

La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de junio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1764 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

25 DE JUNIO: DÍA DE LA GENTE DE MAR

EL VIENTRE DE LA VIDA



▲ La teoría que afirma que las especies, incluyendo la nuestra, provienen del mar, bastaría para profundizar sobre el papel que representan los océanos en el ecosistema al que pertenecemos. En este reportaje abordamos desde el desafío que siempre ha hechizado a la humanidad para surcar las

aguas inmensas, hasta las modificaciones de la pesquería, quizá una de las primeras técnicas que desarrollamos para nuestra sobrevivencia y las historias que se tejen entre sus redes. También es una llamada de atención para el cuidado de esta fuente de vida. Foto Iván Maracho

REPORTEROS LJM / 3 A 10

Municipalización de Candelaria cumple 24 años; es primera vez que habrá festejo

/ P 19

Solicita Fonatur levantar suspensión al tramo 5 del Tren Maya para seguir con la obra

CÉSAR ARELLANO GARCÍA / P 11

Pese a demandas cumplidas, normalistas siguen protestando; ciudadanos piden sanciones

JAIRO MAGAÑA / P 19

La Jornada
SEMANTAL

Un gigante habla de otro, Hamlet en los ojos de T.S. Eliot



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1765

Cerocahui: Urge construcción de paz

El triple homicidio de los sacerdotes Javier Campos Morales y Joaquín César Mora Salazar, y del guía de turistas Pedro Eliodoro Palma, perpetrado el lunes en Cerocahui, municipio de Urique, Chihuahua, ha causado un fuerte impacto en México y en el mundo. El papa Francisco y diversas instancias de la jerarquía eclesiástica – empezando por la Compañía de Jesús, a la que pertenecían los religiosos ultimados-, así como organizaciones del país y del extranjero, han condenado el crimen y lamentado el persistente clima de violencia que padece la región desde hace muchos años.

La condición sacerdotal y octogenaria de las víctimas, así como el hecho de que hayan sido asesinados porque intentaron auxiliar a Palma, quien intentó refugiarse en la iglesia local ante la persecución que sufría, otorgan a estos homicidios un carácter acentuadamente execrable, por más que sean un episodio más de la inseguridad que azota la sierra Tarahumara desde hace más de una década. Como lo señaló el provincial jesuita, Luis Gerardo Moro, “todos los días hombres y mujeres son privados arbitrariamente de la vida, como hoy fueron asesinados nuestros hermanos”.

Este exasperante episodio demanda también un urgente proceso de construcción de paz en la región

Tal violencia es resultado de la presencia en la zona de grupos delictivos particularmente violentos y ramificaciones de los cárteles tradicionales. Se ha indicado que el presunto asesino, José Noriel Portillo Gil, *El Chueco*,

está vinculado al grupo de Los Salazar, mismo al que se atribuye el homicidio de Miroslava Breach, corresponsal de *La Jornada* en Chihuahua, perpetrado el 23 de marzo de 2017 en la capital del estado, en aparente represalia por un reportaje en el que reseñó los vínculos entre criminales y políticos en su municipio natal Chínipas, casi contiguo a Urique, en la sierra Tarahumara.

Este exasperante episodio exige, por supuesto, la pronta ubicación y captura del presunto culpable y su presentación ante los tribunales, pero demanda también un urgente proceso de construcción de paz en la región, tarea en la que deben participar los tres niveles de gobierno y la sociedad misma. Es preciso entender que el absurdo crimen de los religiosos y del guía de turistas es expresión de una crisis social y civilizatoria más honda que los fenómenos delictivos.

Ecuador: cerrazón peligrosa

El gobierno del presidente Guillermo Lasso rechazó las peticiones de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) para iniciar un diálogo con vistas a terminar con el paro nacional que ya cumplió 10 días y que mantiene en jaque a amplias zonas del país. El líder indígena Leonidas Iza había exigido que el Ejecutivo elimine el estado de excepción en seis provincias, desmilitarice y elimine la dotación policial alrededor de los sitios donde los manifestantes se hospedan en la capital, y que les permitan concentrarse para mantener asambleas.

El ministro de Gobierno, Francisco Jiménez, se negó a atender las condiciones de la Conaie aduciendo que “no podemos levantar el estado de excepción porque eso es dejar indefensa la capital... primero hay que sentarse a conversar, a hablar, hay que poner los temas sobre la mesa”, una respuesta que refleja ignorancia o falta de voluntad política –o una combinación de am-

bas- en un gabinete con más orientación empresarial que política, toda vez que, para decidir los siguientes pasos en su lucha y alcanzar acuerdos, el organismo indígena requiere celebrar asambleas, algo imposibilitado desde que Lasso suspendió el derecho de reunión.

La cerrazón del gobierno de Guillermo Lasso no ofrece ninguna perspectiva de solución

La cerrazón del gobierno de Lasso y su apuesta por la estrategia represiva para desactivar las manifestaciones no ofrecen ninguna perspectiva de solución; por el contrario, invitan a la radicalización de la protesta y evidencian que este banquero da la espalda a la historia nacional. En efecto, no puede perderse de vista que entre 1997 y 2005 la Conaie fue un actor clave en el derrocamiento de los presidentes Jamil Mahuad, Abdalá Bucaram y Lucio Gutiérrez, un dato que no debería pasar inadvertido a Lasso habida cuenta de que su ingreso en la política se produjo precisamente porque Mahuad lo nombró gobernador de la provincia del Guayas (donde se ubica Guayaquil, la ciudad más poblada y rica de Ecuador, así como sede de la oligarquía a la que pertenece el propio mandatario) y después ministro secretario de Economía, cargo que desempeñó por apenas un mes. El sector indígena organizado también jugó un papel central en las revueltas de octubre de 2019 que obligaron al ex presidente Lenín Moreno a dar marcha atrás en su plan de ajuste neoliberal instigado por el Fondo Monetario Internacional y que suponía un duro golpe a la economía popular.



TUVIMOS QUE PREPARARNOS MENTALMENTE, RELATA EL CAPITÁN

A bordo de un velero, una familia le dio *la vuelta al mundo* en cuatro años

Es un reto que me planteé desde que era un joven: Alejandro Irigoyen // Por el Covid, la tripulación pasó varios meses anclados frente a la costa egipcia, sin poder bajar

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Durante cuatro años, Alejandro Irigoyen Lazzeri y su familia han emprendido una travesía única: dar la vuelta al mundo a bordo de un velero. “El mar es el vientre de la vida”, sostiene Irigoyen.

El velero ALDIVI partió en 2019 desde Acapulco, teniendo a Alejandro como capitán, Bernadette (esposa) primer oficial, Vital (hijo) como marinero de 3 años de edad, Alexa (hija) como marinera y Diego (hijo) como marinero.

Cuando Irigoyen tenía 19 años cuando soñó darle una vuelta a la tierra y convertirse en uno con el mar.

“Me planteé el reto de que a los 45 años iba a dar la vuelta al mundo. Con la diferencia de que antes no estaba ni casado ni con hijos, era un proyecto personal que poco a poco fue tomando esa riqueza de volverse un proyecto familiar”.

“Era un proyecto personal que poco a poco fue tomando esa riqueza de volverse familiar”



▲ El velero ALDIVI conquistó el Pacífico, océano Índico hasta llegar al Mar Rojo; partió en 2019 desde las costas de Acapulco e ingresó finalmente a la península de Yucatán por Cozumel. Foto Facebook @proyectosoltandoamarras

Al compartirlo con sus más cercanos, recuerda que algunos le hicieron sentir que estaba cometiendo un error, pero lejos de desanimarse, se motivó más.

ALDIVI conquistó el Pacífico, océano Índico hasta llegar al Mar Rojo. Cuando se encontraban por estas regiones comenzó la pandemia del Covid-19 en todo el

mundo, por lo que no podían tocar tierra.

“Tuvimos que permanecer durante prácticamente 4 meses anclados frente a la costa egipcia y conseguimos a alguien que nos podía acercar alimentos, productos, etcétera”.

El primer puerto en abrir fue en Turquía, por lo que continuaron la navegación por el Mar Mediterráneo, permaneciendo tres meses

más, pues los demás países no abrían sus puertos a las embarcaciones.

Italia, Francia y la península Ibérica fueron algunos sitios recorridos, a veces con sol, pero otras veces con tormentas. La familia ingresó finalmente a la península de Yucatán por Cozumel.

Sobre la preparación que llevaron a cabo para comenzar este viaje, Irigoyen

recalca que necesitaron de una preparación mental.

“No nos damos cuenta cuán pegados estamos de la tierra hasta que tenemos que hacer algo así, no? Te das cuenta que tienes muchas ataduras como la tarjeta de crédito, las cuentas telefónicas, todo esto hay que ir las cancelando porque no te puedes simplemente ir”.

Como familia, el resultado

de este tiempo el altamar, es que crearon un vínculo muy sólido y la educación hacia sus hijos fue de primera mano de sus padres, y notaron más confianza en ellos.

Alejandro Irigoyen y su familia darán una conferencia como parte del programa de la Copa Logra XXI en donde compartirán sus anécdotas y experiencias adquiridas arriba de un velero.



▲ El documental busca visibilizar las adversidades que enfrentan todos los días las personas del mar y retratar las condiciones socioeconómicas de la costa. Foto cortesía

Vivir sin ti, retrato de incertidumbre y esperanza por desaparecidos en el mar

Corto yucateco cuenta la historia de Romualda, quien perdió a su nieto hace 3 años

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

¿Cómo te despidas de una persona ausente? No hay cuerpo que enterrar ni restos a cual rezarle. ¿Se puede llegar a una resignación y aceptación? Existe la esperanza de ver al ser querido parecer nuevamente, que retorne del mar. El mar es un ente que merece respeto.

Éstas son algunas de las reflexiones que se desprenden de *Vivir sin ti*, corto documental que se estrenó recientemente en la Cine-

teca del Teatro Armando Manzanero de Mérida, el cual retrata la historia de Romualda, una mujer de 70 años, quien toda su vida ha vivido cerca del mar, en Sisal. La mujer enfrenta el dilema de dar punto final a un ciclo de dolor e incertidumbre provocado por la actividad de la cual ella y su familia han dependido toda su vida: la pesca.

La pescadora perdió a su nieto, un hombre de mar, hace tres años. Su embarcación sufrió un accidente, hasta la fecha no han encontrado cuerpo, pero su

alma y espíritu siguen presentes en sus familiares que se quedan en la tierra.

Itto Muñoz Carrillo, director y productor de este documental, explica a *La Jornada Maya* que su proyecto busca visibilizar los peligros y las adversidades que enfrentan todos los días las personas del mar y también retrata las condiciones socioeconómicas de la costa.

Además, precisa el cineasta, un punto importante del cortometraje es cómo se viven las muertes o desapariciones de pescadores que cada año ocurren

en la costa yucateca. Todo esto es narrado a través de los ojos y voz de Romualda, abuela de un pescador que desapareció en el mar en mayo del 2019.

Si bien no es pescadora, la vida de la mujer depende mucho de esta actividad, además de la conexión que guarda gracias a su nieto.

"Al igual que ocurre con tantos desaparecidos y desaparecidas en México, al final siempre hay un gramo de esperanza de poder ver ese ser querido, pero el tiempo es quien ayuda a tener una resignación de que posible-

mente jamás regrese", indicó el director de cine.

No obstante, precisa Itto Muñoz, estas personas viven con una incertidumbre continua día con día, no aceptan en cierta forma que sus familiares ya no volverán, pero igual sueñan con que algún día los volverán a ver.

Por eso, indicó que a través de su documental, Romualda puede cerrar este complicado capítulo de su vida, sintiendo el lugar donde vio por última vez a su nieto. Un ejercicio de sanación y aceptación.



Organizan exposición para visibilizar la vida pesquera durante pandemia

Presentan *app* PescaData, diseñada para facilitar el registro de capturas diarias

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En el marco de las celebraciones del Año Internacional de la Pesca y la Acuicultura Artesanales 2022 (IYAFA) y el Día Mundial de los Océanos, la Comunidad y Biodiversidad A.C. (COBI), junto con el ayuntamiento de Mérida, presentarán la exposición *La vida de las comunidades pesqueras frente al Covid-19 en América Latina y el Caribe*.

Esta exposición, que presenta las fotos ganadoras del concurso -con el nombre de la exposición-, está disponible desde el 10 de junio en el Museo de la ciudad de Mérida, calle 56 número 529A entre 65 y 65A Centro, hasta el 31 de julio.

Este concurso y exposición tienen como objetivo visibilizar, desde el lente de mujeres y hombres, las historias y esencia de vida de las comunidades pesqueras en América Latina y el Caribe desde los inicios de la pandemia en 2020.



▲ La exposición de entrada libre estará abierta de martes a viernes en un horario de 9 a 18 horas; mientras que el sábado y domingo abrirán desde las 9 hasta las 14 horas. Foto Jorge Omar Peraza Armenta

La exposición se encuentra abierta de martes a viernes desde las 9 hasta las 18 horas o sábado y domingo desde las 9 hasta las 14 horas, la entrada es libre y, si los interesados buscan conocer más sobre el concurso, pueden ingresar a: [https://cobi.org.mx/concurso-de-fotografia-la-](https://cobi.org.mx/concurso-de-fotografia-la-vida-de-las-comunidades-pesqueras-frente-al-covid-19-en-america-latina-y-el-caribe/?fbclid=IwAR05esJjIMtmRxJ6UdLxmrPWopbHM2y4t9b9EJX_3qWeiNh7_3RAnrYpxQ)

[vida-de-las-comunidades-pesqueras-frente-al-covid-19-en-america-latina-y-el-caribe/?fbclid=IwAR05esJjIMtmRxJ6UdLxmrPWopbHM2y4t9b9EJX_3qWeiNh7_3RAnrYpxQ](https://cobi.org.mx/concurso-de-fotografia-la-vida-de-las-comunidades-pesqueras-frente-al-covid-19-en-america-latina-y-el-caribe/?fbclid=IwAR05esJjIMtmRxJ6UdLxmrPWopbHM2y4t9b9EJX_3qWeiNh7_3RAnrYpxQ).

También desde COBI, están impulsando la aplicación móvil PescaData, la cual fue diseñada por y para

las personas dedicadas a la pesca, para facilitar el registro y almacenamiento de capturas diarias y gastos.

Con los datos recabados, PescaData ha documentado soluciones comunitarias en este ámbito en 30 cooperativas, dos federaciones, tres permisionarios, dos pescadores libres, tres OSC, una

persona de pesca recreativa, un gobierno y 11 de turismo, pesca deportiva, mujeres y comités.

Todo esto desde diferentes regiones como Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Michoacán, Nayarit, Oaxaca, Sinaloa, Sonora, Baja California, Baja California Sur; aportando a objetivos de desarrollo sostenible como: igualdad de género, trabajo decente y crecimiento económico, acción por el clima, vida submarina, a través de 155 soluciones.

Comunicaron que las comunidades costeras están enfrentados a retos como la sobrepesca, la pesca ilegal, el cambio climático y la contaminación, la basura en playas y mares, pero también están aportando soluciones con acciones colectivas, tales como la implementación de zonas de no pesca para recuperar poblaciones de abulón en el Pacífico y meros en el Caribe, la vigilancia comunitaria a través de recorridos en lancha, usando radares y creando comités y la clasificación de basura.

Realizarán en Yucatán la Copa Logra XXI, evento para los amantes del mar, después de dos años de confinamiento

DE LA REDACCIÓN
CHICXULUB PUERTO

La Copa Logra regresa después de dos años de pausa debido a la pandemia por Covid-19, para ofrecer a los amantes del mar un espacio para disfrutar de actividades acuáticas y del deporte de vela del 10 al 14 de agosto.

La copa busca también fungir como semillero para los niños y jóvenes interesados en este deporte.

La copa se realizará en la Marina Silcer San Benito de la carretera Chicxulub-Telchac

Como cada edición, este evento contará con un padrino, quien será el capitán Alejandro Irigoyen Lazzeri, que conforma la primera familia mexicana en lograr dar la vuelta al mundo en un velero. Parte del programa, incluye una conferencia en donde Alejandro Irigoyen y su familia compartirán la experiencia en esta travesía.

"Actualmente su velero es un icono de la navegación mundial con una experiencia magnífica", dijo Gerardo A. Díaz Roche, presidente del comité organizador de la copa.

La Copa Logra XXI Somos Viento contará con la com-

petencia de diferentes categorías, como la Hobie Wave para principiantes, intermedios y avanzados, y también habrá competencia de nado.

Díaz Roche subrayó que Yucatán es el estado con la comunidad náutica más cercana al mar de toda Latinoamérica.

"En mi labor con Logra me ha tocado recorrer todos los puertos de México y Latinoamérica; Yucatán por la plataforma continental del mar es muy baja y por los vientos predominantes hacia la costa hacen que sea un mar seguro, de ola muy baja y de vientos fijos siempre a la costa"

"Los yucatecos somos los más marinos de toda América", dijo, pues con las características del mar también beneficia a la industria pesquera.

Recalcó que los niños y niñas que participen en la competencia, serán instruidos para leer los vientos y un acercamiento a la vela como medio de transporte. A lo largo de casi 22 años de la Copa Logra, han participado aproximadamente 2 mil niños.

La regata se llevará a cabo en gran parte de la costa yucateca, por lo que las personas que tengan su do-

micilio frente al mar, serán informados previamente de la competencia para que formen parte entusiasta de la destreza deportiva.

Carlos Sáenz Castillo, director del Instituto del Deporte de Yucatán, reconoció la labor de la Copa Logra como "una fábrica de sueños para muchos niños o niñas que les gusta la vela"

Confirmó que participarán veleristas de otros estados y que buscan que más niñas se acerquen a este deporte náutico.

Para inscribirse a la copa, los interesados pueden hacer en www.copalogra.com.

Cambios en técnicas de pesca llevan a práctica sustentable: Javier Chan

Antes enganchábamos la langosta, ahora se captura, indica vecino de Punta Herrero

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Las técnicas de pesca han tenido una serie de cambios a fin de facilitar la captura de diversas especies y propiciar la sustentabilidad, pero aún prevalecen las tradicionales formas en la actividad, expresaron pescadores de la Riviera Maya.

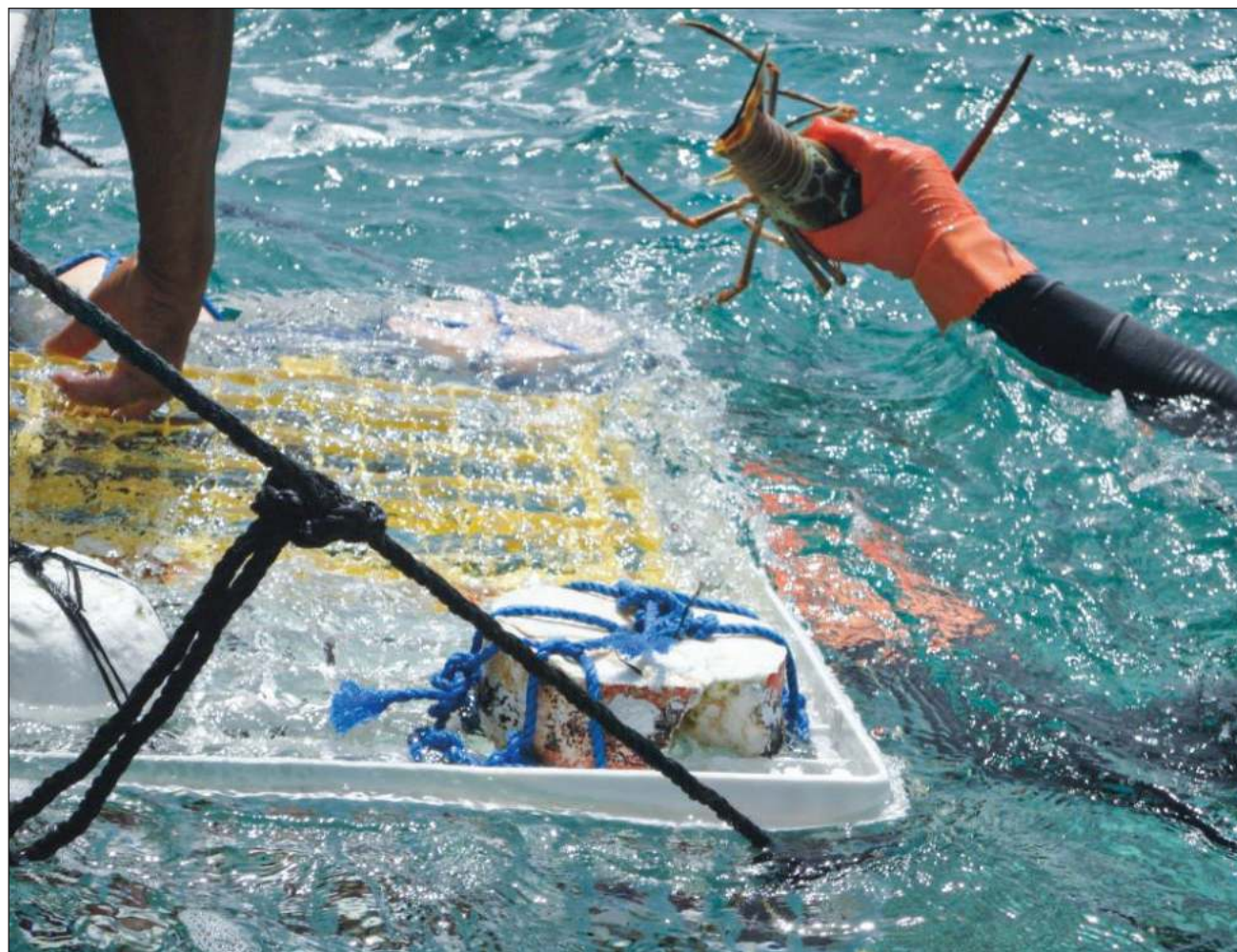
Luis Javier Chan Chan, pescador y delegado de la comunidad pesquera de Punta Herrero, municipio de Felipe Carrillo Puerto, reveló que lleva 39 años desempeñándose en la pesca y ha tenido la fortuna de conocer diferentes métodos para capturar especies.

Los que se sostienen económicamente de la pesca deben respetar las normas de la Conapesca y otras instituciones

Precisó que hace décadas recurrían a langosta enganchada y en los últimos años capturan a la especie por medio de las trampas que colocan en el fondo del mar.

"Hoy tengo 53 años de edad, pero desde los 14 años me dedico a la pesca de langosta; antes pescábamos enganchando a la especie, ahora ya se modernizó y la capturamos viva", acotó.

Agregó que él forma parte de los 48 integrantes de la Sociedad Cooperativa de Producción Pesquera José María Azcorra de Punta Herrero y se han tenido que acoplar a una pesca sustentable, que consiste en pescar cuidando la reproducción futura del crustáceo.



▲ Hace cinco años, la Sociedad Cooperativa de Producción Pesquera José María Azcorra de Punta Herrero obtuvo el reconocimiento en materia de inocuidad por captura de langosta, por parte del Senasica. Foto gobierno de Quintana Roo

Esta cooperativa obtuvo hace cinco años el reconocimiento en materia de inocuidad pesquera, siendo la primera pesquería de langosta a nivel nacional en obtener esta certificación por parte del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

Forman parte de la cadena productiva del Sistema Producto Langosta y han recibido, a través del programa de extensión rural, capacitación en mejores prácticas de producción, manejo sustentable y fomento de cooperativismo. A través de las buenas prácticas de manejo se fomenta la pesca sustentable y se generan

más y mejores oportunidades para los productores, respecto a normas y leyes que regulan el aprovechamiento del recurso, tallas mínimas, temporadas de veda y hembras ovígeras por mencionar algunas.

Punta Herrero es la única población costera de Felipe Carrillo Puerto, municipio que no tiene acceso público al mar. Allí viven alrededor de 35 familias, algunos sólo van por días para pescar y retornan a otros poblados. El lugar es uno de los destinos turísticos más famosos y preferidos del extranjero que viene en busca de practicar la pesca deportiva.

Para llegar a Punta Herrero se debe tomar una

lancha desde Punta Allen, en Tulum, hasta llegar a unas de las playas donde está su emblemático faro, donde los visitantes aprovechan para tomarse fotos. Los amantes de la buena comida también tienen una gran oportunidad de disfrutar platillos a base de mariscos o langosta y toda variedad de peces preparados de diversas formas.

La pesca en Tulum

Por su parte, Antonio Balam, de la cooperativa pesquera Playa Pescadores, en el municipio de Tulum, mencionó que a lo largo de los años han adquirido experiencia en la captura de los productos del mar.

Los que se sostienen económicamente de la pesca deben respetar las normas de dependencias como Confederación Nacional Cooperativa Pesquera, la Confederación Mexicana de Cooperativas Pesqueras y Acuícolas, Cámara Nacional de la Industria Pesquera y Acuícola, y el Consejo Mexicano de Promoción de los Productos Pesqueros y Acuícolas A.C.

Explicó que el "bichero", que era una varilla de aluminio con un anzuelo en un extremo, ya se dejó de usar para el caso de la langosta, que se captura ahora con las trampas. Sin embargo, algunos pescadores usan arpones o cañas, este último método para tours, pesca deportiva o torneos.



Puerto Juárez, la tierra de pescadores que precedió a Cancún, sortea crisis

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Antes de Cancún ya existía Puerto Juárez, uno de los asentamientos humanos más antiguos de Quintana Roo, que surgió como una pequeña villa de pescadores y que hoy pese a las innumerables barreras que tiene esta actividad, sigue siendo la esencia de este punto del estado.

Muchos visitantes, e incluso locales, cuando hablan de Puerto Juárez lo hacen pensando en el punto principal de conexión con Isla Mujeres, pero lo cierto es que su historia va mucho más allá y cuenta además con algunos de los primeros restaurantes de mariscos en el destino.

De acuerdo a datos históricos, fue desde 1879 cuando el gobierno federal,

que en ese momento estaba a cargo de Porfirio Díaz, inició la construcción de faros para proteger las embarcaciones de la zona y se le dio el nombre por decreto presidencial.

Familias de pescadores han vivido históricamente en los alrededores, quienes hoy están pasando por uno de los peores momentos de la pesca, a causa especialmente de la contaminación que ha sufrido el mar, principalmente los desperdicios de seres humanos.

Durante una visita por la zona, un grupo de pescadores relató que salir al mar es una actividad cada vez más peligrosa y que no siempre les reditúa, pues incluso varios de ellos han caído en quiebra este año, porque no pescan lo suficiente para cubrir los gastos y menos para tener ganancias.

“Llevo 50 años como pescador, toda la vida, hoy voy a cargar hielos, gasolina, carnada y salimos mañana a las 5 de la mañana. Avanzamos unas 25 millas mar adentro, nos quedamos allí hasta dos días y más complicado porque no hay pescado y el tiempo no nos deja”, relató uno de los pescadores.

El grupo de cuatro entrevistados optó por no dar sus nombres, por temor a molestias de sus jefes y es que si bien hay pescadores que salen por su cuenta y lo que pescan lo pueden vender a quien gusten y las ganancias dependen totalmente de su comercialización, la mayoría forma parte de cooperativas y tienen jefes, que son los dueños de las embarcaciones, quienes invierten en el material y deben cumplir con una cuota previamente pactada; lo que sobra es lo que ellos se quedan.

Cada salida al mar les cuesta entre 15 y 20 mil pesos por lancha, para cubrir los gastos de hielo, carnada, gasolina y comidas para los dos días que se mantienen en altamar. Algunos se quedan con el 50 por ciento, otros con el 35, depende de cada “patrón”.

Negocio, aseguraron, no es; se ha convertido más en una forma de vida, de tradiciones que aman pero que es más difícil cada día, sobre todo porque se topan cada vez con más “aguas rojas”, “agua mala”, mucho sargazo, mucho viento y todo ese conjunto de factores provoca que el pescado no coma las carnadas.

“Este año ha sido malo, hay corrientes por abajo, allí anda el pescado, pero no come... las aguas y las corrientes no lo han per-

mitido, de 300 anzuelos a veces sacas tres peces, se tiran 400 carnadas y no sacas ni un pescado, se tiran ocho a 10 veces consecutivas y salen enteritas las carnadas. Nunca había pasado así, es como si fuera una maldición”, relató otro de los pescadores, quien se ha dedicado a la actividad desde hace 10 años.

Negocio, la pesca ya no es; se ha convertido más en una forma de vida, de tradiciones que aman, pero que es más difícil cada día



▲ Las familias de pescadores que históricamente han vivido alrededor del faro de Puerto Juárez están pasando uno de los peores momentos de la actividad, a causa principalmente de la contaminación que ha sufrido el mar. Foto Ana Ramírez

Aunado a ello, las embarcaciones al ser tan pequeñas no pueden salir cuando hay vientos u oleaje fuerte, pero además han tenido accidentes cuando barcos grandes o yates no los ven, los golpean y se vuelven inservibles sus lanchas.

Mientras, los pescadores independientes se enfrentan a otro tipo de dificultades, porque si bien tienen buenas ganancias cuando hay pesca, también se enfrentan al regateo de sus clientes finales, que habitualmente son familias que buscan pescado a mejor precio que en las pescaderías o el súper. Cuando tienen fallas en sus máquinas no pueden acceder a préstamos, ni tienen ningún tipo de apoyo gubernamental.

“Que nos vengán a apoyar, siempre vienen con las cooperativas y la verdad lo estamos pasando mal; tengo un barco que está parado desde hace un año porque el motor no sirve y tenemos el pescado más barato cuando lo agarramos”, agregó otro de los pescadores.

Biblioteca de Cozumel incorpora experiencias de pescadores, en su voz

Recinto ofrece un espacio literario permanente para la comunidad // Décadas atrás se pensaba que las especies eran inagotables, comparte uno de los convidados

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

La Biblioteca Pública Municipal Gonzalo de J. Rosado Iturralde abrió un espacio para recibir a las personas que se dediquen a la pesca en la isla de Cozumel, y que deseen compartir con la comunidad las experiencias vividas entre las olas del mar que nos rodea.

Este espacio surgió ante la invitación de *Mar Sustentable Ciencia y Conservación A.C.*, asociación dedicada a la conservación marina y de ecosistemas costeros, a asistir a su conferencia "La historia de la pesca en Isla Cozumel", en donde expusieron los resultados de sus más recientes investigaciones, y describieron la significativa reducción de especies durante el transcurso de las últimas décadas.

El espacio surgió ante la invitación de Mar Sustentable Ciencia y Conservación

En la conferencia, las doctoras Nadia Rubio y Libertad Cruz explicaron mediante el mapeo participativo de los sitios históricos de pesca los resultados de la recopilación del conocimiento tradicional brindado por la comunidad pesquera. Ante esta exposición, y buscando promover en la comunidad de la isla un mayor cuidado del medio ambiente, la biblioteca pública ofrece un espacio literario permanente para la comunidad pesquera, proponiéndose recopilar sus voces para escuchar los importantes mensajes de conservación



▲ Las doctoras Nadia Rubio y Libertad Cruz invitaron a los pescadores a plasmar por escrito sus experiencias, compartiendo con ellos lecturas como "Oda a un gran atún en el mercado", de Pablo Neruda. Foto ayuntamiento de Cozumel

que tienen que compartimos.

Las primeras sesiones de esta actividad en la biblioteca se realizaron en colaboración con *Mar Sustentable*, quienes extendieron una invitación a los pescadores que participaron en la elaboración de su investigación. Para invitar a plasmar por escrito sus experiencias, se compartieron con ellos lecturas inspiradas en la pesca, como la "Oda a un gran atún en el mercado", de Pablo Neruda, "El pez", de Elizabeth Bishop, y un poema de Arun Kolatkar, un escritor de la India.

Inspirados por las líneas proyectadas, los participantes se animaron a expresar, conversacionalmente, sus

experiencias. Un pescador veterano narró que, décadas atrás, podían verse en ese ecosistema submarino descomunales y destellantes peces loro, que nunca más volvieron a aparecer en la zona. Del mismo modo, expresaron la necesidad de conservar la mayor cantidad de manglares en la zona costera, evitando su destrucción para la edificación de proyectos inmobiliarios.

Asimismo, describieron que, décadas atrás, se pensaba que las especies marinas eran inagotables, y que actualmente especies como la langosta o el caracol se encuentran de manera muy esporádica, lo cual nos con-

cientiza, como comunidad, a evitar su consumo. Cada uno de ellos compartió escenas vividas en el mar turquesa.

Uno de ellos narró cómo, durante un naufragio, un pez vela le señaló el camino de vuelta a la isla, y cómo desde entonces respeta a esa especie y no ha vuelto a tocar a ningún ejemplar. Describieron la sensibilidad de los peces, sus cambios de ánimo, su atención, y los aprendizajes que quisieran compartirle a las nuevas generaciones.

Algunos expresaron su asombro, debido a que no habían visitado la biblioteca en 30 años.

"Se extiende una invitación a todos los pescado-

res en la isla para que se acerquen a la biblioteca a compartir sus experiencias, para que como comunidad nos sensibilicemos a partir de éstas. Pueden comunicarse al 987 118 00 32 o acudir a la biblioteca para extender la conversación y continuar convirtiendo en un tema de interés público el cuidado de los mares y las especies que habitan en ellos. De esa manera, podremos construir hábitos y proyectos más sustentables, y advocar por la supervivencia de nuestros arrecifes y las especies que habitan en estos", señala la biblioteca en la información proporcionada a la prensa.



Pescadores campechanos: 10 años de malas rachas y sin apoyo gubernamental

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“En la memoria sólo quedan aquellos años de prosperidad por la pesca, toda la bahía de la ciudad era apta para la pesca, incluso había camarones. Desde hace 10 años que nos va mal pese a cumplir las leyes federales de aprovechamiento pesquero, pero sin la voluntad de gobiernos para vigilar el correcto cumplimiento de las leyes... sólo seguirán en la memoria los buenos tiempos”, relata José Virgilio Pérez Chan, presidente de la cooperativa Pescadores en Defensa del Mar.

En cada muelle de la ciudad, Lerma, San Román, 7 de Agosto y Camino Real, hay pescadores con más de 20 años de experiencia que siguen activos. Los más viejos, con más de 40 años como hombres de mar, sólo están como permisionarios, verifi-

cando la movilidad y el trajín del día a día en los muelles; muchos de ellos son como bibliotecas andantes, listos para contar historias de antaño.

En Lerma, Pedro Gonzalo Chi Pech, líder pesquero, retirado y con 30 años de experiencia, recordó que siempre ha habido pescadores.

“Es una de las actividades principales, no sólo del poblado, sino de muchas zonas de la ciudad... nuestros abuelos también se dedicaban a la pesca y antes había abundancia, cualquier área de la bahía era buena para tirar un anzuelo y pescar. En el caso de nosotros, ir en la lancha y zambullirnos para capturar especies de escama”.

Pedro es interrumpido por un pescador más joven: “Ahora no encontramos más que mierda, tenemos que alejarnos y mantenernos al margen de las 12 millas náuticas para encontrar el producto, de lo contrario no traemos nada...

algunas especies escasean y debemos salir entre tres y cuatro días para traer lo necesario y no perder nuestra inversión”, refunfuña mientras baja neveras con algunos peces.

Chi Pech le da la razón: “Todos los (pescadores) que ves ahora crecieron con la idea de antes, cuando sacabas tu cordel y pescabas algo... hoy no, el relleno a la zona marítima federal ocasionó un impacto ambiental grave, algo de lo que nadie quiere hablar y en su momento no quisieron admitir las autoridades, las especies se alejaron porque alteraron su hábitat y el PH del mar, al grado que las vedas ya no funcionan”, dijo.

En Lerma hay mil 200 pescadores; no han recibido el apoyo estatal por la veda y baja captura, que este año está programado hasta mediados de julio, y pretenden otorgarles 2 mil 800 pesos a un universo de 8 mil pescadores aproximadamente, según

el reordenamiento que el Instituto de Pesca y Acuicultura del Estado ha realizado en los últimos tres meses.

Mientras tanto en Camino Real, fue aún más sensible y emotivo el comentario de Virgilio Pérez Chan, quien viene de una familia de pescadores y heredó los permisos de su padre para ser permisionario.

“Me llevaban desde chamacos a la pesca, imagínate que mi papá salía en la madrugada a chambiar, y cuando regresaba, agarraba su cordel y nos llevaba al puente de la Ría y ahí veíamos hasta cazones que se perdían y nadaban contra la corriente como los salmones... la depredación y el desinterés de las autoridades han generado un desgaste de la biomasa”, afirmó.

Dijo que en sus 35 años como pescador, no había visto tanto desinterés como el observado durante la gestión de Alejandro Moreno Cárdenas, y augura que en este sexenio

la situación continuará igual, pues no ven las intenciones del encargado del sector pesquero, Edward Ceballos Alejandre, para tomar las medidas correctas ante los ilícitos de los buzos y depredadores, así como la sensibilidad para apoyar al sector.

“El apoyo de veda y baja captura debía entregarse a principios de junio... nos dijeron que será a mediados de julio, dos semanas antes de la temporada de pulpo. Tenemos que preparar las lanchas, actualizar los permisos... mientras vemos que la gasolina sigue aumentando su costo y los aditamentos para quienes tienen motor a dos tiempos”, dijo.

Respecto a esto último, explicó que un motor fuera de borda –de lancha–, requiere de gasolina combinada con aceite para poder trabajar, mientras que los de cuatro tiempos no, pero son más caros, y los que mayormente les roban.



▲ En cada muelle de la ciudad –Lerma, San Román, 7 de Agosto y Camino Real– hay pescadores con más de 20 años de experiencia que siguen activos. Los más viejos, con más de 40 años como hombres de mar, son como bibliotecas andantes, listos para contar historias de antaño. Foto Fernando Eloy

Vivir sin ti, cha'an e'esik u yajil táaj ch'éenel u yila'al wa máax ku sa'atal ich k'áak'náab

ABRAHAM BOTE

JO'

Bix a ts'ook t'aan yéetel máax mina'an, mina'an wíinkilal a mukej, mix xan reestos ti'al a kilí'ich t'antik. Ku páajtal wáaj u na'atal ba'ax úuchij. Je'el beyka'aje' wa alab óoltik a ka'a ilik máax sa'at techo'. Ka suunak. K'áak'náabe' unaj u chíimpol'ta'al.

Le je'elo'obo' chéen jayp'éel tuukulo'ob jok'a'an ti' u cha'anil Vivir sin ti, kóom cha'an táant u ts'a'abal k'ajóoltbil tu kúuchil Cineteca del Teatro Armando Manzanero, tu noj kaajil Jo', tu'ux ku ye'sa'al ba'ax úuch ti' Romualda, juntúul ko'olel 70 u ja'abil, máax kaja'an naats' ti' u jáal ja'il Sisal. Walkila' leti'e' chi'ichnak tumen jatsa'an u tuukul yóok'lal ba'ax tséentmajil tu kuxtal: chuk kay.

Letei'e' sa'at u yáabil, juntúul u máakil ja', walkil óoxp'éel ja'abob paachil. Chem tu'ux ku bin ka'ache' úuch loob ti', ba'ale' ma' kaxta'ab u wíinkilali'; kex beyo' u yóol yéetel u piixane', láayli' kuxa'an ichil u láak'tsil'o'ob.



▲ Ko'olel ku chíikpajal te'e cha'ana', ku tsikbaltik u talamil yéetel u yajil u ch'éenel u yila'al máak chéen beyo', je'el bix úuch ti'o', ts'o'okole' ku naak' tumen k'áak'náab xan ts'áak ba'al ti'al u tséentikubáaj. Oochel Juan Manuel Valdivia

Itto Muñoz Carrillo, máax jo'olbes u beeta'al cha'ane', tu tsolaj ti' La Jornada Mayae' le tu beetajo' jump'éel meyaj ku kaxtik u ye'esik talamo'ob yéetel sajbe'entsil ku máansa'al saansamal tumen u wíinikilo'ob k'áak'náab, ba'ale' beyxan ku ye'esik bix kuxa'an máaxo'ob yaan te'e jáal ja'ó.

Uláak' ba'al k'aanan ti' le cha'ana' ti' yaan tumen ku ye'sa'al bix u na'atal kíimil wa saatalil ajchuk kayo'ob kéen sa'atakob ja'ab man ja'ab tu k'áak'nabilo'ob Yucatán. Tuláakal le je'ela' ku tsikbalta'al tumen Rumualda, u chiich juntúul jchuk kay sa'at ich ja' tu winalil mayo ti' u ja'abil 2019. Romualdae' ma'

chuk kayi', ba'ale' u kuxta'ale' ti' jóok'ol te'e meyajilo'.

"Je'el bix u yúuchul xan yéetel uláak' máako'ob ku sa'atalo'ob tu lu'umil Méxicoe', ka wu'uyik beey chéen na'an u k'iinil kéen a ka'a il a láak'o', ba'ale' chéen u máan k'iin beetik a na'atike', mix bik'in kéen suunak", tu ya'alaj Muñoz Carrillo.

Kex beyo', ku ya'alik, leti'obe' kuxa'anob yéetel saajkil, tumen ma' tu jáan okol tu pool máak wa ma' táan u ka'a ilik u láak'.

Le beetike', yéetel le cha'ana', béeychaj u jets'ik u tuukul Romualda, tumen talam ba'ax tu máansaj, yéetel ma' chéen ch'a'abil u tu'ubsa'ali'. Cha'ane' ku

Te'e ts'ook ja'abo'oba', le bix u chu'ukul kaye' ts'o'ok u bin u jelpajal, ku ya'alik jchuk kay ti' u kaajil Punta Herrero

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Le bix u chu'ukul kaye' ts'o'ok u yantal u jejeláasil te'e ts'o'ok ja'aboba', ikil u kaxta'al bix u beeta'al ti'al u chu'ukul uláak' jela'antak kay, ti'al beyo', ma' u ch'éejsa'al chéen ti' jump'éel u jejeláasil, ba'ale' kex beyo', láayli' u chu'ukul je'el bix suuka'an u beeta'al ka'achij, beey tsikbalta'ab tumen u ajchuk kayilo'ob Riviera Maya.

Luis Javier Chan Chan, jchuk kay yéetel máax táaka'an xan ichil u múuch'il máaxo'ob meyajtik le je'ela' tu jáal ja'il Punta Herrero, tu méek'tankaajil Felipe Carrillo Puerto, tu ya'alaje' ts'o'ok 39 ja'abob jo'op'ok u máan chuk kay, ba'ale' ka'alikil táan u beetike', tu kanaj xan bix u beetik ti'al u chukik u yaanalil kayo'ob.

Tu tsikbaltaj úuche' chakaye' lombil u beeta'al, ba'ale' te'el ts'ook ja'aboba' ku chu'ukul yéetel traampas ku ts'a'abal tak tu taamil le k'áak'náabo'.

"Walkila' 53 ja'abob yaan ten, ba'ale' káajen tin paalil, kex 14 in ja'abil káajak in máan in chuk chakay, chéen ba'axe' walkila' ts'o'ok u túumbenchajal tumen kuxa'an kéen chu'ukul", tu tsikbaltaaj.

Beyxan tu tsikbaltaj leti'e', juntúul ti' le 48 máaxo'ob táaka'an Sociedad Cooperativa de Producción Pesquera José María Azcorra ti' u kaajil Punta Herrero, ts'o'okole' yanchaj u kaniko'ob bix u no'ojankúunsik ba'ax u vojelo'ob, tumen bejla'e'

ku máano'ob chuuk ba'ale' ku kaláantiko'ob ma' u ch'éejsa'al chakay.

Walkil jo'op'éel ja'abe', múuchikabe' chíimpol'ta'ab tumen ma' táan u jach k'askúuntiko'ob ba'al kéen máanko'ob chuuk, le beetike' leti'e' yáax múuch'il chuk chakay, ichil tuláakal u noj lu'umil México, u k'am le chíimpolal ku ts'a'abal tumen Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

Chéen Punta Herrero yaan tu jáal ja'il Felipe Carrillo Puerto, ba'ale'

mina'an tu'ux u k'uchul kaaj tak te'el ja'ó. Kaja'an kex 35 u p'éel baatsilo'ob yéetel yaane' chéen ku k'uchul ti'al u chukik kay, yéetel kéen ts'o'okole' ku suuto'ob tu kaajalo'ob. Beyxan jach k'ajóolta'an le kaaja', tumen ku kóojol u jeel máako'ob ti'al u chukik kay ba'ale' tumen de deportée u ch'a'amilob.

Ti'al u k'uchul máak Punta Herrero' unaj u ch'a'abal cheem tu jáal ja'il Punta Allen, tu kaajil Tulum, tak kéen k'uchuk tak tu'ux yaan u faaroil le kaajo'.



Por primera vez festejan aniversario de la municipalización de Candelaria

Ayuntamiento prepara programa por 24 años del Decreto 57 del Congreso estatal

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al conmemorarse este 1 de julio, 24 años de la municipalización de Candelaria, el ayuntamiento llevará a cabo un programa de actividades del 26 de junio al 2 de julio, para celebrar este acontecimiento histórico, afirmó el presidente municipal de Candelaria, Francisco Farías Bailón.

Dio a conocer a su vez que se impulsará que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), desarrolle estudios para determinar dónde se ubica la tumba del último tlatoani mexica, Cuauhtémoc, lo que dará mayor realce y promoción turística al municipio.

Festejos

Expuso que ésta será la primera vez que se celebra la municipalización de Candelaria, por lo que se prepara un extenso programa de ac-



▲ El programa conmemorativo incluye actividades deportivas, culturales, recreativas, cívicas y religiosas y tendrá lugar del 26 de junio al 2 de julio. Foto Gabriel Graniel

tividades, para conmemorar el aniversario de la municipalización, que tuvo lugar el primero de julio de 1998,

luego que el Congreso de Campeche emitiera el Decreto 57, que concretaba la creación de este municipio.

El edil candelarenses explicó que dentro de las actividades previstas se encuentran deportivas, cultu-

rales, recreativas, cívicas y religiosas, las cuales esperan poder llevar a cabo año con año de aquí en adelante.

El domingo 26 de junio, en el parque Central, se llevará a cabo la coronación de la embajadora de la Municipalización; el lunes 27 de junio se realizará el desfile cívico conmemorativo, con la participación de todas las escuelas de nivel básico, medio superior y superior. A las 10 horas del martes 28, se llevará a cabo la ceremonia eucarística conmemorativa.

En un desayuno programado para el primero de julio, se entregarán reconocimientos a los primeros pobladores de la reunión, así como a ciudadanos distinguidos que impulsaron la municipalización, en total 40 personas recibirán esta distinción.

Farías Bailón destacó que la cercanía con el paso del Tren Maya, es una oportunidad para detonar el potencial eco turísticos de la zona, así como la atracción histórica.

Normalistas de Hecelchakán pasan a bloqueos y rapiña en manifestación; Seduc ya cambió director

JAIRO MAGAÑA
DE LA REDACCIÓN

Hace un mes que el Consejo Estudiantil de la Escuela Normal Superior Rural Justo Sierra Méndez, del municipio de Hecelchakán, inició una serie de movilizaciones a la capital para demandar el cambio del director Obet May Bautista y algunos administradores, a quienes acusaron de malos manejos y manipular el sistema de ingreso de nuevos estudiantes; hace unos días apenas, la Secretaría de Educación de Campeche (Seduc), anunció la salida de

May Bautista y la llegada en su lugar de Juan Paat Yah, un ex burócrata de la Seduc y cercano al titular, Raúl Pozos Lanz.

Pese al cumplimiento de esta petición, la madrugada de este jueves fue captado un grupo de al menos 20 estudiantes mientras paraba y rapiñaba el cargamento de un tráiler de conocida panadería, para posteriormente vandalizar las oficinas de la subsecretaría de Gobierno en la cabecera municipal. Los vecinos de Hecelchakán manifestaron en Facebook el desacuerdo con estas acciones que dejan mal a la institución y dañan

el patrimonio de los campechanos, pues una oficina, del gobierno que sea, es pagada con los recursos de los ciudadanos. Además pusieron en tela de juicio las manifestaciones pacíficas y por sus derechos, pues si ya habían empezado diálogo con los estudiantes, no era necesario vandalizar y mucho menos cometer un delito.

Algunos recordaron que hace un par de meses también bloquearon la carretera federal y seguidamente vandalizaron y asaltaron una tienda de conveniencia, así como la estación de servicios gasolneros Gulf ubicada en la ca-

rretera y que es visitada por los viajeros hacia Yucatán y el resto de la península, así como quienes van de regreso al centro del país, considerándolo un acto de viles ladrones.

Hasta las 17 horas, es decir, medio día después, la Secretaría de Educación no había emitido una postura al respecto, pese a que hace un par de semanas Pozos Lanz fue cuestionado sobre el posible cierre de la institución debido al descontrol existente y el poder que ha tomado el Consejo Estudiantil sobre la administración, así como la matrícula del alumnado, pues ahora

mencionan en el municipio que son los del Consejo quienes deciden quién entra y quién no.

Integrantes de la Alianza Mexicana de Organizaciones de Transportistas A.C., señalaron que este tipo de incidentes -bloqueo de carreteras para rapiña-han aumentado casi 70 por ciento en la entidad, siendo la carretera Campeche-Mérida la zona de mayores problemas, pues recientemente mejoraron la situación en la carretera Escárcega-Xpujil, conocida como la zona caliente, y ahora es al otro lado de la entidad donde ven problemas.

Gobierno y Morena no quieren ver la inseguridad en Campeche: PRI

Era necesaria comparecencia de Marcela Muñoz y Renato Sales, señala Santini Cobos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Han aparecido mantas con mensajes de amenazas a diversas personas, la incidencia de homicidios, privación ilegal de la libertad y violencia familiar ha aumentado entre 50 y 70 por ciento en algunos casos, pero el gobierno de Campeche y sus diputados -Morena- no lo quieren ver y sugieren que en la entidad no pasa nada y no es así, señaló Ramón Santini Cobos, presidente estatal del Partido Revolucionario Institucional (PRI), quien añadió era necesario llamar a los titulares de seguridad y procuración de justicia y los legisladores morenistas se negaron.

El también legislador local recalcó que los titulares de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), Marcela Muñoz Martínez; y de la Fiscalía estatal, Renato Sales Heredia, iban a ser llamados a comparecer para explicar



▲ En palabras del diputado Ramón Santini Cobos, también presidente estatal del PRI, la incidencia de homicidios, secuestros y violencia familiar ha aumentado hasta 70% en Campeche. Foto Fernando Eloy

las acciones, estadísticas, incidencias delictivas y demás información, “de la que ellos tienen control, han explicado a algunos medios que antes no denunciaban y tampoco judicializaban las carpetas de investigación, ahora sí y por eso hay

números tan elevados”, dijo el diputado.

“Pero la percepción de los ciudadanos, y hay que decirlo, de nosotros, es totalmente lo contrario: llevamos un mes descolgando mantas con mensajes de amenaza a los colombia-

nos, policías, otros grupos del crimen organizado y demás, homicidios, suicidios, y la privación de la libertad a la alza; pero para ellos no pasa nada, es una sicosis de nosotros por ser oposición o de gente cercana a los partidos de opo-

sición; eso no es un argumento”, subrayó.

Cuestionado por las acciones de la pasada administración, encabezada primero por Alejandro Moreno Cárdenas y luego Carlos Miguel Aysa González, quienes no daban seguimiento a las carpetas de investigación o que no las judicializaron, Santini Cobos respondió que cerca de cumplir un año de administración, ya no pueden escudarse en lo hecho en las pasadas, sino trabajar; “ahora hay que trabajar”, sentenció.

Retomando el tema de la comparecencia de Marcela Muñoz y Renato Sales, aseguró que continúan esperando la sensibilidad de sus compañeros de Morena, así como los de Acción Nacional (PAN) y los relegados de Movimiento Ciudadano (MC), pues estos se han convertido en aliados del partido en el poder y por eso son mayoría en las votaciones, quienes negaron el llamado a los funcionarios del gabinete.

Viabilidad económica de fuentes de trabajo en Telmex será tema central en negociaciones, indican telefonistas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que este 22 de junio se firmaron los convenios relativos a la revisión contractual de Telmex y CTBR, concluyendo así una etapa de lucha, Marisabel Buenfil Cano, secretaria general de la Sección 93 del Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana, afirmó que ahora se inicia una nueva fase en la que los temas centrales serán los relativos a la viabilidad económica de su fuente de trabajo, el esquema jubilatorio de los futuros telefonistas y las vacantes.

Posicionamiento

En una manifestación frente a las instalaciones de Teléfonos de México (Telmex), señaló que recientemente ha circulado un escrito de la empresa en el cual demuestra que mantiene su posición irreductible, ya que plantea a los compañeros en lo individual una versión unilateral de un programa de intercambio de pasivo laboral por acciones, en el que no explica los motivos que de la situación actual.

“Asimismo, insiste en convertir la jubilación de los futuros telefonistas en

un simple complemento de la pensión pública de las Afore, pretendiendo evadir su propia responsabilidad en la situación financiera y económica de nuestra fuente de trabajo”.

La dirigente en Carmen sostuvo que es de hacerse notar que un documento cronológico dado a conocer en la página web de la organización sindical, demuestra de manera contundente cuál fue el papel de América Móvil en el quebranto financiero de Telmex por las políticas que desincorporaron de la empresa muchos de los servicios más rentables.

Desplazamiento

“En este contexto, la empresa ha optado por impulsar una estrategia sistemática para desplazar a los telefonistas y en beneficio de las empresas filiales y terceras; simultáneamente, se han planteado diversos proyectos de modernización en los que se limita o se excluye la participación de los sindicalizados. Con ello se violenta la relación obrero-patronal y se generan múltiples conflictos por la recuperación de nuestra materia de trabajo”.

Indicó que es evidente que estas acciones de la

empresa constituyen una agresión al Sindicato; “se trata de una estrategia deliberada cuyos objetivos son debilitar a Telmex, dividir a los trabajadores e imponer una solución que menoscaba sus derechos adquiridos”.

“La administración no se está preparando para encontrar una solución negociada, sino para un posible conflicto. En función de lo anterior y dando seguimiento a los acuerdos de las asambleas nacionales anteriores, continuaremos las actividades contempladas en nuestro programa de acción”.



Levantar suspensión al tramo 5 Sur del Tren Maya: solicitud de Fonatur a juez

Presentación de estudios de impacto ambiental deja entrever que la Semarnat validó la MIA // El magistrado Novelo Pérez no emitió una resolución definitiva

**CÉSAR ARELLANO GARCÍA Y
DE LA REDACCIÓN**
CIUDAD DE MÉXICO

En la audiencia programada para este jueves 23 de junio, el gobierno federal, representado por Marco Aurelio Colín Hinojosa, apoderado legal de Fonatur Tren Maya, entregó al juez Adrián Fernando Novelo Pérez, titular del Juzgado Primero de Distrito en Yucatán, los estudios de impacto ambiental relacionados con los trabajos del Tramo 5 Sur del Tren Maya, que corre de Playa del Carmen a Tulum, y le solicitó que levante la suspensión que pesa sobre la obra. El juez no emitió una resolución definitiva.

La presentación de los estudios deja entrever que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) validó la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) presentada por el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), paso requerido para que el juez revalúe la suspensión que el mes pasado le concedió a la asociación civil Defendiendo el Derecho a un Medio Ambiente Sano (DMAS), con sede en Cancún, que paraliza por el momento las obras de construcción.

En la resolución que se publica este jueves en estrados, se informó que Colín Hinojosa, apoderado legal de Fonatur Tren Maya y de Nacional Financiera, como fiduciaria en el fideicomiso denominado Fonatur, entregó una carpeta y una memoria USB que contiene la Semarnat sobre la MIA.

En días pasados el fondo había expresado su confianza en que la MIA recibiría la validación correspondiente para presentarla ante el juzgado. Precisamente la carencia de este documento fue la causa que propició la suspensión. Fonatur espera



▲ En días pasados, Fonatur había expresado su confianza en que la MIA recibiría la validación correspondiente para presentarla ante el juzgado. El fondo espera también poder retomar las obras este fin de mes. Foto Juan Manuel Valdivia

también poder retomar las obras este fin de mes.

Pese a la entrega de la documentación el juez no emitió un fallo definitivo; estudiará el asunto y en los próximos días resolverá si confirma o revoca la suspensión definitiva que impide que continúen los trabajos de dicha obra. Ambientalistas de Quintana Roo incluso dieron como fecha de la próxima audiencia el 28 de julio. La petición del gobierno federal al juez es cancelar otras cuatro suspensiones que mantienen parado el proyecto.

El juez Novelo Pérez respondió que “no es legalmente procedente levantar de plano -como se solicita- la medida cautelar que se concedió, pues en todo caso deberá atenderse a lo dispuesto con el artículo 154 de la Ley de Amparo, que entre otras cosas, prevé la tramitación de una incidencia, con el fin de que las partes puedan eventualmente presentar pruebas y alegatos”.

Cabe señalar que el artículo 154 de la Ley de Amparo dispone que la resolución que conceda o niegue la suspen-

sión definitiva podrá “modificarse o revocarse de oficio o a petición de parte cuando ocurra un hecho superveniente que lo motive, mientras no se pronuncie sentencia ejecutoria en el juicio de amparo, debiendo tramitarse en la misma forma que el incidente de suspensión”.

La organización DMAS promovió la demanda de garantías el pasado 5 de abril y señaló como autoridad responsable a la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), con sede en Ciudad de México.

Entre los actos que reclama son los “permisos, autorizaciones y trabajos que conlleven a la planeación, ejecución, y desarrollo de actividades en el Tramo 5 del proyecto Tren Maya”, que abarca de Cancún a Tulum. Asimismo, la violación a los artículos 14 y 16 de la Constitución mexicana.

El 18 de abril, DMAS obtuvo la primera suspensión provisional y posteriormente en mayo la definitiva por parte del mismo impartidor de justicia. No obstante, el gobierno federal apeló la sentencia.

De la mano del pueblo de Morelos haremos brillar la zona maya: Mara

Aseguró que su gobierno trabajará para cerrar las brechas de desigualdad

DE LA REDACCIÓN
JOSÉ MARÍA MORELOS

La gobernadora electa de Quintana Roo, Mara Lezama, se reunió con las y los pobladores de José María Morelos, ante quienes destacó que se tendrá un gobierno que escuche, acompañe y atienda las necesidades de la zona maya.

En el evento realizado en el domo municipal, fue recibida con abrazos, aplausos y porras para demostrarle el cariño y apoyo. “Vine a José María Morelos para agradecerles los miles de votos de este pueblo solidario que hicieron que ganáramos la elección del 5 de junio”, señaló.

La gobernadora electa también dijo que “gracias a todas y todos ustedes a nuestras comunidades mayas llegó la cuarta transformación a Quintana Roo”.

Mirando de frente a cada uno de los asistentes, a quienes les estrechó la mano, aseguró: “seremos un gobierno que camine a ras de piso, que vea por todas y

todos, donde lo más importante sean los seres humanos, las personas con discapacidad, los adultos mayores, los niños, las mujeres y los jóvenes”.

Afirmó que este gobierno va a trabajar en cerrar las brechas de desigualdad, “no les vamos a fallar y ese mandato que nos dieron el 5 de junio se va a cumplir”.

Señaló que las mujeres y los hombres de la zona maya serán partícipes por primera vez en la historia para integrar el Plan Estatal de Desarrollo. “Para que ustedes decidan a que proyecto productivo se destinará el recurso público”, dijo.

Mara Lezama comentó que mantendrá el trabajo coordinado con Erik Borges Yam, presidente municipal de José María Morelos, para que la gente experimente el cambio verdadero donde se ponga al centro de las decisiones a los seres humanos.

Por su parte, el presidente municipal, Erik Borges Yam, aseguró que en la zona maya se va a reflejar la Cuarta Transformación.



▲ La gobernadora electa, Mara Lezama, continuó este jueves con su gira de agradecimiento, esta vez en el domo municipal de José María Morelos. Foto prensa Mara Lezama

Analiza administración de Carlos Joaquín adelantar el fin de cursos por alza en contagios de Covid-19

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde el gobierno del estado se está analizando si se adelantará o no el fin del ciclo escolar, esto con motivo del incremento de contagios de Covid-19, informó el gobernador del estado, Carlos Joaquín González. Tan sólo del martes 21 al miércoles 22 de junio se reportaron 640 casos más de la enfermedad.

“En el caso del Covid sí ha habido un aumento en el número de casos positivos,

pero afortunadamente no han sido casos acompañados de hospitalización, no tenemos personas intubadas y ante esa situación el semáforo se ha mantenido en verde”, explicó.

En lo que se han enfocado ahora, dijo, es en invitar a toda la población a ser cuidadosos, a conservar los protocolos sanitarios especialmente en espacios cerrados, en transporte público y donde pudiera haber mayor número de contagios.

Hasta ahora, dijo, el mayor número de casos los ha

reportado el IMSS, lo que significa que es personal que trabaja principalmente en el sector turístico, de allí el llamado a que durante toda su jornada se mantengan con el uso de cubrebocas, con cuidados y prevención.

“En el tema escolar estamos en revisión de esa situación, no creemos que sea necesario, pero estamos atendiendo este tema junto con la Secretaría de Salud, para ver si existe o no esa posibilidad, pero afortunadamente hasta este momento no se necesita”, afirmó.

A más tardar, dijo, a principios de la próxima semana tomarían una determinación al respecto, y en todo caso se estaría informando oportunamente a toda la comunidad escolar.

En relación a temas de seguridad, sobre todo por la cercanía de la temporada de verano, anunció que de manera constante han llegado elementos federales, como de la Marina y la Guardia Nacional, para fortalecer las estrategias y para la temporada de verano no será la excepción.

Se mantiene también el Batallón de Guardia Nacional para el sector turístico y específicamente para verano aún no saben cuántos más elementos llegarían, pero solamente de la Marina arribaron 600 agentes más para atender la zona norte del estado.

Mientras tanto se mantienen los trabajos con todas las dependencias federales y municipales, en busca de tener comunicación en todo momento y en la búsqueda de que el trabajo sea coordinado eficientemente.



Firman convenio FGE y Canirac para inhibir narcomenudeo en restaurantes

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Oscar Montes de Oca Rosales, titular de la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo, firmó un convenio de colaboración con José Julio Villarreal Zapata, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) de Cancún, en el que -entre otros puntos- los propietarios de los establecimientos afiliados a la cámara otorgarán las facilidades necesarias para que personal acreditado y autorizado de la FGE pueda ingresar a realizar las revisiones pertinentes con la finalidad de atender o inhibir alguna actividad ilícita relacionada con el delito de narcomenudeo o algún otro delito.

Entre otros puntos, dicho convenio también establece que la Fiscalía proporcionará a la Canirac Cancún los nombres de las personas servidoras públicas adscritas a la institución que podrán llevar a cabo las revisiones al interior de los establecimientos (incluido al agente encubierto); para tal efecto



▲ La iniciativa comprende agentes encubiertos y la capacitación de integrantes de Canirac en materia de prevención de delitos, como robo a negocios, fraude y extorsión. Foto FGE

se emitirán las identificaciones físicas y/o electrónicas, para acreditar su identidad y calidad de servidor público, a fin de garantizar la seguridad jurídica.

Se dará capacitación en materia de prevención del delito a través del área de Vinculación Ciudadana de la FGE Quintana Roo para

generar la cultura de la denuncia, con temas de interés de la Canirac, como lo son robo a negocios, fraude, extorsión, narcomenudeo y delitos de alto impacto.

Realizarán dinámicas de capacitación a los afiliados de la Canirac Cancún que estén adheridos al presente convenio, para que aprendan a

usar el programa de Denuncia en Línea Cancún, para continuar promoviendo la cultura de la denuncia. La Canirac proporcionará a la FGE la información, documentación, videos y demás datos mínimos e indispensables para llevar a cabo los operativos en los términos establecidos en el presente

instrumento y en estricto cumplimiento a la normatividad aplicable.

"El pasado mes de mayo anunciamos las principales medidas que estamos tomando en la Fiscalía General a fin de combatir los actos ilícitos relacionados con los delitos como el narcomenudeo y la extorsión, principalmente en el municipio de Benito Juárez, que atentan contra la seguridad de quienes viven o visitan el estado, dentro de ellas, adelantábamos la celebración de instrumentos de colaboración con los propietarios de establecimientos de las zonas urbanas como una herramienta para fortalecer el trabajo conjunto para la prevención, detección e investigación en su caso de los hechos cometidos en estas materias; tenemos la seguridad que la concentración de esfuerzos contribuyen a una mayor probabilidad a disminuir la incidencia en un menor tiempo", destacó el fiscal.

Oscar Montes de Oca y José Julio Villarreal entregaron 14 placas a representantes de bares y restaurantes, quienes las colocarán en los accesos para informar que forman parte de la iniciativa.

Alta incidencia de ataques armados obliga a paramédicos a reforzar su capacitación

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Ante la incidencia de hechos delictivos perpetrados con arma de fuego, los paramédicos han tenido que capacitarse para no sufrir daños en su integridad física al acudir a llamados de auxilio, destacó el coordinador estatal de socorro de la Cruz Roja Mexicana, Ricardo Portugal Zubieta, en el marco del Día de la Paramédica y el Paramédico.

El origen del Día Internacional del Paramédico data del 24 de junio 1859 durante la batalla de Solferino, en la cual Henri Dunant (fundador de la Cruz Roja) y un grupo de voluntarios contribuyeron a dar alivio a los soldados heridos. En conmemoración a este gesto humanitario se decidió celebrar esta fecha en honor de la importante labor que prestan paramédicos y paramédicas a las víctimas de emergencias médicas cotidianas, conflictos armados y desastres.

En lo que respecta a Quintana Roo, el coordinador estatal de socorros detalló que la principal atención que brindan es el traslado de personas enfermas, luego accidentes de tránsito. En Cozumel, Felipe Carrillo Puerto e Isla Mujeres la mayoría de los percances viales están protagonizados por motocicletas, mientras que en Playa del Carmen y Cancún son los automóviles quienes los causan.

Destacó que en Tulum, Playa del Carmen y Can-

cún hubo un incremento en la violencia, "hemos tenido casos de personas baleadas y para este tipo de servicios tenemos cursos especiales que se llaman Acceso más Seguro, en el cual capacitamos a todo el personal para saber cuándo si o cuándo no entrar a una balacera, de qué manera hacerlo, cómo poder observar la escena para que no tengamos un riesgo y podamos salvarle la vida a las personas".

Este tipo de eventos -dijo- también es por tem-

porada: "de repente se incrementa ese tipo de sucesos que son de alto impacto, porque desgraciadamente ese tipo de lesiones muchas veces producen la muerte y cuando nosotros llegamos ya son personas sin signos vitales, esto se incrementa en las grandes ciudades".

El protocolo indica que primero ingresa Seguridad Pública o Guardia Nacional y hasta que la escena está segura es que entran los paramédicos, para evitar riesgos.

Feministas solicitan ser incluidas en terna para titularidad de Ceaveqroo

Piden que sea “una persona que surja desde la sociedad civil y de las colectivas”

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Los colectivos y asociaciones civiles a favor de los derechos humanos que integran la Red Feminista Quintanarroense hicieron público un pronunciamiento en el cual exhortan al Poder Ejecutivo del estado para que se les incluya en la integración de la terna para elegir a la persona titular de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas del Estado de Quintana Roo (Ceaveqroo).

Pidieron “se priorice a una persona que surja desde la sociedad civil y especialmente de las colectivas, asociaciones civiles y organizaciones no gubernamentales que han trabajado a favor de los derechos humanos de las víctimas y de las comunidades indígenas. Son pocos los espacios que se otorgan a la sociedad civil como para que el gobierno priorice o imponga en ellos a quienes ya son parte de su estructura”.

El gobernador debe enviar en los próximos días a la XVI Legislatura del Poder Legislativo los nombres propuestos para encabezar la Ceaveqroo, de allí el pronunciamiento de la

Red Feminista, que aseguró estará muy pendiente del procedimiento de elección, pues se detectó “la aparición de grupos de personas que pertenecen al mismo gobierno, que pretenden incidir en la designación del cargo para imponer a alguien que proviene de un grupo político, cuando son bastantes los espacios que todas ellas han ocupado o pueden ocupar en la administración pública”.

Los requisitos no aseguran que las personas postuladas no tengan antecedentes penales

Las activistas consideran que el procedimiento establecido no es lo suficientemente transparente, puesto que no prevé la publicación previa de la lista de personas que se postularon a fin de darla a conocer a la



▲ El gobernador debe enviar en los próximos días a la XVI Legislatura del Poder Legislativo los nombres propuestos para encabezar la Ceaveqroo, de allí el pronunciamiento de la Red Feminista, que aseguró estará muy pendiente del procedimiento. Foto Juan Manuel Valdivia

ciudadanía en general a fin de emitir opiniones al respecto. Asimismo, comentan, los requisitos exigidos no permiten asegurarse que las personas postuladas no cuenten con antecedentes no penales; lamentan también la falta de lenguaje incluyente en la convocatoria, manejando todo el texto en masculino. “Esperamos que eso no signifique que ya se

ha determinado imponer en dicho puesto a una persona del sexo masculino”, indican.

La Ceaveqroo es un organismo público descentralizado de la administración pública estatal, con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía técnica y de gestión, encargado de fungir como órgano operativo del Sistema Estatal de Atención a Víctimas. Tiene

entre otras obligaciones legales atender a las víctimas de delitos del fuero común o de violaciones a derechos humanos cometidos por servidores públicos del orden estatal o municipal, así como proponer políticas públicas en materia de ayuda, asistencia, atención y reparación a las víctimas del delito o violaciones a sus derechos humanos.

En Chetumal, muestran respaldo a la comunidad diversa con pinta de paso peatonal; esperan que se vuelva tradición

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

“Estamos visibilizando a una minoría que por mucho tiempo ha sufrido muchísimo rechazo, y muchísimo dolor, y hoy estamos trabajando, regidoras, regidores, síndico, y autoridades para que desde el ayuntamiento de Othón P. Blanco, aterricemos actividades que representen el respaldo a la lucha

de los grupos marginados, vulnerables”, expuso la presidente Yensunni Martínez Hernández, al momento de pintar un paso peatonal con motivo del mes de la lucha por los derechos LGBTTTI+.

Con la presencia del cabildo, directivos y el presidente del DIF municipal de Othón P. Blanco, David Hernández Solís, la presidente othonense dijo que “es una importante actividad, y aunque parece menor, es

muchísimo lo que representa en la lucha para que todas, todos y todes sean escuchados”, indicó Yensunni Martínez en el paso peatonal frente a palacio de la avenida Álvaro Obregón en la capital quintanarroense.

“Ahora nos queda que estas acciones queden en la mente de las y los othonenses para que todos los años hagamos algo diferente, y que podamos hacer que cada vez sea más y más, y logre-

mos que la discriminación y la desigualdad terminen, que por fin todos seamos vistos de la misma forma, con los mismos ojos y los mismos derechos”, destacó.

En el evento participaron integrantes de los colectivos Prodiversidad, Queertana Roo, LGBT E Plus y Redefine, para pintar el paso peatonal con los colores de la diversidad como parte de las actividades en promoción del respeto a los derechos

humanos de las minorías.

En su oportunidad, representantes de los colectivos comentaron la importancia de que son tiempos nuevos y de la lucha constante para ser aceptados y aceptadas; que existe confianza en los cambios sociales y que acciones como esta por parte de las autoridades municipales son en memoria de todas y todos los que han participado en la lucha a favor de las minorías.



El 23 de junio iniciaron las pruebas de transporte público nocturno en Mérida

Las combis operarán de miércoles a sábado, desde las 23 horas hasta las 3 de la mañana

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La noche del jueves 23 de junio iniciaron las pruebas del nuevo servicio nocturno de taxis colectivos, conocidos como combis del Frente Único de Trabajadores del Volante (FUTV).

El ensayo tuvo la finalidad de hacer una medición de los diferentes recorridos y tener una idea de los tiempos, para así poder establecer la frecuencia de los mismos, informó la agrupación desde sus redes sociales.

También recordaron que en próximas fechas pondrán a disposición de los usuarios un nuevo servicio nocturno que funcionará de miércoles a sábado de 11 de la noche a 3 de la madrugada.

Los dirigentes del sindicato explicaron que serán 11 rutas de las 13 que

opera en esta ciudad, cubiertas por un total de 38 camionetas del taxi colectivo de dicha organización de transporte de pasajeros, con lo cual “el FUTV se suma a la propuesta de incorporar rutas en toda la capital yucateca que ofrecerán este nuevo servicio de horario ampliado”.

El organismo indicó que cada uno de los vehículos estará monitoreado por un sistema GPS enlazado con las autoridades de transporte, teniendo un código QR para descargar una aplicación, con la finalidad de que el usuario pueda ver la frecuencia (tiempo en llegar al paradero) y asientos disponibles en la unidad.

Estás serían las rutas: Circuitos Metropolitano y Poniente y universidades; del Centro a: Plaza Harbor; Cholul, Kanasin, 42 Sur-Cielo Alto, Ciudad Caucel, Umán, Plaza La Isla, Fraccionamiento Las Américas, 60 Sur.



▲ El ensayo tuvo la finalidad de hacer una medición de los diferentes recorridos y tener una idea de los tiempos, para así poder establecer la frecuencia de los mismos. Foto Facebook FUTV

Expertos de todo el país se dan cita en el Siglo XXI para la primera edición de la Expo Eléctrica Peninsular

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Más de 500 técnicos y profesionales, de las industrias de construcción eléctrica, iluminación, energías renovables y automatización, están en Yucatán dialogando y compartiendo sus experiencias, en torno a temas que permitan transformar al estado en un lugar más verde y sustentable, durante la primera edición de la Expo Eléctrica Peninsular, que inauguró este jueves el gobernador Mauricio Vila Dosal.

Acompañado de los presidentes de la Unión Nacional de Constructores Electromecánicos (UNCE), Roberto Figueroa Cerritos, y la Asoc-

ciación Yucateca de Constructores Eléctricos (AYCE), Jorge Toledo Fuentes, el gobernador encabezó la apertura de este encuentro que ofrece conferencias, talleres, pláticas, mesas de diálogo y capacitaciones, sobre temas de interés del sector, con la participación de expertos.

Figueroa Cerritos agradeció el apoyo de Vila Dosal, desde el primer día de su administración, que lo ha convertido en un gran aliado dentro de la suma de esfuerzos para garantizar el suministro y seguir impulsando el desarrollo del ramo en la entidad, pues su presencia “es muestra de que Yucatán está poniendo su granito de arena para alzar la voz y mejorar la situación del sureste”.

Toledo Fuentes destacó que el trabajo coordinado de esta industria y el Gobierno estatal ha permitido enfrentar con éxito los retos de los últimos tiempos, que han sido difíciles, pero ahora, se está recuperando el camino y mejorando las condiciones, para el estado, el sureste y todo el país.

En el Centro de Convenciones Siglo XXI, el gobernador destacó que la economía local crece a 8%, por encima de la media nacional; se han generado 42 mil nuevos empleos, 16 mil más de los que se tenía antes de la pandemia; se registró una cifra récord de puestos formales, y el salario incrementa a 9%.

Agregó que las inversiones extranjeras no se han

detenido y el turismo se está recuperando; en el primer trimestre de 2022, se registró más visitantes que en 2019, que era el año más importante en la materia, y organismos, como Deloitte, American Chamber of Commerce y el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, han destacado la seguridad del estado.

Resaltó que, sin embargo, Yucatán no ha alcanzado su máximo potencial, por temas como el suministro eléctrico, por lo que sus habitantes vemos con buenos ojos la construcción de 2 centrales, en Mérida y Valladolid, así como el plan para que llegue más gas natural; también, hizo un recuento de los proyectos estratégicos en marcha, como la

ampliación y modernización del Puerto de Progreso o el Tren Maya.

La Expo cuenta con la presencia de colegios de ingenieros, universidades y generadores de energías renovables; 100 compañías comerciales locales y nacionales; asociaciones regionales de más de 20 estados de la República, y representantes la AYCE, UNCE, Secretaría de Energía (Sener), Comisión Federal de Electricidad (CFE), Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) y Unidad de Verificadores de la Industria Eléctrica (Uvies).

Se espera que estas jornadas generen una derrama económica, a corto, media y largo plazos, de aproximadamente 30 millones de pesos.

Avanza *Cruzada Forestal* con apoyo de la ciudadanía, aseguró Renán Barrera

La jornada comenzó el 5 de junio pasado, con una meta establecida de plantar 15 mil árboles en 30 sitios de Mérida // Se han sumado más de mil voluntarios a la iniciativa

**DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA**

El municipio de Mérida cumple con su política pública de cuidar la flora y la fauna a través de estrategias y acciones “enfocadas a mejorar nuestra infraestructura verde, labor que realizamos gracias al apoyo que la sociedad civil organizada, iniciativa privada y la ciudadanía nos brinda en esta meta de construir una Mérida más sustentable y sostenible”, afirmó el alcalde, Renán Barrera Concha.

El presidente municipal informó que en esta edición de la *Cruzada Forestal 2022* se han sumado más de mil voluntarios provenientes de empresas, sociedad civil, escuelas y empleados del ayuntamiento, quienes a principios de junio se sumaron a este programa que tiene como meta plantar 15 mil árboles en toda la ciudad.

Explicó que, desde junio, los voluntarios han plantado 4 mil 939 nuevos árboles frutales, florales, palmas ornamentales y de sombra, que ayudarán a disminuir la sensación de calor.

“Agradezco el apoyo solidario que la ciudadanía y los diferentes sectores de la sociedad nos brindan en esta nueva edición de la *Cruzada Forestal*, porque la participación ciudadana es clave para el fortalecimiento del sistema de infraestructura verde y para la implementación de estrategias que permitan lograr un impacto directo en la salud, en la calidad ambiental y en el desarrollo económico”.

Con su ayuda, acotó, estamos logrando la meta de contar con una Mérida más verde y más arbolada que beneficie a las próximas generaciones. “Adicionalmente, el ayuntamiento para mejorar el entorno y promover el cuidado de los árboles, hace la actualización del inventario del Arbolado Urbano.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CINES SIGLO XXI
¡Diversión 100% accesible!

Cartelera del 23 al 29 de junio del 2022

<div style="background-color: #FF00FF; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <p style="font-size: 0.8em;">ETHAN HAWKE TELÉFONO NEGRO RECONSTRUCCIÓN DE UN PASADO</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">20:30 Sub</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">13:30 Sub 20:30 Sub</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$60.00</p>	<div style="background-color: #FF00FF; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <p style="font-size: 0.8em;">REEL ROCK 16 TOUR EN MÉXICO MAYO - JUNIO 2022</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">15:10 Sub</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">15:10 Sub</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$60.00</p>	<p style="font-size: 0.8em;">Disney Pixar LIGHTYEAR 2022</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">16:45 Dob 17:45 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">11:00 Dob 16:45 Dob 12:00 Dob 17:45 Dob 13:15 Dob 20:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$60.00</p>	<p style="font-size: 0.8em;">EL EPÍLOGO FINAL DE LA ERA JURÁSICA JURASSIC WORLD DOMINION</p> <p style="font-size: 0.6em;">A</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">16:20 Dob 19:20 Dob 20:20 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">12:10 Dob 19:20 Dob 13:20 Dob 20:20 Dob 16:20 Dob</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$60.00</p>
<p style="font-size: 0.8em;">TOM CRUISE TOP GUN MAVERICK</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">17:50 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">11:00 Dob 17:50 Dob</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$60.00</p>	<p style="font-size: 0.8em;">WANDA SYMONS DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">19:00 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">14:10 Dob 19:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$20.00</p>	<p style="font-size: 0.8em;">BEN SCHWARTZ SONIC LA MASCOTA 2</p> <p style="font-size: 0.6em;">A</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p style="font-size: 0.6em;">17:50 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p style="font-size: 0.6em;">11:00 Dob 17:50 Dob</p> <p style="font-size: 1.1em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$20.00</p>	<div style="background-color: #FF00FF; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">PREESTRENO</div> <p style="font-size: 0.8em;">MINIONS NACE UN VILLANO</p> <p style="font-size: 0.6em;">A</p> <div style="background-color: #FF00FF; color: white; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">MIÉRCOLES 29 JUNIO</div> <p style="font-size: 0.6em;">19:00 Dob</p>

Gobierno del Estado de Yucatán

@CinesSigloXXI



SSY reporta 347 nuevos casos de Covid en Yucatán; registran 19 hospitalizados

La dependencia informó el fallecimiento de una persona a causa del virus // Las autoridades reiteraron el uso obligatorio de cubrebocas en espacios cerrados

**DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA**

Este jueves 23 de junio, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 347 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) en Yucatán. Además, informó de la muerte de una persona a causa del virus, mientras hay 19 pacientes en hospitales públicos de la entidad.

De los 347 nuevos contagios de Covid-19: 166 se registraron en Mérida; 32 en Valladolid; 27 en Umán; 24 en Progreso; 21 en Tizimín; 20 en Kanasín; 15 en Motul; ocho en Samahil; siete en Tixkokob; seis en Conkal; cinco en Ticul; cuatro en Chichimilá; tres en Cacalchén; dos en Izamal; uno en Akil, Dzidzantún, Espita, Peto, Santa Elena, Tekax y uno foráneo.

Este jueves hay 19 pacientes en hospitales públicos; mientras 105 mil 678 personas ya se recuperaron y no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 91 por ciento del total de contagios registrados, que es 116 mil 158.

De los 116 mil 158 casos positivos, 784 son de otro país u otro estado. En Mérida se han diagnosticado 73 mil 141 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 22 de junio).

En el parte médico, la SSY reportó el fallecimiento de un hombre de 81 años de Mérida a causa del virus.

En total, son 6 mil 941 las personas fallecidas a causa del coronavirus desde el inicio de la pandemia.

De los casos activos, 3 mil 520 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY y presentan síntomas leves.

En Yucatán se retira el uso obligatorio del cubrebocas en espacios abiertos. La medida se mantiene para los espacios cerrados y el transporte público.

YUCATÁN SE VACUNA

Jornada de vacunación **4ta dosis AstraZeneca** para adultos de **40 a 59 años de Mérida**

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	20 JUNIO	1
MARZO ABRIL	21 JUNIO	2
MAYO JUNIO	22 JUNIO	3
JULIO AGOSTO	23 JUNIO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	24 JUNIO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	25 JUNIO	6

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Presentar identificación oficial (INE).
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.

MÉRIDA MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
DEPORTIVO VILLA PALMIRA	CALLE 62 POR 95 Y 97, DELIO MORENO CANTÓN
SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



PARA PRESERVAR LA PAZ Y SEGURIDAD QUE NOS CARACTERIZA DEBEMOS CONTAR CON PLACAS Y DATOS ACTUALIZADOS DE LOS VEHÍCULOS QUE CIRCULAN EN NUESTRO ESTADO, POR ESO

¡YA TOCA REEMPLACAR!

Trámites fáciles y seguros

tramitespolicia.yucatan.gob.mx



DESCUENTOS

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO

50%

*APLICA SI REALIZAS EL TRÁMITE DE REEMPLACAMIENTO

EN MULTAS DE LA SSP

MESES SIN INTERESES

3, 6 y 12

CON TARJETAS DE CRÉDITO PARTICIPANTES

Súmame para que **juntos sigamos mejorando la seguridad**, infraestructura vial y movilidad, como la **Ruta Periférico** y las cámaras de seguridad.



RECUERDA QUE CON TU APORTACIÓN **JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD**



▲ "Mérida, en su calidad de principal consumidor de energía, debería utilizar todos los techos públicos y privados para instalar paneles solares y no estar cometiendo *arbocidios* para poner techos de acrílico con paneles como se está haciendo en el aeropuerto de la ciudad". Foto Reuters

Cómo llega Yucatán ante el cambio climático: El apagón

DALILA ALDANA ARANDA

En cualquier región del planeta Tierra se viven los efectos climáticos con temperaturas extremas, huracanes, tormentas, sequías. El ciclo del agua está totalmente alterado traduciéndose en sequías extremas, inundaciones, pérdidas de cosechas, fauna, ganado, casas e infraestructura.

Este cambio está asociado al calentamiento global, derivado de nuestro modelo de consumo/desperdicio de los recursos naturales. A la mayoría de los humanos les cuesta trabajo entender la relación entre consumo y calentamiento. Calentamos al planeta usando energía, consumiendo agua en botellita, tirando la taza de café frío, o comprando aunque no lo necesitamos. Todo lo que consumimos implica uso de recursos y energía para producirlo, la mayoría a partir de combustibles fósiles.

A pesar de que el sector energético en Yucatán contribuye al 3.5 por ciento de su PIB y somos exportador de energía, los cortes de electricidad son cada vez más frecuentes y extensos, como la de este 22 junio 2022. Para su generación se depende de combustible que viene de otros estados. Mérida llegó a 1 millón de habitantes y sigue extendiendo su mancha urbana de una manera no sostenible ni segura.

Ante ello están las energías verdes, que son bienvenidas, sin embargo tienen sus bemoles. Reducen la emisión de gases de efecto invernadero, pero su producción no es totalmente "limpia" ni su instalación, ya que requieren de amplias extensiones para la colocación de las celdas, afectando nichos ecológicos, su flora y fauna. Además, en su fabricación hay procesos que contaminan, ya que utilizan hidrocarburos y otros compuestos tóxicos y hasta cancerígenos como: triclorosilano, oxiclóruo de fósforo, ácido clorhídrico, fosfina, boro,

cadmio, selenio. Más la película de vinilo, derivado de hidrocarburos que recubre los paneles. Estos, además provocan la desaparición de insectos al confundir su superficie con agua, donde su superficie brillante y caliente causa su muerte, lo mismo pasa con las aves. Respecto a la legislación mexicana para su instalación, se requiere que ésta sea más precisa/técnica a fin de no realizar la "esterilización" del suelo que implican desmonte, extracción de raíces y uso masivo de herbicidas para que no crezcan plantas, contaminando así la tierra y el agua.

Mérida, en su calidad de principal consumidor de energía debería utilizar todos los techos públicos y privados para paneles solares y no estar cometiendo "arbocidios" para poner techos de acrílico con paneles como se está haciendo en el aeropuerto de Mérida, donde los árboles de su estacionamiento fueron arrancados para poner estos techos. Los gobernantes siempre quieren soluciones BIP= Ba-

ratas, Inmediatas y Populares. Si queremos una ciudad sostenible y "verde" se tiene que parar el crecimiento de la ciudad y ofrecer calidad y servicios, no sólo cemento, autos y cortes de electricidad. Si las palabras Ecología y Economía comparte la misma raíz griega *oikos* que significa *hogar*, por qué no trabajar en una Economía-Hogar, en lugar de la Economía de Bussines. Tenemos que recapacitar que por cada grado que aumenta la temperatura, serán más horas de utilización de abanico/aire acondicionado, 10 por ciento menos de alimentos y 20 por ciento menos de lluvias. Entender que el agua, no "nace en el tubo" y los alimentos no "nacieron" en los supers. Cuidemos nuestra rosa como lo hace el Principito en su planeta, ella será única. El laneta Tierra existe hace 4 mil 500 millones de años, él no nos necesita, nosotros sí de nuestra Tierra.

daldana@cinvestav.mx

Encuentros Lúdicos II. Reconocernos en el juego andando por la Mega XP

RULOZETAKA

El pasado 18 y 19 de junio se llevó a cabo en el WTC de la ciudad de México la convención más grande de juegos de mesa del país conocida como la Mega XP. Para mí fue entrar de lleno a un mundo nuevo en el que me siento explorador inexperto con las preguntas más superficiales sobre la asistencia, las posibilidades de jugar ahí y también la parte de que se podría encontrar en la convención. Estas dudas de novato se fueron profundizando y aliviando con el paso de los minutos y con las horas ya me estaba haciendo otras por lo que trataré de organizar esta crónica en conversaciones.

En un pequeño salto temporal, mi copia de Doxa salió a mesa por primera vez apenas regresé de la CDMX y pude explorar con mis amistades el juego

Mientras desayunábamos frente al WTC veíamos tímidamente a los madrugadores: las personas que llegan temprano y son rechazadas en las puertas pues aún no se abren. Con el paso de los minutos regresan los madrugadores y los puntuales a hacer fila pues ya son las 10 de la mañana. Una hora después ya estábamos formados en zigzag organizado autogestionariamente por quienes queríamos entrar y un chico, el que se pone inmediatamente detrás, nos pregunta si es la fila de entrada y nos cuenta que ganó un boleto a través de un torneo que se hizo en la tienda de un amigo suyo; él sería parte de varias decenas de jugadores del campeonato nacional de un juego de estrategia llamado Catán.

Conforme nos íbamos acercando para ponernos nuestros brazaletes el área de la expo se abrió ante nuestros ojos. Aunque nos llevaría varias horas recorrer el espacio por completo, veíamos más de 20 stands con venta de juegos y casi

30 stands con desarrolladores. Las conversaciones las llevamos más en el segundo tipo de stands que en el primero. Ahí conocimos a Juan Carlos, autor de Painani y acordeonista que nos platicó ampliamente de uno de los relatos más asombrosos del imperio de Moctezuma: la necesidad de consumir pescado fresco y las peripecias de los corredores, o painanis, que llevarán el recién llegado pez hasta el paladar del tlatoani representado en un vistoso juego de mesa aún en fase de demostración. Por otro lado, jugamos con Adrián, diseñador de Doxa, un juego donde tienes que competir de la mano de tu inventor o científica para conseguir el premio Nobel... o quitárselo a los demás inventores.

De alguna manera Juan Carlos y Adrián nos llevan a una dimensión del aprendizaje de juego que pasa no sólo por contar historias, sino también por pasarla bien y que al final de la primera jornada, descubríamos que no sólo estábamos disfrutando, sino que también estábamos reflexionando. En un pequeño salto temporal, mi copia de Doxa salió a mesa por primera vez apenas regresé de la CDMX, y pude explorar con mis amistades mas cercanas algunos temas que salieron en la competencia por ganar el Nobel, que, en esta ocasión lo ganó el jugador que llevaba a Darwin como su científico.

Estas conversaciones nos llevaron con Joel Escalante, autor de Moctezuma y Jardín botánico de Tehuacán entre otros juegos. Ya con mas de diez años en la creación de juegos de mesa es una autoridad en este pequeño mundo que acontece en México. Entre bromas y con la mirada llena de sinceridad nos dijo que gran parte del tiempo sigue con un trabajo convencional con horario de oficina, y que para crear juegos y vivir de ello se requiere ser como él, señalando al stand donde estaba Eric Lang quien fue el invitado principal y que con inmensa amabilidad caminaba la expo tomándose fotos y conversando.

Joel y su hermano Rafael, han creado varios juegos de mesa con temáticas ancladas en el territorio mexicano y me contó que cuando empezaron, parecían Cazadores de Fósiles, que no sólo fue el primer juego que crearon, sino que encontrar estas rarezas que se despliegan en la mesa y van mas allá del azar prácticamente no existían en México.

Con los ojos en lontananza Joel dice "esto era lo que siempre soñé"



▲ Ahí conocimos a Juan Carlos, autor de Painani (detalle del juego en la foto) y acordeonista que nos platicó ampliamente de uno de los relatos más asombrosos del imperio de Moctezuma. Foto Sabina León

un foro grande, lleno, donde él y otras decenas de creadores presentan su trabajo, comparten sus motivaciones y juegan con nuevas personas. Al terminar la conversación, y luego de que ambos hermanos me firmaron las cajas de los juegos suyos que adquirí, me quedo pensando ¿quién no quisiera entrar a un lugar donde hay

centenares de personas ávidas por jugar? ¿Quién no quisiera conocer nuevas formas de jugar? Por supuesto que suscribo totalmente el sueño de Joel, desde acá, escribo pensando en quien me lee y le pregunto ¿jugamos?

[continuará...]

@RuloZetaka



CERCANA A LAS 200 PRESENTACIONES

De la mano de Rendija y Silka Teatro Andante, vuelve *Don Quijote* a Mérida

La propuesta escénica de objetos se presentará el 25 y 26 de junio // La pieza es una versión de la obra de Cervantes en un formato distinto por cada capítulo

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Don Quijote, historias andantes es una puesta en escena que fue multipremiada durante el Festival y Taller Internacional de Títeres y Objetos (Festitim), en Cuba. La propuesta de teatro de objetos se presentará de nueva cuenta en Mérida el próximo 25 y 26 de junio, en su hogar, Teatro La Rendija.

En la obra, *Don Quijote* es a veces un pedazo de tela y unas barbas, otras un muñeco de alambre articulado. Sancho puede ser una toronja, o un chaleco con panza. El universo del Quijote se llena así de objetos, la mayoría sutiles sugerencias que permiten que los espectadores imaginen.

Raquel Araujo, directora de Teatro La Rendija detalló que se trata de una pieza emanada de la compañía que dirige y Silka Teatro Andante: "Se trata de hacer teatro portátil, portable e itinerante. Obras todoterreno", sostuvo la artista escénica.

La pieza consiste en una versión de *Don Quijote* de Miguel de Cervantes en un formato que comprende la posibilidad de que cada episodio elegido de la novela se represente de una manera diferente, según explicó.

"Está sobre la línea de teatro de objetos, en la que usamos una serie de elementos escénicos para que Silvia Káter interprete una gran cantidad de personajes a través de sí misma como actriz, dotando de representación a diferentes objetos".

Raquel Araujo reconoció que montar esta obra ha representado un gran reto para ambas compañías. Sin embargo, dijo, es una obra que "ha galopado" y hoy se encuentra cercana a las 200 puestas en escena.

SEGUIMOS MEJORANDO LA ATENCIÓN MÉDICA AHORA CON:

ULTRASONIDO MÉDICO

- Servicio que se dará en el interior del estado una vez por semana en los consultorios de:

MÉDICO 24/7
TSAK YAJ 24/7

consultas disponibles en tu comunidad.

- Completamente **gratis**
- Estudios de **primer nivel**
- Sin salir de tu municipio

JUNTOS TRANSFORMAMOS LA SALUD

Mayores informes: Tel.(999) 930 31 70 Ext: 11155 · desarrollosocial.yucatan.gob.mx



Jornada de redención para EU en el mundial de natación

En una jornada de redención para nadadores de Estados Unidos, Lilly King, Ryan Murphy y el equipo masculino de relevos estilo libre 4x200 obtuvieron ayer tres medallas de oro más para ese país en el campeonato mundial de natación.

King se reivindicó tras quedar fuera del podio en los 100 metros pecho al ganar la final de 200 metros en el mismo estilo por primera vez.

“Cada vez que tengo un mal nado, siento tener muchos destructores por ahí. Y el simple hecho de poder demostrar que están equivocados me estimula”, dijo King.

La joven de 25 años terminó con fuerza con un tiempo de 2:22.41 y venció a la australiana Jenna Strauch por 63 centésimas. Kate Douglass se llevó el bronce para Estados Unidos.

King ganó previamente preseas de oro en los 50 y 100 metros estilo pecho en los mundiales de 2017 y 2019.

Murphy consiguió el segundo oro de la noche para los estadounidenses en los 200 metros espalda, marcando un tiempo de 1:54.52 para vencer al británico Luke Greenbank por 64 centésimas y a su compañero de equipo, Shaine Casas, por 83 centésimas. A los 26 años, Murphy es otro relativo veterano en el equipo norteamericano. Fue su primer oro en una prueba individual en mundiales, agregándolo a sus cuatro preseas doradas en relevos.

Los estadounidenses tuvieron que compensar en el estilo libre 4x200, tras quedarse sin medalla por primera vez en esa carrera en los Juegos Olímpicos del año pasado.

AP

Ohtani protagoniza dos días memorables con los Serafines

El nipón hace historia con actuaciones de 8 remolcadas y 13 ponches

AP
ANAHEIM

En noches seguidas de junio, durante una estadía por lo demás ordinaria de los Serafines en casa, Shohei Ohtani logró dos proezas que podrían ser hitos en la carrera de prácticamente cualquier otro jugador en la historia del béisbol.

El martes, el astro bateó un par de jonrones de tres carreras y totalizó ocho carreras producidas, la mayor cifra en todos los tiempos por parte de un pelotero japonés en las Grandes Ligas.

Un día después, Ohtani recetó 13 anestésias, la máxima cifra en su carrera, y cubrió ocho episodios en blanco y con pelota de dos hits. Retiró a 16 bateadores seguidos de los Reales de Kansas City y sacó 24 outs sin que le conectaran hit, ante sus últimos 24 rivales.

Este fenomenal deportista japonés, capaz de lucir tanto en el montículo como con el madero, sigue encontrando formas de asombrar en la Gran Carpa.

Un año después de que fue elegido por unanimidad como el Jugador Más Valioso de la Liga Americana con una campaña sin precedente, Ohtani halla nuevos modos de inscribir su nombre en los libros de récords de las Mayores. Y con ello, lucha para colocar de nuevo en la senda del triunfo a los Serafines (34-38), un equipo que sin embargo no encuentra desde hace muchos años la manera de tener una buena temporada.



▲ Shohei Ohtani no deja de asombrar en el mejor béisbol del mundo. Foto Ap

Casi a la mitad de su segunda campaña seguida con un desempeño revolucionario, Ohtani ha acostumbrado a algunos a sus talentos increíbles. Pero muchos de sus logros habrían parecido imposibles antes del año pasado, cuando comenzó a lucir sus verdaderos superpoderes.

Los aficionados y los demás jugadores de los Serafines niegan que se asombren ahora menos por lo que hace el astro japonés. “Al mirarlo cada día, uno piensa que se acostumbra a la grandeza, pero hay muchas más cosas involucradas con él”, dijo el mánager interino de los Serafines, Phil Nevin. “Simplemente destaca la forma en que su mente está en el juego.

Está atento a todo. Es increíble. Ver lo que él hace en el terreno de béisbol es divertido, igual que ser parte de esto todos los días”.

Nadie había logrado jamás la hazaña combinada de producir ocho carreras y repartir al menos 10 chocolates en encuentros consecutivos. Ni siquiera Babe Ruth o algún otro pelotero de los que brillaban hace alrededor de un siglo, cuando era más común que los jugadores lanzaran y batearan con cierta calidad.

Y tampoco ningún pelotero en la historia había logrado ocho impulsadas y 13 ponches en partidos distintos. Ohtani lo logró en noches seguidas en Anaheim.

Tony Cloninger fue quien más cerca se quedó, al con-

seguir un juego de 10 chocolates y otro de nueve remolcadas por Atlanta en la campaña de 1966.

Aunque ha transcurrido menos de la mitad de la temporada, se puede decir que Ohtani está teniendo otro año digno del Jugador Más Valioso.

Buena parte de sus números son mejores que los del año pasado a estas alturas. Ha conseguido más ponches, ha otorgado menos boletos y ha permitido menos carreras limpias por desafío.

Su bateo está un paso detrás del mostrado en 2021, pero mejora con rapidez. Luce un porcentaje de .301 en 22 choques desde el 29 de mayo, con seis jonrones y 16 producidas.

Los Venados de Carevic debutan el domingo en el Apertura 2022, ante los Correcaminos

Las emociones están por comenzar en la Liga de Expansión.

El torneo Apertura 2022, en el que los Venados estrenan técnico y que se jugará con 18 equipos, con la llegada de Alacranes de Durango y Atlético La Paz, se pone en

marcha esta noche con el encuentro entre protagonistas de la categoría, Mineros y Celaya, que se enfrentarán en el Carlos Vega Villalba, a partir de las 21:05 horas.

Los astados, ahora dirigidos por Andrés Carevic, reciben el domingo, a las 19:05 ho-

ras (T.V.: Fox Sports), a los Correcaminos, en el Carlos Iturralde Rivero.

Mañana sábado, el Estadio Jalisco será escenario del choque entre Leones Negros y Alebrijes. El balón rodará en punto de las 21:05 horas. Óscar Rai Villa se hará pre-

sente con su nuevo equipo, los melencudos.

El domingo, además de Venados-Correcaminos, se jugarán Tepatlán-Dorados, en punto de las 17 horas, y Pumas Tabasco-Cancún, a las 21:05. El próximo miércoles 29 también habrá tres parti-

dos, abriendo con la visita de Alacranes de Durango al Tapatío. También, Tlaxcala se medirá a los Cimarrones y Raya2 al campeón del Grita México C22, el Atlético Morelia.



Leones-Diablos, choque de poder a poder en el Kukulcán

Juárez regresaría el fin de semana; Thompson abrirá mañana

ANTONIO BARGAS

Los Diablos regresan este fin de semana al Kukulcán, donde terminaron sus temporadas en 2019 y 2021.

Y se toparían con Luis Juárez, su verdugo en la serie de campeonato del año pasado. El duelo de las últimas dos finales de la Zona Sur se repetirá a partir de mañana sábado -a las 18 horas- y hasta el próximo lunes en el parque de la Serpiente Emplumada, en el que las fieras, que para el primer juego de la serie podrían tener al "Pepón" en su alineación, frustraron a Roberto Osuna y a los escarlatas en septiembre para avanzar por segunda campaña consecutiva a la Serie del Rey.

El equipo capitalino (25-22, previo a la jornada de ayer), al que dirige Juan Gabriel Castro y que está en cerrada lucha por la cima con Puebla y Tabasco, les ganó a los selváticos cuatro de las seis más recientes series de fase regular, pero en playoffs la historia es totalmente diferente. Yucatán eliminó a los pingos en las últimas dos temporadas, igualando una proeza de los melenudos de Lino Rivera en 2006-07, dominio histórico que incluyó una barrida hace tres años y otro contundente triunfo en 2021 (4-1).

¿Será esta serie un adelanto de otra batalla por la corona del Sur?

Es posible. Leones (25-25) y Diablos son de los conjuntos que mejor están jugando últimamente en el circuito (cada



▲ Yoanner Negrín condujo anteanoche la cuarta blanqueada de las fieras en la temporada, la segunda mayor cantidad en la LMB, sólo detrás de las siete de Tijuana. Foto Leones de Yucatán

uno tenía récord de 7-3 en los últimos 10 encuentros antes de los partidos de ayer) y están en ascenso en una Zona Sur muy pareja. Los Olmecas arrancaron con todo, pero los Pericos de Puebla de Willie Romero eran ayer los líderes; entre el sexto lugar y el primero había dos juegos y medio de diferencia. En cuanto a plantel y experiencia, infernales y "reyes de la selva" son los favoritos en la zona.

Este mes, los pupilos de Castro, ex jugador y coach en las Mayores, tenían marca de 10-4, con efectividad de 5.45. Bateaban .322. Los dirigidos por Roberto Vizcarra registraban 10-6, 3.98 y .301 (la oposición les bateaba .268). Jake Thompson (3-2, 5.74) abrirá mañana

por los rugidores; el domingo, a partir de las 18 horas, lo hará Henderson Álvarez (4-2, 3.11), y el lunes, a las 19:30, Yoanner Negrín (4-2, 4.84). Thompson y Negrín ganaron un juego cada uno en la serie de campeonato del año anterior.

El regreso de Juárez, quien fue operado de una rodilla, será clave para que las fieras terminen de tomar su paso. En la final sureña, "El Pepón" destruyó al pitcheo escarlata con .550, tres cuadrangulares y 10 carreras producidas. El del sábado será el primer choque entre el México y Yucatán desde el épico quinto duelo de la batalla por el cetro del Sur, en el que el toletero sinaloense conectó electri-

zante bambinazo de dos registros frente a Osuna (emigró al beisbol de Japón), que concretó un triunfo selvático (9-7) viniendo de atrás.

"Hay buenas posibilidades de que Juárez esté listo el fin de semana", indicó el director deportivo, David Cárdenas Cortés.

Se espera otro duelo de pitcheo contra bateo entre los rivales. Los Diablos eran octavos en la liga en anotadas (305); los Leones, cuartos en menos registros aceptados (227).

El México tuvo tres titulares en el Juego de Estrellas -Japhet Amador (BD), Ramón Flores (JI) y Moisés Gutiérrez (2B)-. Jorge Cantú, en su año de retiro, fue Capitán de Honor.

Las fieras pierden a Dalton Rodríguez, quien fue operado, y registran al zurdo García

ANTONIO BARGAS

Los Leones perdieron un brazo importante y sumaron otro, con experiencia en Grandes Ligas y en el beisbol internacional.

Tras la operación a la que fue sometido Dalton Rodríguez (codo, rotura en un tendón), el

equipo yucateco registró en Liga Mexicana al zurdo cubano Oneiki García, quien jugará como mexicano nacido en el extranjero. Rodríguez, pieza importante en la carrera al título del Sur el año anterior, fue puesto en la lista de lesionados de 60 días.

García, quien fue un destacado prospecto de los Dodgers, llegó a sobresalir en la pelota

japonesa y también lanzó en Cuba y Dominicana. A las fieras se unió desde la temporada pasada para terminar de recuperarse de una cirugía.

Asimismo, los melenudos no sólo blanquearon el miércoles a los Acereros, el equipo con más carreras anotadas en la liga (358), sino que vencieron a Wilmer Ríos, uno de los pit-

chers jóvenes más sólidos, que tiene tres juegos completos y dos lechadas.

También, Josh Fuentes y Cristhian Adames son ahora los encargados de defender el lado izquierdo del "infield". Ambos fueron prospectos "top" de Colorado, en parte por su defensa, y vieron acción con las Rocas en las Mayores.

El pitcheo, problema para el equipo capitalino

Los Leones han batallado a lo largo de la temporada con su bateo, lo mismo que los Diablos con su pitcheo.

El México bateaba .303, con OPS de .899, pero su efectividad era de 6.97, con un WHIP de 1.71. Los melenudos permanecían en el último lugar de bateo (.275) en el circuito, mientras que en OPS (.813) eran antepenúltimos. Su cuerpo de serpentinillas se ubicaba como el líder de la Zona Sur con 4.50, seguido por el de Tabasco (5.01); en WHIP, sólo Tijuana (1.32) superaba a los "reyes de la selva" (1.45).

En la esperada serie que arranca mañana en el Kukulcán seguramente habrá muy buena defensiva. Infernales y rugidores se encontraban en el "top" 5 de fildeo, con los capitalinos (.984) en tercer lugar y los peninsulares (.981) en quinto.

El diferencial de carreras de los bicampeones del Sur, 28, era el tercero mejor en la zona. Los pingos estaban con 1.

Davis se perderá un mes por fractura en un pie

El derecho Mike Fiers está fuera de forma indefinida y el jardinero Johnny Davis sufrió una fractura que lo tendrá fuera de acción alrededor de un mes, dijo David Cárdenas Cortés, director deportivo de las fieras.

"No tenemos fecha para el retorno (de Fiers)", señaló "El Chile", que agregó que Davis se fracturó un dedo de un pie.

Manuel Chávez, relevista zurdo, ya está listo para volver a la actividad.

En otra nota, Yoanner Negrín, con sus seis ponches del miércoles, llegó a 465 y se colocó en el quinto lugar de la lista histórica del club, superando a Oswaldo Verdugo (460).

AUMENTOS EN TODAS LAS DIVISIONES DE LA CANASTA BÁSICA

Inflación anual llega a 7.88%, la más alta en 21 años, revela medición de Inegi

Los productos con mayor incremento en sus precios fueron alimentos, bebidas y tabaco // Alzas superan todas las expectativas de analistas económicos y encuestas

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La inflación en México no da tregua y el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) anota en la primera quincena de junio su mayor variación anual en más de 21 años.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) reveló este jueves que el INPC experimentó una variación de 0.49 por ciento en los primeros 15 días de junio. Con este resultado, la inflación en 12 meses se disparó a 7.88 por ciento, lo que supone el registro más alto desde enero de 2001, y su mayor nivel anual para una primera quincena de junio desde 2000.

Todas las divisiones que conforman la canasta del INPC subieron. Entre las destacadas con alzas en sus precios están alimentos y bebidas y tabaco de 11.71 por ciento anual; productos pecuarios, agrícolas, frutas y verduras registraron aumentos de 15.12, 14.31 y 13.29 por ciento, respectivamente, en los últimos 12 meses.

La inflación general anual estuvo por encima de las expectativas del consenso de analistas económicos, debido a que en la última encuesta de Citibanamex se estimaba en 7.7 por ciento en la primera quincena de junio.

Inflación estructural

El índice de precios subyacente, que excluye energía y agropecuarios, reportó aumento de 0.50 por ciento a tasa quincenal y anual 7.47 por ciento. En el mismo periodo, el índice de precios no subyacente, aquel que sí incluye productos de alta volatilidad como los agropecuarios y energéticos, subió 0.49 por ciento quincenal.

YUCATÁN SE VACUNA

La vacuna contra el **Covid-19** es completamente segura, protege nuestra salud y ayuda a evitar un rebrote de contagios. **RECÍBELA SIN TEMOR** en cualquiera de los **módulos permanentes**:

INTERIOR DEL ESTADO

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
TEKAX	HOSPITAL GENERAL
TICUL	CENTRO DE SALUD
VALLADOLID	ALMACÉN JURISDICCIONAL DE VACUNOLOGÍA
IZAMAL	HOSPITAL RURAL IMSS BIENESTAR
MOTUL	HOSPITAL GENERAL DE SUBZONA NO.3 (IMSS)
TIZIMÍN	CENTRO DE SALUD DE TIZIMÍN
PROGRESO	CENTRO DE SALUD CON SERVICIOS AMPLIADOS DE PROGRESO
UMÁN	HOSPITAL GENERAL DE SUBZONA N° 46 (IMSS) Y CENTRO DE SALUD UMÁN

MÉRIDA

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
CENTRO DE SALUD URBANO DE SANTA ROSA	111 (CIRCUITO COLONIAS) 408 X 46 Y 46D, COL. SANTA ROSA
UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR 59 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS)	CALLE 55 726 COL. DEL PARQUE
UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR DEL INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO (ISSSTE)	19B, NO. 372 X 44 Y 44A COL. PEDREGALES DE LINDAVISTA

Horario de atención será de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas, se recomienda a la población:

- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.

La vacuna está disponible para:

- Mujeres embarazadas a partir de la semana 9 de gestación
- Mayores de 18 años que no han recibido ninguna dosis
- Para aplicación de cualquier dosis.

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



Detienen a primo de *El Chueco*, señalado por crimen de jesuitas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Seguridad Pública de Chihuahua informó que César Ivan "N", primo de *El Chueco*, fue detenido este jueves.

A través de un comunicado, la secretaría estatal informó que en coordinación con Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y la Guardia Nacional, detuvieron en el municipio de Urique a dos sujetos que viajaban en un vehículo en posesión de dos armas largas, un arma corta y droga.

Los dos sujetos viajaban en posesión de dos armas largas, una corta y droga

La dependencia señala que los elementos participaban en un operativo de búsqueda de los responsables del homicidio de dos sacerdotes



▲ La Secretaría de Seguridad Pública de Chihuahua indicó que la detención fue resultado de un operativo en coordinación con la Sedena. Foto SSPEChihuahua

y un guía de turistas en Cerocahui, cuando en una brecha de terracería se toparon con una camioneta tripulada por dos sujetos, que intentaron escapar al notar la presencia de los uniformados.

Los detenidos se identificaron como César Iván P. P. y Humberto B. C., y su detención se realizó en una brecha de terracería de Cuiteco, del municipio de Urique.

A los detenidos se les en-

contró dos armas largas calibre .223, un arma corta calibre .45, además de 10 porciones de un polvo blanco similar a la cocaína y cinco paquetes de plástico que contenían una hierba seca.

Ningún cambio en el plan de seguridad: AMLO

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador ofreció que el gobierno irá a fondo en la investigación del crimen contra dos sacerdotes jesuitas en Cerocahui, municipio de Urique, Chihuahua, pues "es sospechoso" que el hombre identificado como el agresor -José Noriel Portillo Gil, *El Chueco*, vinculado a Los Salazar, célula del *cártel* de Sinaloa- llevara una vida normal en la región, lo que apunta a una posible protección de autoridades.

Pese a estos hechos y ante pregunta expresa en la *mañanera* sobre un cambio de estrategia de seguridad, insistió en que no habrá un viraje en su política en esta materia y seguirá manteniendo su empeño en que hay que atender las causas de la violencia y combatir la corrupción y la impunidad.

Destacó que el papa Francisco difundió un mensaje sobre el crimen de los jesuitas, en el que rechaza que la violencia sea el camino para combatir la violencia y destacó que se haya encontrado los cuerpos de las tres víctimas, incluido el guía de turistas.

"Aun cuando aparecen los cuerpos se va a continuar la búsqueda de los responsables y se va a hacer una investigación a fondo, porque es muy extraño y al mismo tiempo inaceptable y además muy sospechoso, el que una persona así (*El Chueco*) llevara una vida tan normal", señaló.

"Porque de acuerdo al informe de la Fiscalía General del Estado de Chihuahua, (*El Chueco*) era patrocinador de un equipo de beisbol, con los antecedentes que ya tenía, y conocido en toda la región, con órdenes de aprehensión. Entonces hay que ver si no había impunidad, protección, arreglos, acuerdos. [Y si los había] con quiénes", subrayó.

En misiva, ex dirigentes del PRI llaman a *Alito* a hablar de sucesión

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ex presidentes del PRI urgieron al dirigente actual, Alejandro Moreno, a reunirse para abordar temas centrales como la renovación de los órganos de dirección del partido y la propia elección "oportuna" de la persona que deberá suceder al ex gobernador de Campeche.

En medio de distintas versiones acerca de una presunta intención de Moreno de alargar el periodo de cuatro años para el que fue electo (del 18 de agosto de

2019 al mismo día de 2023), los ex presidentes emiten una nueva carta en la cual le señalan que la reunión del pasado 14 de junio les sirvió "para compartir nuestra genuina preocupación por la situación presente de nuestro instituto político".

De ahí que la mesa de diálogo les permitirá "con inclusión y pluralidad" enfrentar los compromisos del PRI de cara a los procesos electorales locales de 2023 (gubernaturas de Coahuila y el estado de México) y los del 2024, tanto los locales como los federales (incluida la Presidencia de la República).

"Toda vez que nuestro encuentro derivó en una serie de asuntos pendientes que es importante atender a la brevedad, dado que cobran relevancia en el clima político presente de nuestra organización, como la renovación incluyente de distintos órganos de dirección política deliberativa y ejecutiva del Partido y la convocatoria para la renovación oportuna de la dirigencia nacional, le dirigimos esta comunicación con el fin de sostener una nueva reunión de seguimiento que permita concretar una ruta

de acciones y los medios para su cumplimiento".

Lo anterior se indica en la misiva breve firmada por nueve ex presidentes del PRI, con fecha 23 de junio, en el siguiente orden de aparición: Claudia Ruiz Massieu Salinas, Carolina Monroy Del Mazo, Manlio Fabio Beltrones Rivera, César Camacho Quiroz, Pedro Joaquín Coldwell, Beatriz Paredes Rangel, Roberto Madrazo Pintado, Dulce María Sauri Riacho, Humberto Roque Villanueva. Firma también Miguel Ángel Osorio Chong, coordinador de la fracción priísta en el Senado.

PRIMER LOTE DEL BIOLÓGICO PFIZER LLEGÓ ESTE JUEVES A CIUDAD DE MÉXICO

El 27 de junio inicia vacunación anti-Covid-19 para niños de 5 a 11 años

A quienes actualmente tienen el virus, recomiendan esperar 15 días para recibir el inmunizante // Hoy llegará nuevo cargamento con un millón 200 mil dosis

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

A través de sus redes sociales, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de México, Hugo López-Gatell, anunció que el lunes 27 de junio iniciará la vacunación anti Covid-19 para niños de 5 a 11 años de edad, y que esta fase durará, aproximadamente, tres meses.

También recomendó a quienes tienen Covid-19 que esperen 15 días antes de aplicarse la vacuna.

El primer embarque del biológico, destinado para este grupo etario, llegó ayer jueves a México procedente de Cincinnati, Estados Unidos. Se trata de un lote de 804 mil vacunas de la farmacéutica Pfizer, que arribó al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM).

La Secretaría de Salud recordó que el contrato con la farmacéutica Pfizer abarca ocho millones de dosis

Para este 24 de junio está programado el arribo de un millón 200 mil biológicos, según informó la Secretaría de Salud al recordar que el contrato con esta compañía abarca 8 millones de dosis.

El Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste), hizo un llamado a paterfamilias a registrar los niños en el sitio mivacuna.salud.gob.mx.

365
sabores en
YUCATÁN

No. 007

Prepara tu propio chocolate artesanal

Región "Ruta Puuc y Aldeas Mayas"

#YucatánEsSabor

ENTRA Y CONOCE MÁS DE ESTAS EXPERIENCIAS EN
www.yucatan.travel/365-sabores-en-yucatan

BEBIDA



Otorga Unión Europea estatus de candidatos a Ucrania y Moldavia

AP
BRUSELAS

La Unión Europea concedió el jueves a Ucrania y a Moldavia el estatus de candidatos a la adhesión al bloque de 27 naciones, un primer paso en un largo e impredecible camino hacia la membresía que podría demorarse años. Los líderes de la UE actuaron con una velocidad y unidad inusuales en un claro intento de alejar a la asediada Ucrania de la influencia de Rusia y vincularla más estrechamente a Occidente.

Reunidos en una cumbre en Bruselas, los líderes obtuvieron la aprobación unánime requerida para otorgar el estatus de candidato a Ucrania. La UE también otorgó ese estatus al pequeño país de Moldavia, otro antiguo estado soviético que limita con Ucrania.

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von

der Leyen, calificó el paso como un "buen día para Europa". El presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, tuiteó su gratitud al declarar: "El futuro de Ucrania está dentro de la UE".

Ucrania realizó el pedido de membresía apenas unos días después del inicio de la invasión rusa el 24 de febrero.

La decisión del jueves fue inusualmente rápida para la UE. La guerra y la solicitud de Ucrania de una consideración acelerada dieron urgencia a su causa.

Para obtener la membresía en la UE, los países deben cumplir con una serie detallada de condiciones económicas y políticas, incluido un compromiso con el Estado de Derecho y otros principios democráticos. Ucrania, entre otras cosas, también tendrá que frenar la arraigada corrupción gubernamental y adoptar otras reformas.

El Parlamento Europeo respaldó la oferta de Ucrania horas antes de que comenzara la cumbre, aprobando una resolución que instaba a los gobiernos de la UE a "actuar sin demora" y "estar a la altura de su responsabilidad histórica".

"Fortalecerá a Ucrania y fortalecerá a Europa. Es una decisión por la libertad y la democracia y nos coloca en el lado correcto de la historia", declaró la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, antes del anuncio final.

Las naciones de la UE ya han dado muestras de unidad para respaldar a Ucrania en su lucha contra la invasión rusa aportando fondos y armas, además de adoptar sanciones económicas sin precedentes contra el Kremlin.

El estatus de candidato a la UE no significa derecho automático a unirse al bloque y no brinda garantías

de seguridad inmediatas. Sin embargo, una vez que un país obtiene la membresía, está cubierto por una cláusula del tratado de la UE que dice que si un miembro es víctima de una agresión armada, los demás países del bloque están obligados a ayudarlo por todos los medios a su alcance.

Sin embargo, los principales beneficios de pertenecer a la UE son económicos, ya que da acceso a un mercado de 450 millones de consumidores con libre circulación de mano de obra, bienes, servicios y capital.

Ucrania también ha aspirado desde hace mucho tiempo a unirse a la OTAN, pero la alianza militar no está dispuesta a ofrecer una invitación, en parte debido a la corrupción gubernamental, las deficiencias en el sistema de defensa del país y sus fronteras en disputa.

El Supremo de EU amplía el derecho a portar armas en el país

EFE
WASHINGTON

El Tribunal Supremo de Estados Unidos, de mayoría conservadora, amplió este jueves el derecho a portar armas en el país al tumbiar una ley del estado de Nueva York que prohibiría llevar armamento en público.

El fallo obtuvo el voto a favor de los seis jueces conservadores del tribunal y en contra de los tres progresistas.

Por su parte, los magistrados criticaron que la decisión del tribunal "puede tener consecuencias letales".

La resolución puede tener ahora implicaciones en otros siete estados con leyes similares: California, Delaware, Hawái, Maryland, Massachusetts, Nueva Jersey y Rhode Island.

El fallo se produce en pleno debate nacional sobre la posesión de armas en el país, consagrada en la Segunda Enmienda de la Constitución, tras los recientes tiroteos masivos.

El 24 de mayo, el joven de 18 años Salvador Ramos irrumpió en un colegio de primaria de Uvalde (Texas) con un fusil comprado legalmente y mató a 19 niños y dos profesoras.

Días antes, el 14 de mayo, un hombre blanco perpetró un crimen racista cuando entró armado en un supermercado de un barrio de mayoría negra en Búfalo (estado de Nueva York) y mató a diez personas.

Los demócratas abogan por prohibir la venta de rifles de asalto y revisar los antecedentes de los compradores de armas, mientras los republicanos se oponen y afirman que los tiroteos deben ser abordados como un tema de salud mental.

La gobernadora de Nueva York, Kathy Hochul, consideró este jueves "indignante" e "imprudente" el fallo del Supremo.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN (2011)** Eva, una mujer satisfecha consigo misma, es autora y editora de guías de viaje. Casada desde hace años con Franklin, un fotógrafo que trabaja en publicidad, decide, tras muchas dudas, tener un hijo. Así nacerá Kevin. Pero, ya desde el principio, empiezan a surgir dificultades. Puedes verla en Prime Video. Fotograma de la película

Afganos sepultan a muertos tras sismo y buscan sobrevivientes sin maquinaria

Funcionarios de la ONU dijeron que el Talibán les dio acceso total a la zona afectada

AP
GAYAN

Los aldeanos se apresuraban a enterrar a los muertos el jueves y cavaban, con sus propias manos, entre los escombros de las casas en busca de sobrevivientes del potente sismo que remedió el este de Afganistán y causó al menos mil fallecidos. Mientras, el Talibán y la comunidad internacional, que huyó del país tras su ascenso al poder, se esforzaban por ayudar a las víctimas del desastre.

En la provincia de Paktiká, que fue el epicentro del terremoto de magnitud 6 del miércoles, los hombres de una aldea cavaron una fila de tumbas bajo un cielo plomizo, para tratar de dar sepultura a los fallecidos pronto, como manda la tradición musulmana. En un patio, los cadáveres yacían envueltos en plástico para protegerlos de las lluvias que obstaculizaban los esfuerzos para ayudar a los vivos.

El terremoto fue el más letal en el país en dos décadas, y las autoridades advirtieron que la cifra de víctimas mortales podría aumentar. Se estima que otras mil 500 personas resultaron heridas, según reportó la agencia noticiosa estatal Bakhtar.

“No tienen nada que comer, se preguntan qué pueden comer, y además está lloviendo”, dijo un reportero de Bakhtar en imágenes desde el lugar del sismo. “Sus casas están destruidas. Por favor, ayúdenlos, no los dejen solos”.

El desastre causado por el movimiento telúrico de magnitud 6 infligió más penurias a una nación donde millones de personas viven en condiciones de hambruna y de pobreza, y donde el sistema de salud se ha ido deteriorando desde que el Talibán retomó el poder

hace casi 10 meses, tras el retiro de las tropas de Estados Unidos y la OTAN. El ascenso del grupo cortó el vital financiamiento internacional, y la mayor parte del mundo ha rechazado al nuevo gobierno.

La forma en la que la comunidad internacional — que ha retirado en gran medida sus recursos del país — podrá ofrecer ayuda y si el gobierno talibán la aceptará siguen siendo una incógnita. En un gesto inusual, el líder supremo del Talibán, Haibatullah Akhundzadah, pidió ayuda al mundo el miércoles, pero un funcionario de Naciones Unidas apuntó que el gobierno no ha solicitado a la entidad que movilice a equipos de búsqueda y rescate internacionales, ni la obtención de equipos de naciones vecinas.

“Pedimos al Emirato Islámico y a todo el país que vengan a ayudarnos”, dijo un sobreviviente que se identificó como Hakimullah. “Estamos sin nada (...) ni siquiera una lona bajo la que vivir”.

El alcance de los daños en las aldeas de montaña tardaba en salir a la luz. Las carreteras, que en el mejor de los casos son sinuosas y complicadas, podrían haber quedado muy dañadas por el temblor, y los deslaves causados por las recientes lluvias han hecho que algunas sean impracticables. A pesar de estar a apenas 175 kilómetros (110 millas) al sur de la capital, Kabul, para llegar a algunas aldeas del distrito de Gayan, uno de los más afectados, hacía falta un día entero de viaje.

Las paredes y los tejados de docenas de viviendas del distrito se vinieron abajo por el terremoto, y los residentes dijeron que hay familias enteras enterradas bajo los escombros. Un reportero de The Associated Press contó unos 50 cuerpos sólo en esa zona, ya que la gente dejó a los muertos delante de sus

casas y en sus patios.

Gran parte de los escombros eran demasiado grandes para moverlos con las manos o con palas. Los residentes esperaban que la maquinaria pesada pueda llegar hasta la remota región. Por el momento, en la zona hay sólo una excavadora.

Aunque en otras partes del mundo los edificios modernos soportan sismos de magnitud 6, las viviendas de barro y ladrillo de Afganistán y las montañas propensas a los desprendimientos hacen que éstos sean aún más peligrosos.

Los equipos de rescate llegaron a los lugares afectados en helicóptero, pero las operaciones de ayuda podrían verse obstaculizadas por el éxodo de muchas agencias internacionales del país después de que el Talibán tomó las riendas en agosto. Además, la mayoría de los gobiernos son reacios a tratar directamente con el grupo.

Sin embargo, funcionarios de varias agencias de la

ONU dijeron que el Talibán les dio acceso total a la zona afectada.

Ocho camiones con comida y otros artículos de primera necesidad, procedentes de Pakistán, llegaron a Paktiká, explicó el jueves el vocero del grupo, Zabihullah Mujahid, en Twitter. Además, dos aviones de ayuda humanitaria de Irán y otro de Qatar aterrizaron en el país, agregó.

Obtener más ayuda internacional directa podría ser más complicado: muchas naciones, incluyendo Estados Unidos, canalizan su ayuda humanitaria a Afganistán a través de la ONU y otras organizaciones similares para evitar poner el dinero en las manos del Talibán.

En un boletín informativo el jueves, la televisora estatal afgana hizo hincapié en que el presidente estadounidense, Joe Biden, — su antiguo enemigo — ofreció sus condolencias por el sismo y prometió ayuda. En la víspera, el mandatario ordenó a “USAID y a

otros socios del gobierno federal que evalúen las opciones de respuesta de Estados Unidos para ayudar a los más afectados”, indicó la Casa Blanca en un comunicado.

El sismo tuvo epicentro en la provincia de Paktiká, a unos 50 kilómetros (31 millas) al suroeste de la ciudad de Jost, según el Departamento de Meteorología de la vecina Pakistán. Los expertos afirmaron que tuvo una profundidad de apenas 10 kilómetros (6 millas). Los terremotos poco profundos suelen causar más daños.

El número de decesos reportados por la agencia noticiosa Bakhtar es similar al del sismo de 2002 registrado en el norte. Son los dos peores desde 1998, cuando otro temblor, también de 6.1, y sus réplicas en el noreste del país se cobraron las vidas de al menos 4 mil 500 personas.

El terremoto del miércoles se registró en una zona propensa a los deslaves y con varias construcciones viejas y frágiles.

T.S. Eliot
para principiantes
Evodio Escalante

Arcady Boytler, Cantinflas y la
interpretación del silencio
Sergio J. Monreal

Todo está permitido: la "profecía"
de Fiódor Dostoievski
Edgar Aguilar

La Jornada

SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE JUNIO DE 2022
NÚMERO 1425

UN GIGANTE HABLA DE OTRO

HAMLET EN LOS OJOS DE T.S. ELIOT



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

UN GIGANTE HABLA DE OTRO: HAMLET EN LOS OJOS DE T.S. ELIOT

Hay una expresión aplicable a numerosas actividades humanas, entre ellas de manera destacada a la cultura y el pensamiento en general: “si alcanzamos a mirar lejos es porque estamos parados sobre hombros de gigantes”. La frase viene perfecta para presentar el espléndido texto que ofrecemos a nuestros lectores en esta entrega, pues muy pocos autores han calado tan hondo en la comprensión de la obra monumental de William Shakespeare como el poeta y ensayista T.S. Eliot; en otras palabras, estamos frente a un gigante hablando de otro y, en este caso concreto, el autor de *La tierra baldía* reflexiona sobre *Hamlet*, esa otra obra cumbre de la lengua inglesa. Acompaña al ensayo un artículo sobre el propio T.S. Eliot, de la autoría de Evodio Escalante, uno de los más lúcidos y agudos críticos literarios mexicanos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Miércoles abril 7, 2010: *un blues para mi madre*

Alain Derbez

No digas que cayó: calló.

No digas es

ni fue:

vivió.

No digas que alguien ¡dioses!

la llamó.

Nada: alguien:

Nadie: alguien

Alguien: ella:

Nadie: yo.

Nadie no dice nada y nadie dice: su muerte hasta el silencio se llevó.

No digas nunca nada.

Y no me llamen.

Nunca será en abril desde esta hora.

Nunca jamás abril nunca y ahora.

Odio los celulares y este miércoles:

tu madre

que es mi madre (hermano al aparato)

a partir de este instante

es la noticia

el rayo, el pasto seco y el incendio.

¿Por qué no me avisaron?

¿Y por qué me avisaron?

Lo lamento.

No digas lo lamento.

No digas te acompaño.

No me hables de dolor.

No digas falleció.

¡Detesto falleció!

No sirven las palabras y mucho más

ni menos

la frase tan común “no sirven las palabras”.

No digas

te lo exijo y te suplico...

No digas y di nada.

Que sea la oscuridad que ahora se oye

la sola soledad con su estridencia.

Ya te voy a colgar. Que ya te cuelgo.

No digas ¿estás bien?

No me preguntes.

Canto y no canto aquí un blues para mi madre.

Un crudo simple blues para mi madre

Un pinche blues entero hecho pedazos.

Un blues en el jardín a mitad de semana para llorar el mundo.

Un blues en el jardín a mitad de semana para llorar al mundo.

EL ATENEÍSTA CARLOS GONZÁLEZ PEÑA *y La fuga de la quimera*

Una invitación bien sustentada y documentada a la lectura de una novela poco conocida y sin embargo de alta calidad literaria: *La fuga de la quimera*, del escritor nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, Carlos González Peña (1885-1955).



Carlos González Peña nace el 7 de julio de 1885, en Lagos de Moreno, Jalisco. En 1902 viaja a Ciudad de México, lugar donde, a base de pasión y de no poco esfuerzo, desarrolla una erudición peculiar en las letras mexicanas, centrándose sobre todo en la narrativa. El contacto con el mundo del periodismo le acerca a figuras claves para su carrera literaria, como el mismo Irineo Paz, y también lo hace partícipe, de manera protagónica, de uno de los acontecimientos culturales que han marcado la historia de México: el nacimiento del Ateneo de la Juventud, en el segundo lustro del pasado siglo. Es de suponer que la Revolución Mexicana y la tendencia literaria que la plasma, dejaron en un relativo segundo plano la labor intelectual que los ateneístas pretendían. No obstante, la inmensa calidad literaria de sus integrantes, además de las aspiraciones por forjar una sociedad más crítica, los han encumbrado y vuelto cruciales para entender la historia de nuestro país.

Escribe Carlos González Peña *La fuga de la quimera* en 1915; cuatro años más tarde, el texto ve la luz. La novela dibuja una pequeña élite que, a contrapelo, pretende seguir en un país con tintes decimonónicos, una clase privilegiada que representa el inminente ocaso del porfiriato. La trama abarca los primeros años del movimiento armado revolucionario hasta la Decena Trágica (es decir, de 1910 a febrero de 1913), y, a pesar de que la fecha de su aparición coincide con lo que algunos estudiosos de las letras nombran “la primera etapa de la Novela de la Revolución”, el libro de González Peña no pertenece a tal acontecimiento literario, pues se sale del margen de lo que María Portal denomina el tema “monolítico de la narrativa mexicana” de aquellos años: la Revolución Mexicana.

De manera acertada, Emmanuel Carballo opta por no clasificar *La fuga de la quimera*, esto a pesar de los temas y el tratamiento de los mismos en algunas partes del texto: la infidelidad de una mujer años menor que su esposo, quien contrae nupcias con la joven después de enviudar. Muy por el contrario, para Carballo, González Peña no procede en *La fuga de la quimera* como verdadero naturalista, porque “[l]a novela para él no era un laboratorio sino un altar donde reverenciaba la belleza, quemando en su honor unos cuantos granos de incienso modernista”. Es decir que, en esta historia, los personajes son más afines al cosmopolitismo que intenta asirse, desesperadamente, al mundo aristocrático y a la idealización de una Europa que languidece ante los cambios vertiginosos que se dan a inicios del siglo XX; como los modernistas que voltean la mirada a Francia, a esa melancolía con reminiscencias románticas, dejando de lado la revolución



Carlos González Peña.

y su esperanzadora y dinámica lucha que pretende, aunque de forma brutal, cambiar el país. Así, en la novela de González Peña se reconocen, o se intuyen, corrientes literarias diversas, que, aunadas a figuras con personalidades ambivalentes, escenarios citadinos y campiranos, estrategias discursivas como capítulos epistolares..., entre otras cosas, ofrecen una gran posibilidad interpretativa o diversas lecturas de dicha novela.

Ahora bien, Carballo también dice que en *La fuga de la quimera*, Carlos González Peña “[s]e propuso trasplantar a tierras mexicanas una tragedia: la de Fedra”. Démoslo por sentado: el jalisciense conocía bien la figura de Fedra y la tragedia de Eurípides, *Hipólito*, pues nos queda claro que la cultura helénica fue una de las bases ideológicas de los ateneístas. Empero, tanto Fedra como su hijastro Hipólito distan de Sofía y Jorge, protagonistas en *La fuga de la quimera*. Hipólito representa la castidad, odia a Fedra, desprecia a la mujer; Jorge no, se aviene a la vida licenciosa y se presta a los juegos de seducción con la joven Sofía, aunque está formalmente comprometido con otra mujer, Julia, quien, para alcanzar el *summum* de la deslealtad, es la hijastra de Sofía.

Hay tal vez otros referentes literarios más próximos al texto de González Peña, como la novela de Theodor Fontane, *Effie Briest*, o la célebre *Madame Bovary*, donde el tedio o la idealización de una vida que muchas veces no encaja con la realidad, llevan a la mujer a buscar alternativas para la anodina existencia del matrimonio. Octavio Paz, en su ensayo titulado “Máscaras mexicanas”, arroja luz para una susceptible interpretación del comportamiento femenino en la obra Carlos González Peña. El autor de *El laberinto de la soledad*, en sus reflexiones sobre la identidad del mexicano, delinea el carácter de las mujeres con rasgos como la impasibilidad, el rol activo adoptado por la mujer considerada en una sociedad machista como “mala”, o “ante la adversidad, sufrida”..., rasgos manifiestos en la novela en cuestión.

Así pues, estamos ante un autor, como suele decirse ahora, de bajo perfil, empero de alta calidad literaria; *La chiquilla* y su *Historia de la literatura mexicana*, entre tantas obras de este ateneísta, destacan. Sirva como homenaje a un escritor no tan explorado, don Carlos González Peña, esta invitación a la lectura de *La fuga de la quimera* ●

Águila o sol:

Cantinflas, Arcady Boytler y la interpretación del silencio

Águila o sol (1937), una película señera del talentoso director ruso Arcady Boytler (1895-1965) con el primer gran Mario Moreno Cantinflas (1911-1993), la trama y el contexto social y cultural del filme son el asunto de este ensayo que, como el protagonista, nos convoca a la pregunta y su lacónica respuesta: “Desde el momento en que yo fui, ¿quién eres? ¿Por qué? Entonces: interpreta mi silencio.”

El nudo argumental de la película *Águila o sol*, rodada en 1937 por el cineasta ruso Arcady Boytler, bien podría resumirse de la siguiente manera: Polito Sol (Mario Moreno Cantinflas), cómico de carpa a quien una noche de amargas entrevisiones y pesimistas augurios han llevado de la apoteosis escénica a la confidencia de cantina y la obcecación alcohólica, se ve atrapado en un sueño: el sueño de una noche de cabaret, a la que han acudido a hurtadillas todos los encargados de servir de coordenadas para el universo personal que desde la absoluta orfandad había conseguido erigir a su alrededor. Pero ninguno de ellos da traza de reconocerlo, y tanto su patrón como sus hermanos van adquiriendo ante sus abordajes e interpelaciones una actitud progresivamente hostil.

Durante el pasaje onírico donde Polito ve cumplidos y sobrepasados sus más funestos augurios de pérdida, olvido, orfandad y exilio, cobra crucial importancia la manera en que Arcady Boytler dispone los términos del ingreso al sueño. Polito, borracho tras una visita a la cantina en compañía de su hermano Carmelo (Manuel Medel), se ha metido a regañadientes a la cama, convencido con alcohólica obcecación de que su novia se marchó al cabaret para encontrarse con un desconocido admirador que le envía flores. En realidad, hace rato ya que ella duerme en la habitación de al



Fotogramas de *Águila o sol*.

lado, pero el empecinamiento de Polito la imagina saliendo de puntillas en medio de las sombras mientras él duerme, risueña y con atavíos propios para augurar una inequívoca noche de farra. Mediante un efecto de cámara, del Polito dormido se desprende literalmente un Polito soñado, permitiéndose –antes de salir tras las inmateriales prófugas– la licencia de tomar de la mesa una botella de gasolina que supone de licor, y de cobijar el cuerpo deshabitado que deja sobre la cama. Se trata de un desdoblamiento que homenajea, recobra y ajusta en clave nacional el célebremente inmortalizado por Buster Keaton en *Sherlock Junior* (1924). A partir de ahí, y hasta el final del sueño, Cantinflas-Polito quedará dividido en dos: asistiremos a la cadena de desencuentros que el cabaret onírico le tiene deparado, asomándonos cada tanto a la vigilia donde el que duerme se revuelve y agita al compás de los por menores de su pesadilla. Hasta el instante crucial donde soñado y soñante –dos que son y no son el mismo– quedan dispuestos el uno frente al otro, de nueva cuenta como delante de un espejo.

El soñado increpa al soñante, reclamándole su indiferencia ante la zozobra de cuanto le ocurre: “Con razón me está pasando lo que me está pasando, señor. Adriana ni me reconoce, Castro me acaba de pegar y tú tan tranquilo como si no pasara nada.”

El soñante increpa al soñado, reclamándole tanto su abandono como los daños y perjuicios que éste, sin deberla ni temerla, le está haciendo padecer: “Me quedo dormido, tú te levantas, ni avisas, te tengo que estar siguiendo. Ahora resulta que ya te peleaste, te pegaron. Con razón yo traigo un golpe... no sé ni a qué horas.”

Al final, el breve intercambio queda zanjado en los siguientes términos: “De plano, o andas conmigo, o andamos los dos juntos, o no andas, o no quieres.”

Ganarse las tablas

EL PÚBLICO DEL teatro popular que hizo nacer a Cantinflas era, por principio, un público *imper-tinente*, protagónico, activo. Quien ocupaba sitio en la butaca de la farándula más humilde, asumía que el importe desembolsado le autorizaba para interpelar de viva voz cuanta humana presencia apareciera sobre las tablas, haciéndole sentir con proporcional intensidad su aprobación o su inconformidad. Mario Moreno, lo mismo que multitud de excepcionales actrices y actores forjados en las carpas, templaron su talento y conquistaron la devoción de la audiencia en ese exigente, rijoso, rudo contexto, no apto para la pusilanimidad. El artista, dado que en ello le iba el pan, tenía del todo prohibido corresponder a la presión del respetable en sus mismos términos; sólo quedaba el recurso de vencer y convencer por vía de la seducción. Ese prodigioso segundo en que los cómicos, sin necesidad de volver los ojos hacia la galería, advierten con toda nitidez haber capturado la atención de quienes miran, llevándoles al espontáneo y expectante silencio, al entusiasta y extemporáneo aplauso, o a la exclamación y el comentario. Las diversas modalidades de participación activa por parte de quien mira, lejos ya de invadir con amagos de externa interrupción cuanto sucede en la escena, pasan a incorporarse como parte del espectáculo, elevando así al público a la categoría de cómplice y coartífice,

Sergio J. Monreal



o limitándose a evidenciar una cualidad y una condición que en todo momento le han sido consustanciales.

Arcady Boytler, formado a la par en los poderosos veneros europeos del teatro de variedades y del arte de vanguardia (colaboró con Stanislavski, Meyerhold, Baliev y Eisenstein), se interesó siempre por restituir, recordar o resguardar para el público cinematográfico esa misma complicidad, esa responsabilidad compartida. No resulta pues gratuito, casual ni irrelevante el hecho de que, en 1932, su primer proyecto en México fuese un híbrido fílmico-teatral titulado *El espectador impertinente*, y desarrollara en diez minutos la historia de un espectador cinematográfico (el propio Boytler) quien, tras increpar a una mujer que cantaba en pantalla (Anita Ruanova), era retado por ella para que saltase de su lado y probara hacerlo mejor.

Ese directo intercambio entre la realidad del ensueño fílmico y la realidad de la vigilia cotidiana animó de principio a fin la obra de Arcady Boytler, alcanzando su más nítida, completa y compleja enunciación en *La mujer del puerto y Águila o sol*. Sueño, ensueño y vigilia se funden en una sola patria compartida, desde la cual el espectador (siempre que sostenga cabal apertura para la impertinencia a que se le convoca) ve plenamente restituidos los derechos fundamentales de su mirada libre: el derecho al entendimiento, el derecho a la habitabilidad.

Una de las lecturas habituales al abordar el habla característica de Cantinflas, se afana en privilegiarle méritos de crítica social y denuncia política como parte del dominante contexto de demagogia y verborrea que el estado de la Revolución institucionalizada terminaría convirtiendo en uno de sus rasgos distintivos. Sin desestimar dicho enfoque, sino antes bien precisándolo como un específico matiz dentro de una perspectiva de mayor amplitud, pareciera más adecuado situar los usos idiomáticos de Cantinflas como una estrategia de contacto (a la vez identificación, apropiación, rechazo, celebración y lamento) con lo indecible. Señala al respecto Carlos Monsiváis: “Estoy convencido de que Cantinflas, al principio, más que burlarse de la demagogia, como aseguraron varios críticos, lo que intenta es asir un idioma, apoderarse de un idioma a través de esas fórmulas laberínticas que lo depositen en el centro de su significado.”

Interpreta mi silencio

CANTINFLAS NO DICE nada; sin embargo, no para de hablar. De tal suerte, cristaliza la impro-

vable opción de verbalizar el silencio, en una línea que no resulta desmedido emparentar con la que años más tarde desarrollarían en la literatura y la escena europeas Eugene Ionesco y Samuel Beckett.

El absurdo, que suele asumirse en automático como abolición radical de todo sentido, en sus ejemplos artísticos perdurables ha representado siempre una sostenida demanda por redimensionar la noción misma de sentido. A menudo, el tumulto verbal que en Ionesco inflama la carcajada hasta reducirla a hueca cáscara de sí misma, o la muda, árida destilación de densidades que en Beckett pronuncia sin enunciar, hacen emerger desde un vacío de multiplicados espejos cierta peculiar elocuencia al comienzo imperceptible. Si algo poseen de inquietante denominador común las travesías creadoras arbitrariamente reunidas bajo la etiqueta “Teatro del Absurdo” es ese instante en que el caótico palabrerío principia, sin afectar alteración alguna, a nombrar.

De manera análoga, puesto que se ha convenido norma la carencia absoluta de significados en cuanto Cantinflas chapurrea, tenderá a juzgarse ociosa la tentativa de apreciar cualquiera de sus diálogos más acá de la total insignificancia. No obstante, en manos de Arcady Boytler, para rematar el primer *sketch* hablado de Cantinflas –el primer despliegue integral de sus atributos lingüísticos y gestuales en la pantalla cinematográfica–, Cantinflas en efecto termina diciendo, enunciando, nombrando. La pantalla muestra el escenario de un teatro de segunda durante la función; la escena teatral muestra una calle cualquiera de la ciudad; ahí, Polito y Carmelo, enmascarados de nadie (pareja de zarrapastrosos recogidos a dormir tras otra jornada de precariedad y holganza) intercambian chistes y puyas. A una invectiva de Carmelo, replica Polito, para conducir el *sketch* a su desenlace: “Desde el momento en que yo fui, ¿quién eres? ¿Por qué? Entonces: interpreta mi silencio.”

¿A quién va dirigida esta demanda, entendible lo mismo en términos de súplica que de reto y condena? ¿Al espectador cinematográfico, que en ese *sketch* ve inaugurada la opción de fascinarse por la extrovertida manera de callar de Cantinflas, por ese incesante parloteo donde la vocación de silencio no se disimula nunca, por esa obstinación de comunicar lo innombrable desde lo innombrable mismo? ¿O al propio actor-personaje-persona, que se desdobra simultáneamente del rostro a la máscara y de la sobremáscara al vacío que hay detrás del rostro? ¿Resulta lícito conjeturar siquiera un deslinde

de ambas alternativas, cuando su sola formulación evidencia la puntual correspondencia entre quien mira y quien es mirado, desde el momento que en pantalla Mario Moreno es Cantinflas, Cantinflas es Polito, y Polito sube al escenario para volverse la extrema caricaturización del peladito sin nombre que al nivel de la calle y de la cotidianidad social equivale a nadie? Desde el momento en que yo fui, ¿quién eres?

Al interior de la ficción fílmica que *Águila o sol* plantea, el apelativo “Cantinflas” no existe. El personaje que Polito Sol materializa en las tablas carece de título, denominación, nomenclatura. Él y Carmelo se maquillan y atavian de algo que ha constituido cotidiana sustancia para sus vivencias y videncias desde que eran niños: lo marginal, que a ras de realidad no demanda atención sino para establecer respecto suyo una distancia precautoria, pero que merced a los hechizos de la representación escénica puede devenir privilegiado y magnético a través de la alquimia adecuada.

Interpreta mi silencio. La palabra “interpretación” ha de considerarse aquí simultáneamente de acuerdo con sus dos usos habituales. Diciendo “interpreta mi silencio”, al espectador solicitará (de ahí la perdurable fidelidad retribuida al personaje) que Cantinflas otorgue cuerpo a lo más indecible de sí mismo, que es a un tiempo lo más indecible del país que acaba de nacer. En retribución, diciendo “interpreta mi silencio” Cantinflas exigirá que el espectador afane el más despierto azoro en el desciframiento de su peculiar manera de verbalizar el enmudecimiento, de callar parloteando.

Nunca como bajo la mirada de Arcady Boytler volverá Cantinflas a revelar a tal extremo su esencial condición de sueño lúcido ●

Sin duda, la obra de T.S. Eliot (1888-1965) ejerció una poderosa influencia en la poesía mexicana del siglo pasado. En este artículo se trata de esa resonancia centrada en dos libros del poeta estadounidense nacionalizado inglés, a saber, *La tierra baldía* y *La canción de amor de J. Alfred Prufrock*.



T.S. Eliot, Wyndham Lewis, 1949.

T.S. ELIOT PARA PRINCIPIANTES

CON REBUMBIO Y champán se celebra este año el centenario de algunas de las (insuperables) piezas maestras de la vanguardia: el *Ulises* de James Joyce, *Trilce* de César Vallejo y *La tierra baldía* de T.S. Eliot, este último quizás el poeta de lengua inglesa que más impacto ha tenido en los escritores de nuestro país. En lo que se refiere a Eliot, a medio mundo le gusta creer que empieza a ser conocido entre nosotros gracias al enorme éxito de *La tierra baldía* (1922), que algunos años después Enrique Manguía dará a conocer en español al publicar una versión en prosa de dicho poema en la revista *Contemporáneos*. Esta traducción aparecerá en el verano de 1930 con el título (que nadie más ha vuelto a emplear) de “El páramo”. El carácter inaugural de esta publicación parece confirmarlo, casi seis décadas después, el texto de agradecimiento que Octavio Paz escribió al recibir en 1988 el Premio T.S. Eliot concedido por la Fundación Ingersoll, en Chicago. Ahí relata Paz la profunda impresión que le habría producido leer, cuando todavía era un adolescente, la traducción de Manguía en la canónica revista del llamado “grupo sin grupo”.

Pero, podría uno preguntarse, ¿de verdad fueron los Contemporáneos los primeros en prestar atención a Eliot? Lo cierto es que el escritor estadounidense, luego nacionalizado inglés, habría empezado su carrera como poeta de vanguardia con un primer *gong* de resonancias inolvidables, cuando, unos pocos años antes, había conseguido que la revista *Poetry* le publicara en Estados Unidos *La canción de amor de J. Alfred Prufrock* (1915). Quienes leyeron este texto, tendrían que haber quedado electrizados. Su impresionante arranque marca una línea de demarcación en la historia de la poesía lírica. Con un gesto decadente, que traduce un disgusto generacional y de época, el poema sonsaca, en la traducción que le debemos a Rodolfo Usigli: “Vayámonos pues, tú y yo, / cuando la tarde se haya tendido contra el cielo / como un paciente eterizado sobre una mesa.”¹

Por razones de simple cronología, me pregunto, ¿no estaban llamados los “ateneístas” –cobijados bajo el magisterio de Pedro Henríquez Ureña– a ser los primeros en sacar provecho de la lectura de Eliot? Un célebre texto de Julio Torri, “Circe”, que a su vez reelabora un conocido pasaje de Homero, convierte en verosímil esta conjetura. En su sección

medular, el texto señala: “¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos [...] ¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.” (*Ensayos y poemas*, 1917). Siempre me admiró la salida ingeniosa de Torri al asunto del “canto de las sirenas”. Sin embargo, esta admiración se cae al suelo cuando advertimos que Torri no hizo sino “calcar” con variaciones insignificantes unos versos que se encuentran en un texto que él debió conocer: *La canción de amor de J. Alfred Prufrock*. En ese lugar, en efecto, el joven Eliot había escrito dos años antes: “He oído a las sirenas cantándose una a otra/ No creo que canten para mí.” ¡La ironía, y la decepción, por lo que se ve, son de Eliot y no de Torri!

II

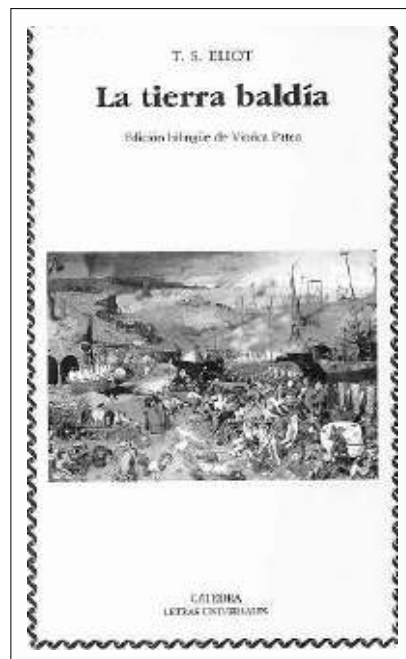
UN POEMA EXTRAÑO de asociaciones decadentes que publicó el joven Octavio Paz en la revista *Barandal*, y que de algún modo “escondió” pues nunca incluyó en libro sino muchos años después, cuando en ocasión de habersele concedido el Premio Nobel de Literatura, una editorial española se hizo cargo de recogerlo en sus *Obras completas*, me refiero a “Nocturno de la ciudad abandonada” (1931), hace pensar que el primer poema de Eliot que realmente dejó huellas en su escritura no es, en contra de lo que él mismo declara en el texto que mencioné antes, *La tierra baldía*, sino, como ya se sospecha, *La canción de amor de J. Alfred Prufrock*.

Cierto: el del joven Paz es un poema oscuro y amargo, que aporta una imagen desconcertante y poco usual de Ciudad de México. Contra el triunfalismo de la Revolución y contra el optimismo de los urbanistas, el joven Paz lo que ve es una ciudad sin voz, que ha perdido su identidad, en la que lo que predomina no son las nuevas construcciones del siglo sino las ruinas y las piedras que testifican la existencia de una cultura que ha sido aplastada por los vencedores, razón por la cual se habrían evaporado la magia y el sentido de lo sagrado que todavía tenían un lugar en la tierra. Por eso leemos en su texto, siempre desencantado: “Esta es la ciudad de la Desesperanza.// Los enormes templos derruidos,/ las columnas ya rotas, aplastando/ serpientes y dioses labrados.// Y los grandes vientos heroicos/ que agotaron la bandera del Sol,/ arrojados, inmóviles.”

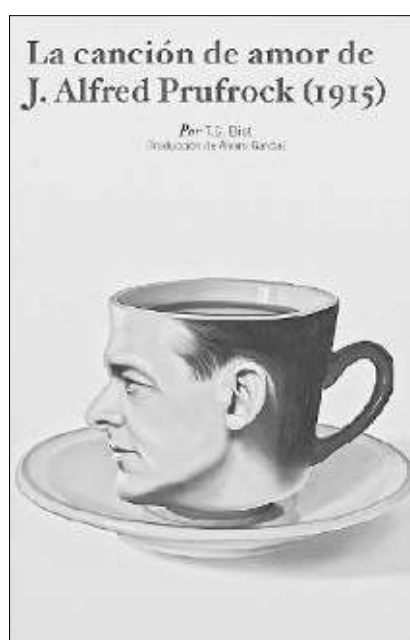
Lo que Paz pone sobre el escenario es una catástrofe histórica de proporciones enormes: “Las fórmulas y los conjuros,/ impronunciados, borrados de las piedras.// Y los números mágicos exhaustos/ perdido todo poder y toda fuerza.”

A esta ciudad le viene bien el escalofriante verso *patibulo del Tiempo*, con el que el joven adolescente la califica. ¿La historia ha sido suspendida y cancelada? Así parece. Por ello insiste Paz en el sesgo trágico: “Y nadie vive, porque jamás nadie tuvo deseo./ (La eternidad es un minuto.)”

Uno de los estudiosos de la obra de Paz, Anthony Stanton, sin duda sorprendido por la radicalidad de esta *visión oscura*, que se clava en el cuerpo como una flecha de obsidiana, reconoce: “Es difícil precisar las fuentes de esta nueva voz sombría.”² Estimo que tiene razón: ni modo de atribuirlo a la influencia del poeta “solar” Carlos Pellicer, o quizás a la de Maples Arce que había publicado en 1924 su *Urbe. Super-poema bolchevique en 5 cantos*, testimonio de uno de los primeros desfiles obreros que hubo en la capital. Empero, quizás no hay que ir muy lejos para encontrar la respuesta que busca Stanton. La fuente de esta



El escritor estadounidense, luego nacionalizado inglés, habría empezado su carrera como poeta de vanguardia con un primer gong de resonancias inolvidables, cuando, unos pocos años antes, había conseguido que la revista Poetry le publicara en Estados Unidos La canción de amor de J. Alfred Prufrock (1915).



visión oscura tendría que ser el poema de Eliot al que me vengo refiriendo. Para empezar, el título mismo es engañoso: no hay nada “amoroso” en el texto, sino más bien un paisaje desolado que todo lo abarca, incluido el envejecimiento de su protagonista y el progresivo desgaste que experimenta la ciudad en la que éste habita. Se trata de un título irónico. Por lo demás, abundan las frases que implican resonancias lúgubres que rozan con lo siniestro: “calles semidesiertas”, “murmurantes asilos”, “hoteles baratos de una noche”, el “humo amarillo” que frota su hocico contra las vidrieras, los “canales en desagüe”, “el hollín que cae de las chimeneas”. Sin olvidar, a fin de cuentas, el poderoso impacto de lo que no se espera: la descripción del atardecer como equivalente al cuerpo anestesiado de un personaje que yace sobre una mesa de operaciones, listo para recibir las cuchilladas del bisturí. Sin duda, un golpe de genio.

III

EMPERO, DONDE JULIO Torri se limitaba a “calcar”, el joven Paz edita y reelabora. En lugar de abrir su “Nocturno de la ciudad abandonada” con una imagen espectacular, como hace Eliot, reserva esta impresión para las líneas finales de su texto, y no evoca el lánguido *atardecer* sino, al contrario, un *amanecer* gélido; en lugar de referir la figura de un *paciente anestesiado*, que escoge Eliot, nos hace ver un *cadáver blanco que cuelga de una estrella*, con lo que corona el carácter fúnebre y un poco siniestro de su composición.

Transcribo, para mostrarlo, los últimos cinco versos del poema de Paz: “Y el Alba es el cadáver blanco/ De una mujer ahorcada, colgando,/ Inmóvil, del clavo de una estrella.// ...la Angustia, desesperada, se suicida./ ¿Cuándo veremos de nuevo el Sol?”³

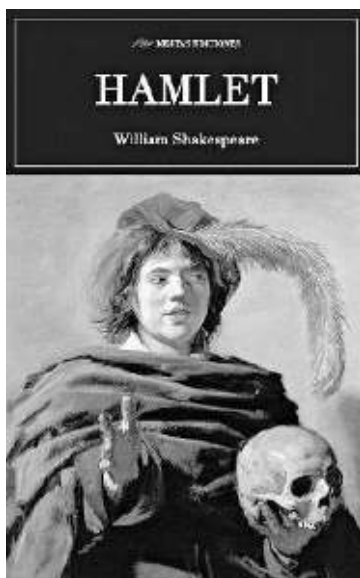
Estimo que hay razones para considerar que este texto de 1931 acusa de modo indubitable el efecto que tuvo en el Paz adolescente la lectura de *La canción de amor de J. Alfred Prufrock* de Eliot. Al calor de esta evidencia, y más allá de la admiración que siempre dijo tener Paz por el poeta surrealista André Breton, habría que observar que varios de los mejores textos de Paz revelan una sintomática cercanía con algún texto anterior del propio Eliot. Eliot hace las veces de la figura tutelar que ha de acompañar al poeta mexicano desde los días de su adolescencia hasta los años de su radiante madurez. “Entre la piedra y la flor” (1941), por ejemplo, un magnífico poema de protesta, lo reconoce el propio Paz, está “inspirado” en la lectura de Eliot. En mi libro *Las sendas perdidas de Octavio Paz* (2013) observé que un poema como “Himno entre ruinas” (1949) sería impensable sin el antecedente de “Los hombres huecos” (1925), también de Eliot, texto con el que dialoga de distintas maneras. Por último, y para no hacer largo el recuento, *Pasado en claro* (1975), por su parte, revela desde su inicio mismo la presencia maestra del Eliot de madurez, el de esa obra superior llamada a perdurar que se conoce bajo el nombre de *Cuatro cuartetos* (1944) ●

Notas

1. Rodolfo Usigli, *Conversación desesperada*. Selección de Antonio Deltoro. México, Seix Barral, 2000. p. 56
2. Anthony Stanton, *Las primeras voces del poeta Octavio Paz (1931-1938)*. México, CONACULTA-Ediciones sin Nombre, 2001, p. 40
3. Octavio Paz, “Nocturno de la ciudad abandonada”, en Octavio Paz, *Obras completas VIII, Miscelánea. Primeros escritos y entrevistas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 34-36

UN GIGANTE HABLA DE OTRO HAMLET EN LOS OJOS DE T.S. ELIOT

Lúcido, preciso, rigurosamente documentado, sin duda severo pero también con sentido del humor, T.S. Eliot (1888-1965), como bien se podrá notar aquí, hizo de la crítica literaria un arte, muy lejos del crítico que “a causa de alguna debilidad en el poder de la invención, se desempeña, en cambio, en la crítica”.



El escritor estadounidense nacionalizado inglés T.S. Eliot, Premio Nobel de Literatura en 1948, es autor, entre otros títulos, de *La tierra baldía*, uno de los poemas más importantes de la lengua inglesa del siglo XX. Nacido en Saint Louis, Missouri, en el año 1888, Eliot creció en el seno de una familia adinerada, religiosa y prestigiada: su abuelo paterno, William Greenleaf Eliot, fundó la Universidad de Washington.

En 1906 Eliot ingresó a la Universidad de Harvard, donde estudió filosofía; fue una época clave para su formación, pues durante ese período leyó por primera vez a autores como Charles Baudelaire, Arthur Symons, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Tristan Corbière y Jules Laforgue. En esos mismos años realizó sus primeras publicaciones en la revista *The Harvard Advocate*, en la que también publicaron Wallace Stevens y e.e. Cummings.

En 1914, inmediatamente a su arribo en Londres, conoció a Ezra Pound, quien se transformó en el principal difusor de su obra; además, como el lector sabe, fue Pound quien le sugirió a Eliot los recortes y cambios definitivos de *La tierra baldía*. En 1920, desde su imprenta casera, Virginia Woolf publicó una amplia colección de poemas de T.S. Eliot, bajo el título *Poemas*. En ese mismo año se convirtió al anglicanismo.

Eliot dirigió la revista *Criterion* y más tarde, después de abandonar definitivamente su trabajo como banquero, lo hizo también con la revista *Farber and Farber*, para dedicarse de lleno y de por vida a la crítica literaria. El presente estudio crítico pertenece al libro *Wood: Essays on Poetry and Criticism*, primer libro de ensayos publicado por Eliot en 1920.



IOT



Hamlet T.S. Eliot

INCLUSO ALGUNOS CRÍTICOS han admitido que *Hamlet*, la obra, es la incógnita central, y Hamlet, el personaje, secundario. Y Hamlet, el personaje, ha significado una tentación particular para el tipo de crítico más peligroso: el crítico con una mente que desde luego corresponde al orden creativo, pero que, a causa de alguna debilidad en el poder de la invención, se desempeña, en cambio, en la crítica. Con frecuencia estas mentes suelen encontrar en Hamlet una existencia que actúa para su propia realización artística. Goethe tuvo una mente de este tipo, que hizo de Hamlet un Werther; y la de Coleridge era similar, que hizo de Hamlet un Coleridge; y probablemente ninguno de estos hombres, al escribir sobre Hamlet, recordó que su primer propósito era estudiar una obra de arte. El tipo de crítica que produjeron Goethe y Coleridge, al escribir sobre Hamlet, es la más engañosa de todas. Porque ambos poseían una visión crítica incuestionable, y ambos generaron que sus extravíos críticos resultaran más plausibles por el reemplazo –de su propio Hamlet por el de Shakespeare– que efectuaron sus cualidades en la creación. Deberíamos estar agradecidos de que Walter Pater no fijara su atención en esta obra.

Dos escritores de nuestro propio tiempo, el señor John Mackinnon Robertson y el Profesor [Elmer Edgar] Stoll de la Universidad de Minnesota, publicaron breves estudios que pueden ser elogiados por moverse en la dirección opuesta. El señor Stoll hizo un gran hallazgo al llamar nuestra atención sobre los trabajos de los críticos de los siglos XVII y XVIII, observando que:

Sabían menos sobre psicología que los críticos más recientes de *Hamlet*, pero estaban más cercanos en espíritu al arte de Shakespeare; y, como insistían en la importancia del efecto del conjunto más que en la importancia del personaje principal, estaban más próximos –en su manera antigua– del secreto del arte dramático en general.

Como obra de arte, *Hamlet* no puede ser interpretada; no hay nada que interpretar; sólo podemos criticarla –de acuerdo con las normas– en comparación con otras obras de arte; y para “interpretarla”, la tarea principal es la presentación de hechos históricos destacados, que se supone que el lector desconoce. El señor Robertson señala, muy pertinentemente, cómo los críticos fallaron al “interpretar” *Hamlet* cuando pasaron por alto lo que debería ser bastante obvio: que *Hamlet* es una estratificación que representa los esfuerzos de una cadena de estudiosos, cada uno haciendo lo que podía con el trabajo de sus predecesores. *Hamlet* nos parecería muy distinto si en lugar de considerar toda la acción de la obra como resultado de la composición de Shakespeare, percibiéramos que su *Hamlet* se superpone a un material mucho más ordinario que persiste incluso en la forma final. Sabemos que hubo otra obra más antigua, la de Thomas Kyd, ese extraordinario genio dramático (si no poético) que fue con toda probabilidad el autor de dos obras tan dispares como la *Tragedia española* y *Arden de Feversham*; y podemos

sospechar cómo era esta obra a partir de tres pistas: la propia *Tragedia española*, la historia de Belleforest –en la que debió basarse el Hamlet de Kyd– y una versión representada en Alemania en la época que vivió Shakespeare, que arroja fuertes indicios de haber sido adaptada de la obra anterior y no desde la posterior. De estas tres fuentes, está claro que en la obra anterior el argumento era simplemente un motivo de venganza; que la acción o demora se produce, como en la *Tragedia española*, únicamente por la dificultad de asesinar a un monarca rodeado de guardias, y que la “locura” de Hamlet fue fingida para escapar de las sospechas, y lo logró exitosamente. En el final de la obra de Shakespeare, existe, en cambio, una motivación más importante que la de la venganza y que “amputa” claramente a esta última. El retraso en la venganza no se explica por motivos de necesidad o conveniencia, y el recurso de la “locura” no es para tranquilizar al rey, sino para despertar sus sospechas. Sin embargo, la modificación no es lo suficientemente completa como para que resulte persuasiva. Además, hay paralelismos verbales tan cercanos a la *Tragedia española* que no dejan dudas de que en algunos puntos Shakespeare sólo *retomó* el texto de Kyd. Y, por último, hay escenas inexplicables –las de Polonio-Laertes y Polonio-Reynaldo– para las que hay pocas excusas; estas escenas no están en el estilo de verso de Kyd, y no hay duda de que pertenecen al estilo de Shakespeare.

El señor Robertson cree que estas escenas pertenecen a la obra original de Kyd, reelaboradas por una tercera mano, tal vez por [George] Chapman, antes de que Shakespeare tocara la obra. Y concluye, con mucha razón, que la obra original de Kyd estaba desarrollada –como algunas otras obras sobre venganza– en dos partes, conformadas por cinco actos cada una. Creemos que la conclusión del estudio del señor Robertson es irrefutable: que el *Hamlet* de Shakespeare, en la medida en que pertenece a Shakespeare, es una obra que trata sobre el efecto de la culpa de una madre sobre su hijo, y que Shakespeare fue incapaz de imponer exitosamente este motivo sobre el material “inabordable” de la antigua obra. Acerca de lo inabordable, no puede haber ninguna duda. Lejos de ser la obra maestra de Shakespeare, evidentemente es un fracaso artístico. En varios sentidos, la obra es desconcertante e inquietante como ninguna otra. De todas es la más larga y posiblemente en la que más se esforzó Shakespeare; y, sin embargo, dejó en ella escenas superfluas e inconsistentes, que incluso una revisión apresurada debería haber notado. La versificación es variable. Líneas como: “Look, the morn, in russet mantle clad,/ Walks o’er the dew of yon high eastern Hill.” (Mira la mañana, vestida con un manto rojizo,/ camina sobre el rocío de la alta colina oriental.) que pertenecen a *Romeo y Julieta*. En *Hamlet*, las líneas del acto V, escena II: “Sir, in my heart there was a kind of fighting/ That would not let me sleep.../ Up from my cabin,/ My sea-gown scarf’d about me, in the dark/ Grop’d I to find out them: had my desire;/ Finger’d their packet.” (“Señor, en mi corazón había una especie de lucha/ Que no me permitía dormir.../ Salí de mi camarote/ Medio cubierto en mi capote de marino, en la oscuridad/ A tientas busqué descubrirlos: contaba con mi empeño;/ Esculé sus botes.”) son de absoluta madurez. Tanto la ejecución como el pensamiento se encuentran en una posición inestable. Sin duda sería justificable que atribuyamos

VIENE DE LA PÁGINA 39 /

a esta obra –junto a esa otra profundamente interesante, de material “inabordable” y de asombrosa versificación, *Medida por medida*– un período de crisis, tras el cual siguieron los éxitos dramáticos que culminaron en *Coriolano*. Puede que *Coriolano* no sea tan “interesante” como *Hamlet*, pero es, junto con *Antonio y Cleopatra*, el éxito artístico más contundente de Shakespeare. Y probablemente existan muchas personas que hayan pensado que *Hamlet* es una obra de arte porque la encontraron interesante, o que la encontraron cautivadora porque es una obra de arte. Es la “Mona Lisa” de la literatura. Los motivos del fracaso de *Hamlet* no son inmediatamente claros. Sin duda el señor Robertson tiene razón al concluir que la emoción esencial de la obra son los sentimientos de un hijo hacia una madre culpable:

El tono [de Hamlet] es el de alguien que ha sufrido tormentos por la degradación de su madre... La culpa de una madre es casi un motivo intolerable para el drama, aunque es necesario atenderlo y enfatizarlo para proporcionar una solución psicológica, o más bien un indicio de ella.

Sin embargo, esto no es de ninguna manera toda la historia. No es simplemente la “culpa de una madre” lo que Shakespeare no pudo manejar como sí manejó la sospecha de Otelio, el enamoramiento de Antonio o el orgullo de Coriolano. Es concebible que el tema se haya expandido hacia la claridad del sol, hasta convertirse en una tragedia como éstas, inteligibles, completas en sí mismas. *Hamlet*, como los sonetos, está lleno de algunas cosas que el escritor no pudo sacar a la luz, culminar o manipular en el arte. Y cuando buscamos este sentimiento, nos resulta, como en los sonetos, muy difícil de localizar. No podemos situarlo en los parlamentos; de hecho, si examinamos los dos famosos soliloquios, advertimos la versificación de Shakespeare, pero con un tema que podría ser reclamado por alguien más, tal vez por el del autor de *Revenge of Bussy d'Ambois*, acto V, escena I. Encontramos el Hamlet de Shakespeare no en la acción, tampoco en ninguna cita que podamos seleccionar, sino en un tono inconfundible y que evidentemente no está en la obra anterior.

La única manera de expresar la emoción en forma de arte es encontrando una “sucesión objetiva”; es decir, un conjunto de objetos, una circunstancia y una cadena de acontecimientos que actúen como la fórmula de ese drama concreto, de manera que cuando sucedan los hechos externos –que deben culminar en una experiencia sensorial– la emoción será inmediatamente invocada. Si examinamos cualquiera de las tragedias más exitosas de Shakespeare, encontraremos esta exacta equivalencia; encontraremos que el estado de ánimo de Lady Macbeth, caminando en su sueño, nos ha sido comunicado por una hábil acumulación de impresiones sensoriales que fueron planificadas; las palabras de Macbeth, al enterarse de la muerte de su esposa, nos golpean como si, dada la secuencia de eventos, estas palabras fueran automáticamente liberadas por el último evento de la serie. La “inevitabilidad” artística ocurre en esta completa adaptación de lo externo en la dramatización; y esto es precisamente lo que falla en *Hamlet*. Hamlet (el hombre) está dominado por un drama que es inexpresable, porque está desbordado en el desarrollo de los hechos. Y la supuesta identidad de Hamlet con su autor es genuina hasta este punto: que el desconcierto de Hamlet ante la ausencia de un objetivo equivalente a sus senti-



Última escena de Hamlet, José Moreno Carbonero, 1884.

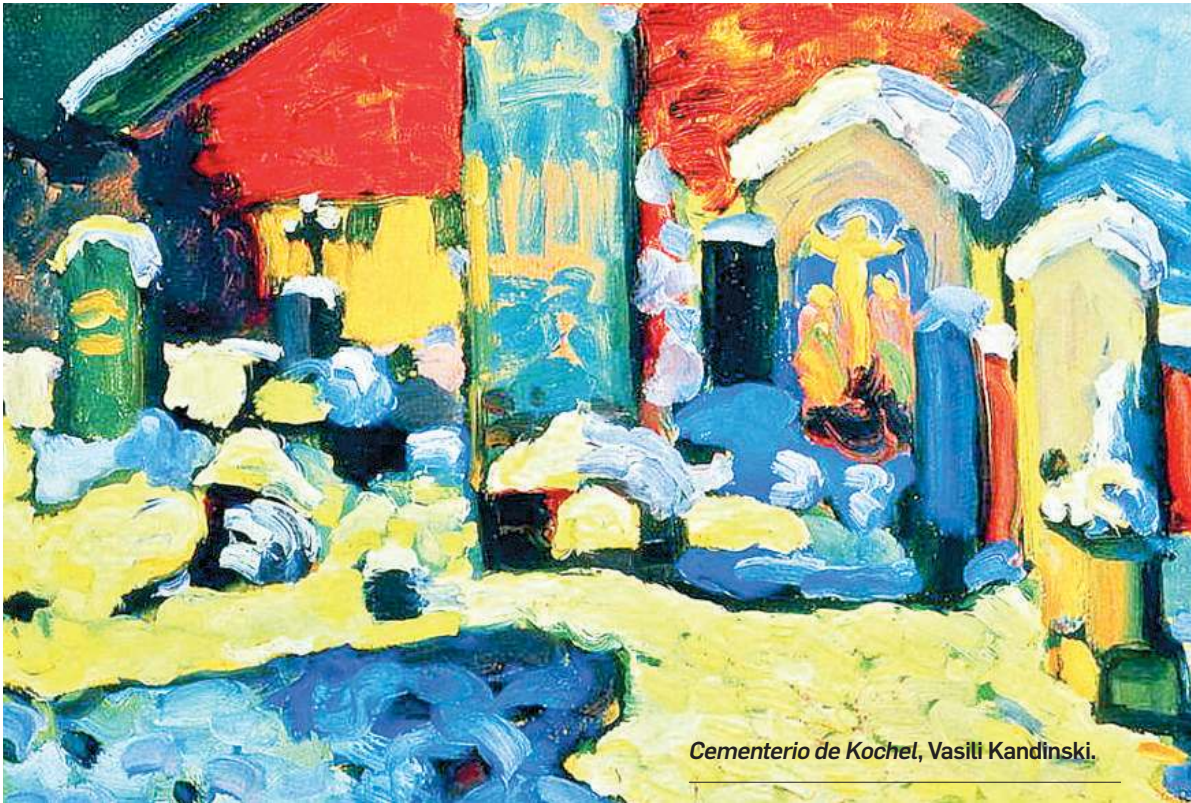
“

Hamlet es una estratificación que representa los esfuerzos de una cadena de estudiosos, cada uno haciendo lo que podía con el trabajo de sus predecesores. Hamlet nos parecería muy distinto si en lugar de considerar toda la acción de la obra como resultado de la composición de Shakespeare, percibiéramos que su Hamlet se superpone a un material mucho más ordinario que persiste incluso en la forma final.

mientos es una prolongación del desconcierto de su creador ante su problema artístico. Hamlet se encuentra ante la dificultad de que su repugnancia es generada por su madre, aunque su madre no es un equivalente adecuado para él; su repugnancia la envuelve y la descarta. Se trata, pues, de un sentimiento que no puede comprender; tampoco puede objetivarlo, por lo que no le queda más que envenenar la vida y detener su influencia. Ninguna de las acciones posibles puede satisfacerlo; y nada de lo que Shakespeare puede hacer con la trama puede ayudar a Hamlet a expresarse. Y debemos notar que la naturaleza misma de los *donnés* del problema impide la equivalencia objetiva. Haber acentuado la culpabilidad de Gertrudis habría sido proporcionar la fórmula para una emoción totalmente distinta en Hamlet; es precisamente porque su carácter es tan negativo e insignificante, que suscita en Hamlet un sentimiento que es incapaz de representar.

La “locura” de Hamlet está en manos de Shakespeare; en la obra anterior es una simple artimaña, y hasta el final –podemos suponer– era entendida como una artimaña por el público. Para Shakespeare es menos que locura y más que fingida. La frivolidad de Hamlet, su repetición de frases, sus juegos de palabras, no son parte de un plan deliberado de simulación, sino una forma de alivio emocional. En el personaje de Hamlet es la bufonería de una emoción que no puede encontrar un escape en la acción; en el dramaturgo es la bufonería de una emoción que no puede expresar en el arte. El sentimiento intensificado, estático o terrible, sin objeto o que se excede a su objeto, es algo que toda persona con sensibilidad ha conocido; es sin duda un tema de estudio para los patólogos. Suele ocurrir en la adolescencia: la persona ordinaria adornece estos sentimientos, o los adorna para adaptarlos al mundo de los negocios; el artista, en cambio, los mantiene vivos por su capacidad de intensificar el mundo en torno a sus emociones. El Hamlet de [Jules] Laforgue es un adolescente; el Hamlet de Shakespeare no lo es, no tiene esa explicación y esa excusa. Aquí simplemente debemos admitir que Shakespeare abordó un problema que resultó demasiado para él. Porque lo que intentó es un rompecabezas imposible; bajo la compulsión de qué experiencia intentó revelar lo inexpresablemente horrible, no podemos saberlo jamás. Necesitamos muchos hechos en su biografía. Nos gustaría saber si leyó a Montaigne –el capítulo XII de los *Ensayos II*, y *Apología de Raimond Sebond*–, y si fue así, cuándo y después o al mismo tiempo de qué experiencia personal. Finalmente, deberíamos conocer algo que por hipótesis es impenetrable, pues asumimos que se trató de una experiencia que, según la manera que se presenta, excedió los hechos. Tendríamos que entender cosas que el mismo Shakespeare no comprendió ●

Traducción y nota introductoria de Roberto Bernal.



Cementerio de Kochel, Vasili Kandinski.

FRANCISCO PÉREZ DE ANTÓN

ENTRE LA CUNA Y LA TUMBA

Francisco Pérez de Antón –escritor nacido en Oviedo en 1940 y nacionalizado guatemalteco desde 1965– es autor de una obra prolífica que explora distintas facetas de la muerte. Este ensayo constata la presencia de las tumbas en sus libros.

La muerte reina en la obra de Francisco Pérez de Antón, residente en Guatemala desde 1963. Es miembro de número de la Academia Guatemalteca de la Lengua y de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Ganó el Premio Nacional de Periodismo 2005 y el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2011.

Hallazgos

EL LECTOR ENCUENTRA múltiples tumbas en la obra del escritor guatemalteco Francisco Pérez de Antón. En la colección de relatos titulada *Hombre adentro* (Alfaguara, Ciudad de México, 2007), discurre sobre la muerte como “un hallazgo tan sorprendente como en su día lo fue la tumba de Tutankamen.” Con potencia aforística escribe: “Entre la cuna y la tumba, un pesado catálogo de experiencias va marcando las edades del hombre.” *Hombre adentro* trae a la memoria una película. De fracasos y derrotas surgió una banda sonora delicada. Esplenden el lirismo y la sensibilidad de Clint Eastwood en la última escena del filme, cuando el protagonista visita la tumba de su esposa muerta.

Desde la portada de *La corrupción de un presidente sin tacha* (Alfaguara, Ciudad de México, 2019), Pérez de Antón constata su pasión por las tumbas: ostenta *El beso de la muerte*, escultura de Jaume Barba en una tumba del cementerio de Poblenou, Barcelona. En *La corrupción de un presidente sin tacha* utiliza la tumba como metáfora: “Y como lo que no se renueva, muere, así le

vino a ocurrir al ferrocarril de Guatemala. Perdió el paso del progreso y de la historia y se convirtió en una estatua de sal. Y su tumba, su cementerio, es ése que acabo de mostrarles.” Y recurre a un antiguo adagio: “Quien como usted busca venganza, debe cavar siempre dos tumbas.”

El fin

TRAS LA DESCRIPCIÓN de las calles llenas de dolor en las cuales es perceptible la tristeza y la evocación de una lápida con la figura de Ícaro precipitándose en tierra en *Callejón de Dolores* (Alfaguara, Ciudad de México, 2012), se derraman lágrimas y se pronuncian oraciones fúnebres. Posteriormente el féretro de un aeronauta desciende a la tumba:

–Aquel que fuera triunfador del aire –declama uno de los oradores–, que dominó el espacio, que jugó con la brisa, que supo del lenguaje de los pájaros e interpretó su vuelo, que dialogó con las nubes y enamoró a las estrellas, hubo de caer fatalmente como un héroe de la *Iliada*. Alguien ha dicho que los muertos jóvenes son los bien amados de los dioses, porque la implacable segadora, como el tirano de la antigua Roma, gusta de abatir en el prado de la vida las más elevadas amapolas.

En *Los hijos del incienso y de la pólvora* (Alfaguara, Ciudad de México, 2009) recuerda una tumba anónima en el cementerio de Antigua en cuya lápida, “erosionada por la lluvia y el viento”, podía leerse el siguiente epitafio: “Esta muda ceniza, aun sin vida, / no dejará de amarte y esperarte / hasta el fin de las horas y los días.”

La amapola de Westminster (Alfaguara, Ciudad de México, 2016) incluye el siguiente pasaje: “Perdido en aquel inframundo maloliente, sólo alcanzaba a ver una tumba abierta en Smithfield y mi cuerpo arrojado como un saco en su interior, con una capa de cal y, sobre mí, todo el peso de la tierra. Examinaba mi corta vida...”

El escritor recuerda en *El sueño de los justos* (Alfaguara, Ciudad de México, 2011) la frase que Molière ordenó inscribir en su tumba: “Aquí yace el rey de los actores. Ahora hace de muerto y, en verdad, que lo hace muy bien.” Los mecanismos de la memoria, la angustia, la condición de un hombre despedazado y *Meditaciones* de Marco Aurelio (121-181) –el emperador y filósofo romano– son los ejes de *El sueño de los justos*:

Y no puede soslayarla evocando, para compensar, algunas de sus mejores horas. La memoria canalla es tozuda y no se deja desplazar por la noble. Moriré un día, se dice, recordando todo lo que he hecho mal en la vida y sin haber podido valorar lo que hice bien, si es que alguna vez hice algo bueno. / Néstor escucha la noche. Quiere distraerse con los ruidos de la madrugada. Mas la madrugada calla. Extrae un libro de un anaquel. Son las *Meditaciones* de Marco Aurelio. Se sienta en la cama, lo abre al azar y lee: *eres un alma que sostiene un cadáver.* / –Es al revés –murmura–. Eres un cadáver incapaz de sostener tu alma.

No puedo sino pensar que la vigésimo octava meditación de Marco Aurelio, uno de los más importantes pensadores de la filosofía estoica, perteneciente al *Libro VI*, rige la obra de Francisco Pérez de Antón: “La muerte es el reposo en que cesan las impresiones que nos transmiten los sentidos, las agitaciones instintivas que nos mueven como títeres, las divagaciones de los pensamientos discursivos, los cuidados que se dan al cuerpo.” Marco Aurelio, de manera exquisita, ostenta siempre el final ●

CLARA PORSET Y EL DISEÑO INDUSTRIAL (SEIS MIRADAS)

Clara Porset. Reflexiones de diseño,

Omar Cruz García y
Adrián Martínez Moncada
(coordinadores),
Facultad de Arquitectura, Diseño
Industrial, Dirección General de
Publicaciones y Fomento Editorial
UNAM,
México, 2022.

El prestigio que de veinte años acá adquirió el trabajo de Clara Porset, pionera cubana del diseño industrial afincada en México desde 1936, ha logrado acumular en los últimos tiempos una bibliografía ya respetable. Sin embargo, el presente libro colectivo es especial porque se formó a partir de su archivo, el cual se encuentra en la Escuela de Diseño Industrial de la UNAM desde 1983.

Los compiladores reunieron en este tomo seis puntos de vista sobre el trabajo de Clara Porset. Ellos mismos firmaron dos de los artículos y el resultado es, aunque desigual, como suelen ser estos libros, enriquecedor por la multiplicidad de enfoques que contiene.

Adrián Moncada rastreó la genealogía de su mobiliario destinado a las casas campesinas típicas en México (1949) y Cuba (1960) y halló su origen en la participación de su autora, en colaboración con su marido, Xavier Guerrero, en una convocatoria del MoMA de Nueva York (1940). Lorena Botello aportó un interesante texto sobre una exposición en el Palacio de Bellas Artes y en la actual Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM durante 1952. Aquella muestra, con un par de variaciones en cada caso, se llamó *El arte en la vida diaria*.

Xavier Guzmán Urbiola

La autora acompañó su artículo de una espléndida colección de fotografías. Omar Cruz estudió la huella de Porset en una serie de publicaciones periódicas, básicamente mexicanas, entre 1948 y 1968, destacando de ahí la evolución de sus reflexiones. Pedro Ceñal Murga y Juan José Kochen son los autores de uno de los mejores estudios. Ellos centraron su interés en el Conjunto Urbano Presidente Miguel Alemán y la propuesta de mobiliario de Porset. Es un texto bien acotado, con un enfoque preciso, que aporta datos nuevos y sugerentes. Aura Cruz Aburto entregó un artículo un tanto pretencioso, por su abuso de la teoría que, no obstante, logró aterrizar en buenas conclusiones, al desmitificar la historia romántica de una Clara Porset “evangelizadora” de la modernidad, que viajó por el campo mexicano revalorando el mobiliario vernáculo, pero sin tomar en cuenta a los productores reales, sino sólo extrayéndoles información. Por último, Jorge Vadillo López, custodio y organizador del Archivo Clara Porset, explicó su labor de años y con cuatro ejemplos de igual número de muebles explicó cómo los alumnos los han entendido, replicado y, en ese proceso, aprendido y enriquecido su experiencia.

Un buen libro, ni duda cabe y, sin embargo, centrado solamente en el trabajo de Clara Porset. No hay casi ningún rastro de la vida de esta gran diseñadora, a la inversa de aquellos que se han engolfado estudiando los avatares de las existencias de, por ejemplo, Diego Rivera o Frida Kahlo y, a ratos, olvidan su producción; aquí nos encontramos en las antípodas. La información que a los investigadores de la obra de un creador, como es el caso, interesa de su biografía, es aquella que ayuda a entender su producción, sí, pero al leer este libro uno echa en falta la formación de Porset en Cuba, quizá también una explicación sobre la estrechez de perspectivas que la hicieron salir pronto de su patria, su militancia política y su compromiso con una serie de causas ya en México, al lado de su marido y de una constelación de cubanos (los hermanos De la Torre, las hermanas Proenza, por sólo mencionar dos ejemplos), sólo se alude de manera tangencial, pero no se le extrae el jugo que contiene esa veta. Su participación decidida en la formación de la Sociedad Mexicana de Amistad con China Popu-



lar en 1953 no se toca. Menos aún la mención de su nombre en algunos interesantes papeles de la CIA, como agente comunista y, a la vez, la curiosa relación de Clara Porset y Xavier Guerrero con los elegantes arquitectos mexicanos de la época, ubicados al otro lado de su espectro político, con quienes hicieron mucha obra.

En fin, que no hay libro perfecto, pero cada uno se aproxima a construir o completar poco a poco el corpus sobre algún tema o personaje ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EDWARD HOPPER:
RETRATOS DE REALIDAD Y SOLEDAD

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

¿Quiénes somos? ¿Cuál es nuestro nombre?

EXISTE UN POEMA zapoteco titulado “Tu laadu, tu ladu/ ¿Quiénes somos? ¿Cuál es nuestro nombre?”, a partir del cual me surgen algunos cuestionamientos y quiero compartir tres con ustedes.

1. La vitalidad de las lenguas indígenas. Se nos ha dejado la responsabilidad de su permanencia y continuidad a las personas hablantes, olvidando que las lenguas dependen también del Estado y de la sociedad entera, puesto que en la medida en que se discrimina y se afectan territorios, recursos naturales, cultura y conocimientos, las lenguas se pierden. A esto se suman los fallecimientos por Covid-19: según los Datos Abiertos de la dirección General de Epidemiología en México, para finales de 2020, el año más álgido de la pandemia, se reportó la muerte del quince por ciento de personas indígenas, frente a un diez por ciento de no indígenas, lo que nos habla de un cincuenta por ciento más de letalidad en el primer grupo.

Más que las cifras, lo que nos debe asombrar es que la población indígena aún no tenga pleno acceso a sistemas sanitarios, o que estos sistemas no cuentan con personal que les atienda en su propia lengua, ni intérpretes y traductores que faciliten el servicio. Hay que agregar que sus prácticas tradicionales de sanación están siendo descalificadas, lo cual acentúa los procesos de discriminación y de colonización de los saberes.

2. La capitalización de la identidad indígena. Ocurre cuando alguien hace uso de alguna línea indígena entre sus ancestros, sin tener conexión con su comunidad o cultura, porque la autoadscripción no basta si la comunidad no nos considera de los suyos. Esto es más evidente en el sistema de partidos políticos que propicia el abuso de la autoadscripción, para acceder a cargos políticos o institucionales validados por instancias oficiales (por ejemplo, el INPI) que firman “constancias de identidad indígena” pasando por encima de las comunidades. Sólo en el proceso electoral de 2021 el Instituto Nacional Electoral (INE) detectó al menos 134 casos de usurpación indígena.

3. Las acciones afirmativas y programas en favor de poblaciones indígenas, en donde también vemos la capitalización de la identidad. Estas acciones y programas, creados por las instituciones para favorecer el desarrollo de pueblos y comunidades, buscan responder a las demandas de la misma población que reiteradamente solicita ser incluida en los planes y programas gubernamentales, en las políticas públicas y sobre todo en los presupuestos. Sin embargo, al ser limitados en su difusión, no alcanzan a llegar a las comunidades donde realmente hacen falta y quedan en manos de quienes acceden a la información aprovechando para reivindicarse como indígenas sin tener vínculos con la comunidad y cultura de la que se dicen parte.

Los premios y becas en distintas áreas han estimulado un aparente “resurgimiento” de las identidades indígenas y aumento de hablantes y escritores, aunque en estos grupos a veces nos encontramos con personas que no tienen interés real por sus comunidades, culturas o lenguas, más que sólo para conseguir los beneficios. Vemos a jóvenes preocupados por recuperar las lenguas que ya se habían resbalado de sus labios –por decisión de sus mayores o por necesidades de migración de sus familias, las cuales ya no quisieron que sufrieran la discriminación–, pero sin becas y premios. ¿Si no fuera por eso acaso tendrían el mismo interés por los idiomas y culturas de sus ancestros?

También me pregunto: ¿de qué manera las y los investigadores no indígenas contribuyen con las comunidades? Si desarrollan sus trabajos desde una mirada colonial, casi levantándonos las enaguas para hurgar en nuestros sexos, o llevan a cabo procesos que más que aportar a la comunidad generan el extractivismo epistémico, lo que les sirve para obtener plazas académicas y mantener sus becas del Sistema Nacional de Investigadores, pero no vemos sus aportes reales para la población indígena, por lo que valdría que también se cuestionaran: ¿Quiénes son y cuál es su nombre? ●



Teatro Blanquita, 1960.
Colección Archivo Casasola,
Fototeca Nacional, INAH.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain Alejandro Ortiz Bullé Goyri: memoria teatral de un país convulso

LLAMA LA ATENCIÓN que las coordenadas que traza un libro sobre un autor (J.F. Elizondo), un género (el teatro de revista) y una línea de tiempo breve (1904-1920), sea capaz de irradiar hacia el provenir y explicar buena parte de nuestro presente. En el período descrito aparecieron dos paradigmas: la Revolución Mexicana y la Constitución de 1917, representantes de la convulsión y el cambio. Entre esos dos momentos transcurre el relato de Alejandro Ortiz Bullé Goyri (*José F. Elizondo y el teatro de revista en México 1904-1920*).

Anotaba (en la entrega anterior) la importancia del libro como portador de una propuesta antológica, de rigor histórico, señalada con precisión y con introducciones ensayísticas que no sólo se proponían como un mapa espacio temporal, sino también como una interpretación de las lecturas políticas de aquellos años, para colocarnos en el espejo que permite visualizar toda la serie de articulaciones que proponen una explicación de las sobredeterminaciones entre arte y política. Se teje también un suspenso fino que nos hace creer que somos un suceder cíclico que terminará por hacer de nuestra vida un constante reinicio, pues la repetición fársica de nuestra historia política nos amenaza con ello.

Pongo este contexto porque uno de los aportes de este libro consiste en permitir un entendimiento profundo del hilo histórico que se trazó del teatro de revista y la Carpa, el Burlesque y un teatro de amenidades, como fue el Teatro Blanquita, hasta expresiones más clase-medieras, intelectuales y artísticas que hicieron posibles la Carpa Geodésica, El Hijo del Cuervo (Alejandro Aura y Carmen Boullosa) y creaciones poderosas que representaron la presencia de la diversidad sexual, con Cabare-tito y el liderazgo de Tito Vasconcelos y el Teatro Bar El Vicio, con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe.

El libro tiene tres grandes apartados. En el primero, el autor busca proponer un contexto lo más amplio posible, a tal grado que llega a los bordes mismos de la imagen de lo femenino y la identi-

dad mexicana, en una de las secciones de la primera estancia titulada Notas sobre vida, sociedad, arte y cultura en el México de José F. Elizondo. El ensayo de la segunda parte, de gran complejidad conceptual, es un comentario altamente documentado e interpretativo del teatro de revista y sus entornos.

Al final del libro, la presencia de una riquísima antología que reúne *F.I.A.T. Disparate en un acto y tres cuadros* (1907) con el ensayo introductorio “El camino de la alegría, de la zarzuela a la parodia”; *El surco, a propósito en dos cuadros, en prosa y en verso* (1911), con el ensayo “Entre la patria y el surco. Un testimonio teatral”; *El país de la metralla* (1913), con el trabajo “Humor y crítica social entre balas y cuartelazos”, para concluir con *Singularidades de un año convulsivo y una revista teatral*. 19-20 Revista en 1 acto, dividido en nueve cuadros y apoteosis.

Esta es la tercera parte del paisaje teatral de este libro que se enfila hacia el final con un Apéndice biográfico que, al modo de un diccionario de personas, describe e interpreta a los protagonistas de la época que forman parte del género. La Bibliografía general es parte del gesto de rigor, pero también generoso. Ortiz Bullé Goyri es un investigador que no le escatima créditos a quienes lo merecen y convierte al autor en una fuente de credibilidad y una figura de respeto.

Un signo de identidad de Ortiz Bullé Goyri es su humor, por eso el guiño de sus últimas reflexiones dirigidas “al mundo solemnizado de la ciudad letrada modernista”. No somos los únicos, es una experiencia compartida por casi todos los hombres y mujeres letrados del continente: caballeros y señoritas. Esas “últimas reflexiones” proponen la creación literaria como un agente de cambio: “el teatro cambia conciencias y transforma la vida cotidiana... permite reír, disfrutar de la vida e identificarse en la virtualidad escénica, en un mundo de imaginación y chocarrería incomparable”.

El de Ortiz Bullé Goyri es un trabajo ejemplar e inspirador, con el rigor de la academia y la libertad del escritor ●



Kekén

11 años consecutivos reconocidos como Empresa Socialmente Responsable

- ✓ Más de tres décadas desarrollando una porcicultura sustentable referente en México.
- ✓ El esfuerzo, talento y compromiso de más de 7,500 colaboradores en Yucatán.
- ✓ Acciones y medidas enfocadas en:

El respeto de los Derechos Humanos, el Medio ambiente, la cercanía y Desarrollo en las comunidades.



Hoy y siempre con el liderazgo y compromiso permanente produciendo un alimento de alta calidad, saludable y fresco con el sello de nuestra

Porcicultura Sustentable



Pecarí de labios blancos, en riesgo por caza furtiva



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ISMAEL ARELLANO CIAU / 2. ANA COTTA

Tayassu pecari / PECARÍ DE LABIOS BLANCOS

Especie: *Tayassu pecari*

Tamaño: Altura promedio de 55 centímetros y longitud de 90 a 139 centímetros

Peso: Entre 25 y 40 kilogramos

Característica distintiva: Una mancha clara, en forma de barba, en la base de la boca o en torno a los labios.

Hábitat: Selva espesa

Depredadores: Grandes felinos como jaguares y pumas, y el hombre

Categoría: En peligro de extinción

El pecarí de labios blancos (*Tayassu pecari*) es una especie de la península de Yucatán en peligro de extinción, derivado del desarrollo humano y la caza furtiva, dijo Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an.

Declaró que esta especie tiene una distribución limitada en la península, y se han visto poblaciones relativamente pequeñas en Sian Ka'an, Quintana Roo y en Calakmul, Campeche.

Sostuvo que posiblemente en otros puntos de la península ya no se encuentre este animal porque requiere de selvas en buen estado de conservación ya que vive en manadas muy grandes, donde muchas decenas de individuos recorren cientos de kilómetros en busca de alimento.

"El pecarí de labios blancos es una de las tres especies de jabalí que tenemos aquí en México... tenemos al de labios blancos, al de collar y el Cozumel, son las

tres que habitan en la zona, donde el de Cozumel es una especie única que no se encuentra en ningún otro lado del mundo", expresó Merediz Alonso.

Los ejemplares de *Tayassu pecari* requieren de selvas en buen estado de conservación ya que viven en manadas muy grandes

El director de Amigos de Sian Ka'an indicó que los lugares donde hay mucha gente, carreteras y cultivos no son adecuados para ellos, de manera que es una especie en peligro de extinción, apreciada por las comunidades mayas, y de acuerdo

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



VIENE DE LA PPÁGINA 45

a sus costumbres la cazan para el autoconsumo, pero lamentablemente también se cazan ilegalmente para su venta en el mercado negro.

“Son animales que al moverse en grandes grupos pues a veces la gente les tiene miedo porque se encuentran con muchos de ellos y se ven algo amenazadores, sin embargo, en general son animales que tienden a huir de las personas”, indicó el biólogo.

Abundó que el pecarí tiene un papel importante porque es presa clave para animales como el jaguar y el puma, que a veces los cazan para mantenerse, y son una especie en peligro de extinción que contribuye a la vida de otro tipo de fauna, pero que podría desaparecer por las malas prácticas del ser humano que al cazarlo lo usan tanto por su carne como por su piel, que es objeto del comercio internacional de cueros.

Otros nombres que recibe son: pecarí labiado, huangana, manao, ca-

fuche, chacure, tañí katí, senso, chanchito tropero, tatabra, cochino de monte o saíno, dependiendo de la zona.

Huangana, manao, cafuche, chacure, tañí katí, senso, cochino de monte y saíno, otros nombres para el pecarí de labios blancos

De acuerdo con el Programa de Conservación de Especies en Riesgo de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), esta especie se caracteriza por una mancha clara, en forma de barba, en la base de la boca o en torno a los labios, de allí su nombre.

Tiene una altura promedio de 55 centímetros, y una longitud de 90 a 139 centímetros. El adulto pesa en-

tre 25 y 40 kilogramos. Posee una cabeza grande y de forma triangular, con una cara plana, el cuello es corto, su cuerpo es compacto y en forma de barril; los ojos son pequeños con escasa visión, pero su magnífico olfato compensa este déficit.

Las patas son cortas y delgadas, las delanteras tienen cuatro dedos y las traseras tres dedos, los cuales están modificados para la formación de la pezuña. La cola es vestigial, las orejas, ovaladas y erectas.

Es un animal diurno y vive en inmensas manadas, de 50 a 300 individuos. En ciertas épocas del año, en algunas zonas, las manadas grandes se dividen en grupos más pequeños de acuerdo con la distribución y abundancia de los alimentos o la presencia de depredadores. Hay evidencia de intercambios de individuos entre manadas vecinas y de apareamientos entre macho y hembra de diferente manada.

El período de gestación del pecarí de labios blancos es de aproximadamente 158 días, existen eviden-

cias de picos de nacimientos tanto en el verano, en la época de mayor humedad, así como en la época de secas. Los períodos entre los partos oscilan entre los seis y 14 meses, el número de crías por camada es de una a cuatro y pueden llegar a pesar entre 500 a 900 gramos cada una.

Sólo permanecen con sus madres por dos a tres meses, si una camada se pierde, la hembra puede rápidamente aparearse otra vez y dar una segunda camada anual. En cautiverio, el pecarí de labios blancos llega a vivir hasta 13 años y presenta tasas de mortalidad relativamente bajas.

Es omnívoro y, aunque prefiere consumir frutos, también se alimenta de raíces, tubérculos, nueces, hierba e invertebrados. Se distribuye desde el extremo sur de México hasta el norte de Argentina. Vive desde el nivel del mar hasta más de mil 900 metros de altitud. De todas las especies de pecaríes, ésta es la que más prefiere la fronda cerrada y los ambientes perhúmedos (de alta humedad).



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del pecarí de labios blancos. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Como la pesca, la vida también sucede de noche; es bueno tener comida y también dispuesto un coche



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de junio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1765 · www.lajornadamaya.mx

KITAM

U MÁAN CHUKBIL XMA' P'IISILE' KU BEETIK U YANTAL SAJBE'ENTSIL U CH'ÉEJEL

Kitame', *Tayassu pecari* u sientifikoil k'aaba'; juntúul ba'alche' sajbe'entsil yanik u ch'éejel tu petenil Yucatán tumen wiinike' tu bin u multik k'áax tu'ux ku yantal yéetel tumen ku máan u chuk xma' p'iisil, beey úuchik u ya'alik Gonzalo Meréndiz Alonso, máax jo'olbesik u múuch'kabil Amigos de Sian Ka'an.

Le chan ba'alche'a chéen tu Petenil Yucatán ku yantal, yéetel yaan jaytúul ila'an Sian Ka'an, Quintana Roo yéetel Calakmul, Kaanpech. Kitam sak u chí'e' jump'éeel ti' le óoxp'éeel jejeláasil yaan México'.

Ichil ba'ax a'alan tumen Programa de Conservación de Especies en Riesgo de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), chika'an leti' u jejeláasil le kitama' tumen yaan u sak tso'ots tu me'ex, tu yáanal u chí' wa tu bak'pachil, le beetik beey u k'aabao'.

Ku aaltal ichil 25 tak 40 kilograamos. Ku ka'antal kex 55 cms yéetel ku chowaktal kex ichil 90 tak 139 cms. Nojoch u pool yéetel túuts' u táan u yich, kóom u kaal yéetel chichan u wiinkilal; u yiche' mejentak yéetel ma' jach sáasil u paakat, ba'ale' séeba'an u jáanjan úuts'bentik ba'al.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOHEL HUDSON MARTINS SOARES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47

Unión Europea' ku chíimpoltik Ucrania yéetel Moldavia beey káandidos

La UE concede estatus de candidatos a Ucrania y a Moldavia

AP / P 29

Banxico' tu ya'abkunsaj 7.75 por siiento u bo'olil iinteres tumen ko'ojchaj ba'al

Aumenta Banxico tasa de interés a 7.75 por ciento ante elevada inflación

REUTERS / P 26

27 ti' junio keen káajak u ts'aabal u bákaunail Covid-19 ti' paalal yaan u ja'abil ichil 5 tak 11

El 27 de junio inicia vacunación anti Covid-19 para niños de 5 a 11 años

/ P 27