

Edición de fin de semana, del viernes 31 de enero al domingo 2 de febrero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2409 · www.lajornadamaya.mx

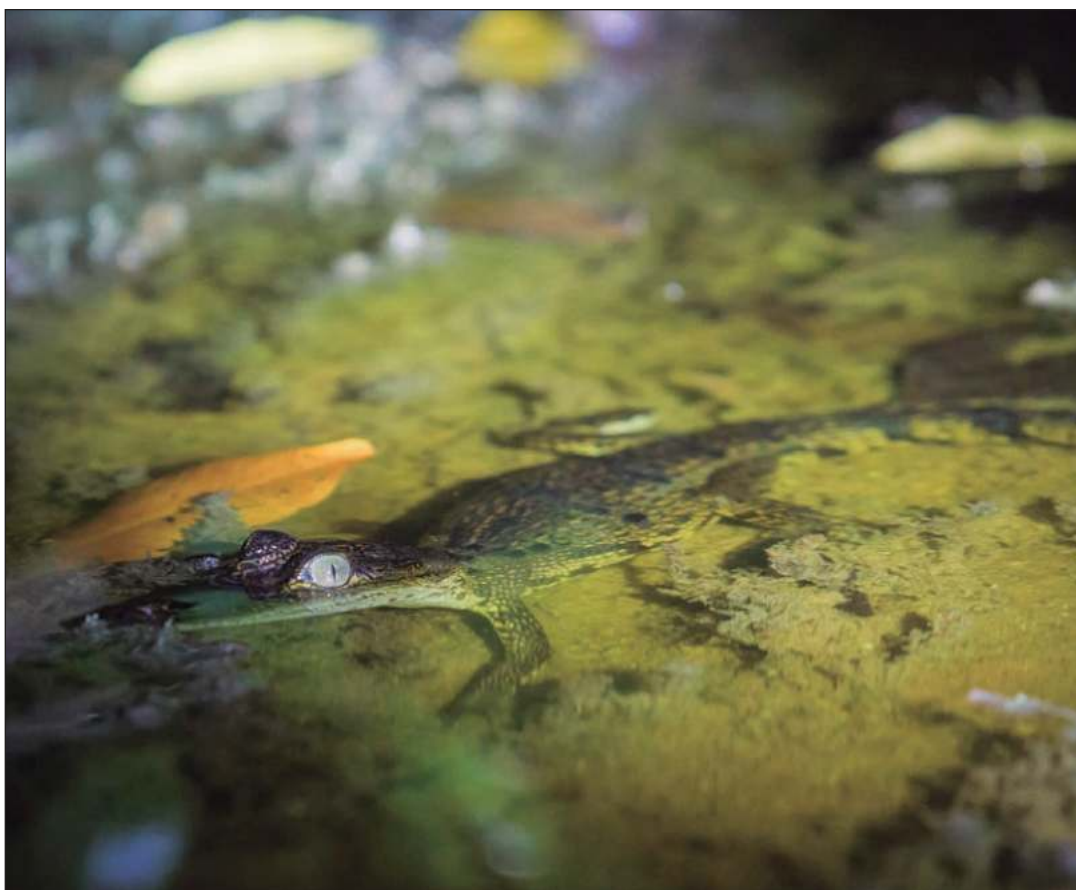
10 PESOS

“TRABAJO CONJUNTO MANTIENE A RAYA LA PLAGA QUE AZOTÓ A PAISES CENTROAMERICANOS”, CELEBRAN EN FERIA DE CANDELARIA

Desde diciembre, Campeche libre del gusano barrenador

JAIRO MAGAÑA / P 3

PREOCUPA DEGRADACIÓN Y CONTAMINACIÓN DE HUMEDALES EN Q. ROO



▲ En las últimas tres décadas, el Caribe Mexicano ha perdido más de 80 mil hectáreas de este entorno por factores como residuos sólidos y tóxicos, azolvamiento, tala, extracción de especies y depredaciones. Ante ello, la sociedad civil y

gobierno del vecino estado llevarán a cabo diversas actividades de concientización que incluyen la limpieza de manglares y zonas costeras, en el marco del día mundial de este ecosistema, que se celebra cada 2 de febrero. [Foto Enrique Osorno](#)

MIGUEL AMÉNDOLA / P 41

EN LÍNEA, POR LO MENOS 80% DE GESTIONES CON GOBIERNO

Presenta Sheinbaum ley para reducir la tramitología y acabar con la corrupción

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 19

Homicidio doloso que tuvo lugar al sur de la capital campechana pone en jaque a la autoridad

/ P 4

Ex trabajadores de Junta Municipal de Sabancuy “despedidos con engaños” exigen indemnización

AP / P 4

Habrà “reciprocidad” si Estados Unidos impone aranceles a productos brasileños, advierte Lula

AFP / P 22

Por la conmemoración de la Carta Magna, el lunes 3 de febrero no se publicará la versión impresa

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2409

Días de furia

En los últimos días, Yucatán ha sido testigo de hechos que han generado inquietud y reflexión en la sociedad. Lo que antes era impensable en un estado reconocido por su tranquilidad, hoy se presenta como una señal de alerta que no debe ser ignorada. Estos eventos recientes no representan una crisis, pero sí son indicios de tensiones que requieren atención antes de que se conviertan en problemas mayores.

Un feminicidio y un posterior linchamiento en Tekit fueron sucesos que impactaron profundamente a la opinión pública. Un crimen atroz desencadenó una reacción colectiva de furia, que terminó en la muerte de una persona bajo circunstancias que nos llaman a la reflexión. La presencia de niños en este tipo de acontecimientos nos recuerda que las respuestas violentas generan un impacto que va más allá del momento, dejando una huella en las nuevas generaciones y en la percepción de la justicia en nuestra comunidad.

La reacción de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH), que condenó estos hechos, es un recordatorio de que la violencia no es el camino para solucionar con-

flictos. Cuando las pasiones superan a la razón, se corre el riesgo de debilitar el tejido social y perder los valores que han distinguido a Yucatán como un estado pacífico.

Días después, en Ucú, un episodio similar estuvo a punto de repetirse. Un ataque con arma blanca a un profesional de la salud despertó nuevamente la indignación colectiva, y la comunidad estuvo al borde de tomar justicia por su propia mano. En esta ocasión, la intervención oportuna de las autoridades evitó una tragedia. Esto demuestra que, con una respuesta coordinada y eficaz, es posible canalizar la preocupación social dentro del marco de la legalidad.

Otro caso en Kanasín refuerza esta situación. Vecinos, cansados de la inseguridad, decidieron actuar por cuenta propia, organizándose para capturar y amarrar a dos presuntos responsables de robos. Aunque en esta ocasión no hubo violencia extrema, la acción refleja la necesidad de fortalecer los canales de comunicación entre ciudadanos y autoridades para que las inquietudes sean atendidas de manera eficaz y conforme a derecho.

Más allá de las acciones de las autoridades, es también momento de reflexionar sobre el papel de la sociedad en la construcción de la seguri-

dad y la convivencia pacífica. La justicia no puede estar en manos de la emoción del momento, sino en instituciones que garanticen procesos justos y transparentes. Por ello, es importante fomentar la denuncia y la confianza en las instancias de seguridad, fortalecer la educación en valores y participar activamente en iniciativas comunitarias que promuevan el respeto y la resolución pacífica de conflictos.

Yucatán ha sido reconocido por su estabilidad y armonía social. Para mantener estas características, es necesario que tanto ciudadanos como autoridades trabajen juntos en la prevención de la violencia, en la mejora de los mecanismos de justicia y en el fortalecimiento del diálogo como herramienta para resolver diferencias. Los eventos recientes son un llamado a la atención, pero también una oportunidad para reafirmar el compromiso con los valores que han hecho de este estado un ejemplo de convivencia pacífica en el país.

Ayer la presidenta Claudia Sheinbaum abordó los trágicos sucesos de Tekit en su conferencia matutina, llamando a no normalizar estos hechos y subrayando que el fortalecimiento de la seguridad y la procuración de justicia serán clave para evitar que situaciones así se repitan.



▲ La presencia de niños en este tipo de acontecimientos nos recuerda que las respuestas violentas generan un impacto que va más allá del momento, dejando una huella en las nuevas generaciones. Foto Rodrigo Díaz

Desde diciembre no reportan casos de gusano barrenador en Campeche

Mantienen vigilancia en las fronteras sanitarias con otros estados y Guatemala

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras reportarse la aparición de gusano barrenador en un becerro que intentaban ingresar a México a través del filtro zoosanitario del municipio Candelaria a finales de año, la Dirección de Sanidad e Inocuidad Pecuaria del Estado de Campeche aseguró que hasta el 25 de enero no ha habido más reportes y se mantienen vigiladas las fronteras sanitarias con

otros estados y el país vecino de Guatemala.

En el marco de la Expo Ganadera de la Unión Ganadera Local General de dicho municipio, el director del organismo, Víctor Baeza Gómez, afirmó que se trabaja en conjunto con todos los ayuntamientos que presentan en su territorio geográfico límites con otras entidades y países para mantener a raya a la plaga que aqueja a gran parte del ganado centroamericano.

En específico Candelaria, Escárcega, Palizada y

Calakmul, pues es la zona donde hay más ganado en el estado, aunque se dice que el hato ganadero de la entidad ronda en unas 700 mil cabezas de ganado, y solo en Candelaria hay asentados al menos 300 mil ejemplares de diversas especies, esto según la Unión Ganadera Local General de ese municipio.

En este tenor, el funcionario estatal aseguró que la importancia de tener un hato ganadero sano, es la posibilidad de exportaciones internacionales, pues

los filtros americanos son los más estrictos debido a los permisos y certificados con los que se debe contar para que admitan el ganado mexicano a dicho país, y a otros.

Sin embargo, también admitió que el mejor mercado para México es Estados Unidos de América (EUA). Y para ello también están en la búsqueda de posicionarse a otros mercados, sobre todo, en los países centroamericanos, la venta de toros para mejorar la línea ganadera de ellos.

Destacó la participación de las uniones ganaderas en los municipios mencionados, pues es responsabilidad de las autoridades y de los ganaderos, mantener su ganado en buen estado de salud, y con calidad de exportación, pero juntos lograrán combatir al parásito que hoy los aqueja.

Además que, a través de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) trabajan en llevar cursos de atención, prevención y control, en caso de presentarse casos nuevos.

Hombre es asesinado a tiros en la colonia Quinta Hermosa

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La madrugada de este jueves se suscitó un homicidio doloso en el que un sujeto perdió la vida al recibir ocho impactos de bala calibre 9 mm, en la colonia Quinta Hermosa, al norte de la ciudad. Esto puso en jaque a las autoridades de seguridad pues pasadas casi 10 horas, no habían dado un comunicado al respecto.

Según testigos, y una declaración de la esposa del occiso, los venían siguiendo, y poco antes de llegar a su casa, un par de motociclistas abrieron fuego contra el vehículo. Al recibir los impactos de bala, aparentemente el sujeto murió al instante, por lo que automovil se fue contra la pared de una vivienda.

Tras largos minutos de espera, la esposa, que aparentemente lo acompañaba, ingresó corriendo a su casa o a la casa donde chocaron, para resguardarse en caso que también buscaran dispararle. Sin embargo, no fue así, y ya adentro de la casa, hicieron el llamado al 911 para reportar el caso, los disparos



▲ Hasta el momento, la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana no ha emitido algún comunicado sobre estos hechos delictivos, tampoco se ha pronunciado la Fiscalía General del Estado de Campeche. Foto Fernando Eloy

y la posibilidad de un hombre muerto a consecuencia.

Con la llegada de los agentes de la Policía Estatal, agentes Ministeriales acordonaron el área, restringieron el paso a curiosos y medios de comunicación, y comenzaron las diligencias de investigación en el lugar. Cuando constataron el homicidio, también

solicitaron la presencia de elementos del Servicio Médico Forense (Semefo) para el levantamiento del cuerpo.

Hasta el momento, la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) no ha emitido algún comunicado al respecto, tampoco la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam),

y se espera que la gobernadora toque el tema en los siguientes días, cuando realicen la Mesa para la Construcción de la Paz.

Incluso, la escuela primaria ubicada en dicha colonia, a escasos metros del lugar de los hechos, suspendió clases, mediante un aviso interno entre docentes, y es-

tos a su vez, mediante grupos de WhatsApp con los padres de familia de dicha institución educativa.

Para este viernes se normalizarán las clases, según informaron al interior de la Secretaría de Educación (Seduc), para garantizar la seguridad de los menores de la primaria cercana.

Realizarán encuentro cultural y deportivo de Cobacam en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El próximo 6 de febrero de 2025 en Ciudad del Carmen se llevará a cabo el Encuentro Académico, Cultural y Deportivo del Colegio de Bachilleres del Estado de Campeche (Cobacam) en su fase estatal, en el que poco más de mil alumnos de 32 centros educativos competirán en 19 disciplinas.

Los alumnos que obtuvieron los primeros lugares en la fase de zonas que se realizó a finales del 2024 en Hecelchakán, Champotón, Escárcega y Candelaria, donde participaron alrededor de 3 mil 500 alumnos de los 37 centros educativos, ahora competirán en la fase estatal, además de que este evento es una gran oportunidad para promover la sana convivencia y el espíritu competitivo de los jóvenes estudiantes del Cobacam.

El encuentro estatal se realizará en el municipio de Carmen, ya que es donde

el Cobacam tiene mayor presencia con siete centros educativos y una matrícula cercana a los dos mil alumnos y se desarrollará en diferentes sedes, en las cuales el ayuntamiento de Carmen ha brindado las facilidades y apoyo.

La ceremonia inaugural se llevará a cabo en punto de las 8 horas en la cancha techada de basquetbol de Punta Norte y contará con la presencia de autoridades invitadas, así como de los alumnos participantes.

El Encuentro Académico, tendrá como sedes el Museo Victoriano Niévez Céspedes donde se realizará el concurso de conocimientos, mientras que Jóvenes Escritores y Oratoria se llevarán a cabo en la Biblioteca "Benito Juárez".

Las sedes para los encuentros deportivos son, para beisbol los campos Puro Sol y Resurgimiento; en futbol varonil en las canchas 20 de noviembre y Playa Norte; futbol femenino en las Canchas Renova-

ción III y Maderas; voleibol varonil en Cancha del Puente y en Maderas; voleibol femenino en Chechén 1 y 2; basquetbol femenino en Canchas Revolución y 1 de mayo; basquetbol varonil en las canchas Punta Norte y La Cristiandad; y para el concurso de ajedrez la sede será en el Museo Victoriano Niévez.

Para el Encuentro Cultural las sedes serán el Ecoparque donde nuestros talentos en pintura estarán en un contacto con la naturaleza para inspirarse en sus obras, mientras en el teatro al aire libre se realizará el concurso de baile folklórico. En el Teatro Carmelita se llevarán a cabo el concurso de canto, el de baile moderno y cerraremos con broche de oro con los certámenes de Chica y Chico Cobacam.

Todos los eventos son abiertos al público, además de que el concurso de chica y chico Cobacam se transmitirá por Facebook Live con la señal de TRC y en la página del Cobacam.

Muestran en video al posible responsable de fallecimiento de mujer

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Tras la muerte de una mujer que viajaba como copiloto a bordo de una motocicleta que fuera arrollada por un trailer, en redes sociales se difundieron videos en los que se muestra al motociclista transitar en sentido contrario al momento de ser atropellados.

Este lunes en la comunidad de Atasta Pueblo, a la altura de la Junta Municipal, un trailer arrolló a una motocicleta, proyectando al conductor y su acompañante contra la cinta asfáltica.

En el accidente perdió la vida la mujer que viajaba como acompañante, quien respondía al nombre de Elizabeth Ruiz. En tanto que el conductor de la moto presentó lesiones, siendo tras-

ladado al Hospital General Bienestar María del Socorro Quiroga Aguilar.

Evidencias

El conductor del trailer fue asegurado por personas de la comunidad, cuando este pretendía darse a la fuga, por lo que fue puesto a disposición de la Vicefiscalía General Regional de Justicia del Estado.

Trascendió que las autoridades ministeriales se encuentran en la integración de la carpeta de investigación, recabando las evidencias de estos trágicos acontecimientos.

Mientras tanto en redes sociales circula un video de minutos previos al accidente, en el que se puede apreciar al conductor de motocicleta transitar en sentido contrario.

Ex trabajadores de la Junta en Sabancuy exigen indemnización

DE LA REDACCIÓN
SABANCUY

Un grupo de aproximadamente diez ex trabajadores de la Junta Municipal de Sabancuy se manifestaron frente al Palacio Municipal de Carmen, para exigir el pago de sus indemnizaciones correspondientes, ya que aseguran fueron "renunciados" con engaños.

Cerca de las 10 horas arribaron a la explanada 7 de agosto, frente al Palacio Municipal, un grupo de aproximadamente 10 ex trabajadores de la Junta Municipal de Sabancuy, entre ellos Antonio Bello Abreu, Jorge Luis Santos, Celia del Carmen Pérez López, Javier Ek.

Con cartulinas en mano en las que se leían leyendas como "Pedimos al H. Ayuntamiento, que nos paguen

y no seamos tratados como delinquentes, somos trabajadores", "Somos trabajadores de la Junta de Sabancuy, basta a las amenazas y no querer pagar", protestaron de forma pacífica.

En entrevistas mencionaron que fueron engañados al momento de ser renunciados. Los manifestantes pedían a las autoridades municipales que se les cumpla con el pago de las liquidaciones que les corresponden o bien se les reinstale.

Responsabilizan del engaño para que renunciaron a la ex presidenta de la Junta Municipal, Angélica Herrera Canul, quien incumplió con el pago de las liquidaciones que les corresponden.

Señalaron que desde el 15 de julio del 2024 fueron "renunciados", aun cuando contaban entre 19 y 24 años de antigüedad.



▲ Más de mil estudiantes del Cobacam competirán en 19 disciplinas académicas, culturales y deportivas el próximo 6 de febrero en diversas sedes. Foto gobierno de Campeche



VAN SEIS CASOS REPORTADOS EN LO QUE VA DEL AÑO: SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

Al alza, denuncias de maltrato animal por campañas de difusión en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En lo que va del año se han denunciado seis casos de maltrato animal en Tulum, mucho más que en los meses anteriores, informó Armando Angulo Cáceres, director de Sustentabilidad Ambiental, quien resaltó que las campañas de difusión han tenido éxito y exhortó a los ciudadanos a poner su queja.

Detalló que desde el mes de octubre, cuando tomó el cargo, al mes de diciembre del 2024 recibieron siete casos de maltrato y en lo que va del presente mes de enero han registrado seis denuncias, de las cuales todas se ha resuelto, una entre las partes y las demás ante los jueces cívicos de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana al comprobarse el maltrato animal.

Refirió que por instrucciones del alcalde, Diego Castañón, para velar en pro del bienestar animal se ha dado puntual atención y seguimiento a los casos denunciados y a la difusión,



▲ El alcalde Diego Castañón ha dado instrucciones para velar por el bienestar de los animales en el municipio mediante la puntual atención y seguimiento de casos. Foto Enrique Osorno

lo que ha servido para que la población se anime a dar a conocer alguna agresión hacia los animales.

"De octubre a diciembre del año pasado tuvimos siete denuncias que hizo la ciudadanía para ir a atender por parte de la Direc-

ción y la Coordinación de Bienestar Animal; de estos casos se concluyeron todos y este mes de enero ya tuvimos seis, de los cuales dos han durado presididos por tema de maltrato y cuatro han sido concluidos", detalló el funcionario.

El funcionario reconoció el impacto positivo de la implementación del número 984-143-1434, habilitado para recibir denuncias a través de WhatsApp, lo que ha permitido una respuesta más rápida y eficiente.

"Gracias a este canal de comunicación podemos levantar las actas de denuncia de manera inmediata y dar seguimiento a cada caso con la mayor prontitud posible", comentó Angulo Cáceres.

La implementación de un número para recibir denuncias por WhatsApp ha tenido un impacto positivo: Angulo

Señaló la importancia de seguir fomentando esta cultura de denuncia, que no solo contribuye a la protección de los animales, sino que también fortalece el compromiso de la comunidad en la preservación del bienestar animal en el municipio.

También se puede acudir a la Dirección de Sustentabilidad Ambiental, en Plaza Andador, en avenida Ook'ot de la colonia Maya Pax, donde se llena un formato y se integran las evidencias para dar seguimiento a la denuncia.

Altercado en hotel Riu afecta imagen del destino: empresarios

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Un altercado ocurrido el sábado 25 de enero entre turistas nacionales y empleados de seguridad del hotel Riu Cancún ha cobrado gran relevancia, pues mientras ambas partes denunciaron abusos y agresiones, desde el sector empresarial lamentaron los hechos destacando que son situaciones que no se deben permitir y que dañan severamente la imagen del destino. Referente al tema, la gobernadora Mara Lezama indicó que será la

Fiscalía General del Estado quien haga la investigación correspondiente y emita información al respecto.

Luego de que los turistas difundieran videos del trato que recibieron tanto por elementos de seguridad del hotel en donde se hospedaban, como de la policía turística de Benito Juárez, el tema se viralizó en redes sociales. La cadena hotelera emitió un comunicado en el que defienden el actuar de su personal y aseguran que fueron agredidos primero, y aseguran que cuentan con los videos de las cámaras de seguridad que confirman su dicho.

Cuestionados tras la reunión del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe realizada este jueves 30 de enero en Cancún, los empresarios locales hicieron un llamado a todos los responsables para que dejen de ocurrir este tipo de acciones.

"No podemos celebrar este tipo de violencia, lo vemos mal y bueno, quisiéramos que no ocurriera, que la violencia no fuera parte de lo que tenemos en este estado. (El llamado) a todos los responsables, hay procedimientos muy específicos para estas situaciones, hay responsabilidades y pues un

llamado a que no ocurra", detalló Javier Carlos Olvera Silveira, presidente del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe.

Desde el ayuntamiento Benito Juárez se confirmó que los elementos de la Policía Turística involucrados en los hechos han sido separados de sus cargos mientras se realizan las investigaciones correspondientes.

Por su parte, la gobernadora Mara Lezama Espinosa, en su programa La Voz del Pueblo transmitido este jueves por redes sociales, informó que se investiga el caso de violencia ocurrido

en el hotel Riu Cancún, para que la gente sepa con claridad qué fue lo que sucedió. Destacó que esto es importante porque hechos de este tipo afectan al destino y a las y los trabajadores que han dado su vida por el turismo.

"He exhortado a la Fiscalía General del Estado para que haga una investigación a fondo y se aclare la actuación de quienes intervinieron en esta situación y sepamos la ciudadanía y las autoridades perfectamente qué fue lo que sucedió y se finquen las responsabilidades correspondientes", dijo la gobernadora.

La renovada zona arqueológica de Kohunlich vuelve a recibir a turistas

El sitio cuenta con nueva infraestructura en sus áreas de servicio al público

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su representación en Quintana Roo, informa de la reapertura al público de la zona arqueológica de Kohunlich, a partir del 29 de enero de 2025, después ser intervenida mediante el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), en el marco del proyecto prioritario Tren Maya.

El sitio cuenta con nueva infraestructura en sus áreas de servicio al público: taquillas, sanitarios, estacionamiento, senderos y señalética informativa. Las y los visitantes podrán apreciar la puesta en valor de diversas áreas de este importante asentamiento, cuyos orígenes se remontan a los periodos Preclásico Tardío (300 a.C.-250 d.C.) y Clásico Temprano (250-600 d.C.) de esta región quintanarroense, entre las que destacan la que alberga el Templo de los Mascarones, edificación que preserva seis esculturas en altorrelieve dispuestas en los cuerpos contiguos a su escalinata principal.

Kohunlich alcanzó su apogeo poblacional entre los años 600 y 900 d.C., etapa en la que se erigió la mayor parte de los monumentos que hoy se pueden observar. El estudio sistemático de este asentamiento maya comenzó en los años noventa, por un equipo de especialistas del INAH, encabezado por Enrique Nalda Hernández. A la fecha, ya pueden volver a visitarse las zonas arqueológicas de Oxtankah, Chacchoben e Ichkabal, en el sur de Quintana Roo; El Meco, en el área metropolitana de Cancún y, en los próximos días se reabrirán otros sitios conforme concluyan las obras del Promeza.

Los vestigios fueron intervenidos mediante Promeza en el marco del proyecto prioritario federal del Tren Maya

El titular del Centro INAH Quintana Roo, Margarito Molina Rendón, informa que Kohunlich luce



▲ Kohunlich alcanzó su apogeo poblacional entre los años 600 y 900 d.C., etapa en la que se erigió la mayor parte de los monumentos que hoy se pueden observar. Foto INAH

imagen y funcionalidad transformadas, por lo que las personas que la visiten tendrán una experiencia más cómoda, al contar con instalaciones modernas, una mejor red de senderos y nuevos datos e información del contexto, derivados de

los trabajos de investigación arqueológica y de restauración emprendidos en los grupos arquitectónicos conocidos como la Plaza de las Estelas, Pixa'an y de los 27 escalones.

Se puede recorrer Kohunlich de lunes a do-

mingo, de 8 a 17 horas. El costo de ingreso es de 100 pesos, salvo las excepciones contempladas en la ley. Los domingos la entrada es gratuita a las y los ciudadanos mexicanos y extranjeros residentes con documento probatorio.

Revisa Mara Lezama con el titular de la SICT los avances del puente Nichupté, obra que transformará imagen de Cancún

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Para dar seguimiento a los proyectos estratégicos de infraestructura y de transporte que se desarrollan en la entidad, entre ellos el puente vehicular Nichupté, la gobernadora Mara Lezama Espinosa y el titular

de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte (SICT), Jesús Antonio Esteva Medina, sostuvieron una reunión de trabajo el miércoles 29 de enero.

Entre los temas torales para el bienestar y la prosperidad compartida revisaron los temas de la regulación del transporte en

el Aeropuerto Internacional de Cancún, de proyectos de infraestructura para el estado, así como de la continuidad del puente Nichupté, una obra que transformará la imagen y los servicios en Benito Juárez y la entidad.

La gobernadora Mara Lezama hizo énfasis en estos trabajos que son prioridad para el crecimiento

y desarrollo de Quintana Roo, en beneficio de las y los quintanarroenses, que están en el centro de las acciones de este gobierno diferente, "humanista con corazón feminista".

El secretario Esteva Medina estuvo acompañado por los subsecretarios de Transportes, Tania Carro Toledo; de Infraestructura,

Juan Carlos Fuentes Orrala; y el titular de la Agencia Reguladora de Transportes Ferroviarios (ARTF), Andrés Lajous Loaeza. La gobernadora estuvo acompañada por miembros de su gabinete en la materia, entre ellos José Alberto Alonso Ovando, José Rafael Lara Díaz y su secretario particular, Ángel Rivero.



Presenta SAT plan de estímulos fiscales para regularización de contribuyentes

Dependencia ofrece la disminución de 100% de multas; “no es condonación,” aclara

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El programa *Regularización fiscal para pequeños contribuyentes* fue puesto en marcha para que personas físicas y morales que tengan pendientes ante el Sistema de Administración Tributaria (SAT) se pongan al día.

En rueda de prensa, la dependencia federal también dio a conocer que al corte del 31 de diciembre de 2024 el importe de la cartera o el saldo que tienen por cobrar es de 25 mil 551 millones de pesos, mientras que la meta general de recaudación este año es de mil 200 millones de pesos.

“El SAT ofrece un estímulo para la regularización fiscal de personas físicas y morales que tuvieron ingresos hasta por 35 millones de pesos, que equivale a la disminución de 100 por ciento de multas, incluidas las multas con agravantes, recargos y gastos de ejecución”, dijo Sandra Raya Torres, administradora desconcentrada de Servicios al Contribuyente en Quintana Roo.

El estímulo no es una con-



▲ Al corte del 31 de diciembre de 2024, el saldo que SAT tiene por cobrar es de 25 mil 551 mdp, mientras que la meta general de recaudación este año es de mil 200 mdp. Foto Ana Ramírez

donación, sino un incentivo previsto en la Ley de Ingresos de la Federación 2025, aplicable sólo para las multas, multas con agravantes, recargos y gastos de ejecución derivados de contribuciones propias, retenidas, trasladadas, de comercio exterior y cuotas compensatorias que correspondan a los ejercicios fiscales 2023 o anteriores y los que no hayan recibido

condonación en los programas generalizados de 2000, 2007 y 2013.

“En Quintana Roo tenemos un universo de contribuyentes con adeudos ya controlados, aquellos que no han presentado o que están omisos. Todavía no tenemos el dato preciso, porque me toca cobrar los ya determinados. Yo tengo una cartera de 8 mil 26 contribuyentes contro-

lados con adeudos, de esos 6 mil 50 son personas físicas y mil 259 personas morales, 717 son créditos que tenemos controlados que no precisamente son contribuyentes que estén registrados en el RFC”, acotó Oscar Mondragón Canales, administrador desconcentrado de recaudación.

El estímulo aplica a los contribuyentes que se ubiquen en alguno de los siguientes

supuestos: primero, quienes tengan a cargo contribuciones omitidas actualizadas, para lo cual el contribuyente puede aplicar el estímulo solicitando su línea de captura a través de un caso de aclaración presentado en el portal del SAT (<https://www.sat.gob.mx/home>) y realizar el pago en una sola exhibición, acudiendo a una cita presencial o mediante la oficina virtual.

Segundo caso son quienes se encuentran sujetos a facultades de comprobación, siempre que subsanen las irregularidades detectadas y se autocorrijan dentro del plazo establecido por el procedimiento correspondiente. Ellos pueden aplicar el descuento hasta antes de que se les notifique la resolución en la que le determinen las contribuciones omitidas.

Otro caso es el de contribuyentes con créditos fiscales a cargo por los que se les haya autorizado pago a plazos. Pueden acceder al programa si al 1 de enero de 2025 mantuvieron un saldo pendiente de pago, siempre que paguen en una sola exhibición el saldo no cubierto de las contribuciones omitidas actualizadas.

En alianza con la iniciativa privada, el gobierno de Solidaridad busca soluciones para erosión de playas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Solidaridad, Estefanía Mercado, sostuvo una reunión de trabajo con empresarios, prestadores de servicios turísticos y representantes del sector hotelero de Playa del Carmen, con el objetivo de comenzar a trazar estrategias para hacer frente a la erosión de playas que vive el destino.

Durante el encuentro, al que también acudieron

la secretaria de Medio Ambiente y Cambio Climático, Samantha Álvarez, y el titular de la Zofemat en el municipio, Irving Rafael Lili Madrigal, la alcaldesa reiteró su compromiso de trabajar en equipo con la iniciativa privada y los gobiernos del estado y federal, para atender las problemáticas que enfrenta la zona costera de Solidaridad.

En este contexto, indicó que es importante sumar esfuerzos, conocimientos y experiencias para que Playa del Carmen siga brillando a nivel

mundial, ya que el tema de la erosión de playas impacta en materia medioambiental pero también en el plano turístico, al ser uno de los principales activos que ofrece el destino.

Estefanía Mercado recordó que el motor económico de Playa del Carmen y del municipio de Solidaridad en general, es la industria turística, por lo que es de suma importancia diseñar estrategias para la recuperación y conservación de las playas, muchas de ellas, dijo, reconocidas a nivel inter-

nacional con los distintivos Blue Flag y/o Playa Platino.

La presidenta municipal destacó que se trató de una reunión de trabajo para analizar el proyecto denominado “Diagnóstico del estado de las playas y estrategia integral para el enfrentamiento a los problemas de erosión, riesgos y vulnerabilidad costera en ciudad de Playa del Carmen”.

Por tal motivo, hizo un reconocimiento a todos los sectores del turismo interesados en sumarse al diseño de estrategias encaminadas

a la recuperación y conservación de las playas.

A la reunión también acudieron Lenin Amaro Betancourt, vicepresidente nacional y coordinador regional de la Asociación Nacional de Consejos Empresariales Regionales (ANCER); Offner Arjona, presidente de los Pequeños Hoteles de Playa del Carmen; José Burgos, presidente de la cooperativa turística Xaman-Há; Laura Patiño, presidenta de MOCE Yax Cuxtal y Brenda Amaro Carrillo, presidenta de jóvenes Sindemex.

ENTREGAN RECONOCIMIENTOS A OFICIALES DESTACADOS

Mandos policiales y jefes de seguridad en hoteles de Playa abordan avances en la materia

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Los mandos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana Municipal de Solidaridad (SSCM) sostuvieron una reunión de trabajo con jefes de seguridad de hoteles de Playa del Carmen en el marco de la estrategia policial que impulsa la presidenta municipal, Estefanía Mercado.

En este segundo encuentro de trabajo, en el que se dieron cita 25 jefes de seguridad y personal a su cargo, se presentaron los resultados de los primeros 100 días de gobierno en materia de seguridad, destacando un avance sustancial en la reducción de los niveles delictivos, lo cual

ha sido posible gracias a la coordinación de esfuerzos con todos los sectores de la sociedad.

Además, se abordaron temas clave para mejorar la seguridad en el destino, como el intercambio de información, la implementación de protocolos de seguridad y la capacitación del personal.

A nombre del secretario de Seguridad Ciudadana, Raúl Tassinari, y en línea con el compromiso de mejorar la confianza ciudadana en las fuerzas de seguridad, Raúl Adolfo Álvarez Ramírez, director de Asuntos Internos, informó sobre las acciones implementadas para fortalecer la profesionalización y el desempeño de los elementos policiales.

Osiris Ceballos, director de la Policía Turística, destacó la importancia de estas reuniones para garantizar la protección de los turistas.

Por su parte, Juan Gabriel Enríquez Reyes, director del C2, subrayó el papel fundamental de la tecnología y la participación ciudadana en la mejora de la seguridad, gracias a la instalación de nuevas cámaras de vigilancia y a la implementación de programas de proximidad social.

En el marco de esta reunión se entregaron reconocimientos a policías destacados, como un incentivo para seguir dando su mejor esfuerzo para cuidar de visitantes y residentes en el municipio de Solidaridad.

Periodista invita a taller 100% gratuito para crear documentales con celular

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Del 30 de enero al 27 de febrero de 2025 se llevará a cabo el taller gratuito *Aprende a hacer documentales para redes sociales con tu celular*, un espacio de formación dirigido a creadores interesados en contar historias a través del audiovisual con herramientas accesibles.

El taller será impartido por Eduardo De Luna, egresado de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Veracruzana y con trayectoria en medios desde 1994. Durante las sesiones, los participantes aprenderán sobre investigación periodística, creación de guiones técnicos

y narrativos, edición de video con programas móviles, uso de inteligencia artificial y más herramientas digitales.

Las actividades se realizarán en la sala de capacitaciones del Cuerpo de Bomberos en el fraccionamiento Villas del Sol de Playa del Carmen, en horario de 18:30 a 20:30 horas y serán completamente gratuitas con previa inscripción. Este taller es organizado por Cine Móvil PDC y promovido por la Secretaría de Bienestar de Quintana Roo y FARO.

Para obtener más información y registrarse, los interesados pueden contactar a Cine Móvil PDC en sus redes sociales: Facebook @CineMovilPDC e Instagram @cinemovilpdc.



▲ En el encuentro se dieron cita 25 jefes de seguridad y personal a su cargo, y se presentaron los resultados de los primeros 100 días de gobierno de Estefanía Mercado, destacando un avance sustancial en la reducción de los niveles delictivos. Foto ayuntamiento de Solidaridad



DIÁLOGO SOBRE ESTRUCTURA INTERNA

Activistas por los derechos de la mujer solicitan una reunión con Gobernación

Recomiendan que los perfiles dentro de Semujeres en Yucatán sean adecuados para evitar desarticulación // Destacan papel crucial de presidentes municipales

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Activistas pertenecientes al Frente de los Derechos de las Mujeres en Yucatán entregaron una solicitud al gobierno del estado para mantener una reunión presencial con el gobernador Joaquín Díaz Mena, buscan tratar temas sobre derechos humanos de las mujeres en el estado. Plantean una mejor vinculación en Semujeres y que el tema de los derechos de las mujeres incluya esfuerzos de otras dependencias.

En la reunión se busca entablar un diálogo respecto a la estructura interna en la Secretaría de las Mujeres, con énfasis en los puestos que se están ofertando en las subsecretarías y en los equipos que la conforman, para así evitar una desarticulación interna.

“Cuando menos nosotras percibimos que no hay una integración dentro de quienes conforman Semujeres”, explicó Nancy Walker, integrante del Frente en el estado de Yucatán.

Las activistas reconocieron que muchos de los puestos de estas secretarías están



▲ Las activistas plantean una mejor vinculación en Secretaría de las Mujeres y que el tema de los derechos de las mujeres incluya esfuerzos de otras dependencias. Foto Rodrigo Medina

ocupados a través de cuotas de poder. No obstante, el problema es que quienes desempeñen estos puestos no estén capacitados.

El Frente también destacó que no hay un programa claro sobre ciertas vías de acción de la Secretaría de las Mujeres como el

Comité para el Sistema Estatal de Cuidados. “No solamente lo reprograman sino que cuando se tienen reuniones no se percibe una claridad. No hay un plan claro de qué es lo que se va a hacer ni cómo se van a evaluar los programas o las acciones que se tengan previstas”.

Otro de los puntos importantes en los temas a tratar en la reunión con gobernación, será visibilizar la situación actual del Comité que le daba seguimiento a la Alerta de Violencia de Género.

También se tocará el tema sobre la prevención y atención a las mujeres en el inte-

rior del estado lo cual resulta urgente, debido a que Yucatán se encuentra entre los estados con mayor violencia intrafamiliar y abuso sexual hacia niños, niñas y adolescentes, expresaron las activistas.

“Cuando se tienen reuniones no se percibe una claridad. No hay plan claro de qué es lo que se hará”

Además, las activistas destacaron que es crucial el papel de los alcaldes y alcaldesas en la implementación de políticas para la protección y promoción de los derechos de las mujeres. “Por ley ahora los alcaldes y las alcaldesas deben de dar presupuesto para atender esas violencias, no han sido convocados para exigirles en la medida de las demandas y las necesidades que se tienen. No son los programas asistenciales los que van a sacar adelante las necesidades de las mujeres”.

Feria Universitaria de Profesiones se realizará del 13 al 15 de febrero

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La Universidad Autónoma de Yucatán dio a conocer los detalles de la edición 2025 de la Feria Universitaria de las Profesiones, que se llevará a cabo del 13 al 15 de febrero en el Centro de Convenciones Siglo XXI, en un horario de 9 de la mañana a 5 de la tarde.

El evento reúne a más de 45 instituciones educativas con una oferta educativa de más de 500 planes de estudio. Se espera que el evento reciba a más de 30 mil personas durante los tres días de duración. La entrada es libre.

Esta edición contará con la participación de universidades como: el Instituto Culinario de Yucatán, Instituto Tecnológico de Software, la Escuela Tecnológica Turística

Total, la Escuela Bancaria Comercial, la Universidad Latina, la Universidad República de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Mérida (UNAM), la Universidad Interamericana del Norte, entre otras.

El día de la inauguración a las 10 de la mañana el 13 de febrero, que comenzará contará con la presencia del gobernador del estado de Yucatán, Joaquín Díaz

Mena y del rector de la UADY, Raúl Estarda Pinto.

El compromiso de esta feria es ofrecer oportunidades a los jóvenes para identificar sus áreas de desempeño profesional en Yucatán. Los jóvenes podrán recibir orientación vocacional mediante instituciones de gobierno.

El espacio es fundamental para la construcción de proyectos entre sociedad, gobierno e instituciones,

expresó Alán Padrón Albornoz, titular de la Secretaría de las Juventudes del Estado.

“Queremos que se fortalezca el talento de las juventudes como motor de transformación”, expresó el titular de Sejuve.

La feria se ofrece desde hace más de 30 años, expresó por su parte Marcela Zamudio Maya, directora general de Desarrollo Académicos de la UADY.

La seguridad en Yucatán es nuestra prioridad absoluta, afirma Díaz Mena

El gobernador encabezó la Mesa Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“Vamos a trabajar para que Yucatán no pierda su paz y su tranquilidad. No vamos a permitir que la impunidad y la falta de respuesta sean la norma; al contrario, debemos tomar medidas concretas a la brevedad”, afirmó el gobernador, Joaquín Díaz Mena, al encabezar la Mesa Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad.

Acompañado de representantes de las Fuerzas Armadas y autoridades estatales, Díaz Mena aseveró que la seguridad no es solo un tema estatal, sino una responsabilidad compartida entre los tres órdenes de gobierno y la ciudadanía.

“En cada municipio, las autoridades municipales deben tomar conciencia de su responsabilidad y no ser solo espectadores de la violencia, sino actores en la solución. La gente confía en ustedes por su gran trabajo, y esta ciudadanía demanda justicia, orden y tranquilidad. Todos los aquí presentes tenemos la responsabilidad de garantizarla”, subrayó.

En este marco, donde dependencias de los tres órde-

nes de gobierno rindieron un informe sobre las principales acciones encaminadas a preservar la paz y la tranquilidad del estado, el gobernador aseguró que su administración continuará con el Plan de Acción Integral para la atención psicoemocional en el municipio de Tekit y ampliará su alcance a otros municipios con problemas similares.

Huacho aseveró que la seguridad es una responsabilidad compartida entre los tres órdenes de gobierno y la ciudadanía

“Tenemos que garantizar que los valores de Yucatán sigan protegiéndonos de la inseguridad. Por ello, tomaremos decisiones firmes, no solo como responsabilidad del Gobierno del Estado, sino de manera transversal con todos los municipios”, subrayó.



▲ En la reunión, dependencias de los tres órdenes de gobierno rindieron un informe sobre las principales acciones encaminadas a preservar la paz y la tranquilidad del estado. Foto gobierno de Yucatán

En ese sentido, el ejecutivo estatal afirmó que, en estos momentos, no hay margen para la indiferencia ni para la omisión. “A las fuerzas de seguridad les pido que actúen con firmeza y honor. La confianza de la gente se gana con resultados y compromiso. Y a la ciudadanía le digo con claridad: estamos

aquí para escucharlos y para actuar. No les vamos a fallar”, enfatizó.

Acompañaron al gobernador los titulares de las Secretarías de Seguridad Pública (SSP), Luis Felipe Saidén Ojeda; de Gobierno, Omar Pérez Avilés; y de las Mujeres, Sisely Burgos Cano; así como el fiscal general del estado, Juan Manuel León

León. También estuvieron presentes los comandantes de la 32ª Zona Militar, Bernardo Reyes Herrera, y de la X Región Militar, Ricardo Flores González. Asimismo, asistieron el coordinador estatal de la Guardia Nacional, Ramón Guardado Pérez, y el comandante de la Décimo Tercera Zona Naval, Héctor Solís Hernández.

Ayuntamiento de Mérida atiende reporte ciudadano sobre acumulación de basura en predio de Chenkú

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En respuesta a un reporte ciudadano por acumulación de basura, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, encabezó el operativo de atención a un predio de la colonia Chenkú, cumpliendo con el reglamento de Limpieza, Sanidad y Conservación de Inmuebles y el de Protección

al Ambiente y del Equilibrio Ecológico.

Acompañada de personal del ayuntamiento, la alcaldesa sostuvo diálogo y sensibilizó a la adulta mayor en situación de abandono que ha vivido a las puertas del inmueble ya cubierto de desechos y que presentaba riesgo de incendio y sanitario.

Se estima que se retiraron unas 37 toneladas de desechos sólidos de diferentes tipos acumulados a lo largo

de más de una década por el apego a los desechos que presenta la habitante del predio.

Las instituciones que participaron en la intervención son Gobernación y Coordinación Municipal de Protección Civil para el seguimiento jurídico y administrativo, el DIF Mérida para dar atención psicológica y social, Servicios Públicos encargado del trabajo operativo, la Subdirección de Salud para seguimiento

sanitario, Policía Municipal que actuó en abandono y seguridad, y la Unidad de Protección Animal para el caso de rescate de mascotas.

Recientemente también se atendieron predios en el fraccionamiento Pacabtún, donde se retiraron 90 toneladas de desechos, y en la colonia Mayapán, que registró 35 toneladas.

La jefatura de Protección Civil registró 22 predios en

situación de alto riesgo por situación de acumulación extrema, de los cuales tres ya fueron intervenidos por el Ayuntamiento y tres por sus propietarios ante apercebimientos.

Cada predio tiene un expediente que considera desde avisos, hasta multas e intervenciones de acuerdo al caso, que se maneja de manera integral por indicación de la alcaldesa de poner al centro de las acciones a las personas.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cauterizar las heridas... políticas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA IMPORTANCIA DE los archivos históricos, y en particular las hemerotecas, radica en que reciben testimonios de prácticamente todos los actores sociales, de ahí que sea tan necesario asegurarles las condiciones de infraestructura y profesionalización para el personal que las atiende, porque son guardianes de la memoria de todo un estado e incluso un país.

EN ESA INMENSIDAD de testimonios en los que destacan los periódicos diarios, suelen rondar publicaciones de muy breve vida, o de las que apenas se conservó un ejemplar porque posiblemente se escogió dar prioridad a las más conocidas y de mayor circulación. Entre estas encontramos *El Cauterio*, que prometía aparecer tres veces por semana, pero únicamente su primer número llegó hasta nuestros días.

LO QUE LLAMA la atención, aparte del nombre, es la circunstancia en la que apareció *El Cauterio*, que se autodefinía como "periódico de combate" y llevaba por lema "Cauterizar las heridas del morenismo". La primera entrega salió a la luz el 12 de noviembre de 1913. Un par de meses antes, el general Prisciliano Cortés, enviado por Victoriano Huerta como gobernador a Yucatán, se había hecho elegir por voto popular, siendo así el único mandatario constitucional del estado entre febrero de 1913 y el mismo mes de 1918.

LAS "HERIDAS" A que hacía referencia el lema del periódico se refieren a la actividad política de Delio Moreno Cantón, sobrino del general Francisco Cantón Rosado y candidato a



▲ El general Prisciliano Cortés, el último enviado de Victoriano Huerta a Yucatán, se hizo elegir gobernador a pesar de las ofertas de Delio Moreno al gobierno federal. Foto *El Independiente*, 18 de octubre de 1913

la gubernatura yucateca en 1909 y 1911. De lo que se habla poco es de que Moreno Cantón había recurrido en ambas ocasiones a la revuelta armada para desconocer los resultados electorales; en la última, estallada en Opichén, estuvo vinculado al levantamiento de Bernardo Reyes contra Francisco I. Madero. Tras el fracaso del movimiento en Opichén, Moreno Cantón apoyó toda causa contra Madero y apoyó el golpe militar de Victoriano Huerta en febrero de 1913. Sobre eso llamaba la atención *El Cauterio*.

EN EL TEXTO de presentación, titulado

Nuestros propósitos, los redactores del periódico aseguraban que no les guiaba "otro objeto que el deseo que tenemos de contribuir con nuestro grano de arena a la magna obra que se ha impuesto desde antaño el Partido Liberal, de destruir los maquiavélicos y antipatrióticos planes del funestísimo partido Conservador, que han traído tantas desgracias a nuestra querida patria".

PARA LA ÉPOCA, la división entre "liberales" y "conservadores" ya no llamaba a nadie, pero quedaban quienes identificaban a Moreno Cantón como

conservador por dos motivos: ser sobrino del general Francisco Cantón, ex gobernador del estado pero antes partidario de la Intervención Francesa, y por el apoyo que recibía del diario *La Revista de Mérida*.

EN SEGUIDA, *El Cauterio* se va por una insinuación, aunque en nota aparte aborda el tema. Para caracterizar al partido conservador, indica que, para alcanzar sus fines, "para escalar las elevadas esferas del poder, no ha vacilado tampoco en pretender engañar al invicto General D. Victoriano Huerta, ofrecien-

dole cinco millones de pesos y un contingente de sangre de tres mil hombres, aún a costa de la ruina y desolación de nuestro querido Estado".

LA SUMA NO era nada despreciable. Era poco menos de un tercio de lo que un año después intentaron obtener los carrancistas mediante un préstamo forzoso. En cuanto al reclutamiento, en el oriente, más precisamente en Valladolid, un fiel morenista, Miguel Ruz Ponce, se encargaba de llamar a los pobladores, mayas y mestizos, a unirse a las tropas federales.

SOBRE LA OFERTA, El Cauterio aprovechaba ironizar: "No creemos que el invicto Sr. Gral. D. Victoriano Huerta, tome en serio estas ofertas del Sr. Moreno, porque todos sabemos que en cuestiones financieras el eterno candidato del Centro Electoral Independiente ha fracasado siempre". Sobra decir que Huerta estaba informado de la situación yucateca y del interés de Moreno Cantón, pues había participado en la campaña que dio fin a la Guerra de Castas, precisamente cuando era gobernador el general Francisco Cantón.

LO QUE NO queda claro es quiénes integraban el "partido liberal" en Yucatán. Los grandes capitalistas habían partido al exilio, mientras que los pocos que formaron el Partido Nacional Antirreeleccionista y que tenían cierto peso en el estado, como José María Pino Suárez y Serapio Rendón, fueron ejecutados. Es posible que *El Cauterio*, más que cicatrizar heridas, sirviera para decir "cualquiera menos Delio Moreno", pero eso es tema para otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

¿Desaparecen los Semilleros Creativos?

ÓSCAR MUÑOZ

En artículos recientes publicados en *La Jornada Maya*, fueron referenciados los Semilleros Creativos, que son parte de un programa nacional de la Secretaría de Cultura establecido en 2019 con el objetivo de atenuar la violencia que padece el país. Los Semilleros han estado destinados a adolescentes y jóvenes de 13 a 29 años para contribuir en la pacificación a través de actividades artísticas y culturales. Sólo que estas actividades han sido desarrolladas fuera de los centros tradicionales donde regularmente son ejecutadas estas tareas, por lo que las acciones de cultura y arte ocurrían en las propias comunidades.

Los Semilleros Creativos son parte del programa *Cultura Comunitaria* de la Secretaría de Cultura, que tiene el propósito de evitar que adolescentes y jóvenes vulnerables fueran incorporados a la delin-

cuencia organizada. Sin embargo, aún no se sabe bien a bien las razones por las cuales los Semilleros serían cancelados en la actual administración. Pueden ser causas ineludibles, pero éstas no han sido reveladas con toda transparencia.

Según algunos medios informativos, los semilleros creativos han sufrido recortes presupuestarios que impiden contratar a los enlaces del programa en los estados. Pero, por otra parte, la misma Secretaría de Cultura ha negado que haya un desmantelamiento del programa *Cultura Comunitaria*, donde están incluidos los semilleros creativos, y que tan sólo sería reforzado y reorientado en su administración, y que los enlaces serían contratados por los gobiernos estatales. Sin embargo, persiste la falta de claridad al respecto.

En los Semilleros Creativos han sido impartidos talleres, cursos y diversas actividades culturales y artísticas en 350 sedes distribuidas en todo el país. En ellos están incluidas las artes escénicas (danza, teatro comunitario y

hasta circo social); las artes visuales (grabado, pintura, ilustración y fotografía); las artes literarias (escritura creativa); las artes musicales (orquestas comunitarias, ensambles instrumentales, bandas tradicionales y hasta sinfónicas), y las artes audiovisuales (radio y cine). Hasta el año 2023, los semilleros habían logrado atender alrededor de 15 mil adolescentes y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad económica en los 32 estados del país.

Cabe destacar que los Semilleros han sido el corazón del programa de *Cultura Comunitaria*, diseñado desde la administración anterior. En tanto que, en el actual gobierno federal, la titular del Ejecutivo señaló en noviembre pasado que continuarían los semilleros creativos, bajo la premisa de que “un artista más es un delincuente menos, así como un estudiante más es un delincuente menos”. En este tenor, habrá que voltear a mirar hacia los gobiernos estatales, en particular a las secretarías de cultura locales, para

detectar qué tanto hacen respecto del rescate de los Semilleros en las comunidades de cada entidad.

Lo más importante de la confusa situación de los Semilleros Creativos es rescatar la función educativa de los mismos. Éstos no dejan de representar una alternativa de la educación artística no formal, que no ha sido fácil impulsar en muchas localidades del país. Nunca será suficiente con la educación artística formal que es desarrollada en las escuelas de educación básica a través de los programas de estudio. Por el contrario, siempre serán necesarias las alternativas de la educación artística no formal, a través de talleres y cursos especializados de las diversas actividades artísticas. Aunque para ello, habrá que invertir presupuesto para contar con personal especializado, dinamizar la operación y asegurar la capacitación, los espacios y la difusión de las creaciones.

oscardmunozglez@gmail.com



▲ “Los Semilleros han sido el corazón del programa de *Cultura Comunitaria*, diseñado desde la administración anterior”. Foto Secretaría de Cultura



Hallan en Perú edificio piramidal relacionado con la civilización Caral, la más antigua de América

EFE
LIMA

Un nuevo edificio piramidal fue encontrado en las cercanías de Caral, la ciudad prehispánica considerada patrimonio mundial por albergar a la civilización más antigua de América, con unos 5 mil años de antigüedad, informaron este jueves las autoridades peruanas.

El edificio se encuentra en el centro urbano de Chupacigarro, que es contemporáneo de Caral, en la zona del valle de Supe, en el norte de la región de Lima, detalló el Ministerio de Cultura.

Como parte de la ampliación de las investigaciones arqueológicas en la zona, el equipo multidisciplinario de la Zona Arqueológica Caral descubrió la construcción en el denominado 'sector F' de Chupacigarro, a un kilómetro al oeste de Caral.

"Las recientes exploraciones arqueológicas permitieron identificar este nuevo edificio, que estaba cubierto por un pequeño conjunto de árboles de huarangos secos y maleza. Al retirar estos arbustos, se visualizaron los

muros de piedras que conforman, por lo menos, tres plataformas superpuestas", explicó la información.

En los muros destacan grandes piedras colocadas de manera vertical, denominadas 'huanacas', que señalan las esquinas del edificio cuadrangular, así como una escalera central que permitiría llegar a la cima.

Cultura sostuvo que las investigaciones en este nuevo edificio permitirán al equipo dirigido por la arqueóloga Ruth Shady, la descubridora de Caral, conocer la traza urbana completa del centro urbano de Chupacigarro, lo que complementará la puesta en valor de este asentamiento para que pueda ser visitado junto a Caral.

Chupacigarro se encuentra en una pequeña quebrada y forma parte, junto con la Ciudad Sagrada de Caral, de un sistema mayor que abarca varios asentamientos arqueológicos en el valle de Supe, pertenecientes a la civilización Caral (3000-1800 antes de nuestra era).

En la quebrada, que fue una vía de comunicación

natural con la costa, se encuentran esparcidas 12 estructuras consideradas públicas o ceremoniales, ubicadas en las cimas de pequeñas colinas, alrededor de un espacio central.

Los expertos señalan que los edificios difieren en tamaño, orientación y características, aparentemente por factores funcionales, y en la periferia se ha descubierto arquitectura considerada residencial, con los pequeños edificios presididos por uno principal, que presenta una plaza circular hundida, típica de ese período histórico.

"Esto nos permiten afirmar la existencia de un pequeño centro urbano con varios edificios públicos y seculares, que abarca un área de 38,59 hectáreas", remarcó la información.

Chupacigarro, añadió, fue ubicado en un lugar geográfico estratégico, por su cercanía con el valle bajo y el litoral, de donde obtenía productos marinos, y sus pobladores tuvieron acceso al bosque ribereño, a puquios o manantiales, a canteras de piedra y a campos de cultivo.



▲ Las investigaciones en este edificio permitirán conocer la traza urbana del centro urbano de Chupacigarro, lo que complementará la puesta en valor del asentamiento. Foto gobierno de Perú

NIGHTBITCH (2024)



Una mujer hace una pausa en su carrera profesional para convertirse en madre y ama de casa, pero pronto su vida doméstica toma un giro surrealista. Puedes verla en Disney+. Foto Fotograma

ANORA (2025)



Una stripper vive su historia de Cenicienta al casarse con el hijo de un oligarca. Cuando la noticia llega a Rusia, los padres parten hacia NY para anular el matrimonio. Está en cines. Foto Fotograma

IN PURSUIT OF VIRTUE (2025)



El reporte de la AAN aborda la situación de las mujeres bajo el régimen talibán desde la mirada de los hombres, resaltando el importante rol de las figuras femeninas en la región y el mundo. Foto Ap

Presentan el catálogo de la muestra *Alan Glass: Sorprendente hallazgo*

La exposición se puede ver en el Palacio de Bellas Artes hasta el 23 de febrero

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El artista surrealista Alan Glass (1932-2023) nació canadiense, pero se volvió mexicano al radicar en el país desde 1963 hasta su muerte. Glass regresará a su tierra natal para que lo conozcan sus paisanos, aunque a través de los ojos del equipo del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), responsable de organizar la exposición *Alan Glass: Sorprendente hallazgo*, que se exhibe actualmente en este recinto.

Para su itinerancia al Museo de Bellas Artes de Montreal, donde se exhibirá del 17 de abril al 28 de septiembre, la muestra cambiará su nombre a *Worlds of wonder: The surrealist journey of Alan Glass* (*Mundos de asombro: El viaje surrealista de Alan Glass*). Ésta, la primera exhibición individual de su trabajo en un museo canadiense, revela su exploración sin paralelo del surrealismo mediante diferentes medios, como el dibujo y los ensamblajes complejos.

La presentación del catálogo de la exposición del MPBA coincidió con el segundo aniversario luctuoso de Glass, el pasado 16 de enero. Coeditada con la Fundación Mary Street Jenkins, la publicación cuenta con tres textos de los curadores de la muestra: Xavier de la Riva y Joshua Sánchez, Kristoffer Noheden y Abigail Susik.

Moderado por Mariana Casanova, coordinadora editorial del MPBA, el acto contó con la participación de Marisol Argüelles, directora del Museo de Arte Carrillo Gil, y Manuela de Laborde, cineasta y responsable del video *La casa de Alan* (2022-2024), del que se incluye un extracto de 10 minutos en la exposición.

Argüelles ha estado “tangencialmente rela-



▲ Según Argüelles, el aporte de la exposición del MPBA es “el descubrir para muchos un personaje que habitó en la Ciudad de México (...) ya que muchos de estos famosísimos surrealistas fueron a dar a la colonia Roma”. Foto Museo del Palacio de Bellas Artes

cionada con *Sorprendente hallazgo* porque se conecta con otro proyecto que se expone en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, *Aube Breton: Una estancia surrealista*, con obra de la hija de André Breton, padre del surrealismo, quien empezó a hacer collages a los 40 años y fue muy amiga de Glass”.

Según la historiadora del arte, para celebrar en 2023 el centenario del movimiento surrealista, se trataba de “no acudir a los lugares de siempre cuando hablamos de los surrealistas, no porque no sean relevantes, sino porque el surrealismo no terminó en la generación de Benjamín Peret, Breton, Remedios Varo, etcétera”.

La Roma, epicentro del surrealismo mexicano

El aporte de la exposición del MPBA y el catálogo es “el descubrir para muchos un personaje que habitó en la Ciudad de México, justo en la misma calle que otros

de sus colegas, ya que muchos de estos famosísimos surrealistas fueron a dar a la colonia Roma, que se convirtió en el epicentro de un movimiento que, si bien es cierto que se inspira en la vanguardia en Francia, en México toma un camino completamente distinto”.

De acuerdo con Argüelles, “vale la pena revisar, pensar y hablar de ello en este centenario porque a diferencia de otras vanguardias, si hay una que ha logrado sobrevivir, ser vigente, conectar con el público, es justamente el surrealismo”.

Los textos del catálogo, continuó, aportan datos que colocan a Glass más allá de un artista en su casa creando ensamblajes o cajas. Uno sería su colaboración con Lilia Carrillo, “una de los grandes íconos de la abstracción”, en el mural que hizo para el Pabellón Mexicano de la Feria Mundial de Japón en 1970. En 1973 una obra suya apareció en *La montaña sagrada*, película de Alejandro Jodorowsky.

“No me extrañó que haya trabajado con artistas como Pedro Friedeberg, Chucho Reyes, Fernando García Ponce, Mathías Goeritz, Bridget Tichenor, María Félix y Pita Amor”, añadió.

Manuela de Laborde conoció a Glass desde su infancia, ya que era amigo de varios de sus familiares.

De acuerdo con la cineasta, durante la pandemia el artista empezó a preocuparse por “lo que iba a pasar con la extensión de su obra que no necesariamente es fijada en cajas. Siento que le importaba que hubiera un registro de la casa”. A Glass le gustó el trabajo hecho por De Laborde: “Tuvimos un screening juntos. Este material era toda su vida”.

Argüelles consideró superlativo haber escogido como portada del catálogo una imagen del baño de Alan, uno de los lugares más increíbles de la casa, con su colección enorme de abanicos y vitrinas con cajitas de todos lados.

Presente en el acto, Carlos de Laborde, amigo cer-

cano de Glass por 40 años, trajo a colación los dibujos que éste hacía cuando en el verano de 1956 era portero del Club Saint-Germain-des-Près, en París. Durante el turno de noche, realizaba dibujos abstractos automáticos con el recién inventado bolígrafo, lo que llamó la atención de André Breton.

Esos dibujos estuvieron perdidos durante 60 años “por una serie de historias muy sorprendentes”, apuntó De Laborde. Volverlos a encontrar proporcionó a Alan una “enorme paz. Decía que representaban el desarrollo por el que tuvo que pasar para llegar a las cajas. Recientemente encontramos una cajita de 40 por 40 centímetros, toda blanqueada como en las tiendas comerciales, con el título *Próxima inauguración*. Probablemente se trata de la primera de sus cajas y representa un parteaguas entre éstas y sus dibujos”.

Alan Glass. Sorprendente hallazgo permanecerá hasta el 23 de febrero en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Publican el libro *Esencias de la pintura japonesa* para recapitular sus periodos

Kawamura y Pilar Cabañas asumieron la tarea de explicar la evolución de este arte

OMAR GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La pintura japonesa es una de las más emblemáticas del mundo, y comprender su evolución es complicado debido al gran número de influencias y materiales que se utilizan. Sin embargo, el libro *Trazo y color: Esencias de la pintura japonesa* logra romper esa barrera y hacer más sencillo su entendimiento.

Escrito por las maestras Yayoi Kawamura y Pilar Cabañas Moreno, y editado por Satori, el libro realiza la titánica tarea de hacer de un ejercicio visual, un trabajo de simplificar la enrevesada historia del arte pictórico japonés.

En entrevista con *La Jornada*, Kawamura explicó que “este libro es el trabajo de muchos años de Pilar y mío. Lo quisimos llenar de recuadros y detalles para que los lectores pudieran comprender las técnicas y la forma de trabajo de los artistas”.

En la introducción se hace una recapitulación de los periodos de la historia japonesa, desde el Kofun (en el siglo III), en el que aparecen representaciones pictóricas primitivas en túmulos funerarios, hasta la dinastía Meiji (que se inicia en 1868), cuando Japón decide reabrir sus fronteras



▲ El libro desmenuza técnicas de los periodos Yamato-e, Suibokuga, Kano, Rimpa y Ukiyoe, entre otros. Muchas de las corrientes se vieron influidas por los cambios arquitectónicos. Foto Wikimedia Commons

al mundo tras permanecer aislado más de dos siglos.

“Nuestra intención fue que este libro no tenga que leerse linealmente, sino simplemente puedes abrir cualquier capítulo o decidir qué corriente quieres estudiar y listo, tienes todo claro para entender cómo trabajaban los artesanos”, comentó la también especialista en arte japonés de la Universidad de Oviedo.

A pesar de su aislamiento, la pintura japonesa pasó por un proceso complejo. Hubo influencias que permitieron muchos cambios; el primero fue por su cercanía con

China; un segundo sería la llegada de una religión extranjera que permeó la historia del país en todos sus ámbitos: el budismo.

“Creo que sin duda el periodo más importante de cambios en el arte antiguo fue la interpretación del budismo que provenía de India. A partir de ahí hay un énfasis y un avance en el arte escultórico para hacer estas gigantescas estatuas; además comienzan a trabajar la laca y también estas pinturas sencillas y minimalistas sobre la divinidad y la meditación”, comentó Kawamura.

Posteriormente, el arte pictórico japonés cambió su visión para apegarse al militarismo feudal. El choque de los reinos y clanes que lucharon por unificar el archipiélago a su manera fue plasmado en pinturas y acuarelas. Los periodos de paz fueron pocos y por ello el centro del arte fue mostrar estos enfrentamientos que retoman un sentido épico.

En el periodo Edo, con el *shogunato* de los Tokugawa, se enfoca más en el estilo de vida de la élite japonesa, aunque poco a poco refleja el estilo de vida de las clases populares. Esto generó una

reflexión social, pues las fronteras niponas estaban cerradas al mundo y los artistas se enfocaron en plasmar más su identidad.

Con obras como *La gran ola de Kanagawa* y *Hojas de otoño*, el libro enseña a identificar el tipo de los trazos, los pinceles y las herramientas usadas en cada época, así como las características de las corrientes.

De las imágenes clásicas que se analizan en este libro se destaca su aportación e innovación al arte de su tiempo. Desde la técnica que se utilizó, el año de creación y el recinto en el cual se encuentran las piezas.

Yayoi Kawamura comentó: nuestro objetivo no sólo es enseñar sobre las obras maestras de forma individual, sino su evolución. ¿Cómo nació esta corriente? ¿Cómo va fusionando una manera de pintar con otra?

El libro desmenuza las técnicas de los periodos Yamato-e, Suibokuga, Kano, Rimpa y Ukiyoe, entre otros. Muchas de estas corrientes se vieron también influidas por los cambios arquitectónicos que tenían en diferentes etapas: “El arte forma parte del espacio de vida de las personas y por eso permeó mucho en las piezas que realizaban”, observa Kawamura.

YUCATÁN

TEXAS

Electrolit

POWER ADE

Corona

Joma

Star's Jr.

Totalplay

AEROMEXICO

MÉRIDA

CIUDAD MADERAS

02.02
19H

ESTADIO CARLOS ITURRALDE RIVERO

ZONA	LAPA:	\$330
ZONA	VIP:	\$160
PONIENTE:		\$100
ORIENTE:		\$70

DE VENTA EN BOLETOMOVIL.COM • TIENDA "LA CANCHA VENADOS" • TAQUILLAS DEL ESTADIO (DÍA)

Boston's Pizza

TEYA

III

SIMCA

NUS-KAH

Unidiotiempo

Coca-Cola

DUXGUSA

VENUS MEXICO

GRUPO INI

Tigres y América retoman su lucha por el liderato del Clausura

El sábado, las Águilas reciben a Juárez y los felinos visitan al Toluca

AFP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Empatados con 10 puntos, los Tigres y el América retoman su carrera por el liderato del torneo Clausura 2025 de la Liga Mx, cuando se enfrenten al Toluca y al Juárez, respectivamente, en la quinta jornada, la cual se pondrá en marcha este viernes con los encuentros Mazatlán-León (19 horas) y Tijuana-Cruz Azul (21:05).

A media semana, Tigres y América lograron su tercera victoria del certamen de manera contundente. Los felinos golearon 4-0 al Tijuana en el estadio Universitario y las Águilas se impusieron 3-0 al Atlético San Luis.

Iguales también en diferencia de goles con 7 cada uno, los Tigres se encuentran al frente de la tabla con más goles anotados que el América: 10 contra 9.

El sábado en el estadio de la Ciudad de los Deportes, los tricampeones recibirán a los Bravos de Juárez, que vienen de vencer 1-0 al Santos. El balón comenzará a rodar a las 17 horas. El América jugó las dos primeras jornadas del torneo con un equipo alternativo mientras los jugadores titulares realizaban una pretemporada luego de



▲ Juan Pablo Vigón (izquierda) celebra con Fernando Gorriarán un gol de Tigres el pasado martes. Foto Afp

haber conquistado el título y de haber tomado vacaciones de fin de año.

Ese conjunto alternativo consiguió cuatro puntos de seis posibles. Luego, en sus dos desafíos recientes, ya con su cuadro estelar, el América consiguió dos triunfos abultados, incluyendo un 4-1 contra Santos. "Estamos fuertes, con este ADN ofensivo, buscando el gol, siendo protagonistas. Estamos empezando a disfrutar lo que trabajamos en la pretemporada", consideró el entrenador André Jardine.

También el sábado, los Tigres del director técnico serbio Veljko Pau-

novic visitarán al Toluca de Antonio Mohamed en el estadio Nemesio Díez, donde la acción empezará a las 21:15 horas (T.V.: Televisa, TUDN).

Aun cuando el nivel de su plantel ha sido puesto en duda por la veteranía de sus figuras como el portero argentino Nahuel Guzmán (38 años) y el delantero francés André-Pierre Gignac (39), los felinos han sido eficaces con jugadores que están cobrando protagonismo.

En el último tercio del campo, Diego Lainez aporta desequilibrio y el argentino Juan Brunetta tomó la al-

ternativa de goleador ante la baja por lesión de Gignac, quien en este torneo ha visto acción 49 minutos como suplente y se perdió los dos juegos más recientes.

Por otro lado, el técnico de las Chivas, Óscar García, fue suspendido tres partidos por conducta violenta en contra del astro colombiano James Rodríguez, anunció el jueves la Comisión Disciplinaria de la Federación Mexicana.

García fue expulsado a los 27 minutos del duelo entre Chivas y León el martes pasado, luego de que intentó patear a un grupo de jugadores riva

Nuevo formato de la Leagues Cup garantiza duelos entre MLS y Liga Mx hasta cuartos de final

Ciudad de México.- La tercera edición de la Leagues Cup tendrá modificaciones en su formato para garantizar partidos directos entre equipos de la MLS y la Liga Mx hasta la ronda de cuartos de final, anunciaron el jueves los organizadores.

El torneo que enfrenta a conjuntos de las dos ligas más poderosas de Norteamérica se realizará del 29 de julio al 31 de agosto próximo en canchas de Estados Unidos.

Por parte de los mexicanos participarán todos sus 18 equipos y por la MLS los mejores nueve de cada una de sus dos conferencias.

En las ediciones anteriores compitieron todos los clubes de la liga estadounidense y hubo encuentros exclusivamente entre ellos. El año pasado, América y Mazatlán fueron los únicos de la Liga Mx que avanzaron a los cuartos de final, donde fueron eliminados por Colorado y Filadelfia, respectivamente.

Para esta edición, los conjuntos de cada liga competirán por puntos en una tabla adicional sólo contra los de su propio país. Al finalizar la primera fase se hará una siembra del primero al cuarto y se realizarán cruces con los de la otra liga.

En la primera ronda, cada equipo disputará tres partidos y todos serán entre clubes de la MLS y la Liga Mx.

Wembanyama, al Juego de Estrellas de la NBA

Victor Wembanyama, el astro de San Antonio y vigente Novato del Año, fue elegido por primera vez para el Juego de Estrellas de la NBA, uno de los 14 jugadores anunciados el jueves como integrantes del grupo de reservas para el evento del 16 de febrero en San Francisco. Otros seleccionados son Jaylen Brown, Anthony Edwards y Anthony Davis.

Los Venados buscarán quitarle el invicto al Atlante, el domingo en el Carlos Iturralde

El jueves comenzó la cuarta jornada del torneo Clausura 2025 de la Liga de Expansión, en la que destaca el choque entre los Venados y el Atlante. Los astados recibirán a los líderes el domingo por la noche en el Carlos Iturralde Rivero, donde el balón comenzará a rodar a las 19 horas (T.V.: Fox Sports, TVC Deportes).

El equipo yucateco lleva 12 partidos seguidos anotando

al menos un gol, nunca ha ligado 13. Por su parte, los Potros de Hierro arrancaron el certamen con tres victorias seguidas y sin permitir gol; sólo una vez comenzaron un torneo con cuatro triunfos en fila y sin que les anotaran, fue en el Clausura 2015, competencia en la que no volvieron a ganar después de la fecha cuatro.

La cuarta jornada se puso en marcha con el derbi tamauli-

peco entre Correcaminos y la Jaiba Brava.

Este viernes, a partir de las 19 horas, Alebrijes será anfitrión del Tapatío, partido al que los oaxaqueños llegan con siete derrotas en fila y en busca de su primer gol del certamen.

Más tarde, Tepatlilán recibirá el Atlético Morelia en un duelo al que los alteños arriban con 11 seguidos sin perder.

Ya el sábado, Cancún visitará a los Mineros, encuentro que

se pondrá en marcha a las 19 horas. Los zacatecanos aún no han permitido gol en el torneo, mientras que los de Quintana Roo siguen invictos en el Clausura 2025.

En otro frente, Dorados será local ante Celaya luego de descansar la fecha anterior. El domingo, al mediodía, los Leones Negros se enfrentarán a Tlaxcala.



Los Charros debutan en la Serie del Caribe frente a Mayagüez

David Reyes, primer abridor de Jalisco; Lara se mide al Escogido

EFE Y DE LA REDACCIÓN
MEXICALI

Los Cardenales de Lara, representantes de Venezuela, se enfrentarán este viernes a los Leones del Escogido dominicanos, en el inicio de la defensa del título que su país ganó en la Serie del Caribe del año pasado, mientras que los Charros de Jalisco, campeones de la Liga Mexicana del Pacífico, chocarán con los Indios de Mayagüez, de Puerto Rico, en el encuentro estelar de la jornada de apertura en Mexicali.

El representante de la LMP va comandado por Benjamín Gil, quien en 2023 guió a México a un histórico tercer lugar en el Clásico Mundial.

Gil tiene un equipo en el que destacan el colombiano Reynaldo Rodríguez, ganador del premio al Jugador Más Valioso de la Serie del Caribe 2022, y el abridor nicaragüense Ronald Medrano, así como los jardineros Julián Ornelas, Billy Hamilton y José Cardona, el jugador de cuadro Jasson Atondo y el receptor Alexis Wilson. Cardona, Atondo, actual campeón de bateo de la Mexicana del Pacífico, y Wilson son refuerzos.

En el duelo Charros-Indios serán rivales dos jugadores de los Leones de Yucatán, el jardinero Henry Ra-



▲ El estelar David Reyes abrirá por los Charros de Jalisco frente a los Indios de Mayagüez, en el arranque de la Serie del Caribe. El sábado, el campeón de la LMP se medirá a Venezuela. Foto @Liga_Arco

mos, del conjunto boricua, y el relevista Jesús Cruz, quien en el invierno juega con los Águilas de Mexicali. Ramos fue uno de los mejores bateadores en la temporada regular de la liga de su país y fue clave para que los Cangrejeros de Santurce lleguen a las semifinales. Cruz estuvo entre los bomberos más destacados de la LMP y en los playoffs se ha visto dominante con efectividad de 1.17 en 15 entradas y un

tercio, con 13 ponches. Le batean .160.

El pléibol para la batalla entre Jalisco y Mayagüez se cantará a las 22 horas (tiempo del centro de México). Gil le dará la pelota a David Reyes, as de Mexicali. Los otros abridores del monarca de la Liga Mexicana del Pacífico serán el zurdo Manny Bañuelos, Medrano y Luis Iván Rodríguez.

Otros jugadores a seguir en el equipo charro son el joven "infielder" Mateo Gil,

el cañonero Japhet Amador, los relevistas David Gutiérrez y Stephen Nogosek, ambos del subcampeón Culiacán, y el también bombero Trevor Clifton, el Más Valioso de la serie final.

Cardenales y Leones empezarán a jugar a las 15:30 horas.

El formato de la Serie del Caribe será una ronda de "todos contra todos", que irá de este viernes al martes próximo, tras lo cual los cuatro mejores disputarán las semifinales.

Las Águilas, el nuevo equipo de América, van por su 2o triunfo en el Súper Tazón

AP
NUEVA YORK

Apártense, Vaqueros de Dallas.

Hay un nuevo e improbable equipo más querido en la NFL -al menos para este Súper Tazón. Las Águilas de Filadelfia se han convertido en el mimado entre muchos aficionados al fútbol americano que desean ver perder a los Jefes de Kansas City por diversas razones.

A pesar de que su núcleo duro de seguidores es conocido por su comportamiento grosero y desordenado y tienen a un entrenador que irrita a muchos rivales, los "Eagles" son la última esperanza para los anti "Chiefs".

Un joven vestido con una camiseta verde con el número 26 de Saquon Barkley fue recibido con cánticos de "¡Vamos, Birds!" mientras caminaba por un parque temático en Orlando dos días después de que Filadelfia venció 55-23 a Washington en la final de la Conferencia de Nacional.

El grupo de amigos que lo saludó incluía a un seguidor de los Gigantes, a uno de los Delfines y a dos de los Patriotas. Todos alientan a Filadelfia contra Kansas City.

Algunos aficionados simplemente están cansados de ver a Patrick Mahomes, Travis Kelce y a los Jefes levantar el Trofeo Lombardi. Kansas City irá por su cuarta victoria en el "Super Bowl" en su quinta aparición en seis años y aspira a ser el primer equipo en lograr tres triunfos consecutivos en la era del "Súper Domingo". Las Águilas buscarán ganar el gran juego por segunda vez. La batalla será el próximo 9 de febrero en Nueva Orleans.

Hay una percepción de que los árbitros favorecen a los "Chiefs" en muchas decisiones, lo que enfurece a los aficionados y a algunos integrantes de los medios de comunicación.

Prospectos de los Leones muestran su talento ante scouts de MLB; Ambrosio se luce

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Varios de los mejores prospectos de los Leones de Yucatán participaron el miércoles en un "showcase" para equipos de Grandes Ligas en la Academia del Pacífico.

Entre los 24 jugadores que mostraron sus habilidades ante los scouts estuvo el derecho yucateco Emiliano Ambrosio Díaz, de 14 años. El meridano, que fue firmado por

Raúl Ortega Rojas y compitió a finales del año pasado en la Liga de Prospectos del Noroeste, "tuvo una gran desempeño", señaló Abraham Valdés, gerente de la academia.

También desplegaron su talento otros jóvenes que ayudaron a los melenudos a terminar como líderes del mencionado circuito de desarrollo en la parte final de 2024. Algunos de ellos son el jardinero Ibrahim Favela, los "infielders" Francisco Coronado y Gusto Vargas, el re-

ceptor Mauricio Rodríguez y los lanzadores Pablo Yurem Rodríguez, Antonio Garzón, Óscar Martínez y Jesús Pablo León, el zurdo que tiene experiencia en dos organizaciones de las Ligas Mayores y recientemente debutó en la Liga Mexicana del Pacífico.

Igualmente tomaron parte en el evento los jugadores de cuadro Derek Ayala e Ichiro Rodríguez, así como el catcher Carlos Beltrán, quienes contribuyeron, junto con otros rugidores, a que los Al-

godoneros de Unión Laguna lleguen a la final de la pasada edición de la Liga Invernal Mexicana Zona Norte.

Al "showcase" en Mazatlán asistieron 21 organizaciones de la Gran Carpa.

Favela, Vargas, Martínez, León, Ayala, Ichiro Rodríguez y Beltrán son algunos de los prospectos más avanzados y estarían entre los invitados a la pretemporada del equipo grande de los Leones, que arrancará a mediados de marzo.

Leyes secundarias en sector energético son un avance significativo: Coparmex

Celebran nuevo esquema de autoconsumo con proyectos de hasta 20 megawatts

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) consideró que las leyes secundarias del sector energético presentadas por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo el miércoles son un “avance significativo”.

“Si bien en un principio manifestamos nuestro desacuerdo con algunos aspectos de la reforma constitucional, reconocemos que varios de nuestros planteamientos fueron considerados en la propuesta de leyes secundarias, permitiendo un mejor equilibrio entre la inversión pública y la privada”, señaló el organismo del sector privado dirigido por Juan José Sierra Álvarez (<https://shorturl.at/HL0hi>).

La Coparmex reconoció el aumento de la capacidad de generación distribuida a 0.7 megawatts, “lo que representa un paso significativo hacia la democratiza-



▲ Los empresarios mexicanos resaltaron que la creación de la Comisión Nacional de Energía es una oportunidad para mejorar la regulación del sector. Foto Reuters

ción del sector eléctrico (...) esta medida permitirá a más empresas invertir en energías limpias y reducir costos energéticos, fortaleciendo la

competitividad de la industria mexicana en el ámbito global”, dijo.

También celebró el nuevo esquema de auto-

consumo con proyectos de hasta 20 megawatts, pues consideró que genera una oportunidad para que las empresas optimicen su con-

sumo energético de manera sustentable.

Resaltó que la creación de la Comisión Nacional de Energía es una oportunidad para mejorar la regulación del sector. Acotó que para que esta regulación sea efectiva, es indispensable garantizar reglas claras, procesos administrativos eficientes y seguridad jurídica que impulsen la adopción de estas tecnologías.

No obstante, comentó que es fundamental que este nuevo marco regulatorio brinde certeza jurídica, además de establecer reglas claras y mecanismos para la participación del sector privado.

“Sólo así se podrá fomentar la competencia, permitir inversiones mixtas con la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y Petróleos Mexicanos (Pemex) y asegurar una transición energética ordenada y sustentable.

Comentó que el sector energético requiere condiciones favorables para la inversión y el desarrollo.

Urge crecer capacidad de almacenamiento de gas natural y usar otros yacimientos, dicen expertos

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la baja capacidad de almacenamiento de gas natural, es urgente incrementar la infraestructura para que el país cuente con el combustible utilizado por la industria, en particular para generar energía, señalaron representantes del sector privado.

En conferencia para presentar la Expo Oil & Gas 2025, Susana Ivana Cazorla, directora de SICEnrgy, consideró que la administración del presidente estadounidense Donald Trump

no tiene una intención de cortar el suministro de gas natural a la nación, pese a que 90 por ciento del energético se importa de allá a través de contratos privados. Actualmente México sólo cuenta con una capacidad de dos días de almacenamiento.

“Si se mantiene el estado de derecho en Estados Unidos, esos contratos se tienen que respetar y entonces el flujo va a tener que seguir existiendo en términos normales, salvo que exista otra crisis climática de frío, como la que ocurrió en Texas (en febrero de 2021)”, dijo.

“Ahí es donde me preocuparía que Texas se va a sentir más fuerte por el tema de cerrar la válvula en caso de que ellos crean que es seguridad nacional. Pero como son contratos privados, no se espera que en el corto plazo vaya a haber un cierre”, explicó.

Resaltó que lo que se prevé que suceda es una mayor competencia por el energético, pues Trump ha expresado que “quiere vender más” petróleo y gas al mundo.

“Va a haber más competencia por el gas natural estadounidense”, dijo tras recordar que en Europa se

encareció (15 dólares por megawatt), debido a las sanciones impuestas a Rusia.

Acotó que a esto se suma la liberación de permisos para exportar gas de la Unión Americana, aunque estos proyectos tardan años en desarrollarse.

“Todo esto son señales para que no esperemos la tragedia o la crisis y nosotros nos pongamos a hacer el trabajo. No se espera que vaya a ocurrir en 2025. Urge el almacenamiento de gas natural, que no supera los dos días”, dijo luego de recordar que en Europa después de la crisis energética tienen

entre 80 y 90 días de almacenamiento.

“La única forma de revertir esas importaciones es utilizando los yacimientos no convencionales”, señaló Juan Acra, presidente del Consejo Mexicano de Energía (Comener).

El dirigente del organismo del sector privado comentó que busca proponer que se aproveche el gas asociado al petróleo que extrae Petróleos Mexicanos (Pemex), pues el venteo de gas genera pérdidas para la empresa estatal por 2 mil millones de dólares. “Ya entramos en pláticas con Pemex”.



Esposa de *El Mencho* sigue recluida pese a orden de liberación

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Una juez federal determinó liberar a Rosalinda González Valencia, esposa de Nemesio Oseguera Cervantes, *El Mencho*, líder del *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)*, acusada del presunto delito de operaciones con recursos de procedencia ilícita. Sin embargo, permanecerá recluida en el Centro Federal de Readaptación Social (Ceferes), 16 "CTS-Femenil-Morelos", debido a que el Ministerio Público federal promovió un recurso de apelación en contra de dicha resolución.

En noviembre del año pasado, la acusada libró el delito de delincuencia organizada con la finalidad de cometer delitos contra la salud, luego de que un Tribunal Colegiado de Apelación en Xochitepec, Morelos confirmó

el fallo de un juez federal, quien determinó no vincularla a proceso por ese ilícito.

No obstante, permaneció en prisión debido a que cumplía otra sentencia de cinco años de prisión que se le impuso en diciembre de 2023 por lavado de dinero, la cual sus abogados impugnaron.

Por ello, durante una audiencia que se llevó a cabo ayer, la juez de control del Centro de Justicia Penal Federal con sede en Cuernavaca, Morelos, Perla Fabiola Ayala Estrada, resolvió que Rosalinda González Valencia ya cumplió más del 50 por ciento de la condena, por lo que deberá presentarse a firmar cada mes.

Rosalinda González fue recapturada por elementos del Ejército el 15 de noviembre de 2021, en Zapopan, Jalisco, por un juicio en su contra relacionado con el delito de operaciones con recursos de procedencia ilícita.

Solapó ex fiscal de CDMX Ulises Lara a violentador sexual

BLANCHE PETRICH
CIUDAD DE MÉXICO

Algunas carpetas de investigación sobre violencia sexual contra menores y de violencia vicaria que se procesan en la Fiscalía General de Justicia (FGJ) de la Ciudad de México son materia de intercambio de favores, manipulaciones y obstáculos entre los mismos servidores públicos. Estas prácticas conforman un patrón que termina por convertir a las víctimas en victimarias sujetas a órdenes de aprehensión y dejan impunes a los agresores.

Ejemplo de ello es el litigio entre Regina Seemann y Guillermo Sesma, que permite un atisbo sobre los manejos corruptos al interior

de las instituciones encargadas de investigar delitos.

Sesma, acusado de violentar sexualmente a sus hijos, logró maniobrar para que los cargos en su contra fueran anulados, con el apoyo del ex fiscal Ulises Lara. Seemann, por el contrario, tiene lista una orden de aprehensión emitida el 24 de enero de este año.

La FGJ inició las investigaciones por violencia sexual ejercida por el padre de los tres pequeños, hijos de ambos (una niña de 13 años y dos gemelos, niño y niña, de 11) y su madre hace cerca de un año. Meses después la agencia del Ministerio Público, CAVI certificó como válidos cuatro diferentes periciales y estudios clínicos que demostraban graves afectaciones por las actuaciones de Sesma Suárez.

Sheinbaum presenta Ley para Eliminar Trámites Burocráticos y Corrupción

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo presentó la Ley Nacional para Eliminar Trámites Burocráticos y Corrupción.

En la *mañanera del pueblo*, José Antonio Peña Merino, titular de la Agencia Nacional de Transformación Digital, señaló que con esta norma se reducirán a la mitad los trámites, requisitos y tiempos de resolución, y se tendrán por lo menos 80 por ciento de todos los trámites en línea.

A nivel nacional, detalló, hay más de 7 mil trámites; en promedio, cada estado tiene 523 y cada municipio, 144. En tanto, una persona realiza durante su vida aproximadamente 486 trámites, de los cuales 85 por ciento son estatales o municipales.

Peña Merino planteó que los objetivos de la ley son homologar trámites, requisitos, tiempo de resolución y procesos de atención; eliminar trabas a personas y empresas; mantener buenas prácticas regulatorias, como plantea el T-MEC y facilitar que las personas accedan a lo que tienen derecho.

El funcionario realizó su presentación con la denominación de Ley Nacional de Simplificación Digital, pero la presidenta dijo que le cambiarían el nombre a Ley Nacional para Eliminar Trámites Burocráticos y Corrupción.

"Así se va a llamar, ese es el objetivo, que disminuyan los trámites y se elimine cualquier posibilidad de corrupción entre una ventanilla y el ciudadano".

Abundó que será una ley nacional porque incluye federación, estados y municipios. Puso como ejemplo que si una persona va a hacer trámites ante SAT, se le pida el mínimo indispensable para que puedan tener su registro federal.

Se creará el Centro Nacional de Tecnología Pública, a fin de promover el desarrollo de capacidades tecnológicas propias en los tres órdenes de gobierno.

Esto impactará en 30-35 por ciento en los costos administrativos de las empresas, lo que nos hará más competitivos por nuestro país.

La Presidenta también anunció que ya está lista la reforma para transparencia y seguridad de datos personales, que se presentará

a más tardar el lunes en su conferencia de prensa.

Informó que se investigará la denuncia de que trabajadores del INAI plantearon a la Federación Mexicana de Fútbol bajar sus multas a cambio de boletos para el mundial. "Para quienes siguen defendiendo al INAI. No sabemos hasta dónde llegaba la corrupción. No eran nada más los centros nocturnos, los viajes, sino la corrupción a una multa".

Se investigará nepotismo, dijo. "La honestidad y la honradez para nosotros es la esencia de lo que somos", subrayó.

Dijo que la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno tiene que investigar y presentar las denuncias penales correspondientes.

Por otro lado, sin detallar, respondió a pregunta expresa que el Instituto Federal de Telecomunicaciones echó para atrás todo el proceso para otorgar la serie de concesiones que otorgó cuando ya estaba en curso su proceso de desaparición.

Sobre la renuncia de Salvador Landeros como director de la Agencia Espacial Mexicana, Peña reconoció su trayectoria y dijo que se trata de uno de los mayores especialistas en satélites.

NUEVO ATRACO ● MAGÚ



BMA, en desacuerdo con que el Senado haga insaculación de PJ

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

La Barra Mexicana, Colegio a Abogados (BMA) expresó su desacuerdo con la manera en que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ordenó al Senado continuar con el proceso de insaculación de quienes aspiran a ser juzgadores y se inscribieron ante el Comité de Evaluación del Poder Judicial de la Federación (PJJF).

“La sinrazón alrededor de la reforma a los poderes judiciales continúa generando nuevas violaciones a la Constitución por parte de las autoridades que debían de protegerla, llegando al extremo de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación instruye al senado acciones que son exclusivas del Poder Judicial de la Federación”.

Apuntó que es preocupante que los criterios políticos y no los jurídicos estén imperando para impulsar los procesos de ejecución de

la reforma a los poderes judiciales. “Esto ha generado situaciones de conflicto competenciales que incluso llevaron a que todos los integrantes del Comité de Evaluación del Poder Judicial de la Federación renunciaran ante la imposibilidad jurídica de continuar con su tarea”.

La BMA agregó que la llamada reforma judicial no puede ser tan importante como para “destruir” el orden constitucional, minar la función de protección de derechos humanos del

amparo, llevar a un enfrentamiento de poderes políticos y, sobre todo, minar el acceso a la justicia y sus garantías, como la independencia judicial.

Al respecto, hizo un llamado al TEPJF y a la Cámara de Senadores para que abonen a la certeza jurídica, “tan indispensable en cualquier proceso electoral, así como para actuar con serenidad y templanza en la toma de decisiones políticas que afectan procesos jurídicos previamente acordados”.

Invalida SCJN la criminalización del aborto en Chihuahua

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CHIHUAHUA

El Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) invalidó este jueves la criminalización del aborto en Chihuahua.

Por mayoría de votos, se avaló la declaratoria de inconstitucionalidad de porciones de los artículos 143, párrafos primero y segundo, 145 y 146 del Código Penal del Estado de Chihuahua, que criminalizan dicha práctica, fallo que tendrá efectos retroactivos que beneficiarán a las personas sometidas a proceso penal bajo dichos preceptos.

La declaratoria se emitió a petición de la primera sala de la Corte, que en octubre del 2023 declaró que eran inconstitucionales al resolver un amparo a favor de una mujer, pero sus efectos eran limitados porque sólo protegían a la quejosa.

El ministro Juan Luis González Alcántara Carrancá, quien presentó el proyecto de declaratoria de inconstitucionalidad, señaló que la primera sala “consideró que las medidas contenidas en los requisitos legales de referencia podrían ocasionar que las mujeres y personas que están antes que quieran interrumpir su embarazo tengan que hacerlo en condiciones inapropiadas, lo que las coloca en una situación de riesgo y peligro, orillando a que las decisiones que tomen sobre su maternidad, sin un acompañamiento adecuado, afecte su salud poniendo en riesgo su bienestar físico y mental”.

Dichos artículos establecen penas de seis meses a tres años de prisión a quien hiciere abortar a una mujer con su consentimiento; y la misma pena a la mujer que voluntariamente practique su aborto o consienta en que otro la haga abortar, entre otros supuestos.

Aprueba INE modificaciones a lineamientos sobre la fiscalización para elección judicial

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Después de un largo debate no exento de confusiones a la hora de votar, el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) retiró de los lineamientos de fiscalización de la elección judicial la cancelación de la candidatura de las personas que no entreguen informe de gastos de campaña.

En el proyecto presentado por la consejera Carla Humprhey, presidenta de la comisión de Fiscalización, se establecían tres sanciones aplicables: amonestación pública y multa hasta por 5 mil Unidad de Medida y Actualización vigente al momento de cometer la falta y, la cancelación del registro de la candidatura cuando no presenten el Informe Único de Gastos; o también cuando reciban recursos públicos de partidos o privados y/o asistan a eventos de partidos u organizaciones que busquen ser partidos.

Con la modificación, a propuesta del consejero Martín Faz, se optó por la gradualidad, es decir, cancelar el registro de la candidatura “cuando la gravedad de

la falta lo amerite”, pero se retiró el renglón relacionado con la ausencia de informe de gastos.

En su exposición, Humprhey explicó que los informes de gastos debería entregarse un día antes de la elección y no tres días después de ello, pero sobre todo advirtió la gravedad de la falta.

“Me parece muy grave que personas juzgadas del Poder Judicial no presenten los gastos de campaña, los gastos que utilizan, y que como autoridad nos quedemos sin estos documentos”.

Enseguida, el consejero Jorge Montaña, señaló que si bien la reforma judicial dio al INE la posibilidad de reglamentar algunos aspectos cuando el legislador no lo haya hecho, la cancelación de las candidaturas sería una facultad precisamente de los diputados y senadores, no del árbitro electoral.

Humprhey insistió en que era necesario colocar la sanción y, en todo caso, que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación tenga la última palabra.

En el debate, tanto Faz como Jaime Rivera y Uuc-kib Espadas hicieron menciones acerca de optar por hacer gradual el esquema de sanciones.

NUEVA NOMENCLATURA ● HERNÁNDEZ



Trump sigue firme con plan arancelario de 25% en contra de México y Canadá

Es probable que aplique una sanción a China “porque está mandando fentanilo” a EU

EFE
WASHINGTON

El presidente estadounidense, Donald Trump, insistió este jueves que aplicará el 1 de febrero aranceles del 25 por ciento a México y Canadá por el déficit comercial, así como el tráfico de fentanilo y de migración irregular, y precisó que concretará los detalles esta noche.

“Anunciaremos los aranceles sobre Canadá y México por varias razones. La primera es la gente que llega a nuestro país de manera tan horrible y en tanta cantidad”, dijo en un acto de firma de órdenes ejecutivas en la Casa Blanca.

La segunda razón, añadió, es la llegada de fentanilo “y de todo lo demás que ha entrado en el país”. Y en tercer lugar, los subsidios “masivos” que en su opinión Estados Unidos está otorgando a México y Canadá “en forma de déficit”.

“Pondré el arancel de 25 por ciento a Canadá y, por separado, de 25 por ciento a México. Realmente tendremos que hacerlo, porque te-

nemos déficits muy grandes con esos países”, añadió.

El líder republicano no dijo si esos gravámenes afectarán al petróleo.

“Probablemente, esta noche tomaremos la decisión en relación con el petróleo, porque nos envían petróleo. Ya veremos, depende de cuál sea el precio, si es adecuado, si nos tratan adecuadamente (...) porque no necesitamos los productos que tienen. Tenemos todo el petróleo que necesitamos. Tenemos todos los árboles y mucha madera. Tenemos más que casi nadie”, recalcó.

Trump había avanzado en los últimos días que China también se verá afectada a partir del sábado por aranceles del 10 por ciento, pero este jueves no adelantó cifras al respecto.

“También estoy pensando algo sobre China, porque está mandando fentanilo a nuestro país y está provocando cientos de miles de muertes. Así que China va a acabar pagando aranceles también por eso y estamos en el proceso de hacerlo. Tomaremos la determinación de qué va

PRESIDENTE MULINO DESCARTA NEGOCIAR CON EU



▲ El presidente panameño, José Raúl Mulino, descartó este jueves cualquier negociación con Estados Unidos sobre el Canal de Panamá, en vísperas de la visita del jefe de

la diplomacia estadounidense, Marco Rubio. “En torno al tema del canal es imposible, yo no puedo negociar, y mucho menos abrir un proceso”, puntualizó Mulino. Foto Reuters

a ser, pero China tiene que parar de mandar fentanilo a nuestro país”, dijo.

El presidente Trump extendió las posibles represalias a países que no

acepten vuelos de deportación de migrantes indocumentados.

El interés de EU en Groenlandia y el Canal de Panamá está motivado por preocupaciones sobre China: Rubio

AP
WASHINGTON

El secretario de Estado Marco Rubio dice que el deseo del presidente estadounidense, Donald Trump, de adquirir Groenlandia y retomar el control del Canal de Panamá está motivado por legítimos intereses de seguridad nacional, derivados de crecientes preocupaciones sobre la actividad e influencia chinas en el Ártico y en América Latina.

Antes de efectuar un viaje a Centroamérica que

comenzará en Panamá el fin de semana, Rubio indicó el jueves que no podía predecir si Trump lograría comprar Groenlandia a Dinamarca o restaurar la autoridad estadounidense sobre el Canal de Panamá mientras esté en el cargo. Pero hizo notar que la atención que Trump les dará a ambos tendría un impacto.

“Lo que puedo asegurar es que dentro de cuatro años, nuestro interés en el Ártico estará más seguro; nuestro interés en el Canal de Panamá estará más seguro”, declaró Rubio en una entre-

vista con la presentadora Megyn Kelly de SiriusXM.

Rubio llegará a Panamá el sábado en su primer viaje oficial al extranjero en su calidad de principal diplomático de Estados Unidos, lo que deja ver la importancia que él y Trump le dan a asegurar el control del canal. Aunque la inmigración será uno de los principales temas de conversación en Panamá y en sus otras escalas, Rubio señaló que el asunto del canal es una prioridad.

Las inversiones chinas en puertos, y en otras infraes-

tructuras y facilidades en los extremos del canal en el Pacífico y el Caribe, son motivo de gran preocupación, lo cual deja a Panamá y a la crucial ruta marítima vulnerables a China, advirtió.

“Ellas se encuentran por todo Panamá”, indicó Rubio sobre las compañías chinas, que muchos expertos creen están en deuda con el gobierno en Beijing y ejecutarían órdenes de cortar o limitar el tráfico por el canal en caso de un conflicto con Taiwán o una ruptura no relacionada en las relaciones con Washington.

“Si durante un conflicto el gobierno de China les dice que cierren el Canal de Panamá, tendrán que hacerlo”, observó. “No tengo ninguna duda de que tienen planificación de contingencia para hacerlo, lo cual es una amenaza directa”.

Rubio agregó que “si China quisiera obstruir el tráfico en el Canal de Panamá, podrían” hacerlo, y eso sería una violación del tratado de 1977 firmado por el ex presidente Jimmy Carter, bajo el cual Estados Unidos cedió a Panamá el control del canal en 1999.

Migrantes deportados de EU a México no fueron esposados, dice Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Los migrantes que llegan a México deportados en vuelos desde Estados Unidos no fueron trasladados esposados, sino que llegan sin ningún instrumento que los limite, dijo la presidenta Claudia Sheinbaum. Sin embargo, destacó que desde que comenzó la administración de Donald Trump en Estados Unidos, se tienen registrados dos casos (un mexicano y una mujer guatemalteca), que han denunciado violaciones a derechos humanos.

En su conferencia, Sheinbaum comentó que se han canalizado a la Secretaría de Relaciones Exteriores para iniciar un juicio en Estados Unidos por la violación a derechos humanos. Añadió que anteriormente incluso ha habido otros casos en el gobierno de Joe Biden donde México presentó denuncias por las mismas razones y en algunos casos se han ganado juicios en Estados Unidos.

Por otro lado, comentó que los Consulados en México tiene la instrucción de



▲ Hay dos casos que han denunciado violaciones a derechos humanos; ya fueron canalizados a la Secretaría de Relaciones Exteriores para iniciar juicio en Estados Unidos, dijo. Foto Ap

trabajar con organizaciones de derechos humanos que defienden a migrantes en Estados Unidos y a todos los paisanos en general para darles asesoría jurídica y orientación sobre las acciones que deben realizar en casos de deportación.

Mencionó que los migrantes que sean trabajadores del campo, que sean deportados, pueden ser apoyados con los programas Producción para el Bienestar y fertilizantes gratuitos, además de que próximamente se presentará otro programa dirigido a los pro-

ductores del campo, denominado Cosechando Soberanía.

Remite Gobierno carta a Google relacionada

El gobierno federal remitió una carta a Google relacionada con la denominación

del Golfo de México en el que puntualiza que la denominación oficial está reconocida por instancias internacionales. En la misiva, que leyó la presidenta Claudia Sheinbaum, señala que la iniciativa del Jefe de la Casa Blanca, Donald Trump, de renombrarlo como Golfo de América, corresponde sólo a la plataforma continental de su país, pues debe quedar claro que esa zona es compartida por EU, México y Cuba.

“La denominación de la zona geográfica Golfo de México tiene origen histórico ampliamente reconocido y no obedece a una imposición de un ente gubernamental único, sino una denominación aceptada históricamente, costumbre internacional que se encuentra registrada.”

En la misiva puntualiza que el decreto de Trump aplica únicamente a las 12 millas náuticas que corresponde al mar territorial estadounidense, de acuerdo a las disposiciones universalmente reconocidas. Si un país quiere modificar el nombre de una región marítima lo puede hacer en lo que corresponde a su territorio.

Habrà “reciprocidad” si Estados Unidos impone aranceles a productos brasileños: Lula da Silva

AFP
PARÍS

Brasil actuará con “reciprocidad” si Estados Unidos impone aranceles adicionales a sus productos, dijo este jueves el mandatario del gigante latinoamericano, Luiz Inácio Lula da Silva, aunque espera una mejora de la relación bilateral durante el gobierno de Donald Trump.

El líder de izquierda, cuyo país albergará en noviembre la COP30 en la ciudad amazónica de Belém, también cuestionó la decisión de

Trump de retirar a Estados Unidos del Acuerdo de París y de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“Es muy sencillo: si grava los productos brasileños, habrá reciprocidad de Brasil gravando los productos exportados desde Estados Unidos. Así de sencillo”, dijo Lula en una rueda de prensa en Brasilia.

Tras regresar al poder el 20 de enero, Trump ha amenazado con imponer aranceles a países aliados y rivales para los que establece demandas que van más allá de lo comercial.

El futuro secretario de Comercio estadounidense, Howard Lutnick, esbozó la posibilidad de “usar los aranceles para crear reciprocidad, justicia y respeto”.

Lula, que demostró su apoyo a la demócrata Kamala Harris en las elecciones estadounidenses, le deseó a Trump un “buen gobierno” y dijo que espera una mejora de las relaciones bilaterales, especialmente en comercio.

“Quiero respetar a Estados Unidos y que Trump respete a Brasil. Es solo eso (...) De mi parte lo que quiero es mejorar nuestra relación

con Estados Unidos”, apuntó. “No me preocupa si él quiere pelear por Groenlandia, el Golfo de México o el Canal de Panamá, él solo tiene que respetar la soberanía de los otros países”, apuntó.

La balanza comercial entre Brasil y Estados Unidos fue de 80 mil 900 millones de dólares en 2024, con un déficit de 250 millones para el lado brasileño, según cifras oficiales.

Por otro lado, Lula calificó la decisión de Trump de retirar a Estados Unidos del Acuerdo de París y de la Organización Mundial de

la Salud (OMS) de “retroceso para la civilización humana”.

El mandatario republicano anunció que EU, el segundo mayor contaminante del mundo detrás de China, se retiraría por segunda vez del pacto de París, poniendo en cuestión los esfuerzos mundiales para frenar el calentamiento climático.

También firmó un decreto para que su país, el mayor donante de la OMS, abandone esta agencia de las Naciones Unidas, a la que atacó previamente por su respuesta a la pandemia del Covid-19.



Donald Trump culpa a Obama y Biden por el siniestro aéreo en Washington

El presidente de EU confirmó este jueves que no hay sobrevivientes del choque

REUTERS / AFP
WASHINGTON

Donald Trump culpó este jueves a las políticas de diversidad de los mandatos de los ex presidente demócratas Barack Obama y Joe Biden de los bajos estándares de seguridad, tras el choque entre un helicóptero militar y un avión de pasajeros cerca de Washington.

“Yo pongo la seguridad primero. Obama, Biden y los demócratas pusieron la política en primer lugar”, dijo el presidente de Estados Unidos. “De hecho salieron con una directiva: ‘demasiado blanco’. Y nosotros queremos a la gente que es competente”, dijo en una rueda de prensa.

Sin sobrevivientes

Trump confirmó este jueves que no hay sobrevivientes del choque entre un helicóptero militar y un avión comercial cerca de Washington. “Les hablo esta mañana en una hora de angustia para nuestra nación”, dijo Trump en la Casa Blanca. Se ha pasado “a una misión



▲ American Airlines confirmó que a bordo del avión viajaban 60 pasajeros y cuatro miembros de la tripulación, mientras que las autoridades estadounidenses dijeron que el helicóptero transportaba a tres soldados en un vuelo de entrenamiento. Foto Ap

de recuperación” de cuerpos porque “tristemente no hay sobrevivientes”, añadió.

Más de 60 personas habrían muerto después de que un avión regional de pasajeros de American Airlines chocó el miércoles con un helicóptero Black Hawk

del Ejército estadounidense y cayó al gélido río Potomac, cerca del aeropuerto nacional Reagan de Washington.

“En este momento no creemos que haya sobrevivientes”, señaló el jueves en rueda de prensa el jefe de bomberos del Distrito de

Columbia, John Donnelly. Agregó que hasta ahora se habían recuperado 28 cadáveres del río, en lo que se perfilaba como la catástrofe aérea estadounidense más letal en más de una década. “Trabajaremos para encontrar todos los cuerpos y re-

unirlos con sus seres queridos”, dijo.

American Airlines confirmó que a bordo del avión viajaban 60 pasajeros y cuatro miembros de la tripulación, mientras que las autoridades estadounidenses dijeron que el helicóptero transportaba a tres soldados en un vuelo de entrenamiento. Las autoridades dijeron a Reuters que se habían suspendido los vuelos en helicóptero de la unidad del Ejército implicada en el incidente.

Entre los pasajeros del vuelo había patinadores sobre hielo, familiares y entrenadores que regresaban de pruebas en Wichita, Kansas, entre ellos los ex campeones mundiales de origen ruso Yevgenia Shishkova y Vadim Naumov.

“Nos han dicho que no hay sobrevivientes. Estamos de luto con todos los afectados”, dijo en rueda de prensa la alcaldesa de Wichita, Lily Wu.

CBS News informó que un equipo de buceo había recuperado una de las dos grabadoras de datos, las llamadas cajas negras, del avión.

Campeones mundiales Evgenia Shishkova y Vadim Naumov, entre patinadores que murieron en choque

AP / EFE
WASHINGTON

Dos adolescentes patinadores artísticos, sus madres y dos entrenadores campeones mundiales de Boston estaban entre los 14 miembros de la comunidad del patinaje que fallecieron cuando un vuelo de American Airlines chocó con un helicóptero del Ejército la noche del miércoles y se estrelló en las gélidas aguas del río Potomac.

El director ejecutivo del Skating Club of Boston, Doug Zeghibe, informó este jueves que los patinadores Jinna Han y Spencer Lane estaban entre las víctimas, junto con los campeones mundiales de parejas de 1994, Evgenia Shishkova y Vadim Naumov. En total, 14 de los fallecidos regresaban de un campamento nacional de desarrollo tras los campeonatos de Estados Unidos en Wichita, Kansas, según Zeghibe.

“El patinaje es una comunidad muy unida. Estos jóvenes y sus padres están en nuestras instalaciones en Norwood seis, a veces siete días a la semana. El vínculo entre ellos es muy fuerte”, dijo Zeghibe. “Esto tendrá un impacto profundo y duradero en nuestra comunidad de patinaje”.

El Kremlin también confirmó que Shishkova y Naumov iban a bordo. Ambos se mudaron a Estados Unidos y continuaron sus carreras como entrenadores,

primero en el International Skating Center de Connecticut y, desde 2017, en el club de Boston, que ha sido un centro de entrenamiento para patinadores de élite desde 1912.

Trump confirma contactos con Rusia para repatriar a las víctimas

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, confirmó este jueves que ha habido contactos con Rusia

para repatriar a las víctimas mortales rusas del accidente aéreo ocurrido la víspera en Washington. “Ya hemos estado en contacto con Rusia y la respuesta es sí, lo facilitaremos (la repatriación)”, respondió el mandatario en una rueda de prensa.

Un periodista preguntó a Trump si habló directamente con el presidente ruso, Vladimir Putin, sobre el accidente, ante lo que el mandatario contestó: “No, no sobre esto”.

Liberan a rehenes israelíes en Gaza a cambio de 110 prisioneros palestinos

EFE
RAMALA

Tres rehenes israelíes y cinco tailandeses fueron liberados el jueves en Gaza a cambio de 110 detenidos palestinos retenidos por Israel, en un proceso marcado por escenas de caos durante la liberación de cautivos en el territorio palestino.

Se trata del tercer intercambio de rehenes y de presos en virtud del acuerdo de alto al fuego del 19 de enero para poner fin a la guerra en Gaza.

Horas después, casi un centenar de presos palestinos liberados por Israel llegaron en la tarde de este jueves en dos autobuses a la localidad cisjordana de Ramala, donde les esperan sus familias, equipos médicos y

también cientos de personas para darles la bienvenida provistos de banderas palestinas y del movimiento nacionalista palestino Fatah.

Los reclusos salieron de las dependencias de la Cruz Roja a las 17 horas (local), de la prisión israelí de Ofer rumbo al Centro Recreativo de Ramala (el mismo punto donde fueron liberados otros presos el pasado sábado) en un convoy que pasó por la localidad de Beitunia y tardó más de una hora y media en cubrir alrededor de 20 kilómetros.

Israel liberó este jueves, en la tercera ronda de intercambio de rehenes por presos, a 110 prisioneros de cárceles israelíes -unos 95 de ellos en Ramala-, una puesta en libertad que atrasó unas horas después de las quejas del gobierno israelí por las

condiciones en que fueron liberados los rehenes en la Franja de Gaza.

Los equipos médicos esperaban a los prisioneros con sillas de ruedas para un primer examen físico en el centro de recepción de Ramala, donde se escuchaban cánticos de "La gente quiere a las brigadas de Al Qasam" (brazo armado de grupo islamista palestino Hamas) y "Alá es grande".

En el camino de los dos autobuses desde la prisión de Ofer hasta Ramala, retransmitido en directo por la cadena Al Jazeera, se produjeron enfrentamientos entre jóvenes palestinos y las fuerzas de seguridad israelíes, que dispararon contra ellos y les lanzaron gases.

Luego, los autobuses continuaron lentamente rodeados de coches y motocicletas que pitaban para recibir a los pre-

sos, así como de periodistas y viandantes que les filmaban dentro de los vehículos, entre vítores de palestinos congregados en las calles de Ramala.

Antes de la salida de los autobuses, al menos 14 palestinos resultaron heridos a poco más de un kilómetro de distancia de la cárcel de Ofer cuando soldados israelíes abrieron fuego contra decenas de personas allí congregadas, entre ellas periodistas, para ver la salida de los presos.

Entre los prisioneros liberados figuran 32 condenados a cadenas perpetuas, 48 presos con otros tipos de sentencias y 30 menores de edad. Todos, menos una presa, son hombres, informaron a Efe fuentes de la Comisión de Presos y Ex presos Palestinos.

La mayoría -unos 95- fueron puestos en libertad en Ramala, otros 14 fueron

trasladados a la Franja de Gaza y uno a Jerusalén Este, según la misma fuente.

Al Jazeera ofreció imágenes de la llegada de nueve de los presos al Hospital Europeo de Jan Yunis, en el sur de Gaza, y de uno a su casa familiar en Jerusalén.

La lista de presos palestinos recoge al reconocido líder de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa (el brazo armado de Fatah), Zakaria Zubeidi, y al miliciano de Hamas Mohamed Abu Warda, condenado a 48 cadenas perpetuas.

Sus liberaciones se produjeron después de que la Yihad Islámica palestina y Hamás pusieran en libertad este jueves en Jan Yunis, sur de Gaza, a los rehenes israelíes Arbel Yehud (mujer de 20 años) y Gadi Moses (anciano de 80), así como a cinco ciudadanos tailandeses.

La justicia francesa interroga a Pelicot por dos casos de violación en década de 1990

AFP
PARÍS

La justicia francesa interrogó este jueves a Dominique Pelicot, condenado en diciembre a 20 años de prisión por drogar y violar junto a desconocidos a su ex esposa Gisèle, para esclarecer su papel en dos casos sin resolver en la década de 1990, indicó su abogada.

El hombre de 72 años está imputado en ambos casos: un asesinato con violación en París en 1991, que niega, y un intento de violación en las afueras de la capital en 1999, que reconoce tras haberse identificado su ADN.

Las fechas de ambas agresiones son muy anteriores al inicio de las violaciones con sumisión química que perpetró entre 2011 y 2020 contra su esposa. Este lapso de tiempo hace temer otras posibles víctimas entretanto.

Durante su juicio entre septiembre y diciembre en Aviñón, en el sur de Francia, dio otros detalles sobre ambos casos.

"Respecto a Marion, (pseudónimo de la víctima del intento de violación en 1999), se trata de mí", reconoció a mediados de noviembre durante el juicio, a preguntas de varios abogados de los otros 50 acusados.

"Retiré su remera, sus zapatos y su pantalón, pero no hice nada", aseguró.

En cambio, niega rotundamente estar vinculado al asesinato con violación de Sophie Narme en París en 1991, pese a las similitudes en el *modus operandi* con el caso de Marion.

Las dos víctimas eran jóvenes agentes inmobiliarias de 23 años, que recibieron la visita de un hombre con un nombre falso para visitar un departamento.



▲ Pelicot está imputado en ambos casos: un asesinato con violación en París en 1991, que niega, y un intento de violación en 1999, que reconoce tras identificar su ADN. Foto Reuters/Archivo

A detailed oil painting of a woman, Alfonsina Storni, with short, wavy blonde hair, smiling gently. She is wearing a light blue garment with a white lace collar. The background is a complex, textured composition of warm, earthy tones (yellows, oranges, browns) with faint, illegible text and abstract shapes, suggesting a historical or literary context.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 31 DE ENERO DE 2025
NÚMERO 1561

**Las calladas del Boom:
el silenciamiento de las otras**
Roberto Bernal

**El diálogo infinito
de Martha Canfield**
José A. Castro Urioste

LIBERTAD MORAL Y REBELDÍA:
ALFONSINA STORNI CRONISTA

Miguel Ángel Hernández Acosta



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

LIBERTAD MORAL Y REBELDÍA:
ALFONSINA STORNI CRONISTA

A la argentina de origen suizo Alfonsina Storni se le conoce sobre todo en tanto poeta pero, como por desgracia sucede con otras figuras femeninas relevantes, su celebridad parte del hecho de haberse suicidado –dos casos paradigmáticos son la también argentina Alejandra Pizarnik y la mexicana Antonieta Rivas Mercado–, como si tal condición fuese más notoria que su labor o tuviera que considerarse una piedra de toque insoslayable para entender cabalmente dicha labor. No es el caso de ninguna de las tres aquí mencionadas y, en particular para Storni, constituye una torpeza y un reduccionismo imperdonables, ya que también fue docente, actriz, dramaturga, feminista *avant la lettre* y autora de una obra literaria tan rica y poderosa, que con toda razón se le considera entre las más influyentes del siglo XX en lengua hispana, no sólo por su poesía sino por su obra en prosa. Es de su faceta como cronista y ensayista que versa el artículo que ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Hologramas poéticos

Mariana Godoy

MARIANA GODOY (Pacaembu, São Paulo, Brasil, 1996) es actriz, profesora y poeta, autora de los libros *Trasgo nas masmorras* (Editora Primata 2021), *O afogamento de Virginia Woolf* (Patuá 2019) y *Holograma* (Círculo de Poemas, 2023). Sus poemas han sido incluidos en las antologías *Faça um samba enquanto o bicho não vem: poemas para Sérgio Sampaio* (Editora Telaranha 2024) y *A mulher não sou eu* (Editora Mondru 2023), y publicados en diversos medios digitales e impresos, tanto en Brasil como en Portugal. La selección que aquí presentamos pertenece a *Holograma* y muestra una singular gracia imaginativa, llena de dobleces irónicos y cruzamientos con la experiencia de estar en escena, sea en el teatro, el cine, la memoria o la vida misma. La reconstrucción de los recuerdos familiares y las perspectivas desde la infancia o la madurez se entretajan para producir transformaciones afectivas poderosas. Con estas materias primas y otras como las fotografías y los Google Maps, Mariana crea hologramas (etim. *holo* = todo y *grama* = mensaje), usando el rayo láser de la poesía. MAC y RM

carrie

en el año de 1993
mi madre trabajó como profesora
en la escuela Ondina Rivera Miranda Cintra
resbaló en la escalera principal
y perdió el proceso de gestación

en aquel año de 1993
si mi madre no se hubiese resbalado
mi hermano habría nacido
o mi hermana
pero no serían mi hermano ni mi hermana
porque si mi madre no se hubiese resbalado
se habría hecho la cirugía para evitar el tercer parto

el tercer parto de mi madre soy yo

en el año de 2007
fui a estudiar en la escuela Ondina Rivera Miranda Cintra
y en aquella escalera me di cuenta
que es muy fácil caer cuando prestamos atención
al movimiento de los pies
mientras descendemos los escalones

ad extremum

cuando mi padre
presenció la exhumación de mi abuela
vio que partes de su cuerpo
como los brazos como las piernas como el tronco
no estaban descompuestas
lo suficiente para ser engavetadas
eso lo obligó a insistir
y amenazar con demandas
sabe Dios contra los huesos de quién
para que dejaran
si no por buena voluntad por la vía legal
que mi abuela descansara
un año o dos más con la tierra
cuando yo
presencí la exhumación de mi padre
me dio miedo encontrar

los brazos las piernas el tronco
pero él estaba como debería estar
mi padre tan diestro con la muerte
los huesos mezclados con una suciedad vieja
y un veredicto descompuesto al final
hija
te estoy
ahorrando
el estrés

dos está bien

existe un sentimiento que sólo los últimos conocen
los últimos
son aquellos que miran hacia sus compañeros
y saben con una certeza ancestral que son los últimos
que no habrá otro u otra enseguida
que tú eres el destino de quien te besa
y quien te besa es tu destino
porque no hay nadie allá fuera esperando
porque no hay nadie a quien encontrar
porque
son sólo los dos y ese número infinito
que cae sobre la cama todas las mañanas

estudios para un holograma

veo una foto
la foto muestra
a un hombre de unos ochenta años
regando las flores en la entrada de una casa
debajo de la foto la leyenda cuenta
de un padre que murió hace tres años
pero que aún cuida el jardín
en google maps

miro el mapa
es la forma más eficaz de hallar lo que está perdido
es ponerse en este caso
a buscar el cuerpo en una variante de la línea del
tiempo principal

pienso en mi padre
en la posibilidad de que el mapa no lo haya rebasado
y digito el nombre de la calle de casa
con una búsqueda por los años
sólo para encontrar
la vieja combi en el garaje



dramaturgia

antes de la primera comunión
cada uno de nosotros tenía que hablar con el padre
en una sala que quedaba atrás del altar
recuerdo una fila de niños tranquilos
como si todos ya supiesen su confesión
tan seguros de sus pecados
tan volcados en su propia devoción
mientras yo no tenía ni idea de qué contar
mientras entraba al confesionario
e inventé que me peleaba mucho con mi hermano
sólo para escuchar de la importancia de la familia
unida
después
crucé la iglesia pensando
si mentirle al padre era mentirle a dios
pensando si ahora podría volver
y confesar lo que realmente tenía que confesar
pero nada era más placentero
que la posibilidad

área de actuación

la casa de mi infancia quedaba en una calle empi-
nada
que yo subía y descendía corriendo
para ser levantada al aire por los brazos de mi padre
un juego que se acabó cuando me tropecé
y requerí tres puntos en el mentón

¿quién puso a esos médicos entre nosotros?

recuerdo a mi madre en la escena
y descubro que no era un juego mío
con mi padre
sino un juego de mi prima
con mi tío
que nunca recibí tres puntos en el mentón
mientras mi prima lleva una leve cicatriz

es lo que normalmente les pasa a los traductores
que trabajan en el campo de la memoria

¿tal vez llamarlo poema?

heloísa coge un papel y un lápiz
traza algunos garabatos
y después me entrega la hoja diciendo
listo
le pregunto qué es
y ella bajándose ya de la silla
como quien sale de la hoja
me responde
un dibujo

eco

mi padre me llama de la cocina
debe estar queriendo alguna cosa
que sólo yo sé dónde está
el azúcar
los filtros del café
la maldita tapa de la licuadora
le grito *ya voy*
y me acuerdo que su entierro
fue ayer

rosa de los vientos

siempre que nos despedimos
mi abuela dice
regresa con los cuatro
según ella
cada persona tiene cuatro protectores alrededor del

cuerpo
como un instrumento de navegación geográfica
son los protectores en las puntas
que nos muestran
no la ida
sino el regreso
a casa
porque las abuelas se despiden queriendo el regreso
que es siempre hacia el mismo lugar
de la casa
de infancia
donde permanecen
vivas las abuelas

proceso selectivo

a veces cuando terminábamos un juego
mi hermano decía *felicidades ganaste*
sólo que realmente
el control había estado desconectado todo el tiempo
mi hermano había jugado solo todo el tiempo
ganaste decía
y de cierta forma era así
realmente
todo depende del ritmo
que colocas en las cosas

holograma

durante cuatro meses
mi padre fue un velador al que le pagaba
para buscarme en la parada del autobús a las once de
la noche
de lunes a viernes pero no me acuerdo
de qué conversábamos mi padre y yo
debían ser esas cosas superficiales de padres e hijas
que aún
[no se conocen
el tiempo el trabajo las vacaciones escolares

durante cuatro años
mi padre fue el portero que el curso de teatro pagaba
me dejaba frecuentar la sala de los empleados
y tomar cuantas tazas de café quisiera
mientras conversábamos sobre su infancia en el
interior
[de minas gerais

y mi vida teatral porque
las hijas quieren siempre saber
del pasado de los padres
y los padres quieren siempre
saber del presente de las hijas

los padres de mis novios también fueron mi padre
algunos de mis novios también fueron mi padre

médicos profesores arnold schwarzenegger
en el exterminador del futuro 2
gary oldman en el prisionero de azkaban
jean reno en el profesional
clint eastwood en golpes del destino
stevie wonder en el álbum songs in the key of life
johnny cash
cantando father and daughter con su ahijada rosie
nix adams

todos
mi padre

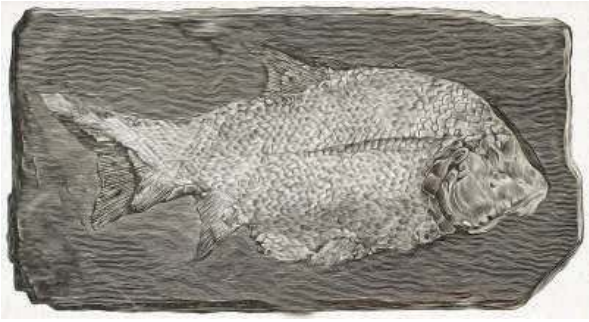
pero el primero que interpretó
a mi padre fue el caballo
que pasó por la calle de tierra de mis tres años
cualquier caballo
y un niño atrás de él
gritando *regresa*

sujeto fragmentado

catalina escribe mi nombre en la banqueta
con un pedazo de ladrillo bermejo
ya es niña en edad de ir a la escuela
y le da por querer ser profesora
como cualquier niña que le place ir a la escuela
esa eres tú
dice señalando una palabra separada en sílabas
no sé aún qué es sílaba
pero sé de la separación
papá va a continuar siendo papá
mamá va a continuar siendo mamá

fósiles

no es en esta mesa que tú almorzabas con tu madre
no es en esta mesa que ella le quitaba las espinas al
pescado
y entregaba la carne limpia
en aquella época
no eras buena para maniobrar las astillas puntiagu-
das con la lengua
hoy
eres tú quien separa las espinas en la orilla del plato
e inspeccionas cada pedazo del pescado para tu hija
date cuenta
la mesa aunque es otra sigue las curvas del mismo río



laboratorio de memorias

un hombre camina en un corredor
a espaldas
el portal que da para la acera
al frente
la hija de cuatro años

ignora aún que es su hija
que es parte de una programación

el hombre continúa
camina con las manos ocupadas
en la mano izquierda
lleva una bolsa llena de carne molida
en la derecha
un teléfono de juguete con forma de tortuga

la réplica está casi lista

el hombre camina
la hija aún no sabe que es hija
pero lo sabrá
en alguna parte del tiempo

un poodle
un personaje sintético más en el escenario
se mueve
salta para alcanzar la carne
pero el hombre continúa
llega hasta la hija
que no sabe aún que es hija
hasta ahora
hasta este momento
en que el teléfono toca
y todo lo que es real desaparece

Versiones de Marco Antonio Campos y Rodolfo Mata.

EL DIÁLOGO INFINITO DE MARTHA CANFIELD

Martha Canfield es poeta, ensayista y traductora uruguaya que reside en Italia desde hace varias décadas. Ha traducido al italiano a Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Mario Vargas Llosa, Carmen Boullosa, entre otros, y al español a Pasolini, Sanguineti, Bufalino. Entre sus poemarios se encuentran *Anunciaciones* (1977), *Mar/Mare* (1989), *El viaje de Orfeo* ((1990), *Caza de altura* (1994), *Orillas como mares* (2004), *Corazón abismo* (2011), y su obra de crítica literaria trata a Sor Juana Inés de la Cruz, Borges, Ramos Sucre, la poesía chicana y otros autores hispanoamericanos. Actualmente preside el Centro Studi Jorge Eielson de Florencia.



– **¿Podríamos hablar sobre tu más reciente proyecto en poesía?**

– Sí, claro. Como no tengo poemas nuevos, o mejor dicho, tengo pocos y no llegan a formar un libro, he decidido traducir al español mi último libro en italiano que se titula *Luna di giorno*, en español *Luna de día*. Ya está terminado. Solamente habría que hacerle unas correcciones y se publicaría en Sílabas Editores, en Colombia, que es una editorial que viene realizando proyectos muy interesantes.

– **¿Prefieres escribir en italiano o español?**

– Mira, en realidad yo no prefiero. Escribo en italiano o en español según como me viene en el momento. Depende de lo que estoy pensando, o en quién estoy pensando, o del tema. No es una cuestión que decido, ni tampoco tiene una lógica previa. Es un asunto instintivo, sentimental. Obviamente, los poemas amorosos a David, mi esposo, que es italiano, están escritos en italiano. Sin embargo, cuando hay nostalgia o representaciones sobre el pasado, entonces los poemas surgen en español.

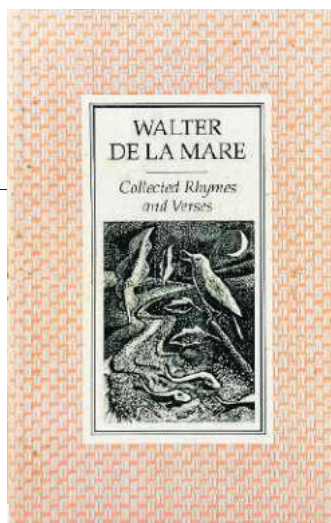
– **Has traducido a Mario Benedetti, a Mario Vargas Llosa, a Álvaro Mutis, a Ernesto Cardenal entre muchos escritores. ¿Cómo definirías el proceso de traducción?**

– Creo que la traducción debe ser literal al texto original, fiel en todo lo posible al texto original. Es algo que les he enseñado a mis alumnos. El traductor debe respetar al noventa y nueve por ciento lo que el autor quiso decir. Si no se puede hacer hay que buscar otras soluciones, como notas a pie de página, comentarios en prólogos, glosarios... En fin, no faltan las soluciones. Pero si uno traduce sus propios textos la situación es distinta. Yo traduzco mis poemas del italiano al español y viceversa, y ahí se produce una situación especial. Tratándose de textos míos, si siento que la traducción literal no funciona, que algo

que, por ejemplo, me gustaba en italiano pero traducido literalmente al español no me gusta, entonces me siento libre de cambiarlo. Más que de una traducción se trata a veces de una reescritura. Un ejemplo es un libro de poemas de amor y desamor que inicialmente publiqué en italiano con el título *Per abissi d'amore*. Este poemario se lo pasé a mi amigo el poeta Mario Benedetti, que leía perfectamente en italiano, y me comentó que el libro estaba muy bien y lo debía publicar en español también. Pasó un tiempo y me volví a encontrar con él y le conté que tenía todos los poemas traducidos, pero que no estaba convencida del título que literalmente en español sería *Por abismos de amor*. Mario me dijo que estaba de acuerdo conmigo. Entonces le comenté que lo iba a cambiar poniendo *Corazón abismo*. Claro que corría el riesgo de que me acusaran de plagio, imitando un título que era precisamente de Benedetti, de su poema "Corazón coraza", pero que lo iba a evitar diciendo que eso era un homenaje a él. Me acuerdo que a Mario lo divertían mucho esas preocupaciones mías y me decía: "No te dejes condicionar, ¡adelante con tus poemas!" Y en efecto el libro se publicó con ese título.

– ***Mar/Mare* es un poemario que publicas en ambas lenguas. ¿Cómo surgió esa idea?**

– Era 1989; yo ya estaba viviendo en Italia cuando me dijeron que en Colombia deseaban publicarme un libro inédito. Se trataba de una colección muy refinada, de las Ediciones Embalaje del Museo Rayo. Usaban un papel muy especial y las tapas del libro las hacían con un cartón muy grueso, diseñado especialmente para cada libro por el artista colombiano Omar Rayo. No recuerdo la razón por la cual en ese período yo había empezado a escribir brevísimos poemas. No eran haikus, pero un poco la idea se acercaba a ellos porque eran versos muy breves y poseían un concepto central que determinaba el texto. Tengo la impresión de que la mayoría estaba escrita en



italiano. Entonces, cuando surgió la posibilidad de publicar en Colombia, no podía enviarlos sólo en italiano y opté por presentarles un manuscrito en las dos lenguas, y la editorial aceptó.

–**En tus primeros libros hay una poesía en prosa. ¿Por qué esa opción?**

–Cuando empecé a escribir mi primer libro automáticamente me salían endecasílabos, a veces octosílabos, a veces alejandrinos. Formas clásicas a fin de cuentas, y esto me chocaba. No me gustaba. Sentía que la poesía que había estudiado me impulsaba a escribir así, pero que tampoco era mi poesía. De pronto encontré que la manera de liberarme de ese estilo era empezar a escribir en prosa. Por eso mi primer libro, *Anunciaciones*, está en prosa.

–**¿Ese libro lo realizaste en Colombia?**

–Sí, y la primera edición es también colombiana. Me fui a estudiar a Bogotá y allí me hice amiga de un grupo de poetas jóvenes con los que nos reuníamos periódicamente, nos leíamos y estimulábamos a publicar; también establecí relaciones con escritores mayores, de los que aprendí mucho y que me ayudaron mucho. Aurelio Arturo fue seguramente un maestro para mí. Pero había también otros, mucho más jóvenes que Aurelio, pero mayores que el grupo de principiantes del que yo misma formaba parte; éstos eran ya conocidos como intelectuales y poetas y eran también una guía para nosotros. Te hablo de Mario Rivero, Giovanni Quessep, Arturo Alape. Bueno, Arturo fundó una editorial en aquellos años y me estimuló a publicar mi primer libro de poemas, *Anunciaciones*. Era 1976.

–**¿El grupo de jóvenes del que formabas parte era la Generación sin nombre?**

–Exactamente, ese grupo, en el que estaban Juan Gustavo Cobo Borda, Darío Jaramillo, Augusto Pinilla, Henry Luque Muñoz, María Mercedes Carranza, yo misma y otros, después se reconoció como la generación literaria de los años setenta y aceptó ese nombre poco feliz que le dio el escritor español Jaime Ferrán. En 2018 en Colombia quisieron celebrar los cincuenta años de la Generación sin Nombre y se organizó un encuentro en Bogotá de conferencias, diálogos y lecturas poéticas, y Federico Díaz Granados, hijo de José Luis que también formó parte de la Generación, publicó una historia y antología de la misma: *Poetas del 68. La Generación sin Nombre (1968–2018)*.

–**¿Había un vínculo estilístico entre ustedes o de alguna manera cada quien poseía opciones personales?**

–Cada quien tenía sus opciones, pero como nos reuníamos todas las semanas en un sitio muy apreciado y muy emblemático de Bogotá, la Cafetería La Romana, en la Avenida Jiménez, donde pasábamos horas leyéndonos, comentando nuestros escritos, intercambiando ideas, entonces había ciertas influencias, sin duda. El mayor de estos escritores que se reunía con nosotros era Giovanni Quessep. Más adelante, yo lo he estu-



Creo que la traducción debe ser literal al texto original, fiel en todo lo posible al texto original.

Es algo que les he enseñado a mis alumnos.

El traductor debe respetar al noventa y nueve por ciento lo que el autor quiso decir. Si no se puede hacer hay que buscar otras soluciones, como notas a pie de página, comentarios en prólogos, glosarios... En fin, no faltan las soluciones.

diado, traducido al italiano y publicado varias veces. El año pasado, junto con Alessio Brandolini sacamos una antología de su obra (*Messaggio inviato sulla punta di una lancia*), que reúne poemas desde 1968 a 1993; pronto sacaremos el segundo tomo. Su poesía mantiene un lenguaje clásico, de alto nivel, muy culto, y es excelente. Por otro lado, venía cada tanto a nuestras reuniones también Mario Rivero, que incluso vivía en esa zona. Ahí teníamos entonces dos grandes poetas muy distintos. Yo diría incluso que el trabajo poético de Mario es exactamente contrario al de Giovanni. Es una poesía con un lenguaje familiar, incluso popular, a veces con jerga, y que enfrenta lo cotidiano, el mundo de la calle. Se puede decir que es una poesía de la calle. No hubo quien continuara esa línea que él abrió. Pero por mucho tiempo insistí en que las dos tendencias de la poesía colombiana de aquel entonces eran estas dos: la de Mario Rivero y la de Giovanni Quessep.

–**¿Habría alguna relación entre ustedes y los nadaístas?**

–¡Cómo no! Nos conocíamos muy bien y nos apreciábamos mucho. Pero la generación nadaísta es anterior a la nuestra; fue fundada por Gonzalo Arango en 1958, y nosotros empezamos manifestarnos a finales de los años sesenta y primeros años setenta. Además la poesía nadaísta tenía una poética particular, influenciada por el existencialismo, el surrealismo, la generación *Beat*, mientras que nosotros no nos reconocíamos en esa poética. Sin embargo, éramos muy cercanos y aunque la mayor parte no vivía en Bogotá, entre algunos de ellos y nosotros se crearon importantes amistades. Personalmente fui muy amiga de Jotamario Arbeláez y de Armando Romero.

–**También en tu época surge la poesía conversacional y tú tienes una relación cercana con Mario Benedetti. Sin embargo, tu poesía se aparta de la conversacional.**

–Sí, en efecto, se aparta bastante porque en realidad mi poesía es más metafísica. Es una reflexión y una visión sobre lo que es la vida, sobre la existencia y, por otro lado, es una poesía íntima. En este sentido, creo que lo conversacional no entraba en mi estilo.

–**¿Y cómo conociste a Jorge Eduardo Eielson?**

–Lo conocí cuando había empezado a trabajar como asistente de cátedra en la Universidad de Florencia y el titular era Roberto Paoli, experto en literatura peruana. Un día él me dijo que acababa de invitar a un gran poeta peruano a dar una lectura y era Jorge Eduardo Eielson. Aquí en Italia no estaba traducido y era más conocido como artista que como poeta. Obviamente, fui a la lectura y me quedé fascinada con su poesía. Le comenté que en Florencia había una artista uruguaya, Lily Salvo, y él aceptó conocerla. Fue un encuentro muy agradable; pero la verdadera amistad se desarrolló entre él y yo. Él vivía en Milán y en aquella época no había email sino fax, y nos comunicamos bastante por ese medio. Entonces empecé a escribir sobre su obra y a traducir sus poemas, y en determinado momento le dije que quería hacerle una entrevista. Jorge sugirió que la hiciéramos en su casa en Cerdeña, donde él pasaba todos los veranos con su compañero Michele Mulas, y allí realizamos ese conjunto de entrevistas que más tarde terminaron en un libro que él tituló *El diálogo infinito* y se publicó en México en 1995, y más tarde se amplió aún más, con entrevistas que habían quedado inéditas y lo publicó la editorial Sibila, de Sevilla, en 2011 ●

En el contexto del generalizado desdén del que han sido objeto las escritoras, y haciendo notar que en los últimos años la literatura gestada por mujeres ha empezado a ser reconocida con mayor amplitud, este artículo señala la importancia de las escritoras mexicanas o latinoamericanas que han sido reconocidas por su obra. Se sirve para ellos, entre otras fuentes, del libro *Las calladas del Boom*, de la ensayista, narradora e investigadora sonorenses Evelina Gil.

No hay duda de que la literatura gestada por mujeres no sólo ha conquistado un espacio cada vez mayor en relación con el que ocupan y parecía exclusivo para hombres, sino que su creciente protagonismo se puede constatar a través de la designación de destacados premios literarios para diversas escritoras de todas las latitudes del mundo, entre ellos, el Premio Nobel de Literatura, el cual, en su más reciente edición, le fue concedido a la narradora y poeta surcoreana Han Kang. Pese a todo, en siglos anteriores la notoriedad fue algo que alcanzó un reducido número de mujeres, por ejemplo, Simone Weil, Jane Austen, Mary Shelley, nuestra Sor Juana Inés de la Cruz, Hannah Arendt, Natalia Ginzburg, las hermanas Brontë, Carson McCullers, *Gertrude Stein*, Simone de Beauvoir, Marianne Moore, Susan Sontag y, sobre todo, Virginia Woolf, quien afirmó que las mujeres escritoras “se ven impedidas por el extremo convencionalismo del otro sexo. Porque, aunque los hombres se permiten sensatamente una gran libertad en estos aspectos, dudo que se den cuenta o que puedan controlar la extrema severidad con la que condenan esa libertad en las mujeres”. Del mismo modo le parecía una imposibilidad “contar la verdad sobre mis propias experiencias como cuerpo”, y agregó: “Creo que pasará mucho tiempo antes de que una mujer pueda sentarse a escribir un libro sin encontrar un fantasma que matar, una roca contra la que estrellarse.”

Roberto Bernal

|||||



► Ilustración de la silla LC4 Cassina de Charlotte Perriand.

EL SILENCIAMIENTO DE LAS OTRAS: **LAS CALLADAS DEL BOOM**

En las últimas cuatro décadas también hemos atestiguado la revaloración de escritoras que habían permanecido invisibilizadas, olvidadas o desconocidas fuera de su país de origen, como fueron los casos de Elizabeth Bishop, María Zambrano, Katherine Mansfield, Clarice Lispector, Flannery O'Connor, Anna Ajmátova, Harriet Monroe, Elsa Morante, Wislawa Szymborska, Susan Howe, Antonia Pozzi y Marina Tsvetáieva, esta última –por sus innovaciones formales– una de las poetisas más originales en la historia de la literatura, hoy ampliamente leída en nuestra lengua gracias a la inalcanzable labor de la traductora mexicana Selma Ancira. Sin embargo, esta creciente revaloración todavía no voltea a ver –al menos no en nuestra región– a la extraordinaria poeta y ensayista estadounidense Hilda Doolittle, la cual es conocida, en el mejor de los casos, por su relación amorosa con el poeta Ezra Pound, algo que le ocurrió con frecuencia a escritoras y artistas destacadas, quienes culminaron eclipsadas por las figuras de sus esposos; o el caso de la poeta y ensayista inglesa –después nacionalizada estadounidense– Denise Levertov, quien, pese a gestar lo mejor de su trabajo en nuestro país, puntualmente en el estado de Oaxaca, todavía sigue siendo desconocida para un gran número de lectores mexicanos.

Pero este silenciamiento, como cabe esperar, no ocurrió exclusivamente en el área de la literatura. Helen Frankenthaler, considerada una de las principales exponentes de la pintura abstracta, es mayormente conocida –al menos fuera de Estados Unidos– por haber sido esposa del también pintor Robert Motherwell; caso parecido es el de la destacada pintora Lee Krasner, viuda del pin-



▲ Hilda Doolittle.

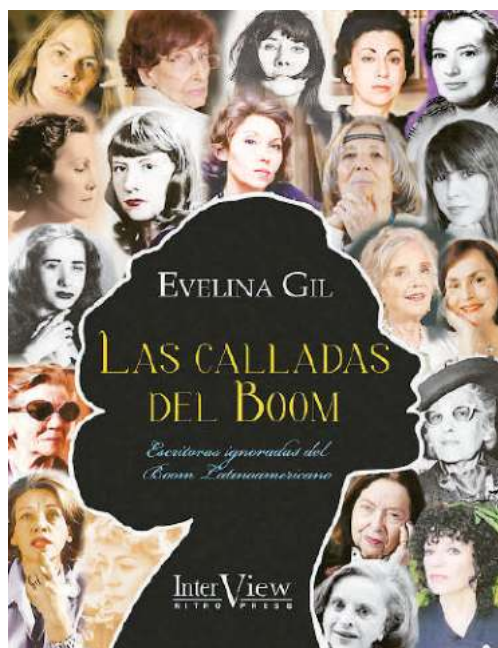
tor Jackson Pollock. Caso significativo –aunque no atípico– resulta el de la diseñadora francesa Charlotte Perriand, quien formó parte del equipo de diseñadores de interiores del arquitecto Le Corbusier. Cuando se presentó ante el arquitecto para solicitarle trabajo, éste respondió: “Aquí no tejemos cojines.” Perriand reviró con el diseño innovador de mobiliarios –principalmente sillas con marcos de acero tubular– que la colocó en seguida como una de las principales colaboradoras de Le Corbusier. Sin embargo, hoy, erróneamente, estos diseños son atribuidos al arquitecto francés, eclipsando de esta manera el innegable ingenio de Perriand. Tampoco podemos pasar por alto el caso de la escultora estadounidense –mitad caribeña, mitad chippewa– Edmonia Lewis. En un magnífico artículo titulado “Edmonia Lewis, sculptor of worldwide acclaim”, Penelope Green narra que en Oberlin, universidad que gozaba de gran prestigio como refugio para minorías, Lewis fue atacada por su raza: en un incidente especialmente atroz, fue acusada de envenenar a dos muchachas blancas con la mosca afrodisíaca española. Más tarde fue raptada por atacantes que nunca fueron identificados, quienes la golpearon



brutalmente y la abandonaron en el campo, dándola por muerta. Edmonia vivió gran parte de su vida en Roma, después de embarcarse a Europa en 1865 y unirse a una comunidad de escultores estadounidenses que incluyó a mujeres artistas, las cuales fueron ridiculizadas por el escritor Henry James como “un rebaño marmóreo blanco”. James destacó a Lewis con especial desprecio: “Una de las cofrades era una negra”, escribió, “cuyo color, que contrastaba pintorescamente con el de su material plástico, era el argumento de su fama.” En 1878, Edmonia le dijo al *The New York Times*: “Prácticamente me condujeron a Roma para obtener oportunidades en la cultura artística, y para encontrar un ambiente social donde no se me recordaba constantemente mi color. La tierra de la libertad no tenía lugar para una escultora afroamericana.”

Desinvisibilización

SEGURAMENTE EL LECTOR imaginará que casos similares deben abundar en las sociedades machistas y conservadoras de América Latina. No se equivoca. De ello se ocupa el título *Las calladas del Boom*, de la ensayista, narradora e investigadora sonorenses Evelina Gil. Para este caso, Gil seleccionó a veinte mujeres latinoamericanas. Es verdad, parecen pocas, pero la autora se ciñó exclusivamente a escritoras contemporáneas de aquellos que conformaron el llamado *Boom* latinoamericano y escribieron sus obras a la par de ellos, e incluso, como demuestra la ensayista, se anticiparon a ellos en diversos temas, como es el caso, por ejemplo, de la escritora mexicana Elena Garro, verdadera iniciadora del movimiento literario llamado realismo mágico. Además, se trata de mujeres que escribieron sus obras dentro de un largo período en el cual, nos dice la escritora sonorenses, “la literatura era como las cantinas de antaño, prohibida la entrada a perros, militares y mujeres”. En realidad, *Las calladas del Boom* es fruto de un proyecto largamente elaborado y planificado, que se remonta a la época de nuestra autora como estudiante de Letras Hispánicas, quien, desconcertada –como seguramente le ocurrió a muchas jóvenes estudiantes, antes y después de ella–, constata que, en los programas de estudios de la carrera, la única presencia femenina es Sor Juana Inés de la Cruz, “como si se tratara de una monja equis deambulando casual y distraída en un salón de señores fumadores”.



Ante el cuestionamiento de esta inexplicable ausencia, la respuesta de un profesor no pudo estar más cargada de ignorancia y misoginia: “Es que hay muy pocas mujeres escritoras... y las pocas que existen, son muy malas.” Y no digamos nada del pitorreo que produjo entre profesores esta misma estudiante cuando se propuso redactar una tesis sobre las escritoras invisibilizadas del *Boom*. Resulta comprensible que, motivada por la ira y la frustración, Gil se propusiera visibilizar a todas y a cada una de las “descendientes” de “Sor Juana”. Pero, ¿quiénes? ¿Cómo rastrear a todas esas escritoras silenciadas por el oficialismo, las universidades y consorcios editoriales? La cosa no era sencilla, sobre todo a mediados de los años noventa, sin internet, nula información, ediciones únicas, agotadas, destruidas o de circulación local, y sin antologías de literatura hecha por mujeres. Los escritores, por otro lado, guardaban silencio, salvo contadas excepciones, como fueron los casos de Juan Rulfo y Jesús Gardea. El primero habló de la importancia de escritoras como Nérida Piñón, Dinah Silveira Queirós, Lygia Fagundes y, sobre todo –y a quien elogió en reiteradas ocasiones–, Clarice Lispector, y consideró que, entre los escritores mexicanos de su generación, “los que sí valen” eran, entre otras, Rosario Castellanos y Elena Garro. Jesús Gardea, por su parte, ofreció

▲ Helena Garro, Sor Juana Inés de la Cruz y Rosario Castellanos. Foto: Rogelio Cuéllar.

distintas conferencias acerca de la obra de Elena Garro, particularmente sobre la novela *Testimonios de Mariana*, a la que consideraba “una de las mejores novelas mexicanas existentes y creo, no sé hasta qué punto esté en lo cierto, que no ha sido suficientemente reconocida”. Más allá de eso, lo que reinaba era el silencio.

Las escritoras seleccionadas por Evelina Gil son –en este orden– Dulce María Loynaz, Silvina Ocampo, María Luisa Bombal, Josefina Vicens, Armonía Somers, Elena Garro, Clarice Lispector, Aurora Venturini, Marta Traba, Rosario Castellanos, María Luisa Mendoza, Inés Arredondo, Luisa Josefina Hernández, Elena Poniatowska, Nérida Piñón, Rosario Ferré, Luisa Valenzuela, Albalucía Ángel, Marvel Moreno y Cristina Peri Rosi. Algunos nombres resultarán más familiares que otros. En todo caso, la escritora sonorenses se valió de la biografía, la invención, el estudio y el análisis literario para presentarnos una visión muy personal de veinte autoras tan dispares entre sí. Y es justamente la invención –la recreación de la privacidad, *eso que nunca sabremos*– lo que le permitió a Gil reconstruir la personalidad de estas mujeres: “Me inclino a pensar que Ángel y Marta [Traba] están tomados de la mano; ella, de lado de la ventanilla. Su cerebro procesa un nuevo libro, o sus próximas clases sobre arte conceptual al tiempo que contempla la tonalidad magenta de las nubes contrapuestas al simplón azul en lontananza, a través de una pálida puesta de sol...” En realidad, lo que consiguió la autora fue diluir la frontera entre ensayo, estudio y narrativa, de tal manera que, gratamente, uno no tiene claro qué es ficción o no, para –guiado por una poderosa imaginación– constatar cómo la ensayista se apropia de las personalidades de estas escritoras, no para “defenderlas” o exaltarlas, sino para mostrarlas rigurosas, audaces, pero también “hombrunas”, mezquinas, violentas, sórdidas, es decir, humanas, pero sobre todo escritoras dotadas de un poderoso carácter que las ayudó a subsistir en medio de hogares nefastos y, en muchos casos, violentos y perturbadores, y a producir literaturas novedosas –con sus propios recursos formales– en un continente en el que el oficio de escribir parecía reservado exclusivamente para hombres. *Las calladas del Boom* nos demuestra que nunca fue así ●

LIBERTAD MORAL Y REBELDÍA: ALFONSINA

Nadie puede dudar de que la obra poética de Alfonsina Storni (1892–1938) es trascendente en las letras latinoamericanas, pero su figura, en cierta manera romantizada y por lo tanto opacada por su suicidio, ha impedido ver con justicia la brillantez y valentía de su pensamiento feminista. Este artículo muestra precisamente eso.

**Miguel Ángel
Hernández Acosta**

I

LA IMAGEN SE repite en el imaginario latinoamericano y, quizá, debido a aquella canción que hiciera famosa Mercedes Sosa: Alfonsina Storni, enferma de cáncer, la madrugada del martes 25 de octubre camina al Mar del Plata y se adentra en sus aguas para dejar de sufrir (si es que el suicidio significa eso): “Sabe Dios qué angustia te acompañó,/ qué dolores viejos calló tu voz/ para recostarte arrullada en el canto/ de las caracolas marinas”, según afirman Ariel Ramírez y Félix Luna, los compositores de la melodía.

Dos semanas previas, Storni decidió dónde pasaría sus últimos días, por eso le escribió desde Buenos Aires a Luisa Orioli, la dueña de la pensión San Jacinto donde acostumbraba alojarse cuando viajaba a Mar del Plata, avisándole de su estancia. Además, notificó a la Escuela Normal de Lenguas Vivas, de donde era profesora, que se ausentaría. A su hijo Alejandro, quien la acompañó a la estación de trenes, le pidió que le escribiera. Ella, por su parte, también había ido despidiéndose de sus conocidos. Por ejemplo, a Margarita Abella Caprile le confesó el 17 de octubre que sufría una neurastenia tan espantosa “que no sé si quitarme la vida”, y luego se rió “largamente, nerviosamente, como procurando dar a su frase un sentido de broma”, relataría la amiga.

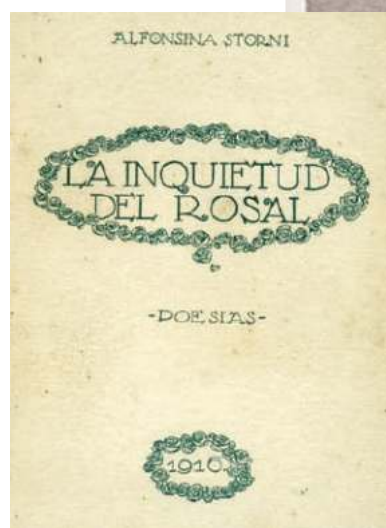
El 19 de octubre le escribió una carta a su hijo: “Sueño mío, corazón mío, sombra de mi alma”, se dirige a él. Después lo tranquiliza: ha podido dormir y recuperado el apetito: “hay que confiar, si el cuerpo se levanta puede que lo demás también”. Pero seis días después, el lunes, el mal la atosiga y también lo confiesa al hijo en otra misiva que será la última: “estoy un poco fatigada, [...] te adoro, [...] a cada momento pienso en ti, nada más por ahora para no cansarme e insisto en decirte



▲ Ilustración de Rosario Mateo Calderón.



STORNI CRONISTA



En 1912 Alfonsina Storni llegó a Buenos Aires, era madre soltera y cajera en una farmacia. Sin embargo, al año siguiente, ya colaboraba en la revista Caras y Caretas. También fue redactora en la casa importadora Freixas Hermanos, en donde, por ser mujer, cobraba la mitad de lo que ganaba el anterior empleado.



▲ Nota de la revista *Caras y Caretas* sobre Alfonsina Storni, en Mar del Plata, Argentina, marzo 1924.

que te adoro, sueña conmigo, lo necesito. Besitos largos, Alfonsina”.

Un día antes, el 23 de octubre, en la redacción del diario *La Nación*, habían recibido un poema enviado por Storni: “Voy a dormir”. El miércoles, cuando se da a conocer la muerte de la poeta, también se imprimen aquellos versos postremos: “Dientes de flores, cofia de rocío/ manos de hierba, tú, nodriza fina,/ tenme prestas las sábanas terrosas/ y el edredón de musgos encardados.// Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame./ Ponme una lámpara a la cabecera;/ una constelación; la que te guste;/ todas son buenas; bájala un poquito.// Déjame sola: oyes romper los brotes.../ te acuna un pie celeste desde arriba/ y un pájaro te traza unos compases// para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:/ si él llama nuevamente por teléfono/ le dices que no insista, que he salido...”

Alfonsina Storni, una de las grandes poetas latinoamericanas de la época, quien compartió parte de su vida con Horacio Quiroga (también suicida), la madre soltera, la maestra constante, la que de joven destacó como actriz de reparto, la pequeña de doce años cuyo primer poema hablaba de cementerios y de su muerte (y que ocasionó que su madre le enseñara a punta de

VIENE DE LA PÁGINA 33 / LIBERTAD MORAL Y REBELDÍA...

coscorriones que la vida era dulce), la niña que invitaba a sus profesores a una finca familiar que sólo existía en su imaginación, la misma cuyo padre emigrado de Suiza fue alcohólico y depresivo (si no es que lo primero a consecuencia de los segundos) y cuya madre se desvivía trabajando para mantener a sus hijos (y así Alfonsina no tuviera que robar libros), había muerto. Al mismo tiempo, la figura romantizada de la poeta suicida había nacido, evitando que se profundizara en su obra, que se exploraran sus narraciones, su periodismo, los ensayos y el teatro que también escribió. Todo parecía encerrado en ocho libros de poesía y un dato biográfico que resume una vida: “Alfonsina Storni (Sala Capriasca, Suiza, 1892-Mar del Plata, 1938).”

II

EN 1912 ALFONSINA Storni llegó a Buenos Aires, era madre soltera y cajera en una farmacia. Sin embargo, al año siguiente, ya colaboraba en la revista *Caras y Caretas* (los poemas publicados con anterioridad le han valido ser recomendada). También fue redactora en la casa importadora Freixas Hermanos, en donde, por ser mujer, cobraba la mitad de lo que ganaba el anterior empleado. En 1916 publicó su primer poemario *La inquietud del rosal*, en 1918 apareció *El dulce daño* y un año después *Irremediablemente*. En 1920, con *Languidez*, obtendría el Primer Premio Municipal de Poesía y el Segundo Premio Nacional de Literatura. Pero es en 1919 cuando comenzaron a aparecer textos suyos en las revistas *Hebe* y *La Nota* (en 1920, bajo el seudónimo masculino de Tao Lao, también colaboraría en el periódico *La Nación*, de Argentina). Todas esas obras se perderán por mucho tiempo, hasta que en la década de los años noventa Mariela Méndez las recupere para mostrarnos la potencia, inteligencia e ironía de esos ensayos y crónicas de Storni, que la colocan en un lugar destacado y que es preciso repasar.

El feminismo de algunos de sus poemas se despliega en las crónicas que escribe en “Feminidades”, una columna que le ha encargado el director del semanario *La Nota*, el emir Emín Arslán, y que ella en un principio rechazó pues sabe que todas esas secciones escritas por mujeres “se ofrecen a la amiga recomendada, que no se sabe dónde ubicar”, según escribe en su primera colaboración.

A partir de ésta, usando la ironía como estrategia narrativa, criticará a la sociedad machista, a las mujeres que sólo se embellecen para conseguir maridos, a los hombres que conciben a las mujeres sólo debido a su belleza o fealdad y, apenas en su tercera entrega, habla de los *hombres fósiles*, aquellos “cuyas ideas están casi petrificadas y que parecen vivir todavía en las capas espirituales del medioevo”. Su burla es potente y certera, se aprecia en el tono irónico: el sexo masculino, enviado por dios, ha sabido bien dirigir a la humanidad, y de no ser sino porque las mujeres se han interpuesto en su camino, la Tierra sería un modelo para otros mundos. Sin embargo, son justo los hombres quienes se han encargado de arrinconar a las mujeres, por lo que Storni hace un llamado para que las muchachas acudan a los bosques donde habitan esos fósiles y vuelen sobre ellos, “Vestidas con trajes claros, parlotando como una bandada de avecillas ligeras” y se liberen. Es decir, les propone atreverse a salir de ese mundo en que se les ha constreñido.



El feminismo de algunos de sus poemas se despliega en las crónicas que escribe en “Feminidades”, una columna que le ha encargado el director del semanario La Nota, el emir Emín Arslán, y que ella en un principio rechazó pues sabe que todas esas secciones escritas por mujeres “se ofrecen a la amiga recomendada, que no se sabe dónde ubicar”.

Como se verá a lo largo de estas crónicas que duran casi un año, para Storni esa libertad está en la educación, en el trabajo, en el sostén económico propio, en ocupar los espacios que les han sido negados pero, sobre todo, en atreverse a reflexionar. Para Storni todas las mujeres son ya feministas, pero no porque se sumen a una lucha o movimiento político-social, sino porque el ejercicio del pensamiento es ya ser feminista. Establece que precisamente cuestionar(se) es el primer paso para enfrentar las condiciones sociales impuestas.

Aunado a ello, critica la visión del amor como esa fuerza capaz de sostener matrimonios o componer dificultades; en cambio, impulsa el desarrollo de la propia personalidad de la mujer como un valor mayor para enfrentar la vida. Cuestiona el voto femenino como un derecho que beneficie *per se* a quien lo ejerce, pues considera que los hombres serán quienes seguirán tomando las decisiones y la mujer: “Será igualada, con gran terror, al analfabeto nacido hombre, al orillero, que se alimenta de la limosna del comité, al pobre peón, que va a votar en masa, al empleado que quiere conservar su puesto, al indiferente que se abstiene.” Después, la vida de la mujer continuará igual: con vestidos pensados en agradar al hombre y no a quien los porta; atormentada por mostrar su mejor máscara para que la sociedad no la juzgue, defendiéndose de los juicios morales que la censurarán siempre.

En sus crónicas, Storni apela por una mujer futura que tenga la inteligencia para romper con las normas sociales que se le imponen, y para continuar exhibiendo su enorme belleza, pero sólo la que le permita sentirse plena (y no como el adorno de alguien más). Y lo hace, recuérdese, en 1919, en un medio periodístico y social donde las mujeres que escriben (cuando lo hacen) sólo es para aconsejar a la buena esposa, para impulsar a las muchachas casamenteras, para señalar cómo deben educarse las niñas de bien. Es decir, cuando se subsumen a lo que el hombre desea.

Para 1920, Alfonsina Storni publicará “Bocetos Femeninos” en el diario *La Nación*. Lo hace bajo el seudónimo Tao Lao, el personaje de un hombre viejo, quien menciona que ha estado casado varias veces y desgaja los tipos de mujeres que existen en esa época. Detrás de esa máscara hay una pensadora que, sin alejarse de la ironía, critica una época en donde las mujeres deben hacer malabares para colarse en los espacios masculinos. Aficionada a las cifras muestra, por ejemplo, cómo las argentinas se han apropiado de profesiones consideradas de hombres: lustradoras de muebles, carboneras, pero “ningún hombre se ha atrevido en cambio, a penetrar en una sagrada profesión de mujer”.

Storni utiliza la aparente crítica a la mujer para mostrar las debilidades del hombre. Caso paradigmático de esta forma de ensayar y pensar es el texto “¿Por qué las maestras se casan poco?” En él responde a esa pregunta apelando a cuatro factores: el económico, el intelectual, el social y el moral. Así, señala que cuando las mujeres son capaces de sostenerse económicamente no tienen prisa por casarse; que aquellas que piensan son temidas por los hombres (quienes sólo buscan el lucimiento propio); que la sociedad asigna a las maestras un puesto de profesional, es decir, como persona capaz, y al hallar en éste un motivo de vida, la mujer no requiere un marido para ser feliz y, por lo mismo, no le importa la soltería. En ese sentido, para que la mujer sea libre de estas cargas sociales habrá de igualarse con la maestra o, como refiere en otro de sus textos, “la gran conquista a que la mujer debe aspirar es, por sobre todas, su libertad moral”.



▲ Gabriela Mistral y Alfonsina Storni en Montevideo, 1938. Foto tomada de: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-587934.html>

Dice la académica Mariela Méndez que, en sus crónicas, Alfonsina Storni subvierte la ideología dominante heteronormativa. A ello habría de agregarse que al hacerlo desde la revista *La Nota*, una revista intelectual, así como desde *La Nación*, un periódico de corte liberal y progresista, Storni participa, en apariencia, sólo del debate por el voto femenino pero, en el fondo, los argumentos que expone pretenden dar una mayor fortaleza a la mujer a través de promover una postura ética que le brinde ideas en favor de la libertad individual.

Si bien cada una de sus temáticas parece responder a una inquietud de vida de la autora, reducirlo a esto significa dejar de ver la potencia de su voz y la profundidad de su pensamiento.

III

A SUS VEINTICINCO años, Alfonsina Storni conoció a Gabriela Mistral. Contrario a las malecencias (“Me habían dicho: ‘Alfonsina es fea’”, confiesa la chilena), la futura Premio Nobel vio en la argentina a una mujer hermosa: es una joven prematuramente encanecida, de ojos azules, nariz francesa y piel rosada, con “la conversación sagaz de la mujer madura” e inteligente. La propia Storni se describe en “Autodemolición” como un alma con rugido de fiera, con veinte por ciento de instinto, nueve por ciento de fantasía y sentimiento, uno por ciento de corazón y setenta por ciento de azúcar. Además, refiere: “Me habían ocurrido ya en la vida cosas extraordinarias, por ejemplo: ser mujer y tener sentido común; tenerlo, y a pesar de ello, escribir versos; escribirlos y que resultaran buenos.” Sin embargo, irónica, culmina: “soy profundamente estúpida”. Y es este punto el que busca retomarse para comprender “las tretas del débil” que una y otra vez utilizó Storni para presentarse ante una sociedad que la calumniaba desde lo moral, desde su físico, desde la incompreensión a un pensamiento que rompía la estabilidad del campo literario, cultural y político.



Usando la ironía como estrategia narrativa, criticará a la sociedad machista, a las mujeres que sólo se embellecen para conseguir maridos, a los hombres que conciben a las mujeres sólo debido a su belleza o fealdad y, apenas en su tercera entrega, habla de los hombres fósiles, aquellos “cuyas ideas están casi petrificadas y que parecen vivir todavía en las capas espirituales del medioevo”

Dice Josefina Ludmer que el débil se vale de su saber, de su inteligencia, para insertarse en el campo de quien ocupa el poder e impone la ley: se presenta sumiso pero, al apropiarse de las herramientas de la lógica, consigue derrotar al otro sin que este último se dé cuenta. Esto se aprecia cuando Storni acepta escribir en una sección dedicada a las mujeres que hablan de cocina y de la buena esposa, pero desde ahí llama a “las muchachas” a unirse, a hablar entre ellas y volar. Es también a través de estas páginas donde refleja las injusticias que se pueden eliminar si se deciden a actuar en conjunto y cuestiona si los logros

cívicos que se les otorgan (no que ganan) son suficientes para sentirse parte de una sociedad que al darles la oportunidad de elegir las sitúa al nivel de aquellos hombres menospreciados por la heteronormatividad. Alfonsina Storni rompe la ley que impera en esas columnas “femeninas” y las transforma en un espacio donde la mujer demuestra que, más allá del discurso que se les quiere imponer, existe otro que parte del cuestionamiento para hacer que la reflexión llegue a quienes leen esas colaboraciones.

Lo mismo ocurre cuando publica en *La Nación* que, si bien es un diario progresista, también representa a un tipo de sociedad que, por ejemplo, ve mal a la mujer que sale a la calle y se forja un camino propio. Ante ello, Storni plantea dudas y críticas a las propias mujeres con tal de ser un revulsivo en un pensamiento dominado, “os declaro ahora que no os temo enojadas, sino mansas y suaves”. Y en esos ligeros quiebres es donde se nota la inteligencia del que se apropia de las armas del dominador para poco a poco ir resquebrajando su poder.

En 1927, en la revista *Nosotros*, Alfonsina Storni señaló: “Comprendí que los hombres han tomado una posición cómoda para perdonar sus indisciplinas frente al instinto y exigen en cambio de la mujer, a la que consideran inferior, un esfuerzo moral superior al que ellos despliegan.” En esa declaración es clara: se debe exigir al poderoso, a quien detenta la ley, lo mismo que él pide de uno. Si el que establece las normas nos pide blancos, níveos, castos (como apunta en su poema “Tú me quieres alba”), lo mínimo que debe hacer es ser íntegro (moral y éticamente) y poner el ejemplo.

La voz de Storni, entonces, no es sólo la de una mujer que habla a las mujeres, sino la de la rebelde que infiltró al enemigo y desde ahí propuso formas para poder desestabilizar y exigir lo negado. Para romper esa cotidianidad, parece decir, hace falta luchar con astucia, con cálculo.

Ahora bien, si la argentina (en 1919 le habían concedido la nacionalidad) se lanza en contra de la opresión del entorno, si llama a emprender el vuelo sobre los hombres fósiles, si critica a la sociedad que la constriñe, ¿debemos creer que la imagen de la poeta suicida es la única faceta de Storni? ¿No es un error darle primacía a un temple tanático derivado de las temáticas que exploró? ¿No es Alfonsina Storni una mujer rebelde que trata de transformar su vida y la de las otras porque desea una mejor existencia? ¿Y en este afán no está más presente una pulsión erótica, de vida, que una de muerte?

Es un lugar común decir que para honrar a los autores debe leerse. En el caso de Storni no sólo es cierto, sino que se vuelve relevante hacerlo para borrar el imaginario popular de la poeta suicida (la romantización de su vida y muerte es tan trágica como la falta de lectura de su obra). Hoy, por fortuna, es posible acercarse tanto a su poesía como a sus libros de narrativa, crítica y teatro. Si la figura de Storni nos lleva a escuchar “Alfonsina y el mar”, podemos también ir a ella en la reinterpretación que hicieron Paulina Parga y Karla Kobach, con la canción “Tú me quieres mal [o no me quieres]”. Releerla con las ópticas que nos brinda el pensamiento contemporáneo permitirá que descubramos en ella el gran valor de sus escritos, más allá de las temáticas que abordó y de la imagen creada por una melodía que siempre nos lleva a contemplarla como en la canción que se ha colado en el imaginario latinoamericano, una poeta suicida, “como en sueños/ Dormida, Alfonsina, vestida de mar” ●

Qué leer/



Kafka no quiere morir,
Laurent Seksik,
traducción de Adolfo
García Ortega, Seix
Barral, México,
2025.

“AYER, 3 DE JUNIO de 1924, certificamos el fallecimiento del paciente Franz Kafka, nacido el 3 de julio de 1883 en Praga, de Hermann y Julie Kafka, de profesión doctor en Derecho, residente en el domicilio familiar, empleado en la sede central del Instituto de Seguros de Accidentes Laborales del Reino de Bohemia en Praga, en excedencia de sus funciones. El deceso se produjo como consecuencia de una laringitis tuberculosa fulminante acompañada de desnutrición y deshidratación. Aparte de la laringe, la enfermedad había invadido los dos pulmones, el intestino y las meninges. Desde hacía varios días, el paciente ya no podía ingerir alimentos. El señor Kafka llegó a nuestro sanatorio el 19 de abril de 1924”, escribe Laurent Seksik en su novela.



Historia universal de las soluciones. En busca del talento político,
José Antonio Marina, Ariel, México, 2025.

“ÉSTE ES UN libro megalómano que posiblemente tenga un origen biográfico remoto. Cuando era adolescente, escuché a un famoso empresario comentar: ‘Hoy he pasado una mañana espléndida. He resuelto un montón de problemas.’ Me sorprendió que no se refiriera a los negocios que había hecho o al dinero que había ganado, sino a los problemas que había solucionado. Tal vez me

diera envidia, porque yo era un muchacho que se empantanaba en sí mismo con facilidad. Lo cierto es que no lo olvidé y se ha mantenido siempre en el *fond d'armoire* de mi memoria como una briosa manera de estar en el mundo”, asevera José Antonio Marina. En un epígrafe de su autoría afirma: “Si leemos con atención un periódico, entre líneas aparece siempre la figura de Maquiavelo sonriendo.”



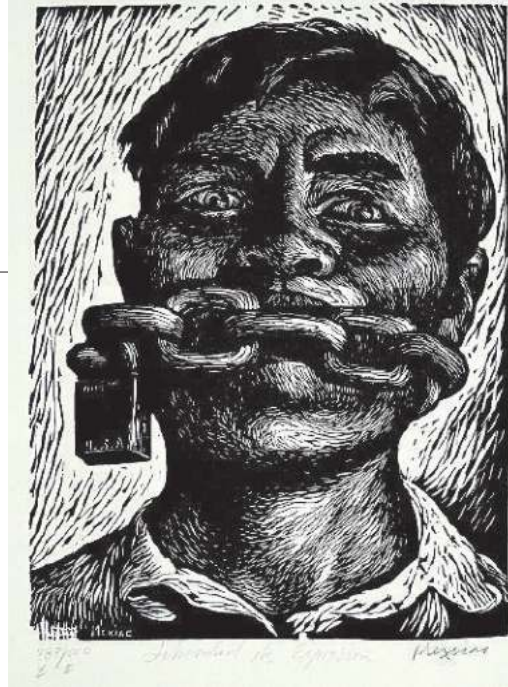
Los sueños,
Francisco de Quevedo, edición
de Ignacio Arellano
y María Carmen Pinillos, Austral,
México, 2025.

LOS EDITORES DE Austral coligen: “Los sueños es una obra de lectura imprescindible si se quiere tener una idea de los extremos a los que llega el arte literario de Quevedo y del Siglo de Oro español. Es una pieza de sátira aguda en la que desfilan todos los estados y oficios del mundo, con sus tachas, abusos y engaños, descubiertos y condenados por la expresión ingeniosa acerada y la burla más feroz.”

Dónde ir/

Mexiac. Legado de libertad.
Curaduría de Ramón Avendaño Esquivel y David Cáliz.
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Hasta el 16 de febrero. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

126 OBRAS DE Adolfo Mexiac constituyen su legado. *Mexiac. Legado de libertad* es una muestra conformada por una selección de ochenta y cuatro piezas, entre dibujos y estampas, que rinde homenaje al “gran pintor, muralista y grabador. La propuesta curatorial invita a transitar por su carácter libre y creativo, que aborda por igual temas introspectivos y bucólicos, como algunos otros asociados a la migración y los movimientos sociales, cuya vigencia da cuenta de nuestra natu-



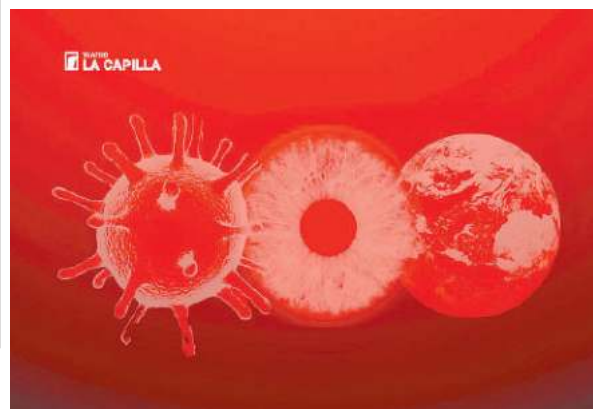
▲ Adolfo Mexiac, Libertad de expresión, 1954. Imagen tomada de <https://www.facebook.com/munal.inba/>

raleza humana en constantes luchas y trashumanacias”, confirman los curadores.

Marburg.

Dramaturgia de Guillen Clua. Dirección de Jesús Delgado.
Con Omar Aguilar, José Luis Avilés, Claudia Becerril, Laura Cabrera, Argel de Gante, Natalia Elizondo, Adrián Franco, Alejandro Hernández, Regina López, Hugo López, Gianella Martínez, Eréndira Mendoza, Andrea Miranda, Claudia Osorio, Viridiana Popoca, Daniel Ríos, Ditter Ruíz y Samantha Tabla. Teatro La Capilla (Madrid 13, Ciudad de México). Hasta el 26 de febrero. Miércoles a las 20:00 horas.

EL DRAMATURGO NARRA: “Una pareja de científicos atraviesan una crisis en su relación ante la inminencia de la muerte; una familia conservadora se enfrenta a la pérdida de su más joven integrante a causa de un terrible secreto, y dos personas del mismo sexo, que se acaban de conocer, se cuestionan la posibilidad de amarse sin protección. Estas historias entrelazadas ocurren en localidades llamadas Marburg y nos hacen entender cómo puede la conciencia de la propia muerte hacernos tomar decisiones importantes y valorar la vida.” ●



En nuestro próximo número

● LA JORNADA
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

YUKIO MISHIMA
Y LA HERENCIA DEL ARTE SAMURÁI

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Ni lo mismo ni más barato

EN MIS RECORRIDOS por diversas comunidades indígenas de México me he topado con un paisaje recurrente: mujeres y hombres, incluso infancias, sentados a la sombra de un árbol, en el patio de su casa o algún espacio colectivo, con beju-cos, palmas, hilos y telas en mano, tejiendo petates, cestas, huipiles, servilletas o amasando el barro, tallando madera, cocinando a fuego lento las hierbas que teñirán alguna belleza salida de las manos, es decir, se les mira elaborando algún elemento conocido como “artesanía”. Muchas de estas personas no se asumen como artesanas porque no crean pensando en la comercialización, sino más bien en un uso práctico u ornamental en sus hogares, o simplemente para aderezar el clima, alguna charla o el camino del sol. Por otro lado, hay personas que elaboran algún elemento destinado a la venta, pero cuidando la creación con materia prima de calidad y las técnicas tradicionales heredadas de sus ancestros, para que resistan la prueba del tiempo.

Cualquiera que fuese la intención, las artesanías creadas con los saberes más antiguos, nos han permitido contemplar huipiles con medio siglo de vida en excelente estado, cestos de carrizo o bejuco, petates de palma o tapetes de telar con décadas de antigüedad con el paso de los años siguen conservando sus colores y sus funciones. Sin embargo, en la actualidad todo lo anterior es acechado por un silencioso enemigo: los productos de imitación, es decir, aquellos elaborados en maquiladoras extranjeras, que se miran similares a las artesanías mexicanas pero que carecen de la calidad, la historia y el amor en su elaboración, sólo que más baratas. Este bajo precio es posible por la producción masiva, la explotación laboral y el reducido costo de sus materiales, lo que redundará en una deficiente calidad y perjudica enormemente a los artesanos tradicionales, ya que los compradores, nacionales o extranjeros, optan por los precios más económicos, sin pensar que la durabilidad de estos productos es reducida.

Esta situación provoca también que los mismos artesanos tradicionales, ante la falta de ventas y la necesidad de contar con recursos para sostener la vida, no tengan más opción que integrar a sus actividades comerciales la venta de estos productos de imitación. Por ello, es importante que las autoridades competentes establezcan acciones para la protección de las creaciones artesanales, más allá de la creación de leyes que por diversas razones no aterrizan en la realidad, urge una campaña de comunicación que ayude a que la población mexicana e internacional cuente con elementos que permitan distinguir entre una obra artesanal original y un producto “similar o pirata”, haciendo énfasis en el esfuerzo que implica crear algo original, que mantiene su calidad con el paso de los años, frente a una imitación que pronto perderá su brillo y utilidad. También es necesario que se genere conciencia acerca de la importancia vital, histórica, cosmogónica y emocional que representa una creación artesanal frente a un producto hecho en serie por una máquina desprovista de toda emoción.

Quizá una acción pueda ser la implementación de un sistema de etiquetado para las obras artesanales, identificándolas como creaciones originales, de tal manera que los compradores o consumidores no sean engañados y que puedan realizar una compra informada acerca del tipo y la calidad de producto que adquieren. Es posible que esta acción requiera, a su vez, de la elaboración de un censo o padrón de personas artesanas, cooperativas o talleres, o el proceso que ya están realizando algunos estados y municipios, que es la credencialización de las personas artesanas, las que crean desde los conocimientos y técnicas más antiguos. Me aventuro a lanzar estas ideas para abrir un diálogo que nos permita, entre todos, encontrar la ruta que garantice la continuidad de las creaciones desde los pueblos y comunidades antes de que las imitaciones acaben con ellas ●



▲ Izquierda: *Carne de cañón. Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino.* Tomada de: <https://www.instagram.com/itzhelraza/> Arriba: *Días felices.* Imagen tomada de: <https://www.instagram.com/teatroelmilagro/>

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Diversidad y talento en los primeros estrenos de 2025

ARRANCAMOS UNA NUEVA temporada para el teatro mexicano en 2025 con coincidencias de enorme calidad. No da el calendario para ocuparse de todas antes de que salgan de cartelera.

Itzhel del Razo. Una de las puestas en escena más interesantes es resultado de un gran trabajo de creación y asimilación de un periplo intelectual, emocional y físico que la bailarina, estudiosa y actriz de enormes capacidades, Itzhel del Razo ha puesto en escena. Se trata de una meditación desconstructiva sobre la feminidad y sus ritos, obra de su autoría que además dirige y es parte de los proyectos del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la CDMX. *Carne de cañón. Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino* (Teatro Sergio Magaña, hasta el 9 de febrero) desdibuja las fronteras del teatro, la danza y el *performance* con elementos rituales inspirados en la única comunidad matriarcal que sobrevive en el mundo en la isla de Sumatra, Indonesia, donde Del Razo se entregó al aprendizaje y meditación profundos sobre lo emocional y lo escénico. Itzhel del Razo se sabe acompañada y, formada en la comunidad de lo teatral, convocó a seres semejantes en poder, fuerza y ejecución precisa para vivir y sudar con estos arquetipos de lo femenino (madre, anciana, rezagada, doncella) en los cuerpos educados y flexibles de Angélica Baños, Samantha Nevarez y Aline Bernal.

Clásicos entre nosotros. Lo que caracteriza este inicio de año es también el riesgo que algunos directores toman con textos clásicos que se han montado entre nosotros, con puestas en escena memorables, como *Emigrados* de Slawomir Mrozek (polaco naturalizado francés, Borzecin, Polonia, 1930-2013) del exigente y riguroso David Psalmon, hace poco más de quince años.

Emigrantes: dejar el hogar y resistir. Ahora la compañía Teatro Emergente (en residencia en el Foro Shakespeare) del venezolano mexicano Jesús Delgado ha puesto también en escena *Emigrados* (con un nuevo título) para recordar lo

maltratado que fue Mrozek en México, pero cuyo espíritu clásico lo ha hecho indemne a la indiferencia sistematizada de esta fobia disimulada de algunos mexicanos contra los migrantes y la soledad existencial de quienes dejan atrás su patria. Además, montaron en el mismo escenario para todo febrero su obra hermana *Los policías*.

Arturo Ríos en El Milagro. En esa misma dirección está *Días felices* (1961) de Samuel Beckett, que dirige y actúa uno de nuestros grandes actores mexicanos, Arturo Ríos, acompañado de Mónica Torres, en un dúo que es una manera fascinante y conmovedora de compartir la experiencia y el conocimiento de lo escénico de modo (si vale la expresión) transgeneracional, como lo hizo Mauricio Davison con la estupenda actriz Mar Aroko en *La exageración* de David Olguín.

Civilización Boris Schoemann. Teatro La Capilla no deja de ser un escenario por excelencia de producciones sugerentes, críticas que ponen en juego elencos jóvenes, obras de dramaturgos mexicanos o traducciones que hacen del espacio territorio cosmopolita, sobre todo francófono, que es parte de la materia prima que compone literariamente su sostén, el actor, director y escritor Boris Schoeman. Esta vez, en una cortísima temporada, pone *Civilización*, una obra compleja, muy rica y ácida de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, dirigida por Boris Schoeman y David Barrera Bautista. Schoemann no niega su enorme afición a la obra de LEGOM, que tuvo oportunidad de vivir intensamente cuando compartió la dirección de la Compañía de la Universidad Veracruzana. Es una puesta en escena que pone en evidencia la estupidez y la ambición de quienes, en el ejercicio del gobierno y el poder, tratan de crear monumentos a su voracidad. La calderonización, sandracuevización y foxificación de la ciudad y el municipio que ya Ballard había anticipado en *Rascacielos* y *La isla de cemento*, dos novelas hermanas de esta pieza ●

L'eclipse

Rafael Torres Sánchez

Donde me vi estoy, entre el ayer
y el hoy; en una de las manos
las verduras, una revista en la otra,
cortesía del azar que administra
la existencia de los ojos de hormiga.
Zurea entre las páginas de esa rareza
la paloma ubicua de los aleros y de
las ventanas temprano visitadas
por las notas de una canción antigua,
acompañada por algunos poemas
que leeré más tarde, cuando la reja
cruja y gire la matraca de la puerta
y –es mi esperanza– las palabras
hagan valer la pena el viejo caserón.

Larga alameda de arduo remontar
se extiende hacia la senda sacada
por la luna de la sombra. Hacia allá
voy; ¿cómo, si no, podría regresar
a la silla y la mesa en la que clavaré
la mariposa de portada florida y grapas
oxidadas? Ni modo que entregándole
la espalda a uno de esos árboles
sufies que giran sin cesar enfundados
en faldas de estameña, como si así
pudiera asegurarse que la bóveda
siga siendo celeste, las estrellas titilen
y el mar bese la tierra portentosa.

¿Y si en lugar de combinar la miel
y la cera las páginas decoloradas sólo
hablaran en jerga? Si eso ocurriera
quedaría el consuelo de una fotografía
que triangula las vigas en la buhardilla
de algún París calado por la lluvia, las
letras verticales bajando la escalera
nocturna en la fachada del café
donde alguna pareja justifica la fama de
aquella seductora capital y los faros
de un auto atraviesan la niebla para
entornar el ojo que la aparta fijándose
en las piernas enlazadas y poniendo
en el piso los bastimentos de la redecilla.

Autorretrato verbal (fragmento)*

Odysseas Elytis

PERSONALMENTE, COMO poeta lírico, no puedo pensar sin conmovirme que el arte que hago nació aquí, en el espacio del Egeo, y puedo decir que en los suelos de mi patria, si tomamos en cuenta que Safo, en Lesbos, y Arquíloco, en Paros, son los primeros en todo el mundo occidental en separar la poesía de la épica y de los mitos divinos, e intentaron expresar por primera vez su sentimiento y su mundo anímico.

Para un poeta eso tiene gran importancia y me temo que los europeos no siempre están conscientes de ello. Que en el espacio del Egeo nació el arte que tenemos hasta hoy.

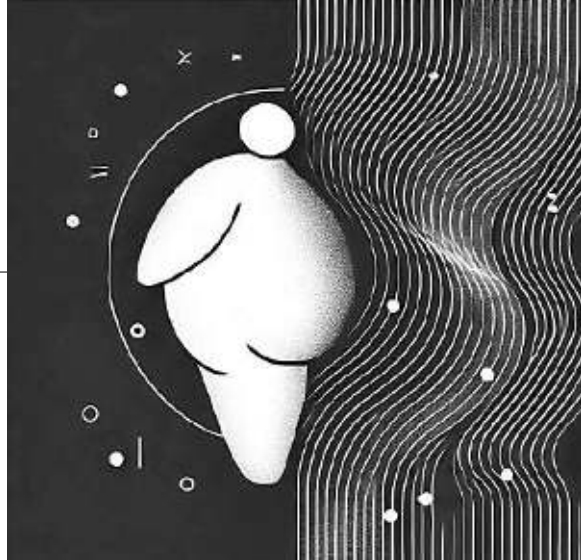
Ahora, para nosotros los griegos esto tiene aún mayor importancia, porque la lengua griega ha funcionado sin cesar. Lo que inició con Arquíloco y con Safo ha llegado hasta nuestros días sin ningún hueco, al grado de que no hay un solo siglo en el que no se haya escrito poesía en lengua griega. Esto es muy importante –no es cosa menor– y debo decir que lo mismo ocurrió con el arte.

Empezando por los murales de Cnosos y Santorini, la escultura cicládica y llegando hasta las imágenes populares y Theófilos,** también ahí se desarrolló un arte continuo, sin ningún hueco. Y luego te dicen que eres un adorador de la naturaleza. No lo considero una acusación. Lo soy. Pero no soy sólo eso. La naturaleza nunca la he visto como un turista o siquiera como un pintor impresionista. Tampoco un niño puede ver así la naturaleza. El niño se encuentra cerca de la magia –no sé lo que digan los psicólogos, pero para mí, tanto como puedo recordar, los elementos naturales, así desde un principio, constituyeron el alfabeto de un mundo otro que sin embargo está contenido dentro de éste. Y mi misión era, con su distinta composición, crear otro mundo, ideal, que correspondiera con el grado de magia que sentí y que siento aún hoy en día.

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoulou.

**Theófilos (1873-1934). Pintor popular, autodidacta, que nació en Mitilene o Lesbos, isla al noreste del Egeo, patria de Alceo, Aríon y Safo. Realizó murales en varios pueblos de su isla natal y de Pilio. El ensayo de Elytis “El pintor Theófilos”, publicado fragmentariamente por primera vez en 1947, apareció completo como libro en 1973. Está incluido en *Papeles abiertos*.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Salvemos a Luca

MIENTRAS ESCRIBIMOS esto, Luca ha sido intervenido en la tráquea. Esta vía, dicen, es para que respire sin estar intubado. Como supondrá nuestra lectora, nuestro lector, él yace inconsciente y rodeado por una incertidumbre en cuyo centro impera su estado cognitivo. ¿Cuál será cuando despierte? (Ojalá pueda leer esto y burlarse de nosotros.)

Mientras tanto, le compartimos que al momento de escribir esto Luca lleva hospitalizado un par de semanas. Cuando se publique estará cumpliendo tres. Una buena cantidad de días sin comunicación directa, lo que resulta especialmente triste en una persona con su talento y lucidez.

¿Quién es Luca? Un músico, compositor y productor de talento superlativo. Ha sido baterista de bandas como San Pascualito Rey; ha producido a artistas como Leiden; ha contribuido al *soundtrack* de series como *Rosario Tijeras*; ha hecho arreglos y dirección en musicales como *¿Qué le dijiste a dios?*, inspirada en Juan Gabriel, con quien desarrolló una cercanía especial.

Sí. Todavía recordamos cuando Luca vino a visitarnos para darnos los boletos de la premier. Aquella noche nos contó a detalle lo que significó trabajar directamente con *el Divo* de Juárez; lo bien que se entendió conversando y tomando decisiones con él, más allá de sus extravagancias. Nos compartió la parte humana, simple, de una relación con sándwiches de jamón en la cocina.

Y debemos decir algo. Ambos (Luca y Juan Gabriel) nacieron con oído absoluto. Hablamos de esa anomalía que le permite a alguien saber qué nota está sonando, independientemente del instrumento –u objeto– que la emita. Tal atributo facilita tocar diferentes instrumentos musicales, pues más allá de la técnica hay una aproximación lúdica, intuitiva, efectiva para resultados inmediatos.

Justo ahora nos viene un recuerdo de viaje, en Playa del Carmen. Nadábamos próximos a la arena cuando alguien puso un tema nuestro. Luca, que flotaba a un lado, volteó y nos dijo: “De tus canciones, esa es mi favorita.” Acto seguido se puso a cantar la melodía de la guitarra, perfectamente afinado, nombrando cada una de las notas. Quedamos anonadados, imaginando lo que sería vivir atemperados, con el mundo sonoro iluminado.

Es así que Luca, a raíz de su oído privilegiado y de mucha dedicación, además de los tambores también toca la guitarra, el bajo, el piano, la flauta... También canta, masteriza, mezcla, graba... Conversa, bromea, sonríe... Se pone serio, se concentra y encara... Deja de contestar el teléfono, llega tarde, se enfada... ¡Ah!, y ama los chiles en nogada.

Por si fuera poco, Luca se estrenó como actor en la conmovedora cinta *Distancias cortas*, donde tiene el papel central (además del musical). En esa historia se aborda, precisamente, el problema que enfrenta en la vida real. ¿Quién lo diría!

Esperamos que su situación tome un rumbo positivo. Para ayudarlo y por las carencias en nuestro sistema de salud, sus colegas más cercanos han organizado la colecta “Salvemos a Luca”, una campaña que busca mantenerlo atendido y apoyado en meses siguientes. Si usted quiere sumarse visite GoFundMe y sepa que los músicos en este país (los artistas en general, como tantos profesionales más), trabajan sin seguridad ni prestaciones. Lo más importante, empero, es que escuche su obra en plataformas. Búsquelo como Luis Luca Ortega. (Y repetimos en otro tono: si es que ya despertaste y lees querido Luca, sabe cuánto te queremos y admiramos.) Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

▲ Fotograma de *Emilia Pérez*.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars *Emilia Pérez* (ancor)

LA PRINCIPAL PREGUNTA que viene a la mente al escuchar y leer el –todavía hoy– intenso debate en torno a *Emilia Pérez* (Jacques Audiard, Francia, 2024), de la que algo ya se dijo también en este espacio, es: ¿de veras es pa’ tanto? Para responder, quizá lo primero sería no queda claro si encomiar o deplorar, en todo caso al menos consignar, la revitalización de aquel famoso aserto de François Truffaut según el cual todos tenemos mínimo dos oficios: el que nos da de comer y el de crítico de cine, pues *Emilia...* le ha despertado, y no sólo a Mediomundo, unas ganas irrefrenables de decir, tan públicamente como le resulte posible, lo que la película le pareció.

Grosso modo, el debate se ha dado en cuatro vertientes cuatro, dos en un flanco y dos en otro: de un lado están aquellos a quienes la película les ha gustado –dicho deliberadamente así, es decir, sobre todo en función del gusto y no necesariamente del análisis–, a su vez divididos entre los que afirman “saber de cine” y los que confiesan prescindir de dicho conocimiento; del otro están aquellos a quienes no les ha gustado, divididos exactamente de la misma manera.

Se cae de obvia, pero conviene mencionar una de las consecuencias más evidentes de lo anterior: para hablar de cine es indiferente si “se sabe” o no... lo cual no sólo es bueno sino incluso podría decirse democrático, amén de enriquecedor, y entre otras ventajas tiene la de bajar de su falso pedestal a los que les da por pendejear a quienes “no saben”; si así tuviera que ser, Todomundo tendría prohibido hablar de aquello en lo que no es especialista, y no sólo respecto del cine sino de absolutamente todo. Eso sí, sabihondos o no, hay algo a lo cual Unosyotros tiene que someterse: a que, a su vez, se le cuestione si su opinión está fundamentada –y en qué– y, consecuentemente, si resulta pertinente, sensata, esclarecedora, útil para los demás, o todo lo contrario.

Aquí es donde, oh paradoja, los cuatro flancos acaban por arribar al mismo

punto: tenga o no fundamento, y sea éste de la naturaleza que se quiera, Todomundo da por hecho que su postura es *la buena*, por el simple y poderoso hecho de que es la suya, de modo tal que la serpiente muerde su propia cola al provocar el absurdo de que todas las opiniones sean acertadas. En otras palabras, serán válidas en tanto a nadie se le puede privar de su propia opinión, pero “válidas” no es lo mismo que “acertadas”.

Sin demasiado motivo real para tanto apasionamiento –al menos desde la perspectiva de este juntapalabras–, la defensa que cada flanco hace de su postura quiere ver en *Emilia Pérez* lo mismo una “obra maestra” que “la peor película del siglo”, cuando claramente no es ni lo uno ni lo otro. Para ser lo primero es preciso algo que la cinta no tiene, llamado unanimidad, y para lo segundo hay tantas candidatas, presentes, pasadas y por venir, que más vale esperar a que transcurran los setenta y cinco años que le quedan a este siglo.

Otro fenómeno interesante que *Emilia...* ha actualizado involuntariamente es la naturaleza del vínculo entre realidad y ficción: una de las cosas que más se le reprochan a la cinta es lo desasida que se halla del contexto real del que parte, quiere hacerse eco, interpretar o representar, pero no ha faltado quien salte a decir que, dada su condición ficcional, el cine no tiene la más mínima obligación de ser fiel a la realidad. Obligado no estará, pero eso no lo releva de ser deudor forzoso de la realidad y, por lo tanto, de ser calificado según el grado de verosimilitud que alcance, o del que carezca. Hay a quienes *Emilia...* les parece acertada en este sentido, y quienes la abominan por eso mismo; lo curioso es que unos y otros vuelven a coincidir precisamente donde creen discrepar.

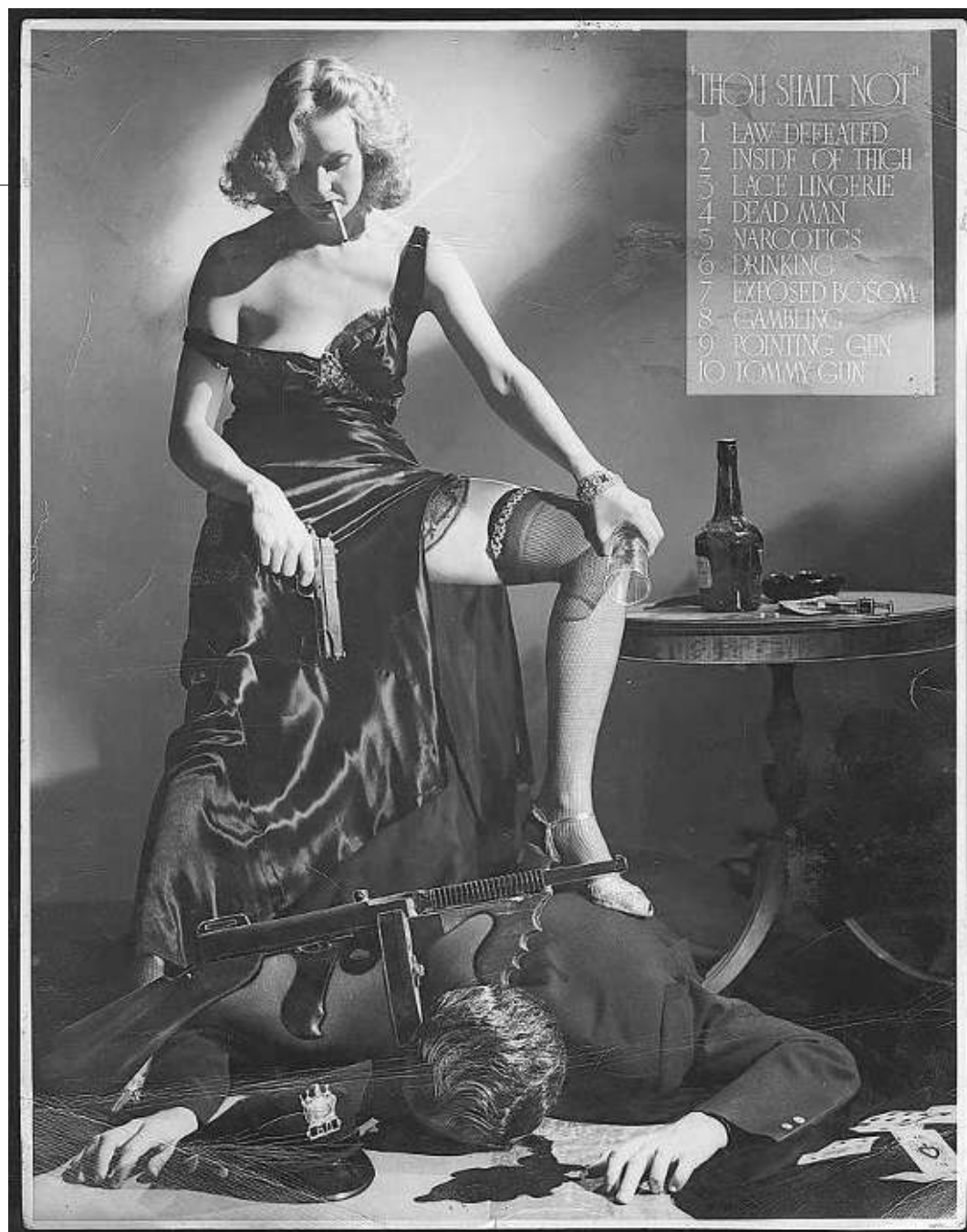
En todo caso no sería la primera vez, ni la última, que equis filme sea premiado, alabado, hipercomentado, desairado en la taquilla y, posteriormente, relegado a un olvido más o menos constante ●

José Rivera Guadarrama

Cine y censura: el Código Hays

A principios del siglo pasado, durante la década de los años treinta, la industria cinematográfica en Estados Unidos tuvo una de las etapas más censuradas de la historia, sobre todo porque se buscaba crear un “código regulador” aplicable a toda la producción de aquella nación, el cual constaba de una serie de reglas restrictivas de lo que se podía mostrar en pantalla y qué no.

► *No harás nada*, fotografía de 1940 de Whitey Schafer que subvierte deliberadamente algunas de las restricciones del “Código Hays”.



Mejor conocido como el “Código Hays”, el “código regulador” aplicado a la aún joven industria cinematográfica fue un documento escrito por Will H. Hays, un líder del Partido Republicano de aquellos años que, además, era miembro de la Motion Picture Producers and Distributors of America (MPPDA), la asociación de productores cinematográficos más importante de Estados Unidos.

Debido al notorio interés del público por este nuevo medio de expresión, al mismo tiempo surgieron las primeras iniciativas empresariales de ese país que buscaban aprovechar la capacidad de convocatoria que tenía la naciente industria fílmica, condicionando la naturaleza de la nueva práctica creativa.

Este tipo de “recomendaciones” tenían un principio básico: sobre todo pretendían que el cine no indujera a los espectadores hacia la práctica del crimen, la maldad y el pecado. Así, algunas recomendaciones al respecto resultaban curiosas, por ejemplo, aquellas en las que se indicaba que “no se justificará la venganza en los tiempos modernos”; había otra que recomendaba que “no se presentarán de manera explícita métodos criminales”.

En ese mismo sentido, podía leerse que en las tramas cinematográficas “no debe presentarse el tráfico de drogas”, y había una disposición según la cual se indicaba que “el cine preservará la santidad de la institución matrimonial”. También se destacaba que “las imágenes no trivializarán las relaciones sexuales”, o que por lo menos “no deben introducirse escenas de pasión amorosa si no son esenciales para el desarrollo de la película”.

En cuanto al erotismo, la MPPDA llamaba la atención a “evitar los besos excesivos y lujuriosos, los abrazos sensuales, las posturas y gestos sugestivos”; en ese sentido, “la seducción o la violación

sólo pueden ser sugeridas”. No conformes con todo lo anterior, también prohibieron las relaciones sexuales interraciales, junto con toda alusión a los asuntos relacionados con la higiene sexual y las enfermedades venéreas. De igual forma, prohibían la aparición de órganos sexuales en todos los actores y el uso de expresiones procaces.

En cuanto a temas religiosos, también tenían sus “recomendaciones”, prohibiendo que cualquier clérigo pudiera caracterizarse de modo negativo, así entonces “los ministros religiosos no deben emplearse con caracteres cómicos o como bribones”.

Años más tarde, no sólo buscaron regular los contenidos sexuales y violentos dentro de las producciones cinematográficas. En específico, durante la Guerra Fría persiguieron las ideologías políticas, es el caso de la American Legion, la Catholic War Veterans, junto con la Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals (MPAPAI), entre otras organizaciones, que persiguieron a todas las personas que tuvieran o hubieran tenido alguna relación con el Partido Comunista de aquel país, con postulados marxistas o con ideologías de izquierda.

Pese a que el referido código regulador fue establecido en 1930, sus aplicaciones comenzaron a utilizarse a partir de 1934 y hasta tan tarde como 1967. Tiempo después se dejó de usar y se dio paso al nuevo sistema de Clasificación por edades de la MPAA. Aunque, en realidad, el “Código Hays” permaneció vigente hasta 1968, con la propuesta de una nueva forma de clasificación de las películas, dando preferencia a las que ofrecieran mayor interés educativo, además de que influyeron otros factores, como los económicos y artísticos a partir de la introducción de la televisión, a inicios de la década de los años cincuenta, debido a que estas nuevas producciones no estaban bajo control del multicitado “código regulador” ●



Cancún se une a las actividades para la conservación del ajolote

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el marco del Día Nacional del Ajolote, que se celebra el 1 de febrero, se recordó el estado crítico de la especie debido a la reducción y contaminación de su hábitat y la introducción de peces que no son naturales para su convivencia, como las carpas y tilapias. Por ello el Acuario Interactivo de Cancún y Delphinus anunciaron una jornada de actividades en su honor.

"Estamos conmemorando el Día Nacional del Ajolote, que desde 2018 el Senado de la República lo estableció como tal. El Acuario Interactivo de Cancún, Delphinus tiene una exhibición de ajolotes, que son parte de los esfuerzos de conservación ex situ, es decir, fuera del hábitat natural de una especie en un estado de conservación muy delicado, está en peligro crítico de extinción debido a la contaminación

de su hábitat en la Ciudad de México, en el lago de Xochimilco y de Chalco", dijo Miguel Canseco, director de responsabilidad y comunicación de Delphinus.

Las poblaciones de ajolotes han disminuido considerablemente y por esta razón es que es tan importante el trabajo que se está haciendo

La especie se encuentra en peligro crítico de extinción por la contaminación de su hábitat

en instituciones zoológicas mexicanas, y del mundo entero, para la conservación de estos animales. Por ello, enfatizó el entrevistado, el tener en el destino una exhibición de ajolote es justamente para poder hacer una parte en este trabajo

de conservación de una especie endémica mexicana y que además a nivel cultural es sumamente poderosa, representante de la cultura mexicana, que tiene todo un trasfondo histórico, prehispánico y las nuevas generaciones se han encargado de tomarlo como un símbolo.

La exhibición es permanente, comenzó en 2024 y está disponible los 365 días del año en el Acuario Interactivo de Cancún, ubicado en plaza La Isla, en la zona hotelera, desde las 9:30 de la mañana y hasta las 7 de la noche, abierta al público y es parte de la exhibición general del acuario, es decir, no se requiere un boleto adicional.

El sábado 1 de febrero habrá una serie de actividades extras para todos los que asistan, con el objetivo de presentar la especie y que puedan conocerla más. "Tenemos una cuota de recuperación especial para quintanarroenses de tan solo 100 pesos por persona. Los niños menores de cinco

años no pagan la entrada al acuario y entonces van a poder disfrutarlo también", invitó Miguel Canseco.

La exhibición permanente del Acuario Interactivo de Cancún cuenta con más de 20 ajolotes, de las variedades leucístico, llamado también blanco, albino o pardo, que es el más común en Xochimilco, y arlequín, cuyo cuerpo es alargado y puede medir entre 15 y 30 centímetros. Una de sus características más distintivas son las branquias externas, que parecen penachos rojizos o rosados a los lados de su cabeza, dándole una apariencia peculiar. Su piel, lisa al tacto, puede ser de diversos colores, como negro, marrón, blanco o leucístico y albinos, e incluso presentar patrones moteados. En cuanto a su dieta, los ajolotes son carnívoros y se alimentan de pequeños peces, larvas de insectos, moluscos y lombrices, contribuyendo al equilibrio ecológico de su entorno.

Preocupa rápida degradación de los humedales en Quintana Roo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En Quintana Roo la degradación de los humedales está siendo muy acelerada y su contaminación es muy preocupante, lo que le ha generado una pérdida de más de 80 mil hectáreas en las últimas tres décadas, declaró la bióloga Gisela Maldonado Saldaña, consultora de la empresa de asesoría ambiental Kanantik, en el marco del Día Mundial de los Humedales, que se conmemora el 2 de febrero.

Expuso que en Quintana Roo hay una superficie de 861 mil 803.59 hectáreas de humedales, y de acuerdo con las investigaciones la mayoría tienen residuos sólidos, azolvamiento, residuos tóxicos, tala, extracción de especies y depredaciones.

Informó que los humedales no sólo están en la costa sino que forman parte de las lagunas costeras y las interiores de agua dulce, así como los cenotes; gran parte de ellos quedaron sepultados o rellenados en Cancún, Playa del Carmen y Tulum.

Los humedales también son los pastos marinos cercanos a la costa que son removidos por "incomodar" a los huéspedes de los hoteles de la Riviera Maya.

En general, dijo la experta, los humedales de México se encuentran degradados, cerca de 70 por ciento presenta alteraciones de distintos tipos a pesar de que están dentro de uno de los países que más humedales tiene.

Don motivo de la efeméride hay diversas actividades que tanto asociaciones civiles como gobiernos realizarán, que incluyen la limpieza de manglares y zonas costeras, así como restauración de algunos humedales en el sur del estado, específicamente en Xcalak.

Maldonado Saldaña pidió a las autoridades y ciudadanía conservar y proteger estos frágiles ecosistemas, ya que persisten las causas que lo hacen vulnerable y eso es una responsabilidad compartida.



▲ La exhibición permanente del Acuario Interactivo de Cancún cuenta con más de 20 ajolotes; el 1 de febrero habrá una serie de actividades extras con el objetivo de presentar la especie y que la gente pueda conocerla más. Foto Delphinus

Murciélago lengüetón, polinizador de las ceibas y el henequén



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JUAN CRUZADO / 2. SEBASTIÁN DE JESÚS HERRERA / 3. VENKAT SANKAR / 4. SAMUEL VALDES

Glossophaga mutica / MURCIÉLAGO LENGÜETÓN

Tamaño: De 4.9 a 6.4 centímetros de longitud

Peso: Entre 9 y 10.5 gramos

Tiempo de gestación: Tres meses

Esperanza de vida: Al menos 20 años

El Murciélago lengüetón (*Glossophaga mutica*) es el encargado de polinizar mucha de la vegetación típica de la región, como el henequén, que fue muy importante durante la época de la colonia y uno de los pilares de la economía en la Península de Yucatán por varios siglos. Se trata por ello de una especie relevante, porque además en temporada invernal se encarga de polinizar las ceibas.

“En esta temporada no hay mucho recurso disponible por el frío, muchas de las plantas no tienen frutos ni flores, entonces el alimento es muy escaso, pero una de las especies más importantes que están floreciendo en este momento es un árbol muy importante para la cultura maya, la ceiba, y ahorita están polinizando este árbol”, compartió el biólogo Juan Cruzado Cortés.

Además este hecho provoca un elemento muy curioso en los murciélagos, pues durante esta época se tiñen el pelo de color amarillo cuando habitualmente son de coloraciones más grisáceas o cafés, pero en esta época es

bastante común ver murciélagos amarillos, no tanto por el polen que les cae encima, sino porque realmente se colorean por el néctar de la ceiba, que tiene una sustancia que los tiñe, así como le ocurre a los flamencos.

Normalmente se piensa que estos animales tienen muchas crías, como ocurre con conejos y ratones, sin embargo, la mayoría de murciélagos solo tienen una cría, aunque hay casos muy raros que llegan a tener gemelos y el tiempo de gestación es muy grande, alrededor de tres meses, es un animal muy pequeño con un tiempo de gestación muy grande.

Mientras que las crías nacen extremadamente grandes comparados con las de otros animales que son pequeñitas y por lo tanto viven aferradas a su mamá. Los murciélagos desde que nacen lo hacen con la fuerza suficiente para sostenerse, aún así las madres los cuidan mucho tiempo, a veces ya están casi del mismo tamaño y los siguen cargando por el cuidado parental elevado.



2

Habitualmente solo tienen una cría al año para sincronizarse con la abundancia de los recursos en primavera, que es cuando hay más alimento, de acuerdo con las dos estaciones marcadas de la zona, que son lluvia y secas; es en secas cuando se aparean y cuando es el boom de las lluvias y recursos empiezan a nacer las crías.

Otra de sus cualidades es que a diferencia de los periodos cortos de vida de especies pequeñas, en el caso de los murciélagos son extremadamente longevos, se han registrado casos de especies que tienen más de 20 años.

“Son animales extremadamente longevos, que tienen pocas crías y las cuidan mucho, entonces es un modelo digamos completamente diferente a lo que se esperaría de un animal de ese tamaño. Los murciélagos son muy muy interesantes también por la cantidad de beneficios que tienen, son controladores de plagas, dispersores de semillas, polinizadores, tienen una función ecológica extremadamente importante”, enfatizó el biólogo.

Como la mayoría de las especies, la reducción del hábitat es su principal amenaza, porque al destruir las selvas se reduce su alimento y las poblaciones empiezan a disminuir, hay algunas especies que se pueden adaptar bastante bien y se ven favorecidas. Los murciélagos frugívoros son especies muy abundantes, hay un número muy grande de estas poblaciones y son finalmente un indicador de la salud del medio ambiente, porque si ellos están presentes el hábitat está bien.

“Aquí es muy común, sobre todo en época de secas, la quema, cuando se va a preparar el hábitat para la siembra del próximo año o inclusive si uno quiere aprovechar la terreno para sembrar o para meter vacas, entonces sí es muy importante en cuanto a la limitación de las poblaciones, es una

amenaza muy importante”, acotó Juan Cruzado Cortés.

Desafortunadamente, con la llegada del Covid-19 y el supuesto de que todo se originó con un murciélago, se generó mucha desinformación y hubo ataques directos hacia ellos en todas partes del mundo, incluida una comunidad de Yucatán y un caso en la carretera de Cancún, donde desapareció una colonia completa.

Afortunadamente, pese a estas situaciones, no presenta en la actualidad ningún tipo de riesgo, gracias a que se trata de una especie muy abundante, de hecho es de las más abundantes que hay aquí en la zona, pero algunas otras especies de murciélagos polinizadores sí están en riesgo, sobre todo los que polinizan maguey y agave; son tres especies en categoría de amenaza.

La realidad, insistió el entrevistado, es que los murciélagos, insectívoros o frugívoros en general, son controladores de plagas, por lo que al dañarlos se perjudica a toda la comunidad.

El biólogo aprovechó para hacer un llamado a la población y sobre todo a los turistas a que sean conscientes de que la mayoría de los murciélagos son completamente inofensivos y no hacen nada, hay algunos, por ejemplo, que viven en zonas arqueológicas, están perfectamente adaptados, son colonias muy pequeñas y no tienen ningún riesgo.

“Son una parte importante. En los cenotes son el pilar de la cadena alimenticia, porque dejan caer las frutas, hacen sus necesidades ahí mismo, entonces hay que dejarlos, no van a hacer daño al ser humano, no van a hacer nada y son parte importante de la naturaleza... son especies que han vivido ahí por varios siglos, entonces no hay riesgo”, concluyó.



3



4

▲ Gracias a las moscas califóridas es que no hay grandes acumulaciones de basura ni de animales muertos, porque son muy eficientes para degradar materia en descomposición. La mosca verde metálico *Lucilia sericata* se alimenta tanto de cadáveres y carne muerta como excrementos.

¡BOMBA!

Unas es por el pendiente
y otras es por dudas crueles:
si nos ponen aranceles
¿nos cancelarán el puente?



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 31 de enero al domingo 2 de febrero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2409 · www.lajornadamaya.mx

LÉETS' SOOTS',

KU MÁAN U PAK' U TA'ANIL LOOL TI' XYA'ACHE' YÉETEL KIJ

U k'aaba' le jejeláasil soots'a' ich káastelan t'aane' murciélagó lengüetón; u cientifikoil k'aaba'e' *Glossophaga mutica*, ts'o'okole' leti' ku máan u pak'bes ya'ab ti' le ba'ax siijisik xiiwo'ob yéetel che'ob te'el baantaa', je'el bix kij, tumen ka'ach tu k'iinilo'ob coloniae', kije' jach k'a'anan ti'al náajal taak'in tu Petenil Yucatán. Le beetik k'a'anan, tumen ti'al u k'iinilo'ob ke'ele' ku máan u pak' u ta'anil lool te'el xya'axche'obo'.

"Te'el k'iino'oba' ma' jach ya'ab ba'al yaan yóok'olal le ke'elo', ya'abach che'obe' ma' tu yicháankil, mix tu ts'áak nike', le beetik janale' jach p'el, ba'ale' k'a'anan ba'alche' tumen walkila' táan u p'atik u ta'anil lool te'el xya'ache'obo'", tu ya'alaj jbiologóo Juan Cruzado Cortés.

Beyxan, te'el k'iino'oba' u tso'otse' soots'e' ku k'aank'antal, ba'ale' suuka'ane' maas chan koob wa samal boox. Le je'elo' ku yúuchul tumen ku bonkubáajo'ob yéetel u k'aab ke xya'ache'o'.

Suuka'ane' ichil jump'éeel ja'abe' chéen juntúul u mejenil yaan kex 20 ja'abo'ob u kuxtalo'ob. "K'a'antako'ob yóok'olal beyka'aj uts ba'alo'ob ku taasiko'ob, je'el bix u ts'áako'ob u p'iis multun ba'alche'ob, ku jayiko'ob i'inajo'ob, ichil uláak' ba'alo'ob", tu ya'alaj.

Ku p'isik ichil 4.9 tak 6.4 cms u chowakil yéetel u aalile' kex ichil 9 yéetel 10.5 kilos.

Úuchik u yantal u pak'be'en k'oja'anil Covid-19e' ya'abach máake' káaj u kiinsik soots' óoli' tuláakal tu'ux ti' yóok'ol kaab.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL DAVID PATERSON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

