyos a la creación dirigida por Martín Acosta, cuya versión de largo aliento se erige a partir de la *Improvisación de Versailles* y de *El Misántropo* de Molière, es una muestra de lo que hay que saber, saber hacer y dominar en una carrera de actuación que se construye en la horizontalidad de un proceso de montaje.

Se trata de una puesta en escena de finalización en la Escuela Libre de Artes Escénicas (ELAE) de casi dos horas, que es la conclusión de un trabajo actoral sostenido en el rigor de una pedagogía trenzada con la creación y la originalidad profesional, para presentar un montaje lleno de riesgos, pero controlados por el ingenio, la sabiduría escénica y la generosidad de un director que presenta a un conjunto muy solvente de actores que ponen sobre la escena las exigencias que les permitirán resolver la mayor parte de problemas que pueden presentarse en un montaje.

Así, *Retrato del Señor Molière* es un “menú”, sobre la escena, del conjunto de cualidades de las que un director quisiera disponer en un actor capaz de ser la herramienta y, al mismo tiempo, el que la pulsa y es capaz de recibir y saber dar lo que un director, una dramaturgia y un concepto escénico necesitan de él. Claro, aquí está al frente, sin demérito de los talentos actorales, un director que puede hacer actuar al palo más duro.

Así *Retrato del Señor Molière* cierra un ciclo que abre una convocatoria para iniciar clases a finales de agosto. La manera de integrarse es comprometerse con una entrevista inicial, no una evaluación, que le permite a la escuela entender cuál es el material humano que transitará a lo largo de tres años y seis montajes profesionales. Es una estrategia pedagógica que le dará a los actores la visibilidad profesional y la posibilidad de trabajar con un conjunto de profesionales de la escena convocados por las figuras tutelares del montaje semestral. Todo esto permite que las materias del ciclo escolar graviten en torno al esfuerzo conceptual y técnico de la puesta en escena.

En plena pandemia, Alberto Lomnitz y Enrique Singer decidieron que, en los momentos más difíciles, para nuestro teatro por lo menos, habría que sembrar la semilla de un proyecto riguroso, pero que no dependiera de una parrilla atomizada y equidistante de materias necesarias aunque desarraigadas del montaje escénico, aisladas entre sí de un proyecto que amerita realizarlas en conjunto, a diferencia de las materias que cursa un alumno regular en un ámbito universita-



rio, y que no van hacia el alumbramiento de un montaje.

Desarrollaron así un programa académico con cuatro ejes que sostienen esta máquina que nombraron Escuela Libre de Artes Escénicas: cuerpo, voz, conocimiento e imaginación. Su manera de enumerar las cualidades esenciales para que la promesa de actuar se cumpla.

Tanto Singer como Lomnitz –que viene de una familia donde conocimiento y afecto son los materiales indispensables–, saben que un actor está hecho en nuestros días de disciplina y un saber continuado; de un quehacer como el de la filosofía, donde el pensador que se inicia tiene que hacerlo guiado por una mano experta, y que en ocasiones tiene que bordar con la aguja que enhebra el maestro.

El teatro es una vía para que transite todo lo que podemos llamar Actuación, así, con mayúscula, que implica formas muy variadas de ejercicio profesional que puede incluir desde la conducción en radio y televisión, hasta actuación en televisión y cine. Los cuatro ejes que comenté forman parte de todo ese mundo donde el cuerpo y la voz se colocan al servicio de la imaginación y el pensamiento ●

Galería/ **José Rivera Guadarrama**

La postfotografía en la época digital

ES CIERTO QUE parte de nuestro aprendizaje lo hacemos mediante representaciones visuales, pero a estas alturas del desarrollo humano es evidente que estamos inmersos en una sociedad en donde sobreabundan las imágenes. En consecuencia, estamos expuestos al constante acoso y ruido visual. Ya no es una cuestión relacionada con el erotismo de la mirada, más bien corresponde a una reiterada saturación. Por lo tanto, la fotografía comienza a transitar por diversos derroteros, en donde la manipulación de las imágenes es cada vez más fácil y notoria, muy a la par de los procesos discursivos y las lógicas de recepción en los que está inserta. De esta manera, se puede decir que ya estamos ante un cambio importante de esta disciplina, es decir, en los años de la postfotografía.

En sus inicios, la fotografía fue una herramienta efectiva para registrar las múltiples dimensiones materiales y sociales de los desarrollos culturales. El problema es que ahora predomina la saturación de imágenes que son más reproducibles, se pueden manipular con mayor facilidad, al instante, listas para usarse y repetirse en diferentes redes sociales. Con todas estas recientes técnicas de postproducción, ¿qué queda de las imágenes? ¿Qué queremos decir con ellas? ¿Cuál es el propósito de mostrarlas?

Para Susan Sontag, la fotografía no es sólo una imagen en el sentido en que lo es una pintura, una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria.

Para Joan Fontcuberta, un especialista en fotografía, esta revolución digital en la que predominan las redes sociales, la telefonía móvil, la sociedad hipermoderna con sus excesos de consumo, es lo que consolida a la postfotografía. En su libro *La furia de las imágenes* sostiene que “la postfotografía hace referencia a la fotografía que fluye en el espacio híbrido de la sociabilidad digital y que es consecuencia de la superabundancia visual”. Pero debemos agregar otras cosas, por ejemplo, en los espacios públicos estamos expuestos a una continua vigilancia visual, con los teléfonos celulares, las cámaras de vigilancia ubicadas en calles y domicilios particulares, o con drones y satélites, como es el caso de Google Street View.

Así, la postfotografía no sólo es consecuencia de las redes sociodigitales, pues se puede extender a todo nuestro entorno. Estamos hipervigilados y este exceso de tecnología es lo que en realidad disipa y repercute en el rigor artístico, en la capacidad de composición estética del material fotográfico.

En este sentido, para Fontcuberta, “si la fotografía nos hablaba del pasado, la postfotografía nos habla del presente, porque lo que hace es mantenernos en un presente en suspensión, eternizado” y, además, se puede agregar que nos mantiene angustiados por el exceso de imágenes reproducibles en diferentes formatos.

En su análisis, Fontcuberta acierta en que a estas alturas “todos somos productores y consumidores de imágenes”. Pero hay un punto importante que hace en defensa de la actividad profesional de la fotografía, en el sentido de que las fotos que se comparten de manera inmediata “ya no recogen recuerdos para guardar sino mensajes para enviar e intercambiar”, que obedecen a diferentes motivaciones.

Por lo tanto, en la postfotografía, el discurso de narrar o captar lo social está atravesado por la prescripción de sentimientos. Ahora lo que se expone es el reciclaje de situaciones repetitivas que sitúan a la imagen como un elemento más plástico, que tergiversa los elementos indispensables de la comunicación asertiva, para convertirla en un lenguaje de aceptación, de mayor superficialidad, despojándola de toda complicación técnica y de composición estética, y que desplaza el erotismo visual por una saturación más inmediata e insustancial ●

Te tengo no te tengo **Lía Jatzopoulou-Karavia**

Te tengo no te tengo

te retengo no te retengo

espero no espero

en popas de barcos que apenas se alejan

te sueño

tenderme los brazos

eres y no eres el que me llama

te aguardo no te aguardo llegas siempre inesperado

me llevas a una cámara toda oscura

y ahí en un orden de transformaciones

te vuelves agua fuego aire dragón y paloma

con mi voz dices poemas

que podría que quisiera o debería escribir

y luego te duermes en mis brazos

y me quedo no me quedo sola.

Lía Jatzopoulou-Karavia (Atenas, 1932). Estudió Letras Clásicas e Inglesas. Es maestra de lenguas extranjeras (francés, alemán, ruso, español, entre otras) y de teatro, actriz y directora de escena. Es doctora en Literatura Comparada por la Universidad de la Sorbona y autora de catorce libros de poesía, treinta y uno de narrativa, uno de ensayos y muchas obras de teatro. Es directora del Taller de Teatro Nea Smirni, donde da clases, y es presidenta del Foro Internacional de Escritores de Teatro de la Unesco. Ha recibido numerosos premios por su obra poética y como dramaturga, como el Premio de Poesía Leopold Sefar, del Cénacle Européen, 2009; la Medalla de Oro de la Poesía del Municipio de Nea Smirni, 2008 y el Premio Estatal de Teatro, 1990. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, español, francés alemán, etcétera.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Arte y pensamiento

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista Anatomía del error

LE PONEMOS ATENCIÓN a las grandes teorías conspirativas. De *La guerra de los mundos* de Orson Welles a las alucinaciones de Donald Trump sobre el armamento nuclear ajeno, algunas falsedades son combustible peligroso para quienes reaccionan de manera irreflexiva e irreversible. ¿Por qué meternos en semejante laberinto? Nos entenderá más adelante. Primero algunos ejemplos.

En 1998 la prestigiosa revista científica *The Lancet* presentó un artículo del doctor Andrew Wakefield. Allí se asociaba el autismo con la vacuna Triple Viral. El estudio tenía problemas metodológicos y sólo una muestra de doce pacientes, además de que –luego se supo– ocultaba conflictos de interés. Las consecuencias fueron enormes: las tasas de vacunación bajaron en Inglaterra y volvieron los brotes de sarampión.

También está el famoso Pizzagate en Estados Unidos, durante 2016. Alguien afirmó que funcionarios del Partido Demócrata operaban una red de tráfico infantil desde una pizzería de Washinton. El asunto fue tan sonado que un “héroe” entró armado al establecimiento para realizar un rescate de víctimas inexistentes. ¿O qué tal lo que vivimos durante la Pandemia de Covid? En diferentes momentos se dijo que las curas incluían beber metanol, ingerir dióxido de cloro, consumir ivermectina, etcétera. Ello trajo intoxicaciones y hospitalizaciones evitables. La Organización Mundial de la Salud, incluso, acuñó el término *infodemia*.

En estos y en innumerables casos más se repite la misma ruta: 1. Aparece una afirmación relevante. 2. Se comparte sin verificarse. 3. Medios de comunicación y figuras públicas la amplifican. 4. Se forma una comunidad que la refuerza. 5. Ocasiona consecuencias porque rectificar su fondo resulta más difícil que difundir el error.

Dicho fenómeno, lectora, lector, no es exclusivo de la política, la salud o las finanzas internacionales. Ocurre todo el tiempo a mucho menor escala, socavando la cultura, la educación y otros aspectos de la vida que parecen irrelevantes. Lo vivimos en el mundo de la pedagogía musical. Hablamos de lo que se conoce como “erosión del conocimiento”. Más allá de la información incorrecta, están la descontextualización, la pérdida de eslabones en la cadena de transmisión. Leyendo al respecto, encontramos que rara vez el conocimiento especializado se ve destruido por grandes mentiras, pero sí se deforma con miles de pequeñas omisiones o errores que se van repitiendo, ocasionando lo que en musicología se conoce como “propagación memética del conocimiento defectuoso” (en filología es el *stemma codicum*).

¿Ejemplos? Uno sería el del último cuarteto de Beethoven (*Opus 135*), copiado repetidamente desde la partitura general, mas no desde las correcciones que el genio hiciera tiempo después. Otro sería, finalmente, el que dio origen a esta columna. Algo que de tan nimio no merece la mirada de nadie. Nos referimos a las variaciones técnicas y armónicas, de forma y fondo, en las que tantos bajistas incurrían al tocar “Army of Me” de la cantante islandesa Björk. Originalmente escrita para sintetizador análogo, cierto es que su brevedad, fuerza y carácter mántrico son irresistibles. Mientras unos tocan la sexta menor de Si bemol, otros tocan la sexta mayor. Mientras unos eligen la cejilla otros el cambio de dedos o de afinación en el instrumento. Incluso hay un famoso *youtuber* que la presenta dos veces con distintas notas. Más allá de la apropiación rítmica o de la interpretación personal, el fenómeno refleja descuidados hijos de la premura o la vanidad que, en esa y otras canciones, son relevantes por lo que implican a escala inmensurable (y en la construcción de la postverdad). Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Los ricos también matan

...y no sólo eso sino que también cogen: ese podría ser uno de los varios rebautizos aplicables a un largometraje netflixiano de ficción estrenado apenas hace unos días, pues lo que ahí se cuenta, si bien involucra el *Deseo* (2026) del título que le dieron, en efecto involucra deseo carnal pero, conforme avanza la trama, las lubricidades y lo sicalíptico van quedando atrás, reducidas al mínimo, mientras dejan su lugar a la pulsión tanática.

Así no fuera sino para distinguirlo al menos un poquito de las decenas de películas tituladas exactamente igual, quizá con alguna otra palabra añadida, pudo ser bueno que las coguionistas Giulia Cardamone y Vanessa Miklos para empezar; la estadounidense Teresa Simone, directora debutante, si es que realmente tuvo el control de su ópera prima, o el bastante experimentado productor Pablo Cruz, se hubieran roto un poquito la cabeza para darle a este mero y simple producto de consumo audiovisual un título menos obvio y mercachifle, sobre todo porque así le habrían hecho algo de justicia al verdadero asunto del que trata.

Se decía, pues, que en *Deseo* los ricos también cogen, y quien está a cargo de tan salutífera función es Lucero (Ludwika Paleta, lejos de otros desempeños bastante mejores), una abogada en sus cuarentas que, nomás arrancar el filme, vende trama cuando al salir de la alberca donde nada todas las mañanas, pasa por detrás del joven y musculoso Matías (Óscar Casas, español, sin más relieve que una hoja de papel bond) y uno sabe que se lo va a coger sí o sí, cosa que sucede más pronto que tarde porque, sépase, Lucero habló desde endenantes con su esposo Fernando (José María Yazpik anodino y nada más) de coger o, mejor dicho, de que hace un buen que ya no cogen y sobre la posibilidad, nunca establecida claramente, de cogerse a otra u otro.

Como es más que obvio, ese punto de partida no daba para mucho: previsiblemente, los sexagarrones entre Lucero y Matías iban a terminar siendo clausurados por la razón que fuera, pero

hete aquí que a Cardamone y Miklos les debió surgir algún recuerdo tal vez inconsciente de la casi cuarentona y bien conocida película *Atracción fatal* porque, a partir del punto en que Lucero le informa a su amante que ya no más, éste no se obsesiona sino lo que le sigue, por lo cual, enamorado según lo entiende, le arma un chantaje a ella, y lo que sigue en la trama es un batiburrillo que guionistas y directora, generosas que son consigo mismas, quieren ver como si de un *thriller* erótico se tratara: doblemente chantajada, para que no la cachén en sus movidas Lucero le incumple a su amigo y cliente –el mismísimo procurador de Justicia capitalino, ahí nomás– en el divorcio que tramita, pero como Matías es más tozudo que inteligente y al final él solito confiesa que al principio ni la amaba sino que fue contratado por Fernando, figurada/literalmente para que *le bajara la calentura* a su esposa, no sólo el matrimonio sino la familia entera –es decir, con el concurso de los adolescentes hijo e hija, ella ligándose a quien también era su entrenador de natación, él dando inicio al homicidio– decide que la única solución es matar al buen Matías.

Y tan tan, o no tanto, porque si bien los ricos también cogen y matan, lo hacen porque entre otras tienen la suerte de ser propietarios del club de natación donde el entrenador/amante/chantejeador es ultimado, pero sobre todo la inestimable de ser amigos del procurador, que, cuando le aplica a Lucero lo que para ella viene siendo el tercer chantaje para lograr en su divorcio lo que quería, los cubre con el manto de la impunidad y entonces sí, como dijera Serrat, vuelven *la zorra pobre al portal, la zorra rica al rosas y el avaro a las divisas...*

Así la cosa, el *Deseo* del título quedó extraviado en el enredado camino de la trama, tanto como la declarada intención de proponer y exaltar, con este filme, algo semejante a una reivindicación del deseo y el erotismo de una mujer *madura* ●

Matar un dukifat

Javier Bustillos Zamorano

HAY CONMOCIÓN EN la Organización de Aves Unidas (OAU). Desde hace dos semanas centenares de dukifats, también conocidos como abubillas, han sido encontrados muertos en diferentes regiones de Asia Occidental y en otras partes del mundo. De acuerdo con investigaciones, habrían sido asesinados, unos envenenados y otros por golpes y ahogamiento.

La reunión de la OAU fue convocada de urgencia debido a que no sólo los dukifats adultos estaban siendo eliminados, sino también recién nacidos que fueron encontrados muertos en oquedades naturales y huecos de árboles, según denunció en su discurso el embajador de la región dukifat, que acusó a la OAU de indolencia ante lo que llamó exterminio de su especie.

Ante el reclamo, el secretario general de la OAU propuso a los representantes de las avifaunas presentes, la conformación de un ejército multiregional que se traslade de inmediato a la zona en busca de los perpetradores de la matanza, pues se sospechaba de una bandada de halcones que fue vista mero-deando por el sitio.

En la reunión que se prolongó por más de cinco horas, hablaron los representantes de varias regiones, pero el discurso más enérgico fue el del enviado del territorio de las águilas calvas, que no sólo se sumó a la iniciativa del ejército multinacional, sino que se comprometió a financiarlo y dotarlo de armamento capaz de borrar de la troposfera cualquier grupo de seres voladores; misiles supersónicos que serían enviados junto a portaaviones y destructores navales.

La lista de oradores se fue agotando; sólo faltaba el representante de las selvas tropicales y bosques montañosos, donde habitan los loros. Convocado por el secretario general de la OAU, el embajador loro se dirigió al estrado, no volando como hicieron los demás, sino con un andar parsimonioso y bamboleante; llevaba en su pico una pequeña hoja de papel

que acomodó en el atril. Aclaró su garganta y esto dijo:

“Señoras y señores: he oído todos y cada uno de los discursos proferidos en esta sala y ninguno, repito, ¡ninguno!, salvo el de las señoras palomas, se refirió al origen de este conflicto que hoy, lamentablemente, desembocó en esta matanza indiscriminada de dukifats. Ignoro si por desconocimiento o franca hipocresía, pues todos sabemos por qué los están matando...

”La memoria, señores, está hecha de recuerdos, pero también de olvidos, unos involuntarios, pero otros absolutamente voluntarios. El humano José Saramago dijo que ‘hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia’. Por eso, a ese tipo de olvidadizos debo contarles de nuevo el origen de esta historia...

”Hace muchos años, la especie dukifat llegó en pequeñas bandadas al territorio de los colibríes suimanga a pedir, con fingida humildad, que les proporcionaran un pedazo de su hábitat para establecerse junto a ellos. Los colibríes suimanga, pacíficos y generosos, aceptaron con la sola condición de vivir en paz y respetando los límites del territorio compartido. ¿Y qué pasó después? Que fueron llegando más bandadas de dukifats, cientos de dukifats, que no sólo no respetaron los acuerdos, sino que

despojaron a los suimanga de su territorio, asesinando a los que se opusieron y dominando a los sumisos. Así, los dukifats, con la ayuda de las águilas calvas, obligaron a los colibríes suimanga a dejar sus tierras y vivir apiñados en una pequeña franja de lo que antes fue su ancestral territorio...

”Miles de colibríes suimanga fueron y son asesinados bajo la impasible mirada de organizaciones internacionales como ésta que hoy se ha convertido en cómplice de este exterminio, éste sí; un exterminio que hoy derivó en la matanza de dukifats en diferentes partes del mundo. No, señores, no sólo son los halcones los que se solidarizaron con los suimanga en este sangriento ajuste de cuentas. También están las gaviotas y garzas que cazan dukifats y los ahogan; los cuervos y zanates que los matan a picotazos; los gorriones y ruiseñores que los envenenan. Ellos escogieron estar del lado de los colibríes suimanga, todos con un solo pensamiento: matar un dukifat. ¿Quieren parar este río de sangre? Obliguen a los dukifats a detener su masacre contra los colibríes suimanga. ¿Quieren paz en esa región? Devuélvanle su territorio e indemnicen a los sobrevivientes”.

El loro terminó de hablar. Sin dar las acostumbradas gracias, tomó su hoja del atril y regresó a su sitio. No hubo aplausos pero tampoco recriminaciones, sólo un silencio tan denso e incómodo como que el de un velorio ●



Bernardo Barranco V. / Francisco reivindicó la Teología de la Liberación

En diciembre de 2025, el Vaticano dio a conocer fragmentos del prefacio que el papa Francisco escribió para el libro póstumo de Gustavo Gutiérrez, padre de la Teología de la Liberación titulado: *Vivir y pensar el Dios de los pobres*. El teólogo peruano falleció el 22 de octubre de 2024.

Es poco usual que los pontífices prologuen libros y menos aún a un teólogo anatemizado por sus antecesores. En efecto, los pontificados de Juan Pablo II (1978-2005) y de Benedicto XVI (2005- 2013) condenaron con rudeza eclesiástica a teólogos y clérigos que simpatizaron con la teología que optaba por los pobres en Latinoamérica. Gustavo Gutiérrez sufrió una severa persecución de casi 35 años. La guerra fría aplicada por el papa Wojtyła fue implacable con la corriente liberacionista de la Iglesia. Su mayor recriminación era la cercanía conceptual de la Teología de la Liberación con ciertos fundamentos marxistas. La medidas fueron severas contra obispos, sacerdotes, congregaciones de religiosos y religiosas, seminarios, laicos, centros de investigación, revistas y por supuesto teólogos. Hubo disposiciones de férreo control ideológico, pastoral y teológico.

Por ello, llama la atención que el papa Francisco reconozca, no sólo el aporte teológico y pastoral del sacerdote peruano, sino valore positivamente esta vertiente de la Iglesia católica en América Latina. Bergoglio es cálido y obsequioso con uno de los personajes más emblemáticos de la Iglesia que inspiró un influyente movimiento religioso enfocado en la justicia social y la defensa de los pobres.

En realidad, el papa Francisco en uno de sus últimos escritos, quiso rendir homenaje a Gustavo Gutiérrez, así lo expresó: "Gustavo Gutiérrez, a lo largo de su larga vida, fue un fiel siervo de Dios y amigo de los pobres. Su teología moldeó la vida de la Iglesia y sigue vigente hoy, con una frescura que abre nuevos caminos para el seguimiento de Jesús". El Papa argentino reconoce que el epicentro del pensamiento de Gutiérrez se encuentra en el Concilio Vaticano II. Citando a Juan XXII quien también deseaba una Iglesia pobre para los pobres.

En contraste, años atrás, en el constante acoso al teólogo peruano, Juan Pablo II utilizó el brazo represor del Vaticano, éste fue la Congregación para la Doctrina de la Fe, antiguo Santo Oficio, dirigida por el cardenal Joseph Ratzinger, futuro Benedicto XVI. Fue uno de sus principales opositores, quien publicó en 1984 la instrucción



▲ Bergoglio es cálido y obsequioso con uno de los personajes más emblemáticos de la Iglesia que inspiró un influyente movimiento religioso enfocado en la justicia social. Foto Vatican News

Libertatis nuntius y en 1986 el texto *Libertatis conscientie*, piezas doctrinales que pretendían decretar y ordenar lo válido para la ortodoxia de la Iglesia y someter filosóficamente y teológicamente a la pujante teología latinoamericana. Se afirmó que construir un cristismo revolucionario iba en contra de las sagradas escrituras.

El momento álgido de censura fue el silencio impuesto al teólogo brasileño Leonardo Boff. En torno a su libro: *Iglesia, carisma y poder*, el cardenal Ratzinger genera una sanción severa aplicada por el Vaticano en mayo de 1985. La medida prohibía al teólogo brasileño dar conferencias y escribir debido a sus posturas liberacionistas.

La Teología de la Liberación tuvo años de esplendor durante los años 70 y 80 en Latinoamérica. Causó preocupación en las cúpulas del poder vaticano porque no sólo fue un discurso sobre Dios. Fue también un poderoso movimiento social en diferentes partes del continente. Tan sólo en Brasil llegó a aglutinar 90 mil comunidades de base. La entonces llamada Iglesia popular fue percibida con temor por Roma como una potencial "Iglesia paralela" con una vigorosa base social que podría contraponer la autoridad de aparato institucional de la Iglesia.

Para contrarrestar el avance de la Teología de la Liberación, los papas Wojtyła y Ratzinger aisla-

ron, sustituyeron a los actores claves y nombraron a obispos conservadores. Favorecieron a los movimientos tradicionalistas como los Legionarios de Cristo, Sodalicio, Opus Dei y movimientos carismáticos. Resulta paradójico que Juan Pablo II otorgara al Opus Dei un estatus tan especial que resultó una Iglesia dentro de la Iglesia bajo la figura de la prelatura personal, contradiciendo el recelo a la Iglesia popular como paralela.

El papa Francisco trata a Gustavo Gutiérrez en el prefacio del libro con ternura. Y se reconcilia con esta gran corriente eclesial que fue perseguida y maltratada. Ahí afirma lo siguiente: "... en este último libro, Gustavo nos ofrece una vez más los frutos de su compromiso, su oración y su reflexión. Quiero destacar en estas páginas su profunda y perdurable fidelidad a la Iglesia a lo largo de su camino. Una fidelidad vivida con humildad, a veces con dolor, y fundamentalmente con libertad. Ya en la década de 1960, las inquietudes teológicas de Gustavo fueron surgiendo gradualmente a través de su historia personal, sus estudios y su labor pastoral".

Los tiempos han cambiado. La guerra ideológica de la posguerra tiene otros tintes de aquellos que obsesionaron a Juan Pablo II. La Teología de la Liberación está lejos de extinguirse. Mientras existan exclusión e injusticia, estará vigente.

Rayadora de bandas negras, controladora de plagas



1

▲ Esta especie posee una importancia ambiental como bioindicadora de salud de los humedales y controladora biológica de plagas.

DE LA REDACCIÓN /

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. BRADY REED. /
2. ENÉAS V. GOUVÊA JUNIOR / 3. KEVIN BRIX.

ERYTHRODIPLAX UMBRATA / LIBÉLULA CHINCHILEJO

Alimentación: Es depredar y carnívoro. Come mosquitos, moscas, polillas, peces pequeños

Hábitat: Zonas tropicales

Depredador: El hombre

Conocida también como la rayadora de bandas negras, por una franja transversal oscura y ancha en la mitad de cada una de sus cuatro alas, posee una importancia ambiental como bioindicadora de salud de los humedales y controladora biológica de plagas, se trata de la libélula chinchilejo.

Su nombre científico es *Erythrodiplax umbrata*, de la familia de los Libellulidae o libélulas rayadoras, se distribuyen ampliamente en el continente, desde el Sur de los Estados Unidos hasta Sudamérica y el Caribe. Es uno de los insectos que habitan el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en el estado de Campeche.

Características

Las libélulas chinchilejo se caracterizan por un marcado dimorfismo sexual en sus alas y color corporal, además de un cam-

bio drástico entre su etapa inmadura y la adulta, explica la vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente A.C., Jacqueline May Díaz.

Se trata, dijo, de una libélula de tamaño mediano, alcanzando una longitud aproximada de 5 centímetros.

Detalla que en el caso de los machos, su cuerpo es completamente negro o marrón oscuro, con frecuencia cubierto por una pruinescencia de tono azul claro o grisáceo debido al envejecimiento. Sus alas son sin principal distintivo, ya que cuenta con una banda negra, ancha y rectangular en la mitad de cada una de las cuatro alas, la cual se extiende desde el nodo central hasta cerca de la mancha del borde final.

“Por su parte las hembras presentan una coloración opaca, generalmente en tonos marrones, grisáceos u oliváceos. Sus alas mayormente son transparentes y suelen carecer de la gran banda oscura

central. En su lugar, presentan una mancha marrón oscura en el ápice o punta de cada ala.

Explica que en el caso de los ejemplares en etapa inmadura, tanto los machos como las hembras jóvenes tienen un color predominantemente marrón. Su evolución alar, en los machos jóvenes, las bandas de las alas comienzan siendo de un color café muy claro o pálido, las cuales van oscureciendo con la edad, hasta volverse completamente negras.

Alimentación

Las chinchilejas son libélulas cuya alimentación es estrictamente depredadora y carnívora, durante todas las etapas de su vida, aunque con variaciones de acuerdo con la fase de desarrollo en la que se encuentre, subraya el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Indica que en el caso de los ejemplares adultos, estos son cazadores aéreos muy eficientes, los cuales atrapan a sus presas en pleno vuelo. "Se alimentan principalmente de mosquitos y zancudos; moscas de diferentes tamaños; polillas pequeñas; entre otros insectos voladores.

Antes de convertirse en adultos, las ninfas de las chinchilejas viven debajo del agua y también son feroces depredadoras, consumiendo larvas de mosquitos y otros insectos; pequeños crustáceos acuáticos y renacuajos o alevines de tamaño reducido.

Esta especie utiliza una estrategia de emboscada. Se posa en ramas o vegetación despejada para vigilar su entorno. Al detectar una presa, inicia su vuelo rápido con cambios brusco de dirección, para capturarla con sus patas antes de regresar a su percha a devorarla. Por este comportamiento, actúa como un excelente controlador biológico natural de plagas.

Reproducción

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca, sostiene que esta especie se destaca por ser un proceso rápido y adaptivo estrechamente ligado a cuerpos de agua temporales. "Su ciclo de reproducción consta de fases de cortejo, cópula aérea o posada; finalmente la puesta de huevos muy ágil".

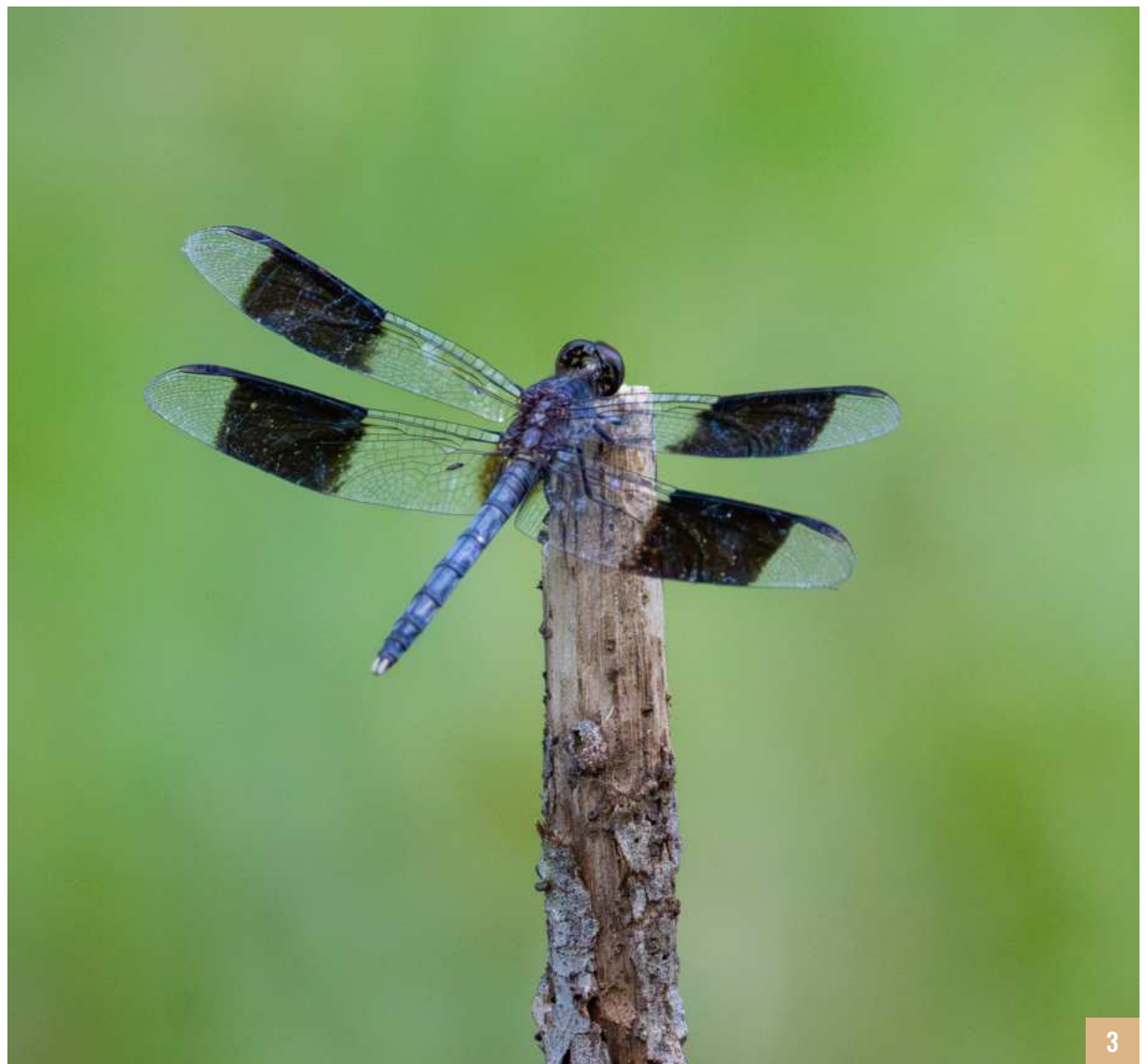
Los machos adultos maduros delimitan y defienden activamente pequeños territorios alrededor de charco someros, pozas temporales o pantanos.

Las chinchilejas tienen la capacidad de colonizar rápidamente nuevos depósitos de agua limosos o rocos, justo cuando comienzan las épocas de lluvia.

La cópula es un proceso muy veloz que tiene una duración apro-



2



3

ximada de un minuto. El acto ocurre generalmente sobre la vegetación circundante. El macho sujeta a la hembra por la cabeza con sus pinzas abdominales, formando un tándem y ella curva su abdomen

hacia los órganos sexuales secundarios del macho para recibir el esperma, formando la clásica posición de rueda.

Posteriormente la hembra realiza la puesta de huevos de

forma independiente y solitaria, volando al ras del agua. Deposita los huevos tocando repetidamente la superficie del agua con la punta de su abdomen, mientras revolotea en el aire.

¡BOMBA!

Que pone todo su esmero,
nadie lo puede negar;
porque ante don Omar,
uno se quita el sombrero



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 31 al domingo 2 de agosto de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2779 · www.lajornadamaya.mx

TURIX

CHAN BA'ALCHE' YAAN U
BOOX T'O'OLIL TU XIIK'

OOCHEL COLORBLINDBIRDER

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA /
DE LA REDACCIÓN / P 42 YEETEL 43

Le chan turix je'ela', juntúul chan ba'alche' k'ajóolta'an tumen yaan junt'ool boox yeetel kóoch chuumuk ti' u lalaj u kamp'eel xiik', ts'ooke' k'a'anan keen ila'ak tumen u k'aat u ya'al uts yanik kuxtal humedales, beyxan ku ts'aak u p'iis u yantal ik'elo'ob. Libélula chinchilejo u k'aaba' ich kaastelan t'aan.

U científico k'aaba'e' Erythrodiplox umbrata, méek'a'an tumen Libellulidae wa libélulas rayadoras baatsil. Ya'ab u yila'al ichil tuláakal continente, tu noojolil Estados Unidos tak Sudamérica yeetel Caribe. Juntúul ti' le ba'alche'ob kaja'an tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", tu méek'tankaajil Kaanpech.

Chinchilejo turixe' ku chiikbesik tu wiinkilal wa u xch'uupul wa u xiibil ba'alche'il, ts'ooke' ya'ab u k'éexel tu chichnil tak keen nojochchajak, beey tu tsolaj máax beetik u k'aytajilo'ob

u múuch'kabil "Desarrollo y Medio Ambiente", A.C., Jacqueline May Díaz.

"Ma' seen nojoch mix jach chichani' ku p'isik kex 5 cms. U xiibile' juul boox wa boox chak u wiinkilal, ts'ooke' keen kaajak u ch'iijile' ku piixil yeetel jump'eel ba'al beey ch'ooj ta'ane'. U xch'upul turixe' ma' taan u jach léembal ts'ooke' beey samal boox wa ya'ax u boonil. U xiik'e' jaaytsile'en yeetel mina'an u boox t'oolil tu chuumukil. Tu jeele' yaan jump'eel boox chak ch'aaj tu ti'itsil u xiik'oo'b", tu ya'alaj.

Ichil tuláakal u kuxtale' ku maan u chuk bak' u jaantej, ba'ale' yaan jayp'eel ba'alo'ob ku k'éexel je'el bix u bin u nojochtal, tu ya'alaj j biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Ken nojochchajak turixe', ku tsa'aayal u chuk u yo'och kex taan u xik'nal. "Ku jaantik mejen k'oxol, xya'axkach yeetel u mejenil péepen, ichil uláak'oo'b", tu ya'alaj.

