

¡BOMBA!

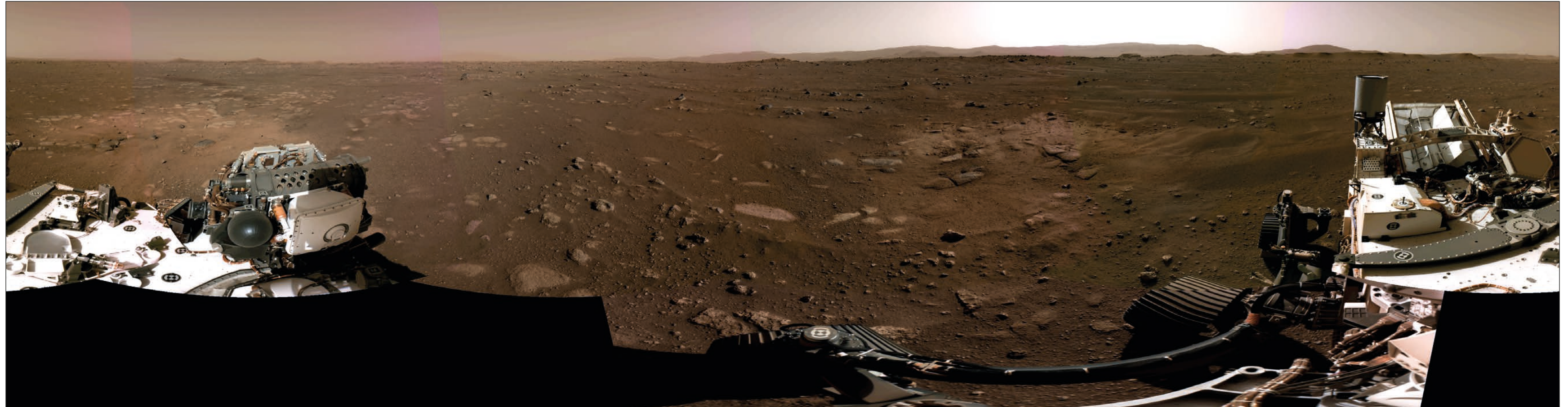
Entre Marte y el Tren Maya no sé a quién más querer. Auditor, da la talla y cumple con tu deber



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de febrero del 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1429 · www.lajornadamaya.mx

MARTE, TU PAAKATIL WÍINIK



▲ Rover Perseverance túuxta'an meyaj tumen NASA tak tu lu'umil Martee' tu jóok'saj u yáax noj oochelil ti' bix yanik u bak'pachil u kraateril Jezero, úuchik u béeykunsik u sutik u yich le ba'alo', tak yóok'ol 360 graados. Beey túuno', páatchaj u náats'al, u ju'ulul yéetel u ch'a'abal u yoochel ti' bix yanik chak pláanetáa. [Oochel NASA](https://www.nasa.gov)

La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de febrero del 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1429 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

HORIZONTE DE MARTE EN LA MIRA HUMANA

▲ El rover Perseverance de la NASA envió desde Marte su primera mirada en alta definición alrededor de su posición en el cráter Jezero, después de rotar su mástil o cabeza 360 grados. Con esto, es posible acercar, enfocar y tomar videos de gran calidad del planeta rojo. [Foto NASA](https://www.nasa.gov)

EUROPA PRESS / P 18



XUNÁAN KAAB

U siibal yuumtsilo'ob

Maayaobe' ku jach chiikbesiko'ob u k'a'ananiil u yik'el kaab tumen u yantalo'obe', ku ye'esiko'ob xan u jelaasil meyaj ku beeta'al tumeno'obi': yaan ku kananil', yaan ku potiko'ob u joolil ti'al u t'o'ojol u uláak' u yik'elo'obi', yaane' ku bin u ch'a'a u yo'ochi', yéetel uláak'o'obe' ku jóok'iko'ob ba'ax ma' unaj u yantal ichilo'obi. Ooxp'éel k'a'anan maaya tuukul yaan ti'al u na'atal bix u kuxtal'o'obi': yáaxe', lalaj máak unaj u kaláantikubáaj, uláak'e' unaj u kaláantik tu'ux yaan yéetel u ts'ooke', unaj k paklan kaláantikbáaj, tuláakal ichil u tuukulil kaaj, ichil u tuukulil múuch' kuxtal.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | ROSARIO RUIZ / P 44 A 46

▲ Boonil @ca.ma.leon

EN 2023 ESTARÁ LISTO EL TREN MAYA, ASEGURA LÓPEZ OBRADOR

Gobierno e IP presentan 36 proyectos de infraestructura para impulsar al sureste

LJM Y ROSARIO RUIZ / P 3 Y 4

Industria panadera de Campeche descalifica el aumento en los precios

JAIRO MAGAÑA / P 15

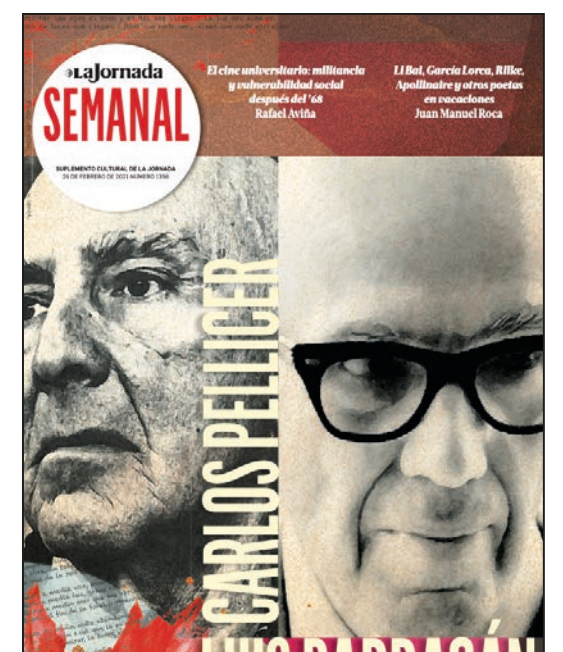
Layda Sansores denuncia al priísta Christian Castro Bello por campaña adelantada

JAIRO MAGAÑA / P 15

AMLO solicita investigar a la ASF por datos falsos; citan a comparecer a su titular

/ P 23

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1429

Dimensionar y combatir la corrupción

La Fiscalía General de la República (FGR) solicitó el martes a la Cámara de Diputados el desafuero del gobernador de Tamaulipas, Francisco Javier García Cabeza de Vaca, por probables delitos de delincuencia organizada, operaciones con recursos de procedencia ilícita y defraudación fiscal equiparada. Al día siguiente, la FGR obtuvo de un juez federal una orden de aprehensión contra el empresario Raúl Beyruti, presidente de Grupo GIN, la mayor empresa de outsourcing en el país. De acuerdo con la UIF, el acusado habría incurrido en defraudación fiscal y realizado operaciones con recursos de procedencia ilícita que podrían superar 30 mil millones de pesos.

La orden de aprehensión contra el empresario y el pedido para desaforar al gobernador dan un nuevo aliento a los esfuerzos del gobierno federal para combatir la corrupción en todas sus facetas. En esta lucha se ha investigado y judicializado a quienes usaron sus cargos en la administración pública federal para desviar recursos o cobrar favores —situaciones de Rosario Robles y otros ocho involucrados en la estafa maestra además de Emilio Lozoya—; a funcionarios de los ámbitos estatal o local que incurrieron en las mismas prácticas o en otros ilícitos —César Duarte, Mario Marín, García Cabeza de Vaca, Mauricio Toledo y múltiples ex colaboradores del ex jefe de Gobierno de la Ciudad de México Miguel Ángel Mancera, entre ellos Raimundo Collins, Miguel Ángel Vásquez y Hedilberto Chávez Gerónimo—; a integrantes de la iniciativa privada que aprovecharon sus conexiones dentro de la clase política para esquilmar al erario u obtener impunidad en actividades ilícitas —como Alonso Ancira, el abogado Juan Collado o el propio Beyruti—; al líder de la mafia laboral conocida como Sindicato Libertad, Hugo Bello, así como a implicados en el caso más emblemático de violación a los derechos humanos en el sexenio pasado, la desaparición forzada de los 43 estudiantes de Ayotzínapa: Tomás Zerón, el capitán José Martínez Crespo y José Ángel Casarrubias Salgado, *El Mo-*



▲ No hay capacidad de asombro suficiente para procesar el tamaño de la podredumbre durante los gobiernos del ciclo neoliberal. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

chomo; por lo demás, el combate a la impunidad no se limita a violaciones cometidas durante administraciones pasadas, como muestra la aprehensión de seis militares acusados del asesinato de una mujer en el transcurso de protestas efectuadas en Chihuahua en septiembre de 2020.

No hay capacidad de asombro suficiente para procesar el tamaño de la podredumbre durante los gobiernos del ciclo neoliberal. Por mencionar sólo dos ejemplos, Ancira y sus socios se embolsaron 200 millones de dólares (más de 4 mil millones de pesos al cambio actual) por el mero sobreprecio en la venta fraudulenta de Agronitrogenados a Petróleos Mexicanos; mientras, la aquiescencia de Robles en la estafa maestra permitió el expolio de 7 mil 670 millones de pesos. Estas cifras son inconcebibles para un ciudadano de a pie, pero representan apenas la punta del iceberg de un desfalco cuyas dimensiones reales acaso nunca lleguen a conocerse, pues los delincuentes tuvieron todas las facilidades para destruir las evidencias desde sus propios cargos o en complicidad con quienes debían investigar-

los. Por ello, los avances mostrados en la actual administración deben entenderse como el fruto de indagatorias emprendidas a contracorriente, con elementos de prueba rescatados del encubrimiento; es, pues, un sentido evaluar la actuación de la Fiscalía sin tomar en cuenta los formidables obstáculos para integrar cada uno de estos casos con una documentación oficial previamente saqueada por los acusados y sus cómplices.

Incluso si nunca llega a revelarse el costo real de la corrupción, sabemos que puede medirse indirectamente con los lacerantes índices de pobreza; de las carencias en escuelas, hospitales y todo tipo de servicios públicos; de la violencia, la descomposición social y los homicidios; de la precarización laboral y otros tantos males. Aun si las persistentes deficiencias del sistema de administración de justicia impiden cerrar todo resquicio a la impunidad, echar luz sobre los corruptos permite constatar cuán nefasta ha sido para la sociedad y la economía mexicanas la inmoralidad que imperó en el pasado reciente.



Presentan gobierno e IP 36 proyectos de infraestructura para el sur del país

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno y la iniciativa privada presentaron un conjunto de 36 proyectos de infraestructura para impulsar el crecimiento económico de la región sur-sureste del país, los cuales se desarrollarán alrededor de grandes obras como el Tren Maya y el Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec.

Al presentar la "Agenda estratégica del sur-sureste", la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (Concamin) reveló que se llevarán a cabo 36 proyectos de infraestructura que suman 70 mil millones de pesos.

Dichos proyectos se realizarán bajo un esquema de inversión público-privado en nueve estados del sur del país: Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

De acuerdo con el plan, en el sector donde hay el mayor número de proyectos es en el de comunicaciones y transpor-

tes, con un total de 25 en diferentes etapas, que suman más de 50 mil millones de pesos.

Se trata de obras que abarcan aeropuertos, carreteras, ferrocarriles, transportes marítimos, puertos, entre otros, los cuales complementan y alimentan a la plataforma logística del Corredor Interoceánico y que aprovechen la infraestructura ferroviaria del Tren Maya.

Al participar en el evento, Tatiana Clouthier, secretaria de Economía, aseguró que el desarrollo de estos 36 proyectos es resultado del trabajo conjunto entre gobierno, iniciativa privada y academia. Se comprometió a apoyarlos y a promoverlos entre los inversionistas para que se conviertan en realidad.

Además de dichos proyectos, dijo la funcionaria, la región del sur-sureste tiene un gran potencial, al grado de que ya se está trabajando en uno nuevo relacionado con el algodón, al tiempo que con la nueva legislación alrededor de la cannabis, también se podrá tener plantaciones de cañamo.



▲ En el sector donde hay el mayor número de proyectos es en el de comunicaciones y transportes. Foto Fernando Eloy

Con ahorro por cancelar el aeropuerto de Texcoco, se financiará buena parte del Tren Maya: AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ Y
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que con los ahorros, por la cancelación de la construcción del aeropuerto de Texcoco, se financiará buena parte del Tren Maya.

Al continuar con la exposición respecto al caso de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) y la petición a la Cámara de Diputados para que investigue los supuestos errores en su informe de la cuenta pública de 2019, el presidente reiteró que "ya se retractaron,

hablando de que hubo una mala proyección del cálculo", pero aseveró de nueva cuenta que en su consideración "sí hubo mala fe, hubieron motivaciones políticas".

Cuando se le insistió si el auditor David Colmenares debería de dejar el cargo, por ser el responsable del organismo, el mandatario dijo que no defiende a nadie pero en todos lados, incluso en su gobierno, persisten las inercias del pasado y hasta las filtraciones.

Recordó que hubo 36 años de predominio de una política económica neoliberal y aunque ahora "ya no es predominante, pero ahí está. El pensamiento conservador nunca muere".

Existe esta situación en todas las instituciones y más como se trata de un poder independiente como es la Cámara de Diputados, imagínense cuánta gente de esa institución viene de tiempo atrás", comentó.

Señaló que es difícil hacerles entender "que entren en razón" a esos técnicos economistas porque aprendieron una sola fórmula, no sólo en universidades privadas sino incluso en las públicas, que no entienden por qué no se rescata a los de arriba sino a los de abajo.

Dedujo que la ASF debe tener auditores, abogados, funcionarios que vienen de tiempo atrás y que tam-

bién deben de pertenecer o simpatizar con la oposición, esto es natural.

"Por eso, sin cuidado de lo más elemental, se atreven a dar un informe totalmente tendencioso y falso."

Dijo que más allá de la investigación, el reporte de la ASF ya hizo daño a su gobierno. "Claro, ya nos hicieron un daño, es la máxima del hampa del periodismo: la calumnia cuando no mancha, tizna. Imagínense cuánto tiempo les dio la televisión".

Incluso pidió a su equipo que mañana presente un reporte del tiempo y forma en que se le dio al tema en los medios de comunicación.

Pidió que no se olvide que cuando el presidente Ernesto Zedillo dio a conocer que el rescate bancario iba a costar 180 mil millones de pesos y así de entrada costó un billón y hasta ahora son tres billones. "O sea que se equivocó por muy poquito", ironizó.

"De 180 mil millones a 3 billones, acá de 330 mil que supuestamente costó no construir el aeropuerto a 110 mil, entonces, sí está considerable la diferencia, por eso es que a ver, están mal las cuentas o hubo mala fe, porque si la diferencia fuesen 5 mil millones, pero aquí estábamos hablando de una diferencia del triple, de más de 200 mil millones de pesos", dijo.

ANUNCIA LÓPEZ OBRADOR QUE VISITARÁ Q. ROO EN MARZO

En 2023 se inaugurarán el Tren Maya y el aeropuerto de Tulum: AMLO

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció en su conferencia de prensa mañanera de este jueves que visitará Quintana Roo en marzo próximo, para reunirse con el sector hotelero e impulsar el proyecto del Tren Maya, que espera esté listo en 2023, junto con el nuevo aeropuerto de Tulum.

“El Aeropuerto Internacional de Tulum es un compromiso y lo vamos a hacer pronto, a más tardar lo vamos a terminar en el 2023... en 2023 inauguramos el Tren Maya y el aeropuerto de Tulum”, aseguró.

“Yo voy a estar allá en marzo, en Quintana Roo, quiero hablar con los hoteleros porque vamos a construir el tramo de Cancún a Tulum del Tren Maya, desde luego es todo el tren: Palenque, Campeche, Yucatán, en particular Mérida, Cancún, Tulum, Chetumal, Escárcega y de nuevo Palenque, el tramo de 120 kilómetros, de Tulum a Cancún es el de menor extensión, pero es complicado porque vamos a hacer el tren en el derecho de vía de la actual carretera, en medio, entonces voy a ir para explicar cómo lo vamos a hacer, lo más pronto posible”, dijo.

Destacó que este tramo deberá estar terminado a más tardar en un año, por ello se dividió en dos: el sur (Playa del Carmen-Tulum) y que ya fue licitado, y el norte Cancún-Playa del Carmen).

En el primero de ellos “no hay tanto problema, no hay tantas instalaciones turísticas, hoteles y demás, ese tramo ya se licitó y va a estar a cargo de Grupo México y le estamos haciendo la recomendación de que se apliquen en los 25 kilómetros que les corresponden”.

El otro tramo, aceptó, es el más difícil porque no



▲ El Presidente se reunirá con los hoteleros de Quintana Roo para impulsar el megaproyecto ferroviario. Foto Presidencia

quieren causar molestias para no afectar el turismo, por ello planean hacerlo lo más pronto posible y aunque no dio detalles, aseguró que “lo va a construir el ejército, los ingenieros militares, son 22 kilómetros de Playa a Cancún. Vamos a hacer ese tramo en un año a más tardar, para no afectar... 2021-2022, si empezamos en marzo, que es lo que quiero”.

El pasado 9 de febrero, el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) informó que difería el fallo de la licitación pública internacional para la construcción de la vía férrea electrificada del Tren Maya, que incluye la adecuación de la plataforma carretera existente correspondiente al Tramo 5 Norte, que va de Cancún Aeropuerto a Playa del Carmen Norte, para este jueves

25 de febrero del 2021, alegando que por la cantidad de propuestas recibidas se requiere de mayor tiempo para su evaluación.

En tres meses se dará la recuperación turística del estado; “yo ya veo la luz al final del túnel”, afirma

“En este procedimiento participan 10 consorcios que integran a 52 empresas nacionales e internacionales. Por la cantidad de propues-

tas recibidas se requiere de mayor tiempo para su evaluación. La decisión se realiza con base a la normatividad aplicable en materia de obra pública y servicios relacionados con la misma que norma la administración pública federal”, difundió en un comunicado de prensa.

Analizan terminales

Durante la mañana, el Presidente también confirmó que la terminal principal estará en el Aeropuerto Internacional de Cancún, mientras que la del centro de la ciudad se está analizando “porque tenemos que terminar a tiempo”. También está por resolverse si los talleres del tren serán instalados en Cancún, Chetumal o Escárcega.

“Estamos por resolver lo de la adquisición de los trenes, porque no es de un día para otro que se compran, son distintos trenes, habrá para carga, pasajeros, desde luego modernos, y trenes para el turismo”, dijo y reiteró que “la gente sí está apoyando el proyecto”.

Apoyo al turismo

De igual manera, vaticinó que en tres meses se dará la recuperación turística, tan importante para la economía del estado. Apuntó que en la circunstancia actual lo que va a ayudar mucho al turismo y en especial a Cancún y a toda la región que tiene que ver con el Caribe es la vacunación: “en el caso de Quintana Roo va bien el combate a la pandemia. Vamos a vacunar pronto”.



Umanenses, molestos con meridianos que acuden al municipio para vacunarse

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Bajo el sol del mediodía, una larga fila de personas se formó este jueves en torno al Centro de Salud de Umán. Quienes la integran poseen algunos factores comunes: son adultos mayores -umanenses en su mayoría-, buscan recibir la vacuna del Covid-19 y están enojados, pues además de la espera, acusan que gente de Mérida llegó a querer "brincar" a los habitantes del municipio.

Hasta por siete horas, según señalaron, los interesados en el biológico hicieron fila, ya fuera para validar su registro o para recibir la inoculación. La nutrida afluencia de meridianos obligó a los llamados servidores de la nación a organizar una tercera hilera, en donde se les brindó la posibilidad de apuntarse en la lista de espera.

Lo anterior detonó la indignación de la multitud, aludiendo que los procedentes de la capital yucateca arribaron "en sus camionetas" con la intención de acaparar las vacunas que las autoridades designaron para los oriundos del municipio.

En el mismo tenor, condenaron la desorganización de los responsables de la campaña, misma que los tuvo varias horas bajo los rayos del sol, no obstante la calidad de adultos mayores de quienes recibirían la inyección.

Infructuosamente, una empleada del gobierno federal trata de apaciguar los ánimos que se acaloran en función de los termómetros, que esta tarde sobrepasaron los 35 grados en esa demarcación.

El protocolo marca que los interesados deben acudir con su credencial del Instituto Nacional Electoral (INE) y la hoja impresa del registro que previamente hicieron a través de Internet. En esta ocasión, estos artículos encarpados tuvieron un doble propósito, pues también ayudaron a los presentes a cubrirse del sol, que les daba en la cara.

Los más precavidos se armaron con sombrillas multicolor y gafas solares en algunos casos. Otros se organizaron para apartar su sitio en la fila mientras esperaban bajo alguna de las codiciadas sombras que procuraban los árboles que circundan el Centro de Salud de Umán.

Como hemos informado, el martes se recibieron 10 mil 725 dosis de vacunas Pfizer en Yucatán, de las cuales, 4 mil 875 tienen como destino la población de adultos mayores de Umán, un municipio que según el último censo del Inegi, contaba con 50 mil 984 habitantes.

Primer inmunizado

La mañana del jueves, el titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas acudió a Umán para supervisar la jornada de aplicación de las vacunas, en la cual don Aurelio Gutiérrez Sotelo se convirtió en el primer umanense en recibir la dosis.

Según información del gobierno estatal, don Aurelio se preparó desde temprano para acudir al Centro de Salud para recibir la inyección que brindaría tranquilidad a él y su familia, pues padece diabetes, lo que lo ha obligado a extremar las medidas preventivas para evitar contagiarse.

"Me siento muy feliz, muy contento de que haya llegado el gran día de vacunarme con la esperanza de que ya podamos superar a este virus. Durante la pandemia nos hemos cuidado bastante, nos mantenemos en casa con las medidas precautorias y esto llega para brindarnos tranquilidad completamente", indicó el hombre de 65 años de edad.

Gutiérrez Sotelo indicó que su hijo fue quien le ayudó a inscribirse en la plataforma digital para recibir la vacuna, pero nunca imaginó lo rápido que sería el proceso.

"Pensé que iba a tardar mucho, teníamos la incertidumbre de si alcanzaríamos a vacunarnos", aseveró.



▲ Cientos de personas hacen largas filas bajo el inclemente sol hasta por siete horas, ya sea para validar su registro, o bien para recibir la anhelada inoculación. Fotos Rodrigo Díaz Guzmán



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

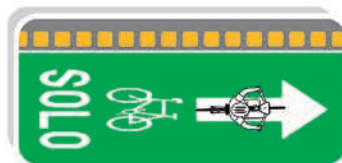


En los 71.7 nuevos kilómetros de ciclovías seguras dependiendo de cada zona para proteger la vida

AQUÍ TE EXPLICAMOS...



SOLO BICI



Carril de color verde **exclusivo** para el **uso del ciclista.**



LÍNEA DE ESTACIONAMIENTO



Es muy importante pues recuerda que



CARRIL COMPARTIDO



Habrà carriles en donde todos los tipos de transporte tendrán que convivir, no olvides identificarlos con este símbolo y que siempre se le **da preferencia a quien viene en bicicleta.**

FRANJA DE CRUCE



Indican cruces, los vehículos que deben **atravesarlas para cruzar** y estacionamientos, o de **siempre dando preferencia** **MUY IMPORTANTE NO ESTACIONAR** ya que es

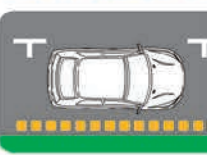
CARRIL BUS - BICI



Carriles más anchos donde **podrán convivir camiones y bicicletas** dando siempre preferencia a los ciclistas.



LÍMITE DE ESTACIONAMIENTO



Indicando los cajones **para estacionamiento**



Conozcamos

LA NUEVA SEÑALÉTICA

de todas las zonas de la ciclovía

te encontraras con **nueva señalética y espacios exclusivos**
de los peatones, ciclistas y personas con discapacidad

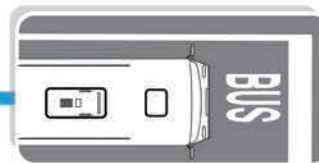
DE NO NARSE



que lo respetes
que es un cruce.



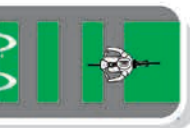
PARADA DE AUTOBÚS



Las paradas de camiones **tendrán una pestaña en la calle** con un letrero que dice "BUS"



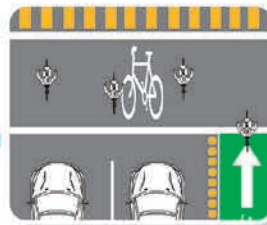
AS DE ICLISTA



los motorizados pueden
calles, entrar a cocheras
oblar con precaución y
cia al que viene en bici.
ACIONARSE EN ESA ÁREA
un cruce.

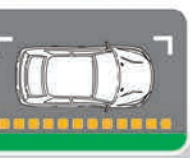


CAJÓN DE ESPERA CICLISTA



Estará al llegar a las avenidas o en algunos
semáforos, los ciclistas **pueden esperar ahí o
avanzar para cambiar de dirección.**

ES DE AMIENTO



de la **zona correcta**
acionarte.



ISLETA DE RESGUARDO



Nos permitirán tener carriles más ordenados
y **darán más seguridad a peatones y ciclistas.**



Existe un problema de desabasto de agua potable en Yucatán



▲ Hacen falta estudios que indiquen cuáles son las áreas críticas para el abasto de agua en Yucatán, según la investigadora Inés Cortés Campos. Foto Fernando Eloy

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Existe un problema de desabasto de agua potable en Yucatán. A excepción de Mérida y algunas cabeceras municipales, el resto del estado padece de esta situación, señaló Inés Cortés Campos, investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS) Peninsular.

"Sí, sabemos que el agua en Yucatán está experimentando serios problemas y amenazas", advirtió, durante su ponencia *Los mayas y el agua de Yucatán, siglos XX y XXI*, impartida este 24 de febrero como parte del seminario permanente *El pueblo maya y la sociedad regional*, que organiza el CIESAS.

Aunque no precisó qué regiones presentan mayores problemas, la doctora en antropología social resaltó que hace falta estudios sobre este tema, para contar con un diagnóstico concreto que

indique cuáles son las áreas críticas, donde se puede corregir y solucionar.

La realidad, según sus investigaciones, salvo Mérida y algunas cabeceras municipales, el resto de la población y comunidades no tienen agua potable; sin embargo, indicó que es un problema que no es atendido por las autoridades, pareciera que ya se olvidó, que no existe. "No tienen agua potable, es un abasto que sólo está de una hora, en algunas partes", manifestó.

Cortés Campos señaló que no es suficiente una pastilla de cloro en el tanque elevado para decir que esa agua está limpia y se puede utilizar.

Además, dijo que faltan políticas públicas para garantizar el abasto de agua en las comunidades, sobre todo ahora por la pandemia del Covid-19, donde se exige a la población el lavado de manos e higiene. "Es un tema que en general México tiene rezagado de muchas décadas y nadie se pro-

pone con seriedad solucionar el problema del abasto del agua en las regiones rurales del país", subrayó.

También se refirió a la administración del agua para consumo en algunas comunidades del interior del estado, las más alejadas de las cabeceras municipales, donde a falta del agua potable, se crean diversos sistemas para consumo y riego.

Por ejemplo, explicó, al líquido que usan viene de pozos, de un tanque elevado ubicado en un pozo o cenote en el centro del pueblo que se bombea, mediante energía eléctrica y que está conectada a una red pública de entubado o con mangueras para abastecerse de agua.

Este tipo de sistema es administrado por una persona conocida como "Tesorero del agua", quien está pendiente de la bomba, se tiene que levantar temprano y prenderla para que llegue a todas las casas, también pone las pastillas de cloro y se encarga de diversas labores.

Las ciudades y sus calles ya cambiaron; Mérida se reconstruye: Greenpeace y Bicitekas

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Greenpeace y Bicitekas se manifestaron a favor de la ciclovía que se construye en Mérida. Representantes de ambas agrupaciones, en entrevista para *La Jornada Maya*, reconocieron que los cambios traen consigo resistencias; sin embargo, este tipo de infraestructura es urgente, sobre todo ahora, en los tiempos de pandemia, para garantizar el derecho a una movilidad sostenible y para el medio ambiente.

Más que intentar boicotear estas obras, señalaron que las personas deben reflexionar y dejar a un lado sus prejuicios y mirar hacia futuro. Entender que el mundo ya cambió, las ciudades también: Hay que dejar de tener calles hostiles e inequitativas, señalaron.

A muchas personas les cuesta trabajo reimaginar las calles; se sienten amenazados

Areli Carreón García, alcaldesa de la bicicleta en Ciudad de México, indicó que es una de las ciudades que tienen proyectos más integrales y ambiciones en materia de movilidad, además que Yucatán es donde más bicicletas hay por vivienda en comparación con otros del país. Entonces, las obras están justificadas. "Vemos con muy buenos ojos lo que se propone en Mérida", afirmó.

La también fundadora de Bicitekas reconoció que en varias partes del país, incluso del mundo, se han presentado comentarios de

rechazo y prejuicios, sobre todo del sector empresarial que teme perder ingresos, por estas infraestructuras, "A muchas personas les cuesta trabajo reimaginar las calles de una manera diferente a la que conocen... ante los cambios se sienten amenazados", expresó.

Son temores infundados, recalco, pues la calle es de todos, no sólo de un grupo. Las ciclovías ordenan la calle y garantiza el uso para otros usuarios; contrario a lo que se teme, no es una desventaja para el automovilista sino una ventaja, ya que en la medida de que el ciclista tenga su espacio seguro, ya no hay motivo para que haya accidentes viales.

Además, la activista comentó que la infraestructura incluyente y saludable va a generar que más personas se animen a utilizarla, sobre todo quienes tenían miedo al no contar con estos espacios seguros, lo que mejora la calidad de vida de la ciudadanía, lo que atrae más público en estas zonas, quienes van a consumir.

No obstante, existe un "sesgo cognitivo", que algunas personas que se resisten a estos cambios, quienes han experimentado la movilidad de una manera, por lo que su percepción de la realidad está modelada a través de ésta.

Socializar proyectos

Para Carlos Samayoa Arias, coordinador de Ciudades Sustentables de Greenpeace México, las autoridades, opinó, deben socializar este tipo de proyectos, involucrar a las personas, y demás sectores para que conozcan a detalle y los beneficios de las obras para evitar conflictos y desacuerdos, pues al no hacerlo se dan casos que llegan hasta la vía jurídica, como pasa en la capital yucateca.



En el estado, 438 personas esperan por un trasplante de órgano

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En Yucatán 438 personas necesitan un trasplante de órgano, sin embargo, el Covid-19 ocasionó el año pasado una reducción de más de 60 por ciento de las intervenciones quirúrgicas y de 80 por ciento de los donantes.

En el marco del Día Mundial del Trasplante de Órganos y Tejidos, que se conmemora este 27 de febrero, en la entidad se encuentran 392 pacientes a la espera de un riñón, 45 de córnea y una persona más necesita un hígado.

Y aunque a raíz de la pandemia la Secretaría de Salud federal recomendó detener las operaciones de trasplantes, en Yucatán el sistema sanitario contó con los protocolos suficientes para continuar con las intervenciones.

Sin embargo, en 2019, previo a la contingencia sanitaria, se realizaron 143

trasplantes mientras que el año pasado apenas fueron 54, una reducción de 62.2 por ciento. De realizar 95 trasplantes de córnea y 48 de hígado antes de la pandemia, en 2020 se realizaron 37 y 17 respectivamente.

Las cifras son del Centro Nacional de Trasplantes e incluyen información de las operaciones quirúrgicas realizadas en hospitales públicos y privados acreditados para realizar estas intervenciones.

En el caso de los donantes la reducción fue mayor, de pasar de 63 oferentes cadavéricos en 2019 el año pasado sólo se recibieron 12.

Al respecto, Jorge Martínez Ulloa, director del Centro Estatal de Trasplantes, asegura que pese a las cifras y a las complicaciones derivadas del Covid-19 el panorama es positivo para Yucatán.

“A pesar de la complicada situación epidemiológica que se vive en todo el mundo,



▲ La pandemia ocasionó el año pasado una reducción de más de 60 por ciento de las intervenciones quirúrgicas y 80 por ciento de los donantes. Foto Afp

aquí seguimos trabajando y en último trimestre del 2020, a mitad de la pandemia, estuvimos con mucha actividad”, comentó Martínez Ulloa.

Pruebas adicionales

El médico explica que para realizar un trasplante en medio de la contingencia sanitaria es necesario agregar al menos dos pruebas extra, que consisten en una tomografía de tórax y el test PCR,

para garantizar que el donante y el receptor no sean portadores de SARS-CoV-2.

Esto quiere decir que las personas que fallecieron a causa del coronavirus están descartadas como donadoras.

“La prueba de SARS-CoV-2 es una más de las que se hacen de rutina para evitar el riesgo sanitario. Cualquier donante con algún proceso infeccioso activo, sea coronavirus, hepatitis u otro, no se considera un po-

tencial donante por el riesgo de transmitir”, explicó.

El donante, ya sea vivo o cadavérico, tiene que ser sometido a estos estudios y en caso de ser positivo no podría continuar el proceso. El receptor, en cambio, tendría que superar la infección antes de recibir el órgano.

Martínez Ulloa destaca que en Yucatán hay una buena respuesta de la ciudadanía para donar.

Para evitar apagones, debemos generar más con energías limpias: Sefoet

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Para evitar el riesgo de apagones en Yucatán, es necesario generar al día más de 900 megawatts que consumirían los habitantes del estado, a partir de energías limpias, de acuerdo con el titular de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo.

Durante su comparecencia en el Congreso del Estado, Herrera Novelo, recordó que la política pública del Gobierno de Yucatán es precisamente estar a favor de las energías limpias y

sustentables, por lo tanto se han enfocado en promover este tipo de proyectos.

“Se busca la autosuficiencia. Si el estado no estuviera produciendo los 350 megawatts diarios de energía limpia que tenemos, hoy estaríamos en un apagón, literalmente hablando”, precisó.

El funcionario recordó que años atrás, toda la energía eléctrica que consumen los hogares de la Península de Yucatán provenía de Chiapas.

A manera de ejemplo, expuso que en los eventos que se presentaron la semana pasada en el norte del país, desde la península de Yucatán fue enviada energía.

“Todo lo que conllevó a que el norte del país se quedara sin energía la semana pasada, para entonces nosotros tuvimos que estar enviando energía de aquí hacia allá, lo que nunca había sucedido”, indicó.

De esta manera, dijo que si en Yucatán no existieran las fuentes alternas de generación de energía, esta zona del país hubiese presentado los mismos problemas.

Ante los legisladores mencionó que Yucatán necesita seguir trabajando en este sentido y aunque al día son generados 350 megawatts, es necesario alcanzar el pico máximo que son más de 900.

SSY informa de 12 decesos por Covid-19 este jueves

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 25 de febrero las autoridades sanitarias detectaron 113 nuevos casos positivos de Covid-19 en Yucatán, 80 de ellos en Mérida. Asimismo, durante el parte médico diario se informó que el virus cobró la vida de 12 personas más en territorio yucateco.

Isaac Hernández Fuentes, subdirector de Salud Pública de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 12 nuevos fallecimientos, por lo que ya suman 3 mil 439 los decesos relacionados al virus.

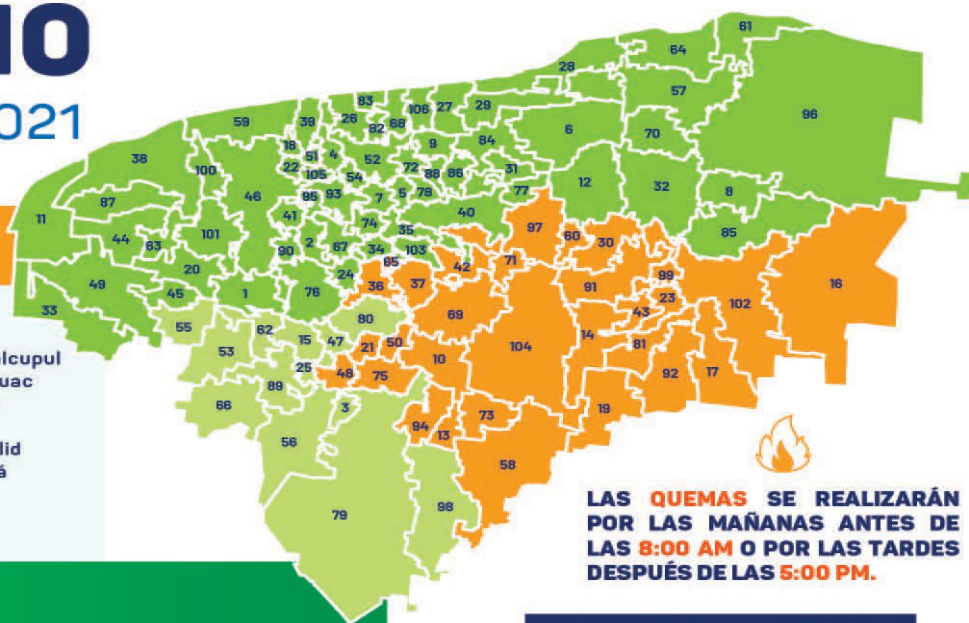
Se trata de siete hombres y cinco mujeres, cuyas edades oscilaban entre 50 y 86 años. Entre sus principales comorbilidades se detectó hipertensión, diabetes, obesidad y cardiopatía. Cinco eran de Mérida y el resto del interior del estado.

De los casos confirmados, 28 mil 75 (87 por ciento de 32 mil 306) se han recuperado satisfactoriamente, no presentan síntomas ni pueden contagiarse; 586 están estables, aislados, y monitoreados constantemente por galenos de la SSY, con síntomas leves.

Son 206 los pacientes positivos a Covid-19 los que están hospitalizados y en aislamiento total.



CALENDARIO QUEMAS AGRÍCOLAS 2021



Zona 1 No. Municipios: 30

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| 10 Cantamayec | 42 Kantunil | 81 Tekom |
| 13 Chacsinkín | 43 Kaua | 91 Tinum |
| 14 Chankom | 48 Maní | 92 Tixcacalcupul |
| 16 Chemax | 50 Mayapán | 94 Tixméhuac |
| 17 Chichimilá | 58 Peto | 97 Tunkás |
| 19 Chikindzonot | 60 Quintana Roo | 99 Uayma |
| 21 Chumayel | 65 Sanahcat | 102 Valladolid |
| 23 Cuncunul | 69 Sotuta | 104 Yaxcabá |
| 30 Dzitás | 71 Sudzal | |
| 36 Homún | 73 Tahdziú | |
| 37 Huhí | 75 Teabo | |

LAS QUEMAS SE REALIZARÁN POR LAS MAÑANAS ANTES DE LAS 8:00 AM O POR LAS TARDES DESPUÉS DE LAS 5:00 PM.

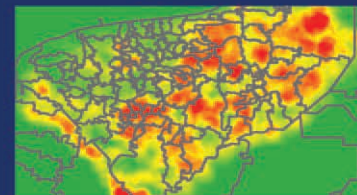
Zona 2 No. Municipios: 63

- | | | | |
|---------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| 1 Abalá | 28 Dzilam de Bravo | 52 Motul | 83 Telchac Puerto |
| 2 Acanceh | 29 Dzilam González | 54 Muxupip | 84 Temax |
| 4 Baca | 31 Dzoncauich | 57 Panabá | 85 Temozón |
| 5 Bokobá | 32 Espita | 59 Progreso | 86 Tepakán |
| 6 Buctzotz | 33 Halachó | 61 Río Lagartos | 87 Tetiz |
| 7 Cacalchén | 34 Hocobá | 63 Samahil | 88 Teya |
| 8 Calotmul | 35 Hochtún | 64 San Felipe | 90 Timucuy |
| 9 Cansahcab | 38 Hunucmá | 67 Seyé | 93 Tixkokob |
| 11 Celestún | 39 Ixil | 68 Sinanché | 95 Tixpéhuac |
| 12 Cenotillo | 40 Izamal | 70 Sucilá | 96 Tizimin |
| 18 Chicxulub Pueblo | 41 Kanasin | 72 Suma | 100 Ucú |
| 20 Chocholá | 44 Kinchil | 74 Tahmek | 101 Umán |
| 22 Conkal | 45 Kopomá | 76 Tecoh | 103 Xocchel |
| 24 Cuzamá | 46 Mérida | 77 Tekal de Venegas | 105 Yaxkukul |
| 26 Dzemul | 49 Maxcanú | 78 Tekantó | 106 Yobaín |
| 27 Dzidzantún | 51 Mocoohá | 82 Telchac Pueblo | |

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	PERÍODO
ZONA 1 Milpa tradicional	1 DE MARZO AL 15 DE ABRIL
ZONA 2 Ganadera y henequenera	20 DE ABRIL AL 31 DE MAYO
ZONA 3 Agrícola y citrícola	10 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

INCIDENCIAS DE PUNTOS DE CALOR



Zona 3 No. Municipios: 13

- | | | |
|-----------|----------------|-------------|
| 3 Akil | 55 Opichén | 80 Tekit |
| 15 Chapab | 56 Oxkutzcab | 89 Ticul |
| 25 Dzán | 62 Sacalum | 98 Tzucacab |
| 47 Mama | 66 Santa Elena | |
| 53 Muna | 79 Tekax | |

UBICACIÓN DE BOMBEROS

Mérida • Izamal • Kaua • Kinchil
Maxcanú • Motul • Peto
Progreso • Tekax • Ticul
Tizimin • Umán • Valladolid



**TU LLAMADA
APAGA**





INVERSIÓN DE 50 MILLONES DE PESOS

Arrancan trabajos de repavimentación de zonas críticas en el Anillo Periférico

Obras de dicha arteria abarcarán 10 kilómetros, de acuerdo al plan de intervención

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal y el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, pusieron en marcha los trabajos de repavimentación de 10 kilómetros críticos del Anillo Periférico de Mérida, proyecto contemplado en el Programa Conjunto de Mejora a la Movilidad y la Infraestructura Vial.

En los bajos del puente Mérida-Tetiz, Vila Dosal y Barrera Concha dieron el banderazo que marcó el inicio de esta obra que, con una inversión de 50 millones de pesos, atenderá una de las problemáticas más sentidas e impostergables para mejorar la movilidad en este punto de la ciudad.

El periférico es una de las arterias más transitadas en la ciudad y su repavimentación es responsabilidad del gobierno federal, toda vez que se trata de una vía federal, pero hasta el momento no se han recibido recursos para esta labor.

El gobierno estatal espera que la Federación se sume a estos esfuerzos para ir avanzando más

Por ello, el gobierno estatal y el Ayuntamiento se decidieron atender su repavimentación en los puntos más críticos; se espera continuar con este proyecto y que se agregue la Federación a esta suma de esfuerzos para ir avanzando más. Se busca hacer más eficiente el flujo vehicular, minimizar



▲ El gobernador Mauricio Vila y el alcalde Renán Barrera pusieron en marcha los trabajos para mejorar el flujo vehicular y reducir accidentes. Foto Gobierno de Yucatán

tiempos de tráfico, reducir accidentes e impulsar la generación de empleos.

El Anillo Periférico de Mérida cuenta con una longitud de casi 50 kilómetros, por cada cuerpo de la vía, por lo que, se decidió dar el primer paso para su mejoramiento e intervenir, de manera inicial, los primeros 10 kilómetros críticos, 5 kilómetros del cuerpo interior y otros 5 kilómetros del cuerpo exterior.

Al respecto, el titular de la Secretaría de Obras Públicas (SOP), Virgilio Crespo Méndez, explicó que esta obra no contempla la intervención a ambos carriles de los tramos considerados, sino que se estará dando prioridad a aquellos donde se han detectado daños más importantes y que requieren la atención con urgencia,

beneficiando así a 959 mil 748 habitantes.

Asimismo, Crespo Méndez indicó que, como parte de esta obra, el gobierno del estado repavimentará siete kilómetros del Anillo Periférico y el Ayuntamiento de Mérida estará interviniendo tres kilómetros de esta vía, y para ello, se estarán realizando labores de fresado, renivelación, bacheo, construcción de carpeta de concreto en caliente de ocho centímetros de espesor, riego de tapón y se estará colocando señalamiento.

En ese sentido, el funcionario estatal detalló que dichas labores se estarán realizando durante el día, por lo que, en coordinación con la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), se implementará un operativo vial y se colocarán señalizacio-

nes en el área para agilizar la circulación por las zonas a intervenir. Ante esto, se exhorta a la ciudadanía a tomar sus previsiones al transitar por esta arteria para evitar accidentes y contratiempos.

Por último, el titular de la SOP señaló que no se cerrarán por completo los carriles, sino que se estará trabajando primero en una mitad y después se pasará a la otra, esto con el objetivo de no entorpecer el tránsito por esas zonas.

De acuerdo con este plan de intervención, se estará interviniendo el cuerpo interior del Anillo Periférico de Mérida en los siguientes tramos: del kilómetro 6.5 antes del Paso Superior Vehicular de la calle 86 hasta antes de subir la rampa del Paso Superior Vehicular de la calle

86; desde frente a Solución Náutica hasta gasolinera antes de Torre Orión; del Paso Inferior Vehicular hacia Celestún hasta 200 metros antes del CEDIS YZA; y desde los bajos del Paso Inferior Vehicular de Umán hasta 100 metros después de los rieles del ferrocarril.

De igual forma, se estará trabajando en los tramos que van desde donde se encuentra el negocio de grúas Monarca hasta 500 metros antes de la rampa del Paso Superior Vehicular de la calle 86; de la gasolinera antes de Torre Orión a donde está ubicado Torre Orión; desde 200 metros antes del CEDIS YZA hasta las bodegas de Liverpool; y desde 400 metros después del Motel Eros hasta 120 metros después del Motel Moon.



AVISO IMPORTANTE

Estamos repavimentando los tramos críticos y más dañados del periférico de Mérida como parte del **PROGRAMA CONJUNTO DE MEJORA A LA MOVILIDAD Y LA INFRAESTRUCTURA VIAL**

PERIFÉRICO DE MÉRIDA



A partir del **jueves 25 de febrero** se estarán realizando durante **3 semanas**, trabajos de mejora en los carriles de sur a norte de la zona oriente del periférico, del **kilómetro 42 al 43**



SIMBOLOGÍA

- Tramos Críticos
- Tramo en Intervención (Cuerpo Interno)
- Termina doscientos metros antes del CEDIS YZA
- Inicia bajo el PIV hacia Celestún



Conoce más del programa en: yucatan.gob.mx/mejoravial



Feministas rompen diálogo con el Ejecutivo, por incumplir acuerdo

La RFQ lamenta que legisladores antepongan sus intereses a los argumentos científicos

JOANA MALDONADO
MÉRIDA

La Red Feminista Quintana-roense (RFQ) abandonó nuevamente las mesas de trabajo con el Ejecutivo del estado al considerar su intromisión en el Legislativo para avanzar en la dictaminación de las iniciativas relativas a la despenalización del aborto. Lamentaron que las y los diputados antepongan sus intereses políticos ante los argumentos legales y científicos para el análisis de las propuestas, por lo que dado el incumplimiento del acuerdo con la Legislatura, las activistas impidieron el paso de trabajadores al recinto.

En conferencia de prensa, integrantes de la RFQ anunciaron que se mantendrán en el edificio, debido al incumplimiento de los legisladores del acuerdo firmado el 10 de febrero pasado con los y los presidentes de las cinco comisiones que atienden el paquete de iniciativas sobre derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, y la Junta de Gobierno y Coordinación Política, en el que se establecieron fechas para llevar a cabo foros y reuniones de las comisiones unidas para dictaminar a más tardar el 24 de febrero, lo cual no ocurrió.

“Se incumplió dicho acuerdo al intervenir de manera alevosa, y entorpeciendo el trabajo de las co-



▲ Este jueves, las feministas retomaron el control total del Congreso del Estado e impidieron el acceso al edificio al personal. Foto Marea Verde

misiones unidas, el diputado panista Eduardo Martínez Arcila, así como las diputadas Reyna Durán Ovando, Kira Iris San, Aurora Pool Cahuich y el priísta, Carlos Hernández Blanco, quienes le siguieron el juego a un diputado que no pertenecía a dichas comisiones y que además ingresó a esta legislatura por vía plurinominal”, acusaron.

La intromisión de Martínez Arcila y Hernández Blanco fue concebida por las defensoras de los derechos humanos como intromisión del Ejecutivo del estado para retrasar la votación del dictamen respectivo. Por ello, la RFQ anunció que se levanta de las mesas de trabajo con las autoridades.

De acuerdo con cinco integrantes de la Red que ofre-

cieron una conferencia vía Zoom este jueves, añadir la reforma al artículo 13 de la Constitución del estado, como lo planteó Martínez Arcila para incluir en el dictamen, tuvo por objeto retrasar y evitar que se aprobara por mayoría simple, pues una reforma de esa naturaleza necesita de las tres cuartas partes de las y los diputados que integran el

Legislativo y en caso de aprobarse, el visto bueno de la mayoría de los Ayuntamientos.

Acusaron a este grupo de diputados de anteponer sus intereses políticos a los argumentos médicos, científicos y legales, como las sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y los criterios de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Gobierno reitera respeto a autonomía de los poderes: “no cederemos a presiones”

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El gobierno del estado de Quintana Roo, encabezado por Carlos Joaquín, aseguró que a lo largo de su man-

dato ha sido respetuoso de las autonomías de los poderes estatales, y reitera que esta postura se mantendrá sin importar los temas que se encuentren en la agenda pública ni los tiempos políticos en que se desarrollen.

Con relación a los trabajos del Congreso del Estado respecto a la despenalización del aborto, mediante un comunicado de prensa, el gobernador informa que no ha cedido ni cederá a las presiones de grupos en

favor y en contra para favorecer cualquier postura; y continuará al margen de las decisiones que tomen las diputadas y diputados en el ejercicio de sus funciones como representantes populares.

El gobierno del estado reiteró que la apertura al diálogo será constante para quien lo solicite, así como se mantendrá el trabajo de cada instancia hasta lograr la erradicación de la violencia hacia ellas.

Dan a conocer retrato hablado del presunto homicida de Ignacio Sánchez

La presidente municipal de Puerto Morelos, Laura Fernández, condenó el asesinato

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo dio a conocer el retrato hablado de la persona que participó en el homicidio del secretario de Desarrollo Social de Puerto Morelos, Ignacio Sánchez Cordero, ocurrido el miércoles.

A través de sus redes sociales la Fiscalía publicó la imagen y solicitó: “si tienes información para su identificación y localización llama al número 998 222 4047”.

Desde la mañana de este jueves el cuerpo del ex funcionario es velado en casa de sus padres, en la delegación de Leona Vicario, posteriormente se ofrecerá una misa de cuerpo presente en la iglesia de la localidad y tras eso será el entierro.

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, cuestionado en su conferencia mañanera respecto al crimen, señaló: “estamos actuando para darle protección a todos los candidatos y para cuidar que no sean candidatos del crimen organizado ni de la delincuencia de cuello blanco”.

Por su parte, la presidente municipal de Puerto Morelos, Laura Fernández Piña, condenó el asesinato y dijo: “me comuniqué con el gobernador Carlos Joaquín González y con el fiscal general Óscar Montes de Oca, quienes me expresaron su apoyo para esclarecer los hechos”.

Pedimos justicia para Nacho, y castigo contra quienes cometieron esta atrocidad, dijo la alcaldesa

“Hoy lloramos por la partida de Nacho Sánchez y al mismo tiempo pedimos justicia para quien era uno de los nuestros, y castigo contra quienes cometieron esta atrocidad”, reiteró.

Dijo que el suceso conlleva a Puerto Morelos, porque era un eficiente y confiable colaborador y un gran líder apreciado por la comunidad del municipio, además de su amigo personal.



▲ La Fiscalía del estado publicó en sus redes sociales el retrato hablado del presunto asesino, y pidió el apoyo de la población para identificarlo. Foto Fiscalía de Q. Roo

Tiburones hembras llegan a las playas de Solidaridad a alimentarse; “no representan amenaza”: autoridades

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Ante el avistamiento de tiburones en las inmediaciones de la playa pública Xcalacoco, el gobierno de Solidaridad mantiene medidas preventivas con el izamiento de la bandera roja y

la advertencia a los bañistas de tomar sus precauciones.

La presencia de estos peces es común de noviembre a marzo y se trata de hembras preñadas que se acercan a la zona de arrecifes para alimentarse, lo cual resulta positivo ya que se traduce en un ecosistema marino saludable.

“Es importante no molestarlos ya que se encuentran en su hábitat natural y aunque no representan una amenaza para los seres humanos, pueden ser animales territoriales”, señaló.

Protección Civil hace el llamado a los bañistas a permanecer alerta a los avisos de las autoridades,

recordándoles que en Playa del Carmen se cuenta con 16 guardavidas listos y capacitados para atender cualquier emergencia que se presente en los arenales de Solidaridad.

Por su parte, el biólogo Roberto Rojo, del planetaario Sayab, explicó que hay más de 400 especies de ti-

burones y ahora estamos en temporada de tiburón toro, que son hembras grávidas completamente inofensivas.

“Habría que determinar qué especie de tiburón es esta de la que se reportan avistamientos, para no alertar innecesariamente y seguir estigmatizando a estos animales”, mencionó.



Por aumentos, panaderos se exponen a sanciones: Canainpa

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la sesión del Consejo Coordinador Empresarial de Campeche (CCEC), el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Panadera (Canainpa) en Campeche, Héctor Mena Trejo, afirmó que los panaderos no pueden aumentar precios por su cuenta, por lo que no respalda esta decisión. Agregó que las empresas pueden ser sancionadas por la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco).

El líder empresarial destacó que para la posibilidad de ajustar los costos de los productos deben haber consenso, tener otras opciones para comprar insumos, dialogar con los actuales proveedores, seguidamente de una notificación al gobierno federal de la situación actual con la elaboración artesanal de cualquier producto y finalmente valorarlo en asambleas con todas las agrupaciones de panaderos.

"En el caso de los panaderos Alberto Chávez, estos llegaron a sus conclusiones sin tener reuniones con los demás compañeros o con la Cámara, por lo que adelantamos que no estamos en la



▲ Los panaderos Alberto Chávez llegaron a sus conclusiones sin tener reuniones con los demás compañeros o con la Cámara, indicó Héctor Mena, de la Canainpa. Foto Fernando Eloy

misma sintonía, pues ellos tomaron su decisión. En el caso de los tortilleros, la Cámara de la Masa y la Tortilla realizó sus encuentros y posteriormente actuaron; los panaderos se adelantaron".

Reconoció también que los insumos subieron de golpe y que los energéticos siguen aumentando en costo, principalmente el gas LP, razón por la que sí deben permitir los ajustes

en los precios, pero antes de tomar la decisión hay una serie de puntos a tomar en cuenta para que el aumento sea permitido sin que cause problemas con la Profeco.

Agregó además que aún hay tiempo para sostener los encuentros necesarios para entender cómo solicitar el apoyo del gobierno federal, pues "todos estamos inmersos en la rutina de trabajo para mantener a

nuestras familias, pero no debemos hacer a un lado que mucha gente depende de lo que hagamos como empresas y nos debemos a ellos", precisó.

Finalmente invitó a todas las agrupaciones de panaderos a que llamen a las oficinas de la cámara que preside o en su caso que asistan para dialogar y el movimiento sea a nivel general y no solo unos cuantos.

Demanda Layda Sansores a Castro Bello por campaña adelantada

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

"Hemos hecho diversas denuncias en contra del precandidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Christian Castro Bello, en los organismos electorales porque creemos que ha hecho actos anticipados de campaña y ha violado la ley electoral", destacó la alcaldesa de la delegación Álvaro Obregón, Layda Sansores San Román, a su partida hacia la Ciudad de México en el aeropuerto de Campeche.

A días que termine su licencia temporal, la alcaldesa culpó a Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del PRI, de ser quien abona a que el posible candidato a la gubernatura de Campeche, derroche recursos públicos en las asambleas, publicidad y atender a quienes llevan a sus reuniones de partido, olvidando que de por sí en Campeche la lista de militancia de priistas rebasa los 100 mil integrantes.

Aseguró que no hay piso parejo y que mucho tiene que ver el presidente nacional del partido y la representación estatal, Ricardo Medina Farfán, pues no están acatando las leyes electorales, por lo que las denuncias pertinentes las emitieron sus jurídicos en Campeche y esperan las respuestas del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) para ver si tienen que llegar hasta el Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC) o el órgano estatal local tendrá autoridad para actuar en consecuencia.

"La costumbre de hacer gastos excesivos es de Alejandro Moreno, pero recae la denuncia en su posible candidato, esperamos que en esta ocasión los órganos electorales tengan autoridad y sobre todo autonomía, de lo contrario volverán a robarse la elección", sentenció.

Protesta de jubilados; exigen pago de pensiones valuadas en salarios mínimos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por considerar necesario y de urgente acción para presionar a las cámaras de Diputados y Senadores, jubilados y pensionados de diversas asociaciones de Campeche marcharon por las calles del Centro Histórico y posteriormente realizaron una caravana por la misma zona, ampliando el derrotero al malecón y otras zonas.

"Hacemos ruido para que nos escuchen, no pedimos algo imposible y no queremos que nos usen electoralmente", afirmó Hermelinda Domínguez Velázquez, presidente de la Asociación Elpidio Domínguez, quien ha buscado que sean tomadas en cuenta sus propuestas y peticiones, pero que no ha tenido resultado y mucho menos el respaldo de las autoridades.

Recordó que hace apenas un par de días reali-

zaron una manifestación en el parque principal del Centro Histórico, que asistieron al Congreso del estado y algunos diputados firmaron su petición, además que se comprometieron a encabezar exhortos en la tribuna legislativa para que lleguen los reclamos a los diputados federales y senadores, pero han intentado dialogar con los diputados federales de Campeche y no han tenido respuesta.

"Lo único que pedimos es que regrese el esquema anterior, nuestras pensiones estaban cuadradas a salarios mínimos y claro, los aumentos anuales nos beneficiaban pues había retroactivos; ahora que modificaron la ley, que colocaron las UMA, no hay retroactivos y no aumenta la pensión y cada mes o año nuestra salud empeora y con lo que nos corresponde no alcanza para estudios médicos ni las medicinas", afirmó.

Trabajadores exigen sanción a quien no pagó sus cuotas obrero patronales

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Las autoridades federales deben emprender acciones penales en contra de quienes no solo pusieron en riesgo la atención médica de los obreros municipales, sino que además dispusieron mal del recurso que retuvieron de las cuotas obrero patronales en el municipio de Carmen, cuya deuda ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), asciende a más de 300 millones de pesos, afirmó el secretario general del Sindicato de Trabajadores de los Tres Poderes, José del Carmen Urueta Moha.

La declaración viene tras darse a conocer que al Ayuntamiento de Carmen podrían retenerle 20 millones de pesos, como resultado de la deuda que se mantiene con el IMSS por más de 300 millones de pesos, durante la administración que encabezara el ex alcalde, Pablo Gutiérrez Lazarus, quien busca la candidatura de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) a la alcaldía.

El dirigente sindical sostuvo que las autoridades federales cuentan con los elementos suficientes para sancionar a los responsables de este adeudo que pone en riesgo el salario de los obreros municipales y la atención médica a los mismos, así como a los beneficiarios.

“Las autoridades municipales en funciones, nos han informado que los pagos correspondientes a esta administración se han cubierto en tiempo y forma, sin embargo, las complicaciones financieras que presentan son resultado del mal manejo de los recursos públicos de la gestión anterior”.

Calificó como una injusticia que mientras los trabajadores municipales se encuentran en la posibilidad de no cobrar a tiempo sus remuneraciones, o a los responsables de no cubrir el pago de las cuotas se encuentren sin preocupaciones y en busca de candidaturas.

Incumplimiento en el pago a proveedores de Pemex impacta a restauranteros de Carmen

Empresarios optan por emplear herramientas digitales para subsistir

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la crisis por la que atraviesan empresas petroleras por el retraso en el pago que mantiene Petróleos Mexicanos (Pemex), los restauranteros se han visto afectados al tener que retirarles los créditos que mantenían con éstas, ante lo prolongado de los créditos que solicitan, afirmó la presidenta de Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Gabriela Cruz Damas.

La recientemente electa dirigente de los restauranteros en la isla, recordó que en el 2020, con la llegada de la pandemia y la disminución en los contratos por parte de Pemex, muchas empresas

petroleras que mantenían servicios de alimentación con establecimientos locales, se fueron de la isla, dejando a los empresarios con sus deudas, lo cual representó un duro golpe para ellos, además de los efectos de la pandemia.

Expuso que ante el retraso en los pagos de Pemex a sus proveedores, los restauranteros que aún mantienen el servicio a las empresas petroleras, están recordando los tiempos de crédito y otros más suspendiendo estos tratos, ante lo incosteable que resulta para ellos continuar dando atención sin recibir el importe de los mismos.

“Son pocos los restauranteros que están brindando el servicio de alimentación, sin embargo, algunos ya están cancelando sus contratos, ya

que los directivos de las empresas petroleras están pidiendo plazos de créditos entre 30 y 60 días, lo cual es incosteable para nuestra actividad”.

La isla experimenta una crisis derivada de la contingencia sanitaria y falta de circulante: Canirac

Cruz Damas sostuvo que la crisis que se vive en Carmen, derivado del incumplimiento de Pemex en sus pagos a proveedores, impacta en to-

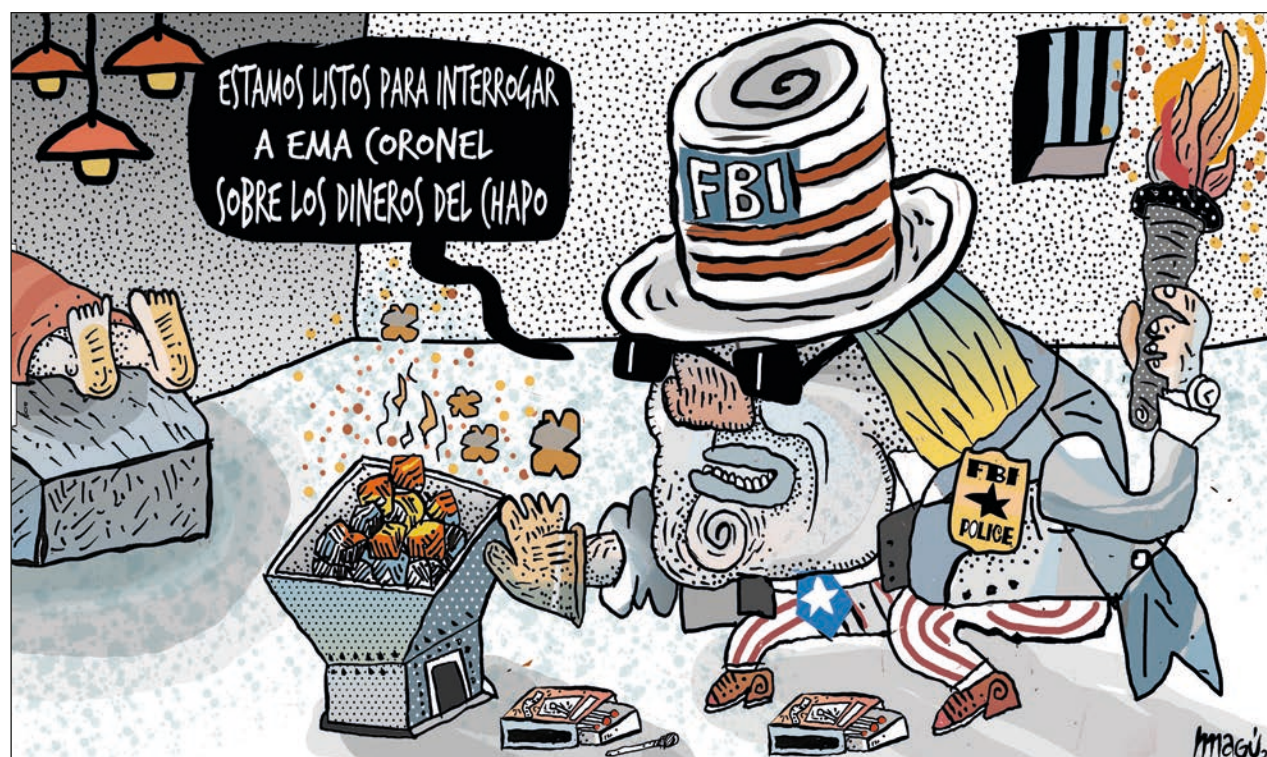
dos los sectores de la población, de los cuales no escapa el restaurantero.

Ventas virtuales

“En estos momentos, los restauranteros seguimos promoviendo el uso de las tecnologías de la comunicación para impulsar nuestra ventas, ya que con la pandemia nos vimos obligados a hacer uso de estas herramientas, además de que las limitantes que se tienen como acciones sanitarias nos llevan a desarrollarlas, pues muchos no cuentan con los espacios para garantizar la sana distancia”.

Sostuvo que los alimentos para llevar son unas de las alternativas que han seguido, para de esta manera, continuar en la actividad, no generar desempleo y brindar un buen servicio a sus clientes.

INVESTIGACIÓN A FONDO • MAGÚ





Detectan robo de patrimonio artístico en diversos museos poblanos

PAULA CARRIZOSA
PUEBLA

Un sello cilíndrico prehispánico de la colección del Museo José Luis Bello y González que fue prestado al Museo Regional de Cholula e intercambiado por una réplica, relojes de bolsillo sin caja y sin sus manecillas de oro y plata, el retiro de monturas de filigranas de oro en un escudo, lozas antiguas que fueron sustituidas por modernas, grabados cuyo número no corresponde al marcado en el inventario, "volúmenes violentados" pertenecientes a la Biblioteca Palafoxiana, Memoria del Mundo por la Unesco, y compra de obras de arte sobrevaluadas, son algunos de los estragos patrimoniales dejados por los anteriores gobiernos de Puebla, particularmente el encabezado por Rafael Moreno Valle Rosas.

Lo anterior fue referido por el titular de la Secretaría de Cultura (SC) de Pue-

bla, Sergio de la Luz Vergara Berdejo, quien denunció una serie de anomalías administrativas y patrimoniales que fueron halladas en los más de 10 museos pertenecientes al estado, ubicados en la capital y en municipios como Tehuacán y San Pedro Cholula.

Durante una videoconferencia de prensa presidida por el gobernador Luis Miguel Barbosa Huerta, el funcionario estatal informó que ya existe notificación a la Auditoría Superior del Estado de Puebla y a la Secretaría de Función Pública por 50 contratos celebrados que suman 16.7 millones de pesos, los cuales no presentan información competente y relevante.

Se trata, detalló, de una serie de irregularidades detectadas en la auditoría que comenzó a su llegada, en agosto de 2020, concernientes al expolio sistemático e intercambio de piezas en espacios como el Museo Internacional del Barroco (MIB) o la Biblioteca Palafoxiana.

En la Palafoxiana, biblioteca legada por el obispo Juan de Palafox y Mendoza, algunos volúmenes fueron "violentados" con el expolio y mutilación de "hojas e imágenes", incluso en libros incunables.

En el MIB no se localizan "colecciones que fueron supuestamente adquiridas" por el fideicomiso que se gestó durante la administración de Moreno Valle, que tuvo 300 millones de pesos para la compra de piezas, mismas que están sobrevaluadas y fueron compradas en "casas de antigüedades inexistentes con referencias fiscales dudosas".

En el MIB, producto de la mala gestión de préstamos, comodatos y convenios de obra entre museos del organismo público descentralizado Museos Puebla, se encontraron en las bodegas piezas que están todavía embaladas procedentes del Museo Bello, el Museo Casa de Alfeñique y San Pedro Museo de Arte, sin lista de identificación.

El otrora perito del Instituto Nacional de Antropología e Historia se refirió a las fallas en la construcción de museos, que fueron detectables al momento de entrega, como en el Museo de la Evolución de Tehuacán, donde tampoco aparecen 150 minerales fluorescentes -incluyendo un meteorito- que supuestamente fueron adquiridos para formar parte de la colección.

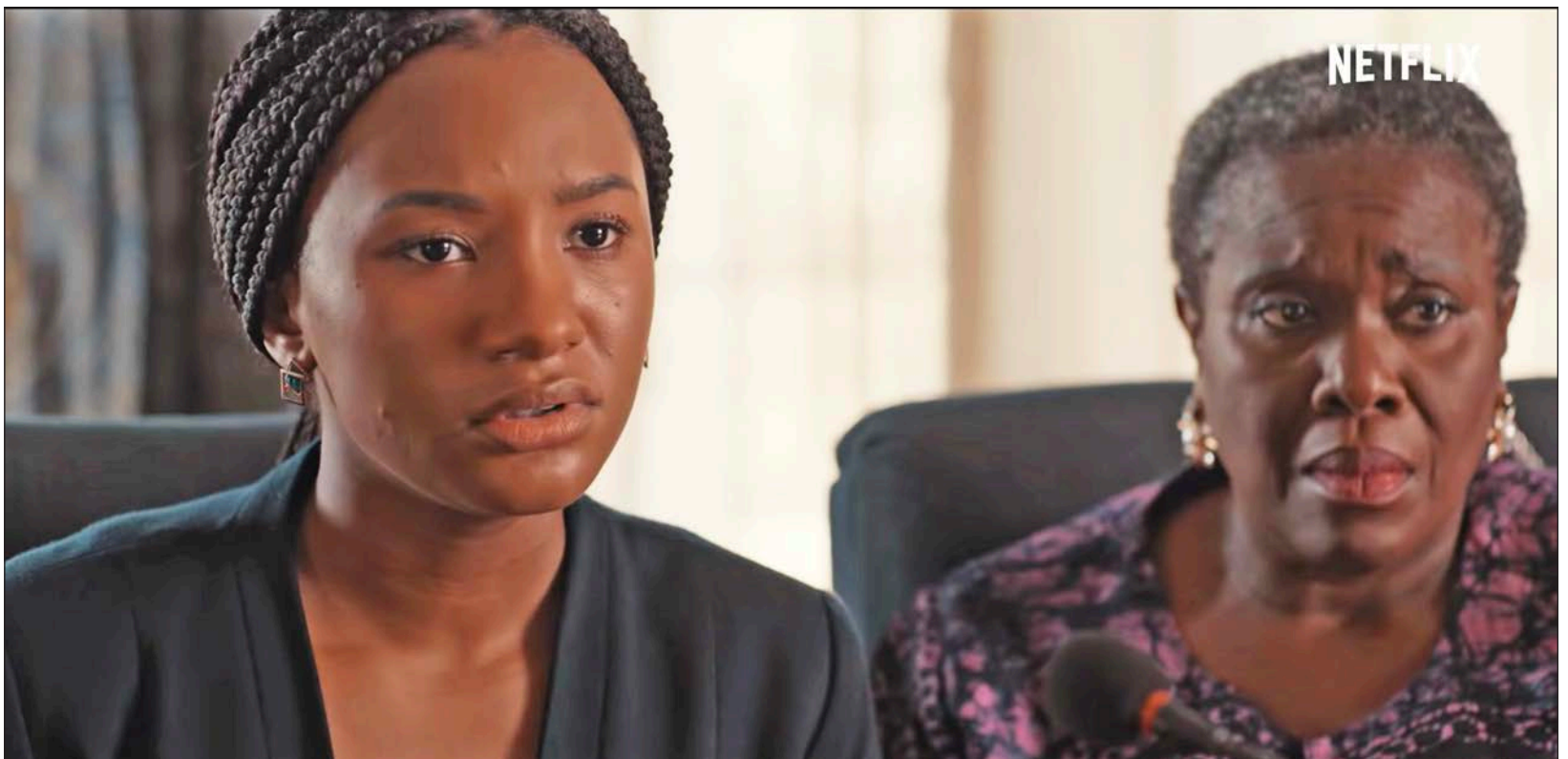
Otro caso particular, continuó el secretario de Cultura, es el del Museo Casa de Música de Viena, instalado en el complejo museístico de La Constanza Mexicana, abierto durante la administración de Moreno Valle, por el que "se pagan casi 3 millones de pesos al año" para tener el aval técnico y el derecho de uso de nombre. Dijo que, si bien es importante lo que el museo representa, se debe de revalorar la música mexicana y de las 32 regiones de Puebla.

Fallas de mantenimiento

A la par, en cuestión arquitectónica, el titular de la SC señaló que hay humedades, malas instalaciones, fallas en la parte hidráulica y sanitaria, deficiencias en elementos constructivos, en los sistemas de televisión, en las alarmas contra incendios y en elevadores, pues "los mantenimientos no fueron adecuados, sino paliativos y no correctivos."

"La SC ha iniciado una serie de acciones para paliar estas problemáticas y regularizar procesos. A fin de mantener un estricto control se requiere devolver algunos objetos a los museos y a las colecciones de origen... esta medida ya se está implementando. Mejoraremos los procesos de control de colecciones que serán digitales y precisos: cada pieza tendrá su número de inventario", concluyó Vergara Berdejo.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **LA CITACIÓN** (2020) Una brillante estudiante nigeriana se enfrenta a una institución académica al denunciar a un profesor muy respetado que intentó violarla. Disponible en Netflix. Fotograma de la cinta *La citación*

Perseverance estrena cámara zoom HD con un panorama de 142 imágenes

Permite acercar, enfocar y tomar videos de alta definición en el planeta rojo

EUROPA PRESS
MADRID

El rover Perseverance de la NASA envió desde Marte su primera mirada en alta definición alrededor de su posición en el cráter Jezero, después de rotar su mástil o cabeza 360 grados.

Fue el segundo panorama del rover, ya que las cámaras de navegación también ubicadas en el mástil, capturaron una vista de 360 grados el 20 de febrero.

La nueva panorámica fue obtenida el 21 de febrero con el instrumento Mastcam-Z, un sistema de cámara dual equipado con una función de zoom, que permite a las cámaras acercar, enfocar y tomar videos de alta definición, así como imágenes panorá-

micas en color e imágenes en 3D de la superficie marciana. Con esta capacidad, el astrobiólogo robótico puede proporcionar un examen detallado de objetos cercanos y distantes.

El rover ayudará a evaluar la historia geológica y las condiciones atmosféricas del cráter Jezero

Las cámaras ayudarán a los científicos a evaluar la historia geológica y las condiciones atmosféricas del cráter Jezero y a identificar rocas y sedimentos que

merecen una mirada más cercana con los otros instrumentos del rover. Las cámaras también indicarán al equipo de la misión a determinar qué rocas debe muestrear y recolectar el rover para un eventual regreso a la Tierra en el futuro.

A partir de 142 imágenes, el panorama recién publicado revela el borde del cráter y el acantilado de un antiguo río en la distancia. El sistema de cámara puede revelar detalles tan pequeños como de 3 a 5 milímetros de ancho cerca del rover y de 2 a 3 metros de ancho en las distantes pendientes a lo largo del horizonte.

La imagen compuesta detallada muestra una superficie marciana que parece similar a las imágenes capturadas por misiones ante-

rios del rover de la NASA.

“Estamos ubicados en un lugar ideal, donde puede ver diferentes características similares en muchos aspectos a las características encontradas por Spirit, Opportunity y Curiosity en sus sitios de aterrizaje”, dijo en un comunicado Jim Bell de la Escuela de Exploración de la Tierra y el Espacio de la Universidad Estatal de Arizona, investigador principal del instrumento.

El diseño de Mastcam-Z es una evolución del instrumento Mastcam del rover Curiosity Mars de la NASA, que tiene dos cámaras de distancia focal fija en lugar de cámaras con zoom. Las dos cámaras del Mastcam-Z de Perseverance están montadas en el mástil del rover a la altura de los ojos

de una persona de 2 metros de altura. Se colocan a una distancia de 24.1 centímetros para proporcionar una visión estereó y pueden producir imágenes en color con una calidad similar a la de una cámara HD digital de consumo.

Humo de la etapa de descenso

Por otra parte, Perseverance publicó en su cuenta de Twitter una imagen que muestra una columna de humo originado tras el impacto de la etapa de descenso en las cercanías de su ubicación. Esta estructura guio al rover hasta su destino descolgándolo con una grúa en sus metros finales para luego alejarse hasta impactar contra el suelo a una distancia segura.



▲ A partir de 142 imágenes, el panorama recién publicado revela el borde del cráter y el acantilado de un antiguo río en la distancia. Foto NASA



Recorrido de la antorcha olímpica comenzaría en un mes

La ceremonia inaugural está programada para el 23 de julio en Tokio

AP
TOKIO

El recorrido de la antorcha de los postergados Juegos Olímpicos de Tokio comenzaría en un mes, lo que constituiría un indicio de que las justas sí se inaugurarán el 23 de julio.

Hace poco menos de un año, la llama olímpica llegó desde Grecia. Y fue en esta etapa en que los Juegos Olímpicos se suspendieron debido a la pandemia de coronavirus.

Ayer, los organizadores leyeron un protocolo sanitario para los 10 mil portadores de la antorcha y para otras personas que participarán del recorrido, incluidos los espectadores. Asimismo, los organizadores advirtieron que podría haber cambios de último momento en la ruta de los relevos. "No gritar, no ovacionar. Por favor, sólo aplaudan y mantengan la distancia apropiada en caso de que el lugar esté repleto", recomendó a los espectadores Yukihiko Nomura, directora general del comité organizador.

Los portadores de la antorcha podrán correr sin utilizar mascarilla. Todos los demás involucrados deberán emplearla.

El recorrido comenzaría el 25 de marzo en la prefectura nororiental de Fukushima. Continuaría por otras zonas del país hasta desembocar en el Es-



▲ Un hombre con mascarilla camina frente al logotipo de los Juegos Olímpicos de Tokio. Foto Ap

tadio Nacional de Tokio el 23 de julio, durante la ceremonia inaugural.

Fukushima es la parte de Japón que resultó devastada el 11 de marzo de 2011 por un terremoto, un tsunami y la fusión de tres reactores nucleares.

Específicamente, el recorrido comenzará en la llamada Aldea J, en la localidad de Naraha.

Se habló de posponer o cancelar todo el recorrido de la antorcha por motivos de seguridad o para ahorrar dinero, simplificando los Juegos.

Sin embargo, se mantuvo en pie, en parte por-

que el evento cuenta con patrocinadores importantes, incluidos Coca-Cola, Toyota, Nippon Telegraph, Telephone, Nippon Life Insurance, Panasonic, All Nippon Airways, Japan Airlines y Visa.

Los auspiciadores locales han inyectado unos 3 mil 500 millones de dólares en estos Juegos Olímpicos. Y pocos han tenido la oportunidad de recuperar algo del dinero a consecuencia de la pandemia, el turismo limitado o nulo y la posposición de un año.

La contribución de los patrocinadores locales es al me-

nos el doble de la observada en cualquier edición previa de los Juegos Olímpicos.

El Comité Olímpico Internacional y los organizadores divulgaron el mes pasado los manuales para los Juegos, detallando cómo se realizarán. Se prevé una actualización en abril y junio.

El costo de la justa sigue disparándose. El costo oficial es de 15 mil 400 millones de dólares, pero llevar la cuenta resulta muy difícil de contabilizar. Varias auditorías del gobierno apuntan a un costo mínimo de 25 mil millones o quizás más.

Tri femenil, con mayores posibilidades que nunca de ir al Mundial: Cuéllar

Conseguir un boleto al Mundial femenil parece ahora una posibilidad más sencilla para México luego de que se amplió el certamen de 24 a 32 plazas, aseguró Leonardo Cuéllar, ex técnico del Tricolor de mujeres y ahora del América, al tiempo que festejó el retorno de la selección al estadio Azteca.

"Habrá cuatro boletos y un repechaje para el Mundial, tenemos más posibilidades que nunca. Se puede trabajar con más tranquilidad", dijo en videoconferencia.

México participó en los mundiales de 1999, 2011 y 2015, pero no consiguió su pase a la edición de 2019 ni a los Juegos Olímpicos de Tokio. Las tricolores se ubican en la zona de Concacaf, con el tetracampeón Estados Unidos y Canadá, otra de las potencias, por lo que al otorgarse cuatro plazas para esta región el camino parece menos complicado. Rumbo al Mundial 2023, la escuadra femenil retornó el fin de semana al estadio Azteca después de 14 años y lo hizo con una victoria frente a Costa Rica en el debut de Mónica Vergara, la primera mujer al frente del plantel.

"Me dio gusto ese regreso al Azteca. Son escenarios que visten a nuestra selección. El equipo estuvo sólido, el gol de Katty (Martínez) fue un poema. Empezó bien Mónica Vergara", reconoció. "Les van a dar actividad en la fecha FIFA en abril, eso es muy importante, ahí ves muy bien a las jugadoras que se han curtido a nivel internacional, hay diferencia con quienes no han tenido esa oportunidad y es necesario ese fogueo para una competencia interna más sólida", agregó.

Aubameyang salva al Arsenal y Granada elimina a Napoli

Berlín.- El gol postrero de Pierre-Emerick Aubameyang visó el pase del Arsenal a los octavos de final de la Liga Europa, al sentenciar ayer una victoria de 3-2 ante Benfica.

En las sorpresas de la jornada, quedaron eliminados el Napoli de Hirving Lozano y los dos clubes alemanes.

Arsenal debió darle la vuelta al marcador para avanzar 4-3 en

el global en una eliminatoria que se terminó de disputar en Grecia. El Granada dio la campanada al eliminar al Napoli, uno de los favoritos al título. Pese a perder 2-1 en el duelo de vuelta en el estadio Diego Armando Maradona, el club español accedió por primera vez en su historia a los octavos de final del torneo al imponerse 3-2 en el global. "¡El sueño continúa! Se acaban

los calificativos para describir a este EQUIPAZO. Enorme esfuerzo de todos para estar en la siguiente ronda. ¡A por más!", exclamó en Twitter el mediocampista del Granada, Luis Milla. Bayer Leverkusen y Hoffenheim quedaron fuera al sufrir tropiezos respectivos por 2-0 como locales, ante el Young Boys de Suiza y el Molde de Noruega. "Es una gran decepción", reco-

no el técnico de Leverkusen, Peter Bosz. Manchester United igualó sin goles ante la Real Sociedad y siguió adelante con un holgado global de 4-0, en tanto que Milán avanzó gracias a los goles de visitante, con un global de 3-3, luego de empatar en casa 1-1 frente al Estrella Roja de Belgrado.



¿Qué sigue para Arozarena? “No hay que dudar de él”

El estelar cañonero cubano es elegible para ser el Novato del Año

ADAM BERRY, DE MLB.COM
PORT CHARLOTTE

Cuando vimos por última vez a Randy Arozarena era – como dijeron Kevin Kiermaier y otros – “el mejor jugador del planeta”.

Durante su histórica actuación de octubre, el cubano rompió los récords de Grandes Ligas de hits, jonrones y total de bases recorridas para una postemporada. Con el cuadrangular que bateó en el sexto juego de la Serie Mundial, se convirtió en el líder en bambinazos e imparables de las Mantarrayas en playoffs. En 20 partidos de postemporada, bateó .377/.442/.831, con 10 cuadrangulares, 14 impulsadas y 19 anotadas.

Cada uno de sus turnos fue un espectáculo. Cada jugada le otorgaba un reconocimiento nacional. Parecía que ingresaba en los libros de récords con cada swing que hacía.

¿Ahora, qué? “Más le vale a Randy hacer lo mismo que hizo en octubre”, dijo bromeando el mánager de los Rays, Kevin Cash, en el Charlotte Sports Park, donde el antillano, que se puso a tono en Mérida antes de viajar a la pretemporada, debutaría este domingo en



▲ Randy Arozarena, durante una práctica de Tampa Bay. Foto @RaysBaseball

el arranque de la Liga de la Toronja, en el que el campeón de la Liga Americana se enfrentará a Atlanta. Pero, en serio, ¿qué viene ahora? “Con él puedes esperar cualquier cosa”, señaló el torpedero dominicano Willy Adames, “porque tal vez mejore cada año”.

Honestamente, ¿cómo puede ser eso posible para el novato? (Sí, técnicamente es elegible para ser Novato del Año de la Liga Americana en 2021, incluso después de ser el Jugador Más Valioso de la Serie de Campeonato del año pasado). “Bueno, he

llegado a la conclusión de que nunca debo dudar de lo que puede hacer Randy”, apuntó el receptor Mike Zunino. Arozarena no hizo una lista de objetivos específicos para este campamento. Simplemente quiere ayudar a ganar a los “Rays” – algo que no pudo haber hecho mejor en la postemporada de 2020. “Sé que tuve buenos números y grandes resultados. Eso me da una motivación extra para seguir adelante y repetir lo logrado”, afirmó. “Ésa es la motivación que tengo cada vez que voy y lo pienso”.

El receso de temporada no fue perfecto para Randy. Fue arrestado en la capital yucateca en noviembre luego de una discusión con la madre de su hija. Fue liberado y no hubo cargos formales. Recientemente, el club señaló que tiene entendido que el cubano no será disciplinado luego de una investigación realizada por MLB. “Fue sólo una discusión que tuve con la madre de una de mis hijas. Fue una falta de comunicación de nuestra parte”, comentó el jardinero. “Pero todo quedó resuelto fácil y rápido. No salió nada malo de ahí”.

El cerrador Lueke vuelve a Yucatán, que entrenará con nueve extranjeros

Los Leones contarán de nuevo con el cerrador que ayudó a estabilizar su bulpén y fue una de las piezas claves para que Yucatán alcance la Serie del Rey hace dos años.

Y con el retorno de Josh Lueke, anunciado ayer, los melenudos ahora sí ya tendrían completo el grupo de extranjeros con el que comenzarán la pretemporada el próximo 9 de abril en el parque Kukulcán Alamo. El club indicó ayer que planea contar en los entrenamientos con 9 refuerzos foráneos, incluyendo a Yoanner Negrín, y ahí se definirá a los 7 que arrancarán en el roster activo la temporada regular. Los otros dos estarán en una lista de reserva que tendrán todos los equipos, para que se puedan hacer movimientos rápidamente en caso de alguna contingencia y no se tengan que suspender juegos.

La información que se tiene hasta ahora de la Liga Mexicana es que cada conjunto podrá contar con siete extranjeros activos y tres fuera del roster. Las fieras no descartan agregar a un décimo foráneo más adelante, pero por ahora contemplan en total a nueve tanto en pretemporada como en fase regular. Esos nueve son el tercera base Alex Liddi y los lanzadores Negrín, Andy Otero, Radhamés Liz, Yohander Méndez, Logan Ondrusek, Enrique Burgos, Jhondaniel Medina y Lueke. Negrín podría en unos meses completar los trámites para poder jugar como mexicano, pero hasta el momento se mantiene como extranjero, de acuerdo con información recabada con el equipo selvático.

Con Lueke, Yucatán da un paso significativo en búsqueda de formar un súper bulpén. En la carrera al subcampeonato se hizo sentir en el cuerpo de bomberos: su marca fue 1-0 y concretó sus seis oportunidades de salvamento en los playoffs, en los que su efectividad fue 2.45 y le batearon .209 en 11 partidos. El ex “big leaguer” inicialmente estuvo en duda porque no sabía si iba a jugar por la pandemia. En total acumula 72 rescates desde su llegada a la Liga Mexicana en 2015.

El zurdo Pérez, con buenas posibilidades de continuar en el bulpén de Cleveland

Óliver Pérez podría tener su primera oportunidad en la lucha por ganarse un puesto con los Indios de Cleveland este domingo, cuando la tribu reciba a los Rojos de Cincinnati en la Liga del Cactus. El ex león de Yucatán, pese a firmar un contrato de Ligas Menores, tiene buenas posibilidades de formar parte otra vez del primer equipo de los Indios. Aparte de Kyle Nelson, quien lanzó en un juego de Grandes Ligas el año pasado,

Cleveland no tiene otro zurdo compitiendo por un lugar en el cuerpo de bomberos.

“Creo que siempre es bueno tener un zurdo”, apuntó el coach de pitcheo de la tribu, Carl Willis. Durante sus tres temporadas con Cleveland, Pérez logró efectividad de 2.67, con 105 ponches y 25 bases por bolas en 91 entradas. “Le encanta jugar (a Óliver) y encuentra la manera de tener éxito y hacer que los bateadores lo pasen mal”,

agregó. “Para mí, eso es beisbol. Ha aprendido a lanzar. Para un viejo como yo, es divertido de ver”.

En la división de Cleveland, la Central de la Americana, el rival a vencer son los Medias Blancas de Chicago, dirigidos ahora por Tony La Russa, quien tras un largo tiempo de no dirigir se encuentra con un juego con numerosas modificaciones y lleno de modernidad. Aunque muchos cambios recientes no han sido del todo

populares entre los aficionados, el consenso es que todas las adaptaciones son la mejor oportunidad de normalidad en la pelota. “De hecho, me gustaron tanto las dobles carteleras de siete entradas como la regla del corredor en segunda (en entradas extra)”, escribió el mánager de Oakland, Bob Melvin, en un mensaje a la AP. “Al principio era escéptico, pero en mi opinión tuvieron éxito”.



Con todo por la quinta estrella: Yucatán arma poderoso roster

Profundidad en el pitcheo y dura ofensiva serían sellos de los Leones

ANTONIO BARGAS CICERO

Luego de desperdiciar jonrones de Alex Liddi y Sebastián Valle, que les dieron ventaja de 5-2 en el séptimo juego en Monclova, y dejar que la Copa Zaachila se les escapara de las manos, los Leones están ensamblando un roster con todos los recursos para completar la misión la próxima temporada y concretar la quinta estrella y segunda en cuatro años para la franquicia yucateca. Los selváticos fueron muy probablemente el club más activo de la LMB en los últimos días -y son de los que mejor han trabajado-, completando su grupo de extranjeros, entre otros movimientos, y ya tienen casi definido el plantel que estará en la pretemporada dentro de mes y medio, que contaría con unos 50 elementos en total.

¿Qué tan profunda podría ser la alineación? Yadir Drake y Valle, finalistas para el premio de Más Valioso en la LMP -el mochiteco fue de los máximos jonroneros del circuito-, batearían de sexto y octavo, respectivamente. ¿La rotación? Un zurdo que lanzó en 2019 en las Mayores u otro que viene de un invierno en el que fue clave para dos títulos podrían ser el cuarto abridor. La misión es clara: dar ese paso que faltó para lograr la segunda corona de la era de los hermanos Arellano Hernández.

Un cuadro con Liddi,



▲ Yohander Méndez fue gran prospecto de los Vigilantes de Texas, con los que debutó en la Gran Carpa. Ahora buscará recuperar su mejor forma en la cueva. Foto Agencias

Jorge Flores, Marco Jaime y Art Charles luce con mucha chispa, producción ofensiva y solidez defensiva. Si no regresa Charles, quien ha dado cañonazos importantes en finales, el toletero Fernando Pérez puede cubrir la inicial; en la LMP fue el primera base titular del subcampeón Hermosillo. En los jardines habría capacidad atlética de sobra, varias herramientas y un bate de fuerza y consistencia como el de Yadir Drake, quien aporta su ofensiva y liderazgo actualmente con Matanzas, que busca llegar a la final en la Serie Nacional cubana. Norberto Obeso, José Juan Aguilar y Jonathan Jones también serían titulares en cualquier conjunto.

En este momento, así sería un posible orden al bate del mánager Gerónimo Gil: Jones (JC); Jaime (2B; ambidiestro); Luis Juárez (BD); Charles (1B; zurdo); Liddi (3B); Drake (JD); Obeso (zurdo) o Aguilar (derecho) (JI); Valle (C); Flores (SS). "El Pepón" fue campeón en Dominicana con Yoanner Negrín y Andy Otero y conectó cuadrangular decisivo para las Águilas Cibaeñas en el séptimo choque de la final. También jugó bastante en la primera base en el invierno, una muy buena señal para él y los rugidores.

La rotación la encabezarían Negrín, un abridor "top" 5 en la LMB desde 2016, y Otero, cuya frialdad

y efectividad fueron fundamentales para el doblete de las Águilas, y la completarían Radhamés Liz y Yohander Méndez, dúo formado por un veterano y un joven que puede aportar mucho, así como Dalton Rodríguez, quien mostró con Guasave que tiene con qué ser un sólido abridor. Uno o dos ex "big leaguers" -Lueke, Ondrusek, Burgos- y Jhondaniel Medina, intratable en Venezuela, o dos o tres de los ex ligamayoristas se encargarían de algunos de los outs más difíciles, junto con otros talentosos brazos. Pinta para un súper bulpén, como le gusta al director deportivo, David Cárdenas Cortés.

Liz y Méndez, con el potencial para formar atractiva e interesante dupla en la cueva

Radhamés Liz y Yohander Méndez tienen el potencial para formar una dupla atractiva e interesante con los "reyes de la selva".

Más allá de su experiencia combinada en Ligas Mayores (181 entradas y un tercio) y de que el dominicano de 37 años da a Yucatán un tercer

abridor que recientemente fue importante en la obtención de un título para su equipo, ambos serpentinereros aportan algo que no es común. No es muy frecuente que llegue a la Liga Mexicana un pitcher como Liz que ha tenido éxito en algunos de los circuitos más competitivos del mundo;

en Corea registró efectividad de 3.51 en 85 aperturas y en Taiwán, 16-6, 4.18, 179 K en 161.2 IP. También jugó en Japón. ¿Sus números en Dominicana? De as, 12-8, 1.98 y WHIP de 1.03.

Tampoco es usual que venga un lanzador foráneo de 26 años -Méndez tiene cuatro me-

nos que José Samayoa-, que en 2019 vio acción y ganó un juego con Texas y un año antes fue el quinto mejor prospecto de los Vigilantes ("Baseball America"). Yohander fue estrella en esa organización de 2015 a 2017.

Para las fieras, buenas opciones para cerrar juegos

Los Leones podrían contar para el partido inaugural de la próxima campaña, el 21 de mayo en Campeche, con el dúo dinámico de Josh Lueke y Enrique Burgos, que le dio la fuerza y seguridad que necesitaba el bulpén hace dos años para impulsar a Yucatán al campeonato de la Zona Sur. Especialmente importante es el regreso de Lueke -estaba en duda su retorno al club-, anunciado ayer, que se convirtió en un cerrador casi automático al convertir 13 de 14 oportunidades de salvamento con efectividad de 1.38. El derecho de 36 años de Covington es el favorito por ahora para continuar como taponero, pero si algo pasa y no empieza la temporada en el roster activo, las fieras tienen otras sólidas opciones para cerrar juegos. Burgos es un velocista que salvó 13 duelos con el Long Island (Liga del Atlántico) en 2019 y Jhondaniel Medina viene de tener récord de 1-0, con cinco "holds", un rescate y ninguna carrera aceptada en 17 entradas y dos tercios, en las que ponchó a 17 con Aragua. Logan Ondrusek suma 24 salvamentos en su carrera, pero sólo dos desde 2013. Asimismo, Yohander Méndez tendría como catcher a Sebastián Valle. El nuevo león llegó a ser el prospecto dos de los Vigilantes ("Baseball America"). Valle, el tres de los Filis.

Norberto Obeso, a mantenerse como motor del ataque

¿Qué se puede esperar de Norberto Obeso en su debut en LMB?

El jardinero sonorensense fue un motor ofensivo de principio a fin con Hermosillo. En el choque inaugural, una victoria de 5-0 ante Navojoa, se fue de 4-1, con base por bolas, robo de base, y carrera producida. Fue la tónica de todo el calendario para el primer bate, que agregó siete remolcadas y siete anotadas en playoffs.

Aumenta el robo de gas LP, refiere Amexgas

ISRAEL RODRÍGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Asociación Mexicana de Distribuidores de Gas Licuado y Empresas Conexas (Amexgas) hizo un llamado urgente a las autoridades para aplicar medidas que resuelvan el problema de robo de gas licuado de petróleo (LP) que en 2020 registró un crecimiento de 77 por ciento, respecto de 2019, en el número de tomas clandestinas, motivado por el incremento de los precios internacionales de los energéticos.

Urge poner en práctica acciones efectivas, de inteligencia y operativos de seguridad

Consideró prioritario y urgente poner en práctica acciones efectivas, de inteligencia y operativos de seguridad que permitan restablecer el estado de derecho, recuperar la certeza jurídica y brindar a la sociedad un entorno de estabilidad y seguridad.

Informó, que el año pasado fue el periodo con mayor cantidad de tomas clandestinas descubiertas de gas LP, con 23 mil 323, lo que significa 64 tomas nuevas por día. Estimó que el valor de mercado del gas robado asciende a 30 mil 168 millones de pesos al año.

El mercado negro de gas LP se ha convertido, agregó, en una actividad muy rentable para diversas agrupaciones que operan al margen de la ley, cuyas zonas de influencia se extienden principalmente

en los estados de México, Veracruz, Puebla, Hidalgo, Tlaxcala, Guanajuato, Querétaro, Jalisco, Tamaulipas y Ciudad de México.

Los datos de la Amexgas señalan que en 2019 se descubrieron 13 mil 136 tomas clandestinas, y se estima que representan 58 mil toneladas robadas por mes, con un valor de mercado de 13 mil 224 millones de pesos al año.

Estas cifras se incrementaron en 2020 a 23 mil 323 tomas clandestinas con un estimado de 102 mil 950 toneladas robadas por mes, con un valor de mercado de 30 mil 168 millones de pesos al año.

Este incremento tan fuerte se explica por el desafortunado crecimiento de 77 por ciento del número de tomas clandestinas el año pasado y por el reciente incremento de los precios internacionales de los energéticos, señaló la Amexgas.

Para el periodo 2012-2018, las tomas clandestinas del ducto principal de Petróleos Mexicanos (Pemex) se incrementaron 750 por ciento, acumulando 41 mil 316 tomas a lo largo del sexenio pasado.

Agrupaciones controlan zonas de reparto con violencia

Tan sólo en los pasados tres años acumulan 49 mil 40 tomas clandestinas, lo que representa 59 por ciento de todas las tomas acumuladas en los últimos 20 años.

Para completar la cadena del robo de gas, denunció, se han formado agrupaciones y seudosindicatos que pretenden mediante acciones violentas controlar las zonas de reparto.

Repunte del turismo será en el segundo trimestre del año, asegura Miguel Torruco

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

El repunte de la actividad turística del país se tendrá desde el segundo trimestre del año, dado que las expectativas en el sector son mejores por el inicio del programa de vacunación de Covid-19, afirmó Miguel Torruco, titular de la Secretaría de Turismo (Sectur).

“Considerando ahora el panorama de las vacunas que se iniciará de forma masiva, el gran repunte y despegue vendrá a partir del segundo trimestre del año”, dijo en una videoconferencia el funcionario.

Recordó que debido a la crisis económica que

provocó la pandemia de Covid-19, la ocupación hotelera en el país cayó 34 por ciento en 2020 si se compara con 2019.

Las expectativas en el sector son mejores por el inicio del programa nacional de vacunación

Tan sólo en Cancún, uno de los destinos turísticos más importantes del país a nivel mundial, la ocupación cayó 13 por ciento.

Torruco precisó que “el patrimonio cultural de México es un gran atractivo que puede potencializarse y protegerse por medio del turismo, ofreciendo experiencias únicas a los turistas que nos visitan”.

Al firmar un convenio con la Secretaría de Cultura, que tiene como fin fomentar el patrimonio cultural del país, el funcionario indicó que la Sectur se enfocará también en fomentar el desarrollo de la economía y las actividades que a cada dependencia le corresponden.

“Queremos que los grandes tesoros culturales estén en la mente de nuestros potenciales turistas, tanto nacionales como internacionales”.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

HOT SALE DATE
SE ACABARON LAS REBAJAS
COMENZÓ EL AMOR

Liverpool ZARA MUMUSO Ray-Ban TOUS adidas LONGCHAMP



Hubo intención política en informe de ASF, dice AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador acusó este jueves a la Auditoría Superior de la Federación (ASF) de conducirse con una actitud "politiquera" y tendenciosa en el informe sobre el costo de la cancelación del aeropuerto de Texcoco, elaborado —en su consideración— para dañar su gobierno y complacer a sus opositores.

Anunció el envío de una carta a la presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Dulce María Sauri, de la que depende la ASF, para solicitar una investigación que permita el esclarecimiento a fondo de las "equivocas afirmaciones" de la auditoría y despeje lo que el mandatario llamó lamentable desinformación que el documento indujo en sectores de la opinión pública, para servir a la causa de la transparencia y preservar el prestigio de las instituciones.

En la conferencia matutina, López Obrador evitó



▲ No se trata de ir a la fiscalía a presentar una denuncia, sino que un poder independiente haga una revisión para fortalecer a las instituciones, señaló el Presidente. Foto Captura de pantalla

acusar directamente al titular de la ASF, David Colmenares —"porque no es un asunto personal contra nadie"—, en respuesta a una pregunta sobre si debería ser removido el auditor. El mandatario dejó esta decisión al resultado de la investigación solicitada.

Por lo pronto destacó el daño que hace a la sociedad la difusión de información falsa y tendenciosa.

"Entonces, hacen daño. No se trata de ir a la fiscalía a presentar una denuncia, sino que un poder independiente haga una revisión para for-

talear a las instituciones y que no se utilicen con propósitos políticos para afectar al gobierno o a la oposición, que se actúe con mucha responsabilidad, seriedad en todos estos casos y que se respete al pueblo", advirtió el mandatario.

Suscribe
Marco Mena
acuerdo por
la democracia

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

A través de un tuit, el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, dio a conocer de su encuentro privado en Palacio Nacional con el gobernador de Tlaxcala, Marco Mena Rodríguez, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), quien le comunicó su adhesión al llamado para fortalecer la democracia en periodo electoral:

"Me reuní con el gobernador de Tlaxcala. Marco Mena. Me expresó su decisión de adherirse al Acuerdo Nacional por la Democracia. Es el primer mandatario en responder a la convocatoria que hicimos el 23 de febrero mediante una carta pública. Celebro que coincidamos."

El martes, el Ejecutivo federal dio lectura a la carta que dirigió a la jefa de gobierno de la Ciudad de México, y a los demás gobernadores, llamándolos a abstenerse de participar en el próximo proceso electoral, y garantizar la transparencia.

Cámara de Diputados llama a David Colmenares, titular de la Auditoría Superior, a comparecer por revisión de cuenta pública

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) de la Cámara de Diputados citó para el próximo lunes a David Colmenares, titular de la ASF, así como a varios de los integrantes de esta instancia responsables de realizar las auditorías, para explicar los resultados de la revisión de la Cuenta Pública 2019, y como parte de la solicitud de investigación que hizo el presidente Andrés

Manuel López Obrador.

Entrevistada en el recinto legislativo de San Lázaro, la presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Dulce María Sauri, indicó que dicha comisión convocó al auditor y varios integrantes de la ASF para "expresar los distintos comentarios, puntos de vista y, en este caso, una muy puntual solicitud del presidente de la República".

Aclaró que los resultados definitivos de las auditorías sobre la cuenta pública 2019 serán en-

tregados a la Comisión de Presupuesto para que elabore el dictamen y llevarlo al Pleno hasta el mes de octubre, por lo que todavía están en proceso. El del fin de semana, dijo, "no es un informe provisional porque está acompañado de un informe ejecutivo, pero no es el definitivo".

Será hasta que entren en funciones los diputados federales que sean electos en los comicios de junio, con una nueva Comisión de Vigilancia y una nueva Comisión de Presupuesto, cuando se

analizarán los resultados finales ante el Pleno de la próxima Legislatura.

Por la mañana, la Comisión de Vigilancia de la ASF también confirmó que citará a las y los servidores públicos responsables de realizar las auditorías presentadas como parte de la Tercera Entrega de Informes Individuales e Informe General de la Cuenta Pública 2019.

"La junta directiva de la comisión, acordó realizar mesas de trabajo para analizar, conjuntamente con el Titular de la Auditoría Superior de la Fe-

deración y los Auditores Especiales responsables de las auditorías en sus diferentes ámbitos de responsabilidad, los informes de auditoría a la Cuenta Pública 2019", indicó la Comisión legislativa este jueves.

Además, indicó que por petición de las y los diputados integrantes, iniciará las investigaciones correspondientes, luego de que la ASF reconociera inconsistencias en la auditoría relacionada con los costos de cancelación del Aeropuerto que se construía en Texcoco.



▲ El procurador fiscal de la Federación señaló la práctica común de alternar el registro de nóminas ante la seguridad social. Foto Yazmín Ortega

En *outsourcing* el negocio era “quién robaba más al fisco”: Romero Aranda

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Se pervirtió tanto el mercado de la subcontratación que al final el negocio era “quién robaba más al fisco”, acusó Carlos Romero Aranda, procurador fiscal de la Federación, luego de que se difundiera que hay una orden de aprehensión en contra de Raúl Beyruti, rey del *outsourcing*.

Advirtió que las irregularidades en el pago de impuestos vinculados al trabajo alcanza a varios esquemas. Por ejemplo, están por presentarse alrededor de 100 querrelas contra personas bajo asimilados a salarios que no cumplieron con las obligaciones respectivas.

Sin hablar expresamente del caso del presidente de GINgroup, explicó que la subcontratación no se limitó a ser una mecanismo para que las empresas redujeran costos, el abuso llegó al grado de que además de subregistrar a los trabajadores con salario mínimo, se les daba de alta frente al IMSS un sólo día al mes.

Incluso había nóminas en las que se alternaba el registro ante la seguridad so-

cial; un mes se daba de alta a un trabajador, al siguiente no y así sucesivamente, detalló en el tercer Congreso Nacional de Reformas Fiscales 2021, convocado por Thomson Reuters.

Persecución de los delitos

Sin señalar directamente el caso de Raúl Beyruti, que se comenzó a investigar desde llegada la actual administración, dijo que las denuncias presentadas muestran que “esto ya cambió (...) la persecución de los delitos fiscales es una realidad, ya no se están dejando pasar”.

Subrayó que a través del trabajo coordinado entre la Procuraduría Fiscal de la Federación, el Servicio de Administración Tributaria, el IMSS y la Secretaría de Trabajo y Previsión Social se da seguimiento a las factureras, a las empresas que omiten el pago de contribuciones laborales y a los casos de corrupción.

Por ejemplo, explicó que se investiga por defraudación fiscal a cualquier funcionario o ex funcionario público que recibió ingre-

sos no reportados o que no va con su declaración patrimonial. Como contexto, el martes se dio a conocer que la Fiscalía General de la República busca investigar por delincuencia organizada, operaciones con recursos de procedencia ilícita y defraudación fiscal equiparada al gobernador de Tamaulipas, Francisco García Cabeza de Vaca.

Sobre la subcontratación, abundó que lo más probable es la aprobación de la iniciativa que envió el presidente Andrés Manuel López Obrador. Se espera que la Cámara de Diputados lo resuelva en este periodo de sesiones, así que las empresas que tienen su nómina en dicho esquema deberían iniciar ya el periodo de transición.

Recalcó que aquellas empresas que cumplieron con sus contribuciones y se están reestructurando no deben preocuparse por el cambio de esquema, para las que no pagaron las obligaciones fiscales la recomendación es ponerse al corriente. “Es muy sencillo, línea de captura u orden de captura”, advirtió.

Respeto al feminismo: López Obrador

ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

“Yo soy humanista y respeto al feminismo, y no somos iguales que los conservadores”, declaró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

La consigna de “rompe el pacto” es importada, señala el Presidente

En la rueda de prensa en el Salón Tesorería de Palacio Nacional, el mandatario refirió que hace cinco días se enteró de lo que significa la demanda: “¡Presidente, rompe el pacto!”

“Le pregunté a mi esposa (Beatriz Gutiérrez) y me dijo que es ‘rompe el pacto patriarcal’ y dejar de estar apoyando a los hombres. ¡No! ¿Y saben qué? Son expresiones importadas, copiadas. ¿Qué tenemos que ver con eso? Si somos respetuosos de las mujeres y de todos los seres humanos.”

El tabasqueño criticó la actitud del conservadurismo. Y en el caso del candidato de Morena al gobierno de Guerrero, Felix Salgado, “(se aglutina) toda la oposición, y lo dije desde el principio: que resuelvan los guerrerenses. ¿Por qué hacer mediático, acusándonos de estar en contra de las mujeres? ¡Pues no! Nosotros estamos a favor de los derechos de las mujeres. Venimos de un movimiento que respeta a las mujeres. ¿De cuando acá los conservadores se vuelven feministas?”

SCJN invalida algunos artículos de la Ley Educación de Tlaxcala

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) invalidó algunos de los artículos de la Ley de Educación para el Estado de Tlaxcala, que fueron impugnados debido a que atañen directamente a las comunidades indígenas y a las personas con discapacidad, sin embargo, no se consultó a estos sectores de la población para su aprobación.

Por unanimidad, el Pleno de Ministros avaló esta decisión, en donde por primera vez modifica el criterio similar adoptado en casos similares, en donde invalidaba la totalidad de la norma impugnada. En esta ocasión la declaración de inconstitucionalidad úni-

camente se aplicará en los artículos que hablan específicamente de indígenas y personas con alguna discapacidad.

El ministro presidente, Arturo Zaldívar Lelo de Larrea, explicó que de esta manera que eliminan los efectos extremos de las decisiones de la Corte, pues de aplicarse el criterio anterior “habríamos dejado a Tlaxcala sin ley de educación”, detalló.

Además, la SCJN dispuso que los efectos de su fallo tengan validez hasta dentro de un año, para dar tiempo al legislativo estatal a realizar la consulta entre las comunidades indígenas y personas con discapacidad, además de que se espera que para esa fecha ya se hayan superado los efectos de la pandemia por Covid-19.



Facebook anuncia apoyo económico a medios, tras polémica en Australia

La compañía invertirá mil millones de dólares para impulsar el periodismo

AFP
SIDNEY

La red social Facebook prometió este miércoles invertir al menos mil millones de dólares para apoyar el periodismo en los próximos tres años, tras defender su gestión de la disputa con Australia sobre el pago a medios de comunicación.

Nick Clegg, responsable de asuntos mundiales de Facebook, dijo en un comunicado que la compañía estadounidense quiere apoyar a medios.

"Facebook está más que deseoso de asociarse con editores de noticias", dijo Clegg. "Reconocemos que el periodismo de calidad está en el centro de cómo funcionan las sociedades abiertas, informando y empoderando a los ciudadanos y haciendo que los poderosos rindan cuentas", añadió.

La semana pasada, la red social suscitó numerosas críticas al bloquear la publicación de enlaces a noticias y páginas de medios de Australia, después de que el gobierno del país anunciara una ley destinada a obligar a los gigan-

tes tecnológicos a pagar a la prensa por sus contenidos.

La compañía indicó el martes que levantaría ese bloqueo en los próximos días, luego de que el Ejecutivo australiano aceptara enmendar uno de los puntos clave de esa ley.

El compromiso encontrado con el gobierno australiano significa que Facebook y Google, los dos blancos principales de la ley, no serán sancionados si cierran algunos acuerdos con medios locales para pagar por las informaciones.

En una publicación de

blog de Facebook, Clegg aseguró que en el centro de la controversia con Australia había un malentendido sobre la relación entre la red social y los medios.

Según él, éstos comparan sus historias en la red social o permiten que los usuarios de Facebook las compartan con herramientas como botones instalados en sus páginas web.

"Las afirmaciones, muy repetidas en los últimos días, de que Facebook roba o utiliza periodismo original para su propio beneficio siempre fueron y siguen

siendo falsas", añadió Clegg.

"No tomamos ni pedimos el contenido por el que nos pidieron pagar un precio exorbitante", escribió.

Si la empresa hubiera cumplido la ley australiana tal y como estaba redactada, "habría estado obligada a pagar potencialmente cantidades ilimitadas a conglomerados de medios multinacionales", agregó.

El directivo reconoció, no obstante, que la empresa "cometió un error al aplicar" su bloqueo de contenidos en Australia de forma "demasiado severa".

VELLOCINO DE 35 KILOGRAMOS



▲ Unos 35 kilogramos llegó a pesar el pelaje de una oveja salvaje que deambulaba en medio del bosque australiano, en la que fue su primera esquila en cinco años, por lo que el montón de lana que la cubría se encontraba enredado y cubierto de barro y desechos. Baarack fue encontrada en un bosque del estado de Victoria desde donde fue llevada a un refugio para animales al norte de Melbourne,

dijo a principios de febrero en Facebook la asociación que lo atendió. "No podía creer que realmente hubiera una oveja viviendo debajo de toda esa lana", dijo Pam Ahern, fundadora de Edgar's Mission Farm Sanctuary, a la televisión Nine News. Según ella, Baarack era "un cordero joven que se extravió y nunca regresó", razón por la cual su abrigo no fue esquilado durante casi cinco años. Foto Afp

Facebook e Instagram prohíben cuentas vinculadas al ejército de Myanmar

EUROPA PRESS
MADRID

Facebook e Instagram prohibieron el miércoles todas las cuentas relacionadas con el ejército de Myanmar tras el golpe de Estado, ya que considera que el uso por parte de los militares de sus plataformas es "demasiado grande".

En un comunicado oficial, la compañía detalla que "el resto de las fuerzas armadas de Myanmar (ya había impuesto bloqueos anteriormente) y las entidades estatales y de medios controladas por el ejército" no podrán hacer uso de Facebook e Instagram, mientras que también quedarán prohibidos "los anuncios de entidades comerciales vinculadas al ejército".

Facebook atribuye esta decisión a la "violencia mortal" ocurrida desde el golpe, que "ha precipitado la necesidad de esta prohibición", ya que "los riesgos de permitir al ejército usar Facebook son demasiado grandes".

También detallan que la prohibición se basa en "la historia del ejército de violaciones de Derechos Humanos excepcionalmente graves y el claro riesgo de violencia futura iniciada" por el mismo, que está "operando sin control y con amplios poderes".

Por último, la compañía agrega que la prohibición no incluye a los ministerios y agencias gubernamentales que se dedican a la prestación de servicios públicos esenciales, entre ellos el Ministerio de Salud y Deporte y el Ministerio de Educación.

No es la primera vez que Facebook prohíbe cuentas del ejército, ya que como detalla en el comunicado en 2018 desactivó las cuentas de 20 personas y organizaciones vinculadas al ejército, incluido el comandante en jefe Mìn Aung Hlaing, por graves abusos en materia de derechos humanos.

Tras el golpe del 1 de febrero hizo lo propio con las páginas de Tatmadaw True News y MRTV, controladas por los militares.

Primera dosis de vacuna Pfizer es bastante efectiva contra Covid: estudio

AP
WASHINGTON

Pruebas de la vacuna de Pfizer contra el Covid-19 en las que participó medio millón de personas confirmaron que es muy efectiva en la prevención de contagios graves y de muertes, incluso después de la primera dosis.

Los resultados de una campaña de vacunación masiva en Israel avalan los de otros estudios menores, también cuando se le da un uso generalizado, entre personas de distintas edades y condiciones de salud.

La efectividad de la vacuna es del 92 por ciento en prevención de contagios graves después de dos dosis y del 62 por ciento después de una. Se calcula que su efectividad en la prevención de muertes es del 72 por ciento entre dos y tres semanas después de la primera inyección, lo que hace pensar que con el correr del tiempo aumentará la inmunidad.

Parece ser tan efectiva en las personas mayores de 70 años como en los jóvenes. "Esto es muy tranquilizador. Mejor de lo que pensábamos", expresó el director de la Clínica Mayo, Gregory Poland.

El doctor Buddy Creech, de la Universidad de Vanderbilt, estuvo de acuerdo. "Incluso después de la primera dosis notamos una gran efectividad en la prevención de muertes", comentó.

Ninguno de los dos especialistas participó en el estudio de Israel, pero ambos han estado involucrados en otros trabajos sobre el nuevo coronavirus.

Ambos dijeron que los nuevos resultados pueden hacer que se demore la segunda dosis, como ya está ensayando el Reino Unido, o que se dé una sola dosis en lugar de dos a las personas que ya tuvieron el Covid-19, como hacen los franceses, para poder vacunar más gente, tomando en cuenta que por ahora no hay suficientes vacunas.

"Prefiero ver 100 millones de personas con una dosis en lugar de 50 millones con dos", dijo Creech. "Es muy alentador lo que se ve con una dosis" en el estudio israelí, que fue publicado el miércoles por el *New England Journal of Medicine*.

En la mayoría de los países se dan dos dosis, separadas por tres semanas, de la vacuna, producida por Pfizer y el laboratorio alemán BioNTech.

El estudio estuvo dirigido por científicos del Instituto de Investigaciones Clalit y de la Universidad Ben Gurion de Negev en Israel, y de la Universidad de Harvard en Estados Unidos. No se consideró qué tan segura es la vacuna, sólo su efectividad, pero otros estudios previos no revelaron problemas en ese terreno.

Los investigadores compararon casi 600 mil personas de 16 años en adelante,



▲ La efectividad del biológico en prevención de muertes es del 72 por ciento entre dos y tres semanas después de la primera inyección. Foto Ap

que se vacunaron en diciembre o enero, con una cantidad similar de personas de edades, sexo y salud similares que no habían sido vacunados. Ninguno de los participantes había tenido resultados positivos en el pasado.

La efectividad de la vacuna en la prevención de síntomas del Covid-19 fue de 57 por ciento de dos a tres semanas después de la primera dosis, y de 94 por ciento una semana o más después de la segunda.

La efectividad fue de 74 por ciento después de una inyección y de 87 por ciento después de dos en la

prevención de hospitalizaciones y de 46 por ciento y 92 por ciento en la prevención de contagios confirmados.

La reducción en la cantidad de infecciones puede ayudar a evitar la propagación del virus, pero este estudio no puede determinar si es así realmente.

En estudio, tercera dosis

Pfizer anunció que está estudiando la posibilidad de aplicar una tercera dosis de su vacuna anti Covid como parte de una estrategia de protección contra versiones mutantes del coronavirus.

Las autoridades de salud dicen que las vacunas de primera generación aún protegen contra las variantes que aparecen en distintas partes del mundo, pero los fabricantes empiezan a prepararse en caso de que aparezca una mutación resistente a las vacunas.

Pfizer dijo que ofrecerá una tercera dosis a 144 voluntarios entre los que participaron en los primeros ensayos en Estados Unidos el año pasado. Quiere determinar si una tercera dosis entre seis y 12 meses después de las dos primeras puede activar el sistema inmunitario para rechazar un virus mutante.

Lamenta AMLO maltrato a AL en distribución de biológicos

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

"América Latina está muy mal tratada" en cuanto a la distribución de vacunas anti Covid, señaló el presidente Andrés Manuel López Obrador.

No obstante, ratificó que si el programa de abastecimiento de México se da como se espera, en marzo todos los adultos mayores habrán recibido al menos la primera dosis.

En el nivel regional mencionó que países como Costa

Rica y Panamá que aunque "van muy bien" porque es pequeña su población, apenas sobrepasan 1 por ciento de la gente protegida con el biológico.

En tanto, dijo, Colombia recientemente inició con la campaña, mientras que El

Salvador reporta 6 mil dosis aplicadas y Trinidad y Tobago 444.

Al contrario, Estados Unidos y China, así como otras pocas naciones, concentran 80 por ciento de las vacunas aplicadas hasta el momento y es posible que la produc-

ción sea mayor, pero tienen las dosis congeladas.

"O sea, es muy probable que la producción sea mayor pero están ahí, congeladas, (porque) las van a necesitar hasta en un mes, pero las tienen, y deberían mejor resolver esta situación", dijo.

Los ojos! Por los ojos el Bien y el Mal nos llegan./ La luz del alma en ellos nos da luces que ciegan./ Ojos que nada ven, almas que nada entregan

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
26 DE FEBRERO DE 2021 NÚMERO 1356

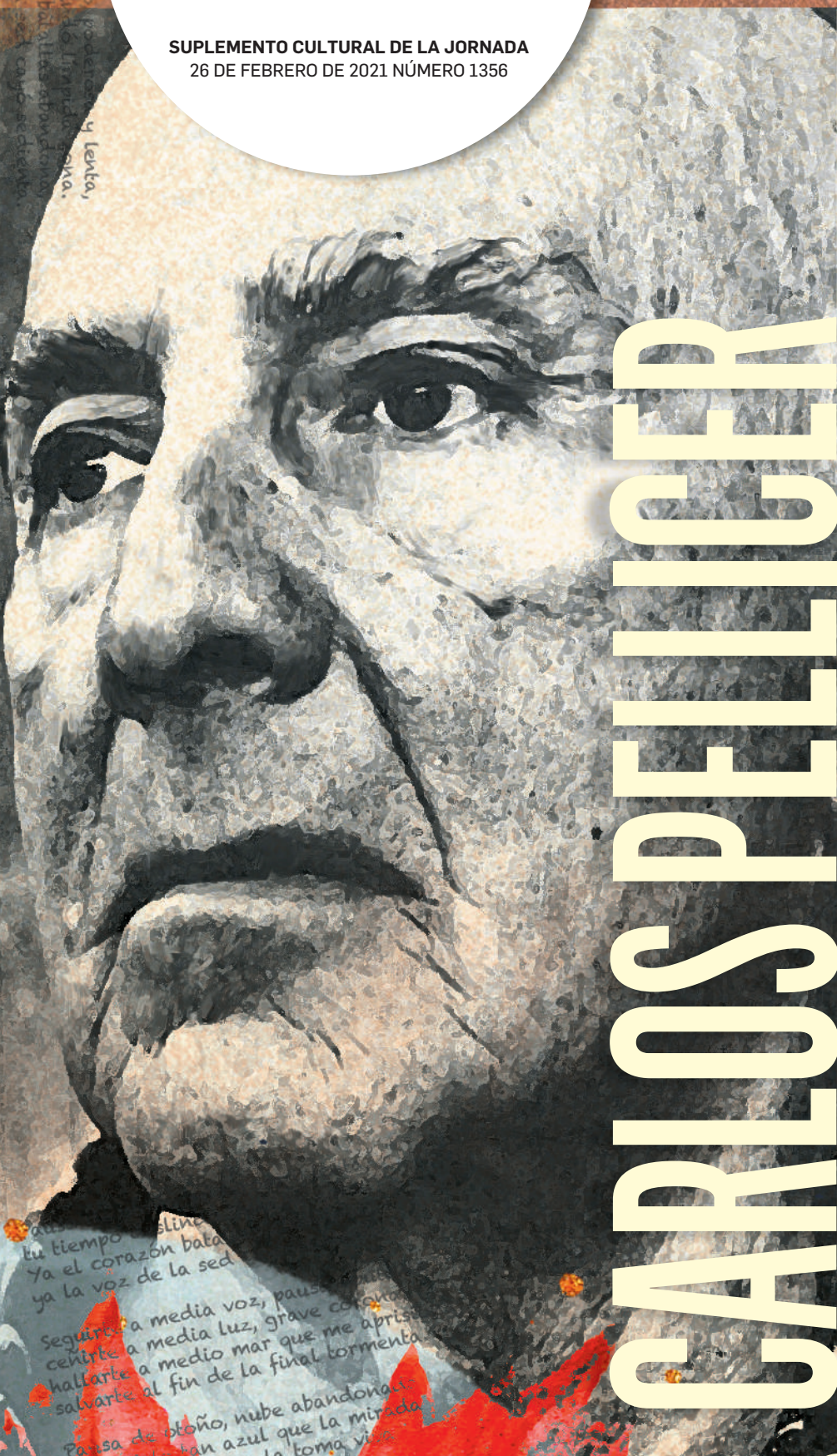
*El cine universitario: militancia
y vulnerabilidad social
después del '68*
Rafael Aviña

*Li Bai, García Lorca, Rilke,
Apollinaire y otros poetas
en vacaciones*
Juan Manuel Roca

Pausa de otoño, pausado y lento,
tu tiempo desliza los minutos
Ya el corazón batalla, atormentado,
ya la voz de la sed canta, desahogado.

Seguirte a media voz, pausado,
ceñirte a media luz, grave como
hallarte a medio mar que me aprisa
salvarte al fin de la final tormenta.
Pausa de otoño, nube abandonada,
a un cielo tan azul que la mirada
ciega por admirar, la toma viva.
Que así cuando el otoño se enoja
la raíz del amor, he de estar
perfecta mano es...

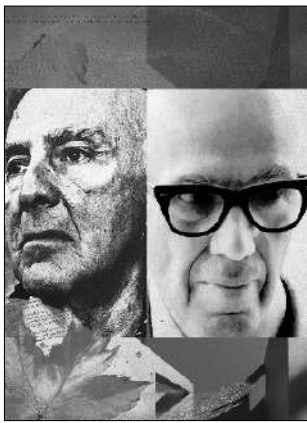
CARLOS PELLISSIER



LUIS BARRAGÁN

AMISTAD, POESÍA Y ARQUITECTURA

Xavier Guzmán Urbiola



Portada: Rosario Mateo Calderón.

LUIS BARRAGÁN Y CARLOS PELLICER: AMISTAD, POESÍA Y ARQUITECTURA

Nacidos con cinco años de diferencia y a caballo entre dos siglos –el poeta en 1897 y el arquitecto en 1902–, Luis Barragán y Carlos Pellicer son, cada uno desde su ámbito profesional, dos de las figuras más relevantes de la cultura en México en la pasada centuria, a cuya innegable influencia en las generaciones posteriores se debe buena parte del perfil urbano y literario hoy vigente en nuestro país. No es muy sabido, pero luego de un inicio algo incierto, el hombre de letras y el de los espacios habitables acabaron por mantener una amistad profunda y duradera, vigente hasta sus últimos días. Producto de una investigación tan acuciosa como especializada, el artículo de Xabier Guzmán que ofrecemos a nuestros lectores da cuenta y puntualiza los pormenores de ese vínculo amistoso que, más allá de la riqueza que significó para ellos personalmente, es muestra de los vasos comunicantes entre dos disciplinas del arte y la cultura.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

EL TRANSFORMADOR DE LA DESOLACIÓN

Nacido en Tampico en 1945, Orlando Ortiz es narrador, articulista y autor de la columna Prosaismos, que aparece en este mismo suplemento. Ha publicado decenas de libros, entre novela, cuento y literatura infantil. Con una trayectoria que rebasa las cinco décadas, es una de las voces más destacadas en el género policíaco, modificándolo en su larga trayectoria gracias a su mirada inquisitiva. Las novelas y cuentos de Ortiz sobre la violencia, cada vez más cotidiana en el país, no dejan de evolucionar.

Entrevista con Orlando Ortiz

Entre la amplia producción de Orlando Ortiz, *Relatos del presente* responde a esa intención de adecuar la escritura a la perspectiva personal, en lo temático y estilístico, pero también busca abarcar el fenómeno delincriminal con amplitud. Mirar con los ojos de los periodistas-investigadores de *Ofrenda en el asfalto* o de *Una muerte muy saludable* nos lleva a contemplar los hechos bajo el humor crítico. La pluma de Orlando, dando voz a las víctimas, nos lleva a sentir los hechos. Si en algunos textos de juventud hay un enfrentamiento entre Eros y Tanatos, ahora el autor habla por quienes padecen esa violencia, minimizados en las letras y en la política. El lector ha dejado de ser espectador para interiorizar la necesidad social. La literatura como inicio del cambio: la cultura como detonante interior.

–Desde tu novela *Una muerte muy saludable*, hasta *Relatos del presente*, tu libro más reciente, la violencia ha dejado de ser divertida.



Ricardo Guzmán Wolffer



“

Ya lo anticipaba Aristóteles en su Poética, si hay protagonista tiene que haber antagonista o no hay acción. Si te fijas bien, hasta en los libros sagrados, sean de la religión que sean, hay ese enfrentamiento del bien y del mal. Por otra parte, ¿te imaginas una novela en la que todo sea bondad, paz, armonía, beatitud? Sería aburridísima.

–Yo creo que la violencia nunca es divertida, lo divertido en algunos de mis libros son los personajes, o la forma de abordar la situación.

–¿El humor se ha ido perdiendo?

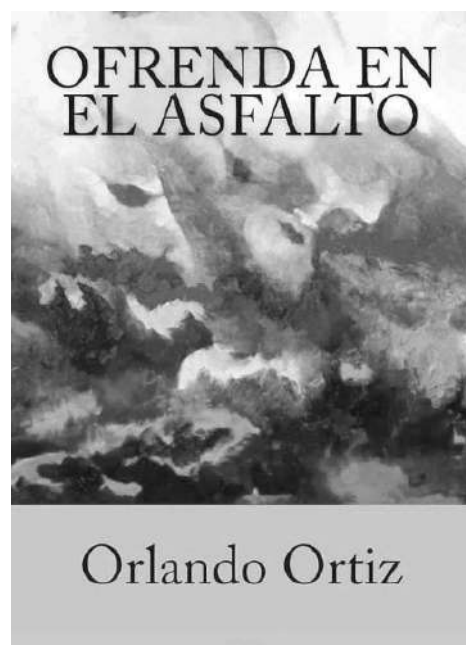
–En *Ofrenda en el asfalto*, que es el anterior a *Relatos...* está presente el humor, tal vez por momento negro, amargo o fársico. El humor lo he utilizado en mis textos para niños y jóvenes; me fascina ver la sonrisa de un niño, saberlo feliz.

–¿Sientes que ha aumentado la violencia o ha cambiado tu mirada?

–Ambas. Violencia siempre ha habido, pero también se ha incrementado. Además, el paso de los años ha cambiado mi modo de ver las cosas. Siempre escribo respondiendo a lo que me reclama la historia. La realidad y mi perspectiva existencial se han modificado y, con ello, mi escritura. Fui congruente con eso y me rebelé a seguir escribiendo “como joven”.

–A tus personajes la violencia los define en mayor o menor medida, ¿ves así a la sociedad mexicana?

–Es difícil responder, porque así son todas las sociedades, no solamente la mexicana. No me alcanza la imaginación para ver una sociedad sin violencia, en la que todos sean buenos y perfectos. La contradicción es fundamental para la sociedad. Es algo dialéctico, que no puede haber bondad sin maldad, ni paz sin violencia; es más, no habría literatura. Ya lo anticipaba Aristóteles en su *Poética*, si hay protagonista tiene que haber antagonista o no hay acción. Si te fijas bien, hasta en los libros sagrados, sean de la religión que sean, hay ese enfrentamiento del bien y del mal. Por otra parte, ¿te imaginas una novela en la que todo sea bondad, paz, armonía, beatitud? Sería aburridísima. Y lo mismo ocurre en cuanto a lo sexual. Ni siquiera la Biblia se salva de eso, recuerda *Erótica Biblion*, de Mirabeau, que se tomó el trabajo de localizar los pasajes eróticos en esa obra. Piensa que el bien existe porque hay maldad. Sí, creo que la sociedad mexicana es violenta, pero hay otras que lo son más. Con esto no estoy condenando a la humanidad, porque estoy



convencido de que es perfectible, que podemos aspirar a una sociedad con un mejor reparto de la riqueza, con menos desigualdad, con más justicia y por lo tanto mejores juzgadores. Estoy cierto de que eso traería consigo una sensible reducción de la violencia.

–¿Crees que la actual violencia puede ser detenida con una verdadera estrategia gubernamental o ves irreversible la descomposición social?

–Ninguna de esas. El problema es que no está bien planteada la bronca. Hasta ahora se ha actuado maniqueamente, o sea, de manera simplista y excluyente. O mandan al ejército o se crean programas sociales asistencialistas que siempre quedan truncos. Nunca se toma en cuenta una salida integradora. No se trata de escoger entre melón o sandía, hay que pensar en términos de una ensalada de frutas bien preparada y no sólo con frutas de la temporada, es decir, sexenales. Y tiene que ser ya, o se incrementará, porque arraigarán en la mentalidad. Hoy, la delincuencia recluta a sus esbirros y cuadros medios entre los jóvenes; el gobierno, por su lado, cree neutralizar esta práctica ofreciéndole a los jóvenes programas anuales de incentivos, no una verdadera salida a sus problemas inmediatos, mediatos y en general. Porque pasa ese año, ¿y luego qué? Todos sabemos que el desempleo está cabrón y si consigues algo está mal pagado y si llegas a jubilarte la vas a pasar peor que cuando trabajabas, porque si entonces no te alcanzaba para mantener a tu familia, imagínate ya jubilado. El futuro para ellos es negro. De ahí que muchos jóvenes se decidan por el lado de lo criminal, que les ofrece más, en todos los sentidos: más dinero, más viejas, más alcohol, más drogas y más y mejor vida, según ellos; porque si les toca que sea “menos” vida, porque estacan la zalea en algún enfrentamiento, al menos fue “mejor”.

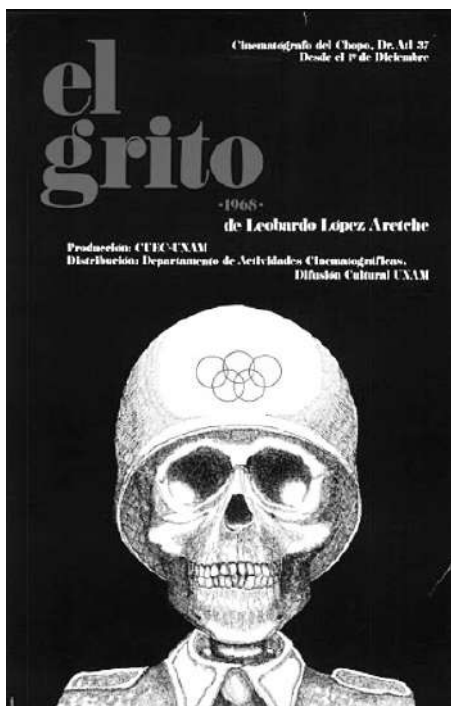
Mientras se actúe con mentalidad simplista y excluyente, el problema continuará y se incrementará. Mientras se crea y se piense que sólo hay una verdad, estaremos jodidos. Mientras se crea que el origen de todos los males es la corrupción, o la falta de honestidad, no llegaremos a nada. Puede haber quien actúe con honestidad y al hacerlo provoque daños irreparables a otros; o quien se corrompa para beneficiar a una población. El simplismo es nefasto, y cuando tienes raíces ideológicas o religiosas, es peor.

–¿Hay alguna razón para que tus textos recientes se enfocaran en las víctimas?

–De lo mucho que he escrito, sólo dos obras han sido muy vendidas: *Torbellino*, una historieta donde fui guionista; y *Jueves de Corpus*, libro en el que reseño los hechos ocurridos el 10 de junio de 1971. Si tomas en cuenta que publiqué mi primera novela en 1968, han transcurrido ya más de cincuenta años en estos menesteres y nunca he podido vivir de las regalías de mis libros. Por eso, desde que se inició el programa de estímulos a los creadores quise obtener un apoyo y no lo conseguí. Cada año metía mi solicitud y no tenía suerte. Finalmente la tuve y mi proyecto fue escribir una serie de relatos sobre la violencia de la delincuencia organizada, pero desde la perspectiva de los deudos, es decir, de los ofendidos y no de los ofensores, porque de *narcos* ya se había escrito mucho. Así nació *Relatos del presente* ●

EL CINE UNIVERSITARIO: MILITANCIA Y VULNERABILIDAD SOCIAL DESPUÉS DEL '68

Un repaso por la producción cinematográfica que se llevó a cabo, principalmente por egresados del CUEC, durante los convulsos años setenta, en el contexto histórico y social que dejó el movimiento estudiantil del '68, la matanza de Tlatelolco y la *Guerra sucia* conducida por el Estado. Cine valiente, de crítica y protesta social, con trazos experimentales, que siempre es oportuno recordar.



Fotograma de *El grito* (1968), de Alfredo Joskowicz.

Para Paty Coronado

En 1970, varias noticias sacudieron a nuestro país: la muerte de Agustín Lara y del expresidente Lázaro Cárdenas; un eclipse total de sol en Miahuatlán, Oaxaca; el Campeonato Mundial de Fútbol en México, con el pase a cuartos de final de la selección nacional, y la despedida del rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, quien, en su discurso de salida, conminaba a continuar con la “defensa de las más caras esencias de la autonomía y la libertad de la Universidad, que tantos sacrificios y hasta sangre ha costado...” A su vez, la amnistía política otorgada a los líderes ferrocarrileros Demetrio Vallejo Martínez y Valentín Campa y, en 1971, la liberación de veintitrés estudiantes y catedráticos vinculados con el movimiento estudiantil de 1968; entre ellos, Heberto Castillo y José Revueltas.

Justo entre 1970 y 1971, el otrora legendario Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) producía un par de filmes que mostraban el desencanto social heredado de la cruda de 1968 y el poder represor del Estado, ya sea desde la perspectiva consumista y enajenante de la sociedad o desde la violencia intrínseca de las instituciones coercitivas, como el ejército o la policía: *Crates* y *El cambio*, ambas dirigidas por Alfredo Joskowicz, con fotografía de Toni Kuhn.

Ello daría pie para que otros cineastas de la misma escuela de la UNAM y el propio Joskowicz continuaran exponiendo los temas de vulnerabilidad social, violencia estatal y los candentes tópicos alrededor de la guerrilla y la *guerra sucia*.

Filmada en 16 milímetros, *Crates* (1970) es el primer largometraje de ficción producido por el CUEC y la ópera prima de Joskowicz, luego de asistir a Leobardo López Arretche en *El grito* (1968), escrito por ambos, protagonizado por el propio Leobardo e inspirado en uno de los personajes del libro *Vidas imaginarias*, de Marcel Schwob. Esta fábula sobre un hombre que se despoja de sus bienes materiales se conectaba con esa visión posterior al violento despertar que significó la masacre de Tlatelolco. *Crates* era una crítica a la sociedad de su momento; de ahí sus seres marginados y desposeídos, cuyo comportamiento era una protesta ante un gobierno represor.

A los tres meses de finalizado el rodaje, Leobardo López Arretche se suicidó. No sólo dirigió *El grito*, fue representante estudiantil del '68 y padeció la tortura en el interior del penal de Lecumberri; su personaje de *Crates* resultó una suerte de autoexploración: una rabia contenida que llevaba dentro y la rebeldía que siempre abrazó.

Por su parte, *El cambio* (1971), escrita por Luis Carrión y Alfredo Joskowicz, inspirado en un argumento de Leobardo López Arretche, resulta

Rafael Aviña



Justo entre 1970 y 1971, el otrora legendario Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) producía un par de filmes que mostraban el desencanto social heredado de la cruda de 1968 y el poder represor del Estado, ya sea desde la perspectiva consumista y enajenante de la sociedad o desde la violencia intrínseca de las instituciones coercitivas, como el ejército o la policía

un intrigante relato centrado en el idealismo juvenil de aquellos años, en un intento por reflejar la toma de conciencia de universitarios que viven peligrosamente hasta el fin, como los guerrilleros que pretendían retirar la venda que cubre los ojos de un pueblo explotado. Desde su título, *El cambio* hacía alusión a los sucesos de 1968, en la historia de cuatro jóvenes: Héctor Bonilla, fotógrafo al que le roban su cámara, Sergio Jiménez, pintor y diseñador, y sus respectivas parejas: Ofelia Medina y Sofía Joskowicz. Los muchachos, hastiados de la rutina, la inseguridad y la mediocridad de la ciudad emigran a Tecolotla, Veracruz, donde se percatan de la contaminación y los engaños que las autoridades llevan a cabo. No obstante, cuando deciden tomar partido serán reprimidos por un miembro del ejército, como mayor alusión a los hechos de Tlatelolco. Como un acto de rebeldía, Bonilla y Jiménez arrojan una cubeta de agua sucia y contaminada al ingeniero responsable de la obra, ocasionando que el sargento, encarnado por Mario García González, los asesine a quemarropa.

Más tarde, en 1974, Joskowicz regresó con *Meridiano 100*, filmada en la zona de Malinalco, Estado de México, en la que insistía en el tema de la oposición política al gobierno con la historia de un grupo de guerrilleros que fracasan en su afán de concientizar a un grupo de campesinos y terminan inmolados por la fuerza represora del Estado.

Poder, violencia y represión

OTRO EGRESADO DEL CUEC, Carlos González Morantes, futuro y breve director de la Filmoteca de la UNAM a finales de los años ochenta, en su primer año como alumno del CUEC fue nombrado, junto con López Arretche, representante de los estudiantes ante el Consejo Nacional de Huelga en 1968. Al agravarse el conflicto universitario, González Morantes es encarcelado y liberado una semana después por otro compañero: el propio Joskowicz. Estos antecedentes fueron decisivos para su debut como realizador, con una historia enmarcada en la corriente experimental e independiente de la época. Un ejercicio escolar de largometraje casi surrealista, plagado de múltiples citas literarias y de muy bajo presupuesto: *Tómalo como quieras* (1971).

Varias de las imágenes en fotos fijas con las que cerraba el filme, hacían referencia a los sucesos del 10 de junio de ese año: la represión de alumnos de la Normal Superior por parte de los *Halcones*. Sus personajes representaban facciones muy específicas de la izquierda mexicana de ese momento: la alumna radical y combativa, el profesor moderado y poco proclive a tomar decisiones, y el alumno ambiguo y dudoso. Dos años después, en 1973, dirige *La derrota*, estrenada nueve años más tarde, el 13 de mayo de 1982, escrita por él mismo y con fotografía de Federico Weingartshofer. Un filme imperfecto, a medio camino entre el cine experimental y la crítica social, protagonizado entre otros por Irma Lozano, José Alonso y Claudio Obregón.

La trama involucraba a un grupo de obreros de una fábrica que al realizar una huelga son masacrados por las fuerzas policiales. La represión de la que eran objeto despertaba la conciencia de una joven periodista (Lozano) y de su amante (Alonso), quien al intentar defenderlos es asesinada. Una vez más, la violencia del Estado era el tema de este otro cine universitario, en una rareza que incluye la participación de los críticos

de cine Emilio García Riera y Jorge Ayala Blanco, interpretando respectivamente a un obispo y a un sacerdote.

Un camino similar fue el emprendido por el cineasta independiente egresado a su vez del CUEC, Federico Weingartshofer, autor de la sensible trilogía compuesta por: *Quizá siempre sí me muera* (1971-72), *Caminando pasos... caminando* (1975) y *Bajo el mismo sol y sobre la misma tierra* (1979), producidas por su entonces esposa, Patricia Coronado (o Weingartshofer, productora a su vez de las citadas *Meridiano 100* y *La derrota*), con los que el realizador se sumergía en tópicos complejos como la violencia social, la guerrilla y el abandono del campo. La primera, protagonizada por Manuel Flaco Ibáñez, narra la historia de un escritor aterrado por la hoja en blanco, la idea de la muerte y el fracaso del movimiento estudiantil. Encerrado en su habitación, alucina que lleva a cabo actos anarquistas, que deserta de la guerrilla y se suicida. Al salir de su delirio es detenido por la policía.

En *Caminando pasos... caminando*, escrita por el propio Fritz Weingartshofer y Mitl Valdez, narra la cruzada de un maestro rural (Ernesto Gómez Cruz) en una comunidad indígena empobrecida y desamparada del Estado de México y sus intentos por integrar dicha comunidad a un grupo guerrillero en formación. Finalmente, *Bajo el mismo sol y sobre la misma tierra*, un relato sobre los enormes abismos sociales y económicos, es la historia de una campesina viuda y solitaria que deja atrás su pueblo, huyendo de los horrores del caciquismo para integrarse a una urbe violenta y caótica.

En ese mismo sentido, destaca también el trabajo comprometido y militante de Ariel Zúñiga con un par de obras potentes, de enorme fuerza narrativa y generadoras de conciencia: *Apuntes* (1974) y *Anacrusa o de cómo la música viene después del silencio* (1978), escritas por él mismo y con fotografía de Toni Kuhn, que mostraban las entrañas de esa zona oscura y clandestina que oculta el poder del Estado, su feroz brutalidad y las voces desde el silencio que murmuran los otros rostros del crimen, la desaparición forzada y el terror social.

La trama de *Apuntes* se inspira en una violenta huelga de choferes de taxis ocurrida en Ciudad de México en 1950. Quintanilla (José Muñoz), un corrupto líder de taxistas, es asesinado a golpes por un grupo opositor que lidera Rosario (Eduardo López Rojas), quien rememora las discusiones con otro líder: Eduardo (Claudio Obregón), miembro activo de un partido político de izquierda, deseoso de dignificar la profesión y organizar legalmente a los taxistas, que denuncia las corruptelas de Quintanilla y por ello es herido de gravedad.

El compromiso político y la denuncia de los mecanismos del poder gubernamental adquieren un mayor acierto en esa pequeña joya independiente que es *Anacrusa...*, con la que Adriana Roel obtuvo el Ariel a la Mejor Actuación en su papel de Victoria, catedrática universitaria, divorciada y apolítica que tomaba conciencia de la brutal realidad de ese México subterráneo cuando su hija, estudiante de medicina en la UNAM y comprometida socialmente, desaparecía, violentada por un gobierno represor y cobarde desde la oscuridad.

El arranque de los años setenta fue sin duda el germen de un cine universitario que retrató, casi desde la clandestinidad, los perversos juegos del poder político, la represión y la violencia estatal ●



Fotogramas de *Anacrusa o de cómo la música viene después del silencio* (1978), de Ariel Zúñiga.

Li Bai, García Lorca, Rilke, Apollinaire y otros poetas en vacaciones

Si el ocio es, como se dice, el padre de todos los vicios... y acaso de las artes, las vacaciones para el poeta, ¿qué son? La pregunta es más seria de lo que parece, y para responderla aquí se invoca, con mucha lucidez, sentido del humor y certero pensamiento crítico, a Li Bai, García Lorca, Rilke y Apollinaire.

I

UN POETA PUEDE darle vacaciones a la poesía, lo que resulta difícil es que ella se las dé a él, pues en ese paréntesis se permite, se anima y hasta se sacraliza el ocio y es cuando más aparecen motivos para irse de urgencia hacia el inocente y blanco papel.

No hablo privativamente de los temas vacacionales que ya son tópicos, como el regreso a la infancia en un río y el arrebató -ni que todos fuéramos Li Bai- de subirse no a una rama del cadmio sino a la sombra de éste proyectada en el agua. Un poeta en vacaciones no cede al febril deseo de atrapar imágenes como esta del cadmio para creer cumplido el deber de estar inspirado y boquiabierto.

Y es que -recordemos a Julio Camba- no es lo mismo inventar la flauta que inventar un sentimiento musical en ella, sin el cual no sirve para nada el instrumento. Porque cabe preguntarse si la rosa no logra percibir su propio olor si no se lo revela un poeta, y peor aún si es un narrador minucioso que le otorga a la flor la propiedad de esparcir su aroma con la complicidad del viento. Al viento de seguro esto lo tiene sin cuidado y tal como afirmaba Luis Vidales "el mar no necesita que le digan que es grande", para que vengan poetas de la obviada a recordarlo, a informarles tanto al viento como al mar acerca de su propia naturaleza.

Bueno, pues creo que a este tipo de sosos descubrimientos siempre hay que darles vacaciones. Pero es difícil pasar de largo por asuntos como éste: ayer nomás, en un bosque de niebla me pareció ver las ramas de un árbol que avanzaban hacia mí -y no soy shakespereano para creer que los bosques caminan- y me quedé más frío que un cuchillo de esquimal. La sorpresa fue ver que no eran ramas andantes las que se movían sino los cuernos de un venado de los que sobreviven en el páramo de Cruz Verde. Si yo corro a escribirlo en un poema, sin respetar que estoy en vacaciones, el sencillo milagro escapa a toda mecha a un estado paradisíaco que nadie lo cree pero existe, un lugar donde las cosas ocurren porque sí. Si me atrevo a describir el pequeño milagro en un poema, de seguro lo empobrezco. Si me las tiro de científico y llamo al animal con el nombre taxonómico de la familia *Cervidae* a la que le encanta el maíz, quizá resulte bueno como conocimiento general pero en lengua franca más bien resulte un plumazo, una pesadez, un coñazo, diría mi dulce exnovia española.

Aclaremos algo. La diferencia entre un escritor y un escribiente, y más aún si el primero es poeta, es que de alguna manera el escritor siempre está en vacaciones de la estricta realidad y tiene una

relación disfuncional con ella, aunque sea un sencillo notario. Recuerdo ahora, y creo que lo envidio, a un poeta colombiano al que llamábamos el poeta del universo pues había escrito solamente un verso. El resto de su vida le hizo una siesta a la escritura de ese poema y no volvió a hacer nada gracias a una herencia que recibió de un pariente que jamás leyó un poema en su vida. Y lo peor, lo que más nutría la envidia de sus amigos es que el bendito poema era muy bueno, así que no tuvo tiempo alguno de decaer. También debo decir que el marbete de poeta del universo (de un solo verso) se lo debemos al ingenio del pintor Fernando Oramas, que sí trabajó como un poseso.

II

OJO, CREO QUE estar en vacaciones no quiere decir vacante, pero si nos ponemos realistas, la causa de tantos (y tantas) aspirantes a poetas y más aún de novelistas, tiene una relación estrecha con el aumento del desempleo. Valga aclarar que hay una palabra homófona de vacante y es la palabra bacante, adorador del dios Baco. Es una palabra que se cree que siempre viene adherida a la palabra artista y a la ya hueca palabra bohemia.

Lewis Carroll, que afirmaba haber escrito *Alicia en el país de las maravillas* durante unas vacaciones mentales nos lleva al terreno del ocio creativo, que es bien distinto al ocio patronal. ¿De qué



Li Bai.



Federico García Lorca a los seis años de edad.

“

Estos obsesos de su obra, tras seis días de laboreo descansan del camino pedregoso así como el supremo Creador lo hizo al terminar de hacer el mundo y esa broma un tanto esperpéntica que es el hombre. Si Dios tiene, y así parece, un humor negro y cerrero, posiblemente después de crear al hombre se fue a un rincón del paraíso a reírse.



Rainer Maria Rilke.

vacaciones hablaba Carroll? De las que se tomaba a discreción de su cargo de presbítero y de matemático, asuntos que interrumpía para ejercer el de genio literario o tomar fotos un tanto perversas de niñas a las que su lente envejecía, como si este cultor del *nonsense* inventara una máquina de ancianizar a su antojo a la ninfa fotografiada.

III

PARA UN POETA no es nada nuevo estar en vacaciones, lo que es nuevo es no morir en el intento. Si para los cultos e irónicos esquimales del “país de las sombras largas” el ocio creativo tiene que ver con hacer agujeros en el agua; si para los ociosos del bosque de bambúes capitaneados por Li Bai la vida es una suerte de vacaciones previas a la muerte, por qué un pobre sujeto como yo no puede decir que aprendí más de geometría en las tardes de domingo sin clases en un billar que en un geómetra griego de nombre Euclides, si mal no recuerdo.

IV

OCIO, VACACIONES Y procrastinar son lo propio del poeta, también lo es el sueño, que algo tiene que ver con darle vacaciones a la razón (no sé qué diría el doctor Freud) y por eso el poeta Saint Paul Roux, cuando se iba a dormir, ponía en el pomo de su puerta un letrerito que decía: “Silencio, el poeta trabaja.”

V

EL NO-HACER nada taoísta es algo sagrado y ningún seguidor de Lao Tse llamaría a esto vagancia sino tratos con el vacío. A mí, personalmente, me cuesta trabajo casi todas las mañanas superar un aforismo de Cioran que dice, con la sabia sencillez del que deja para mañana lo que puede hacer hoy, de esta amodorrada y muelle manera: “tomo una decisión, la anulo y me acuesto”. Esto me ocurre de manera especial cuando tengo inmediatos deberes que cumplir.

VI

PROCRASTINAR ES COMO hacerle trampas al deber, una forma de ejercer las vacaciones a des-tiempo. Si de procrastinar se trata, se me viene a la mente la sabia oración de San Agustín, que pocas veces invocamos: “Señor, hazme casto, pero todavía no.”

Ahora, para que el poeta tome sus vacaciones a sus anchas cuenta a veces con unos aliados inesperados. Para Alloysius Bertrand, ese emancipador que nos hizo el servicio de liberarnos de la rima al escribir su “Gaspar de la noche” y fundar un género anfibio que mezcla el cantar y el contar, el poema en prosa que reafirmará Charles Baudelaire, esa ayuda parece venirle de otra parte y de los pagos del diablo, que según él fue el verdadero autor de su libro. Para Rainer Maria Rilke esa ayuda, ese dictado, le venía del soplo de un ángel. Para Federico García Lorca le llegaba ante la presencia furtiva del *duende*. Para Robert Graves, de una diosa blanca. Como quien dice, lo que para los antiguos era la musa, la inspiración, que a lo mejor no sea otra cosa que tener el inconsciente a favor, para estos poetas provenía de una especie de sobrenaturalidad.

VII

POR SUPUESTO, FUE otro poeta al que debemos por primera vez la expresión surrealismo, Guillaume Apollinaire, un gran teórico de las artes plásticas, quien mejor aclarara el asunto de no tomarse tan a pecho el trabajo diario con la palabra. En sus meditaciones estéticas tituladas “Los pintores cubistas”, dice que hay poetas “a quienes dicta sus obras una musa y artistas cuya mano dirige un ser desconocido”.

Pero, a veces, me parece que esto no es una inequívoca señal de grandeza. La musa puede ser estrábica y dictar poemas fallidos, falsas inspiraciones (juro que no citaré a Benedetti) o dirigir los trazos estereotipados en el lienzo (prometo no hablar de Guayasamín).

Pero sigamos con Apollinaire: los poetas visitados por sus inspiradores fantasmales viven al menos temporadas de vacaciones aun escribiendo, como si fueran simples amanuenses de algo que intuyen y que fluye de manera evidente. Dice el mismo autor de “Las tetas de Tiresias” que hay una tribu de poetas que parecen no laborar, que “desconocen el cansancio puesto que no trabajan y pueden producir mucho, a todas horas y todos los días”. No son hombres, agrega, “sino instrumentos poéticos o artísticos”. Y pone a Picasso como ejemplo en oposición a los que tienen que trabajar como empleados de sí mismos, como lo hacen tantos enjundiosos novelistas, para lograr tras largas penalidades una obra. Y porque estos obsesos de su obra, tras seis días de laboreo descansan del camino pedregoso así como el supremo Creador lo hizo al terminar de hacer el mundo y esa broma un tanto esperpéntica que es el hombre. Si Dios tiene, y así parece, un humor negro y cerrero, posiblemente después de crear al hombre se fue a un rincón del paraíso a reírse. Que los exégetas digan que lo hizo a su imagen y semejanza no negará por parte de Dios una feroz y envidiable autocritica.

VIII

PERO SI NO quedara claro qué hace un poeta en vacaciones, que al menos sirva de ejemplo este escrito. Un poeta en la placidez de las vacaciones garrapatea dudas. Y a lo mejor, si se anima, cosecha preguntas.

En el fondo, muy en el fondo, saca disculpas para ponerse a leer a otros que sí trabajaron a destajo y sin parar para reafirmarse en una frase rilkeana remitida a un joven poeta, en la que afirma que hay una “vida no vivida de la cual uno puede morir”.

Por ejemplo, es triste morir en el pellejo de Tom King dándose puños en un ring en busca de poner en su precaria mesa un bistec o de Bartleby, un hombrecito gris que trabajaba en no hacer nada, como un viejo poeta en vacaciones ●

LUIS BARRAGÁN Y CARLOS PELLICER

La amistad entre el arquitecto Luis Barragán (1902-1988) y el poeta tabasqueño Carlos Pellicer (1897-1977), sin duda dos grandes figuras de la cultura nacional del siglo pasado, es motivo de esta investigación que pretende, entre otras cosas, arrojar luz sobre su trabajo, pero también sobre su carácter y personalidad, aspectos siempre valiosos que sin duda inciden en su obra.

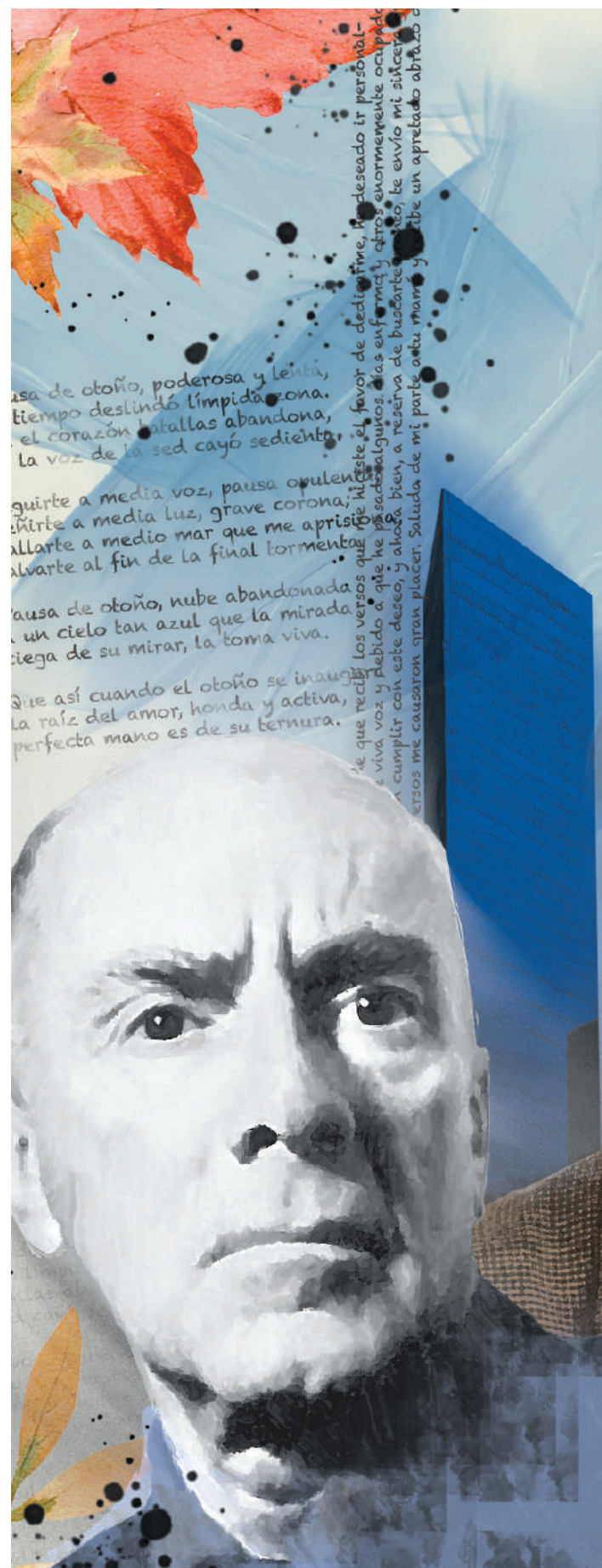


La relación amistosa entre el célebre arquitecto jalisciense Luis Barragán y el no menos afamado poeta tabasqueño Carlos Pellicer, dos enormes personalidades de la cultura en México del siglo xx, se ha mencionado en diversos libros y artículos. Sin embargo, no se conoce a detalle. En las líneas que siguen aportaré algunos datos ignorados provenientes casi todos de la correspondencia resguardada en el fantástico Archivo Carlos Pellicer. ¿Los investigadores tenemos derecho a revelar intimidades, dudas y eventos olvidados que no sucedieron, pero podrían haber sucedido?

El último proyecto y obra que el ingeniero civil Luis Barragán (1902-1988) realizó en su primer ciclo de trabajo tapatío fue el Parque Revolución, durante los años de 1934 y 1935, que es un conjunto de transición entre su arquitectura pintoresquista, de altísima calidad, y otra más internacional. Enseguida Barragán emigró a Ciudad de México, aunque nunca se desvincularía por completo de su tierra natal. En 1935, asentado ya en la capital de la República, de inmediato continuó el desarrollo de su profesión como ingeniero, proyectista, constructor, empresario inmobiliario y planificador. Entonces haría arquitectura funcional hasta 1947, en que descubrió su lenguaje propio. También se integró rápido a la vida cultural: conocía a José Clemente Orozco desde los primeros años treinta, cuando coincidieron en Nueva York, y aquí lo volverá a ver regularmente; se reencontró con Chucho Reyes; firmó la protesta en 1938 por el boicot a las conferencias de André Breton, y empezó a tratar de cerca a personas diversas: Alfonso Pallares, Edmundo O'Gorman (a ambos los conoció en 1935), José Gaos (en 1937), etcétera, por mencionar sólo a cinco que dan cuenta de sus amplios intereses y espíritu ecuménico. Además, por aquel tiempo Barragán ya había estado un par de veces en París, en 1925 y 1931, así como visitado Nueva York. Trató a Anni y Josef Albers (quienes hicieron su primer viaje a México en 1935), y a Richard Neutra (desde 1937).

Primer encuentro: el hallazgo mutuo

HACIA MEDIADOS O finales de los años treinta, habría sido que inició su amistad con Carlos Pellicer. Desconozco exactamente cuándo, dónde y por qué estuvieron uno frente al otro por primera vez, pero el encuentro entre ambos debió implicar un deslumbramiento; al menos así le sucedió al poeta, a juzgar por lo que escribió a raíz de esa coincidencia. El momento en que dos amigos potenciales se descubren, pensaba Francesco Alberoni, casi siempre está marcado por la sinceridad de uno frente al otro, justo para mostrarse auténticos y poder iniciar una relación profunda y verdadera. Existen también las amistades que se construyen, pero éste al parecer no fue el caso del primer encuentro narrado aquí. El resplandor que implicó el hallazgo



Carlos Pellicer y Luis Barragán. Ilustración: Rosario Mateo Caldera

PELLICER: AMISTAD, POESÍA Y ARQUITECTURA



La fuente de los amantes en Atizapán, Estado de México.

mutuo los marcó. Se sabía de los tres “Sonetos de otoño”, magníficos y hondos, que el tabasqueño le dedicó al tapatío. Pueden leerse en su poesía completa que el FCE publicó, además de que Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska se han referido a ellos. En el mismo archivo de Pellicer se resguarda el que pareciera es el mecanuscrito definitivo de estos tres sonetos y lleva fecha del 11 de octubre de 1939, lo cual ayuda un tanto a definir el momento de su encuentro. He aquí el segundo soneto, que es el más citado:

Pausa de otoño, poderosa y lenta,
tu tiempo deslindó límpida zona.
Ya el corazón batallas abandona,
ya la voz de la sed cayó sedienta.

Seguirte a media voz, pausa opulenta,
ceñirte a media luz, grave corona;
hallarte a medio mar que me aprisiona,
salvarte al fin de la final tormenta.

Pausa de otoño, nube abandonada
a un cielo tan azul que la mirada
ciega de su mirar, la toma viva.

Que así cuando el otoño se inaugura
la raíz del amor, honda y activa,
perfecta mano es de su ternura.

Sin embargo, no se conocía la reacción del ingeniero y constructor. En primer lugar, tardó en responderle; él mismo lo confesó. La carta tiene fecha del 16 de noviembre de 1939, un mes y cinco días después de la fecha de los sonetos. He aquí lo que le escribió:

Mi querido y fino Carlos: Desde que recibí los versos que me hiciste el favor de dedicarme, he deseado ir personalmente a darte las gracias de viva voz y debido a que he pasado algunos días enfermo y otros enormemente ocupado, he dejado correr el tiempo sin cumplir con este deseo, y ahora bien, a reserva de buscarte pronto, te envío mi sincera gratitud y te indico que tus versos me causaron gran placer. Saluda de mi parte a tu mamá y recibe un apretado abrazo de tu amigo. Luis Barragán.

Mi conjetura, al leer hoy entre líneas esta respuesta y agradecimiento, es que su autor se sintió literalmente abrumado por la demostración de afecto: cuando el otoño empezaba (hacia el 11 de octubre de 1939, para ser exactos), conocerlo, hizo que la estación, “tu tiempo”, se detuviera. Eso es lo que les sucede a los amigos cuando la amistad florece: no existe el mundo ni el tiempo alrededor, pues éste se detiene y sólo poseen ojos para el otro, para encontrarse, platicar, sonreírse y volver a encontrarse. Elena Poniatowska observó durante años

VIENE DE LA PÁGINA 35 / LUIS BARRAGÁN Y...

a Barragán y lo describió casi psicológicamente. Él fue un hombre espigado de labios carnosos, de “velado erotismo” estudiado, ojos claros tras unos lentes redondos y gruesos, a quien le gustaba el silencio, aborrecía la vulgaridad, la agresividad, “la fealdad, la miseria” y, al parecer, le incomodaba la cercanía estrecha con personas, aunque las quisiera profundamente. Un monje “franciscano suave y tenebroso” que se enfundaba en sus trajes “inmaculados” cortados a la medida y cruzaba las piernas tomando una de sus rodillas con sus manos de dedos afilados (Elena Poniatowska, *De la tierra al cielo...*) Por lo tanto, es lógico que, a un tipo de carácter así, una manifestación rotunda y directa de afecto como la de Pellicer, lo debiera al menos sorprender. De ahí su contestación afectuosa, pero a la vez lindando con lo burocrático: “te envió mi sincera gratitud y te indico que tus versos me causaron gran placer”.

La continuidad del afecto

MUCHOS AÑOS después, no sé cuántos exactamente, puesto que la amistad continuó y se acrecentó, Carlos Pellicer y Carlos Monsiváis coincidieron invitados por Luis Barragán a su casa, ubicada en la calle de Francisco Ramírez número 14, en Tacubaya. Este último, evocando los tres sonetos, recordó a ambos “sustentados en un catolicismo de profunda estética” y, al tabasqueño, en ese momento, “siempre ditirámico, siempre irónico” decirle a su anfitrión “con su voz (sobre) natural apuntando al jardín: ‘Luis, véndeme tu paisaje, lo necesito para un nacimiento’.” A lo que el tapatío le respondió: “Carlitos, los nacimientos son de madrugada y mi jardín es diurno.” Monsiváis, “al citar esas reminiscencias” no deseaba “presumir” una cercanía excesiva con ninguno de los dos, “sólo el gusto de oírlo” (Carlos Monsiváis, “Pausa de otoño, poderosa y lenta...”). Hoy, el hecho documenta el carácter afín de sus personalidades y algo tan frágil y permanente como la continuidad del afecto o, como se dice en el occidente de la República: “la ley que se tuvieron”.

En efecto, en 1940, 1945, 1948 y 1952, Barragán dejó rastros por escrito de su fidelidad y constancia en el cultivo de su amistad con Pellicer. Muchas cosas sucedieron y se olvidaron en la vida de ambos durante esos trece años, de octubre de 1939 a mayo de 1952, pero quedaron las atentas tarjetas del primero, escritas con su pluma fuente para felicitar al segundo por el fin de año, saludar a su mamá, a su familia o enviarle algún presente.

El 23 de mayo de 1952, Barragán le envió a Pellicer la siguiente carta, en mi opinión interesante, pues revela algo desconocido, aunque de otro tipo. Empezaba disculpándose por no haber escrito antes y le explicaba que sería imposible su intención de darle la “sorpresa” trasladándose a visitarlo hasta Villahermosa “como te prometí”, pero a sus muchas ocupaciones se agregaba en ese momento el estar en “vísperas de salir a un congreso a Estocolmo”, lo cual “ha triplicado mis ocupaciones de trabajo en el Pedregal”. Aquí cabe acotar que no sólo ese desarrollo inmobiliario lo debió tener absorto de responsabilidades, sino la edificación de las casas muestra en colaboración con Max Cetto (1950-1952) para el mismo fraccionamiento, así como el proyecto de la Capilla de las Capuchinas en Tlalpan, que se inició en 1952 y terminaría hasta 1955. Por tanto, le rogaba “disponer del giro adjunto a tu favor por 600 pesos y te suplico que vengas a México a platicar conmigo uno o dos días con respecto a la Catedral



Torres de Satélite, Luis Barragán. Foto: *La Jornada* / José Carlo González.



Hacia mediados o finales de los años treinta, habría sido que inició su amistad con Carlos Pellicer. Desconozco exactamente cuándo, dónde y por qué estuvieron uno frente al otro por primera vez, pero el encuentro entre ambos debió implicar un deslumbramiento; al menos así le sucedió al poeta, a juzgar por lo que escribió a raíz de esa coincidencia.

de Villahermosa”. Es evidente entonces que ambos estuvieron involucrados en un intento de reconstrucción de dicho templo, lo cual no se sabía hasta ahora.

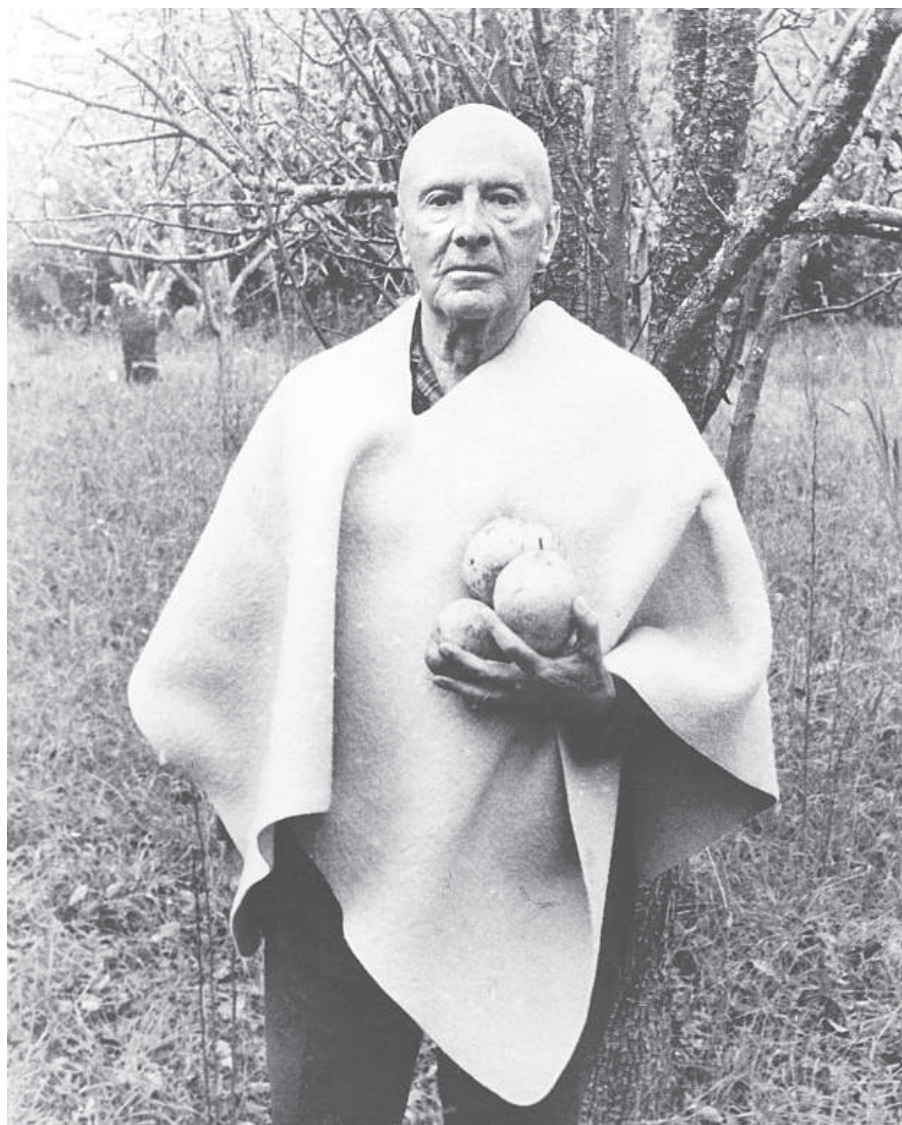
“Una iglesia tropical en tu bella tierra”

DURANTE LOS DISTINTOS gobiernos de Tomás Carrillo Canabal, quien rigió y administró el estado de Tabasco de manera discontinua entre 1919 y 1934, esa iglesia, consagrada originalmente al Señor de Esquipulas, fue cerrada en 1928, saqueada, incendiada y sus restos convertidos en Escuela Racionalista en 1930, para ser por fin demolida en 1934, pero para 1945 ya se había iniciado su construcción como Catedral del Señor de Tabasco. Así, Pellicer, católico y comunista, comunista y católico --sabrán Dios y el Diablo en qué orden conciliaba sus creencias--, al mediar los cuarenta alternaba su vida entre Ciudad de México y Villahermosa, y estaba comprometido en lograr su edificación al lado del obispo local, José de Jesús del Valle y Navarro.

En abundamiento, Barragán continuaba en su carta: “He pensado en lo que significa el problema de una iglesia tropical en tu bella tierra, y creo que nuestro cambio de impresiones no será tiempo perdido, pues puedo dejar un dibujante para iniciar el proyecto, pagándolo por mi cuenta.” Terminaba comunicándole que estaría en Ciudad de México un mes más, pues debería viajar a Guadalajara antes de partir a Europa, así que le rogaba telegrafiarle “para esperarte”, le



Casa Luis Barragán. Foto: *La Jornada* / Roberto García Ortiz.



Carlos Pellicer, Zinacantepec, 1969. Foto: Raúl Anguiano.

pedía por favor “presentar mis respetos y saludos a su Excelencia el señor [obispo] Del Valle”, y esperaba que “tu Museo Arqueológico siga completándose y embelleciéndose”. Ignoro si Pellicer viajó a Ciudad de México y si las gestiones continuaron. Existe constancia, por lo menos desde 1947, de que Pellicer se hallaba involucrado con Del Valle en la reconstrucción del Templo de la Santa Cruz y apoyaba las fiestas del Señor de Tabasco para reedificar la Catedral y, por la carta anterior ahora también que en 1952 continuaba haciéndolo, comprometido esta vez con Barragán. No obstante, lo obvio es que en algún momento aquel proyecto se frustró. ¿En qué grado de avance se abandonó? Lo desconozco una vez más, pero tal vez en el Archivo Luis Barragán en Suiza pudiera existir una respuesta. Sin embargo, es un hecho que quien perdió fue Villahermosa y nuestro patrimonio, pues es decepcionante recordar y ver lo que con tanto esfuerzo los tabasqueños terminaron de construir hasta 1970, a la vez que se aquilata la evidencia de que aquella ciudad podría haber gozado al poseer un ejemplo maravilloso de arquitectura de Luis Barragán, conceptualizada al compás de las ideas de aquellos dos personajes, definiendo “una iglesia tropical en tu bella tierra”, con un lenguaje espacial y simbólico del arquitecto tapatío ya maduro. Por lo demás, la afirmación del ingeniero y constructor al poeta tabasqueño en relación con que podría dejar pagado al dibujante para iniciar el proyecto es de destacarse, pues si he mencionado líneas atrás la Capilla de las Capuchinas en Tlalpan es porque en ese proyecto y obra, justamente Barragán, como el católico y esteta consecuente que fue, no cobró un centavo durante los cuatro años que duró la obra y como resultado legó un

espacio literalmente portentoso. Eso salta a la vista, se sea creyente o no.

El tapatío cerró este episodio durante su viaje anunciado (al que Louise Noelle hace constar lo acompañó Justino Fernández), con una exaltada tarjeta postal en que se adivina feliz al enviársela al tabasqueño al Hotel Palacio en Villahermosa. Era el 14 de septiembre del mismo 1952. En el envés se ve una instantánea de Peñíscola, España, en una “Vista parcial (parte Norte)” y, por el revés, siempre con su pluma fuente, anotó con una grafía veloz: “Mi querido Carlos: Aquí me tienes visitando este maravilloso rincón de tu cósmica patria. Tus versos valen esto y mucho más. Un abrazo de Luis Barragán.” Es evidente que por esa época el arquitecto vivía durante su viaje una temporada más relajada.

La luz del alma en los ojos

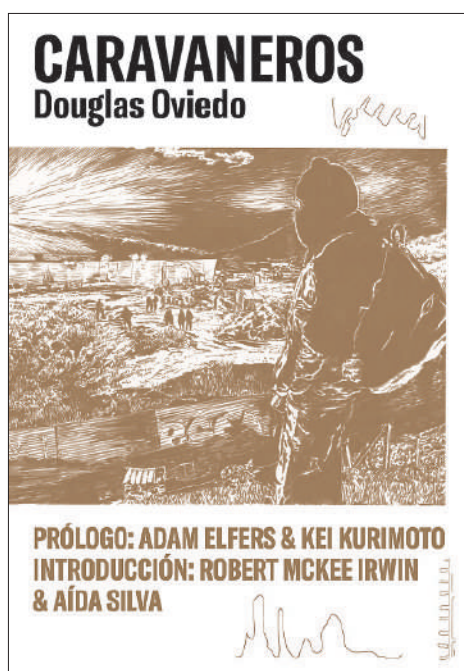
PASARON LOS AÑOS, cerca de veintiocho, saben Dios y el Diablo, otra vez, cuántas cosas más ambos habrán vivido y soñado juntos o por separado, y el martes 3 de junio de 1980, el arquitecto Barragán, al recibir el Premio Pritzker, lo agradeció con un discurso. Se disculpó humildemente por no conocer suficientemente el idioma inglés. Por tanto, rogó a Edmundo O’Gorman que lo leyera en su nombre, pues además se sabe que este último lo ayudó a redactarlo. Pellicer había fallecido tres años antes. Entre las contadas personas que mencionó y las varias ideas que le eran entrañables, explicó qué era en su opinión “el arte de ver”. Siempre antiteórico, dijo que el arquitecto debiera “sobreponerse al análisis

puramente racional”. En ese contexto, destacó y rindió homenaje a Chucho Reyes, para en seguida evocar así al destinatario de las cartas que se han glosado y explicado aquí: “A este propósito no está fuera de lugar traer a la memoria unos versos de otro gran y querido amigo, el poeta mexicano Carlos Pellicer: por la vista el bien y el mal nos llegan. Ojos que nada ven, almas que nada esperan.” Se trata del epígrafe escrito por el tabasqueño para sus libros *Recinto* y *Otras imágenes* publicados y reunidos el año de 1941, justo en donde aparecieron por primera vez los tres sonetos que le dedicó el poeta tabasqueño al arquitecto tapatío, y que en realidad dice: “¡Los ojos! Por los ojos el Bien y el Mal nos llegan./ La luz del alma en ellos nos da luces que ciegan./ Ojos que nada ven, almas que nada entregan.”

¿Los investigadores tenemos derecho a revelar intimidades, dudas y eventos olvidados que no sucedieron, pero podrían haber sucedido? Me parece que los archivos no son inocentes y se guardan por y para algo. “Todo lo escondido existe para ser encontrado”, reza una sabia conseja. Me parece que la historia como ejercicio de comprensión, que no de censura o juicio, avanza en tanto se ofrezcan reconstrucciones más completas, documentadas y sin esconder datos. Duele ver la Catedral de Tabasco y pensar en la que pudo haber sido. El límite que justifica la entrada a la vida privada de personas que ya no están aquí lo debiera marcar la luz que se arroja sobre la obra de cada uno de los involucrados y, en este caso, ambos, el ingeniero, constructor y arquitecto tapatío, así como el poeta y maestro tabasqueño, creo que salen ganando con creces como seres humanos y creadores gracias a este escrutinio y explicación ●

CRÓNICA DE LA MIGRACIÓN

Caravaneros,
Douglas Oviedo,
prólogo de Adam Elfers y Kei
Kurimoto, introducción de
Robert Mckee Irwin y Aída
Silva,
Festina,
México, 2020.



En 2018, uno de los temas que ocupó un espacio importante en los medios de comunicación fue la caravana de migrantes centroamericanos que llegó a México en su búsqueda por entrar a Estados Unidos. Este fenómeno, a pesar de no ser nuevo, tuvo en aquel año una particularidad importante: en lugar del viaje hecho a cuentagotas, guiado por traficantes de personas, los viajeros se organizaron en grandes grupos que ejercieron suficiente presión para cruzar las fronteras desde Honduras, el país de donde salió la mayoría. Por supuesto, cada paso de la caravana, cada kilómetro recorrido, estuvo repleto de peligros y dudas. Los centroamericanos fueron acompañados por autoridades que podían ayudarles pero, también, obstaculizar su ruta, e incluso agredirlos directamente, como ocurrió en muchos momentos.

Douglas Oviedo formó parte de la caravana y su papel como pastor –además de su trabajo social en Honduras– lo llevó a actuar como guía de sus compañeros. Oviedo comparte una historia común con los migrantes: expulsados de su tierra natal por la violencia, no tienen más opción que emprender la huida al norte. Intentar quedarse es esperar una sentencia de muerte. Por supuesto, el origen de la violencia y de las muchas calamidades que sufren los centroamericanos, es una pobreza sistémica que se remonta a siglos atrás y que ha sido explotada por el llamado Primer Mundo y, también, por las élites políticas y económicas de esos países.

Caravaneros es la crónica del grupo de migrantes que fue creciendo en tamaño y en importancia conforme se acercaba a su meta final. La historia colectiva de las personas que tienen que viajar ilegalmente a Estados Unidos ha sido retratada desde la academia y desde la literatura. Sin embargo, los autores de esos textos son personas que no viven la migración en carne propia. A veces, por desgracia, encontramos una apropiación de las voces desde el privilegio. La crónica de Douglas Oviedo, por el contrario, es una mirada sin intermediarios sobre lo que vivió la caravana en su trayecto desde Honduras hasta Tijuana. A través de diálogos contextualizados con información básica de los lugares a los que iban llegando, el autor muestra un fragmento de la realidad que pudo atestiguar y que compartía con cientos o miles de personas. Algunos migrantes aparecen

con su nombre real y otros son personajes anónimos, pero representativos. Oviedo tiene el tino de no dramatizar y sólo registra las voces de los integrantes de la caravana. Lejos de calificar a los caravaneros, simplemente pone en el papel las palabras desnudas que escucha, palabras que lo mismo reflejan la incertidumbre cotidiana que las pequeñas esperanzas que los motivan a seguir caminando. A veces la caravana es un ente que tiene voz propia y discute, analiza o toma decisiones. Este elemento –la colectividad– es uno de los ejes fundamentales del texto de Oviedo: mientras la unión persiste tienen más oportunidades de éxito. Cualquier intento por separarlos es rechazado con decisión. Los caminantes descubren, más allá de las tragedias, un poder que no habían tenido antes.

En su discurso de aceptación del Premio Príncipe de Asturias, el escritor israelí Amos Oz refirió que la literatura es un puente y, lo más importante, un modo de imaginar al prójimo. La caravana de 2018 despertó, como nunca antes, una oleada de comentarios que evidenciaron el racismo, el clasismo y el odio al pobre que, por desgracia, caracterizan a sectores de la sociedad mexicana; incluso personas cuya realidad no es tan distante de aquellos que tuvieron que abandonar su tierra criticaron la ayuda a los centroamericanos. Para Amos Oz la tragedia del mundo es, precisamente, desconocer los miedos y las vicisitudes de otros, sobre todo de aquellos con los que tenemos mucho en común. *Caravaneros* es una apuesta por llenar los espacios vacíos que hemos construido entre nosotros ●

Alejandro Badillo

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**LA PROPAGANDA COMO FENÓMENO DE MASAS:
EL PEQUEÑO LIBRO ROJO Y OTRAS HISTORIAS**

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

DILAO: espacio escultórico a cielo abierto



1



2

Alas faldas del espectacular y mágico Chalchitépétl o Cerro del Tesoro en Tepoztlán (Morelos) se inauguró en noviembre de 2019 un espacio idílico creado por Eduardo Olbés, reconocido escultor de origen filipino radicado en este paraje desde hace más de cuarenta años. Se trata de un refugio contemplativo en el que el arte y la naturaleza dialogan en una extensión de unas tres hectáreas reforestada con más de ochocientos árboles y flora de muy diversas especies endémicas e importadas. Cerca de medio centenar de obras del propio Olbés y de cuatro artistas actualmente invitados –Valentina González Wohlers, Ivan Puig, Juan Sánchez-Juárez y Julio Martínez Barnetche– conviven con la exuberante naturaleza y la energía mística del lugar. Durante el recorrido recordé mi experiencia sensorial vivida en los preciados jardines persas en Irán donde arte y naturaleza se funden y se confunden con los aromas de las flores y los cítricos en un acto poético para los sentidos.

La creación escultórica de Olbés, hibridación de arte y diseño, se caracteriza por el uso de las más finas piedras y maderas exóticas, cuya fusión da cuenta de las dos tradiciones culturales que se entreveran en su trabajo: la filipina, en cuya cultura vernácula destaca la exquisita talla en madera para la construcción de casas y objetos ceremoniales, y la mexicana, donde la gran variedad de yacimientos de piedras preciosas ha dado lugar a las tallas escultóricas desde épocas prehispánicas.

En entrevista para esta columna, Olbés nos relata cómo surgió este proyecto: “En el año 2012 quedé inspirado cuando vi por primera vez el terreno (milpa) que ahora es DILAO. Supe inmediatamente que era el lugar ideal para mostrar escultura de gran formato. Le entré con la ayuda de mi pareja, María Vinós, y poco a poco, después de siete años de trabajo, el sueño empezó a tomar forma. DILAO tiene dos funciones: en primer lugar es un espacio ideal para apreciar escultura en gran formato. No es fácil hacer una exposición de escultura pues cada pieza interactúa con el espacio a su alrededor, y pocas galerías o museos ofrecen el espacio adecuado. Los escultores enfrentamos grandes esfuerzos nada más para mover las piezas, así es que DILAO pretende ser un espacio dedicado a la apreciación permanente de la escultura que facilite la salida al mercado para mi obra y la de los artistas invitados. Nos gustaría que DILAO fuera un punto de venta que colocara a Morelos en el mapa del mercado internacional del arte. La segunda función es como un atractivo cultural en Tepoztlán para la formación de los visitantes a través del contacto directo con el paisaje, la flora y las esculturas. El espacio escultórico a cielo abierto es ideal para encuentros y actividades al aire libre, por lo que tenemos vigente una convocatoria invitando a instituciones, colectivos e individuos a presentar contenido cuando la pandemia lo permita (<https://www.dilao.mx/convocatoria>).

1. *Ángel Moro tiga Marawi II*, 2016.
2. Eduardo Olbés.

dilao.mx/convocatoria). De momento no contamos con el personal para abrirlo al público más que los sábados a las 12:00, en una visita guiada de manera gratuita, previa reservación (info@dilao.mx). El cupo por ahora es limitado, de acuerdo a las disposiciones sanitarias.”

DILAO significa “amarillo” en el idioma tagalo de Filipinas. El nombre de este paraíso se debe a la predominancia de este color en la flora existente. Sin embargo, una atmósfera diferente se respirará en cada cambio de estación y de acuerdo con las muy diversas actividades culturales de música, danza, conferencias y cursos que se plantea organizar cuando volvamos a la “normalidad.” Olbés pensó en todo y creó un proyecto sustentable: hay unas maderas dispuestas al desgaire que propician la presencia de las luciérnagas, y otras plantas que fomentarán el desarrollo de la mariposa monarca. Se construyó un jagüey, sistema de captación de agua para el riego y paneles fotovoltaicos para la electricidad. Eduardo Olbés es un “tepostizo” de hueso colorado y con la creación de este encomiable proyecto da cuenta generosamente de su agradecimiento a su pueblo mágico y a nuestro país por la hospitalidad de toda una vida ●



Tomar la palabra / Agustín Ramos

Crear, pensar, enseñar:
Evodio Escalante

LA FACULTAD DE Filosofía y Letras de la UNAM ha publicado el libro-homenaje Entre literatura y filosofía: Evodio Escalante. Con mi intento de resumen agradezco a Escalante que me haya enseñado a leer a José Revueltas en 1979. Y es que si algo caracteriza al homenajeado -no sólo en su quehacer literario- es la capacidad para integrar en su obra la creación, el pensamiento y el compromiso indoblegado de compartir sus conocimientos. El volumen, integrado en su mayor parte por textos que lo hacen parecer excesivamente breve, se divide en apartados de reflexión sobre la poesía, el ejercicio crítico y las pautas filosóficas de Evodio Escalante.

¿Qué convierte al lector leal, participativo y generoso, no sólo en un crítico bueno sino en un auténtico creador? En el apartado Poesía y poeta, Lilia Solórzano Esqueda comienza a res-pondernos invocando genealogías y linajes poéticos con pelos y señales, describiendo la conciencia de la escritura poética del autor y situándola entre el bel canto y el canto maldito. Alejandro Higashi pondera el pacto ontológico entre la poesía y la crítica de Escalante y muestra cómo la obra poética, de "animado vitalismo intelectual", fundamenta la obra crítica del autor, "centrada en la poesía contemporánea". Al presentar a Evodio como lector del Canto a un dios mineral, Mauricio González Suárez califica de complementaria la interpretación disyuntiva "alquimia o lenguaje", comenta amablemente las alturas y hon-duras metafísicas en tres lecturas del poema de Jorge Cuesta e incluye una postal, de Cancún, donde Evodio Escalante sale de cuerpo entero haciendo adobes filosóficos. Salvador Rocha, a su vez, cierra con unas Evocaciones heideggerianas (¿qué no estábamos apenas en el apartado de la poesía?), este título, descolorador, atina palmariamente: "¿Por qué otro libro sobre Heidegger? [porque, Hegel

mediante] Evodio escribe un texto cromático... donde empalma la reflexión filosófica con la poesía, desde su involucramiento con el transcurrir del pensar..."

En el siguiente apartado: Ante y frente a la crítica, Sergio Ugalde Quintana revisa los legados de Escalante como delator de un literato que fue combatiente (agonista): Alfonso Reyes en sus vaivenes y ambivalencias, con sus nociones de crítica "como proyectos políticos e ideológicos", su adulación al Jefe Máximo y "las subordi-

naciones del saber al discurso del poder político" (cfr. La mascarada de la otredad. Poder y literatura en Alfonso Reyes y Carlos Monsiváis, 1998). Rodrigo García de la Sienra repasa la lectura todavía insuperada que de José Revueltas hizo Evodio Escalante, a la que con justicia califica de "empresa crítica" de "aspiración libertaria", cuyo deseo era -y es- "fisurar el campo literario" (aún sojuzgado -agregó yopora las mafias aduaneras). A partir del reconocimiento del homenajeado como "defensor y rendido admirador del

estri-dentismo", Carla Zurián de la Fuente hace una crónica cabal de Actual, Hoja de Vanguardia, gran "experimento editorial" que en el primero de tres números contiene el "Comprimido estri-dentista", de Manuel Maples Arce. Reflexionando sobre la lectura "indisciplinada" que el autor ha hecho de Muerte sin fin, Freja Cervantes Becerril toma una instantánea representativa de la actitud intelectual de Escalante: "contrapeso a la crítica hegemónica que... desautoriza las voces diversas, las lecturas contrarias o disidentes, aque-

llas que se mantienen entre la redención y la catástrofe".

Sacrifico el apartado que más disfruté: Filosofías. En él, Aureliano Ortega Esquivel pone al autor contra "la institución crítico-literaria", Alberto Constante entabla un sabroso diálogo con Escalante y Carlos Oliva Mendoza sitúa a éste dentro de "la filosofía mexicana". Conmino a los lectores a acudir a la FIL de Minería y agotar este tiraje para que una editorial independiente se anime a hacer uno mayor. Gracias E.E., gracias compiladores

Galería

Enrique Héctor González

E. M. Cioran y la esfera del aforismo

EL AFORISMO ES en realidad un género literario, el de los textos más breves. En su momento fue cultivado por filósofos o escritores de la Antigüedad como Luciano o Séneca, por espíritus ingeniosos como Lichtenberg o Wilde, por escultores verbales como Cioran o Ramón Gómez de la Serna. El aforismo es de muy variadas índoles: poético, abigarrado, desconcertante, insumiso, humorístico, fatalista. En este último rubro destaca, porque su propia escritura es así de sintética y acuñable, el ensayista rumano E. M. Cioran.

En casi todos los libros de Cioran el ánimo, la clave, es la provocación: “Una obra vive por los malentendidos que suscita.” Si la idea es reconocer que no es el valor intrínseco de un libro lo que lo mantiene en el tiempo sino las querellas que pueda generar a su alrededor, su capacidad para hacer que las interpretaciones resbalen y choquen entre sí, más arrebatada parece la ocurrencia de comparar la sucesión de líneas de pensamiento en la historia de la filosofía con un certamen de *Master Chef*: “Una moda filosófica se impone como una moda gastronómica: se refuta igual una idea que una salsa.”

Con frecuencia, el pasmo que se siente ante los aforismos de Cioran es una prisa implícita de adhesión a su originalidad, que muy bien puede coquetear con la sospecha de si estamos frente a un charlatán o un orate. Cuando sentencia: “Un solo pensamiento, pero que sea capaz de destruir el universo”, el lector no sabe si tomar con escrúpulo o a guasa la idea, y el autor aprovecha tal desequilibrio para generar dudas respecto de si lo que escribe debe ser inscrito en el terreno de la ocurrencia vacía, el ejercicio de un pesimismo de honda raigambre y tradición en el pensamiento filosófico, o si sólo está cubriendo la cuota de sentido del humor que lo anima a seguir escribiendo. Todo, menos pleitesía. Todo, menos concesión. Siempre hay en la prosa cioraniana un reclamo de atención escrito impecablemente; un recordatorio de asuntos que fácilmente pasamos en silencio y frente a los que los apotegmas de Cioran funcionan a la manera de una advertencia quizá incómoda pero precisa y reconocible en su denuncia de circunstancias plenas de perplejidad: “Un silencio abrupto en medio de una conversación nos devuelve de pronto a lo esencial: nos revela qué precio debemos pagar por el invento de la palabra.”

Su reflexión sobre los libros, sobre lo que significa una cultura sustentada en el comercio de las ideas, habla de una fe irredenta y hasta de una esperanza en los alcances de la palabra, a la que hay que exigir el pago de lo que promete: “Un libro que, después de haberlo demolido todo, no se destruye a sí mismo, nos habrá exasperado en vano.” Se trata, muchas veces, de sentencias que señalan una conducta o inducen un reconocimiento en el que convergen, o deberían convergir, tanto el autor como el lector, asemejados por la seguridad de que “Un libro es un suicidio aplazado”, una suerte de oasis en el desierto del desconcierto vital.

De vida, precisamente, hablan otros aforismos de Cioran, pero menos de la idea de si vale la pena ejercerla (esa duda no nos es dado resolverla) como del hecho consumado, de la inapelable inseminación cifrada en el origen de cada individuo a partir del delicioso delito sexual: “Un espermatozoide es un bandido en estado puro”, y lo es porque su producto abominable es una nueva criatura que vivirá vicariamente, dispuesta a fecundar a otros seres igual de inermes ante una de las más implacables leyes de la vida: la procreación, ese destino miserable.

Aunque “Todos nos confinamos en nuestro miedo –nuestra torre de marfil”, seguimos dibujando el mismo boceto atroz de la existencia, alentando el desencanto, con pereza frente a la idea de frenar el continuo de decepciones acumuladas, casi disfrutando el espectáculo de la inutilidad humana, sin ánimo siquiera de suicidarnos, pues “Sólo se suicidan los optimistas, los optimistas que ya no logran serlo. Los demás, no teniendo ninguna razón para vivir, ¿por qué la tendrían para morir?” ●



Instalaciones de Kidzania Cuicuilco.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Y se va a poner mejor
(I de II)

HACE UN PAR de semanas, en la columna titulada “Está buena la película” –LJS, núm. 1354, 14/II/21–, se habló aquí del intento mediático, finalmente no coronado con éxito, que la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Canacine, estaba llevando a cabo en pos de reabrir las salas de cine en tiempos pandémicos, para lo cual argumentaba que, por razones que según esa Cámara alcanzarían una centena, dichas salas son seguras y su riesgo potencial como focos de contagio no es mayor –según la Canacine sería incluso menor– que el de otros espacios públicos comparables.

Tanto la postura como la intención de ese organismo empresarial son comprensibles y responden a la razón misma de su existencia: en el fondo, de lo que se trata es de contribuir a que se minimicen las pérdidas de sus agremiados, para el caso, principalmente Cinépolis y Cinemex, las dos enormes cadenas de exhibición cinematográfica mexicanas. Eso es tan incontrovertible como el hecho de que a Germán Larrea, socio principalísimo de la segunda cadena, le bastaría con un pellizco a sus más que pingües ganancias emanadas de sus demás negocios, con la minería por delante, para aguantar de aquí hasta que todo México esté en semáforo verde epidemiológico. Algo similar podría decirse de Alejandro Ramírez, el mandamás de Cinépolis: tal vez bastaría con que destine a resistir otro poco lo mismo que, en algún momento, “invirtió” en campañas antigobierno. Eso sí, no conviene hacerse ilusiones al respecto pues ya se sabe que, en materia de “rentabilidad”, las cosas son a rajatabla: o el negocio me da las ganancias que yo quiero y ni un centavo menos, o entonces no es negocio.

¿Y el cine, apá?

DE LO QUE hasta aquí se viene hablando, estricta y claramente, es de negocios y nada más. Parafraseando una frase clásica: ¿y el cine, apá? Hace dos semanas se mencionaron aquí también un par de cosas: la primera, que a la exhibición cinematográfica entendida a la

manera tradicional, es decir la asistencia del público a una sala le surgió, hace ya algunos años, un competidor fenomenal y de poder enorme: las plataformas digitales tipo Netflix y Amazon, creadas para ofrecer exactamente lo contrario: ver cine sin salir de casa. Lo segundo que se mencionó fue, en última instancia, más bien un deseo: que ojalá los grandes exhibidores tomaran las actuales circunstancias como una oportunidad de revisar sus criterios para seleccionar aquello que programan. Una vez más, lo mejor sería no hacerse ilusiones al respecto pues una apuesta sin pierde será que, al momento de la reapertura, un porcentaje altísimo de los más de seis mil espacios que la iniciativa privada tiene instalados a lo largo y ancho del país, serán dedicados a la exhibición del *blockbuster* que en ese momento esté perfilándose como el ganón a nivel internacional, llámese ootro Batman, ootro Hombre Araña, ootro *Rápidos y furiosos*, etcétera. Dicho en otros términos, y tal como sucederá en casi todos los ámbitos sociales y culturales, después de la pandemia será poco o nada lo que haya cambiado en realidad.

Newton y el cine

“TODO CUERPO PERSEVERA en su estado de reposo o movimiento uniforme y en la misma dirección y velocidad a no ser que sea obligado a cambiar su estado por fuerzas netas impresas sobre él”: así dice, a la letra, la primera ley del movimiento de Isaac Newton, y eso es exactamente lo que le sucede al cine, en materia de exhibición: es víctima de una inercia que la obliga –a la exhibición, no al cine– a permanecer inalterable. Podría traducirse en un silogismo elemental: puesto que exhibo cine con el único propósito de obtener ganancias económicas tan altas como sea posible, entonces exhibiré, de manera preferente y si es necesario exclusiva, sólo aquellas películas que me garanticen dichas ganancias.

Como norma de inversionista suena congruente, claro, pero ¿tendría que ser lo mismo para quienes no son los exhibidores? (Continuará.)

Marco Antonio Campos

En la ventana con la golondrina

La veo en el cristal. Es su reflejo.
Se halla en la saliente. Dialoguemos, digo.
Miro la golondrina como si llevara
en los ojos el pañuelo azul de la migración.
“Nos parecíamos tanto” –me dice, mientras
ve la glorieta y la iglesia de mi barrio en
el sur de Ciudad de México.
Aquí llegó, la veo, llegó con el verano, cuántos veranos
desairó. Viajó, volvió, huyó de tres en nueve,
de tres en tres, pero el viaje, al final,
parece como si vieras un cielo gris y azul
que lentamente se va tras la montaña.
El viaje da saber pero no sabiduría

Buscaré explicarme, le digo. Busquemos explicar
por qué la vida, nuestra vida, se alargó de adioses.
¿Qué fue de pueblos en fuga, ciudades provinciales,
colinas de Provenza o de Toscana, puentes en hilera
del Sena, del Arno o del Danubio, mares israelíes,
bosques de hayas y abedules que me pongo enfrente,
argentinas de piernas tan torneadas que **bajaba** el Plata,
largos litorales para los que no sirve el sistema decimal?
No hay pero en el pero, y sin embargo mira:
Viajé, es cierto (de joven lo hice con velocidad ilímite). Busqué
vivir intensamente, leí gran literatura y desleí la mala. Desprevenido,
fui crucificado a veces y desdeñado a lo bestia
por gente que no era superior ni al fango.
Fui rabioso, a veces vengativo, mordaz a veces,
a veces temeroso, a veces simplemente un sandio.
No sé cuánto quedó ni cómo quedó mi alma,
ni dónde –adiós– la juventud, ni cuándo
del viernes al domingo en que el verano otoña.

No ignoré que después de los cincuenta
la hierba se marchita, aleva el verde,
el dolor de la experiencia dobla el cuerpo,
y la grisácea vejez –para qué engañarse–
es un lugar de desencanto, de promesas que
cumplimos mediocrementemente, del chiste vejatorio
que avergüenza, del endeble corazón
y el malestar físico. *Sovenha vos a temps de ma dolor!**

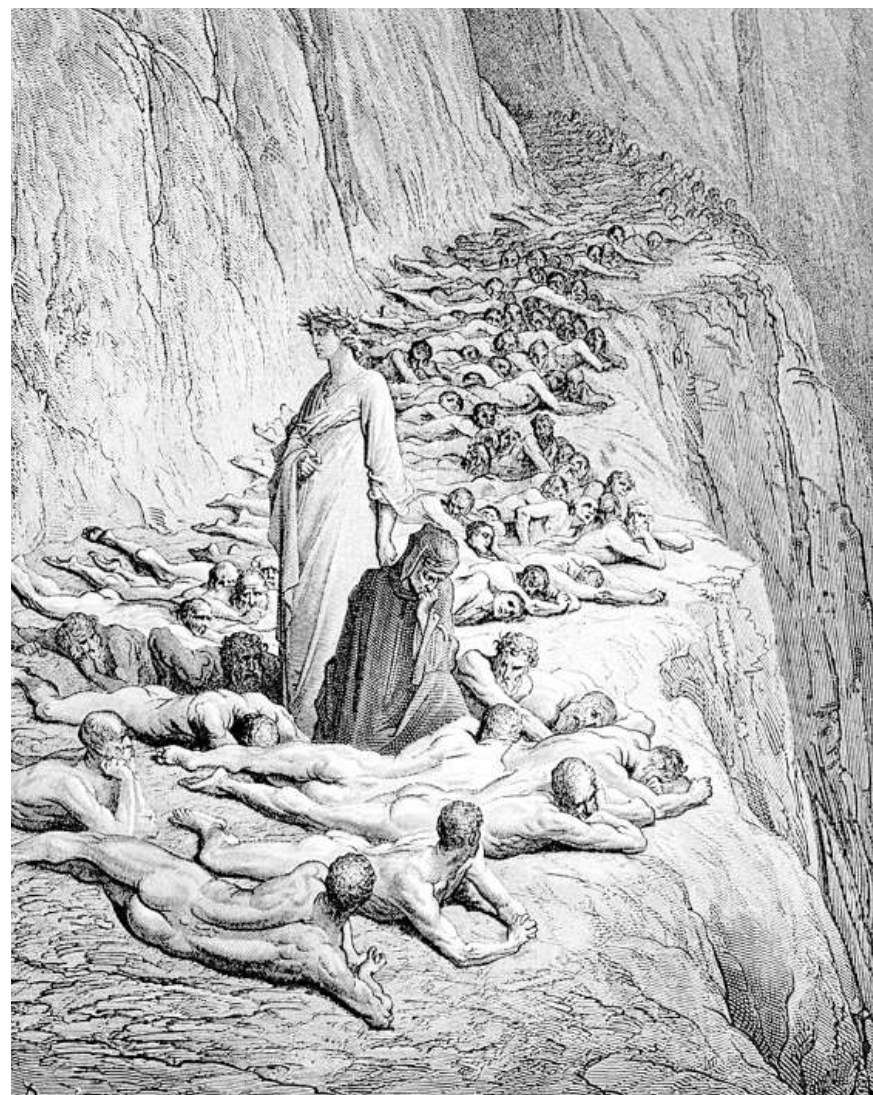
En veinte años –le digo– nadie sabrá que yo nací,
que busqué una poesía que arrancara el alma,
que sólo un instante y solo se vive en esta tierra,
y eso, eso me ensombrece, como a quien de pronto
le tocan a la puerta, y le dicen lo que no hizo,
y lo amenazan. Pero me acuerdo, señalo,
te acuerdas de aquel año del '82,
lo llorabas con un grito y desde el vértice
se precipitaban dos jóvenes bellísimas.

“¿Nos parecíamos tanto?” –me dice la golondrina,
y miro moverse las alas, como si saliera y

no saliera de la angosta saliente.
Me viste en los años, me viste los años, le digo,
en aquel entonces cuando la locura bajaba enhoramala,
astillas y esquirlas del cerebro, castillos
en figuras de sueños en que hundía las uñas
en las penúltimas piedras del penúltimo piso.

Viví, viví intensamente, me sobraron experiencias,
pero uno mal comprende que sólo algunas valen, o
nos damos por creer que valen algo.
Fui fuerte, impulsivo, solitario melancólico, piadoso
a la intemperie, alguien a quien la ternura le sobraba
pero no sabía qué hacer con ella, inseguro en ocasiones
cuando no había ni por qué ni para qué, alguien que tocó
el arpa que dobló la pena, en suma, sin ansias de
golpearme el pecho, fui de más a menos *una causa perdida*
–y sólo sabes, sólo sabes con resignación,
como creo que ahora lo sabes, me dice la golondrina,
que uno debe seguir, seguir en el vuelo, no obstante
que terminemos con el ala o con las alas rotas.

* Verso de Arnaut Daniel en el canto xxvi del *Purgatorio* de *La divina comedia*, de Dante.



Purgatorio. Avaricia, de Gustave Doré.



¡AVISO IMPORTANTE!

Como medida de prevención para continuar con la **Reactivación Económica** y no volver a semáforo rojo



USO DE CUBREBOCAS OBLIGATORIO

Recuerda que si no lo tienes corremos el riesgo de aumentar los contagios.

ES MOMENTO DE REFORZAR LAS MEDIDAS PREVENTIVAS QUE NOS HAN FUNCIONADO



Usa cubrebocas / Sana distancia / Lavado de manos

#UnidosComoUnoSolo

Abeja melipona,

una obrera maya muy dedicada

La melipona / MELIPONA BEECHEII

Número de especies en la península: 17

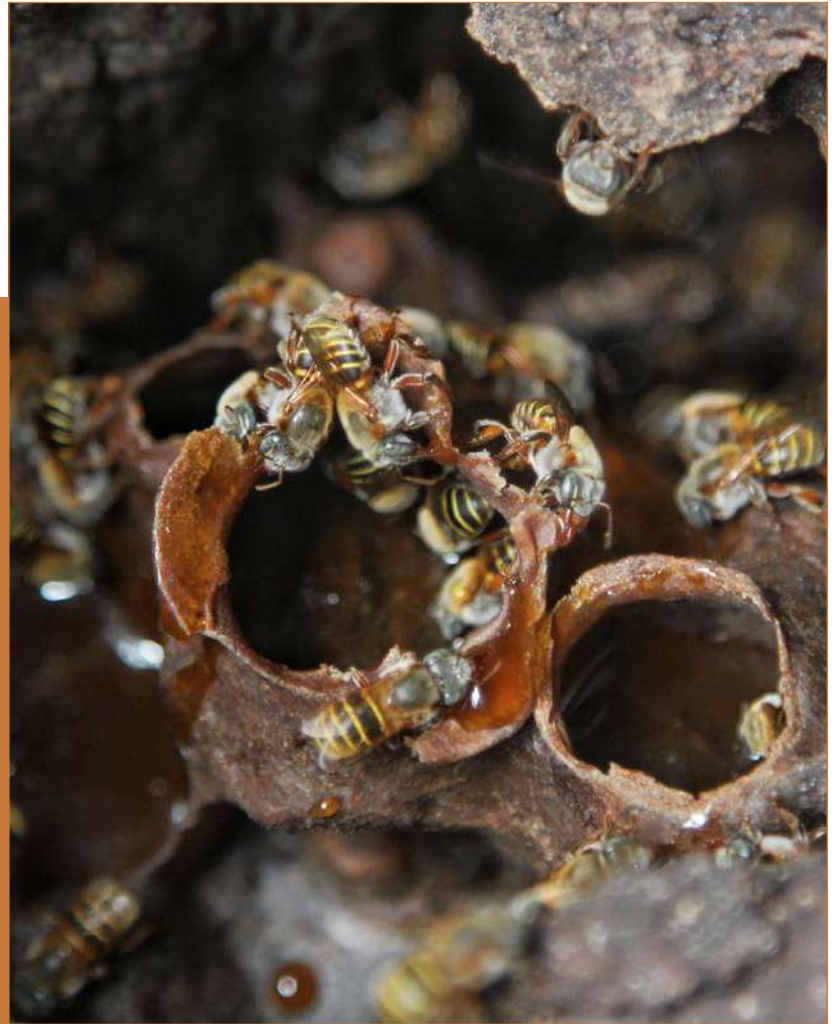
Especies principales en la zona: *Melipona abequis*,
Scaptotrigona pectoralis y *Nannotrigona perilampoides*

Tamaño: De dos milímetros a dos centímetros

Hábitat: Cavidades, cuevas, cenotes y cavernas

Alimento: Diversidad de flores

Amenazas: Deforestación, agroquímicos, fumigaciones y el hombre



Rosario Ruiz / PLAYA DEL CARMEN

Pequeña y sin aguijón, pero vital para el desarrollo de la vida, la abeja maya o melipona es una obrera incansable, encargada de mantener la biodiversidad en la península de Yucatán.

"Su importancia es increíble, son polinizadoras, ayudan a la reproducción sexual de las plantas y con esto a la diversidad de la región y la salud de los ecosistemas, además de que hay una cultura tradicional maya muy cercana a ellas, entonces su importancia es biológica, ecológica, genética, cultural y mucho más, no podemos prescindir de su presencia", comenta el biólogo Roberto Rojo, director del planetario Sayab.

Además, "son muy bonitas; si las ves de cerca, tienen colores increíbles y formas impactantes".

Apunta que, según el doctor Ricardo Ayala, experto de las abejas en México, no se encuentra actualizado el número de especies para la península de Yucatán. Sus datos muestran alrededor de 150 especies en la zona, aunque el número rebasaría las 200, pero hace falta mucho y mejor muestreo de esta fauna en la región, en especial al sur.

Roberto Rojo señala que la península de Yucatán no es tan rica en especies de abejas porque tenemos limitaciones en el suelo, que es principalmente kárstico, y la roca caliza tiene procesos de calcificación que dejan un suelo muy somero, que influye en la cantidad de especies que tenemos.

"Las que existen aquí anidan en cavidades, cuevas, cenotes y cavernas", destaca el biólogo.

Se conocen 17 especies de abejas sin aguijón o meliponas para esta región, y algunas son más abun-

dantes que otras. Las tres principales son *Melipona abequis*, *Scaptotrigona pectoralis* y *Nannotrigona perilampoides*.

Las meliponas son un grupo de himenópteros apócritos, de la familia apidae, y pertenecen a una tribu que se llama Meliponini, conformada por muchas especies de abejas (más de 500) sin aguijón que habitan en diversas zonas tropicales del mundo. En América las encontramos desde Sinaloa y Tamaulipas, en México, hasta Tucuman y Misiones, en Argentina.

Sus características es que son un poco más pequeñas que las europeas y pueden ir desde los dos milímetros de longitud en el género trigona hasta los dos centímetros en el género melipona.

Un distintivo en ellas es la carencia de aguijón: "En realidad lo tienen atrofiado y se defienden de diferentes maneras, como dando pequeñas mordidas a las personas o animales que se acercan demasiado a las colonias, pero no cuentan con aparato de veneno", señala el biólogo, y agrega que se desconoce la población aproximada y el tiempo que viven.

El grupo de las abejas sin aguijón tiene una forma particular (y relativamente sencilla) de hacer sus nidos, explica el director del planetario Sayab: "Tienen una parte donde están los panales de cría, que son similares a los de la abeja melífera, pero que están dentro de una cámara especial y hay una zona separada con las ánforas donde depositan el alimento (miel y polen)".

El nido de las crías tiene una forma característica y está recubierto de láminas o membranas que se

llaman involucros, hechos de una sustancia conocida como serumen, que es mezcla de propóleo y cera; eso protege e impermeabiliza la cámara de cría. "Generalmente lo hacen en un tronco podrido, es por eso que en las comunidades mayas hacen los jobones, que es un pedazo de tronco que habilitan para que lleguen las colonias de abejas", manifiesta.

Menciona que aunque estas especies no están registradas como en peligro de extinción, hace falta mucha investigación al respecto; sin embargo, tiene varias amenazas, como la deforestación -"Entre más selva tumbamos, menos comida tienen las abejas y corren más peligro"-, los agroquímicos y herbicidas que matan a las plantas, que son su alimento y las fumigaciones.

Las meliponas tienen el aguijón atrofiado; se defienden dando pequeñas mordidas a quienes se acerquen demasiado

"Lo más grave es el desconocimiento del ser humano sobre su importancia, si no sabemos sobre ellas, si no las conocemos ni tenemos información no podemos cuidarlas y muchas de las cosas que hacemos, aunque no sean de mala fe, inciden directamente en la supervivencia de estas pequeñitas", concluye Roberto Rojo.



Un regalo de los dioses

En pirámides e iconografía maya se aprecia el descenso del dios abeja, que trae a los humanos el regalo sagrado de la miel para mantenerlos sanos. Ah Mucen Cab, la deidad de las abejas sin aguijón o meliponas.

"En el caso de Tulum, y de Cobá en particular, nos dejaron una mitología que dice, por lo que vemos en las pirámides y en el códice de Madrid, que los dioses bajaron a la tierra a entregar el regalo máspreciado, que era la vida, la semilla de la vida y ésta es las abejas que están a punto de nacer", explica Virgilio Gómez, director de Casa Itzamná.

Dijo que los mayas se reflejaban con las abejas y pensaban que eran sus ancestros, porque en las colonias de las abejas tienen diferentes funciones: hay vigilantes, arquitectos que construyen los potes de miel, donde se colocan las abejas que van a nacer, otros van por la comida, el néctar y el polen, otros se dedican a limpiar la basura o sacar a las abejas que murieron, otras más son las nodrizas, que están arriba de las que van a nacer dándoles calor.

Hay tres principios mayas para entender esto: debemos ser responsables de nosotros, ser cuidadosos y reproducir la naturaleza, y tenemos que ver por todos los demás, todo dentro de esta conciencia de comunidad y de colonia.

La importancia de la abeja y la miel fue descrita por Fray Diego de Landa, un misionero franciscano español quien describió "abejas que no picaban y de las que se extraía miel" cuando visitó la península de Yucatán en 1549, lo que plasmó en su obra *Relación de las Cosas de Yucatán*.

El códice de Madrid también describe la relación de los mayas con las abejas, a quienes define como "animales domésticos" al igual que el guajolote. De la página 100 a la 112 muestra la historia de la relación cada 13 días con las abejas; cada 13 días es un periodo y ellos lo relacionaban con la naturaleza para saber cuándo cosechar o crear una nueva colonia.

"Tenemos que despertar para entender la importancia que tiene la abeja en esta zona", menciona.

Según un relato maya que aprendió en Cobá, los dioses, después de crear al hombre, estuvieron tan satisfechos que se convirtieron en abejas para quedarse con la humanidad por el resto del tiempo.

Es necesario, destacó, que hagamos nuestras estas historias y ayudemos a la conservación de las abejas sembrando plantas, árboles florales, consumiendo miel y conociendo más de esta abeja nativa que es la melipona.

Créditos Fotográficos

1. Juan Manuel Valdivia





Tumen ma' beetchaj mokt'aan jets'a'abe', Red Feminista Quintanarroense tu tselajubáaj ti' tsikbal unaj u beetik yéetel jala'ach

**JOANA MALDONADO
CHETUMAL**

Red Feminista Quintanarroense' tu p'ataj tuka'atéen meyaj unaj kulukba'al ka'ach u múul beet yéetel u jala'achil le lu'umo', tumen tu tukultaje' tu tajkubáaj tu táan Legislativoo' ikil táan u xak'alta'al jejeláas tuukul meyajob' t'al u luk'saal si'ipil ku yantal kéen éensa'ak paal. Tu yaj óoltajob' u táanilkunsa'al ba'ax u k'áat lalaj diiputado'ob ichil poliitika' t'al ma' u yu'ubikob' ba'ax táan ka'ach u ts'abal ojéeltbil ti' ba'ax xak'alta'an yook'lal meyajob' ku tukulta'al je'el u beetik utsil, le beetike', ma' páatchaj u beeta'al múul meyaj jets'a'an ka'ach yéetel XVI Legislatura, le beetik áaktibistaobe' ma' tu cha'ajob' u máan máak te'e kúuchilo'.

Ti' jump'éeel k'a'aytajil tsikbal beeta'abe', Red Feminista Quintanarroense'e tu ya'alaje' kex luk'o'ob te'e meyaj ku beeta'alo', leti'obe' ti' kun p'áatalo'ob te'e Congreso; le je'ela' úuch tu jo'olaj ts'o'okbesa'ak u sesioon le komisiiono'obo', tu'ux yaan ka'ach u je'ets'el u tse'elele si'ipil kéen éensa'ak paal

Beey túuno', ichil ba'ax mokt'anta'ab, tu k'iinil 10 ti' febrero máaniko', unaj ka'ach lejiisladooro'ob yéetel máaaxo'ob jo'olbesik u jaatsil komisiono'obe', u ts'ataantiko'ob tuukul meyajob' k'uba'ab yook'lal sexual páajtalilo'ob yéetel t'al u yantal u paalal ko'olel, le beetik najmal u tsikbalta'al ka'ach yéetel Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo), ba'ax biin beeta'ak ichil le k'iino'ob jets'a'abij, jach u xanile', 24 ti' febrero, ba'ale' ma' beetchaji'.

"Ma' beeta'ab mokt'aan beetchaj t'al u xak'alta'al tuukul meyajob', tu jeele', xaankúunsa'ab yéetel taka'ab ba'al tu beel koomisiono'ob tumen diiputadoo panista Eduardo Martínez Arcila, je'el bix xan tumen diiputaadas Reyna Durán Ovando, Kira Iris San, Aurora Pool Cahuich yéetel u diiputadoo PRI, Carlos Hernández Blanco, máaaxo'ob t'u'ulpacht ba'ax tu beeta'aj diiputado ma' táak'an ti' mix jump'éeel komisiiooni', ts'o'okole' ook meyaj chéen beey plurinominal", tu ya'alajo'ob.

U tajkubáaj Eduardo Martínez Arcila yéetel Carlos Hernández Blanco ku na'atal tumen áaktibiistaob beey jump'éeel bix u k'askúunta'al meyaj unaj u yantal yéetel jala'ach, Carlos Joaquín



▲ Ti' jump'éeel k'a'aytajil tsikbal beeta'abe', Red Feminista Quintanarroense'e tu ya'alaje' kex luk'o'ob te'e meyaj ku beeta'al yéetel komisiiono'obe', leti'obe' ti' kun p'áatalo'ob te'e Congreso. Oochel Juan Manuel Valdivia

González, tumen u k'áat u xaankúunsa'ob yéeyaj unaj u yantal t'al u je'ets'el ba'al. Le beetike', le je'ela', u ka'atéen u p'áatal meyaj unaj u múul beeta'al ka'ach ichil jala'achil yéetel Red Feminista.

Ichil ba'ax a'alab tumen jo'otúul ko'olel táaka'an ichil Rede', tu tsikbaltajob' le jueves máanika', u k'e'exel u 13 jaatsil u Almejani

A'almaj'taan le lu'umo', je'el bix a'alab tumen Martínez Arcila, chéen táan u kaxtik ka'ach u xaankunsik yéetel u tselik páajtalil yaan ka'ach t'al u je'ets'el ba'al tumen u ya'abil máako'ob yano'ob te'elo', tumen unaj u éejenta'al tumen kex óox jaats ti' kamp'éeel chuka'an t'al u béeytal, ts'o'okole' wa tumen béeychaje', u k'a'amal

beey utsil tumen u ya'abil Ayuntamientoos.

Tu takpooltajob'obe', ba'ax táan u beeta'al tumen diiputadose', chéen leti' u k'atiko'ob ba'al tu beel meyaj ts'o'ok u xak'alta'al yéetel éesa'an noja'an t'al u páajtalil wíinik. Le beetike', le jueves máanika', tu tokajob' tuka'atéen Congreso yéetel ma' tu cha'ajob' u máan mix máaki'.

Nojoch talam ku máansa'al tu mejen kaajilo'ob Yucatán ti'al u yantal uk'be'en ja'

**ABRAHAM BOTE
MÉRIDA**

Tu ya'abil u kaajilo'ob Yucatán, yaan jump'éeel noj talamil t'al u yantal uk'be'en ja' ti' kaaj, chéen ba'axe' tu noj kaajil Jo' yéetel jayp'éeel méek'tankaajo'obe', ma' beey u yúuchuli', beey úuchik u ya'alik Inés Cortés Campos, u x-xak'al xookil Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS) Peninsular. "Jaaj. To'one', k-ojel ja' tu lu'umil Yucatán' táan u máansik jejeláasil talamilo'ob, ts'o'okole' yaan ba'alo'ob beetik u yantal ich sajb'eentsil", beey úuchik u ya'alik ka'alikil

tu tse'ektaj: Los mayas y el agua de Yucatán, siglos XX y XXI, tu k'iinil 24 ti' febrero máanika', úuchik u beeta'al Seminario permanente El pueblo maya y la sociedad regional, tumen CIESAS.

Kex tumen ma' tu ya'alaj jach tu'ux kaajilo'ob asab yaan talamo'obe', x-xak'al xooke' tu ya'alaje' ya'ab xaak'al meyajob' táan u benetik u beeta'al yook'lal le je'ela', t'al túun u jach páajtal u yojéelta'al bix yanik ba'al, tu'ux unaj u séeb úuchul meyaj, tu'ux je'el u páajtal u beeta'ale' yéetel bix je'el u páajtal u ts'ataanta'al.

U jaajile', ichil ba'ax u xak'altmaje', chéen tu noj kaajil Jo', yéetel jayp'éeel méek'tankaajo'ob, yaan uk'be'en ja'i', ba'ale' kex

ojéela'an yaan le talamila', ma' táan u ts'ataanta'al tumen jo'opópo'ob, tumen óoli' beey mix táan u yúuchuli'. "Mina'an uk'be'en ja', chéen jayp'éeel tu'ux ku yantal u jóok'saal sutmansúutuki'", tu tsikbaltaj.

Cortés Campose' tu ya'alaj ma' táan u chúukpajal ba'al chéen yéetel jump'éeel u páastiyail klooro ich taankée t'al u páajtal u ya'alal wa uk'be'en ja' le ku yantalo', mix táan xan u páajtal u k'a'abéetkunsaa'ali'.

Beyxan, tu ya'alaje', mina'an xan poliitkaas no'ojan t'al u je'ets'el u yantal ja' ti' mejen kaajo'ob, ts'o'okole' yéetel ba'ax táan u yúuchul yéetel u pak'be'en k'o'ja'anil COVID-19, unaj u jach yantal

ti' máak, tumen ku k'áata'al ka u p'o' u k'ab máak mantats'. "Úuchben talamil le je'ela', ma' chéen Yucatán, beey u yúuchul tuláakal México, tumen mix máak xan ku ts'áaj u yool t'al u ts'ataantik le talamila'", tu ya'alaj.

Beyxan, ka'alikil táan u tse'eké', tu ya'alaj ti' mejen kaajo'obe', le jach náach yaniko'ob ti' noj kaaje', minaan uk'be'en ja', ts'o'okole' ti' chéen ku ch'a'abal le yano', wa ma'e', ti' nojoch taanke nuup'ul yéetel ts'ono'ot t'al u ch'a'ak u muuk'il, tumen chéen ja'alil beey je'el u k'uchul tak tu tuubosil le kaajo' wa ti' le máangueras ts'a'abano'.

Ku paklan áantikubáajo'ob t'al u chupiko'ob ch'óoy ti'

nojoch taankeob. Chéen jayp'éeel ooras ku jóok'saal ja'i, ts'o'okole' ku ch'óotol tuka'atéen. Tak tu jo'olaj u yantal uláak', tu tsikbaltaj x-xak'al xook.

Cortés Campose' tu ya'alaje', le máax jóok'sik ja' beyo' k'ajóolta'an beey "Tesoro del agua", tumen leti' ilik u t'a'abal boomba, beyxan leti' ts'a'ak u klooroil wa leti' máax t'anik Ayuntamiento t'al u bin p'o'obil le ba'alo'". U bo'otal túun u meyaj boombae' ku t'o'oxol ich kaaj, yéetel ku yantal u bo'otal tak 20 pesos lalaj winal.

Tu ts'o'oke' tu ya'alaje', "jae' jach táaj k'a'anan t'al u kuxtal, le beetik lalaj máak unaj u yilik bix u yantal ti'", tu ya'alaj ka ts'o'ok u t'aan.