

EN CAMPECHE CAPITAL, AUMENTÓ CASI 10% LA PERCEPCIÓN DE PERSONAS QUE CONSIDERARON QUE VIVIR EN SU CIUDAD ERA PELIGROSO: INEGI

Habitantes de la península se sienten cada vez más inseguros

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

LAS PERSONAS DE GAZA SON CADÁVERES ANDANTES: UNRWA



▲ La crisis del hambre en la Franja debido al asedio de fuerzas israelíes afecta a todos, incluso a quienes intentan salvar vidas en este enclave devastado por la guerra: los trabajadores de la Agencia de las Naciones Unidas para los

Refugiados de Palestina en el Cercano Oriente se desmayan en el trabajo, y “cuando los cuidadores no encuentran lo suficiente para comer, todo el sistema humanitario se derrumba,” acusó el comisionado general Philippe Lazzarini. [Foto Ap](#)

/ P 22

Organizaciones acusan ante comisión internacional de DH tratos crueles de EU en contra de migrantes

JESSICA XANTOMILA Y JARED LAURELES / P 23

Unidades económicas van al alza en el estado: en un año, abrieron casi 14 mil establecimientos

/ P 4

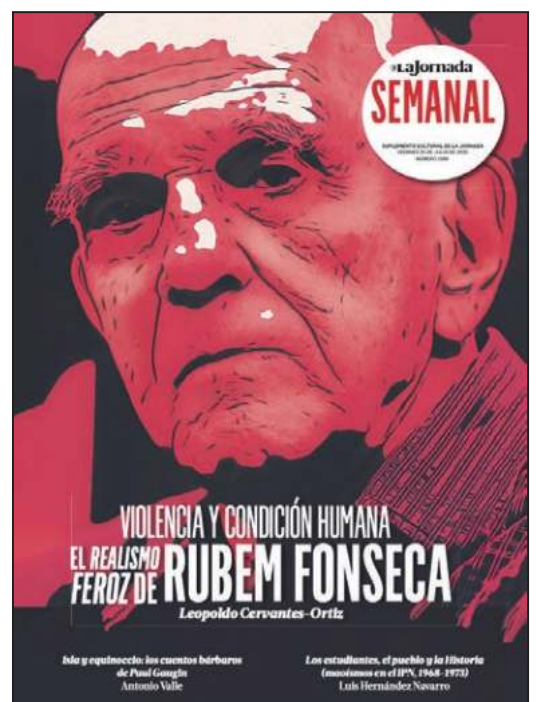
El PAN se retracta y desacata instrucción del instituto electoral para repetir elección de su dirigencia

/ P 5

En combate al *huachicol* fiscal, iremos “¡hasta las últimas consecuencias!”: Sheinbaum

REPORTEROS / P 20

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



Directorio

Fabrizio León Diez
DirectorSabina León Huacuja
Directora editorialIsrael Mijares Arroyo
Director de operacionesAndrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresaHugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresaFelipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacciónSasil Sánchez Chan
Editora K'iintsilAntonio Bargas Cicero
Editor DeportesVíctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorialJuan Carlos Pérez Villa
Jefe de informaciónRosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana RooPedro José Leo Cupul
Director comercialRodrigo Israel Valdez Ramayo
AdministraciónConsejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez ChanUlises Carrillo Cabrera
AsesorPublicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, MéxicoProhibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2528

El gueto de Gaza

En los rostros consumidos por el hambre en Gaza, en los ojos de los niños con vientres inflamados por la inanición, el mundo asiste, otra vez, al espectáculo atroz de su propia decadencia moral. Las imágenes que emergen desde ese estrecho pedazo de tierra —con su mar bloqueado, sus fronteras selladas y su cielo vigilado por drones— no son una metáfora, son una advertencia: el hambre ha sido institucionalizada como arma de guerra.

Gaza ha sido convertida en un gueto. Y no un gueto cualquiera, sino uno que recuerda, con brutal similitud, a los que levantó el régimen nazi para concentrar y exterminar a quienes consideraba subhumanos. La historia no se repite, pero rima con una crueldad escalofriante.

Las denuncias no provienen de panfletos ideológicos ni de voces marginales. Son organismos internacionales, expertos en derechos humanos, periodistas con credibilidad global, quienes alertan sobre una catástrofe diseñada. La ONU ha confirmado lo impensable: Israel, bajo el mando de Benjamín Netanyahu, ha usado el hambre como táctica

militar. El asedio sistemático a la población civil palestina no sólo destruye hogares y hospitales; destruye cuerpos, agota la esperanza, consume a una generación entera.

En un informe reciente, *The New York Times* documentó cómo las restricciones a la ayuda humanitaria han sido deliberadas, calibradas, persistentes. *El País* habló con sobrevivientes que describen cómo se lucha por una bolsa de arroz como si se tratara de oxígeno. La BBC ha mostrado lo que otros prefieren ignorar: niños que mueren lentamente mientras el mundo debate tecnicismos legales y geopolíticos.

La pregunta no es qué tan lejos ha llegado Israel en esta ofensiva deshumanizante, sino cuánto tiempo más el mundo va a permitirlo. No hay justificación posible para que, en pleno siglo XXI, una democracia —porque eso presume ser Israel— utilice el hambre como un arma más en su arsenal. Se habla del derecho a defenderse, pero ¿desde cuándo ese derecho incluye matar de hambre a niñas y niños?

Lo más doloroso, sin embargo, es la paradoja. El pueblo judío, que conoce como ningún otro el horror de los campos,

que convirtió en lema universal el "Nunca más", hoy dirige su poderío militar contra otro pueblo confinado, empobrecido y sometido. Las presas del pasado se han convertido en depredadores. Y lo hacen ante la mirada impasible de gobiernos occidentales que, por conveniencia o cobardía, se niegan a poner fin a la masacre.

No se trata de negar la complejidad del conflicto. Pero en Gaza no hay equilibrio de fuerzas. Hay un ocupante y un ocupado. Hay un ejército con tecnología de punta y una población cercada, exhausta, hambrienta. Y, sobre todo, hay un crimen que está siendo documentado a plena luz del día: el uso sistemático del hambre como forma de exterminio.

Algún día, las generaciones futuras volverán la vista hacia esta época y nos preguntarán qué hicimos cuando Gaza moría. Tendremos que responder. Por ahora, sólo queda nombrar el horror por su nombre y denunciarlo con toda la fuerza de la palabra. Lo que ocurre en Gaza no es una guerra: es un cerco medieval ejecutado con tecnología moderna. Es un crimen contra la humanidad.

Y el gueto no se llama Varsovia. Se llama Gaza.



▲ Israel, bajo el mando de Benjamín Netanyahu, ha usado el hambre como táctica militar. El asedio sistemático a la población civil palestina no sólo destruye hogares y hospitales. Foto Ap



PÁJAROS AL ATARDECER



▲ Las noches en Valladolid hacen su llegada con el canto y revoloteo de las aves que se arremolina en las ramas, con chillidos que avisan, que es hora de dormir. Foto jusaeri

Nota periodística Puerto Lindo

Se somete a consulta el proyecto denominado "Puerto Lindo", promovido por PROMOTORA VIVE YUC S.A. DE C.V., el cual se localiza en la comunidad de Chelem, municipio de Progreso, en el estado de Yucatán, con ubicación propuesta sobre la calle número 21 de dicha localidad.

Con base en los análisis realizados en la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA), se concluye que el proyecto es ambiental, técnica, económica y socialmente viable, siempre que se ejecute conforme a lo establecido en dicho estudio y se asegure la aplicación efectiva de las medidas de prevención, mitigación y seguimiento propuestas. El proyecto contempla la construcción de un desarrollo inmobiliario de tipo mixto, que incluirá un total de 2,020 unidades de vivienda. La evaluación ambiental identificó impactos en su mayoría clasificados como compatibles o moderados, los cuales podrán ser controlados mediante la adecuada implementación del Programa de Vigilancia Ambiental y de las medidas ambientales señaladas en la MIA.

La vegetación presente en el sitio muestra una estructura fragmentada, conformada por parches de vegetación remanente y áreas alteradas por la remoción de cobertura vegetal y acumulación de residuos sólidos. Si bien no se identificaron zonas definidas de manglar o matorral costero, se observaron elementos dispersos característicos de estas comunidades. La única zona con delimitación clara como área de manglar corresponde al área de conservación incluida en el proyecto.

En cuanto a la fauna protegida por la NOM-059-SEMARNAT-2010, dentro del predio se identificaron especies como Ctenosaura similis, Rallus crepitans, Bubo virginianus, Ixobrychus exilis, Falco peregrinus, Vireo pallens y Doricha eliza. En cuanto a la flora, se registró la presencia de especies como Avicennia germinans (L.) L., Thrinax radiata Lodd. ex Schult. & Schult.f., Laguncularia racemosa (L.) C.F. Gaertn., y Gosypium hirsutum L. Para la protección de estas especies, se establecerán medidas específicas orientadas a su conservación.

Finalmente, se destaca que el desarrollo de "Puerto Lindo" representa una oportunidad de impulso económico para la región, a través de la generación de empleos y la contratación de servicios locales. El presente estudio se elaboró en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, así como el artículo 5 de su reglamento en materia de Evaluación de Impacto Ambiental.

ENSU: aumenta percepción de inseguridad en la península

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

La percepción de inseguridad aumentó a nivel nacional y para la península de Yucatán también significó aumentos considerables en las capitales de Campeche y Quintana Roo, y un aumento menor en Mérida, registró la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) que corresponde al segundo trimestre de 2025, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En Campeche aumentó de 60 por ciento en el primer trimestre de este año a 69.3 en el segundo trimestre, Ciudad del Carmen pasó de 50.1 a 50.5; en el caso de Quintana Roo, su capital Chetumal subió de 63.4 a 73.6 y Cancún bajó de 79.5 a 78.8, y para Mérida el incremento fue de 39.2 a 41.9 por ciento.

A nivel nacional, en junio de 2025, 63.2 por ciento de la población de 18 años y más, residente en 91 áreas urbanas de interés, consideró que era inseguro vivir en su ciudad, lo que reflejó un aumento comparado con marzo (61.9 por ciento) de 2025 y junio (59.4 por ciento) de 2024.

Es inseguro vivir en la ciudad, indica 63.2% de la población en 91 áreas urbanas de interés

Según el Inegi, con respecto a junio de 2024, en 40 áreas urbanas de interés hubo un cambio estadísticamente

significativo en la percepción de inseguridad: en nueve se registró una disminución y en 31, un incremento, de ellas Chetumal fue la octava con más aumento con 16.1 por ciento y Campeche capital con un incremento de 15.5 por ciento, ambas arriba de la media nacional.

De acuerdo con la ENSU, 65% de los encuestados se siente en riesgo al utilizar el transporte público

Comparado el trimestre de junio del año pasado con el del mismo periodo de este año Campeche pasó de 49.7 por ciento a 69.3 por ciento y Mérida creció casi al doble, al pasar de 22 por ciento a 41.9 por ciento, es decir, cuatro de cada 10 personas de la capital yucateca se sienten inseguras en donde viven.

En cuanto a la percepción de inseguridad en espacios físicos específicos, en junio de 2025, 72.2 por ciento de la población manifestó sentirse insegura en los cajeros automáticos localizados en la vía pública; 65 en el transporte público; 63.7 en las calles y 57.9 en la carretera, principalmente.

En junio de 2025, de la población de 18 años y más residente en las áreas urbanas de interés, 32.5 por ciento consideró que, en los próximos 12 meses, la situación de la delincuencia e inseguridad en su ciudad seguirá igual de mal, y 25.4 por ciento de la ciudadanía refirió que la situación empeorará en los próximos 12 meses, detalla el Inegi.

Asaltan a cajeros de la caseta de cobro en la autopista Campeche-Champotón

Cinco sujetos armados amagaron a los empleados y sustrajeron 300 mil pesos

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La inseguridad alcanzó a Caminos y Puentes Federales (Capufe) en la autopista de cobro Campeche-Seybaplaya, donde unos cinco sujetos arribaron con armas de fuego amagaron a los cajeros que en ese momento estaban en labores y posteriormente sustrajeron bajo amenazas unos 300 mil pesos, según revelaron trabajadores.

Llama la atención que por lo general hay al menos una patrulla de Guardia Nacional (GN) que tiene como base la zona de las casetas de cobro, y se mantienen por turnos hasta dos vehículos; además de una ambulancia encargada de responder a los llamados de emergencia en la autopista.

Al lugar llegó Fiscalía General del Estado de Campeche (FGE CAM), quienes se declararon incompetentes por tratarse de una vía federal. La Fiscalía General de la República (FGR), tampoco ha dado información al respecto.

Según algunos trabajadores que hicieron cambio de turno, los hechos ocurrieron cerca de la medianoche, y fue hasta primera hora



▲ Debido a la naturaleza del incidente y por tratarse de una vía federal, los elementos de la policía municipal y ministeriales de la fiscalía estatal se declararon incompetentes y tuvieron que esperar a la FGR y Guardia Nacional. Foto LJM

de la mañana que las autoridades ministeriales llegaron al lugar. Los primeros respondientes fueron los elementos de la Policía Municipal de destacamentos en Seybaplaya, y posteriormente los Ministeriales de FGE CAM.

Sin embargo, por la índole de la carretera federal, tuvieron que esperar a la Guardia Nacional y a la FGR para el acordonamiento del área, así como el levantamiento de los indicios entre los cajeros y vigilantes que

estaban en el momento del atraco, pero aún no se sabe el móvil, cuantas personas participaron exactamente, y el vehículo donde escaparon.

Se espera la coordinación con el C5 bajo control de la Secretaría de Protección y

Seguridad Ciudadana (SPSC), para saber hacia donde se dirigen, pues tampoco se tienen datos si el vehículo llegó a la caseta vía Campeche o Champotón, pues hay cámaras a la entrada de ambas ciudades y en sus salidas a otros municipios.

Aumentan unidades económicas: en un año, abrieron casi 14 mil

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En Campeche, en 2024 había 55 mil 281 establecimientos en los que laboraban 283 mil 358 personas, mientras que en 2023 operaban 41 mil 385 unidades económicas donde laboraban 193 mil 656 personas, reportó el Censo Económico (CE) 2024, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Esto incluye mil 926 unidades que iniciaron

operaciones el mismo año del levantamiento; 8 mil 187 operaban en zonas rurales; 3 mil 386 pertenecían al sector público y asociaciones religiosas; y 41 mil 782 establecimientos eran del sector privado y empresas paraestatales.

Estos últimos establecimientos conformaron 41 mil 385 unidades económicas. El número de establecimientos es diferente al número de unidades económicas: aunque en la

mayoría de los sectores económicos la información se recabó por establecimiento, en algunos se obtuvo por empresa, como en los servicios financieros, transportes, generación de energía eléctrica o la construcción, detalló la dependencia.

La minería fue la actividad con la mayor aportación al valor agregado. Su participación disminuyó 11.7 puntos porcentuales, al pasar de 96.3 por ciento en 2008 a 84.6 en 2023.

El comercio registró un incremento de 5.6 puntos porcentuales, al pasar de 0.7 a 6.3 por ciento en el mismo periodo. De igual manera, la participación de los servicios privados no financieros aumentó de 1.7 a 4.3 por ciento entre 2008 y 2023.

Entre 2018 y 2023, construcción de sistemas de distribución de petróleo y gas fue la actividad con mayor crecimiento en valor agregado censal bruto, con un aumento de mil 501 millones de pesos.

Siguieron comercio al por mayor de maquinaria y equipo agropecuario, forestal y para la pesca, y transporte marítimo de cabotaje, excepto de petróleo y gas natural, con incrementos de mil 350 y 836 millones de pesos, respectivamente.

Por primera vez, en la edición 2024 del censo se preguntó si las unidades económicas usaban internet y tecnologías digitales. Los datos revelaron que 12 mil 918 unidades emplearon internet para sus actividades.

Desacata PAN sentencia del tribunal electoral sobre las elecciones internas

Afectados acusan que el Comité no les ha entregado la sede para rehacer los comicios

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras sobrepasar las 48 horas para regresar la sede del Partido de Acción Nacional (PAN) a Rosario Cruz Rodríguez y Jhosué Rodríguez Golib como dirigencia afectada en las pasadas elecciones internas, dicha dirigencia aseguró que el Comité Directivo impugnado no ha cumplido con la sentencia del Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC) de entregarles la sede, para realizar nuevamente la elección a reponer.

Cruz Rodríguez explicó que uno de los puntos señalados en su impugnación es sobre 10 consejeros que perdieron su derecho a participar en el Consejo político del PAN debido a sus faltas en las reuniones de este órgano interno. Mencionó que ya estaban en proceso de expulsión antes de la asamblea donde se acordó el método de elección interna, y durante las elecciones participaron, cuando no debían.

Relató que lo lamentable hoy, aún y cuando decían que el Comité Ejecutivo Nacional les apoyaba, es el no cumplimiento de la sentencia, donde primero debía entregarle la

sede a la dirigencia anterior, y en vez de eso, la ex ahora dirigente, Nelly Márquez Zapata, se ha ocultado y prefiere hacer otras actividades respectivas al partido.

Con respecto a las declaraciones del consejero Jorge Nordhausen, minutos después de emitir su voto, el día de las elecciones, prefirieron no responder, solo argumentaron que ese día no se había dado cuenta de lo sucedido, y por ello cuando votó aseguró fue todo limpio, pero alrededor de los consejeros, habían algunos ya inhabilitados.

El ex diputado Jorge Nordhausen, emitió su voto

aquel 23 de marzo, y posteriormente al ser entrevistado, aseguró que fueron unas elecciones limpias, no habían irregularidades, y daba por bueno el proceso, garante de los derechos de la militancia panista para renovar una institución golpeada por las coaliciones. Hoy, ataca a la dirigencia electa.

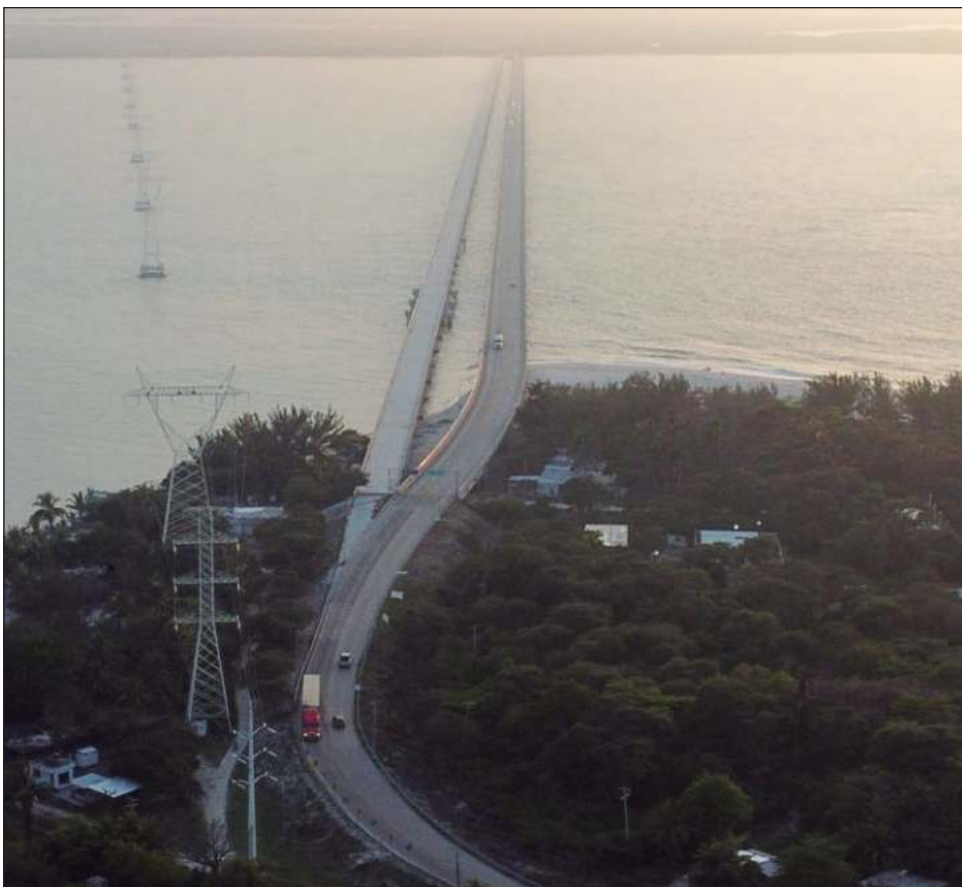
Finalmente, Cruz Rodríguez y Rodríguez Golib aseguraron que de continuar con este desacato, podrían dar parte a los integrantes del CEN y de nueva cuenta al Tribunal, pues hay un mandato para respetarse, y deben esperar a cualquier otra acción electoral.

Inicia disolución

Por contravenir los estatutos del partido, el Comité Ejecutivo Nacional del PAN ha iniciado con el proceso de disolución de la dirigencia estatal de la institución en Campeche integrada por Rosario Cruz Rodríguez y Jhosué Rodríguez Golib, dirigente estatal y secretario general respectivamente.

El Comité Nacional panista inició el proceso de disolución del Comité Directivo Estatal y se designó a un Comité Directivo provisional encabezado por Carlos Alberto Valenzuela González.

Cooperativas buscan la declaratoria de estero pargo en Laguna de Términos como refugio pesquero para proteger las especies



DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La escasez de peces en la Sonda de Campeche ocupa a las organizaciones en la promoción de la declaratoria de estero pargo, en la Laguna de Términos, como Refugio Pesquero, para impulsar de esta manera la repoblación de los mares.

Así lo dio a conocer Marco Antonio Rodríguez Badillo, presidente de la Sociedad Cooperativa Chacaito, al sostener que a esta propuesta se han sumado alrededor de 28 organizaciones sociales.

“El Refugio Pesquero es un estatus de protección de los recursos, que busca la conservación de las especies marinas y el aprovechamiento racional sustentable de los mismos”.

Detalló que la propuesta de esta declaratoria fue avallada por al menos 28 organismos sociales o cooperativas pesqueras, lo que es una garantía que los propios hombres de mar y que ellos mis-

mos cuidarán de los recursos naturales que se encuentran en este cuerpo de agua.

“Ya se han dado los primeros pasos en la gestión de este Refugio Pesquero -en el que se pretenden conservar más de 600 kilómetros-, solicitando a la Conapesca que se hagan los trámites necesarios para lograr esta declaratoria”.

A la propuesta se han sumado 28 organizaciones sociales

Sostuvo que de alcanzarse esta declaratoria, podría impulsarse el turismo sustentable en el que se pueda disfrutar responsablemente de los recursos naturales. “De la misma forma se podrá impulsar proyectos de acuacultura en corrales, para beneficio de los pescadores del municipio del Carmen”, precisó.

▲ El Refugio Pesquero es un estatus de protección de los recursos, que busca la conservación de las especies marinas y el aprovechamiento racional sustentable de los mismos. Foto Fernando Eloy

En Carmen, ya están listos para el paseo de la Virgen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Todo se encuentra listo para el paseo de la imagen de la Virgen del Carmen por tierra, que se realizará el próximo domingo 27 de julio, "para que dé su bendición a la comunidad", dio a conocer el rector del Santuario Mariano Diocesano de la Virgen del Carmen, Francisco Verdejo Aguilera, quien llamó a la población y asistentes a tomar medidas preventivas para evitar afectaciones a la salud.

Recorrido

Explicó que las actividades darán inicio con la celebración eucarística en el Santuario Mariano Diocesano de la Virgen del Carmen, a las 7 horas.

Posteriormente se iniciará la procesión de la imagen de la Virgen, recorriendo las calles 31, 22, 35, para llegar al Estadio Resurgimiento, en donde se llevará a cabo la solemne misa.

Al concluir la ceremonia eucarística se retomará la procesión, avanzando sobre las calles 56 y 31, para llegar

al Santuario Mariano Diocesano de la Virgen del Carmen y retornar a su altar mayor.

Recomendaciones

El presbítero solicitó a los participantes utilizar ropa clara y fresca, mantenerse hidratados durante el recorrido y mantener vigilancia de menores y adultos mayores, para evitar los golpes de calor.

Sostuvo que se tiene previsto contar con recorridos de socorristas de los grupos de emergencia, pero siempre será mejor la prevención.



▲ El presbítero Francisco Verdejo solicitó a los participantes utilizar ropa clara y fresca, mantenerse hidratados durante el recorrido para prevenir golpes de calor. Foto LJM

Diputados buscan castigo para pescadores ilegales y agresores con ácido

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En la sesión Legislativa de este jueves, se dio lectura a una iniciativa presentada por el diputado José Antonio Jiménez Gutiérrez, presidente de la Comisión Especial para el Fortalecimiento de la Pesquería de Pulpo, para reformar la Ley de Pesca del Estado y combatir la pesca ilegal en Campeche y así poner en el centro a quienes viven del mar; de igual manera acrecentarán castigo a funcionarios que roben, y a agresores con ácido.

La misma busca defender a los pescadores de pequeña escala, detener la pesca ilegal que daña a quienes sí cumplen la ley, garantizar la trazabilidad de los productos: saber de dónde vienen, cómo se pescaron y si se respetaron las vedas, así como asegurar que el esfuerzo de nuestras comunidades pesqueras sea reconocido y protegido.

De igual manera, se leyó una iniciativa para que los delitos por corrupción cometidos por servidores públicos sean permanentes e imprescriptibles, esta fue presentada por las diputadas Abigail Gutiérrez Morales y Ana María López Hernández, del Partido del Trabajo.

Esto significa que quien robe, abuse o desvíe recursos públicos no podrá escapar de la justicia, ni aunque pasen los años.

A la iniciativa también se le sumaron las y los diputados Maricela Flores Moo, Elías Baeza Aké y Carlos Ucán Yam del grupo parlamentario de Morena.

Así mismo se dio lectura a una iniciativa presentada por las diputadas y los diputados del Grupo Parlamentario Movimiento Ciudadano para que el deporte amateur, comunitario y sin fines de lucro sea reconocido en la ley.

Continuando con la lectura se iniciativas, se leyó una presentada por la diputada Delma del Carmen Rabelo Cuevas del Grupo Parlamentario PRI, que busca endurecer las penas contra quienes agredan con ácido u otras sustancias corrosivas, y así fortalecer el Código Penal del Estado de Campeche, para castigar con todo el peso de la ley estos actos de violencia.

En otro momento de la sesión se dio lectura a un exhorto promovido por las y los diputados del Grupo Parlamentario Movimiento Ciudadano, para que las Secretarías de Salud y Seguridad del Estado implementen un programa estatal para prevenir accidentes en motocicleta.

Realizan pasarela Moda Campeche para niñas con espectro autista

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sanzores San Román acompañada de su hermana Laura, presidenta del Patronato del Sistema DIF-Estatal y de Carolina Ocegüera Miramontes, organizadora de este evento en favor de niños con espectro autista, asistió como invitada especial a la

pasarela Moda Campeche que se celebró esta tarde en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI.

La mandataria agradeció a todos los asistentes a quienes les dijo: siempre pienso que la fuerza de todos es el triunfo, es la victoria sobre los retos que nos que tenemos enfrente.

"Este es un gran reto y lo vamos a superar. No im-

porta el tamaño de las barbas, no importa tan lejos la distancia", subrayó.

"Somos muchos, Campeche es poderoso y tiene un enorme corazón. Hoy lo demostraron esto", abundó ante la oración de los asistentes.

Expresó su reconocimiento a los diseñadores Víctor y Jesse y a todos los artistas que participaron el esfuerzo para apoyar este evento con causa.

"Campeche se sintió muy solitario muchos años. Hoy nos sentimos que somos parte de este país, estamos en el mapa, ustedes nos han puesto, el autismo está también en nuestro corazón y estará en el mapa de las preocupaciones de este gobierno", destacó.

Por su parte su hermana Laura expresó emocionada el agradecimiento a todos por sumarse con esta hermosa causa y muchos cora-

zon que estuvieron en este evento con éxito.

Ante un auditorio repleto que se sumó a esta noble causa en favor de los niños con espectro autista las personalidades invitadas, entre ellas las cantantes Aída Cuevas, Yuri, así como la influencer Kimberly La más preciosa, el actor Cristian de la Fuente y la actriz Paty Navidad compartieron su talento en un evento conducido por Cecilia Gutiérrez.



Red Feminista Quintanarroense sobre normalizar la violencia en la entidad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El caso más reciente que se hizo viral en redes sociales de una joven quintanarroense siendo violentada por su ex pareja es una clara muestra y un mensaje latente de la normalización de la violencia que se vive en la actualidad, advirtió Yunitzilin Rodríguez Pedraza, integrante del colectivo Marea Verde y de la Red Feminista Quintanarroense.

Compartió que desafortunadamente es un caso más de muchos que se están dando y que seguirán ocurriendo en la entidad, porque además de la normalización, las denuncias se vuelven una pasarela a la revictimización. En el caso antes mencionado, el agresor ya fue detenido, informó la Fiscalía del estado.

"Esto es en virtud de que hay una normalización, hay un mensaje latente de normalización de la violencia, primero socialmente parece ser aceptado y normalizado que cualquier persona pueda hacer lo que quiera con nosotras. Ya veíamos ahora el tema del futbolista (Javier Hernández), cómo se sigue normalizando esta cultura machista en la que los estereotipos y los roles de género se siguen enquistando y diciéndonos a las mu-



▲ "Hay un mensaje latente de normalización de la violencia, primero socialmente parece ser aceptado y normalizado que cualquier persona pueda hacer lo que quiera con nosotras", destacó Yunitzilin Rodríguez Pedraza, integrante del colectivo de la Red Feminista Quintanarroense. Foto Juan Manuel Valdivia

jes qué es lo que debemos hacer y ser sólo por ser mujeres", comentó.

Estas situaciones que se siguen dando en la sociedad, reflexionó, lleva a más hombres a creer que las mujeres son un objeto de su propiedad, que pueden tener el control y el poder sobre ellas y pueden someterlas cuando hacen algo que

va en contra de lo que ellos creen que deben ser o hacer.

"Obviamente nos violentan sabiendo que hay todo un sistema que lo sostiene primero socialmente, que es como: 'pues tú también no hiciste lo que deberías'; después, cuando se va ante una autoridad, pensemos en alguna secretaría de las mujeres o alguna institución

que debería apoyarlas, pues las desmotivan, peor si van a la Fiscalía, donde les dicen: 'señora ¿está segura?', es que no la golpeó' o 'los golpes que traen no son tan fuertes, se va a desgastar, ¿para qué lo hace?'", denunció.

Además, dijo, cuando se atreven a denunciar no les asignan un asesor victimal o asesora victimal y a quienes

les asignan son personas con 700 carpetas de investigación que obviamente no le da un seguimiento adecuado.

Relató que apenas el lunes pasado acudió al Centro de Justicia para las Mujeres de Playa del Carmen a ver el caso de una mujer que hace un año denunció una violencia grave sobre su hija, y ni siquiera han integrado la pericial de lesiones, ni la psicológica, a la carpeta. A esto se suma, acusó, un tráfico de influencias porque la hermana del agresor trabajó en Fiscalía y estuvo en una unidad especializada, por lo que el caso simplemente no avanza.

Es, refrendó, un solo ejemplo de que no hay una atención adecuada, por el contrario, si una mujer llega lesionada o denuncia violación y lesiones no hay peritos asignados, ni peritas, tienen que mandar a la central, las hacen dar vueltas y las valoraciones no están integradas.

"Nadie hace nada. El tema es que se les revictimiza, se les hace perder tiempo, se les desgasta económica, procesal y emocionalmente. Muy lamentable cómo el sistema encubre la violencia, no hay herramientas, no hay autoridades, no hay protocolos, no hay justicia verdadera para las mujeres", expuso.

Sube más de 20% número de negocios y personas ocupadas: Inegi

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) dio a conocer este jueves 24 de julio en conferencia de prensa en Chetumal los resultados definitivos de los Censos Económicos (CE) 2024 realizados el año pasado en Quintana Roo, entidad donde se reportó un incremento que superó el 20 por ciento tanto en el número de negocios como en la fuerza laboral.

Los CE se realizan a nivel nacional cada cinco años desde 1930. La presente es la vigésima edición. Los datos se recabaron en 2024, lo que permite conocer el total de los establecimientos en ese año, así como su personal ocupado.

En Quintana Roo, en 2024, había 75 mil 321 establecimientos en los que laboraban 561 mil 817 personas. Estos incluyeron 3 mil 288 que iniciaron operaciones el mismo año del levantamiento; 7 mil 898 operaban en zonas rurales; 4 mil 678 pertenecían al sector público

y asociaciones religiosas; y 59 mil 457 establecimientos eran del sector privado y empresas paraestatales.

El número de empresas detectadas en 2024 representa un incremento de 22 por ciento respecto a 2023, cuando se registraron 58 mil 722 unidades económicas. En cuanto a la mano de obra, el alza fue de 23 por ciento, pasando de 431 mil 158 personas ocupadas en 2023 a 561 mil 817 en el 2024.

El estudio dio a conocer que en 2023 laboraban 181 mil 37 mujeres (42.0 por ciento) y

250 mil 121 hombres (58.0 por ciento) en las unidades económicas de la entidad. Por sector de actividad, en los servicios de salud y de asistencia social se registró la mayor participación de las mujeres, con 59.5 por ciento. Siguió los servicios educativos y comercio al por menor, con 58.9 y 51.1 por ciento, respectivamente.

Por primera vez, en la edición 2024 de los CE, se preguntó si las unidades económicas usaban internet y tecnologías digitales. Los datos revelaron que 25 mil 258 unidades emplea-

ron internet para sus actividades. De estas, 22 mil 35 usaron herramientas digitales. Las más frecuentes fueron buscadores y repositorios, con 78.7 y 58.3 por ciento, respectivamente.

La participación de las unidades económicas formales aumentó de 62.7 por ciento en 2018 a 64.1 por ciento en 2023. En contraste, las informales disminuyeron de 37.3 a 35.9 por ciento en ese periodo. El personal ocupado en unidades formales bajó 1.2 puntos porcentuales: pasó de 91.7 a 90.5 por ciento.

Mara exhorta a mujeres a inscribirse al programa de pensión del Bienestar

La gobernadora recordó que el periodo de registro será del 1 al 30 de agosto próximos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Para que todas las mujeres de 60 a 62 años de edad tengan la oportunidad de inscribirse al programa Pensión Mujeres Bienestar, que les dará un apoyo bimestral de 3 mil pesos, la gobernadora Mara Lezama informó que el periodo de registro será del 1 al 30 de agosto próximos en Quintana Roo.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves a través de redes sociales, la gobernadora recordó que los módulos de registro se pueden ubicar en la página ubicatumodulo.bienestargob.mx y el trámite se realiza de 10 de la mañana a 4 de la tarde. Los requisitos son: identificación oficial vigente, acta de nacimiento legible, CURP de impresión reciente, comprobante de domicilio no mayor de 6 meses, teléfono de contacto y formato del Bienestar llenado en módulo.

El calendario de registro es el siguiente: Primera letra de apellido: ABC: los lunes 4, 11, 18, 25 de agosto; DEFGH:



▲ Durante el programa *La Voz del Pueblo*, la mandataria quintanarroense señaló que la pensión está dirigida a mujeres de 60 a 62 años de edad. Foto Fernando Eloy

los martes 5, 12, 19, 26 agosto; IJKLM: los miércoles 6, 13, 20, 27 de agosto; ÑÑOPQR: los jueves 7, 14, 21, 28 de agosto; STUVWXYZ: los viernes 1, 8, 15, 22, 29, y todas las letras: los sábados 2, 9, 16, 23, 30.

Durante el programa la gobernadora también hizo un llamado a las y los quintanarroenses para evitar normalizar y sí hacer frente a

la violencia; pidió a todas las personas, principalmente a las mujeres, a que denuncien, a que no permitan que nadie las lastime, las agrede, ni ninguna actitud que pudiera derivar en un feminicidio.

Asimismo, invitó a todas y todos los jóvenes a inscribirse a la nueva carrera que ofrece la Universidad Politécnica de Quintana Roo, de

Ingeniería Civil, resultado de las gestiones que estuvo realizando para que la juventud tenga mayores opciones para su preparación.

En relación con el programa Viviendas para el Bienestar, que también impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum, la gobernadora reiteró que Quintana Roo es el estado que mayor número

tendrá, con 43 mil 600 que estarán firmadas este mismo año en diferentes municipios y que permitirán acortar las brechas de desigualdad. Insistió en que todos los trámites serán directos, a través del gobierno federal y no hay intermediarios.

Al hacer un resumen de las actividades de esta semana, Mara Lezama informó que en reunión con las y los presidentes municipales se revisó el tema de los cortes de energía de la Comisión Federal de Electricidad y ahí mismo se tomaron acuerdos de solución con la paraestatal. Destacó que Quintana Roo se convirtió en el primer estado del país en firmar un convenio con las y los jueces que integran el Poder Judicial.

La gobernadora atendió y dio respuesta a las llamadas que le hicieron llegar durante el programa, principalmente de servicios públicos, mismos que fueron canalizados para su atención con las y los presidentes municipales, ya que este gobierno diferente trabaja en estrecha coordinación.

El Aura Music Fest reunirá a artistas como Lasso y Playa Limbo a fin de elevar la afluencia turística hacia Tulum

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los días 14, 15 y 16 de agosto se llevará a cabo en Tulum el Aura Music Fest, un evento que contará con la presencia de artistas como Lasso y Playa Limbo y cuyo objetivo es propiciar el incremento de visitantes al noveno municipio en este periodo vacacional de verano.

En conferencia de prensa celebrada en Playa del Carmen, Jorge Portilla, regidor; Mario Cruz, presidente del Consejo de Promoción Turística de Tulum y Javier Martínez, de la comisión de tu-

risimo de Coparmex Riviera Maya, dieron los pormenores de este evento, impulsado por la iniciativa privada con el respaldo del gobierno local.

"El festival tiene dos objetivos muy importantes: que es incrementar la ocupación hotelera y el consumo local; Tulum atraviesa una situación compleja pero con los esfuerzos de la iniciativa privada y del gobierno se está logrando este plan estratégico que incluye entre muchas cosas más la creación de festivales de música, moda y arte", señaló Mario Cruz.

Mencionó que en los próximos días se harán conferen-

cias de prensa en Cancún, Valladolid, Mérida y la Ciudad de México para presentar el evento e invitar a las personas a asistir; asimismo, agradeció el apoyo de la directiva del Aeropuerto Internacional de Tulum, el Parque del Jaguar y de Visit México en la difusión y facilidades para la realización del festival.

El día 15 se presentará Lasso y el 16 Playa Limbo, a partir de las 18 horas en la explanada del palacio municipal de Tulum; la cartelera incluirá también a cantantes locales, así como exposición fotográfica, de artesanías y muestra gastronómica.

"Invito a todas y todos que nos puedan acompañar a que disfruten Tulum, estamos tomando en cuenta a todos los productores del municipio para que ellos puedan mostrar sus artículos a los asistentes, que puedan adquirirlos. Este festival va a ser 100% gratuito para que lo puedan gozar todos", comentó por su parte Jorge Portilla.

Manifestó que la idea también es propiciar la pernocta para incrementar la ocupación hotelera en el destino, que actualmente está entre el 50 y 60 por ciento. Recordó que Tulum cuenta con una amplia oferta de

hospedaje, además de contar con las ruinas, cenotes y otros atractivos que permiten que quienes viajen al festival musical puedan disfrutar de su estancia en el día y en la tarde-noche los conciertos.

Por su parte, el representante de Coparmex indicó que como iniciativa privada respaldan eventos que propicien la promoción de Tulum. "Es importante hablar de cosas positivas y de eventos positivos, estas son las cosas con las que tenemos que hacer ruido. Tulum es cultura, arte y es momento de que hagamos ruido con las cosas positivas", dijo.

Incrementa número de habitaciones disponibles en Tulum a través apps

Hay casi 2 mil alojamientos activos en el noveno municipio, según cifras de Airbnb

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El número de alojamientos disponibles en la plataforma Airbnb continúa creciendo en Tulum, impulsado por el auge turístico y el avance de la infraestructura federal, toda vez que de acuerdo con un análisis reciente presentado por la empresa digital se estima que para mediados de 2026 habrá entre 9 mil 300 y 9 mil 600 espacios disponibles para renta de corta estancia en este destino del Caribe Mexicano.

Actualmente, Tulum cuenta con entre 8 mil 400 y 8 mil 900 alojamientos activos, según cifras de junio de 2025. AirROI, herramienta utilizada por Airbnb, reporta 8 mil 837 anuncios vigentes en la plataforma, mientras que AirDNA registra 8 mil 397. Esta cifra representa un crecimiento sostenido que



▲ El análisis de Airbnb revela que la mayoría de las propiedades están enfocadas en viajeros individuales o parejas: 46.9% son alojamientos de una sola habitación. Foto Juan Manuel Valdivia

podría aumentar entre 5 y 8 por ciento anual durante el próximo año, de acuerdo con proyecciones del portal especializado en el sector inmobiliario <https://thelatininvestor.com/>.

Un aumento de 5 por ciento implicaría 442 nuevas unidades, mientras que una expansión de 8 por ciento sumaría 707 alojamientos adicionales, colocando a Tulum con una

oferta total que podría alcanzar los 9 mil 544 espacios activos en plataformas digitales de hospedaje, un nuevo récord para la zona.

El análisis también revela que la mayoría de las pro-

piedades están enfocadas en viajeros individuales o parejas, ya que 46.9 por ciento son alojamientos de una sola habitación. Al sumar las unidades con dos habitaciones se alcanza 74.1 por ciento del total, lo que evidencia una clara preferencia por formatos compactos y accesibles en el mercado de renta vacacional.

Entre los factores que están potenciando este crecimiento destacan la entrada en operaciones del Aeropuerto Internacional de Tulum y el Tren Maya, obras que están redefiniendo la conectividad y el atractivo turístico de la región. Sin embargo, este boom en la oferta de renta corta también plantea retos importantes en materia de regulación urbana, sostenibilidad ambiental y disponibilidad de vivienda para residentes, especialmente en zonas de alto desarrollo como La Velea, Aldea Zama y la franja costera.

Familia de Cristian, turista accidentado en Xcaret Xailing, exige a la empresa que lo reconozcan como una víctima

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En representación de Cristian Cáceres González, un turista procedente de Chile que tiene síndrome de Down y sufrió un accidente durante sus vacaciones en las instalaciones de Xcaret Xailing, su hermana, Paulina Cáceres y el despacho Abogados y Asociados en Red, exigieron que Grupo Xcaret asuma la responsabilidad de lo ocurrido y cubra los gastos que han tenido que hacer desde el incidente, ocurrido en junio pasado.

Con la intención de cruzar a Isla Mujeres, el 24 de junio de 2025, a cuatro días de su llegada a Cancún, la familia

arribó al embarcadero de la empresa, en la zona hotelera, en donde Cristian avanzó por una rampa que tenía un desnivel y fue allí en donde tropezó y cayó hacia enfrente, generando un golpe que afectó directamente su columna.

"El grupo médico de Xcaret nos dijo que no tenía nada, solamente los golpes; yo (estaba) tranquila de que deben tener un equipo (médico) idóneo por eso seguimos en los tours, usando una silla de ruedas porque (él) no podía caminar, pero ellos me habían dicho que solamente eran los golpes y un esguince... y a todo esto los parques dicen ser muy inclusivos y la verdad de las cosas son bastante poco inclusivos", expuso Paulina en conferen-

cia de prensa convocada en Cancún este jueves.

Tras el incidente, ella decidió llamar a su seguro de viajero y acudieron a un primer hospital en donde el diagnóstico fue el mismo: sólo golpes; sin embargo, las molestias continuaron, por lo que pidió la derivaran a otro hospital y allí fue en donde le hicieron una serie de estudios al afectado y detectaron que a raíz del golpe sufrió un daño en su médula espinal, comprometiendo todo su cuerpo, desde el cuello hacia abajo, generando un nivel de cuadriplejía.

La hermana mostró una serie de videos antes de su viaje y en sus primeros días de estadía en Cancún, en donde se ve a Cristian bai-

lando y caminando sin ningún problema; sin embargo, actualmente no puede caminar y con mucho trabajo logra sostener cosas con sus manos, pero sin fuerza suficiente para hacer otras actividades que él disfrutaba.

La familia ha tenido que extender su viaje, que originalmente sería de dos semanas, a 34 días, debido a la operación y sesiones de fisioterapia a las que ha sido necesario someter al joven, elevando sus gastos a más de dos millones de pesos, de los que su seguro ha cubierto cerca de millón y medio y ellos han tenido que desembolsar alrededor de medio millón, sin que Grupo Xcaret haya aportado un solo peso.

José Luis González Navarro, integrante de Abogados

y Asociados en Red, indicó que ya se interpusieron las demandas correspondientes, porque al buscar a la empresa no han tenido respuesta y la exigencia es que cubran los gastos, se hagan responsables de los daños, pero además han solicitado medidas cautelares para evitar que este tipo de accidentes lo vivan otros visitantes.

Desde Grupo Xcaret se emitió un comunicado de prensa hace algunos días; sin embargo, el abogado aseveró que todo lo dicho por ellos ha sido mentira, ya que la misma hermana del afectado ha enviado todos los documentos requeridos por correo, intentó entregarlos en físico y nadie la recibió, sin tener hasta ahora contacto con la empresa.

Amenizará Belanova el aniversario del 8º municipio

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Para festejar el aniversario 32 de la conversión a municipio, el próximo 28 de julio se presentará en Playa del Carmen el grupo Belanova en la plaza pública 28 de Julio, en un evento gratuito que se realizará a partir de las 20 horas.

Este es uno de los eventos organizados por la administración de la presidenta municipal Estefanía Mercado, que en 10 meses de gestión ha promovido la llegada al municipio de importantes figuras del entretenimiento y la cultura.

Más de 400 mil personas han sido parte de los grandes eventos del municipio, con festivales como Janal Pixán, Navidad Mágica, la Feria Internacional del Libro y la Cultura (FILYC), conciertos gratuitos en la plaza 28 de Julio y la renovada Feria del Carmen, que se realizó del 10 al 16 de julio pasados contando con artistas como El Malilla, Bobby Pulido y Molotov.

“Estamos haciendo historia con cultura, porque cuando el pueblo es protagonista, florece el arte y florece la esperanza”, destacó la presidenta municipal Estefanía Mercado.

En esta nueva etapa de transformación cultural se han creado espacios y agrupaciones que fortalecen el acceso al arte como un derecho de todas y todos: nació la Orquesta Típica Municipal, el Coro Infantil, y próximamente se integrarán el Ballet Folclórico de Playa del Carmen y la Compañía de Danza Contemporánea.

Además, se han graduado 829 estudiantes en disciplinas artísticas y más de mil 300 personas han participado en talleres culturales que llegan a colonias, comunidades y sectores históricamente olvidados, como parte de la estrategia para reconstruir el tejido social a través del arte y la cultura.

Los homicidios dolosos bajaron hasta 31% en Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de Estefanía Mercado en Playa del Carmen logró una reducción de 31 por ciento en los homicidios dolosos, marcando un punto de inflexión en la lucha contra la violencia.

En un comunicado, se informó de una reducción significativa en los siguientes delitos: detonaciones de arma de fuego, 32 por ciento menos; robo a negocio, 41 por ciento menos; robo a transeúnte sin violencia, 55 por ciento menos; cristalazos o robo al interior de vehículos, 42 por ciento menos.

Se llevan en esta administración municipal 160 vehículos robados recuperados, un incremento del 300 por ciento respecto al periodo anterior, lo que representa justicia y recuperación para cientos de familias trabajadoras.

“Estos resultados forman parte de una inversión his-

tórica de mil 200 millones de pesos destinada a seguridad, obra pública y bienestar. Una inversión que refleja el compromiso del gobierno municipal con el cuidado del pueblo, la paz social y el futuro de Playa del Carmen”, dijo a conocer el gobierno municipal encabezado por Estefanía Mercado.

Castañón se reúne con habitantes de Manuel Antonio Ay y Francisco Uh May para escuchar sus necesidades

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal Diego Castañón Trejo continúa con su gira por las delegaciones y subdelegaciones de Tulum. En esta ocasión se reunió con habitantes de las comunidades de Manuel Antonio Ay y

Francisco Uh May, donde tuvo la oportunidad de dialogar, escuchar y analizar sus necesidades, enfocándose en encontrar soluciones para cada problemática.

“No vengo solo; estoy acompañado de directores generales y regidores para que todos conozcamos personalmente las demandas de la población, y que en

esta misma visita podamos resolverles”, expresó el presidente municipal.

Durante su recorrido, el mandatario inspeccionó las oficinas de atención a la población y ordenó su rehabilitación, asegurando que se doten de los recursos necesarios para ofrecer instalaciones dignas y un servicio de calidad a todos

los habitantes que acuden a solicitar algún apoyo.

Además, Castañón Trejo visitó las Casas de Salud; ahí, dialogó con el personal médico, recorrió los espacios de atención y evaluaron sus condiciones. Este proceso incluyó la solicitud expresa a los directores correspondientes, para atender y resolver cada necesidad encontrada.



▲ El presidente municipal visitó las Casas de Salud, donde dialogó con el personal médico, recorrió los espacios de atención y evaluaron sus condiciones, y solicitó atender y resolver cada necesidad encontrada. Foto ayuntamiento de Tulum

MÁS DE 768 MIL PERSONAS LABORABAN EN LOS ESTABLECIMIENTOS

En un año abrieron casi 27 mil unidades económicas en el estado: censo del Inegi

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En Yucatán, en 2024 había 157 mil 391 establecimientos en los que laboraban 768 mil 803 personas, mientras que el año anterior eran 130 mil 438 unidades económicas donde laboraban 574 mil 909 personas, reportó el Censo Económico (CE) 2024, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En 2024 fueron 12 mil 722 unidades que operaban en zonas rurales; 7 mil 645 pertenecían al sector público y asociaciones religiosas, y 131 mil 273 establecimientos eran del sector privado y empresas paraestatales. Estos últimos establecimientos conformaron 130 mil 438 unidades económicas.

El número de establecimientos es diferente al número de unidades económi-

cas: aunque en la mayoría de los sectores económicos la información se recabó por establecimiento, en algunos se obtuvo por empresa, como en los servicios financieros, transportes, generación de energía eléctrica o la construcción, detalló el Inegi.

El comercio fue la actividad con la mayor aportación al valor agregado. Su participación aumentó 13.6 puntos porcentuales, al pa-

sar de 25.3 por ciento en 2008 a 38.9 en 2023. Las manufacturas registraron una disminución de 0.8 puntos porcentuales, al pasar de 24.9 a 24.1 por ciento en el mismo periodo.

En contraste, aunque la participación de los servicios privados no financieros aumentó de 24.1 a 39.3 por ciento entre 2008 y 2013, en 2023 disminuyó a 20.5 por ciento.

Entre 2018 y 2023, corte y empacado de carne de ganado, aves y otros animales comestibles fue la actividad con mayor crecimiento en valor agregado censal bruto, con un aumento de 5 mil 131 millones de pesos. Siguieron comercio al por mayor de maquinaria y equipo para la construcción y la minería y comercio al por mayor de cerveza, con incrementos de 2 mil 660 y mil 708 millones de pesos, respectivamente.

Yucatán conquista desde el paladar a agentes de viajes en España

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de las estrategias derivadas de las campañas conjuntas de promoción turística con turoperadoras europeas, el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), llevó a cabo sesiones de capacitación dirigidas a más de 60 agentes de viajes en Madrid y Zaragoza, España, sobre las principales novedades del destino, mediante el evento Viajar con el paladar.

Agentes de viajes participaron en una experiencia que combinó capacitación y gastronomía

Estas jornadas representaron una plataforma estratégica para fortalecer la presencia de Yucatán en el competitivo mercado español, el segundo mayor emisor de turistas europeos hacia México.

Entre enero y mayo de 2025, el estado recibió un millón 114 mil 688 turistas con pernocta, lo que repre-



▲ Las y los asistentes al evento Viajar con el paladar aprendieron a preparar platillos icónicos de la cocina yucateca, como la cochinita pibil y la sopa de lima. Foto crédito

senta un aumento de 106 mil 23 visitantes en comparación con el mismo periodo del año anterior. Del total, 22 por ciento fueron viajeros internacionales -245 mil 231 personas-, procedentes principalmente de Europa y Norteamérica.

El evento Viajar con el

paladar, organizado en colaboración con Icáron -la turoperadora de World2Meet especializada en destinos latinoamericanos-, se realizó en Madrid y Zaragoza. Ahí, las y los agentes de viajes participaron en una experiencia culinaria única que combinó capacitación y gastronomía.

Durante la actividad, las y los asistentes aprendieron a preparar platillos icónicos de la cocina yucateca, como la cochinita pibil y la sopa de lima, descubriendo de primera mano los aromas y sabores que distinguen a la gastronomía del estado, en una experiencia senso-

rial que permitió conectar la cocina con la historia, las raíces y la identidad cultural de Yucatán.

Con esta iniciativa, Sefotur e Icáron fortalecen su alianza con agencias de viajes como socios estratégicos, ofreciendo productos turísticos diferenciados y brindando incentivos que reconocen el trabajo de sus colaboradoras y colaboradores.

En representación de Sefotur, Diana Rodríguez Rito, líder de proyecto para el mercado europeo, presentó los principales atractivos del estado y destacó las características únicas que convierten a Yucatán en una experiencia inolvidable.

Actualmente, se encuentran activas 16 campañas de promoción conjunta derivadas de acuerdos firmados con empresas como World2Meet (España), Ávoris (España), Journey Latin America (Reino Unido) y Expedia (Estados Unidos).

Asimismo, participan TUI (Alemania y Países Bajos), Lastminute (Reino Unido), Viajes El Corte Inglés (México y España), Viajes Palacio, Despegar, Petra, MegaTravel, Julia Tours, Travelshop y PriceTravel, todas con fuerte presencia en los mercados mexicano, europeo, latinoamericano y estadounidense.

Lleva Cecilia Patrón mega operativo de limpieza a calles de la colonia Amapola

En esta edición del programa, se abarcaron 32 manzanas en beneficio de mil 900 personas

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada encabezó el jueves el Mega Operativo de limpieza en la colonia Amapola, ubicada al poniente de la ciudad, donde se realizaron trabajos de limpieza calle por calle para mejorar la imagen de esta zona y brindar un lugar digno y ordenado para las familias.

“Cuando iniciamos esta administración, dijimos que no haríamos obras de relumbrón, sino que atenderíamos aquello que es importante todos los días para las y los meridianos, porque a través de los buenos servicios públicos se logra la justicia social, el piso parejo, y que puedan vivir mejor las y los meridianos y ese es nuestro compromiso y es el compromiso de todos los que trabajamos en el ayuntamiento”, aseguró la alcaldesa.

Este es el séptimo mega operativo que se realiza como parte del compromiso de la administración municipal por una Mérida más ordenada y una ciudad que cuida a sus habitantes. Antes hubo intervenciones en Nora Quintana, Vergel, Polígono 108 CTM, Villa Magna del Sur, El Porvenir y Chuburná.



▲ La alcaldesa Cecilia Patrón destacó que la mayor preocupación de su administración es que las y los meridianos gocen de mejores espacios. Foto ayuntamiento de Mérida

En conjunto con las distintas direcciones del ayuntamiento, en esta ocasión se abarcaron 32 manzanas, 82 unidades económicas y se beneficiaron a más de mil 900 personas.

Se intervinieron 92 rejillas obstruidas, 124 puntos con maleza y escombros, 60 tiraderos de basura, 52 baches, cuatro árboles muertos, 19 autos abandonados, dos pozos, 171 luminarias reemplazadas y un espacio público: área verde y un parque.

Cecilia Patrón informó que en este primer año de su administración, el ayuntamiento se ha enfocado en el trabajo para ordenar la ciudad calle por calle, limpiando, bacheando, cambiando luminarias, rehabilitando parques y espacios públicos y repavimentando calles en toda la ciudad y sus comisarias.

“Esta es la nueva manera de gobernar, de cara a la gente, escuchando sus necesidades y atendién-

dolas de manera directa y efectiva”, mencionó.

Destacó que la mayor preocupación de la administración es que las y los meridianos gocen de mejores espacios, limpios, seguros y armoniosos, donde puedan compartir en comunidad.

A la fecha, se han reparado más de 236 mil baches, pavimentado más de 84 kilómetros y reemplazado más de 30 mil luminarias de vapor de sodio por nuevas luminarias LED.

Además, se han limpiado más de 2 mil 200 pozos de absorción en 347 colonias y 34 comisarias, y desazolvado más de 68 mil metros lineales de zanjas colectoras. También se han construido 14 aljibes para evitar inundaciones y encharcamientos en puntos críticos de la ciudad.

“Hay que reconocer a los empleados que todos los días se esfuerzan, con lluvia, con sol, están trabajando en las calles de Mérida, porque cuando hay que ir a limpiar rejillas, ahí están limpiando rejillas aunque yo sea administrativo, porque cuando hay que salir a sembrar, ahí estamos sembrando aunque yo esté en otra área, gracias también a cada uno de ustedes, meridianos, que confían en nosotros porque la única forma de lograr esa Mérida chula que tanto anhelamos es trabajando todos en equipo”, expresó.

La presidenta municipal también hizo un llamado a la ciudadanía para que se apropie de la ciudad y cuide los espacios que se están recuperando para mantenerlos en óptimas condiciones.

Por la tarde, se realizó la feria Mérida te Cuida en el parque Amapolita, donde se ofrecieron servicios y actividades para beneficio de la comunidad.

Elementos de la FGE detienen a tres personas por captura de pulpo, especie que actualmente se encuentra en veda

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Como parte de los operativos conjuntos para combatir la pesca ilegal en el litoral yucateco, el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), y en coordinación con autoridades federales, logró la detención de tres personas

que realizaban la captura de pulpo, especie que actualmente se encuentra en veda.

Durante una jornada de inspección en altamar, personal de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca), con apoyo de elementos de la Secretaría de Marina (Semar), la Fiscalía General de la República (FGR) y la Policía Especial Costera de la SSP, detectó

una embarcación que operaba de manera ilegal.

La lancha asegurada, de nombre “Lalito I” y con 26 pies de eslora, fue localizada realizando actividades de pesca no permitidas. A bordo se encontraban tres tripulantes identificados como R.A.C., de 28 años; J.A.C., de 44 años, ambos originarios del estado de Campeche;

y I.G.V., de 30 años, procedente de Chiapas.

Los detenidos fueron puestos a disposición de la Fiscalía General de la República, que dará seguimiento a las diligencias legales correspondientes.

Este aseguramiento fue resultado de los patrullajes de vigilancia realizados por personal de la SSP a bordo de una embarcación

tipo interceptora, como parte de los esfuerzos permanentes del gobierno del estado para garantizar la conservación de los recursos pesqueros y el respeto a la normatividad vigente.

Las autoridades reiteran el llamado a respetar las vedas establecidas y a reportar cualquier actividad irregular a través de los canales oficiales.

Verano SEGURO

Para unas vacaciones **SEGURAS**
la SSP te recomienda:



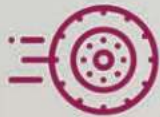
RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 - 2030



SEFOTUR
SECRETARÍA DE
FOMENTO TURÍSTICO



**Si viajas en
tu automóvil**



**REVISA FRENOS, LLANTAS
Y LLEVA UN BOTIQUÍN**
de primeros auxilios



USA EL CINTURÓN
de seguridad



SI TOMAS, NO MANEJES



**RESPETA LOS LÍMITES
DE VELOCIDAD**



**Si viajas en
transporte público**



**NO PIERDAS DE VISTA
A LOS MENORES** que
te acompañen



**NO ACEPTES BEBIDAS
O ALIMENTOS** de
desconocidos



**NUNCA PIERDAS
DE VISTA** tu equipaje



ssp.yucatan.gob.mx

En caso de emergencia marca al



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Historias de radio, radiologías y crítica

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN POLÍTICA, EL enfrentamiento entre “izquierda” y “derecha” se remonta a la reunión de los Estados Nacionales, en Francia, en la víspera del estallido de la Revolución en ese país, el 14 de julio de 1789. En México, tanto el Congreso nacional como todos los estatales, independientemente de los nombres que hayan recibido desde la Independencia hasta el día de hoy, han reproducido tanto la designación de los grupos como los argumentos empleados.

CURIOSAMENTE, TAL PARECE que los argumentos para descalificar al adversario han sido los mismos desde hace más de 100 años. Un ejemplo de esto lo encontramos en el semanario *La Lucha*, el cual se identificaba como órgano del Partido Autonomista de Yucatán, una organización más que nada de membrete, encabezada por el director de dicho periódico: Manuel María Escoffié Zetina.

ESCOFFIÉ, JUNTO A su hermano Carlos, había sido uno de los mayores críticos de Olegario Molina, pero para la década de 1920 había pasado a ser opositor de Felipe Carrillo Puerto y el Partido Socialista del Sureste. Así, en la edición correspondiente al 21 de junio de 1924, en vísperas de las elecciones que reestablecerían la legalidad tras el asesinato del *Dragón de los ojos verdes*, el semanario mantuvo su línea de oposición al socialismo, y es por ello que se encuentra un artículo encabezado como “Los socialistas vistos por radio”.

LA EXPRESIÓN “POR radio” llama la atención, pues en esas fechas ese medio de comunicación se encontraba todavía en fase experimental en Yucatán. De hecho, las primeras pruebas se dieron durante el breve gobierno de Felipe Carrillo Puerto. En realidad, el autor del artículo, que firmó con el seudónimo *ROTTERMA*, se refería a otro avance científico que llevaba poco tiempo de haberse puesto en práctica y llegado a Yucatán: la radiología o “rayos X”, descubrimiento por el que Wilhelm Conrad Röntgen se

hizo acreedor al Premio Nobel de Física en 1901.

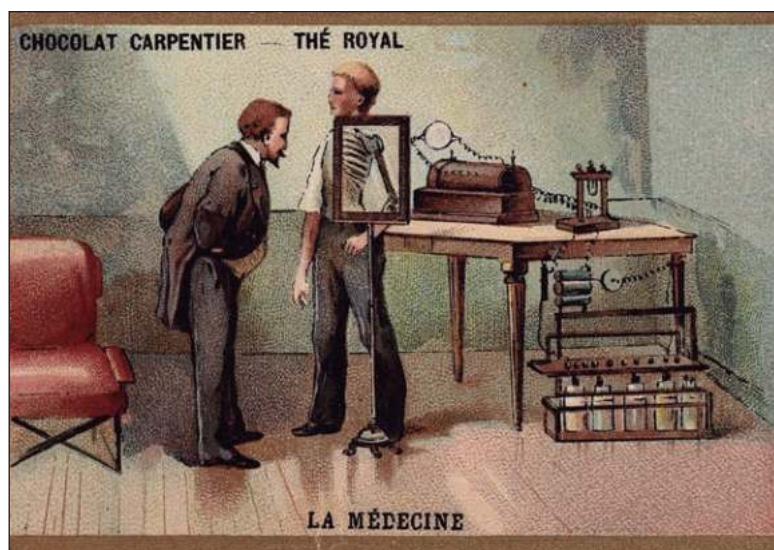
LO LLAMATIVO DEL texto en cuestión es que se trata de un argumento de una simpleza extremadamente llana, pero que se ha repetido prácticamente hasta el cansancio, al grado que todavía se esgrime hoy en día.

DE ACUERDO AL autor, de entrada, en toda persona que se identifique como socialista “existe el germen de un aristócrata tirano, cuyo desarrollo es más o menos violento, según el medio en que vive el cuerpo en que está incubado y solo espera una hora propicia para manifestarse y darse a conocer”.

Para el autor, ser socialista es esconder la ambición detrás de un discurso sobre el bienestar para el proletariado

SI NOS VAMOS a la imagen del gabinete radiológico y a la del germen incubado, sin duda llegaremos a la conclusión de que para el autor, ser socialista es padecer una enfermedad, y se trata de una del orden sicológico; pues durante la incubación “el individuo se sugestióna así mismo (sic) y pretende hacer creer a los que lo rodean, tanto por sus palabras como por sus acciones, que es enemigo irreconciliable de los aristócratas, de los capitalistas; critica todos los actos de estos, el fausto en que viven, los placeres que se proporcionan, sin meterse a averiguar si el capital que poseen fue adquirido legalmente por medio de un trabajo constante y honrado y a fuerza de economías y privaciones; para el socialista todo lo que significa capital debe ser destruido como enemigo del proletario, del trabajador, dice que mientras existan capitalistas, el hombre trabajador nunca saldrá de la miseria”.

LO SIGUIENTE, SEGÚN el autor con aires de médico, es que el portador del germen “ha conseguido por su audacia y conducta



▲ Hace un siglo, la radiología era uno de los más grandes avances en la medicina; pero también permitió una renovación en el discurso político al identificar las simpatías con una enfermedad. Foto Wellcome Collection

rastrera, por la explotación a la gente sencilla de la que se ha hecho admirar por su aparente conducta irreproachable, llega a adquirir un capital de alguna importancia y entonces, sin dejar de clamar contra el capital, contra el aristócrata y sin quererse contar entre el número de estos, sus actos, su conducta privada y pública varían por completo, y el que criticaba y aún sigue criticando la molición en que viven los por él llamados aristócratas con el capital mal adquirido por él, se viste y vive con mayor fausto que aquellos, adquiere los mejores automóviles, pasa la vida en la más desenfadada crápula, insultando con su proceder a toda la sociedad y especialmente a los pobres que creyeron en sus ardientes prédicas contra el capital, contra la aristocracia [...]”.

EN SUMA, PARA el autor, ser socialista es esconder la ambición detrás de un discurso sobre el bienestar para el proletariado, pero quienes recurren a esta prédica únicamente buscan llenar sus bolsillos y llevar un estilo de vida como el de las personas a las que envidian.

“HÁGANSE INVESTIGACIONES SOBRE la mayor parte de los connotados socialistas, indáguese el capital que tenían antes de inscribirse a sus filas, compárese su vida actual de boato y crápula con su antigua vida de privaciones y miserias

y seguramente el resultado que se obtenga dará fuerza a nuestro aserto”. Esto es un desafío a cualquier profesional de las llamadas ciencias sociales, pero hoy podríamos llamar la atención a quienes se encuentren al frente de cualquier departamento de Contraloría.

Si resulta difícil renovar los argumentos, es porque ser “conservador” implica también mantener el mismo gastado discurso

AHORA, LO MÁS llamativo no es el reproche a los socialistas de 1924, que en Yucatán buscaban reorganizarse y tal vez continuar la obra de Felipe Carrillo Puerto ante la proximidad de las elecciones, sino la continuidad de la crítica hacia “la izquierda” en el último siglo. Si resulta difícil renovar los argumentos, es porque ser “conservador” implica también mantener el mismo, gastado discurso; pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Detrás de un Vértigo: Homenaje a Ozzy Osbourne por su reciente fallecimiento

ÓSCAR MUÑOZ

Siempre me he sentido muy orgulloso de tener el primer disco de Black Sabbath en su marca original. A pesar de haberlo conseguido tres años después de su publicación, todos envidiaron siempre mi disco *Vértigo*, la marca británica que publicó el vinilo. Cualquiera ha de imaginar que yo cuidaba el disco hasta el extremo: nunca lo presté, nunca lo cambié por otro, nunca lo llevé a las fiestas, aunque siempre convidé a muchos a escucharlo en mi casa y nunca fuera de ella.

Fue en 1973 cuando adquirí ese maravilloso disco, el cual tenía en el centro una etiqueta con un diseño muy vertiginoso, una especie de círculos concéntricos en Op Art que se alejaban hacia dentro, muy parecido al escenario de la antigua serie de tv *El Túnel del tiempo*. Incluso, algunos de mis amigos quedaban hipnotizados de tanto ver las vueltas que daba el sello del centro. Desde entonces, han pasado décadas y aún conservo el álbum de Black

Sabbath. No debe quedar duda de que he logrado conservar este disco y he continuado deleitándome de sus vertiginosas canciones por mucho tiempo.

La portada del disco que atesoro presenta una misteriosa mujer vestida de negro que carga un gato oscuro, como si fuera un personaje medieval ligado a las artes de la brujería. Detrás de esta mujer, aparece un molino viejo que, con los efectos psicodélicos y sombríos en la fotografía, se conjuga con una atmósfera tenebrosa, lo cual ha representado la imagen emblemática de la banda y su álbum debut. Por si fuera poco, vale destacar que la modelo de la portada falleció en un accidente automovilístico en el mismo año en que fue lanzado el álbum.

Aunque *Paranoid*, el segundo álbum de la banda, con la misma voz inconfundible de Ozzy Osbourne, ha sido el disco icónico, fue lanzado en el mismo año que el primero: 1970. Un año que marcó el fin de una era fundamental del rock: la invasión británica cumplida, los Beatles desbandados, la psicodelia diluida, las muertes de Brian Jones,

Janis Joplin, Jimi Hendrix y Jim Morrison (ocurridas entre 1969 y 1971), y el renacimiento del rock con una nueva versión, el heavy metal con Black Sabbath por delante.

La leyenda de esta banda relata que quien dio origen al sonido característico del heavy metal fue el guitarrista de Tony Lommi: luego de perder dos dedos en un accidente laboral, el músico tuvo que usar prótesis de goma y afinar su instrumento en una escala más grave para que las cuerdas no estuvieran tan tensas al usar la guitarra. Estas circunstancias permitieron el surgimiento del heavy metal, que esta banda estrenó en la nueva década.

Por su parte, Ozzy Osbourne, el cantante de Black Sabbath, fallecido hace unos días, contribuyó de igual modo con su voz metálica al surgimiento del nuevo género del rock. Aunque no sólo fue la voz de Ozzy, sino también su interpretación y su actuación lo que catapultó al género. Si bien, desde 1969, Led Zeppelin ya había lanzado su disco debut, no era precisamente lo mismo, ya que esta agrupación, que había surgido de

la desbandada de los Yardbirds, había iniciado otro género parecido, aunque distinto: el hard rock.

Así que nadie logró quitarle a Black Sabbath la paternidad del heavy metal, al que se abrazó una larga lista de bandas que impulsaron la evolución del género. Junto a Led Zeppelin, otra banda emblemática del hard rock, también del heavy metal, es Deep Purple. Curiosamente, luego que Ozzy Osbourne fue corrido de Black Sabbath por quien más tarde se casaría con él (Sharon), éste fue sustituido por cantantes de Deep Purple, como Ian Gillan o Ronnie James Dio. Sin embargo, nadie en el mundo negará la voz de Ozzy como uno de los emblemas del heavy metal, junto con el sonido de la guitarra de Tony Lommi.

Por desgracia, hace unos días, Ozzy falleció a una edad muy temprana aún: los 76 años, en comparación con otros rockeros que persisten, no sólo en la vida, sino también en el espectáculo, como Mike Jagger. Así que valen estas remembranzas en honor al *Príncipe de las Tinieblas*.

oscardmunozglez@gmail.com



▲ "La portada del disco que atesoro presenta una misteriosa mujer vestida de negro que carga un gato oscuro, como si fuera un personaje medieval ligado a las artes de la brujería. Detrás de esta mujer, aparece un molino viejo que, con los efectos psicodélicos y sombríos en la fotografía, se conjuga con una atmósfera tenebrosa". Foto Portada del vinilo

TITAN: EL DESASTRE SUBMARINO DE OCEANGATE (2025)



Titan, el sumergible turístico de OceanGate, implosionó en 2023 durante una expedición hacia el *Titanic*. Este documental explica cómo una idea audaz terminó en tragedia. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

BODKIN (2024)



Un equipo diverso de *podcasters* se dispone a investigar unas misteriosas desapariciones que datan de décadas atrás en un cautivador pueblo irlandés lleno de oscuros secretos. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

SUPERMAN (2025)



Superman se enfrenta a desafíos internacionales y a la desconfianza pública, mientras que Lex Luthor trama eliminarlo. Con la ayuda de Lois Lane, otros metahumanos y su perro Krypto, Superman busca recuperar la fe en la humanidad. En cines. [Foto Fotograma](#)

RECOPILAN 525 ESTÍMULOS BIOMÉTRICOS

Un estudio científico analiza la influencia emocional de la pintura

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

En los últimos años, estudios científicos han ahondado en las propiedades terapéuticas de la música, pero en la pintura apenas se conocen investigaciones de este tipo, como la que recién hicieron pública el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos y la empresa de sanidad privada Quirónsalud, que no sólo identifica las emociones y sensaciones que provocan los cuadros —o más bien sus colores y figuras—, sino también los beneficios para la salud.

El proyecto *Emociones* comenzó en mayo del año pasado bajo la dirección de las investigadoras Ana Reyes, profesora titular en la Universidad Rey Juan Carlos, y Rebeca Antolín, doctora en ciencias de la información, quienes estudiaron durante ocho semanas a un grupo de 127 participantes (67 por ciento mujeres, 31 por ciento hombres y 2 por ciento de personas de otro género) con edades entre 18 y 65 años.

El estudio identificó las emociones predominantes en las personas que contemplaron 125 obras de arte que abarcan las principales épocas y estilos presentes de las colecciones Thyssen-Bornemisza y Carmen Thyssen. La investigación recopiló 9 mil 525 estímulos biométricos (tres métricas por obra por participante), complementados con 3 mil 175 autoinformes con base en el "modelo circuplejo de Plutchik" (25 por participante). Esta extensa base de datos (12 mil 700 métricas) permitió reconocer las activaciones fisiológicas y las percepciones conscientes, mientras la

metodología combinado pie para analizar y proporcionar una informe sobre la reacción de los ojos, donde se centran las reacciones emocionales.

El objetivo inicial fue "descubrir e identificar las emociones inconscientes que producen las obras de arte en las personas que las observan y explorar los beneficios para la salud". Además, responde a la necesidad de comprender el impacto del arte en las personas, quienes respondieron, entre otras, las siguientes preguntas: "¿cómo se interactúa con las obras de arte?", "¿qué parte del cuadro se mira primero?", "¿qué elementos captan la atención en función de esas emociones?"

Características de la obra cumplen un papel crucial en la generación de respuestas emocionales

Los resultados mostraron que el color y la composición de las obras influyen en las emociones del espectador. Los tonos cálidos y las composiciones equilibradas tienden a generar actitudes positivas, mientras los contrastes de luces y sombras suelen intensificar el impacto emocional. Entre los ejemplos que cita el informe se encuentran *La cena de Emaús* (hacia 1633-1639), de Matthias Stom, que generó un interés contemplativo y reflexivo; en tanto, obras como *El violinista alegre con un vaso de vino* (hacia 1624), de Gerard van Honthorst, evocaron emociones más dinámicas y

activas, destacando la diversidad de respuestas emocionales ante diferentes estilos y contenidos artísticos.

Herramienta terapéutica

El estudio también reveló que "algunas pinturas generan exclusivamente emociones positivas y otras provocan únicamente emociones negativas. Estos hallazgos sugieren que las características visuales de una obra no sólo dirigen la atención del espectador, sino que también desempeñan un papel crucial en la generación de respuestas emocionales, tanto conscientes como inconscientes. Además, abren nuevas vías para futuras investigaciones y aplicaciones en áreas como la salud emocional, subrayando el poder del arte como herramienta terapéutica y su capacidad e influencia en el bienestar de las personas".

Para llegar a estas conclusiones se utilizaron metodologías innovadoras que combinan técnicas tradicionales de autoinforme con herramientas biométricas, permitiendo medir las emociones suscitadas, así como discernir y entender las reacciones específicas de los espectadores; es decir, que mediante el uso de equipos neurocientíficos como el *eye tracking* —que recoge los movimientos oculares para identificar qué elementos de una obra captan más la atención del espectador—, el reconocimiento facial y la respuesta sicogalvánica de la piel —que detecta la actividad electrodérmica para identificar los estados de activación que se producen al experimentar una emoción— "se han superado las limitaciones asociadas con el uso individual de cada técnica, ofreciendo una visión más completa y precisa de las respuestas emocionales".



El arquero Keylor Navas confía en trascender con los Pumas

Los Tigres se enfrentan al Toluca el sábado; Cruz Azul recibe a León

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Keylor Navas enfrentó a Efraín Juárez en una serie de penales en la Copa Oro 2009. Ahora, el portero costarricense trabajará bajo las ordenes del retirado jugador, quien ahora dirige a los Pumas y juntos tratarán de que el equipo recupere el prestigio perdido.

Navas, uno de los mejores arqueros latinoamericanos en la historia, fue presentado el jueves como nuevo jugador de los felinos, que no logran ser campeones de liga desde el torneo Clausura 2011.

“En ese momento recuerdo que Efraín me dijo, ‘en el futuro seré tu entrenador’ y ‘usted sabe lo que hace’, como no quería problemas con él aquí estamos”, dijo Navas entre risas, recordando que Juárez le anotó en una serie de penales.

Juárez, quien fue mundialista mexicano en Sudáfrica 2010, se retiró en 2019 para iniciar una carrera como entrenador. Después de lograr ser campeón en Colombia con Atlético Nacional el año pasado, fichó en enero con los Pumas, el equipo donde debutó.

“Es un privilegio estar aquí y tenerlo como entrenador, tiene las cosas claras y conocimiento para ayudar al club”, agregó Navas. “Realmente no me acor-



▲ Keylor Navas, durante su presentación con los Pumas en la Ciudad de México. Foto Ap

daba de eso que pasó hace 16 años, pero es lo que deja el fútbol. Ojalá podamos ganar juntos ahora”.

El portero de 38 años, que ganó tres veces la Liga de Campeones con el Real Madrid, dijo que le ilusionó llegar a México, donde se encontrará con James Rodríguez y Sergio Ramos, ex compañeros en el cuadro blanco y quienes juegan en León y Monterrey, respectivamente. “Sergio me contó un poco de su experiencia en México, sé que James también está aquí y con gran nivel”, indicó Navas. “La Liga Mx está creciendo y es competitiva, con infraestructura bastante buena y

pensé venir a un club donde podemos pelear títulos”.

“Vengo con todas las ganas de dar lo mejor de mí, de esforzarme y de estar en la cancha jugando de la mejor manera”, apuntó el arquero. “Tengo la mentalidad de hacer historia, de poder levantar un título, creo que podemos lograr esos objetivos trabajando con humildad”.

Eso es lo que anhelan los aficionados de los Pumas.

El equipo universitario visita este viernes, a partir de las 19 horas, a Querétaro, en el arranque de la fecha tres del torneo Apertura 2025. También, Puebla recibe a Santos (19 horas) y Tijuana a Juárez (21). El sá-

bado, San Luis visita a las Chivas (17:07); León a Cruz Azul (19); Tigres a Toluca (19) y América a Necaxa (21:05).

Por otro lado, Sam Surridge, Tai Baribo y Brian White anotaron goles y el conjunto estelar de la Major League Soccer derrotó al miércoles 3-1 al combinado de la Liga Mx en el Juego de Estrellas de la MLS, sin Lionel Messi.

El argentino y su compañero de equipo en el Inter Miami, Jordi Alba, decidieron no asistir al “All-Star” y enfrentan posibles suspensiones de la liga para el próximo encuentro de su club, contra Cincinnati, el sábado.

Eurocopa femenil: España e Inglaterra chocan en una final con historia

Zúrich.- Otra vez.

Hay una sensación de “déjà vu” sobre la final del Campeonato Europeo Femenil, que enfrenta a la campeona defensora Inglaterra y a la campeona mundial España. Las dos naciones se midieron en la final de la copa del mundo hace dos años, con España imponiéndose por 1-0.

“Creo que obviamente fue una gran decepción y siento que, como colectivo, probablemente sentimos que no tuvimos nuestro mejor desempeño ese día, pero creo que... si intentas enfocarte demasiado en eso, te vas a emocionar demasiado con muchas cosas en juego”, expresó el jueves la mediocampista inglesa, Keira Walsh.

“Obviamente piensas un poco en ello, pero creo que para nosotros, lo principal es dejarlo a un lado y centrarnos en el partido del domingo”, agregó. “Tenemos varias jugadoras nuevas en este equipo que se sienten muy confiadas y aportan mucho, así que es emocionante y podemos centrarnos nada más en lo positivo”.

La gran final comenzará a las 10 de la mañana -tiempo del centro de México.

Ambas selecciones necesitaron 120 minutos para superar sus extenuantes semifinales. Las súper suplentes de Inglaterra cumplieron el martes con goles tardíos que aseguraron una agónica victoria de 2-1 sobre Italia.

España necesitó de la magia de Aitana Bonmatí, la dos veces ganadora del Balón de Oro, para doblegar el miércoles 1-0 a la porfiada Alemania.

Será la primera final de la Eurocopa para España, pero la “Roja” llegó al torneo con el cartel de favorita para añadir el título continental a su colección después de conquistar el mundial y la Liga de Naciones en los últimos dos años.

Chicharito se disculpa por comentarios sexistas y promete aprender de sus errores

Ciudad de México.- Al día siguiente de ser criticado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, el delantero Javier “Chicharito” Hernández ofreció el jueves una disculpa por sus comentarios sexistas que le provocaron una avalancha de críticas. En días recientes, el jugador de las Chivas publicó varios mensajes en sus redes sociales en los que pedía a las mujeres

que honrarán la masculinidad y aceptaran ser lideradas por hombres, entre otras polémicas declaraciones.

“Lamento profundamente cualquier confusión o malestar que mis palabras recientes hayan causado; nunca fue mi intención limitar, herir ni dividir”, escribió el “Chicharito” en su cuenta de Instagram. Las palabras de Hernández le costa-

ron una multa no especificada por parte de la Comisión de Género de la Federación Mexicana de Fútbol, además de una multa interna de parte de las Chivas, el club donde milita desde el año pasado.

Adicionalmente, Puma, la marca que patrocina a su actual equipo, se desmarcó de las declaraciones del futbolista. “Aprovecharé esta oportunidad

para entender, crecer y seguir trabajando para ser una mejor versión de mí mismo”, agregó Hernández. “Gracias por su comprensión, exigencia, amor y compañía en este camino”.

“Como padre, hombre y miembro de esta comunidad, mi prioridad es actuar con respeto, humildad y responsabilidad”, manifestó.

AP

AP

Las fieras visitan a los Guerreros de Vizcarra, en un posible adelanto de playoffs

Los Leones (37-42) visitan a partir de este viernes (19 horas) a los Guerreros de Oaxaca (42-37), en un posible adelanto de playoffs. El equipo bélico, que al comenzar la jornada del jueves estaba en el segundo lugar de la Zona Sur, es dirigido por Roberto Vizcarra. Los melenudos subieron al quinto puesto tras combinarse su triunfo del miércoles con la derrota de Veracruz ante Puebla. Los Guerreros tenían récord de 12-8 este mes, con efectividad de 5.35 y .329 en bateo; las fieras estaban con 11-9 (4.27; .293). La serie particular esta temporada se encuentra 3-3. Darío Agrazal (2-2, 4.62) es el abridor probable de los rugidores para el primero de la serie.

El rugidor Jesús Iñaki Moreno, a los Filis de Filadelfia

Jesús Iñaki Moreno, derecho de Culiacán, se convirtió en el más reciente pelotero formado por los Leones en unirse a una organización de Grandes Ligas. El jugador de 17 años, que participó a principios de este año en la pretemporada del equipo grande en Mazatlán, donde fue uno de varios novatos que impresionaron, firmó con los Filis de Filadelfia. Es el quinto recluta melenudo en ser adquirido por un club de las Mayores en lo que va del año.

Feliz, cerrador de los felinos, lidia con un esguince de tobillo

Michael Feliz, cerrador de las fieras, sufrió un esguince de tobillo en el partido del domingo pasado y no verá acción, por lo menos, en lo que resta de esta semana. El equipo está usando una rotación en ese puesto -el martes entró Trevor Kelley y el miércoles, Tanner Kiest. Jake Sánchez no estará disponible sino hasta el próximo martes.

ANTONIO BARGAS

Los Leones le dedicaron un gran triunfo a Yoanner Negrín

En una noche especial, Yucatán salió adelante con espíritu combativo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

En una noche especial, en la que los Leones retiraron el número 25 de Yoanner Negrín, uno de los mejores lanzadores en la historia de la franquicia, el espíritu combativo que caracteriza al cubano se hizo presente en el equipo melenudo, que salió con todo en pos de la victoria.

El conjunto de casa, al que se les fueron de las manos cuatro victorias recientemente, mostró la tenacidad, garra y determinación que ha desplegado "El Asere" durante su carrera con las fieras, para vencer el miércoles 10-7 a los Diablos, empatar la serie, romper una cadena de seis derrotas y afianzarse en zona de playoffs.

César Valdez, quien junto con Negrín formó un dominante 1-2 que llevó a los rugidores a la Serie del Rey de 2019, contuvo a los actuales campeones en cuatro carreras en cinco entradas. Luis Juárez, autor de un jonrón en el séptimo duelo de la gran final de la Liga Mexicana en el primer torneo de 2018, el cual abrió y ganó el antillano, produjo dos carreras. Y Yadir Drake, integrante de dos de los cuatro conjuntos selváticos campeones de la Zona Sur que tuvieron a Yoanner en su cuerpo de serpentinatas,



▲ Yoanner Negrín, durante la ceremonia en la que fue retirado su número en el Kukulcán. Foto Leones de Yucatán

se fue de 4-3, con dos remolcadas. "Fue un día muy especial para Negrín y para todos nosotros, y qué mejor que haber obtenido un triunfo. Esta victoria se la dedicamos a él", expresó Oswaldo Morejón, mánager de los "reyes de la selva".

Yangervis Solarte fue la figura del cuarto éxito de los felinos en los últimos 23 encuentros de fase regular frente a los escarlatas. En el segundo episodio, ante el zurdo Daniel Camarena, se voló la barda del jardín izquierdo, con Norberto

Obeso (4-2, 2 CP, 3 C) en los senderos, y coronó un racimo de cuatro registros. En el octavo, contra el derecho Jorge Monroy, conectó un cuádruple -el 17 para él- por el "right field". Fue la segunda vez esta campaña que el ex "big leaguer" bateó un cuadrangular de cada lado del plato en un desafío. Ambas fueron con los Leones. Su compañero de equipo, Henry Ramos, también lo logró.

El duelo estaba 5-4 tras cinco actos, pero poco después del homenaje a Negrín, en el cierre de la sexta, los locales aumentaron su ventaja con sencillos productores de Ramos y Drake, y pasaporte al "Pepón" con la casa llena. Juárez remolcó una más en la octava con rola.

Los pitchers selváticos mostraron emoción al terminar sus actuaciones, en especial Valdez, quien estaba muy molesto luego de tolerar tres registros en el quinto acto. Yucatán, que un día antes sumó 14 ponches en total, consiguió nueve -tres de Ronnie Williams ("hold", 3) en un rollo. Trevor Kelley (IP, C, K) tuvo su aparición 48, la máxima cifra en el circuito.

Tanner Kiest vio terminar en 12 una racha de salidas sin aceptar carrera limpia, antes de bajar el telón al servirle chocolate al cuarto bate, Julián Ornelas.

El Asere, "orgulloso" de entrar al selecto club de leyendas del equipo melenudo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los Leones inmortalizaron el número 25 de Yoanner Negrín en un homenaje para reconocer su trayectoria deportiva, sus logros y el legado histórico que ha dejado en el club yucateco.

El miércoles, al término de la quinta entrada del segundo

juego de la serie ante los Diablos Rojos del México, la organización melenuda honró al cubano en la loma de los disparos del Parque Kukulcán, donde el presidente ejecutivo, Erick Arellano Hernández, le entregó dos reconocimientos, además de que se proyectó en las pantallas del estadio un video que relató la carrera del antillano con los "reyes de la selva".

Luego, se encendió el 25 junto con los demás números retirados por los selváticos, selecta lista que incluye los de figuras como Juan José Pachó, Óliver Pérez, Luis Arredondo, Carlos Paz, Fernando Valenzuela y Oswaldo Morejón, actual mánager del conjunto felino.

"Muy contento, es un orgullo para mí que me hayan retirado el número

estando activo todavía", señaló Negrín. "Estoy muy agradecido con la directiva, por este gesto tan bonito de tener a mi familia aquí y por realizar el homenaje. Esto se lo dedico a mi familia, a mi papá, que está en el cielo; él siempre fue mi bujía, mi motor. Siempre hago lo mejor posible por mis niños y por mi esposa".



Confía Sheinbaum alcanzar un “buen acuerdo” con EU ante aranceles de 30%

El gobierno federal no descarta llamar al presidente Trump sobre el déficit comercial

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

A una semana de que entren en vigor los aranceles estadounidenses de 30 por ciento a los productos exportados, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo confió que se alcance un “buen acuerdo” con el gobierno de Donald Trump y “si es necesario haríamos una llamada” al mandatario.

Indicó que el equipo del gobierno México que continúa trabajando con las secretarías de Comercio y del Tesoro presentaron “una serie de propuestas que tienen que ver con el Plan México y con disminuir el déficit comercial, que es una de las preocupaciones del presidente Trump”.

Sostuvo: “se puede disminuir el déficit comercial a partir de distintos mecanismos que no afecten a la economía, y hemos estado haciendo una serie de propuestas”, que después presentaremos aquí (*en la Conferencia del pueblo*).

Esperamos llegar a un acuerdo, indicó, y recordó que el primer acuerdo comercial y luego el Tratado México, Estados Unidos, Canadá en mucho se dedicó a exportación.

Incluso comentó que durante el último periodo del ex presidente Joe Biden “hablamos muchísimo de la relocalización de empresas de Asia en México, que facilitaban la cercanía para la exportación, y eso hizo que aumentaran las exporta-

ciones de México a Estados Unidos como parte del tratado comercial”.

Indicó que en la administración Trump “no quieren que siga aumentando esta diferencia entre lo que exporta Estados Unidos a México y lo que exporta México a Estados Unidos y hay que aclarar que son principalmente de empresas estadounidenses, pero pueden generarse esquemas que permitan que aún cuando se siga exportando, haya más comercio entre ambos países, y esto disminuya la diferencia a favor de México”.

Hicimos una propuesta muy concreta, agregó, “y la están analizando. Esperamos que esto nos ayude a resolver hacia adelante,

mientras se revisa completo el Tratado. De todas maneras se está trabajando con sus equipos y vamos a esperar. Si es necesario haríamos la llamada, pero podamos llegar a un buen acuerdo”, consideró.

A propósito de la próxima visita del titular de la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos, la mandataria indicó que se está viendo el tema del Río Tijuana.

Recordó que en la administración de Andrés Manuel López Obrador se construyó la planta de tratamiento, que le tocó a ella inaugurar.

“Para disminuir la contaminación del río hacia la costa, esa planta se va a ampliar y hay otras accio-

nes que fueron firmadas que tenemos que realizar el próximo año, para todo el sistema de saneamiento de la Tijuana y zona conurbada”.

Y los estadounidenses, agregó, “también tienen que hacer inversiones y se llegaron a acuerdos adicionales, además de lo que ya se había firmado. Un buen ejemplo

De cómo sentándonos con los equipos técnicos se puede resolver un problema que podía parecer irresoluble”.

Dijo que se llegó a un “muy buen acuerdo” que más tarde será anunciado por Alicia Bárcenas, secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales y el responsable de la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos.

“Ante posible salida de Iberdrola, hay certeza jurídica en generación eléctrica”

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Ante publicaciones que anticipan la salida de Iberdrola de México, la presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que lo revisarán porque el martes, la secretaria de Energía, Luz Elena González, le planteó que la empresa española “quería hacer una serie de inversiones en el país; vamos a ver exactamente a que se refiere, antes de dar una opinión”.

Señaló que Iberdrola no tendría por qué retirarse “porque están muy claras las reglas actuales para que puedan desarrollarse. La inversión privada en generación eléctrica es viable, es posible, hay los mecanismos y está la certeza jurídica”.

No obstante, dijo, de concretarse la salida, “no es ningún problema. Es decir, hay muchas empresas que

tienen deseos de seguir participando en la generación eléctrica en México”, 54 por ciento de la cual corresponde a la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

Afirmó que Iberdrola “no tendría por qué retirarse, porque están muy claras las reglas actuales para que puedan desarrollarse. Lo que sí estamos pidiendo es que las sociedades de autobasto –de las cuales la firma española posee varias– se pongan en regla, porque siguen siendo ilegales, generaron electricidad a partir de un esquema que no era legal”, sostuvo.

“Entonces, que se pongan en regla en el marco de la legislación mexicana, igual que lo hacen en España y en otros lugares el mundo”, resaltó.

Indicó que por el momento no contemplaría adquirir las 15 plantas de la empresa, en caso de concretarse su salida del país. “A lo mejor se podría evaluar. En este momento

no lo tenemos contemplado, pero tampoco niego que pudiera plantearse una posibilidad a través del esquema que utiliza Banobras”.

Resaltó que hoy existe 54 por ciento de generación eléctrica pública “y tenemos un programa muy ambicioso de nuevas plantas de generación, en cuyo esquema estaríamos ampliando la capacidad de la Comisión Federal de Electricidad (CFE)”.

Pero “primero vamos a ver si esta información es certera, y en caso de que lo fuera, no es ningún problema”.

La mandataria dijo que aún hay muchas sociedades de autobasto, que se crearon a raíz de los cambios a la Ley del Servicio Público de Energía Eléctrica que hizo Carlos Salinas de Gortari en 1992, aunque continúa siendo “ilegal”. Denunció que usan las líneas de transmisión de CFE sin pagar por ello, y entre están las que pertenecen a Iberdrola.

LA CREATURA DE FRANK-EPSTEIN ★ HERNÁNDEZ



Sobre *huachicol* fiscal, “vamos a llegar a las últimas consecuencias”

EMIR OLIVARES
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la conferencia mañanera, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo subrayó que en el combate al *huachicol* fiscal “vamos a llegar hasta las últimas consecuencias”.

La mandataria emendó a quienes han sido parte de esa práctica a pagar los impuestos correspondientes; a la par, reconoció que el gobierno de Estados Unidos, a través de su embajada en México, haya admitido ayer su parte en este delito al aceptar en una publicación

que existe una red que involucra a refineras de su país.

Sobre el video difundido en redes sociales en el que la sede diplomática explica qué es el *huachicol* fiscal, la mandataria resaltó: “Llama la atención, hubo una serie de detenciones que se hicieron en Estados Unidos hace algunos meses. Lo que publica (la embajada en la plataforma X) es la red de *huachicol* donde está incorporado también el delito en Estados Unidos, llama la atención porque a veces hay muchos funcionarios del gobierno estadounidense que parece que (creen) que todo está del lado de México.

“Lo que llama la atención es que ellos ponen la red donde involucran refineras en Estados Unidos. Es parte de las investigaciones. Ahí mismo, dicen que estamos trabajando conjuntamente. Ese es un ejemplo de cómo se puede colaborar y cooperar para atender un delito tan grave como *huachicol* fiscal”.

“¡Vamos a llegar hasta las últimas consecuencias! Las investigaciones están dando mucha información y nuestro objetivo es que todo sea legal, igual que en otros casos, que todo sea legal”.

Reducción de 50% en tráfico de fentanilo hacia Estados Unidos de octubre a la fecha: Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum señaló que de octubre del año pasado – cuando tomó posesión – a la fecha hay una reducción de 50 por ciento en el tráfico de fentanilo hacia Estados Unidos por parte de organizaciones del crimen organizado.

En la mañanera de este jueves, la mandataria resaltó que esa baja en el paso ilegal de esa sustancia es reconocido incluso por las propias autoridades estadounidenses.

“¿Qué quiere decir, eso? Que se incauta más fentanilo en México y ya no cruza a Estados Unidos. ¿A partir de qué? De toda la estrategia de seguridad, no tiene que ver con este grupo delictivo (Cártel de Sinaloa), sino con distintas acciones que se están haciendo, y no sólo es fentanilo, también metanfetaminas”, apuntó.

La jefa del Ejecutivo resaltó que en lo que va de su sexenio se han destruido mil 193 laboratorios de metanfetaminas en diversos puntos del territorio mexicano.

“Eso también ha implicado una afectación, se estima de alrededor de 43 mil millones de pesos al crimen organizado de las incautaciones, detenciones e incautaciones de armas de fuego”, planteó.

Esto, dijo, es parte del trabajo que realizan las autoridades mexicanas y también de la colaboración con Washington, que es fundamental que cumplan con su parte en la lucha contra el crimen organizado.

“Buscamos que del otro lado también hagan su parte, no sólo es parte del trabajo que hacemos de este lado, sino del trabajo que se tiene que hacer del otro lado de la distribución de drogas en las ciudades de Estados Unidos, la venta ilegal de fentanilo en las ciudades de Estados Unidos”.

Un año de la sustracción de *El Mayo*

Asimismo, a pregunta sobre si la Casa Branca ha dado información a México sobre la sustracción – contra su voluntad – del cofundador del Cártel de Sinaloa, Ismael El Mayo Zambada, la cual cumple un año mañana 25 de julio, la presidenta puntualizó:

“Seguimos insistiendo (en que den información), depende del gobierno de Estados Unidos dar toda la información, pero vamos a seguir insistiendo. Estamos de acuerdo con colaborar, coordinarnos, y hay buena colaboración y coordinación sin injerencia, sin subordinación, pero siempre buscando la confianza mutua, porque tiene que haber confianza de ellos a nosotros y de nosotros a ellos, en lo que tiene que ver en seguridad y otros temas. Es una base fundamental del respeto a soberanías y acuerdo de coordinación y cooperación”.

“Mexicanos en Alcatraz de los Caimanes no sufren incomunicación”

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informó este jueves que personal del Consulado General de México en Miami visitó el centro de detención conocido como Alcatraz de los Caimanes, ubicado en los Everglades, Florida, para verificar las condiciones de los mexicanos ahí reclusos.

El jefe de la Unidad para América del Norte de la cancillería, Roberto Velasco Álvarez, señaló que durante la inspección no se detectaron situaciones de hacinamiento o incomunicación. “El equipo de Protección Consular de @ConsulmexMia visitó el centro

de detención Alcatraz de los Caimanes en Everglades y entrevistó a los mexicanos detenidos. Informan que, al momento de la visita, no se detectaron situaciones de hacinamiento o incomunicación”, publicó el funcionario en la red social X.

Velasco indicó que se mantiene un diálogo constante con las autoridades estadounidenses a fin de dar seguimiento a los casos de los connacionales y acompañarlos en sus procesos legales. Agregó que se realizarán visitas diarias para proporcionar asistencia consular y legal, y para garantizar el respeto a los derechos humanos de los detenidos.

De acuerdo con el gobierno mexicano, 14 connacionales están retenidos en el centro de detención.

PLAGA EN EL EDÉN ● ROCHA



Otorgan suspensión legal a *El 88* de La Barredora, para no recibir malos tratos

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Ulises Pinto Madera, *El 88*, quien es identificado como el segundo al mando del grupo criminal *La Barredora*, obtuvo una suspensión de plano que le concedió un juez federal, que ordena a las autoridades federales no someterlo a malos tratos, incomunicación o tortura. Fue detenido por elementos de la Secretaría de Marina de México, en coordinación con autoridades de Tabasco y Jalisco, en Guadalajara.

Este tipo de recursos se concede al considerar que pudieran cometerse violaciones graves, lo cual es analizado con posterioridad y de entrada sólo se entregan para que se suspendan los actos que atenten contra la ley.

Contra Ulises Pinto, considerado uno de los principales generadores de violencia en Tabasco, existe un orden de aprehensión por su presunta responsabilidad en el delito de asociación delictuosa, mandamiento judicial que libró un juez del fuero común esa entidad.

El ex integrante de la extinta Policía Federal presentó la demanda de amparo ante el Juzgado Décimo Primero de Distrito en materia Penal de la Ciudad de México en contra de la Fiscalía General de la República (FGR) y otras autoridades.

Al respecto, el secretario en funciones de juez les solicitó informes justificados para conocer qué acciones se han emprendido contra Pinto Madera, quien es uno de los hombres de mayor confianza de Hernán Bermúdez Requena.



▲ El ex integrante de la extinta Policía Federal presentó la demanda de amparo ante el Juzgado Décimo Primero de Distrito en materia Penal de la CDMX en contra de la FGR. Foto gabinete de seguridad

Morenistas entregan carta para exigir democracia en el partido

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Un grupo de militantes de Morena entregó este jueves una carta en la sede de ese partido para exigir que dicho instituto se “democratice” y tome realmente en cuenta la opinión de sus militantes, ya que actualmente los responsables de los comités ejecutivos estatales y municipales buscan permanecer en su cargo, pese a que ya concluyó su periodo de tres años.

De igual forma, denunciaron que no hay claridad sobre la integración del padrón de militantes, y se ha permitido que “advenedizos del PRIAN” tengan acceso a candidaturas para puestos de elección popular, por encima de personas con una verdadera trayectoria de izquierda, lo cual ha generado “desencanto y desilusión” entre las bases morenistas.

Los miembros del llamado “Movimiento Nacional Voces del Pueblo 4T” explicaron en la misiva —entregada a nombre de unos 200 integrantes del instituto guinda— que “es necesario democratizar este partido, porque se sigue negando a la militancia el derecho a elegir su propia dirigencia”.

El abogado Jaime Hernández Ortiz, quien se identificó como fundador de Morena, denunció en entrevista que uno de los temas que les genera más inquietud es que “quieren prolongar dos años más (la dirigencia de) todos los comités ejecutivos estatales, no obstante que en septiembre terminan los tres años para los que fueron electos”.

De igual manera, dijo, debería valorarse la propuesta de que se renueven todos los comités ejecutivos municipales y las presidencias de los consejos estatales y del consejo nacional, porque “no queremos que nadie se perpetúe en el poder”.

Por otro lado, lamentó que no se hayan cumplido las promesas de transparencia y rendición de cuentas dentro de Morena, pues en su página no se encuentra el padrón actualizado de militantes, que “teóricamente” estaría integrado por unos 9 millones de personas, pero del cual se ha “rasurado” a personas que fundaron el partido.

Con respecto a la formación de una comisión evaluadora de incorporaciones, acordada en el Consejo Nacional de Morena del pasado domingo, lamentó que “atrás ya entraron cientos y miles de personas que no sabemos quiénes son y cuál es su currículum, y las bases tienen derecho a saber quiénes se han afiliado”.

Hernández advirtió que Morena “más que impulsar una ruta democrática interna, lo que hizo fue el partido en el consejo de hace una semana fue acuerparse entre ellos, dar vivas de apoyo a ciertos personajes.

GAZA, LOS JUEGOS DEL HAMBRE ● EL FISGÓN



La gente de Gaza no está ni muerta ni viva, son cadáveres andantes: Unrwa

Agencia de la ONU advierte que la existencia de familias palestinas “está amenazada”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El comisionado general de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (Unrwa por sus siglas en inglés), Philippe Lazzarini, aseguró que “la gente de Gaza no está ni muerta ni viva, son cadáveres andantes” sus trabajadores se desmayan en el trabajo por hambre, publicó Lazzarini a través de su cuenta en X, este jueves.

“Esta crisis cada vez más grave afecta a todos, incluso a quienes intentan salvar vidas en este enclave devastado por la guerra. Los trabajadores sanitarios de primera línea de Unrwa sobreviven con una pequeña comida al día, a menudo solo lentejas, si es que comen algo”.

Cada vez se desmayan más de hambre en el trabajo. Cuando los cuidadores no encuentran lo suficiente para comer, todo el sistema humanitario se derrumba.

El funcionario añadió que los padres tienen demasiada hambre para cuidar de sus hijos y sostuvo que quienes acuden a las clínicas de Unrwa carecen de energía, alimentos o medios para seguir las indicaciones médicas.

“Las familias ya no pueden hacer frente a la situación, se están desmoronando, incapaces de sobrevivir. Su existencia está amenazada.”

Lazzarini pidió que se permita a los socios humanitarios brindar asistencia humanitaria sin restricciones ni interrupciones a Gaza. “Tenemos el equivalente a 6 mil camiones cargados de alimentos y suministros médicos en Jordania y Egipto”.



▲ La Unrwa advirtió que esta crisis cada vez más grave afecta a todos, incluso a quienes intentan salvar vidas en este enclave devastado por la guerra. Foto Afp

Agencias de noticias y la BBC solicitan a autoridades israelíes que permitan la “entrada y salida” de periodistas en la Franja

AFP
PARÍS

Las agencias de noticias Afp, Ap y Reuters y la cadena británica BBC lanzaron este jueves un llamado conjunto a Israel para “autorizar la entrada y salida de periodistas en Gaza”, tras más de 21 meses de guerra.

“Los periodistas deben enfrentar numerosas privaciones y dificultades en zonas de guerra. Estamos profundamente preocupados por el hecho de que, ahora, el hambre amenaza su supervivencia”, señalaron Agence France-Presse, The Associated Press, Reuters y BBC News en una declaración conjunta.

“Instamos una vez más a las autoridades israelíes a permitir la entrada y salida de periodistas en Gaza. Es esen-

cial que los alimentos lleguen en cantidades suficientes a la población local”, subrayaron.

Los medios internacionales se declararon “profundamente preocupados por la situación” de sus periodistas en el enclave palestino, “quienes tienen cada vez más dificultades para satisfacer las necesidades alimentarias de sus familias y propias”.

“Estos periodistas independientes han sido los ojos y oídos del mundo sobre el terreno en Gaza. Ahora enfrentan las mismas condiciones dramáticas que la población que cubren”, sentenciaron.

Los testimonios de periodistas en peligro se han multiplicado en los últimos días en Gaza.

Según relatan, sufren hambre extrema, falta de agua potable y un creciente agotamiento físico y mental,

que los obliga a veces a reducir su cobertura de la guerra, desencadenada el 7 de octubre de 2023 por un ataque sin precedentes del movimiento palestino Hamás en Israel.

La Organización de Naciones Unidas y un centenar de ONG han encendido las alarmas sobre el hambre en Gaza, que afecta también a sus propios empleados.

“Desde hace meses asistimos impotentes a un deterioro dramático” de las condiciones de vida de numerosos colaboradores de Afp, y “su situación es hoy día insostenible”, afirmaba la agencia en un comunicado el lunes. Su Sociedad de Periodistas alertó además del riesgo de “verlos morir”.

El gobierno israelí se defiende, al asegurar que no es responsable de la penuria de alimentos, y que Hamas obsta-

culiza la distribución o saquea la ayuda para revenderla, cosa que el movimiento islamista niega enérgicamente.

“Es una penuria provocada por Hamas”, dijo este miércoles el portavoz del gobierno israelí, David Mencer.

Una presión internacional creciente

Tras aplicar a Gaza un asedio total en octubre de 2023, Israel impuso de nuevo un bloqueo al enclave costero palestino a inicios de marzo, que aligeró en parte a fines de mayo.

Los más de dos millones de gazatíes sufren grandes dificultades para acceder a comida, medicamentos y carburante.

El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), una organización independiente estadouni-

dense, se sumó el miércoles a la presión.

“El mundo debe actuar ahora: proteger (a esos profesionales), alimentarlos, y permitir que se restablezcan mientras otros periodistas llegan para echarles una mano”, incidió la directora regional del Comité, Sara Qudah.

Desde finales de 2023, los únicos periodistas que han podido acceder desde el exterior a la franja de Gaza lo hicieron acompañados del ejército israelí, y sus reportajes han estado sometidos a la censura militar.

La ONG Reporteros Sin Fronteras afirmó el 7 de mayo que desde el inicio de la contienda el 7 de octubre de 2023 “el ejército de Israel ha matado a cerca de 200 periodistas, de los cuales al menos 44 en el ejercicio de sus funciones” en la franja de Gaza.

EU atribuye el fracaso de negociación sobre Gaza a postura “egoísta” de Hamas

Washington considerará alternativas para traer a los rehenes de vuelta a casa: Witkoff



▲ El equipo enviado por Trump a Doha para las negociaciones regresó a EU tras la última respuesta de Hamas, que demuestra “falta de voluntad” para alcanzar un acuerdo. Foto Reuters

AFP
WASHINGTON

El enviado especial del presidente Donald Trump, Steve Witkoff reconoció este jueves que las negociaciones en Doha para un alto el fuego en la franja de Gaza fracasaron debido a la “postura egoísta” del movimiento palestino Hamas.

“Decidimos traer a nuestro equipo de regreso desde Doha para consultas tras la última respuesta de Hamas, que demuestra claramente su falta de voluntad de alcanzar un alto el fuego en Gaza”, publicó Witkoff en las redes sociales. “Aunque los mediadores han hecho un gran esfuerzo, Hamas no parece estar coordinado ni actuar de buena fe”, expresó.

Witkoff afirmó que Washington ahora “conside-

rá alternativas para traer a los rehenes de vuelta a casa e intentar crear un entorno más estable para la población de Gaza”. “Es una vergüenza que Hamas haya actuado de forma tan egoísta”, apuntó.

*El gobierno
estadunidense
“intentará crear
un entorno más
estable para la
gente de Gaza”*

Antes Israel anunció que llamaba a consultas a sus negociadores. La víspera Hamas afirmó haber respondido a una propuesta de tregua de 60 días en la franja de Gaza.

Decenas de organizaciones acusan ante CIDH redadas y tratos crueles contra migrantes en EU instrumentados por Trump

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Las redadas contra personas migrantes, las detenciones arbitrarias y los abusos y tratos crueles contra solicitantes de asilo venezolanos, haitianos, centroamericanos y mexicanos, entre otros, instrumentados por el gobierno del presidente Donald Trump fueron denunciados en una audiencia pública ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Más de una decena de organizaciones de ese país advirtieron que sin la intervención internacional “la situación va a empeorar. Este mismo mes el gobierno ha firmado un proyecto de ley sin precedentes que creará prisiones en las que se podrá

encarcelar a familias... Esto provocará muertes evitables, pondrá en peligro a los niños y socavará nuestra democracia”.

Afirmaron que tan sólo de octubre del año pasado al 22 de julio, 14 migrantes han muerto en custodia de DHS, Departamento de Seguridad Nacional estadounidense.

Por ello, Human Rights First, Hope Border Institute, Haitian Bridge Alliance, Immigrant Defenders Law Center, entre otras, pidieron a la CIDH instar al gobierno de Estados Unidos a que respete las normas y proteja a los niños detenidos. Llamaron también a que la comisión “use todos los mecanismos para exigir transparencia y justicia para las personas” en ese país.

Desde que llegó Trump, el 20 de enero pasado, ha habido una “escalada de detenciones arbitrarias y de desaparicio-

nes forzadas” contra migrantes y solicitantes de asilo, a quienes se les incomunica y pueden pasar meses sin conocerse su paradero, afirmaron.

Aseguraron que las imágenes y las historias que se han difundido en estos más de siete meses de la administración “son reales. Hemos estado afuera de los tribunales viendo a los agentes detener a personas buscando justicia, que buscan cumplir con las leyes... Llamadas desesperadas de familiares de seres queridos expulsados o enviados a prisiones, otros deportados al peligro del Estado del que huyeron y otros a terceros países”.

Al respecto, los comisionados de la CIDH, entre ellos Andrea Pochak, vicepresidenta, y Roberta Clark manifestaron su preocupación. Señalaron a la representación del gobierno de Estados Unidos que si bien

la comisión es consciente de la facultad que tienen los países en decidir sus políticas migratorias, “tienen que respetar los derechos humanos”.

En la audiencia que se realizó de manera virtual, las organizaciones advirtieron que ni los niños, niñas y adolescentes se escapan de las políticas instrumentadas por Trump. Como resultado, los menores “languidecen en prisiones de migración durante largos periodos, a veces meses, en condiciones que violan claramente sus derechos humanos”.

Algunos de estos niños, ahondaron, “son arrancados de sus hogares en Estados Unidos” y están encarcelados “en instalaciones inseguras e insalubres, a menudo separados de sus familias durante esta detención, tratados con crueldad e indiferencia, condiciones que nin-

gún niño debería haberse obligado a soportar”.

Por su parte, la representación jurídica del gobierno de Estados Unidos no ahondó en responder a las denuncias de las organizaciones civiles, ya que argumentó que muchos de los casos están en litigio activo. En cambio, sí cuestionó el actuar de la CIDH:

“La Comisión tiene una práctica de insertarse, entrometerse en debate público mediante las audiencias temáticas. A menudo son temas complejos, dinámicos, temas de casos judiciales en marcha y sensibles diplomáticamente, por lo cual es difícil que Estados Unidos responda”, dijo.

Igualmente, defendió sus acciones con base en su derecho de “controlar el ingreso y salida de nuestro territorio”, de combatir la migración ilegal y de cumplir con sus leyes internas.

Soldados de Tailandia y Camboya se enfrentan en zona fronteriza en disputa

Ministerio de Salud tailandés señaló que ataques camboyanos dejaron 11 civiles muertos

AFP
NOM PEN

El ejército tailandés bombardeó este jueves objetivos militares en Camboya y reportó la muerte de al menos 12 personas en su territorio por disparos del país vecino, en los peores enfrentamientos en 15 años entre estos dos reinos del sudeste asiático.

Los dos países mantienen desde hace décadas una disputa territorial en el Triángulo de Esmeralda, una zona donde confluyen sus fronteras y la de Laos y donde se conservan varios templos antiguos.

En mayo estallaron enfrentamientos armados en los que murió un soldado camboyanos. Desde entonces, los dos bandos intercambiaron críticas, provocaciones y represalias, como la restricción de los cruces fronterizos o las importaciones.

Las hostilidades se desataron nuevamente el jueves.

Camboya disparó cohetes y proyectiles de artillería sobre Tailandia, que desplegó de su lado seis aviones de combate para bombardear dos objetivos militares en el país vecino.

El Ministerio de Salud tailandés señaló que los ataques camboyanos habían matado a 12 personas, un soldado y 11 civiles. La mayoría de las víctimas murieron cerca de una estación de servicio en la provincia de Sisaket, dos en la provincia de Surin y una en Ubon Ratchathani, todas en el noreste.

Responsables provinciales informaron que la mayoría de las víctimas son estudiantes, mientras que un niño de ocho años falleció en Surin.

China, que suele mantener buenas relaciones con ambos países, expresó el jueves estar "profundamente preocupada" por estos choques e invitó a las dos partes a "resolver el problema de forma adecuada mediante el diálogo y la consultación", dijo su portavoz.



▲ Las agresiones se desataron nuevamente este jueves. Camboya disparó cohetes y proyectiles de artillería sobre Tailandia, que desplegó de su lado seis aviones de combate para bombardear dos objetivos militares en el país vecino. Foto Ap

Macron demanda a la influencer que dijo que su esposa nació hombre

EFE
LOS ÁNGELES

El presidente francés, Emmanuel Macron, y su esposa, Brigitte Macron, presentaron este miércoles una demanda en E por difamación contra la influencer conservadora Candace Owens, quien aseguró que la primera dama de Francia "es un hombre".

La denuncia, que contiene 22 cargos, se presentó ante un Tribunal de Delaware y acusa a Owens de difundir afirmaciones "falsas" de que Brigitte Macron es hombre para "para promocionar su plataforma independiente, ganar dinero".

También asegura que la influencer ha emprendido "una campaña de humillación global" en su contra.

Algunas de las mentiras que cita la moción es la afirmación de parte de Owens de que la primera dama nació bajo el nombre de Jean-Michel Trogneux, el nombre legal del hermano de Brigitte, y que posteriormente transicionó para convertirse en mujer.

Asimismo, Owens, según añade el texto de la denuncia, rechazó tres solicitudes separadas para retractarse de sus declaraciones, que incluían una serie de evidencias de que Brigitte Macron había nacido mujer bajo el nombre de Brigitte Trogneux.

Secuestro de policías en Colombia aleja negociación de paz entre ELN y gobierno

AP
BOGOTÁ

El secuestro desde hace cuatro días de dos policías colombianos de un cuerpo de élite que coopera con la Interpol, reivindicado por la guerrilla Ejército de Liberación Nacional, profundizó el quiebre en la mesa de negociación de paz entre el grupo armado y el gobierno colombiano.

El presidente Gustavo Petro, quien perteneció en su juventud a una guerrilla que depuso las armas en un proceso de paz, reprochó el jueves a través de X, antes Twitter, el secuestro de los policías perpetrado el 20 de julio en una zona rural fronteriza con Venezuela y responsabi-

lizó a la guerrilla por "romper el proceso de paz" que se adelantaba con su gobierno.

Petro divulgó un video en el que hombres armados con la cara tapada que se identifican como el ELN, reconocen que "retuvieron" a los agentes cuando estaban realizando "labores de espionaje". Sin embargo, la policía ha aclarado que los agentes investigaban ataques contra líderes sociales y defensores de derechos humanos.

El presidente colombiano, a su vez, indicó en su mensaje que la Dirección de Investigación Criminal e Interpol, a la que pertenecen los uniformados, "no hace inteligencia". Esta entidad policial indicó a AP que es la unidad que coordina la cooperación con

la Interpol y que los agentes secuestrados trabajan en el cuerpo élite creado para esclarecer homicidios de defensores de derechos humanos.

Petro suspendió indefinidamente las conversaciones de paz en enero en protesta por las más de 56 mil personas desplazadas y más de 90 muertes que provocaron las confrontaciones entre el ELN y una facción enemiga en Catatumbo, fronterizo con Venezuela.

El mandatario recordó que dicha ola de violencia provocó el quiebre de las negociaciones: "Ustedes al atacar a sangre y fuego a civiles de manera sistemática en el Catatumbo, rompieron las conversaciones de paz con mi gobierno".



La Jornada
SEMANAL

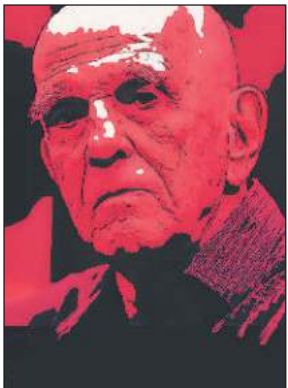
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 25 DE JULIO DE 2025
NÚMERO 1586

VIOLENCIA Y CONDICIÓN HUMANA
EL REALISMO FERÓZ DE RUBEM FONSECA

Leopoldo Cervantes-Ortiz

*Isla y equinoccio: los cuentos bárbaros
de Paul Gauguin
Antonio Valle*

*Los estudiantes, el pueblo y la Historia
(maoístas en el IPN, 1968-1973)
Luis Hernández Navarro*



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

EL REALISMO FERAZ DE RUBEM FONSECA

Dos aniversarios con un mes de diferencia: en abril pasado se cumplió un lustro de la muerte del extraordinario novelista y cuentista brasileño Rubem Fonseca, que en mayo habría cumplido un siglo de vida. Abogado de profesión, fue de modo relativamente tardío que se dedicó de lleno a la literatura, para convertirse en una de las voces más destacadas en lengua portuguesa. Ganador de innumerables reconocimientos –el Premio Camões, el Machado de Assis y el FIL de Literatura en Lenguas Romances, entre los más destacados–, Fonseca es autor de títulos imprescindibles como *El collar del perro*, *El cobrador*, *El agujero en la pared*, *Pequeñas criaturas*, *El caso Morel*, *El salvaje de la ópera*, *Diario de un libertino* y *Agosto*, quizá el más célebre, entre muchos otros, en los que invariablemente retrató, con esa pluma suya incapaz de concesiones ni morigeraciones, la crudeza, el horror, la crueldad y las miserias de la humanidad.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Estudiantes politécnicos, años 60 y 70. Foto cortesía de Jesús Vargas.

LOS ESTUDIANTES, EL PUEBLO Y LA HISTORIA (MAOÍSMOS EN EL IPN, 1968-1973)

Durante muchos años, el movimiento estudiantil-popular de 1968 fue visto, analizado y recuperado principalmente desde la óptica universitaria en detrimento de la politécnica. Es hasta la publicación de libros como *De la protesta callejera a la lucha por otro mundo posible*, de Guillermo Palacios, *La patria de la juventud*, de Jesús Vargas Valdés, y *1968. Estudiantes politécnicos en lucha*, del Colectivo Memoria en Movimiento 1967-1971, y *Una voz desde la masacre*, de José David Vega Becerra, casi todos de tirajes reducidos, que la perspectiva comienza a cambiar. El texto que presentamos se inscribe en esta otra visión.

Luis Hernández Navarro

Quiero agradecer el apoyo y la confianza de Jesús Vargas, Severiano Sánchez, Roberto Fernández, Adriana León, Jaime Ortega, Luis Meneses, Francisco Linares, Guillermo Palacios (+), Juan Luis Hidalgo, Héctor R. de la Vega y Carlos Salcedo.

Grano de arena

EL '68 POLITÉCNICO fue una revuelta plebeya que encontró en el maoísmo el cemento discursivo e identitario para articularse como sujeto en las aulas y más allá de ellas. Con él, luchando y viviendo en colectivo en calles y escuelas, sus participantes construyeron un *nosotros*. Apoyándose en él, con la máxima de que “el poder nace de la punta del fusil”, los jóvenes que sufrieron la violencia gubernamental y estigmatización, encontraron una respuesta organizativa para no “poner la otra mejilla” ante el agresor.

Su activismo y trama organizativa en base a brigadas, comités de lucha, asambleas y representantes revocables, fue la matriz para tejer una constelación asociativa para la acción política formada por colectivos, núcleos prepartidarios semiclandestinos, círculos de estudios y militancias individuales cohesionados por un sentimiento en común. En el corazón de esta visión del mundo compartida se encontraba la máxima de que “el pueblo y sólo el pueblo es la fuerza motriz que hace la historia mundial”.

A pesar de los agravios gubernamentales o precisamente por ellos, entre 1968 y 1973, el movimiento estudiantil del Instituto Politécnico Nacional (IPN) fue el más importante semillero de cuadros de los maoísmos mexicanos. Sin exagerar, se formaron allí dos o tres millares de activistas que siguieron la Línea de masas. Nunca antes, ni



nunca después, las corrientes identificadas con el Pensamiento Mao Tse-tung encontrarían una cantera tan fecunda como ésta.

Al interior de sus instalaciones se analizó la coyuntura nacional desde una perspectiva distinta a la de los viejos comunistas o a la del cardenismo, y circularon profusamente las revistas *Pekín Informa*, *China Reconstruye*, *China Ilustrada*, el *Libro Rojo*, las *Cinco tesis filosóficas* y las *Obras escogidas* de Mao Tse-tung. De sus aulas salieron multitud de activistas a vincularse a las más diversas causas populares. Trasladaron a esas luchas su experiencia organizativa como brigadistas. Algunos de ellos, con el paso de los años, se convirtieron en importantes dirigentes obreros (Severiano Sánchez), campesinos (Luis Meneses), urbano-populares (Marcos Cruz) o historiadores del México de abajo (Jesús Vargas) a lo largo y ancho del país.

Ese maoísmo fue, para muchos de esos jóvenes, su forma de ser contemporáneos con otros que, como ellos, también se sublevaron en el '68 y '69, en Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y tantos otros países más, y se identificaron con las posiciones chinas. En aquellos años, los vientos de la Gran Revolución Proletaria soplaban fuerte más allá de Pekín.

Si es cierto que “en un grano de arena puede verse el mar”, tres granos de arena en forma de viñetas pueden servirnos de ventanas para asomarnos a los oleajes que cambiaron a México de

abajo a arriba, inventaron una nueva política de masas, erosionaron el viejo corporativismo priísta y formaron una pléyade de líderes subalternos.

El Papa

CUENTA GUILLERMO Palacios, de la Prevocacional 4, y la Vocacional 6, que una noche previa al 1 de mayo de 1969, Tapia, Bolio y él, y estudiantes politécnicos convencidos de que después del movimiento del '68 no podían ser indiferentes y debían buscar nuevos caminos para seguir luchando, caminaban de regreso del Casco de Santo Tomás rumbo a su casa. Venían de Ciencias Biológicas. Habían tratado de imprimir volantes para repartirlos en el contingente ferrocarrilero pero el mimeógrafo estaba ocupado y no pudieron hacerlo. Ya no había transporte y además no traían para los pasajes. Al pasar por Buenavista, unos agentes los pararon. Estaban greñudos y con incipiente barba. Vestían camisa verde y botas mineras, mezclilla, huaraches. Ellos se detuvieron. Los guaruras les pusieron las manos sobre el toldo del carro y les separaron las piernas. Los revisaron de arriba a abajo y les hicieron vaciar sus bolsillos para ver si llevaban armas o drogas. Les pidieron sus identificaciones. No llevaban nada: ni dinero, ni armas, ni propaganda, ni toques de mota.

Los policías los interrogaron: “¿A ver, pinches muchachos, qué andan haciendo a estas horas en la calle...?” Hasta que a uno de ellos le llamó la



▲ Severiano Sánchez y Santos, 1974, Nogales.
Foto: cortesía Severiano Sánchez.

atención un afiche de metal dorado, laqueado en rojo, con la efigie de Mao Tse-tung de perfil, que Guillermo llevaba prendido en la solapa, similar al utilizado por muchos otros muchachos en aquellos años. “¿Quién es ese?”, le preguntó el tira de mala manera. Y él, sin titubear le respondió: “El Santo Papa...” Los dejaron ir. Según *el Flaco*, poco les faltó para que se persignaran...

Plaza Roja

ESCRIBE RAÚL Álvarez en *La estela de Tlateloco*: “el PCM planteaba que era necesario volver a clases. Nosotros señalamos desde la cárcel que llamar a levantar la huelga en esas condiciones, era una traición. La única respuesta alternativa a la del partido es el planteamiento maoísta, que en esencia recoge una parte de la argumentación del PCM: el problema es ir al pueblo. Las últimas manifestaciones del Movimiento del '68, promovidas por Ángel Verdugo, eran de estudiantes coreando “Mao-Mao Tse tung o Ho-Ho-Chi-minh”.

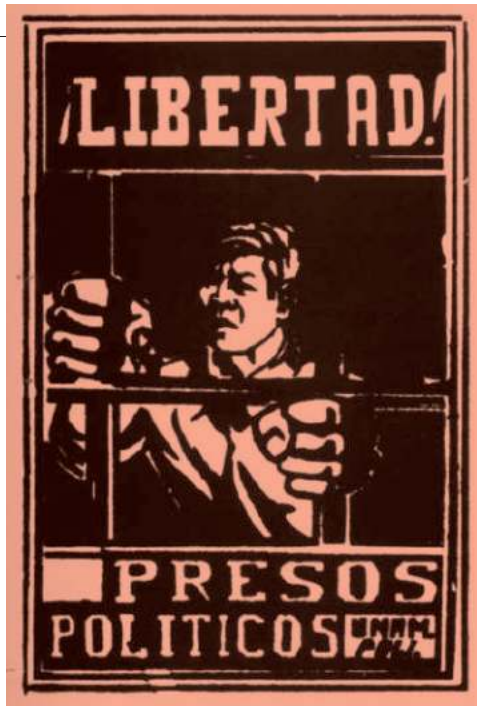
El 18 de diciembre de 1968, los estudiantes politécnicos levantaron finalmente la huelga en la Plaza Roja de Zacatenco. El acuerdo estaba tomado pero, igual, muchos muchachos estaban muy molestos. Igual que Raúl, el repliegue táctico, promovido por los peces y sus aliados en el Consejo Nacional de Huelga (CNH), era visto por aquellos que buscaban continuar el movimiento hasta el cumplimiento de tres condiciones, como una puñalada por la espalda contra la protesta.

/ PASA A LA PÁGINA 4



▲ En la 42 Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional (IPN), dedicada a China Popular, con viejos militantes maoístas.





VIENE DE LA PÁGINA 3/ LOS ESTUDIANTES...

Entre los que rechazaban el regreso a clases estaba la mayoría de las escuelas del Poli. Los inconformes se pusieron del lado de los maoístas. Así que, con la masacre de Tlalteloco como sombra y con la rabia y el dolor a flor de piel, confrontados visceralmente con los comunistas, como si fueran Jóvenes Guardias rojos, corearon en la explanada la consigna: “Mao/Mao/Mao Tse tung”.

En los últimos días de diciembre, el CNH se escindió. De las setenta escuelas que asistieron, Ángel Verdugo convocaba a más de sesenta. Su propuesta era asumir la ideología maoísta.

El hábito y el monje

¿QUIÉN DICE que la vestimenta no define la espiritualidad o virtud de los religiosos? En 1972, Carlos Salcedo, hijo de obreros y obrero él mismo en Olivetti y Muebles Atlas, hoy historiador y entonces estudiante politécnico, se hizo un traje con un saco abotonado hasta el cuello y pantalones holgados, con cuatro bolsillos y cinco botones, similar al que vistió el presidente Mao Tse-tung el 1 de octubre de 1949, cuando declaró la fundación de la República Popular China. Su traje, una especie de elegante uniforme, lo acreditaba como una especie de monje maoísta.

Carlos vivió el '68 con su camarada Nicanor Rodríguez Orduño, oaxaqueño de Matías Romero, la tierra de Demetrio Vallejo, y cuyo papá era ferrocarrilero. Cuenta que Nicanor dejó la ESIME y se fue a CENETI, para hacerse Ingeniero industrial. Lo recuerda como alguien claro políticamente, siempre ligado a los movimientos sociales. Desde la Voca ya era muy consciente. Sabía y platicaba de la reunión del 6 de agosto del '68 que se hizo en la ESCA, donde se desconoció a José Rafael Cebreros como jefe de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), la filial del PRI, y lo sacaron a escupitajos. Había estado allí y en veinte reuniones más. Rodríguez Orduño formaba parte de los maoístas pero estaba atrás. Él recibía los materiales chinos en un apartado postal y los trasladaba a donde los activistas los recogían para su distribución. Más de cincuenta años después, seguía recibiendo la propaganda del Coloso asiático.

Mao-Mao-Mao Tse-tung

¿CÓMO FUE POSIBLE que en un país sacudido y fascinado con la Revolución cubana el maoísmo cobrara tanta relevancia? ¿Cómo explicar que en una institución educativa de origen cardenista el Pensamiento Mao Tse-tung sentara sus reales?

Héctor R. de la Vega, estudiante de la Voca 3 y futuro dirigente de la OC Cajeme, asegura que en el IPN no había de otra más que ser maoísta. Y explica: “No te podías ir con los trotskos porque, para estar con ellos, tenías que haberte chutado *El capital* completo, leído las obras completas de Trotsky, tenías que estar de acuerdo con que Stalin era un asesino y un organizador de derrotas, y que la Revolución Rusa había sido traicionada. Decías: ‘si para ser vanguardia necesito todo eso, no tengo interés alguno en ser vanguardia’. Y te quedas en el maoísmo.

”Lo que ellos hacen es incorporarnos a actividades que tienen que ver con servir al pueblo y construir redes sociales. Después empezaríamos a entender el mundo rural, la ciudad, pero, en lo inmediato, lo que nos interesaba es que no podíamos quedarnos en las escuelas y necesitábamos una salida.”

Severiano Sánchez, de Físico-Matemáticas, herido de bala el 10 de junio de 1971, arguye: “El estudiantado politécnico de esa época era sencillo en su pensamiento y expectativas de vida, más orientado a encontrar soluciones prácticas a problemas que a tener razonamientos rebuscados y complicados. Muy sensible a comprender la problemática de la clase proletaria, campesina, y población popular urbana porque eran nuestras familias y vecinos con los que convivimos.

”Por ello, cuando buscábamos respuestas y teorías de revolución en la vorágine de asambleas, represión, círculos de estudio y grupos políticos con diferentes referentes teóricos que se nos acercaban, encontramos en el maoísmo planteamientos claros, directos, cercanos a nuestra realidad y de fácil comprensión, sin rebuscamiento teórico y sin poner de pretexto tener que leer y discutir mucho antes de entrar en acción.

”El maoísmo te enseña que el conocimiento nace de la acción práctica y la reflexión objetiva, pero siempre comprometido y entregado a la acción junto a las masas. Su filosofía sostiene que, para poder ser un cuadro político eficaz en la lucha proletaria, hay que ser humildes, sencillos y reeducarte en el seno de las masas. Te daba una ruta clara de integración a la lucha.”

Carlos Salcedo, de la Voca 3, recuerda: “Recibíamos propaganda china. En ese momento, comprendo que hay una controversia fundamental entre la postura soviética y la china, y los chinos señalan que el camino soviético ha perdido el rumbo. El rumbo lo tiene Mao Tse-tung. México tiene muchas situaciones que pueden parecerse a China. Un campo muy grande y un amplio campesinado. El hecho de hacer el trabajo desde el campo tenía sentido. Asumí que, más que ir al campo, en las ciudades había que formar una organización que camine para hacer el partido que dirija una revolución. El Pensamiento Mao Tse-tung resolvía el problema de la revolución.”

Para Jesús Vargas, representante de Ciencias Biológicas al CNH, que partió a Durango, Chihuahua y Sonora a apoyar el movimiento campesino impulsado por Álvaro Ríos, organizó el movimiento por la vivienda en Durango y apoyó a los mineros de Santa Bárbara, el crecimiento del maoísmo en el IPN tiene que ver con la posición del PCM de negociar el levantamiento de la huelga. “Para nosotros era una traición. Todos los que no estaban de acuerdo se pusieron del lado de quienes eran maoístas.”

Según él, muchos politécnicos habían llegado de provincia y andaban encerrados en el mundo de las matemáticas, las máquinas y la tecnología. Para ellos, la huelga del '68 fue como

salir de una cueva, respirar aire fresco. En medio del remolino de ideas, empezaron a circular los primeros textos del presidente Mao Tse-tung y folletos que aportaban las primeras ideas del marxismo-leninismo. Llegaban de manera gratuita, junto con dos pequeños libritos de color rojo que llamaban la atención de los estudiantes de Zacatenco por lo bonito del encuadernado y la facilidad para leerlos: las citas de Mao y otro librito muy parecido en el que se exponían las cinco tesis filosóficas de la revolución china. A través del Movimiento Marxista Leninista Mexicano, se hizo más intensa la distribución de los materiales.

“Los estudiantes buscaban estos libros. De igual manera se interesaban por unos folletos de aproximadamente cincuenta páginas, titulados *Gran revolución cultural socialista de China*. Estas publicaciones explicaban el origen y los objetivos de la Revolución Cultural, así como la justificación teórica del gran movimiento que desde 1966 estaban protagonizando los jóvenes de China. Se trataba de un tema apasionante por el contenido radical y porque en cierta forma respondía a las inquietudes de los estudiantes vanguardistas del Politécnico, que ya se habían convencido de que en México se necesitaba una revolución socialista.”

Ir al pueblo

CENTENARES, SI NO es que miles de jóvenes politécnicos, modificaron su horizonte profesional y de vida entre 1968 y 1973, y se incorporaron a fábricas, barrios y ejido, para organizar desde abajo al pueblo en la ruta de hacer una revolución socialista. Como dijo Guillermo Palacio: “Después del '68 ya no pudimos ser indiferentes. Nuestra vida ya no pudo ser la de un estudiante normal. Teníamos que buscar caminos nuevos para seguir luchando.” Y lo encontraron fundiéndose con el pueblo. El maoísmo fue su inspiración y su guía de acción.

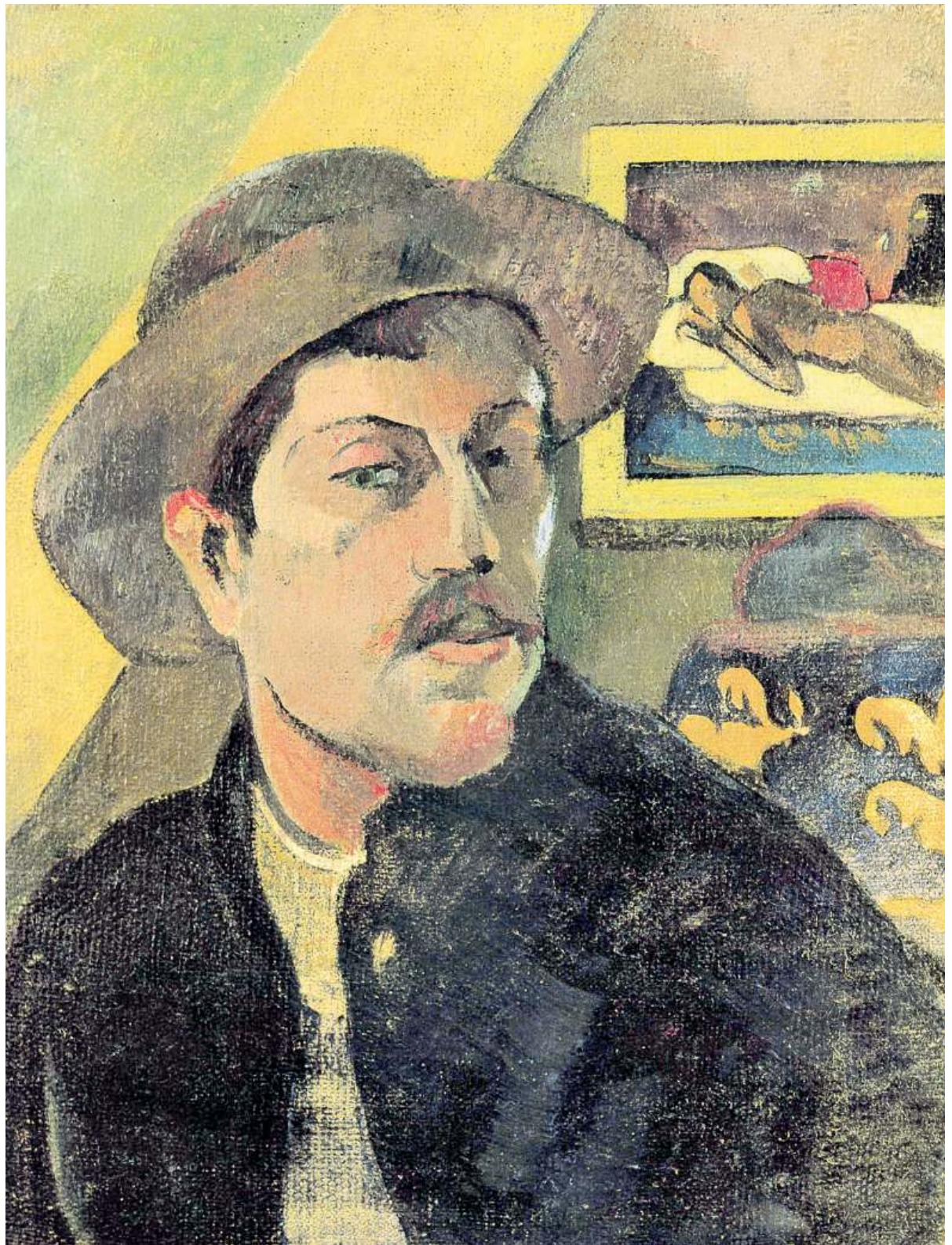


ISLA Y EQUINOCCIO: LOS CUENTOS BÁRBAROS DE PAUL GAUGUIN

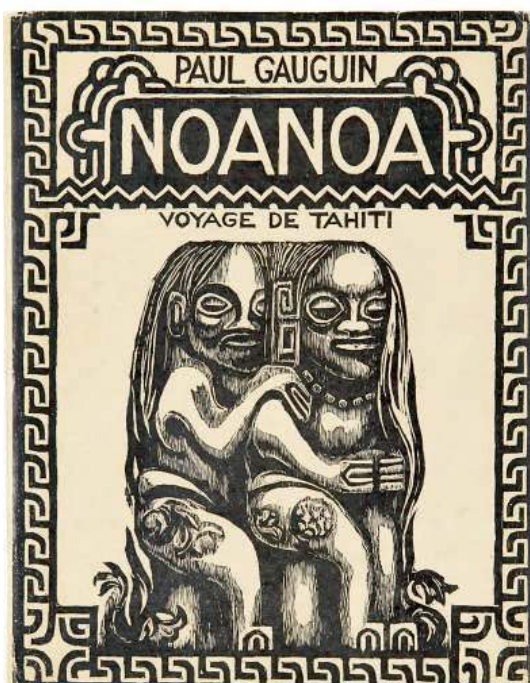
Isla y equinoccio, de Antonio Valle, fue escrito a finales del siglo XX. En su sección “Cuentos bárbaros”, título tomado de una pintura de Paul Gauguin (1848-1903), se incluye una *biografía* del tráfuga francés. Esta sección, escrita en prosa poética, también propone una iconografía en la que se abre un portal que *activa* un conjunto de imágenes y escenas, a manera de homenaje íntimo a Gauguin que, como se sabe, prefirió abandonar su propia seguridad económica y familiar –y el disminuido ambiente artístico y cultural de París– por un mundo de belleza y autenticidad en las Islas Polinesias.

Paul Gauguin (1848-1903) fue un pintor francés postimpresionista, pero también una figura importante en el simbolismo, en el que participó como escritor, escultor, grabador y ceramista. Fue amigo de Camille Pissarro (1830-1903) y Paul Cézanne (1839-1906). Tras años de avatares, viajó a Panamá, a Martinica y a las Islas Polinesias. Murió de sífilis en Atuona, Polinesia Francesa, a los cincuenta y cuatro años de edad.

Antonio Valle



▲ *Autorretrato con sombrero*, Paul Gauguin, 1893-1894. Abajo: *De la fuga a la verdad*, Paul Gauguin.



Isla y equinoccio

1

La belleza que es personal. La única belleza que es humana.
Paul Gauguin

Cuando la muchacha despertó
era un río vertical
desnudándose en el viento.
con el cuarzo silente de sus sueños,
hacía dibujos en mi espalda.
Como ya era perfecto cada instante,
bajo el trópico inverso e inagotable,
ella me tatuó su historia con la lengua.
Desde entonces ya no tuvo fin la aurora.

2

*Allí aconteció el pecado original y el éxtasis
original; allí estaban los santos lugares: la
Encrucijada y la Isla...*
Cyril Connolly

¿De qué canto brotará la fuente,
de qué historia el secreto
que al invocarla la libere?

Acerqué una candela
para ver la encrucijada.
Desde el corazón del árbol
la virgen me miró sonriendo.
No dejaron de insistir mis ojos
hasta que hicieron una alianza
entre su cuerpo y la madera.

Entre los dedos áridos de marzo,
como una llama indócil,
la virgen se tiró
a la sombra de los colorines.

3

Muchacha floreciente, virgen extasiada en su
propia vibración, he venido a su santuario
para honrarla con velas, con aceites y
albahaca.

Solamente los animales adiestrados le temen
a la danza de la virgen, a la escultura viva
y a su corazón vidente.

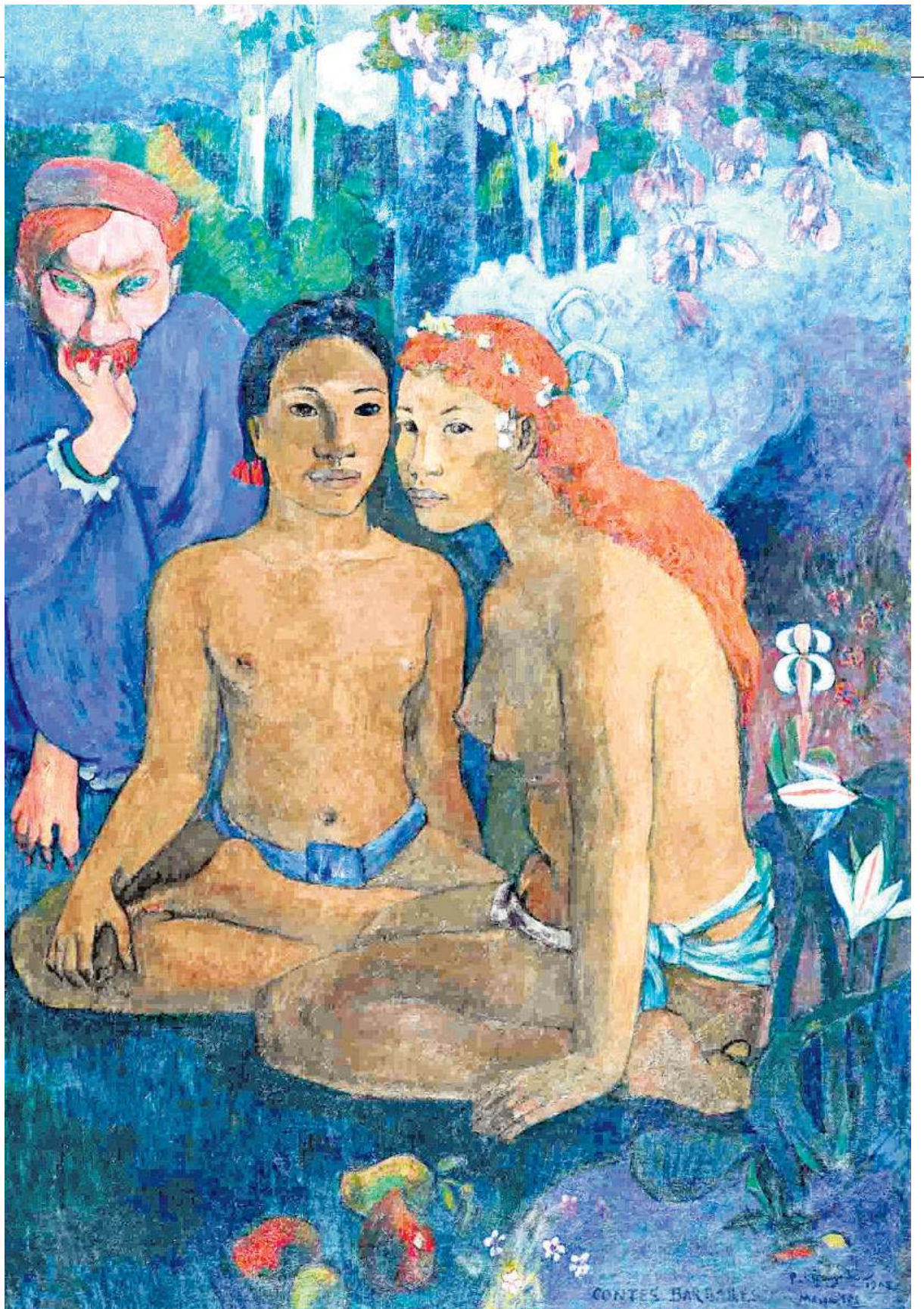
Restos de naturaleza, ¿acaso no saben qué es
un equinoccio?
Señora, apárteme de toda esa mansedumbre
para que como las aves cante la elegía
de esta fiesta ardiente.

Giró la diosa como un collar de alhajas en el
cielo.
Ya era un elogio para la resurrección el fuego
y una bendición la lluvia para los amantes.

Así se abrió el equinoccio,
como los ojos de Indra,
no antes, no después, del relámpago.

4

En las noches abiertas –como semillas de una
fruta roja– la isla observa con sus ojos múltiples.
Corre la cortina de bambúes y se desnuda ante la
brisa. El mar se filtra para desbordar sus dársenas
jugosas. Cuando se extiende el equinoccio, ella
abre un gran percebe negro, el volcán destila un
poco de aguardiente y salen llamitas de su pecho.



▲ *Cuentos bárbaros*, Paul Gauguin, 1889.

Como hoy es una noche para inventar historias,
me acuesto a escucharla entre su espalda y su cin-
tura. Antes del amanecer levanta la cabeza para
ver si quiero hundirme en ella. ¡Con qué mundos
tan radiantes la constelaron sus ancestros!

5

Bajo una lluvia de colores
encontró refugio la parvada.

Separé las orillas de la imagen
para encender su fuente cálida.

Enamorados de tanta luz,
los pájaros se hicieron llamas.

La virgen aspiró el monzón,
al cielo abierto, a la parvada.

◆◆◆

Cuentos bárbaros

El trashumante se fugó de la cárcel donde
languidecían magníficas modelos. Bajo su
perfil, resuelto y seductor, fue brotando el
semblante de un dios nativo. Mientras los
artistas de París morían de tedio, se negó a
embellecer a lindas meretrices, preparando
ultramarinos deliciosos para expresionistas
alemanes y bestias francesas coloridas. Libre
como un neanderthal mutante, o Hermes el
festivo, pintó flores del mal y descompuso
los últimos espejos de los siervos. De algunas
capas de aceite y de temor extrajo una médula
curiosa; Gerard Nerval, *Príncipe abatido
de Aquitania*, se había enamorado de una



▲ *Bonjour Monsieur Paul Gauguin*, Paul Gauguin, 1889.

langosta y, como Lord Robinson, náufrago salvado de una isla imaginaria, vieron caer la noche sin estrellas en las grandes ciudades de Occidente, cuando comenzó a soñar con olas místicas arribando en playas solitarias.

Viendo naturalezas muertas, así como se cristaliza el tiempo en vasijas y fuentes olvidadas, desenmascaró al linaje que estimuló su tedio con magníficos manjares. Al superponerse al *tiempo de los asesinos*, examinó su espíritu escuchando el canto de las islas. Entre solarizaciones de Adén y Harar, nosotros seguimos apreciando trozos de vida – raciones de huesos y tendones– que enterramos, entre fuegos fatuos, en jardines donde pastan nuestras manadas candorosas. Sobre senderos mancillados nos adherimos, como experimentados restos de naturaleza, a ornamentales religiones. Una madrugada, entre piedras de vapor y sueño, Paul Gauguin, el nómada, se alejó de Francia quemando la frontera bárbara.

Bonjour Monsieur Paul Gauguin

El narrador desviste a las muchachas con palabras, corales y violetas. Mientras las jóvenes escuchan esta historia, prospera la ventura; nunca sabrán si este relato desciende del volcán sagrado, si germina en la isla en equinoccio o en la garganta donde nacieron ellas. Mientras la historia espuma entre los lirios una médium me contacta, quedo cautivado en el cuento bárbaro de donde nadie vuelve.

Dos mujeres tahitianas*

Sólo un instante dejaron descansar su rostro en el crepúsculo. Sorprendidas, por la gracia del tiempo, las criaturas continuaron su camino. Mas en su andar llegó la hora del agravio. El recinto era impecable, como la lejana exposición a la herejía; se miraban tristes, cautelosas, acaso comprendían que su dulce ofrecimiento avivaría un odio lívido, antiguo, enmascarado. Después del breve desengaño, más allá de la funesta mano y la mirada torva, las vírgenes siguieron avanzando; suaves, floridas, silenciosas, a salvo ya de las damas afligidas, respiraron en su Ser despejando el sendero cautivante.

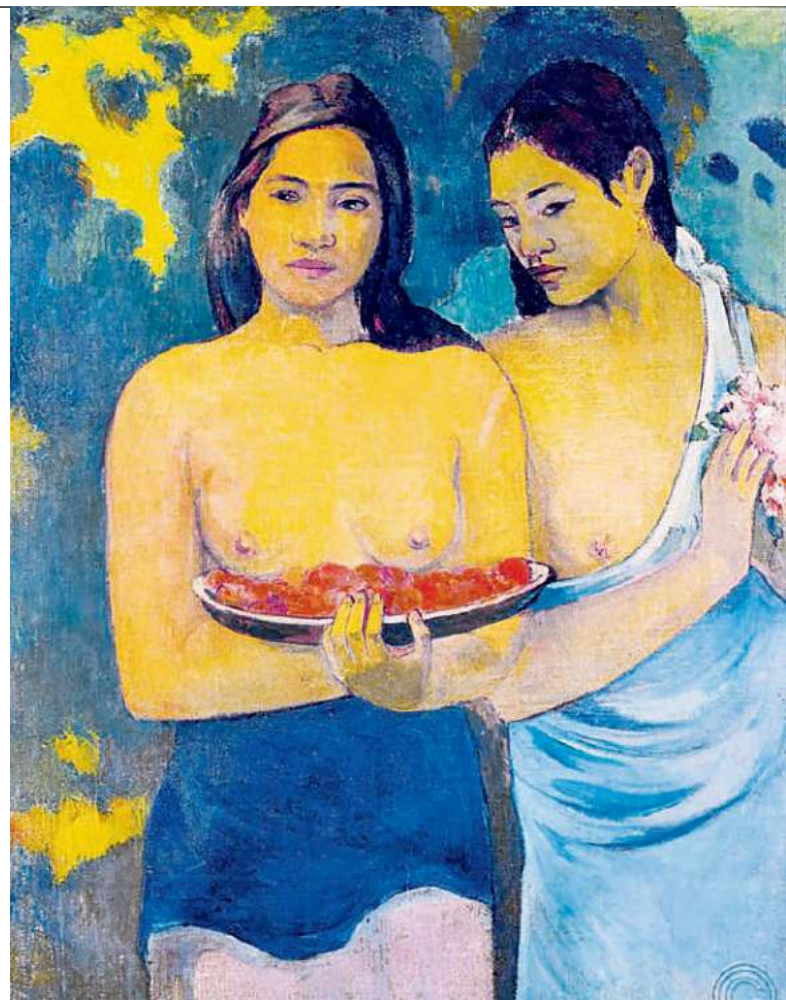
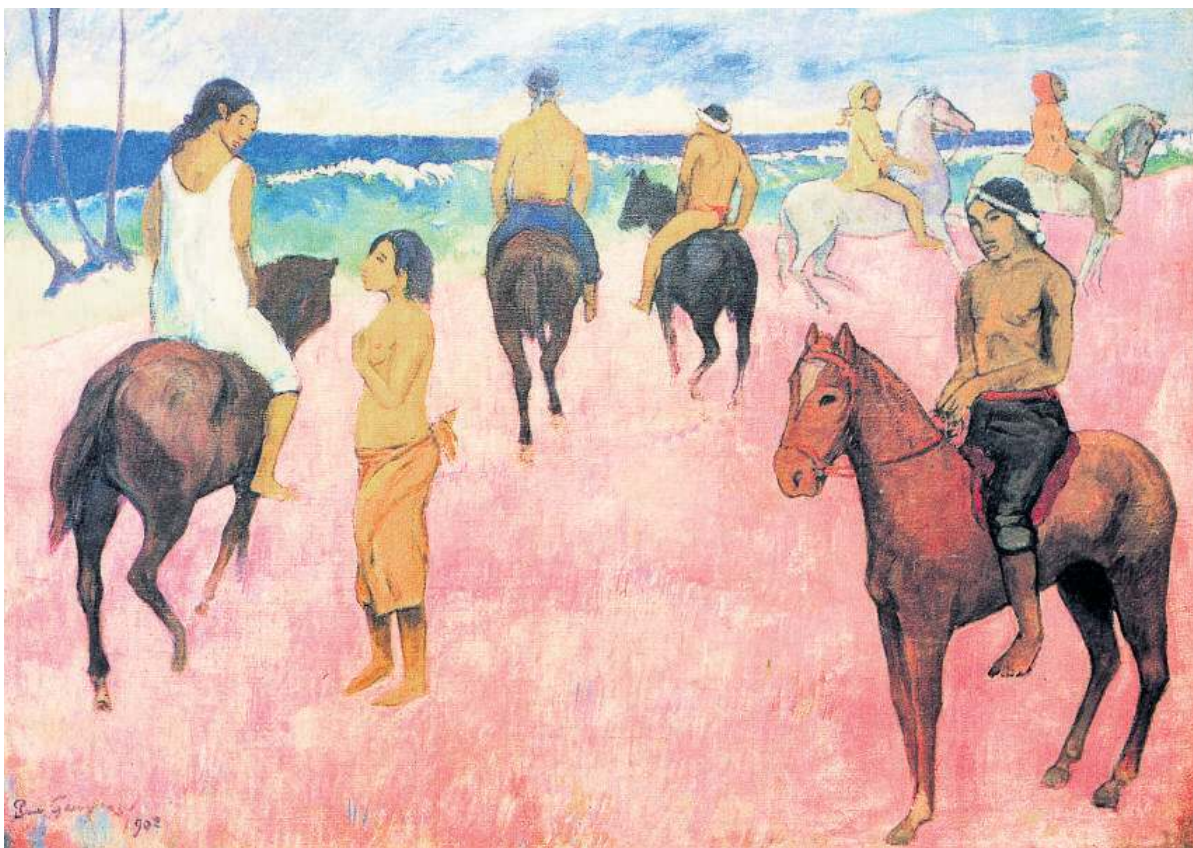
*Ataca mujer cuadro de Paul Gauguin; “es maléfico”, gritó la escandalizada señora, en la Galería Nacional de Washington.

Jinetes en la playa

Hace un instante, cuando la playa todavía era de mercurio, los caballos oteaban hacia el este. Sobre la tarde, recién bañada por el sol, los caballos de cristal comenzaron a fundirse en el paisaje. Giraron las figuras hasta detenerse con la brisa que tanteó borrarlas. El mar rompió en el corazón de la mirada ante el primer intento de un olvido.

Jinetes en la playa

¿Qué lugar es este donde se llena el iris de mercurio? Antes de que se pierda el jade para siempre, sobre la hierba que se inflama, conversan magníficos jinetes. Sus caballos, forjados con un cristal invulnerable, son fortalezas móviles que el Ser libera para encantar el tiempo.



▲ *Dos mujeres tahitianas*, Paul Gauguin, 1899.

Poemas bárbaros

Después de abrirme el corazón, me oculto entre las alas de la muchacha mística. En un canto del tiempo, me ilumino como el oscuro ser arcaico. La virgen sabe que este encuentro sella nuestra alianza para siempre. Antes de que se extienda el fuego, asegurándose del talle, el poema bárbaro me protege con un *mudra* delicado. Al crearse el equinoccio, protegido por aquella lealtad insospechada, me fundo en el suave éxtasis de la mujer en llamas ●

VIOLENCIA Y CONDICIÓN HUMANA: EL REALISMO

Autor imprescindible en la historia de la llamada novela policíaca, pero en realidad mucho más allá de ésta, Rubem Fonseca (1925-2020) constituye, como se afirma aquí, un hito en la narrativa brasileña y latinoamericana en general. Recibió varios premios, entre ellos, el Camões, (2003), y el Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2003).

Qué vida sórdida la suya. Policía, abogado, escritor. Siempre con las manos sucias.
Rubem Fonseca, *El caso Morel*.

Un autor sin concesiones

EL NOVELISTA ÉLMER Mendoza lo dijo en 2016, a propósito de la publicación de *El seminarista*: “Leer a Rubem Fonseca es volver a nacer. Retoña la mirada, los sueños, el gusto por el vino, la comida y las tramas inteligentes; además se vuelve a creer en la literatura como una posibilidad de estar en el mundo sin mayor culpabilidad.” Larga, impetuosa y provocativa fue la carrera literaria del escritor brasileño Rubem Fonseca (11/V/1925-15/IV/2020), auténtica *rara avis* en el panorama literario latinoamericano. Aunque empezó un tanto tardíamente, abarcó desde 1963 (con *Los prisioneros*) hasta su muerte, con más títulos de cuento, principalmente, aunque sus novelas también son magníficas. Dueño de un estilo brioso y descarnado, no dio cuartel a la exposición del sórdido mundo que conoció gracias a su trabajo como policía y abogado penalista, aunque también se formó en administración (en Estados Unidos) y fue guionista de cine. Tan provocadora fue que, apenas unas semanas antes de morir, el gobierno de la provincia de Rondonia incluyó su obra en el paquete de libros prohibidos por supuesta mala influencia.

Hasta el final de sus días Fonseca fue capaz de sacudir conciencias y alterar el supuesto orden de las vidas de muchos, especialmente de quienes están fielmente retratados en sus relatos. Ya desde 1975 estuvo en observación por el gobierno de su país, pues *Feliz año nuevo* (integrado por quince cuentos), aparecido ese año, fue prohibido por el régimen de facto presidido por el general Ernesto

Geisel. No contento con ello, *El cobrador* (1979) vino a reforzar lo que ese gobierno advirtió con espanto, pues los nuevos textos “presentaban desafíos a la censura mucho más contundentes” por su “modo más crudo de narrar hechos violentos, así como la constante alusión a sexualidades ilegítimas aderezadas con una erotización patológica del cuerpo, entre otras tantas afrentas a la moral y las buenas costumbres que tanto defendía el aparato estatal que, por su parte, no se podía permitir un paso más en falso: a esas alturas ya fungía como una excelente agencia publicitaria para el autor”.

Así de subversiva, la obra de Fonseca fue sumando libro tras libro para ofrecer a sus lectores una mirada radical a la espantosa realidad de los barrios bajos brasileños, llenos de corrupción, crimen y violencia, no muy diferentes a los de las grandes ciudades latinoamericanas. Aparecieron en cascada, gracias a los buenos oficios, primero de Alfaguara, Bruguera, Seix-Barral y Júcar, en España, y luego Cal y Arena, la gran difusora de esta obra, Norma y Tusquets, además de algunas versiones argentinas y chilenas. Desde *Feliz año nuevo* (1977) hasta *Carne cruda* (2019), pasando por *El caso Morel* (1978), *El cobrador* (1980), *Pasado negro* (1986), *El gran arte* (1984), *El collar del perro* (1986), *Los prisioneros* (1989), *El agujero en la pared* (1997) y tantos otros volúmenes sucesivos su obra creció en número e intensidad.

Reconocido con importantes premios, entre ellos el Camões, máximo galardón de las letras portuguesas (2003), y el Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2003), su prestigio lo colocó entre los grandes nombres de la narrativa latinoamericana reciente. “Soy un hombre consumido por el presente”, se leyó al lado de su rostro en la Feria de Guadalajara. “Y es verdad que es el presente de Brasil, el mundo cotidiano de sus hombres y mujeres, el que ha alimentado su literatura entera, cargada de latigazos fulminantes y que revela con una prosa descarnada y llena de sentido del humor el frágil esqueleto de unas gentes que habitan una realidad cargada de violencia y a las que el autor se acerca con una inmensa ternura”.



▲ Rubem Fonseca. Foto: AP/Guillermo Arias.

Una obra dura y realista

PARA QUIENES conocimos a Fonseca a fines de los ochenta, *Pasado negro* (original: *Bufo & Spallanzani*) fue la revelación de lo que vendría después mediante una lectura delirante: personajes atormentados, hondos monólogos, tramas alucinantes, ambientes enrarecidos, violencia por doquier, citas precisas, todo ello articulado en contextos sociopolíticos excitantes y complejos, como sucede en *Agosto* (que presentó en México en 1992, visita de la que surgió el cuento “La carne y los huesos”, de *Un agujero en la pared*), ubicada en los tiempos del presidente

Leopoldo Cervantes-Ortiz

FEROZ DE RUBEM FONSECA



Leer a Rubem Fonseca es volver a nacer. Retoña la mirada, los sueños, el gusto por el vino, la comida y las tramas inteligentes; además se vuelve a creer en la literatura como una posibilidad de estar en el mundo sin mayor culpabilidad.

non entre los que dieron al género una gran calidad artística. [...] Fonseca, por su parte, suele dar a sus historias un trasfondo intelectual, científico o literario que las convierte en algo más que meras aventuras policiales, pues las ahonda con meditaciones sobre la condición humana y, especialmente, sobre el impulso sexual, que ve como una fuerza imposible de frenar e irremediablemente insensata.

El escritor mexicano Rafael Pérez Gay afirmó que, más allá de las tramas retorcidas y provocadoras de Fonseca, este autor profundizó como pocos en la condición humana. Lino Contreras Becerril escribió una tesis sobre él en 2007. *Poder y contrapoder: la violencia como destino en los cuentos de Rubem Fonseca*. De ese trabajo entre-sacamos esta cita:

[...] considero que es posible afirmar que *Feliz año nuevo* y *El Cobrador* introdujeron en la literatura brasileña, con un peculiar punto de vista centrado en

▲ José Trinidad Padilla López, rector de la Universidad de Guadalajara, Rubem Fonseca y Gabriel García Márquez en la entrega del Premio Juan Rulfo, en Guadalajara, noviembre de 2003. Foto: Carlos Cisneros.

la violencia extrema, el reconocimiento de las contradicciones sociales presentes en las grandes ciudades modernas, en particular Rio de Janeiro, enfrentando el clima de represión y disimulo propiciado por la dictadura. Los textos de Fonseca están contruidos con un lenguaje tan económico como áspero (lleno de frases y vocablos populares y de uso preferente de los sectores marginados proclives a cometer actos delictivos, con los que Fonseca tuvo contacto durante los años que trabajó en una comisaría) que demuestran su agudo olfato para recrear un habla popular que se caracteriza por su crudeza.

Los diversos registros de Fonseca

LA AMPLIA VARIEDAD de registros en el trabajo literario de Fonseca se refleja de manera especial en sus novelas. En tres de ellas es clara la forma en que enfocó sólidamente los protagonistas y contextos para ofrecer universos narrativos consecuentes con una indagación detectivesca capaz de renovar los cánones de la “novela negra”. En la primera, *El enfermo Molière* (2000; castellano, 2003) se trasladó hasta el siglo XVII para profundizar en la manera en que murió el famoso autor de comedias de la época de Luis XIV. La reconstrucción del ambiente y la exhaustiva búsqueda de los personajes colaterales que consiguió Fonseca forman un amplio collage sobre la vida, la corte y la cultura de la Francia de entonces. Incluso se dio el lujo de citar fragmentos de algunas de las obras de Molière para integrarlas en el marco de las intrigas que dieron lugar a la muerte poco clara de este escritor.

Luego de presentar a los personajes implicados (más de cuarenta) en mayor medida con el acon-

Getúlio Vargas (1882-1954). Lo policíaco, trabajado con tanta minuciosidad psicológica, elevado a rango estético, hizo que este autor reviviese un dilema literario que la crítica se plantea con frecuencia: ¿hasta dónde la búsqueda de culpables de crímenes puede ser la vía de una expresión valiosa y decantada? A eso se refiere José Miguel Oviedo:

El género *noir* suele ser considerado una especie de subgénero literario, hecho para el puro entretenimiento y afín a los gustos populares. Se podrían invocar los casos de Raymond Chandler y Georges Sime-

VIENE DE LA PÁGINA 33/ VIOLENCIA Y CONDICIÓN...

tecimiento central, como en una obra teatral, su introducción a la historia es impecable en boca del narrador, un amigo cercano ficticio de Molière:

Aun sin ser escritor siempre registré en cuadernos acontecimientos dramáticos o pintorescos, de mi vida y de la vida de otros. Lo que hago no es un diario, ya que no escribo todos los días, sólo cuando algún asunto me conmueve de alguna manera, o me asombra, o por algún motivo despierta mi curiosidad. Y tampoco consigno, al inicio de mis registros, las fechas en que los hice, sólo escribo los títulos que doy a los temas apuntados. Puedo ser un poco prolijo a veces, impreciso, y tal vez hable excesivamente de mi vida, pero me parece normal, en escritos de esta natura.

Seleccioné algunos pasajes de mis apuntes, para publicarlos anónimamente, como parte de mis memorias.

Fonseca lleva a sus lectores por los salones y los rincones del París sórdido, el de las relaciones peligrosas, de las cortesanas inmorales y de los con-
tubernios palaciegos para asistir, a través de ellos, a una especie de farsa en la que el autor se solaza en mostrar la actitud dominante y la personalidad de quienes buscaban la fama por medio del teatro. Sus inquietantes observaciones sobre esa atmósfera artificiosa, banal y petulante, del cual rescata, no obstante, algunos aspectos estéticos relevantes, son incisivas: “Una ciudad sin cortesanas es como una ciudad sin poetas, un lugar incivilizado.” “Los beatos, sea verdadera o falsa su devoción, envejecen más pronto.” “Ya no frecuento salones, pero no los cambié por iglesias. No quiero convertirme en uno de esos viejos que, con miedo a la muerte, arrepentidos de lo que hicieron de su vida, por cobardía o indigno cálculo empiezan a visitar iglesias con un rosario en la mano.”

La grandeza de Molière, a quien se rinde tributo a lo largo de la novela (el recuento de sus obras colinda con el rigor de un catálogo, pero cumple con creces su cometido), es el telón de fondo de los encuentros y desencuentros que suceden en el relato (“Un hombre como Molière merecía tener como asesino al propio rey”, se lee cerca del final). Así lo apreció, desde Argentina, José María Brindisi, al contrastar la forma en que el escritor brasileño se movía en el cuento y en la novela:

Identificado no sólo con el género policial sino –en especial en Brasil– con el cuento corto, que prefirió en sus últimos y más fatigados años, el mejor Fonseca se halla sin embargo no en la concentración sino, por el contrario, en lo expansivo, en la digresión no sólo como método estructural sino también como postulado estético, e incluso ético. La literatura es para Fonseca un escenario para dialogar con el mundo y con sus múltiples apetitos, aunque con frecuencia estos lo lleven de vuelta a la literatura y, sí, a las mujeres, sus dos preferencias inocultables. El crimen, en ocasiones lo policial de un modo más vago o más amplio, incluso a veces apenas como paisaje de fondo –como en la deliciosa *El enfermo Molière*, cuya misteriosa muerte es poco más que una excusa–, es la columna vertebral o el núcleo alrededor del que orbitan sus obsesiones.

Una narrativa breve y contundente

EN MANDRAKE. *La Biblia y el bastón* (2005; 2006) reaparece un viejo personaje que viene desde los tiempos de *El cobrador* (1979) y que cobró vida nuevamente en *El gran arte* (1983) y *Del fondo del mundo prostituto...* (1997), abogado penalista empeñado en investigar casos sofisticados como el robo de una Biblia de Maguncia



El autor comparte con sus lectores su gusto por la buena vida, mientras el seminarista trata de explicarse los acontecimientos que lo envuelven sin atreverse a tomar de nuevo su pistola. Tiene salud, dinero y amor; sin embargo, se da cuenta de que en el mundo moderno no bastan, alguno de ellos se pierde en la intransigencia de la vida contemporánea.

o de su propio bastón, con el que se cometió un asesinato. La vertiente cultural, en el primer caso (“...las bibliotecarias cuando se mueren se van al cielo”), es ocasión para desplegar el arte narrativo por los senderos, una vez más, de la investigación policíaca para resolver el misterio, todo ello aderezado con los dilemas existenciales del narrador-personaje que se desdobra todo el tiempo para conducir al lector por donde él quiere. El tono erótico de siempre que saca a flote esta vez al protagonista, manejado con la maestría de alguien que comprende en profundidad las pasiones humanas, hace ver que las relaciones amorosas simultáneas de Mandrake ejemplifican la dificultad para mantener una vida estable en medio de un mundo sórdido siempre en peligro de derrumbarse: “Amar a Karin era, en cierta manera, una experiencia

mística, no obstante la fuerte carga de erotismo que nos envolvía.”

Sobre estas y otras múltiples posibilidades del relato policíaco desarrollado por Fonseca, escribió Javier Aparicio Maydeu:

Todos [sus personajes] son detectives porque todos sirven a una búsqueda que llamamos *literatura*. Y que por sus páginas transiten policías no significa necesariamente que su ficción sea policíaca. También se pasean por ellas escritores neuróticos, prostitutas de cine negro, despampanantes rubias de labios carnosos y *rouge* salidas de un cuadro *pop* de Tom Wesselman o de la letra encendida de una *bossa nova*, pedófilos, inadaptados y donjuanes, funcionarios corruptos, detectives erotómanos y eruditos como el cínico e impagable Mandrake, que es Bogart pero también Philip Marlowe y Russ Meyer, y más escritores, escritores vocacionales, varados en la página en blanco, diletantes incorregibles y sabiondos, fantasiosos urdidores de realidades alternativas, esquizofrénicos, pornógrafos y escatológicos, escritores compulsivos, librescos o repentinos *snobs* y todos ellos, eso sí, detectives literarios de palabras y de ideas, investigadores *sui generis* del proceso de creación literaria de la vida.

Finalmente, *El seminarista* (2009; 2010), un verdadero *tour de force* en el que Fonseca echa mano del profundo conocimiento de la personalidad de su protagonista, un asesino a sueldo enamorado que en su juventud quiso ser sacerdote y, por ello, utiliza citas en latín todo el tiempo (Séneca, Cicerón, Propertio, Crisóstomo...), que iluminan y proyectan en un solo trazo lo que va aconteciendo, sigue en su camino hacia el retiro y nuevo regreso a la acción con todos los ingredientes del mejor relato policíaco. Los crímenes se suceden en una espiral interminable con lujo de detalles hasta que el contrapunto amoroso hace menguar el furor del personaje, capaz incluso de sacrificarse por su amada, quien al desaparecer lo obliga a volver a ese dudoso estilo de vida.

Élmer Mendoza dio fe del impacto que le causó esta novela, la cual aun cuando no alcanzó las alturas de otros ejercicios fonsequianos, no deja de ser una prueba más de su eficacia narrativa:

En esta novela exhibe una vez más su incuestionable talento para crear un personaje fuerte, irónico, amante de las reglas de su ocio y un experto a la hora de proceder. [...] “Los ojos son las guías del amor”, cita a Propertio la primera vez que se reúne con [Kirsten] esta belleza de ascendencia germana y como ambos son de placeres largos, cita a Terencio: “Los amantes son dementes.” Y es justo cuando la vida no está en otra parte.

El autor comparte con sus lectores su gusto por la buena vida, mientras el seminarista trata de explicarse los acontecimientos que lo envuelven sin atreverse a tomar de nuevo su pistola. Tiene salud, dinero y amor; sin embargo, se da cuenta de que en el mundo moderno no bastan, alguno de ellos se pierde en la intransigencia de la vida contemporánea.

Por último, en el ambiente latinoamericano, por su “realismo feroz” (concepto elaborado por el crítico brasileño Antonio Cândido), la obra de Fonseca quizá sólo pueda compararse, entre otros, con los relatos del uruguayo Hiber Conteris (1933), especialmente con los reunidos en *La cifra anónima*, Premio Casa de las Américas 1988. Con él comparte esa visión descarnada y desencantada de la realidad, luego de experimentar con todos los niveles de la existencia y sus altibajos. La fuerza de estos narradores radica, quizá, en que escriben sin concesiones y para no quedar bien con nadie ●

INVITACIÓN A PERDER EL JUICIO

El manicomio de los gatos,
Gabriel Santander,
Ediciones Periféricas,
México, 2025.



▲ Gabriel Santander. Foto tomada de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/371-24>

Hay dos palabras que definen *El manicomio de los gatos*: profusión y sorpresa. La novela, junto con su protagonista, va perdiendo el juicio en una exuberancia de palabras, de personajes, de situaciones. Las sorpresas se hilan una tras otra en esta novela disparatada, delirante, hiperbólica, que lleva todo hasta las últimas consecuencias.

Si hay un terreno donde profusión y sorpresa se unen, es el lenguaje. Su protagonista, Rosa, es una lectora empedernida y escritora en proceso, y habla como una manguera abierta. No hay filtros, no hay censura, no hay corrección política. Cuarentona que recién se ha aumentado el busto, no tiene empacho en contarnos sus defectos, su vida íntima, sus prejuicios, sus fobias, su muy peculiar visión del mundo.

La historia de Rosa –quien se contrata para hacerse pasar por la autora de novelas que en realidad escribe la inteligencia artificial– es una crítica a las convenciones sociales y literarias. Tiene sentido que *El manicomio de los gatos* esté publicado por Ediciones Periféricas, un sello independiente que desafía la hegemonía de la industria literaria.

Enredada, desahogada –como la mente de la protagonista–, la novela se burla de la conveniencia en las relaciones interpersonales, de la mediocridad, de lo comercial en el arte. Nada se salva del patetismo: amor, familia, autoridades civiles, religiosas... La novela hace un agrio retrato de la mujer y de la sociedad contemporáneas.

El absurdo es la apuesta de esta novela: la suegra de la protagonista se muere porque se atraganta con una espina de pescado, el padre rueda por las escaleras. Quien gusta del sentido del humor y las descripciones insólitas e ingeniosas, encontrará suficiente material en las metáforas inesperadas de Gabriel Santander.

Como su título lo anuncia, existen unos testigos de todo lo que pasa, personajes que se dice no tienen preguntas sino secretos, y que son el *alter ego* de una mente tremendamente preclara y cínica, o totalmente deschavetada, o ambas. Son los únicos personajes que Rosa considera sinceros: los gatos.

El gato, gata, gate de Rosa hace las reflexiones sabias. Así, Rosa y Lagata Christie meditan sobre la vida, el amor, la dependencia, la muerte.

Esta novela, además, hace un homenaje al localismo. Al pobre lector extranjero le recomiendo acompañarse de un diccionario de mexicanismos, y no sé si así, incluso, logre entender todos los chistes locales.

Como es de esperar en una novela que termina en el manicomio (y no estoy haciendo ningún *spoiler* que el título no anuncie), el lector no puede esperar lógica en los acontecimientos. Todo sucede a gran velocidad, donde lo que puede salir mal, sale muy mal.

La novela es un caldero de brujas en el que se mezclan gatos, inteligencia artificial, editores insaciables, cirugías plásticas, la representación del Cristo de Iztapalapa, *call centers*, racismo, un vecinito pervertido, cruceros de lujo, vecinos extorsionadores, viajes a Shanghai, el gato de un músico llamado Kurt Cobalto, un delincuente conocido como el Matagatos, abogados frente a los que “uno es tan vulnerable como un pollito en una caja de zapatos”, un trovador urbano que canta “como un perro con lagañas”, líderes espirituales que son “dignos candidatos para unos leones con hambre de cristianos”, mujeres que se hacen cirugías para “cotizar en el infame mercado de la testosterona”, un *geek* de la tecnología que es, según Rosa, “un auténtico demiurgo de la monotonía”; un escritor de *bestsellers* llamado Pamelito Cuello que “tiene un estilo de reflexionar como del Antiguo y Nuevo Testamentos”...

El lector no está a salvo de la burla: la protagonista se pregunta si acaso su vida cobre sentido cuando “cualquier pendejo, pendeja o pendeje lea su diario”, cosa que el lector estará haciendo en ese preciso momento. Toda esta locura personal puede extenderse a una urbe enloquecida, la nuestra, que el autor describe como “una obra maestra del envenenamiento ambiental”, “una ciudad torpe e indigesta”.

El manicomio de los gatos arrasa parejo. Es una incómoda invitación a perder el juicio desde el cómodo y seguro espacio de la lectura ●

Qué leer/



El cielo en desorden,
Slavoj Žižek,
traducción de
Damià Alou,
Anagrama,
España, 2025.

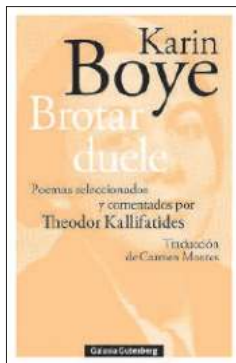
EN *EL CIELO en desorden* –compuesto por treinta y seis textos– Žižek aborda el presente: Trump, China, Oriente Medio, los vislumbres de una nueva Guerra Fría, el calentamiento global, la pandemia, las migraciones, los refugiados, la ampliación de las oposiciones sociales, el capitalismo corporativo, entre otros temas de actualidad. Plantea: “Mao habla de desorden bajo el cielo, donde el ‘cielo’, o el gran Otro en cualquiera de sus formas –la lógica inexorable de los procesos históricos, las leyes del desarrollo social–, sigue existiendo y regula discretamente el caos social. Hoy deberíamos hablar de que el *propio* cielo está en desorden.”



El diablo,
Marina
Tsvietáieva,
traducción de
Selma Ancira,
Acantilado,
España, 2025.

TSVIETÁIEVA PROPONE: “El diablo vivía en la habitación de mi hermana Valeria –arriba, justo donde terminaba la escalera–, roja, de raso de seda de damasco, con una eterna y marcadamente oblicua columna de sol, donde incesante y casi imperceptible giraba el polvo.” Ancira dice: “Con una prosa burlona, ora exaltada, ora gélida, pero siempre hechizante, la poeta relata el despertar de su fascinación por las palabras, encarnadas

en la figura del diablo, que su implacable mirada transforma en una criatura tan temible como seductora. Una extraordinaria evocación lírica de la infancia, y de la gestación de un genio literario irreplicable.”



Brotar duele,
Karin Boye, selección
y comentarios de
Theodor Kallifatides,
traducción de
Carmen Montes,
Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

BOYE ESCRIBE: “Sí, claro que duele cuando se abren los capullos./ ¿Por qué, si no, habría de dudar la primavera?/ ¿Por qué enredarse en la palidez amarga y gélida/ toda esa ardiente añoranza nuestra?/ El capullo fue escudo en invierno./ ¿Qué es lo nuevo que consume y quiebra?/ Sí, claro que duele al abrirse el capullo,/ duele por lo que crece/ y lo que cierra [...]” Kallifatides afirma que la antología comentada de su poeta preferida se convierte en una biografía “condensada” de la escritora.

Dónde ir/

Bajo el signo de Saturno. Adivinación en el arte.

Curaduría de David Cáliz. Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Hasta el 15 de febrero de 2026. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

EL CURADOR DAVID Cáliz narra: “Saturno es imagen del tiempo, y con ello, de la fuerza irresistible del destino. *Bajo el signo de Saturno. Adivinación en el arte* es un recorrido por la historia visual de las ciencias herméticas y adivinatorias desde una perspectiva de la historia cultural de las imágenes y la historia del arte. La exposición propone una aproximación al conocimiento esotérico como un dispositivo de pensamiento creativo que ha influido en distintas generaciones de artistas. La muestra surge de la carta astral que



André Breton (1896-1966), fundador del movimiento surrealista, elaboró para el escritor Jean Schuster.” La imagen incluida en esta página es cortesía del museo.

El refugio.

Dramaturgia de Mario Rendón. Dirección de Bruno Boludo.

Con Laura Elena Sada, Paulina de Lira, Mario Rendón, Jenny Diosdado, Alejandro Valencia, Dani Bahena, Fernando BaCe, Leo Preyes, Viridiana Aranda y Bruno Boludo. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 30 de agosto. Sábados a las 20:30 horas.

MARIO RENDÓN asevera sobre la obra: “En un futuro no muy lejano, tres parejas se reúnen una noche en casa de una de ellas a celebrar el cumpleaños del anfitrión. Un futuro en que el agua es provista con límite de tiempo y la comida es racionada... En que la sobrepoblación es tal que los embarazos deben ser aprobados a través de un exhaustivo y engorroso trámite burocrático. En que los rayos del sol y los efectos ultravioleta de los rayos gamma impiden que la gente se exponga a ellos, provocando que trabajen de noche y se enclaustran de día en sus hogares, a dormir. Un mundo en que la guerra bacteriológica ha devastado la esperanza de vida de muchos.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MARILYN MONROE EN LA
MIRADA DE ARTHUR MILLER



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Postal de Neza (I de II)

CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL es *terra incognita* para la mayoría de los defeños, aunque la tenemos al lado. Desde su establecimiento como municipio en 1963, Neza ha tenido un crecimiento estrepitoso acompañado de problemáticas sociales que la han convertido en una zona de altos contrastes. Yo fui por primera y única vez en el Mundial de '86 al partido de fútbol de Dinamarca contra Uruguay y lo recuerdo como toda una odisea: ir a Neza era adentrarse en un submundo insondable, estigmatizado por las historias de los chavos banda y el crimen organizado. Hoy la situación es otra, a pesar de sus complejidades: el florecimiento del comercio ha hecho de Neza una ciudad próspera en la que la creación artística ya ocupa un lugar con manifestaciones diversas, enfocadas principalmente en el tema urbano, la resistencia, la identidad local y la necesidad de hacer comunidad. Neza, la ciudad dormitorio de más de un millón de habitantes, tiene un carácter y personalidad propios que se ven reflejados en la música y en las expresiones visuales locales.

Para llegar a la Galería Mal d3 ojo hay que atravesar un edificio de consultorios médicos hasta al último local del primer piso. Entre risas, Tonatiuh Cabello, cofundador del espacio con Sonia Madrigal, expresa: “La galería se ha convertido en la sala de espera de los consultorios. La gente pasa por aquí a ver qué hay de nuevo.” Esto revela

el carácter desenfadado de este pequeño espacio sin pretensiones, pero muy bien montado, donde Tonatiuh y Sonia presentan su trabajo y el de otros artistas de la localidad y las periferias, en diálogo con objetos *vintage* y “chácharas” que encuentran con muy buen ojo en los tianguis, cuya venta contribuye en buena medida al sostenimiento de su proyecto. Además de organizar exposiciones, con gran generosidad reciben a jóvenes creadores y estudiantes que se reúnen en tertulias para compartirles su experiencia en la autogestión y profesionalización del complejo oficio de la actividad artística. Recuerdan que cuando eran estudiantes, sus padres estaban convencidos de que del arte no se podía vivir y menos en Neza: “Échale muchas ganas para que te vayas de aquí, te inculcaban. Te vas a morir de hambre, de eso no se vive. Esto ha cambiado, aquí sí se vive del arte”, sostiene Tonatiuh. Para ellos, los apoyos institucionales han sido fundamentales, como el otorgado por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), y comparten sus experiencias con los jóvenes que se acercan a Mal d3 ojo, donde además están conformando la Neza-teca, un fondo bibliográfico enfocado en temas relacionados con el municipio, abierto y a la disposición de los interesados. “En este reconocer que somos de Neza viene el trabajo de nuestros padres, porque ellos le dieron forma a un territo-

▲ 1. Tonatiuh Cabello y Sonia Madrigal en la Galería Mal d3 ojo. 2. Sonia Madrigal, *Sin título*, de la serie *Tiempos Muertos*, Metro Pantitlán, 2017. 3. *Sin título*, de la serie *Productos milagro*, Neza, 2019.

rio que ni siquiera era una ciudad, donde no había nada”, expresa Sonia. Mostrar arte en lugares no convencionales, inclusive en pleno tianguis o en una taquería, es una de las prácticas que los artistas de Neza han explorado para atraer e integrar a la comunidad. El trabajo de ambos se adentra en temáticas que tienen que ver con las dinámicas sociales. Sonia explora narrativas de género, como los *feminicidios* y la movilidad de las mujeres, en imágenes fotográficas poderosas y de gran fuerza expresiva, mientras que Tonatiuh en los últimos tiempos se ha interesado en los movimientos religiosos populares, a través del registro del paso de los peregrinos por Neza, documentando y recolectando residuos de sus pertenencias que trastoca a manera de *objets trouvés* y utiliza para construir sus imágenes fotográficas y ensamblajes.

Mal d3 ojo es un proyecto de sustancia y de corazón. La generosidad de Sonia y Tonatiuh se palpa en cada una de sus actividades, y su orgullo por sus raíces y búsqueda de identidad propia hacen de su trabajo una creación que conmueve e invita a la reflexión. Son un espejo de la energía vibrante de su localidad. (Continuará.)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Efemeridianas (I de II)

a Omar Roldán y Alejandro Toledo

EL 26 DE JULIO de 1953, militantes del Partido Ortodoxo de Cuba asaltaron los cuarteles Moncada y Céspedes, en Santiago y Bayamo, para iniciar un movimiento armado que derrocará al dictador Fulgencio Batista. El intento fracasó.

Detenido y sometido a juicio, sabiendo que lo condenarían, el principal dirigente argumentó en su defensa una de sus frases más afamadas: “La historia me absolverá.” Después, el choque entre un poder popular al alza y el debilitamiento de la dictadura se solventó con el destierro de Fidel Castro a México. Aquí, la insurrección continuó bajo el signo del Movimiento 26 de Julio, sin que dentro de Cuba decayera el movimiento popular encabezado por los ortodoxos.

En México, los exiliados cubanos ampliaron sus filas con la adhesión de un compatriota suyo, Camilo Cienfuegos, y de un argentino llamado Ernesto Guevara, *el Che*, a quienes la historia ya consagró como héroes indiscutibles. Esta historia, sin embargo, no es la misma que invocara Fidel para su absolución.

Porque la de Camilo y *el Che* es historia que se construye humanamente; sea de victorias, como la Revolución Cubana, sea de derrotas, como otro intento de asalto que sin duda tomó el ejemplo del cubano y que ocurrió en México, en la localidad chihuahuense de Madera, el 23 de septiembre de 1965.

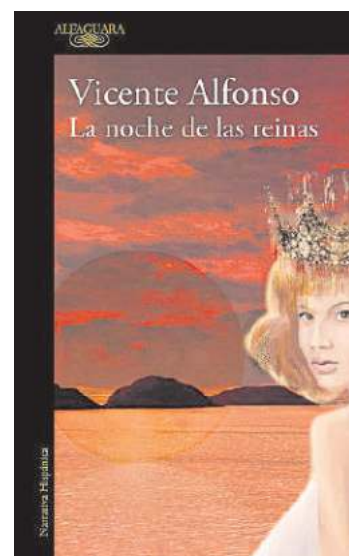
Estos hechos históricos, debatibles, documentados, indican que la fuerza dirigente le resulta indispensable –e inversamente proporcional– a la fuerza popular. Y nadie con la mínima honestidad intelectual le regatea méritos ni críticas a Fidel, ni mucho menos soslaya los asedios a la Cuba revolucionaria, cuyo estigma principal corresponde al cruento bloque económico de EU, sin que eso obvie el abuso soviético, incruento pero macizo, que retuvo a la Isla en la dependencia.

¿Necesitó héroes la Revolución Cubana? La suerte del *Che* y Camilo lo confirman, pero también afirman que la concepción del foco guerrillero fue errónea; que la revolución se gestó y desarrolló merced a la movilización popular urbana y campesina, y que la guerrilla de Sierra Maestra venció gracias a tal movilización; que la ausencia de los máximos héroes de esa epopeya sigue bajo sospecha (y no porque la siembren y cultiven los gusanos de Miami), y que además de la explicación de varias deserciones falta rescatar del olvido a revolucionarios tan o más decisivos para la victoria que Fidel, como Frank País y Abel Santamaría.

La otra historia, la que absuelve por adelantado, no es humana. Pretende sustituir a la divinidad. Es el Dios del materialismo mecanicista, es un acto de fe o, cuando más, un vaticinio de su cumplimiento sustentado en la creencia, hipócrita o sincera, convencida o retórica. Y lo cierto es que la Revolución Cubana en los años cincuenta del siglo veinte, como las revoluciones soviética y mexicana en los diez del mismo siglo, es obra del pueblo emancipado por sus propias acciones libres cuando la correlación de fuerzas le favoreció... El error trágico de los pueblos es someterse e idolatrar a quienes obligados y con voluntad dirigieron las acciones.

◆◆◆

Poner o quitar monumentos, subrayar uno u otro aspecto de la historia de carne y hueso, obedece a ideologías y, sobre todo, a la correlación de fuerzas. Esa historia registró un hecho trascendente para Cuba y para América Latina, el encuentro de Fidel con *el Che* en la colonia Tabacalera de la metrópoli mexicana. Es preciso luchar porque repongan las efigies de ambos, pero es todavía más importante y urgente no sólo restituir estatuas, sino demostrar la fuerza popular. (Continuará.)



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Miss Metralla

EN 1978, ACAPULCO se brindó como sede del tradicional certamen Miss Universo. La triunfadora fue Margaret Gardiner, una jovencita de 18 años, representante de Sudáfrica, coronada por su antecesora, la trinitense Janelle Commissiong, primera Miss Universo de color. La mayoría de la gente no advirtió nada, los periódicos no lo comentaron, pero que una mujer negra coronara a la rubia representante de un país donde se apaleaba a ciudadanos de piel oscura, resultaba un tanto incómodo, por decir lo menos.

Vicente Alfonso (Torreón, 1977) se fijó en este evento que sucedió y creó una novela repleta de acción y aventura que no permite respiro, *La noche de las reinas* (Alfaguara, 2025). Lo comentado se recrea en la novela con un trasfondo de ficción donde Miss Sudáfrica, que aquí se llama Melinda Farmer, sufre una serie de incidentes, algunos provocados por mexicanos protestando por el *apartheid*. Habilmente, Alfonso traslada la sede original a un lugar sumamente problemático para la época: Mazatlán, ciudad que él conoce y ama por haberla habitado durante la infancia. El responsable del caos reinante en aquella preciosa ciudad es el gobernador Román Higareda, que pasa más tiempo en su piscina que en su oficina. No tiene la menor idea (ni le importa) de cómo controlar los brotes de violencia, particularmente de la población civil inconforme con su métodos de des/gobernar. Todo cuanto hace es contrarrestar los “desórdenes” con más violencia. Se da el lujo de prestar su ciudad como sede del certamen de belleza más importante del mundo y su único interés es conocer a las misses, aunque esté casado con una danesa que alguna vez ostentó dicho título y formará parte del jurado. Por otra parte, un afamado autor llamado Jacinto Garay, autor de cincuenta libros, se encuentra en Mazatlán recabando material para escribir una serie de crónicas sobre Mazatlán, con la venia de Higareda. Lo que Garay no imagina es que su invitado ejerce cierto gesto detectivesco, en busca de personas afectadas por las actividades delictivas del propio

gobernador, “terroristas”, entre ellos, una jovencita de nombre Irene, némesis del corrupto Higareda.

La novela comienza con Miss Sudáfrica en su habitación del hotel Camino Real, recibiendo un anónimo que alguien desliza debajo de su puerta, otro, donde la conminan a renunciar al concurso por respeto a las víctimas del *apartheid*. Melinda Farmer es una rubia representando a un país famoso por dos cosas: Mandela y el racismo. Es una chica inocente, consciente (pero no conscientizada) de que lo que sucede en su país es aberrante, pero no está dispuesta a renunciar a su sueño, aunque convencida de que no ganará. Higareda se obsesiona con Melinda al conocerla, aunque ella está inmersa en su rendimiento en el certamen y en la posibilidad de sufrir algún atentado, pues la gente se manifiesta en las calles contra ella. Alfonso mezcla todos estos ingredientes y desarrolla con maestría una intriga política y un golpe armado donde las misses se vuelven rehenes de los inconformes. Melinda se salva del embate pues se queda dormida y pierde el autobús que la conduciría al precioso teatro Ángela Peralta, sede del certamen. Llega por propio pie, aunque demasiado tarde, y se ve atrapada en la balacera. Será sustraída con violencia de la calle y pierde su banda en medio del jaleo, misma que será encontrada por Irene, hermosa rubia de ojos azules y, a simple vista, parecida a la sudafricana, por lo que se envuelve en la banda del conflictivo país y logra ingresar al teatro. Su propósito: asesinar al gobernador Higareda, su violador.

Vicente Alfonso crea una muy convincente ficción que mantiene en vilo al lector, incapaz de soltar *La noche de las reinas* hasta no conocer el desenlace. No deja de sorprendernos con personajes tremendamente atractivos, entre ellos el escritor Garay que se inspira en el inolvidable Ricardo Garibay, que Alfonso describe con innegable cariño, empezando por su voz tronante ●



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Oye, Antonio Malacara

NUNCA TE HEMOS dicho estas cosas, Antonio. Siempre lo dejamos “para después” y terminamos por no hacerle eco a tu labor, tan necesaria y consistente. Pero eso se acaba hoy, cuando te agradecemos lo mucho que has aportado al ecosistema de la música nacional. Y que lo sepa nuestra lectora, nuestro lector. Durante más de cuatro décadas has sido voz señera en la documentación, crítica y difusión del jazz en México. Periodista cultural, escritor y promotor incansable, acompañas a distintas generaciones de melómanos desde múltiples medios. Verbigracia: tu columna Jazz, publicada aquí mismo en *La Jornada*, es un referente obligado para quienes desean entender el género; una bitácora en donde se conocen pasajes luminosos de la escena actual, lo mismo que episodios menos visibles de nuestra herencia sonora.

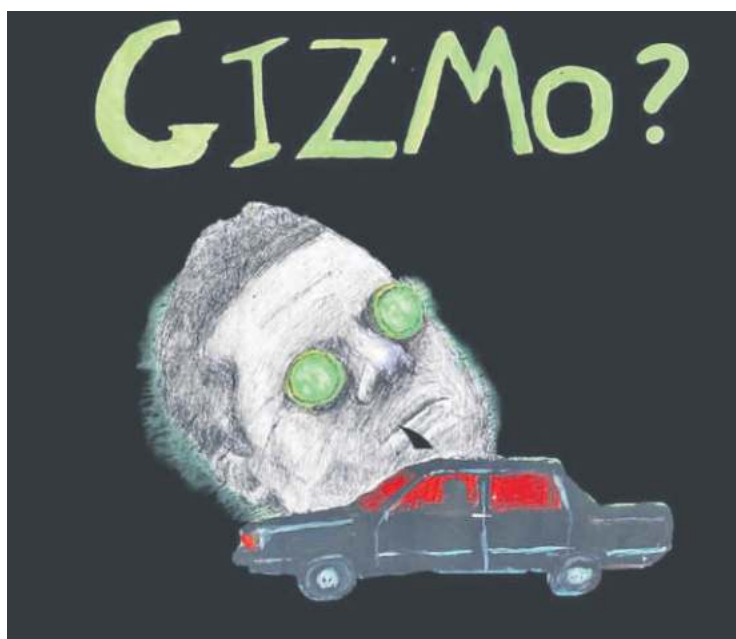
Revisando tu nutrida bibliografía, nos parece que entre las aportaciones más encomiables se encuentra tu *Atlas del jazz en México*, una enciclopedia de varios volúmenes en que documentas miles de grabaciones hechas desde 1948. (¡Qué labor monumental!) Presentada en el Palacio de Bellas Artes y en distintos foros universitarios, ferias y festivales del país, tu obra entera ha dado visibilidad a cientos de músicos, sean leyendas o jóvenes emergentes, configurando un archivo vivo y en expansión.

Dicho lo anterior, quizá tu contribución más orgánica sea como anfitrión de las tertulias *La poesía del jazz*, en la Fundación Sebastián. Hablamos de ese ciclo que acaba de concluir tras once años de ser refugio para literatos, músicos y curiosos, pese a lo inhóspito del edificio que te dio la mano. Allí otra cosa que nunca te dijimos, Antonio: la Fundación Sebastián nos parece horrible, fría y de mal gusto, por donde se le mire.

Lo peor, empero, no es producto del reflejo subjetivo e ignorante de quien esto firma, sino algo evidente y plausible: la colección fotográfica que a manera de “egoteca con celebridades” recibe a sus visitantes. Desde luego que para ser justos debemos separar del juicio a su foro inferior, pues alcanzó brillo propio. Fue allí en donde, gracias a tu perseverancia, ocurrieron los conciertos y las lecturas que hoy celebramos. ¡Aplauso por ello! Y también porque, según nos dijiste aquel día, vendrá una nueva etapa, ahora en Jazzatlán Capital. Estaremos atentos.

Finalmente, aunque no es momento de profundizar sobre cómo sumaron sus talentos a esa despedida, el escritor Juan Kamino Grajeda, el compositor Héctor Hellion y la cantante Iris Bringas atendieron generosamente a tu último llamado. Diremos que al primero apenas si lo escuchamos, por llegar tarde y por su colocación bajo el tinglado. Pero nos gustó. El segundo tiene una enorme capacidad técnica, pero su propuesta estética es débil y aburrida; oscila entre la ingenuidad y la soberbia. La última tiene claridad escénica, buena voz y repertorio valioso, pero la falta de certidumbre en quienes la acompañaron al piano y la guitarra terminaron por limitar su vuelo. También estuvo conversando con el público el conductor, locutor y productor Germán Palomares, otro invitado de honor a quien nos dio gusto saludar.

Sirvan pues estas palabras para agradecerte, felicitarte y desearte suerte, Antonio Malacara, pues en tiempos de precariedad institucional tu entusiasmo es invaluable. Ahora que te moverás de sitio podremos acompañarte más seguido. Lo prometemos. Ojalá se sumen quienes aquí nos leen. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Con dinero y sin dinero (II y última)

SI BIEN ES cierto que, como *Nuestros tiempos* lo manifiesta con enjundia, tener un presupuesto más que suficiente no es garantía de absolutamente nada, carecer del mismo no necesariamente desemboca en la conversión de la necesidad en virtud, como de tanto en tanto llega a suceder: como Todomundo sabe y cualquier buen cinéfilo puede rememorar alguna, hay cintas míticas que se hicieron con los proverbiales tres cacahuates y son buenísimas.

Sin dinero

PARA INFORTUNIO de sus hacedores, y en medida no menor también de sus espectadores, el antedicho no es el caso de *Gizmo*, un filme –por supuesto que involuntariamente– convertido no en garbanzo de a libra sino en una también proverbial piedra de las que pavimentan el camino del infierno, por aquello de las buenas intenciones. La ficha informativa ofrecida por la Cineteca Nacional –al parecer único sitio donde es posible ver la película– es a tal punto un prodigio de malabarismo retórico, que vale la pena reproducir la parte de las mejores maromas: “*Gizmo* es una película experimental con tintes surrealistas y de comedia negra [...] una trama paranoica [...] y un misterio [...] llevados hasta el absurdo.”

Para ningún asiduo al cine es un secreto que la definición “experimental” suele ser una amenaza cumplida, aquí con creces: habrá que considerar “experimental” y, por consiguiente, disculpar con tal excusa el descoyuntamiento general y permanente de la narración –la trama consiste, poco más o menos, en una pesquisa judicial para esclarecer una desaparición y un asesinato–, que va de un asunto a otro con una arbitrariedad y un tartajeo al principio más o menos intrigantes, luego desesperantes y más tarde exasperantes, condición de la que debe culparse no tanto al montaje, sino a un guión con más lagunas que el no construido aeropuerto en Texcoco; “experimental” también ha de ser el desempeño cinefotográfico, al que no le alcanzaron los setenta y

ocho minutos que tiene de duración el filme para establecer algo ni lejanamente denominable propuesta formal, ya no se diga estética visual, y menos que menos estilo, que habrían contado como verdaderos lujos entre tanta y tan constante inconsistencia y variantes en la composición de cuadro, punto de vista y textura de imagen –y como por ahí se avisa que se utilizaron los formatos 16 y 8mm, de seguro alguien por ahí podría decir que a eso se debe el desaliño y que éste, oh sí, también cuenta como “experimental”–, que jamás acompañan, sino más bien estorban, al seguimiento de una trama de suyo poco dada a la hilación. ¿Contará como “experimental” el esfuerzo histriónico sin fruto alguno de los protagonistas, que a las claras ignoran –y si lo saben hacer, en esta ocasión decidieron ignorar– los rudimentos de la actuación cinematográfica? Eso sí, y siempre que no haya sido por capricho o mera suplencia de faltantes, como experimento –fallido, pero experimento al cabo– cabe mencionar la inclusión de los editores y productores Ramón Izaguirre y Eduardo Padilla en el elenco, para infortunio del mismo, que de ese modo se abismó más en un concierto de presencias y voces sin volumen ni personalidad.

Añadir a lo supuestamente experimental que uno está frente a una propuesta “surrealista” es tanto como recurrir, como dice la sabiduría popular, a la *vieja confiable*: ante la anorexia de lógica narrativo-dramática y la gratuidad de unos sucesos que van acumulándose sin más orden que el de aparición, adúzcase que se trata de surrealismo puro y *voilà*, quienes no lo entiendan pues peor para sus entendederas; pero si no bastara, dígame que además de surrealista se trata de una comedia negra –y habrá que asumir que lo negro le quitó lo comedia, pues jamás la historia mueve ni a media sonrisa–, pero si ni con eso la cosa se compone, para incordio de Ionesco, Beckett y Genet, apélese al “absurdo”. Más maromas ni en el Atayde.

Así pues, y como es verificable en *Nuestros tiempos* y *Gizmo*, con dinero y sin dinero bien puede dar lo mismo ●

Alejandro García Abreu

Artes plásticas y literatura



▲ Gonçalo M. Tavares. Foto tomada de <https://www.facebook.com/maratonadeleituraserta/photos>

En esta conversación, el escritor angoleño de lengua portuguesa Gonçalo M. Tavares habla sobre la trascendencia de las artes plásticas en su obra, pero también de los vínculos que tiene con las demás artes, y afirma: “Me deleita el cine, me encanta el teatro. Son esenciales para mí. El arte del *performance* me parece espectacular. Y la danza, he expresado previamente, es notoria en mi quehacer literario.”

Entrevista con Gonçalo M. Tavares

Gonçalo M. Tavares (Luanda, Angola, 1970) es autor de libros esenciales de la literatura contemporánea como *Biblioteca*; *Agua, perro, caballo, cabeza*; *El barrio y los señores* (con prólogo de Alberto Manguel); *Historias falsas*; *Canciones mexicanas*; *Una niña está perdida en el siglo XX*; *Un viaje a la India*; *Animalescos*; y las cuatro novelas cortas de *El reino* (con prólogo de Enrique Vila-Matas): *Un hombre: Klaus Klump*; *La máquina de Joseph Walser*; *Jerusalén* y *Aprender a rezar en la era de la técnica*. También escribió *Atlas del cuerpo y la imaginación. Teoría, fragmentos e imágenes*, entre múltiples volúmenes. En esta conversación se refiere a su vínculo con las artes plásticas, esenciales en su quehacer.

–Hemos conversado sobre *Atlas del cuerpo y la imaginación. Teoría, fragmentos e imágenes* y tu

relación con el colectivo Los Espacialistas, creadores de piezas “que nos exhortan a reinventar nuestro concepto de espacio.” ¿Cómo percibes actualmente el trabajo realizado con los artistas?

–El colectivo portugués de artistas y arquitectos Los Espacialistas concede una contemplación multifacética al estudio del arte en función de la literatura. El libro es un ensayo entremezclado con la ficción y con un conjunto de imágenes del grupo de creadores que labora conmigo. Resulta una composición de artes plásticas, teoría, literatura, filosofía, cine y teatro. Las disciplinas se entrelazan.

–Tu obra se vincula constantemente con el concepto del arte, con el desarrollo de las artes plásticas en particular. ¿De qué manera consideras ese vínculo primordial?

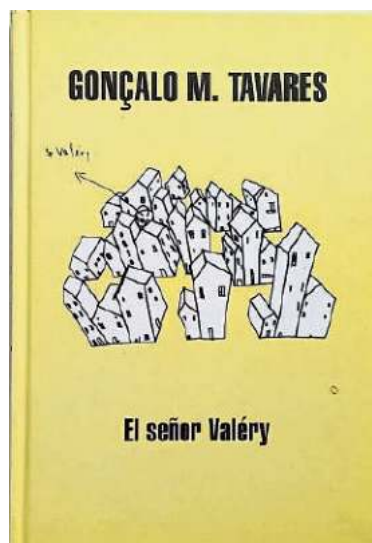
–En una ocasión le dije a la profesora Madalena Vaz Pinto, de la Universidad Estatal de Río de Janeiro, que percibo mi vínculo con el arte en el reconocimiento constante de la trascendencia de la memoria en la recuperación de distintos acontecimientos de la historia universal. Encuentro la relación de la literatura y la plástica en la “dialéctica hombre-mundo” –uno de los ejes de mi obra y también a través de múltiples diálogos fértiles con múltiples creadores.

–¿Qué has percibido en la relación de la plástica con la literatura, como en tu colaboración artística con la dibujante Rachel Caiano, creadora de piezas para *El barrio y los señores*?

–Que me atrae la literatura tanto como aprecio las demás vertientes artísticas, aunque no me dedique a ellas. Por ello me gusta colaborar con otras personas. La profesora brasileña Pinto me hizo reflexionar en mi interés por la mezcla de la literatura con la arquitectura y la ilustración. Me atraen los espacios llenos de líneas –que siempre son hermosos dibujos–; ahondamos en las “sombras de cambio”, en “soberbios anillos de consonantes”, en las variaciones de puntos y signos breves. Pienso que en la página impresa hay una especie de dibujo. Y la obra de Rachel Caiano es excepcional.

–¿Cuál es el significado que le otorgas a las descripciones previas?

–En el libro Gonçalo M. Tavares. *Ensayos, aproximaciones, entrevista*, la profesora y yo planteamos que el arte y la profusión de registros



“

Me atraen los espacios llenos de líneas –que siempre son hermosos dibujos–; ahondamos en las “sombras de cambio”, en “soberbios anillos de consonantes”, en las variaciones de puntos y signos breves.

derivan en la “matriz de una poética de uniones”, en sí misma, que comprende una gran colección de interconexiones.

–Escribiste *Libro de la danza. Proyecto para una poética del movimiento*. Y te interesan otras disciplinas artísticas, como el cine y el teatro.

–Me importa mucho el arte contemporáneo. He contado que estoy suscrito a revistas de arte contemporáneo y que no recibo revistas literarias. Me nutren más las primeras. Me deleita el cine, me encanta el teatro. Son esenciales para mí. El arte del *performance* me parece espectacular. Y la danza, he expresado previamente, es notoria en mi quehacer literario. Por eso escribí *Libro de la danza*, una poética del pensamiento y del cuerpo. Lo relacioné con la muerte. Escribí: “Coreografía de la Muerte. Inocencia. Material escénico con Pecados en el Medio. Coreografía de la Mala Suerte y de lo Imprevisto. La Muerte de los Antiguos es igual a la Contemporánea. Se muere.”

–Es significativa tu aproximación a la muerte en el arte.

–Realmente la muerte resulta primordial desde que comencé a escribir. También dije que el arte debe “arrojar a las personas al secreto.” Cada lector –posiblemente de manera individual– sabrá de qué se trata el secreto artístico.

–En “Haga el favor de salir, éste no es su sitio” –fragmento de *Aprender a rezar en la era de la técnica*– escribiste: “El arte de la búsqueda de esquiras de metal en medio del cuerpo; su mano derecha se paseaba por aquel espacio, si bien con un sentido determinado, con un destino.” Te refieres al doctor Lenz.

–El doctor Lenz intuía que el manejo del bisturí era arte. Él pensó que practicaba una especie de manualidad parecida al trabajo de las piezas de barro o a la labor con la madera. La conmoción y el interés se transformaban, para él, en la técnica y la creencia de su victoria sobre el cuerpo humano. El bisturí era su herramienta artística.

Traducción de Eduardo Lança da Costa.



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Escarabajos buceadores, capaz de desarrollarse en agua y tierra



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. REI AKIYAMA / 2. TAEK GUEN IM / 3. RAIKU / 4. JAKE DAVID MACLENNAN

Cybister chinensis / ESCARABAJO BUCEADOR

Tamaño: Hasta 5 centímetros

Dieta: Larvas de mosquito y renacuajos en formación

Localización: En zonas tropicales de América, hasta el sur de Canadá

Hábitat: Estanques y lagos

Cybister chinensis, una especie de escarabajo, perteneciente al género *Cybister* y a la familia *Dytiscidae*, es capaz de desarrollarse tanto en el agua como en la tierra, explicó el biólogo y maestro en ciencias Cristóbal Carrión. Resaltó que este género comprende alrededor de 80 especies conocidas como escarabajos buceadores, originarias principalmente de Asia, aunque su presencia se ha documentado en diversas regiones del mundo.

Abundó que estos escarabajos destacan por su alimentación carnívora, basada en pequeños animales acuáticos como larvas de mosquito y renacuajos en formación. A pesar de que su dieta está ligada al medio acuático, su vida se desarrolla principalmente en tierra firme. Esta dualidad se refleja en su anatomía: poseen patas delanteras adaptadas para caminar sobre tierra y un par de patas traseras con forma de aletas, lo que les permite nadar eficazmente.

Agregó que el *Cybister chinensis* es ovíparo. Las hembras depositan sus huevos en el entorno, donde completan su desarrollo embrionario. De estos nacen larvas segmentadas, de color marrón, que miden entre cinco milímetros y un centímetro. Estas también se desarrollan en cuerpos de agua, donde ayudan a controlar poblaciones de insectos, lo que ha llevado a su uso en peceras como método biológico de limpieza. Agregó que debido a esta utilidad, su distribución se ha extendido por intervención humana.

Expuso que aunque el género es predominantemente asiático, en América existe una especie relacionada, *Simster friolatus*, que se encuentra desde zonas tropicales hasta el sur de Canadá. Dijo que este género tiene una distribución amplia y complementaria con otras especies acuáticas similares, como *Fibolatus*, común en múltiples latitudes, incluso en regiones septentrionales del planeta.



2

Habitan en zonas de aguas someras y abiertas, como estanques y lagos, donde encuentran alimento fácilmente. En algunas culturas asiáticas los escarabajos de este género forman parte de la dieta, siendo preparados en distintos platillos. Los ejemplares adultos pueden alcanzar los cinco centímetros, presentan un cuerpo de color marrón con bordes más claros -amarillentos u ocre- y, en algunos casos, tonalidades rojizas en patas y abdomen.

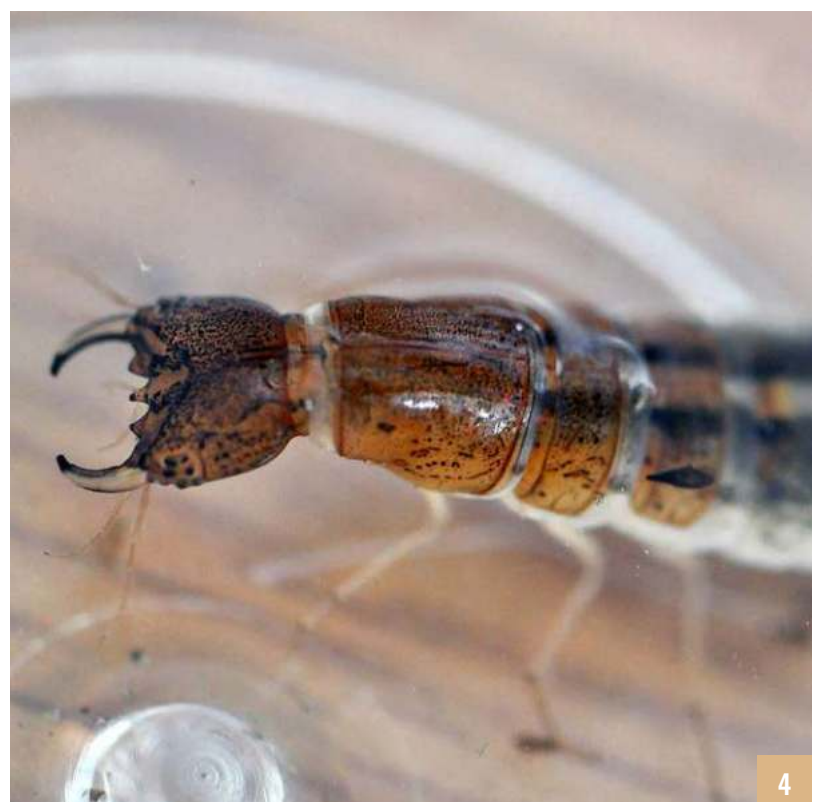
Asimismo, el biólogo indicó que desde el punto de vista taxonómico, *Cybister chinensis* pertenece al orden *Coleoptera*, que agrupa a los insectos alados con dos pares de alas. En los escarabajos las alas delanteras se han transformado en élitros, estructuras rígidas que protegen las alas posteriores, más suaves y funcionales para el vuelo. Como todos los insectos, poseen tres pares de patas, antenas y una anatomía típica de los artrópodos invertebrados.

Además, señaló que el ciclo de vida de este escarabajo varía según la región, puede estar en zonas templadas, suele reproducirse en primavera, aunque algunas poblaciones también lo hacen en otoño. Las larvas se desarrollan en verano y los adultos emergen al final de esta estación o en otoño, donde pueden hibernar hasta la siguiente primavera para continuar su ciclo vital.

Finalmente, Cristóbal Carrión explicó que el nombre *Cybister* proviene del griego "kybistikós", que significa "buceador", reflejando el estilo de vida semiacuático que caracteriza a este fascinante género de escarabajos.



3



4

▲ Desde el punto de vista taxonómico, *Cybister chinensis* pertenece al orden *Coleoptera*, que agrupa a los insectos alados con dos pares de alas. En los escarabajos las alas delanteras se han transformado en élitros, estructuras rígidas que protegen las alas posteriores, más suaves y funcionales para el vuelo.

¡BOMBA!

Desde Gaza hasta Florida,
cruelos suspiros perdidos;
humildes son perseguidos,
y marchan muertos en vida



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 25 al domingo 27 de julio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2528 · www.lajornadamaya.mx

XBUBULJA',

KU BÉEY TAL U KUXTAL ICH JA' BA'ALE' BEYXAN TI' LU'UM

Xbubulja', *Cybister chinensis*, jump'éeel u jejeláasil escarabajo, oka'an ichil u géneroil Cybister yéetel Dytiscidae baatsil. Ku béeytal u kuxtal ich ja' ba'ale' beyxan ti' lu'um, tu tsolaj jbiólogo Cristóbal Carrión. Tu ya'alaj le género beya', ku méek'tantik kex 80 u jejeláasil k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey escarabajos buceadores, ts'ooke' u ya'abile' Asia u ch'i'ibal, kex tumen ila'an ti' jejeláas u lu'umilo'ob yóok'ol kaab.

Tu ya'alaj mejen ba'alche'ob je'ex lela' ku jaantik u bak'el mejen ja'il ba'alche'ob, je'ex u mejenil k'oxol wa u ti'al muuch. Kex tumen ba'ax ku jaantik ich ja' yane', ya'abach k'iinilo'ob ti' u kuxtale' ku máansik ti' lu'um. U béeytal u kuxtal ka'ap'éeel tu'uxe' ku chiikpajal tu wiinkilal: u k'abo'obe' ts'a'aban ti'al u xiimbal ti' lu'um, ts'ooke' u yooke' maases ti'al báab, le beetik láayli' ma'alob u beetik.

U xch'upul bubulja'ile' ku ye'el. Kéen toop'ko'obe' ku yantal u mejen xnook'olil, box chak u boonil, ku p'isik ichil jo'op'éeel milímetros tak jump'éeel centímetro. Lelo'oba' láayli' u nuuktalo'ob ich ja', le beetike' yaan k'iine' ku ts'a'abal ich peceras ti'al u ts'u'uts'ik u yéek'il. Tu ya'alaje', ikil u k'a'abéetkunsal beyo', k'i'itbesa'an tumen wiinik.

Kaja'an ti' ja'ob je'ex ak'alo'ob yéetel tanqueo'ob tu'ux ma' talam u kaxtik ba'al u jaantej.

Tu lu'umil América ku yila'al tu'ux ku beetik ooxol, tak tu noojolil Canadá. Yaan jayp'éeel u kaajilo'ob Asia tu'ux suuk u jaanta'alo'ob.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL CELLO CARUSO-TURIELLO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43