

REPORTAN PROPAGACIÓN EN 124 EJEMPLARES DE SIETE MUNICIPIOS GANADEROS DE LA ENTIDAD; TEMEN QUE *SALTE* A OTRAS ESPECIES

Preocupa aumento de casos por la plaga del gusano barrenador

/ P 3

LA CAPILLA ARDIENTE DEL PAPA FRANCISCO ATRAE A MULTITUDES ANTES DEL FUNERAL



▲ Miles de personas siguieron desfilando ayer ante el ataúd del pontífice para darle un último adiós en la basílica de San Pedro, antes

del funeral previsto para mañana, sábado, en presencia de dignatarios internacionales. Foto Reuters

AFP / P 24

Condena Segob asesinato de madre buscadora de Jalisco y a otro de sus hijos

NÉSTOR JIMÉNEZ Y JUAN CARLOS G. PARTIDA, CORRESPONSAL / P 20

Crecen los casos de suicidios en jóvenes de *Carmen*; padres claman ayuda a la autoridad

/ P 3

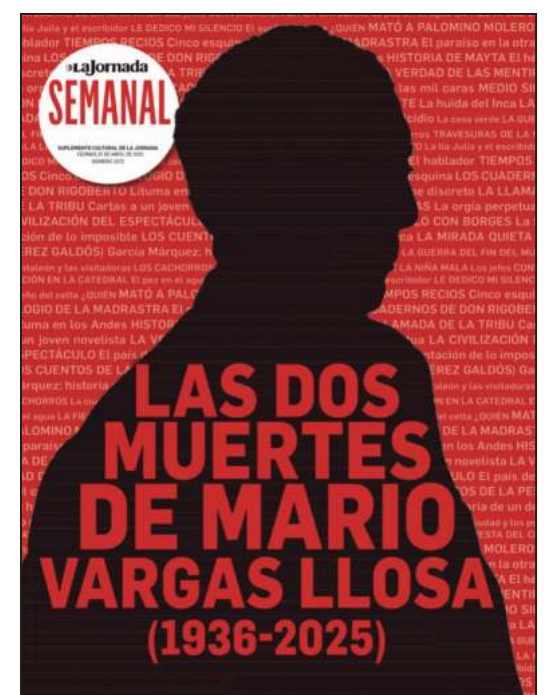
Gobierno: inoperante frente a captura ilegal del pulpo maya, señalan los hombres de mar

/ P 5

La presidenta, Claudia Sheinbaum, da hoy banderazo en Q. Roo a Viviendas para el Bienestar

ROSARIO RUIZ / P 8

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2465

El futuro del papado en disputa: ¿retroceso o continuidad?

La muerte del papa Francisco el pasado 21 de abril de 2025 marca un parteaguas en la historia reciente de la Iglesia católica. Su pontificado, caracterizado por una apertura pastoral, social y doctrinal sin precedentes, ha sido blanco de intensas críticas por parte de sectores conservadores dentro y fuera del Vaticano. Hoy, a las puertas del cónclave que elegirá a su sucesor, se libra una batalla silenciosa pero decisiva: la de quienes buscan revertir sus reformas y restaurar una visión más rígida y tradicional del catolicismo.

El cónclave deberá comenzar a más tardar el 11 de mayo y reunirá a los cardenales electores menores de 80 años. Aunque el Colegio Cardenalicio cuenta con 135 miembros con derecho a voto, el reglamento prevé un máximo de 120 electores, por lo que podrían darse exclusiones por criterios de edad, salud o logística. Se requerirá una mayoría de dos tercios —al menos 80 votos— para designar al nuevo pontífice. Aunque Francisco nombró a cerca de 80 por ciento de los electores actuales, no hay garantía de que su legado doctrinal y pastoral continúe sin obstáculos.

México tiene actualmente seis cardenales en el Colegio Cardenalicio, pero sólo dos de ellos participarán en el cónclave por ser menores de 80 años. Se trata del arzobispo primado de México, Carlos Aguiar Retes (75 años, nombrado cardenal por Francisco en 2016), y del arzobispo de Guadalajara, Francisco Robles Ortega (74 años, nombrado por Benedicto XVI en 2011). Ambos representan sensibilidades distintas dentro de la jerarquía eclesial mexicana.

Por su parte, el cardenal Juan Sandoval Íñiguez, arzobispo emérito de Guadalajara y uno de los críticos más estridentes del papa Francisco, no participará en el cónclave por haber superado el límite de edad, aunque su influencia sigue presente en los círculos más conservadores del clero latinoamericano. Sandoval Íñiguez, junto con figuras como Raymond Burke, Walter Brandmüller, Joseph Zen y Robert



▲ En un mundo que está marcado por el pluralismo, los desplazamientos forzados y la fragmentación cultural, la Iglesia está llamada a ser puente, no muralla. Foto Reuters

Sarah, firmó las célebres *dubia* que cuestionaban al pontífice argentino por sus posturas inclusivas hacia personas LGBTTIQ+, divorciados vueltos a casar y el papel de la mujer en la Iglesia. También defendió con vehemencia la misa tradicional en latín y alertó sobre el “peligro” de conferir autoridad doctrinal al Sínodo de los Obispos.

Otros actores clave del bloque conservador, como el cardenal alemán Gerhard Müller, han llegado a advertir sobre un posible cisma si se eligiera a un nuevo papa liberal. Para ellos, lo esencial es preservar la ortodoxia doctrinal y frenar lo que perciben como una “protestantización” del catolicismo.

Más allá de las tensiones intraeclesiales, la elección de un pontífice conservador tendría profundas implicaciones para las relaciones interreligiosas. Francisco dejó una huella indeleble al promover decididamente el diálogo con el islam, el judaísmo y otras religiones. Su encuentro con el gran imán de Al-Azhar y su apoyo a la causa palestina son solo algunos ejemplos. Un retroceso en esta línea

podría enfriar vínculos con comunidades religiosas no cristianas, frenar el ecumenismo con otras ramas del cristianismo, como ortodoxos y protestantes, reforzar un exclusivismo doctrinal que obstaculice el diálogo interreligioso y limitar la cooperación en causas comunes como la justicia social, el medio ambiente y la migración.

En un mundo marcado por el pluralismo, los desplazamientos forzados y la fragmentación cultural, la Iglesia está llamada a ser puente, no muralla. La elección de su nuevo líder espiritual no sólo marcará el futuro de mil 300 millones de católicos, sino también el tipo de relación que Roma establecerá con el resto del mundo.

Este cónclave no es únicamente una elección religiosa. Es también un mensaje al planeta sobre si la Iglesia seguirá siendo una institución en transformación —capaz de abrazar la complejidad del presente— o si volverá a encerrarse en los muros de una identidad inflexible. En ese dilema se juega el alma del catolicismo del siglo XXI.



Preocupa a sector agropecuario local los 120 casos de gusano barrenador

Candelaria es el municipio con el mayor número de contagios, son 54 detectados

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El sector ganadero de Campeche se encuentra en incertidumbre y con preocupación ante la propagación de la plaga del gusano barrenador en 124 ejemplares, de siete de los ocho municipios dedicados a esta actividad productiva. La Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) de Campeche mantiene las estrategias de prevención en conjunto con el Centro Nacional de Referencia en Parasitología Animal y Tecnología Analítica, pero los ganaderos lo consideran insuficientes.

Los municipios donde se han reportado casos son Escárcega, Carmen, Campeche, Champotón, Calakmul, Hopelchén y Candelaria, siendo este último donde se dio el primer caso, en el filtro fitozoosanitario entre el país vecino de Guatemala y México; en ese entonces hace cuatro meses, solo fue una vaca identificada con la presencia del insecto, la cual fue retirada del grupo donde se transportaba hacia el siguiente filtro.

Además, Candelaria es el municipio con el mayor número



▲ Palizada se mantiene sin reportes hasta el momento, pese a su ubicación entre dos de los municipios con mayores casos de gusano barrenador, según cifras oficiales. Foto Reuters

mero de casos de gusano barrenador con 54 detectados, Carmen reportó 24, Escárcega 17, Champotón 12, Calakmul 13, Campeche tres y Hopelchén uno. En Palizada, municipio netamente ganadero y ubicado entre dos de los municipios con mayores casos, no ha presentado reporte alguno; destaca en este caso que el ganado paliceño aún se encuentra lastimado por la cuarentena por tuberculosis bovina, y brucelosis.

El ex presidente de la Unión Ganadera Local de Palizada, Humberto Cabrales, confirmó que Palizada se mantiene sin reportes hasta el momento, pese a su ubicación entre dos de los municipios con mayores casos y la cercanía con ambos.

Además, recordó que hace unos años, se desató en el estado un brote de esta plaga que afectó severamente al sector ganadero, al grado, que debió intervenir

el gobierno de Estados Unidos con equipo, personal y estrategias para contener al gusano, pues había que erradicarlo debido a la exportación del ganado campechano hacia el vecino país.

Esta información se da del 15 de diciembre del 2024, fecha cuando se detectó el primer caso en Candelaria, hasta el 15 de abril pasado.

La SDA ha pedido incluso mayor énfasis en el control sanitario realizado en el por

el gobierno de México a través de instancias como el Servicio Nacional de Sanidad e Inocuidad Alimentaria (Senasica), proponiendo incluso la instalación de mayores filtros, pues un gusano puede ovipositar más de 300 huevecillos en las heridas de los animales, y estos eclosionan en las siguientes ocho o 12 horas posteriores.

Uno de los filtros propuestos, e incluso solicitado por la Unión Ganadera Regional de Campeche, sería instalado en la carretera federal 186 Escárcega-Villahermosa, a la altura del entronque al municipio de Candelaria, y sería apoyada la decisión por el gobierno municipal de dicho municipio presidido por Jaime Muñoz Morfín, un conocido ganadero de la región, así como las Uniones Ganaderas locales a la redonda.

Finalmente, y aunque no se ha dado postura, también se espera alguna opinión de la Secretaría de Salud del estado, pues existen antecedentes de contagios a pobladores, así como a otras especies animales como cerdos, borregos y perros, números no contemplados en la estadística nacional.

Alarman suicidios de niñeces y adolescentes en Campeche

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al urgir a las autoridades estatales y municipales a impulsar políticas públicas de prevención del suicidio ante el alarmante aumento en los casos de este tipo, Cristina Yáñez Vera, secretaria de la Asociación de Padres Responsables Carmelitas, destacó que Carmen ocupa el primer lugar en esta causa de muerte en la entidad.

Destacó que tanto en la última semana se han presentado cuatro casos de sui-

cidios en la Isla, entre ellos, entre adolescentes, menores de edad, lo que debe encender los focos rojos de las autoridades, para el desarrollo de acciones tendientes a frenar este aumento.

"Como organización, hemos venido haciendo exhortos a los padres de familia para que permanezcan atentos a los cambios bruscos de conducta de los chicos, para de esta manera estar alertas ante cualquier posibilidad suicida en los hogares".

Indicó que si bien es cierto, este incremento en los casos de suicidios, no sólo

es responsabilidad de las autoridades, "es necesario que impulsen programas, estrategias y políticas públicas, para la identificación de posibles suicidas en los hogares y para frenar este aumento".

"Es claro que la pérdida de valores en los hogares es uno de los motivos que originan mayor incidencia de suicidios, por lo que debe haber una conjunción de acciones, de las autoridades, la sociedad civil y las familias, para evitar que cada vez más jóvenes, escapen por la puerta falsa".

Recordó que el año pasado, Carmen permaneció en la segunda posición en los casos de suicidios, sin embargo, en el 2023, no solo ocupaba el nada honroso primer sitio, sino que más de la mitad de los sucedidos en Campeche se registró en el municipio del Carmen.

"No podemos, ni debemos permanecer de brazos cruzados, es necesario hacer algo para evitar que nuestros adolescentes y jóvenes se sigan quitando la vida, por lo que hacemos un llamado a las autoridades, para que tomen cartas en el

asunto y juntos, busquemos soluciones al problema".

Yáñez Vera indicó que una de las causas de estos actos pueden ser los retos que los adolescentes y jóvenes adoptan de las redes sociales, los cuales en ocasiones los inducen a autoflagellarse.

"Sabemos que nuestros niños, adolescentes y jóvenes, son presa fácil de los retos en redes sociales, por ello debemos estar vigilantes de lo que ven en ellas y estar atentos para alertarlos sobre los peligros que estas acciones pueden llevar", concluyó la activista.

Mujeres son discriminadas en el campo laboral: legisladora

Zarate señala que hay desidia para investigar casos de acoso

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En la actualidad, las mujeres siguen siendo discriminadas en el campo laboral, e incluso acosadas por los jefes para que no sean despedidas, con salarios injustos, dio a reconocer Francisca Zarate López, diputada de Morena por el VIII Distrito.

Apuntó que se ha visto que en diferentes empresas, cuando contratan a las mujeres les otorgan un salario menor que lo que devengan a varones, pese a que el trabajo a desempeñar es igual.

Zarate López dijo que de igual modo se ha visto en al-

gunas empresas que los jefes tienden a acosar a las mujeres o amenazarlas para que no denuncien las propuestas indecorosas que les hacen para no perder el empleo.

“En verdad existen leyes que hablan sobre equidad de género, pero no se aplican y por ello las mujeres siguen sufriendo de discriminación en algunos centros de trabajo y cuando acuden ante algunas autoridades simplemente les hacen dar vueltas, para aburrirlas y dejen la denuncia incompleta”.

Mencionó que en otros países, las mujeres tienen el mismo derecho que los hombres, pues todos somos seres humanos, y además

que a la mujer se le debe valorar, debido a que es capaz de realizar el mismo trabajo que realiza el varón, por lo tanto también debe tener el mismo derecho en salario, el respeto antes que nada, ya que todos nacemos de la mujer.

Señaló que como diputada, está en contra de la discriminación que sufren las mujeres, por lo tanto siempre ha pedido que las autoridades federales legislen leyes que vayan encaminadas a la mayor protección de las mujeres, tanto como en el hogar, así como en el campo laboral.

Puntualizó que el respeto a las mujeres son valo-

res que deben ser inculcados en instituciones educativas, así como en el hogar, en donde hay que enseñar a los hijos varones para que cuando sean adultos tengan una visión diferente y valoren a las mujeres en todos los ámbitos.

La legisladora hizo un llamado a las mujeres que se vean afectadas por cualquier tipo de violencia para que con valor acudan ante las instancias correspondientes a presentar las denuncias que corresponden y de esta manera, permitir que los acosadores y quienes violentan sus derechos, sean sancionados de acuerdo a la Ley.

Carmelita asiste a última misa del Papa Francisco

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Como una gran experiencia califica Miguel Vadillo Gutiérrez, un carmelita que vivió la misa de Resurrección encabezada por el Papa Francisco y su muerte en el Vaticano, donde se encontraba junto con su familia, desde hacía 15 días.

A través de las redes sociales la familia isleña había difundido su experiencia en Roma, así como los servicios religiosos a los que acudieron con motivo de la Semana Santa.

Duelo

En entrevista Miguel Vadillo Gutiérrez dijo que el domingo acudieron a la misa de Resurrección, la cual fue encabezada por el Papa Francisco, “en donde escuchamos su mensaje de paz”.

Sostuvo que también tuvieron la fortuna de estar presentes en el recorrido que hiciera el Santo Padre en el papamóvil, desde donde los bendijo.

Vadillo tuvo la fortuna de presenciar el recorrido del pontífice

Se considera afortunado de haber sido parte de este momento tan importante y del acontecimiento lamentable deceso del Papa.

Los carmelitas se encontraban en el Vaticano como parte de una excursión con motivo de la Semana Santa, incluyendo la misa de Resurrección, sin saber que les tocaría vivir este momento.

Vadillo Gutiérrez se ha caracterizado por ser el promotor de las rodadas en honor de los santos de las diferentes parroquias de la Isla.



▲ Francisca Zarate López dijo que de igual modo se ha visto en algunas empresas que los jefes tienden a acosar a las mujeres o amenazarlas para que no denuncien las propuestas indecorosas que les hacen, para no perder el empleo. Foto Fernando Eloy

Pescadores denuncian inoperancia de autoridades para detener depredación

Los señalamientos han incrementado a cinco meses de la temporada de pulpo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Mientras la Secretaría de Agricultura de Desarrollo Rural (Sader), la Secretaría de Marina (Semar) y el Gobierno de Campeche siguen tirándose la responsabilidad de quiénes deben ser los encargados de la inspección y vigilancia para preservar el producto marino, pescadores del muelle del Camino Real se manifestaron en el malecón de la ciudad denunciando la inoperancia de las autoridades y de permitir la depredación en el bahía correspondientes a los municipios de Campeche, Seybaplaya, Champotón y parte de Carmen.

Al ser cuestionados sobre las pruebas de la supuesta corrupción que denuncian, así de la omisión a empresarios dedicados a la depredación, cuestionaron "que las autoridades nos demuestren con pruebas todo el producto que dieron de alta en el sistema de conteo del molusco, en Campeche tiene años que la temporada de Pulpo Maya no es el adecuado, son más pérdidas, y



▲ Inconformes acusan directamente a la Conapesca de quitarle la responsabilidad a la Profepa, pues desde este cambio los problemas sobre el tema se han incrementado sin solución. Foto Fernando Eloy

el producto cada año escasea más, y por eso desconocemos de donde sacan esos números", dijeron.

Acusaron directamente a la Comisión Nacional de Pesca y Acuicultura (Conapesca), de quitarle la responsabilidad a la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), pues desde este cambio, los problemas no solo han sido con el tema de la inspección y vigilancia, sino también en

la parte administrativa, pues la Conapesca actualmente solo busca culpar a otras autoridades de su inoperancia.

Algunos destacaron que desde hace un lustro se van de pesca, pero a la zona de Isla Arena, en la zona de Calkiní, donde al principio fue de discusiones y problemas con los pescadores de allá pues ahí aprendieron hace años a cuidar sus especies marinas, y son recelosos de los hombres de mar que llegan de otros

municipios, pues ya tienen el estigma de la depredación solo con su presencia. Además, señalaron que otros se van incluso hasta Yucatán, y sufren lo mismo.

Mencionaron que los aumentos en los programas federales y estatales dirigidos a pescadores se agradecen, y se han vuelto una necesidad debido a las malas condiciones del sector pesquero, a las restricciones administrativas de las autoridades para

los permisos, ante la baja del producto, pues volvió a resurgir el lema de que en Campeche se acabó el pulpo y el camarón, y pusieron en tela de juicio que antes en el malecón se podía pescar sin ningún problema, hoy ya no hay producto.

Hicieron un llamado a la gobernadora de Campeche Layda Sansores San Román, le pidieron intervenir con las autoridades federales, pues más que nunca requieren de su apoyo para poner a todos a trabajar en lo correspondiente a sus especialidades y competencias; a estas alturas, mencionaron una anécdota con un ex funcionario de la Conapesca Campeche, "cuando íbamos a ver a Pedro Sierra, él nos decía que por qué no depredábamos también".

A los ciudadanos, les pidieron que, en temporada de veda, no consuman producto marino ilegal como pulpo o camarón, pues mientras haya mercado, habrá quien se dedique a la depredación del producto; también dijeron estar de acuerdo con la veda de un año, pero con las autoridades dispuestas a vigilar e inspeccionar.

Plan de Manejo de la Laguna debe ser actualizado: May

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Es necesario y hasta urgente que la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), reactive el Consejo Consultivo del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos (ANPLT) y se trabaje en las modificaciones al Plan de Manejo de esta, ya que es evidente que ha dejado de ser funcional, con muchas áreas impactadas que requieren cambiar las actividades permitidas en ellas, expresó la vocera de

la organización Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz, quien recordó que surgió como una reserva ambiental única y referente a nivel nacional por la amplia participación de la sociedad civil en la integración de su Plan de Manejo y en el mapa de zonificación de la misma.

"Lamentablemente, situaciones políticas, alejadas del sentido de protección de los recursos naturales, hicieron que desapareciera o dejara de sesionar el Consejo Consultivo del ANPLT, en el que se encontraban

representadas las instituciones de educación superior y de investigación, los sectores sociales, las dependencias de gobierno vinculadas con el medio ambiente y las organizaciones no gubernamentales".

Expusieron que en años atrás, la modificación al Plan de Manejo y al mapa de zonificación del ANPLT, tomó interés ante el anuncio de la creación de las Zonas Económicas Especiales, de las cuales, una de ellas se dijo sería en el municipio del Carmen, sin embargo, al desaparecer esta posibi-

lidad, también se perdió en interés en retomar este importante documento.

"Estamos conscientes que las características de la Isla se han modificado, que hay áreas en las que se han impactado de manera importante los recursos naturales, por lo que es necesario adecuar estos documentos a la realidad que se vive, por lo que exhortamos a la Conanp, a retomar el tema, no como respuesta a un programa de gobierno, sino como una necesidad de evaluar los daños que se han hecho al medio ambiente

en los últimos años y generar las políticas públicas que permitan contener el avance de estas afectaciones".

La funcionaria Jacqueline May Díaz indicó que como se hizo al principio de este Plan de Manejo, se debe hacer una gran consulta de todos los sectores, para que cada uno con sus propuestas, permitan mantener el sentido social y de participación que se tuvo al inicio del documento, recogiendo las propuestas de cada uno de los sectores de la población".

Dan inicio en Motul las celebraciones dirigidas a las niñas y los niños de la entidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador del estado, Joaquín Díaz Mena, encabezó el arranque oficial de la gran celebración para las niñas y los niños, acompañado por la presidenta honoraria del Sistema DIF Yucatán, Wendy Méndez Naal. En un ambiente festivo, las familias disfrutaron del show de Los Destrapados y del espectáculo del mago Yosy, quienes hicieron reír y asombraron a las niñas y los asistentes.

Durante su mensaje, el mandatario estatal expresó que “es un día para recordar que no hay mayor prioridad para este gobierno que las niñas y los niños. Ustedes son el presente y el futuro de Yucatán, y por ustedes vamos a seguir trabajando. Nuestro compromiso es seguir generando espacios seguros y de sana convivencia, donde puedan jugar, aprender, y crecer con alegría y esperanza”.

Por su parte, Wendy Méndez Naal, destacó que desde el DIF Yucatán se trabaja con compromiso para que todas las infancias y adolescencias del estado vivan felices, sanas y seguras.



▲ Con esta actividad se marca el arranque de una serie de eventos gratuitos que continuarán en distintos municipios del estado de Yucatán. Foto gobierno de Yucatán

“Nuestra tarea es acompañar su desarrollo y brindarles estos espacios de alegría y convivencia, porque crecer con bienestar también es un derecho”, señaló.

Con esta actividad se marca el arranque de una serie de eventos gratuitos que continuarán en distintos municipios del estado.

Este jueves 24 de abril, las presentaciones de Los Destrapados y el mago Yosy llegarán a Hunucmá; el sábado 26, Morita se presentará en Oxkutzcab; mientras que el 25 de abril, el recinto ferial de Xmatkuil recibirá a Tatiana, así como a Carmen Sarahi y Romina Marroquín, voces originales de Frozen;

finalizando el 27 de abril con una función especial de Lucha Libre, en Xmatkuil.

Asimismo, para que más familias puedan disfrutar de estas actividades, se brindará servicio gratuito de transporte con unidades del Sistema Va y Ven hacia el recinto ferial de Xmatkuil, en un horario de 15 a 23 ho-

ras. Las rutas habilitadas serán: R-508 Ciudad Candel en Chedraui - Xmatkuil; R-510 Centro en C.54 x 65 y 67 - Xmatkuil y R-515 CETRAM Oriente en C-55 con Periférico, col. Francisco Villa Oriente - Xmatkuil.

Además, se ofrecerán funciones de cine gratuitas. El martes 30 de abril serán exclusivas para hijas e hijos de empleados del gobierno del estado, mientras que el sábado 3 y domingo 4 de mayo estarán abiertas al público en general, como parte de esta celebración extendida para las infancias yucatecas.

*Brindarán
servicio gratuito
en unidades del
Sistema Va y Ven
hacia el recinto
ferial de Xmatkuil*

Con esta serie de actividades, el gobierno busca reafirmar su compromiso de trabajar por el bienestar de la niñez, promoviendo espacios de sano esparcimiento y la convivencia familiar.

Reconoce Patrón a trabajadores del ayuntamiento de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Día de la Empleada y el Empleado Municipal, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada expresó su profundo reconocimiento a las y los trabajadores que día a día contribuyen al desarrollo, bienestar y mejora de Mérida.

En un emotivo acto y reconocimiento a personal que recibe su jubilación luego de servir a las y los meridianos, la alcaldesa destacó que, más allá de las cifras y los años de servicio, cada empleado

representa una historia de dedicación, esfuerzo y amor por la ciudad.

“Gracias por haber servido a Mérida todos los días, por su compromiso y hacer posible que esta ciudad siga creciendo y mejorando para todas las familias meridianas”, externó la edil ante los 135 empleadas y empleados municipales, hoy nuevos jubilados.

“Ustedes representan la esencia de un gobierno cercano, empático y humano. Este reconocimiento es una inspiración para quienes, con su esfuerzo, hacen que cada rincón de Mérida brille y que nuestras calles, parques y ser-

vicios funcionen con calidad y calidez”, expresó.

Cecilia Patrón añadió que el trabajo colectivo y entrega cotidiana de los empleados municipales son la base de una Mérida más ordenada, justa, segura y humana, y que es gracias a esa entrega que el Ayuntamiento funciona como una gran comunidad, donde cada uno aporta su talento y dedicación para construir un mejor futuro.

En un momento de cercanía con los recién jubilados, dijo que hay cientos de historias vividas trabajando hombro a hombro en diferentes momentos en el

ayuntamiento y hoy, como alcaldesa de la ciudad, tiene la oportunidad de reconocer su entrega como los verdaderos héroes de Mérida.

“Gracias por su entrega diaria, por su esfuerzo en las calles, en los panteones, en las oficinas y en cada rincón donde hacen posible que Mérida siga siendo esa ciudad que todos amamos”.

“¿Qué sería de Mérida sin ustedes? Son el corazón de esta ciudad, los que con su trabajo silencioso y constante mantienen viva la esperanza y el progreso. Hoy celebramos no solo sus logros, sino también su es-

píritu de servicio, que nos inspira a seguir adelante con más fuerza y compromiso”, comentó la alcaldesa durante su discurso oficial.

A nombre de las y los jubilados y en el último día como servidor público, José Ricardo Pantoja reconoció el compromiso de Cecilia Patrón como alcaldesa, con quien ha tenido la oportunidad de coincidir y ver de cerca su forma de gobernar, por su energía, sensibilidad y manera tan directa de conectar con la gente que “eso me deja claro que el servicio público sí se puede hacer con el corazón”.

FALLO A FAVOR DE LA POBLACIÓN

Tribunal refrenda restitución de tierras comunales a ejidatarios de Chocholá

Empresarios pretendían utilizar las parcelas para la extracción de material pétreo y para establecer una fábrica de cal, lo que ponía en peligro los recursos naturales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Tribunal Colegiado en Materias Penal y Administrativa del Decimocuarto Circuito resolvió sobreseer el juicio de amparo directo 151/2023, promovido por el Comisariado Ejidal de Chocholá. Este fallo se deriva de la sentencia dictada el 23 de febrero de 2023 por el Tribunal Unitario Agrario Distrito 34, que declaró la nulidad del acta de asamblea del 16 de diciembre de 2012, en la que se aprobó de manera ilegal el cambio de destino de una superficie de 612.12 hectáreas de tierras de uso común para crear cuatro parcelas y asignarlas a empresarios acaparadores de tierras.

El juicio principal comenzó el 15 de julio de 2019, cuando un grupo de ejidatarios presentó una demanda ante el Tribunal Unitario Agrario, argumentando que la asamblea contravenía el artículo 59 de la Ley Agraria, el cual establece que la asignación de parcelas en tierras que contengan bosques o selvas es nula de pleno derecho; además de que existieron irregularidades en el proceso de inscripción del acta de asamblea en el Registro Agrario Nacional.

El Tribunal Unitario Agrario determinó procedente la demanda de nulidad de la asamblea ejidal del 16 de diciembre de 2012, al haber acreditado las diversas irregularidades en el procedimiento de inscripción del acta de asamblea ante el Registro Agrario Nacional. En particular, se mencionó que no se cumplió con la obligación de obtener un dictamen técnico de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) antes de proceder con la califica-



▲ El Tribunal Unitario Agrario determinó procedente la demanda de nulidad de la asamblea ejidal de 2012, al haber acreditado las diversas irregularidades en el procedimiento de inscripción del acta ante el Registro Nacional. Foto Rodrigo Díaz

ción registral, lo que afectó la validez del acto. Además de que, con el acuerdo de asamblea, se contravino lo que establece el artículo 59 de la ley agraria, ya que la evidencia presentada demostró que las parcelas asignadas en la asamblea estaban ubicadas en áreas con selva mediana caducifolia, lo que hacía nulo el acuerdo de la asamblea.

Tras diversas audiencias y alegatos, el tribunal unitario dictó su sentencia en febrero de 2023, favoreciendo a los demandantes, declarando la nulidad del acta, la nulidad de la inscripción en el Registro Agrario Nacional, así como la nulidad de los

certificados parcelarios y los títulos de propiedad que habían sido expedidos a favor de los acaparadores de tierra.

A pesar de que con esa sentencia favorable para los ejidatarios, ya que esas tierras regresaban a ser propiedad del ejido, el Comisariado Ejidal de Chocholá, representado por David Alejandro Anguas Quintal, José Humberto Quintal Durán y María Isabel Quintal Osorio, interpusieron el juicio de amparo el 21 de marzo de 2023 ante el Tribunal Colegiado en Materias Penal y Administrativa, buscando revertir la sentencia y favorecer a los empresarios, argumentando que la sen-

tencia del Tribunal Unitario Agrario transgredía derechos fundamentales y la protección de la propiedad agraria, consagrados en la Constitución.

El Tribunal Colegiado realizó un estudio detallado de lo resuelto por el Tribunal Unitario Agrario y apegándose a la ley, resolvió que el amparo era improcedente, basándose en el principio de definitividad. Este principio establece que los promoventes del amparo debían agotar el recurso de revisión ante el Tribunal Superior Agrario, antes de acudir al amparo, por lo que, al no haberlo hecho, sobreseyó el amparo promovido por el ejido.

Con esta resolución no sólo queda firme la sentencia del Tribunal Unitario Agrario, sino también se asegura la restitución de tierras al ejido de Chocholá, suscitando a la conservación de la flora y fauna nativa y los cenotes del municipio pertenecientes al área natural protegida denominada Reserva Estatal Geohidrológica de Cenotes Decreto N° 117 emitida por el gobierno de Yucatán, pues en dichas tierras se pretendían instalar bancos para la extracción de material pétreo y una fábrica de cal, en la que no sólo se peligraban los recursos naturales, sino la salud de los habitantes debido a la contaminación.

ARRANCAN OBRAS DE VIVIENDA PARA EL BIENESTAR

Sheinbaum llega hoy a Q. Roo para inicio de programa federal

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, visitará este fin de semana Quintana Roo para dar el banderazo de inicio de uno de los programas insignia de su gobierno: *Vivienda para el Bienestar*, dio a conocer este jueves la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama.

“La doctora Claudia Sheinbaum Pardo estará con nosotros este fin de semana, estaremos en una

agenda muy interesante, entre ello vamos a hacer el arranque de obras del programa de *Vivienda para el Bienestar*; ya lo habíamos platicado, tuvimos muchas reuniones con el Infonavit, con Edna (Vega, titular de Sedatu) con el equipo del gobierno del estado”, indicó la gobernadora.

El arribo de la presidenta será el viernes 25 de abril y el evento tendrá lugar en Cancún. Así, Quintana Roo será de los primeros estados de la República en contar con este programa federal.

“Viene a dar el banderazo de salida y son viviendas para el pueblo, para la gente, para aquellos seres humanos que no han tenido la posibilidad de tener un hogar, una casa, con muchísimos accesos para poder tenerla, hacerse de un patrimonio, hacerse de un hogar para su familia”, dijo Mara Lezama durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite a través de su cuenta de Facebook @MaraLezamaOficial.

Manifestó que en un principio en la entidad sólo

se tenían contempladas 18 mil viviendas como parte de este programa, pero gracias a las gestiones con la federación se logró duplicar ese número y se harán 36 mil viviendas para el bienestar en toda la entidad.

La más reciente visita de la presidenta de México a Quintana Roo fue el pasado 10 de febrero, cuando encabezó el 110 aniversario de la Fuerza Aérea Mexicana (FAM) e inauguró Base Aérea Militar Número 20 en el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto de Tulum.

Detectan los primeros nidos de tortugas de la temporada

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la participación activa de más de 42 instituciones civiles y gubernamentales, los campamentos tortugueros de todo el estado de Quintana Roo se declaran listos para recibir a las tortugas marinas durante la temporada de anidación 2025, que va de mayo a octubre.

En virtud de lo anterior, Itandehui Ramos Bautista, presidenta del Comité para la Protección, Conservación, Investigación y Manejo de la Tortuga Marina de Quintana Roo, informó que ya se han detectado los primeros nidos del año, marcando oficialmente el inicio de esta importante temporada para la biodiversidad del Caribe Mexicano.

Fue en el Parque Ecológico Punta Sur, en la isla de Cozumel, donde se reportó el primer nido y rastro de arribo de una tortuga caguama (*Caretta caretta*), la semana pasada. El hallazgo ocurrió en el Campamento Tortuguero de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC).

Ramos Bautista comentó que en la entidad anidan cuatro especies de tortugas marinas: la blanca (*Chelonia mydas*), caguama (*Caretta caretta*), carey (*Eretmochelys imbricata*) y laúd (*Dermochelys coriacea*).

“Cuatro especies diferentes de tortugas marinas eligen el litoral de Quintana Roo para anidar. Nuestros campamentos están preparados para proteger cada nido, gracias al trabajo conjunto de técnicos de campo, estudiantes y voluntarios”, explicó.

La presidenta del comité hizo un llamado a la población y a los visitantes a sumarse a las labores de conservación, empezando por cuidar las playas, participar en campañas de limpieza y evitar cualquier actividad que atente contra estas especies, como el consumo o comercio de sus productos y subproductos.



▲ “La doctora Claudia Sheinbaum Pardo estará con nosotros este fin de semana, estaremos en una agenda muy interesante, entre ello vamos a hacer el arranque de obras del programa de *Vivienda para el Bienestar*”, apuntó la gobernadora. Foto gobierno de Quintana Roo

Anuncian inversión mayor a 23 mdp en pavimentación de Puerto Aventuras

El proyecto contempla la rehabilitación de ocho vialidades clave para la localidad

DE LA REDACCIÓN
PUERTO AVENTURAS

La presidenta municipal Estefanía Mercado anunció el inicio de un ambicioso programa de obras públicas en Puerto Aventuras, con una inversión histórica en Quintana Roo de 23 millones 980 mil 818.24 pesos, la más alta en pavimentación que se haya realizado en esta localidad.

El proyecto contempla la rehabilitación de ocho vialidades clave, sumando un total de 17 mil 934.97 metros cuadrados de carpeta asfáltica de cinco centímetros de espesor, ideal para mejorar la movilidad urbana y garantizar una mayor durabilidad en beneficio de la comunidad. También se contempla la aplicación de 4 mil 800 metros lineales de pintura vial, para reforzar la seguridad vial en zonas de alta circulación.

Las calles que serán intervenidas se localizan en puntos estratégicos de Puerto Aventuras, Quintana Roo, e incluyen la calzada Puerto Maya (en diversos tramos), avenida Calzada del Sol, Circuito de las Especies, calle Chaca, calle



▲ “Sabemos que una ciudad se transforma desde sus calles. Esta es una inversión sin precedentes en Puerto Aventuras, y responde a una demanda legítima de nuestra gente”, apuntó Mercado. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

Ciricote, calle Chicozapote y calle Xiat. Estas obras beneficiarán directamente a 22 mil 878 habitantes, impactando de forma positiva en su movilidad cotidiana y fortaleciendo el tejido social a través de vialidades dignas, funcionales y seguras.

“Sabemos que una ciudad se transforma desde sus

calles. Esta es una inversión sin precedentes en Puerto Aventuras, y responde a una demanda legítima de nuestra gente. Cuando se administra bien el dinero del pueblo, alcanza para la prosperidad de todas y todos. Alcanza para cambiar vidas, dignificar espacios y avanzar en la transforma-

ción que merecemos”, expresó la presidenta Estefanía Mercado, destacando el enfoque social y territorial de su administración.

Este plan de mejoramiento urbano, aseguró la municipal, forma parte de una estrategia más amplia de prosperidad comunitaria y desarrollo sustentable en

el municipio de Solidaridad, “donde la transparencia, la eficiencia en el uso de los recursos públicos y la cercanía con la gente son principios rectores. Playa del Carmen y Puerto Aventuras siguen demostrando que un gobierno con visión, liderazgo y compromiso puede transformar realidades”.

Ayuntamientos de Tulum y Playa del Carmen colaborarán en materia de seguridad, turismo y desarrollo social

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En un encuentro de alto nivel institucional, la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, sostuvo una reunión con el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón, con el objetivo de consolidar una agenda de trabajo compartida en los temas de seguridad pú-

blica, promoción turística y desarrollo social.

El encuentro reafirma la voluntad de ambos municipios por impulsar el bienestar regional y generar estrategias que impacten positivamente en la calidad de vida de las y los ciudadanos, así como en la consolidación del Caribe Mexicano como una zona ejemplar de desarrollo sostenible, turismo ordenado y paz social.

“Tulum es un municipio hermano que en su momento formó parte de Playa del Carmen. Hoy brilla con luz propia como uno de los destinos más importantes del Caribe, y estamos convencidos de que trabajando juntos, podemos multiplicar los beneficios para nuestras comunidades”, expresó la presidenta Estefanía Mercado.

Durante la reunión se abordaron temas prioritarios, como la coordinación en ma-

teria de seguridad, el diseño de rutas conjuntas para el impulso turístico nacional e internacional, así como acciones concretas en programas de inclusión, atención social y desarrollo comunitario.

Con esta alianza, Playa del Carmen y Tulum reafirman su liderazgo en el sur de Quintana Roo, apostando por un modelo de gobernanza colaborativa que responde a las demandas del presente y a la visión de un futuro compartido.

La presidenta municipal destacó que estas acciones forman parte de una estrategia integral para fortalecer la prosperidad regional, y reiteró que su gobierno está comprometido con la transformación desde el territorio y con el pueblo al centro de cada decisión.

“Cuando hay colaboración, hay transformación. Y cuando dos destinos como Playa del Carmen y Tulum unen fuerzas, gana todo Quintana Roo”, concluyó.

Policía Ejecutiva de Tulum aumenta su presencia en puntos estratégicos

Operativo de seguridad tiene como objetivo mantener la paz en el destino turístico

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con el objetivo de garantizar la seguridad de residentes y visitantes, la estrategia *Blindaje Tulum* continúa fortaleciéndose con una mayor presencia de la Policía Ejecutiva en puntos estratégicos del municipio, lo que tiene como prioridad mantener la tranquilidad en uno de los destinos turísticos más importantes del Caribe Mexicano.

La implementación del operativo contempla patrullajes permanentes, presencia táctica en zonas de alta afluencia y una mayor coordinación entre corporaciones de seguridad. Estas acciones buscan prevenir actos delictivos y responder de manera oportuna ante cualquier situación de riesgo, reforzando la confianza tanto de la población local como de los turistas.

Blindaje Tulum ocurre en un contexto donde la protección de los destinos turísticos es fundamental para el desarrollo económico y la proyección internacional. El sueldo de este cuerpo poli-



▲ Este cuerpo policiaco surgió con un convenio acordado con la iniciativa privada, donde el sueldo se le paga al ayuntamiento para que se entregue el pago a los elementos, con prestaciones incluidas. Foto ayuntamiento de Tulum

ciaco es cubierto por los empresarios locales, de acuerdo con el reglamento de la administración pública, donde existe una figura que se llama Policía Ejecutiva y

que se genera con un convenio con la iniciativa privada, donde el sueldo se le paga al ayuntamiento, que se encarga, como indica la ley, de darle el pago a los policías

con todas las prestaciones que el gobierno otorga.

De acuerdo con autoridades municipales, el enfoque integral del operativo contempla no sólo acciones

disuasivas, sino también labores de proximidad social, con el fin de construir una relación cercana entre los elementos de seguridad y la comunidad.

Conanp entregan las primeras credenciales de acceso al Parque Nacional en el marco de su aniversario 44

DE LA REDACCIÓN
TULUM

En el marco de la conmemoración del 44 aniversario del Parque Nacional Tulum, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) entregó las primeras credenciales de acceso al lugar para residentes del municipio, cumpliendo así con una solicitud crucial de la comunidad tulumnense.

“Este acto simboliza la confirmación del derecho

a la libre circulación en las playas, un tema de gran interés para residentes”, dijo a conocer la Conanp en un comunicado de prensa. Fue el 23 de abril de 1981 cuando se decretó la creación del Parque Nacional Tulum, mismo que alberga la zona arqueológica maya famosa por erigirse frente al mar Caribe.

Para festejar el 44 aniversario del parque el miércoles 23 de abril se realizó un evento en el cual la Conanp y el ayuntamiento

de Tulum firmaron un convenio de colaboración.

El presidente Diego Castañón Trejo expresó su satisfacción al señalar que “hoy vemos hecho realidad un gran sueño de todos, y demostramos que, cuando hay voluntad, todo se puede”. Agradeció a todas las autoridades involucradas en el proceso, especialmente a la gobernadora del estado, Mara Lezama, enfatizando que “sin este trabajo conjunto, nada hubiera sido posible”.

Tras la entrega de las credenciales, el presidente subrayó que las playas pertenecen a todos y que este es un paso significativo hacia la transformación y la correcta dirección de la política ambiental en la región.

María del Carmen Morales Pérez, directora del Parque Nacional Tulum, en su participación indicó la importancia de seguir conservando y protegiendo este parque, fundado hace 44 años y que abarca 664 hectáreas. Informó que alberga

910 especies de flora y fauna, de las cuales 98 están en peligro de extinción, resaltando así la imperiosa necesidad de un cuidado integral de este espacio invaluable para todos los mexicanos.

Finalmente, se presentó el mural del nuevo espacio cultural, destinado a la realización de eventos y actividades que promuevan la protección y cuidado del medio ambiente, reforzando el compromiso hacia la conservación de la riqueza natural en Tulum.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

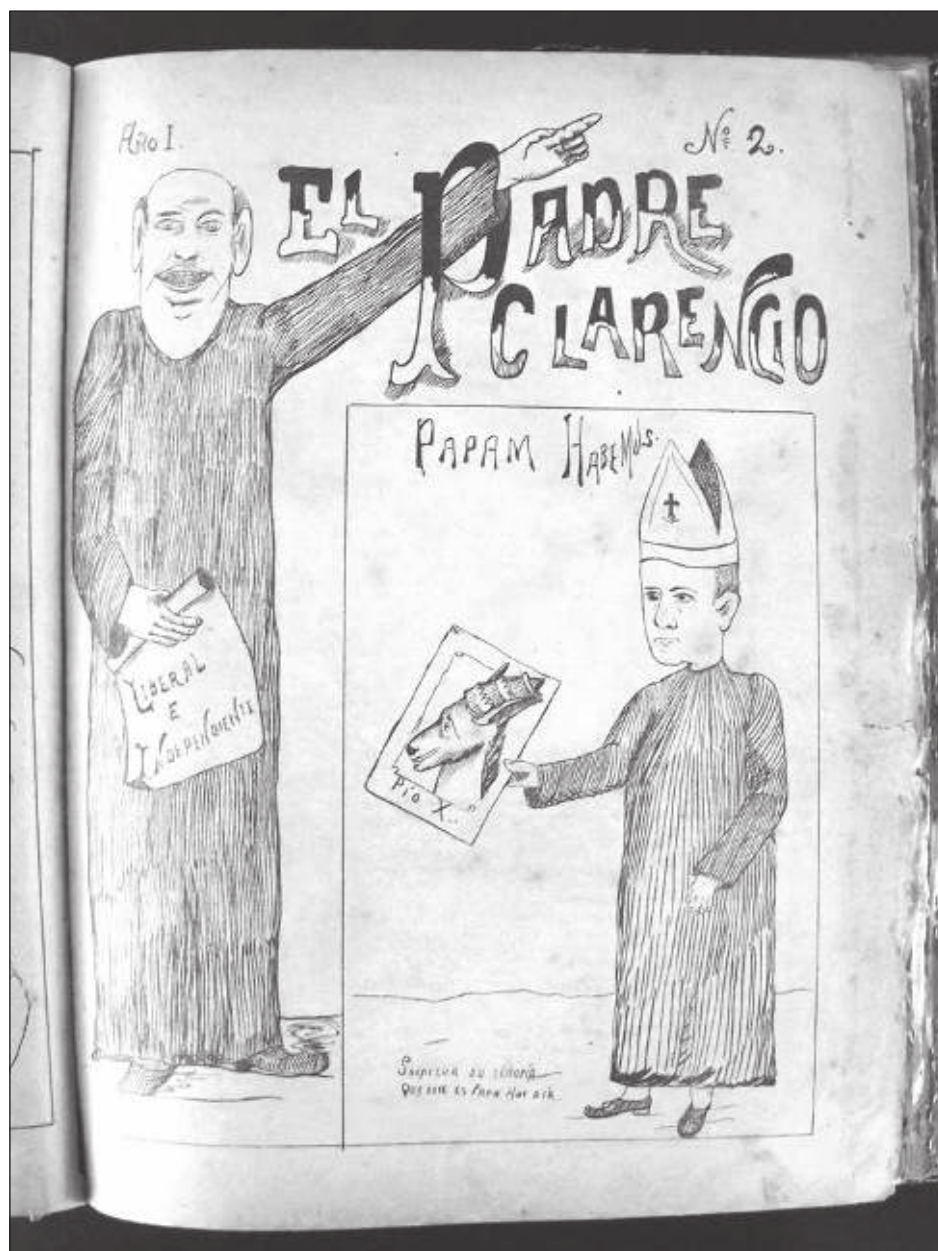
Siguiendo la sucesión papal

FELIPE ESCALANTE

Suele decirse que aquellos que se identifican como liberales o ateos necesitan del elemento clerical incluso para autoafirmarse. Un autor italiano indicaba que en la región de la Romaña, cuando se erigía un pueblo, lo primero era levantar una estatua dedicada a Giuseppe Garibaldi y en seguida construir la iglesia, por el mero hecho de que no hay motivo para decirse liberal, si no hay cura al cual echárselo en cara.

EN YUCATÁN, EL elemento anticlerical apareció durante el siglo XIX. Un momento fundacional fue cuando un joven estudiante del Seminario Conciliar, llamado Lorenzo de Zavala, presentando un examen, fue retado por un profesor a desafiar la autoridad de uno de los doctores de la Iglesia, y el alumno contestó "¿y por qué no, si San Agustín fue un hombre como usted o yo?". Los testimonios indican que los sacerdotes docentes corrieron alarmados, porque creían que en ese momento se iba a desplomar el techo del edificio.

AL TRIUNFO DE la República, en 1867, el anticlericalismo se asoció aún más al liberalismo triunfante, y en el estado de Yucatán no faltaron individuos con cierto poder económico que se distinguieron precisamente por ambas militancias. A la vuelta del siglo XX, sin embargo, los hermanos Flores Magón distinguían a estos como "come curas", que limitaban su actividad política a hablar mal de la Iglesia católica, pero no se animaban a criticar el régimen de Porfirio Díaz ni a impulsar reformas sociales de avanzada.



▲ Las caricaturas de *El Padre Clarencio* nunca fueron de gran nivel técnico, pero podían sorprender con su composición e idea política. Foto Escocfié. *El Padre Clarencio*, 23 de agosto de 1903, Secihti

ENTRE LOS PERSONAJES que se mantuvieron públicamente como anticlericales y llevaron esta postura a su vida pública se encuentra un joven periodista de nombre Carlos Escocfié Zetina, quien a partir de 1903 publicó *El Padre Clarencio*. No deja de llamar la atención que este semanario fuera nombrado como un sacerdote, aunque estas denominaciones venían del siglo anterior. En su segunda entrega, correspondiente al 23 de agosto

de 1903, la revista puso en portada con una composición sumamente interesante para la época, aunque la calidad del dibujo deja mucho que desear.

EL DISEÑO OBLIGA a hacer un ejercicio de perspectiva, pues los tres personajes aparecen en sendos encuadres, en una relación en la cual se va del de mayor al de menor tamaño. Los tres portan sotana, dando a entender que pertenecen al estado eclesiástico, pero

sólo los dos más pequeños llevan tocada la cabeza. El primero, de gesto severo, podría identificarse precisamente como *El Padre Clarencio*, idea que se refuerza al verlo sosteniendo un letrero que indica su calidad de "liberal e independiente". Aparentemente, llama la atención hacia los otros dos, uno que lleva una mitra, por lo que podría tratarse del entonces todavía obispo Martín Tritschler y Córdova; éste sostiene una lámina en la que se al-

canza a leer "Pío X", pero la ilustración es un asno que a su vez porta una tiara de tres niveles o coronas, aludiendo al Papa, quien había sido electo a principios de agosto.

EN SUS INICIOS, *El Padre Clarencio* dedicó buena parte de sus planas a exponer los escándalos de algunos sacerdotes en Yucatán, sin ignorar al jefe de la diócesis, e igualmente a exponer las contradicciones entre las manifestaciones públicas de fe y las leyes de reforma. Por esta actividad, Escocfié fue denunciado en varias ocasiones y pasó algunas temporadas en la Penitenciaría Juárez.

El Padre Clarencio dedicó buena parte de sus planas a exponer los escándalos de algunos sacerdotes en Yucatán

SI BIEN EN las notas del semanario no hay mayor referencia al cónclave y la elección de Pío X, Escocfié brinda un testimonio de cómo se recibió la noticia del relevo de un sumo pontífice católico. Por otra parte, el caricaturista debió tener inspiración en las noticias que llegaron a la prensa del estado, que todavía no tenía la capacidad de reproducir fotografías. En lo que respecta a cómo los anticlericales tomaban los sucesos del mundo de la fe cristiana existen muy pocos documentos, eso sí, proclives a escandalizar las buenas conciencias, pero eso es tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Conacyt, se fue y ahora qué con Ecos

DALILA ALDANA

El 18 de abril se instaló la Red Ecos en Yucatán, la cual está inspirada en la Red del mismo nombre implementada en la Ciudad de México y cuyo objetivo es hacer alianza entre las instituciones existentes con sus académicos e investigadores.

A partir de ahí detectar un problema y trabajar en conjunto para encontrar solución de manera inter institucional e interdisciplina. Es un concepto innovador e integrador. Pero muy importante subrayar, que esta red es posible, dado que ya existe una infraestructura de instituciones, laboratorios equipados y científicos.

Para el trabajo en colaboración se requieren recursos económicos para, en conjunto, y resolver problemas

En el caso de la Ciudad de México, estas redes para la solución de problemas funcionaron, porque además de ser una alianza de instituciones, laboratorios, equipos y científicos hubo apoyo económico asignado para realizar el trabajo. El número de proyectos financiados entre 2019 y 2024 por el Gobierno de la Ciudad de México fue de 323 proyectos a través de la Red Ecos con un monto de más de mil 200 millones de pesos, es decir un promedio de 4 millones de pesos por proyecto en diversos ejes estratégicos, incluyendo educación, salud, desarrollo sustentable, seguridad y gestión de riesgos. Las instituciones participantes llegaron a ser 75 en 2024. Entre los proyectos destacados se puede citar el Centro de Investigación sobre el Envejecimiento, una unidad académica y de investigación pionera en el país y América Latina, donde participan especialistas de diversas instituciones en temas como biología del envejecimiento y enfermedades neurodegenerativas, Cinvestav es parte de éste.

En la ceremonia de instalación de la Red Ecos en Yucatán, el funcionario invitado de la recién creada Secretaría de Investigación



▲ En la ceremonia de instalación de la Red Ecos en el estado de Yucatán, el funcionario invitado de la recién creada Secretaría de Investigación planteó que se trata de un modelo no individual. Foto Seciht

planteó que se trata de un modelo no individual, que favorece la cooperación y no el individualismo con un nuevo concepto donde “todos tienen que poner”, donde hay que resolver con lo que se tiene. Sin embargo, en ningún momento señaló lo que el Estado va a poner.

Se trata de un modelo que favorece la cooperación y no el individualismo: “todos tienen que poner”

Si bien no se trata de equipar laboratorios de A a Z, sí es importante precisar que siempre se requiere apoyos económicos para funcionar, para que ese conjunto de instituciones y sus científicos puedan realizar el trabajo y encontrar soluciones a los problemas planteados. En la ciudad

de México funcionó Ecos porque el gobierno invirtió recursos en esas redes, permitiendo operar y potencializar la capacidad existente. No se puede realizar trabajo sin insumos.

Señaló que la Secretaría de investigación tendrá un presupuesto adicional de 8 por ciento, sin precisar respecto a qué y/o en qué rubro será utilizado. Simplemente puede ser para salarios de la propia Secretaría.

La ciencia, ha repetido, no es ni liberal ni social, es una sola y su esencia es general conocimiento. Ahora se “sataniza” el conocimiento *per se*, a sus científicos e instituciones. Pero la fortaleza de estas instituciones y sus académicos se han formado en el modelo vamos a llamarlo “individual” y se ha logrado gracias a los apoyos que hubo de becas para estudiar en el extranjero y en México.

Gracias a financiamiento obtenido por concurso a través de proyectos evaluados por pares científicos, con los cuales se equiparon laboratorios y los científicos se han consolidado. Yucatán es una fortaleza científica en México

y por supuesto en el Sureste, que hace tres décadas no lo tenía.

Para pasar a este segundo piso de trabajo en colaboración. Es muy importante señalar, que se requieren recursos económicos para trabajar en conjunto y resolver problemas regionales. No se puede funcionar sin insumos. Mientras el funcionario público de la Ciudad de México hablaba de ‘todos ponen’, yo pensaba en una pirinola, que tiene seis caras “toma uno, toma dos, toma todo, pon uno, pon dos y todos ponen”.

No se trata ahora de tener una pirinola con sólo tres caras, porque esta no Bailaría Bien con sólo “pon uno, pon dos y todos ponen”. Se trata de que el Estado no se desentienda de su obligación de suministrar los insumos necesarios para que lo que se ha creado en décadas con dinero público federal siga siendo funcional y no se pierda, entre esto la formación de nuevos profesionistas, como es el caso de Yucatán. Por el bien de todos, primero la ciencia.

daldana@cinvestav.mx



Un maremoto de intenciones realiza lectura virtual con voces emergentes

El taller del Centro de Experimentación fue impartido por el poeta Daniel Medina



DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Este fin de semana se llevó a cabo con éxito una lectura poética virtual organizada por el Centro de Experimentación, actividad que forma parte del taller de creación literaria *Un maremoto de intenciones* impartido por el poeta yucateco Daniel Medina. El evento se transmitió en vivo a través de la página de Facebook del Centro, y reunió voces emergentes y experimentadas de la poesía nacional.

El sábado 19 de abril, en punto de las 19 horas, participaron los poetas Arturo Blackmore, Leire Aguilar, Maximiliano Bustamante, Concepción Arenas y Jesús Gregorio, quienes compartieron su obra en una velada marcada por la diversidad de estilos y temáticas.

La programación continuó el domingo 20, a las 5 de la tarde, con la participación de Juan García Her-

nández, Luis A. Morán, Yuri Delgado, Marcia Koryna Hernández, Carolina Moreno y Azael Contreras. Cada intervención ofreció una muestra del panorama poético actual, generando un espacio de diálogo y reflexión literaria.

La iniciativa fue bien recibida por el público que siguió la transmisión en línea

La iniciativa fue bien recibida por el público que siguió la transmisión en línea, consolidando al Centro de Experimentación como un espacio activo para la promoción de las artes literarias dentro y fuera de la península de Yucatán.

▲ Durante esta semana se llevó a cabo con éxito una lectura poética remota. Foto jusaeri

Festival Lu'um Puksi'ik'al / Corazón de la Tierra, en Sotuta, buscará inspirar la creatividad entre niñeces y juventudes

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Del lunes 14 de abril al sábado 26 de abril se lleva a cabo la novena edición del Festival de Semana Santa Lu'um Puksi'ik'al / Corazón de la Tierra en el municipio de Sotuta, Yucatán. El título de esta edición es "Ik'il t'aan / La palabra del viento", con la intención de inspirar a los asistentes a expresarse a través de la palabra escrita, hablada y cantada.

El evento ofrece talleres gratuitos para niños, niñas, adolescentes y jóvenes durante dos semanas, el objetivo es atraer a infancias

y juventudes de diversos grupos de edad y motivarlos a crear mezclando elementos de la cultura contemporánea con el rescate patrimonial y la revitalización de la lengua maya.

Los talleres incluyen: Rap Ich Maáya, impartido por Pat Boy y su proyecto ADN maya; Cultura Hip Hop y Rap, impartido por los integrantes del Movimiento artístico y cultural Ceiba Flava; pintura mural a cargo de los artistas de Sotuta Miguel Pech "BoonArt", Samuel Aguilar, Oswaldo Catzin "Osvva Káatsim" y Martín Pérez; Origami y caligrafía japonesa, impartido por

Miyuki Takahashi; Break Dance Creativo, impartido por los B-boys Arthur, Ismar-power, Dani-Flex y las bailarinas de danza contemporánea Beatriz Madrid y Paula Rechtman; y Sal a pajarear, dirigido por Samuel Aguilar.

Además, se realizan actividades como la exposición Cuéntame un cuento de la doctora Leticia Brambila Paz que invita a los espectadores a "dejar volar la imaginación" para escribir cuentos; también la obra interactiva de danza titulada Horizonte de la compañía MakinaDT y los conciertos de Ceiba Flava y Pat Boy, quien, en esta ocasión,

presentará material de su nuevo álbum.

La clausura del festival será la presentación de "sorpresas interdisciplinarias" creadas por las infancias y juventudes participantes de los talleres. Así mismo, con la intención de incluir a más participantes de la comunidad de Sotuta, este año se realizará el Primer torneo de Fútbol del equipo de la Casa de la Cultura Maya Nachi Cocom y se realizará nuevamente el *Mercadito de Artesanías y Alimentos* que integra a artesanas y cocineras locales.

Desde sus inicios, el proyecto mantiene ejes prioritarios como: la conservación

y regeneración del patrimonio biocultural de la región, la formación de infancias y juventudes y el fortalecimiento de la comunidad.

El Festival Lu'um Puksi'ik'al / Corazón de la Tierra es organizado por Mixbaal fondo para el fomento de la educación A.C. y por la comunidad de la Casa de la Cultura Maya Nachi Cocom desde 2017. La edición de este año cuenta con donaciones económicas y en especie de artistas y amigos del proyecto, así como con la colaboración de Waffle Transmedia.

Todas las actividades del Festival son gratuitas y abiertas a todo público.

Festival Palibrarte es una oportunidad de “bajar el teléfono y mirar a los otros”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A pocos días de la octava edición del Festival Palibrarte, organizadores presentaron algunos de los detalles a considerar en el evento que será los próximos 26 y 27 de abril en el Parque Cancún, evento que será una gran opción para despegarse de la tecnología.

“No sólo los niños y niñas, también los adultos estamos pegados a las pantallas y pocas veces tenemos oportunidad de compartir con otros seres humanos. Pero creo que todos somos muy conscientes de ello y que en la medida que tenemos oportunidades para bajar el teléfono y mirar a los otros, a las personas,

sucede, no hay tanta resistencia, simplemente hay que generar la oportunidad y en este caso, el parque ya es una gran oportunidad”, resaltó Alejandra Flores, organizadora del evento.

Este festival, consideró, permite una gran variedad de manifestaciones artísticas y abre las puertas a intereses para las familias y a cada uno de sus integrantes, de todas las edades. “Yo siento que cuando este festival sucede, florece la primavera, porque hay tanto talento puesto ahí, tanta emoción, tantas ganas, tanta esperanza que es un trabajo colectivo. Yo creo que este festival está hecho de soñadores y es un sueño con los pies en la tierra”, resaltó.

Al respecto, César Barrios, director del parque, coincidió en que este festi-

val les permite a todos echar a volar la imaginación para sensibilizar y estimular, el vivir diferentes experiencias, no sólo la tecnológica, algo con lo que no se debe estar peleado, porque es parte de la evolución, pero sí se debe buscar cómo usarla a favor.

Recomendaron ir preparados con tenis y sombreros o gorra, para poder disfrutar todo el día de las diferentes actividades, desde las 7:30 a 17 horas los dos días, y para quienes busquen la forma de llegar, se tendrá disponible el Charybys, con salidas desde plaza Las Américas (a la altura del acceso de Sears) a las 7, 8 y 9 horas y retorno desde el parque a las 12, 14 y 16 horas.

El festival se distribuirá en siete de los 18 jardines con los que cuenta el parque.

Hans Reinhard presenta su libro más reciente: *Sublime Quintana Roo*

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del 50 aniversario de Quintana Roo como estado libre y soberano, el fotógrafo y autor Hans Reinhard presentó su más reciente obra: *Sublime Quintana Roo*, un libro que celebra la majestuosidad natural y la riqueza cultural del estado a través de una colección de imágenes que resumen 17 años de trabajo artístico.

Durante la presentación, Reinhard compartió que esta publicación es mucho más que un compendio de fotografías, “es una carta de amor visual al Caribe Mexicano”. Dijo que la obra contiene una cuidadosa selección de paisajes de cada rincón del estado, retratando desde sus playas de arena

blanca y aguas turquesa hasta sus selvas, cenotes y zonas arqueológicas, ofreciendo una visión integral de la diversidad que Quintana Roo tiene para ofrecer.

Apuntó que el libro, de 208 páginas, fue concebido como una pieza artística que no sólo invita a la contemplación, sino también a la reflexión sobre la importancia de preservar estos tesoros naturales y culturales. Además, está escrito en cuatro idiomas, lo que refleja su ambicioso objetivo de dar a conocer la belleza de Quintana Roo a nivel internacional.

Destacó que *Sublime Quintana Roo* se presenta como un homenaje profundo a una tierra rica en historia, tradición y belleza, y como una invitación abierta al mundo para descubrir el esplendor de uno de los estados más fascinantes de México.

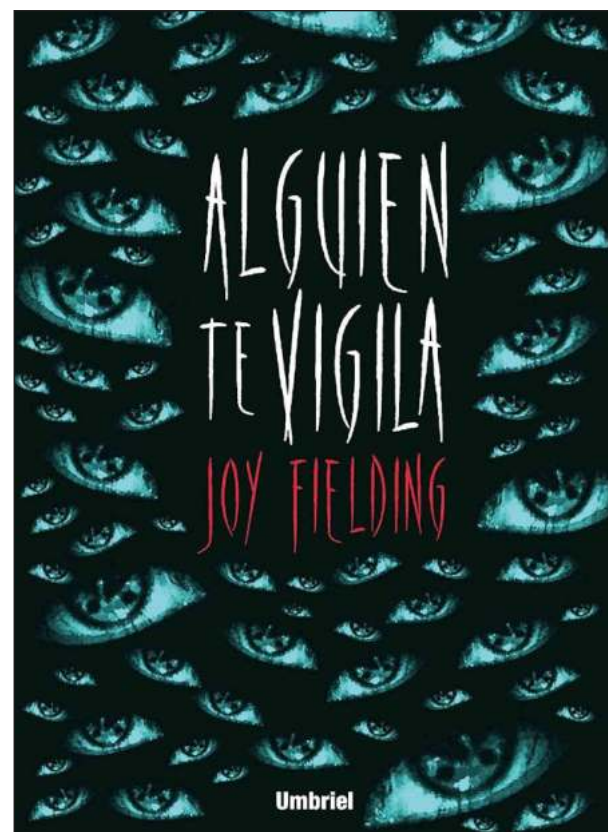
LA JORNADA MULTIMEDIA

THE PITT (R. SCOTT GEMMILL / 2024)



En esta serie dramática estadounidense, el personal del Centro Médico de Traumatismo de Pittsburgh trabaja para salvar vidas en un servicio de urgencias saturado y sin fondos suficientes. Disponible en la plataforma de *streaming* Max. [Fotograma](#)

ALGUIEN TE VIGILA (JOY FIELDING / 2019)



Este apasionante *thriller* psicológico despliega el extraordinario arte narrativo de Joy Fielding, donde Booklist Bailey Carpenter trabaja en un prestigioso bufete de abogados. [Facsimil](#)



El beisbol regresa al Kukulcán con la batalla Leones-Bravos

César Valdez, listo para enfrentar al explosivo equipo de Matías Carrillo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La última vez que los Leones jugaron en el Kukulcán, el 30 de septiembre de 2023, César Valdez, Yadir Drake, Josh Fuentes y Norberto Obeso tuvieron actuaciones destacadas en una victoria de 9-4 ante los Alazanes de Granma, de Cuba, con la que el equipo yucateco se despidió de la primera edición de la "Baseball Champions League". Este viernes, Valdez, "Black Panther", "El Mago", Obeso y el resto de los melenudos regresarán a su casa, el remozado parque de la Serpiente Emplumada, para la batalla inaugural de la temporada del centenario de la Liga Mexicana en Mérida, en la que se enfrentarán a los Bravos de León, conjunto al que dominaron en series de apertura en años recientes (ocho éxitos en nueve encuentros a partir de 2022).

Valdez (0-1, 12.46) lanzó por última vez en un duelo de LMB en el Kukulcán en 2019, cuando logró una de las aperturas más sobresalientes en la historia de los playoffs, venció a Monclova y le dio a Yucatán ventaja de 3-2 en la Serie del Rey. El ex "big leaguer" dominicano es el abridor probable para la que será otra jornada especial el viernes por la noche. Reabrirá sus puertas el estadio que fue inaugurado en 1982,



▲ Se espera un lleno en el renovado Parque Kukulcán para el duelo entre fieras y Bravos. Foto Antonio Bargas

el cual, tras más de un año de trabajos de remodelación, está quedando como nuevo.

Durante un recorrido que se realizó al mediodía del jueves, se constató que el terreno de juego está listo; que en el interior del inmueble se afinan detalles y se efectúan labores para dejar al cien por ciento los palcos, mientras que en el exterior continúan las obras.

La ceremonia inaugural está programada para las 19:50 horas y el pléibol se cantará a las 20:45 horas.

"Estamos muy emocionados por regresar al Kukulcán, creo que eso va a ayudarnos mucho", dijo Fuentes.

Los rugidores (3-3) suman cuatro triunfos en fila en duelos inaugurales en Yucatán -racha que incluye una victoria por 5-1 frente a los Bravos en 2022.

El conjunto que dirige Ramón Santiago empezó con una rotación de cuatro y será hasta la próxima semana que requiera de un quinto abridor. Logan Ondrusek (0-0, 6.23) subirá a la loma el sábado y Odrisamer Despaigne (0-2, 6.00) lo hará el domingo. "La Cabra" va por el primer éxito para un abridor melenudo esta campaña.

Los Bravos, dirigidos por Matías Carrillo, cuyo coach

de banca es Miguel Tejada, comenzaron con récord de 3-2 (no se incluye su partido del jueves por la noche). León y Yucatán estaban en el "top" 5 de la liga en jonrones y carreras anotadas, y ambos tenían efectividad de poco más de siete.

Drake bateó hit en los primeros seis desafíos y sus compañeros de equipo, Art Charles y Edwin García, se embasaron en cada uno de esos choques.

El dato: En aquel duelo Leones-Alazanes, el refuerzo J.C. Escarra, actualmente catcher de los Yankees de Nueva York, fue el cuarto bate melenudo.

Los reyes de la selva retornan a casa

Datos relevantes sobre los Leones, que este viernes volverán a jugar en su casa, el Parque Kukulcán, por primera vez desde 2023.

-Yucatán en las cinco temporadas anteriores: 2019, 66-52, tercer lugar en la Zona Sur; subcampeón de la LMB. 2021, 34-30, tercer sitio; subcampeón de la liga. 2022, 46-43, cuarto lugar; campeón del circuito. 2023, 47-43, quinto sitio; finalista en el Sur. 2024, 45-40, tercer lugar; perdió sus dos series de playoffs.

-Último encuentro de Liga Mexicana en el parque de la Serpiente Emplumada: El segundo de la Serie de Campeonato de la Zona Sur de 2023 (los rugidores cayeron 5-2 ante Puebla el 29 de agosto). En el desafío inaugural de ese año en su casa, los melenudos se impusieron a Oaxaca, 8-6.

-Horarios de juego en Mérida: Lunes a viernes, 19:30 horas. Sábado y domingo, 18 horas. Series imperdibles este año en el renovado estadio de las fieras: contra Diablos (20-22 de mayo); ante Tijuana (20-22 de junio) y frente a Diablos (22-24 de julio).

-Desempeño de los melenudos en sus últimos tres años en el Kukulcán: 2021, 19-14 (bateo, .270; efectividad, 3.18). 2022, 26-19 (.257; 3.57). 2023, 26-22 (.263; 3.20). El año pasado, jugando como locales en Kanastán, los Leones registraron 18-24, con .256 y 3.95. En la carretera sus números fueron 27-16, con .296 y 4.66.

-Movimientos: Antes del partido del miércoles en Tabasco, los felinos activaron al zurdo yucateco Saúl Vázquez y colocaron a Eury Ramos en la lista de lesionados de 15 días. Además, registraron en LMB como agente libre al derecho dominicano Carlos Belén, quien tuvo sólidas campañas con Monterrey en 2023 y 2024.

A base de poder y paciencia, las fieras ganaron su primera serie, en Tabasco

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones desplegaron poder y paciencia para llevarse su primera serie del año, en Villahermosa.

Después de batear cuatro jonrones, su máxima cifra en un partido en esta naciente temporada, durante una vic-

toria por 11-4, perdieron un juego 2-1, pero se recuperaron para borrar dos desventajas y derrotar 7-4 a los Olmecas el miércoles.

El lunes, Aledmys Díaz (2), Yadir Drake (1), Henry Ramos (2) y Luis Juárez (1) conectaron cuadrangulares. En el quinto episodio, los "reyes de la selva" dispararon dos bambinazos

consecutivos por segunda vez en esta campaña y los autores fueron "Black Panther" y el boricua Ramos. Durante el último encuentro, los pupilos de Ramón Santiago negociaron siete pasaportes -Art Charles recibió uno con las bases llenas-, que fueron importantes para frustrar al conjunto de Willie Ro-

mero, que empezó la semana invicto.

El dominicano Raúl Alcántara (7 H, 2 C, 4 K) se convirtió el miércoles en el primer abridor de los rugidores en completar cinco entradas este año, y Michael Feliz se apuntó salvamento (1). A lo largo de la serie, el bulpén felino destacó; Trevor Kelley realizó dos excelentes relevos.

Los Leones serán embajadores del turismo de Yucatán en todo México

Tras convenio con Sefotur, usarán la marca registrada en uniformes y promocionales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de promover la Marca Yucatán entre millones de aficionados del béisbol mexicano y atraer más visitantes a la entidad, el gobierno de Yucatán, a través de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), firmó un convenio de colaboración con los Leones de Yucatán para el uso de la marca registrada en sus uniformes, artículos promocionales, eventos especiales, partidos en casa y encuentros como visitantes.

El acuerdo fue suscrito por Darío Flota Ocampo, titular de la Sefotur, y Herminio Orozco García, director de Administración y Finanzas de Los Leones de Yucatán, quienes acordaron establecer acciones conjuntas para promover a Yucatán como destino turístico y en especial en el segmento de turismo deportivo, un sitio donde se pueden disfrutar los partidos, así como de los atractivos que ofrece nuestra entidad.

Flota Ocampo destacó que esta alianza con uno de los equipos más representativos en la Liga Mexicana de Béis-

bol (LMB), que ha sido campeón y siempre está peleando los primeros lugares, significa proyectar a la entidad en diferentes puntos del país desde el momento en el que los jugadores portan con orgullo en sus uniformes la Marca Yucatán.

Por su parte, Orozco García refrendó su compromiso de continuar el trabajo conjunto para aprovechar los eventos, artículos y pantallas para dar presencia al estado y fortalecer la identidad yucateca con la afición, ya que, destacó, el béisbol no solo es un juego, sino una parte integral de la cultura y el tejido social de Yucatán.

La serie inaugural tendrá lugar este viernes 25 de abril en el remodelado Parque de Béisbol Kukulcán, la cueva de los Leones, donde el club jugará un total de 45 encuentros en casa, mismos que las familias podrán disfrutar a lo largo de la temporada, gracias a las nuevas y modernizadas amenidades del recinto deportivo.

Con este convenio se formaliza la licencia de uso de la Marca Yucatán, propiedad de Sefotur registrada ante el IMPI, a efecto de que la utilice en eventos de su giro, artículos promocionales, signos distintivos, uni-



▲ La serie inaugural tendrá lugar este viernes 25 de abril en el remodelado Parque de Béisbol Kukulcán, donde el club jugará un total de 45 encuentros en casa. Foto Leones de Yucatán

formes o cualquier tipo de material de comunicación, con la finalidad de promover el turismo hacia Yucatán, así como para mantener y elevar la calidad, prestigio, valor e imagen de la marca.

La firma del acuerdo fue atestiguada por la abogada Diana Puga Santos, direc-

tora jurídica de la Sefotur, en compañía de Raúl Paz Noriega, subsecretario de Desarrollo Turístico Sustentable, y Julián Loeza Marfil, Gerente de Medios y Comunicación de Los Leones de Yucatán.

De acuerdo con datos de la LMB, en 2024 poco

más de 4.6 millones de aficionados asistieron a los estadios de béisbol, sin contar a los millones de aficionados que siguen los partidos a través de la televisión, lo que da una idea de la magnitud que tendrá el impacto promocional de Yucatán como destino turístico.

Supervisan obras del estadio Kukulcán previo a su reapertura

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con una inversión conjunta de 170 millones de pesos, el gobierno federal y estatal impulsan la renovación del Estadio Kukulcán.

El proyecto refuerza el compromiso con el deporte y posiciona a Yucatán como sede de eventos de alto nivel.

En vísperas del inicio de la nueva temporada de béisbol, el gobernador Joaquín

Díaz Mena acudió al estadio Kukulcán para supervisar los trabajos de remodelación.

Durante el recorrido, en el que estuvo acompañado por autoridades estatales y militares, el titular del Ejecutivo constató el avance de las obras.

El mandatario celebró que el estadio de béisbol en Yucatán está de vuelta, con instalaciones completamente renovadas en su interior, que permitirán vivir una experiencia deportiva de primer nivel.

“El deporte es clave para la transformación social, y con estas acciones estamos acercando oportunidades, orgullo y bienestar a las familias yucatecas”, afirmó el gobernador, subrayando que se trabaja con visión de futuro para poner a Yucatán a la altura de los grandes escenarios deportivos del país.

En el exterior, los trabajos de mejora continuarán las siguientes semanas para ultimar detalles.

Lo más destacado de esta transformación es

que se logró una inversión extra de 170 millones de pesos, gracias al apoyo de la Presidenta Claudia Sheinbaum, quien aportó 130 millones de pesos desde el gobierno federal para fortalecer este proyecto emblemático del renacimiento deportivo en Yucatán, mientras que el estado invirtió 40 millones de pesos.

El Estadio Kukulcán se posiciona así como un referente nacional, preparado para recibir torneos oficiales, competencias de alto

nivel y, en un futuro, encuentros de ligas mayores.

En la visita acompañaron al gobernador el General de Brigada Cristóbal Lozano Mosqueda, comandante de la X Zona Militar; Erik Arellano Hernández, presidente ejecutivo del Club de Béisbol Leones de Yucatán; el coronel ingeniero constructor Herminio Jiménez Velázquez; la secretaria de Infraestructura para el Bienestar, Elaine López Briceño; y el director del IDEY, Armín Lizama Córdova.

Los Venados, cerca de avanzar: se imponen 2-0 a Zacatecas

Anotan Guzmán y Lora; el encuentro de vuelta, este domingo

DE LA REDACCIÓN
AP
MÉRIDA

Los Venados dieron un paso importante rumbo a las semifinales del torneo Clausura 2025 de la Liga de Expansión al superar 2-0 a los Mineros de Zacatecas, en el partido que se celebró el jueves en el estadio "Carlos Iturralde Rivero".

El equipo yucateco volvió a derrotar al tercer lugar general en la fase regular del campeonato y buscará terminar la obra este domingo en el "Carlos Vega Villalba".

La intensidad y alta presión ofensiva de los astados rápidamente surtieron efecto. Sleyther Lora entró al área rival y fue derribado, permitiendo posteriormente a William Guzmán definir con sangre fría frente al arco para hacer el 1-0 apenas a los 10 minutos. Eso dictó un ritmo que se vería a lo largo de la primera mitad.

Ya en la segunda parte, Yucatán salió decidido a aumentar la ventaja y lo logró a los 70 minutos. Lora se volvió a escapar tras un contragolpe, y con mucha calidad definió pegado al poste para hacer el 2-0 que finiquitó al conjunto visitante.

Los Venados tuvieron más oportunidades para



▲ El equipo yucateco dominó a los Mineros y logró un justo resultado que lo acerca a semifinales. Foto Venados FC

anotar, pero los Mineros resistieron los embates.

Al llegar al ocaso del encuentro, se dio el ingreso de Santiago Benítez, canterano del club, quien con 19 años hizo su debut en el circuito. Es el tercer elemento de los ciervos que se estrena en este certamen.

Desde agosto de 2023 a la fecha, el conjunto yucateco disputó un total de 33 partidos en el "Carlos Iturralde", donde perdió cuatro, empató cinco y ganó 24.

El encuentro de vuelta se pondrá en marcha a las 19 horas (T.V.: ESPN, Fox

Sports, TVC Deportes).

Otros resultados de los choques de ida de los cuartos de final: Morelia 0, Atlante 0; Jaiba Brava 1, Celaya 0.

En otro asunto, el defensa Juanjo Purata mandó un cabezazo a las redes durante la recta final para que los Tigres rescataran el miércoles un empate 1-1 ante Cruz Azul, en el duelo de ida de una semifinal netamente mexicana en la Copa de Campeones de la Concacaf.

Rodolfo Rotondi puso adelante a los celestes con un derechazo dentro del

área a los 68 minutos. Purata emparejó por los locales a los 84, después de beneficiarse de un excelso centro al corazón del área por cortesía de Juan Brunetta, en una acción de tiro libre.

Cruz Azul se fue del campo del Estadio Universitario de Nuevo León con el tanto de visitante, lo que obliga a los Tigres a marcar en la vuelta, programada para el jueves 1 de mayo en el campo de Ciudad Universitaria. El gol en campo ajeno vale como criterio de desempate en caso de igualar en el global.

Cam Ward llega a los Titanes como número uno del draft; Hunter, a Jacksonville

Green Bay.- Cam Ward pasó de ser un recluta desconocido a ser la primera selección en el Draft de la NFL. Travis Hunter lleva su versatilidad a Jacksonville tras un impactante cambio. Después de que los Titanes de Tennessee seleccionaron a Ward, el quarterback de la Universidad de Miami, como el número uno, los Jaguares subieron del quinto puesto para seleccionar a Hunter, ganador del Trofeo Heisman, con la segunda elección. Hunter, un receptor y esquinero en Colorado, quiere convertirse en el primer jugador de dos vías a tiempo completo en la NFL desde que Chuck Bednarik lo hizo con las Águilas de Filadelfia hace más de 60 años.

Los "Jaguars" les otorgaron mucho a los Cafés de Cleveland para darle a Hunter esa oportunidad. Los "Browns" obtuvieron la selección de primera ronda de Jacksonville (número 5), las selecciones 36 y 126, y una de primera ronda en 2026. Jacksonville también recibió selecciones de cuarta y sexta ronda en este draft. Por su parte, los Gigantes eligieron a Abdul Carter, procedente de Penn State, con la tercera selección, reforzando un sólido bloque de presión al pasador. Los Patriotas de Nueva York tomaron al tackle ofensivo Will Campbell (LSU) con el cuarto "pick", brindando más protección al quarterback Drake Maye.

El tackle defensivo Mason Graham (Michigan) fue quinto para Cleveland. El corredor Ashton Jeanty (Boise State) fue elegido en el número seis por los Raiders de Las Vegas.

Ward lideró al país con 39 pases de touchdown y terminó segundo con 4 mil 313 yardas por pases, mientras lideraba a los Huracanes a un récord de 10-3.

Real Madrid pierde a Camavinga para la final de la Copa del Rey contra Barcelona

Madrid.- El centrocampista del Real Madrid, Eduardo Camavinga, se perderá la final de la Copa del Rey y probablemente el resto de la temporada debido a una lesión muscular.

Camavinga sufrió una rotura completa del tendón del aductor izquierdo, informó el Madrid el jueves. Se lesionó al final de la victoria por 1-0 en Getafe en la Liga el miércoles. Intentó continuar para no dejar al equipo con 10 hombres, pues el técnico

Carlo Ancelotti ya había agotado todos los cambios, pero volvió a irse al suelo con dolor y abandonó el campo. El Madrid se limitó a decir que el jugador francés estará "pendiente de evolución".

Los merengues se medirán al Barcelona en la final de la copa el sábado en Sevilla. El encuentro comenzará a las 14 horas (tiempo del centro de México; T.V.: Sky).

El defensor David Alaba también sufrió una dolencia mus-

cular el miércoles, aunque el club no dio de inmediato una actualización médica sobre el austriaco. Se informó que entrenó diferenciado en las instalaciones interiores el jueves. Ancelotti dijo después del choque del miércoles que sería difícil ver a ambos jugadores en la final de la copa.

Camavinga reemplazó a Alaba en el descanso del desafío contra Getafe.

Por otra parte, Bologna despachó el jueves 2-1 a Empoli

para alcanzar su primera final de la Copa de Italia en más de medio siglo.

Un cabezazo de Thijs Dallinga a los 87 minutos sentenció el partido de vuelta y Bologna avanzó con un global de 5-1.

En la final del 14 de mayo en Roma, Bologna se enfrentará al Milán, que eliminó al Inter con un global de 4-1 tras una victoria de 3-0 el miércoles.

Marion Reimers: periodismo, activismo y combate contra la violencia digital

La analista advierte que la censura en línea es una amenaza para todas las mujeres

PABLO A. CICERO
MÉRIDA

En el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), la periodista deportiva y activista Marion Reimers compartió en entrevista con *La Jornada Maya* su visión crítica sobre el papel de las redes sociales y el costo emocional y profesional que han significado los ataques que ha recibido por su activismo feminista y por ocupar un lugar destacado en un ámbito tradicionalmente masculino: el periodismo deportivo.

Desde 2008, ha enfrentado acoso, insultos y campañas de desprestigio en redes sociales

Reimers, una de las voces más visibles del deporte en México, ha sido víctima de lo que se conoce como violencia facilitada por las tecnologías. Desde 2008, ha enfrentado acoso, insultos y campañas de desprestigio en redes sociales, en una constante que se ha vuelto casi inseparable de su ejercicio profesional. “85 por ciento de las mujeres en línea hemos visto o hemos presenciado violencia en contra de otras mujeres”, recordó. Esta violencia, advirtió, no sólo busca censurarla a ella, sino lanzar un mensaje a todas las mujeres: “Si tú haces esto, te va a ir igual que a ella”.

Denunció que las plataformas digitales no ofrecen mecanismos eficaces para frenar la violencia: “Twitter, o como se llame ahora, no es un espacio democrático. Es un espacio alimentado por la ideología de sus propie-

tarios”. En su caso, después de años de lucha legal, logró que un juez federal ordenara que se le otorgaran medidas de protección a través del mecanismo de defensa para periodistas y defensores de derechos humanos. Un caso sin precedentes que reconoce que no todas las agresiones digitales son de índole sexual, como protege la Ley Olimpia, sino que muchas buscan socavar la credibilidad y el prestigio profesional de las mujeres.

Reimers también subraya la necesidad de replantear el consumo de información digital. Pide volver al periodismo profesional, contrastar fuentes y evitar caer en la reproducción de discursos de odio: “Cuando hablan mal de mí, quizá yo no los lea, pero sí los lee su sobrina, su cuñada, su amiga”.

En ese contexto, el activismo de Reimers va más allá de lo personal. A través de su proyecto “Si yo puedo, todas podemos”, ha recorrido México para visibilizar a mujeres que practican deporte en condiciones adversas. Recientemente visitó a las Amazonas de Yaxuná, un equipo de softbol formado por amas de casa mayas. “Ellas no necesitan que les demos voz. Ya la tienen. Lo que pasa es que no estamos volteando a verlas”, dijo.

Si se habla de “mujeres en el deporte, también son los hombres quienes llevan la palabra”, reclamó

La periodista también habló del estudio realizado por Somos Versus, organización que preside, sobre la cobertura mediática en el perio-



▲ En entrevista con *La Jornada Maya*, Reimers acusó que las plataformas digitales no ofrecen mecanismos eficaces para frenar la violencia: “Twitter, o como se llame ahora, no es un espacio democrático. Es un espacio alimentado por la ideología de sus propietarios”. Foto Gerardo Jaso

dismo deportivo. Los resultados son contundentes: 96 por ciento de las notas tienen como protagonistas a varones, y cuando se habla de mujeres, en una de cada cuatro se refuerzan estereotipos. “Cuando hablamos de mujeres en el deporte, también son los hombres quienes llevan la palabra”, reclamó.

Cerrando la conversación, Marion compartió su

visión sobre el futuro del deporte en México, enfocándose en el equipo yucateco Venados F.C. Lamentó que pese a tener una afición leal y estadios seguros, la falta de ascenso y descenso frene su potencial para llegar a la Liga MX: “Me ilusionaría mucho ver a un equipo como Venados peleando en primera”. Y con el Mundial 2026 acercándose, ve una oportunidad

para que México se muestre al mundo, pero advirtió: “No podemos invitar a alguien a comer si tenemos la estufa toda cochambrosa. Primero, limpiemos nuestra casa”.

Marion Reimers sigue en pie de lucha, no sólo desde la cabina de transmisión, sino en las trincheras de los derechos humanos, la equidad de género y la defensa de la voz pública de las mujeres.

Grupo Modelo anuncia inversión de 3 mil 600 mdd en México entre 2025 y 2027

En el marco del Plan México, se desarrollarán mil 937 proyectos: Marcelo Ebrard

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la conferencia presidencial, el vicepresidente de Asuntos Corporativos de Grupo Modelo, Raúl Escalante, anunció que esta empresa cervecera invertirá 3 mil 600 millones de dólares en México entre 2025 y 2027 para modernizar sus plantas de producción, reducir el consumo de agua en la producción de cerveza y ampliar el apoyo a las tiendas que venden sus productos.

El secretario de Economía coordinará una mesa de trabajo para agilizar las inversiones



▲ El titular de la Secretaría de Economía puntualizó que aún en medio de los acontecimientos que se registran en la economía mundial, no se han cancelado ninguna de las inversiones nacionales y extranjeras que se habían previsto. Foto Efe

A su vez, el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, dijo que de acuerdo al portafolio de inversiones para los próximos años en el marco del Plan México se tienen proyectados inversiones con un monto global de 298 mil millones

de dólares en mil 937 proyectos que se han anunciado. Apuntó que aún en medio de los acontecimientos que se registran en la economía mundial no se han cancelado ninguna de las inversiones nacionales y extranjeras previstas.

Por su parte, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que Marcelo Ebrard coordinará una mesa de trabajo para que las inversiones salgan en los tiempos previstos. Él coordina varios a secretarios de estado y a los gober-

nadores para que salgan adelante las inversiones.

Plan México avanza

Al abundar sobre las inversiones, Ebrard dijo que hasta el momento los avances en la instrumentación del Plan

México va conforme a las fechas que se planificaron. Dijo que por ahora la Secretaría de Economía está abocada a agilizar las inversiones que se concentran en 446 proyectos que enfrentan retos adicionales para poder concretarse.

La presidenta Sheinbaum celebra reconocimiento del BM; México, líder en reducción de pobreza en América Latina

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum resaltó el más reciente reporte del Banco Mundial sobre la evolución de la pobreza en América Latina, en el cual México se ubicó como el

país con mayor avance en su reducción.

Aunque reconoció que existen discrepancias con organismos internacionales respecto a los parámetros utilizados para medir el crecimiento económico, destacó que este dato del Banco Mundial confirma que el modelo de pros-

peridad compartida está dando resultados.

Subrayó que la política salarial implementada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, junto con la aplicación de los programas del Bienestar, han fortalecido los ingresos de los sectores populares. Esto, afirmó, ha tenido como consecuencia el

fortalecimiento del mercado interno y la reducción de la pobreza. "La economía mexicana está fuerte", aseguró.

Agregó que la eliminación del outsourcing y la inversión de 800 mil millones de pesos en programas sociales han sido factores clave para esta evolución positiva. Con estas acciones, dijo, se revir-

tieron 36 años de contención salarial impuesta durante el periodo neoliberal.

Finalmente, Sheinbaum reiteró que esta política salarial continuará en su administración, con el objetivo de que, para el año 2030, el salario mínimo permita adquirir al menos 2.5 canastas básicas.

SSPC: repunte de violencia, por disputa entre grupos delictivos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, aseguró que los hechos de violencia ocurridos el miércoles en los estados de Jalisco, Michoacán y Guanajuato, afectaron 29 municipios y se trató de "conflictos entre dos grupos delictivos que disputan los territorios".

Asimismo, señaló que "los hechos no quedarán impunes" y se informará de las detenciones correspondientes.

Lo anterior fue dado a conocer a través de su cuenta de "X" (antes Twitter), el funcionario difundió que "el día de ayer se registraron hechos violentos en 26 municipios de Michoacán, dos en Guanajuato y uno en Jalisco que derivó en el incendio de diversos vehículos, tres ataques a tiendas, diversos bloqueos y agresiones a autoridades, donde dos policías perdieron la vida".

Los hechos ocurrieron en 26 municipios de Michoacán, dos de Guanajuato y uno en Jalisco

Según García Harfuch, "en una acción coordinada de las autoridades locales y del Gabinete de Seguridad se recuperaron las vialidades y se estabilizó la situación en dichas entidades".

Por otra parte, entre los grupos que habrían participado en los enfrentamientos y ataques se encuentran integrantes del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), Cártel de Sinaloa, Cártel Nueva Familia, Blancos de Tropa y Los Viagras.

COLECTIVO PIDE A PRESIDENTA CASTIGAR A RESPONSABLES

Asesinan a madre buscadora y a su hijo en capital tapatía

María del Carmen Morales y Daniel Ramírez formaban parte de Guerreros de Jalisco, tras desaparición de Ernesto Ramírez

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CIUDAD DE MÉXICO

María del Carmen Morales, integrante del colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco, y su hijo Jaime Daniel Ramírez Morales, de 26 años, fueron asesinados la noche del miércoles en el parque del Fraccionamiento Las Villas, del municipio de Tlajomulco de Zúñiga, conurbado a la capital del estado.

María del Carmen y Jaime Daniel buscaban a Ernesto Julián Ramírez Morales, hijo y hermano, respectivamente, desaparecido desde el 27 de febrero de 2024.

El doble crimen fue perpetrado alrededor de las 23

horas en el cruce de la calle Villa Sur 32 con Villa Sur.

Los pistoleros, con vestimentas en color negro, dispararon en forma directa a madre e hijo

Según fuentes policíacas, los pistoleros, con vestimentas en color negro, llegaron en dos motocicletas y dispararon de forma directa contra madre e hijo, quienes se encontraban en las áreas verdes del desarrollo habitacional y, enseguida huyeron.

En un comunicado, el colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco lamentó el asesinato de su compañera María del Carmen y su hijo Jaime Daniel. Exigió justicia para que los responsables sean detenidos y castigados.

"Hoy, lamentablemente, nuestro colectivo ha sufrido un golpe devastador. Exigimos un investigación inmediata y exhaustiva de los hechos para esclarecer los responsables de este doble homicidio. Justicia para María del Carmen y su hijo Jaime Daniel, así como para Ernesto Julián, cuyo caso sigue sin resolver".

Pidió a la presidenta Claudia Sheinbaum que presione a las autoridades estatales y tomen las

medidas necesarias para erradicar la violencia en la entidad.

La agrupación pidió a Sheinbaum presionar a las autoridades de Jalisco

"Pedimos a la Presidenta que ejerza presión sobre el estado de Jalisco para que se tomen medidas concretas para prevenir la violencia y garantizar la justicia para las víctimas y sus familias", demandó.

PRIMERO LO PRIMERO ● MAGÚ





Senado impugnará a una veintena de aspirantes al PJ por nexos con *narco*

El presidente de la cámara señaló que el recurso será presentado la próxima semana

GEORGINA SALDIERNA
YANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

El Senado impugnará ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación a una veintena de candidatos a juzgadores por no cumplir con el requisito de probidad, al estar presuntamente ligados al narco.

El presidente de esta cámara, Gerardo Fernández Noroña, dio a conocer que el recurso se presentará la próxima semana, al pedir que estos casos se resuelvan antes de la elección de junio próximo y no después, como pretende el INE.

El coordinador del PAN, Ricardo Anaya, demandó cancelar los comicios, ya que varios aspirantes están vinculados al crimen orga-

nizado. Puso de ejemplo a Fernando Escamilla Villareal, quien contiene por una plaza de juez de distrito y ha sido abogado de los narcotraficantes Miguel Ángel Treviño Morales, El Z-40, y Eleazar Medina Rojas, El Chelelo, también cabecilla de Los Zetas.

Fernández Noroña se refirió (sin mencionar su nombre) a un juez que de manera sistemática y permanente entrega amparos a traficantes de droga para liberarlos. Se trata de una persona que tenía pase directo para participar en la contienda, pero hay requisitos y si éstos no se cumplen, no debe participar.

Destacó que en ese caso el Legislativo no tuvo ninguna injerencia y que la responsabilidad es del Judicial. Añadió que tampoco puede ser parte del proceso comi-

cial una persona que públicamente se sabe que es defensor de narcotraficantes.

El morenista subrayó que no son más de una veintena los que no cumplen con el requisito de probidad e idoneidad, pero evitó dar sus nombres para que no haya señalamientos de que llama a no votar por ellos.

Hay pruebas

Resaltó que el Senado aportará las pruebas y si el Tribunal Electoral dice que no son elegibles, sean retirados. Pero insistió en que debe suceder antes de que se realice la jornada electoral del primero de junio.

Apuntó que no debe ser pretexto para no retirarlos el que ya estén impresas las boletas. El nombre se puede quedar en la

papeleta, pero la candidatura se puede retirar.

Oposición calificó de narcoelección el proceso, por los vínculos de algunos candidatos

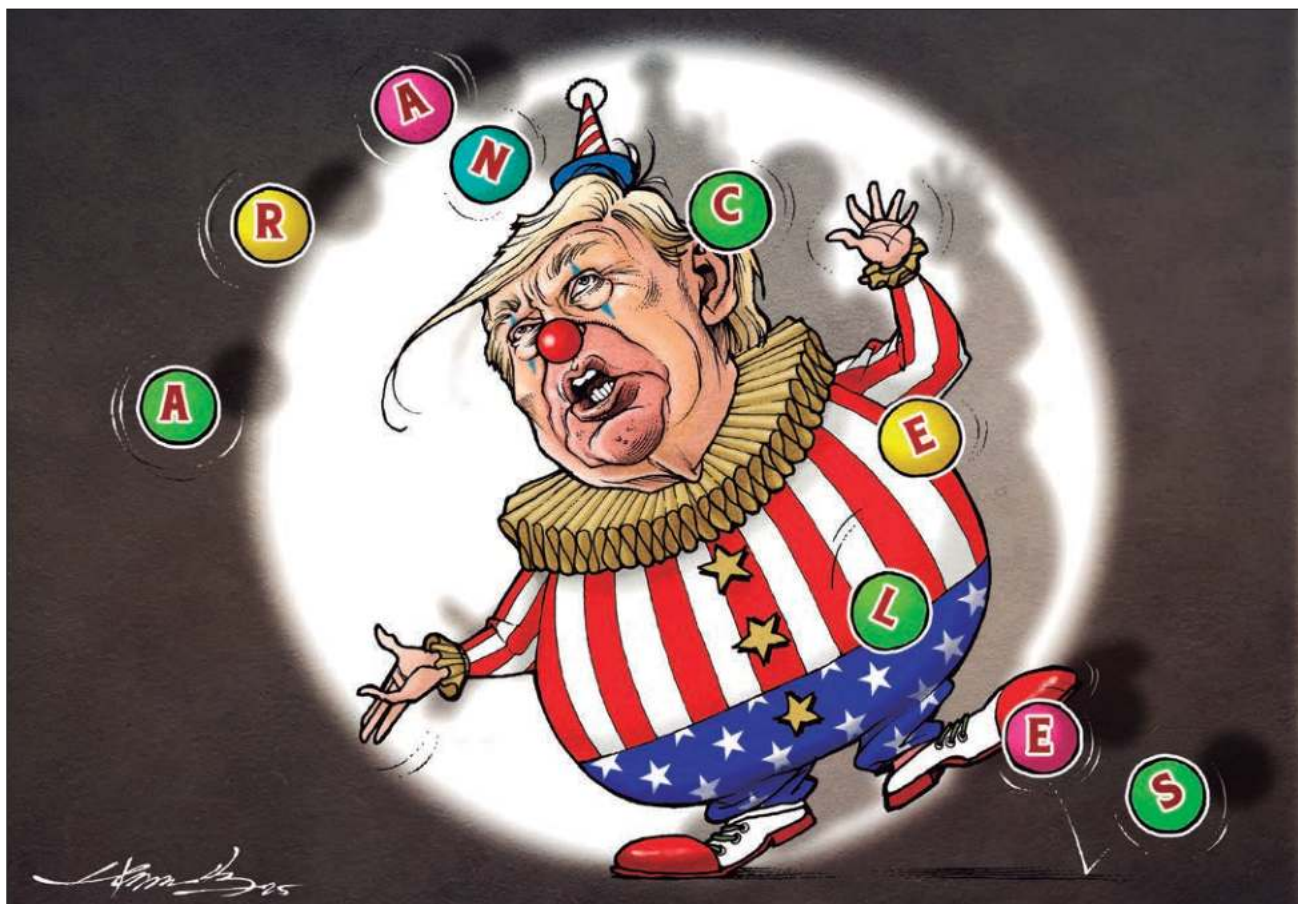
Ricardo Anaya calificó de narcoelección el proceso en curso, dado que hay candidatos que están directamente vinculados con el crimen organizado.

Además del abogado del Z-40, el panista subrayó que está participando un juez penal que fue destituido por

el Consejo de la Judicatura Federal por abuso sexual y un ministro de la Iglesia de la Luz del Mundo que se ha dedicado a defender públicamente al líder de esa congregación, acusado de atentar sexualmente contra menores de edad. Más tarde difundió una lista de aspirantes cuestionados que se han dado a conocer en medios de comunicación.

El ex dirigente nacional del blanquiazul sostuvo que los comicios están viciados de principio a fin, y aseguró que ninguna autoridad tiene facultades para quitar de las boletas "a muchos de estos sinvergüenzas, abogados de narcotraficantes que van a terminar como jueces, como magistradas... dictando sentencias a favor de sus patrones: los narcotraficantes".

PURAS PAYASADAS ● HERNÁNDEZ



“Minimísimo”, porcentaje de candidatos con nexos ilegales: Sheinbaum

GEORGINA SALDIERNA
YANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

“Es un porcentaje minimísimo”, reviró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo a las críticas de la oposición que ha resaltado que al menos 20 de los aspirantes a cargos dentro del Poder Judicial tendrían presuntos vínculos delictivos.

Si bien insistió en que estos casos se deben revisar, también destacó que se trata de denuncias en redes sociales por lo que deben presentarse pruebas fehacientes de que existan esos señalamientos.

“Los casos que se presentan, que no le consta a nadie y han salido en redes sociales, tendrían que investigarse”, dijo.

Presentará Sheinbaum nueva iniciativa en materia de competencia económica

“Será señal del compromiso por construir mercados más justos”: Ramírez Cuellar

**ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO**
CIUDAD DE MÉXICO

Morena en la Cámara de Diputados anticipó que se espera una nueva iniciativa de la presidenta Claudia Sheinbaum en materia de competencia económica para regular las atribuciones que asumirá la agencia antimonopolios que se definió en la reforma constitucional de noviembre, cuando se extinguió tanto al Instituto Federal de Telecomunicaciones como a la Comisión Federal de Competencia Económica.

La iniciativa “será una señal clara del compro-

miso por construir mercados más justos, eficientes y equitativos”, dijo el vice coordinador de la bancada, Alfonso Ramírez Cuéllar.

Se trata, expuso, de un avance hacia una economía donde el interés público y la protección de los consumidores orienten las políticas económicas.

Desde noviembre, sostuvo que la creación de la agencia antimonopolios permitirá “meter en cintura” a las empresas que incurren en prácticas monopólicas.

“La falta de competencia en los mercados impone sobrecostos equivalentes a 15.7 por ciento del gasto total de los hogares, pero impacta con mayor dureza

a quienes menos tienen. El decil más pobre del país sufre una pérdida relativa de ingresos cuatro veces mayor que el más rico, y en entidades como Chiapas, Guerrero y Oaxaca, la pérdida de bienestar es 47 mayor que en la región noroeste”, detalló Ramírez Cuéllar.

Recordó que la legislación permitirá cumplir con lo previsto en la reforma al artículo 28 constitucional de noviembre, “que otorga a la autoridad encargada de promover y vigilar la libre competencia y concurrencia la facultad exclusiva de establecer, imponer y supervisar el cumplimiento de la regulación asimétrica, la cual está es-

trechamente relacionada con la preponderancia”.

Se busca, dijo, que la autoridad opere a través de un organismo descentralizado con independencia técnica y operativa, para garantizar no solo eficiencia administrativa y solidez técnica, sino que también cumpla con los requisitos mínimos establecidos para dar cumplimiento al T-MEC.

Recordó que el acuerdo comercial prevé que en cada país exista una autoridad u organismo encargado de regular la regulación asimétrica para los agentes económicos preponderantes, designados como “proveedores importantes”, y define los requisitos para esa instan-

cia, que debe gozar de independencia en sus decisiones y funcionamiento, para evitar ser juez y parte.

“Una autoridad verdaderamente independiente podrá frenar prácticas como precios excesivos o restricciones injustas al acceso a servicios básicos. Hablamos de competencia no como un tecnicismo, sino como una herramienta para lograr precios justos, más opciones y un mercado que sirva a las familias mexicanas, no a intereses particulares”.

Planteó que el país “no puede permitir que unos cuantos dominen los mercados, mientras millones enfrentan precios injustos y barreras de acceso”.

Comité de ONU solicitó al Estado mexicano aplicar una política migratoria centrada en derechos humanos y rendición de cuentas

**EMIR OLIVARES,
ARTURO SÁNCHEZ
JARED LAURELES**
CIUDAD DE MÉXICO

El Comité de Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares de la ONU solicitó a México que aplique políticas migratorias que pongan en el centro a las personas y sus derechos, por encima de los enfoques de seguridad y manifestó una profunda preocupación por lo que llamó una “la creciente militarización de la gestión migratoria”, la participación de actores sin competencia legal en labores de verificación y el uso extendido de la detención por motivos migratorios.

El organismo internacional publicó este jueves sus observaciones finales al cuarto informe periódico de México sobre la aplicación de la Convención Internacional sobre la protección de

los derechos de los trabajadores migratorios. En el documento, el organismo internacional reconoció avances legislativos y diplomáticos del Estado mexicano, pero también lanzó una crítica a las prácticas actuales de gestión migratoria e instó a México a cesar la participación de las Fuerzas Armadas en funciones migratorias.

El Comité lamentó que el Estado no haya realizado una evaluación sobre el impacto de las políticas y mecanismos de control y verificación migratoria, como le había recomendado con anterioridad. Agregó que “preocupa especialmente que, al contrario, se han adoptado medidas que han profundizado el enfoque securitario a la movilidad de migrantes a través de México” y aseguró que hay “insuficiencia y debilidad de mecanismos institucionales eficaces de supervisión, rendición de cuentas y formación del personal migratorio derechos humanos.



▲ El organismo internacional reconoció avances legislativos y diplomáticos de México, pero también lanzó una crítica a las prácticas actuales de gestión migratoria. Foto Reuters

Negativa a vacunarse contra sarampión y fiebre amarilla en toda América: OPS

Teoría de que las dosis provocan autismo ha afectado la atención en Estados Unidos

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) informó el jueves que está buscando la colaboración de los países del continente para combatir la reticencia de sus ciudadanos a vacunarse, ante el incremento de casos de sarampión y fiebre amarilla en algunos países americanos en el presente año.

El director del organismo, Jarbas Barbosa, lanzó su advertencia el mismo día que investigadores informaron de que Estados Unidos se encuentra en un punto crítico para el regreso del sarampión endémico, un cuarto de siglo después de haber erradicado la enfermedad, a raíz de varios brotes detectados.

"El sarampión es una de las enfermedades más contagiosas del mundo", afirmó Barbosa. "Y los países han tenido dificultades para mantener la cobertura recomendada de 95 por ciento de la



▲ El gobierno colombiano declaró emergencia sanitaria en todo el país por el aumento de los casos de sarampión, con 74 infecciones confirmadas y 34 decesos. Foto Ap

vacuna triple viral o SRP (sarampión, rubéola y paperas), lo que nos deja susceptibles".

La OPS identificó "brotes localizados" de sarampión

en seis países de América, con 2 mil 313 casos reportados en lo que va del año, frente a los 215 en el mismo periodo de 2024, así como

tres muertes confirmadas y una más bajo investigación.

Desde inicios de 2025, en Estados Unidos se han registrado una decena de

brotes y al menos 800 casos de la enfermedad, incluidos 624 contagios y dos muertes en Texas, según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC, por su sigla en inglés) del país norteamericano.

Según la OPS, en 2025 también se ha observado un aumento de casos de fiebre amarilla en el continente, con 189 casos en cuatro países y 74 fallecimientos, frente a los 61 contagios por la picadura de mosquitos infectados y 30 muertes.

Hace una semana, el Gobierno colombiano declaró emergencia sanitaria en todo el país por el aumento de los casos de la enfermedad, con 74 infecciones confirmadas y 34 decesos.

"Para hacer frente a estos brotes, la OPS está trabajando con los países para combatir la reticencia a la vacunación, fortalecer los programas de inmunización de rutina y ampliar el acceso a la vacunación", dijo Barbosa.

Aumentan enfermedades prevenibles a través de la inoculación debido a campañas de desinformación y recortes, alerta la ONU

AFP
GINEBRA

Enfermedades prevenibles con una vacuna, como el sarampión, la meningitis y la fiebre amarilla, están en aumento en un contexto de desinformación y recortes en la ayuda internacional, advirtió la ONU y la Alianza de Vacunas (Gavi).

"Las vacunas han salvado más de 150 millones de vidas en las últimas cinco décadas", dijo el director de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, con motivo de la Semana Mundial de la Inmunización que

se conmemora del 24 al 30 de abril cada año.

"Los recortes financieros que afectan a la salud mundial ponen en peligro estos logros conseguidos con tanto esfuerzo. Las epidemias de enfermedades prevenibles mediante vacunación están aumentando en todo el mundo, lo que ponen vidas en peligro y exponen a los países a costes cada vez mayores para tratar estas enfermedades y responder a las epidemias", añadió.

Desde 2021, los casos de sarampión están en aumento. En 2023, se estima que 10.3 millones de personas lo contrajeron, 20 por ciento más que un año antes.

En los últimos 12 meses, 138 países han notificado casos de sarampión, entre ellos Estados Unidos. En total, 61 de esos países registraron epidemias significativas, "el número más alto desde 2019", según un comunicado de la OMS, Unicef y Gavi.

Los casos de meningitis y fiebre amarilla también aumentaron considerablemente en África en 2024.

Estas nuevas tendencias al alza ocurren en un momento de desinformación sobre las vacunas, aumento de las crisis humanitarias, crecimiento demográfico y también recortes presupuestarios, señala el comu-

nicado, sin mencionar la decisión de Estados Unidos de eliminar gran parte de su ayuda exterior.

"La crisis mundial de financiación está limitando gravemente nuestra capacidad para vacunar contra el sarampión a más de 15 millones de niños vulnerables en países frágiles y afectados por conflictos", advirtió Catherine Russell, jefa de Unicef.

"Los servicios de vacunación, vigilancia de la enfermedad y respuesta a los brotes ya están interrumpidos en casi 50 países, con contratiempos similares a los del periodo Covid-19", añadió.

A pesar de que los países están intentando recuperar los retrasos acumulados durante la pandemia, el número de niños que no recibieron sus vacunas rutinarias ha seguido aumentando.

En 2023, se calcula que 14.5 millones de niños no habrán recibido estas dosis, frente a los 13.9 millones de 2022 y los 12.9 millones de 2019.

En este contexto, Gavi, que celebra su conferencia de donantes el 25 de junio, pide al menos 9 mil millones de dólares "para proteger a 500 millones de niños y salvar al menos 8 millones de vidas entre 2026 y 2030".

¡Vladimir, detente!, dice Trump tras sangrientos ataques rusos a Ucrania

Moscú lanzó de madrugada 70 misiles y 145 drones contra empresas militares

AFP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, expresó este jueves su frustración por los nuevos ataques rusos en Ucrania que dejaron al menos 12 muertos con un mensaje a su homólogo ruso: "¡Vladimir, detente!".

Rusia lanzó de madrugada 70 misiles y 145 drones, según el gobierno ucraniano, en seis regiones del país y varias ciudades, incluida la capital, donde los testigos describieron escenas apocalípticas en una zona residencial, con edificios destruidos y cuerpos sin vida en las calles.

Por el momento hay 12 muertos y 90 heridos, según el último balance de los servicios de socorro, pero la situación podría agravarse a medida que se recuperan cuerpos de los escombros.

"Quieren destruirnos", dijo Olena Davidiuk, una

abogada de 33 años que vive muy cerca del punto de impacto de los misiles rusos en Kiev. Explicó haberse despertado por el ruido de las explosiones y corrió afuera cuando "las ventanas y las puertas empezaban a caer".

Las fuerzas armadas rusas "llevaron adelante un ataque masivo con armas de precisión de largo alcance" contra varias empresas del complejo militar industrial ucraniano, esgrimió el Ministerio ruso de Defensa.

Londres denunció un "baño de sangre perpetrado por Putin" y nuevas escenas "chocantes".

La Unión Europea condenó el ataque y dijo que Rusia sigue siendo «el principal obstáculo para la paz» mientras que el presidente ucraniano Volodimir Zelensky decidió acortar su visita a Sudáfrica. El mandatario acusó a Rusia de haber utilizado un misil "fabricado en Corea del Norte" para estos ataques.



▲ Por el momento hay 12 muertos y 90 heridos, según el último balance oficial, pero la situación podría agravarse a medida que se recuperan cuerpos de los escombros. Foto Ap

La capilla ardiente del papa Francisco atrae a las multitudes de diversos sectores antes de su funeral, que se realizará el sábado

AFP
ROMA

Miles de personas siguieron desfilando este jueves ante el ataúd del papa Francisco para darle un último adiós en la basílica de San Pedro, antes del funeral previsto el sábado en presencia de dignatarios internacionales.

Una marea humana inunda desde el miércoles el Estado más pequeño del mundo para presentar sus respetos al primer pontífice latinoamericano, cuya muerte el lunes a los 88 años conmocionó a la Iglesia católica y al planeta.

Entre las 11 horas (09:00 GMT) del miércoles y las 19 horas (17:00 GMT) de este jueves, al menos 90 mil personas ya recorrieron la nave central de la imponente basílica barroca para despedirse unos segundos del jesuita argentino Jorge Mario Bergoglio, anunció el servicio de prensa del Vaticano.

Pero las filas para entrar siguen congregando a miles más pese a la larga espera que puede prolongarse durante horas. "Este papa me acercó a la Iglesia. Para mí, es el papa de la esperanza, de los últimos, de los más débiles", aseguró a la AFP la italiana Donatella Codino.

Cierre del féretro

Los futbolistas del club AS Roma y los familiares del difunto Francisco también se recogieron este jueves ante su tumba. Mauro Bergoglio, uno de sus sobrinos, pudo viajar de Buenos Aires a Italia gracias a una donación privada, explicó a la radio Mitre.

La capilla ardiente sólo cerró apenas dos horas en la madrugada de este jueves y El Vaticano aseguró que, dependiendo de la afluencia, podría prolongar de nuevo su apertura más allá de la medianoche. Los fieles tienen hasta la noche del viernes para despedirse de Francisco. A las 20 horas (18:00 GMT) de

ese día, su sencillo féretro se cerrará y se preparará para el funeral de Estado el sábado.

Al menos 130 delegaciones, incluyendo unos "50 jefes de Estado y 10 monarcas" en ejercicio, asistirán a la misa funeral que tendrá lugar en la plaza de San Pedro, informó la Santa Sede.

Donald Trump, Javier Milei y Luiz Inácio Lula da Silva, así como el rey Felipe VI de España y el secretario general de la ONU, António Guterres, ya anunciaron que acudirán.

Pobres ante su sepultura

El entierro será ese mismo día en la basílica de Santa

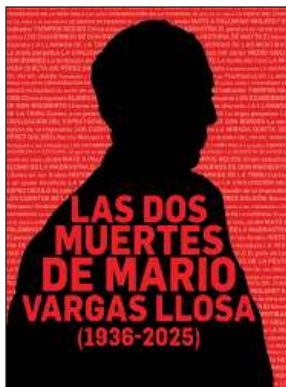
María la Mayor de Roma, el primero de un pontífice fuera del Vaticano desde León XIII en 1903.

El Papa llegado encabezó la Iglesia católica desde 2013 con un pontificado reformista centrado en las periferias geográficas y sociales, como los más pobres. Pero su estilo cordial y austero le valió críticas de conservadores.

"El Papa ha generado unidad porque han venido personas de todo el mundo, personas muy distintas a congregarse desde muy temprano y hasta muy tarde de la noche y creo que ese es el ejemplo que tenemos que seguir todos", dijo el cardenal chileno Fernando Chomalí.



LAS DOS MUERTES DE MARIO VARGAS LLOSA (1936-2025)



Portada: Rosario Mateo Calderón.

LAS DOS MUERTES DE MARIO VARGAS LLOSA (1936-2025)

A los ochenta y nueve años de edad, el pasado 13 de abril, murió Mario Vargas Llosa en su natal Perú. Reconocido desde la década de los años sesenta con innumerables premios literarios –el Princesa de Asturias, el Cervantes y el Nobel, por citar los más relevantes–, el último sobreviviente del célebre boom latinoamericano es considerado con justicia un insoslayable, no sólo en lengua hispana. *Conversación en La Catedral*, *La ciudad y los perros*, *La guerra del fin del mundo*, *La casa verde*, *Pantaleón y las visitadoras*, *La tía Julia y el escribidor*, *La fiesta del chivo...* son algunos de los títulos que, entre muchos otros, dan forma a un corpus literario que, por fortuna, no eclipsa ni siquiera el lamentable decantamiento de su autor por posturas ideológicas y políticas retrógradas. Para muchos muerto dos veces –primero de manera simbólica, ahora físicamente–, a Vargas Llosa más que juzgarlo hay que leerlo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



ARTE Y FALSIFICACIÓN: LAS DISTORSIONES DEL MERCADO

Verdadero o falso, original o hechizo, auténtico o ilegítimo, son parámetros importantes para la clasificación y preservación de obras de arte que desde siempre, pero aún más en nuestros tiempos de Inteligencia Artificial, avidez desmedida y producción masiva, son vulnerables al engaño y el fraude. Este artículo trata esas cuestiones con acierto.

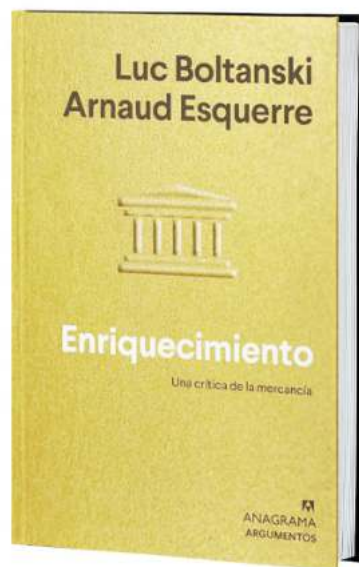
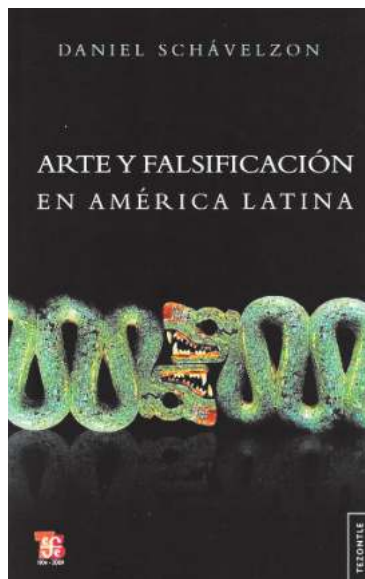
Alejandro Badillo

El *Salvator Mundi* es un óleo datado en torno al año 1500 y, aparentemente, es obra de Leonardo da Vinci. En 2005 la obra fue comprada por menos de 10 mil dólares. Dudosos de su autoría, los dueños de la pintura recurrieron a la especialista y restauradora Dianne Dwyer Modestini, quien los convenció de que la obra era del genio renacentista italiano. El descubrimiento y la supuesta autenticidad del cuadro hizo que se subastara por 450 millones de dólares –una cifra récord– en la casa Christie's en medio de una impresionante campaña de publicidad. El príncipe heredero de Arabia Saudita, Mohammad bin Salmán, fue el comprador y su intención inicial fue que su adquisición compartiera la sala de exhibición en el Museo de Louvre con la pintura más famosa de Da Vinci: *La Gioconda*. Durante ese proceso –quizás celosos de que un multimillonario árabe acabara siendo dueño de uno de los últimos tesoros del arte occidental– surgieron voces de otros expertos que ponían en duda la autenticidad de la obra. El resultado fue que la pintura no llegó al famoso museo francés y quizás



encontró lugar en algún inmueble de la familia real saudita o en el Louvre Abu Dhabi, un proyecto inaugurado en 2017 y hermanado con el inmueble europeo. Sin embargo, la duda persiste: ¿El *Salvador Mundi* es una obra legítima o una copia hecha en tiempos de Da Vinci? ¿Podría ser, incluso, una falsificación moderna que burló el ojo experto de los especialistas?

El dilema entre arte y originalidad, la línea que separa la creación auténtica de la recreación y falsificación es más compleja de lo que parece. En tiempos en los que el artista se vende como una marca, su obra tiene que ser única para que el mercado la valore. La copia, de consumo masivo, sirve solamente para fijar el trabajo del creador en el imaginario popular. El consumo cultural de la élite, por otro lado, se concentra en la adquisición de obras que sirvan como activos fijos que mantengan o aumenten su valor a lo largo del tiempo. En *Enriquecimiento. Una crítica de la mercancía* (2017) los franceses Luc Boltanski (de la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales) y Arnaud Esquerre (del Centro Nacional para la Investigación Científica) describen cómo la capitalización de los corporativos franceses, como el de Bernard Arnault, presidente y director ejecutivo de LVMH, el mayor grupo vendedor de artículos de lujo, se especializa en la creación de historias asociadas al éxito material o en promover el aspiracionismo para aquellos que pueden comprar los artículos que alcanzan precios astronómicos en los escaparates de las boutiques más lujosas del mundo. El turismo, uno de los motores más poderosos del capitalismo moderno, basa su efectividad en la observación, consumo y, por supuesto, la captura por medio de los omnipresentes teléfonos celulares de objetos en apariencia únicos, ya sean cuadros de pintores famosos, villas medievales o lugares arqueológicos con sus respectivos museos. Ante la saturación de muchas ciudades por el turismo –Venecia es, acaso, el ejemplo más emblemático–, gozar de una experiencia real con el arte arquitectónico, pictórico, histórico, entre otros, implica participar en una subasta coordinada por tarifas dinámicas para que los precios no dejen de subir. Sin embargo, pocas veces se hace una pregunta relacionada con los productos codiciados y fotografiados por los fanáticos de lo artístico: ¿Qué pasaría si una buena parte de los objetos y obras



Pocas veces se hace una pregunta relacionada con los productos codiciados y fotografiados por los fanáticos de lo artístico: ¿Qué pasaría si una buena parte de los objetos y obras estelares de sitios históricos y museos fueran falsos en diferentes niveles?

estelares de sitios históricos y museos fueran falsos en diferentes niveles?

El arquitecto y arqueólogo argentino Daniel Schávelzon explora esta delicada pregunta en su libro *Arte y falsificación en América Latina* (FCE, 2009). Una de las respuestas quizás inesperadas que aparecen en el texto tiene que ver con lo que la gente está dispuesta a creer con relación al arte y la flexibilidad del concepto de autenticidad a lo largo de los siglos. Por supuesto, hay cientos o miles de ejemplos de falsificaciones obvias que fueron descubiertas y juzgadas en diferentes momentos de la historia. Sin embargo, hay

una buena cantidad de obras artísticas y objetos arqueológicos que vemos tras los cristales de los museos cuya autenticidad –al menos como se entiende cultural y legalmente hoy– suscita muchas preguntas. Si se sacaran de exhibición los óleos y cerámicas sobre los que hay dudas razonables, habría muchos espacios vacíos en los sitios atestados de turistas. No sólo eso: se expondría una red de complicidades que implicaría a expertos, directores de museos, traficantes de arte, empresarios, copistas talentosos y vivales mafiosos que lucran en el circuito legal e ilegal del arte y patrimonio arqueológico.

Auténtico/inauténtico: el dilema

SCHÁVELZON CITA una historia suficientemente representativa en la larga lista de dilemas entre lo auténtico y lo inauténtico: en pleno auge del nazismo en Alemania, las autoridades encargaron a unos restauradores que trabajaran en los murales góticos de la catedral de Schleswig. Los especialistas descubrieron que los murales habían sido restaurados –intervenidos se diría hoy– en 1887 y que había quedado muy poco de la obra original, pues el artista anterior –J. Ohlbers– puso mucho de su cosecha. En el siglo XIX la restauración de un mural permitía que el experto contribuyera, como si fuera parte de una genealogía de artistas, a la pieza original. Una vez borrado todo lo añadido por J. Ohlbers, los nuevos restauradores se quedaron ante una especie de lienzo en blanco, así que lo llenaron con lo que, según su experiencia, podría imitar la obra original. Sin embargo, hubo un error: pintaron un grupo de pavos en los medallones sin tomar en cuenta que esos animales no eran conocidos en la Europa del siglo XIII –época en la que se construyó la Catedral– pues llegaron de América en el siglo XV. Los nazis, en lugar de condenar el error, lo entendieron como un descubrimiento histórico, pues así quedaba demostrado que los vikingos –supuestos antepasados directos suyos– habían llegado al continente antes que otros europeos. Como prueba estaban los pavos retratados en los medallones.

La historia de los pavos podría entenderse como un antecedente de las teorías de la conspiración actuales. En realidad es algo más complejo, pues refleja la necesidad de legitimar, más allá de las pruebas, el poder político, social o económico. El mercado capitalista, por otra parte, estimuló en el siglo XX la producción apócrifa de casi cualquier cosa, incluso momias armadas con partes auténticas, pero ensambladas para llenar el ojo del futuro comprador. En el caso de los bienes arqueológicos, las legislaciones laxas del pasado –en particular las del Sur Global– permitieron a muchos arqueólogos extranjeros hacer fortunas saqueando vasijas, esqueletos, urnas, entre otras cosas. Sin embargo, el comercio de estos objetos fue “contaminado” por copias ya sea hechas con materiales posteriores a la supuesta datación original o rompecabezas fabricados con partes originales. Al final de cuentas la falsificación en el mercado del arte y de las piezas y monumentos prehispánicos nos enfrenta no sólo a la preservación del patrimonio cultural sino al resbaladizo concepto de la verdad en tiempos, justamente, de posverdad, Inteligencia Artificial generativa y noticias falsas. Quizás, gracias al escepticismo e ignorancia que han cobrado auge en el siglo XXI, sigamos acelerando nuestro regreso al dogma y a la fe para otorgar legitimidad a los objetos y obras que, en apariencia, nos ha heredado la historia. La ciencia y las pruebas tangibles habrán pasado a un segundo plano ●

La múltiple Ciudad de México tiene más historias de las que puede contar. En este espléndido artículo se narra la historia verdadera del proyecto de construcción de un circo que, a la postre, jamás se edificó en la Alameda Central, basado en el diseño del arquitecto Antonio Rivas Mercado, *el Oso* (1853-1927) persona y personaje por demás peculiar, autor entre muchas otras obras del Palacio Municipal de Tlalpan (1899-1907) y de la Columna de la Independencia (1900-1910).



▲ Antonio Rivas Mercado. Imagen de la Fundación Rivas Mercado A.C.

EL ARQUITECTO ANTONIO RIVAS MERCADO Y EL CIRCO QUE NO FUE

Los paleontólogos suelen encontrar en sus “campañas de campo” tantos restos para desarrollar sus investigaciones como lo hacen en las amplias colecciones de los museos.

Algo similar nos ocurre a los historiadores.

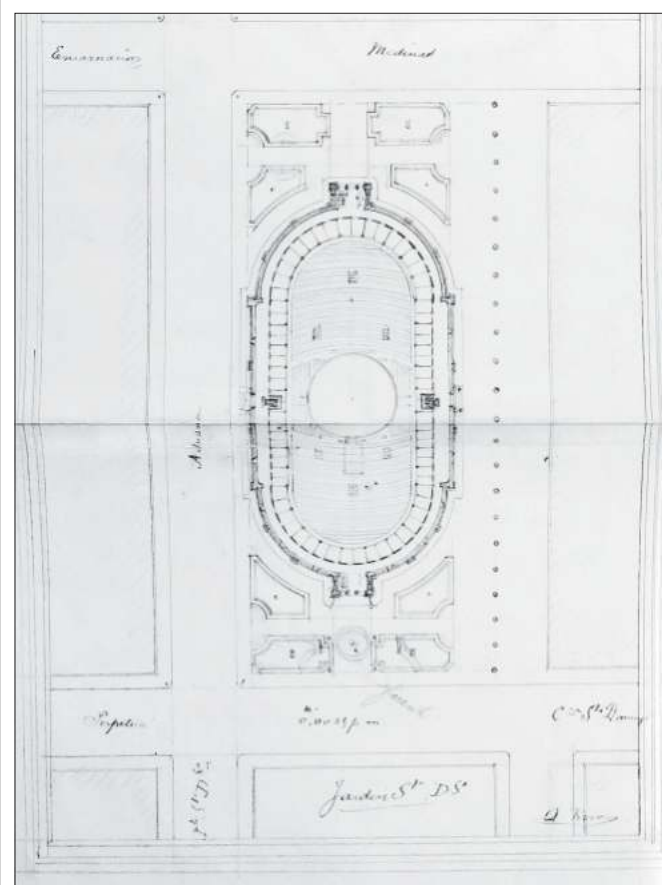
Jorge Vértiz Gargollo, bisnieto del arquitecto Antonio Rivas Mercado (1853-1927) y quien esto escribe, hace tiempo llevamos a cabo una amplia indagación, que culminará en un libro, sobre aquel famoso proyectista y constructor. Al cruzar las fuentes bibliográficas y hemerográficas existentes, con las que pueden hallarse en diversos archivos, hemos logrado corregir alguna atribución errónea, pero también trabajos que nadie imaginaba.

Antonio Rivas Mercado completó su educación básica en Stonyhurst, Inglaterra (ca. 1864-ca. 1868), adonde siendo un niño lo envió su padre; el bachillerato en Burdeos (ca. 1869-ca. 1872), pues ahí radicaba una hermana de su mismo progenitor, y la carrera de arquitectura en la Escuela de Beaux Arts en París (1872-1878), que tenía fama de ser la mejor del mundo. Volvió a México en 1879. No era sólo un arquitecto ecléctico. Proyectó y construyó su famosa casa ubicada en Héroes número 45, colonia Guerrero (1895-1898); el Mercado (1898-1900) y el Palacio Municipal de Tlalpan (1899-1907), magníficos edificios que ocupan una manzana completa, y cuyo mejor elogio es observar cómo continúan en uso rudo, así como la Columna de la Independencia (1900-1910), emblema de Ciudad de México. Fue además un querido maestro y un formal y severo director de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1903-1912) –antecedente de dos facultades, la de Arquitectura y la de Artes y Diseño, ambas de la UNAM–, desde donde promovió la modernidad didáctica, así como conceptual en la arquitectura, pintura y escultura. Fue un inteligente y corrosivo polemista que supo levantar la voz, arriesgando su posición, cuando observó el bochornoso desarrollo del concurso público para definir el proyecto del que hubiese sido el Palacio Legislativo Federal (1898-1900).

Rivas Mercado presentó al Ayuntamiento de Ciudad de México, en noviembre de 1883, una propuesta para levantar en el costado oriente de la Alameda Central un circo. Por entonces era soltero y vivía en la calle de Medinas, hoy Cuba. Desde sus ventanas y en sus caminatas contemplaba a diario que aquella área se degradaba cada vez más, pues se hallaba frontera con los paredones del Convento y el llamado “mirador” de Santa Isabel, que ocupaba la manzana donde hoy se halla el Palacio de Bellas Artes. Así discurrió que, al igual que en los Campos Elíseos de París o Hyde Park en Londres, la Alameda merecía ser atendida y era mejor ocuparla que renunciar a ella, evitando así el abuso de los

comerciantes ambulantes y la desidia que generaba tiraderos improvisados de basura. Propuso costear la obra por su cuenta y pidió al Ayuntamiento ocho meses para levantarla; solicitó la concesión por cincuenta años para explotarla, al cabo de los cuales el edificio pasaría a ser propiedad del Gobierno de la ciudad; ofreció dos palcos a la misma autoridad; también demandó que no se otorgaran otros permisos similares en la misma Alameda ni en el Zócalo. El Ayuntamiento vio bien la propuesta, pero contrapropuso treinta años, cuatro palcos, mover la concesión a la Plaza de Santo Domingo y reservarse el derecho de usar, concesionar o rentar temporalmente el Zócalo. Alguno de los vocales de las diversas comisiones que estudiaron el asunto exigió a Rivas Mercado, si su propuesta prosperaba, que de ninguna manera levantara establos anexos. Los meses pasaron en estas negociaciones y, por fortuna, las partes nunca llegaron a un acuerdo.

Un solo vocal se negó, José María Rego, y su opinión finalmente prevaleció. Deseando darle una ocupación a un parque para cuidarlo y limpiarlo resultaba contradictorio imaginar la cantidad de basura y desechos que habría generado un



▲ Foto del plano, Xavier Guzmán.

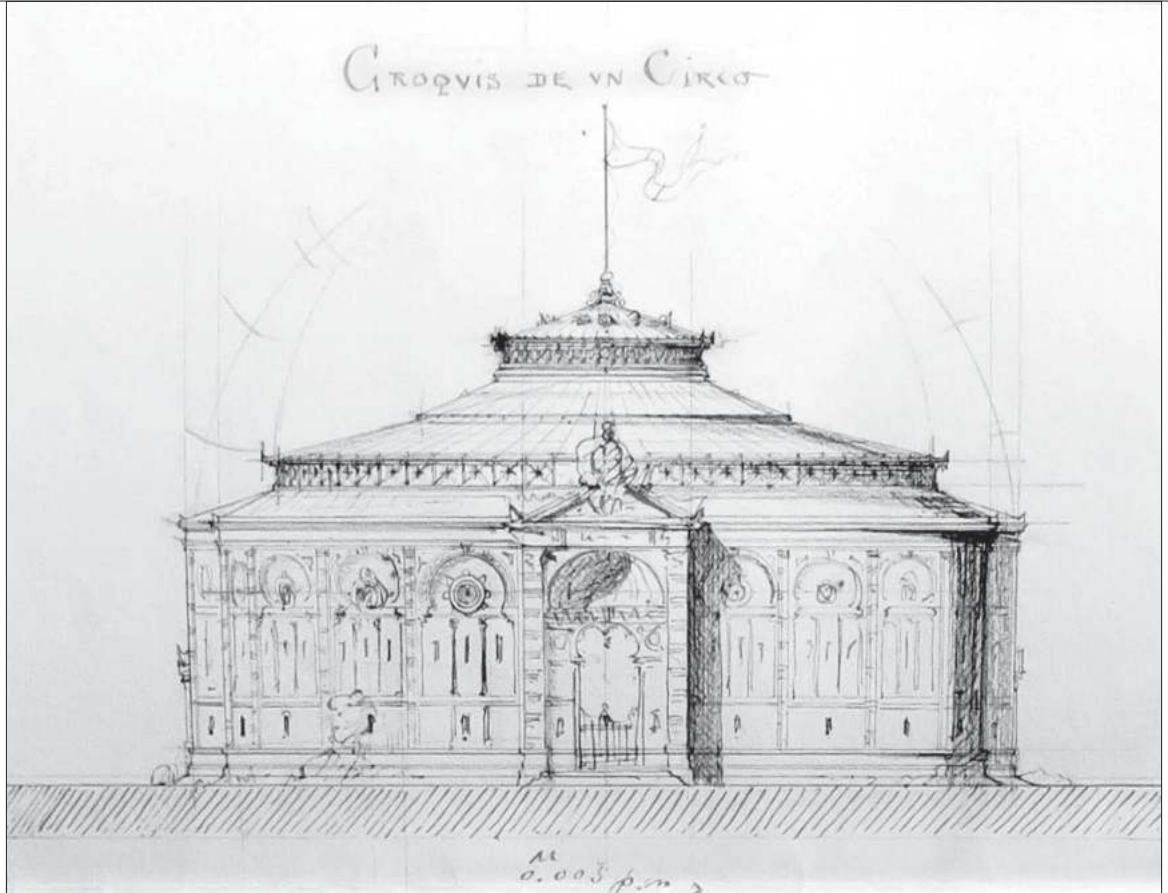


▲ Antonio Rivas Mercado. Imagen de la Fundación Rivas Mercado A.C.

circo, o una instalación similar. No era el lugar indicado. En cambio, preservar la belleza natural y patrimonial del lugar debía ser prioritaria. En el expediente que resguarda la información anterior, ubicado en el Archivo Histórico de CDMX, se percibe un subtexto: ¿cómo decirle a Rivas Mercado que no diciéndole que sí?, pues se trataba de un antiguo vocal del mismo Ayuntamiento y primo hermano de Carlos Rivas Gómez, el poderoso secretario particular del presidente de la República, general Manuel González.

Un edificio ecléctico y festivo

LA PROPUESTA consistía en levantar un edificio del que Rivas Mercado dibujó una planta y un alzado esquemáticos que no llegó a desarrollar. Definía su desplante entre la Alameda y el convento de Santa Isabel, generando una pequeña manzana bordeada de árboles hacia el último inmueble. “Estará ornamentado tal como lo exige la cultura de la ciudad”, escribió, o sea, evocaba una carpa de aspecto chinesco pero, a la vez, los arcos de cerramiento de las vanos aludían a una solución morisca. La cultura árabe lo imantaba desde un viaje a Málaga, al grado de usar fez. Sería un edificio ecléctico y festivo, sin duda, acorde a su destino de receptáculo de sueños infantiles y sudores de adultos que, por aquel entonces, atraía lo que ya se consideraban multitudes. Sería semipermanente y contaría con una estructura “de hierro” y los paramentos se cerrarían con “mampostería”, lo cual era un alarde de su modernidad constructiva y su carácter nómada. El dibujo no tiene escala, pero es posible distinguir tres peraltes y huellas que elevan la construcción sobre un firme quizá 40 centímetros. Era una construcción de un solo nivel y doble altura. De planta trapezoidal, las cabeceras angostas se solucionaban ovoidalmente, y su eje mayor correría de norte a sur. Al penetrar por los accesos ubicados en las cabeceras se vería un corredor que circundaba el exterior de los palcos, sesenta y ocho en total y, si calculamos que cada uno alojaría de cuatro a seis localidades, se trataba de un edificio con un aforo de 280 a 400 personas, una barbaridad para la época. Esos 40 centímetros tendrían una leve isóptica, o declive en dirección del escenario. La pista única era circular y quedaba al centro. No aclaró por dónde entrarían y saldrían los actores



▲ Foto del plano, Xavier Guzmán.



Rivas Mercado presentó al Ayuntamiento de Ciudad de México, en noviembre de 1883, una propuesta para levantar en el costado oriente de la Alameda Central un circo. Por entonces era soltero y vivía en la calle de Medinas, hoy Cuba. Desde sus ventanas y en sus caminatas contemplaba a diario que aquella área se degradaba cada vez más.

y animales de la pista y tampoco especificó algo importante para un circo: los colores de su toldo y fachadas. Pero era, sin duda, un ejemplo extraordinario de arquitectura lúdica.

A pesar de provenir de una familia acomodada y haber estudiado en Inglaterra y Francia, Antonio Rivas Mercado no vivió durante aquella época en la opulencia. Era un hombre enorme; medía más de 1.90 y pesaba casi 100 kilos. Sus compañeros de la Academia de Beaux Arts lo apodaban cariñosamente *el Oso*, no sólo por su enorme talla y su barba irsuta, sino porque cierta tarde fría en Saint Germain —Alicia Rivas Mercado de Gargollo así se lo platicó a Fabienne Bradu—, de pronto se vio empujado por sus amigos a mantener inmóvil durante un minuto a un oso, propiedad de un gitano parlanchín. Lo logró. El oso estaba más asustado que él. Con esa hazaña callejera se ganó su sobrenombre y un *luís de oro*, pagó la cena de todos sus compañeros esa jornada y hasta algunas de sus deudas los días siguientes. Lo que pocos saben es que ese estudiante de arquitectura en París, que llegaría a ser un respetadísimo profesional en México, en esa feliz época, para completar sus dietas fue catador de vinos y llegó alguna vez a asistir a un circo formal para hacer gala de su fuerza física. Como podemos imaginar, a Rivas Mercado el mundo de los circos no le sería ajeno y hasta le traería recuerdos tan entrañables como secretos: los caballos, los elefantes, los camellos, los perritos bailarines, la novedad de los ciclistas, la música expectante o estruendosa, la cuerda floja, las trapecistas, los enanos, los payasos, los domadores, la mujer araña que quedó así “por una maldición de mis padres” y comía “moscas, mosquitos, moscones y moscardones”. Era un universo de ensueños multicolor.

Lo interesante también es observar los paralelismos: por una lado los comerciantes ambulantes intentando desde siempre apoderarse de un espacio público privilegiado para beneficiarse privadamente con las ventas y, por el otro, las autoridades ensayando acciones con políticas públicas, a veces acertadas, a veces erróneas, para ocupar, explotar, atender y preservar, todo a la vez, según convenga, ese mismo espacio público en beneficio de la administración de la ciudad y de la ciudadanía ●



▲ Ernesto Javier Tapia, Plaza de Toros México. Foto: Cuartoscuro.com / Graciela López.

ESPLENDOR Y OCASO DE LA TAUROMAQUIA EN MÉXICO

(ANTI)MEMORIAS DE UN VILLAMELÓN

La tauromaquia, de la que hay datos muy antiguos, está asociada a múltiples expresiones culturales en el arte, el cine y la literatura. Ríos de tinta han corrido analizando y discutiendo este fenómeno asentado en el tejido de la historia sobre todo española e hispanoamericana. Aquí se recuerda una época “de toros en México, los domingos en la tarde”, y se apuntan los aspectos del debate en nuestros días con la postura de los defensores de los derechos animales, que se oponen a la crueldad y la tortura inherente a las corridas.

Hermann Bellinghausen

Ahora que todo mundo habla mal, o desesperadamente bien, de las corridas de toros, me vienen al recuerdo estampas, nombres, instantes y hechos que confirman que hubo un tiempo en que eran importantes e indiscutibles en el altar público nacional, espacio de “nuestra” idiosincrasia donde Dos Raíces se hermanaban. Por lo demás, mis credenciales taurófilas son tan escasas que tal vez no existen. Como en otras ocasiones, me referiré a un asunto que no es mi especialidad ni de mi incumbencia, pero del cual conservo recuerdos que podrían ser de utilidad para las nuevas generaciones, al menos para que sepan cómo era la cosa cuando la tauromaquia y las hoy reprobadas corridas de toros eran de lo más normal, y daban a México espectáculo y no pocos timbres de orgullo.

Los “toros” eran cultura. Su evento prometía gloria al héroe antes que el box, el fut y los rock stars. El gladiador sexuado que ponía los testículos por delante al dejarse venir el toro atormetado y astado, apabullado por la muchedumbre. Dos valientes cara a cara. El coliseo rugía, esperando ver la danza de la muerte en tiempo real. Sangre y emoción garantizadas.

Como dije, nunca fui aficionado propiamente. En los años ochenta acudí ocasionalmente con amigos a la Plaza México. Nunca fui de los que encienden un habano o se disparan a la boca



abierta chisguetes de vino tinto desde una bota de cuero, aunque trataba de no dar los ¡olé! equivocados, ese colmo de la villamelonada. La fiesta brava estaba en el aire. Tenían su propia prensa especializada. Crecí oyendo historias míticas, como el entierro de Alberto Balderras, muy recordado en mi casa. En diciembre de 1940, a sus treinta años cumplidos, el ídolo capitalino fue muerto por *Cobijero* en el Toreo de la Condesa. El cortejo fúnebre por Paseo de la Reforma fue seguido por una multitud nunca vista y quedó como un hito en la memoria de la ciudad. Balderras había sido vecino de la familia de mi madre. Ella tenía catorce años. Nunca olvidó el episodio, y tal vez de ahí su odio a los toros. Pero a mi abuela, su madre, siempre le gustó ver las corridas en la casa.

Aplaudidores y detractores

Los nombres de los matadores eran admirados en el dominio público. Había trivia, erudición, inspiración. Españoles por lo regular (*Manolete*, *Joselito*, *el Viti*, *el Cordobés*), los mexicanos no eran pocos, a veces dinásticos. Dichos en desorden: Silverio Pérez *el Faraón de Texcoco* y su hermano Carmelo, los *Armillita*, los *Silveti*, los *Curros Rivera*, los *Capetillo*, *Rodolfo Gaona* (fueron célebres sus “gaoneras”), *Joselito Huerta*, *Lorenzo Garza*, *el Soldado*, *Chucho Solórzano*, *Eloy Cavazos*, *Luis Procuna*, el mencionado *Balderras*, los hispanomexicanos *Paco Camino* y el también rejoneador *Carlos Arruza*, a quien mi abuela materna quería mucho; ambos, sobrinos del poeta *León Felipe Camino*.

Los domingos por la tarde eran de toros, transmitidos puntualmente por la radio y desde los orígenes blanco y negro de la televisión. Un lenguaje castizo, torrencialmente descriptivo, casi literario. De chavo me tocó escuchar a *Pepe Alameda* y *Paco Malgesto*. Los anuncios de cigarros *Del Prado*. También se celebraban temporadas primorosas en muchísimos cosos “de provincia” cuando, según el dicho centralista, fuera del entonces DF. “todo era Cuautitlán”. Las plazas de toros eran la excepción dondequiera; de Tijuana a Mérida eran el Olimpo. Ya *Hernán Cortés* “mandó correr toros” en la capital, el valle de Toluca, Hidalgo y Tlaxcala.

La ópera tiene su *Carmen* de Bizet y Hollywood

su *Sangre y arena* con Rodolfo Valentino (1922); en el *remake* de Robert Mamoulian (1941), Tyrone Power, otro guapo proverbial, daba vida al Juan Gallardo de Blasco Ibáñez, y Rita Hayworth era la fatídica Doña Sol.

El exilio español inyectó atracción a la fiesta brava, y enriqueció la cultura, atizada con poemas de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Pedro Garfias y la afición de Juan Rejano. Allende el Atlántico, mientras Antonio Machado transitaba al bando antitaurino, su hermano Manuel siguió fiel a la tauromaquia. Para Ramón del Valle-Inclán era “la única educación que tenemos” y despreciaba como “cursis” a los antitaurinos. Hoy practican el desdén a los antitaurinos figuras de la derecha tipo Mario Vargas Llosa y Fernando Savater. Aunque José Ortega y Gasset lo consideraba un asunto clave para entender la historia de España, la Generación del '98 lo asoció en ocasiones con el atraso del país. “Holocausto a un dios desconocido”, ironizó Juan de Mairena.

Xavier Villaurrutia intentó una lectura mexicana: “En las tardes en que las nubes amenazan ocultar el sol, o al menos atenuar su luz, el público echa de menos la presencia de la divinidad solar.” Y añade: “Si buscáramos el porqué del entusiasmo irresistible del pueblo mexicano por el espectáculo taurino, tendríamos que acudir a la presencia de los ritos solares de los antiguos mexicanos, entre los que el sol -Huitzilopochtli Tonatiuh- era la divinidad principal.” Villaurrutia acuña el término “tauromagia”: “La fiesta, la ceremonia taurina, es lo que pudiéramos llamar una tauromagia. El sol la preside, pero el sol es el toro. El toro es la víctima pero el toro es también el sol” (“Bajo el cielo de Tauro”, recogido por Heriberto Murrieta en *Tauromaquia Mexicana*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004). Hay aquí un eco gongorino, “que a los caballos del Sol/ matará el toro del cielo”.

En la plástica, con insuperables prestigios goyescos, tenemos las fascinaciones de Salvador Dalí y las *Tauromaquias* desbordadas de Pablo Picasso (amigo del torero *Dominguín*, hoy más conocido como papá de Miguel Bosé). Y más acá Alberto Gironella. Por años, franquistas y republicanos en México coincidían inevitablemente en las corridas. José Luis Cuevas también cultivó sus tauromaquias, y se adornaba diciendo: “Cuando me dispongo a dibujar alguna suerte torera, siento el miedo de los toreros.” Un escultor especialista fue Humberto Peraza (1925-2016).

► Escultura de Silverio Pérez, el Faraón de Texcoco



▲ Fotograma de *Ni sangre ni arena*, Alejandro Galindo, 1941.

Iban a los toros María Félix y Agustín Lara, Jorge Negrete, Renato Leduc, Carlos Pellicer, *Tin Tán*, *Cantinflas*, periodistas, políticos. Millonarios tipo Trouyet, Bailleres o Azcárraga eran asiduos de los grandes carteles. A la *Doña* los matadores le dedicaban orejas y rabos. Todos estaban pendientes de la lidia en el redondel, de los incidentes en los burladeros y el chisme en las tribunas. Fue un común tema del cine nacional. Tenemos la cantinflada de *Ni sangre ni arena* (Alejandro Galindo, 1941) y sus herencias en *Capulina* y *la India María*. Joaquín Pardavé hizo *Sangre torera* (1949) con el matador Carlos Arruza en el papel principal. Hasta en *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel hay una escena donde los niños juegan a torear, con el único anhelo positivo en sus vidas desechables: ser toreros. En el culebrón político *Los ambiciosos* (1959), también de Buñuel, el desenlace criminal es durante una corrida de toros. Las bandas sonoras taurinas tenían autores como Rodolfo Halfter y Manuel Esperón.

Los defendidos y los indefensos

En la casa se hablaba de *Torero* (Carlos Velo, 1956), un curioso docudrama sobre Luis Procuna, reconstruyendo sus orígenes humildes, sus esfuerzos y su triunfo. En una escena fugaz, que debió ser filmada un año antes, nace un hijo del matador, representado en el filme por mi hermano Carlos en la maternidad del Hospital Francés envuelto como tamal. Ganó en el *casting* del bebé “más bonito”. De todos modos, salvo mi abuela Lucero López, en mi casa a nadie le interesaban las corridas.

Existía un lenguaje florido, cultivado por cronistas y comentaristas. Tema de buena prosa en sus mejores instancias, y de transmigraciones místicas (todo culmina en “el sacrificio” casi eucarístico). Pepe Alameda, viejo amigo de mi abuela, comentando a Lorca escribió: “El hombre está solo. El hombre y la muerte. Como Cristo en la cruz, como Ignacio (de Loyola) en la piedra.” Todavía mi cuate Jaime Avilés cultivó con gracia (y virulencia, tratándose de empresarios y ganaderos) la crónica taurina, que firmaba como Lumbrera Chico, heredando el seudónimo de su padre Lumbrera, también cronista taurino. Es la fecha que todavía escriben en *La Jornada* dos conocedores incombustibles, José Cueli y Leonardo Páez. Otro amigo, Alberto Cortés, compartió la afición con su colega Paul Leduc. Tanto, que realizó un documental sobre un buen matador hidalguense: *Jorge Gutiérrez*

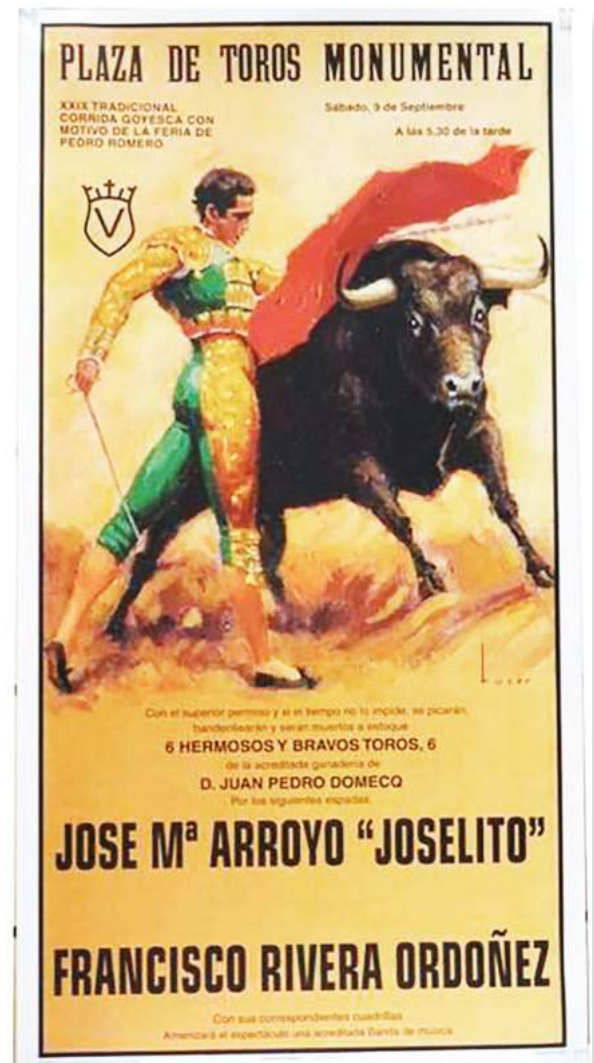
o de cómo detener el tiempo en un redondel.

Todavía en marzo de este 2025, el corresponsal del *New York Times* describía a México como “el mayor país taurino del mundo”.

Cuando yo rondaba los diez años, Manuel Benítez el *Cordobés*, un ídolo total, recorrió el país endiosado y triunfal. Dio decenas de corridas. En algún momento, una prima guapa de la parte más burguesa de la familia por el lado materno le abrió plaza en la México con sombrero de charro montando su propio caballo (pues en su residencia de Coyoacán había caballeriza y hasta un pequeño redondel donde el astro, de visita, realizó algunos pases virtuosos).

La cosecha de buenos toros y sus toreros todavía produce ídolos pese a todo, ya ven el *Payo* y el español José Tomás, pero sin la aceptación masiva de antes. En los países no hispánicos las corridas siempre han sido mal vistas, incomprendidas, folclorizadas, acaso toleradas en el sur de Francia bajo formas no cruentas como las que se implementarán en Ciudad de México. En cinco estados las prohíbe la ley.

Todo ha cambiado. Como a los aficionados, a los ganaderos y los que viven de la cría y cultivo de toros de lidia les cayó la “cultura de la cancelación”. Se encuentran contra la pared en Texcoco, Tlaxcala, Puebla, Hidalgo. Actualmente hay 259 ganaderías activas en 24 estados. Entre vegano y humanista, el rechazo creciente (que los protaurinos atribuyen a la ignorancia) participa en la corrección política vigente que privilegia los derechos animales y se opone a la crueldad y la tortura contra esos bovinos machos que, afirman sus promotores y aficionados, viven como reyes y morirán como dioses, a diferencia de los que sufren la engorda industrial en condiciones atroces sin nadie que los defienda, para acabar en un rastro sin arte y sin aplausos ●



(1936-2025) LAS DOS MUERTES DE MARIO VARGAS LLOSA



▲ Mario Vargas Llosa. Foto: AFP / Emmanuel DUNAND.

MARIO VARGAS LLOSA Y LA IMAGINACIÓN DOMESTICADA

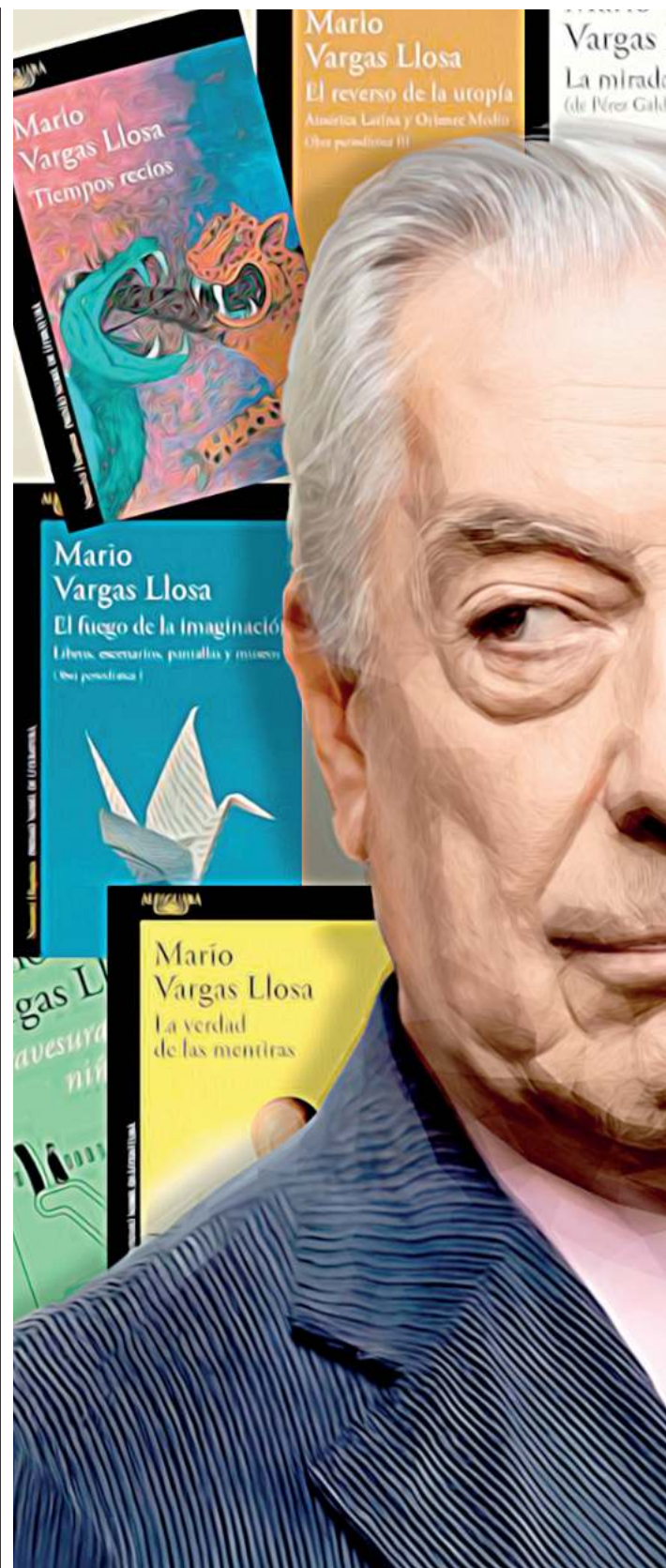
La reciente desaparición de Mario Vargas Llosa (1936-2025) provoca esta severa y acaso inevitable reflexión sobre la relación entre su vida y su obra, pero también y sobre todo, entre la postura política de las novelas de su juventud en contraste con las de la madurez y vejez.

Murió Mario Vargas Llosa. Es una frase que, por lo general, debería acompañarse de lamentos, elegías o recordatorios emocionados sobre la grandeza de su legado. La muerte, incluso la de un escritor, suele venir con esa carga obligada de respeto, como si todo juicio crítico debiera suspenderse por cortesía fúnebre. Sin embargo, también es cierto que la muerte ordena, filtra, desnuda. Permite observar

con claridad aquello que, en vida, estuvo cubierto por los laureles del prestigio, los premios, el ruido mediático. Y en el caso de Vargas Llosa, más allá de su Nobel, más allá de su prolífica pluma y su posicionamiento como uno de los pilares del *boom* latinoamericano, es inevitable preguntarse: ¿cuánto de su literatura ha envejecido con fuerza, y cuánto simplemente ha envejecido?

No se trata de negar sus méritos técnicos. Vargas Llosa supo construir estructuras narrativas complejas, con un dominio envidiable de la polifonía, el tiempo narrativo y el retrato de contextos autoritarios. Pero esos méritos pertenecen, sobre todo, a sus primeras obras. *La ciudad y los perros*, *La casa verde* o *Conversación en La Catedral* ofrecían una disección feroz del poder, del machismo institucionalizado, de la violencia estructural que corroe los cimientos de América Latina. El joven novelista parecía tener una sensibilidad crítica que más tarde él mismo se encargaría de desmantelar. Porque con el paso del tiempo la figura del autor terminó por tragarse a la del narrador. El Vargas Llosa que analizaba el poder en sus ficciones se convirtió en su apologista en la vida pública.

La literatura, en su caso, parece haberse disciplinado tanto como él mismo. Lo que comenzó con una tensión intensa entre forma y contenido,



▲ Mario Vargas Llosa. Collage de Rosario Mateo Calderón.

con una búsqueda estructural audaz y un lenguaje agudo, terminó volviéndose un ejercicio de repetición: argumentos predecibles, personajes funcionales, tramas morales. Vargas Llosa pasó de ser un explorador de las contradicciones humanas a ser un doctrinario con vocación de novelista. Y en esa transición perdió lo único que vuelve entrañable a un autor: la incertidumbre, el temblor, la duda.

Las novelas de madurez de Vargas Llosa –con pocas excepciones– muestran a un autor más preocupado por defender sus ideas que por abrir

Agosto D. Lombardo

VARGAS LLOSA



La prolongación del ego

EN EFECTO, SUS columnas –abundantes, insistentes, arrogantes– terminaron por configurar un personaje que parecía escribir novelas únicamente para justificar sus posturas ideológicas. El viejo liberal se impuso al narrador. Defensor del libre mercado, del individualismo extremo, de las democracias autoritarias siempre y cuando combatan a la izquierda, Vargas Llosa prefirió posicionarse como un referente moral antes que como un escritor incómodo. Esa transformación lo distanció de sus pares del boom: mientras García Márquez se abrazaba al mito y Cortázar al juego, Vargas Llosa se abrazaba al orden. La imaginación se vio domesticada por la doctrina.

No es menor el hecho de que su muerte literaria –la verdadera, la simbólica– haya ocurrido mucho antes que la física. Durante años, su obra dejó de generar expectativa. Lo que antes se leía como una propuesta narrativa ahora se percibía

como una prolongación de su ego. Su lugar en la Historia estaba asegurado, pero su lugar en la lectura viva, en la conversación actual sobre la literatura latinoamericana, se fue desdibujando. Vargas Llosa se convirtió en un nombre ilustre que ya no emocionaba a nadie.

Sin embargo, su partida real nos recuerda lo difícil que es separar al autor de su obra. ¿Puede uno seguir leyendo *Conversación en La Catedral* sin escuchar, de fondo, al conferencista neoliberal? ¿Se puede rescatar la fuerza de *La casa verde* sin pensar en su desprecio por los movimientos populares? Tal vez sí. O tal vez eso ya no importa. Lo que queda es una obra temprana admirable y una vejez literaria que la fue desmintiendo. Vargas Llosa tuvo talento, sin duda. Pero no tuvo misterio. Y un autor sin misterio, por más condecorado que esté, termina siendo apenas eso: correcto, funcional, solemne. Como un monumento que ya nadie visita ●

VAGUEDADES DE UN DERECHISTA: GUATEMALA VISTA POR MARIO VARGAS LLOSA

Tiempos recios, de Mario Vargas Llosa (1936.2025), Premio Nobel de Literatura 2010, es una novela basada en un “hecho histórico documentado sólo para volverlo ficción, intriga y versión irónica de la vida política de Guatemala”.

Tiempos recios, de Mario Vargas Llosa, es un thriller político bien construido y lo suficientemente documentado como para permitir una amena ficción de audacias formales y golpes de efecto a cada esquina oscura y lluviosa, a cada antro de mala muerte, a cada hecho sangriento, a cada diálogo de personajes enigmáticos y distantes. No es una novela que ahonde en el alma de estos personajes, sino más bien los usa, al igual que a todos los recursos narrativos puestos en juego, para servir a un anecdotario nutrido que es el que ocupa el lugar central de la narración. Si no es una novela de personajes, tampoco lo es de atmósferas ni de ideas profundas. Es una novela que se debe a su vivaz historia, a su puntual anécdota, al hecho histórico documentado sólo para volverlo ficción, intriga y versión irónica de la vida política de Guatemala.

Sus principales personajes históricos, Arévalo, Arbenz, Castillo Armas, Enrique Trinidad Oliva,

Mario Roberto Morales



▲ Mario Vargas Llosa. Foto: NOTIMEX.

Gloria Bolaños Pons (Marta Borrero Parra) quedan vagamente esbozados. No hay agravios hacia Arévalo ni Arbenz y sí cierto desprecio por Castillo Armas y Trinidad Oliva, así como por Trujillo y su sicario Abbes García. El anticomunismo de Arévalo es una simple reiteración y no una sorpresa, y lo mismo ocurre con el distanciamiento de Arbenz respecto de las ideas socialistas y su fer-

/ PASA A LA PÁGINA 34

preguntas. *El paraíso en la otra esquina*, *El sueño del celta*, *Cinco esquinas* o *Tiempos recios* revelan a un escritor que ha cedido a la tentación del panfleto, del esquema, de la obviedad narrativa. La complejidad formal se va aplacando, el riesgo estético se diluye y lo que queda es una narrativa correcta, incluso ilustrada, pero carente de vitalidad. Vargas Llosa ya no sorprende, no incomoda, no trastoca. Se convierte en un autor de tesis, más cercano a la columna de opinión que a la invención literaria.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ VAGUEDADES DE UN...

vor por la democracia estadounidense, misma que, tanto en su discurso de inauguración como en el de renuncia, reitera como su sueño para Guatemala. Las debilidades del Partido Guatemalteco del Trabajo (comunista) y de su secretario general José Manuel Fortuny, no constituyen nada distinto de lo que ya se decía de ellos en la guerrilla en los años sesenta. De modo que quienes esperaban una novela condenatoria de la Revolución de Octubre y una alabanza de la contrarrevolución del '54, se equivocaron de libro.

En donde sí brota fuerte la conocida ideología del autor es en su conclusión, según la cual Estados Unidos erró al derrocar a Arbenz porque eso llevó a la radicalización del Che Guevara y Fidel,



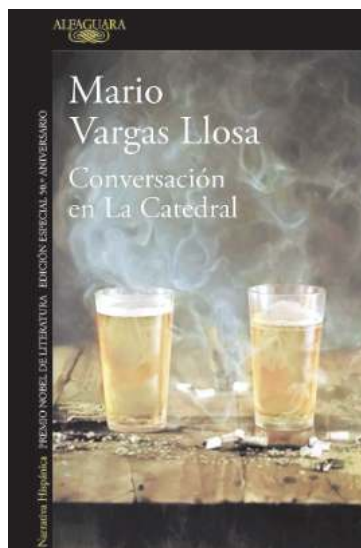
y a la lucha armada en toda América Latina. Esto propone en sordina que si la revolución guatemalteca hubiera seguido, todo habría sido miel sobre hojuelas en las relaciones entre Nuestra América y Estados Unidos; una tesis que se derrumba, por ejemplo, ante el México de Carlos Salinas de Gortari, que ilustra lo que habría ocurrido en Guatemala si su revolución se hubiese afianzado. Tal tesis implica también aceptar –contra toda evidencia y obviando la división internacional del trabajo– que es posible replicar en el patio trasero una democracia igual a la de la casa grande. Irónicamente, este fue el sueño de opio de Arbenz: la audaz ingenuidad que cavó su tumba y la de Guatemala. Y la lección que el Che aprendió en este país, que le regaló a Fidel en México y que tanto lamenta Vargas Llosa ●

“EL ESCRITOR Y SUS DEMONIOS”: MARIO VARGAS LLOSA HABLA DE SU OBRA

El rumor empezó un año antes –en 2016–: Mario Vargas Llosa estaría en Chicago. Sería invitado por la Universidad a dar una serie de charlas. El rumor se confirma. A fines de abril de 2017, Vargas Llosa llega a la ciudad de los vientos y bajo el título “El escritor y sus demonios” lleva a cabo semanalmente presentaciones sobre algunas de sus novelas.

La primera conferencia de Vargas Llosa en Chicago, en 2017, es sobre *La ciudad y los perros*, y en ella indica como premisa general que su obra surge de determinadas experiencias y, en el caso específico de su primera novela, por haber sido enviado por su padre al Colegio Militar. Confiesa, en tono de broma, que en cierto modo es allí donde se produciría su primera experiencia como escritor profesional: al escribir relatos eróticos que leían sus compañeros. También indica que el novelista posee dos tareas fundamentales al iniciar su trabajo: la elección del narrador y la construcción del tiempo, que puede diferir del tiempo real.

Para la segunda charla la novela escogida es *Conversación en La Catedral* y, en este caso, la experiencia que es la fuente de inspiración fue la dictadura del general Manuel Odría. Resulta sugerente su confesión sobre la elección del len-



guaje en *Conversación en La Catedral*. En su novela inmediatamente anterior, *La casa verde*, el lenguaje se encuentra en primer plano, expresa Vargas Llosa. En contraste, en *Conversación en La Catedral* opta por un “lenguaje invisible” y también para que la técnica literaria tuviera la misma característica de invisibilidad. El motivo de esta decisión es darle mayor jerarquía a lo narrado, a que la historia estuviera en primer plano.

La guerra del fin del mundo es el tema de la siguiente charla. En este caso, Vargas Llosa expresa que la experiencia que le sirve de fuente de inspiración es literaria: la lectura de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha. Para él, recrear la historia de fanatismo expresada por Da Cunha se transforma en una “obsesión” que se impone sobre ciertos obstáculos iniciales, por ejemplo, que se basara en personajes que se comunicaban en portugués y el ser un escritor hispanoparlante. A treinta y tantos años de la publicación de *La guerra del fin del mundo*, y por las características del contexto político actual, la novela tiene una total vigencia.

En la cuarta charla aborda *La fiesta del chivo* y comenta que la idea surgió en un viaje a República Dominicana, en el que constató que la dictadura de Trujillo poseía características de control, represión y denigración que la diferenciaban de otras dictaduras latinoamericanas. Durante la charla se refiere a la investigación histórica que realizó, la cual le serviría de base para su novela.

“...eso lo ven mejor los críticos”

DURANTE TODA SU estadía en Chicago las fotos abundan. Se le pregunta mucho más sobre política que sobre literatura; sobre Trump, sobre Macron, sobre los medios audiovisuales, sobre el español en Estados Unidos. Para todos hay una respuesta, con mucha calma, con paciencia. Le pregunto si, luego de vivir varias décadas en Europa, en algún momento sintió que Perú podría dejar de ser una fuente de inspiración.

–Yo creo que nunca un país –responde Vargas Llosa–, o una región o una ciudad se le agotan a un escritor. Pensé que siempre escribiría historias situadas en el Perú porque soy un escritor de vocación realista. Sin embargo, un día me encontré con un tema que me resultó muy fascinante, la guerra de Canudos, y desarrollar esta novela fue un reto diferente debido a que los personajes hablaban un idioma distinto del que yo escribo. Pese a esos obstáculos me lancé a escribir este libro, muy diferente de los anteriores, por estar situado no sólo fuera del

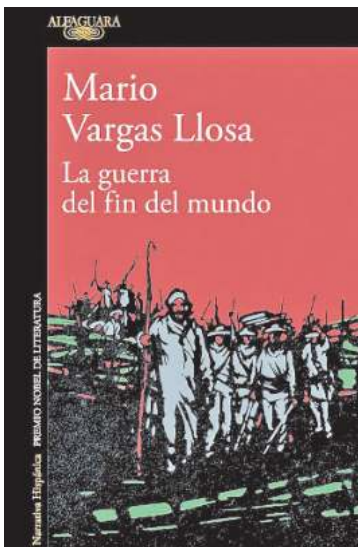
/ PASA A LA PÁGINA 35

José Antonio Castro Urioste

VIENE DE LA PÁGINA 34/ EL ESCRITOR Y...

Perú sino fuera del ámbito del español. Después he escrito novelas ubicadas en la República Dominicana y una en el Congo e Irlanda. La verdad es que no planifico esto. A veces surgen unos temas que me seducen muchísimo y me estimulan para fantasear alrededor de ellos. Por eso, no descarto la posibilidad de escribir novelas en otros ámbitos, pero las raíces siempre están en el Perú, que es donde yo pasé los años decisivos para la formación de la personalidad. Yo diría que aunque escriba sobre otras realidades, la experiencia peruana siempre se manifiesta en mi obra.

Posteriormente, le pregunto en qué medida su cambio de posición política puede haber afectado el desarrollo de su obra literaria.



—No creo —responde—. Pero eso lo ven mejor los críticos, los lectores, que uno mismo. Los autores no tienen suficiente distancia de lo que escriben para tener un juicio objetivo. Yo creo que puedo hablar con más seguridad sobre otros autores que sobre mi obra.

Entonces vuelven las preguntas sobre política, sobre Macron, sobre Venezuela, y el trabajo fundamental del escritor queda fuera de la lista de interrogantes. Luego vuelven más fotos. Queda pendiente la pregunta: ¿cómo se resiste ante ese acoso, ante esa solicitud de un minuto, de un apretón de manos, de una firma, de una foto y otra y otra?; ¿cómo se resiste para continuar escribiendo, que es, aunque tal vez decirlo sea como llover sobre mojado, la tarea principal de un escritor? ●

APAGAR LA LUZ Y CERRAR LA PUERTA: LA ÚLTIMA NOVELA DEL BOOM

A menos de que más adelante aparezca alguna otra de manera póstuma, *Le dedico mi silencio* es la última novela de Mario Vargas Llosa (1936-2025), centrada en la trascendencia, autores, intérpretes y músicos del vals peruano, pues tiene, se afirma aquí, “la obsesión de demostrar su tesis que amplía indefinidamente hasta deformarla: el vals unirá a todos los peruanos sin distinción de origen o clase social”.

Sea *Le dedico mi silencio* o no la última novela de Mario Vargas Llosa, se trata de una obra que “clausura” el boom de la novela latinoamericana. Así lo dijo el propio autor en el marco de la Feria Internacional de Guadalajara (2016): “El boom pues ya no existe, y yo soy en cierta forma el último sobreviviente de lo que se llamó boom. Y me toca el triste privilegio de tener que apagar la luz y cerrar la puerta.” Se muestra como un auténtico esfuerzo por ajustar cuentas con varias cosas: con Perú como país prototípico, con la música criolla de ese país y con el arte mismo de la novela.

En treinta y siete capítulos, *Le dedico mi silencio* se deja leer como un esfuerzo de búsqueda o de reconstrucción a trasmano de la figura de Toño Azpilcueta, *alter ego* del autor. La intensa reconstrucción de la historia de la música criolla hace del libro un retorcido vademécum de nombres, géneros y derivaciones de la expresión más popular y tradicional, al grado de que el narrador



▲ Mario Vargas Llosa. Foto: AFP.

apuesta todo a fin de demostrar que esa música no sólo expresa el verdadero ser nacional, capaz incluso de reconciliar a la población en los años de Sendero Luminoso.

Desfilan así los nombres de figuras tutelares de la historia musical peruana: Felipe Pinglo Alva, César Santa Cruz Gamarra, Lucha Reyes y muchos otros. Sobre *la negra* Reyes, la descripción es milimétrica: “Ese vals, que era bajito, afeinado, educado, ella lo había convertido en un estruendo y en algo a la vez muy refinado.” A ellos se agregan los de Chabuca Granda y Cecilia Barraza, aún vigente en el escenario peruano. La única actuación de Lalo Molino presenciada por Azpilcueta da pie a todo el movimiento que recrea la novela, con el mismo frenesí que ameritaba haber encontrado al mayor guitarrista peruano. La descripción del suceso en el tercer capítulo, sin ser tan extensa, es una lección en el arte de percibir la atmósfera producida por el músico en cuestión: “No, no era simplemente la destreza con que los dedos del chichayano sacaban notas que parecían nuevas. Era algo más. Era sabiduría, concentración, maestría extrema, milagro.”

Homenaje totalizante: acaso esa sea la fórmula más adecuada para resumir el libro y verlo como una fecunda combinación entre relato y ensayo, al

abordar teóricamente los aspectos minuciosos del análisis cultural sobre el vals criollo, que en casos como “Ódiame” dejaron las fronteras de Perú para invadir otras latitudes. El autor fue el poeta Federico Barreto (1862-1929), aunque el texto lo alteró Rafael Otero, quien lo musicalizó. Junto con “El plebeyo”, de Pinglo Alva (“Piense usted [...] en los corazones desgarrados por la injusticia social”), son ejemplos sublimes de la huachafería, modismo referido a la cursilería, el kitsch, aunque con grandes diferencias de fondo, sobre todo porque, como lo define el narrador, “esa gran distorsión de los sentimientos y de las palabras que, estoy convencido de ello, acabó convirtiéndose en el aporte más importante del Perú al mundo de la cultura”. Incluso César Vallejo, José María Eguren y, sobre todo, José Santos Chocano, fueron tocados por ella.

En el capítulo XXVI desemboca toda la parte “teórica” que se ocupa de la huachafería, trazando puentes desde la etimología profunda hasta la definición un tanto rigurosa: “La huachafería no pervierte ningún modelo, porque es un modelo en sí misma; no desnaturaliza los patrones estéticos sino, más bien, los implanta, y es no la réplica ridícula de la elegancia y el refinamiento, sino una forma propia y distinta, peruana, de ser refinado y elegante [...] a tal extremo que se puede establecer una ley sin excepciones: para ser bueno, un vals criollo debe ser huachafo.” En su delirio reconstructivo, Azpilcueta no deja de incorporar a los escritores más renombrados para subrayar esa característica nacional y tan nacionalista: Bryce Echenique, Salazar Bondy, Scorza, el más huachafo de los huachafos. Ribeyro sería la gran excepción.

Cuando por fin Azpilcueta consigue terminar el libro con su nuevo título, la narración se enfila hacia su consumación por la obsesión de demostrar su tesis que amplía indefinidamente hasta deformarla: el vals unirá a todos los peruanos sin distinción de origen o clase social y que extrapola hasta la náusea con sus excesos explicativos, históricos y filosóficos.

Si la obra de Vargas Llosa concluye con esta novela, los lectores se pueden dar por bien servidos gracias a la extrema fidelidad literaria que ha mostrado desde sus inicios ●

Leopoldo Cervantes-Ortiz

Qué leer/



Winterreise,
Joan Fontcuberta,
Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

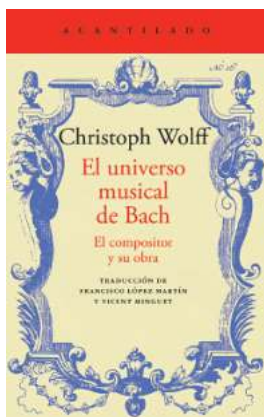
EL EDITOR JOAN Tarrida narra: “*Winterreise* es un ciclo de *lieder* que evoca el viaje emocional de un alma atormentada por la melancolía y la desesperación. En diálogo con la obra maestra de Schubert, Joan Fontcuberta transmuta estos sentimientos en imágenes que ilustran una memoria frágil como el hielo que se derrite. Perder los recuerdos es también adentrarse en el oscuro invierno del espíritu.”



La dulce existencia,
Milena Busquets,
Anagrama, España,
2025.

“EN 2015, MILENA Busquets publicó *También esto pasará*, una novela que destilaba el dolor de la pérdida de su madre y la reafirmación de la vida con una mezcla inconfundible de ligereza y lucidez. Diez años después, mientras se rueda su adaptación cinematográfica, la autora regresa al mundo que ha descrito y reinventado”, cuenta la editora Silvia Sesé. Busquets escribe en *La dulce existencia*: “Me convertí en tres personas, la escritora profesional que en privado se mataba por una frase; la escritora pública, que decía que en realidad nada tenía demasiada importancia y que el día de la fiesta de celebración de *También esto pasará*, cuando el libro ya se había vendido a más

de treinta idiomas, pensó que no volvería a escribir una línea más en su vida, y la mujer normal.”



El universo musical de Bach. El compositor y su obra,
Christoph Wolff,
traducción de
Vicent Minguet y
Francisco López
Martín, Acantilado,
España, 2025.

“A LO LARGO de su vida creativa, Bach ordenó metódicamente ciertas obras de carácter ejemplar, características únicas y carácter innovador en colecciones meticulosamente diseñadas, copias manuscritas en limpio y publicaciones. Estas obras de referencia, carentes en todos los casos de paralelo o equivalente, ofrecen una extraordinaria sucesión de creaciones sumamente originales que pretendían ser, sin lugar a dudas, los paradigmas de su arte musical”, afirma Christoph Wolff.

Dónde ir/

Todo lo que ella dijo. Pauline Boudry y Renate Lorenz.

Curaduría de Alejandra Labastida.
Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 30 de noviembre. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LA PIEZA PROTAGONIZADA por la activista y DJ Chelsea Manning, *Todo lo que ella dijo*, examina cómo el sonido se transforma en un lenguaje *queer* “para el luto, la esperanza y el deseo.” Un diálogo entre Renate Lorenz y Pauline Boudry participa de objetos que conforman sus obras y que en su presentación en el recinto resultan una inteligente acumulación de persianas, micrófonos, altavoces, una puerta corrediza, humo y otros objetos desemejantes. La muestra “recorre



la forma en que el sonido y el placer visual se convierten en poderosos aliados cuando el habla falla”, en palabras de la gran curadora Alejandra Labastida. La conclusión es que sin expresiones sonoras quedaríamos en la nada. La imagen incluida en esta página pertenece a la exposición de Boudry y Lorenz. Es cortesía del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Memorias del olvido.

Dramaturgia de Ana Rocha Magaña y Estefanía Villamar. Dirección de Fernando Gurrola.

Con Marco Torres, Haydeé Sáyago, Viviana Hernández, Antonio Fernández, Areli Olivier y Antonio Fernández. Centro Cultural El Hormiguero (Gabriel Mancera 1539, Ciudad de México). Hasta el 24 de abril. Jueves a las 20:00 horas y a las 21:15 horas.

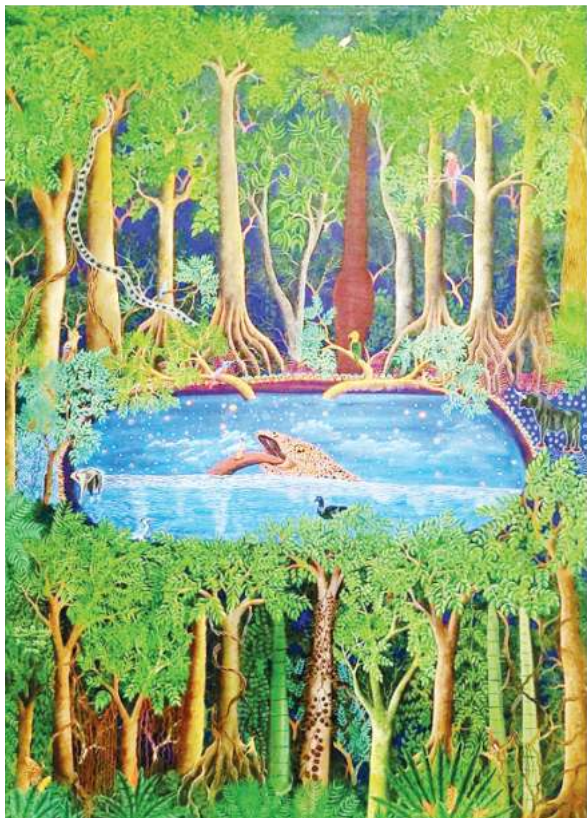
LAS DRAMATURGAS ANA Rocha Magaña y Estefanía Villamar aseveran: “Se trata de una emotiva obra de teatro que narra la historia de Pedro G. Pacífico, un reconocido pintor que, a los sesenta y cinco años, es diagnosticado con Alzheimer. A través de máscaras y títeres, la obra nos sumerge en la mente de Pedro mientras su memoria se desvanece poco a poco. Sin embargo, entre la confusión y el olvido, se aferra al recuerdo de su amada esposa Amanda, demostrando que, incluso cuando todo parece desvanecerse, el amor puede ser más fuerte que la pérdida.” Es una aproximación a la tragedia del ser disuelto ●



En nuestro próximo número

● La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL SIGLO DE ERNESTO CARDENAL



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

La Amazonia: el palpitante del Planeta (II y última)

En la columna anterior (6/IV/2025) se reseñó la imperdible exposición *Amazônia* del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado que se presenta en el Museo de Antropología, resultado de siete años de experiencias humanas y expediciones fotográficas por tierra, agua y aire, un sobrecogedor “testimonio de lo que todavía existe, antes de que acabe por desaparecer”, a decir del afamado artista de la lente y activista, quien añade: “Para que la vida y la naturaleza superen el exterminio y la destrucción, los seres humanos de todo el planeta estamos obligados a participar en su protección.” Bajo esta premisa, que nos concierne a todos, el tema de la Amazonia vista a través de la mirada de creadores contemporáneos internacionales está presente en los foros y recintos de arte más importantes del mundo, como es el caso de la reciente edición de la Feria Arco celebrada hace unas semanas en Madrid, que dedicó la sección comisariada *Wametisé: ideas para un amazofuturismo*, integrada por quince galerías y veintitrés artistas, cuyo trabajo es una reflexión sobre la Amazonia desde su dimensión estética, ética y humanitaria. En forma paralela, se presenta en el Museo Lázaro Galdiano de la misma ciudad la muestra *Amazonia contemporánea*. Colección

Hochschild Correa-Perú, y en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) la gran exposición *Amazonias. El futuro ancestral*, con la participación, además de los artistas visuales, de un elenco de científicos, arqueólogos, antropólogos y fotoperiodistas. Tuvimos también la oportunidad de ver en la pasada Bienal de Venecia un nutrido *corpus* de arte indígena desconocido para la mayoría de los visitantes, pues fuimos sorprendidos por el gran mural creado para la fachada del Pabellón Central en los Giardini, obra del colectivo de artistas MAHKU de la comunidad Huni Kuin (Perú-Brasil), entre muchos otros trabajos que llamaron poderosamente la atención del público y suscitaron nuestra reflexión en torno al ecocidio y la necesidad de proteger y respetar los derechos de los pueblos originarios amazónicos. Estas iniciativas artísticas que se multiplican por el mundo tienen por objetivo tender puentes entre Occidente y las culturas indígenas, con el afán de romper con los prejuicios de lo exótico y lo primitivo, tomando en cuenta que la Amazonia es un universo que ha despertado la imaginación de los artistas de todas las épocas. Hoy en día se suma a esto la conciencia de la apremiante urgencia de salvar el “pulmón” de nuestro planeta que está

gravemente herido y en peligro de muerte, con la inminente catástrofe ambiental global que esto implica. Los creadores actuales de origen amazónico han encontrado en la expresión artística la vía para expresar con genuina frescura y un discurso ético-filosófico las amenazas que acechan a sus comunidades, mostrando al mundo la riqueza de sus tradiciones y la pervivencia de sus saberes milenarios, a través de pinturas, esculturas, obras textiles y videos de carácter plenamente contemporáneo. Sus voces se levantan para exigir una revisión histórica que rebase las catalogaciones de la antropología y la etnografía –sin demérito a la relevancia de estas disciplinas– para ser respetadas como comunidades autónomas poseedoras de una gran cultura y sabiduría propias, y exigir sus derechos sobre las tierras que habitan y preservan con el amor y el respeto que los usurpadores han pasado por alto en su desenfrenada ansia de explotación de las riquezas naturales.

En Occidente hace demasiado tiempo que estamos desconectados de nuestros orígenes y del mundo natural que nos cobija, y el modelo capitalista nos ha llevado a la negación de alternativas sabias para cuidar el planeta y convivir en un mundo de manera más armónica y compasiva, tema crucial del Antropoceno. Tenemos mucho que aprender de las culturas amazónicas, su arte nos abre los ojos y traza caminos para la imperiosa rectificación de tanta destrucción ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos ...heridas de muerte

EL LIBRO DE Arturo Anguiano, *José Revueltas, un rebelde melancólico*, lleva como epígrafe lo que este último anotó al tercer día de la matanza del 2 de octubre de 1968:

Evidentemente uno nació para otra cosa, fuera de tiempo y sin sentido. Uno hubiese querido amar, sollozar, bailar, en otro tiempo y en otro planeta (aunque se hubiese tratado de este mismo). Pero todo te está prohibido, el cielo, la tierra. No quieren que seamos habitantes. Somos sospechosos de ser intrusos en el planeta. Nos persiguen por eso; por ir, por amar, por desplazarnos sin órdenes ni cadenas. Quieren capturar nuestras voces, que no quede nada de nuestras manos, de los besos, de todo aquello que nuestro cuerpo ama. Está prohibido que nos vean. Ellos persiguen toda dicha. Están muertos y nos matan. Nos matan los muertos. Por eso viviremos.

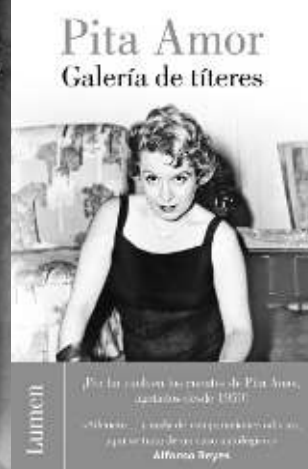
Hoy, 14 de abril, cuando transcribo estas líneas, su autor, José Revueltas, cumple cuarenta y nueve años de muerto.

A causa de lo mismo –del triunfo de la muerte y la mentira en la Plaza de las Tres Culturas–, Rosario Castellanos cerraba así un poema: “Mas he aquí que toco una llaga: es mi memoria./ Duele, luego es verdad. Sangre con sangre/ y si la llamo mía traiciono a todos.// Recuerdo, recordamos. /Ésta es nuestra manera de ayudar a que amanezca/ sobre tantas conciencias mancilladas, sobre un texto iracundo sobre una reja abierta,/ sobre el rostro amparado tras la máscara./ Recuerdo, recordemos/ hasta que la justicia se siente entre nosotros.”

Este *Memorial de Tlatelolco* contiene todo el dolor pero también toda la esperanza, obligatoria y plural, poderosa, de no olvidar. Y cuando digo todo el dolor hablo principalmente de las madres que viven el horror de tener y no tener a uno o a más familiares desaparecidos.

Antes estas cosas –ésta y no “la cosa” que lamentó José Revueltas– busquemos la alegría de vencer en soledad según la descripción de Doris Lessing: “Ser rebelde lleva la vida entera,/ borrar los privilegios de la piel,/ inscribirte en la soledad del desacuerdo,/ dejar atrás a los usurpadores... // No hay más premio para una rebelde/ que poder regar sus flores,/ salir a dar de comer a las aves/ una mañana que el capital devora,/ sonreír con los dientes mal-trechos/ ante la desventura del desayuno,/ ser indigente en la casa que nadie sueña.// Las rebeldes saben/ de qué están hechos los premios,/ rechazan los mendrugos/ que lanza la mano del opresor.// Una rebelde tiene como único premio la vida,/ porque de ella nadie se apropia/ y en ella nadie usurpa,/ porque es la única propiedad terrenal/ del rincón donde duerme.// Su rebeldía alcanza siempre/ a cobijar el desánimo del progreso/ y si de paso una rebelde/ tiene la alegría en soledad,/ ha vencido al mundo.”

Pero como a la tragedia de las guerras y desapariciones y muertes que no son, que no acaban de ser, que no aparecen, sumamos la mentira de ayer, hoy y mañana en Ecuador, propiciada por una alta traición, garantizada con escandalosas violaciones a las leyes electorales, pertrechada militarmente con el Estado de excepción decretado para el lapso crucial y consumada con las cifras oficiales de esta noche, asumamos esta verdad de Rafael Alberti: “Manifiestos, artículos, comentarios, discursos,/ humaredas perdidas, neblinas estampadas,/ ¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento,/ qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!// Balas, Balas.// Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste,/ lo desgraciado y muerto que tiene una garganta/ cuando desde el abismo de su idioma quisiera/ gritar lo que no puede por imposible y calla.// Balas. Balas. // Siento esta noche heridas de muerte las palabras.” ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Amores equívocos

LA COLECCIÓN DE cuentos *Galería de títeres*, de la poeta Guadalupe Amor (1918-2000) apareció hace sesenta y seis años, y jamás se reeditó. Hasta donde alcanza mi información, Pita, como mejor se le conoce, es la primera autora, mexicana al menos, que toca el tema del lesbianismo y se aventura a describir los deseos e impulsos sexuales femeninos. Incluso en 2025 estos relatos breves, muy breves algunos, impactan como si se escribieran apenas ayer.

Editorial Lumen rescata estos cuentos cortos en 2024 que nos revelan una faceta prácticamente desconocida de esta autora, esencialmente poeta, que incursionó en la novela con la fascinante *Yo soy mi casa* (1957). A través de la autoficción, recurso escasamente empleado en la época, ampliamente practicado hoy. No descarto que aquí la autora ficcionalice en torno a sí misma, o a personas muy concretas. Varios llevan por títulos nombres femeninos, a veces con todo y apellido, así como dedicatorias que despiertan la curiosidad. ¿Qué pretendía la taimada poeta al aventurar tales dedicatorias? ¿Ofender u honrar? Michael K. Schuessler, biógrafo y estudioso de la autora, hace hincapié en “la femeidad” de Pita. Adscribiría que se trata de una femineidad totalmente irregular, extirpada por completo, y qué bueno, de rasgos asociados a la “naturaleza femenina”: sutileza, decoro, hipocresía, frigididad, cortedad y cuestionable inteligencia.

Como narradora, Guadalupe Amor logra alcances equiparables a los de su poesía. Más bien escueta, minuciosa en extremo con la selección de palabras que, procura, sean lo bastante contundentes, incisivas y poderosas para no extenderse demasiado en desarrollar sus ideas y producir un efecto tajante y, muchas veces, perturbador. Son cuarenta los títulos aquí reunidos, narrados mayormente por sus protagonistas, casi siempre femeninos. En “El collar” alude a la desnudez moral y social de una mujer cuyo valor y reputación residen en sus joyas, implicando sin perogullismos una profunda crítica social: “Hace

años que mis dientes son falsos; pero mis perlas valen más cada día.” “El casado” aborda de manera muy directa una relación homosexual masculina que se pretende disfrazar de la maliciosa mirada de una asidua cliente del restaurante de la pareja a través del matrimonio de uno de ellos con una hermosa joven. “La insatisfecha” es narrada por una ejemplar ama de casa que alberga delirios y fantasías sexuales que desgrana minuciosa y morbosamente, al tiempo que habla sobre lo mucho que se le admira en sociedad por su beatitud. “La cansada”, protagonizado asimismo por una ejemplar ama de casa, entrevera la felicidad que para la sociedad representa poseer una familia numerosa, con hijos atractivos y exitosos, con el infinito cansancio que la embarga. Se siente un cero a la izquierda en que sus seres queridos ven una especie de esclava obligada a cubrir sus necesidades. El mismo esposo le recuerda que para eso se mata trabajando, para que ella “descanse” y permanezca en casa. Llega un instante en que reconoce que desearía no haberse casado ni parir hijos, cosa que le sucede a más mujeres de lo imaginable... aunque jamás se atrevan ni a pensarlo: “Yo me siento como atacada por una turba de bandoleros que me quieren devastar.” El cuento que más me gustó (aunque todos tienen destello de diamante) es “Raquel Rivadeneira”, cuya protagonista se lamenta de no ser más aquella hermosa muchacha asediada por los hombres, por lo que cuando vuelve a experimentar esa sensación de cortejo y asedio, aunque sea a través de otra mujer “con cuerpo de nodriza devastada”, brinda a la inesperada pretendiente acceso a su vida, y así, parafraseando al narrador, conoce Raquel “los amores equívocos”. Dudo bastante que el título de este volumen sea ocurrencia o capricho pues, en efecto, la sensación que dejan estos cuentos es la de un teatro guiñol cuyas marionetas resguardan órganos, taras y traumas innegablemente humanos, aunque se finjan de palo para complacer las exigencias sociales ●



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Del Ceremonia y sus muertos

In memoriam Berenice y Miguel

ALGUNOS SECTORES DE la sociedad mexicana, impulsados por un tipo de muerte más infrecuente que la del diario, levantan la voz ante una anomalía relacionada con la producción de conciertos y las condiciones laborales de los periodistas que los cubren. ¿Sabe a lo que nos referimos, lectora, lector? Al tsunami tras la tragedia del festival Axe Ceremonia, allí donde un anuncio de tela impactado por el viento volcó maquinaria cuyo manual de operación prohíbe, precisamente, que se coloquen elementos en su parte superior. Por ello murieron dos jóvenes (Berenice y Miguel), quienes tomaban fotos para un medio independiente (Mr. Indie).

Como imaginará, a este hecho le preceden y suceden situaciones propias de la corrupción e ineficacia. La mala supervisión de Protección Civil capitalina, la negligencia de los productores y, lo más grave, su engaño al negar la muerte inmediata de las víctimas, lo que habría suspendido el evento desde su primer día. Con pruebas y aspectos aún por investigar, así se presentaron los elementos iniciales. Pero hay vacíos.

Revisando redes, artículos, piezas de video y demás coberturas sobre lo ocurrido en el Ceremonia, confirmamos la ignorancia generalizada en torno a obligaciones y responsabilidades de quienes acreditan medios en los festivales; de quienes usufructúan este trabajo en pequeños portales, sitios y redes sociales; de quienes lo llevan a cabo a cambio de boletos o promoción personal. Dicha confusión crece con las reacciones posteriores.

El festival da condolencias, pero busca culpables en el fondo de su estructura. El medio independiente da condolencias, pero no tiene contratos con sus colaboradores. Los medios consolidados dan condolencias mientras aprovechan la ola que ya rompe en el olvido, aunque casi nunca atiendan a ese contenido. Finalmente, incontables periodistas en ciernes dan condolencias mientras exigen prestaciones que su medio y experiencia aún no merecen y que, literalmente, la industria no puede proveer.

En la tragedia, pocos se atreven a cuestionar a una comunidad de entusiastas que se dicen explotados. Pero: ¿qué hace a un medio?, ¿qué hace a un periodista? El desarrollo de quienes integran la prensa musical pasa por un período de prueba y resistencia, de amor al arte. Sí. Y eso está bien. En sitios sin patrocinio o capital es una práctica sin pago que luego, dependiendo de las condiciones, la capacidad de negociación y el talento, se volverá o no profesional. Eso servía para madurar en el ecosistema... Pero ya no.

Hoy cualquier persona con un celular se autonombra fotógrafo y/o periodista. Cualquiera con imágenes o palabras subidas a un espacio amateur cree merecer contratos que se consiguen en otro momento de la vida. Y pausa. Antes de que alguien se ofenda: no estamos hablando de Berenice y Miguel, sino de quienes los sobreviven aprovechándose de su tragedia. Asimismo, aclaramos: no estamos defendiendo ni a ese ni a otros festivales. Mucho los hemos criticado en este espacio.

Nos sumamos a la exigencia de que se investigue y castigue a los culpables dentro del Ceremonia y del gobierno; de que haya seguimiento a las acciones de Mr. Indie. Asimismo, deseamos que no se confunda ni banalice el oficio del periodista dedicado; ése que requiere carácter y persistencia y que hoy sufre ante los retos de la violencia, la Inteligencia Artificial y el debilitamiento de los derechos de autor. Escrito ello, le deseamos autocritica a quienes permanecen en paz a los dolientes. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La palabra es “resistencia”



EN 1964, LA mañana del primer día de abril se tornó trágica y sangrienta: João Goulart, presidente constitucional de Brasil, era derrocado por un golpe de Estado militar que –como iba sucediendo en toda Latinoamérica–, contó con el auspicio de Estados Unidos, resuelto a reprimir el más mínimo brote progresista que, según su visión, significara una amenaza a su hegemonía regional.

Traicionada la democracia y, de ese modo, suprimidas las mínimas garantías individuales, muchos brasileños tuvieron que autoexiliarse; entre ellos, el ingeniero civil y político Rubens Paiva, uno de los diputados que se opuso a la instauración de la dictadura. Seis años más tarde, en 1970, Paiva vuelve a Brasil y, con su esposa Eunice y sus hijos, se instalan en Río de Janeiro, a unos cuantos metros de la muy turística playa de Leblon. Pese a las apariencias, según las cuales no se dedicaba sino a la ingeniería, Rubens –necesariamente de manera clandestina, sin comunicárselo ni siquiera a su núcleo familiar– prosigue con sus actividades políticas que, con la dictadura en pleno, eran consideradas *subversivas*.

En enero de 1971, mientras medio Brasil vive todavía en la *ebriedad* de haber ganado un tercer campeonato mundial de fútbol, con casi siete años de régimen militar que le han generado la triste costumbre de vivir bajo vigilancia gubernamental permanente, así como una sorda y reiterada represión, a Rubens lo detienen en su propia casa, se lo llevan y jamás es vuelto a ver con vida. No es el único: Eunice y su hija son igualmente detenidas, ésta durante horas y aquella poco menos de dos semanas, durante las cuales es sometida a tortura psicológica y física, prácticas bárbaras con fines políticos que los gorilatos –así como los gobiernos “democráticos” latinoamericanos de los sesenta, setenta, ochenta...– aprendieron en Estados Unidos.

La memoria colectiva

LO QUE SE narra en los párrafos anteriores corresponde a los antecedentes –no

diegéticos– y a las primeras secuencias de *Aún estoy aquí* (2024), el más reciente largometraje del realizador brasileño Walter Salles (*Central de Brasil*, *Diarios de motocicleta*), quien contaba quince años de edad cuando estos hechos tenían lugar, tan reales como el resto de un guión que sigue puntualmente lo que Eunice decidió hacer desde que fue liberada de las mazmorras gubernamentales: por su propia seguridad y la de sus hijos, mudarse a Sao Paulo; dar con el paradero de su esposo y, en consecuencia, resistir el asedio policial ininterrumpido; titularse en derecho a sus casi cinco décadas de vida y, con el paso de los años, ya finalizado el régimen militar, hacerse experta en derechos indígenas y asesora jurídica gubernamental.

Debió transcurrir un cuarto de siglo para que Eunice tuviera la certidumbre de lo que le hicieron a su esposo: asesinado desde el 21 de enero de 1971 –casi inmediatamente después de haber sido detenido–, su cadáver fue escondido, trasladado de un lugar a otro y finalmente arrojado al mar, como sucedió con tantísimos disidentes en toda América Latina. Identificados, los perpetradores de éste y una cifra inconocible de crímenes de Estado no fueron siquiera procesados.

Con ocho décadas y media, enferma de Alzheimer, Eunice encarna todo lo que la palabra “resistencia” puede significar: ni la dictadura y su represión, ni las exasperantes dilaciones y trabas jurídico-burocráticas, ni el olvido o la molición colectiva, ni el simple pero poderoso paso del tiempo, absolutamente nada la apartó de una búsqueda de justicia que, siendo personal, se alza como símbolo de la Historia reciente de América Latina. Salvo la ventaja de tener mayor alcance mundial en virtud del premio, poco importa que *Aún estoy aquí* haya obtenido un Oscar o cualquier otro galardón; el verdadero éxito del filme es que se cuenta entre los más exitosos en su país de origen, convirtiéndose en testimonio de una época no del todo superada y en necesario vehículo de memoria colectiva ●

Mario Bravo

¿No hay tiempo para el mañana?

En este artículo, el autor propone un breve recorrido por la música y el cine que se preguntan por el porvenir.

I

UNA MUJER Y un hombre, en la playa, bailan despacio y se abrazan. Él es un viejo poeta sabedor de que morirá algunas horas más tarde, ella –su amada mujer– ha fallecido tiempo atrás. Un reencuentro insólito: separados por la implacable muerte, durante ese baile uno al otro se tocan sus rostros, se miran como antaño y escuchan nuevamente sus voces que ya habitaban en la memoria, en los sueños. Repentinamente el poeta le dice a ella:

–Mañana... ¿Qué es el mañana, Anna? Un día te pregunté: mañana, ¿cuánto tiempo es? Y me respondiste: “La eternidad y un día” –interviene Anna, diciendo esa frase casi a modo de un susurro.

–No te entendí. ¿Qué dices? –pregunta el poeta. Anna se aleja de él y camina por la arena de playa.

–¡La eternidad y un día! –ella grita a lo lejos, dejando en solitario al hombre.

Dicho diálogo es parte de un bellissimo filme del griego Theo Angelópoulos. Al poeta, interpretado por el actor suizo Bruno Ganz, se le agota su tiempo. Aún así, con una última hebra de vida,

halla verdades reveladas mediante palabras migrantes, palabras que cruzan la frontera entre el tiempo y la muerte.

II

EN EL TEMA “Bajan”, Luis Alberto Spinetta afirmó, confiado y valiente: “Tengo tiempo para saber/ si lo que sueño concluye en algo.” La canción se abre así, ante una y varias generaciones, como un himno que convoca a desujetarnos de los relojes y las prisas, pues sólo yendo lentamente descubriremos, al otro lado de la rutina oficinesca y del tráfico vehicular, la posibilidad de ser el sol y la luna, tal como propone el artista nacido en Buenos Aires. Para ir lejos y llegar puntuales, Spinetta aconseja andar despacio. El roquero pareciera revelarnos que, sin ninguna duda, en la vida siempre hallaremos los días suficientes para constatar si nuestros anhelos llegan o no a buen puerto, *si nuestros sueños concluyen en algo*.

III

FALLECIDO EN el terremoto que sacudió a Ciudad de México en 1985, el tamaulipeco Rodrigo González, desde la canción “No tengo tiempo (de cambiar mi vida)”, dilucidó sobre la relevan-

cia del porvenir en la vida humana. El autor de *Hurbanistorias*, en la obra ya nombrada, en un principio manifiesta su desesperanza ante una opresión social que le orilla a mirar hacia sus sueños como si estos fuesen “innecesarios y rotos”: “Navego en el mar, de las cosas exactas/ Muy clavado en momentos, de semánticas gastadas/ Y cual si fuera una nube, esculpida sobre el cielo/ Dibujo insatisfecho, mis huellas en el invierno// Ya que yo, no tengo tiempo de cambiar mi vida/ La máquina me ha vuelto una sombra borrosa”.

La desolación invade al cantautor aunque al final, inesperadamente, lo abraza una tierna y valerosa esperanza. Él afirma, a modo de oración que nulifica al temor ante lo venidero: “Sé que aún tengo tiempo para atracar en un puerto.”

IV

QUIZÁS HABRÁ tiempo para el mañana si somos capaces de mirarnos al espejo, sin sentir vergüenza, y reconocer en ese rostro al niño o a la niña que fuimos. El futuro, paradójicamente, parece aguardarnos al otro lado de la tregua entre el ayer y el hoy, evento que sólo pariremos si, desde el país de la memoria, nos enseñan a ver hacia el firmamento para recuperar nuestras *estrellas de la infancia*, tal como desea el poeta ●



EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

CHILE  **PAÍS INVITADO DE HONOR**
PAZ MUNDIAL TEMA

Exposiciones, talleres, conferencias y mucho más...



Consulta el programa de actividades en:
<https://uaeh.edu.mx/fini/2025/programa.html>

Jueves 24 de abril

11:00 - 12:00 h

Apertura de la exposición fotográfica “Testimonios”
Participa: Rodrigo Abd y Marco Ugarte



Museo “Casa Grande”, de Mineral del Monte
Photography | 6203.08 PRESENCIAL

13:00 - 13:50 h

Conferencia “El poder del dibujo: ilustración y cartel social”
Participa: Naandeyé García Villegas



Sala “Dr. J. Pilar Licona Olvera”, del Centro Cultural Universitario “La Garza”
Drawing, engraving | 6203.04 PRESENCIAL / VIRTUAL

13:00 - 14:00 h

Apertura de la exposición “Finalistas de fotografía del Concurso Internacional de la Imagen”
Participa: Julieta Averbuj



Sala Nacho López de la Fototeca Nacional Nacional
Photography | 6203.08 PRESENCIAL

18:00 - 18:50 h

Entrega de reconocimientos del Concurso Internacional de la Imagen y Proyección de Cortometraje internacional Ganador FINI 2025
Participa: Isaac Ezban, Dulce Pinzón y Naandeyé García Villegas



Sala “Dr. J. Pilar Licona Olvera”, del Centro Cultural Universitario “La Garza”
Cinematography | 6203.01 PRESENCIAL / VIRTUAL

19:00 - 19:30 h

Apertura de la exposición “Finalistas de técnicas alternativas y cartel del Concurso Internacional de la Imagen”
Participa: Elmer Sosa y Félix Márquez



Pasillo del Centro Cultural Universitario “La Garza”
Fine art aesthetics | 6203.05 PRESENCIAL

Viernes 25 de abril

12:00 - 12:30 h

Inauguración de la XIV Edición del Festival Internacional de la Imagen

Salón de actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier”, del Centro Cultural Universitario “La Garza”

PRESENCIAL / VIRTUAL

Martes 29 de abril

16:00 - 16:50 h

Conferencia “Importancia de las Imágenes para la NASA y la Estación Espacial Internacional (EEI)”
Participa: Carlos Rafael Fontanot Wollmershäuser



Salón de actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier”, del Centro Cultural Universitario “La Garza”
Photography | 6203.08 PRESENCIAL / VIRTUAL

Viernes 2 de mayo

17:00 - 17:50 h

Reconocimiento a la trayectoria de Elsa Aguirre y Clausura de la XIV edición del Festival Internacional de la Imagen
Presenta: Marco Antonio Alfaro Flores



Salón de actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier”, del Centro Cultural Universitario “La Garza”
Photography | 6203.08 PRESENCIAL / VIRTUAL

19:00 - 20:00 h

Concierto “Fantasía sinfónica”
Participa: Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Aula magna “Alfonso Cravioto Mejorada”, del Centro de Extensión Universitaria
Music, musicology | 6203.06 PRESENCIAL



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

La mojarra panza colorada, un sabroso pez territorial



DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: TSE CHUNG YI

Vieja Vifasciata / MOJARRA PANZA COLORADA

Tamaño: Llega a medir hasta 30 centímetros

Alimentación: Son omnívoros, aunque pueden ser herbívoros

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Aguas dulces de América Central

Es un pez que habita las aguas dulces de la Laguna de Términos, conocido por su peculiar color rojizo en la zona de la panza, con carne blanca y exquisito sabor, se trata de la mojarra panza colorada.

Su nombre científico es *vieja vifasciata*, alcanza a medir entre 28 y 30 centímetros y su forma es ovoide, llegando a tener una longevidad de 15 años.

Este pez vive en pareja, a una media profundidad, muy próximo al fondo del lecho marino, afirma Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

De temperamento activo, este tipo de mojarra es omnívora, es decir, que consume tanto alimentos de origen vegetal como animal por lo que su dieta incluye una variedad de plantas, animales, algas y hongos, aunque con tendencias a ser herbívoro.

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca explica que estos ejemplares llegan a presen-

tar tendencias herbívoras principalmente cuando se crían ríos y estanques rústicos.

Dentro de su alimentación se encuentran algunas pequeñas algas y gusanos. En ocasiones incluyen en sus dietas yerbas y helechos marinos.

Esta especie es territorial y puede ser agresivo con otros ejemplares; es ovíparo, es decir, se reproducen a través de huevos; “ellos desovan en sustrato descubierto”

Es una especie territorial, por lo que no permitirá que otros ejemplares incursionen en sus espacios. “Incluso con otras espe-



cies se comportará violento para evitar que permanezcan en sus áreas, ya que buscan en todo momento, asegurar sus territorios”.

Estos ejemplares son ovíparos, es decir, se reproducen a través de huevos. “Ellos desovan en sustrato descubierto”.

Es un alimento muy versátil para el consumo humano, es posible concinarse en su clásica presentación: frita al mojo de ajo

De acuerdo con la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural la mojarra es un alimento muy versátil para el consumo humano, es posible prepararla con vegetales como son jitomate, pimienta, cebolla, chile y especias como la pimienta y en su clásica presentación: frita al mojo de ajo.

Entre sus beneficios su consumo protege la salud, desarrolla la agilidad mental y fortalece los huesos, entre otros beneficios.



▲ La mojarra panza colorada, conocida por su peculiar color rojizo, vive en pareja, a una media profundidad, muy próximo al fondo del lecho marino; estos ejemplares pueden alcanzar a medir entre 28 y 30 centímetros y su forma es ovoide, llegando a tener una longevidad de 15 años.

¡BOMBA!

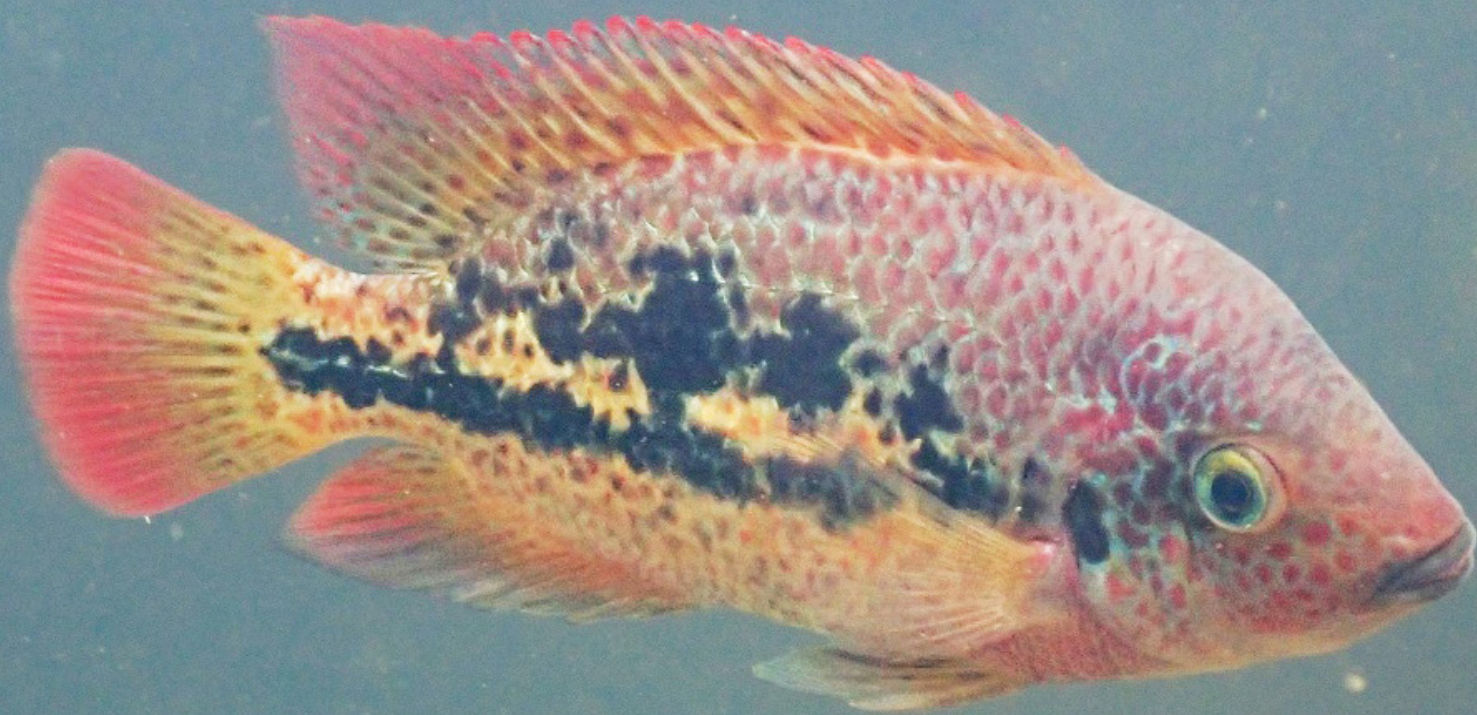
Tal vez en penal no encuadre
o es debate al infinito,
¿pero cuál será el delito
de matar a un hijo y madre?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 25 al domingo 27 de abril de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2465 · www.lajornadamaya.mx

TSAAW, JUNTÚUL KAY CHAK U NAK'



Juntúul kay kaja'an Laguna de Términos, k'ajóolta'an yóok'olal u chakil u nak', ts'ooke' u bak'e' sak, yéetel jach ki' u jaanta'al. U k'aaba'e' tsaaw, mojarra panza colorada.

U científico k'aaba'e' *vieja bifasciata*. Ku p'isik ichil 28 tak 30 centímetros, yéetel óol túuts' u wíinkilal, je'ex jump'éeel je'. Ku béeytal u kuxtal tak 15 ja'abo'ob.

Juntúul kay suuk u yantal yéetel u núup, tu'ux ma' jach taam ja'i', ba'ale' naats' ti' u taamil le k'áak'náabo', tu ya'alaj Jacqueline May

Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tsaawe', ku jaantik xiiwo'ob ba'ale' beyxan ba'alche'ob, ba'ale' maas ki' u jaantik xiiwo'ob. Xbióloga Estela Díaz Montes de Oca tu tsolaje' maas ya'ab u jaantik xiiw wa ku ch'iijilo'ob ti' ríos wa estanques.

Ichil ba'ax ku jaantike' ti' yaan mejen algas yéetel xnook'olo'ob, je'el bix xan xiiwo'ob yéetel u helechosil ja'.

Juntúul ba'alche' ku jach kaláantik tu'ux ku yantal, le beetik ma'atech u cha'ak u yantal uláak'o'obi'. "Yaan ba'alche'ob yéetel le ku ba'atel ti'al ma' u yantal'ob tu'ux yaan leti'".

Kaye' ku ye'el, le beetik ti' je' ku too'ol.

Ichil ba'ax a'alab tumen Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, tsaawe' jejeláas bix u jaanta'al; yéetel p'aak, pimienta, cebolla, iik yéetel especias je'el bix pimienta. Uts ti'al wiinik tumen ku mu'uk'ankúunsik baako'ob, ichil uláak' ba'alo'ob.