

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de julio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2038 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

PESCA EN ETAPA INFANTIL-JUVENIL BAJÓ LA PRODUCCIÓN DE MIL 23 MIL TONELADAS A SÓLO MIL 200, ASEGURA EMPRESARIA

Prevén extinción de camarón rosado por captura temprana

/ P 3

SON TIEMPOS DEL SURESTE MEXICANO: ADÁN AUGUSTO



▲ Arropado por sindicalistas petroleros, el aspirante a la Coordinación Nacional del Comité de Protección de la Cuarta Transformación, encabezó una

asamblea informativa en Ciudad del Carmen; luego estuvo en la capital del estado. Foto Fernando Eloy

GABRIEL GRANIEL / P 4

Campeche está por debajo de la media nacional en cuanto a ingresos por hogar, afirma el INEGI

JUAN CARLOS PÉREZ / P 11

Registra un accidente más la Plataforma Abkatún N1, en la Sonda de Campeche

GABRIEL GRANIEL / P 4

La tierra ya no vive “calentamiento global”, sino “ebullición global”, afirma la ONU

EFE / P 25

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



Ejército de Níger apoya a militares que dieron golpe de Estado y que retienen al presidente

AFP / P 24

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 9, número 2039

Fentanilo y armas: responsabilidades asimétricas

México fue anfitrión esta semana en dos encuentros internacionales enfocados en la cooperación para hacer frente a la amenaza del fentanilo, contrarrestar a las bandas de la delincuencia organizada y el contrabando de armas, y atender con perspectiva de derechos humanos el fenómeno de la migración. El lunes se llevaron a cabo conversaciones en materia de seguridad con Washington, al término de las cuales se difundió un comunicado conjunto en el que ambos países reconocieron que el flujo de miles de armas cada año hacia nuestro país contribuye a la violencia y a la destrucción en ambos lados de nuestra frontera compartida. El martes, la segunda Reunión Trilateral contra Drogas Sintéticas México, Estados Unidos y Canadá concluyó con grandes avances en cuanto a las acciones acordadas para abordar este asunto, considerado humanitario y de fraternidad universal.

Son de congratularse los adelantos logrados, el manifiesto clima de entendimiento y colaboración y los acuerdos alcanzados en estas reuniones. Asimismo, cabe celebrar que la Casa Blanca admita el peso de su industria armamentista en la crisis de seguridad y que se

pronuncie con firmeza en torno a los agravios perpetrados por el ultraderechista gobernador de Texas, Greg Abbott, en contra de la soberanía mexicana, la comunidad migrante, los derechos humanos, la legalidad internacional y la propia legislación estadounidense que fundamenta una verdadera guerra a las personas en movilidad.

Sin embargo, es inocultable que persiste una marcada asimetría en los esfuerzos para atajar los problemas comunes. Mientras México ha incrementado los decomisos de fentanilo en mil 79 por ciento respecto al sexenio pasado, desmantelado mil 788 laboratorios clandestinos e impactado las arcas de la delincuencia organizada con 1.6 billones de pesos, Estados Unidos no ha hecho nada semejante en lo que le toca. Así lo puso de manifiesto este miércoles la secretaria de Relaciones Exteriores, Alicia Bárcena, quien ilustró que cada año entran de manera ilegal a territorio mexicano alrededor de 200 mil armas de fuego, la inmensa mayoría de ellas, a través de la frontera norte. Frente a las incautaciones de 70 mil 571 artefactos efectuadas aquí por autoridades de los tres niveles de gobierno, Washington apenas aseguró 2 mil 955 dispositivos mediante su operación *Southbound*: un raquítico 1.5 por ciento del flujo anual.

Pese a que la superpotencia no ha cumplido con su parte, consistente en cortar el poder de fuego que cada año alimenta a las bandas del crimen organizado, México presenta una evolución positiva en el mandato de abatir los índices delictivos, como queda patente en las alentadoras cifras sobre reducción de homicidios presentadas por el Inegi. Pero será imposible completar la misión de devolver la tranquilidad a los ciudadanos en tanto Estados Unidos siga enviando un río de armas al sur de la frontera. No sería acertado atribuir la responsabilidad de este deplorable escenario a la administración del presidente Joe Biden, pues en su país se ha configurado un infranqueable bloqueo legislativo-judicial a todo intento de control de armas. Pero el político demócrata puede y debe al menos usar su investidura para concientizar a los ciudadanos acerca de la magnitud y los efectos del armamentismo; denunciar por sus nombres a los fabricantes y distribuidores de armas, así como a las personas y organismos que cabildan a favor de la industria de la muerte; debe, asimismo, evidenciar los discursos xenófobos que culpan a México de problemas originados o exacerbados por el fundamentalismo mercantilista que rige todos los ámbitos de la vida en Estados Unidos.



▲ Alicia Bárcena subrayó que cada año entran de manera ilegal a territorio mexicano alrededor de 200 mil armas de fuego, la inmensa mayoría de ellas, a través de la frontera norte. Foto Ap



Cae captura de camarón rosado: sólo mil 200 t en vez de las usuales 23 mil

Especie se extinguirá si continúa la pesca en su etapa infantil-juvenil: diagnóstico

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En la temporada de captura pasada se llegó apenas a mil 200 toneladas, frente a las 23 mil que se obtenía cuando era la etapa de mayor auge en la Sonda de Campeche, y que se extinguirá si se mantiene la tolerancia a la pesca de la especie en su etapa infantil-juvenil, de acuerdo con el diagnóstico *El camarón rosado en Campeche y sus retos*, presentado por la empresaria pesquera, Nelly del Carmen Márquez Zapata, a la gobernadora Layda Sansores San Román.

De acuerdo con un estudio citado, *Impacto de la pesca artesanal sobre la pro-*

ducción de camarón rosado, realizado por el investigador Adolfo Gracia, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, el camarón rosado y el camaroncito son la misma especie.

Por ello planteó un Plan de Manejo Pesquero de la especie teniendo como urgencia la protección del camarón y permitir que lleve a cabo su ciclo de vida y recuperar la biomasa, lograr en el corto plazo una captura de 3 mil 200 toneladas, y a mediano y largo alcanzar las 10 mil que representarían por exportaciones unos 111 millones de dólares.

Esto permitirá el fortalecimiento de la industria generando 8 mil 500 empleos directos y 5 mil indirectos en

las embarcaciones, astilleros, varaderos, plantas congeladoras y de proceso, transporte y comercialización, entre otros, para los pescadores y tripulantes, soldados, mecánicos, técnicos en refrigeración, maquiladores, ingenieros mecánicos e industriales y muchos más.

“Atender al sector pesquero es un tema de seguridad en Campeche, y algo tenemos que hacer, porque la pesca vive ahora una tragedia dolorosa”, reconoció Layda Sansores San Román, tras escuchar la exposición, acompañada del secretario de Gobierno, Aníbal Ostoa Ortega; del director general del Instituto de Pesca y Acuicultura del Estado, Edward de Jesús Ceballos Ale-

jandre; del jefe del Centro Regional de Investigación Pesquera, Saúl Pensamiento Villarauz, y la encargada de la Comisión Nacional Pesca y Acuicultura, Ana María Palomo Duarte.

Confianza

La empresaria Nelly Márquez confió en el respaldo del gobierno del estado, reconociendo el esfuerzo de la gobernadora por volver a la entidad a sus vocaciones productivas y demostrar en los hechos su compromiso con que la actividad pesquera se reordene y se combata la pesca ilícita.

Campeche guarda gran potencial aún en camarón, pero igual en otras espe-

cies con gran demanda en el mercado asiático como el pulpo, caracol y pepino de mar. Además, si se cuida el camarón se benefician otras especies como cazón, robalo, mojarra, bagre, pargo, mero, corvina, lisa, sierra y jurel.

El director del Instituto de Pesca y Acuicultura del estado, Ceballos Alejandre, recordó que hay una veda permanente de las primeras 15 millas, y de obligarse a su respeto, se lograría recuperar la biomasa, y no se necesitaría de otras vedas. Es un tema eminentemente social y debe considerarse que a la pesca del camaroncito se dedican mujeres, infantes y personas de la tercera edad. En la solución deben participar los tres órdenes de gobierno.



▲ De acuerdo con un estudio citado en el diagnóstico presentado por la empresaria Nelly Márquez a la gobernadora Layda Sansores, el camarón rosado y el camaroncito son la misma especie, por lo que es necesario proteger a este crustáceo y permitir que lleve a cabo su ciclo de vida para recuperar la biomasa. Foto Fernando Eloy

Corto circuito provocó accidente en Plataforma Abkatún N1 de la Sonda

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Fue un corto circuito lo que provocó la explosión e incendio en la plataforma Abkatún N1 la tarde de este miércoles, revelaron trabajadores de Petróleos Mexicanos (Pemex); en tanto que la petrolera nacional guarda silencio en torno a este nuevo accidente, a menos de 20 días del registrado en la plataforma Nohoch Alfa Enlace, en la Sonda de Campeche.

Pese a la solicitud de información a la Coordinación Regional de Comunicación Social de Pemex en Carmen, esta no ha respondido sobre las causas de la explosión, ni los daños que se registraron a las instalaciones o a la producción.

Accidente

Los trabajadores revelaron que el accidente se registró alrededor de las 18:45 horas, en el área de separadores del Centro de Proceso Abkatun N1, sin que se tuvieran registros de obreros lesionados, además de que no fue necesario la evacuación del personal.



▲ Los trabajadores de la petrolera revelaron que el accidente se registró alrededor de las 18:45 horas, en el área de separadores del Centro de Proceso Abkatun N1, sin que se tuvieran reportes de obreros lesionados. Foto Twitter @Pemex

De acuerdo con el informe del Sistema de Rastreo de Eventos y Condiciones Inseguras de Pemex Exploración y Producción (PEP), el evento inició a las 18:45 horas del miércoles 26 de julio, regis-

trándose una explosión e incendio en el área de batería de separadores.

Pese a que se activó el protocolo de emergencias y se solicitó el apoyo de las embarcaciones que se encontraran

en la zona, no fue necesaria la evacuación, ya que minutos después de la alerta, el fuego fue sofocado a las 19:15 horas.

El Centro de Proceso Abkatun N1 pertenece al Activo de Producción Abka-

tún Pol Chuc de la Subdirección de Producción Región Marina Suroeste, ubicándose a 65 kilómetros de la isla, con una capacidad para producir un millón de barriles diarios de crudo.

Son tiempos del sureste mexicano: Adán Augusto en Carmen

GABRIEL GRANIEL
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al señalar que es tiempo del sureste mexicano y van a seguir soplando en el país vientos de esta región, Adán Augusto López Hernández, aspirante a la Coordinación Nacional del Comité de Protección de la Cuarta Transformación, encabezó una asamblea informativa en Carmen, arropado por socios de las Secciones 42 y 47 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM).

El morenista arribó a la isla en un vuelo comercial, donde fue recibido por decenas de

simpatizantes, quienes acudieron con pancartas y cartulinas para recibirlo y manifestarle su apoyo.

Entre porras y muestras de apoyo, López Hernández abordó la unidad que lo transportaría al municipio de Escárcega, donde encabezó una asamblea informativa para regresar a Carmen a la Plaza Cívica 7 de agosto, donde se reunió con simpatizantes.

Al grito de "petroleros con Adán, petroleros con Adán", los socios de las Secciones 42 y 47 del STPRM recibieron a López Hernández en una abarrotada Plaza Cívica 7 de agosto, donde el tabasqueño agrade-

ció el apoyo de los obreros y de sus dirigentes.

"Los trabajadores petroleros, en los momentos más difíciles, están ayudando a sacar a la empresa adelante".

Explicó que antes a los petroleros sindicalizados se les estigmatizaba, pero hubo elecciones que se acordaron después de largas jornadas de trabajo, "para garantizar elecciones democráticas, con el voto libre secreto y directo, lo cual se logró por primera vez en la historia de este gremio".

Destacó que tras este proceso, resultó triunfador Ricardo Aldana Prieto, por lo que ahora el sindicato, las autoridades y el pueblo, están

trabajando juntos para hacer un Pemex más fuerte, "gracias por su apoyo y generosidad".

En su mensaje a sus seguidores subrayó que seguirán soplando vientos de esta región en el país, porque es el tiempo del sureste.

Dijo que se encuentra en el día 39 de un arduo trabajo, en el que ha logrado saludar a más de 500 mil mexicanas y mexicanos.

Sostuvo que "el mejor futuro para el sureste mexicano está por venir, para que los jóvenes no tengan que irse a buscar oportunidades a la Riviera Maya o al otro lado, son ya una realidad obras como el Tren Maya, el Tren Tran-

sistmico o la Refinería de Dos Bocas, que darán empleo y desarrollo a los estados del sur".

Previamente, en entrevista, dijo que aun cuando no está obligado a rendir cuentas de lo que ha gastado en sus giras, en un acto de transparencia, lo ha venido haciendo, siendo uno de los de menor gasto en este rubro.

Cuestionado sobre los recientes accidentes en Petróleos Mexicanos (Pemex), el tabasqueño dijo que estos en la industria petrolera son un riesgo cotidiano por la propia actividad, pero que se llevan a cabo las acciones necesarias para prevenirlos y evitar las pérdidas humanas.



Construcción de gasolinera en Seybaplaya genera inquietudes

Ciudadanos señalaron que el ayuntamiento no dio informes ni presentó los permisos para la instalación del establecimiento

JAIRO MAGAÑA
SEYBAPLAYA

A 70 metros de un jardín de niños, a 60 de un complejo deportivo y pegado a casas, la construcción de una estación de servicios gasolineros genera molestia en la población de Seybaplaya pues señalan que el ayuntamiento del municipio no dio informes ni presentó los permisos adecuados para la obra e instalación del establecimiento. La diputada Idalí Sosa Huchín aseguró que hará un exhorto en la tribuna del estado este viernes para exigir a la alcaldesa Cinthya Velázquez Rivera.

La tarde del miércoles los ciudadanos sostuvieron una reunión con el secretario del ayuntamiento, Alberto Talango, que iba a ser con la alcaldesa Cinthya

Velázquez pero por agenda, la presidente no llegó a la reunión. En evento, los pobladores reclamaron al funcionario los permisos para la instalación de la estación, pero la respuesta fue negativa porque el secretario no tenía los documentos a la mano y no pudo dar información personal sobre la empresa a instalarse.

Este jueves al mediodía, unos 20 pobladores, el ex presidente de Seybaplaya cuando era junta municipal, Diego Pablo Palomo Kú, y la legisladora se plantaron frente a la obra (que está cubierta con una barrera de láminas de cartón negro) y exigieron nuevamente al ayuntamiento brindar información pues a 70 metros de la construcción hay un jardín de niños, a 60 metros un complejo deportivo y a la vuelta una secundaria.

Los pobladores llegaron con cartulinas, acompañados de Sosa Huchín y Palomo Kú, reclamaron la falta de claridad y transparencia ante la construcción de una estación de servicios gasolineros, cuando hay otro interesado en instalar otra estación y haya tres en la cabecera municipal en Seybaplaya pues actualmente sólo hay una. La legisladora cuestionó que a una construcción irregular le hayan dado el permiso, mientras que a otro interesado, de apellido Torruco, se lo nieguen.

Al buscar la versión del ayuntamiento de Seybaplaya, el secretario de la comuna Alberto Talango respondió al llamado y señaló que no pueden exhibir o entregar documentación con datos personales sobre una persona, pues justificó que

en la reunión del miércoles los pobladores y la diputada buscaban los datos personales del dueño de la empresa y no de la persona moral.

También dijo que en ese momento no tenía los documentos, pero los iban a buscar y se los entregarían a la diputada para que resuelvan la situación, pues a la comuna sólo llevaron el permiso de la Comisión Reguladora de Energía (CRE) la cual se rige como órgano federal que emite permisos de instalación de estaciones de servicios gasolineros.

Finalmente, pidió a los pobladores que cuando la diputada les muestre los documentos los analicen bien pues según se respetan las medidas de la actual ley de Protección Civil del Estado de Campeche para la instalación de este tipo de establecimientos.

Panistas deberán escuchar a los aspirantes del partido: Uc Tuz

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de asistir a la conferencia y reunión de Santiago Creel Miranda en Campeche, la alcaldesa panista de Tenabo, Karla Uc Tuz, señaló que también irá a la cita cuando la convoquen por la visita de Xóchitl Gálvez Ruiz, pero llamó a los militantes de su partido a escuchar a todos los aspirantes a representar al frente de la *Alianza va por México* para entender las propuestas y plan de trabajo de todos los demás.

Esto lo dijo posterior a la reunión que Santiago Creel Miranda, uno de los interesados en representar al frente amplio de oposición conformado por Acción Nacional (PAN), Revolucionario Institucional (PRI), de la Revolución Democrática (PRD), y más de 100 asociaciones civiles. La funcionaria municipal dijo salir con "un buen sabor de boca" de la reunión, y añadió que espera a la llegada de Xóchitl Gálvez para escuchar sus propuestas y como dará oportunidad a las mujeres para grandes políticas públicas.

También señaló que si la invitan a reuniones con los demás aspirantes asistirá, pues está de acuerdo a escuchar a todos los perfiles y después sacar conclusiones de quién será la mejor opción para representar al frente opositor, pues hoy han palpado el sentir de los ciudadanos, saben las necesidades del campo, de las ciudades, y con la experiencia de quienes buscan la candidatura para la presidencia, volverán a llevar al país a su etapa de grandeza.

En el caso de Creel, dijo que la invitaron y al ser el primero en llegar a Campeche como parte de los interesados del frente opositor, es con quien hasta ahora simpatiza, por eso recalcó que los panistas deberían asistir a estas reuniones pues la división sólo afectará los resultados de las elecciones, y si trabajan adecuadamente, todos deben poner de su parte para lograr el objetivo de regresar al gobierno.



▲ Los pobladores llegaron frente a la obra con cartulinas, acompañados de Sosa Huchín y Palomo Kú, y reclamaron la falta de claridad y transparencia ante la construcción de una estación de servicios gasolineros. Foto Jairo Magaña



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!



**AUTOBUSES MODERNOS
Y SUSTENTABLES**



**MENOS TIEMPO
DE ESPERA**



**CONDUCTORES
CAPACITADOS**



**TARJETA
INTELIGENTE**



**APP PARA
RECORRIDOS**



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

EN CAMINO, CARTA ENVIADA POR EMBAJADOR

Ofrecimos 6 mil 500 mdp por terrenos de Calica en la Riviera Maya: AMLO

Avalúo fue realizado por la Secretaría de Hacienda, informó el Presidente // La superficie, de 2 mil 400 ha, sería convertida en un área natural protegida

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno mexicano ofrece a Vulcan Materials Company, empresa estadounidense propietaria de Calizas Industriales del Carmen (Calica), que actualmente opera bajo el nombre comercial de Sactun, 6 mil 500 millones de pesos por la compra de los terrenos que tienen en la Riviera Maya, informó el presidente Andrés Manuel López Obrador en la mañana de este jueves.

"Mandamos a hacer un avalúo, lo hizo la Secretaría de Hacienda. Tienen 2 mil 400 hectáreas. Ya va en camino la carta que le envío al embajador Esteban Moctezuma para que formalmente les haga la propuesta", detalló.

La federación está planteando una venta que de ser aceptada convertiría en reserva natural el área no impactada, mientras que los bancos de material donde ya esta expuesto el manto freático serían reutilizados como albercas naturales para un desarrollo turístico.



▲ Otro de los planes para los terrenos de Vulcan Materials Company es convertir los bancos de material donde ya esta expuesto el manto freático en albercas naturales para un desarrollo turístico. Foto Juan Manuel Valdivia

Con nuevas ciclovías y senderos, el INAH rescatará Cobá

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de las acciones del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) en la zona arqueológica de Cobá, en el municipio de Tulum, se construirá una nueva unidad de servicios, un campamento arqueológico, módulos de investigación y depósito de bie-

nes culturales, así como la habilitación de ciclovías, dio a conocer el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Durante su participación en la mañana de este jueves, el titular del INAH, Diego Prieto, dio a conocer los trabajos que desarrollará el instituto en esta zona de vestigios, a la cual él acudió el mes pasado para dialogar con los ejidatarios, quienes mantenían un litigio con la Federación.

En su oportunidad, el presidente Andrés Manuel López Obrador detalló que los ejidatarios consideraban que esta zona de monumentos mayas había sido olvidada por la Federación, al no haberla considerado como prioritaria en los trabajos de Promeza. "Estaban renuentes a que se interviniera la zona sobretodo por los ingresos, pero había una falta de comunicación", dijo.

Aseguró que ya se llegó a un arreglo con los eji-

datarios para intervenir la zona y adecuarla, pues en la mañana "se hablaba de otras zonas arqueológicas y no se mencionaba a Cobá y les importaba que se tomara en cuenta". Invitó a los visitantes a conocer esta zona de vestigios, que es "espléndida".

"De la mano con la comunidad y los ejidatarios se pondrá en marcha un centro de atención a visitantes y un museo comunitario

para la mejor comprensión de la historia del sitio en el contexto del desenvolvimiento y la resistencia de la civilización maya de ayer y de hoy", indicó el INAH en un video proyectado.

En el sitio también se impulsarán tareas de investigación, conservación y apertura de nuevas áreas a la visita pública, incluido el arreglo y acondicionamiento de 3 mil 400 metros lineales de senderos interpretativos.

Avanza la consolidación del turismo comunitario en la península: Caamal

Alianza regional trabaja a través de comités para promover al sector, revela empresario

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo general de visibilizar el turismo comunitario en toda la península de Yucatán, pero con miras a su reconocimiento nacional e internacional, se ha logrado un avance importante en la conformación del turismo peninsular, compartió Román Camaal Coh, gerente

general de Sian Ka'an Community Tours, empresa de turismo comunitario.

La Alianza Peninsular de Turismo es un organismo de tercer nivel conformado por cuatro redes: dos en Campeche, una en Yucatán y la Red de Turismo Comunitario de Quintana Roo, que es Camino Sagrado.

"Actualmente trabajamos buscando un beneficio común a través de los di-

ferentes comités que conforman la alianza. Tenemos comités de capacitación y certificación, de promoción y ventas, de gestión y de gobernanza, e incidencia en políticas públicas", especificó.

Cada comité tiene una función para trabajar de la mano de las cooperativas que integran la alianza, para promover el turismo comunitario, fortalecerlo y visibi-

lizarlo a nivel tanto institucional como con turistas en el mercado tanto nacional como internacional.

Relató que desde el 2014 empezaron con esta organización, Quintana Roo desde la Red de Turismo Comunitario inició foros con los compañeros de Campeche y de Yucatán y como resultado de estos foros se logró la integración de la alianza, que busca precisamente for-

talear el turismo comunitario y también involucrar a más grupos que están trabajando de manera aislada.

"Uno de los principales resultados a nivel alianza es el tema de la certificación de guías locales a través de la norma 09, emitida por la Turismo federal. El otro es una certificación colaborativa, biosanitaria que creamos como alianza peninsular por la pandemia", apuntó.

Maya Ka'an es zona rural con potencial turístico por decreto de gobernadora

DE LA REDACCIÓN
TIHOSUCO

A 176 años de la Guerra de Castas, la guerra social maya, la gobernadora Mara Lezama anunció ayer la Declaratoria de Maya Ka'an como Zona Rural Comunitaria con Potencial Turístico.

La zona Maya Ka'an se encuentra en Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos, con una superficie total de 909 mil 643 hectáreas que de acuerdo con el Centro de Población y Vivienda del Inegi tiene 105 mil 923 habitantes que se verán beneficiados del turismo comunitario y rural.

En el centro histórico de Tihosuco, Mara Lezama señaló que el objetivo es fomentar el ecoturismo y un turismo de aventura amigable con la naturaleza, con las vivencias comunitarias, culturales, sociales y que vigile la sustentabilidad.

El secretario estatal de Turismo, Bernardo Cueto Riestra, expuso la declaratoria Maya Ka'an e informó que este lunes 31 de julio se publicará en el Periódico Oficial del Estado la convocatoria para la conformación del organismo gestor del destino, que estará conformado por

representantes de los sectores público, privado, académico, social y ambiental establecidos en Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos.

Mara Lezama entregó la declaratoria a la presidente municipal de Carrillo Puerto, Maricarmen Hernández Solís, y al de José María Morelos, Erik Borges Yam.

El objetivo es fomentar el ecoturismo y un turismo de aventura amigable con la naturaleza

Durante la ceremonia conmemorativa de este 176 aniversario, Francisco Javier Poot Pech, alcalde de Tihosuco, reseñó la vida de Manuel Antonio Ay, Jacinto Pat y Cecilio Chi, héroes de la Guerra de Castas. Mara Lezama depositó una ofrenda floral y montó guardia de honor, con lo que se inauguraron las actividades culturales por esta fecha histórica.

COBÁ, TULUM 30 DOMINGO JULIO 6:00 PM /2023

AMIGOS EMPRESARIOS INVITAN LUGA ESTELAR

PSYCHO CLOWN VS LA PARKA NEGRA

JAGUAR SAGRADO VS CABALLERO GATALGICO

CHIKITEN VS RAYO DE PLATA

LUGA SEMI ESTELAR

AZTLÁN / HALCÓN ROJO / BLUE BIRD VS GUARDIAN / ETERNO ALCANECER / TORIÑITO

ARLEQUIN NEUROSIS VS PRINCIPE JAGUAR GUERRERO GALACICO

PRIMERA LUGA

SUPER PILOTO JR VS DUENDE VERDE

TULUM

COMISION DE LA JUVENTUD Y DEPORTE

H. Ayuntamiento de Tulum



Semar recolecta más de 18 mil toneladas de sargazo en Q. Roo, entre enero y julio

En las labores de limpieza participan 12 buques y 16 embarcaciones menores

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Secretaría de Marina (Semar) ha recolectado en lo que va del año 18 mil 450 toneladas de sargazo en las costas del estado de Quintana Roo, dio a conocer la dependencia federal en su más reciente reporte, presentado el martes 25 de julio en la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador.

En su intervención en la mañana, el comandante de la Guardia Nacional, David Córdova Campos, explicó que del 11 al 24 de julio se han acopiado mil 900 toneladas. Para estas labores tienen la participación mil 950 elementos de Semar, 12 buques sargaceros, 16 embarcaciones menores y han instalado nueve mil 50 metros de barreras.

Al respecto, Esteban Jesús Amaro Mauricio, direc-



▲ De acuerdo con el comandante de la Guardia Nacional, David Córdova Campos, para estas labores de recolección se cuenta con la participación de mil 950 elementos de la Semar, además de la instalación de 9 mil 50 metros de barreras. Foto Juan Manuel Valdivia

tor de la Red de Monitoreo de Sargazo en Quintana Roo, refrendó lo que había dicho semanas atrás: que el sargazo se está desplazando hacia el norte, a espaldas de Cozumel, y eso ha liberado

de las grandes masas a la zona de la Riviera Maya.

Informó que incluso derivado del fenómeno El Niño las corrientes marítimas han favorecido para efecto de desviar la macroalga y úni-

camente se ha tenido registro de mínimas cantidades del recalc del sargazo a los litorales. Además, dio a conocer que el más reciente semáforo de monitoreo de sargazo, publicado el 26 de julio, muestra

que de las 100 playas a las que se les da seguimiento en toda la entidad, sólo cuatro reportan abundante llegada del alga. Estas playas están en Puerto Morelos.

Asimismo, Amaro Mauricio expuso que en comparación con la cantidad de recales de sargazo pronosticada en meses anteriores, únicamente llegará entre 10 y 20 por ciento en los siguientes dos meses. Insistió en que a consecuencia de las investigaciones que realizan todos los días sostienen esta inercia de desvío de las manchas de sargazo, lo que ha sido buenas noticias para las actividades turísticas en esta temporada de vacaciones de verano.

También destacó el trabajo que hacen las direcciones de Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) en cada municipio y de los hoteleros para mantener limpias las costas del Caribe Mexicano.

Con terapias psicológicas y atención temprana pretenden disminuir el índice de suicidios en Benito Juárez

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde el DIF municipal en Benito Juárez se tiene una atención diaria con terapias psicológicas para todas aquellas personas que así lo requieran, desde niños, hasta adultos mayores y en donde la ansiedad es la problemática más habitual, sobre todo entre los 18 y 35 años, esto para evitar situaciones más graves, incluso el suicidio, compartió Luis Cabrera Ortega, coordinador de psicología del DIF BJ.

Y es que de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), la

tasa de suicidios en Quintana Roo es de ocho por cada 100 mil habitantes, colocándose el estado por arriba de la media nacional, que es de 6.4 por ciento, y que en el 2021 era del 6.6 por ciento, lo que significa que se ha tenido un importante crecimiento.

Ha sido a través de la canalización de parte del 911 con el C5 hacia las diferentes instituciones, como han logrado avanzar en la atención.

"Nosotros como DIF, desde la pandemia, desde el año 2020, somos la línea número uno en su orden de cualquier llamada de emergencia, en especial con casos de ansiedad, depresión y de suicidio. Cada una de las

instituciones que estamos conformados en esta red hacemos un papel muy importante; muchos de nosotros tenemos un teléfono 24 horas y tenemos prioridad para pacientes del 911", especificó.

Sin embargo, de vuelta a la normalidad, los servicios ya no se usan tanto de emergencia, ha bajado mucho la cantidad de llamadas, pero siguen existiendo las terapias presenciales en especial por temas de ansiedad, ataques de pánico y depresión, que se dan generalmente a personas desde los 18 a los 36 años y que de no tratarse adecuadamente y a su tiempo, pueden terminar en situaciones lamentables como el suicidio.

Se construyen 23 pozos de absorción en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En respuesta a solicitudes ciudadanas se está llevando a cabo la construcción de 23 pozos de absorción en Tulum, con una inversión de más de 3.7 millones de pesos, dio a conocer Santos Hipólito Tuz Chi, director de Obras Públicas.

El entrevistado declaró que derivado del programa *Presidente cerca de ti* recibieron estas peticiones, de manera que se ejerció este recurso para construir los registros pluviales en diversos puntos de la cabecera municipal.

Agregó que de igual manera están realizando el desazolve de 17 pozos

más para dejarlos listos ante cualquier fenómeno hidrometeorológico que se presente esta temporada de huracanes.

"Se hizo un contrato de construcción de pozos de absorción, estamos realizando alrededor de 23 pozos nuevos, estamos rehabilitando 17 que son desazolves nada más, tenemos un contrato de alrededor de 3 millones 750 mil pesos", acotó.

Adicionalmente a lo anterior, se le preguntó al funcionario municipal sobre que estas obras no están debidamente señalizadas por parte de la empresa responsable, a lo que dijo que verificará esa queja e instruirá que se señalice los alrededores para evitar accidentes.

IMPULSAN TURISMO EN MUNICIPIOS YUCATECOS

Secretaría de Turismo reconoce a Tekax, Espita y Motul como Pueblos Mágicos

El estado de Yucatán ya cuenta con siete demarcaciones con dicha denominación; cinco de estos nombramientos se realizaron durante el gobierno de Mauricio Vila

DE LA REDACCIÓN TEKAX

Yucatán suma siete demarcaciones denominadas Pueblos Mágicos, luego de que el titular de la Secretaría de Turismo (Sectur) del gobierno federal, Miguel Torruco Marqués, entregó a Tekax, Espita y Motul sus nombramientos como miembros de este programa.

En el municipio de Tekax, Vila Dosal encabezó la ceremonia donde el funcionario federal dio estas nuevas designaciones a la entidad, así como la actualización de los nombramientos de las comunidades de Izamal, Maní, Sisal y Valladolid.

Hay que destacar que, durante 20 años, Yucatán sólo tuvo dos Pueblos Mágicos y en la administración de Vila Dosal ya se logró el nombramiento de cinco más para llegar a un total de siete comunidades que cuentan con esta denominación.

Acompañados de la titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Michelle Fridman, y el alcalde tekaxeño, Diego Ávila Romero, el gobernador y el secretario de Turismo federal develaron la placa conmemorativa al nombramiento de Tekax como Pueblo Mágico.

En su mensaje, Vila Dosal afirmó que estas distinciones son trascendentales para el estado, ya que van de la mano con la apuesta por el turismo que ha hecho desde el primer momento de su gobierno, toda vez que es una actividad que deja derrama económica en las comunidades.

"Por eso trabajamos, para que haya más turismo, porque es una oportunidad de que lleguen más empleos y aumenten los ingresos de los yucatecos, pero además que la gente no tenga que salir de sus comunidades", dijo ante Hum-



▲ "Por eso trabajamos, para que haya más turismo, porque es una oportunidad de que lleguen más empleos y aumenten los ingresos de los yucatecos, pero además que la gente no tenga que salir de sus comunidades", destacó el gobernador del estado. Foto gobierno de Yucatán

berto Hernández Haddad, subsecretario de Turismo del Gobierno de México.

Con esta idea, continuó Vila Dosal, su administración ha promovido a Yucatán nacional e internacionalmente, para que el turismo y sus beneficios lleguen a los rincones del territorio donde la industria no llega.

Tras hacer un recuento de los esfuerzos que se están realizando para impulsar la industria, señaló que en 2022 se rompió el récord de llegada de turistas al territorio y, comparando el primer semestre de este año con el del pasado, el panorama se ve prometedor y todo parece indicar que este será otro año importante para el turismo.

El titular de la Sectur destacó: "Cuando hay armonía, se ve por el bien de la gente y eso es lo que ha habido con el gobierno de mi amigo Vila: buen entendimiento, dejando de ver colores y partidos políticos y enfo-

cándonos en nuestra gente", aseveró Torruco Marqués.

Agregó que estos siete Pueblos Mágicos yucatecos pronto se verán beneficiados con el programa Rutas Mágicas de Color, que pintará 140 fachadas de viviendas para que luzcan más pintorescas y, en una segunda etapa, se agreguen 20 murales en cada uno de ellos.

El nombramiento contribuye con el crecimiento de las localidades y activa su economía

Finalmente, el funcionario federal dijo que esta designación representa un aumento del 6 al 8 por ciento en la ocupación hotelera y del consumo en artesanías en las

localidades, al tiempo que les invitó a participar en los Tanguis Turísticos de Pueblos Mágicos que se realizará en Los Ángeles, California, en septiembre; así como la edición que se realizará en Pachuca, Hidalgo en noviembre.

Este nombramiento contribuye con el crecimiento de las localidades nombradas y activa su economía; crea procesos de inclusión y distribución de riqueza, sin perder la preservación de sus recursos patrimoniales, tangibles e intangibles; mejora su infraestructura y servicios; genera empleos; aumenta las pequeñas y medianas empresas, y ha logrado, en algunos casos, disminuir la migración de la población, debido a la reactivación de actividades productivas en la zona.

El alcalde tekaxeño agradeció a Vila Dosal por ser quien ha impulsado la transformación de ese municipio, pues lo que hoy se celebró es un sueño cristalizado que se

ha dado gracias a la visión y el trabajo conjunto para echar para adelante a Yucatán.

La titular de la Sefotur destacó que Yucatán fue uno de los pocos estados que logró el nombramiento de tres demarcaciones nuevas como Pueblos Mágicos, además de que con esta incorporación, cinco de las seis regiones turísticas del estado ya cuentan con una localidad con esta designación, lo que habla del buen trabajo que se está realizando en Yucatán en la materia.

"Esta es una de las tantas acciones que estamos haciendo para descentralizar el turismo y que sus beneficios estén en cada vez más lugares, especialmente a donde no llegan otros sectores", destacó.

Momentos antes, Vila Dosal y Torruco Marqués constataron la construcción del nuevo mercado municipal y turístico de Tekax, proyecto conjunto entre el ayuntamiento local y el gobierno del estado con el que se atiende una de las mayores demandas que administraciones pasadas habían postergado por varios años, pero que ahora a través de una inversión de 61.5 millones de pesos beneficia a 30 mil personas de manera directa y 200 mil de forma indirecta.

Junto con el alcalde anfitrión, se dirigieron a los bajos del Palacio Municipal para conocer la muestra artesanal de los siete Pueblos Mágicos de Yucatán y se trasladaron al segundo piso de este inmueble para recorrer la Galería Histórica: Imagen, memoria e identidad de Tekax y disfrutar de la vista panorámica que ofrece el balcón.

Como parte de su agenda de trabajo en este municipio, visitaron La Ermita, una capilla construida en el año 1645, lugar en el que se realizaron trabajos de mantenimiento e iluminación en equipo con el ayuntamiento de Tekax.

Q. Roo, de los estados con más ingresos por hogar

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

En ingresos por hogar en 2022 Quintana Roo se encuentra entre los 10 primeros estados arriba de la media nacional mientras que Yucatán y Campeche no, de acuerdo con el reporte que dio a conocer el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) correspondiente a 2022.

La media nacional es de 63 mil 695 pesos por trimestre, es decir, 21 mil 231 pesos mensuales; Quintana Roo tiene 71 mil 902 pesos por trimestre, 23 mil 967 pesos cada mes; en Yucatán ingresó en promedio trimestral 62 mil 371 por hogar, 20 mil 790 pesos mensuales, y Campeche 57 mil 458 pesos por trimestre, lo que da 19 mil 152 pesos mensuales.

Contrastan los ingresos de Baja California Sur, donde son 30 mil 417 pesos mensuales por hogar, y de Chiapas, donde apenas alcanzan 13 mil 281 pesos.

En el caso del porcentaje de ocupación laboral de la Población Económicamente Activa (PEA), Yucatán tiene 98.6 por ciento, ubicándose como el estado de la península que más empleos con respecto a su PEA tiene; el segundo lugar es para Campeche con 98.5 por ciento, y Quintana Roo con 97.3 por ciento.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), en junio de 2023 y con cifras originales, la PEA fue de 60.3 millones de personas, lo que implicó una Tasa de Participación de 60.1 por ciento.

Dicha población fue superior en 859 mil personas a la de junio de 2022. La Población No Económicamente Activa (PNEA) —que es la que se dedica al hogar, estudia, está jubilada o pensionada, tiene impedimentos personales o lleva a cabo otras actividades— fue de 40 millones de personas, 55 mil personas más que en el sexto mes de 2022.



▲ Los tres suburbios recibieron un sólo nombramiento, que implica mayor inversión del gobierno federal, comenzando con la remodelación de 140 fachadas. Michelle Fridman resaltó que los “diplomas nos comprometen a cuidar todos los rincones mágicos de Yucatán”. Foto gobierno de Yucatán

Xcalachén, San Sebastián y La Ermita ya son Barrio Mágico

El nombramiento tiene como objetivo fortalecer el sector turístico

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las imponentes iglesias, las fachadas coloniales, los pisos de adoquín francés, la riqueza gastronómica y cultural, pero sobre todo la bondad de la comunidad son los principales atractivos que llevaron al nombramiento de los suburbios de La Ermita, San Sebastián y Xcalachén como el primer Barrio Mágico de Mérida.

Este programa del gobierno federal es similar a los Pueblos Mágicos, pero toma en cuenta a zonas con características que no se pueden considerar como pueblo.

Es por ello que por primera vez en la historia de Yucatán una ciudad recibe el reconocimiento cuyo principal objetivo es incrementar el número de turistas y con ello mejorar la derrama económica para los habitantes.

Los tres suburbios recibieron un sólo nombramiento,

que implica mayor inversión del gobierno federal, comenzando con la remodelación de 140 fachadas.

Miguel Torruco, secretario de Turismo del gobierno federal, informó que también se pintarán 20 murales en la zona, todos previamente aprobados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el ayuntamiento de Mérida.

Michelle Fridman, titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) de Yucatán, destacó que este nombramiento además de representar un honor es un compromiso para mejorar la promoción e infraestructura en la zona.

“Estos diplomas nos comprometen a cuidar todos los rincones mágicos de Yucatán”, aseguró la secretaria.

Tanto La Ermita, como San Sebastián y Xcalachén tienen gran relevancia para la capital yucateca al ser sede de diversos eventos masivos a lo largo del año,

como la Feria del Panucho, la Feria del Pib o el Paseo de las Ánimas.

“Mérida es una ciudad rica en destinos llenos de tradición y misticismo, que suma a la diversificación de los destinos turísticos de nuestro país, mediante un esfuerzo conjunto entre los tres órdenes de gobierno. Hablamos de historia, cultura, gastronomía, pero sobre todo convivencia vecinal que consolida nuestro tejido social, esa es la esencia de un barrio mágico que lo hace único, y para orgullo de los meridianos se trata de un polígono donde son tres suburbios los que generan esa esencia e identidad de nuestra ciudad”, destacó el alcalde de Mérida, Renán Barrera.

Al recibir el nombramiento de parte del secretario Miguel Torruco, el gobernador Mauricio Vila celebró la promoción que implica para Yucatán y subrayó que la llegada de más turistas implica el ingreso

de más dinero para la comunidad yucateca.

“La zona tiene buenas costumbres y queremos seguir fortaleciendo las tradiciones. Vamos a seguir promocionando Yucatán porque promover Yucatán da muy buenos resultados”, manifestó Vila Dosal.

Locatarios de la zona celebraron el nombramiento y señalaron que esperan un incremento en sus ventas.

“Aquí siempre viene mucho turista, pero si va a llegar más seguro vamos a tener más ventas y eso estaba bien para la familia”, comentó un vendedor de marquesitas.

Durante el evento se presentó un grupo de manifestantes que exigió mejores servicios, como suministro de energía eléctrica, e infraestructura en la zona.

El gobernador se comprometió a revisar con la Comisión Federal de Electricidad (CFE) las condiciones en las que se encuentran los tres suburbios.

Mérida se posiciona en el lugar 7 de la encuesta nacional de seguridad pública

Se unen al programa de vigilancia de la capital yucateca 127 guardaparques

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En la presentación de la quinta generación de guardaparques que se realizó después de la inauguración del parque del Fraccionamiento del Sur, el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, señaló que de los 2 mil 500 municipios del país, la capital de Yucatán ocupa el séptimo lugar en la encuesta nacional de seguridad pública.

"Casi ocho de cada 10 ciudadanos se sienten seguros en esta ciudad. Sin seguridad y sin certeza jurídica no existe una sana convivencia y no existe inversión, por eso agradezco el trabajo de toda la ciudadanía y de todos los niveles de gobierno" subrayó.

Acompañado de Víctor Hugo Lozano Poveda, presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del Estado de Yucatán, y la diputada federal Cecilia Patrón Laviana, el edil entregó a los vecinos este parque rehabilitado bajo el esquema de diseño participativo.

Ante vecinas, vecinos, niñas, niños y funcionarios públicos de todos los niveles de gobierno, Barrera Concha informó que con este nuevo grupo de guardaparques suman en total 127 elementos que se encargarán de vigilar 63 parques distribuidos en los cuatro puntos cardinales de la ciudad.

Agregó que la labor de monitoreo de los guardaparques también ampliará su radio de acción de vigilancia en 153 espacios públicos que no cuentan directamente con este servicio al momento de trasladarse de un punto a otro durante sus rondines.

"La seguridad es un tema que va de lo macro a lo micro y los guardaparques son los que están a cargo de ver qué la convivencia en un espacio público pueda ser garantía de seguridad para todas y todos", acotó.



▲ "Casi ocho de cada 10 ciudadanos se sienten seguros en esta ciudad. Sin seguridad y sin certeza jurídica no existe una sana convivencia y no existe inversión, por eso agradezco el trabajo de toda la ciudadanía y de todos los niveles de gobierno": Renán Barrera. Foto ayuntamiento de Mérida

Recordó que desde el 2019, año en que se creó el programa de guardaparques, se han recibido 8 mil 302 reportes de los cuales 5 mil 232 corresponden a la presente administración.

"Los reportes han sido principalmente en materia de primeros auxilios, erradicación de las pintas, destrucción de áreas verdes, cuidado de mascotas, y otros reportes que van encaminados a Servicios Público Municipales y Obras Públicas", detalló.

En representación de sus compañeros Cecilia Ramírez Urtecho, egresada de la quinta generación de Guardaparques, señaló: "Sabemos la gran responsabilidad que tenemos por lo que no comprometemos a poner toda nuestra dedicación y entrega a esta noble tarea, hay que procurar que los espacios públicos se conviertan en los lugares neurálgicos de colonias y fraccionamiento de la ciudad en donde los vecinos se reúnan convivan y se diviertan", sostuvo.

Benjamín Millet Molina, Secretario Técnico del Programa Guardaparques, precisó que en esta ocasión entran en operatividad 25 guardaparques, 16 hombres y nueve mujeres quienes inicia-

ron con el proceso de formación el pasado mes de abril.

"Este grupo que se suma a los 102 elementos existentes, se encargaran de cubrir 11 parques adicionales: Parque Álamos del Sur, Parque Santa Rosa, Parque Alborada, Parque Roble II, Parque Azcorra,

Parque San Pablo Uxmal, Parque Mulsay, Parque El Rosario, Parque Montes de Ame, Parque de la colonia Maya, Parque La Florida", precisó.

Millet Molina indicó que los nuevos elementos recibieron 200 horas de capacitación en temas referente

a manejo y conducción; protección civil; defensa personal; primeros auxilios; proximidad social; marco jurídico; inducción al ayuntamiento; arbolado urbano; radiocomunicación; geografía municipal; y parques arqueológicos, entre otros.

"En esta nueva etapa se tuvo una inversión de 427 mil 650 pesos para la adquisición de cinco motocicletas, cinco bicicletas Jaguar, 15 equipos de radio de comunicación, 25 fornituras, 25 linternas y nuevos uniformes", añadió.

Cabe mencionar que además de estos equipos la empresa financiera Dinercap colaboró con la donación de seis scooters modelo LX ES X9, motor 350 watts, velocidad 25 km, luces traseras y frontales, frenos de disco trasero, batería de 7 mil 500 mah (miliamperios) led display que se entregaron a los guardaparques para reforzar su labor. Los equipos fueron adquiridos gracias a los clientes que pagaron su impuesto predial con la tarjeta de crédito DINERCAP.

ESTUDIA EN EL CEPHCIS UNAM

MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL

INICIAMOS EN

ENERO 2024

REGISTRO DE ASPIRANTES: 7 AL 18 DE AGOSTO DEL 2023

Campos de conocimiento:

- Teoría y Metodología del Trabajo Social
- Participación Ciudadana y Acción Social
- Desarrollo Social y Humano
- Dimensiones Sociales de la Salud

Modalidad presencial
 Cuatro semestres
 Investigación aplicada
 Reconocimiento CONAHCYT

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional Autónoma de México
Mérida, Yucatán, México

silviamayp@cephcis.unam.mx
+52 (999) 901-54-95
Lun - Vie 10:00 a 15:00 horas

www.cephcis.unam.mx

CONAHCYT

Facundo Gómez, nombrado como embajador del Verano Reventado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El presentador mexicano Facundo Gómez fue nombrado este 26 de julio como embajador del Verano Reventado de Súper Akí en el restaurante Almadía de Progreso, Yucatán.

Justo al atardecer, en el malecón del Progreso, se llevó a cabo el Meet and Greet con Facundo, en donde algunas personas pudieron tomarse fotos y grabar videos con el artista.

Con influencers locales como Yucatecos Viajeros, Tita Hagar, Arliving, entre otros, y ganadores de la trivia hecha por Súper Akí denominada Haz el súper con Facundo dió inicio a la velada a la que todos asistieron de color blanco y portaban como distintivo un paliacate azul.

El presentador participará en la dinámica Haz el súper en las diferentes sedes de la cadena comercial

Como parte del festejo, estuvo presente la banda Baxter, interpretando covers pop en inglés y español ambientando la tarde y como invitado especial el rapero maya Pat Boy quien cantó con Facundo un verso improvisado.

Por su parte, Facundo dijo sentirse muy orgulloso de ser embajador de

Verano Reventado: "mira mamá, soy embajador, creo que me darán las llaves de la ciudad", bromeó.

Al finalizar, Súper Akí les obsequió a los asistentes una fotografía impresa de ellos mismos como recuerdo del evento.

Facundo Gómez llevará a cabo firmas de autógrafos en las sucursales del Súper Akí en la península de Yucatán

Súper Akí ofrece más de 200 productos con 20, 30 y 40 por ciento de descuento y promociones del 2x1, 3x2 y 4x3 en diferentes productos, campaña que forma parte del Verano Reventado

Facundo también participará con influencers como coaches en la dinámica Haz el súper que será a partir de este jueves 27 de julio en la sucursal Oriente a las 12:30 horas, viernes 28 de julio en San Ángel a las 9:30 horas.

Además, como parte de Verano Reventado, el presentador mexicano llevará a cabo firmas de autógrafos en diferentes sedes de la cadena de supermercados en la península de Yucatán: en Tizimin el lunes 31 de julio a las 16 horas; Constituyentes, Playa del Carmen, martes 1 de agosto a las 16:30 horas y Villa del Río, Campeche, domingo 30 de julio a las 16 horas.



▲ El presentador mexicano dijo sentirse muy orgulloso de ser embajador de Verano Reventado: "mira mamá, soy embajador, creo que me darán las llaves de la ciudad", bromeó. Foto María Briceño

LA-NEGRITA

\$110

Paquete de Almuerzo

PLATILLO TRADICIONAL YUCATECO
DEL DÍA MÁS VASO DE CERVEZA DE BARRIL,
CÓCTEL MEZCALERO O REFRESCO.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

VEN A CONOCER EL NUEVO



**MUSEO DEL
METEORITO**
EL ORIGEN DE LA NUEVA VIDA



HAZ UN RECORRIDO POR **MÁS DE 14 MILLONES DE AÑOS DE HISTORIA** DEL PLANETA EN SUS **8 SALAS** TEMÁTICAS INTERACTIVAS.



- Interactúa con más de 10 réplicas de dinosaurios robóticos.
- Recorre el tiempo en un túnel de luces.
- Videomapping del meteorito que da origen a Chicxulub y a toda la cadena de cenotes que tenemos en nuestro estado.
- Con guía de turistas.
- Pasea con dinosaurios a través de un videomapping.
- Explora y saca las mejores fotos en el campamento de los paleontólogos.
- Toca las rocas más antiguas de las que se tienen registro.
- Subtítulos en inglés y lengua maya.

**TE ESPERAMOS SOBRE EL MALECÓN DE PROGRESO DE MARTES A DOMINGO
DE 11 DE LA MAÑANA A 6:30 DE LA TARDE.**

Progreseños ENTRADA GRATUITA / Niños y adultos mayores \$100 / Yucatecos \$150
Turistas Nacionales \$250 / Extranjeros \$350

EN EQUIPO TRANSFORMAMOS LA ECONOMÍA Y LOS EMPLEOS

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



RECIBIÓ EL NOMBRE DE *NORTHWEST AFRICA 13188* (NWA 13188)

Hallan el primer meteorito bumerán: roca salió de la Tierra y luego regresó

Fue descubierto en el desierto del Sahara, en Marruecos // Investigadores encontraron en el objeto rastros de haber llegado al espacio así como alteraciones por su reingreso

SPUTNIK
CIUDAD DE MÉXICO

Las condiciones de un meteorito hallado en el desierto del Sahara, en Marruecos, han llevado a los científicos a plantear la posibilidad de que trate de un objeto que salió de la Tierra y regresó como bumerán. En caso de confirmarse, sería el primer caso conocido.

Las primeras pruebas muestran que la roca, bautizada con el nombre de *Northwest Africa 13188* (NWA 13188), tiene una composición química similar a la de las rocas volcánicas de la Tierra, pero también contiene elementos alterados por los rayos cósmicos del espacio.

Las primeras pruebas muestran que tiene una composición química similar a la de las rocas volcánicas que se encuentran en la Tierra. Sin embargo, algunos de sus elementos han sido alterados a formas más ligeras, lo que sólo puede ocurrir cuando se expone a los rayos cósmicos presentes en el espacio. Estos elementos alterados demuestran que la roca viajó más allá de la atmósfera terrestre.

Los investigadores sospechan que la roca fue lanzada inicialmente al espacio por el impacto de un asteroide hace 10 mil años.

Aunque las erupciones volcánicas también pueden impulsar rocas a gran altura, los geólogos creen que es poco probable que sea la explicación de este hallazgo, ya que incluso las mayores erupciones volcánicas no llegan a salir de la atmósfera terrestre.

Una vez en el espacio, el meteorito habría estado expuesto a los rayos cósmicos galácticos, que son partículas de alta energía procedentes de explosiones de estrellas. Estos rayos cósmicos bombardean los meteoritos y dejan huellas isotópicas reveladoras.

Cartelera del 27 de julio al 2 de agosto del 2023

¡Estreno! Disney EMBRUJADA NOY PROTO - SOLO EN CINES B De lunes a viernes 17:40 Dob 20:20 Sub Sábado y domingo 12:00 Dob 13:40 Dob 17:40 Dob 20:20 Sub \$50.00	¡Estreno! ESCAPE BAJO FUEGO BERNARD BUTLER B De lunes a viernes 20:30 Sub Sábado y domingo 14:40 Dob 20:30 Sub \$50.00	¡Estreno! 355 A De lunes a viernes 16:30 Sub 17:30 Dob 19:00 Dob 20:00 Sub Sábado y domingo 11:00 Dob 16:30 Sub 12:00 Dob 17:30 Dob 13:30 Sub 19:00 Dob 15:00 Dob 20:00 Sub \$50.00
OPPENHEIMER B De lunes a viernes 16:00 Sub 19:40 Sub Sábado y domingo 14:00 Dob 16:00 Sub 19:40 Sub \$50.00	MISSION IMPOSIBLE B De lunes a viernes 20:00 Sub Sábado y domingo 11:30 Dob 17:20 Dob 20:00 Sub \$50.00	ELEMENTOS A De lunes a viernes 15:40 Dob 18:00 Dob Sábado y domingo 11:20 Dob 13:30 Dob 15:40 Dob 18:00 Dob \$50.00

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en: cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán

JORNADA MULTIMEDIA



▲ Como parte de la serie *Somos nuestra memoria*, el #RadioINAH, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, aborda en su emisión "Restauración de Tepito. Arte acá y murales contemporáneos" la historia de este colectivo formado en la década de los 70 que buscaba mostrar mediante el arte de la calle las diversas realidades ciudadanas, principalmente la del mencionado barrio. Foto Facebook Tepito arte acá

Buscan difundir historia de la Guerra de Castas a nuevas generaciones

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como parte de las conmemoraciones por el 176 aniversario de la Guerra de Castas, se presentó la obra de teatro *La Conjura de Xinum* en el parque principal de la comunidad de Tihosuco (Felipe Carrillo Puerto).

José Manuel Poot Cahun, conocido como *Príncipe Maya*, explicó que año con año el elenco del colectivo *Los Hijos del Maíz* presenta esta obra con tal de transmitir parte de la historia de esta lucha social.

El 26 de julio a las 19 horas llevaron a cabo una

representación del inicio de la Guerra de Castas donde escenificaron cómo en 1847 el fusilamiento de Manuel Antonio Ay provocó el levantamiento en armas del pueblo, cansado de tanta esclavitud, marginación y maltrato por parte de los españoles que llegaron a cambiar un sistema político, religioso y cultural dentro de las comunidades mayas.

Señaló que en la obra se representan los tres líderes principales más conocidos en la historia maya, como Jacinto Pat, Cecilio Chi y Manuel Antonio Ay, quienes encabezaron el estallido de la Guerra de Castas.

"Lo que nos interesa es la transmisión, el dar a conocer y preservar ante las nuevas generaciones, que conozcan a través de la lengua maya lo que hicieron los antepasados para lograr esta libertad que ahora tenemos", externó el también reconocido promotor cultural de la zona maya.

La idea, dijo, es transmitir esta historia no muy contada en las escuelas por las instituciones educativas y por los niveles de gobierno que desgraciadamente les interesa muy poco la cultura, la lengua y la historia de nuestras comunidades mayas.

Juni Loop lucha para trascender como un artista independiente

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La polivalencia es lo que le ha permitido a Juni Loop trascender como un artista independiente, pese a las dificultades que puede generar labrarse un lugar en el arte de la música.

Juni Loop es un músico multi-instrumentista y su camino artístico comenzó a sus siete años de edad como estudiante de música clásica, en una escuela de coro y orquesta en Buenos Aires, Argentina.

En entrevista, expuso que su concepto musical ha dado un giro rotundo desde hace cuatro años, "cuando llegué a Tulum y Bacalar, donde musicalizando ceremonias de ecstático dance pude reinventarme con este estilo salvaje y casi sin letra, similar a un DJ set, aunque 100% orgánico y

analógico, generando sonidos con mi cuerpo y mis instrumentos".

Su sueño más grande hasta ahora es tocar para decenas de miles de personas conectando de corazón a corazón y provocando que expresen y disfruten mediante su danza, tanto como él lo hace con su propia música. Insistió que quiere seguir creando una realidad propia con su innovador estilo musical.

"En vivo doy mensajes de conciencia mediante la poesía fluida, como abrir el corazón, sentir más y pensar menos, interactuar desde el amor en todos nuestros actos, juzgarnos menos, aunque caigamos para levantarnos más fuertes. Esto me lleva a conectar con la audiencia, que me ha abrazado con tanto amor que me enaltece el alma y me impulsa a continuar mi camino".



El día que no tengamos salas de cines comenzará el apocalipsis: Brennan

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En la actualidad hay una cantidad asombrosa de maneras de ver una película. Sin embargo, ir al cine debería ser un ritual permanente para la humanidad porque garantiza las mejores experiencias sensoriales e intelectuales.

Así lo concibe el reconocido compositor, crítico musical y guionista Juan Arturo Brennan (Ciudad de México, 1955), autor del libro *Salas de cine*, proyecto auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

"El ejemplar forma parte de la colección Contacto, guía de espacios culturales que aborda un poco de historia y generalidades, así como pistas (usos y costumbres) de algunos lugares que no resultan

tan evidentes", explicó el también colaborador de *La Jornada* en charla telefónica.

El autor reconoce la existencia de una crisis severa en la creación de productos audiovisuales

"Nos enfocamos en los foros de la máxima casa de estudios. En un principio, la iniciativa literaria iba dirigida a la comunidad universitaria, aunque no se limita a ella, pues en nuestro país y el resto del mundo hay millones de interesados en la cinematografía.

"Esta iniciativa se consolidó en 2016; desde entonces, nunca hubo una presentación

formal. El libro no contiene alguna consideración filosófica, semántica o científica, simplemente se trata de un compendio de ideas y varios datos duros sobre el placer de ir a los cines".

Los orígenes de las primeras salas y proyecciones, las ventajas técnicas y prácticas de la proyección en video, el cine en todos lados (para bien o para mal), así como los cambios que prevalecen en dicha industria, son algunos apartados que reúne *Salas de cine*.

"Antes que nada, sugiero que los lectores eviten referirse al cine como 'séptimo arte', debido a que es ambiguo, discutible, cursi y un lugar común trillado", puntualizó el autor, quien reconoce la existencia de una crisis severa en la creación de productos audiovisuales.

"No me limito a hablar sólo de cine porque ahora proliferan las series y contenidos virtuales. Sin embargo, hay

una cadena de dificultades que enfrentan los actores, los guionistas, entre otros implicados, que tienen que ver con la disponibilidad y acceso a las plataformas, además del costo que genera a los espectadores, pues éstos deben estar suscritos a varios servicios para ver lo que quieren".

Luego de que actores y guionistas de Hollywood paralizaran la industria del espectáculo para exigir aumento salarial y seguro médico, entre otros derechos laborales, Brennan visualiza un fenómeno "interesante y muy precipitado" del cual no se pueden anticipar las probables afectaciones, como en el oficio de hacer cine y en el circuito de distribución cinematográfica en las salas.

"El melómano que se informa de música disfrutará más un concierto, por lo que el cinéfilo que se documenta de la historia del cine tendrá una experiencia excepcional al ver la película en una

sala de proyección. Como decía el escritor Emilio García Riera: 'El cine es mejor que la vida', añadió el productor de radio y televisión.

"Los foros de cine de la UNAM tienen un matiz académico muy valioso. No sólo ofrecen una experiencia gozosa, sino también muy didáctica. En cuanto a la Cineteca Nacional, su programación es también de alto nivel. Ojo: por supuesto que hay otros espacios cinematográficos que vale la pena visitar.

Desde que comencé este proyecto, mi convicción sigue vigente: el día que no tengamos cines, el mundo se empobrecerá notablemente, además de que empezará el apocalipsis. La experiencia cinematográfica es generosa: ya sea que ocurra en salas tecnológicas de proyección y sonido o en las más íntimas, pero sencillas. Atrevan a aventurarse en este ejemplar, concluyó el compositor.



flin 23
feria de las lenguas
indígenas nacionales

Tu'ux ku t'aan puksi'ik'al*
Donde el corazón habla
*Lengua Maayat'aan (maya)

¡Ahora en Quintana Roo!

Del 9 al 12 de agosto de 2023

Entrada libre

Consulta las sedes y actividades en
inali.gob.mx



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

INALI

HA PERDIDO CREDIBILIDAD EL TORNEO, AFIRMA EL TÉCNICO

El Tricolor, sin esperanzas si no se atacan males en la Liga Mx: *Chelís*

ERENDIRA PALMA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de sendos fracasos mundialistas, Juan Carlos "La Bomba" Rodríguez, comisionado de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), planteó un proyecto para corregir el camino del balompié nacional rumbo a la Copa 2026. Mientras los directivos se enfocan en una reestructura para la selección, voces externas como la del técnico José Luis "Chelís" Sánchez Solá abogan por un trabajo contra los males profundos que han afectado a este deporte en el país.

"Para que haya éxito en el fútbol mexicano, primero hay que arreglar los males del balompié nacional, debemos componer la liga y por añadidura llegará una mejora en el Tricolor", afirmó "Chelís", quien reconoció la trayectoria de "La Bomba" Rodríguez como directivo en cadenas de televisión.

"Rodríguez es una persona exitosa, todos sus proyectos lo son, pero ahora su puesto es público, debería hablar ya cuando haya hecho las cosas, y debería haber apertura con los medios de comunicación", apuntó.

Para el ex timonel del Puebla es claro que la base



▲ Santiago Giménez, tras marcar el gol que le dio a México el título de la Copa Oro. Foto @miseleccionmx

del fútbol mexicano es la Liga Mx, son los clubes quienes forman a los jugadores y en sus canchas se desarrollan como talentos. Sin embargo, decisiones recientes han afectado ese crecimiento.

La eliminación del ascenso y el descenso en la Liga Mx, el exceso de extranjeros en el torneo y las influencias de los promotores en los clubes son parte, desde la perspectiva

de "Chelís", de los males que han provocado un estancamiento en el balompié mexicano.

En un video en redes sociales, con el comunicólogo Alberto Lati, Rodríguez reveló detalles del proyecto en el que trabaja para impulsar a la selección mexicana, la cual aún no tiene un entrenador definitivo, tras la abrupta salida de Diego Cocca y el interinato de Jaime Lozano en la Copa Oro.

Los puntos esenciales de los que habló fueron la creación de un comité de asesores para el futuro entrenador del Tricolor, eliminar los llamados "partidos moleros" y buscar amistosos de alto nivel con clubes de Brasil y Argentina.

También se refirió a la intención de aumentar la exportación de los mexicanos a Europa por medio de un convenio, en el cual trabajó Mikel Arriola, presidente de

la Liga Mx, con la embajada de España, así como la creación de dos Centros de Alto Rendimiento en Estados Unidos, donde el "Tri" tiene un acuerdo con la empresa SUM.

"La Liga Mx debe ser el sostén de la selección, pero en 12 puntos (que mencionó Juan Carlos) no se le refiere, es una entidad que no tiene credibilidad; detuvieron el certamen un mes para disputar la Leagues Cup, juegan extranjeros sin permiso y se dan cuenta un año después, entre otras cosas", puntualizó "Chelís".

Desde otra perspectiva, Enrique Borja, ex dirigente de la FMF, consideró que es importante que el proyecto de Rodríguez, con miras a los mundiales de 2026 y 2030, tenga "cimientos sólidos". "Me consta que (Rodríguez) ha hecho un esfuerzo exhaustivo y su esquema tiene algo que muchos pedíamos, planeación, seguimiento y ejecución."

Respecto del consejo de expertos, Borja expresó que "es bueno escuchar sugerencias", al destacar que no habrá una injerencia por parte de los asesores, aunque precisó la importancia de darle la última palabra al entrenador en turno.

Nigeria sorprende a Australia en el mundial femenino; Portugal supera a Vietnam

Hamilton.- Nigeria sorprendió y Portugal hizo historia en el mundial.

Telma Encarnação anotó el primer gol de Portugal en una copa femenil y asistió en el otro tanto para doblegar 2-0 a Vietnam, un resultado que decretó la eliminación del equipo asiático.

Portugal se adelantó a los siete minutos tras una fulminante combinación de pases que desbordó a la zaga vietnamita. Lucia Alves puso un centro perfecto desde la derecha que Telma remató al

fondo desde el punto de penal. Fue la primera diana de Portugal en un mundial femenino. "Este es el gol más importante de nuestra historia, anotado en un mundial. Esto es histórico para Portugal", dijo Telma. "Estoy muy orgullosa". Las lusas mantuvieron vivas sus opciones de clasificarse a los octavos de final dentro del Grupo E, pero tendrán que derrotar o empatar ante Estados Unidos, las defensoras del título. También dependen que Holanda pierda ante Vietnam el martes.

Portugal aprovechó un saque de meta de Vietnam para anotar el segundo gol a los 21 minutos. Recuperó el balón y se perfiló al marco contrario. Telma habilitó a Kika Nazareth y la delantera de 20 años definió con un disparo a la izquierda de la arquera vietnamita, Tran Thi Kim Thanh.

Asimismo, Asisat Oshoala salió del banco en el segundo tiempo y revolucionó a Nigeria, que obtuvo una inesperada victoria de 3-2 ante la coanfitriona Australia.

La delantera del Barcelona hizo más incisivo el ataque nigeriano y marcó el tanto que sentenció el triunfo, sacándose la camiseta para celebrarlo.

Nigeria pasó al frente del Grupo B junto a Canadá, ambas con cuatro puntos. Australia quedó en la cuerda floja, una unidad atrás.

Australia, mermada por las lesiones de sus atacantes Sam Kerr y Mary Fowler, tendrá que derrotar a la campeona olímpica Canadá en Melbourne el lunes para poder clasificarse a los octavos de final sin tener que

depender de otros resultados. Oshoala aprovechó un despiste defensivo a los 72 minutos, ganándose la posesión a tres australianas, y definió con la pierna derecha al primer palo. Se quitó la camiseta para festejar a un costado de la cancha, llevándose una tarjeta amarilla. Tras llevar la iniciativa durante casi todo el partido, Australia quedó abajo 2-0 en un lapso de nueve minutos ante Nigeria, que venía de empatar 0-0 ante Canadá en su debut.

Los Serafines descartan cambiar a Ohtani, que hace historia en Detroit

En doble cartelera, lanza blanqueada y luego conecta dos cuadrangulares

AP
DETROIT

Shohei Ohtani miró a su manager a los ojos y, con unas cuantas palabras, despejó cualquier duda sobre sus intenciones.

"Terminaré con esto", dijo el japonés, citado por el piloto Phil Nevin.

La frase llegó después del octavo episodio de lo que fue el primer juego completo de Ohtani en el beisbol de las Grandes Ligas.

"Él quería esto", añadió Nevin. "Yo podía verlo también".

Ohtani logró una blanqueada de un hit ante los Tigres de Detroit. Y en el segundo juego de la doble cartelera de ayer, el astro japonés continuó con su espectáculo, al conseguir dos cuadrangulares para llegar a 38, el número más elevado en las Mayores en esta temporada. Luego, abandonó el encuentro al sufrir un calambre.

El pelotero capaz de lucir tanto en el montículo como con el madero se convirtió en el primero en la historia de la Gran Carpa que ha tirado una blanqueada en el primer duelo de una doble tanda y que ha disparado un jonrón -en realidad dos-, en el segundo.

Horas antes de que Ohtani transmitiera el mensaje a su timonel, los Serafines hicieron lo propio. La franquicia desesperada por avanzar a los playoffs, algo que no consigue desde 2014, realizó una apuesta en busca de ganar este año, reforzando su



▲ Shohei Ohtani festeja con un casco de samurai, tras volarse la barda ayer en Detroit. Foto AP

cuerpo de pitcheo, y confirmó que Ohtani se quedará por el resto de la campaña, antes de declararse agente libre. "Vamos a arriesgarnos y veremos qué pasa", señaló el gerente general de los Serafines, Perry Minasian, a reporteros en Detroit previo a la doble cartelera y apenas días antes de la fecha límite para cambios en las Ligas Mayores.

Los Serafines ganaron el primer encuentro por 6-0. Ohtani consiguió su mejor apertura en el mejor beisbol del mundo, una faena de un imparable y ocho ponches con 111 lanzamientos, incluyendo rectas cercanas a las 100 millas por hora, combinadas con "sliders" y "splitters", que confundieron a los Tigres.

El fenomenal japonés dejó su récord en 9-5, con

una efectividad de 3.43.

Par de cañonazos para cerrar memorable jornada

En el segundo compromiso, Ohtani volvió al papel de bateador designado. El zurdo conectó un jonrón de dos carreras por el bosque izquierdo en el segundo acto y un lineazo entre los jardines derecho y central en el cuarto.

Nevin lo retiró del encuentro, mientras el pelotero hacía una mueca de dolor.

"Tiene algunos fluidos, pero estará bien", indicó Nevin luego del triunfo por 11-4, con el cual los angelinos completaron la barrida de tres juegos en Detroit. Ganaron nueve de sus últimos 11 compromisos.

Es apenas la segunda vez al menos desde 1900 que alguien

logra una blanqueada de un imparable o menos y dispara un cuadrangular el mismo día. Ohtani se unió a Rick Wise, de Filadelfia, quien conectó un jonrón de dos carreras el 23 de junio de 1971, cuando dejó sin hit a Cincinnati.

"Tratamos de no menospreciar lo que tenemos en él", expresó Nevin. "Odio decir que uno espera grandeza todos los días, pero es lo que recibimos. Es asombroso observar eso".

Y fue apenas una muestra más de por qué Ohtani habría sido una pieza muy codiciada en un cambio. Tras la campaña, el japonés bien podría conseguir el contrato más lucrativo en la historia del deporte.

Algunos especulan que la figura de 29 años podría obtener de 500 a 600 millones de

dólares en el mercado abierto. Pero los hechos recientes no parecen alterar sus ideas.

"Desde el comienzo, mi plan era finalizar fuerte esta temporada con los Serafines", apuntó Ohtani tras su gema en el montículo. "No pienso que las cosas vayan a cambiar la mentalidad. Pero toda la gente habla de los canjes. Eso se irá, así que siento que estoy concentrado en llevar a este equipo a los playoffs".

Los Serafines podrán también concentrarse en eso.

La franquicia intenta sacarse de encima su reputación de desperdiciar el talento descomunal de Mike Trout y Ohtani. El club propiedad de Arte Moreno ostenta la racha de más temporadas con un balance negativo de victorias y derrotas (siete) y de campañas sin acceder a los playoffs (ocho, empatado con Detroit).

El plan consiste ahora en retener a Ohtani lo más que se pueda.

"Nunca me he acercado a Shohei para decirle: 'Oye, no te vamos a cambiar'", manifestó Minasian. "Creo que fui bastante claro sobre eso la última vez que hablamos. No se va a ninguna parte. No creo que alguien me creyó".

En procura de reforzar sus posibilidades de clasificar a la postemporada, los angelinos adquirieron a los derechos Lucas Giolito y Reynaldo López, de los Medias Blancas de Chicago, la noche del miércoles. Se prevé que Giolito debute con los Serafines hoy contra Toronto.

Bronny James recibe alta del hospital; LeBron dice que su familia está bien y sana

AP
LOS ANGELES

Bronny James fue dado de alta del Centro Médico Cedars-Sinai y descansa en casa, tres días después de que el hijo mayor de LeBron James sufrió un paro cardíaco.

El doctor Merije Chukumerije, un cardiólogo que atiende a Bronny Jones, indicó en un comunicado divulgado ayer por el hospital que James "recibió un exitoso tratamiento tras un súbito paro cardíaco" gracias a "la respuesta rápida y efectiva" del personal médico del equipo

deportivo de USC", tras el episodio ocurrido el lunes en el Galen Center de la Universidad del Sur de California, donde James participaba en una práctica de básquetbol.

"Ingresó al Centro Médico Cedars-Sinai plenamente consciente, en un estado neurológico intacto y estable. El señor

James recibió tratamiento rápido por parte de un personal bien preparado y fue enviado a casa, donde descansa. Aunque se le seguirá examinando, confiamos en su recuperación y nos alienta su respuesta, resiliencia y el apoyo que recibe de su familia y la comunidad".

Temprano por la mañana,

LeBron James publicó un mensaje de agradecimiento en las redes sociales. Dijo que su familia se encuentra "bien y sana".

"Quisiera agradecer al número infinito de personas que han transmitido amor y oraciones hacia mi familia", escribió LeBron. "Los sentimientos y estoy muy agradecido".

TITULAR DEL KREMLIN INAUGURA CUMBRE EN SAN PETERSBURGO

Promete Putin granos gratis a seis países africanos los próximos meses

Burkina Faso, Zimbabue, Mali, Somalia, la Centroáfrica y Eritrea recibirán, cada uno, entre 25 mil y 50 mil toneladas de cereales, aseguró el presidente ruso

JUAN PABLO DUCH
CORRESPONSAL
MOSCÚ

Al inaugurar este jueves en San Petersburgo la segunda edición de la cumbre Rusia-África, el anfitrión, el presidente Vladimir Putin, como se esperaba, concretó su ofrecimiento de donar a los países más necesitados del continente negro una cantidad de cereales que va de un mínimo de 150 mil toneladas a un máximo de 300 mil toneladas, pero no el medio millón de toneladas de granos que anunció hace unos meses en caso de que no se extendiera el pacto de los cereales, alcanzado con la mediación de Turquía y de Naciones Unidas y que quedó suspendido hace 10 días.

La cantidad exacta que Rusia está dispuesta a regalar se desconoce: "En los próximos 3 o 4 meses estaremos listos para suministrar a Burkina Faso, Zimbabue, Mali, Somalia, la República Centroafricana y Eritrea, a cada uno, entre 25 mil y 50 mil toneladas de cereales de forma gratuita", dijo el titular del Kremlin.

Putin, tras asegurar que el primer semestre del presente año, Rusia exportó a África alrededor de 10 millones de toneladas de cereales (un millón y medio de toneladas menos que en todo 2022), resaltó:

"Somos conscientes de la importancia que reviste el suministro ininterrumpido de alimentos para los países africanos. Es fundamental para el desarrollo socioeconómico y para mantener la estabilidad política" en el continente.

Añadió que, por este motivo, Rusia "continuará prestando especial atención al suministro, para los amigos africanos, de trigo, cebada, maíz y otros cultivos".

VIVE, RESPETA Y PROTEGE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Derecho a la libertad de expresión y de acceso a la información

Derecho a la salud y seguridad social

Derecho a la inclusión de niñas, niños y adolescentes con discapacidad

Derecho a la intimidad

Derecho a la educación

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Rechaza AMLO que Semar y Sedena no ayuden a esclarecer el caso Ayotzinapa

El Presidente aseguró que hará todo para conocer el paradero de los normalistas

GEORGINA SALDIERNA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador rechazó este jueves que la Marina o la Secretaría de la Defensa Nacional no estén ayudando en el esclarecimiento de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa.

Luego de que el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) denunció que esas dos dependencias no le entregaron información sobre el caso, López Obrador dijo respetar su punto de vista pero no compartirlo.

Si se ha avanzado en el tema es por la colaboración de Marina y Defensa y por la decisión tomada de no permitir la impunidad, añadió en su conferencia matutina.

El mandatario acotó que una cosa son las instituciones y otra los servidores públicos y no por el hecho del



▲ López Obrador dijo que se reunirá con los padres de los desaparecidos y que se trabaja en la búsqueda, "ya tenemos una aproximación de lo que sucedió y quiénes fueron los responsables, y en eso vamos a seguir avanzando. Foto Juan Manuel Valdivia

mal comportamiento de un funcionario, se va a marcar una situación.

López Obrador dijo que se reunirá con los padres de los

desaparecidos y que se trabaja en la búsqueda. "Ya tenemos una aproximación de lo que sucedió y quiénes fueron los responsables, y en eso

vamos a seguir avanzando, están abiertas las investigaciones, pero lo que más nos importa es saber dónde están los jóvenes".

Aseguró que cumplirá su compromiso de esclarecer el caso y conocer el paradero de los normalistas y está trabajando en eso.

Respalda ONU-DH trabajo de GIEI sobre los 43 estudiantes; lamenta la falta de colaboración de las Fuerzas Armadas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En vísperas de que concluya el mandato del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) en el caso Ayotzinapa, el 31 de julio próximo, la Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) respaldó su trabajo y lamentó que durante las investigaciones haya prevalecido la falta de colaboración por parte de las autoridades militares para esclarecer la desaparición de los 43 normalistas en Iguala, Guerrero.

Alentó a las autoridades para poner en práctica to-

das las recomendaciones del GIEI, tanto las del sexto y último informe, como las de los pasados que siguen vigentes, para lograr avances en justicia, verdad y derechos de las víctimas, así como generar un aporte sustancial al sistema de justicia penal, en especial hacia los casos de violaciones de derechos humanos en México.

Recordó que desde su creación, el GIEI estableció la necesidad de recibir información exhaustiva y veraz por parte de todas las autoridades para esclarecer los hechos. Por ello, deploró que, pese a la voluntad política expresada desde el gobierno federal al más alto nivel, las Fuerzas Armadas no hayan otorgado toda la documentación soli-

citada por los expertos para profundizar sus investigaciones y coadyuvar a la búsqueda de los jóvenes.

La ONU-DH destacó que a lo largo de los años, el trabajo del GIEI ha permitido impulsar avances sustanciales que han corroborado que la versión de la llamada *verdad histórica*, en la administración del ex presidente Enrique Peña Nieto, "fue construida con base en pruebas ilícitas como la tortura".

Asimismo, resaltó, los hallazgos han contribuido a reconocer y dignificar a las familias, a develar la confabulación criminal de autoridades, civiles y militares, de los distintos órdenes de gobierno, y a sustentar la judicialización de más de 120 personas.

En un comunicado, expuso que el último informe del GIEI contiene, además, elementos de análisis sobre el funcionamiento del sistema de procuración y administración de justicia en México y sus grandes limitaciones para resolver casos de alta complejidad y gran impacto, como el de Ayotzinapa.

La ONU-DH aseveró que la terminación del mandato de los expertos acentúa ahora la responsabilidad que tienen las autoridades nacionales. "Por ello, retomar las recomendaciones de los organismos internacionales y los más altos estándares de derechos humanos en la materia se vuelve una condición indispensable que debe involucrar los esfuerzos y la

colaboración de todas las autoridades a fin de esclarecer la verdad acerca de lo sucedido, dar con el paradero de los estudiantes, reparar a las familias y sancionar debidamente a los perpetradores y todos aquellos actores que han afectado u obstruido las indagatorias".

Señaló que seguirá de cerca los resultados de las investigaciones y demás acciones que tome el Estado y reiteró su firme compromiso de seguir acompañando el caso al lado de las familias y demás actores sociales e institucionales interesados en su pleno esclarecimiento mediante su asistencia y colaboración técnicas y con base en el diálogo y la interlocución directa.

Se ha reducido 6 puntos la brecha entre ricos y pobres, destaca AMLO

“Nuestra política de bienestar funciona”, celebró el Presidente en la *mañanera*

EMIR OLIVARES
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Al presentar los resultados de la Encuesta Nacional de Ingresos de los Hogares realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el presidente Andrés Manuel López Obrador destacó que la brecha entre los más ricos y los más pobres se ha reducido en seis puntos en lo que va de su gobierno.

En 2016 los más ricos tenían ingresos 21 veces más altos que el más bajo; mientras que hasta julio de 2022, esa brecha se colocó en 15 veces.

En la *mañanera* de este jueves, el mandatario federal destacó que esta encuesta se

realiza cada dos años y en el más reciente, de julio de 2022, los resultados mostraron que “nuestra política de bienestar funciona”. Señaló que el estudio muestra los ingresos trimestrales de la población.

Con base en las conclusiones del estudio del Inegi, el tabasqueño presentó 12 puntos que evidencian un aumento en el bienestar de las personas, en particular de los más vulnerables.

El ingreso laboral para 10 por ciento de los hogares más pobres, dijo, se incrementó en promedio 29 por ciento de 2018 a 2022 en términos reales. “El tiempo que llevamos, hasta julio de 2022”.

Agregó que por programas sociales, de 2018 a 2022 se dio un aumento real de 24 por ciento para 10 por ciento

de la población más pobre; en comparación con el periodo 2016-2018 (antes que llegara a la Presidencia), ese indicador se redujo 17 por ciento.

“Es decir, la inversión a los pobres mientras de 2016 a 2018 se redujo 17 por ciento nosotros, lo aumentamos de 2018 a 2022 en 24 por ciento en términos reales”, apuntó el mandatario.

En sus primeros cuatro años de gobierno, siguió, las becas para el 10 por ciento más pobre aumentaron 187 por ciento; en cambio de 2016 a 2018 se redujeron en 55 por ciento. “No sólo no se incrementaron, hubo una reducción”.

Para el siguiente decil más pobre (el dos) las becas se incrementaron en 15 por ciento de 2018 a 2022; mientras en

los dos años previos a su administración disminuyeron en 0.2 por ciento.

En cuando a salarios de 2018 a 2022 el aumento para el 10 por ciento más pobre fue de 41 por ciento en términos reales, mientras que 2016 a 2018 se redujo en 5 por ciento en términos reales. Para el segundo decil, esta cifra fue 15 por ciento de aumento y de sólo 3 por ciento de aumento, en los respectivos periodos.

El diez por ciento más pobre recibió por trabajo independiente en el periodo de López Obrador un aumento de 19.1 por ciento en sus ingresos; mientras que de 2016 a 2018 fue de 15.4 por ciento.

“La brecha de ingresos entre los más ricos y los más pobres disminuyó. Esto es la desigualdad. En 2016 los más

ricos ganaban 21 veces más que los pobres, en 2022 se redujo a 15 veces más”.

El presidente agregó que los más pobres hoy ganan 20.4 por ciento más que en 2016 en términos reales.

Destacó que los ingresos de los más ricos del país decrecieron un 13.2 por ciento durante el mismo periodo, “es el único decil con variación negativa. Aunque, aclaro, de 2020 a 2022 (tras la pandemia) ya aumentaron sus ingresos en 7.8 por ciento”.

Por concepto de aguinaldos y reparto de utilidades, el incremento para 10 por ciento de la población más pobre fue de 16 por ciento entre 2018 y 2022, mientras que en el periodo previo decreció en 1.9 por ciento.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”

BODEGAS DESDE 283.8 m²



Ubicación
estratégica



Amplias vialidades
para maniobra



Sistema contra
incendios



Instalaciones
subterráneas



Control integral
de residuos



Seguridad y
sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE



LANTERRA

GOBIERNO VA CONTRA CICLOS VITALES

Construcción del Tren Maya comete ecocidio y etnocidio, detalla informe

El Tribunal Internacional de los Derechos de la Naturaleza determinó que la obra es un crimen que vulnera los derechos de la tierra de regenerar su biocapacidad

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Con el Tren Maya, obra insignia del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, México viola los derechos de la naturaleza y de la comunidad maya del sur del país, lo que se considera un ecocidio y un etnocidio, determinó el Tribunal Internacional de los Derechos de la Naturaleza.

“El veredicto del Tribunal destaca la violación de los derechos de la naturaleza y los derechos bioculturales del pueblo maya, quienes han sido y continúan siendo guardianes de su territorio, cenotes, cuevas, selvas, biodiversidad y cultivos tradicionales. Se considera un crimen de ecocidio y etnocidio, y el Tribunal responsabiliza al Estado mexicano”, reflejó el informe.

En su veredicto, firmado por juristas, economistas y ambientalistas internacionales, declara que el Tren Maya vulnera los derechos de la tierra a ser respetada, a regenerar su biocapacidad y a continuar sus ciclos vitales sin alteraciones humanas.

También el derecho al agua como fuente de vida, a la salud integral y a estar libre de contaminación y desechos tóxicos, todos ellos reconocidos en la Declaración Universal de los Derechos de la Madre Tierra.

El Tren Maya, que se inaugurará en diciembre, está rodeado de polémica por las denuncias de destrucción de la biodiversidad del sur de México, repleto de humedales, cenotes, ríos subterráneos, selva y patrimonio cultural.

La obra contempla mil 554 kilómetros de vía para un tren turístico, de carga y pasajeros locales en los estados del sur y sureste de México: Chiapas, Campeche, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo.


IPEDEY
INSTITUTO PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL ESTADO DE YUCATÁN

TRATO ADECUADO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD


PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

EVITA SER INVASIVO
Evita tomar las ayudas de apoyo sin preguntar

NO DIGAS
-"Minusválido"
-"Inválido"
-"Lisiado"
-"Paralítico"
-"Impedido"

APOYA SU AUTONOMÍA
preguntando cómo puedes ayudar


PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

UTILIZA LENGUAJE CLARO Y DIRECTO

LLAMA SU ATENCIÓN
con un gesto o toca ligeramente su hombro

NO DIGAS
-"Sordomudo"
-"Sordito"


PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

PRESENTATE
Antes de tener cualquier tipo de contacto

NO DIGAS
-"Invidente"
-"Ciego"

OFRECE TU BRAZO
Y no lo tomes del suyo si necesita ayuda


PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

TEN EN CUENTA SU EDAD
y no trates a un adulto como niño o niña

ACTÚA NATURAL
y exprésate de forma sencilla

NO DIGAS
-"Retrasado"
-"Mongolito"
-"Retrasado Mental"


PERSONAS CON DISCAPACIDAD PSICOSOCIAL

EVITA SITUACIONES
que puedan generar violencia como discusiones o críticas

HABLA
de forma clara y directa

NO DIGAS
-"Demente"
-"Trastornado"
-"Enfermo Mental"


PERSONAS DE TALLA BAJA

USA UN LENGUAJE INCLUSIVO
Y no discriminatorio

HÁBLALES A SU ALTURA
En la medida de lo posible

NO DIGAS:
-"Enano"
-"Chaparrito"

SÍGUEENOS EN: @IPEDEY • discapacidad.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

© Donia Way

Ejército de Níger apoya a militares golpistas que retienen al presidente

Cientos de personas se manifiestan a favor del derrocamiento de Mohamed Bazoum

AFP
NIAMEY

El jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas de Níger apoyó este jueves a los militares golpistas que mantienen detenido al presidente Mohamed Bazoum, en Niamey, donde la junta acusó a Francia de haber violado su decisión de cerrar las fronteras.

De la misma manera, varios cientos de personas se manifestaron en apoyo a los golpistas este jueves en dos localidades de Níger, ondeando banderas rusas y coreando consignas anti francesas, en apoyo a los soldados golpistas que derrocaron al presidente Mohamed Bazoum, informaron periodistas de Afp.

Una de las manifestaciones tuvo lugar en Niamey, la capital, cerca de la Asamblea Nacional, donde una multitud salpicada de banderas rusas, gritaba: "¡Abajo Francia, viva Rusia!". Paralelamente, un grupo de jóvenes acudieron a la sede del Partido Nigerino para la Democracia y el Socialismo (PNDS, en el poder), a pocos kilómetros de la manifestación, donde incendiaron coches.

La segunda se presentó en Dosso, localidad ubicada a cien kilómetros al sureste de Niamey, donde "cientos" de manifestantes golpistas recorrieron las calles antes de realizar un mitin, dijo



▲ Los manifestantes marcharon ondeando banderas rusas y coreando consignas anti francesas, en apoyo a los soldados golpistas que derrocaron al presidente Mohamed Bazoum. Foto Afp

uno de los organizadores, Hassane Bagué.

"El comando militar de las fuerzas armadas nigerinas decidió suscribir la declaración de las fuerzas de defensa y de seguridad", indica un comunicado firmado por el jefe de Estado Mayor, el general Abdou Sidikou Issa, con el fin de "evitar una confrontación mortal entre las diferentes fuerzas".

Unas horas antes, el presidente de Níger, Mohamed Bazoum, rechazó el golpe de Estado perpetrado por los militares que desde el miér-

coles lo mantienen retenido en el palacio presidencial de la capital Niamey.

"Los logros obtenidos con mucha lucha serán salvaguardados. Todos los nigerinos que aman la democracia y la libertad velarán por ello", declaró Bazoum en un mensaje publicado en Twitter, ahora X.

"El poder legal y legítimo es el que ejerce el presidente electo de Níger Mohamed Bazoum", dijo por su parte el ministro de Relaciones Exteriores y jefe del gobierno interino, Hassoumi Massou-

dou, que agregó que el "está bien de salud".

"Instamos a los militares facciosos a volver a sus filas. Todo se puede conseguir con el diálogo, pero es necesario que las instituciones de la República funcionen", insistió Massoudou.

El miércoles por la noche, y luego de una jornada de tensión y rumores de golpe de Estado, militares rebeldes afirmaron en la televisión nacional que derrocaron al presidente electo democráticamente y en el poder

desde 2021.

"Nosotros, las fuerzas de defensa y de seguridad, reunidas en el seno del Consejo Nacional para la Salvaguardia de la Patria, hemos decidido poner fin al régimen" de Bazoum, declaró el coronel mayor Amadou Abdramane, flanqueado por otros nueve uniformados.

"Esto se debe al continuo deterioro de la situación de seguridad y a la mala gobernanza económica y social", añadió.

El militar aseguró que este consejo se ciñe al "respeto de todos los compromisos suscritos por Níger" y garantizó a la comunidad nacional e internacional que tratarán a las autoridades caídas "conforme a los principios de derechos humanos".

Fronteras cerradas y toque de queda

La junta también informó de la suspensión de "todas las instituciones" del país y del cierre de las fronteras terrestres y aéreas "hasta la estabilización de la situación".

"Un toque de queda se ha instaurado a partir de esta jornada de 22 horas a 5 horas en todo el territorio hasta nueva orden", agregó.

Las negociaciones entre Bazoum y la guardia presidencial para encontrar una solución fracasaron sin que hayan trascendido cuáles eran las exigencias de los militares.

Organización de las Naciones Unidas suspende las operaciones humanitarias para nigerinos

AFP
NUEVA YORK

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) "suspendió" las operaciones humanitarias en Níger

tras el golpe de Estado en el país que vive una situación humanitaria "compleja", anunció el jueves el portavoz de la organización, Stéphane Dujarric.

La Oficina de Asuntos Humanitarios (OCHA) "nos

indica que, por el momento, las operaciones humanitarias han sido suspendidas debido a la situación", dijo a la prensa.

Según OCHA, el número de personas con necesidad de asistencia en Níger pasó

de 1.9 millones en 2017 a 4.3 millones en 2023.

"Pese a una temporada agrícola relativamente exitosa en 2022 y los enormes esfuerzos del gobierno y de sus socios para responder a la crisis

humanitaria, 2.5 millones de personas son víctimas de inseguridad alimentaria grave", precisó OCHA y este número llegará a los 3 millones entre junio y agosto antes de la próxima cosecha.

JULIO, EL MES MÁS CALUROSO DE 2023

Se terminó el “calentamiento global”; ahora es “ebullición global”: Guterres

El secretario general de la ONU repitió sus incesantes llamamientos a una acción mundial, radical y urgente, arremetiendo contra el sector de combustibles fósiles

AFP
NACIONES UNIDAS

“La era del calentamiento global ha terminado, ahora es el momento de la era de la ebullición global”, advirtió el jueves el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, en un momento en el que julio será el mes más caluroso jamás registrado en el planeta.

“No necesitamos esperar hasta finales de mes para saberlo. A menos que se produzca una miniedad de hielo en los próximos días, julio de 2023 batirá todos los

récords”, lamentó Guterres ante la prensa.

“El cambio climático está aquí. Es aterrador. Y esto es sólo el principio. La era del calentamiento global ha terminado, ahora es el momento de la era de la ebullición global”, añadió.

“En grandes partes de Norteamérica, Asia, África y Europa, este verano es cruel. Para todo el planeta, es un desastre”, dijo.

Y “para los científicos, es inequívoco: los humanos son los responsables”, insistió, señalando que “la única sorpresa es la velocidad del

cambio (...) las consecuencias son claras y trágicas: niños arrastrados por las lluvias monzónicas, familias que huyen de las llamas, trabajadores que se desmayan bajo el calor abrasador”, remarcó Guterres.

Ante esta catastrófica situación, el secretario general de la ONU repitió sus incesantes llamamientos a una acción radical y urgente, arremetiendo una vez más contra el sector de los combustibles fósiles: “El aire es irrespirable, el calor es insostenible. Y los niveles de beneficios que gene-

ran los combustibles fósiles y la inacción climática son inaceptables”.

“Para los científicos, es inequívoco: los humanos son los responsables”

“Los líderes deben liderar. Basta de vacilaciones. Basta de excusas. Basta de

esperar a que otros se muevan primero”, sentenció.

Guterres, anfitrión de una cumbre sobre el clima que se celebrará en septiembre en Nueva York, pide a los países desarrollados que se comprometan a alcanzar la neutralidad de carbono lo más cerca posible de 2040, y a las economías emergentes antes de 2050.

“Las pruebas están en todas partes: la humanidad ha desencadenado la destrucción. Esto no debe llevarnos a la desesperación, sino a la acción”, añadió.

**BO
MA**
DESARROLLOS

En Boma Desarrollos convertimos a
nuestros clientes en socios de
inversión y **crecemos juntos**

COUNTRY LAKES
MÉRIDA

RIVIERA
AT COUNTRY LAKES

**the
VILLAGE**
YUCATÁN,
MÉXICO

KUMAY
LUXURY NATURE

BOMBEROS SIGUEN COMBATIENDO LAS LLAMAS EN RODAS

Incendios forestales alcanzaron ya los alrededores de Atenas debido al viento

Helicópteros hidrantes y un equipo de tierra respondieron el jueves de madrugada al fuego en Kifissia, ubicado al norte de la ciudad, que fue extinguido con rapidez

AP
RODAS

Los incendios forestales llegaron el jueves a las afueras de Atenas mientras fuertes ráfagas de viento avivaban las llamas en varios puntos de Grecia, provocando cortes en autopistas y servicios ferroviarios.

Los incendios han castigado diferentes zonas del país durante tres olas de calor sucesivas en el Mediterráneo a lo largo de dos semanas. Los fuegos dejaron cinco muertos, incluidos dos pilotos de bomberos, y provocaron una enorme evacuación de turistas el fin de semana de la isla de Rodas.

Helicópteros hidrantes y un equipo de tierra respondieron el jueves de madrugada a un incendio en Kifissia, al norte de Atenas, que fue extinguido con rapidez.

Cerca de la ciudad central de Volos, un incendio avanzaba por dos frentes y obligó a cortar un tramo de la autopista más transitada de Grecia durante varias horas, mientras los servicios de trenes de la zona sufrían demoras.

Los bomberos también combatían las llamas en Rodas por décimo día seguido, y en la isla de Eubea se reavivaron algunos focos.

La Organización Meteorológica Mundial de la ONU y un organismo europeo que sigue el cambio climático informaron el jueves que las temperaturas en julio registraron un récord global.

Mientras el sur de Europa enfrenta el calor extremo y los incendios, partes de Europa central han sufrido un estado del tiempo invernal. Se han reportado temperaturas bajo cero, heladas y nieve en los montes Tatra, una cadena que atraviesa Polonia y Eslovaquia.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



SEFOET
SECRETARÍA DE FOMENTO
ECONÓMICO Y TRABAJO

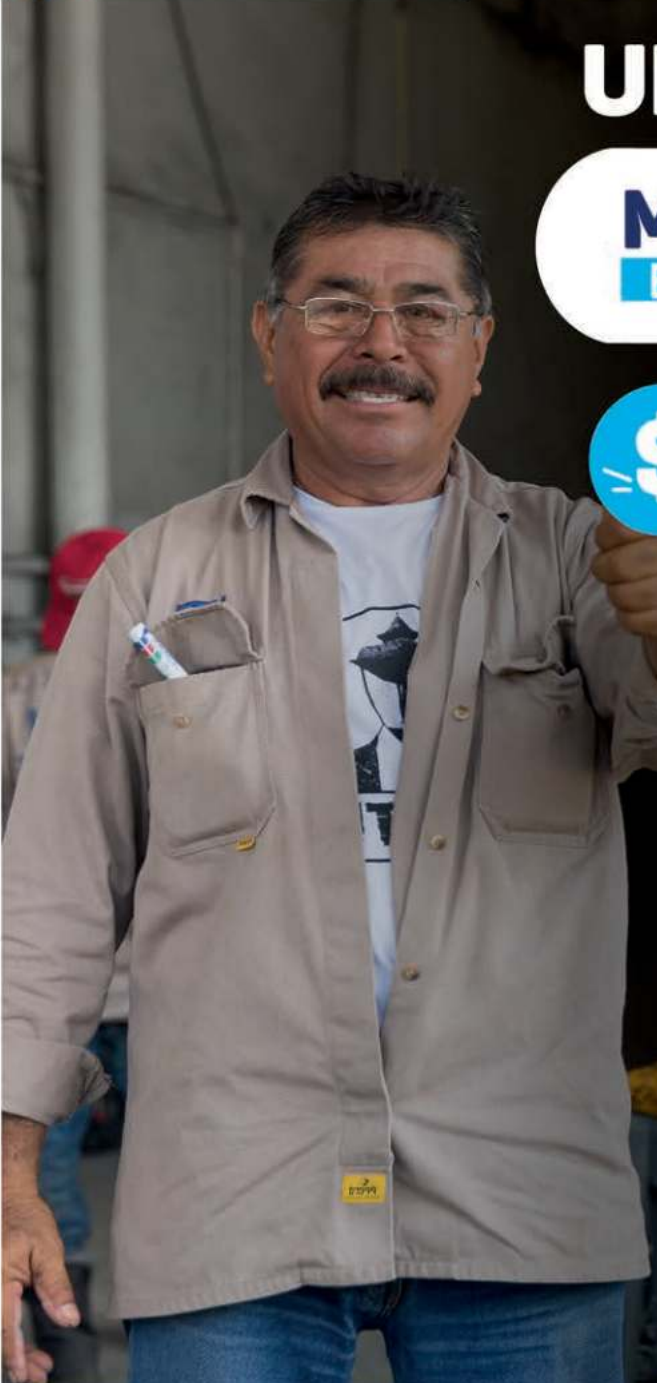
¿QUIERES UN CRÉDITO?






Monto de:
50 MIL A 400 MIL
Tasa anual TIIE más 3 puntos porcentuales, hasta 48 meses

TRÁMITE EN LÍNEA
sefoet.yucatan.gob.mx
yanina.trujillo@yucatan.gob.mx
FINANCIAMIENTO A TU ALCANCE



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

A close-up, textured oil painting of Wislawa Szymborska. She has short, wavy, light-colored hair and is looking slightly upwards and to the right with a gentle smile. Her hand is resting under her chin, and she is wearing a dark top with a red and white patterned collar. The background is a warm, textured brown.

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 28 DE JULIO DE 2023
NÚMERO 1482

EN SU CENTENARIO

ENTRE LA
ETERNIDAD Y
LO MUNDANO

WISLAWA SZYMBORSKA

(dos poemas, un ensayo y una entrevista inédita en español)

Dean Murphy y Blanca Athié



Portada: Ilustración Rosario Mateo Calderón.

ENTRE LA ETERNIDAD Y LO MUNDANO: WISLAWA SZYMBORSKA EN SU CENTENARIO ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL

También fue una notable traductora, ensayista y crítica literaria, pero a la polaca Wislawa Szymborska se le conoce y reconoce sobre todo por su poesía: desde comienzos de la década de los años cincuenta del siglo pasado, cuando publicó su primer poemario, dio inicio a una trayectoria literaria que más adelante haría que se le considere –con absoluta justicia– entre los autores más relevantes de su natal Polonia, para lo cual no precisó de una obra muy abundante: poco más de una decena de títulos, entre prosa y poesía (*Preguntas a mí misma*, *Si acaso*, *Gente en el puente*, *De la muerte sin exagerar*, *Dos puntos*, *Aquí*, entre otros) integran un opus que, sin dejar de lado la búsqueda de respuestas a las “grandes preguntas” y los temas trascendentes, sabe darle voz a la vida de todos los días, las preocupaciones y emociones de simpleza sólo aparente, en las que siempre se encierra una enorme sabiduría. El pasado 2 de julio, Wislawa Szymborska habría cumplido un siglo de vida, y celebramos su inmortalidad con una semblanza suya y una entrevista inédita en español.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Foto de Ifcoficial cortesía Lulú Urdapilleta. @lulurdapilleta

“MÁS HERMANOS QUE ANTES”: LOS FABULOSOS CADILLACS EN EL ZÓCALO

Concierto de la emblemática banda argentina fundada en 1986 y con enorme vigencia en este siglo XXI, en el Zócalo de Ciudad de México, el 3 de junio de este año; que reunió a trescientas mil personas y que fue, se dice aquí, “un instante en el que se capturó el espíritu de varias generaciones, el de una época”.

Por más que quieras tapar toda nuestra voz
nunca podrás callar esta canción.
“Yo no me sentaría en tu mesa”, LFC

SÁBADO 3 DE JUNIO DE 2023, 19:58

–Adelante para house, prevenidos, vamos a iniciar antes... músicos en escenario, ¿copiaron? La

Alejandro Gaspar Guadarrama

transmisión iniciará sin conductores y cacharán la transmisión ocho tres... prevenidos, prevenidos, músicos en posición.

–Necesitamos *blackout* en pantallas, ¡que se vayan a negros, que se vayan a negros!

–Esa señal ya es del circuito cerrado, es parte del intro, *show* corriendo, *show* corriendo.

Yo te avisé

DOCE HORAS ANTES del inicio del concierto de Los Fabulosos Cadillacs en el Zócalo, se retiraron las primeras vallas para que ingresaran las personas: una, dos, tres... de trescientas mil que esa noche asistirían a la plancha del Zócalo y calles aledañas. Los primeros acamparon desde las once de la noche previa y, a diferencia de los dos conciertos anteriores, como Grupo Firme o Rosalía –cuando acamparon más de dos mil personas–, en esta ocasión sólo unos treinta valientes retaron a la lluvia pronosticada.

“Buenos días a todos, ya vamos a abrir, les pedimos por favor que recojan sus cosas, vamos a entrar haciendo una fila y vamos a caminar de manera ordenada, no corremos, no empujamos.” Fue el mensaje que uno de los organizadores gritaba a lo largo de la fila. Otros que llegaron puntuales fueron los ambulantes: “Cincuenta varos la gorra; la playera



▲ Fotos de Ifcoficial, cortesía Teresa Iberri. @teresa_iberri

en doscientos.” El atole y las guajolotas, el cafecito y el pan tampoco faltaron. La jornada empezaba con muchas horas por delante, a unos les tocaba esperar; a otros, vender su mercancía.

Al mediodía se registraban veintisiete grados y había alerta por sobreexposición ante los rayos UV; a pesar de las sombrillas, gorras y sombreros la sensación térmica era de treinta y cinco grados. Dos mujeres fueron las primeras personas en sucumbir; las apoyaron para saltar la línea de vida y los paramédicos las atendieron, el reporte fue golpe de calor y deshidratación, el primero de muchos más.

Demasiada presión

OLAS DE GENTE rompían sobre la plancha desde todas direcciones. Los rompeolas se cubrieron rápidamente por aquella marea: niñas, abuelos, jóvenes y adultos. El Zócalo se llenó entre las cuatro y las seis y media, después de esa hora sólo los más osados pudieron abrirse camino en la jungla para hacerse de un huequito, codo a codo, pisotón tras pisotón, en la plaza. Aquellos que llegaban eran recibidos por el tufo a sudor, a mona, a mugremotaculocaca; otros no corrían con la misma suerte y en cambio se les regalaba una linda sensación de sofoco y asfixia. Una hora antes del inicio del *show* se abrieron los parlantes para anunciar que la plancha estaba repleta, “a todas las personas que están en 20 de noviembre y Pino Suárez les avisamos que el Zócalo está al máximo de su capacidad, recomendamos que disfruten el concierto desde las pantallas que se han dispuesto para ello”. El Zócalo rugió. En *backstage*, dos intentos de portazo sacudieron la valla barricada, algunos policías y parte del *staff* resultaron lastimados, la sensación de que ese *back* podía caer era latente. El nerviosismo aumentó cuando en la radio se reportaba que los filtros de las calles del poniente habían caído. Mientras esto sucedía, desde el *house* soltaban una *playlist* y en las pantallas veíamos a Sergio Rotman pinchar unos vinilos, un detalle decisivo que bajó las revoluciones y ralentizó la euforia.

Las primeras gotas de lluvia cayeron lentamente, una coreografía parsimoniosa que fue en aumento y culminaba en los plásticos multicolores de la gente, de los iniciados que, con la cara al cielo, se sintieron rebautizados a unos minutos de iniciar el rito.

El león del ritmo

CON EL CLÁSICO “Cadillacs” abrieron la noche. Un momento exultante. Miles de personas esperaron ese instante durante semanas, o quizá años –la banda nunca se había presentado en el Zócalo. Palpitaciones cada vez más aceleradas, en un segundo luces y pantallas a *full*, una explosión que reventó en los rostros frenéticos. La exha-

lación de los metales acompañada del solo de batería y percusiones, los *flaps* del bajo más los *riffs* de guitarra y teclados rompieron las emociones contenidas durante horas. Un parpadeo y del silencio al carnaval. Saltos, gritos, desmayos; agua, meados y cerveza flotaron en esa densa atmósfera de humo y vaho humano. Con “Demasiada presión”, la *secu* y la *prepa* vinieron lentamente a la memoria de muchos, el recuerdo de nuestras primeras *pedas* y nuestros primeros *toques*, al ritmo de la voz rasposa y desaliñada de Gabriel. “La fiesta terminó. No te pudiste controlar. Mil golpes y uno más. La noche te volvió a pegar”.

Nostalgia, añoranza, felicidad y melancolía colmaron vasos vacíos de muchos corazones presentes. A su lado conocimos de “Pasiones, amores, traiciones. Sueños, mentiras...”, lloramos y reímos, gozamos y sufrimos otrora el tiempo. Muchos crecimos poniendo en el *walkman* un casete con esos ritmos, rebobinándolo con una pluma, una y otra vez, apretamos incansablemente el botón de *play*, sin importar si al otro día despertábamos con las orejas adoloridas por los audífonos, éramos los incurables, los incorregibles.

“Siguiendo la luna” fue una postal irrepetible, una escenografía mandada a hacer: la luna en el horizonte, asomándose discreta para ver su serenata. “Vamos, mi cariño, que todo está bien...”, porque incluso entre empujones todos querían estar, sentirse bien y ser parte de ese momento.

Se vino “Carnaval toda la vida” y las palmas al viento asemejaban brillantes alas de pájaros al vuelo. Una parvada en trance que doblaba, subía y cortaba el aire con chasquidos cadenciosos que se unían a la música.

“Matador” fue un momento glorioso, pues al final de “Mal bicho” Vicentico había pedido que se apagara el Zócalo; un instante hermoso que se apreció en las pantallas, una ofrenda para “los espíritus de la plaza”, dijo. Bajo esa aura, detonaron las vibraciones del bombo y los redobles de la caja para incrustarse en los millones de poros abiertos de los ahí reunidos. El juego entre las luces de sala y el coro monumental era la más épica de las imágenes. Con “Matador” cerraban la noche.

Encore

NADIE SE MOVÍA un centímetro, los cánticos hinchas del público aumentaban. Los músicos salieron nuevamente y con el *encore* sobrevino un orgasmo colectivo. El “Satánico Dr. Cadillac” terminó de sacudir y reacomodar las ruinas a nuestros pies, “Los Cadillacs tocando para vos, los Cadillacs tocando para vos”.

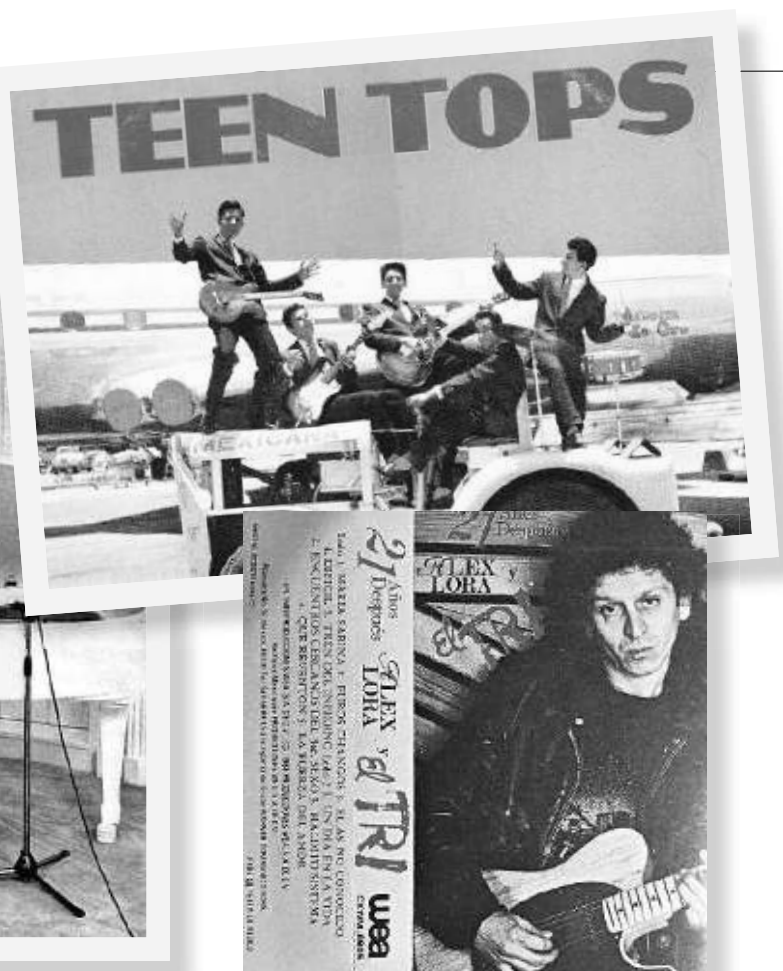
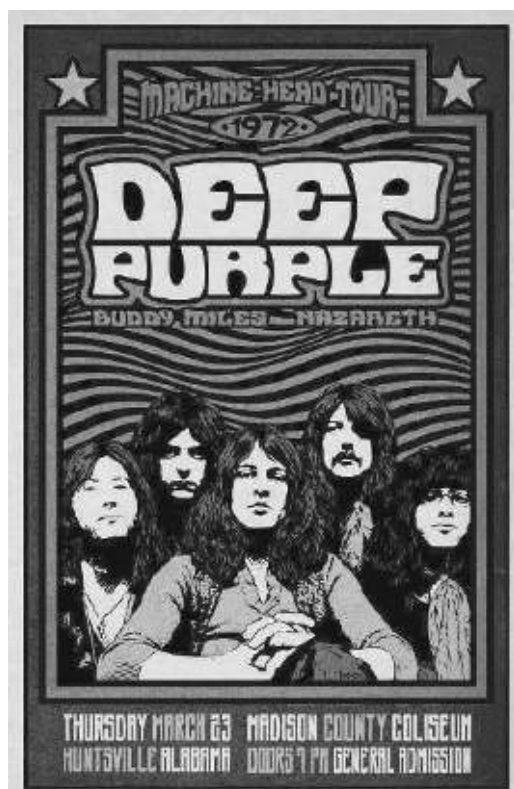
Muchas de sus canciones han sido himnos generacionales para quienes crecimos con un ideal de paz y fraternidad en los conciertos masivos, aquellos que se organizaban en CU, en Mixhuca, el Monumento a la Revolución, el Zócalo, a los que *le caían* skatos, punketos, anarkos, cholos, rastas, rockeros, clanes legendarios que una vez habitaron estas tierras, ahora llamados chavorrucos. Ellos, los que llegaron con sus morros y las “bendis” de sus morros.

A la gente que se encontraba a cinco o más calles del Zócalo no le importaba ver o escuchar, sólo corear lo que el de adelante tarareaba, lo importante era estar ahí, robarse una instantánea para el recuerdo, y a la vez trasladarse veinte o treinta años atrás, a una época en la que fueron los inadaptados, los incomprensidos, pero también los invencibles y los soñadores.

Más que un concierto, esta noche fue un instante en el que se capturó el espíritu de varias generaciones, el de una época. “A la cual no podrán sacar de su lugar... no le podrán quitar lo que hizo ya”. Los Cadillacs, simplemente, nos hicieron “más hermanos que antes”.

Coda

VARIOS DÍAS DESPUÉS siguen sonando fragmentos de canciones en mi cabeza, los escucho por toda la ciudad. Por los ecos, me detengo en detalles que no vi o dejé pasar durante esas horas; todos hablan de lo mismo, todos cuentan su versión. Reparo en la magnitud de lo acontecido y siento vértigo. Nadie los esperaba, más de trescientos mil, todos queriendo tocar el cielo... aunque, unos un pedacito más que otros ●



Más que una reseña, este artículo presenta, con espíritu crítico y nostálgico, la edición de *Crines*, realizada por Carlos Chimal (1954) en 1984, y de *Otras lecturas de rock*, de Era, en 1994. Reunión variopinta de escritores, poetas, dibujantes y críticos sobre lo que fue en nuestro país uno de los ejes culturales de aquellos años a la vez contestatarios e inocentes: el rock.

40 AÑOS DE *CRINES*, *LECTURAS DE ROCK*

Debió prender en 1982, si no antes, la fija determinación de Carlos Chimal para armar y publicar una amplia colección de “lecturas de rock”. Le fue difícil encontrar editor. En 1983, hace cuarenta años, concreta *Crines* gracias a la editorial independiente Penélope, en su serie Los Cuatro Jinetes. Grande y con más de 500 páginas. Apareció en enero de 1984. Dicha edición, hoy inconseguible (tres mil ejemplares), ofrece un retrato generacional quizás más fiel que otras antologías literarias existentes. Chimal era el indicado en ese momento.

Novelista, cuentista, divulgador de la ciencia y comentarista de rock y deportes (a él debemos la ¿única? novela mexicana sobre fútbol americano: *Escaramuza*), aparece en mi memoria como parte de un cuarteto universitario que incluía a Juan Villoro, Jaime Avilés y Alain Derbez. La relevancia de ellos en *Crines* lo confirma.

Crines inicia con un poderoso poema de David Huerta, “A una cantante de rock” (“Tú canta, una y otra vez, así como amorosamente estés: desnuda, maltrecha, enronquecida”). Sigue un franco autorretrato roquero del profeta José Agustín: “Grandes bolas de fuego”, donde aboga por un buen rock mexicano. Estamos ante un libro fechado, desde luego. Tanto que en su siguiente edición, una década después (Era, 1994), siendo el mismo libro, resulta sustan-

▲ Cartel de Deep Purple, John Lennon, 1971, imagen del disco de los Teen Tops, portada de disco *21 años después de El Tri*.

cialmente distinto. Cosas salieron, cosas nuevas (quizás más “pertinentes”) entraron; el orden es temático. Desde entonces *Crines* se apellida *Otras lecturas de rock*.

El volumen original está vertebrado, si por algo, por diversos textos de Juan Villoro, Alain Derbez y el propio Chimal. Un libro de cuates, que no tiene nada de malo. Lo salpimientan poemas chingones de Ricardo Castillo, Silvia Tomasa Rivera, Alberto Blanco, Miguel Ángel Galván, Guillermo Samperio, Arturo Trejo Villafuerte, Margarita Dalton y Hernán Lavín Cerda. En “Con cierto amor”, Silvia Tomasa escribe: “Ha llegado la hora del concierto; / la playa, mujer iluminada, olvidó las sombras de la luna, / abre las piernas para que reposen los amantes del ruido.”

Chimal adelanta que “este volumen no quiere ser una antología, es decir, imponerse como la voz autorizada sobre la materia (o el cuerpo), sino ser un primer filamento de la luz que nos quema”. Más bien, declara:

Este libro, que no es una reconstrucción histórica, pretende sin embargo incidir en el debate sobre

Hermann Bellinghausen

nuestro pasado reciente y la identidad nacional, y sobre todo, asumir una actitud concreta en la medida que cada uno de los participantes se muestren en tal sentido. Se han incluido textos que hablan de sucesos que tuvieron lugar entre 1955 y 1983, en orden cronológico, pero sin abusar de su sentido histórico. Este grupo de observadores es representativo porque la escritura se lo permite (la literatura, maravillosa representación de la realidad), y todos son mexicanos, exiliados en su propio país.

El grueso de *Crines* radica en sus crónicas, reportajes, ensayos, cuentos, reseñas, caprichos literarios. Sergio González Rodríguez ya enseña su músculo ensayístico con “A la sombra de las mayores silenciosas”. Chimal convocó de ultratumba a José Luis Benítez, el famoso *Búnker*, y a Parménides García Saldaña con su indispensable “Los hoyos funkis”. También participan Héctor Majarez, Federico Arana, José Manuel Pintado, Ricardo Yáñez, Rafael Vargas, Luis Cortés Bargalló, Jaime Avilés, Salvador Mendiola, Jaime Moreno Villarreal, Francisco Hinojosa, Alicia García Bergua, Roberto Vallarino, Hermann Bellinghausen, José de Jesús Sampedro, y los críticos Víctor Roura, Alberto Román, Leonardo García Tsao, Julia Palacios, Luis González Reimann.

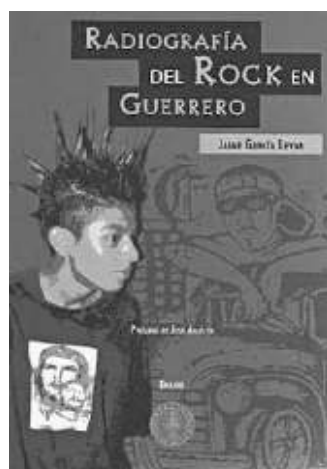
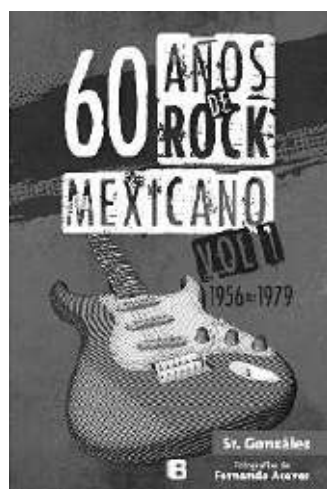
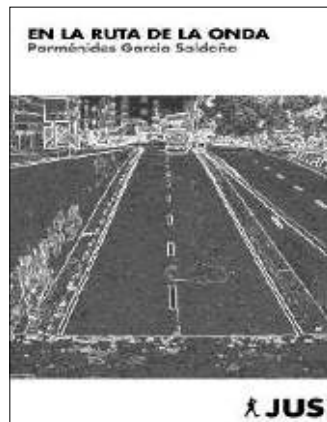
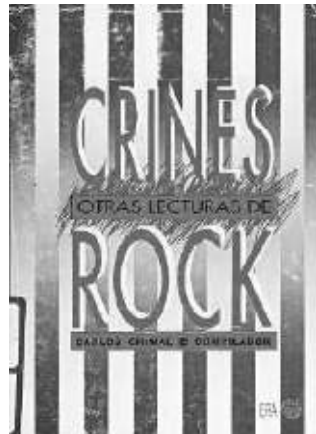
Esta prolija lista da registro a una generación (o generación y media). Escriben músicos como Jaime López y Rafael Catana. ¿Y los ilustradores?: Manuel Ahumada, Ariel Guzik, Honorio Robledo, *El Fisgón*.

Un aparte especial son las fotografías de Carmen Landa, por entonces compañera de Chimal y coproductora de *Crines*. Presenta un ensayo fotográfico propio y cierra el libro con la galería de los participantes (ocasionalmente representados por una escalera, o Linda Ronstadt, Bob Dylan, Mama Lion).

Entre la historia y la literatura

NO SÓLO SE habla de rock. La extravagancia editorial de Chimal lleva contracultura a madres, apasionados *clavones*, provocaciones, caprichos en la vena arrabalera de un sector intelectual con su ombligo en la década 1950-1960. Desfilan Neil Young, El Tri, Jefferson Airplane, Génesis, John Lennon, Deep Purple, Carla Bley, los antros, el Metro, los Sex Panchitos y Chapalita. Asoma un cierto feminismo alivianadón con el célebre reportaje de la revista *Piedra Rodante* “Las chavas y el catre” (1971) y el ensayo de Chimal “Ellas también cantan”. Sampedro discute con filo y rabia “Alan Watts o el sofisma del blanco *debe* ganar”. A pesar del número de autores relevantes, no recuerdo qué tanta repercusión cultural tuvo *Crines*. Resulta un compendio algo caótico, en ocasiones rollero como mandaba el rock de una vida en el contingente mencionado. Más que rareza, que lo es, resulta un síntoma simpático de la literatura mexicana haciéndose la que no, hacia los años ochenta.

Como se mencionó arriba, la edición de Era cambia bastante. Está revisada, castigada, incluye nuevos autores y cambio de texto de algunos que aparecían en la primera edición. Son ahora *Otras lecturas de rock* en la mitad de páginas y Chimal pone su crédito en la portada, cosa que omitió originalmente. Hay menos Chimal, menos Villoro. Sampedro mejor escribe “André Breton: en el corazón de un bosque lleno de lobos”. A excepción de Cristina Cavalcanti, salen de la compilación los autores de Brasil, España y Uruguay que colaboraron en la edición de Penélope. También salen



las ilustraciones. Las nuevas plumas son de Jordi Soler, Arturo Dávila, Bernardo Esquinca, Andrés Ramírez, Carmen Leñero y Roberto Castillo. Al practicar una lectura paralela de *Crines 1* (de hace cuarenta años) y *Crines 2* (de hace treinta), encontramos que son y no son lo mismo. La versión 2, pulcra, ceñida, con algunos autores más jóvenes, tampoco existe hoy en librerías. Con *Guaraches de ante azul: Historia del rock mexicano*, de Federico Arana, y *En la ruta de la onda*, de Parménides García Saldaña, conforma un trío de “clásicos” casi inconseguibles.

El bloque original que armó Chimal puede verse como un exceso conmovedor pero irrepetible. Ni siquiera se molestó en hacerle un índice, ya no digamos organizarlo por secciones. Quedan pues en condición de incunables los retratos de Ahumada a Morrison, Hendrix, Janis y sus paisajes del alma. El folletón del *Fisgón* y Catana. Los viajesotes de Ariel Guzik dibujante. Se extraña el lúdico grosor de *Crines 1* en papel barato, las fotos mal impresas, los cartones y dibujos. Por lo demás, Era no reeditó su *Crines 2*. Así que los interesados tendrán que recurrir al jardín de San Fernando o la oferta en línea.

No resisto concluir esta reseña sin citar la crónica siempre fantástica de Jaime Avilés (1954), quien nos habla del clima de “Entonces” aún antes de cumplir diez años de edad:

Por ese mundillo de los cafés-cantantes –que serían clausurados con escándalo a la subida de Díaz Ordaz– vi pasar a Los Rebeldes del Rock, a Los Teen Tops, a Los Hermanos Carrión con y sin Diego de Cossío al requinto, a Los Rockin Devils, a Los Hooligans y a un montón de solistas de menor envergadura, pero nunca a un grupo que alcanzaría tanta celebridad como Los Yaki, con Benny Ibarra. Éste y Javier Bátiz vivirían más adelante una etapa de gran esplendor, cuando se abrieron las pistas de patinaje sobre hielo y surgieron los primeros supergrupos. En un momento hubo tres pistas simultáneamente, en Polanco, en Mixcoac, y en San Ángel, y ese breve fenómeno coincidió con la aparición de los Dug Dugs, que se popularizaron porque ejecutaban con la mayor fidelidad la versión larga de *Light My Fire*, de los Doors, que era la pieza más larga que se oía entonces...

[...]

Al final de los sesentas, como tantas otras cosas, entre éstas las mejores posibilidades de una generación, también desaparecieron las pistas sobre hielo, se generalizaron las fiestas multitudinarias como negocio y se inició el período de mayor consumo de droga y alcohol entre los jóvenes mayores que nosotros y que habían sobrevivido a la Plaza de las Tres Culturas. Todo ello desembocó, dos años después de Woodstock, en el Festival Rock y Ruedas de Avándaro, donde hizo su debut en sociedad como personaje atípico –y así la proclamó Parménides García Saldaña en *Piedra Rodante*– la famosísima “encuerada de Avándaro”, una muchacha que se quitó la ropa para darles de qué hablar durante seis meses a los editorialistas de la prensa reaccionaria, que era casi sin excepción toda la prensa.

Otros autores y comunicadores han historiado nuestro rock con mayor detalle, como Rodrigo de Oyarzábal, Óscar Sarquíz, *Pacho Paredes*, Benjamín Anaya. *El rock de la Montaña*, de Jaime García Leyva, se preocupa por el punk mixteco. Sr. González se aventuró a narrar *60 años de rock mexicano* con fotografías del indispensable Fernando Aceves.

Nunca fue esa la intención de *Crines*. El aporte de Chimal reside en el juego de espejos, reflexiones inexactas y verdades a medias que convocó en terrenos donde la literatura habla, no la historia ●

Glosa de los tres episodios concebidos por Luis Alcoriza (1918-1992) de la película *Fe, Esperanza y Caridad*. El primero dirigido por Alberto Bojórquez (1941-2003), el segundo por el propio Luis Alcoriza y el tercero por Jorge Fons (1939-2022) que, a décadas de distancia, ofrecen una imagen inquietante del México del siglo pasado que en algunos aspectos sigue vigente.



▲ Fotograma de *Fe*.

LAS VIRTUDES TEOLÓGICAS: FE, ESPERANZA Y CARIDAD

Fe, de doce años de edad, Esperanza, de diez, Caridad, de nueve años y su madre, Sofía, mártires y devotas cristianas en la Roma del siglo II, fueron torturadas y asesinadas por orden del emperador Adriano. Sus nombres coinciden con las tres virtudes teológicas y el 1 de agosto se lleva a cabo una festividad en su recuerdo. *Fe, Esperanza y Caridad* es, a su vez, una insólita película de tres episodios armada a partir de un argumento general concebido por Luis Alcoriza, cuyo rodaje se llevó a cabo entre el 11 de septiembre y el 25 de octubre de 1972, producida por Ramiro Meléndez y Producciones Escorpión.

Fe iba a ser dirigido originalmente por Manuel Michel, el realizador de *Patsy, mi amor* (1968), incluso rodó un par de escenas; no obstante, debido al desplazamiento sindical no pudo seguir y la acabó dirigiendo Alberto Bojórquez, futuro director de *Retrato de una mujer casada* (1979) a partir de una adaptación para la pantalla de Julio Alejandro. El segundo episodio corrió a cargo del propio Luis Alcoriza, responsable de *Mecánica nacional* (1971), con guión suyo y una idea de José de la Colina; el tercero, realizado y adaptado por Jorge Fons, el mismo de *Los cachorros* (1971), se convertiría en una pequeña joya fílmica con el tema del asesinato y la condena.

La paradoja de la caridad

DE LAS TRES inquietantes historias que actualizaban al México de entonces las virtudes teológicas, *Caridad* no sólo era un recordatorio muy a lo Buñuel sobre los excesos y contradicciones de la misericordia cristiana, sino un recorrido tortuoso por las podridas y burocráticas instituciones de justicia en nuestro país. Sara García como una anciana millonaria, en uno de sus papeles más significativos, socorre a los mendigos apostados en las puertas de una iglesia y pide a su chofer que lo lleve con sus niños. Desde su lujoso automóvil arroja monedas a los chamacos que juegan fútbol en una ciudad perdida y se horroriza cuando uno de ellos estrella una piedra contra otro de los infantes (Fernando García Ortega, más tarde conocida como Coral Bonelli), para arrebatarse la moneda. Eulogia (Katy Jurado) reclama a golpes a su hijo el no haberse defendido y exige a Jonás (Julio Aldama), su pareja, un mecapalero ahogado en pulque, que haga algo. Éste agrede y muele a golpes al padre del niño “agresor”, un abrumado zapatero remendón llamado Jacobo (Pancho Córdova), quien de manera accidental termina clavando una cuchilla en el abdomen de Jonás. Jacobo intenta huir con la ayuda de su mujer (Stella Inda), llevándose todos sus ahorros, pero es detenido al instante. Eulogia obliga a su hijo a ver el

cadáver del padre en el forense, culpándolo por esa muerte, e inicia un devastador viacrucis por varias oficinas de gobierno para recuperar el cuerpo de su marido, víctima de un insignificante pleito de niños, quienes terminarán compartiendo una torta en el interior de unos tubos de asbesto, como si nada hubiera pasado.

Los sacrificios de la fe

POR SU PARTE, *Fe* relata la historia de Teresa (Fabiola Falcón), nuera de la anciana Queta Carrasco, quien decide ir a bailar al Santuario de Chalma y a hacer su “manda” para ayudar a su desesperado marido inválido, encarnado por Roberto Ramírez *Beto el Boticario*, quien le hace unos dramas terribles, como aquel intento de cortarse las venas cuando observa que un joven se le insinúa vulgarmente a su mujer en el minúsculo estanquillo propiedad de Teresa. “¡Que se lleven a los niños! ¡Que no me vean los niños!”, grita el esposo con las muñecas ensangrentadas en un intento de suicidio, refiriéndose a sus hijos, entre ellos, la entonces niña y futura cantante Gladys Bermejo.

Después, en el tortuoso camino hacia el santuario de Chalma –con valiosas imágenes, prácticamente documentales–, Teresa conoce a Chelo (Betty Meléndez), otra peregrina, y en la noche son invitadas por otro grupo de fieles a convivir. Ahí, bajo el influjo del alcohol y el desmadre, Artemio (Armando Silvestre), quien lleva a su hijo enfermo, Fabián (Fabián Araiza), y otros dos peregrinos, Álvaro Carcaño y un repugnante ciego que encarna un envejecido Fernando Soto *Mantequilla*, abusan sexualmente de las dos: Meléndez y la voluptuosa Falcón, a la que se suma con placer Leonor Llausás; todo atestiguado por el cojo Melitón, interpretado por David Silva. “Yo no sé para qué le hacen caso a los médicos. A mí no me han podido curar de mi pierna”, al tiempo que habla de la ley de los “chalmeros”, que antecede a la violación de Teresa. Al regresar a su hogar, el marido ha mejorado mucho y todos tratan el hecho como un milagro de la *santita* y ella jura que regresará a Chalma en breve.

Los fracasos de la esperanza

ESPERANZA SE INSPIRABA en un hecho real ocurrido hacia 1943 y protagonizado por un afamado personaje de aquel entonces, quien se desempeñaba como ilusionista y *doble* cinematográfico: el *Fakir Harry* o *Faquir Harris*, cuyo verdadero nombre era el de Harry Von Wieckende. El hombre se hizo clavar como Jesucristo en una cruz, en un improvisado local de la Avenida San Juan de Letrán número 5: El Palacio Hindú, frente al célebre y extinto Cinelandia. La entrada para atestiguar su sufrimiento era de un peso. Se decía que había nacido en India y que era de padres suizos; también se dijo que él era de Suiza y otros aseguraban que era argentino: nunca se determinó la nacionalidad. Cuando lo desclavaron fue directo a un sanatorio en la colonia San Rafael y lo dieron de alta en cinco días. De ahí se dirigió con su apoderado, Carlos de la Rivera, a una habitación en el Hotel Gillow, en Isabel La Católica esquina con Cinco de Mayo en el Centro Histórico: cuando abrió la puerta dijo: “¡Me muero!” y cayó fulminado de una embolia.

Surgieron muchas explicaciones de su muerte: una de ellas era que había perecido porque los clavos no eran realmente de oro y se le infectaron. Otros dijeron que apenas se había desclavado quiso celebrarlo y se dio una gran comilona y de ahí se fue a un prostíbulo donde tuvo infinidad de coitos



▲ Fotograma de *Esperanza*.



Yo me quedé con *Esperanza*, porque había conocido al personaje real... y porque me interesaba la figura de Cristo, un Cristo que toma café con leche, mea y hace el amor. Recuerdo cuando el *Fakir Harry* hacía su acto de crucifixión, que le íbamos a ver, le llevábamos whisky, tequila y chicas (Luis Alcoriza, *dixit*)

y eso aceleró su muerte. Lo que sí es un hecho es que el *Fakir Harry* o *Faquir Harris* se desempeñó como *extra* y *doble* en un par de películas: *El circo trágico* (Manuel R. Ojeda, 1938) y en la cinta de episodios *Las calaveras del terror*, dirigida en enero del año de su muerte, 1943, por Fernando Méndez, con Pedro Armendáriz y los hermanos Tito y Víctor Junco; el faquir *doblab*a a uno de ellos al lanzarse a una laguna envuelto en llamas.

En *Esperanza*, mucho del suceso real se encuentra en la trama de Alcoriza y José de la Colina, inspirada no sólo en el *Faquir*, sino en otros tantos hombres que se dejaban crucificar con clavos *de oro* en ferias ambulantes. El brasileño Milton Rodríguez, que había participado con Silvia Pinal en *Divertimento* (Alcoriza, 1966), encarna a Gabino, quien practica el faquirismo y otros actos circenses, y convence al empresario don Sandro (espléndido Raúl Astor), dueño de un circo, de que lo exhiba crucificado en una carpa, con el fin de reunir el dinero que necesita para comprarle una casa a su madre, Doña Lolita (Anita Blanch). No obstante, con la complicidad de un médico irresponsable (Guillermo Orea) y un notario transa (Juan José Martínez Casado), don Sandro utiliza clavos que no son totalmente de oro, sino ligeramente bañados en ese metal.

Centenares de curiosos e incrédulos van a verlo, sin embargo es evidente que algo no va bien y Gabino termina por enfermar y morir.

El realizador consigue notables momentos de una ironía brutal relacionada con la religión y el sexo, y otros tan cotidianos que resultan asombrosos. Aquella escena en la que Karla (Ylya Chagall), la bella francesa amante de don Sandro, abre sus piernas y muestra su intimidad al crucificado, o cuando se monta sobre él para quitarle una basura del ojo. Lo mismo ocurre con la enfermera que encarna Lilia Prado, quien le ayuda a Gabino a orinar y a la que Orea intenta hacer suya en la parte trasera de su auto. O la secuencia en la que Karla y la enfermera frotan el cuerpo del *faquir*, o doña Lolita, que se presenta con orgullo como la madre del crucificado y luego le pide dinero para pagar el gas.

Alcoriza exhibe con inteligencia el morbo, la ignorancia, la corrupción y la ingenuidad de aquel México de 1972 no muy alejado del actual, con momentos simpáticos como el de los *hippies* o el de Alfredo Varela *Varelita* –empleado del dueño– exclamando “¡Qué poca madre!”, cuando se entera de que los clavos no eran de oro puro. Otros son momentos terribles, como ese final en el que Karla le exige a don Sandro que le entregue el dinero a la madre de Gabino y después se va a exhibir ante la mirada lujuriosa de los médicos de guardia en el hospital de mala muerte adonde es llevado el protagonista.

Aparecen aquí, brevemente, Janet Alcoriza y Jeanne Buñuel, mujer de Luis, como turistas extranjeras, figuras juveniles como Maritza Oliveros y Leticia Robles, así como César Bono y Sasha Montenegro como *Amazona* de circo, pocos años antes de ser lanzada como la gran estrella del *cine de ficheras*... “Yo me quedé con *Esperanza*, porque había conocido al personaje real... y porque me interesaba la figura de Cristo, un Cristo que toma café con leche, mea y hace el amor. Recuerdo cuando el *Fakir Harry* hacía su acto de crucifixión, que le íbamos a ver, le llevábamos whisky, tequila y chicas. Íbamos a buscarlo todas las noches después del teatro. *Harry* murió efectivamente de infección porque los clavos no eran de oro. La diferencia con el faquir de *Esperanza* es que *Harry* tenía una mano desclavada. A mi faquir lo puse con las dos manos clavadas para que estuviera más indefenso y fuera más dependiente de los otros...” Luis Alcoriza en entrevista con Tomás Pérez Turrent ●

ENTRE LA ETERNIDAD Y LO MUNDANO

WISLAWA SZYMBORSKA EN S

El pasado 2 de julio se cumplieron cien años del nacimiento de la poeta polaca Wislawa Szymborska, Premio Nobel de Literatura 1996, otorgado por su “poesía que, con irónica precisión, permite que el contexto histórico y biológico surja a la luz en fragmentos de la realidad humana”.

Wislawa Szymborska es heredera de una poética que confluye entre lo geopolítico y lo personal, que en algunos versos hace recordar a su compatriota, el también laureado con el Premio Nobel en 1980 Czeslaw Milosz, poeta de la humanidad y de la posguerra.

Sin perder un atisbo de lucidez y elegancia, Szymborska daría voz también a las cosas mundanas y a los seres vivos, no sólo para nombrarlos sino también para generar una lectura de alto impacto en “lo sensible”, en un nivel que sólo hace posible alguien con gran capacidad de observación y el dominio de un lenguaje sencillo provisto de un tono filosófico y emocional muy particular. Este artículo es un homenaje a una de las poetas universales de la literatura contemporánea.

Blanca Athié

I
WISLAWA SZYMBORSKA nace en Prowent, hoy parte de Kórnik, Polonia. En 1931, cuando ella tenía apenas ocho años, su familia se trasladaría a Cracovia, ciudad en la que elegirá vivir y escribir el resto de sus días. Su contacto con la literatura se da desde su ingreso a la Universidad Jagellónica en la carrera de Lengua y Literatura Polaca y Sociología, que no concluye por problemas económicos.

Comienza publicando poesía en periódicos y suplementos literarios locales. Su primer poemario aparece en 1952 (tres años antes no había pasado la censura). Sobre sus primeros libros de poesía se sabe que ella misma los repudiaba por considerarlos “demasiado socialistas”. También es conocida la distancia que mantendría con el Partido Obrero Unificado/Polaco, del que ella misma fue miembro en sus inicios. Ya para 1957 adoptaría una postura disidente al comunismo en su país, y a partir de entonces mantendría amistad con otros escritores críticos de otros países, en especial de Francia, donde comienza a publicar y al mismo tiempo a traducir del francés al polaco.

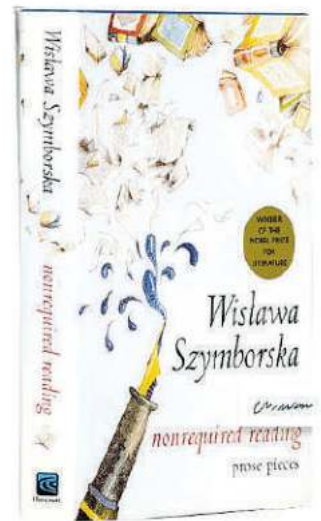
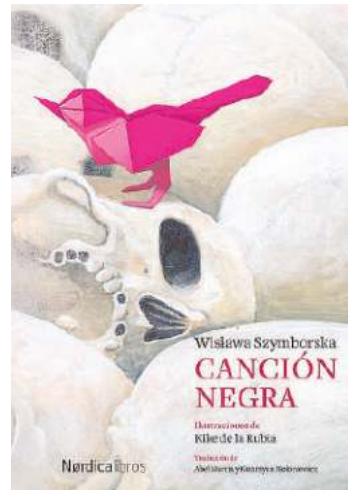
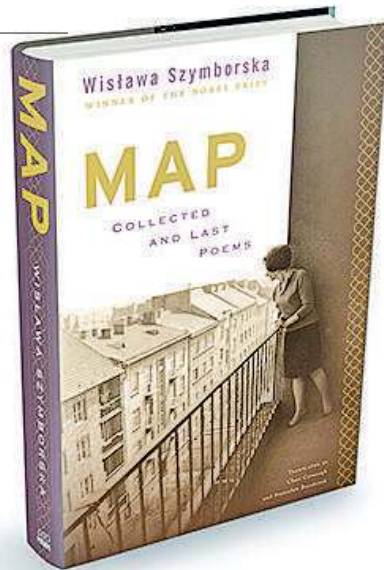
Esta postura política la llevaría dentro de su país a lo largo de su trayectoria literaria, si bien no a una invisibilidad, tampoco a un prestigio rebotante: otro nombre siempre se imponía en los círculos literarios dentro y fuera de su país: Zbigniew Herbert, eterno candidato al Nobel. Por ello, el premio concedido por la Academia Sueca a una escritora casi desconocida en lengua española (entre las traducciones al momento de recibir el Nobel, sumaban apenas veintidós poemas, aparecidos geográficamente dispersos entre México, España y Cuba) supuso un despliegue editorial y de traducción significativos, y reveló a una autora muy personal con una vibración tonal mantenida entre la discreción política y el contexto biológico. Ella misma calificaba sus poemas como “estrictamente no políticos... más acerca de las personas y la vida”, y como si de una obra de Mozart se tratara (Szymborska se ganó el epíteto de *la Mozart de la poesía*) alguien o algo interviene siempre para darle un giro inesperado o un cambio de dirección a sus versos, como es el caso de “Fin y principio”, uno de sus primeros poemas traducidos y también de los más conocidos: “Después de cada guerra/ alguien tiene que limpiar./ No se van a ordenar solas las cosas,/ digo yo.// Alguien debe echar los escombros/ a la cuneta/ para que puedan pasar/ los carros llenos de cadáveres.”

Se vislumbra una Wislawa política pero juguetona, que recurre al barrido histórico para mostrar al final una imagen cotidiana que sorprende



Wislawa Szymborska.
Ilustración Rosario Mateo Calderón.

SU CENTENARIO



Otra de las grandes aportaciones de Wislawa a la literatura fue poner su voz y su lucidez al servicio del mundo vegetal y animal, agitar desde su poesía y pensamiento el antropocentrismo operante en el eurocentrismo literario y adelantarse con ello a una ética de la compasión.

con la misma fuerza ontológica: “Aquellos que sabían/ de qué iba aquí la cosa/tendrán que dejar su lugar/ a los que saben poco./ Y menos que poco./ E incluso prácticamente nada.// En la hierba que cubra/ causas y consecuencias/ seguro que habrá alguien tumbado,/ con una espiga entre los dientes,/ mirando las nubes.”*

Es justo el último verso el que mejor vincula a Szymborska con lo mundano y la eternidad, entendida esta última no sólo como una cualidad abstracta de trascendencia, sino también como un orden más cercano a las circunstancias, inscrita incluso en lo que Deleuze concebía como una *filosofía deviene menor*, desde donde se recurre a la estética o creatividad empírica para alterar espacios y tiempos, y exponer un pensa-

miento a modo de intervención política porque, en palabras del filósofo francés: “la literatura es el asunto del pueblo”, pero constituida desde una individuación necesaria.

II

HABLAR DE LA evolución poética de todo escritor o escritora en otra lengua es difícil, y la poesía es lo que más pierde en las traducciones. Szymborska no es la excepción. Para 1997 sólo se podían adquirir tres obras traducidas: *Paisaje con grano de arena*, *El gran número* y *Fin y principio y otros poemas*; después del Nobel, el despliegue editorial y la revaloración a su poesía no han parado; hoy existen más de quince traducciones

/ PASA A LA PÁGINA 10

LA POESÍA DEL ASOMBRO

**Entrevista inédita con/
Wislawa Szymborska**

Autora de títulos como *Paisaje con grano de arena*, *Dos puntos*, *Aquí* y *Lecturas no obligatorias*, en la siguiente entrevista, inédita en español, la poeta habla de su obra con la misma sencillez y precisión que caracterizan las imágenes que emanan de sus versos.

Zakpen, Polonia, 13 de octubre de 1996. Hace tres semanas, la poetisa Wislawa Szymborska dejó su modesto departamento de dos habitaciones en la ciudad de Cracovia, en el sur de Polonia, para escapar del ruido y el aturdimiento que generan las remodelaciones a su edificio. Se escapó a este antiguo hotel en la montaña, preferido por los artistas polacos, y se alojó en una pequeña habitación –sin baño ni teléfono– en la segunda planta de un club reservado para escritores.

Szymborska, una mujer retraída de cabello cano que apreciaba su soledad, pasaba los recientes días en silencio y en el trabajo de su último poema. “Todo iba según lo previsto”, dice, hasta el 3 de octubre, “cuando el mundo se me vino encima”. Fue ese día cuando la Academia Sueca de Estocolmo anunció que la relativamente desconocida poeta había ganado el Premio Nobel de Literatura de 1996.

Dean Murphy

/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9 / ENTRE LA ETERNIDAD...

que permiten, aunque de manera fragmentaria, ir armando un rompecabezas de su vida y obra, aunque si de una curiosidad biográfica se tratara, ella siempre decía en entrevistas que toda su vida estaba en sus poemas.

La vigencia de Wislawa puede ostentarse no sólo en el uso sencillo e irónico de su lenguaje, sino también en la gran virtud que poseía para abstraerse de su ser político para convertirse en una filósofa de las cosas mundanas. Mientras la Polonia comunista exaltaba a sus poetas políticos, estudiantes de ese país buscaban identificarse con otros registros poéticos más azarosos. Tal como lo comenta la poeta polaca Krystyna Lenkowska, en un artículo publicado en 2022 en la prestigiosa revista *Kwartalnik Artystyczny* de su natal Polonia: “Mi primer enamoramiento de la poesía polaca en la escuela secundaria, que no tenía nada que ver con la lectura escolar, fueron las poetas Malgorzata Hillar, Urszula Koziol y, quizás, sobre todo, Wislawa Szymborska. Solía recitar de memoria a mis amigos su poema ‘Conversación con una piedra’, esto a principios de los años setenta.”

La Wislawa de las conversaciones mundanas suele ser también entrañable; busca encontrarle un sentido al mundo, o mejor dicho, descubrirlo a través de las cosas más simples, como puede constataarse en el poema “La llave”*: “Había una llave y de pronto no hay llave./



▲ Imagen de la portada de *Para o meu coração num domingo*, Wislawa Szymborska, Companhia das Letras.

¿Cómo entraremos en casa?/ Quizás alguien la encuentre perdida,/ la mire.–¿para qué va a quererla?/ Camine haciéndola saltar en la mano/ como un trozo de chatarra.// Si con el amor que te tengo/ ocurriera lo mismo,/ no sólo para nosotros sino/ para el mundo entero/ se perdería este amor.// Llevada en una mano ajena/ no abriría ninguna casa/ y sería nada más que una forma,/ que la herrumbre con ella se ensañe.// Ni de las cartas, ni de los astros, ni grito de pavo/ este horóscopo nace.”

La lectora o el lector ávidos pueden elegir entre una Wislawa política con poemas como “Hijos de la época”, “Vietnam”, “Primera fotografía de Hitler”, o bien la de una segunda etapa con un registro más maduro y definitivo, que opta por indagar en el espíritu filosófico mundano y de las cosas, en poemas inolvidables como “Un gato en un piso vacío”, “Amor a primera vista” o “Nada sucede dos veces”, entre otros.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / LA POESÍA DEL...

El premio sorprendió a Szymborska y a la mayoría de los polacos, no porque la consideraran indigna sino porque su poesía aborda, sobre todo, temas universales, y no los asuntos políticos locales que han distinguido a los versos de Europa del Este desde la segunda guerra mundial. A diferencia del último poeta polaco que ganó este premio –Czeslaw Milosz, en 1980–, Szymborska no era una audaz disidente de la época comunista; tampoco coincidió la concesión del galardón con un acontecimiento fundamental en la historia de Polonia. Y, en contraste al supuesto escritor polaco favorito para la concesión del Nobel de este año, el poeta Zbigniew Herbert, quien produce metáforas cargadas de política, los versos de Szymborska son más admirados por su “dicción finamente cincelada”, como señaló la Academia Sueca.

Esto no quiere decir que Szymborska, entonces de setenta y tres años, haya escapado a las garras de la política durante sus cincuenta años de carrera literaria. De hecho, la política ha sido un telón de fondo inamovible en su obra desde el inicio. Varios de sus primeros poemas celebraban el comunismo –una época oscura de la que ahora reniega– y después pasó la mayor parte de su vida trabajando para publicaciones que la situaban firmemente en el campo anticomunista de los pensadores liberales. A principios de la década de los ochenta, bajo la ley marcial, publicó poemas bajo pseudónimo en impresiones clandestinas realizadas por polacos en el exilio.

Viuda y sin hijos, Szymborska desdeña las multitudes y las apariciones públicas, y se niega a ofrecer lecturas de sus poemas. Su principal contacto con el mundo exterior ha sido a través de una columna que escribe desde hace tiempo en un periódico, titulada “Lecturas no obligatorias”. Aunque la semana anterior, desde el misticismo de este refugio creativo tan apreciado para ella, habló abierta y entrañablemente sobre la obra de su vida y el peso de la fama repentina.

–¿Por qué la privacidad es tan importante para usted?

–Porque de otro modo no podría escribir. No concibo a ningún escritor que no luche por su paz y su tranquilidad. Por desgracia, la poesía no surge en el ruido, tampoco entre las multitudes o en un autobús. Tiene que haber cuatro paredes y la certeza de que el teléfono no sonará. En eso consiste escribir.

–Algunos de sus poemas son introspectivos, otros exponen extensas declaraciones políticas. ¿Escribe con una misión?

–No creo tener ninguna misión. En ocasiones siento una necesidad espiritual de decir algo más general sobre el mundo, y otras veces guardo el impulso de exponer alguna cosa personal. Suelo escribir para el lector solitario, aunque me gustaría tener muchos lectores. Hay algunos poetas que escriben para gente reunida en grandes salas, para que puedan vivir algo colectivamente. Yo prefiero que mi lector tome mi poema y adquiera una relación de tú a tú con él.

–¿Su poesía es una expresión de vanidad?

–Si se refiere a que representa una forma de exhibicionismo, probablemente lo sea. Nunca lo he pensado seriamente, aunque relatar los propios sentimientos a desconocidos es un poco como vender el alma. Por otro lado, genera mucha felicidad. A todos nos suceden cosas tristes en la vida. A pesar de todo, cuando a un poeta le ocurren sucesos terriblemente espantosos, al menos puede describirlos. Hay otras personas que, en cierto modo, están condenadas a vivir esas mismas experiencias en el silencio.

–Algunos críticos califican su poesía como distante y reservada, pero usted la considera privada y personal. ¿Puede ser ambas cosas?

–Cada uno de nosotros posee una naturaleza muy compleja y puede observar las cosas objetiva-

mente, desde la distancia, y, al mismo tiempo, también es muy probable que tenga algo más personal que decir sobre ellas. Intento mirar el mundo –y a mí misma– desde puntos de vista muy diferenciados. Creo que muchos poetas tienen esta dualidad.

–¿Por qué comenzó a escribir poesía?

–Simplemente ocurrió. Quizá influyó el ambiente en mi hogar. Éramos una familia de tipo intelectual, hablábamos mucho sobre libros. Leíamos bastante. Sobre todo mi padre. Empecé a escribir poesía a los cinco años. Si escribía un poema –un poema infantil– que le gustaba a mi padre, se metía la mano en el bolsillo y me daba algo de dinero. No recuerdo exactamente cuánto, pero era mucho para mí.

–Sus amigos dicen que tiene un gran sentido del humor, el cual muchas veces se ve reflejado en su poesía. ¿Qué relevancia tiene el humor en su obra?

–No quiero presumir aquí, pero me parece que tengo cierto talento cuando se trata de la amistad. Por supuesto, me refiero a ser amiga de personas muy particulares. Creo que la amistad, desde el principio, significa que no sólo nos vamos a preocupar juntos sino que también nos vamos a reír acompañándonos.

–¿Se interesa por incorporar esta alegría a su poesía?

–Es algo natural. No lo hago intencionadamente. Sin embargo, en ocasiones escribo poemas sólo para hacer reír a los demás. Por ejemplo, escribo cartas con *limericks* [poema de una sola estrofa, de cinco versos, que busca lo absurdo y lo garcioso], bajo la forma inglesa, que me gustan mucho, y mis amigos me responden también con *limericks*.

–Usted valora mucho el buen humor, pero también escribe poesía muy melancólica. ¿Cuál le atrae más?

III

OTRA DE LAS grandes aportaciones de Wislawa a la literatura fue poner su voz y su lucidez al servicio del mundo vegetal y animal, agitar desde su poesía y pensamiento el antropocentrismo operante en el eurocentrismo literario y adelantarse con ello a una *ética de la compasión* (hoy en día un paradigma filosófico y literario que cada vez gana más adeptos).

Como filósofa que también era, sus versos están llenos de preguntas sin respuestas; para ella todo era digno de enunciarse más que de responderse, y es quizá lo que la vuelve también una gran conversadora de la vida en su huella biológica y ontológica, tal como se desprende en este fragmento de su discurso al recibir el Nobel: “El mundo, a pesar de cualquier cosa que podamos pensar sobre él, espantados por su inmensidad y nuestra impotencia ante él, amargados por su indiferencia frente a los sufrimientos particulares de la gente, de los animales y tal vez de las plantas –ya que ¿de dónde proviene la certeza de que las plantas están libres de sufrimientos?”

Esta reflexión filosófica y ética no sólo se percibe en la poesía (su faceta más conocida) sino también en sus reseñas, aparecidas o socializadas como prosas o microensayos. En la Polonia comunista, a una Szymborska entonces desconocida le interesaba reseñar los libros que nadie quería leer; no libros literarios ni novelas históricas, sino

libros que hablaban de la vida mundana. Hay una Wislawa que incluso busca sorprendernos (no sin antes ella misma sorprenderse) con datos poco conocidos en el campo de la biología y etología, quizá con la finalidad de no privar al mundo animal de la felicidad inesperada, cualidad o tonalidad que muchas veces sólo se asocia con la humanidad. Se constata en “Felicidad compulsiva”, así como en otras reseñas aparecidas bajo el título de *Lecturas no obligatorias*.

IV

“EL HUMOR ES el hermanito pequeño de la seriedad. Son algo así como Epi y Blas, pero en formato cósmico”, escribió Wislawa Szymborska. El humor es la experiencia más orgánica para defenderse de la tristeza e incluso la rabia que produce la indiferencia de un mundo dominado por la geopolítica y la biopolítica, que pareciera a veces trazar el destino de la humanidad y de la vida no humana (naturaleza incluida); por lo mismo, esa defensa es también cosa seria, como lo es cualquier promesa. Ese es quizás el mayor acierto literario de Wislawa Szymborska ●

*Versiones de Abel Murcia.

**Tomado de *Antología poética*, Círculo de poesía y Visor Libros México, 2017, versiones de Elzbieta Bortkiewicz.

–Ambas cosas son fácilmente conciliables. No se puede tener un sentimiento único hacia el mundo. Al vivir esta aventura que yo llamo vida, a veces se piensa en ella con desesperación y en otras con una sensación de encanto. Existen momentos en los que la motivación de la poesía es el asombro ante las cosas. De niña nunca me sorprendía nada; ahora me sorprendo de todo. Cada vez que observo una cosa pequeña, ya sea una hoja o una flor, siempre me pregunto: “¿Cómo existe algo así? ¿Qué es esto?” También hay otra motivación: la curiosidad. Siento curiosidad por la gente, sus sentimientos, lo que viven, su destino, por lo que significa esta vida. De modo que el asombro, la curiosidad y la tristeza constituyen un todo para mí.

–Algunos de sus poemas son pesimistas sobre la situación del mundo. Usted no tuvo hijos. ¿Cree que el futuro se vislumbra demasiado sombrío para los niños?

–En realidad, lo que me gustaría saber es cuántas personas había en el mundo cuando nací y cuántas existen actualmente. Sospecho que el número se ha duplicado. Esto es algo que me preocupa mucho. Un pequeño ejemplo: nací en una pequeño poblado cerca de Poznan y allí había un gran lago. Los vecinos iban a pescar, podían tomar una lancha y navegar. Ahora este lago parece diminuto. Crecen malas hierbas en él. Pronto se secará. Y si piensas en cuántos lagos de este tipo se secan en el mundo –y que siempre hay más y más personas en el mundo–, entonces comienzas a tener pensamientos que no son muy optimistas. Hay algunos individuos que dicen: “Que nazca más gente, porque la Tierra puede sostenernos a todos.” No estoy de acuerdo. Todos sabemos cuántos seres mueren de desnutrición y de enfermedades que ya deberían estar erradicadas. No puedo hablar de estas cosas con sentido del humor.

–Usted posee una sensibilidad notable para la observación. ¿De dónde procede?

–No podría preguntarle a un pintor por qué pinta de esta manera y no de otra. Tampoco podría preguntarle a un compositor cómo es que su música cobra vida de repente. Sé que no podrían explicarlo. Yo tampoco. Quizá nací con ello. Pero claro, luego hay que trabajarlo un poco.

–¿Cómo escribe sus poemas? ¿En la computadora?

–Jamás escribo en una computadora. Necesito tener una conexión directa entre mi cabeza y mi mano. No soy una persona moderna. Tachoneo lo que escribo. Soy muy anticuada: escribo con una pluma.

–La Academia Sueca señaló que el volumen de obra es más bien modesto. ¿Por qué escribe tan poco?

–En ocasiones dejo lo que estoy haciendo y comienzo con algo nuevo. A veces pienso en un par de poemas a la vez. Dicen que he escrito unos doscientos poemas. En realidad, he escrito mucho más que eso. Escribo más de lo que publico. También tengo un cesto de basura. Si escribo algo por la noche y lo leo al día siguiente, es muy probable que termine en el cesto de la basura. Y a veces no.

–¿Animaría hoy a los jóvenes a escribir poesía?

–Cada uno de nosotros tiene que tomar ese riesgo por sí mismo. En un momento determinado de tu vida, cuando sales de la infancia, entras en este mundo de riesgos y responsabilidades personales, y no hay nada que puedas hacer para evitarlo. Escribes poemas y después ves qué ocurre con ellos. Tienes que tomar en cuenta que pueden ser muy malos y la gente los rechazará. O puede que logren notoriedad ●

Traducción de Roberto Bernal.

Dos poemas
Wislawa Szymborska

Perspectiva

Se cruzaron como extraños,
sin un gesto ni una palabra,
ella de camino a la tienda,
él a su coche.
Quizás perdidos
o distraídos
o indiferentes
al hecho de haberse amado
por un breve momento
para siempre.
Por otra parte, no existe ninguna garantía
de que se tratara de ellos.
Tal vez, sí, a lo lejos,
pero ya de cerca, no estoy segura.
Los vi desde la ventana
Y el que observa desde arriba
se equivoca con mayor frecuencia.
Ella desapareció tras la puerta de cristal,
él se puso al volante
Y se marchó a toda prisa.
Es decir, como si nada hubiera ocurrido,
aunque sí hubiera pasado.
Y yo, sólo por un instante
segura de lo que vi,
intento persuadirlos, lectores,
con versos breves y ocasionales
de lo triste que fue.

A lado de un vaso de vidrio

Con una mirada me hizo más bella
y yo hice mía esa belleza.
Feliz, me tragué una estrella.

Dejé que me imaginara
a semejanza de mi reflejo
en sus ojos. Bailo, bailo
en el batir de las alas repentinas.

La mesa es mesa, el vino es vino
en el vaso que es vaso
y se mantiene erguido sobre la mesa.
Soy ficticia,
increíblemente irreal,
irreal hasta la médula.

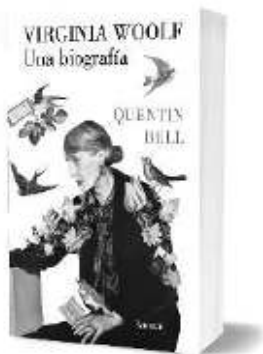
Le hablo de todo lo que quiere
sobre hormigas que mueren enamoradas
bajo los astros del diente de león.
Le juro que una rosa blanca
si se rocía con vino, canta.

Me pongo a sonreír, inclino la cabeza
cautelosamente, como para verificar
una mentira. Y bailo, bailo
en la piel asombrada, en el abrazo
que me procrea.

Eva de la costilla, Venus de la ola,
Minerva de la cabeza de Júpiter
fueron más reales.
Cuando no me mira
busco mi imagen
en la pared. Y sólo veo
un clavo, sin la pintura.

Versiones de Roberto Bernal.

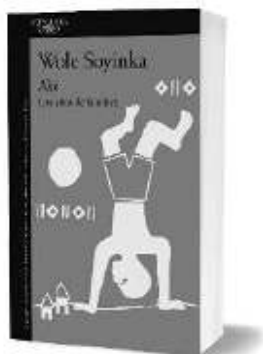
Qué leer/



Virginia Woolf.
Una biografía,
Quentin Bell,
traducción de Marta
Pessarrodona,
Lumen, México,
2022.

QUENTIN BELL escribe una de las mejores biografías de una autora extraordinaria. Narra

con sumo detalle la vida de una mujer que en la actualidad “es un mito de la literatura contemporánea”. Debido a su vínculo con la autora y a recurrir a documentos únicos, inéditos, Bell logra elaborar un libro de rigor histórico. La biografía es una obra maestra: “sus páginas aún conservan intacta la voz de una mujer que vivió y escribió con el talento que distingue a los genios”. Virginia Woolf fue amiga de su madre.



Aké. Los años de la niñez,
Wole Soyinka,
traducción de
Fernando Santos,
Alfaguara, México,
2022.

AKÉ. LOS AÑOS de la niñez es la narración en primera persona de la infancia de Soyinka

en la ciudad nigeriana llamada Aké durante la segunda guerra mundial. El joven “de una curiosidad infinita, amante de los libros y propenso a meterse en líos y aventuras”, aprehende la cultura occidental y simultáneamente hace lo mismo con las tradiciones yoruba. El escritor evoca paisajes, sonidos y aromas. Su lirismo resulta exquisito. “El granado tenía una producción de lo más mezuquina. No rendía su fruto, aparentemente duro, sino muy de tarde en tarde, pese a la paciencia con que lo cuidaban las manos y la cara de venas abultadas pertenecientes a alguien a quien sólo conocíamos por el nombre de Jardinero. Jardinero era la única persona en quien se podía confiar para

que compartiese aquella rara fruta entre la banda, pequeña y fiel, de observadores del granado, pero aunque nos diera el trozo más pequeño, servía para trasladarnos al mundo ilustrado de la Historia Sagrada. El granado era la reina de Saba, rebeliones y guerras, la pasión de Salomé, el sitio de Troya, el elogio de la belleza en el *Cantar de los Cantares*”, escribe Soyinka.



El desertor,
Abdulrazak Gurnah,
traducción de Rita
da Costa García,
Salamandra, España,
2023.

EN 1899 MARTIN Pearce –escritor, viajero y orientalista nacido en Inglaterra– escapó

de un grupo de ladrones. Arribó a una ciudad de África Oriental. Conoció a Rehana e inició una ardiente historia que aglomeró dos culturas, se desarrolló durante tres generaciones y atravesó continentes, desde el África colonial hasta el universo londinense de los años sesenta. “Una novela bella y elegíaca, tan seductora como la Zanzíbar que describe”, se lee en *The Boston Globe*.

Dónde ir/

Shangri-La Shangri-La.

Dramaturgia de Óscar Villegas, adaptación de Margó Solís y Fernando del Rosario. Dirección de Fernando del Rosario. Con Margó Solís, Fernando del Rosario, Gina Méndez, Lucio Porto, Adolfo Hernández, Armando Rodríguez, Fernanda Córdova, Zoe Cuadra y Jonathan Espinosa. Teatro Rafael Solana (Miguel Ángel de Quevedo 687, Ciudad de México). Miércoles a las 20:00 horas. Hasta el 2 de agosto.

CON UNA COMBINACIÓN de técnicas de narración de vanguardia, escenografías impresionantes y un elenco de artistas excepcionalmente hábiles, esta producción garantiza una experiencia que dejará al público sin aliento. “Sensualidad, excesos y baile son las principales cosas que

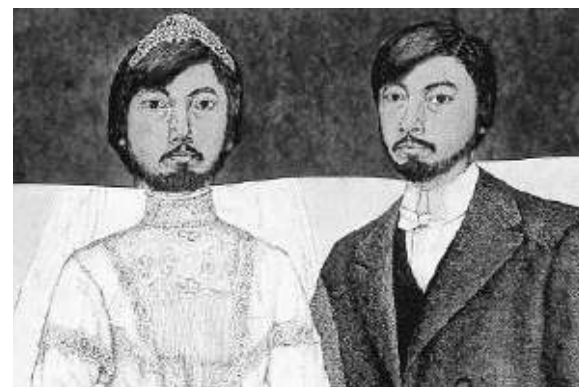
caracterizan al centro nocturno más exclusivo de toda la Atlántida, el Shangri-La”, asevera Óscar Villegas.



Imaginaciones radicales. Una lectura disidente de la colección MAM.

Curaduría de Lucía Peñalosa, Katnira Bello, Carlos Segoviano y Brenda J. Caro Cocotle. Museo de Arte Moderno (Reforma s/n, Ciudad de México). Martes a domingo de las 10:15 a las 17:45 horas. Hasta el 6 de agosto.

IMAGINACIONES radicales. Una lectura disidente de la colección MAM es un acercamiento al archivo del recinto museístico con una perspectiva de género, “entendido no como una construcción binaria –femenino/masculino–, sino como un reconocimiento de la diversidad”. El eje de la exposición es “la potencia creadora de los cuerpos” y las narraciones que, en su provocación a la regla, desarrollan senderos visuales que conducen a una colectividad más independiente e inectiva ●



En nuestro próximo número



MILAN KUNDERA:

ESCRIBIR A PESAR DE TODO

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Obra reciente de Guillermo Arreola: ruptura y continuidad



1



2



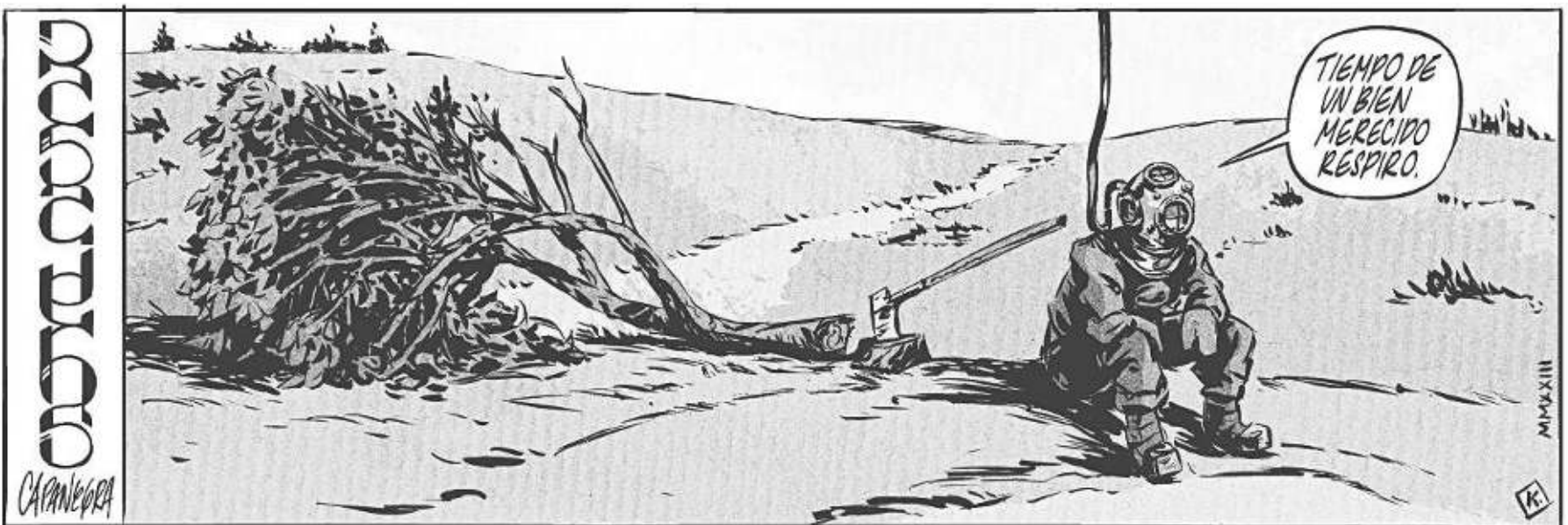
3

1. *Quédate*, 2022. 2. *Confinamientos*, 2023. 3. *El aguijón de la culpa*, 2022.

He seguido el trabajo pictórico de Guillermo Arreola (Tijuana, 1969) prácticamente desde sus inicios, cuando presentó su primera exposición en una pequeña galería en la colonia Anzures (*Ni tú escaparás*, 2005). Ya era reconocido como escritor y poeta, y habíamos coincidido colaborando en la revista *Equis*, *Cultura y Sociedad*, él como subdirector y yo como columnista. Autodidacta en el terreno de las artes plásticas, su pintura siempre me pareció una extensión natural de su creación poética, la expresión visual de un universo interior lleno de matices y claroscuros que poco a poco han decantado un lenguaje personal hoy plenamente reconocible. Actualmente se presenta su tercera muestra individual en la Casa Lamm, titulada *Provincia Purgatorio*, que reúne dieciséis obras realizadas a partir del confinamiento pandémico que lo motivó a mudarse a la ciudad de Querétaro, buscando un espacio de sosiego y libertad. Lo que vivió a través de este cambio fue una etapa de transición que asoció con el purgatorio (ávido lector de la *Divina comedia* de Dante), no como la antesala del paraíso, sino como la posibilidad de redención a partir de la luz de la esperanza y a través de la paciencia y la espera. En entrevista para *La Jornada Semanal* señala el artista: “¿Qué deduje de la relectura de la *Divina comedia* de Dante y en mayor medida del *Purgatorio*? Que la

única salida a todo lo que se quiera representar artísticamente y que provenga de sentimiento y pensamiento, es la vía de la forma, el artificio. Como decía Juan García Ponce: estar a disposición de la ‘voluntad de la forma’.” Y es a través de la forma reinventada que Arreola nos muestra de una manera callada pero rotunda los estadios del alma que experimentó a lo largo de este complejo período que vivimos recientemente. Las pinturas que integran *Provincia Purgatorio* revelan un vaivén entre la ruptura y la continuidad en su quehacer pictórico, hilvanadas por el sutil hilo de la indagación formal y el planteamiento del fondo. Agrega el autor: “Pienso que llegar a un punto de ruptura y continuidad simultáneas resulta siempre contradictorio; pero en mi caso así lo percibo y lo

admito, y por lo mismo *Provincia Purgatorio* se me ha presentado a mí mismo como el proyecto con resultado de obras que más me ha interesado en mi quehacer. Y también, por qué no decirlo, el que mayor agotamiento me ha producido en mis búsquedas para no adjudicar por completo a un estado anímico personal la elaboración de estas piezas como motivo principal, sino sólo como un reactor, cuya potencia se hizo extensiva a preocupaciones tales como las de volver enteramente a la posibilidad expresiva abstracta o la de salir a la superficie en lo figurativo o neofigurativo de manera más visible en mirada consensual.” Se palpa el estilo propio que ha ido definiendo al paso del tiempo, pero a la vez nos sorprende con innovaciones audaces que resultan de sus persistentes exploraciones estéticas en torno al cromatismo y el trazo gestual. Quizás lo que más llama la atención es la presencia de figuras humanas plenamente reconocibles y de alta expresividad que se alejan de las formas apenas insinuadas en sus obras anteriores. La figura humana aparece plenamente explícita –aunque en su mayoría desprovista de detalles realistas– que de alguna manera me remiten a los retratos de Jean Dubuffet que este mismo describió en un artículo titulado *Cómo hacer un retrato*: “Me gusta evitar en los sujetos que pinto todo aquello que es ocasional [...] Si pinto el rostro de un hombre, basta con que mi pintura evoque acertadamente una cara humana, pero sin particularidades accidentales, que son vanas.” Las pinturas de *Provincia Purgatorio* y sus personajes nacen de una cuita humanista, quizás del miedo y de las incertidumbres por la falta de comunicación presencial con el “otro” que sacudieron nuestro ser a raíz de la pandemia ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Frenar este baño de sangre

LA INSEGURIDAD ES el gran negocio de quienes resuelven sus crisis financieras con la más completa y más riesgosa de las inseguridades, la guerra. Guerra externa e interna. El total de bajas estadounidenses en las guerras que su país ha montado allende las fronteras es menor al millón y medio de muertos a tiros dentro de su territorio de 1968 a la fecha. El libro *Un país bañado en sangre*, de Paul Auster con fotos de Spencer Ostrander, documenta que no hay un solo día en promedio en Estados Unidos sin al menos una matanza, es decir, sin una agresión con arma de fuego contra cuatro o más personas. “Las matanzas –matiza Auster– sólo constituyen una pequeña fracción de las muertes por arma de fuego en Estados Unidos.” Sí, las balaceras son parte del paisaje cotidiano en el país que, sólo por cobardía de la mayoría de gobiernos, sigue pareciendo el más poderoso del orbe...

Como la mentira también es parte del negocio de la inseguridad, no es ni fortuito ni es simple estupidez que el periodista Jorge Ramos, esgrimiendo datos oficiales, afirme que “la historia marcará el sexenio de AMLO como el más sangriento del siglo”. Porque si bien la estupidez es subproducto de la estrategia comunicacional de los amos de la guerra y de sus sicarios mediáticos, el recurso de la falsificación siempre es el mismo. En la columna *El dato con notas*, el escritor Germán Castro analiza estas falsificaciones llamándolas “verdades mentirosas”. Para ello toma de muestra una nota periodística sobre la percepción de la inseguridad en México, según la cual seis de cada diez mexicanos consideran inseguras sus ciudades. La cifra, verdadera, escamotea el contexto, desliza dos falsedades, consolida la mentira y oculta una verdad. Porque la encuesta no abarca a todos los mexicanos de sus ciudades sino sólo a un segmento específico de la población en determinadas urbes. Además, continúa Castro, la nota en cuestión omite que, comparada con sexenios anteriores, la percepción de inseguridad ha disminuido...

El filósofo, poeta y periodista Carlos Herrera de la Fuente (CHF) ha estudiado las estadísticas relativas a la inseguridad en México a lo largo del presente sexenio. Según éstas, los homicidios dolosos han descendido de 101 por día en 2018 a ochenta y tres en 2023, lo que significa un descenso de 17.5 por ciento. Más pronunciadas aún son las disminuciones de robo en general (25.8 por ciento), robo de vehículos (45.7 por ciento) y secuestros (73.9 por ciento). Y los feminicidios, pese a una alza en 2021, bajaron 19.8 por ciento y han recobrado su ritmo de decremento en forma incluso absoluta. Le pregunto si hay razón para ser optimistas con respecto al futuro de la seguridad en México. He aquí su respuesta: “Atender las causas de las conductas criminales y no sólo los efectos (como prefiere la derecha), permite prever una disminución moderada pero segura y constante de las tasas de delitos a nivel nacional, a mediano y largo plazo. La tendencia anual es constante y firme; no registra variaciones casuales ni arbitrarias, y esto es muy claro en los rubros de homicidios dolosos y secuestros.”

Como la investigación de CHF desmonta a plenitud las falsedades que se propagan como golpeteo mediático, vale la pena dedicar otro artículo a una exposición más detallada del estudio junto con otras de sus respuestas (entre ellas la respectiva al dicho de Jorge Ramos sobre “el sexenio más sangriento del siglo”). Al margen, pues, de las acciones y adulteraciones sibilinas de quienes de un modo u otro trafican con la inseguridad, el cambio de estrategia instrumentado por el régimen naciente parece el más adecuado para un país al que le urge frenar el baño de sangre que legó el narcopriánismo ●

Arte y pensamiento



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Amor rabioso

ADELANTADA POR MUCHO a su tiempo, en tanto feminista en activo, pensadora y prolífica escritora, Francesca Gargallo (1956-2022), siciliana de nacimiento, no sólo eligió México para vivir, se decantó, además, por el español como lengua literaria, y su recreación del mismo ha despertado la admiración de propios y extraños. Con todo, nunca se le reconoció como hubiera merecido, al grado de tener que publicar sus últimos libros en el extranjero, en Colombia, principalmente. La publicación póstuma de la colección de cuentos *En qué momento me volví esa señora iracunda* (Random House, México, 2023) nos permite albergar la esperanza de que su obra anterior obtenga, en un futuro próximo, una reedición de tiraje decente, para deslumbramiento de las nuevas generaciones que, sin duda, la sentirán cercana.

La iracundia enunciada en el título está relacionada con el amor y la empatía que implican una capacidad de indignarse ante las injusticias, no con un rasgo de carácter. Quienes tratamos a Francesca, la reconocemos en algunos de sus relatos o, en su defecto, nos reencontramos con personas allegadas a ella elevadas al rango de personajes. La literatura, en el caso concreto de Gargallo, trasciende la expresión estética –por la cual manifiesta profundo respeto– para fungir como vehículo de crítica social y denuncia. Es justamente su respeto por la forma lingüística y narrativa lo que pone sus espléndidos textos a salvo del panfleto. Hiperbólica, la define Melissa Cardoza. Quienes la conozcan a través de este libro, podrían hacerse la idea de que Gargallo era feminista de la vieja escuela, pero es exactamente lo opuesto: su feminismo humanista trasciende por mucho lo que se ha dado en llamar Feminismo de la Tercera Ola. Progresista –y no “progre”–, como enviada desde un futuro donde será posible que las mujeres amen a los hombres y los tengan como aliados y mejores amigos y ellos, a su vez, tengan resuelto su conflicto educativo y cultural con respecto al sexo opuesto y a las minorías sexuales.

Uno de los relatos, “Como quien se percata de una hormiguita”, cuenta, con aliento de *thriller*, una relación entre una mujer feminista y segura de sí misma que se involucra con un hombre que se asume, asimismo, feminista, como muchos exhippies cuyo conocimiento en la materia se restringe a asumir a sus pares liberadas como cuerpos disponibles. Mujeres de edades diversas, y hasta una jovencita transgénero, protagonista de un relato bellissimo, “No le tengo miedo a la abuela”; surcan, ellas y sus acompañantes (los personajes secundarios son asimismo importantes) este universo donde se combate y critica lo que, justo ahora, satura las redes sociales: una anquilosada lucha de géneros (ya no de sexos) que poco tiene que ver con los verdaderos cimientos del feminismo.

Los hombres no son todos como el del relato citado, algunos, siendo heterosexuales (si de algo carece la literatura gargallesca es de estereotipos), se dedican al bordado, actividad recientemente vinculada al activismo feminista, como en “Pasión de manualidades y murmuraciones”, en el que la protagonista se refiere a él, sencillamente, como “mi amigo”. Para la autora no existe la nimiedad, toda cosa y asunto se incorpora a circunstancias trascendentes, como pudiera serlo la violencia social o la ejercida por el crimen organizado. Un pocito de café, un botón, una mirada de entendimiento mutuo, una mandarina china, Lupita Martínez. No hay personaje ni detalle que salga sobrando en estos prodigiosos relatos: “Se esfumó la niña más feliz, aquella cuyo mundo cabía entero en sus palabras.” Se vislumbra asimismo otro de los activismos de Francesca: el ecológico.

A manera de posdata: detesto los prólogos. Generalmente me los brinco. Pero el de la hondureña Melissa Cardoza para este libro es, en sí mismo, una preciosa y emotiva pieza literaria. La portada brota del gran talento de la artista visual Helena Scully, hija única de la autora, y también personaje ●

¡LO MEJOR DEL TRANSPORTE LLEGÓ AL SUR!

NUEVO CIRCUITO PONIENTE PLAZAS Y UNIVERSIDADES

CON 30 NUEVAS UNIDADES

Va-y-Ven

TARIFAS A PARTIR DEL 24 DE JULIO

PASAJE PARA ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES \$5.00	PASAJE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SIN COSTO	PASAJE GENERAL \$12.00



CONSULTA RECORRIDOS, PARADEROS Y TRANSBORDOS
en la app o en vavyven.yucatan.gob.mx

1. Dirección de Transporte
2. Parque Centenario del Ejército Mexicano
3. Sam's Club Aviación
4. Clínica Médica Madero
5. Parque Francisco I. Madero Kiliwik
6. Plaza Dorada
7. ISSSTE Hospital Regional
8. Centro Médico Pensiones
9. Parque de las Américas
10. Fiesta Americana
11. Parque Felipe Carrillo Puerto
12. Parque Margarita Maza
13. Plaza Malak
14. Campus Universitario UADY

SIMBOLOGÍA

- Centro-Periferia
- Periferia-Centro
- Paradas Generales
- ◆ Transbordos Rutas Nocturnas
- Puntos de interés:



¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Moisés Elías Fuentes

John Ford: de la tierra prometida a la ruta 66

Un recorrido por tres de las obras más importantes de la filmografía del director estadounidense John Ford (1894-1973), quien realizó un entrañable y a la vez crítico retrato de su país, a saber: *La diligencia*, *El joven Lincoln* y *Las uvas de la ira*.



“

Director prolífico, Ford incursionó en diversos géneros; sin embargo, está indefectiblemente ligado al western, porque lo elevó a mito fundacional, epopeya de un país construido por millones de migrantes europeos que le tributaron familias herederas de ancestrales tradiciones culturales.

El 31 de agosto de 1973 falleció en California John Feeney, hijo menor de un matrimonio irlandés emigrado a Estados Unidos y asentado en Maine, donde nació el primero de febrero de 1894, aunque fue como John Ford que, muy joven, ingresó en el cine, al que además de su sorprendente intuición narrativa aportó su admiración, no falta de crítica, por la historia de Estados Unidos. Director prolífico, Ford incursionó en diversos géneros; sin embargo, está indefectiblemente ligado al western, porque lo elevó a mito fundacional, epopeya de un país construido por millones de migrantes europeos que le tributaron familias herederas de ancestrales tradiciones culturales. Pero si exaltó la formación de Estados Unidos, aun con el genocidio de los pueblos originarios y la explotación de los migrantes, también fue su crítico, porque para Ford la crítica implicaba reinención individual y social.

Tales contrastes se expresan en tres filmes que, sin ser trilogía, exponen continuidad: *La diligencia* (*Stagecoach*) y *El joven Lincoln* (*Young Mr. Lincoln*), de 1939, y *Las uvas de la ira* (*The Grapes of Wrath*), de 1940, en los que develó los sueños del mito y la áspera realidad.

Con base en la novela *The Stage to Lordsburg*, de Ernest Haycox, adaptada por Dudley Nichols (con ecos de *Bola de sebo*, de Guy de Maupassant), Ford reelaboró en *La diligencia* el western al equilibrar drama, romance, violencia, comedia y crítica social, concediendo desarrollo pleno, aparte de otorgar al sonido peso dramático, de la secuencia de créditos con el Monument Valley fotografiado por Bert Glennon en intensos planos generales, al duelo con los hermanos Plummer, del que sólo escuchamos los disparos.

Como en la mayor parte del cine de Ford, en *La diligencia* aparece la familia, aquí en dos vertientes: la familia que engendra el mal, representada por los Plummer, y la familia contrapuesta a la injusticia, que es unidad y refugio, surgida de las circunstancias, que es la que el fugitivo Ringo (John Wayne) y la prostituta Dallas (Claire Trevor), pasajeros forzados, encuentran en el sheriff Wilcox (George Bancroft) y el alcohólico doctor Boone (Thomas Mitchell), figuras paternas que los respaldan en su viaje a la tierra prometida.

Épica de la clase baja, en *La diligencia* los héroes son seres comunes, acosados en el camino por los guerreros indios y en la ciudad por el rapaz Gatewood (Berton Churchill), banquero que remite a la codiciosa élite financiera que instigó la Gran Depresión. Codicia a la que Ford opuso, en *El joven Lincoln*, la epopeya ética de Abraham Lincoln (Henry Fonda). A partir del guion de Lamar Trotti, Ford realizó un entrañable retrato del héroe en su sencillez y grandeza a través de diálogos y monólogos que traslucen la moral del futuro presidente.

Si en *La diligencia* Ford se inclinó por la celebridad rítmica, en *El joven Lincoln* prefirió la pausa, por lo que los fotógrafos Glennon y Arthur C. Miller se ciñeron a tenues planos medios, en picada y contrapicada y juegos de luz suave y dura para exponer la vida en el Estados Unidos de 1830.



Con este recurso mostró sin sensiblerías a Lincoln, marcado por las muertes de su madre, su hermana, su primer amor; pérdidas que le confirmaron que la mujer cohesionaba a la familia, por lo que, antes de defender a los Clay, charla con la madre de ambos (Alice Brady) y comprende la necesidad de justicia social; por eso el filme termina con una evocación bíblica: Lincoln va por una senda incierta, bajo la amenaza de una tormenta.

La Biblia también signa *Las uvas de la ira*, con su título que remite al *Himno de batalla de la república*, escrito para los unionistas en la Guerra de Secesión por Julia Ward Howe (inspirada por textos como el *Apocalipsis* de San Juan Evangelista) y que preconiza el castigo a los desleales a la Unión y subraya la condición de Estados Unidos como pueblo de Dios. Sustentado en el guion de Nunnally Johnson, inspirado en la novela de John Steinbeck, *Las uvas de la ira* presenta la migración de los Joad de Oklahoma a California por la ruta 66, en que sólo hallan los efectos del Tazón del polvo, sequía que extremó el dolor de la Gran Depresión. Un país yermo, que Ford reprodujo con humanismo, apoyado por la fotografía expresionista de Greg Toland, quien utilizó la profundidad de campo para realzar la intimidad de personajes como Ma y Pa (Jane Darwell y Russell Simpson), Jim (John Carradine) y Tom (Henry Fonda), quien, mientras va por la carretera, atisba que su delito es la pobreza.

Los padres de Ford emigraron de Irlanda en busca de la tierra prometida que Lincoln defendió. El país de la libertad y de la ruta 66, que, en vez de unir, separa. País que aplasta a quienes lo construyen, *La diligencia*, *El joven Lincoln* y *Las uvas de la ira* develan al Estados Unidos Prometeo y Saturno. Testimonios de un director que amó su país, incluso asumiendo sus contradicciones y que, a cincuenta años de su muerte, tiene aún mucho que decir ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

IDEY
INSTITUTO DEL DEPORTE
DEL ESTADO DE YUCATÁN

INSCRÍBETE Y PRACTICA UN DEPORTE

en el Complejo Olímpico Deportivo Inalámbrica



KARATE



AJEDREZ



BOX



TIRO CON ARCO



**PATINAJE
DE VELOCIDAD**



**PATINAJE
ARTISTICO**

INSCRÍBETE

con tu familia a cualquiera de nuestras academias para niñas y niños o a las actividades para adultos.



MÁS INFORMACIÓN

al 999 190 0878 o en
calle 45 x 90 col. Inalámbrica

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Aedes aegypti, vector de peligrosas enfermedades para los humanos



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JESSE RORABAUGH / 2. PATRICK ALEXANDER / 3. VICTOR ENGEL / 4. WHALDENER ENDO / 4. MIKE OSTROWSKI

Aedes aegypti / MOSQUITO AEDES AEGYPTI

Esperanza de vida: 30 días

Radio de acción: 5 kilómetros

Depredadores: Peces, anfibios y murciélagos

Velocidad de vuelo: Entre 1.6 y 2.4 kilómetros por hora

Fecundidad: 300 a 600 huevos a lo largo de su vida

El mosquito *Aedes aegypti*, pese a su diminuto tamaño, es quizá la especie que más campañas mueve para tratar de erradicarlo, toda vez que es un vector que con una picadura transmite enfermedades como el dengue, zika y chikungunya, las cuales pueden llegar a ser mortales.

La doctora Sonia Vargas Torres, directora de Salud Municipal de Tulum, informó que la hembra es la que pica y propaga las enfermedades, ya que los machos únicamente comen néctar. Ambos sexos tienen una vida de 30 días y viajan volando en un perímetro de cinco kilómetros y eso es lo que lo convierte en un transmisor potencial. Vuelan a una velocidad de entre 1.6 y 2.4 kilómetros por hora.

Aclaró que no todos los mosquitos *Aedes aegypti* propagan las infecciones antes mencionadas, las cuales se producen por diferentes factores y características ambientales. Asimismo, resaltó que muchos consideran que este insecto se reproduce en charcos, cenotes u otros cuerpos de agua, pero la realidad es que pueden re-

producirse en recipientes con agua limpia, incluso le basta una taparroscas para que se procreen más.

Las hembras ponen de 300 a 600 huevos a lo largo de su vida, y para producir huevos necesitan chupar sangre de los humanos. El mosquito *Aedes aegypti* tarda de siete a diez días para que se convierta en adulto tras brotar de los huevecillos. Estudios han demostrado que un mosquito hembra puede picar en una noche a cinco personas diferentes para llenarse. Se alimenta de 6 a 8 de la mañana y de 6 a 8 de la noche, principalmente.

“Eso termina siendo un problema, porque si en una casa viven cinco personas el mosquito puede picar a las cinco personas o también ese mosquito si pica a una persona infectada adquiere el virus y empieza a propagar enfermedades”, acotó la funcionaria municipal.

Dio a conocer que el mosquito adulto hembra pone los huevos en las paredes de recipientes con agua acumulada, sobre el nivel del agua, luego los huevos eclosionan



2

cuando entran en contacto con el líquido y después de tres días las larvas estarán nadando en el agua.

Las larvas son acuáticas y se desarrollan a la etapa de pupa en alrededor de cinco días y las pupas se convierten en mosquitos adultos entre uno y dos días, de forma que el ciclo entero puede realizarse en sólo siete a diez días.

“El mosquito *Aedes aegypti* es un vector, lo que quiere decir que por alguna razón los virus los invaden y no le pasa nada, es inmune, pero trae el virus, entonces es cuando quieren alimentarse de la sangre de una persona que la pican y son las salivas las que pasan el virus al humano”, detalló.

Declaró que los mosquitos son atraídos por el bióxido de carbono que emiten los seres humanos cuando exhalan, sin importar el estado de salud de las personas. Hablando de las consecuencias de su picadura, comentó que puede tener complicaciones mortales a causa del contagio de dengue, zika y chikungunya.

Vargas Torres manifestó que esas tres enfermedades causan fiebre, dolor de ojos, dolor de huesos, deshidratación y diarrea, atacando las defensas del sistema hematológico y produciendo que un paciente pueda caer en un estado de shock hipovolémico o hemorragia porque debilita las plaquetas de una normalidad de 150 mil plaquetas por microlitro y si una persona no es atendida inmediatamente puede fallecer.

Por lo anterior, explicó que hay un programa integral para evitar que pro-

líferen este tipo de enfermedades que se enfoca principalmente en la prevención, puesto que teniendo una casa limpia y sin criaderos de mosquitos no habrá problemas. Entre las recomendaciones, las personas deben acudir al médico en caso de sentir alguno de los síntomas antes mencionados y participar en campañas de descacharrización y fumigación.

También hizo mención que en toda la península de Yucatán el mosquito *Aedes aegypti* se reproduce con facilidad debido a las características selváticas de la zona. La galena expresó que es el animal más molesto y el que probablemente tenga más convivencia con los seres humanos, por ello la importancia de tener información y realizar tareas de prevención para evitar la propagación de enfermedades.

La entrevistada declaró que si bien en las temporadas de lluvias este mosquito prolifera, es necesario que la población adopte sencillas medidas para prevenir que brote.

SU VALOR PARA EL ECOSISTEMA

También, Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an, declaró que los mosquitos son el tipo de fauna con más contacto con el ser humano por la naturaleza de su ciclo de vida y a la vez es el más detestado por las personas,

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



3

VIENE DE LA PÁGINA 45

y aunque significan una amenaza para la salud pública, para otras especies del ecosistema son de vital importancia. Son insectos dípteros, parientes de las moscas.

Tienen un papel importante en la naturaleza porque son una fuente de alimento para peces, anfibios, murciélagos, entre otras. Pertenecen a la familia *Culicidae*, que se compone de 43 géneros y 3 mil 668 especies en el mundo. Para México se reconocen 18 géneros y 247 especies, mientras que para la península yucateca se han reportado entre 12 y 16 géneros de 45 a 50 especies.

A pesar de esta alta biodiversidad de mosquitos, son pocas las especies consideradas vectores de virus, bacterias o parásitos patógeno. Los principales vectores son el *Aedes aegypti* (dengue, zika y chikungunya) y *Anopheles Albimanus* y *Anopheles Pseudopunctipennis* (paludismo).

"Gran cantidad de especies se alimentan de los mosquitos, entonces muchas especies dependen también de la existencia los mosquitos por lo que también son importantes en la naturaleza y en la cadena alimenticia", acotó Merediz Alonso.

Manifestó que lo más recomendable es evitar en la medida de lo posible las fumigaciones masivas y hacer más bien un combate a los cacharros donde se acumula el agua.



4



5

▲ "Gran cantidad de especies se alimentan de los mosquitos, entonces muchas especies dependen también de su existencia, por lo que son importantes en la naturaleza y en la cadena alimenticia", acotó el director ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an, quien recomendó no realizar fumigaciones masivas.

Kaxta'ab jump'éel ba'al yaan ichil káafée beetik u yutsil yantal wíinik kéen ch'íijik

EUROPA PRESS
VALENCIA / MADRID

Jump'éel xaak'al beeta'ab tumen u mola'ayil Instituto Imdea Alimentación tu ye'esaje' le ba'ax k'ajóolta'an beey harmol, ba'al u ch'a'amj u moots ti' betacarbolinas, yaan ichil káafée', ku beetik u yutsil meyaj músculo esquelético yéetel xan u paarametróos méetabolikóos yaan ba'al u yil yéetel yutsil yantal wíinik kéen ch'íijik.

Ti' meyaj beeta'abe', táakpaj xan Instituto de Investigación Sanitaria (Incliva), te'elo' k'a'abéetkunsal harmol, tu'ux ila'ab chíikpaj náachchaj le beyka'aj k'iino'ob kuxa'an wíinik, ti' ka'ap'éel modeelosil iinbertebradóos.

Beyxan, yéetel tráatamientoe' béeychaj u maas utsil k'a'amal glukosáa, le bix u lúubul ti' máak iinsulináa yéetel le bix u u múuch'ul lípidóos epatikóos ti' jump'éel u modeeloil préedibetées, beey chíikpajik ti' xaak'al jts'a'ab k'ajóoltbil ti' u pikil ju'unil Nature Communications.

Tu ts'ooke', ichil k'exilo'ob chíikpaj yaan ba'al u yil yéetel níibel neuromuskulare', chíikpaj bix éernik fráajilidaad ti' ch'ija'an ba'alche'ob jts'a'ab ti'ob harmol, a'alab tumen mola'ay.

Harmol, je'el bix betacarbolinas, yaan ichil ya'abach janalo'ob, tu'ux táaka'an u graanosil káafée, bak', kay yéetel serealées, je'el bix xan ti' u xiiwilo'ob k'uuts. Le beyka'aj k'a'abéetkunsal ti'al u beeta'al xaak'ale' ma' tu ye'esaj wa yanchaj tooxisidaad yéetel jach p'el úuchik u chíikpajal wa yaan ba'ax tu jelbesaj ti' sisteema nerbiioso sentral, tumen ma' tu piitmáansaj hematoencefálica pak'il, le beetike' ma' jk'uch tu ts'o'omel u pool wíiniki'.

U ch'íijil u muuk' wíinike', yaan ba'al u yil yéetel u lúubul u muuk' máak, ts'o'okole' lelo' ku yúuchul tumen ku jelpajal mitocondria, jump'éel ti' u k'anan kóomponente séelular yaan, tumen leti' ts'áak u muuk' le seelulasó.



▲ Yaan tu'uxe' chokoj u yu'uk'ul, ba'ale' ku yáax ju'uch'ul u graanoil ti'al u béeytal u beeta'al. Oochelo'ob jusaeri

¡BOMBA!

Si se extingue el camarón
¿qué podemos esperar?
Mal ceviche trae el patrón
y mal ingreso pa'el hogar



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de julio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2039 · www.lajornadamaya.mx

K'OXOL,

CHAN IK'EL JE'EL U BEETIK U TSA'AYAL K'AAK'AS K'OJA'AN TI' WÍINIK

U sientiifikoil k'aaba'e' *Aedes aegypti*, ts'o'okole' kex jach táaj chan chichane', miiin leti' chan k'oxol beetik u jach yantal nu'ukbesajo'ob ti'al u ch'éejsa'al, tumen leti' pak'ik k'oja'anilo'ob je'el bix deenguée, zika yéetel chikungunya kéen chi'ibanak, ts'o'okole' je'el tak u kiinsik máake'.

Sonia Vargas Torres, máax jo'olbesik Salud Municipal ti' u kaajil Tulum, tu ya'alaje' xch'upul k'oxol ku chi'ibal, yéetel leti' pak'ik k'oja'anilo'ob, tumen u xiibile' chéen kaab ku máan u ts'u'uts'ej. Kex 30 k'iino'ob ku xáantal u kuxtaloo'ob, ts'o'okole' ku máano'ob xik'nal tu bak'pachil jo'op'éel kiloometróos, le beetike' jach séeba'an u pak'ik wa ba'ax. U chichil u xik'nalo'obe' ichil 1.6 yéetel 2.4 kiloometróos ichil jump'éel ooráa.

Beey túuno', tu ya'alaje', ma' tuláakal u jejeláasil *Aedes Aegypti* pak'ik k'oja'ano'obi'. Ojéela'an k'oxole' ku too'ol tu'ux akakbal ja', ti' ts'ono'otob, wa tu'ux yaan ja', ba'ale' je'el u tsa'ayal too'ol tak ti' ja' ma' éek'i', kex tumen ma' ya'abi'.

U xch'uupulil k'oxole', je'el u ye'elsik ichil 300 tak 600 je'ob ichil tuláakal u kuxtal, ts'o'okole' ti'al u ts'áake' yáax k'a'abéet u ts'u'utsik u k'i'ik'el wíinik. Kéen ts'o'okoke', ku xáantal ichil wakp'éel tak lajunp'éel k'iino'ob ti'al u xuultal le k'oxolo'. Xaak'alo'ob beeta'ane' ku chiikbesik u xch'upulil ko'olele' je'el u béeytal u chi'ik, ti' jump'éel áak'a'be', tak jo'otúul máak ti'al u na'ajtal. Suuka'an u tséentikubáaj ichil 6 tak 8 ja'atskab k'iin, yéetel 6 tak 8 áak'ab.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL FEDERICO FIGUEROA CABEZAS