

GOBERNADORA, INVESTIGADA POR DIFUNDIR AUDIOS Y LA 4T PIDE A EU INDAGAR SOBRE LAVADO DE DINERO DE EMIGDIO MORENO

## El PRI y Morena, en fuego cruzado: Layda y hermano de *Alito* en la mira

FABIOLA MARTÍNEZ Y JAIRO MAGAÑA / P 3 Y 4

### JOSETXO ZALDUA FUE UN IRREVERENTE GENEROSO



▲ El hombre libre que “no renegó de nada ni comulgó con todo”, ese es el mensaje que se lee en la placa develada, que honra el legado de quien fue coordinador general de edición de

*La Jornada* durante un cuarto de siglo, a un año de su fallecimiento. En la imagen, Carmen Lira y Sandra García, compañera de vida del periodista. Foto Marco Peláez

/ P 27

## Intromisión de la FGR arriesga procesos en el caso Ayotzinapa: expertos independientes

BLANCHE PETRICH Y JESSICA XANTOMILA / P 26

## Estados peninsulares superan la media nacional en matrimonios por cada mil habitantes

ROSARIO RUIZ / P 7

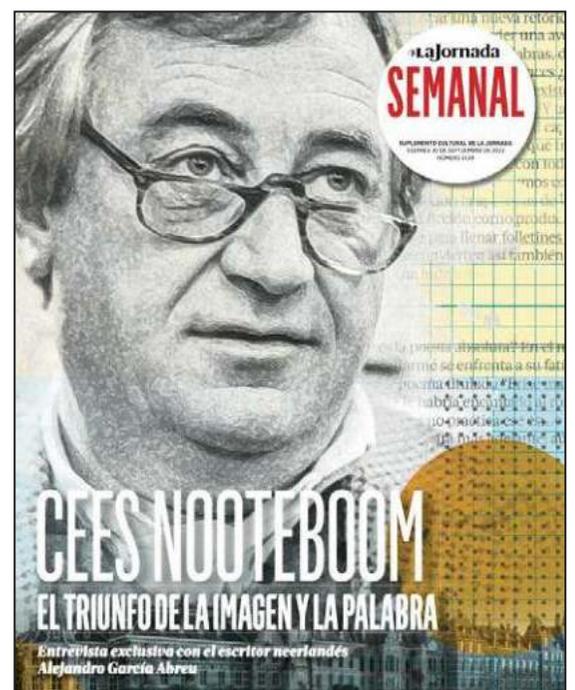
## Dragado canal de acceso a *Carmen* es una respuesta a la añeja demanda de marinos

GABRIEL GRANIEL / P 3

## Adhesión rusa de regiones ucranias, sin lugar en el mundo moderno, sostiene la ONU

AFP / P 30

LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1834

# Poder Judicial: reforma impostergerable

La jueza de distrito radicada en la Ciudad de México, Yazmin Eréndira Ruiz, concedió una suspensión definitiva al ex titular de la Procuraduría General de la República (PGR) Jesús Murillo Karam contra la vinculación a proceso por los delitos de tortura, contra la procuración de justicia y desaparición forzada, todos ellos relacionados con el caso Ayotzinapa. El juzgado décimo sexto de distrito en materia de amparo, del que forma parte Ruiz, también se declaró incompetente para continuar con el asunto y ordenó turnar el expediente al juzgado segundo de distrito de amparo en materia penal de la capital, donde se conoció en primera instancia el recurso que interpuso Murillo Karam contra "la detención ilegal" de que aduce haber sido objeto el pasado 19 de agosto.

El amparo otorgado al político hidalguense pone en pausa el proceso penal abierto en su contra, pero no implica su liberación inmediata, toda vez que la Fiscalía General de la República (FGR) tiene la facultad de impugnar el resolutorio para que el caso se turne a un tribunal colegiado, el cual determinaría si confirma,

modifica o revoca el fallo de primera instancia. La errática actuación de la fiscalía en eventos recientes no permite asegurar que se dé esta apelación, pero está claro que hay una obligación absoluta de agotar todos los recursos a su alcance para revertir este despropósito del Poder Judicial y evitar un daño enorme a los ya de por sí precarios avances de la investigación.

*El fallo robustece las sospechas de que buena parte del Poder Judicial está empeñado en regalar impunidad*

Lo que no puede perderse de vista es que todos los elementos conocidos apuntan a la responsabilidad en la operación de encubrimiento de la atrocidad de Iguala que atañe al también ex gobernador de Hidalgo, senador y diputado federal por el Partido Revolucionario Institucional, y que tal operación fue orquestada

para impedir que se conociera la verdad sobre lo ocurrido la noche del 26 de septiembre de 2014 en esa ciudad guerrereña. Como procurador, Murillo Karam estuvo al frente de las maniobras para construir una versión falsa con base en testimonios obtenidos mediante torturas que tuvieron lugar en sus oficinas y siembra de pruebas que tuvo que pasar por su validación, y es inequívoco que en este papel obstruyó de manera sistemática y acaso irremediable la impartición de justicia.

Más allá de la suerte del ex funcionario peñista, el fallo robustece las sospechas de que buena parte del Poder Judicial se encuentra empeñado en regalar impunidad a los responsables de la desaparición de los 43 jóvenes normalistas, y de que ese poder de la Unión encargado de impartir justicia se erige hoy en un obstáculo formidable para el esclarecimiento de las atrocidades que tuvieron lugar hace ocho años. Esta conducta de los togados en torno al caso más emblemático de violación a los derechos humanos en la historia reciente del país nos coloca ante la urgente necesidad de reformar y sanear el Poder Judicial en todos sus niveles.



▲ Como procurador, Murillo Karam estuvo al frente de las maniobras para construir una versión falsa del caso Ayotzinapa, obstruyendo la impartición de justicia. Foto Efe



# Investigarán a Layda Sansores por videos de presuntos delitos de *Alito*

Existe amparo en curso para impedir la divulgación de los materiales audiovisuales

**FABIOLA MARTÍNEZ**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La autoridad electoral deberá indagar a fondo si la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, cometió infracciones por la divulgación de videos relacionados con presuntos delitos del dirigente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas.

La decisión se da luego de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) revocó el acuerdo de la Unidad Técnica de lo Contencioso del Instituto Nacional Electoral, que había desechado las denuncias del tricolor, con el argumento de que había un amparo en curso para impedir la divulgación de los materiales en los que se le mencionaba como posible responsable de delitos electorales.

Moreno y el tricolor presentaron una queja contra la gobernadora de Campeche, el director general del Sistema de Radio y Televisión de ese



▲ Sobre la gobernadora Layda Sansores, Morena y el director del Sistema de Radio y Televisión de Campeche pesan denuncias por calumnia, promoción personalizada, promoción electoral y vulneración del interés superior de la niñez. Foto Fernando Eloy

estado y Morena por las expresiones difundidas en diversas emisiones del programa Martes del Jaguar. Denunciaron calumnia, promoción personalizada, promoción elec-

toral, vulneración del interés superior de la niñez, violencia política de género y falta del deber de cuidado.

La sala superior ordenó a la unidad técnica admitir la

denuncia para que se investigue si las expresiones denunciadas buscaron calumniar a distintos miembros del PRI, incluido su presidente nacional, a fin de in-

fluir en los procesos electorales de este año, sobre todo porque, para poder llegar a esa conclusión, es necesario que se haga el pronunciamiento de fondo.

## En noviembre inicia dragado del canal de acceso a la Isla del Carmen, ansiados por marinos desde hace 10 años

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

En cumplimiento a una añeja demanda de más de 10 años de los marinos, en noviembre del presente año iniciará el dragado del canal de acceso del Puerto Isla del Carmen que permitirá que embarcaciones de hasta siete metros de profundidad ingresen al recinto portuario, afirmó la gerente de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam), María de Jesús Estela Díaz Montes de Oca.

Explicó que en años anteriores, se logró la ampliación del Puerto Isla del Carmen en la Dársena 4, misma que cuenta con aproximadamente un kilómetro de muelles, con profundidad de hasta siete metros, generando una gran oportunidad de desarrollo.

### Obra subutilizada

Sin embargo, esta ampliación se encontraba subutilizada ya que el canal de acceso del Puerto Isla del Carmen, se encuentra azolvado, como parte de los efectos naturales de las corrientes, evitando

que embarcaciones de gran calado pudieran ingresar al recinto portuario.

"Ante esta situación, una de las tareas a las que nos dimos fue el realizar las gestiones pertinentes ante el gobierno federal para lograr la aprobación para desarrollar esta obra tan importante para el desarrollo portuario del Carmen".

Expuso que en días pasados se llevó a cabo una reunión de trabajo con el personal de la Dirección de Dragados de la Secretaría de Marina (Semar), en conjunto con la Décima Primera Zona Naval, la Ca-

pitania de Puerto, la Unidad Naval de Protección Portuaria y personal de infraestructura de la Apicam para definir áreas de dragado en las instalaciones del recinto portuario y aumentar el calado del canal de navegación.

### Seis meses de trabajos

Díaz Montes de Oca señaló que de acuerdo con las autoridades de la Semar, los trabajos de dragado del canal deberán iniciar en noviembre, con una programación aproximada de seis meses para su ejecución,

la cual estará a cargo de la Dirección de Dragados de la Semar.

El monto de la inversión para estos trabajos aún no se encuentra definido, ya que se encuentran realizando los levantamientos, para definir los volúmenes de material pétreo que se habrán de extraer.

Ya se ha realizado la solicitud actualizada de los estudios, planos, batometrías y permisos ante la Semar, que son necesarios para el desarrollo de esta obra.

Por el momento se llevan a cabo los trabajos de inspección del área y las tarquinias.

# Morena Campeche solicita a Estados Unidos investigar a hermano de *Alito*

Aseguran que Emigdio Moreno creó tres empresas para triangulación de capital

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de la información revelada por Layda Sansores San Román, gobernadora de Campeche, en la última edición del programa *Martes del Jaguar*, la dirigencia estatal de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), a cargo de Erick Reyes León, pidió a autoridades fiscales de Estados Unidos una investigación contra el hermano del ex gobernador Alejandro Moreno Cárdenas, Emigdio Gabriel Moreno Cárdenas, por la presunta triangulación de millones de pesos para lavado de dinero.

Reyes León señaló que la entrega de 150 contratos durante el gobierno de Alito Moreno a su hermano, y de manera directa, no sólo constituye un delito a la administración pública, sino además penal, situación que amerita una extensiva investigación por la Fiscalía General de la República (FGR), las auditorías del estado y Federal, así como autoridades en Estados Unidos debido a la posible triangulación empresa mexicana-estadunidense-mexicana.

“Esto es una muestra más de la descomposición de la política neoliberal del Partido Revolucionario Institucional (PRI), políticos que llegaron a servirse y no a servir; por ello llamamos a las autoridades tanto del país como las del país vecino a no dejar impune las atrocidades de Alito Moreno; debe pagar y regresar al pueblo lo robado pues su casa realmente está valuada en más de 180 millones de pesos”, afirmó.

El dirigente político aseguró que apoyarán las denuncias y respaldarán a la gobernadora en las acciones para hacer justicia por Campeche, porque lo merecen los ciudadanos y hoy “que se está trabajando como se



▲ Erick Reyes León, presidente estatal de Morena, advirtió que su partido apoyará las denuncias contra Emigdio Moreno, por la entrega de 150 contratos, y respaldará a la gobernadora en las acciones para hacer justicia por Campeche. Foto Fernando Eloy

debe”, hay quienes están en contra de la transparencia, la justicia, las leyes, y en consecuencia, del pueblo.

Durante el programa informativo *Martes del Jaguar*, Sansores San Román abordó diversos temas entre lo que destacaron estrategias de triangulación de las empresas sospechosas, “propiedad del hermano de un exgobernador” que apuntan a una presunta evasión de impuestos y presunto blanqueo de dinero en los Estados Unidos.

Emigdio Gabriel Moreno Cárdenas, hermano del ex gobernador y conocido como *Lord Brother*, aparece en varios medios de cobertura nacional e internacional, entre ellos los canales de la empresa Televisa, en los cuales se informa ampliamente de la comisión

de probables delitos federales como enriquecimiento ilícito, lavado de dinero y transferencias irregulares al extranjero.

“Esto es una muestra más de la descomposición de la política neoliberal del Revolucionario Institucional”

La gobernadora subrayó que, de acuerdo con investigaciones, Emigdio aparece como propietario de dos em-

presas que operan en México y en Estados Unidos: Flow Control Instrumentation S.A. de C.V. y EMC Metering Systems S.A. de C.V., pero extrañamente no tienen empleados. Estas compañías operan con recursos que se envían desde México y son transferidos de una a otra para luego depositarlos en su cuenta personal.

Con ello expuso que es evidente que se trata de una operación para evitar el rastro fiscal o para impedir que se siga la ruta de ese dinero, lo que conlleva en la comisión de los probables delitos de evasión fiscal y blanqueo de dinero. Por ello, la gobernadora alertó al embajador estadounidense Ken Salazar sobre esta situación.

En la transmisión, la mandataria también men-

cionó los negocios que presuntamente Emigdio realizó al amparo del poder de su hermano Alejandro cuando éste fungía como gobernador de Campeche, mismos que habrían derivado en la puesta en marcha de programas como el de la palma africana; aseguró que a los pocos meses el Emigdio Gabriel ya tenía una empresa dedicada a su explotación, que contaba con mil 800 hectáreas.

Acusó además presuntas transferencias que la empresa ICA realizó a EMC Metering Systems, una de ellas por 158 mil 767 dólares, y también los contratos, unos 150, que recibió Emigdio de su hermano Alejandro mientras éste gobernó Campeche.



# Reconoce IMSS a trabajadores con más de 20 años de servicio médico

“Esa extraordinaria labor hace articular al sector salud”, señala doctora Liliana Montejo

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En ceremonia solemne, la administración del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) reconoció a trabajadores del sector de salud pública con más de 20 años de servicio; Iliana Montejo León, titular de la Secretaría de Salud del Estado, destacó la loable labor de los cuerpos médicos de la institución en apoyo durante la pandemia, la vacunación contra el virus, y las intenciones de mejorar el servicio posteriormente.

En representación de la gobernadora, Layda Sansores San Román, la secretaria de salud, doctora Liliana Montejo León, y el titular del IMSS, doctor José Luis López Macías, distinguieron la trayectoria y talento humano de 61 trabajadores.

“Esa extraordinaria labor que hace articular al sector salud y al mismo tiempo garantiza y provee servicios de manera efectiva y cuando más se les necesita”, afirmó Montejo León desde el Teatro IMSS Ignacio García Téllez.



▲ En total, 61 trabajadores fueron distinguidos por su trayectoria y talento humano al servicio del IMSS. Foto Facebook IMSS Campeche

En su intervención, López Macías felicitó y agradeció el desempeño vocacional. “Su ejemplo, dedicación y compañerismo son motivo de inspiración. Reciban por parte de todo el equipo IMSS una felicitación por el día a día en su labor”, señaló.

Entre los reconocimientos entregados destacan, con 30 años de trayectoria, Jorge Gustavo Cabrera Deara, Al-

berto Román Castillo Denegri, Roberto Castro Valdez, Lilia Cohuó Canul, Horacio Rodríguez Gonzalez, Lino Romero Rojas, Javier Salazar Magaña y Claudia Tun Pulido.

A nombre de los galardonados, la doctora Librada del Carmen Acosta Perera rememoró a los médicos que perdieron la vida por la pandemia de Covid-19, agradeció al equipo de trabajo sus

25 años y a la Institución por la oportunidad de servicio.

“No nos cansaremos en decir que hemos alcanzado las metas más complicadas, en compañía de un personal altamente calificado, motivador y entregado. Hoy más que nunca estoy convencida que el trabajo en equipo nos ha permitido grandes objetivos, que le han agregado valor a nuestro trabajo”, afirmó.

Al evento asistió la representación del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS) sección XXVII, y del H. Consejo Consultivo, además de integrantes de Cuerpo de Gobierno entre ellos el jefe de prestaciones medicas del IMSS Campeche, doctor Alberto Cu Cañetas y el jefe de Desarrollo de Personal, Manuel Sansores Díaz.

## Con verbena popular, cientos de familias conmemoran el Día Mundial del Turismo en Ciudad del Carmen

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

En el marco de la conmemoración del Día Mundial del Turismo, la Dirección de Turismo y Desarrollo Económico del ayuntamiento de Carmen realizó una verbena popular en la que participaron cientos de familias carmelitas y visitantes que se dieron cita en el parque Ignacio Zaragoza, para disfrutar de las presentaciones de grupos artísticos,

bailes, stands de comidas, bebidas y postres, así como los paseos gratuitos por la ciudad a bordo del tranvía.

Nelsy Sánchez Vega, directora de Turismo y Desarrollo Económico, destacó la importancia de priorizar el turismo como pilar económico y fundamental del este municipio y agradeció la participación de comerciantes, emprendedores y ciudadanos que se suman y ayudan a cumplir los objetivos trazados por el alcalde Pablo Gutiérrez Lazarus.

### Cartelera artística

La cartelera artística estuvo compuesta por el Ballet Folclórico de la Unacar, seguidamente se unieron el Grupo Teatral Hakuna Matata, el cual incluyó a los niños en sus divertidas obras; los bailes, de las maestras jubiladas del Ballet Folclórico Isla de Tris, que presentaron coreografías tradicionales de canciones campechanas.

A la par del arranque de las presentaciones se rea-

lizaron recorridos gratuitos en el tranvía turístico, donde cientos se dieron cita para disfrutar del paseo por los distintos sitios históricos y emblemáticos de la urbe.

### Música y exposiciones

Mientras tanto, alumnas de la licenciatura en Administración Turística leyeron una reseña de las etapas del crecimiento económico de Carmen, y también invitaron a los asistentes a la pequeña exposición sobre la misma.

También se contó con una exposición de barcos camaroneros a escala, y de una lotería mexicana, a cargo de la asociación de hoteles y moteles de Carmen, donde entregaron diversos premios a los ganadores.

Para amenizar la noche, participaron los alumnos del Taller de Guitarra y Flauta de la Casa de Cultura, y para cerrar la velada, se presentó el Ballet Folclórico Ixchel, a cargo del maestro Luis Koyoc.



# JUNTOS TRANSFORMAMOS LA SEGURIDAD DE NUESTRO ESTADO REFORZANDO AL EQUIPO POLICIACO



**Equipamiento, camionetas, automóviles,  
motocicletas y capacitación al personal para estar a  
la vanguardia y reforzar la seguridad estatal.**

Con esta tecnología seguimos transformando  
el sistema de seguridad para **preservar el clima  
de paz que nos caracteriza.**

En equipo transformamos la economía y los empleos.





# Quintana Roo y Campeche lideran las uniones matrimoniales en el país

Los tres estados peninsulares están por encima de la media nacional, revela Inegi

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

Quintana Roo registró la mayor tasa de matrimonios por cada mil habitantes en el país en 2021, seguido por Campeche, mismo estado que concentró el mayor número de divorcios, de acuerdo con la Estadística de Matrimonios (EMAT). Yucatán fue el décimo lugar a nivel nacional en número de uniones civiles. Los tres estados de la península superan la media nacional.

De acuerdo con las cifras presentadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), durante 2021 se registraron en México 453 mil 85 matrimonios, con lo que se obtuvo una tasa nacional de 5.11 bodas por cada mil habitantes de 18 años o más. La cifra representa un incremento de 35% respecto a 2020.

La mayor tasa se registró en Quintana Roo, con 8.01, seguido de Campeche, con 7.65 y Sinaloa, con 7.36. Las que presentaron las tasas más bajas fueron: Ciudad de México, con 2.80 e Hidalgo, con 3.44. Yucatán tuvo una media de 6.45 matrimo-



▲ Muchos turistas eligen el Caribe Mexicano para contraer matrimonio. Foto Juan Manuel Valdivia

nios por cada mil habitantes, ubicándose en el décimo lugar nacional.

Sin embargo, este primer lugar reportado por Quintana Roo no correspondería solamente al incremento de las uniones legales entre ciudadanos residentes en la entidad, sino a la recuperación del segmento de turismo de bodas, ya que muchas perso-

nas escogen el destino para celebrar su enlace.

En 26 entidades, entre ellas Quintana Roo y Campeche, se registraron matrimonios entre personas del mismo sexo. El total nacional fue de 4 mil 341 matrimonios. De estos, mil 845 se realizaron entre hombres y 2 mil 496 entre mujeres. En Yucatán no se reporta-

ron este tipo de uniones; en Campeche, 3.57% de las bodas realizadas fueron entre dos hombres y 6.67% entre dos mujeres, mientras que en Quintana Roo 9.18% del total fueron entre hombres y 10.77% entre mujeres.

En diciembre se registró el mayor número de matrimonios, con 13.1% (59 mil 220) seguido de noviembre

y julio, ambos meses con 9.2% (41 mil 730 y 41 mil 643, respectivamente). Con el paso del tiempo, la edad promedio al casarse ha aumentado. En los hombres cambió de 29.4 años en 2012 a 33.4 en 2021 y en las mujeres aumentó de 26.6 años en 2012 a 30.5 en 2021.

## Campeche, líder en divorcios

Los datos presentados por el Inegi señalan que en 2021 se registraron casi 150 mil divorcios en el país, que representa 61.4% más que en 2020, cuando hubo 92 mil 739. La mayoría ocurrieron en el estado de Campeche.

“Los divorcios en el país se incrementaron en los últimos años. La tasa nacional de divorcios por cada 10 mil habitantes de 18 años o más pasó de 13.0 en 2012 a 16.9 en 2021. El año 2020, que coincidió con el inicio de la pandemia por Covid-19, presentó una disminución respecto a 2019”, indicó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Las entidades con la mayor tasa de divorcios por cada 10 mil habitantes son Campeche (46.6), Sinaloa (40.2) y Coahuila (37.4).

## Aún no definen si se retomará el Mando Único en Cancún

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Hasta ahora se desconoce si el ayuntamiento Benito Juárez mantendrá o no el Mando Único, pero se conserva el trabajo conjunto entre autoridades y laboran ya en la integración de la Justicia Cívica, adelantó el contraalmirante Rubén Oyarvide Pedrero, secretario Municipal de Seguridad Pública y Tránsito municipal.

“Es un tema del estado, yo sigo siendo secretario muni-

cipal de Seguridad Pública y no sé si haya concluido el Mando Único, ya la gobernadora en su momento dirá, dijo que es un área que se va a analizar, yo no tengo injerencia en eso”, declaró.

Sin embargo, abundó, la parte fundamental de la policía municipal es la prevención, el bando de policía y buen gobierno adecuado al nuevo modelo de justicia cívica, que consiste en mayor proximidad social y que fue autorizado el año pasado.

“Ya está implementándose ahorita, van los cursos

de justicia cívica, los policías tienen que darle solución en el área a los problemas comunes como violencia familiar, tenemos GEAVI, tenemos prevención y si no se llega a un acuerdo se remiten a las autoridades correspondientes”, complementó.

Benito Juárez está trabajando hoy en día con mil 672 elementos entre operativos y administrativos, se tiene un seguimiento en la Academia de Policía, con 47% del estado de fuerza ya capacitado, con una contratación actual de 150 nuevos elementos que

tienen que pasar en primer punto los exámenes de control y confianza.

En otro tema, respecto a denuncias contra agentes de tránsito por temas de extorsión y abuso policiaco por otros elementos, dio a conocer que efectivamente hay seguimiento de toda denuncia, siempre y cuando se levante correctamente y no sólo por redes sociales.

“La línea ha quedado más que clara, si a mí me presentan los elementos de juicio correspondiente, porque no solamente se trata de de-

nunciar en redes, sabemos como son las leyes, si me presentan la queja correspondiente, las evidencias, no tengo ningún miramiento de pasarlos a asuntos internos, además de que en la denuncia ante Fiscalía se procede con lo que la autoridad defina”, apuntó.

En lo que va del año se ha dado de baja a cuatro elementos de la policía turística, cuatro más están en proceso en asuntos internos y un total de entre 12 y 14 en investigación, entre elementos de tránsito, policía turística y preventiva.

# Agresiones de taxistas contra socios de Uber no pueden seguir ocurriendo: IP

El sector hotelero se deslinda de las acusaciones, pero llama a la medida

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Las agresiones entre transportistas es algo que no puede seguir pasando, sobre todo porque los quintanarroenses y turistas que utilizan cualquier tipo de servicio de transporte lo que buscan es seguridad para trasladarse de un lugar a otro, coincidieron representantes del sector empresarial de Quintana Roo.

"Debemos generar una idea clara para que este tipo de agresiones no sigan pasando. Creo que ya se había hablado con ellos en algún momento, nosotros en 2019 estuvimos muy atentos, en conjunto con gobierno del estado y municipal, hicimos la participación del Taxi Naranja, entonces vamos a seguir en conjunto ayudándonos", apuntó Marcy Beza-leel Pacheco, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) en el estado.



▲ De acuerdo con los socios conductores de la plataforma Uber, los taxistas han vuelto a hostigarlos y amenazarlos luego de un año sin problemas. Foto Juan Manuel Valdivia

Esta semana, socios operadores de la plataforma Uber denunciaron que tras un año de trabajar sin problema alguno, hace dos semanas comenzaron a

ser hostigados y amenazados inclusive con armas de fuego por parte de algunos taxistas en Cancún.

Hicieron un llamado a representantes de la Asociación

de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres a que no permitan que personal de los centros de hospedaje "pongan el dedo" sobre conductores de Uber, algo que ha

ocurrido, especialmente por parte de botones y elementos de seguridad.

Jesús Almaguer Salazar, presidente de dicho organismo hotelero, sugirió dialogar con las instancias involucradas: el gobierno del estado, sindicato de taxistas y trabajadores de la plataforma. Se trata de un tema en el que -dijo- ellos no pueden involucrarse, ni lo harán, pero sí piden medida.

"Y si es el caso de lo que mencionan, exhortaremos a los hoteles a que no realicen esa práctica... los taxistas están basados en los hoteles y están en el aeropuerto, entonces no es tanto que alguien esté de *halcón* por ponerlo de alguna manera; es un tema que hay que negociar, que se tienen que sentar a acordar", enfatizó.

Los socios de Uber incluso han solicitado el apoyo de la Guardia Nacional para que en caso de agresiones, intervenga y actúe en contra de estos delitos, ante la falta de acción por parte de los elementos municipales y estatales.

## Al menos 10 vuelos cancelados entre EU y Cancún ante los efectos del huracán Ian

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Al menos 10 vuelos con origen de Estados Unidos hacia Cancún fueron cancelados ante los efectos del huracán Ian, confirmó Aeropuertos del Sureste (Asur), concesionario del Aeropuerto Internacional de Cancún.

El miércoles se confirmó la cancelación de dos vuelos de la ciudad de Orlando, Florida, con la aerolínea Frontier y uno de Tampa, Florida, con Southwest. Mientras que para el jueves la cifra reportada desde el Aeropuerto Interna-

cional de Cancún fue de siete vuelos cancelados de JetBlue, que incluyen de ida y vuelta a Newark, Nueva York; Filadelfia, Pensilvania, y Orlando, Florida, además de un vuelo de ida a Nueva York.

Por otra parte, Carlos Trueba, director del Aeropuerto Internacional de Cancún, reportó que la terminal aérea cerró agosto con muy buenos números, alcanzando 20.3 millones de pasajeros, cifra que está muy por encima de lo que se tenía en el mismo periodo del 2019, por lo que se prevé llegar a un buen récord al concluir el año.

"Nosotros esperamos que para fin de año estemos cerrando con por lo menos un 10 por ciento arriba de lo que cerramos en 2019, que fue del orden de los 23.2 millones de pasajeros", apuntó.

En estos momentos, compartió, ya no se tienen que recuperar países, porque hay vuelos incluso con un importante incremento y el retorno de destinos que hace mucho no llegaban al Caribe Mexicano, tal es el caso de Portugal, desde donde ya se tienen vuelos regulares.

En el caso de Europa, España, Italia, Alemania y Francia tienen ya también vuelos

directos; mientras que desde Estados Unidos se han mantenido todas las frecuencias que se incrementaron tras la recuperación de la pandemia por Covid-19.

Y Canadá, aunque aún no inicia su temporada alta, tiene una buena conectividad, ya hay viajeros canadienses y más que restricciones todavía hay cierto nivel de resistencia a los viajes, pero cada vez crece el interés por salir.

"Ahorita volvemos a retomar la tendencia de buscar el crecimiento, buscar nuevas rutas, nuevas aerolíneas y seguir trabajando de la mano tanto del gobierno federal como del

estatal y con gobierno municipal, así como de la cadena de servicios, hoteleros, restaurantes, para seguir ampliando y logrando el crecimiento", detalló el ejecutivo.

En general -dijo- debe aprovecharse la inercia alcanzada con la pandemia, que catapultó al destino a nivel mundial y que no se puede descuidar ahora que ya prácticamente todos los destinos turísticos se reactivaron.

Muestra de esta recuperación son las cifras de operaciones, que mantienen en esta temporada baja un promedio de 450, pero en fines de semana se superan las 500.



# Recomienda Coeproc tomar precauciones por los frentes fríos

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

El frente frío número uno de la temporada está pronosticado que comience a influenciar al estado gradualmente de norte a sur desde la madrugada del jueves, por lo que la Coordinación Estatal de Protección Civil de Quintana Roo (Coeproc) recomienda tomar precauciones con las niñas y niños, adultos mayores y enfermos crónicos, para prevenir enfermedades respiratorias.

El Servicio Meteorológico Nacional pronostica la llegada de 51 frentes fríos a todo el país para la temporada invernal 2022-2023.

“Somos un estado tropical donde las temperaturas alcanzan más de 40 o 45 grados, por lo que la gente está acostumbrada al calor, cuando el termómetro desciende a menos de 20 grados el aire frío genera enfermedades respiratorias entre la población”, dijo Alfredo Suárez Camacho, encargado del despacho de la Coeproc.

Los frentes fríos comienzan su desplazamiento hacia el territorio nacional a partir del mes de septiembre y hasta mayo del siguiente año; la mayor frecuencia de estos sistemas meteorológicos ocurre entre noviembre y marzo, sin descartar que algunos frentes se desplazan antes del inicio y término

de la temporada invernal y son conocidos como extemporáneos.

La Coeproc recomienda tomar precauciones para la navegación marítima y actividades acuáticas a lo largo de las costas del estado y Canal de Yucatán por los efectos de oleaje y viento; para tal caso informarse con capitanías de puerto locales.

Asimismo, tomar las medidas necesarias de protección ante los cambios bruscos de temperaturas, por lo que hay que proteger a las niñas, niños, adultos mayores y enfermos crónicos, principalmente en las zonas rurales por las bajas temperaturas que se registrarán durante la noche y madrugada.

## Hay más de 8 mil perros callejeros en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Actualmente hay más de 8 mil perros en situación de calle en el noveno municipio, informó Carmen Torres, fundadora de Alma Animal Tulum, quien comentó que el último censo fue hace dos años y medio.

En esa ocasión, dijo la entrevistada, fueron 8 mil los ejemplares contabilizados, pero con el paso del tiempo estiman que esta cifra haya incrementado, ya que se topan constantemente con la situación que los dueños se desajenan de sus mascotas.

El próximo censo será llevado a cabo en un mes, para dar cifras actuales.

La activista indicó que han entablado pláticas con los propietarios en cuanto a la esterilización, las vacunas para prevenir enfermedades y adoptar responsablemente.

La activista lanzó un llamado a la ciudadanía a informarse y participar en las actividades preventivas como la esterilización, para menguar la presencia de fauna en las calles.

Alma Animal Tulum administra una clínica especializada de esterilización que es una iniciativa para tratar de disminuir la reproducción de los canes.

Hay agrupaciones nacionales, como Calle Cero, que también colaboran con programas de esterilización.

Por otra parte, mencionó que las autoridades están apoyando la causa con campañas de vacunación antirrábica y han obtenido los recursos correspondientes a 60% del costo de una barda para el refugio que han habilitado en las oficinas de Bienestar Animal, donde se atienden reportes de dueños irresponsables.

## Aguakan invierte más de 8 mdp en la renovación de red de agua potable del fraccionamiento Playa del Sol en Solidaridad

Trabajando para incrementar la calidad de vida de los playenses, Aguakan invierte más de 8 millones de pesos y pone en marcha las obras para la renovación de red de agua potable del fraccionamiento Playa del Sol en Solidaridad, proyecto en beneficio de más de 4 mil 800 habitantes.

Las labores dieron inicio el pasado 26 de septiembre y se tiene proyectado el reemplazo de más de 6 mil metros de tubería de la red de distribución de agua potable. Se trabajará principalmente sobre la Av. Xel Ha entre Av. del Carmen con Calle los Corales.

Estos trabajos en la red de agua potable incrementarán la eficiencia del servicio y se evitarán pérdidas de agua en las líneas de conducción; además en algunas secciones del fraccionamiento se utilizará el método pipe bursting,

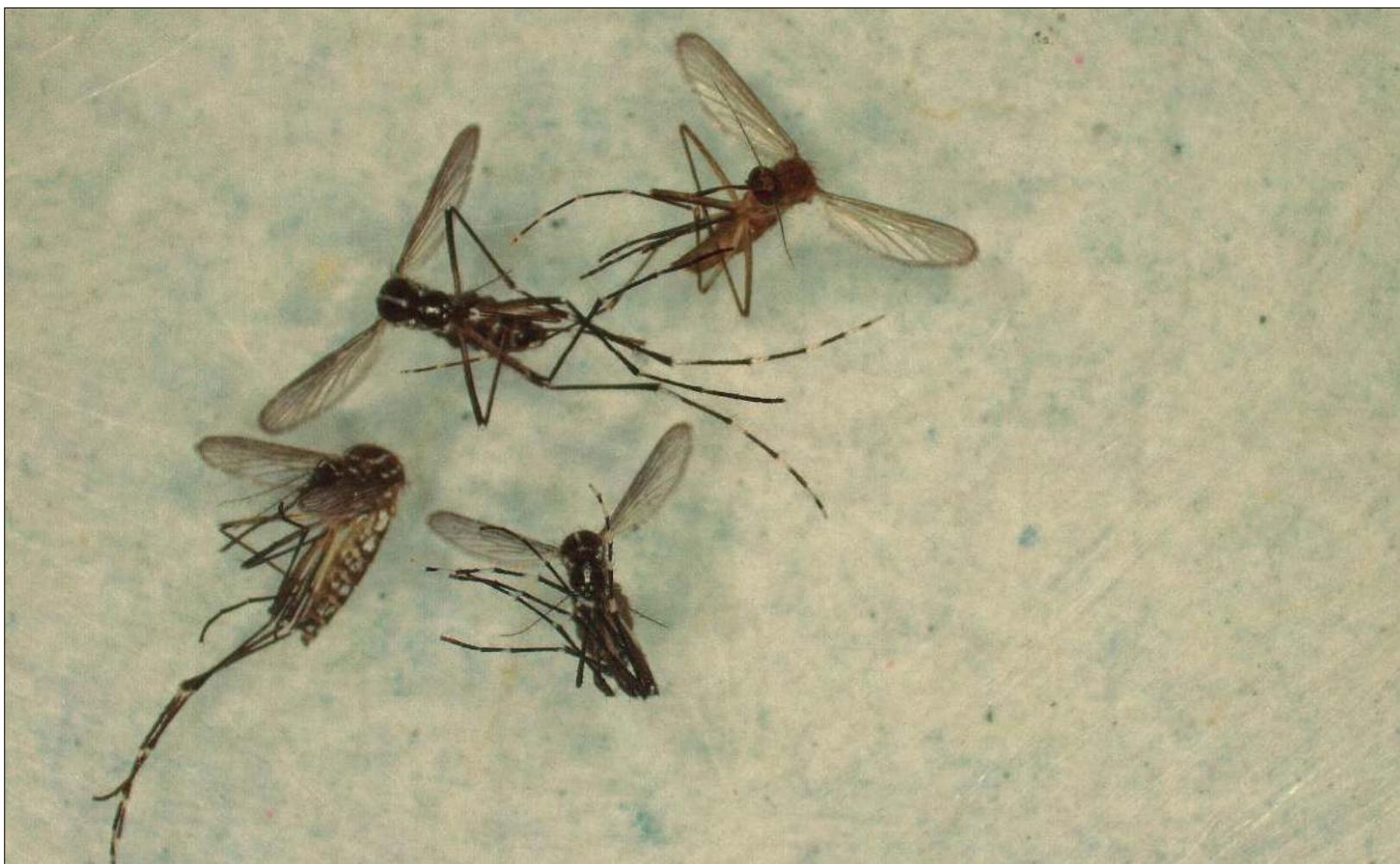
un método de sustitución de tubería el cual permite maniobrar sin abrir zanjas, haciendo posible reducir el tiempo de las obras y evitar contratiempos a los vecinos.

La concesionaria tiene programado concluir las obras en marzo de 2023 y recomienda a los clientes de la zona tomar las precauciones necesarias, tales como cerrar ventanas para que no entre el polvo generado por las obras, no dejar que los niños jueguen cerca de la zona de obra, así como respetar las señalizaciones preventivas y recomendaciones emitidas por los trabajadores para evitar accidentes.

Con estos proyectos en colaboración con el Ayuntamiento de Solidaridad y la Secretaría de Obras Públicas, Aguakan busca garantizar la cobertura total de agua potable de acuerdo al crecimiento.



▲ La concesionaria tiene programado concluir las obras en marzo de 2023. Foto Aguakan



▲ El albopictus es muy similar al aegypti; llegó a México a través de la frontera norte por Tamaulipas y en el sur, cerca de Chiapas. Foto cortesía Everardo García Rejón

# *Aedes albopictus*, la nueva amenaza: mosquito prolifera en zonas rurales

Este vector también causa enfermedades como el dengue, chikungunya y zika

ABRAHAM B. TUN  
MÉRIDA

Actualmente, en Yucatán existen dos vectores causantes de males como el dengue, chikungunya y zika; el primero es el más conocido, el *Aedes aegypti*, mientras que el segundo fue descubierto hace unos años: *Aedes albopictus*, el cual suele encontrarse más en comunidades rurales y afecta mayormente a animales.

Desde hace cinco años, desde el Centro de Investigaciones Regionales Hideyo Noguchi, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), estudian este nuevo vector para determinar su conducta, qué tipo de animales prefiere picar,

entre otros aspectos, y así tomar medidas preventivas, aunque por el momento no representa mayor peligro, como el aegypti, indicó el investigador Everardo García Rejón.

El encargado del Laboratorio de Arbovirología, del mencionado centro de investigaciones explicó que el albopictus es un mosquito asiático, muy similar al *Aedes aegypti*, y que llegó a México a través de la frontera norte del país por Tamaulipas y en el sur, cerca de Chiapas.

La primera vez que se reportó su presencia fue en Cancún hace unos 10 años, y poco a poco se extendió a varios municipios de Yucatán, hasta llegar a Mérida.

“Este mosquito es potencialmente vector de dengue, chikungunya y zika”, indicó el especialista.

*El Aedes albopictus prefiere picar animales, sin embargo, también afecta a seres humanos*

Sin embargo, el comportamiento del albopictus es un poco diferente, pues este mosquito prefiere alimentarse de animales, aunque

igual pica a seres humanos.

Otra característica relevante es que prefiere las zonas rurales, mientras que el aegypti las zonas urbanas, esto podría representar un riesgo en un futuro si el mosquito se adapta mejor a las comunidades alejadas de la ciudad y por ende incrementar estos males en esta zona del estado.

Las formas de combatir al mosquito tigre, dijo el investigador, son las mismas: adoptar medidas preventivas como el uso de repelente de insectos, así como insecticida doméstico en su domicilio, especialmente en baños, cuartos, zapaterías y ropa sucia.

Asimismo, limpiar los patios y evitar guardar ca-

charros y recipientes que pudieran acumular agua, donde podrían formarse reservorios para el mosquito; igualmente, se recomienda colocar tela mosquitera en puertas y ventanas.

Por otro lado, el biólogo indicó que chikungunya y zika hoy en día no es un problema en la entidad, de hecho, no se han registrado ningún caso; lo que sigue afectando a la población es el dengue, sobre todo porque hay tres tipos, grave, no grave y con signos de alarma; y las personas se pueden contagiar de los tres en algún momento.

Es decir, si ya te dio dengue no grave esto no significa que no te pueda dar el grave.



ESPACIOS ABIERTOS, LOS FAVORITOS DE LOS VECTORES

# Incremento de moscos es habitual ante lluvias, vientos y temporada de ciclones

ABRAHAM B. TUN  
MÉRIDA

Las lluvias, la humedad y el bochorno ocasiona la proliferación de moscos en la ciudad de Mérida, incluidos los vectores que causan enfermedades como dengue, zika y chikungunya, indicó Everardo García Rejón, profesor-investigador titular del Centro de Investigaciones Regionales Hideo Noguchi, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Aunado a esto, los fuertes vientos de los fenómenos atmosféricos ocasionan que moscos que suelen desarrollarse en las costas del estado, lleguen hasta la capital, los cuales son muy molestos ya que se alimentan en grupo, son los que suelen verse en varias partes actualmente.



▲ Everardo García, especialista, señaló que hay aumento de moscos *Culex*, que son los que suelen estar dentro de las casas, son molestos sobre todo durante la noche a la hora de dormir, pero no causan enfermedades. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Yucatán acumula 37 casos de dengue hasta el corte del 3 de septiembre, según la SSY

El especialista indicó que esto es un comportamiento habitual que suele darse durante esta temporada de lluvias y ciclones en la entidad, no es algo atípico; no obstante, ahora al no haber medidas de restricciones que obligaban a las personas a quedarse en casa por el Covid-19, muchos salen al parque y otros espacios abiertos, por lo que se siente más la presencia de moscos.

Como informamos, Yucatán acumula 37 casos de dengue hasta el corte del 3 de septiembre, según reporta el Boletín Epidemiológico de la Secretaría de Salud federal; para las mismas fechas del 2021 sólo había

registro de un caso de dengue "grave".

De acuerdo con los datos, la mayoría de los casos son de dengue "no grave", con 24, y 12 de dengue "con signos de alarma" y sólo un caso, de una mujer, es de dengue "grave".

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), en coordinación con el ayuntamiento de Mérida, continúa llevando a cabo el segundo barrido de fumigación en la capital yucateca, labores que se realizarán hasta el 7 de octubre brindando cobertura a 270 colonias para prevenir enfermedades transmitidas por los moscos.

García Rejón, responsable del Laboratorio de Arbovirología, del Centro de Investigaciones Regionales,

explicó que la presencia de los moscos ahora es común, pues el estado se encuentra en época de lluvias y ciclones; las precipitaciones pluviales son importantes para su proliferación.

Además, indicó que las ráfagas de viento por las tormentas, acerca a mosquitos que no son comunes en la ciudad, pues su criadero están en las costas, es el caso del *Aedes taeniorhynchus*, conocido como "mosquito negro", el cual ocasiona un problema serio porque es molesto al picar y se alimenta en grupos.

Hasta el momento, precisó, no han documentado que esta especie sea algún vector de una enfermedad, aunque hay la posibilidad de que transmitan algún virus.

En el caso del *Aedes aegypti*, la principal especie responsable de transmitir a las personas virus como el zika, el dengue y el chikungunya, comentó que es similar, en estos días se han presentado las condiciones idóneas para el surgimiento de estos moscos: aumento de lluvia, humedad, bochorno, calor.

Si bien, en las mismas fechas del año pasado no había reporte de casos, el especialista en entomología opinó que muchas personas no salían de sus casas ni visitaban sitios abiertos por las restricciones del Covid-19, lo que pudo ocasionar una disminución en los casos, no obstante, ahora la gente ya puede moverse y acudir a lugares donde se-

guramente hay presencia de estos moscos.

A estos moscos les encanta estar en espacios libres donde pueden volar, patios grandes de las casas, de las escuelas, parques, atrios de iglesias, canchas, entre otros sitios, indicó.

También, indicó que los moscos suelen descansar en la vegetación, por eso es importante evitar estos sitios e ir preparados para combatir las posibles picaduras.

Recalcó que igual normalmente en estas épocas del año es cuando suelen aumentar los casos de dengue, zika y chikungunya,

También hay aumento de los moscos *Culex*, que son los que suelen estar dentro de las casas, pero no causan enfermedades.

## MEDIDAS PARA PREVENIR DENGUE, ZIKA O CHIKUNGUNYA

# SC Johnson recomienda prácticas para evitar picaduras de mosquitos

Niños, adultos mayores y mujeres embarazadas, los más expuestos a enfermedades

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

En esta época del año, la humedad y las lluvias crean las condiciones óptimas para la proliferación de los mosquitos. Por ello, dependiendo del lugar en el que se viva es posible estar más o menos expuesto a sus picaduras, las cuales pueden ser la causa de algunas enfermedades como el dengue, zika y/o chikungunya.

En México, las enfermedades transmitidas por mosquitos son una creciente amenaza para la salud. Se-

gún datos de la Secretaría de Salud (Ssa), hasta la última semana de agosto de 2022 se habían detectado 3 mil 417 casos confirmados de dengue, de los cuales 69 por ciento corresponden a personas que habitan en el Estado de México, Tabasco, Veracruz, Chiapas y Oaxaca.

Los grupos en mayor riesgo de contraer estas enfermedades son niños, adultos mayores y mujeres embarazadas, y los síntomas que pueden presentar incluyen fiebre, dolor de cabeza, cansancio, erupciones cutáneas y dolores musculares, e incluso podría repercutir en

que la persona esté incapacitada por siete días por zika y/o dengue o hasta por seis meses por chikungunya.

*Las enfermedades transmitidas por mosquitos son una amenaza*

El Instituto de Ciencias de los Insectos para la Salud Familiar de SC Johnson recomienda las

siguientes acciones para evitar que los mosquitos se reproduzcan y a la vez evitar sus picaduras:

Eliminar el agua estancada. Las macetas, bebederos para aves o incluso la tapa de una botella pueden ser lugares propicios para su reproducción. Revisar que no haya acumulaciones de agua en ningún sitio.

Crear barreras contra los mosquitos. La ropa es la primera línea de defensa, por lo que usar pantalones ligeros y camisa de manga larga o cualquier prenda que cubra totalmente el cuerpo es aceptable. Ahora bien, una

vez en casa lo mejor es asegurarse de que los mosquitos no puedan entrar; lo apropiado es mantener puertas y ventanas cerradas si es posible o adaptar mosquiteros para ventilar sin riesgos.

Las actividades deportivas merecen atención. Al hacer ejercicio es posible atraer mosquitos por el dióxido de carbono que exhala el cuerpo por el calor corporal y el ácido láctico. Es deseable usar ropa deportiva de manga larga y evitar ejercitarse en zonas donde haya grandes concentraciones de mosquitos, como

## Kekén impulsa servicios de salud en el estado

En Sahcabá, comisaría de Hocabá, empresa porcícola abre décimo tercer Centro de Atención Médica

Más de 2 mil personas de Sahcabá, comisaría del municipio de Hocabá, ya cuentan con un Centro de Atención Médica (CAM) de la empresa Kekén, reflejando un beneficio directo a la salud, economía y la calidad de vida de las familias de la población y comunidades cercanas.

Consultas, tratamientos y medicamentos ya están a disposición de los habitantes de la citada localidad y público en general. Además, se impartirán talleres para fomentar la prevención y detección oportuna de enfermedades crónicas como diabetes e hipertensión.

El nuevo CAM es el décimo tercero que la empresa productora de proteína cárnica pone en funcionamiento, que se complementa con el programa la Ruta de la Salud, mismo que recién terminó su recorrido 2022 con 5 mil atenciones brindadas a igual número de pacientes en diversas zonas rurales del estado.

Al respecto, Alicia Núñez Turriza, gerente de Sustentabilidad de la empresa, recalzó que la estrategia en los más de 10 Centros de Atención pone especial énfasis en la

prevención, por lo que junto con las consultas gratuitas se desarrollan actividades para que los vecinos de las comunidades adopten el hábito de monitorear las señales de alerta de su cuerpo.

Los primeros beneficiarios de Sahcabá coincidieron al señalar que el módulo de salud de Kekén era necesario en su comunidad, pues en algunas ocasiones pagaron hasta 2 mil pesos para que un médico acudiera a brindarles una consulta de emergencia. Por eso, se mostraron emocionados de que ahora tienen a su alcance estos servicios y sin costo alguno.

“Cuando nos enfermamos rentamos flete para ir a Hochtún o Izamal y más tu consulta gastamos mucho, eso sin contar con la medicina, no saben cómo nos ayudará tener nuestro propio consultorio aquí en Sahcabá”, afirmó Anastasia Dzul Dzib de 67 años.

“No esperábamos tanto, estamos agradecidos con la empresa porque también entrega gratis las medicinas. Muchas veces los ciudadanos no tienen recursos para cubrir las dosis que les recetan y eso impide que cumplan al pie de



▲ Los habitantes de Sahcabá llegaron a pagar 2 mil pesos para que un médico les atendiera en una emergencia. Foto cortesía Kekén

la letra sus tratamientos”, destacó el presidente municipal, Eduardo Enrique Euan Franco.

Además, resaltó el hecho de que Kekén haya dado respuesta positiva

para que su CAM número 13 esté en la citada comisaría del municipio de Hocabá, pues “no todas las empresas abren sus puertas para apoyar a los municipios”.



# Ayuntamiento de Mérida fortalece colaboración con asociaciones civiles

## Alcalde anuncia aumento al doble del donativo municipal para Fundación Teletón

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Como parte de las políticas humanistas que promueve el ayuntamiento de Mérida para generar mayor justicia social y equidad en el municipio, se continúa trabajando de la mano de las organizaciones civiles para multiplicar las oportunidades para quienes más lo necesitan, manifestó el alcalde, Renán Barrera Concha.

En el marco del aniversario 25 de la Fundación Teletón en México y el número 13 en Yucatán, el presidente municipal develó la placa conmemorativa de aniversario y expresó el compromiso del gobierno municipal para ayudar a niños y sus familias a continuar con sus tratamientos y procesos de rehabilitación.

Al celebrar un año más de Fundación Teletón, el alcalde acompañado de la presidente del DIF, Diana Castillo Laviada, indicó que se incrementará el recurso destinado a esta organización, para que más familias puedan ser beneficiadas.



▲ Renán Barrera develó la placa conmemorativa de los 25 años de la Fundación Teletón en México y 13 en Yucatán, junto con Diana Castillo Laviada, presidente del DIF municipal, y Claudia Ponce Miranda, directora del CRIT Yucatán. Foto ayuntamiento de Mérida

“Quiero agradecer a todo el equipo porque nos esperan mejores tiempos. Quiero anunciarles que vamos a duplicar nuestro donativo del año pasado para poder llegar al millón de pesos por

parte del ayuntamiento de Mérida”, expresó.

También resaltó que se continuarán implementando acciones en todas las áreas y departamentos que puedan contribuir al bienestar y ac-

cesibilidad a servicios para los niños y sus familias.

Entre los casos que se destacaron en la intervención del alcalde estuvo Ángel Canché Villalobos, quien, tras 13 años de acudir

con especialistas del Teletón concluyó con su proceso de rehabilitación.

“A veces pensamos que la rehabilitación es todo, pero el traslado del familiar es un tema complicado, porque a lo mejor Ángel hoy se puede bajar del *Va y ven* pero hay muchas familias que necesitan un transporte especial y por eso vimos la manera en la que el municipio pueda apoyar de forma complementaria. Mi reconocimiento y admiración a las mamás y papás ya que son los verdaderos héroes”, reiteró el presidente municipal.

En el evento, la directora del Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón en Yucatán, Claudia Ponce Miranda, informó que son más de mil 70 familias que han podido ser atendidas en el CRIT a lo largo de estos años.

“Somos centros de inclusión, el derecho escolar, laboral, es un derecho al nacer. La enseñanza que tuvimos hoy lo ponemos en práctica, con estas más de mil 70 familias, con nuestros colaboradores y voluntarios son el ejemplo de compasión y amor”, puntualizó.

# Renán Barrera interpone denuncia contra manifestantes

CECILIA ABREU  
MÉRIDA

La mañana de este 29 de septiembre, el presidente municipal de Mérida, Renán Barrera Concha, confirmó que interpuso una denuncia ante la Fiscalía en contra de las manifestantes del Día de Acción Global por un Aborto Legal, Seguro y Gratuito, luego de que las letras de Mérida fueron pintadas y prendidas con fuego por un instante.

Aunque el alcalde aseguró que los elementos policíacos estuvieron destacados

para acompañar a las manifestantes, especialmente porque requieren el cierre de calles. También señaló que fueron estos quienes protejeron las letras turísticas de Mérida la noche de antier cuando durante la protesta las pintaron con aerosol y les prendieron fuego.

“Se procedió ya formalmente a presentar una denuncia ante la Fiscalía del Estado”, dijo el Barrera Concha, y abundó que la denuncia fue por daños al patrimonio y bienes públicos, por lo que iniciará la investigación para deslindar responsabilidades.

Dejó conocer su perspectiva, diciendo que “toda manifestación debe garantizarle a los que se manifiestan libertad de expresión, pero estamos llegando a puntos en los cuales no podemos permitir que esa libertad del patrimonio o daño a terceros”.

A pesar de su inconformidad con la conocida iconoclasia, reconoció que las pintas y el rastro del fuego tendrá que quedarse en las letras de Mérida hasta que la investigación por parte de la Fiscalía finalice, pues es necesario contar con la evidencia.

Luego de que este proceso legal finalice, dijo, procederán a “recuperar” este “decorado” de la Plaza Grande.

El alcalde recordó que en 2019 también denunció a las mujeres luego de una manifestación. Sin embargo, en aquella ocasión retiró su demanda tras un diálogo, pero asegura que ahora no será así... “En este caso no se va a eliminar, va a proceder porque sí hay que marcar una clara distancia entre el respeto a las libertades y el ataque a las libertades de terceros y, sobre todo, el daño patrimonial”.

En consecuencia, ac-

tivistas y manifestantes han salido a pronunciar “FUIMOS TODAS”, tal es el caso de UADY Sin Acoso, quien se posicionó en Facebook diciendo que fueron todas, dicha publicación es compartida por diversas mujeres y páginas feministas”.

Incluso en grupos cerrados, debido a páginas que intentan “desenmascarar” a las manifestantes del 28S, plantean acudir a las publicaciones para tejer redes señalando “fui yo, fuimos todas” y protegerse ante la denuncia presentada por Barrera Concha.

# Inauguran en Chihuahua muestra artesanal, y cultural *Yucatán Expone*

Escaparate de productos yucatecos estará disponible hasta el domingo 2 de octubre

## DE LA REDACCIÓN CHIHUAHUA

Con una colorida y atractiva muestra de artesanías, gastronomía y eventos culturales, la cuarta edición de *Yucatán Expone* se presenta en la capital del estado de Chihuahua a fin de promover el potencial turístico, cultural y comercial de Yucatán y con ello establecer relaciones comerciales y continuar con la atracción de inversiones, así como la generación de empleos en beneficio de las familias yucatecas.

En representación del gobernador Mauricio Vila Dosal, la directora de Proyectos Especiales y Apoyo a la Mujer Empresarial de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ana Eugenia Sansores Bernés, en compañía de diversos expositores, realizó el corte de listón inaugural de este escaparate en el que los micro, pequeños y medianos empresarios yucatecos podrán mostrar, en un solo espacio, sus principales productos, así como la calidad de los servicios que ofrecen.

"Me permito hacerles llegar un caluroso saludo de nuestro gobernador, especialmente para la gente de Chihuahua, pues es gracias a su visión que hemos podido llevar *Yucatán Expone* a diferentes lugares. Un agradecimiento a las autoridades locales por su apoyo, así como para las y los empresarios por su confianza en esta estrategia del gobierno de Yucatán", concluyó la funcionaria estatal.

Luego de disfrutar el espectáculo del Ballet Folklórico Juvenil de Yucatán y la Orquesta Jaranera del Mayab junto a cientos de visitantes y en representación de los artesanos, la señora Selma Chalé Euán, originaria de la comisaría meridana de Xcunúy, agradeció el apoyo del gobernador por la organización de este escaparate.

La artesana aseguró que esta exposición es de suma

importancia para los micro, pequeños y medianos empresarios yucatecos porque permite llevar sus productos a diversos puntos del país y también, establecer relaciones comerciales y ventas que contribuyen de buena manera a su economía.

"Estoy muy agradecida por traernos aquí y darnos la oportunidad para dar a conocer nuestros productos. Estoy muy contenta porque gracias a él, yo he salido adelante con las ventas que hemos hecho en los lugares que hemos estado. Le agradezco mucho porque después de la pandemia y las inundaciones que sucedieron en Yucatán, las ventas han mejorado con esta muestra para mí y para mis hermanos artesanos", expuso la mujer dedicada al bordado.

Teniendo como locación la Plaza del Ángel en el Centro Histórico de la capital chihuahuense, 50 pequeños y medianos empresarios yucatecos de diferentes sectores comerciales y un restaurante ofrecen a los visitantes una amplia muestra de textiles, platillos tradicionales, artesanías, calzado, salsas, condimentos, licores, hamacas, calzado, bolsas y joyería, entre otros productos.

Durante esta cuarta edición los habitantes de la capital chihuahuense y sus alrededores podrán disfrutar de la amplia muestra cultural, de productos y servicios que ofrecen los productores de los municipios de Tekax, Ticul, Tekit, Teabo, Tixkokob, Conkal, Izamal, Motul, Kanasín, Muna, Progreso y Mérida a partir de ayer y hasta el domingo 2 de octubre, en horario de 10 a 21 horas.

Además, los visitantes podrán ser testigos de diversos espectáculos culturales entre los que se incluye el Ballet Folklórico y la Orquesta Jaranera, antes mencionados, así como los comediantes Madeleine Lizama *Candita* y Mario Herrera Flores *Mario III*, todos los días a las 13 y 19 horas.



▲ Micro, pequeños y medianos empresarios yucatecos ofrecen una amplia muestra de textiles, platillos tradicionales, artesanías, calzado, salsas y otros productos. Foto gobierno de Yucatán

**EXTENDEMOS TU OPORTUNIDAD PARA REEMPLACAR**

# ¡DURANTE TODO SEPTIEMBRE!

**ANTE LA BUENA RESPUESTA DE LAS Y LOS YUCATECOS DURANTE AGOSTO Y DEBIDO AL INTERÉS DE PONERSE AL DÍA CON EL CAMBIO DE PLACAS, EL GOBIERNO DEL ESTADO CONTINÚA APOYANDO TU ECONOMÍA CON UN MES MÁS DE BENEFICIOS PARA REEMPLACAR**

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO

50%

EN MULTAS DE LA SSP

(APLICA SU REALIZACIÓN DE TRÁMITE DE REEMPLACAMIENTO)

3, 6 y 12

MESES SIN INTERESES

CON TARJETAS DE CRÉDITO PARTICIPANTES

**¡DURANTE TODO SEPTIEMBRE 2022!**

Inicia el trámite en línea en:

[tramitespolicia.yucatan.gob.mx](https://tramitespolicia.yucatan.gob.mx)

CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD



# Invitan a participar en el primer Foro de la Diversidad Biológica en Yucatán

**JUAN MANUEL CONTRERAS**  
MÉRIDA

A fin de hacer visible la importancia de la diversidad de flora y fauna en la entidad, Tlacuatzin A. C. ofrecerá el primer Foro de la Diversidad Biológica en Yucatán, en el que personas expertas compartirán sus conocimientos sobre el tema. El encuentro se llevará a cabo en el centro cultural Olimpo este sábado 1 de octubre; y la entrada será gratuita.

El Foro de la Diversidad Biológica en Yucatán es organizado por la asociación civil Tlacuatzin en conjunto con el ayuntamiento de Mérida, y su propósito es el dar a conocer diversos temas relacionados con la biodiversidad en la región.

*“Nuestro país alberga diversas especies, varias únicas en nuestra región”, pero se desconocen*

“Tanto de flora como de fauna, haciendo énfasis en las especies que no son tan mencionadas -o no tienen tanta difusión- como los loros u otras invertebradas”, precisó Enrique Valdez Escobedo, presidente de Tlacuatzin A. C.

Esta primera edición, detalló, contará con la participación de experimentados invitados con amplia trayectoria en la materia. Se trata de personas investigadoras de importantes instituciones que compartirán su conocimiento con quienes asistan.

“Nuestro país alberga diversas especies, varias de ellas únicas en nuestra región. Lamentablemente muchas son desconocidas por la mayoría de las per-

sonas, por lo que no son valoradas, ni apreciadas”, lamentó el también investigador.

Aunado a lo anterior, el impacto de los seres humanos como los cambios de uso de suelo, la contaminación, la destrucción de sus hábitats y el tráfico de fauna las ha orillado poco a poco a correr el riesgo de desaparecer.

El evento, reiteró, tiene el propósito de dar a conocer la riqueza biológica que existe en Yucatán; y cómo no solamente contribuye al ecosistema, sino que sus servicios ambientales influyen directa e indirectamente en nuestra calidad de vida.

“Los cambios que ocurren a nivel ambiental no solamente impactan a las plantas o los animales, sino en la vida de los humanos”, subrayó Valdez Escobedo.

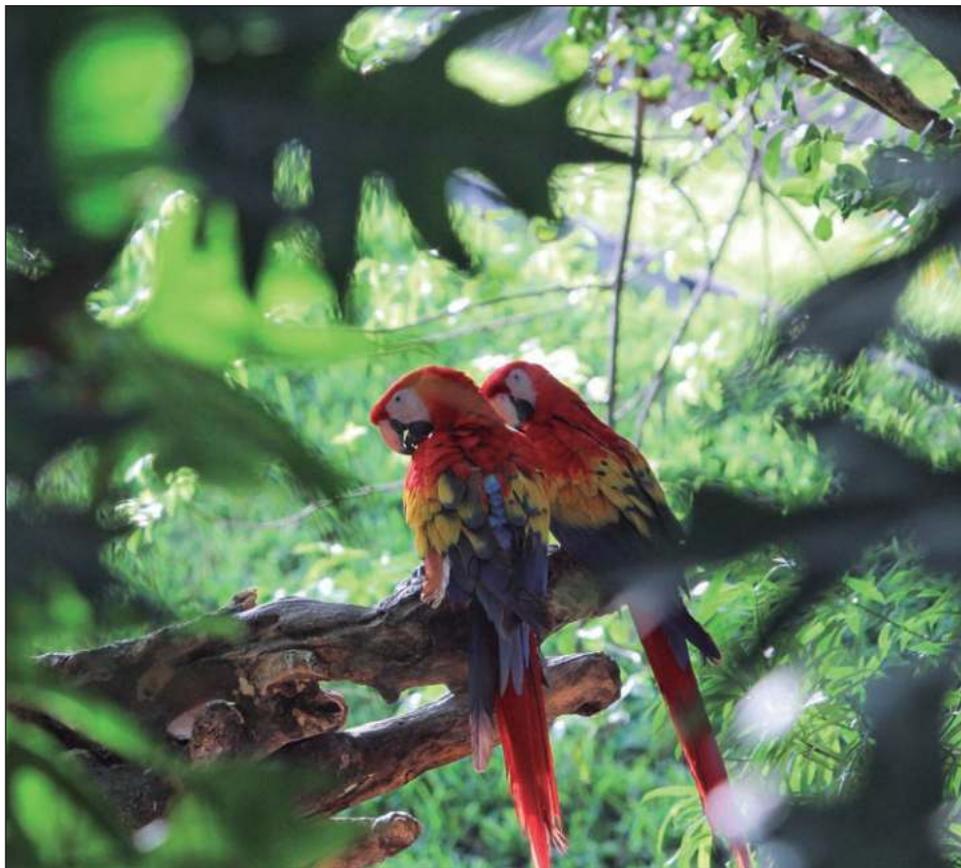
En ese sentido puso como ejemplo la pandemia del Covid-19, que se originó a razón de un mal manejo de la fauna silvestre y tráfico ilegal. Lo mismo, añadió, está ocurriendo con la viruela símica y otras enfermedades de origen zoonótico.

“El impacto medioambiental no sólo se refleja en la salud de las personas, sino puede replicarse en mayores fenómenos naturales como los huracanes”, advirtió.

## Programa

Tras la inauguración del primer Foro de la Diversidad Biológica en Yucatán, se dará paso a la primera conferencia *Loros mexicanos, su belleza e inteligencia los ha puesto en peligro* a cargo de la doctora Vanessa Martínez.

Posteriormente, a las 10 horas se ofrecerá la ponencia *Vegetación nativa y especies útiles de la flora yucatanense*, por el doctor Juan Tun; y a las 11 horas las doctoras Laura Menses y Luisa Ricón impartirán *Sociales, parásitas y ladronas: Hablemos de biodiversidad*.



▲ El impacto de los seres humanos como los cambios de uso de suelo, la contaminación, la destrucción de sus hábitats y el tráfico de fauna, ha orillado a las especies poco a poco a correr el riesgo de desaparecer, declaró la organización Tlacuatzin. Foto Juan Manuel Valdivia

**MÉXICO**  
**FIESTERO,**  
**PRECIOSO Y**  
*Orgullosa*

**LA ISLA**  
MÉRIDA  
CABO NORTE  
MALLERTAINMENT

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

# BEPENSA

## inaugura mural comunitario en el Parque Ecológico del Poniente



DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Bajo la iniciativa nacional *El amor multiplica*, la empresa Bepensa dio a conocer este 28 de septiembre, el primer mural comunitario de la campaña que se realiza en Yucatán, de la mano del artista Carlos Hartazgo en el Parque Ecológico del Poniente, también conocido como Parque Hundido.

“En Bepensa, somos embotelladores para la Industria Mexicana de Coca Cola en la península de Yucatán y en esta campaña del *Amor Multiplica* se escogió a la ciudad de Mérida como un destino más para llevar a cabo estos murales” mencionó Agustín Menéndez Reyes, gerente de Asuntos Corporativos de Bepensa.

Teniendo como ejes principales el talento de las mujeres, el cuidado del agua, la cultura del reciclaje y el bienestar de las comunidades, la campaña *El amor multiplica*, promueve el desarrollo sostenible y busca que todos sean agente de cambio de la comunidad.

“Más allá de que sea una muestra artística, que además, el artista que se eligió ha podido desarrollar un mural precioso, logrando transmitir de manera clara y gráfica la propuesta que

queremos, lo importante es invitar a la comunidad a recordar de manera cotidiana que todos podemos hacer algo por nuestro medio ambiente” resaltó Agustín Menéndez.

Proximamente, el estado vecino de Quintana Roo también contará con un mural comunitario, anunció Menéndez.

Bepensa, parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola, también lleva a cabo acciones para promover el reciclaje entre los consumidores mexicanos, como la recolección de botellas PET.

Menéndez destacó la apertura de las autoridades del ayuntamiento de Mérida para sumarse a las acciones de reciclaje, ya que también se instaló un contenedor de ReQpet en el Parque Ecológico del Poniente. En el cual, los vecinos de la zona podrán dejar sus envases de Pet vacíos para su correcto ciclo de reciclaje.

Así, los desechos de Pet tendrán una vida útil después de su consumo, llegando a cadenas de proveeduría y suministro para crear una resina reciclada, misma que posteriormente formará parte de nuevos envases.

En el marco de la develación del mural, también se llevó a cabo una

firma de compromiso entre el alcalde Renán Barrera y Agustín Menéndez para la instalación de futuros contenedores de envases pet en la ciudad.

El programa de recolección de envases de pet lleva más de once años, contando con más de mil centros de acopio a lo largo del país, presentes en centros de trabajo, escuelas, parques comunitarios, oficinas de gobierno, etc.

El representante de Bepensa, recordó que recientemente anunciaron la ampliación de capacidad en la planta de acopio del municipio de Umán, donde llega el material Pet para después ser compactado, seleccionado y enviado al estado de México. En dicha planta llevan a cabo el proceso correspondiente para que se genere la resina reciclada que se utiliza en nuevos envases.

Indicó que con la reciente ampliación, la planta de Umán pasó de aproximadamente 4 mil 500 toneladas a 11 mil toneladas de capacidad de acopio.

Yucatán es el estado de la península que cuenta con más centros de recolección Pet, resaltó.

A la par de promover el reciclaje, Bepensa también promueve la activación





física de los ciudadanos con clases de ejercicios en parques.

Por su parte, el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha agradeció la invitación de Bepensa para consolidar acciones en beneficio de la ciudadanía y al artista Carlos Hartazgo por su valioso trabajo plasmado.

“El lazo con Bepensa ha sido un lazo que ha ido creciendo y que ha dado como resultados sumamente positivos. Bepensa ha sido pionera como corporativo para poder generar espacios públicos para demostrar que igual la iniciativa privada puede colaborar en dar infraestructura a la comunidad que sea amigable con el medio ambiente” recalzó el edil.

Barrera Concha destacó la participación de Bepensa en el programa de acopio y reciclaje “hemos logrado juntos tener 200 Puntos Verdes y ocho Megapuntos Verdes”.

Desde que comenzó la campaña de reciclaje a nivel municipal en 2018, han recolectado más de 700 toneladas de residuos. “De no haberse recolectado, este material estaría contaminando nuestros mares, en nuestras playas, en el subsuelo, etcétera”

Gracias a ello, Mérida ha sido nombrada *Ciudad Árbol del Mundo*, premiación nacional por haber sembrado más de 50 mil árboles.

El evento contó con la presencia de la diputada del distrito II Karem Achach; Iván Rodríguez Gasque, presidente de la Canaco Mérida; Patricio Caso, director de Asuntos Públicos de Coca Cola México, y el director de Operaciones Coca Cola Company Región Sur, Carlos Rebolledo.

LA EMBOTELLADORA INSTALÓ UN CONTENEDOR DE *REQPET* PARA LOS VECINOS DE LA ZONA.

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:**  
RODRIGO DÍAZ GUZMÁN



# CARLOS HARTAZGO

refleja el ciclo del reciclaje en mural del Parque Ecológico del Poniente

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Carlos Eduardo Fernández Hartazgo realizó el mural comunitario presentado este miércoles 28 de septiembre por la empresa Bepensa en el Parque Ecológico del Poniente como parte de la campaña nacional *El amor multiplica*.

Teniendo como temática la cultura del reciclaje, el artista divide el mural en tres etapas: la conciencia del reciclaje, la acción de reciclar, y los resultados de reciclar, que es un medio ambiente sustentable.

Con colores como verde esmeralda, verde agua y diferentes tonalidades de azul, Carlos Hartazgo hace uso de la figura de la mariposa como una analogía viviente del proceso del reciclaje.

“El mural trata de reflejar la cultura del reciclaje y pensé que sería ideal mostrarlo desde la metamorfosis de una mariposa, desde que es un gusano hasta que finalmente se convierte en una mariposa”, reveló el artista respecto al mensaje del mural.

La obra también contiene elementos importantes de la cultura maya, como la pirámide de Chichén Itzá, y animales como el pavo real y el venado.

El inicio y el final del mural están enmarcados por las alas de una mariposa, teniendo en su interior el ciclo del reciclaje. Además, contiene paisajes, en donde el muralista expone la costa yucateca y la selva maya. En medio del mural de 20 x 2.3 metros se encuentra un personaje femenino.

Hartazgo relata que fue contactado por la empresa Bepensa para la realización del mural, el cual lo realizó con libertad artística. “Me siento muy bien porque fue un proceso completamente libre y me siento muy feliz de haber participado”

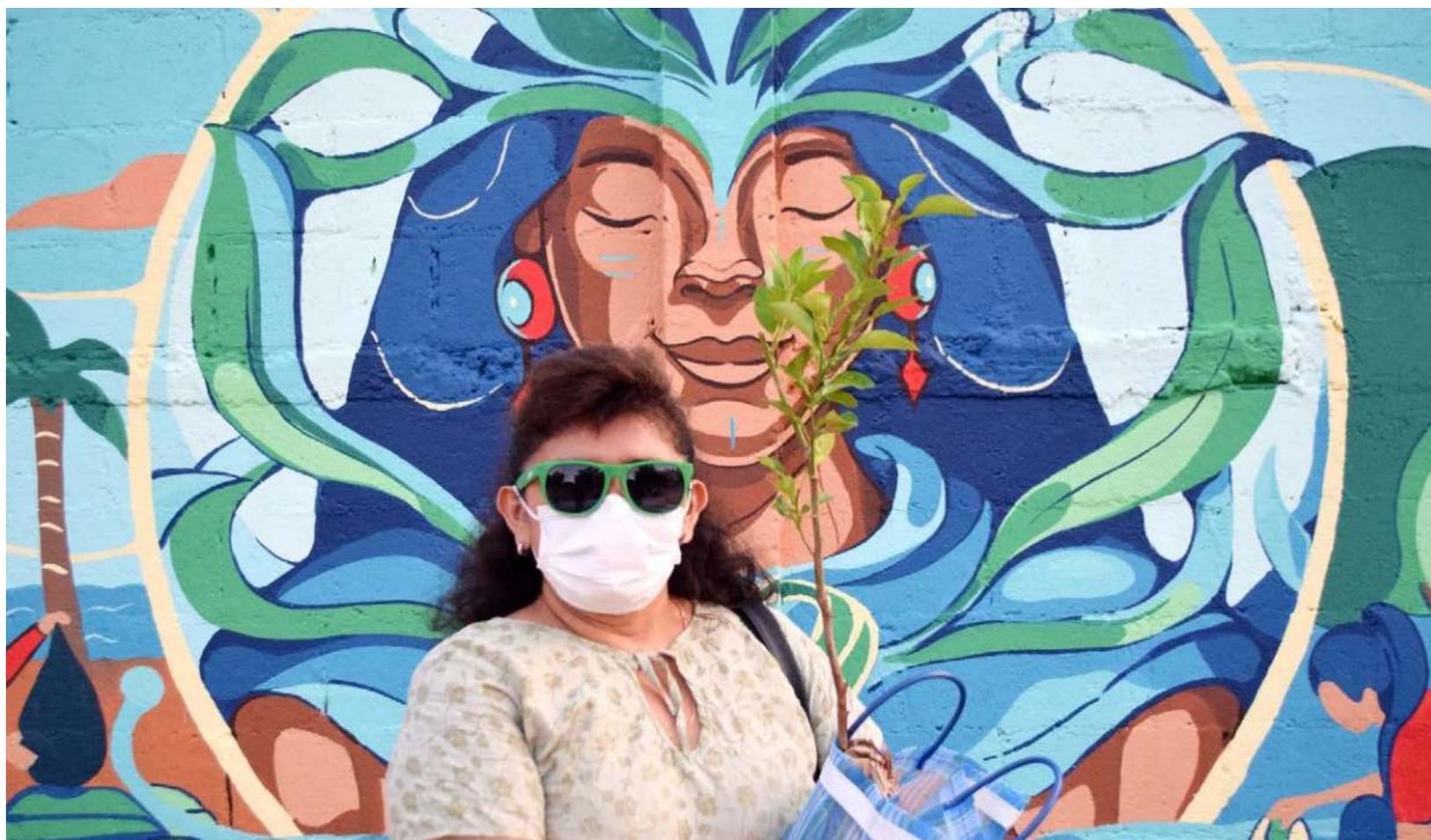
## INICIOS DE SU CARRERA

Desde hace 10 años, Carlos Hartazgo se acercó a la pintura por medio del graffiti. “Gracias a un amigo que vivía por mi casa y hacía graffiti comencé en esto. En la secundaria todos ya hacíamos graffiti”, mencionó el artista cuestionado al respecto.

En su material de archivo, el muralista ha pintado diferentes especies de animales de la región, como pájaros Toh, tucanes, entre otros.

Los interesados en conocer más de su obra, está presente en sus redes sociales como Carlos Hartazgo.





LA IMAGEN DE LA IZQUIERDA CORRESPONDE A UN MURAL DE LA MISMA CAMPAÑA, REALIZADO EN GUADALAJARA. ARRIBA, CARLOS HARTAZGO EN COMPAÑÍA DEL ALCALDE RENÁN BARRERA, Y AGUSTÍN MENÉNDEZ, GERENTE DE ASUNTOS CORPORATIVOS DE BEPENZA.

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:**  
RODRIGO DÍAZ GUZMÁN Y FACEBOOK @SOMOSCOCACOLA

INVITACIÓN A LA LECTURA DE *EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE* DE ÚRSULA K. LE GUIN

## El resguardo de todos los afectos

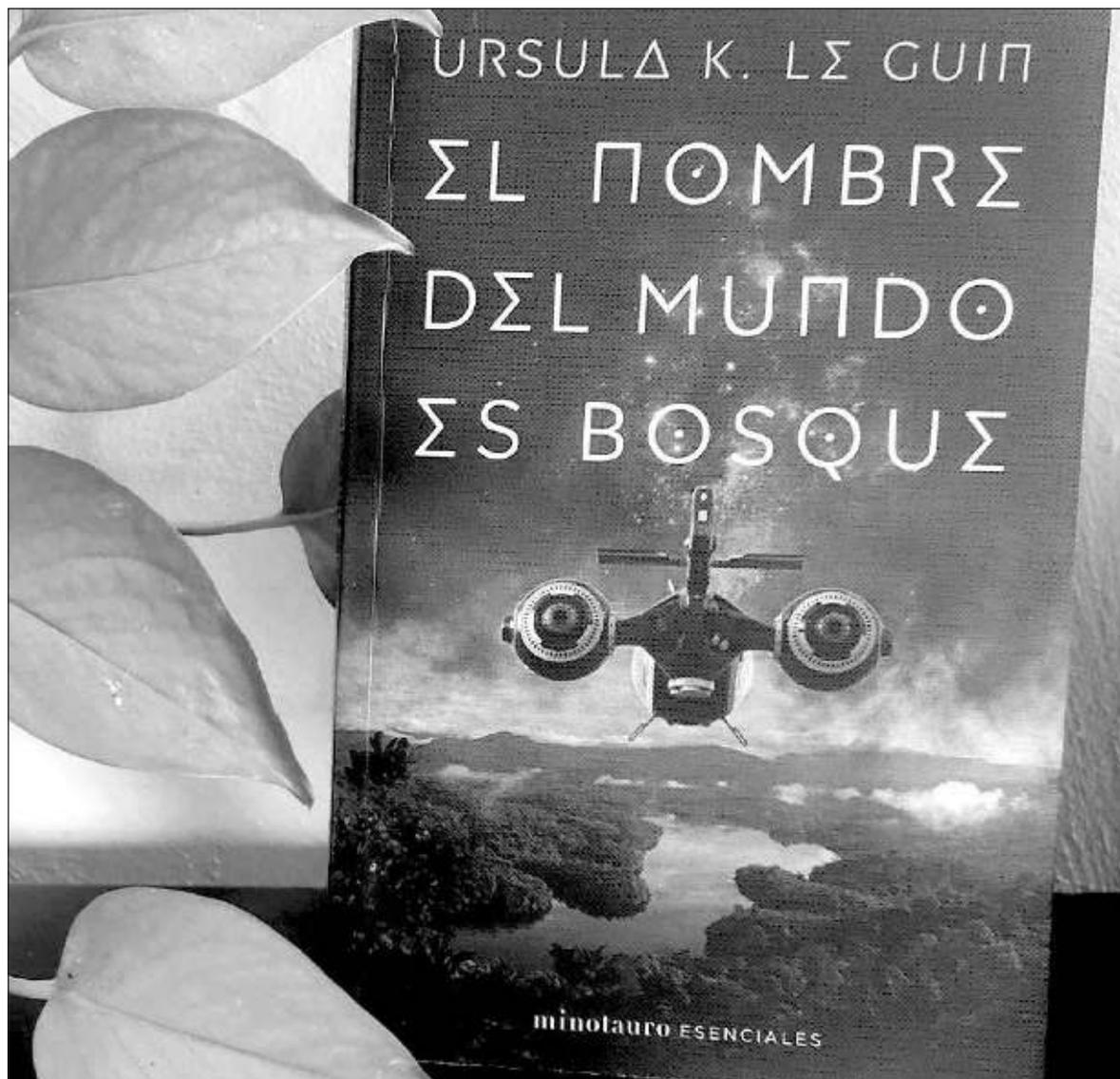
RULO ZETAKA

En los últimos años algunas amistades feministas y ambientalistas me recomendaron visitar a la autora norteamericana que copaba las frases citadas, epígrafes y referencias cuando recurrentemente se busca una ventana literaria de ciencia ficción para reinterpretar el mundo caótico que habitamos. Estas voces que me orbitan en forma de amigas, conocidas y maestras señalaban que algo muy potente estaba brotando ahí en las lecturas que hoy se hacen a la obra de esta autora.

*El nombre del mundo es bosque* (Minotauro, 2021) en la traducción de inicios de los setenta y vuelta a publicar recientemente, llegó a mis manos luego de una intensa cacería pues no parecía dejarse atrapar. De los seis libros de la prolífica autora Úrsula K. Le Guin que están disponibles en este momento al español, definitivamente el que tiene el título más evocador es el que me inspiraba para conocerla y que sentía me atraía con mucha fuerza. La sorpresa fue brotando a un ritmo inesperado, como una planta que en escasos días pasa de semilla a dar frutos cómo me llevó el texto de la curiosidad al llanto.

El libro nos presenta a dos grupos de personajes antagónicos y a su vez complementarios en torno a la colonia de Nueva Tahití, un mundo ubicado a 27 años luz de la Tierra, el cual es parte de la confederación de planetas. Uno de estos grupos está representado fuertemente por el capitán Davidson, de la estirpe humanoide terrestre, que se ve como una persona hosca y dura debido en cierta medida a que su arduo y salvaje trabajo implica conseguir madera para enviar al planeta Tierra que carece ya de cobertura vegetal suficiente.

Por otro lado, conocemos a los crichis, como los nombran los colonizadores, criaturas humanoides nativas de Nueva Tahití que miden apenas arriba de un metro, tienen un color verduzco y se comunican de manera limitada. A lo largo de la novela podremos saber un poco más de sus nombres y las complicadas relaciones que se establecen cuando no comprendemos el uso de las palabras correctas para comunicarnos con el otro.



▲ El libro nos presenta a dos grupos de personajes antagónicos, y a su vez complementarios, en torno a la colonia de Nueva Tahití, un mundo ubicado a 27 años luz de la Tierra, el cual es parte de la confederación de planetas. Foto Rulo Zetaka

El grupo nativo, quitando las características anteriores, son muy parecidos a la humanidad que conocemos en la tierra, tienen culturas, se organizan en diferentes grupos por todo su planeta y no se llaman a sí mismos crichis, sino se reconocen como Athstianos. Asistiremos en esta historia a la parte más cruenta de la colonización materializada en violencia y explotación a través de la mirada de los protagonistas de ambas culturas.

En la obra de Úrsula, la palabra toma profundas dimensiones y su trabajo en la caracterización no sólo de los personajes sino de culturas que poseen todos los grupos involucrados es profunda y ambiciosa, conoceremos detalles de la vida de ambos y sus dispersiones en el planeta, pero también sus necesidades espiri-

tuales y los puentes ontológicos que son obligados a tender a raíz del encuentro y esto nos lleva a preguntarnos ¿conocemos a profundidad las aristas de la palabra colonización?

Para combatir la ausencia de esos saberes, es decir, las aristas de la pregunta, podemos acudir a las palabras de los Athstianos, en su lengua, cada palabra está escrita en una dualidad y muchas de ellas son únicamente de dos sílabas. Con ello descubriremos que una cosa puede estar conectada a través de hilos invisibles pero que apuntan hacia una característica que los une, como por ejemplo la palabra mundo que en su lengua, es la misma palabra que la palabra bosque.

Mientras pensaba en escribir este texto me preguntaba ¿cuál sería la piedra rosseta de nuestra con-

cepción del mundo? Si tuviera que contestarle a los Athstianos cuál es la dualidad del lugar que habito ¿qué palabra usaría? Pensé en que tal vez algunas personas que leen este texto puedan pensar espiritualmente y apuntar a la palabra energía o divinidad, también pensé en otras aferradas a lo tangible de la creación humana y que puedan decir capital o dinero. Unas más curiosas tal vez dirían aliento o aleteo, quizá algunas de mis amistades dirían tierra o montaña.

Creo, que el nombre del mundo es una frase y no una palabra, y con permiso de los Athstianos diría:

*El agua que alimenta nuestras raíces es el nombre del mundo que habito. ¿Cuál es el nombre del mundo que tú habitas?*

@RuloZetaka



# Combaten discriminación y violencia de género mediante artes escénicas

El taller, organizado por *Colectiva Contrayerba*, está dirigido a mujeres de 12 a 15 años

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

A través de las artes escénicas, la *Colectiva Contrayerba* busca visibilizar y combatir la violencia de género en Yucatán. En ese sentido, ofrecerán *Estampas de mujeres mayas*, un taller de expresión corporal dirigido a mujeres adolescentes, el cual se impartirá el 1º de octubre en el patio central del Olimpo.

Iniciativa beneficiaria del Fondo Municipal Jóvenes Creadores del ayuntamiento de Mérida, *Estampas de mujeres mayas* busca desarrollar estrategias para combatir la violencia de género y la discriminación mediante la expresión corporal y actividades lúdicas enfocadas en el trabajo teatral.

“También buscamos proveer de herramientas críticas para que las adolescentes puedan generar mecanismos tanto individuales como colectivos para reflexionar sobre soluciones ante la violencia en sus contextos”, expuso Christi Verónica Uicab Martín, cofundadora de *Colectiva Contrayerba*.

El encuentro incluye actividades como calentamiento físico y vocal, y juegos con la expresión corporal que les permitan crear imágenes y fotografías con el cuerpo, tanto de manera individual como colectiva.

De igual forma se les darán consignas para que se organicen por equipos; y mediante improvisaciones teatrales expresen cómo representarían un mundo sin violencia.

El taller está dirigido a mujeres adolescentes de 12 a 15 años vecinadas en Mérida o alguna de sus comisarías.

El proyecto, contó la maestra Verónica Uicab, nace a partir del taller de Reflexión Social de la Colectiva. Se trata, dijo, de una manera de agradecer a las y



▲ El encuentro incluye actividades como calentamiento físico y vocal, y juegos con la expresión corporal que les permitan crear imágenes y fotografías con el cuerpo. Foto cortesía Colectiva Contrayerba

los ciudadanos que hicieron posible que accedieran al fondo municipal.

“Como Colectiva Contrayerba nos enfocamos en que el teatro no solo sirva para ser un espectáculo, sino que también provea de herramientas para la vida”, precisó.

Esto, explicó, significa que las audiencias no únicamente vean una obra teatral, sino que se lleven a casa reflexiones en torno a la pieza; y las maneras de cambiar la realidad representó: “Sobre todo con las situaciones de violencia y discriminación hacia las mujeres mayas en nuestro estado”.

La Colectiva, agregó, trabaja a partir de metodologías del juego y recreativas a fin de generar herramientas críticas, de tal forma que se hable de violencia y sus soluciones; no de una manera estática, sino a través del movimiento.

“La idea de hacer teatro desde el grupo nos puede dotar de esperanza para darnos cuenta de que para combatir la violencia necesitamos de una misma; y de todas. En este taller nos vamos a encontrar para empezar a construir otra Mérida, otro Yucatán; y otro México”.

## Mérida y Contrayerba

En cuanto a la situación de las mujeres adolescentes en Mérida, Verónica Uicab lamentó que la situación en muchas ocasiones se encuentre sumida en el silencio; en el hecho de vivir situaciones de manera personal y no hacer nada para cambiarlo.

“Y esto no es para juzgar a las adolescencias, sino para entender que quizá no hemos trabajado para generar herramientas”, aclaró.

En ese sentido, señaló, las artes -en este caso, las escénicas- pueden ser una herramienta para comenzar a representar y a tener criterio sobre como aportar al tema.

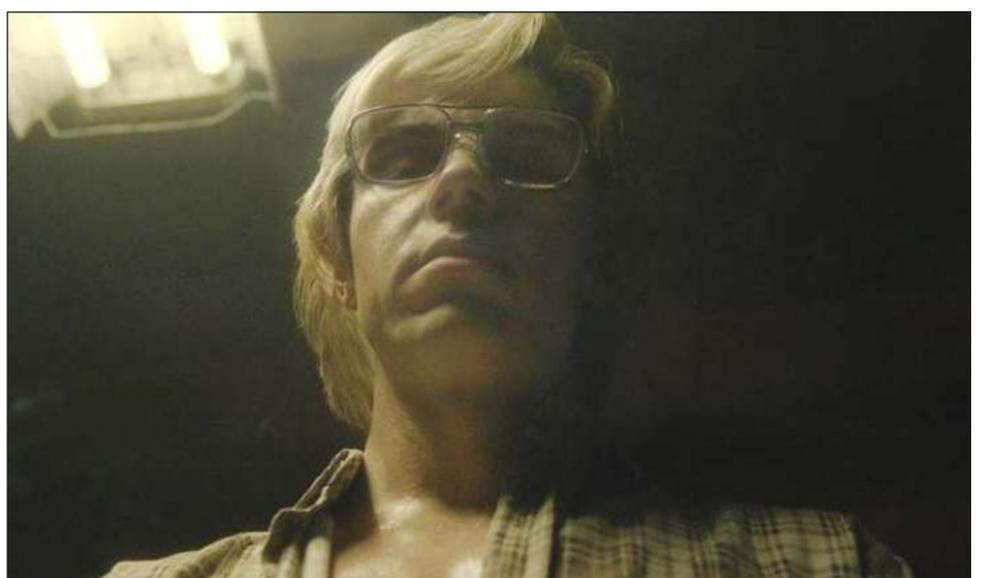
“La Colectiva Contrayerba va a combatir esos silencios que se viven, sobre todo al interior de las comisarías; y de las casas en las que muchas chicas podrían estar viviendo casos de abuso”, acotó.

Colectiva Contrayerba nació en el 2019 y está conformada por la actriz Jazmín Alhelí, la arquitecta Gladiola Chi y Christi Verónica Uicab.

“Nosotras somos mujeres que nos autodenominamos mayas y buscamos que nuestras propuestas teatrales se enfoquen en representar con dignidad la vida de las mujeres indígenas al interior del estado”, sostuvo.

La Colectiva, detalló Verónica Uicab, hace teatro con enfoque en derechos humanos y metodologías participativas, de tal modo que lo que representen sea generado desde la creación colectiva a través de conocer desde la oralidad y el trabajo de campo la vida de las mujeres yucatecas.

## MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **DAHMER (2022)** La serie relata los crímenes del asesino en serie y delincuente sexual Jeffrey Dahmer, conocido como *El Monstruo de*

*Milwaukee*, desde el punto de vista de sus víctimas: 17 hombres adultos y adolescentes. Puedes encontrarla en Netflix. Fotograma de la serie

PODRÍAN GUIARSE A NUEVOS ESCANEOS EN LA ZONA

# Nefertiti yace en cámara oculta de la tumba de Tutankamón: egiptólogo

El hallazgo de jeroglíficos refuerza la teoría sobre la ubicación de la momia de la reina // Las inscripciones muestran un ritual funerario del propietario original

ASTRID SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

La teoría ya se había comentado, pero el hallazgo de unos jeroglíficos ocultos la reforzó: es probable que los restos de la reina de Egipto, Nefertiti, se encuentren en una cámara oculta de la tumba de Tutankamón.

El egiptólogo Nicholas Reeves reveló en una entrevista con el medio británico *The Guardian* que las inscripciones recientemente halladas representan a Tutankamón enterrando a su predecesor, que en este caso sería su madrastra, la reina Nefertiti, esposa del rey Akhenaton.

El ex curador del Departamento de Antigüedades Egipcias del Museo Británico admitió que los escaneos a la tumba de Tutankamón no han confirmado la presencia del cadáver de Nefertiti en la cámara funeraria de su hijastro, pero los jeroglíficos podrían mostrar que existe la posibilidad de una cámara oculta.

Los jeroglíficos conocidos muestran a Tutankamón siendo enterrado por su sucesor, Ay, mientras que el nuevo descubrimiento estaría mostrando a Tutankamón enterrando a Nefertiti.

El egiptólogo asegura que las inscripciones muestran a Tutankamón realizando todo el ritual funerario en el propietario original de la tumba, que sería Nefertiti. "El rostro de la momia porta los rasgos indiscutibles de Nefertiti. Demostrablemente, la escena había comenzado su vida como un registro de Tutankamón oficiando en el entierro de su predecesor", declaró.

Estas declaraciones refuerzan la teoría que asegura que la tumba de Tutankamón es la sección exterior de una tumba más grande.

## JUNTAS Y JUNTOS POR LA SALUD MENTAL DE YUCATÁN

El Gobierno del Estado de Yucatán trae una nueva plataforma tecnológica para que juntas y juntos cuidemos la salud mental.

Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

## TÓMATE UN MINUTO

Conoce tu estado de salud emocional, contestando este cuestionario en 3 sencillos pasos:

- 1

**Descarga la aplicación MeMind ¡Gratis!**
- 2

**Ingresa un correo, crea una contraseña y escribe el código de acceso YUC-515**

\*Esto nos ayuda a brindarte atención y apoyo por esta plataforma.
- 3

**Llena la encuesta y mantén la app instalada para enviarte los resultados y poder darte seguimiento.**

\*Recuerda que para brindarte mayor atención y apoyo de expertas y expertos, requerimos tus datos para enviarte medidas preventivas y recomendaciones por parte de los Servicios Estatales de Salud

Línea de orientación y apoyo emocional gratuita y confidencial

# 800 108 8000

Para más información:  
Subdirección de Salud Mental  
C. 20 núm. 344 x 27 Col. Alemán, Mérida | Tel: (999) 927.4186 y (999) 926.8029

Más y mejor salud para transformar Yucatán.

## GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



# Tras batear el jonrón 61, Judge puede conseguir otra hazaña

## Tiene a su alcance la Triple Corona; hoy, Orioles Vs. Yanquis

AP  
TORONTO

Aaron Judge se había ido sin jonrón en siete juegos. Eran 34 apariciones en la caja de bateo, en que los aficionados habían guardado un silencio sepulcral y habían apuntado sus cámaras hacia el toletero de los Yanquis para captar un momento histórico que no llegaba.

La espera terminó, y no sólo marcó un hito para el cañonero, sino que condujo a los Bombardeiros del Bronx hacia otro triunfo.

Judge empató el récord de 61 bambinazos en una temporada de la Liga Americana, establecido por Roger Maris, al conectar un jonrón por Nueva York, que venció el miércoles 8-3 a los Azulejos.

El astro de 30 años reconoció que tuvo que hacer un esfuerzo para dejar de distraerse con el récord y concentrarse en su turno de bateo. "Definitivamente siento algo de alivio por llegar a 61. Uno trata de no pensar en eso, pero sigue en la cabeza", comentó. "Yo esperaba que la pelota se fuera por encima de la barda. No lo supe al principio. No quería quedarme parado en el plato si la pelota rebotaba contra la cerca".

La pelota superó la barda del jardín izquierdo y cayó en el bulpén de Toronto, donde el couch Matt Bus-



▲ Aaron Judge, tras su bambinazo 61, con el que empató el récord de Roger Maris. Foto Ap

chmann la recogió. Luego, la entregó a los Yanquis.

"Tener la oportunidad de quedarme en 60 por un tiempo con Babe (Ruth) fue bonito", dijo Judge. "Pero la oportunidad de estar ahora en 61 con otro jardinero derecho de los Yanquis que bateó 61 jonrones y que fue Jugador Más Valioso y campeón de la Serie Mundial es mucho mejor".

Barry Bonds estableció el récord de las Mayores, con 73 bambinazos por los Gigantes de San Francisco, en 2001.

La mayor sequía de cuádruples de Judge en la temporada fue de nueve due-

los, a mediados de agosto. Éste fue el encuentro número 155 de los Mulos en la campaña —les restan siete más en la fase regular. Hoy reciben a los Orioles de Baltimore.

Judge batea para .313, con 130 impulsadas, totales que eran también los mejores de la Americana. Tiene la oportunidad de ser el primer ganador de la Triple Corona en el Joven Circuito desde que el venezolano Miguel Cabrera lo logró con Detroit en 2012.

Maris logró su 61er bambinazo con los Yanquis el 1 de octubre de 1961, ante Tracy Stallard, de los Me-

dias Rojas de Boston.

La marca de Maris ha sido rebasada seis veces, pero todas han estado manchadas por la sospecha de los esteroides.

Fue una jornada memorable para los Yanquis, que aseguraron su vigésimo título de la División Este de la Liga Americana una noche antes. El ganador Gerit Cole (13-7) empató el récord de la franquicia de ponches en una temporada, impuesto por Ron Guidry, al llegar a 248, mientras que la sucursal de Doble A en Somerset conquistó la corona de la Liga del Este con un juego sin hit ni carrera.

### América busca asegurar la cima; Martín, a un tanto del líder de goleo

**De la redacción.-** Cesado por Chivas en medio de una racha ganadora, Víctor Manuel Vucetich regresó a Monterrey en marzo de este año buscando recuperar la magia que parecía perdida y que en algún momento le valió que le acuñaran el apodo del "Rey Midas" en el fútbol mexicano.

El técnico de 67 años va por buen camino. Alejado del ruido y reflectores que acompañan al América, tiene al Monterrey con 34 puntos, sólo dos menos que el récord del equipo, impuesto por él mismo en el torneo Clausura 2010.

"El lugar en el que estamos es una consecuencia de lo que el grupo ha realizado a lo largo del torneo", dijo Vucetich.

Los Rayados irán tras esa marca mañana sábado, cuando reciban a Pachuca en la última fecha de la fase regular del torneo Apertura. Será un cruce de equipos que ya tienen asegurada su presencia en la liguilla por el título, pero que buscan tener la mejor posición posible en la siembra.

El América lidera con 35 unidades, seguido por Monterrey (34) y Pachuca (31). Los Rayados podrían acabar en el primer lugar con una victoria ante los Tuzos, combinada con un empate o derrota del América, que hoy a las 19 horas visita al Puebla (T.V.: Tv Azteca). Con las Águilas, Henry Martín va por el liderato de goleo. Está a un tanto del líder Nicolás Ibáñez (11, Pachuca).

Ayer en la Liga de Expansión, los Venados cayeron 1-0 ante el Tapatío, en partido de la jornada 15 disputado en el Estadio Akron. El gol fue de Deivon Magaña (64).

AP

### Urías, clave en la campaña récord de los Dodgers; Toronto, a los playoffs

**San Diego.-** Los Dodgers están por terminar la mejor temporada regular de su rica historia.

Freddie Freeman rompió un empate en la pizarra al batear un sencillo con un aut en el décimo episodio, con el que remolcó a Mookie Betts, y los angelinos superaron anteayer 1-0 a los Padres para fijar

un nuevo récord de triunfos en la franquicia con su 107a. victoria del año.

El conjunto dirigido por Dave Roberts se coronó días atrás en la División Oeste de la Liga Nacional. Una de las razones de su éxito es el zurdo sina-loense Julio Urías, quien es líder de efectividad de la Liga Nacional con 2.17. El as mexi-

cano tiene récord de 17-7.

Alex Vesia (5-0), que se crió en la zona de San Diego, trabajó el noveno episodio para llevarse el triunfo el miércoles. Tommy Kahnle logró su primer salvamento del curso tras lanzar el décimo acto.

Ayer en Boston, J.D. Martinez disparó un jonrón de dos carreras para romper un empate

en la octava entrada, y los Medias Rojas se impusieron 5-3 a los Orioles de Baltimore. La derrota de Baltimore garantizó para los Azulejos de Toronto un boleto de playoffs, sin necesidad de jugar siquiera en la jornada. Si Toronto conserva su posición actual como primero de los tres comodines de la Liga Americana, abrirá

una serie a un máximo de tres duelos la próxima semana en el Rogers Centre.

Los Azulejos son el cuarto equipo de la Americana en garantizar su presencia en la postemporada, junto con los tres campeones divisionales, Houston, Yanquis y Cleveland.

AP



# Liderazgo y oficio del núcleo melencudo, fundamentales para lograr el título

“Increíble” serie ante Diablos: Campillo; Yucatán, equipo que nunca se rinde

ANTONIO BARGAS

Mantener en los últimos años un núcleo, a un grupo de peloteros que pasó por muchas cosas y experimentó varios éxitos, fue una de las claves para que los Leones conquisten su quinta estrella, luego de quedarse a un paso de la gloria en 2019 y 2021, afirmó Juan José Arellano Hernández, presidente del Consejo de Administración del club.

“La continuidad en el plantel nos hace poder tener un poco más de claridad en lo que se pretende. Hay jugadores que ya forman parte de nuestro ADN, que son insignia. Saben claramente qué queremos y exigimos”, señaló el directivo.

Luis Juárez, Walter Ibarra, Sebastián Valle, José Juan Aguilar, Yoanner Negrín, Alan López y Art Charles tienen ahora cuatro títulos de la Zona Sur y dos de Liga Mexicana con las fieras. El jardinero Aguilar y el lanzador Negrín formaron parte de los conjuntos melencudos que perdieron tres finales consecutivas del Sur (2015-17) y actualmente son tricampeones del sector. Después de que se concretó el aut final de la Serie del Rey en Monterrey, Valle ayudó a levantar la Copa Zaachila; antes, él e Ibarra encabezaron una oración del equipo.

En entrevista con La Jornada Maya, Arellano habló de la mentalidad de los “reyes de la selva” en posttemporada, donde a partir de 2019 elevaron su nivel considerablemente. “Son otras exigencias, es otro pensamiento. Tenemos que salir a ganar”, expresó.



▲ Los melencudos conquistaron el título de la Zona Sur en el averno. Foto Leones de Yucatán

“Hasta que caiga el aut 27 vamos a dar el todo por el todo; cada entrada, cada pitcheo”.

“El Pepón” Juárez apuntó que un factor importante para los felinos fue que una vez que el equipo ya había superado lesiones y estaba prácticamente completo, el “lineup” se mantuvo sin mayores cambios durante la segunda mitad de temporada. “Los que se fueron fue porque quisieron”, comentó. El cañonero sinaloense destacó también el aporte de los que llegaron ya avanzada la campaña. “Rondón (Jorge, el cerrador) fue dado de baja y aquí cayó como anillo al dedo”.

Jorge Campillo, encargado del sistema de desarrollo de los rugidores, calificó de “increíble”

la final del Sur contra los Diablos. “El equipo nunca se dejó, a pesar de esas grandes desventajas en el juego seis”, comentó el ex lanzador. “Se mostró quiénes son los Leones, un conjunto que no se rinde sino hasta que cae el último aut”.

## Se preparan para rugir en la Invernal Mexicana

La organización campeona de la LMB está prácticamente lista para comenzar su preparación rumbo a la Liga Invernal Mexicana (LIM), donde debutará el jueves 13 de octubre frente a Olmecas-Mariachis.

De acuerdo con información recabada con el club, se están

afinando algunos detalles del roster antes de darlo a conocer. Incluirá a varios de los prospectos más avanzados del equipo. Los entrenamientos comenzarán el próximo viernes 7 en Umán, casa de las fieras, en la que será su estreno. Se espera que uno de los couches sea Martín Cortez, ex lanzador de los selváticos, con los que se coronó en 2006, que trabajó este verano con los pitchers en la filial de Los Cabos, líder de la fase regular en la Liga Norte de México.

Asimismo, al combinado Diablos-Guerreros lo dirigirá Gerónimo Gil. El oaxaqueño eliminó a béticos e infernales como timonel de Yucatán en los playoffs de la LMB en 2019.

## Campillo apoyará en la conformación del Tricolor rumbo al Clásico Mundial

Jorge Campillo, quien desde 2018 se desempeña como asesor de la presidencia de los Leones de Yucatán, y Mariana Patraca fueron nombrados asistentes de la gerencia deportiva y de operaciones de la selección mexicana de beisbol para el Clásico Mundial del próximo año.

En un comunicado de la federación mexicana, se señala que ambos trabajarán de la mano de Rodrigo López, gerente general del Tricolor.

Campillo también se desenvuelve como director de la Academia de desarrollo de los campeones de la Liga Mexicana de Beisbol. En el boletín se menciona que “tiene vasta experiencia, tanto dentro como fuera del terreno de juego”.

## Morejón y Tavo ya trabajan con Los Mochis y Obregón

Integrantes de los monarcas de la Liga Mexicana poco a poco se unen a campamentos de la Liga Mexicana del Pacífico.

Los couches Oswaldo Morejón y Octavio “Tavo” Álvarez se unieron a los trabajos de Los Mochis y Ciudad Obregón, respectivamente.

Asimismo, para la Invernal Mexicana, los Olmecas presentaron un roster con varios yucatecos. El cuerpo técnico incluye a Juan Carlos Uribe. El timonel es Mario Iván Santana.

## Lizárraga brilló con sucursal de San Diego, que se coronó

Luis Serna no fue el único prospecto surgido de los Leones de Yucatán que se coronó en las Ligas Menores de Estados Unidos este año. Víctor Lizárraga, prometedor lanzador de los Padres de San Diego, fue clave para que Lake Elsinore obtenga el título de la Liga de California (Clase A).

ANTONIO BARGAS  
DE LA REDACCIÓN

## La dupla Bolón-Assad liquidó a los Filis en Chicago

ANTONIO BARGAS

La dupla de Manuel Rodríguez-Javier Assad, firmada originalmente y formada por los Leones de Yucatán, continúa destacando con los Cachorros de Chicago.

El relevista y el abridor fueron importantes para que los oseznos barran a los Filis

de Filadelfia, que están en la pelea por ser uno de los comodines en la Liga Nacional.

Después de que “Bolón” se apuntó salvamento en los dos primeros juegos de la serie, Assad condujo una blanqueada ayer en el Wrigley Field, donde Chicago se impuso 2-0.

El martes, el primer yucateco en las Grandes Ligas

les cerró la puerta a los Filis con labor de una entrada en una victoria de 2-1. Al día siguiente, el umanense sacó los últimos dos outs para concretar un triunfo de 4-2. Con hombre en primera, dominó a JT. Realmuto en suave línea a las paradas cortas y a Alec Bohm en rola; otro ex león, el segunda base Esteban Quiroz,

logró el aut final al pisar la intermedia.

Ayer, Assad (2-2, 3.62) colgó cinco argollas frente a Filadelfia (83-72).

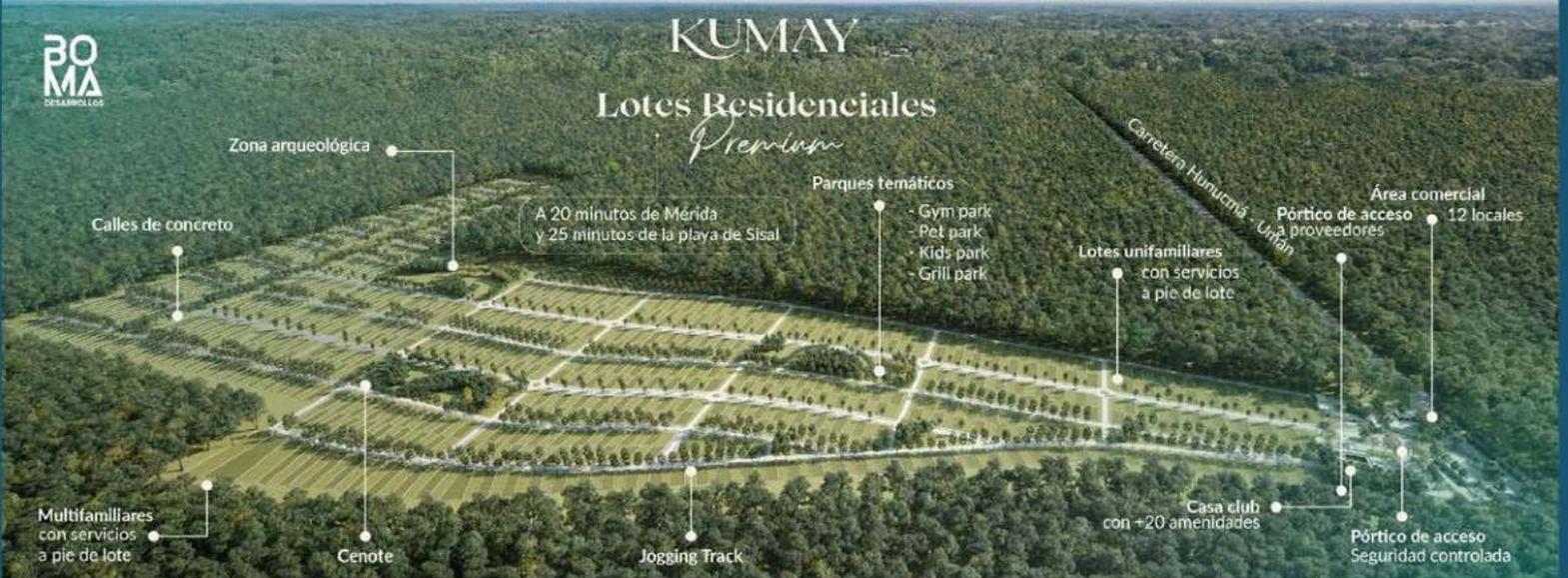
Rodríguez demuestra que puede ser el futuro cerrador de Chicago. Su récord es 2-0, con efectividad de 2.84 en 12 apariciones. Consiguió rescate en cuatro de seis oportunidades.



# KUMAY

## Lotes Residenciales Premium *en Mérida*

FINANCIAMIENTO A 120 MSI



- 2 CANCHAS DE PADEL
- CENOTE ARTIFICIAL
- CASA CLUB
- PISCINA
- AREAS VERDES
- TERRAZA
- PARQUES TEMÁTICOS
- AREA CONDORING
- GINNASIO
- WATERPARK
- CLUB DE PLAYA
- JUEGOS INFANTILES
- AREA COMERCIAL
- VESTIDORES
- ZONA ARQUEOLOGICA
- SALON DE USOS MULTIPLES
- BAR
- JOGGING TRACK
- SALON DE YOGA
- ASOLEADEROS



Lejos del bullicio  
*cerca de lo esencial*



Kumay  
YUC 281, 97353 Yuc.  
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKAIpE9LNp7>



(999) 993 4077 |

Cotiza tu lote en  
[WWW.KUMAY.MX](http://WWW.KUMAY.MX)



# Intrusión de FGR y Ejército arriesga caso Ayotzinapa: GIEI

Lamentan renuncia de Gómez Trejo, a quien reconocen su ética

EFE  
CIUDAD DE MÉXICO

El Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) para el caso Ayotzinapa admitió que ha habido "intrusiones inexplicables" del fiscal general de la República, Alejandro Gertz Manero, en los procesos de judicialización que ya había avanzado de manera importante y que forzaron la renuncia —"muy lamentable"— del ex fiscal de la Unidad Espacial de Investigación, Omar Gómez Trejo, después de que se cancelaran sin consultársele 21 órdenes de arresto, de las que 16 corresponden a militares. Al fiscal le reconocieron su profesionalismo, independencia y ética.

"No es sólo su renuncia, es por qué renuncia, y es por indebidas intrusiones en su trabajo. Y señalar también que no sólo él renunció, renunciaron otras fiscales, mujeres, que también vieron atropellada su independencia y su actuar profesional. Entonces, en esas condiciones definitivamente no se puede esclarecer un hecho", indicó la abogada Claudia Paz.

Estas "interferencias y obstáculos" de la FGR al proceso podrían retrasar la investigación para el esclarecimiento y la justicia de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa y otros crímenes relacionados por tres o cuatro años más. Además, ponen en riesgo las averiguaciones a las que está sujeto el ex procurador Jesús Murillo Karam, quien "a pesar de las múltiples evidencias aportadas" sobre su responsabilidad en la fabricación de la llamada *verdad histórica* y participación de la tortura contra detenidos en busca de declaraciones autoinculpatorias "se corre el riesgo de que no se dicte una condena", con la resultante impunidad que per-



▲ El GIEI reiteró su rechazo a la *verdad histórica*, versión del gobierno de Peña Nieto, que afirmaba que policías corruptos entregaron a los jóvenes al *cártel* Guerreros Unidos. Foto Twitter @CentroProdh

dura ya ocho años desde los hechos de Iguala. "Parece que a la Fiscalía le interesa más la fotografía de la detención que los resultados del proceso", comentaron.

El grupo también acusa intrusión de parte del Ejército Mexicano.

Los cuatro integrantes del GIEI —Carlos Beristain, Claudia Paz y Paz, Ángela Buitrago y Francisco Coxofrecieron una extensa rueda de prensa para dar a conocer su tercer y último informe y dieron a conocer que el presidente Andrés Manuel López Obrador y el subsecretario de Gobernación, Alejandro Encinas, le pidieron prorrogar su mandato de coadyuvancia en la investigación, que vence este 30 de septiembre. Aunque López Obrador les pidió que se quedaran en México hasta el fin de su sexenio, en 2024, ellos prolongarán sus trabajos en el país por lo menos un mes.

En este lapso se harán los peritajes de las transcripciones que finalmente les entregó la Secretaría de Defensa, después de años de negar su existencia, con los chats que registran desde antes de 2014 la estrecha colaboración de corporacio-

nes de seguridad, incluidos militares, funcionarios estatales y municipales con el narcotráfico.

Estas intercepciones de teléfonos demuestran el funcionamiento de la "macrocriminalidad" con autoridades civiles y castrenses, explicó la penalista Paz y Paz, ex fiscal general de Guatemala.

A su vez Ángela Buitrago reconoció que, a pesar de las acciones que han dificultado en los últimos meses el trabajo del propio grupo, confían en la voluntad política del presidente López Obrador para llegar al fondo del caso, "porque él mismo nos lo dijo y porque, como comandante supremo de las fuerzas armadas, fue quien ordenó que se abrieran los archivos de la Sedena, que fue lo que finalmente permitió el acceso a información importante que se necesitaba corroborar.

Esto, a pesar de que el GIEI "toma nota con preocupación" que la UELCA se quedó sin policías y sin ministerios públicos que conozcan a fondo el expediente. "Sólo una persona pudo haber dado esta orden", sostuvo Buitrago. Esta orden se emitió después de que el fiscal especial Gómez Trejo solici-

tara 83 órdenes de aprehensión, entre ellas de los 21 militares. Indicaron que el GIEI, hasta la fecha, desconoce los fundamentos de esta decisión del juez correspondiente, quien lo único que les informó es que acató una petición de un ministerio público y "una orden emitida con criterios ajenos a la investigación".

La peor consecuencia de la actuación de la FGR en las últimas semanas fue la cancelación de 21 órdenes de aprehensión, entre ellas de militares y civiles cuya responsabilidad está demostrada en las evidencias presentadas, entre ellos un teniente de inteligencia clave en la investigación porque "es el que recibía los informes de lo que estaba pasando y manejaba los controles del Centro de Control C4".

Indicaron que en este tercer informe hay nuevas evidencias sobre los presuntos torturadores y asesinos de Julio César Mondragón, el estudiante que fue encontrado en las inmediaciones del enfrentamiento la noche del 26 de septiembre en Iguala. Este joven mexicano, casado y con una niña pequeña, fue desollado vivo y, según una última autopsia, sufrió al menos 64 fracturas.

## Muere un trabajador en mina de Durango

SAÚL MALDONADO  
DURANGO

Un muerto y un herido es el saldo de un derrumbe ocurrido este jueves en una mina ubicada en el municipio de Indé, al norte del estado de Durango. Aunque los primeros reportes hablaban de cinco personas atrapadas, luego se confirmó que son dos víctimas y que no hay más trabajadores en riesgo.

Arturo Galindo Cavada, director estatal de Protección Civil, señaló que poco antes de las 12 del día recibieron el reporte de un colapso en el interior de una mina por lo que de inmediato —y junto a un grupo de rescate— se trasladó vía aérea hasta la comunidad de Mina de Navidad, donde se encuentra el yacimiento Clarines de Navidad, en el municipio de Indé.

De acuerdo con trabajadores del lugar, dos personas estaban barrenando un área específica cuando una piedra de tres toneladas se vino abajo aplastándolos. El mayor impacto lo recibió Manuel Hernández Macías, de 50 años de edad, quien falleció en el sitio.

El otro trabajador, identificado como Sergio Martín Hernández, de 34 años, fue auxiliado por sus compañeros, quienes lograron sacarlo vivo pero con serias lesiones.

El herido fue trasladado en el helicóptero en el que arribaron los rescatistas al Hospital Regional ubicado en el municipio de Rodeo, donde su estado de salud se reporta grave pero estable.

El director de Protección Civil aseveró que en esta mina trabajan 270 personas en dos turnos, y un equipo de inspección está revisando que cuente con todos los programas internos de seguridad.

En este yacimiento se extrae fluorita que es usada en la industria metalúrgica, química y acerera, en la producción de cemento, así como de aluminio metálico, semiconductores, en la refinación de gasolina, solventes, refrigerantes y en la cerámica.



# El legado de Josetxo Zaldúa Lasa, en el primer año de su fallecimiento

UNAM y *La Jornada* firman convenio para brindar beca en honor al periodista

REPORTEROS LA JORNADA  
CIUDAD DE MÉXICO

“Irreverente y generoso, periodista comprometido con los pueblos y la justicia. El hombre libre que ‘no renegó de nada ni comulgó con todo’. Siempre jornalero”, ese es el mensaje que se lee en la placa que honra el legado de Josetxo Zaldúa Lasa, quien fue coordinador general de edición de *La Jornada* durante un cuarto de siglo.

A un año de su fallecimiento, su memoria persiste no sólo en uno de los muros de su ex oficina, sino también en las enseñanzas de dejó a sus amigos y colegas y que ahora seguirán germinando en nuevas generaciones de periodistas con una beca que lleva su nombre.

Carmen Lira, directora de *La Jornada*, reconoce a Josetxo como un hombre de compromiso, un guerrero que la acompañó durante 25 años a hacer periodismo en este diario.

“Sabía que iba a ser muy difícil para él dejar la calle, el campo, la reportada, pero era necesario. Se necesitaba un hombre fuerte, resistente, que lo había probado en sus luchas, porque lo que le esperaba no era sencillo”, comentó la directora durante la develación de la placa.

Era 1996 cuando Carmen Lira asumió la dirección de *La Jornada* en sucesión de Carlos Payán Velver. En ese momento eligió a Zaldúa para trabajar “codo a codo” con ella.

“*La Jornada* necesitaba que me acompañara un guerrero, como lo eran ya todos los demás compañeros que habíamos pasado los primeros 12 años de Payán y conocían muchas de las dificultades de nuestro diario”.

“Por eso elegí a Josetxo, por su capacidad para la resistencia, sobre todo, y por su disciplina, su creatividad, el rigor periodístico con imagi-



▲ “Nuestro trabajo puede ser la materia prima para los historiadores del futuro, pero puede ser también el producto más perecedero y fugaz”, expresó Carmen Lira Saade durante la presentación de la beca Josetxo Zaldúa Lasa. En la imagen, Sandra García, compañera de vida de quien fuera coordinador general de edición de *La Jornada* durante 25 años. Foto Marco Peláez

nación y otros principios fundamentales y fundacionales del periódico, sobre todo porque compartía con nosotros esta pasión por el periodismo, esta fe en este oficio, esto que nos hace pensar y creer que vamos a lograr cambios, que vamos a cambiar muchas situaciones del país, que nos va a permitir lograr un país más justo”, destacó.

Josetxo Zaldúa se unió a Carmen Lira en la defensa contra el acoso del que *La Jornada* fue objeto desde su nacimiento y siempre cumplió con su responsabilidad periodística.

“Durante 25 años, jornada tras jornada, Josexto cumplió a cabalidad esa tarea. Podía estar afable, ácido, risueño o hecho un demonio, pero en ese cuarto de siglo su divisa fue siempre el amor y la entrega a *La Jornada*. Nada de lo nuestro le era ajeno”.

“Aquí libró sus batallas, aquí trabajó; esta fue su trinchera y una de las anclas de su vida, y aquí queremos recordarlo siempre, o mejor dicho, recordar que aquí si-

gue, porque nos dio mucho de sí mismo. Gracias, Josetxo, por haber compartido con *La Jornada*”, manifestó la directora.

“*La Jornada necesitaba que me acompañara un guerrero, por eso elegí a Josetxo, por la capacidad de resistencia*”

En reconocimiento a esta trayectoria, la UNAM y *La Jornada* firmaron un convenio para la creación de las becas Josetxo Zaldúa Lasa para alumnos de periodismo de esa casa de estudios.

Carmen Lira Saade, y el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Venegas, a nombre del rector, Enrique Graue, signaron el documento por el cual

estudiantes destacados de las tres carreras de comunicación ofrecidas por esa universidad podrán realizar estancias de práctica profesional en *La Jornada*.

“Sólo la práctica puede darnos las habilidades para combinar precisión con puntualidad, rigor con atractivo, corrección formal construida bajo la tiranía del tiempo. Nuestro trabajo puede ser la materia prima para los historiadores del futuro, pero puede ser también el producto más perecedero y fugaz. No está en nuestras manos decidir entre ambos destinos, pero sí dar lo mejor de nosotros para que nuestros errores puedan ser filtrados en la mesa de redacción y no vayan a parar a la hemeroteca o a los archivos digitales”, señaló Lira Saade.

El doctor Lomelí Venegas dijo que estas becas honran la memoria de “un ilustre colaborador de *La Jornada* y muy destacado periodista”, al tiempo de dar oportunidad a que los estudiantes con los mejores promedios

de la carrera de comunicación de las tres escuelas, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y las facultades de Estudios Superiores de Acatlán y de Aragón, realicen una estancia profesional, como un “espacio privilegiado para completar su formación”, en un medio tan prestigiado, reconocido e importante en el país como *La Jornada*.

Con esta iniciativa, indicó, se da continuidad al tipo de periodismo que promovió Josetxo Zaldúa, así como a su papel de formador de periodistas y fotógrafos.

Al respecto, Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM, señaló que la Beca Josetxo Zaldúa Lasa tiene el propósito de formar “buenos sujetos sociales, profesionales del periodismo, impulsada por dos instituciones de gran relevancia, no sólo para la educación y el periodismo, sino para el país, porque están muy volcadas a la sociedad”.

# Cámara de Diputados aprueba ley para eliminar horario de verano en México

Solamente las regiones de la zona norte del país aplicarán un esquema estacional

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó una ley de husos horarios, con la cual se elimina el horario de verano, vigente desde 1996. En distintos tonos, los diputados defendieron la vuelta al horario natural, “el del pueblo, el de dios”.

A través de su cuenta de Twitter el diputado Gerardo Fernández Noroña, celebró la decisión del pleno: “Desaparece el horario de verano, es decir, ya no habrá cambio de horario cada seis meses. Dirán misa, pero éste es un logro de su charro negro”.

No obstante, a propuesta de los partidos se incluyó la

atribución de los gobernadores y Congresos estatales para solicitar al Congreso de la Unión autorice adoptar el horario de verano, en especial los de la frontera con Estados Unidos.

La ley se envió como minuta al Senado, para que determine si ratifica la ley, que se propone entre en vigor el 30 de octubre, fecha en la que se prevé retrasar una hora a los relojes.

Al reanudarse este jueves la sesión interrumpida ayer por la falta de Internet, la Cámara inició el debate para eliminar el horario de verano, y las bancadas insistieron que los pretendidos ahorros que traería la media impuesta desde el gobierno

de Ernesto Zedillo, contrastan con los efectos dañinos a la salud física y mental de las personas.

En tribuna, la diputada Raquel Bonilla (Morena) resaltó que el “ahorro” bimestral en los recibos por consumo doméstico es de solo 6.5 pesos.

Su compañero de bancada, Azael Santiago Chepi, recordó que en Oaxaca en las más de 13 mil planteles de educación básica nunca se aceptó el horario de verano.

“Los pueblos se rigen de manera natural por la salida y la puesta del sol. Eso orienta la vida comunitaria y todas las relaciones educativas. Los maestros siempre se opusieron a este horario

de verano, que hoy prácticamente se anula”, expresó el ex dirigente de la sección 22 de la CNTE.

El dictamen se aprobó con 445 votos en favor de todas las bancadas.

El PRI registró un voto dividido. Siete de sus legisladores, entre otros Xavier González Zirión, Ildefonso Guajardo -ex secretario de Economía con Enrique Peña Nieto-, Francisco Yunes y Pablo Gamboa Miner, hijo del ex senador Emilio Gamboa Patrón.

Otros nueve priistas votaron en abstención.

Al explicar la postura del PRI, Blanca Alcalá sostuvo que en la bancada se concluyó que el impacto

de eliminar el horario “es diferenciado y diferenciado será el voto”.

No obstante, celebró que se añadiera en la ley que se permita a estados y municipios ajustar, previa iniciativa enviada al Congreso de la Unión, su ubicación en distintos husos horarios.

“Las condiciones que motivaron el horario estacional han cambiado, no obstante, también pueden modificarse en los próximos años por cuestiones climáticas, geográficas o actividades económicas y turísticas, y por ello debe existir la posibilidad de establecer un horario estacional de aplicación diferenciada”, indicó.

**Morabela**  
LIVING portrait

**LOTES RESIDENCIALES  
EN MÉRIDA**

**PREVENTA**

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

**Showroom**

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

Tel. 999 172 5778

**Contáctanos**

Un proyecto de  
**Vive**  
DESARROLLOS

morabela.mx

mlanat@viveabitare.com



# Biden emite declaración de desastre tras paso de huracán Ian por Florida

Autoridades confirmaron la muerte de un hombre de 72 años hasta el momento

AP Y AFP  
ST. PETERBURG

El huracán Ian provocó un rastro de destrucción a su paso por Florida, dejando varada a la gente en viviendas inundadas, interrumpiendo el paso por el único puente a una isla barrera, destruyendo un muelle histórico y dejando el jueves a más de 2.5 millones de personas sin electricidad.

Ian, uno de los huracanes más potentes que ha azotado Estados Unidos, atravesó la península de Florida el miércoles por la noche. Sus vientos con fuerza de tormenta tropical se extendieron por un radio de hasta 665 kilómetros (415 millas), empapando gran parte de Florida y la costa sureste del Atlántico.

"Nos aplastó", aseguró el sheriff del condado de Lee, Carmine Marceno, al programa *Good Morning America* de ABC. Dijo que muchos caminos y puentes seguían intransitables el jueves, dejando varadas a miles de personas



▲ El sheriff del condado de Lee, Carmine Marceno, dijo a la ABC que muchos caminos y puentes seguían intransitables el jueves, dejando varadas a miles de personas. Foto Ap

en el condado donde el ojo de Ian tocó tierra, justo al norte de Fort Myers. "Todavía no podemos llegar a muchas de las personas que lo necesitan".

Las autoridades confirmaron al menos una muerte por el meteoro en Florida: un hombre de 72 años en Deltona que cayó a un canal

mientras usaba una manguera para drenar su piscina bajo la lluvia torrencial, informó la Oficina del Sheriff del condado de Volusia. Dos

personas murieron en Cuba después de que Ian pasara.

Marceno dijo que, si bien carecía de detalles, creía que el número de muertos sería de "cientos". El gobernador Ron DeSantis dijo más tarde que el saldo no estaba confirmado y que probablemente fue un cálculo con base en llamadas al número de urgencias, el 911.

El presidente Joe Biden emitió formalmente una declaración de desastre el jueves y Deanne Criswell, administradora de la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA, por sus siglas en inglés), dijo que esa entidad está apoyando los esfuerzos de búsqueda y rescate. La Guardia Costera también comenzó labores de rescate en islas barrera del suroeste.

"La Guardia Costera avistó personas que estaban en sus áticos y que fueron rescatadas de sus techos", agregó DeSantis. "Nunca habíamos visto marejadas ciclónicas de esta magnitud".

## Desde hace 5 años, #MeToo agita a la sociedad, pero todavía no existen soluciones tangibles

AFP  
PARIS

Hace cinco años miles de mujeres en el mundo empezaron a utilizar la etiqueta #MeToo para denunciar la violencia sexual y sexista, un movimiento que continúa agitando las aguas en todo el mundo, aunque queda mucho camino por delante.

Fue el 15 de octubre de 2017 cuando la actriz estadounidense Alyssa Milano publica un mensaje en el que invita a las mujeres que han sufrido acoso sexual a utilizar la etiqueta #MeToo

(YoTambién) en Twitter para compartir su testimonio.

En realidad esa denominación había sido creada en 2006, pocos días después de la publicación en la prensa estadounidense de dos investigaciones explosivas sobre las agresiones y violaciones del productor de cine Harvey Weinstein, que tuvieron lugar impunemente durante años.

Fue un tsunami mundial: los testimonios invadieron la red social en pocos días y las manifestaciones se multiplicaron en numerosos países.

"La amplitud del movimiento es extraordinaria", explica a la AFP Florence

Rochefort, investigadora del Centro de Investigación Científica francés (CNRS), especialista en la historia de los feminismos.

Es un momento "histórico" que permitió "visibilizar la dimensión de esa violencia".

"Pero aún estamos lejos de haber implementado soluciones", añade. Algunos hombres consideran que el movimiento es exagerado.

"#MeToo demostró la rutina de esa violencia sexual y sexista, su carácter banal", ya sea en la vida diaria en la calle, en el lugar de trabajo, en el seno del hogar, explica a la AFP Sandrine

Ricci, socióloga especialista de la universidad de Quebec en Montréal.

"El movimiento permitió a la gente, en particular a las víctimas comprobadas o potenciales, comprender mejor lo que estaba en juego".

A juicio de esta feminista, "los prejuicios persisten" y la sociedad tiene tendencia a "desviar la responsabilidad de los agresores, sobre todo cuando están en posición de poder", añade.

### Un problema estructural

El movimiento #MeToo tuvo sus propias versiones locales en cada país.

Para Adèle Pautrat, fotógrafa francesa de 29 años residente en Bruselas, el movimiento se ha convertido en "un símbolo de la reapropiación de la palabra" por parte de las mujeres.

"Se trata de un problema colectivo ante el cual hay que saber tomar postura de manera firme", explica.

Desde el inicio de #MeToo, "es más fácil hablar de acoso sexual, que ha pasado a ser considerado como un problema estructural más que individual", destaca Hillevi Ganetz, profesora especializada en género y medios de comunicación de la universidad de Estocolmo.

# Adhesión rusa de regiones ucranias, sin lugar en el mundo moderno: ONU

Va contra todo lo que la comunidad internacional representa, señala Antonio Guterres

AFP  
PARIS

Las anexiones de regiones ucranias por Rusia, que deben de concluir el viernes, “no tienen lugar en el mundo moderno”, declaró a la prensa el jueves el secretario general de la ONU, Antonio Guterres.

“Cualquier decisión de proceder a la anexión de

las regiones ucranias de Donesk, Lugansk, Jersón y Zaporíyia no tendrán ningún valor legal y merecen ser condenadas (...) Es una escalada peligrosa. Esto no tiene lugar en el mundo moderno”, aseguró.

“Esto va contra todo lo que la comunidad internacional representa. Se burla de los objetivos y los principios de las Naciones Unidas. Es una escalada

peligrosa. No tiene lugar en el mundo moderno. No debe aceptarse”, sostuvo el secretario general.

“Cualquier decisión rusa de proseguir en este sentido pondrá un poco más en peligro las perspectivas de la paz. Prolongará el impacto dramático en la economía mundial, en particular para los países en desarrollo, y dificultará nuestra capacidad para entregar ayuda de

urgencia a Ucrania y más allá”, agregó Guterres.

“Es hora de alejarse del abismo”, imploró.

Estados Unidos y Albania preparan una resolución de condena de los “referendos” en Ucrania que Occidente tildó de “parodia”. El texto será inicialmente presentado en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde sin duda será bloqueado por el veto de Rusia, antes de

ser presentado posteriormente a la Asamblea General donde el voto vale lo mismo para cada uno de los 193 estados miembros.

El presidente ruso, Vladimir Putin, va a formalizar el viernes en Moscú la anexión por Rusia de cuatro regiones ucranianas, tras los referendos realizados en los últimos días, y que ha amenazado con defender incluso con armas nucleares.

## Detectan cuarta fuga en los gasoductos Nord Stream

AFP  
ESTOCOLMO

Los guardacostas de Suecia detectaron este jueves una cuarta fuga en los gasoductos Nord Stream que conectan Rusia con Alemania a través del mar Báltico, incidentes denunciados por la OTAN como un “imprudente” sabotaje.

Estos conductos que discurren casi en paralelo han estado en el centro de las tensiones desencadenadas alrededor del corte del suministro del gas ruso a Europa en respuesta a las sanciones occidentales por la invasión de Ucrania.

La Guarda Costera de Suecia dijo el jueves que existen en total cuatro fugas en los gasoductos, dos en su zona económica exclusiva y otras dos en la de Dinamarca, todas ellas en aguas internacionales.

El cuarto escape está situado en el noreste de la isla danesa de Bornholm, por encima del gasoducto Nord Stream 2, precisaron los guardacostas en un comunicado.

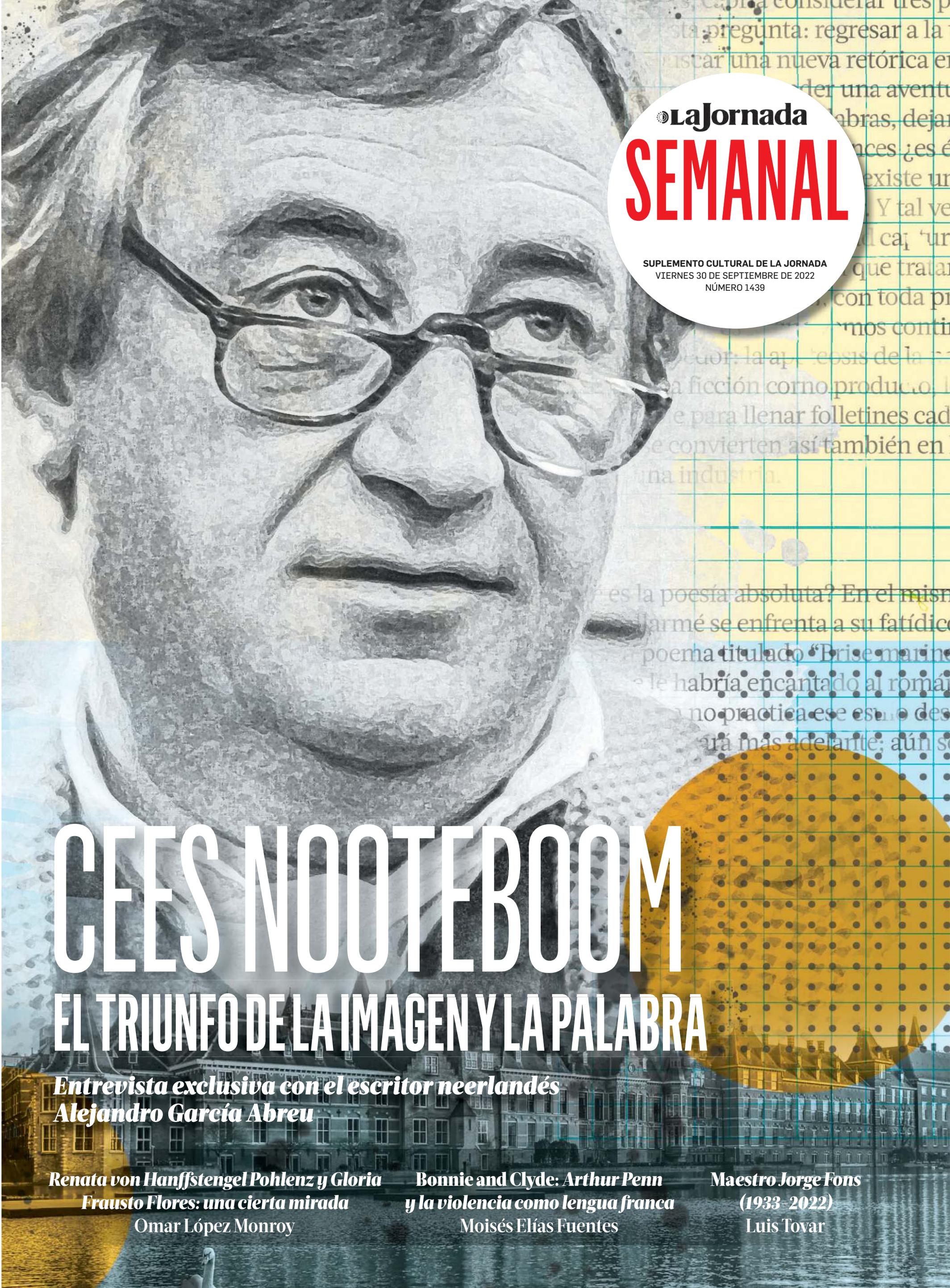
LA FUNDACIÓN  
MEZCALERÍA

★ Club Cultural ★

Mezkalabanda

+ DJ BOGIE

10PM  
JUEVES 06  
OCTUBRE 2022



La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2022  
NÚMERO 1439

# CEES NOOTEBOOM

## EL TRIUNFO DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

*Entrevista exclusiva con el escritor neerlandés  
Alejandro García Abreu*

*Renata von Hanffstengel Pohlenz y Gloria  
Frausto Flores: una cierta mirada*  
Omar López Monroy

*Bonnie and Clyde: Arthur Penn  
y la violencia como lengua franca*  
Moisés Elías Fuentes

*Maestro Jorge Fons  
(1933-2022)*  
Luis Tovar



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

## CEES NOOTEBOOM: EL TRIUNFO DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Poeta, novelista, ensayista, traductor e hispanista, el neerlandés Cees Nootboom es autor de más de veinte libros traducidos al español, algunos en colaboración con su cónyuge, la fotógrafa Simone Sassen. De su abundante obra destacan títulos como *Rituales*, *Tumbas de poetas y pensadores*, *Hotel nómada*, *El Bosco. Un oscuro presentimiento*, *El enigma de la luz. Un viaje en el arte*, *Cartas a Poseidón* y *Lluvia roja*. Traducido a dos decenas de idiomas, Nootboom ha sido galardonado con el Premio Grinzane Cavour de Narrativa, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Premio Chatwin, el Premio Internacional Mondello y el Premio Formentor de las Letras, entre otros. Nacido en La Haya en 1933, viajero infatigable alrededor del mundo entero, para Nootboom toda ciudad “es un libro y el paseante su lector”; a reflexionar sobre cada maravilla encontrada en sus periplos ha dedicado su rica y prolífica obra, y sobre esto conversa en entrevista exclusiva para *La Jornada Semanal*.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Rosario Mateo Calderón

**MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Juan Gabriel Puga

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5604 5520.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Arthur Penn.  
Foto: Ivan Sánchez.

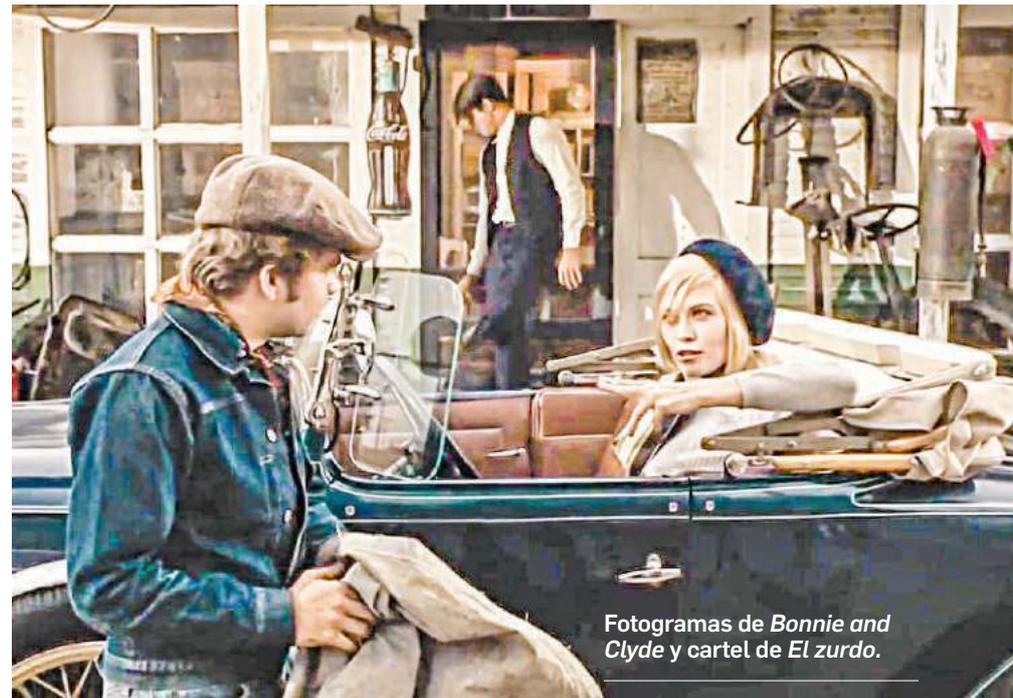
# BONNIE AND CLYDE: ARTHUR PENN Y LA VIOLENCIA COMO LENGUA FRANCA

El famoso filme *Bonnie and Clyde* (1967), de Arthur Penn (1922-2010), refleja ahora, como en su época, el ejercicio de la violencia como rasgo dominante en la sociedad estadounidense, y es esta idea la que conduce la reflexión del siguiente artículo.

Arthur Penn nació en Estados Unidos el 27 de septiembre de 1922, por lo que contaba siete años al inicio de la Gran Depresión de 1929, y once cuando los asaltantes Bonnie Parker y Clyde Barrow murieron, emboscados por policías de Texas y Luisiana, en mayo de 1934. Al llegar a la pubertad, Penn había atestiguado tanto los locos años veinte con la prosperidad financiera artificial y los muy reales excesos, como el estallido del artificio y su secuela de miseria, que tuvo representantes extremos en Parker, Barrow y otros, pues se expresaron a través del crimen y la violencia. Fue a estas expresiones, que debieron limitarse a ser episodios de una época y que, en cambio, se integraron a la cultura popular estadounidense, a las que dedicó Penn algunos de sus mejores trabajos en teatro, televisión y cine, interesado en la violencia como rasgo social identitario; un interés que, como intelectual, lo acompañó hasta su fallecimiento, el 28 de septiembre de 2010.

Significativo, el primer filme dirigido por Penn, *El zurdo* (1958), es un *western*, género que, junto con el cine de gánsteres, compone la mitología fundacional de Estados Unidos: el *western*, surgido de la guerra de exterminio contra los pueblos originarios

**Moisés Elías Fuentes**



Fotogramas de *Bonnie and Clyde* y cartel de *El zurdo*.

para despojarlos de sus territorios; el gangsteril, inspirado en los contrabandistas de alcohol que dominaban las ciudades a punta de metralla y contubernios con los poderes políticos y financieros.

Mitología de la violencia, con la subsecuente mitificación de los hombres y mujeres que la ejercen, en la que el ideal de justicia se mezcla con la exaltación del crimen y la equidad económica se topa con el acaparamiento de riquezas. Por encima de la historia de Parker y Barrow, lo que atrajo a Penn cuando, después de varios desencuentros, aceptó la invitación del actor y productor Warren Beatty para dirigir *Bonnie and Clyde*, fue la posibilidad de continuar la revisión de tales contradicciones y sus efectos en la sociedad estadounidense.

Estrenado en 1967, *Bonnie and Clyde* se basó en un guion de David Newman y Robert Benton, inspirado en la Nueva ola francesa, pero que se unió con la narrativa estadounidense a partir del interés de Beatty en el texto. Tomado por Penn, admirador de la Nueva ola, el discurso de *Bonnie and Clyde* conservó la impronta francesa, pero vinculada al relato estadounidense; es decir, se relata una historia de modo lineal, pero con las audacias del movimiento francés en cuanto a manejo del montaje y fotografía y las libertades del guión.

De hecho, al principio del filme la violencia se exterioriza con la imprudencia casi adolescente con que actúa la pareja delincuente, al modo del *Sin aliento*, de Jean Luc Godard. Así, el encuentro de Clyde (Warren Beatty) y Bonnie (Faye Dunaway) y sus primeros robos, están más cerca del cine de risa loca que del gangsteril, lo que se recalca con los alegres y hasta picarescos acordes de música sureña. Sin embargo, la fortuita incorporación del mecánico Moss (Michael J. Pollard) rompe la rebelión lúdica y empuja a la pareja al mundo real, lo que se rubrica con el primer asesinato, instante en que la música desaparece y da paso a una violencia de consecuencias irreversibles, que llega a su *summum* con la entrada de Buck (Gene Hackman), hermano de Clyde, y su esposa Blanche (Estelle Parsons) a la pandilla.

Guiño de inteligencia, los asaltantes toman conciencia de su condición de asesinos en la oscuridad de un cine donde Ginger Rogers y sus coristas afirman "We're in the money", (en *Vampiresas de 1933*, de Mervyn Le Roy) con júbilo prematuro, toda vez que la Gran Depresión estaba lejos de disiparse, que por ello la pandilla atraca en ciudades y pueblos depauperados, que el director artís-



**Lo que evidencia el montaje es la presencia de la violencia como única lengua franca, emanada tanto del conjunto social como de los individuos, tironeados por cobardías, fobias, ilusiones y pasiones.**

tico Dean Tavoularis representó en toda su ruina, con gran cuidado en los detalles, al tiempo que con mesura, eludiendo tremendismos gratuitos.

Mientras en los cines la oscuridad canta una situación ilusoria, la solana callejera reseña una realidad infeliz en la que los crímenes no emergen de la noche, sino de la luz del día, según remarcó el fotógrafo Burnett Guffey con sus composiciones de luz natural, discretos filtros y fuentes cotidianas (focos de casas, automóviles, reflejos), juego de luces en que movió primeros planos, planos americanos y generales, entre otros, con lo que imprimió enorme agilidad a la trama y se acercó por otros medios a las experimentaciones de la Nueva ola, lo que se aprecia en las persecuciones de auto-

móviles, donde los planos/contraplanos truecan la rapidez en metáfora de una sociedad que, en lugar de dialogar, se persigue y se destruye.

Metáfora cruel, complementada por Dede Allen, quien, a partir del montaje narrativo, insertó montajes paralelos y expresivos en los que se atisban los opuestos morales que desgarran el tejido social, con los policías que pervierten la ley en espectáculo de lucimiento, y los pobres (despojados de sus pocos bienes por los bancos, apoyados por las autoridades), que quieren ver en Parker y Barrow a bandidos justicieros.

Lo que evidencia el montaje es la presencia de la violencia como única lengua franca, emanada tanto del conjunto social como de los individuos, tironeados por cobardías, fobias, ilusiones y pasiones. Mujeres y hombres inarmónicos con su entorno, espléndidamente desarrollados por un grupo de actores, en que coincidieron veteranos curtidos en el oficio y jóvenes procedentes del Actor's Studio, actores y actrices a quienes Penn otorgó gran libertad para la construcción de sus respectivos personajes.

Dicha libertad actoral permitió al cineasta centrarse en la construcción de una atmósfera que va de lo realista a lo onírico, y que obtiene uno de sus momentos más altos en la última reunión de Bonnie y su familia, que se desarrolla en un campo seco, de ambiente casi irrespirable, pero también de luces crepusculares que confieren a la secuencia una sensación de intimismo y familiaridad, reunión de elementos contrastantes que recuerda al John Ford de *La legión invencible* y al Raoul Walsh de *Juntos hasta la muerte*.

Como en aquellos *westerns*, en *Bonnie and Clyde* se advierte la tácita concordia entre vida cotidiana y violencia, pero también su involución: en Ford la violencia es un sacrificio heroico, que acompaña la vida de las familias de pioneros; en Walsh, se inclina hacia el romanticismo trágico. En Penn, sólo supone incomunicación: cada delito de los amantes los aleja de alguna redención, de ahí que su desenlace, masacrados a balazos, aun cuando se presenta en cámara lenta, es una muerte a secas. En una sociedad despojada de heroísmo romántico, devenida en paraíso estéril, la pareja sólo podía aspirar a comunicarse a través de la violencia. Tal fue el drama social de Estados Unidos que percibió y plasmó Arthur Penn en *Bonnie and Clyde*. Tal es el drama que enfrenta la sociedad estadounidense actual ●



Luis Cardoza y Aragón, Carlos Mérida, París, 1927.

# Luis Cardoza y Aragón:

## la prevalencia de la poesía

Acercamiento a la obra y la peculiarmente del escritor guatemalteco Luis Cardoza y Aragón (1904-1992), poeta, crítico de arte y diplomático, de cuyo pensamiento aforístico se dice aquí: “En ese vaivén de sentencias que lo mismo calan o divierten que regocijan y desconciertan, deambula el alma poética de Cardoza y Aragón.”

“Después de ver una pintura, de volver y volver a verla, hay que cerrar los ojos y contemplarla”, escribió alguna vez el poeta y ensayista guatemalteco Luis Cardoza y Aragón (1904-1992), autor de algunos de los más delicados y sugerentes textos de crítica de arte del siglo pasado. Leer sus iluminadores trabajos de aproximación a la pintura mexicana contemporánea, como ocurría asimismo con los de Luis Roberto Vera y, a veces, con los de Juan Acha y Octavio Paz, era encontrarse con que la imagen y el color son otra forma de la poesía, figuras verbales, materia metafórica que da con su contemplador si éste es capaz de detenerse *mentalmente* en la experiencia.

Quizá el libro mayor de Cardoza sea su autobiografía *El río: novelas de caballería*, donde reconstruye toda una época de vida itinerante a partir de la recreación del propio pasado en la figura de un héroe que es y no es él mismo, desdoblamiento muy bien ejecutado y por el que en buena medida transita la originalidad del libro; pero aquí y allá, tanto en su prosa como en su poesía, el amor a la sentencia puntual y generosa hace de él un aforista de mérito por el rigor de sus consideraciones: “Así como la danza, según Baudelaire, debe decirnos lo que la música no puede decirnos, la poesía está destinada a expresar lo que con simples palabras es inexpresable.” Atento a la conversación que establecen entre sí todas las artes y dada su condición de fecundo orfebre de poemas memorables, Cardoza (como Asturias, como Monterroso, como Illescas, como Otto Raúl González) fue un escritor que emprendió el exilio inevitable de quienes tuvieron que afincarse en otro país –Francia, México– vista la insensatez con que los regímenes dictatoriales que ha padecido históricamente su país se ensañaron con los partidarios y colaboradores de gobiernos democráticos como el de Jacobo Árbenz. Y fue aquí, en México, donde su espíritu lúcido no sólo conoció que “amar es compartir fantasmas com-

plementarios” sino donde, asimismo, afiló una vena creativa que devino afin a su obra lírica, la de la crítica, mediante la cual consiguió uno de los mejores retratos (rebaso lo político e histórico para encallar en lo ontológico) de su propio país: *Guatemala, las líneas de su mano*.

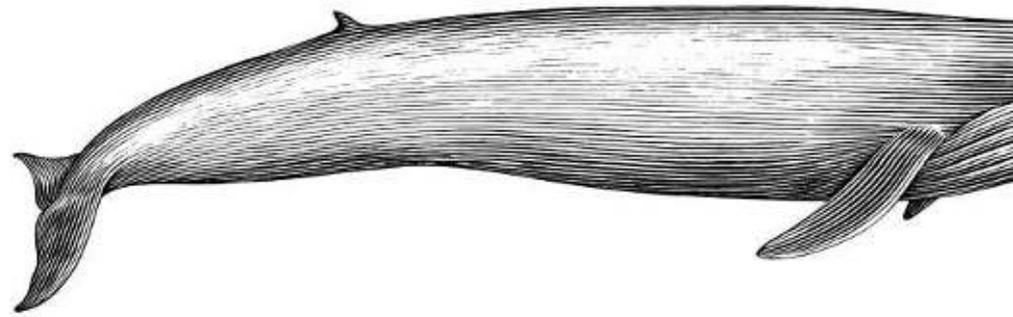
Cardoza y Aragón, que yo sepa, nunca coleccionó en forma de aforismos sus ideas más sugerentes, pero se los puede espigar en sus ensayos y poemas con cierta facilidad, y el espectro de sus observaciones está repleto de matices: desde la provocación humorística (“Adán y Eva no fueron expulsados del Paraíso: se fugaron”, “La mejor Gloria es la Swanson”), donde prevalece el ánimo juguetón que a menudo acompañó su labor crítica y sólo a veces a su poesía, hasta la duda metafísica o devocional. Algunos de ellos se recrean con pericia en la perplejidad o simplemente hacen gala de una sorna sonriente, la misma fresca adolescencia que se puede advertir en los textos breves y risueños de Julio Torri, autor con quien Cardoza y Aragón guarda una semejanza espiritual que hasta ahora no ha sido examinada. Con tal ánimo puede leerse esta sentencia: “Los fantasmas existen, pero no creo en ellos. Dios no existe, pero creo en él.” Aunque quién sabe: quizá este adagio sea el argumento de una novela fantástica jamás escrita, antes que una confesión de fe.

De cualquier manera, se respira en la prosa compacta de Cardoza la exactitud tan cara a los aforistas, lo mismo que una imaginería de ascendencia surrealista que le permitió pergeñar frases donde su fidelidad a la intensidad de la voz poética es insoslayable: “Si cae un pensamiento hace ruido. Una palabra fuera de lugar es un escándalo.” Y si “la vida imaginaria es la única digna de ser vivida”, como escribió alguna vez, podríamos pensar que sus tareas diplomáticas y las que lo volvieron defensor de las causas que creía más justas eran apenas para él labores que no rebasaban el mundo concreto. No era así. Y no lo era porque el concepto de “lo imaginario” en Cardoza reúne lo mismo las exigencias del presente inmediato que las voluptuosidades del espíritu, como ocurre entre escritores comprometidos con su conciencia y que militan en más de una dimensión.

Entre la ocurrencia y la cordura, otras proposiciones del autor guatemalteco remiten a su apego a las evidencias, a una lógica impecable que las circunstancias y los casos conocidos nos confirman todo el tiempo: “Fracasó por exceso de talento. Le faltó siempre esa dosis de estupidez indispensable para poder vivir.” En ese vaivén de sentencias que lo mismo calan o divierten que regocijan y desconciertan, deambula el alma poética de Cardoza y Aragón, aforista insospechado que, tanto en sus trabajos críticos como en sus numerosos accesos de memorialista, supo que “la única prueba concreta de la existencia de la humanidad es la poesía” ●

# Raquel

Abraham Truxillo



*Al día siguiente se avistó un gran barco, el Raquel, que se dirigía derecho hacia el Pequod con toda la arboladura densamente cuajada de marineros.*  
Herman Melville

DESDE LA COFA del mástil mayor, lanzaba mis ojos al mar como cada tarde; pero esta vez no perseguía el chorro irisado de una ballena, sino al hijo de nuestro capitán, perdido junto a seis hombres nueve días atrás, durante el acoso a un hato de cachalotes. Media tripulación punteaba las arboladuras del *Raquel*, escudriñando los cuatro flancos, mientras el casco daba bordadas ora a estribor ora a babor contra el manso mar del Japón.

El primogénito de doce años –heredero de una noble estirpe ballenera– había montado las lanchas por primera vez al amanecer de un día estival. Desde que entramos en aguas calmas, el viento traía un olor de cachalote vivo y el mar tomaba el color del topacio hacia los crepúsculos. Al grito de “¡ballenas a sotavento!”, cuatro lanchas habían sido arreadas para darles caza. Medio día arponieron presas entre las mordidas de los tiburones alevosos: los chorros ensangrentados de los cetáceos se disipaban contra el mismo viento al que flameaban las velas. Entonces una lancha que había hecho blanco fue remolcada por un cachalote antes de desaparecer en la distancia. Supusimos que avanzarían un par de leguas hasta agotar su estacha o romperla, para bogar de vuelta hacia nosotros. Sin embargo, al atardecer nuestros compañeros seguían sin regresar.

En la víspera del décimo día de búsqueda, justo cuando el sol se ocultaba en el horizonte como un leviatán en llamas, pude ver –como el mejor vigía de Nantucket que siempre he sido– una extraña bolla que flotaba a estribor y grité el avistamiento. Al mismo tiempo, hacia el este, podría jurarlo, vi al *demonio blanco*. Me lancé a cubierta colgado de una soga de aparejo, mostrando mi pericia frente a mis compañeros, mientras el capitán se desgañitaba ordenando bracear las velas. Puesto que íbamos en dirección contraria,

hubo que orzar la nave y la naciente oscuridad casi nos hace perder el objetivo.

Al aproximarnos pudimos distinguir una especie de ataúd flotando a la deriva: toda la tripulación se quedó absorta ante la sombría imagen. Justo cuando las primeras estrellas aparecían en el añil del cielo, vimos a un hombre que trataba de incorporarse del ataúd como un resucitado. Antes que los demás, yo pude reconocer al tripulante del *Pequod*, la nave que una semana antes se había negado a auxiliarnos en la búsqueda de nuestros compañeros perdidos. El capitán le había suplido a su cófrade del *Pequod* que nos ayudara a cambio de un generoso pago; pero, a pesar de sus ruegos, había sido ignorado y apenas atendido.

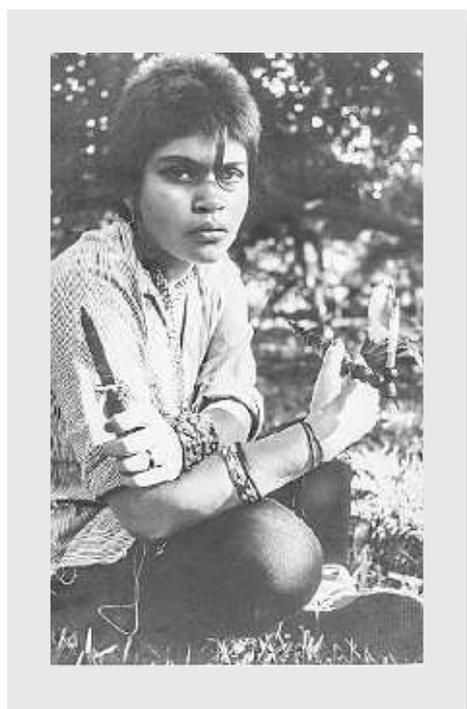
El rostro de capitán se ensombreció y guardó silencio mientras bogábamos dejando atrás la espectral aparición: yo tuve el valor y me acerqué a él para recordarle que las leyes de nuestro leal oficio demandaban ayudar a los náufragos balleneros de nuestro puerto. Sin mirarme siquiera, dio la orden de subirlo. En seguida se arrió un bote y dos hombres remaron para recogerle. El náufrago fue conducido al castillo de popa donde se desvaneció luego de beber un poco de agua.

Al día siguiente, aún tembloroso, subió con nosotros a cubierta. Frente al capitán nos contó su historia: toda la tripulación del *Pequod* había sido asesinada por la *ballena blanca* que devoró a dos marineros antes de hundir el barco, del que él había logrado escapar milagrosamente. No pudimos escuchar más, azuzados por el capitán para que volviéramos a los mástiles a hurgar las aguas que despertaban a la mañana como un caldero hirviente. El tripulante del *Pequod* se ofreció a ayudarnos, pero volvió a desvanecerse antes de dar un paso.

Yo volví al mástil mayor a otear las aguas flamíferas mientras imaginaba a mis compatriotas de Nantucket masticados por el *demonio blanco* y, por un instante, creí verlo a babor, arqueando su chorro contra el viento, mas a un parpadeo desapareció. Abajo, en el alcázar del *Raquel*, el capitán miraba por su catalejo el horizonte, de espaldas al náufrago que había quedado tendido en la cubierta.

Se hacía llamar Ismael. Yo le salvé la vida ●

La trayectoria y los rasgos principales de la obra de dos fotógrafas notables: Renata von Hanffstengel Pohlenz (1934-2018) y Gloria Frausto Flores (1949), cuya mirada sobre lo femenino las distingue en la historia moderna de la fotografía en México.



Arriba: De la serie *Con vista al mar*, Gloria Frausto Flores, México, 1983 y *Adiós a los piropos*, Renata von Hanffstengel, México, 1980's.  
Derecha: *Sin título*, México, Gloria Frausto Flores, 1988.

**Omar López Monroy**



# Renata von Hanffstengel Pohlenz y Gloria Frausto Flores: UNA CIERTA MIRADA

En la historia reciente de la fotografía mexicana, las primeras décadas del siglo pasado fueron fecundas para la revaloración de la fotografía como medio de expresión artístico en Latinoamérica y por ende en nuestro país, el cual jugó un papel destacado al respecto. La fotógrafas y fotógrafos en torno al Consejo Mexicano de Fotografía (CMF/1978-2014) fueron el principal artífice de dicho impulso, visible en la realización del I Coloquio de Fotografía Latinoamericana en 1978, en México.

De entre las fotógrafas de esa época, Renata von Hanffstengel Pohlenz (1934-2018) y Gloria Frausto Flores (1949) se dedicaron algunos años de lleno al quehacer fotográfico, y en el caso de Renata lo vinculó a sus actividades profesionales a lo largo de su vida. Acercarse a su obra aporta nuevas líneas de investigación en torno al trabajo de las mujeres en la fotografía latinoamericana.

## Ausencias

RENATA FUE fundadora del Consejo Mexicano de Fotografía y, en sintonía con las corrientes temáticas fotográficas en torno a la mitad del siglo XX, realizó obras de tipo documental social; además creó piezas con un consistente discurso ideológico enmarcado en la corriente feminista de su época.

En su serie *Recorrido por la vida de una mujer* evidenció las marcadas condiciones de inequidad

entre mujeres y hombres que padecen sobre todo aquellas mujeres en situación de marginación y pobreza desde su infancia. Esta serie apareció en la revista *Fem* en 1978, publicación creada en 1976 por Alaíde Foppa (1914-1980) y Margarita García Flores (1922-2009) –de inmediato, la revista se convirtió en un espacio de reunión para el movimiento feminista de aquellos años. Esta obra es un vaso comunicante con el portafolio *Ausencias en la Santísima Trinidad* (1985), una pieza pionera para su época, donde la parte faltante es la mujer.

Todas las imágenes de Renata que ilustran este texto son parte de esta pieza en sí misma, ya que ella la concibió como un pequeño álbum de postales con impresiones originales, las cuales dialogan con las imágenes de Gloria Frausto en las que advertimos una mirada también en torno a lo femenino que va más allá de lo documental, que ahonda en la esteticidad de las formas y texturas.

En dicho portafolio Renata teje un lenguaje fotográfico pulcro que se advierte en la elección de los encuadres y ángulos de las tomas; a través de nueve retratos de mujeres conjuga sus intereses estéticos e ideológicos. “¡Y la mujer qué! Sin ella no hay Dios padre, ni hijo, ni nada...”, me llegó a comentar respecto a esta creación, en la cual sólo algunos de sus compañeros de generación abrevaron, como es el caso del fotógrafo Gilberto Chen. Me parece que en su momento no se percibió la calidad de esta obra que deslumbra por su concep-

tualización y que hoy, en esta relectura, resulta un interesante contrapunto con las piezas de Gloria, quien apuesta por una reflexión en torno al espacio de lo fotografiable. De tal suerte, a poco más de tres décadas de distancia de que las imágenes de estas autoras fueran creadas, hoy resurgen como vestigios de varias historias por contar; a la par que dan cuenta de una concepción de época en torno a lo femenino en el arte fotográfico nacional y latinoamericano.

### Cierta mirada

GLORIA FRAUSTO descubrió la fotografía en el Taller de Fotografía en Casa del Lago, siendo su guía fotográfico el maestro Lázaro Blanco Fuentes (1938-2011) –uno de los mejores fotógrafos de su generación. Al igual que Renata, Gloria formó parte del Grupo VOD 35', el cual surgió al interior del mencionado taller, cuya actividad duró entre 1971 y 1978, según consta en archivos de sus integrantes y del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del INBA.

La exploración de Gloria en torno al cuerpo es una inquietud que siempre ha cultivado; en sus obras se advierte una búsqueda espacial en cuanto al encuadre de sus personajes. La fotografía en color es otra veta que esta autora ha seguido cultivando en las imágenes digitales que, de manera regular, comparte en sus redes sociales (Instagram: frausto\_gloria). Su obra se ha presentado en exposiciones colectivas e individuales en nuestro país. Fotografías de Renata y Gloria son parte del archivo que el CMF donó al Centro de la Imagen (CI), el cual, en 2016, obtuvo el reconocimiento Memoria del Mundo de la Unesco.

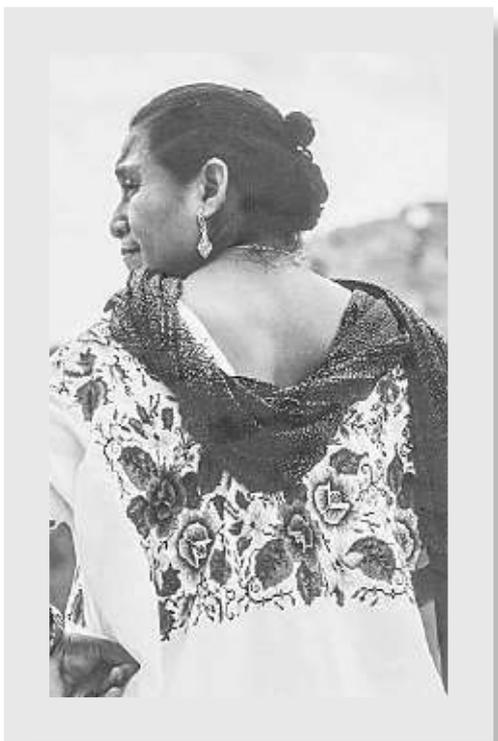
La obra de Gloria fue seleccionada para la muestra derivada del célebre I Coloquio de Fotografía Latinoamericana, realizado en Ciudad de México en 1978, impulsado por el mencionado Consejo Mexicano de Fotografía, del cual ella formaría parte hasta principios de la década de los años noventa. De tal suerte, en 2021 Gloria tuvo una suerte de *revival* de sus años dedicados a la fotografía y pudo participar en la exposición *Autorretrato con conciencia. Mujeres, género y feminismos*, así como el conversatorio en torno a esta muestra; sucesos que significaron “retomar mi vida fotográfica”. Ese mismo año apareció el libro *Consejo Mexicano de Fotografía* de la colección *Lecturas al acervo*, de la doctora Rebeca Monroy Nasr, quien ha participado en investigaciones importantes para la construcción de la historia de la fotografía mexicana, en donde se incluye la obra de Gloria y Renata.

### Pioneras

EL INVESTIGADOR Eckehard Dolinski descubrió en el archivo del Instituto Iberoamericano del Patrimonio Cultural Prusiano de Berlín la obra fotográfica de Caecilie Seler-Sachs, y tras comentar el hallazgo con Renata se dieron a la tarea de preparar un par de proyectos al respecto. Uno fue la creación de la exposición *Caecilie Seler-Sachs. Una mirada amorosa al México de hace 100 años*, presentada en la Biblioteca de México en 1998. Este nuevo ejercicio intelectual es una continuación de sus intereses reivindicativos en torno al trabajo de las fotógrafas plasmado en el mencionado portafolio *Ausencias en la Santísima Trinidad*; vinculado a la historia, una de sus aficiones más cultivadas, hablaba apasionadamente sobre la importancia de la historia y la palabra escrita: “Yo aún creo en lo que dijo Hölderlin: lo que perdura lo fundan los poetas.”

“

**La exploración de Gloria en torno al cuerpo es una inquietud que siempre ha cultivado; en sus obras se advierte una búsqueda espacial en cuanto al encuadre de sus personajes. La fotografía en color es otra veta que esta autora ha seguido cultivando en las imágenes digitales.**



Izquierda arriba: *Y cuidas a tu hermanito*, Renata von Hanffstengel, México, 1980's.  
Izquierda abajo: *Ligia Ek* (en maya: Estrella), Renata von Hanffstengel, México, 1980's.  
Arriba: De la serie *Con vista al mar*, Gloria Frausto Flores, México, 1983.

Esta revaloración que hizo Renata de la obra de Caecilie en términos autorales y no sólo documentales e historiográficos, es recogida en la importante publicación, en la cual puede uno abreviar en torno al trabajo de las mujeres: *Fotógrafas en México. 1872-1960* (Turner 2012), que el maestro José Antonio Rodríguez (1961-2021) tejió cuidadosamente.

### Última mirada

EN PLENA vorágine de imágenes que a diario se desborda en los medios de comunicación masiva, las fotografías de Renata y Gloria invitan a detener la mirada y ahondar en la forma en que pensaron y retrataron lo femenino, apostando a los elementos inherentes de la imagen fotográfica sin forzar su discurso o crear sustentos teóricos vacuos que, tras una lectura más amplia, revelan contradicciones éticas en su discurso. El paso por la fotografía de estas autoras las revela como parte del espíritu pionero de aquella época en que la fotografía mexicana y latinoamericana buscaban un destino propio (Pedro Meyer *dixit*).

\* El nombre, aprobado por consenso de sus integrantes, hace alusión a partes de una cámara réflex y el tipo de película que usaba: 35 milímetros. El visor (V), por el cual se realiza el encuadre; el obturador (O), por medio de éste se determina la velocidad de obturación; tiempo estimado en que pasará la luz a través del lente; y el diafragma (D) elemento que regula la cantidad de luz utilizada en cada toma ●

# Cees Nootteboom

## el triunfo de la imagen y la palabra

Cees Nootteboom (La Haya, 1933), una de las plumas más importantes de la literatura universal, es autor de más de veinte libros traducidos al español, algunos en colaboración con la fotógrafa Simone Sassen (Roermond, 1952), su cónyuge. Destacan volúmenes como *Rituales*, *Tumbas de poetas y pensadores*, *Hotel nómada*, *El Bosco. Un oscuro presentimiento*, *El enigma de la luz. Un viaje en el arte*, *Cartas a Poseidón* y *Lluvia roja*.

Traducido a más de veinte idiomas, ha sido galardonado con el Premio Grinzane Cavour de Narrativa, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Premio Chatwin, el Premio Internacional Mondello y el Premio Formentor de las Letras, entre otros.

### Entrevista exclusiva con Cees Nootteboom

#### “Leyendo el libro del mundo”

PARTE DEL PROCESO creativo de Cees Nootteboom –viajero infatigable– consiste en la incorporación a su obra de pasajes de otros autores que siente próximos, también de materiales literarios suscitados por otros escritores que expresan vasos comunicantes. Cuando recibió el Premio Formentor de las Letras 2020, Nootteboom llamó a su discurso de aceptación “Leyendo el libro del mundo”, título que le otorgué en 2012 a la primera de las múltiples entrevistas que hemos realizado y que le envié cuando fue publicada por una revista cultural hispanoamericana. En el discurso también reprodujo su respuesta a una de mis preguntas. La integró magistralmente ocho años después:

En cierta ocasión me encontraba yo frente a la enorme biblioteca de mi amigo alemán Rüdiger Safranski, autor de las biografías de Nietzsche y Heidegger, Hölderlin y E.T.A. Hoffmann, Goethe y Schiller. Estaba yo ahí cavilando un poco, con respeto y envidia, y se me ocurrió preguntar, probablemente en un tono de desesperación: “Rüdiger, pero ¿cuándo leíste todo esto?” Y él me contestó, como si llevara tiempo preparándose para esta pregunta. “Mientras tú leías el libro del mundo.”

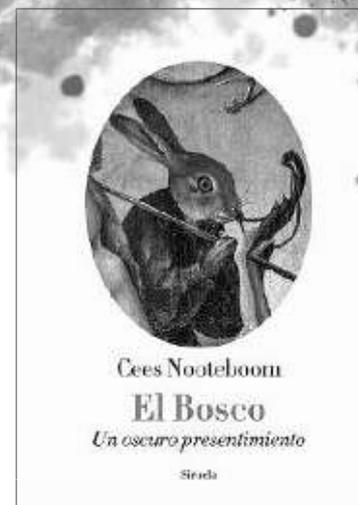
Tras la lectura del discurso “Leyendo el libro del mundo” no pude sino sentirme esclarecido por el homenaje disimulado, por la amalgama de voces, por el efecto que nuestra conversación tuvo en el escritor neerlandés. Confirmó que la entrevista literaria es uno de los modelos más importantes del humanismo.

En este diálogo inédito, Nootteboom habló sobre la escritura como desafío a la muerte y esfuerzo por saber más de nosotros mismos.

**–Usted afirmó, categórico: “La ciudad es un libro, el paseante su lector.”**

–Por supuesto. Una ciudad se puede leer. También he aseverado que una urbe son todas las palabras que se han enunciado en ella, un perenne e inagotable musitar o atronar que a través del tiempo ha generado resonancias en ella. Todas las ciudades poseen diversos niveles de lectura. Corresponde al paseante-lector acceder a los distintos horizontes de las metrópolis.

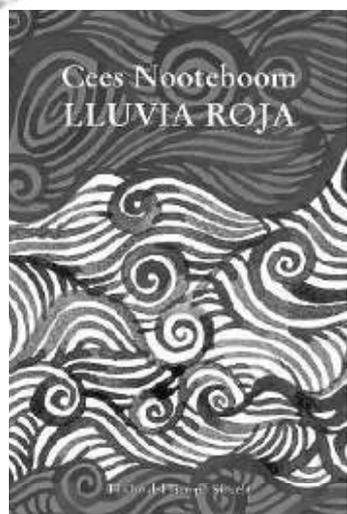
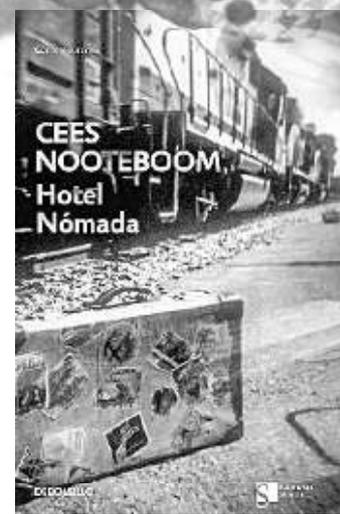
**Alejandro García Abreu**



m:

Recuerdo un gen  
McCarthy sobre  
admiración por el  
Finnegans Wake  
sin salida  
¿qué podía hacer  
Wake? A tenor de las últi  
considerar tres posibles  
pregunta: regresar a la tradición  
una nueva retórica en el reino  
emprender una aventura lo  
de las palabras, dejando éstas  
telaraña. Entonces ¿es ése el final?  
No. Aún existe un reino de  
por descubrir. Y tal vez se trate  
de la realidad cap  
manera en que tratamos esa  
bien, con toda probabili-  
¿cómo continuamos  
apoteosis de la nove  
como producto, lo sufi-  
llenar folletines cada vez  
erten así también en la prolon-  
industria.

¿Poesía absoluta? En el mismo año  
Mallarmé se enfrenta a su fatídico abismo,  
un poema titulado "Brise marine", un  
que le habría encantado al romántico Slau-  
erhoff. Todavía no practica ese estilo deshue-  
sado que le caracterizará más adelante; aún se nota l-



–En *Hotel nómada* se lee: “el acto de viajar te instala en [...] un estado de ingravidez en el que, aun cuando no abandones del todo la actualidad, se te dispensa de mucho”.

–Viajar funciona para conocerse a uno mismo. Se trata de la auténtica naturaleza del viajero. El viaje es un estimulante para los sentidos y para el intelecto. Siempre me ha motivado a aprender idiomas. Proporciona una especie de sabiduría si la aproximación al lugar es adecuada.

### Autorretratos de palabras

–En *El enigma de la luz* escribió sobre un autorretrato de Rembrandt: “El retratista tiene que observarse a sí mismo todo el tiempo hasta que asoma su doble de pintura en el lienzo que tiene delante.” ¿Cómo se percibe a sí mismo cuando escribe, en términos autobiográficos?

–Todos los escritores escondemos un poco de nosotros en los libros que supuestamente tratan temas ajenos al yo. Me percibo a mí mismo en cada página que he escrito. Digo: soy yo. Me gusta el ejercicio que planteas: el autorretrato no difiere mucho de la escritura. Un doble hecho de palabras también puede asomarse y sorprender al propio autor. Añado cosas, cambio personajes, pero la *verdad del ser* está ahí, siempre. Las voces mutan, pero la esencia nunca cambia. El misterio de ambos esfuerzos –el autorretrato y la escritura– reside en desafiar a la muerte y en perseverar en el empeño por saber más de nosotros mismos. También se trata del triunfo de la imaginación.

–La novela *En las montañas de Holanda* contiene una imagen sobre el desarrollo de una plática: “Por encima de sus cabezas aparecieron dos cornejas, que sostenían una conversación solemne.”

–Considero que el arte de la conversación –que dominas perfectamente– puede interpretarse como la correspondencia eficaz entre dos aves en pleno vuelo, como la integración de dos caminos etéreos. El vuelo simultáneo de dos aves es una metáfora ideal de la reciprocidad intelectual.

–En *Cartas a Poseidón* contempla el mar y recuerda el relato “Poseidón”, de Franz Kafka. ¿Qué evoca del escritor praguense y del cuerpo de agua?

–Evoco una literatura atemporal y la inmensidad marítima, el abismo, las olas vistas desde la playa, el cielo estrellado, el aroma, el rumor, el trayecto oceánico y la mitología.

–Lo caracteriza su nomadismo. Viaja y escribe constantemente. En *Hotel nómada* se lee: “Un hotel es un mundo cerrado, un territorio limitado, un *claustrum*, un lugar en el que uno se adentra voluntariamente.” ¿De qué manera vincula literatura y traslado?

–He escrito mucho en habitaciones de hoteles. Mi condición de nómada me lo exige. Viajar, escribir y vivir son partes de un todo indisoluble. Mi nomadismo es una de las constantes que definen mi obra y mi vida. Se trata de una parte primordial de mi identidad.

/ PASA A LA PÁGINA 40

## Las flores, el mar y la poesía absoluta\*

Cees Nootboom

En los siguientes fragmentos de *533 días*, Cees Nootboom evoca *Finnegans Wake*, de James Joyce, y piensa en el futuro de la novela, aborda la poesía absoluta de Stéphane Mallarmé, explora la naturaleza de las flores de los cactus y reflexiona sobre la inmensidad marítima, la incertidumbre y el destino.

I

RECUERDO UN ¿ensayo? o ¿artículo? de Mary McCarthy sobre Joyce en el que expresaba su gran admiración por el autor, si bien consideraba *Finnegans Wake* como el final de algo, un callejón sin salida, *a dead end*. Porque ¿qué podía hacerse después de *Finnegans Wake*? A tenor de las últimas tendencias, cabría considerar tres posibles respuestas a esta pregunta: regresar a la tradición desgastada, buscar una nueva retórica en el reino de las imágenes o emprender una aventura lo más alejada posible de las palabras, dejando éstas atrás, como una telaraña. Entonces ¿es ése el final? ¿*The end of the novel*? No. Aún existe un reino de posibles variantes por descubrir. Y tal vez se trate de la metamorfosis de la realidad capturada en una metamorfosis de la manera en que tratamos esa transformación. Ahora bien, con toda probabilidad lo que suceda es lo que vemos continuamente a nuestro alrededor: la apoteosis de la novela “de confección”, la ficción como producto, lo suficiente respetable para llenar folletines cada vez más cortos que se convierten así también en la prolongación de una industria.

II

¿QUÉ ES LA poesía absoluta? En el mismo año en que Mallarmé se enfrenta a su fatídico abismo, escribe un poema titulado “*Brise marine*”, un poema que le habría encantado al romántico Slauerhoff. Todavía no practica ese estilo deshuesado que le caracterizará más adelante; aún se nota la presencia del propio poeta y su sensibilidad

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39/ CEES NOOTEBOOM: EL TRIUNFO...

–En *Venecia. El león, la ciudad y el agua aparecen gondoleros con “sus negras góndolas meciéndose suavemente en el agua color muerte”*.

–En *Los zorros vienen de noche* escribí: “Las góndolas son atávicas”. Hacen perdurar las formas de vida correspondientes a sus antepasados. Incumbe a toda la capital de la región de Véneto. Es una de las ciudades que más amo. El león está presente en mis fragmentos venecianos.

–“Viajar es fugacidad y eso me gusta, toda despedida es una preparación natural, no hay que engancharse, eso no encaja con el destino”, escribió en *El desvío a Santiago*.

–La fugacidad de la existencia se acentúa durante el viaje. Las despedidas son preparaciones consustanciales a la muerte. Creo que explico adecuadamente la rapidez y transitoriedad en una línea de un poema incluido en *Autorretrato de otro. Sueños de la isla y la ciudad de antaño*, libro realizado en colaboración con el artista alemán Max Neumann. La línea de mi poema fue subrayada por Rüdiger Safranski e incluida en *Tenía mil vidas y elegí una sola*, breviario editado y prologado por el pensador alemán: “La transmigración de las almas no tiene lugar después sino durante la vida”.

## De realidades e imágenes

–Lamento la muerte de su colega Péter Esterházy (Budapest, 1950–ídem, 2016), autor de libros como *Armonía celestial* y *Versión corregida*. Usted escribió sobre él en *533 días* y él fue el autor del prólogo a *Una canción del ser y la apariencia*. Esterházy afirmó: “el gran talento de Nootboom reside en el sentido de las proporciones”.

“

**He escrito mucho en habitaciones de hoteles. Mi condición de nómada me lo exige. Viajar, escribir y vivir son partes de un todo indisociable. Mi nomadismo es una de las constantes que definen mi obra y mi vida.**

–Su generosidad no tenía límites, tampoco su curiosidad. Esterházy cultivó diversos campos del saber. Recuerdo que cuando fue invitado al Festival de Lucerna afirmó que la ficción es lo único que definitivamente existe. Aseveró que sólo lo inverosímil es *real*. Expresó que un mundo hecho de palabras decía más de nosotros mismos y de los otros que toda la información veraz recopilada por alguien que no se dedica a la literatura. Para el escritor la única precisión era la escrupulosidad de la novela. Le importaba la dignidad humana. Siempre abogó por ella.

–Ha trabajado incesantemente con la fotógrafa Simone Sassen, su esposa. Entre sus colaboraciones destaco *Tumbas de poetas y pensadores, Venecia. El león, la ciudad y el agua, 533 días* y *El desvío a Santiago*. En conversaciones previas hemos elogiado su quehacer fotográfico. Una vez concluimos que el escritor participa de la alquimia del verbo –evocada por

**Rimbaud– y que el fotógrafo conoce los atributos alquímicos de la imagen.**

–Sostengo lo dicho durante nuestra conversación. Recuerdo que cuando Simone Sassen y yo visitamos el Cimetière Marin, en Sète, al sur de Francia, mientras yo admiraba el lugar preciso en el que está enterrado Paul Valéry y declamaba para mis adentros *El cementerio marino*, ella buscaba ángulos perfectos porque la brillante e intensa luz reflejada en la blancura de la tumba del poeta enceguecía y no permitía la lectura de la inscripción. En ese reino de los muertos capturó fotografías perfectas en las que las palabras eran legibles. Su trabajo siempre me sorprende. Los fotógrafos conocen las cualidades alquímicas de la imagen y utilizan la magia de la luz.

–Sentados a una mesa en el café parisino *Le Tournon*, Simone Sassen y usted vieron una placa en la que se lee: “Aquí venía siempre el escritor austriaco Joseph Roth.” Debajo están inscritas, en francés, las palabras que escribió sentado ante la mesa tres años antes de sufrir un colapso y morir al cabo de cuatro días, narró en *Tumbas de poetas y pensadores. Conozco el origen de esas palabras fatídicas. Pertencen a una carta que Roth envió a Stefan Zweig incluida en Ser amigo mío es funesto. Correspondencia (1927-1938)*.

–Su obra es aflictiva. Permíteme declamarlo. Esas palabras de Joseph Roth –cuyo origen conoces y que condensan su visión desoladora del mundo– me impresionan perpetuamente: “una hora es un lago; un día, un mar; la noche, una eternidad; el despertar, un espanto infernal; el levantarse, un combate por la claridad”. Me estremecen de manera abismal ●

Traducción de Álvaro García.

VIENE DE LA PÁGINA 39/ LAS FLORES, EL...

dad. La lengua todavía no ha eliminado el significado. La estructura autónoma de la poesía que Mallarmé tenía en mente y sobre la que reflexionará el resto de su vida sigue siendo una sombra en la lejanía, una tarea de momento imposible. Aquí el poeta sólo quiere partir, hacerse a la mar junto con los marineros y huir de su vida. “Un hastío arrasado por crueles esperanzas/ aún cree en el supremo adiós de los pañuelos/ y puede que los mástiles, ansiando tempestades,/ sean de los que el viento, en un naufragio, parte./ Perdidos ya, sin mástiles, ni islas paradisíacas.../ ¡Mas oye, oh corazón, el canto marinero!”

### III

Es un día claro de enero. El cactus de las armas malignas ha echado unas diminutas florecillas amarillas, los cactus pequeños con pelusilla de la maceta las tienen del mismo tamaño pero en morado, y al centenario almendro partido por la mitad le han salido cientos de capullos y las primeras flores blancas. Concluyo que el cosmos es una ilusión y siento la tentación de besar la tierra de mi jardín como un papa polaco.

### IV

Noche y despedida, como siempre. Mañana con tramontana, tormenta del norte, pero en este momento el cielo está todavía despejado. Con el coche me acerco a Punta Prima para ver el faro de



“

**Concluyo que el cosmos es una ilusión y siento la tentación de besar la tierra de mi jardín como un papa polaco.**

la isla del Aire, la isla de cardos y lagartijas negras, una tierra deshabitada. El mar se mueve aquí de forma diferente, dispone de tiempo para pensar. Entre la Edad Media y la Edad Moderna naufragaron cerca de estas costas centenares de embarcaciones. Ahí están, meciéndose suavemente en el mar con sus muertos. *Naufragio con espectador* es el título de una obra de Hans Blumenberg. Los espectadores se encuentran en tierra firme y no pueden ayudar al naufrago. El autor reunió todas las metáforas náuticas relacionadas con lo perecedero. Lucrecio, Virgilio, Nietzsche, Schopenhauer: el mar y la incertidumbre, el destino. Permanezco un buen rato inmóvil. A lo lejos, la luz mecánica obedece sus propias leyes, un latido del corazón irregular pero calculado, encendido-apagado, encendido-apagado, un momento de espera, y luego otra vez del todo encendido. Por un instante, la luz brilla como tiza blanca sobre el agua negra con la misma claridad que Sirio a los pies de Orión. La semana pasada se hundió en estas aguas un yate, un hombre cayó al agua y su cuerpo apareció con mordeduras de tiburón. Pienso en las dos Viajeras que surcan su océano sin agua más allá del territorio del sol rumbo a una nube cargada de peligros, en su ruta hacia la ubicuidad del vacío cósmico, la casa de la próxima estrella ●

\*533 días, Cees Nootboom, fotografías de Simone Sassen, traducción de Isabel-Clara Lorda Vidal, Siruela, Madrid, 2018. El título es de la redacción.

# Los 43 hermanos

Virgilio Gonzaga\*

*Ser pueblo es la primera tarea.*  
Lucio Cabañas Barrientos

Dondequiera que estén, despiertos como el sol cada mañana,  
viendo el cielo oscurecido, pensando en el compañero en su búsqueda y encuentro, con sus pasos y su anhelo forjan el porvenir; o bien, sueñan el latido arrebatado por las fieras de este país, después del vuelo azul y negro y la caída hacia lo indescifrable, después de pernoctar en los calabozos del infierno, instaurados por los insaciables del poder.

Ustedes son la vida en la visión del pueblo insomne, el cuerpo luminoso y el alma buena; son la percepción ante el fulgor del mundo, la esencia de la utopía, la esperanza de la patria nueva.

Aquella noche fueron ultrajados por su amor a la verdad, absortos entre la pólvora y el polvo, entre el agravio y el terror, cercanos a la bandera ondeando de nostalgia por lo que fue la patria apenas ayer, y por lo que se perpetraba en esos momentos interminables: Los defensores de la nación dolorida, los salvaguardas de la paz en llamas, sin miedo a Dios e indiferentes a lo que cambia por el bien de los demás, con afán en el abismo de la perdición, masacraban a los hermanos pobres por órdenes del sistema disfrazado de decencia y pulcritud –los opulentos usando el dinero del pueblo para alimentar a la muerte–, aquella noche en que los esbirros fueron apremiados para apuntar y disparar contra quienes nacieron y crecieron en la escasez, estudiaban para llegar a ser los maestros de los niños del campo, luchaban contra la deshonra

y la desdicha, entendían su presente y su pasado, anhelaban la felicidad de todos, defendían sus ideas en la acción, para, finalmente, alzarse en la victoria aplazada para cuando otros concluyeran lo que ellos prosiguieron con sus vidas.

Desde tiempos lejanos, el mundo es una enorme selva donde los codiciosos, soberbios y voraces pretenden pasar por los caminos de siempre, con la riqueza que otros amasan con su trabajo y esfuerzo diarios para no morir de hambre. Algún día esos hombres y esos imperios malvados serán derruidos por el deseo milenario de justicia.

La historia es la experiencia del pueblo conocedor de su destino final, que, ante la infamia, ha de pugnar porque los jóvenes no sean el blanco del crimen, la carne de las agencias de la muerte; porque se levanten aquellos que esperan el porvenir en sus estancias seguras; porque a los ambiciosos sin límite les ganen el honor y el decoro, para devolver lo que han robado desde los tiempos de la sinrazón. La revolución no es solamente un proyecto del pasado. La injusticia brota cada día como hierba maligna. Hay mucho por hacer. La iniquidad es inmensa y la luz aguarda todavía.

(26 de septiembre de 2018).

\*VIRGILIO GONZAGA es poeta, narrador y pintor. Egresado de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayo-tzinapa, Guerrero. Autor de los libros *Tiempo funeral* (Juan Pablos Editor, 2015) y *Bella estirpe o los ríos de la sed* (Diablura Ediciones, 2017), entre otros poemarios.

# IMAGEN Y COLOR DEL VIRUS DE LA POBREZA

## **El otro virus,**

Fernando Robles, Elena Poniatowska y Javier Rivas, Instituto Sonorense de Cultura/ Ediciones Tecolote, México, 2022.

**F**ernando Robles es un pintor sonorenses nacido en el municipio de Etchojoa, el 21 de noviembre de 1948, ganador del Festival International de la Peinture de Cagnes-sur-Mer en 1979.

Especialista en dos categorías casi antagónicas, el muralismo y el grabado, va desde la altilocuencia hasta la más conmovedora sobriedad. Es, sin lugar a duda, el artista plástico sonorenses con mayor proyección internacional pese a sus muy modestos orígenes... o quizá por lo mismo. Según narra Robles en entrevista con Elena Poniatowska, contó con el apoyo incondicional de su padre que, sin gozar de la educación y comprensión propicias para impulsar la carrera artística de su hijo, contaba con algo mucho mejor: "amor": "Me compró papel y crayolas y me estimuló a dibujar. Me tomaba del brazo y me decía: 'Fernando, vas a ser muy grande.'"

Ejemplos interminables dan cuenta de que las más imaginativas obras se han fraguado en los ámbitos más insospechados, como sería el caso de Robles, llegado de una Casa de Cactus (significado de Etchojoa en lengua mayo), que, no obstante, parece haber tocado muy íntimamente el estilo del pintor, poco dado al colorido, que recurre a una paleta restringida de tintes ocre oscuro. Revisando minuciosamente los tonos predominantes, pudiera afirmarse que ha inventado sus propios colores, rojos, verdes y azules terciarios obtenidos de insospechadas mezclas. Se trasladó a la edad de quince a Hermosillo, donde permaneció cuatro años, experimentando incansablemente con trazos y colores, hasta matricularse en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Al cabo de cinco años se encontraba exponiendo en Nueva York e Inglaterra, para afincarse, no sin numerosas dificultades económicas, en la soñada París. Pero el joven Robles poseía un dinamismo y unas



gananas que le permitieron abrirse paso por donde parecía demasiado estrecho, y a dos años de llegar a la Ciudad Luz obtuvo el ya citado gran premio que no sólo le resolvería el sustento por un buen tiempo, sino le permitió diversificar su vestuario. Tras esta distinción, su obra empezó a recorrer toda Francia e Inglaterra, hasta llegar a El Cairo. En 2010 obtuvo la Medalla José Clemente Orozco por su trayectoria artística, concedida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Al momento, su obra ha recorrido prácticamente todo el mundo y se ha expuesto en las más prestigias galerías y museos de México. Actualmente radica en Ciudad de México y, muy recientemente, se presentó su libro *El otro virus*, acompañado de una exposición que permanecerá en la librería Rosario Castellanos hasta el 8 de octubre de 2022.

*El otro virus* salió de imprenta en noviembre de 2020, editado por la anterior administración del Instituto Sonorense de Cultura que se caracterizó por un marcado interés en libros de arte y ediciones lujosas de clásicos estatales. No obstante, al interferir la pandemia, le ha tocado a la administración actual promover dicha publicación con el bombo que amerita. En la portada de este hermosísimo libro tipo cartera, con broche que se abre como acordeón de doble cara, figuran otros dos nombres: Elena Poniatowska, autora del prólogo, muy familiarizada con la obra de Robles, quien ha ilustrado algunos de sus libros, y Javier Rivas, amigo muy cercano de éste, quien narra con gran amenidad los pormenores del devenir artístico y vital de este hijo de agricultores que se arrojó a los brazos de una vocación incierta, resuelto, de ser

necesario, a morir de hambre. Me pregunto si esta aventura lo sensibilizó respecto a la miseria, misma que recorre, entre garbosa y desgarrada, su obra total, encontrando su apoteosis en el libro que nos ocupa. "El otro virus" al que refiere el título es la carencia de lo más básico; no la mera pobreza de quien al menos cuenta con un techo donde refugiarse, sino de quien deambula inciertamente por la vida, acarreado hambre en un costal y, si bien le va (y en esto sí que son afortunados), acompañado por un perro que combina con sus andrajos y reemplaza óptimamente al amor. Cuando Poniatowska afirma que Robles, más que pintar, llora, de veras, no pretende poetizar: estas figuras quiijotescas, aparentemente inacabadas, en las que es posible advertir un enjambre de moscas en torno a una cabeza mordisqueada; pezuñas asomando por unas jiras que alguna vez fueron zapatos, parecen surgidos de un pincel doblemente humedecido; de una mano que tiembla ligeramente mientras contempla, a respetuosa distancia para no quebrantar la cotidianidad nocturna de estas trémulas criaturas que se deslizan ante nuestros ojos como sombras proyectadas en la pared ante el crepitar de una fogata y a las que, más que reproducir, captura con todo y la doliente ternura que agita su alma. En estos personajes se transparentan huecos en el estómago y el pecho, costillares pegados a una película cutánea, tumoraciones, cicatrices; miradas extraviadas en mundos remotos que ni el pintor alcanza. Perros pequeños y grandes, pelajes hechos nudos y una sed remota insinuada en las lenguas que uno capta sin que estén realmente ahí ●

**Evelina Gil**

|||||



## Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

## BODEGAS Y LOCALES COMERCIALES EN VENTA



## ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON 30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE PREVENTA

BODEGAS DESDE 142m<sup>2</sup>

MERCADITO  
LOCALES "CENTRAL MARKET"



818 081 3665

984 267 9564

[centraldeplaya.com](http://centraldeplaya.com)

UN PROYECTO DE LANTERRA

# La cochinilla, un crustáceo que limpia la tierra de metales pesados



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JAMES MCWILLIAM / 2 Y 3. MEGACHILE

## *Oniscidea* / COCHINILLA

**Tamaños:** Miden hasta 10 milímetros

**Alimentación:** Restos de plantas

**Depredadores:** El ser humano

**Habitat:** Lugares húmedos

Se les puede encontrar en lugares húmedos, frecuentemente, debajo de las piedras, pero lo que muy pocos saben, es que tienen la capacidad de eliminar los metales pesados del suelo y proteger las aguas subterráneas; se trata de un insecto conocido como la cochinilla.

En algunos sitios se les conoce como *bicho bola*, el cual es un artrópodo, que a menudo habita en lugares asociados con la actividad humana, tales como jardines o espacios peri domiciliarios.

Popularmente en la zona de la península de Yucatán, este insecto es conocido como: cochinilla de humedad, chanchito de tierra, bicho bola, keka o marraño, aunque científicamente son designadas como

*Oniscidea*, un suborden de crustáceos isópodos. Se debe de tener cuidado de no confundirla con los *Dactylopius coccus*, a la que también algunos llaman cochinilla.

## CARACTERÍSTICAS

La bióloga Matilde Reyna Casanova explicó que suelen esconderse en los jardines, casi siempre debajo de las piedras, en sitios donde abunda la humedad, y que se hacen o se convierten en bolitas, cuando se sienten amenazados.

“Se sabe muy poco acerca de estas pequeñas criaturas, aunque podemos decir con certeza, que no son



un peligro para los humanos, además de que pueden tener un impacto muy positivo en el medio ambiente”.

Destacó que pueden no ser considerados como insectos, sino más bien crustáceos, “ya que tienen mayor parecido con los cangrejos que con los bichos”. De hecho es el único crustáceo terrestre.

“Después de años de evolución, se han acostumbrado a vivir en la tierra y sobre todo en zonas húmedas, ya que en estas áreas, obtienen nutrientes directamente del suelo”. Son animales muy pequeños, de cuerpo ovalado, que consiguen un crecimiento de aproximadamente 10 milímetros de largo.

Cuenta con siete pares de patas caminadoras o pereópodos idénticas, que les permiten desplazarse rápidamente. Sus hábitos son principalmente nocturnos.

Presentan un marcado dimorfismo sexual. Los machos son de color negro grisáceo, mientras que las hembras, registran un tono más oscuro y manchas blancas en su carapacho.

Las cochinillas tienen una vida de hasta tres años, durante los cuales, pueden cambiar de caparazón cinco veces, hasta que alcanzan la madurez sexual.

Su cuerpo está conformado por tres zonas: el cefalopereión, el cual lo conforman la cabeza y la primera parte del tórax, un par de ojos compuestos, dos pares de antenas y piezas dentales como mandíbula, maxilulas, maxilas y maxilípedos; la siguiente zona es el pereión o tórax, que exhibe las

catorce patas; y el pleón o vientre, que muestra cinco pares de pleópodos, las branquias, la parte terminal del cuerpo, un par de urópodos y el telson.

Las cochinillas son ejemplares sociales e inofensivos. Por sus necesidades viven en comunidad y tienden a cobijarse colocándose unos sobre otros, de esta manera forman un sistema que les permite reducir al máximo la evaporación del agua y, por ende, evitar la deshidratación.

## LIMPIADORES

Si realizando algunas tareas de limpieza, debajo de alguna piedra o cualquier objeto que pueda mantener humedad, te encuentras con alguna comunidad de cochinillas y pretendes ahuyentarlas o exterminarlas con insecticida, antes de hacerlo, considera que su presencia en tu propiedad, puede ser más benéfica, que dañina. Estos ejemplares se alimentan de los restos de las plantas; además, también consumen metales.

May Díaz explica que las cochinillas consumen mucho plomo, cadmio, arsénico, cobre y zinc y esto los hace altamente resistentes a ambientes y condiciones severas. “Su contribución más importante a tu jardín es dejar el suelo limpio y saludable. Por lo tanto, para mantenerlos cerca de ti y de tu huerto o jardín, debes crear un espacio acogedor para ellos. Puedes hacerlo añadiendo materia orgánica a tu suelo, ya que esto los mantendrá (...) concentrados en proteger tu jardín”.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la cochinilla, una especie que es clave, ya que absorbe metales pesados y ayuda a mantener limpia la tierra. Ilustración @ca.ma.leon



# Tu lu'umil Yucatáne' yaan ka'ap'éel u jejeláasil k'oxol je'el u tsa'aysik dengue, chikungunya yéetel zika

**ABRAHAM B. TUN**  
JO'

Walkila', tu lu'umil Yucatáne' yaan ka'ap'éel u jejeláasil k'oxol je'el u beetik u tsa'ayal ti' wiinik k'oja'anilo'ob je'el bix dengue, chikungunya yéetel zika; u yáaxile', leti'e' asab k'ajóolta'ano', Aedes aegypti; u ka'ap'éelile' ila'ab walkil jayp'éel ja'abo'ob paachil, Aedes albopictus, ts'o'okole' asab suuk u yila'al ti' mejen kaajo'ob, yéetel ba'alche' ku máan u chi'ej.

U ajxak'al xookilo'ob Centro de Investigaciones Regionales Hideyo Noguchi, ti' u noj najil xook Universidad Autónoma de Yucatán (Uady), tu beetajo'ob xaak'alo'ob walkil jo'op'éel ja'abo'ob paachil, ti'al u yila'al ba'ax le ku beeta'al tumen le k'oxola', ba'ax ba'alche'ilo'ob uts tu yich u chi'ik, ichil uláak' ba'alo'ob, ti'al beyo' u béeytal u je'ets'el ba'ax najmal u beeta'al ti'al u kaláanta'al kaaj. Kex beyo', tak walkila' ma' táan u beetik u yantal sajbe'entsil, je'el bix le ku beeta'al tumen u

jejeláasil aegypti, tu tsikbaltaj Everardo García Rejón, u ajxak'al xookil Uady.

Leti' xane', p'ata'an meyaj tu kúuchil Laboratorio de Arbovirología; tu tsolajé' albopictuse' juntúul asiáticoil k'oxol, óoli' je'el bix Aedes aegypti, ba'ale' k'uch México tu xamanil le noj lu'uma', tu'ux yaan Tamaulipas yéetel te'e noojolo', naats' Chiapas.

García Rejóné' tu ya'alaje', yáax ojéelta'ab u yantal te'e noj lu'uma', tumen chiikpaj Cancún walkila' lajunt'éel ja'abo'ob paachil, ba'ale' jujump'íitil úuchik

u bin u k'i'itpajal tak tu méek'tankaajilo'ob Yucatán, tak ka'aj k'uch Jo'.

"Le k'oxola' je'el u jach tsa'aysik dengue, chikungunya yéetel zika", tu tsikbaltaj jxak'al xook. Ba'ale', óol jela'an ba'ax ku beetik tumen asab ki' u yu'ubik u chi'ik ba'alche', kex tumen láayli' u chi'ik wiinik.

Uláak' ba'al ojéela'ane', uts tu yich u yantal te'e mejen kaajo'obo', ka'alikil u jejeláasil aegyptie' ku yantal ti' noj kaajo'ob, ba'ale' wa ku kanik kuxtal ti' kaajo'ob náach yaniko'ob

ti' noj kaaje' je'el u beetik u yantal sajbe'entsile'.

Beey túuno', tu ya'alaje' ti'al u ts'aatáanta'al ma' u chi'ibil máak tumen le k'oxola' je'el u yáantaj wa ku k'a'abéetkunsal réepelentée, je'el bix xan u rosíarta'al najo'ob, tu'ux yaan baaños, tu'ux ku wenel máak yéetel x-éek' nook'o'ob.

Uláak' ba'ax tu tsikbaltaje', chikungunya yéetel zika walkila' ma' piimchajak wey lu'ume', tumen tak walkila' ma' ojéela'an wa ts'o'ok u yantal máax ti' tsaayal. Chéen dengue láayli' u beetik u k'oja'antal máak.

# Páayt'aan ti'al u táakpajal máak tu múuch'tambalil, tu noj kaajil Jo, yóok'lal u jejeláasil ba'alche'ob yéetel xíiwo'ob

**JUAN MANUEL CONTRERAS**  
JO'

Ikil u kaxta'al u chi'ibkesa'al u jejeláasil kuxtal yaan tu péetlu'umil Yucatán, ba'alche'ob yéetel xíiwo'obe', u múuch'kabil Tlacuatzin A. C. yaan u beetik u múuch'tambalil 1er Foro de la Diversidad Biológica en Yucatán, tu'ux yaan u tsikbaltal jejeláas ba'al yaan u yil yéetel le jéelo'. Múuch'tambale' ti' kun úuchul tu kúuchil Olimpo, tu yáax k'iinil octubre ku taala', yéetel xma' bo'olil u yokol máak.

Foro de la Diversidad Biológica en Yucatán yaan u múul beeta'al tumen u múuch'kabil Tlacuatzin yéetel u áayuntamientoil u kaajil Jo'; u tuukulile' leti' u ts'a'abal k'ajóoltbil jejeláas ba'al yaan u yil yéetel kuxtal ku yantal te'e baantao'.

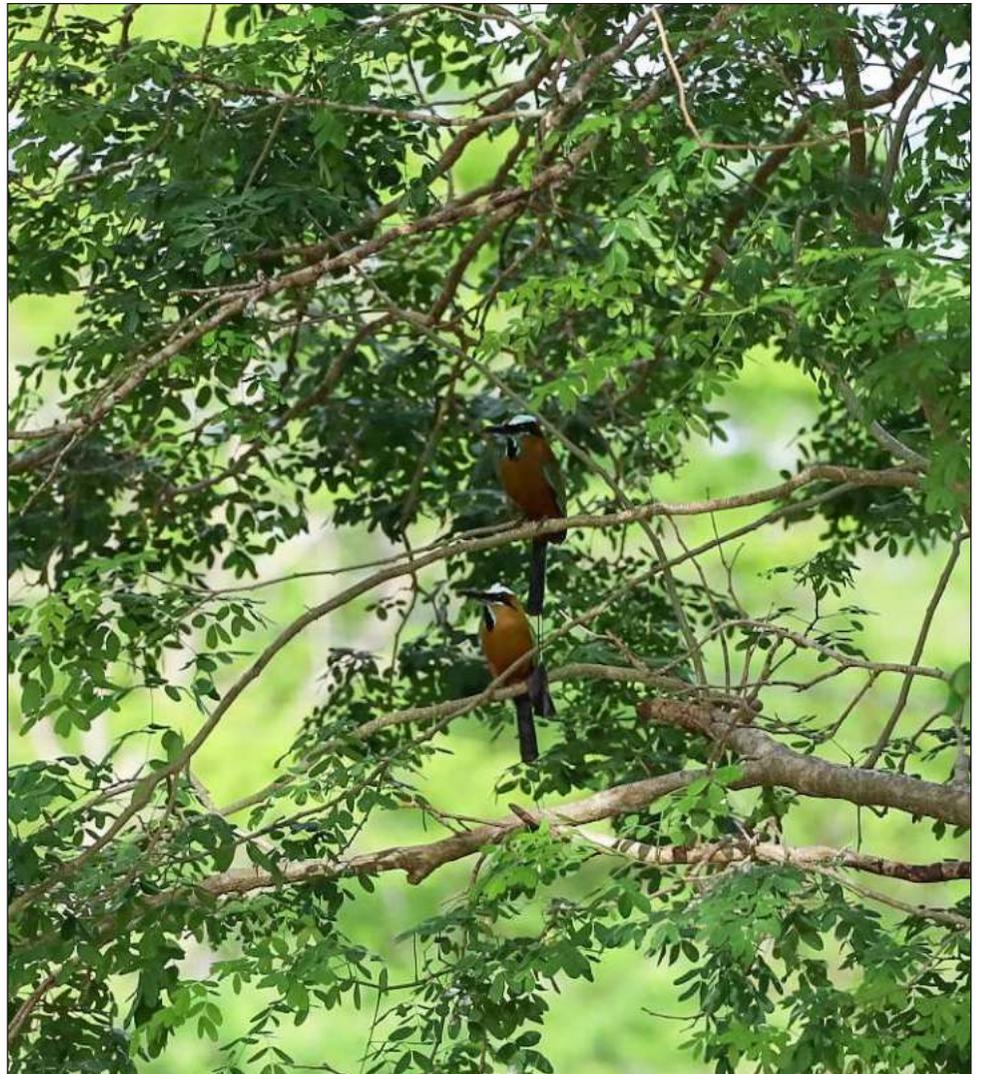
Te'e yáax múuch'tambala', yaan u táakpajal aj xak'al xooko'ob u meyajtmajo'ob jejeláas ba'al yóok'lal.

Ti' klu'umile', kuxa'an u jejeláasil ba'alche'ob; ba'ale' ya'abach ti' leti'obe' ma' k'ajóoltano'obi', le beetik ma' táan u chímpolta'alo'ob xan", tu tsikbaltaj Enrique Valdez Escobedo, máax jo'olbesik Tlacuatzin A. C.

Beey túuno', ba'ax ku beetik wiinik, je'el bix u jelbesik ba'al ti'al ku k'a'abéetkunsal lu'um, u k'askúunta'al ba'al ti'al u líik'saal najo'ob yéetel u ko'onol ba'alche'ob kex ma' unaje', ku beetiko'ob u p'áatal kuxtal ich sajbe'entsil.

Kéen chúunsa'ak u meyajil múuch'tambale', yaan u beeta'al u yáax tse'ekil "Loros mexicanos, su belleza e inteligencia los ha puesto en peligro", tumen u x-xak'al xookil Vanessa Martínez. Kéen ts'o'okoke', láas 10 ja'atskab k'iine', yaan u beeta'al u tse'ekil "Vegetación nativa y especies útiles de la flora yucatanense", tumen jxak'al xook Juan Tun; yéetel láas 11 ja'atskab k'iine', x-xak'al xooko'ob Laura Meneses yéetel Luisa Ricóné' yaan u tsikbaltiko'ob "Sociales, parásitas y ladronas: Hablemos de biodiversidad".

Kéen ts'o'okok u chan súutukil je'elile', jxak'al xook Adrián Cimé yaan u tse'ektik "Mamíferos silvestres en sistemas agroforestales", ti'al u ye'esa'al keen ts'o'okoke' u meyajil "Catálogo de reptiles de la península de Yucatán, tumen Luis Díaz. Múuch'tambale' yaan u ts'o'okol yéetel u tsikbalil "Los incomprendidos murciélagos", yaan u beeta'al tumen Celia Selem.



▲ U yoochel juntúul tooj; ch'íich' suuka'an u yila'al tu k'ab che' tu petenil Yucatán. Oochel Juan Manuel Valdivia

## ¡BOMBA!

Hace un año del hecho:  
se fue con firme razón,  
se adelantó Josetxo,  
nos heredó su tesón



# K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 30 de septiembre al domingo 2 de octubre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1834 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



## SAK WECH LU'UM:

JUNTÚUL CHAN BA'ALCHE' KU MAÁN U JAANT MEETALES YAAN TE'E LU'UMO'

Mantats' u yantalo'ob tu yáanal tuunich, ba'ale' ma' ya'ab máak u yojele', yaan u páajtalil u luk'sik metal de aaltak ku yantal te'e lu'umo', ts'o'okole' ku kaláantik taamil ja' yaan yáanal lu'um; juntúul chan ba'alche' k'ajóolta'an beey "cochinilla".

U scientífikoil k'aaba'e' jets'a'an beey Oniscidea, tu yáam u baatsil crustáceos isópodos. Ma' unaj u xa'ak'tal yéetel le jatsa'an beey Dactylopius coccus, tumen láayli' xan k'ajóolta'an beey "cochinilla".

Xbioología Matilde Reyna Casanova tu tsolaje', le mejen ba'alche'a' suuk u ta'akikubáaj tu'ux umeedóo, ts'o'okole' kéen u yu'ub sajbe'entsile' ku wolkubáaj.

"Ma' ya'ab ba'al ojéela'an yóok'lali', kex tumen ku páajtal u jets'a'ale' ma' sajbe'entsil ti'al wiiniki',

ts'o'okole' je'el u jach beetik uts ti' yóok'ol kaabe".

Ma' tu páajtal u ja'atsal beey ik'ele', tumen ku na'ata'ale' kruustaseo, "asab láak'silta'an tumen káangrejos, ma' tumen ik'elo'obi".

Túuts'tak u wiinkilal, je'el u nojochtal tak 10 miilimetróos u chowakil. Kanlajun u yook yaan, yéetele' ku béeytal u séeba'an péek yéetel áak'ab suuka'an u péek.

U xiibile' óol samal boox u boonil, ka'alikil u xch'uupulile', óol asab booxtak yéetel yaan u sakil tu paach. Je'el u kuxtal tak óoxp'éel ja'abe', ba'ale' ichil le beyka'ajo', je'el u jelik u sóol paach tak jo'téene'.

Ku jaantik u xiixel mejen xíiwo'ob, ts'o'okole' ku jaantik metaales je'el bix plomoo, kaadmyo, aarseenikóo, koobrée yéetel siink.

GABRIEL GRANIEL  
OOCHEL JAMES MCWILLIAM

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46