

La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1810 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS



28 DE AGOSTO: DÍA NACIONAL DE LA PERSONA ADULTA MAYOR

TERCERA EDAD SANA Y FUNCIONAL; ABUELEZ PLENA

▲ Este domingo se festeja a quienes acumulan en su haber 60 años o más, una etapa que como todas puede ejercerse con todo conocimiento y potencia. No hay razón para suponer que debe ser sólo el final

de nuestra vida, pues ésta ofrece siempre caminos de esplendor para recorrerla, tal como podemos observar en las notas y testimonios compilados en este especial. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

REPORTEROS LJM / P 3 A 11

Rescate de mineros en Coahuila, entre 6 y 11 meses: Protección Civil a familias

LEOPOLDO RAMOS, CORRESPONSAL / P 26

Edzná será zona de inversión por Tren Maya, no sólo sitio arqueológico: Sectur

JAIRO MAGAÑA / P 12

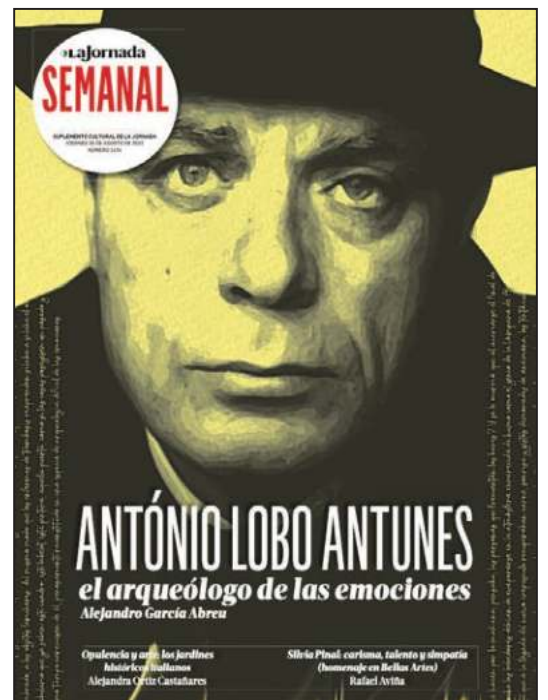
Veracidad de conversación entre *Alito* y Córdova, en duda; es sed de venganza: PRI local

JAIRO MAGAÑA / P 12

Casos de viruela símica disminuyen 21 por ciento de manera global, asegura la OMS

AP / P 30

LEE LA JORNADA SEMANAL



Opinión y arte: Los Jardines
Historias: Hualmas
Alejandra Ortiz Castañares

Silvia Pineda: corloma, talento y simpatía
(homaje en Bellas Artes)
Rafael Avila

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1810

Prisión preventiva: más allá de la controversia

El ministro Luis María Aguilar Morales propuso al pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) invalidar los artículos del Código Nacional de Procedimientos Penales que permiten la prisión preventiva oficiosa (PPO). En su proyecto, el togado considera que la PPO viola los principios de presunción de inocencia al imponer cárcel a un individuo acusado de un delito que aún no ha sido sentenciado, lo cual viola el artículo 19 de la Constitución y es contrario a las convenciones internacionales en materia de derechos humanos suscritas por nuestro país. Asimismo, sostiene que se trata de un “disfraz” con consecuencias nocivas al erigirse como una sanción anticipada que, para colmo, “golpea en forma más dura a las personas en situación de pobreza extrema que no pueden acceder a una defensa adecuada y, por estar privadas de la libertad, condena a sus familias a la precariedad y a permanecer en pobreza”. El presidente de la SCJN, Arturo Zaldívar, se sumó a esta postura al afirmar que la prisión preventiva es parte de lo que hay que corregir para hacer realidad el acceso a la justicia en México.

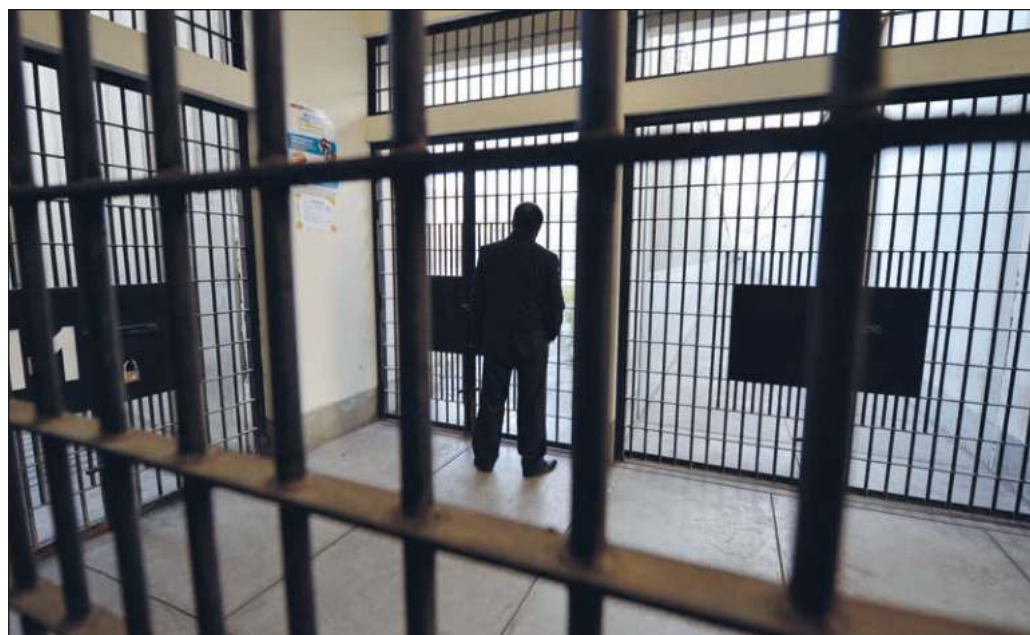
De aprobarse la ponencia que el pleno de la Suprema Corte discutirá el próximo 5 de septiembre, podrían quedar en

libertad 92 mil 595 personas actualmente sujetas a esa medida cautelar, y en lo sucesivo la PPO ya no podrá aplicarse en automático, sino que el juez ante quien comparezca cada detenido podrá imponerla “según las peculiaridades del caso”.

En respuesta, el presidente Andrés Manuel López Obrador alertó que eliminar la obligatoriedad de la prisión preventiva oficiosa en varios delitos considerados graves propiciaría la impunidad y la corrupción. Por ello, llamó a buscar “un mecanismo para que la justicia sea expedita, pero no utilizar esto como un pretexto para liberar a diestra y siniestra”. Al dar a conocer la postura oficial del gobierno federal, la Secretaría de Gobernación y la Consejería Jurídica de la Presidencia estimaron fundamental la existencia de la PPO “en ciertos delitos, para asegurar que los presuntos criminales a quienes se les detiene por delincuencia organizada, delitos graves del orden común o delitos de cuello blanco, no se sustraigan de la acción de la justicia durante el proceso penal”, así como para evitar “que evadan la acción de la justicia; que, en represalia por su detención, atenten contra la integridad de las víctimas o amenacen o atenten contra testigos, o que sigan cometiendo delitos y dirigiendo actividades criminales que afectan a la sociedad”.

La controversia en curso entre los poderes Ejecutivo y Judicial exige varias consideraciones. Si parece a todas luces injustificable e incluso contraproducente que 40.8 por ciento de las 226 mil 916 personas reclusas en cárceles federales y estatales se encuentren sometidas a prisión preventiva, y si es cierto que esto afecta a personas de escasos recursos en varios de los supuestos que ameritan PPO bajo la legislación vigente, resulta insostenible decir que hay una preocupación por los sectores más desfavorecidos de la sociedad cuando se busca eliminar la prisión preventiva para delitos graves como, por ejemplo, el enriquecimiento ilícito o el fraude fiscal por más de 8.7 millones de pesos.

En este sentido, levanta inevitables suspicacias el que el proyecto del ministro Aguilar se presente cuando se procesa penalmente a individuos pertenecientes a las élites políticas y económicas, quienes disponen de sobrados recursos para sustraerse a la acción de la justicia y, con gran probabilidad, permanecerían impunes si las autoridades no contaran con la herramienta de la prisión preventiva oficiosa. Ante estas disyuntivas, es preciso dar con una fórmula que proteja los derechos humanos sin convertirse en una patente de corso para criminales de cuello blanco.



▲ El ministro Luis María Aguilar propuso al pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación invalidar artículos del Código Penal que permiten la prisión preventiva oficiosa Foto Afp



Yucatán, el estado que concentra el mayor número de adultos mayores de la Península

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Península de Yucatán tiene historia y bellezas naturales en común, sin embargo, la composición de su población es completamente diferente y un ejemplo claro son las personas de la tercera edad, pues mientras Yucatán se encuentra entre los estados con los índices de envejecimiento más altos, Quintana Roo está entre los de menor índice y Campeche está colocado en la media nacional.

En el marco de la conmemoración, el próximo 28 de agosto, del Día del Abuelo en México, es preciso recordar datos sobre la población de la tercera edad, aunque el ser mayor no significa necesariamente ser abuelo. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) el índice de envejecimiento es un indicador que formula la relación entre la cantidad de personas de 60 años y más y la población con menos de 15 años.

Quintana Roo, por ejemplo, cuenta con una población de 119 mil 365 adultos de 60 años y más, de los cuales 60 mil 591 son mujeres y 58 mil 774 son hombres, según estimaciones del Consejo Nacional de Población (Conapo).

Mientras que en Yucatán se tiene un registro de po-



Organismos y asociaciones han hecho enérgicos llamados a las autoridades para que desde ahora se generen programas que permitan incrementar la cobertura en seguridad social, al acceso a la salud, vivienda digna y redes de apoyo de adultos mayores. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

blación de 265 mil 160 personas mayores de 60 años; el 46.6 por ciento son hombres (123 mil 494) y el 53.4 por ciento mujeres (141 mil 666).

Y en Campeche son alrededor de 104 mil personas mayores de 60 años, que si bien es una cifra menor a la de Quintana Roo, su población general también es mayor, por lo que en porcentajes Campeche tiene más adultos mayores que Quintana Roo.

Respecto al índice de envejecimiento, de las 32 entidades del país, 18 tienen poblaciones jóvenes, con cifras por debajo de 10 por ciento y Quintana Roo presenta la menor proporción de adultos mayores, con 5.8%, es decir, de 29 a 39 adultos mayores por cada 100 niños o niñas con menos de 15 años; mientras que Campeche tiene un índice de 40 a 46 por cada 100 menores y Yucatán de 51 a 90.

Desafortunadamente, con menor o mayor población, los retos son los mismos en estos tres estados y en prácticamente todo el país, por tener obstáculos importantes en cuanto a la atención y calidad de vida para este segmento poblacional.

Entre los principales retos está el ofrecerles un sistema de salud a todos los adultos mayores, el mantener oportunidades laborales indepen-

dientemente de la edad y por supuesto generar áreas de esparcimiento para este segmento que también es activo.

Lamentablemente la discriminación hacia este sector los ha ubicado en condiciones de desventaja y en muchos casos terminan en situaciones de abandono por su misma familia o se enfrentan diariamente a situaciones de violencia sin tener oportunidades de solventar su gastos.

Los principales retos son ofrecer un sistema de salud y mantener oportunidades laborales

Por ello organismos y asociaciones han hecho enérgicos llamados a las autoridades, para que desde ahora se generen programas que permitan incrementar la cobertura en seguridad social, al acceso a la salud, vivienda digna y redes de apoyo, puesto que es un segmento de población que va en crecimiento.

Muestra de ello es Q. Roo, donde en 1970 los adultos mayores eran un grupo de población que representaba apenas el 2.4 por ciento del total; para 2015 la proporción subió a 3.9 por ciento.

Urge fortalecer las redes de apoyo entre personas de la tercera edad para afrontar problemas de depresión

ABRAHAM BOTE TUN
MÉRIDA

Honorato dejó de hacer sus actividades favoritas desde que falleció su compañera de vida a los 80 años. Ya no salía a "tomar el fresco" en la puerta de su casa, ni ver sus telenovelas favoritas a las 9 de la noche. Mirar el asiento vacío a su lado le causaba mucha

tristeza. Se le veía sin ánimos. Dejó de comer. "Se dejó morir", dijeron sus familiares, como si fuera algo normal.

Si no se hubiera normalizado su situación, si hubiera tenido mejores redes de apoyo, y acudido con un especialista, posiblemente Honorato hubiera pasado sus últimos días de una mejor manera y, sobre todo, animado.

Urge fortalecer las redes de apoyo de las personas adultas mayores para afrontar los problemas de depresión y otros males mentales, indicó Jorge Carlos Regla Villanueva, coordinador de la Comisión de Psicogerontología del Colegio de Psicólogos de Yucatán.

También dijo que es necesario dejar de normalizar que las personas adultas mayores sufran depresión

sólo por su edad; además, dijo que las autoridades e instituciones de salud deben garantizar una atención digna para esta población.

Las personas merecen tener una vejez digna, sin problemas de depresión, es una etapa de la vida que se puede disfrutar, reconoció.

De acuerdo con el sicogerontólogo, la depresión no es una enfermedad exclu-

siva de las personas mayores, pero sí una de las tres principales enfermedades de salud mental que tiene una alta prevalencia en este sector de la población.

Los principales síntomas, explicó, que presentan son la pérdida de interés por las cosas que antes les generaba placer, un estado de ánimo

Vejez no es sinónimo de enfermedades; se puede disfrutar esta etapa de manera digna

ABRAHAM BOTE TUN
MÉRIDA

Julián tiene más de 90 años, sigue atendiendo su tiendita de abarrotes, va al mercado a hacer sus compras en su bicicleta y juega con sus nietos y nietas. No tiene padecimientos que afecten su estado de salud ni sus ganas de seguir activo.

La vejez no es sinónimo de padecimientos y enfermedades, se puede disfrutar de esta etapa de la vida de manera plena y saludable indicó, José W. Bolio García, médico cirujano geriatría. "Vejez no quiere decir decrepitud ni enfermedad", manifestó.

El especialista recalcó la importancia de que las personas, sobre todo al llegar a los 40 años, acudan con frecuencia a los módulos de medicina preventiva para evitar complicaciones al llegar a la vejez y mayor riesgo de fallecer.

Tener una larga vida llena de anécdotas y experiencias es, posiblemente, lo que todos queremos. Y el camino de la juventud hacia la vejez puede ser de mucho aprendizaje, pues actualmente hay mucha información útil para vivir esta etapa de la vida de manera digna y saludable.

La vejez la etapa de la vida cuyo inicio es determinado por cada sociedad. En los países en desarrollo, como México, se establece a los 60 años, y en los países desarrollados se indica a partir de los 65 años, se-

gún el Instituto Nacional de Geriátrica. El envejecimiento activo es el proceso mediante el cual las personas adquieren o fortalecen hábitos o estilos de vida, que les ayudan a lograr bienestar, calidad de vida y salud.

Muchos creen que, al llegar a esta etapa de la vida, uno tiene que enfrentar problemas físicos, mentales y de salud, pero esto no debe ser así. Se puede disfrutar de una vida plena, siempre y cuando haya prevención.

Ayudarles a no sentir que son un peso para los familiares y fomentar la comunicación

De acuerdo con Bolio García, no es normal que las personas adultas mayor padezcan complicaciones en su salud. "Envejecer no quiere decir enfermedad". Si una persona se cuida, incluso, puede tener mejor salud que un adulto o joven. Hay quienes siguen haciendo actividades físicas normalmente.

No hay enfermedades exclusivas de la vejez, precisó el médico, quien indicó que ha atendido a pacientes de hasta 110 años saludables; y otros de 50 años con demencia. "La edad no es razón ni condición para que te enfermes", subrayó.

Entonces, indicó que es necesario que las personas, a partir de los 40 y 45 años acudan al médico o al geriatra para hacer revisiones médicas, aunque no tengan alguna enfermedad o sientan que están sanos, ni les duela alguna parte del cuerpo.

Aquí recae el valor de la medicina preventiva, pues al acudir a su médico se pueden detectar varios males, que si no se tratan a tiempo se pueden agravar con el paso de los años; y se pueda garantizar una calidad de vida.

Hacer revisiones de los niveles de azúcar, colesterol, si necesitan hacer más ejercicio, dejar de fumar, prevenir la diabetes, entre otras enfermedades crónicas.

De no tomar las medidas preventivas antes de llegar a la vejez, el médico dijo que las personas pueden padecer enfermedades cardiovasculares, como hipertensión, infartos, enfermedades cerebrovasculares, embolias, trombosis, enfermedades pulmonares, como el enfisema, entre otros.

Hay que dejar a un lado de la idea de que "se murió de viejo", se pueden detectar las enfermedades y decir a tiempo al paciente: "cuidese".

Uno de los factores que pueden hacer la diferencia, recomendados por San Pablo Farmacia, es: Una alimentación adecuada. Si las personas tienen alguna enfermedad crónica, el médico recomendará la dieta apropiada o indicará si es necesario incorporar suplementos o vitaminas.



En los adultos mayores la actividad física es fundamental, pues les ayuda a la autonomía. Ilustración Sergiopv @serpervil

VIENE DE LA PÁGINA 3

decaído, sentimientos de vacío; asilamiento, no querer convivir con su familia o grupos de amigos.

En el estado, estimó el maestro en gerontología, hay una prevalencia de 13 por ciento en la población adulta mayor que sufre de depresión. A su vez, el especialista detalló que existen muchos factores de riesgo que pueden ocasionar este

padecimiento; desde antecedentes familiares, cuestiones hereditarias; o el consumo de alcohol, pérdida de seres queridos, de la independencia, la falta de recursos económicos, dejar de realizar ciertas actividades por motivos de salud, entre otras cosas.

También indicó que otras situaciones de riesgo que pueden detonar esta enfermedad mental son el maltrato y abandono que sufren por parte de sus familiares;

lo que refleja la poca cultura del respeto hacia los adultos mayores. De no atenderse, advirtió que muchas veces las personas pueden atentar contra su vida.

Según expuso, igual otra de las razones de que haya una alta prevalencia de depresión en adultos mayores es que se normaliza esta situación. Muchos dicen: "mi abuelito se siente triste, sin ganas, pero es normal porque ya está grande". Sin em-

bargo, aunque sí hay factores de riesgo, no es normal que los adultos mayores sufran depresión. Aunado a esto, se ha dejado a un lado la atención a la salud mental, la sicoterapia, psicológica, y sólo se enfocan a la cuestión médica, farmacológica.

También, dijo que las instituciones de salud deben brindar el acceso y atención psicológica en todo el estado. "La salud mental sigue siendo un tabú, está normalizado ir

al médico, pero cuando se trata de salud mental todavía no". Recomendó estar pendientes de los adultos mayores dejar de normalizar que estar triste, aislarse, y dejar de hacer sus actividades favoritas son parte de la vejez, sobre todo si ha presentado una pérdida.

Asimismo, se deben crear redes de apoyo y fomentar el respeto y el trato digno; además de no abandonarlos y acudir con el gerontólogo.



A sus 93 años, don Aarón halla un nuevo hogar en Bacalar

Familiares lejanos recurren a DIF en busca de orientación y suscriben acuerdo de entrega del adulto mayor // “No es adopción porque no es nuestra jurisdicción”, indica la dependencia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Una familia de Bacalar decidió darle un hogar a don Aarón, un adulto mayor de 93 años que se encontraba en desamparo, para lo cual se suscribió un acuerdo con el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) municipal, instancia que aclaró que no se trata de una adopción, pues legalmente ellos no tienen la facultad de manejar esa figura.

“Se hizo un acta de entrega, el abuelito es familiar lejano de esta familia, que se acercó al DIF local. El señor no tenía ningún familiar cercano, nada, pero sí estos familiares muy lejanos que querían hacerse cargo de él y para que no hubiera ningún problema se acercaron a pedir la orientación. Esta situación no aplica en todos

los casos de adultos mayores vulnerables”, dio a conocer el DIF de Bacalar.

Ante el interés mostrado, hicieron un acta de entrega con el objetivo de que la familia que acogió a don Aarón no tenga problemas más adelante. “No es adopción porque no es nuestra jurisdicción, el DIF no puede dar en adopción; sin embargo, cuando un adulto mayor no tiene donde vivir se levanta una demanda ante la Fiscalía y se le asigna un hogar temporal”, respondió el DIF ante la solicitud de información de este diario.

La historia de don Aarón Hernández Guzmán se hizo viral hace unas semanas, cuando un medio de comunicación de Bacalar hizo público que este señor de 93 años, habitante de esa localidad, no tenía un hogar ni familiares que se hicieran cargo de él.

La señora María Flor Hernández Ramírez vio la transmisión del caso en redes sociales y se acercó al DIF local para pedir la custodia del adulto mayor, para lo cual suscribió el acta de entrega antes mencionada, con el consentimiento de don Aarón.

Don Aarón no presenta problemas auditivos y camina sin bastón

Hernández Guzmán es originario del municipio El Naranjo, en Hidalgo, y hace 50 años aproximadamente llegó a radicar a Bacalar, donde toda su vida realizó

labores del campo y cuidaba ranchos.

Pese a su avanzada edad, don Aarón no presenta problemas auditivos; además, tiene una buena calidad visual, camina de manera pausada pero sin necesidad de bastón y lo mejor: cuenta con gran sentido del humor.

En Bacalar, de acuerdo con el DIF, hay aproximadamente 3 mil 200 adultos mayores; por fortuna no todos presentan la misma situación que don Aarón. A aquellos que están en situación vulnerable se les asigna un hogar temporal. Este puede ser en el DIF estatal en Chetumal o Cancún, en donde la persona recibe la atención y cuidados que requiere en lo que se realiza la investigación para saber si cuenta con familiares cercanos o está completamente solo.

Abuelita saca adelante a su nieto, tras el deceso de su hija

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con caminar lento, por el peso de los años y la carga de las responsabilidades, Martha Broca González, de 63 años de edad, arriba puntual a la oficina donde labora como intendente, sabe que debe cumplir para ganar el sustento para su familia, entre ellos, su nieto, el cual quedó bajo su responsabilidad tras el fallecimiento de su hija.

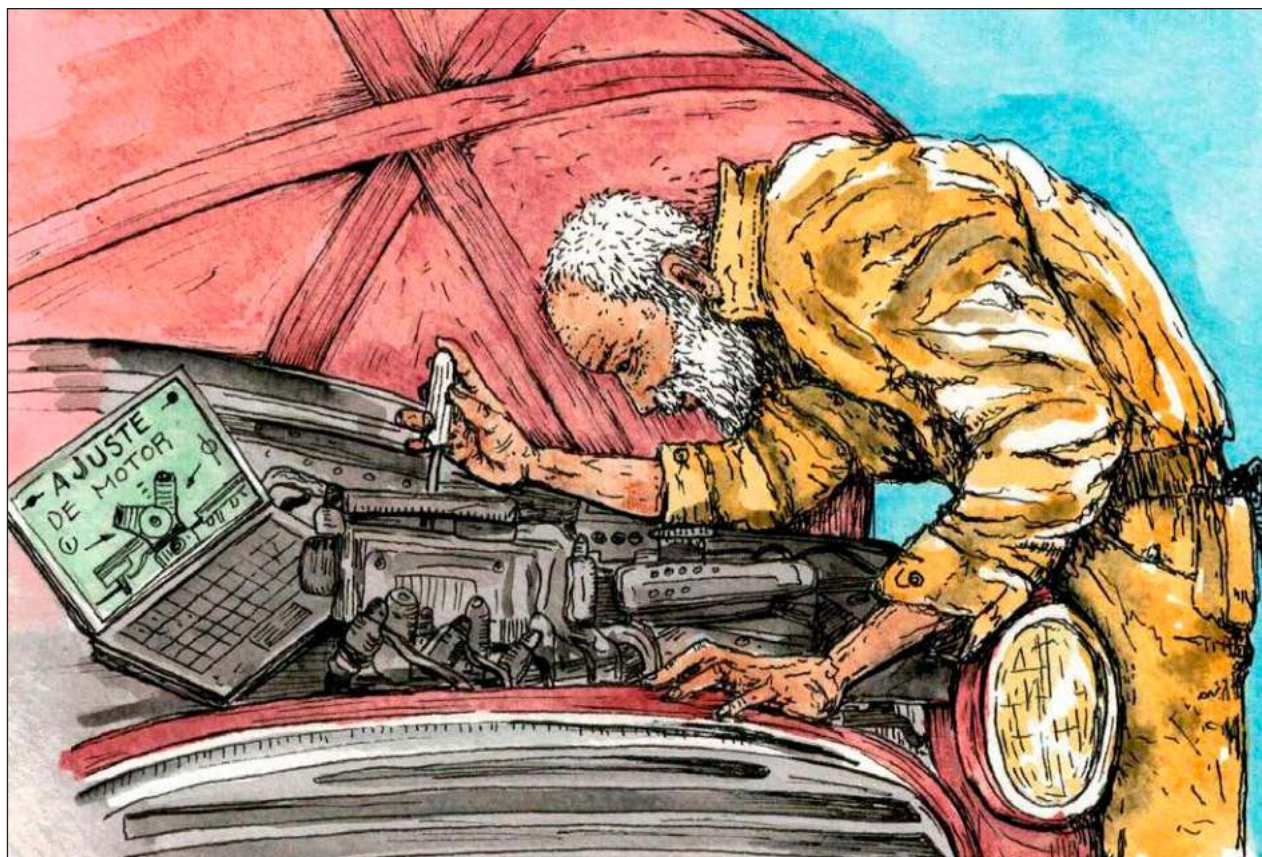
Pese a llevar varios años con la responsabilidad de proveer al menor de cobijo, amor, alimento y educación, ya que su padre se ha desentendido de él, las autoridades no le han permitido concretar el reconocimiento de la guarda y custodia, lo cual le dificulta cumplir diversos trámites en la escuela de su nieto.

Desde hace siete años, Broca González ha sido el único sustento del menor, sin embargo y pese a todos los antecedentes y pruebas que ha presentado ante el Juzgado Civil del Segundo Distrito Judicial, la autoridad no le ha otorgado la guarda y custodia legal.

Reconocida en su centro de trabajo como una abuela ejemplar, Broca González narra que hace nueve años su hija presentó dolencias por un cáncer que la llevó a la muerte dos años más tarde, por lo que se vio en la necesidad de hacerse cargo de su nieto, “ya que su padre lo abandonó y dejó en el desamparo.

“Ya estoy cansada, en la escuela me piden este documento y por ello lo he solicitado, pero sólo me hacen dar vueltas y no tengo el tiempo para hacerlo, ya que trabajo y no siempre me van a dar permiso para estar atendiendo este caso”.

Como Broca González, se estima que más de 300 adultos mayores en Carmen enfrentan diversos problemas legales, los cuales, por lo engorrosos y la falta de conocimientos, dejan en el olvido, muchas veces en contra de sus propios derechos.



▲ En Bacalar, el DIF calcula que hay 3 mil 200 adultos mayores, en distintas situaciones. Ilustración Sergiopv @Serpervil

El maestro Manuel Ventura elude la jubilación;

El reconocido profesor imparte clases de biología y vida saludable en la escuela secundaria número 15, Zamná, de Tulum, desde hace 30 años, aún sin una mano que perdió en un accidente

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Pese a que ya ha cumplido más de 30 años trabajando al servicio de la educación, a sus 62 años de edad el reconocido profesor Manuel Jesús Ventura Viana sigue impartiendo clases de la materia biología y vida saludable de la escuela secundaria número 15, Zamná, de Tulum, incluso sin su mano derecha, que perdió hace tres años a causa de un accidente automovilístico.

Explicó que cumple con los requisitos para jubilarse, tanto por la edad como por años de servicio, pero por decisión propia sigue dando clases en la secundaria antes mencionada. Durante el curso escolar 2022-2023 -por iniciar el 29 de agosto- cumplirá 40 años dando clases, ya que comenzó a enseñar en 1983 en Acayucan, Veracruz y en el 1996 llegó a Tulum para seguir educando a niños jóvenes, como lo hace actualmente.

Añadió que hace tres años tuvo un incidente vial en el que perdió una mano, que también pudo haber sido razón suficiente para pensionarse por accidente de trabajo. Sin embargo, para jubilarse por esta causa primero el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), al que está afiliado, debía hacer una valoración de qué tanto le afectó el accidente para determinar el porcentaje que recibiría de pensión.

En su caso el instituto se haría responsable únicamente del 60% de su jubilación. Ante ello, y al ver que podía seguir ejerciendo su profesión sin inconveniente, prefirió esperar un tiempo más y posteriormente retirarse para recibir su pensión completa. El reconocido profesor por antiguas y nuevas generaciones del noveno municipio contó que ha logrado sobreponerse a la situación de no tener su mano derecha.



▲ Esperará un año más para empezar a tramitar su jubilación, porque aparte de que ya tiene más de 30 años trabajando también ya supera los 60 años. “Pudiera decir que podría trabajar cinco años más, pero la situación es imperativa” Foto Cortesía Manuel Ventura Viana

“En la educación secundaria, como tenemos los libros de texto, computadora y proyectores me ha auxiliado eso mismo para impartir mi cátedra, pero he dejado de escribir en 60% en el pizarrón, sólo datos muy importantes; escribo con la otra mano, que tuve que adiestrarla porque siem-

pre he sido diestro. Tuve que aclimatarme a esta circunstancia para seguir ofreciendo servicios educativos de buena calidad”, externó el maestro.

No obstante, el entrevistado expuso que después de determinada edad en cualquier tipo de trabajo la vitalidad del ser humano dismi-

nuye, entonces por mucho que los docentes quisieran dar una educación óptima, tener los mejores parámetros y estrategias, el rendimiento mengua.

Referente a su retiro, el profesor comentó que esperará un año más para empezar a tramitar su jubilación, porque

aparte de que ya tiene más de 30 años trabajando también ya supera los 60 años.

“Pudiera decir que podría trabajar cinco años más, pero sería mentirme a mí mismo porque la situación es imperativa para el ser humano que necesita respetar los espacios y ser veraz y objetivo con la situación de que la educación se debe ceder para que haya una mejor guía en cuanto a los estudios”, externó.

Se sinceró al decir que tras cierta edad esta labor causa un poquito más de problemática al estar en las aulas, dado que el permanecer diariamente por ocho horas en los salones de clase durante 30 años es un desgaste importante.

“Tenemos los libros de texto, computadora y proyectores, auxiliares de mi cátedra”

“Cualquiera que me pudiera decir lo contrario pues posiblemente tenga su razón, pero opino que aparte de que es desgastante ya no se tienen las mismas energías y vitalidad, y vamos a decir el ímpetu de superación va bajando pese al hecho de estar muy comprometido con la educación, entonces yo sugeriría que cuando les lleguen los años de servicio y los años de jubilarse pues deben hacerlo para darle oportunidad a los jóvenes que están ingresando en el sistema”, manifestó.

De igual manera, dijo que desde su punto de vista la jubilación hasta los 60 años es mucho para un docente, bien podría ser los 55, porque el desgaste físico en las aulas teniendo en consideración el número de alumnos es muy demandante, por lo que un buen rango de edad sería 30 años de trabajo.



LA VEJEZ NO QUITA LA DIGNIDAD



▲ En el marco de la conmemoración, el próximo 28 de agosto, del Día del Abuelo en México, es preciso recordar datos sobre la población de la tercera edad para comprenderla mejor, aunque el ser mayor no signifique necesariamente ser abuelo. Fotos Enrique Osorno, Rodrigo Díaz Guzmán, Fernando Eloy

La emoción desconocida

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY

Me dispongo a escribirte unas líneas de bienvenida, para que cuando puedas leer te enteres de lo que estaba pasando en tu entorno mientras tu padre cortaba el listón de inauguración que, hasta ese momento, te mantenía orgánicamente unido a tu madre.

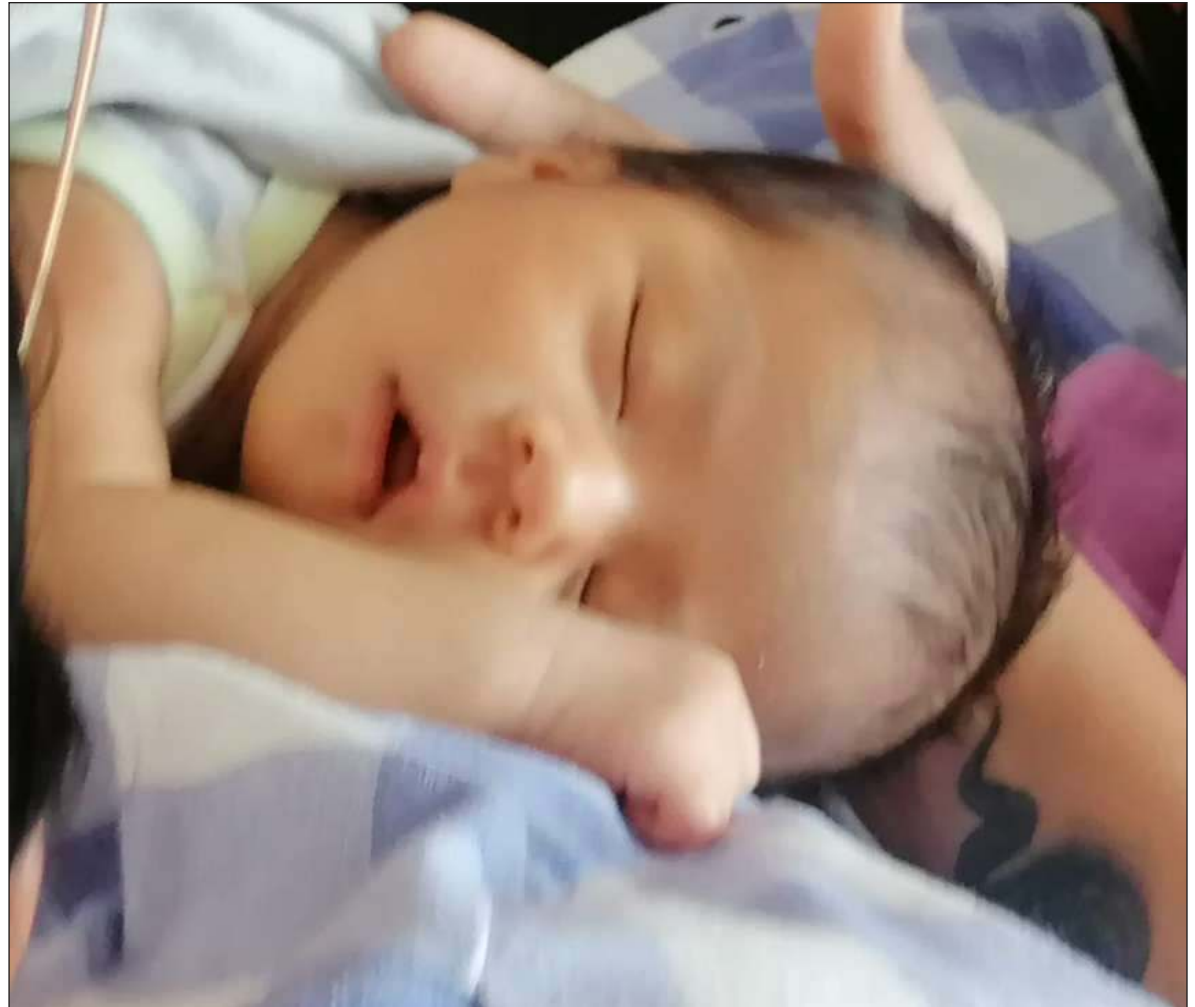
Me pongo a teclear hasta ahora porque te confieso que, aunque te esperábamos como se espera siempre a un nuevo miembro de familia, con una mezcla de ilusión y zozobra, al verte por primera vez me quedé sin palabras y sumergido en un mar de emociones desconocidas e inmensas. Las palabras van llegando de a poco, junto a una ternura inmarcesible que va encontrando explicación.

Pero antes que nada te confirmo que naciste un sábado 2 de abril de 2022, en el trópico, a las 18:44, con 44 grados de temperatura en el ambiente, en un hospital de Lindavista, una colonia al poniente de Mérida. Eres mi primer nieto; te llamas, por decisión de tus padres, Andrés Trejo Silva. No sé si traías tu torta bajo el brazo, lo que sí me queda claro es que cubrebocas no portabas y espero que no tengas que usarlo nunca.

Digo, sin temor a equivocarme, que eres un niño post-covid y espero que pronto, seas postguerra, porque has de saber que en una zona lejana de donde te tocó nacer algunos hombres se peleaban entre sí, por las mismas cosas absurdas de siempre.

Si te sirve de consuelo te diré que nadie llega a un mundo absolutamente bueno, ninguno de nosotros, ni de nuestros ancestros y eso no está del todo mal: quizá es necesario aceptar que el conflicto y las luchas cotidianas nos dan cierta fortaleza y nos ayudan a encontrar luces en la oscuridad. ¿Tendría sentido que la batalla de esa simiente que culminó en la fusión de dos células para darte origen, al llegar encontrase un mundo de pura plenitud, puro placer, sin cosas por cambiar para conseguir cierta dicha de vez en cuando? Son preguntas que quizá tendrás que responder en algún momento; ojalá que yo esté aquí todavía para jugar a encontrar respuestas, también de vez en cuando.

También te quiero decir que es importante saber de ese mundo siempre convulso, pero lo que más nos toca, en donde más podemos



Andrés, acabado de nacer, como niño post-covid y, esperamos, también postguerra. Foto Familia Trejo Silva

hacer es en aquello que tenemos a la mano, cerquita, en lo inmediato.

Fíjate que después de muchos años de andar batallando y discutiendo con propios y extraños, me cayó el veinte sobre algo que debería ser muy simple distinguir: así como existe un mundo que nos concierne, en general, también hay una Patria de todos y hay una patria individual, ambas se entrelazan, se empalman, se pelean, chocan, se repelen y, muchas veces, se besan.

Ambas, a veces, andan todas atolondradas y doloridas; la una ha sido constantemente mancillada por quienes dicen defenderla; la otra, muchas veces la dejamos olvidada, abandonada, sola.

La una tiene mares, ríos, valles, montañas, pueblos, historia; la otra tiene manos, ojos, rostros, historias; las dos son la mirada y la sonrisa de nuestros hijos, la compañía de un amigo, el navegar del ser amado mientras duerme. Ambas son producto de esas luchas cotidianas.

Entonces, uno anda siempre en un ir venir que a veces nos confunde. Pero créeme, es más fácil de lo que imaginamos dejar esa confusión, sabiendo que ambas siempre son perfectibles; no son cosas dadas, no son dádivas, ambas se construyen todos los días, a cada minuto, a cada instante, pero lo que nos toca, de antemano, es cultivar la más cercana, con cabeza, corazón y entereza.

Encuentro la explicación de la ternura que produces justo en donde esos dos espacios que construimos se juntan: cuando un niño se va antes de haber vivido lo suficiente, se rompe el flujo generacional, por eso el dolor nos toca a todos, lo mismo sucede cuando llega alguien nuevo a formar parte de la especie: nace una generación de esperanza.

Pues eso es lo que me hiciste pensar y lo que pasaba en torno tuyo mientras nacías: el mundo hecho un relajo, pero qué crees: apenas se enteraron nuestros familiares y amigos de que ya habías

aterrizado, se soltaron las llamadas, en una de ellas terminamos todos chille y chille de la pura emoción de ver en foto tu primer llanto; los hermanos por elección y los parientes más cercanos y más lejanos celebraron tu llegada.

Ahora que escribo pienso en cómo serás cuando lo leas. Tal vez sólo verás las parrafadas de un viejo medio orate, cursi y muy chechón; o, quizá, encuentres aunque sea un pequeño brillo que le dé fuerza a tu camino.

De cualquier modo, me enseñaste desde el primer momento una emoción desconocida y lo bailado nadie me lo quita: fue muy conmovedor saber que esa patria chica no lo es tanto y que, en la medida en que tú también la nutras, haremos este mundo, que a veces parece de locos sin remedio, cada vez mejor.

Contigo ya lo es: recuerda siempre el torrente de amor y de ternura que desataste.

andres@lajornadamaya.mx



Es erróneo pensar que adultos mayores no saben de tecnología; es forma de inclusión

La plataforma digital Tiendanube ofrece una opción para adultos mayores que deseen emprender un negocio

ABRAHAM BOTE TUN
MÉRIDA

Existe la idea errónea de que las personas adultas mayores no saben de tecnología, incluso que están peleadas con ella; no obstante, el comercio electrónico también es una forma de inclusión para este sector de la población.

La plataforma digital *Tiendanube* es una línea que ofrece una oportunidad para las y los adultos mayores; gracias a su tecnología pueden hacer comprar o emprender de una forma sencilla.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) del 2020, en Yucatán la población de personas de 60 años o más era de más de 280 mil, lo que representa el 12 por ciento de la población total del estado.

A nivel nacional, esta población era de 15.1 millones de personas en México, sin embargo, según el Reporte de la Encuesta Nacional de Inclusión Financiera 2021, solo el 35 por ciento de este sector se encuentra trabajando actualmente de forma remunerada.

Por lo tanto, Gerzayn Gutiérrez, de Tiendanube Mé-



Los adultos mayores, se enfrentan a la falta de oportunidades laborales en las empresas, por lo que incentivar los emprendimientos puede ser una gran opción, y el *comercio electrónico* una gran oportunidad para iniciar su negocio Foto Rodrigo Díaz Guzmán

xico, menciona que es necesario impulsar la inclusión de este grupo poblacional en la economía activa del país. "Los adultos mayores, se enfrentan a la falta de oportunidades laborales en las empresas, por lo que incentivar los emprendimientos puede ser una gran opción, y el comercio electrónico puede ser una gran oportunidad para iniciar su negocio.", indicó.

De acuerdo con el Estudio

de Venta Online de la Asociación Mexicana, de los compradores digitales mexicanos 7 por ciento corresponde al sector de personas de más de 65 años. Respecto a las visitas a sitios de ecommerce, el sector de 55 años o más, representa el 9 por ciento de las visitas a estas páginas.

"Sabemos que para los adultos mayores, la digitalización de los servicios ha sido todo un reto, pero cada

vez son más los que han encontrado en la tecnología un aliado para su vida diaria. En Tiendanube estamos convencidos que abrir su tienda en línea puede ser una oportunidad para ellos; gracias a la tecnología con la que contamos en la plataforma", manifestó.

Lo pueden hacer de forma sencilla, agregó, y de con el apoyo del equipo de atención al cliente que está siempre al

pendiente de nuestros emprendedores para apoyarlos a que su digitalización sea una experiencia ágil y sencilla; además que gracias a las integraciones con las que contamos, podrán solucionar fácilmente temas de envíos, pagos, marketing, gestión entre otros.

A su vez, dijo que emprender con una tienda en línea puede ser una opción para los adultos mayores, la variedad de productos en venta es infinita; "si no se cuenta con la posibilidad de fabricar su mercancía, una excelente opción para que inicien con sus negocios es invertir en productos para revender", resaltó.

Invertir en dichos productos aporta varios beneficios, entre los que destacan: Dejar de lado los problemas relacionados con la producción de mercancía; evitar el uso de almacenes de producción o para guardar los productos, reduce el número de colaboradores que necesitas para el emprendimiento y se requiere una inversión inicial menor.

Se puede integrar la aplicación de *Dropi* a la tienda en línea, con venta productos de *AliExpress*.

En Cancún habrá *Abuelotón* para recibir donativos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

En el marco del Día del Abuelo, que se conmemora el 28 de agosto de cada año, se realizó una conferencia de prensa en donde el Ayuntamiento de Benito Juárez, mediante Radio Cultural Ayuntamiento, el DIF local, el Instituto Municipal Contra las Adicciones y el Instituto de la Cultura y las Artes, invitan a la ciudadanía a apoyar el *Abuelotón*, evento en el que se reco-

lectarán donativos para los adultos mayores que se encuentran en la Casa Transitoria "Grandes Corazones".

El encargado de despacho de la Dirección de Radio Cultural Ayuntamiento, Fausto Adrián Palacios, informó que este evento forma parte de la Estrategia Integral para la Prevención de las Violencias y la Delincuencia "Todos por la paz" y que el objetivo de esta actividad es el buscar visibilizar la problemática que tienen los adultos mayores como

son el abandono, depresión y maltrato.

Desde las instalaciones del teatro 8 de Octubre, destacó que el 16 por ciento de los adultos mayores en Benito Juárez sufren de algún tipo de violencia, según la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación, es por ello, que se busca retribuir a los adultos mayores "todo lo que ellos nos han dado a nosotros".

Se recibirán donativos de medicamentos, productos de limpieza, pañales para adul-

tos, insumos de higiene personal, sillas de ruedas, bastones, víveres, etc., en los centros de acopio ubicados en la estación de radio RCA 105.9, en el palacio municipal, hasta este jueves 25 de agosto de las 9 a las 16 horas y el viernes 26 de agosto directamente en las instalaciones del DIF Municipal de la Supermanzana 94, en la Casa Transitoria "Grandes Corazones", a partir de las 10 horas.

También se contará con una transmisión en vivo a las 13 horas durante el programa

"Mi vecino tiene talento", conducido por La Gorda y Paco Manzo, en el que se llevará diversión a los abuelitos que disfrutaran de la Feria del Adulto Mayor que el DIF Benito Juárez les organizó.

Posterior a la conferencia de prensa, se realizó una plática motivacional que impartió Francisco Manzo López, con la intención de concientizar a la ciudadanía del proceso que hay en los seres humanos de llegar a ser un adulto mayor y ser valorados, amados y productivos.

Hombres de la tercera edad, los más propensos a sufrir violencia: Cruz

Por cada ocho que sufren maltrato durante esta etapa de la vejez, hay una mujer

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Según estadísticas que manejan en el Departamento de Atención a la Infancia y la Familia, por cada ocho hombres que reportan algún caso de violencia, hay una mujer en dicha situación, dijo la maestra Alejandra Cruz del Rosal, jefa del departamento

“Estadísticamente hablando, se observa que en el caso de violencia en edad adulta mayor, los varones son los que están más propensos que las mujeres”

Sin embargo, aún se desconocen los motivos de esta amplia mayoría al género masculino en violencia durante la vejez.

Cruz del Rosal recomendó que deben denunciarse estos casos de violencia ante las instancias correspondientes, y que toda la sociedad debe estar alerta de estos casos.

“A veces las familia no saben cómo sobrellevar lo que representa el tener algún adulto mayor en casa, pues tienen necesidades específicas y que llevan procesos de cambio”

Las personas adultas mayores no son la excepción al hablar de violencia, pues están expuestos frecuentemente a padecerla. Al respecto, Cruz del Rosal recordó que en el DIF tienen un programa enfocado a la prevención de la violencia hacia este sector de la población.

“Es importante no verlos como una situación de carga, sino ver que son esas personas que nos unen e integran a la familia. El DIF está comprometido en que se fortalezcan los lazos familiares, e incluso de nuestras tradiciones, nuestros adultos mayores son nuestras tradiciones” mencionó

Además, el organismo implementó el Club del Adulto Mayor que cuenta

con el programa *Narradores de Historias*, en el que con la colaboración de medios de comunicación, cinco personas adultas mayores comparten parte de su historia de vida.

Expo Personas Adultas Mayores

Después de dos años en pausa, retorna la Expo Personas Adultas Mayores 2022 en el Centro de Convenciones Siglo XXI en el salón Ek Balam con actividades artísticas, ponencias de especialistas, concursos como *Persona Adulta Mayor del año* y *Concurso de Danzón*, en el cual hay orquesta en vivo.

“A veces las familia no saben cómo sobrellevar lo que representa el tener algún adulto mayor en casa”, narró la experta

Para el *Concurso de Danzón*, los interesados en participar sólo necesitan presentar su credencial de elector minutos antes del baile.

Las parejas de personas adultas mayores (hombre y mujer) que resulten ganadores del concurso *Personas Adultas Mayor* serán la imagen oficial del DIF por un año.

También, se ofrecerán servicios, como atención médica, valoración oftálmica y limpieza bucal, o trámites, entre los que destacan expediciones de credenciales del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam), certificados de nacimiento y Claves Únicas de Registro de Población (CURP).



Retorna la Expo Personas Adultas Mayores 2022 en el Centro de Convenciones Siglo XXI en el salón Ek Balam con actividades artísticas, ponencias de especialistas y concursos. Foto Enrique Osorno



U asab ya'abil chija'an máaako'ob ichil u yóoxp'éel lu'umilo'ob Petene', Yucatán yaano'ob

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Tu Petenil Yucatáne' ku páajtal u yila'al u jéjeláasil u kaajil, tumen ya'abach ba'al jela'antak yaan ichil u máakil. Le jé'ela' ku chíikpajal ichil máaako'ob táan u bin u ch'íijilo'ob, tumen u lu'umil Yucatáne' jump'éel ti' tu'ux asab ya'ab máak táan u bin u ch'íijil; Quintana Rooe' ti' yaan ichil le tu'ux ma' ya'ab yani' yéetel Kaanpeche' ti' yaan ichil le meedyao'.

Ikil naats' yanik u k'iinil 28 ti' agosto, tu'ux ku máan U K'iinil Ch'ija'an Máak tu lu'umil Méxicoe', k'a'anan u k'a'ajsa'al la jaats kaajila', kex tumen u ch'íijil máake' ma' u k'áat u ya'al wa láayli' nool wa chíich u máakili'. Ichil ba'ax ts'a'aban k'ajóoltbil tumen Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) u iindiseil u ch'íijil máake' jump'éel ba'al ku ye'esik bix nuupul le jaytúul máak u ja'abil ichil 60 wa maanal ti', yéetel le ma' u chuk 15 u ja'abil.

T péetlu'umil Quintana Rooe' yaan 119 mil 365 u túul máak yaan u 60 u ja'abil, wa maanal ti', ti' le jé'elo'obo', 60 mil 591 u túulale' ko'olel yéetel 58 mil 774 xiib, beey u tukulta'al tumen Consejo

Nacional de Población (Conapo).

Ka'alikil Yucatáne', xoka'an yaan 265 mil 160 u túul máak yaan 60 u ja'abil, wa maanal ti'; 46.6% ti' le jé'elo'obo' xiib (123 mil 494) yéetel 53.4% ko'olel (141 mil 666).

Beey túuno', tu péetlu'umil Kaanpeche', yaankex 104 mil u túul máak yaan 60 u ja'abil, wa maanal ti', ts'o'okole' kex tumen ma' tu píitmaansik le jaytúul yaan Quintana Rooe', u kaajile' láayli' ts'o'ok u nojoch máaktal, le beetik Kaanpeche' asab ya'ab ch'ija'an ku ye'esik wa ku ke'etel yéetel le yaan Quintana Roo.

Uláak' ba'ale', u iindiseil u bin u ch'íijil máak ti' u 32 péetlu'umilo'ob Méxicoe' ku ye'esiko'obe', ti' 18 u p'éelale' táankelem u kaajil, tumen u xookil ch'ija'an máaako'ob yane' ma' tu máansik u 10%, ts'o'okole' tu lu'umil Quintana Roo chíika'an tu'ux yaan u jach p'íitil le jaats kaajila', tumen chéen u 5.9%, le jé'ela' chéen ichil 29 wa 39 u túul ch'ija'an máak yaan tu táan lalaj 100 u túul paalal ma' u chuk 15 u ja'abil; ka'alikil u iindiseil Kaanpeche' ti' lalaj 100 paalal yane' chéen ichil 40 tak 46 ch'ija'ano'ob yaan, ts'o'okole' Yucatáne' ichil 51 tak 90.



▲ U kuxtal máak ku bin u ch'íijile' jach k'a'anan tumen ku ye'esik bej xiimbalta'an tu paach ya'abach ja'abo'ob. Le beetik jóok'sa'an jump'éel k'iin ti'al u k'a'ajsa'alo'ob yéetel ti'al u chíimpolta'alo'ob. Oochel Rodrigo Díaz Guzmán

U ch'íijil máake' ma' u k'áat u ya'al wa chéen k'oja'anil u ka'aj máaki'; je'el u béeytal u kuxtal máak yéetel ki'iki' óolale'

ABRAHAM BOTE TUN
JO'

Maanal 90 u ja'abil Julián, ts'o'okole' láayli' u meyaj tu chan kúuchil koonole', ku bin tak merkaadóo yéetel u biiklää yéetel ku yutstal u báaxal yéetel u yáabilo'ob. Mína'an ti' mix jump'éel k'oja'anil ka u lúubs u yóol. U nojoch máakile' ma' u k'áat u ya'al wa chéen k'oja'anil u beelal.

Je'el u páajtal u yutsil máansik máak u ch'ija'anil,

ich ki'iki' óol yéetel toj óolal, beey úuchik u tsikbaltik José W. Bolio García, síirujanóo jts'akyaj ti' ch'ija'an máak.

Leti'e' tu ch'a'achibtaj u k'a'ananil u k'uchul máak toj u yóol kéen u chuk 40 u ja'abil, le beetik jach k'a'anan u bin máak mantats' yiknal ts'akyaj ti'al u xak'alta'al bix yanik u wiinkilal, tumen beyo' je'el u páajtal u séeb ila'al wa ba'ax ti'al ma' u tsa'ayal k'oja'anil ka u p'at ich sajbe'entsil u kuxtal máak.

Kaaj jets'ik ba'ax ja'abil u káajal u ch'ija'anil máak. Ti' noj lu'umo'ob, je'el bix Méxicoe', jets'a'an kéen u chuk u ja'abil máake', leti' kéen ch'íijik máak, ba'ale' yaan u jeel lu'umo'ob tu'ux asab mu'uk'anchaja'ano'obe', tu'ux ku jets'el ku káajal kéen u chuk 65 u ja'abil máak, beey a'ala'an tumen Instituto Nacional de Geriatria.

U ch'íijil máake' ku yúuchul kéen káajak u jets'ik wiinik ba'alob

mu'uk'ankúunsik ba'ax suuk u beetik wa bix suuk u kuxtal, tumen beyo' ku béeytal u yutsil kuxtalo'ob, yéetel toj óolal.

Ya'abach máake' ku tukultike', kéen ch'íijik wiinike' ku káajal u seen máansa'al talamilo'ob tu wiinkilal, tu tuukul yéetel tu toj óolal, ba'ale' ma' unaji'. Je'el u páajtal u ki'iki' máansa'al le kuxtalo' wa ka suuka'an u bin máak mantats' yiknal ts'akyaj ma'ili' ch'íijiki'.

Bolio García, tu ya'alaje' mína'an k'oja'anil ku tsa'ayal ti' máak chéen tumen ku ch'íijil, tu ya'alaj ts'akyaj, máax tu tsikbaltaje' yaan tak máak 110 u ja'abil ku yilik jach toj u yóol; yéetel uláak'o'obe', kex 50 u ja'abile' yaan k'oja'anil tu tuukulo'ob.

Unaj u xak'altik máak bix yanik u áasukáar, u koolesterol, ts'o'okole' k'a'anan u péeksik u wiinkilal, u ch'éenel u ts'u'uts'al chamal, ichil uláak' ba'alo'ob.

Edzná está entre las proyecciones del Tren Maya; habrá desarrollo: Arceo

El proyecto turístico será inaugurado en 2024, y ya existe interés internacional

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el interés de empresarios para invertir en los alrededores de Edzná debido a las proyecciones del Tren Maya, el titular de la Secretaría de Turismo de Campeche (Sectur), Mauricio Arceo Piña, afirmó que Edzná dejará de ser sólo un sitio arqueológico pues se tiene el objetivo de desarrollar diversos polos económicos tales como el sector hotelero y restaurantero, además de diversos servicios que se sumarán conforme comience el asentamiento de empresas.

Recordó que para ofertar un producto turístico, primero deben desarrollarlo, y en ese sentido Edzná es un lugar considerado virgen aún, pues carece de desarrollo social y económico, por ello el objetivo del Tren Maya es darle ese plus a este tipo de zonas para que exploten turísticamente de manera correcta, para ello verán la parte de servicios y social en las áreas aledañas del lugar.



▲ Edzná es un lugar considerado virgen aún, pues carece de desarrollo social y económico, "no hay ni señal telefónica", señaló el funcionario. Foto Juan Manuel Valdivia

"Tenemos que ser claros, Edzná es un lugar en donde no hay ni señal telefónica, y aunque no lo crean, el turismo internacional y nacional requiere de ese servi-

cio para mostrar en dónde están, y eso nos da publicidad gratuita, entonces el proyecto del Tren Maya es integral, y las pretensiones son aprovechar las virtudes

ofrecidas con su llegada, el acceso a Internet, la mejora de servicios como la energía eléctrica, agua, y otras, es decir, debemos ofrecerle a los visitantes algo alre-

dedor de la zona arqueológica", afirmó.

Continuó explicando que sabe del interés de empresas nacionales e internacionales en los ramos hoteleros y restauranteros para invertir en la zona, recordando que hay comunidades cercanas como Edzná, Quetzal Edzná, Tixmucuy, entre otras, y por ello podrían ser los precedentes para mejorar el desarrollo social del lugar y sea más fácil hacer crecer el interés de más empresas, "pero de que ya hay acercamientos y estudios de mercadeo, ya los hay", precisó.

También no dejó pasar el momento para aclarar que no se trata sólo de desarrollar el área, sino además, mantener esas características culturales de los campechanos, pues es uno de los temas más sensibles en la parte social, ya que la llegada del desarrollo sin un buen plan de contención cultural, ocasiona la apropiación cultural de otras zonas y lugares, pero se tiene en claro que el Tren Maya le dará voz a la cultura madre del campechano.

Solicita Luis García pruebas de conversación entre Alito y Córdova y acabar la persecución

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras exhibir una supuesta conversación entre Alejandro Moreno Cárdenas y Lorenzo Córdova Vianello, presidentes del PRI Nacional y el Instituto Nacional Electoral (INE) respectivamente, el secretario general regional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis García Hernández, exigió a la gobernadora Layda Sansores San Román pruebas reales y no una conversación creada por ella y su equipo. Dijo

que "la respuesta de Córdova Vianello fue mesurada y respetuosa, pero Layda no ha tenido respeto por sus adversarios políticos, sólo sed de venganza".

El ex candidato a la gubernatura de Campeche, dijo que primero las autoridades deben resolver sobre la veracidad y legitimidad de la conversación, pues lo presentado en el programa de la gobernadora el pasado martes, fue un supuesto diálogo escrito, no una conversación en algún chat entre el funcionario federal y el dirigente nacional del PRI.

"Sabemos que hay una campaña de persecución política contra Alejandro Moreno, encausada por el Palacio Nacional y orquestada por el gobierno de Campeche, mucho tienen que ver las reformas que no aprobaron en el bloque priista sobre la energía eléctrica, y también por las elecciones del próximo año, porque Alito es una de las figuras públicas más importantes a derrocar para mantener la permanencia de Morena en Palacio Nacional", aseguró.

Ante la respuesta de Lorenzo Córdova, quien dijo

que tenía conversaciones con todos los líderes de partidos, García Hernández afirmó que el funcionario federal fue mesurado y respetuoso, y tan es así que ya circula una imagen de una reunión muy íntima entre Mario Carrillo Delgado, dirigente nacional de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y el presidente del INE, por lo que la gobernadora de Campeche y todos los morenistas "deberían tener cuidado con sus palabras".

Además mencionó que pese a las supuestas amenazas que ha recibido Moreno

Cárdenas, el PRI continuará con su agenda política y legislativa contra este gobierno, pues a muchos los engaña con los programas sociales, pues estos sólo les sirven como electoreros, ya que el recurso erogado para estos sale de los impuestos de todos aunque en Morena pretendan hacer creer que ayudan a los mexicanos.

En la conversación recreada por Sansores, Alito Moreno le pide a Lorenzo Córdova que le mande unas líneas sobre el discurso que él debe decir para defender al INE.



Transportistas acusan a su líder por amenazas y cobrarles derecho de piso

Miembros de la Cooperativa de Trabajadores del Volante bloquean el Puente Zacatal

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Cansados de pagar derecho de piso, además de padecer amenazas y agresiones por parte de quienes se ostentan como dirigentes del Sindicato de Trabajadores del Volante (SUTV), un grupo de propietarios de las unidades del transporte colectivo (combis), mantiene bloqueado el Puente Zacatal, pidiendo la presencia de funcionarios del gobierno de Campeche.

La manifestación inició cerca de las 10:15 horas, cuando los manifestantes arribaron al acceso del Puente Zacatal, del lado de Carmen, para colocar llantas y con ellas bloquear el tránsito vehicular en el viaducto, encabezados por Alejandro Zavala Roldán, quien se presentó como apoderado de la Sociedad Cooperativa de Trabajadores del Volante (CTV).

En entrevista, el dirigente manifestó que en reiteradas ocasiones, han solicitado a la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), que integren las carpetas de investigación que han abierto, en contra de Eduardo Mendoza Inurreta, quien se ostenta como secretario del Interior del SUTV, por diversos delitos, derivados de amenazas, agresiones y retención de las unidades que se les ha hecho.

“Ya estamos cansados de pagar derecho de piso a este delincuente, ya estamos cansados de sus amenazas; golpean a nuestros choferes, todo de manera impune y sin que autoridad alguna haga nada al respecto, por ello preferimos morir aquí en la calle, manifestándonos y exigiendo nuestros derechos, a seguir escondiéndonos de ellos”.

Cabe destacar que este mismo grupo de transportistas bloqueó el Puente Zacatal el pasado 27 de julio,



▲ En su protesta, integrantes de la CTV indicaron que en varias ocasiones han solicitado la integración de carpetas de investigación contra Eduardo Mendoza. Foto Gabriel Graniel

exigiendo que el Instituto Estatal del Transporte (IET), se pronunciara en contra de un oficio presentado por Cuahtémoc Muñoz García, secretario general del Sindicato de Trabajadores del Volante (SUTV), en donde se

presentaba a Eduardo Mendoza Inurreta, como apoderado legal de la CTV.

En aquella ocasión, el bloqueo se levantó luego del diálogo de los manifestantes con el subsecretario de Gobierno, Daniel López Lanz.

Por su parte, Isabel Ojeda, propietaria de dos combis, denunció que en días pasados, al negarse a pagar lo exigido por Mendoza Inurreta, le fueron retenidas las mismas y al momento desconoce donde se encuentran.

Diputados exhortan a respetar autonomía de la Unacar, en revisión de su Ley Orgánica

GABRIEL GRANIEL
ESCRIBIR CIUDAD!

La Comisión Permanente de la Cámara de Diputados, por votación unánime, aprobó un punto de acuerdo mediante el cual se exhorta al Congreso de Campeche a vigilar el adecuado proceso legislativo en lo relativo a respetar la autonomía de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), ante las modificaciones que se pretenden hacer a su Ley Orgánica, dio a conocer el diputado federal, Pedro Armentía López.

A través de una publicación en redes sociales, el legislador del Partido Revolucionario Institucional (PRI) por Campeche, señaló que “con una votación unánime, todos los grupos parlamentarios de la Comisión Permanente, coincidimos en que no se puede vulnerar la autonomía de la Unacar”.

“Hoy, la Comisión Permanente aprobó el exhorto que hice al Congreso de Campeche para vigilar el adecuado proceso legislativo relativo al principio de autonomía universitaria de la Unacar”.

El también coordinador de los diputados federales

por Campeche sostuvo que para cualquier reforma de las leyes orgánicas de las universidades, la comunidad debe ser consultada y llegar a un consenso.

“Logramos que respete lo relativo a la fracción VII de la Constitución y de las leyes que emanan de esta fracción para proteger su autonomía. A la comunidad universitaria de Unacar, le expreso mi respeto y admiración, y no permitiré que pongan en riesgo su autonomía. Cuentan conmigo para hacer valer sus derechos”.

En el dictamen de la Comisión de Gobernación,

Puntos Constitucionales y de Justicia, respecto a la proposición con punto de acuerdo, se manifiesta como único acuerdo, que “la Comisión Permanente del Honorable Congreso de la Unión, exhorta respetuosamente al Congreso del Estado de Campeche a vigilar el adecuado proceso legislativo relativo al principio de autonomía universitaria de la Universidad Autónoma del Carmen, Unacar”.

La Comisión Dictaminadora coincidió con el pronunciamiento de Armentía López, en el sentido que es necesario tener en consi-

deración lo expuesto en el artículo 2 de la Ley General de Educación Superior, al señalar que “las universidades e instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, contarán con todas las facultades y garantías institucionales que se establecen en la fracción VII del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y se regirán por sus respectivas leyes orgánicas, la normatividad que deriva de éstas y en lo que resulte compatible, por las disposiciones de la presente Ley”.

Analizan en Cozumel uso de tecnología para sector turístico tras la pandemia

La entidad cuenta con inmejorables ventajas, destaca Carlos Joaquín en Congreso

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

El uso de la tecnología en todos los ámbitos se disparó tras la pandemia de Covid-19 y el sector turístico no fue la excepción; para analizar su impacto se inauguró en Cozumel el Primer Congreso de Turismo y Tecnología, World Tourism Trends Summit 2022, que tendrá lugar del 24 al 26 de agosto y cuya inauguración oficial fue este jueves.

Durante la inauguración, el gobernador Carlos Joaquín expresó que el sector turístico de Quintana Roo se encuentra preparado para iniciar una etapa de innovación y mostrar la belleza del Caribe mexicano en todos los rincones del mundo.

El titular del Ejecutivo destacó que Quintana Roo es un estado con inmejorables ventajas competitivas que van desde el potencial natural, riqueza cultural, variedad gastronómica y el trato amable y cordial su gente para generar competitividad turística a nivel mundial.

"En nuestro estado afianzamos todos los días nuestro



▲ La Federación de Empresarios Turísticos entregó al gobernador Carlos Joaquín un reconocimiento por su liderazgo y contribución a la reactivación del sector. Foto gobierno de Quintana Roo

liderazgo turístico, que se ve reflejado en la generación de muchos empleos que necesitamos y más cuando tenemos tiempos difíciles y que repercuten positivamente en acciones, cuyos resultados se ven reflejados en el bienestar de las y los quintanarroenses", dijo.

El gobernador aseguró que con este tipo de encuentros se generan diálogos

donde participan expositores nacionales e internacionales que despiertan la necesidad de generar trabajo conjunto que refleje beneficios en el destino fortaleciendo su economía.

"La recuperación de Quintana Roo fue y será siempre una labor conjunta que sólo es posible gracias a la visión emprendedora de empresarios, de empresarias compro-

metidos con el presente y el futuro, retomando el trabajo de los pioneros de la hotelería, en nuestro estado", expresó.

Por su parte, Humberto Hernández Haddad, subsecretario de Turismo federal, reconoció la labor del gobierno estatal por brindar un turismo seguro a los viajeros, además por el trabajo constante con las cámaras empresariales y asociacio-

nes para la creación de estos encuentros que permiten una mejor capacitación tecnológica de la industria.

Margarita Carbajal, presidente de la Federación de Empresarios Turísticos (Fetur) nacional, destacó el potencial que tiene el uso de la tecnología tras el impacto del Covid-19.

Indicó que la industria registra una notable recuperación y esto se debe a las medidas implementadas por el gobierno de Carlos Joaquín, al nombrar al turismo como actividad esencial y abrirse a los mercados internacionales, lo que permitió la recuperación de empleos. Ante esto, Fetur otorgó un reconocimiento al gobernador por su liderazgo y contribución a la reactivación del sector turístico.

En el corte de listón inaugural también se contó con la presencia de Juanita Alonso Marrufo, presidente municipal de Cozumel; Jorge Olivares Pimentel, presidente de la Federación de Empresarios Turísticos en Quintana Roo, y Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo en Quintana Roo.

Incrementa demanda de pólizas de gastos médicos: Amasfac

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las pólizas de gastos médicos han registrado un crecimiento del 10.3 por ciento en todo el país, sin embargo, los seguros en general han tenido una caída de hasta el 3.4 por ciento, incluidos los de vida, que habían tenido un aumento al inicio de la pandemia y a dos años y medio se dejaron de renovar, destacó Gerardo de la Garza Ramírez presidente nacional de la Asociación Mexicana de Agencias de Seguros y Fianzas (Amasfac).

En rueda de prensa, de la Garza Ramírez presentó en Cancún detalles de la recuperación de seguros en sus diferentes rubros, con cifras del último trimestre de evaluación.

"El crecimiento de seguros en gastos médicos de este año ha sido del 10.3 este año, los seguros en general decrecieron 3.4. Si se cayeron los seguros de vida, la llegada del Covid-19 asustó a muchos, compraron el seguro y se bajó ahora, se murió y se muere mucha gente, pero no nos damos cuenta", estableció.

Esta respuesta, consideró, se trata más de una cuestión

cultural que por efecto de inflación, porque cada seguro se puede ajustar a los bolsillos de las familias, pero simplemente se dejó de temer a la pandemia y las personas ven nuevamente el seguro como un gasto y no una inversión o prevención.

Durante la presentación de su balance del segundo trimestre del 2022 en el sector asegurador y afianzador, dio a conocer que la pandemia generó un costo a las aseguradoras de 3 mil 23 millones de dólares, superando el indicador histórico que se tenía y que sigue acumulando cifras porque

aún hay registro de muertes por Covid-19 y al día se están pagando alrededor de 48 millones de pesos por este tema.

Mientras que el huracán Wilma, ejemplificó, tuvo un costo de 2 mil 611 millones de dólares y Gilberto, mil 268 millones de dólares.

"En el caso de Quintana Roo se han pagado 690 pólizas de seguro por casos de Covid-19 con un total de 421 millones de pesos, lo que representa el uno por ciento del total en el país, pero se han registrado y pagado 121 defunciones, lo que representa a nivel nacional el 4.2

por ciento, más alto de lo que se esperaba y que han generado una indemnización de más de 400 millones de pesos", compartió.

En relación a otro tipo de seguros, dio a conocer que Quintana Roo ha destacado por ocupar el primer lugar en recuperación de autos robados y también porque este seguro es el de mayor demanda.

"Quintana Roo recupera más vehículos robados de los de la media nacional, aquí se recupera el 45 por ciento de los vehículos que se roban y el índice nacional está en 43", añadió.



Procuraduría ambiental de Q. Roo ya tiene embarcación para vigilar ANP's

Contaremos con mayor capacidad de patrullaje, indica Miguel Nadal, en banderazo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Para llevar a cabo recorridos de protección y vigilancia ambiental, la Procuraduría de Protección al Ambiente (PPA), con apoyo de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel, logró tener dentro de su parque vehicular una embarcación que vigilará las áreas naturales protegidas de Quintana Roo.

Con la compañía de autoridades navales, federales y estatales, el procurador de Protección al Ambiente, Miguel Nadal, dio el banderazo de salida de dicha embarcación; se contará con una mayor capacidad de patrullaje para la protección y vigilancia ambiental, cuya finalidad es proteger los recursos naturales y dotar de mecanismos que faciliten la vigilancia al personal de la dependencia y a los guardianes comunitarios que procuran las áreas naturales protegidas, mencionó el titular de la PPA.

Esta embarcación cuenta con lo necesario para vigilar y recorrer lo largo y ancho de la geografía estatal, su capacidad es de 10 tripulantes, cuenta con 26 pies de largo, motor de cuatro tiempos ecológico 75 HP cuya marca es Imemsa, tipo ballenera.

Durante el primer recorrido realizado por las autoridades se encontraron trampas clandestinas para jaibas

Durante el primer recorrido realizado por las autoridades se encontraron trampas clandestinas para jaibas, las cuales fueron retiradas y entregadas a la autoridad federal para los fines conducentes. Es importante señalar que este tipo de



▲ La finalidad de contar con una embarcación para patrullaje en Áreas Naturales Protegidas es reducir la pesca ilegal y fomentar la protección de especies. Foto gobierno de Quintana Roo

prácticas están prohibidas en la bahía de Chetumal.

Constantemente se realizan monitoreos para detectar este tipo de actividades, por ello lo importante de esta embarcación de la Procuraduría de Protección al Ambiente es que será de apoyo para otras dependen-

cias que así lo requieran; "la coordinación interinstitucional es fundamental para eliminar este tipo de actividades, reducirá en gran medida la pesca ilegal no declarada y se protegerán especies que se encuentran en la NOM-059", dijo Miguel Nadal.

Las autoridades que estuvieron presentes fueron Luis Yah por parte de la Profepa; Ángel Gómez del Ibanqroo; Geoverty Mena de Conapesca; Ricardo Coral de Apiqroo; el capitán de corbeta CG Fernando García, de la Secretaría de Marina y Raúl Tec, de la Capitanía de Puerto.

Anuncia CFE próxima conexión de Holbox al Sistema Eléctrico Nacional, para evitar apagones en la isla

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la finalidad de resolver situaciones como la ocurrida el pasado fin de semana, cuando hubo un apagón masivo en la isla de Holbox que duró por lo menos dos días y atender el plan de crecimiento y desarrollo de la insula la Comisión Federal de Electricidad (CFE) se encuentra ejecutando las obras de infraestructura necesarias para la conexión al Sistema Eléctrico Nacional a través del cable submarino entre Chiquilá y Holbox.

Este proyecto de tendido eléctrico abarca más de 95 kilómetros en dos tramos, subterráneo y submarino. El objetivo es mejorar la calidad del suministro eléctrico, satisfacer la demanda incremental de energía eléctrica y reducir la emisión de gases de efecto invernadero, beneficiando a más de siete mil habitantes (comercios, hoteles y servicios en la zona), con lo que se impulsará este polo turístico de Quintana Roo, destacó la CFE en un comunicado.

Dicho proyecto tiene como fecha de puesta en servicio en diciembre del 2022

y durante la realización de los trabajos no se afectarán las actividades diarias de la población, cuidando el entorno social y económico de la región, como parte de la responsabilidad social de la CFE. La paraestatal sigue poniendo a disposición sus canales de atención para recibir sus comentarios y reportes las 24 hrs del día: App CFE Contigo, la cuenta de Twitter @CFE Contigo y el teléfono 071.

Respecto al reciente apagón, la CFE informó que el domingo 21 de agosto de 2022 tras el fallo de la unidad de generación de la

subestación Holbox, mil 408 usuarios de la isla tuvieron afectaciones en el suministro de energía eléctrica

De inmediato y tras detectar que la reparación de la unidad tomaría varias horas, técnicos de la CFE hicieron maniobras técnicas que recuperaron el servicio para el 90 por ciento de los clientes afectados, a menos de tres horas de haberse presentado la falla en la unidad generadora.

A las 10:55 horas del 22 de agosto se instalaron plantas de emergencia en el servicio de agua potable y cárcamo de rebombeo de aguas

negras. A las 18:56 horas del 22 de agosto se instalaron 12 plantas de emergencia, para el restablecimiento de 187 usuarios y los 177 restantes quedaron pendientes hasta tener el aviso de la disponibilidad por parte de generación.

A las 5:30 horas del 23 de agosto se restablecieron 165 usuarios por medio de otra unidad de generación, quedando pendientes 12 de los usuarios totales de la isla de Holbox. Con horario de 16:32 horas del 23 de agosto, quedó normalizado el suministro eléctrico a la totalidad de los usuarios.

Posponen audiencia sobre suspensión del Tren Maya

CÉSAR ARELLANO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Una vez más el titular del Juzgado Primero de Distrito con residencia en Yucatán, Adrián Pérez Novelo, pospuso la audiencia en la que determinará si el gobierno federal violó la suspensión definitiva que le otorgó a habitantes del municipio de Solidaridad, Quintana Roo, al reiniciar las obras del tramo 5, luego de que el Tren Maya fue declarado proyecto de seguridad nacional.

El juez aplazó la audiencia para el próximo 9 de septiembre después de las nueve de la mañana.

"Visto el estado procesal que guardan los presentes autos de los cuales se advierte que mediante acuerdo de 9 de agosto de 2022, se señalaron las 9:19 del 19 de agosto de 2022, para que tenga verificativo la audiencia relativa al incidente por defecto en el cumplimiento de la suspensión definitiva, sin que ésta se hubiese celebrado; por lo tanto, con fundamento en el artículo 58 del Código de Procedimientos Civiles de aplicación supletoria, se regulariza el procedimiento en estos autos y se señalan como nueva fecha y hora las 9:09 del 9 de septiembre de 2022", señala la resolución jurídica.

Determinará si el gobierno federal violó la suspensión definitiva que le otorgó a habitantes

Es la tercera ocasión que el impartidor de justicia aplaza la diligencia. En la última ocasión, el juez señaló que se posponía porque las autoridades no habían rendido sus respectivos informes y no existía constancia que acreditara que hayan recibido los oficios, a través de los cuales se realizó el requerimiento.

Comienza último periodo de inscripciones en línea: SEQ

Hasta el 23 de septiembre se llevará a cabo en Quintana Roo el proceso que incluye cambios de escuela, así como de turno

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

A partir del 22 de agosto y hasta el 23 de septiembre del presente año se llevará a cabo en Quintana Roo el cuarto y último periodo de inscripciones en línea a las escuelas públicas para el ciclo escolar 2022-2023 de educación básica, que incluye cambios de escuela y turno para todos los grados de educación preescolar, primaria y secundaria.

La inscripción, cambio de escuela o turno, la realizarán los tutores en <http://padresenlinea.seq.gob.mx> con los siguientes pasos: primero, crear usuario y contraseña del tutor. Luego deberán agregar a sus hijos (as) de nuevo ingreso en el apartado

Estudiantes. Los infantes inscritos en el ciclo actual le aparecerán de manera automática en la cuenta de tutor validado en la escuela.

En las zonas rurales sin acceso a internet podrán contactar con el o la directora

Deberán seleccionar la escuela con espacio disponible para inscribir o cambiar de plantel y finalmente descargar para imprimir el

formato de *Solicitud de Inscripción o Reinscripción*, que proporcionará a la escuela una vez iniciado el ciclo escolar 2022-2023.

En las zonas rurales sin acceso a internet podrán contactar con el o la director(a) de la escuela para que le apoye en el proceso de inscripción. Podrán realizar su solicitud de inscripción los alumnos que provienen fuera del estado y los de zonas rurales, particulares, que se encuentren de baja o no estudian en el presente ciclo escolar.

Los alumnos con edades cumplidas al 31 de diciembre de 2022 y cuenten con tres años podrán inscribirse a primer grado de preescolar cuando la escuela tenga autorizado impartir el grado; los que tengan cuatro años, inscripción a segundo grado de

preescolar; cinco años, inscripción a tercero de preescolar.

Seis años, inscripción a primer grado de primaria; menor de 15 años al inicio del ciclo escolar, inscripción a secundarias generales y técnicas; menor de 16 años al inicio del ciclo escolar, inscripción a telesecundarias; menor de 18 años al inicio del ciclo escolar, inscripción a comunidades rurales e indígenas que carezcan de educación secundaria. Es importante mencionar que si se promovieron en el mismo plantel no requieren la *Solicitud de Inscripción*.

Para mayor información puede consultar los números de atención a través de WhatsApp y correos que se encuentran disponibles en el Portal de Padres en Línea <https://padresenlinea.seq.gob.mx/>.



▲ La inscripción, cambio de escuela o de turno, lo tendrán que realizar los tutores. Foto gobierno de Quintana Roo



Juventud apuesta por una agricultura sostenible para soberanía alimentaria

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este 25 de agosto, llevaron a cabo el primer Foro Mundial de Agricultura Sostenible, que tiene lugar en el Auditorio FIQ UADY, para hablar sobre conceptos clave y tecnologías para la soberanía alimentaria, así como la normatividad al respecto; también puede seguirse el contenido a través de las redes sociales de Va por la Tierra (Facebook) y RIPO Mx (YouTube).

Sofía Morán, representante de Student Energy en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), informó que es necesario hablar de este tema porque “es una herramienta clave contra el hambre y el cambio climático”.

Resaltó que es necesario fomentar técnicas y prácticas agronómicas para una alimentación saludable y responsable con la naturaleza, por eso, con este foro, el objetivo es visibilizar las acciones que se están realizando en el mundo para en pro del consumo responsable.

“Nuestro planeta sufre la sobreexplotación de recursos naturales para satisfacer nuestras necesidades básicas, la población mundial crece a un paso acelerado”.

Detalló que la actual población mundial pasará de 7 mil 675 millones de personas a 9 mil 100 millones en 2050, considerando que en los últimos 100 años la población se



▲ Sofía Morán, representante de Student Energy en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), informó que es necesario hablar de agricultura sostenible porque “es una herramienta clave contra el hambre y el cambio climático”. Foto Fernando Eloy

triplicó conforme los datos de las Naciones Unidas.

“El avance del progreso económico en los países emergentes está incrementando considerablemente la demanda mundial de alimentos y de dietas diversificadas de alimentación no sostenibles”.

Previendo que la producción alimentaria aumentaría

70 por ciento a nivel mundial y 100 por ciento en países de desarrollo, dijo, es fundamental cambiar la alimentación para mejorar la salud, prevenir enfermedades y reducir la huella ambiental.

Lograr esto en Yucatán, apuntó, sería posible implementando tecnologías, mejorar la normatividad y aspectos ju-

rídicos para promover la agricultura sostenible, evitando la contaminación de los mantos acuíferos; así como procurar la recuperación y compartición de saberes ancestrales en el tema.

Desde las juventudes, opinó, debe existir la iniciativa para poner un alto a todas las problemáticas como la contaminación por agricultura insosteni-

ble, escasez de agua y alimento. “Exigir y demandar a las autoridades algún tipo de solución”.

Como estudiante, reconoce que hay quienes estudian carreras como ingeniería en alimentos que pueden contribuir con las soluciones, sin embargo, lamenta que los gobiernos no las están tomadas en cuenta.

Clausuran casino en Mérida tras denuncia en redes sociales por presuntas cámaras ocultas colocadas en el baño de mujeres

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A través de redes sociales un presunto ex empleado del casino Winpot -ubicado en Plaza Las Américas, en Mérida- denunció la existencia de cámaras ocultas en el baño de mujeres, motivo por el

cual, el miércoles por la noche las autoridades clausuraron el establecimiento.

La queja se realizó mediante el portal de un comunicador local a quien se la hicieron llegar. De acuerdo a lo manifestado, el denunciante se percató de dichos artefactos de vigilancia mientras laboraba en la casa de apuestas.

“Estando trabajando en el casino Winpot Mérida me di cuenta de que en el baño de damas había una cámara oculta, lo cual no me pareció e inmediatamente se lo hice saber al gerente de nombre Juan Manuel V.Z.”, mencionó.

Según el relato, el gerente le mencionó que se trata de un área común y que estaba

permitido por temas de seguridad; a lo que respondió que, en tal caso, la cámara debería estar visible y con su respectivo aviso. Acto seguido, lamentó, lo despidieron.

Junto con la publicación aparecen tres fotografías cuyo propósito es meramente ilustrativo, es decir, no corresponden al caso. Sin embargo,

el portal asegura tener los videos originales para los fines legales correspondientes.

Luego de que los hechos se hicieron públicos trascendió que la noche del miércoles agentes de la Policía Estatal de Investigación (PEI) y personal de Protección Civil (Prociy) procedieron a colocar sellos de clausura en el casino Winpot.

Mérida cuenta con sitio de aprendizaje colectivo para vecinos de reserva Cuxtal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, presentó acciones encaminadas al cuidado de la biodiversidad en el municipio, programas y estrategias para promover una cultura ambiental y disminuir el impacto del cambio climático.

En la inauguración del Centro de Capacitación y Educación Ambiental de la Reserva Ecológica Cuxtal en la comisaría de Molas, el presidente municipal señaló que, con este inmueble, Mérida ya cuenta con un sitio de aprendizaje colectivo para fomentar y ampliar las capacidades de quienes viven en esta zona de conservación, así como para trabajar en sinergia con la ciudadanía que impulsa proyectos y estrategias sustentables.

Con este Centro y los 4 viveros en San Marcos, se espera producir 500 mil plantas de 11 especies

“Estas acciones que hoy nos reúnen tienen en la unidad y en el respeto a nuestra flora y fauna, las premisas necesarias para continuar avanzando como una Mérida fuerte y seguir siendo un municipio verde que procura sus recursos”, indicó.

Barrera Concha mencionó que la aplicación de políticas públicas sustentables en el municipio contempla trabajar en conjunto entre los tres niveles de gobierno y con la sociedad, para proteger los recursos naturales y atender las necesidades actuales, sin comprometer la biodiversidad y el futuro de las próximas generaciones.

Señaló que este inmueble es muestra tangible del ma-

nejo transparente y responsable de los apoyos obtenidos mediante un convenio con el gobierno federal, consistente en más de 278 millones de pesos aplicables en nueve programas, así como el saneamiento de cerca de 200 hectáreas y el fortalecimiento en general de la zona protegida.

“Es así como se logran objetivos positivos y comunes para beneficio de la población. Si cada quien hace la parte que le toca, si cada quien se coordina para dar resultados, quien sale ganando es el ciudadano, no importando de dónde vino el apoyo, no importando quien lo gestionó, al final el trabajo en equipo redundará en más y mejores resultados para la gente”, enfatizó.

A través de los acuerdos suscritos con Fonatur, continuó, el ayuntamiento avanza conjuntamente hacia la sustentabilidad del municipio, ratificando su vocación por el trabajo colaborativo, donde a través de las coincidencias buscamos soluciones con beneficios colectivos.

En su intervención, Alma Nava Montes, gerente de Desarrollo y Vinculación Científica de Fonatur-Tren Maya, agradeció al Alcalde la disposición y la estrecha coordinación que mantiene con el gobierno federal para realizar programas e impulsar políticas públicas enfocadas en el cuidado de la biodiversidad.

“Es un gusto estar aquí y ver consolidado este esfuerzo conjunto de todas las autoridades que participamos para la creación de este Centro, por ese motivo los invito a que hagan uso de estas instalaciones para hacer conciencia ambiental entre las comunidades que habitan dentro de la Reserva de Cuxtal y de la sociedad en general, esto es para ustedes”, expresó.

En su mensaje Barrera Concha remarcó que con este Centro y los cuatro viveros en San Marcos, se espera producir 500 mil plantas de 11 especies nativas como el pich, makulis rosado, ramón, ciricote, balché y chicozapote que fomenten las metas de desarrollo sustentable de la ciudad.



▲ El alcalde Renán Barrera Concha destacó que el municipio de Mérida contempla trabajar en conjunto con los tres niveles de gobierno y la sociedad. Foto ayuntamiento de Mérida

¡AGOSTO ÚLTIMO MES!

**EL GOBIERNO DEL ESTADO APOYA TU ECONOMÍA
CON UN MES MÁS DE BENEFICIOS PARA REEMPLACAR**

10% EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO	50% EN MULTAS DE LA SSP	3, 6 y 12 MESES SIN INTERESES <small>CON TARJETAS DE CREDITO PARTICIPANTES</small>
---	--------------------------------------	---

¡DURANTE TODO AGOSTO 2022!

Inicia el trámite en línea en:
tramitespolicia.yucatan.gob.mx

CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD



En tan sólo 15 días se han creado más de 5 mil empleos en el interior del estado

“Estamos saliendo a buscar a las empresas para que se decidan a venir”: Vila Dosal

DE LA REDACCIÓN KANASÍN

En los últimos 15 días, se han concretado más de 5 mil 300 empleos, entre directos e indirectos, en el interior del estado, a través de proyectos de inversión privada que están generando más y mejores oportunidades para las familias yucatecas.

Durante una gira de trabajo por varios municipios, el gobernador Mauricio Vila Dosal encabezó este jueves la inauguración de una planta de la empresa yucateca especializada en aluminio y estructuras metálicas en Kanasín, Stelex, que está creando más

de 600 plazas laborales; y de la tercera fábrica de la firma china Woodgenix, dedicada a la fabricación de cocinas integrales en Seyé, que representa la generación de más de 400 fuentes de empleo.

En el municipio de Tekantó, Vila Dosal presidió el inicio de operaciones de la maquiladora Servicios Integrales (SITEX), donde laboran 150 personas, y visitó el rancho Tikva, dedicado a la crianza, reproducción y engorda de avestruces, que crea 225 empleos, entre directos e indirectos.

Estos proyectos se suman a las inversiones generadoras de empleo de las firmas Bachoco, Vertical Knits y Polpusa, con lo

que ya suman más de 5 mil empleos nuevos en municipios del interior del estado a través de una fuerte inversión privada, con lo que se impulsa la economía local a beneficio de las familias yucatecas.

En su mensaje, el gobernador aseveró que para su administración es prioridad que lleguen más y mejores empleos a Yucatán, sobre todo para las familias del interior del estado, con el objetivo de que puedan acceder a las mismas oportunidades para salir adelante sin que tengan que alejarse de sus comunidades.

Para ello, Vila Dosal señaló que su gobierno está trabajando en la promoción de las bondades de Yucatán,

“estamos saliendo a buscar a las empresas para que se decidan a venir a Yucatán y generar oportunidades de calidad para las familias y que no solo se queden en Mérida, sino que lleguen al interior del estado.

“Lo que queremos es que las empresas lleguen a todos los rincones de Yucatán para que la gente no tenga que ir hasta Mérida ni alejarse de su familia, pero que cuente con trabajos bien pagados, con seguridad social y con acceso a una pensión”, afirmó ante el titular de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo.

Así es como Yucatán se está transformando, continuó el gobernador, acer-

cando fuentes de trabajo dignas que mejoran la calidad de vida de la gente y, muestra de ello, en los últimos meses, se han impulsado importantes proyectos generadores de plazas, como el inicio de la construcción de la granja de pollos de Bachoco en y una planta de Vertical Knits en Peto; así como la inauguración de la fábrica de Uchiyama, en Hunucmá, y Bepensa, en Umán.

“Esta es la transformación que estamos haciendo en Yucatán de la mano de la iniciativa privada porque proyectos como esos reflejan la confianza que las empresas tienen en el estado, en el gobierno y su gente”, finalizó.

Productos de limpieza han duplicado sus precios

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Esta última quincena de agosto, los productos de limpieza incrementaron 5 por ciento su valor, alcanzando 50 por ciento de alza en los precios de estos artículos desde que inició el 2022, informó Jorge Cardeña Licón, presidente de la Cámara Nacional de Comercio en Pequeño de Servicios y Turismo (Canacope Ser-vytur Mérida).

Bolsas de basura, detergentes, suavizantes, platos de unícel, son algunos de los productos que han elevado sus precios y continúan con la escalada, detalló.

Esto añadido al 8 por ciento de alza presente en la canasta básica, “la escalada de precios no ha dado tregua”. Como consecuencia, lamentó, algunas tienditas han tenido que cerrar, pues también los costos por electri-

cidad han subido y no logran solventarse: “Ya no es redituable pagar altos recibos de luz, entonces tienen que bajar cortinas definitivamente”.

Aunque espera que la subida de precios se detenga, mira que al parecer continuará afectando a las familias y el pequeño comercio.

Las vacaciones de verano, señaló, presumían ser un respiro para los comerciantes, especialmente por las visitas a las playas. Sin embargo, debido a la marea roja, también esta situación afectó la economía.

“Esto era una buena expectativa para el pequeño comercio porque todos estos turistas nos dejan una buena derrama económica, pero al inmigrar la mayoría de los turistas, nuestras expectativas se van para abajo”.

Ahora, en septiembre, apuntó que podrían incrementar las ventas gracias a los festejos patrios que podrían auxiliar al pequeño comercio.

YUCATÁN SE VACUNA

Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO

SALUD SECRETARÍA DE SALUD

JORNADA DE VACUNACIÓN COVID-19

29 DE AGOSTO

PFIZER 5-11 AÑOS 1ª DOSIS

CALENDARIO INTERIOR DEL ESTADO

MUNICIPIO	SEDE	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
Chumayel	Palacio Municipal	29 de agosto	29 de agosto
Tahmek	Palacio Municipal	29 de agosto	29 de agosto

Requisitos: llevar su CURP impresa o certificado de nacimiento.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

ESTA ETAPA DE INOCULACIÓN TERMINA HOY 26 DE AGOSTO

Vacunan en 60 municipios contra el coronavirus a menores yucatecos

Hoy se detectaron 58 nuevos contagios: 52 en Mérida, 2 en Oxkutzcab, 1 en Chicxulub Pueblo, Progreso, Umán, además de uno foráneo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Menores yucatecos de 60 municipios del interior del estado son vacunados contra el Coronavirus, en una nueva etapa que abarcará hasta el viernes 26 agosto para seguir protegiendo a la población yucateca de esta enfermedad, informó la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY).

En Yucatán se retira el uso obligatorio del cubrebocas en espacios abiertos. La medida se mantiene para los espacios cerrados y el transporte público. Se recomienda, a manera de prevención, el uso de cubrebocas en personas adultas mayores, con comorbilidades que ponen en riesgo su salud o que presenten síntomas de alguna enfermedad respiratoria.

Como se ha señalado, en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. El día de hoy tenemos 10 pacientes en hospitales públicos.

129,629 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 94% del total de contagios registrados, que es 137,300.

Hoy se detectaron 58 nuevos contagios de Coronavirus:

52 en Mérida
2 en Oxkutzcab
1 en Chicxulub Pueblo, Progreso, Umán
1 foráneo

De los casos 137,300 positivos, 844 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 88,202 personas contagiadas de Coronavirus (casos acumulados al 24 de agosto), que viven en diversas zonas.

¡SÉ UN ENTORNO LABORAL AMIGABLE CON LA LACTANCIA MATERNA!

Al promover un entorno favorable para la lactancia en el centro de trabajo, se busca proteger los primeros 1,000 días de vida de las hijas e hijos de las madres en Yucatán.

LACTANCIA MATERNA
LOS PRIMEROS 1000 DÍAS DE VIDA

- Retiene el talento humano
- Incrementa la productividad
- Disminuye el ausentismo laboral
- Mayor compromiso de las trabajadoras
- Favorece la pronta reincorporación
- Mayor sentido de pertenencia

SI TU EMPRESA O INSTITUCIÓN ESTÁ INTERESADA EN EL DISTINTIVO, CONTÁCTANOS:

direcciondenutricion@ssy.gob.mx - Teléfono: 999 925 92 46
salud.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN



LA SALUD EMOCIONAL ES UNA PRIORIDAD

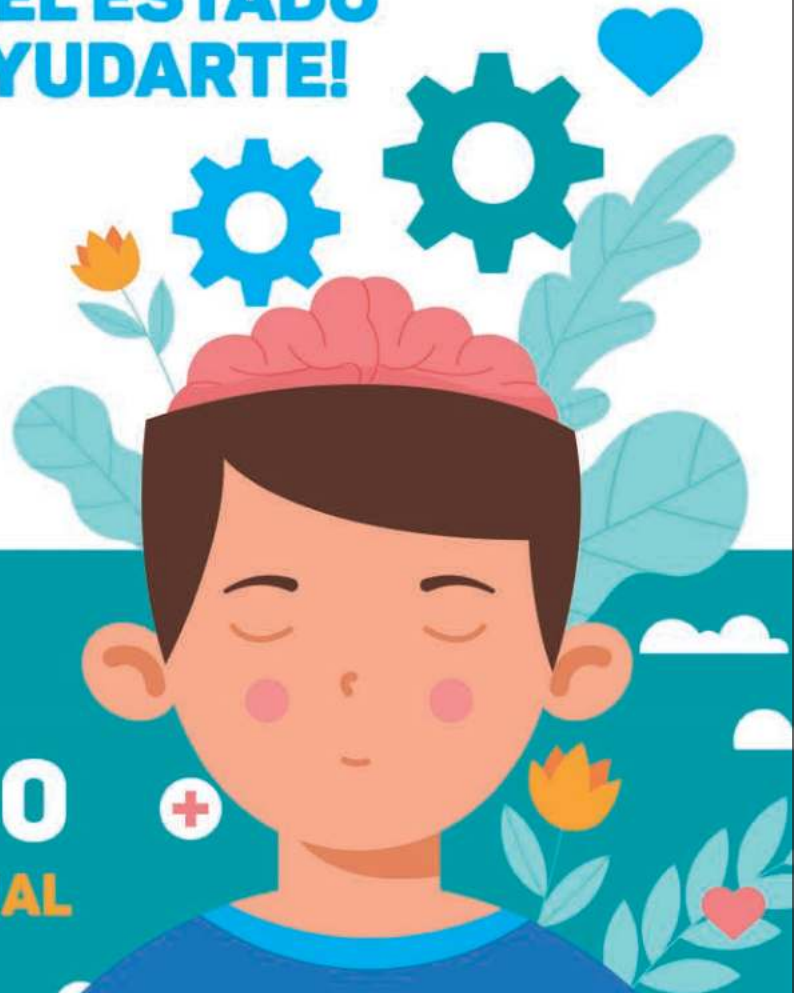
Hemos pasado momentos difíciles. La pandemia, la situación a nivel mundial, la pérdida de nuestros seres queridos, incluso el día a día nos puede producir:

- TRISTEZA
- ANSIEDAD
- PENSAMIENTOS NEGATIVOS
- IRRITABILIDAD
- DIFICULTAD PARA RELAJARTE
- PROBLEMAS PARA DORMIR
- ABUSO DE ALCOHOL O SUSTANCIAS NOCIVAS PARA LA SALUD

**¡EN EL GOBIERNO DEL ESTADO
ESTAMOS PARA AYUDARTE!**

Por eso, personal experto está listo para escucharte, brindarte **orientación** y **apoyo emocional**

En la línea:
800 108 8000
GRATUITA Y CONFIDENCIAL



Mérida, plena de danza con dos de los mayores eventos de la disciplina

Teatros de la capital albergarán *Universal Ballet Competition* y *Shake the Ground*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Mérida y dos de sus teatros más emblemáticos se llenarán de danza del 28 de octubre al 2 de noviembre, cuando alberguen dos de los eventos más importantes de esta disciplina en el país: la *Universal Ballet Competition* y *Shake the Ground*.

La suma de estos dos eventos es a lo que la maestra Gaby Martínez, su organizadora, llama cariñosamente el "Yucadanza". Se trata, aseguró, del evento más importante de la danza en México.

La *Universal Ballet Competition*, detalló, es una competencia y convención para bailarines de danza clásica y contemporánea de

alto rendimiento; mientras *Shake The Ground* es similar, pero para bailarines de todas las especialidades de danza en nivel amateur.

"El *Universal Ballet Competition* empieza desde los siete años en niveles altamente competitivos, las calificaciones se dan de manera electrónica públicamente; y *Shake the Ground* es más amateur y abarca todas las especialidades para que nadie se quede sin bailar", reiteró.

En este último certamen, abundó, habrá jazz, tap, comedia musical, hip hop y danzas folclóricas.

"El objetivo principal de este evento es algo que yo no tuve como bailarina -llevo más de 50 años en

el medio- que es el tener una plataforma a través de la cual el talento y las clases se profesionalicen", explicó la *Pointe Shoes Master Fitter*.

El objetivo del encuentro, prosiguió la maestra Martínez, es contar con una plataforma en la que los bailarines puedan acceder a hacer de la danza su proyecto de vida y mediante la cual puedan recibir una remuneración.

"Habrá una derrama tremenda de becas y premios, y para los bailarines de edad avanzada habrá también oportunidades en una bolsa de trabajo", detalló.

Ambos eventos tendrán la presencia de un jurado internacional de gran renombre, enmarcado por los teatros

Peón Contreras y Armando Manzanero. Los dos se llevarán a cabo de manera simultánea, llenando así, sentenció, a Mérida de danza.

"Las clases serán en el Armando Manzanero y la competencia, así como la Gran Gala de Danza Yucatán, se efectuarán en el Peón Contreras. De igual modo habrá actividades sociales y turísticas, así como la filmación de una coreografía en diversas locaciones", precisó.

A través de este evento, señaló la bailarina, esperan posicionar a Mérida y a Yucatán como centros culturales de la disciplina tanto en México como en Latinoamérica.

Actualmente hay registrados más de 450 bailarines de todo el país y del

sur de Florida, en Estados Unidos. La convocatoria continúa abierta.

Un parteaguas

"Cuando fui a abrir mi negocio -Ballet Boutique- en Miami, llegué con una maleta únicamente, fue hace más de 15 años y me tocó hacer comparaciones entre las oportunidades que tenían las bailarinas de Estados Unidos y las de México".

Gaby Martínez celebró que este evento funja como un parteaguas, no sólo en cuanto a la organización sino también en la trascendencia para niños y niñas que sueñan con ser bailarinas; y para los jóvenes que han hecho de la danza su carrera.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



El caso Cassez-Vallarta: Una novela criminal (2022). Una docuserie dirigida por Gerardo Naranjo y basada en el libro homónimo de Jorge Volpi. En cinco capítulos, explora uno de los casos más controversiales en la historia reciente de México. Disponible en Netflix. Foto fotograma de la docuserie



Barcelona, contra Bayern e Inter en la Liga de Campeones

El PSG, ante Juventus; duelo de mexicanos en Ajax-Napoli

AP
ESTAMBUL

El Barcelona tendrá que navegar otro durísimo grupo en la Liga de Campeones al quedar ayer como rival del Bayern Múnich y el Inter de Milán, un "sector de la muerte" en el que buscará evitar un naufragio en la primera fase por segundo año seguido tras la salida de Lionel Messi.

Los azulgranas también se cruzaron con el Bayern en la anterior edición, en la que el club alemán se impuso 3-0 en ambos partidos. El gigante español finalizó tercero y no se clasificó a la etapa de eliminación directa.

Decidido a evitar otro fiasco desde que Messi se fue al París Saint-Germain, el equipo de Xavi Hernández se reforzó con todo para este año, a pesar de los problemas financieros que le complicaron registrar nuevos jugadores o retenerlos. Uno de los fichajes es el de Robert Lewandowski, ex del Bayern, por lo que el artillero se topará contra sus ex compañeros. "Es tremendo que vamos a enfrentar al Barcelona con Robert Lewandowski", dijo el delantero del Bayern, Thomas Müller, compañero del polaco durante ocho años.

El Inter es otro equipo con estirpe de campeón eu-



▲ El trofeo de la Liga de Campeones, previo al sorteo de ayer en Estambul. Foto Ap

ropeo, en un grupo que acumula un total combinado de 14 Copas de Europa. El Viktoria Plzen completa el Grupo C.

Dueño de una cifra récord de 14 títulos, el Real Madrid saldrá en busca de otro trofeo y tendrá como rivales de grupo a Leipzig, Shakhtar Donetsk y Celtic.

Shakhtar no podrá jugar en Ucrania debido a la invasión de Rusia, por lo que será "local" en Varsovia en la vecina Polonia. La UEFA vetó a todos los clubes rusos de sus competiciones.

Messi intentará por segundo año darle la primera

Copa de Europa al PSG, que acabó en un sector con dos ex campeones — Juventus y Benfica —, además del Maccabi Haifa.

Tras haber fichado con el Manchester City para esta temporada, el astro noruego Erling Haaland se encontrará con su ex club, el Borussia Dortmund, en un grupo que también incluye a Sevilla y Copenhague.

Liverpool y Rangers protagonizarán un inusual cruce Inglaterra-Escocia dentro de un sector que completan Ajax (Edson Álvarez, Jorge Sánchez) y

Napoli (Hirving Lozano), cuyos enfrentamientos incluirán duelos de mexicanos.

La fase de grupos de la "Champions" arrancará más temprano esta temporada, el 6 de septiembre, y culminará cinco semanas antes de lo habitual, el 2 de noviembre, debido a que la Copa Mundial en Qatar comienza el 20 de noviembre.

El torneo tendrá una pausa de tres meses. Los octavos de final se disputarán en febrero.

La final se jugará en el Estadio Atatürk de Estambul el 10 de junio.

FIFA inspecciona el Azteca rumbo al Mundial 2026

Funcionarios de la FIFA realizaron la primera visita técnica al Estadio Azteca de cara al Mundial de 2026, informaron ayer los administradores del recinto.

El mítico escenario será sede de una Copa del Mundo por tercera ocasión en su historia, luego de México 1970 y 1986.

A diferencia de esos dos mundiales, ahora los mexicanos compartirán la sede junto con Estados Unidos y Canadá. "Estamos seguros de lograr una gran sinergia, vamos a ser la mejor sede y vamos a lograr que nuestra tercera Copa del Mundo no sólo sea histórica sino inolvidable", dijo en un comunicado Félix Aguirre, CEO del Estadio Azteca.

Los estadios Akron, en Guadaluajara, y BBVA, en Monterrey, también serán anfitriones.

Cuadrangular 16 de Paredes en éxito de Tampa Bay

Drew Rasmussen ganó su tercera apertura consecutiva, el dominicano Manuel Margot sumó cuatro hits y las Mantarrayas de Tampa Bay vencieron 8-3 a los Serafines de Los Ángeles, para completar una barrida en la serie de cuatro juegos.

El mexicano Isaac Paredes (16) bateó jonrón de dos carreras durante un ataque de cinco en la tercera entrada por Tampa Bay, que ganó 11 de 13 encuentros y tiene el primer comodín de la Liga Americana.

Betts se une al trabuco de Estados Unidos

Estados Unidos está armando el mejor roster de su historia para el Clásico Mundial.

Ayer, el equipo que dirigirá Mark DeRosa anunció la incorporación de Mookie Betts, un jardinero de cinco herramientas que ya fue Jugador Más Valioso y ganó dos títulos.

Serena Williams debutará frente a Kovinic en el US Open; Djokovic no jugará el torneo

Nueva York.- La primera rival de Serena Williams en el Abierto de Estados Unidos, el torneo que sería el último de su carrera, será Danka Kovinic.

De ganar, Williams podría cruzarse con la estonia Anett Kontaveit, actual número dos del mundo, en la segunda ronda.

Novak Djokovic no podrá disputar el abierto, como se pre-

sagiaba, debido a que el astro del tenis no se ha vacunado contra el Covid-19 y por lo tanto no puede viajar a Estados Unidos.

Djokovic anunció su baja del último torneo de "Grand Slam" del año mediante un mensaje en Twitter. "Tristemente, no podré viajar a Nueva York esta vez para el 'US Open'", escribió Djokovic, deseándole buena suerte a sus colegas.

Los cuadros de individuales en las ramas de mujeres y hombres fueron divulgados ayer por la Asociación de Tenis de Estados Unidos (USTA).

El torneo arrancará el lunes. Horas después del sorteo, la USTA anunció que la mitad del cuadro donde está Williams jugará en esa jornada inaugural. La ronda inicial continuará el martes.

Rafael Nadal, dueño del récord de 22 títulos entre los hombres, debutará contra Rinky Hijikata, un australiano de 21 años que recibió un "wildcard" y es el actual 198 en el ranking.

En unas hipotéticas semifinales, Nadal podría toparse contra Carlos Alcaraz, su compatriota español de 19 años.



Los Leones, contentos con núcleo joven que se fogueó en Los Cabos

Algunos novatos irán por un lugar en la LMP; Alonso, gran firma

ANTONIO BARGAS

Los Leones lograron de nuevo ganar con el equipo grande y en su sucursal principal, desarrollando y encontrando talento en la filial de Los Cabos que los ayudará en los próximos años.

Luego de que en 2019 los melenudos alcanzaron la Serie del Rey y su sucursal en la Liga Norte de México, Caborca, llegó a la final, la organización selvática consiguió otra temporada sólida, con varios positivos. Los rugidores terminaron con récord ganador y avanzaron a los playoffs por octava vez en nueve campañas con los hermanos Arellano Hernández como dueños y, por séptima ocasión en las últimas ocho postemporadas se llevaron al menos una serie. Por su parte, los Bucaneros, con los que los selváticos empezaron a trabajar este verano, dominaron la Norte de México con mucho talento de los "reyes de la selva" y se quedaron a una victoria de la gran final.

En entrevista con La Jornada Maya, David Cárdenas Cortés, director deportivo del equipo yucateco, destacó al núcleo de prospectos que adquirió importante experiencia en Los Cabos. "Siempre es muy importante tener a esa gente detrás. Cada año hablamos de darles oportunidad a los jóvenes, y aunque no siempre se puede, esas actuaciones que tuvieron, ese desempeño, nos dan

opciones para ir rejuveneciendo al equipo", señaló.

Uno de los "lineups" de los Bucaneros en los playoffs fue: Sergio Barthelemy (JC); Isaac Domínguez (JD); Lázaro Alonso (1B); Arturo Nieto (C); Adolfo Valdez (JI); Brayan Quintero (SS); Carlo Mancillas (3B); Erubiel Robles (BD) y Ángel Camacho (2B).

Camacho, Valdez, Mancillas, Quintero, así como los jardineros Luis Berrelleza y Hans Chacón y los lanzadores Ferrol Heredia y Joshua Guzmán, pueden ser parte en un futuro cercano de otra fuerte base nacional, como la que ahora encabezan Walter Ibarra, Norberto Obeso, José Juan Aguilar, Sebastián Valle y Luis Juárez. Camacho (Hermosillo), Valdez (Ciudad Obregón), Berrelleza (Mexicali) y Heredia (Mazatlán) estarán en campamentos de la Liga Mexicana del Pacífico. El versátil Camacho entrenará junto con Ibarra y Obeso, sus compañeros en la cueva. Los demás también estarán con otros melenudos.

"Vamos a ver dónde podemos ir incorporando a estos peloteros", agregó Cárdenas. "Valdez, Camacho y Mancillas estuvieron con nosotros (este año) y respondieron en momentos importantes. Estamos contentos con este grupo de jugadores".

Jóvenes avanzados tuvieron tremendo fogueo, en Guzmán encontraron a un pitcher que podría pelear por un lugar en la rotación a partir de 2023 y



▲ Por segunda vez en tres juegos, Luis Juárez bateó anoche jonrón de tres carreras en el primer acto. Foto Leones de Yucatán

Heredia tiene con qué ser parte del cuerpo de pitcheo el próximo año. Pero quizás lo mejor que sacaron los melenudos de Los Cabos fue la adquisición de Lázaro Alonso. Un bate zurdo con poder que puede apoyar principalmente a Luis Juárez y Art Charles, que lidiaron con lesiones en los últimos años. El cubano bateaba .667 (9-6) en estos playoffs.

Asimismo, la racha de victorias de los selváticos en postemporada terminó en seis el miércoles en Cancún debido a otra pobre actuación del relevo. Yucatán fue víctima de dos "walk-offs", contra Puebla y los Tigres, previo al quinto partido de anoche, ambos frente a Tim Peterson. El bulpén no se ha visto al nivel de la rotación y de la ofensiva.

Los Diablos, invictos en playoffs, abren la final del Sur en casa el martes

El próximo martes 30 se pondrá en marcha la Serie de Campeonato de la Zona Sur en el Alfredo Harp Helú, casa de los Diablos Rojos, que barrieron a los Pericos de Puebla para mejorar a 8-0 en estos playoffs.

En la capital se disputará el segundo partido el miércoles 31, antes de que los pupilos de Juan Gabriel Castro jueguen como visitantes, viernes 2, sábado 3 y domingo 4 (en caso de ser necesario) de septiembre. Los pingos acribillaron al pitcheo de los poblanos a lo largo de la serie y sacaron la escoba con una victoria de 15-5 el miércoles.

Los escarlatas están en la final del Sur por cuarta temporada consecutiva. Oaxaca los venció en el segundo campeonato de 2018, mientras que los Leones los despacharon en 2019 (por barrida) y 2021 (4-1).

En la otra semifinal del Sur, los Leones tenían ventaja de 3-1 ante los Tigres al comenzar el encuentro de anoche. Yucatán bateaba .282 en la serie, por .224 de su rival, al tiempo que su efectividad era 4.46 (6.21).

En el Norte, Monterrey acabó con la temporada de ensueño de los Tecolotes al superarlos 4-1. Tijuana (3-2) buscará liquidar hoy como local a Monclova.

Valle y Drake, compañeros de equipo en Ciudad Obregón

Yadir Drake y Sebastián Valle, dos de los leones más valiosos este año, serán compañeros de equipo en el invierno. Los Yaquis de Ciudad Obregón anunciaron ayer la llegada de "Black Panther", procedente de los Algodoneros de Guasave, en calidad de préstamo.

En la Invernal Mexicana, las fieras darían seguimiento a varios reclutas destacados

ANTONIO BARGAS

La Liga Invernal Mexicana regresa este año y los Leones ya están planificando su retorno al circuito de desarrollo, en el que junto con el Águila de Veracruz formaron un conjunto que avanzó a la final de la Zona Sur la temporada anterior.

Volver a la Invernal Mexicana les permitiría a los melenudos darles seguimiento a varios de los jóvenes que destacaron en la Norte de México, como el lanzador Joshua Guzmán, seleccionado al Juego de Estrellas de esa liga, y el jugador de cuadro Carlo Mancillas. Las fieras trabajarían de nuevo con el Águila

y tendrían su sucursal en Veracruz, al igual que el año pasado. La sede probablemente sea Coatzacoalcos.

La campaña de la Invernal Mexicana arrancaría el 15 de octubre.

"Veracruz nos ayudó mucho con hospedaje y comidas y nosotros dimos el camión. Trabajamos muy bien con

ellos", expresó David Cárdenas Cortés, director deportivo del conjunto yucateco.

En la edición 2021 de dicho circuito, el jardinero selvático Óliver Carrillo brilló antes de firmar con los Padres de San Diego. Este año volvería el pitcher yucateco Iván Solís, quien lo hizo bien en la sucursal de Los Cabos.



Jóvenes sin recursos, con celulares de gama baja, más afectados por fraudes

Delincuentes les piden entrar a aplicaciones con nombres falsos, afirma Codusef

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Los jóvenes de menores recursos y que padecen dificultades económicas son aquellos que más se han visto afectados por los esquemas de fraudes de los montadeudas, afirmó Óscar Rosado Jiménez, presidente de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef).

“Son jóvenes que tienen celular de gama baja y con necesidades económicas, les piden entrar a aplicaciones con nombres falsos, no es-

tán con instituciones financieras, sino con delincuentes y se entregan todos los datos valiosos del celular”, refirió.

En el marco de la 7 Convención de la Asociación Mexicana de Sociedades Financieras Populares (Amsofipo), el titular del organismo defensor dio a conocer que hasta este momento más de 600 aplicaciones falsas que operan bajo este tipo de fraude, también conocido como gota a gota virtual, ya ha sido bajado de las tiendas de los dispositivos inteligentes y se tienen más de 350 carpetas de investigación.

El esquema de fraudes conocido como los montadeudas funciona de la

siguiente forma: una persona se acerca a una empresa que otorga créditos de entre 2 y 5 mil pesos con pagos quincenales o mensuales y sin revisión de historial crediticio.

Cuando las personas descargan las aplicaciones les otorgan el permiso de entrar a toda su información, como lo son contactos, fotos y acceso a redes sociales y ubicación, además de datos confidenciales bancarios. Días después de que se otorga el crédito, comienzan a hacer gestiones de cobranza con amenazas de muerte o divulgan información personal sensible.

“El gota a gota virtual o los montadeudas siempre andan en rangos de 2 a 5 mil pesos, pero el tema no es el monto, es la gravedad de la forma en la que están cobrando, llaman y dicen groserías, insultos y dicen que harán circular entre tus contactos o en redes información personal”, consideró el presidente de la Condusef.

Previo a la pandemia, sostuvo, los montadeudas ya existían, pues son bandas delictivas provenientes de Sudamérica, y extorsionaban a personas mayores a 40 años, pero tras la pandemia el mercado potencial fue el virtual.

“Ahora se entró a un grupo de víctimas jóvenes,

quienes se habla que en el centro del país son mujeres y en el sur son hombres”, expresó.

Los montadeudas son bandas de Centroamérica que extorsionan

Rosado Jiménez recordó a los usuarios de servicios financieros que este tipo de casos no se tratan con la Condusef o la Profeco, si no con la policía cibernética.

Conoce *Pídele a Pepe*, el especialista en vinos y licores de Mérida

Conoce a Pepe, el experto en vinos y licores que, cada vez que lo necesitas va a acudir hasta la puerta de tu casa para llevarte tu bebida favorita sin costo de envío en Mérida. Ya sea para una inesperada reunión, una fiesta, una cena o solo pasar el rato. Pepe está listo para llevarte

desde un vinito, un tequila, mezcal, ron o un whiskito ¡lo que te haga falta!

Él, es especialista en bebidas alcohólicas y su misión es conectarte con tus marcas favoritas de vinos y licores, a través de su app (Disponible en IOS y Android), en donde podrás elegir un sinfín de op-

ciones para todos los gustos en bebidas de alta y baja graduación.

Pideleapepe.com, es la solución tecnológica que permite tener una experiencia fácil y rápida para adquirir bebidas alcohólicas a domicilio, con la atención de Pepe que conoce tus

gustos y necesidades, y las de cada uno de tus amigos y familiares. Él te acompañará para dar el toque perfecto en cenas, fiestas o reuniones con buenos precios y el costo de envío corre por cuenta de Pepe.

Pepe sabe de vinos, rones, whiskies, tequilas,

gins y más, por eso él hace que la decisión al momento de comprar bebidas alcohólicas sea muy sencilla. En *Pídele a Pepe*, encontrarás al mejor aliado para seguir la diversión y el buen rato con los que más quieres, su único objetivo es que no pares la fiesta para salir a comprar tu bebida favorita, él te la llevará siempre sin costo de entrega.

Vive la experiencia de disfrutar tus bebidas con Pepe y descarga la app <https://www.pideleapepe.com/> disponible para Android y IOS. Actualmente está disponible en Mérida y Guadalajara.

Facebook: @pideleapepe
Instagram: @pideleapepe

EVITE EL EXCESO

EVITE EL EXCESO

▲ Ahora los consumidores podrán tener sus bebidas favoritas para seguir pasándola bien sin salir de casa con *Pídele a Pepe*. Foto Flyer

“Es un exceso y la burla”, 24 mil mdp solicitados por INE para 2023: AMLO

El Presidente señaló la importancia de ahorrar al eliminar a perfiles plurinominales

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La solicitud de 24 mil millones de presupuesto para 2023 que hizo el Instituto Nacional Electoral (INE) “es un exceso y una burla”, consideró el presidente Andrés Manuel López Obrador; planteó que sería más benéfico para la ciudadanía dirigir esos recursos para tapar baches y para resolver otras necesidades del día a día de las personas.

En la mañana de este jueves, el mandatario fue interrogado sobre los recursos que el INE ha pedido para el ejercicio presupuestal del próximo año, de los cuales destinará una parte al presupuesto de los partidos políticos, y si estaría dispuesto a emitir un decreto para limitar los recursos a esa instancia.

“Yo no voy a limitar el presupuesto. Lo que voy a seguir haciendo, y lo tenemos que hacer, considero, todos los mexicanos, es cuestionar, criticar los excesos. Es una burla que se destinen 24 mil millones de pesos para organizar elecciones y para los parti-



▲ López Obrador señaló que corresponde exclusivamente a la Cámara de Diputados la aprobación del presupuesto de egresos de cada año, por lo que será ese órgano legislativo el que pudiera hacer o no ajustes en lo requerido por el Instituto Nacional Electoral y otras instancias. Foto Fernando Eloy

dos políticos”, respondió el Presidente.

Dijo que corresponde exclusivamente a la Cámara de Diputados la aprobación del presupuesto de egresos de cada año, por lo que será ese órgano legislativo el que pudiera hacer o no ajustes en lo requerido por el INE.

Destacó así la importancia de la iniciativa de re-

forma electoral que planteó al Congreso de la Unión, en la que varias de las propuestas van en el sentido de ahorros para el funcionamiento del sistema político-electoral, como la eliminación de los legisladores plurinominales, limitar el presupuesto a los partidos políticos o que sólo haya un órgano electoral nacional que organice

todos los procesos de elección en el país.

“No sólo es el INE o el Tribunal Electoral (del Poder Judicial de la Federación), en cada estado es lo mismo, se reproduce. ¿Y cada cuánto tiempo hay una elección? Cada tres años, cada seis años. ¿Y qué hacen esos aparatos? Entonces si hay un Instituto Nacional, pues or-

ganiza todas las elecciones y ya no se necesitarían esos organismos estatales. Y ese dinero, aunque no les guste a mis adversarios, pero además por eso lo digo, porque no les gusta, que lo destinen los estados a tapar baches, tantas necesidades que hay”.

López Obrador recordó una anécdota que vivió en alguna de sus giras por el país, cuando un promotor artístico se le acercó para decirle: “¡Qué bueno que se vino por esa calle, para que vea cómo está! (llena de baches)”.

“E imagínense si el presidente del consejo del INE (Lorenzo Córdova) va a estar pensando en eso. Esos andan en las alturas, en los buenos restaurantes, vinos importados, hablando con expertos sobre la democracia. Por eso el planteamiento (que sea) un instituto y ahorramos, y quitar el presupuesto a los partidos o limitarlo, para no ser tan drástico, sólo al tiempo de elecciones, y ahorrar, porque (el INE) es el Instituto más costoso del mundo, eso no puede ser. Pero eso lo tenemos que lograr con la denuncia pública, no con medidas coercitivas”, apuntó el Presidente.

Rescate de mineros, de 6 a 11 meses; familiares no aceptan dinero

LEOPOLDO RAMOS
CORRESPONSAL
SABINAS

Familiares de los trabajadores atrapados en la mina El Pinabete aseguraron que la coordinadora nacional de Protección Civil, Laura Velázquez, les informó que el rescate será posible en un periodo de seis a 11 meses y les mencionó la posibilidad de una indemnización.

Dijeron que Velázquez también les mencionó que se construirá un tajo adicional

para ingresar a la excavación y buscar a los mineros que se encuentran en el pozo de carbón desde el 3 de agosto.

Los familiares de los mineros pidieron apoyo de la comunidad local para protestar por eso, ya que consideran que quieren dejar a los trabajadores en el fondo de la mina.

“La única opción que nos dan es hacer unos tajos que se van a tardar de seis a 11 meses y que es lo único que nos pueden hacer; ahorita en la mañana nos dijeron, anoche no nos llevaron in-

formación hasta ahorita, siendo que nos trajo con mentiras de que ya vamos a tapar, a taponear y ya tenemos el cemento para esto y puras mentiras”, dijo María Elena Chávez, esposa del minero Jaime Montelongo.

Familiares señalaron que el gobierno federal empezó a desmontar el campamento donde esperan noticias sobre el rescate. Ya no están el hospital móvil, ambulancias, baños y el comedor y no descartan que la intención sea dar por concluido el rescate. “Lo que queremos es justi-

cia y no los vamos a dejar ahí, no los vamos a dejar ahí nada más por ellos, si en tres semanas no pudieron hacer nada, en un año qué nos van a entregar, nos van a traer vuelta y vuelta y con puras mentiras como desde el primer día que hicieron eso”, agregó Juani Tijerina hermana del minero Hugo Tijerina.

El lunes, la Coordinadora Nacional durante el informe en la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador informó que entre el día de

miércoles y este jueves se presentaría el nuevo plan para el rescate, el cual consiste en la construcción de un tajo para el ingreso.

“Estuvimos presentes todas las familias, les dijimos que no, nosotros no vamos a aceptar nada, que nos los entreguen y que no se tarden más, ahorita ya no sabemos cómo están ellos, menos de seis a 11 meses, todos estamos en contra, nos hablaron de una indemnización, ¡tampoco!, nosotros no queremos dinero”, concluyó María Elena Chávez.



Función Pública inhabilita a cinco principales proveedores de sector Salud

El cese es por sus prácticas monopólicas e irregularidades en las contrataciones

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Función Pública inhabilitó por siete años a cinco de los principales proveedores del sector salud por prácticas monopólicas e irregularidades en contrataciones. Se trata de Centrum Promotora Internacional S.A. de C.V.

La dependencia publicó este jueves en el Diario Oficial de la Federación (DOF) las sanciones impuestas a Valtrum S.A. de C.V., Centrum Promotora Internacional S.A. de C.V., Instrumentos y Equipos Falcón S.A. de C.V. e Impromed, S.A. de C.V. En tanto que el miércoles

publicó una circular con la sanción impuesta a Selección Médicas S.A. de C.V.

Se trata de Centrum Promotora Internacional S.A. de C.V.

El Órgano Interno de Control en el ISSSTE, instancia de la SFP responsable del proceso sancionatorio, señaló que le fueron impuestas multas a las empresas

por un monto que no especificó y que corresponde a irregularidades detectadas entre 2012 y 2018, periodo en el que este conjunto de proveedores obtuvo contratos públicos por más de tres mil millones de pesos.

De acuerdo con la SFP, las sanciones se impusieron porque las empresas ejecutaron con uno o más proveedores "acciones que impliquen por objeto o efecto obtener un beneficio o ventaja indebida en las contrataciones públicas", así como por "realizar actos u omisiones que tengan por objeto o efecto evadir los requisitos o reglas establecidos en las contrataciones públicas de carácter federal o simule el

cumplimiento de éstos".

Información del portal quieesquien.wiki indica que tan solo Centrum Promotora Internacional obtuvo entre 2008 y 2017 contrataciones con instancias como el ISSSTE y el IMSS por 2.7 mil millones de pesos con sobrecostos de hasta el 120 por ciento en los productos y servicios contratados.

La SFP señaló en el DOF que las empresas sancionadas no podrán participar por siete años de manera directa o por interpósita persona en procedimientos de contratación, ni celebrar contratos con las dependencias y entidades de la administración pública federal y, en general, con cualquiera

de las instituciones públicas contratantes contempladas en la Ley Federal Anticorrupción en Contrataciones Públicas vigente en la época de los hechos sancionados.

Al término del periodo de sanción, las dependencias del gobierno no podrán otorgar a las empresas infractoras -que aún pueden interponer recursos en contra de las sanciones ante las instancias correspondientes- subsidios, donativos y otros beneficios previstos en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, la Ley Federal para la Administración y Enajenación de Bienes del Sector Público y en los demás ordenamientos aplicables.

Tecnología de ahorro y reúso de agua de Kekén, ejemplo internacional

Profesores y estudiantes de la Universidad de San Buenaventura de Cali en Colombia, reconocieron la innovación, tecnología y las buenas prácticas que la empresa Kekén integra en su iniciativa ambiental Meta Descarga Cero 2025, orientada al ahorro y reutilización del agua en sus procesos, esto durante su visita a la granja "Kinchil", en Maxcanú.

Como parte de su programa de Visitas guiadas, la compañía porcícola recibió a la comunidad educativa colombiana a través de la gestión de la Universidad Vizcaya Campus Mérida, quienes conocieron toda la infraestructura destinada para el reúso del vital líquido por medio de los sistemas de tratamiento de aguas residuales instalados en el complejo.

"Venir a la visita es algo que a cualquier persona le puede cambiar la perspectiva de lo que se dice en los medios, pues vimos todo el sistema que tienen. Nos vamos gratamente impresionados, positivamente sorprendidos por el manejo del agua



▲ La comitiva sudamericana observó los equipos enfocados a la recirculación del recurso natural, así como la separación de sólidos donde se genera el abono sustentable para el respaldo de los agricultores. Foto Kekén

que realizan, constatando que efectivamente si se hace el tratamiento para cuidar el agua", recalcó Roberto Díaz Valencia, docente de la Universidad Vizcaya con sede en la capital yucateca.

La comitiva sudamericana observó los equipos enfocados a la recirculación del recurso natural, así como la separación de sólidos donde se genera el abono sustentable para el respaldo de los

agricultores, el apoyo a los apicultores y los espacios para la producción de miel, además de informarse sobre las medidas de bioseguridad para mantener un alto control sanitario.

"Lo que vimos aquí fue una armonía total, un cuidado total con las aguas, con absolutamente todo y con respeto a la naturaleza. Están aprovechando mucho la tecnología, uniendo sus resultados a la parte de apoyo social", destacó Mónica Escobar Escobar, directora de Posgrados de la Universidad de San Buenaventura de Cali.

Al observar el capital natural del sitio con más de 800 hectáreas en conservación, Emerson Montaña Narváez, Director del Centro de Desarrollo Empresarial de dicha casa de estudios, resaltó que las granjas de Kekén son un ecosistema de desarrollo empresarial con un alto grado de responsabilidad social entendiendo que los recursos como el agua son invaluable y se está desarrollando una importante política del cuidado del medio ambiente.

Cabe mencionar que el público interesado en visitar las instalaciones de la empresa productora de alimento cárnico y conocer su modelo de Porcicultura sustentable, puede registrarse al sitio www.kekensustentable.com.

Consterna desconexión de planta nuclear en Ucrania por la guerra

AP
NIKOPOL

La planta nuclear de Zaporíyia en Ucrania quedó desconectada la red eléctrica nacional por primera vez desde que un incendio cortó el único cable de transmisión que quedaba, anunció el jueves la entidad de energía nuclear ucraniana.

El corte de electricidad en la planta nuclear es fuente de consternación, ya que ello podría apagar el sistema de enfriamiento necesario para la operación de los reactores. Hay generadores alimentados con combustible diésel, pero no siempre funcionan bien.

La agencia Energoatom indicó en un comunicado que el corte de electricidad significa que los dos reactores que quedan en la planta nuclear -la más grande de Europa- están ahora sin electricidad.

El cable averiado al parecer transmitía electricidad hacia afuera y por lo tanto hubo un apagón en la zona, declaró Yevgeny Balitsky,



▲ los dos reactores que quedan en la planta nuclear -la más grande de Europa- están ahora sin electricidad, señaló la agencia Energoatom Foto Ap

governador de la región instalado por Moscú. Añadió que a consecuencia, los dos reactores se apagaron, pero uno de ellos volvió a funcionar y se restauró la electricidad en la región.

Había otros tres cables de

transmisión, pero quedaron averiados en combates entre fuerzas rusas y defensores ucranianos.

Energoatom dijo que de momento no podía comentar sobre sistemas automatizados en el lugar.

Los ucranianos están ansiosos por el destino de la planta nuclear, recordando que en este territorio ocurrió el peor accidente atómico del mundo en 1986 en Chernóbil.

La planta nuclear de Zaporíyia ha estado ocupada por

las fuerzas rusas desde los primeros días de la guerra, y los continuos combates cerca de la instalación han aumentado los temores de una catástrofe que podría afectar a las ciudades cercanas en el sur de Ucrania, o potencialmente a una región aún más amplia.

Mientras permanezca desconectada, la planta tendrá que depender de generadores diésel de emergencia para hacer funcionar los sistemas de refrigeración que son esenciales para el funcionamiento seguro de los reactores.

Kiev alega que Moscú mantiene a la planta como rehén, almacena armas allí y lanza ataques a su alrededor. Mientras tanto, Rusia acusa a Ucrania de disparar imprudentemente contra la instalación, que se encuentra en la ciudad de Enerhodar.

"Cualquiera que comprenda los problemas de seguridad nuclear ha estado temblando durante los últimos seis meses", dijo Mycle Schneider, consultor independiente sobre industria nuclear mundial, antes del último incidente en la planta.

Sube a 25 el número de muertos en ataque con un misil ruso a una estación de tren

AP
POKROVSK

La cifra de víctimas mortales en un ataque ruso que coincidió con la celebración del Día de la Independencia de Ucrania se elevó a 25, incluyendo un niño de 11 años que fue encontrado bajo los escombros de una casa y otro de 6 que perdió la vida en un incendio en un auto cerca de la estación de tren golpeada, dijo un funcionario ucraniano el jueves.

El ministerio de Defensa ruso dijo que sus fuerzas usaron un misil Iskander para atacar un tren militar que

transportaba tropas y pertrechos ucranianos al frente en el este de Ucrania, y sostuvo que más de 200 reservistas "fueron destruidos camino de la zona de combate".

Otras 31 personas resultaron heridas en el ataque del miércoles, indicó Kyrylo Tymoshenko, subdirector de la oficina presidencial ucraniana, quien actualizó el número de fallecidos. No aclaró si los 25 muertos eran todos civiles.

El ataque en Chaplyne, una población de unos 3.500 habitantes en la región central de Dnipropetrovsk, fue un doloroso recordatorio de que Rusia es capaz de em-

plear una fuerza militar que puede causar sufrimiento a la población civil y poner a prueba la resistencia de los ucranianos tras seis meses de una agotadora guerra.

En Ginebra, la jefa de derechos humanos de Naciones Unidas, Michelle Bachelet, calificó de "inimaginablemente horrible" el tiempo transcurrido desde que el presidente ruso, Vladimir Putin, envió tropas al país vecino. En su declaración desde Ginebra el jueves, pidió a Putin que "detenga los ataques armados contra Ucrania".

Antes del ataque, el presidente ucraniano, Volod-

myr Zelensky, advirtió que Moscú podría intentar "algo especialmente cruel" esta semana coincidiendo con el aniversario, el miércoles, de la declaración de independencia de la Unión Soviética de 1991. Ese mismo día se cumplían seis meses desde el inicio de la invasión rusa.

Horas antes del ataque, Moscú insistió en que estaba haciendo todo lo posible por evitar a los civiles, a costa incluso de ralentizar su ofensiva en el país vecino.

Durante una reunión con sus homólogos de una organización de seguridad encabezada por Rusia y China, el ministro ruso de Defensa,

Sergei Shoigu, afirmó el miércoles que las tropas del Kremlin realizaban ataques con armas de precisión sobre objetivos militares ucranianos, y "se hace todo para evitar víctimas civiles".

"Sin lugar a dudas, esto disminuye el ritmo de avance de la ofensiva, pero lo hacemos de forma deliberada", indicó Shoigu por segunda vez. La primera vez que realizó esta afirmación fue a finales de mayo.

En el resto del país, tres personas murieron y una más resultó herida en la región oriental de Donetsk el miércoles, explicó el gobernador, Pavlo Kyrylenko, en Telegram.



Artemis I: la NASA y su nueva misión para transportar humanos a la Luna

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Para acercarse al objetivo de volver a llevar seres humanos a la Luna, la NASA emprenderá este 29 de agosto la misión Artemis I, la cual pretende realizar una exploración del satélite natural a través de la cápsula Orión.

De concretarse, éste sería el primer paso de la agencia espacial estadounidense para una serie de misiones preparatorias para volver a llevar seres humanos a la Luna. El objetivo final es que por primera vez una mujer y una persona de raza negra toquen la superficie lunar.

El 29 de agosto está previsto el lanzamiento del cohete del Sistema de Lanzamiento Espacial (SLS, en

inglés) que transportará la nave espacial Orión, encargada de explorar la Luna. Es decir, se trata de una misión sin tripulación.

La transmisión en vivo comenzará a las 6:30 de la mañana en horario de México y se podrá seguir a través de un enlace especial.

Cabe destacar que si no existen las condiciones de lanzamiento, el cohete no despegará de la Tierra y la misión será reprogramada.

Artemis I es una misión de seis semanas alrededor de la Luna y de regreso a la Tierra. Durante este tiempo se espera que Orión recorra en total 450 mil kilómetros desde la Tierra y alrededor de la Luna.

Desde el Centro Espacial Kennedy de la NASA, en Florida, comenzará la

ventana de lanzamiento, que durará dos horas. En caso de que el despegue sea exitoso, el SLS estará de vuelta con Orión el próximo 10 de octubre.

Es una misión de seis semanas alrededor del satélite y de regreso a la Tierra

Además de llevar a Orión, el SLS también transporta 10 pequeños satélites, conocidos como CubeSats, los cuales están destinados a explorar la Luna o dirigirse

a otras zonas del espacio.

Y aunque se trata de una misión sin tripulación, la NASA presume al pasajero principal: el comandante Moonikin Campos, un maniquí con traje espacial que será el encargado de registrar las vibraciones y aceleraciones que podrían experimentar los astronautas de las futuras misiones.

Este maniquí fue nombrado así en honor a Arturo Campos, un ingeniero estadounidense clave para completar la misión Apolo 13, uno de los intentos de la NASA para volver a llegar a la Luna.

Así, Orión avanzará en su misión y el punto más cercano al que estará de la Luna será a 97 kilómetros de su superficie.

Con este viaje, los científicos podrán descubrir si la

nave espacial tiene las condiciones de ingresar a la Luna y de regresar a la Tierra. Esto se medirá al verificar si el escudo térmico de la cápsula resiste la velocidad y las temperaturas extremas.

Lo que va a garantizar el éxito de esta primera misión, que es la menos compleja de todas las Artemis, es el regreso a salvo de Orión, que bajará con múltiples paracaídas que lo ayudarán a reducir su velocidad.

Se estima que la nave espacial americe en la costa de San Diego, donde un equipo realizará maniobras de recuperación a través de botes inflables y buzos especializados.

La misión Artemis II es similar, pero con tripulación a bordo, mientras que Artemis III evalúa el posible alunizaje.

Morabela
LIVING portrait

**LOTES RESIDENCIALES
EN MÉRIDA**

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

morabela.mx

mianat@viveabitare.com

Tel. 999 172 5778

Contáctanos

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS

Casos de viruela símica disminuyen 21 por ciento a nivel mundial: OMS

Sobre los contagios del mes pasado, 60% se produjeron en el continente americano

AP
GINEBRA

El número de casos de viruela símica registrados en el mundo cayó 21% la semana pasada, después de un mes de tendencia ascendente, señal de que el brote en Europa empezaría a disminuir, informó la Organización Mundial de la Salud el jueves.

La agencia de salud de la ONU informó de 5.907 casos nuevos en la semana y que dos países, Irán e Indonesia, registraron sus primeros casos. Hasta la fecha se ha informado de más de 45.000 casos en 98 países desde fines de abril.

El 60% de los casos del mes pasado se produjeron en el continente americano, dijo la OMS, y el 38% en Europa. La transmisión en América "continúa en fuerte ascenso".

Según los Centros de Control y Prevención de Enfermedades de África, el continente registró 219 casos nuevos la semana pasada, un aumento de 54%. La mayoría se produjeron en Nigeria y Congo, dijo el organismo.

A principios de julio, semanas antes de que la agencia declarase que la transmi-



▲ Desde que se identificaron los brotes en Europa y Norteamérica en mayo, la OMS y otros organismos sanitarios han señalado que la transmisión se produjo casi exclusivamente entre hombres que tenían relaciones sexuales con otros hombres. Foto Ap

sión internacional del mal era una emergencia global, el director para Europa de la OMS dijo que el 90% de los casos de viruela símica confirmados en el laboratorio correspondían a la región.

Las autoridades británicas

de salud dijeron la semana pasada que después de una baja en las cifras diarias de casos nuevos, había "señales iniciales" de que el brote en el país se ralentizaba.

La Agencia de Seguridad Sanitaria británica dijo que

no existían pruebas de que la enfermedad, antes inusual, se transmitiera más allá de hombres gay, bisexuales o que tuvieran relaciones sexuales con otros hombres.

Desde que se identificaron los brotes en Europa y

Norteamérica en mayo, la OMS y otros organismos sanitarios han señalado que la transmisión se produjo casi exclusivamente entre hombres que tenían relaciones sexuales con otros hombres.

Globalmente se registra un millón de muertes por Covid-19 desde enero, declaró Tedros Adhanom

AFP
GINEBRA

La pandemia de Covid-19 ha provocado un millón de muertes en todo el mundo desde enero, indicó el jueves la Organización Mundial de la Salud (OMS), llamando a los gobiernos a acelerar la vacunación de

sus poblaciones. "Hemos sobrepasado el trágico hito de un millón de muertes a causa del Covid-19 desde principios de año", declaró el director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, en rueda de prensa.

El máximo responsable de la agencia de salud de la ONU pidió a los gobiernos de todos los países que re-

doblen sus esfuerzos para vacunar a la totalidad de los trabajadores sanitarios, personas mayores y otros colectivos especialmente expuestos o vulnerables, para alcanzar una cobertura de vacunación de 70 por ciento para el conjunto de la población.

En enero de 2022, la OMS, el Fondo de Nacio-

nes Unidas para la Infancia (Unicef) y sus socios crearon la Alianza para la Entrega de la Vacuna contra el Covid-19, con el objetivo de facilitar la distribución de dosis en 34 países donde la cobertura de vacunación es inferior al 10 por ciento, de los cuales todos a excepción de 60 se sitúan en África.

Tedros se felicitó porque

tan sólo quedaban 10 Estados con coberturas inferiores al 10 por ciento, aunque "queda mucho por hacer".

El responsable de la OMS advirtió de que un tercio de la población mundial aún no está vacunada, entre ellos, dos tercios del personal sanitario y tres cuartos de personas mayores en los países de bajos ingresos.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 26 DE AGOSTO DE 2022
NÚMERO 1434



ANTÓNIO LOBO ANTUNES

el arqueólogo de las emociones

Alejandro García Abreu

**Opulencia y arte: los jardines
históricos italianos**
Alejandra Ortiz Castañares

**Silvia Pinal: carisma, talento y simpatía
(homenaje en Bellas Artes)**
Rafael Aviña

con la cabeza apoyada en el respaldo de la cama y el humo elevándose por el espacio entre los dedos, se había ido
sombreado, a los objetos familiares, del mismo modo que los enfermos de trombos reanuden si lida a sí lida el o
vocabulario que ya saben: este cuadro, este bibelot, esta pintura, aquella puerta, como si los cosas poseyeran un pasado y
nismo tiempo careciesen de él, pensativamente reconstruido en una especie de arqueología difícil de las emociones.

¿Qué hacer por la mañana, pensaba, las personas que frecuentan los bares? Y se le ocurrió que al acercarse el final de
la noche los bebedores debían de evaporarse en la atmósfera enrarecida de humo como el genio de la lámpara de Al
hasta que a la llegada del nuevo crepúsculo recuperaban carne, sonrisa y gestos demorados de anémoma, los tentáculos
razos se extendían hacia el primer vaso: la música comenzaba otra vez a sonar, el mundo ingresaba en los capri



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

ANTÓNIO LOBO ANTUNES, EL ARQUEÓLOGO DE LAS EMOCIONES

El narrador, médico y psiquiatra portugués António Lobo Antunes abandonó la carrera de medicina que en los años setenta lo había llevado a Angola para dedicarse de lleno a la literatura y, en 1979, publicó su primer libro, *Memoria de elefante*, que de inmediato hizo de él un autor insoslayable. Sobre todo cronista y novelista, su obra rebasa la treintena de títulos que le han significado reconocimientos como el Premio Camoes en 2007, el más importante en lengua portuguesa, así como la francesa Orden de las Artes y las Letras. Rasgos de su conocimiento científico y psiquiátrico, así como de sus experiencias en el campo de batalla en Angola, donde ejerció como médico militar, aparecen a lo largo de obras como *En el culo del mundo*, *Conocimiento del infierno*, *Auto de los condenados*, *Tratado de las pasiones del alma*, *No entres tan deprisa en esa noche oscura* y otras. Sobreviviente del cáncer y, a pesar de eso, fumador empedernido y feliz, Lobo Antunes cumplirá ocho décadas de vida el próximo 1 de septiembre y lo festejamos con esta entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Exfanzia (ocho poemas)

Valerio Magrelli

A mediados de 2021, el poeta, traductor, ensayista y profesor italiano Valerio Magrelli (Roma, 1957) anunció la próxima aparición de su nuevo título de poesía, *Exfanzia*. En efecto, el libro apareció poco tiempo después, en enero de este 2022, bajo el sello de Einaudi. No se trata de materiales totalmente desconocidos: algunos de ellos ya habían aparecido en distintos sitios y revistas, con la advertencia del propio autor acerca de que probablemente los poemas recibirían modificaciones. Presentamos una pequeña muestra de este nuevo título del poeta radicado en Roma.

Sunt lacrimae rerum

Es especialmente en el llanto que el animal manifiesta su presencia

Se parece al agua que sofoca los incendios. A veces es lo contrario –cauterio. Cuando el dolor se acumula, entonces, *contra* el agua, sirve el fuego. Y el llanto es esto: cicatriz, marca ardiente, humo que sale de la piel para ocultar (¿por cuánto?) la herida.

Bajo la protección de Pollicino

Me siento tan asustado y solo en el mundo que pierdo los propósitos, uno por uno. ¿Para que alguien me encuentre? ¿O aligero la carga para no hundirme?

Oración

Si tropiezo y blasfemo, es porque la blasfemia hace de eslabón en la infinita cadena de ese Dios cruel.

Maldecirlo, es el más grande homenaje, la confesión de una dependencia, la confesión de una dedicación absoluta. Cadenas y blasfemias hieren a las víctimas: nunca al Rey.

En efecto, blasfemar humilla a quien blasfema, dándole una breve ilusión de poder. Pobre droga de un pobre drogadicto.

Pero, ¿cómo debería desintoxicarme? ¿Cómo podría romper esos lazos que yo mismo forjé y formé blasfemando?

Las casas que uno abandona...

Las casas que uno abandona: abismos vacíos,
desnudos, sin objetos.
Obscenos, más bien, eso,
obscenos, e impúdicos nosotros
por contemplarlos
como se observa a un padre desnudo.
Giramos rápido, antes de que él mismo
pueda mirarnos.
No permitas jamás que te mire una casa
que has desnudado.

Permanezco aquí, en la cama...

Permanezco aquí, en la cama. Fiebre. Pero
estoy bien.
Tiemblo, tengo los pies y las manos con-
geladas.
Sin embargo, en esta oscuridad, solo solo,
me siento libre: la fiebre me protege.

Afuera, las bombas y los camiones sobre
la multitud.
Yo, en cambio, con la fiebre, estoy
absuelto.
Me siento reformado por la vida.

Ego humus

Para Maurizio Brusa

Cada tanto me llama mi amigo enfermo.
Más bien debo decir “un” amigo enfermo,
dado que no es el único.
Pero él es distinto de los demás,
es “mi amigo enfermo”.
¿Desde cuándo lo conozco? No tengo
idea.
Es un poeta, y hemos leído juntos.
¿Desde cuándo? ¿Hace veinte años?
Pongamos unos treinta -media vida.
Y él, mientras tanto, convaleciente,
comenzó a llamarme cada tanto.

Respondo siempre, en cualquier lugar.
Me quedo a escucharlo por largo tiempo;
me quedo a escucharme largamente.
Si él está enfermo, ¿qué soy yo?
¿Por qué me acorralla?
¿Para recordarme que también estoy
enfermo?
No como tú, aunque casi,
mi dulce sombra cicatrizada.

Una excepción a la regla

La verdad es como la sangre:
nos permite vivir,
pero no debe jamás salir a la luz.

Toilettes

En algunos sanitarios
con sensor eléctrico
la luz se enciende nada más al entrar.

Pero después de un tiempo,
si permaneces quieto,
la oscuridad regresa

(a falta de movimiento, el mecanismo
es llevado a creer
que la sala está vacía).

De ese modo continúo feliz en la oscuri-
dad, sorprendido
de la oscuridad, asombrado por la ausen-
cia,
finalmente feliz en la ausencia.

Nota, selección y traducción de Roberto
Bernal.





Fotogramas de
Dios no lo quiera, 1956;
La marca del zorrillo, 1950.

Figura emblemática del cine mexicano del siglo pasado, el próximo homenaje que se llevará a cabo en el Palacio de Bellas Artes a Silvia Pinal (Sonora, 1931) da pie más que firme y merecido a este recorrido comentado de sus películas y trayectoria notable.

Marzo de 1992. Realizaba mi registro en el Hotel Lafayette, invitado por segunda vez a la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara; a mi derecha atendían a una mujer espectacular. No la reconocí de inmediato y fue entonces que caí en cuenta que se trataba de Silvia Pinal, quien asistía a la Muestra por la proyección de su película *Modelo antiguo* (Raúl Araiza, 1991). A unos pasos estaba la bella asesina compulsiva de *Divertimento*, el sensual demonio femenino de *Simón del desierto*, la piadosa solterona de *Viridiana*, la niña rica y mimada de *El inocente*, la misteriosa rubia de *Un extraño en la escalera*, o la jovencita con apuros económicos de la vecindad de *El rey del barrio*. Aquella mujer tenía alrededor de sesenta años, el doble de mi edad entonces y, no obstante, se veía idéntica; de hecho, más bella.

La perene hermosura, simpatía, carisma y talento de Silvia Pinal, nacida en Guaymas, Sonora, en 1931, fueron fundamentales para su paso en lo que hoy conocemos como la época de oro de nuestro cine al que ella se incorporó desde muy jovencita. Silvia transitó del rancho a la capital, del cine revolucionario al melodrama cabaretil, y del arrabal urbano al drama social y

SILVIA PINAL:

carisma, talento y simpatía (homenaje en Bellas Artes)

a la comedia urbana. Aún no cumplía la mayoría de edad cuando tuvo la oportunidad de trabajar en la radio al lado de Carlota Solares y Luis Manuel Pelayo, entre otros, y en el teatro con maestros como Salvador Novo y Xavier Villaurrutia, mientras laboraba como secretaria del departamento de publicidad de una farmacéutica. Todo llegó muy rápido: clases de actuación en Bellas Artes, reina estudiantil y debut en la pantalla en 1948, con dos pequeños papeles en *Bamba* y *El pecado de Laura*, donde encarnaba a una joven pianista hermana de Abel Salazar.

En breve, Silvia iniciaría una ascendente trayectoria en los foros cinematográficos al lado de figuras como *Cantinflas* (*Puerta, joven*), Germán Valdés *Tin Tan* (*La marca del Zorrillo*, *Me traes de un ala*), David Silva (*El amor es ciego*), Joaquín Pardavé (*El casto Susano*, *Una gallega baila mambo*, *Doña Mariquita de mi corazón*) y Pedro Infante, que en *El inocente* le canta el bello tema de Alfredo Gil, "Mi último fracaso". No obstante, y pese a su

merecido Ariel de coactuación femenina por *Un rincón cerca del cielo* (1952), al lado del mismo Infante, Silvia se mantenía en personajes de apoyo con intervenciones muy lucidoras: se embriagaba con el aliento de *Tin Tan* en *El rey del barrio*, era abofeteada por Andrés Soler en *Un rincón cerca del cielo*, o se vestía de muchachito y enamoraba a Miguel Torruco en *Yo soy muy macho*.

Inolvidable por ejemplo, la escena romántica donde Germán Valdés le canta alcoholizado "Contigo", de Claudio Estrada, en *El rey del barrio*. Quizá por eso Silvia y él repetirían en *La marca del zorrillo* (1950), cuya trama se inspiraba en una historieta de Bismark Mier, realizada hacia 1944, que en tono pachuquil parodiaba la leyenda del Zorro y los filmes protagonizados por Douglas Fairbanks en 1920 y Tyrone Power en 1940. Silvia es la criada que dice "Sí, señor" y a la que el héroe convertido en fiero vengador gracias al apuesto ungüento que le ha regalado una bruja, le hace tragar aire para que aguante un prolongado beso.

Rafael Aviña



Sin embargo, su gran momento llega en 1954 cuando filma *Un extraño en la escalera*, con Arturo de Córdova. En ella, el realizador de origen argentino Tulio Demicheli descubría la expresión más excitante y sensual del cine mexicano de aquella época: una belleza rubia envuelta en una trama muy en deuda con el cine negro policíaco bajo un final ingenioso e insólito. Después vendría una avalancha de éxitos: los Arieles por *Locura pasional* y *La dulce enemiga*, y sobre todo su encuentro con Luis Buñuel, a partir de *Viridiana*, producida por su entonces marido Gustavo Alariste, con la que Buñuel obtenía el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes y que la censura franquista prohibió, seguidas por *El ángel exterminador* y *Simón del desierto*. *Viridiana* se trastocaría en una joya del cine universal; una cruda e irónica alegoría cristiana sobre la caridad con personajes malsanos y esperpénticos en una trama de tensión erótica y en medio de ella Silvia Pinal, una joven empeñada en rescatar de la pobreza a unos mendigos repulsivos.

Antes de ello, en *Historia de un abrigo de mink* (1954), de Emilio Gómez Muriel, se narraban cuatro relatos alrededor de un abrigo de piel. Cuatro mujeres de distintas clases sociales y sus aspiraciones por poseerlo, en historias que iban del humor a la tragicomedia, protagonizadas por María Elena Marqués, Irasema Dilián, Columba Domínguez y Silvia Pinal como una encantadora prostituta que encuentra en el dueño de una casa de modas a un amigo y protector (Eduardo Alcaraz).

La sensualidad y el deseo (una pasión)

SILVIA SE CONVIRTIÓ en *La adúltera* y *La sospechosa*, capaz de despertar una *Locura pasional* (1955) otra vez de la mano de Demicheli, en un relato de celos obsesivos y desconfianza, donde Silvia encontró otro vehículo para lucir su belleza y una torva sensualidad mezcla de ingenuidad y perversión, con Carlos López Moctezuma como el hombre maduro, obsesionado con el sexo y con la imponente figura de Silvia, su mujer, una vedette de teatro frívolo.

En *Dios no lo quiera* (1956) del propio Demicheli, el tema es el estupro en un ambiente particularmente siniestro y sádico. Silvia es el objeto de deseo de dos matanceros de un rastro. Es ultrajada por el villano Raúl Ramírez y Jorge Martínez de Hoyos es quien intenta sacarla de las calles, mientras ella se pasea a gusto en un cabaretucho, enfundada en un vestido negro entre humo de tabaco y miradas lascivas. Con canciones de Gonzalo Curiel y Luis Arcaraz, entre otros, Silvia se reunía con Manolo Fábregas en *Préstame tu cuerpo* (1957), curiosa comedia fantástica en la que Silvia revive en el cuerpo de una doctora ya fallecida para dar rienda suelta al humor. En *Una golfa* (1957), Silvia recuperaba su aura de mujer fatal al lado del joven actor Sergio Bustamante en su papel de ingenuo trompetista envuelto en líos de drogas. Se trataba de una cinta de ambiente *noir* con modernos acordes de jazz y boleros románticos. Silvia acaba muerta a tiros, como digna heroína de un cine negro a la mexicana.

La belleza y el carisma (una constante)

A PARTIR DE la segunda mitad de los años sesenta, la trayectoria de Silvia no sólo se diversificaría, sino que su simpatía y belleza parecían permanentes, filmando tanto en México como en



Fotogramas de *Viridiana*, 1961. *La dulce enemiga*, 1956. *Un extraño en la escalera*, 1954. *Divinas palabras*, 1977.

“

A partir de la segunda mitad de los años sesenta, la trayectoria de Silvia no sólo se diversificaría, sino que su simpatía y belleza parecían permanentes, filmando tanto en México como en el extranjero, donde se explotaría su apostura, su talento histriónico, su definitiva virtud de gran diva.

el extranjero, donde se explotaría su apostura, su talento histriónico, su definitiva virtud de gran diva en películas como *Los cuervos están de luto*, *Shark!/Nido de tiburones* (con Burt Reynolds), *Los cañones de San Sebastián* (con Anthony Quinn y Charles Bronson) o protagonizando una serie de relatos atípicos, algunos fascinantes, como *La soldadera* (1966), del debutante José Bolaños, inspirado en uno de los episodios no filmados por Sergei Eisenstein de *¡Que viva México!*

Mientras esperan el tren que los llevará a su luna de miel, los recién casados Juan y Lázara (Jaime Fernández y Silvia Pinal) son separados por un comandante del ejército federal que recluta hombres para combatir a los revolucionarios. Lázara sigue a Juan hasta que éste muere en un combate con los villistas. A partir de ese momento, el destino de la joven estará en manos de quien resulte vencedor en la contienda, como aquel general villista (Narciso Busquets) que la toma como mujer y con quien tiene una hija que muere en un enfrentamiento con los carrancistas. Un destino incierto para quien sólo desea un hogar donde vivir, en un drama sensible y conmovedor.

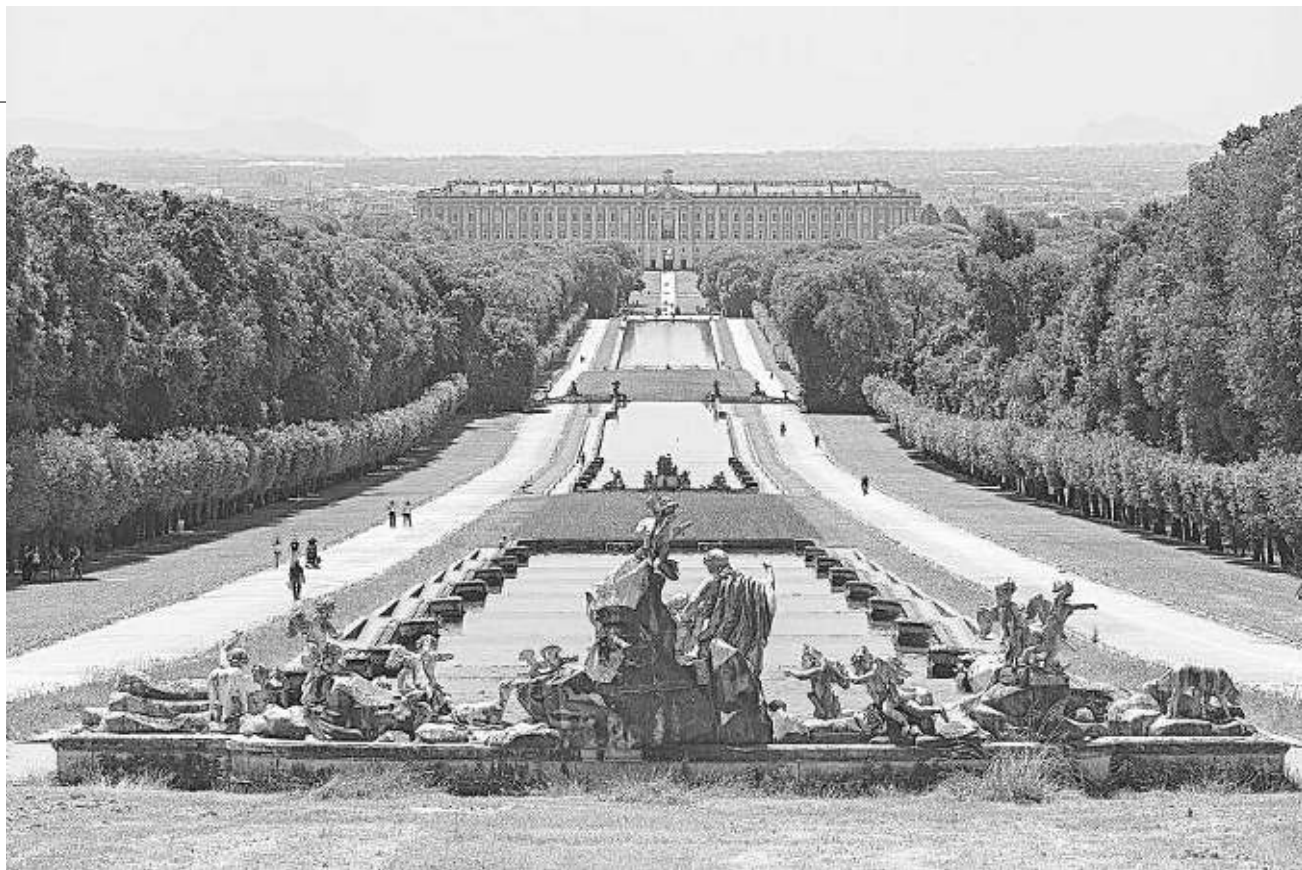
En *Divertimento* (Luis Alcoriza, 1966), segundo episodio de *Juego peligroso*, adornado con una bella y rítmica banda sonora de la agrupación brasileña Tamba Trío, Silvia es una asesina involuntaria que encuentra fascinación en la sangre y la obtención de placer erótico a través del homicidio, trastocándose en una suerte de psicópata asesina en serie, en una original comedia negra con algunos momentos y diálogos notables como anticipo de un cine que se pondrá de moda en los años noventa. Divertidísima y hoy políticamente incorrecta es *24 horas de placer* (René Cardona Jr., 1968): Mauricio Garcés y una preciosa Silvia Pinal hacen hasta lo imposible para tener un encuentro sexual, mientras intentan engañar a sus respectivas parejas (Ofelia Montesco y Joaquín Cordero). Se trata de una suerte de *coitus interruptus*, llevado a un humorismo delirante, como los encuentros en los moteles, suspendidos siempre por alguna circunstancia. Una de las mejores escenas es aquella en la que Garcés y Cordero se encuentran por azar y Pinal espera al primero y su marido sólo puede verle las piernas sin reconocerla.

El talento y la sensualidad (un tributo)

A FINES DE los setenta, en *Divinas palabras* o *Las mariposas disecadas*, Silvia se mantenía firme como el objeto de deseo sensual, al igual que en *Modelo antiguo*, al lado de Alonso Echánove al inicio de los noventa. Incluso seguiría filmando en el nuevo milenio (*Ya no los hacen como antes*, aún como protagonista, o *Tercera llamada*) y no sólo eso: destacaría de manera contundente en su papel de empresaria y productora teatral y televisiva. Las puestas en escena de *Mame*, *¡Qué tal, Dolly!* o *Gypsy* se trastocaron en hitos del teatro musical en México. Lo mismo sucedió con *El show de Silvia y Enrique* con su marido de entonces, Enrique Guzmán y, sobre todo, con *Mujer. Casos de la vida real*, serial televisivo que, curiosamente, levantó la voz varios años atrás en temas de triste actualidad como la violencia intrafamiliar y el *feminicidio*, entre otros tópicos...

Celebro que mañana, lunes 29 de agosto, a las 19:00 horas, en vida y con su público, se le rinda un homenaje a Silvia Pinal en el Palacio de Bellas Artes ●

Fragmentos de paraíso es la muestra, en curso hasta el 16 de octubre, dedicada a la tradición italiana de los jardines, que con ciento cincuenta obras recorre el inmenso patrimonio natural italiano labrado por arquitectos, botánicos y jardineros desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. Se expone en el majestuoso Palacio Real de Caserta y sus jardines, uno de los últimos ejemplos de villa principesca nacida para rivalizar con Versalles. Nació como sede del poder de la Casa Borbón en Nápoles, proyectada por Luigi Vanvitelli y su hijo Carlos desde 1752. La muestra es una oportunidad para conocer el impacto cultural y naturalístico que la villa y sus jardines tuvieron en Italia.



OPULENCIA Y ARTE: LOS JARDINES HISTÓRICOS ITALIANOS

Fragmentos de paraíso, la exposición curada por Tiziana Maffei, Alberta Campitelli y Alessandro Cremona, recrea el mundo jocoso y ligero de los jardines italianos, que influyó profundamente las artes y las costumbres, a la que concurrieron artistas de todas las disciplinas. En el siglo XVII la floromanía y la ciencia botánica embellecieron los jardines: las flores silvestres fueron sustituidas por plantas ornamentales. Nació la costumbre de adornar las casas con flores y plantas y se crearon finuras como tapices y vajillas, inspirados en jardines. Pero, sobre todo, se originó la pintura de paisaje y de naturaleza muerta.

Los jardines pusieron de moda los banquetes suntuosos al aire libre, que inspiraron toda una literatura que definía la etiqueta, las recetas, los adornos y platillos pensados para crear estupor en los huéspedes. El *Scalco alla moderna* (1692), de Antonio Latini, es la cúspide de este género. Fue entonces que nació la costumbre de beber el vino frío y el uso del hielo. Las hieleras eran grandes construcciones arquitectónicas semienterradas, de planta circular, donde se conservaba el hielo almacenado en el invierno.

La muestra resalta la importancia del agua en la propagación de las villas, que fueron construidas en la cercanía de ríos, lagos o acueductos para irri-

garlos y para la escenificación de los espectaculares juegos de agua de las fuentes. En el siglo XVIII, los jardines a la inglesa sustituyeron la racional geometría de los jardines a la italiana o a la francesa, y se estableció un contacto más libre con la naturaleza.

Las villas Médici

AMADA POR LA aristocracia en la antigua Roma, la villa como casa de descanso y estatus resurgió en la Toscana. Ya desde principios del siglo XIV la gente rica tenía una casa en el campo; sin embargo, los estudios clásicos en el Renacimiento fueron los que llevaron a su recuperación formal y conceptual. El gran tratado de Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria* (1452), incluyó los primeros parámetros tipológicos de la villa, fruto de un estudio directo de monumentos y textos de la antigua Roma. Alberti tuvo además el mérito de emparejar el prestigio de las villas rurales al de los palacios urbanos, desconocido en el medioevo.

Como otras familias nobles florentinas, Cosimo el Viejo, patriarca de los Médici, solicitó a mediados del siglo XV a su arquitecto Michelozzo transformar en villas las fortalezas medioevales de la familia: Trebbio, Cafaggiolo y Careggi. Venida a menos la necesidad defensiva, las otrora fortalezas

Alejandra Ortiz Castañares



Camino del agua en el Parque Real de Caserta y Sala del Trono en el Palacio Real de Caserta.

se abrieron a la naturaleza, ennoblecidas por jardines y otros accesorios.

Los Médici amaron las villas. Ubicadas en las afueras de la ciudad y en sus tierras en el norte de la Toscana, sumaban diecisiete a principios del siglo XVII, como muestran las peculiares lunetas al templo de cada villa con sus jardines, mostrándose su aspecto original. Actualmente, las villas son patrimonio cultural delcarado por la UNESCO.

La primera que aplicó los preceptos del Alberti fue la villa Médici de Fiesole (1455-1457), construida también por Michelozzo. Le siguió la villa de Poggio a Caiano en Prato, por encargo de Lorenzo *el Magnífico* a su arquitecto favorito, Giuliano da Sangallo, en 1485. Ésta se convirtió en el prototipo de villa renacentista en Italia y Europa. La villa equilibra la arquitectura con el paisaje y logra una fusión armónica entre la tradición clásica y la arquitectura rural local.

La cacería y la convivencia era su función primordial. Los Médici y su corte se mudaban de una villa a la otra a lo largo del año, buscando la que aportara las mejores condiciones climáticas y abundancia de animales. Los grabados de las villas Médici, realizados a lo largo del tiempo, fueron determinantes para alimentar el mito del que la campiña Toscana goza hasta hoy.

Las villas romanas

ROMA FUE CÉLEBRE por la magnificencia de sus villas; los numerosos artistas extranjeros las inmortalizaron por siglos, creando una imagen idílica. Situadas en lo alto de las colinas en posición panorámica, estaban construidas en terrazas, bordadas por jardines, bosques, ruinas arqueológicas y magníficas colecciones de arte.

Después de un inicio más bien tibio del nacimiento de las primeras villas en Roma, su popularidad se estableció a mediados del siglo XVI. El primer gran ejemplo fue la Villa del Belvedere en El Vaticano (1481-1492); es una construcción aun medieval, en la que más tarde Donato Bramante crearía el fabuloso Patio del Belvedere con jardines y las más exquisitas estatuas antiguas. Sin embargo, fue nuevamente una villa Médici, proyectada por Rafael en 1517, conocida como Villa Madama y situada en las faldas del Monte Mario en Roma, con la que se inauguraría el amor por las villas en la ciudad. Le siguieron villas grandiosas igualmente caracterizadas por su pompa y su



Los jardines pusieron de moda los banquetes suntuosos al aire libre, que inspiraron toda una literatura que definía la etiqueta, las recetas, los adornos y platillos pensados para crear estupor en los huéspedes. El Scalco alla moderna (1692), de Antonio Latini, es la cúspide de este género. Fue entonces que nació la costumbre de beber el vino frío y el uso del hielo.

posición panorámica, las villas: Borghese, Pamphili-Doria, Corsini, hasta la célebre Villa Albani construida en 1750 y con la que se concluye con esta grande tradición, por citar sólo algunas.

Las villas en el Véneto

EN LA REGIÓN del Véneto, en el noroeste de Italia, las villas tuvieron un éxito absoluto. El Istituto Regionale delle Ville Venete tiene listadas 3 mil 400 villas históricas (incluyendo la región del Friuli), construidas entre los siglos XVI y XIX. Este fenómeno aparece desde principios del siglo XV y se relaciona con la colonización de la *terraferma* que transformó por completo el paisaje, convertido en tierras productivas. Las villas vénetas y sus jardines no sólo eran lugares de diversión y cacería sino auténticas empresas agrícolas y ganaderas, que dieron un sustento adicional al patriciado veneciano, frente al debilitamiento del comercio con Oriente, después de la llegada de Colón a América.

Andrea Palladio (1508-80) fue el gran arquitecto que creó edificios conocidos por su elegancia clásica y su conexión con su entorno. Del grupo de edificios que le son atribuidos actualmente (veinti-

seis *palazzi* en la ciudad de Vicenza y veintiún villas rurales en el Veneto, patrimonio UNESCO), destaca “La Rotonda”. Palladio influenció no sólo la arquitectura véneta posterior sino la europea, desde Inigo Jones (1576-1652) en Inglaterra, y sobre todo durante el neoclasicismo en el mundo.

En el siglo XVIII, en la ribera del Brenta se construyeron nuevas villas de menor tamaño pero distinguidas por el lujo y el *glamour*, nacidas sin una función utilitaria como antes, sino como auténtico refugio para el ocio. Las villas se asomaban al canal del Brenta, que une Padua con Venecia.

El dramaturgo Carlo Goldoni, que las frecuentaba, trazó en al menos seis de sus obras escritas entre 1739 y 1761 (*Il prodigo*, *I malcontenti*, *La villeggiatura* y *la Trilogia della villeggiatura*) un retrato mordazmente crítico del patriciado veneciano en decadencia, al que pintó como frívolo y libertino. Aquí pasaban el verano llegando en carroza o en *burchio*, la típica embarcación veneciana de grandes dimensiones con fondo plano para navegar aun con poca agua. La temporada se abría desde el 13 de junio, día de San Antonio, patrón de Padua, se interrumpía en agosto y concluía en noviembre. En esos meses los venecianos ricos vivían en fiesta y eran capaces de despilfarrar patrimonios personales enteros con tal de ostentar su poder.

El *settecento* se considera el “siglo de oro” de la pintura mural véneta por la costumbre de decorarlas con murales al fresco. Tan sólo Giambattista Tiepolo decoró diez villas, de las que destaca la Villa Valmarana en Vicenza, una obra maestra pintada con su hijo Giandomenico en 1757. La fama de estas villas llegó hasta Inglaterra.

Influencia de los jardines en la pintura

EL PRECEDENTE DE los jardines renacentistas fue el *hortus conclusus*, término simbólico referido a la intimidad de los pensamientos más secretos, que transmite la idea de este espacio pequeño y delimitado por altos muros, situado en los conventos. La diferencia es que no era un jardín ornamental sino un huerto para el cultivo de plantas medicinales, sin una finalidad estética. Las primeras representaciones que los muestran provienen de obras relacionadas con el gótico internacional; miniaturas que ilustraban incunables de temas bíblicos o caballerescos. Una de las más famosas, realizada hacia 1410-1420, es del llamado Maestro del Paraíso de Fráncfort, donde flores, frutos y una gran variedad de pájaros son detalladamente descritos, representando a María en una especie de paraíso terrestre con su corte de vasallos.

El arte véneta comenzó a captar este enorme cambio cultural, influenciado por una literatura bucólica -*Arcadia* (1504), de Jacopo Sannazaro, y *Gli Asolani* (1505), de Pietro Bembo, que exaltaban la naturaleza y el amor, influenciando la obra de Giovanni Bellini, Giorgione y Tiziano.

Ciertos temas bíblicos o literarios estaban rigurosamente ambientados en jardines; se señalan algunas obras maestras como el *Noli me tangere* (1511-1514), de Tiziano, la *Susana y los viejos* (1555), de Tintoretto, *Rinaldo y Armida*, de Antoon van Dyck (1629), inspirada en la *Jerusalén liberada* (1575), de Torquato Tasso. Este gusto se enriquece en el Renacimiento maduro y en el barroco con temas generalmente sensuales o románticos, cada vez más fastuosos, como los mitológicos de Paolo Veronese, también ambientados en jardines ●

ANTÓNIO LOBO ANTUNES,

el arqueólogo de las emociones

António Lobo Antunes (Lisboa, 1942) es uno de los escritores más importantes de la literatura universal. Ha desarrollado una obra prolífica y centelleante. Entre sus libros –en los que aborda el recuerdo, la incertidumbre y la perturbada realidad– destacan *Auto de los condenados*, *Fado alejandrino* y *Conocimiento del infierno*. Celebramos al escritor –que el próximo 1 de septiembre cumplirá ochenta años de edad– con un ensayo sobre los vínculos entre su literatura y el humo del tabaco.

De la psiquiatría a la literatura

NACIDO EN EL seno de una familia de médicos, António Lobo Antunes (Lisboa, 1942) estudió medicina en la Universidad de Lisboa. Desde su primera novela, *Memoria de elefante* (1979), su quehacer literario constituye una profunda exploración de la psique.

Teresa González Arce –coordinadora del Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells– asevera: “El estilo de António Lobo Antunes se preocupa por diseccionar y explorar las capacidades de la mente humana.” Recuerda los temas centrales de su narrativa: la soledad y la muerte. Lobo Antunes participó durante veintisiete meses en Angola como médico militar del ejército portugués, experiencia que definió su especialización en el campo de la psiquiatría.

Tras abandonar la profesión de psiquiatra, Lobo Antunes se dedicó a desarrollar una obra prolífica de excepcional refulgencia. Es considerado por múltiples críticos como uno de los escritores más importantes de la literatura universal, ganador del Premio Camões 2007, del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2008, del Premio Internazionale Bottari Lattes Grinzane 2018, entre otros, y su obra fue incluida en la Bibliothéque de la Pléiade de Éditions Gallimard.

Alejandro García Abreu

El humo, origen de la memoria

EL TABACO, SU aroma, los cigarrillos, las volutas de humo, son indisolubles de su existencia. Constituyen la esencia de su obra. António Lobo Antunes fuma sin cesar. El acto lo acompaña también en el recuerdo. Incluso en el sueño. Deviene en pilar de la memoria. Cuando conversé con él en noviembre de 2018 fumamos, cada uno, cinco cigarrillos. Durante la entrevista –que incluí en *El origen eléctrico de todas las lluvias* (Taurus, 2020)– le pregunté:

–En el libro *Entrevistas con António Lobo Antunes, 1979–2007. Confissões do Trapeiro*, editado por Ana Paula Arnaut, usted reconoce y confiesa: “Cuando se está escribiendo no se deja de fumar.” ¿Cómo vincula la escritura con el acto de fumar?

Me contestó, irrefutable:

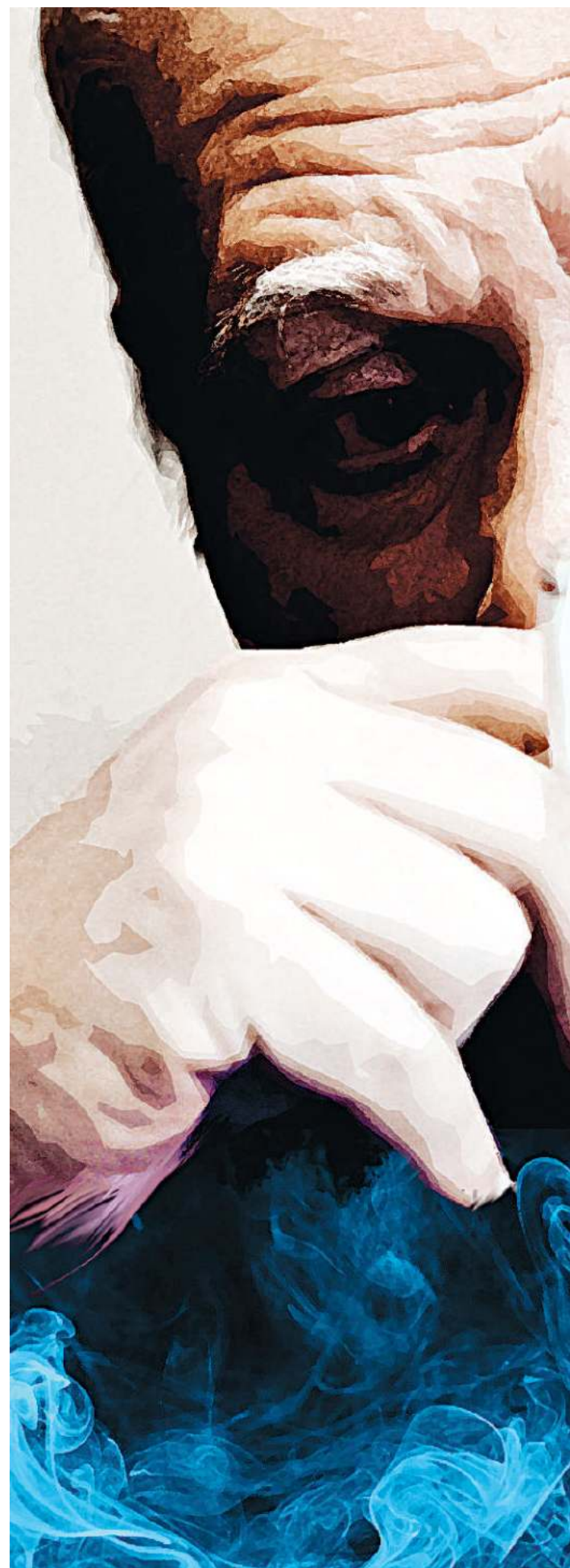
–Son indisolubles. También digo que es terrible, es un amanecer horroroso al día siguiente. Fumo aunque he padecido tres tipos de cáncer: en los intestinos, en el pulmón derecho y después en el pulmón izquierdo. Tuve tres y sobreviví. Corrí con mucha suerte. Las enfermedades están curadas. Según los oncólogos, va a haber cada vez más cáncer en el mundo. Pero los resultados médicos son cada vez mejores. No me asustan las consecuencias. Comencé a fumar a los once o doce años con cigarrillos que robaba a mi madre. Me da placer. Si fumo cuando escribo, la ansiedad disminuye. Escucho el eco de mi tos. Me acuerdo de una frase de Oscar Wilde: “Puedo resistirlo todo, excepto la tentación.”

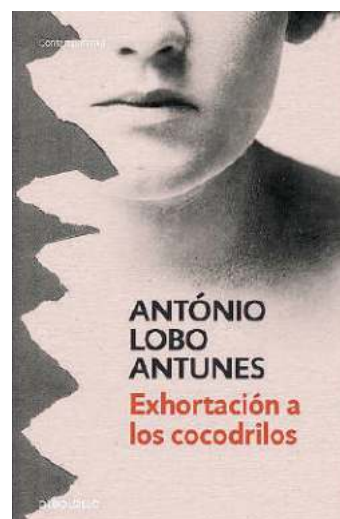
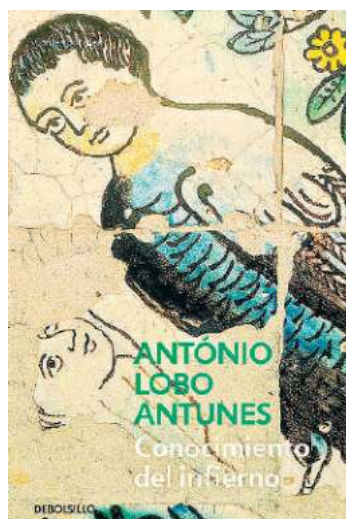
La dimensión de la ansiedad, aprendizaje de la agonía

LA MUERTE DE Carlos Gardel contiene la remembranza de Sesimbra, en invierno: “la playa, el castillo, los bosques de pinos en el camino de Lisboa, volutas de humo pasaban junto al malecón”. Tras evocar un dolor y pensar en un mirlo, planteó en *No es medianoche quien quiere*: “el humo salía formando nubecitas”. En *De la naturaleza de los dioses* aludió a la complejidad de la comunicación: “consultaba horarios rodeada de ecos, voces, humo, es el humo que me arde en los párpados, ahí tiene, no me vuelva a hablar de él, mucho humo, la Señora/ –A veces me apetece charlar/ objetos antiguos, fotografías, esculturas”.

En *Fado alejandrino* permanece cierta capacidad de asombro:

Con la cabeza apoyada en el respaldo de la cama y el humo elevándose por el espacio entre los dedos,





António Lobo Antunes.
Collage: Rosario Mateo
Calderón, con foto de Arturo
Campos Cedillo.

se habituaba, asombrado, a los objetos familiares, del mismo modo que los enfermos de trombosis reaprenden sílaba a sílaba el olvidado vocabulario que ya saben: este cuadro, este bibelot, esta pintura, aquella puerta, como si las cosas poseyesen un pasado y al mismo tiempo careciesen de él, penosamente reconstituido en una especie de arqueología difícil de las emociones.

La muerte se presenta, como una especie de contorno de una figura, en *Exhortación a los cocodrilos*: “la silueta de la muerte lejos de nosotros, distante, como vista por azar desde la calle en el interior de un edificio donde no vivimos, acuarelas, personas, una mujer invisible que reía a carcajadas de porcelana y se rompía en el suelo, saludé al embajador mientras respondía al humo [...] Celina abandonó la ayuda del cigarrillo.”

La frustración lo acompaña en *En el culo del mundo*: “salgo del cine encendiendo el cigarrillo a la manera de Humphrey Bogart, hasta que la visión de mi imagen en un cristal me desilu-

siona: en vez de caminar hacia los brazos de Lauren Bacall me dirijo de hecho hacia mi barrio”. Trazó una línea de aflicción: “al lado del conductor, con la gorra calada hasta los ojos, el vibrar de un cigarrillo infinito en la mano, comencé el doloroso aprendizaje de la agonía”. Escribió sobre el desconsuelo: “el cigarrillo ardía en el cenicero de estaño serenidades azuladas de incensario, el confort de los silencios domésticos redondeaba las dolorosas aristas de la desesperación”.

En *No entres tan deprisa en esa noche oscura* “la memoria a veces compartía el cigarrillo sacudiendo el humo con el abanico de los dedos”. Los recuerdos del humo son perennes.

“Acercó un cenicero rajado de la mesa central y se encendió un cigarrillo: el humo entró en sus pulmones con la avidez del aire por un globo vacío e inundó su cuerpo con una especie de entusiasmo sereno”, escribió en *Memoria de elefante*. Vincula el tabaquismo con el estado de angustia: “el médico lanzaba al aire de la pradera las señales

/PASA A LA PÁGINA 40

No tan a flor de tierra

António Lobo Antunes

La vida de António Lobo Antunes en todos sus aspectos conforma a el universo de las crónicas que el escritor portugués ha publicado en múltiples medios y reunido en diversos volúmenes. El texto que presentamos pertenece a *Segundo libro de crónicas*.

Guez de Balzac cuenta la historia del noruego que nunca había visto un rosal y al mostrárselo se sorprendió de que un arbusto diese fuego. A lo largo de los años de mi vida, que a veces me parecen tantos y otras tan pocos por encontrarme ora cansado ora desprevenido, de tal forma que al pensar en ellos, de repente, no sé exactamente cuántos son

(me sorprende contando con los dedos como un mal alumno que hubiese olvidado las primeras operaciones)

me he sentido, en casi todas las ocasiones, como un noruego que nunca vio sea lo que fuere. Los acontecimientos pueden repetirse: los recibo con idéntico pasmo, lo que por inocencia o estupidez me convierte en el público ideal, entusiasta e ingenuo, de la especie que no se queja de la incomodidad de la silla, cuyo grado de malestar sirve de termómetro para medir la calidad del espectáculo: la buena pieza es la que no hace doler el culo. Un tío nuestro leyó la misma novela durante meses, explicando que una de las ventajas de la vejez consistía en llegar al final del libro sin acordarse del principio y recomenzar sin tener idea de cómo acaba, de modo que existía una biblioteca entera en aquellas trescientas páginas eternamente renovadas. Supongo que heredé su capacidad de sorpresa: al cambiarme

/PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39 / ANTÓNIO LOBO ANTUNES

de humo de un cigarrillo nervioso que traducía, sílaba a sílaba, la dimensión de su ansiedad”. Es asaltado por pensamientos etílicos. Un personaje se pregunta y responde:

¿Qué hacen por la mañana, pensaba, las personas que frecuentan los bares? Y se le ocurrió que al acercarse el final de la noche los bebedores debían de evaporarse en la atmósfera enrarecida de humo como el genio de la lámpara de Aladino, hasta que a la llegada del nuevo crepúsculo recuperaban carne, sonrisa y gestos demorados de anémona, los tentáculos de los brazos se extendían hacia el primer vaso, la música comenzaba otra vez a sonar, el mundo ingresaba en los carriles de costumbre, y grandes pájaros de porcelana alzaban vuelo desde el cielo de formica de la tristeza.

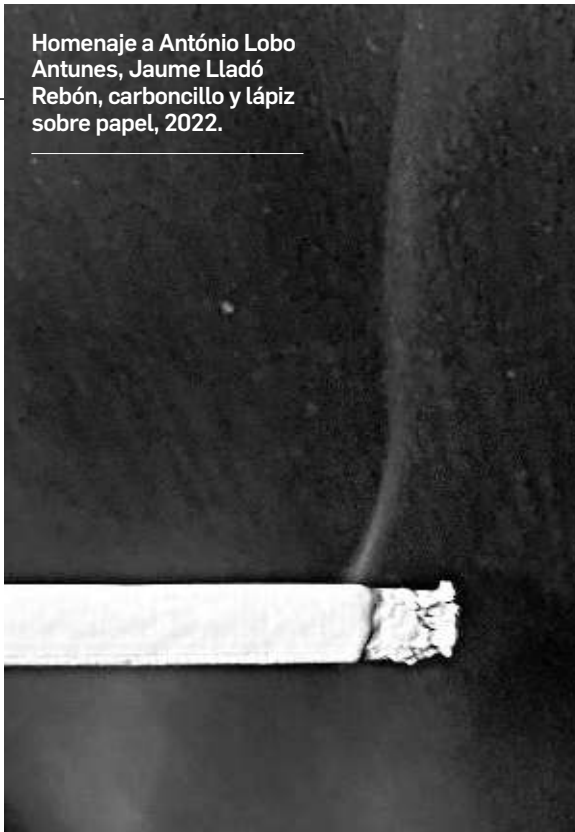
En *Esplendor de Portugal*, cuando Lena apaga su cigarrillo, “queda siempre un hilo de humo que tarda siglos en desaparecer”. Hay una evocación paterna en *Yo he de amar una piedra*: “mi padre solitario en el pontón con las cañas de pescar (el humo del cigarrillo mucho más grande que él)”. *Buenas tardes a las cosas de aquí abajo* contiene “el cigarrillo que no se atrevió a rechazar” un personaje “y que se consumía entre sus dedos sin ningún cenicero”.

Se aproxima a la desesperanza cuando conversa con un psicólogo y con un psiquiatra en *Conocimiento del infierno*. Advirtió: “Las puntas encendidas de tabaco eran las únicas estrellas que se conocían en el hospital.”

Asombro, esperanza

CÉU, EN *Tratado de las pasiones del alma*, se extendía

en la cama y encendía, con el mechero de carey, un cigarrillo francés de filtro dorado, del que echaba humo, hacia el espejo del techo, por el embudo del pintalabios. Los dedos libres desabrochaban los botones del sostén, la planta del pie se encogía y se distendía, incitante, un hombro, libre del tirante, se redondeaba en la colcha de ramajes [...] yo con los ojos fijos en el monte cónico del pubis...



Homenaje a António Lobo Antunes, Jaime Lladó Rebón, carboncillo y lápiz sobre papel, 2022.

“

Con la cabeza apoyada en el respaldo de la cama y el humo elevándose por el espacio entre los dedos, se habituaba, asombrado, a los objetos familiares, del mismo modo que los enfermos de trombosis reaprenden sílaba a sílaba el olvidado vocabulario que ya saben.

Lobo Antunes –su voz– se dirige a Iolanda, a quien le confiesa el enorme cariño que siente por ella: “por permitirme vivir contigo el milagro de un poniente o de una aurora en la que los árboles se despeinaban de algas”. Es parte de *El orden natural de las cosas*.

Iolanda, según el crítico literario portugués Alexandre Lourenço da Boa-Morte, podría ser el trasunto de múltiples mujeres que siempre son la misma en la obra de Lobo Antunes: Carla, Cândida, Celina, Céu, Clarisse, Ilda, Lana, Lena, Marília, Sofia, Nathalie.

Lourenço da Boa-Morte, con un cigarrillo entre sus dedos, también destaca *Fado alejandrino* y el anhelo del escritor lisboeta. Lobo Antunes ahondó en seres “ardientes de humo de cigarrillo y emoción”. Puede ser Carla, puede ser Nathalie:

podríamos estar juntos, conversar, hacer el amor, sentir tu lengua lamer [...] mi pecho en el remolino del orgasmo, el torso extendido como un arco para recibir, entero, los latigazos de mi sangre, [...] recostarme contigo en el balcón, en pantalones cortos, respirando la noche, el vaho de África cargado de insectos misteriosos, chispas de claridades extrañas, sombras descomunales, estrellas sin nombre...

Y en *Auto de los condenados* se lee un bello canto a una mujer. Podría tratarse de un secreto homenaje a Nathalie. Podría ser una misiva dirigida a Carla. Fuman antes y después de hacer el amor:

Me gustan tus caricias excesivamente exuberantes [...]. Me gusta cuando me besas y abrazas y acaricias y abres las piernas para introducirme, con lentitud eucarística, en la seda contráctil de la vagina, volver la cabeza hacia la ventana y ver más allá de los marcos agrietados y del cristal polvoriento, el río nocturno sembrado de lámparas de barcos y de sombras.

El crítico literario, periodista y escritor español Rafael Conte infirió que, como en el título de *Yo he de amar una piedra* se dice que el narrador-poeta “tiene que amar una piedra” –verso de un viejo cancionero de Portugal–, el final de todo –también su inicio– debe ser la consumación de la antigua pieza lusitana, que concluye: “Besar tu corazón.” Ese beso es la única esperanza ●

VIENE DE LA PÁGINA 39 / NO TAN A...

de camisa me pongo una camisa nueva, al dar con la mano tendida de un desconocido me presento, entro todas las tardes en casa con un espíritu ceremonioso de visita, me siento en el borde de las sillas por timidez en relación conmigo mismo y no busco nada en mis bolsillos, porque me enseñaron, desde pequeño, que no deben tocarse los objetos ajenos. Incapaz, por consiguiente, de pagar lo que fuere

(el dinero que llevo conmigo es de otro)

las personas toman por avaricia lo que no es más que horror al hurto y obediencia al precepto de que cuesta mucho ganarse la vida. Debe de costarles a ellas y al que llaman António Lobo Antunes y me presta su nombre, su cara y su ropa con una indulgencia que no entiendo. Nos confunden diariamente como si nos pareciésemos, sus compañeros de instituto me saludan, su familia me invita a cenar, me piden autógrafos para los libros que escribí: con la fuerza del hábito ya imito razonablemente su letra y, de cuando en cuando, me atrevo a colaborar en un capítulo, escrito despacito pensando en lo que pensaría el tal António Lobo Antunes, intentando reproducir lo que me

dicen que siente. Es la primera ocasión en que escribo para una revista, porque me pidieron esta crónica a mí creyendo que se la pedían a él. Para no molestar a nadie

ni a los señores de la revista ni al mencionado António Lobo Antunes a quien sólo veo, de refilón, en el espejo del afeitado matinal, y se cree libre de este artículo

decidí hacerlo. Comencé por el noruego de las rosas y fui avanzando, un poco al azar, con la esperanza de que lo aceptasen sin caer en la cuenta de la impostura. Con un poco de suerte, nadie se extrañará: los señores de la revista pueden, a lo sumo, lamentar que António Lobo Antunes haya perdido talento y cualidades, los lectores esperar que los recupere en la próxima colaboración, los amigos preguntar si no le vendría bien una o dos semanas sin decir nada con el propósito de hacer que descanse la estilográfica. Como son delicados no se lo dirán y como António (ocasionalmente me permito la familiaridad de llamarlo por su nombre de pila)

no lee, por higiene, lo que escribe, no corro el peligro de que se enfade conmigo. Él no lee pero yo leeré. Y confieso que estoy decidido a

sacarle unas monedas del bolsillo

(a pesar del sentimiento de culpa, a pesar del temor a que las haya contado)

comprar la revista y encontrar en letra impresa estos garabatos que me costaron una hora de congojas gramaticales. Espero que todos los complementos directos estén bien, que el sujeto y el predicado se articulen con relativa corrección, que exista una concordancia en los verbos y, por fin, que los señores de la revista lo despidan y me contraten a mí, de temperamento más dócil y sonrisa más espontánea. Pensándolo bien, si sus chaquetas me sirven puede ocurrir que mis escritos les sirvan a sus lectores. Y será António

(ya estoy deslizándome hacia la intimidad)

el que me vea, de refilón, en el espejo del afeitado matinal, avergonzado de mí, en pijama, disculpándose, antes de desaparecer y cerrar la puerta, por haberme ocupado la casa ●

Traducción de Mario Merlino Tornini.

Fuente: António Lobo Antunes, *Segundo libro de crónicas*, traducción de Mario Merlino Tornini, Debolsillo, Barcelona, 2019.

LOS INICIOS DEL CUENTO MODERNO MEXICANO

Antología del cuento modernista y decadentista (1877-1912), Marco Antonio Campos y Luz América Viveros (estudio introductorio, selección y edición), UNAM, México, 2022.

Antología del cuento modernista y decadentista (1877-1912) reúne a diecisiete escritores que publicaron su obra, principalmente, en periódicos y revistas que circularon en las últimas décadas del siglo XIX y los primeros lustros del siglo XX. La selección realizada por el poeta Marco Antonio Campos y la investigadora Luz América Viveros consta de treinta y tres cuentos que plasman con gran acierto las tendencias de este género breve. El arco temporal marcado por los antologadores inicia con “Lanchitas” (1877), de José María Roa Bárcena, ya que este cuento ha sido considerado como el texto iniciador propiamente del cuento moderno mexicano. La antología cierra con “La cena” (1920), de Alfonso Reyes pues, a decir de los antologadores, este relato traza un nuevo derrotero estético que “abre emblemáticamente el género a la plena modernidad”, pues se aprecia una mezcla erudita y fantástica con abundantes rasgos de ambigüedad.

En el amplio estudio introductorio de la antología, los investigadores explican y analizan de manera puntual las características que definen al cuento moderno mexicano, así como sus influencias europeas y sus relaciones con Hispanoamérica, al tiempo que ofrecen a los lectores actuales valiosa información relacionada con el mundo de las empresas periodísticas que tuvieron su auge en las últimas dos décadas del siglo XIX mexicano. Estas empresas, como bien señalan Campos y Viveros, fueron el motor que promovió la apertura hacia nuevos públicos y consagró a los autores que publicaron en las páginas de periódicos tan influyentes como *El Universal*, *El Monitor Republicano*, *El Federalista*, *El Imparcial*, *El Mundo ilustrado* o revistas como *Arte y Letras*, *Revista Moderna* y *Revista Azul*, por mencionar sólo algunas. En ese sentido, “el cuento fue formando su propia tradición con la publicación de muchos ejemplos, tanto fallidos como exitosos” que le otorgaron una identidad propia que se advierte al ser un género que, a diferencia de la novela por entregas, “fomentó la necesidad de una lectura total en una sola sesión como la máxima atención en los detalles y en el desarrollo del discurso” concentrando su totalidad en la brevedad.

Cabe señalar que las narraciones seleccionadas resultan un ejemplo muy significativo de lo que es el cuento moderno en México. Los textos que el lector podrá disfrutar representan diversas manifestaciones temáticas y estéticas que nutren y conviven en las últimas décadas del siglo XIX y los albores del ya pasado siglo XX. Por ello, el conjunto de los cuentos antologados brinda la posibilidad de entender la complejidad del sistema



literario finisecular en México, donde cohabitan resabios románticos, realistas y naturalistas insertados en la estética modernistas y decadentista. En virtud de ello, la riqueza temática y formal nos permite leer narraciones con acentuados propósitos sociales e ideológicos, mundos fantásticos donde prevalecen ecos tradicionales de las leyendas o situaciones en que los personajes muestran una vertiente intimista cuyo comportamiento puede llegar a ser perverso y transgresor; sin faltar, claro está, el humor y la ironía combinados con ese tono agrídulce que nos hace sonreír ante la adversidad o la sorpresa.

Antología del cuento modernista y decadentista (1877-1912), de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros, es una excelente recopilación de este género breve cultivado por escritores como Vicente Riva Palacio, Pedro Castera, Justo Sierra Méndez, Manuel José Othón, Amado Nervo, Ángel de Campo, Juan de Dios Peza, Laura Méndez de Cuenca, Carlos Díaz Dufío y algunos otros más de la plana mayor de los decadentistas.

Sin duda, con su profundo conocimiento del siglo XIX, su particular sensibilidad y su aguda inteligencia, Campos y Viveros nos ofrecen un espléndido volumen lleno de sorpresas, donde el lector encontrará más de un cuento que disfrutar, pues como ellos afirman “el principal objetivo y el definitivo anhelo es que los treinta y tres cuentos que elegimos de este abanico de diecisiete autores proporcionen al lector el goce que nos dio a nosotros” ●

LA AFINIDAD DE LOS REVERSOS

Anfiteatro,
Alejandro Arteaga,
Arlequín Editorial,
México, 2021.

Si un recurso se puede considerar rasgo distintivo en el trabajo de Alejandro Arteaga (Ciudad de México, 1977), es el manejo de elementos metaliterarios e intertextuales en su discurso; rasgo que, además, con el tiempo ha adquirido mayor plasticidad, otorgando al relato una envolvente agilidad rítmica, que es la que atrae a lo largo de las 211 páginas de *Anfiteatro*, novela que implica un paso inteligente en la evolución creativa del autor.

Mercedora del XIII Premio Nacional de Novela y Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2018, *Anfiteatro* se ubica temporalmente en el siglo XXI, pero con una temática que remite claramente al período de entreguerras (1919 a 1939), a la narrativa *noir* y al cine de espionaje tan en boga en aquel entonces. Es en este escenario múltiple que Arteaga despliega la historia de Antoine Arnaux y su aventura detectivesca para esclarecer el asesinato de Valerie Lefebvre, su otrora amante.

La trama sirve a Arteaga como base para una lograda inmersión en los movimientos culturales y en la cultura popular de entreguerras, que se anuncia en las primeras páginas con recortes de periódicos que recuerdan a ciertos filmes del expresionismo alemán, y con el telegrama. En ambos casos, periódicos impresos y telegramas son fuentes de información tachadas de anacrónicas en la actual era de las supertecnologías de la comunicación, empeñada en la desaparición de la comunicación impresa. De esta forma, las constantes referencias a la literatura devienen homenaje a la letra impresa.

Homenaje a la letra impresa, pero también a la lengua hablada, lo que se devela desde el nombre

Moisés Elías Fuentes

mismo de la novela, *Anfiteatro*, sustantivo que remite a los sitios de espectáculos y obras teatrales de la antigua Roma, a las aulas de clases y a las morgues, en especial las que funcionaban como recintos de estudio en las facultades de medicina. En los tres casos, lugares de exposición: espacios en los que se representa la ficción, en los que se comparte y se debate el conocimiento, o en los que se develan las intimidades físicas del cuerpo desnudo, despojado de vida, reducido a realidad incompleta.

En su fundamento, la narrativa *noir* expone al misterio como un cuerpo incompleto, no porque está muerto, sino porque no tenemos las razones de su muerte. La resolución del misterio es un acto forense, intelectual, pero también un acto emocional, toda vez que los sentimientos se involucran en el proceso de la investigación. Esa asociación de lo intelectual y lo sentimental fue un aporte esencial de los grandes maestros de la narrativa *noir*, algo que Arteaga ha entendido plenamente en *Anfiteatro*, al grado de hacerlo explícito.

En las páginas de *Anfiteatro* es evidente la huella de Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James M. Cain, entre otros autores señeros de la narrativa *noir*. Con todo, a pesar de su notoria influencia, no debe hacerse de lado a otros dos autores, no tan evidentes pero también decisivos: Graham Greene y John le Carré. De Greene, Arteaga aprende el tono de divertimento; de Le Carré, el dominio de los elementos de la trama, por desperdigados que se encuentren o inconexos que parezcan ser.

En esta reunión de influencias se sustenta el discurso narrativo del *Anfiteatro* de Arteaga, porque en dicha reunión no se anulan unas a otras, sino que se complementan y se entrelazan, donde lo probable y lo imposible se concilian para la creación de nuevas realidades, como los desconcertantes pero irrefutables juegos de imágenes del proyector en casa de Fabienne Rastier, que son bellos y seductores: “Fuera de la película y con un movimiento que no aprecié, hizo emerger del borde superior de la máquina un bastón cuya punta me señaló. En la proyección comenzó una nueva escena en la que Fabienne y yo departíamos a la sombra de un árbol como en un cuadro de amor cortés, una imagen que me conmovió sobremanera.”



Bellos y seductores, sí, pero también aberrantes e insoportables, afinidad de los reversos que difícilmente se logra y que Arteaga ha logrado con creces: “La última maniobra del objeto me sigue produciendo pesadillas.

Un nuevo clic y la escena se abrió –me arrepiento de mi curiosidad y de no haber huido antes–: Fabienne, en primer plano, con el rostro apático, casi transparente, se reconocía las manos. Al fondo, un árbol majestuoso y, en uno de sus brazos, mi cuerpo pendiendo de la horca.”

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



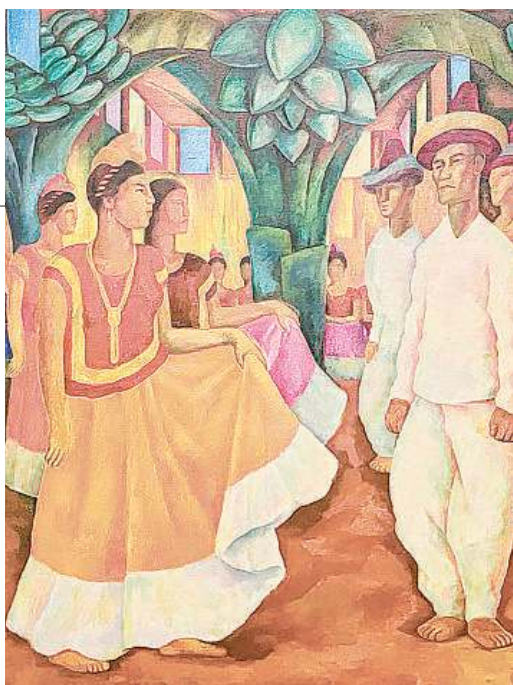
Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



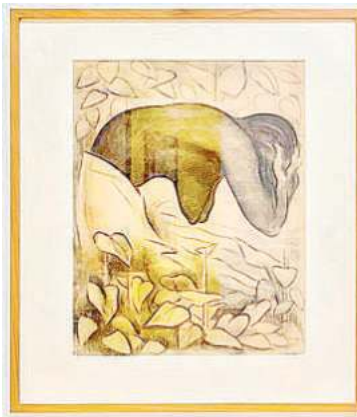
**GRACIELA ITURBIDE:
UNA VIDA EN IMÁGENES**



1



2



3



Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

La América de Diego Rivera (I de II)

LA AMÉRICA DE Diego Rivera se titula la exhibición que se presenta en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, California (SFMOMA) hasta enero de 2023, ambicioso proyecto curatorial del investigador James Oles, uno de los más destacados especialistas en arte mexicano del siglo XX. Es especialmente relevante el hecho de que la muestra se inaugure en esta sede por la estrecha y trascendental relación que unió a Rivera con esa ciudad, donde realizó cuatro murales y conquistó a numerosos coleccionistas y mecenas, gracias a quienes el SFMOMA cuenta con más de setenta importantes obras de su autoría. Cabe señalar que entre 1920 y 1930, Rivera produjo pinturas, acuarelas, dibujos y grabados principalmente para su venta en Estados Unidos y trabajó exclusivamente con galerías en Nueva York y Los Ángeles. El guión museográfico está estructurado por distintos núcleos temáticos relativos a la vida y creación del artista de los años veinte hasta mediados de los cuarenta. Integrada por más de 150 obras, entre pinturas, murales y dibujos, esta exhibición muestra a lo largo de diez galerías la concepción del pintor de una nueva visión del norte de América basada en sus viajes por Estados Unidos y México. La exposición abarca más de dos décadas de su desarrollo artístico, mismas que lo llevaron a posicionarse como uno de los artistas más reconocidos y celebrados a nivel mundial.

Tres galerías están dedicadas a proyecciones de películas a gran escala de los murales que realizó en México y en Estados Unidos, para dar al espectador la sensación de escala, espacio y atmósfera, así como los dibujos preliminares y algunos paneles pintados al fresco. Hice el recorrido con el curador James Oles, quien me hizo notar la diferencia entre este ambicioso proyecto y otras grandes muestras de Rivera que se han llevado a cabo anteriormente, la cual consiste en el empeño que puso en presentar al público piezas no conocidas o raramente exhibidas, y el gran logro de reunir algunas de las pinturas con sus dibujos preliminares, lo que permite al espectador darse una idea del proceso creativo del artista. Como bien apunta Oles, “para Rivera, el término ‘América’ tenía un significado hemisférico y transnacional” y de ahí el fundamento del portentoso último mural que pintó en Estados Unidos en diez paneles portables al fresco, *Unión de la expresión artística del norte y sur de este continente*, también conocido como *Unidad panamericana*, creado para la Golden Gate International Exposition de San Francisco en 1940, y que ha sido trasladado desde su sede en el City College en préstamo al SFMOMA como complemento esencial de esta muestra. Para el curador, *La América de Diego Rivera* expresa, a través de las pinturas de caballete y murales, la convicción del artista de mostrar que “a pesar

1. *Baile en Tehuantepec*, 1928.
2. *La tortillera*, 1926,
3. *Mujer lavando su cabello*, ca. 1923, y *Bañista en Tehuantepec*, 1923.

de sus grandes diferencias, México y Estados Unidos compartían una fuerza creativa y un impulso revolucionario que los distinguía de los países europeos”. Asimismo, el hecho de no ser una retrospectiva en sentido estricto, da pie al curador a presentar una profunda visión panorámica de los años más productivos de Rivera, “el período durante el cual reimaginó la identidad nacional mexicana a gran escala, abrazó la era industrial en Estados Unidos y concibió la idea de una América grandiosa en la que la unidad, más que la división, era lo primordial”.

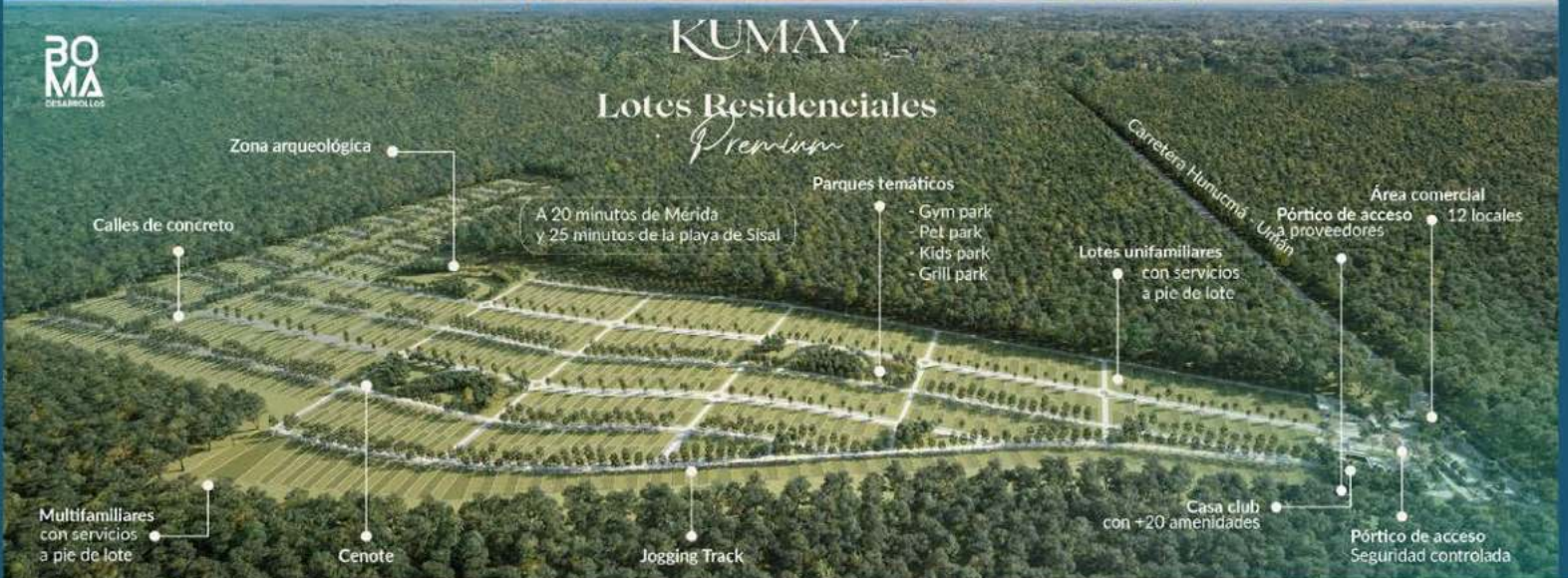
La muestra da inicio con la referencia a través de un vídeo al primer mural comisionado por José Vasconcelos para el Anfiteatro Bolívar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso: *La creación* (1922-23), la obra más alegórica y esotérica de Rivera. La primera sala abre con un boceto preliminar del mural y un grupo de catorce estudios preparatorios, manos y cabezas exquisitamente elaboradas que muestran, como bien menciona Sandra Zetina en su texto en el catálogo, que Rivera siempre estuvo orgulloso de sus dibujos de maestría indiscutible. (Continuará...)



KUMAY

Lotes Residenciales Premium

ENTREGA PRIMERA ETAPA DICIEMBRE 2023



- 2 CANCHAS DE PADEL
- CENOTE ARTIFICIAL
- CASA CLUB
- POCINA
- ÁREAS VERDES
- TERRAZA
- PARQUES TEMÁTICOS
- ÁREA CO-WORKING
- GINNASIO
- WATERPARK
- CLUB DE PLAYA
- JUEGOS INFANTILES
- ÁREA COMERCIAL
- VESTIDORES
- ZONA ARQUEOLÓGICA
- SALON DE USOS MULTIPLES
- BAR
- JOGGING TRACK
- SALON DE YOGA
- ASGLEADEROS



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKaiPe9LNp7>



(999) 993 4077 |

Cotiza tu lote en
WWW.KUMAY.MX

Águila pescadora, única en su género en el Caribe mexicano



ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. GLENN BERRY / 2. CHRISTOPH MONING / 2. SHIVA SHENOY

Pandion haliaetus / ÁGUILA PESCADORA

Especie: *Pandion haliaetus*

Tamaño: 50 a 60 centímetros de alto

Dieta: Principalmente peces

Plumaje: Blanco con tonos marrones

Hábitat: Cerca de los manglares y área de playas

En la vida silvestre del Caribe mexicano se puede encontrar diversa fauna y una de las más atractivas a la vista es sin duda el águila pescadora (*Pandion haliaetus*), una especie de ave accipitri-forme de la familia Pandionidae.

Se trata de un ave que por volar muy alto muchas veces es confundida con gavilanes. Mide entre 50 y 60 centímetros de alto y sus alas extendidas de punta a punta alcanzan hasta metro y medio.

La bióloga Yazlin Marrufo Novelo, asistente en el área de talleres y espacios científicos del Planetario de Cancún, relató que el águila es muy fácil de distinguir en el Caribe mexicano, porque no hay muchos tipos de águila en la zona y de su género es la única que se puede encontrar.

“Como lo dice su nombre es un águila pescadora, entonces vive próxima a donde puede encontrar

su alimento. Es un ave que vive en ecosistemas costeros como lo son los manglares”, relató.

Su coloración es blanca con tonos marrones, los machos con tonalidades más claras y las hembras más oscuras; son aves que viven en la costa y que entre sus principales amenazas están el hombre y el cambio climático.

Esta especie no tiene depredadores, únicamente cuando otras aves o algunos reptiles atacan sus huevos en los nidos, aunque éstos suelen estar en zonas muy altas.

“El humano es el potencial depredador que tiene, por la cacería (aunque no es habitual en el Caribe mexicano) y el cambio climático, es algo que sí puede llegar a afectarla... viven siempre en zonas que

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PPÁGINA 45

tengan acceso a alimento, pececitos, principalmente los pescan entre el mar y áreas lagunares, zonas de manglar, un ecosistema también muy afectado por la urbanización y la fragmentación del hábitat”, agregó.

Hace apenas un año, en Holbox hubo varias denuncias contra personas que hacían vuelos de dron para visualizarlas, especialmente en sus nidos, lo que provocó varios accidentes, afectándolas físicamente, además de generar estrés severo en las hembras; pero afortunadamente tampoco es algo habitual.

En Quintana Roo se trata de un ave residente, es decir, que aquí habita durante todo el año, se reproduce y crece en el mismo sitio, pero puede hallarse en muchas partes del mundo y en algunas zonas es especie migratoria; se ven alteradas por el cambio climático.

Pese a las condiciones adversas que han enfrentado con la desaparición de mangle y el cambio climático, es afortunadamente una especie que se ha logrado adaptar a los cambios, se va reubicando y desplazando ante el crecimiento urbano y sigue presente en las costas de Quintana Roo.

Habitualmente se ubican en zonas cercanas a los manglares, pero también en zonas de playa, especialmente en puntos cercanos al arrecife, donde su alimento es más accesible, preferentemente peces, pero en caso de escasez podrían alimentarse de pequeños reptiles o pequeños mamíferos.

“La verdad es que sería difícil lograr un acercamiento tan próximo al águila, es raro verlas a nivel del suelo; siempre se van a mantener en vuelo, ya que es la forma en que buscan su alimentación, desde lo alto y exclusivamente descendiendo cuando encuentran a la presa; van en picada, bajan muy rápido, capturan al pez y se vuelven a las alturas. Si las llegamos a ver se debe mantener una distancia considerable, siempre respetar al organismo”, recomendó la bióloga.

El águila pescadora es una especie que se puede encontrar en muchas partes del mundo, un águila cosmopolita, bastante grande, que por lo tanto construye nidos también muy grandes, cómodos, lo más alto que puedan encontrar y que van reciclando, es decir, los utilizan cada año, solamente los van reparando y acondicionando.

“No sería raro que en alguna ocasión lleguen a anidar en alguna torre de electricidad, algún poste de luz, eso lo he observado, que llegan a anidar en postes elevados en la zona costera, encuentran puntos altos y hacen nidos muy bonitos y los reciclan, sólo les van haciendo algunas modificaciones, pero los rehúsan”, contó Marrufo Novelo.

Como parte de sus características físicas destacan los dedos de sus



2

patas, que tienen gran extensión, con garras redondeadas y que junto con los búhos, son las únicas aves que tienen dedo exterior reversible, lo que les facilita tomar a sus presas con dos dedos por delante y dos por detrás, evitando que resbalen.

De acuerdo con Naturalista Mx, esta especie fue descrita en la obra “Systema naturæ”, de Carlos Linneo, como *Falco haliaetus* y “el género Pandion, el único miembro de la familia Pandionidae, fue descrito por el zoólogo francés Marie Jules César Savigny en 1809 y toma el nombre del mítico rey griego, Pandion”.

Por tratarse de un ave pescadora, tiene la posibilidad de cerrar sus fosas nasales cuando están cazando, lo que evita la entrada de agua mientras realizan las inmersiones.

Como parte de su reproducción suelen poner entre dos y tres huevos, mismos que son incubados a lo largo de cinco semanas, tiempo en el que son cuidados por la hembra mientras el macho sigue de cacería, aportando la alimentación, para después tener a los polluelos, que en un periodo de entre mes y medio y dos meses ya pueden volar por su cuenta.

Entre 2020 y principios de 2021, especialmente en los meses de menor presencia de turistas en el Caribe Mexicano a causa del Covid-19, fue más fácil identificar a esta especie, debido a que se acercaba más a la orilla de las playas, ante la ausencia de bañistas y porque tenía mayor facilidad de hallar presas, peces que se acercaban más a las costas solitarias.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del águila pescadora, habitante de las zonas costeras en el Caribe mexicano. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Corazón del cielo al suelo,
ojos llenos de ternura,
voz de amor, es la más pura,
¡la emoción de ser abuelo!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1810 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÚUY

CHÉEN JUNTÚUL U CH'ÍICH'IL BEYA'
ICHIL U JA'ILO'OB CARIBE MEXICANO



Ichil u jejeláasil kuxtal yaan tu Caribeil Méxicoe' ku yila'al ya'abach ba'alche'ob, ba'ale' juntúul ti' la jach jats'uts u yila'alo' leti'e' ch'úuyo', águila pescadora, (*Pandion haliaetus*); ch'íich' yaan u ch'i'ibal ichil u baatsil Pandionidae.

Le ch'íicha' ku béeytal u jach ka'antal u xik'nal, ts'o'okole' ya'abach juntéenake' beey i' u yila'ale'. Ku p'isik ichil 50 yéetel 50 cms u ka'analil yéetel kéen u xit u xiik'e', je'el u p'isik tak jump'éel meetróo yéetel uláak' táanchúumuk.

Xbiología Yazlin Marrufo Novelo, máax ku yáantaj tu jaats meyajil kaambal xook ku beeta'al Planetario de Cancún, tu tsikbaltaje' ma' ya'ab u jejeláasil ch'úuyo'ob yaan te'e baanta'o', ts'o'okole' jach chéen leti' le ku páajtal u yila'al té'elo'.

"Je'el bix u ya'alik u k'aaba'o', ku máan chuuk, le beetik naats' u p'áatal te'el tu'ux ku kaxtik ba'al u jaantej. Jáal ja' ku yantal", tu tsikbaltaj.

U boonile' sak yéetel yaan u chan koobil, u xiibile' maas chan saktako'ob, yéetel u xch'uupulile' booxtak; ichil ba'ax beetik u p'áatal ich sajbe'entsile' ti' yaan wíinik yéetel u k'éexel ba'al te'el yóok'ol kaaba'.

Mix juntúul ba'alche' jaantik, chéen ja'alil kéen e'elnak tu k'u' je'el u jaanta'al tumen uláak' ch'íich'ob wa ba'alche'ob, ba'ale' talam xan tumen ka'anal tu'ux ku beetik u k'u'.

Kaja'an tu péetlu'umil Quintana Roo, bul ja'al ku yila'ali', ti' xan ku ya'abta'ali', ba'ale' jejeláas tu'ux ku yila'al ti' le yóok'ol kaaba' yéetel yaane' ku kaxtik tu'ux u bin tumen ku p'áatal min'aan u yotoch.

ANA RAMÍREZ
OOCHEL JOHN KRAMPL

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47