

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de enero de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1913 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL TRAYECTO QUE YA NO SE USARÁ TAMBIÉN PODRÍA CONVERTIRSE EN PARQUE LINEAL, PROPONE UN DIPUTADO LOCAL

Cambio de ruta del Tren Maya, abre vía para hacer ciclopistas

JAIRO MAGAÑA / P 5

TRANSPORTE PÚBLICO SE MIMETIZA CON EL GOBIERNO DE LA 4T



▲ Conductores y propietarios de unidades aseguran que el secretario de El Volante, Florencio Vera, exige a sus agremiados pintar las unidades de color guinda; algunos de ellos advierten de estallido social, por inconformidad con la ilegal disposición. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA / P 24

DESDE DE 2020 FALTA MÁS DE NUEVE MIL OBREROS: CMIC

Yucatán padece escasez de mano de obra, debido a que los jóvenes no ven atractivo ser plomero, albañil o electricista

ABRAHAM B. TUN / P 9

Reparan puente en Candelaria que colapsó por sobrecarga de insumos de megaobra

JAIRO MAGAÑA / P 6

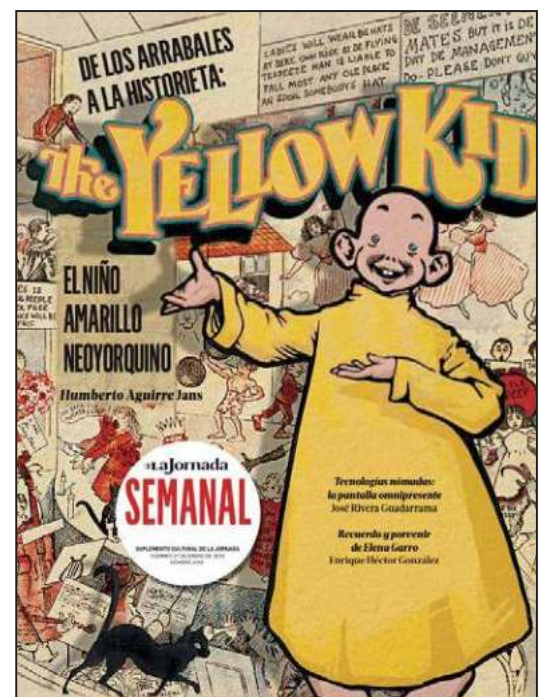
Socios Uber de Cancún se unen a *Un día sin taxis* y ofrecerán hoy viajes gratis

ANA RAMÍREZ / P 3

Mueren al menos nueve palestinos en redada israelí llevada a cabo en Cisjordania

AP / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 1913

Transporte público, el engrane principal

El traslado de personas es un asunto clave en todo asentamiento humano. Mientras mayor sea el tiempo que una persona dedique para ir de su hogar al sitio de trabajo, a la escuela o al punto donde se adquieren alimentos, el impacto a la productividad será equivalente. De ahí que la movilidad deba evaluarse constantemente para ofrecer alternativas que además de disminuir tiempos y costos, hagan cómodos los recorridos.

El paradigma de la movilidad actual coloca al peatón en la cúspide de la pirámide, mientras que el automóvil particular queda en la base. Detrás de este modelo está la intención del combate al calentamiento global consumiendo menos combustibles fósiles; mientras más usuarios tenga el transporte público, menos gasto de gasolina para desplazar a la misma cantidad de personas; ese es el beneficio.

En la península de Yucatán, las tres entidades se encuentran en diferentes momentos de aprovechamiento

Pero el servicio del transporte público está siempre en el escrutinio del público, usuario o no. El tema tiene también un peso político importante y puede costar candidaturas. Esto enfrenta la jefa de Gobierno de la Ciudad de México con los recientes accidentes en el Metro, particularmente desde la caída de un tramo elevado de la Línea 12 y en los últimos meses el choque de convoyes en las proximidades de la estación Potrero y la desaparición de una joven en Indios Verdes.

El ingreso de la Guardia Nacional en lugar del anuncio de acciones de mantenimiento no ha hecho más que enardecer los ánimos y disparar las críticas.

En la península de Yucatán, las tres entidades se encuentran en diferentes momentos de aprovechamiento de oportunidades para mejorar el transporte público. Quintana Roo enfrenta los conflictos rituales asociados a la entrada de Uber a la entidad: en Cancún se ha creado una percepción negativa de los taxistas -algo que ellos mismos han alimentado atacando incluso a los autobuses, otra rama del servicio concesionado -y mientras la plataforma aplica tácticas de enamoramiento a los usuarios, ya sea ofreciendo traslados gratuitos como apoyando explícitamente el "día sin taxis" anunciado para este viernes. El problema es una herencia de la administración pasada, pero su atención es urgente. Para el principal destino turístico del país resulta contraproducente dejar en manos de los taxistas el traslado de visitantes y especialmente de trabajadores a la zona hotelera.

Mientras, Campeche muestra el valor político del sector: ahí corre la especie de que los nuevos taxis deberán utilizar el color guinda (el del partido Movimiento Regeneración Nacional) para identificarse. Si bien se ofrece una nueva ruta de autobuses, pareciera que lo más importante es mostrar los vehículos exhibiendo la leyenda "Gobierno del Jaguar" y no la calidad del servicio. La consigna es evidente y los empresarios del ramo muy probablemente tengan una limitada capacidad de negociación o han pactado para mantener igual las condiciones de sus concesiones.

En Yucatán, por el contrario, la apuesta ha implicado el crecimiento del servicio y de rutas. Entre la puesta en marcha de la ruta Periférico Va y Ven y el ini-

cio de obras para dar vida al Ie-Tram, anunciado como el enlace con los municipios de Umán y Kanasín, los que más población envían a Mérida para actividades productivas, además de que incorporar las estaciones del Tren Maya en Teya y Poxilá.

La atención y la modernización del servicio parece ser el riesgo que muy pocos toman: esa mano tiene más de un as

Ya el Ie-Tram ha causado impacto en un video hecho viral en el cual una usuaria de Cancún manifiesta su asombro por los vehículos. La puesta en marcha del Ie-Tram seguramente producirá más reacciones de este tipo.

Al mismo tiempo, el Frente Único de Trabajadores del Volante, que también en su momento promovió acciones violentas contra Uber y también tenían un historial como golpeadores al servicio de los gobiernos emanados del Partido Revolucionario Institucional, anuncian su intención de adoptar vehículos eléctricos. A todas luces, esto indica un cambio radical en la organización, que hoy compite al tú por tú con las plataformas y, con la operación del servicio nocturno, ha conseguido operar un cambio benéfico en su imagen.

Así, el engranaje del transporte público mueve pasajeros y economías. Pero las apuestas en cuanto a la manera en que debe funcionar en algún momento deberán hacerse efectivas. La atención y la modernización del servicio parece ser el riesgo que muy pocos toman: esa mano tiene más de un as.



Socios Uber de Cancún darán hoy viajes gratis por movimiento contra taxistas

“Vamos a dar el *ride* a los que lo necesiten”, reveló la vocera Águeda Esperilla

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Socios operadores de Uber se ofrecieron a brindar servicios gratuitos de traslados este viernes, para unirse al movimiento ciudadano de *Un día sin taxi*, luego de las agresiones y bloqueos por parte de los taxistas de Cancún.

Consideran que este movimiento surgió por el hartazgo social de la ciudadanía, porque independientemente de la oposición de los taxistas contra la plataforma de Uber, también se han pasado bloqueando el servicio de transporte público en camiones, lo que afecta directamente a los trabajadores del sector turístico, quienes a veces sólo tienen para el camión, pero que son obligados a tomar taxi.

“Que no les permitan ni tomar el camión, volvemos a lo mismo, son abusos que el gobierno ha permitido y nosotros nos vamos a sumar a la propuesta del ciudadano de un día sin taxi, por apoyo a ellos, no por afectar a los taxistas, sino por apoyo a



▲ Los taxistas, además de su oposición a Uber, han bloqueado el servicio de transporte público en camiones, perjudicando a trabajadores del sector turístico. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

ellos, por el hartazgo, porque ellos quieren poner un alto, en lugar de ir a cerrar la zona hotelera o de cerrar las vías, la forma en que la gente quiere demostrar su

hartazgo es con esta invitación”, anunció Águeda Esperilla Soto, vocera de los socios conductores.

Es así que los socios conductores “se quitarán” la cami-

seta de Uber para ponerse la del ciudadano y dar *aventón* a todo aquel que así lo requiera; colocarán hojas en sus parabrisas con la leyenda #Un día sin taxi e invitaron a todos

los que vayan a unirse a que también lleven sus hojas para dar el *ride*.

“No vamos a cobrar, vamos a dar un *ride* a los que lo necesitan [...] antes de ser conductora, soy cancenense y por eso estoy apoyando”, apuntó.

Calculó que actualmente hay entre 500 y 800 vehículos registrados en Cancún que funcionan con Uber.

Respecto a las agresiones y bloqueos que han hecho los taxistas, acusaron al director de Instituto Movilidad en Quintana Roo, Rodrigo Alcázar Urrutia, así como a la secretaria de Gobierno del Estado, Cristina Torres, por provocarlos, por mal informar a la ciudadanía y no acatar inmediatamente la orden judicial de dejarlos trabajar.

Al respecto Carlos Calzado Calzado, también socio conductor, exigió a las autoridades a que digan públicamente la verdad sobre la autorización de operación de la plataforma y que encarcelen y retiren sus concesiones a los taxistas que comentan ilegalidades, como estipula la ley.

Transporte público de Campeche es “una bomba de tiempo”, aseguran conductores

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras los rumores y circulación de un audio donde Florencio Vera Moo, secretario del Frente Único de Trabajadores del Volante (FUTV), ordena a los nuevos taxistas de pintar sus unidades de color guinda, diversos transportistas señalaron que el sector es una bomba de tiempo ante este tipo de exigencias.

Lo anterior se volvió evidente con la nueva imagen de las unidades del trans-

porte público urbano de la ruta rural ofrecida por la empresa Protur, cuyas unidades son color rojo guinda con logos del Gobierno del Estado y llevan el lema: Transporte del Jaguar.

Transportistas y ciudadanos de la ruta Campeche-Hampolol-comunidades rurales, fueron cuestionados por esta situación; tras risas de burla, coincidieron en que es cuestión de tiempo para ver una explosión social respecto al transporte.

Mairely Uc Tun, representante de colectivos de Calkiní, señaló que a ella y

sus compañeros de lucha no les han mencionado nada al respecto, pero cuando lo hagan habrá problemas, pues se lo están pidiendo a las nuevas unidades, “y es una ilegalidad pues ni siquiera el gobierno anterior se atrevió a tanto, incluso hay unidades que manejan ese color desde hace tiempo y en ningún momento las autoridades anteriores pidieron cambiarlo a rojo”.

Respecto a la unidad de transporte urbano, prefirió no opinar pues eso será tema del representante de esa rama del transporte pú-

blico, pero dijo que no cree estén muy contentos los camioneros por esta exigencia.

En las comunidades de Hampolol, Betania y Chemblás, los pobladores aseguraron que de nada sirve la pintura, los logos y demás si las unidades no sirven, pues este jueves también hubo reclamos debido a la falta de transporte para ir de las comunidades a la ciudad: uno de los camiones chocó y dos de las unidades se descompusieron en media ruta.

“Aunque la mona se vista de seda, mona se queda [...] en el Instituto del Trans-

porte nada resuelven, hacemos juntas, se comprometen en algo, y finalmente no cumplen, ni inspeccionan ni nada”, aseguró don Horacio, poblador de Chemblás.

Las unidades de la empresa Protur, ya con el color guinda, el lema “Transporte del Jaguar”, y logo del Gobierno de Todos, ya tienen placas nuevas, es decir, ya pasó a inspección, esperan que cuando menos funcione y brinde un buen servicio, pues los pobladores dejaron en claro que lo de menos son los colores, sino el servicio, y hasta ahora ha sido pésimo.

MOVILIDAD SOSTENIBLE EN YUCATÁN

FUTV plantea lanzar nuevas unidades eléctricas de transporte para Mérida

En la organización esperan habilitar unos 50 vehículos para 17 rutas nocturnas

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Con el fin de innovar y modernizarse, Héctor Fernández Zapata, líder del sindicato Frente Único de Trabajadores del Volante (FUTV), indicó que pronto empezarán a operar con unidades de taxis eléctricas, que no dañen al medio ambiente.

Fernández Zapata indicó que esperan habilitar unos 50 vehículos en 17 rutas nocturnas que circulan en la ciudad.

A su vez, descartó que hayan solicitado un aumento de las tarifas del

transporte de las distintas rutas que manejan en la ciudad.

Este martes arrancaron los trabajos preliminares del Ie-tram en Yucatán, una ruta 100 por ciento eléctrica y la primera de este tipo en el sureste del país. El vehículo conectará los municipios de Kanasín y Umán con Mérida a través de las estaciones del Tren Maya.

Para estar a la par, el FUTV plantea poder ofrecer un servicio similar en algunas rutas que operan en la ciudad; por el momento se encuentran haciendo pruebas con dos unidades, para determinar su viabilidad en

distintas rutas ya de manera concreta.

El vehículo eléctrico conectará a los municipios de Kanasín y Umán con Mérida

“Estamos haciendo unas pruebas con una camioneta eléctrica que tiene la capacidad para llevar 16 personas,

es un vehículo más alto y más largo, confortable; es automático es eléctrico”, indicó el líder sindical.

Estas pruebas, según explicó, consisten en verificar si la batería que traen estas camionetas, “aguantaba para trabajar todo el turno”; están haciendo recorridos para ver cuánto tardan.

Con este vehículo, precisó, buscan ofrecer un mejor servicio, a la par de importales el medio ambiente, ya que este nuevo transporte no contamina. Añadió que es un vehículo cómodo; la gente iría de manera individual, con su cinturón de seguridad, con aire acondicionado.

Descartan que hayan solicitado un aumento de las tarifas del transporte de las distintas rutas

Así el chofer, el operador o el taxista va a tener la ventaja de que no va a tener que estar en *clochando*. Entonces, precisó que estas camionetas operarían durante el servicio nocturno y el cobro sería por medio de las tarjetas.





INAH ya recuperó 40 mil estructuras de inmuebles en obras del Tren Maya

Tareas de excavación son más complejas en el tramo 7, reveló Diego Prieto



**NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

Como parte de las acciones de salvamento arqueológico en el marco del proyecto del Tren Maya, Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informó que con las acciones de rescate de materiales arqueológicos “ya estamos cerca de recuperar 40 mil estructuras inmuebles”, y 766 mil 266 fragmentos de cerámica.

Detalló que las labores de excavación aún siguen en distintos tramos. Es en el tramo siete donde son más complejas las tareas por la gran cantidad de materiales de la civilización maya localizados.

Como parte del informe semanal al respecto, destacaron las obras en el sitio de Oxtankah, en la bahía de Chetumal, ciudad que tiene 30 estructuras arquitectónicas de gran tamaño.

▲ Las autoridades del INAH destacaron las obras en el sitio de Oxtankah, en la bahía de Chetumal. Foto INAH

Sindicatos de Tulum piden acuerdos con volquetes *foráneos* en tramo 6

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Luego de detectar volquetes de otras entidades en el tramo 6 del Tren Maya, los sindicatos locales intervinieron y piden que haya un acuerdo respecto a este servicio, aunque la reunión con la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) de este jueves fue pospuesta.

La tarde del pasado miércoles integrantes de los cinco sindicatos de transportistas de carga local, retuvieron a cuatro volquetes con placas de otros estados que ingresaron de manera irregular al

municipio, quebrantando los acuerdos establecidos con anterioridad entre autoridades y locales.

La retención de estas unidades fue en la carretera federal Tulum-Felipe Carrillo Puerto a la altura del kilómetro 223, cuando los volquetes estaban ingresando material en ese punto que era para rellenar una brecha que se estaba abriendo como parte de un de acceso a la zona donde se construye las vías del Tren Maya, tramo 6 norte.

Tras este hecho registrado a las 17:30 horas, acudió un almirante de la Sedena, con el que empezaron a negociar las operaciones y precios.

Luego de 30 minutos de diálogo, se pactó una reunión para este jueves, mas no se efectuó porque el personal de la Sedena atendió el arribo del general Gustavo Vallejo, quien supervisaría las obras.

Alfredo Solís Durán, representante del sindicato José Quian Chan sección Tulum, explicó que están a la espera que estos diálogos se concluyan este viernes para llegar acuerdos en el control de los servicios.

Agregó que presuntamente estas unidades con placas de otros estados estarían operando al interior de la obra del Aeropuerto Internacional de Tulum que se construye en Muyil.

Antigua ruta del proyecto ferroviario en Campeche será convertida en ciclovía

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el cambio de ruta en el proyecto del Tren Maya que ahora pasará por la periferia de la capital, las vías descartadas no quedarán en el olvido: el diputado local César González David afirmó legislarán para que esa vía considerada aún federal pueda finalizar en un proyecto de ciclovías o un parque lineal, o ambos.

“En la avenida Colosio comerciantes adoptaron algunos metros y plantaron árboles, flores u otras especies de plantas, se agradece porque le da vista, pero hay espacios que pudieran aprovecharse

correctamente para el uso de los ciudadanos, una ciclopista por ejemplo o un parque lineal, o ambos”, dijo.

Destacó que buscarán acuerdo con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), para arreglar legalmente el ceder el espacio, en su caso legislarán para solicitar los espacios, pero primero se asesorarán para ver el tema.

Guadalupe Rodríguez Cáceres, integrante del Colectivo Tres Barrios, afirmó sería una mejor propuesta que el desalojo y lo disfrutarían todos los ciudadanos, lo único que pediría es respetar a los habitantes que se opusieron al paso del Tren Maya.

Inician con reparación de puente en Candelaria

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con los trabajos del Tren Maya y el paso de pesadas unidades que transportan material pétreo, el puente de la comunidad Miguel Alemán, en Candelaria, colapsó y originó la creación de un desvío que ponía en riesgo a conductores, pero a partir de esta semana la Secretaría de Desarrollo Territorial, Urbano y Obras Públicas (Sedetuop) inició los trabajos de rehabilitación del puente, incluyendo reconstrucción de sus cimientos y esperan terminarlo a la brevedad para reactivar el flujo vehicular por esa vía.

Las acciones que se ejecutan como parte de la obra incluyen demolición del puente anterior (el cual presentaba un severo daño) debido a 30 años de abandono para dar paso a la creación de una nueva estructura.

Este puente será realizado por medio de la formación y compactación de terraplenes, perforación de pilas para colocación de aceros y colado de concreto, construcción de losa reforzada de 30 centímetros de espesor, colocación y pintura de tubos de acero galvanizado a los costados, colocación de base hidráulica con doble riego de sello y cubriendo la seguridad vial se suman la colocación de defensas metálicas, así como de vialetas blancas y amarillas, la aplicación de pintura en raya central y laterales para finalizar con el suministro de señales informativas, restrictivas y preventivas.

La meta final contempla 30 metros, y beneficiará a más de 881 habitantes de la localidad así como de puntos cercanos, disminuyendo tiempos de traslado para realizar sus actividades diarias.

Esta obra se realiza con financiamiento proveniente del recurso estatal así como del Fondo Petrolero (FOPET).

Impulsan nueva dinámica para detonar el turismo en *Carmen*

Buscan difundir las bellezas naturales, culturales y arquitectónicas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer tres estrategias sociales para impulsar una mayor presencia de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Carmen (Canaco-Servitur), el presidente de este organismo en la Isla, Carlos Arjona Gutiérrez, afirmó que en una nueva dinámica de trabajo se difundirán las bellezas naturales, culturales y arquitectónicas con que cuenta el municipio de Carmen, para detonar la actividad turística.

Durante una rueda de prensa celebrada en las instalaciones de la Canaco-Servitur, el recién electo dirigente de los comerciantes en la Isla señaló que una de las tareas que habrán de emprender en breve es la de visitar a los emprendedores nuevos negocios y así como negocios establecidos, para que se afilien a la Canaco.

“Vamos a ir en busca, no solo de quienes tradicional participan y se afilian a la Canaco, como parte de una expresión de trabajo comercial y empresarial de la Isla”, dijo.

Destacó que se trabajará para atraer a más afiliados

a este organismo, ya que se cuenta con un proyecto de trabajo, en el que se considera en dos meses, atraer a la mayor cantidad de comerciantes, que permita hacer un trabajo más fuerte y con presencia en el municipio.

Arjona Gutiérrez dijo que en breve, se pondrán en marcha tres estrategias sociales, con los que se pretende fortalecer las acciones para ayudar a los socios de la Cámara.

Dentro de estas estrategias se contemplan talleres sociales, al convenir con academias para la impartición de defensa personal, danza afroantillanas y de danza afrantillanas.

Destacó el programa de Concaclik, que es la plataforma digital de la Concanaco, ha alcanzado 600 mil empresas participantes en todo el país, “y el trabajo será incorporar a más empresas del municipio de Carmen, pero también de Atasta y Sabancuy”.

Turismo

Subrayó que se trabaja en los intercambios turísticos con otras Cámaras de Comercio del país, en espera que para el Carnaval Carmen 2023, se concrete la primera visita de turistas a Carmen.



▲ Se espera que con el Carnaval de Carmen 2023 se concreten las primeras visitas turísticas en este destino. Foto Facebook Carmen Informa



Sostienen hoteleros y municipio reunión sobre estrategias de seguridad en Tulum

Dieron seguimiento a quejas recibidas respecto a las cámaras tipo *bodycam*

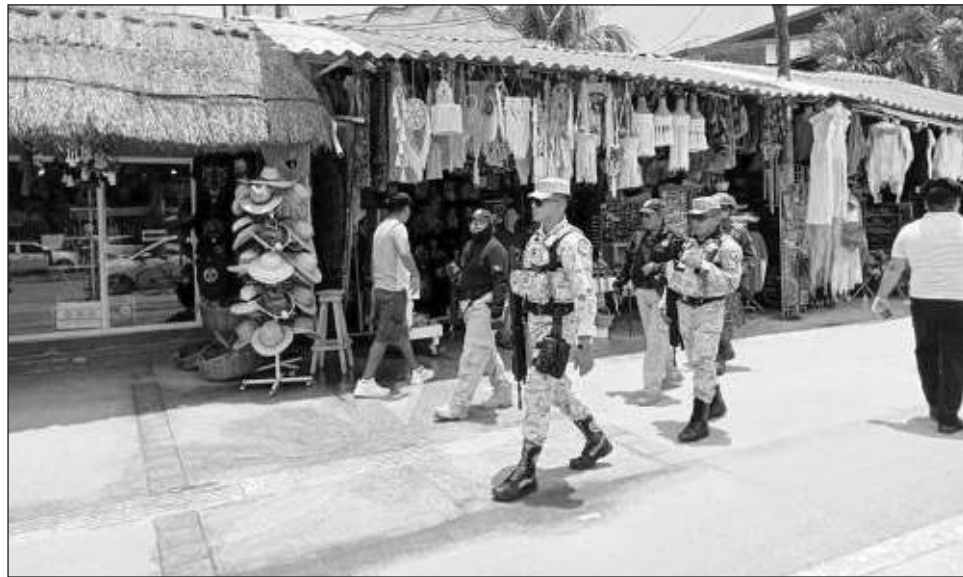
MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Empresarios hoteleros sostuvieron una reunión con la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana y la Dirección de México SOS, para platicar sobre estrategias y participación en la seguridad de Tulum.

David Ortiz Mena, presidente de la Asociación de Hoteles (AHT), dio a conocer que uno de los propósitos de la reunión fue el funcionamiento de las cámaras tipo *bodycam* que en julio de 2022 otorgó la Asociación de Hoteles para Seguridad Pública Municipal.

Consultaron su adecuado funcionamiento, ya que Seguridad Pública ha señalado algunas deficiencias en ellas, "entonces estamos de manera colaborativa trabajando para asegurar que tengan equipo funcional y suficiente para que sean utilizados en todo momento".

Los oficiales apuntan que las pilas de las *bodycams* son insuficientes, causando dificultades para cumplir turnos.



▲ Los asistentes a la reunión abordaron también cómo la Asociación de Hoteles de Tulum, la Mesa Ciudadana de Seguridad y Justicia de Quintana Roo y México SOS, pueden colaborar junto con Seguridad Pública y Protección Ciudadana. Foto Twitter @GN_MEXICO_

Añadió por este motivo se dieron ya algunas capacitaciones por parte del proveedor, pero la AHT reiteró su compromiso para las cámaras finalmente queden funcionales.

"Estamos en eso de manera colaborativa viendo lo necesario para que a la

brevedad posible funcionen de manera adecuada, harán pruebas al respecto y estamos colaborando para que se cumpla la acometida. Estas cámaras se dieron por parte de la Asociación Hoteles en atención una petición que hizo el anterior secretario (Oscar Aparicio), y

este tipo de equipos no sólo protegen a la ciudadanía y a los visitantes sino también a los propios elementos policíacos", subrayó.

Además de las *bodycams*, en la reunión abordaron cómo la Asociación de Hoteles, la Mesa Ciudadana Seguridad y Justicia de Quin-

tana Roo y México SOS, pueden colaborar junto con Seguridad Pública.

En ese sentido, Rafael Martínez Ruiz, secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SSPyPC), dijo que estaba trabajando o estará elaborando un plan de trabajo para con base en este apoyar para mejorar la seguridad pública del noveno municipio.

En este encuentro, el titular de la Protección reafirmó el compromiso del presidente municipal, Marciano Dzul Caamal, con el desarrollo de Tulum.

"La ciudad está en constante crecimiento y en materia de seguridad no nos podemos quedar atrás, por eso llevamos a cabo reuniones de seguridad todos los días con autoridades de los tres órdenes de gobierno", indicó.

Asimismo, expuso que a partir de su llegada a la corporación se ha trabajado en la reestructuración para fortalecer la proximidad social, la prevención del delito y el combate a los delitos

Capacitación y regulación, la apuesta de la nueva mesa directiva de profesionales inmobiliarios en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La capacitación y regulación son parte de los objetivos de la nueva mesa directiva de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI), presidida por Patricia Mora Vallejo, en trabajo conjunto con Miguel Ángel Lemus Mateos, coordinador regional de la asociación.

"Nuestro plan de trabajo es la transparencia, seguir con la profesionalización en el tema inmobiliario, ya que esta es una profesión

muy noble, seguir los lineamientos de la matriculación, cumpliendo la ley, profesionalizar, es parte de nuestro trabajo", presentó Patricia Mora Vallejo, presidente del Consejo Directivo 2023.

Actualmente AMPI Cancún está integrada por 157 socios y afiliados, y la idea es incrementar hasta en 50 por ciento esta membresía a lo largo del año, quienes tendrán un año para matricularse, a partir de su ingreso.

De este total 60 por ciento ya cuenta con la matrícula que establece la ley, es decir, son profesionales totalmente

capacitados para representar al sector inmobiliario y el resto iniciaron ya su proceso para matricularse, con la idea de que todos en la asociación cuenten con dicha matrícula al cierre de año.

Sin embargo, reconocieron que fuera de la asociación hay una gran cantidad de *brokers* externos, que no están dentro de ninguna asociación, ni están matriculados y serán parte de la misión que tendrá Miguel Ángel Lemus Mateos, quien ahora ocupa el cargo de coordinador de AMPI en la región 18 Sureste.

"Esa precisamente va a ser la misión que tengo yo como coordinador regional en Quintana Roo, que une las 7 secciones del estado: Chetumal, Cozumel, Cancún, Playa del Carmen, Tulum, Puerto Morelos y Mérida en Yucatán, que integra 450 socios, y estamos trabajando en forma constante para que todos aquellos que no están matriculados y que están trabajando en el anonimato, por no decir piratas, se regularicen y entren en el marco de la ley (vigente desde 2014)", especificó Lemus Mateos.

Será en conjunto con la dirección de asuntos inmobiliarios de la Sedetut en el gobierno estatal, con quien busquen integrar a más personas y que ya con esa profesionalización y capacitación, se evite poner en riesgo el patrimonio de las personas.

"Invitamos a que se regularicen, que se matriculen y que se capaciten, que cumplamos con el tema de la ley", exhortó Mora Vallejo.

De esta manera, el resultado lógico será un crecimiento inmobiliario, las nuevas inversiones, construcción y ventas.

Tránsito municipal de Tulum alerta de “gestores de licencias de conducir”

Director de la dependencia dijo que se trata de fraudes, pues no agilizan trámites

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

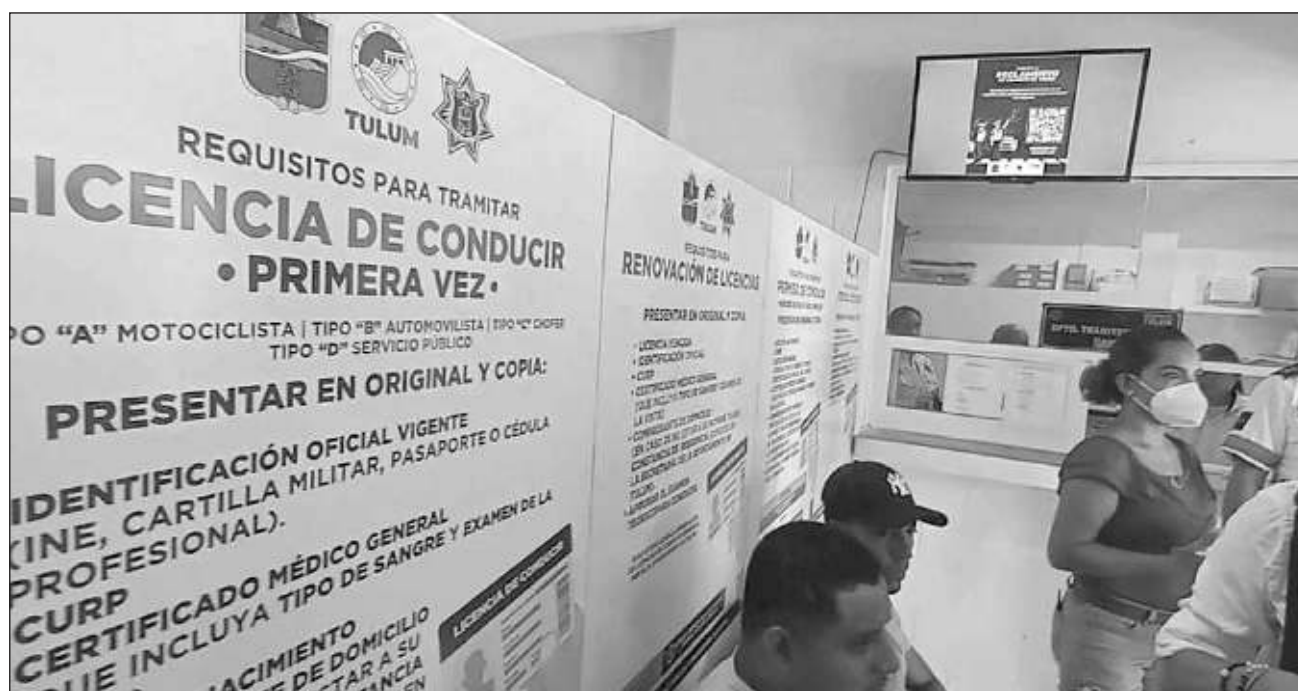
Se exhorta a los ciudadanos a tomar medidas para no caer en fraudes y evitar contactar a quienes se hacen pasar por gestores que, supuestamente, agilizan trámites para la obtención de la licencia de manejo, advirtió el director de Tránsito Municipal de Tulum, Rómulo Castañeda Becerril.

El mando policiaco informó que la mejor manera de no hacer caso a esas publicaciones falsas es que acudan a las instalaciones policíacas para comprobar los requisitos y costos por cada uno de los trámites.

Recalcó que la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana no tiene gestores, por eso invitan a que no se dejen engañar y vayan de forma directa a sus oficinas.

Mencionó que el trámite es fácil y pueden acudir de ocho am a 4:30 de la tarde de lunes a viernes y de 9 de la mañana a 1:30 de la tarde los sábados.

Expuso que ha habido páginas que lucran con este



▲ La Secretaría de Seguridad Pública señaló que no tiene gestores y que sus trámites son rápidos, sin burocracia. Foto Miguel Améndola

trámite y es necesario que los habitantes tengan en conocimiento que no se realiza ningún proceso que no sea en las instalaciones de la corporación.

“Creo que deberían darse una vuelta a la Dirección de Tránsito y vean toda la infor-

mación de requisitos y costos y no es lo que les están informando en esas páginas. Es un trámite bastante fácil y documentos que tenemos como ciudadanos. Se van a ahorrar muchísimo dinero, no utilicen gestores. No hagan caso a esa información falsa”.

El director de Tránsito municipal de Tulum aclaró que se ha eliminado la burocracia, por lo que los trámites que ofrece la dependencia se realizan de forma rápida y transparente.

Manifestó que no se permitirá la corrupción

en la secretaría y la mejor manera es que no se dejen engañar por las publicaciones erróneas.

“La instrucción del secretario Rafael Martínez Ruiz es cero corrupción, por lo que no bajaremos la guardia”, externó.

Estrecha Quintana Roo lazos educativos con Delphinus

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ) concretó un convenio de colaboración con la empresa Delphinus, con el objetivo de implementar visitas didácticas y gratuitas a los hábitats, en beneficio de alumnos de educación básica del estado.

“Estamos muy contentos de estar celebrando este convenio con la Secretaría de Educación para recibir a cerca de 15 mil visitantes de manera gratuita al año

(escolar) (...) No sé si vayamos a llegar a los 15 mil en este periodo escolar porque el semestre pasado estuvo un poquito limitado todavía por temas de pandemia, pero para el periodo 2023-2024 yo creo que lograremos regresar a los 15 mil estudiantes”, confió Rodrigo Constandse Córdova, director general de Delphinus.

Por parte de la Secretaría estuvo el titular de dicha instancia, Carlos Gorroca Moreno, quien firmó el documento como parte de las celebraciones del Día Mundial de la Educación Ambiental, que es la conti-

nuación de otros documentos signados con antelación y que enmarcan la relación institucional entre la SEQ y Delphinus.

Desde 2012 se han beneficiado gratuitamente a 87 mil 363 alumnos y maestros del estado a través de estos enlaces, fortaleciendo así la educación ambiental de los alumnos del Estado.

Los programas de visitas didácticas que Delphinus se han diseñado con base en los planes de estudio estatales, para brindar opciones de aprendizaje significativo y experiencial en alguno de sus siete hábi-

tats para la interacción con delfines y la vida marina: Delphinus Riviera Maya, Delphinus Puerto Morelos, Delphinus Punta Cancún, Delphinus Playa Mujeres, Delphinus Xcaret, Delphinus Xel-Ha y Acuario Interactivo de Cancún.

La meta es que alumnos de zonas populares y de escasos recursos, vivan experiencias de contacto con la fauna marina endémica de la zona costera del estado, como lo son los delfines nariz de botella (*Tursiops truncatus*).

Por su parte, Karin Hedi-ger y Andrea Beetz, autoras expertas en ciencias didác-

ticas, destacaron la importancia que el papel de las interacciones humano-animal tienen en la educación.

“Los animales tienen el potencial de influir positivamente en el desarrollo de los niños para apoyar la educación y, por lo tanto, contribuir a una mejor salud biopsicosocial de niños y jóvenes; cuando los niños interactúan con los animales, construyen los sentidos más importantes de conexión, empatía y cuidado, forman una sensación de responsabilidad y tienen curiosidad por saber más sobre el animal”, compartieron.



Hay “escasez” de mano de obra para la construcción en Yucatán, reporta CMIC

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Raúl Asís Monforte González, presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) Yucatán, indicó que de 2020 a la fecha, existe un déficit de mano de obra para la construcción, desde albañiles, plomeros, electricistas entre otros oficios.

El líder empresarial estimó que necesitan a más de nueve mil trabajadores de la construcción para atender la demanda de obras que hay en la entidad; por lo que este año emprenderán una serie de acciones junto con el gobierno estatal para incentivar a las personas, sobre todo a las juventudes para que se acerquen a estos trabajos. “Que vean que es un empleo digno y honorable”, dijo.

Monforte González agregó que “para ver cómo volvemos atractivo para los jóvenes el dedicarse a este oficio de la construcción, tanto la albañilería como la electricidad, la plomería”.

El dirigente empresarial detalló que estamos creando un programa “muy ambicioso” de capacitación y, sobre todo, de atracción de ta-



▲ El presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción propone incentivar a las juventudes para que se interesen en dedicarse a los oficios afines a este sector, como la albañilería, plomería o electricidad, entre otros. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

lento para que se incorporen al sector. “Que comprendan que es digno y honorable trabajar en este sector como en cualquier otro y los vamos a formar para eso”, afirmó.

El líder de la CMIC reconoció que hoy en día es difícil poder atraer a personas para que ocupen estos empleos, principalmente a

los jóvenes que no muestran interés en este rubro. “Padecemos un poco para conseguir personal”, afirmó.

¿Considera que los bajos salarios, el riesgo de accidentes y que las empresas no se hacen responsables de la seguridad de sus trabajos ha ocasionado este desinterés”, se le preguntó.

“No, no creo que sea eso. Yo creo que la formalidad es muy cercana al 100 por ciento, digo nunca falta algún negrito en el arroz. Pero yo creo que la formalidad está dada en el sector”, respondió.

A su vez, aseguró que las empresas le están dando importancia a la seguridad. “Es importante que los trabaja-

dores tengan segura su salud tanto respecto a las enfermedades como la seguridad referida a la integridad física de no sufrir accidentes”, afirmó el líder empresarial.

Para nosotros, añadió, desde un solo accidente, desde una sola muerte ya es preocupante y no debería de existir, aunque lamentablemente ocurre, “pero estamos trabajando y enfocando nuestros esfuerzos para que la gente esté debidamente capacitada, que cuenten con los elementos de seguridad en las obras para que este tipo de accidentes no ocurran; entonces sí le damos esa certeza a los jóvenes y además les demostramos que es un oficio digno y honorable es lo que esperamos para traerlos”, manifestó.

Entonces, según explicó, esta “escasez temporal” se debe al crecimiento de las obras, como el Tren Maya que está acaparando a muchos obreros de la construcción, así como hay mucha obra privada.

“El personal está ocupado. También hay una atracción de inversiones hacia sectores industriales, empresas extranjeras que pagan muy buenos salarios en sectores como la tecnología”, expresó.

Yucatán tiene 125 nuevas Escuelas Sustentables en distintos niveles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte del fomento a una cultura de cuidado del medio ambiente en Yucatán, se reconoció a 125 instancias educativas, de los niveles básico, medio y superior, como Escuelas Sustentables.

La titular de las Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), Sayda Rodríguez Gómez, y Sergio Victoria Palma en representación de Liborio Vidal Aguilar Secretario de Educación, entregaron esta distinción a los planteles, que trabajaron con ambas depen-

dencias, durante todo el año pasado, para implementar buenas prácticas en manejo integral de residuos, eficiencia energética y otros rubros.

Asimismo, fomentaron acciones de saneamiento y producción de alimentos orgánicos, con lo que contribuyeron con mejorar las condiciones de vida en su comunidades, en línea con la finalidad de esta estrategia, que consiste en que los colegios sean conscientes del valor de los recursos naturales de su entorno y la importancia de conservarlos.

“Estamos muy orgullosos de todas y todos los directo-

res, maestros, padres de familia y alumnos, que se sumaron y trabajaron en el 2022, ya que es la primera vez, en toda la historia del programa, que se reconoce a ese número de escuelas en un solo año”, comentó la funcionaria.

También, hizo una mención especial del Colegio de Bachilleres de Yucatán (Cobay), “que ha logrado concluir el proceso del programa en sus 72 planteles, siendo la primera vez que una institución de educación media superior certifica a todos sus planteles”.

Dicho esquema es único en su tipo a nivel regional

y, desde que inició la actual administración, ha llegado a más de 80 municipios y reconocido a 195 centros, lo cual ha tenido como resultado que arriba de 53 mil estudiantes comprometidos busquen soluciones para las problemáticas ambientales de la entidad y sus respectivas localidades.

Consiste en capacitar a toda la comunidad educativa, incluyendo docentes, alumnado, personal administrativo, madres y padres, sobre temas de cultura para la sustentabilidad, para fortalecer buenas prácticas y la conservación de

los recursos de la región, mediante pláticas o talleres, reforestaciones con el plan Arborizando Yucatán e instalación de huertos, entre otras actividades.

La entrega de certificados se llevó a cabo en el marco del Día Mundial de la Educación Ambiental, efeméride que ayuda a recordar la importancia de trabajar en unidad y compromiso, con tal de promover, desde la vida diaria, hábitos responsables, que sumados a las pequeñas y grandes acciones, contribuyan con hacer más sustentable al estado.

Yucatán tendrá la primera Planta de Transformación de Residuos en AL

Empresarios yucatecos y alemanes anuncian inversión histórica de 3 mil 500 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán contará con la primera Planta de Transformación de Residuos única en Latinoamérica, con una inversión privada de 3 mil 500 millones de pesos de la empresa Ciclo, la cual recibirá los residuos sólidos de los municipios de la zona metropolitana de Mérida para convertirlos en una biomasa sólida que será exportada a Europa, resultado del trabajo en equipo entre el gobernador Mauricio Vila Dosal, el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha y el sector empresarial para seguir construyendo una entidad más verde y sustentable.

Desde las instalaciones del Centro Internacional de Congresos, la empresa alemana Alengo Latam y la empresa yucateca Ciclo anunciaron que realizarán una inversión histórica en el sector ambiental de 3 mil 500 millones de pesos (150 millones de euros) a través de esta planta que tendrá la capacidad de producir más de 500 mil toneladas anuales de pellets para exportación a Europa.

Al dirigir su mensaje, Mauricio Vila Dosal señaló que la Planta de Transformación de Residuos Pellets CDR, sin duda, es un proyecto que hará de Yucatán un lugar más sustentable, al hacer uso de tecnología alemana, que permitirá tratar mil 500 toneladas diarias, lo que es equivalente a sacar de circulación hasta 90 mil vehículos.

"Con esto, Yucatán se convertirá en exportador de basura; mientras muchos lugares del país y el mundo no saben qué hacer con su basura, en Yucatán, la vamos a exportar a Europa, en forma de biomasa sólida, para poder generar energía y utilizarse como combustible; en cuatro meses, inicia la obra



▲ "Mientras muchos lugares del país y el mundo no saben qué hacer con su basura, en Yucatán la vamos a exportar a Europa, en forma de biomasa sólida", destacó Mauricio Vila. Foto gobierno de Yucatán

y, en el primer trimestre del 2024, estará comenzando a producir energía", indicó Vila Dosal.

Acompañado de la titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), Sayda Rodríguez Gómez, el gobernador recordó que una de las primeras acciones en materia de manejo de residuos sólidos en el estado fue generar Programas de Manejo de Residuos Sólidos personalizado para cada uno de los 106 municipios a través de análisis técnicos para un Yucatán más verde.

Cada demarcación tiene uno o dos depósitos de residuos sólidos donde tiran al aire libre los desechos, situación con la que no nos podemos quedar de brazos cruzados, indicó Vila Dosal, por lo que se decidió trabajar donde se concentra el mayor volumen de basura, que es Mérida y su zona metropolitana.

Así, se firmó un acuerdo con cabildos de Mérida, Conkal, Progreso, Kanasín, Tixpéual, Ucú y Umán para crear el Sistema Metropolitano de Manejo de Residuos, que contempla clausurar tiraderos al aire libre,

establecer estaciones de transferencia, fomentar el acopio diferenciado, equipar para mejorar la recolección y pasar de tener siete sitios de disposición final a uno en el Relleno Sanitario de la capital.

"Aquí es donde viene la importancia de este proyecto, con una inversión de 3 mil 500 millones de pesos para la construcción sobre una nave de 35 mil metros cuadrados que viene a generarle futuro a Yucatán, convirtiendo los residuos sólidos en combustible alternativo a través de un proceso innovador, haciendo uso de tecnología alemana, el cual se exportará al mercado europeo", afirmó el gobernador.

Finalmente, Vila Dosal agradeció el trabajo en equipo para que este plan sea realidad y poner a la entidad a la vanguardia en México y Latinoamérica en materia de gestión de residuos sólidos. "Cuando hablamos en Yucatán de trabajar en equipo para dar mejores resultados, no creo que haya mejor ejemplo, pues aquí participan iniciativa privada, siete municipios y Gobierno del Estado", concluyó.

En ese marco, el secretario municipal Alejandro Ruz Castro, en representación del alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, manifestó que este trabajo en conjunto está trazando el camino correcto para la transformación de Yucatán desde una perspectiva ambiental, porque a través del diálogo y la construcción de acuerdos será posible obtener resultados positivos en beneficio de la población.

"Hoy somos parte de este nuevo anuncio que marca un parteaguas en la historia de la zona metropolitana de Mérida: la instalación de la Planta de Conversión de Residuos Sólidos Urbanos a pellets, esto es, a material que se utilizará para la generación de energía de manera sustentable. Este nuevo paso para tener un Sistema Metropolitano para el Manejo de Residuos es ejemplo de lo que podemos lograr cuando se trabaja de la mano entre autoridades y empresas social y ambientalmente responsables", indicó.

Ruz Castro señaló que este nuevo paso para tener un Sistema Metropolitano para el Manejo de

Residuos, es ejemplo de lo que se consolida cuando se trabaja de la mano entre autoridades y empresas sociales y ambientalmente responsables. En ese sentido, agradeció al gobernador Mauricio Vila por mantener su visión y liderazgo para agrupar las diferentes dinámicas de los municipios de la zona conurbada.

"Con acciones como esta y de la mano del Gobernador, vamos por el Yucatán que queremos compartiendo una misma visión para que decidamos qué anhelamos y queremos para nuestra entidad, porque Yucatán es un gran equipo conformado por mujeres y hombres que basan sus esfuerzos en la justicia social", mencionó.

Indicó que la entidad estará a la vanguardia en el manejo de los desperdicios gracias a la tecnología que se implementará, además, representa que la suma de voluntades y el trabajo colaborativo son claves para transformar al estado.

Recordó que la Zona Metropolitana de Mérida alberga a más del 60 por ciento de la población yucateca, esto es cerca de 1.4 millones de pobladores que, en su conjunto, generan 516 mil toneladas de residuos al año y que hasta ahora terminan en un relleno sanitario con las consiguientes afectaciones ambientales.

"Este anuncio es una buena y excelente noticia para todas y todos, al tomar ya acciones para evitar los graves problemas de contaminación que el manejo de la basura generaría a corto plazo y para nuestras generaciones futuras".

En la presentación se contó con la presencia de José Collado Soberanis, Director de Servicios Públicos Municipales; Gerhard Pörtl Wandel, CEO de Alengo Latam y José Antonio Loret de Mola Gómory, director general de Ciclo.

TALLER TIENE UNA DURACIÓN DE EN LUGAR DE CAPACITACIÓN DURA

Comienza nuevo ciclo de capacitación del programa *Bordamos por Mérida*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de apoyar la economía de las familias de Mérida y sus comisarias, el DIF municipal inició este mes un nuevo ciclo de capacitación del programa *Bordamos por Mérida*.

La presidente de DIF municipal, Diana Castillo Laviada, informó que este programa es una oportunidad para que las mujeres apliquen sus propias ideas de negocio a través de la elaboración y venta de productos bordados, además que contribuyen a promover uno de los oficios más distintivos de la cultura yucateca.

Explicó que *Bordamos por Mérida* tiene una participación activa de 60 beneficiarias, quienes reciben clases una vez a la semana, durante dos horas, para aprender técnicas de bordado como punto de cruz, deshilado y tejido.

Las beneficiarias también recibirán apoyo del Centro Municipal de Emprendedores

En la presente administración, dijo, un centenar de mujeres provenientes de las colonias y comisarias de Chi Chí Suarez, Emiliano Zapata, Texán Cámara, Yaxnic, Dzityá, San Pedro Chimay y Sitpach, han participado en más de 840 clases.

"Esto les permite expandir sus conocimientos y contar con más herramientas para elaborar diversos artículos tales como blusas, toallas, mandiles, cosméticas, ropas de bebé, bolsas, almohadas, vestidos para niñas, mandiles entre otros productos", expresó.

Castillo Laviada señaló que la capacitación tiene una duración de 12 meses, además las participantes reciben una beca de 500 pesos mensuales y un paquete de trabajo que incluye los insumos necesarios para practicar las puntadas en su dechado adquiriendo así la experiencia que se requiere para la elaboración de productos de alta calidad.

Igualmente, recordó que, una vez ensamblados los productos el taller de *Bordamos por Mérida* cuenta con dos puntos de venta: en la calle 64 Núm. 531 Interior 5-B entre 65 y 67 del Centro, en horario de 9:00 a 16:00 horas, y en la calle 75 No. 166 entre 40 y 42 de la colonia Montes de Amé, en un horario de 9:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes.

Para complementar esta labor, las beneficiarias también recibirán apoyo del Centro Municipal de Emprendedores a cargo de la Dirección de Desarrollo Económico y Turismo, para participar en pláticas y talleres como: manejo de emociones, corte y confección básico de un hipil y emprendedora artesanal, lo que les permitirá un mayor desarrollo personal y de emprendedurismo.

Los productos realizados por las beneficiarias, han sido exhibidos en eventos de gran relevancia como: el Tianguis turístico en Santa Ana, el Stand en el Remate de Paseo Montejo, así como en desayunos sociales en el Club Libanes y Cottolengo, siendo un apoyo económico para las mujeres de las comisarias.

"La tarea que nos ha encomendado el alcalde [Renán Barrera Concha] es integral, la idea es que las mujeres que reciben esta capacitación tengan todas las herramientas para hacer prosperar su negocio", destacó.

María del Carmen Chi, alumna de este programa indicó que pertenecer a este

Morabela
LIVING portrait

PREVENTA
| LOTES RESIDENCIALES |
| EN MÉRIDA |

Tel. 999 172 5778
Contáctanos
morabela.mx

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. / Carr. Mérida - Tixcuytún

grupo de mujeres, no solo le brinda más herramientas de capacitación, también le hace sentir como si estuviera en familia.

"Lo más importante es todo el aprendizaje, hay cosas que yo no sabía hacer como el "punto de cruz" pero también tenemos una bonita dinámica, así como la convivencia con mis compañeras, el día que nos vemos es ponernos al día y a la vez estamos aprendiendo y ganando algo de dinero para apoyar a nuestras familias", agregó.

Por su parte, Conchi Flores, otra de las alumnas,

señaló que, a pesar de ya conocer varias técnicas de bordado, pudo ampliar su capacidad en este oficio.

"Me gusta el ambiente con las compañeras, con la maestra, nos apoyamos entre nosotras con las cosas que no sabemos. Aprendemos técnicas nuevas, en lo personal no sabía nada de deshilado y estoy muy feliz de poder pertenecer a este grupo", indicó.

Por su parte, Julissa Puga, otra de las integrantes del programa, señaló que esta capacitación le permitirá generar ingresos

y mejorar su economía.

"Yo sí lo pondré en práctica más adelante, compraré mis telas y las voy a vender. Yo en mi casa quiero comenzar a producir mis productos, porque me ayudará en lo económico y además es una actividad que me gusta mucho", recalcó.

Para impulsar la comercialización de los productos, la dirección de Desarrollo Económico y Turismo a través del sitio <https://visitmerida.mx/que-hacer/2/que-hacer/c691> difunde y promueve este arte con más de 100 productos bordados a mano.

Martí, génesis de la dignidad

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

"Los derechos se toman, no se piden; se arrancan, no se mendigan"
José Martí

Un doble aniversario celebra el prócer cubano José Martí: se cumplen 170 años de su natalicio en La Habana, el 28 de enero de 1853, y se conmemora el 132 aniversario de la publicación de su magistral ensayo *Nuestra América* en las páginas mexicanas del periódico *El Partido Liberal*, el 30 de enero de 1891. Hoy, Martí sigue iluminando a nuestras culturas que reflejan la grandeza del ser latinoamericano y caribeño con una filosofía propia y universal, la semilla que sembró explica nuestra identidad y la ayuda florecer en el quehacer humilde y descalzo de los pueblos que luchan día a día por su libertad.

Nuestra América es la utopía que nos mueve al porvenir, la unidad e integración son sueños necesarios y es que estamos integrados con una identidad forjada en la diversidad; fortalecerla y protegerla es parte militante de la vida en las geografías nuestras, la esperanza sobrevive en estas tierras al perjurio y la soberbia imperial. La América nuestra vive en la memoria y en el presente de nuestros pueblos. Martí entregó su vida por ella, ahora nosotros honramos su legado defendiéndola con decoro. *Nuestra América* es la síntesis de nuestra historia escrita desde lo profundo del espíritu libertario que da forma a las miles de voces que reclamaban una segunda y definitiva independencia, voces que ahora demandan el establecimiento de otro orden social y continental, es sueño originario por el derecho a

ser y grito rebelde de la mujer que se reconfigura a sí misma desde perspectivas autogestivas, es palabra que nombra al campesino despojado, al jornalero vilipendiado y al obrero explotado, es voz de los excluidos en los debates nacionales, de los niños hambrientos y de los ancianos olvidados sin importar cuánto dieron a las patrias presentes, es el reconocimiento de que existimos más allá de las concepciones eurocéntricas colonizadoras que han pretendido dictar nuestra identidad sin conocerla ni comprenderla.

La razón martiana encauza el grito de esperanza, es crítica y proposición, análisis y programa, el ensayo *Nuestra América* reúne lo significativo de la necesidad y proyecta lo urgente de nuestras obligaciones: "hacer es la mejor manera de decir", sentenciara Martí, palabras que resuenan en lo profundo de los corazones que laten empujando el deseo irrenunciable de construir nuevas realidades en libertad; la cultura latinoamericana es única porque retoma lo más universal y lo suscribe en forma originaria.

La luz del pensamiento de José Martí ilumina con intensidad en estas horas tan complejas para la humanidad, marca el derrotero del porvenir. Utopía nuestra es la unidad y la integración de nuestros pueblos en una sola congregación compuesta por la raíz compartida, la misma desde el río Bravo hasta la Patagonia; fronteras difusas de una identidad común, nuestras naciones latinoamericanas nacieron hermanadas en la tragedia de la historia, forjaron patria quienes con su vida y sus actos dieron rumbo a los ideales de próceres que soñaron con el mejoramiento humano.

Nuestra América tiene su génesis en la dignidad de las muje-



▲ "*Nuestra América* es la utopía que nos mueve al porvenir, la unidad de integración son sueños necesarios y es que estamos integrados con una identidad forjada en la adversidad". Foto Herman Norman

res y hombres de piel multicolor, en el esfuerzo diario por ser como somos sin condicionamientos ni condicionantes, emancipados, porque las cadenas apresan los cuerpos, pero las ideas surcan

sin presidio, la libertad y la independencia son la sangre que recorre nuestras venas, soñamos despiertos la utopía con los pies descalzos andando los senderos de la dignidad.

Brevísima teología para ateos indecisos (VI)

JOSÉ DÍAZ CERVERA

LA PROPUESTA ES la siguiente: hay un error de cálculo en pensar que Dios monta en cólera con quienes descreen de Su existencia; algunos consideran —fuera de toda lógica— que, a pesar de Su cualidad de omnipotente, Dios carece de la autoestima necesaria y solicita que lo glorifiquemos todo el tiempo para mantenerse contento y satisfecho.

¿MAS QUÉ RAZÓN tendría el albedrío si a Dios le disgustase que lo usemos?

LA EXPLICACIÓN DE que el hombre de fe tiene una utilidad marginal para el funcionamiento del mundo está justamente en que ese mundo es parte de un orden que sólo evidencia sus fortalezas (mas también sus debilidades) cuando se esboza un orden alterno que algunas religiones consideran erró-

neamente de origen demoníaco. La alteridad es divina y sólo a partir de ella se afirma la Mismidad.

REALMENTE ES DIFÍCIL creer que Dios pensó el mundo como un monolito gris y fastidioso. Dios no hizo el cosmos en un tiro de dados, pero sí inventó los dados y la manera de jugarlos (aunque nos dejó en total incertidumbre sobre la cantidad de dados con que Él juega y la cantidad de lados que

sus dados tienen).

IMAGINAR UN MUNDO sin ateos es como imaginar un dado con una sola cara. Tal vez (¿por qué no?), en Su omnipotencia, Dios un día jugó a que todos los dados cayeran de canto y de allí tomó el modelo básico del cosmos.

QUIZÁ LOS DADOS con que juega Dios tienen un infinito número de caras.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES COMERCIALES EN VENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON 30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE PREVENTA

BODEGAS DESDE 142m²

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"



☎ 818 081 3665

☎ 984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA

Terapia ultrasónica prueba su eficacia contra el cáncer de páncreas: Torres

Experimentada en roedores, supone un tratamiento no invasivo, de bajo costo

EUROPA PRESS
MADRID

Un estudio liderado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y publicado en *Frontiers in Cell and Developmental Biology*, ha mostrado la efectividad de la terapia con ultrasonido en la inhibición de células enfermas en casos de cáncer de páncreas, lo que abre la puerta al desarrollo de nuevos tratamientos no invasivos basados en tecnología ultrasónica para detener el crecimiento de tumores sólidos.

El crecimiento de los tumores sólidos va acompañado de procesos de proliferación y migración de las células cancerosas, y las terapias actuales, que incluyen radiación ionizante, destruyen tanto las células malignas como las sanas.

“Nuestra investigación plantea por primera vez la posibilidad de desarrollar una nueva terapia basada exclusivamente en la tecnología ultrasónica, no ionizante, que supondría un tratamiento no invasivo, de bajo costo, de fácil aplicación y sin daños colaterales

para los pacientes”, detalló la investigadora del CSIC en el Instituto de Tecnologías Físicas y de la Información Leonardo Torres Quevedo (Itefi), Iciar González.

Resultados de dosis de 20 minutos

En concreto, los investigadores desarrollaron el trabajo sobre muestras *in vitro* de cáncer de páncreas. Aplicamos una dosis de tan sólo 20 minutos de ultrasonidos de baja intensidad sobre muestras de células PANC-1 y conseguimos parar el

avance colectivo e individual de las células en monocapa durante, al menos, dos días, sostuvo la experta.

La aplicación de ondas ultrasónicas en determinadas condiciones acústicas durante 15 o 20 minutos inhibe la capacidad de movimiento celular durante largos periodos, de más de 48 horas o incluso hasta 3 días después del tratamiento.

Además, los científicos han observado cierta inhibición en los procesos de proliferación celular que, en la actualidad, analizamos en otros experimentos

en nuestros laboratorios. El próximo paso para demostrar la eficacia e idoneidad de esta terapia serán las pruebas *in vivo* con ratones. El objetivo es probar en estos animales con diferentes tipos de tumores los buenos resultados conseguidos *in vitro*. Los experimentos se realizarán en colaboración con investigadores de las universidades de Harvard y del País Vasco, así como el Instituto Ramón y Cajal de Investigación Sanitaria gracias al uso de pequeño dispositivo ultrasónico ajustable a cada animal.

Asteroide del tamaño de un camión pasa muy cerca de la Tierra; a pesar de su alta proximidad, no es peligroso

AP
MIAMI

Un asteroide del tamaño de un camión de reparto pasó cerca de la Tierra la noche del jueves, uno de los encuentros más cercanos de este tipo jamás registrados.

La NASA insiste en que es un sobrevuelo sin posibilidad de que el asteroide impacte la Tierra.

La agencia indicó el miércoles que este asteroide recién descubierto pasó a 3 mil 600 kilómetros (2 mil 200 millas) sobre el extremo sur de Sudamérica. Eso es 10 veces más cerca que el grupo de satélites de comunicación que orbitan por encima.

El acercamiento más cercano será a las 7:27 de la noche hora del este de Estados Unidos (9:27 de la noche hora local).

¿Es peligroso?

Incluso si la roca espacial se acercara mucho más, los científicos dicen que casi toda se incendiaría en la atmósfera y que algunos de los trozos

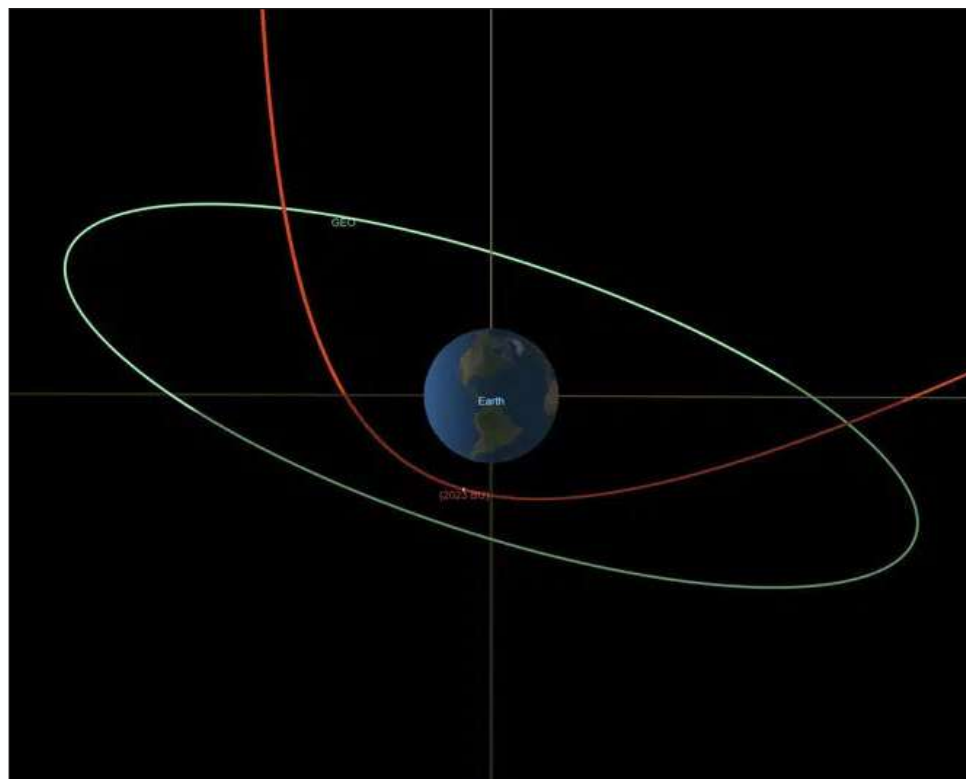
más grandes posiblemente caerían como meteoritos.

El sistema de evaluación de riesgos de impacto de la NASA, llamado Scout, rápidamente descartó una colisión, informó su desarrollador, David Farnocchia, un ingeniero en el Laboratorio de Propulsión a Chorro en Pasadena, California.

“Pero pese a las muy pocas observaciones, fue capaz de predecir que el asteroide se acercará extraordinariamente a la Tierra”, dijo Farnocchia en un comunicado. “De hecho, es uno de los acercamientos más cercanos de un objeto próximo a la Tierra jamás registrado”.

Recién descubierto

Descubierto el sábado, se cree que el asteroide conocido como 2023 BU tiene entre 3.5 metros (11 pies) y 8.5 metros (28 pies) de ancho. Fue detectado en primera instancia por Gennady Borisov, el mismo astrónomo aficionado en Crimea que descubrió un cometa interestelar en 2019. En cuestión de días, astrónomos de todo



▲ La agencia espacial indicó el miércoles que este asteroide recién descubierto tendría que sobrevolar a 3 mil 600 kilómetros (2 mil 200 millas) sobre el extremo sur de Sudamérica. Foto Ap

el mundo realizaron decenas de observaciones, lo que les permitió refinar la órbita del asteroide.

La trayectoria del asteroide fue drásticamente alterada por la gravedad de la Tierra una vez que pasó

cerca. En lugar de darle la vuelta al Sol cada 359 días, se moverá en una órbita ovalada que durará 425 días.



Stefanie Schikora y alumnos presentan *Experiencia Creativa* en Pasaje Picheta

La obra estará expuesta en el Centro Histórico de Mérida hasta el 5 de febrero

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La obra de la artista Stefanie Schikora y 14 de sus alumnos y alumnas estará expuesta en el Pasaje Picheta -en el Centro Histórico de Mérida- hasta el 5 de febrero. La muestra lleva por nombre *Experiencia Creativa* y es producto de los talleres que ofrece en la colonia Itzimná.

Se trata de una exposición de 14 de sus alumnos y alumnas, en su mayoría personas adultas, aunque igual participó una niña de siete años; y la propia artista.

La muestra se compone por piezas que, en varios casos, fueron creadas un año antes de la pandemia del Covid-19: "Es un recuento de lo que ha sucedido durante los últimos cuatro años en el taller", comentó Schikora en entrevista con *La Jornada Maya*.

También, abundó, hay material nuevo de reciente creación. Todos hechos por sus alumnos, algunos de los



▲ La exposición está compuesta por piezas que, en varios casos se crearon un año antes de la pandemia de Covid-19, y es producto de los talleres impartidos por la artista en Itzimná. Foto cortesía de la artista

cuales han cursado sus talleres desde hace 13 años y continúan acudiendo.

"Es una mezcla de viejos y nuevos. Cada uno (de sus alumnos) expone entre dos y cuatro cuadros de diferentes temas, técnicas, colores y estilos. Todo es muy mixto y da

muestra de lo que estamos trabajando en el taller", explicó.

Stefanie Schikora reiteró que los cuadros que integran *Experiencia Creativa* datan de tres o cuatro años atrás. No obstante, hay otros que fueron hechos, por ejemplo, el año pasado o incluso este

mismo año.

"Hay paisajes, naturaleza, abstractos, surrealismo; cada quien trabaja en su tema con lo que quiere expresar y yo les apoyo en eso para conectarse con su interior. Es un proceso muy individual", reflexionó.

Para la artista, montar esta exposición fue algo que describe como "impresionante y bellísimo". En ese sentido, manifestó el orgullo que siente por sus alumnos y alumnas: "Todo se ve mucho más bonito que en el caballete".

Los talleres que Stefanie Schikora imparte en su taller de la colonia Itzimná son continuos, los hay para niños y adultos en varios horarios. Para quienes estén interesados pueden contactarla a través de sus redes sociales o al 9991016778.

Stefanie Schikora nació el 8 de mayo de 1966 en Mannheim, Alemania. Realizó el bachillerato especializado en Arte y Diseño en 1986 y al finalizarlo estudió la carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Wiesbaden, Alemania.

Su trabajo se encuentra en el rango figurativo-abstracto. A pesar de la mezcla y exploración de diferentes estilos y corrientes, Stefanie Schikora muestra un estilo propio, fresco e inconfundible. Radica en Mérida desde 1994.

Ciudad Boutique, un retrato de Mérida desde la óptica de Mario Galván; presentan libro de cuentos en el José Martí

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Mérida retratada en letras es la propuesta de Mario Galván Reyes, escritor que este 27 de enero presentará su segundo libro *Ciudad Boutique*. Se trata de una propuesta formada por 14 cuentos escritos en clave satírica que se presentará en el Centro Cultural José Martí a las 19 horas.

"Son relatos humorísticos que suceden en una ciudad ficticia que se llama *Boutique* pero tiene muchos parecidos con Mérida", sostuvo Mario Galván en entrevista

con *La Jornada Maya*.

El autor contó, que optó por ese nombre dado el concepto que rige sus relatos: "Una ciudad proyectada para el turismo; las personas con poder adquisitivo y quienes quieren vivir una experiencia cosmopolita".

De cualquier modo, los relatos de Galván Reyes se encuentran "atravesados" por una violencia sistémica y otros fenómenos como el clasismo, el racismo y el consumismo.

"Pero también con las particularidades propias de la identidad de la cultura meridana. La interculturali-

dad y el diálogo con el espacio urbano", precisó.

En *Ciudad Boutique*, la ciudad figura como un personaje. En cada cuento, detalló, hay un espacio específico que evoca los espacios de Mérida; ya sean los públicos o edificios específicos.

"Están también los temas del peatón, el uso de suelo, el boom inmobiliario, las exposiciones artísticas. Son relatos que revelan la cultura del simulacro y el cosmopolitismo de una ciudad que se proyecta como la más segura".

De igual modo, prosiguió, la obra revela las tensiones entre la economía, el terri-

torio, el pasado, la arquitectura y el arte. Todo en tono humorístico para que la gente se identifique con ello.

"Son historias ficcionadas, pero inspiradas en la realidad bajo el concepto de lo boutique que es estar ante un aparador que ofrece un producto o servicio bajo la estética chic, algo que es bonito o Instagramable".

Mario Galván comenzó el desarrollo de *Ciudad Boutique* en medio de la pandemia leyendo noticias referentes al acontecer diario de la capital yucateca.

"Todo el 2022 fue la escritura de los relatos y posterior-

mente el trabajo de diseño y cuidado editorial. La portada e ilustraciones las diseñó mi esposa, Melissa Mena", expuso.

Acompañarán a Galván Reyes la maestra Teresa Mézquita, directora de la Feria Internacional del Libro de Yucatán (Filey); y la escritora Érica Millet, recientemente galardonada con el premio Beatriz Espejo.

En la presentación del libro, los ejemplares estarán a la venta a un precio de 250 pesos; y la edición digital se puede conseguir en Amazon por 60 pesos. Para las y los asistentes al encuentro, también rifará una pieza.

Artista hace revisión a historia moderna de Angola con el filme *Path to the stars*

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El más reciente video en el programa virtual Sala 10, del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), es *Path to the stars* (*Camino a las estrellas*), obra producida en 2022 por Mónica de Miranda (Oporto, 1976), artista portuguesa de ascendencia angoleña. De casi 35 minutos de duración, se inscribe en la línea de revisión histórica que se hace desde Europa, señala Alejandra Labastida, curadora del museo. "En este sentido, nos hemos enfocado en encontrar ar-

tistas mujeres provenientes de ciertas zonas geográficas que tal vez no están tan bien representadas", detalla.

Hija de inmigrantes, casi toda la práctica de la cineasta, artista e investigadora se enfoca en revisar la historia moderna de Angola y, en mayor escala, de África, no obstante la tensión creada por la visión imperialista y colonial promulgada desde Europa, señala Labastida. De Miranda tiene un pie en estos dos mundos al igual que otros artistas, hijos de inmigrantes, que han optado por revisar su pasado y sus orígenes, "desde un lugar más crítico y a la vez muy libre",

agrega la entrevistada.

Path to the stars es una puesta en escena entre lo cinematográfico y lo teatral, sin llegar a ser un documental, aunque narre la historia de la lucha por la independencia de Angola, a través de la guerrillera Carlota. Grabado en el río Cuanza, la vía acuática más grande de Angola, representa el trayecto de una luchadora del amanecer al atardecer, en el que enfrenta una multitud de sombras, incluida la suya.

La obra de Miranda se basa en temas de arqueología urbana y geografías afectivas. La curadora portuguesa Paula Nascimento

ha dicho de Camino a las estrellas que "refleja las relaciones dialécticas entre pasado, presente y futuro por medio del involucramiento creativo con rastros históricos, con el objetivo de proyectar e imaginar nuevos futuros". El video circuló el año pasado en una serie de bienales y festivales en Europa.

A Labastida le interesó la reflexión de la artista "un poco en segundo grado. De Miranda da por sentado que el público ya sabe de los horrores de las guerras y de las vivencias coloniales imperialistas. Sin embargo, ella busca relacionarse con esta

historia de una manera diferente. Me interesa el modo en que te hace pensar que ciertas prácticas, tal vez académicas e historiográficas del pensamiento occidental, también forman parte de estos procesos coloniales".

De Miranda asume la tarea de "romper con estas jerarquías de saber y darle valor a otras formas de relacionarse con la historia, los datos, los personajes y los sucesos". Para Labastida, el guion del video está construido con una perspectiva "onírica y poética. No sólo importan las historias que cuentas", sino cómo las cuentas, asegura.

Hallan a la que posiblemente sea la momia más antigua de Egipto

REUTERS
EL CAIRO

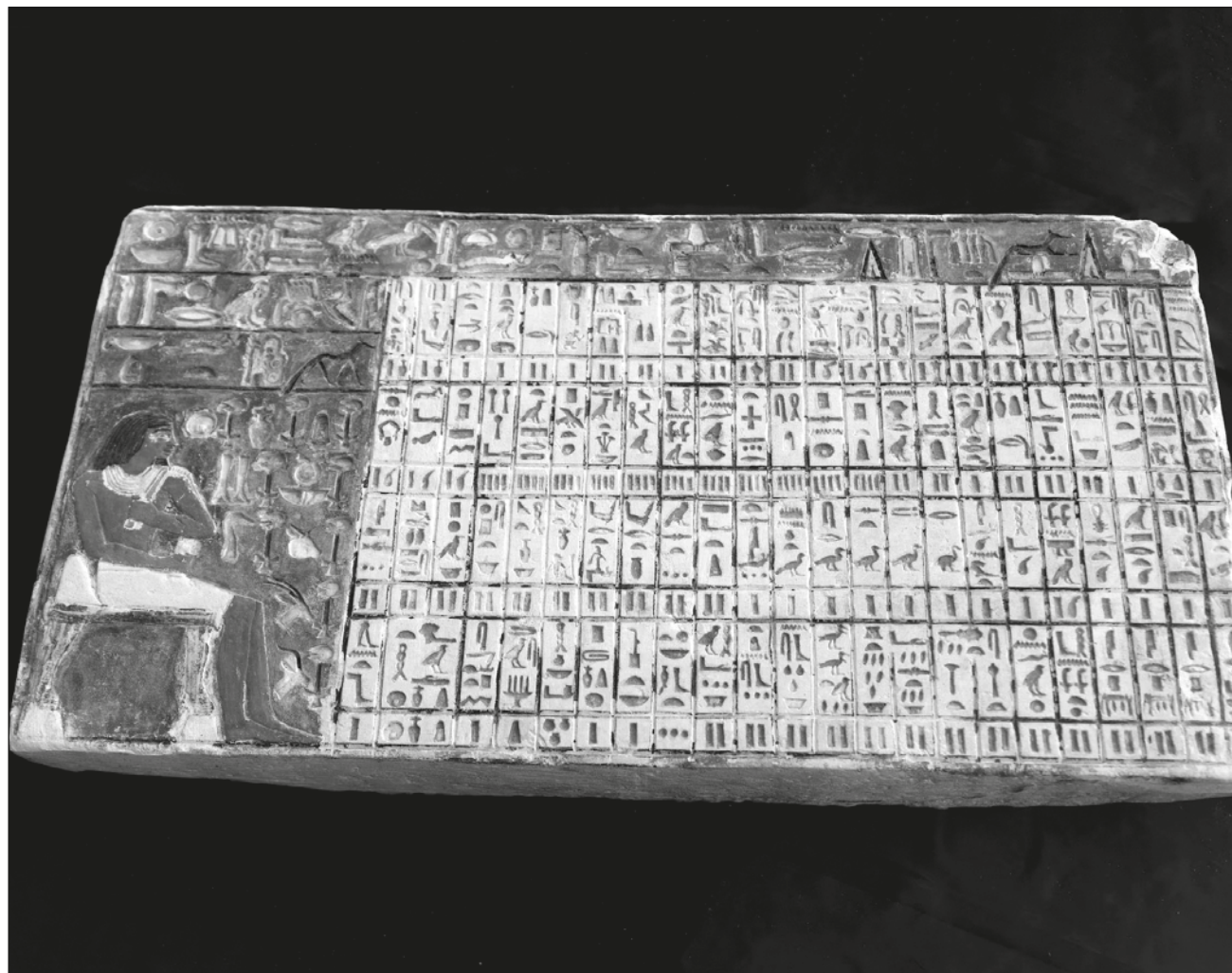
Los egiptólogos han descubierto una tumba faraónica cerca de la capital, El Cairo, que contiene la que podría ser la momia más antigua y "completa" descubierta hasta ahora en el país, informó el jueves el jefe del equipo de excavación.

La momia, de cuatro mil 300 años de antigüedad, fue hallada en el fondo de un pozo de 15 metros en un grupo de tumbas de la quinta y sexta dinastía descubiertas recientemente cerca de la Pirámide Escalonada de Saqqara, declaró a la prensa Zahi Hawass, director del equipo.

La momia, de un hombre llamado Hekashepes, estaba en un sarcófago de piedra caliza que había sido sellado con mortero.

"Esta momia puede ser la más antigua y completa encontrada en Egipto hasta la fecha", dijo en un comunicado Hawass, uno de los ex ministros egipcios de Antigüedades.

Entre otras tumbas halladas figura la de Khnumdjedef, inspector de oficiales, supervisor de nobles y sacerdote durante el reinado de Unas, último faraón de la V dinastía. Estaba decorada con escenas de la vida cotidiana.



▲ La momia de cuatro mil 300 años de antigüedad, fue hallada en un pozo de 15 metros en un grupo de tumbas de la quinta y sexta dinastía descubiertas recientemente cerca de la Pirámide Escalonada de Saqqara. Foto Reuters



Artistas demandan a los fabricantes de software que generan imágenes con IA

AP
NUEVA YORK

Innumerables artistas se han inspirado en *La noche estrellada* desde que Vincent Van Gogh pintó el paisaje arremolinado en 1889.

Ahora, sistemas de inteligencia artificial (IA) hacen lo mismo y se entrenan con una vasta colección de obras de arte digitalizadas para producir imágenes nuevas que se pueden generar en segundos desde una app para celular.

Las imágenes generadas por herramientas como DALL-E, Midjourney y Stable Diffusion pueden lucir extrañas y de otro mundo, pero también cada vez más realistas y personalizables: pida un búho pavo real al estilo de Van Gogh y se generará algo que podría ser similar a lo que usted imaginó.

Pero mientras Van Gogh y otros grandes pintores que murieron hace mucho tiempo no se quejan, algunos artistas y fotógrafos vivos comienzan a contratar a las empresas de software de IA que crean imágenes derivadas de sus obras.

Las imágenes generadas por IA “compiten en el mercado” con las originales, sostiene demanda

Dos nuevas demandas – una esta semana de Getty Images, el gigante de la fotografía con sede en Seattle – apuntan hacia servicios de generación de imágenes populares, porque supuestamente copian y procesan millones de imágenes protegidas por derechos de autor sin contar con una licencia.

Getty dijo que ha entablado procedimientos judiciales en el Tribunal Superior de Justicia de Londres contra Stability AI –el fabricante de

Stable Diffusion–, acusándola de infringir los derechos de propiedad intelectual en beneficio de los intereses comerciales de la empresa de nueva creación con sede en la capital de Reino Unido.

Otra demanda, presentada el viernes en un tribunal federal en San Francisco, describe a los generadores de imágenes con IA como “herramientas de collage del siglo XXI que violan los derechos de millones de artistas”. La demanda, presentada por tres artistas en nombre de otros como ellos, también nombra a Stability AI como demandado, junto con la empresa generadora de imágenes Midjourney, con sede en San Francisco, y la galería en línea DeviantArt.

La demanda sostiene que las imágenes generadas por IA “compiten en el mercado con las imágenes originales. Hasta ahora, cuando un comprador busca una imagen nueva ‘al estilo’ de un artista determinado, debe pagar para encargar o licenciar una imagen original de ese artista”.

Las empresas que brindan servicios de generación de imágenes suelen cobrar una tarifa a los usuarios. Por ejemplo, después de una prueba gratuita de Midjourney, a través de la app de chateo Discord, los usuarios deben comprar una suscripción que comienza en 10 dólares mensuales o hasta 600 por año para membresías corporativas. La empresa de nueva creación OpenAI también cobra por el uso de DALL-E, su generador de imágenes, y StabilityAI ofrece un servicio de pago llamado DreamStudio.

Stability AI respondió en un comunicado que cualquiera que crea que esto no es uso justo no comprende la tecnología y malinterpreta la ley.

Aprender de imágenes similares

En una entrevista en diciembre con The Associated Press, antes de que se presentaran las demandas, el director eje-

cutivo de Midjourney, David Holz, describió su servicio de suscripción de creación de imágenes como una especie de motor de búsqueda que extrae una amplia gama de imágenes de todo Internet. Comparó las preocupaciones sobre el derecho de autor y esta tecnología con la forma en que dichas leyes se han adaptado a la creatividad humana.

¿Puede una persona mirar la imagen hecha por otra persona y aprender de ésta y hacer una imagen similar?, preguntó Holz. Obviamente, le está permitido a las personas, y si no lo estuviera, entonces destruiría toda la industria del arte profesional, y probablemente también la industria no profesional. En la medida en que las IA aprenden como las personas, es más o menos lo mismo, y si las imágenes resultan distintas, entonces parece que está bien.

Las disputas de derechos de autor marcan el co-

mienzo de un violento contragolpe contra una nueva generación de herramientas impresionantes –algunas de éstas presentadas apenas el año pasado– que pueden generar imágenes nuevas, texto comprensible y código de computadora a pedido.

Las disputas de derechos de autor marcan el comienzo de un violento contragolpe

También plantean preocupaciones más amplias sobre la propensión de las herramientas de IA para amplificar la desinformación o causar otros daños. Para los generadores de imágenes con IA, eso incluye

la creación de imágenes sexuales no consensuadas.

Algunos sistemas producen imágenes fotorrealistas que pueden ser imposibles de rastrear, lo que dificulta distinguir entre lo que es real y lo que es IA. Y aunque la mayoría cuenta con algunas salvaguardas incorporadas para bloquear contenido ofensivo o dañino, los expertos dicen que son insuficientes y temen que sea sólo cuestión de tiempo para que las personas utilicen estas herramientas para difundir desinformación y erosionar aún más la confianza pública.

Una vez que perdemos la capacidad de diferenciar qué es real y qué es falso, todo se volverá falso de repente, porque pierdes la confianza en cualquier cosa y en todo, advierte Wael Abd-Almageed, profesor de ingeniería eléctrica e informática en la Universidad del Sur de California.

LA-NEGRITA
Desde 1917
PRESENTA:
La Siembra + William Borrego
Sábado 28 Enero
6 pm

Vinícius anota y el Madrid vence al Atleti en tiempo extra

Con remontada, los merengues son semifinalistas en la Copa del Rey

AP
MADRID

Al comienzo de la jornada, Vinícius Júnior fue víctima de un aparente delito de odio. Al final, consiguió un gol que aseguró el pasaje del Real Madrid a las semifinales de la Copa del Rey. El brasileño anotó en el tiempo extra para coronar una remontada del conjunto merengue, que derrotó ayer 3-1 a un Atlético de Madrid disminuido a 10 hombres en el duelo de cuartos de final.

La antesala del partido entre los acérrimos rivales de la capital española quedó manchada en la madrugada, cuando desconocidos colgaron del puente de una autopista un muñeco con la imagen de Vinícius y con un cartel que decía: "Madrid odia al Real".

Los dos clubes condenaron el acto, lo mismo que los dirigentes futbolísticos de todo el país.

"Madrid hay uno solo, todos saben", escribió Vinícius en Twitter después del encuentro. En otro expresó: "Vini AMA MADRID".

El brasileño Vinícius, quien fue también víctima de cánticos racistas por parte de seguidores del Atleti al inicio de esta temporada, respondió en la cancha, asegurando la victoria merengue en la recta final del alargue de



▲ Karim Benzema anotó el gol del gane para el equipo merengue. Foto @realmadriden

un choque intenso, que se hizo de ida y vuelta.

Tras el empate 1-1 en el tiempo regular, los blancos tomaron la ventaja en el primer tiempo del alargue, con el séptimo gol del francés Karim Benzema en siete juegos desde el mundial. "Vinícius, lo de siempre. Ha preparado bien el partido, con ilusión y ganas. Ha hecho un partido muy bueno. El gol ha sido el premio. Lo que ha pasado ha sido muy lamentable. Él estaba focalizado en el partido", dijo el técnico madridista, Carlo Ancelotti.

Hubo un ambiente más bien pacífico entre los aficionados dentro del estadio

Santiago Bernabéu. Apenas unos cientos de seguidores del Atleti con boleto para presenciar el encuentro celebraron al comienzo, cuando Álvaro Morata puso a su equipo adelante.

El brasileño Rodrygo, quien ingresó como suplente, igualó por los locales en las postrimerías del cotejo para hacer necesario el tiempo extra.

Los colchoneros disputaron buena parte de la prórroga con 10 hombres, luego de la segunda tarjeta amarilla y la roja para el defensa Stefan Savic, en momentos en que el marcador estaba todavía 1-1.

El Atleti buscaba lo que hubiera sido su primer triunfo en cancha del Madrid desde 2016.

Los merengues vuelven a las semifinales de la Copa del Rey, de las que se habían ausentado desde 2018-19. No ganan esta competición desde 2013-14. En la edición pasada, Athletic Bilbao los echó en los cuartos de final.

Por su parte, el Athletic arribó a las semifinales por cuarta campaña consecutiva, al imponerse 3-1 en la cancha del Valencia. Iker Muniain, Nico Williams y Mikel Vesga marcaron por el conjunto vasco.

LeBron y Giannis, capitanes para el Juego de Estrellas de la NBA

LeBron James se acerca al récord de Kareem Abdul-Jabbar, el máximo anotador en la historia de la NBA. Por lo pronto, ha alcanzado al legendario jugador en otro rubro.

James fue elegido ayer titular para el Juego de Estrellas por 19a. ocasión, empatando a Abdul-Jabbar con la mayor cantidad de selecciones en la historia de la liga.

El jugador actual de los Lakers de Los Ángeles es el que más votos obtuvo en general, y será el capitán de uno de los equipos para el partido estelar que se realizará el 19 de febrero en Salt Lake City.

Por la Conferencia Este, fue elegido como capitán Giannis Antetokounmpo, de los Bucks de Milwaukee.

Este es el sexto año en el que la NBA usa el formato de capitanes para el Juego de Estrellas. James fue capitán en cada una de esas ocasiones y jamás perdió el partido, en cinco ediciones.

Antetokounmpo es capitán por tercera vez, luego de obtener el honor en 2019 y 20.

James y Antetokounmpo elegirán a sus compañeros de equipo poco antes del duelo en Salt Lake City, bajo una mecánica anunciada recientemente. En los años anteriores, esa selección se realizaba una o dos semanas antes del encuentro.

Asimismo, Anthony Davis anotó 21 puntos en su regreso de una lesión en el pie derecho, LeBron añadió 20 y los Lakers se recuperaron de una dura derrota para imponerse el miércoles 113-104 a los Spurs de San Antonio.

AP

Rybakina-Sabalenka, duelo de artilleras en la final de Australia

Melbourne.- La kazaja Elena Rybakina y la bielorrusa Aryna Sabalenka consiguieron clasificarse para la final del Abierto de Australia, que se convertirá en un duelo entre dos de las tenistas con mejor golpeo del circuito.

Campeona en Wimbledon, la kazaja de 23 años evitó una final enteramente bielorrusa

al imponerse por 7-6 (7/4), 6-3 a la veterana Victoria Azarenka, que a sus 33 años volvía a las semifinales una década después de haber levantado su segundo título en Melbourne.

De su parte, Sabalenka mantuvo su imbatibilidad en 2023 y derrotó por 7-6 (7/1), 6-2 a la polaca Magda Linette, una de

las sorpresas del torneo tras eliminar a varias cabezas de serie y clasificarse para unas semifinales de "Grand Slam" por primera vez después de 30 participaciones.

Para la bielorrusa eran las cuartas semifinales de "Grand Slam", pero hasta ahora no había conseguido ganar ninguna. "Es bueno que haya avanzado

en las semifinales, pero todavía queda un partido. Quiero seguir concentrada", dijo la jugadora de 24 años.

Rybakina "está jugando un gran tenis, es muy agresiva y ya tiene un 'Grand Slam', así que ya tiene esta experiencia de jugar una final".

Número cinco de la clasificación de la WTA, Sabalenka ne-

cesitó casi una hora para romper la resistencia de Linette, en el puesto 45 del ranking.

Líder en porcentaje de golpes ganadores del torneo, Aryna se enfrentará a otra artillera: con 44 saques directos, Rybakina dispone del mejor servicio en la competición.

AFP



Gurús ofensivos conducen a los finalistas de conferencia en la NFL

Domingo de Campeonato con astros, grandes ataques y duras defensas

AP Y DE LA REDACCIÓN
SANTA CLARA

Chris Foerster había pasado casi dos décadas como asistente en la NFL cuando se topó por primera vez con Kyle Shanahan, quien estaba a poco de convertirse en uno de los mejores estrategas de la NFL.

Shanahan estaba en su tercer año como coordinador ofensivo en la liga cuando Foerster se unió al personal del entrenador en jefe Mike Shanahan como entrenador de la línea ofensiva de Washington en 2010. De inmediato, le impresionó el conocimiento, creatividad y capacidad de enseñanza que tenía el precoz Shanahan.

La admiración creció durante los cuatro años que pasaron juntos en Washington y durante los últimos cuatro en San Francisco, donde Foerster ha sido asistente en el cuerpo de coaches de Shanahan.

"Me ha sorprendido desde que trabajé con él, y esto no ha cesado", dijo Foerster. "Es simplemente la forma en que hace esto y el control que tiene sobre lo que hace".

El éxito de Shanahan en la supervisión de ataques productivos en San Francisco sin un quarterback de élite es el motivo por el que tantos equipos buscan cada enero al próximo gurú, capaz de dictar jugadas ofensivas y vanguardistas, para guiar a sus equipos.

De hecho, los cuatro entrenadores en jefe que llegaron a las finales de conferencia tienen una vocación ofensiva.



▲ El novato sensación de los 49's, Brock Purdy, está ante su mayor reto: la agresiva y efectiva defensiva de Filadelfia, que jugará ante su ruidosa afición. Foto Ap

Andy Reid, de Kansas City, y Zac Tylor, de Cincinnati, dictan las jugadas al ataque, tal como Shanahan. Nick Sirianni, de Filadelfia, delegó esa labor durante su primera temporada.

En el "Domingo de Campeonato", donde se definirán los protagonistas del Súper Tazón LVII en Arizona, se esperan muchos puntos, pero también que se luzcan dos de las mejores y más duras defensas de la liga. A las 14 horas (TV: Fox Sports), en Filadelfia, chocarán 49's y Águilas, uno y dos, respectivamente, en yardas aceptadas por encuentro. Los "Niners" terminaron en el primer lugar de puntos permitidos por duelo (16.3). Filadelfia (28.1), con el dinámico quarterback Jalen Hurts, y San Francisco (26.5)

acabaron en los puestos tres y seis en unidades anotadas por desafío. A partir de las 17:30 (ESPN), los Bengalíes visitarán a los Jefes, duelo que enfrentará a los estelares mariscales de campo Joe Burrow y Patrick Mahomes. Kansas City fue el ataque número uno del circuito con 29.2 puntos por partido; Cincinnati fue séptimo con 26.1.

"Las jugadas son sólo eso", apuntó Shanahan. "Lo importante es la forma en que vinculas a tu equipo, lo escondes y obtienes las cosas. Es la forma en que lo entrenas".

Pocos lo hacen mejor que Shanahan y Reid, cuya influencia en las ofensivas modernas es grande. Casi la mitad de los equipos de la NFL organizan sus ataques inspirados en esas dos

filosofías de entrenamiento.

La ofensiva de Shanahan se basa en el juego terrestre. Se apegó a la idea de que éste abrirá oportunidades con pasés de "play-action" a medida que la serie avanza.

Los 49's utilizan movimientos frecuentes y formaciones distintas para ocultar sus intenciones. Shanahan ha creado un ataque en el que prácticamente no hay posiciones.

El objetivo es crear algún duelo desigual que marque la diferencia.

Shanahan se basó en la ofensiva concebida por su padre Mike, quien llegó dos veces al "Super Bowl" con Denver en la década de 1990. Pero ha hecho que evolucione hacia el juego moderno.

Rusia tendría presencia en París 2024; Ucrania discrepa

AP
LAUSANA

La presencia de un equipo de deportistas rusos en los Juegos Olímpicos de París el año entrante parece tener el camino despejado, pese al feroz rechazo de Ucrania.

El Comité Olímpico Internacional indicó el miércoles que respalda la participación de conjuntos neutrales de Rusia y su aliado Bielorrusia en la cita de 2024, desoyendo el pedido del presidente ucraniano Volodymyr Zelenskyy de excluirlos completamente.

Un día después, Rusia y Bielorrusia recibieron una invitación para competir en los Juegos Asiáticos, justa clave para obtener las plazas olímpicas.

Rusia suele competir como parte de Europa, pero mantiene una tensa relación con muchos de los países que albergarán pruebas clasificatorias en el continente. Rusia y Bielorrusia han sido vetadas de casi toda competición internacional en deportes olímpicos tras la invasión de Ucrania.

Zelenskyy indicó que le manifestó al presidente francés Emmanuel Macron, cuyo país albergará la próxima justa olímpica de verano, que Rusia "no tiene cabida" en la misma. Ucrania lanzó una campaña en contra del plan concebido por el COI. "El COI minimiza los crímenes de guerra rusos, asegurando que 'a ningún deportista se le debe impedir competir sólo por su pasaporte', y al mismo tiempo, atletas ucranianos siguen muriendo a manos de Rusia debido a sus pasaportes. Insto a todos los jefes de deporte a pronunciarse", escribió ayer el ministro de relaciones exteriores, Dmytro Kuleba, en Twitter.

Japón convoca a Nootbaar, de los Cardenales, para el Clásico Mundial

AP
TOKIO

Japón completó el jueves su roster de 30 jugadores para el Clásico Mundial de Béisbol e incorporó a un par de jardineros de clubes de Grandes Ligas: Lars Nootbaar, de los Cardenales de San Luis,

y Masataka Yoshida, de los Medias Rojas de Boston.

Nootbaar tiene madre japonesa, pero creció en California y no habla japonés. Se trata del primer pelotero que representará a Japón en un clásico por sus ancestros.

Los nipones adelantaron un primer grupo de 12 jugadores el mes pasado e incluyó

a tres astros de las Mayores: el lanzador y bateador designado Shohei Ohtani, de los Seeráfines, el pitcher Yu Darvish, de los Padres, y el jardinero Seiya Suzuki, de los Cachorros.

Japón se consagró campeón del clásico en dos ocasiones, pero el último título se remonta a 2009. En la quinta edición tendrá como

mánager a Hideki Kuriyama. Estados Unidos defiende el título de la última edición, disputada en 2017.

El Clásico Mundial se jugará en Japón, Taiwán y Estados Unidos, entre el 8 y 21 de marzo. Los nipones debutarán el 9 de marzo ante China, dentro del Grupo B, en el Domo de Tokio.

Se perdieron 912 mil empleos durante el mes de diciembre, revela encuesta

El mercado laboral en México hizo una pausa en su recuperación mensual: ENOE

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En México se perdieron 912 mil 14 empleos en diciembre de 2022, de los cuales tres de cada cuatro correspondieron a la economía informal, reportó la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El mercado laboral en México, tanto en la economía formal como informal, hizo una pausa en su recuperación mensual de los niveles de ocupación en diciembre, lo que provocó la peor pérdida de empleo desde enero de 2022.

Luego de dos meses de crecimiento, la ENOE estimó que la población económicamente activa (PEA) disminuyó en 989 mil 911 personas, con 912 mil 14 empleos perdidos con respecto a noviembre pasado, de los cuales 655 mil 772 corresponden a la economía informal y 256 mil 242 a la formal; mientras que 77 mil 897 personas menos desempleadas.

El empleo entre los hombres se vio afectado con la pérdida mensual de 636 mil 176, mientras que las mujeres perdieron 275 mil 838 puestos laborales.

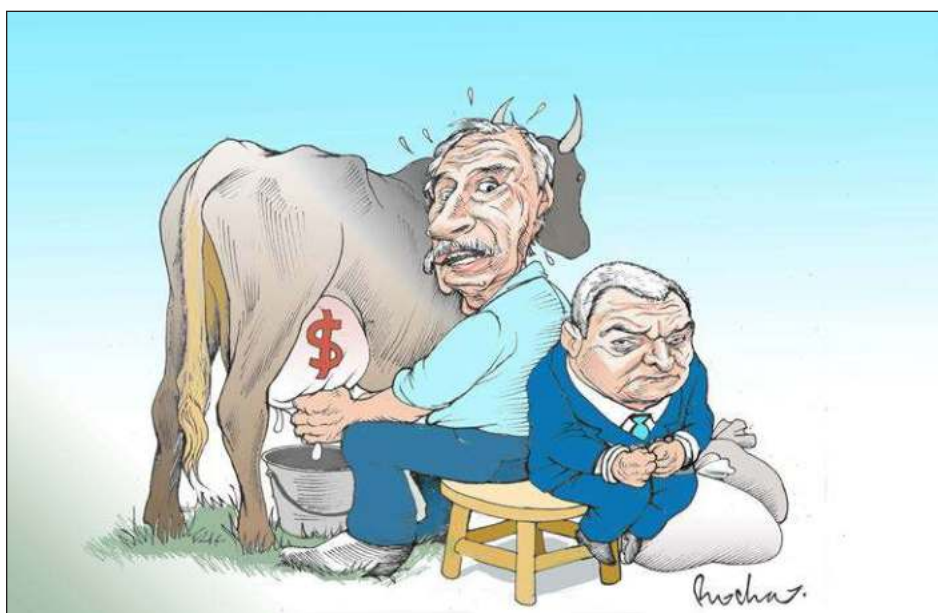
El sector terciario (servicios y comercio) fue el que más perdió empleos en el último mes del año, con 689 mil 705 plazas, principalmente en comercio (465 mil), servicios sociales (304 mil) y servicios profesionales y financieros (248 mil), principalmente.

En las actividades de restaurante y servicios de alojamiento emplearon a 179 mil 645 personas. Mientras que la construcción reportó un crecimiento de 214 mil 549 empleos.

En diciembre de 2022, la población ocupada en la informalidad laboral fue de 31.8 millones de personas y la tasa de informalidad laboral (TIL) fue de 54.9 por ciento de la población ocupada, 1.6 puntos porcentuales menos que en el último mes de 2021. Para el agregado de 32 ciudades, la TIL se situó en 43.8 por ciento durante el mes de referencia.

La población ocupada en la informalidad laboral

EL BANQUILLO ● ROCHA



considera, sin duplicar, a quienes son laboralmente vulnerables por la naturaleza de la unidad económica para la que trabajan, así como a las personas cuyo vínculo o dependencia laboral no reconoce su fuente de trabajo. Así, se incluyen -además de

la población que labora en micronegocios no registrados o sector informal- otras modalidades análogas, como las y los ocupados por cuenta propia en la agricultura de subsistencia, así como a quienes laboran sin seguridad social.

De esta población informal, 18.6 millones son hombres y 13.3 millones son empleos de mujeres.

Mientras que en la economía formal se encuentran 26.1 millones de personas, 15.7 millones son puestos laborales ocupados por hombres y 10.4 millones por mujeres.

Deuda por pandemia ahoga a economías de Latinoamérica: BID

AP
MIAMI

Los países de América Latina y el Caribe se endeudaron justificadamente para enfrentar la pandemia, pero ahora esa deuda está ahogando sus economías y urge reducirla para impulsar el crecimiento y disminuir el riesgo de una crisis, advirtió el jueves el Banco Interamericano de Desarrollo.

La deuda ha ascendido a unos 5.8 billones de dólares equivalentes al 117 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) de la región, casi tres billones más que en 2008. Durante la pandemia, la deuda

pública se disparó del 58 por ciento del PBI en 2019 hasta el 72 por ciento en 2020. Ese financiamiento adicional se utilizó para contrarrestar el impacto del covid-19 en momentos en que la economía estaba paralizada, ayudó a los hogares a comprar alimentos y pagar atención médica y a las empresas a pagar los salarios de sus empleados.

"Debido a los riesgos del endeudamiento excesivo, la situación actual de América Latina y el Caribe es preocupante", expresó el organismo financiero en su informe "Lidiar con la deuda, menos riesgo para más crecimiento en América Latina y el Ca-

ribe". "La preocupación es si este aumento de la deuda provocará problemas de sostenibilidad, una nueva crisis de endeudamiento y otra década perdida para la región", apunta el reporte.

El BID planteó que es importante reducirla en los próximos 10 años de manera gradual a niveles "prudentes" de entre el 46 por ciento y el 55 por ciento del PBI -similares a los de antes de la pandemia- para que las economías vuelvan a encausarse en la senda del crecimiento. Este nivel limitaría los costos de los intereses, ofrecería espacio para la inversión y permitiría un mayor finan-

ciamiento en caso de que surjan nuevos shocks negativos, además de mitigar una crisis de endeudamiento.

El informe se reveló en momentos en que los países presentan un panorama poco alentador en un contexto internacional dominado por la desaceleración en las economías más desarrolladas, la continuidad de la guerra en Ucrania, el endurecimiento del acceso al financiamiento por las elevadas tasas de interés y una persistente inflación.

Los pronósticos indican que el crecimiento de la economía latinoamericana se desacelerará al menos a un

1.3 por ciento en 2023, menos de la mitad del 3.6 por ciento de 2022, de acuerdo con el Banco Mundial.

En 2020, por el impacto del covid-19, la economía regional retrocedió a niveles no vistos en más de un siglo con una contracción de 6.2 por ciento.

Si se observa el calendario de amortización de la deuda regional en dólares a largo plazo, los países más grandes como Brasil y México tienen cerca del 57 por ciento de los pagos totales, mientras que todos los países de Centroamérica y el Caribe alcanzan sólo el 8 por ciento, de acuerdo con cálculos del BID.



Relata Tirso cómo “movía” cocaína en tren a NY, Chicago y Los Ángeles

AMLO presenta seguimiento del juicio contra García Luna en Estados Unidos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador se dieron a conocer los detalles del juicio que se lleva a cabo en Nueva York contra Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública de México en el gobierno de Felipe Calderón, a quien se le acusa por su participación con grupos de la delincuencia organizada; por medio de un video se recapitularon las declaraciones de los testigos que acudieron al tribunal federal en Brooklyn el miércoles.

Se reiteró que Tirso Martínez Sánchez, *El Futbolista* o *El Mecánico*, operador de nivel medio del cártel de Sinaloa, relató la forma en que transportaba cocaína por tren a Nueva York, así como a Chicago y Los Ángeles, y los decomisos de cargamentos que sufrió en Queens y Brooklyn.

También, se expuso que como parte de la tercera audiencia, los testigos presentaron la base de argumentos que serán presentados en futuras audiencias, pero sin vincularse de manera directa con las acusaciones concretas contra García Luna.



▲ Por medio de un video transmitido en la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador se recapitularon las declaraciones de los testigos que acudieron al tribunal federal en Brooklyn por el caso de Genaro García Luna. ilustración Reuters

CIDH urge al gobierno mexicano informe sobre Ricardo y Antonio, activistas desaparecidos en frontera de Michoacán

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) emitió medidas cautelares a favor del defensor Ricardo Lagunes y del líder comunal de Aquila, Michoacán, Antonio Díaz, al considerar que se encuentran “en una situación de gravedad y urgencia de riesgo de daño irreparable a sus derechos”,

luego de haber desaparecido el 15 de enero pasado.

Pidió al Estado mexicano que redoble los esfuerzos para determinar la situación y el paradero de los activistas, con el fin de proteger sus derechos a la vida e integridad personal, y que informe sobre las acciones realizadas para investigar los hechos y evitar que se repitan.

Recordó que Ricardo y Antonio desaparecieron en la frontera entre Michoacán

y Colima, después de que ambos participaron en una asamblea realizada en el auditorio comunal de Aquila y horas después fue hallado abandonado y con señales de violencia el vehículo en el que se desplazaban.

En un comunicado, la CIDH informó que el Estado le reportó que está realizando investigaciones y acciones de búsqueda en el último lugar donde fueron vistos los defensores, así como inspeccio-

nes y entrevistas, entre otros.

Además, le notificó que lleva a cabo un trabajo coordinado entre instituciones locales y federales para lograr dar con el paradero o establecer la situación en la que se encuentran las víctimas.

Si bien la CIDH valoró las acciones desplegadas por el Estado y la información disponible, señaló que ésta “da cuenta de que no hay datos sustanciales sobre el destino o paradero” de Ricardo y

Antonio, por lo que consideró que las personas beneficiarias se encontrarían en riesgo inminente.

Puntualizó que el otorgamiento de la presente medida cautelar y su adopción por el Estado no constituyen un prejuzgamiento a una petición que eventualmente pueda ser interpuesta ante el Sistema Interamericano sobre una posible violación de los derechos protegidos en los instrumentos aplicables.

“Que se vayan a engañar a otra parte”; Plan B no generará conflictos: AMLO

“Están inflando un supuesto problema, sólo quieren seguir atacándonos”, apuntó

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Luego que el Instituto Nacional Electoral (INE) acordó impugnar la reciente reforma en la materia, conocida como Plan B, con la advertencia de que generará conflictos poselectorales en 2024, el presidente Andrés Manuel López Obrador defendió la propuesta y rechazó que los cambios que se plantean generen algún inconveniente en los procesos electorales.

“Que se vayan a engañar a otra parte. Lo que quieren es seguir atacándonos, a lo mejor lo que están buscando ahora es salir a la calle para decir ‘el INE no se toca’, pero lo del fondo sea el decir ‘García Luna no se toca’, porque eso los trae nerviosísimos. Entonces, están inflando un supuesto problema”, expresó en su conferencia de prensa diaria.

Afirmó que el tema está siendo usado como bandera para hacer politiquería, “porque no hay ningún



▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador lamentó que lo que prevalece en el Poder Judicial es que “se castiga a quién no tiene con qué comprar la inocencia”. Foto Afp

problema”, ya que se presentó una ley que no tiene alcances mayores, nada más “es bajarles el sueldo porque ganan muchísimo dinero y derrochan dinero público, también eso les molesta”.

“Lo dije ayer (miércoles), lo repito ahora: ganaron porque van a seguir teniendo presupuesto, más que nin-

gún otro organismo en el mundo, porque engañaron a muchos con la consigna de que el INE no se toca [...] nos ganaron y no quisieron que el pueblo eligiera a los consejeros del INE, porque le tienen miedo al pueblo”, sostuvo el mandatario.

Consultado sobre las advertencias hechas por los

consejeros electorales de manera unánime, agregó: “¿Cómo se va a poner en riesgo una elección si quién ha hecho valer la democracia en el país ha sido el pueblo, no son ellos. Los que ponen en riesgo la elección han sido ellos siempre. ¿No son ellos los que permiten el relleno de urnas y la falsificación de ac-

tas?, ¿no son las autoridades electorales las que se roban los paquetes, las que permiten la compra del voto?”

Aunque reconoció que no le tiene confianza a la mayoría de los ministros de la Corte porque “no se atreven a llevar una reforma de fondo al Poder Judicial”, dijo que será dicha instancia la que al final resolverá la reforma en materia electoral.

La mayoría de los ministros, apuntó, “vienen del antiguo régimen” y lamentó que lo que prevalece en el Poder Judicial es que “se castiga a quién no tiene con qué comprar la inocencia”, por lo que “deberíamos pensar si le seguimos llamando Suprema corte de Justicia, si a caso, del derecho”.

Sobre la elección de los cuatro consejeros que se debe concretar en abril, López Obrador confió que se escoja a gente buena, íntegra, honesta, “no como los que están. Estoy seguro que van a ser mejores” y reiteró su desacuerdo con el actual consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova.

En atención a víctimas de no hay techo financiero, reitera López Obrador; presentará informe de gastos en la materia

ALONSO URRUTIA
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En materia de atención a víctimas, no hay techo financiero para hacerlo reiteró el presidente Andrés Manuel López Obrador quien anunció que se presentará un informe sobre los gastos que se han ejercido para la atención de víctimas de la violencia. En este contexto, la secretaria de Seguridad Pública, Rosa Icela Rodríguez, anunció que se gestionó con la Fiscalía de Veracruz audiencia con los familiares de varios periodis-

tas asesinados en esa entidad, quienes el pasado martes habían exigido justicia durante la conferencia ante el nulo avance en la investigación de estos casos.

Nuevamente cuestionado por Jorge Sánchez, hijo de Mario Sánchez, periodista asesinado para que recibiera a los familiares de las víctimas en su conferencia, el mandatario dijo que su trabajo central es hacer justicia, “todo el tiempo estoy haciendo justicia” por ello ante el nuevo reclamo de que recibiera a familias de periodistas de Veracruz asesinado, el presidente dijo que será la

secretaría la que atenderá puntualmente sus demandas, porque este gobierno no es igual a los anteriores.

Jorge Sánchez reviró señalando “no somos la mamá de El Chapo pero esperamos que nos reciba”. Sin alterarse, López Obrador contestó: “No somos farsantes, actuamos con honestidad y humanismo, hablas de la mamá de El Chapo, esos son argumentos de nuestros adversarios porque me bajé a saludarla, con ese hecho tratan de igualarlos. porque no escucho, pero yo atiendo a familiares de víctimas. Todo el tiempo los estoy escuchando, es que

yo ando abajo, a ras de tierra y recogiendo los sentimientos de la gente y también no me presto a la manipulación”.

En este contexto cuestionó a organizaciones como Artículo 19, a la que nuevamente acusó de recibir financiamiento del extranjero, se prestan para cuestionar a su gobierno.

López Obrador cuestionó: ¿Cuándo se hacía este tipo de ejercicios en el pasado? En donde se presentan reportes de las resoluciones irregulares de los jueces para soltar a presuntos delincuentes.

—Se lo reconocemos presidente, porque esta interac-

ción no hubiera sido posible en el pasado, lo intentamos con Enrique Peña Nieto, respondió Sánchez, que insistió que lo recibiera.

—Primero los va a atender Rosa Icela Rodríguez y Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos, contestó López Obrador. Acusó manipulación de estos “organismos cúpula” como Artículo 19 “que tienen con forma de vida, con modus operandi tener estas asociaciones, recibir dinero, y viven de eso y por lo general son muy conservadoras porque reciben dinero del extranjero y son farsantes, muy hipócritas.



Desmiente Ebrard a Pompeo: no hubo acuerdo con Trump sobre migrantes

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El canciller Marcelo Ebrard desmintió este jueves al ex secretario de Estado, Mike Pompeo y aseveró que México no aceptó ningún acuerdo con el gobierno de Donald Trump para aceptar la devolución de migrantes a territorio nacional con la entrada en vigor del programa *Quédate en México*.

En su libro *Never Give An Inch*, Pompeo asegura que Ebrard pidió personalmente que ese presunto acuerdo permaneciera en secreto y no se revelara a la opinión pública.

En un texto publicado en sus cuentas de redes sociales, Ebrard señaló que en la reunión a la que hace referencia Pompeo, celebrada el 14 de noviembre de 2018, “contrario a lo que han señalado personas ajenas a la discusión, no se aceptó acuerdo alguno”.

Luego de sostener que su labor como canciller “ha sido y es salvaguardar y proteger siempre nuestro interés nacional”, Ebrard refiere que lo apuntado por Pompeo “es parte de una campaña basada en ideas anti mexicanas que buscan presentar a nuestro país como una amenaza frente a la cual hay que construir un muro”.

“La postura de México sigue invariable: hay que aprender las causas de raíz de la migración”, señaló Ebrard

Añade que la posición de México es y continúa siendo la de “rechazar la

NI LE BUSQUEN ● HERNÁNDEZ



firma de un acuerdo bilateral que nos comprometa de manera permanente”.

“La postura de México sigue invariable: hay que

aprender las causas de raíz de la migración, fundamentalmente la pobreza, y crear vías regulares y seguras de movilidad, como se ha lo-

grado ahora con la administración del presidente Joseph Biden, con el resultado de ordenar y humanizar la migración”.

Acusa Lorenzo Córdova a Adán López de haber ordenado a legisladores descuartizar el Instituto Nacional Electoral

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova, acusó al secretario de Gobernación, Adán Augusto López, de haber ordenado a los legisladores descuartizar al INE.

“Hoy sabemos, por testimonios que estuvieron presentes, que esa es la palabra que utilizó el titular de la política interior cuando fue a cabildear en el Senado que sus legisladores, los legisladores de su partido, votaran a favor de esta reforma: descuarticen al INE, se dijo y lo hicieron, destacan al INE, pa'l caso es lo mismo”, dijo en conferencia de prensa realizada en un restaurante

ubicado en el centro de la alcaldía Tlalpan.

Al reiterar que el organismo a su cargo va a impugnar “la constelación de violaciones constitucionales” de la reciente reforma electoral, conocida como *Plan B*, respondió de manera implícita y explícita al Presidente de la República, quien esta mañana sostuvo que quienes ponen en riesgo las elecciones son los funcionarios del INE.

“La mejor prueba de que en México no todos los mexicanos son demócratas convencidos es justamente donde estamos. Esta reforma es producto del autoritarismo, de una visión autoritaria”.

Y ya que en estas estamos, añadió, “por cierto, a lo mejor

la cercanía del Presidente (Lopez Obrador) con miembros de su gabinete, que son los autores precisamente de las conductas que él describió (de fraude electoral) (de) hace 30 años es lo que lleva a pensar que México no ha cambiado nada.

“El que él haya ganado la Presidencia en elecciones libres y auténticas, en donde cada voto se contó adecuadamente, es la mejor prueba, de que el México de hoy no tienen nada que ver con el México autoritario del que alguno de los miembros de su gabinete fueron responsables”.

Delimitó que el consejo general del INE es responsable de la elección de 2018, en la que ganó el mandatario. Más adelante, recaló que

para que el proceso electoral 2023-2024 se realice con base en las normas del *Plan B*, estos cambios deberán quedar en firme jurídicamente a más tardar el 2 de junio.

Por lo pronto, Córdova continuó con las críticas a los autores de la reforma.

“De ese tamaño es la irresponsabilidad de quienes hoy, sin conocimiento, sin preguntar, eso sí, con mucha obediencia y disciplina han avanzado este plan para mutilar al INE”.

El consejero Uuc-Kib había dicho minutos antes que el INE “no va a morir”, aún cuando, al no poder cortar la cabeza (con la pretendida reforma constitucional) la opción fue mutilarle el cuerpo. Señaló también, a razón del seña-

lamiento que anoche votó en favor de impugnar la reforma legal, pese a que su designación fue gracias a Morena, respondió:

“Efectivamente, a mí se me pidieron compromisos por parte de Morena y yo acepté esos compromisos, muy específicamente no actuar de ninguna manera al margen de la ley, no participar en ningún tipo de contubernio para afectar a Morena y mucho menos en algún tipo de campaña contra este partido y sus aliados.

“Y desde luego, yo he cumplido esto fielmente porque ha sido la base de mi militancia política desde que a los 15 años entre al Partido Comunista”, dijo.

En la conferencia estuvieron ocho consejeros.

“FEROZ OPERACIÓN” EN CAMPO DE REFUGIADOS DE YENÍN

Mueren al menos 9 palestinos en redada israelí en Cisjordania

AP
PARIS

Las fuerzas israelíes mataron a al menos nueve palestinos el jueves, incluyendo una mujer de 60 años, y dejaron varios heridos más durante una redada en una zona conflictiva de la Cisjordania ocupada, dijeron funcionarios palestinos de salud, en una de las jornadas más letales de los últimos años en el territorio.

El incidente ocurrió en lo que los funcionarios palestinos describieron como una feroz operación en pleno día en el campo de refugiados de Yenín, un bastión insurgente de Cisjordania que, desde hace casi un año, es el escenario de redadas de detención casi diarias por parte de las fuerzas israelíes.

El conflicto se intensificó este mes, con 29 palestinos asesinados desde el inicio del año. No es-

taba claro de inmediato cuántos de los muertos del jueves estaban afiliados a grupos armados.

Los choques se producen semanas después del compromiso del nuevo gobierno israelí, el más conservador de su historia, de adoptar una posición más firme contra los palestinos y aumentar la construcción de asentamientos en los territorios que los palestinos reclaman para su futuro estado.

La violencia ocurre además días antes de que el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, visite la región y presione para que se tomen más medidas que puedan mejorar el día a día de los palestinos.

El ejército de Israel explicó que llevó a cabo la inusual operación diurna porque recibió información de inteligencia acerca de un grupo insurgente vinculado a la Yihad Islámica palestina, que tiene numerosos apoyos en el campo, que

estaba listo para perpetrar ataques inminentes contra israelíes. Se produjo un tiroteo durante el cual se atacó a los extremistas, añadió.

Al menos uno de los muertos fue identificado como un insurgente palestino.

Imágenes publicadas por medios palestinos mostraban las paredes exteriores carbonizadas de un edificio de dos plantas y bloques de concreto y otros escombros esparcidos por una calle. El ejército indicó que entró en el inmueble donde estaban los sospechosos para detonar los explosivos que, de acuerdo con su relato, estaban utilizando.

Según la ministra palestina de Salud, May Al-Kaila, los paramédicos tenían problemas para llegar hasta los heridos debido a los enfrentamientos. Además, acusó al ejército de disparar gases lacrimógenos contra la sala de pediatría de un hospital, provocando la asfixia de los menores.

Once muertos en nueva ola de ataques rusos en Ucrania

AP
KIEV

Fuerzas rusas lanzaron el jueves de madrugada otra ronda de misiles y drones explosivos contra varias zonas de Ucrania, causando 11 muertos y otros 11 heridos.

El vocero del Servicio de Emergencias de Ucrania, Oleksandr Khorunzhyi, dio la cifra de víctimas en comentarios a la televisión ucraniana el jueves. Dijo que los ataques fueron lanzados contra 11 regiones ucranianas.

El alcalde de Kiev había dicho antes que una persona había muerto en la capital, en la primera muerte por ataques rusos en esa ciudad en lo que va de año.

Los ataques seguían el patrón reciente de Rusia de lanzar grandes andanadas cada dos semanas, aproximadamente. Pero en esta ocasión llegaron al día siguiente de que Alemania y Estados Unidos subieran la apuesta tras 11 meses de guerra y prometieran enviar tanques de combate avanzados a Ucrania y permitir a sus aliados que hicieran lo mismo.

El alcalde de Kiev, Vitali Klitschko, dijo que un proyectil ruso había matado a una persona, la primera muerte por un ataque en la capital desde Nochevieja. Otras dos personas resultaron heridas, añadió. El jefe del gobierno de la ciudad, Serhii Popko, dijo que las defensas antiaéreas ucranianas habían derribado 15 misiles de crucero dirigidos a la zona.

Rusia ha realizado ataques masivos contra centrales eléctricas ucranianas y otra infraestructura desde octubre. Valerii Zaluzhnyi, comandante de las fuerzas armadas ucranianas, dijo que se habían interceptado 47 de 55 misiles lanzados el jueves.

Los drones explosivos llegaron por la noche antes que los misiles, en lo que un vocero de las Fuerzas Ucranianas de Defensa del Sur describió como un aparente intento

ruso de distraer a las defensas antiaéreas ucranianas.

Era la primera ofensiva de ese calibre en todo el país desde el 14 de enero.

El gobernador regional de Odesa, Maksym Marchenko, reportó que varias instalaciones de energía habían sufrido daños no solo en su zona, sino en otras regiones de Ucrania. Eso causó “problemas significativos con el suministro eléctrico”, señaló. El gobernador de Vinnytsia había informado antes de ataques en su provincia.

El gobierno regional en la cercana región de Jersón, donde tropas ucranianas retomaron la capital de la zona en noviembre, informó de dos muertos y cinco heridos por proyectiles rusos en el último día.

Los ataques se producían al día siguiente de que Alemania dijera que enviaría 14 tanques de alta tecnología Leopard 2 y autorizara a otros países europeos a enviar hasta 88 más. Estados Unidos dijo que tenía previsto proporcionar 31 carros de combate Abrams M1 a las fuerzas ucranianas.

Además de Alemania y Estados Unidos, Gran Bretaña, Polonia, Holanda y Suecia estaban entre los países que han enviado o anunciado planes de proporcionar cientos de tanques y vehículos blindados pesados para fortificar Ucrania mientras comienza una nueva fase de la guerra y trata de abrirse paso en las líneas rusas.

El conflicto lleva meses mayormente estancado, aunque las fuerzas ucranianas reconocieron el miércoles una retirada controlada de la localidad minera de Soledar, en la provincia de Donetsk. La devastada provincia forma parte de la región oriental ucraniana del Donbás, sumida en la guerra desde que separatistas con apoyo ruso tomaron amplias extensiones de territorio en 2014.

La instrucción de manejo de los tanques para tropas ucranianas podría comenzar en los próximos días, según indicó el jueves el ministro alemán de Defensa.



▲ El campo de refugiados de Yenín es un bastión insurgente de Cisjordania que, desde hace casi un año, es el escenario de redadas de detención por parte de las fuerzas israelíes. Foto Ap



Emirato Islámico insiste en obtener el reconocimiento de Naciones Unidas

EFE
NACIONES UNIDAS

El régimen afgano de los talibán, considerado un gobierno "de facto" por la comunidad internacional, está intentado por todos los medios lograr el reconocimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), relató la vicesecretaria general de la organización, Amina Mohammed, recién llegada de un viaje a Kabul.

Mohammed dijo en rueda de prensa que en el curso de su viaje de varios días la cuestión del reconocimiento siempre salía a colación, incluso con los interlocutores de línea más radical y teóricamente opuestos a los principios de la política internacional.

Los talibán insistían una y otra vez que el actual ocu-

pante del asiento de Afganistán en la ONU -Naseer Ahmad Faiq, nombrado por el anterior ejecutivo derrocado por los talibán- "no los representa" y necesitan a una persona que efectivamente pueda hablar en nombre de su gobierno.

Sin embargo, "esa decisión -de darles representación- es muy difícil", advirtió la vicesecretaria: "Tenemos que tener cuidado con las consecuencias del reconocimiento", insistió, exponiendo claramente el significado político y no sólo formal de ese paso.

Hasta ahora, la versión oficial en la ONU era que el reconocimiento del gobierno talibán era una cuestión casi formal que decidía un comité dependiente de la Asamblea General, pero las palabras de Mohammed dejan claro el peso político de una decisión semejante,

que podría abrir las puertas a otros.

Los argumentos del régimen talibán para su aceptación internacional no son sólo su control del país, sino algunas medidas que presentan como sus logros, como "haber terminado con la corrupción", según el mensaje repetido a la delegación de la ONU.

Medidas del talibán son "para proteger" a las mujeres

El viaje de la vicesecretaria, quien estuvo acompañada por la directora general de ONU-Mujeres, Sima Bahous, y el jefe humanitario de la ONU, Martin Griffiths (que aún sigue allí) tenía como principal objetivo tratar de hacer revertir los edictos del talibán que prohíben la educación de las mujeres de la enseñanza desde la secun-

daria y que la vetan también de numerosos empleos.

Los distintos interlocutores del talibán repitieron ante Mohammed la tesis de que esas medidas buscan "mejorar la protección de la mujer", en dos sentidos: protegerla de las amenazas callejeras, ya que su lugar natural es el hogar -dicen-, y "protegerlas de los valores occidentales".

En este sentido, le recalcaron que no están en contra de la educación a las mujeres, "sino de cierta educación", es decir, la entendida según parámetros occidentales.

Y le recordaron que están dispuestos a cambiar las cosas siempre que logren crear en el país "un entorno donde las mujeres puedan estar protegidas", lo que pasa por medidas que pueden ser vestimentarias -como cubrir por completo el cuerpo y la cabeza de la mujer- o

hacerse acompañar por un familiar varón o *mahram* en sus actividades exteriores.

Amina Mohammed -ella misma musulmana, y de credo suní como los talibán- les recordó que en ninguna parte el islam propugna discriminar a la mujer y que esas medidas que su gobierno han tomado están causando grandes daños que pueden ser considerados antiislámicos.

Sin embargo -reconoció- "a veces mis interlocutores ni siquiera me miraban a los ojos".

La vicesecretaria abogó por que los países y las organizaciones islámicas aumenten su presión sobre los talibán en la cuestión de los derechos de las mujeres, ya que hacerles revertir sus medidas discriminatorias se ha convertido en la mayor prioridad de la ONU actualmente.

Unión Europea amenaza con visados a terceros países que no cooperen en materia de migración

AFP
PARIS

Los ministros de Interior de la Unión Europea (UE) expresaron este jueves su determinación de acelerar el retorno al origen para migrantes irregulares, si es preciso adoptar restricciones de visados para países que no cooperen.

El retorno [a su país de origen] de aquellos a quienes se les niega el asilo es muy importante", dijo la ministra sueca de Migración, Maria Malmer Stennergard, cuyo país ocupa la presidencia semestral del Consejo Europeo.

De acuerdo con datos mencionados por la Comisión Europea, en 2021 se decidió en los países de la UE el retorno de 340 mil 500 personas a sus países de origen, pero apenas el 21 por ciento de esos casos se implementó

efectivamente. "El nivel actual [de devoluciones] no es aceptable", dijo Stennergard al fin de una reunión ministerial en Estocolmo. En su visión, el principal factor en ese fracaso es "la falta de cooperación" de terceros países.

La UE adoptó en 2020 un mecanismo por el cual la emisión de visas para determinados países está directamente relacionada a la cooperación de esos países en recuperar a sus ciudadanos no admitidos en el bloque europeo.

"Si los esfuerzos políticos y diplomáticos [para mejorar la cooperación de terceros países] no producen los resultados esperados, los estados miembros piden a la Comisión Europea que presente propuestas sobre restricciones de visado", dijo Stennergard.



▲ En 2021 se decidió en los países de la UE el retorno de 340 mil 500 personas a sus países de origen, pero apenas 21% de esos casos se implementó efectivamente. Foto Ap

CONTINUA EN LA PÁGINA 26

Protestas en Beirut tras liberación de sospechosos de la explosión en 2020

La investigación se estancó dado que amenaza con sacudir a la élite gobernante

AP
BEIRUT

Manifestantes se enfrentaron el jueves con la policía antidisturbios en Beirut cuando intentaban ingresar a las oficinas centrales del poder judicial del Líbano, luego de que el fiscal jefe del país presentó cargos contra el juez que investiga la fuerte explosión de 2020 en el puerto y ordenó la liberación de todos los sospechosos en el caso.

La investigación se ha estancado durante años dado que amenaza con sacudir a la élite gobernante del Líbano, que está plagada de corrupción y mala gestión, y ha ayudado a enviar al país a un colapso económico sin precedentes.

Entre los liberados se encontraba un ciudadano estadounidense cuya detención sin juicio había provocado amenazas de sanciones por parte de autoridades de Estados Unidos. Tras su liberación abandonó rápidamente el Líbano, desacatando la prohibición de viajar.

El funcionario portuario Ziad Auf, con doble ciudadanía estadounidense y libanesa, fue detenido tres días después de la explosión del 4 de agosto de 2020 de cientos de



▲ Manifestantes se enfrentaron el jueves con la policía antidisturbios en Beirut cuando intentaban ingresar a las oficinas centrales del poder judicial del Líbano. Foto Ap

toneladas de nitrato de amonio altamente explosivo, un material utilizado en fertilizantes. La explosión mató a 218 personas, hirió a más de 6 mil y dañó gran parte de la capital libanesa.

Las autoridades estadounidenses consideraron a

Auf como “detenido ilegalmente” sin juicio durante dos años y casi seis meses, dijo Nizar Zakka, presidente de Hostage Aid Worldwide, con sede en Estados Unidos, que representó a Auf. Zakka agregó que incluso si Auf llegase a ser acusado, habría

sido liberado dado que su período de detención equivale al castigo máximo de Líbano por el cargo de negligencia que enfrentó.

Autoridades estadounidenses amenazaron al Líbano con sanciones si Auf no era liberado, dijo Zakka,

que señaló que una sección de la Ley Robert Levinson de Recuperación de Rehenes y de Rendición de Cuentas por Toma de Rehenes —que lleva el nombre de un agente retirado del FBI que desapareció en 2007 y ahora se presume muerto— autoriza al presidente de Estados Unidos imponer sanciones, incluyendo revocaciones de visas, a quienes se cree que están involucrados en la detención injusta de estadounidenses.

Uno de los detenidos es ciudadano estadounidense; tomó un avión al salir de prisión

Justo después de su liberación, Auf fue llevado brevemente a su departamento de Beirut para recoger algunas de sus pertenencias antes que funcionarios de la embajada de Estados Unidos lo escoltaran al Aeropuerto Internacional Rafik Hariri de Beirut, donde abordó un avión para salir del país.

VIENE DE LA PÁGINA 25

Actualmente, solamente Gambia está bajo una sanción de la UE por “falta de cooperación”, aunque la Comisión también propuso en 2021 restricción de visas a Irak y Bangladesh.

La comisaria europea de Asuntos Internos, Ylva Johansson, señaló que a raíz de una visita a Bangladesh para discutir la sugerencia de la Comisión de restringir visas, la actitud de ese país cambió y mejoró su cooperación con la UE en el retorno de nacionales no aceptados en el bloque.

Reservas de Alemania

En ese escenario, Francia e Italia manifestaron su apoyo a la idea de utilizar restricciones de visado para países que no cooperen en la repatriación de sus nacionales no aceptados en la UE.

En tanto, Alemania ha expresado sus “reservas” sobre esa idea.

La ministra alemana de Interior, Nancy Faeser, se manifestó favorable a la celebración de acuerdos migratorios, en particular con los países del norte de África, “que permitan vías legales [de migra-

ción] y repatriación efectiva”.

En tanto, la coordinadora de la UE para el retorno de esos migrantes, la finlandesa Mari Juritsch, defendió una mejora en los mecanismos para compartir información entre países sobre este tema.

“Disponemos de datos muy limitados, y que además presentan serios problemas de calidad”, dijo a AFP.

La discusión sobre la migración en Europa se tornó más difícil desde 2015-2016, cuando el bloque recibió a más de un millón de demandantes de asilo, en su mayoría sirios que escapaban de la

guerra civil en su país. Ocho años más tarde, los países de la UE aún no han logrado un consenso para reformar su política migratoria.

En 2016 la UE alcanzó un acuerdo con Turquía para frenar parte importante de la oleada migratoria irregular en dirección a Europa.

En el año 2022 se registraron en los países de la UE 924 mil solicitudes de asilo, cifra que representa un aumento del 50 por ciento en apenas 12 meses. Para Johansson, es probable que 60 por ciento de esos pedidos de asilo no sean aceptados.

Muchas de esas personas provienen de países que “realmente no precisan de protección internacional”, apuntó, y citó a marroquíes, egipcios, tunecinos, paquistaníes, turcos, cubanos e indios.

Además, la UE acoge a cuatro millones de refugiados ucranianos, que se benefician de un estatuto de protección específico.

“Muchos países de la UE están bajo una gran presión, en términos de sus capacidades de recepción, pero también en el procesamiento de las solicitudes de asilo”, dijo Johansson.

DE LOS ARRABALES
A LA HISTORIETA:

LADIES WILL WEAR BIG HATS
AT DERE OWN RISK AS DE FLYING
TRAPEEZE MAN IS LIABLE TO
FALL MOST ANY OLE PLACE
AN SPOIL SOMEBODYS HAT

DE SEENERY AN
MATES BUT it is DE
DAT DE MANAGEMENT
DO- PLEASE DONT GUY

The YELLOW KID

EL NIÑO
AMARILLO
NEOYORQUINO

Humberto Aguirre Jans

La Jornada

SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 27 DE ENERO DE 2023
NÚMERO 1456

*Tecnologías nómadas:
la pantalla omnipresente*
José Rivera Guadarrama

*Recuerdo y porvenir
de Elena Garro*
Enrique Héctor González



Portada: Collage con imágenes de Yellow Kid: Rosario Mateo Calderón.

DEL ARRABAL A LA HISTORIETA: THE YELLOW KID, EL NIÑO AMARILLO NEOYORQUINO

“En 1895, mientras los hermanos Lumière daban la primera exhibición cinematográfica y José Martí moría en Cuba, de la pluma del guionista, historietista y pintor estadounidense Richard Felton Outcault, en Nueva York nace un niño pobretón, de orejas grandes, con la cabeza rapada para evitar las liendres y vestido con una larga túnica amarilla que parece un camión raído; vive pequeñas aventuras en los arrabales neoyorquinos de finales del siglo XIX, se llama Mickey Dugan y es mejor conocido como *The Yellow Kid* (*El niño amarillo*)”: de esta manera, Humberto Aguirre, monero mexicano que firma sus cartones como *Jans*, arranca la semblanza de una criatura de ficción pionera de la narrativa gráfica secuencial, considerada por muchos como la primera historieta de la Historia, y también la de su creador, quien de ese modo y sin proponérselo daba comienzo a lo que, desde las postrimerías del siglo antepasado y hasta el día de hoy, es uno de los vehículos narrativos más atractivos, vigentes y, en más de un sentido, poderosos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel

Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Por desobedecer a sus padres:

ANA CLAVEL

Este artículo presenta y comenta *Por desobedecer a sus padres*, de Ana Clavel, novela que investiga la vida y la época de uno de esos poetas llamados *raros*, a saber Darío Galicia (1953-2019), un autor cuyas condiciones de vida y destino son motivo de una reflexión necesaria sobre cómo acercarse a esos personajes que no encajan en la “normalidad” y, a veces, son víctimas de ella.



Siempre me han despertado la curiosidad esas novelas que toman como inspiración, motivo o materia la vida de un poeta. Suelen ser bastante malas. Hace un par de décadas hubo, por ejemplo, cierta tendencia a ocuparse narrativamente de los integrantes del grupo de Contemporáneos, de Sealtiel Alatríste a Valeria Luiselli, pasando por Jorge Volpi y Pedro Ángel Palou, entre otros. Supuse equivocadamente que la aparición de *Los detectives salvajes* provocaría algo similar sobre poetas contemporáneos con un destino si no trágico al menos heterodoxo. No fue así, tal vez porque el libro de Bolaño situó la vara muy alta. En los últimos años, sin embargo, algo de eso ha ocurrido: un documental sobre el autor de *Tequila con calavera*, de Diego Enrique Osorno y una novela de Ana Clavel sobre Darío Galicia, *Por desobedecer a sus padres*. Es de esta última de la que me voy a ocupar.

Ana Clavel es una de las narradoras más interesantes y provocadoras de su generación y su exploración de la sexualidad le ha dado una personalidad particular. Esta novela presenta un doble rostro: la investigación poliédrica de la vida de un poeta, Darío Galicia, y su recreación textual a través del imaginario colectivo reflejado en la Alicia de Lewis Carroll.

Galicia fue becario del Centro Mexicano de Escritores, autor de un par de libros y personaje

José María Espinasa

de *Los detectives salvajes*. La narradora, apenas oculta bajo el nombre de Ana Laurel, lo conoció hace treinta años y cree haberlo visto fugazmente en el Metro: un personaje fantasmal que acompaña a una mujer mayor mientras musita la frase “por desobedecer a sus padres”, característica de una condena moral que nos transforma en monstruos. Fantasía lúdica o espectáculo de feria, la autora consigue a través de su investigación una espléndida novela.

El interés por los poetas raros (en el sentido propuesto por Rubén Darío en su conocido libro de retratos), heterodoxos o malditos, es natural (los poetas con vidas convencionales suelen ser menos atractivos narrativamente). Por eso los infrarrealistas suelen ser más interesantes como personajes que como poetas, y sus textos nos hablan desde esa condición heteróclita con una voz más atrayente, a veces incluso hipnótica. Los “escritores malditos” –pienso, por ejemplo, en Raúl Gómez Jatin y Andrés Caicedo en Colombia, Alejandra Pizarnik en Argentina o Leopoldo María Panero en España– pocas veces, como es el caso de los mencionados, hacen coincidir al personaje con la buena escritura. En México son –han sido– todavía menos frecuentes esos raros.

Los que en los años setenta y ochenta vimos y leímos a Darío Galicia percibíamos sin duda un evidente talento literario y también un dejo de locura. Yo lo traté muy poco, lo vi tres o cuatro veces. Luego, como casi todos, lo perdí de vista. Y él se perdió de vista a sí mismo, se volvió un raro. Sin embargo, permaneció presente en el imaginario literario por varias razones, entre ellas, su condición pionera de poeta homosexual antes de que se pusiera de moda, pero sobre todo por una razón de índole trágica: su supuesta lobotomía y su desaparición del mundo de las letras. En aquellos años había en el aire preocupaciones casi obsesivas. A través de la antipsiquiatría se había desarrollado un rechazo que mezclaba reflexión intelectual con un pavor instintivo a las terapias de electrochoques y a la lobotomía. Yo siempre pensé que esta última había sido lo que había retirado a Darío del panorama literario, aderezada con todas las condiciones dramáticas al uso: actitud familiar, padres represivos, reacción irracional ante la homosexualidad. Recuerdo con terror –la piel se me enchina– la expresión que se usaba entonces y que hoy supongo en desuso (Ana no la pone en su libro) para nombrar a la lobotomía: “le metieron cucharita”.

La faceta realista de la novela funciona muy bien: la autora busca a sus amigos, habla con la gente que lo conoció, relata testimonios, construye un retrato en ausencia del poeta y de ese hueco que él ha dejado en la memoria. No pretende, sin embargo, ser ni un texto realista ni un reportaje: son disfraces literarios. No le interesa la parte de pesquisa policiaca del asunto, más amarilla que negra. Darío Galicia es un fantasma, es decir una ausencia visible, palpable. Tampoco le interesa, aunque desde luego le gustaría que ocurriera, plantearse como objetivo del libro la revaloración de los poemas que se conocen de este autor. Su posición en el relato es claramente afectiva: quiere a la persona, al personaje. Es ese contenido el que provoca el título: por desobedecer a sus padres... No se trata, sin embargo, de unos padres con mayúsculas en el terreno casi religioso o mítico –digamos, el de *Pedro Páramo*– sino fantástico, de fantasía de circo. Es eso lo que permite que no tenga una connotación unidireccional. Puede haber ocurrido que la operación haya sido



La faceta realista de la novela funciona muy bien: la autora busca a sus amigos, habla con la gente que lo conoció, relata testimonios, construye un retrato en ausencia del poeta y de ese hueco que él ha dejado en la memoria. No pretende, sin embargo, ser ni un texto realista ni un reportaje: son disfraces literarios.

para curarlo de un aneurisma o un tumor, en un momento en que la medicina cerebral estaba en pañales. No se da por sentada la lobotomía –como la había dado yo en mi recuerdo–, aunque sí la consecuencia de la pérdida de facultades literarias e intelectuales.

Un cuento de hadas se transforma en uno de terror y la novelista no quiere caer sin luchar en esa situación. Su uso de aliteraciones y rimas, de transformaciones verbales, de juego con los nombres, le otorga un ritmo sincopado a la novela: la alternancia de fragmentos en prosa realista con fragmentos oníricos (en cursivas) le permite no caer en el melodrama plañidero sino conservar el ánimo lúdico que animaba en su recuerdo (y en el de muchos) a Galicia. La supuesta muerte fue en realidad un ocultamiento. No es necesario morir para volverse un fantasma. Y es justamente lo fantasmal una característica de los poetas malditos: Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud... o su versión inglesa a través de Carroll y Wilde o Lou Reed. O Peter Pan, en donde la narradora hace de Campanita.

Bueno, en realidad Galicia toma todos los personajes posibles: Alicia, el gato, el sombrero loco, la sonrisa en el aire... Como dije antes, vi tres o cuatro veces a Galicia y no lo podría describir para hacer un retrato hablado. A la vez podría decir, en plena contradicción, que lo recuerdo bien. Y el retrato que hace Ana Clavel en *Por desobedecer a sus padres* me parece muy bien logrado, no sólo porque coincide con el Darío Galicia de mi recuerdo sino porque lo vuelve un personaje notable en la reconstrucción de una época que tuvo infinitos bemoles.

Ahora, la mirada sobre personajes raros está cargada de nihilismo. La excepción como apuesta ante la simplificación de lo colectivo. Esto es un tic de la época: por ejemplo, es esa condición la que conectaría *Los detectives salvajes* con *Bardo*, la película de Iñárritu, o con la película *El secreto del doctor Grinberg* –sobre Jacobo Grinberg– y el documental sobre Samuel Noyola. Hay una pieza perdida, o varias, en el rompecabezas de nuestro tiempo. Lo interesante es que no se busca necesariamente la instauración de un paradigma del raro sino la reivindicación de esa rareza en el sentido del texto. En su novela, Ana Clavel busca –y consigue– la atmósfera de una época, sin los trucos obvios de prestidigitador que tiene Bolaño en *Los detectives*... En un país como el nuestro, convertido cada vez más en un cementerio de desconocidos/desaparecidos, el individualismo es también un hecho colectivo: por eso la consigna “vivos se los llevaron, vivos los queremos” se particulariza y se transforma en la novela: vivo lo conocí y vivo lo quiero reconocer.

La docuficción viene de allí. Vuelvo al principio: si los narradores se ocupan de Villaurrutia, Novo o Cuesta, están en parte situándose en el terreno de una novela histórica, mientras que Bolaño o Clavel no. Ese tiempo –su tiempo– todavía no es historia. ¿Cómo entender ese todavía? ¿A la manera de Antonio Machado (“hoy es siempre todavía”)? El asunto es muy complejo. Ana Clavel busca el aspecto lúdico aunque lo disfraza de documento, Iñárritu el aspecto documental aunque se cargue de juego lírico. El asunto no está resuelto, probablemente nunca lo estará. En todo caso, para el creador el tiempo siempre es su tiempo, la historia siempre es de los otros. Aunque la comparta. Agreguemos: la vida de un poeta no suele ser de novela. Quiero decir: puede ser divertida y simpática, atrayente, o por el contrario, nada atrayente y hasta detestable, o bien trágica. Pero no de novela; por eso, cuando lo es nos atrae tanto. Y el desafío para el narrador es construir una novela con la vida de un poeta ●



Las herramientas que ha puesto al alcance de la mano la tecnología actual han generado, en relativamente poco tiempo, enormes cambios en la interacción social e incluso en la psicología de sus usuarios. Estos cambios a su vez han provocado transformaciones importantes en nuestro entorno político y cultural. Este ensayo explora algunos de esos aspectos en la vida moderna.

TECNOLOGÍAS NÓMADAS: LA PANTALLA OMNIPRESENTE

Los actuales dispositivos digitales móviles están posibilitando con mayor frecuencia los desplazamientos individuales. Esta portabilidad y ligereza de movimiento remarca, sobre todo, el concepto de tecnologías nómadas, evidenciando nuestra dependencia a estas herramientas hiperconectadas, construidas, diseñadas y sofisticadas cada vez más para fomentar su uso en cualquier parte del mundo.

Una antigua aporía de nuestro génesis, del origen de nuestra especie, era aquella que indagaba respecto a qué había sido primero, si el ser humano o las herramientas, o si había sucedido al revés, que éstas habían permitido las condiciones para que sucediera la vida humana. Esta interrogante recuerda al mito de Epimeteo, quien fue designado por los dioses para otorgarles cualidades a todos los seres vivos, pero se olvidó de beneficiar a los humanos. De ahí que, por ese descuido, tengamos que realizar instrumentos para protegernos de la agresividad de la naturaleza.

Otra curiosidad es que, desde la Antigüedad y a pesar de las distancias geográficas, se han encontrado elementos parecidos entre distintas culturas, sobre todo respecto a la elaboración de herramientas. De alguna manera, esos aspectos se están ensanchando, conjuntando y explicitando desde las tecnologías digitales nómadas.

Ahora, mediante ellas, podemos comunicarnos de manera rápida e instantánea y saber lo que está sucediendo en otras regiones del mundo.

Con lo anterior podemos establecer que nuestra especie, desde sus orígenes, ha recurrido a la elaboración y fabricación de tecnología, convirtiendo los recursos naturales desde herramientas simples, tratando de satisfacer sus necesidades esenciales, hasta las que buscan mejorar, optimizar y facilitar nuestra vida diaria. En esta época, se realizan desde la actividad tecnológica digital, que influye cada vez más en el desarrollo social, político y económico a escalas macro, de tipo global.

Estas dinámicas se están incrementando mediante el uso de dispositivos móviles, cuyas innovaciones tienden cada vez más a la miniaturización de instrumentos electrónicos, con el propósito de hacerlos más prácticos y portátiles. Esto equivale a una mayor eficiencia y facilidad de uso, con mayores funcionalidades e incremento en su capacidad de almacenamiento; de esta manera, se nos otorga una sensación de omnipresencia en movimiento.

Las mutaciones diacrónicas

COMO ES EVIDENTE, la naturaleza de la técnica y su forma de relacionarse con los seres huma-

José Rivera Guadarrama

nos ha ido incrementando durante las últimas décadas. Mientras más tecnicidad posean estos elementos, mayor utilidad lograrán debido a su adaptación y estabilidad, sobreviviendo así al transcurso de la historia. Podríamos hablar, entonces, de una especie de herencia instrumental, técnica, tecnológica. El problema es que, desde las humanidades, muchas veces estos desarrollos se han dejado de lado, se estudian poco y la mayoría de las veces son abordados desde una postura fatalista, negativa, como lo plantea Bernard Stiegler en *La técnica y el tiempo*, volumen I (1994), en donde indica que “el filósofo ha rechazado la técnica como objeto de pensamiento”. Es decir, para la mayoría de estos pensadores, “la técnica es lo *impensado*”.

Es necesario explicar la diacronía de estas mutaciones, de las revoluciones, de lo que en general se denomina progreso técnico. Por ello, Stiegler observa “la intersección del sistema técnico y del sistema económico, que hoy son mundiales”, y plantea “la cuestión *tecnico-económica* del crecimiento”. Es necesario subrayar, indica, “que el estrechamiento de los lazos entre ciencia y técnica es un aspecto esencial de la técnica contemporánea, que transforma las condiciones del mismo descubrimiento científico”. Además, claro, de las formas de interacción de los individuos, de la educación y las relaciones interpersonales.

A estos dispositivos, Stiegler los llama “prótesis”, pero subraya que estos artefactos no son elementos vivos. Es decir, no son naturales, su *viveza* es artificial, es dada por el uso que les proporcionamos. El problema radica en que dependemos de ellos cada vez más y les otorgamos funciones que no les corresponden, al ser objetos inorgánicos. La vida debe seguir siendo particular de los seres humanos, esto es lo que constituye la realidad de nuestra evolución como especie. Los descubrimientos deben ser para continuar, por otros medios, las diferentes maneras de vivir.

Lo que el autor está poniendo de relieve es que, por un lado, “la superioridad tecnológica es la realidad profunda de la superioridad de los pueblos históricos”. Por el otro, que la “civilización” es un estado técnico, una relación de fuerzas técnicas, antes que cultural en el sentido restringido de moral, religioso, artístico, científico e incluso político, ya que los elementos técnicos sobreviven al colapso de una nación, y a partir de ellos es posible inferir el grado de progreso que dicha civilización poseía.

La tecnología como herramienta del poder

ESTA INDAGACIÓN DE los desarrollos tecnológicos contemporáneos también es analizada por el filósofo canadiense Andrew Feenberg, en *Teoría crítica de la tecnología* (1991), donde se pregunta: ¿qué es lo que hace a la acción técnica diferente a otras relaciones con la realidad? Para él, los objetos entran en nuestra experiencia sólo en la medida en que nos fijamos en su utilidad dentro del sistema tecnológico. Sin embargo, indica que, durante los procesos históricos, la tecnología puede ser y ha sido configurada de un modo tal que reproduce el dominio de pocos sobre muchos. “Es una posibilidad inscrita en la propia estructura de la acción técnica, que establece una relación unidireccional entre causa y efecto”. Y para que haya una especie de liberación, con respecto a esta forma de experiencia, debe provenir de un nuevo modo de revelación.



Usamos esta tecnología específica con limitaciones que se deben no sólo al estado de nuestro conocimiento, sino también a las estructuras de poder que sesgan el conocimiento y sus aplicaciones. La tecnología contemporánea que existe no es neutral, favorece unos fines específicos y obstruye otros.

Para ello, Feenberg recomienda no olvidar que la tecnología funciona a partir de dos elementos: por un lado está el operador; por el otro, está el objeto. En ese momento, en donde el operador y el objeto son seres humanos, la acción técnica es un ejercicio de poder. Esto es, que “en donde la sociedad está organizada en torno a la tecnología, el poder tecnológico es la principal forma de poder social, realizado a través de diseños que estrechan el rango de intereses y preocupaciones que pueden ser representados por el funcionamiento normal de la tecnología y las instituciones dependientes de ella”. Este estrechamiento deforma la estructura de la experiencia y es causa de sufrimiento humano y de daños al medio ambiente natural.

A estas alturas de los tiempos, dice Feenberg, “usamos esta tecnología específica con limitaciones que se deben no sólo al estado de nuestro conocimiento, sino también a las estructuras de poder que sesgan el conocimiento y sus aplicaciones. La tecnología contemporánea que existe no es neutral, favorece unos fines específicos y obstruye otros”.

Entretanto, los dispositivos nómadas digitales están insertos cada vez más en la enseñanza, en la educación *online*, la cual está emergiendo como un nuevo tipo de práctica comunicativa. Siguiendo esta observación, podremos establecer que si esos desarrollos tecnológicos ya están insertos en las instituciones académicas, entonces es necesario anticipar que su uso y desarrollo no será reversible, estará enfocado al alcance mundial.

La tercera humillación

NORBERT BOLZ, profesor de la Universidad de Essen, Alemania, sostiene que nuestra especie humana ha sufrido tres “humillaciones narcisistas sustanciales”. La primera lo excluyó del lugar predominante en el Universo, al demostrarse que la Tierra no es el centro del mundo; la segunda se la infirió el psicoanálisis, al mostrar que el *yo* no es amo en su propia casa. La tercera se verifica con la inteligencia artificial, que pondrá en tela de juicio nuestro último y glorioso bastión: el pensamiento. Como resultado, insiste Bolz, “la humanidad ya no será un usuario de la herramienta, sino un momento de conexión en el conjunto de medios”.

En cuanto a utilidad, las actuales herramientas móviles digitales tienen la capacidad de integrar todos los servicios previos en un mismo dispositivo tecnológico. Más rápido, más eficiente, con mejor interactividad. Por lo tanto, las tecnologías nómadas resultan ser uno de los aportes más representativos respecto a la movilidad digital inserta en nuestra sociedad contemporánea. Podemos leer libros o revistas, ver las noticias o reproducir videos mientras esperamos en algún lugar, en el transporte público, en avión, etcétera. Esto, por lo pronto, sorprende y contrasta con nuestra cultura contemporánea, el nomadismo como una práctica que se combina y alterna con nuestra previa forma de vida sedentaria.

Es necesario que estos desarrollos no generen situaciones de desigualdad, sino que las comprendamos para poder incluir al objeto técnico dentro del ámbito generador de cultura. Para ello, es necesario implementar relaciones eficientes entre los objetos técnicos en interacción con las capacidades humanas, haciendo de las tecnologías nómadas una herramienta que propicie el reconocimiento y aceptación de toda nuestra diversidad cultural ●

Elena Garro (1916–1988), multipremiada cuentista y dramaturga, es autora de diez novelas entre las cuales *Los recuerdos del porvenir* (1963) es una de las más conocidas y fuente constante de estudios y ensayos por su enorme calidad y originalidad. Este artículo trata de algunos aspectos de la novela con la clara intención de celebrarla e invitar a su relectura.



Recuerdo y porvenir de ELENA GARRO

1

LA POLIGRAFÍA ES una condición excepcional. Un escritor de novelas, una poeta, un ensayista especializado en literatura contemporánea, por lo general, se dedican a lo suyo y nada más. Acaso vivan de la docencia, el periodismo, las becas (o de todo ello en siempre moderadas dosis), pero predominará a menudo una actividad sobre otra en lo que se refiere a asuntos creativos. Así, el escritor de todos los géneros, como Ramón Gómez de la Serna, como Alfonso Reyes –que se permitió incluso desarrollar la “varia invención”–, como José Emilio Pacheco y apenas algunos más, es lo que se llama “garbanzo de a libra” o “pera del olmo”, para usar esas metáforas inveteradas.

El caso de Elena Garro (1916-1998) es uno de los más emblemáticos y, al mismo tiempo, menos reconocidos de ese prurito de pluralidad, quizá por la ecuménica indiferencia con que se tendió

a desconocer el trabajo de las escritoras durante el siglo pasado, pero, más probablemente, porque, como en el caso de quien fue su marido durante veinte años, Octavio Paz, el peso específico de su persona, su figura, sus avatares políticos, se lleva la atención que es más justo endilgarle a su producción literaria. Ambos murieron hace casi un cuarto de siglo y todavía se sienten las secuelas de su vida, a veces más que de su obra, mal que nos pese. Ambos fueron inoculados (o se autoadministraron, más bien) el poco provechoso virus del protagonismo, de tal suerte que no es gratuita, aunque sí ineficaz, la aversión a su efigie vocinglera, énfasis que a estas alturas ya debería estar superado.

Por motivos distintos, el poeta y la dramaturga y narradora reavivaron su imagen durante el movimiento social de 1968. Paz renunció a su condición de embajador en India en protesta por la actuación del gobierno mexicano. Elena, en cambio, fue acusada por tirios y troyanos como del-

Enrique Héctor González



tora o protectora del movimiento, de modo que se sintió forzada a exiliarse en Estados Unidos y Europa. Por fortuna, la huella que tal inestabilidad personal y política dejó en su obra es apenas palpable, salvo el silencio, la pérdida de la voracidad creativa de los sesenta, que sólo se reanuda en los ochenta con algo de la obra acumulada y alguna novela notable, *Andamos huyendo*, *Lola*, junto a trabajos menores. Luego, el deterioro de la salud y el ansia de victimizarse terminaron por silenciarla literariamente.

Y es una lástima que eso haya ocurrido, lo mismo que se la asocie permanentemente con Paz, pues su obra es de una riqueza que no merece vínculos tan paralizantes. Por encima de ello, además de la búsqueda permanente de la identidad femenina en su obra, lo mismo que una extraña y por eso notable fidelidad a las causas oprimidas, está la prematura presencia de elementos mágicos en una novela, *Los recuerdos del porvenir*, que si bien es ocho años posterior a *Pedro Páramo*, es anterior en cuatro a *Cien años de soledad* y está llena de ecos y recursos que la narrativa del boom desarrollará más tarde.

Al aludido lapso entre la Garro empoderada de los sesenta y la insatisfecha de los ochenta, Christopher Domínguez se refiere como un puente entre la fuga y la persecución, una literatura de víctimas y verdugos. Es advertible en los cuentos de *La semana de colores* y en obras de teatro como *Un hogar sólido*, que las protagonistas femeninas, en mayor o menor medida, son imágenes de la rebelión. La falta de ironía, la imagen como representación de un destino, como símbolo y arquetipo, vuelven un tanto *teatrales* a los personajes de sus cuentos y novelas. Porque Elena Garro es quizá, sobre todo en su narrativa corta, mejor creadora de personajes que de historias, una dramaturga natural. Y esa vocación (Elena Poniatowska lo define con precisión) la llevó a hacer de su propia vida un personaje dramático. Si consideramos que la infinita gracia y energía de su primer período de creación (donde la prosa es una forma de la poesía) casi desaparece en el segundo, donde la autobiografía velada suple a la ficción pura, podemos explicar por qué su narrativa pierde peso y su teatro se desarbola, con los riesgos que conlleva asumir a tal extremo la presencia biográfica en la creación literaria.

2

FABIENNE BRADU observó en su momento que el “recurso del realismo mágico” le sirvió a Garro para traspasar la historia a través de la ficción, para –diríase– falsificarla y farsificarla: de ahí la deliberada inexactitud histórica de su novela mayor, *Los recuerdos del porvenir*, donde poesía e imaginación conviven en el texto de un modo que, si en un principio es desconcertante (Ixtepec, pueblo mudo y lleno de ecos, es una suerte de Comala que se presenta a sí mismo como personaje y narrador atomizado en sus habitantes), poco a poco cohesiona la lectura hasta que observamos cómo los personajes de la historia parecen andar pirandellianamente en busca de autor o mirando una nube, como en el libro de relatos de Tomás Segovia, quien curiosamente figura en este pueblo como poeta joven, español, de oficio boticario.

Son los personajes de la novela, precisamente, un elemento muy importante del texto. La vecindad rulfiana de la historia pudo hacer pensar que Rosas y Julia parecían hasta cierto punto un espejo distorsionante de Pedro Páramo y Susana San Juan. Pero pronto se capta su resonancia interior,

“

Elena Garro es quizá, sobre todo en su narrativa corta, mejor creadora de personajes que de historias, una dramaturga natural. Y esa vocación (Elena Poniatowska lo define con precisión) la llevó a hacer de su propia vida un personaje dramático.



que se manifiesta, más bien, como una amalgama de disonancias. Son, casi todos, personajes alegres en su melancolía, vivos en su solitaria orfandad provinciana, diversos y muy bien trazados: los Moncada, la pareja y sus tres hijos; Félix, el criado indio de esta familia venida a menos; el fuereño; el presidente, animoso amigo de las putas y hombre de buen corazón; los otros Moncada, Matilde y Joaquín, dueños de la casa más grande de Ixtepec (ella se reía inevitablemente de la cara muerta de sus conocidos, por eso ya no salía ni a los funerales); las putas del general Rosas y sus allegados, destinadas a servir de noche y holgar durante el día en el hotel de Pepe Olvera, otro ser pintorescamente hermético, ligeramente locuaz.

Se trata de personajes polisémicos, inusitados y espontáneos. Juan Cariño, por ejemplo, el presidente (¿municipal?, nunca se aclara) avecindado con “las cucas” (Rosas tenía ocupadas todas las oficinas del pueblo), es un hombre extraño que anda a la caza de palabras que recoge durante el día para esconderlas en la noche, pues teme que, de ser encontradas por los militares, será el fin de todos. “Menos mal que sus persecuciones no llegan todavía hasta el diccionario”, dice en frase tan extraña y sugerente, como extraño es asimismo el comportamiento de la viuda de Montúfar, quien se mira largamente al espejo pues sabe que ahí está su

marido y sigue con él una conversación colérica e intermitente.

En su realidad hechiza, el pueblo de Ixtepec es un nudo de palabras que estallan, palabras que desatinan, palabras con cuerpo, muebles verbales, árboles sonoros, calles que no callan. En medio de esas voces, un silencio de muerte refule, a veces, en forma de recuerdos lejanos, futuros, imprecisos, memorias que se pueden oler en el aire inmóvil, que se enroscan en el calor: memorias extraviadas que habitan en la sombra de las palabras. El recurso de la fosilización instantánea del tiempo (el devenir transformado en fotografía) permite la huida de los amantes (Hurtado y Julia), detiene la violencia de Rosas en el relincho petrificado de su caballo y graba en una imagen escultórica la movilidad de recuerdos y palabras. Un arriero de corte rulfiano llegaba a Ixtepec y vio cómo el pueblo se hundía en la noche, mientras ya era de día en los alrededores.

3

EL TRASFONDO HISTÓRICO y político de la novela es el de la guerra cristera, con Plutarco Elías Calles a un paso de la reelección. La visión es desesperanzada y crítica. Se trata de “una lucha que ofrecía la ventaja de distraer al pueblo del único punto que había que oscurecer: la repartición de tierras”. Líneas después, esta idea se ejemplifica inmejorablemente: “Mientras los campesinos y los curas del pueblo se preparaban a tener muertes atroces, el arzobispo jugaba a las cartas con las mujeres de los gobernantes ateos.”

La metáfora del título recuerda la idea de Borges acerca de la comisión de una atrocidad: para llevar a efecto un acto reprochable se precisa pensar que ya se lo cometió y que lo que va a ocurrir es tan sólo un recuerdo del asunto. “¿Y si estuviera viviendo las horas de un futuro inventado?”, se pregunta Ana Moncada y, casi sin quererlo, la prosa de Garro alcanza *notas que se fugan* de la anécdota de la novela para dar una imagen de treno, de zozobra general frente al tiempo, esa dimensión huidiza e indefinible que hizo escribir a Agustín de Hipona: “Ignoro qué es el tiempo si me preguntan por él, pero si no hay pregunta lo sé.”

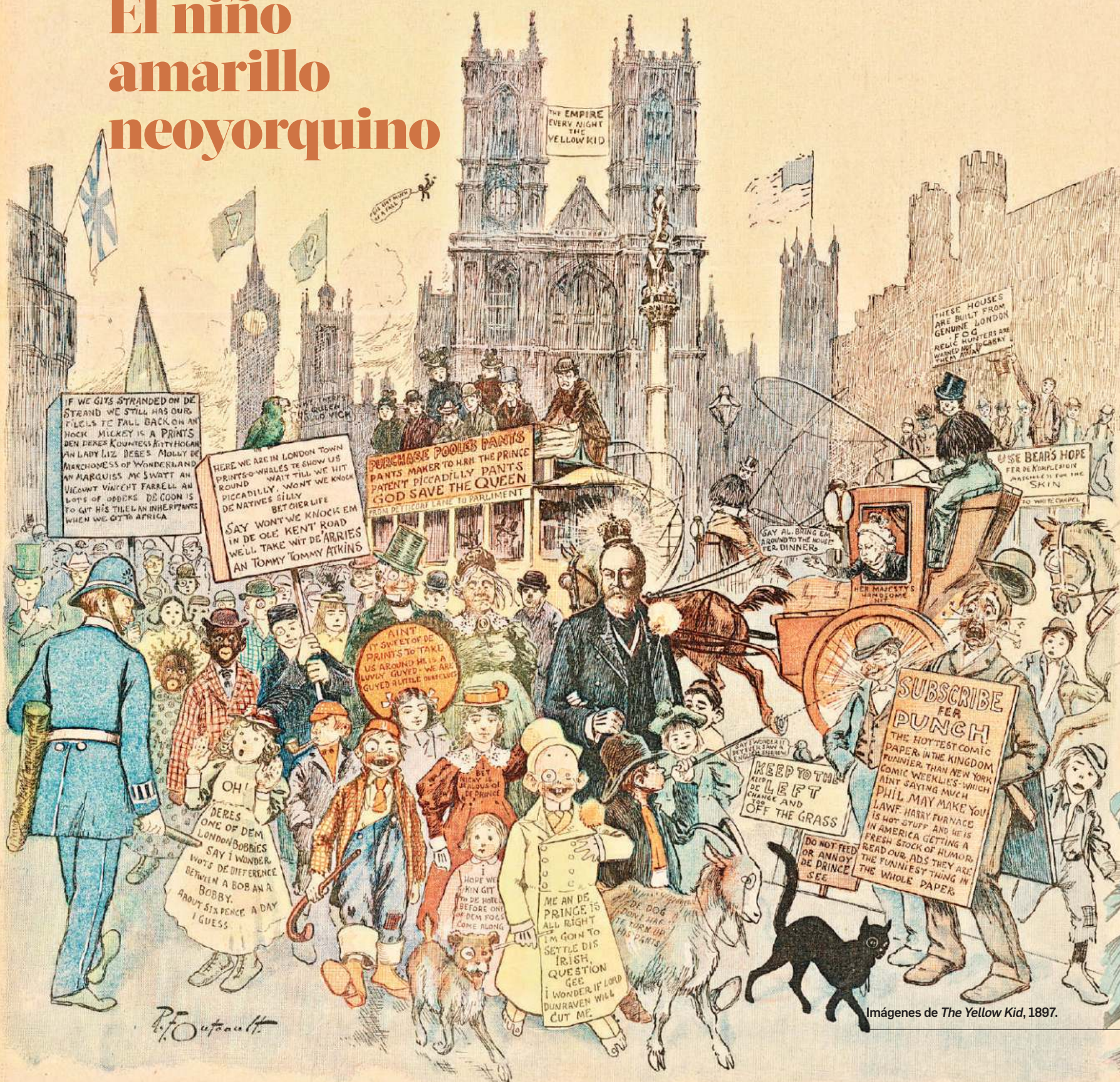
Toda novela transcurre en el tiempo, es tiempo concreto y sujeto a los avatares del devenir, es “tiempo esculpido”, como definió Tarkovski al acto de filmar. Pero en *Los recuerdos del porvenir* el pueblo que cuenta la historia lo adelgaza, sonoriza y revela en un sentido tan fotográfico que se transforma en instante detenido y fantasma, fuga y presencia entrelazadas. Asimismo, la novela puede leerse como la historia de un cautiverio, un pueblo sitiado por el general Francisco Rosas, suerte de Artemio Cruz en sus decisiones abstrusas, de Demetrio Macías en sus ideas delirantes, de Pedro Páramo frustrado por la imagen de una mujer inalcanzable.

Novela de enjuagues surrealistas, amorosa hasta en sus detalles más recónditos aunque la anécdota y el clima psicológico estén sumergidos en la angustia y el sobresalto, su originalidad reside en que no nos da una imagen mítica de México, como *Pedro Páramo*, sino una elucubración fantástica de lo que ocurre tanto en el adentro como en el afuera de una historia que ancla profundamente en la tierra sólo para mejor escapar en las nubes inverosímiles de la conciencia de un pueblo, Ixtepec, que es el lugar de las apariciones de fantasmas en fuga a los que la necesaria relectura de esta novela espléndida podría dar cobijo y tranquilidad ●

DE LOS
ARRABALES
A LA HISTORIETA:

THE YELLOW KID

El niño
amarillo
neoyorquino



En 1895, mientras los hermanos Lumière daban la primera exhibición cinematográfica y José Martí moría en Cuba, de la pluma del guionista, historietista y pintor estadounidense Richard Felton Outcault, en Nueva York nace un niño pobretón, de orejas grandes, con la cabeza rapada para evitar las liendres y vestido con una larga túnica amarilla que parece un camisón raído; vive pequeñas aventuras en los arrabales neoyorquinos de finales del siglo XIX, se llama Mickey Dugan y es mejor conocido como *The Yellow Kid* (*El niño amarillo*).

El niño amarillo Mickey Dugan y su aparición en los diarios neoyorquinos pertenece a un mundo de industrialización y de consumo pujantes, a un ambiente racialmente diverso pero conflictivo; vive en los barrios bajos de una ciudad naciente, levantada con las manos de una multitud fuereña y caótica, para la que el “sueño americano” se erguía como una promesa.

Humberto Aguirre Jans

Otras tiras que revelan la esencia migrante de la sociedad estadounidense y la decisión de los periódicos de adoptar la historieta como estrategia comunicativa frente a un público muchas veces iletrado, son obras como *The Katzenjammer Kids* (1897, Rudolph Dirks), conocida en México como *Maldades de dos pilluelos*, donde se narran las peripecias de Hans y Fritz, dos gemelos con fuerte acento alemán, y *Bringing Up Father* (George McManus 1913) –en México, *Educando a papá*–, que retrataba a una familia de nuevos ricos ganadores de la lotería, también irlandeses, como era *The Yellow Kid*, nacido menos de una década antes.

Richard Felton: padre de El niño amarillo... y del cómic contemporáneo

LA CARRERA COMO dibujante humorístico del papá de *El niño amarillo*, Richard Felton Outcault, puede rastrearse a través de sus colaboraciones en revistas ya míticas como *Puck* y *Judge*. Vale afirmar que la evolución de Felton como dibujante es totalmente revolucionaria, tanto a nivel personal como por lo que significó culturalmente, pues pasó de hacer dibujos técnicos y publicitarios para Thomas Alva Edison, a ser considerado más tarde el padre del cómic contemporáneo.

Lo que Richard Felton hacía en revistas como *Puck* eran cartones humorísticos, escenas costumbristas con las que los lectores se identificaban. Fue precisamente a finales del siglo XIX que, empujados por el vigor industrial del periodismo, los géneros del cartón político y el cómic empiezan a definir formalmente sus vocaciones. En uno de estos cartones, Richard Felton hizo aparecer a un chico pelón, orejón, de grandes dientes y vestido con un camisón; en un principio era un personaje perdido en el escenario neoyorquino, pero fue ganando protagonismo hasta convertirse en *The Yellow Kid*.

un chico que vivía aventuras en Hogan's Alley, en Nueva York.

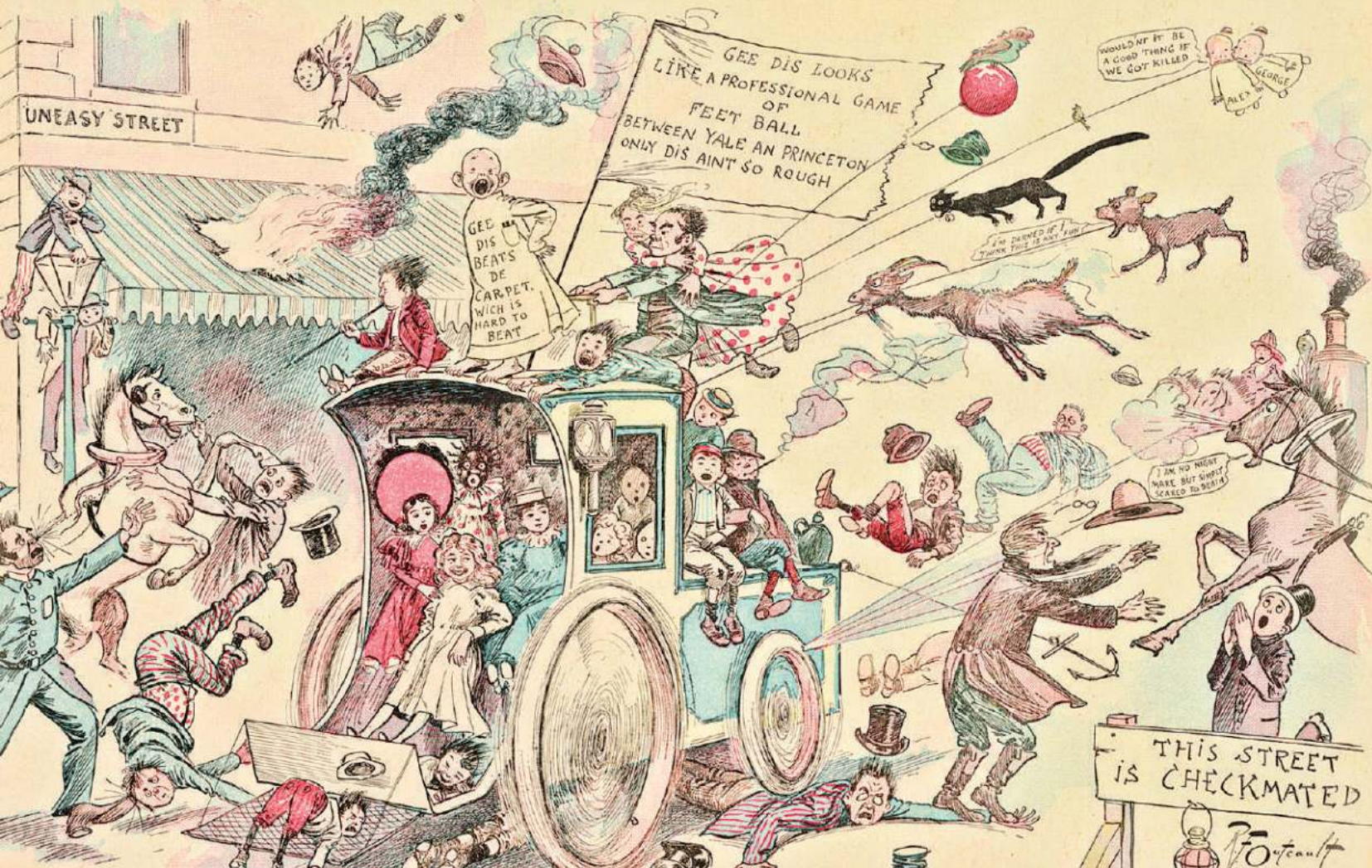
Puede decirse que “el chico amarillo” era bastante gris, gráfica y metafóricamente hablando; sin embargo, su evolución y éxito se debe a una conjunción de particularidades históricas que le vinieron muy bien.

A finales del siglo XIX dos periódicos dominaban la escena neoyorquina: el *New York World*, de Joseph Pulitzer, y *The New York Journal*, dirigido por William Randolph Hearst. El célebre *Yellow Kid*, que entonces aparecía en episodios titulados *Down in Hogan's Alley* en el *New York World*, se hacía cada vez más famoso. Fue en ese período, gracias a la idea de otro dibujante, llamado Charles Saalburg, cuando abandonó los colores grises o azulados para vestir a su personaje de un amarillo brillante, color que era difícilmente obtenido con la tecnología de ese tiempo, cosa que resultó bastante atractiva para los lectores.

En 1893, siguiendo los pasos de otros editores, Pulitzer había publicado su suplemento dominical de cartones a todo color, lo que significó un hitazo entre los lectores. Aquellos cartones donde The Yellow Kid era un personaje perdido en el caos de una escena neoyorquina de arrabal, se transformaron en espectaculares láminas multicolores donde se capturaba el espíritu barrial de principios del siglo XX.

El leitmotiv de *The Yellow Kid* era hacer comentarios ingeniosos sobre el caos a sus espaldas y se aventuraba incluso a hacer algunos comentarios políticos. El niño amarillo se hizo tan famoso que William Hearst, el dueño de *The New York Journal*, se lo llevó del *New York World* para inaugurar su propio suplemento dominical a color, el *American Humorist*, en 1896. Sin embargo, Hearst no podía usar el nombre de *Hogan's Alley* por cuestiones de derechos de autor y la colaboración fue rebautizada como *McFadden's Row of Flats*.

/ PASA A LA PÁGINA 36

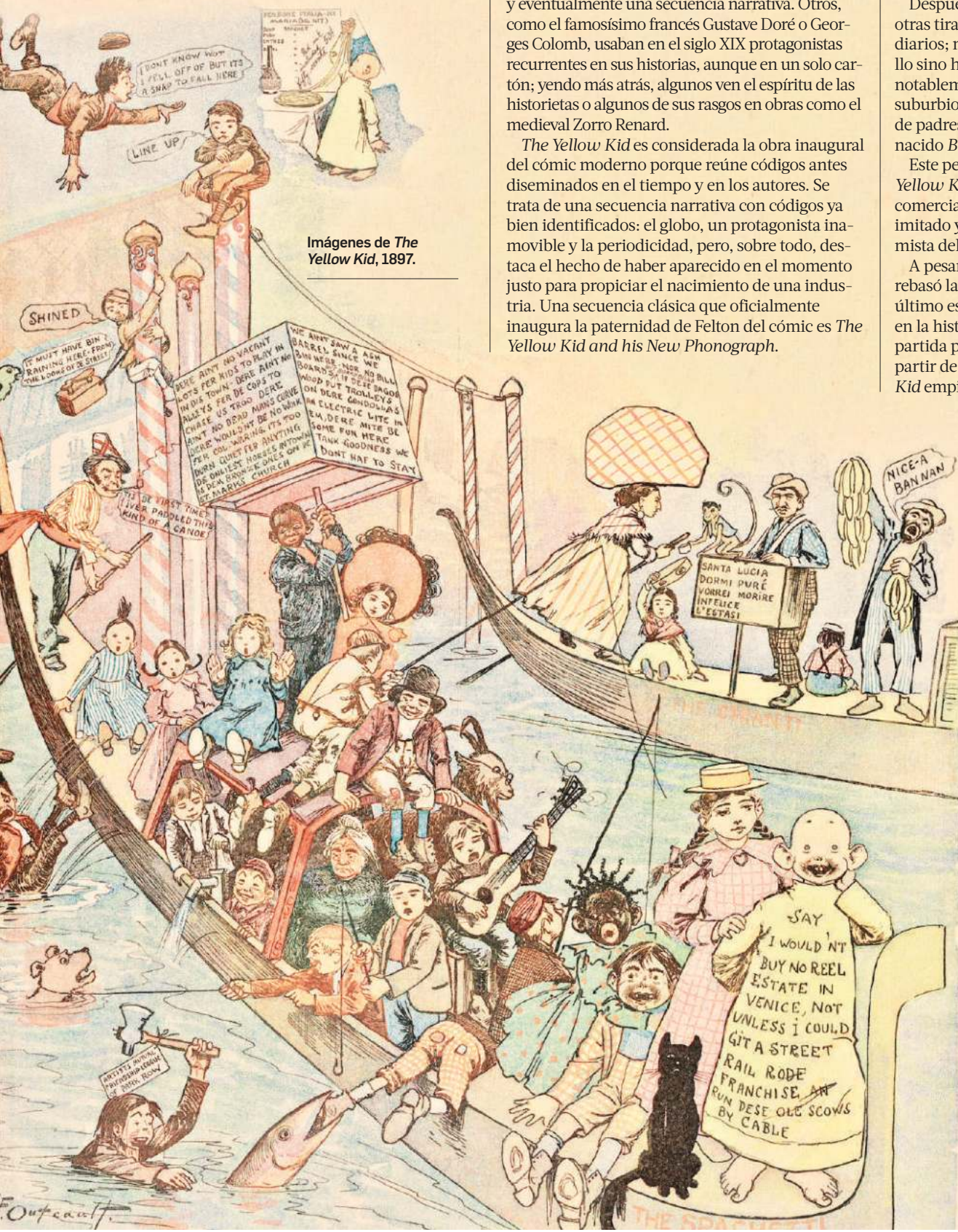


VIENE DE LA PÁGINA 35 / DE LOS ARRABALES...

New Episodes of Hogan's Alley. En el *New York World*, el viejo *Yellow Kid* fue retomado por un pintor también acostumbrado a retratar escenas de Nueva York: George Luks.

Rivalidades editoriales: hoy como ayer

EL *YELLOW KID* de Felton no sólo es considerado por muchos el primer cómic de la historia, sino también la primera muestra de que los personajes sobreviven a sus propios padres y pueden ser dibujados por otros, como lo hacen ahora las franquicias de Marvel.



Imágenes de *The Yellow Kid*, 1897.

Una anécdota puede contarse a propósito de la rivalidad de estos dos gigantes periodísticos de la época: debido a las agresivas estrategias comerciales y a la estridencia con que se disputaban la preferencia de los lectores hacia *The Yellow Kid*, el público comenzó a llamarlos “prensa amarilla”; como es bien sabido, hasta hoy el término es sinónimo de prensa sensacionalista.

No obstante que *The Yellow Kid* suele recibir el honor de ser considerado el primer cómic de la historia, dicho carácter depende del cristal con que se mire. Los elementos del cómic moderno fueron desarrollándose paulatinamente y no todos salieron de la mano de un solo autor. Por ejemplo, antes de que los globos con textos aparecieran en *The Yellow Kid*, en 1896, artistas como el inglés Francis Barlow, William Hogarth o Charles Keene hacían, ya en el siglo XVII un prototipo de cómic que incluía globos y eventualmente una secuencia narrativa. Otros, como el famosísimo francés Gustave Doré o Georges Colomb, usaban en el siglo XIX protagonistas recurrentes en sus historias, aunque en un solo cartón; yendo más atrás, algunos ven el espíritu de las historietas o algunos de sus rasgos en obras como el medieval Zorro Renard.

The Yellow Kid es considerada la obra inaugural del cómic moderno porque reúne códigos antes diseminados en el tiempo y en los autores. Se trata de una secuencia narrativa con códigos ya bien identificados: el globo, un protagonista inamovible y la periodicidad, pero, sobre todo, destaca el hecho de haber aparecido en el momento justo para propiciar el nacimiento de una industria. Una secuencia clásica que oficialmente inaugura la paternidad de Felton del cómic es *The Yellow Kid and his New Phonograph*.

Muerte temporal y ascenso a mito

EMPERO, AMBOS *Yellow Kid*, tanto el de Felton como el de Luks, tuvieron una vida efímera, quizá por el agotamiento de la audiencia ante una máxima comercialización del personaje reproducido en llaves, gomas de mascar, botones, etcétera. Debe decirse también que, en un cierto momento, la apariencia típica del niño marginal urbano puso incómodo al establishment local; eso, sumado a su asociación a un periodismo considerado algunas veces poco ético, e incluso su nombre adoptado como apodo para el famoso estafador de la época, Joseph Weil, fueron eventos relacionados con el declive de *The Yellow Kid*. Los *Yellow Kid* de Felton y de Luks desaparecieron súbitamente en 1897 y regresaron meses después, para irse definitivamente en enero de 1898 y en diciembre de 1897, respectivamente.

Después de *The Yellow Kid*, Richard Felton hizo otras tiras cómicas y cartones para Pulitzer y otros diarios; ninguno alcanzó la fama del Niño Amarillo sino hasta que, en 1902, apareció un personaje notablemente antitético al chico pobretón de los suburbios: se trataba de un chico rubio, burgués, de padres ricos y habitante de una mansión: había nacido *Buster Brown*.

Este personaje, que nada tenía que ver con *The Yellow Kid*, fue un éxito editorial, pero sobre todo comercial. El estilo de su ropa, por ejemplo, fue imitado y comercializado en el ambiente consumista del incipiente siglo XX.

A pesar de que la celebridad de *Buster Brown* rebasó la de *The Yellow Kid* en su tiempo, este último es quien ocupa un lugar preponderante en la historia universal del cómic y es el punto de partida para estudiar las historietas revaloradas a partir de los años sesenta. A partir de *The Yellow Kid* empiezan a configurarse y a sofisticarse las

características del cómic moderno: su contenido predominantemente narrativo, la integración de elementos verbales e icónicos, el uso de códigos definidos, su orientación masiva y su finalidad predominantemente distractiva.

Richard Felton Outcault nunca poseyó los derechos autorales de sus creaciones. Dos años después de que *Buster Brown* dejara de publicarse, ese maravilloso artista que fue su autor murió en Queens, Nueva York, a la edad de sesenta y cinco años.

Hoy es prácticamente imposible imaginar la industria de los cómics estadounidenses sin *The Yellow Kid*. Como se ha explicado, si fue el primero es un asunto debatible; lo cierto es que su influencia va mucho más allá de las muchas *Kid Strips* que se hicieron después. Como ningún otro, fue precursor de la industria y para muchos ha sido inspiración para creaciones nuevas. Los homenajes al chico pelón, de orejas y dientes grandes se han multiplicado durante el siglo XX y el XXI a partir de su reconocimiento como el personaje que propició todo el lenguaje que vendría después y que conocería su época de oro a mediados del siglo XX.

The Yellow Kid fue y sigue siendo un personaje entrañable y dulce que, no obstante sus más de ciento diez años de edad, ha envejecido bien.

Para saber más: https://www.youtube.com/channel/UCPwoxS_sBqtJdK8zdkHZ9fw ●

DE LA PLATA AL BRAVO: AL OTRO LADO DE LA OTREDAD

Nausícaa. Viaje al otro lado de la otredad. Ciudad, representación y género,

Marina Porcelli,
Ediciones de Periodismo y
Comunicación/Facultad de
Periodismo de la Universidad
Nacional de La Plata/Editorial
Universitaria UANL,
Argentina, 2021.

El personaje Nausícaa, hija del rey feacio que aparece en un capítulo central de la *Odisea* para ayudar a Ulises, y posibilitar el desarrollo del viaje del héroe, es una metáfora condensatoria, dice Marina Porcelli.

Narradora y ensayista nacida en Argentina y de residencia itinerante, su libro *Nausícaa. Viaje al otro lado de la otredad*, analiza las representaciones de género en las literaturas argentina y mexicana. La investigación para desarrollar este ensayo le tomó más de siete años, confirmando su hipótesis inicial concentrada en la historia de Nausícaa: el sujeto de la literatura es masculino. Es decir, sus historias son completas mientras que las de mujeres aparecen fragmentadas y funcionan como motorizadoras de las historias de los varones. Sin embargo, con la importancia que les confiere ser engranaje, las mujeres de la ficción no logran el mérito suficiente para ser protagonistas de historias completas.

En el ensayo de Porcelli hay una resonancia que homenajea al ensayista y poeta cubano Roberto Fernández Retamar y su libro *Calibán* (México, 1971) que planteó la pregunta sobre la cultura latinoamericana. Porcelli lo extrapola no sólo a la otredad en términos colonialistas, sino que redobla la apuesta agregando la variable género. La cuestión sobre la representación de las mujeres en la literatura cobra magnitud, se vuelve tridimensional, cruzando las dimensiones marginales de la cultura, del género, y del centro geográfico de producción de conocimiento: “Esa manera de pensar el ensayo aprendiendo esquemas que son externos a América Latina pero que a la vez puede incorporar en las propias palabras, en los propios territorios y con nuestros modos. Esa reescritura, ese acceder cultural que traducimos a lo propio es la idea de la reescritura que aparece con géneros. Ser mujer y ser de América Latina: en esa condición de doble marginalidad es donde una se estructura.”

El libro es un dispositivo metalinguístico que utiliza la fragmentación en el sentido de un caleidoscopio, apuesta a la autoconstrucción de sentidos propios. Desde el lugar de la exhortación la autora



pregunta, reniega, reflexiona, dice y reescribe porque la reescritura es sin duda el sino de las lecturas a través del género.

Porcelli contrasta dos importantes puntos geográfico literarios de Latinoamérica: la ciudad de Buenos Aires y Ciudad de México, hurgando en las historias de las primeras mujeres que llegaron al Virreinato del Río de la Plata, de las cuales apenas se han recuperado sus nombres, y en la recuperación de mujeres como Gloria Anzaldúa, Nellie Campobello, Alfonsina Storni, Coral Aguirre, Grinor Rojo y Graciela Baticuore, atravesadas por el sino doble de ser mujeres y latinoamericanas.

Hay una línea de diálogo entre el discurso social y el discurso artístico. Todo personaje tiene una dimensión estética pero también ideológica: la historia de las mujeres como historia fragmentada cuya función consiste en ser para el otro masculino. “Entender que todo lo que leíamos eran varones protagonistas –apunta la ensayista– lo empujaron los movimientos en la calle”, en referencia a la acción social y política desarrollada por los movimientos feministas en Argentina y en México en particular.

No es menor el señalamiento. La discusión que impusieron a partir de 2015 los movimientos feministas reactualizó muchas preguntas: quién cuenta las historias, de quién es el punto de vista, cuáles son las condiciones de los personajes y sus coordenadas históricas, cómo los constituye su entramado social, por qué estas preguntas son importantes para la sociedad.

Replantear estos cuestionamientos desde el lugar del género y las condiciones de producción de cada figura de ficción es un ejercicio que propone un ensanchamiento de la definición de lo estético, que no es sólo lo estetizado, y elude la corrección política para abrir espacio de diálogo y la reflexión sobre qué es la literatura y para qué estamos escribiendo en América Latina ●

UN LECTOR DEL VIEJO SAN JUAN

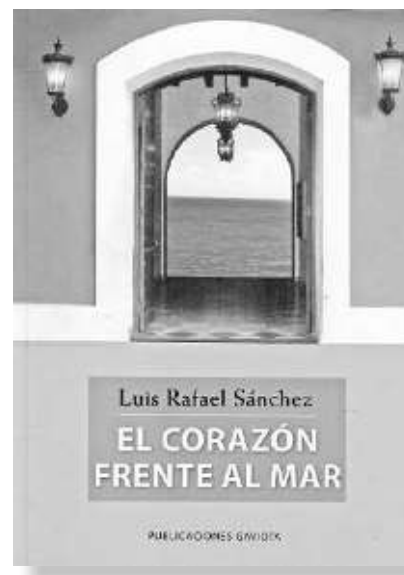
El corazón frente al mar,
Luis Rafael Sánchez,
Publicaciones Gaviota,
Puerto Rico, 2021.

En su ensayo “Caminar” (1862), Henry David Thoreau sostiene que “el mundo con el que estamos familiarizados no deja rastro”. Contrario a la opinión del filósofo, en *El corazón frente al mar* (2021) Luis Rafael Sánchez se regodea en la elaboración de un canto entrañable al transitar por espacios que sí dejan huellas: el de los sitios de la vivencia. El San Juan que se alza de la ruina en las páginas de este “libro bastardo”, como lo define su autor, es una ciudad que ha marcado el itinerario del paseante que la recorre a partir de la remembranza. También es el ámbito de la promesa, caudalosa tributaria del “amor del bueno”, para invocar al José Alfredo Jiménez que Sánchez ubica entre los dioses tutelares de su educación vital. Las agrimensuras del afecto tienen esa curiosa virtud: le dan dimensión a un espacio tan insondable como el universo.

El paseante de *El corazón frente al mar* nos lleva de la mano en sus derivas por el San Juan de la historia y el de su historia personal. El mosaico revelado es el de una ciudad leída con minucia, ajena a la visión edulcorada del *marketing* y los rigores de la sociología. En otras palabras, descubrimos la ciudad del sujeto que la sospecha como interlocutora y testigo de los afanes de una vida.

Marcel Proust ve la lectura como una forma de la amistad: “en la lectura, la amistad a menudo nos devuelve su primitiva pureza”. El paseante de *El corazón frente al mar* lee la ciudad y ese acto de lectura despliega un íntimo festín que irremediable y dichosamente nos implica. Otra pluma que teorizó sobre la lectura fue Auden, para quien “leer es traducir, ya que no hay dos personas que compartan las mismas experiencias”. La sentencia de Auden también viene a cuento si se considera el modo en que Sánchez fuerza en el lector la necesidad de trasladar a su propia historia las imágenes de un álbum familiar llamado Puerto Rico.

El paseante de *El corazón frente al mar* no espera espectadores indiferentes; por eso nos conmina con urgencia y humor a “proseguir la indagación de los apegos desesperados y abrazar la esperanza”. Esta exhortación no es poca cosa en el Puerto Rico que bracea en el fangal de una crisis hecha a la medida de los intereses de quienes lo han esquilado en las últimas cuatro décadas. El cronista del San Juan de la historia y el de los afectos descubre un Puerto Rico en tensión ante los “desfases entre modernidad y progreso y entre progreso y puñetera realidad”. Igualmente cate-



górica es la visión de un Puerto Rico que se dilata en configuraciones impredecibles más allá de sus linderos geográficos sin dar la espalda al Caribe ni renegar de su filiación latinoamericana.

En las páginas finales, Sánchez destaca el carácter prospectivo que se propuso insuflar en el ánimo de sus lectores, a los que interpela como responsables de “una eventual biografía” de Puerto Rico con las siguientes razones: “En cuanto que organismo vivo y palpitante e intensidades en enfrentamiento seguido, cualquier país da pie a una biografía. Una biografía colmada de períodos de bienestar y períodos de achaque, de grave insatisfacción y de forzoso optimismo, de desgaste y de redención y de redención y de la amenaza perpetua de inesperadas vicisitudes.” Puede que, como imagina el autor, la biografía de Puerto Rico aún esté por escribirse, pero lo que ya es materia tangible para la exploración de ese horizonte es el hondo poema de amor a Puerto Rico que es *El corazón frente al mar* ●

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Néstor E. Rodríguez

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

TRANSHUMANISMO:
EL MEJORAMIENTO CIENTÍFICO DE NUESTRA ESPECIE



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Mariano Rodríguez y la escuela mexicana de pintura

Este año se celebra el primer centenario del surgimiento del movimiento muralista mexicano, y como parte de la revisión y nuevas narrativas que se están realizando en torno al nacimiento de nuestra primera vanguardia artística, vale la pena reparar en su repercusión a nivel internacional. En este sentido, fue muy grato para mí conocer la relación trascendental que entabló el destacado pintor habanero Mariano Rodríguez (1912-1990) con la Escuela Mexicana de Pintura a través de la magnífica exposición *Mariano: variaciones sobre un tema* que visité en el Museo de Arte Pérez de Miami (PAMM), primera gran muestra retrospectiva de su obra en Estados Unidos. Mariano, como se le conoce coloquialmente, es uno de los principales protagonistas de la segunda vanguardia de modernistas cubanos que, en las décadas de 1940 y 1950, contribuyó a construir y difundir la esencia de la identidad nacional, en el mismo tenor que nuestros muralistas mexicanos lo hicieron a partir de los años veinte del siglo pasado. Mariano se enfocó en temas relacionados a la vida rural, el guajiro y las mujeres del campo inmersos en entrañables escenas cotidianas aderezadas por la vegetación exuberante de la Isla y la presencia de los gallos que se convirtieron en uno de sus motivos centrales; también exploró aspectos de la cultura de origen africano para expresar estéticamente las raíces de la cubanidad.

Mariano tenía sólo veinticuatro años cuando llegó a Ciudad de México en 1936 en busca tanto del aprendizaje de técnicas novedosas como del ideal revolucionario de un arte dirigido al pueblo. Fue discípulo de Manuel Rodríguez Lozano en la Academia de San Carlos y con el muralista estadounidense Pablo O'Higgins aprendió las técnicas de la pintura mural al fresco. Del muralismo mexicano adoptó la paleta terrosa para plasmar las formas corporales sólidas y hieráticas de sus mestizos, inspiradas en la rigidez monumental de la escultura precolombina; con los muralistas mexicanos y los miembros de la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) que frecuentaba, participó en el debate sobre las luchas por la desigualdad social y la inclusión racial que importó a su país y plasmó en el mural *Educación sexual* en la Escuela Normal de Santa Clara, posteriormente destruido.

A su regreso a Cuba, Mariano recibe críticas por su supuesta "influencia mexicana", hecho que lo incomoda y lo empuja a destruir un buen número de esos trabajos. Esta etapa formativa en nuestro país, que fue cuestionada en su momento, es considerada en la actualidad la piedra clave en la evolución de su carrera. En su ensayo en el catálogo de la muestra, el académico de la Universidad de Harvard, Alejandro de la Fuente, afirma: "Mariano llegó a 'lo cubano'

▲ 1. *Educando*, 1938. 2. *La hebra (Mujer con hebra)*, 1939. *Mujer con gallo*, 1941.

desde México y a través de una travesía latinoamericana [...] México representaba el único lugar donde el arte había logrado producir una cultura nacional auténtica y novedosa." Años más tarde, y desde otra perspectiva, Mariano rectificó sobre su etapa mexicana y acreditó en repetidas ocasiones que el muralismo era "el movimiento más interesante, americano y revolucionario que había en el mundo".

La exposición en el Museo Pérez abarca casi seis décadas de producción artística y está integrada por 140 pinturas, acuarelas y dibujos que dan cuenta de la variedad de estilos que Mariano investiga y experimenta durante su larga trayectoria, y como resultado de sus estancias en París y Nueva York, que van del figurativismo a la abstracción geométrica, el neocubismo, la Escuela de París, el expresionismo abstracto, el informalismo europeo, las pinturas negras y lo grotesco de origen goyesco, una hibridación de formas y estilos que revelan la creación plural del autor que consiguió interpretar la esencia de "lo cubano" a través de los múltiples lenguajes internacionales que adoptó y adaptó con gran maestría ●



Cucayo Insecto que alumbra las noches y considerado de mal augurio



1

GABRIEL GRANIEL CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. JOSUE RAMOS GALDAMEZ / 2. ANITA GOULD / 3. FUERZA AMBIENTAL CARMEN, A.C. / 4. ANDREAS KAY

Noctilucus / CUCAYO

Ubicación: Sur de México, Centro y Sudamérica

Tamaño: Suelen medir entre 3 y 5 centímetros

Alimentación: Polen

Depredadores: Ser humano

Hábitat: Los bosques, selvas y campos

Alumbra los campos, las zonas rurales y algunos jardines en el Área de Protección de Flora y Fauna *Laguna de Términos*, aunque algunos pobladores le temen, ya que aseguran que su presencia es augurio de muerte; se trata del cucayo.

Este peculiar insecto que habita la región de la Laguna de Términos es parecido a una cucaracha negra, la cual suele brillar por las noches, como una fosforescencia, por lo que en ocasiones es confundida con las luciérnagas, la diferencia radica en que la luz de las últimas parece encenderse y apagarse.

El cucayo es un animal que brilla en la oscuridad, incluso más que las luciérnagas, su nombre científico es *Pyrophorus Noctilucus*, pertenece al género de los coleópteros polífagos y a la familia *Elateride*.

Existen casi 37 subespecies del cucayo, la más conocida es la *Pyrophorus Noctilucus*. Incluso en muchos sitios se continúan haciendo experimentos para saber cómo emiten luz con tan poco calor.

Se trata de una especie bioluminiscente, término empleado para describir la produc-

ción de luz por parte de cuerpos vivientes. Curiosamente, lo hace sin emitir calor extra.

CARACTERÍSTICAS

“Esta especie de insecto, tiene una forma alargada, mide entre tres y cinco centímetros y son negros por completo. Su pecho es acoplado o unido, poseen un tórax articulado por lo que si caen de espaldas pueden ponerse de pie rápidamente”, explica el biólogo Martín Nuñez Polanco, experto en fauna de la Laguna de Términos.

Señala que los cucayos poseen unas manchas de tono amarillo claro que están situadas a los lados del tórax, que es por donde sale la luz verde. No cuentan con una deformación sexual notoria, ambos sexos son iguales. Emiten un sonido muy particular cuando están boca abajo.

“Las larvas de este insecto que brillan en la oscuridad, son muy largas y les dicen gusanos de alambre. Habitan debajo de la tierra o en las maderas que están en descomposición. Pueden llegar a durar hasta unos siete años”.



2



3



4

Expuso que estos coleópteros pasan el día en la selva o bosque protegiéndose del calor y que siempre vuelan cuando comienza a caer el atardecer y por las noches.

“Cuando se ven atacados encienden sus luces que están debajo de la cabeza y con eso logra ahuyentar a su agresor. Los huevos de estos animales también brillan para no ser devorados por los depredadores”.

Habitan en zonas cálidas, especialmente en las intertropicales y subtropicales, pero también se suelen ver en los campos que poseen grandes arboladas y que están cerca de los ríos o acantilados.

REPRODUCCIÓN

Leonor García Roldan, integrante de Fuerza Ambiental Carmen, A.C., destacó que la reproducción de los cucayos se da cuando alcanzan las temperaturas necesarias de su cuerpo, así los machos y las hembras se unen, luego ponen los huevos, esto lo hacen las hembras.

“Los huevos también son luminiscentes y tardan mucho en crecer. Se saben que están aptos para estar solos cuando alcanzan su máxima temperatura. Cabe señalar que sus huevos y lavas también brillan. Su crecimiento es muy lento y lleva años. Pueden llegar a medir tres centímetros y son de color negro o castaño. Los adultos se alimentan de polen y pequeños insectos.”

Subrayó que el alimento principal de esta especie es el polen y uno que otro insecto, pero sus preferidos son los que tiene la originalidad de vivir en la epidermis vegetal. También se alimentan de fruta y uno que otro organismo vivo.

El hábitat de los cucayos son los bosques tropicales, donde los encuentras en las ramas y cortezas de los árboles, además, se camuflan en las hojas para protegerse de los depredadores.

Suelen emigrar a zonas menos húmedas, donde sus larvas tengan más esperanza de vida.

LUZ

Este inofensivo animal es conocido por poseer luciferina, que no es más que un órgano fotógeno, cuya oxidación produce luz. También cuenta con generadores de luz en la espalda, llamados pronotos, detalla Flor Sosa Duran, secretaria de Biodiversidad de la organización ambientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

“La luz que producen estos animales es de tonalidad verdosa. Cuando vuelan generan más iluminación porque cuentan con un tercer órgano. Este tercer órgano es mucho más fosforescente que los de la espalda. Está ubicado en la parte dorsal del abdomen y se hace visible cuando emprende el planeo”.

Abunda que su bioluminiscencia se produce mediante la luciferina y la luciferasa, que se encuentran en las glándulas. Al liberar estos órganos fotógenos ellos se mezclan entre sí, lo que permite que se cree una reacción química que consume ATP y oxígeno. A través de este proceso se produce la luz verde.

MITOS

Algunos pobladores en la época de Colonia utilizaban los cucayos como lámparas. Los cazaban y los metían en una cajita para obtener un poco de luz. Las mujeres indígenas también los capturaban para colocárselos en el pelo o en sus vestidos de fiesta, como un accesorio más de su indumentaria.

Algunas creencias populares en Latinoamérica les dan el poder sobrenatural de predecir o anunciar una muerte. Las leyendas señalaban que cuando éstos alumbraban un sector seguramente cerca se hallaba un fallecido o alguien por morir. Mientras más intensa era la luz más probabilidades había.

También se suele decir que si se ve un cucayo muy iluminado era porque allí se encontraba un fantasma. Igualmente, los cucayos pequeñitos los vinculan a las ánimas.

Además se cree que matar a un cucayo es de mal augurio. Quienes osan a terminar con la vida de este insecto estarían condenados a estar mucho tiempo sin la benevolencia de Dios.



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del cucayo, un insecto que brilla en la oscuridad, incluso más fuerte que las luciérnagas. Ilustración @ca.ma.leon

“Mina'an” ajmeyajo'ob ti'al u líik'sa'al pak'il najo'ob tu lu'umli Yucatán; kex 9 mil u túul ku binetik

ABRAHAM B. TUN
JO'

Raúl Asís Monforte González, máax jo'olbesik Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), Yucatán, tu ya'alaje' lik'ul u ja'abil 2020 tak ti' le yaniko'ona, táan u binetik ajmeyajo'ob ti'al u beeta'al pak'il najo'ob, ichilo'obe' ti' yaan áalbañilo'ob, plomeeróos, éelektrisiistáas, ichil uláak'o'ob.

Monforte González tu ya'alaje' k'abéet kex nueve mil u túul ajmeyajo'ob ti'al u béeytak u ts'aataánta'al tuláakal ba'ax unaj u meyajta'al tu lu'umil Yucatán; le beetik te'e ja'aba' yaan u yantal m'ul meyaj yéetel u jala'achil le péetlu'umilo' ti'al u béeytal u kaxta'al u yumil meyaj ku binetik.

“Ba'ax kun beetible' yaan u kaxtik u ye'esik ti' táankelemo'obe', le meyajjo'ob uts ti'al u beerta'al”; tu ya'alaj.

Máax jo'olbesik CMICe' tu ya'alaje', walkila' talam u kaxta'al u yuupil le meyajjo'oba' tumen táankelemo'obe' ma' u k'áat u meyajto'ob mix u kano'ob le ba'alo'ob beyo'. “Ku óol talamtal k kaxtik ajmeyajo'ob ti'al le je'ela”, tu ya'alaj.

Beey túuno', tu ya'alaje' mola'ayo'obe' táan u



▲ U tuukulile' ka béeyak u kóolal táankelo'ob ti'al meyajjo'ob je'el bix le je'ela'. Oochel Rodrigo Díaz Guzmán

ts'áak u yóolo'ob ti'al u mu'uk'ankúunsiko'ob ba'ax ku beetiko'ob ti'al u kaláantik u kuxtal ajmeyajo'ob. “K'aanan u yila'al ka yanak toj'ool ti' ajmeyajo'ob, beyxan ma' u yantal mix jump'éel sajbe'entsil u ti'alo'ob, ti'al ma' u yúuchul mix jump'éel loobil ti'ob”, tu ya'alaj.

U yantal juntúul máax ka úuchuk loobilaj ti', wa ka kiímike', jach táaj noj ba'al, tumen ma' unaj u yúuchuli', kex tumen k-ilike' ku yúuchul, “ba'ale' táan k meyaj yéetel táan k ts'áak k-óol ti'al u béeytal u kaansa'al ti' máax bix najmal u beeta'al le wa ba'axo', beyxan ti'al ka

ts'a'abak ti' wíinik tuláakal nu'ukul biin k'abéetchajak ti' meyaj ku beetik, tumen chéen ja'alil beyo', yaan u béeytal u jéets'el u yóol táankelem kéen u ch'a'a u beet wa ba'ax meyajil yóok'lal le je'ela, ts'óokole' beyo', ku béeytal k-e'esik ti'obe' le meyajja' uts yéetel

k'aanan, le beetike', k k'áat ka náats'ako'ob yéetel ba'ax k bin beetej', tu tsikbaltaj.

Ba'ale' leti' ku ya'alike' “p'áat mina'an” u yuupil meyajje', tumen ya'abchaj ajmeyajo'ob kaxta'ab ti'al u beeta'al Tren Maya, ts'óokole' ya'abach pribaadóo mola'ayob xan táan u ts'áak meyaj ti' wíinik.

Ubere' ku táakmuk'tik u k'iinil táan u péeksilta'al ma' tun yantal taaxii'; xma' bo'olil kéen meyajnaj te'e k'iina'

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Máaxo'ob ku meyaj ti' u mola'ayil Ubere' tu k'a'aytajo'obe' yaan u meyajjo'ob bejla'a viernes, ba'ale' xma' bo'olil kéen u beeto'ob. Le je'ela' beey kun úuchula' tumen yaan xan u táakmuk'tiko'ob “Un día sin taxi”, yóok'lal le xwo'okin ba'alo'ob ts'óok u yúuchul yéetel ts'óok u beeta'al tumen u taxistasil Cancún.

Leti'obe' ku tukultike', péekbal táan u yantale' ku yúuchul tumen kaaje' ts'óok u náakal u yóol, yéetel ma' táan u éejentiko'ob ba'ax ku beetiko'ob, je'el bix kéen u k'alo'ob le bejo'obo' ti'al ma' u máan tráansportée puublikóo, ts'óokole' le je'elo' ku beetik k'aas ti' ajmeyajo'ob, máaxo'ob chéen ku chúukpajal yaan k'iin ti'al le kamiono', ba'ale' kéen beeta'ak ba'al beyo' ku yantal u ch'a'ako'ob taaxi.

“U páatal mix tu béeytal

u ch'a'ako'ob kamione', jach talam, tumen ku piit máan k'abo'ob, ba'ale' u jaajile' leti'e' jala'ach cha'ak u yúuchul ba'al beya'; to'on túune' yaan k táakmuk'tik ba'ax táan u péekstsiltik kaaj, ti'al ma' u k'abéetkunsal taaxi' ti' jump'éel k'iin, ti'al k-áantiko'ob, ma' ti'al k beetik k'aas ti' le taxistaso'obo', tumen u jaajile' ts'óok u náakal u yóol kaaj”, beey tu ya'alaj Águeda Esperilla Soto, máax beetik u k'a'aytajil u ajmeyajilo'ob Uber.

Le beetike', te'e k'iina' máaxo'ob ku meyaj te'e mola'aya' yaan u “pitik” u nook'il Uber, ti'al u kéet yantal je'ex kajnáalo'obe', tumen beyo', yaan u béeytal u nats'ik kajnáal tak tu'ux k'abéet u bin, tumen leti' le ba'ax tu tukultaj kaaj u beetiko'. Le beetike', tu aktáanil le koocheso'obo' yaan u ts'aabal jump'éel ts'iib ku ya'alik #Undiasintaxi, ti'al u yila'al táakano'ob te'e péekbala'. Beyxan páayt'anta'ab tuláakal máak ti'al u táakpajal te'e ba'ax

kun beetbila', ka u biin u ju'unil u ts'áako'ob le ts'iibo', ti'al u “na'ats'al” máak wa tu'ux.

“Ma' táan k-k'áatik ka bo'otak kmeyaj te'e ki'iina', kaan kbiinsik máak tak tu'ux k'abéet... tene' jaaj kin meyaj Uber, ba'ale' u kajnáalilen Cancún, le beetik xan kin wáantaj”, tu ya'alaj.

Leti' túune' ku tukultike', walkila' yaan ichil 500 yéetel 800 u koochesil ku meyaj beey Uber tu kaajil Cancún, ba'ale' u jaajile' ts'óok u yantal uláak' túumbeno'obi'.

¡BOMBA!

Con aventones gratuitos,
así Uber enamora;
aunque los usen poquitos,
¿cómo el transporte mejora?



k'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de enero de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1913 · www.lajornadamaya.mx

X-ASUKÉEJIL

IK'EL KU SÁASILKUNAAJ ÁAK'AB YÉETEL
TOMOXCHI' U YILA'AL BIN

Kéen jo'op'ok u máane' ku
sásilkúunsik k'áax wa u bejilo'ob
kaaj. Yaan ku yila'al tu k'áaxil Área
de Protección de Flora y Fauna
"Laguna de Términos". Ku ya'alae'
tomoxchi' u yila'al, le beetik yaan
kajnáalo'obe' ku sajaktalo'ob kéen u
yilo'ob x-asukéejil.

Le chan ba'aleche'a' ti' kaja'an
tu baantail Laguna de Términos,
ts'o'okole' u wiinkilale' jach je'ex u
ti'al xna'ats'une'. Ku léembal, je'ex
kóokay, le beetik yaan k'i'ine' ku
xa'ak'pajal makal'maaki', ba'ale' u
jela'anile', tumen le x-asukéejile' ma'
tu jojopáankil u sásil.

U sientifikoil k'aaba'e' *Pyrophorus*
Noctilucus, u jeeneroile' leti'e'
k'ajóolta'an beey coleópteros
polífagos yéetel u ch'a'amaj u
ch'i'ibal ti' Elateride fáamilia. Yaan
kex 37 u jejeláasil. Tak walkila' yaan
ya'abach tu'ux láayli' u beeta'al
xaak'al tu yóok'lal, ti'al u yojéelta'al
bix u sásilkúunsajo'ob kex ma' jach
ya'ab u yooxolilo'obi'.

"U wiinkilale' túuts'. Ku p'isik ichil
óoxp'éel tak jo'op'éel sentiimetróo,
yéetel júl boxtako'ob. U tseeme'
túulis yanik, ts'o'okole' wa ka k'uchuk
walk'ajale' je'el u tsa'ayal u sutubáaj
tuka'atéen tu séebanil", tu tsolaj
jbioologóo Martín Nuñez Polanco,
máax u jach ojel ba'alo'ob yóok'lal u
ba'alche'ilo'ob Laguna de Términos.

GABRIEL GRANIEL
OOCHÉL LUIS TRINCHAN

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 40 TAK 42