

LA ENTREGA, POR DIÁLOGO CON EJIDATARIOS DE ESCÁRCEGA, QUIENES LIBERARON ZONA DE DERECHO DE VÍA

## Estrenan casa familias que fueron reubicadas por paso de Tren Maya

/ P 3

### ENCUENTRAN *ESCONDRIJO* EN EL TRAMO 5



▲ Hay dos teorías sobre el hallazgo en la ruta del Tren Maya: el lugar era un granero para conservar alimento, porque la cueva se mantiene a 26 grados todo

el año o, bien, es lo que se conoce como escondrijo, sitio útil para guardar objetos litúrgicos y ceremoniales importantes de las élites. [Foto Juan Manuel Valdivia](#)

MIGUEL AMÉNDOLA / P 8

Para preservar el patrimonio cultural de Campeche, Layda firma acuerdo con la UADY

/ P 3

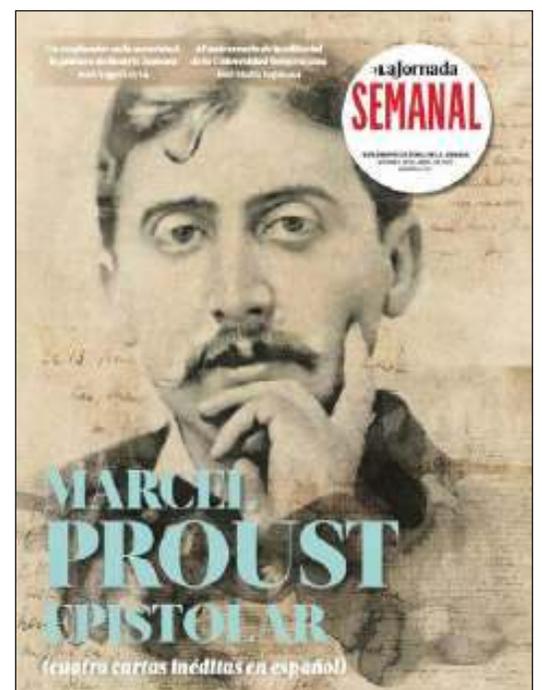
Reforma electoral de AMLO busca hacer menos costosa la democracia, asegura Horacio Duarte

ALONSO URRUTIA, EMIR OLIVARES Y SPUTNIK / P 27

Contagios y muertes por Covid-19 bajan 20 por ciento en una semana, revela la OMS

EFE / P 28

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1725

## Cruz Azul: alarmante descomposición

Un enfrentamiento entre grupos antagónicos de cooperativistas que se disputan el control de la planta cementera Cruz Azul, en Tula, Hidalgo, tuvo lugar el miércoles, con un saldo de ocho muertos, 12 heridos y nueve detenidos.

La subestación eléctrica del complejo industrial fue atacada por individuos armados que se ostentaron como integrantes del grupo *Socios por la Transparencia* o "la disidencia", encabezado por José Antonio Marín Gutiérrez y Víctor Manuel Velázquez Rangel, presidentes de los consejos de administración y de vigilancia, y que controla la mayoría de las plantas de la cooperativa.

Dentro de la fábrica de Tula se atrincheraron quienes siguen a la facción contraria, el llamado *Grupo de los 2020*, vinculado al ex presidente de la asociación Guillermo Billy Álvarez -acusado de delincuencia organizada y lavado de dinero y prófugo de la justicia-, dirigido por Federico Sarabia Pozo y Alberto López Morales y que mantiene el control físico del establecimiento de Tula. Unos y otros se deslin-

daron de los hechos de violencia y acusaron a sus rivales de haberlos provocado.

Como se recordará, el conflicto viene de lejos y hasta ayer se había dirimido por las vías legales. En septiembre de 2018 se llevó a cabo una asamblea que destituyó a Billy Álvarez de la dirección de la cooperativa y eligió a Marín y a Velázquez en los principales cargos, determinación que fue ratificada en septiembre del año pasado por el primer tribunal colegiado de circuito. A raíz de ello se dictó una orden de desalojo en la planta de Tula, que no ha podido ser ejecutada por la resistencia de quienes se encuentran en su interior, quienes acusan de corrupción a la instancia judicial que dio legitimidad a la dirigencia de Marín Gutiérrez y Velázquez Rangel.

Más allá de la ineludible necesidad de investigar y sancionar los injustificables hechos ocurridos el miércoles, así como las posibles omisiones de las corporaciones de seguridad pública, las cuales no se presentaron en el lugar del enfrentamiento sino una hora después de que éste había concluido, la confrontación en la planta cementera de Tula es preocupante por cuanto evidencia la

descomposición que se ha hecho presente en una empresa cooperativa de enorme valor para el país. El emblema más popular de la Cooperativa Cruz Azul es el equipo de fútbol que posee, pero no debe olvidarse su relevancia económica, ilustrada por el hecho de que tiene una participación de entre una quinta y una cuarta parte del mercado de cemento. Pero además, la organización ha sido emblema del sector social de la economía, fuertemente golpeado por las políticas económicas del periodo neoliberal y hoy llamado a desempeñar un papel de primera importancia en el desarrollo de la nación.

El deterioro político y moral de cooperativas y sindicatos debe ser contrarrestado no sólo mediante el cumplimiento y acatamiento del marco legal, sino también por medio de la promoción de los valores sociales que representan en el actual periodo. Cabe esperar, finalmente, que los grupos en pugna de la cooperativa referida sean capaces de ir más allá de intereses facciosos y personales y de comprender la responsabilidad que tienen ante el país como representantes del sector social de la economía.



▲ La confrontación en la planta cementera de Tula es preocupante por cuanto evidencia la descomposición que se ha hecho presente en una empresa cooperativa de enorme valor para el país. Foto Efe



# Entregan primeras viviendas a 60 personas reubicadas por el Tren Maya

Habitantes del ejido Haro tendrán mejores condiciones que junto a antigua vía férrea

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Como parte del diálogo y los acuerdos con las comunidades por donde pasará el Tren Maya, el gobierno de México entregó 16 viviendas nuevas en beneficio de 60 personas del ejido Haro, en Escárcega, Campeche, que fueron reubicadas voluntariamente para liberar el derecho de vía.

El director general del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), Javier May Rodríguez, y la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, entregaron sus llaves a quienes, aseguraron, vivirán en mejores condiciones que cuando estaban a la orilla o sobre la antigua vía férrea, donde ahora, en un nuevo riol, transitará el Tren Maya.

Al respecto, en un comunicado Javier May subrayó que en todas las acciones relacionadas con esta obra se cumple la instrucción del presidente Andrés Manuel López Obrador, de actuar sin imposiciones, por lo que siempre se dia-



▲ El director general de Fonatur, Javier May Rodríguez, detalló que en el tramo 1 del Tren Maya reubicarán 266 viviendas de familias que estaban asentadas en el derecho de vía. Foto gobierno de Campeche

loga y se toman acuerdos que beneficien a la población.

“El Tren Maya se construye con la participación de comunidades, ejidos y pueblos; es un proyecto que nos va a beneficiar a todos, no nos excluye”, expuso al indicar que había desconfianza de si se iba a cumplir lo prometido, pero ahora ya se entregaron las viviendas y hay certeza

jurídica de que nadie podrá quitar lo que ya es un patrimonio de las familias de Haro.

Detalló que en el tramo 1, que va de Palenque a Escárcega, reubicarán 266 viviendas de familias que estaban asentadas en el derecho de vía, pero que ahora contarán con una vivienda digna. Se trata, dijo, de una inversión de 285 millones de pesos.

Por otra parte, la gobernadora Layda Sansores expuso que el Tren Maya es un proyecto de desarrollo, pero con justicia, toda vez que el sureste mexicano cuenta con mucha riqueza, pero siempre se había vivido “como pobres en tierra rica”.

Manifestó que una obra como el Tren Maya sí podía esperarse de un presidente

tan humano como el actual, quien cumple los compromisos a diferencia del pasado, en el que había promesas sin cumplir.

En representación de quienes recibieron viviendas nuevas, y luego de aceptar las llaves de su nuevo hogar, Adelaida Escudero Tuz comentó que el presidente López Obrador tuvo la idea del Tren Maya y “gracias a eso ahora contamos con bonitas casas”. Recordó que su vivienda anterior consistía en “un cuartito y una cocinita de dos metros y medio”, pero ahora ya tiene sala, comedor, un área para lavar los trastes y un espacio para descansar en las tardes.

Comentó que tiene 60 años de vivir en Haro y nunca había visto tanta acción de los gobernantes, pero ahora se ha cumplido.

“Yo tenía muchas dudas, pero después vi que empezaron a llegar y a construir. Lo que más me gustó fue cuando dijeron que ningún niño se iba a quedar sin hogar, eso me dio tranquilidad”, expresó.

## Campeche y UADY suscriben convenio de colaboración para preservar el patrimonio cultural de la península

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román firmó un convenio de colaboración con la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) para fortalecer, proteger y preservar el patrimonio cultural y biocultural de Campeche a través de políticas públicas encaminadas a declaratorias estatales, regionales y de patrimonio mundial.

“Seamos una península unida, tenemos muchos proyectos en los que pode-

mos trabajar para impulsar nuestra cultura; aprovechemos que tenemos un presidente que nos voltea a ver todo el tiempo, que nos está impulsando, que nos promueve, este es nuestro momento”, resaltó la gobernadora durante el acto que se llevó a cabo en la Casa de los Gobernadores.

En presencia del secretario de Gobierno, Aníbal Ostoa Ortega; del director de Cultura y Artes, Eutimio José Sosa Espina y del rector de la UADY, José de Jesús Williams, la gobernadora resaltó que el preservar la cultura es tener

presente “nuestras raíces y nuestras profundidades”, que son importantes para marcar el futuro.

Agregó que la cultura maya y toda su riqueza es lo que la península tiene para ofertarle al mundo, por ello es importante rescatar su lengua y que cada vez más gente la conozca y la hable.

“Este convenio nos va a permitir desplegar en muchas otras áreas de una manera coordinada, y hermanada”, concluyó.

En el uso de la palabra, el rector de la UADY puntualizó que la firma de convenio entre el gobierno de

Campeche y la Universidad, es el primer paso para fijar proyectos y metas.

Resaltó que con ello, la universidad podrá apoyar en los proyectos que se establezcan en temas en los cuales ya se tienen resultados de investigación como lo es el tema del patrimonio inmaterial de los saberes mayas, el patrimonio biocultural, así como del patrimonio material representado en sus edificios históricos del norte, sur y centro del estado.

En tanto, el director general del Instituto de Cultura y Artes de Campeche

puntualizó que el convenio también permitirá la colaboración conjunta en la realización de eventos académicos en los que participarán diversas instituciones educativas, entre ellas la Universidad Autónoma de Campeche (UAC), de comités científicos, cursos de capacitación y proyectos editoriales.

En la firma de convenio, también estuvieron presentes, el Consejero Jurídico del Estado de Campeche, Juan Pedro Alcudia Vázquez y el coordinador de la Unidad de Ciencias Sociales de la UADY, Aurelio Sanchez Suarez.

# Impagable, deuda de Oceanografía con Apicam en Puerto Isla del Carmen

**GABRIEL GRANIEL**  
 CIUDAD DEL CARMEN

Con el propósito de sacar las 27 embarcaciones de la empresa Oceanografía S.A. del Puerto Isla del Carmen, se llevan a cabo gestiones ante el gobierno federal en busca de alternativas legales que lo permitan, toda vez que la deuda de la empresa es impagable. El monto supera los 900 millones de pesos, afirmó la gerente de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam), María de Jesús Estela Díaz Montes de Oca.

“Estoy segura que esa deuda es impagable, ya ni siquiera hay a quién cobrársela, por eso estoy en la mentalidad que es necesario hacer las negociaciones para que se las lleven, se deshagan de ellas; con el simple hecho que las saquen del Puerto Isla del Carmen, para nosotros es ganancia”.

## Limitan operación

La funcionaria explicó que estas embarcaciones ocupan un área tan grande en las dársenas que limitan en gran medida el manejo de otras naves dentro del

puerto, ya que aunque los pilotos son expertos en el manejo de estos navíos, es complicado maniobrar en espacios tan reducidos.

“No podemos, las podemos mover, ni tocar; no podemos hacer nada, ya que se tienen demasiadas demandas, desde las Fiscalías, laborales, el SAT, entre otros tantos”.

Díaz Montes de Oca sostuvo que este tema se está tratando ante el gobierno federal, y en las gestiones intervienen, además de la Apicam, la Secretaría de Marina y otras instancias. El objetivo es retirar estos

barcos “que son chatarra y representan un grave peligro para las operaciones en el recinto portuario”.

## Decreto es opción

Reveló que una de las alternativas que se tienen para poder retirar los barcos de Oceanografía del recinto portuario es un decreto presidencial. “Sin embargo, este proceso no es sencillo, pero resulta el más viable para lograr liberar esta zona de la presencia de estos barcos”.

Subrayó que las embarcaciones son un riesgo, ya que

además del estado en que se encuentran su inmovilidad provoca que las dársenas se azolven mucho más, evitando con ello que embarcaciones de cierto calado puedan realizar operaciones en el puerto; además de que, en caso de hundirse alguna de ellas, derivado del alto deterioro que presentan por la falta de mantenimiento, se convertirían en un problema para retirarlas.

“Nosotros consideramos que perdiendo (el monto de la deuda), ganamos, por los espacios que quedarían libres y que se podrían utilizar para realizar operaciones”.

# Con celebración del Día del Niño, reabrirá el ecoparque Chuc Té, anuncia Dirección de Servicios Básicos

**GABRIEL GRANIEL**  
 CIUDAD DEL CARMEN

Este 30 de abril será reabierto al público el ecoparque Chucté, con el propósito de brindar un espacio de esparcimiento en donde las familias disfruten y conozcan la flora y fauna nativas, anunció el director de Servicios Básicos Municipales, Shijad Trejo Martínez.

Explicó que este espacio recreativo estuvo en el abandono, por lo que los trabajos para rescatarlo, recuperando los senderos interpretativos y realizando labores de pintura, llevaron más de un semestre.

## Apoyo de empresas

Agradeció el apoyo brindado por diversas empresas de la localidad, las cuales aportaron madera reciclable que fue utilizada para la elaboración de mesas, sillas y señalética, que dan una mejor imagen a este ecoparque cuya extensión es de 15 hectáreas.

Durante un recorrido se pueden visualizar co-



▲ El ecoparque Chuc Té estuvo en el abandono y los trabajos de rescate y recuperación de senderos llevaron más de seis meses. Foto Facebook Pablo Gutiérrez Lazarus

codrilos, venados cola blanca, gallinas de monte y monos araña, entre otras especies que se encuentran en libertad.

Al final del recorrido se puede llegar hasta la Laguna de Términos, en estero pargos, rodeada por exten-

dos manglares que permiten al visitante conocer y disfrutar de estos paisajes.

Entre la flora que alberga este ecoparque se encuentran palo de tinte, maculi, cedros, cuatro diferentes especies de mangle, ciruela, guayaba, almen-

dro, pistache, palmas, entre otras variedades.

## Recorridos libres

Trejo Martínez explicó que las personas que deseen acudir a este ecoparque, ubicado en el kilómetro 12,

de la carretera federal 180, tramo Ciudad del Carmen-Isla Aguada, podrán contar con el apoyo de guía, el cual les explicará cada una de las especies de flora y fauna que se ubican en él.

*Varias empresas aportaron madera reciclable para elaborar mesas, sillas y señalética*

Entrar al sendero y recorrerlo no tendrá costo, permitiéndose el ingreso de alimentos y bebidas (a excepción de las alcohólicas), además de espacios para llevar acampar.

La reapertura del ecoparque Chuc Té se realizará el 30 de abril, a las 12 horas. Además de aprovechar la ocasión para celebrar el Día del Niño, se realizarán teatro infantil, talleres de moldeado de plástilina, taller de diseño creativo, entre otras actividades.



INTENSIFICAN IDENTIFICACIÓN FORENSE

# En Q. Roo, 162 personas desaparecidas desde 2020: Comisión de Búsqueda

Margarita González, titular de la dependencia, informó que una vez a la semana se realizan rastreos individualizados por zonas selváticas y alejadas de la capital



▲ La Comisión de Búsqueda estatal reconoció que existe una variación de las cifras registradas en comparación con lo que maneja la Fiscalía, de entre cinco a seis personas por mes, "con nosotros empiezan las acciones de búsqueda de manera inmediata y puede haber una variación. Foto Juan Manuel Valdivia

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Quintana Roo contabiliza a 162 personas por localizar, cifra acumulada desde la creación de la Comisión de Búsqueda de Personas de Quintana Roo (inició funciones el 16 de abril de 2020 mediante la publicación en el periódico oficial), informó Margarita González López, directora general de esa dependencia.

Detalló que desde la comisión se mantienen activas diferentes acciones

enfocadas en difundir el protocolo de búsqueda, así como mejorar las condiciones para identificación forense, que ayudaría a una detección más oportuna de cuerpos hallados o que se encuentran en los Semefos.

En lo que va de este año, al corte del 20 de abril, han sido reportadas como desaparecidas 208 personas. La funcionaria no especificó cuántas de éstas han sido encontradas, sólo que desde la creación de la comisión (en 2020) falta por localizar 162 personas. Reconoció

que existe una variación de las cifras en comparación con lo que maneja la Fiscalía estatal, de entre cinco a seis personas por mes.

"Con nosotros empiezan las acciones de búsqueda de manera inmediata en cárceles, con otros familiares y puede haber una variación de cinco a seis personas por mes, también requieren el apoyo de búsqueda de otros estados y por allí puede haber una variación", explicó.

Respecto a las búsquedas en espacios como las zonas selváticas, indicó que

se realizan prácticamente una vez por semana y son búsquedas individualizadas que organiza la Fiscalía, que ya están dirigidas hacia una persona en específico, lo que permite tener un mayor análisis de qué pudo pasar.

"Esta semana hemos tenido diferentes actividades, entre ellas un encuentro nacional de armonización sobre el protocolo homologado de búsqueda, es un protocolo enfocado en la búsqueda de niñas, adolescentes y mujeres en general y también entran mujeres trans, esto

permite que de alguna manera todos los estados de la república tengan una misma perspectiva de cómo buscar a las mujeres en caso de alguna no localización".

Además, esta semana se logró un dictamen en la Cámara de diputados, con 389 votos a favor, que aprobó la creación del Centro Nacional de Identificación Humana, unidad administrativa con independencia técnica y científica, adscrita a la Comisión Nacional de Búsqueda y que ahora pasará al Senado para su análisis.

# Q. Roo acude a reunión nacional para armonizar protocolos de búsqueda

Analizan propuestas para acelerar la localización de personas y trabajar en prevención

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

El estado de Quintana Roo participó en el Segundo Encuentro de la Coordinación Nacional Técnica de Armonización y del Protocolo Alba, en el estado de Morelos, con el objetivo de intercambiar propuestas que permitan agilizar los procesos de búsqueda y localización de mujeres, niñas, niños y adolescentes en la entidad.

El evento, que se realizó el pasado lunes 25 de abril, contó con la asistencia de la Comisión de Búsqueda de Personas en Quintana Roo que encabeza Luz Margarita González López. Se organizaron mesas de trabajo con propuestas específicas que permitan agilizar los procesos de búsqueda y localización de mujeres con la finalidad de estandarizar procesos y coordinar esfuerzos en los tres órdenes de gobierno.

También se analizaron los procesos para la pronta localización de personas, así como trabajar en la prevención de la desaparición y no localización de niñas, adolescentes y mujeres.

El Protocolo Alba es una herramienta más en el es-



▲ Realizan segundo Encuentro de la Coordinación Nacional Técnica de Armonización y del Protocolo Alba. Foto gobierno de Quintana Roo

fuerzo en conjunto para erradicar la violencia de género y su armonización permite que las autoridades realicen su trabajo de forma eficiente.

En la reunión participaron el subsecretario de gobernación, Alejandro Encinas; la Comisionada Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas en

México, Karla Quintana; y la titular de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Conavim) Fabiola Alanís y autoridades anfitrionas.

Cabe hacer mención que el Protocolo Alba es complementario y homologado al de la Comisión de Búsqueda de Personas

en Quintana Roo, y siendo además obligatorio desde su publicación en el Periódico Oficial del Estado el 10 de mayo de 2017. Quintana Roo es de las primeras seis entidades del país en emitirlo a nivel nacional.

Con la puesta en operación Comisión de Búsqueda de Personas en Quintana Roo, con una llamada al 911

las autoridades despliegan los operativos necesarios para su búsqueda y localización.

Este protocolo permite la búsqueda inmediata de niñas, adolescentes y mujeres de manera inmediata y sin dilación, eliminando las trabas legales y sin estigmatización de las causas de su desaparición.

## Homologan protocolos por violencia familiar y de género

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

La XVI Legislatura del Estado de Quintana Roo aprobó reformas con el fin de homologar los protocolos policiales de actuación del Grupo Especializado de Atención a la Violencia Familiar y de Género, así como la implementación de programas de capacitación y sensibilización con perspectiva de género y derechos

humanos para los elementos activos.

En la sesión ordinaria número 19, se aprobó el dictamen con minuta de decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de Seguridad Pública y de la Ley de los Municipios, en la que se establece como una obligación de los cuerpos de Seguridad Pública y Tránsito de los municipios el contar con grupos especializados para

la atención de violencia familiar y de género.

De acuerdo con el dictamen, se estableció que los municipios deben contar con un área operativa administrativa especializada para la atención a la violencia contra la mujer y la familia a cargo de una persona titular que cuente con el perfil idóneo y acorde a la materia, y con el nivel jerárquico necesario proporcional a la estructura de la dependencia muni-

cipal que le permita cumplir con sus funciones, sin estar supeditado a la determinación de las demás áreas de dirección.

En la misma sesión, se aprobó la adición de un artículo quinto transitorio al decreto número 68 expedido por la H. IV Legislatura del Estado de Quintana Roo, por el que se Instituye la Medalla al Mérito Cívico "Lic. Andrés Quintana Roo"; para que la entrega de este galardón correspondiente

al año 2022, se lleve a cabo en el segundo periodo ordinario de sesiones del tercer año de la XVI Legislatura.

Además, se dio lectura a la iniciativa de decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de Desarrollo Económico y Competitividad para el Estado de Quintana Roo, con el propósito de fortalecer los mecanismos que permitan regular el uso de la marca "Hecho en Quintana Roo".



# Nuevo módulo Punto Violeta en Playa atenderá a mujeres víctimas de violencia

El lugar contempla asistencia brindando atención jurídica, psicológica y de trabajo social

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

La alcaldesa de Solidaridad, Lili Campos Miranda, realizó el corte inaugural del segundo módulo de atención Punto Violeta, en la colonia 28 de Julio.

Este tiene el objetivo de atender, prevenir y atender cualquier manifestación de violencia contra la mujer, además de promover y fomentar condiciones de igualdad de oportunidades, mejor trato entre los géneros y la no discriminación.

Ante ciudadanos y autoridades municipales, la edil recalcó que el Punto Violeta de atención inmediata para las mujeres en situación de riesgo atiende la declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres. El lugar contempla asistencia multidisciplinaria brindando atención jurídica, psicológica y de trabajo social en coordinación con grupo GEAVIG a través de elementos de seguridad pública.

Campos Miranda destacó la presencia de hombres y mujeres, de motociclistas



▲ El Punto Violeta atiende la declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres. Foto ayuntamiento de Solidaridad

solidarios, a los cuales dijo "tenemos que realizar una rodada para pedir ya basta a la violencia contra la mujer".

Abundó que el eje transversal de su gobierno defiende los derechos humanos,

pero sobre todo la seguridad para defender a las mujeres, "que pueden ser nuestras madres, hijas, hermanas o vecinas. Por ello, se busca tener mayor cobertura con estos puntos violeta".

Este es el segundo módulo de atención Punto Violeta instalado en la presente administración pública, en cumplimiento a la declaratoria de Alerta de Género contra las Mujeres emitida

en 2017 por la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Conavim). Está ubicado en la calle Tulum con esquina avenida de las Naciones.

## Solidaridad contará con un centro de reeducación para hombres que incurran en agresiones contra sus parejas

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Próximamente se habilitará el primer centro de reeducación para hombres que ejercen violencia contra las mujeres, teniendo como sede Playa del Carmen.

El centro, primero en su tipo en el estado, proveerá atención psicológica a los hombres que incurran en violencia de género contra sus parejas, informó la presidente municipal, Lili Campos, durante un reco-

rrido por el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) ubicado en la avenida Constituyentes, el cual será rehabilitado para este fin, permitiendo que los hombres que incurran en violencia de género reciban atención integral.

La edil anunció que dicho inmueble también albergará al Centro de Integración Familiar a cargo del Sistema DIF Municipal, para atender a padres e hijos de forma integral a fin de garantizar el buen proceso que permita lograr familias sanas y re-

forzando la labor que realiza la actual administración con sus diferentes áreas como el Instituto de la Mujer, el DIF y Grupo Especializado de Atención a la Violencia Familiar (GEAVIG).

### Cifras a la baja

Cabe señalar que si bien, los casos de violencia han descendido hasta casi un cincuenta por ciento en lo que va del año, la municipalidad refirió que se continuarán buscando los mecanismos y estrategias para mante-

ner ese número a la baja, trabajando de manera coordinada con los tres órdenes de gobierno, el sector privado y organizaciones no gubernamentales.

De acuerdo con el gobierno de Solidaridad, en el periodo de octubre de 2021 a marzo de 2022 los casos de violencia familiar disminuyeron en un 43 por ciento, un descenso significativo que le atribuye a la intervención oportuna del GEAVIG.

Raúl Tassinari, titular de la Secretaría de Segu-

ridad Pública, destacó que la detección en el mapa de calor del municipio de zonas con más índice de violencia familiar mediante las llamadas de emergencia al 911, el aumento de recorridos en las colonias y mayor presencia policiaca ha permitido atender la violencia en el núcleo familiar pero también las alertas de género por medio de los módulos de atención o puntos violeta, que permiten disminuir la violencia y darles atención integral a las víctimas.



▲ Las teorías señalan que la cueva era un granero para conservar alimento o un escondrijo para guardar objetos litúrgicos y ceremoniales importantes. Foto Juan Manuel Valdivia

# Espeleólogos anuncian el hallazgo de vestigios en tramo 5 Sur del Tren Maya

El INAH pide “prudencia y medida” al hacer denuncias mediante redes sociales

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Espeleólogos de la Riviera Maya anunciaron el hallazgo de vestigios arqueológicos en el tramo 5 Sur del Tren Maya, los cuales -aseguraron- no han sido preservados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); por su parte, el instituto informó mediante un comunicado que el sitio sí está registrado y se están tomando las medidas para su estudio y preservación. Sugirió a los exploradores tener “prudencia y medida” al hacer denuncias en redes sociales.

En su cuenta de Twitter, la espeleóloga @ainatbruja dio detalles del hallazgo: “La encontramos (la cueva) el día 19 de abril, no llevábamos equipo de rappel para poder bajar, por eso ese día solo marcamos el punto GPS para poder regresar. El acceso era difícil pero no es justificación. El poco tiempo que les están dando para hacer el registro y rescate de tantos y tantos vestigios arqueológicos en este tramo no es suficiente”.

Posteriormente, señaló, regresaron el 21 de abril de 2022 y mapearon la cueva, a la que llamaron *El Escondrijo*. Detalló que tienen dos posibles teorías: que el lugar era un granero para

conservar alimento, porque la cueva se mantiene a 26 grados todo el año, y la otra posibilidad es lo que llaman escondrijo, para guardar objetos litúrgicos y ceremoniales importantes de las élites.

“Los arqueólogos sólo están rescatando las piezas que se pueden mover, y las que no? como: albarradas, basamentos piramidales habitacionales y/o rituales. La historia que deberían de contar está siendo arrebatada por las prisas de una obra mal planeada”, difundió la especialista.

## Responde el INAH

El INAH se pronunció sobre el “supuesto hallazgo

arqueológico en el Tramo 5 del proyecto Tren Maya”, informando que el sitio sí se tiene registrado.

“Actualmente el INAH, a través de un grupo de arqueólogos especialistas, realiza las tareas de salvamento arqueológico en el Tramo 5, en su fase de prospección. Posteriormente, vendrán las labores científicas de investigación, excavación, protección y conservación que correspondan, las cuales, como se ha hecho en los cuatro tramos iniciales, serán determinadas por expertos en materia arqueológica”, dice el comunicado de prensa difundido.

El instituto solicitó “prudencia y medida” al grupo

de personas que hacen sus denuncias a través de redes sociales y que no cuentan con las autorizaciones para llevar a cabo trabajos especializados de salvamento. Si no se toman las medidas previas de investigación y protección, revelar las ubicaciones precisas puede favorecer a actos vandálicos y destrucciones de los monumentos”.

Invitaron a los exploradores de la zona a acercarse de manera formal al INAH, que es la institución del Gobierno de México competente, por ley, para la investigación, conservación, protección y salvaguardia del patrimonio arqueológico y paleontológico de la nación.



# Guarderías no cubren la necesidad de horarios de trabajadores en Q. Roo

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

En Cancún y en general en Quintana Roo miles de niñas y niños entre 0 y 4 años de edad, con padres y madres trabajadoras, requieren de un servicio de guardería, sin embargo, pocas cubren el tiempo que realmente se requiere y los menores terminan bajo el cuidado de familiares o vecinos.

En el mejor de los casos, están las guarderías del IMSS, gratuitas para los derechohabientes, que establecen horarios matutinos y vespertinos, pero únicamente la Guardería No. 1, ubicada en el centro de la ciudad, puede mantener a los pequeños de 7 de la mañana a 7 de la noche.

El resto mantienen un

horario fijo entre 8 y 10 horas, lo mismo que las guarderías privadas, que también ofrecen su servicio a través del instituto, pero deben adaptar un horario, que habitualmente va de las 7 de la mañana a las 4 de la tarde.

De cierta forma son las más accesibles, pero aún así es muy complicado para quienes solamente en transporte hacia su trabajo hacen una hora o más de trayecto, porque entre el trabajo y transporte suman más de 10 horas.

“Yo la tengo en la guardería del IMSS y sale a las 4, pero no es suficiente, mi esposo la recoge y yo salgo a las 5, pero ya el siguiente mes saldré a las 6 de nuevo. Entonces la peloteamos entre mi suegra y mi cuñada, si a mi esposo no le da chance de salir por ella”, relató Jessica Jiménez, madre de familia cancenense.

Y para quienes tienen que pagar por una guardería, ya sea porque prefieren otro sistema, se adapta un poco más a sus necesidades o simplemente porque no tienen acceso al seguro social, se enfrentan no solamente a los tiempos limitados, sino también a los elevados precios.

“Yo lo llevo a guardería y las horas no son suficientes, en mi trabajo provisionalmente me dan oportunidad de terminar mi jornada vespertina en casa, sin embargo, en un mes más o menos tendré que buscar a alguien que lo cuide por la tarde”, compartió Dorali Pérez, quien como muchas madres tuvo mayor tiempo con sus pequeños a causa de la pandemia, pero que ahora que todo está regresando a la normalidad, se enfrentan nuevamente a la disyuntiva de “a quién encar-

garle a los niños”.

Los costos de guarderías oscilan entre los mil y cuatro mil pesos al mes en promedio, la mayoría con cuidados de entre seis y ocho horas.

“Pago 3 mil de 8:30 de la mañana a 4 de la tarde. Y mis papás me apoyan con otras tres horas para cumplir con los horarios de trabajo. Aparte del costo de gasolina que representa, porque en mi horario de comida debo salir por mi hija, llevarla a casa de mis papás y regresar a la oficina. Por ubicación es moverse de zona hotelera a Santa Fe, de ahí a Unidad Morelos y de vuelta a zona hotelera”, explicó Wendy Mis.

La realidad es que hay muchas madres solteras y aún quienes viven en pareja o casadas que no alcanzan a cubrir los gastos

con un solo sueldo, es allí cuando tienen que pedir favores a las abuelas, las tías e incluso a las vecinas, lo que no siempre resulta positivo, porque los menores de edad se enfrentan a situaciones incluso de peligro con sus propios familiares.

“Yo igual lo llevo a guardería del IMSS, en mi caso no siempre salgo tarde, pero varios días a la semana tiene que pasar mi vecina por él porque no alcanzo a llegar”, contó Ixel Chimal, otra madre de familia.

En el sondeo realizado las mamás coincidieron en que el horario laboral no va de la mano con los horarios de guarderías, especialmente con las del Seguro Social, y las privadas cobran horas extras y algunas cierran antes de que mamá o papá puedan llegar a recoger a sus pequeños.

## Con Rodada por la Tierra, impulsa Aguakan el cuidado del agua y del planeta

Como parte de sus compromisos ambientales a favor del cuidado de nuestro planeta, el pasado 23 de abril, Aguakan conmemoró el Día Mundial de la Tierra con una actividad, denominada *Rodada por la Tierra* en el municipio de Puerto Morelos, a fin de impulsar acciones para su cuidado y preservación.

El recorrido de poco más de 8 kilómetros inició en la explanada de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales “Casco Antiguo”, donde se dieron cita más de 150 participantes, entre ellos autoridades municipales, colaboradores de Aguakan y empresas aliadas como Delphinus, Hotel Azul Beach Resort Riviera Cancún, Hoteles grupo Karisma y el Club de Rodadas “Fridas en Bici”.

Durante el recorrido los participantes pudieron observar los diversos ecosistemas y escenarios naturales con los que cuenta Puerto Morelos, entre los que destacan la selva, el manglar, duna, playas, pasto marino, entre otros. A la par, diversos especialistas brindaron pláticas de educa-



▲ Durante el recorrido los participantes de la rodada pudieron observar los diversos ecosistemas y escenarios naturales con los que cuenta Puerto Morelos. Foto Aguakan

ción ambiental haciendo un llamado a toda la comunidad para tomar conciencia sobre el uso responsable, cuidado y protección de los recursos naturales que nos provee el

planeta Tierra.

“En Aguakan, somos muy conscientes de la importancia del cuidado del planeta y sus recursos, por ello día a día reforzamos nuestro compromiso

con la comunidad y el medio ambiente; es así que nuestros planes de inversión se enfocan en ampliar la infraestructura de la red de alcantarillado, para que la ciudadanía pueda

conectarse a ella y así evitar la contaminación del suelo y los acuíferos, también trabajamos para desarrollar y modernizar la infraestructura necesaria en nuestras plantas de tratamiento de aguas residuales, asegurando su adecuado saneamiento. De esta manera garantizamos que las futuras generaciones puedan contar con un recurso vital como lo es el agua.”, agregó Paul Rangel, Director General de Aguakan.

La actividad, se desarrolló en coordinación con el Ayuntamiento de Puerto Morelos, la Dirección de Ecología y Medio Ambiente, la Dirección de Educación, Participación Ciudadana y la Dirección de Tránsito.

Año con año, Aguakan refrenda el trabajo que ha venido realizando en materia de responsabilidad social, promoviendo desde hace más de 10 años la cultura del agua y la educación ambiental; además de involucrarse activamente con la comunidad a través de proyectos nuevos para garantizar el bienestar de las familias quintanarroenses

## Nivardo Mena luchará por un crecimiento sostenible en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

Gonzalo Chalé Velázquez, de la sociedad cooperativa de prestadores de servicios turísticos de Puerto Juárez, le reveló al candidato del Movimiento Auténtico Social (MAS) al gobierno de Quintana Roo, Josué Nivardo Mena Villanueva, que tienen problemas con la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) para regularizar sus concesiones.

"Hay algunos que tienen preferencias, nosotros como cooperativa no tenemos apoyo de nadie, por eso apoyamos a Nivardo Mena, porque ya votamos por muchos candidatos y a ver si él sí nos da apoyo", enfatizó.

En ese contexto, el candidato a gobernador del MAS respondió que la diferencia que tiene con los demás aspirantes es que, cuando se compromete, cumple, como lo hizo en Lázaro Cárdenas, donde todo lo que llegó a su administración fue repartido entre los lazarocardenses.

Además, en materia de prestación de servicios turísticos, apoyará permanentemente, porque "cuando inició el avistamiento del tiburón ballena hace 20 años, entre los precursores, los fundadores de este gran proyecto está Nivardo Mena, creamos el código de ética y lo echamos a andar. Durante los tres meses que dura la temporada, Nivardo Mena se levantaba a las 6 de la mañana para verificar que todas las lanchas tuvieran los implementos de seguridad".

Así que, agregó, como prestador de servicios conoce la problemática, además de aplicar la ley en todos los sentidos. El tour de nado con el tiburón ballena es un legado atribuido a Nivardo Mena, aunque posteriormente fue detonado por turistas de Cancún e Isla Mujeres, quienes encontraron una opción más para ofertar productos turísticos al visitante.

# Desarrollo de Bacalar debe ser con orden y certeza: Mara

Empresarios serán incluidos en comités, consejos, mesas de seguridad y promoción a la economía, sostiene la candidata

DE LA REDACCIÓN  
BACALAR

Mara Lezama, candidata de Morena a gobernadora, coincidió este jueves con empresarios de Bacalar en la importancia de impulsar, junto con el gobierno municipal, un Plan de Desarrollo Urbano para poner orden y certeza en el desarrollo del municipio.

La candidata morenista platicó con empresarios sobre la ampliación del drenaje sanitario de la población para evitar descargas que contaminen y acaben con la belleza de la Laguna de los Siete Colores. "Soy partidaria de hacer estudios

en los cuerpos de agua, en cualquier tipo de obra, para garantizar desarrollo con sustentabilidad", expresó.

Asimismo, escuchó, dialogó y planteó acciones para transformar la calidad de vida de las personas y permitan contar con un medio ambiente sano. "Queremos trabajar en equipo y que el desarrollo sea integral. Los empresarios serán incluidos en los diferentes comités, consejos y mesas de seguridad, promoción y fomento a la actividad económica del estado, para que le vaya bien al empleado, mejore la calidad de vida de sus familias y se genera un círculo virtuoso de bienestar. Crecimiento, sí, pero

con prosperidad compartida", continuó.

En ese sentido, planteó dar impulso a la estrategia "Quintana Roo Competitivo 2022-2042" para la atracción de inversiones al estado; fortalecer programas de promoción incorporando nuevos nichos de mercado, como el turismo médico, deportivo y gastronómico; promover los atractivos turísticos, arqueológicos, culturales, gastronómicos, la vasta biodiversidad del sur e impulsar nuevos proyectos de inversión en los sectores agroindustrial y ganadero.

Mara Lezama escuchó diversas inquietudes, como la necesidad de

una institución bancaria, la regulación del sonido ambiental, la cancelación del basurero a cielo abierto y la falta de espacio para el destino final de residuos sólidos. Planteó que se integrará una mesa de trabajo para atender esos temas.

Asimismo, sostuvo que, con el apoyo del Gobierno de México, se apoyará la construcción de vivienda para trabajadores y anunció que, con la llegada del Tren Maya, se promoverá un sistema de transporte regular entre Bacalar y Chetumal, con una terminal a la altura, que abrirá opciones para la prosperidad de los bacalarenses.



▲ La candidata de Morena al gobierno de Quintana Roo dialogó con empresarios de Bacalar sobre la ampliación del drenaje sanitario de la población para ya no contaminar la Laguna de los siete colores. Foto Prensa Mara Lezama



# Firma Laura Fernández compromisos anticorrupción por Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

Al firmar los 10 compromisos anticorrupción por Quintana Roo, Laura Fernández, candidata de la coalición Va por Quintana Roo, aseguró que es una convencida del sano ejercicio de la transparencia en las acciones del ejercicio público, porque “para mejorar en serio el combate a la corrupción, la opacidad, o a cualquier impedimento al ejercicio de los derechos humanos, se tiene que atender y es responsabilidad de todos”.

La abanderada del PRD-PAN-Confianza subrayó que su mayor compromiso es hacer un trabajo con la mayor transparencia que hoy se obliga por ley. “Por ello, las premisas de mi gobierno serán establecer procesos que permitan esa transparencia y eviten actos de corrupción, así como la participación ciudadana en el quehacer del gobierno”, indicó.

En este sentido, Laura Fernández garantizó que trabajará en la construcción de un gobierno transparente y de puertas abiertas para todos. Anunció que su administración consolidará el gobierno abierto, habilitará la Plataforma de Transparencia Presupuestaria y el Portal Único de Contrata-



▲ La candidata de la coalición Va por Quintana Roo aseguró que las premisas de su gobierno serán establecer procesos que permitan la transparencia y eviten actos de corrupción en el estado. Foto Prensa Laura Fernández

ción Pública Abierta en el Poder Ejecutivo.

Dijo que pondrá en marcha el Servicio Público de Carrera y fortalecerá a los órganos internos de control de las dependencias además que se las designaciones del Ejecutivo sean públicas, abiertas, transparentes, paritarias y por méritos. Habilitará la

Plataforma Ciudadana de Denuncia y la Plataforma de entrega-recepción con enfoque de gobierno abierto. Añadió que para mejorar en serio se requiere de voluntad y de la aspiración compartida de tener un mismo piso jurídico para todos.

“Celebro la firma de estos 10 compromisos que deben des-

doblarse en acciones muy concretas de manera transversal en mi programa de gobierno, con metas muy claras y dejar un sistema mucho más abierto y transparente”, puntualizó.

Laura Fernández aceptó la convocatoria del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Anticorrupción del Estado, al Instituto Elec-

toral, al Instituto de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales y a Transparencia Mexicana y firmó los diez compromisos anticorrupción y refirió que desde que fue presidenta municipal de Puerto Morelos ha promovido la Tres de Tres por la integridad, la transparencia y la ética pública.

## Impulsará José Luis Pech equilibrio ambiental en isla de Holbox

DE LA REDACCIÓN  
HOLBOX

Mantener y cuidar el equilibrio entre el medio ambiente y las cargas o flujos de turistas será la principal meta a alcanzar en la isla de Holbox, a fin de evitar que sufra daños ambientales severos como los que han ocurrido en Cancún y Playa del Carmen, señaló el candidato a gobernador de Quintana Roo por Movimiento Ciudadano (MC), José Luis Pech Vázquez.

Al realizar un recorrido de campaña por la isla, que es base del icónico santuario del tiburón ballena, José Luis Pech puntualizó que en su gobierno se buscará generar un turismo sostenible, en el que de forma particular, destinos que tienen condiciones ambientales frágiles y que han ganado fama y éxito en los últimos años, como son Holbox y Bacalar, serán cuidados a fin de que ese creciente éxito no los terminen dañando de manera definitiva.

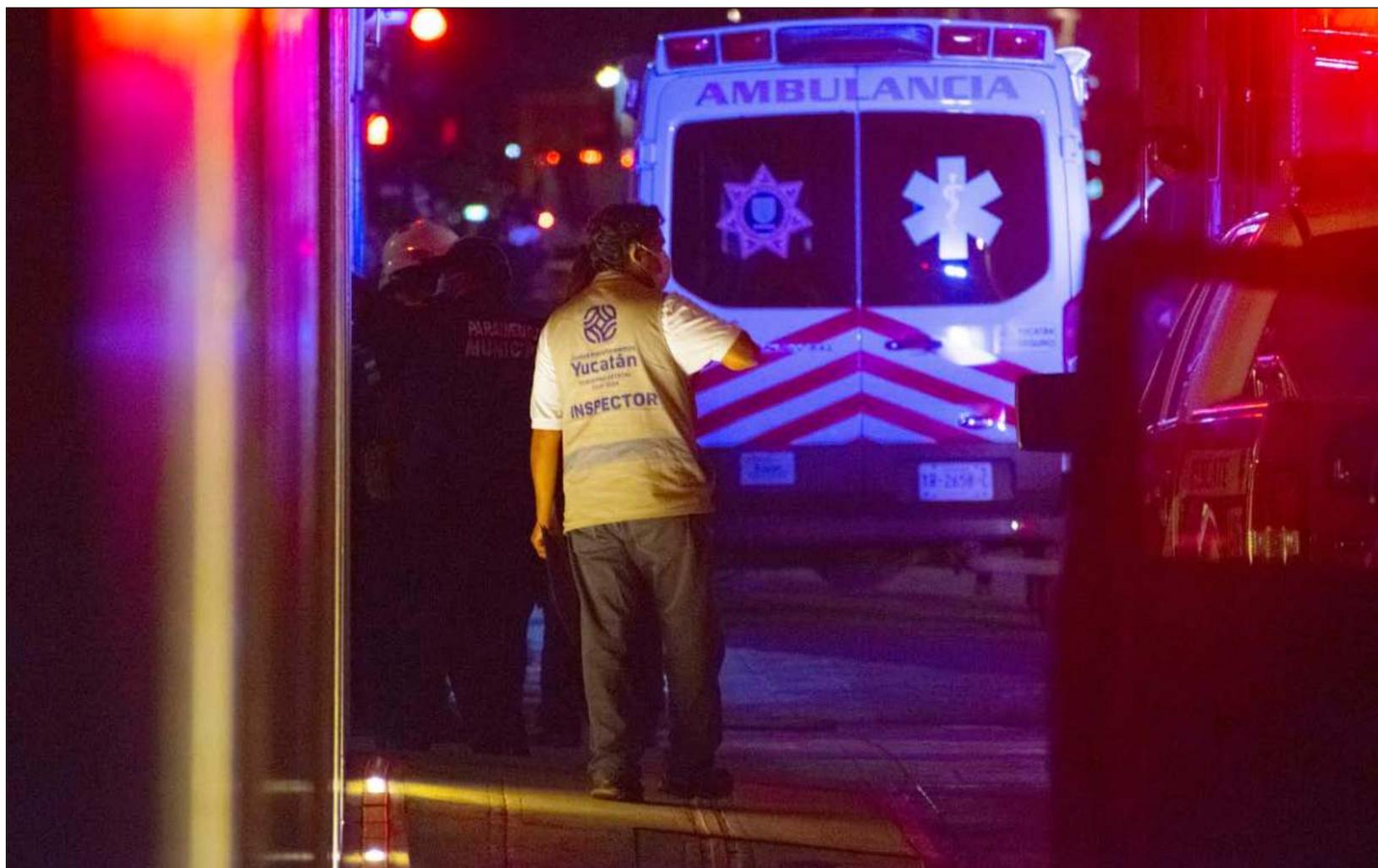
Acompañado por el candidato naranja a diputado por el Distrito 1, José May, José Luis Pech recorrió calles de esta isla, donde recibió muestras de apoyo y expuso que en Holbox también pretende establecer un eficaz programa de tratamiento de la basura para evitar la contaminación del ecosistema de la ínsula y también diseñará un sistema que resuelva los problemas de encharcamientos en las calles.

El abanderado de MC a la gubernatura también caminó

por las calles de Kantunilkin, donde dialogó y captó simpatías de sus pobladores, a quienes les expuso que para rescatar a las comunidades rurales del estado, proyecta impulsarlas con el uso de tecnologías probadas para la producción agrícola, como es la hidropo- nía, y de esa forma crear condiciones para que sobre todo los jóvenes tengan empleos y formas de vida que los arraiguen a sus lugares de origen y no emigren a las ciudades turísticas del norte del estado.

El candidato agregó que

el campo quintanarroense cuenta con el agua, tierra y clima propicios para el desarrollo de diversos proyectos agropecuarios, como son los acuícolas que ya de manera exitosa se registran en el sur del estado, pero de la misma forma, hay otras alternativas, como son las forestales, que también empiezan a resurgir con buenos augurios en el sur de la entidad y que durante su mandato tendrán los apoyos necesarios para que vuelva a ser un sector relevante en la economía de Quintana Roo.



▲ De acuerdo con datos de la Redim, obtenidos a través del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp), el 80 por ciento de los casos que involucran a personas menores de edad han sido homicidios culposos, bajo la modalidad de accidente de tránsito. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

# Del 2019 al 2022, se han registrado 20 homicidios contra menores de edad

El 80% de delitos contra niños y niñas en Yucatán derivaron de accidentes de tránsito

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

En Yucatán, del 2019 al 2022, se han registrado 20 homicidios contra menores de edad entre 0 a 17 años, según ha documentado la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM).

De esta cifra, el 60 por ciento son hombres, con 12 casos, y 40 por ciento mujeres, con ocho casos.

De acuerdo con datos de la Redim, obtenidos a través del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp), el 80 por ciento de los casos han sido homicidios culp-

pos, modalidad accidente de tránsito.

Es decir, en este lapso han muerto 16 personas menores de edad entre 0 a 17 años por accidente de tránsito; de este número, ocho mujeres y ocho hombres.

Se entiende como homicidio cuando una persona causa la muerte de otra; el homicidio culposo es la muerte causada por hechos accidentales, fortuitos o involuntarios del causante, como consecuencia del proceder negligente. Mientras que el homicidio doloso son lesiones causadas intencionalmente por cualquier persona.

De los 20 homicidios que ha documentado Redim en

Yucatán del 2019 al 2022, 16 se tratan de homicidios culposos, bajo la modalidad de accidente de tránsito.

En 2019, murieron dos hombres y dos mujeres; en 2020 fueron igual dos hombres y dos mujeres; y en 2021 fueron cuatro hombres y cuatro mujeres; siempre las muertes parejo tanto hombres y mujeres.

En este mismo periodo de tiempo, se han registrado cuatro homicidios dolosos, todos en contra de hombres. En 2020 se registraron tres casos, un muerte a causa de arma blanca y dos con otro elemento sin especificar.

El otro homicidio se ha presentado durante este año 2022, con arma blanca.

## Trata de menores

Por otro lado, el organismo revela que del 2018 al 2022 se han registrado siete delitos de trata de menores contra infancias en Yucatán, entre 0 a 17 años, todos esos casos hacia mujeres; también en este lapso se ha documentado un delito de feminicidio, precisamente en el año 2018.

## Corrupción de menores

Por otro lado, en cuanto al delito de corrupción de menores, la Red por los Derechos de la Infancia en México expone que del 2015 al 2022 se han registrado 94

casos, 73 en hombres y 21 en mujeres.

De acuerdo con el código penal federal, comete el delito de corrupción de personas menores de edad, quien induzca, procure, facilite u obligue a un menor de dieciocho años de edad o a quien no tenga capacidad para comprender el significado del hecho, a realizar actos de exhibicionismo corporal, lascivos o sexuales, prostitución, ebriedad, consumo de narcóticos, prácticas sexuales o a cometer hechos delictuosos.

Al autor de este delito se le aplicarán de cinco a diez años de prisión y de quinientos a dos mil días multa, según determine un juez.



CANACO CALCULA QUE NEGOCIOS FORMALES SUPERARÁN SUMA OBTENIDA EN 2019

# Comercios yucatecos esperan derrama de más de 624 mdp por Día de la Niñez

Expectativas son alentadoras porque no hay restricciones para que padres salgan de paseo u organicen fiestas para sus hijos, señala Iván Rodríguez Gasque

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Iván Rodríguez Gasque, presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco) Mérida estimó que la celebración del Día de la Niñez, que se celebra este 30 de abril, podría dejar en el estado una derrama superior a los 624 millones de pesos, para los negocios formales, esto debido al fortalecimiento económico que se está viviendo en el estado actualmente.

El presidente de la Canaco Mérida consideró alentadoras las expectativas de venta por este festejo, ya que los papás podrán llevar a sus hijos de paseo y organizar fiestas para los niños, pues no se tienen restricciones para ello.

De acuerdo con el líder empresarial, el panorama que se vive en estos momentos es muy diferente al 2020 y 2021, años en que el país y el mundo vivieron la etapa crítica de la pandemia del coronavirus.

Por lo tanto, destacó que las condiciones son favorables para elevar la derrama económica de 2019, que fue de 624 millones de pesos, debido a que en este día los papás regalan algo a sus hijos.

Esta festividad, dijo, incentiva la actividad comercial y el consumo interno que son factores importantes para impulsar el fortalecimiento económico de Yucatán, además las ventas que se generan son un respiro para los negocios.

Rodríguez Gasque subrayó que el mayor movimiento se registrará en jugueterías, restaurantes, tiendas de ropa y departamentales, centros de esparcimiento, parques recreativos, cines, entre otros.

Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA  
¡TE ENCONTARÁ!

**CINES SIGLO XXI**  
(Diversión 100% accesible!)

## Cartelera del 28 abril al 4 de mayo del 2022

<b>PREESTRENO ESTE MIÉRCOLES 4 DE MAYO</b>	<b>¡Estreno!</b>		<h3>Combo Pizza</h3>
<p><b>DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS</b></p> <p>19:00 Sub</p>	<p><b>PESO TALENTO</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>19:00 Sub</p>	<p><b>LA CIUDAD PERDIDA</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:00 Sub 18:20 Sub 20:30 Dob</p>	<h3>\$150.00</h3> <p>1 Palomita Grande 1 Refresco Grande 1 Pizza Individual</p>
<b>PREVENTA DE BOLETOS</b>	<b>¡Estreno!</b>	<b>¡Estreno!</b>	<h3>Morbius \$20.00</h3>
<p><b>MORBIUS</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>17:00 Sub</p>	<p><b>SONIC LA ESCUOLA 2</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:40 Dob 19:00 Dob 20:00 Dob</p>	<p><b>SECRETS OF A DUMPLING</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>17:35 Dob 20:10 Dob</p>	<p>11:20 Dob 13:40 Dob 16:00 Sub 18:20 Sub 20:30 Dob</p>
<p><b>MORBIUS</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>17:00 Sub</p>	<p><b>SONIC LA ESCUOLA 2</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>12:10 Dob 13:30 Dob 14:25 Dob 15:45 Dob</p>	<p><b>SECRETS OF A DUMPLING</b></p> <p>De lunes a sábado</p> <p>12:30 Dob 15:00 Dob 17:35 Dob 20:10 Dob</p>	<p>18:00 Dob</p>
<p><b>MORBIUS</b></p> <p>Domingo</p> <p>13:00 Dob 15:00 Dob 17:00 Sub</p>	<p><b>SONIC LA ESCUOLA 2</b></p> <p>Domingo</p> <p>12:10 Dob 13:30 Dob 14:25 Dob 15:45 Dob</p>	<p><b>SECRETS OF A DUMPLING</b></p> <p>Domingo</p> <p>12:30 Dob 15:00 Dob 17:35 Dob 20:10 Dob</p>	<p>11:30 Dob 18:00 Dob</p>

**SIGUE LAS MEDIDAS PREVENTIVAS**

Usa cubrebocas

Sana distancia

Lavado de manos

Vacínate

Gobierno del Estado de Yucatán

COMERCIO ELECTRÓNICO HA SIDO CLAVE PARA ADQUIRIR REGALOS

# Ventas de juguetes por el 30 de abril superan las de Navidad: Tiendanube

Durante 2021, 84% de las transacciones del ramo se hicieron en ese mes// Negocios aprovechan fecha para realizar alguna acción especial, refiere Juan Vignart

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El Día del Niño se ha convertido en una ocasión especial para consentir a los niños, y no tan niños, del hogar; el comercio electrónico es ahora un gran aliado para conseguir el regalo ideal.

Durante 2021, dicha celebración se convirtió en el momento clave para la categoría de juguetes ya que abril representó el 18 por ciento de las ventas anuales de la categoría, superando incluso a enero (12 por ciento) y diciembre (10 por ciento). El ticket promedio durante el mes fue de 2 mil 585.14 pesos.

De la venta total de Juguetes de Tiendanube durante dicho mes, 84 por ciento se hicieron en Nuevo León. Destaca que, del total de ventas, 56 por ciento se realizaron con envío a domicilio. De acuerdo con Nubecommerce, el Informe Anual de Tiendanube, el 30 de abril está entre las principales fechas en que los negocios aprovechan para realizar alguna acción especial:

“En Tiendanube sabíamos que el Día del Niño era una fecha importante para las tiendas enfocadas en la categoría de juguetes; sin embargo, nos sorprendió que durante 2021 se convirtió en la fecha con mayor venta, superando la temporada de fin de año. Esto, sumado a que fue una de las principales fechas donde los negocios realizaron acciones especiales adicionales a su estrategia, lo cual resalta que cada vez hay un mayor entendimiento sobre cómo aprovechar fechas clave para llevar sus ventas al siguiente nivel” comentó Juan Martín Vignart, *country manager* de Tiendanube México.

## CONOCE LOS NUEVOS SEMÁFOROS PEATONALES

- 1

**Se instalaron para que peatones, ciclistas y vehículos puedan transitar de manera ágil y segura.**
- 2

**Ambos semáforos encienden de color verde para avanzar.**
- 3

**Es importante estar atentos para **NO CONFUNDIR** y evitar accidentes. Recuerda que el peatón siempre tiene la preferencia.**





### MOVILIDAD INTELIGENTE



**¡RECUERDA QUE JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO LA MOVILIDAD PARA QUE TE MUEVAS DE MANERA RÁPIDA, EFICIENTE Y SEGURA!**



# Alumnos de la UADY promueven una forma diferente de hacer periodismo

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Antropológicas, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), realizan la primera Jornada Periodística, con el lema: "Una mirada hacia el periodismo en resistencia" del 27 de abril al 12 de mayo.

Durante estas tres semanas, periodistas locales y de otros estados compartirán sus experiencias sobre su labor, la realidad del periodismo en el país, la entidad y la ciudad de Mérida, con el alumnado de la casa de estudios, así como de las personas que desean sumarse a este encuentro que será presencial y en formato digital.

El evento es organizado

por los estudiantes: Karen Uc, Alejandro Azarcocoy, Katia Hernández Mendoza, Cecilia Campos Contreras, Tefany Alvarado, Ana Díaz Ceballos, Lucía Segura González, Joseline Tun Balam, Marlene Magaña Domínguez, Paola Cardeña Euan, Valentina González García, Samuel Santos Ceballos y Teresa Sánchez.

Karen explicó que la iniciativa surgió con el fin de promover la labor periodística que se hace en el estado con el estudiantado, en el marco de los 20 años de la Licenciatura en Comunicación Social de la UADY.

Si bien el periodismo es una de las áreas de la carrera, comenta que "no es de las más fuertes", pues en el plan curricular sólo llevan una materia relacionada con este tema.

Reconoció que al igual que otras licenciaturas, no se les proporciona todas las herramientas y la comunidad estudiantil debe generarlas, y ejemplo de esto son estas primeras jornadas de periodismo.

## Periodismo diferente

Sobre las mesas panel, la estudiante de Comunicación Social explicó que se realizan desde una perspectiva de un periodista en resistencia, tomando en cuenta la realidad que se vive actualmente, con los múltiples asesinatos y agresiones contra los periodistas en el país; así como un periodismo con perspectiva de género, apegado a derechos humanos, e independiente.

Precisó que muchos de los participantes en estos foros

no son pertenecientes de los grandes medios tradicionales ya consolidados, sino que apuestan a un periodismo diferente, al que muchos los estudiantes aspiran a realizar, con una visión apegada a derechos humanos y de género.

La jornada arranca este 27 de abril con la mesa panel *Fotoperiodismo. Nuevas formas de comunicar el periodismo*, donde participaron Aime Melo, fotoperiodista de Tijuana y corresponsal de *El Universal*, David Jiménez, reportero del periódico *Por Esto!*, y Mario Marlo, director de *Somos el Medio*.

La segunda se realizará el jueves 28 de abril, la cual lleva por nombre *El hacer y que hacer del periodismo independiente en Yucatán*, donde participan Cecilia

Abreu, reportera de *La Jornada Maya* y co fundadora de *Líneas Emergentes*; Herbert Escalante, fundador de *Haz Ruido*, e Itzel Chan, reportera de *Noticaribe*. El evento será a las 10:30 en la facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY.

La mesa 3 se realizará el 3 de mayo, a las 10:30 en la misma sede. En *No se mata la verdad: El ejercicio periodístico en Yucatán*, participarán Lilia Balam, Claudia Arriaga, Abraham Bote Tun y Luis Fuentes.

La cuarta mesa se hará en formato virtual el 4 de mayo a las 16 horas; participarán Juan Manuel Contreras, Katia Rejón y Mariana Beltrán.

Mayor información: <https://www.facebook.com/comunicacionsocialuady/>

La Veranda  
RESTAURANTE

NO IMPORTA EL DÍA, AQUÍ A MAMÁ,  
SIEMPRE LA TRATAN COMO REINA.

DESAYUNO BUFFET

— \$290 —  
PESOS

TODOS LOS DÍAS DE MAYO

Restaurante La Veranda.  
Holiday Inn Mérida. Av. Colón x Paseo de Montejo.  
INFORMES Y RESERVACIONES al tel: 999 576 3124.  
No aplica con otras promociones.

# Yucatán Expone sus mejores productos y atractivos en CDMX

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

El gobernador Mauricio Vila Dosal inauguró el jueves en Coyoacán, de la Ciudad de México, la estrategia *Yucatán Expone*, escaparate que busca promover los productos y atractivos locales.

Con el alcalde de Coyoacán, Giovanni Gutiérrez Aguilar, el mandatario puso en marcha la muestra que se realiza del 28 de abril al 1° de mayo, con la participación de 41 expositores quienes estarán ofertando diversos productos yucatecos como salsas, condimentos, productos textiles, calzado, repostería, artesanías, licores, miel, botanas y frituras, hamacas, bolsas, joyería, entre otros.

En el Jardín Plaza Hidalgo donde se ubica la exposición, Gutiérrez Aguilar resaltó que a través de *Yucatán Expone*, se está creando sinergias en donde ganan todos, además de impulsar la economía de empresarios de ambas localidades, mediante el intercambio de experiencias y mejores prácticas para gobernar.

Vila Dosal resaltó que, en Yucatán, hemos decidido aprovechar toda la riqueza cultural, los atractivos, pero, sobre todo, el talento de nuestra gente, para continuar creciendo la economía y el turismo que se traduce en la generación de más empleos para las familias yucatecas.

Tras disfrutar del espectáculo cultural a cargo de la Orquesta Jaranera del Mayab y el ballet Folklórico del Estado "Alfredo Cortés Aguilar", Vila Dosal hizo un llamado a los presentes a visitar Yucatán y conocer la ciudad de Mérida, además de dos de las zonas arqueológicas más importantes del país, patrimonio de la humanidad: Chichén Itzá y Uxmal.

Ante los alcaldes de Álvaro Obregón y Magdalena Contreras, Lía Limón y Luis Quijano Morales, respectivamente, el gobernador adelantó que a finales del mes de mayo la gastronomía, cultura, artesanías, postres y demás maravillas de Yucatán serán expuestas en la alcaldía Magdalena Contreras.

Posteriormente, Vila Dosal recorrió el pabellón de la muestra donde constató

el entusiasmo de los visitantes, que desde las 10 de la mañana se dieron cita en los stands para adquirir guayaberas, miel, artesanías, zapatos, bolsos, hamacas, así como degustar platillos típicos de la región como las marquesitas, papadzules, panuchos, salbutes, relleno negro, queso de bola, cochinita pibil entre otros.

Las ediciones de esta feria comercial donde participarán más de 700 micro, pequeñas y medianas negocios de todo el estado, tendrán una duración de 10 o 4 días cada una y salvo el primer evento que contará con 41 stands, los espacios de *Yucatán Expone* en sus diversas sedes tendrán una disposición mayor a los 80 puntos de exposición cada uno.

El pabellón de *Yucatán Expone* estará abierta hasta el domingo 1° de mayo de 10 de la mañana a 9 de la noche. Además, exponentes de la cultura yucateca, como la Orquesta Jaranera del Mayab y el Ballet Folklórico de Yucatán, tendrán funciones de jueves a domingo, dos veces al día, a las 12 del día y a las 19 horas.

## Fernando Vales asume la presidencia de Jóvenes Canaco

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Con el interés de impulsar un plan de trabajo que promueva el desarrollo empresarial de nuevas generaciones de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo, Fernando Vales Casares asumió la presidencia de Jóvenes Canaco, para el periodo 2022.

Levy Abraham Macari, vicepresidente de Comercio de la Canaco Mérida encabezó el acto de toma de compromiso de los miembros del nuevo consejo de Jóvenes Canaco.

Tras rendir protesta, Fernando Vales destacó los objetivos de su plan de trabajo, que va dirigido a incrementar la presencia de los jóvenes empresarios en la Cámara, a través de actividades y programas de capacitación sobre diferentes temas.

Planteó que se buscará acercar a los emprendedores de las universidades públicas y privadas a la Canaco Mérida, con el objetivo de que conozcan los beneficios de pertenecer a la Cámara de Comercio, se afilien y se conviertan en parte activa de una de las organizaciones de empresarios más importantes del sureste del país.

Precisó que su plan de trabajo está basado en tres ejes: La integración de las universidades a la Canaco Mérida a través de la firma de convenios; la vinculación de los jóvenes emprendedores al ecosistema empresarial y aumentar el número de afiliados a la cámara de comercio.

En el caso de integración de las universidades a la Canaco Mérida, explicó que se reunirá con los líderes estudiantiles para establecer convenios y trabajar de manera coordinada.

"El segundo eje, la vinculación de los jóvenes empresarios, se realizará de manera simultánea a la

Expo Feria del Comercio y a la Semana del Emprendedor", subrayó.

Fernando Vales expuso que en el tercer eje se dará a conocer a los jóvenes los beneficios que tiene la Canaco Mérida, como son: Capacitaciones, vinculación empresarial, servicios jurídicos, representación y gestión, y asesorías especializadas.

En su mensaje puntualizó que su compromiso como presidente de Canaco Joven es afiliar a la Canaco Mérida a un grupo de empresarios menores de 40 años, debidamente integrados a la cámara en las actividades que la misma institución demanda, para contar con una base sólida y fuerte.

### Nuevas necesidades

Por su parte, Levy Abraham resaltó que el sector considerado como jóvenes, de entre 20 y 35 años de edad, ha sabido adecuarse a las nuevas necesidades del mercado con mayor facilidad que los empresarios ya consolidados y con años en el mercado.

Indicó que durante 2019, cada mes se abrieron 35 mil negocios a nivel nacional. y que el 33 por ciento de los emprendedores tienen entre 25 a 34 años, de acuerdo con datos del Instituto Nacional del Emprendedor.

"Pero no todos emprenden por simple gusto, pues en México 3 de cada 10 emprendedores decidieron arrancar con su propio negocio por necesidad, los demás lo vieron como una oportunidad de crecimiento", asentó.

El vicepresidente de la Canaco Mérida destacó la importancia de los jóvenes en la creación de empresas, por ser un sector que busca aprovechar las oportunidades de mercado que se dan, y con ello crear nuevas fuentes de empleos.



▲ El gobernador Mauricio Vila Dosal inauguró, en la alcaldía de Coyoacán, la muestra itinerante que busca promover la oferta turística, económica, cultural y gastronómica del estado. Foto gobierno de Yucatán



YUCATÁN LLEGA A 26 DÍAS CONSECUTIVOS SIN DEFUNCIONES POR CORONAVIRUS

# Aumentó a 33 número de contagios de Covid-19, reporta Secretaría de Salud

Cinco de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total // En Mérida se han diagnosticado 68 mil 762 con SARS-CoV-2 hasta el 27 de abril

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Este jueves continuó la aplicación de la cuarta dosis anti Covid-19 a personas adultas mayores y trabajadores de hospitales públicos o privados, en Mérida, Valladolid, Tizimín, Ticul y Progreso.

Asimismo, se implementará una jornada de vacunación ampliada en Centros de Salud de 30 municipios del interior del estado y se complementará con la labor de 12 unidades móviles de vacunación que se desplegarán, informó la Secretaría de Salud (SSY).

La SSY reiteró que "el uso obligatorio de cubrebocas sigue para toda la población, incluso la vacunada y se recomienda a la población evitar el uso de cubrebocas de tela o pañoletas ya que está descrito que no brinda ninguna protección contra el Covid, incluida la variante ómicron".

Como se ha señalado, en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Este jueves se registraron cinco pacientes en hospitales públicos; asimismo 102 mil 722 pacientes ya se recuperaron y no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 93 por ciento del total de contagios registrados, que es 109 mil 882.

El jueves se detectaron 33 nuevos contagios de coronavirus: 30 en Mérida, dos en Kanasín y uno en Umán; sin embargo, en este parte médico no se reportan fallecimientos por esta causa.

Específicamente, en la ciudad de Mérida se han diagnosticado 68 mil 762 personas contagiadas de coronavirus, casos acumulados al 27 de abril.

**MOVILIDAD INTELIGENTE**

Juntos transformemos **Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**PUENTES PEATONALES 5 NUEVOS Y 3 TEMPORALES**

Para crear y fortalecer los **espacios seguros** para peatones permitiéndoles cruzar el periférico sin riesgos y **llegar al paradero de camión de la Ruta Periférico.**

**¡RECUERDA QUE JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO LA MOVILIDAD PARA QUE TE MUEVAS DE MANERA RÁPIDA, EFICIENTE Y SEGURA!**

Conoce más en: [yucatan.gob.mx/movilidadinteligente](https://yucatan.gob.mx/movilidadinteligente)

# Votos y propuestas del PRI coadyuvan a reconfigurar el Poder Judicial del Estado

Reforma cambiará forma de impartir justicia en Yucatán, afirma Víctor Lozano

DE LA REDACCIÓN  
CECILIA ABREU  
MÉRIDA

El Congreso del Estado aprobó el jueves la reforma al Poder Judicial del Estado, enviada por el gobernador Mauricio Vila Dosal; marca una reconfiguración del organismo al incrementar de 11 a 15 el número de magistrados quienes permanecerán en el cargo 15 años; el incremento de juzgados de primera instancia; en tanto que el Poder Judicial se convierte en el primero del país en tener facultad de enviar su proyecto de presupuesto directamente al Congreso del Estado sin necesidad de presentarlo primero al Poder Ejecutivo.

Los actuales 10 magistrados del Poder Judicial podrán optar por el retiro anticipado en un plazo máximo de 60 días a partir de la entrada en vigor del acuerdo.

La iniciativa fue aprobada tras un debate en lo general con 19 votos de los partidos Acción Nacional (PAN), Verde Ecologista de México (PVEM), Revolucionario Institucional (PRI) y Nueva Alianza; y 6 votos en contra de Morena, Movimiento Ciudadano y el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

El presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política, Víctor Hugo Lozano Poveda, afirmó que "esta reforma cambiará la forma en la que se imparte justicia en Yucatán, nos llena de motivación pero también de un gran compromiso, porque ha quedado demostrado en el Poder Legislativo que sabemos ponernos de acuerdo".

Remarcó que el dictamen aprobado contiene un cúmulo de propuestas sumadas al producto final que provinieron de todas las fuerzas políticas representadas en el Congreso del Estado, incluso



▲ La iniciativa propuesta por el gobernador Mauricio Vila Dosal propone incrementar el número de magistrados y eliminar la pensión vitalicia de éstos, entre otros aspectos. El acuerdo fue aprobado por el PAN PRI, PVEM y Nueva Alianza. Foto Twitter @CongresoYucatan.jpeg

de quienes votaron en contra e hicieron propuestas que fueron aceptadas.

La diputada por el PRI, Fabiola Loeza Novelo, quien es empleada con licencia del Poder Judicial, con una antigüedad de nueve años, declaró que el compromiso es con los trabajadores del Poder Judicial: "Votamos por la autonomía del Poder Judicial, por crear juzgados de primera instancias, por dignificar a los trabajadores y sus salarios, por un sistema de promoción más justo, ese es el sentido de nuestro voto, votamos a favor del dictamen".

## Postura de la oposición

Las fracciones de Movimiento Ciudadano y Morena manifestaron de forma reiterada su inconformidad con esta propuesta, pues

aseguraron que es una búsqueda del Ejecutivo por tener el control del Poder Judicial de Yucatán.

Ambos partidos presentaron por separado nueve propuestas de modificaciones al dictamen que fueron rechazadas por mayoría.

La diputada por MC, Vida Gómez Herrera, presentó cuatro propuestas de modificación para garantizar, entre otras cosas, el incremento de juzgados de primera instancia, y el aumento presupuestal al Poder Judicial, las cuales fueron rechazadas por los diputados del PAN, PVEM, PRI y Nueva Alianza, y el voto a favor de Morena, PRD y Movimiento Ciudadano.

Desde su visión, "lo que en realidad se necesita para acercar la justicia a la población y acabar con el rezago en el Poder Judicial

es la apertura de más juzgados de primera instancia. En esto coinciden tanto el propio Poder Judicial como los especialistas y profesionales del derecho", lo cual consideraba dentro de sus propuestas que fueron negadas por mayoría, tales como: nombrar a magistradas y magistrados por mayoría calificada; eliminar criterios discriminatorios en el nombramiento, no limitar a 2 por ciento el presupuesto del Poder Judicial, sino que ese sea el mínimo como, hasta hoy, establecía la Constitución.

El diputado por Morena, Rafael Echazarreta Torres presentó tres propuestas de modificación al dictamen respecto del presupuesto para la reforma y derechos de actuales magistrados; también fueron rechazadas por mayoría.

## Modernización

Mediante un comunicado, el gobierno del estado celebró que "el Poder Judicial de Yucatán se moderniza después de casi 30 años con amplia mayoría y consenso".

Con las reformas aprobadas, se agilizarán los trámites en los juzgados, se fortalecerá la independencia y autonomía de este órgano, además de que se reducirán los tiempos de espera para los ciudadanos y se eliminan privilegios, pensiones de los magistrados, así como sueldos exorbitantes que le costaban al erario estatal.

Asimismo, se mejorará el funcionamiento del Poder Judicial, ya que los magistrados integrantes al Tribunal Superior de Justicia deberán retirarse al alcanzar los 70 años de edad o 30 años de servicio al estado.



# La peligrosa heterogeneidad invita a leer *Recuerdos de mi inexistencia*

RULO ZETAKA

*"Si yo no soy lo que dices que soy, entonces tú no eres quien crees que eres"*  
James Baldwin

Leer a Rebecca Solnit siempre es un encuentro privado con ideas demoledoras. *Recuerdos de mi Inexistencia* (Lumen, 2021) es el tercero que leo de esta autora, y el séptimo que llegó a mis estantes causándome impresiones igual de demoledoras. Estar en paz con algún tema o creer que lo he reflexionado suficiente es como un cuerpo lánguido en hamaca, sin embargo, sus textos tienen la capacidad de hacer mirar en detalles que obligan a transformar toda la mirada. Este libro nos invita a mirar el fluir de su mano sobre el papel contándonos por dónde caminó cuando escribía algunas de sus obras.

Para involucrarnos un poco más vamos a hacer un ejercicio de imaginación. Vamos a suponer estar en el lugar que en una mañana de abril le podría parecer más placentero, son como las once de la mañana y usted está en ese mes que en el territorio mexicano suele hacer mucho calor, si habita un lugar cercano a al mar seguro se podría imaginar estando en una palapa. Para quienes habitamos la península ese espacio de relajación es lo más frecuente, con nuestro cuerpo recostado en la hamaca, los lentes de sol, ropa ligera y alguna bebida refrescante al alcance de nuestra mano. Esta mañana se encuentra en soledad escuchando a la caracola gigante que hace un ruido rítmico con sus olas, respira apaciblemente y observa el horizonte.

Después de algunas decenas de minutos en relajación, su cuerpo se siente más ligero y su mirada más aguda. Esto le permite darse cuenta de que la vista hermosa e infinita frente a usted tiene un detalle, algo que atrae su mirada, tal vez un cristal roto sobre la arena, una bolsa de frituras revolcada por el mar o una jaula rota desparramada por ahí. Este detalle le confunde, de esa confusión que atrae y no puede dejar de ver cómo esto empaña la gran mirada y acerca con peculiar interés algo que sacude la tranquilidad.



▲ "¿Cómo construimos algún puente de comunicación sin abandonar nuestros principios? Y sobre todo, ¿cómo le hacemos para no presentarnos como ese peligro inminente para el otro?". Foto Rulo Zetaka

El texto de Rebecca Solnit parece estar jugando chácara como decimos en Yucatán, rayuela o avión como suele decirse en otros lugares del país. Deambula alrededor de un tema y lo deja ahí, en pausa, como la narración de la mirada en la playa, y muchas páginas después lo retoma de una manera que aparentaría ser completamente distinta. Para invitar o incitar a la lectura quisiera que miráramos dos de estos temas.

El primero es el cristal enterrado en la arena, la autora se cuestiona profundamente en cómo muchas personas tienen una fascinación por la homogeneidad, tanto que hasta juzgan que coexistir con lo diferente las pone en peligro. Nos cuenta que suele dedicarle tiempo a pensar en estas personas a las que ella incomoda y nos deja pensando con ella sobre estas personas y cómo relacionarnos. Esto inevitablemente me trajo un recuerdo de una amiga muy querida que habita al norte de la frontera

quien resultó ser vecina de republicanos siendo ella demócrata partidaria de Obama. En una brecha rural andaba dentro del jeep de un fervoroso norteamericano que gustaba de cazar y quería mostrarle el territorio que compartían. Mas tarde se encontraría cenando y buscando cómo relacionarse con ellos mientras una bandera gigante colgaba en la pared y mi amiga se reconocía, a sí misma, tan diferente a su vecino.

¿Por qué es relevante dedicarle tiempo a pensar en el vecino con quien no compartimos nada?, ¿cómo construimos algún puente de comunicación sin abandonar nuestros principios? Y sobre todo, ¿cómo le hacemos para no presentarnos como ese peligro inminente para el otro? Tratando de responder a esto Rebecca Solnit aborda otro espinoso tema, a ella le interesa sobremedida la audibilidad, la capacidad de que las voces se escuchen. Cuestiona como lo haría Chimalanda sobre el peligro de una his-

toria única y el invisibilizado rol de las mujeres en la sociedad apuntando hacia un cambio en la noción de control de las narrativas, el significado, la verdad y de las historias que son importantes de contar.

Leer *Recuerdos de mi inexistencia* para mí ha sido cuestionar si esa jaula tirada en la arena no era mas bien una armadura, el enclausamiento de la razón de ser de la humanidad en modelos que homogenizan y dejan fuera a quienes no embonan con lo que se espera de ellos sin dejar de pensar que podríamos cualquier día sentarnos a comer con quienes habitan aún la jaula. También ha sido cuestionar si construyo espacios suficientes, en la playa o cerca del fuego, para sentir el abrazo que permite tener nuevas miradas de la realidad.

Entonces... ¿Nos permitiremos hacer nuevas fogatas en la playa que nos permitan cuestionarnos amorosamente?

@RuloZetaka

## ASTILLERO

# Ayotzinapa: Ejército no coopera

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

**V**IDULFO ROSALES, ABOGADO de los familiares de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, señaló ayer que altos mandos militares del país se niegan a aceptar, para el correspondiente procesamiento judicial en la Fiscalía General de la República, los hechos que desde el mismo ámbito del Ejército fueron dados a conocer al Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), y revelados en su reciente informe.

**TALES HECHOS DEMUESTRAN** la responsabilidad de fuerzas militares en lo sucedido en Iguala, Guerrero, entre la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014, cuando Enrique Peña Nieto ocupaba Los Pinos y el general Salvador Cienfuegos era el secretario de la Defensa Nacional.

**SIN EMBARGO, Y** a pesar de que esos datos y evidencias fueron suministrados al GIEI por exigencia y presión del actual presidente de la República a los mandos militares también actuales (Defensa Nacional y Marina), éstos dicen desconocer el origen de tal material. “No corresponde a nuestros archivos”, han dicho esos mandos a las autoridades civiles que buscan dar cauce penal a las eventuales responsabilidades señaladas en el informe del GIEI.

**SERÁ IMPORTANTE Y** oportuno que Omar Gómez Trejo precise el curso judicial que lleva este tema. Él es titular de la Unidad Especial de Investigación y Litigación para el caso Ayotzinapa y, en ese carácter, le corresponde la difícil tarea de buscar que todo indicio delictivo en el caso de los 43 sea indagado y fundamentado para su probable enjuiciamiento, si así correspondiera.

**EL “OBSTÁCULO”, PRECISA** Rosales, es que sí se está dando la información al GIEI, pero cuando esa información tiene que tomar un cauce procesal, un cauce ministerial, para que forme parte de una investigación judicial, ahí el Ejército Mexicano ya no está colaborando, ya no está contribuyendo,



▲ “No pudo haber existido una información tan delicada, de un hecho tan relevante, que no fuera del conocimiento del secretario (...) demuestran la responsabilidad de fuerzas militares”. Foto Juan Manuel Valdivia

no está poniendo esa información y dando todas las posibilidades (...) para que se aclare.

**EL ABOGADO ROSALES** asegura que diversos niveles de mandos castrenses tuvieron cuando menos conocimiento de lo que sucedía en Iguala en aquellas horas trágicas. Con la información que hay, yo creo que los niveles de responsabilidad llegan hasta el secretario de la Defensa Nacional (Cienfuegos). No pudo haber existido una información tan delicada, de un hecho tan relevante en ese momento, que no fuera del conocimiento del secretario.

## INE frena mensajes de Morena

**EN UN EPISODIO** más de la confrontación entre el Instituto Nacional Electoral (INE) y el morenismo o, más en general, la llamada 4T, la Comisión de Quejas y Denuncias de ese instituto emitió una orden

cautelar para que se suspenda la emisión de mensajes que pretenden etiquetar como “traidores a la Patria” a determinados actores políticos, como los diputados que votaron contra la propuesta presidencial de reforma eléctrica.

**DICHA COMISIÓN, PRESIDIDA** por Adriana Favela e integrada además por Ciro Murayama y Claudia Zavala, ordena a Morena y su presidente, Mario Delgado, que en un plazo de tres horas retiren de Twitter y de otros espacios electrónicos o de prensa impresa los mensajes relacionados con el tema.

## Astillas

**SIGUE LA EXPECTATIVA** respecto al sentido que pretenderá dar a Twitter su nuevo dueño, Elon Musk, quien ayer escribió ahí: Para que Twitter merezca la confianza del público, debe ser políticamente neutral, lo

que efectivamente significa molestar a la extrema derecha y a la extrema izquierda por igual. ¿Qué significa exactamente esto y cómo se traducirá en la práctica?... Y, mientras ayer el presidente López Obrador cenaba con integrantes del Consejo de las Américas, organización que agrupa a importantes empresarios de Estados Unidos, con el acompañamiento del prefecto con sombrero Ken Salazar, el embajador de Estados Unidos en México que mantiene un ritmo de actividad impresionante en los terrenos político y económico, ¡hasta mañana, con la creciente preocupación por la inflación y expectativa respecto a la manera en que se propondrá homologar precios a escala nacional de una canasta básica de productos!

Twitter: @julioastillero  
Facebook: Julio Astillero  
juliohdz@jornada.com.mx



# Brasil lideró la pérdida más grande de bosques tropicales primarios en 2021

La República Popular del Congo, con 500 mil hectáreas perdidas, ocupó el segundo lugar en el ranking mundial, seguido de Bolivia con cerca de 300 mil en este periodo

EFE  
RÍO DE JANEIRO

El planeta perdió 3.75 millones de hectáreas de bosque primarios tropicales húmedos en 2021, un área un poco mayor que Taiwán y un hecho en el que Brasil fue protagonista, pues sólo en ese país se destruyó casi la mitad del total mundial, según un estudio divulgado este jueves.

En el gigante sudamericano fueron destruidas 1.5 millones de hectáreas de este tipo de bioma, un área equivalente a dos ciudades del tamaño de Tokio, especialmente en la Amazonía brasileña.

*Indonesia registró tasas reducidas de pérdida de bosques por quinto año consecutivo*

La República Popular del Congo, con 500 mil hectáreas perdidas, ocupó el segundo lugar en el ranking mundial y Bolivia, que batió récord con cerca de 300 mil hectáreas, se ubicó como el tercer país con más bosques de este tipo destruidos.

Los datos corresponden al análisis de imágenes satelitales de bosques que anualmente realiza el World Research Institute (WRI) en colaboración con la Universidad de Maryland.

De acuerdo con el estudio, las pérdidas de bosques primarios tropicales húmedos en el planeta liberaron 2.5 millones de toneladas de CO<sub>2</sub> (dióxido de carbono) "el equivalente a las emisiones anuales de combustibles fósiles de la India".

Brasil posee alrededor de un tercio de los bosques tropicales primarios húmedos que quedan en el mundo y ha mantenido tasas de pérdida por encima de un millón de hectáreas al año desde 2016, según las imágenes que viene captando la plataforma Global Forest Watch, del WRI.

Los bosques primarios tropicales húmedos son los ecosistemas con mayor diversidad biológica del planeta y son especialmente importantes para el equilibrio climático porque almacenan grandes cantidades de dióxido de carbono, por lo que perderlos es un asunto "dramático", según explicó a Efe Fabiola Zerbini, coordinadora del WRI en Brasil.

Esto porque el planeta necesita bajar casi a la mitad las emisiones de CO<sub>2</sub> en los próximos ocho años para reducir el calentamiento global, que, de seguir al ritmo actual, superará los 2 grados centígrados provocando eventos climáticos extremos, como inundaciones, incendios forestales, deslizamientos de tierra y huracanes, entre otras catástrofes.

La destrucción de biomas como los bosques primarios tropicales, que en su mayoría están en la Amazonía y que tardan décadas en recuperarse por completo, sería uno de los principales factores que impediría lograr esa meta antes de 2030. "Si no revertimos eso desde ahora, no lo vamos a lograr", aseguró la experta.

Y es que la Amazonía -que almacena entre 150 mil y 200 mil millones de toneladas de carbono abajo y encima de su suelo- está cerca de llegar a un punto de "no retorno", si no se pone freno a su devastación.

En la pasada cumbre climática de Glasgow varios científicos advirtieron que, de continuar con los índices actuales de deforestación y

destrucción de la selva, la Amazonía podría perder 70 por ciento de su vegetación nativa antes de 2050 y convertirse en un área prácticamente desértica.

## Pérdida mundial de bosques sigue elevada

La pérdida de bosques primarios tropicales húmedos ha sido constante en los últimos años y, aunque el área destruida registró una caída

de 11 por ciento en 2021 frente a 2020, eso se dio tras un aumento de 12 por ciento de 2019 a 2020.

Según el informe divulgado por el WRI, aunque Brasil, la República Democrática del Congo y Bolivia registraron alzas en las tasas de destrucción de estos bosques el año pasado, no ocurrió lo mismo con Indonesia, donde, pese a ser el cuarto país en el ranking mundial, reportó una caída del 25 por ciento

en las pérdidas de los biomas.

"Indonesia, por su parte, registró tasas reducidas de pérdida de bosques por quinto año consecutivo, lo que indica que las políticas públicas de su Gobierno y los compromisos del sector privado en el país están siendo efectivos", señala el informe.

Entre los seis países del mundo donde más se perdieron bosques primarios tropicales húmedos hay cuatro sudamericanos.

LA ISLA  
MÉRIDA  
CABO NORTE  
MALL ENTERTAINMENT

VOLAMOS  
con la imaginación

Juguetibici FRONEZI cinépolis JUPITER CEX ANIX ZOO RIDERS

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX



# Restituyen a México tres piezas que iban a subastarse en Bélgica

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

La Embajada de México en Bélgica recibió en restitución tres piezas arqueológicas que, de acuerdo con el dictamen realizado por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), forman parte del patrimonio cultural de la nación mexicana.

Estas piezas iban a ser subastadas por la Casa Carlo Bonte Auction, en la Ciudad de Brujas, Bélgica, el pasado 15 de marzo. Sin embargo, luego de que la embajada se puso en contacto con la casa de subastas y con las autoridades judiciales belgas, y compartió la postura del gobierno de México frente a la comercialización de piezas arqueológicas en el extranjero, así como sus implicaciones negativas en materia de conservación y difusión cultural, la casa subastadora decidió suprimir la venta de estas figuras, de acuerdo con un comunicado de las Secre-



▲ Las antigüedades iban a ser subastadas por la Casa Carlo Bonte Auction. Foto INAH

tarias de Relaciones Exteriores y de Cultura.

Así, las piezas fueron restituidas de forma voluntaria por la señora Maria Helena Defever, de 98 años. A través de la embajada, el gobierno mexicano agradeció a la señora Defever por su gesto, en el marco de las

buenas relaciones que prevalecen entre los dos países.

“Se espera que la acción de esta ciudadana belga sirva de ejemplo a otras personas y casas de subastas en Europa, con el fin de evitar que se lucre con el patrimonio de México”, según el reporte.

En fechas próximas, las piezas serán repatriadas a México y, posteriormente, la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores las entregará a las autoridades de la Secretaría de Cultura y del INAH para su resguardo, estudio, análisis y conservación.

## QUIJOTADAS

### Los animales

SANCHO PANZA

**SÍ ME GUSTABAN** los animales, en especial los perros y los gatos. Los tuve que abandonar cuando mi amo me llamó para ayudarlo en sus correrías. Me gustan tanto que yo escogí a un borrico como compañero en esas aventuras.

#### Los gatos

**PERO LA VERDAD** verdadera es que los gatos me dan un poquito de miedo porque son muy taimados y si te descuidas te hacen una mala jugada.

#### Los perros

**LOS PREFIERO.** TE dan cariño, son fieles hasta la muerte y la mayoría de ellos son muy inteligentes. En mis correrías por el mundo oí a una persona que decía que mientras más conocía a los seres humanos más quería a su perro.

#### En México

**EN ESE PAÍS** donde yo anduve volando un tiempo me dijeron que 70% de las casas tienen a un animal doméstico. Y que ese animal tiene un nombre propio, tiene un lugar especial para dormir y tiene ropita para vestirse. ¡Ah! Y tiene juguetitos.

#### Yo

**ME ENCANTAN LAS** personas que quieren a los animales domésticos pues eso demuestra que tienen algunos sentimientos. El problema es como decía esa persona sobre los perros, que acabas comparando a un ser humano con un perro. O a un perro con un ser humano.

## MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **PAM & TOMMY (2022)** La miniserie de drama biográfico está basada en la relación entre el baterista Tommy Lee y la actriz y modelo Pamela Anderson, particularmente en el lanzamiento no autorizado de su video sexual que fue grabado en privado durante su luna de miel. Puedes verla en Hulu, Star+ y Disney+. Fotograma de la miniserie



## Termina la era de Gutiérrez al frente de los Venados

Terminó la era de Carlos Gutiérrez al frente de los Venados en la Liga de Expansión.

En un comunicado que se difundió la noche del miércoles, el equipo astado dio por terminada la relación laboral con Gutiérrez Barriga, quien no pudo hacer trascender al conjunto yucateco en la postemporada. Los ciervos agradecieron el compromiso y dedicación de Gutiérrez y su cuerpo técnico y refrendaron "el compromiso con nuestra afición de continuar en busca de los mejores resultados en la Liga de Expansión."

## El Tricolor, sin profundidad en empate ante Guatemala

Con un equipo alterno y con la notoria ausencia del entrenador Gerardo Martino, México dominó la posesión de la pelota, pero evidenció falta de profundidad, para empatar el miércoles 0-0 con Guatemala en un partido amistoso. Por no ser fecha FIFA, Martino tuvo que citar a un conjunto conformado por jugadores de la Liga Mx, con las adiciones de Marcelo Flores, del Arsenal Sub-20; David Ochoa, del Real Salt Lake, y Jonathan Gómez, de la Real Sociedad B.

## Cristiano anota y Man U rescata empate frente al Chelsea

Cristiano Ronaldo marcó su quinto gol en tres partidos, con lo cual rescató un punto para el Manchester United, que igualó ayer 1-1 ante el Chelsea en un encuentro de la Liga Premier inglesa. Pese a la unidad obtenida, el conjunto del astro portugués vio más golpeadas sus esperanzas de finalizar entre los cuatro primeros del certamen.

# Los Pumas, por su pase al repechaje, frente a Pachuca

## América-Cruz Azul, encuentro clave para la postemporada

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de dilapidar una ventaja de dos goles para empatar con Seattle en la ida de la final de la Liga de Campeones de la Concacaf, los Pumas intentarán mantenerse a flote en el torneo doméstico.

El conjunto universitario, que de local igualó 2-2 con los Sounders el miércoles, tendrá que superar a Pachuca el domingo -a las 12 horas-, para entrar a la zona de repesca del torneo Clausura. Los felinos vienen de perder sus últimos dos encuentros de la liga, pero controlan su destino. Ganar les garantiza la repesca sin importar lo que ocurra en el resto de la jornada. Suman 19 puntos y, de momento, marchan en la 12a. posición, última con acceso a la siguiente ronda, rumbo a la última fecha del calendario regular.

Los cuatro primeros avanzan directo a la liguilla y los siguientes ocho se enfrentan en una reclasificación a un solo partido para completar la ronda de cuartos de final.

"Tenemos que ir por todo, estamos en un club en el que no podemos permitir dar ventajas, hay que hacer el esfuerzo máximo de ganarle al Pachuca para meternos al repechaje, esa es la mentalidad", dijo el entrenador argentino Andrés Lillini. "No podemos traicionar lo que



▲ Los Pumas dejaron escapar una ventaja importante en el primer partido de la final de la Liga de Campeones de la Concacaf. Foto Ap

venimos haciendo".

Pumas tiene a favor que recuperó a su goleador Juan Dineno, quien había sido descartado 10 días por una lesión en la pierna derecha. El atacante argentino firmó un doblete ante Seattle. Lillini también tendrá de regreso a su zaguero Arturo Ortiz, quien purgó una suspensión. Adicionalmente, Pachuca no se juega nada respecto a la clasificación porque ya aseguró la primera plaza en la liguilla.

Los Tuzos, con 38 puntos, buscarán implantar un récord de puntos del club y superar los 39 que cosecharon en el Clausura 2007, cuando fueron campeones.

Otro encuentro que se roba reflectores el fin de semana es el clásico entre América y Cruz Azul el sábado en el estadio Azteca. El balón comenzará a rodar a las 21 horas (T.V.: Tudn).

Las Águilas, con seis triunfos al hilo, tienen 25 puntos y pasaron del penúltimo lugar a la quinta posición, todavía con aspiraciones de meterse directamente a la liguilla.

Cruz Azul, que ha perdido dos de sus últimos tres duelos, suma 24 unidades y viene un puesto detrás.

Para clasificar directo los dos necesitan ganar y esperar que Atlas o Puebla pierdan o empaten en sus

choques ante Tigres y Mazatlán, respectivamente.

Otro equipo que ya amarró su puesto en la reclasificación es Chivas, que tratará de escalar posiciones cuando visite a Necaxa, que tiene la misma misión.

El Guadalajara, con su entrenador interino Ricardo Cadena, viene de ganar sus últimos tres partidos y marcha séptimo con 23 puntos.

Los Rayos tienen la misma cosecha, pero una peor diferencia de goles y se colocan novenos. El desafío será esta noche, a partir de las 19 horas (Tudn, Tv Azteca), en el estadio Victoria, de Aguascalientes, casa de Necaxa.

## Infantino se reúne con López Obrador de cara al Mundial de 2026

**Ciudad de México.-** El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, se reunió ayer con el presidente Andrés Manuel López Obrador como parte de actividades previas de cara al Mundial de 2026, que México organizará junto con Estados Unidos y Canadá. Infantino llegó a la capital del país la víspera y sostuvo una reunión privada con el presidente de la Federación Mexicana de fútbol, Yon de Luisa, quien tam-

bién visitó ayer el Palacio Nacional, donde reside el presidente López Obrador. En la reunión con el primer mandatario igualmente estuvo presente Emilio Azcárraga, presidente de Grupo Televisa y dueño del estadio Azteca, además del canciller Marcelo Ebrard.

Ni Infantino ni de Luisa estuvieron disponibles para dar declaraciones a los periodistas. "Están iniciando los preparati-

vos para la Copa Mundial de la FIFA 2026; ya no estaré en la Presidencia, pero ayudaremos en el tiempo que nos queda para auspiciar la alegría de la gente y fomentar el deporte", escribió López Obrador en su cuenta oficial de Twitter.

El primer mandatario termina su sexenio en 2024.

Será la tercera ocasión en que el país sea anfitrión de una Copa del Mundo, luego de ha-

cerlo en solitario en las ediciones de 1970 y 1986.

"México es uno de los países más importantes en el mapa del fútbol mundial, es un país donde el fútbol no sólo es pasión o religión sino aún más en la vida de millones de mexicanos", dijo Infantino en un video difundido en la cuenta oficial de Azcárraga en Twitter.



## Bolón, fuera dos meses por inflamación de codo

Manuel Rodríguez no tiene una lesión grave en un codo, pero estará fuera de acción alrededor de dos meses.

“Fue una inflamación en su ligamento del codo, gracias a Dios no hubo ruptura ni daño estructural, sólo inflamación”, dijo ayer a La Jornada Maya Sergio Hernández, el scout que firmó al derecho yucateco para los Cachorros de Chicago.

Otro pelotero de Chicago, cuyos derechos de retorno son de los Leones, el jugador de cuadro Reivaj García, se recupera de un problema físico. “Reivaj (fue parte de la selección mexicana Sub-23 en la pasada Copa del Mundo) llegó con una lesión al ‘spring training’, por lo cual apenas está agarrando ritmo. Una vez listo lo mandarán a alguna liga”, señaló.

## Adames y Torres vuelven a jugar juntos

Los dominicanos Crislian Adames y Ramón Torres vuelven a jugar juntos, con los Leones, luego de que lo hicieron en la pasada posttemporada de la liga de República Dominicana. Con las Águilas Cibaenas llegaron a formar incluso la llave de doblepléis.

## Patiño, otro león que firma con el campeón Atlanta

El lanzador mazatleco Marco Patiño se convirtió en el cuarto jugador de los melenudos en firmar con una organización de Ligas Mayores este año y el segundo que se une a los campeones Bravos de Atlanta, que en enero pasado sumaron a sus filas al receptor Isaura Pineda Jr. Patiño completó el programa educativo y deportivo de la Academia del Pacífico.

ANTONIO BARGAS Y  
DE LA REDACCIÓN

# Jóvenes selváticos inician su aventura en la Norte de México

Camacho, Solís, Valdez y Heredia, entre los prospectos a seguir

ANTONIO BARGAS CICERO

Varios de los prospectos más avanzados de los Leones, entre ellos yucatecos, inician su aventura en la Liga Norte de México, donde buscarán dar un paso importante en su desarrollo y contribuir a que trasciendan los Bucaneros de Los Cabos en su temporada de estreno en el circuito.

El contingente melenudo en el equipo filibustero, dirigido por el ex “big leaguer” boricua Orlando Merced, incluye a Ángel Camacho y Adolfo Valdez, de los novatos que más llamaron la atención del mánager Luis Matos en la pretemporada selvática; el zurdo Ferrol Heredia, quien lanzó en sucursales de los Cachorros de Chicago, así como los pitchers yucatecos Iván Solís y Raymundo Aguayo. El debut bucanero estaba programado anoche ante los Delfines en La Paz. Mañana sábado será el estreno en Los Cabos.

La Liga Norte de México regresa tras dos años de ausencia por la pandemia. La última vez que se llevó al cabo, el talento rugidor ayudó a los Rojos de Caborca a llegar a la final. De aquel conjunto fueron ascendidos Jonás Garibay y el motuleño Carlos Pech; Solís, quien ya debutó en LMB, al igual que el jardinero Valdez, también jugó con los Rojos en 2019.

Esa base de operaciones en el Pacífico, en la que trabajarán con los Bravos de León, será clave para las fieras, como dijo su presidente ejecutivo, Erick Arellano Hernández. No sólo foguearán ahí a sus jóve-

Los Leones se enfrentan hoy a los Tigres de Quintana Roo, que les dieron problemas en los últimos años, en el primer duelo de fieras de la temporada.

Radhamés Liz (1-0) irá por el primer golpe ante los bengalíes del boricua Tony Rodríguez. Su con-



▲ Luis Berrelleza, Blas Sánchez, Hans Chacón, Adolfo Valdez y Ángel Camacho, mencionados de izquierda a derecha, prospectos melenudos en la Liga Norte de México. Foto Bucaneros de Los Cabos

nes talentos, sino que podrán enviar a elementos que necesiten actividad o rehabilitarse. “El plan es que Ferrol abra juegos y que peloteros como Camacho y Valdez estén en actividad todos los días”, afirmó Arellano en entrevista con La Jornada Maya. El directivo agregó que tendrán couches en Los Cabos.

Hans Chacón, otro patrollero que dejó una grata impresión en el campamento del equipo grande, es parte igualmente de los Bucaneros, junto con el jugador de cuadro Blas Sánchez, Luis Berrelleza, talentoso jardinero central que también perteneció a los Cachorros, y el “infielder” José Juan Villamil, tabasqueño que fue firmado tras un “try-out” en el Kukulcán por el

scout Raúl Ortega Rojas. El catcher será el venezolano Arturo Nieto, a quien firmó Yucatán para estar protegido en caso de se presentara algún problema con la recuperación de Sebastián Valle. Nieto, campeón al igual que Henderson Álvarez con los Navegantes de Magallanes en la liga de su país, podría ser llamado de nuevo a la cueva si es necesario, pero la idea es que sea uno de los peloteros principales de Los Cabos.

Matos destacó el físico de Camacho, a quien probó en el jardín, y mencionó que Valdez, con experiencia en la organización de los Gigantes de San Francisco, tiene mucho que dar. Valdez patrulló el bosque izquierdo y Camacho el central en el último encuen-

tro de pretemporada de las fieras en Tekax, donde se tiene un escenario perfecto para jugar pelota, ya que detrás del campo se pueden admirar los cerros de ese municipio. En días pasados, en una jornada soleada, ideal para un “spring training” al estilo yucateco, Valdez conectó un doble para producir las únicas dos carreras contra Campeche. Fue un trueno que estuvo cerca de ser cuadrangular. En ese encuentro, Nieto fue el cuarto bate y receptor de los melenudos. Heredia pitcheó ese día.

“Los peloteros que vayan allá (con los Bucaneros) es con la intención de que estén listos para que vengan con los Leones de Yucatán cuando sean requeridos”, expresó Arellano.

## Liz va hoy por el primer golpe frente a los Tigres, en el Kukulcán

trapelo será Terance Marin (1-0). El pléibol en el Kukulcán se cantará a las 19:30 horas. Sábado y domingo el encuentro comenzará a las 18.

Los Tigres, que se llevaron su serie inaugural en Puebla frente a Campeche y luego perdieron los primeros dos juegos en León,

ganaron tres de las cuatro series que disputaron contra Yucatán en 2021, incluyendo las últimas dos. Los otros dos abridores de Yucatán serán Jake Thompson (1-0) y el ex tigre Henderson Álvarez (0-1). Tendrían como rivales a Carlos de León y Antonio Frías, respectivamente.

Liz, Yoanner Negrín, Thompson y Mike Fiers se combinaron para aceptar una carrera en 21 entradas y un tercio. Yucatán espera que pueda debutar Art Charles el fin de semana.

ANTONIO BARGAS



# Un regreso a lo grande del melenudo Mike Fiers

Joya respaldada por poder en su debut; “amo a este juego”, señala

ANTONIO BARGAS CICERO

El autor de dos juegos sin hit en Grandes Ligas comenzó su carrera con los Leones con tres entradas perfectas.

En el cuarto episodio del duelo de anteanoche en el parque Kukulcán, con un aut, Jasson Atondo acabó con el dominio de Mike Fiers con triple por el jardín derecho, pero el ex atlético de Oakland respondió al poner fuera al tercer bate, Luis Jiménez, en elevado a segunda, y ponchar tirándole a Yeison Asencio con tremendo cambio de velocidad, la mejor arma de su variado arsenal.

Para Fiers, fue un largo y en ocasiones complicado camino de regreso, pero todo valió la pena. El espigado derecho, que se perdió prácticamente toda la temporada pasada por una lesión en un brazo, maniató en dos imparables a unos Piratas de Campeche que la noche anterior casi conectaron 20 y condujo a los melenudos a su cuarta victoria de la campaña en cinco partidos, 10-3, en la primera jornada de encuentros de siete episodios -con lo cual no están de acuerdo muchos aficionados-, en la Liga Mexicana de Beisbol.

El partido duró dos horas, 37 minutos y fue presenciado por poco más de 9 mil aficionados.

Fiers superó las expectativas en su debut. Ponchó a dos, no dio base por bolas y necesitó de apenas 46 lan-



▲ Mike Fiers, tras su joya del miércoles en el Kukulcán. Foto Leones de Yucatán

zamientos -33 straits- para completar cinco actos. Sacó cinco auts en roletazos y tres en elevados. Fue su primera apertura desde que se lastimó en mayo de 2021. En una historia en Instagram, agradeció a todos los que lo ayudaron a volver sano “para competir en el juego que amo. Fue realmente difícil a veces aceptar que no podría pitchear por un buen rato, pero aquí estamos hoy (por el miércoles) sin importar las circunstancias”.

El veterano de 11 años en la Gran Carpa, donde dejó sin incogible a Dodgers y Rojos, mostró toda su categoría y recursos para someter a los bucaneros. En la quinta, Carlos Paulino le abrió con sencillo, pero luego eliminó

sin problema a Edgar Salazar, Diego Madero y Leo Germán. “Me sentí como si nunca me hubiera ido (en referencia a la lesión)”, dijo en la entrevista en el campo. “Pude ejecutar muy bien, por lo que me dediqué a pitchear y dejar que mi equipo trabaje; las carreras que hicieron fueron importantes”. Sobre los Piratas, apuntó que “es un equipo que no espera mucho y batea, si te equivocas te van a hacer pagar, así que tienes que ser preciso con tus pitcheos”.

Las fieras hicieron pagar al derrotado Elián Leyva y al cuerpo de serpentina filibustero. Poder, paciencia (7 pasaportes, 6 ponches) y contacto (10 H) hundieron al galeón. Luis Juárez (3) y

Walter Ibarra se volaron la barda y la estrategia de cuatro ambidiestros en el “lineup”, incluyendo los tres primeros, comenzando por Ramón Torres, rindió frutos.

Lo que empezó un ex “big leaguer” lo acabó otro. Torres impidió que una rola de Germán parta el diamante y lo fusiló en primera. Una joya defensiva.

“Gracias México, gracias Yucatán. ¡Vamos Leones!”, manifestó Fiers.

**Desde la cueva:** Los selváticos tienen a cinco peloteros que fueron campeones en ligas invernales: Henderson Álvarez, J.J. Aguilar, Alex Tovalín, Reymin Gu-duan y Enrique Burgos... El receptor Valle llegó a 66 juegos en fila sin error.

## Profar y Laureano, claves para que Fiers alcance la gloria

En el juego sin hit 300 en la historia de Grandes Ligas, que consiguió Mike Fiers hace casi tres años -el 7 de mayo de 2019-, dos gemas defensivas consecutivas de Jurickson Profar y Ramón Laureano en la sexta entrada fueron decisivas para que el hoy abridor de los Leones alcance la gloria ante los Rojos en Oakland. En un artículo publicado en “Athletics”, revista oficial del equipo, se menciona que durante los últimos dos episodios, con Fiers ya con muchos más lanzamientos de los programados (realizó en total 131), el mánager Bob Melvin le advirtió que cualquier corredor resultaría en una llamada al bulpén. El lanzamiento más rápido de Fiers esa noche fue a 92.1 millas, mientras que la velocidad promedio de sus envíos fue 89.9.

Asimismo, el refuerzo de los selváticos comentó a La Jornada Maya que sabe quién es César Valdez, quien a partir de 2018 resurgió en la cueva, tras una delicada operación, y consiguió improbable regreso a la Gran Carpa. ¿Podrá el oriundo de Florida hacer algo similar? “Espero que sea así, pero no veo mucho más adelante”, apuntó. “Estoy aquí y necesito demostrar que estoy sano y que puedo lanzar de nuevo en las Mayores”.

## “Excepcional trabajo” de las fieras con el desarrollo de jóvenes

Los Leones continuarán enviando peloteros a organizaciones de Grandes Ligas, indicó el scout Sergio Hernández. “No tengo duda de eso. Hay mucho talento y siguen haciendo un trabajo excepcional con el desarrollo de los jóvenes peloteros”, dijo a este periódico.

ANTONIO BARGAS Y  
DE LA REDACCIÓN

## Irving Villanueva, con un talento “impresionante” que lo puede llevar a MLB: Hernández

El tapatío Irving Villanueva es el más reciente joven melenudo que Sergio Hernández lleva a la organización de los Cachorros de Chicago.

Tras el anuncio de la firma de Villanueva con los oseznos, Hernández, el scout que logró el acuerdo para mandar a Manuel Rodríguez Caamal al conjunto de Chicago,

con el que se convirtió en el primer yucateco en jugar en las Mayores, señaló que el jardinero convertido en lanzador tiene todo para alcanzar el mejor beisbol del mundo. “Irving es sobrino de Christian Villanueva (ex toletero de la Gran Carpa). Desde mi punto de vista, tiene un talento impresionante, no dudo que sea en unos años un

mexicano más en Grandes Ligas”, indicó ayer a La Jornada Maya. Villanueva, de 18 años, ingresó en 2018 a la Academia del Pacífico, donde la directiva y el scout Enrique Rosales optaron por convertirlo de “outfielder” a pitcher. Fue firmado para Chicago por Sergio y Salvador Hernández. El primero llevó ya a varios selváticos a los

Cachorros, entre ellos al jugador de cuadro Reivaj García (sigue con Chicago) y a los yucatecos Emir Blanco y Saúl Vázquez. También al jardinero Luis Berrelleza y al zurdo Ferrol Heredia, que están ahora entre los prospectos más destacados de los rugidores.

ANTONIO BARGAS

# Peso económico latino en EU equivale al de una potencia mundial: informe

En un entorno antimigrante, se muestra que en los pasados dos años, el crecimiento del PIB real latinoamericano fue el doble de la tasa de la economía estadounidense

**DORA VILLANUEVA**  
CIUDAD DE MÉXICO

El peso económico de los latinos en Estados Unidos es por sí mismo equivalente al de una potencia mundial. La contribución de la población migrante y de origen latinoamericano en Estados Unidos alcanzó 2 billones 750 mil millones de dólares en 2020, lo que le permitiría ser la séptima economía más grande del mundo, por arriba de Francia, de acuerdo con el *Informe PIB Latino: El poder de una comunidad en cifras*.

El estudio de la Universidad de California exhibe, con cifras para 2019, que la magnitud de lo producido por la comunidad latina en Estados Unidos ha crecido

cerca de 3 por ciento promedio en una década, casi un punto porcentual más que la tasa general de la economía de Estados Unidos y sólo superado por India y China, que rondan 7 por ciento.

En un entorno en que la retórica antimigrante se extiende, como las recientes declaraciones del expresidente Donald Trump, el documento presentado en México por David Hayes-Bautista, uno de sus coautores, muestra que en tan sólo en los pasados dos años, el crecimiento del PIB real latino fue en promedio de 5.63 por ciento, el doble de la tasa de la economía estadounidense.

En una década, la producción de la población de origen latino en Estados

Unidos creció 57 por ciento más rápido que el PIB general de ese país, al grado de que representan poco más de una décima parte de la economía más grande del mundo y prácticamente el doble de la mexicana.

“Si los latinos que viven en Estados Unidos fueran un país independiente, el PIB latino de Estados Unidos estaría empatado con el séptimo mayor del mundo”. Eso con datos para 2019, pero cálculos para 2020 indican que se encuentra por arriba de Francia, Italia, Brasil o Canadá.

La producción económica total de los latinos en Estados Unidos fue de 2 billones 700 mil millones de dólares en 2019, por encima de los 2 billones 100 mil millones de 2015, y del billón

700 mil millones de dólares en 2010. Es decir, aumentó en un billón de dólares en una década.

*“El PIB latino de Estados Unidos estaría empatado con el séptimo mayor del mundo”*

El estudio recalca que la producción de latinos no sólo es un motor de crecimiento, sino también una amplia base de apoyo para la economía de Estados Unidos en general. En la educación y la

sanidad se encuentra 16.4 %; le siguen los servicios profesionales y empresariales con 12 por ciento y el sector financiero e inmobiliario con 9.3 por ciento.

Tan sólo el consumo de esta comunidad, un billón 850 millones de dólares, es casi idéntico en tamaño a toda la economía de Texas. “De 2010 a 2019, el consumo real de los latinos creció 123% más rápido que el de los no latinos, impulsado por las grandes ganancias en los ingresos personales, que se derivan de las rápidas ganancias en el logro educativo y la fuerte participación en la fuerza laboral”.

Hay 62.1 millones de hispanos en ese país, que representan 18.7 por ciento de la población; seis de cada 10 son mexicanos.



▲ La producción de latinoamericanos no sólo es motor de crecimiento, sino una amplia base de apoyo para la economía de Estados Unidos en general. Foto Ap



# Claves de la Reforma Electoral: “no se busca volver al PRI”, asegura AMLO

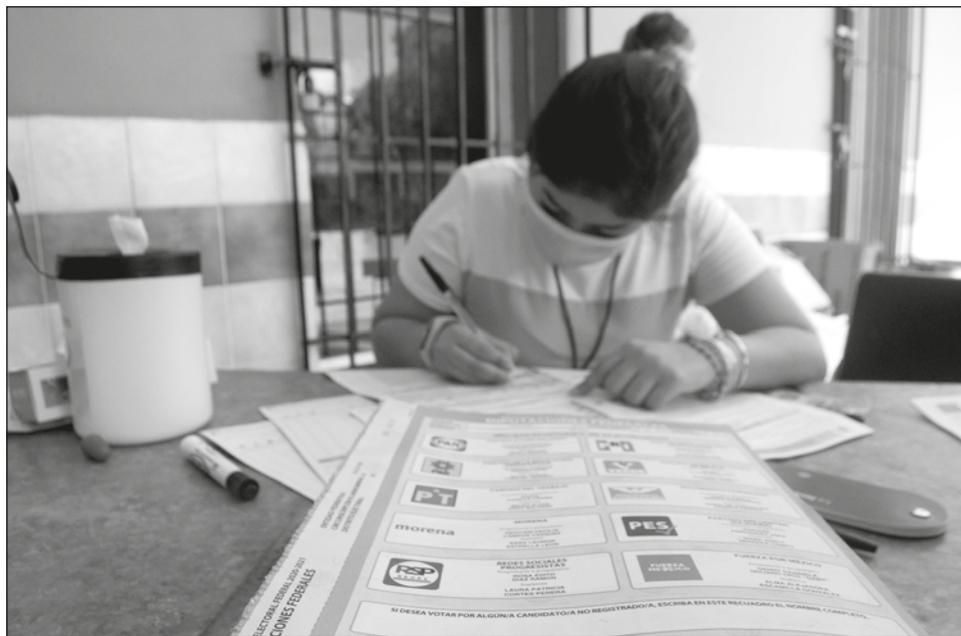
**ALONSO URRUTIA,  
EMIR OLIVARES Y SPUTNIK**  
CIUDAD DE MÉXICO

La propuesta de reforma electoral responde a un reclamo ciudadano de reducción de legisladores plurinominales, reducción de consejeros electorales a siete y elección de los mismos por rutas democráticas ciudadanas, reducción de financiamiento a los partidos políticos, voto electrónico y la implementación más eficaz del sufragio desde el extranjero, enumeró el secretario de Gobernación, Adán Augusto López.

La propuesta de reforma busca modificar 18 artículos de la constitución mexicana, afirmó el encargado de aduanas, Horacio Duarte, con miras a “hacer más barata la democracia” en el país. El ahorro busca destinar esos recursos a la educación.

El órgano electoral, actualmente el Instituto Nacional Electoral (INE), se sustituiría por un Instituto Nacional de Elecciones y Consultas (INEC), explicó Duarte.

También se busca la desaparición de los organismos electorales estatales y los tribunales electorales locales



▲ El encargado de Aduanas indicó que la propuesta busca “hacer más barata la democracia” y destinar más recursos a educación. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

para federalizar los procesos de elección popular, agregó.

Se busca acotar los congresos locales con un máximo de 45 diputados estatales, número variable según la población de las entidades federativas.

También contempla la desaparición de las 200 diputaciones plurinominales y los senadores de lista. De igual

forma se reducirán las dimensiones de las regidurías en los municipios.

Se busca un ahorro de 24 mil millones de pesos en este reajuste institucional, indicó Duarte, además de reducir el financiamiento a los partidos exclusivamente para campañas electorales.

La dispersión de las casillas vulnera el derecho al voto,

situación que puede ser enmendada mediante el voto electrónico, subrayó Duarte y adelantó acotaciones a los tiempos de radio y televisión en favor de los partidos, para que el árbitro electoral no pueda participar de esa propaganda.

También se busca ampliar las excepciones del concepto de propaganda electoral para

que las autoridades puedan difundir información sobre servicios públicos.

La reforma electoral también contempla, explicó Duarte, conducir una sola ley electoral en el panorama del país.

“Regresar a un modelo en donde sean los ciudadanos los que decidan a las autoridades electorales” y no las cúpulas de los partidos, indicó el funcionario de aduanas.

“Hoy por hoy los árbitros electorales se convierten en contendientes, por lo que es necesario aumentar la decisión ciudadana”, argumentó.

—¿No se pretende volver a los tiempos de la aplanadora del PRI?— Se le preguntó al presidente Andrés Manuel López Obrador en su conferencia.

—No, se está garantizando el voto de los ciudadanos. Es la aplicación plena de la democracia; van a ser los ciudadanos los que van a elegir libremente a sus representantes. Se cuida también de que todos puedan participar en las elecciones y puedan tener espacios en el Congreso, pero quien va a decidir sobre diputados serán los ciudadanos. No hay la intención de que se imponga un partido único, lo que queremos es auténtica y verdadera democracia.

## Eliminar al INE, “ocurrencia”: Alejandro Moreno; un engaño: MC

**ROBERTO GARDUÑO**  
CIUDAD DE MÉXICO

La iniciativa de reforma electoral del gobierno federal, “obviamente en nada fortalece al INE, como siempre son ocurrencias en tiempo de elecciones. Es una cortina de humo, y nos quieren distraer por la grave situación económica que atraviesa el país, también en materia de seguridad, somos nota mundial en materia de desaparición de mujeres”, replicó el presidente priista, Alejandro Moreno Cárdenas.

Una vez que Horacio Duarte, titular de Aduanas

del gobierno federal y Pablo Gómez, de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la secretaria de Hacienda presentaron la propuesta electoral del presidente Andrés Manuel López Obrador, el líder priista abundó en su rechazo:

“No hay que caer en esa distracción, ¿de entrada esa reforma no pasa! No innova en nada, es una propuesta demagógica. Vemos una concentración de poder total. Jamás cuando fueron oposición (en el PRD o Morena) presentaron una reforma. No vamos a caer en la trampa de Morena, y del gobierno. Lo que quieren es acuñar la

frase de traidores a la patria, es un distractor más. Nos vamos a concentrar en denunciar cómo se derrumba el país, como la inseguridad es rampante, esta reforma sin consenso, sin dialogo es una reforma regresiva.

“El bloque opositor (Va por México) está firme, pero el PRI tiene una propuesta para fortalecer al INE. El dirigente nacional de Morena, es un delincuente confeso, el día de la revocación estaba acarreado gente. Vamos a presentar tres grupos de trabajo en materia de crisis económica, de seguridad y de violencia contra las mujeres”.

El campechano, se refi-

rió a la investigación que inició el gobierno de su estado contra él, por supuesto delito de enriquecimiento inexplicable: “Estoy tranquilo, esto no es novedad”.

### Desesperado ejercicio con fines electorales: MC

Por su parte, el dirigente nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, consideró la iniciativa como un engaño y un ejercicio desesperado por tener el control electoral del país.

“El presidente sabe que no pasará la reforma electoral ni la supuesta militarización de la Guardia Nacional.

Lo utiliza como instrumento electoral, sabe que lo que propone es descabellado y regresivo. Está empeñado en seguir engañando, porque para todo utiliza la palabra pueblo.

“Es una traición a la vida democrática del país. Es un ejercicio desesperado por tener un control electoral del país. El problema del gobierno es que tiene puestos los ojos en la nuca. Ellos creen en la sumisión, con actos de arrogancia, y que están como marionetas lo que se llama la dirigencia de Morena. Para los que sí lo conocemos (al presidente), él no está leyendo, está escribiendo un guion regresivo”.

# Contagios y muertes por Covid-19 a nivel global bajan 20% en una semana

Positivos detectados del 18 al 24 de abril, la cifra más baja de los últimos cuatro meses

EFE  
GINEBRA

El número de casos de Covid-19 a nivel global bajó 21 por ciento en la última semana, hasta 4.5 millones, mientras que se registraron 15 mil muertes por la enfermedad, lo que supuso una bajada del 20 por ciento, según informó la Organización Mundial de la Salud (OMS), que pese a estos descensos pide mantener la alerta.

Los contagios detectados del 18 al 24 de abril representan la cifra semanal más baja de los últimos cuatro meses y suponen que los contagios vuelvan a los números previos a la ola vinculada a la variante ómicron, en la que llegaron a reportarse más de 20 millones de casos por semana el pasado enero.

En cuanto a los descensos, se observa una rápida tendencia descendente desde febrero, y la cifra semanal es la más baja desde principios de marzo de 2020, el mes en el que el coronavirus era declarado una pandemia por la OMS.



▲ A pesar de la baja en contagios y muertes por Covid-19, la OMS llama a mantener la alerta. Foto Ap

La organización pide sin embargo que estas estadísticas, reflejadas en su informe epidemiológico semanal, sean analizadas con cautela, especialmente las relativas al número de casos, ya que muchos países han reducido dramáticamente la realización de pruebas, ante el aumento de contagios leves y asintomáticos.

Un 99.7 por ciento de los casos analizados en laboratorio en los últimos 30 días estuvieron ligados a la variante ómicron, dominante en el mundo desde finales de 2021 y normalmente asociada formas más leves de Covid-19, si bien la OMS continúa en alerta ante la posibilidad de que el coronavirus evolucione a mutaciones más peligrosas.

“Recomendamos mantener una fuerte vigilancia del virus SARS-CoV-2 durante el resto de fase aguda de la pandemia”, afirmó la organización con sede en Ginebra en el informe.

Geográficamente, Europa fue la que más casos detectó la semana pasada (2.2 millones), aunque éstos mostraron un descenso de 28 por ciento

con respecto a los siete días anteriores, mientras que en Asia Oriental y Pacífico hubo 1.4 millones de contagios, una bajada del 28 por ciento tras semanas en las que fue la región más afectada por la pandemia.

América reportó 550 mil casos (una subida del 9 por ciento), el sur de Asia 161 mil (6 por ciento menos), África 36 mil (32 por ciento más) y Oriente Medio 22 mil (un descenso del 30 por ciento).

La mayor cifra de muertes se registró en el continente europeo (6 mil 800, aunque con un descenso de 23 por ciento), en tanto que en América se contabilizaron 4 mil 29; una bajada de 19 por ciento.

Desde el inicio de la pandemia hace más de dos años, una de las más graves del último siglo, se han detectado en el planeta 508 millones de contagios y 6.2 millones de muertes.

La crisis sanitaria ha obligado a administrar más de 11 mil millones de dosis, con las que por ahora se ha protegido a alrededor del 65 por ciento de la población mundial.

## Pide Joe Biden al Congreso 33 mil mdd para apoyar a Ucrania

REUTERS  
WASHINGTON

El presidente Joe Biden pedirá el jueves al Congreso 33 mil millones de dólares para apoyar a Ucrania -un dramático aumento de la financiación estadounidense para la guerra contra Rusia-, así como nuevas herramientas legales para endurecer las sanciones y desviar activos de los oligarcas rusos, dijeron funcionarios estadounidenses.

La amplia solicitud de financiación incluye más de 20 mil millones de dólares para armas, municiones y otros recursos militares, así

como 8 mil 500 millones de dólares en ayuda económica directa al gobierno y 3 mil millones de dólares de apoyo humanitario y para seguridad alimentaria.

Biden también busca que se le permita confiscar más dinero de los oligarcas rusos para pagar el esfuerzo bélico.

Su propuesta haría que los legisladores dieran a su gobierno nuevas capacidades, permitiendo a los funcionarios estadounidenses incautar más activos de oligarcas, dar el dinero de esas incautaciones a Ucrania y criminalizar aún más la evasión de sanciones, dijo la Casa Blanca.

Las medidas incluyen permitir que el Departamento de Justicia use la dura ley estadounidense contra el crimen organizado (RICO) para apoyar los casos contra las personas que evaden las sanciones.

Biden también quiere dar a los fiscales más tiempo para preparar los casos ampliando el plazo de prescripción de los procesos de blanqueo de dinero a 10 años, en lugar de cinco.

También convertiría en delito la tenencia de dinero obtenido a sabiendas de tratos corruptos con Rusia, según un resumen de las propuestas.

Las medidas forman parte de los esfuerzos de Estados Unidos para aislar y castigar a Rusia por su invasión de Ucrania el 24 de febrero, así como para ayudar a Kiev a recuperarse de una guerra que ha reducido las ciudades a escombros y ha obligado a más de 5 millones de personas a huir al extranjero.

La nueva solicitud representa la cantidad total que los funcionarios estadounidenses esperan necesitar hasta septiembre, el final del año fiscal.

Sólo la ayuda militar de Estados Unidos a Ucrania ha superado los 3 mil millones de dólares desde que Rusia lanzó

lo que llama una “operación militar especial” para desmilitarizar y eliminar a los fascistas en Ucrania. Kiev y sus aliados occidentales lo rechazan como un falso pretexto.

Estados Unidos y sus aliados europeos han congelado 30 mil millones de dólares en activos de personas adineradas vinculadas al presidente ruso Vladimir Putin, entre ellos yates, helicópteros, propiedades inmobiliarias y obras de arte, según el gobierno de Biden.

Rusia continúa su avance constante pero no ha logrado ningún progreso notable en su invasión de Ucrania.

Un resplandor en la oscuridad:  
la pintura de Beatriz Zamora  
José Ángel Leyva

65 aniversario de la editorial  
de la Universidad Veracruzana  
José María Espinasa

**La Jornada**  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 29 DE ABRIL DE 2022  
NÚMERO 1417

# MARCEL PROUST EPISTOLIAR

(cuatro cartas inéditas en español)



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

## MARCEL PROUST EPISTOLAR (CUATRO CARTAS INÉDITAS EN ESPAÑOL)

Entre 1908 y 1922, el narrador y crítico francés Marcel Proust publicó, en siete entregas –de 1913 a 1927, con tres de manera póstuma–, una de las novelas que más ameritan el calificativo de “monumental”: *En busca del tiempo perdido*, considerada con justicia una obra cumbre de la literatura francesa, desde su primera publicación ha ejercido una enorme influencia en autores de todas las lenguas y países, no sólo en términos literarios sino abarcando disciplinas como la filosofía y la teoría del arte. La introspección, el acto de pensar acerca del propio pensamiento, la memoria, su persistencia y su importancia, el examen detenido de las ideas y sus consecuencias, son atributos que Proust no desplegó únicamente en su célebre novela, sino en todo aquel texto surgido de su mente minuciosa. Un buen ejemplo es su arte epistolar, que desarrolló con amplitud y del cual ofrecemos a nuestros lectores cuatro ejemplos hasta ahora inéditos en español.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Rosario Mateo Calderón

**MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Juan Gabriel Puga

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5604 5520.

*La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

# Hallazgos y continuidades: 65 años de la editorial de la Universidad Veracruzana

Con una buena mezcla de nostalgia y acierto crítico, este artículo celebra el cumpleaños sesenta y cinco de una de las editoriales emblemáticas de México, en cuyo amplio catálogo a lo largo de los años ha reunido títulos de literatura reciente, clásicos, divulgación, traducciones, coloquios, teatro, poesía, ensayo, cuento, filosofía y memorias.



Foto: Sergio Hernández Vega.

Cuando se mide la importancia de una editorial se suele pensar primero en términos estadísticos y numéricos: ventas, número de títulos, reediciones, pero se dejan de lado otros parámetros, de diferente índole, menos visibles, pero tal vez más profundos. Por ejemplo, se me ocurre pensar en los ejemplares que uno ha regalado de un determinado sello. Recuerdo los años setenta, cuando algunos amigos buscábamos afanosos en librerías de viejo los ejemplares del *Bergson* de Vladimir Jankelevitch, del cual teníamos uno profusamente subrayado, no para leerlo nosotros sino para regalarlo a quien no lo conociera: era casi un rito de iniciación amistoso. El libro era innecontrable en las librerías normales, pero en cambio aparecía de manera frecuente en las de usado. La editorial hacía años que lo había descatalogado y aún faltaban varios lustros para que el extraordinario filósofo judío francés viviera una cierta moda lectora en español. Por otro lado, nuestra filosofía mexicana, fertilizada en sus años pioneros por el filósofo francés autor de *La risa*,

**José María Espinasa**

vivía entonces cautiva de la ortodoxia marxista más plana, así que el libro en cuestión era una especie de santo y seña entre un grupo de disidentes o heterodoxos.

No es el único título de la Universidad Veracruzana (UV) que vive esa condición de regalo iniciático: también le ocurría a un delgado volumen de poesía, prologado por Octavio Paz y firmado por Blanca Varela, *Ese puerto existe*. Se le buscaba y se daba de regalo, incluso como franco instrumento de ligue –sí, hubo un tiempo en que los libros servían para ligar– y esa distribución gota a gota tuvo su consecuencia: la escritora peruana es hoy un clásico de la lírica hispanoamericana y Jankelevitch un autor presente en los mejores pensadores y críticos de nuestra lengua. Cuando pienso en esta condición afectiva del libro regalado se me ocurre que es un termómetro más fiel de la importancia de una editorial y que, con ello, rindo un mínimo homenaje a la labor editora de la Universidad Veracruzana en su aniversario sesenta y cinco.

Y los libros se me presentan en cascada: voy a enumerar algunos de manera desordenada: *El Diario de Lecumberri*, de Álvaro Mutis, fue durante años el libro más difícil de conseguir del poeta colombo-mexicano, en parte debido a que el mismo Mutis lo dejaba un poco de lado para que se apreciara mejor su extraordinaria poesía, y ni siquiera el éxito de sus novelas a mediados de los setenta llevó a una reedición sino hasta un par de décadas más tarde. Igualmente, *La ofrenda para una virgen loca*, de Rosa Chacel, circulaba de mano en mano como un libro que había que leer en secreto, de la tal vez mejor narradora española del siglo xx.

A fines de los cincuenta, recogiendo las enseñanzas de la labor de Juan José Arreola en Los presentes, y acompañando de manera virtuosa al crecimiento de proyectos editoriales como Joaquín Mortiz y Era, y un poco después Siglo XXI, la editorial de la UV no sólo ocupó un lugar destacado en el contexto universitario sino en la puesta al día de nuestro conocimiento de la literatura de otros países y lenguas, y de alguna manera también como plataforma del boom antes de Carmen Balcells. Uno de los principales factótums de la calidad del sello fue Sergio Galindo, narrador veracruzano de notable talento, autor de clásicos como *Polvos de arroz*, *La justicia de enero* y *Otilia Rauda*. Con él se dieron a conocer autores hoy de renombre, como Jorge López Páez, Emilio Carballido y Juan Vicente Melo.

El surgimiento y consolidación de la Generación de Medio Siglo no se podría entender sin la labor editorial de la UV. El impulso de una generación excepcional tanto en México como en Hispanoamérica permitió que el proyecto editorial echara raíces, se robusteciera bien, pronto, y se consolidara en el tiempo. Hoy cumple sesenta y cinco años. Me interesa destacar que no fue sólo un proyecto centrado en un grupo de escritores, sino también de historiadores, filósofos y académicos que acompañaron al proyecto, desde las páginas de los libros, y de la revista *La Palabra y el Hombre* (y algunas otras que fueron surgiendo en el tiempo). Además de Fernando Salmerón, quien ocupó importantes cargos en la institución, incluido el de rector, y que dio cobijo y apoyo a la iniciativa cultural, hay otras figuras. Es una buena muestra el ya mencionado *Bergson* líneas arriba: el traductor de dicho libro fue Francisco González Aramburu, *niño de Morelia*, y muestra de que el exilio español, en su llamada generación hispano-mexicana, acompañó a la editorial (allí publicaron escritores como José de la Colina, Tomás Segovia y César Rodríguez Chicharro). Insisto: la editorial de la UV se volvió una carta de identidad cultural del México de la última mitad del siglo xx.



Foto tomada de <https://www.uv.mx/prensa/cultura/editorial-uv-65-anos-de-tradicion-literaria-profesional-y-constante/>



**La editorial de la UV no sólo ocupó un lugar destacado en el contexto universitario sino en la puesta al día de nuestro conocimiento de la literatura de otros países y lenguas, y de alguna manera también como plataforma del boom antes de Carmen Balcells.**

En mi generación crecimos como lectores a la par de la editorial en la década de los setenta, nos volvimos lectores constantes. No sé si la situación fetichista descrita al principio también la vivieron generaciones posteriores, pero me atrevo a suponer que sí, aunque tal vez no con los mismos libros. Esto me lleva a otra cualidad: la editorial ha tenido con frecuencia al frente del proyecto a escritores, además del ya mencionado Galindo hasta Agustín del Moral (su actual responsable), autores tan queridos como Sergio Pitol, pasando por José Luis Rivas y Luis Arturo Ramos. Si no recuerdo mal fue Rivas quien impulsó la reedición del *Bergson* obsesivamente presente en estas páginas.

La presencia de escritores, no sólo enfrente sino atrás y a los lados, arrojando el proyecto, ha permitido que no naufrague en las veleidades de la grilla interna de una institución. Vuelvo a recordar a Sergio Pitol –cuando viajaba a Xalapa era obligada la cita a comer con él– y cómo repasaba entusiasta las traducciones que había hecho de escritores centroeuropeos y cómo repetía que era importante que la editorial mirara hacia afuera (quería decir a otras lenguas y latitudes). Es decir, en un sentido extraterritorial, para usar un término de George Steiner. Un buen ejemplo es la muy reciente colección Mar de poesía en ediciones bilingües.

También vale la pena recordar que el crecimiento de la editorial acompañó un momento dorado, en el cual surgieron sellos como Joaquín Mortiz, Siglo XXI y ERA, a los que alimentó con sus descubrimientos y a los que complementó de manera armónica para encontrar, no sin dificultad, un espacio propio. No quiero dejar de señalar que ha padecido, como todas las editoriales mexicanas, grandes y chiquitas, períodos de mala distribución casi de carácter cíclico.

Hay en mis palabras, como suele suceder en las efemérides, un cierto tono nostálgico que ahora quiero corregir un poco. La editorial ha publicado a muchos escritores que admiro de mi generación –pienso ahora, por ejemplo, en Adolfo Castañón, en Héctor Subirats, en Fabienne Bradu, o incluso más jóvenes (destaco entre estos la obra reunida de Miguel Ángel Chávez, libro al que hay que volver). También vale la pena destacar las series Sergio Pitol traductor y la Biblioteca Carlos Fuentes. Así reúne literatura reciente, clásicos, ediciones de divulgación, libros académicos, traducciones, coloquios, memorias, teatro, poesía, ensayo, cuento, filosofía.

Para cerrar estas palabras, una última evocación: hace unos años encontré varios ejemplares de *Magia de la risa* a precio de remate, seguramente consecuencia de ese inevitable robo hormiga que toda editorial padece, y los compré para irlos regalando a mis amigos ●



La pintora Beatriz Zamora, 2007.  
La Jornada/ José Antonio López.

Recuento de una vida dedicada al arte en medio de grandes obstáculos, pero con una clara convicción, disciplina y talento para superarlos. La obra pictórica de Beatriz Zamora (CDMX, 1935) fue reconocida con el Premio Nacional de Arte, del Salón Nacional de Artes Plásticas en 1978.

**José Ángel Leyva**

# Resplandor en la oscuridad: el amor y el color negro en BEATRIZ ZAMORA

**E**stoy convencida de que nací artista, de que no tenía más camino que el del arte. Me miro a los ojos, más negros con el tiempo, e imagino aquel 25 de julio de 1935, cuando vine al mundo y mi padre, Rutilio Zamora, susurraba mi nombre al oído de Esther Urbina, su esposa, mi joven madre. Él era químico y le bastaba oler y probar el petróleo borboteante en los venteros para hacer cálculos y evitar las explosiones. Pero nunca vio venir, dos años después de mi nacimiento, la reacción de mi madre. El llanto incesante de mi hermanita la sacó de sus cabales y la estampó contra el muro desgraciándole el cuadril para toda la vida. Mi padre nos separó de ella porque decía que temía por nuestra seguridad. Nunca supimos de ella, ni siquiera se mencionaba su nombre en casa. Papá se hizo cargo de nosotras y no fuimos a la escuela, la educación la recibimos en casa como niñas aristócratas.

Inicialmente pretendí estudiar música, pero me casé muy joven, a los dieciocho años, y fui madre muy temprano. La mentalidad dominante, incluso entre artistas y gente de izquierda, era que la mujer estaba hecha para las labores domésticas y no para pensar y crear. Mi marido, el pintor José Hernández Delgadillo, no era la excepción y me prohibió andar ese camino. Pero mi sensibilidad artística iba a brotar por algún lado. Un día eché a perder un bastidor y eliminé la tela. La recogí de la basura y se me ocurrió fragmentarla para hacer pequeños cuadritos. Le pedí que me prestara algunos de sus pinceles y algo de pintura. Me miró escéptico y con cierta displicencia puso algunas frutas para que las dibujara. Continuó con sus actividades. “Ya”, le dije. “¿Ya qué?”, respondió. “Ya terminé de hacer lo que me encomendaste.” “No es posible, acabas de empezar. No es tan fácil como supones”, me insistía. Le traje mi cuadrito y no daba crédito. “Es como si hubieses pintado desde siempre”, me decía emocionado. “Entonces, ¿me prestas tus pinceles?”

“No sólo te los presto, te los regalo.” Y me entregó un estuche con materiales de pintura.

Pintaba cuatro cuadros diarios, pero tuve que demorar mi ritmo de trabajo porque el embarazo de mi última hija era de alto riesgo; además, mi tipo de sangre es factor  $RH$  negativo. Me prohibieron hacer esfuerzos y tuve que permanecer los nueve meses en reposo. No supe en qué momento pasaron los ocho meses de inactividad cuando me advirtieron que podía morir la criatura o yo, o ambas. Fue entonces cuando tomé la decisión de dedicarme a pintar si sobrevivía. Pero ¿pintar qué? Todos los artistas tienen motivos. Metí unos papelitos con palabras en una bolsa y extraje uno. Contenía la palabra amor. Nació mi hija y ambas sobrevivimos. Le hicieron recambio sanguíneo completo y tuvo que permanecer en el hospital un tiempo considerable. A los pocos días del parto retomé los pinceles.

Un día vino a casa Rafael Anzures, gran artista, y sin darse cuenta pisó uno de los cuadros.

“¿Quién lo pintó?” Interrogó. Mis hijos gritaron “mi mamá”. Me preguntó si tenía más, y los niños volvieron a gritar entusiasmados “tiene muchos”. Me pidió que le mostrara mi trabajo. “No, no puedo –le dije–. Tú eres un gran pintor, te admiro mucho.” Antes de que me negara de manera rotunda, los niños trajeron un montón de cuadritos. Él los revisó y comenzó a decir: aquí está el rumor de la noche, acá el perfume de la yerba, etcétera. Me dejó boquiabierto, descifraba lo que yo había pretendido expresar. Tiempo después regresó con el galerista Antonio Souza, muy elegante, muy serio. Estaba también Antonio Navarrete y mi marido. Cada pedacito de pintura debía colocarlo sobre la maderita y fijarlo con chinchetas. Sentía mucha vergüenza. Pasaron como treinta o cuarenta cuadritos y Rafael se puso de pie y vino hacia mí, “con su permiso –dijo y me besó emocionado las manos y la frente mientras se volvía hacia los otros–, tengo el gusto de

presentarles a una gran artista mexicana”. Al año hice la primera exposición en la galería de Antonio Souza. Era 1962.

### “...dejar de ser lo que no somos”

TRAS EL DIVORCIO, lo primero que hice fue estudiar literatura con Juan José Arreola. Allí, con él, comencé a buscar los significados del negro, las lecturas que hablaran del tema, ya como color o como representación de mundos y situaciones diversas. Encontré casi nada. Fue entonces, en 1972, cuando se me presentó la oportunidad de viajar a París, a L'École des Beaux Arts. Mi objetivo era aprender a ver. Durante meses fui al Louvre, desde la mañana hasta la tarde. Un día comenzaba a deprimirme y vi un letrero que anunciaba una exposición de Robert Motherwell: *Je t'aime*. Hasta ese momento yo era figurativa; Motherwell me dio la señal de por dónde se podía transitar hacia lo que yo andaba buscando.

Me encerré en mi habitación y lloré por horas. Tenía la cara hinchada y me contemplé en el espejo. Recordé una frase de Ouspensky: “Para llegar a ser lo que verdaderamente somos, primero tenemos que dejar de ser lo que no somos.” Por eso el llanto, reconocía que había sido lo que no era ni deseaba en realidad. Desde ese momento mi obra era parte del pasado. Yo era otra. Estaba de nuevo en el principio, convencida de que mi búsqueda le pertenecía a mi país y tenía que regresar y desarrollar mi proyecto aquí.

Juan de la Cabada era muy amigo mío; de la nada inventaba historias, pero no las escribía. Yo quería que se pusiera a escribir y entre los dos decidimos rentar un departamento, él para hacer literatura y yo para pintar. Pasaban los días y él no escribía nada. Llegué incluso a encerrarlo con llave, pero no daba resultado. Luego de tres o cuatro horas sin haber redactado una línea, me decía harto de ver la pared “ya vámonos a comer”. Un día me compró unos cuadros por cinco mil pesos. No era mucho dinero, pero sí era significativo. Me fui a la zona industrial a buscar lona, después fui al campo a recoger rastrojo, yerbas, varas, piedras, todo lo que se relacionara con la tierra y me puse a trabajar. Terminé cincuenta cuadros de más de 2x2 metros. Esto fue en 1976.

En esa época me visitaba mucho Raquel Tibol. “Qué está haciendo Beatricita, que me diga Beatricita”, decía en tono de sorna. Me negaba a mostrarle mi trabajo. En un año realicé quinientos cuadros. Era una locura de productividad. Cuando concluí llamé a Raquel. Llevábamos vistos unos noventa cuadros cuando Raquel me abrazó. “Ay, mijita, tienes que parar, no sabes cuánto lo siento.” “¿De qué me hablas, Raquel? Explícate.” “Lo sé, te vas a suicidar, esta obra habla de tus deseos de morir. Es una obra de testamento que ni tú misma alcanzas a comprender.” No tenía la más mínima intención de morirme.

Al día siguiente me citó en Bellas Artes con Roberto Garibay. Él me había organizado una exposición en el Museo de San Carlos hacía algunos años. “Esta mujer tiene que exponer su obra porque su vida corre peligro”, le dijo. Garibay no entendía y me preguntó de qué se trataba. “De la tierra”, le dije. “¿De la tierra?, a ver a ver, explícate.” Le conté mi proyecto y antes de que él dijera algo, Raquel Tibol interrumpió imperativa: “Una exposición para ayer, ¿entiendes?” Garibay, muy tranquilo, prometió ver mi trabajo, pero de entrada me aseguró que la Sala Verde estaba disponible para una fecha determinada. Era 1977. Raquel me puso como condición hacer ella la museografía, la curaduría, presentar la exposición



La pintora Beatriz Zamora, 2004.  
La Jornada/ Yazmín Ortega Cortés.

y que cambiara de tema. Yo lo daba por descontado, la Tierra había cumplido su ciclo. Juan de la Cabada escribió algún texto sobre mi obra, pero yo creo que se perdió.

Con el negro acepté una exigencia mayor: nunca poner un punto de color, y si lo hacía, desde ese momento, se terminaba nuestro pacto. Tras la primera serie sentí que se me había ido el negro, que me dejaba un vacío. Me vi en el espejo y me descubrí con la cara y las manos cubiertas de negro. Me dije: Beatriz, es que el negro eres tú. El negro no se va, no se ha ido, ha entrado en ti, eres su esencia. La obra del negro es infinita. México es el negro. Sentí ganas de gritar mi descubrimiento, salir a la calle y dar la noticia. Ya en la puerta me detuve. Tenía fama de loca y me iban a tachar de trastornada.

En 1978 gané el Premio Nacional de Arte, del Salón Nacional de Artes Plásticas. Habían concursado más de mil obras. Juan García Ponce, Alaide Foppa, Juan Acha, Bertha Taracena, habían sido parte del jurado. Optaron por mi obra: *Serie 2, Negro no. 4*. Algunos inconformes del grupo Peyote montaron en cólera y descolgaron mi cuadro para darle de patadas. Enrique Guzmán intentó destruirlo a golpes con un extinguidor. Raquel Tibol intervino y puso orden. Pensábamos que habían destruido el cuadro. Al ponerlo en vertical, cuál fue nuestra sorpresa, estaba intacto. Hasta ahora el cuadro luce impecable en el Museo de Arte Moderno.

Robert Roseblum era artista, escritor y maestro. Conoció a Mark Rothko, Clyfford Still, William de Kooning, Pollock, Ad Reinhardt, Motherwell, a todos los miembros de la Escuela de Nueva York y a otros artistas que trataron de hacer el negro. Vino a El Colegio de México ese mismo año del escándalo y se alojó en la casa de Alberto Dalall, quien tenía un cuadro mío. Roseblum se interesó por mi trabajo y quiso conocer mi obra. Yo tenía unos doscientos cuadros de negro. En 1979 decidí abandonar México, pues no cesaban las amenazas de muerte y de incendiar mi casa. Le llamé a Robert y le anuncié que viajaría a Nueva York con algunos cuadros. La obra se quedó varada en la aduana y Robert me ayudó a liberarla gracias a la intermediación de los Rockefeller, quienes me ofrecieron una galería por tres meses a condición de que ellos fueran los

primeros en elegir los cuadros. Acepté, pero no compraron una sola obra. No obstante me dejaron la sala como habían prometido.

Ocho años más tarde me vi obligada a regresar a México y a comenzar desde cero, sin casa, sin galerías, sin coleccionistas, sin un grupo de amistades. Renté una casa de mala muerte en el centro, en la calle Allende. Estaba en ruinas y muy sucia. Trabajé día y noche limpiándola, arreglándola hasta convertirla en un palacio. Me puse a trabajar y la primera exposición que hice fue en la Casa del Lago. No se vendió mucho, de hecho mi obra nunca ha sido muy socorrida por el mercado. Enrique Guerrero manejó mi obra durante unos cuatro o cinco años, luego me cambié a otra galería que se llama Labor y la dirige una mujer de nombre Pamela. Allí tengo unos trescientos cuadros.

Yo no fui parte de la Ruptura, yo sí rompí con todo. Me incluyen porque, como ellos, expuse en la Galería de Antonio Souza: Manuel Felguérez, José Luis Cuevas, el propio Tamayo, Gironella, Fernando García Ponce, que fue mi marido. Su hermano Juan fue uno de los primeros críticos que escribió sobre mi obra. Fernando me admiraba, pero los hombres son hombres, no admiten que una mujer esté a su nivel o los supere. Fernando me insistía y me decía: “Si Tapiés, que es Tapiés, no ha podido hacer el negro, ¿crees que tú sí?” Me sonreía y le decía: “Pues claro que puedo, yo sí.”

Cuando me separé de mi primer esposo, su familia se opuso a que yo estuviera con mis hijos; me los quitaron. Fue una situación muy violenta. Inicé un pleito que se llevó años. Cuando gané la patria potestad y la familia de mi exmarido y él mismo corrían el riesgo de ir a la cárcel, me desistí y pedí que no se ejecutara la acción penal. ¿Cómo iba a explicarles a mis hijos que yo había mandado a la cárcel a su padre y sus hermanas, a su abuela? Los niños se fueron con su padre y yo ya no me opuse. Aún tienen una imagen idealizada de él y yo lo celebro. Por el contrario, no sé si entienden mi obra, su trascendencia. Mucha gente piensa que soy una mujer con demencia senil, que estoy desahuciada, que no pienso con claridad; están equivocados, trabajo todos los días con la ambición de conocimiento y de búsqueda. Aún pago el precio de la libertad, del amor por el arte, del amor por mis hijos, del amor por el negro ●



Fotograma de  
*Rencor tatuado*,  
Julián Hernández.



# AGENTES, VENGADORES Y JUSTICIERAS ANÓNIMAS: el cine policíaco mexicano contemporáneo

Oportuno y bien documentado, este artículo nos presenta los principales filmes *noir* o *thrillers* realizados por directores mexicanos, sobre todo en Ciudad de México: sus aciertos y fallos en medio de una ominosa realidad que a todos nos abruma y que no podía ignorar el séptimo arte.

**Rafael Aviña**

Nunca como antes la violencia, la injusticia, el crimen y el miedo alcanzaron lo que hoy se vive de manera diaria: asaltos, balaceras, *feminicidios*, desapariciones, encapuchados y encapuchados que operan sin restricción alguna y más. Situaciones incontrolables que han rebasado la ley y el orden y que el cine mexicano moderno sigue documentando casi desde la oscuridad, proponiendo ficciones de todos los calibres sobre el devenir de agentes, detectives e incluso vengadoras anónimas en filmes tan recientes que aún esperan su estreno o han sido arrumbados en las plataformas digitales.

Las impactantes imágenes de Alejandro Cantú en blanco y negro adornan el relato policíaco *Rencor tatuado* (Netflix, 2018) con el que Julián Hernández, su realizador, arriesga a partir de una trama de sexualidad, crimen y *thriller noir* con algunos momentos muy intrigantes, sin desprenderse de sus obsesiones cinéfilas. En la violenta e ingobernable Ciudad de México de los años noventa y la complicidad policíaca con la delincuencia, mujeres vejadas buscan venganza a través de Aída Cisneros (Diana Lein), enigmática justiciera que seduce a los abusadores, a

quienes narcotiza y tatúa para que no olviden lo que hicieron.

Aunque ambientada en el pasado, *Rencor tatuado* enarbola la causa en contra de la violencia de género y el horror de los *feminicidios* que se viven en este 2022, en un relato que homenaja el *noir* tradicional e incide en las pulsiones sexuales y el humor ácido y violento que caracterizan el cine de Julián Hernández, sin descuidar la reflexión social que conlleva la trama escrita por Malú Huacuja del Toro, inspirada en un hecho real.

Asertivo, sensible y contundente es el retrato sobre la violencia de género realizado por Kenya Márquez en una obra matizada por el humor y las historias íntimas: *Asfixia* (Alfahville, 2018). Alma, una mujer albina (Johana Fragoso), sale de prisión luego de purgar una condena por robo y tráfico de medicamentos, e intenta recuperar a su hija que custodia su expareja, un agresivo criminal (Raúl Briones, notable) que se ha dedicado a engatusar a Concha (Mónica del Carmen, espléndida), amiga de Alma y excompañera de trabajo en una farmacia. En paralelo, Alma se ve obligada a cuidar a Clemente (Enrique Arreola, estupendo), un hipocondríaco traumatizado por situaciones familiares de antaño. Un relato sobre la marginalidad, el rechazo a las minorías, la violencia latente, el machismo y la delincuencia rampante, realizado con brío y eficacia.

En contraste, *Sanguinetti* (2018) segunda película de Christian Díaz Pardo, resulta un acto fallido en terrenos del suspenso y el *thriller* político. Sanguinetti (Ernesto Benvenuto), un hombre mayor radicado en Ciudad de México, recibe la visita inesperada, luego de varios años, de su hija Valentina (Natalia Benvenuto), periodista chilena que investiga casos de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en Chile en los años setenta. La joven descubre una conexión entre el pasado, su padre y México, lo que desencadena una situación incontrolable y violenta; todo a través de un drama entre risible e inverosímil, sin la fuerza y el carisma de *González* (2012), el debut de Díaz Pardo.

A su vez, la estilización del *noir* alcanza un acento cursi y ridículo en el triste homenaje que intenta hacer el realizador Batán Silva en la bienintencionada pero fallida *Compulsión* (Alfahville, 2018). Helen, una neurocientífica (tan bella como mala actriz, Sofía Sisniega), trabaja en la UNAM estudiando el comportamiento neuronal, al mismo tiempo que



se involucra en la muerte de Ernesto (un Andrés Almeida muy sobreactuado), su amante, un impulsivo y egocéntrico productor de televisión, al tiempo que abruma y seduce al agente policíaco Ramos (Mauricio Isaac; lo único destacable del filme).

Todos los elementos del cine negro mal asimilados parecen arrojados al interior de un coctel caótico repleto de lugares comunes, en este drama que se quiere despiadado y tenso pero resulta grotesco e inverosímil: la *femme fatal-vagina dentada-ninfómana* que desquicia a los hombres (incluyendo a un maduro científico); el arrogante productor que enloquece de deseo, el policía cerebral que poco a poco se obsesiona con la personalidad de la víctima/victimaria, y el pasado como un fardo que obstaculiza a los personajes. No sólo eso, los *flashbacks* son pésimos y los diálogos a cargo de Mónica Lee y la banda sonora compuesta por Daniel Hidalgo resultan en verdad risibles.

### Audacias narrativas

ES UN DÍA cualquiera, muy temprano en una de las plazuelas del Centro Histórico de Ciudad de México. La rutina cotidiana se resquebraja de manera súbita cuando dos jóvenes en motocicleta ejecutan a un muchacho y van tras otro, en lo que parece un caótico ajuste de cuentas. Es el impactante arranque de uno de los relatos policíacos más poderosos, sensibles y realistas de hoy: *Ocho de cada diez* (Alfhabille, 2019), escrita y dirigida por Sergio Umansky, cuyo título hace referencia al porcentaje de casos de homicidio que no son investigados en nuestro país.

Aurelio (Noé Hernández) y Citlali (Daniela Schmidt) se conocen por azar en un pequeño hotel en esas mismas calles del primer cuadro en el momento más oscuro de su existencia. Él acaba de enterrar a su hijo, el chico asesinado a plena luz del día; ella es una centroamericana que tuvo que abandonar a su hija con su violento padre. Aurelio busca que la policía haga su trabajo y capture a los asesinos. Citlali sobrevive como prostituta mientras intenta obtener un documento que le permita recuperar a su niña. La búsqueda de justicia pronto se transforma en una irracional sed de venganza, al tiempo que crece el amor entre ellos y forjan un pacto: ayudarse mutuamente a encontrar una redención por propia mano.

*Ocho de cada diez* es un filme sombrío, ominoso y desesperanzador que rebasa el simple relato policíaco para trastocarse en un documento sobre la vulnerabilidad del individuo común en México, una nación enfrentada consigo misma, en la que el gobierno se convierte en brazo ejecutor del crimen que lleva a la sociedad a la desesperación, la frustración y la ira, y cuyos agentes policíacos, interpretados de manera espléndida por Raúl Briones y Edward Coward, son gran ejemplo. Obra tensa y vigorosa, remata con un clímax brutal, al tiempo que inserta en su metraje escenas de homicidios verdaderos y recientes captados por cámaras vigilantes, para proponer un tono aún más paranoico y verista a la historia.

Por su parte, José Luis Valle regresa a su cine de largos planos, pulsiones contenidas y personajes solitarios ligados a situaciones violentas o criminales en la espléndida *Uzi* (2019); *Uzi* es el nombre de una pequeña y letal ametralladora y, a su vez, el diminutivo de Uziel (Manuel Sorto), un sexagenario comerciante venido a menos, que administra unos baños públicos que se caen a pedazos como él mismo.

En su juventud, *Uzi* era un asesino a sueldo; ahora apenas sobrevive, sumido en la culpa y observando la manera en que los jóvenes capos del actual crimen organizado toman el control de las calles. Su única compañía es un cangrejo que mantiene en una pecera, hasta que un día uno de sus clientes le pide realizar un último trabajo bien pagado que le ayudará a salir del hoyo. Él se debate entre regresar al lado criminal o continuar con una vida tranquila pero miserable, sobre todo



Fotograma de *Compulsión*, Batan Silva.  
Carteles de *Sanguinetti*, Christian Díaz Pardo  
y *Moronga*, John Dickie.

cuando colabora en un parto que lo hace cuestionar su antiguo oficio. *Uzi* muestra la voz autoral que representa Pepe Valle en un relato sobre el desencanto y la redención, así como la falta de sensibilidad y ética de las nuevas generaciones, en una trama a medio camino entre los *thrillers noir* de Jean-Pierre Melville y las tragicomedias negras y ácidas de Jim Jarmusch.

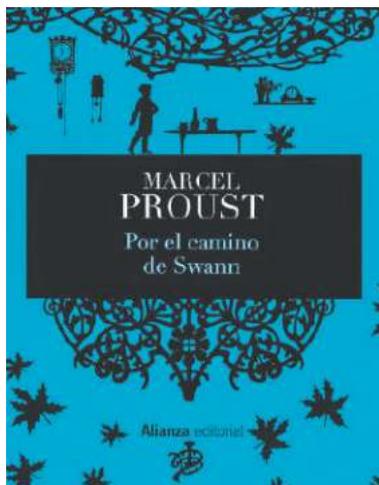
Historia inclasificable, atípica y moderna; una suerte de *noir* surrealista, sádico, satírico, cargado de una enorme violencia y humor negro desde su título mismo, es *Moronga* (Blim, 2018), hablada en inglés y en español, filmada en momentos de álgida violencia en Oaxaca y dirigida por el documentalista escocés radicado desde hace varios años en México, John Dickie. “A todo cerdo le llega su taquero”, frase publicitaria del filme a cargo del propio realizador que propone una historia de “amor loco” protagonizada por un deschavetado *exmarine* estadounidense, Frank Peluco (un simpático Matt O’Leary), fascinado con Marilyn, un joven travesti oaxaqueño de peluca rubia que encarna de manera sensacional Krystian Ferrer y, también, por el repulsivo empresario transa Don Elizario (José Sefami, excelso), que dieciséis años atrás violó a una adolescente –hermana de Marilyn–, Serafina (Julia Sánchez-García), enamorada hoy en día de un predicador mormón estadounidense (Eivaut Rischen). El producto de aquel ultraje es una niña que cumple quince años y ha crecido como la hija de Elizario y su desagradable mujer Doña Beatriz (Norma Angélica, estupenda). Todo en medio de las festividades de Día de Muertos y de protestas masivas reales que invaden la región, captadas en un tono documental, en una suerte de cazo donde hierve la sangre, “la moronga” de almas atormentadas, como la de Peluco, agobiado con sus traumas del pasado y problemas mentales, o las de Marilyn y su hermana Serafina, y secuencias extraordinarias como la escena de créditos, la fiesta de quince años o los encuentros entre Marilyn y Peluco. *Moronga* es un filme insólito e intrigante de una enorme audacia narrativa, alejado de toda corrección política para narrar la violencia que hoy sacude a México ●

# MARCEL PROUST

## (cuatro cartas inéditas en español)



Las cartas que siguen, escritas por el gran narrador francés Marcel Proust (1871-1922), dejan ver al lector, intruso afortunado en ese espacio tan personal que es la correspondencia, algunos rasgos de su carácter y sin duda la dimensión de su inteligencia y la naturaleza de sus sentimientos ante la recepción de *En busca del tiempo perdido*, sobre todo la de André Gide.



El crítico y novelista francés Marcel Proust (París, 1871-1922) es uno de los escritores más destacados y originales de la historia de la literatura universal y autor, entre otros títulos, de la novela *En busca del tiempo perdido*, publicada en siete entregas entre los años 1913 y 1927. De ese mismo período también resulta relevante la correspondencia del novelista parisino, pues en ella plantea diversas preocupaciones y reflexiones en torno al proceso de gestación de su obra. En lo que corresponde a las cuatro cartas presentadas aquí, también permiten conocer las disertaciones de Marcel Proust sobre la lengua francesa, los autores que admiraba y cuál era su visión acerca de la literatura que se escribía en ese momento en Francia.

La recepción inicial de *En busca del tiempo perdido*, por parte de la crítica, produjo en Proust algunos desencantos. Una muestra de ello es la carta dirigida al editor, dramaturgo, narrador y crítico, ganador del Premio Nobel de Literatura en el año 1947, André Gide (París, 1869-1951), quien pasaría a la posteridad, entre otras cosas, por haber rechazado en numerosas ocasiones la novela de Marcel Proust, a quien había tachado de *snob*, y a su obra como una crónica trivial de los salones parisinos y de sus ciudadanos burgueses. Pero al crítico no le tomó mucho tiempo discernir la originalidad del autor de *Por el camino de Swann* y le escribió: “Desde hace algunos días no dejo su libro; me sacio de él con placer, me hundo en él. ¡Por desgracia! ¿Por qué me tiene que doler tanto amarlo? Rechazar este libro seguirá siendo el error más grave de la *Nouvelle Revue Française*, y –como tengo la vergüenza de ser en gran parte responsable de ello– uno de los arrepentimientos, de los remordimientos abrasadores de mi vida.” A todo ello, Proust respondió con una carta en la que se vislumbra toda su maestría y la elegancia de su prosa excepcional.

Carta primera, dirigida a la señora Straus Venerdì, viuda de George Bizet, en 1908.

Señora,

muchas gracias por su encantadora, divertida y amable carta. Las únicas personas que defienden la lengua francesa (como el Ejército durante el caso Dreyfus) son las que “la atacan”. La idea de que hay una lengua francesa que existe alrededor de los escritores y que hay que protegerla, es inaudita. Todo escritor se ve obligado a hacerse de su propia lengua, como todo violinista se ve obligado a hacerse de su propio “sonido”. Y entre



Marcel Proust. Collage Rosario Mateo Calderón.

# ROUST (rol) EPISTOLAR



el sonido de un violinista mediocre y el sonido (de la misma nota) de [Jacques] Thibaut, ¡existe un pequeño mundo inabarcable! Con ello no quiero decir que me atraen los escritores originales que escriben mal. Prefiero –y tal vez es una debilidad– los que escriben bien. Pero ellos no comienzan a escribir bien a condición de ser originales, sino al hacerse de su propia lengua. La exactitud, la perfección del estilo existe, pero más allá de la originalidad, después de haber cruzado los hechos, y no por este lado. Por este lado –“emoción discreta”, “amabilidad sonriente”, “año, entre todos, abominable”– la precisión no existe. La única forma de defender la lengua es atacándola, ¡pues sí, señora Straus!

Porque su unidad no está hecha más que de oposiciones neutralizadas, de una inmovilidad aparente que esconde una vida vertiginosa y perpetua. Como no se “sostiene”, no genera una bella imagen en comparación con los escritores del pasado, a condición de haber tratado de escribir de manera muy distinta. Y cuando se quiere defender la lengua francesa, en realidad se escribe todo lo contrario al francés clásico.

Ejemplo: lo que recogen los revolucionarios Rousseau, Hugo, Flaubert, Maeterlink al lado de Bossuet. Los neoclásicos del siglo XVIII y a principios del siglo XIX, y la “amabilidad sonriente” y la “emoción discreta” de todas las épocas, con los maestros desafiándolas.

Por desgracia, los versos más bellos de Racine: “Te amé sin firmeza, aunque hubieras sido fiel/ ¿Por qué asesinarlo? ¿Qué te hizo? ¿A título de qué?/ ¿Qué te ha dicho?”, no habrían pasado, ni siquiera en nuestros días, por una revista... [Nota en el margen de la carta] para la “Defensa y el decoro de la lengua francesa”.

“Entiendo tu pensamiento; quieres decir que yo te amaba sin convicción, lo que habría ocurrido si hubieras sido fiel.” Pero está mal expresado. Puede significar también como “eres tú quien ha sido fiel”. Encargado de la defensa y del decoro de la lengua francesa, no pude dejarlo pasar.

Por desgracia, señora Straus, no hay certezas, ni siquiera gramaticales. ¿Y no es mejor así? Porque de ese modo una forma gramatical puede ser hermosa por ella misma, porque sólo puede ser hermoso lo que puede contener el signo de nuestra elección, de nuestro gusto, de nuestra incertidumbre, de nuestro deseo y de nuestra debilidad. Señora, qué triste locura ponerme a escribir de gramática y de literatura. ¡Y estoy tan enfermo! En el nombre del cielo, ni una palabra de esto. Por el amor de Dios... en quien no creemos.

Respetuosamente suyo,

Marcel Proust

Carta segunda, dirigida a Georges de Lauris en 1909.

Mi querido Georges,

Puedo ver que tu cariño te ha dictado esta carta divina, lo sé, y eso me la hace más preciosa. Porque la amistad supera en mí la estima que tengo de mí mismo, me complazco más de tu amistad que de creerme dotado de talento.

Si es por la discreción, puedes decir tranquilamente que te hice leer la parte inicial de mi libro, y si alguien lo ve como un privilegio exclusivo –cosa que no me halaga–, estaré encantado de declarar y subrayar mi predilección por ti. Lo único que te pido es que no reveles el argumento, el título, en resumen, nada que pueda dar información (que, por otro lado, a nadie le interesa). Pero sobre todo, no quiero ser presionado, atormentado, intuido, previsto, copiado, comentado, criticado, mencionado. Ya habrá tiempo, cuando mi inteligencia haya terminado su trabajo, para el ejercicio de la estupidez ajena.

De acuerdo a mis instrucciones, te entregarán junto con los dos cuadernos (segundo y tercero) dos páginas del primero que sustituyen a las que llevan los mismos números, con un pasaje que parecerá mundano a un lector mundano, pero en el cual reconocerás un esfuerzo meritorio por expresar cosas que no son evidentes por sí mismas. En cuanto a los cuadernos, hay algunas tachaduras a pluma que hice aquí y allá al azar cuando mis ojos cayeron en algunas torpezas, pero son muchos más los errores debidos al copista. Cuento con tu intuición y tu afectuosa colaboración.

Tu agradecido

Marcel

P.D. Descubrí que en alguna página, me parece que en la 115, el copista repitió todo dos veces. ¡Una cosa de locos!

No creas que me gusta George Sand. No tenía intención de hacer las críticas. Surgió así después. Lo entenderemos andando sobre el camino.

Tercera carta, dirigida al crítico Jacques Rivière en 1914.

Señor,

por fin un lector que intuye que mi libro es una obra dogmática y estructurada. Y qué alegría para



Jacques Rivière.

VIENE DE LA PÁGINA 9 /

mí que ese lector sea usted. [...] Como artista, me pareció más honesto y delicado no revelar –no evidenciar– que lo que me proponía era la búsqueda de la verdad, y en qué consistía para mí. A tal punto que detesto las obras ideológicas en las que la narración es una continua traición a las intenciones del autor, de modo que preferí no decir nada. Será solamente al final del libro, y después de comprender las lecciones de la vida, que mi pensamiento se manifestará.

Eso que expuse al final del primer volumen, en el paréntesis de los *Bosques de Boulogne*, y que coloqué allí como una simple pantalla para finalizar y cerrar un libro que por razones prácticas no podía superar las quinientas páginas, es lo opuesto a la conclusión. Es una etapa que se presenta como subjetiva y titubeante sobre el camino que lleva a una conclusión totalmente subjetiva y convencida. Inferir que mi actitud mental es un escepticismo desencantado, sería exactamente como si un espectador, al ver al final del primer acto de *Parsifal*, en el cual el personaje, al no conocer nada del ritual, es perseguido por Gunremanz, asumiera que Wagner quiso decir que la sencillez del corazón no conduce a ninguna parte.

En este primer volumen ha visto la sensación placentera que me produce la magdalena remojada en té –como escribí, dejo de sentirme mortal, etcétera, y no entiendo por qué. Sólo podré explicarlo al final del tercer volumen. Toda la obra está construida de esta manera. Si Swann confía tan tranquilamente Odette a Charlus (y parece que yo he querido volver a proponer la situación banal del marido que confía en el amante de su esposa) es porque Charlus –y Swann lo sabe– lejos de ser el amante de Odette, es un homosexual que tiene horror de las mujeres. En el tercer volumen verá también el motivo profundo de la escena de las dos muchachas, acerca de las manías de mi tía Léonie, etcétera.

No, si no tuviera convicciones intelectuales, si sólo tratara de recordar el pasado y de duplicarlo con estos recuerdos la experiencia, no me tomaría –enfermo como estoy– la molestia de escribir.

Pero esta evolución del pensamiento no he querido analizarla abstractamente, sino recrearla, hacerla vivir. El malentendido se acentuará en el segundo volumen, que espero se resuelva en el último. Me alegra mucho oír que al menos entre nosotros no han existido malentendidos, y le expreso, por la amabilidad que ha tenido de decírmelo, mi viva (esperando que me permita añadir una mañana dulce) gratitud.

Marcel Proust

#### Cuarta carta, dirigida a André Gide en 1914.

Mi querido Gide,

he verificado en distintas ocasiones que algunos grandes gozos tienen como condición el haber sido despojados antes de un placer de calidad inferior, que merecíamos, y sin el deseo del cual nunca habríamos podido conocer el otro placer, el más hermoso.

Sin el rechazo –sin los rechazos repetidos– de la *N.R.F.* [*Nouvelle Revue Française*], no habría recibido su carta. Y si las palabras de un libro no son totalmente mudas, sí son (como creo) semejantes al análisis espectral y nos informan sobre la composición interna de esos mundos distantes que son los otros individuos, de modo que no sería posible que después de leer mi libro usted no me conozca lo suficiente para estar seguro de que la alegría de recibir su carta supera infinitamente lo que habría representado el ser publicado por la *N.R.F.* Puedo decirlo con más razón, porque cuando conocí la disposición desfavorable de la *N.R.F.*, no fingí ser indiferente. Su amigo (creo que casi puedo decir nuestro amigo), el señor [Jacques] Copeau, puede decírselo.

Mucho tiempo después de los últimos rechazos de su revista, mientras le deseaba buena suerte para su teatro, le escribí (no recuerdo las palabras exactas, aunque el pensamiento era éste): “Pero las resistencias que encontramos por parte de las personas que no pueden comprender nuestro esfuerzo, serían menos crueles que las que yo siento por parte de las personas que deberían entender el mío. Recuerdo que para poder escuchar mi libro situado en el ambiente que me parecía más adecuado, tomé en cuenta mi amor propio, y sin dejarme desanimar, a pesar de tener un editor y un periódico, lo hice a un lado para pedir de usted, un editor y una revista, que de ninguna manera quisieron saber de mí; la palabra del Evangelio sigue siendo acertada: ‘Quería entrar en su casa, y los suyos no lo recibieron.’” Recuerdo que le citaba esta frase y le decía que era fácil condenarme a la calle, pero que ni siquiera hay que devolver a la calle a los que no están hechos para ella y que sólo escriben en los periódicos, porque las revistas que les gustan no quieren saber de ellos.

Si le digo todo esto, querido Gide, es para demostrarle que soy completamente sincero al decirle que los sentimientos que siento por ustedes (además de mi admiración profunda) sólo son los de mi gratitud más conmovida.

Si usted lamenta haberme entristecido (y lo ha hecho de otra manera, que sin embargo se lo diré en voz alta, si mi salud alguna vez me lo permite), le ruego que no guarde ningún pesar, porque



André Gide.

me ha hecho mil veces más feliz de lo que logró hacerme padecer.

Si es lo suficientemente bueno para alegrarse o afligirse según el bien que ha hecho (y yo sé que lo es desde su admirable *Paludes*), sea feliz. ¡Cómo quisiera ser capaz de procurarle a alguien que amo el mismo placer que usted me ha otorgado a mí! Aquí permanecerá, recuérdelo. Hace un momento le decía que deseaba que la *N.R.F.* me publicara para escuchar mi libro en la atmósfera noble que me parecía merecer. No fue sólo eso. Ya sabe, cuando después de muchas indecisiones se decide emprender un viaje, el placer que nos hizo decidírnos, cuya imagen fija terminó triunfando sobre la molestia de salir de casa, etcétera, a menudo es un placer muy pequeño, arbitrariamente elegido por la memoria entre los recuerdos del pasado... comer un racimo de uvas a una hora y en una época precisa. Y el placer por el que se viaja, cuando regresas te das cuenta de no haberlo probado.

Hoy, para ser verdaderamente sincero, ese pequeño placer que me hizo decidir repentinamente, enfermo como estoy, esos pasos absurdos con el señor Gallimard, y después perseverar, fue, recuerdo muy bien, por el placer de ser leído por usted. Me decía: “Si la *N.R.F.* me publica, es muy probable que él me lea”.

Recuerdo que fue ese racimo de uvas, cuya esperanza me hizo superar el fastidio de las llamadas que quedaban sin respuesta, el que me quitó la sed cuando “por parte de la calle” recibí a cambio respuestas tan amables. Ahora ese placer, yo –más afortunado que el viajero– finalmente lo tengo, no como pensé, no cuando creía, aunque más tarde y en otra forma, una mucho más grande, bajo la forma de esta carta suya.

Bajo esta forma “encontré” el Tiempo perdido. Le doy las gracias y lo dejo, aunque para permanecer entre ustedes, para seguirlos esta noche en los Subterráneos del Vaticano.

Su devoto y agradecido,

Marcel Proust

Nota y traducción de Roberto Bernal.

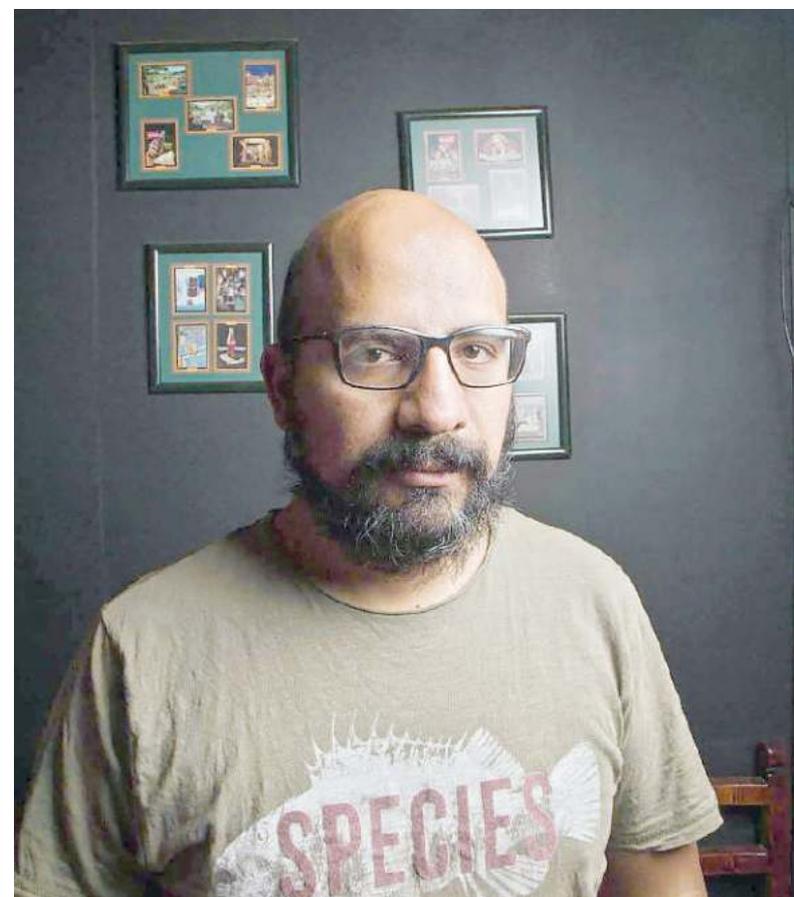
# UNA NARRACIÓN INTERIOR



**La habitación amarilla,**  
Alejandro Badillo,  
Fomento Editorial BUAP,  
México, 2022.

No es usual –sobre todo en el panorama de la literatura mexicana del presente siglo– el hallazgo de una prosa como la de Alejandro Badillo, la cual se mueve en dirección opuesta a narraciones que tienen en común la franca competencia con plataformas de películas y series. El costo, para este tipo de escrituras, es que las olvidamos con la misma velocidad que las leemos. Badillo, en cambio, escribe para otro tipo de lector, para uno que vive y lee menos apresurado, acercándolo a una prosa concentrada y minuciosa. En este sentido, el escritor radicado en Puebla narra hechos mínimos, con escasos movimientos, incluso con muy pocos diálogos. En cambio, dentro de estos pocos sucesos, los escenarios cobran tal relevancia que regulan la atmósfera y el propio ritmo narrativo. Al mismo tiempo, los escenarios son producidos por la iluminación: “La luz del foco, muy blanca, desvanecía el contorno de las cosas. La cocina, en esos momentos, resplandecía en su desgracia”, leemos en uno de estos cuentos. En todo caso, lo que logra el autor es la comprensión del espacio narrativo que habitan personajes y objetos. Pero no es una relación armoniosa, sino permanentemente tensa, de manera que no le permite al lector un solo momento de distracción: muy pronto, éste se ve atrapado por el movimiento espeso de la prosa. Los riesgos y los propios experimentos del narrador son generados exclusivamente por un lenguaje que es capaz de sostenerse a sí mismo y sin el auxilio de formas caprichosas u ocurrentes. Las formas clásicas desaparecen cuando la propia sintaxis es violentada –como ocurre en muchas ocasiones– por una sola coma. Los resultados son sonidos delicados que alegran y deslumbran al lector. Por ejemplo: “Y los calcetines, escondidos, parecían buscar su propio rumbo en el fondo del cajón. Las manos, entonces, fueron en busca de peces en agua revuelta hasta que los calcetines salieron, rescatados de la oscuridad.” O: “Las nubes en el asfalto, similares a las que se movían en el cielo, desaparecieron.” O también: “Efrén pensó en los insectos que ascienden en busca de luz y que coronan su muerte en el inútil asedio de un foco.” Y finalmente: “Pero cuando se equivocaba y tiraba algo maldecía a Dios y había un derrumbe en su boca, como muchas piedras despeñándose entre sus dientes.” Si la función fundamental de la poesía es re-decir el mundo, Alejandro Badillo logra constantemente la producción de imágenes nuevas.

Existe la certeza de que la novela *El último día de septiembre* (Libros Magenta, 2017) representa



Alejandro Badillo. Foto tomada de <https://www.facebook.com/alejandro.badillo>

un punto de quiebre en la obra prolífica de Alejandro Badillo, pues condujo su prosa hacia el interior silencioso de edificios, casas y hoteles, que tienen en común generar la sensación de adentrarnos en un espacio comprimido, en ocasiones asfixiante. Este mismo efecto se reproduce más tarde en la novela *Regeneración* (Ediciones EyC, 2021) y también en este libro de cuentos. Desde la intimidad de estos espacios, su prosa encuentra los ángulos y la profundidad adecuada para describir objetos, el agua en el fregadero, detalles en las paredes, etcétera, los cuales parecen integrarse a las reflexiones y al propio estado de ánimo de los personajes. Con ello, el autor nos revela pequeños mundos aislados y que habitan personajes también aislados, incapacitados para comunicarse, y cuando lo logran, es siempre con repercusiones violentas, o que desencadenan hechos incomprensibles.

Los seis cuentos que conforman *La habitación amarilla* revelan mundos oníricos, extraños y, por lo tanto, desconcertantes. Aunque redactados con recursos y tonos completamente distintos, sin embargo comparten un fondo de soledad, de tristeza y extrañeza, y una habitación amarilla que, con su luminosidad, altera a los personajes y sus destinos. Estas paletas de colores, que el propio lenguaje regula y produce, sumergen al lector en un mundo de sensaciones en el que todos sus sentidos son estimulados ●

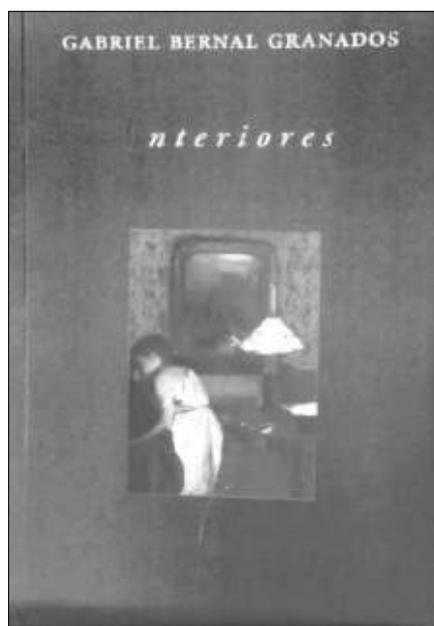
**Roberto Bernal**



# LAS RAMAS DE UN MISMO ÁRBOL

## Interiores,

Gabriel Bernal Granados,  
Ediciones Dradek,  
México, 2022.



Hace unas semanas apareció un mensajero en mi casa y me entregó en formato de libro once piezas escritas con noticias desde la memoria (y los espejos que ésta como velas de barcos despliega): cuentan, entre otros asuntos o eventos, del carácter pudoroso con el que Edgar Degas pintó, en 1869, una escena de violencia innombrable, y en contraste, la audacia o descaro con que Picasso, en 1933, realiza un grabado con carga de violencia semejante a la sugerida en la imagen de Degas. A una y otra expresión pictóricas, cuentan estos textos, la antecede o coincide con palabra la presunta creación de un soneto de Mallarmé, con contenido que toca, también, lo “innombrable”, y que el poeta glosa en carta a un amigo suyo. Aparece también, en otro texto, la revelación de un Egon Schiele en postura de espejo de la intimidad sexual del género humano (¿qué mayor exposición de intimidad podría haber que un autorretrato en pleno acto masturbatorio?).

Pero además pasan por este libro evocaciones sobre tiempos de la infancia y la adolescencia (las del autor), en puntos donde el devenir queda demarcado a raíz de lo que a voluntad y asunción de fracaso conciernen: la renuncia a una actividad (el ciclismo), la renuencia desde ya a un posible hábito futuro (el tabaco). Y desde el gran espejo del olvido del anonimato, el fragmento biográfico de un Alfonso Torres Lemus, maestro de etimologías y de una erudición que encuentra en el dibujo (de la palabra) su vía más efectiva para la transmisión del conocimiento. A estas piezas las coronan una última titulada “Mérida o la oveja negra de la familia Stein”, en la que por su estructura y su entretejido quedan abolidos los límites de los géneros, en favor de la libre irradiación de lo literario.

En *Interiores*, Gabriel Bernal Granados integra once textos, de índole al parecer muy distinta; aunque distinta sólo si nos atenemos al exiguo y ya lugar común de lo que llaman hilo conductor temático como aspecto necesario en toda reunión de textos para conformar un libro de ensayos (¿lo son estrictamente?). Aquí la ausencia de un hilo conductor sólo compete a los ojos y oídos que no alcanzan a oír ni ver los claroscuros, las veladuras, los puntos de fuga verbales, el virtuosismo sintáctico, con los que estos textos han sido escritos para crear composiciones, que pese a su aparente ausencia de unidad temática, se rezuman unas y

otras (se anuncian, se mandan señales, como si quisieran decirse: nos deseamos, y apelaran a la complementariedad entre palabra y vida) desde el interior de una memoria (y un ojo de la memoria en el caso de los textos en los que aborda la pintura), y mediante el despliegue de una erudición del autor (ya mostrada fehacientemente en otros libros de su autoría) que, exenta de petulancias, se fusiona con lo vivencial y transmuta los materiales en ramas de un mismo árbol.

“En recuerdos del país de Oz”, el primer texto de este libro, al aludir a un momento en la historia de *El mago de Oz*, escribe su autor: “ante todo podríamos hablar de una parábola sobre la amistad y la forma en que los viajes –o los penosos traslados de un lugar a otro– alteran nuestra percepción de nosotros mismos y el entorno”. Visto en lectura retrospectiva, esta afirmación sirve de premisa, o vaso comunicante, o Espejo, con el último texto del libro, “Mérida o la oveja negra de la familia Stein”, en donde el traslado o el viaje son los impulsores para colocar en una misma línea temporal pasado y presente, realidad y sensación, invención y dato.

Recordar lo vivido o lo imaginado, incluso recordar el porvenir son formas del deseo de la memoria: escribir es activar espejos (*turn on the lights, please!*), extraerlos del interior precisamente de la Nada-Olvido, y mandarlos enseguida al garete, o bien: someterlos a un intento de caótico equilibrio, a veces, sea a duelo o en disposición de celebrar bodas, los espejos, cara a cara, revelarlos sobre las superficies.

En *Interiores*, los textos que lo conforman rezuman entre sí, fusionando imaginación, virtuosismo y vivencia ●

**Guillermo Arreola**

**f JornadaSemanal**

**t @LaSemanal**

**ig @la\_jornada\_semanal**



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada  
**SEMANTAL**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**ROCK, FOTOGRAFÍA Y DISIDENCIA**

# Tortuga de caja, única por su hermetismo



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

## *Terrapene yucatana* / LA TORTUGA DE CAJA AMARILLA

**Tamaño:** De 15 a 20 centímetros

**Peso:** Menos de un kilo

**Esperanza de vida:** 25 a 30 años

**Hábitat:** Selva, zonas húmedas

**Dieta:** Insectos y frutas

**Depredadores:** Humanos, roedores grandes, águilas y serpientes

La tortuga de caja amarilla (*Terrapene yucatana*) tiene una adaptación biológica que le permite defenderse de sus depredadores: su caparazón se sella cuando está en peligro, lo que impide que accedan a ella, explica el biólogo Luis Díaz Gamboa, maestro en ciencias y director de la Red para la Conservación de Anfibios y Reptiles de Yucatán.

“Le decimos de caja amarilla por el color de la piel de la tortuga. Las hembras generalmente tienen un color amarillo muy brillante y el caparazón tiene forma de cajita, un poco elevado del margen normal y tiene una bisagra que divide la parte interior del caparazón conocida como plastrón, entonces cuando se siente intimidada o insegura se guarda completamente allí y se cierra esa bisagra, de tal manera que es casi imposible abrir el caparazón”, detalla el entrevistado.

El plastrón es la parte ventral del caparazón de la tortuga, es decir, la parte de abajo de la concha que protege el vientre del animal

y es la forma de determinar si el animal es macho o hembra. Si es macho, el plastrón es más o menos cóncavo, pues esta forma se acopla mejor a la parte superior del caparazón de la hembra en el momento de la cópula y facilita la reproducción. En cambio, los plastrones de las hembras suelen ser aplanados, por lo que se distinguen fácilmente.

El especialista detalló que esta especie es endémica de la península de Yucatán, lo que la hace única en su tipo. Está presente en los tres estados: Yucatán, donde es más abundante, Campeche y Quintana Roo, donde se le encuentra menos. Es una tortuga de tierra que habita en la selva, principalmente en las zonas húmedas y en la selva baja espinosa, donde el suelo es muy rocoso.

La *Terrapene yucatana* mide de 15 a 20 centímetros (las hembras son más grandes que los machos) y pesa menos de un kilo.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42



2

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:** 1. PEDRO E. NAHUAT-CERVERA / 2. JORGE ARMÍN ESCALANTE PASOS / 3. ALEXPACHECO / 4. DAVY

VIENE DE LA PÁGINA 41

Las hembras se distinguen por tener la cabeza amarilla y los machos suelen ser un poco más claros y tiene un halo color azul que rodea el ojo. También sus caparazones son de color amarillo. Las patas delanteras y traseras tienen garras que les permiten sujetarse mejor en el suelo pedregoso.

“Por eso (las garras) se mueven muy bien en la selva, no son muy buenas en el agua ya que carecen de las membranas que tienen las tortugas acuáticas entre los dedos”, indica Díaz Gamboa. En cuanto a su reproducción, son ovíparas, es decir, ponen huevos, su crianza es prolongada y es generalmente durante la primavera y el verano. Las hembras generalmente usan las patas traseras para hacer su nido, donde caben de dos a siete huevos.

A diferencia de las tortugas marinas, que pueden poner decenas de huevos en un sólo nido a una profundidad considerable, los huevecillos de la tortuga de caja quedan entre las rocas y muy cerca de la superficie (cinco centímetros); a los 90 días en promedio nacen las crías, que tienen una tasa de supervivencia de 80% en promedio por nidada: de cada siete, viven cinco. Estas tortugas tienen cuidados parentales, aunque muchas son depredadas cuando aún son crías.

“Esta especie viene de la familia Emydidae y está muy emparentada con el resto de las tortugas de la selva de aquí de la región. Esta tortuga está sujeta a protección especial por la norma mexicana y se considera vulnerable ante las instituciones nacionales. Algo importante es que la gente de la península suele comerla, está dentro de la dieta de

algunas poblaciones del interior de los estados de Yucatán y Campeche”, asegura el biólogo.

Señala que se tiene la creencia errónea de que la sangre de este animal es buena para curar enfermedades respiratoria, por ello aunque tienen una tasa de supervivencia alta, los individuos adultos son normalmente consumidos por la población. Además del humano, sus depredadores son roedores grandes, aves como águilas y serpientes. A su vez, la *Terrapene yucatana* es controlador de insectos, los cuales forman parte de su dieta junto con las frutas. Es además dispersora de semillas mediante sus excretas.

Menciona que actualmente trabaja con un equipo de la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos, quienes visitan la Península de Yucatán una vez al año para colocar radiotransmisores en

estas tortugas para monitorearlas durante 12 meses; por los datos recuperados se sabe que son una especie gregaria, es decir, se agrupan, “al encontrar al ejemplar normalmente encontramos más y las vamos marcando y así podemos tener un número poblacional”.

Aunque la distribución de este animal es irregular se han detectado en el norte de Yucatán unos 200 individuos y en el sur del estado, en la frontera con Campeche, 300. “Son pocos los que tenemos registrados, pero se sabe que hay más en la naturaleza”, manifiesta el experto.

La tortuga de caja también es importante para la cultura maya. Su imagen está grabada en algunas estelas y tras su muerte su caparazón es usado como instrumento musical, como un tambor, una especie de tunkul. Aproximadamente este tipo de tortugas viven de 25 a 30 años.



3



4

¡BOMBA!

En economía el socio comenta sin elegancia: hoy festejar a la infancia es pretexto de negocio



# K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 29 de abril al domingo 1° de mayo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1725 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## XKOK ÁAK

TUMEN U K'ALMAJUBÁAJ TU BEELE'  
MA' TU YUTSTAL U JÁAN JAANTA'AL

Áake', *Terrapene yucatana*, k'ajóolta'an beey "de caja amarilla", yéetel ma' táan u jáan jaanta'al tumen u jeel ba'alche'ob tumen kéen u yu'ub sajbé'entsil yanik u kuxtale' ku k'alikubáaj tu sóol paach, le beetik ma' tu jan loobila'al, beey tu tsolaj j'biologóo Luis Díaz Gamboa, máax jo'olbesik Red para la Conservación de Anfibios y Reptiles de Yucatán.

"Ku ya'alal k'aank'an u paache' yóok'lal bix u boonil u yoot'el le áako'. U xch'uupulile' lelemáankil u k'aank'anil, ts'óokole' óoli' beey jump'éel chan kaaja' u paache', ts'óokole' óoli' beey jump'éel chan joolnaj yanik le tu'ux ku jatspajal ichil u sóol paach, le je'elo' k'ajóolta'an beey plastrón, le beetik kéen u yu'ub sajakil wa sajbé'entsil yanike', ti' ku ta'akikubáaji", tu ya'alaj Díaz Gamboa.

Ba'alchee' siijil tu Petenil Yucatán; asab ya'ab suuk u yila'al Yucatán, ba'ale' kex beyo' yaan xan Kaanpech yéetel Quintana Roo'. Áake' ti' lu'um ku yantal yéetel ti' k'áax kaja'an, tu'ux ku yantal u siis tuunich.

Ichil 15 tak 20 cms u nojochil (u xch'uupulile' asab nojoch ti' u xiibil), óoli' jump'éel kiilo u aalil. Chika'an u xch'uupulil tumen u poole' k'aank'an yéetel u xiibile' óoli' maas chan sáask'ale'en u boonil, ts'óokole' tu bak'pachil u yiche' yaan jump'éel ch'ooj wóolis. Beyxan u sóol u paache' k'aank'an. Tu yook'obe' yaan u yíich'ak yéetel le ku béeytal u machikubáaj tu beel te'e lu'umo'.

ROSARIO RUIZ

OOCHEL PEDRO E. NAHUAT

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47