

Q.ROO Y YUCATÁN, DE LOS ESTADOS CON MAYOR CRECIMIENTO DE MIGRACIÓN INTERNA: ENCUESTA DE DINÁMICA DEMOGRÁFICA

Pocos eligen a Campeche para vivir; son más quienes se van

JUAN CARLOS PÉREZ / P 11

NUESTRA EDITORA EN MAYA, SASIL SÁNCHEZ, PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA



▲ *Lu'umes* un poemario en maya, provocativo, apegado a lo que sucede hoy en nuestra tierra, Lu'um que precisamente significa tierra. "Es un honor que el galardón con el nombre

de un campechano tan querido como don Waldemar Noh, me sea otorgado este año como una escritora de interés", señaló la poeta. Foto Sasil Sánchez Chan

JAIRO MAGAÑA / P 3 Y 4

Rechaza Corte Internacional dictar medidas contra Ecuador; el juicio no ha terminado, advierte AMLO

REPORTEROS Y LJM / P 28

PULSO ELECTORAL

Fernández Montúfar presenta su *Miércoles del águila* y "pruebas" que lo eximen de ser aprehendido

JAIRO MAGAÑA / P 6

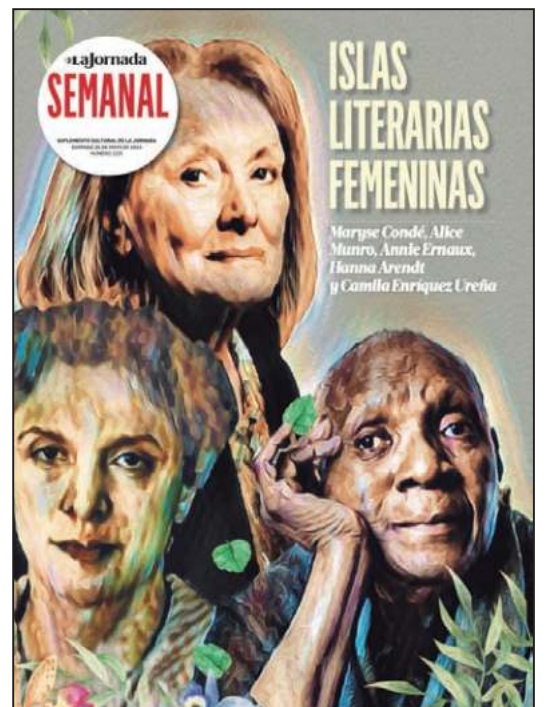
López Obrador exculpa a MC y el gobierno de NL promete atender a víctimas de accidente

REPORTEROS Y LJM / P 25

Atravesará México por la ola de calor más alta de toda su historia, advierten especialistas

FERNANDO CAMACHO SERVÍN / P 26

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2240

Norma Piña debe dimitir

Los grupos parlamentarios de Morena y el PT en la Comisión Permanente del Congreso de la Unión exigieron la renuncia inmediata de la presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Piña, por quebrantar la autonomía del Poder Judicial, extorsionar a los magistrados del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) e intervenir en el proceso que culminará el 2 de junio de este año.

El miércoles 15 salió a la luz que la titular del Poder Judicial organizó una reunión entre los magistrados electorales Felipe de la Mata, Felipe Fuentes y Mónica Soto, y el presidente del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas. El encuentro, efectuado el 12 de diciembre pasado, no tuvo lugar en un recinto institucional, como lo exigen el decoro y el código de ética de la SCJN, sino en la residencia del ministro Juan Luis González Alcántara Carrancá.

Asimismo, se dio a conocer que dicha convivencia fue la primera de muchas en las que ha participado Piña y en las que González Alcántara ha fungido como operador político para coordinar a los partidos del bloque de derechas con ex funcionarios del *calderonato* y el *peñato*, integrantes de la autodenominada sociedad civil, académicos e intelectuales adversos

al presidente Andrés Manuel López Obrador y el proyecto de nación que aún encabeza.

Como parte de estos trascendidos, se divulgaron las amenazas de Piña hacia Felipe Fuentes, en el contexto de los jaloneos dentro del Tribunal Electoral que desembocaron en la renuncia de Reyes Rodríguez Mondragón como presidente del mismo. La ministra extorsionó a Fuentes con el propósito de sostener al frente del TEPJF a Rodríguez, funcionario plenamente identificado por su carrera política panista, en la que incluso fue asesor del secretario particular de Felipe Calderón.

Estas revelaciones permiten observar un patrón de conducta: hace un año, Piña envió mensajes de texto intimidatorios al entonces presidente de la mesa directiva del Senado, Alejandro Armenta Mier, por criticar la errática actuación de los juzgadores en temas de trascendencia nacional. No sólo no se disculpó, sino que se mofó de los cuestionamientos, como lo ha hecho cada vez que se le inquiera por sentencias discutibles.

Hasta ahora, ni Piña ni los magistrados del TEPJF han explicado por qué se reunieron a escondidas con un líder partidista cuando ya se encontraba en marcha el proceso electoral. Nadie niega la necesidad de un diálogo fluido entre la

Suprema Corte, los partidos y las autoridades comiciales, pero éste debe realizarse de cara a los ciudadanos, no en mansiones particulares bajo el manto de lo furtivo. De acuerdo con la información disponible, los integrantes del tribunal no sabían que Moreno Cárdenas asistiría a la casa de González Alcántara (a la que también fue invitado el coordinador de campaña de Xóchitl Gálvez, Santiago Creel, quien a la postre no asistió), pero ello no los exime de justificar por qué acudieron a un cónclave clandestino.

Tras la acumulación de evidencia de sus maniobras ilegales para interferir en los comicios del 2 de junio, Piña Hernández y González Alcántara deben renunciar de manera inmediata a sus cargos, pues de otro modo empeorarán de manera sustancial el descrédito de la Suprema Corte, lo que a su vez representaría un factor grave e injustificable de zozobra política. Si no pueden ofrecer una explicación convincente de por qué fueron a esa reunión y qué hablaron en ella, los magistrados del TEPJF también tendrían que presentar sus renuncias a fin de permitir un desempeño sin sospechas de la institución de la que forman parte. La estabilidad del proceso comicial que está por terminar demanda instituciones limpias, sólidas y libres de toda suspicacia.



▲ Si no pueden ofrecer una explicación convincente de por qué fueron a esa reunión y qué hablaron en ella, los magistrados del TEPJF también tendrían que presentar sus renuncias. Foto TEPJF



OBTIENE EL XVII PREMIO INTERNACIONAL WALDEMAR NOH TZEC

Lu'um, provocativo poemario maya que aborda las vicisitudes de nuestra tierra

Para la autora Sasil Sánchez, el galardón viene a cimentar la protección y preservación de la escritura en esta lengua milenaria // “Nuestra labor es casi invisible”, lamenta

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“Lu'um es un poemario en maya, provocativo, apegado a lo que sucede hoy en nuestra tierra; lu'um precisamente significa tierra, y es un honor que un premio internacional con el nombre de un campechano tan querido como don Waldemar Noh me haya reconocido este año como una escritora de interés”, señaló

Sasil Sánchez Chan, quien fue galardonada con el XVII Premio Internacional de Poesía del Mundo Maya Waldemar Noh Tzec.

Con premura, porque iba de salida a Michoacán, Sasil Sánchez dedicó unas palabras a *La Jornada Maya*, donde es editora de *K'iintsil*, la sección en maya de este rotativo.

Dijo sentirse feliz, pero sobre todo honrada, pues es un premio que viene a cimentar la protección, y la preservación ante todo,

de la escritura y la cultura maya, en un mundo donde grandes proyectos ponen en un parteaguas al activismo en pro de la lengua materna, pues destacó están pasando muchas cosas en la península que deben aprovecharse por el bien de la herencia cultural.

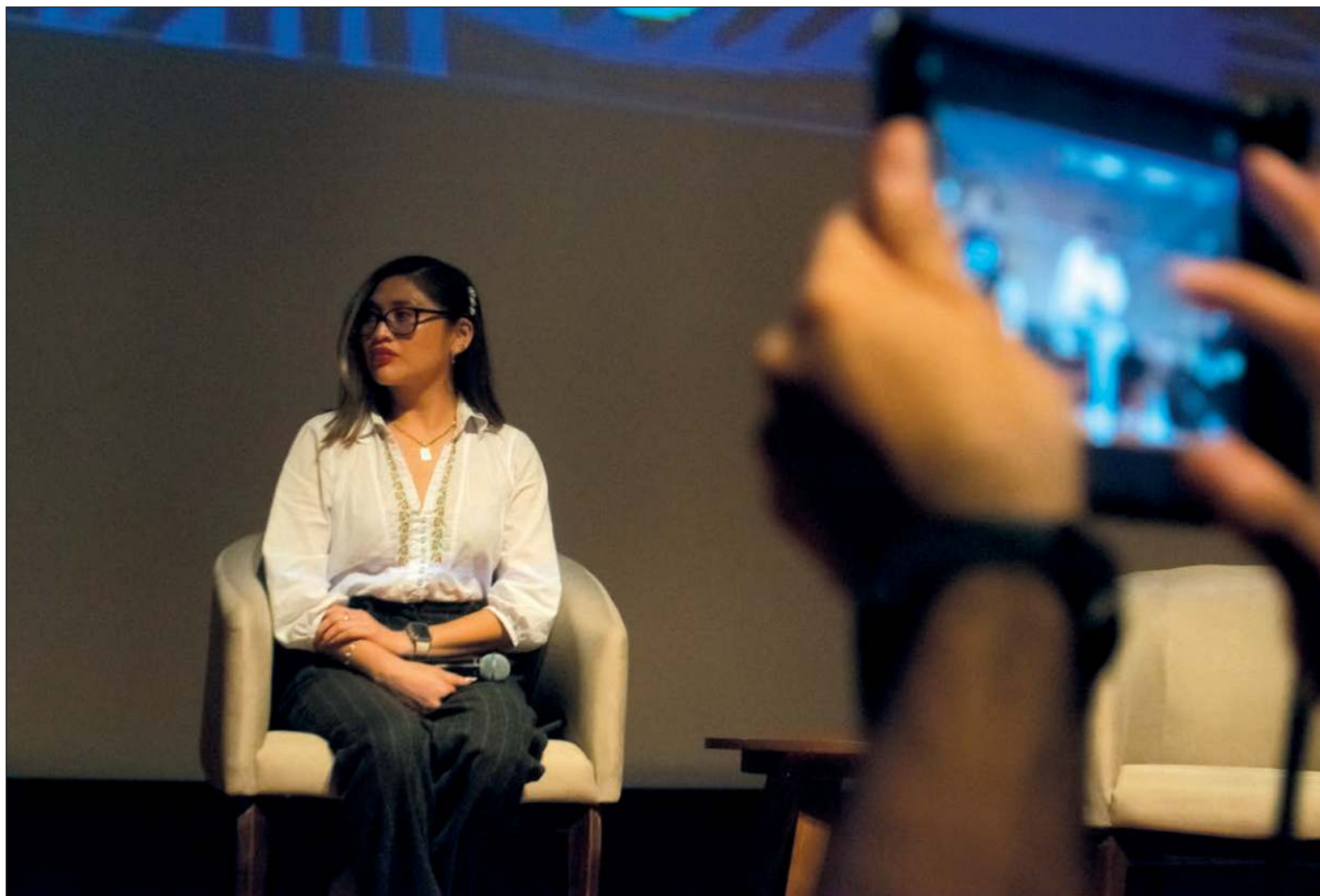
Afirmó que para escribir este poemario hubo sobre todo una provocación, pues los temas en *Lu'um* van enfocados a este proceso de cambio y de transición para el de-

sarrollo de los maya hablantes, de la comunidad maya de la península, e incluso de quienes comparten ese ADN hereditario entre los itzáes, meridionales y chontales.

“No es fácil, pero tampoco imposible, son más las ganas de difundir la escritura y la lengua, que la desidia de dejar que otros lo hagan o no, precisamente platicaba con una colega que en años anteriores ya fue galardonada con este premio, la labor de nosotros es casi invisible,

pero muy importante para nuestras nuevas generaciones”, expresó.

Finalmente, reconoció que independientemente de quienes se dediquen a la defensa y protección de la escritura maya, es importante la continuidad y que este galardón dé la fortuna de reconocer a todos los activistas de este rubro, para continuar con su trabajo, con la bandera de darle el valor a la cultura, como pináculo de la herencia indígena.



▲ También editora de la sección *K'iintsil* de este rotativo, Sasil Sánchez sostiene que en *Lu'um* aborda los procesos de cambio y transición en el desarrollo de mayahablantes, de la comunidad maya de la península, e incluso de quienes comparten ese ADN hereditario entre itzáes, meridionales y chontales. Foto Rodrigo Díaz

Xok chuuy

Juntúul Ko'olel ku julik tu púuts' chak ts'íits'íbo'ob,
 ts'ó'oke' ku chuyik k'aayo'ob tí'al u weensik u paalal.
 Yéetel u sak k'áanile' ku wojik múuyalo'ob
 tí'al u xmukul chupik yéetel u ja'il u yich,
 ku ts'ó'okole' ku t'ojik tu ka'anan icho'ob.

Té'e na'aliko', tu chan xuulil u k'a'ajesaje',
 ku yáakam u xaakil u chuuy;
 chéen tuupul oochelo'ob yaani',
 chéen xma' top'ol tuukulo'ob p'áati',
 ma' yanchaj u nikté'ilo'obi', mix u t'aanilo'obi'.

Sak nook' tí'al u chuuye' u k'áak'náabil u tso'otseel u pool
 ku yáalkab tak tu bejilo'ob u yoot'el.
 Ko'olele' ku xokchuuy
 yéetel jump'éel púuts' p'isik u máan k'iin;
 xts'iibe' ku chuyik tuukulo'ob,
 yéetel u k'áanilo'ob sayab lu'um,
 ku bin u kóolik jujump'éelil tu ts'u' u puksi'ik'al.

Hilo contado

Una mujer enhebra en su aguja pájaros rojos,
 y les borda cantos para arrullar a sus hijos.
 Con hilos de plata dibuja nubes
 donde guarda lágrimas en silencio
 y los vierte en sus párpados cansados.

Al fondo, por el borde de su memoria,
 su canasta de hilos agoniza;
 ya sólo guarda siluetas umbrías,
 de ideas que no germinaron,
 ni en flores ni en palabras.

La tela blanca nace del océanos de sus cabellos
 y desemboca en los ríos de su piel.
 La mujer hace hilo contado
 con una aguja que marca el tiempo;
 es la escribana que hilvana historias
 con hilos de tierra fértil,
 que desenrolla uno a uno del corazón.

por Sasil Sánchez*

Este poema y su traducción no pertenecen a la colección ganadora





México, con gran potencial de desarrollo: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ENVIADA
MONTERREY

“México tiene un gran potencial de desarrollo para los próximos años por la estabilidad económica, social y las oportunidades de la relocalización (de empresas)”, aseguró Claudia Sheinbaum Pardo, candidata presidencial de la coalición Sigamos haciendo historia, en reunión con empresarios.

Subrayó que hay solidez de la economía mexicana “que nos permite la inversión que estamos teniendo y crecimiento económico”. Además, resaltó, “tenemos un sector bancario sano”, por lo cual “tenemos que ampliar el acceso al crédito para la micro y la mediana empresa”.

Por supuesto, afirmó, “el objetivo de todos es un México más fuerte, con prosperidad compartida” y con seguridad para la inversión.

El encuentro inició con una expresión de solidaridad por el accidente ocurrido anoche en San Pedro Garza García, por la caída del templete en un mitin de Movimiento Ciudadano. Hubo un minuto de silencio por las nueve personas fallecidas.

Sheinbaum indicó a integrantes de organizaciones empresariales que el desarrollo “debe brindar bienestar y sustentabilidad”, y se pronunció porque la inversión pública y pri-

vada se dé en todo el país y no se concentre sólo en algunas regiones.

“El gran potencial de la relocalización no es sólo la inversión, no es sólo medirlo en Inversión Extranjera Directa, sino que nuestros indicadores tienen que ver con el desarrollo del bienestar de las y los mexicanos”.

En el *Diálogo Industrial Caintra* estuvieron presentes más de 800 representantes del sector privado en Nuevo León.

CNTE retiene a Mario Delgado tras presentar plataforma

ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación realizaron este día protestas en las sedes nacionales de los partidos y mantuvieron un bloqueo de casi dos horas en las oficinas de Morena, donde el dirigente Mario Delgado, así como reporteros, quedaron encerrados durante ese tiempo.

Delgado ofreció este día una conferencia de prensa para anunciar la plataforma Defiende la Transformación, donde los militantes y simpatizantes podrán presentar denuncias de presuntas irregularidades en las elecciones presidenciales del 2 de junio.

De manera simultánea al desarrollo de la conferencia, unos 40 profesores se apostaron en las puertas de Morena, ubicadas en la avenida Ejército Nacional.

El dirigente del partido se acercó a la reja y trató de entablar un diálogo con los manifestantes, para que permitieran la salida de los reporteros.

“Compañeros, oigan. Nada más decirles, es que tuvimos una conferencia. Hay algunos medios, ¿por qué no les dan una entrevista, mejor?”, les planteó.

“Hay que recordarte cuando votaste la reforma. Nosotros sí tenemos memoria”

Un profesor le soltó: “Hay que recordarte cuando votaste la reforma (educativa). Nosotros sí tenemos memoria”. Otros más comenzaron a gritar: “¡Esos son los que chingan la nación!”

Sin poder entablar un diálogo, Delgado se retiró y casi a las tres de la tarde, los maestros retiraron su protesta.



Candidata a Presidenta. Coalición “Sigamos Haciendo Historia”

▲ Sheinbaum indicó a organizaciones empresariales que el desarrollo “debe brindar bienestar y sustentabilidad”, y se pronunció porque la inversión pública y privada se dé en todo el país y no se concentre sólo en algunas regiones. Foto @Claudiashein

Promete Gálvez programa de viviendas en Tepito

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La candidata de la oposición, Xóchitl Gálvez, visitó el barrio de Tepito, donde prometió a comerciantes un programa de

viviendas, otro de cuidados intensivos y seguro popular. Ello para que tengan de qué vivir cuando se retiren y no siempre vivan en la pobreza.

Gálvez estuvo acompañada por el abanderado a la jefatura de gobierno de la

ciudad de México, Santiago Taboada, la aspirante a la alcaldía de Cuauhtémoc, Alejandra Rojo de la Vega, y líderes de comerciantes como Alejandra Barrios.

La candidata presidencial dijo creer en el comercio

ambulante y cuando estuvo al frente de la demarcación Miguel Hidalgo, lo que hizo fue dar permisos a los comerciantes. Apuntó que en su juventud vendió gelatinas y tamales porque uno se va tiene que ganar la vida.

Senadores cruzan acusaciones contra candidatos a gubernatura de Yucatán

Desde la Ciudad de México exigen que se investigue a *Huacho* y a Renán Barrera

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el respaldo de integrantes de su bancada y desde la Ciudad de México, senadores de Morena y del PAN cruzaron acusaciones en contra de los candidatos a la gubernatura de Yucatán Joaquín *Huacho* Díaz Mena y Renán Barrera Concha.

Durante una conferencia de prensa, el legislador morenista Raúl Paz Alonso, anunció que su grupo parlamentario presentó un punto de acuerdo para exigir a la Fiscalía General de la República (FGR), a la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) y la Fiscalía General del Estado de Yucatán (FGE) que realice las investigaciones

correspondientes en contra de Renán Barrera Concha, por los delitos de enriquecimiento ilícito, ejercicio abusivo de funciones y discrepancia fiscal.

Paz Alonso explicó que el candidato del PAN-PRI-Nueva Alianza posee un patrimonio que no corresponde a sus ingresos como funcionario público y detalló el modus operandi en el que Barrera Concha, su hermano y madre adquieren propiedades "de formas dudosas".

"Estos predios fueron adquiridos a un precio exageradamente bajo por Jorge Barrera Concha, hermano del candidato del PRIAN, quien se los donó a su madre y posteriormente, la señora Ana María se los donó al candidato a la gubernatura

de Yucatán", detalló Morena Yucatán en un comunicado.

Al respecto, senadores panistas exigieron al candidato de Morena-PT-Verde Ecologista *Huacho* Díaz Mena, que responda a las denuncias que se han interpuesto en su contra por el desvío y mal uso de recursos públicos, así como por "la fortuna inexplicable que ha logrado acumular en los últimos años".

El senador Julen Rementería del Puerto dijo que las acusaciones de Raúl Paz en contra de su compañero de partido carecen de pruebas y veracidad y son un intento de desviar la atención sobre los señalamientos y denuncias que hay en contra del candidato de Morena, Joaquín Díaz Mena.

"Díaz Mena, es hoy uno de los políticos con más denuncias interpuestas en su contra por irregularidades durante su ejercicio y el inexplicable crecimiento de su patrimonio en tiempo récord", precisó.

En este cruce de acusaciones también participó Gerardo Fernández Noroña, vocero de la candidata presidencial abanderada por Morena, Claudia Sheinbaum, quien señaló que Renán Barrera puso en riesgo mil 200 millones del fondo de pensiones de los trabajadores del Ayuntamiento de Mérida al colocarlos en Bursamétrica, una entidad financiera que ha estado investigada y sancionada por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores por acti-

vidades fraudulentas.

Por otro lado, la senadora panista Kenia López Rabadán dijo que estas denuncias son sólo una reacción de Morena ante su posible derrota el próximo 2 de junio.

"En Yucatán, el candidato que ha ocultado su bienes es Joaquín Díaz Mena, quien por cierto, hoy se sabe que tiene más de 360 hectáreas en ranchos, sin que pueda explicar de dónde sacó el dinero (más de 46 millones de pesos) para tener esa extensión de tierras. De verdad que eso sí es una locura, es un claro ejemplo del abuso y mal uso del poder", dijo.

Ambos bandos exigen que estas acusaciones sean esclarecidas por las autoridades y por los mismos candidatos.

Eliseo Fernández presenta sentencias que lo eximen de órdenes de aprehensión, juez pide alto al hostigamiento

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En un video en lo que él denomina el *Miércoles del Águila*, el ex alcalde de Campeche Eliseo Fernández Montúfar presentó cuatro sentencias de un juez federal en las que determina que el ex mandatario no debe ser perseguido, no debería contar con órdenes de aprehensión y mucho menos fichas rojas por la Interpol.

Fernández Montúfar aseguró que un juez de distrito ya dio dictamen sobre las cuatro órdenes de aprehensión en su contra, y en las cuatro el juez ordena detener el hostigamiento de las autoridades estatales si no hay una sentencia firme en contra del candidato, pues no hay pruebas para tratarlo como delincuente.

"Aquí son cuatro sentencias, todas hablan de lo



▲ Fernández Montúfar aseguró que un juez de distrito ya dio dictamen sobre las cuatro órdenes de aprehensión en su contra, y en las cuatro el juez ordena detener hostigamiento. Foto captura de pantalla

mismo, no son más que persecuciones políticas las que he sufrido y me han alejado desde hace dos años de mi familia, y de mi estado, pues no estoy fuera por mi deci-

sión, sino porque estoy siendo atacado sin alguna prueba, y esto me quita la supuesta responsabilidad que el estado me pone, y me deja recuperar los derechos político-electorales".

Señaló que es lamentable y reprochable que el fiscal del estado, Renato Sales Heredia, se preste a estos actos de la gobernadora Layda Sansores, y añadió que Sales Heredia

tenía una fama respetable por los cargos a nivel nacional en los que se desempeñó y hoy su trabajo en el estado, es prestarse a esta persecución política, actos de acoso y presión para defender a Marcela Muñoz Martínez, jefa del mando policial en el estado.

Retomó la situación de los policías en la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), dijo que la gobernadora debe recapacitar y ya solucionar el tema, pues por defender a Muñoz Martínez, ahora usa a los elementos que están en la sede alterna para enfrentarse a quienes siguen en desacuerdo con la presencia de la guanajuatense y sus mandos medios.

Finalmente, afirmó que por la labor y el empeño del diputado federal de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), José Luis Flores Pacheco, lo invitó a pasarse a las filas de Movimiento Ciudadano (MC).



▲ El ejercicio convocado por la Coparmex Mérida y encabezado por Emilio Blanco fue para que la ciudadanía conozca el proyecto de *Huacho* Díaz Mena, de Morena, PT y Partido Verde; Renán Barrera, candidato del PAN, PRI y Nueva Alianza y Vida Gómez, de MC. Foto Facebook Renán Barrera

Coparmex logra un debate lleno de propuestas y con mínimas agresiones

Desarrollo económico, calidad de vida y gobierno, temas abordados por candidatos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Tres de los cuatro candidatos a la gubernatura de Yucatán participaron en un debate convocado por la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex Mérida) para dar a conocer sus mejores propuestas en materia de desarrollo económico, calidad de vida y gobierno.

El evento estuvo encabezado por Emilio Blanco, presidente de la Coparmex, quien recordó que se trató de un ejercicio para que la ciudadanía conozca el proyecto de Renán Barrera, candidato del PAN, PRI y Nueva Alianza; Joaquín *Huacho* Díaz Mena, de Morena, PT y Partido Verde; y Vida Gómez, de Movimiento Ciudadano.

Durante su mensaje inicial, los tres candidatos lamentaron los hechos ocurridos en Nuevo León durante un acto de campaña de Jorge Álvarez Máynez, candidato a la presidencia de la República por Movimiento Ciudadano, donde fallecieron nueve personas tras la caída de un templete.

Los candidatos optaron por presentar propuestas, aunque en ciertos momentos se registraron desencuentros, sobre todo entre Renán Barrera y Díaz Mena.

Barrera destacó que su proyecto principal de gobierno es defender la exitosa política de inversiones, desarrollo, seguridad, paz y armonía social que actualmente registra el estado para construir un mejor futuro.

Por otra parte, *Huacho* dijo que su intención es combatir la desigualdad atendiendo las causas de la pobreza a través de programas sociales que generen bienestar para todas las personas.

En contraste, Vida Gómez expuso que para lograr cualquier objetivo es primordial contar con agua y energía, por lo que estos recursos serían su prioridad.

Barrera Concha anunció la creación de la Agencia de Competitividad para consolidar proyectos en materia energética y prometió gestionar ante la CFE la aplicación de tarifas eléctricas más económicas.

Huacho presentó su proyecto Renacimiento Maya, el cual plantea con apoyo de Claudia Sheinbaum, candidata presidencial, que

propone ampliar la infraestructura para mejorar el desarrollo económico.

Vida, por su parte, dijo que el éxito de Yucatán está en apoyar a las pequeñas y medianas empresas para que ofrezcan más y mejores empleos. Además, dijo que será una gobernadora con capacidad de gestión que pueda coordinarse con los gobiernos municipal y federal para cumplir con sus objetivos.

Los candidatos coincidieron en la urgencia de tomar medidas a favor del medio ambiente, cuidado y gestión del agua, así como el manejo de residuos sólidos y se comprometieron a realizar acciones inmediatas para mitigar los daños existentes.

La bandera de Vida fue el gobierno y los logros

del estado de Nuevo León, gobernado por Samuel García de Movimiento Ciudadano, mientras que *Huacho* se escudó en los programas sociales del presidente Andrés Manuel López Obrador y Renán Barrera destacó el éxito de los gobiernos panistas, tanto en el ayuntamiento de Mérida como en el gobierno del estado.

Con esos argumentos avanzaron en el debate, pretendiendo convencer a los espectadores de ser la mejor opción para estar al frente del estado en los próximos seis años.

La Coparmex hizo un llamado a la ciudadanía para que este 2 de junio participe en el proceso electoral de una forma pacífica, como siempre ha ocurrido en Yucatán.



Nos deslindamos de funcionarias de la Secretaría de Bienestar: Morena Yucatán

El partido no está relacionado con las mujeres señaladas por delitos electorales: Pérez

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Omar Pérez, presidente en funciones de Morena Yucatán, aseguró que el partido guinda no tiene ningún tipo de relación con las y los funcionarios de la Secretaría de Bienestar que han sido señalados por su probable comisión de delitos electorales.

Durante la conferencia de prensa semanal convocada por el partido, Pérez explicó que Morena Yucatán no tiene ningún tipo de relación o contubernio con las funcionarias que fueron señaladas por un medio de comunicación de convocar a los servidores de la nación a activarse durante el próximo 2 de junio, día de las elecciones.

“En el movimiento somos totalmente apegados a la ley y somos los primeros en solicitar que si una persona se siente agredida o intimidada por cualquier servidor público acuda a las instancias que correspondan. Nosotros no solapamos ningún acto



▲ Durante la conferencia de prensa semanal convocada por el partido, Pérez explicó que Morena Yucatán no tiene contubernio con las funcionarias que fueron señaladas por un medio de comunicación de convocar a los servidores de la nación a activarse durante el próximo 2 de junio. Foto cortesía

de corrupción y siempre trabajamos conforme la ley lo indica”, declaró Pérez.

Esta declaración surge tras una nota del medio *Reforma*, que fue retomada por el PAN Yucatán, cuyos representantes anunciaron que colocarán una denuncia ante la Fiscalía General del Estado (FGE) y ante la Fiscalía General de la

República por usar recursos públicos para apoyar al abanderado de Morena, Joaquín Huacho Díaz Mena.

Al respecto, Omar Pérez declaró que no hay relación entre la representación del partido en Yucatán y la dependencia del gobierno federal.

“Una cosa es el movimiento del partido y otra cosa

es el Gobierno de México. Morena Yucatán no tiene ningún vínculo con la Secretaría de Bienestar, ni con la delegación de Bienestar de Yucatán, somos dos entes completamente aparte”.

En esta conferencia estuvo presente la diputada independiente Fabiola Loeza, quien acusó que el PAN sí

comete delitos electorales al promover el turismo electoral en San Felipe, donde se han detectado al menos 400 personas que cambiaron sus direcciones para poder votar en este municipio.

La legisladora aseguró que estas acciones son encabezadas por el candidato panista a la presidencia municipal con el fin de conseguir más votos a su favor. El equipo de Morena Yucatán anunció que colocará la denuncia correspondiente para que se investigue esta situación.

Nueva encuesta vaticina triunfo de Huacho

En este encuentro con medios, Omar Pérez anunció que una nueva encuesta vuelve a colocar a *Huacho* como el número uno en las preferencias del electorado para ser elegido como el próximo gobernador de Yucatán.

De acuerdo con el presidente local del partido guinda, la casa encuestadora De las Heras da una ventaja de 16 puntos a *Huacho* frente a su adversario, Renán Barrera.

Exige PAN estatal investigación a Servidores de la Nación por presuntos delitos electorales con programas sociales

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Representantes del PAN Yucatán anunciaron que presentarán una denuncia ante la Fiscalía General del Estado (FGE) y ante la Fiscalía General de la República (FGR) para que se investigue la presunta comisión de delitos electorales de la titular y la coordinadora operativa de la delegación de la Secretaría del Bienestar.

Derivado de una nota publicada en un medio de circulación nacional que reveló que Martina Silvia Gutiérrez, titular de la dependencia fe-

deral, y Danica Rubí Flores Chan, coordinadora operativa, piden a trabajadores de la secretaría, conocidos como Servidores de la Nación, activarse para reclutar a personas comprometidas con Morena, representantes del PAN solicitaron su separación inmediata y el inicio de una investigación de los probables delitos.

Asis Cano, presidente del PAN Yucatán, dijo que los audios que cita el periódico *Reforma* son una evidencia irrefutable del uso de recursos de programas de Bienestar para financiar y coaccionar el voto a favor del

candidato a la gubernatura de Yucatán por Morena, Joaquín Huacho Díaz Mena.

“Es una elección de Estado operada de manera amplia en todos los municipios de Yucatán... Llegaremos ante las últimas instancias estatales y nacionales”, advirtió Cano.

Al respecto, el diputado federal Elías Lixa destacó que, de acuerdo con la nota periodística, Martina Silvia Gutiérrez aseguró que se trataba de una instrucción del presidente de la República con el fin de coaccionar el voto y modificar los resultados electorales, los cuales,

aseguró, favorecen al candidato del PAN-PRI-Nueva Alianza, Renán Barrera.

“Están utilizando el nombre del presidente de la república para dar instrucciones a empleados federales en una operación que claramente recae en actividades delictivas”.

Los panistas exigieron que la autoridad ministerial investigue a fondo y que las mujeres involucradas expliquen quiénes les pagan para dar estas instrucciones. Además pidieron que sea un proceso rápido y expedito y que esclarezcan si hay un contubernio entre la delegación de Bienestar y los candidatos de Morena.

Asis Cano dijo que a pesar de estas acciones deshonestas y de que Morena esté incluyendo personas de otros estados en el proceso electoral, la ciudadanía debe salir a votar de manera ordenada, como siempre en Yucatán.

El presidente del blanquiazul yucateco lanzó una advertencia a los trabajadores federales. “Dejen de presionar a los beneficiarios de los programas sociales o se van a ir a la cárcel”.

Dijo que en los próximos días se abrirá una línea de denuncia para escuchar las quejas de los beneficiarios que han sido coaccionados.



Imperan las descalificaciones durante debate por la alcaldía de Solidaridad

Los cinco candidatos desarrollo económico, seguridad y combate a corrupción

ROSARIO RUIZ
ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con acusaciones mutuas entre las candidatas de las coaliciones Fuerza y Corazón por Quintana Roo y Sigamos Haciendo Historia, Lili Campos y Estefanía Mercado, respectivamente, se llevó a cabo la tarde de este jueves 23 de mayo el debate por la presidencia municipal de Solidaridad, organizado por el Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo). En esta ocasión la sede fue la Biblioteca Nacional de la Crónica, en Cancún.

Fueron cinco los participantes en el debate: Pedro López Villanueva, de Más Apoyo Social (MAS); Sixto Fernando Cuevas Cetina, de Movimiento Ciudadano; Angy Estefanía Mercado Asencio, de Sigamos Haciendo Historia en Quintana Roo (Morena, PT y Partido Verde); Roxana Lili Campos Miranda, de la coalición Fuerza y Corazón por Quintana Roo (PAN y PRI) y Jazmín Marilú Treviño Alemán, del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Los candidatos se pronunciaron respecto a tres temas: desarrollo económico, seguridad y combate a la corrupción. En este último coincidieron en la digitalización de procesos para combatir el flagelo, así como en la capacitación de los servidores públicos.

La candidata Lili Campos mencionó en varias ocasiones las malas condiciones en que recibió el municipio de parte de su antecesora, Laura Beristain, a quien acusó de estar ahora con la candidata de Morena, Estefanía Mercado, misma que negó las acusaciones y cuestionó a Lili Campos por lo que calificó como irregularidades en la asignación de contratos para obras públicas.

En el tema de desarrollo económico, Lili Campos señaló que se creará un grupo



▲ La sede del ejercicio del Ieqroo fue la Biblioteca Nacional de la Crónica, en la ciudad de Cancún. Foto Ieqroo

especializado para combatir la extorsión e instalarán botones de pánico en los comercios; Sixto Cuevas dijo que las bases de su proyecto son apoyar a las pequeñas y medianas empresas y diversificar la base económica; Jazmín Treviño destacó la importancia de atraer nuevos eventos culturales, deportivos y congresos, promocionando las fortalezas con que cuenta el destino.

Pedro López, quien se calificó no como político sino como activista social, indicó que impulsará nuevos sectores económicos, como la apicultura, ganadería y artesanías; mientras que Estefanía Mercado dijo que la coordinación entre federación, estado y municipio permitirá atraer más inversiones, tener una economía equilibrada y construir bienestar.

En cuanto a la seguridad, la abanderada de Fuerza y Corazón por Quintana Roo dijo que la meta es pasar de 500 a mil cámaras de videovigilancia, construir dos nuevos filtros policíacos en los límites del munici-

pio y un C4. El candidato de Movimiento Ciudadano afirmó que la inseguridad debe combatirse de manera integral, involucrando a la ciudadanía, aumentando la presencia policial y la implementación de tecnología de punta para combatir el crimen.

Para fortalecer la seguridad ciudadana y turística, Jazmín Treviño se pronunció por establecer ocho centros de atención inmediata en puntos estratégicos del municipio, mismos que estarán equipados con tecnología de vanguardia. Pedro López señaló que debería copiarse las estrategias de ciudades líderes en seguridad y anunció la creación de una aplicación que facilite la comunicación directa entre la policía y la ciudadanía, con un botón de pánico en los celulares para tener una respuesta inmediata ante cualquier reporte.

Estefanía Mercado aseguró que Solidaridad necesita al menos dos mil cámaras conectadas a un centro de comando fortalecido que permita una actuación poli-

cial efectiva: "nuestra estrategia más importante será la construcción de paz atendiendo las causas de origen de la inseguridad. Apoyaremos a los jóvenes con deporte, empleo, cultura, para arrancárselos a los grupos criminales y fortalecer el tejido social".

Al término del debate la candidata de la coalición Sigamos Haciendo Historia, Estefanía Mercado, en breve atención a los medios de comunicación aseguró haber ganado el debate "con propuestas honestas, reales y cercanas al pueblo"; y confió en las encuestas, que hoy, dijo, la posicionan 20 puntos arriba y adelantó que para el cierre de campaña estará acompañada por personajes nacionales sorpresa.

Otros debates

También se realizaron otros dos debates este día: a las 19 horas el de las candidatas a la diputación local por el Distrito 4, correspondiente al municipio de Benito Juárez, en el cual participaron por Movimiento Ciudadano,

Diana Lilian López Carrera y por el Partido de la Revolución Democrática, Edith Lorena Encalada Cetina.

Mercado aseguró haber ganado el debate "con propuestas honestas, reales y cercanas al pueblo"

Y a las 21 horas fue el turno de los aspirantes a la presidencia municipal de Benito Juárez: Ana Patricia Peralta de la Peña, de la coalición Sigamos Haciendo Historia por Quintana Roo; Paula Villanueva Rosado, del MAS; Daniela Vara Solís, del PRD; Jesús de los Ángeles Pool Moo, de Movimiento Ciudadano y Jorge Rodríguez Méndez, de la alianza Fuerza y Corazón por Quintana Roo.

Escucha Diego Castañón a habitantes de Mayapax, Aldea Tulum y Xul Ká

Los vecinos se sumaron a su proyecto y al voto masivo para la Cuarta Transformación

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El candidato de la coalición Sigamos Haciendo Historia por la presidencia municipal de Tulum, Diego Castañón, refrendó su compromiso para trabajar con las y los tulumnenses en su visita a las colonias Mayapax, Aldea Tulum y Xul Ká.

Allí los vecinos se sumaron al proyecto de Diego Castañón Trejo, y al plan C de Morena para generar un voto masivo a la Cuarta Transformación el próximo 2 de junio.

El candidato habló sobre sus iniciativas en materia de seguridad

En cada colonia el candidato de Sigamos Haciendo Historia escuchó las necesidades y propuso trabajar en un gran acuerdo en el que todos sean considerados.

Habló sobre su proyecto en materia de seguridad con la instalación de cámaras con alta tecnología, la nueva unidad deportiva, el nuevo hospital y mayor infraestructura social.



▲ El morenista propuso trabajar en un acuerdo en el que todos sean considerados. Foto comunicación Diego Castañón

Tengo propuestas muy concretas para solucionar problemas del noveno municipio: Jorge Portilla

DE LA REDACCIÓN
TULUM

“Tengo un proyecto de gobierno con propuestas muy concretas para solucionar, con el concurso de los ciudadanos, todos los profundos y

graves problemas que padece todo el municipio, Tulum es mi pasión y quiero mucho a su gente porque se del trabajo que les cuesta salir adelante”, señaló el candidato a la presidencia municipal de Tulum por Movimiento Ciudadano, Jorge Portilla.

Aseguró que en el gobierno humanista que pretende instaurar, de ser beneficiado con el voto ciudadano el próximo 2 de junio, lo primero que se abordará será la pacificación y los servicios de calidad que se merecen los ciudadanos.

Ahora lo que “importa es que todos quienes amamos a Tulum, quienes estamos comprometidos con salvarlo, con retomar su destino de grandeza, acudamos a las urnas el 2 de junio a votar masivamente por el mejor proyecto para nuestro municipio, que es

precisamente el del empoderamiento de los ciudadanos”.

Mencionó que los ciudadanos le han manifestado su apoyo en colonias y comunidades, enumerando como los temas más importantes la seguridad, servicios de salud, limpia y alumbrado público.



Q. Roo y Yucatán están entre los diez estados con mayor migración interna

Campeche tuvo un efecto contrario, parte de su población dejó la entidad // Los principales motivos para mudarse son reunirse con la familia o una oferta laboral

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Quintana Roo y Yucatán están en los primeros lugares con el tercer y séptimo sitio, respectivamente, con mayor crecimiento por migración interna, es decir, gente que llega de otros estados a vivir; mientras que Campeche tuvo un efecto contrario, parte de su población dejó la entidad, informa la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (Enadid) correspondiente al periodo 2018-2023.

Los dos estados con mayor crecimiento fueron Baja California con 3.8 por ciento y Baja California Sur con 3.2, después está Quintana Roo con 2.8 y ya en el séptimo lugar está Yucatán con 1.5 por ciento. Campeche está en el rango negativo con una baja de 5.5 por ciento.

Las causas principales para la población migrante interna reciente son: reunirse con la familia, con 37.7 por ciento; cambio u oferta de trabajo, con 13.9; casarse o vivir con la pareja y la búsqueda de empleo, ambos con 10.6 por ciento.

De acuerdo con la Enadid 2023, alrededor de 1.2 millones de mexicanos emigraron hacia el extranjero

La entidad que más registró la salida de su población fue la Ciudad de México, con 3.1 por ciento,

detalla el reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Otro aspecto que midió el Inegi fue la migración hacia otros países, ahí las entidades que menos expulsaron población al extranjero fueron Baja California Sur con 0.2 por ciento, Campeche 0.4, Quintana Roo 0.5 y Yucatán 0.5 por ciento.

La Enadid 2023 estimó que alrededor de 1.2 millones de personas emigraron del país, 459 mil personas más que entre 2013 y 2018 (760 mil).

Visión internacional

De esta población emigrante internacional, 78.5 por ciento correspondió a hombres y 21.5 por ciento a mujeres, y del total de la población emigrante internacional estimada para el periodo de 2018 a 2023, 87.9 por ciento lo hizo a los Estados Unidos, 6 por ciento a Canadá y a España, 1.3 por ciento.

Las principales entidades de origen de las personas migrantes internacionales para el periodo 2018 a 2023 fueron Veracruz, Guanajuato y Oaxaca.



▲ La entidad que más registró la salida de su población fue la Ciudad de México, con 3.1 por ciento, detalla el reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Foto Rodrigo Díaz



Trabajadores toman la Seduc para exigir apertura al diálogo

Integrantes de Sugetse piden solución a caso con jefa de área

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras buscar diálogo con las autoridades estatales sin respuesta favorable, integrantes del Sindicato Único de Trabajadores del Gobierno del Estado al Servicio de la Educación (Sugetse) encabezados por su delegada, Esmeralda Mercedes Pérez Novelo, tomaron las instalaciones de la Secretaría de Educación (Seduc) luego de que por cuatro meses han denunciado a una jefa de área y la Secretaría no ha dado

pauta para solucionar el tema con el personal.

Desde temprana hora los trabajadores de la Sugetse llegaron, encadenaron las rejas, y posteriormente no permitieron el paso de los trabajadores de confianza a las instalaciones de la Secretaría, con megáfono en mano, la delegada sindical exclamó que “mientras los trabajadores han dado todo de sí para que la Seduc salga adelante, los empleados de confianza abusan de sus puestos y tratan mal a los trabajadores”.

Al intentar diálogo con Víctor Sarmiento Maldo-

nado, titular de la Seduc, este prefirió retirarse del lugar y no escuchar a los trabajadores, y durante el resto del día no fueron atendidos, lo que ocasionó la molestia de los manifestantes, quienes mandaron a buscar toldos y demás material mientras amenazaron con quedarse desde este viernes y el resto del fin de semana, hasta ser escuchados por autoridades.

Además, señalaron que hay diversas irregularidades al interior de la Seduc, pero no hay acciones afirmativas en favor de los sindicalizados, pues co-

mentaron que parece que en la Seduc se tienen nexos, pues a Guadalupe Yam, con quien tienen el problema mayor actualmente, se ha ostentado como amiga de Sarmiento Maldonado, y por ello “no le harán nada”.

Finalmente hizo un llamado a los trabajadores del estado, sindicalizados y los no sindicalizados, a manifestar este tipo de problemas, no por perjudicar a un gobierno, sino para demostrar que valen más sus derechos que un trabajador de confianza que abusa de su poder y sus presuntos nexos con autoridades.

Gobernadora exige a Pemex pago pendiente

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La gobernadora del estado, Layda Elena Sansores San Román, en un “elegante reclamo” al director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza, pidió un trato y “apapacho” igual al que se le brinda a los empresarios tabasqueños; mientras, el funcionario aseguró que el pago a proveedores ha aumentado en el presente año.

En una reunión privada con un selecto grupo de empresarios del sector petrolero, proveedores de Pemex, el funcionario dio a conocer que en lo que va del 2024, el pago ha aumentado de 39 mil millones a 70 mil millones de pesos.

Reclamo

En la reunión se contó con la asistencia de la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, quien señaló que “lo que le hagan a los carmelitas, me lo hacen a mí”, por lo que sonriente exigió “el mismo apapacho que se les da a los empresarios tabasqueños”.

En tanto que Octavio Romero Oropeza expuso que “no es negocio de Pemex jinetear el dinero de los contratistas, sino cumplir con las metas y objetivos, para lo cual es necesario cumplir compromisos”.

En la reunión estuvo presente el presidente de la Coparmex, Alejandro Fuentes Alvarado; el secretario de Gobierno, Armando Toledo Jamit, y el director general de la Agencia Estatal de Energía, Carlos García Basto.

Por su parte, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen, Encarnación Cajún Úc, expuso que no basta con fijar fechas para el pago a proveedores, sino que se cumpla con los compromisos.

Dijo que las empresas petroleras se encuentran en crisis, derivado del impago de Pemex, situación que permea en la comunidad.



▲ Al intentar hablar con Víctor Sarmiento, titular de la Seduc, este prefirió retirarse del lugar y no escuchar a los trabajadores. Foto Fernando Eloy



Gobierno
del Estado
de Yucatán

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

24 de mayo estaremos en:

MÉRIDA

> JUAN PABLO II

> XOCLÁN XBECH

INTERIOR DEL ESTADO

> ITZINCAB
(UMÁN)

> PIEDRA DE AGUA
(UMÁN)

**EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE
SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD
DE TODAS Y TODOS**



LAVA



TAPA



VOLTEA



TIRA

#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

"Nuestros programas y servicios son gratuitos y ajenos a cualquier partido político"

Como atractivo turístico, Tihosuco aún requiere de trabajo constante

La comunidad maya fue foco de un seminario internacional organizado por la UNAM

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el marco de una sesión virtual del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se llevó a cabo el *Seminario Internacional Patrimonio cultural, turismo y pueblos indígenas*, con enfoque en Tihosuco, comunidad de la zona maya de Quintana Roo.

Se explicó que el proceso para que Tihosuco se convirtiera en un espacio de turismo cultural no fue fácil y aún requiere de un trabajo constante de toda la comunidad, del apoyo de gobier-

nos y el respeto de quienes visitan la zona, durante la ponencia a cargo de la maestra Concepción Escalona, de la Universidad del Caribe.

“Cuando hicieron este nombramiento de zona de monumentos históricos, justamente lo hicieron también para tratar de detener la venta de las casas, porque muchas de esas casas están en manos de personas mayores, y sus hijos pueden estar trabajando en Cancún o en la Riviera Maya y era un riesgo que en algún momento llegaran, les ofrecieran casi nada y les compraran esas casas”, indicó.

Actualmente a partir de ese nombramiento ya no

las pueden vender, por muchos años los propietarios han tratado de mantenerse fuera de la certificación de sus tierras y es posible que ofrezcan cierta resistencia al turismo, pero es innegable este avance que se tiene del sector y lo que conlleva desde la industria inmobiliaria y la cercanía con estaciones del Tren Maya.

El objetivo del diálogo fue puntualizar detalles sobre la resignificación cultural, el patrimonio y turismo en Tihosuco, a través de la plataforma del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, desde donde se han destacado los avances de varios grupos que se dedican ya

al turismo cultural, y lo que se espera con el Tren Maya.

Recientemente, relató, se anunció la llamada Puerta al Mar, para conectar a Felipe Carrillo Puerto con el mar, hubo oposición, pero la mayoría de quienes se oponen es la gente mayor, porque saben lo que viene, pero los jóvenes lo ven como un sinónimo de progreso.

“Vale la pena seguir analizando, porque sin duda conforme vayan avanzando estas obras y funcionen ya estas estaciones se va a ver el impacto. Desde el año pasado cerraron el museo de la Guerra de Castas, lo están renovando y es para recibir al turismo”, acotó.

Lo más destacado, dijo la ponente, es que los hombres y mujeres de Tihosuco continúan en resistencia para la preservación de su territorio, su identidad y su cultura.

Han identificado que ser turistero tiene diferentes significados para mujeres y hombres, prevalece su percepción de que su cultura y naturaleza es apreciada por los visitantes, por lo que se enorgullecen de sus antepasados por defender su territorio en la Guerra de Castas.

“A través del turismo en Tihosuco se valoran y se respetan los conocimientos de las personas mayores, que transmiten a jóvenes y niños”, aseveró la catedrática.



▲ El objetivo del *Seminario Internacional Patrimonio cultural, turismo y pueblos indígenas* fue puntualizar detalles sobre la resignificación cultural, el patrimonio y turismo en Tihosuco, a través de la plataforma del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Foto gobierno de Quintana Roo



Incendios en *Playa* son provocados por quemas de la inmobiliaria Cadu

La empresa hace caso omiso a recomendaciones del ayuntamiento de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Tras los incendios ocurridos estos días al poniente de Playa del Carmen, precisamente tras los fraccionamientos Villas del Sol, El Edén y Pescadores, la Secretaría de Protección Civil, Prevención de Riesgos y Bomberos del municipio de Solidaridad recomienda a la población cuidar su salud.

“Dichos incendios son provocados por la desarrolladora Cadu cerca del fraccionamiento Villas del Sol, y pese a que la Secretaría de Medio Ambiente Sustentable y Cambio Climático ya clausuró esa zona para evitar sigan construyendo, la empresa ha hecho caso omiso, realizando quemas simultáneas y no permitiendo que cese el fuego”, informó el



▲ Cerca de 33 elementos, entre personal de la dirección de Bomberos Municipal, Sedena y la Marina se encuentran en permanente trabajo para sofocar los incendios. Foto ayuntamiento de Solidaridad

ayuntamiento en un comunicado de prensa.

Ante esto, cerca de 33 elementos, entre personal

de la dirección de Bomberos Municipal, Sedena y la Marina se encuentran en permanente trabajo para

sofocar los incendios, que se avivan cada noche, de acuerdo con las quejas en redes sociales de los vecinos

de la zona, quienes señalan que a las altas temperaturas deben añadir la sensación de sofocamiento por los incendios.

Entre las recomendaciones están no acercarse al área afectada, sellar con trapos húmedos puertas y ventanas, usar cubrebocas, no hacer caso a rumores, seguir las recomendaciones de fuentes oficiales y en caso de haber quedado expuesto al humo, acudir de inmediato al médico.

Por último, la Secretaría de Protección Civil, Prevención de Riesgos y Bomberos pide a la población mantenerse informados en fuentes oficiales, como la página de Facebook del ayuntamiento @AyuntamientodeSolidaridad, evitar rumores y seguir las recomendaciones, “puesto que se está trabajando diariamente para sofocar el incendio que ya ha afectado a más de 200 hectáreas”.

Debido al calor, se triplican consultas por enfermedades gastrointestinales en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante la tercera ola de calor que afecta el país, clínicas particulares de Tulum han registrado un incremento hasta del 300 por ciento en consultas de personas que presentan cuadros de deshidratación o enfermedades gastrointestinales.

El doctor Salvador Varilla, quien presta sus servicios en el noveno municipio, informó que en otras temporadas, como el invierno, consultaban entre 10 y 15 personas quincenalmente, pero en la reciente semana ha atendido hasta 45 pacientes, quienes presentan síntomas como vómito, mareo, dolor de cabeza, dolor estomacal, diarrea, problemas de la piel, deshidratación y golpes de calor.

Expuso que los niños y adultos mayores son quienes más han padecido los problemas antes mencionados. Por el incremento de la temperatura ambiental, señaló, se han sentido temperaturas arriba de los 38 grados y eso es agobiante para el ser humano.

Advirtió que además de estas enfermedades, la exposición prolongada al sol puede producir golpe de calor, principalmente en niños, ancianos o pacientes que tengan alguna enfermedad crónica degenerativa.

Ante ello, sugirió no exponerse a los rayos solares, principalmente de 11 a 17 horas, también recomendó cocinar y mantener la comida lo más fresca posible y permanecer hidratados.

Solicitan empresarias donativos para señalar nidos de tortugas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme) capítulo Tulum pide la cooperación de la sociedad en general para donar material que sirva para zonificar y señalar los nidos de las tortugas marinas en esta temporada de anidación.

Patricia de la Torre, presidente de este grupo de empresarias, declaró que están solicitando madera en palo, triplay, hilo henequén y clavos de 11/2 pulgadas con el propósito de elaborar letreros de nidos y así apoyar a que sean visibles para todos en las playas.

Comentó que las personas que quieran donar este

tipo de material pueden comunicarse al 984 312 5827 para obtener información y detalles del proceso de la donación.

Dijo que con estos letreros identificarán los nidos y así se puede evitar que se destruyan, porque desafortunadamente muchas veces la gente va caminando y pisan las anidaciones en las playas sin darse cuenta.

“Estamos apoyando en esta temporada de anidación de las tortugas para su preservación y conservación con esta iniciativa que nace de la sociedad civil organizada y un grupo de voluntarios, recordar que normalmente cada año entre los meses de mayo y noviembre es la temporada de anidación de tortugas marinas y por ello se realiza la

protección de nidos. Invitamos a todos los sectores para que sean partícipes de esta causa medioambiental”, sostuvo.

Expuso que de mayo a noviembre se realiza una campaña para proteger la llegada, desove, eclosión y liberación del quelonio que elige a las costas de Tulum como su lugar preferido para hacer este proceso natural.

Mencionó que no tienen una meta específica, pero todo lo recaudado se entregará a diferentes campamentos tortugeros, como los que hay en las playas de Punta Piedra. Señaló que la iniciativa privada, el gobierno y la sociedad en general pueden contribuir con esta noble causa que surgió para proteger a esta especie.



EVITA

FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
 Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
 Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.

Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en: /gobierno.estado.yucatan @GobYucatan



EL PRINCIPAL ECOSISTEMA DE LA ZONA METROPOLITANA

Reserva Ecológica Cuxtal, pulmón verde más importante de Mérida: Ruz Castro

Presentación del *videomapping* está disponible sólo para escuelas // En la hacienda de San Nicolás Dzoyaxché el alcalde entregó uniformes y herramientas al personal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con una superficie de más de 10 mil hectáreas de vegetación, la Reserva Ecológica Cuxtal, zona sujeta a Conservación Ecológica, es considerada como el pulmón verde más importante para la ciudad de Mérida, en el Sureste de México, ya que además de contribuir a mitigar los efectos del cambio climático y abastecer de agua a la mitad de los meridianos, preserva el principal ecosistema de la Zona Metropolitana, destacó el alcalde de la ciudad, Alejandro Ruz Castro.

Abundó que la reserva se reafirma como el mayor proveedor de oxígeno para la ciudad, cumpliendo un papel fundamental en la política de sustentabilidad del municipio.

“Uno de los principales compromisos de esta administración sienta sus bases en la sustentabilidad del municipio, y para lograrlo llevamos a cabo diversos programas y proyectos ambientalistas a través de nuestras dependencias municipales para promover entre toda la población el cuidado de nuestra flora y fauna”, dijo.

Alejandro Ruz visitó la comisaría de Molas y la ex Hacienda Dzoyaxché, que se encuentran en la Reserva Cuxtal donde aseveró que la participación de la sociedad resulta imprescindible para construir con mayor solidez una ciudad ambientalmente responsable que se preocupe por la conservación de los recursos naturales.

A su llegada al Centro de Capacitación y Educación Ambiental de la Reserva Cuxtal, el alcalde, acompañado por Waldemar Mota Sánchez, comisario de Molas; Pamela Coello Mena, regidora presidente de la



▲ El alcalde de Mérida destacó que “uno de los principales compromisos de esta administración sienta sus bases en la sustentabilidad del municipio, y para lograrlo llevamos a cabo diversos programas y proyectos ambientalistas”. Foto ayuntamiento de Mérida

Comisión de Sustentabilidad; Raúl Escalante Aguilar, regidor presidente de la Comisión de Organismos Paramunicipales, Sandra García Peregrina, directora operativa del Organismo Público Municipal Descentralizado de Operación y Administración de la Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal; Alejandra Bolio Rojas, directora la Unidad de Desarrollo Sustentable y directores de escuelas ubicadas en la zona, visitó las instalaciones de este centro inaugurado en 2022 y que alberga una sala de usos múltiples, tres salones y un taller, área de palapa y dos salones de cómputo.

El Centro cuenta también con una sala de exposiciones en la que el alcalde constató el funcionamiento del *videomapping*, el cual tiene como objetivo brindar una experiencia

audiovisual que facilite la comprensión científica, en un lenguaje accesible, sobre la importancia de la Reserva Cuxtal, su ecosistema, su biodiversidad, y en específico, su vital recurso hídrico.

La Reserva Cuxtal es poco conocida entre la población, por eso buscan promoverla

El *videomapping*, que tiene una duración aproximada de 14 minutos, es una proyección sobre una maqueta del polígono de la Reserva sobre todo lo relativo a esta área protegida, como

su papel crucial en la regulación de la temperatura, la captura de carbono atmosférico, la generación de oxígeno y la preservación del suelo, entre otros.

La presentación del *videomapping* por el momento será sólo para escuelas secundarias y preparatorias, se tiene que reservar con una semana de anticipación, con un cupo de 15 personas por función, sin costo, las reservaciones se realizan en el correo vinculación@reservacuxtal las funciones son miércoles y jueves.

Durante la proyección, Ruz Castro indicó que, aunque de gran relevancia, la Reserva Cuxtal es poco conocida por la población en general, es por ello que resulta necesario implementar este tipo de estrategias que fomenten el conocimiento y la apreciación de sus características naturales, así como promover una

cultura de cuidado y protección del medio ambiente.

Posteriormente, Ruz Castro saludó a niños, jóvenes y adultos que acuden a este centro a recibir educación ambiental de manera gratuita para promover una cultura del cuidado del medio ambiente y disminuir el impacto del cambio climático.

Ruz Castro, junto con la comitiva, se trasladó a la ex hacienda San Nicolás Dzoyaxché, donde se realizó la visita al sitio y entrega de uniformes y herramientas al personal que labora en ese lugar turístico y recreativo.

Ante la presencia de Sandra Tzab Chan, comisaria de Dzoyaxché, Ruz Castro mencionó que para el Ayuntamiento de Mérida es un orgullo contar con personal comprometido con el cuidado de este espacio recreativo, el cual, gracias a su labor se mantiene en buenas condiciones demostrando así su compromiso y dedicación.

“Estos uniformes que hoy les entregamos es parte de nuestro compromiso con las y los trabajadores del municipio de mejorar sus condiciones laborales. Reitero mi agradecimiento a su trabajo que demuestra su amor y compromiso con nuestra Mérida y los exhorto a que sigan con ese empeño y que conserven este lugar que es de todas y todos los meridianos”, expresó.

En su mensaje, Ruz Castro manifestó que continuarán los esfuerzos para mejorar las condiciones de la Hacienda Dzoyaxché, adquiriendo los materiales de jardinería, bicicletas para paseos y en general para mantener el lugar y sus atractivos.

Bolio Rojas dio a conocer que, previo a la entrega de uniformes y herramientas de mantenimiento, se impartió un curso de primeros auxilios al personal de la hacienda.



Gobierno del Estado de Yucatán



AGENCIA DE TRANSPORTE DE YUCATÁN



Sistema Metropolitano de Movilidad Amable y Sostenible

VA Y VEN LLEGÓ AL INTERIOR DEL ESTADO **YA INICIÓ LA NUEVA RUTA VA Y VEN VALLADOLID**

● RUTA TRANSVERSAL



Descarga la app sin costo DESDE TU CELULAR PARA CONSULTAR RECORRIDOS Y UBICACIÓN DE LOS NUEVOS PARADEROS.

PASAJE SIN COSTO
HASTA EL 26 DE MAYO



NUEVAS Y MODERNAS UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO



INCLUYENTES CON ENTRADAS BAJAS Y RAMPAS



RACK PARA QUE PUEDAS LLEVAR TU BICICLETA



AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

Conoce más en: vayven.yucatan.gob.mx



Identidades

ULISES CARRILLO
ANA BRUN

La vida es buscar nuestra identidad; algunos dirían que es un proceso de construcción, pero inevitablemente es algo más cercano al azar de un hallazgo. En la identidad está escondida la clave de muchas cosas: de quienes hemos podido ser, queriéndolo o no. Eso explora *Marcello Mio*, la resucitación de otros al asumir su identidad. La transformación de otros al hacerlo propios, el duelo como acto digno del milagro de Lázaro y, obvio, el hecho que el papel de un hombre puede ser jugado con igual o mayor precisión por una mujer, así el papel sea la vida misma. Todo eso ocurre en la pantalla mientras la llama olímpica recorre la escalera y el cielo se oscurece.

La llama olímpica viene a ser testigo de otros juegos y competencias no menos exigentes que los deportivos, y sin duda más despiadados. El fuego olímpico cobra la identidad que puede a la orilla del mar, caminando la alfombra roja y con la música nacida del cine *-Chariots of Fire-* que se ha convertido en sinónimo sonoro del esfuerzo atlético. El cine inspirando al deporte, antes que el deporte al cine. Se invierten los papeles.

Más noche, cuando el festival bosteza y empieza la vida nocturna, cuando las salas se vacían y las mesas de restaurantes y bares se llenan, salta a la pantalla otra exploración de la identidad con *Motel Destino*, una película brasileña obligatoria y fresca.

¿Cuántas identidades puede tener un motel en decadencia en un poblado en crisis, en una sociedad

sitiada, una comunidad como hay miles más en nuestra América latina? El motel puede ser sitio de juegos y exploración, también puede ser refugio para el que se esconde y no quiere ser hallado, pues nada hay más anónimo que las suites tras puertas cerradas y servicio de alimentos a través de ventanillas. El motel puede ser también celda y prisión, centro de trabajos forzados o reeducación laboral. El motel como un mundo que existe más allá del mundo, donde todos son otros y donde algunos han decidido vivir. Se llega al *Motel Destino* siendo uno y el destino en ese motel nos envuelve en sus tramas. Ahí dentro nadie es bueno y nadie es malo, simplemente se exploran las posibilidades del ser de forma desnuda, carnal, brutal.

Los personajes en este *noir* tropical son todos cálidos, todos bus-

can amor, pero el amor es un lujo inaccesible en una sociedad en la que la violencia de las drogas, el crimen, la pobreza y el poder todo lo ensucian. La libertad exige pagar el precio de tener que destruir algo para poder construir lo propio. Al igual que en *Marcello Mio* los personajes tienen un luto que los obliga a jugar papeles que no son los propios, pero que terminan por volverse su nueva identidad. Es nuestro mundo y momento reflejado sin pudores.

La noche cae en Cannes y el Palacio del Festival también busca nuevas identidades para líneas de espera y vallas de seguridad que se toman un respiro antes que las pantallas brillen de nuevo y el edificio legendario -al igual que el *Motel Destino*- vuelva a ser arena de batalla, zona de competición, rebelión, idealismo, consumismo, libertad y pactos de Fausto.



▲ "El Palacio del Festival también busca nuevas identidades para líneas de espera y vallas de seguridad que se toman un respiro". Foto Ana Brun y Ulises Carrillo

Fallece el promotor cultural Carlos García Ponce, fundador del MACAY

El alcalde de Mérida, Alejandro Ruz, confirmó la noticia y envió su pésame a la familia

EFE
MÉRIDA

Este miércoles 22 de mayo falleció Carlos García Ponce a los 88 años de edad, reconocido por su amplia trayectoria en la gestión cultural y artística del estado y por haber sido fundador y director del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY).

García Ponce fue hijo del matrimonio de Juan García Rodés y María Ponce G.

Cantón, quienes tuvieron un total de seis hijos.

Nacido un 13 de abril de 1936, Carlos García Ponce organizó muchas exposiciones y muestras de arte con la intención de enriquecer el universo artístico del estado. A través del impulso del arte contemporáneo, quiso desarrollar herramientas para la reflexión y el diálogo de la comunidad de artistas y el público en general.

El alcalde de Mérida, Alejandro Ruz, confirmó la noticia y envió su pésame a la familia.

“Mi más sentido pésame a la familia García Villareal por el sensible fallecimiento del gran galerista y promotor cultural, Carlos García Ponce, quien fue fundador del Museo MACAY. Descanse en paz”, publicó el edil en redes sociales.

La Secretaría de la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán dio sus condolencias a la familia a través de sus redes sociales.

La Fundación Cultural MACAY y el Museo de Arte Contemporáneo

Ateneo de Yucatán también lamentaron el fallecimiento.

“La Fundación Cultural MACAY y el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán lamenta el sensible fallecimiento de Don Carlos García Ponce. Coleccionista, galerista, presidente del Comité Técnico de los museos Diego Rivera y Frida Kahlo, mecenas, promotor de las letras y las artes visuales y fundador y Presidente Honorario de esta institución cultural. (1934-2024)”.

La ceremonia de velación comenzó ayer a las 9 horas en las Capillas Señoriales, en la capital yucateca

La ceremonia de velación inició a las 9 horas del jueves 23 de mayo, en las Capillas Señoriales, en el centro de Mérida.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **Burning Sun: Exposing the secret K-pop chat groups.** En Corea del Sur, las estrellas del K-pop tienen fama, fortuna y millones de fans femeninas. Pero algunas llevaban una doble vida, habitando un mundo oculto donde se compartían videos de mujeres drogadas, agredidas y humilladas. Este documental #BBCEye cuenta la historia de las periodistas que asumieron la tarea de investigar los grupos de chat secretos de destacadas estrellas del K-pop y pagaron un alto precio personal. Fotograma



UN SÍMBOLO DE UNIÓN ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO

Alejandro Sanz dona su guitarra, la *Curandera*, al Palacio de la Música

Es considerada una obra maestra confeccionada con abeto, caoba, corazón púrpura, arce y ébano // “La música sigue alimentando el alma de la humanidad”: Hernández

EFE
MÉRIDA

El cantautor español Alejandro Sanz confirmó el vínculo que mantiene con Yucatán, la tierra de su amigo Armando Manzanero (1935-2020), y donó al Museo interactivo el Palacio de la Música-Centro Nacional de la Música Mexicana la guitarra *Curandera*, de su creación junto con el laudero sevillano Antonio Álvarez Bernal y el bajista mexicano Alonso Arreola.

“La guitarra es un símbolo hermoso de unión entre España y México, es un puente poderoso, donde la música sigue alimentando el alma de la humanidad”, explicó a Efe Saúl Hernández, líder de las bandas de rock Caifanes y Jaguares al término del evento denominado Abrazo madera.

Para el artista, que participó en la entrega de la guitarra al lado de Arreola, “este es un ejemplo bonito” de que la música une a los pueblos y a todos los géneros.

Alejandro Sanz y Álvarez Bernal, en sorpresiva llamada telefónica, agradecieron al director del Palacio de la Música, Maleck Abdala Hadad, y a los artistas invitados por el apoyo para que los invitados al recinto descubran a *Curandera*.

Por su parte, el director del Palacio de la Música contó a Efe que Sanz decidió donar la guitarra, “porque México le ha dado tanto y está enamorado de este país”.

Sus palabras las confirmó el mismo autor de *Corazón partío* y *Amiga mía*, con una llamada desde Madrid para agradecer la cálida recepción a la guitarra *Curandera*, considerada una obra maestra confeccionada con abeto, caoba, corazón púrpura, arce y ébano.



Gobierno del Estado de Yucatán



CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 23 al 29 de mayo de 2024

 <p>¡Estreno! PROXIMAMENTE SOLO EN CINES</p> <p>HACHIKO UNA HISTORIA VERDADERA</p>	 <p>¡Estreno!</p> <p>ANYA TAYLOR-JOY CHRIS HEMSWORTH</p> <p>FURIOSA DE LA SAGA MAD MAX</p>	 <p>AMIGOS IMAGINARIOS</p> <p>MAYO 31 SOLO EN CINES</p>	 <p>EL REINO DEL PLANETA SIMIOS DE LOS SIMIOS</p> <p>10 DE MAYO SOLO EN CINES</p>
A	B	A	B
De lunes a sábado	Lunes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
15:30 Dob 18:00 Dob	17:00 Dob 20:00 Sub	15:00 Dob 17:20 Dob 19:40 Dob	17:20 Dob 20:00 Sub
Domingo	De martes a viernes	Sábado y domingo	Sábado y domingo
11:00 Dob 15:30 Dob 18:00 Dob	17:00 Dob 19:00 Dob 20:00 Sub	10:30 Dob 15:00 Dob 12:40 Dob 17:20 Dob 19:40 Dob	11:00 Dob 17:20 Dob 14:00 Dob 20:00 Sub
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
 <p>AGÁRRATE DE TU ASIENTO.</p> <p>GARFIELD FUERA DE CASA</p> <p>MUY PRONTO</p>	 <p>VICTOR</p> <p>ESTRENO 18 DE ABRIL SOLO EN CINES</p>	 <p>TAROT</p> <p>TU DESTINO ESTÁ EN LAS CARTAS</p> <p>PROXIMAMENTE</p>	 <p>Adquiere tus boletos en: cinessigloxxi.com</p>
A	A	B	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	17:00 Esp	20:30 Sub	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
11:30 Dob 15:30 Dob 13:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	10:00 Eps 14:40 Esp 12:20 Esp 17:00 Esp	13:30 Sub 20:30 Sub	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	

@CinesSigloXXI

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán

AFICIONADOS DEL AUDIO

Chembech Listening Club, un espacio para melómanos en el centro de Mérida

Este lugar organiza noches para que el público lleve sus vinilos // Los espacios nacieron de la necesidad nipona de escuchar jazz cuando no llegaban discos

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

En el barrio de Chembech, en el centro de Mérida, existe un lugar donde puedes llevar vinilos y compartir tu selección musical: el Chembech Listening Club, ubicado en la calle 57 con 44 y 42. Actualmente, realiza los Open decks, que consisten en que el público en general puede llevar sus discos y ellos mismos poner la música.

Los *listening clubs*, también conocidos como *listening bars* o *jazz kissa*, son cafés o bares que tienen como objetivo generar experiencias en conjunto para escuchar música en alta calidad.

Nacen en Japón, en la década de los veintes. Partieron en su momento de la necesidad de los melómanos nipones de escuchar jazz, a pesar de las nulas cadenas de distribución de esta música estadounidense y de lo caro que resultaba tener buenos equipos de sonido en casa.

“La banda de los *kissas* es aficionada del audio, no solamente de la música sino de todo el rollo de los componentes. Al principio utilizaban muchos equipos de salas de cine, que quizá cerraban o cambiaban dependiendo del tipo de audio. Usaban específicamente esta marca que es Altec, que hacían estos componentes antiguos que son literalmente cornetas, entonces, esta banda va siempre cambiando los componentes, a lo mejor utilizan la misma corneta, pero quizá tienen otro driver u otra bocina. Es gente que dedica toda su vida a la búsqueda no del audio perfecto, sino a lo que les gusta en ese momento”, comentó en entrevista con *La Jornada Maya*, Óscar Carrillo, dueño de Chembech Listening Club.

Gobierno del Estado de Yucatán

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

¡Ya inició el encuentro artístico y cultural más importante de Yucatán!

MI ESCUELA TIENE TALENTO

¡Participa en el encuentro artístico y cultural más importante entre jóvenes!

— Apoya a las y los participantes de —

Celestún, Chemax, Hunucmá, Kanasín, Mérida, Motul, Oxkutzcab, Peto, Progreso, Tekax, Ticul, Tizimín, Umán y Valladolid.

Sigue las redes de la Sedeculta para más información

@sedeculta
 @sedeculta
 @SedecultaYuc
 @sedeculta

PARTNER Yucatán

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Gobierno
del Estado
de Yucatán



¡VEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Senderos de Luz

Espectáculo de **videomapping** en el
CONVENTO FRANCISCANO SAN ANTONIO DE PADUA

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/

YUCATAN



LÓPEZ OBRADOR RESPONDE CRÍTICAS

Si podemos vamos a ayudar, dice AMLO respecto al acuerdo eléctrico con Belice

“El 14 de septiembre se cumplen 200 años de la incorporación de Chiapas a México. Le llaman anexión, no me gusta tanto”, recordó el Presidente durante la *mañanera*

EMIR OLIVARES
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador respondió a las críticas lanzadas desde diversos sectores por el acuerdo que tomó con Belice en el que se concretó que México suministrará energía eléctrica a esa nación vecina.

“Estamos hablando de un pueblo hermano, vecino, que lo necesita y la cantidad que se tiene convenida entregarles es verdaderamente mínima. Pero ahí ven a estos que se quejan de apapacho, de falta de apapacho —en alusión a recientes declaraciones del escritor Héctor Aguilar Camín— haciendo un escándalo. ¡Es un escándalo! Nosotros tenemos que ayudar, si podemos, ¿por qué no ayudamos a otros seres humanos si nosotros pertenecemos al partido de la fraternidad universal?”, planteó.

En la *mañanera* de este jueves, y sin pregunta de por medio, el mandatario se refirió al acuerdo con el primer ministro de Belice, Juan Antonio Briceño, y remarcó que se cumplirá con el mismo.

“Ahora todo lo distorsionan, todo. Hablé de que estábamos cumpliendo un acuerdo que teníamos con Belice e hicieron un escándalo. Un acuerdo que tenemos con Belice para ayudarlos y que no les falte energía eléctrica”.

El tabasqueño recordó que antes que existieran fronteras y límites territoriales, toda esta zona del sureste era ola gran nación maya: Belice, Guatemala y Honduras y Chiapas.

“Ahora vamos, nada más para recordar, el 14 de septiembre se cumplen 200 años de la incorporación de Chiapas a México. Le llaman anexión, no me gusta tanto. Pero Chiapas pertenecía a un gobierno de Guatemala”.



Gobierno del Estado de Yucatán



RECUERDA QUE EN CASO DE EMERGENCIA PRIMERO DEBES LLAMAR AL



911

EMERGENCIAS



Número único de llamadas de emergencia

24 horas / 7 días de la semana

1


2

3



LLAMA

Contamos con un sistema que identifica tu ubicación



DENUNCIA

El operador está capacitado para brindar ayuda



RECIBE ATENCIÓN

mientras los servicios de emergencia llegan al lugar



089

DENUNCIA ANÓNIMA

Denuncia ciudadana anónima



MC no tuvo culpa por tragedia en el evento de Máynez: AMLO

El Presidente envió el pésame a familiares de los fallecidos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador lamentó los hechos ocurridos la noche del miércoles en San Pedro Garza García, en la zona conurbada de Monterrey, durante un evento político donde se encontraba el candidato presidencial de Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Máynez, y afirmó que el partido Movimiento Ciudadano no tuvo la culpa de la tragedia sucedida.

Informó que hasta el momento se tiene la información que nueve personas perdieron la vida, entre ellos un niño, e informó que los heridos “están siendo atendidos desde anoche”. También envió su pésame a los familiares de los fallecidos y su solidaridad a Movimiento Ciudadano.

“Abrazo a familiares, amigos de las víctimas y simpatizantes de esa orga-

nización. Estamos atentos”, dijo el Presidente.

El mandatario apuntó que “se está actuando, está la Sedena, está Protección Civil, de manera muy especial la clínica del Seguro Social que está más cercana a donde sucedieron estos lamentables hechos es la que ha estado atendiendo a las personas lesionadas”, además, mostró el reporte enviado por el titular del IMSS, Zoé Robledo.

Acuerdo eléctrico con Belice

López Obrador respondió a las críticas lanzadas desde diversos sectores por el acuerdo que tomó con Belice en el que se concretó que México suministrará energía eléctrica a esa nación vecina.

“Estamos hablando de un pueblo hermano, vecino, que lo necesita y la cantidad que se tiene convenida entregarles es verdaderamente mínima. Pero ahí

ven a estos que se quejan de apapacho, de falta de apapacho —en alusión a recientes declaraciones del escritor Héctor Aguilar Camín— haciendo un escándalo. ¡Es un escándalo! Nosotros tenemos que ayudar, si podemos, ¿por qué no ayudamos a otros seres humanos si nosotros pertenecemos al partido de la fraternidad universal?”, planteó.

Durante la *mañanera* de este jueves, y sin pregunta de por medio, el mandatario se refirió al acuerdo con el primer ministro de Belice, Juan Antonio Briceño, y remarcó que se cumplirá con el mismo.

“Ahora todo lo distorsionan, todo. Hablé de que estábamos cumpliendo un acuerdo que teníamos con Belice e hicieron un escándalo. Un acuerdo que tenemos con Belice para ayudarlos y que no les falte energía eléctrica”.

López Obrador sostuvo que en su gobierno “se apapacha a todos, pero primero

a los que más necesitan, no a los que se acostumbraron a vivir con excesos, que se daban vidas de opulencia”.

De esa forma, el Ejecutivo federal respondió en su conferencia *mañanera* a los señalamientos del escritor, Héctor Aguilar Camín, quien se quejó de que en gobiernos anteriores había apoyos para la cultura y hasta “apapachos” y por ello, entre otra razones, junto con un grupo de intelectuales decidieron respaldar a la candidata de la oposición a la Presidencia.

El Presidente resaltó que desde el gobierno de Salinas de Gortari este grupo de intelectuales tenían influencia en las universidades públicas, en la Secretaría de Educación Pública, en la de Desarrollo Social.

“Eran completamente influyentes y mantienen aparatos burocráticos, contrataban, técnicos y profesionales, tenían el control del CIDE y del Colegio de México, de la UNAM”.

Confirman muerte de 9 personas en evento de Nuevo León

DE LA REDACCIÓN
SAN PEDRO GARZA GARCÍA

Debido a fuertes vientos, un templete en un evento del candidato presidencial por Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Máynez, en San Pedro Garza García, Nuevo León cayó al suelo la noche de este miércoles. La madrugada de este jueves 23 de mayo, el gobernador Samuel García Sepúlveda actualizó a través de sus redes sociales, que la cifra de víctimas, durante el cierre de campaña de la candidata emecista a la alcaldía de San Pedro Garza García, Lorenia Canavati Von Borstel, fue de nueve fallecidos, 70 hospitalizados y 11 pacientes ya dados de alta.

Protección Civil detalló que entre los fallecidos está un niño de 11 años, identificado como José Jesús Torres.

También murieron Laura Zúñiga Espinoza, de 48 años; Elvira de Anda Segoviano, de 78; Olga Rodríguez Dávila, de 60; Juana María Espinoza de la Rosa, de 53, y Alejandro Gámez Sandoval, de 48, entre otros.

El escenario que se había instalado para el cierre de campaña de Lorenia Canavati, candidata de MC a la alcaldía del mencionado municipio, colapsó en pleno acto de campaña celebrado en el Campo de Béisbol El Obispo.

“Tras el accidente en San Pedro Garza, donde una ráfaga de viento derrumbó el escenario en el que nos encontrábamos, me trasladé al hospital San José. Estoy bien y en comunicación con autoridades estatales para dar seguimiento a lo acontecido. Lo único importante en estos momentos es atender a las víctimas del accidente”, comentó el candidato en X.

El video del accidente publicado en las redes sociales muestra a Máynez agitando el brazo mientras la multitud coreaba su nombre.

LOS CALORONES DE MAYO ● MAGÚ



IMPACTO AMBIENTAL EN LA REGIÓN

Atravesará México por la ola de calor más alta de su historia: especialistas

Estas condiciones se mantendrán a partir de la próxima semana y por un periodo de 10 días // Sumado a los incendios forestales, la calidad del aire será mala

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

El país atravesará en los próximos días por la ola de calor más alta que ha registrado en toda su historia, lo cual significa una situación potencialmente peligrosa, pues las ciudades y pueblos enfrentarán un escenario que nunca han vivido antes, advirtieron especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Durante un conversatorio realizado este jueves, Jorge Zavala Hidalgo, director del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) de la casa de estudios, recordó que las alzas de temperatura en México ya han causado 26 defunciones en varios estados y más de 600 afectados, sobre todo por golpes de calor o deshidratación.

En ese marco, destacó que lo que resta de mayo y los primeros de junio está pronosticada la ola de calor más intensa de la historia, lo que afectará a prácticamente todo el país, excepto el noroeste.

Estas condiciones se mantendrán la próxima semana, dijo el experto, quien enfatizó que "no se tiene precedente (de esta situación). Las distintas comunidades van a experimentar temperaturas que no han experimentado nunca antes, no tienen una preparación de cómo responder a estas condiciones".

A dicho escenario, dijo Jorge Zavala, se sumará el hecho de que existen múltiples incendios forestales en México y Centroamérica, y que el calor favorece la concentración de ozono, por lo que la calidad del aire será muy mala. Debido a ello, "se requiere un esfuerzo colectivo muy grande para reducir los impactos que vamos a tener", concluyó.

¡LA ENCUESTA DE

JUVENTUDES YUCATÁN

PLANET Youth
PARTNER Yucatán

YA ESTÁ EN TU ESCUELA!

Hasta el 30 de mayo se estará aplicando en 202 secundarias de 14 municipios.

¡CONTAMOS CONTIGO!

Para poder implementar más estrategias que sean del interés de las juventudes favoreciendo su sano desarrollo.

Ya son MÁS DE 8 MIL estudiantes que han participado.

Este programa y servicio son gratuitos y ajenos a cualquier partido político.

Gobierno del Estado de Yucatán

ENCUESTA 2024



Rosa Luxemburgo, 10 años dignificando labor de mujeres de maquilas en Juárez

La colectiva nace para proteger a obreras expuestas a la precarización en el trabajo

MELISA AGÜERO
CIUDAD JUÁREZ

Las historias de las trabajadoras de maquila comienzan a ensamblarse, pero esta vez no es para manufacturar un producto, sino para la dignificación de este oficio en una industria que ha logrado sobrevivir a través de la precarización laboral, principalmente de las mujeres. Bajo esta premisa nació la Colectiva Rosa Luxemburgo, conformada por y para las trabajadoras de maquila, que este año cumple 10 años de ardua labor en Ciudad Juárez, una de las regiones más industrializadas de México.



▲ Ciudad Juárez es una región donde se ve naturalizada la suplementación alimenticia para soportar jornadas de 12 horas en turnos nocturnos, así como el ofrecimiento de métodos antifecundativos de los patrones a las empleadas para que no se embaracen. Foto Ap

“El primer día que entré, quería llorar (...) Estaba muy asustada, con ganas de salir corriendo”

Como muchas personas que pertenecen a sectores sociales vulnerados, Mireya Meza comenzó en la maquila a los 17 años, mientras Betty Ávalos entró a trabajar a los 15 falsificando su acta de nacimiento, “en ese entonces no había la tecnología que hay ahorita, así que en tu acta le cambiabas el año, por ejemplo, yo nací en 1973, así que le tuve que poner que era del 72, le saqué una copia sobre otra copia y así entregué, era muy común, un secreto a voces, te aceptaban sin más presentando tus papeles y mientras dijeras que tenías 16 (años de edad)”, detalla Betty, quien además de tener más 30 años de experiencia en este campo, también es fundadora de la colectiva juarense que busca visibilizar las condiciones laborales en la ciudad.

Contratar jóvenes y más siendo menores de edad le daba -y le sigue dando- a la industria una ventaja: mano de obra activa con poca conciencia sobre sus derechos; como a muchos obreros, a Betty Ávalos le tomó tiempo darse cuenta que lo que ocurría dentro de estas plantas no se trataba de oportunidades para crecer laboralmente ni de desarrollo social, sino de un empleo precario que no por trabajar más le retribuía mayores ingresos.

“El primer día que entré a la maquila quería llorar, era un mundo, ves la maquinaria y el genterío, y van y te tiran tu rollo. Yo estaba muy asustada, con ganas de salir corriendo porque está todo cerrado, todo mundo siempre apurado, fue un gran impacto, pero dije ‘ya estoy aquí’”.

Toma de conciencia

“Tengo 20, 25 años viviendo en la ciudad (...) cuando mi familia y yo emigramos para acá, para Ciudad Juárez, al igual que muchos, veníamos con espe-

ranza. El decir ‘ya no voy a trabajar en el campo porque las jornadas son súper largas, y voy a tener un techo donde me van a dar comida, donde me van a pagar, donde me voy a sentir mejor’. Entonces, mi estancia o el estar aquí me dio a notar más cosas que no eran ciertas a nivel operador, como trabajador. Dentro de la maquiladora mis preguntas como mujer trabajadora eran decir, ‘bueno, ¿esto es normal?’. Ante el mundo del trabajo, yo -como mujer- el enfrentarme tal vez a pozos, a situaciones de riesgo de trabajo, el sumergirme también y olvidarme un poco de tener familia en el sentido de que tenía que quedarme a trabajar mucho tiempo extra. Empiezo a trabajar desde los 17 años, fue mi primer trabajo, entonces lo que me hizo fue hacerme un chorro de preguntas y en ese andar fue encontrarme y encontrarme con personas que igual se iban haciendo esas preguntas, entonces se optó por juntarnos y empezamos a hacer un grupo donde se nos concientizó y nos empezaron

a dar herramientas para nosotros (...) yo creo que desde ahí empieza como la conciencia”, cuenta Mireya Meza, quien conforma también la colectiva Rosa Luxemburgo.

El estado de Chihuahua, uno de los más industrializados del país, también es considerado el de mayor índice de violencia laboral contra las mujeres, con 37.8 por ciento de incidencia, según datos del Inegi. Asimismo, el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), a través de su Monitor de la mujer en la economía, recaba por este mismo hecho una tasa de 38.8 por ciento.

No por nada las integrantes de la colectiva Rosa Luxemburgo son referente en la defensa de derechos laborales en Ciudad Juárez, una región donde se ve naturalizada la suplementación alimenticia para soportar las jornadas de 12 horas en turnos nocturnos, así como el ofrecimiento de métodos antifecundativos de los patrones a las empleadas con el objetivo de que no se embaracen durante el tiempo

que trabajen para la empresa y la constante aplicación de pruebas de embarazo en mujeres obreras para constatar que no maternen lo que dura su contrato.

Un centro con visión “de a pie”

Tras cuatro años en la maquila y cumplidos los 20 años de edad, Mireya, Betty, Cecilia y otras de las compañeras que fundaron la colectiva, empezaron a reflexionar sobre las dinámicas laborales a las que estaban expuestas. “Comenzamos pidiendo mejoras en las empresas donde trabajábamos, pero a la par armábamos grupos en las colonias, en los barrios, grupos de jóvenes para reflexionar sobre todo esto, y así duramos muchos años, nos articulábamos en mi casa, en casa de sotano, no teníamos a nadie que nos financiara, después comenzaron a desaparecer las organizaciones obreras de aquí, que eran nuestras referencias y la gente comenzó a ubicarnos a nosotras, entonces (...) tomamos la decisión de que ahora nos tocaba a nosotras ser ese referente (...) siempre trabajamos desde abajo y así teníamos resultados, pero nos dimos cuenta qué había más por hacer y ahí es donde entra el papel estratégico de la colectiva de convertirnos en una figura jurídica y dentro de nuestros logros es ahora contar con nuestro centro de acompañamiento para personas trabajadoras”

Betty considera importante que los horarios de las dependencias y organizaciones que atienden el tema laboral deben ser extendidos entendiendo que las trabajadoras de maquila se exponen a largas jornadas y cuando salen y buscan asesoría legal, no encuentran ninguna oficina abierta. Ante ello, el objetivo de la Colectiva Rosa Luxemburgo será abrir sus puertas y llegar a cada mujer que busca la dignidad en su lugar de empleo.

Rechaza CIJ la petición mexicana de dictar medidas contra Ecuador

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya rechazó este jueves la petición de México de dictar medidas provisionales contra Ecuador en la demanda presentada por el Estado mexicano por el allanamiento de la embajada en Quito.

El órgano judicial más importante de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) consideró que no existe un riesgo grave e irreparable contra el Derecho Internacional en este momento, por lo que no se cumplen las condiciones para dictar las medidas.

En una sesión pública del organismo transmitida por internet, el presidente de la CIJ, el juez Nawaf Salam, leyó la resolución de la Corte, que cree que las seguridades otorgadas por el Estado de Ecuador son por ahora suficientes para garantizar la inviolabilidad del edificio de la embajada mexicana.

“La Corte concluye que las circunstancias que se



▲ El presidente de la CIJ, Nawaf Salam, puntualizó que “la Corte concluye que las circunstancias que se presentan ahora no requieren el ejercicio de su poder para indicar medidas provisionales”. Foto Reuters

presentan ahora no requieren el ejercicio de su poder para indicar medidas provisionales”, dijo el

juez Nawaf Salam.

Sin embargo, subrayó la importancia fundamental del principio inscrito en

la Convención de Viena sobre las Relaciones Diplomáticas de la inviolabilidad de las embajadas.

“No hay pre requisito más fundamental para el conducto de relaciones entre Estados que la inviabilidad de las misiones diplomáticas en las Embajadas, de modo que a lo largo de la historia “las naciones de todas las creencias y culturas han observado obligaciones recíprocas para ese propósito”, señaló.

México solicitaba a la Corte que “garantice la plena protección y seguridad de la sede diplomática, de los bienes que en ella se encuentran y de los archivos, protegiéndolos de cualquier forma de intrusión”.

También, exigía que el gobierno de Daniel Noboa autorizara al gobierno mexicano a vaciar la sede diplomática y la residencia privada de los agentes diplomáticos; que garantice que no se adopte ninguna medida que pueda perjudicar los derechos de México en relación con cualquier decisión que la Corte pueda dictar sobre el fondo; y que se abstenga de cualquier acto o conducta que pueda agravar o extender la controversia ante este tribunal.

Reconoce Corte Internacional de Justicia inviolabilidad de diplomáticos: Celorio

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Pese al rechazo de la CIJ a otorgar las medidas provisionales que le solicitó México el consultor jurídico de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Alejandro Celorio, considera que el gobierno mexicano obtuvo dos victorias: un reconocimiento de que la inviolabilidad de los locales diplomáticos es absoluta y el compromiso de Ecuador de que no ingresará a los locales de México en ese país.

México, dijo Celorio en un video difundido por la

SRE, no recibió las medidas provisionales solicitadas ante la Corte, pero “sí recibe lo que estaba buscando, un reconocimiento de que la inviolabilidad de los locales diplomáticos es absoluta y no acepta excepciones, y el compromiso de Ecuador de que no ingresará a los locales de México en ese país”.

“Primero, y lo más importante, es que la Corte reconoce, recuerda y hace un llamado a reconocer que la inviolabilidad de una misión diplomática es absoluta, lleva el principio de inviolabilidad como un factor esencial en las rela-

ciones diplomáticas, la relación entre los países”, dijo el responsable del equipo jurídico detrás de la demanda mexicana contra Ecuador.

“Segundo, Ecuador hizo declaraciones unilaterales que la Corte considera que son jurídicamente vinculantes, es decir, hay un compromiso de Ecuador ahora para no ingresar a nuestras embajadas”, agregó. “La credibilidad de Ecuador está en juego ahora, porque si lo llegara a hacer, no solo violaría a hacer, sino violaría un compromiso jurídicamente vinculante ante la Corte, sino su credibilidad ante el mundo”.

Aún no termina el juicio, dice el presidente López Obrador ante fallo legal

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

López Obrador minimizó la determinación que en primera instancia tomó la CIJ y aseguró que “todavía no termina el juicio”.

En la mañana de este jueves, se interrogó a López Obrador sobre el fallo de la CIJ anunciado hace unas horas desde su sede en La Haya, ante lo que sólo respondió: “Son medidas cautelares, todavía no termina el juicio. Lo que se pedía en las medidas cautelares era que

se protegiera la embajada”.

Subrayó que no hay confianza de su gobierno para que el de Ecuador proteja el inmueble en el que se asienta la embajada mexicana en Quito.

“No tenemos mucha confianza, pero yo creo que el mismo pueblo hermano de Ecuador va a ayudar a cuidar los bienes de México en ese país. No le tenemos confianza al gobierno de Ecuador, pero sí al pueblo”, por lo que remarcó que el conflicto no es con los ciudadanos ecuatorianos, sino con la administración de Noboa.



ISLAS LITERARIAS FEMENINAS

*Maryse Condé, Alice
Munro, Annie Ernaux,
Hanna Arendt
y Camila Enríquez Ureña*





Portada: Ilustración: Rosario Mateo Calderón

ISLAS LITERARIAS FEMENINAS: MARYSE CONDÉ, ALICE MUNRO, ANNIE ERNAUX, HANNA ARENDT Y CAMILA ENRÍQUEZ UREÑA

Si la literatura fuera un continente, salvo contadas excepciones, las narradoras, poetas y ensayistas de todas las épocas y lenguas han sido tratadas como si ellas fueran las islas y los hombres tierra firme. Nada más falso pero, al mismo tiempo, más persistente en el imaginario colectivo, pese a que la presencia femenina en la literatura es, cuando menos, igual de relevante que la de su contraparte genérica; ejemplos sobran, también en todas las épocas y lenguas. En esta entrega proponemos a nuestros lectores un acercamiento a cinco autoras de singular valía: las recientemente fallecidas Maryse Condé y Alice Munro, la Premio Nobel de Literatura Annie Ernaux –las tres en lengua francesa–, la filósofa e historiadora alemana-estadunidense Hanna Arendt, y la injustamente desconocida dominicana Camila Enríquez Ureña. Cada una de ellas forma parte de un archipiélago literario y de pensamiento que conforma un coro poderoso y enriquecedor para la cultura del mundo entero.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

1931-2024

ALICE MUNRO:

ENTRE LA INTIMIDAD Y LO COTIDIANO

La magistral autora de relatos breves Alice Munro (Wingham, Ontario, 1931–Port Hope, Ontario, 2024) murió el pasado 13 de mayo a los noventa y dos años de edad. Fue distinguida con el Premio Nobel de Literatura 2013 por ser una “maestra del cuento contemporáneo”, según el jurado.



La trayectoria

ALICE MUNRO publicó *Danza de las sombras* (1968), *La vida de las mujeres* (1971), *Algo que quería contarte* (1974), *¿Quién te crees que eres?* (1978), *Las lunas de Júpiter* (1982), *El progreso del amor* (1986), *Amistad de juventud* (1990), *Secretos a voces* (1994), *El amor de una mujer generosa* (1998), *Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio* (2001), *Escapada* (2004), *La vista desde Castle Rock* (2006), *Demasiada felicidad* (2009) y *Mi vida querida* (2012).

Los colaboradores de *Nobel Prize* constataron que el padre de Munro fue criador de zorros y visones y que su madre fue maestra. Munro comenzó a escribir cuando era adolescente. Estudió en la Universidad de Western Ontario y trabajó como empleada de la biblioteca. Después de casarse, se mudó con su esposo a Dundarave, West Vancouver, y se mudó nuevamente en 1963 a Victoria, donde la pareja abrió una librería. Desde finales de la década de 1960, Munro se dedicó a escribir. Tuvo dos hijas con su primer marido.

Dedicó su carrera literaria casi exclusivamente al género del cuento. Creció en un pequeño pueblo canadiense: el tipo de entorno que a menudo sirve de telón de fondo para sus cuentos. Contienen toda la complejidad épica de la novela en tan sólo unas pocas páginas. Los temas subyacentes de su trabajo fueron problemas de relaciones y conflictos morales. El vínculo entre la memoria y la realidad es otro tema recurrente que utilizó para crear tensión. Con medios sutiles, fue capaz de demostrar el impacto que acontecimientos aparentemente triviales pueden tener en la vida de una persona.

La fragilidad, el afecto y la pasión

Se refirió al “insólito golpe de la desgracia”, ahondó en los problemas cardíacos de un personaje –Sara–, deliberó sobre las personas que esgrimen ocupaciones urgentes, plasmó la importancia del envío de cartas, se expresó sobre la búsqueda de “una nueva vida.” La fragilidad, el afecto y la pasión también fueron sus temas. Algunos personajes hablan del enigma de la muerte, otros fallecen por causas disímiles –se describen el asesinato y el accidente, las aflicciones y los padecimientos, el dolor y la angustia.

Munro caviló sobre la creación y el mundo literario en sus cuentos –ejercicio autorreferencial e imprescindible–, dijo que la narración le parecía

Alejandro García Abreu

esencial desde su juventud y que su anhelo era que sus relatos inquietaran: “deseo que la gente disfrute con mis libros, que los vea de algún modo relacionados con sus vidas.” Expresó: “Quiero que mis cuentos conmuevan a las personas, no me importa si son hombres, mujeres o niños. Quiero que mis cuentos cuenten algo sobre la vida que haga que la gente diga: ‘¡No, eso no es verdad!’, pero sentir una especie de recompensa de la escritura, y eso no significa que tenga que haber un final feliz, sino simplemente que todo lo que cuenta la historia conmueva al lector de tal modo que cuando haya terminado sienta que es una persona distinta.”

Escribía “siempre en momentos concretos, mirando el reloj, cuidando de las niñas, preparando la cena.” Aseveró: “yo nunca he pensado en la escritura como en un don, simplemente creía que era algo que podía hacer si me esforzaba lo suficiente.”

Javier Marías destacó “su perfecto dominio del género del relato, su extraordinaria capacidad de observación de lo cotidiano y sus paradojas, y su magnífica creación de personajes femeninos, en apariencia corrientes pero de enorme profundidad, en el marco a menudo rural o semirural de su región natal, Ontario, a la que a veces ha logrado dotar de una dimensión equivalente a las ficticias regiones de William Faulkner y de Thomas Hardy, Yoknapatawpha y Wessex respectivamente.”



▲ Alice Munro AP Photo/Peter Morrison.

El abandono de la literatura

TODO QUEDA en casa. Cuentos escogidos es una antología de los mejores relatos de Alice Munro elaborada por la propia autora como despedida de su quehacer. Es un volumen publicado en 2014 que incluye veinticuatro cuentos, como “La vista desde Castle Rock”, “Trabajar para ganarse la vida”, “Ayuda doméstica”, “Mi casa”, “Dimensiones”, “Madera”, “Juego de niños”, “Demasiada felicidad”, “Llegar a Japón”, “Amundsen”, “Tren”, “El ojo” y “Vida querida”.

En una entrevista con Stefan Åsberg realizada en 2013 –cuyo motivo fue la obtención del Premio Nobel de Literatura– la autora canadiense confesó: “Sí. Bueno, dejé de escribir, ¿cuándo fue?, hará cosa de un año; pero ésa fue una decisión, eso fue porque no quería escribir y no me veía capaz de hacerlo; decidí que quería comportarme como el resto del mundo. Porque cuando escribes haces algo que los demás no saben que haces, y en realidad no puedes hablar de ello, siempre estás buscando tu camino en ese mundo secreto, y luego haces otra cosa en el mundo normal. Y estoy un poco cansada de eso, lo he hecho toda mi vida, absolutamente toda mi vida.”

Se trató de la ceremonia del adiós ●

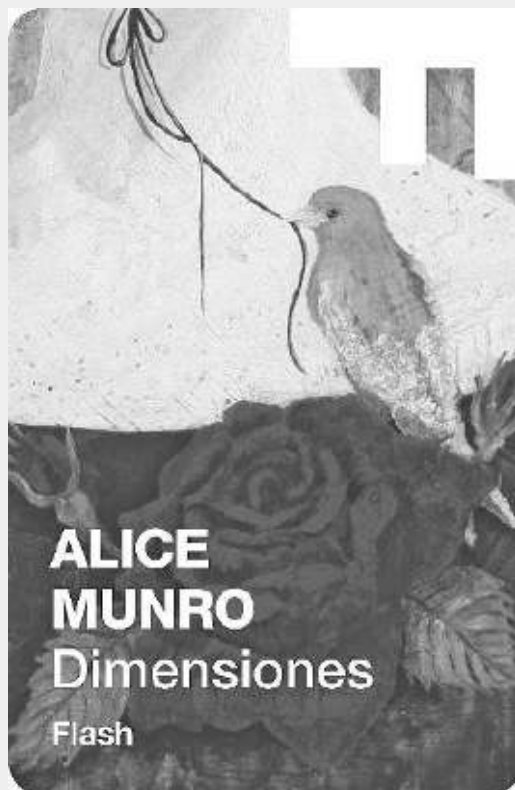
Dimensiones (fragmento)

Alice Munro

Doree tenía que coger tres autobuses, uno hasta Kincardine, donde esperaba el de London, donde volvía a esperar el autobús urbano que la llevaba a las instalaciones. Empezaba la excursión el domingo a las nueve de la mañana. Debido a los ratos de espera entre un autobús y otro eran casi las dos de la tarde cuando había recorrido los ciento sesenta y pocos kilómetros. Sentarse en los autobuses o en las terminales no le importaba. Su trabajo cotidiano no era de los de estar sentada.

Era camarera del Blue Spruce Inn. Fregaba baños, hacía y deshacía camas, pasaba la aspiradora por las alfombras y limpiaba espejos. Le gustaba el trabajo, le mantenía la cabeza ocupada hasta cierto punto y acababa tan agotada que por la noche podía dormir. Rara vez se encontraba con un auténtico desastre, aunque algunas de las mujeres con las que trabajaba contaban historias de las que ponen los pelos de punta. Esas mujeres eran mayores que ella y pensaban que Doree debía intentar mejorar un poco. Le decían que debía prepararse para un trabajo cara al público mientras fuera joven y tuviera buena presencia. Pero ella se conformaba con lo que hacía. No quería tener que hablar con la gente.

Ninguna de las personas con las que trabajaba sabía qué había pasado. O, si lo sabían, no lo daban a entender. Su fotografía había aparecido en los periódicos, la foto que él había hecho, con ella y los tres niños: el recién nacido, Dimitri, en sus brazos, y Barbara Ann y Sasha a cada lado, mirándolo. Entonces tenía el pelo largo, castaño y ondulado,



con rizo y color naturales, como le gustaba a él, y la cara con expresión dulce y tímida, que reflejaba menos cómo era ella que cómo quería verla él.

Desde entonces llevaba el pelo muy corto, teñido y alisado, y había adelgazado mucho. Y ahora la llamaban por su segundo nombre, Fleur. Además, el trabajo que le habían encontrado estaba en un pueblo bastante alejado de donde vivía antes.

Era la tercera vez que hacía la excursión. Las dos primeras, él se había negado a verla. Si se negaba otra vez, ella dejaría de intentarlo. Aunque aceptara verla, a lo mejor no volvería durante una temporada. No quería pasarse. En realidad, no sabía qué haría.

En el primer autobús no estaba muy preocupada; se limitaba a mirar el paisaje. Se había criado en la costa, donde existía lo que llamaban primavera, pero aquí el invierno daba paso casi sin solución de continuidad al verano. Un mes antes había nieve, y de repente hacía calor como para ir en manga corta. En el campo había charcos deslumbrantes, y la luz del sol se derramaba entre las ramas desnudas.

En el segundo autobús empezó a ponerse un poco nerviosa, y le dio por intentar adivinar qué mujeres se dirigían al mismo sitio. Eran mujeres solas, por lo general vestidas con cierto esmero, quizá para aparentar que iban a la iglesia ●

Fuente: Alice Munro, *Demasiada felicidad*, traducción de Flora Casas, Lumen, Barcelona, 2010.

Discreta pero trascendente por virtud propia, Camila Henríquez Ureña (1894-1973), hija de padres ilustres, Francisco Henríquez y Carvajal, presidente interino de la República Dominicana en 1916, y de Salomé Ureña Días, poeta y educadora, es autora de una amplia obra de crítica literaria sobre todo de obras escritas por mujeres, y una importante precursora del feminismo en América Latina.



CAMILA HENRÍQUEZ UREÑA

ELEGÍA A LA MUJER DISCRETA

Empecemos por otorgarle una posición a Camila dentro del incompleto retrato familiar: su madre, Salomé Ureña (1850-1897), fue una laureada poeta y profesora dominicana, además de aportar un nuevo enfoque al magisterio al incidir en la integración de más mujeres. Esposa del honorable doctor y escritor Francisco Henríquez y Carval, quien fungió como presidente interino de República Dominicana en 1916, por lo que fue efímera primera dama. De esta unión nacieron Francisco (muerto al nacer), Pedro, Max y Camila. Al ser la menor, supongo, se suma la clara desventaja de ser la única mujer. Los mayores, Pedro y Max, llegaron a ocupar un lugar prominente como escritores en lengua española. Maximiliano Adolfo Henríquez Ureña destacó como poeta, profesor y diplomático, obteniendo un grado doctoral en Filosofía y Letras. Es autor de una treintena de

libros de ensayo de corte histórico, político y académico. Por su parte, Pedro Henríquez Ureña, cuyo verdadero nombre era Nicolás Federico, fue un reconocido filósofo, humanista, ensayista y crítico literario, autor asimismo de grandes títulos que han marcado a varias generaciones de estudiosos de la literatura americana y española, muy cercano a México y a Argentina, donde llegaría a vivir largas temporadas (en Buenos Aires lo sorprendió la muerte el 11 de mayo de 1946). Salomé Ureña cantó a la maternidad; a su primogénito, *Mi Pedro*; al esposo, a célebres personajes de su tiempo, todos vinculados a la patria, que no a la política; hogar y patria emparejando misteriosamente el paso a través de sus letras. A la niña no hubo tiempo de decirle nada desde el altar de la poesía, pues Camila contaba tres añitos al morir Salomé a consecuencia de una tuberculosis mal tra-

Evelina Gil



tada. Para cuando Camila llegó al mundo, el 10 de abril de 1894, sus hermanos no abandonaban de todo la infancia, por lo que prácticamente se criaron a la par. Para asombro de propios y extraños, y con la venia del augusto padre, Camila recibió una crianza tan esmerada como la de sus tres hermanos y llegaría a cursar un postgrado en una prestigiada universidad femenina estadounidense, el Vassar College, que en 1969 se convertiría en escuela mixta y conformó una élite de notables mujeres intelectuales entre las que citaríamos a la primera médica, Margaret Floyd; la química Ellen Swallow; Mary McCarthy y Zelda Fitzgerald; la arquitecta Ruth Maxon Adams, entre otras tantas escritoras, artistas y abogadas.

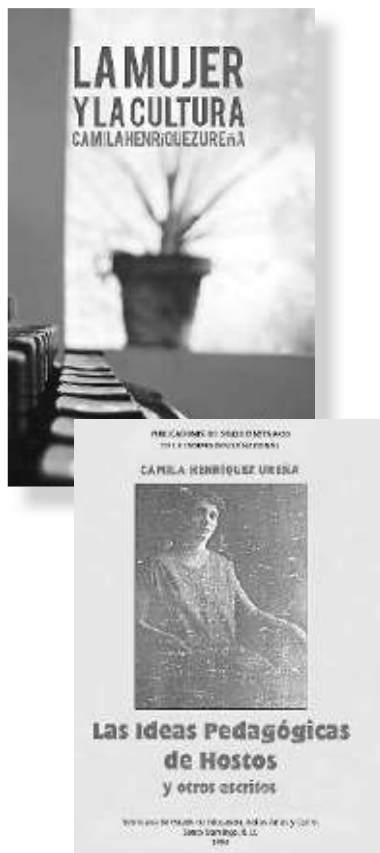
Pero paremos un instante, pues pareciera que las cosas fueron igual de sencillas para ella que para sus hermanos; que alcanzó la libertad de acción y pensamiento con idéntica naturalidad, y no fue así, pues quien pudo ser su mayor aliada, su madre, no pudo estar en sus años formativos. El padre, aunque progresista para su tiempo, sí hizo distinciones en la educación entre sus dos hijos varones y su hija menor; se hizo “cuidar” por ésta durante su estancia en Cuba, a donde Camila, la niña de tristes ojos que jamás se avivarían, llegó contando nueve años. A través de la fluida correspondencia mantenida con sus dos hermanos, y a menos que ella optara por ocultar sus frustraciones, se advierte que supo sacarle mucho provecho a la aparente inactividad, al sosiego de la vida frente al mar y, muy particularmente, a la biblioteca del padre, que al menos no puso trabas a su infinita sed de conocimiento. Pudiérase decir que la hermana menor tuvo que ganarse el derecho de estudiar en la universidad, y doctorarse en Filosofía, Letras y Educación en la Universidad de La Habana, en 1917, un año después de que su padre concluyera su interinato presidencial. Ella fue, esencialmente, autodidacta. Desde la infancia se hizo patente que compartía genes con los miembros de la más talentosa familia literaria de la América española. Pero tales cartas transparentan también una ausencia de ambición (que a sus hermanos les sobraba), que no le impidió tratar a importantes personajes que la invitaron a colaborar en interesantes proyectos, como la antología *Poesía cubana* (1936), que coeditó junto con José María Chacón y Juan Ramón Jiménez. Es posible que haya sido durante su etapa universitaria que comenzara a desplegar sus alas, que descubrió dilatadas, y consiguiera emigrar a Estados Unidos donde, tras graduarse en Vassar, se incorporó a la plantilla docente de la Universidad de Minnesota, donde sólo permanecería tres años para retornar a Cuba, por causas desconocidas, acaso nostalgia. No dejaría de viajar, sin embargo, en calidad de maestra invitada por universidades en el extranjero, incluida La Sorbona. En la Normal de La Habana impartiría clases de Lengua y Literatura Española. Lo que nadie hubiera imaginado de una hija tan apegada a su padre, era que terminaría impulsando organizaciones feministas.

Una obra digna y transgresora

LA OBRA DE Camila, no debidamente atendida ni publicada sino hasta 1974, no fue ni la mitad de prolífica que la de sus hermanos, pero sí igualmente digna y, sobre todo, transgresora. Pese a su discurso moderado, morigerado incluso, lo temerario en su caso era especializarse en el estudio de la obra escrita por mujeres, campo casi por completo abandonado. Gracias a su dominio del inglés y del francés le fue posible ampliar sus horizontes

“

El mensaje de los ensayos histórico-feministas de Camila Henríquez Ureña no puede ser más que claro: la mujer no puede permitirse el lujo de bajar la guardia pues han sido muchas las veces que, habiendo conquistado terreno, lo ganado le ha sido arrebatado por un patriarcado que siempre ha estado ahí.



e incluir a autoras extranjeras no traducidas aún al español. Si las cultoras de narrativa en español eran muy contadas en su momento, la ensayista Camila era una genuina *rara avis*, y su temática motivo de desconfianza y menosprecio, por lo que su público era esencialmente femenino. Es muy posible –no me atrevo a afirmarlo– que Camila Henríquez Ureña haya sido la primera crítica de literatura escrita por mujeres en América Latina. Y si no la primera, sí la mejor. Publicó una decena de libros, muchos, si tomamos en cuenta la época y el tema abordado. Además de su crítica literaria, generalmente enfocada en mujeres (fue estudiosa también de Dante, Shakespeare, Cervantes y de literatura renacentista en general), es pionera en abordar con sobriedad y cautela el tema del feminismo. Fue sumamente discreta en lo relativo a su vida privada, nunca se casó ni se sabe de pretendientes trascendentes en su vida. En su novela *En el nombre de Salomé*, la autora dominicana Julia Álvarez atribuye esa terca soltería a una orientación lésbica, de la que no existe evidencia. Lo más extraordinario en la biografía de Camila, además de su magnífica obra, es su

estancia en la cárcel de mujeres de Guanacoa, junto con otras compañeras, en 1935. No se trató, como me hubiera gustado, de una revuelta feminista, sino de algo mucho más simple: estas mujeres asistieron a una presentación del dramaturgo y director de cine estadounidense Clifford Odets (1906-1963) en La Habana, ideada y patrocinada por la propia Camila, que pareció no tomar en consideración –¿o sí?– la paranoia comunista en Estados Unidos, ni los antecedentes en este sentido de su huésped. Fue acusada de “roja”, cosa que, una vez más, no se puede confirmar, aunque no sería del todo descabellada. El par de meses que convivió con presas comunes, de los que conserva un recuerdo agríndice, incentivó su feminismo y endureció razonablemente su carácter. Se propuso dotar a las que consideraba sus amigas de una vasta biblioteca que les permitiera algo más que pasar el tiempo, y sus visitas en plan de maestra y confidente se volvieron habituales.

Como otras pioneras latinoamericanas, enfocó gran parte de su discurso feminista a desentrañar argumentos atribuidos a la Biblia para someter a las mujeres, caracterizándose con su brillantez al descartarlos uno a uno, sin dejar lugar para una contraargumentación. Deja bien claro, pues, que la inferioridad atribuida a su sexo desde los púlpitos surge de imposiciones humanas, ergo, profanas y no sagradas. No se limita, pues, a escribir ensayos convincentes sobre la pertinencia del feminismo, sino que explora muy cuidadosamente la situación histórica de la mujer, creando un genuino atlas de avances y retrocesos respecto a su posición social, mismo que avala la instauración de una ideología que garantice la estabilidad de la mujer en tanto sujeto político y moral.

El mensaje de los ensayos histórico-feministas de Camila Henríquez Ureña no puede ser más que claro: la mujer no puede permitirse el lujo de bajar la guardia pues han sido muchas las veces que, habiendo conquistado terreno, lo ganado le ha sido arrebatado por un patriarcado que siempre ha estado ahí, unas veces más desajustado que otras, pero al acecho. Los ensayos de Camila, si bien abordan con profunda seriedad la obra de autoría femenina, dista de permitirse complacencias y condescendencias –es bastante dura al abordar la obra de George Sand– y puede llegar a ser no sólo crítica, sino increpadora, tratándose de la falta de ambición de colegas que podrían aportar mucho más, acaso autorreflejándose un poco, ante su inicial debilidad. A través de ella conocimos, críticamente hablando, la obra de autoras en lengua española como Delmira Agustini, sobre la que ha escrito líneas no únicamente eruditas sino cargadas de poesía, como contagiada por el impulso de la fogosa poeta uruguaya. Asimismo, le brindó una calurosa bienvenida a la chilena dorada, María Luisa Bombal. Ha escrito verdaderos tratados sobre la vida y obra de Gabriela Mistral (a quien trató personalmente, haciendo de ella una notoria inspiración) y Dulce María Loynaz. Pocos críticos han enunciado su exquisita sensibilidad al abordar la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, sobre quien descubrimos aspectos inéditos a través de su lúcido y límpido ojo. Alabó también la faceta poética de esa espléndida narradora que es Silvina Ocampo. Como puede verse, es más afecta a escribir sobre poesía y poetas, lo que no le impidió exaltar a grandes narradoras, muy poco atendidas en su época. Otras tantas, por desgracia, desatendidas a la fecha.

Camila Henríquez Ureña falleció por causas indefinidas el 12 de septiembre de 1973, a los setenta y nueve años de edad ●

La catedrática, profesora y narradora francesa Annie Ernaux (Lillebonne, 1940), Premio Nobel de Literatura en 2022, es una de las escritoras más originales y prestigiadas en el mundo desde finales del siglo XX, autora de títulos como *La vergüenza*, *Los años* y *El acontecimiento*. La presente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en 2022.

Entrevista con Annie Ernaux



Lauren Elkin



▲ Annie Ernaux. Foto: AFP / Pierre Guillaud.

ANNIE ERNAUX

Y LA EXPERIENCIA COLECTIVA DE LA ESCRITURA

–¿Usted no se considera novelista?

–No, es un término que no me va nada. Sobre todo porque tendemos a llamar “novelistas” a las narradoras, mientras que los hombres se limitan a ser “escritores”. Y siempre hay más hombres a los que se les pide que escriban sobre literatura que mujeres en las páginas de *Le Monde*: en el inconsciente colectivo, “escritor” significa “hombre”. O tal vez sólo ocurre así en Francia.

–Creo que también sucede igual en Estados Unidos y el Reino Unido. ¿Está a favor de la feminización de la lengua? ¿Se considera una *écrivaine* [escritora]?

–Sí, lo estoy. Al principio no lo acepté, pero ahora es más una cuestión de costumbre. No suelo utilizar la *écriture inclusive*, pero no me molesta.

–¿Describiría su trabajo como autobiográfico o ensayo narrativo?

–Ni lo uno ni lo otro. Me interesa mucho la idea de un texto sin género. Pero entonces ocurre el riesgo de que otros lo pongan en peligro diciendo

que no pertenece a literatura si no se le asigna un género preciso. Pero cada vez hay más textos de este tipo, y muchos críticos se empeñan en llamarlos “novelas” incluso cuando está claro que no es eso lo que escribiste, porque las novelas venden. Yo me niego a hacer eso.

–En un ensayo que escribió sobre *Diario del afuera*, dijo que era un intento de escribir en “un yo transpersonal”. ¿Qué significa eso?

–Lo que pretendo señalar con ello es todo lo que puede oponerse al yo autobiográfico. El yo, tal como lo concibo, no es una identidad que se alinea conmigo y con mi historia, no es un yo psicológico; es un yo que está marcado por las experiencias colectivas que muchos de nosotros conocemos: la muerte de los padres, la condición de la mujer, el aborto ilegal. El epítome de este yo transpersonal es el *paso de los años*, donde el yo desaparece por completo. Para mí, el yo no es una identidad sino un lugar alterado por experiencias y acontecimientos humanos. Eso es lo que intento iluminar a través de mi escritura. Lo llamo yo transpersonal porque no

es individual, o anecdótico, tampoco se refiere a lo que me interesa, sino a lo compartido, ya sea social o incluso ligeramente en el orden de lo psicológico, en el ámbito de las reacciones. Así es como puedo estar segura de que estoy sacando a la luz algo que no es reducible a una historia personal. Esencialmente, busco colocarme a la mayor distancia posible entre lo vivido y lo que soy: se trata de ser capaz de distanciarme. Por supuesto, se trata de una postura que me llevó tiempo construir; mis primeros libros están muy marcados por su influencia. Después se siguen produciendo efectos, pero hay que encontrar la manera de hablar de resonancias sin que sean atribuibles a la propia escritora.

–¿Escribe todo un borrador y después suprime todo lo que es demasiado personal o afectivo?

–No. Nace de un cierto acercamiento a la página en blanco, que quizá sea más fácil en mi posición: es muy importante haber transitado de clase, porque no tomo la escritura como algo ya dado. Estoy entre lo que Bourdieu llamaría el *habitus* – mi *habitus* de clase, mi primera cultura, mi modo de vida en la clase obrera– y la literatura, lo que experimento como literatura. Al escribir, siempre estoy tratando de descifrar estos dos mundos, y la dificultad radica en tratar de llevar a la literatura algo de mi primera cultura.

–La forma como lo relata resulta muy espacial.

–Sí, como usted dice, es muy espacial, como si existieran dos lugares distintos que hubiera que vincular: el lugar del que partí, que contiene cierta violencia, y el mundo de la literatura. En cierto modo, cada vez que escribo estoy conquistando algo. ¿Entiende lo que quiero decir?

–Sí, completamente. Es algo por lo que hay que esforzarse; no es algo dado.

–No es un regalo.

–Existe algo de fascinante en la forma en la que dispone el texto en la página.

–Sí, el espacio! Para mí es fundamental incluir este espacio. Es el lugar de lo ilegible, de la diferencia, de la ruptura, de las formas de la desavenencia. Sí, es un poco eso. Pero no es un espacio para mí sino para el lector.

–Una de las cosas que más llama la atención de *Los años* es que representa uno de los únicos libros de toda su carrera en los que utiliza la tercera persona. ¿Cómo concibió esta voz? ¿Qué pasó con el yo tan importante en sus otros libros?

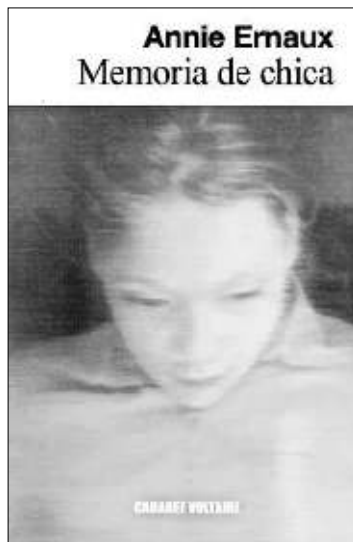
–Evolucionó hasta desaparecer en *Los años*, y también en mi último libro, *Memorias de chica*, que tiene dos voces muy diferenciadas, en primera y tercera persona. El yo para la mujer que relata, y ella para la persona que describo, la joven que nació en 1958.

–¿Fue en *Los años* la primera ocasión que escribió en tercera persona?

–Sí.

–¿Y qué le parece? Yo no puedo escribir en tercera persona, ¡siempre me ha parecido tan artificial!

–Puede que sólo requiera de tiempo. En cualquier caso, no se trata necesariamente de un modelo. A mí me pasó lo contrario: después de tantos años escribiendo, ahora me cuesta escribir en primera persona.



–¿Por qué?

–No lo sé. No lo siento de la misma manera que en el pasado: como una necesidad.

–¿Acaso no será la tercera persona otra forma prismática de narrar el yo? ¿Una forma de darle la vuelta al yo?

–Hay mucho del yo en la tercera persona, no es un él inventado, es él/yo, pero “él” para abreviar. Todo lo que hace él es un yo: el yo se ha vuelto imposible para mí, no sólo gramaticalmente.

–Significa otra forma más de poner distancia entre uno mismo y la página.

–Sí, una distancia aún mayor. Pero me facilita expresarme, escribir. Creo que no habría escrito todo lo que le ocurrió a la joven en *Memorias de chica* si lo hubiera hecho en primera persona. Fue realmente “el ella” lo que me liberó.

–En *El lugar*, usted habla de las formas en que la sociedad se expresa a través de los escritores que produce, y al final de *Los años* ofrece al lector una forma de acercarse al texto.

–Sí, exactamente. Al principio no tenía intención de escribir una autobiografía colectiva. Todos los pasos que di están registrados en el texto. Lo que pretendía era escribir la historia de una mujer que vivió una determinada época, pero necesitaba que ella casi no participara y no sabía cómo hacerlo: si la hubiera excluido del todo habría resultado un libro de historia, y creí necesaria la existencia de una conciencia dentro de la narración. Así que inicié por acumular imágenes

y recuerdos que resultaban al mismo tiempo personales e impersonales –así como películas, libros, evocaciones, letras de canciones– sin atribuírselos a nadie. Comencé en la época en la que llegué al mundo; no guardo recuerdos reales de esa época en particular sino de mucho más adelante. Así que el libro se convirtió en ese mundo del pasado, sobre cómo llegamos a ser conscientes de él. No estaba escribiendo desde mí sino a través de relatos, mediante nuestras formas de conocimiento que se producen a través de la manera en que nos enfrentamos al mundo. No es psicología, es más sobre las circunstancias, sobre las comidas familiares. Enseguida me di cuenta de que no se trataba de una experiencia personal sino de la historia de Francia, de la gente del campo, de los trabajadores, de los viejos tiempos. Y entonces tuve que encontrar la manera de continuar, así que observé fotografías antiguas –como mi foto de recién nacida–, pero de cualquier forma no ocurría nada, no había nadie. No sé cómo tuve la idea de utilizar una fotografía [posterior], pero en ella encontré a una niña junto al mar –que soy yo, por supuesto–, la describí y, mientras lo hacía, me di cuenta de que tenía que tomar una decisión: si iba a escribir en primera o tercera persona.

–Fue la fotografía lo que la impulsó a decidirse.

–Ya no tengo aquí mis borradores (están en la Bibliothèque Nationale), pero sé que, durante una porción del texto utilicé el yo como narrador y describí esta fotografía como el narrador, como la voz que relata. Luego dejé el libro durante un tiempo y, cuando volví a retomarlo, comencé a escribir en tercera persona, y más tarde dejé de usar el yo por completo al sumergirme de nuevo en mis recuerdos de los años cincuenta. De ese modo pude describir el mundo en el que crecí: programas de radio, anuncios, etcétera, todo tipo de recuerdos. Escribí sobre las ruinas después de la guerra – porque por supuesto estuve en Normandía–, así como sobre el extraordinario júbilo que se suscitó después de la Liberación. Quería que mis recuerdos individuales sirvieran de memoria colectiva. Pero no hay una diferencia real, porque el recuerdo de acontecimientos particulares –la primera vez que asistí al circo, mi primer Tour de Francia– son recuerdos colectivos, de los que conservo un evocación individual. Quería simplemente utilizarlos para capturar esa época. No es el trabajo de archivo de un historiador, que tampoco habría escrito en primera persona ni utilizado sus propios recuerdos. Mientras que yo utilizo casi exclusivamente mis propios recuerdos a lo largo del libro. La memoria colectiva es, al fin y al cabo, cómo viví yo, cómo vivió todo el mundo, cómo es esa forma de vida en mi interior.

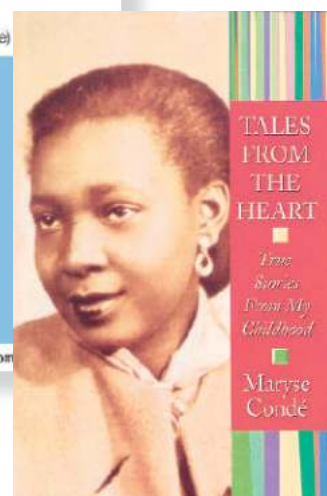
–Es muy eficaz.

–Realmente quería escribirlo así, pero me preocupaba que mi editor no lo aceptara. Me inquietaba que no fuera legible o comprensible, me afligía haber hecho una especie de texto puramente vanguardista e ilegible. Y pensé, “bueno, no me importa, voy a escribirlo como yo quiera”. Y entonces [tras su publicación] leí artículos en los que los críticos decían: “¡Ernaux ha hecho algo realmente diferente en esta ocasión!” Parecía que esta especie de descentramiento total del yo había producido algo que valía la pena ●

Traducción de Roberto Bernal.



ISLAS LITERARIAS LA GRANDAMA DE



▲. Maryse Condé. Foto: AFP / Adrian Dennis.

Homenaje a Maryse Condé (1934-2024), mujer excepcional, versátil, *Grande Dame* de las letras caribeñas, narradora, activista, feminista, Premio de Literatura de la Nueva Academia, una especie de Nobel alternativo. Este ensayo invita a la lectura de sus obras más importantes, como *Historia de la mujer caníbal*, *Corazón que ríe, corazón que llora*, *La vida sin maquillaje*, *El evangelio del nuevo mundo y Segú*, entre otras.

Blanca Athié

El pasado 2 de abril falleció a sus noventa años Maryse Condé, la gran escritora guadalupeña y eterna candidata al Nobel de Literatura, autora de numerosas obras donde aborda la diáspora negra, la memoria ancestral y postcolonial, el nomadismo y el sentimiento de apátrida, la sororidad, la sociedad caribeña-antillana y otros temas cuyo *locus* literario también se volvió una experiencia política en las letras universales, dada su entrega apasionada también en el activismo y la academia.

En 2018 le fue otorgado el Premio de Literatura de la Nueva Academia, una especie de Nobel alternativo que nació como una iniciativa de intelectuales suecos, en respuesta a los escándalos de agresiones sexuales que estallaron dentro del comité de la Academia Sueca que lo llevó a suspender ese mismo año el máximo galardón de la literatura, y quién mejor que ella con su congruencia literaria y política para ser reconocida por una ciudadanía consciente y ávida de justicia literaria y de una poética sin precedentes.

Este ensayo busca rendir homenaje a la obra de una escritora universal y esencial, nombrada dentro de su país como la *Grande Dame* de las letras francófonas, o como la llamaría la Casa de las Américas, una “Gigante de las letras caribeñas”.

Ensayando la insularidad

POINTE-À-PITRE es la capital de Guadalupe, una isla perteneciente al archipiélago francófono. En 1934, en ese lugar ultramarino, en el seno de una

familia antillana burguesa, nació Maryse Condé, la última de ocho hermanos, que desde pequeña se interesó en la literatura, especialmente en la poesía. Llegó a hablar de su infancia privilegiada donde para salir a la calle tenía que estar acompañada por su sirvienta o su *Da*, no podía maldecir o hablar en *creole* (lengua criolla), ni interactuar con negros iletrados ni mulatos, lo que la llevó a naturalizar un privilegio en el que su color de piel nunca fue un inconveniente. El problema surgió cuando se mudó a París en 1953 para estudiar en la École Normale Supérieure, topándose con un racismo propio de la sociedad parisina de aquella época de posguerra. Aunado a lo anterior, algunas lecturas claves cambiaron su percepción sobre lo que significaba tener un color diferente en la piel y cómo esto ineludiblemente afecta la literatura, pero fue particularmente el poeta martiniqués Aimé Césaire, con su obra *Cahier d'un retour au pays natal*, quien la llevó a forjar una inquietud literaria por los orígenes y la literatura caribeña o la insularidad literaria.

La insularidad literaria se refiere a la metafóricidad de la isla que, como concepto geográfico, remite al aislamiento, pero que desde lo sociológico significa un espacio de movilidad, tránsito y relación humana. Lo anterior constituye una matriz antagonica capaz de crear distintas visiones del mundo y en relación con otros, además de generar un *locus* literario único y particular. Se tiene registro de que fue el escritor cubano Lezama Lima el primero en introducir el concepto de insularismo como un “sentimiento de lontananza y vivir hacia dentro”.

ISLAS: MARYSE CONDÉ, LAS LETRAS



En esa metáfora o conceptualización literaria puede decirse que Maryse Condé es una isla abierta y rizomática, pero con voz propia. En ese vector de la negritud, en el que caben Senghor, Guillén o el mismo Césaire, puede reconocerse un despertar o toma de conciencia a través del “yo” lírico sobre la situación injusta y el profundo racismo y desigualdad contra el hombre negro, pero que para autores como Frantz Fanon (otra gran influencia afrocaribeña de Maryse Condé), aunque la negritud fue una importante contribución literaria, hacía falta crear un pensamiento nuevo y diferente para la liberación y conquista total de la libertad del negro colonizado. En ese sentido, sólo la diferencia o la desconstrucción podían crear lo nuevo, pero también lo propio. Para Maryse Condé era claro que la segregación racial era equiparable sistemáticamente con la exclusión por motivos de género. En esa isla propia desarrolló su carácter literario.

“Escribo en Maryse Condé”

SU INQUIETUD POR volver a sus orígenes africanos la llevó a desarrollar una vida nómada que supo reflejar también en sus obras. En los años setenta, tras casarse con su primer esposo guineano, se fue a vivir con él y sus hijos a Guinea. Allí escribe y publica su primera novela, *Heremakho-non*, obra en la que explora la cultura africana y el género, según ella: “la contradicción según la cual África es un lugar maravilloso en el ideario de los occidentales”, aunque en realidad “es un lugar donde la gente sigue sufriendo mucho”. Después de doce años abandonaría Guinea: “*Unfortunately, later on, I was to see black leaders oppressing black people in Guinea; I was to see black forced into exile because of their political opinions*” (Desafortunadamente, más tarde, vi a líderes negros oprimir a gente negra en Guinea; los vi obligados a exiliarse por sus opiniones políticas” [la traducción es mía].

A raíz de esta experiencia, Condé se interesaría por abordar el tema de las migraciones y los exilios, y cómo conllevan a profundas heridas íntimas y pérdidas de identidad, siempre desde la perspectiva de la mujer negra colonizada, y esto se reflejaría en sus siguientes obras: *Une saison à Rihata* (1981), donde explora la maternidad no deseada y el matrimonio infeliz; la celebrada *Moi, Tituba, la bruja negra de Salem* (1986), sobre una esclava originaria de Barbados, traducido y publicado por Impedimenta; *La vie scélérate* (1987), un devenir migrante e identitario entre los archipiélagos caribeños y el continente americano; *Haïti chérie* (1991), una apuesta literaria infantil-juvenil en el que la protagonista busca el “sueño americano” topándose con una realidad distinta

de la que imaginó; *Les dernier rois mages* (1992), un agudo ejercicio literario cuya apuesta psicológica recae en los personajes exiliados descendientes del depuesto rey africano; *Histoire de la femme cannibale* (2003) o *Historia de la mujer caníbal* (Impedimenta, 2024), otra de las obras traducidas y celebradas de Condé, en la que trata de una mujer antillana como ella, casada con un europeo blanco y lo que esta experiencia de desarraigo individual conlleva hacia la búsqueda de una isla propia; *Victoire, les saveurs et les mots* (2006), una obra de una tonalidad más íntima que, como su autora, nos traslada a la isla que la vio nacer, donde las migraciones locales también constituyen un corpus develador identitario para su protagonista y su empoderamiento personal.

Otras obras traducidas al español y publicadas por Impedimenta son: *Corazón que ríe, corazón que llora* (2019), sus celebradas memorias de infancia y juventud, y las novelas *La vida sin maquillaje* (2020), *El evangelio del nuevo mundo* (2023) y *La deseada* (2021).

Mención aparte, desde luego, merece la icónica *Segu*, publicada originalmente en 1984, que instauraría una nueva forma de novelar África dentro de África, en el corazón mismo de la memoria de una familia real, atravesada por una África transcultural de esclavos negros colonizados, entre el islam y el cristianismo.

En todas estas obras la autodeterminación de buscar su propia diferencia la llevó a forjar su máxima, que sería ampliamente socializada: “No escribo en francés, ni escribo en criollo. Escribo en Maryse Condé.”

Las mujeres en la obra literaria de Condé

UNA GRAN CONSTELACIÓN de personajes femeninos se despliegan a lo largo de su comprometida y vasta obra literaria. Mujeres desarraigadas, migrantes, exiliadas, mujeres en su ancestralidad negra colonizada, mujeres deseadas y deseantes, resilientes, en armonía con su cuerpo, productoras y reproductoras, niñas inquietas... pero resalta como arquetipo literario y como contribución de la propia Condé “la mujer caníbal”, un concepto que ella misma llegó a formular en su libro *Historia de la mujer caníbal*, publicado en francés originalmente en 2003. Cito un extracto del mismo, con su respectiva traducción, para comprender el uso del canibalismo como imagen o metáfora literaria:

Puisqu’il n’était pas possible de se débarrasser entièrement de l’héritage des maîtres coloniaux, il fallait métaphoriquement imiter les Indiens tupi. (Dado que

era imposible deshacerse por completo del legado de los amos coloniales, era necesario imitar metafóricamente a los indios tupi.)

[...]

En réalité ils se repaissaient surtout des parties nobles de leurs victimes, c’est-à-dire de celles qui pouvaient les rendre plus forts et plus intelligents: foie, coeur, cerveau. D’une manière similaire les colonisés devaient opérer un tri parmi les valeurs occidentales qui leur avaient été imposées. (En realidad, se daban un festín sobre todo con las partes nobles de sus víctimas, es decir, con aquellas que podían hacerles más fuertes y más inteligentes: hígado, corazón, cerebro. De manera similar, los colonizados tuvieron que ordenar los valores occidentales que se les habían impuesto.)

Según Asunción Alonso esto no fue fortuito, sino que fueron casi dos décadas las que le llevó a Condé documentar y obsesionarse con la idea. Un texto clave sería el *Manifiesto antropofágico* (1924) del brasileño Oswald de Andrade (1890-1954). Siguiendo con Alonso: “La solución del intelectual brasileño, como ya se ha avanzado, pasaba por una figurada venganza de inspiración aborigen autóctona, a medio camino entre la violencia y supervivencia puramente animal. Hablamos de la imperativa metabolización selectiva en pos de su reapropiación, superación y renacimiento transcultural, de los referentes culturales, políticos y religiosos impuestos evangélicamente por el imperialista colonizador occidental.”

Esto llevaría a la escritora francófona a formular una brillante solución literaria, en la que nacería la mujer caníbal como arquetipo personal: “*On lit, on dévore, on ingère, on rejette*”, o sea “Leemos, devoramos, ingerimos, rechazamos.”

La matria negra y caníbal

LA MATRIA PERDIDA no sólo es negra, también es resiliente y deseada, y en ella las mujeres devoran la historia colonizada y la literatura patriarcal, la ingieren como un instinto de supervivencia, y su metabolismo literario la rechaza para crear su propia poética naciente. En ese sentido, la matria como poética y política de la diferencia es el gran legado de Maryse Condé, quien navegó por la insularidad literaria como nadie más lo ha hecho hasta ahora ●

PERIODISMO SIN DOMESTICAR



Periodista sin permiso. Colaboraciones noventeras, Porfirio Miguel Hernández Cabrera, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2023.

Periodista sin permiso. Colaboraciones noventeras, de Porfirio Miguel Hernández Cabrera, es un libro que por medio de artículos periodísticos conjuga una variedad temática a partir de la unidad de la postura del autor. Es decir, desde el punto de vista de Porfirio Miguel Hernández Cabrera se abordan críticas de telenovelas, reseñas de cine, teatro, literatura, periodismo de fondo, entrevistas... que se gestaron en los años noventa del milenio pasado.

Por su frescura, estas colaboraciones periodísticas –publicadas algunas en *La Jornada Semanal* o en el suplemento *Sábado de unomásuno*, y otras inéditas– todavía son vigentes porque, lejanas al tono de anécdota fácil, muestran parte del quehacer cultural de esos años previos a los dos miles donde, para disfrutar del cine o el teatro, había que ir al lugar y no atenerse a la comodidad de YouTube. El periodismo de Porfirio Hernández hace una valoración honesta, sin caer jamás en idealizaciones de ningún tipo, de una época, desde los ojos de un joven noventero que no se deja domesticar por corrientes o tendencias para dar cuenta de aquello que le llamaba la atención por tener algún tipo de repercusión social.

Sin pedir permiso a nadie –premisa que hoy más que nunca es necesaria para hacer un periodismo comprometido–, Porfirio Hernández hace

planteamientos que ponen en aprietos a aquellos con quienes polemiza –ver el intercambio epistolar con Claudia Benassini sobre la telenovela *La gloria y el infierno*– o realiza entrevistas casi confesionales de tan intensas –leer la entrevista con Enrique Serna, donde éste señala con claridad que “el humor y el sarcasmo son más eficaces que la simple denuncia bienintencionada”–, en las que se agradecen los buenos cuestionamientos del autor.

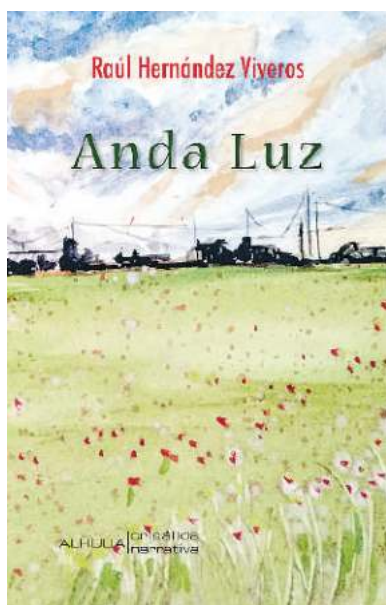
Dividido en diez secciones donde se compendian reseñas de películas como *Alas de libertad*, de Alan Parker, o *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc; de libros como *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry, o *Dublineses* de James Joyce; de obras de teatro como *La mudanza*, de Vicente Leñero o *Las tandas 90*, de Enrique Alonso; o periodismo de profundidad con, por ejemplo, “¿Es el varón un violador en potencia?”. En este volumen Porfirio Hernández deja ver un valor narrativo de alto nivel: tratar al lector como alguien inteligente que busca en el texto una manera de significar el mundo y no como simple consumidor de noticias superficiales. Empero, en el fondo *Periodista sin permiso* es una crónica muy personal del autor en la que expone la necesidad de escribir no por vanidad, sino para dar cuerpo de manera literaria a sus propias ideas.

En este libro, Porfirio Hernández contextualiza cómo fue su entorno social y vivencial con el fin de –pese a no poder terminar una tesis de psicología en la entonces ENEP Iztacala, o trabajar como profesor de asignatura de la UVM y sobrevivir con la quincena contada– mostrar el proceso de maduración de su narrativa periodística, para coincidir con el principio de verdadero escritor cuando pregunta a Eusebio Ruvalcaba: “¿Qué es escribir bien?”, y éste responde: “Es descubrir aquello que solamente el escritor puede decir y decirlo del mejor modo posible.” Sin duda, Porfirio Miguel Hernández Cabrera lo consiguió como periodista cultural de aquellos años noventeros de esa Ciudad de México ●



Fotograma de *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc y portada de *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry.

CUENTOS SERIOS PARA CONTAR EN FARSA



Anda Luz,
Raúl Hernández Viveros,
Alhulia,
España, 2023.

La obra narrativa de Raúl Hernández Viveros (Ciudad Mendoza, Veracruz, 1944) suele depararnos más de una sorpresa. *Anda Luz*, su más reciente libro de cuentos, no es la excepción.

¿Historias colmadas de absurdos? ¿Absurdos colmados de historias? Como sea, el tono de farsa es lo que prevalece luego de una aparente formalidad. Así, leemos en “Tratado de los colgados”: “Desde bastante pequeño aprendí a filosofar. Iba a cumplir la edad de seis años cuando mi padre colocó la escoba en la entrada del negocio de abarrotos y semillas.”

El protagonista recordará “los diez predicamentos de Aristóteles” mientras domina, con tesón y la mejor de las voluntades, el arte de barrer y el oficio de tendero, lo que lo preparará para convertirse años más tarde en un celebrado conferencista; partirá a Varsovia como ponente en el Congreso Mundial de Filosofía. Alejado de sus colegas (Slavoj Žižek y Zygmunt Bauman lo saludan de mala gana afuera del Palacio de la Cultura), transcribirá un libro extraño, herencia de su padre desaparecido, en el que se describe todo lo concerniente a la “práctica de la cuerda floja.”

En “Las gaitas gallegas” se narran las desventuras del hijo de don Pancho, mozo de una cantina propiedad de su padre, el cual habrá de lidiar con borrachos, políticos y periodistas. Su suerte da un cambio radical cuando un ingeniero que frecuenta el sitio le enseña a bailar al compás de las canciones de moda: “Su prestigio fue reconocido cuando un periodista de nombre Kikis escribió

en un diario local una de las mejores crónicas sociales. Describió el instante del debut del niño prodigio.” Pero un bar no es ante todo escenario de baile, sino de traición, amor y odio. El cuento, aun en su brevedad, sorprende por sus giros inesperados.

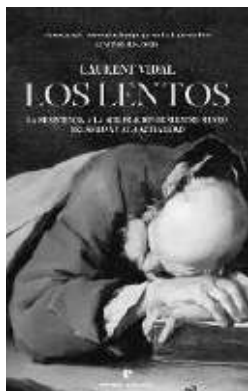
“El vicio de Nickel” es un cuento magnífico en el que se revela “el aniquilamiento del hombre por la bestia”, La compañía de un gato melómano, indiferente y exquisito, pone en una encrucijada existencial a su dueño, un gris empleado de universidad, quien lleva una vida anodina que sólo le produce tristeza y fastidio: “De este aliento curioso, de esta efervescencia de cementerio, a mis oídos llega la música del concierto que ahora escucha Nickel. Ningún hallazgo, ningún descubrimiento, es en principio lo significativo de los hechos en sí mismos.”

“Anda Luz” es probablemente el cuento más elaborado del libro. El *Tigre del Guadalquivir*, exboxeador de carrera y con el hígado hecho pedazos, trabaja en un hostel regentado por una pareja de búlgaros excéntricos y protectores suyos, Dimitrov y Mima, donde el alcohol corre a manos llenas y los excesos carnales de todo tipo son resabios de tiempos mejores. En compañía de otros parias como él y “amiguetes vagos”, como el maestro de correrías *King Betún*, y después de francachelas y amoríos, *El Tigre* se refugia en ese taciturno río cuyo cauce –como su vida, que se diluye en generosas cantidades de vino tinto– discurre por Andalucía: “Me quedé contemplando aquella vista de mi amado Guadalquivir. Fue una especie de viaje sin retorno posible, o esperanza mínima de escuchar de nuevo las canciones, y rehacer los fragmentos dispersos y esparcidos de mi fuerza juvenil.”

Dos cuentos más componen el libro. Los aquí mencionados son los que mejor exponen algunas de las muchas cualidades narrativas de Hernández Viveros: la farsa y el desparpajo como formas genuinas del dolor ●



Qué leer/



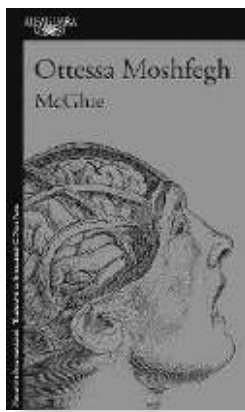
Los lentos. La resistencia a la aceleración de nuestro mundo del siglo XV a la actualidad, Laurent Vidal, traducción de Teresa Lanero Ladrón de Guevara, Errata naturae editores, España, 2024.

EN UNA ESPECIE de elogio de la tranquilidad, Laurent Vidal analiza el origen de los lentos –personas marginadas “por la maquinaria del progreso”– y expone la manera en que se han apropiado de diferentes “estrategias vinculadas a la lentitud” para trastornar la modernidad y su carácter productivista dentro del capitalismo. Los individuos a los que hace referencia están “en contra del tempo impuesto primero por los relojes y los cronómetros y más tarde por otras tantas herramientas de control social”. El libro versa sobre la ruptura del ritmo.



Viena. La ciudad de las ideas que creó el mundo moderno, Richard Cockett, traducción de David León Gómez, Editorial Pasado y Presente, España, 2024.

EN LA PEQUEÑA capital austríaca se concibieron las bases del mundo moderno. Viena fue el fundamento del movimiento de entreguerras. “Las mentes más radicales en psicología, filosofía, economía, física, arquitectura y diseño compartieron un espacio de inusitada creatividad y libertad que se convirtió en foco de influencia para todo el mundo.” Freud, Wittgenstein y Zweig desfilan en estas páginas.



McGlue, Ottessa Moshfegh, traducción de Inmaculada Concepción Pérez Parra, Alfaguara, España, 2024.

“ME DESPIERTO. Tengo tiesa y babeada de marrón la pechera de la camisa. Me supongo que es sangre seca y que estoy muerto.

El aire del océano me convence de que dude, de que gire la cabeza en dos o tres embestidas hacia los pies. Tengo los pies en el suelo. A lo mejor es que me he caído de bruces en el fango. Sea como sea, sigo demasiado borracho como para que me importe. [...] Pienso en el uso que le podré dar si me entra sed luego. Marica parece preocupado. No me importa que me desabroche la camisa, ni siquiera le pego en las manos para apartárselas cuando me gira el cuello para un lado y luego para el otro. Demasiado cansado. Momento de la inspección. Dice que no me encuentra ningún agujero que señalar”, escribe Ottessa Moshfegh. La premisa de su libro es perturbadora: en Salem, Massachusetts, transcurre el año 1851. McGlue –un marinero ebrio que vagabundea por recuerdos imprecisos– oscila entre la bruma del alcohol y los artificios de la memoria. “Es posible que haya matado a un hombre, y que ese hombre fuera su mejor amigo. Ahora, sólo quiere un trago para acallar las aterradoras sombras que acompañan a su indeseada sobriedad.”

Dónde ir/

Visceral. Dramaturgia y dirección de Adrián Vázquez. Con Verónica Bravo. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 28 de mayo. Martes a las 20:00 horas.

LA PROTAGONISTA de la puesta en escena narra su vida y revela las crueldades y los sadismos inherentes a este país. La tristeza invernal de la pieza escala en el trayecto del hogar al hospital en el que la madre fallecerá, ya que se encuentra en el estado terminal de una enfermedad. Es un monólogo sobre la destrucción y la pérdida.



Vuelta al Quijote. Curaduría de Giovana Jaspersen, Tania Vargas, Emiliano Álvarez y Ana Abad.

Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 20 de octubre. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

VUELTA AL QUIJOTE presenta las ediciones de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha que Franz Mayer coleccionó durante su vida. Los encargados del museo revelan que Mayer poseyó setecientas treinta y nueve ediciones (en su lengua original y en trece idiomas). Actualmente la colección cuenta con mil ochocientos sesenta y tres ejemplares en dieciocho lenguas, publicados desde 1605 hasta 1993. Es la colección más numerosa en el continente americano de la novela cervantina. La muestra resalta la evolución artística de las ilustraciones incluidas en múltiples ediciones. La exposición contribuye “a la revalorización de esta gran obra literaria y acerca al público, a los editores, impresores y artistas involucrados.” ●



En nuestro próximo número

● La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CULTURA Y TRANSFORMACIÓN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Cuando el fuego nos alcance

EN LAS ÚLTIMAS semanas hemos escuchado y leído en los noticieros, de manera frecuente, las menciones sobre los incendios que consumen varias hectáreas de bosques en las montañas del estado de Oaxaca. Quienes se enteran desde las lejanías quizá lo lamenten un momento y luego continúen su camino como si nada pasara. Pero si nos informamos un poco más o nos detenemos a pensar en las graves afectaciones que los incendios forestales provocan, encontramos historias de terror, pues el fuego ha devorado las vidas de las personas que intentaron combatirlo, enormes cantidades de árboles y plantas, de diferentes especies, así como una importante variedad de animales que tenían por hábitat estos bosques.

Estos incendios generan graves afectaciones al medio ambiente, provocan calentamiento de la tierra, desaparecen pulmones naturales importantes del país, además del humo que permanece en el aire por semanas y daña la calidad del aire que respiramos. Tampoco hay que perder de vista el grave daño que ocurre y ocurrirá en el futuro para los pueblos indígenas y las culturas cercanas a estos bosques que, además de vida vegetal y animal, resguardan elementos importantes para las ceremonias, para la salud y para el conocimiento, como las piedras y cuevas con pinturas rupestres de Mitla y Yagul, inscritas por la UNESCO en el año 2010 en la Lista de Patrimonio Mundial, como un paisaje cultural de valor universal excepcional, puesto que documenta el cultivo de maíz desde la Antigüedad, y se han visto amenazadas por el fuego que alcanzó las cavernas que las resguardan.

La desaparición de los bosques significa también que se pierden las referencias de los lugares sagrados donde la población suele hacer ritos para honrar a la naturaleza, a sus seres sagrados o a sus ancestros. La quema de árboles y plantas representa la pérdida de elementos para la vivienda, el trabajo y la salud, pues las sanadoras, parteras, médicos tradicionales y hierberos ya no encontrarán la savia, la trementina o los hongos con los que preparan sus remedios y medicamentos, así como tampoco contarán con la magia de los espacios míticos, ni verán más a los animales que daban vida a estos espacios, como tigrillos, búhos, venados, coyotes, tlacuaches, panales de avispas, por mencionar algunos.

El fuego no sólo consume los bosques y vidas, también incendia una parte esencial de los pueblos indígenas, pues acaba con mucho de lo que le da sentido a sus culturas, como las lenguas y las artes ya que, al desaparecer los elementos que dieron origen a las palabras, no habrá nada que nombrar, como tampoco habrá esos paisajes para pintar, o esos animales sobre los cuales contar historias y mitos o componer canciones y poemas. ¿Cómo narrarles a los nietos las aventuras de conejo y coyote por el bosque si no hay bosque ni conejos ni coyotes? ¿Cómo mostrarles a los hijos qué plantas o hierbas curan las enfermedades, si ya no hay nada que mostrar? ¿A qué sitio nos dirigiremos para hacer ceremonias sagradas, rituales de petición de lluvia, de bienestar para el mundo, si todo desapareció?

Por ello, que no nos extrañe ver a los habitantes de las poblaciones afectadas por los incendios forestales arriesgar su vida en la defensa de sus bosques y realizar acciones desesperadas para llamar la atención de los gobiernos de distintos niveles para que ayuden a sofocar estos incendios, tales como los “bloques carreteros”, término que se ha vuelto parte del lenguaje cotidiano en Oaxaca ante la insensibilidad de las diversas autoridades para dar pronta respuesta y apoyo, pues requieren recursos y herramientas especiales ante la magnitud de los incendios que rebasan los esfuerzos de las comunidades, agotan las fuerzas de las personas que, como pueden y con lo que pueden, siguen combatiendo el fuego antes de que acabe con todo lo que da sentido a la vida en las comunidades ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

El Nuevo Portal Iberoamericano de Artes Escénicas

DICE EL DRAMATURGO Jaime Chaubaud que para atrás ni para tomar impulso, y así aparece el Nuevo Portal Iberoamericano de Artes Escénicas, en desarrollo y afinación desde su arranque, para no esperar ni un minuto más en esta celebración del periodismo, la investigación, la difusión y la crítica en nuestro continente, y abierto al mundo, como nos lo han mostrado las cualidades del periodismo digital con más nombres y las mejores posibilidades de lo global.

Este portal abre con la mejor forma de tender puentes, que consiste en hacer de su espacio un mirador colectivo e invitar a quienes perdieron sus espacios porque, en realidad, quienes los perdieron fueron sus medios. Los perdieron al apostar por la pequeña voracidad de sus anuncios, de sus consideraciones sobre lo que deja y lo que no deja dinero.

En la parte superior del Portal dice *Paso de Gato*, que es el nombre de la revista y del proyecto que le da sentido y origen. *Paso de Gato* nunca se arrellanó ante las distintas necesidades que un proyecto tan amplio proponía desde su origen en 2021, más de veinte años ya de presentar una visión del teatro y de la escena latinoamericana.

Hace veinte años, cuando las redes e internet no eran tan eficaces, ya se había tejido una serie de relaciones con Latinoamérica y España que permitieron pensar en una librería muy actualizada y un punto de reunión para abatir la invisibilidad de las publicaciones de teatro.

Y cuando digo Librería *Paso de Gato*, lo que en realidad estoy señalando también es la existencia de un proyecto que lleva aparejado un trabajo editorial en teatro: edición de textos académicos, de investigación, dramaturgia con colecciones no sólo de teatro sino de cine, que fue parte de un proyecto más ambicioso que se detuvo años atrás.

La importancia de la memoria, de la cercanía a la comunidad, es que en este portal el visitante va a encontrar incluso la triste noticia de la partida de Ramón

Saburit, que desde estas páginas tiene el mejor homenaje, porque no es y no fue ni será invisible para nosotros como sí lo es para muchos medios comandados por abanderados de la ignorancia y la indiferencia.

Es un portal que abre con un espacio significativo para las convocatorias que tanta necesidad de conocer tiene nuestra comunidad. No es cierto que tengan un amplio alcance. Generalmente las comunidades que las generan y las difunden forman parte de pequeños sistemas de autoconsumo, aunque su vocación sea la de abrir espacios, crear redes y tender puentes. Ya están la del 31 Festival de Teatro Universitario y la del Premio Artez Blai sobre artes escénicas.

También se irán alojando otras colaboraciones, como esta columna, lo que permitirá multiplicar las visiones y ofrecerle al lector diversos enfoques sobre un mismo fenómeno, y así esforzarnos en darle mayor rigor a nuestras opiniones al ir acompañadas de la visión de colegas con una gran estatura intelectual y experiencia.

Esta actitud de incluir en *Paso de Gato* el interés de varios periodistas sobre el teatro echa abajo un prejuicio muy generalizado que jerarquiza a los críticos según la importancia y alcance del medio en el que escriben, colocando todos los esfuerzos en una misma línea crítica y de trabajo. No necesariamente los mejores críticos son los más pagados y los de los medios que parecen ser los más frecuentados o populares, o reseñados o incluidos en los monitores que las áreas de comunicación realizan para convencer a sus jefes, por lo general más políticos que profesionales, de que lo que hacen vale la pena y a alguien le importa.

Paso de Gato, además de tener un menú muy rico y donde todo cabe, tiene también una sección de apoyo y servicios editoriales donde se ofrece que los productos de la investigación y la creatividad tengan una salida profesional, tanto en lo electrónico como en los tirajes bajo demanda para llegar a los lectores interesados. www.pasodegato.com ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

150 años de Chesterton

ANDANDO EL TIEMPO he leído gran parte de la obra de Chesterton, y en algún momento descubrí lo mucho de paralelo que había, en su actitud vital, en su manera de enfrentar los temas que le acuciaban, con nuestro Miguel de Unamuno. Además, ambos murieron el mismo año, 1936, sólo que el inglés cometió la paradoja de hacerlo seis meses antes, siendo diez años más joven que el vasco. Pero ¡qué familiar resulta la lectura de aquél cuando uno ha sido amamantado a los pechos de las paradojas unamunianas!

Tal era la situación de partida al enfrentarme con unos *Ensayos escogidos* de Chesterton, en una selección hecha por W.H. Auden. Y como hubiera sido vano (y fatuo) pretender hacer una crítica de los textos del seleccionado, me dije que mi tarea debería ser más bien un intento de análisis de la obra del seleccionador. Sobre todo porque a mi manera de ver, entre Chesterton y Auden no se da ninguna clase de afinidades electivas.

Auden tiene tanto la elegancia como el valor necesarios para reconocer en el primer párrafo de su preámbulo: “Siempre me han gustado la poesía y las obras de ficción de Chesterton, pero tengo que admitir que cuando empecé a trabajar en esta selección llevaba mucho tiempo sin leer sus ensayos”. Aduce para ello, de una parte, el antisemitismo de G.K.C., y de la otra, que lo consideraba como un simple “periodista jocoso”, autor de divertidos artículos semanales.

Lo cual es cierto: entre 1905 y 1930, todo un cuarto de siglo, Chesterton publicó más de un millar de miniensayos con una constancia ejemplar, semana a semana, en la revista *Illustrated London News*. Donde ya vemos que Auden se pronuncia de una manera tácita en contra del periodismo y a favor de esa otra cosa al parecer distinta que es la literatura. Una actitud de la que se resiente su selección, donde los textos periodísticos casi resplandecen por su ausencia.

Lo anterior no es un reproche. La selección es válida a pesar de ese *handicap*, y se lee con gusto porque a Chesterton le fue otorgado el don de la gracia elocuente. Aunque mejor hubiera sido seguir el método de Heinrich Böll en *Mein Lesebuch* [*Mi libro de lecturas*], cuando acogió entre las suyas predilectas “lo que Chesterton escribió acerca de Dickens de manera no convencional, no académica”, y lo hizo resumiendo en ocho páginas su extensa biografía del autor de *Oliver Twist*.

Así y todo, y como ya digo, vale la pena leer este libro aunque sólo fuese por la brillantez de los epigramas que contiene a manos llenas: “Apenas nadie repara en que la mayoría de los grandes poetas han escrito una cantidad ingente de poemas malísimos”, “Spenser o Keats parecen tener la misteriosa incapacidad de escribir mala poesía”, “Es posible que el socialismo amenace con destruir la vida doméstica, pero el que la destruye es el capitalismo. Eso sin duda es lo que significa la frase de que el capitalismo es el más práctico de los dos”, “[Al mundo] lo han empequeñecido el telégrafo y el barco de vapor; lo ha empequeñecido el telescopio; tan sólo el microscopio lo ha hecho mayor”, “Confesar la vanidad es en sí mismo un acto humilde”, y esta genialidad absoluta: “El mundo le debe a Bernard Shaw el haber combinado el ser inteligente con el ser inteligible”.

Una lectura gratificante la de este libro, al que sólo puedo hacerle, aquí sí, un reproche serio, y es la ausencia de una nota editorial, reseñando las fuentes de los distintos textos y sus fechas de publicación. Con ella podríamos datar, por ejemplo, si el texto sobre el tomismo se escribió antes o después de la conversión de Chesterton al catolicismo. Porque convertirse al catolicismo en Inglaterra es mucho más difícil que en España, donde además lo nacen a uno ya convertido. Y pues que estamos en eso, no descarto del todo la posibilidad de que Chesterton se convirtiera en 1922 para rizar el rizo de la paradoja: su personaje, el padre Brown, nacido para la literatura en 1910, lo habría misionado ●

Algo que quedó

Klitos Kyrou

El instante maduro de la separación

Nos alcanzó con prisa

Nos pusimos los dos una sonrisa

Controlábamos nuestros ademanes

Y hojeábamos

Los días que vendrían

Por supuesto

Era feo que pensara

Que mis manos ya no envolverían

Las líneas de su cuerpo.

Abrió la bolsa

Y me devolvió dos libros

Una camisa amarilla

Y una cadena

—Pues

Ahora ya no tengo nada tuyo

Y creo que tú también

No tienes nada mío

No respondí

Me apretó las manos

Y se alejó

Ya no tienes nada mío

Y sin embargo

Su recuerdo

Lo doblé con cuidado

Y lo guardo todavía.

Klitos Kyrou (Salónica, 1921- 2006) estudió Economía y Derecho. Después de realizar varios empleos, entró a trabajar en el medio bancario y llegó a ser director del Banco de Crédito en su ciudad natal. Es autor de siete libros de poesía y también traductor al griego de poetas como Federico García Lorca, Rafael Alberti, T.S. Eliot, Apollinaire, Blaise Cendrars y Arcival Macleish, entre otros. Sus poemas han sido traducidos al inglés y al polaco.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/

Alonso Arreola

Redes: @LabAlonso

Lino Nava, supersónico

A LINO LE gustaría saber que aquella noche brindamos por él mientras reproducíamos numerosos videos de La Lupita. También que alcanzamos a despedirnos en persona llevando mensajes de otros que lo quisieron.

Créalo, lectora, lector: a Lino le encantaría enterarse de que horas después de su partida estaba por lo alto, desbordando los espacios digitales. Entonces sonreiría leyendo la herencia de sus fanáticos; el reconocimiento de colegas; el súbito renacimiento de Raxas, su primera y metalera banda de los ochenta.

De poder asomarse entre los vivos una vez más, Lino estaría deleitado precisando datos y anécdotas; historias bien articuladas, aderezadas con la crema justa. Porque además de tocar las seis cuerdas con virtud, hablaba muy bien. Le sobraban claridad y sazón. Eso le dio lugar colaborando en medios de comunicación, otro terreno en el que cruzamos caminos aparte del escenario.

Lino el de los zapatos, lentes y cadenas de *teddy boy*, dejando en claro que en su casa se desayunaba, comía y cenaba rock and roll. Esa casa de Coyoacán en la que pudo cantar victoria y hacer familia hermosa. Allí clavó bandera en sus mayores conquistas, antes de cualquier inmólación... ¿Y si hablamos un poco de su estilo?

La guitarra que da inicio a "Ja ja ja", éxito de La Lupita, tiene origen en el *surf*. Sin embargo a ella se suma una segunda guitarra salida del metal y, ya entrada la voz, una tercera que dialoga con la sección rítmica en plan psicodélico. Y aquí lo notable: luego de grabar tantas guitarras diferentes en un solo *track*, Lino podía exhibir la síntesis en vivo, algo que exigía compañeros de gran capacidad.

Vengadora y burlona, esa fue la rola que más nos gustó de La Lupe, pues potencia a sus integrantes originales. Allí está el poderoso y desenfadado pulso de Bola Domene en la batería; el bien administrado y sólido groove de Poncho Toledo en el bajo; la imponente credibilidad en la voz y actitud de Rosa Adame; la magnífica y variada interpretación vocal de Héctor Quijada, de timbre y tesitura envidiables.

También celebramos las fusiones en canciones como "Paquita disco" y "Supersónico", por supuesto, así como sus enormes arreglos a "Contrabando y traición" de Los Tigres del Norte y "Gavilán o paloma", con el propio José José actuando en el videoclip oficial (a quien un Lino con trenzas dice palmeando el pecho: "Ánimo Príncipe, usted confíe en su corazón").

Lino estaría muy contento de confirmar que en toda su obra habla el amor y el compromiso hacia la música, primero como melómano y luego como dador de distorsiones, ésas que guiaron sus pasos en la luz y también en la noche del pasado 7 de mayo, víspera de su velorio; un ritual lleno de amor y solidaridad en el que atestiguamos numerosos reencuentros, reconciliaciones y acuerdos de paz.

"Ese Lino tiene un chingo de amigos", nos escribió horas antes su hermano Mauricio, tan sabio como su madre, compañera y resto de la familia. Y sí. Esa fue la razón por la que cambiaron la locación original, demasiado "pequeña" para la masa conmovida ante un último escenario.

Música de fondo, arreglos florales, videos, fotografías y, claro, la guitarra favorita descansando sobre la madera. Esa mítica Ibanez verde de seis cuerdas modelo Steve Vai, con la distintiva obertura de mano para su carga. Un instrumento nacido poco después de que Lino se subiera al escenario por vez primera.

En fin. Aún recordamos aquella conversación en casa a propósito del cambio de rumbo con su grupo amado; o aquella de camerino cuando Jaime López nos invitara a tocar en su Lunario de 2015. Esa noche inauguramos entre nosotros el tema de la salud. Estaba claro que invisibles heraldos bebían con nosotros... Pero el trance del tinglado siguió prestando vida, torsiones de boca, miradas al cielo eléctrico, genuflexiones y pasos supersónicos. Con eso nos quedamos. Gracias por la transparencia y las visiones. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El alma de los muertos

DUELE DECIRLO: México es uno de los países donde más ambientalistas son asesinados. Sin embargo, conviene hacer varias puntualizaciones que den contexto y, así sea de manera aproximada, expliquen las razones de esa realidad vergonzante y preocupante.

La primera es una obviedad que, como suele suceder, se pasa por alto precisamente por serlo: el nuestro es un territorio de riqueza natural extraordinaria, que lo convierte en objeto del deseo lo mismo de la delincuencia convencional que de la conocida como "organizada", pero no menos que la de cuello blanco. En cuestiones de medio ambiente, tan criminal es el solitario talamontes clandestino que de madrugada tumba oyameles en un bosque, que el dueño del minero Grupo México o los extranjeros asociados con nacionales que sacan de la Riviera Maya material de construcción para venderlo en Estados Unidos.

Asimismo, hay de ambientalistas a ambientalistas: no es igual el oportunismo politiquero de la *fresada* que se agrupa bajo el membrete Sélvame del Tren, de aguda vista en ciertos asuntos y ceguera total en ciertos otros, que las comunidades ejidales organizadas para defender sus territorios de la depredación, que siempre les llega de fuera y lo único que busca son ganancias monetarias, bien o mal habidas no es importante para los saqueadores.

Entre unos y otros, pleno de insuficiencias, claramente rebasado, sume usted a cuanto organismo gubernamental tiene como razón de ser la conservación, preservación y cuidado de los recursos naturales de la nación, recursos que es preciso defender lo mismo de sus depredadores naturales –verbigracia incendios no provocados– que de los citados criminales.

A otra cosa, mariposa

LA NATURALEZA del problema es tal que, de manera inevitable, trasciende el tema estrictamente ecológico para pisar de lleno ámbitos públicos como el político, el económico y el policiaco/criminal, hasta formar una madeja

inextricable. También inevitablemente, una visión de conjunto corre el riesgo de concentrarse en uno de los hilos en perjuicio del resto, y es preciso un gran esfuerzo por lograr un equilibrio siempre esquivo.

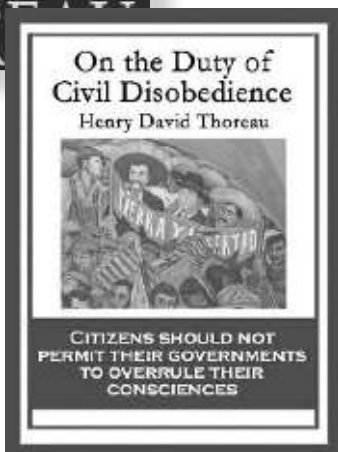
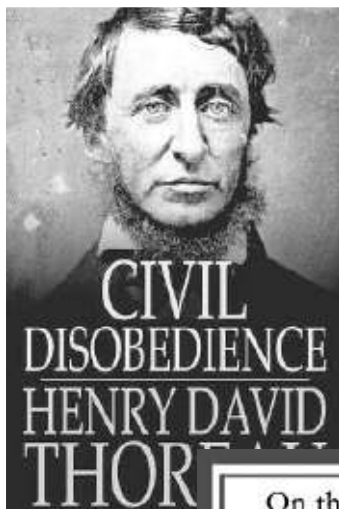
Aunque sea de panzazo y por momentos, el mexicano-estadunidense Emiliano Ruprah de Fina logra dicho equilibrio en el largodocumental *El guardián de las monarcas* (2024), producido por Península Films Entertainment para la plataforma Netflix. Ruprah de Fina ha trabajado para National Geographic y Discovery temas similares, condición que haría de él dos cosas: un cineasta especialista en temas ambientales, si cabe la figura, pero también uno que no necesariamente ha de tirarse a fondo en la investigación previa y la ejecución de sus películas, en razón de que las ventanas exhibidoras de su trabajo tampoco necesariamente se distinguen por realizar y difundir un periodismo cinematográfico –que tal cosa sería este *Guardián...*– verdadero pisador de callos.

Armado en torno a la figura de Homero Gómez González, ambientalista defensor del Santuario de la Mariposa Monarca en Michoacán, su desaparición y muerte, los sinsentidos de la pesquisa policiaca, los posibles vínculos de políticos locales en un crimen disfrazado de accidente, *El guardián de las monarcas* cuenta entre sus virtudes tener un punto de vista que privilegia la importancia de Gómez González y su labor desde abajo, continuada por su comunidad, incluyendo a su hijo, y entre sus defectos cabe apuntar una intención de preciosismo icónico que se antoja fuera de lugar y, dada la naturaleza denunciante del documental, una investigación insuficiente que deja todo abierto a la especulación, de tal manera que la obvia toma de postura en favor del ambientalismo y quienes lo practican de-a-veras queda mellada por una lamentable sensación de superficialidad.

No debería, pero *El guardián...* quedó tan *láigt* y tan edulcorado que es de esas películas que el espectador ve, se dice a sí mismo algo tipo "qué mal, qué triste, pero qué bonitas las monarcas", y a otra cosa, mariposa... ●

José Rivera Guadarrama

La desobediencia civil en Hannah Arendt



Arendt pone de relieve las actitudes opositoras de dos pensadores importantes de la historia: en primer lugar cita a Sócrates y su negativa a escapar de su condena a beber la cicuta; por el otro, analiza el caso de Henry David Thoreau, quien en 1846 pasó una noche en la cárcel por negarse a pagar un impuesto que financiaba el sistema estatal esclavista, y a quien se le reconoce como el primer pensador en acuñar el término desobediencia civil.

Dos grandes nombres, Henry David Thoreau (1817-1862) y Hannah Arendt (1906-1975) están en el origen de la desobediencia civil, concepto del que se desprenden acciones concretas para resistir, cuestionar o modificar leyes o políticas de los gobiernos que perjudican a la población en general.

La importancia de la sociedad civil cobra sentido cuando es expresada en momentos de crisis; la característica de este sector comunitario es que se contrapone a organizaciones oficiales, partidos políticos, empresas u organizaciones con fines de lucro, y opera como tal en el espacio político donde diversos actores la invocan, legitiman y disputan.

Dentro de sus actividades importantes, podemos señalar las relacionadas con la desobediencia civil. Mediante este acto, los ciudadanos organizados pueden mostrar sus precariedades, sus demandas, exponer irregularidades de las instituciones o de las leyes arbitrarias, sin dejar de lado que también pueden expresar su poder de resistencia frente a las fuerzas que intentan invisibilizarlos, discriminarlos o erradicarlos.

En estricto sentido, la desobediencia civil es una acción de protesta colectiva, fundamentada, pública, consciente y pacífica que busca producir un cambio en determinadas leyes, en las políticas o directrices de un gobierno. En este sentido, las movilizaciones de este sector *desobediente* ofrecen razones morales a la sociedad para justificar su violación a la ley. Por eso, todo acto de desobediencia civil es un acto de desobediencia a la ley, pero no todo acto de desobediencia a la ley es un acto de desobediencia civil.

Al respecto, la filósofa Hannah Arendt publicó en 1970 el ensayo "On Civil Disobedience", en el que reflexiona sobre la acción colectiva de la desobediencia civil en el panorama estadounidense de finales de los años sesenta, cuando se realizaron protestas ciudadanas masivas en contra de la guerra de Vietnam, movimientos afroamericanos que reclamaban sus derechos civiles en contra de la segregación y la violencia racial, movilizaciones que fueron reprimidas de manera violenta por las fuerzas de seguridad de ese país, lo que originó un descontento social en diversos sectores ciudadanos.

En su ensayo, Arendt pone de relieve las actitudes opositoras de dos pensadores importantes de la historia: en primer lugar cita a Sócrates y su negativa a escapar de su condena a beber la cicuta; por el otro, analiza el caso de Henry David Thoreau, quien en 1846 pasó una noche en

la cárcel por negarse a pagar un impuesto que financiaba el sistema estatal esclavista, y a quien se le reconoce como el primer pensador en acuñar el término desobediencia civil al publicar su ensayo *On the Duty of Civil Disobedience* en 1849.

En ambos casos, para Arendt, la actitud de Sócrates y de Thoreau corresponde a decisiones personales, ya que sólo concernían a su conciencia moral individual; por lo tanto, sus actos son subjetivos y apolíticos. Es decir, todavía no podrían ser considerados actos de desobediencia civil, sobre todo porque "es poco probable que la desobediencia civil practicada por un solo individuo tenga mucho efecto", sostiene la filósofa en su texto.

Por el contrario, para ella, la desobediencia civil significativa será la practicada por una comunidad de personas que posean intereses comunes, colectivos:

Minorías organizadas, unidas por una opinión común más que por un interés común y por la decisión de adoptar una postura contra la política del gobierno, aunque tengan razón para suponer que semejante política goza del apoyo de una mayoría; su acción concertada proviene de un acuerdo entre ellos, y es este acuerdo lo que presta crédito y convicción a su opinión, sea cual fuere la forma en que lo hayan alcanzado.

De esta manera, para Arendt, la desobediencia civil surge cuando un número significativo de ciudadanos está consciente de que ya no funcionan los canales normales de cambio, de que sus quejas no serán tomadas en cuenta o no darán lugar a acciones ulteriores, o también porque estos sectores inconformes saben que el gobierno en turno está a punto de cambiar y persiste en modos de acción cuya legalidad y constitucionalidad quedan abiertas a graves dudas.

Ante estas evidentes faltas de resolución surge la desobediencia civil como acción política colectiva, que cuestiona la arbitrariedad de alguna ley específica. En estos casos, la colectividad expresa su poder de oposición, deja de lado impulsos particulares y se inspira en juicios colectivos, cuyas acciones pueden revitalizar el espacio público como esfera de participación ciudadana directa, reafirmando el poder de la ciudadanía en su diversidad.

Bajo estas circunstancias, para Hannah Arendt la desobediencia civil es una manifestación de la libertad de disenso de la ciudadanía, mediante la cual busca redimir injusticias estructurales palpables, y reconoce que mediante estos actos se puede apelar al reconocimiento o la preservación de derechos constitucionales fundamentales en beneficio de la sociedad, constituyendo un llamado a la acción política de quienes han sido maltratados o violentados en determinadas circunstancias ●



MULTIPLICA TU INVERSIÓN EN CENTRAL DE PLAYA, TU OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO FINANCIERO



**INVIERTE HOY, ASEGURA TU MAÑANA,
Y HAZ CRECER TU CAPITAL**



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de  LANTERRA

Gallineta americana, amante de los humedales y cenotes



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. BRADY REED / 2. ER-BIRDS / 3. HUGO HULSBERG

Gallinula galeata / GALLINETA AMERICANA

Tamaño: 30 a 35 centímetros.

Peso: Entre 192 y 500 gramos.

Dieta: Semillas, vegetales, gusanos, insectos, larvas y caracoles.

Ubicación: Litorales de la península de Yucatán, Estados Unidos y Centroamérica.

La Gallineta americana (*Gallinula galeata*), también denominada tagüita del norte, gallareta pico rojo, polla negra o gallineta de agua, es un ave que se ubica en los litorales de toda la Península de Yucatán. Es muy común hallarla en varias zonas de México. Habitualmente se le localiza en todos los manglares, sobre todo en Quintana Roo, por ser el estado con mayor cantidad de litoral y de manglar, ecosistemas muy ricos en donde se puede identificar a esta especie.

Su alimentación se basa principalmente en semillas, vegetales, aunque también puede consumir gusanos, insectos, larvas, caracoles y babosas; se localizan siempre en parejas y su hábitat siempre va a ser espacio de humedales, vegetación o en la ribera de los ríos. También se encuentran cerca de cultivos de cañaverales. Su distribución es amplia, no solamente en todo el país, sino al sur de los Estados Unidos, en Centroamérica, incluso llega a habitar en varias zonas húmedas de Sudamérica.

Es una especie que no está en peligro de extinción, no está considerada como amenazada, afortunadamente, y esto debido a que es una especie que está ampliamente distribuida, no

tiene mucho impacto con respecto al contacto con los humanos, no obstante, su hábitat sí se ha visto un poco de deteriorado, pero al ser un ave que puede moverse, migrar, se ha mantenido.

“Si llegan a encontrar estas aves ojalá que puedan apreciarlas y disfrutarlas, no causan ninguna afectación a los humanos”, recomendó Cristóbal Carrión, consultor ambiental y ex director del Planetario Sayab, de Playa del Carmen.

Se trata de un ave que no es domesticada, a pesar de que es muy bonita: su plumaje es negro, de joven puede llegar a tener tonalidades grises y en su etapa adulta puede tener un frente color rojo con un pico del mismo color, con amarillo, igual que sus patas, las cuales también tienen colores llamativos, sobre todo en la época de apareamiento, que van de un rojo intenso, amarillo y gris.

Dentro de la familia de las gallinetas hay aves que pueden ser muy grandes, de hecho se consideran dentro de las aves más grandes que pueden volar y muchas de ellas también se encuentran en sus estadios pequeños. Comúnmente presenta un cuerpo robusto y poco comprimido, y la cabeza grande, con un

tamaño que no suele ser superior a los 30 o 35 centímetros, aunque tiene una envergadura alar de 50 a 62 centímetros, con un peso que puede oscilar entre 192 y 500 gramos.

Su etapa de apareamiento es entre marzo, abril y mayo, tienen una etapa de ovación durante los siguientes meses y prácticamente tienen de dos a tres huevos por año. Su principal amenaza es el cambio de hábitat y al verse deteriorados los hábitats como humedales, los manglares o las riberas de los ríos, esta especie también se ve desplazada. Pueden moverse con facilidad, sin embargo, son las mayores amenazas que puede tener la gallina.

Estos ejemplares no los tienen registrados dentro del consumo humano, aunque los huevos pueden ser utilizados de forma lucrativa, pero no se conoce un mercado negro en el que se comercialicen.

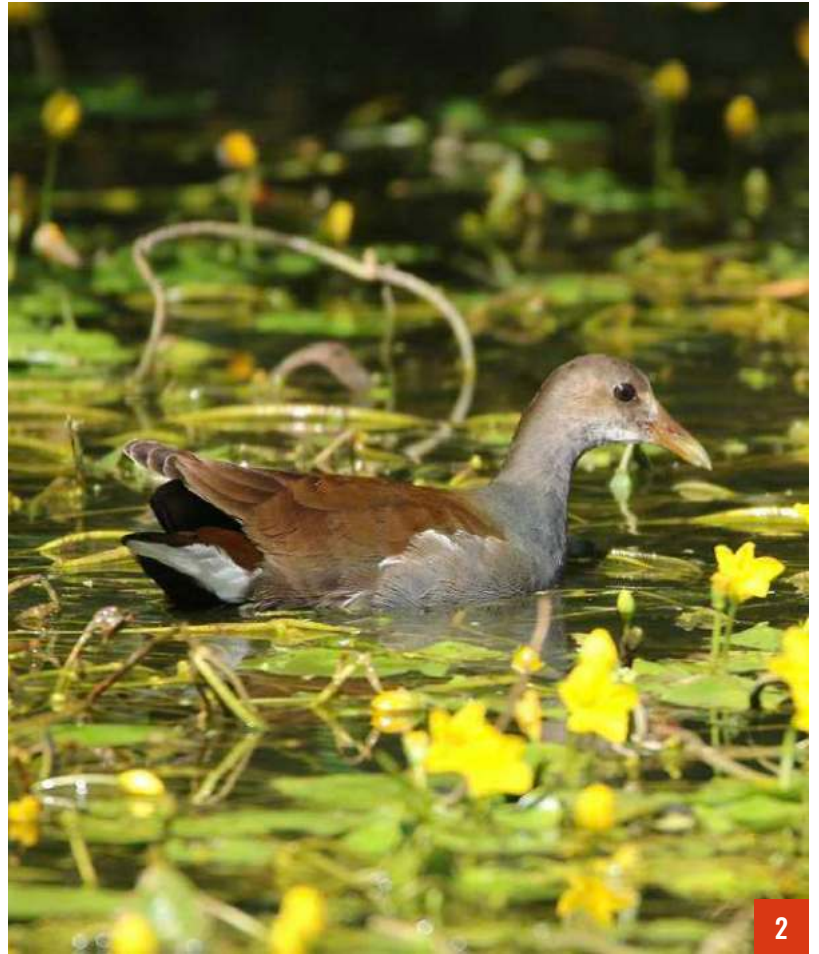
“Si nos topamos con este tipo de especies, esta gallineta frente roja, pues apreciarla, apreciar su comportamiento, la vamos a encontrar en su mayor distribución en los humedales, cerca de las costas, cerca de los acuíferos, en los cenotes. Su etapa de vida la podemos ver más frecuentemente en enero, a principios de año, y cuando se empieza a aparear, que es por abril y mayo”, expuso Cristóbal Carrión.

Asimismo, indicó que se puede encontrar una disminución también de esta especie o de su movilidad en temporadas de lluvias, como julio, agosto y septiembre, por lo que es importante observarla, apreciarla, conocer su comportamiento y no dañar sus hábitats.

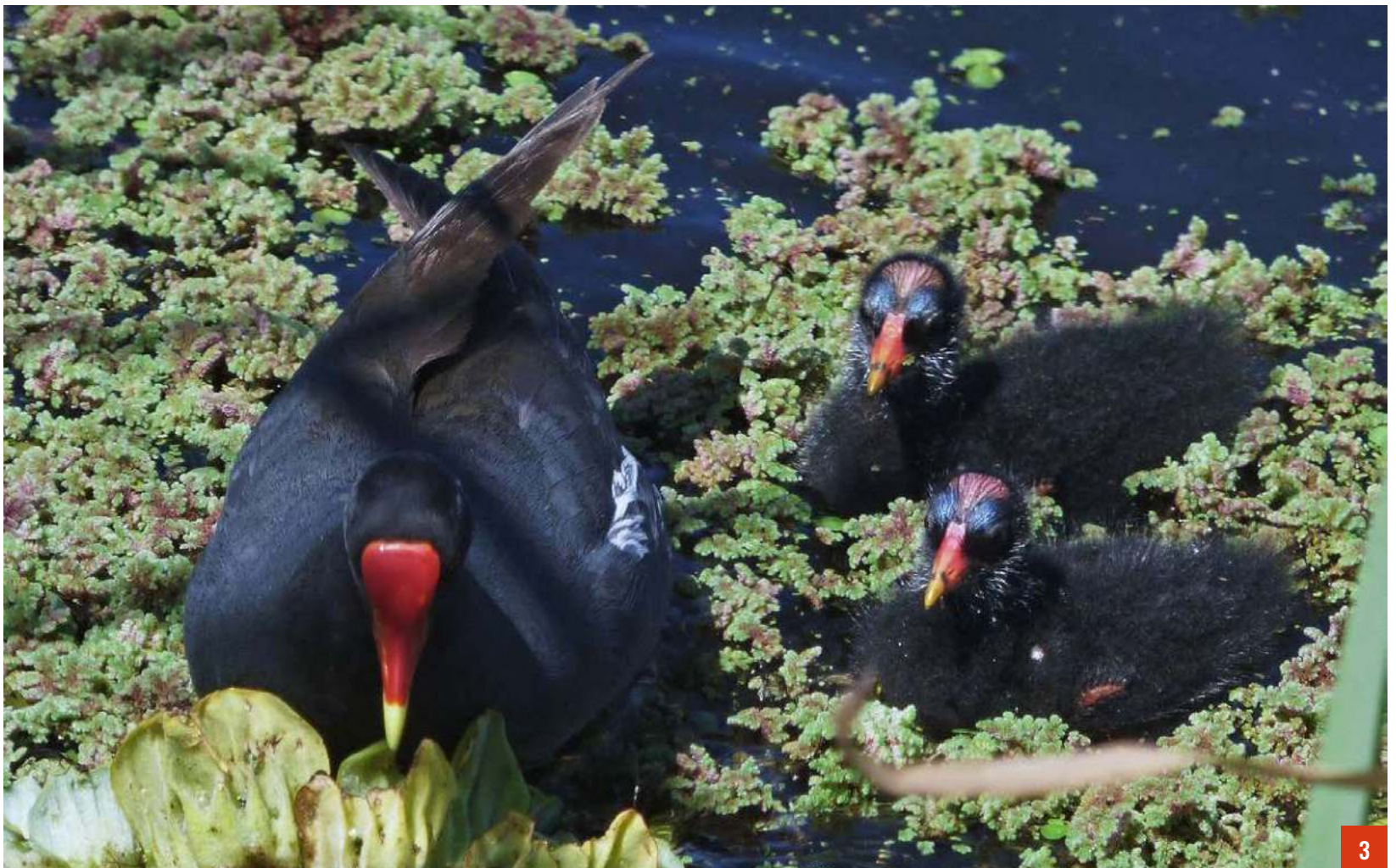
Hizo énfasis en la importancia de cuidar los humedales del planeta, recordar que son de los ecosistemas que más generan un sumidero de CO₂, de gases de efecto invernadero y que también son de los ecosistemas, como los manglares, más prósperos y que finalmente sí se degradan, también se van a perder muchas especies.

Además de que en esos ecosistemas viven no solamente aves como la gallineta, sino también cangrejos, muchos peces y otras aves, que en estos tipos de ecosistemas pueden vivir y convivir muchas junto con la gallineta. Entre sus curiosidades, expertos afirman que la gallineta común no tolera la presencia de sus congéneres en la época de reproducción dentro de su territorio, por lo que lo defienden ferozmente.

Es por ello que son frecuentes las peleas cuando el espacio no sobra, y es allí cuando echan el cuerpo hacia atrás, levantando las patas, con las que se golpean mutuamente hasta que alguno se rinde, persiguiéndole hasta la frontera de su territorio.



2



3

▲ El plumaje de la gallineta americana es negro, de joven puede llegar a tener tonalidades grises y en su etapa adulta puede tener una frente color roja con un pico del mismo color, con amarillo, igual que sus patas. Es una especie que no está en peligro de extinción, no está considerada como amenazada, debido a que es una especie que está ampliamente distribuida.

¡BOMBA!

Si los junta el Capital,
hay modos de caballero.
¡Poderoso, don Dinero,
haz más debates tal cual!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de mayo de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2240 · www.lajornadamaya.mx

AMERICANAIL XKAAX,

UTS TU YICH CHAKTE'OB YÉETEL TS'ONO'OTO'OB



Ich káastelan t'aane' K'ajóolta'an beey *gallineta americana* (*Gallinula galeata*), tagüita del norte, gallareta pico rojo, polla negra, ichil uláak'ob. Juntúul chí'ich' kaja'an tu jáal ja'ilo'ob u Petenil Yucatán. Suuk u yila'al ti' chakte'ob, ts'onó'oto'ob yéetel ja', u ya'abile' ti' le yano'ob Quintana Roo.

Suuka'an u jaantik i'inajo'ob yéetel xíiwo'ob, ba'ale' ku jaantik xan xnook'olo'ob, ik'elo'ob yéetel úuricho'ob; mantats' a ka'akatúul yaniko'ob.

Ya'abach tu'ux ku yantal, ma' chéen Méxicoi', beyxan tu xamanil Estados Unidos, Centroamérica, yéetel yaan tak tu'uxo'ob ti' Sudamérica.

Ma' sajbe'entsil yanik u ch'éejeli', tumen ya'abach tu'ux u k'i'itbesmubáaj, ts'ooke' kex ma' mantats' u múul yantal yéetel wíiniki', le tu'ux kaja'ane' jujump'ítil u bin u k'askúunsa'al chéen ba'axe', tumen juntúul chí'ich' suuka'an u péeke', u bin táanxel tu'uxe', ku beetik ma' u jáawali'.

Ma' juntúul chí'ich' ti'al u yaalak'ta'ali', kex tumen jach jats'uts: u k'u'uk'mele' boox yéetel tu táankelemile' óol samal chak; kéen nojochchajake' u táan pole' chak yéetel u koje', láayli' beyo', yéetel k'ank'an, je'el bix u xaawo'ob.

Piimpim u wíinkilal yéetel ku ja'atsal beey juntúul ti' le nukuch chí'ich'ob ku béeytal u xik'nal. U poole' nojoch, yéetel u nojochile' chéen ku chukik ichil 30 tak 35 centímetros. U aalile' ichil 192 yéetel 500 gramos.

ANA RAMÍREZ

OOHEL GUILLERMO SG

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43