

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de agosto de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2799 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

AUTORIDADES SANITARIAS DEL MUNICIPIO SEÑALAN QUE LOS CASOS HAN IDO AL ALZA DESDE LA PANDEMIA DE COVID-19

Alerta por incremento en depresión y suicidios entre jóvenes carmelitas

/ P 9

SUMAN CASI 400 MUERTOS POR INUNDACIONES EN NEPAL Y TÍBET



▲ Equipos de rescate y helicópteros militares siguen buscando a cientos de personas desaparecidas luego de que un letal torrente de agua y lodo arrasó con comunidades tras el colapso de un glaciar.

Los desprendimientos de estas estructuras se han vuelto más comunes debido al aumento de las temperaturas causado por el cambio climático provocado por el ser humano. [Foto Reuters](#)

AFP / P 21

Nace en Campeche colectiva para impulsar el desarrollo de mujeres desde la colaboración

JAIRO MAGAÑA / P 9

Nadie con doble nacionalidad podrá ocupar aspirar a cargos de Presidencia y gubernaturas: CSP

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

Piden en el Congo retrasar el regreso a clases para proteger a alumnos y docentes del ébola

AP / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2799.
Viernes 28 de agosto de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Determina el TEPJF: no son México

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ordenó al partido político Somos México modificar su denominación, emblema y colores distintivos a más tardar el 31 de agosto por considerar que el verbo "somos" en combinación con "México" genera un efecto de apropiación simbólica de la identidad nacional y puede confundir a los ciudadanos. Para la mayoría de los magistrados del TEPJF, el nombre actual podría inducir al electorado a considerar que esta fuerza política representa al país en su conjunto.

En cuanto a los colores, se indicó que tienen una proximidad objetiva con los partidos locales Fuerza México de Tlaxcala, Baja California Sur y Puebla. Aunque el fallo del tribunal no lo dice así, también cabe señalar que, no por casualidad, dichos colores -fondo rosa y letras blancas- coinciden con los del Instituto Nacional Electoral (INE). El partido presidido por el ex perredista Guadalupe Acosta Naranjo surgió de la sucesión de mambres creados por el empresario Claudio X. González en defensa del grupo de consejeros filopanistas encabezado por el ex presidente de ese organismo Lorenzo Córdova Vianello. Estas organizaciones paraempresariales adoptaron el lema de "marea rosa" para impulsar la candidatura presidencial de Xóchitl Gálvez en 2024.

La relación entre el INE de Córdova y el nuevo partido de derecha va más allá de los colores. Entre los impulsores de este proyecto se encuentran ex altos funcionarios del Instituto Nacional Electoral y su antecesor, el IFE: Edmundo Jacobo Molina, secretario ejecutivo de IFE-INE durante casi 15 años; Leonardo Valdés Zurita, ex consejero presidente del IFE; Rodrigo Morales, ex consejero del IFE y del Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF), y Carlos Ferrer Silva, ex responsable de la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral del INE. La presencia de los directivos de la autoridad electoral en Somos México marca un precedente de corrupción, tráfico de influencias y degradación ética que no debería tener lugar en democracia. Asimismo, brinda una demostración a posteriori de que los organismos electorales creados durante el periodo neoliberal no fueron realmente autónomos, sino que estuvieron al servicio del cogobierno establecido entre el PRI y el PAN, y sólo sirvieron para saquear el erario con sueldos y prestaciones faraónicas para quienes estuvieron dispuestos a fingir independencia mientras servían a las derechas.

Somos México es un caso extremo de conflicto de intereses en tanto los ex funcionarios se convirtieron en fundadores de un partido, pero de ninguna manera es el único ejemplo. Juan

Molinár Horcasitas fue director ejecutivo de Prerrogativas y Partidos Políticos del IFE en 1994 y posteriormente fungió de consejero electoral (1997-2000). Tres años después ya era vocero del PAN, subsecretario de Gobernación y en 2006 coordinó un área en la campaña de Felipe Calderón. Alonso Lujambio fue consejero electoral entre 1996 y 2003; en 2009 se afilió al PAN y Calderón lo puso al frente de la SEP. Virgilio Andrade Martínez fue consejero electoral de 2003 a 2010, en 2012 Enrique Peña Nieto lo nombró comisionado federal de Mejora Regulatoria y en 2015, como secretario de la Función Pública, fue el encargado de exonerar al mandatario en el caso de la casa blanca. Los casos de altos funcionarios de los organismos de "transparencia" (los extintos IFAI e INAI) que fueron premiados por los favores políticos hechos a quienes los nombraron son incluso más escandalosos.

Cabe saludar que el Tribunal Electoral impida a Somos México apropiarse de los símbolos del país y de la autoridad electoral para confundir a la ciudadanía, pero el caso de este partido debería impulsar modificaciones legales a fin de evitar que los supuestos guardianes de la democracia salten a la palestra política, pues esta modalidad de chapulineo pone en entredicho la presunción de imparcialidad que da razón de ser a sus cargos.



▲ Los magistrados determinaron que el verbo "somos" en combinación con "México" genera un efecto de apropiación simbólica de la identidad nacional y puede confundir a los ciudadanos. Foto Somos



Pueblos mayas exigen que autoridades no toleren minería en Mérida y Umán

Bancos de extracción afectan al medio ambiente y sitios arqueológicos, acusan

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Pese a las distancias que establece la normativa ambiental y a las denuncias presentadas por pueblos mayas, autoridades federales y estatales han permitido que continúe la operación de bancos de extracción de materiales pétreos cerca de comunidades y sitios arqueológicos, acusaron los pueblos de Yaxcopoil, Tebec y Hotzuc, del municipio de Umán, y San José Tzal, comisaría de Mérida.

Las comunidades sostienen que las autoridades no han generado condiciones para garantizar sus derechos al territorio, a la consulta y a un medio ambiente sano, mientras las actividades extractivas avanzan en sus territorios.

Como parte de sus acciones para exigir protección, han iniciado distintos procesos legales y presentado denuncias ante instancias ambientales, de patrimonio cultural y tribunales federales.

El caso más reciente corresponde a Yaxcopoil, cuyo pueblo maya presentó el 19 de agosto una denuncia popular ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), además de denuncias ante la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) de Yucatán y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las denuncias fueron dirigidas contra el banco de materiales CYPSSA-Península y otro cuya denominación se desconoce, que fueron instalados sin consultar a la población y su ubicación contraviene disposiciones de la NOM-023-STPS-2012 y de la Norma Técnica Ambiental NTA-002-SEDUMA-10.

La norma estatal establece que los bancos de materiales deben ubicarse

a una distancia mínima de cinco kilómetros de cualquier asentamiento humano y vestigio arqueológico. También contempla una distancia superior a mil metros respecto de oleoductos, poliductos, gasoductos y otros ductos, así como de líneas de transmisión de alta tensión, subestaciones eléctricas, estaciones termoeléctricas y determinados tendidos de infraestructura de telecomunicaciones.

Sin embargo, un estudio técnico incorporado a las denuncias señala que los bancos de materiales se encuentran a 994.479 metros del núcleo de población de Yaxcopoil, es decir, a menos de un kilómetro. También registra una distancia de mil 918.834 metros del sitio arqueológico Yaxcopoil-Tanmul y de aproximadamente 600 metros de un tanque de gas estacionario.

Yaxcopoil-Tanmul está reconocido por el INAH como una zona arqueológica de rango 2, cuya importancia es comparable, de acuerdo con la información presentada por la comunidad, con la de Dzibichaltún y Oxkintok.

Con esos datos, los pueblos mayas sostienen que la ubicación de los bancos hace inviable cualquier actividad de extracción de material pétreo. Pese a las distancias documentadas y a las denuncias presentadas ante autoridades federales y estatales, señalan que no existe hasta ahora un procedimiento de clausura.

“Ambas empresas han actuado y siguen actuando con total impunidad”, declararon las comunidades a través de un comunicado difundido por Utsil Kuxtal, asociación que acompaña su lucha.

La acusación de omisión oficial también está presente en el conflicto que mantienen San José Tzal, Tebec y Hotzuc con la empresa PROSER, luego de que



▲ Las comunidades sostienen que las autoridades no han generado condiciones para garantizar sus derechos al territorio, a la consulta y a un medio ambiente sano, mientras las actividades extractivas avanzan en sus territorios. Foto Utsil Kuxtal

en marzo los tres pueblos promovieron un juicio de amparo contra la Semarnat, la Profepa, el titular de la Secretaría de la Defensa Nacional y la persona titular de la SDS por las omisiones que permitieron el funcionamiento de un banco de extracción de materiales pétreos que afecta a sus comunidades.

Según los pueblos, el banco de PROSER comenzó actividades sin una Manifestación de Impacto Ambiental y sin que se realizara un adecuado proceso de consulta y consentimiento con las comunidades afectadas.

La superficie del banco es de aproximadamente 529 hectáreas y su cercanía con San José Tzal, comisaría de Mérida, Tebec y Hotzuc, comisarías de Umán, ha generado afectaciones ambientales y sociales relacionadas con la extracción de materiales, el polvo y las explosiones.

El caso llegó al Poder Judicial de la Federación, donde la jueza Cuarto de Distrito en Yucatán, Elsa Patricia Espinosa Salas, admitió el amparo, pero negó las suspensiones provisional y definitiva solicitadas por las comunidades, por lo que la extracción de PROSER pudo continuar.

Las comunidades consideran que la resolución se apoyó en argumentos regresivos y omitió precedentes relevantes en materia ambiental y de protección de los derechos de los pueblos. La negativa a conceder la suspensión fue impugnada y será revisada por el Tribunal Colegiado en Materias del Trabajo y Administrativa del Décimo Circuito.

Para los pueblos mayas, los dos casos forman parte de una problemática más amplia: el crecimiento de la extracción de materiales pétreos en las comisarías de Mérida y Umán sin que las autoridades garanticen mecanismos

efectivos de consulta ni protección del territorio.

La extracción de bancos de material pétreo, considerada una actividad de minería a cielo abierto, puede generar afectaciones al territorio, el medio ambiente, el patrimonio cultural, la vivienda y el agua, advierten las comunidades.

Por ello, demandan la intervención de los gobiernos federal y estatal y del Poder Judicial de la Federación para hacer efectivos sus derechos a un medio ambiente sano y al territorio y para prevenir daños ambientales, sociales y patrimoniales que puedan resultar irreversibles.

“Las afectaciones que sufren ponen en riesgo su integridad cultural y sus modos de vida”, declararon las comunidades, al señalar que las consecuencias de estas actividades recaen sobre los pueblos mientras las ganancias quedan en manos de empresas constructoras.

Yucatán recibirá 5.7 mdp de recursos federales para atender salud mental

La entrega del dinero estará sujeta a la comprobación de su correcta inversión

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

El gobierno de Yucatán tendrá acceso a hasta 5 millones 737 mil 483 pesos de recursos federales para acciones de prevención, atención y control de la salud mental y las adicciones, pero la entrega del dinero estará sujeta a la comprobación de su correcta inversión y al cumplimiento de las metas establecidas en el convenio firmado con la Secretaría de Salud federal.

El acuerdo entre la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones (Conasama) y el gobierno estatal, publicado este jueves en el Diario Oficial de la Federación, establece que la segunda entrega de recursos dependerá de que Yucatán acredite haber ejercido y comprobado los recursos de la primera.

El acuerdo contempla además mecanismos de vigilancia sobre el gasto. Yucatán deberá entregar mensualmente a la Conasama informes sobre las actividades realizadas, el destino y aplicación de los recursos, los resultados obtenidos y el avance físico-financiero del programa, acompañados de la documentación comprobatoria correspondiente.

Conasama podrá realizar visitas de verificación



▲ El gobierno estatal deberá entregar mensualmente a la Conasama informes sobre las actividades realizadas, el destino y aplicación de los recursos, los resultados obtenidos y el avance físico-financiero del programa. Foto CONASAMA

para revisar el avance de las acciones y la aplicación del dinero. Si detecta falta de comprobación, recursos sin ejercer o utilizados para fines distintos, podrá suspender o cancelar las transferencias y solicitar su reintegro. El convenio tam-

bién establece que esos casos deberán informarse a la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, la Auditoría Superior de la Federación y, cuando corresponda, al Ministerio Público Federal.

El recurso deberá ser administrado inicial-

mente por la Secretaría de Administración y Finanzas y posteriormente transferido a los Servicios de Salud de Yucatán (SSY), que fungirán como unidad ejecutora.

El convenio obliga a mantener cuentas banca-

rias específicas para los recursos y a reportar su transferencia y los rendimientos generados.

También obliga al gobierno estatal a publicar el convenio, así como los objetivos, metas, avances y resultados.

Sistema Va y Ven ofrecerá traslado sin costo a personas adultas mayores para asistir a expo organizada por el DIF

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Este sábado 29 de agosto, las personas adultas mayores podrán trasladarse sin costo en la Ruta R72 Tecnológico de Mérida - Facultad de In-

geniería - Fracc. Las Américas del Sistema Va y Ven, para asistir a la Expo Personas Adultas Mayores 2026, organizada por el DIF Yucatán en el Centro de Convenciones Siglo XXI, anunciaron la Agencia de Transporte de Yucatán y el DIF Yucatán.

El beneficio estará disponible durante el horario de servicio de la ruta y no será necesario contar con tarjeta Va y Ven para acceder. La Agencia informó que el paradero de la Ruta R72 se ubica en la calle 63 por 56 del Centro de Mé-

rida. Los acompañantes y demás personas usuarias de la ruta deberán realizar el pago de la tarifa correspondiente de manera habitual.

Además, la ATY contará con un módulo de tarjetas Va y Ven en la Expo,

donde las personas adultas mayores podrán tramitar, sin costo, su tarjeta para acceder a la tarifa social de \$5 pesos. Para realizar el trámite deberán presentar INE y comprobante de domicilio, ambos en original y copia.



El gobernador encabeza el arranque del nuevo Mercado Municipal de Peto que tendrá una inversión de 50 mdp

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó el inicio de la construcción del nuevo Mercado Municipal de Peto, una obra que, se estima, beneficiará a los 25 mil 264 ha-

bitantes del municipio, con una inversión conjunta de 50 millones de pesos.

Durante el arranque del proyecto, el mandatario estatal señaló que esta construcción ha sido largamente esperada y brindará condiciones seguras y dignas a comerciantes y consumidores, además de

que fortalecerá la economía de las familias.

El nuevo mercado permitirá reemplazar un inmueble con seis décadas de antigüedad, cuya estructura ya representaba un riesgo, por instalaciones modernas, funcionales y accesibles.

La obra abarcará una superficie de intervención de

dos mil 750 metros cuadrados y contará con una inversión conjunta de 50 millones de pesos: 35 millones aportados por el gobierno del estado y 15 millones por el ayuntamiento de Peto.

El mandatario estatal explicó que, ante las condiciones del edificio y en atención a la solicitud de las

locatarias y los locatarios, se determinó demolerlo para construir un inmueble completamente nuevo.

Además, destacaron que el proyecto respetará los criterios de diseño establecidos por su cercanía con la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, monumento histórico de Peto y de Yucatán.

Algarrobo negro en la Colonia México se suma a lista de *patrimonio verde*

El árbol es el número 200 en recibir la declaratoria; la meta es llegar a 300: Patrón

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

En el marco del Segundo Informe de Gobierno Contigo de Corazón, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada encabezó la declaratoria de Árbol Patrimonio Verde de Mérida número 200 a un majestuoso algarrobo negro, que por su valor cultural, histórico, sentimental, ecológico y paisajístico forma parte del patrimonio verde de la ciudad.

miento urbano y la protección de la naturaleza avanzan de manera conjunta.

Ante vecinas y vecinos de la colonia México, la alcaldesa explicó que esta declaratoria establece medidas concretas para su conservación, entre ellas la prohibición de su tala, la obligación del ayuntamiento de realizar acciones de mantenimiento y su consideración

dentro de los planes de desarrollo urbano y ordenamiento territorial.

“La meta de la administración es llegar a 300 árboles reconocidos y protegidos, a un ritmo aproximado de 100 ejemplares por año”, señaló.

Mencionó que este algarrobo ubicado en la calle 11 por 18 de la colonia México, también requerirá

una regulación específica para su poda, por lo que el personal de Servicios Públicos recibe constantemente capacitación para aplicar técnicas adecuadas que permitan conservar la salud y estructura de los árboles protegidos.

“Gobernar también es cuidar aquello que nos da vida, que nos da identidad y que queremos dejar como

herencia a las próximas generaciones”, señaló.

El árbol número 200 alcanza 21.52 metros de altura y cuenta con una copa de 27.7 metros de diámetro. De acuerdo con la herramienta I-Tree, se estima que a lo largo de su vida ha almacenado 5 mil 453.21 kilogramos de carbono, equivalentes a 19 mil 995.11 kilogramos de CO₂.

“Gobernar también es cuidar aquello que nos da vida”, señaló la presidenta municipal

“Con mucho orgullo y, sobre todo, con mucho cariño por nuestra ciudad, hoy declaramos el Árbol Patrimonio Verde de Mérida número 200”, expresó la edil, al destacar que esta acción representa una nueva forma de hacer ciudad, en la que el creci-



▲ Ubicado en la calle 11 por 18 de la colonia México, el ejemplar número 200 en recibir la declaratoria de Árbol Patrimonio Verde de Mérida alcanza 21.52 metros de altura y cuenta con una copa de 27.7 metros de diámetro. Foto ayuntamiento de Mérida

Debemos evitar manipular a las crías de tortugas marinas: Itandehui Ramos

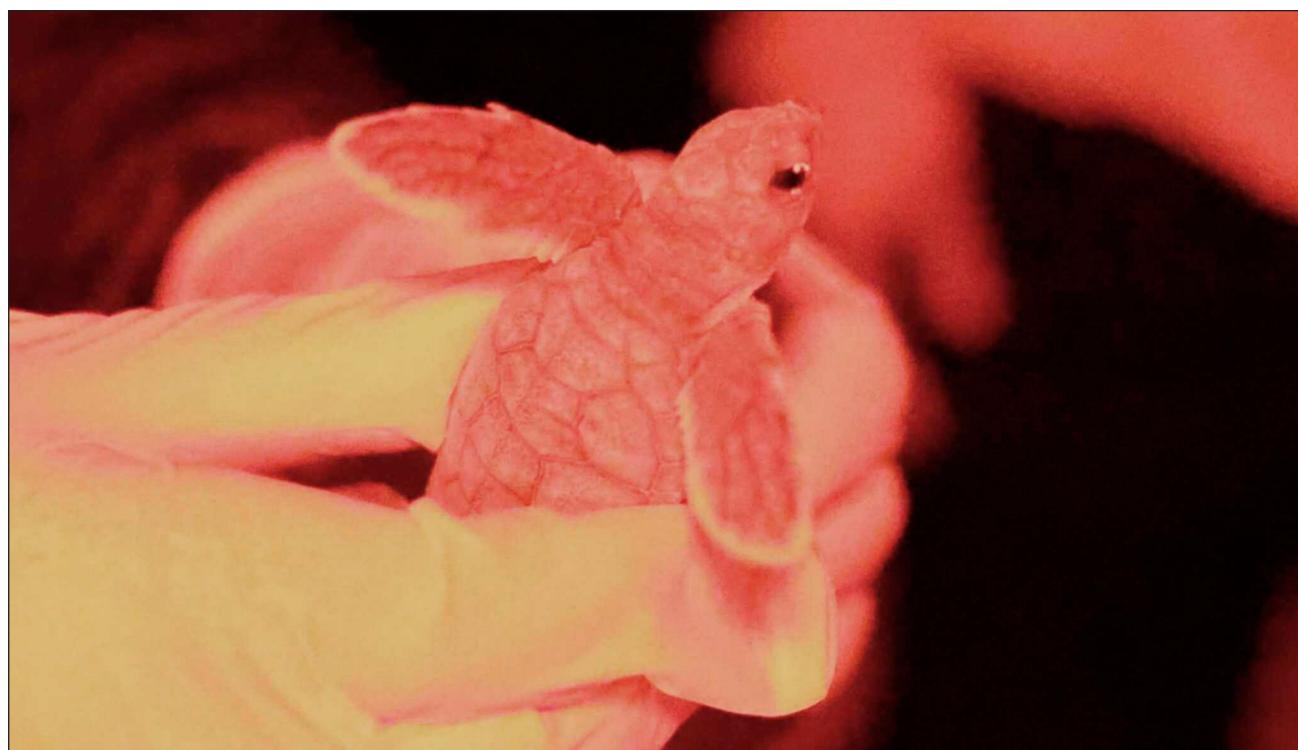
Expertos en Q. Roo hacen llamado tras difusión de imágenes en redes sociales

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Hacen un llamado a residentes, visitantes y prestadores de servicios turísticos a evitar la manipulación de crías de tortugas marinas, luego de que en días recientes se difundieran en redes sociales imágenes de personas tomándolas para fotografiarse.

Especialista pide a la población orientar a visitantes que desconozcan cómo actuar ante estos animales



▲ Ante un encuentro con una cría de tortuga, los expertos indican que la ciudadanía puede contribuir de manera sencilla manteniéndose a una distancia adecuada, de aproximadamente tres metros, evitando tocarla, cargarla, fotografiarla de cerca o interferir en su recorrido natural hacia el mar. Foto ayuntamiento de Benito Juárez

Itandehui Ramos Bautista, presidenta del Comité para la Protección, Conservación, Investigación y Manejo de la Tortuga Marina de Quintana Roo, señaló que, aunque en algunos casos existe la intención de ayudar o simplemente admirar a estos animales, cualquier manipulación innecesaria puede alterar su proceso natural y afectar su recorrido hacia el mar.

Explicó que el nacimiento de las crías desde la arena ocurre principalmente durante la noche, aunque también puede presentarse en el día,

por lo que cualquier persona puede encontrarse con ellas en las playas.

Ramos Bautista recordó que las tortugas marinas son especies protegidas y se encuentran catalogadas en México bajo diferentes categorías de riesgo.

Por ello, su manejo debe realizarse únicamente cuando sea necesario y por personal

autorizado, conforme a los criterios establecidos en la NOM-162-SEMARNAT-2012, que regula la protección, conservación y manejo de estas especies y de sus hábitats de anidación.

Ante un encuentro con una cría, la ciudadanía puede contribuir de manera sencilla manteniéndose a una distancia adecuada, de aproximadamente tres metros, evitando

tocarla, cargarla, fotografiarla de cerca o interferir en su recorrido natural hacia el mar.

También pidió a la población orientar de manera respetuosa a visitantes que desconozcan cómo actuar ante este tipo de situaciones y evitar que, por desconocimiento, se intervenga innecesariamente en el proceso de las tortugas.

En caso de observar una emergencia o una situación que requiera atención, recomendó informar de inmediato al campamento tortuguero responsable de la zona, para que personal capacitado valore el caso y determine las acciones correspondientes. Si no existe un campamento cercano, el reporte puede realizarse a través del 911.

Iniciativa privada destaca atractivo cultural y turístico en Tulum con el desarrollo de UMusic Hotel & Beach Club

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Mientras el gobierno federal de México impulsa la estrategia Tulum Renace, la iniciativa privada hace lo propio con UMusic Hotel & Beach Club Tulum, un centro de hospedaje cuya apertura

está prevista para la primera semana de diciembre de 2026. La alianza reúne a ONU Turismo, UMusic Hospitality & Lifestyle (UMHL) y a las desarrolladoras mexicanas Inmobilia y Thor Urbana, en un esfuerzo colaborativo enfocado en la cultura, el turismo y el desarrollo económico de Tulum.

Esta suma de esfuerzos busca fortalecer el atractivo cultural y turístico de Tulum a través de iniciativas que fomenten la creatividad, la actividad turística y el desarrollo económico en el destino. Representa una de las primeras grandes iniciativas culturales en apoyo a esa visión, y traduce los objetivos de Tulum

Renace en un programa a nivel de todo el destino, de experiencias, inversión creativa y colaboración que se extiende por toda la región.

En lugar de crear otro destino dentro de Tulum, la iniciativa está diseñada para hacer de Tulum mismo, en mayor medida, el destino, invitando a los visitantes a descubrir su

música, gastronomía, arte, belleza natural y comunidades creativas, mientras impulsa la actividad económica durante todo el año en toda la región.

UMusic Hotel & Beach Club Tulum es un hotel de 57 habitaciones, un beach club con capacidad para 800 personas y un centro creativo integrado.

La tormenta tropical Dolly no representa peligro para Quintana Roo: Coordinación Estatal de Protección Civil

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El gobierno de Quintana Roo informó sobre la formación este jueves 27 de agosto, de la tormenta tro-

pical Dolly en el Atlántico central, misma que, hasta ahora, no representa peligro para la entidad, pero se mantiene su monitoreo.

De acuerdo con la Coordinación Estatal de Protección Civil de Quintana Roo

(Coeproc), el centro de la tormenta se localiza este jueves a 2 mil 505 kilómetros al este de las islas Sotavento y a 5 mil 155 kilómetros al este de Cancún, Quintana Roo.

Dolly presenta vientos máximos sostenidos de 65 ki-

lómetros por hora (km/h), rachas de 85 km/h y se desplaza hacia el oeste a 39 km/h.

“Debido a su distancia, no representa peligro para nuestras costas”, resaltó la Coeproc. Invitó a la población a mantenerse infor-

mados únicamente a través de los canales oficiales del Servicio Meteorológico Nacional (Facebook @sm-nmexico) y la Coordinación Estatal de Protección Civil de Quintana Roo (Facebook @CoeprocQRoo).

Biodiversidad lanza iniciativa para la difusión hongos con presencia en Q. Roo

La iniciativa parte de una idea sencilla, que no podemos conservar aquello que desconocemos: Ibanqroo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Existe una parte de la biodiversidad de Quintana Roo que muchas veces pasa desapercibida. Está en el suelo, entre las hojas, sobre los árboles y en la madera: son los hongos, organismos fundamentales para el funcionamiento de los ecosistemas y que también forman parte de los conocimientos y relaciones culturales de las comunidades.

Una de las primeras acciones fue una charla virtual en el parque ecológico

Para contribuir al conocimiento y valoración de la diversidad de hongos en el estado, el gobierno de Quintana Roo, a través del Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas de Quintana Roo (Ibanqroo), presentó *Micelios Quintana Roo*, una iniciativa de conocimiento, educación y cultura ambiental que busca generar y reunir información sobre los hongos presentes en el territorio estatal y acercarla a la sociedad.

Como parte de sus primeras acciones, los días 14 y 15 de agosto se realizaron



▲ *Micelios Quintana Roo* invita a participar a ciudadanos, estudiantes, docentes, fotógrafos de naturaleza, comunidades, académicos, investigadores y especialistas, quienes pueden aportar observaciones importante en el tema. Foto gobierno de Quintana Roo

una charla virtual y una caminata de observación en el Parque Ecológico Zazil de Chetumal, actividades en las que participantes conocieron la importancia de los hongos dentro de los ecosistemas y aprendieron cómo observarlos y documentarlos mediante fotografías.

La iniciativa parte de una idea sencilla: no podemos conservar aquello que desconocemos. Por ello, *Micelios Quintana Roo* invita a participar a ciudadanos, estudiantes, docentes, fotógrafos de naturaleza, comunidades, académicos, investigadores y espe-

cialistas, quienes pueden aportar observaciones y fotografías desde los lugares que habitan, visitan o conocen.

La participación ciudadana permitirá ampliar los registros disponibles sobre los hongos del estado; sin embargo, el propósito del

proyecto va más allá de reunir fotografías.

La iniciativa busca construir un puente entre ciencia, comunidad, educación y conservación, transformando la información generada en contenidos y experiencias que puedan ser comprendidos y aprovechados por la sociedad.

Ayuntamiento retirará 50 embarcaciones abandonadas y hundidas en el sistema lagunar Nichupté de Cancún

PATRICIA VÁZQUEZ
CANCÚN

El ayuntamiento de Benito Juárez, a través de la Dirección General de Ecología, informó que a partir del 1 de septiembre pondrá en marcha la *Campaña de retiro de embarcaciones abandonadas en el Sistema Lagunar Nichupté*, con el objetivo de contribuir al adecuado manejo y preservación del área protegida.

Los trabajos estarán coordinados entre dicha dependencia, la Capitanía de Puerto,

la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) y Asociados Náuticos de Quintana Roo, para que todas las embarcaciones que estén varadas a un costado de la laguna, sean retiradas para subsanar el medio ambiente.

Al respecto, Francisco Fernández, presidente de la agrupación Asociados Náuticos de Quintana Roo, destacó que el retiro se da luego de casi tres años de gestiones ante las autoridades. Dijo que el proyecto, que esperan concluir antes de que culmine el año, está financiado por diversos socios y ten-

drá un costo estimado entre dos y cinco millones de pesos.

El objetivo es lograr una laguna más sana, pues quienes recorren la zona lagunar con sus manglares no buscan un cementerio de embarcaciones. Indicó que hay entre 45 y 50 embarcaciones abandonadas, unas flotando, otras sumergidas o hundidas, por lo que va a ser todo un proceso en tres etapas.

Explicó que las embarcaciones rescatadas serán resguardadas en un predio que facilitará el gobierno municipal, pues bien o mal todas

Los navíos que se rescaten serán resguardados en un predio que prestará el municipio

tienen dueño, contra quienes Capitanía de Puerto hará trámites por abandono, aplicando sanciones económicas para recuperar los bienes; en caso contrario, las embarca-

ciones serán destruidas en un plazo estimado de entre tres y cinco meses.

Fernández afirmó que parte de las multas, cuyo monto se desconoce porque nunca se había registrado un operativo similar en el estado, se destinará para saldar un poco la inversión que se aplicará para su retiro de la laguna. Confío que a partir de esta acción, las autoridades competentes realicen operativos con regularidad para evitar que nuevamente esas embarcaciones aparezcan en el paisaje entre la zona de manglares.

SEQ: matrícula estudiantil en Tulum alcanza alrededor de 14 mil alumnos

Cifras reflejan un incremento de 2 mil 700 inscritos en comparación con el ciclo anterior

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La matrícula de educación básica en Tulum registra un incremento para el ciclo escolar 2026-2027, al alcanzar alrededor de 14 mil alumnos, cifra superior a la registrada durante el periodo anterior, informó Manuel Antonio de la Torre Flota, coordinador de los Servicios Educativos de Quintana Roo (SEQ) en el municipio.

De la Torre: no se puede atribuir el comportamiento de la matrícula a una crisis

El funcionario explicó que para el ciclo pasado se tenía una expectativa de aproximadamente 13 mil estudiantes; sin embargo, finalmente se incorporaron alrededor de 11 mil. Pero para este nuevo periodo, los registros preliminares contemplan cerca de 14 mil alumnos, lo que re-



▲ El coordinador de los Servicios Educativos de Quintana Roo en el municipio explicó que para el ciclo pasado se tenía una expectativa de aproximadamente 13 mil estudiantes; sin embargo, finalmente se incorporaron alrededor de 11 mil. Foto Miguel Améndola

presenta un aumento aproximado de 2 mil 700 estudiantes respecto al ciclo anterior.

Ante versiones que relacionaban una disminución

previa de la matrícula con la situación económica y el regreso de familias a sus lugares de origen, De la Torre Flota señaló que no puede

atribuir directamente el comportamiento de la matrícula a una crisis, ya que los datos oficiales muestran actualmente un crecimiento.

El coordinador reconoció que existen escuelas con mayor demanda, principalmente en los turnos matutinos.

Crece depresión en jóvenes y enciende las alertas por suicidios en Carmen

Hay mayor demanda de atención por problemas de salud mental desde la pandemia: CIJ

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el aumento de casos de depresión entre adolescentes y jóvenes, el director del Centro de Integración Juvenil (CIJ), Manuel Sánchez Bonilla, afirmó que los recientes casos de suicidio entre jóvenes han encendido las alertas de las autoridades en materia de salud mental.

El grupo de la población más afectado es el de entre 12 y 29 años, afirma Sánchez Bonilla

Recientemente, la población de Ciudad del Carmen se conmocionó por el fallecimiento de dos mujeres jóvenes que se privaron de la vida en un lapso de aproximadamente 24 horas, por causas que aún se desconocen.

Alerta

Estos hechos encendieron las alertas de las autoridades de salud, quienes señalan que desde la pandemia de Co-



▲ Desde la pandemia de Covid-19 han aumentado los casos de depresión en la población de entre 12 y 70 años. Foto Rodrigo Díaz

vid-19 han aumentado los casos de depresión en la población de entre 12 y 70 años.

Sánchez Bonilla explicó que desde 2019, a raíz de los impactos de la pandemia,

ha aumentado el número de personas que solicitan los servicios del CIJ para atender cuadros de depresión, ansiedad y otros problemas de salud mental.

El grupo de población más afectado es el de entre 12 y 29 años, que representa 75 por ciento del total de personas que acuden a solicitar atención.

De este grupo, 47 por ciento acude por problemas de salud mental, mientras que el 53 por ciento restante busca apoyo por consumo de sustancias o problemas de adicción.

Nace Colectiva 50+1 Capítulo Campeche para impulsar liderazgos femeninos desde la colaboración y la unión

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Adriana del Pilar Ortiz Lanz tomó protesta como presidenta de la directiva de Colectiva 50+1 Capítulo Campeche, con el propósito de visibilizar, acompañar y fortalecer el de-

sarrollo integral de las mujeres, y llamó a las mujeres a sumar voluntades, sin desplazar a nadie, para construir una sociedad con igualdad real.

En su discurso, Ortiz Lanz explicó que el nombre de la organización representa la presencia femenina –cerca de 51 por ciento de la población–

y el “más uno” simboliza la unión y la invitación a sumar a más mujeres. “No venimos a unificar ideas, venimos a sumar voluntades”, afirmó.

La colectiva, integrada por mujeres de diversas generaciones, trayectorias y ámbitos –empresarias, educadoras, investigadoras, artistas

y defensoras de derechos–, busca impulsar un liderazgo basado en la colaboración y no en la competencia, así como generar redes de apoyo para que ninguna mujer recorra sola su camino.

Entre sus objetivos, destacó la identificación de oportunidades económicas,

el acercamiento a la educación, la ciencia y la innovación, y la construcción de puentes con organizaciones, instituciones y empresas. Ortiz Lanz subrayó que también alzarán la voz para combatir la discriminación, la violencia de género y exigir justicia cuando sea necesario.

Delegación campechana participa en el Encuentro de Profesionales en Turismo

El estado destacó sus playas, pueblos mágicos, su patrimonio arqueológico y colonial

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche participó en el Encuentro de Profesionales en Turismo (EPTU) Ciudad de México 2026, con una jornada de citas y encuentros de negocios que fortaleció la vinculación con agentes de viajes, tour operadores y otros profesionales de la industria turística, además de promover la oferta y las experiencias que distinguieron al estado.

Durante el encuentro, la representación campechana presentó ante profesionales del sector una amplia oferta turística que incluyó las Rutas Sol y Playa, Maya Colonial y Camino Real, así como los Pueblos Mágicos de Candelaria, Palizada e Isla Aguada; además de su patrimonio arqueológico y colonial, gastronomía, naturaleza, biodiversidad, turismo de sol y playa y experiencias de turismo comunitario.

La participación en EPTU representó una oportunidad para fortalecer el posicionamiento de Campeche como destino turístico, generar nuevos contactos comerciales y promover la incorporación de sus destinos y experiencias en nuevos paquetes, circuitos e itinerarios turísticos.



▲ A través de las citas de negocios y los encuentros con profesionales del sector, Campeche fortaleció su presencia y reconocimiento en el mercado nacional, al tiempo que impulsó la vinculación con agencias de viajes y operadores. Foto Secretaría de Turismo

La delegación campechana estuvo integrada por representantes de la Secretaría de Turismo del estado de Campeche, así como por integrantes del sector turístico estatal: Héctor Cámara Mijangos, presidente de la Asociación de Hoteles y Moteles de Campeche; Daniel Alberto Escobedo Pan, representante del Clúster

Turístico de Campeche; Guadalupe Irazú Acevedo Solís, CEO de Guía de Turistas & Tour Operator; Joycer Charles Nava, presidenta de Amtave Nacional; Francisco Farrera Rodríguez, administrador del Hotel Villas Chicanná Calakmul; Juan Luis Mena Lira, de Delfín Tours Paseos Turísticos, Isla Aguada; y María Fernanda

Salazar Rivero, de Isla Aguada Tours, Carmen.

A través de las citas de negocios y los encuentros con profesionales del sector, Campeche fortaleció su presencia y reconocimiento en el mercado nacional, al tiempo que impulsó la vinculación con agencias de viajes y operadores para favorecer la comercialización

de sus productos y experiencias turísticas.

La participación permitió generar nuevas oportunidades de negocio, incentivar la integración de Campeche en nuevos paquetes y circuitos turísticos y contribuir a la atracción de visitantes y a la generación de derrama económica para el sector.

Empleado municipal no estaba en horario laboral cuando falleció: aclara ayuntamiento de Campeche tras rumores

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La actual administración municipal de Campeche expresó sus condolencias a la familia y seres queridos del compa-

ñero municipal Mizraim Avisai Valencia Menjivar, quien perdió la vida este miércoles en un trágico accidente provocado por el contacto con cables de alta tensión.

Ante la aparente desinformación y las especulaciones

que han comenzado a circular en distintos medios de comunicación y redes sociales, se vieron en la necesidad de precisar algunos puntos.

Al momento del accidente, Mizraim Avisai Valencia Menjivar no se encontraba

dentro de su horario laboral ni prestando servicios para este ayuntamiento. Las labores de pintura que realizaba en un domicilio particular correspondían a un trabajo de carácter estrictamente privado e independiente. En ningún

momento fue enviado a realizar dicha labor por su jefe inmediato ni por instrucción de algún funcionario.

"El dolor de una familia que acaba de perder a un ser querido no debe ser utilizado para golpeteo político".

Bienestar impulsa a 15 organizaciones civiles en Campeche con programa social

Proyectos buscan fortalecer el desarrollo comunitario y la participación ciudadana

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Bienestar realizó la entrega de apoyos del programa *Transformando la Sociedad*, iniciativa que tiene como propósito fortalecer el bienestar social mediante el respaldo a proyectos impulsados por Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), orientados a atender problemáticas sociales y ambientales, así como a generar soluciones que aporten valor a las comunidades.

A través de este programa se respaldó a 15 organizaciones de la sociedad civil cuyos proyectos contribuyen al desarrollo humano y comunitario, al impulso del desarrollo local y al fortalecimiento de la participación ciudadana y la cohesión social en el estado.

Durante la entrega, el secretario de Bienestar, Esteban Hinojosa Rebolledo, destacó que el trabajo conjunto con las organizaciones permite ampliar el alcance de las acciones sociales y atender desde distintos ámbitos las necesidades de la población.

“Cuando sociedad y gobierno sumamos esfuerzos, podemos generar cambios que verdaderamente impactan”

“En el Gobierno de Todos Transforma, que encabeza nuestra gobernadora Layda Sansores San Román, sabemos que cuando sociedad y gobierno sumamos esfuerzos, podemos generar cambios que verdaderamente impactan en la vida de las personas”, afirmó.



Fonacot,
un derecho de las
y los trabajadores



Agenda
tu cita



Gobierno de
México

Trabajo
Secretaría del Trabajo
y Previsión Social

INSTITUTO
fonacot

El papel, una necesidad imprescindible en las escuelas

ÓSCAR MUÑOZ

Hace alrededor de veinticinco años, todos los estudiantes aspiraban contar con una computadora en casa para realizar sus tareas escolares (de secundaria) y sus investigaciones (de bachillerato), y este deseo les fue concedido poco a poco por los padres de familia. Sin embargo, los adultos de la casa tuvieron que aplicar ciertas estrategias para que sus hijos (alguno en primaria, otro en secundaria y alguna otra en preparatoria) se turnaran en tiempo para cumplir con sus obligaciones extra escolares. Y esta circunstancia, además de entusiasmar a los hijos, ofreció importantes avances positivos en la formación de los niños y jóvenes de todo el mundo. Aunque hace veinticinco años, en México, no muchas familias tenían la posibilidad de ofrecer a sus hijos una computadora.

Las circunstancias económicas de la mayoría de las familias, que impedía que en todos los hogares hubiera por lo menos una computadora, obligaron a las autoridades educativas introducir sistemas computarizados en las escuelas del país, como la Enciclopedia, un sistema digital que permitía conectar los libros de texto de quinto y sexto grados de primaria con herramientas multimedia (pizarrones electrónicos, computadoras y otras). Sin embargo, esta novedad escolar fracasó por la falta de capacitación docente, los sobrecostos millonarios y el uso de equipo inservible, en una palabra, por actos de corrupción.

Hace apenas unos años atrás, parecía que por fin la educación mejoraría de modo importante cuando los alumnos comenzaron a llevar a las aulas pantallas, ya sea de laptops, tablets o teléfonos. Y todo mundo pensó que quien tuviera más dispositivos electrónicos y los más adelantados en tecnología podría avanzar con solidez en su formación escolarizada. Pero nadie pudo advertir que estas tecnologías perjudicarían los procesos de atención y aprendizaje en la infancia y la juventud actuales. Sólo unos cuantos pudieron advertir el futuro de la Internet y los dispositivos, como David Bowie, quien afirmó en una entrevista, el último año del siglo pasado, que "Lo que Internet va a hacer con la

sociedad es inimaginable, tanto para bien como para mal".

Por ello, y por todos los desajustes causados por las redes sociales y la Inteligencia Artificial (IA) durante el aprendizaje de los niños y adolescentes, algunos países han cambiado sus reglas escolares para recuperar el papel en las aulas. Y con este material, los alumnos podrán leer libros físicos e impresos y escribir manualmente sobre cuadernos de papel. Aunque habrá que aclarar que estas decisiones no son contra el uso de las tecnologías o los dispositivos electrónicos porque su utilización sea negativa, no, simplemente para que, por encima de ellos, prevalezca el papel, que es lo que permite mejor el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

La lectura y la escritura son las actividades supremas que favorecen el progreso del pensamiento.

También habrá que aprender que todo avance tecnológico no asegura una mejoría educativa automática en las nuevas generaciones, sólo por ser una novedad. Siempre habrá que valorar lo que ha resultado mejor a lo largo de los años, durante la evolución humana. Y una de las estrategias escolares insustituibles (hasta ahora) es el papel de los libros y los cuadernos. A partir de los textos impresos en papel y la expresión de las ideas en hojas de papel, los individuos podrán seguir avanzando en su desarrollo como estudiantes y, posteriormente, como ciudadanos.

Más allá de los resultados del debate nacional sobre los pro-

blemas que ocasiona el abuso de las redes sociales y la IA entre los escolares, habrá que revalorar la participación del papel en las aulas y, en consecuencia, en la lectoescritura. Independientemente de lo que se decida aplicar en las escuelas con los dispositivos electrónicos, habrá que hacer llamado popular para recuperar los libros y cuadernos tanto en las escuelas como en los hogares, sin olvidar el necesario rescate de la función esencial de las bibliotecas públicas, que hoy están desiertas. Va, entonces, un llamado de atención a las instituciones educativas y culturales, públicas y privadas, municipales, estatales y federales, para diseñar y operar proyectos múltiples de lectura y escritura.



▲ "Hace apenas unos años atrás, parecía que por fin la educación mejoraría de modo importante cuando los alumnos comenzaron a llevar a las aulas pantallas, ya sea de laptops, tablets o teléfonos". Foto Afp

Cerimedo y las redes mediáticas de la derecha

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

El arresto del argentino Fernando Cerimedo en Bolivia tras el intento de feminicidio de su ex pareja, Nadia Beller -quien posteriormente reveló una serie de relaciones político-económicas con grupos ultraderechistas y gobernantes latinoamericanos plegados a los intereses imperialistas-, destapó de paso la existencia de “granjas de bots” utilizadas para manipular a la opinión pública e intervenir de forma directa en procesos electorales de la región latinoamericana, y aunque su utilización ya había sido denunciada con anterioridad, ahora queda claro que no se trata de especulaciones, sino de una táctica en la región que busca desplazar a los gobernantes progresistas por figuras títeres de los oscuros deseos imperialistas.

Cerimedo participó de forma directa en la construcción de la “popularidad” de Javier Milei utilizando miles de cuentas falsas en redes sociales con la intención de generar tendencias informativas que visibilizaran al entonces candidato y posteriormente inyectaran en la sociedad y la opinión internacional la idea de que Milei iba a “salvar” a Argentina, cosa que ahora se sabe con datos duros que ha sido totalmente al revés, pues Argentina se encuentra en una crisis económica que ha empobrecido a miles de trabajadores, jubilados, estudiantes y demás sectores populares. Milei realiza un retroceso abismal en los derechos humanos contra las y los argentinos, y ha implementado una estrategia represiva ante las oleadas de protestas que sus políticas ultraconservadoras han generado, y detrás de todo esto están las “granjas de bots” utilizadas para mentir e imponer la agenda colonizadora del imperialismo.

Pero con Cerimedo la cosa no queda ahí, sus vínculos con gobernantes y procesos electorales donde la derecha ha retomado el poder se extienden a países como Ecuador, Chile, Bolivia, Honduras y Colombia, y él ha formado parte de las campañas mediáticas implementadas por los sectores ultraconservadores y neofascis-

tas contra los gobiernos de México y Brasil, ambos en la mira del imperialismo, y que también forman parte, entre otros planes, del llamado *Honduras Gate*, cuyos objetivos fueron revelados por investigaciones periodísticas, sacando a la luz audios e informes donde se establece el proyecto imperialista de desestabilizar políticamente América Latina, como una forma de golpear a los gobiernos progresistas, pero también como una forma de “justificar” ataques e intervenciones militares si fuera el caso, ya que la renovada política Monroe que Donald Trump realiza no tiene reparo en utilizar las agresiones militares, el caso de Venezuela es el ejemplo claro de esto, el secuestro de Nicolás Maduro y de Cilia Flores es parte de un accionar beligerante que se extiende a otras zonas del mundo como Medio Oriente y Palestina.

Además, una investigación del Observatorio de Medios de

Cubadebate ya reveló la red de alianzas transnacionales de Cerimedo con redes y operadores de la ultraderecha en América Latina y Estados Unidos mediante una estrategia digital, con la que atacan de manera permanente a la Revolución Cubana, desinforman sobre el impacto del bloqueo genocida y fomentan una cultura de odio en alianza con los grupos contrarrevolucionarios de Miami. Asimismo, en este contexto, toma relevancia la relación del argentino con Javier Negrete, propietario del portal *La Derecha Diario*, a través del cual desarrollan otra parte de la campaña de difamación y ataque a los gobiernos progresistas y a la izquierda en general, así como también el portal es usado para enaltecer a mandatarios ultraderechistas como Daniel Noboa (Ecuador) y Rodrigo Paz Pereira (Bolivia).

Para el caso de México, se sabe de la vinculación de Cerimedo con Ricardo Salinas Pliego,

empresario que incluso publicó meses atrás un mensaje en redes sociales donde invitaba a los directivos de *La Derecha Diario* para, según Salinas Pliego, ayudar “en México contra estos zurdos criminales”, en franca referencia al Gobierno Federal de Claudia Sheinbaum. Siendo que este medio tiene al menos una decena de operadores mexicanos identificados por Sin Línea Mx en una publicación reciente. Y esta confirmación de la estrategia mediática operada por Cerimedo con las “granjas de bots” se suma a las revelaciones que muestran la existencia de una campaña internacional de la derecha para convulsionar la región e implementar el proyecto imperialista de sumisión y entrega de las soberanías nacionales, y ante estos hechos la batalla de ideas es urgente para, desde la izquierda, construir un mundo mejor.

cruzoob@hotmail.com



▲ “Fernando Cerimedo participó de forma directa en la construcción de la “popularidad” del ahora presidente de Argentina, Javier Milei, utilizando miles de cuentas falsas en redes sociales”. Foto Reuters

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Ágape entre periodistas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EL GREMIO PERIODÍSTICO es como cualquier otro de actividades profesionales: existen los celos, circulan chismes acerca de quienes están en tal o cual medio, y sobre todo surgen rivalidades en todos los niveles: tanto en el área reporterial como entre quienes toman o crean imágenes, incluso entre quienes se encargan de diseñar las páginas. La competencia es real, y la historia ha dejado testimonios de que, en ciertas épocas, ésta no fue precisamente amistosa. Al contrario, las rivalidades llegaron a extremos violentos.

TAMBIÉN, HAY QUE decirlo, los conflictos de mayor gravedad se han desatado en épocas en las que el gobierno ha querido intervenir en los medios o se da la situación contraria: cuando son estos los que pretenden dictarle la agenda a las autoridades, por sentirse respaldadas por parte del poder económico.

EN AGOSTO DE 1922 se dio por arreglado un desacuerdo entre el gobernador de Yucatán y un periodista, de la cual se encuentran algunas notas en el diario *El Popular*. Se trataba de Felipe Carrillo Puerto y Carlos R. Menéndez, director de *La Revista de Yucatán*. Ambos habían sido, varios años antes, parte de la organización que llevó a la gubernatura al general Francisco Cantón Rosado, en 1897, y que posteriormente impulsó a Delio Moreno Cantón, tanto en 1909 como en 1911. Aquella amistad pasó a ser un enfrentamiento abierto precisamente desde que el *Dragón de los ojos verdes* llegó a la gubernatura.

EL PERIÓDICO NO ofrece mayor información acerca del origen o la persistencia del enfrentamiento entre Menéndez y Carrillo Puerto, pero dedicó bastante espacio -dos ediciones con cuatro notas y una sola fotografía -a lo que pareció ser la resolución, especialmente porque intervinieron Juan Malpica, director del diario *El Dictamen*, de Veracruz, y Felipe Xóc-

chihua; a la sazón, presidente y tesorero de Prensa Asociada de los Estados, organización a la que la academia le debe un estudio histórico, pero eso es otro cantar.

MENÉNDEZ HABÍA SIDO ya presidente de Prensa Asociada de los Estados, y volvería a serlo en otras ocasiones, mientras que Carrillo Puerto perteneció a ella un breve período. Según dejó saber *El Popular*, Malpica y Xócchihua hicieron un viaje ex profeso para mediar entre sus compañeros.

TRAS EL ENCUENTRO entre gobernador y periodista, del cual resultó un arreglo satisfactorio para ambos, según la nota, la Liga de Periodistas del Sureste ofreció un banquete en el Gran Hotel en honor a los directivos de Prensa Asociada de los Estados. Debe aclararse que también existía la Asociación de Periodistas de Yucatán, pero la Liga era la que estaba integrada al Partido Socialista del Sureste.

ASÍ, LA NOCHE del 21 de agosto de 1922 se dio un banquete y tam-

bién el encuentro (pacífico) entre miembros de organizaciones adversarias, mandando la señal de que también habría una tregua entre ellas. Precisamente *El Popular* dio cuenta de esa reunión, dedicándole la única fotografía que publicó respecto a la visita, la conferencia entre Menéndez y Carrillo Puerto, e incluso de la que sostuvo su personal con Malpica y Xócchihua.

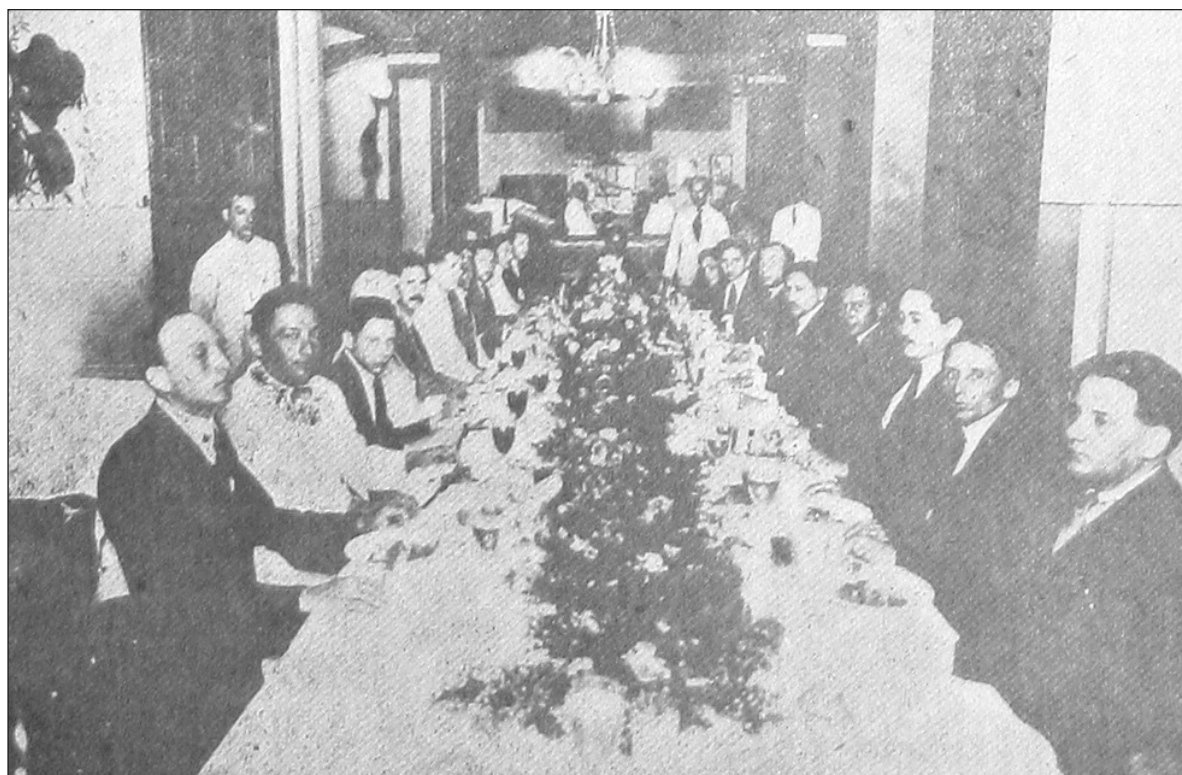
LA CENA, SEGÚN indica la fonotona "La significativa fiesta de anoche", fue en honor de los periodistas visitantes, y al Gran Hotel asistieron tanto Carrillo Puerto como Menéndez, como invitados de honor. Además se encontraban "Aurelio Velázquez, Secretario de la Liga de Periodistas del Sureste, José Valencia de G., Tesorero de la misma y Gerente de la "Imprenta Mayab, S. A.", Emilio Patrón, Administrador de este Diario [*El Popular*], Alberto Polanco Salazar, Jefe de Información del mismo; Aurelio Granier Roca, Carlos Duarte Moreno, Francisco Duarte Cicero, Filiberto Burgos Jiménez, José S. Osorio R., Augusto Molina Ramos, Francisco Zárate,

Eliézer Trejo Cámara, Waldemaro Cantón Sávaro, Marciano Marín y Manuel Magaña Gamboa".

LÍNEAS MÁS ADELANTE, se indica que Duarte Cicero habló en nombre de la Asociación de Periodistas de Yucatán, habiendo deseado que la estancia de los visitantes hubiera sido grata.

ADEMÁS DEL ENCUENTRO, que "se desarrolló en un ambiente de franca cordialidad, lo que demuestra el anhelo que existe de forjar entre todos los elementos que luchan en la prensa, un fuerte y noble lazo de solidaridad", dejando entrever que disminuiría la tensión entre el gobierno socialista y *La Revista de Yucatán*, así como entre los sectores de la sociedad que se habían enfrentado con motivo de la dirección que tomaba la administración carrillista, quedaba pendiente qué podían decir los periodistas, lo que será materia de la próxima colaboración, porque es tema de otra nota, en el mismo periódico.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Pocas veces se dan los encuentros entre periodistas, sobre todo cuando es para mediar en un conflicto con la autoridad, como se dio en agosto de 1922. Foto Pedro Guerra, *El Popular*, 17 de agosto de 1922



Cambio climático desestabiliza glaciares del Himalaya, advierten especialistas

Comprender riesgos es esencial para mejorar la resiliencia en regiones montañosas, indican

REUTERS

HONG KONG

El cambio climático está generando condiciones que pueden desestabilizar las rocas y el hielo de alta montaña, lo que aumenta el riesgo de desastres como la inundación ocurrida esta semana en el Himalaya, en la frontera entre Nepal y China, que ha dejado 362 muertos, según científicos.

Al menos 800 extranjeros figuraban entre las más de mil 400 personas desaparecidas, dijeron este jueves las autoridades, un día después de que un enorme muro de lodo y rocas se precipitara sobre un río del Himalaya y provocara inundaciones catastróficas en localidades y valles.

*Calentamiento
aumenta el agua
de deshielo y
modifica patrones
de congelación*

“El cambio climático está generando condiciones que pueden desestabilizar las rocas y el hielo de alta montaña”, dijo Simon Cox, científico jefe del programa De las Montañas al Mar de la organización Ciencias de la Tierra de Nueva Zelanda.

Esto, a su vez, hace más frecuentes los colapsos y los peligros en cascada como los observados esta semana, añadió.

Aún se analiza la causa exacta del desastre

Aunque todavía se estudia la causa exacta del desastre del miércoles, científicos dijeron que probablemente comenzó con una

enorme avalancha de hielo y rocas en las laderas septentrionales del pico nepalí Langtang Lirung, que cayó sobre el río Lhunde Khola, en el lado tibetano.

Al menos seis grandes centrales hidroeléctricas e infraestructuras del centro comercial del puerto de Gyirong resultaron dañadas en una cadena transfronteriza de peligros en varias etapas, desencadenada por el derrumbe inicial.

El fenómeno también alteró los cauces de los ríos a más de 100 kilómetros aguas abajo, cerca de la frontera con India.

Aunque los expertos piden cautela a la hora de describir el cambio climático como el único detonante inmediato del derrumbe del miércoles, afirmaron que el aumento de las temperaturas y el deshielo de los glaciares probablemente influyeron en el desastre.

El calentamiento puede reducir el soporte que brinda el hielo en las pendientes pronunciadas, aumentar el agua de deshielo

y modificar los patrones de congelación, descongelación y precipitaciones, lo que puede debilitar las laderas y hacer más probables los grandes derrumbes en algunos lugares, añadió Cox.

Hubo fenómenos similares de menor escala en los últimos años

Crecidas catastróficas similares han sacudido la región en los últimos años, aunque a menor escala.

Entre ellas figuran una inundación ocurrida en 2025 en Gyirong, en la frontera entre el Tibet y Nepal, y el desbordamiento de un lago glaciar en la localidad sherpa de Thame en 2024, precedido por otro en el estado de Sikkim, en el noreste de India, en 2023.

Las inundaciones, los deslizamientos de tierra, las avalanchas y las sequías están aumentando en frecuencia e intensidad en toda la cordillera del Hindu Kush.

Los cambios acele-

rados en el agua, la tierra y el aire representan una grave amenaza para la población de la región, según el Centro Internacional para el Desarrollo Integrado de las Montañas (ICIMOD, por sus siglas en inglés), con sede en Nepal.

El aumento de las temperaturas en las montañas hace que la criosfera —la parte de la superficie terrestre cubierta de hielo— sea mucho más vulnerable que en el pasado, dijo Farooq Azam, especialista principal en criosfera del ICIMOD.

Azam afirmó que, a su juicio, el intenso deshielo, combinado con la actividad sísmica, probablemente desencadenó la avalancha inicial de rocas y hielo, que derivó en la crecida repentina registrada aguas abajo el miércoles.

Tendencia a largo plazo parece contundente

La tendencia a largo plazo parece contundente. Naciones Unidas afirmó en 2023 que el calentamiento global había provocado

que las montañas nevadas de Nepal perdieran cerca de un tercio de su cobertura de hielo en poco más de 30 años.

Añadió entonces que los glaciares de Nepal se habían derretido 65 por ciento más rápido durante la década anterior que en la precedente.

El desastre del miércoles podría ser un ejemplo clásico de un “evento compuesto”, dijo Benjamin Horton, decano de la Facultad de Energía y Medio Ambiente de la Universidad de la Ciudad de Hong Kong.

Esto ocurre cuando un terremoto interactúa con cambios impulsados por el clima —como la pérdida de glaciares, el deshielo del permafrost y la inestabilidad de las laderas— para “crear un desastre más complejo y dañino que el que produciría cualquiera de esos factores por sí solo”, añadió.

Comprender estos riesgos en cascada será esencial para mejorar la resiliencia de las regiones de alta montaña, dijo Horton.



▲ Inundaciones, deslizamientos de tierra, avalanchas y sequías aumentan en frecuencia e intensidad en la cordillera del Hindu Kush. Foto Reuters

La vida cotidiana del *Divo de Juárez*: un espejo al alma de la mexicanidad

Hoy se cumplen 10 años de la partida del cantante y compositor michoacano

JUAN JOSÉ OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Hoy viernes se cumplen 10 años de la muerte del compositor y cantante Juan Gabriel, artista prolífico y universal, texto y melodía para generaciones. Hace una década, el pueblo de México y melómanos de la música popular fuera de nuestras fronteras, se conmovieron por la noticia, que expandió el espectro de su interés por semanas.

Sirva la efeméride para recordar su obra con una crónica que contextualiza la conversación que esta casa editorial tuvo con el artista, siendo de los pocos medios que contó con su voz para una entrevista. El artista michoacano, en sus últimos años, no daba declaraciones a medios que no fueran chacoteos de banqueta. La narración rescata parte de la esencia del llamado *Divo de Juárez*, nuestro mejor embajador en el mundo del sentimiento.

Nacido como Alberto Aguilera Valadez, el músico alcanzó un lugar en el gusto de todos de forma inconsciente

Se sabe que provino de un pueblo del interior del país, pero, no sería locura pensar que, por su esencia, su percepción razonada y el poder mágico de sus palabras y acciones, provino del hiperespacio. Pocos se han preguntado por qué el albergue que fundó en Ciudad Juárez lleva por

nombre Semjase, deidad venida de la constelación de las Pléyades.

Un paro cardíaco fue lo que detuvo su cuerpo en el mundo material. Pero Juanga sigue de gira artística, una que se prolonga por siempre en mente y espíritu.

Nacido como Alberto Aguilera Valadez, el músico alcanzó un lugar en el gusto de todos de forma inconsciente y su obra sigue transmutándose porque está latente en nuestra vibración, ley universal que dominaba.

Motivo detonante para recordar

El plasmador textual que esto escribe halla motivo detonante en su efeméride de despedida, este 28 de agosto, para recordar la experiencia que tuvo con este valioso personaje-esencia de la vida cultural y social.

Alberto y su personalidad de paz, de un plano diferente al del mundo externo, era capaz de modificar a quien estuviera cerca. Te hace sentir, si el respetable lector permite que este aplastateclas hable en primera persona, que eres el artista de tu propia vida.

La cosmogénesis de su sabiduría no parece proveniente de la vivencia, la experiencia o la dureza, sino de la longevidad del alma. Se percibe a la de Alberto o Juan Gabriel, como una conocedora de los principios de la verdad. De las leyes universales.

Era, desde un primer plano, un juglar consciente de su pericia para ser amado. Un niño "travieso", como él se decía, que se divertía con ser artista, pero que en realidad hierofante era; un sabio que, con sus canciones y sus ideas, mostraba a su ser mental, a su reciprocidad. También su vibración, su polaridad, el ritmo que le ha hizo fluir para entender las causas y los efectos. Un entregado, sin miedo a la concepción.

El extraterritorial Alberto Aguilera ofrendó al mundo a Juan Gabriel para que éste fuera el alma del pueblo de México; su texto y melodía. Estas palabras sí existen. Y son loops que suenan en mi sique, porque las emitió quien fue el primer paso para que el artista le diera una entrevista a La Jornada: Hervé Vilard, cantante francés amigo del Divo de Juárez y, de hecho, el que aparece como sorpresa en los conciertos que ofrece Juanga en el Auditorio Nacional.

La Jornada y Juanga

Es 2012, *La Jornada* entrevistó al mencionado intérprete, autor de *Capri c'est fini* por medio de otro francés, Michelle Roche, quien hacía un trabajo gráfico sobre Juan Gabriel (lo seguía a todas partes para registrarlo) y quien me presentó a Vilard, con quien conecté de tal forma que emergió la confianza como para exponerle mi

interés por entrevistar a Juan Gabriel, si es que había oportunidad.

Al otro día, recibo un mensaje de Michelle, quien me pedía que fuera a esperar al cantante al hotel, y lo demás fue caer en blandito.

Estuve tres días en el María Isabel Sheraton, en Paseo de la Reforma, donde se hospeda el cantautor. Tuve que esperar por horas a que regresara de sus ensayos. Ser paciente y aguantar en un órbita cercana a él para ver si su traslación lo hace voltear. Pero también concientizarme de la posibilidad de no obtener nada.

Mientras, a soportar en el lobby las miradas de sospecha de los trabajadores que veían a un posible grupi (fan) insistente. Había que sobre llevar la misión, moverme en el bajo perfil o hacer como si fuese un turista... flotar en el océano como boyita hasta ver al ser marino dorado dejando su estela; mientras, pasaba el tiempo, y claro que me fui perdiendo en mar abierto.

Como laurel a la perseverancia y fe, y tras horas de angustia y varios cafés de mala calidad, al tercer día, como todas las mañanas, salió el señor Sol, y di gracias a Dios por otro día más. Tuve fortuna: apareció la luz, el Divo. El avistamiento es el de un humano con un ajuar que puede sonar hasta en el silencio del bullicio de una ciudad. Vale la pena sólo observar la escena: su figura dejando surco a través de la gente que lo mira, lo admira.

Aún pasmado por la escena y por una sencillez que nunca imaginé tendría, se dirigió hacia donde yo permanecía, y adelantó: "regresa mañana a las tres de la tarde. Te espero en mi suite".

Al regresar a mi hogar no entendía lo que acababa de suceder. Sólo seguí el curso del agua del río, que venía con gran caudal.

**Fragmento de la entrevista que realizó La Jornada al intérprete. Puede leerla completa en LaJornadaMaya.mx*



▲ "Alberto y su personalidad de paz, de un plano diferente al del mundo externo, era capaz de modificar a quien estuviera cerca. Era un juglar consciente de su pericia para ser amado". Foto Juan José Olivares

Exportaciones e importaciones crecieron más de 40 por ciento anual en julio: Inegi

El valor del intercambio en productos ascendió a 81 mil 420 millones de dólares

CLARA ZEPEDA

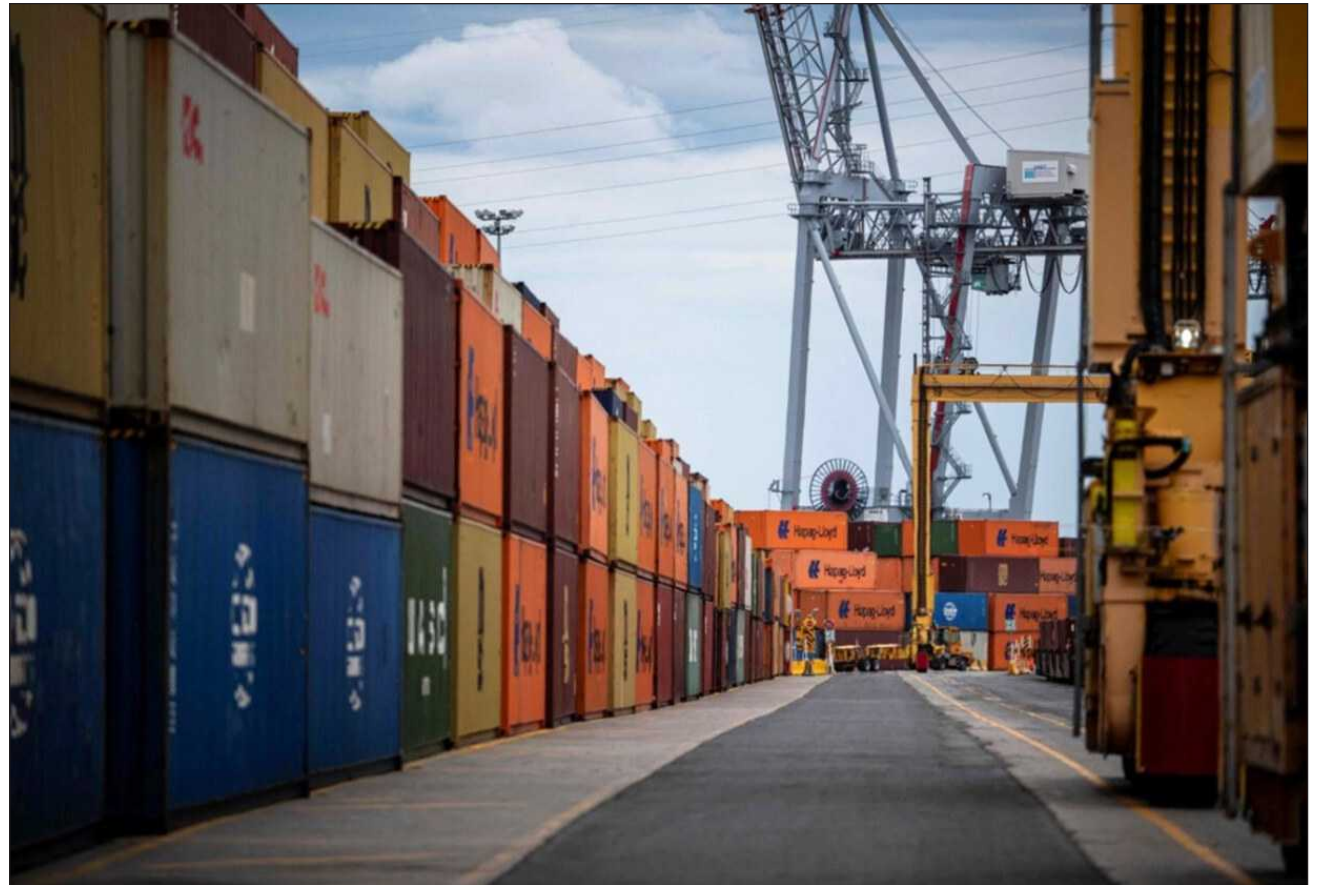
CIUDAD DE MÉXICO

En julio de 2026, el comercio exterior de mercancías de México con el resto del mundo se disparó: las exportaciones totales subieron 43.7 por ciento anual y las importaciones totales 45 por ciento frente al mismo mes del año pasado, lo que provocó un valor récord de ambas, revelaron cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Las exportaciones manufactureras y las importaciones de bienes intermedios no petroleros destacaron en julio.

De acuerdo con la información oportuna de comercio exterior, la balanza comercial de mercancías regresó a ser deficitaria en julio de 2026, por 847.5 millones de dólares, después de haber sido superavitario en junio (4 mil 89.9 millones).

El valor de las exportaciones de mercancías ascendió a 81 mil 420 millones de dólares en julio, lo que rerepresentó un aumento de 43.7 por ciento con respecto al mismo mes de 2025. Lo anterior, debido al incremento de las exportaciones no petroleras de 45 por ciento anual, en donde subieron 49.8 por ciento las dirigidas a Estados Unidos y 21 por ciento las canalizadas al resto del mundo. Asimismo, hacia Estados Unidos se dirigen el 84.51



▲ La balanza comercial de mercancías regresó a ser deficitaria en julio de 2026, por 847.5 mdd. Foto Afp

por ciento y el 15.49 por ciento al resto del mundo.

Las exportaciones extractivas subieron 87.1 por ciento en julio frente al mismo mes del año pasado; mientras que manufacturas 45.7 por ciento, donde destacaron las no automotrices, al dispararse 64.9 por ciento.

Destacan equipos electrónicos

El valor de las exportaciones de productos manufacturados fue de 76 mil 306 millones de dólares el séptimo mes del año, lo que representó un alza de 45.7 por ciento anual. Los avances más importantes se

observaron en las exportaciones de equipos y aparatos eléctricos y electrónicos, con un alza de 134 por ciento; de productos de la minerometalurgia (27.3 por ciento); de maquinaria y equipo especial para industrias diversas (13.9 por ciento), de productos plásticos y de caucho (13.3 por

ciento) y de productos automotrices (2.4 por ciento).

El incremento anual de las exportaciones de productos automotrices resultó de un crecimiento de 3.7 por ciento en las ventas canalizadas a Estados Unidos y de una caída de 3.9 por ciento en las dirigidas a otros mercados.

Nuevo récord en ocupación informal: 34 millones 143 mil personas laboraron en esta modalidad durante mes pasado

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

La ocupación informal en México alcanzó un récord en julio de 2026, pues 34 millones 143 mil 28 personas estuvieron bajo esa condición

laboral, de acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El Instituto, que publicó este jueves la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (Enoe) del mes de julio, estimó que la población ocupada en el país, tanto en el sector formal como informal,

La tasa de informalidad laboral se ubicó en 56.2 por ciento durante julio

alcanzó los 60.8 millones de personas, lo que representó una creación de 670 mil 991 empleos, con respecto a junio del presente año.

Según cifras del Inegi, el número de personas que logró un empleo informal en julio aumentó en un millón 83 mil 880, con respecto a ju-

nio, para así alcanzar un total de 34.14 millones de personas con una ocupación informal al cierre del séptimo mes de 2026, lo que representó la mayor cifra desde que el Inegi tiene registro en 2005.

Así, la tasa de informalidad laboral se ubicó en 56.2 por ciento en julio.

El Banco de México y la CNBV proponen establecer límites graduales a cuotas por operaciones con tarjeta en 3 años

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Las autoridades del sector financiero buscan limitar las cuotas que reciben los bancos e instituciones que emiten tarjetas cada vez que sus clientes realizan una compra, como parte de un proyecto que tiene como fin fomentar una mayor competencia en el mercado de pagos.

El proyecto, puesto a consulta pública por el

Banco de México (BdeM) y la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV), establece límites a estos cobros y plantea reducirlos de forma gradual durante los primeros tres años.

La idea central es que, en el caso de las tarjetas de crédito, la cuota que reciben las empresas que emiten los plásticos (bancos, tiendas departamentales, financieras populares, etcétera) tenga un

tope de 1.30 por ciento por operación.

Y en el caso de las cuotas para pagos con tarjetas que no son de crédito, el límite final será de 10.80 pesos por transacción.

De acuerdo con el proyecto, las nuevas reglas buscan eliminar barreras a la competencia en el mercado de pagos con tarjeta y facilitar la entrada de nuevos participantes.

Las autoridades señalan que las condiciones

El proyecto tiene como fin fomentar una mayor competencia en el mercado de pagos

actuales para determinar las cuotas de intercambio pueden generar ventajas

para los jugadores que ya participan en el sistema y desincentivar la llegada de nuevos competidores.

Las cuotas de intercambio son, en términos sencillos, el dinero que recibe el banco o institución que emitió una tarjeta cada vez que ésta es utilizada para realizar una compra. El pago lo hace la institución que permite al comercio aceptar la tarjeta, por lo que la propuesta busca poner un límite a ese cobro.

México necesita un sistema financiero voluntario, sólido e innovador: SHCP

La meta para 2030 es que 30% de las Sofomes tengan acceso a financiamiento

GUSTAVO CASTILLO

CANCÚN

México requiere una banca robusta, mercados de capitales profundos y "un sector financiero voluntario, sólido, alternativo e innovador" en el que las Sociedades Financieras de Objeto Múltiple (Sofomes) tienen un papel central, dijo Fernando Fernández, titular de la Unidad de Banca, Valores y Ahorro de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Entre marzo de 2025 y de 2026 se registró un crecimiento real anual de 1.6%

Durante la inauguración de la 20 Convención Nacional de la Asofom, el funcionario explicó que entre marzo de 2025 y de 2026 el financiamiento interno al sector privado pasó de 13.4 a 14.2 billones de pesos, un crecimiento real anual de 1.6 por ciento.



▲ Fernando Fernández, titular de la Unidad de Banca, Valores y Ahorro, planteó que el objetivo no es sólo ampliar el tamaño del sector, sino que ese financiamiento se traduzca en créditos productivos, sobre todo para micro, pequeñas y medianas empresas. Foto Asofom

Añadió que la banca múltiple concentra la mayor proporción de esos recursos, mientras las Sofomes participan con 6.8 por ciento del total.

Fernández planteó que el objetivo no es únicamente ampliar el tamaño del sector, sino que ese financiamiento se traduzca en créditos

productivos, sobre todo para micro, pequeñas y medianas empresas.

Recordó que la meta para 2030 es que 30 por

ciento de las Sofomes tengan acceso a financiamiento, lo que exige la participación de todo el sistema financiero.

CSP: el interés superior de quien aspire a gobernar el país debe ser sólo México

Sheinbaum envía al Congreso de la Unión iniciativa de renuncia a la doble nacionalidad

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum enviará esta tarde al Congreso de la Unión la iniciativa de reforma constitucional con el objetivo de que quienes aspiren a ser candidatos presidenciales, gobernadores o Jefatura de Gobierno tengan que renunciar a otra nacionalidad que pudieran tener. El objetivo es que para ejercer estos cargos únicamente sean mexicanos.

Aseveró que en la actualidad la Constitución no deja suficientemente clara esta situación, por lo que es preciso hacerlo explícito pues incluso hay gobernadores en funciones, que tienen otra nacionalidad y están en ejercicio. El objetivo es que se garantice que el interés supremo del presidente o de un gobernador sea México y no cualquier otro país.

“Lo que estamos proponiendo es eso, que una vez que se inscriban cuando quieran ser presidente o gobernador, deben renunciar a otra ciudadanía para garantizar que el interés de la nación esté por encima por cualquier otro interés”, aseveró Sheinbaum.



▲ “Un gobernador que tiene doble nacionalidad tiene dos intereses, es ciudadano de dos naciones distintas. Y al tener esta condición no está claro que el interés supremo sea el interés nacional”, declaró Sheinbaum Pardo. Foto Presidencia

—¿Esto le cerraría la puerta al ex gobernador Francisco Javier García Cabeza de Vaca?

—Está muy difícil ser candidato y lanzar tu candidatura

desde otro país, respondió Sheinbaum.

En conferencia, la mandataria añadió que “un gobernador que tiene doble nacionalidad tiene dos

intereses, es ciudadano de dos naciones distintas. Y al tener esta condición no está claro que el interés supremo sea el interés nacional. Frente a las

injerencias que ha habido es indispensable que sean mexicanos”.

“Que el interés superior sea México, ningún otro país”, subrayó la Presidenta.

Vinculan a proceso al contraalmirante Fernando Farías Laguna por su presunta participación en *huachicol* fiscal

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CÉSAR ARELLANO
ISRAEL DÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

El contraalmirante Fernando Farías Laguna fue vinculado a proceso por su presunta participación en una red criminal dedicada al contrabando y distribución ilegal de combustible.

La audiencia inicial contra el ex integrante de la Marina

comenzó el viernes 21 de agosto y concluyó este jueves. Debido a que su defensa solicitó la duplicidad del plazo constitucional para definir su situación jurídica, la diligencia se prolongó y, tras un receso decretado el miércoles, se reanudó la mañana de ayer cuando fue vinculado por un juez de control.

La Fiscalía General de la República (FGR) pre-

sentó los datos de prueba con los que sustentó la imputación contra Farías Laguna y consiguió que la autoridad judicial mantuviera la prisión preventiva oficiosa, por su probable participación en delincuencia organizada con fines de cometer delitos en materia de hidrocarburos, en la modalidad de ocultamiento.

Con la decisión del juez, el ex funcionario quedó interno en el Centro Federal de Readaptación Social Número 1, “Altiplano”, en Almoloya, Estado de México.

El pasado 23 de abril, Fernando Farías fue detenido en Argentina, derivado de la emisión de una Ficha Roja de Interpol, al contar con una orden de aprehensión en México.

Desde el año pasado, la FGR señaló a Fernando Farías Laguna y a su hermano, el vicealmirante Manuel Roberto Farías Laguna, como presuntos líderes de una red dedicada al contrabando de combustibles, que habría facilitado el ingreso y desembarque ilegal de hidrocarburos en puertos como Tampico y Altamira, Tamaulipas.

Gobierno de México recuperó más de 5 mdd de García Luna

Dinero proviene de familia Weinberg, prestanombres del ex secretario

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que el gobierno mexicano ha recuperado más de 5 millones de dólares de la familia Wein-

berg, señalada como socia y prestanombres de Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública cuando Felipe Calderón ocupó la presidencia.

Mauricio Samuel Weinberg López y Jonathan Alexis Weinberg Pinto estaban involucrados en una demanda civil promovida por la Unidad de

Inteligencia Financiera, que tenía al centro a García Luna por haber usado su cargo y posteriormente sus influencias para desviar recursos públicos a través de contratos inflados en seguridad y tecnología.

Un tribunal de Florida, Miami, dictó a los Weinberg el pago de 578.5 millones de

dólares al Estado mexicano por concepto de reparación del daño patrimonial ocasionado por un presunto caso de corrupción, resolvió un tribunal de Florida.

Este jueves, la presidenta Sheinbaum anticipó que "ya se recuperaron más de 5 millones de dólares de los Weinberg.

Hay reglas para multar a medios: Sheinbaum

JORGE A. PÉREZ
OAXACA

Al comentar la aprobación de los lineamientos para defender el derecho de las audiencias, la presidenta Claudia Sheinbaum destacó que quedó claro que la intención era establecer mecanismos para que los medios puedan responder ante inconformidades y no había una motivación por censurar a los medios de comunicación.

No hay una motivación por censurar a los medios de comunicación, aseguró la Presidenta

En otro orden de ideas, la mandataria confirmó que hoy se reunirá con la ex presidenta de Chile y aspirante a la secretaría General de la Organización de las Naciones Unidas, Michelle Bachelet.

A pregunta expresa, Sheinbaum dijo que los supuestos bajo los cuales se podrán imponer multas es porque algún medio de comunicación no cuenta con un código de ética, que no haya designado a un defensor de las audiencias o bien que no haya respuesta a las quejas de su auditorio.

Dijo que su gobierno está en contra de la censura a los medios, sino lo que se pretende con estos lineamientos, es garantizar los derechos de las audiencias. Sin embargo, a pregunta expresa sobre si no hay una respuesta efectiva a las audiencias, consideró que los lineamientos siempre serán perfectibles.



▲ Un tribunal de Florida dictó a los Weinberg el pago para reparación de daños patrimoniales al gobierno de México Foto Efe

“Insuficientes”, avances presentados por CSP para la localización de los jóvenes normalistas

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Los familiares de los 43 estudiantes de la normal de Ayotzinapa reconocieron que este jueves la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo les presentó algunos avances en las investigaciones, aunque —acotaron— aún son insuficientes para conocer el paradero de los muchachos.

Estos nuevos elementos, informaron, son referentes al uso de la telefonía celular que los perpetradores usaron durante y después de los crímenes, suscitados el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Asistentes al encuentro que la mandataria federal tuvo ayer con las madres y los padres de los jóvenes señalaron que en este tema se les dijo que de acuerdo al uso de las nuevas estrategias de investi-

“Aún así, no hay mucha información para conocer el paradero de los 43 estudiantes”

gación, derivada de los avances tecnológicos, se ha logrado identificar a diez personas que hasta ahora no se les había vin-

culado al caso y que realizaron llamadas asociadas a la desaparición forzada.

Entrevistado tras salir del encuentro con la titular del Ejecutivo federal, el abogado de las familias, Isidoro Vicario, señaló: “de manera objetiva recibimos estos avances de las líneas de investigación que informaron a los padres, pero aún así hay poca información para conocer el paradero de los 43 estudiantes.

Mil 468 personas siguen desaparecidas tras fuertes deslaves entre Nepal y Tíbet

Expertos han alertado sobre el riesgo de nuevas inundaciones en la zona afectada

AFP
KATMANDÚ

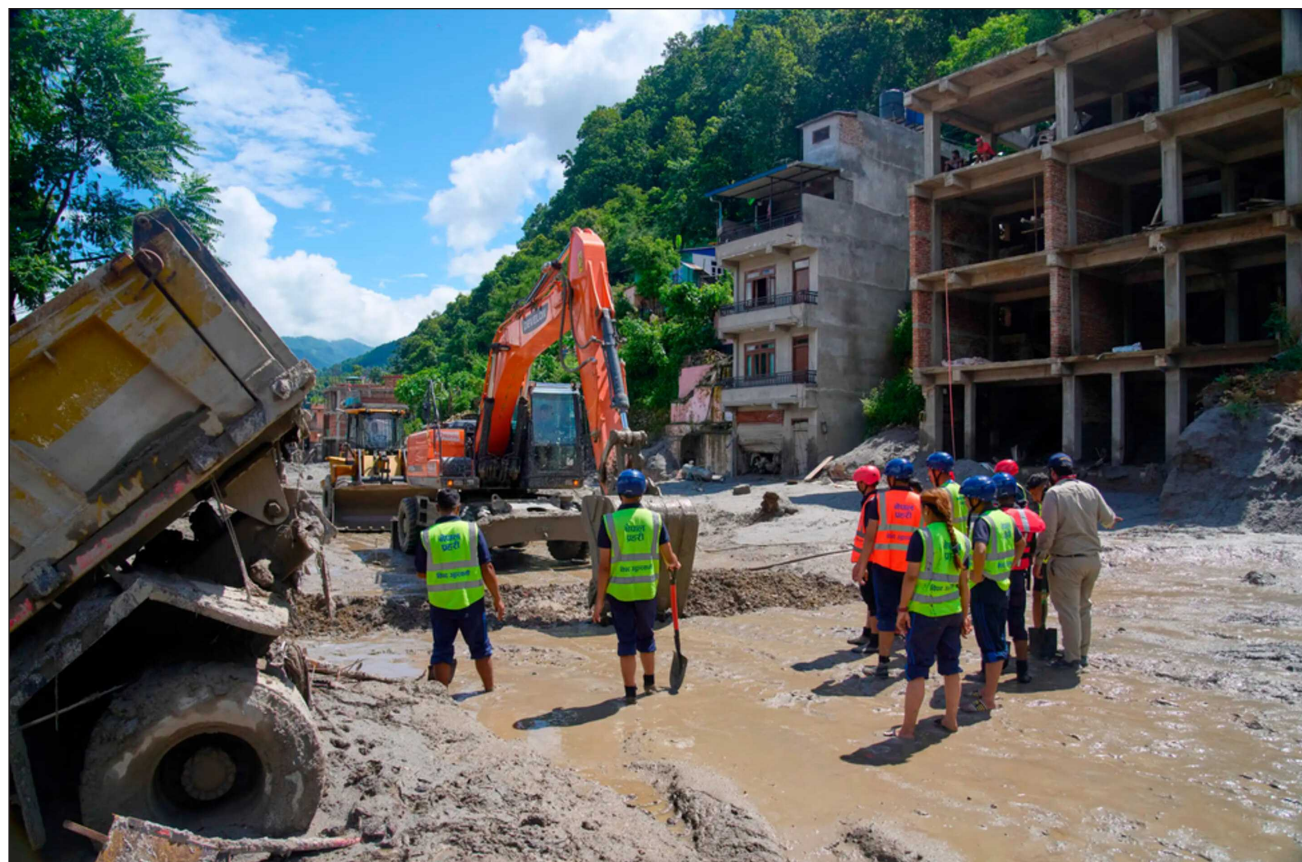
Equipos de rescate buscan este jueves a al menos mil 468 desaparecidos en la frontera entre Nepal y la región autónoma china de Tíbet, tras las repentinas inundaciones y deslizamientos de tierra que dejaron al menos 392 muertos y pueblos enteros arrasados.

Más de 24 horas después de la catástrofe, un experto advirtió del riesgo de nuevas inundaciones después de que una crecida de una fuerza arrolladora similar a la de un tsunami arrasó pueblos enteros, se tragara casas y derribara puentes y represas.

Las autoridades de Nepal recuperaron los cuerpos de 389 personas y hay 910 desaparecidos, incluyendo 517 turistas extranjeros.

Del lado chino, en la región del Tíbet, donde está vetado el acceso a la prensa extranjera, los medios estatales reportaron tres muertos por el desastre causado por "aludes de lodo" en el paso fronterizo de Gyirong e informaron que hay 558 personas desaparecidas, incluidos 260 extranjeros.

El destructivo torrente de agua y lodo fue provocado por el derrumbe parcial de un glaciar, de tal violencia que fue registrado



▲ El destructivo torrente de agua y lodo fue provocado por el violento derrumbe parcial de un glaciar en la zona montañosa. Foto AP

como un "evento sísmico" de magnitud 5,2, según explicó el Instituto Geológico de Estados Unidos (USGS).

Los científicos afirman que el cambio climático provoca el derretimiento de los glaciares en todo el mundo, lo que aumenta el riesgo de inundaciones.

Un enorme cementerio

La riada barrió en Nepal el valle del río Trishuli, en el distrito de Nuwakot, al norte de Katmandú, y el valle del Bhote Koshi, al este de la capital.

"Todo se acabó", declaró Omkar Joshi, de 35 años, re-

fugiado en las colinas de la localidad nepalí de Timure. "Ya no es más que un gigantesco cementerio. Lo único que queda es arena y piedras empapadas de sangre humana".

La inundación golpeó Syabrubesi, el punto de partida de la popular ruta de senderismo de Langtang, así como

otras zonas utilizadas por viajeros para la peregrinación hindú a Kailash Mansarovar.

En Syabrubesi, Laloma, de 27 años, relató a la AFP que pasó toda la noche en una escuela con una centena de personas.

"Todo el resto (del pueblo) desapareció", finalizó.

Serbia confirma la muerte del *carnicero de Bosnia* en centro penitenciario de La Haya, donde cumplía cadena perpetua

AFP
BELGRADO

Murió este jueves en La Haya el ex jefe militar de los serbios de Bosnia y criminal de guerra Ratko Mladic, condenado a cadena perpe-

tua por la justicia internacional y apodado el *carnicero de Bosnia* por su papel en la masacre de Srebrenica.

Mladic, de 84 años, que estaba gravemente enfermo desde hace meses, murió en un hospital penitenciario de La Haya, informó la cadena estatal serbia RTS.

Falleció días después de que la justicia de la ONU rechazara la demanda de su familia y del gobierno serbio para que fuera trasladado a un hospital militar de Belgrado.

Este ex general dirigió a las fuerzas serbias de Bosnia durante la guerra de 1992-

1995 y se veía como un héroe, pero acabó siendo descrito como "la quintaesencia del mal" por crímenes como el asedio de Sarajevo y la masacre de Srebrenica.

Fue detenido en 2011 en Lazarevo, Serbia, tras 16 años prófugo y fue extraditado a La Haya, donde fue juzgado por

el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia.

Fue condenado en 2017 a cadena perpetua por genocidio, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad durante la guerra de Bosnia, que dejó cerca de 100 mil muertos. El veredicto fue confirmado en apelación en 2021.

Repunte de ébola en el Congo pone en riesgo a niñeces que inician ciclo escolar

Los planteles tienen previsto reabrir este 1 de septiembre en todo el territorio nacional

AP
BUNIA

Padres y maestros en el epicentro del brote de ébola en la República Democrática del Congo están instando a las autoridades a retrasar la reapertura de las escuelas, ya que las infecciones siguen superando los esfuerzos por contener la enfermedad.

“Queremos reanudar las clases pero no a costa de nuestras vidas”, señala una maestra

El brote de ébola, centrado en la provincia oriental de Ituri, es el de crecimiento más rápido en la historia de la enfermedad y sigue fuera de control, con 5.713 casos confirmados, incluidos 2.744 fallecimientos, según las autoridades sanitarias congoleñas.

Las escuelas tienen previsto reabrir el 1 de septiem-



▲ Según los datos disponibles, los niños de 4 años o menos tienen la tasa de letalidad más alta de la enfermedad. Foto Reuters

bre en todo el país, pero algunos maestros y padres en Ituri están pidiendo a las autoridades que retrasen el regreso, al afirmar que el brote de ébola todavía representa

un riesgo demasiado grande para los niños.

Los niños de 4 años o menos tienen la tasa de letalidad más alta de cualquier grupo de edad en el brote, del

60%, según los datos sanitarios disponibles.

“Queremos reanudar las clases, pero no a costa de nuestras vidas”, dijo Fazila Rebecca, una maestra en Bunia, la ca-

pital de Ituri. “Mientras la enfermedad siga circulando y las medidas de protección sigan siendo inadecuadas, volver al aula significa asumir un riesgo que no podemos ignorar”.

“Es algo que llevo pensando mucho tiempo”, dice Donald Trump tras anunciar cambio de nombre al Lago de Ontario

EFE
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, firmó este jueves una orden ejecutiva para cambiar el nombre de lago Ontario a lago América.

“Sobre el cambio a ‘Lago de América’ es algo en lo que llevo pensando mucho tiempo”, aseguró el mandatario que ya había lanzado la amenaza este martes a través de las redes sociales, un día

después de que se enzarzara en una guerra de insultos con el jefe de Gobierno de la provincia canadiense de Ontario, Doug Ford, en plena guerra comercial con el país vecino.

Sobre los cambios de denominaciones, Trump recordó que ya había renombrado el Golfo de México, “lo cambiamos y ahora se le llama habitualmente Golfo de América. Así que, si lo piensa, tenemos un golfo y tenemos un lago. Ahora solo nos falta un océano. Quizás tengamos que

cambiar el nombre del Atlántico y/o del Pacífico. Quizás cambiemos”.

Sobre Canadá, Trump insistió en cuestionar a sus gobernantes, “no creo que sus representantes hagan un trabajo adecuado”, y volvió a amenazar con imponer aranceles.

“Vamos a imponer aranceles a sus automóviles que llegan en cantidades considerables, porque queremos fabricar los carros aquí. Ellos pueden fabricar sus propios carros si quieren, y pueden

seguir fabricándolos para Canadá. Pero no queremos que fabriquen carros para los Estados Unidos de América. Es muy sencillo. Lo mismo ocurre con muchos otros productos”, explicó.

Además, y en línea con la ofensiva contra Canadá de los últimos días, Trump insistió en que el país norteamericano “se ha estado aprovechando de Estados Unidos en materia comercial desde hace mucho tiempo, lamentablemente”.

Y a la cuestión económica

añadió la militar al señalar que “defendemos a Canadá gratis. No recibimos nada a cambio. No nos pagan por defender a Canadá, pero lo hacemos, y ellos lo saben”.

Trump acabó su intervención sobre este asunto con un “queremos mucho al pueblo de Canadá”, tras haber asegurado que “de promedio, durante los últimos 15 años, hemos perdido 60 mil millones de dólares anuales cargando con Canadá. Así que simplemente ya no podemos hacerlo”.

Anticapitalista e insumiso:
Raoul Vaneigem, el último situacionista
Miguel Ángel Adame Cerón

Vicente Quirarte (1954–2026)
in memoriam
Mario Bravo y Ricardo Venegas

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2026 NÚMERO 1643



A 60 AÑOS DE SU MUERTE
BERTOLT BRECHT
EN LAS GRIETAS DEL FASCISMO MODERNO

Rosanna Cedeño Méndez

A 60 años de su muerte.

Bertolt Brecht en las grietas del fascismo moderno

“Todo esto no es más que puro teatro. Simples tablas y una luna de cartón. Pero los mataderos que se encuentran detrás, esos sí que son reales”: son las líneas finales de *Tambores en la noche*, la segunda pieza teatral escrita por el muy célebre dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht, reconocido a nivel mundial sobre todo por su teatro, precisamente: *La ópera de los dos centavos*, *Santa Juana de los Mataderos*, *Madre Coraje y sus hijos*, *El alma buena de Szechwan*, entre muchas otras, son parte de lo que su autor llamó teatro dialéctico, cuyo propósito declarado consiste en visibilizar y denunciar las atrocidades y las desigualdades humanas y pugnar por un mundo justo, igualitario... y socialista, pues Brecht fue un marxista convencido de la función social y política del arte, de lo cual su dramaturgia y su poesía dan amplia cuenta. Con la presente entrega conmemoramos los sesenta años de su fallecimiento, cumplidos el pasado 14 de agosto.

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI.

Anticapitalista e insumiso: Raoul Vaneige

Miguel Ángel Adame Cerón

AUTOR DE UNA EXTENSA OBRA DE REFLEXIÓN FILOSÓFICA Y CRÍTICA POLÍTICA SOBRE LA VIDA EN EL CAPITALISMO Y LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO Y EL CONSUMO, EL PENSADOR BELGA RAOUL VANEIGEM (1934- 2026), RECIENTEMENTE DESAPARECIDO, “PROPONÍA LA NECESIDAD DE HACER UNA NUEVA FORMA DE VIDA, ALEJADA DE LA ESPECTACULAR PRIMACÍA DE LO ECONÓMICO, PONIENDO LA ATENCIÓN PRIORITARIA EN LAS NECESIDADES DE UNA VIDA NO SOMETIDA A LAS CONSTRICCIONES SISTÉMICAS QUE PERMITIERA EL DESARROLLO LIBRE DE LA INDIVIDUALIDAD”.

A LOS NOVENTA y dos años de vida intensa, Raoul Vaneigem ((Lessines, Hainaut), Bélgica, 1934) falleció el pasado 28 de julio de 2026. Fue un filólogo, escritor, filósofo y activista de izquierdista, ingresó a la Internacional Situacionista (I.S.) después de conocer al marxista francés Henri Lefebvre, quien había trabajado el tema de la crítica de la vida cotidiana, el que lo recomendó con Guy Debord (autor de *La société du spectacle* y uno de los líderes de esa organización). Éste, a su vez, lo invitó a integrarse en 1961 y desde este año hasta 1972 en que presenta su renuncia formal, Vaneigem participa activamente.

La Internacional Situacionista

LA INTERNACIONAL SITUACIONISTA se forma en 1957 a partir de la reunión de varios colectivos y vanguardias artísticas e intelectuales como la organización más radical que plantea unificar:

1. la construcción de situaciones críticas y lúdicas de vida colectiva.
2. La superación del arte mediante su desmercantilización y su plena integración a la vida cotidiana.
3. La crítica y superación a la arquitectura capitalista y funcional, mediante la construcción de ciudades y espacios diseñados para el juego, la sorpresa y las interacciones humanas libres.
4. La crítica y praxis ideológica, política anticapitalista y antiburocrática a nivel individual, grupal y societal para superar las enajenaciones múltiples basándose en el marxismo abierto y crítico, y en el socialismo y el comunismo de consejos.

Cabe destacar el impacto político-ideológico y práctico de la Internacional Situacionista en el movimiento juvenil y estudiantil de 1968, pues fue definitivo e integral, como un impulsor estratégico, estético y de movilización de protestas innovadoras y de vanguardia. Aunque la Internacional Situacionista era pequeña, en varios movimientos logró desplazar las viejas doctrinas estalinistas de los partidos “comunistas” tradicionales para proponer los comités de acción, los lugares de situación, la formación de comunas, los consejos de trabajadores, etcétera, para ejercer desde allí una crítica radical a la vida y al vivir cotidiano, al consumismo alienante y burocratizado y a la sociedad capitalista de masas y del espectáculo. Fueron muy importantes tres textos que circularon y se discutieron en dichas movilizaciones que comenzaron desde 1967:

1. *La Sociedad del espectáculo*, de Guy Debord, que plantea que en el capitalismo moderno la vida

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO: Brenda Moncada Hernández • MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez
Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández 555688 7591, 555688 7913 y 555688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/> • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

m, el último situacionista



▲ Raoul Vaneigem, imagen tomada de Wikipedia.

real ha sido reemplazada por su representación visual, transformando las relaciones sociales en un mero intercambio de imágenes mediadas por el consumo, de modo que las personas se definen más por lo que aparentan.

2. *El Tratado de saber vivir para uso de las nuevas generaciones*, de Raoul Vaneigem.

3. “La Miseria del medio estudiantil”, una crítica reflexiva del papel de los estudiantes y profesores en las universidades con orientación capitalista.

Por otro lado, frases como “la imaginación al poder” o “no trabajéis nunca” fueron influencias de los núcleos de la Internacional Situacionista en dichos movimientos juvenil-estudiantiles.

El Tratado del saber vivir...

EN EL MISMO 1967, cuando se publicó en Francia el libro de Guy Debord, se publicó también el *Tratado del saber vivir* (*Traité de savoir vivre à l'usage des jeunes générations*) Vaneigem proponía la necesidad de hacer una nueva forma de vida, alejada de la espectacular primacía de lo económico, poniendo la atención prioritaria en las necesidades

de una vida no sometida a las constricciones sistémicas que permitiera el desarrollo libre de la individualidad y, con él, la organización de una forma de cooperación social sustentada en la autonomía y en la autogestión generalizada: priorizar la vida y acabar con las formas en que se articula la supervivencia, como revolución auténtica y, además, como única revolución en sentido pleno, como afirmación de la autonomía y la libertad contra todas las formas de la mediación.

A partir de del *Tratado del saber vivir*, Vaneigem va a reflexionar sobre las experiencias y alternativas subjetivas-intersubjetivas que ofrece la vida cotidiana ante las miserias que generan las múltiples alienaciones capitalistas. Esto se va a reflejar, entre otros, principalmente en sus siguientes textos: *El libro de los placeres* (1979), *Aviso a los vivos sobre la muerte que los gobierna y la oportunidad de deshacerse de ella* (1990), *Por una internacional del género humano* (1990), *Declaración de los derechos del ser humano* (2001), *Del amor* (2010) y *Carta a mis hijos y a los hijos del mundo por venir* (2012), entre otros. El hilo conductor de estas obras –sin perder nunca su politicidad crítica y revolucionaria contra la opresión mercantil– es el propósito de desarrollar, desde la subjetividad vital y desde el despertar de lo viviente (y de su conciencia práctica), una confrontación contra la muerte (que también está en uno mismo); es decir, el principio de vida en oposición al principio de muerte, la efectivización de la “alquimia de la felicidad” y de la “vida festiva”.

Escritos y actitud final

CORONAVIRUS/INSURGENCIA Viral (2020). *Textos sobre la pandemia y revueltas* (2020–2021), *El libro de los placeres* (2022); *Retorno a la vida y Sólo nos gobierna el miedo* (2023); *Texto sobre los disturbios en Francia y los Chalecos Amariellos* (2023); *Abrir lo imposible: el revoloteo de las alternativas* (2023–2024); *Abolir la depredación, volver a ser humano* (2024), *Vivir* (2024); *Acracia y autogestión* (2024); *Prefacio a “Le Petit homme du rien”* (“El hombrequito de la nada”, 2026); *Grimoir: journal d'une alchimie du moi* (*Grimorio o libro de fórmulas mágicas: Diario de alquimia de mí*, 2026).

En general, en sus escritos de los últimos años, Vaneigem siguió reflexionando radical y críticamente sobre la transformación del vivir cotidiano, los placeres, sobre los movimientos (Neozapatistas, Rojava) y procesos de autogestión comunitaria, entre otros; así como sucesos históricos como la pandemia, reivindicando la soberanía de la vida frente al miedo institucional y global, y mostrando su insumisión y radicalización vital frente a la mercantilización del mundo. Raoul Vaneigem mantuvo hasta sus últimos días en Barcelona, donde vivió sus últimos años, la postura de no negociar con las estructuras institucionales, promoviendo en su lugar la desobediencia civil y la creación de redes de agricultura y servicios de gestión local totalmente emancipadas. ●



La Sociedad del espectáculo, de Guy Debord plantea que en el capitalismo moderno la vida real ha sido reemplazada por su representación visual, transformando las relaciones sociales en un mero intercambio de imágenes mediadas por el consumo, de modo que las personas se definen más por lo que aparentan.



▲ Vicente Quirarte. Foto: Cristina Rodríguez.

1954–2026 Vicente

Mario Bravo

“EN PLENO INVIERNO, aprendí por fin que había en mí un verano invencible”, escribió alguna vez Albert Camus. Esta frase puede fungir como epígrafe de la vida de Vicente Quirarte (1954–2026). Nacido en el entonces Distrito Federal, fue el segundo de los cinco hijos de Martín Quirarte y Luz Castañeda. Ella fue un contrapeso a la figura paterna, un complemento imprescindible: “Mi obsesión por vencer el lado oscuro de la Fuerza no existiría de no ser por la constante lección de optimismo de mi madre frente a la melancolía paterna, ante la culpa experimentada por estar lejos”, dijo Quirarte en el libro *Luz armada*. En la novela *La invencible* destaca la figura de su madre: “su feroz inocencia era espada invisible, eficaz, contra la sombra”.

La infancia de Vicente Quirarte transcurrió en el Centro de la capital mexicana, entre los abarrotados libreros de la biblioteca paterna y un hábito materno: “Mamá nos hizo de los de a pie. Convirtió la necesidad en oficio y arte. Una forma de ser y meditar.” Entre los libros del padre –historiador y profesor en la UNAM– y el andar por las calles de la ciudad, aquel niño recibió dos aprendizajes decisivos de cara a su futuro.

ESTA SEMBLANZA RINDE UN BREVE Y MEREcido HOMENAJE A UNO DE NUESTROS ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS MÁS DESTACADOS. POETA, NARRADOR, HISTORIADOR, ENSAYISTA Y CRONISTA, DEJÓ UNA OBRA VERSÁTIL Y MEREcedORA DE VARIOS RECONOCIMIENTOS, ENTRE ELLOS, EL PREMIO DE ENSAYO LITERARIO JOSÉ REVUELTAS 1990, EL PREMIO XAVIER VILLARRUTIA 1991 Y EL PREMIO IBEROAMERICANO DE POESÍA RAMÓN LÓPEZ VELARDE 2011. FUE MIEMBRO DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA.

La ciudad y el pulso del poeta

Ricardo Venegas

Entrevista con Vicente Quirarte

EL RECONOCIDO ESCRITOR VICENTE QUIRARTE (1954–2026) FUE POETA, INVESTIGADOR, ESPECIALISTA EN LITERATURA MEXICANA, CATEDRÁTICO, DRAMATURGO Y MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL. TÍTULOS COMO *ELOGIO DE LA CALLE. BIOGRAFÍA LITERARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1850–1992* (2004), *TEATRO SOBRE EL VIENTO ARMADO* (1980), *FRA FILIPPO LIPPI: CANCIONERO DE LUCREZIA BUTI* (1982), *VENCER A LA BLANCURA* (1982), *LA LUZ NO MUERE SOLA* (1987) Y *EL ÁNGEL ES VAMPIRO* (1991), FORMAN PARTE DE UN ITINERARIO QUE SUS LECTORES RECUERDAN DE UN POLÍGRAFO QUE ASEGURABA: “VIVIR ES ESCRIBIR CON TODO EL CUERPO.” REALIZADA EN 2005, ESTA ENTREVISTA HASTA HOY INÉDITA ES UN MÍNIMO HOMENAJE.

–¿Cómo aprecias la tradición de la ruptura en México, esta tradición de poetas latinoamericanos desde el *Boom*, y con una serie de fenómenos que nos dan obras de otros géneros como *Rayuela*. ¿Cómo observas estos mecanismos de ruptura en la poesía?

–Creo que la gran revolución en el lenguaje se da desde finales del siglo XIX, y lo que nos ha traído un aire renovador es la inexistencia de los géneros, quiero decir, los géneros comienzan a entremezclarse, de tal manera que Juan José Arreola tiene que acuñar el término “varia invención”. Claro que en nombre de esta varia invención se cometen muchas ligerezas; hay quienes dicen esto es un *hai-kú* nada más porque está chiquito. No se trata de eso, pero sí creo que con la ruptura se dio toda esta gama de literatura. De pronto llama Octavio Paz “arenas movedizas” a sus poemas en prosa, que de pronto pueden también ser cuentos, o lo que mencionas de Julio Cortázar, la escritura de Julio Torri... es una tradición tan larga, un compás temporal tan extendido que viene desde antes de lo que se llamaría la ruptura. Yo creo, para recordar una frase de Octavio Paz, *Los hijos del limo*, que es un verso de Nerval, son los que realmente consuman esa ruptura, que comienzan a ver la literatura como algo más que un ejercicio de retórica, como un impulso creador que va unido totalmente a la vida y que también modifica todas las maneras de apreciar los géneros literarios. Por eso es que hay una literatura tan intensa, tan variable; digo. Veamos algunos ejem-

Quirarte: retornar tras los combates

II

Al desembarcar en la juventud, dirigió sus inquietudes intelectuales hacia la Universidad Nacional. Allí se graduó en Lengua y Literaturas Hispánicas, en 1982. Hasta aquí, esta semblanza reconstruye una biografía sin tribulaciones ni heridas. Pero la vida no opera así. Dos años antes, el 13 de marzo de 1980, su padre impartió clase en la Facultad de Filosofía y Letras, salió del aula y se suicidó al lanzarse desde un puente en Ciudad Universitaria. Así definía Vicente Quirarte a su progenitor: “contradictorio pero apasionado, insolente mas honesto, olvidadizo y genial, distante y próximo. Siempre en llamas”.

“Mi padre, que era un gran profesor, de pronto se dio cuenta de que ya no podía escribir. Podía haber seguido viviendo mediante la enseñanza, pero lo venció esa soberbia terrible del escritor que es ‘si yo no escribo, no vivo’”, dijo el miembro de la Academia Mexicana de la Lengua en entrevista con Ignacio Ballester Pardo. Un golpe tan bestial, ¿cómo configuró la escritura del futuro poeta y ensayista? El dolor, la muerte y la incertidumbre ante los avatares de la vida atravesaron buena parte de la escritura de Vicente Quirarte.



El escritor eligió otros senderos y forjó su carrera académica: cursó estudios de maestría en Letras Hispánicas y de doctorado en Literatura Mexicana, ambos en la UNAM. Además, volcó sus inquietudes intelectuales y las heridas del pasado en decenas de libros de poesía, prosa, teatro, novela y ensayo.

plos en el caso de mi generación. Un libro como *Conferencia de vampiros*, de Francisco Segovia, que es aparentemente una narración pero que es un texto escrito con todas las armas del ensayo, con toda la erudición oculta, con todo el temblor y el temor de la poesía; la escritura de Guillermo Samperio en *Gente de la ciudad*, en donde te encuentras desde hai-kús hasta pequeños ensayos; la escritura de Fabio Morábito, en textos como *Caja de herramientas*, que también son cuentos, son ensayos, son poemas. Yo creo que la gran lección de la ruptura ha sido esa combinación de géneros que confluyen en una escritura, no poligrafía, porque también la poligrafía es dispersa, sino aquí en una escritura de una gran intensidad, de una gran altura.

—¿Pertenece a una estirpe de poetas que han logrado conciliar el aspecto académico con el de la práctica literaria? ¿Cómo le toma el pulso a la ciudad un poeta como Vicente Quirarte, heredero de una tradición como la de López Velarde o Efraín Huerta, que también le toman el pulso a la ciudad?

—Bueno, tú mencionas a dos maestros fundamentales para mí, López Velarde y Efraín Huerta. Cuando uno escribe poesía y escribe también trabajos académicos, no puede dejar de sentirse un tanto fuera de lugar. Yo creo que es un síndrome común, tú lo has observado muy bien con respecto a mi generación, como lo vio también Gabriel Zaid en el prólogo a los *Nuevos poetas en México*, que es una generación que tuvo acceso a una carrera

universitaria y que se dedica en gran parte de ella a labores académicas o derivadas de su formación académica, y en mi caso creo que he logrado conciliarlo gracias a que mi trabajo de investigación cada vez se orienta más a alternar el análisis con la creación. Una colega me decía que yo todo lo inventaba, que mi trabajo no era de investigación sino de invención, y un muchacho una vez que leí un texto en Estado Unidos me preguntó: “¿dónde va a publicar su novela cuando la termine?”, y yo le dije, no pues si no es una novela, es un trabajo de investigación, pero si tú la escuchaste como una novela pues qué bueno, entonces por eso mi libro *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México*, lo concebí para un lector no científico, por eso no lo quise publicar en mi querida UNAM, porque haberlo publicado en mi querida UNAM hubiera querido decir este es un libro académico, este es un libro sólo de investigación; por supuesto que es un libro de investigación, como lo es cualquier novela, o un poema —en un poema también tienes que investigar la vida y vivirla para poder escribir sobre algo—, y creo que eso es lo que me ha permitido conciliar la academia, porque sí hubo un tiempo en que me preocupaba mucho no ser científico, no ser tan riguroso como esos ensayos sesudos que yo leo de algunos colegas, pero finalmente eso es lo que me está interesando mucho más, lo que es la historia cultural, la vida cotidiana, los fenómenos particulares de una sociedad a través de un escritor o de una generación. ●

Lejos de sucumbir ante la tragedia familiar, hizo que la pena habitara en la poesía: “El poema es lo que queda a aquellos que quedan”, escribió la francesa Claude Ber. Años después nació *Razones del samurái* (2000), poemario en el cual su autor reabrió la herida. Y la limpió, con paciencia: “Y mientras yo pensaba que la vida/ era para mi sed un mar pequeño,/ te tirabas —sereno— de aquel puente/ para dar comienzo a las preguntas.”

III

“Los hijos de suicida conocemos un camino de salida. Nuestro doble trabajo consiste en explorar otros senderos. [...] Aunque no se lo proponga, el suicida traza para los suyos un camino”, elucidó en la novela *La invencible*. A la muerte de su padre se sumó, en 1998, la pérdida de su hermano mayor, Ignacio: “Se suicidó a la edad de Lovecraft, de Pessoa, de Musset. Temprano todavía para irse. Tarde para empezar de nuevo”, reflexionó Vicente Quirarte en la revista *Luvina*. Tras esas pérdidas, el escritor eligió *otros senderos* y forjó su carrera académica: cursó estudios de maestría en Letras Hispánicas y de doctorado en Literatura Mexicana, ambos en la UNAM. Además, volcó sus inquietudes intelectuales y las heridas del pasado en decenas de libros de poesía, prosa, teatro, novela y ensayo.

IV

Continuó en la vida, no sólo sobreviviendo sino combatiendo en favor de la belleza alojada en la amistad, el amor, la escritura y el hábito materno de caminar la ciudad. La escritura de Vicente Quirarte parece operar como una forma de reelaboración del pasado: una manera de reescribirlo. “La memoria es un barco de papel/ donde puedes guardar una ballena./ Armado en astilleros del pupitre,/ lo doblan manos frescas de muchacha,/ navega sin que nadie lo bautice/ y resiste las peores marejadas”, dejó asentado en el poema “La piel del mar”.

V

El pasado 11 de agosto, a los setenta y dos años, el miembro de El Colegio Nacional murió en esa urbe a la que dedicó el profuso ensayo *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992*: “Pensar en la ciudad, vivir en ella con plena conciencia, es también una forma de escribirla”, enfatizó en aquel libro. Ganador del Premio Xavier Villaurrutia en 1991, lector constante de Luis Cernuda, Gilberto Owen y *Moby Dick*, alguna vez recordó Quirarte, citando a Juan Rulfo, que la tranquilidad “puede ostentarse [...] cuando se está de vuelta de todos los combates, cuando se ha tenido valor para ser arrastrado por la ola de la gran pasión que nos está destinada”.

Vicente Quirarte ganó su derecho a la tranquilidad. Justo en esta época del año, en verano, ha retornado de sus combates. ●

Letras canadienses: Mary McLane y el retrato de la artista adolescente

Evelina Gil

HAY VIDAS INTENSAS Y CORTAS EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA QUE, GRACIAS TAL VEZ AL CARÁCTER Y SIN DUDA AL TALENTO, LOGRAN TRASCENDER Y DEJAR SU IMPRONTA EN LA HISTORIA DE LAS LETRAS DE SU PAÍS. ES EL CASO DE LA ESCRITORA CANADIENSE MARY MCLANE (1881-1929), AUTORA DE *DESEO QUE VENGA EL DIABLO* (ORIGINALMENTE PUBLICADA BAJO EL TÍTULO *LA HISTORIA DE MARY MCLANE*), QUE AQUÍ SE COMENTA.

DIECINUEVE AÑOS. QUÉ edad maravillosa. Y no tiene que ver con un supuesto fin de la adolescencia: nunca se es más adolescente que a los diecinueve. Es la edad de sentirse a campo abierto con respecto al futuro; la edad de la pasión, de los secretos inconfesables, de correr con la espalda recta y sentir cómo el viento te empuja hacia adelante, arqueándote como si fueras un precioso instrumento musical. Podría cubrir páginas rememorando lo que se siente tener diecinueve años, pero nadie lo ha expresado mejor que Mary McLane, quien dedicó tres imperecederos meses (¡qué lento el tiempo a esa edad!) a realizar una metódica biopsia de su cuerpo, mente y espíritu que ella denomina “Retrato”, y donde ni la más diminuta uña escapa a este fascinante ejercicio que algunos tacharían de narcisista y, no pocos, de inmoral.

Deseo que venga el diablo (originalmente publicada bajo el título *La historia de Mary McLane*) es una singular joya literaria, muy recientemente traducida al español por Julia Osuna Aguilar, no obstante haberse publicado por primera vez en 1902, un año después de su escritura.

“La más sola”

NACIDA EN WINNIPEG, Canadá, el 1 de mayo de 1881, de padre escocés (origen por el que manifiesta un gran orgullo, pese a la prematura muerte de aquel) y de madre irlandesa, se mudarán a un pueblito de Montana, EU, llamado Butte, de mil 700 habitantes, y para cuya descripción emplea Mary el mismo escalpelo que con su persona. No aparenta ser una chica particularmente feliz sino todo lo contrario. Pero a los diecinueve la propia infelicidad, el aburrimiento o la soledad presentan caras más desafiantes. En el caso de Mary se



▲ Mary McLane, imagen tomada de Wikipedia.



Sería interesante entender cómo una joven criada entre irlandeses católicos, que, por si fuera poco, conoce al dedillo la Biblia, invoca al Diablo con tamaño desenvoltura. Se permite, incluso, describirlo, y le adjudica la misma tonalidad gris pizarra de sus propios ojos, como si estuvieran emparentados.

representan como un íterin; compás de espera que cubre de rocío su fresca piel. Ella aguarda por algo o por alguien. En efecto, por el personaje aludido en el título, aunque no sea el único. Sería interesante entender cómo una joven criada entre irlandeses católicos, que, por si fuera poco, conoce al dedillo la Biblia, invoca al Diablo con tamaño desenvoltura. Se permite, incluso, describirlo, y le adjudica la misma tonalidad gris pizarra de sus propios ojos, como si estuvieran emparentados. Supongo que, sin importar la época, las jovencitas de diecinueve años tienden a sentirse atraídas por criaturas anómalas y peligrosas. Los vampiros, por ejemplo, regresan cada tanto, ataviados con capa o con pantalón de mezclilla. Más ambiciosa aún, Mary quería al diablo. No estoy tan segura si al mismísimo diablo (recordemos que era una gran lectora de la Biblia, y su diablo de ojos grises se parecía más a Napoleón que a Luzbel). Lo cierto es que los diecinueve es tiempo de obsesiones anómalas; de sentirse atraída por el chico malo. A falta de uno, te lo inventas... y si algo le sobra a Mary McLane es imaginación, “Ojalá nunca me convierta, ¡horror!, en un animal tan anormal y despiadado, en esa monstruosidad deforme: la mujer virtuosa.”

Hay varios huecos en la descripción de la vida familiar de Mary. Transcurrirán muchas páginas antes de que nos revele que no vive sola (aunque pareciera que sí, hace demasiado hincapié tanto en la soledad como en la libertad), y esto ocurrirá de manera bastante peculiar: mientras asea el baño, cuenta los cepillos de dientes que reposan en un vaso: seis. Antes se ha aludido a una hermana de nombre Dolly, “Vaya, es esa Mary McLane, la hermana pequeña de Dolly, es rara.” Ha mencionado también un padrastro y hermanastros. La cuenta de los cepillos de dientes no me sale, a menos que ella mantenga el suyo apartado de los demás. Dolly y ella tienen que ser, por fuerza, hijas del mismo padre (a menos que el escocés haya sido viudo al momento de coincidir con la madre). Salvo esta escena, y las alusiones casuales, ignoramos qué tan feliz o infeliz era Mary con la familia que debió llevar un apellido distinto al suyo. La única certeza es que prefería deambular por el pueblo, que se sentía sola, “la más sola”; que en ese seno familiar nunca encontró impedimentos para llevar a cabo su “Retrato” (me habría encantado que describiera el cuadero, o las hojas donde daba forma a su extraño mundo) y que cuando apremiaba el hambre había siempre algo delicioso aguardando por ella.

Además del Diablo había alguien más, la Dama de las Anémonas que, al parecer, fue su maestra. No es, en definitiva, un ser imaginario... lo imaginario, en todo caso, era la entrañable amistad que vinculó a Mary con ese personaje, al parecer, fugaz en su existencia. Aunque en principio descarté un enamoramiento lésbico en vista de que su discurso más ardiente está dedicado al diablo-

hombre, supuse que sería como el común de las jóvenes pueblerinas. Investigando un poco, me encuentro con que la Mary McLane que, poco después, se trasladaría a Nueva York, donde disfrutaría su soñada vida bohemia, era abiertamente lesbiana. Tuvo una larga y abrupta relación con la autora canadiense Caroline M. Branson (1837-1918), quien antes de emparejarse con Mary fue amante de otra escritora estadounidense, Maria Louise Pool (1841-1898), a quien la joven McLane ya admiraba desde su adolescencia: “Siempre me pregunto qué le gustará comer, y qué hará en una apacible tarde de sábado [...] y qué ropa se pondrá [...] Tengo la esperanza de llegar a conocerla algún día.” Mary y Caroline vivieron en una casa de Rockland que Pool dejó a Branson al morir. Al parecer, al tiempo que Mary convivía con Pool, se enamoró de otra poeta y crítica de arte llamada Harriet Monroe (1860-1936) a quien escribió varios poemas y cartas.

Salvajismo y sofisticación

PERO REGRESEMOS A la fascinante Mary McLane de diecinueve. La que todavía no usaba aquellos sombreros eduardianos, exuberantes y cargados de ornamentos que dan la sensación de alas, cuernos o cascos floridos. La artista adolescente usaba vestidos ligeros que el viento untaba a su esbelta silueta. Ajena a la modestia que se les inculcaba a aquellas chicas, se sabía dueña de un buen físico, aunque su rostro no la convenciera del todo. Alude a esa exuberante cabellera, que es posible corroborar en sus retratos. Se dice convencida de su genio; criatura única en su especie. No termino de discernir si intenta bromear o si, en efecto, y a diferencia de la gran mayoría de chicas y chicos de diecinueve años, acoge una inusual seguridad en ella misma, si bien resulta imposible encontrarla antipática, pues hasta el más inseguro de los jóvenes acoge ocasionales sueños de grandeza. Ella habla abundantemente sobre sus lecturas, y tiene el atrevimiento de medirse con una que la obsesiona en particular: Marie Bashkirtseff, diarista y pintora ucraniana y reconocida niña prodigio que vivió apenas veinticinco años. Mary gusta de contemplar las copias de dos autorretratos de la joven (a quien, en un futuro, Simone de Beauvoir alabaría por su prosa). Reconoce que es bellísima. En uno de los retratos cuenta dieciocho años, apenas uno menos que Mary, “Tiene una mirada de una voluptuosidad maravillosa para una mujer de dieciocho años.” Y sin embargo era muy crítica con su escritura. Considera que no es tan interesante ni tan intensa como ella misma. Que no era congruente con su amor por Dios como lo es ella con sus sentimientos hacia el Diablo. Deseaba morir tan joven como la propia Marie porque le aterraba la vejez... aunque a los diecinueve no se piensa en llegar a los ochenta: ella se refiere a los cuarenta o a los cincuenta, y supone que a esa edad se es gorda, canosa y lenta. Entre sus autoras no-amadas destaca Charlotte Brontë, aunque cualquiera hubiera supuesto que sería fanática de Emily. *Cumbres borrascosas* tendría que ser la novela favorita de una chica con el diablo adentro. La realidad es que las palabras de Mary, al referirse a *Jane Eyre*, traslucen una cierta envidia: “Cuesta siglos de lágrimas, piedad y pesar conmover a este mundo siquiera un ápice/ Eso sí, si prostituyes tus sentimientos y emociones por darle gusto, te prodigarán elogios y aplausos y dinero.”

Hasta para la propia Mary, que tanto valoraba su persona y su talento, debió ser una sorpresa que la primera editorial a la que sometió su *Retrato* se arriesgara a publicarlo, aunque, eso sí, modificando el título. Esto no impidió que las buenas conciencias soltaran el libro como si les quemara,



Hasta para la propia Mary, que tanto valoraba su persona y su talento, debió ser una sorpresa que la primera editorial a la que sometió su Retrato se arriesgara a publicarlo, aunque, eso sí, modificando el título. Esto no impidió que las buenas conciencias soltaran el libro como si les quemara, empezando por el afamado censor Anthony Comstock, secretario de la Sociedad de Nueva York para la Supresión del Vicio.



▲ Mary Mc Lane, imagen tomada de Wikipedia.

empezando por el afamado censor Anthony Comstock, secretario de la Sociedad de Nueva York para la Supresión del Vicio (NYSSY). Los artistas jóvenes le incitaban la mayor desconfianza, convencido, según escribió en alguno de sus panfletos moralinos, de que eran los culpables de la degradación de la sociedad. De aquella primera edición se vendieron 100 mil copias (entre jóvenes lectoras, en su mayoría) en apenas un mes, suficientes para abandonar, al menos por una temporada, el aburrido Butte. En Nueva York fascinaría a propios y extraños con ese salvajismo que habría de sofisticarse con el tiempo. Susceptible al aburrimiento, se mudaría a Chicago al cabo de unos años. Al momento de redactar el Epílogo de la novela que la haría famosa (y no sería la única, aunque el resto de su obra se perdería en el tiempo y el escándalo) cuenta el doble de edad que al principio. A los veintiocho ya no quería que se continuara pensando que era una ladrona,

ni que, con ese dinero, le compraba flores a una anciana malencarada a la que nadie visitaba. A los veintiocho ríe de sus ambiciones (pese a haberlas realizado). A los veintiocho recuerda con cierta ternura los seis cepillos de dientes y se disculpa por exclamar ¡Maldita sea! tan a menudo... y a los veintiocho se declara orgullosa de tener la misma figura espigada de los diecinueve mientras bebe un Dry Martini. Ah, ¡y qué útil fue el Diablo como personaje!: siempre prefirió a los ángeles.

Mary McLane no murió a tiempo para no ver su cabellera cana, aunque sí en el límite de lo que consideraba la decrepitud (cuarenta y ocho), pero se ignoran condiciones y motivos. Sólo se sabe que fue encontrada en la habitación de un modesto hotel de Chicago. Además de escritora llegó a escribir un guion cinematográfico, *Men Who Have Made Love to Me* (1918), en la que se interpretaba a sí misma. Que se sepa, no existe una copia de dicha película. ●

A 60 años de su muerte **Bertolt Brecht** en las g

Rosanna Cedeño Méndez

BASTABA CON *MADRE CORAJE Y SUS HIJOS* O CON *LA ÓPERA DE DOS CENTAVOS* PARA QUE BERTOLT BRECHT (1898-1956) SE CONSAGRARA COMO UNA DE LAS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO MODERNO. AHÍ ESTÁN TAMBIÉN *EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO*, *LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI*, *EL ALMA BUENA DE SEZUÁN*, ENTRE UNA TREINTENA MÁS DE OBRAS ESCRITAS POR EL POETA, ENSAYISTA, DRAMATURGO, DIRECTOR Y TEÓRICO TEATRAL ALEMÁN AL QUE RECORDAMOS A SEIS DÉCADAS DE SU MUERTE.



▲ Bertolt Brecht,
imagen tomada
de Wikipedia.

grietas del fascismo moderno

*Todo esto no es más que puro teatro. Simples
tablas y una luna de cartón.
Pero los mataderos que se encuentran detrás,
esos sí que son reales.*

Tambores en la noche (1918), Bertolt Brecht

A TRAVÉS DE personajes a veces cínicos, a veces miserables, pero siempre fascinantes, las obras de Bertolt Brecht develaron las contradicciones y entrañas del mundo de entreguerras, la expansión de los totalitarismos, la libertad reducida a exilio, la miseria siempre amenazante, la catástrofe de la segunda guerra mundial y la consecuente Guerra Fría. Fue en esas condiciones políticas y sociales convulsas que Brecht escribió un teatro que no buscaba contemplar la realidad, sino interpelarla.

Padre del llamado Teatro Épico –didáctico, dialéctico y narrativo–, sostenía que el teatro, más allá de su dimensión estética, debía tener como fin último situar al espectador en una lectura política del mundo. Su propósito era sacudir la conciencia, no sólo por el argumento de la trama, sino por el dispositivo escénico al que el espectador debía ser expuesto.



Sostenía que el teatro, más allá de su dimensión estética, debía tener como fin último situar al espectador en una lectura política del mundo. Su propósito era sacudir la conciencia, no sólo por el argumento de la trama, sino por el dispositivo escénico al que el espectador debía ser expuesto.

Rompiendo sistemáticamente la cuarta pared y recurriendo al distanciamiento de la ficción (*Verfremdung*), se propuso cortar de tajo con el desahogo emotivo de la catarsis aristotélica, para instalar en su lugar la reflexión. Falso es que pretendiera despojar a la escena de las emociones, pero exigía que el desarrollo de la trama volviera siempre a la razón. Al concebir la realidad social no como “natural” e inmutable, sino como “histórica”, la exhibía como un proceso vivo, contradictorio y, acaso lo más importante, susceptible de transformación.

Brecht y América Latina

NUNCA MILITÓ EN el Partido Comunista, pero siempre comulgó con la ideología marxista, lo que lo convirtió en un sujeto incómodo para el régimen nazista. Luego de un largo exilio de quince años, primero en Escandinavia y luego en Estados Unidos, regresó a Berlín del Este hacia 1949, donde sin faltar los recelos mutuos, la RDA le otorgó un teatro y compañía propia: el legendario Berliner Ensemble, refugio escénico que encabezaría hasta su muerte, un 14 de agosto de 1956.

Sería erróneo asumir que la densidad política de su obra la convirtió en un panfleto dogmático

/ PASA A LA PÁGINA 10

Tres poemas

Bertolt Brecht

Balada del pobre Bertolt Brecht

Yo, Bertolt Brecht, vengo de la Selva negra.
Mi madre me llevó a las ciudades
estando aún en su vientre. El frío de los bosques
lo llevaré en mí hasta que muera.

Me siento como en casa en la ciudad de asfalto. Desde el principio
me han provisto de todos los sacramentos de muerte:
periódicos, tabaco, aguardiente.
En resumen, soy desconfiado y perezoso, y satisfecho al fin.

Con la gente soy amable. Me pongo
un sombrero según su costumbre.
Y me digo: son bichos de olor especial.
Pero pienso: no importa, también yo lo soy.

Por la mañana, a veces, en mis mecedoras vacías,
me siento entre un par de mujeres.
Las miro indiferentes y les digo:
con éste no tienen nada que hacer.

Al atardecer reúno en torno mío hombres
y mutuamente nos tratamos de caballeros.
Apoyan sus pies en mis mesas.
Dicen: “Nos irá mejor.” Y yo no pregunto: “¿Cuándo?”

Al alba los abetos orinan en el gris del amanecer
y sus parásitos, los pájaros, empiezan a chillar.
A esa hora en la ciudad, me bebo mi vaso,
tiro la colilla del puro, y me duermo tranquilo.

Generación sin peso, nos han establecido
en casas que se creía indestructibles
(así construimos los largos edificios de la isla de Manhattan
y las finas antenas que entretienen al Atlántico).

De las ciudades quedará sólo el viento que pasaba por ellas.
La casa hace feliz al que come, y él es quien la vacía.
Sabemos que estamos de paso
y que nada importante vendrá después de nosotros.

En los terremotos del futuro, confío
no dejar que se apague mi puro “Virginia” por exceso de amargura,
yo, Bertolt Brecht, arrojado a las ciudades de asfalto
desde la Selva negra, dentro de mi madre, hace tiempo.

/ PASA A LA PÁGINA 10

y somnoliento; por el contrario, Brecht tuvo el tino de dotar a sus personajes de guiños sarcásticos y una compleja humanidad. Convirtió la escena en un cabaret renovado, integrando ópera, ballet y *songs-piele* de gran potencia musical, gracias a las composiciones vanguardistas de Kurt Weill.

Siendo la denuncia de los regímenes fascistas y de los mecanismos de control capitalistas sus temas recurrentes, su teatro cruzó fronteras y le dio pronto la vuelta al mundo. Lo que el maestro no alcanzó a presenciar –y acaso jamás imaginó– fue la especial acogida que tendría en la América Latina de finales de los años cincuenta y durante los sesenta y setenta. Nada extraño hay en ello: las agrupaciones del subcontinente encontraron en el planteamiento brechtiano un eco irreverente y palabras afiladas para nombrar la explotación imperialista, las contradicciones sociales y la opresión de las dictaduras.

Allegándose los textos dramáticos en idioma original que viajaban desde la RDA, el grupo uruguayo El Galpón fue el gran pionero. Bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo llevó a escena *La ópera de dos centavos* en 1957 y en 1959 *El círculo de tiza caucasiano*. Ambos montajes fueron la chispa que lo propagó desde Montevideo hacia el resto de la región. Las investigaciones de la teatrológica cubana Magaly Muguercia muestran que el autor más representado en Latinoamérica durante el siglo XX, por encima incluso de Shakespeare, ha sido Bertolt Brecht.

¿Qué tiene que decirnos hoy su teatro? ¿Cómo nos interpela su obra concebida durante los horrores de la guerra o al calor de sus cenizas?

Ante los nuevos rostros con que el fascismo contemporáneo se revela, donde los desplazamientos forzados se multiplican, el genocidio es transmitido en tiempo real y las viejas guerras se disfrazan de nuevas, la respuesta parece encontrarse en lo enunciado por Roland Barthes: lo único que pasa con Brecht es que con el transcurrir del tiempo adquiere mayor vigencia.

Santa Juana de los Mataderos y la anatomía del engaño

EN LA BÚSQUEDA permanente por exponer los mecanismos de funcionamiento sistémico del capitalismo, Brecht realizó un teatro poblado de símbolos y signos de gran potencia metafórica. Barthes explica que el teatro de Brecht es ante todo semiótica, y agrega: “El arte de Brecht no es un arte del mensaje, es un arte del sentido” (*Las tareas de la crítica brechtiana*, 1964). Como ejemplo de esta perspectiva está Santa Juana de los mataderos, obra escrita tras el crack del '29 y una especie de parodia ácida del mito de Juana de Arco en tiempos del capitalismo moderno.

Tengamos presente que durante los siglos XIX y principios del XX era común la práctica de blanquear con cal las paredes de los rastros de ganado para cubrir la sangre salpicada y lograr una apariencia higiénica –aunque superficial. Brecht ubica la obra en el ambiente oscuro de la industria cárnica de Chicago durante la Gran Depresión, y desplaza la metáfora de la cal a las artimañas que utilizarán los empresarios, ayudados por el sistema (ejército, comerciantes, periodistas, organizaciones religiosas), para derrotar a los obreros y desaparecer sus demandas legítimas.

Juana Dark, la joven protagonista, pertenece a los “Sombreros de paja negra”, una organización de beneficencia. Con convicción y entusiasmo, Dark enfrenta a Pierpont Mauler, el magnate *rey de la carne*. Ella supone que a fuerza de bondad, fe y



caridad reivindicará al proletariado que agoniza en huelga a causa de los despidos masivos, la injusticia salarial y el hambre.

Tras cuestionar la manera en que los “Sombreros de paja negra” justifican la acción de los poderosos, Juana Dark es expulsada y queda desvalida en medio del invierno helado. Un grupo de líderes obreros le ha encomendado entregar una carta en la que se advierte a la resistencia no claudicar creyendo las falsas promesas patronales, ya que los obreros de toda la ciudad están por sumarse e iniciar una huelga general. Dark es manipulada y no entrega la carta, creyendo que así evitará mayor violencia. Como consecuencia, Mauler, enriquecido al tope, arrasa con la competencia y recurre al despido masivo de trabajadores. Hacia el final, Juana llega a la reunión de los poderosos, delirante y gravemente enferma. Muere tratando de gritar la verdad en la que poco a poco ha caído en cuenta: “Sólo la fuerza ayuda donde la fuerza reina.” Pero patronos y fieles cantan tan fuerte sobre su “bondad” que ya no puede oírse su grito de advertencia: “Hablad de la bondad, pero primero procurad que el mundo sea bueno.” Finalmente, los mismos que causaron su muerte la declaran “Santa”, envolviéndola en cantos para que la gente olvide lo que descubrió, que la caridad es una trampa, que el mercado juega sin moral a favor propio y que la sangre sigue en la pared.

De esta manera y aludiendo al símbolo, Brecht propone al público una pregunta subyacente a lo largo de la obra: ¿Qué quedará cuando ya no pueda ocultarse más la sangre con la cal, cuando la realidad la resquebraje y emerja la verdad que pretende ser borrada? Cuestionamiento detonante, a la vez que existencial.

Juana Dark: Porque hay un abismo, entre lo alto y lo bajo, mayor que el que existe entre el Himalaya y el mar. Y lo que ocurre en lo alto no se conoce abajo, ni arriba lo que abajo ocurre. Y hay dos lenguajes, arriba y abajo, y dos medidas para medir. Y aunque todos tienen rostros humanos, no se reconocen ya.

Las muletas

Durante siete años no pude dar un paso.
Cuando fui al gran médico
me preguntó: “¿Por qué llevas muletas?”
Y yo le dije: “Porque estoy tullido.”

“No es extraño”, me dijo.
“Prueba a caminar. Son esos trastos
los que te impiden andar.
¡Anda, atrévete, arrástrate a cuatro patas!”

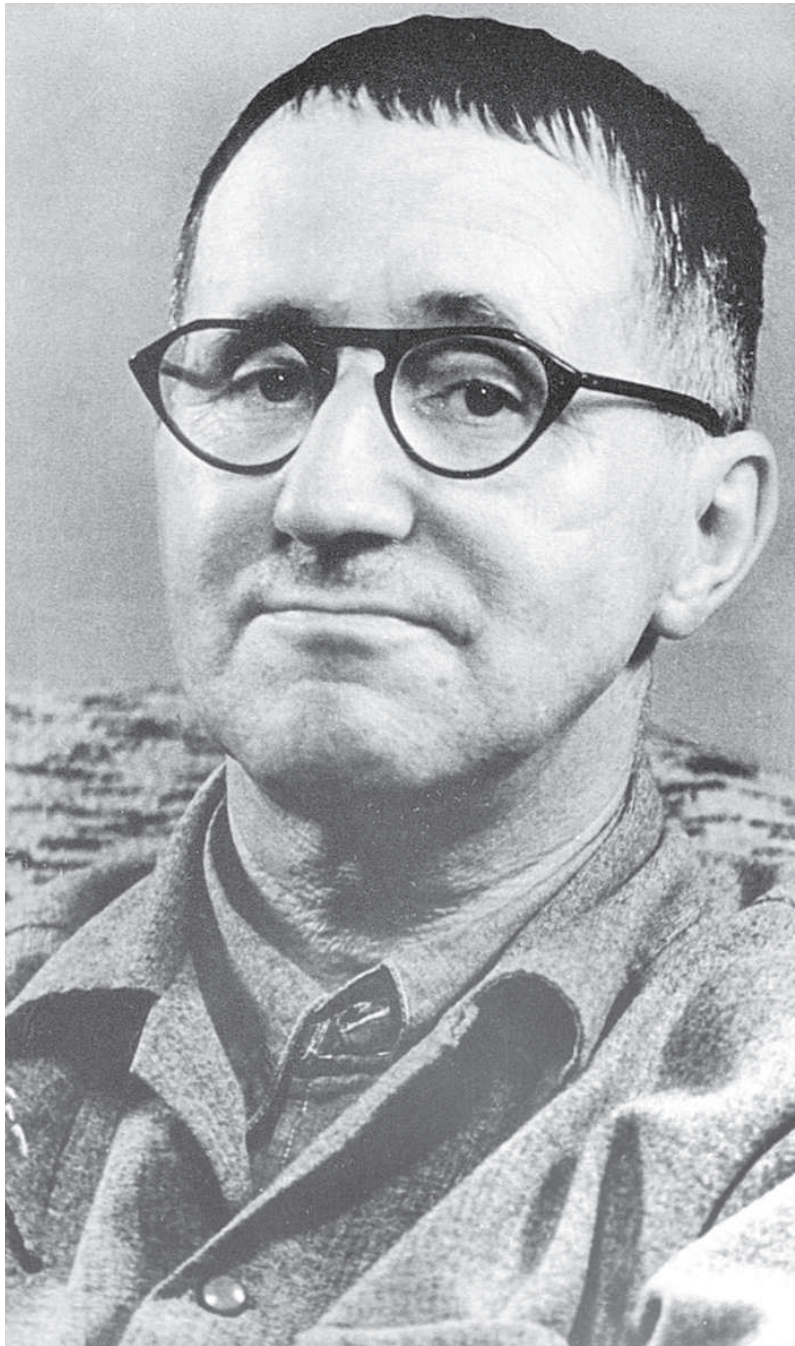
Riendo como un monstruo
me quitó mis hermosas muletas,
las rompió en mis espaldas y, sin dejar de reír,
las arrojó al fuego.

Ahora estoy curado. Ando.
Me curó una carcajada.
Sólo a veces, cuando veo palos,
camino algo peor por unas horas.





Ante los nuevos rostros con que el fascismo contemporáneo se revela, donde los desplazamientos forzados se multiplican, el genocidio es transmitido en tiempo real y las viejas guerras se disfrazan de nuevas, la respuesta parece encontrarse en lo enunciado por Roland Barthes: lo único que pasa con Brecht es que con el transcurrir del tiempo adquiere mayor vigencia.



▲ Bertolt Brecht, imagen tomada de Wikipedia.

Desmontar la cal en el presente

LA “CAL EN la pared” que blanquea y maquilla, bien podemos transmutarla a “cal digital” en tiempos del neofascismo del siglo XXI. Está en las narrativas de orden necesario, de defensa y seguridad contra las amenazas de los extremismos religiosos, de los migrantes, del terrorismo (siempre del otro).

Para Walter Benjamin, amigo cercanísimo de Brecht, la cal representa la versión oficial de la historia que pretende mostrarla como el progreso pulcro e inevitable, pero basta con raspar la superficie para comenzar a desenterrar los escombros que se ocultan debajo del discurso dominante. La deportación masiva de migrantes en Estados Unidos es hoy por hoy la actualización de los obreros expulsados de los mataderos de Chicago. *Brechtianamente* hablando, sólo una comprensión profunda de la estructura (el “matadero”), posibilita una resistencia real y en su caso, agrietar la pared. Al mostrar que la realidad es construida, Brecht nos invita a destruirla y a volverla a construir. Ya no somos sujetos pasivos que se lamentan con Juana Dark; somos jueces que analizan por qué Juana fracasa.

En la obra *La resistible ascensión de Arturo Ui*, y a propósito de la derrota de Hitler, Brecht sentenció: “¡No cantéis victoria todavía! Aunque el mundo se alzó y detuvo al bastardo, la perra que lo parió está otra vez en celo.”

Porque pese al paso del tiempo, no se trata de suponer que existen tiranos aislados a los que bastará con derrocar, sino estructuras y fuerzas sistémicas que posibilitan su aparición y empoderamiento. Por ello, acercarnos hoy a Brecht no es asistir a un panfleto del pasado, es recuperar la mirada para descifrar los fascismos y a los fascistas de nuestro presente. Ahí habita la potencia y vigencia de su teatro.

Ante la asepsia ideológica, el teatro de Bertolt Brecht vuelve para recordarnos que la pared es de cal, que la grieta es real, y que la mano que sostiene el ladrillo es la nuestra. ●

Esto me enseñaron

Sepárate de tus compañeros en la estación.
Vete de mañana a la ciudad con la chaqueta abrochada,
búscate un alojamiento, y cuando llame a él tu compañero,
no le abras. ¡ Oh, no le abras la puerta!
Al contrario,
borra todas las huellas.

Si encuentras a tus padres en la ciudad de Hamburgo, o donde sea,
pasa a su lado como un extraño, dobla la esquina, no los reconozcas.
Baja el ala del sombrero que te regalaron.
No muestres tu cara. ¡Oh, no muestres tu cara!
Al contrario,
borra todas las huellas.

Come toda la carne que puedas. No ahorres.
Entra en todas las casas, cuando llueva, y siéntate en cualquier silla,
pero no te quedes sentado. Y no te olvides el sombrero.
Hazme caso:
borra todas las huellas.

Lo que digas, no lo digas dos veces.
Si otro dice tu pensamiento, niégalo.
Quien no dio su firma, quien no dejó foto alguna,
quien no estuvo presente, quien no dijo nada,
¿cómo puede ser atrapado?
Borra todas las huellas.

Cuando creas que vas a morir, cuídate
de que no te pongan losa sepulcral que traicione donde estás,
con su escritura clara, que te denuncia,
con el año de tu muerte, que te entrega.
Otra vez lo digo:
borra todas las huellas.

(Esto me enseñaron.)

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

García Lorca, Vasconcelos y María Antonieta: poesía, desilusión y muerte

QUERIDA CLOFIS: ESTE año y mes el mundo recuerda o debiera recordar el siniestro fusilamiento de Federico García Lorca, el 18 de agosto de 1936, en plena Guerra Civil española. El general Francisco Franco ocultó, junto con sus secuaces, el paradero del cadáver de tan insigne vate granadino y es la hora que sus restos no han sido identificados. Además de las motivaciones políticas, a los fascistas les parecía criminal su abierta homosexualidad.

Pero antes de que este “delito” del poeta fuese sabido, en la década de los años veinte algunas mujeres desearon que el corazón de Federico fuese suyo. Era atractivo, además de inteligente y vivaz. En las fotografías que he visto destaca su crespo cabello, su lúbrica mirada, las pobladas cejas divididas como hemistiquio poético y suele posar como mimo, como genésico o coqueto.

Inundada yo de aquella época de insurgencia y perfidia, recordé que en México había consternación por el asesinato del presidente electo Álvaro Obregón y por la Guerra Cristera, en tanto que Plutarco Elías Calles declaraba la existencia del “Maximato”, esto es, que vendrían presidentes a modo mientras este último gobernaba a la sombra. Por su parte, en España se debilitaba la dictadura del general Miguel Primo de Rivera, que daría paso a la Segunda República de ese país a partir de 1931.

El anterior era el panorama cuando don Federico decidió radicar en Nueva York, contando con treinta y un años, adonde llegó el 25 de junio de 1929. Se inscribió para estudiar inglés en la Universidad de Columbia. Se rodeaba de amigos y paisanos, pero también de extranjeros bohemios e intelectuales inquietos. En ese ambiente docto, diverso y vanguardista, conoció a la mexicana María Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos. Cuentan que ella suspiró por meses tan luego lo conoció. Tenía veintinueve años y estaba casada desde los dieciocho con el estadounidense Albert Blair, matrimonio del cual nació su hijo Donald. Pero ella no era nada convencional. Había abrazado el pensamiento revolucionario (de hecho, Albert era amigo del presidente Francisco I. Madero)

y se separaron por divergencias varias, lo cual implicó perder la custodia de su hijito. Pero con la fortuna de su acaudalado padre, hecha durante el régimen de Porfirio Díaz, prodigaba mecenazgos a los nuevos artistas. Era respetada por su inteligencia y bendecida por sus aportes en numerario a la nunca perdida causa de las artes, las humanidades y la poesía.

Estaba en la ciudad de los rascacielos empeñada en apoyar el teatro de García Lorca: se traducirían algunas de sus obras al inglés y su puesta en escena para el público estadounidense. Quizá le decepcionó saber que Federico no le correspondería. Pero el impaciente corazón de María Antonieta seguía recorriendo las veredas del tormento, acercándose acaso a éste con esa amargura diletante y aherrojada que justificara el fracaso siguiente. Pronto cayó en los viriles brazos de don José Vasconcelos como candidato presidencial en 1929. Todo salió mal y don José abandonó a la amante. Trastornada por el desaire a su corazón caleidoscópico (y eso que no le he contado de otras pasiones que vivió, amiga mía), marchó a París. Decidió el más aciago de los fines en una puesta en escena dramático-religiosa: en la catedral de Nuestra Señora de París, el 10 de febrero de 1931, se pegó un tiro en el corazón.

García Lorca, durante los años siguientes, quiso saber detalles y razones sobre la providencia de su desventurada amiga. No poco tiempo después, él acabaría cubierto de pólvora, pero a manos de un pelotón de fusilamiento franquista. En agosto de 1929, cuando radicaba en Nueva York había escrito “Fábula y rueda de los tres amigos” y su presagio en la última estrofa: “Cuando se hundieron las formas puras/ bajo el *cri cri* de las margaritas, comprendí que me habían asesinado.” Nos siguen debiendo sus restos mortales. ●



▲ Collage de Brenda Moncada Hernández.

Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Lucía Paillés celebra 80 años en el Salón los Ángeles

LUCÍA PAILLÉS, AMADA, respetada y admirada actriz y maestra, protagonista constante de la cultura mexicana desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, cumple flamantes ochenta años y cincuenta y cinco de trayectoria imparable, vigente en teatro, cine, televisión, y hoy domingo 30 de agosto en el Salón Los Ángeles, Lerdo 206, corazón de la colonia Guerrero, a las 17 hrs, recibirá un festejo que en realidad es un homenaje a sus luchas profesionales, acompañada por su hijo, el reconocido *disc-jockey* Pablo Hernández, lo cual la llena de orgullo. “El barrio es lo mío”, afirma y evoca su época en el Teatro Blanquita donde tuvo cercanía con la gran Margo Su, intervino en el homenaje a Pérez Prado y compartió escenario con la Sonora Santanera, Clavillazo, Resortes, Tongolele, María Victoria, La India María y el icónico Fernando Soto *Mantequilla* quien “me enseñó a hacer verdadera carpa”.

La formación de Lucía es impresionante: asistente particular de Andrés Henestrosa, estudió Literatura Dramática y formó parte de la primera generación del CUT. Supo siempre que su vocación era ser actriz y el baile su pasión, estudió danza con Guillermina Bravo. La vida la llevó a terrenos de la música: fue titular de la Fonoteca de Radio Educación. Hizo ópera con José Antonio Alcaraz: *El baile de las ingratas* de Monteverdi, *El Mesías* de Haendel... Eduardo Mata, músico, la condujo por intensos rumbos de exploración sonora.

Teatro: *In memoriam*, *La rosa de oro*, *Roberto Zucco*. *Los caracoles amorosos* de Hugo Argüelles... Fue Damiana Cisneros en la versión teatral de Nancy Cárdenas de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo; y en una caracterización de antología encarnó a Ana Romana en *Los signos del Zodiaco* de Magaña. Con Lourdes Villarreal formó pareja atronadora, histórica, en *...de película!*, obra maestra de Julio Castillo.

Hizo veintisiete episodios de *Mujer, casos de la vida real* con Silvia Pinal y telenovelas, *Cuna de lobos*, *La pasión de Isabela*, *Los Minondo*; *Las hijas de la señora García* con María Sorté. Cine: *Divinas palabras* de Juan Ibáñez donde hizo amistad con Gabriel Figueroa, *Los confines*, *Amar te duele*, *La mexicana*...

Maestra de infinidad de generaciones, Lucía Paillés ha entregado su vida al arte. Hoy recibirá merecido homenaje. Acompañémosla. ●



▲ Lucía Paillés. Foto: cortesía de la actriz.

En nuestro próximo número

**MÉXICO-FRANCIA:
200 AÑOS DE ENCUENTROS
Y DESENCUENTROS**

**La Jornada
SEMANAL**
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

La consulta a los pueblos

ESTAS SEMANAS DE agosto se han realizado las Asambleas Regionales de Consulta acerca de la iniciativa de Ley General de Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicano, un documento elaborado por un Comité Técnico Asesor, con la coordinación del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) y algunas instancias del gobierno federal, como la Consejería Jurídica de la Presidencia y la Secretaría de Gobernación, las cuales han convocado, con la firma de la Presidenta de la República, a las 16 mil 728 comunidades registradas en el Catálogo Nacional de Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas a participar en alguna de las ochenta y dos asambleas que se pretenden realizar del 7 de agosto al 13 de septiembre de 2026. Es importante mencionar que diversas comunidades y organizaciones indígenas, a través de sus asambleas y en las redes digitales, expresan su desacuerdo con este catálogo, señalando que los pueblos indígenas tienen una existencia inmemorial que no debería pasar por procesos burocráticos para validar su existencia.

La iniciativa consta de 453 artículos que abordan temas relevantes, cuya atención ha sido demanda histórica de la población indígena y afromexicana. Inicialmente parece ser una buena noticia que ¡por fin! cuenten con un instrumento legal que proteja sus derechos con mayor precisión, con el que puedan ejercer su personalidad jurídica, además de garantizar su participación y representación en la vida pública en este país. Sin embargo, organizaciones comunitarias, indígenas y afromexicanas, además de juristas especializados, académicos e investigadores, están señalando algunas contradicciones y carencias en este documento, por lo cual realizan sus propios foros, conferencias y asambleas, donde discuten aspectos del proceso de consulta y el contenido de esta propuesta de ley.

No es cosa menor, por ejemplo, que la organización Pueblo Negro AC haya interpuesto el juicio de Amparo 842/2026 ante el Juzgado Tercero de Distrito en el estado de Guerrero, acusando graves deficiencias metodológicas en el proceso de consulta, además de la exclusión de algunos estados y la violación de tratados internacionales; o que los pueblos de Santa María y San Miguel Chimalapa, en Oaxaca, hayan rechazado participar y ser sede de una asamblea de consulta, porque el INPI no los consultó al respecto, solamente les entregó un cuaderillo, sin dar información de manera previa y culturalmente pertinente, es decir, en su propia lengua. La Asamblea de los pueblos masewal, totonaku de Puebla y Veracruz hablan de una “ley que ofende la inteligencia” y reafirman la defensa de su territorio.

Asimismo, el Congreso Nacional Indígena señala el proceso como una burla y acusa que la iniciativa da continuidad al proyecto neoliberal de despojar y privatizar las tierras y territorios de los pueblos indígenas del país, mientras que en asamblea del Consejo Maya Peninsular representantes de comunidades de Isla Aguada, Isla Arena, Ich Ek, Ixil, Telchaquillo y El Cuyo, además del Concejo Indígena Comunitario de San Francisco Suc Tuc, el Concejo Indígena de Gobierno de Pisté de Chichén Itzá, Comunidades por la Autonomía y Fundación Indígenas 3D, suscribieron un pronunciamiento que señala que la asamblea de consulta realizada en su territorio no cumple con las condiciones de una consulta previa, libre, informada, culturalmente pertinente y de buena fe, no participaron todos los representantes de comunidades indígenas, sino sólo algunos seleccionados por el INPI. Estos son unos cuantos ejemplos; no hay espacio para más, pero sí es importante señalar que las autoridades e instituciones de gobierno deben ser más sensibles y escuchar las observaciones que se hacen desde los pueblos, como la falta de carácter vinculante, la defensa real del territorio y la naturaleza, para incluirlas y lograr una ley fortalecida que realmente beneficie a quienes han sido largamente excluidos en este país. ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

La poética textual de la puesta en escena

EL CONJUNTO DE piezas que conforman las obras inéditas de David Olguín, *Amor y rabia* (La Rana Ediciones, 2025) transitan en distintas dimensiones temáticas, de orden poético, dramático en lo que toca a la manera de nombrar, caracterizar y organizar a sus personajes, los tiempos y su plasticidad en el orden también de lo simbólico. Logra poner en contrapunto el flujo narrativo con la poética de lo teatral y plantear ideas a veces de consistencia onírica, pictórica, que por su diversidad siempre sorprenden aún en la reiteración de temas y hallazgos de estilo en la dirección de escena.

El dramaturgo posee una profunda comprensión del personaje que le permite saber, más allá de la ficción, que estará habitado en la piel de un actor. Una forma de vida para el personaje que complementará su vida textual, insuflado por el aliento del director que asumirá su facultad de reescribir la vida que le ha deparado al personaje con nombre o simplemente designado por una inicial.

Puedo ver el universo de Olguín ahora en una dimensión textual que fue abarcadora y envolvente como espectador. Sus puestas en escena con una riqueza vivencial distinta a la que tienen los textos en su silencio primordial, y que ahora ya no pueden separarse de los buenos recuerdos que quedaron como una sustanciosa reminiscencia. Una experiencia personal única, desde que uno se propone ir a la función hasta que la comunión de aplausos nos da certeza de que la experiencia única ha sido compartida.

Pasan los años y uno comparte, con otras almas afines al teatro, lo vivido, y se reconoce en los demás mucho de la experiencia que se tuvo en común entonces. Cuarenta años de vida escénica que cada lector tuvo oportunidad de compartir y hacer de este volumen una experiencia singular en lo que tiene también de historicidad la imaginación transhistórica de Olguín, sostenido como buen shakespiriano, en la observación puntual de la naturaleza humana que nos comparte en sus textos y puestas en escena.

Hay que reconocer en su obra la hondura de sus visiones sobre lo femenino, sea como atmósferas, representaciones en el universo masculino, en el imaginario de las propias mujeres representando lo femenino y lo que el propio dramaturgo, deslumbrado por su misterio, columbra en personajes tan poderosos como las propias actrices que han modelado su quehacer. Creo que la fundamental es Laura Almela, a quien el propio

Olguín reconoce como un centro de flotación y gravedad.

En este teatro, junto con lo ya publicado por supuesto, se observarán con el paso del tiempo las anticipaciones, la sedimentación y el obligado registro de la diversidad sexual, las posibilidades del amor, las dimensiones del odio, el amor originario y desinteresado de muchos personajes que Olguín nos permitió observar en ellos cómo se despliega el amor por primera vez. La fuerza ígnea del sexo y el declive de la vida, incluido el del actor que vive, hasta convertirse en pavesa, como lo hizo Davison, su amor por la escena.

La edición apuesta por ver el teatro de Olguín desde nuestro presente, desde las obras más recientes. Para quien se proponga hacer el viaje de regreso, cuarenta años atrás, para encontrarse con las primeras obras, se sorprenderá con formas de ilusión muy diversas.

Está presente ya el acompañamiento de Laura Almela, muchos años antes de formar parte de su vida. Un material señero de lo femenino que condujo al director a los mejores rumbos de lo femenino: un amor decidido por la poesía que orienta un estilo de actuación, de distancia de sí mismo o de sí misma, de la emoción y la realidad del personaje, y conduce sin pretensiones a Olguín a apostar por una vía donde lo femenino adquirirá un estatuto crítico, rebelde y de perspectiva feminista. Lo mismo sucederá con la vitalidad de sus personajes jóvenes, reconocidos a su propia parentalidad y trabajo docente. Dos tomos profundamente radicales. ●



▲ David Olguín. Foto: María Luisa Severiano.

► Alessandro Moreschi,
imagen tomada de Wikipedia.



Galería/

José Rivera Guadarrama

El último castrato, Alessandro Moreschi

LA VOZ ES uno de los instrumentos musicales naturales más importantes en los seres humanos y por ello la búsqueda de métodos para conservarlo, perfeccionarlo en el manejo de matices dinámicos, en el uso de inflexiones para el dominio de tonos expresivos y alcanzar notas con más texturas, ha derivado en que se cometan atrocidades sobre quienes buscan lograr esos rangos vocales.

Un caso muy controversial es el de los *castrati*, que eran niños cantantes sometidos a la castración con el objetivo de conservar en la adultez una voz aguda de soprano, mezzo soprano o contralto, práctica llevada a cabo en Italia durante los siglos XVII y XVIII. Uno de los *castrati* más reconocidos fue el italiano Carlo Maria Michelangelo Nicola Broschi, más conocido como Farinelli (1705-1782), junto con otros también destacados, como Gaetano Majorano *Caffarelli*, Gasparo Pacchiarotti, Matteo Sassano, Gaetano Guadagni y Luigi Marchesi, y por desgracia de ninguno ellos hay registros de la voz, no hay grabaciones en las que se puedan escuchar los tonos que lograban alcanzar.

Si bien esa práctica fue prohibida en el siglo XVIII, el cantante Alessandro Moreschi (1858-1922), a la edad de siete años, fue sometido a un proceso de castración en 1865, debido a una enfermedad. Eso le permitió conservar una voz aguda durante su adultez, de manera que logró destacar en el coro papal de la Capilla Sixtina, convirtiéndose en director de solistas hasta su retiro en 1913. Es considerado el último *castrato*. Esta clasificación ha generado controversias, sobre todo porque en realidad él no conoció a ninguno de los anteriores cantantes, no compartió la cultura de esos siglos, no fue aleccionado por los grandes profesores de canto de aquellas épocas, no se sometió a los rigurosos estudios de música y tampoco practicó con las técnicas y métodos de los *castrati*. Aún así, sus registros vocales agudos se acercan a los que lograban alcanzar aquellos cantantes. En 1902 y 1904 Moreschi realizó unas grabaciones para El Vaticano en las que interpretó diecisiete fragmentos musicales, como el *Ave María* y el *Crucifixus*, cuyos rangos vocales permiten acercarnos a los recuerdos sonoros de una práctica ya prohibida por la Iglesia católica. Se pueden escuchar en algunas plataformas musicales.

Alessandro Moreschi nació en Monte Compatri, en la provincia de Roma, pertenecía a una familia pobre, fue el último de seis hermanos y se convirtió en el primer soprano del Coro Sixtino. El director de entonces, Doménico Mustafá, notó la tesitura de la voz del joven, el único de todos capaz de alcanzar las notas más altas del *Miserere* de Gregorio Allegri, una de las piezas emblemáticas del repertorio de Semana Santa.

En su etapa dentro del Coro de la Capilla Sixtina, desempeñó varias funciones, además de sus tareas canoras, e incluso lo dirigió antes de retirarse, en 1913, cuando tenía cincuenta y cinco años de edad.

Se dice que Moreschi era caprichoso y vanidoso, al grado de que en su biografía consta que le gustaba salir de los conciertos envuelto en una larga túnica blanca para recibir las ovaciones y felicitaciones del público.

El musicólogo austríaco Franz Haböck narra en su libro *Die Kastraten und ihre Gesangkunst* (Los castrados y su arte vocal), que “la apariencia externa de Moreschi difiere poco de la habitual para un cantante” y lo describe de estatura media o más bien pequeña. “Su rostro simpático era lampiño, su pecho amplio y poderoso, su voz al hablar tiene una calidad metálica, como un tenor de tesitura muy alta”, además de que tenía una “agradable conversación”, lo que aportaba mucho a la imagen cautivadora del cantante.

Tras su retiro, el 21 de abril de 1922, Alessandro Moreschi murió en soledad y a consecuencia de una neumonía. Tenía sesenta y tres años de edad. ●

Arte y pensamiento

Clavo Stathis Koutsounis

Me quité el amor
roja húmeda camisa
la colgué en el árbol
y la miro asombrado

Me quité la piel
oscuro arrugado abrigo
lo colgué en la pared
y lo miro esqueleto

Tomado de *El país de nadie*

Stathis Koutsounis (Nueva Figalia, Olimpia, 1959) es poeta, ensayista, filólogo y cuentista. Estudió Filología con especialización en Lingüística en la Universidad de Atenas y Música Clásica en el Conservatorio de Atenas. Durante muchos años fue maestro de la Escuela I.M. Panayiotópoulou donde dirigió la secundaria. Es autor de diez libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, español, italiano, árabe y persa. Es miembro de la Sociedad de Escritores Griegos, del Círculo de Poetas y de la Unión Panhelénica de Filólogos. Recientemente recibió el Premio Jean Moréas, en Grecia, por el libro *Rosa en el espejo*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



◀ Imagen de Alonso Arreola, generada con IA.

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Oriana Gidi, iloteca

HACE MUCHO QUE no lo hacíamos: reseñar un disco track por track. Pero esta obra nos obligó. *Iloteca*, se llama. Es de la artista mexicana Oriana Gidi. Leemos créditos que la sitúan musicalizando series, películas y momentos museísticos con gente como Patti Smith. Su talento es inmenso. Todo sobra al escucharla.

El tema de inicio, “Frozen Spiderwebs”, cuenta con la colaboración del bajista Joe Dart. ¿Le suena el nombre, lectora, lector? Puede conocer su trabajo buscando a Vulfpeck, banda en la que muestra brillantes ejecuciones y –como al lado de Gidi– su gran sensibilidad. Cantada en inglés, esta pieza fluye entre percusiones exóticas, teclados, sampleos y voces variopintas. Una obertura que introduce a la perfección el ludismo por venir. Digamos, además, que la producción y la mezcla del álbum entero son encomiables. Corrieron a cargo de la intérprete y de Alejandro Yelin. Juan García Petri fue quien masterizó.

“Madriguera”, abordada en español, fortalece la personalidad vocal de Oriana, así como un concepto que apuesta por la Naturaleza (sí, el mundo natural), tanto en lo lírico como en lo sonoro. Para ella se acompaña con las cuerdas de Rodrigo Duarte y Karina Cortés. La letra es inteligente y provocadora, cinemática como el score que le da sustento. Allí algo fundamental en el arte que despliega el proyecto: su huella narrativa; la “historia” como base y centro. Un coqueteo con la Esperanza Spalding de *Emily’s D+Evolution* y que, obviamente, responde a los estudios parisinos y la experiencia laboral de Gidi en torno al séptimo arte. A la buena influencia de su madre, actriz y cantante.

“Blue Bin Boy” vuelve al inglés de manera natural, pero ahora combinando compases irregulares, sobriamente dosificados. El mandato de su entramado se halla en la voz. No hay compromiso con patrones convencionales. Todo cabe en su imaginaria gracias a una criba pertinente. A su alma vieja. “Recado”, de vuelta al castellano, confirma la brillantez (en doble sentido). Cita: “El mar se lleva todo tipo de cosas, no distingue entre feas y valiosas; en el fondo yacen anclas, en la superficie chanclas”. Surrealismo poético y sofisticación armónica llaman nuestra atención. Asimismo, las transiciones y el espectro estético, enorme para alguien tan joven. Luego suena “Gambler”, con otro texto en inglés. Nos gusta la trama orgánica entre el bajo de Valeria Cruz y la batería de Daniel Cuevas. Propone un cambio sustancial de tímbrica, mas continúa exhibiendo los arreglos isorrítmicos que permea el arreglo general. Es sólido. Da unidad.

Cita: “Sale del horno un pastel, después de un rato lo pasan a un plato. El molde se queda vacío, pero sigue caliente, se acuerda, lo siente. Le quedan migajas y miel. Horas después, aún sabe a él.” Pablo Neruda festejaría esta oda elemental y cotidiana; la mirada penetrante que Gidi consigue en la bella estampa de “Molde”. Nosotros aplaudimos su contención vocal. Su intimidad. La prioridad que otorga a su oficio, sin narcisismo.

“For Better” cambia su ambición instrumental, ahora inclinada a las virtudes del violín. Al mismo tiempo, empero, la interpretación de Oriana alcanza cumbres más elevadas. De su garganta surge un terciopelo sutil, confiado, frágil. Es una preparación de despedida que, finalmente, se cumple en “Verde”. Cierre de alternancia idiomática en el que, escuchamos –¡bendita sinestesia!– el crecimiento y clamor de plantas, árboles, flores. Sin letra. Epílogo instrumental capturado con gran sensibilidad. Y ya. Tremendo. Seguimos digiriendo. Corra. Escuche a Oriana Gidi. Será grande. Lo anunciamos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Entre poetas te veas

AUNQUE SEAS DE ficción eres perfectamente real, Óscar Restrepo, te conozco porque llevo viéndote por ahí como mínimo los últimos cuarenta, cuarenta y cinco años –y no es que hayas comenzado entonces, ya estabas desde mucho antes, lo sé de buena fuente–, y aunque seas colombiano es claro que no sólo eres de allá, pues mínimo eres mexicano también.

¿Que cómo te reconocí? Muy fácil: eres el proverbial poeta que, como solía decir mi padre para referirse no sólo a escritores sino a decepcionantes de toda suerte, tuvo *salir de caballo y llegar de burro*: cuando tenías veintipocos escribiste un poemario, lo metiste a un concurso de los que quienes son como tú consideran “importante”, ganaste el premio, te publicaron tu librito, luego uno más... y luego nada; por alguna razón o por ninguna te dio lo que mi querido maestro Orlando Ortiz llamaba estreñimiento verbal, aunque en tu caso más bien hay que decir escritural en vez de verbal, porque hablar vaya que hablas, sobre todo si traes tus alcoholes entre pecho y espalda, entre más se te sube, más vociferante y lugarcomunesco te pones, y a ver quién te aguanta las pontificaciones etílicas acerca de lo que es y lo que no es poesía, para no mencionar tus desfiguros callejeros, el montón de madrugadas que has amanecido tirado en una banqueta, no sintiéndote personaje de novela rusa, como dice Vicente Quirarte –o tal vez también–, pero sí creyéndote el nuevo Bukowski, al que por supuesto te pareces, pero nada más en el entusiasmo para empujar el codo.

Sostienes que se debe a que el mundo no te comprende o porque esa es la suerte de los poetas malditos –de los cuales, ni modo que no, te crees uno–, pero no es por poeta que no tienes trabajo, ni que a los cincuenta años sigas viviendo en la casa de tu madre, ni es por eso que otros escritores han tenido la *suerte* que a ti te ha faltado, que hasta tu hija adolescente hace cuanto puede para evitar la vergüenza de que la vean contigo, y seas de a tiro tan prángana que cuando llegas a verla le pides dinero prestado... Nada de eso, Óscar, y aunque creas que eres algo así como la reencarnación de Pavese y a la menor provocación o sin ella hables de que te vas a suicidar, porque en tu alma late, taciturna como no le sucede a nadie más, “la famosa melancolía de los poetas” de la que habla Efraín Huerta, más bien es que te creíste completo el cuento ése de que los

vates son como dice Rockdrigo González, que “sintiéndose de otra raza nunca daban pa’ comer”, de modo que te pareces más al Abelino Pilongano de Gabriel Vargas que a José Asunción Silva.

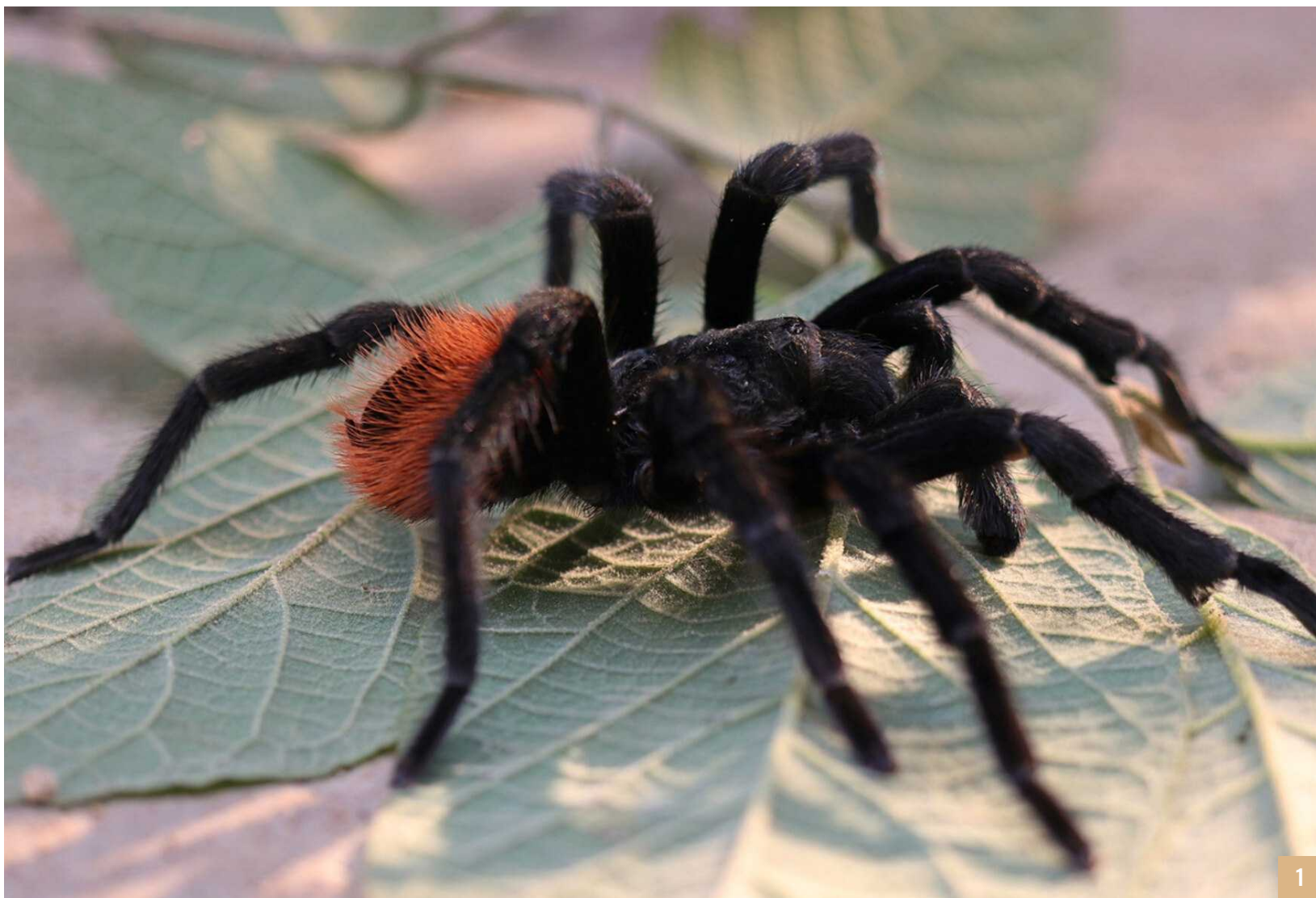
Te conozco bien, Óscar Restrepo, de tanto que te he visto yendo a todos lados con tu librito, tan premiado como ajado después de tantos años, estropeando cuanta cosa puedas estropear, ya sea el trabajo dando clases que te consiguió tu hermana porque “eso no es para ti”, la entrevista que te consiguieron tus amigos para que hables de tu poesía y leas alguna cosa –claro, de tu librito premiado porque llevas años sin escribir algo nuevo–, el encuentrito de escritores que con tantos trabajos organiza la casa de poesía de la que nunca sales... pero sobre todo estropeándote a ti mismo y clavando cada vez más hondo en tu cabeza la convicción de que así son los poetas y así es la poesía, y si los demás no lo entienden o no lo aceptan, peor para ellos.

A propósito de estropear y de estropeados, vaya paradoja que, cuando de pura suerte te topaste con una muchacha mucho mejor poeta que tú y honestamente quisiste ayudarla, también de pura suerte no acabó todo tan mal como estuvo a punto de, por tu culpa y de nadie más, porque resultó que a ella la poesía ni le importaba, clarito te dijo que puede y prefiere vivir sin saber nada de encuentros, libros, premios y todo eso que a ti seguirá pareciéndote igual de necesario que el aire que respiras.

En fin, Óscar, no me despido; doy por hecho que seguiré viéndote por ahí. (*Un poeta*, Simón Meza Soto, Colombia-Alemania-Suecia, 2025.) ●



Tarántula yucateca, de las menos conocidas de México



1

▲ Esta especie terrestre es endémica de la península de Yucatán y conocida por su color marrón oscuro con pelos rojo óxido en el abdomen.

MIGUEL AMÉNDOLA / TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PEDRO D YUIT / 2. ERICK RMZ / 3. DAVID RUÍZ DOMÍNGUEZ

Brachypelma epicureanum / TARÁNTULA YUCATECA

Alimentación: Insectos y otros invertebrados

Tamaño: Hasta siete centímetros

Hábitat: Suelos boscosos del norte de la península

Depredador: Aves, pequeños mamíferos y avispas caza-tarántulas

La tarántula yucateca (*Brachypelma epicureanum*, a veces referida también como *Tliltocatl epicureanus*) es una de las especies de tarántulas más singulares y menos conocidas de México, la cual habita en los suelos boscosos del norte de la península de Yucatán y, a pesar de su relevancia ecológica y biológica, suele pasar desapercibida fuera del ámbito científico.

Es una especie terrestre endémica de la península de Yucatán, conocida por su color marrón oscuro con pelos rojo óxido en el abdomen. Su distribución restringida, aunada a los cambios ambientales acelerados que enfrenta su entorno natural, la convierte en una especie vulnerable a mediano y largo plazo.

El biólogo José Rogelio Cedeño Vázquez, investigador de El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, detalla que la tarántula se distribuye principalmente en el norte de los estados de Yucatán y Quintana Roo, donde en algunas zonas convive con *Tliltocatl* vagans, una tarántula cercana con la que comparte rasgos externos, lo que dificulta su identificación visual. Sin embargo, expuso que este animalito presenta una mayor afinidad por

ambientes específicos del norte peninsular, lo que refuerza su carácter endémico.

Desde el punto de vista taxonómico, esta especie fue descrita en 1925 por Ralph Chamberlin y ha pasado por diversas reclasificaciones conforme avanzaron los estudios científicos. En la actualidad se reconoce dentro del género *Tliltocatl*, un grupo de tarántulas mexicanas caracterizadas por tonalidades oscuras y por carecer de las marcas rojas intensas que distinguen a otros géneros relacionados.

En cuanto a su morfología, presenta un dimorfismo sexual similar al de otras tarántulas. Las hembras adultas alcanzan mayores dimensiones, con cuerpos que pueden medir hasta siete centímetros de longitud, y se distinguen por un abdomen cubierto de sedas anaranjadas largas y abundantes, rasgo que ha influido en algunos de sus nombres comunes.

Los machos, por el contrario, son más pequeños y esbeltos, carecen de esa coloración y poseen ganchos en el primer par de patas, estructuras que utilizan durante el apareamiento. El ciclo reproductivo de *Tliltocatl*

catl epicureanus ocurre principalmente durante la temporada de lluvias.

En este periodo, los machos abandonan sus madrigueras y recorren el suelo en busca de hembras, exponiéndose a numerosos depredadores como aves, pequeños mamíferos y avispas caza-tarántulas del género *Pepsis*. Tras la cópula, las hembras producen sacos de huevos de los que emergen cientos de crías, una estrategia reproductiva necesaria para compensar la elevada mortalidad que se presenta en las primeras etapas de vida.

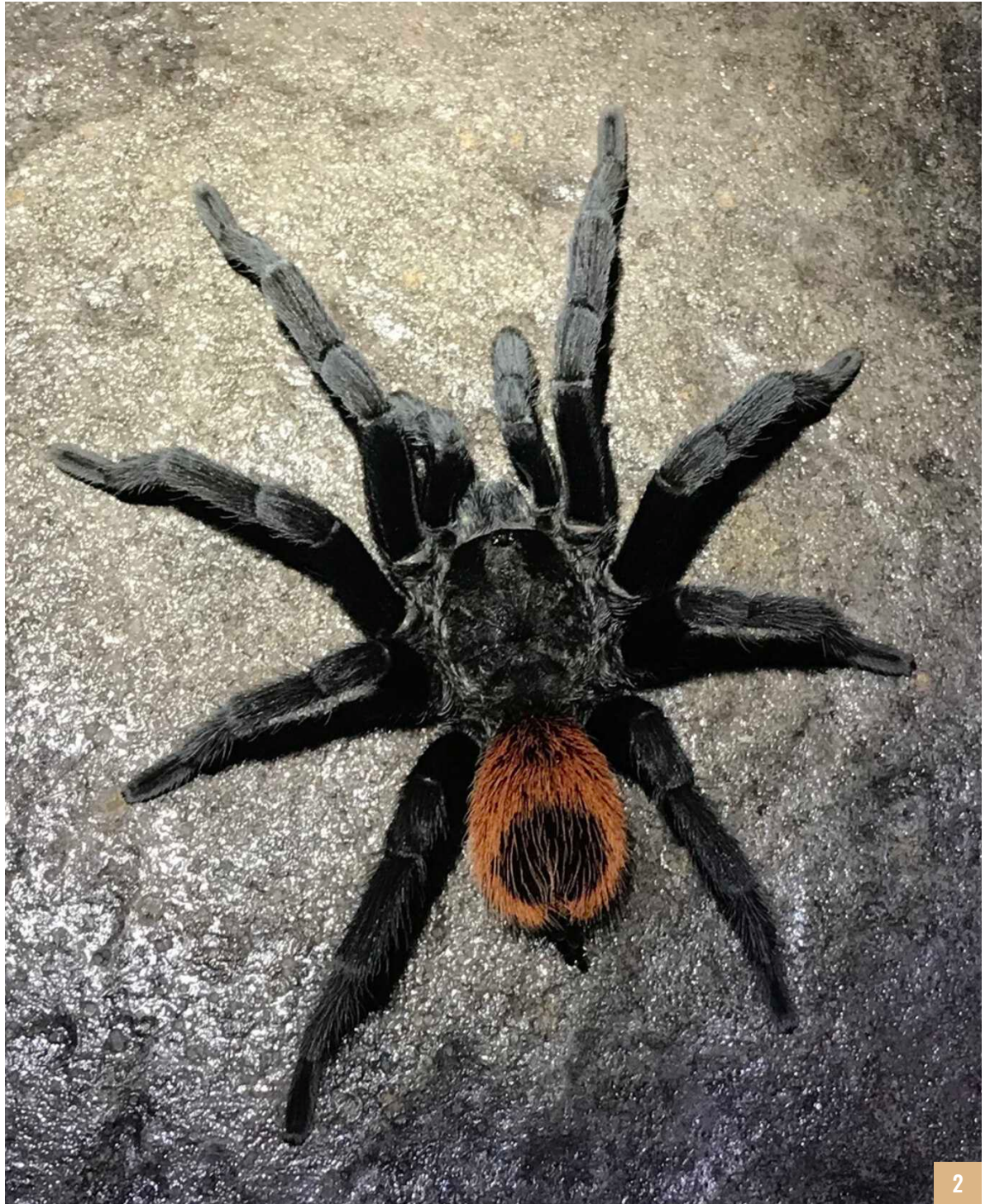
Esta tarántula es de hábitos mayormente nocturnos. Durante el día permanece oculta en madrigueras excavadas en suelos de selva mediana, acahuals y zonas con vegetación suficiente que le permita refugiarse y cazar. Aunque puede tolerar cierto grado de perturbación ambiental, la urbanización de alta densidad sin áreas verdes, así como el uso intensivo de agroquímicos, representan amenazas directas para sus poblaciones.

Desde el punto de vista ecológico, cumple una función clave como reguladora de poblaciones de insectos y otros invertebrados, e incluso puede alimentarse ocasionalmente de pequeños vertebrados. Su veneno está diseñado para inmovilizar presas y no representa un riesgo para los seres humanos, quienes no forman parte de su dieta. No obstante, el desconocimiento y el miedo suelen generar reacciones negativas hacia la especie, incluyendo su eliminación cuando aparece en zonas habitadas.

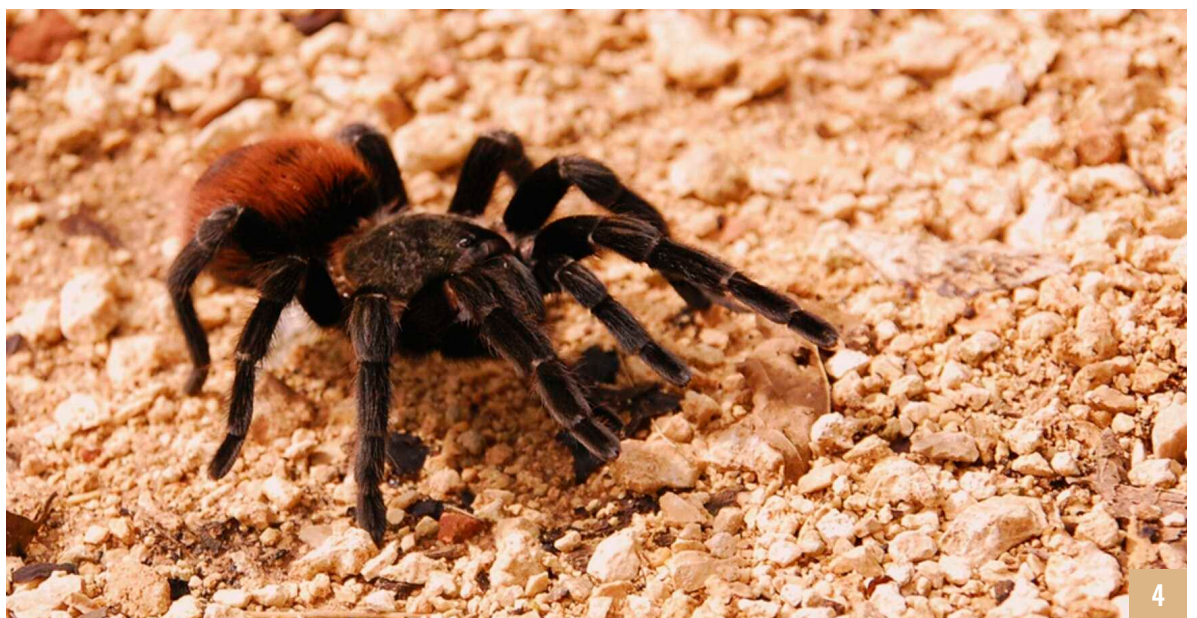
En ciudades como Mérida y otras localidades del norte peninsular se han registrado avistamientos de tarántulas dentro de domicilios, especialmente durante la temporada de lluvias, cuando los ejemplares jóvenes se dispersan en busca de nuevos territorios. Estos encuentros suelen coincidir con el periodo reproductivo de la especie y reflejan la cercanía creciente entre los asentamientos humanos y los hábitats naturales.

A pesar de su importancia, *Tliltocatl epicureanus* no se encuentra incluida en la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010. A nivel internacional está catalogada como de Preocupación Menor, aunque especialistas advierten que el cambio climático, la pérdida de hábitat, la expansión urbana y el tráfico ilegal podrían provocar una disminución significativa de sus poblaciones en las próximas décadas si no se toman medidas preventivas.

La conservación de esta tarántula depende en gran medida de la protección de los ecosistemas del norte de la península, así como del fortalecimiento de la educación ambiental y de los mecanismos legales que regulen su aprovechamiento. Conocerla, comprender su papel ecológico y reconocer su valor como parte de la biodiversidad regional es un paso fundamental para asegurar que *Tliltocatl epicureanus* continúe formando parte de los paisajes naturales que ha habitado por milenios.



2



4

¡BOMBA!

Ante caballada flaca,
ahora será prioridad:
¡No, a doble nacionalidad!,
menos Cabeza de Vaca



k'uintsil

U edicionil fin de semana, viernes 28 tak domingo 30 ti' agosto ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2799 · www.lajornadamaya.mx

XCHIWOL

MA' JACH YA'AB BA'AL OJÉELA'AN
YÓOK'OLAL TU LU'UMIL MÉXICOI'

OOCHEL PEDRO D YUIT

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA /
MIGUEL AMÉNDOLA / P 38 YÉETEL 39

Xchiwol (*Brachypelma epicureanum*, yaan k'iin k'ajóolta'an xan beey Tliltocatl *epicureanus*) juntúul ba'alché' suuka'an u yila'al ba'alé' ma' jach k'ajóolta'an tu noj lu'umil México'. Kaja'an tu k'áaxil u xamanil u Petenil Yucatán, ts'ooke' kex tumen jach k'a'anan ti'al kuxtale', ma' táan u jach pakta'al tumen científico meyaj ku beeta'al.

U mootse' u machmubáaj ti' u Petenil Yucatán; ku yila'al leti' tumen u boonil boox chak, ts'ooke' u tso'otso'ob tu nak'e' chaktak.

"Tliltocatl epicureanuse' juntúul k'a'anan xchiwol yóok'olal tu'ux ku kajtal yéetel tumen ku yantal tu xamanil u Petenil Yucatán", tu ya'alaj jbiólogo José Rogelio Cedeño Vázquez, jxaak'al meyaj ti' u kúuchil El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal.

U ya'abile' ku yila'al tu xamanil Yucatán yéetel Quintana Roo, tu'ux ku múul yantal yéetel u jeel Tliltocatl vagans, xchiwol óoli' jach je'ex le yáaxo', le beetik ku k'as talamtal u séeb k'ajóolta'al.

Tu ja'abil 1925 ka yáax ts'íibta'ab u k'aaba' yóok'olal tumen Ralph Chamberlin, ba'alé' ts'ook u k'e'exel u k'aaba' wa jaytéene', úuchik u bin u beeta'al xan xaak'alo'ob yóok'olal. Walkila' k'ajóolta'an ti' yaan ichil u jaatsil Tliltocatl, junmúuch' mexicoil xchiwol booxtak yéetel mina'an u chakil je'el bix le uláak'o'obo'.

U xch'uupul chiwolé' ku maas nojochtal ti' u xiibil tumen ku p'isik tak ukp'éel cms u chowakil, yéetel tumen tu nak'e' yaan u chak k'aank'an k'aan. U xiibile', maas mu'uk'a'antak yéetel chichantak, mina'an u chakil ba'alé' yaan u xna'at'ulo'ob tu yáax t'o'ol u k'abo'ob. Suuka'ane', kéen káajak u k'iinilo'ob ja'ajalile', leti' kéen jo'op'ok u kaxtik ka yanak u mejenil.

Ku péek de áak'ab; de k'iine' ku ta'akikubáaj. U ti'al le je'elo' ku páanik lu'um. U ts'aake' ku k'a'abéetkunsik ti'al u xu'ulul u péek ba'ax ku chí'ik, ba'alé' ma' sajbe'entsil ti'al wíiniki'. Ku jaantik mejen ik'elo'ob.