

La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de julio del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1532 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

ESPECIAL POR EL DÍA DE LA HAMACA

La urdimbre del goce

El arte de patear pared

Ilustración Jacaranjas

REPORTEROS LJM / P 2 A 18



Tras récord de contagios en Japón por Covid, arrancan los Juegos Olímpicos

AP Y LJM / P 27

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1532

EL ARTE DE PATEAR PARED

■ Símbolo de identidad cultural en la península

La hamaca es un lujo de los yucatecos, el lugar donde nos conciben, nos arrullan de niños; en donde descansamos, amamos, nos relajamos, donde nos mecemos al ritmo del Mayab, dice Conchi León.

Para ella “no hay nada más gozoso para un niño yucateco que sentarse en su hamaca y mecerse escuchando una canción o mientras la abuela le cuenta un cuento”.

Es el elemento transmisor de conocimiento, un medio para ganarse la vida, fomenta la equidad de género ya que no se le identifica como una actividad para hombres o mujeres, es lúdico y sexual, también abraza ante la pérdida, porque cuando ocurre, la hamaca sigue, se mece tendida, de aquí para allá, de allá para acá...

“Es un objeto que solo el yucateco sabe cómo se puede amar”, define el creador Hericko Delfín, quien realizó *Homenaje Pixán*, obra que rinde un homenaje a este artefacto, “para reflexionar sobre nuestra vivencia o sobre alguna historia que nos haga recordar cuádn fuimos niños”.

La hamaca también es un “instrumento de ausencia”, como lo plantea el artista plástico en una de sus piezas, pues aborda un tema muy sensible: el suicidio.

En las cárceles de la península es una fuente de empleo, y no es difícil imaginar que alguna vez el objeto urdido en las manos de un preso que cumple su condena y busca reincorporarse a la sociedad, llegó a las manos de alguna de sus víctimas.

La hamaca se mece en la prisión y en las playas de la península también puede tener un fin terapéutico; por ejemplo, decenas de personas adultas mayores, en jubilación, acuden a la Casa de Día, del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado *Palomas de la Paz*; ahí han formado familia; se sienten libres, felices,



Objeto que hereda generación tras generación, sin perder su esencia y relajando la existencia. Foto Sasil Sánchez Chan

acompañados, y descargan sus energías en sus creaciones.

Pasan el tiempo entre los hilos, urdiendo por horas y contando historias sin fin; recuerdan a los que se adelantaron en el camino, a los hijos que se han ido y no han regresado a visitarlos, y los momentos de alegría que comparten mutuamente.

Y es esperanza, muchos artesanos lograron seguir acti-

vos desde que empezó la pandemia e, incluso, hay quienes mejoraron sus ingresos con todo y la crisis económica.

En este especial, en el marco del Día Nacional de la Hamaca, el 22 de julio, *La Jornada Maya* presenta diversas facetas de este objeto de identidad en la península de Yucatán, que hereda generación tras generación, sin perder su esencia y relajando la existencia.

■ El lujo con que se mecen los yucatecos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

“Mecerte en la hamaca es acercarte a las estrellas”, con esa frase la actriz y dramaturga yucateca, Conchi León, destaca lo significativo que es en la vida de sus paisanos este objeto, presente en cada etapa de la vida.

Conchi es embajadora de la hamaca. A través de sus redes sociales promueve sus múltiples beneficios y aconseja sobre su correcto uso. Además, en muchas de sus obras de teatro es un objeto presente y destacado.

Su amor por las hamacas es algo innato, pues ella, como la mayoría de los yucatecos, fue concebida en una, creció durmiendo en ellas y no imagina que pueda existir otra forma de realizar la siesta vespertina.

“La hamaca es un lujo de los yucatecos, es el lugar donde nos conciben, donde nos arrullan de niños, donde descansamos, donde amamos, donde nos relajamos, donde nos mecemos al ritmo del Mayab. No hay nada más gozoso para un niño yucateco que sentarse en su hamaca y mecerse escuchando una canción o mientras la abuela le cuenta un cuento”, destaca.

Conchi es embajadora de la hamaca: promueve sus múltiples beneficios y aconseja sobre su uso correcto

Recordar la presencia de la hamaca en su vida trae sólo recuerdos gratos para Conchi: las 10 hamacas cruzadas en un cuarto para que quepa toda la familia, los preparativos para hacer la del bebé que viene en camino, el talento de las mujeres internas en el Centro de Readaptación Social de Mérida y todo el erotismo que conlleva poder observar el cuerpo a través de una red.

Conchi, incluso, sabe urdir hamacas como parte de la tradición familiar.

“Cada vez que en la familia iba a nacer un bebé era necesario hacerle su hamaca. Era la ilusión más grande de mi mamá y de mi abuela y venía el urdido, era fascinante para mí verlas. Después me enseñaron a mí, yo sé urdir hamacas, sólo no hago los brazos porque son más complicados, esos los hace mi mamá”, comentó.



La actriz y dramaturga yucateca usó las redes sociales para dar un mensaje de humor durante la pandemia y contrarrestar lo negativo de este momento. Foto cortesía Conchi León

El hamacagym, una válvula de escape

Cuando comenzó la crisis de la pandemia en el país, dos amigos de Conchi cometieron suicidio, un hecho que afectó su vida y la impulsó a valerse de su sentido del humor tan apreciado para aliviar a las personas que se sentían agobiadas por la incertidumbre del Covid-19.

“Había mucho miedo alrededor de la pandemia, la gente comenzó a asustarse, a entrar en estados de angustia, de estrés, de ansiedad, de pánico y pensaba en aportar algo en mis redes para aliviar esta situación. Quería hacer algo de humor, que tenga nuestra identidad para que la gente se divierta y no

pensara tanto en el momento tan terrible que estábamos pasando”, destaca.

El hamacagym no sólo se trató de un momento cómico, Conchi lo usó también como una forma para visibilizar que las personas con sobrepeso son activas y hacen ejercicio.

El video se volvió viral en redes sociales y la respuesta de los internautas dejó satisfecha a la también comedianta, pues recibió muchas muestras de apoyo y cariño.

Ahora, el objetivo de Conchi León es preparar videos para mostrar cómo se urde una hamaca y cómo se lava correctamente.

Para los seguidores de *La Jornada Maya* dedicó un clip exclusivo muy a su estilo sobre los pasos a seguir para colgar la hamaca.

Obras de henequén, algodón y nailon, honran a la hamaca

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Hericko Delfín es un arquitecto de profesión, titulado por la Universidad Autónoma de Yucatán y artista plástico que creó *Homenaje Pixán*, obra que rinde homenaje a las hamacas. Nos cuenta su historia y transmite el valor que tienen, no solo para él, sino para toda la sociedad yucateca.

El artista expresa que con su obra quiere transmitir lo que representa la hamaca dentro de la península, pero en especial llevar a la reflexión sobre cómo ha sido de forma cronológica, pues su obra muestra desde la época henequenera hasta hoy en día, cuando son manufacturadas con algodón y/o nailon.

Con esta serie de 12 piezas cuenta cómo la gente ha hecho propio este objeto, que forma parte de parte de un estilo de vida, porque es “un fragmento de nuestra sociedad, que nos encanta, nos alberga y nos hace descansar”.

El creador de esta obra puntualiza que se trata de “un homenaje para que pudiéramos reflexionar de nuestra vivencia o alguna historia que pudimos tener de niños y ahora nos haga recordar”.

Menciona también que los jornaleros, después del arduo trabajo, llegaban a descansar en sus hamacas de henequén y, aunque ahora podrían pensar que este material “pica”, sensibiliza del cansancio que sentían y lo que la hamaca representaba.

Con cada pieza hace mención de cómo la hamaca se ha comportado en la historia de Yucatán; en lo particular, la considera un objeto muy propio de identidad y por eso quiso hacerle honor, pues siente que es una pequeña devolución al estado de todo lo que le ha dado, en especial en su crecimiento como artista plástico.

A pesar de ser un objeto habitual para Yucatán, para esta exposición “la estudié, la analicé”, destacando cómo las personas conviven con la propia, cómo la cuidan y están en ella, pero incluso la comparten. “Es un objeto que sólo el yucateco sabe cómo se puede amar”.

Destaca que la pieza que le tomó más tiempo, detalle y conciencia fue la que llamada *Instrumento*



Hericko Delfín, arquitecto titulado por la Universidad Autónoma de Yucatán y artista plástico, creó *Homenaje Pixán*, una serie de 12 piezas hechas durante la contingencia. Foto Cecilia Abreu

de ausencia” pues aborda un tema muy sensible, recordando a las personas que se han arrebataado la vida con una hamaca.

No obstante, el tema implicó que fuera muy cuidadoso con la obra, pero que al mismo tiempo le permitiera tocar un tema real sobre el que consideró importante hablar. “Hasta para eso hemos hecho propia la hamaca”.

Además del ensamblaje que él realizó para la obra, contó con la colaboración de tres mujeres artesanas que, no solo le hicieron el urdido, sino que también le enseñaron cómo hacerlo, incluso para reparar su propia obra, “es increíble, hasta como una terapia”.

Aunque reconoce que el urdido no es un trabajo sencillo y le cuesta mucho, considera que si todas las personas supieran lo que implica valorarían aún más este artefacto.

Por otra parte, recuerda que cuando pidió a sus colaboradoras que le hicieran solamente los brazos o el cuerpo de la hamaca sin brazos, se sorprendían y le preguntaban para qué le iba a servir una sola parte, pero él les dijo que luego les explicaría.

Recuerda que antes de esta serie, hizo una colección de accesorios para diseñadores y también llevaban la temática de la hamaca, por lo que ya les había hecho ese tipo de encargos a artesanos hace seis años aproximadamente.

Esta serie le tomó un año y ocho meses de trabajo, pero es un proyecto que tuvo en mente durante 10 años y, si no lo había realizado, fue, según señala, por la complejidad en los materiales y las pruebas que se requerían, así como su deseo de ser fiel a la idea que tenía.

Aunque le tomó todo ese tiempo echar a andar la obra,

fue en medio de la crisis sanitaria por Covid-19 que se encontró trabajando en ella, retomando los inicios de su hechura con la fibra natural de henequén y mostrando el urdido de esas fibras y de las actuales de forma segmentada en su obra, pues no hay hamacas enteras.

Por eso, no considera que la pandemia fuera una limitante o condicionante para trabajar en su caso; sin embargo, aprovechó la contingencia para este proyecto que había tenido por tanto tiempo en la mente y que conocía exactamente cómo quería que fuera.

Y fue precisamente porque su idea era ya muy concreta y específica que, el mayor tiempo de creación, lo ocupó en el ensamblaje, pues su elaboración requería amarras, urdidos, entre otros detalles. “Tal como la imaginé, la presenté”.



■ *El Charrito*, negocio y tradición familiar en el corazón del otrora principal productor

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El corazón de Tixkokob alberga uno de los negocios más representativos de ese municipio; y también del estado: las hamacas *El Charrito*. Los Canul ostentan casi 80 años de tradición hamaquera; y ha sido fundamental para el sustento de 500 familias que encontraron entre los hilos y bastidores su forma de salir adelante.

Alejandro Canul Mex, propietario del negocio, pertenece a la tercera generación de la stirpe. Fueron sus abuelos los que iniciaron con esta actividad empleando materiales como el henequén y la lengua de vaca. A pesar del paso de los años, *El Charrito* no ha perdido la esencia artesanal que ha caracterizado sus piezas.

A Alejandro, fue su padre, don Teodoro Canul Pat -mejor conocido como *El Charrito*- quien le enseñó el arte de las hamacas. Así tomó la batuta en la manufactura de las hamacas que vendía de casa en casa hace ya casi 30 años.

Antes de abrir la tienda en el Centro Histórico de Tixkokob, don Teodoro Canul rentaba locales para su actividad comercial, lo que mermaba significativamente sus ganancias. Así trabajó hasta que le fue posible adquirir el local que hoy alberga su negocio y consolidarse como un referente en la artesanía de Yucatán.

Actualmente la cooperativa trabaja con 500 familias originarias de diversos puntos del interior del estado, son ellas las encargadas de urdir las piezas en sus casas; y posteriormente éstas se embrazan y alinean en el taller del negocio, en donde laboran 10 empleados.

Entre ellos encontramos a Martín Puch Aké y Mauricio El *Cholo* Pat Soriano, hamaqueros que con destreza dan cauce a los tejidos que reciben a diario. Esto no sería posible sin la tutela del señor Jorge Uh Rosado, quien está encargado del área de ventas y recibe a la clientela con una sonrisa que le ha valido el título de empleado del mes.

Alejandro Canul estudió la carrera de administración de empresas; y al culminarla, como muchos otros jóvenes, emprendió la búsqueda de empleo. En un momento de revelación se percató que los conocimientos adquiridos bien podían emplearse en el negocio familiar; y no pasó mucho tiempo antes de que se convirtiera en uno de los pilares de la empresa.

"Nos actualizamos, implementamos las ventas por redes sociales; y gracias a Dios hemos recibido una gran respuesta por parte de nuestros clientes", celebró Canul Mex en el vestíbulo de su concurrida tienda.

La importancia de innovar

Desde su experiencia, el empresario asegura que el negocio ha sufrido varios cambios a lo largo de los años. Es ahí, dijo, en donde radica la importancia de innovar constantemente con sus diseños.

"Muchos piensan '¿qué más le puedes innovar a una hamaca?'; pero sí se puede. A últimas fechas

han surgido nuevos modelos y modificaciones; por ejemplo, ahora piden mucho el 'muro' de macramé; también nos piden almohadas, columpios y lámparas", destacó.

Aquí manejan más de 20 modalidades distintas de esta emblemática artesanía e incluso los clientes pueden acudir con sus propias ideas y ellos harán todo lo posible por materializarla, "la imaginación no tiene límites", aseguran.

En cuanto al modelo más solicitado, Canul Mex reconoció que son las hamacas personalizadas con nombres o algún diseño particular, como las que fabrican con logos de equipos de fútbol, beisbol o caricaturas.

"En cuestión de las tradicionales, el precio no es tan elevado, tenemos individuales desde 250 pesos; aunque una personalizada puede alcanzar el precio de 3 mil 300, pero ya estaríamos hablando de 60 días de trabajo", aclaró.

CONTINÚA EN LA PLANA 6



"Muchos piensan '¿qué más le puedes innovar a una hamaca?'; pero para Alejandro Canul, sí se puede. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

■ La tradición del urdido se desvanece lentamente en la capital de la hamaca

Antes, Tixkokob fue un gran productor de estos objetos, pero la industria opacó el interés de sus pobladores por este oficio

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Al llegar al municipio de Tixkokob, pueden observarse decenas -si no es que cientos- de establecimientos dedicados a la comercialización de hamacas. Las coloridas artesanías flanquean las arterias del municipio; es común pensar que se encontrarán familias enteras urdiendo a las puertas de sus viviendas, pero la realidad es otra.

No obstante, Tixkokob es considerada la capital del artefacto en la entidad, son muy pocas las personas que se dedican a su manufactura. Los millares de hamacas que se comercializan ahí son fabricadas por manos de artesanos y artesanas de comisarías pertenecientes a otros municipios, como Tizimín, según coincidieron vendedores.

Hubo un tiempo en el que el pueblo sí fue un gran productor de estos objetos, pero la llegada de la industria y la precarización del trabajo artesanal opacaron el interés de la población en dedicarse a esta actividad. Fue así como cambiaron los bastidores por un trabajo estable en alguna de las maquiladoras situadas en los suburbios del municipio.

A las afueras de uno de estos establecimientos está don José Burgos Concha, mejor conocido en la población como *Cheto*. Al igual que muchos habitantes de Tixkokob, solía dedicarse al urdido de hamacas; pero encontró un sustento más seguro en la administración de un estacionamiento y colaborando en la tienda de su hermana.

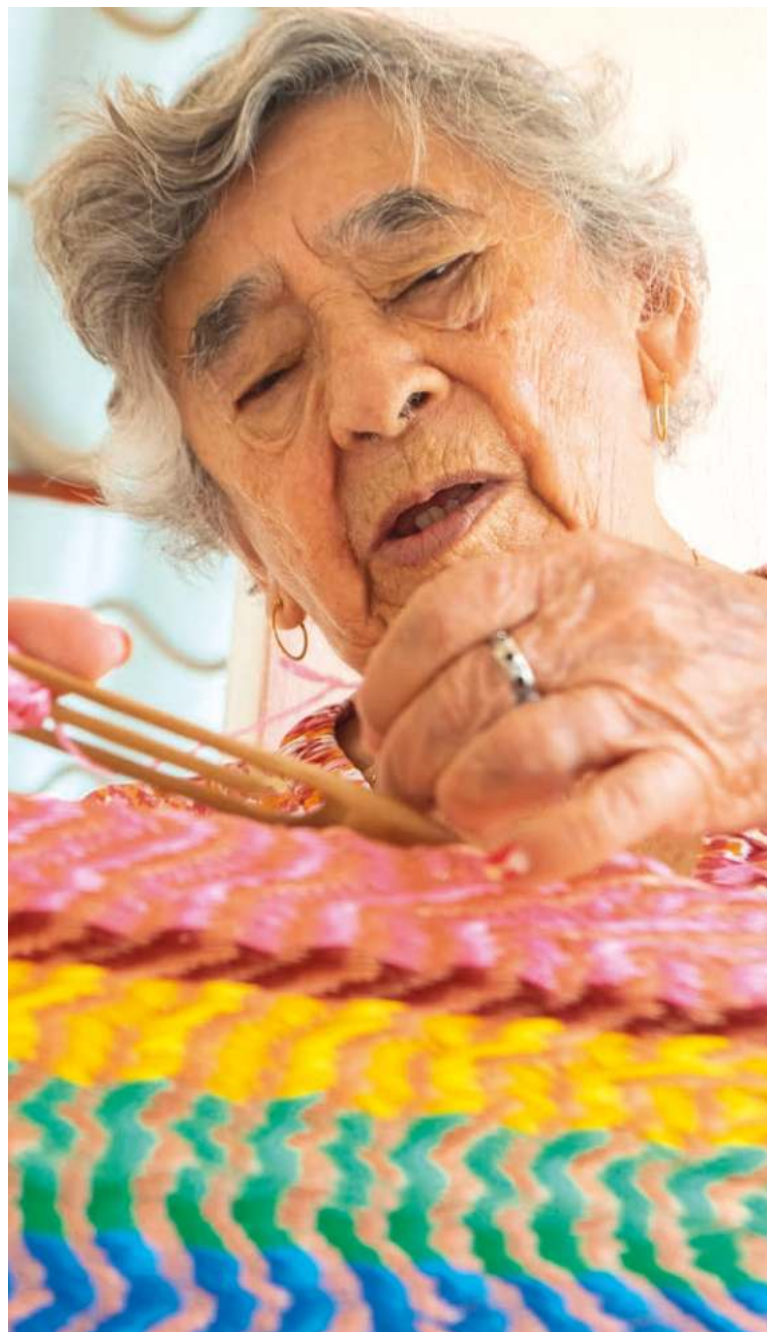
Para el septuagenario es un honor el pertenecer a la cuna del urdido de hamacas, pues denota la astucia de la mano de obra yucateca: “nos chingamos a los chinos”, dice con orgullo en referencia a que en aquel país asiático les fue imposible emular el entramado de una hamaca fabricada en Tixkokob.

Doña Lety, de las últimas urdidoras de Tixkokob

A casa de doña Lety llegamos por casualidad con ayuda de algunos vecinos que se congregaron en apoyo a la búsqueda de algún urdidor independiente. Hurgando entre sus memorias, una de las mujeres recordó que la señora que solía vender refrescos en el mercado retomó su labor artesanal a razón de la pandemia del Covid-19.

Leticia Araujo Méndez es una urdidora tradicional, de esas que escasean en el municipio. Es fácil que pase desapercibida la presencia de los hilos y el bastidor que tímidamente se erige en su jardín poblado por macetas y plantas aromáticas para el consumo de ella y de su madre que rebasa el siglo de vida.

A doña Lety le enseñó su abuela este noble oficio que ha pasado de generación en generación, que parece difuminarse. Junto con sus hermanos, desde pequeña le fue inculcado el conocimiento de los hilos y la labor de urdir; y pese a su amor al arte, no teme que con ella se pierda la tradición, lo que parece ya inexorable.



Doña Lety, una de las últimas urdidoras de Tixkokob. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

VIENE DE LA PLANA 5

Su producción semanal ronda las 400 piezas de todo tipo; es decir, la cifra puede alcanzar las mil 200 hamacas al mes, las cuales distribuyen por todo México, normalmente al mayoreo.

Artesanía de moda

“En muchos estados, la hamaca se está poniendo de moda” mencionó Alejandro, quien atribuye este re-

punte al encierro derivado de la pandemia. Incluso en regiones donde no solía usarse, como Monterrey y Los Cabos, han solicitado sus productos.

En ese sentido, el empresario señaló que la industria hamaquera es una de las únicas que continuó trabajando a pesar de la pandemia; y sus ventas incrementaron.

El auge de la hamaca en el marco de la contingencia fue tal, que en El Charrito no se despidió a un solo colaborador; y todos cobraron de manera normal. Incluso las ventas

aumentaron; y esa es una de las razones también por las que el precio del hilo “se fue por los cielos”.

Canul Mex lamentó que el precio de este insumo tan necesario para su actividad comercial no se haya podido regular. Hoy son ya cuatro meses consecutivos con un incremento en el costo del hilo.

“Por ejemplo, el carrete el año pasado estaba a 15 pesos; y ahora lo conseguimos casi en 30 pesos. Esto también ha ocasionado un aumento en los precios de las ha-

macas; pero aun así se siguen consumiendo”, detalló.

Este incremento, dijo, se debe a que la resina, una de las materias primas para la fabricación de los hilos, está escasa. Eso es lo que ha escuchado.

Además del comercio y el apoyo a las familias, hamacas El Charrito es un activo para la comunidad a razón de su labor social. Desde su existencia han participado en diversas actividades en favor del municipio de Tixkokob e incluso otros negocios han replicado sus iniciativas.



En Campeche, confección hamaquera supera a la de jipijapa

Dzitbalché, Calkiní, Campeche, Hecelchakán y Hopelchén son los municipios que concentran la mayor producción de la artesanía en la entidad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

De los 6 mil 500 probables artesanos que Campeche ha contabilizado a través del Instituto Estatal para el Fomento de las Actividades Artesanales (Inefaac), su titular, Angélica Guerrero Sasía, destacó que al menos mil 500 personas dedican sus actividades al urdido de hamacas, siendo el nuevo municipio de Dzitbalché el que produce y desarrolla las artesanías más vistosas de la entidad.

De tamaños distintos, de un solo color o varios, para la casa o la playa, las hamacas son uno de los sellos peninsulares que muestran la herencia maya y forman parte de un arte que ha sido adaptado con el paso de los años, explicó Guerrero Sasía, al mostrar diferentes imágenes de los tejidos que ha visto en sus recorridos por los diversos municipios de la entidad.

En cada casa hay una o dos de estas artesanías

Campeche es un estado hamaquero por tradición -dijo- pero es en Dzitbalché donde está la mayor producción. La demarcación antes era solo una junta municipal y ahora es un municipio que continuará con sus actividades artesanales, pues hay mucha gente dedicada a esta actividad en el lugar.

Guerrero explicó que así como en Calkiní hay cientos de mujeres artesanas

dedicadas a la confección de sombreros con jipa y japa, así Dzitbalché es un poblado dedicado a estas artes manuales que marcan su esencia. Y no es para menos -reiteró-, el urdido de hamacas es la principal actividad artesanal que hay en la entidad, seguida de la confección con jipijapa, los textiles, la palma o guano y el cuerno de toro.

Campeche es un estado con gran tradición en el tejido de hamacas

También dijo que, sin miedo a equivocarse, podría asegurar que en cada casa de la entidad hay de una a dos hamacas, pues es un mueble de reposo ideal para el tipo de clima que predomina en Campeche, en donde las temperaturas son altas, aun y cuando es temporada de lluvias.

La funcionaria admitió que desconoce la historia del tejido, salvo por las anécdotas que escuchó en pláticas con los artesanos dedicadas a esta actividad en municipios como Dzitbalché, Calkiní, Hecelchakán, Campeche y Hopelchén, que son los de mayor producción y mayor número de personas dedicadas al urdido. Dicha concentración artesanal no quiere decir que en los demás municipios no haya producción, sino

que la mayoría están concentrados en los lugares mencionados.

Incluso dijo que para muchos, la actividad es tan redituable que, en conjunto con la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), llevan el programa Diseña tu Libertad con el que aglomeran a 30 mujeres y hombres artesanos que radican en el Centro de Reinserción Social de San Francisco Kóbén dedicados al urdido, y

que tienen convenios con Tukulná Casa de las Artesanías, así como con el Bazar Artesanal de Campeche.

Los antecedentes de este programa datan de años atrás, no como un programa de apoyo, sino como un programa de conducta que existía en el penal y que ayudaba a que los reclusos dedicarían su tiempo en algo productivo y a su vez pudieran ganar unos pesos, ya que los ejempla-

res de hamacas que elaboraban los vendían a través de un comercio en las afueras del penal.

Ahora con Diseña tu Libertad, el Inefaac capacita y les da talleres a los interesados en participar, les ayuda con el material necesario para la elaboración de las hamacas y realizan un concurso para elegir las mejores creaciones. A nivel penal, siempre están en busca de un mercado para la comercialización de éstas.

**IMSS**
DIGITAL

**RPCI**
Reporte Personalizado
de Cotización del IMSS



**Trabajadora afiliada al IMSS,
regístrate en la App IMSS Digital**

**Sólo necesitas CURP,
Número de Seguridad
Social y Correo.**

Conoce mes a mes:

- Qué patrón te registró.
- Por cuántos días.
- Con qué salario.

De tu **cotización** depende tu acceso a los servicios de **salud**, el ahorro para tu retiro y la protección del ingreso de **tu familia**.

Disponible en: **iOS y Android.**

Cuidate del **COVID-19** y aprovecha los trámites digitales del **IMSS**.

Hazlo más rápido, fácil y seguro con  **IMSS DIGITAL**

 **INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL**
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

 imss.gob.mx/digital

El urdido sostiene la economía de los artesanos en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La hamaca es un referente por excelencia de la cultura maya y en épocas actuales es una industria con gran demanda, sostiene el descanso y la economía de las familias locales, dicen artesanos de Tulum.

La zona de transición entre la cabecera municipal de Tulum y la comunidad de Cobá, donde se ubican los poblados Macario Gómez, Francisco Uh May y Manuel Antonio Ay, es un corredor donde decenas de artesanos exhiben sus productos, y donde la hamaca tiene un gran protagonismo.

Tiene diversas presentaciones, desde aquella amplia y con tejido de lujo hasta las que tienen forma de columpio, con cojines añadidos. El lugar es parada obligatoria de los turistas que visitan Chichén Itzá desde Quintana Roo, quienes se pierden entre los hilos multicolores de esta creación 100% maya. Algunos de estos artesanos proveen también a los hoteles eco-chic de Tulum.

Una voz autorizada en la materia es la de Ariel Ángel Van Mac, presidente de la aldea Ahau Chooc, un recinto ubicado a cuatro kilómetros de la comunidad de Cobá, quien declaró que lleva 40 años haciendo este producto artesanal y ha observado la metamorfosis en su fabricación.

Van narra el trabajo rudimentario que en épocas pasadas se hacía: desde la creación del hilo hasta su

tejido. Pero hoy en día ya hay fábricas de hilos de algodón y nylon, así como bastones para poder colocarlos y agujas especiales para formar la hamaca, cuando antes se hacía con hilo de henequén, sujetándolo a los árboles, y las maderas o ramas eran su guía para entrelazarlos.

El lugar es parada obligatoria de los turistas que van a Chichén Itzá desde Q. Roo

“Antes el hilo se sacaba de la fibra natural del henequén, que es una planta muy parecida al agave azul, que se obtiene de una penca y se corta. Para ponerle color había que hervir el agua con resina y pigmentos que se obtenían de árboles como el chakté, que daba un color entre rosado y rojo, el ya'axche para un verde bajo, el ch'oc daba el azul y hasta la resina de plátano”, comentó.

Mencionó que en tiempos actuales se hacen hamacas, sillas, columpios y hasta ropa, con el mismo material. Una hamaca pequeña, detalló, la elaboran entre una semana y 10 días, dedicándole una o dos horas diarias, mientras que las grandes pueden tardar hasta dos meses.



Aunque muchos artesanos en la zona de transición han tenido que abandonar el urdido por la falta de ventas, otros han sabido aprovechar el flujo de turistas. Foto Miguel Améndola

Añadió que ha visto cómo muchos indígenas han abandonado esta práctica al no tener ventas, pero por su lado le han podido sacar provecho vendiéndoles estos productos a los visitantes a esta zona turística.

Por su parte, Raúl Chan Noh, de la sociedad Muuch Meyaj Kaan, quien por décadas y como herencia de sus antepasados mayas se ha dedicado a la elaboración de la hamaca, explicó que el arte de hacer este objeto engloba desde las costumbres hasta su comercialización.

Señaló que ahora su familia entera ya sabe cómo hacer una hamaca y actualmente es un ne-

gocio familiar. Tienen un punto de venta en la zona de transición, donde ofrecen sus productos al turismo que pasa por esta vía que colinda con las zonas arqueológicas de Cobá y Chichén Itzá.

Su negocio se llama Weenel Hamacas y se especializa en la venta de este objeto en una gran variedad de diseños principalmente a los turistas que pasan en la zona, lo que significa hoy su sustento familiar.

Contó que por años se han sobrepuesto al encarecimiento de la diversidad de hilos que usan y que son la materia prima para elaborar las hamacas.

La pandemia ha repercutido en el precio de los hilos

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los cubrebocas desechables están hechos de polipropileno, mismo material con el que se elabora el hilo para el urdido de hamacas, lo que ha generado un incremento en el costo de este insumo, pues en algunos casos este ha alcanzado casi el doble del precio que tenía antes de la pandemia.

“Estos últimos dos meses subió un 80% el precio del hilo; hubo una gran crisis. El polipropileno no es nylon propiamente, pero es la materia prima tanto para los cubrebocas como para el hilo de las hamacas. Para hacer este hilo se toma el polipropileno y con un tratamiento de

calor y una maquinaria se estila para que tome esta forma”, explica Ámbar Sotres, encargado de La Casa de las Hamacas, en Playa del Carmen.

Detalla que los precios pasaron, por ejemplo, de 44 a 64 pesos en un tipo de hilo y el más económico subió de 27 a 40 pesos, lo que considera “un buen golpe” para la economía de quienes elaboran estos artículos.

“No sólo para aquellos que elaboran hamacas, recordemos que con estos hilos también se hacen bolsas, gorras, accesorios como llaveros y el hilo de algodón ha tenido mucho éxito para hacer macramé, cortinas, tapetes, etc.”, menciona.

La Casa de las Hamacas, ubicada en la colonia Luis Donaldo

Colosio, de Playa del Carmen, vende diferentes tipos de hamacas y los insumos para su realización. Estas provienen de los poblados Tixkokob y Nah Balam, en Yucatán, y de la cárcel de Valladolid, también en el vecino estado.

“El tejido tradicional es el agua, que es abierto y se usa comúnmente aquí por ser el más barato, luego está el tejido doble, que es de lujo, se llama petatillo o carioca y hay una gran variedad de diseños”, y añade:

“Hay hamacas de todo tipo: para decoración (que son chiquititas), de juguete, para niños; todas son hechas a mano. Generalmente hay que tener el cuidado de no subirse con un pantalón que tenga botones

o algo que vaya a jalar el hilo. Las hechas a máquina son las más recomendables para los niños”, acota.

En este lugar pueden encontrarse hamacas de algodón y nylon y tienen muy buena venta, incluso, pese a estar en una zona popular, llegan clientes extranjeros para llevarlas a su país: “les gustan mucho, casi se venden solas”.

Los precios van de 390 a mil 60 pesos en el tejido tradicional y de las de tejido doble la individual la venden en mil 620 y la matrimonial en mil 990. Hay una categoría intermedia, que es la “hamaca arcoiris”, que también es un tejido doble y vale mil 380. Las doble y de lujo tienen todo el brazo tejido, no así las de tejido normal.

■ Entramados que sirven para aliviar ausencias y depresiones

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Cuando don David Arellano enviudó, el mundo se le vino abajo, se enfermó de los nervios, empezó a “quedar pelón” y su ánimo decayó. Aún podía sentir su presencia, su aroma por toda su casa. Sin ella, el espacio se hacía inmenso, al igual que su soledad. Necesitaba algo que le ayudara a lidiar con la ausencia y el vacío que había dejado: encontró la paz en el urdido de hamacas.

Así como él, decenas de adultos mayores, hombres y mujeres jubilados, acuden a la Casa de Día, del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste) “Palomas de la Paz”. En este lugar han formado una familia, se sienten libres, felices, acompañados, y descargan sus energías en sus creaciones. Pasan el tiempo entre los hilos, urdiendo y urdiendo por horas y contando historias sin fin; recuerdan a los que se adelantaron en el camino, a los hijos que se han ido y no han regresado a visitarlos, y los momentos de alegría que comparten mutuamente.

Al final, sus creaciones son regaladas a sus familiares, a sus nietos, las ofrecen como

regalos de boda, o las venden. La mayoría llegó a este lugar buscando algo que les hacía falta; para no estar solos en sus casas, para aliviar alguna depresión o sólo para pasar el rato en compañía de otras personas de su edad. Aquí han encontrado su hogar.

De música de fondo suenan unas cumbias en una pequeña radio colocada en medio de una habitación de la Ex Penitenciaría Juárez. Ahí urden hamacas de diversos colores y formas, incluso hay una que emula los colores de la pitahaya. No se inmutan ante la presencia de extraños. Su mirada está clavada en su arte.

“Sí, eso es lo que trato de decirle”, expresa con voz fuerte don David, para que el reportero entienda claramente: aquí ha encontrado la paz: “A la hora del café, del refresco con las compañeras, se viene la alegría de compartir con tu semejante, te alivia, es increíble eso”, manifestó.

Para él, urdir hamacas y sus pequeños aretes de la misma forma es una terapia, pues lo hace estar ocupado, sin pensar en otras cosas. Esto le ayudó a lidiar con la ausencia de su esposa y sus hijos lo han notado, ya que a los pocos meses de acudir se le quitaron los nervios, ya no se la caía el cabello.

En el fondo de la habitación se encuentra Landy René López Peniche, viste un elegante vestido verde con franjas verdes, un collar en forma de hamaca y unos aretes del mismo color, está urdiendo una hermosa hamaca con los colores de la pitahaya, blanca con puntitos negros y rosada, que será un regalo para su nieto, quien se acaba de casar.

Palomas de la Paz, un hogar

La mujer acude a este lugar desde el año 2000, luego de jubilarse enfermó, entonces el doctor le recomendó acudir a esta estancia. “Aquí busqué mi hogar”, expresa, “todas y todos somos como hermanos y hermanas que conviven felices”.

Al estar aquí, afirma, se siente tranquila, feliz. Ella no sabía urdir, pero aquí aprendió varias técnicas. Además, le sirve para tener su mente activa, para recordar cosas que se le van olvidando con el tiempo y para repasar sus poesías, las cuales lee mientras va urdiendo su hamaca. “Yo vivo el hoy, siempre el hoy”, expresa con sabiduría.

Por la pandemia del Covid-19, la casa estuvo cerrada alrededor de un año, por las medidas sanitarias. Continuaron con sus labores en casa, pero no era la misma, extrañaban a sus hermanos y hermanas. “Lo mío es convivir con todos los compañeros”, indica Landy.

López Peniche enviudó a los 40 años, no se volvió a casar. ¿Ha tenido algún romance aquí?, se le pregunta: Para mí, el matrimonio “sólo es una vez, una vez se enamora, una vez se casa”, contesta con cierta picardía.

Jorge Celestino Ancona y Concha es actualmente maestro y guía de estas personas. Él les enseña diversas técnicas, uso de colores, hilos y demás, pero también recibe ayuda de ellos; esta actividad es un alivio para él. En cada clase, al hablar con las señoras, cuando urde una hamaca, el recuerdo de su esposa está siempre presente, pero no se siente solo.

“Los ayudo a ellos y me ayudan a mí, porque también soy viudo”, reconoce.

En el año 2000, recuerda, su esposa fue quien empezó como maestra, luego de 10 años se enfermó, lo que le dificultaba dar sus clases; entonces la acompañaba y la apoyaba en todo momento, hasta que falleció.

Las señoras y señores lo apoyaron y le dijeron que continuara con el legado de su amada y así lo ha hecho hasta la fecha. “Me siento solo, aunque tengo hijos y nietos, aquí vengo y cargo baterías... aquí es una familia”, expresó.



En Palomas de la Paz hay un hogar para quienes enfrentan la pérdida. Foto Abraham Bote

■ Presos de Chetumal confeccionan hasta 350 piezas a la semana

El director del Cereso en la capital de Quintana Roo asegura que el urdido beneficia hasta a 600 personas privadas de su libertad, con empleo y dinero

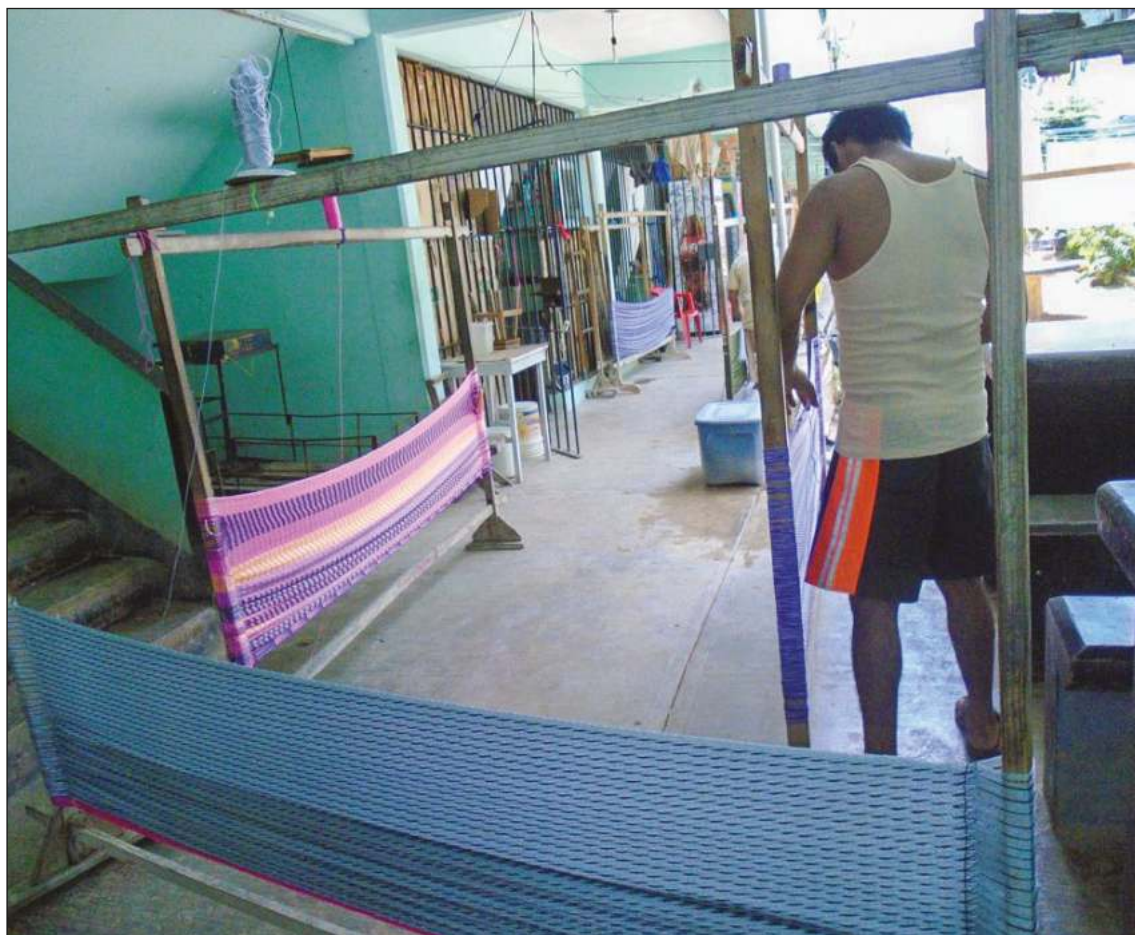
JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La elaboración de hamacas representa la principal actividad económica y también pieza fundamental para la reincorporación social al interior del Centro de Reinserción Social (Cereso) de Chetumal. Al menos 20 por ciento de las Personas Privadas de su Libertad (PPL) se dedica a esta labor artesanal, con el objetivo de generar ingresos para ellos y sus familias.

El director del Cereso de Chetumal, Hugo Silva Solórzano, relató al respecto que esta actividad es considerada como autoempleo y puede beneficiar a cerca de 600 PPL, quienes le solicitan a sus familias les compran hilos para el tejido de hamacas, según el material que requieran por encargo y diseño. Semanalmente generan de 200 a 350 hamacas, aunque en temporada baja la cifra puede oscilar entre 100 y 150.

En la prisión, los artesanos de mayor edad enseñan a los nuevos el tejido

Silva Solórzano estimó que cada uno de los 200 artesanos que se dedican a la hechura de hamacas genera hasta dos e incluso tres cada semana, por lo que constantemente atienden solicitudes para el ingreso de hilos por parte de las familias. El material a utilizar también depende del tipo de hamaca que se elabore. Hay de 20, 25 o 30 franjas, lo que se traduce en tamaños individual, matrimonial y king size.



La creación de hamacas forma parte de una cadena económica que beneficia tanto a los presos en el Cereso como a sus familias en el exterior. Foto Cortesía Cereso Chetumal

Si el pedido es especial y requiere reducir tiempos, se hacen en periodos menores, “pero eso es esforzándose al máximo e inclusive dejando de lado otras actividades de reinserción social”.

“Su principal fuente de ingresos es el trabajo, muchas veces le dedican más de ocho horas al día, porque inclusive en la noche, como es una hamaca, la pueden elaborar dentro de sus dormitorios, antes del cierre de las celdas”, apuntó el director.

Además, esta actividad genera empleo al interior del Cereso, dependiendo de los pedidos que haya, en donde cada PPL puede emplear hasta otras tres personas, por lo que se duplica el beneficio.

“Posiblemente eso les ayuda a crear otro tipo de autoempleo para otras personas y lo único que les pagan es la mano de obra, que es alrededor de 300 pesos”, precisó el funcionario. Básicamente, es la familia la que se encarga de la comercialización de las hamacas al exterior del Cereso, por lo que trabajan

por pedido y bajo un esquema de catálogos.

En el Cereso de Chetumal la elaboración de hamacas es una actividad que tiene mucho arraigo, y es impulsada y enseñada por artesanos de mayor edad que se encuentran privados de su libertad.

“Hay muchos viejos artesanos privados de la libertad que fueron los pioneros o que en su momento algún otro privado de la libertad les enseñó y se quedó como costumbre, entonces ellos van dejando ese tipo de actividad en la que les van enseñando, capacitando y cuando se va el otro saben que se le va a quedar a él el negocio, si es buen hamaquero se le va a quedar”, citó el director.

Los artesanos utilizan aparatos rudimentarios hechos con varas o palos que ellos mismos elaboran. En cada hamaca la inversión de mano de obra y material alcanza hasta 500 pesos y

se recupera hasta el doble en la comercialización. Los diseños de las hamacas son muy variados, e incluso algunos exclusivos.

La elaboración de artesanías es una actividad voluntaria entre las PPL, que pueden elegir entre otras actividades a realizar dentro de los ejes de reinserción social, como hacer deporte, trabajo, capacitación para el empleo y la salud. Adicionalmente, al interior del Cereso se desarrolla como una segunda actividad económica la carpintería.

“Hay una carpintería bastante amplia que nos ha puesto en la mira de varias instituciones, inclusive del sector público, al que les hacemos buzones, sillas, cuadros, marcos para diplomas, etc. La carpintería es la segunda fuente de ingresos. Muchos tallados de los que ves en las oficinas de gobiernos fueron hechos aquí en el Cereso”, comentó el funcionario.



■ Coloridos hilos tejen tradición de medio siglo en Cereso de Mérida

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Armados con coloridos hilos y sendos bastidores, los internos del Centro de Reinserción Social (Cereso) de Mérida procuran su sustento, y es que más de la mitad de la población penitenciaria de la capital yucateca se dedica al urdido de hamacas, convirtiéndolas en una tradición que data de hace más de 50 años.

El urdido de hamacas es uno de los trabajos más socorridos en el Cereso y se encuentra dentro de las actividades laborales enfocadas en la reinserción social de las personas privadas de su libertad. “Es una actividad muy popular entre ellos”, aseguró su director, Francisco Brito Herrera.

El programa de urdido de hamacas es una tradición de más de 50 años en ese centro penitenciario, expuso. La prevalencia del ejercicio se debe, en gran medida, a la alta demanda que tienen estas artesanías a razón de su calidad, ya bien conocida por la sociedad meridana.

En la reclusión, los reos aprenden este añejo arte. Los compañeros más experimentados se encargan de guiar -literalmente- a sus aprendices mientras la Dirección del Centro les facilita bastidores y carretes para trabajar.

El programa de urdido de hamacas permite a estos artistas presos generar un pequeño capital que posteriormente pueden

seguir invirtiendo a fin de hacerse de otro tipo de hilos o bastidores que les permitan continuar con el negocio.

Dicha iniciativa representa un gran beneficio para la población penitenciaria, aseguró Francisco Brito, pues además de permitirles generar algo de dinero con la comercialización de las hamacas, es un soporte emocional para soportar la reclusión.

“Les permite tener ocupada la mente y concentrarse en el momento en el que están elaborando las hamacas. Deben estar muy atentos a las puntadas que están realizando, contando las vueltas para sus cambios de colores y los diseños que elaboran”, advirtió.

Más de la mitad de los internos se dedica al urdido de hamacas. De una población que ronda los mil 200, explicó su director, más de 700 urden hamacas detrás de las paredes de ese centro penitenciario.

Voluntad, requisito único

Para inscribirse al programa de urdido de hamacas del Cereso únicamente es necesario cumplir un requisito: tener voluntad. Cualquier interno interesado en generar un poco de dinero a partir de la dedicación que exige esta disciplina, puede aprender.

En el Cereso de Mérida se fabrican diversos modelos de hamacas. Puede encontrarse una amplia gama de colores e incluso con diseños personalizados, como de equi-

pos de fútbol, por ejemplo. También las hay en diferentes “puntadas”, como cariocas, punta de agua, canastas y crepé, detalló.

El tiempo que un recluso se toma en elaborar una de estas hamacas es variado, pues depende del tiempo que le dediquen. Los que ya saben, comentó Javier Brito, pueden hacerla en una semana, mientras los inexpertos se pueden demorar hasta un mes.

Lo que sí destacó el director del Cereso es que la población penitenciaria suele ser muy hábil para estos menesteres. Se toman aproximadamente tres semanas para dominar las distintas técnicas del urdido y luego las perfeccionan al pasar del tiempo.

En cuanto al rango de precios de las hamacas que se fabrican en el penal, su director mencionó que oscila entre los 800 y 3 mil 500 pesos. Esta variación depende de la técnica empleada, su tamaño y el material con el que están hechas.

Hasta hace unos meses, el Cereso contaba con una pequeña tienda en donde se comercializaban las hamacas fabricadas en su interior. Sin embargo, como sucedió con muchos otros negocios tras la pandemia, se vieron obligados a cerrar.

Se contempla la reactivación de esta actividad, pero mientras tanto, quienes deseen adquirir alguna de estas vistosas artesanías y apoyar a la población penitenciaria, pueden acudir al vestíbulo del Cereso y conocer la oferta, sin compromiso.



La calidad de las hamacas elaboradas en el Cereso de Mérida es bien conocida por la sociedad. Foto cortesía Cereso de Mérida

■ Cómo lavar sin enredos

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La hamaca está hecha para darle a su dueño descanso y relajación de una manera fresca y confortable y para recibir sus beneficios a plenitud hay que cuidarla debidamente. Primero hay que conocerla: se compone del ojo (óvalo de donde se cuelga), brazo y cuerpo. Este último puede superar los cuatro metros.

Un aspecto importante es que una hamaca nueva se estira un poco con el uso, lo que debe tomarse en cuenta al colgarla. Se recomienda utilizar nudos seguros, pueden ser dobles o sencillos.

Para proteger los brazos de la hamaca no debe colgarse directamente de los ganchos metálicos (eses); es preferible utilizar sogas de algodón o nylon suave, así como revisar regularmente la seguridad de los amarres.

Si cuelga su hamaca de postes o árboles, primero amarre la soga a la hamaca y luego amarre la soga al poste. Refuerce el nudo si el poste o árbol está muy liso, para evitar que se deslice.

La distancia mínima recomendada para colgar la hamaca es de 3.5 metros. Los dos brazos deben quedar a la misma altura, la que debe ser aproximadamente de 1.8 metros. La altura también se puede determinar sentándose en la hamaca con los pies bien puestos en el piso; las rodillas deben quedar ligeramente dobladas.

Procure que su hamaca no quede demasiado cerca del piso o muy alta, ya que esto dificultará salir de ella. Tampoco debe quedar muy tensa, ya que esto dificultará el movimiento.

Para lavar la hamaca se recomienda estirla completamente y amarrar un lazo alrededor de cada brazo y a lo largo de toda la hamaca aproximadamente cada 10 centímetros, esto evitará que se enrede o que los hilos se jalen.

Lo ideal es lavarla a mano en agua fría con detergente suave y enjuagarla completamente estirada; debe asegurarse de que esté bien seca antes de guardarla. No se recomienda usar lavadora, pero si así lo hace debe meterla en una bolsa permeable o en una funda de almohada después de amarrarla con el lazo.

Para guardarla primero asegúrese de que esté bien seca. Pueden sujetarla entre dos personas por los extremos, torciéndola en sentido contrario cada quien; una vez torcida se juntan los dos extremos y la hamaca se enrollará sola.

Se puede colgar por los ojos en un gancho o amarrarla en varios puntos y guardarla así. También se puede doblar primero estirándola sobre el piso, doblando las puntas hacia el centro, repitiendo esta operación hasta tenerla del tamaño deseado y así amarrarla.

Algunos de los consejos para mantener la hamaca en óptimas condiciones son: no subirse a ella con hebillas, botones expuestos, zapatos, relojes, aretes, bolígrafos, lapiceros, broches para el cabello, anillos o medallas, ya que éstos se pueden enganchar y jalar los hilos.

Para lavar la hamaca se recomienda estirla por completo y amarrar un lazo alrededor de cada brazo

Si algún hilo se llegara a romper, éste no se correrá inmediatamente; sin embargo, se deben de anudar los dos extremos lo más pronto posible para evitar que se haga un hoyo.

Para evitar la decoloración y desgaste acelerado de su hamaca, procure no dejarla mucho tiempo en el sol o expuesta a la intemperie si no está en uso. No la moje con agua salada, en cuyo caso se recomienda enjuagarla y secarla al aire.



Una hamaca nueva se estira un poco con el uso, lo que debe tomarse en cuenta antes de colgarla. Foto Rosario Ruiz



Quien aspire a leer en hamaca tiene que dedicarle un tiempo justo a la lectura que pretende abordar. Foto jusaeri

■ Formas de lectura en la ingravidez

RULO ZETAKA

Quienes habitamos una hamaca como nuestro modo de dormir predilecto tenemos ciertas convenciones que otras personas desconocen. Seguro han observado a esas personas que se estiran como tabloncillos flotando a la deriva en el mar o a quienes se trepan como gatos a nuestra preciada hamaca, es con esas personas con las que he tenido las conversaciones más interesantes para expresar nuestra cotidianidad y a quienes he tenido que explicar a detalle algunos usos y costumbres de las diferentes actividades que suceden en la hamaca.

Comer, pensar, estirarse por la mañana, hacer un poco de ejercicio, jugar como columpio, apagar una lámpara cercana o acomodar un librero podrían ser algunas actividades a explicar, sin embargo, la que especial atención e interés ha generado en estas conversaciones y la que más difícilmente he podido explicar es el arte de leer en una hamaca. Y es que no sé si por compartirlo con quienes leen a Cortázar o porque gustan de armar tiendas de campaña, pero pareciera que necesitan un instructivo para conocer, paso a paso, cómo es que podría suceder la lectura cotidiana en nuestra cama colgante.

Indispensable es el momento largo de la elección, quien aspire a leer en una hamaca tiene que dedicarle un tiempo justo a la lectura que pretende abordar

puesto que de ello dependerá el uso. Ya con libro en mano hay que sopesar: las personas más fuertes podrán sujetar entre ambas manos un libro de pasta dura y 800 páginas frente a sus narices por un lapso prolongado, pero otras necesitarán elegir entre los folletines y autopublicaciones etéreas que flotan por los aires.

Muchas de las personas comunes elegirán sus últimos pasos con pie descalzo rumbo a la hamaca, las pretenciosas tal vez se quiten unos zapatos de marca y a quienes les incomoda el polvo entre los dedos se acercarán en chancletas. Propongo como primer acercamiento sentarse al filo y asentar los pies en el suelo, flexionar ligeramente las rodillas y llevar las caderas hacia adelante con un breve movimiento para reconocer el terreno que recorrerá nuestro cuerpo al tenderse en la lectura.

En caso de que usted sea un lector de *libro vaquero* o aspire a apellidarse Bronson o Eastwood, se recomienda montar la hamaca, poner la espalda en 90° y la revista o libro sobre el tejido, tal vez con los brazos a 120° del torso pueda sujetarlo o en caso de que requiera algún auxiliar, se recomienda almohada o sábana que detenga al libro de deslizarse hacia usted, sobre todo si es hamaquero primerizo, pues tendrá almohada a la mano pensando que se parece a la cama.

Si gusta de diccionarios, necesitará subir al nivel intermedio. Esto implica bajar la

hamaca a la altura de su rodilla, acostarse boca abajo de manera transversal al tejido y colocar el mamotreto bajo usted, dejando el torso, a la altura de los hombros, por fuera del artefacto para poder cambiar las páginas y reacomodar la lectura. Si es de las personas que tienen banquitos en la habitación, podría ayudar acercando un poco el libro hacia usted al posarlo sobre uno. Reacomode nuevamente hasta encontrar la altura adecuada.

Para las personas convencionales que leen cuento, podrán acostarse con la espalda aplanando la hamaca en el sentido norte-sur que indiquen sus hamaqueros y colocar el libro a la altura de sus ojos, con cuidado de no terminar la lectura demasiado tarde por la noche, pues corre riesgo de despertarse antes de quedarse dormida con el efecto de la gravedad sobre objeto golpeándole el rostro.

El estilo libre se lo recomendamos para el nivel más alto de experiencia o que lea usted poesía, disfrute de leer en las nubes tejidas en las que se balancean sus sueños, navegue por el espacio que se ondea al ritmo de su cuerpo, zambúllase y renazca del abrazo de cotidianidad que le envuelve, siéntese con la espalda recta y con las piernas cruzadas para terminar recostado con la cara al cielo. Y así, con un libro entre las manos, disfrute de leerse en el objeto cotidiano que dota de identidad a nuestros sueños.

@RuloZetaka

■ “Una experiencia deliciosa”: así es dormir en el aire por primera vez

El movimiento me adormeció, no sé, como que me sentí arrullado, como los bebés cuando los carga su mamá, revela Carlos, turista en Sisal

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Carlos y Valeria eligieron Yucatán como destino para pasar sus breves vacaciones y decidieron vivir la experiencia completa reservando en un lugar donde dormirían en hamaca por primera vez.

A sólo dos calles del mar de Sisal, en Hunucmá, se encuentra Casa Balam, un hostel que únicamente ofrece dos opciones: dormir en hamaca o quedarse en una casa de campaña.

“Me relajó mucho dormir en la hamaca, el movimiento me adormeció, no sé, como que me sentí arrullado, como los bebés cuando los carga su mamá”, dijo Carlos luego de pasar una noche en el hostel sisaleño.

Walter Ernesto, dueño de Casa Balam, justamente destaca que, además de los re-

corridos ecológicos por el puerto, el lugar ofrece los beneficios de las hamacas.

“La primera vez que dormí en hamaca fue en Jalisco, cuando tenía como 10 años, fue una experiencia padrísima porque te subías con los primos y dabas vueltas. Ya que llegué a Yucatán descubrí el mundo de las hamacas y es la manera más fresca y deliciosa de poder dormir, ya que se amolda a tu cuerpo y tiene muchos beneficios”, señala Walter.

Otros turistas que visitan el lugar viven la experiencia por primera vez y si en algo coinciden es que dominar la “cama flotante” requiere de práctica.

“Me mareé un poco porque no lograba acomodarme, tuve que dar varias vueltas y me daba miedo de caerme. Al final me quedé dormida, pero creo que por el cansancio que ya traía”, comentó Cristina, una visitante de Chihuahua.

Casa Balam cobra 150 por persona por noche. Las hamacas se encuentran en un espacio techado y cuentan con mosquitero para mejorar la estancia.

Otras primeras veces

La comunidad de la Ciudad de México residente en Yucatán durmió por primera vez en hamaca al llegar al estado, ya sea por gusto o por necesidad, pero para la mayoría la experiencia ha sido tan grata que ya la adoptaron como cama permanente.

“La hamaca se volvió mi mejor amiga durante el embarazo porque tenía cero tolerancia al calor de Mérida. Me acosté y al final me acomodé atravesada, y como tus pies quedan por encima de la cadera me alivió bastante la hinchazón de mis pies”, compartió Edith Martín.

La frescura de dormir en la hamaca es uno de los beneficios que los “chilangos” destacan.

“Para mí es lo más delicioso que hay en el universo. De lado, boca arriba, boca abajo, de *sniper*, normal, atravesada... Es rico, fresco. No necesitas aire acondicionado. Y cuando entra el sereno al cuarto ya te pasas a la cama. Pero en los días en los que hay calor día y noche, sólo hamaca”, dijo Renata Almaraz.

“Cuando llegué a vivir a Yucatán, la casa era semiamueblada y sólo tenía una cama en uno de los cuartos, donde mi hija adolescente dormía como si fuera un congelador que yo no aguanté, y como no tenía trabajo y había que ahorrar, me compré una hamaca que fue mi mejor inversión. Desde el primer día dormí súper cómoda y los dolores de espalda que tenía del día se me quitaban. Me pongo una almohada y duermo perfecto”, compartió Blanca Morales.

Aunque para algunos, no es grato pensar en pasar toda una noche fuera de la cama.

Durante algún tiempo y muchos intentos logré dominarla, pero cada vez que intento dormir en ella me mareo, ese maravilloso vaivén como las olas del mar aún causa estragos”, comentó Gloria Pérez.

“Empecé a dormir en la posición natural de la hamaca por varios meses y tenía dolor de espalda, hasta que descubrí que puedes atravesarte y ponerte en diagonal y es la cosa más rica del mundo, pero momentáneo, a las pocas horas prefiero mi cama”, confesó Joah González.

Todos los entrevistados coincidieron que la hamaca es el espacio más fresco para reposar, pero no cualquiera tiene la habilidad de “domarla” y pasar en ella la noche entera.



La hamaca es la mejor amiga para algunos, otros admiten que pasar toda la noche en una es desafiante. Foto jusaeri



Holbox sin su vaivén

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Si vienes a Holbox hoy no vas a poder tomarte ninguna foto desde tu hamaca dentro del mar, un día despertamos con la noticia de que ya no teníamos hamacas, alguien las quitó, menciona Jair Jiménez, videoblogger de la isla. La mayoría de las hamacas se concentraba en Punta Coco.

"Resulta que para poner algo dentro del mar se tiene que hacer un estudio de impacto ambiental, el problema real es que durante mucho tiempo nos fuimos dando cuenta de que cuando alguien se sentaba en esas hamacas se llevaba vasos, botellas de cerveza e incluso fumaba, y utilizaba el mar como su tiradero, lo que provocaba contaminación. No olvidemos que Holbox es un refugio natural, por lo que debemos proteger la naturaleza", narra el videoblogger.

El club de playa Mantarraya era de los más socorridos en términos turísticos y fotográficos de la isla, tenía las hamacas más grandes y llamativas. Estas se hicieron famosas principalmente entre usuarios de Instagram e incluso sirvieron como imagen promocional a los hoteles y prestadores de servicios de la ínsula.

Eran las hamacas más populares de Holbox, que colgaban de las seis

letras que conforman el nombre de la isla. A través de su canal Murf Informa, Jair, quien reside en este asentamiento del municipio de Lázaro Cárdenas, recuerda que cuando llegó "no había hamacas, ni columpios dentro del mar, yo llegué y me enamoré de la isla tal y como era".

El retiro de las hamacas está sustentado en el reglamento federal de conservación de Áreas Naturales Protegidas y se hizo hace un año, destaca el entrevistado y abunda en que existen dos corrientes: una que dice que las hamacas embellecían la isla y otra que le robaba vista a las playas.

"Personas me mandaban mensajes a mi Instagram preguntándome si aún valía la pena venir a Holbox si no tenemos hamacas. ¡Por supuesto! Si hacemos una pequeña lista de las actividades que puedes hacer está el tiburón ballena, la bioluminiscencia, encontrarte contigo mismo en uno de los bancos de arena gigantes que están en Punta Mosquito, ir a ver estrellas de mar a Punta Coco...", enumera.

Eran parte de la imagen romántica de la isla: hoteleros

Para Bárbara Hernández, presidente de la Asociación de Hoteles de Holbox, las hamacas dentro del mar eran parte de la imagen romántica



El retiro de las hamacas está sustentado en el reglamento federal de conservación de Áreas Naturales Protegidas. Foto Jair Jiménez

de la isla, pero el tema amenazaba con descontrolarse.

"Básicamente está prohibido meter cosas al mar, realmente las hamacas no fueron las que detonaron el tema sino que empezaron a colocar otro tipo de estructuras (palapas), por lo que la Conanp tomó

cartas en el asunto", menciona.

Las hamacas no han desaparecido, ahora están en el área de playa de los diferentes hoteles, "no sobre el mar, pero viendo el mar. Holbox es un destino que puede ser tan romántico y eso era parte del romanticismo de la isla".

Hamaca, una aliada para estimular el movimiento

CECILIA ABREU
MÉRIDA

No solamente un objeto cultural propio de Yucatán, sino también un estímulo para provocar el movimiento en todas las personas y, en particular, para las que tienen necesidades especiales que les hacen requerir fisioterapia, así es como Cecilia Cruz Cervera, licenciada en Rehabilitación, egresada de la Universidad Autónoma de Yucatán mira a la hamaca.

La especialista resalta que la hamaca ocasiona el estímulo vestibular que impacta en el oído y ocasiona equilibrio, tono muscular y la organización del cuerpo en torno al movimiento, por lo que no solamente no encuentra contraindicaciones para usarla, sino que además comparte que tiene muchos beneficios.

Desde su trabajo profesional, en el área infantil, explica que

cada persona tiene necesidades diferentes, dependiendo de su situación (lesiones, prematuros, etcétera) o discapacidad; hay quienes tienen movimiento nulo y necesitan darles estímulos vestibulares para coordinar el cuerpo brindando al paciente un movimiento más normal y con posturas más adecuadas, objetivo que logra la hamaca.

"En Yucatán tenemos esa ventaja, muchos niños de por sí usan hamaca y eso les va a ayudar a dormir mejor, a tener un mejor estado de ánimo".

Compara que en una cama no se tiene movimiento porque el colchón es una base blanda que "absorbe el cuerpo", con lo que la persona se encuentra entre el colchón y la gravedad que le empuja, sin ofrecer esta oportunidad de movilidad.

También recomienda antes la hamaca que una carriola para las infancias, pues el roce mus-

cular con las paredes también estimula que se muevan, a diferencia de la carriola.

Apunta que incluso en la fisioterapia se puede colocar una hamaca a baja altura y pedirle al infante que entre y salga sólo porque le provee de fuerza, coordinación y organización mental, además de otros factores. "Todo eso podrías usarlo desde un punto de fisioterapia".

Abunda que incluso fuera de la fisioterapia, es un objeto que relaja, a tal punto que los niños se duermen en hamacas, coches y, en general, con el movimiento porque es calmante.

En el caso de pacientes que tienen mucho daño, resalta que si nadie los mueve no se moverán por sí solos, y en la hamaca naturalmente se está entrenando el sistema vestibular. "Y empiezas a tolerar la sensación de movimiento".

En ese sentido, destaca que muchas veces al inicio de la terapia las personas suelen estar temerosas al movimiento o cambios de posición, "una recomendación para la casa es meterse a la hamaca para que vea que el movimiento es agradable".

Y, aunque en primera instancia, para quienes no conocen la hamaca o nunca se han subido a una, puede resultar una experiencia que les asusta porque sienten que se caerán, apunta que favorece la memoria de trabajo, pues "no es me tiro como sea", sino que tiene una forma en específico que requiere de trabajo cognitivo y procesamiento mental, a diferencia de "sólo llegar a tu cama".

Eso sí, dejó en claro que cuando se expresa de este modo, habla sobre la hamaca yucateca tradicional y no las de tela con palos en los extremos.

La Hamaca

Contestación al Diablo Rojo
(2 de diciembre de 1860)

Tú propones ¡oh Diablo! en un soneto
La cuestión de más grave trascendencia,
Dejándome sujeto
A dar mi parecer, que la experiencia
Confirma, terminando la pendencia.

¿Será mejor la hamaca que la cama,
O una cama mejor que una hamaca?
Esta es pregunta
Que cualquiera al oír, al punto esclama:
¡Una cama! Gran Dios! allí se junta
La quietud y el calor que nos sofoca,
Más valiera dormir en una punta
De las más empinadas de una roca.

¿No has sentido en la hamaca
En el suave vaivén de las mecidas,
Ese placer que embriaga nuestra mente
Gozando dulcemente
De delicias tan solo allí sentidas?
Y en esos días de calor ardiente
En que la fiebre nos devora á todos,
Y el alma de calor casi demente
Busca el fresco do quier de todos modos:
En que la sangre hirviente
Por el fuego que el sol nos arrojava,
Convierte nuestros pechos
En volcanes ya rotos y deshechos:
Cuando al sentir sus rayos
Herir el corazón adolorido,
En lángidos desmayos
Hace pasar la vida, y absorbido
En ideas no mas de sufrimiento,
Acaba en un instante
Del alma delirante
El único placer, el pensamiento.

Al mirar una hamaca desde lejos
De finísima pita, y preparada
Con ricos almohadones
Que dan la vida á muertos corazones,
¿No has sentido, diablillo pendenciero,
Esa dulce alegría
Que embriaga y extacia,
Y hace al alma elevarse en raudo vuelo
A una región tan pura como el cielo?
Y al contemplar sus hilos retorcidos,
Enlazados con tanta simetría
De tanta suavidad, que adormecidos
En ella ¿no parece
En el suave vaivén con que se mece
Un cisne que al compás de sus cantares
Se mece entre las olas de los mares?
¡Oh Diablo! no preguntes
Si prefiero la hamaca á una cama:
La hamaca ¡vive Dios! es mi tesoro
Y mi mente por ella siempre clama,
Pues la quiero mil veces más que el oro.

Es la fuente mas rica de ventura
Para un hombre cual yo, si en mi pereza
Tendido con soltura,
Indolente reclino la cabeza
En una suave almohada
Que á mi mente la deja aletargada.
Es la dicha, el placer, el mayor gozo
Que he podido sentir aquí en la vida,
Ese dulce reposo
A que siempre la hamaca nos convida,
Cuando al ténue y sensible bamboleo
En un mágico Edén hallarme creo.

Gracias ¡oh Dios! que al hombre en su miseria
Le concedes favor tan estupendo,
Pues teniendo aun el frío de Siberia
En la hamaca he de estar siempre durmiendo.
La cama ¡vive Dios! yo la maldigo,
Que detesto mirarla un solo instante;
De ese trasto he de ser siempre enemigo
Aunque el Duende lo aprecie delirante.

Dirás, Diablo, que soy bien atrevido
Al hablar de ese modo de aquel trasto,
Invención con que al mundo has corrompido;
Pero siempre constante
He de batir al Duende, si ofendido
Se me pone delante,
Hasta dejarlo á su pesar vencido.
La cama defender por una hamaca
Es un crimen mayor que un sacrilegio,
Es comparar la punta de la estaca
Con un lecho de plumas,
Y el placer que nos brinda Dios Eterno
Con las llamas atroces del infierno.

El presente poema es un fragmento del que apareció publicado en el periódico *La Burla*. Su autor firmó como *Chapulín*. Entre los autores de dicho semanario se encontraban José Peón Contreras, Eligio Ancona Castillo y Manuel Sánchez Mármol.

■ La vida en la hamaca, un documento inédito

JHONNY BREA

Hace ya casi dos décadas, cuando la vida me permitía frecuentar actividades culturales, pude seguir una serie de conferencias denominada La cátedra de Chichí Irma o del huiro como forma de existir, a cargo de un investigador cuyo nombre escapa a mi memoria; sin embargo, en una de sus presentaciones éste olvidó una carpeta con sus apuntes, alcancé a tomarla con intención de devolverla, pero el autor ya había partido hacia el brindis de honor al que no fui invitado.

Entre las curiosidades del documento está la definición de huiro como el individuo que ha atravesado una serie de experiencias particulares pero compartidas dentro de la sociedad yucateca, lo cual da como resultado determinados grados de apego a la cultura local, a su patria, pues; algunas de estas experiencias son el vínculo con un objeto cotidiano que puede estar presente a lo largo de toda su vida, como es la hamaca.

Y claro que la hamaca convence, pues ofrece experiencias que marcan mucho más que el cuerpo de quien se acueste en ella. Así, un huiro...

Infancia temprana

- Fue concebido en una hamaca. Con la política de los desarrolladores inmobiliarios que ahora construyen minicasas en las que es casi imposible colgar una con todo y brazos, el comprador queda obligado a comprar una cama y el respectivo aire acondicionado, lo que ha hecho que el porcentaje de concepciones derivadas de un "loch" vaya a la baja.

- Por regla general, el nené desprecia la cuna que con tanto esfuerzo, y a plazos, compraron sus padres. Prefiere la hamaca, aunque apenas ocupe un "tup" de ésta. Conforme pasan los meses adquiere uno de sus primeros placeres: pasar los dedos de los pies por entre los hilos de la hamaca.

En la niñez

- Vive una experiencia sensorial definitiva: el "loch" con alguno de los abuelos, dentro de la hamaca.

- La hamaca forma parte del juego regular y permite desarrollar la imaginación: con poderosas mecidas el

niño es transportado a Cabo Cañaveral o al despegue de alguna de las aeronaves de Richard Branson.

- La hamaca forma parte de un episodio de supervivencia, pues la terapéutica del sarampión incluye dormir rodeado de semillas de achiote generosamente aplicadas en la hamaca y por debajo de ésta. Para ello se ha colocado, convenientemente, suficiente papel periódico en el piso. Al día siguiente, ya "brotó" la enfermedad.

Comienza a manifestarse la pulsión de "patear la pared"

- En su formación personal comienza el entrenamiento para guindar la hamaca y se toma conciencia de que, para los viajes familiares, hamaca, brazos y eses son parte indispensable del equipaje.

- También va tomando nota de que, para la "temporada", casa de playa que se respete tiene hamaqueros hasta en la cocina.

- Ya en la adolescencia, durante la época de calor (!!!!!), la hamaca es fundamental en combinación con una generosa aplicación de talco para combatir el exceso de sudor y el fuerte olor a k'omo'.

Edad adulta

- Entra en funciones su memoria auditiva. Al grito nasal de "¡Compra hamaaaca, marchanteee!", puede salir corriendo de la casa para, por lo menos, averiguar precios y en una de esas plantear la adquisición en abonos.

- También entra en juego el sentido de la vista: puede distinguir rápidamente cuando está en presencia de nylon, oso, algodón, seda o crochet; aparte posee la habilidad para calcular qué tan tupido está el urdido.

- En las vacaciones, y mejor aún si se está en "temporada", alcanza el estado de ataraxia recostado en la hamaca y expuesto a la brisa del mar. A esta experiencia es posible añadirle ingredientes como un libro, un tazón de nánchenes bien helados, grosellas, cuadritos de mango, o la bebida de su preferencia.

- Triste y doloroso: al llegar una enfermedad grave o se tiene la idea de que ya se llegó a una edad demasiado avanzada, no se escucha "está postrado"; esta condición se traduce como "ya se acostó en su hamaca".



La hamaca ofrece experiencias que marcan mucho más que el cuerpo de quien se acueste en ella. Foto Juan Manuel Valdivia

Al llegar una enfermedad grave o se tiene la idea de que ya se llegó a una edad demasiado avanzada, esta condición se traduce como "ya se acostó en su hamaca"

K'áane', noj ba'al ti'al u kajnáalilo'ob Yucatán: Conchi León

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

"Ka náats'al ti' eek'o'ob kéen úmbanakech k'áan", yéetel le t'aana' x beet balts'am ti'al che'ej, Conchi León, ku ya'alik ba'axten nojba'al le nu'ukula' ichil u kuxtal u kajnáalilo'ol le lu'uma', tumen wiinike' ku k'a'abéetkusik óoli' tuláakal u kuxtal.

Conchi suuk u péektsiltik k'áan. Ichil u redees sosiialese' ku k'a'aytik u jejeláasil ba'alo'ob uts yaan ti' k'áan, beyxan ku tsikbaltik bix unaj u k'a'abéetkunsal. Ts'o'okole' ti' ya'abach balts'am u beetmaje' suuk u chiikbesik yéetel u k'a'abéetkunsik.

U yaabilmaj k'áan, tumen leti', je'el bix u ya'abil u kajnáalilo'ob Yucatán, ti' jump'éeel k'áan yanchajij, ti' suukchaj u weneli', ts'o'okole' ma' táan u páajtal u yokol tu pool ka yanak uláak' tu'ux u chital wenel jun chan súutuk máak.

"K'áane', noj ba'al ti'al yukatekoilo'ob, jump'éeel nu'ukul

tu'ux k siijsa'al, tu'ux k úunta'al ti' k paalil, tu'ux k je'elel, tu'ux k yaabilaj, tu'ux k náaysik k óol, tu'ux k péek yéetel u juumil mayab. Mina'an uláak' jump'éeel ba'al beetik u jach ki'imaktla u yóol juntúul paal wa ma' chéen u kutal tu k'áan úumbal ka'alikil u yu'ubik jump'éeel paax wa ka'alikil u tsikbalta'al tumen u chiich", tu tsikbaltaaj.

Ku k'a'ajsik k'áan tu kuxtale' chéen ku beetik u taal tu tuukul utsil k'a'ajesajil ti'al Conchi: u ti'inil lajunp'éeel k'áan ti' jump'éeelili' naj ti'al u yantal tu'ux u chital tuláakal u máakilo'obi', u liik'sa'al tuláakal ba'al unaj u beeta'al ti'al u beeta'al u k'áan chanpaal nuka'aj siijil, u meyaj ko'olel k'ala'an ti' u kúuchil Centro de Readaptación Social (Cereso) tu noj kaajil Jo', yéetel tuláakal ki'iki' óol ku yantal kéen béeyak u yila'al wiinkilal tu paach u k'áanilo'obi'.

Conchie' u yojel wak' k'áan, tumen u láak'o'obe' tu kanajo'ob xaan u beeto'ob. "Ka'ache' kéen ojeelta'ak yaan u siijil juntúul

chan paale' ku yantal u beeta'al u k'áan. U beeta'al túune' ku jach táaj alab óolta'al tumen in maama yéetel in chiich, le beetik ku káajal wa'ak'al k'áan, ts'o'okole' jach táaj uts tin wich in wilik. Ka'aj ts'o'oke' ka'ansaben in beetej, tene' in wojel in beetej, chéen ma' táan in beetik u k'abo'ob tumen lelo' talam, chéen in maama u yojel", tu ya'alaj.

"Hamacagym" u súutukil ti'al púuts'ul

Ka'aj káaj u yantal u jejeláasil talamilo'ob yóok'lal pak'be'en k'o'ja'an te'e noj lu'uma', ka'atúul u éetajilo'ob Conchie' tu kiinsajubáajo'ob, ba'ale' le je'elo' tu péeksaj u yóol, ba'ale' tu ts'aj xan u yóol ti'al u paktik ba'al yaanal bixij, le beetik ichil u tuukul che'ejun che'ejile' tu yilaj bix u chan náaysik u yóol máak táan u yu'ubik chi'ichnak yóok'lal ba'ax ku yúuchul yóok'lal u pak'be'en k'o'ja'anil Covid-19'.

"Ya'abach ba'al beetik u yantal saajkil yéetel chi'ichnakil

yóok'lal pak'be'en k'o'ja'an, kaaje' ja'ak' u yóol, káaj u yu'ubikubáaj jela'an, péeknaj u yóol, le beetik tu kaxtaj bix u beetik wa ba'ax ti'al in chan ts'áak jump'iit ki'imak óolal. Taak in beetik u che'ej máak, ba'ale' yéetel jump'éeel nu'ukul suuk u yila'al yéetel u yantal ti' kaaj, ti'al u chan tu'ubik jun súutuk u talamil k'iino'ob táan u máansik máak te'e k'inako'obo'", tu ya'alaj.

"Hamacagyme" ma' chéen jun súutukil ti'al che'ej, Conchie' tu k'a'abéetkunsaj ti'al u chiikbesik xan polok máak, tumen láayli' jats'utstako'ob yéetel láayli' u chan péeksik u wiinkilalo'obi'.

Cha'ane' jach táaj k'i'itpaj ti' reedes sosiaales, ts'o'okole' le bix úuchik u k'a'amal tumen máaxo'ob cha'antej tu beetaj u ki'imaktal u yóol, tumen tu yu'ubaj áantajnaj jump'iit.

Walkila', Conchi León, táan u kaxtik u beetik mejen kóokom cha'ano'ob ti'al u ye'esik bix u beeta'al wak' k'áan, yéetel bix unaj u p'o'obol jump'éeel k'áan.



Wiinike' ku k'a'abéetkunsik k'áan óoli' tuláakal u kuxtal. K'a'abéet ti'al wenel ba'ale' beyxan ti'al u beeta'al uláak' k'a'anan ba'alo'obi', beey u ya'alik x beet balts'am Conchi León. Oochel cortesía Conchi León



Renán Barrera regresa al frente del ayuntamiento y cabildo meridianos

Debemos “mirar con esperanza al futuro y trabajar juntos para ser felices”, dijo el alcalde

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Renán Barrera Concha regresó formalmente este jueves al frente del ayuntamiento de Mérida. El alcalde hizo formal su reincorporación al presidir la sesión extraordinaria de cabildo, donde afirmó que regresa “emocionado” y dispuesto a trabajar sin descanso para toda la ciudadanía.

En la sesión fue aprobado el nombramiento del ex alcalde interino, Alejandro Ruz Castro, como secretario municipal, y la reincorporación de Mario Martínez Laviada como oficial mayor.

“Para hacer más Mérida necesitamos aliados comprometidos y entusiastas, para eso hemos regresado, para eso vale la pena volver, regreso con la emoción y la carga gustosa de la responsabilidad, regreso para agradecerles a todos sus es-

fuerzo y talentos, regreso para cumplir de inmediato, trabajar sin descanso en la calle, por mejores servicios públicos y promover más el desarrollo económico y de salud”, manifestó Barrera Concha.

Además, agregó, para preparar el tercer informe de gobierno y planear una nueva administración, se debe tomar una decisión de avanzada y “mirar con esperanza al futuro y sumar a todos los ciudadanos en este nuevo esfuerzo por ser felices”.

Más temprano, en las instalaciones del palacio municipal, Barrera Concha firmó el acta de entrega-recepción, junto a Ruz Castro; le agradeció su labor así como a las personas que trabajaron junto a él estas semanas.

“Muchas gracias Alejandro Ruz y a todo el equipo por su trabajo y dedicación de todos los días por el bienestar de las y los ciudadanos

de Mérida. Regresamos con toda la energía”, expresó en sus redes sociales.

En su mensaje en la sesión de cabildo, Barrera Concha agradeció a las y los regidores, a su familia y a la ciudadanía que depositó nuevamente su confianza en él.

Manifestó que en el periodo de hoy hasta el 31 de agosto, de su tercera administración como presidente municipal, tiene cuatro tareas principales a cumplir.

La primera tarea es trabajar todos los días y lograr optimizar todos los recursos económicos, materiales y humanos.

“Los trabajos a nivel de calle son primordiales para la ciudad. Mérida nos mueve a velar por el buen funcionamiento de todos y cada uno de los servicios públicos. También nos mueve a mantener el desarrollo económico y sobre todo a cuidar nuestra vida y la salud”, expresó.

La segunda tarea es la presentación del tercer informe de gobierno, donde estará el balance general tanto de este año, como de los anteriores, enfatizando los esfuerzos por controlar esta pandemia y superar estos momentos dolorosos y de pérdidas.

“Una tercera tarea se impone y será trabajar desde ahora en la articulación de las demandas que fui recogiendo en la calle, en los parques, en las casas durante la campaña y que llamamos *Más Mérida*”, afirmó.

La cuarta tarea, señaló, es la de sumar y encontrar aliados para fortalecer todo lo que sea necesario por el bien de Mérida y de los meridianos.

Barrera Concha mencionó que el proceso electoral ha quedado atrás, dando paso a unificar y continuar trabajando con más ahínco en beneficio de las y los ciudadanos.

“Para hacer *Más Mérida* necesitamos aliados entu-

siastas y comprometidos. Esta alianza requiere la suma de todos los órdenes de gobierno, de los diferentes partidos políticos, de diputados y regidores, de empresario y trabajadores, de universidades y organismos sociales. Es la participación ciudadana y la unidad quienes nos harán enfrentar con éxito los desafíos del porvenir”, manifestó.

En la sesión, los regidores también autorizaron la modificación en la composición de dos de las comisiones permanentes, para quedar integradas de la siguiente manera:

Comisión Permanente de Gobierno: Renán Barrera Concha, Alejandro Ruz Castro, Ali Charruf Álvarez, Ana Gabriela Aguilar Ruiz y Sofía Castro Romero.

Comisión Permanente de Patrimonio y Hacienda: Renán Barrera Concha, Alejandro Ruz Castro, Diana Canto Moreno, Liborio Vidal Cañetas y Sofía Castro Romero.

Por lluvias, aplazan entrega del paso deprimido; obras, detenidas durante 12 días

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Por las condiciones climáticas, los trabajos de rehabilitación del Distribuidor Vial ubicado en Prolongación de Paseo de Montejo con Circuito Colonias, conocido como paso deprimido, no concluirían en el plazo de 75 días previsto originalmente en el contrato, pues los trabajos se han detenido 12 días por las lluvias, reconoció el ayuntamiento de Mérida, en un comunicado.

Los trabajos se ampliarán otros 28 días, a petición de Sacbé Construcciones, S.A. de C.V., empresa encargada de la obra, informó la comuna.

Con la nueva autorización de ampliación de plazo, la duración de los trabajos sería superior a los 110 días alcanzándose una nueva fecha de término para los últimos días de agosto del presente.

Una vez concluidos los trabajos, el distribuidor vial se entregará a la Secretaría de Seguridad Pública y a la dirección de servicios públicos municipales para su uso y mantenimiento.

En ese contexto, se espera que la fecha de apertura del paso a desnivel sea unos días después y siempre que las condiciones del clima permitan el avance de las tareas faltantes al ser ésta una obra a cielo abierto.

EN 64 MUNICIPIOS VA PRIMERA APLICACIÓN A GRUPO DE 30 A 39 AÑOS

Inicia hoy en Mérida segunda dosis contra Covid a mayores de 50 años

Proceso durará tres días y se llevará a cabo en los macrocentros habilitados en el centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI y la Unidad Deportiva Kukulcán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A partir de hoy viernes comienza en Mérida la aplicación de la segunda dosis de la vacuna contra el coronavirus a personas de 50 a 59 años, al igual que de la primera dosis a la población de 30 a 39 años de otros 64 municipios del estado, ambas correspondientes a la farmacéutica AstraZeneca, informó la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY).

La dependencia estatal precisó que, de acuerdo con lo programado, en algunas de las 64 demarcaciones en donde se estará administrando la primera dosis también se aplicará la segunda dosis a adultos de 50 a 59 años, por lo que pidió a la población en este rango de edad estar atenta al calendario de vacunación.

En el caso de Mérida, la SSY puntualizó que el proceso se llevará del viernes 23 al domingo 25 julio en los macrocentros habilitados en el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI y la Unidad Deportiva Kukulcán, así como en el módulo del Hospital Militar Regional de Especialidades; esto de la siguiente forma:

-Viernes 23 de julio se vacunará a los que nacieron en los meses de enero, febrero, marzo y abril.

-Sábado 24 de julio a los de mayo, junio, julio y agosto.

-Domingo 25 de julio a los de septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

En este marco, la SSY informó que en la jornada de antier miércoles se aplicaron 9 mil 185 vacunas anti Covid, de las cuales se administraron a la población de 30 a 39 años, 684 en Motul, 290 en Peto, 787 en Izamal, 120 en Espita y mil 680 en Kanasín.

365 días en Yucatán

No. 117 Meliponario U Naajil Kaab
Región "Ruta Puuc y Aldeas Mayas"

Gobierno del Estado de Yucatán

SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO

CULTUR
PATRONATO DE LAS UNIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS DEL ESTADO DE YUCATÁN

QUÉDATE EN YUCATÁN

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN
www.yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

#QuédateEnYucatán

Safe travels

Jueves de 245 nuevos contagios y 17 decesos por Covid-19, informa SSY

En el estado ya suman 4 mil 907 fallecimientos a causa de la enfermedad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves se registraron 245 nuevos contagios de Covid-19 y 17 fallecimientos a causa de la enfermedad, con 270 pacientes en hospitales públicos. En total, en Yucatán suman 4 mil 907 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

En la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Al día de hoy 45 mil 640 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 85 por



▲ Hoy inicia la aplicación de primeras dosis a personas de 30-39 años de edad y segundas dosis a la población de 50-59 años, en 64 municipios del estado. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

ciento del total de contagios registrados, que es 52 mil 871; de esta cifra, 459 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 32 mil 122 personas contagiadas de Covid-19

(casos acumulados al 21 de julio).

En cuanto a los 17 fallecimientos de este día,

cinco eran mujeres y 12 eran hombres, entre los 30 y 82 años.

De los casos activos, 2 mil 54 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 270 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

El rango de edad de los casos es de 1 mes a 107 años.

Hoy viernes inicia la aplicación de vacunas AstraZeneca contra Covid-19 primeras dosis para personas de 30-39 años de edad y segundas dosis a la población de 50-59 años en un total de 64 municipios del estado.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MEXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.

- ✈️ Aviation Managment
- ✈️ Pro pilot
- ✈️ Cadet pilot

- 👤 Oficial de operaciones
- 👤 Sobrecargo
- 🔧 Técnico en mantenimiento

 iflyaviacion (999) 920-1318 

Habrà mejor presión de agua en Xoclán luego de mantenimiento, afirma Japay

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Desde la mañana del jueves, la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (Japay) comenzó con los trabajos de mantenimiento en el Cárcamo de agua de Xoclán y la Planta Mérida II, que suministra al mismo, para mejorar la presión de agua en la zona.

Sergio Augusto Chan Lugo, director de la paraestatal, explicó que estas acciones en la Avenida 128 comenzaron luego de que se detectaron problemas en las válvulas que se tenían en la planta, pues se encontraban en servicio desde hace 40 años.

Para cambiar la situación, cambiaron las dos válvulas de 18 pulgadas viejas e implementaron una válvula más, ésta de 30 pulgadas.

Y, aunque debido a los trabajos que se realizaban tuvieron disminución en la presión o corte en el agua, aseguró que alrededor de las 2:00 ya estaría volviendo a la normalidad, pues la Planta Mérida II quedaría en funcionamiento de nueva cuenta.

No obstante, los trabajos no finalizaron allí, pues también en el cárcamo se pusieron manos a la obra, cambiando dos válvulas de regulación y dos válvulas de expulsión de aire que, de igual forma, llevaban 40 años de trabajo.

Además, señaló que la labor comenzó desde el lunes, pues fue cuando comenzaron a detectar qué sucedía en la zona para identificar qué se necesitaría realizar.

El funcionario aprovechó destacar que los pagos oportunos de las y los usuarios permiten ejecutar este tipo de trabajos con el objetivo de brindar un mejor servicio y también mejorar las instalaciones, por lo que pide que la población se mantenga al pendiente de sus cargos.

**SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2017
REALIZA TU REFRENDO 2021 Y OBTÉN TU
TARJETA DE CIRCULACIÓN DIGITAL
SIN COSTO**



***La tarjeta de circulación digital tiene validez y vigencia hasta diciembre 31 del 2021. Te sugerimos que si sales del estado la tengas impresa de forma física.**

YUCATÁN SE VACUNA

SEGUNDA DOSIS ASTRAZENECA PARA ADULTOS DE 50 AÑOS Y MÁS DE CIUDAD DE MÉRIDA



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO MARZO ABRIL	23 JULIO	1
MAYO JUNIO JULIO AGOSTO	24 JULIO	2
SEPTIEMBRE OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE	25 JULIO	3



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Presentar el **Comprobante** de la primera aplicación de la vacuna.
- Presentar identificación oficial y CURP.
- Horario de atención de **8:00 a.m. - 6:00 p.m.**

RECOMENDACIONES

- **Identifica el día** y el lugar donde te corresponde vacunarte.
- Si te llega un **MENSAJE DE TEXTO**, respeta las indicaciones.
- **No es necesario** llegar con horas de anticipación.
- Toma tus **medicamentos** como de costumbre.
- Toma tus **alimentos** antes de acudir a tu cita.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.



PASO 2

IDENTIFICA TU CÓDIGO POSTAL Y UBICA TU MÓDULO

	MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN	CÓDIGO POSTAL
ZONA NORTE Y PONIENTE	SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX	97050 97059 97070 97080 97088 97100 97107 97108 97109 97110 97113 97114 97115 97116 97117 97118 97119 97120 97125 97127 97128 97129 97130 97133 97134 97135 97136 97137 97138 97139 97140 97142 97143 97144 97145 97146 97147 97148 97149 97150 97155 97156 97158 97159 97200 97203 97204 97205 97206 97207 97208 97209 97210 97215 97217 97218 97219 97220 97226 97227 97229 97238 97239 97245 97246 97300 97302 97303 97304 97305 97306 97307 97308 97309 97312 97314
ZONA CENTRO	HOSPITAL MILITAR REGIONAL DE ESPECIALIDADES	CALLE 61A S/N, COLONIA CENTRO POR CALLE 90 Y AV. ITZÁES	97000 97060 97068 97069 97089 97098 97099 97225 97230 97237 97240 97247 97248 97249
ZONA ORIENTE Y SUR	KUKULKÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS	97003 97157 97160 97165 97166 97167 97168 97169 97170 97173 97174 97175 97176 97177 97178 97179 97180 97189 97190 97195 97196 97197 97198 97199 97250 97255 97258 97259 97260 97267 97268 97269 97270 97277 97278 97279 97280 97284 97285 97286 97287 97288 97289 97290 97295 97296 97297 97298 97299 97310 97315 97316



¡DILE **SÍ** A LA VACUNA Y ACUDE **SIN TEMOR** A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Muelle y rampa para las sargaceras, solicitan empresarios a federación

El Consejo para el Manejo Integral y Sustentable de la macro alga sesionó ayer

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Que se hagan las gestiones necesarias con autoridades competentes para que se construya un muelle donde puedan atracar las embarcaciones sargaceras para descargar el alga, solicitaron formalmente a las autoridades federales los miembros del Consejo Coordinador Empresarial de la Riviera Maya (CCERM).

La mañana de este jueves, en la sala de juntas de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, se llevó a cabo la segunda sesión del Consejo para el Manejo Integral y Sustentable del Sargazo; participaron diversos organismos y asociaciones empresariales y ciudadanas, junto con autoridades de los tres niveles de gobierno.

Los presentes llegaron a los siguientes acuerdos: solicitar un muelle donde puedan atracar las embarcaciones sargaceras para descargar el alga, así como una rampa, valorando la opción propuesta por Zofemat y el consejo, ubicada en la bocacalle de la calle 16 o entre calles Gaviota y Gavilanes.



▲ Los miembros del consejo solicitarán a los gobiernos municipales entrantes que proporcionen los recursos necesarios para realizar una prueba piloto e instalar una segunda barrera anti sargazo. Foto Juan Manuel Valdivia

Solicitaron que los municipios ejerzan la mayor cantidad de recursos obtenidos por el cobro del Derecho de Saneamiento Ambiental y estos sean canalizados para el combate y tratamiento del sargazo. En caso de que

hayan gastado el dinero de este ejercicio fiscal, que se dote un presupuesto extraordinario para obtener tal fin.

Que la Secretaría de Marina (Semar) proporcione las características de sus embarcaciones y las

que deberá reunir el muelle que servirá para sus necesidades operativas. El Colegio de Ingenieros, como parte del consejo, aportará los proyectos técnicos.

Solicitarán la aprobación de estímulos fiscales para inversiones enfocadas a re-

ducir o eliminar el sargazo y sus efectos negativos y a los gobiernos municipales entrantes les pedirán que se proporcionen los recursos necesarios para realizar una prueba piloto, para instalar una segunda barrera anti sargazo.

Inicia congreso virtual de turismo en la UT Cancún

ANA RAMÍREZ
TULUM

Como cada año, la Universidad Tecnológica de Cancún celebró una edición más del Congreso de Turismo, en esta ocasión virtual, bajo el lema "La comunidad local, herencia para el emprendimiento turístico del futuro", que tiene como meta el seguir impulsando acciones a favor de la industria más importante en Quintana Roo.

Durante la inauguración, celebrada la mañana de este

jueves, asistieron de manera virtual de líderes del sector a nivel nacional e internacional, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias desde diferentes rubros del turismo y además abordaron temas de actualidad y problemáticas actuales.

"Este evento, además de la guía de las maestras y maestros es organizado por los jóvenes... lejos de refugiarnos en una pandemia que nos ha dado con todo y nos ha distraído la mente, que ha afectado a nivel mundial, aún así, están enteros escalando junto con

la universidad", mencionó el rector de dicha casa de estudios, Julián Aguilar Estrada.

Destacó que lograron reunir a personalidades del turismo, lo que debe motivarlos a seguir adelante, con un enfoque claro de su formación profesional, romper paradigmas y emprender en toda la extensión de la palabra.

Entre estos líderes estuvieron: José Luis Isidor Castro, presidente del consejo consultivo de Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior de Turismo y gastronomía (AMESTUR); Roberta Eli-

zondo, quien presentó la conferencia magistral *Emprender con creatividad y causa*; así como Scott Craig Porter, CEO de San Diablo Artisan Churros Circle HR, quien presentó el tema *The opportunities in the tourism sector* (Oportunidades en el sector turístico).

Este viernes el congreso continúa con la presentación de cápsulas informativas, la conferencia magistral *El turismo inclusivo y el empoderamiento* a cargo de Claudia Peralta Antiga, directora del Instituto Iberoamericano de Turismo

Inclusivo de San Luis Potosí; la conferencia *The local community and the tourism* (La comunidad local y el turismo), a cargo de Maureen O. Ukaegbu, de la Universidad de Nigeria, así como el taller de educación ambiental, como primicia en las comunidades locales, a cargo de Zandy Celeste Euan Chan, promotora de la Red Alianza Peninsular para el turismo comunitario, entre otras actividades.

Las ponencias están disponibles para el público en general en la página de Facebook @UTdeCancun.

Solicita tu
COMPRA DESDE
TU WHATSAPP
 9992-61-81-12



AIRE ACONDICIONADO ZMARTECH
12 BTUS 110 V / 220V

GAS R410A, ANTICORR. 10 AÑOS DE GARANTIA EN EL COMPRESOR

\$4,999

IVA INCLUIDO C/U

Solicitalo por



VÁLIDO DEL 22 AL 31 DE JULIO DE 2021
AC121ZTXS/410-1 / AC122ZTXS/410-1



999 261 8112

Ingresos hospitalarios por Covid-19, a la baja por vacunación, indica IMSS

Todavía hay pacientes, pero ya no son de gravedad, afirma Javier Rodríguez Ruiz

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los ingresos de pacientes a sus Unidades Médicas Familiares del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) disminuyeron 33 por ciento durante los meses de junio y julio aparentemente por la campaña nacional de vacunación contra el virus Sars-Cov-2, informó Javier Rodríguez Ruiz, titular de la oficina de Servicios y Prestaciones Médicas del IMSS. Quien destacó que hay pacientes, pero ya no son de gravedad.

Destacó que a inicios de año comenzaron con diversos programas para prevención al virus y posterior recuperación a la enfermedad, incluso recientemente han buscado especialistas que puedan dar recomendaciones para ejercicios de rehabilitación en casa a los



▲ La reducción de casos es principalmente por el esquema de vacunación. Foto Fernando Eloy

pacientes recuperados de Covid-19, consistentes principalmente en la rehabilitación pulmonar, pues es donde quedan más secuelas.

La reducción de casos, considera, es principal-

mente por el esquema nacional de vacunación contra la Covid-19 que reduce los porcentajes de gravedad de cualquiera de los factores que puede ocasionar males en las per-

sonas, es decir, aumenta la seguridad y calidad de vida respecto al virus que generalmente refleja sus males cuando los pacientes sufren presencia grave de desarrollo.

Aclaró también que al cumplirse con la segunda dosis de aplicación de las vacunas que el Gobierno Federal proporciona a la población de manera gratuita, cualquiera que le haya tocado a la población que generalmente han sido Pfizer y Aztra Séneca, esta y última es aplicada actualmente a la población de 30 a 39 años en el interior del Estado, ya que en Carmen y Campeche generalmente aplicaron Pfizer.

De esta manera Rodríguez Ruiz afirmó que si bien la efectividad de las vacunas es entre 95 y 99 por ciento, y que no significa que no vayan a crear inmunidad, la efectividad de los reactivos radican en que ya no hay gravedad y la tasa de mortalidad por la Covid-19 también debe bajar en los siguientes meses.

Poco más de 2 mil campechanos participarán como funcionarios de casilla este 1 de agosto

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A escasos 10 días para que el Instituto Nacional Electoral (INE) lleve a cabo la consulta popular para pedir juicio a ex presidentes de la república, Denisse Ceballos Rosales, titular del Departamento de Capacitación Electoral del INE, destacó que ya están listos los 2 mil 70 ciudadanos que participarán como presidentes y representantes de casilla de las 414 mesas receptoras de la consulta.

El INE visitó a 3 mil 645 personas y le entregó nombramientos a 2 mil 70 campechanos y campechanos que serán presidentes, secretarios y escrutadores en

la Consulta Popular 2021, los cuales han aceptado realizar las labores en las mesas receptoras el 1 de agosto.

La labor de los instructores asistentes de la Consulta Popular consistió en explicarles la importancia de su participación en el ejercicio de la democracia, pues el éxito depende de los roles que desempeñan los habitantes de la comunidad, ya que sin la participación ciudadana la democracia se debilita.

Por una parte, porque su representatividad y legitimidad va de la mano con la emisión de la voluntad popular; por otra parte, porque organizarse para recibir las papeletas, es la manifestación plena de la

democracia, motivos por los que gustosos aceptaron formar parte de las mesas receptoras, abundó Ceballos Rosales.

En el interior del INE nos causa confianza el integrar el 100 por ciento de las mesas receptoras, porque reafirma la voluntad del campechano en involucrarse en los temas que signifiquen el apoyo hacia la democracia, así como su preocupación porque las cosas sean en forma ordenada. Sustento de esto es que de los funcionarios nombrados han participado en simulacros en por lo menos 70 por ciento.

En la entidad han programado la instalación de 414 mesas receptoras, 207 por cada distrito.

Desplaza Sedatu mano de obra local

GABRIEL GRANIEL

CIUDAD DEL CARMEN

Mientras sólo 35 por ciento de los albañiles de la isla, afiliados al Sindicato Único de Trabajadores Alarifes de Carmen tiene empleo, las empresas contratadas por la Secretaría de Desarrollo Agrícola, Territorial y Urbano (Sedatu) continúan desplazando la mano de obra local, violentando la legislación federal, al traer a personal foráneo para desarrollar obras que se ejecutan con recurso público, afirmó el dirigente de este gremio, Alonso Medina López.

Destacó que actualmente, sólo 35 por ciento de más de 300 socios se encuentra laborando en obras con recursos público del or-

den estatal y municipal, "ya que hasta ahora, no existe acuerdo con las empresas que ejercen dinero de la federación".

Explicó que en estos momentos, a través de la Sedatu, se vienen realizando la construcción del Centro Cultural Angora, el Polideportivo de Renovación y el Mercado del Chechén, sin embargo, en estas obras, labora personal foráneo, desplazando de manera impune a los trabajadores locales.

"Tal parece que amparados por la federación, las empresas que llevan a cabo estas obras, violentan la ley, ya que se obliga a las compañías que realicen trabajos que sean ejercidos con recursos públicos, para que de manera prioritaria, se emplee a la mano de obra local".



Lucen los Venados su nueva piel

Los Venados FC Yucatán presentaron ayer la indumentaria que usarán para los torneos Apertura 2021 y Clausura 2022 de la Liga de Expansión, así como el plantel que encarará la competencia que arranca este martes, cuando reciban al Celaya.

La Sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (GMMMM) fue el escenario en el que desfilaron en uniforme amarillo: Jorge "Chatón" Enríquez, Neri Cardozo y Eduardo Fernández. De blanco, que será el uniforme de visita, desfilaron en el escenario Ángel López, Alfonso Luna y el yucateco Saúl Ramírez. El jersey alternativo será en color negro con vivos amarillos y lo lucieron Rodrigo Noya, Eduardo Herrera y Rodrigo González.

Los Bucks festejan su título con desfile ante sus aficionados

Miles de aficionados formaron una valla en las calles del centro de Milwaukee ayer para festejar con sus queridos Bucks en un desfile por el primer título de la NBA de la ciudad en 50 años. Seis policías montados a caballo encabezaron una procesión que incluyó un camión de bomberos que avanzaba sonando el claxon, y autobuses de dos pisos sin techo y camiones con plataforma en que viajaban las estrellas de los Bucks —entre ellas el Jugador Más Valioso de las Finales de la NBA, Giannis Antetokounmpo, y Jrue Holiday, así como el trofeo que obtuvieron la noche del martes con una victoria sobre los Soles de Phoenix en el sexto partido de la serie.

DE LA REDACCIÓN Y AP

Tras récord de contagios, inician los Juegos Olímpicos

Natación, gimnasia y tenis estelar, en el primer fin de semana

AP
TOKIO

Tokio batió de nuevo el jueves su récord de contagios diarios de coronavirus en los últimos seis meses, a un día de la inauguración de los Juegos Olímpicos (la ceremonia de apertura estaba programada para las seis de la mañana de hoy, tiempo del centro de México), mientras crece la preocupación por el aumento de las infecciones durante la cita olímpica.

Los mil 979 casos registrados el jueves suponen el peor dato diario desde los 2 mil 044 reportados el 15 de enero.

El pasado día 12, el primer ministro Yoshihide Suga, decidido a celebrar los Juegos Olímpicos, decretó el estado de emergencia para Tokio y su región metropolitana, pero la tasa de contagios diarios ha crecido considerablemente desde entonces. Las restricciones, que incluyen prohibir la venta de alcohol y reducir el horario de apertura de bares y restaurantes, se mantendrán hasta el 22 de agosto. Los Juegos terminan el 8 de agosto.

Japón ha confirmado unos 853 mil contagios y 15 mil 100 decesos desde el inicio de la pandemia, la mayoría de ellos este año. Aún así, la proporción de infectados y fallecidos con



▲ Los jugadores del Tricolor celebran el gol de Sebastián Córdova en la victoria de 4-1 ante Francia. Foto AP

respecto al número de habitantes es más baja que en muchos otros países.

Los Juegos, que se demoraron un año por la pandemia, arrancaban oficialmente el viernes. La presencia de espectadores está prohibida en todas las sedes de la zona de Tokio. Se permitirá cierta cantidad de público en algunas periféricas.

El gobierno de Suga ha sido criticado por algunos que dicen que prioriza las justas por encima de la salud del país. Su índice de popularidad ha caído a cerca del 30 %, según encuestas recientes en medios, y ha habido pocas celebraciones antes de los Juegos. El jueves, el director de la cere-

monia inaugural, Kentaro Kobayashi, fue despedido por una broma antigua sobre el Holocausto.

Mañana sábado arranca de lleno la actividad deportiva. Habrá acción en el tenis, con figuras como Naomi Osaka y Novak Djokovic; gimnasia varonil; volibol de sala y natación. Las finales de natación comienzan a las 19 horas (del centro de México) de ese día. También habrá competencia en fútbol femenino, ciclismo, volibol de playa y basquetbol 3x3.

Asimismo, después que las imágenes de las mujeres en el fútbol olímpico arrojándose fueron excluidas de los resúmenes con

las secuencias más destacadas y de sus canales en las redes sociales, el COI anunció que las protestas hincándose serán mostradas en el futuro. Jugadoras de cinco selecciones del fútbol femenino se arrodillaron el miércoles como gesto de respaldo a la justicia social, el primer día que esas protestas fueron permitidas en los Juegos Olímpicos, tras un veto que estuvo vigente durante décadas.

La concesión bajo la Regla 50 de la Carta Olímpica, que por mucho tiempo prohibió todo tipo de protesta de los atletas dentro de las sedes, finalmente fue aprobada este mes por el Comité Olímpico Internacional.

El Tricolor y Henry Martín arrasan con Francia en su debut en Tokio

Tokio.- México desembarcó en Japón hace un par de semanas con un discurso de revancha y volver a subir a un podio olímpico.

Luego de su debut, el "Tri" confirmó que tiene argumentos con qué lograrlo.

La selección nacional, con el delantero yucateco Henry Martín como titular, ofreció una exhibición de contundencia

en el segundo tiempo al estrenarse el jueves en el fútbol de los Juegos Olímpicos de Tokio, pasándole por encima 4-1 a Francia.

Alexis Vega, Sebastián Córdova, Uriel Antuna y Erick Aguirre fueron los autores de los tantos de una extraordinaria segunda parte. "No hemos ganado nada más que tres puntos", dijo

el técnico Jaime Lozano. "Es un buen inicio, pero viene lo mejor. Hay que ir paso a paso, venimos con la intención de jugar seis partidos y apenas llevamos el día de hoy (por el jueves), pero por el rival, te llena de ilusión y ganas de seguir avanzando".

Martín vio acción 88 minutos. Vega remeció primero las re-

des a los 46 minutos y Córdova aumentó a los 55.

El Tricolor no se despeinó luego que el delantero André-Pierre Gignac, quien juega en la máxima división de México con los Tigres, convirtió un penal para el descuento de Francia a los 69. Antuna le dio rumbo al encuentro al marcar a los 80 y Aguirre puso cifras definitivas en los

descuentos.

España y Argentina decepcionaron al empatar con Egipto (0-0) y caer ante Australia (0-2), respectivamente. Brasil superó 4-2 a Alemania. Los mexicanos se medirán con Japón en busca de amarrar su pase a la siguiente ronda.

Confía el Tricolor de beisbol en debutar con medalla

Siempre hay que creer: Jones; choque con Dominicana, el jueves

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de beisbol no tuvo tanto tiempo como hubiese querido ni como se planeó para comenzar a integrarse como una "familia", lo que de acuerdo con el jardinero central Jonathan Jones será una de las claves para tener éxito en los Juegos Olímpicos, pero cuando se vio juntos a jugadores y cuerpo técnico, en reuniones y prácticas, el buen ambiente y la camaradería imperaron. Luego de una breve concentración en la Ciudad de México, el Tricolor, que por primera vez participará en la pelota olímpica, viajó el miércoles por la noche rumbo a tierras niponas. En pocos días, llegará la hora de la verdad, el momento de comenzar a ir con todo por la medalla de oro.

Después de una charla de integración y un entrenamiento el pasado domingo en la noche en el "Alfredo Harp Helú", vino un susto con los positivos a Covid-19 de los lanzadores Héctor Velázquez (sería reemplazado por Edgar Arredondo, prospecto de los Cascabeles de Arizona) y Sammy Solís. Se canceló otra práctica nocturna -se buscó entrenar tarde para irse adaptando al horario de Japón; sin embargo, el miércoles, ya superada esa situación, los seleccionados reanudaron su preparación, antes de emprender el vuelo.



▲ El melenudo Jonathan Jones, durante una práctica de la selección olímpica de beisbol, en la Ciudad de México. Foto @MexicoBeis

"Vamos a crear una familia de aquí y hasta que terminen los Juegos", afirmó el mánager Benjamín Gil durante la plática con los jugadores, a quienes motivó a entregar su máximo compromiso para defender la franela nacional con el objetivo de subir al podio.

"No dejen de creer y hacer todo lo que sea necesario para traernos esa medalla", arengó el timonel tijuaneño, cuyo equipo en la Liga Mexicana de Beisbol, los Mariachis de Guadalajara, ya aseguraron su boleto a los playoffs.

Jones, primer bate de los Leones de Yucatán y que fue una de las estrellas de

la selección nacional que logró el boleto olímpico en el Premier 12, hizo eco de las palabras de su piloto: "Siempre cree", publicó en Instagram junto con una foto suya en una práctica del "Tri".

El Tricolor tiene programados un par de encuentros de preparación previo a su debut en los Juegos el próximo día 30 ante República Dominicana a las 12 horas locales (22 horas, tiempo del centro de México del jueves 29). Al día siguiente, y a la misma hora, los mexicanos chocarán con el anfitrión Japón, favorito para llevarse la medalla de oro. Jones se voló la barda contra los nipones

en el Premier 12.

Ambos duelos serán transmitidos en vivo por Claro Sports.

El cañonero Adrián González, uno de los referentes del "Tri" junto con el zurdo Óliver Pérez, subió a Instagram una foto de todo el equipo antes de partir con el mensaje: "Vamos por México. Vamos por la de oro". En otro "post", "El Titán" señaló: "Lo que más disfruto en este hermoso beisbol es representar a nuestro México". El periodista Emmanuel Campa apuntó que Óliver, el ex león de Yucatán, y González son los únicos mexicanos que han jugado en las cuatro ediciones del Clásico Mundial.

Kinsler, González y Frazier, entre las estrellas de MLB que jugarán en Tokio

Ian Kinsler, Adrián González y Todd Frazier están entre los peloteros que fueron estrellas en Grandes Ligas y participarán en el beisbol de los Juegos Olímpicos de Tokio.

"El Titán" mexicano fue cinco veces estelar en el mejor beisbol del mundo, mientras que Frazier, tercera base de Estados Unidos, que brilló con el conjunto de las barras y las estrellas en el clasificatorio de las Américas en junio, fue votado al Clásico de Media Temporada de la Gran Carpa en 2014 y 2015.

El jugador de cuadro Kinsler es uno de los elementos más conocidos en la selección de Israel, que por primera vez se presenta en el beisbol de la máxima justa deportiva. En cuatro ocasiones fue estrella en las Mayores y ayudó a Boston a ganar la Serie Mundial de 2018. Kinsler contribuyó a que Estados Unidos conquiste el Clásico Mundial de 2017, se retiró y se unió en 2020 al equipo de Israel, para representar a sus raíces familiares.

Otras figuras a seguir en los Juegos son Julio Rodríguez, jardinero de Dominicana; Tetsuto Yamada, jugador de cuadro de Japón, y Hyun-soo Kim, jardinero de Corea.

Duelo crucial para México ante Estados Unidos, en softbol

Luego de caer en sus primeros dos encuentros, ante Canadá y Japón, la selección mexicana de softbol tratará de reaccionar frente a Estados Unidos, favorito para ganar el oro, en choque que se realizará en la madrugada de este sábado (del centro de México), a partir de la una de la mañana.

DE LA REDACCIÓN

Necesitamos unirnos como familia, señala Jones, quien será clave para el Tri de Gil

¿Cuál será la clave para una buena participación de México en su estreno en el beisbol olímpico?, se le preguntó a Jonathan Jones antes de que viaje con el Tricolor a Japón. "Lo más importante para una actuación sobresaliente es estar presente en el momento y entender que todos estamos en

el equipo por una razón", afirmó a La Jornada Maya el patrullero central de los Leones, que en el Premier 12 condujo al país al tercer lugar y a la clasificación combinando poder, bateo de contacto y estupenda defensiva. "Necesitamos unirnos como una familia", agregó.

Con su habilidad y velocidad, el

californiano de origen mexicano debe ser uno de los elementos más importantes para el mánager Benjamín Gil y encajar bien en el estilo agresivo y de fundamentos de éste, que aprendió del timonel Mike Scioscia, con quien ganó la Serie Mundial de 2002 con los Serafines de Los Ángeles. Scioscia dirigirá a Esta-

dos Unidos en Tokio, por lo que en la máxima justa deportiva se podría dar un duelo de maestro contra alumno. Jones se robó 31 bases y anotó 86 carreras, además de batear 10 cuadrangulares, con Yucatán en 2019. "Vamos con un solo objetivo. Traer la medalla de oro a México. Sí señor!!!", señaló en

Twitter el derecho del Tricolor, César Vargas.

La selección del ex catcher de los Dodgers de Los Ángeles, en el mismo grupo que Israel y Corea del Sur, se preparó con tres partidos ante la selección nacional universitaria de Estados Unidos. Ganó los tres, 8-3, 1-0 y 5-2.

ANTONIO BARGAS CICERO

Lino Rivera le augura éxito a Luis Matos al frente de los *reyes de la selva*

Cora resalta el carácter del timonel boricua; productivo paso con los Dodgers

ANTONIO BARGAS CICERO

En cada una de las tres temporadas completas de Luis Matos como pelotero de los Leones (2008-10), el equipo yucateco alcanzó la postemporada.

Sin embargo, los melendados se quedaron cortos en su búsqueda de volver a la Serie Final, como lo hicieron en 2006 y 2007, bajo el mando de Lino Rivera. ¿Podrá ahora como mánager uno de los discípulos de Lino llevar a las fieras a la tierra prometida?

El objetivo ya no es sólo clasificar, por séptima campaña en fila, sino trascender y pelear por el título, del que se quedaron los selváticos a un triunfo en 2019. Matos tendrá que motivar y hacer que un roster lleno de talento y recursos, pero que ha batallado para ser consistente, alcance su mejor nivel en poco tiempo, algo que ya demostró que puede hacer en series de playoffs y torneos cortos. "Luis Matos en toda su carrera demostró ser líder, se ha movido bastante rápido con la organización de los



▲ Luis Matos, quien hoy debuta como mánager de Yucatán, trabajó tres años con la sucursal de Triple A de los Dodgers en Oklahoma City. Foto @okc_dodgers

Dodgers y el año pasado me demostró que puede ser un buen dirigente. Una de las cosas que me gusta de Luis es el carácter que tiene. Se lleva bien con los muchachos, pero al momento de exigirles ellos responden. Así fue como jugador, lo ha demostrado como couch y lo será como dirigente", dijo Alex Cora, gerente general de los Criollos de Caguas,

cuando lo contrató para la temporada 2016-17.

El ex jardinero melendado respondió con creces a la confianza de Cora, timonel campeón con los Medias Rojas de Boston en 2018 y que tiene actualmente a los patirrojos en la cima de la División Este de la Liga Americana. Llevó a Caguas a un bicampeonato -el primero de su historia- y a un

doblete en Serie del Caribe, convirtiéndose en apenas el segundo piloto que gana clásicos caribeños en años consecutivos.

Lino, quien llevó a Matos a Yucatán, destacó en plática con La Jornada Maya que su ex pupilo conoce el sistema de la LMB, y el Sur en especial (jugó también con Campeche), sus buenos instintos como pelotero y

le auguró "éxito junto a los Leones".

El oriundo de Bayamón dirigirá por primera vez a los campeones de la Zona Sur 2019 hoy, en el arranque de una serie contra los Tigres de Quintana Roo en el Kukulcán.

Tras su paso en la organización de los Dodgers de Los Ángeles de 2015 a 2018, trabajó en una academia en Puerto Rico, dentro de la pelota de Doble A, además de que impartió clínicas de bateo en Vega Baja. Antes de manejar a los Criollos, fue su couch de bateo y los ayudó a tener el mejor récord de temporada regular. Con la franquicia angelina, nombrada por "Baseball America" Organización del Año en 2017 y 2020, fue mánager, couch de tercera base y de jardineros. Tuvo una relación especial y ayudó a crecer a Julio Urías y Alex Verdugo, jardinero mexicano que destaca con los patirrojos de Cora. También fue elegido como couch para el Juego de las Futuras Estrellas. "Aprendí mucho con los Dodgers y lo llevé a Puerto Rico", indicó a "Primera Hora".

En el debut de Matos, Thompson abre hoy por Yucatán contra los Tigres

Con su ex jardinero Luis Matos en el timón, los Leones (27-24, previo a la jornada de anoche) reciben hoy a los Tigres (25-27), en un posible adelanto de playoffs, con el que da inicio una estancia de nueve juegos seguidos de Yucatán en el Kukulcán. La serie debía realizarse en Cancún, pero cambió de sede por la remodelación del Estadio Beto Ávila. Los bengalíes fungirán como locales. Para Matos, uno de los factores principales del éxito es la comunicación y tra-

tará de que ese sea uno de sus sellos desde el primer día. Los selváticos mandarán hoy a la loma a Jake Thompson (2-2). El pléibol se cantará a las 19 horas. Los otros abridores probables son Casey Harman y Radhamés Liz. Los bengalíes se llevaron la primera batalla de fieras este año, 2-1 en Mérida, pero en Cancún los yucatecos se impusieron 2-1, rompiendo una cadena de cinco series perdidas frente a los quintarroenses.

ANTONIO BARGAS

Matos trabajó con varios campeones de Serie Mundial

Durante su paso como parte del cuerpo técnico del Oklahoma City, sucursal de Triple A de los Dodgers, Luis Matos, flamante mánager de los Leones de Yucatán, trabajó con varios peloteros que fueron claves para que Los Ángeles consiguiera el año pasado su primer título de Serie Mundial en 32 años. Algunos de ellos son Cody Bellinger, Chris Taylor, Will Smith, Max Muncy, Joc Pederson, Julio Urías, Edwin Ríos, Walker Buehler, Pedro Báez y Austin Barnes. Cuando dirigió al Great Lakers, de Clase A, el puertorriqueño tuvo entre sus pupilos a Matt Beaty y al zurdo mexicano Víctor González, también parte del conjunto

que le dio una ansiada corona al conjunto californiano.

Taylor, Buehler y Muncy asistieron este año al Juego de Estrellas de las Mayores.

El sueño de Matos es manejar en Ligas Mayores. "La meta personal es esa", expresó a "Primera Hora".

Tercia de ases en la cueva

Los melendados Logan Ondrusek, Yoanner Negrín y Jake Thompson amanecieron ayer entre los primeros diez de la liga en efectividad y WHIP. En carreras limpias admitidas, Ondrusek (2.38) era número uno; Thompson (2.95) seis

y Negrín (3.33) nueve. En WHIP, Logan (1.04) se ubicaba tercero; el cubano (1.09) cuarto y Thompson (1.17) séptimo.

Joven infielder selvático firma con los Dodgers

Los Dodgers de Los Ángeles firmaron al sobresaliente "infielder", Luis Castañeda, quien se formó en la Academia de Beisbol del Pacífico, de los Leones de Yucatán. El oriundo de San Quintín se convierte en el jugador 37 en los últimos seis años en salir de las fieras hacia una organización de Grandes Ligas.

DE LA REDACCIÓN

Respalda López Obrador ampliar plazo a empresas por nueva ley de *outsourcing*

Reiteró sin embargo que en un mes, todos los trabajadores deben ser contratados

**NÉSTOR JIMÉNEZ
ANDREA BECERRIL**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador respaldó que se concrete una ampliación de un mes para permitir que las empresas adapten sus nóminas de acuerdo con la reciente ley en materia de subcontratación, pero reiteró que posteriormente, todos los trabajadores deben ser contratados y dejar este modelo.

Consideró que es probable

que el Congreso de la Unión resuelva la ampliación.

“Nosotros lo vemos bien, porque sí es para que se puedan preparar, ajustar, a la nueva ley, y que no haya subcontratación y el trabajador se contrate con sus prestaciones. Estoy a favor que se amplíe, y aprovecho para decirlo, porque está por vencerse el plazo”.

Adujo que la mayoría de los empresarios están aceptando ajustarse a la nueva legislación, y ante la incertidumbre de empleados sobre su futuro, el mandatario afirmó que de

todas formas serán contratados porque requieren de la fuerza de trabajo.

Además, luego de reiterar que la economía nacional ha presentado un incremento importante en este año, dijo que frente a los reclamos desde Estados Unidos por presuntos incumplimientos por parte de México en el marco del T-MEC, “no hay problemas realmente, estoy explicando que la situación de México es excepcional, inmejorable para la inversión, es algo que se está dando de manera natural”.

El tratado comercial está ayudando a la llegada de inversión al país, agregó. “Hay desde luego algunos que protestas, pero es una minoría, no es significativa. La mayor parte de las cadenas productivas México-Estados Unidos están funcionando y cada vez mejor”.

Subrayó que está creciendo el número de empresas que se están instalando en México, y la mejor forma de medirlo es la creación del empleo.

Por ello, insistió que “decir que hay problemas y des-

confianza de la inversión es un discurso que tiene que ver más con la politiquería, con los que no están de acuerdo con nosotros, con la oposición”.

Tras apuntar que su gobierno tiene buena relación con el gobierno de Estados Unidos, que se extiende a los económico y comercial, preguntó qué hubiera pasado si no se logra el acuerdo del Tratado, si hubiera peleado con el ex presidente Donald Trump. Ante eso, señaló que sus opositores difícilmente reconocerán esas acciones.

Ayuntamiento de Progreso ya tiene dos nuevos puntos de reciclaje exclusivos para tetra pak

De la redacción. Progreso.- Como se sabe, el Ayuntamiento de Progreso ha impulsado diversas estrategias para fomentar la educación ambiental, entre las que destacan las “Zonas Verdes”, mismas que ahora cuentan con dos puntos de recolección de envases Tetra Pak, por lo que invitan a la ciudadanía a ubicarlos y contribuir en las acciones de reciclaje.

María José Ongay Esquivel, subdirectora de Turismo, dependencia que ha impulsado Zona Verde desde noviembre de 2020, precisó que los contenedores donde las personas podrán acudir a depositar sus envases limpios y secos son dos; el primero está en la Casa de la Cultura, y tiene un horario de lunes a viernes de 8 de la mañana a 6 de la tarde, y los sábados de 9 de la mañana a 2 de la tarde.

Y el segundo está en la Zona Verde de Chicxulub Puerto, y está abierto los días lunes, miércoles y viernes de 10 de la mañana a 5 de la tarde, por lo que reiteró que es importante ubicarlos y llevar a reciclar tan importante material.

De igual modo, aprovechó en mencionar la ubicación de los otros dos módulos Zona Verde, los cuales continúan recibiendo vidrio, papel, cartón, PET; uno está ubicado al poniente de Progreso, a las afueras de la Subdirección de Ecología, y el otro en la carretera Chelem Puerto - Chuburná Puerto, cuyo horario de atención es de 8:00 de la mañana a 6:00 de la tarde.

Cabe recordar que la administración municipal, que preside el alcalde



▲ Uno de los contenedores está en la Casa de la Cultura, mientras que el otro fue instalado en la Zona Verde de Chicxulub Puerto. Foto ayuntamiento de Progreso

Julián Zacarías Curi, ha trabajado para resolver el tema de la basura y fomentar la educación ambiental en el municipio; entre las acciones que ha realizado está el saneamiento del mangle con el cual se ha logrado recolectar más de 30 toneladas de basura.

De igual modo, a través de todas las dependencias municipales, ha

trabajado por la recuperación de los accesos a la playa. También estableció la Policía Ecológica, y recuperó el antiguo relleno sanitario ubicado en la subcomisaría de Paraíso, en donde se quemaban a cielo abierto más de 250 mil toneladas de basura.

Por todo lo anterior, la funcionaria municipal resaltó: “todas estas

acciones tienen el objetivo de crear conciencia entre la población y fomentar la educación ambiental, por lo que estos dos nuevos contenedores para envases tetra pak serán de suma importancia a fin de cuidar nuestro medio ambiente y hacer que la ciudadanía e inclusive visitantes participen”, concluyó.



Triquis logran acuerdo de retorno

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras el enfrentamiento con pobladores de la comunidad de Valle de Etila, integrantes del Movimiento de Unificación y Lucha Triqui Independiente (MULTI) lograron un acuerdo que les garantiza el retorno seguro a Tierra Blanca, comunidad de Santiago Juxtlahuaca, el 25 de julio.

Los inconformes realizaron un bloqueo en la carretera federal que conecta a Oaxaca con la Ciudad de México para exigir a las autoridades que garanticen un regreso seguro a su comunidad, una zona azotada por la violencia política y social. Sin embargo, la noche del miércoles tuvieron un enfrentamiento con pobladores aledaños que pretendían evitar el bloqueo.

Luego de los hechos, se instaló una mesa de diálogo con autoridades gubernamentales en la que se determinó el regreso del MULTI acompañado de un protocolo de seguridad implementado por la Secretaría de Seguridad Pública y Guardia Nacional.

“La instrucción del Gobernador Alejandro Murat Hinojosa es hacer todo lo posible para definir la fecha de retorno a Tierra Blanca; es por ello que se encuentra en esta mesa Neftalí Granados González, asesor de la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación (Segob), para definir las acciones a realizarse para que regresen de manera segura a su comunidad”, informó Francisco Javier García López, secretario general de gobierno.

Los integrantes de MULTI permanecían en un albergue habilitado en un gimnasio por el gobierno de Oaxaca.

Los indígenas triquis fueron desplazados por la violencia en la zona llamada Tierra Blanca y exigían que las autoridades garanticen un regreso seguro a su hogar.

Defiende AMLO el regreso a clases presenciales en agosto

NÉSTOR JIMÉNEZ
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

El regreso a clases presenciales es una postura que “voy a defender”, sostuvo este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien expuso que no se trata únicamente de la atención educativa, sino también del desarrollo emocional de los alumnos.

“Soy partidario de que se regrese a clases, de que a finales de agosto se regrese a clases, porque ya no es posible, no es conveniente que se continúe con las clases a distancia. Necesitamos pensar en los niños, en los adolescentes”.

En su conferencia de prensa diaria en Palacio Nacional, subrayó que a los estudiantes no se debe cuidar únicamente que no se contagien del coronavirus, sino a la vez, “cuidarlos emocionalmente, y la escuela es fundamental, es necesario que regresen los niños a la escuela, es la mejor terapia para todos”.

Desde luego, insistió, no es por la fuerza, “pero este es un punto que yo voy a defender, de una vez lo digo”.



▲ No es conveniente que se continúe con las clases a distancia, dijo el Presidente. Foto Luis Castillo

Aunque los contagios de Covid-19 han crecido en las últimas semanas, apuntó que no hay mayor riesgo para niños y adolescentes, y explicó que casi todos los países del mundo tienen ya sus planteles abiertos. En cambio, México es de los que más tiempo ha tenido más tiempo cerrada la educación presencial.

La Secretaría de Educación Pública, dijo, comenzó el plan para abrir en agosto

los planteles.

Como parte de la estrategia para evitar contagios, detalló que cuando se detecte un caso, se deberán aislar, al mismo tiempo que inició un programa para arreglar las escuelas vandalizadas.

Tras subrayar que ya no es posible tener a los niños encerrados en las casas, agregó que “se les está causando un gran daño, están ahí sometidos, dependiendo

muchos de los aparatos. Están recibiendo información tóxica. Hay quienes están en los juegos o en los aparatos electrónicos por horas. Están compulsivamente, eso no está bien, es una adicción”.

Aprovechó para enviar un mensaje a madres y padres de familia, maestros y directivos: “que se vayan creando las condiciones, vamos preparándonos para que a finales de agosto todos a clase”.

Denuncian a Alcocer y Herrera por desabasto de medicamentos contra el cáncer

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Un tribunal dio la orden este jueves al Juzgado Cuarto de Distrito en Materia Administrativa para denunciar penalmente ante la Fiscalía General de la República (FGR) a los secretarios de Salud y Hacienda por desacato para garantizar el abasto de medicamentos contra el cáncer.

La denuncia será en contra de Jorge Alcocer Varela, titular de Salud, así como contra Arturo Herrera Gutiérrez, hasta hace una semana encargado de la car-

tera de Hacienda y Crédito Público (SHCP), además de la oficial mayor de la SHCP, Thalía Lagunas, por incumplimiento de una suspensión que ordenó garantizar el abasto de medicamentos oncológicos en el país.

Esto deriva del juicio de amparo que interpuso la Agrupación Mexicana de Oncohematología Pediátrica (AMOHP), por la falta de medicamentos oncológicos.

Dicho desabasto ha impedido, según detalló la AMOHP, prestar la atención médica debida y urgente requerida a 260 niños y adolescentes pacientes en el

Hospital de Especialidades Pediátricas en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La querrela fue presentada el pasado 16 de julio, y fue otorgada en julio de 2020, por lo que ahora la FGR deberá integrar una carpeta de investigación en contra de los funcionarios federales por el delito de desacato previsto en el artículo 262 de la Ley de Amparo.

De proceder la sanción, esta sería de tres a nueve años de prisión, destitución e inhabilitación hasta por nueve años para desempeñar cargos públicos y una multa hasta por 44 mil 810 pesos.

Las secretarías de Salud y de Hacienda han negado responsabilidad en el abastecimiento de estos medicamentos en los hospitales públicos, sin embargo, las compras consolidadas de estos insumos en todo el 2020 estuvieron bajo la responsabilidad de la Oficialía Mayor de la SHCP.

Tras su llegada al poder, el gobierno de López Obrador modificó los métodos de adquisición de medicamentos para combatir la corrupción y los monopolios farmacéuticos, y además hizo recortes presupuestarios.

Ingresan 238 migrantes africanos a Melilla

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

La frontera africana entre España y Marruecos está de nuevo en máxima tensión, después de una entrada masiva de migrantes subsaharianos, en la que 238 personas lograron superar las barreras fronterizas de la ciudad de Melilla y entrar en territorio europeo. En menos de dos semanas ya suman casi 400 las personas que han alcanzado el "sueño europeo", que de momento se traduce en su internamiento en un centro de retención de migrantes, que están al borde del colapso por el hacinamiento y la sobrepoblación.

El fenómeno migratorio de nuevo está en el centro de las difíciles relaciones bilaterales entre España y Marruecos. Si en mayo pasado, la ciudad de

Ceuta vivió momentos inéditos, con una entrada masiva de más de 8 mil personas con la connivencia de la policía fronteriza marroquí, en esta ocasión la llegada masiva se situó en Melilla -la otra ciudad española del norte de África-.

Según informes de la policía española, hace dos semanas se registraron dos saltos de migrantes, separados por 48 horas, que se tradujeron en 119 y 20 entradas irregulares. Que se suma a la ayer, con las 238, con lo que en total ya suman 377 en Melilla en los últimos 11 días.

Los migrantes, la mayoría procedentes del África subsahariana, llevaban un tiempo buscando un resquicio al sistema fronterizo desarrollado por España, que finalmente encontraron en unos pequeños agujeros que tenía una zona de la valla fronteriza de más de seis metros.

Falla en Akamai provoca caída de Internet a nivel global

REUTERS
LOS ÁNGELES

Muchos sitios web cayeron brevemente debido a una interrupción provocada por una falla en los sistemas de Akamai Technologies Inc., la segunda gran interrupción relacionada con la compañía de la nube en aproximadamente un mes.

"Hemos implementado una solución para este problema y, según las observaciones actuales, el servicio está reanudando las operaciones normales", dijo Akamai en un tuit.

La interrupción duró casi una hora y fue causada por un error en el servicio del sistema de nombres de dominio (DNS), que permite que las direcciones web lleven a los usuarios a

sus destinos, que se activó durante una actualización de software, dijo Akamai.

Los servicios se reanudaron después de revertir la actualización, agregó la empresa, y confirmó que la interrupción no se debió a un ciberataque.

"Estamos revisando nuestro proceso de actualización de software para evitar futuras interrupciones".

Los sitios web de Delta Air Lines, Costco Wholesale Corp, American Express y Home Depot estaban inicialmente inactivos, mostrando errores de servicio del sistema de nombres de dominio (DNS).

Oracle Corp y AWS de Amazon.com dijeron que el problema global relacionado con la red de Akamai afectó el acceso a muchos recursos de Internet, incluidos sus propios servicios en la nube.

Tanto Oracle como Amazon dijeron que sus servicios estaban operando normalmente poco después.

DNS es un servicio que permite a los usuarios conectarse a sitios web en su teléfono o computadora portátil, donde se usa un nombre de dominio para llegar a una red en la nube para cargar contenido a través de una dirección de Protocolo de Internet (IP).

En junio, varias interrupciones afectaron a las redes sociales, el gobierno y los sitios web de noticias de todo el mundo, y algunos informes apuntan a una falla en los proveedores de servicios de computación en la nube.

Miles de usuarios informaron problemas con los sitios web de Airbnb, Home Depot, Expedia y Charles Schwab, según el sitio web Downdetector el jueves.

Rechaza China plan de la OMS para investigar orígenes del Covid-19

AP
PEKÍN

China no puede aceptar el plan de la Organización Mundial de la Salud para la segunda fase del estudio sobre los orígenes del Covid-19, afirmó el jueves un alto funcionario chino.

Zeng Yixin, viceministro de la Comisión Nacional de Salud, dijo que estaba "un tanto sorprendido" de que el plan incluya una mayor investigación de la hipótesis de que el virus pudo haberse filtrado de un laboratorio chino.

Dijo que la idea de la filtración es un rumor contrario al sentido común y la ciencia. "Es imposible para nosotros aceptar semejante plan del rastreo de los orígenes", dijo en una conferencia de prensa convocada para responder al tema de los orígenes del Covid-19.

La búsqueda del lugar de origen del virus se ha convertido en un asunto diplomá-

tico que ha acentuado el deterioro de las relaciones chinas con Estados Unidos y muchos de sus aliados. Washington y otros dicen que China no ha sido transparente acerca de lo que sucedió en los primeros días de la pandemia. China ha respondido que sus críticos tratan de echarle la culpa de la pandemia y politizar un asunto de carácter científico.

El director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, reconoció la semana pasada que se dio un "impulso prematuro" al descartar la hipótesis de que el virus pudo haberse originado en un laboratorio del gobierno chino en Wuhan, la ciudad donde se detectó por primera vez el mal a fines de 2019.

La mayoría de los expertos consideran que la filtración no es la causa probable. La cuestión es si es una posibilidad tan remota que conviene descartarla o si merece un estudio más profundo.

Curso de verano en línea 2021

DEL 2 AL 13 DE AGOSTO

MÁS SEGURO, MÁS DIVERTIDO Y MÁS INTERACTIVO

TELE Yucatán 10:30 A.M. **f LIVE 9:00 A.M.** **Telesur 9:00 A.M.**

TOTALMENTE GRATUITO

ACTIVACIÓN FÍSICA, DANZA, MANUALIDADES, TEATRO, MÚSICA, CULTURA, INICIACIÓN DEPORTIVA, TALLERES, RECREACIÓN Y MUCHO MÁS

INSCRÍBETE EN LA PÁGINA
yucatan.gob.mx/cursoverano/

"Nuestros programas y servicios son gratuitos y ajenos a cualquier partido político"

Geco enano collarejo, lagarto nativo de la península que necesita ser visibilizado



CECILIA ABREU MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PEDRO E. NAHUAT-CERVERA

Sphaerodactylus glaucus / GECO ENANO COLLAREJO

Tamaño: 6 cm (con cola)

Alimentación: pequeños insectos y arácnidos

Hábitat: Corteza de los árboles, lugares oscuros

Amenazas: Deforestación, contaminación, matanza humana

El geco enano collarejo (*Sphaerodactylus glaucus*) mide apenas seis centímetros considerando todo su cuerpo, incluyendo la cola (tres centímetros sin ella); teniendo estas medidas, suele pasar desapercibida, no solamente para las personas, sino también para su investigación.

Pedro Enrique Nahuat Cervera, biólogo y fundador de Ekunil Península de Yucatán, señala que, debido a sus dimensiones, esta especie suele ser ignorada al punto de no contar con un nombre común establecido entre la población, como en el caso de otras especies, aunque algunas personas le llaman quija, "pero generalmente no lo conocen".

Resalta que el geco enano collarejo es importante porque forma parte de la cadena alimenticia, tanto como depredador y como presa; suele consumir pequeños insectos y artrópodos, logrando controlar el crecimiento de esas especies, mientras que como presa, serpientes y mamíferos se alimentan de él.

"Debe fungir como controlador de especies", destaca Nahuat Cervera, y asegura que sin el geco, las poblaciones crecerían sin límite; se alimenta incluso de invertebrados como gusanos pequeños y/o larvas.

Además, evita la proliferación de mosquitos que pueden causar enfermedades como el dengue, zika y chikungunya.

El geco enano collarejo vive entre las rocas, cerca de cenotes, en la hojarasca cerca de árboles y, en los hogares, en general en lugares oscuros, aunque con normalidad puede verse pasar rápidamente durante el día.

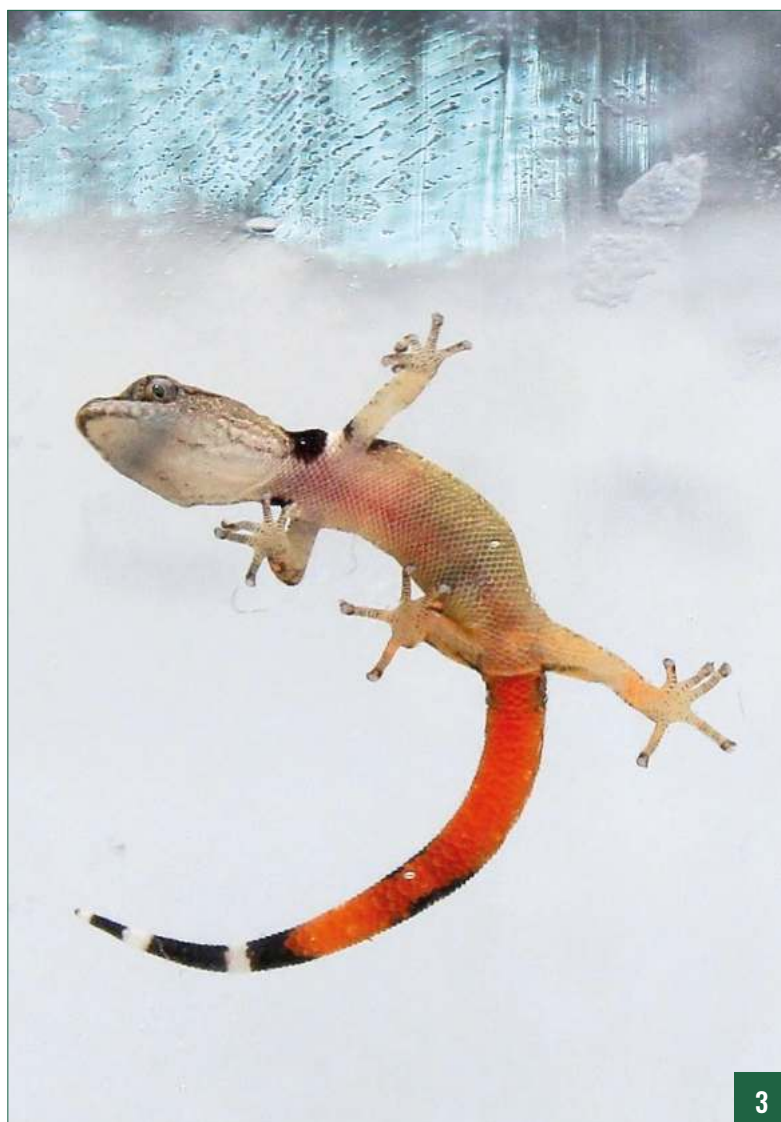
Este pequeño vive entre las rocas, cerca de cenotes, en la hojarasca cerca de árboles y en los hogares, generalmente en lugares oscuros

Dado que principalmente se le puede encontrar en la corteza de los árboles y en lugares donde se sientan en un refugio seguro, por ello, Nahuat Cervera indica que la deforestación

CONTINÚA EN LA PLANA 34



2



3

VIENE DE LA PLANA 33

es una de sus principales amenazas, mas no la única: incendios, contaminación de cualquier tipo, especies invasoras como gatos y la matanza por parte de los seres humanos son otras de las amenazas para este reptil.

En la península de Yucatán, dice el experto, no existen lagartijas venenosas, por lo que son totalmente inofensivos

El biólogo señala que el gecko es una especie que soporta la urbanización y puede encontrarse dentro de las casas sin que esto represente un riesgo para las personas.

En la península de Yucatán, dice el experto, no existen lagartijas venenosas, por lo que son totalmente inofensivos e importantes para el ecosistema.

“Es parte de nuestra diversidad, tenemos que conservarla, todo en la naturaleza está por algo y si lo retiramos o afectamos va a ser una cadena que nos va a terminar afectando a nosotros”, asegura Nahuat Cervera, quien invita a proteger a la especie y, en general, a la fauna silvestre.

Al ser una lagartija que ha sido olvidada, no se cuentan con muchos datos e investigación al respecto, por lo que no hay información sobre su tiempo de vida, aunque según los cálculos, vive un par de años, añade.

Pedro Enrique Nahuat indica que este gecko es ovíparo con un solo huevo por temporada y tampoco hay datos sobre el tiempo de gestación, pero basándose en los demás reptiles, señala que dura entre uno y dos meses.

Cabe mencionar que este gecko enano está protegido por la NOM-059 de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), entre las especies en categoría de riesgo; misma que tiene como fin identificar especies o poblaciones, tanto de flora como fauna silvestre, que se encuentren en riesgo para su observación en todo el territorio nacional.



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del geco enano collarejo. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Un alcalde, mire usted,
que obtuvo la reelección,
tiene ahora frustración:
¡dejó de patear pared!



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de julio de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1532 · www.lajornadamaya.mx

CH'OJKAAN

JUNTÚUL CHAN BA'ALCHE' SÍIJ TU PETENIL YUCATÁN UNAJ U YILA'AL

Le chan ba'alche'a' Geco Enano Collareja (*Sphaerodactylus glaucus*) u k'aaba', ts'o'okole' chéen wakup'éel sentimeetros u chowakil, tu'ux táaka'an tak u nej; wa mina'ane' chéen óoxp'éel setimeetro ku p'isik, le beetik ma' táan u jáan ila'ali'.

Pedro Enrique Nahuat Cervera, j bioologo yéetel máax patjo'olt Ekuneil Península de Yucatán, ku ya'alike' yóok'lal beyka'aj u nojochile', je'el bix le uláak' u jejeláasilo'ob yaane', ma' jets'a'an jump'iili' bix u k'aaba'i'. "Tumen ma' k'ajóolta'ani".

Ku ya'alike' Geco Enano Collareja k'a'anan tumen suuk u jaantik mejen ik'elo'ob yéetel ku ts'áak u p'iisil u yantalo'ob. Suuk u kajtal ich tuunuch, naats' ti' ts'ono'ot, ich tikin xíiw, yéetel ich naj, tu'ux éek'jolch'e'en, ba'ale' suuk u yila'al u jáanjan máan. Beyxan le chan ba'alche'a' ma' táan u beetik loob, mix táan u chi'ibal.



CECILIA ABREU / MÉRIDA

OOCHEL WORLD LINEAGE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 33 TAK 35

Triquiob tsela'abo'ob Oaxacae' béeychaj u makt'antiko'ob u suuto'ob Tierra Blanca

Triquis desplazados en Oaxaca logran acuerdo de retorno a Tierra Blanca

ASTRID SÁNCHEZ / P 31