

EN CAMPECHE, Q. ROO Y YUCATÁN HAY POBLACIONES QUE VIVEN EN PISOS DE TIERRA Y TECHOS O PAREDES DE CARTÓN Y LÁMINA: CONEVAL

## Alta plusvalía en vivienda contrasta con su baja calidad en la península

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

HAIDEE ACEVES, PRIMERA MEDALLA PARA MÉXICO EN PARALÍMPICOS



▲ La competidora mexicana en 100 metros dorso S2 de paranatación conquistó la primera presea para la delegación de nuestro país, tras un espectacular cierre en la final realizada en el Centro

Acuático de París, quedando a sólo seis centésimas de segundo por detrás de Yip Pin Xiu, de Singapur, quien se quedó con el oro. El bronce fue para la italiana Angela Procida. Foto @COPAME

AP y LJM / P 19

Con sólo un caso registrado en 2024, disminuyen los feminicidios en la entidad: Fiscalía General

/ P 10

Ifigenia Martínez toma protesta como presidenta de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados

ENRIQUE MÉNDEZ Y FERNANDO CAMACHO / P 21

Confirma gobernador de Sinaloa agresión a elementos de seguridad y llama a la calma

/ P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tío  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2310

# Honduras, ejemplo de dignidad

La presidenta de Honduras, Xiomara Castro, ordenó la ruptura del tratado de extradición con Estados Unidos en respuesta a las insolentes declaraciones de la embajadora Laura Dogu, quien se dijo sorprendida de que autoridades hondureñas de Defensa se reunieran con el ministro venezolano de ese sector, Vladimir Padrino López, descrito por la diplomática como un "narcotraficante". La mandataria centroamericana denunció el intolerable intervencionismo de Washington, así como "su intención de dirigir la política de Honduras a través de su embajada y otros representantes".

Como señaló el canciller hondureño, Enrique Reina, insinuar o implicar en actividades ilícitas a sus fuerzas armadas es una amenaza directa contra su independencia y soberanía. Por ello, la postura de Castro, primera mujer en gobernar su país, debe celebrarse como un acto de valentía y dignidad ante la grosería de una funcionaria que no entiende la naturaleza ni las restricciones que conlleva su cargo, y que se mantiene anclada en una mentalidad neo-

colonial que debe rechazarse sin titubeos. Esta firmeza contrasta con el triste historial de anteriores gobiernos hondureños como cómplices del imperialismo estadounidense, especialmente en las operaciones de la sanguinaria contrainsurgencia en Guatemala, El Salvador y Nicaragua, papel que en la década de 1980 le valió a Honduras el sobrenombre de "portaviones de Estados Unidos en Centroamérica".

Además de inscribirse en el ininterrumpido intento de derrocar al gobierno venezolano e imponer un régimen títere en Caracas que ha marcado la política exterior de Washington en lo que va del siglo, las expresiones de Dogu muestran un reciente patrón de incontinencia verbal por parte del personal diplomático de la superpotencia. Es muy significativo que se produzcan en los mismos días en que el embajador en México, Ken Salazar, rompió con la prudencia que había caracterizado su gestión y se apuntó al golpeteo local y foráneo a favor de jueces, magistrados y ministros corruptos. El espaldarazo dado a Salazar

por el subsecretario asistente de Estado para el Hemisferio Occidental, Brian Nichols, indica que no se trata de salidas de tono personales, sino de una extendida pérdida del control declarativo en el Departamento de Estado. En un claro ejemplo de esta deriva, Nichols repitió el sinsentido de afirmar su respeto a la soberanía mexicana a la vez que emitía opiniones fuera de lugar sobre asuntos internos.

Para nadie es una sorpresa que la clase política estadounidense comparte un desdén hacia América Latina, el cual la lleva al convencimiento de poseer el derecho a dictar a los países de la región cómo deben gobernarse; pero los niveles actuales de agresividad hablan de una falta de dirección en medio de una coyuntura electoral y del inminente recambio en la Casa Blanca. Sea lo que sea que mueve al Departamento de Estado a embarcarse en estos ataques, la única respuesta digna consiste en una incondicional defensa de la soberanía. Cabe felicitar a la presidenta Xiomara Castro haya actuado en consecuencia.



▲ La postura de Castro debe celebrarse como un acto de valentía y dignidad ante la grosería de una funcionaria que no entiende la naturaleza ni las restricciones que conlleva su cargo. Foto Reuters





ESTUDIO DEL CONEVAL

# Pese a los altos costos, existe una baja calidad de vivienda en la península

En Campeche, Quintana Roo y Yucatán hay grupos poblacionales que viven en pisos de tierra, con techo, o paredes de cartón y lámina, o en hacinamiento

JUAN CARLOS PÉREZ  
CANCÚN

Mientras que en las principales ciudades de la península de Yucatán hay incrementos en el costo de las casas, también contrastan los niveles de sus poblaciones con carencia por calidad y espacios en la vivienda pues Campeche, Quintana Roo y Yucatán ocupan los lugares cuarto, quinto y sexto con los mayores porcentajes de población en dicho registro: 14.9, 14 y 12.6 por ciento, respectivamente, lo que quiere decir que son gru-

pos poblacionales que viven, o en pisos de tierra, con techo o paredes de cartón y lámina, o en situación de hacinamiento.

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) llevó a cabo el estudio: *Compendio de indicadores estatales sobre el derecho a la vivienda para identificar la brecha en la garantía de dicho derecho en México*, lo que demuestra que en los mismos estados hay poblaciones que ni siquiera tienen acceso a servicios básicos como el agua, drenaje o acceso a un baño funcional.

En contraste, la semana pasada *La Jornada Maya* informó que el costo de la vivienda a nivel nacional aumentó 9.5 por ciento en el primer semestre del año y que Quintana Roo se ubica en el segundo lugar con 12.7 por ciento, Campeche también está arriba del promedio con 10.7 y Yucatán con 9.6 por ciento, de acuerdo con el Índice de la Sociedad Hipotecaria Federal (SHF) de Precios de la Vivienda.

Es decir, en la península hay un aumento en el precio de la vivienda, pero por lo menos uno de cada 10 habitantes vive en una casa carente de al-

gún servicio básico o con falta de espacios suficientes.

El Coneval destaca que “la falta de espacios suficientes para los habitantes de una vivienda tiene implicaciones en la privacidad y la libre circulación de sus residentes, lo cual ocasiona alteraciones en la salud física y mental.”

Entre los diversos parámetros para calificar la calidad de la vivienda se encuentra el acceso a los servicios básicos en la vivienda como agua, drenaje, energía eléctrica o combustible para cocinar. Ahí Campeche tiene 34.9 por ciento de su población

(sexto lugar), Yucatán con 34.8 por ciento en séptimo lugar y Quintana Roo en el sitio 11 con 22.5 por ciento.

La normativa internacional sobre el fundamento del derecho a la vivienda se incorporó por primera vez en el artículo 25 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948), y establece que “toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios”.



▲ El estudio del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social revela que en la península de Yucatán hay un aumento en el precio de la vivienda, pero por lo menos uno de cada 10 habitantes vive en una casa carente de algún servicio básico o con falta de espacios suficientes. Foto Fernando Eloy

## VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

# Disminuye índice de feminicidios en Campeche respecto al 2023: Fgecam

El año pasado se registraron 11 casos en la entidad, lo que provocó que el gobierno implementara acciones y programas de prevención y erradicación de este delito

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Luego de que en el presente año se ha registrado un caso de feminicidio en la entidad, el encargado de despacho de la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), Enrique Jackson Villacis, afirmó que se ha logrado disminuir este índice en la entidad.

Explicó que el año pasado registraron 11 feminicidios en Campeche, lo que provocó que se implementaran acciones de prevención y erradicación de este delito. Señaló que esta disminución no es un tema para alegrarse, ya que un solo caso debe atenderse, investigarse y castigarse con estricto legalidad.

Detalló que de los 11 feminicidios que se registraron el año pasado, cinco de ellos se encuentran esclarecidos y sus responsables se encuentran sujetos a procesos y privados de su libertad.

"De las seis carpetas de investigación restantes de los femicidios que se presentaron, en uno de ellos se encuentra identificado al responsable, mismo que está siendo ubicado para asegurarlo y llevarlo ante la justicia".



▲ De los 11 feminicidios que se registraron el año pasado en el estado de Campeche, cinco de ellos se encuentran esclarecidos y sus responsables ya están sujetos a procesos judiciales en el estado y privados de su libertad. Foto Notimex

## Entregan apoyos económicos a mujeres víctimas de violencia

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

En apoyo a su solvencia económica y en respaldo a sus emprendimientos, la Secretaría de Bienestar realizó la entrega de la quinta ministración del programa *No Estás Sola*, a 34 mujeres víctimas de violencia de los municipios de Campeche, Tenabo y Seybaplaya, que

son atendidas por el Centro de Justicia para la Mujer y el Instituto de la Mujer (IMEC).

Reunidas en la Sala de Juntas del ISSSTECAM, las mujeres participaron previamente, en el taller Habilidades Socioemocionales que el IMEC llevó a cabo en respaldo a las terapias recibidas para ayudarlas a superar la etapa complicada que han enfrentado debido a la violencia.

Posteriormente, personal de la Dirección de Participación y Desarrollo Comunitario de la Secretaría de Bienestar a cargo de Marlene Gómez, realizó la entrega de apoyos correspondientes a 3 mil 500 pesos con los cuales se impulsa su incorporación a los procesos de desarrollo social y comunitario para que alcancen su bienestar.

Por instrucciones de la titular de la dependencia,

Liz Hernández, se informó que para el *Gobierno de Todos* que encabeza la gobernadora Layda Sansores San Román, las mujeres son fundamentales para el progreso de Campeche, es por ello, que son población objetivo en las estrategias del Plan Estatal de Desarrollo Social.

Con el programa *No Estás Sola*, se contribuye a la igualdad de oportunidades y a la plena inclusión so-

cial, mediante la entrega de apoyos a mujeres que se encuentren o hayan vivido alguna situación de violencia.

Con el recurso económico, las beneficiarias han invertido en emprendimientos que les ha permitido generar ingresos para sus familias, además que cuentan con la posibilidad de acceder a otros apoyos del gobierno del estado para impulsar de manera integral su desarrollo.





# Búsqueda de pescadores desaparecidos de Nuevo Campechito sigue en Veracruz

La Secretaría de Marina decidió suspender las acciones de rescate implementadas en territorio campechano porque no se encontraron indicios de la embarcación

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

Al ajustarse las segundas 96 horas que establece el Protocolo de Búsqueda y Rescate de la Secretaría de Marina, fue suspendida la localización de los cuatros pescadores de Nuevo Campechito, que de encuentran en calidad de desaparecidos, aunque los mari-

nos del estado de Veracruz se suman a su ubicación, tras el hallazgo de una nevera.

Familiares de José Arias May, José Arias Cruz, José Francisco de la Cruz y José Chablé Hernández, revelaron que se les dio aviso por parte de las autoridades navales, que la Búsqueda de los desaparecidos en la zona se suspendida, al no encontrarse indicios de su presencia o de la embarcación.

## Datos

Los hombres de mar partieron del muelle de Nuevo Campechito, en la embarcación "Nuevo Campechito", propiedad de la cooperativa del mismo nombre, el 11 de agosto.

A decir de sus familiares, los hoy desaparecidos desde el 13 de agosto dejaron de tener comunicación

con ellos, cuando les informaron que presentaban una falla en el motor.

Desde entonces se activó el protocolo de personas desaparecidas, se inició su búsqueda y rescate, sin éxito alguno hasta el cierre de la edición.

## Veracruz

A decir de los entrevistados, las autoridades de la Semar

de búsqueda y rescate en la Sonda de Campeche, toda vez que no se encontraron indicios de su paradero, se suspendieron estas acciones.

Sin embargo, ubicaron en costas de Veracruz unas neveras, las cuales son propiedad de embarcación, por lo que serán elementos de la Semar quienes lleven a cabo las tareas de búsqueda y rescate.

# Estudiantes del Tec de Champotón hacen estadía en Disney

DE LA REDACCIÓN  
CHAMPOTÓN

Derivado de la vinculación de colaboración con el conglomerado de medios de comunicación y entretenimiento estadounidense más grande del mundo, The Walt Disney Company, estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de Champotón (ITESCHAM), realizan su estancia laboral en Orlando, Florida.

El titular de la institución educativa, Carlos Manuel López Blanco, señaló que las y los alumnos accedieron al Programa de Intercambio Cultural de Disney, lo que les permitió hacer su estadía laboral durante el verano de este año, en las diversas áreas de los parques temáticos de la empresa.

Las y los estudiantes me platicaron las actividades que desarrollaron y el gran aprendizaje que esto les dejó, algunos recibieron reconocimientos por su desempeño y otros obtuvieron propuestas de trabajo, dijo.

Explicó que las funciones que ejecutaron los alumnos Abraham Ernesto Caamal López, Jonathan Jared Farfán Ortégón y Andrea Saguilan Arellanes, fueron, la preparación y

venta de alimentos y bebidas, además de cumplir con todas las tareas que conlleva el área de cocina de un restaurante que atiende a miles de personas por día.

Naydelín Donají Vega Torres y Maritza Cruz Luviano, desempeñaron la operación de las atracciones e interacción con los visitantes; por su parte, Marian Jesús Venegas Espinosa, efectuó la alta interacción con los visitantes, para orientarlos y asegurarles que tengan una buena experiencia en su visita a Disney, así como garantizar que las diferentes áreas se encuentren limpias, indicó.

"Esto es un código de conducta que los cast member de Disney utilizan para tomar decisiones que brinden la mayor hospitalidad a los invitados, las cinco claves son: seguridad, cortesía, inclusión, espectáculo y eficiencia", comentó.

Para finalizar, enfatizó que el ITESCHAM es la única institución educativa en el Estado, que cuenta con este vínculo de colaboración para que las y los jóvenes estudiantes, tengan la oportunidad de vivir la experiencia del mundo de Disney y aprender sobre el servicio al cliente, de la mano de expertos.



▲ Los alumnos accedieron al Programa de Intercambio Cultural de Disney, lo que les permitió hacer su estadía laboral durante el verano de este año. Foto gobierno de Campeche

# Campeche participa en los Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales

Los atletas se prepararon con dedicación y compromiso para representar al estado

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche participa con un equipo de 25 deportistas en el Encuentro Nacional de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, que se lleva a cabo en Oaxaca del 18 de agosto al 1 de septiembre.

Este evento es una celebración de las raíces culturales y deportivas de nuestro país, donde las delegaciones de distintas regiones tendrán la oportunidad de mostrar sus habilidades y preservar las tradiciones que nos definen como nación.

Campeche estará representado por un grupo diverso de atletas: siete de Dzitbalché, uno de Hecelchakán, y 17 de Tenabo, quienes competirán en diversas modalidades como chilillo, pitarra, romayá, tembini iumu y tinjoroch.

El grupo de deportistas ha sido preparado con dedicación y compromiso para dejar en alto el nombre del estado en este encuentro nacional, demostrando que las tradiciones campechanas tienen un lu-



▲ Un grupo diverso de atletas se encargará de representar a Campeche: siete de Dzitbalché, uno de Hecelchakán, y 17 de Tenabo, quienes competirán en diversas modalidades como chilillo, pitarra, romayá, tembini iumu y tinjoroch. Foto Instituto del Deporte de Campeche

gar destacado en la cultura deportiva mexicana.

La participación de Campeche en este evento no

sólo busca la competencia, sino también la preservación y promoción de los juegos y deportes autóctonos

que forman parte del patrimonio cultural de la región. Estos deportes, transmitidos de generación en gene-

ración, son un reflejo de la identidad y el espíritu comunitario que caracteriza a nuestros pueblos.

## Fiscalía del Estado investiga al diputado José Luis Flores Pacheco, de Movimiento Ciudadano, por diversos delitos

JAIRO MAGAÑA  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Implicado en el tema controversial del paro de los policías estatales y la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), José Luis Flores Pacheco, diputado federal de Movimiento Ciudadano, está siendo investigado por la Fiscalía del Estado de Campeche por diversos delitos, además de la supuesta representación legal a los po-

licías que fue considerado ilegal, por el delito de robo.

"Contamos con una carpeta, el denunciante es el titular de la Dirección Jurídica de la Secretaría de Seguridad Pública con quien resulte responsable, pero sí tenemos una carpeta de investigación (contra José Luis Flores Pacheco), así mismo se está investigando a diversas personas y el delito es el ejercicio ilícito del servidor público y robo, estamos integrando la carpeta, pero como tiene una figura de ser

servidor público federal, en ese caso por su cualidad vamos a turnarla por incompetencia", explicó Jackson Villacís Rosado, titular de la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam).

Agregó que primero van sustentar bien con todos los datos de prueba para que posteriormente se turne a la instancia federal que tiene que ver con el tema de servidores públicos federales, en este caso como es un servidor público con una figura pública federal,

expuso Villacís Rosado previamente ante diputados locales de Campeche.

Destacó también que hay más denuncias, tanto la de Flores Pacheco, como la de elementos de la policía estatal que están por ser dados de baja, así como otros personajes, pues aunque no han querido politizar el tema como han señalado algunos diputados, la realidad es que se vio implicado a otros partidos políticos, pero no quiso confirmar cuál para no entorpecer las investigaciones.

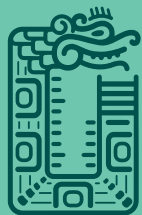
En el "peor de los casos" llamarán a comparecer a los implicados directamente, el diputado federal -Flores Pacheco- y al diputado local Ricardo Medina, pues fueron quienes se ostentaron como defensores de los policías, y sólo complicaron sus casos ante las autoridades competentes

Finalmente, y pese a todo lo dicho con el cargo de responsabilidad, Villacís Rosado aseguró que no están enfocados en temas políticos, sino en procuración de justicia para todos.





# Viaja a un precio único Solo para **locales**



**TREN  
MAYA**  
TSÍIMIN K'ÁAK

*¡vive!*  
**#Viajesque**  
*transforman*

**¡ADQUIERE TUS  
BOLETOS YA!**



TODOS Y TODAS SOMOS *Tren Maya* Consulta [www.trenmaya.gob.mx](http://www.trenmaya.gob.mx)

# Reporta el CIJ Cancún un incremento en los jóvenes con déficit de atención

La detección de TDA permite que este sector pueda integrarse a la sociedad: Hatchett

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Cada vez son más los jóvenes de entre 15 y 19 años a quienes se les está diagnosticando déficit de atención, lo que es positivo porque antes solo eran catalogados con problemas de conducta, indicó Alfredo Hatchett Anaya, médico en el Centro de Integración Juvenil (CIJ) de Cancún.

En el marco de la inauguración de un mural hecho por jóvenes como parte de los programas para incentivar la sostenibilidad, en donde estuvo presente la fundadora de los centros, Kena Moreno, el doctor Hatchett Anaya indicó que cerca de 40 por ciento de la atención que brindan en el CIJ se enfoca en salud mental. Trastorno depresivo o de ansiedad es lo que más reciben, pero últimamente se ha percibido un aumento en los casos de Trastorno por Déficit de Atención (TDA) en personas jóvenes.

Este trastorno “siempre ha existido, pero ahora hay mayor sensibilidad en la po-



▲ La recomendación del CIJ a los padres cuyos hijos presenten una disminución en el rendimiento escolar, es que les hagan una valoración por un profesional de la salud mental. Foto ayuntamiento de Solidaridad

blación y mejores vías de diagnóstico. Entonces muchos jóvenes que antes eran catalogados como problemáticos, ahora ya sabemos que tienen este trastorno”, compartió.

Esto, dijo, sin duda es algo sumamente positivo porque se les ofrecen alternativas que les ayudan a integrarse muy bien a la sociedad. Se

trata, detalló, de personas que se enfrentan con dificultades para centrar su atención en un punto concreto, como ver una película, que si bien les interesa, no la pueden ver completa, se están parando, van de un sitio a otro, hacen otras cosas; en la escuela suelen tener reportes de mala conducta, pero al atenderlos

queda claro que no hay intención de mala conducta, sino que son inquietos y les cuesta trabajo controlar sus impulsos.

“Papá, mamá, si en su escuela les dicen que sus hijos tienen problemas de conducta, si hay disminución en rendimiento escolar o si ven que les tienen que decir muchas veces las cosas a

sus hijos y no obtienen respuesta, no está demás hacer una valoración por un profesional de la salud mental”, recomendó.

En el CIJ atienden a menores a partir de los 12 años de edad y allí les pueden brindar toda la atención necesaria, notándose un aumento importante en problemas de salud mental, lo que se incrementó considerablemente a partir de 2019 y desde la pandemia con mayor demanda, sobre todo por trastorno de ansiedad.

“Nosotros trabajamos con población abierta, cualquier persona que requiera de nuestros servicios lo único que tiene que hacer es venir, cuando alguien llega se abre su expediente clínico y se inicia su proceso de tratamiento. Empezamos con una valoración inicial, una historia clínica médica y un estudio socioeconómico. Ya que tenemos los datos de nuestro paciente se hace su plan de tratamiento, que puede ser médico, psicoterapia grupal, familiar, individual y actividades de rehabilitación”, especificó.

## Alistan *call center* para atención de violencia de género

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Desde la Mesa de Seguridad Ciudadana de Quintana Roo ya tiene listo el *call center* que atenderá casos de violencia de género, violencia familiar y extorsión y que esperan activar en breve, indicó James Tobin, coordinador de ese organismo.

“Ya está instalado el *call center*, ya lo tenemos instalado en unas oficinas, ya tenemos todo el equipo listo, empezamos a contratar gente a partir del 1° de agosto. Estamos en el proceso de contratación. El día de hoy (jueves) tenía una

reunión en la mañana con el secretario (de seguridad) para intercambiar ciertas ideas, porque necesitamos llegar a un acuerdo de colaboración con el 911”, especificó.

Esta colaboración, dijo, es necesaria porque requieren de una interacción en la que van a acompañar en los casos en donde sea un poquito más específica la necesidad, entonces la idea es que ellos a través de un convenio de colaboración permitan tener a una o dos personas del 911 trabajando y capacitando a la gente en el *call center*.

La idea era arrancar el día 15 de agosto, pero no pudie-

ron por falta de personal; ese es el gran problema hoy, por lo que invitó a conocer las vacantes y buscarlos en caso de interesarse. Básicamente se requiere de una persona joven, hasta 28 años preferentemente, que tenga un perfil básico en temas de criminológica o criminología; necesita también saber Excel básico y en algunos casos van a necesitar abogados.

“Necesitamos atender el tema de derecho y sicólogos, entonces esos son los perfiles a grosso modo, tenemos nueve vacantes. El número (aunque todavía no les van a contestar) es 800 2MEX SOS”, mencionó.

Los horarios de atención van a ser a partir de las 9 a 18 horas. En algunos casos darán acompañamiento a las víctimas para que vayan a la Fiscalía a hacer sus denuncias.

Trabajan en una plataforma de denuncia en línea para poder facilitar las citas en la Fiscalía y están copiando el modelo de Ciudad Juárez. En el transcurso de cuatro años llegaron a tener 9 mil llamadas por año.

“El principio de todo esto es que hablen al 911, porque 911 tiene que tomar cierto protocolo de atención en cuanto a los tiempos y a veces porque tienen que mandar las

unidades, eso es un protocolo forzoso; de ahí el 911 probablemente nos derive a nosotros algunas de las llamadas, sobre todo en hechos en donde se requiera más asesoría jurídica”, afirmó.

James Tobin hizo mención que la mesa tiene recursos que provienen del mismo empresariado de todo el estado y eso “quiero dejarlo muy claro y agradecerles a todos los empresarios que colaboran en la mesa, hacen una aportación mensual y esas aportaciones son utilizadas para programas como Haciendo Barrios, para el *call center* y muchas otras cosas”.





# Con nueva tarifa a los cruceristas, se mejorará la infraestructura turística

La gobernadora Mara Lezama y la FCCA acuerdan pago de 5 dólares por pasajero

DE LA REDACCIÓN  
MIAMI

El gobierno de Quintana Roo firmó un acuerdo con líneas navieras, a través de la Asociación de Cruceros de Florida y el Caribe (FCCA, por sus siglas en inglés), para crear el Fondo de Fomento al Turismo de Cruceros. El acuerdo establece el pago de cinco dólares por pasajero de cruceros, el cual se destinará a mejorar la infraestructura turística, la prevención de desastres naturales y la seguridad en los puertos de Cozumel y Mahahual.

"La firma de este acuerdo muestra el compromiso de mi gobierno de seguir trabajando de manera diferente, mano a mano, con cada línea de cruceros y la FCCA para mejorar nuestros puertos, mantenernos competitivos y darle bienestar con prosperidad compartida a las personas de Quintana Roo, los que hacen posible el éxito turístico", dijo la gobernadora Mara Lezama.

Participaron en esta firma, por Quintana Roo, Mara Lezama y el secretario de Turismo, Bernardo Cueto Riestra. Por la FCCA, la CEO Michele Paige y el presidente Adam Ceserano.



▲ El Fondo de Fomento al Turismo de Cruceros también se destinará a la seguridad pública y se asignará un porcentaje a la prevención y atención de desastres naturales y emergencias sanitarias en los puertos de Cozumel y Mahahual. Foto Juan Manuel Valdivia

Con la firma de este acuerdo, Quintana Roo refuerza su posición como destino de cruceros de primer nivel y establece un modelo de colaboración internacional promoviendo un desarrollo inclusivo y sostenible que, a su vez, genere un crecimiento en el turismo de cruceros que se traduzca en prosperidad compartida para las y los quintanarroenses.

Este fondo se destinará a mejorar la infraestructura tu-

rística, la seguridad pública y se asignará un porcentaje a la prevención y atención de desastres naturales y emergencias sanitarias en los puertos de Cozumel y Mahahual, en el Caribe Mexicano.

Durante la ceremonia de firma del acuerdo, las partes destacaron que el gobierno de Quintana Roo se ha convertido en un socio estratégico de la FCCA para centrarse aún más en el crecimiento del turismo de cruceros y sus beneficios para

las comunidades, principalmente las rurales cercanas a Puerto Maya, en Mahahual.

Como parte del acuerdo, se estableció que, en el primer semestre de 2025 se creará un fondo con aportaciones paritarias de la FCCA y de Quintana Roo. El esquema de aportación al fondo será de manera paritaria y constará de 5 dólares estadounidenses por pasajero aplicado en itinerarios de líneas de crucero que lleguen a Quintana Roo, sin

importar si realiza más de una escala en el destino.

Un comité técnico que trabajará de manera permanente supervisará la transparencia y operación del fondo de confianza. El comité estará compuesto por cuatro representantes de líneas de cruceros, cuatro representantes del gobierno estatal y un voto de la gobernadora del estado de Quintana Roo; en total, nueve miembros.

Por su parte, Michele Paige vio en Quintana Roo un legado para la gente: "Estamos honrados de que el gobierno del estado haya depositado su confianza en nosotros a través del Nuevo Acuerdo para el Bienestar y Desarrollo. A través de este acuerdo, FCCA está plenamente comprometida a cumplir iniciativas que se centran en asistir al sector privado, mejorar el empleo, fomentar la compra de bienes locales por parte de las líneas de cruceros y más, para que los locales prosperen con el impacto económico que la industria aporta. Estoy muy emocionada de ver lo que esto traerá para el destino y, lo más importante, para la gente, construyendo una visión a largo plazo con transparencia".

## Tulum, el principal destino de otoño para Expedia: Molina

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Tulum se promueve como el principal destino internacional para la temporada de otoño 2024, de acuerdo al ranking de la plataforma de viajes Expedia, dio a conocer Jorge Molina Pérez, director general de Turismo y Economía municipal.

El funcionario municipal refirió que es una clara muestra de la creciente preferencia que se tiene por

este destino de parte del turismo que viaja por todo el mundo. Abundó que los viajeros encontrarán en este trimestre de septiembre, octubre y noviembre un sitio para vacacionar con todas condiciones naturales y turísticas.

"La plataforma de viajes Expedia a nivel internacional ha publicado hace unas horas que hemos sido rankeados como el destino número uno, es decir, el principal destino de vacaciones para la temporada de

otoño, que comprende de los meses de septiembre a noviembre", acotó.

Expuso que Tulum supera a lugares como la isla de Mallorca, en España; Curazao, en el Caribe o Tokio, Japón; e incluso a Cancún y la Ciudad de México, lo que deja en manifiesto que compete a nivel mundial.

"Competimos con otros destinos de Europa, del Caribe, de Asia y esto es primera vez que se da en Tulum, este posicionamiento basado en el in-

terés, en la derrama y en la demanda también de viajeros y de viajes hacia un destino como es Tulum y México", indicó.

Mencionó que esto significa un aliciente para los diferentes sectores que dependen del turismo, para hacer promociones y tener un respiro económico en esta temporada baja.

Expuso que podrán administrarse de mejor manera para mantenerse operando y con todos sus empleados.

"Entonces hay que aprovechar que se tiene ese empuje, donde el sector turístico, comercial y hotelero tiene que diseñar esas campañas internas desde cada hotel y promociones para llegar junto con esta plataforma u otras a revertir esta temporada baja y por supuesto mantener unos números, que sean estables, para evitar dar de baja personal o cerrar, etcétera, entonces hay que hay que aprovecharlo", acotó.



# Reunión regional de AA tendrá como sede a Puerto Morelos

Colaboran con este evento autoridades de gobierno y educativas

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

En busca de seguir fortaleciendo a la sociedad, especialmente a quienes han tenido problemas con el alcohol, se llevará a cabo la Cuarta Reunión de Servicios Generales de Alcohólicos Anónimos, esta vez en Puerto Morelos, con importantes ponentes, se anunció en conferencia de prensa.

“El viernes 30 a las 7 de la noche tendremos la apertura, donde viene gente de la Ciudad de México, vienen dos custodios, el custodio José F., que es el que nos representa a nivel mundial; viene también Jesús L., que es el custodio regional, que

nos representa a toda la región, que es Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo; y vienen dos gerentes de la central mexicana, Mario A. y Alberto H.”, especificó Jaime F., coordinador de área en Quintana Roo.

Colaboran con este evento autoridades de gobierno y educativas de Puerto Morelos, autoridades de salud, específicamente de la Jurisdicción Sanitaria Número 2, del Centro de Integración Juvenil, de la CROC, DIF municipal y autoridades eclesiásticas. Los representantes y ponentes van a compartir lo que hace Alcohólicos Anónimos como parte de la apertura y el tema principal de este año es hablar de los servi-

cios brindados, del funcionamiento en toda esta estructura, integrando a Isla Mujeres, Benito Juárez, Lázaro Cárdenas y el lugar sede, que es Puerto Morelos.

Este año se decidió enfocar el foro al área de servicios generales, es decir, más para la comunidad de Alcohólicos Anónimos, y el próximo año se hará un congreso para la sociedad en general, para informarle cómo están trabajando y cómo va el alcoholismo.

“Somos mil 80 integrantes en total, considerando hasta las correccionales, pero estamos calculando 600 personas en el evento, aunque como viene gente de fuera se podría llegar a 800, mucho mejor, es lo que estamos buscando”, enfa-

tizó el coordinador de área de Alcohólicos Anónimos.

El objetivo principal de este Cuarto Congreso es transmitir el mensaje de que la Central Mexicana sí funciona, de que Alcohólicos Anónimos trabaja muy fuerte en los grupos de la zona norte, para que la gente que tiene el problema de alcoholismo llegue a ellos.

El viernes 30 de agosto iniciará el foro a las 10 de la mañana en el Sindicato de Taxistas de Puerto Morelos. La inauguración protocolaria será el sábado 31 de agosto en el domo de la colonia Zetina Gasca, a las 6 de la tarde; se tendrán también algunos trabajos en la escuela técnica número 7 y el domingo 1 de septiembre será el cierre del evento, también en el domo.

## Infonavit ha dado 2 mil mdp en descuentos

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Más de 38 mil quintanarroenses han convertido su crédito del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) de Veces Salario Mínimo a pesos, mejorando así sus beneficios, indicó el vocero y gerente de crédito en Cancún del instituto, Víctor Hugo Ducoing Pedroza, quien dio a conocer que han otorgado descuentos por 2 mil 159 millones de pesos a quintanarroenses, a través del programa Responsabilidad Compartida.

“Se ha beneficiado a 38 mil 739 personas acreditadas con la conversión de su crédito originado en Veces Salario Mínimo (VSM) a pesos, por medio del programa, en beneficio de los quintanarroenses”, resaltó.

Entre los beneficios adicionales enlistó los siguientes: acceso a las tasas de interés más bajas del mercado hipotecario, de 1.0 por ciento a 10.45 por ciento, dependiendo del nivel de ingresos del derechohabiente; pago mensual y saldo fijo durante todo el plazo acordado, sin aumentos anuales; mayor claridad en los pagos y saldos restantes; y descuento sobre la deuda para terminar de pagar el crédito en el tiempo que se estableció al solicitarlo.

Además otorgan mensualidades y saldos fijos durante todo el plazo acordado, sin incrementos anuales; y la aportación patronal se abona directamente al monto del capital de la deuda, en caso de que la persona acreditada cuente con una relación laboral vigente.

“Gracias a este programa, el Infonavit ha eliminado las deudas impagables de las y los trabajadores que sacaron su crédito en VSM, evitando que su deuda y mensualidad registren un incremento cada año en línea con la inflación o el ajuste al salario mínimo”, acotó.

## Limpian cuadrillas drenajes y pozos de absorción en Playa del Carmen ante lluvias intempestivas

**DE LA REDACCIÓN**  
PLAYA DEL CARMEN

La Secretaría de Servicios Públicos de Solidaridad reforzó su ya permanente trabajo de limpieza de las alcantarillas y pozos de absorción para evitar encharcamientos, ante las intensas lluvias que han caído este jueves.

En entrevista, el secretario de Servicios Públicos, Benny Millán, manifestó que las cuadrillas de trabajo realizan la limpieza permanente de alcantarillas y pozos de absorción, “cuando nos cae una lluvia intempestiva, participan todas las direcciones y nos dividimos la ciudad para atender los reportes y ver de qué zonas el agua está obstruyendo y actuar de manera inmediata” destacó.

Benny Millán informó que, independientemente de si llueva o no, el pro-



▲ Las áreas con mayor afectación tras las intensas lluvias que se han presentado son las colonias Centro, Toscana, la carretera federal y Villamar. Foto ayuntamiento de Solidaridad

grama de limpieza es permanente y se limpian los más de cinco mil pozos que hay en la ciudad. Dijo también que afortunadamente no hubo zonas críticas o de gravedad, sin embargo, las

áreas donde se vio mayor afectación fueron las colonias Centro, Toscana, la carretera federal y Villamar.

De igual manera, elementos de la Secretaría de Protección Civil, Preven-

ción de Riesgos y Bomberos participaron en distintos operativos por la ciudad para realizar el desazolve de pozos para así reducir riesgos derivados de las lluvias, que seguían esta tarde.





# Eligen a Vila como vicepresidente de la Mesa Directiva del Senado de México

El ex gobernador compartirá responsabilidad con Imelda Castro y Karla Toledo

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El gobernador con licencia de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, fue elegido como vicepresidente de la Mesa Directiva del Senado de México durante su primer día en su nuevo cargo.

El panista acompañará en la Mesa Directiva al morenista Gerardo Fernández Noroña, elegido como presidente de la Cámara Alta.

Vila Dosal será vicepresidente del Senado durante el primer año de la nueva legislatura a lado de Imelda Castro y Karla Toledo Zamora.

Además, la yucateca Verónica Camino Farjat, se desenvolverá como secretaria de la Mesa Directiva.



▲ El gobernador con licencia de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, acompañará en la Mesa Directiva al morenista Gerardo Fernández Noroña, quien fue elegido como presidente de la Cámara Alta. Foto Senado de la República

## Alejandro Ruz reconoce a las y los trabajadores de Servicios Públicos

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

En reconocimiento al trabajo realizado para convertir a Mérida en una de las mejores ciudades del mundo para vivir, el alcalde Alejandro Ruz Castro se reunió con las y los trabajadores de Servicios Públicos Municipales para agradecerles su dedicación, entrega y compromiso para mantener funcional y en óptimas condiciones al municipio.

“Todos los días ustedes trabajan incansablemente para mantener a nuestra ciudad entre las mejores del mundo, porque mucho antes que las familias despierten están en las calles trabajando para mantenerlas limpias, con servicios públicos eficientes y ordenados, poniendo todo

su profesionalismo y empeño por ofrecer una mejor Mérida para todas y todos”, expresó el alcalde.

En desayuno, realizado en el patio de maniobras de Servicios Públicos Municipales, el alcalde saludó de mano a cada trabajador, agradeciéndoles su ayuda al frente del ayuntamiento: “me dio muchísimo gusto haber trabajado con ustedes porque me consta el empeño que le ponen a su labor, ya que en mis giras de trabajo por los cuatro puntos cardinales de la ciudad, vi lo profesionales que son en todo lo que hacen”.

Ruz Castro destacó que Servicios Públicos Municipales es una de las áreas fundamentales para que Mérida sea lo que es hoy: “una ciudad que brilla y que es considerada una de las mejores ciudades del mundo”.

Manifestó que, antes de concluir su administración, quiso agradecer y reconocer a las y los trabajadores de Servicios Públicos Municipales por su labor por las familias de Mérida.

“Mi reconocimiento al director, José Collado Soberanis, y a todo el equipo de trabajo por los grandes resultados que estamos entregando. Y como lo dije en mi informe: me voy totalmente satisfecho por el deber cumplido y eso gracias a cada uno de ustedes, que me ayudó a realizar esta labor. Muchísimas gracias”, remarcó.

Una vez concluido el desayuno, el alcalde acompañado de Collado Soberanis recorrió las instalaciones de la dependencia, donde supervisó las mejoras estructurales y operativas realizadas en las áreas.

## Cecilia Patrón tomará posesión como alcaldesa de Mérida el 31 de agosto

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Luego de una exitosa campaña que le garantizó el triunfo con más de 53 mil votos de diferencia ante su contrincante más próximo, Cecilia Patrón Laviada se convertirá en la próxima alcaldesa de Mérida este sábado 31 de agosto en un acto protocolario que se llevará a cabo en el sur de la ciudad.

Cecilia será la tercera mujer que gobierne la capital —acompañando a Angélica Araujo Lara y a Ana Rosa Payán Cervera— y se encargará de relevar al alcalde Alejandro Ruz, quien llegó a este cargo cubriendo a Renán Barrera, el ganador de las elecciones del año 2021 y quien dejó el puesto para

contender por la gubernatura de Yucatán.

Por convicción, la nueva alcaldesa decidió tomar protesta en el Polifuncional San José Tecoh, este sábado a las 10 horas.

Cecilia ha manifestado que su intención al asumir el cargo es convertirse en una alcaldesa al servicio de los meridianos las 24 horas del día y los siete días de la semana y estar en el territorio para escuchar de cerca las peticiones de los meridianos.

Dijo que entre semana recorrerá las colonias de Mérida y los fines de semana acudirá a las comisarias.

Desde el pasado 26 de agosto, la próxima presidenta municipal comenzó el proceso de transición con el equipo de Alejandro Ruz.

EN SEPTIEMBRE, CONGRESO DEL SECTOR EN MÉRIDA

# Hoteleros yucatecos lanzan invitación para contribuir a la actividad turística

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

Empresarios hoteleros abrieron convocatoria para participar en el Congreso de Turismo en Yucatán, con fecha el 18 de septiembre. La sede será en el Hotel Collection, en Paseo Montejo, en el centro de Mérida. En él podrán registrarse todas las personas físicas o morales interesadas

en contribuir a la actividad turística en el estado.

“En este congreso podremos ver propuestas válidas para las autoridades de los tres niveles de gobierno, de parte de nuestros agremiados y todo aquél que tenga el genuino deseo de contribuir al cabal desarrollo de la actividad hotelera en lo particular y de la actividad turística en general en el estado”, expresó Juan José Martín Pa-

checo, presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles de Yucatán (AMHY).

Los cuatro temas básicos del foro serán: la infraestructura turística, promoción turística, capacitación y medidas jurídicas.

El programa será el siguiente: de 8 a 8:30 horas será el registro, a las 9 horas la inauguración, mientras que a las 13:30 horas será la clausura.

Cada una de las cuatro iniciativas temáticas serán integradas por las propuestas recibidas y posteriormente organizadas y numeradas una por una. La revisión estará a cargo del comité organizador y se someterá a votación procurando el consenso de los participantes.

La ponencia final será el resultado de este intercambio de ideas y discusiones, el cual procura establecer estrate-

gias para afrontar los retos del crecimiento de las empresas hoteleras en el estado.

Las propuestas de participación pueden ser enviadas por correo electrónico a [gerencia@hotelesyucatan.com.mx](mailto:gerencia@hotelesyucatan.com.mx) o pueden ser entregadas en físico en las oficinas de la AMHY, en la dirección Circuito Colonias 144, local 3, colonia Buenavista. La fecha límite de propuestas será el 13 de septiembre.

## Nueva edición del Festival del Queso, Miel y Vino será más local

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

Este fin de semana se realizará en Mérida el segundo Festival del Queso, Miel y Vino 2024, los días viernes 30, sábado 31 de agosto y domingo 1 de septiembre. Esta edición será en beneficio del Club Rotario de Mérida y está patrocinada por Yucatán Foodie.

El evento, en esta ocasión, tendrá un enfoque más local. Habrá productores regionales de cinco campos vinícolas diferentes. La sede será en las instalaciones del Club Rotario de Mérida en la avenida Rotarismo Internacional no. 109 en la colonia Itzimná.

*La sede será en las instalaciones del Club Rotario en la avenida Rotarismo Internacional*

“En la parte de la miel tratamos de enfocarnos en la producción de distintos productos artesanales. Tenemos cuatro ponentes, dos de producción de cervezas con miel y otras dos que son hidromieles.



▲ En el área de quesos habrá de corte tradicional y otros más exóticos, como el queso de leche de búfala. Foto Rodrigo Medina

Dentro de estas están una hidromiel de jamaica y otra de nance. Nos gusta que los productos tenga un enfoque regional. Además de esto, habrá salsas con un toque de productos derivados de la miel”.

Los productos derivados de la miel serán diversos y provienen de un número li-

mitado de apicultores y meliponicultores de Yucatán.

Respecto al vino, los productos están enfocados a la coctelería, por lo tanto, la variedad derivará en las clases de vino blanco, vino espumoso y clericot. Habrá mimosas hechas con vino blanco y vino espumoso con naranja, naranja agria

y chaya. Esta variedad de productos también rescata elementos de la región.

En el área de quesos habrá de corte tradicional y otros más exóticos, como el queso de leche de búfala. También habrá preparaciones no tradicionales de pizzas como la de Poc Chuc y una pizza de marquesita.

El evento también incluirá actividades de corte musical para amenizar los diferentes días, con artistas de presencia estatal que interpretarán música popular de la región.

Los horarios son: viernes 30, de 19 a 23 horas; sábado 31 de 16 a 23 horas, y el domingo 1° de septiembre de 14 a 22 horas.





# Buen arranque para la industria naval en Yucatán con astillero en Puerto de Altura

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Con un taller de mil 100 metros cuadrados y un muelle de 310 metros lineales, el nuevo astillero de Dipensa en el Puerto de Altura de Progreso presenta modernas instalaciones para ofrecer labores de mantenimiento y reparación de embarcaciones y artefactos navales, lo que marca un gran comienzo de la industria naval en Yucatán.

Cabe recordar que, el astillero yucateco es el tercero en su tipo de todo México que contará con la capacidad para atender hasta seis barcos al mismo tiempo, sirviendo al

golfo de México, la costa este de los Estados Unidos y el Caribe, generando más empleos mejor pagados para todas las familias yucatecas.

Es por ello que, se especializa en reparaciones, mantenimiento ingeniería para ofrecer soluciones innovadoras y comprometidas con el medio ambiente, donde la seguridad es una prioridad en beneficio de sus colaboradores, clientes y proveedores para con ello ofrecer soluciones integrales en mantenimiento preventivo y correctivo, tanto a flote como en seco, para embarcaciones de hasta 4 mil 500 toneladas, informó el gobierno estatal.

Con un muelle de 130 metros lineales, el astillero está preparado para realizar mantenimiento a embarcaciones a flote y está equipado con una rampa de elevación, una estación de elevación, una fosa de distribución y seis estaciones de trabajo y para ello, las embarcaciones siempre estarán aseguradas en sus carros de quilla y de pantoque.

De esta forma, el astillero buscará dar servicio a un mínimo de 90 embarcaciones al año de las mil 500 embarcaciones existentes en todo el mundo, lo cual representa una significativa oportunidad para la industria naval, así como para el crecimiento económico y

de oportunidades laborales para las y los yucatecos.

A ello se suma la privilegiada ubicación geográfica de Yucatán y su capital Mérida, la cual cuenta con talleres y técnicos certificados con maquinaria e instrumentación especializada que no se encuentran en ninguna otra zona de la costa del golfo de México, así como un aeropuerto en el que operan aviones cargueros con rutas internacionales facilitando el suministro de refacciones de emergencia necesarias para las embarcaciones, lo cual no existe en los estados de Tampico y Veracruz, donde se ubican los otros astilleros similares al recién inaugurado en la entidad.

De manera específica, los servicios que se ofrecerán en el taller del astillero yucateco incluye equipos avanzados para oxicorte soldadura y más, así como espacio para oficinas que incluyen los departamentos de ingeniería en construcción naval, control de calidad, seguridad y sistema de gestión para garantizar la ejecución de cada proyecto con los más altos estándares ya que ofrecen una amplia gama de atención, a cargo del personal altamente capacitado y certificado, que incluye servicios generales, accesorios del casco, limpieza, pintura así como de tornos, fresadoras, prensas hidráulicas, taladros, entre otros.

## Anuncian remodelación de Xmatkuil para su Aniversario de Oro

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, recorrió el recinto ferial de Xmatkuil para constatar el estado en que se encuentra y proyectar diversas obras de remodelación y mantenimiento que dignifiquen la atención a los visitantes y realcen el orgullo de nuestra Feria en el marco de su 50 aniversario.

Díaz Mena expuso que estas obras, que iniciarán a la brevedad, estarán listas en tiempo y forma antes de su fecha inaugural en noviembre próximo; "los yucatecos estamos orgullosos de nuestra feria y se trata de los 50 años de su fundación; tiene que ser una Feria acorde a su Aniversario de Oro", apuntó.

El gobernador electo compartió que ya se trabaja en la planeación de diversos eventos que vestirán la celebración; en días pasados sostuvo una reunión con el MVZ, Manuel Medina Castro, presidente de la Asociación de Criadores de Ganado de Registro del Estado de Yucatán, A.C. y derivado de la misma, se



▲ El gobernador electo dijo que las obras iniciarán a la brevedad posible y estarán listas en tiempo y forma antes de su fecha inaugural en noviembre próximo; "los yucatecos estamos orgullosos de nuestra feria y se trata de los 50 años de su fundación". Foto comunicación Huacho Díaz

acordó comenzar también en la organización de dos exposiciones nacionales de ganado Nelore y Guzarat, para fortalecer la identidad ganadera de nuestra feria.

Acompañado de Candy Eb Cauich y de Yussif Heredia Torre, directores de

Eventos y de Operaciones respectivamente, se detalló que, previo acuerdo con el gobierno saliente, a la brevedad se comenzará con los trabajos de remodelación y mantenimiento para avanzar en las obras y que se concluyan a tiempo.

Durante el recorrido se pudo constatar, entre otras cosas, que los baños estaban muy deteriorados y que distintas áreas del recinto requieren trabajos de mantenimiento, además de la rehabilitación, ampliación y mejoramiento de algunos

espacios que han estado cerrados al público en los últimos años. "Queremos baños completamente nuevos, espacios dignos que merece el público para poder visitar la Feria adecuadamente", resaltó Díaz Mena.

*Contemplan el mejoramiento de los baños, así como de las instalaciones eléctricas*

Finalmente, detalló que los trabajos previos consistirán en la ampliación y mejoramiento de los baños, las instalaciones eléctricas, para garantizar la seguridad de todos los expositores y visitantes, así como la limpieza de diversas áreas comunes y centros de espectáculos, para que a la entrada del nuevo gobierno se profundice en los trabajos y se comience con la organización de la Feria y preparativos para la celebración de su 50 aniversario.

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# Carrillo está en la cárcel...

FELIPE ESCALANTE

**D**E QUE LOS años de la Revolución fueron convulsos, no cabe la menor duda. Incluso entre los habitantes de Mérida había quien acostumbraba ir armado por las calles, ya fuera con una espada escondida en un bastón o con una pistola; lo que se puede confirmar revisando la prensa de esa época. Pero también fueron años en los que la gente buscó asociarse con sus colegas más allá de las fronteras estatales con el fin de lograr la interlocución con el gobierno.

**UNO DE ESTOS** casos nos lo brinda una agrupación que tuvo cierta influencia nacional durante casi todo el siglo XX, y en la cual se encontraba a periódicos y periodistas que hasta la fecha son considerados los decanos fuera de la capital del país. Se trata de Prensa Asociada de los Estados, que para 1911 celebraba su quinto congreso y era presidida por el yucateco Carlos R. Menéndez, quien durante muchos años fue también el principal impulsor del proyecto.

*Menéndez y compañía pedían que Pino Suárez interviniera ante el juez que estuviera llevando el proceso contra Carrillo*

**LA REVOLUCIÓN, PROPIAMENTE**, no fue benévola con Menéndez. Cabe decir que, a pesar de provenir de una familia partidaria de la revolución de independencia de Cuba, Menéndez no quiso participar con los grupos revolucionarios de México y sí, en cambio, militó en grupos que fueron enemigos del movimiento iniciado por Francisco I. Madero aunque después, con mucha habilidad, hizo pasar la revuelta de Valladolid como la primera chispa de la Revolución.

**EL QUINTO CONGRESO** de Prensa Asociada de los Estados se celebró en Jalapa, Veracruz, y entre sus conclusiones se encontró una que

fue replicada en el *Diario Yucateco* en su edición del 3 de noviembre. Se trataba de un telegrama hecho llegar al gobernador José María Pino Suárez, quien había resultado electo apenas en septiembre y había enfrentado en una cerrada elección a Delio Moreno Cantón, quien había sido mentor de Menéndez en *La Revista de Mérida*.

**ERA COSTUMBRE DE** los periódicos reproducir íntegros los telegramas que llegaban a los gobernadores y las contestaciones que estos daban, por lo que con toda seguridad eran los mismos gobiernos los que hacían llegar estas comunicaciones a las salas de redacción a fin de que aparecieran publicados al día siguiente. Eso sí, a veces venían acompañados de un comentario de parte de los editores.

**LA PETICIÓN DE** los periodistas se entendía desde la cabeza de la nota: "La Asociación de Periodistas de los Estados solicita del Lic. Pino su influencia en favor de D. Felipe Carrillo Puerto, por quien Carlos R. Menéndez intercedía, pues era él quien firmaba el telegrama como presidente de Prensa Asociada de los Estados, y por José Hinojosa, quien fungía como secretario. El comunicado es breve: "El Quinto Congreso de la Prensa Asociada de los Estados acordó solicitar de Ud. unánimemente se sirva interponer sus valiosas influencias para que se haga pronta y cumplida justicia al honorable consocio en desgracia don Felipe Carrillo".

**EN POCAS PALABRAS**, Menéndez y compañía pedían que Pino Suárez interviniera ante el juez que estuviera llevando el proceso contra Carrillo Puerto a fin de que éste saliera libre. El motivo de la prisión del futuro gobernador socialista era el asesinato de Néstor Arjonilla, hecho que se dio durante la campaña electoral, en la que Carrillo Puerto apoyó a Delio Moreno, al igual que el director de *La Revista*.

**PINO SUÁREZ CONTESTÓ** inmediatamente el telegrama en los siguientes términos: "tengo el gusto de manifestarles que el señor Felipe Carrillo goza de las garantías y derechos establecidos



▲ Por el asesinato de Néstor Arjonilla, Felipe Carrillo Puerto pasó varios meses en la Penitenciaría Juárez. Foto *El Popular*, 25 de octubre de 1921

por las reformas de las Leyes Penales, iniciadas por mi Gobierno, y decretadas últimamente por el Congreso del Estado, asegurándoles que sin necesidad de interponer influencia alguna, la nueva Administración de Justicia sabrá otorgarla cumplidamente a su recomendado. Lamento que por tratarse de un delito del orden común, el señor Carrillo no pueda gozar de las prerrogativas recomendadas y otorgadas por mi Gobierno a los periodistas por delitos de imprenta. Salúdoslos atentamente, deseándole el mejor éxito en sus trabajos".

**EN EFECTO, PINO** Suárez no intervino en favor de Carrillo Puerto, aunque el manejo del caso sí fue político y el motuleño hizo varios meses en prisión, alegando que mató en defensa propia.

**MUCHO SE DIJO** entonces acerca de si Arjonilla había sido contratado para asesinar a Felipe Carrillo, aunque lo cierto es que las diferencias políticas entre ambas familias, asentadas en Motul, venían de varios años atrás. Pero eso le corresponde a otras noticias, y a otros tiempos.

[felipe@lajornadamaya.mx](mailto:felipe@lajornadamaya.mx)





# Ayotzinapa: vísperas de una década

CRISTÓBAL LEÓN

Nueve años, once meses y contando. Sólo falta un mes para cumplirse la primera década de la desaparición forzada de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, la noche del 26 de septiembre de 2014, un hecho atroz que el propio gobierno federal actual reconoció como un crimen de Estado, una herida que ha marcado a toda una generación y que ha abierto una brecha ya casi insalvable entre la sociedad -sobre todo la juventud- y el estado, una infamia que no tiene perdón y que no debe alcanzar el olvido, otra profunda llaga que como Tlatelolco es incurable, incluso con el esclarecimiento de lo acontecido, pues jamás debe repetirse.

El pasado 8 julio el presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer su primer reporte sobre el caso Ayotzinapa, un documento que resume información ya divulgada, pero que, lamentablemente, establece una ruta que podría alejar la justicia y regresar el manto de impunidad que tanto se ha buscado develar. En dicho informe el mandatario exculpa al Ejército mexicano de su participación en los hechos, queriendo alejar la atención ante las muy diversas formas en las que las Fuerzas Armadas mexicanas han negado la entrega de información y han obstaculizado justicia, lo que también han hecho jueces, magistrados y dependencia de gobierno encargadas de la "justicia", es decir, ese crimen sigue mostrando la participación del Estado para encubrir la verdad y alargar el dolor de las y los familiares, quienes incansablemente se han mantenido en pie de lucha durante estos ya casi 10 años.

Tras la publicación del reporte presidencial muchas voces se alzaron para lamentar ese viraje discursivo, por ejemplo, Amnistía Internacional señaló que se trata de "un retroceso en el esclarecimiento del caso", pues si ya se había reconocido como un crimen de Estado, y existen muchas pruebas ya divulgadas y usadas por los diferentes grupos de investigación -independientes y gubernamentales- ¿cómo ahora



▲ "A casi diez años de la desaparición de los 43 normalistas, el rol del Ejército aún es cuestionado". Foto Ap

quieren hacer creer a la sociedad que el Ejército no tuvo participación y no es cómplice de tan crueles hechos?

Y no se trata de una cacería a la institución castrense, sino de la búsqueda de verdades verdaderas y no de "verdades históricas", ya sean del periodo de gobierno de Enrique Peña Nieto, quien no ha sido juzgado ni llamado ante la justicia, o de la actual administración federal, pues no olvidemos que el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) documentó la participación del Ejército y dio a conocer que sabían sobre el operativo que se realizó contra los 43 normalistas, y tampoco se olvide que al menos un miembro del Ejército estaba infiltrado entre los estudiantes y realizaba trabajo de espionaje

cuya información era usada para saber los movimientos estudiantiles de Ayotzinapa, por lo que la noche trágica los gobiernos de los tres niveles tenían informes sobre las acciones de los 43. Es absurdo querer decir que se busca dañar al Ejército, cuando desde esa misma noche los familiares han pedido ayuda para encontrar a sus hijos y han confiado en el actual gobierno, otorgando su esperanza de que la justicia llegue.

El caso Ayotzinapa ha demostrado reiteradamente cómo el Estado se protege a sí mismo, pues aunque se reconoció que fue un crimen orquestado desde la estructura de poder con la participación de una diversidad de personajes e instituciones de todos los niveles, hasta hoy ninguna cabeza de poder ha sido

realmente juzgada y sentenciada a cabalidad por el crimen de Estado, por ejemplo, Murillo Karam se encuentra en prisión domiciliaria, y militares, policías y otros funcionarios detenidos han sido liberados poco a poco, quedando en su mayoría exonerados de toda responsabilidad, y ni hablar del ex presidente Enrique Peña Nieto, quien goza de la impunidad del poder. Entonces, estamos ante un crimen de Estado en el que el Estado se "culpa" y exonera a sí mismo. Ayotzinapa va quedando a diez años como una herencia incómoda para el sexenio venidero, es una prueba de fuego y una urgencia nacional.

¡Justicia para Ayotzinapa, fue el Estado!

cruzoob@hotmail.com

# Organizan foro para acercar la ciencia a la niñez de comunidades indígenas

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Con el objetivo de impulsar las vocaciones científicas en niños de comunidades indígenas de Yucatán, el 30 y 31 de agosto se llevará a cabo el primer Foro Nacional CHANPAAL (Científicos Humanistas Alentadores de la Niñez de los Pueblos Autóctonos de América Latina) en Dzidzidbachí, Halachó.

La Red de Mujeres Científicas en la Ciencia A.C. organiza el evento con el objetivo de realizar un intercambio de experiencias y actividades entre investigadores nacionales expertos en diversas áreas y niñas, niños y adolescentes.

“Las vocaciones científicas indígenas son de vital importancia para el desarrollo del país, de las comunidades y de las personas. Desde un modelo occidental se ha excluido tanto a los saberes tradicio-

nales como a las personas de los pueblos originarios de las actividades científicas. Sin embargo, los niños de los pueblos autóctonos podrían aplicar el conocimiento científico en realidades concretas, en su comunidad y en su vida personal; además de pensar en un futuro en la investigación y en la academia. Para ello, es necesario que, desde una edad temprana, se faciliten actividades en donde de forma lúdica y accesible, para que las infancias puedan descubrir el majestuoso mundo de la ciencia”, explica la Red.

Con este acercamiento entre los científicos y las infancias, se espera despertar el interés de continuar con la investigación y la carrera científica.

Durante el foro se realizarán dos conferencias magistrales, 12 talleres, una feria científica, así como exposiciones del Cráter de Chicxulub y de Mujeres Ilustres Yucatecas en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.



▲ El encuentro nacional se llevará a cabo en Dzidzidbachí, Halachó. Foto Rodrigo Díaz

## Aparatos de radiocirugía son cada vez más precisos: especialista

EIRINET GÓMEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Uno de los mayores desafíos de los tratamientos médicos con radiocirugía es intervenir órganos en movimiento; por ejemplo, lesiones en el pulmón, donde la respiración del paciente impide que el área a tratar esté quieta, lo que en la actualidad dificulta dirigir la radiación sin afectar las estructuras vecinas, dijo el doctor Guillermo Axayácatl Gutiérrez Aceves, del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez (INNN).

En entrevista con *La Jornada*, el especialista explicó que si bien ya existen dispositivos que se sincronizan con la respiración del paciente, actualmente se está trabajando intensamente en mejorar esta tecnología y se espera que se continúe opti-

mizando la precisión de estos aparatos médicos, lo que permitirá procedimientos aún más efectivos y seguros.

La radiocirugía es una técnica no invasiva que integra las matemáticas, la física y la medicina para tratar tumores sin necesidad de incisiones en el cuerpo. El procedimiento usa radiación ionizante, un tipo de energía liberada por átomos en forma de partículas u ondas electromagnéticas que tiene suficiente potencia para provocar cambios químicos y biológicos en la materia que atraviesa, y lo que hace es dañar el ADN de las células tumorales, así como provocar su muerte o incapacidad para reproducirse, por tanto lo reduce o elimina, agregó.

Con el fin de administrar la radiación, continuó el experto, se utilizan algoritmos matemáticos para planificar los ángulos desde los cuales se aplicará la dosis, “y la física es

fundamental para calcular la cantidad que se emitirá; por supuesto, también el conocimiento médico para realizar el diagnóstico y supervisar el tratamiento.

Aunque en un inicio estas intervenciones se usaron para atender lesiones milimétricas que causaban dolor o trastornos del movimiento, pronto comenzaron a implementarse en neoplasias cerebrales, malformaciones arteriovenosas, epilepsia e hidrocefalia. En la actualidad, también se aplica en otras partes del cuerpo, como los pulmones, la columna vertebral, el hígado y la próstata.

La radiocirugía fue desarrollada en la década de 1950 por el neurocirujano Lars Leksell en el Instituto Karolinska en Estocolmo, Suecia. A México llegó en 1990, cuando un hospital privado en Guadalajara, Jalisco, comenzó su práctica.

Gutiérrez Aceves consideró que en 30 años, su aplicación en el país ha avanzado de forma significativa. Por ejemplo, en el INNN se ha atendido a casi 6 mil pacientes, en un periodo que comprende de 2002 a la fecha.

La técnica también se implementó en el Centro Médico Nacional Siglo XXI, del Instituto Mexicano del Seguro Social; el Hospital General de México, de la Secretaría de Salud, y el Centro Médico Nacional 20 de Noviembre, del Issste, en la Ciudad de México; así como en el Hospital Universitario Dr. José Eleuterio González, en Monterrey, Nuevo León, y en otras instituciones privadas en Guadalajara.

En esta técnica se utilizan equipos avanzados para administrar las dosis de radiación precisas. El primero fue Gamma Knife, creado por Lars Leksell. A

partir de la década de los años 80, surgieron otros aparatos, como los aceleradores lineales (muchas veces llamados linac, por las primeras sílabas de su nombre en inglés), y el CyberKnife, que es un brazo robótico de alta precisión.

El más novedoso de estos sistemas quirúrgicos es el ZAP-X, de ZAP Surgical Systems Inc, un fabricante líder en el campo de la robótica quirúrgica. Este dispositivo tiene un movimiento de rotación único para dirigir haces radioquirúrgicos desde cientos de ángulos.

Gutiérrez Aceves consideró que la principal ventaja de la radiocirugía frente a las operaciones tradicionales es que los tratamientos son intervenciones ambulatorias que duran entre 20 y 40 minutos; al finalizar, el paciente puede regresar a casa sin necesidad de hospitalización.





# Rendirán un homenaje póstumo a Víctor Urbán en el Auditorio Nacional

ÁNGEL VARGAS  
CIUDAD DE MÉXICO

Un magno concierto, la edición de cuatro discos remasterizados, así como la publicación de un libro sobre Miguel Bernal Jiménez, son los puntos centrales del homenaje póstumo que el Auditorio Nacional rendirá al organista y compositor Víctor Urbán Velasco (1934-2024), quien falleció el 18 de mayo pasado a los 90 años, informó su familia a *La Jornada*.

Integrante de una dinastía de ocho generaciones de músicos y apasionado del órgano, el también pedagogo dedicó hasta el último momento de su longeva y prolífica existencia a "revivir la cultura organística de México", cuyo esplendor en la historia contemporánea, afirmaba, fue en los años 60 y 70.

Una de las más importantes trincheras para la consecución de ese propósito fue desde su encomienda como titular del Órgano Monumental

del Auditorio Nacional (OMAN), puesto que desempeñó durante 23 años, a partir de 2001.

A lo largo de ese tiempo, el artista originario de Tultepec, estado de México, logró reposicionar ese imponente instrumento, que con sus 305 teclas y 15 mil 633 flautas es uno de los más importantes del mundo, luego de su rehabilitación y reinauguración en 2000.

El maestro desarrolló una programación dedicada a difundir la trascendencia del OMAN y de la música de órgano, mediante diversos conciertos en los que impulsó la participación de destacados exponentes nacionales e internacionales.

El magno concierto con el que el Auditorio Nacional reconocerá el legado de Víctor Urbán será este sábado a las 13 horas, con la participación de reconocidos intérpretes que fueron sus alumnos y amigos: los mexicanos Héctor Guzmán y Eliseo Martínez, el italiano Davide Pinna y el austriaco Stephan Kofler.

El repertorio incluye obras de Johann Sebastian Bach, Tomaso Albinoni, César Franck, Franz Liszt, Miguel Bernal Jiménez, Jesús Villaseñor, Astor Piazzolla y el propio Víctor Urbán.

"Como familia, estamos muy agradecidos con el cariño y los homenajes a mi papá, en particular éste del Auditorio Nacional, que fue su casa por más de 20 años como organista titular", señaló Adele Urbán Flores, una de los ocho hijos del maestro.

"Mi papá dedicó toda su vida a la música, al órgano en específico; de hecho, nunca lo dejó, en enero cumplió 90 años y se mantenía en activo; seguía dando conciertos y componiendo. Tenía programado a finales de mayo un concierto en la Sagrada Familia en Barcelona, pero falleció el 18 de ese mes. También dejó varias obras inconclusas, además de que estaba muy emocionado porque logró la remasterización de su disco *Los tres gigantes*, que grabó en los 70 en el Auditorio Nacional".



▲ El magno concierto será este sábado a las 13 horas. En la imagen, el organista y compositor Víctor Urbán Velasco durante una entrevista concedida a *La Jornada* en 2002. Foto Marco Peláez

## SELECCIÓN NATURAL (2024)



Este nuevo podcast de ciencia ficción que explora las complejidades de la conexión entre el ser humano y la inteligencia artificial. Original de Spotify. Foto Fotograma

## ONLY MURDERS IN THE BUILDING (2024)



Sigue a tres extraños en Nueva York que comparten una obsesión por el crimen; de pronto se ven envueltos en uno cuando investigan la muerte de un vecino. Disponible en Disney+. Foto Grama

## ELIZABETH TAYLOR: LAS CINTAS PERDIDAS (2024)



Este documental original de HBO, sigue la vida de la leyenda de Hollywood Elizabeth Taylor a través de entrevistas recién descubiertas. Disponible en MAX. Foto Grama





# Elvia Carrillo Puerto toca intimidad de la activista y lucha por el voto femenino

“Se pensaba que no teníamos capacidades de raciocinio en temas políticos o sociales”

ANAÍS RUIZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El libro *Elvia Carrillo Puerto*, de Damiana Leyva Loria (Yucatán, 1983), ilustrado por Daniel Silva Páramo, publicado por el Fondo de Cultura Económica en su colección Vientos del Pueblo, recorre desde la vida íntima de la activista hasta su lucha por el sufragio femenino en México.

En entrevista con *La Jornada*, la autora contó que esta propuesta surgió en el marco del centenario del asesinato de Felipe Carrillo Puerto, cuando Paco Ignacio Taibo II “me invitó a escribir algo que no fuera académico y hablara sobre su hermana, Elvia Carrillo; así fue que materialicé su biografía e hice una obra de ficción histórica para todos”.

La también investigadora destacó que “en estos tiempos electorales, para los hombres votar no cobra tanta importancia como para las mujeres. Las mexicanas apenas llevamos 70 años con esa posibilidad. Elvia pasó de ser una mujer que se casó siendo una menor de edad, cuando un simple divorcio sería el final de su vida, a poder incidir en las mujeres, a defender su ciudadanía, su libertad, su posibilidad de trabajar y de tener independencia económica”.

“Ojalá cuando las personas, y sobre todo las mujeres, lean la biografía de Elvia reflexionen sobre la gran importancia que tenemos al poder votar. No estoy hablando de partidos ni de personas, pero sí que decidamos. Porque durante muchos años se pensaba que no teníamos capacidades de raciocinio en temas políticos o sociales. Todas esas ideas, que algunas veces aparecen por allí, las seguiremos combatiendo en algo tan sencillo como acudir a las urnas”, afirmó.

Leyva Loria describió que “en 2013 hice mi investigación de maestría acerca de la primera edición de la revista *Tierra*, la cual fue el órgano

de difusión del Partido Socialista del Sudeste (PSS). Allí encontré información de la liga feminista de resistencia, integrada por Rosa Torre, Beatriz Peniche, Raquel Dzib, Gloria Rosado, Susana Betancourt y Elvia Carrillo. Se trataba de una organización de feministas declaradas y con agenda política”.

## Oposición al discurso feminista

“Hubo muchos congresos socialistas, pero el más importante fue el de Izamal, porque de allí se iba a desplegar una agenda política del PSS a la gubernatura. El proyecto buscaba eliminar la esclavitud de las personas, de los campesinos mayas y también abordaba la lucha obrera, pero el discurso feminista no era bien recibido por muchos hombres del partido. La revolución era algo definitivamente masculino”, mencionó.

Para la escritora, le debemos agradecer mucho a su hermano, Felipe Carrillo Puerto, quien “desde que asumió la gubernatura de Yucatán de 1922 a 1924, fue el único que creyó en su hermana, no sólo por su vínculo familiar; él entendió la visión de ella y su relevancia social y política. Sin embargo, su apoyo generó enemistades con sus correligionarios. Eso sumó a que, entre muchas más cosas, lo fusilaran.”

“Ante la pérdida del líder socialista todo podía acabar. Y sí, desafortunadamente, lo único que pudo presenciar Elvia es que las mujeres tuvieron derecho a elegir representantes populares mediante el voto. Ella no pudo ver que, actualmente, sigue habiendo muchas luchas en el país, a pesar de que ya haya un marco jurídico que respalde nuestro derecho a decidir. Admiro mucho que, con cien años de diferencia, ella lo pudo poner en una agenda política con acciones concretas”, dijo.

La autora contó que ha presentado este libro en varias sedes, entre éstas en una escuela llamada Acrelio Carrillo Puerto, como uno de los hermanos. “Al preguntar al alumnado y profesores si conocían a Elvia o si habían entrado al museo, que era la ferretería donde trabajaba su padre, no lo ubicaban. Eso es deliberado, Elvia fue muy incómoda, quisieron asesinarla, pero logró exiliarse en la ciudad. Hicieron todo lo posible para que tanto el socialismo de Felipe Carrillo Puerto como el feminismo de Elvia se enterraran”.

## Luchar a contracorriente

“En el caso de Elvia era borrar todo lo que significara femi-

nismo. Hoy existen discursos sobre este tema que lo relacionan con Satanás en persona. Todos esas ideas tienen más de cien años y, desafortunadamente para Elvia, tuvo que luchar a contracorriente con muy pocas combatientes; sin embargo, lograron abrir caminos en el gobierno; eso no pasó con otras feministas, la mayoría son teóricas”.

En las primeras páginas de su libro, Damiana Leyva agradece a las mujeres que la antecedieron. Relató que su bisabuela se subió al tren en la Revolución, “supongo que iba buscando su bienestar, pero tuvieron que pasar tres generaciones: bisabuela, abuela y madre, creo que vamos poco a poco. La educación ha sido el medio por el cual hemos

dado ese salto. Escribir esto y no reconocerlo sería negar mi propia historia y mis orígenes.

“Aprendí mucho de este proyecto, también medité sobre mi propia vida y edad. Desde entonces, donde me encuentre voy a poner mi granito de arena. Ahora es el libro de Elvia que está logrando su cometido: que más mujeres reflexionen sobre la importancia de la agenda política. Eso va más allá de únicamente leer, sino pensar en qué se puede hacer, en mi caso, pude escribir. Estoy determinada en actuar para que podamos tener y gozar de mayores libertades y disfrutar de nuestros derechos. El feminismo es posible y es necesario”, concluyó.

Área de idiomas

## ESTUDIA IDIOMAS

EN EL  
CEPHCIS  
DE LA  
UNAM

PRÓXIMOS CURSOS DISPONIBLES

● INGLÉS	● JAPONÉS
● ESPAÑOL	● FRANCÉS
● ALEMÁN	● ITALIANO
● MAYA	● LENGUA DE SEÑAS MEXICANA

Consulta la convocatoria  
Informes:

● informeslenguas@cephcis.unam.mx  
● (999) 923.42.73 ext.125 y 120

Visita: [cephcis.unam.mx/idiomas](http://cephcis.unam.mx/idiomas)

Abierta al  
público en  
general

Escanea para  
ver pre registro

Inicia  
9, 10 y 14 de  
septiembre





# Haidee Aceves le da a México su primera medalla en París 2024

## La jalisciense logra plata en paranatacion; gran arranque de China

DE LA REDACCIÓN  
AP  
CIUDAD DE MÉXICO

La delegación mexicana consiguió la primera medalla en los Juegos Paralímpicos de París 2024, luego de que Haidee Viviana Aceves conquistó la plata en los 100 metros dorso S2 de la paranatación.

Tras un espectacular cierre en la final realizada en el Centro Acuático de París, la atleta tricolor concluyó la prueba en la segunda posición con un tiempo de 2:21.79, sólo seis centésimas de segundo por detrás de Yip Pin Xiu, de Singapur, quien se quedó con el oro (2:21.73). El bronce fue para la italiana Ángela Procida, con 2:24.48.

Con este crono, Aceves Pérez consiguió además un nuevo récord para América.

La también mexicana Fabiola Ramírez, abanderada de la delegación tricolor, terminó en el sexto sitio, con 2:40.48.

"Me siento muy feliz, la verdad no me la creo, es algo mágico, no tengo palabras, no lo puedo creer", comentó emocionada la paranatadora, quien además destacó el apoyo del público mexicano, así como el de su familia en París 2024.

"Es muy bonito ver tanto cariño y tanto apoyo que tenemos aquí, hay muchos



▲ Haidee Viviana Aceves, Yip Pin Xiu y Ángela Procida, tras la premiación. Foto Afp

mexicanos, el estadio está repleto, mi mamá está acompañándome, cuando un año atrás estaba en el hospital, es algo increíble, ninguna de las dos nos imaginamos que íbamos a estar aquí, yo también venía de un proceso de recuperación de mi lesión y estar aquí es algo increíble", señaló la jalisciense de 31 años, quien vive sus cuartos Juegos Paralímpicos.

Asimismo, la ciclista de pista, Caroline Groot, de los Países Bajos, ganó la primera presea de oro en los Juegos de París y los deportistas chinos lograron cuatro el jueves, cuando arrancaron las competencias.

Groot se impuso en la final de la contrarreloj de 500 metros en ciclismo de pista dentro de la categoría C4 y C5 en 35.390 segundos. Fue el primer evento de la justa que repartió medallas.

Marie Patouillet (C5) se llevó la plata para la primera presea de la anfritriona Francia.

Tras la hazaña de Groot, fueron los chinos quienes asombraron en la pista.

Li Zhangyu ganó la persecución individual masculina C1 de 3 mil metros, por delante de su compatriota Weicong Liang, y Xiaomei Wang triunfó en la persecución individual femenil C1-33000 m.

La natación produjo dos oros más para China, con Yuyan Jiang en los 50 metros libres femeniles en la clasificación S6, y Yi Chen en la carrera S10.

La atleta afgana de taekwondo, Zakia Khudadadi, obtuvo la primera medalla del equipo de refugiados en unos Juegos Paralímpicos cuando su oponente, la marroquí Naoual Laarif, se retiró antes de su contienda por el bronce.

Ugo Didier deleitó a los aficionados locales al derrotar a los favoritos de la final de los 400 m libres de natación S9 y conseguir el primer metal dorado para Francia.

## La yucateca Jessica García, cerca del podio en los Juegos; termina en quinto lugar

Mérida.- La yucateca Jessica García Quijano, paratleta de taekwondo, se quedó a la orilla del podio al caer ante la turca Meryem Betul Cavdar, quien ganó la batalla por el bronce con marcador de 6-3, en la categoría K44 -52 kg.

La jornada del jueves para García Quijano -tras pasar "bye" en la primera ronda- inició con un triunfo frente a Milana Krassavtseva, de Kazajistán, por 10-8, lo cual avivó

la esperanza de una medalla paralímpica.

En su segundo duelo del día, la yucateca se topó con una auténtica muralla en la persona de Surenjav Ulambayar, de Mongolia, quien venció a Jessica en semifinales. Con este resultado, la originaria de Umán se quedó en el camino en busca de la presea de oro, sin embargo, todavía quedaba la esperanza de lograr el bronce.

Ya en su tercer choque, Jessica se midió a la número dos del mundo, la turca Meryem Betul Cavdar, quien se llevó la victoria. García Quijano terminó su participación en París 2024 en el quinto lugar.

"Estuvo muy cerca y nos quedamos con un sabor muy amargo, sabemos que es ir al todo por el todo, muchas veces no se nos da, en esta ocasión Jessica se nos queda en el camino sin medalla, se

queda con un quinto lugar, tiene mucho que trabajar, mucho que pensar y nosotros también mucha retroalimentación", declaró Jannet Alegría, entrenadora nacional de para taekwondo.

Gilda Cota, de lanzamiento de bala, y la fisioterapeuta Seidi Tzab Albornoz son las otras yucatecas que están con la delegación tricolor.

## Real Madrid reditará finales de la Champions con Liverpool y Dortmund en nuevo formato

Mónaco.- El Real Madrid protagonizará rediciones de las finales de sus últimas tres consagraciones en la Liga de Campeones contra Liverpool y Borussia Dortmund dentro de su calendario de ocho partidos con el nuevo formato del máximo torneo de clubes de Europa. Los merengues añadieron al astro francés Kylian Mbappé a su formidable plantel tras vencer al Dortmund en la final de la pasada edición. También derrotaron a Liverpool en el partido por el título en 2022 y 2018, aumentando a 15 su colección récord de coronas europeas. El equipo de Carlo Ancelotti será local ante el Dortmund y viajará a Liverpool. Las fechas de los partidos serán anunciadas el sábado.

El Manchester City también tendrá un reencuentro de una final. Recibirá al Inter de Milán, el club al cual venció para conquistar su primer título europeo en 2023. El City igualmente será visitante frente a Juventus y PSG.

Además, el Bayern Múnich recibirá al París Saint-Germain para reditar la final de 2020, que el gigante alemán ganó 1-0.

La tradicional fase de grupos con 32 equipos que se llevó al cabo cada temporada desde 2003 quedó en el pasado para dar paso a un formato de liga. Los 36 clubes jugarán ocho partidos contra ocho rivales distintos hasta enero.

## Renata Zarazúa cae ante Caroline Wozniacki y se despide del Abierto de EU

La participación de Renata Zarazúa en el Abierto de Estados Unidos terminó en la segunda ronda. La mexicana fue derrotada el jueves por la noche por Caroline Wozniacki, 6-3, 6-3.



# Javier Aguirre deja entrever cambio táctico en el Tricolor

El Vasco confirma ausencias de veteranos; ¿regresará Chucky Lozano?

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

La primera nómina de jugadores de Javier Aguirre como técnico de México arrojó muy pocas novedades, pero confirmó que las ausencias de algunos veteranos, como el arquero Guillermo Ochoa, podrían ser definitivas.

Aguirre recurrió a 16 jugadores que acudieron a la reciente Copa América, en la que el "Tri" naufragó en la primera fase. No fueron más, probablemente, porque el capitán Edson Álvarez se está recuperando de una lesión que sufrió durante el torneo continental.

La convocatoria para los amistosos del próximo mes ante Nueva Zelanda y Canadá tampoco incluyó elementos naturalizados como muchos esperaban, así que la presencia del delantero argentino Germán Berterame, entre otros, tendrá que esperar.

Previo a iniciar su tercera etapa al mando de la selección nacional, Aguirre no explicó los razonamientos para sus llamados y el debate quedó servido.

## ¿Qué pasa con el "Chucky"?

Uno de los esperados regresos al "Tri" era el de Hirving Lozano dado su buen inicio de temporada con el PSV Eindhoven, pero su notable ausencia comienza a insinuar que el delantero tendría las puertas cerradas.

Después de criticar abiertamente el planteamiento táctico del ex entrenador Jaime Lozano en la final de la Liga de Naciones de la Concacaf el pasado marzo, Lozano fue descartado para jugar la Copa América. Se argumentó que se pretendía darle oportunidad a otros jugadores y porque el "Chucky" estaba cerrando su fichaje con el San Diego FC de la MLS, el club al que se incorporará el próximo año.

## Renovación en el arco

Una de las críticas a Jaime Lozano cuando hablaba de un recambio generacional fue usar a Julio González, de 33 años, como remplazo de Ochoa, de 38. González tuvo una sólida Copa América, pero Aguirre decidió hacerlo a un lado.

Luis Malagón, de 27 años, y actor protagónico en el bicampeonato del América, se perfila como titular, pero detrás tendrá a Raúl Rangel (Chivas), de 24, y al debutante Alex Padilla, quien podría representar el verdadero cambio generacional en el arco.

Padilla, de 20 años, hijo de madre mexicana, nació en España, pero de niño vivió en Camargo, Chihuahua. Regresó a su país natal para comenzar una carrera en el fútbol que lo llevó a debutar con el Athletic Bilbao en los primeros dos partidos de esta temporada.

## ¿Cambio de esquema?

Aguirre ofreció una vaga respuesta cuando le pregun-



▲ Santiago Giménez es uno de los delanteros en la primera convocatoria de Javier Aguirre. Foto @miseleccionmx

taron bajo qué esquema jugaría la selección, pero su convocatoria deja entrever un posible cambio táctico.

Con Lozano, México jugó un rígido 4-3-3 que se modificaba sólo en situaciones de apremio para remontar marcadores. Ahora, el "Vasco" podría apoyarse en una línea de cinco zagueros, donde los laterales tengan más llegada y ayuden a solucionar la falta de gol.

Aguirre dejó fuera a uno de los dos laterales por derecha de la última convoca-

toria, Jorge Sánchez (el otro, Israel Reyes, está de regreso), un buen marcador, y trajo a Julián Araujo y Alan Mozo, ambos conocidos más por su capacidad ofensiva.

Un caso similar ocurre por la banda izquierda. Gerardo Arteaga, titular en tres partidos de Copa América, y Brian García, su suplente, quedaron fuera, y Aguirre recuperó a Jesús Gallardo, mundialista en 2018 y 2022, así como a Jesús Ángulo, ambos muy ofensivos.

## Mahomes y los Jefes buscan ganar su tercer Súper Tazón en fila, un logro inédito

AP  
DENVER

Los Jefes de Kansas City dominan la División Oeste de la Conferencia Americana desde que Patrick Mahomes, dos veces nombrado el Jugador Más Valioso de la NFL, lanzaba el balón en Texas Tech. Ganaron dicho sector cada año desde 2016.

El equipo de Andy Reid es favorito para conquistar de nuevo su división, el primer paso para lo que podría ser un logro inédito esta temporada. Ningún conjunto en la historia triunfó tres veces seguidas en el Súper Tazón. Los siete anteriores que hilvanaron dos títulos fracasaron en su tercera oportunidad, incluidos los Acereros de Pittsburgh en dos ocasiones. En el último "Super Bowl", mientras el ala cerrada Travis Kelce celebraba la victoria por 25-22 sobre San Francisco en Las Vegas, sus pensamientos apuntaron a la siguiente cita, el 9 de febrero de 2025, en Nueva Orleans.

Ninguno de los equipos que ganaron dos veces consecutivas la final llegaron siquiera al gran partido en su tercera oportunidad.

La NFL es la única liga profesional relevante de Estados Unidos sin un tricampeón. La proeza fue lograda por última vez en la NBA por Kobe Bryant y Shaquille O'Neal con los Lakers de Los Ángeles, de 2000 a 2002, poco después de que los Yanquis se llevaron tres Series Mundiales en fila, de 1998 al 2000.

Los "Chiefs", que recibirán a Baltimore el próximo jueves en el duelo inaugural de la campaña, traen de vuelta al mismo elenco, encabezado por Mahomes, Kelce, el entrenador Reid y el tackle defensivo Chris Jones, quien fue elegido "All-Pro". Se reforzaron con dos receptores en el mercado de agentes libres: "Hollywood" Brown y Jui Smith-Schuster.

## Corey Seager hace historia al batear su jonrón 200 en un triunfo de los Vigilantes

AP Y DE LA REDACCIÓN  
CHICAGO

Corey Seager conectó el jonrón 200 de su carrera y Nathan Eovaldi lanzó siete entradas en blanco para guiar a los Vigilantes de Texas a una victoria de 2-1 sobre los Medias Blancas.

El estelar cañonero se convirtió en el primer torpedero que batea a la zurda en la historia de las Ligas Mayores (no se incluyen ambidiestros) en alcanzar los 200 cuádruples y en el 15o en esa posición en general en lograr la proeza. Seager suma 30 bambinazos en el año.

Eovaldi (10-7) igualó su mejor marca de la temporada con 10 ponches en su segunda victoria consecutiva. Kirby Yates se apuntó su salvamento 25 en 26 intentos.

Los campeones "Rangers" (63-71) ganaron tres encuentros seguidos y cinco de los

últimos siete, además de que consiguieron la barrida en la serie de la campaña ante los patipálidos.

En otros resultados, Milwaukee 6, San Francisco 0; San Luis 4, San Diego 1; Filadelfia 5, Atlanta 4; Toronto 2, Boston 0; Mets 3, Arizona 2.





## Suspenden ministros su sesión en medio de protestas afuera de SCJN

GUSTAVO CASTILLO  
IVÁN SALDAÑA  
CIUDAD DE MÉXICO

Los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) acordaron suspender su sesión del Pleno de este jueves, en medio de la protesta de los trabajadores del Poder Judicial de la Federación (PJF) que desde las siete de la mañana bloquean los accesos al edificio sede de ese alto tribunal y sólo permitieron la entrada de los ministros, luego de la "clausura simbólica".

Fuentes de la Corte informaron a este diario que los ministros determinaron suspender su sesión para reanudar los trabajos hasta el próximo lunes 2 de septiembre, aunque la presidencia de la Corte, a cargo de la ministra

Norma Lucía Piña Hernández, informará a los integrantes del Pleno si la sesión se realizará de manera presencial o virtual.

De manera oficial, el miércoles se envió a los ministros y sus equipos de ponencias un comunicado de la Presidencia de la Corte, que encabeza la ministra Norma Piña, citándolos a reunirse a las 11:30 horas. "Comunicado de Presidencia: Debido a la convocatoria de cierre del edificio sede para el día de mañana, les comento q la sesión se llevará a cabo a las 11:30 y está garantizado el acceso solo para los ministros y ministras".

Este jueves, los ministros entraron a la Corte por separado abriéndose paso entre los trabajadores, entre abucheos a algunos como a Loretta Ortiz y aplausos a otros.

## Juzgados desechan dos amparos contra actos de Comisión legislativa

GUSTAVO CASTILLO  
IVÁN SALDAÑA  
CIUDAD DE MÉXICO

Los juzgados noveno, décimo y décimo segundo de distrito en materia administrativa, con sede en la Ciudad de México, desecharon dos juicios de amparo y no admitieron otro, presentados en contra de las acciones realizadas por la Comisión de Puntos Constitucionales en lo relativo a la reforma al Poder Judicial, al determinar que los recursos no se consideraran casos urgentes, y que no procedían porque esta operación no es válida contra el Poder Constituyente, informó el magistrado Reynaldo Manuel Reyes Rosas.

Durante una conferencia en la que también participaron los magistrados Elisa Jiménez, Marco Polo Rosas y Patricia Aguayo, se informó que los tres recursos

de amparo fueron promovidos a título individual por el magistrado Reyes Rosas, y en dos de ellos ya presentó recursos de queja, pues él solicitó que se le concediera suspensión contra los actos de la Comisión de Puntos Constitucionales y la Comisión Permanente, no así del Poder Constituyente. Sus recursos de queja no serán tramitados de manera inmediata, ya que en estos momentos no se considera que sean casos urgentes.

Los magistrados señalaron que la reforma judicial pretende "dinamitar al Poder Judicial de la Federación (PJF) y ello afectará a toda la sociedad, porque no habrá un juez que haga frente al ejercicio abusivo del poder, y las modificaciones legales que se proponen "no tienen la finalidad de mejorar la justicia sino hacer que naufrague el tercer poder".

## LA SEGUNDA FUERZA ES EL PARTIDO ACCIÓN NACIONAL

# Bajo la dirigencia de Ifigenia Martínez se instala 66 Legislatura

ENRIQUE MÉNDEZ  
FERNANDO CAMACHO  
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados de la 66 Legislatura de la Cámara de Diputados se instaló este jueves, con Ifigenia Martínez y Hernández como presidenta, y el PVEM pasó de segunda a tercera fuerza, después de "ceder" 17 de sus integrantes a Morena, para que Ricardo Monreal sea presidente de la Junta de Coordinación Política por tres años.

A cambio, Morena le entregará al PVEM la presidencia de la Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación, que se encarga de vigilar el ejercicio del gasto público.

Inicialmente, la bancada de Morena estaba integrada con 236 diputados, pero con el pacto entre Monreal y el coordinador del PVEM, la noche del miércoles subió a 251, después de un traspaso inicial de 15.

Este jueves, otros dos diputados del PVEM se sumaron a Morena, y además otros cinco legisladores con

las siglas del PT saltaron a la bancada guinda.

De esta manera, la legislatura arranca con 257 diputados de Morena y se sitúa como mayoría absoluta.

Después del traspaso de verdes a Morena, la segunda fuerza es el Partido Acción Nacional, con 71 diputados, y por lo tanto le correspondió la segunda vice presidencia, que ejercerá Kenia López Rabadán.

*Morena entrega al PVEM la presidencia de la Comisión de Vigilancia de la Auditoría*

El PVEM cayó a la tercera fuerza, con 60 diputados. Después, el PT tendrá 47 diputados, será la cuarta fuerza; el PRI con apenas 36 integrantes será la quinta fuerza, y MC con 27.

Como estaba previsto, Ifigenia Martínez condujo la sesión de instalación como presidenta de la Mesa de Decanos, integrada por personajes como Leonel Godoy, José Luis Durán Reveles -ex panista y ahora en el PVEM-, el priista Samuel Palma César, presidente de la Fundación Colosio; y Germán Martínez, que regresó al PAN después de ser director del Seguro Social en este gobierno.

Sólo 476 de los 500 integrantes de la cámara llegaron a rendir protesta como diputados.

Más tarde, cuando se votó por unanimidad la integración de la Mesa Directiva para el primer año de ejercicio de la 66 Legislatura, ya había 496.

Después de esta elección, se dio por concluida la sesión de instalación e Ifigenia Martínez citó para la sesión de Congreso General el domingo 1° de septiembre, a las 17 horas, para iniciar el periodo de sesiones ordinarias y recibir el último Informe del presidente Andrés Manuel López Obrador.

## EN PAUSA TODOS • MAGÚ



# A pesar de presiones, el TEPJF cumplió con la ley: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ  
ALEXIA VILLASEÑOR  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, hizo un reconocimiento a los magistrados del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación que el miércoles, a pesar de presiones, confirmaron la asignación de legisladores de representación proporcional que da a Morena y aliados 364 de 500 diputados.

“Un reconocimiento a los magistrados del Tribunal Electoral que (...) a pesar de presiones y todo lo que recibieron, cumplieron con la ley y con lo que dice la Constitución”.

En entrevista, a su llegada a la casa de transición, reiteró que “es falsa esta idea de que hay una sobre-representación. En realidad lo que hizo el Consejo (General) del INE y lo que hizo ayer (miércoles) el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación fue cumplir con la ley. Eso es muy bueno y mi reconocimiento”, sostuvo.

## Minimiza llamado a bloquear San Lázaro

Después de recomendar a los estudiantes de Derecho que se sumaron a las marchas en contra de la reforma al Poder Judicial que “lean bien la propuesta que hacen los diputados”, Sheinbaum rechazó que las movilizaciones suban de tono y minimizó el llamado de opositores a bloquear la Cámara de Diputados.

Recordó a los jóvenes que prevaleció el nepotismo en el nombramiento de jueces. “No es un asunto de carrera judicial, hay muchos familiares, nepotismo. En cambio así (con la reforma), un estudiante de la Facultad de Derecho que cumpla con los requisitos” puede participar en la elección.

De otra manera “son nada más los amigos. Lo

COMPROBACIÓN ● HERNÁNDEZ



que estamos queriendo es hacer un país más democrático, eso es lo que quiere el pueblo de México”.

Descartó que pueda retrasarse la discusión en el Congreso. “Es una voluntad del pueblo de México, eso es lo importante y también para nuestros adversarios. El pueblo decidió que quiere una reforma al Poder Judicial y quiere que se elijan a

quienes son jueces, magistrados, ministros”, sostuvo.

A pregunta expresa, rechazó que se quiera instaurar una dictadura, con la mayoría calificada en el Congreso. “Es falso. ¿Quién ha luchado por la democracia siempre? Nosotros. Luchamos en contra de los fraudes electorales, luchamos porque México sea un país democrático”.

En su caso, recordó, “desde joven luché por la democracia en la Universidad, en los sindicatos, por la democracia electoral, en contra de los fraudes electorales”.

Ahora, dijo, “es un reconocimiento al pueblo de México que quiere más democracia. Es democracia, democracia, democracia, pero una verdadera democracia y un verdadero Estado de derecho”.

## Concluye bloqueo de trabajadores judiciales

IVÁN SALDAÑA  
GUSTAVO CASTILLO  
CIUDAD DE MÉXICO

Tras siete horas de protesta contra la reforma al Poder Judicial de la Federación (PJF), los trabajadores, jueces y magistrados levantaron este jueves el cerco que desplegaron en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

La retirada de los integrantes del PJF inició poco antes de las 14 horas, después de que los ministros acordaran en una sesión privada declarar en la Corte día inhábil, suspendiendo su sesión pública del Pleno, en medio de las protestas en el exterior.

*La retirada inició después de que los ministros acordaran declarar día inhábil en la Suprema Corte*

Durante la manifestación, que desde las 7 horas cerró el acceso a los trabajadores con excepción de los ministros y su equipo más cercano, los trabajadores rechazaron la reforma propuesta por el Ejecutivo y también lanzaron llamados a los ministros a tomar un papel más enérgico contra la reforma. Hubo llamados a que la Corte se sume al paro de labores de los trabajadores del PJF.

En la reunión privada, los ministros de la Corte acordaron declarar este jueves día inhábil. La ministra presidenta Norma Piña citó para el próximo lunes a la sesión del Pleno.

A las 14 horas, comenzaron a salir los ministros del edificio del máximo tribunal del país.





# “No somos extremistas”, queremos que haya auténtica democracia: Presidente

López Obrador llamó al bloque conservador a que “se serenen” ante las reformas

ALONSO URRUTIA  
ARTURO SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Una vez que se confirmaron los resultados en el Congreso que le confiere la mayoría calificada a su movimiento -que le permitirá modificar la Constitución-, el presidente Andrés Manuel López Obrador llamó al bloque conservador a que se “serenen porque ya se ha demostrado que no somos extremistas. Lo que queremos es que en México haya una auténtica democracia, que se atiendan a todos, pero que se les de preferencia a los pobres; que haya tribunales que defiendan al pueblo de los abusos que co-

mete el fuerte y no que este al servicio de una minoría.

En paralelo, se refirió a una de las reformas que más ha generado polémica: el Poder Judicial. Llamó a los estudiantes de la UNAM -que el miércoles se manifestaron en contra de estas modificaciones- a que no se dejen llevar por los proferos que pretenden convencerlos contra la reforma judicial.

Aunque no lo nombró expresamente, se refirió a Diego Valadés, quien se ha pronunciado en contra, fue procurador cuando asesinaron a Luis Donaldo Colosio y fue el primero en señalar que fue un asesinato solitario.

Aseveró que posteriormente lo nombraron ministro de la Suprema Corte de

Justicia poco antes de la reforma que impulsó Ernesto Zedillo a la SCJN, por lo que, haber estado unos meses en ese órgano le ha permitido recibir desde hace 30 años 250 mil pesos libres, porque en esa reforma los jubilaron con altas pensiones.

Destacó que ahora con la correlación de fuerzas en el Congreso se podrá impulsar reformas fundamentales como la del Poder Judicial para que sea el pueblo quien elija a jueces, magistrados y ministros. Señaló que con el título de abogado podrán participar en la elección y si son muchos los que se incorporen, se realizará una insaculación para determinar quiénes pueden participar en la elección.

En paralelo, dijo, se podrán aprobar reformas para reducir la edad para recibir la pensión de adultos mayores a 65 años; se impulsará que los trabajadores afectados por las reformas al sistema de pensiones de Zedillo podrán jubilarse al cien por ciento; se consolidarán los programas *Jóvenes Construyendo el Futuro* o *Sembrando Vida*.

En este contexto, celebró que con la nueva integración del Congreso, será la maestra Ifigenia Martínez quien le colocará la banda presidencial a Claudia Sheinbaum. “Fue directora de la Facultad de Economía en los mejores tiempos de la UNAM, no en los de ahora, de Barros Sierra, de la primera en hacer estudios sobre la desigualdad eco-

nómica y social de México; iniciadora y precursora con el finado Porfirio Muñoz Ledo y el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas del movimiento democrático del 88”.

A pregunta expresa sobre los tiempos para aprobar las reformas, dijo que se cuida mucho el proceso legislativo para que no vaya a ocurrir lo que ya ha sucedido en el pasado, cuando los ministros de la Corte se han involucrado en la vida interna del Congreso, y han revocado reformas por cuestiones de forma.

Asimismo felicitó a los consejeros del Instituto Nacional Electoral y del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación porque actuaron apegados a la ley.

**CFE** *Somos más que energía*

La Comisión Federal de Electricidad invirtió más de 9 mil millones de dólares en 35 centrales eléctricas, para cerrar 2024 como el primer productor de electricidad en México.

**CFE, más fuerte que nunca.**

GOBIERNO DE MÉXICO

CFE  
Comisión Federal de Electricidad

f t i g y g o b . m x

# Vincula Fiscalía a Ovidio Guzmán en detención de *El Mayo*; avanza indagatoria

Zambada habría sido trasladado a EU en una aeronave con matrícula falsificada

**GUSTAVO CASTILLO**  
LA JORNADA ONLINE  
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República (FGR) informó que existe una “secuencia” entre la presunta excarcelación de una prisión estadounidense de Ovidio Guzmán, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán, y el traslado ilegal de Ismael *El Mayo* Zambada García a ese país, en hechos en los que participó Joaquín Guzmán López.

Al dar a conocer los avances de la investigación que realiza el gobierno mexicano en torno a Ismael Zambada García, el Ministerio Público Federal reveló que ha “solicitado en dos ocasiones, vía asistencia jurídica inter-

nacional; y en tres ocasiones, vía Interpol, y hasta el momento no ha habido una respuesta” por parte del gobierno de Estados Unidos, por ello “la FGR seguirá requiriendo lo procedente, en este caso”.

Asimismo, puntualizó que por lo que toca a la investigación del homicidio de Héctor Nemesio Cuén, ex rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), y lo que presuntamente ocurrió con los escoltas de *El Mayo* Zambada en la hacienda Huertos del Pedregal, en Culiacán, Sinaloa, la FGR citará “de inmediato a los servidores públicos de todos los niveles de la Fiscalía local, incluyendo a policías y peritos, que hayan intervenido en las diligencias del fuero común, o que tengan

algún vínculo con esos hechos para, con ello, precisar los datos pertinentes de su actuación”.

## La secuencia de hechos

La FGR ha establecido que obtuvo “datos probatorios de una secuencia cronológica” en torno a lo que sucedió con Ovidio Guzmán y su excarcelamiento el pasado 23 de julio y el “presunto secuestro” de Ismael Zambada, quien habría sido trasladado a Estados Unidos en una aeronave con matrícula falsificada.

La “excarcelación” de Ovidio ‘G’, precisa la FGR, ocurrió de un penal de alta seguridad del sistema carcelario estadounidense dos días antes del secuestro de

Zambada y se desconoce su estatus actual y ubicación en aquel país.

El Ministerio Público retomó que el 10 de agosto, el abogado Frank Pérez, defensor de *El Mayo* Zambada, publicó una declaración del que fuera cofundador del Cártel de Sinaloa, y también que “el Fiscal General de los Estados Unidos, en fecha 16 de agosto de 2024, manifestó a esta Institución que Ismael ‘N’, llegó a ese país contra su voluntad y que se había tenido conocimiento de varias propuestas de Joaquín ‘N’, para entregarse a las autoridades” de ese país.

En cuanto al avión Beechcraft 200 “con la que presuntamente se cometieron los delitos referidos, y que el gobierno de Estados Unidos permitió que

fuera inspeccionada en su territorio por las autoridades mexicanas, se encontró que ésta llevaba la matrícula N287KA y la serie BB1137; ambas falsas y sobrepuestas en esa aeronave; ya que los datos de investigación señalan que la matrícula legal de ese avión era N44JN y la serie original legal BB191”.

Además, “se obtuvo la información de que la matrícula original de esa aeronave, en 2019, era N200TP. Posteriormente, dicha aeronave fue trasladada a Colombia, donde la dieron de alta con la matrícula colombiana HK4658G. Para después, en el 2021, obtener una nueva matrícula en los EUA, N44JN; la cual no es coincidente con la que actualmente ostenta tal aeronave, pues ésta es presuntamente falsa”.

## EN PAUSA ● ROCHA



## Ola de violencia en Culiacán tras choque entre militares y civiles

**DE LA REDACCIÓN**  
CULIACÁN

El Ejército mexicano enfrentó este jueves una nueva agresión del crimen organizado en medio de una jornada violenta en Culiacán, Sinaloa.

En medio del presunto enfrentamiento con narcotraficantes, la Secretaría de Seguridad Pública de Sinaloa afirmó en sus redes sociales que: “Se tiene conocimiento de que personal militar sufrió una agresión en el ejido Peñasco”.

El gobernador de Sinaloa, Rubén Rocha Moya, confirmó que las fuerzas de seguridad fueron agredidas por sujetos armados en una comunidad de la sindicatura de Jesús María.

Señaló que los presuntos delincuentes incendiaron dos vehículos en la carretera México 15 a la altura de

El Limón de Los Ramos, con el propósito de obstaculizar la acción de la autoridad.

En un comunicado difundido luego de los hechos violentos ocurridos la tarde de este jueves, llamó a la población a mantener la calma y estar atentos a cualquier información.

“Hago un llamado a la población de Culiacán a mantener la calma. La situación, que ha trascendido, está siendo atendida y se localiza fuera de la ciudad. Se recomienda, en cualquier caso, estar atentos a la información oficial y evitar la que se emite de manera extraoficial con el solo propósito de causar alarma”, explicó Rocha Moya.

Agregó que se realizó un despliegue coordinado con la participación de las autoridades de los tres niveles de gobierno. “Ello originó que

civiles incendiaran dos vehículos, esto en la carretera México 15, a la altura de El Limón de los Ramos, con el propósito de obstaculizar la acción de la autoridad, que son las imágenes que han estado circulando en redes sociales”.

Por su parte, el alcalde de Culiacán, Juan de Dios Gámez Mendivil, escribió en X que: “Derivado de acciones de las fuerzas de seguridad del gobierno federal, en la sindicatura de Jesús María, al norte del municipio de Culiacán, se han registrado hechos de inseguridad focalizados en esa zona, sobre la Carretera México 15”.

Desde las 15 horas de la tarde, ciudadanos reportaron enfrentamientos entre delincuentes y efectivos del Ejército Mexicano, a la altura de Mojolo y Paredones, de la sindicatura de Jesús María.





# Tifón Shanshan toca tierra en Japón y es declarado “extremadamente” potente

Las autoridades competentes emitieron el nivel máximo de alerta en algunas zonas

AFP  
GAMAGORI

Uno de los tifones más potentes que han azotado Japón en las últimas décadas tocó tierra el jueves, dejó al menos tres muertos y causó cuantiosos daños materiales, principalmente debido a las lluvias torrenciales que azotan el sur del país.

El tifón Shanshan, que acarrea unas rachas de viento de hasta 252 km/h, llegó este jueves hacia las 08 horas (23H00 GMT del miércoles) a la isla de Kyushu, la principal isla del sur del país, donde viven 12.5 millones de personas.

Al tocar tierra perdió intensidad, con rachas de 160 km/h como máximo. Sin embargo, su peligrosidad radica sobre todo en las lluvias torrenciales, que provocaron un alud mortal.

Tres miembros de una misma familia, una pareja de unos 70 años y su hijo, treintañero, murieron por un deslizamiento de tierras que sepultó su vivienda, en



▲ El operador de servicios públicos de Kyushu indicó que 187 mil 010 hogares se habían quedado sin electricidad en la isla y 59 personas resultaron heridas, además de haber un hombre desaparecido. Foto Ap

Gamagori, en el centro de la prefectura de Aichi.

Ya el miércoles, las autoridades emitieron el nivel máximo de alerta en algunas zonas y aconsejaron a cientos de miles de personas que evacuaran sus casas, advirtiendo del peligro de inundaciones, corrimientos de tierra y subidas del nivel

del mar “potencialmente letales”. La ciudad de Kunisaki, en la región de Oita, en la isla de Kyushu, instó a sus habitantes a irse “a un lugar seguro” o a instalarse en zonas elevadas, como “el segundo piso” de su casa, por el riesgo de inundaciones.

En la ciudad costera de Miyazaki, que acabó llena

de escombros de todo tipo, se reportaron 25 heridos, algunos a causa de un tornado, y cerca de 200 edificios dañados, dijo un cargo local a AFP.

Según la cadena NHK, 59 personas resultaron heridas en Kyushu y un hombre, que navegaba en barco, desapareció en el sur de la isla.

“Nuestra casa está bien, pero hubo un tornado en Miyazaki y la luz se fue en algunos lugares. Es preocupante”, contó a AFP Aoi Nishimoto, una estudiante de 18 años residente en Fukuoka, la principal ciudad de la isla. Según dijo, pudo contactar con sus padres, vecinos de Miyazaki. El operador de servicios públicos de Kyushu indicó que 187 mil 010 hogares se habían quedado sin electricidad en la isla.

El tifón se desplaza lentamente y, según la Agencia Meteorológica de Japón (JMA), podría avanzar hacia la isla principal de Japón, Honshu, y las ciudades de Osaka y Nagoya.

Según la agencia, el “riesgo de catástrofes debido a fuertes lluvias podría aumentar rápidamente en el oeste de Japón para el viernes”.

La agencia instó a la población a mantener la “máxima vigilancia” por el riesgo de fenómenos como “tormentas violentas, oleaje y marea alta en Kagoshima; deslizamientos de tierra e inundaciones en las zonas bajas.

## Opositor de Nicolás Maduro es amenazado con cárcel si no acata nueva citación para hoy de fiscalía venezolana

AFP  
CARACAS

La fiscalía venezolana citó a declarar el viernes al opositor Edmundo González, investigado en medio de su denuncia de fraude en las presidenciales del 28 de julio, y advirtió que un desacato implicará una orden de captura.

Es la tercera citación que emite la fiscalía contra el rival del presidente Nicolás Maduro, cuya reelección proclamada hace un mes es cuestionada por una parte de la comunidad internacio-

nal. Este jueves, cancilleres europeos negaron la “legitimidad democrática” del gobernante de izquierda.

González Urrutia habló por videoconferencia en esta reunión para presentar la situación del país. El discurso no fue público.

El embajador, que cumple 75 años, ya ignoró dos citaciones anteriores esta semana por considerar que el Ministerio Público actúa como un “acusador político” que lo sometería a un proceso “sin garantías de independencia y del debido proceso”.

La líder opositora María Corina Machado adelantó

que “obviamente no va a ir”. “¿De qué estamos hablando?”, lanzó en una rueda de prensa con medios españoles.

La fiscalía advirtió que “de no comparecer ante este despacho fiscal en la fecha antes señalada se considerará” en “peligro de fuga” y “peligro de obstaculización (...) por lo que se tramitará la correspondiente orden de aprehensión”.

Juristas han catalogado el procedimiento de irregular. González Urrutia está en la clandestinidad desde el 30 de julio cuando apareció por última vez en público. Desde entonces solo se comunica a través de redes sociales.

La citación, al igual que las otras, no especifica en calidad de qué fue convocado: imputado, testigo o experto, según la ley venezolana.

Habla de “rendir una entrevista en relación a los hechos que investiga este despacho” por la presunta comisión de “usurpación de funciones” y “forjamiento de documento público”, delitos que pueden llevar en teoría a la pena máxima de 30 años de cárcel.

**“No le puedo reconocer”**

La citación está enfocada en el sitio web en el que

la oposición publicó copias de más de 80 por ciento de las actas de votación, que asegura prueban la victoria de González Urrutia el 28 de julio y el fraude de Maduro.

La publicación de las actas “no estuvo a cargo de Edmundo González Urrutia”, dijo, en tanto, la opositora Plataforma Unitaria Democrática (PUD) en un comunicado. “Digitalizar y resguardar las actas de escrutinio que por derecho nos corresponden no es un delito”.

Los documentos fueron desestimados por el chavismo y la corte suprema ordenó una investigación.



# Afganas cantan en redes sociales en protesta por el veto talibán a su voz

EFE  
KABUL

Decenas de mujeres afganas publicaron este jueves en redes sociales varios videos en los que se les observa cantando, en señal de protesta por la última restricción impuesta por los talibanes en Afganistán, que prohibieron el sonido en público de la voz de las mujeres.

"Nuestra voz no es Aurat (privada) y tentadora, tus ojos fabrican tentaciones" o "mi rostro no es tentación, tus ojos fabrican tentaciones", son algunas de las proclamas que canta una decena de mujeres -algunas de ellas con el rostro tapado- en uno de los videos que circuló en redes sociales.

Las mujeres pronuncian estas frases mientras sostenían carteles con el rostro tachado del líder supremo de los talibanes, el

mulá Hibatullah Akhundzada, que acabaron partiendo por la mitad.

En los videos aparecen desde mujeres en solitario hasta otros grupos de afganas, reivindicando su derecho a hablar o a mostrar su rostro en público.

"Los talibanes han impedido mi voz, mi rostro, mi mirada y mi presencia. Ven y sé mi voz por última vez y di: Mujeres, vida y libertad", se escucha en otro fragmento.

Además de condenar el sonido en público de la voz de mujer como una falta contra la modestia, el gobierno de facto de los talibanes en Afganistán ratificó la semana pasada una ley que obligaba al uso del velo a las afganas.

La ley, impulsada por el todopoderoso Ministerio para la Propagación de la Virtud y la Prevención del Vicio, establece como necesario que las mujeres se cubran el rostro y el cuerpo

para no "causar tentación", y evitar el sonido en público o de la voz en alto de mujeres, incluyendo cantar, recitar, o hablar frente a micrófonos. Asimismo, prohíbe a los conductores transportar mujeres adultas sin un tutor masculino legal.

Desde su llegada al poder en agosto de 2021, los talibanes han impuesto un goteo implacable de prohibiciones contra las mujeres que las empujan a quedar cada vez más recluidas en el ámbito privado, a imagen de lo que sucedió durante el anterior régimen de los talibanes, entre 1996 y 2001.

Estas limitaciones incluyen la prohibición de la educación secundaria y superior femenina, o que las afganas desempeñen la mayoría de trabajos.

Los talibanes justifican estas medidas bajo el amparo de la interpretación que hacen de la sharia o ley islámica.

## Al menos 16 palestinos muertos en dos días de intensa operación israelí

AFP  
CISJORDANIA

coles haber "eliminado" a nueve combatientes.

### "Destrucción enorme"

El ejército israelí indicó este jueves que mató a siete combatientes palestinos, en el segundo día de una "operación antiterrorista" a gran escala en Cisjordania que dejó ya al menos 16 muertos en 48 horas, en paralelo a la guerra contra Hamás en la Franja de Gaza.

La intervención israelí, iniciada el miércoles, comporta bombardeos e incursiones con convoyes blindados en las ciudades de Yenín, Naplusa, Tubas y Tulkarem y dos campos de refugiados, donde los grupos armados que luchan contra la ocupación de Israel son muy activos.

Esta operación despertó una "profunda preocupación" en la ONU, que advirtió que podría "alimentar una situación ya explosiva en Cisjordania ocupada". Su secretario general, António Guterres, exigió el jueves en X su "fin inmediato" y condenó "firmemente las pérdidas de vidas humanas, sobre todo de niños".

La Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) alertó este jueves de que se están llevando a cabo "operaciones militares cerca de los hospitales" y de los "graves daños" infligidos "en numerosos lugares" de las infraestructuras.

Las incursiones militares israelíes son habituales en Cisjordania, territorio palestino ocupado por el ejército israelí desde 1967. Sin embargo, es inusual que se lleven a cabo simultáneamente en varias ciudades.

Desde el comienzo de la guerra entre Israel y Hamás en la Franja de Gaza, desencadenada por el ataque del movimiento islamista palestino en suelo israelí el 7 de octubre, la violencia se ha recrudecido en Cisjordania.

Las autoridades israelíes ya anunciaron el miér-

El jueves, el ejército israelí afirmó haber matado a otros siete, dos de ellos en Yenín y a cinco que estaban atrincherados "en una mezquita" en el campo de refugiados Nur Shams de Tulkarem. El movimiento islamista palestino Yihad Islámica, aliado de Hamás, confirmó la muerte de uno de sus comandantes.

Pero, según el gobernador de Tulkarem, Mostafa Taqatqa, fueron abatidos "por un tiro de cohete contra una casa", y no en ningún combate.

El Ministerio palestino de Salud también reportó 16 muertos. Entre estos, habría dos menores de 13 y 17 años, según la Media Luna Roja palestina.

Según el canciller israelí, Israel Katz, el ejército busca "desmantelar las infraestructuras terroristas irano-islamistas" en Cisjordania.

Por la tarde, Yenín seguía siendo escenario de enfrentamientos y las fuerzas israelíes continuaban con su operación en Tulkarem, según dos periodistas de AFP.

Casi la mitad de Tulkarem está sin agua y en el campo de Nur Shams, no la había en absoluto, señaló un empleado municipal de Tulkarem, Hakim Abu Sa-fiyeh. "La destrucción es enorme", agregó.

La ONU cifró el miércoles en al menos 637 los palestinos abatidos por el ejército israelí o por colonos desde el 7 de octubre. Al menos 19 israelíes, incluyendo soldados, murieron en ataques palestinos o en operaciones del ejército, según datos oficiales israelíes.

En el ataque del 7 de octubre, milicianos islamistas mataron a 1.199 personas en el sur de Israel, en su mayoría civiles, según un balance de AFP basado en datos oficiales israelíes.



▲ El grupo gobernante de Afganistán justifica estas medidas contra las mujeres bajo el amparo de la interpretación que hacen talibanes de la sharia o ley islámica. Foto Efe



La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 30 DE AGOSTO DE 2024  
NÚMERO 1539

Federico García Lorca  
y la Pena andaluza  
Juan Vadillo

Una elegía para  
Walter Benjamin  
Alejandro García Abreu

PELI  
MEX



*Entrevista inédita en español*

# BUNUEL

## EL CINE Y SUS REALIZADORES

Mario Foglietti







Portada de Rosario Mateo Calderón.

## LUIS BUÑUEL, EL CINE Y SUS REALIZADORES UNA ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL

De Luis Buñuel, como de cualquier otro genio, suele decirse tanto y tan contradictorio que no es sencillo elucidar la mentira de la verdad; la construcción del mito depende, a partes iguales, de aquello verificable y de eso otro que pudo ser. El problema está, desde luego, en que así es como la persona verdadera queda oculta detrás de la leyenda que de ella se construye, hasta que una y otra terminan por ser vistas como si fueran lo mismo. Quizás algo de razón hay en el fenómeno, por lo demás inevitable, pero siempre será conveniente remitirse a la voz misma del genio, para que sean sus palabras y no las de otros las que lo definan. En abono a esta postura, la entrevista que el italiano Mario Foglietti le hiciera en 1971 al autor de *Los olvidados*, inédita en español hasta ahora, lo muestra de cuerpo y pensamiento entero, y para completar el autorretrato verbal también ofrecemos a nuestros lectores un fragmento del final de *Mi último suspiro*, la autobiografía donde el originario de Calanda cuenta y explica quién es y cómo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Brenda Moncada Hernández y Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

55 5688 7591, 55 5688 7913 y 55 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 55 9183 0300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Federico García Lorca y Luis Rosales. <https://www.laiberia.es/luis-rosales-el-hombre-que-intento-salvar-a-lorca>

# FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA PENA ANDALUZA

El gran poeta Federico García Lorca (1898-1936), asesinado por el régimen franquista, tenía un profundo conocimiento de la cultura –el alma, habría de decirse– de Andalucía, su tierra natal, en que el concepto de la Pena, la famosa Pena andaluza, es trascendental. Este artículo rastrea su significado y definición en las palabras del propio Federico y de algunos poetas de su generación, la muy famosa de 1927, como Luis Rosales (1910-1992).

*¡Ay, maresita del Carmen  
qué pena tan grande es  
estar juntito del agua  
y no poderla beber!  
Manuel Machado, Cante hondo*

**H**oy, a ochenta y ocho años de su muerte, conmemoramos al gran poeta, dramaturgo, músico, folclorista y dibujante Federico García Lorca, asesinado en el mejor momento de su vida por la Guardia Civil franquista. La ironía trágica, con la que él mismo había trazado muchos de sus romances, llegó a su vida como si se tratara de una premonición. Tanta riqueza, tanta inspiración aniquilada de un solo gatillazo, una imagen dolorosa que se acerca al concepto que el mismo poeta tenía sobre la Pena andaluza. En la conferencia recital del *Romancero gitano*, García Lorca advierte que en su libro hay un solo personaje, la Pena. El poeta se está refiriendo a una pena en particular, la pena andaluza.

El significado es muy complejo; en principio podríamos decir que es una manera de sentir la vida. En palabras de Joel Caraso, se trata del “dolor y el ansia de sentirnos vivos y saber al mismo tiempo que no puede durar ni el ansia, ni el dolor ni la vida misma”. Hasta aquí podemos decir que la Pena es una manera de sentir la vida con dolor. No obstante, hay que aclarar que también se trata de un dolor por dejar de sentir dolor. Es decir que, además de sentir dolor por el hecho de vivir, duele todavía más la conciencia de que ese dolor inevitablemente va a terminar cuando termine la vida. En este sentido Lorca apunta que la Pena “es

**Juan Vadillo**



un ansia sin objeto [...] con la seguridad de que la muerte (preocupación perenne de Andalucía) está respirando detrás de la puerta”. Entonces la conciencia de la muerte sostiene el dolor de la Pena. El “ansia sin objeto” a la que se refiere Lorca tiene que ver con esa conciencia, con ese estado anímico en que el deseo de la muerte se da a la vez que el anhelo de seguir viviendo.

Empezamos a trazar el sentido paradójico de la pena, que implica la presencia simultánea de la vida y la muerte. De esta antítesis, que está en su raíz, se desprenden al menos dos series paradigmáticas de oposiciones que confrontan el placer con el dolor, el agua con la sed, la alegría con la tristeza, etcétera. En este sentido podemos entender que la Pena de Federico no es la tristeza, pero sí puede surgir de la tensión que se genera cuando se enfrentan la alegría y la tristeza. Luis Rosales advertía en su ensayo sobre el *Romancero gitano* que “la alegría, en su última razón de ser, se encuentra al borde de la Pena”.

Entonces la tensión se genera a la hora de enfrentar los opuestos. Recordemos los versos de Manuel Machado: “Madre, Pena, suerte, Pena, madre, muerte/ ojos negros, negros, y negra la suerte.” Tensión contrapuntística que hace temblar a la Pena contraponiendo la vida (la madre) con la muerte, tensión que se resuelve en el destino fatal (negra suerte). En este sentido la ironía trágica se parece mucho a la Pena lorquiana, uno de los mejores ejemplos está en los siguientes versos del “Romance de la pena negra”: “Soledad de mis pesares/ caballo que se desboca,/ al fin encuentra la mar/ y se lo tragan las olas.”

Es decir que cuando el personaje Soledad Montoya encuentra todo lo que había buscado en la vida, en ese momento encuentra también la muerte.

Algo parecido sucede en el “Romance sonámbulo”: la gitana que sueña en su baranda no se suicida porque su amado viene desangrándose desde los puertos de Cabra sino, todo lo contrario, por la posibilidad de que llegue con vida. Es la única manera de que la Pena tiemble entre el amor y la muerte.

La Pena también puede surgir cuando se enfrentan el dolor y la belleza, cuando la belleza aparece como una revelación, en los momentos de mayor dolor. Pedro Garfias ilustra esta idea con toda claridad:

Ya es triste de por sí el calabozo. Los implacables barrotes, la hermética puerta y la faz adusta del carcelero. Pero si a esto le añadimos una ventanita al mar desde la cual pueden percibirse los ágiles barcos que pasan y vuelven a pasar cada día, de la luz a la luz, de la vida a la vida, ¿qué tinieblas más densas las del alma del pobre preso?

Aquí la esencia de la Pena se encuentra nuevamente en la tensión que crean los contrarios: estar preso y mirar el mar. La belleza del mar se vuelve más intensa y más dolorosa. Nadie aprecia más el mar que este preso desde su ventana. Y ese dolor, provocado justamente por la belleza, se transforma en pena de verdad, que luego inspira la copla: “Carcelero, carcelero,/ ábremme esta ventanita/ que quiero hablar con el cielo.”

“La mujer en el cante jondo se llama Pena”, advierte García Lorca, en una alusión al dolor de la belleza que se entretiene con la presencia-ausencia de la amada. En este sentido Christian de Paepe apunta que la mujer en el *Poema del cante*



▲ Federico García Lorca. <https://garystockbridge617.getarchive.net/amp/media/federico-garcia-lorca-al-piano-granada-1919-coleccion-fundacion-federico-garcia-3101ee>

“

**Tanta riqueza, tanta inspiración aniquilada de un solo gatillazo, una imagen dolorosa que se acerca al concepto que el mismo poeta tenía sobre la Pena andaluza. En la conferencia recital del Romancero gitano, García Lorca advierte que en su libro hay un solo personaje, la Pena.**

jondo de Federico representa “el paraíso perdido para siempre”. La Pena se dibuja en el juego de la presencia-ausencia de la amada, ausencia que paradójicamente puede sentirse en la presencia, en la piel. Así como la posibilidad de ya no sentir el dolor duele más que el dolor mismo, la propia sensualidad de la piel entraña la amargura de su inevitable ausencia. La Pena andaluza –advierte Luis Rosales– es una “sensualidad de fibra amarga, peinada y macerada entre los párpados de la carne.”

“En las coplas la pena se hace carne [...] es una mujer morena que quiere cazar pájaros con redes de viento”, nos dice Lorca, aludiendo al amor imposible. En este sentido –advierte el poeta granadino–, la Pena “no tiene nada que ver con la melancolía, ni con la nostalgia”, en esta última el dolor se siente cuando el amado se ha ido; en cambio la Pena se deja sentir aun cuando el amado está presente, porque aun así es imposible poseerlo. La Pena es constante y siempre se percibe en el presente; en eso se distingue de la *saudade*, la *morriña* y el *blues*, que generalmente implican una nostalgia por el pasado.

“El arte enduendado nace de la Pena. Es la Pena que dicta las coplas más intensas del cante jondo,” nos dice Christopher Maurer en sus reflexiones sobre las conferencias de Lorca.

La Pena por medio del cante tiene la virtud de sublimarse a sí misma, pero después regresa a su dolor, haciendo más grande la herida. Por eso Lorca apunta en una de sus conferencias que “el duende ama el borde de la herida”. El duende encuentra en la Pena el dolor del origen, del paraíso perdido para siempre ●

# PERIODISMO, UN OFICIO AL SERVICIO DE LA VERDAD



▲ Rodolfo Serrano. Foto: tomada de Facebook.

## Entrevista con Rodolfo Serrano

En conversación con *La Jornada Semanal*, el periodista, compositor y poeta español Rodolfo Serrano (Villamanta, 1947) diseccionó distintos aspectos acerca de la actualidad propia del periodismo, tales como la ética, la honestidad, los nuevos formatos para abordar la noticia, sin obviar el vértigo emanado desde las redes sociales que difunden información incluso con antelación a los periódicos, la televisión y la radio..

**Mario Bravo**

Hoy en día nuestro entrevistado, quien durante veinticinco años laboró en el diario *El País*, se halla retirado tanto de las redacciones como de ese trajín, casi frenético, que un reportero hace suyo en la búsqueda de la nota del día. Atrás ha quedado la tiranía de la hora de cierre en el periódico y el deber de entregar su texto puntualmente. De cuando en cuando, en su cuenta de Facebook comparte algún poema de su autoría, donde da rienda suelta a su virtuosa y sensible memoria, esa misma que le permite desenterrar milagros de los días ya vividos, ya invisibles. Astillas de viejos naufragios.

Además de distintos poemarios publicados, como *La blancura de la ballena* (2010) y *Los cuerpos lejanos* (2014), entre varios más, Rodolfo Serrano ha escrito el libro *Un oficio de fracasados* (2006), en el cual reflexiona acerca de los entretelones propios del periodismo que, principalmente, él conoció en las últimas tres décadas del siglo XX entre diarios oliendo a tinta, bares que fungían como guaridas para reporteros, redactores y personal de imprenta, así como redacciones atestadas de personas hablando en voz alta, con la consigna de imaginar y hacer el periódico que, supuestamente, a la mañana próxima corregiría el extraviado rumbo del mundo.

### *Sin reflexión ni sosiego*

—¿Cuál es su definición acerca del trabajo desempeñado por quien se dedica al periodismo?

—Posiblemente no sea el oficio más bonito del mundo. Pero sí es un oficio que tiene en sí mismo maravillosas cualidades: la búsqueda de la verdad y, sobre todo, intentar que esa búsqueda termine siendo un servicio a la comunidad. Tal vez, una definición del periodismo sea: un oficio al servicio de la verdad.

—¿Qué lugar ocupa la tan manoseada ética dentro de la actualidad de esta profesión?

—El cambio tecnológico registrado en los últimos años, la rapidez en las comunicaciones, fundamentalmente, han hecho cambiar todas las premisas del periodismo. Hoy todo sucede en tiempo real. No hay lugar para la reflexión ni para el sosiego a la hora de elaborar una información. Eso no solo influye en el estilo y el “tempo” de la

noticia, sino en la parte moral y ética de la información. El deseo de ser los primeros, las exigencias de un marco en el que lo importante es la primicia y, como decía antes, la falta de sosiego y de reflexión ante un hecho noticioso, influye directamente en la ética o falta de ética del informador. No hay tiempo para la consideración de la noticia, su análisis, su tratamiento. En el periodismo actual hay, indudablemente, una cierta falta de ética porque no hay una valoración humana y moral de la propia información.

*“La objetividad total es imposible”*

Desde Madrid, el egresado de la Universidad Complutense y quien, desde el año 1976, integró la plantilla del diario español *El País*, lúcidamente hilvana sus reflexiones ante las preguntas de *La Jornada Semanal*. A continuación, pone el dedo en la llaga al denunciar falta de humildad en el gremio que lo acogió durante tres décadas de trabajo, pues reprocha cierta actitud de soberbia con la cual se manejan varios profesionales de la información, haciendo creer a la sociedad que hoy son flamantes expertos en energías limpias, mañana

“

**Ningún ser humano puede pretender ser absolutamente objetivo, siempre le influirá en su juicio su formación, sus creencias religiosas o políticas... y eso lo sabe el lector. Por eso el periodista debe ser honesto y presentar al lector una narración de los hechos lo más limpia posible, sabiendo que nunca puede ser totalmente imparcial.**



en genocidios colonialistas y, al día siguiente, lumbreras en temas de *lawfare*.

**–¿Qué opina acerca de ese lugar común en nuestras sociedades desde donde se enarbola una supuesta y deseable posición objetiva e imparcial que debiese asumir el periodista?**

–Yo siempre he mantenido que, principalmente, el periodista debe de ser honesto. La objetividad total es imposible. Ningún ser humano puede pretender ser absolutamente objetivo, siempre le influirá en su juicio su formación, sus creencias religiosas o políticas... y eso lo sabe el lector. Por eso el periodista debe de ser honesto y presentar al lector una narración de los hechos lo más limpia posible, sabiendo que nunca puede ser totalmente imparcial.

**–¿Cuál es su mirada acerca del actual auge de cierto modo de hacer periodismo desde el uso (seguramente, abuso) del formato audiovisual para entrevistar, analizar o debatir temas relevantes?**

–Cuando hablo de los cambios tecnológicos en la información, también me refiero a los formatos. Las nuevas técnicas audiovisuales lo devoran todo a una velocidad de vértigo. A mí me asombra escuchar las tertulias en radio o televisión. Se opina de todo y de todo se sabe. No importa de qué se esté hablando. Se frivoliza demasiado. Todo vale para hacer callar al oponente o contertulio: medias verdades, falsedades, insinuaciones... ¡Un periodista no sabe de todo! Puede tener su propio criterio ante un tema determinado, pero no es una autoridad en todos. Debemos ser humildes y conscientes de nuestra ignorancia. En uno de esos debates en los que alguna vez he participado, el conductor del programa me preguntó mi opinión sobre algo determinado. Le dije que no me atrevía a opinar porque desconocía el tema. Y el hombre admitió: “Es la primera vez que un contertulio me dice algo así.” Creo que debería ser más frecuente reconocer la propia ignorancia ante un hecho cualquiera.

### Periodista militante

“El periodista es ese personaje que os saca de la cama de madrugada para preguntaros algo que no interesa a nadie, mira por el ojo de la cerradura y roba a una pobre madre la foto de su hija violada en cualquier parque. Todo para escribir un artículo que, al final, sólo servirá para envolver algún periquito muerto”, se lee en un capítulo de *Un oficio de fracasados*. Allí, Rodolfo Serrano cita al cineasta Billy Wilder, creador de la película *Primera plana*. Nuestra conversación continúa.

**–¿Qué salud tiene, hoy en día, el periodismo escrito?**

–Yo espero que larga. El periodismo escrito debe quedar como referencia, como espacio de reflexión y sosiego.

**–En México noto una particular tendencia, quizás azuzada por las redes sociales, a la aparición del periodista-activista político. No al estilo Rodolfo Walsh, ¡para nada!, sino aprovechando el micrófono y la cámara para ser él o ella casi más importante que su denuncia e inclusive más que las víctimas a las cuales, supuestamente, defiende. ¿Algo así mira usted en España o cómo describiría el contexto actual de la prensa progresista o de izquierdas en su país?**

–Es una situación muy parecida. Los políticos de derechas empiezan a emplear el término “periodista militante” y lo dirigen a periodistas



**En España, el fango y la crudeza de las redes sociales se ha impuesto en la política. Ya no se habla de temas que puedan preocupar al ciudadano como la economía, la salud o la educación. Ahora el mensaje político es la descalificación y el insulto dirigido al adversario. Nada más.**

progresistas o de izquierdas para desacreditarlos. Pero lo cierto es que hay muchísimos más militantes periodistas en los medios de derechas que en los de izquierda. Dicho esto, es inevitable que haya profesionales que quieran ser más importantes que la propia noticia. Los nuevos formatos de la información lo favorecen. Creo que un periodista no debe nunca brillar más que la información que realiza.

### “El fango y la crudeza de las redes sociales”

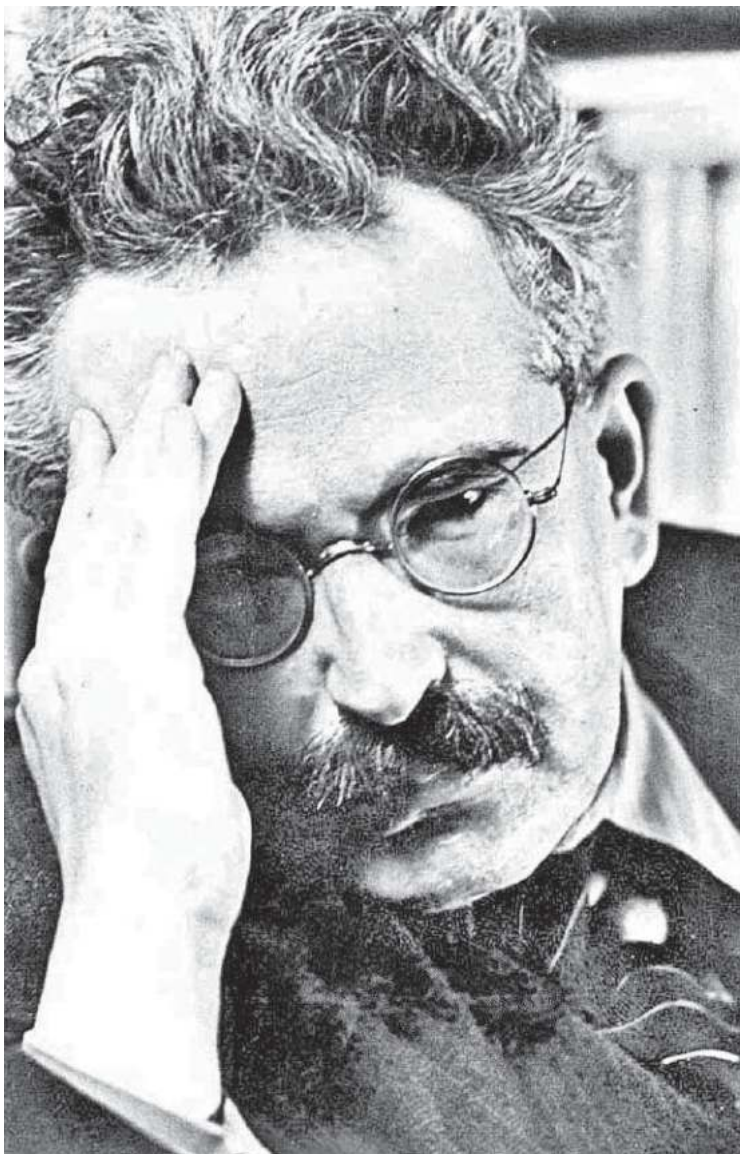
**–Hoy pareciera que lo noticiable se acredita si existe o no un video que confirme tal o cual suceso. Esa prueba audiovisual llega primero a las redes sociales y, al día siguiente, a los diarios. La noticia circula y se discute en la virtualidad. De ser así lo que acabo de exponer, ¿qué tipo de discusión pública se genera al considerar a la imagen (video) y a las redes sociales como evidencia irrefutable y ágora por excelencia, respectivamente?**

–Esa situación que usted explica es muy preocupante. Vivimos pendientes de las redes sociales y ellas imponen un lenguaje directo y crudo, sin matices. Y es preocupante porque ese lenguaje no sólo empapa al periodismo, sino a la vida cotidiana y, naturalmente, a la política. En España, el fango y la crudeza de las redes sociales se ha impuesto en la política. Ya no se habla de temas que puedan preocupar al ciudadano como la economía, la salud o la educación. Ahora el mensaje político es la descalificación y el insulto dirigido al adversario. Nada más. Y eso es terrible para la sociedad que termina asumiendo como normal lo que tendría que ser una anomalía.

### Respeto, honestidad y alma

**–Finalmente. En el presente, plumas como Leila Guerriero, Martín Caparrós o Antonio Muñoz Molina parecen en peligro de extinción, pues suele escribirse periodísticamente asumiendo que una cosa es “hacer periodismo” y otra muy distinta es escribir literatura. Estos autores mencionados plasman un periodismo literario, narrativo: una crónica, una entrevista o una columna bien escrita, algo que hace tanta falta en estos tiempos. ¿Por qué, desde hace varias décadas, en varios diarios ganó terreno la escritura periodística sin profundidad, sin corazón, sin grados de belleza?**

–Cita usted tres nombres que dignifican el oficio de escribir. El columnismo siempre ha sido un género periodístico que, en mi opinión, ha estado más cerca de la literatura, en su concepto más estricto, que en la información. En los periódicos, al menos en España, se ha producido una saturación de columnistas que no siempre cumplen con lo que usted llama periodismo literario. Hay una inflación de columnistas que, como los tertulianos de radio o televisión, opinan de todo y sobre todo, sin obligación de contrastar ni, mucho menos, investigar los hechos sobre los que opinan y, desde luego, en muchos casos sin escribir con estilo literario. En cuanto a su pregunta acerca de la falta de profundidad o corazón en lo que se escribe, creo que un buen periodista debe, efectivamente, tener corazón, buscar la profundidad y la belleza, como dice usted. El periodismo debe tener ese vuelo literario que atraiga al lector, y que el lector sienta que detrás de una determinada información hay alguien que trata el hecho noticioso con respeto, honestidad y alma ●



▲ Walter Benjamin. Foto: Archivo La Jornada.

# ELEGÍA

## POR WALTER BENJAMIN

El alemán Walter Benjamin –filósofo, crítico literario y social, traductor y ensayista, asociado a la Escuela de Francfort– fue llevado al suicidio por la persecución nacionalsocialista. La premeditación fue parte esencial de su óbito: “En una situación sin salida, no tengo más opción que ponerle fin. Será en un pequeño pueblo de los Pirineos, en el que nadie me conoce, donde mi vida acabará.”

**Alejandro García Abreu**

### En el Mediterráneo

Leo un texto kafkiano que podría concentrar la obra de Walter Benjamin (Berlín, 1892-Portbou, 1940): “Recuerdo haber tenido una conversación con Kafka –dice Brod– cuyo punto de partida era la Europa actual y la decadencia de la humanidad. ‘Somos’, dijo, ‘pensamientos nihilistas, ideas de suicidio’.”

El antropólogo y escritor Michael Taussig (Sidney, 1940) publicó *Walter Benjamin's Grave* (The University of Chicago Press, Chicago, 2006) [La tumba de Walter Benjamin]. El catedrático australiano visitó la tumba del autor de *Calle de sentido único* (1928) en la zona fronteriza entre España y Francia. El resultado de ese viaje es un texto fundamental, ensayo homónimo del libro, cavilación sobre el cementerio y la filosofía. Afirma que cuando Hannah Arendt (Hannover, 1906-Nueva York, 1975) buscó la tumba de Benjamin unos meses después de su fallecimiento en el Hotel Francia de la ciudad catalana, no localizó nada. Después le reveló a Gershom Scholem (Berlín, 1897-Jerusalén, 1982): “No lo encontré. Su nombre no estaba escrito en ninguna parte.”

Según los registros proporcionados por el ayuntamiento, una de las compañeras de viaje de Benjamin, Henny Gurland (Aachen, Alemania, 1900-Nezahualcóyotl, Estado de México, 1952), había pagado setenta y cinco pesetas por el alquiler de un nicho durante cinco años el 28 de septiembre de 1940, dos días después de que Benjamin muriera por una sobredosis de pastillas de morfina.

Taussig recuerda el testimonio de Lisa Fittko (Uzhhord, Hungría, 1909-Chicago, 2005), mujer sagaz –distinguida porque ayudó a escapar a fugi-

tivos de la Francia ocupada por los nazis durante la segunda guerra mundial– que fue guía de Benjamin en la travesía de los Pirineos: “Tenía suficiente morfina para quitarse la vida varias veces.” Para el antropólogo, el sitio es sobrecogedor. “El cementerio está frente a una pequeña bahía con vista al Mediterráneo”, escribió Arendt.

### La desaparición

Relata una visita a Fittko. Ella le describió a Taussig la emoción de Rolf Tiedemann (Hamburgo, 1932-Oberursel, 2018) –editor de las obras completas de Benjamin– cuando le contó que el pensador berlinés había atravesado los Pirineos arrastrando un pesado maletín negro que contenía su trabajo más importante. “No puedo arriesgarme a perderlo. Es el manuscrito lo que hay que salvar. Es más importante que yo”, dijo Benjamin. Tiedemann se desplazó a Portbou para encontrar el maletín. Consiguió que las autoridades buscaran por doquier. Taussig concluye: “No encontraron nada. Ningún maletín. Ningún manuscrito grandioso. Ningún cadáver.” Conjeturo que el lector se aproxima al enigma de la *nada* y advierte que sólo queda la pesadumbre de la desaparición.

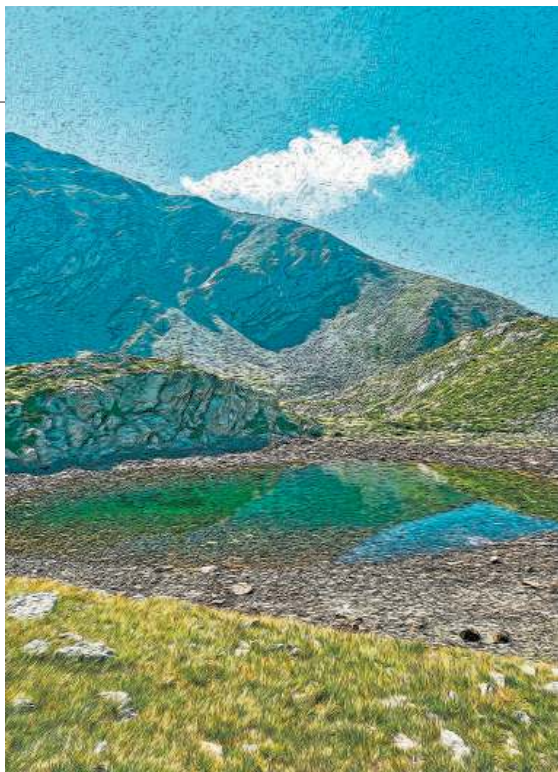
En la averiguación registrada por el juez cuando Benjamin murió –constata el viajero de Sidney– no se menciona el documento, pero sí se anota la existencia de “una cartera grande como las usadas por los hombres de negocios”. Fue su único equipaje. Se desconoce el destino del escrito buscado. No se sabe con certidumbre de qué texto se trataba.

### El memorial

El arquitecto y artista plástico Dani Karavan (Tel Aviv, 1930-ídem, 2021) conmemoró simultáneamente el cincuenta aniversario del deceso del escritor en 1990 y el primer centenario de su nacimiento en 1992. Creó una pieza de arte en el enclave histórico: un memorial llamado *Pasajes. Un homenaje a Walter Benjamin*, inaugurado en 1994 y situado en las cercanías del cementerio de Portbou, donde el autor fragmentario está enterrado.

Analizo, en *Para Walter Benjamin. Documentos, ensayos y un proyecto* (edición de Konrad Scheurmann e Ingrid Scheurmann, Inter Naciones, Bonn, 1992), un diseño del corte transversal del monumento. La estrecha escalinata, conducente hacia un remolino, representa el elemento central de la huella de Karavan. El artista les dijo a los editores: “En este lugar, el mar narra toda la tra-





gedia de este hombre. La obra ya está ahí. Yo no puedo mejorarla. Sólo debo hacer que los demás la vean.” Implica el descenso e interpreta el desamparo y la soledad de un individuo que decidió morir.

### Perspectiva de la destrucción

Claudio Magris (Trieste, 1939) –uno de los más excepcionales escritores de la literatura universal contemporánea– rememora a Péter Szondi (Budapest, 1929–Berlín, 1971), quien se quitó la vida cuando tenía cuarenta y dos años de edad y fue un perspicaz exégeta de Benjamin, y evidencia que la descripción de una ciudad es un viaje en el tiempo. El profesor de literatura germánica en la Universidad de Trieste viajó a Portbou. Escribe sobre las ruinas y la muerte en *Alfabetos. Ensayos de literatura* (traducción de Pilar González Rodríguez, Anagrama, Barcelona, 2010):

Quién sabe cómo miraría Benjamin Portbou, el pueblo catalán, donde en 1940, con la Gestapo en los talones y la policía franquista enfrente, se suicidó y donde hoy el memorial de Dani Karavan lo recuerda con el vacío, con la ausencia: un sencillo corredor, un pasaje que desciende, entre los olivos al viento, hasta un mar de un azul insoportable. La ciudad es, desde los orígenes, un símbolo de poder envuelto enseguida por la caducidad; su poesía es a menudo la de su caída y la de sus soberbias ruinas [...]. La destrucción es propia de Benjamin, que en una famosa página describe el curso de la historia como una carrera hacia el futuro que deja atrás montones de ruinas, que entierran a las víctimas caídas durante el avance del progreso.

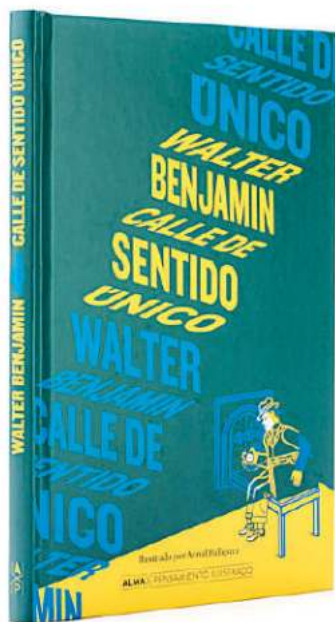
El triestino indaga la existencia, asiduamente entretejida de desdichas y vencida por embates frenéticos.

#### La escritura acaba

Presa de la desesperación, lo último que redactó Benjamin fue una carta dirigida a Henny Gurland –quien fue fotógrafa y se suicidó a la edad de cincuenta y un años– en la que le solicitaba que comunicara su contenido a Theodor W. Adorno (Fráncfort del Meno, 1903–Valais, Suiza, 1969): “En una situación sin salida, no tengo más opción que ponerle fin. Será en un pequeño pueblo de los Pirineos, en el que nadie me conoce, donde mi vida acabará.”

#### Fragmentos sobre la muerte voluntaria

Desde 1927 hasta su fallecimiento en 1940, Benjamin trabajó en el *Libro de los pasajes*. Desarrolló “una filosofía de la historia del siglo XIX”. Salió a la luz por primera vez en 1982 en dos tomos. Se trata del



quinto volumen de *Obras completas*, publicadas por Surhkamp.

*Libro de los pasajes* (edición de Rolf Tiedemann, traducción de Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera y Fernando Guerrero, Akal, Madrid, 2005) contiene los *Apuntes y materiales*. Es el *verdadero* manuscrito, escondido durante la guerra en la Biblioteca Nacional de Francia, narró Tiedemann. Los fragmentos, característicos de Benjamin, constituyen la estructura.

La escritura del *Libro de los pasajes* se vincula con el desenlace. Coleccionó instantáneas sobre la muerte voluntaria. Pertenecen a los apartados *Apuntes y materiales* y *Primeras anotaciones. Pasajes de París I*. Rescato algunas meditaciones:

#### Baudelaire I

1845, intento frustrado de suicidio: puñalada en el pecho. [J 29, 4]

#### Baudelaire II

Una idea de las innovaciones de Sainte-Beuve la dan versos como “al lado se abre un barranco;/ Una muchacha lava allí siempre la ropa.” (“Mi musa”, I, p. 93), o de una fantasía de suicidio “algunos lugareños [...] Mezclando bromas y cuentos vulgares,/ Hablarán largo rato sobre mis restos ennegrecidos,/ Y los acarrearán finalmente al cementerio”. (“Lo profundo del valle”, 1, p. 114.) [J 51, 2]

#### Baudelaire III

En el último capítulo (del *Salón de 1846*) (XVIII, “Del heroísmo de la vida moderna”) el suicidio aparece significativamente como “pasión particular” y, de entre las mentadas, sin duda como la única con alguna trascendencia. Representa la gran conquista de la modernidad en el terreno de la pasión: “Excepto a Hércules en el monte Eta, Catón de Útica y Cleopatra... ¿qué suicidas podemos ver en los cuadros antiguos?”. (Ch. B., *Obras*, II, pp. 133–134.) El suicidio se presenta de este modo como la quintaesencia de la modernidad. [J 74 a, 2]

#### Baudelaire IV

Sobre el suicidio como signo de la modernidad. “No se puede dejar de condenar lo suficiente al cristianismo por haber devaluado el *valor* de un... gran movimiento nihilista *purificador*, que quizá estaba en marcha: ... manteniéndose siempre a distancia del *hecho del nihilismo*, del suicidio. Cit. en Löwith, *La filosofía nietzscheana*, p. 108 (XV, 325 y 186). [J 91, 1]

#### El flâneur

VI. Hay allí un vasto rumor de revolución/ Y una gran perspectiva para el despotismo/ Soldados alemanes –campamento– confusión/ Tumultos – loterías –paroxismo–señuelos–/ Ginebra –suicidio y metodismo. Shelley, Peter Bell III; tercera parte; Infierno. Del manuscrito de Brecht. [M 18]

#### Pasajes de París I

Wiertz es el pintor de los pasajes: El entierro apresurado, El suicidio, El niño quemado, La lectora de novelas, Hambre, locura y crimen, Rostro y pensamientos de un decapitado, El faro del Gólgota, Un segundo después de la muerte, El poder del hombre no conoce límites, El último cañón (en esta última imagen: aeronaves y coches de vapor celestes como heraldos de la paz lograda!). Hay “espejismos” en Wiertz. Bajo El triunfo de la luz: “Realizarlo en dimensiones colosales.” Un contemporáneo se lamenta de que a Wiertz no le hayan ofrecido pintar, p. ej., “estaciones de tren.” [H° 13]

#### El vértigo

Benjamin temía premonitoriamente la conclusión. Cuando releo *Libro de los Pasajes* recuerdo que Portbou se convirtió en un lugar de memoria y en un territorio de vértigo existencial. Veo a un hombre angustiado ante el océano, que se encuentra estancado en la noche. Trágico, el último momento llegó. Pondrá fin a su vida. Dirá adiós desde ese mar. Sus recuerdos los acogerá la Historia. Hijo de un siglo maldito, es símbolo del humanismo. Es el fatum. Se desvanecen las horas ●



**El pensador berlinés había atravesado los Pirineos arrastrando un pesado maletín negro que contenía su trabajo más importante. “No puedo arriesgarme a perderlo. Es el manuscrito lo que hay que salvar. Es más importante que yo”, dijo Benjamin.**



La vida y la obra del cineasta Luis Buñuel, otro grande de la Generación de 1927, exiliado y nacionalizado en México, ha sido ampliamente estudiada y calificada como una de las más sobresalientes en la historia del cine. En esta entrevista, además de sus comentarios sobre directores y películas, es posible percibir rasgos de su peculiar carácter, pero también su lúcida ironía y la claridad de su pensamiento: “Los verdaderos monstruos son los hombres y mujeres que son incapaces de amar y de equivocarse mucho.”

### Entrevista inédita en español

# LUIS BUÑUEL

## EL CINE Y SUS REALIZADORES

Para sostener un encuentro con Luis Buñuel (el término “encuentro” debe entenderse exclusivamente en su significado deportivo) es necesario poseer al menos tres cualidades: hablar el catalán deletreándolo (es la única manera de solventar el inconveniente de su sordera), darle la pauta precisa para sus ya míticas ironías letales y poseer un hígado de hierro (el Buñueloni –extraña mezcla de vodka, ginebra y ron– es un tipo de rito de amistad del que no es posible evadirse). En este punto se está solamente al principio. Obligar al director español a colocarse delante de un micrófono es una tarea mucho más compleja que superar los tres célebres obstáculos. A Buñuel no le gusta hablar demasiado, y mucho menos escuchar (le basta con mover la perilla del auricular para aislarse por completo). Un hombre difícil, sin duda. Esto explica las escasas y auténticas entrevistas que ha concedido hasta ahora. Tuve la oportunidad de estar con él durante veinte días. ¿Es suficiente tiempo para conocer a un hombre? No, realmente. Sin embargo, hubo momentos en los que algo – una sonrisa, un destello en la mirada– nos dio la ilusión de haber conocido a un ser distinto del que retratan las crónicas. ¿Y las excentricidades, las paradojas, las ironías legendarias? Una vieja pose surrealista. De cualquier manera, al menos en lo que respecta a Buñuel, detrás de cada broma, de cada extravagancia, de cada paradoja, siempre hay algo: una pequeña pero auténtica verdad.

La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en enero de 1971.

–Señor Buñuel, en cada ocasión que se dispuso a volver a ponerse detrás de la cámara, usted declaró: “Esta es mi última película.” Lo ha dicho al menos cinco veces en los últimos años. Ahora ya nadie le cree...

–Es un juego, naturalmente. Me divierte espiar las reacciones de los demás, de los que me aprecian y de los que no. No, no dejaré de realizar películas. No me voy a quitar este divertimento.

–¿Es un divertimento para usted hacer una película?

–Cuando se ama algo no es un trabajo. Una cosa distinta es hacer una película para ganarse la vida.

–¿Tiene un método particular de trabajo?

–No tengo métodos, me baso en la intuición, lo que, por otro lado, me concede un gusto por lo inesperado y una gran curiosidad por verificar los resultados finales.

–¿Tuvo la oportunidad de conocer a directores italianos?

–Sí, pero no recuerdo los nombres. Sin embargo, recuerdo a Vittorio De Sica. Lo conocí en Ciudad de México. Un buen hombre, quizá un poco



Catherine Deneuve y Luis Buñuel. Foto: Ap.

Mario Foglietti





Luis Buñuel y Federico García Lorca. Foto: cortesía de Juan Luis Buñuel.

## *El olor dulzón de la eternidad (fragmento de Mi último suspiro)*

**Luis Buñuel**

HACE TIEMPO QUE el pensamiento de la muerte me es familiar. Desde los esqueletos paseados por las calles de Calanda en las procesiones de Semana Santa, la muerte forma parte de mi vida. Nunca he querido ignorarla, negarla. Pero no hay gran cosa que decir de la muerte cuando se es ateo como yo. Habrá que morir con el misterio. A veces me digo que quisiera saber, pero saber ¿qué? No se sabe ni durante ni después. Después del todo, la nada. Nada nos espera, sino la podredumbre, el olor dulzón de la eternidad. Tal vez me haga incinerar para evitar eso.

Sin embargo, me interrogo sobre la forma de esta muerte.

A veces, por simple afán de distracción, pienso en nuestro viejo infierno. Se sabe que las llamas y los tridentes han desaparecido y que, para los teólogos modernos, no es más que la simple privación de la luz divina. Me veo flotando en una oscuridad eterna, con mi cuerpo, con todas mis fibras, que me serán necesarias para la resurrección final. De pronto, otro cuerpo choca conmigo en los espacios infernales. Se trata de un siamés muerto hace dos mil años al caer de un cocotero. Se aleja en las tinieblas. Transcurren millones de años y, luego, siento otro golpe en la espalda. Es una cantinera de Napoleón. Y así sucesivamente. Me dejo llevar durante unos momentos por las angustiosas tinieblas de este nuevo infierno y, luego, vuelvo a la Tierra, donde estoy todavía.

Sin ilusión sobre la muerte, a veces me interrogo, no obstante, por las formas que puede adoptar. Me digo a veces que una muerte repentina es admirable, como la de mi amigo Max Aub, que murió de pronto mientras jugaba a cartas. Pero, de ordinario, mis preferencias se dirigen a una muerte más lenta, más esperada, permitiendo saludar por última vez a toda la vida que hemos conocido. Desde hace varios años, cada vez que abandono un lugar que conozco bien, donde he vivido y trabajado, que ha formado parte de mí mismo, como París, Madrid, Toledo, El Paular, San José Purúa, me detengo un instante para decir adiós a ese lugar. Me dirijo a él, digo, por ejemplo: “Adiós, San José. Aquí conocí momentos felices. Sin ti, mi vida hubiera sido diferente. Ahora, me voy, no te volveré a ver, tú continuarás sin mí, te digo adiós.” Digo adiós a todo, a las montañas, a la fuente, a los árboles y a las ranas.

Claro está que a veces regreso a un lugar del que ya me he despedido. Pero no importa. Al marcharme, le saludo por segunda vez.

Así es como quisiera morir, sabiendo que, esta vez, no volveré. Cuando, desde hace algunos años, me preguntan por qué viajo cada vez menos, por qué no voy a Europa sino muy raramente, respondo: “Por miedo a la muerte.” Me responden que hay tantas probabilidades de morir aquí como allí, y yo digo: “No es el miedo a la muerte en general. Usted no me comprende. En realidad, me da igual morir. Pero que no sea durante





▲ Serge Silberman y Luis Buñuel, Cannes, 1972. Foto: Afp.



–Y [Jean-Luc] Godard. ¿Le gusta Godard?

–Godard es un astuto. Busca impresionar a la gente. Él no tiene la culpa. La culpa es de quien se deja impresionar.

–Entre los nuevos cineastas, ¿existe alguno que le interese particularmente?

–Me gusta mucho [Francisco Pino] Solanas. Y también [Miklós] Jancsó. Vi *Los rojos y los blancos*, una gran película.

–¿Puede hacer una lista de los más grandes directores?

–Primero: Buñuel; después, la nada; y, luego, Buñuel otra vez.

–Recién vimos su última película, *Tristana*. ¿Qué lo impresionó de modo particular en la novela de Pérez Galdós?

–La historia de esta muchacha a la que le amputan una pierna. Me intrigaba de verdad ver cómo sería la interpretación de Catherine Deneuve en la creación escénica.

–Sus retornos a España son cada vez más raros. Pero, ¿no siente nostalgia por su tierra?

–Mucha, pero prefiero estar lejos, lo más lejos posible. Y si viviera en Madrid, tarde o temprano me vería obligado a aceptar la invitación del Generalísimo a comer. Y eso me pondría en un gran

VIENE DE LA PÁGINA 9 / LUIS BUÑUEL...

impresionable. Una noche, después de la proyección de una de mis películas, estaba destruido, me miró con un aire entre compasivo y enfadado. Recuerdo que le preguntó a mi mujer: “Señora, dígame la verdad: ¿su marido es un sádico, utiliza la violencia con usted?” Sí, De Sica es un hombre muy impresionante.

–¿Qué sensaciones experimenta un cineasta que alcanza el éxito en el albor de los setenta años?

–Tanta tristeza. El éxito es el final de todas las ilusiones. Y después ocurre una cosa reprobable: retoman –señalándolas como obras maestras– viejas películas de las cuales me avergüenzo desde lo más profundo de mi corazón.

–¿Existe alguna película por la que sienta especial apego?

–Quizá *Los olvidados*, porque es lo que me hubiera gustado que fuera: un relato naturalista interrumpido con algunos insertos surrealistas.

–¿Qué directores considera más representativos del cine actual?

–No sé responder a esta pregunta. Puedo decir que directores adoro. Sobre todo, Robert Bresson. Me conmueve la religiosidad y ese sentido de infinitud que circula en sus películas. Luego, Federico Fellini. Con Fellini tengo una deuda de gratitud. Me dicen que ha mencionado en distintas ocasiones que soy su maestro. Se lo agradezco de todo corazón, aunque no logro entender qué es lo que le pude haber enseñado.

“

Puedo decir qué directores adoro. Sobre todo, Robert Bresson. Me conmueve la religiosidad y ese sentido de infinitud que circula en sus películas. Luego, Federico Fellini. Con Fellini tengo una deuda de gratitud. Me dicen que ha mencionado en distintas ocasiones que soy su maestro. Se lo agradezco de todo corazón, aunque no logro entender qué es lo que le pude haber enseñado.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / EL OLOR DULZÓN...

un traslado.” Para mí, la muerte atroz es la que sobreviene en una habitación de hotel, en medio de maletas abiertas y de papeles desordenados.

Igualmente atroz, y quizá peor, me parece la muerte largo tiempo diferida por las técnicas médicas, esa muerte que no acaba. En nombre del juramento de Hipócrates, que coloca por encima de todo el respeto a la vida humana, los médicos han creado la más refinada de las torturas modernas: la supervivencia. Eso me parece criminal. Yo he llegado a compadecer a Franco, a quien se mantuvo artificialmente vivo durante meses, a costa de sufrimientos increíbles. ¿Para qué? Si bien es cierto que los médicos nos ayudan en ocasiones, la mayor parte de las veces son *money makers*, hacedores de dinero sometidos a la ciencia y el horror de la tecnología. Que se nos deje morir, llegado el momento e, incluso, que se nos dé un empujoncito para partir más aprisa.

Dentro de muy poco tiempo, estoy convencido de ello, lo espero, una ley autorizará la eutanasia bajo ciertas condiciones. El respeto a la vida humana no tiene sentido cuando conduce a un largo suplicio para el que se va y para los que se quedan.





aprieto, porque no tengo la ropa apropiada para la ocasión. No tengo trajes de noche.

–Sin embargo, recordamos haberlo visto hace dos años en Venecia en un impecable smoking...

–Era de mi hijo y me quedaba muy ajustado...

–¿Cómo transcurre su jornada en Ciudad de México?

–Cuando no trabajo –lo cual ocurre a menudo–, leo. En particular libros que gozan de poca consideración entre la crítica. Hice un descubrimiento singular: existe mucha más verdad en títulos comúnmente llamados folletines que en aquellos libros que conforman la llamada cultura oficial.

–¿Le habría gustado se un escritor?

–Fue mi máxima aspiración. Ahora no solamente no sé escribir sino que soy el antiescritor por excelencia. Y pensar que toda mi juventud y buena parte de mi madurez la pasé con poetas y escritores: Lorca, Salinas, Alberti, Valle-Inclán, Breton, Éluard y [Juan Ramón] Jiménez...

–De esa generación solamente quedan tres: usted, Rafael Alberti y Salvador Dalí. ¿Tienen ocasión de reencontrarse los viejos amigos?

–Con Rafael Alberti nos reencontramos más o menos cada diez años. Con Dalí, en cambio, nos nos vemos y no hablamos desde hace cuarenta y dos

Al aproximarse mi último suspiro, imagino con frecuencia una última broma. Hago llamar a aquellos de mis viejos amigos que son ateos convencidos como yo. Entristecidos, se colocan alrededor de mi lecho. Llega entonces un sacerdote al que yo he mandado llamar. Con gran escándalo de mis amigos, me confieso, pido la absolución de todos mis pecados y recibo la Extremaunción. Después de lo cual, me vuelvo de lado y muero.

Pero, ¿se tendrán fuerzas para bromear en ese momento?

Una cosa lamento: no saber lo que va a pasar. Abandonar el mundo en pleno movimiento, como en medio de un folletín. Yo creo que esta curiosidad por lo que suceda después de la muerte no existía antaño, o existía menos, en un mundo que no cambiaba apenas. Una confesión: pese a mi odio por la información, me gustaría poder levantarme de entre los muertos cada diez años, llegarme hasta un quiosco y comprar varios periódicos. No pediría nada más. Con mis periódicos bajo el brazo, pálido, rozando las paredes, regresaría al cementerio y leería los desastres del mundo antes de volverme a dormir, satisfecho, en el refugio tranquilizador de la tumba ●



**Una noche alguien, creo que René Clair, me presentó a Chaplin, que fijó una cita para el día siguiente. Esperé cuatro horas bajo la lluvia pero no apareció. Y desde ese día no volví a buscarlo. Recuerdo que fui a descargar cajas a los mercados para juntar los centavos suficientes para una comida.**

años. Cuarenta y dos años de silencio. Increíble, ¿verdad?

–¿Por qué?

–Cuando uno traiciona la amistad no es digno de vivir en la memoria de los demás. Para mí, Dalí se murió una tarde de abril de 1928 en París, después de la proyección de La edad de oro.

–¿Va seguido al cine?

–Rarísima vez. Creo que el cine no ha dado nada nuevo desde cuarenta años a la actualidad. *Cero en conducta* [de Jean Vigo] y *El acorazado Potemkin* [de Sergei Eisenstein] son todavía insuperables. Me interesa mucho [Buster] Keaton. Cuando vivía en Hollywood me pasaba los días viendo una y otra vez sus viejas comedias. Creo haberlas visto al menos un centenar de veces.

–Durante su estancia en Estados Unidos, ¿también tuvo la oportunidad de conocer a Charles Chaplin?

–No se trata de un grato recuerdo. Eran los años cuarenta, no tenía dinero. Intentaba colocar algunos gags. Una noche alguien, creo que René Clair, me presentó a Chaplin, que fijó una cita para el día siguiente. Esperé cuatro horas bajo la lluvia pero no apareció. Y desde ese día no volví a buscarlo. Recuerdo que fui a descargar cajas a los mercados para juntar los centavos suficientes para una comida.

–¿Existe algún período de su vida del que se lamenta?

–La edad de los cuarenta. Fue la la época de oro de mi vida. Todo me entusiasmaba. Cada cosa era descubrimiento: leer un libro, escuchar a Beethoven, ver una película...

–¿No le gusta la época que vivimos actualmente?

–Muy poco; de hecho, nada. Existe demasiada facilidad en todo. Demasiados libros. La cultura se compra en los grandes almacenes. Basta un botón para escuchar a Beethoven. El hombre de este tipo se marchita, ya no crea. Si uno come caviar todos los días termina por no volver a disfrutarlo.

–¿Qué es lo que más le molesta del cine actual?

–La pornografía comercializada como erotismo. Hacer una película erótica es difícil. El erotismo es una corriente que pasa y no se ve, la sientes en el aire.

–¿Y en la vida?

–Lo ordinario, o aquello que solamente se entiende por normalidad. Los verdaderos monstruos son los hombres y mujeres que son incapaces de amar y de equivocarse mucho.

–¿Qué hace cuando visita su país?

–Cada vez que regreso a España repito un ritual singular: un paseo por Zaragoza.

–¿Qué hay de interesante en Zaragoza?

–Un sacerdote, el padre Valentín Arteta. ¿Le sorprende? No, no es mi consejero espiritual. Es un amigo, solamente un buen amigo. Adoro platicar con él.

–¿De qué platican?

–Un poco de todo. Con frecuencia de Dios. Y después son discusiones acaloradísimas que, incluso, también culminan en peleas. Pero siempre hay un entendimiento perfecto entre nosotros, un profundo respeto mutuo.

–Una última pregunta, señor Buñuel. A usted la atribuyen la frase “gracia a Dios soy ateo”. ¿Sí es de usted?

–Se me atribuyen muchas cosas que no dije ni hice nunca. Jamás dije esa frase. Sólo dije: “Soy ateo por la gracia de Dios”, que es algo completamente distinto ●

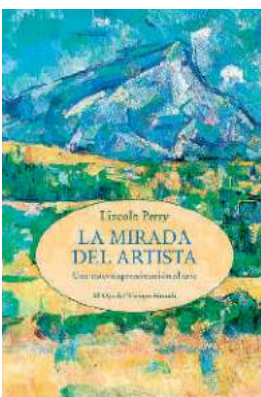


## Qué leer/



**Las epidemias en México. Historia mínima,** América Molina del Villar, El Colegio de México, México, 2024.

EL LIBRO ES una travesía histórica de los efectos de las más peligrosas enfermedades infecciosas que han perjudicado a México. América Molina del Villar estudia las consecuencias económicas, sociales y políticas. Considera variables en el surgimiento de epidemias y pandemias: sedentarización, cambios en el clima y ambiente, conquista, colonización, comercio, migración, guerras, hacinamiento, desigualdad social y pobreza. Trata la propagación. Ahonda en las respuestas gubernamentales y en las reacciones sociales. Crea un mosaico: peste, viruela, sarampión, matlazahuatl, gripe porcina, cólera, fiebre amarilla, tifo, influenza H1N1, sífilis, tuberculosis, poliomielitis, sida y Covid-19.



**La mirada del artista. Una nueva aproximación al arte,** Lincoln Perry, ilustraciones del autor, traducción de Lorenzo Luengo, Siruela, España, 2024.

LINCOLN PERRY ES un visitante asiduo de innumerables museos. El escultor y pintor propone nuevas aproximaciones a piezas sobresalientes. *La mirada del artista* incluye quince ensayos. El creador neoyorquino reflexiona “acerca de cómo los artistas proyectan el soporte estructural de sus obras y qué significa eso para nosotros, los espectadores.” La intención es contemplar “una obra, describirla y, alguna que otra vez, reproducirla.” El volumen “es una meditación visual de la vida.”



**Notas de paso,** Federico Monjeau, selección y prólogo de Matías Serra Bradford, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2024.

EL MUSICÓLOGO ARGENTINO Federico Monjeau fue un crítico, ensayista y profesor universitario. Le interesó la discusión sobre estética y teoría. Durante más de cuarenta años se dedicó a la divulgación en múltiples medios. El autor estaba “dotado de una puntería única para calificar la música, una facilidad y una maestría insuperables para asociar y comparar y contrastar obras distantes en el tiempo y en el estilo”, declaró Matías Serra Bradford. Dijo: “Este libro trata sobre todo de música clásica y contemporánea, pero Monjeau podía atacar y glosar con solvencia el rock, el pop, el folclore, el tango, el jazz.”

## Dónde ir/

**Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra.**

Curaduría de Héctor Palhares y Ramón Avendaño. Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Hasta el 8 de septiembre. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:30 horas.

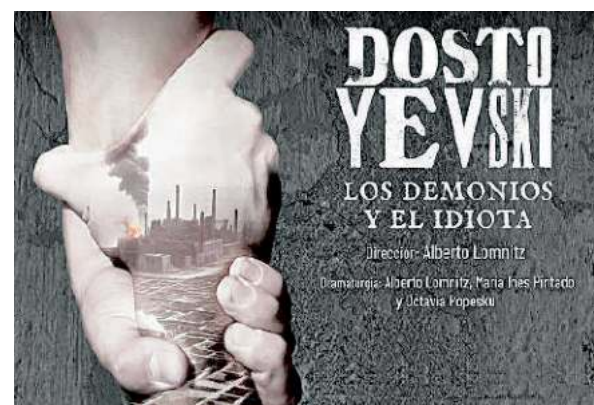
LA EXPOSICIÓN ES un recorrido por cinco siglos de representaciones de ángeles. El arco histórico inicia en la Nueva España y concluye en el siglo XXI. “Ángeles sacros y profanos visten hoy este museo”, dice Héctor Palhares. Desde artistas novohispanos hasta nuestros contemporáneos han abordado a los seres que fungen como “mensajeros, guardianes, conductores de los astros, ejecutores de las leyes y protectores de los elegidos”. La iconografía angélica concierne a creadores como Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera, Félix Parra, Manuel Ocaranza, Jesús Guerrero Galván, Manuel Álvarez Bravo, Juan Soriano, Carmen Parra, Mathias Goeritz, Cordelia Urueta, Gunther Gerzso y Mariana Yampolsky.



**Dostoyevski. Los demonios y El idiota.**

Dramaturgia de Alberto Lomnitz, María Inés Pintado y Octavia Popesku. Dirección de Alberto Lomnitz. Con Cassandra Ciangherotti, Tamara Vallarta, María Inés Pintado, Octavia Popesku, Gabriela Núñez y Mariana Gajá. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 10 de noviembre. Viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

UN CRIMEN INSPIRA a Fiódor M. Dostoyevski para crear la “figura atormentada” de *Los demonios*. Y en *El idiota* “profundiza en el alma torturada de un hombre inocente”. Sigue el trayecto del príncipe Mishkin, inmerso en un triángulo amoroso. En la dramatización también se agregaron escenas de *Los hermanos Karamazov*, “síntesis de sus inquietudes existenciales”. En la obra teatral hay cuatro actrices en escena que interpretan los suplicios filosóficos del escritor ruso.



En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EN EL PAÍS DE LA ESCULTURA



## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### Las facturas pendientes

FINALIZÓ AGOSTO Y también los eventos que diversas instituciones realizaron para celebrar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, cuya fecha, el 9 de dicho mes, fue propuesta por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas. En el marco de este evento, además de los repetidos discursos acerca de la riqueza cultural representada en los sesenta y ocho pueblos indígenas existentes en México, así como de diversos eventos en los que vimos el desfile de las vestimentas tradicionales, a funcionarias portando huipiles como disfraz de un día, a burócratas intentando saludar en alguna de las lenguas originarias, también se publicó, en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*, el Catálogo Nacional de Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas.

Dicho catálogo busca identificar a dos sectores importantes de la población para, en teoría, garantizar el cumplimiento de sus derechos colectivos –aunque ya han surgido señalamientos respecto a que no están todas las que son, ni son todas las que están–, y puede resultar una herramienta útil para conocer un poco más acerca de las formas de organización, de las lenguas, cultura, saberes, territorios, entre otras cosas, de los pueblos indígenas y el afromexicano, lo cual aporta datos importantes para diseñar políticas públicas específicas para las poblaciones referidas.

En esta diversidad de festejos, quizás uno de los actos más simbólicos fue la aprobación, en la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados Federal, del dictamen para la reforma del artículo segundo de la Constitución Política Mexicana, en el cual se propone reconocer a pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas como sujetos de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Este dictamen resulta de la iniciativa enviada por el Ejecutivo a la Cámara el 5 de febrero de este año, mismo que seguramente será aprobado por la mayoría de diputados y tal vez también de senadores, con lo que se da un pequeño paso en el camino para resarcir la enorme deuda que el Estado mexicano tiene con la población indígena y la afromexicana.

Aunque algunos funcionarios del gobierno federal han declarado que esta iniciativa cuenta con el respaldo de las poblaciones indígenas y afromexicana, es importante recordar que el documento entregado por el Presidente de la República no contiene la totalidad de los puntos discutidos en los cincuenta foros regionales que se realizaron en veintisiete estados del país, durante 2019, el cual buscaba la modificación de al menos quince artículos de la Constitución Mexicana y cuyo resultado fue entregado al Ejecutivo, en Vítam, Sonora, el 28 de septiembre de 2021, con la voz de Jesús Patricio Varela, Secretario del pueblo yaqui de Tórim, señalando: “No es un regalo, no es un asistencialismo; busca regresarnos lo que es nuestro.”

La voz del líder yaqui se ha perdido en el tiempo, así como se diluyó en el camino y en los escritorios de la Consejería Jurídica de la Presidencia Nacional la propuesta original de reforma constitucional sobre derechos de los pueblos indígenas y afromexicano. Si bien algunos representantes indígenas y de gobierno celebraron con júbilo la aprobación de un dictamen, ojalá los líderes comunitarios tengan presente que aún no se puede bajar la guardia ni dar por hecho que con la reforma de un solo artículo se saldan viejas deudas. También hay que insistir con quienes integrarán el nuevo gabinete y con los legisladores –varios de ellos van por su tercera vuelta en el Congreso–, que aún falta mucho por resolver en la materia, ya que, además de las reformas legislativas pendientes, es necesario otorgar y aumentar presupuestos a las instituciones responsables de garantizar el ejercicio pleno de los derechos indígenas y afromexicano, donde lo último que se requiere es austeridad, puesto que hay varias facturas pendientes ●

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

### Nostalgia, una trenza entre David Olguin y Laura Almela



NOSTALGIA ES EL trabajo más reciente que escribe y dirige David Olguin con la devoción que provoca y exige el corazón de Laura Almela (“como si todo lo que escribo no fuera para ella”, me dice Olguin). El montaje en *El Milagro* coincide con el número de colección de *Paso de Gato*, el último impreso y que representa el surgimiento del Portal Iberoamericano de Teatro. Coincide también con la recepción de la Medalla de Bellas Artes 2023 en Artes escénicas para David Olguin.

Todo esto enmarca la visión que sobre Laura Almela elaboran cuatro artistas y maestros de la escena, para ofrecer una aproximación entrañable de colegas, de hermanos, de amigos y de pareja, de esta gran actriz y docente mexicana. La propia artista expone una serie de ideas sobre su trabajo en un diálogo dedicado a trenzar las experiencias artísticas y de vida. Expongo aquí las visiones que tratan de mostrarla de cuerpo entero.

Antonio Peñuñuri Armenta, actor, docente y autor de una metodología para actuación, la define como una “devoradora de libros de literatura, de poesía y... de otros ‘materiales’ menos confesables. Laura, de perenne sonrisa e inigualable carcajada. La Almela de un talento sin par que consistía en irse de cabeza en el ‘tobogán de la ficción’, sin filtros, sin protectores, sin amarras; prístina y lúcida, cargada de un arsenal emocional, pero sobre todo imaginativo, muy pronto destacó como la ‘siguiente promesa del teatro universitario’. Se convirtió en una de las mejores actrices no sólo de su, nuestra, generación, sino de una suma de generaciones”.

Mariana Giménez, actriz, docente y directora de escena, expone varias caras de ese poliedro que es Laura Almela y quiero destacar esa dualidad de lo personal y lo profesional. La describe así: es “la gracia de asomarse al abismo en cada función y regresar a casa para acostar a los niños, sacar al perro o leer poesía. El pensamiento de Laura es sumamente complejo: posee agilidad mental, agu-

deza crítica, intuición metafísica y una enorme capacidad de vincularse emocionalmente con el mundo como si éste fuera su familia”.

En el caso de Georgina Tabora, traductora, adaptadora y actriz, eligió el formato epistolar para decirle a Laura: “Tu humildad y gratitud, tu alegría y coraje, tu vocación y locura, tu compañerismo, tu rigor –siempre inquieta investigando, formando a otros– desde el amor incondicional al teatro y a la vida, me abren ventanas a lo imposible. Te adoro, Laura Almela.”

El testimonio cierra con David Olguin, director y dramaturgo, con quien ha hecho su vida desde 1996: “Con David (mi único amor y faro en las horas negras) comenzaron los mejores años de mi vida”, dice en la entrevista que abre este dossier sobre ella. El texto que Olguin le dedica es el más intenso y luminoso, la recupera en todo lo que de ella le pertenece y comparte con los demás, con los otros que se han ido y se preservan en la memoria prodigiosa “que heredaste de tu padre, Almela”.

Olguin recupera el aliento que le insufla la literatura, pero también la amistad y la gratitud hacia sus maestras y amigas, la fraternidad con su hermana Elsa, compañera de juegos preservados, y su madre. Olguin es capaz de vivir y contemplar la infancia de Laura y asombrarse de esos juegos que le permiten asegurar: “El arte de Laura Almela empieza antes de la escena... evoca para invocar, invoca para decidir en el presente de la acción.”

“Desde que entré al CUT ya no paró el teatro. Oscar Liera me dio su voto de confianza y ahí se definió mi vida. Muchas veces he repasado ese momento. El teatro nos hace mejores personas y es un proceso social que nos vincula. En ese proceso me apoyó mucho mi padre. Con todo y que era anticlases, antiproyecto académico, acompañó mi reflexión. El teatro me dio estructura. Me dijo: ‘Te voy a dar una receta, si a la frase que te lancen o que escribas, le pones sí o no antes, y da igual, es que es una mamada’.” ●

## Galería

## José Rivera Guadarrama

## El cuerpo y la voluntad de vivir en Schopenhauer

A ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860) suele atribuírsele cierta filosofía pesimista, oscura, negativa, dolorosa y desesperanzadora, pero no es así del todo. La riqueza de su pensamiento tiene que ver con cuestiones fundamentales de la condición humana, al destacar que, de entre todos los seres, el humano es el único que cuenta con la capacidad de asombrarse ante su propia existencia, poniendo de relieve que nuestra especie tiene una fuerte voluntad de vivir. El punto nodal de su filosofía es la importancia que le otorga al cuerpo, destacando de este organismo vivo su totalidad receptiva, sintiente, sublime. Así lo desarrolla en su obra *El mundo como voluntad y representación*, aparecida en 1818, en donde le dará un protagonismo importante al cuerpo. Este objeto material y tangible es su punto de partida. Para él, el cuerpo es la totalidad de la percepción porque contiene una sensibilidad que le permite sentir y pensar a partir de su propia materia, postulando un radical análisis en el que demostrará que la sabiduría, el conocimiento, la inteligencia, la creatividad, no sólo están en la mente. Más bien, es desde el cuerpo que se determina toda la contemplación, lo que se percibe y lo que se emite.

Schopenhauer sostiene que el cuerpo es la expresión fenoménica de la voluntad en la conciencia, y esta voluntad es pura actividad, de forma que al objetivarse en el cuerpo expresa su esencia a través de los actos que ejecuta, ya sean pensados o no. Esa fuerza íntima o permanente es la misma que produce el estallido de las estrellas, incluso la que se manifiesta en todos los aspectos de la naturaleza como la gravedad, las leyes de la física, el instinto animal, sus actos reflejos.

Con este planteamiento, Schopenhauer además descarta la idea de que estamos conformados por dos sustancias distintas una de la otra, como lo aseguraban filósofos como Platón, San Agustín, Descartes, Spinoza o Kant. Contrario a ellos, asegura que hay un solo y único elemento que nos constituye, a lo que llama *voluntad*, la cual se objetiva en el espacio y en el tiempo mediante la corporeidad.

Siguiendo ese hilo argumental, prioriza dos condiciones necesarias para que podamos sentir la experiencia a la que se refiere, estas son “el espacio y el tiempo”, considerando el espacio como aquel que es ocupado por el objeto; mientras que el tiempo es mediante el cual el sujeto percibe al objeto. Sin estas dos condiciones, no es posible pensar en ningún tipo de experiencia. Schopenhauer sostiene que el cuerpo es el único fenómeno real del mundo, el único fenómeno de la voluntad y el único objeto inmediato del sujeto, porque fuera de la voluntad y la representación no conocemos ni podemos pensar nada.

El problema es que cuando ocurre lo contrario de esto, sucede la negación de la voluntad de vivir, entonces la voluntad encuentra su fin. Es aquí cuando se convierte en aquietador de la voluntad y ésta se suprime. Esta eliminación de la voluntad daría paso a la supresión del mundo, de las ideas y producirá la sensación de sufrimiento.

En estos temas es en donde muchos lectores perciben cierto pesimismo en su filosofía ya que, debido a esta especie de peligro latente, el individuo renuncia a su vitalidad. El error está en quedarse con esta lectura fragmentaria de sus planteamientos, en los que da la impresión de que es un pensador insatisfecho, afectado por el dolor del mundo. Más bien, lo que impulsa y guía su pensamiento es la afirmación desbordante respecto a todo lo que vive. “El mundo es mi representación, esta es la verdad que vale para todo ser viviente y cognoscente, aunque sólo el hombre puede llevarla a la conciencia reflexiva abstracta, y cuando lo hace, surge en él la reflexión filosófica”, escribe Schopenhauer en su obra principal. De esta manera, la esencia del mundo es la voluntad como elemento que preserva la continuidad del individuo y de nuestra especie. Es por eso que la riqueza de su filosofía no debe quedar velada por su pesimismo, por su radical oposición a Hegel, o por sus anécdotas de vida ●

Nocturno  
Takis Varvitsiotis

En el suelo

Una vela apagada

Los metales de la luna

Sobre los techos

Noche recóndita

Como recámara cerrada

Dos guantes polvorientos palidecen

Detrás de los cristales del cielo

La muerte es espejo

Quién dijo que no hablan los muertos

En el silencio brotan

Como la hierba sus palabras

Con puertas cerradas

Con ventanas cerradas

Viene la lluvia

Takis Varvitsiotis (Salónica, 1916- 2011), abogado de profesión, es autor de veintidós libros de poesía. En el contexto de la Primera Generación de Postguerra, a la que pertenece, se mantuvo fiel al surrealismo, con especial influencia de Éluard, Reverdy y Odiseas Elytis. Ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, rumano, polaco y búlgaro, entre otras lenguas y, a su vez, tradujo a Baudelaire, Mallarmé, Éluard, Saint-John, Lorca, Neruda, Alberti y Huidobro. Obtuvo numerosos premios por su obra, entre ellos, el Premio del Grupo de los Doce, el Primer Premio del Municipio de Tesalónica (1959), el Primer Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio de Poesía de la Academia de Atenas (1977).

Versión de Francisco Torres Córdoba.





**Central de Abastos  
& Centro Logístico**  
Playa del Carmen



# INVIERTE INTELIGENTE

## PREVENTA FASE 2

Adquiere tu espacio en el **desarrollo logístico-comercial más esperado en la región** de Playa del Carmen-Mérida y asegura tu futuro al éxito.

Central de Playa  
**Es momento  
DE CRECER**



**Ubicación.**  
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,  
lote 001. Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

**Oficina Administrativa.**  
Av. CTM 0, col. Zazil HA Solidaridad, manzana 164,  
lote 001, local 07. Playa del Carmen, Quintana Roo.

**Contacto.**  
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)  
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya  
 /centraldeplaya  
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

[centraldeplaya.com](http://centraldeplaya.com)





# Papamoscas yucateco, famoso por su “mirada en blanco”



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:** 1. BERNARDO ZORRILLA GARZA /  
2. CHRISTOPH MONING / 3. KEN SIMONITE

## *Myiarchus yucatanensis* /

### PAPAMOSCAS YUCATECO

**Estado de conservación:** Preocupación menor

**Tamaño:** Entre 17 y 19 centímetros

**Dieta:** Frutos e insectos

**Temporada de reproducción:** Marzo y abril

El copetón yucateco, papamoscas yucateco o atrapamoscas yucateco (*Myiarchus yucatanensis*) es una especie endémica de la península de Yucatán, pero también se le puede encontrar en el resto de México y el norte de América Central; es un ave paseriforme de la familia *Tyrannidae* perteneciente al numeroso género *Myiarchus*.

Parecida a otros papamoscas, se caracterizan por su “mirada en blanco”, creada por el ojo negro en medio de su cara pálida, de acuerdo con el libro *Sal a Pajarear*, de Bárbara MacKinnon. Miden apenas entre 17 y 19 centímetros.

De acuerdo con su nombre genérico masculino *Myiarchus*, se compone de las palabras del griego *muia* o *muías*, que significa “mosca”, y *arkhos*, que significa “jefe”; y el nombre de la especie: *yucatanensis*, que se refiere a la localidad tipo, es decir, a Yucatán.

“Es parecido al papamoscas triste, pero el papamoscas yucateco tiene las barras blancas en las alas más opacas, los ojos oscuros y la cara más gris pálida. Tiene la parte superior y la cola larga de color café, corona con copete café, garganta y pecho gris, vientre amarillento, pico ligeramente más grande que

el papamoscas triste”, detalla la publicación.

Se alimenta de fruta del chaká o palo mulato, así como de insectos o de cualquier árbol con fruta. Habitualmente se encuentran en medio o hasta arriba de los árboles. Su reproducción ocurre entre los meses de marzo y abril, buscan hoyos en los árboles para anidar y habitan selvas húmedas y semiáridas. Se reproduce en los árboles altos, donde esconde sus nidos.

Es posible confundirlos con otras especies del mismo género, por lo que para identificarlos es necesario escuchar su canto.

Su presencia presenta variaciones geográficas, incluyendo la población de la isla Cozumel, y ello parece estar relacionado con las precipitaciones pluviales y con la vegetación; la subespecie navai aparentemente habita en el centro de la península. Se percha en ramas secas o entre la vegetación en general, esperando y saliendo repentinamente tras algún insecto para comerlo. Se les puede ver cerca del agua o pozos de aguas que atraen insectos.

“No está incluida en la NOM-059. Las amenazas derivan del cambio de uso del suelo que reduce su hábitat en tamaño y calidad. Para cui-



dar la especie es necesario mantener áreas naturales en condiciones adecuadas, pero ello es cada vez más difícil", lamentó el biólogo Luis Guillermo.

Sin embargo, entre las acciones ciudadanas que se pueden hacer están la educación ambiental (de niños, pero también de adultos); plantar árboles nativos (tantos como se pueda y en tantas partes como sea posible); colocar recipientes con agua en los patios, parques y jardines y comprometerse a reponerla cada segundo o tercer día; limpiar patios, parques y jardines; y ser dueños responsables de mascotas, particularmente gatos.

Asimismo, el biólogo dio a conocer que el programa *Sal a Pajarear* es uno de los más exitosos en enseñar la importancia y valor de las aves. "Las especies silvestres se cuidan solas, mientras les aseguremos espacios naturales donde vivir", concluyó el especialista.

La especie *Myiarchus yucatanensis* fue descrita por primera vez por el ornitólogo estadounidense George Newbold Lawrence en 1871

bajo el mismo nombre científico. De acuerdo a las clasificaciones del Congreso Ornitológico Internacional (IOC) y Clements Checklist/eBird se reconocieron tres subespecies, con su correspondiente distribución geográfica: *Myiarchus yucatanensis yucatanensis*, *Myiarchus yucatanensis lanyoni* y *Myiarchus yucatanensis navai*.

Como todas las especies, tienen un papel fundamental en los ciclos de cada ecosistema. Las aves en general son de suma relevancia por sus interacciones ecológicas como polinizadoras, pero también como controladores de plagas, como algunos insectos, dispersores y depredadores de semillas, así como por su contribución a la limpieza del ambiente alimentándose de desperdicios y animales muertos.

Aunado a ello cuentan con un gran valor económico en segmentos como el ecoturismo y el avistamiento de aves se ha convertido en uno de los atractivos que cautiva a visitantes nacionales y extranjeros en toda la península de Yucatán.



2



4

▲ El *Myiarchus yucatanensis* es una especie endémica de la península de Yucatán, pero también se le puede encontrar en el resto de México y el norte de América Central. "Tiene la parte superior y la cola larga de color café, corona con copete café, garganta y pecho gris, vientre amarillento, pico ligeramente más grande que el papamoscas triste".



## ¡BOMBA!

Esto lo vemos a diario:  
casas de tierra y cartón,  
pero precios “de ocasión”;  
¡vaya boom inmobiliario!



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 30 de agosto al domingo 1° de septiembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2310 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## YAAJ

### K'AJÓOLTA'AN TUMEN SAK U PAAKAT

Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey copetón yucateco, papamoscas yucateco o atrapamoscas yucateco (*Myiarchus yucatanensis*) juntúul ch'íich' mootschaja'an tu Petenil Yucatán, ba'ale' yaan xan ku yila'al ti' uláak' u péetlu'umilo'ob México yéetel u xamanil América Central; juntúul ch'íich' méek'a'an tumen Tyrannidae baatsil, ichil u jeeneroil *Myiarchus*.

K'ajóolta'ano'ob yóok'olal u “sak paakato'ob”, tumen chéen u boox ich chíika'an tu chúumukil u sakpile'en táan ich, je'el bix ts'a'aban tu áanalte'il Sal a Pajarear, beeta'an tumen Bárbara MacKinnon. Ku p'ísiko'ob ichil 17 yéetel 19 cms.

“Tu yóok'kabil yéetel u chowak neeje', koob u boonil, u p'óote' beyxan yéetel u kaal beyxan u tseeme' samal boox; u nak'e' óol k'aank'an”, ku xo'okol te'el áanalte'o'.

Ku jaantik u yich chakaj, je'el bix xan mejen ik'elo'ob wa je'el ba'axak che' yaan u yich. Suuk u yila'al tu chúumukil yéetel tak tu ka'anal k'ab che'ob. Ku yantal u mejenil ichil u winalil marzo yéetel abril, yéetel ku kaxtik u joolilo'ob che' ti'al u beetik u k'u'.

“Ma' táaka'an ichil u tsoolil NOM-059. U sajbe'entsile' ku yantal tumen lu'um tu'ux ku yantalo'obe' ku k'askúunta'al ti'al u jeel ba'alo'ob”, tu ya'alaj jbiologóo Luis Guillermo.

ANA RAMÍREZ  
OOCHEL CHRISTOPH MONING

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43