

EL PRESIDENTE EMPLAZÓ AL GOBIERNO DEL PAÍS VECINO A EXPRESAR SU POSTURA SOBRE CALUMNIAS DEL NEW YORK TIMES

No hay ninguna investigación sobre AMLO: Estados Unidos

- John Kirby, asesor de la Casa Blanca, desmintió al diario que sugirió que el narco financió campaña en 2018
- “Es inaceptable en un líder mundial, frente al riesgo de periodistas”: el rotativo, tras ser exhibido en *La Mañanera*
- Guerra sucia contra López Obrador es por las imposiciones legales de México a la DEA, afirma Marcelo Ebrard

REPORTEROS DE LJM / P 22



▲ Como secuela del Día Mundial de las Lenguas Maternas, derivan declaraciones y propuestas que enriquecen la discusión, como el hecho de que hay quienes consideran que las candidaturas indígenas no necesariamente representan al pueblo maya o que la lengua

es inseparable del concepto de Territorio y, en contraste, que su permanencia está ligada a cómo ha permeado el español que se habla en la península. En la imagen, un acto que va en el mismo sentido de generar identidad: libros bordados con manos mayas. Foto Segey

Disminución de hablantes es por desplazamiento, no porque haya menos mayas, afirma Tirso González

ASTRID SÁNCHEZ Y LJM / P 3 Y 4

Detectan en *Carmen* que niños más chicos tienen contacto con drogas: de los 12 a los 10 años

GABRIEL GRANIEL / P 6

El crecimiento económico del país alcanzó el año pasado 3.2% y la inflación va a la baja: INEGI

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 22

ONU: Abusos a derechos humanos en Ucrania siguen siendo graves tras dos años de invasión

AGENCIAS / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2178

Ucrania: dos años de guerra

Ayer se cumplieron dos años de que el ejército ruso cruzó las fronteras ucranias para llevar a cabo una operación militar especial, cuyos propósitos declarados eran desmilitarizar a su país vecino, desnazificar a las autoridades y las fuerzas armadas ucranias y separar del país las regiones con presencia significativa de población rusa, las cuales se encontraban enfrascadas en enfrentamientos de intensidad variable con Kiev desde 2014. Hasta ahora, ninguno de los objetivos se ha cumplido, pero el gobierno de Volodymyr Zelensky parece, a su vez, cada día más lejos de su intención de expulsar a todas las tropas rusas y recuperar la totalidad de los territorios perdidos, incluida la península de Crimea, ya integrada de manera, aparentemente, irreversible a Rusia.

Los acercamientos para integrar a Ucrania a la OTAN fueron una clara y total provocación

En estos 24 meses ha muerto un número de soldados y civiles que ronda cientos de miles, aunque es imposible establecer las cifras con precisión debido a los sesgos de la propaganda bélica de uno y otro lado. Como en toda guerra, la desinformación ha cumplido un rol protagónico. Desde Occidente se sigue hablando de la agresión no provocada de Rusia, pero los acercamientos para integrar a Ucrania a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) fueron una clara provocación: ni Washington, Londres, París o Berlín aceptarían la presencia en sus fronteras de una alianza militar que los declare su enemigo principal y amenace con dirigir misiles contra ellos. Por su parte, Moscú sostiene que sus adversarios no le dejaron otra

alternativa, aunque siempre hay caminos menos deseables que las armas. Otro tanto vale para Kiev, que se presenta como una víctima pasiva de su poderoso vecino, cuando sus líderes sabían (o debieron saber) que sus coqueteos con la OTAN eran una línea roja inadmisibles para la seguridad nacional rusa. Asimismo, se ha vuelto innegable la ubicuidad de elementos neonazis entre las tropas y la sociedad ucranias, quienes han sido retratados, incluso por los medios más rusófobos, portando símbolos fascistas.

Una de las cuestiones a debate es la de cuándo inició realmente el conflicto: las administraciones de Putin y Zelensky coinciden en ubicar como punto de partida 2014, pero cada bando resalta hitos diferentes. Para Moscú, las agresiones comenzaron con el golpe de Estado conocido como Euromaidán, financiado y respaldado por las potencias occidentales, y a partir del cual se instaló un gobierno antirruso que desató cacerías de ciudadanos con esa etnicidad. Para Kiev, el Euromaidán fue una heroica rebelión civil y la violencia provino de la reacción del Kremlin a ese evento con la anexión de Crimea y el respaldo financiero, logístico y armamentístico a milicias prorrusas en la región del Donbás. Ambas posturas hunden sus raíces en la centenaria historia que comparten los pueblos ruso y ucranio, cuyas complejidades se exacerbaban con el surgimiento y posterior caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, ya que sus gobernantes alteraron las fronteras de acuerdo con necesidades internas y geopolíticas.

A las dificultades inevitables de estas sociedades para entenderse en un contexto post imperio ruso y post soviético, se sumó el papel de Occidente, que desde mucho antes del 22 de febrero de 2022 desplegó una política belicista agresiva y quiso usar a Ucrania para humillar a Rusia, una peligrosa insensatez al tratarse del Estado con el mayor

arsenal nuclear del planeta. La instrumentalización del conflicto por parte de Washington para destruir a Rusia y separarla definitivamente de Europa no ha logrado derrotar a la nación euroasiática en el campo de batalla ni colapsa su economía. Por el contrario, son los países de Europa occidental los que sufren la pérdida de una fuente barata de energía, la retirada de un mercado de primera importancia, el desvío de recursos a la industria bélica y el efecto inflacionario de estos factores.

Washington y Bruselas pueden poner fin al conflicto en cuanto dejen de alimentar la muerte con sus misiles

Washington y Bruselas tienen en sus manos el final de este conflicto, que podría terminar tan pronto como dejen de alimentar la maquinaria de muerte con sus misiles, proyectiles, tanques e información de inteligencia. Uno de los principales obstáculos a una salida negociada, el dogma occidental respecto a la inamovilidad de las fronteras ucranias, se revela hipócrita en cuanto se recuerda que estos mismos actores forzaron la disgregación de Yugoslavia en un archipiélago de pequeños países susceptibles de ser controlados por las metrópolis y sus corporaciones. Este problema territorial, sin duda complejo, es una cuestión que deben solventar Kiev y Moscú, y que sólo podrá tramitarse en una mesa de negociaciones, sea ahora o cuando miles de personas más hayan sacrificado sus vidas. Ante dicha realidad, la función de la comunidad internacional debe ser la de facilitar las condiciones para terminar con la barbarie de la guerra, y cabe desear que ocurra lo antes posible.



Candidaturas indígenas en Yucatán no representan al pueblo maya: activistas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de los espacios que se han ganado para que la población indígena tenga representación en las elecciones políticas de Yucatán, activistas consideran que las candidaturas son insuficientes y resultan injustas cuando son otorgadas a personas que en realidad no son mayas.

“Hay una deuda histórica bastante importante con los pueblos originarios y considerar un determinado número de candidaturas con características indígenas no significa una representación justa de los pueblos porque no hay resarcimiento de la violencia, la discriminación, el despojo y la exclusión de las personas indígenas que aún padecen todo esto.

“Aunque el año pasado se logró que algunas candidaturas puedan ser recuperadas para alguien de origen maya, al interior de los partidos políticos no toman en cuenta en lo más mínimo a los miembros del pueblo maya”, reclamó Candelaria May, presidenta y fundadora del Centro Cultural y de Derechos Humanos Casa Colibrí A.C., ubicado en Valladolid.

En 2023, a raíz de una sentencia dictada por el Tribunal Electoral del Estado de Yucatán, el Instituto Electoral y de Participación



El perfil ideal debe hablar la lengua y trabajar a favor de su comunidad. Foto Juan Manuel Valdivia

Ciudadana del estado (Iepac) determinó que en los cinco distritos electorales uninominales con mayor índice poblacional indígena -Valladolid, Tekax, Temozón, Ticul y Tecoh- las candidaturas a diputación tendrán que ser postuladas mediante candidaturas indígenas.

Pero, ante la mirada de los activistas, la realidad es otra, ya que hay personas que no cuentan con la validación de la comunidad que se han postulado para usurpar estos espacios.

“Yo puedo llegar a Estados Unidos y decir ‘yo soy gringo,

pero si todo me delata que soy maya yucateco, pues no me van a aceptar como tal. Entonces, por mucho que alguien quiera decir ‘yo soy maya’, no se le va a considerar si no habla maya, si desde hace años se fue, si no ha hecho nada por su comunidad y de la noche a la mañana quiere representar al pueblo y hablar en nuestro nombre”, explica Vicente Canché Móo, activista digital en lengua maya.

Al respecto, Candelaria destaca que las candidaturas indígenas deberían ser una importante acción afirmativa hacia el pueblo

mayo, porque históricamente no ha contado con oportunidades reales de representación, pero si no son respetadas y son usurpadas se pierde el sentido.

“La usurpación representa otro acto de despojo hacia los pueblos indígenas y desafortunadamente ese tipo de actos que violentan derechos políticos suceden a lo largo y ancho del país. Los mayas tienen que ser representados por mayas y no por libaneses”, señaló la activista.

Además, aseguró que permitir que personas no indíge-

nas ocupen estas candidaturas sólo abona a la idea de que los mayas están todavía en situación de tutelaje, como si no pudieran representar, ser votados, ser electos o tener la capacidad de gobernar.

Los activistas consideran primordial que un candidato indígena en Yucatán sepa hablar maya y que sea reconocido en su comunidad, no sólo como parte de un trabajo abanderado por un partido político.

“Que sea de la comunidad que pretende representar, que conozca las circunstancias y forma de vida para que haga el trabajo correcto y que las personas lo reconozcan como una persona que sabe trabajar en conjunto”, sentenció Vicente, quien también es promotor cultural independiente. “Que sea una persona que ha abrazado su origen étnico, una persona honesta, no corrupta y que tenga la convicción de trabajar por su comunidad”, añadió Candelaria.

La solución, aseguran, está en brindar la mismas oportunidades que tienen el resto de los candidatos y flexibilizar los procesos para que las candidaturas independientes puedan competir por estos cargos. “Un candidato independiente nace para morir porque no tiene las mismas posibilidades que los partidos políticos que tienen mayor preparación y reciben más recursos”, advierte Vicente Caché.

“No se puede separar la lengua del territorio”: Tirso González Araiza

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

“Sí, cada vez son menos las personas que hablan maya en Yucatán, pero es porque cada vez hay menos mayas en Yucatán porque están

siendo desplazados. No se puede separar la lengua del territorio”, lamentó el artista Tirso González Araiza.

Luego de recibir un reconocimiento por sus aportaciones en la difusión de la cultura maya en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, el artista

plástico lamentó que la población indígena de Yucatán siga sufriendo violaciones a sus derechos humanos.

“No puedes agredir a una población, despojarla de su tierra, contaminar su suelo y decirle ‘hablen maya, por favor’, eso es imposible”, declaró en entrevista con *La*

Jornada Maya. Dijo que para que una conmemoración sea efectiva se tiene que tomar en cuenta a las comunidades indígenas, escucharlas y proteger su territorio.

González Araiza es un artista que tiene doble residencia: en Mérida y en San Francisco, Estados Unidos,

en ambos países ha expuesto su obra y manifestado su apoyo a las minorías.

Actualmente, expone al lado de su esposa Juana Alicia *El libro de los libros de la X'tabay*, un conjunto de obras gráficas y extractos de un libro encuadernado de forma artesanal.



Este tipo de estudios, "en el caso específico de los yucatecos, abona a incrementar ese orgullo que sienten por su forma de hablar": Martín Sobrino. Foto Juan Manuel Valdivia

Especialista analiza influencia del maya en el español usado en la península de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Es importante que la población conozca y valore la influencia que la lengua maya ha tenido en el español que se habla en la península de Yucatán, para entender el porqué de algunas expresiones y cómo se asemejan las frases dichas en ambos idiomas, señaló el doctor en lingüística, Martín Sobrino Gómez.

Como parte de las actividades por el Día Internacional de la Lengua Materna organizadas por el Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), el especialista impartió la conferencia *Contacto Lingüístico maya-español: Calcos semánticos y gramaticales en español yucateco*, donde explicó que "cuando dos lenguas están en contacto, una de ellas puede volverse modelo de la otra; en este sentido, al hablar de lenguas en contacto, nos referimos a las generaciones de

hablantes bilingües, quienes comienzan a usar características de la lengua maya en su hablar cotidiano, de ahí que se tengan formas lingüísticas que parece el español está calcando".

Sobre la influencia, mencionó que existen dos variantes: los calcos semánticos, que transfieren el significado de las palabras, un ejemplo de ello es la palabra maya *iits'in*, interpretada como hermano o hermana, y en el español yucateco se refiere a hermanita o hermanito.

Además, continuó, están los calcos gramaticales que se refieren a la transferencia a nivel morfológico y de sintaxis, entre uno de los más comunes está la partícula *á* que tiene las mismas funciones que el auxiliar *je'ele'*, que se refiere más para asegurar algo.

Sobrino Gómez indicó que el asegurativo se utiliza en maya y español para indicar favor o atenuar alguna petición, también para expresar una idea de promesa de algo que se realizará en un futuro inmediato, como: "Á te lo traigo mañana", "Je'el in

taasik tech sáamale" que ambas pueden referir a la frase "te lo traigo mañana".

"El realizar este tipo de estudios aporta mucho al conocimiento científico y popular, ayuda a contrastar hipótesis, a entender algunas cosas y en el caso específico de los yucatecos, abona a incrementar ese orgullo que sienten por su forma de hablar", abundó.

En este mismo evento, el profesor investigador de la Unidad de Ciencias Sociales del CIR-UADY, Miguel Güémez Pineda, presentó la segunda edición del Diccionario Breve del Español Yucateco, editado por la Universidad, el cual reúne más de 3 mil 500 voces.

"Esas voces no solamente son las que traen los españoles al momento de la Conquista, sino de otros grupos indígenas que habitan la cuenca del Caribe, y que ya habían tenido contacto con los mayas. Yo creo que después de la lengua maya, que ha influido más en el español yucateco, tenemos muchas voces muy particulares que no se conocen en otro lugar", detalló.

Promueven la identidad cultural con libros bordados en Xokbil chuuy

DE LA REDACCIÓN
HOCTÚN

Madres de familia del Preescolar K'aan Lool, ubicado en la comisaría de San José Oriente, del municipio de Hochtún, desarrollan un proyecto que es ejemplo en la promoción de la identidad cultural del pueblo maya. Junto con sus hijas e hijos inscritos en el plantel, elaboran unos libros artesanales que tienen la peculiaridad de estar bordados en Xokbil chuuy (hilo contado).

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, que este año se dedica a la temática "Educación multilingüe: un pilar del aprendizaje intergeneracional", destaca la labor del maestro Ángel May May, impulsor de este proyecto que promueve las raíces e identidad maya a través de la transmisión del conocimiento de las madres de familia, haciéndolas partícipes en la formación educativa y cultural de sus hijas e hijos.

"La educación indígena que impartimos en el preescolar, no solo la ejercemos como una profesión, es para mí una vocación y un compromiso hacia mis alumnos de que el legado cultural de nuestro pueblo se debe honrar y proteger. Por eso, identificamos que una de las actividades más representativas de la comunidad es el bordado, y a través de esa actividad estamos vinculando las clases en el aula con el orgullo de las raíces y la cultura maya", expresó el maestro Ángel May May, director del centro educativo.

Fue en el mes de octubre del año pasado, cuando el maestro Ángel, inició con este proyecto con la finalidad de que las y los estudiantes que transiten por la escuela conserven los saberes que sus padres y abuelos les han heredado de

generación en generación. Para ello, con el talento y la dedicación de 20 madres de familia, elaboraron cuatro libros artesanales utilizando la técnica tradicional del hilo contado.

Las madres de familia fueron las responsables de bordar en estos libros diferentes figuras y las iniciales de los nombres de las mismas en lengua maya, por ejemplo, a la luna y a la flor les bordaron las letras "U" y "L" ya que en maya se escriben *uj* y *lool* respectivamente. De esta manera, se logró una fusión de arte con el aprendizaje escolar, y se reforzaron los lazos familiares entre la comunidad educativa.

"Lo importante de este proyecto, es que buscamos que los alumnos se sientan orgullosos de su lengua materna y de cada elemento cultural como el bordado, para hacerlos partícipes de la importancia de conservar y preservar su identidad cultural como pueblo", explicó el maestro Ángel.

Asimismo, May May, explicó que, en esta primera etapa, el proyecto se enfoca en el aprendizaje de la gramática de las vocales en lengua maya, y posteriormente se busca ampliar la colección, agregando más elementos como: el abecedario, colores y formas, para que posteriormente se exhiban al alcance del colectivo escolar y formen parte del rincón de lectura del aula.

Detalló que, mediante esta herramienta didáctica, los estudiantes se sumergen en el aprendizaje del idioma maya de manera más efectiva, fortaleciendo sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral. Cada página de este recurso está elaborada con dibujos y bordados que destacan el arte y el talento manual característico de Yucatán, promoviendo así el arraigo cultural de la comunidad maya, ubicada en el corazón del estado de Yucatán.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

23 de febrero estaremos en:

MÉRIDA

- > CHICHÉN ITZÁ
- > CINTURÓN VERDE
- > EMILIO PORTES GIL
- > OPICHÉN
- > PASEOS DE OPICHÉN
- > VILLA MAGNA
- > VALPARAÍSO

EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD DE TODAS Y TODOS



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Niños tienen contacto con las drogas desde los diez años: CIJ de Carmen

El centro señala que el acercamiento se fomenta por familiares, en sus hogares

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El director del Centro de Integración Juvenil (CIJ) de Carmen, Manuel Sánchez Bonilla, calificó de alarmante la disminución de la edad en la que niñas y niños tienen su primer contacto con las drogas.

Sostuvo que en los últimos tres años han detectado que el índice de edad en que las personas menores de 18 años reconocían tener contacto con algún estupefaciente, pasó de los 12 a sólo 10 años de edad.

Señaló que esta situación es preocupante, ya que muchos de estos niños reconocen que el primer contacto con las drogas se da en sus casas y fomentado por sus familiares.

“El argumento más usado por los padres o sus familiares es que lo hagan frente a ellos, para que sepan cómo se comportan, olvidando que con ello rompen con las barreras naturales del respeto y los de consumo de alcohol y drogas”.

Destacó que las drogas con las que los menores frecuentemente tienen contacto



▲ Destacan que las drogas con las que los infantes frecuentemente tienen contacto son el alcohol, el tabaco y la marihuana. Foto Efe

son el alcohol, el tabaco y la marihuana, las cuales suelen ser la puerta de acceso a muchas sustancias más fuertes y adictivas.

Mencionó que derivado de esta problemática, se llevan a cabo pláticas en las escuelas de nivel básico, donde en una labor coordinada con las au-

toridades educativas se involucra a los padres de familias.

“Es necesario que la sociedad tome conciencia sobre lo peligroso del consumo de dro-

gas entre sus hijos, además de que la detección a tiempo de esta farmacodependencia, puede ayudar a su atención oportuna”, mencionó.

Partidos políticos de Campeche esperarán a marzo para revelar candidatos, sólo el PRI destapó a sus aspirantes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Será hasta el 9 de marzo cuando el Partido de la Revolución Democrática (PRD) revele quiénes fueron los seleccionados en las listas de inscripción de aspirantes del sábado pasado y las personas que desde el 13 de enero se registraron de manera directa en los comités municipales y el estatal, pues dijo que no sólo se inscribieron priistas, sino ade-

más hubo perredistas interesados; aclaró que se trató de un proceso en el que -por los acuerdos de la coalición Corazón y Fuerza por Campeche- debían poner una mesa con el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

En este sentido, el partido informó que en el caso de ayuntamientos, en Palizada se inscribieron cinco priistas y un perredista, y estos valorarán a todos, incluyendo a Ángela Cámara Damas, actual alcaldesa. Detalló que al PRD le tocaron los distritos 1,

8, 9, 12, 13, 14 y 17 y ayuntamientos de Palizada, Candelaria, y Calakmul.

Por su parte, el 14 de marzo, el Partido Campeche Libre revelará su lista de candidatos después de presentar su plataforma política ante el Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC).

Carlos Plata González, dirigente estatal del partido, dijo que va a presentar candidatos ganadores, en el caso del aspirante a presidencia municipal de Campeche será un personaje de la

política local muy conocido, con experiencia, y educado profesionalmente para ser presidente municipal pues tiene diplomados en servicio público y encarpetado asfáltico, pero no quiso revelar aún el nombre ya que falta poco para que anuncien a sus candidatos.

Con respecto a su plataforma, aseguró que mantienen esa intención de hacer que ciudadanos con ganas de trabajar y sin vicios políticos, lleguen a puestos clave en la administración

pública, pues sólo así mejorarán los servicios para el municipio.

El único partido que ya dio visto bueno a sus candidatos es el PRI, quienes ya pegaron en estrados del Comité Directivo Estatal y en la plataforma web del partido, donde todas sus posiciones correspondientes -los distritos, ayuntamientos y juntas municipales que los tocaron por la Coalición Corazón y Fuerza por Campeche- fueron aprobadas por el comité Organizador.



Canaco Talks, panel para orientar y apoyar a los nuevos emprendedores

El evento contó con la presencia de conferencistas internacionales y locales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la finalidad de darles herramientas, conocimientos y bases de comunicación y cognitivas a emprendedores, la Cámara Nacional del Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur) sección Campeche, realizó el *Canaco Talks* en el teatro Francisco de Paula y Toro, evento que contó con la presencia de conferencistas de talla internacional, nacional y locales, que brindaron testimonios de lucha y

gananzas de salir adelante con empresas propias.

Los temas iban desde lo profesional administrativo, hasta lo sicosocial en comunicación para relacionarse de una mejor manera con los clientes de cada empresa; esto es muy importante al ser parte de la relación intersensorial con quienes agradan de cualquier producto y se convierten en los potenciales clientes frecuentes.

Lamentablemente el recinto donde se llevó a cabo el evento estuvo más lleno de representantes de órga-

nos empresariales y algunos funcionarios, que de emprendedores.

La presidenta de la Canaco, Adda Solís Peniche, se dijo entusiasmada pues esos temas ayudan y apoyan a los nuevos emprendedores y empresas cuando no tienen a nadie donde apoyarse moralmente, o de estrategias de marketing y comunicación que abonen al desarrollo de los negocios en nacimiento o crecimiento, pues uno de los factores que determinan la continuidad de un emprendimiento, es precisamente

la carencia de impulso y reconocimiento por parte de los círculos cercanos.

Resaltó que como parte de la retribución de lo bien que les puede ir en la Canaco, es importante fomentar la competencia sana de empresas y emprendedores, y por ello en colaboración con los organismos empresariales del estado unieron esfuerzos para traer este tipo de talleres y conferencias que no sólo les sirve a los más experimentados, sino también a quienes tienen la intención de desarrollar un negocio.

Canaco Talks contó con la presencia de conferencistas como Arturo Raymundo, con doctorado en computación por el Cinestav; Candy Romero Medina, ex atleta campechana; Alexis Stuhldreher, licenciado experto en Sistemas con orientación a la Automatización; Alejandra Gómez, licenciada en administración de empresas; Iván Carmona, CEO de investigaciones científicas y tecnológicas consulting; así como de Thania Tuyub Ovalle, sicóloga profesional campechana.

Abren convocatoria de Inclusión Productiva para personas de 35 a 64 años que busquen una oportunidad laboral

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para facilitar la inclusión al mercado laboral de quienes han perdido su empleo, la Secretaría de Bienestar emitió la convocatoria del programa Inclusión Productiva 2024, la cual está dirigida a personas de 35 a 64 años de edad, jefas o jefes de familia con experiencia laboral y que dominen alguna profesión u oficio.

La titular de la dependencia, Liz Hernández, señaló que este programa que por primera vez se pondrá en marcha en el estado, va dirigido a uno de los grupos poblacionales que, por la edad no pueden acceder fácilmente a las vacantes que son ofertadas, sin embargo, resultan ser personas responsables y comprometidas con su labor.

Señaló que el objetivo es proporcionar una asignación económica a la persona beneficiada, garantizando el incremento salarial que rige en el 2024; así como apoyar al sector empresarial campechano al vincular a las y

los beneficiarios con negocios formales, en términos de su afinidad, vocación, oficio, habilidades y aptitudes.

Este programa aplica en Calkiní, Campeche, Escárcega, Carmen y Champotón

Aunado a ello, se realizarán acciones sociales que fortalezcan la corresponsabilidad social y garantizar el derecho a la seguridad social de las y los beneficiarios, a través del otorgamiento del servicio de atención médica integral con el programa IMSS-Bienestar.

Liz Hernández dijo que, de acuerdo a la *Política Social del Gobierno de Todos*, con estas acciones se fortalecen los ingresos de las familias y se garantiza su derecho a la



▲ Liz Hernández señaló que el objetivo es proporcionar una asignación económica a la persona beneficiada, garantizando el incremento salarial que rige en 2024. Foto Juan Manuel Valdivia

seguridad social, así como se promueve una mayor inclusión al dar atención a quienes por diversas razones no han podido acceder a los programas federales.

Agregó que, este programa aplica en los municipios de Calkiní, Campeche, Carmen, Champotón y Escárcega, en donde los beneficiarios recibirán hasta 45

mil pesos en seis ministraciones mensuales.

Para mayor información se pone a disposición la Ventanilla Única de los Programas de Desarrollo Social ubicada en la Av. Pedro Sainz de Baranda s/n por 51, edificio Plaza del Mar en San Francisco de Campeche, de lunes a viernes en horario de 9 de la mañana a 3 de

la tarde o pueden comunicarse al número telefónico 9818119360 Ext. 39354 o vía mensaje de WhatsApp al 9811245969 y 9811865937.

La convocatoria estará abierta del 20 al 29 de febrero y la asignación de apoyos será de acuerdo a la capacidad presupuestal del programa y a las reglas de operación del mismo.

Entregan fertilizantes en Campeche, se beneficiarán más de 27 mil productores

Es el primer estado en la península de Yucatán que ha iniciado con este programa

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche se convierte en el primer estado de la península de Yucatán en iniciar la entrega de fertilizantes en sus 16 sedes, destacó el titular de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA), Ramón Ochoa Peña, quien acompañó al representante de Agricultura del Gobierno Federal, Francisco García Manilla, en el municipio de Dzitbalché.

De manera simultánea el pasado miércoles atendieron aproximadamente a dos mil 500 productores; el secretario Ramón Ochoa junto a Francisco García, supervisaron la entrega del programa de *Fertilizante para el Bienestar*.

"Con el inicio de la entrega del programa se estima beneficiar a más de 27 mil productores", enfatizó Ochoa Peña, al señalar que gracias

al secretario federal, Víctor Villalobos, y al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, es posible apoyar a los productores.

"Gracias a la coordinación con autoridades federales, estatales y municipales, la entrega del insumo se ha realizado sin contratiempos", puntualizó.

Reconoció el trabajo del presidente municipal, Roberto Herrera Maas, que "en un trabajo coordinado, apoyó con la rehabilitación de la bodega de almacenamiento y distribución para garantizar que los productores recibieran sus insumos en buen estado", y que por primera vez se tiene un almacén así en el sitio.

La supervisión continuó en las sedes de los municipios de Hecelchakán, Tenabo y Campeche, donde las actividades se desarrollaron en orden y de acuerdo a lo programado.



▲ El pasado miércoles atendieron aproximadamente a 2 mil 500 productores. Foto SDA

Pescadores de *Carmen* solicitan apoyo por veda

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Pescadores piden adelantar el pago de los apoyos de bajas capturas y veda, afirmó el presidente de la Unión de Grupos Solidarios y Cooperativas Pesqueras Ribereñas, Baudelio Cruz Coronel.

Explicó que de acuerdo con la programación de este pago se tiene previsto realizarse en mes de mayo, sin embargo, ante la llegada de la veda electoral, se propone que sea adelante.

Pagos

"Las autoridades dieron a conocer que el apoyo que se brinda al sector pesquero ribereño por bajas capturas y la temporada de veda del

camarón, se da en el mes de mayo, sin embargo por la veda electoral, este podría ser pospuesto hasta el mes de julio o agosto", comentó.

Indicó que esta solicitud no solo corresponde al municipio de Carmen, sino que se han sumado los hombres de mar de todo el estado, encontrándose en espera de la respuesta de las autoridades.

"El adelantar el pago de las bajas capturas y veda del camarón sería benéfico para nosotros, ya que en estos meses de mal tiempo, no se ha podido laborar en varios días".

Detalló que en el caso de Carmen, con son más de tres mil los pescadores ribereños del municipio, lo que se verían beneficiarios de este programa, quienes generarían una importante derrama económica.

Niegan que la alcaldesa de Saybaplaya dejará el PRI

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El secretario del ayuntamiento de Seybaplaya, Alberto Talango, negó que la alcaldesa Cinthya Velázquez Rivera se haya separado del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y está más ocupada en su trabajo como presidente municipal refrendando el compromiso con los ciudadanos que le dieron la confianza para gobernar la primera administración municipal; dijo que para temas de índole personal se debería preguntar a la funcionaria pero por el momento él sabe que no hay salida o ruptura.

El funcionario municipal apuntó que todo

queda en rumor y hay más trabajo por hacer en el ayuntamiento, esto cuando se dan las elecciones de candidatos para encabezar las listas del PRI, partido en el que milita la alcaldesa, y el resto de sus funcionarios municipales, incluyendo al secretario del ayuntamiento.

En este sentido, la alcaldesa no ha dado alguna postura oficial, y tampoco el Partido de Acción Nacional (PAN) pues el rumor señalaba que iba a abandonar a este Instituto político que decidió no ir en coalición con el PRI y el PRD, y no ha dado información de sus procesos internos y al interior del partido se dice que los candidatos en Campeche tendrán que

ser analizados por la dirigencia nacional a cargo de Marko Cortés.

El secretario Alberto Talango puntualizó que la dirigencia del partido reace en Manuel Zenón Uc

Talando señaló que la dirigencia municipal del partido que recae en Manuel Zenón Uc Reyes, desconocía el descontento por el tema de las elecciones y las candidaturas, por lo que dijo hay una molestia entre ellos.



Factible, decretar un día nacional de los estromatolitos, concluyen en foro

Expertos compartieron en la Cámara de Diputados la importancia de estas formaciones

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este jueves se llevó a cabo en la Cámara de Diputados el Foro Nacional para la Protección de los Estromatolitos, cuyo fin fue lograr la aprobación del proyecto de decreto por el cual se reconocerá el día nacional de los estromatolitos en México el 15 de julio de cada año.

Luego de aproximadamente dos horas de escuchar a diferentes especialistas en el tema, se concluyó que sí es factible establecer la ruta para la declaratoria del día na-

cional, en donde Bacalar, municipio de Quintana Roo, destacó por tener un avance importante en el tema, pues se ha establecido ya un día municipal.

“Que sea 2024 el año en el que se empiece a hablar de los estromatolitos y se avance en su conservación”, mencionó como conclusión la diputada Adriana Bustamante, integrante de la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara de Diputados, quien informó que ya se presentó la iniciativa y se está en espera de su dictaminación para que posteriormente pase al pleno.

Los estromatolitos son microorganismos que datan de unos 3 mil 500 millones de años y son claves para entender el desarrollo de la vida en el planeta. Se busca reconocer a los estromatolitos no solo de Quintana Roo, sino también de Chiapas, además de coadyuvar a todos los hallazgos que está realizando la UNAM en destinos como Baja California y Tabasco, entre otros puntos de México.

El segundo objetivo del foro fue conocer las experiencias de lo que se está realizando en diferentes lugares, como la laguna de Bacalar, Cuatro Ciénegas,

en Coahuila y la laguna de Alchichica, en Puebla. En el caso del destino quintanarroense, se mencionó que se han llevado a cabo acciones como la prohibición de lanchas con motor, para dejar de dañar los ecosistemas y la promoción de la educación ambiental con la población.

“Que el Estado mexicano reconozca la importancia que representan los estromatolitos en nuestro ecosistema global, quienes están presentes en este foro saben la relevancia de la existencia y subsistencia de estas comunidades biodiversas formadas por miles de es-

pecies de microorganismos y metabolismos, particularmente de bacterias y arqueas”, estableció la diputada Bustamante.

Los estromatolitos son comunidades muy importantes tanto en la evolución de la vida en el planeta como para mantener la salud de los ecosistemas en donde se desarrollan, que resultan cruciales y deben ser protegidos, por lo que los participantes en las tres mesas en las que se dividió el foro coincidieron en que debe haber una responsabilidad legal para el cuidado de estos microorganismos.



▲ La iniciativa para reconocer cada 15 de julio como día nacional de los estromatolitos en México está actualmente en espera de su dictaminación para que después pase al pleno, dio a conocer la diputada Adriana Bustamante, quien urgió al Estado a tomar medidas para proteger dichos microorganismos. Foto Juan Manuel Valdívila

Las plataformas digitales de hospedaje deberán registrarse: Congreso Q. Roo

Crean fondo de apoyo a turistas y prestadores de servicios en situaciones de riesgo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Para proveer certeza y seguridad de la oferta turística y elevar la competitividad, calidad y sustentabilidad de los destinos turísticos, los diputados del Congreso de Quintana Roo aprobaron modificaciones a la Ley de Turismo del estado para la regulación de las plataformas digitales de hospedaje.

En la sesión ordinaria número 3, realizada el miércoles 21 de febrero, las diputadas y diputados aprobaron el dictamen con proyecto de decreto por el que se reforman, derogan y adicionan

diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Quintana Roo y de la Ley de Turismo del Estado.

Esta reforma fortalece el Registro Estatal de Turismo para proveer certeza y seguridad de la oferta turística para elevar la competitividad, calidad y sustentabilidad de los destinos turísticos; y se incorpora en la Ley de Turismo del Estado la regulación de las plataformas digitales.

“La reforma impulsada por la gobernadora Mara Lezama fortalecerá la actividad turística”, señaló al respecto el diputado Humberto Aldana, presidente

de la Junta de Gobierno y Coordinación Política. Aseguró que con estas reformas se fortalecerá el andamiaje jurídico que rige la actividad turística, y se fomentará la sostenibilidad y sustentabilidad de una de las actividades económicas más importantes para nuestra entidad.

Entre lo aprobado, también se crea un fondo de apoyo para los turistas, visitantes y prestadores de servicios turísticos en situaciones de emergencia, desastres y contingencia, el cual operará en favor de la actividad turística y sus principales actores para poder afrontar los riesgos que puedan sobrevenir de

contingencias sanitarias, ambientales o climáticas y así poder contar con una respuesta pronta, efectiva y eficaz.

Además, se crea la figura de Mesa de Seguridad Turística, que fungirá como un órgano intersectorial permanente de consulta, asesoría, análisis, colaboración y coordinación de las tareas de prevención en materia de seguridad, protección y atención a los turistas y visitantes, nacionales o extranjeros.

La reforma aprobada también otorga las atribuciones suficientes para promover la prevención, combate y erradicación de

la trata de personas y de la explotación sexual contra niñas, niños y adolescentes en el contexto de viajes y turismo.

En la misma sesión se aprobó la nueva Ley de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación del Estado de Quintana Roo, mediante la cual se busca satisfacer el crecimiento intelectual y socioeconómico de nuestra entidad, otorgando los medios, elementos y apoyos necesarios para la promoción del conocimiento científico, así como la información y actividades en materia de investigación que se deriven del mismo.

Empresarios esperan que reforma a Ley de Turismo logre resolver problemas de competitividad en Quintana Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe, Eduardo Martínez González, celebró la aprobación de reformas a la Ley de Turismo estatal por parte del Congreso de Quintana Roo, con lo que espera se resuelvan problemas de competitividad, especialmente en relación con las rentas vacacionales y sobre todo que permitirá dar mayor seguridad al turista.

“Nosotros estamos contentos de la aprobación, creo que efectivamente necesitamos modernizar muchas cosas, el tema de las plataformas digitales es un tema que llegó para quedarse y si lo vemos, es el mismo caso de Uber o es el mismo caso de Rappi o de plataformas que dan un servicio a la gente diferente del tradicional, y las plataformas tecnológicas de hospedaje efectivamente dan un servicio diferente y



▲ Actualmente, existen alrededor de 45 mil unidades de Airbnb en la entidad. Foto Ana Ramírez

a veces ofrecen algo un poco más accesible de lo que fuera un hotel... es una nivelación a veces del mercado”.

Sin embargo, enfatizó, eso no quiere decir que no deban de estar reguladas y que no deban de cumplir diferentes cosas, pues al darse de alta en

el Registro Estatal de Turismo (como lo exige la reforma) si hay atención a turistas deben tener extintores, programas de protección, mecanismos de orden de control por la seguridad misma de la gente y evidentemente hay cargas impositivas, que antes

no tenían y que hoy van a empezar a tener.

Había elementos que ya se consideraban, pero como no estaba la ley actualizada, todavía no se encontraba homologado; por ejemplo, el impuesto al hospedaje subió y la meta es que se pague.

“El mercado crecía y estaba creciendo mucho sin orden, sin registro, entonces no podemos evitar o deberíamos de evitar y no podemos asegurar que hay gente que no se vaya a registrar, que no se vaya a cumplir, pero bueno, para eso tendrá que tener sus mecanismos, llámese la Secretaría de Turismo, llámese la propia recaudadora con sus inspectores para licencias de funcionamiento para hacer los mecanismos de inspección y para checar que sí hayan registrado sus plataformas y que sí estén pagando lo que corresponde”, confió el líder empresarial.

Se trata de un primer paso para esta regulación, opinó, con una ley completa que tendrá sus leyes secundarias y reglamentos de operación para que haya seguridad. Actualmente, hay alrededor de 45 mil unidades de Airbnb en el estado, por lo que no se pueden correr riesgos por no haber sido responsables, ordenados o no contar con las medidas de protección.



Lili Campos buscará la reelección en Playa del Carmen con el PAN

La aspirante, por lo pronto, no se separará del cargo como alcaldesa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La noche de este jueves la presidente municipal de Solidaridad, Lili Campos, acudió a las instalaciones del Partido Acción Nacional (PAN) en Playa del Carmen a registrarse como aspirante a la candidatura de ese instituto político para buscar la reelección para el periodo 2024-2027.

Acción Nacional junto al Partido Revolucionario Institucional (PRI) conforman la coalición Fuerza y Corazón por Quintana Roo, que buscará mantener la presidencia solidarense, la única del estado en manos de la oposición, ya que los otros 10 municipios son gobernados por Morena.

Al respecto, la aspirante a la reelección se manifestó tranquila, ya que, dijo: "la primera vez se logró, se obtuvo lo que fue la diputación, esta segunda ocasión con todas sus complicaciones aquí estoy siendo presidente municipal". Señaló que por lo pronto no se separará del cargo.

La presidencia solidarense es la única del estado en manos de la oposición

"Unidos en un solo corazón y una sola voz podemos hacer mucho más de lo que ahora hemos realizado, este camino aún no ha terminado, hay quienes intentan frenar nuestro progreso, quienes desean volver al pasado oscuro y sin esperanza, pero les digo que con toda la fuerza que ustedes me dan, con toda la energía

SELFIE EN EL GENOCIDIO ● ROCHA



que ustedes me transmiten, de la mano de ustedes les decimos a aquellas personas que intentan frenarnos que no lo permitiremos", señaló ante decenas de personas que la esperaban a las afueras

de las oficinas del PAN para mostrarle su apoyo.

Aproximadamente a las 19 horas, Lili Campos junto a Kira Iris hizo entrega a la dirigencia panista local de la documentación requerida para asentar su

registro. Será la próxima semana cuando la coalición Fuerza y Corazón por Quintana Roo de a conocer oficialmente los nombres de sus abanderados a las presidencias municipales y diputaciones locales.

Anuncian el primer vuelo sin escalas desde Europa hacia Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con vuelos desde Frankfurt, Alemania, la empresa Discover Airlines operará la primera conexión sin escalas desde Europa hacia el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, de Tulum.

"Discover Airlines está orgullosa de ser la primera aerolínea europea que ofrece un vuelo sin escalas a Tulum. A partir de diciembre, volaremos dos veces por semana desde Frankfurt a este destino de ensueño mexicano", dio a conocer la aerolínea en un comunicado de prensa.

Se ha programado iniciar este vuelo el invierno de este año, desde el 12 de diciembre de 2024 hasta finales de abril de 2025, donde la aerolínea ofrecerá dos frecuencias semanales, esto en respuesta a la gran demanda en este popular destino vacacional.

"El objetivo es ofrecer un vuelo más rápido, directo y conveniente de 12 horas desde Frankfurt a este destino que es conocido por sus ruinas mayas y playas de arena", señala el comunicado.

En el comunicado, la empresa destaca que pretende satisfacer la fuerte demanda de los viajeros europeos, teniendo disponibilidad de una ruta más accesible y cómoda a Tulum en comparación con los vuelos de conexión anteriores a través de Estados Unidos o la Ciudad de México.

Merece la pena recordar que el servicio internacional en el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto iniciará este mes de marzo a través de varias aerolíneas que anunciaron conexiones, como American Airlines, Delta Air Lines, United Airlines, Air Canada, JetBlue y Copa Airlines.



▲ Conocido como *La joya de Cozumel*, el colibrí esmeralda es un ave endémica de la isla, su nombre obedece a su plumaje verde tornasol y mide apenas unos seis centímetros. Foto FPMC

Comienza monitoreo de los nidos de colibrí esmeralda en Cozumel

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Con el objetivo de contribuir a la conservación de especies endémicas de avifauna de la isla, la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC) inició el monitoreo del colibrí esmeralda (*Chlorostilbon forficatus*) e invita a la población a participar en el registro de los nidos enviando mensaje al Centro de Conservación y Educación Ambiental (CCEA) al número 987 112 97 91.

“Con el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, que lidera la gobernadora Mara Lezama Espinosa, se fomenta la ciencia ciudadana, involucrándola para generar voluntades y actitudes hacia la protección y conservación de la naturaleza para beneficio de todas y todos”, precisó el director general de la FPMC, José Luis Chacón Méndez.

El colibrí esmeralda, conocido como *La joya de Cozumel*, es un ave endémica de la isla, su nombre obedece a su plumaje verde tornasol; mide apenas unos seis centímetros, pero es vital para la polinización, explicó el director de Conservación y Educación Ambiental (CEA), Rafael Chacón Díaz.

Indicó que ya inició la temporada de anidación del colibrí y es común que hagan sus nidos en los jardines o patios de las casas, así como parques o lugares públicos, por lo que hizo un llamado a la población para que se involucre en este proceso, dando aviso cuando vean alguno para elevar las posibilidades de eclosión de las crías, con la atención de los biólogos del CCEA.

Chacón Díaz explicó que una vez que realizada esta acción, el personal de la CCEA acudirá a revisar las condiciones en las que se encuentran los nidos para incrementar las posibili-

dades de eclosión y seguir protegiendo al colibrí esmeralda, que sólo se encuentra en la isla, y cuyo color verde esmeralda lo diferencia del resto de colibríes, convirtiéndolo en algo muy especial para los amantes de la naturaleza y los estudiosos de la avifauna.

Recordó que Cozumel fue la primera ciudad de Latinoamérica que recibió el nombramiento de “Ciudad de las Aves” en el año 2022, por lo que la FPMC impulsa acciones que contribuyen a la conservación de la avifauna, como el mejoramiento de su hábitat y la educación medioambiental.

Para finalizar, reiteró el llamado a toda la ciudadanía: “Si quieres ser parte, mándanos un mensaje y registraremos el nido de nuestra joya cozumelena, porque cuando todos nos involucramos en lo que pasa a nuestro alrededor, se logran beneficios para todos por igual”, concluyó Chacón Díaz.

Autoridades buscan a desaparecidos en la costera de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Fiscalía General del Estado (FGE), la Comisión de Búsqueda de Personas, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Protección Civil, Policía Estatal, Secretaría de Marina y Guardia Nacional realizaron en la zona costera de Tulum una jornada de búsqueda de personas desaparecidas, ya que de acuerdo con las investigaciones es el lugar donde fueron vistos por última ocasión.

Tras diversas manifestaciones en Cancún y reuniones con la FGE, el colectivo Madres Buscadoras de Quintana Roo logró llegar a acuerdos con las autoridades para intensificar la localización de personas extraviadas, como es el caso de Luis Fernando Burgueño Valencia, chofer del artista DJ Gordo, quien fue visto

por última vez durante un festival de música electrónica en Zamná, Tulum, el pasado 29 de diciembre.

Dicha fuerza de búsqueda de más de 20 elementos policíacos y cinco madres buscadoras se concentró en el kilómetro 9 de la carretera Tulum-Boca Paila, pero luego de unas horas no encontraron indicios que conduzcan a la localización de estas personas. Las autoridades adelantaron que el operativo de localización se replicará en otras partes de la cabecera municipal.

El pasado lunes, el secretario general del ayuntamiento, Bernabé Pech Ramírez, comentó que entablaron pláticas con mesas de especialistas en personas desaparecidas para apoyar las acciones. La información que tienen es que hay cuatro personas desaparecidas en el noveno municipio, donde se está dando atención personalizada en cada caso.

Rescatan vecinos de la Macario Gómez a jóvenes extraviados en la selva

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Un padre de familia logró reclutar a decenas de voluntarios para buscar a sus hijos y un vecino que salieron a cortar leña y se perdieron en el monte de la colonia Antorchistas, ubicada en el poblado Macario Gómez, en Tulum. La acción rindió frutos al encontrarlos sanos y salvos.

Por medio de grupos de WhatsApp, Andrés Serrano Calixto, conocido taxista y luchador social de Tulum, pidió ayuda para buscar a las personas antes mencionadas, obteniendo una gran respuesta de sus vecinos, quienes se integraron a la búsqueda.

Participaron también dependencias como la Di-

rección General de Protección Civil, Cuerpo de Bomberos y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, quienes se internaron en el área selvática de Macario Gómez, comunidad ubicada a 20 kilómetros de la cabecera municipal de Tulum.

Las autoridades y los voluntarios se organizaron a las cinco de la tarde del miércoles 21 de febrero y emprendieron la búsqueda. Una hora después hallaron a las personas extraviadas.

Según lo dicho por el padre de familia, los jóvenes salieron a la una de la tarde del mismo día y tras tardarse mucho tiempo, reportó el hecho al 911 su desaparición, que por fortuna no pasó a mayores.



En EU, se reúne Vila con yucatecos y empresarios del sector turístico

El gobernador también inauguró la Semana de Yucatán en Washington D.C.

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON D.C.

Las acciones emprendidas en los últimos cinco años en Yucatán en materia de transporte, fortalecimiento de la seguridad, atracción de inversiones, generación de empleos, crecimiento económico, desarrollo de infraestructura, apoyo a la educación y promoción del estado fueron reconocidas por yucatecos que residen en Estados Unidos durante una reunión que sostuvieron con el gobernador Mauricio Vila Dosal.

Al continuar con su misión de trabajo por Washington D.C., Vila Dosal también sostuvo encuentros con directivos y ejecutivos de empresas del sector turístico ante quienes siguió promoviendo al estado como un destino con una amplia oferta de atractivos, seguro y con una fuerte conectividad, aspectos que contribuyen a ser competitivo en esta industria.

En un encuentro desarrollado en el Consulado de México en Washington D.C y en el que también participó el embajador mexicano en este país, Esteban Moctezuma Barragán, los yucatecos que viven desde hace tiempo en esta nación reconocieron el trabajo realizado durante los últimos años por Vila Dosal para colocar a Yucatán en los primeros lugares en varios sectores y a la vista del mundo.

“Estamos felices por todo lo que está pasando en Yucatán. Conocemos el Va y Ven. También sabemos lo que se ha hecho en el tema de seguridad, sobre todo que se ha mejorado las condiciones de los policías”, externó Luis Chi, quien lleva viviendo 30 años en Estados Unidos y tiene un hermano que trabaja en la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) y estaba acompañado de su esposa Abigail, originaria de Hochtún, y sus hijas Camila y Abigail.

A su vez, Effy Gómez Madariaga, quien desde hace 24

años vive en este país y actualmente trabaja en el Departamento de Economía de la Organización de los Estados Americanos (OEA), consideró como extraordinario lo que está sucediendo en Yucatán en materia de logística, economía y turismo, por lo que deseó que este ritmo se mantenga y cuide en beneficio de las familias yucatecas.

“Es sorprendente lo que sucede en Yucatán. Llegas y hay transporte público eléctrico. Para nosotros es increíble que Mérida sea conocida como una de las mejores ciudades, eso es resultado de su trabajo, gobernador, estamos muy contentos con ello y deseamos que le siga yendo bien a nuestro estado”, comentó Giovanna Anderson, quien también forma parte de la comunidad yucateca que vive en Estados Unidos.

Junto con ellos, también se reunieron con el gobernador los yucatecos Lourdes Portillo; Osiris Hoil, quien es dueño de 16 restaurantes de comida mexicana en Estados Unidos; Elena Gómez; Welmer Rosado; Josefina Urzaiz; Karen Manzanilla; Christian de la Medina Soto; Blanca López Resendiz; Carlos Damián Anzures; Valentina Coello Herrera; Karime Gungor; María Aracely Ancona; Ethel Glen; Lidya Candila Chan, directora de la Asociación Mayab de migrantes yucatecos; y Manuelita Fajardo.

Acompañado del cónsul de México en esta ciudad, Rafael Laveaga Rendón, Vila Dosal mencionó que su administración, además de mejorar la conectividad, infraestructura, desarrollar proyectos estratégicos y atraer nuevas empresas al estado que generen empleos, también ha trabajado en mejorar las capacidades del talento humano para aprovechar esas fuentes de trabajo y que se traduzcan en mayores ingresos que transformen la vida de las familias yucatecas.

En su mensaje, Vila Dosal señaló que el crecimiento y el desarrollo trae consigo retos

que ya se están atendiendo a través de planes a largo plazo que permitan hacer sostenible para los próximos años todo este avance que está registrando la entidad.

Durante su estancia en el Consulado, el gobernador recorrió las instalaciones, en donde en un pasillo encontró una imagen del Castillo de Kukulkán y un flamenco rosa hecho a base de papel que engalanan esta sede, al tiempo que saludó a la comunidad mexicana que acudió a realizar sus trámites.

Como parte de su segunda jornada de trabajo por la capital estadounidense, el gobernador se reunió con directivos y ejecutivos de empresas y asociaciones del sector turístico como Alaska Airlines, Global

Nexus, Maritz Global Events, AirBnB, VRS Meetings & Events, National Medical Association, Cruise Line International Association, Airline for America, Academic Travel Abroad, Southwest Airlines, entre otras.

Vila Dosal promovió a Yucatán ante los representantes de estas firmas como un destino turístico atractivo y destacó que en los últimos 3 años hemos tenido el año con mayor crecimiento económico en la historia del estado, el año con la mayor generación de empleos, el año con la mayor llegada de inversión extranjera, con la mayor llegada de turistas y el año más seguro de nuestra historia.

En el encuentro, celebrado en el recién nombrado

Salón de Música “Armando Manzanero” del Instituto Cultural Mexicano en esta ciudad, los asistentes pudieron probar miel yucateca, conocer una parte de la amplia oferta turística del estado y degustar algo de nuestra gastronomía, como tacos de cochinita pibil y poc chuc, salbutes de pavo asado y empanadas de chaya.

Posteriormente, Vila Dosal y Moctezuma Barragán inauguraron la Semana de Yucatán en Washington D.C., la cual está conformada por una exposición fotográfica de los principales atractivos turísticos y culturales del estado, además de una serie de actividades para promover Yucatán, que tendrán como sede el mencionado instituto.

¡ESTUDIA EN EL CEPHCIS · UNAM!

MAESTRÍA EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

Registro de aspirantes:
29 de enero al 12 de febrero de 2024

- Programa incorporado al SNP del CONAHCYT **OPCIÓN A BECA**
- Diversas opciones de titulación
- Modalidad presencial
- Tiempo parcial o completo

Campos de conocimiento:

- Cultura, Sociedad y Política
- Estado, Instituciones y Procesos Políticos
- Actores, Movimientos y Procesos Sociales

posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS UNAM
Mérida, Yucatán, México.

CONAHCYT, SEP, UNAM

Centro de emprendedores cumple siete años impulsando sueños de meridianos

El alcalde Alejandro Ruz entregó reconocimientos a los graduados de la sexta generación de Soy Parte de los 100 // Mujeres siguen liderando el programa

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para refrendar nuestro compromiso de brindar asesorías y capacitación a las y los emprendedores para convertir sus ideas en modelos de negocios exitosos, el Centro Municipal de Emprendedores trabaja vinculando las cámaras empresariales y asociaciones con las nuevas generaciones del programa *Soy Parte de los 100* para mantenerlos actualizados y a la vanguardia en temas empresariales, manifestó el alcalde Alejandro Ruz Castro.

En ceremonia realizada en el Parque de San Sebastián, el alcalde entregó reconocimientos a los graduados de la sexta generación de *Soy Parte de los 100*, con quienes celebró no sólo la clausura de su aprendizaje y avance en sus respectivos proyectos, sino también el séptimo aniversario del Centro Municipal de Emprendedores.

“Cada uno de ustedes ya forma parte de los logros del Centro Municipal de Emprendedores alcanzados en estos siete años, en los cuales se han impartido mil 401 cursos, se han capacitado a 39 mil 694 emprendedores, se ha realizado el registro de 578 marcas, ofrecido 10 mil 858 horas de mentorías, se ha contado con 2 mil 111 participantes y se han efectuado 100 eventos”, precisó.

Agregó que estas acciones consolidan la confianza que, como ciudadanos y micro empresarios, depositan en el ayuntamiento y que con el programa *Soy Parte de los 100*, logran consolidar como negocios que llegaron siendo todavía proyectos.

Asimismo, el alcalde destacó que las mujeres continúan liderando el programa *Soy Parte de los 100*, pues 65 por ciento de los inscritos fueron mujeres, que buscan impulsar su creación e inno-



▲ El programa concluye con la entrega de constancias y cuadernillos de trabajo, el cual es un resumen de su expediente y actividades ejecutadas dentro de *Soy Parte de los 100*, del Centro Municipal de Emprendedores. Foto ayuntamiento de Mérida

vación de ideas hasta convertirlas en pequeñas empresas.

De igual manera, recordó que el acompañamiento del gobierno municipal con las y los nuevos emprendedores no termina con la graduación del programa, ya que el ayuntamiento tiene disponibles créditos como Micromer y, posteriormente, Macromer para continuar apoyando el crecimiento de sus negocios.

El director de Desarrollo Económico y Turismo, José Luis Martínez Semerena, señaló que, por primera ocasión en el programa *Soy Parte de los 100*, tres integrantes de la sexta generación participaron en el festival más importante de emprendimiento en Latino-

américa, *Innovate, Network, Create*, realizado en noviembre pasado en Monterrey.

La inversión municipal por cada emprendedor de esta generación ascendió a 60 mil pesos

En cuestión de vinculación también se promovió la participación de los integrantes del programa en eventos comerciales y culturales, como la Noche Blanca,

Bazares en el Remate de Montejo, Expo Comercio, Feria Tunich, Barrios Mágicos, Yucatán ió, Corredor Gastronómico, Convención Nacional de la Canaco Carnaval Fashion Fest, en los cuales se obtuvieron ventas por 500 mil pesos

Comentó que la inversión municipal por cada emprendedor de esta generación ascendió a 60 mil pesos. Esta inversión concluye con la entrega de constancias y cuadernillos de trabajo, el cual es un resumen de su expediente y actividades ejecutadas dentro del programa *Soy Parte de los 100*, del Centro Municipal de Emprendedores.

En cuanto a la categoría de proyectos por sec-

tores de esta generación, mencionó que 34 por ciento fue de alimentos; 20 por ciento diseño textil y moda; 6 por ciento ecología; 8 por ciento hogar y decoración; 8 por ciento Salud y belleza; 24 por ciento Servicios; 5 por ciento del ramo de tecnologías de la información.

En representación de sus compañeras y compañeros emprendedores de la sexta generación, Noemí Rivera Espinosa, quien participó con el proyecto de velas artesanales Velart agradeció al presidente municipal por la realización de *Soy Parte de los 100*, ya que este tipo de programas son vitales para el municipio y para el estado.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Prohibida la entrada a Indiana Jones

FELIPE ESCALANTE

COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA, la arqueología es relativamente joven. Su profesionalización data de finales del siglo XIX y principios del XX. Previo a ello existió el coleccionismo de antigüedades, una afición de ricos nobles europeos y algunos potentados estadounidenses, quienes adquirían piezas sin muchos escrúpulos. Esto se reflejó en los gobiernos de la época y de ahí que hoy existan instituciones como el British Museum.

LA PROFESIONALIZACIÓN INCIPIENTE y los orígenes completamente colonialistas de la arqueología dieron lugar a que los primeros arqueólogos tuvieran la imagen de cazadores de tesoros, viajando por el mundo para excavar en sitios remotos y llevarse algunas piezas a los museos de su país de origen, o a quien pagara mejor. El arquetipo resultaría el personaje de Indiana Jones o Lara Croft.

CONSIDERAR LAS ZONAS arqueológicas como bienes de la nación no era precisamente la mayor de las prioridades en México en los años 1920. El país había pasado por una década convulsa desde el levantamiento de Francisco I. Madero en 1910. En 1917 se llegó al consenso para contar con una nueva Constitución Política, pero la paz fue efímera. Para 1923, la tarea más urgente seguía siendo la reconstrucción del país.

PERO LA PREOCUPACIÓN por los vestigios prehispánicos ya existía en México. Desde el Segundo Imperio, misiones de científicos se dedicaron a recopilar los saberes repartidos en todo el territorio y algunos de ellos se enfocaron en la arqueología. Para el Porfiriato, algunos personajes ya habían trabajado en la reconstrucción de ciudades como Teotihuacán y Xochicalco. Uno de estos fue Leopoldo Batres, central para la nota que recuperamos hoy.

EN SU EDICIÓN del 5 de febrero de 1923, el diario *El Popular* publicaba como noticia principal que había una solicitud ante la Cámara de Diputados a fin de "prohibir las expediciones científicas a las ruinas yucatecas", firmada precisamente por Leopoldo Batres. La carta, co-



▲ "En efecto, la noticia había indicado 'que nuestras portentosas ruinas de Uxmal y Chichén-Itzá van a ser objeto de grandes exploraciones (pretexto para saquearlas) de parte del filibusterismo de allende las fronteras". Foto Tierra, 15 de julio de 1923

menta el periódico, fue enviada a la Cámara y también a los principales diarios del país. El pionero de la arqueología mexicana se había basado en una noticia publicada en *El Universal*, que anunciaba los preparativos de una visita de "ricos capitalistas norteamericanos".

BATRES APUNTÓ QUE eso significaba que "Atila está a las puertas de Yucatán, es decir, a las de nuestras riquezas históricas". En efecto, la noticia había indicado "que nuestras portentosas ruinas de Uxmal y Chichén-Itzá van a ser objeto de grandes exploraciones (pretexto para saquearlas) de parte del filibusterismo de allende las fronteras".

CABE DESTACAR QUE Leopoldo Batres ya era una persona mayor para la época. De hecho murió tres años después de haber enviado esta carta, a los 74 años. Eso sí, estaba enterado del quehacer de sus colegas, y del valor simbólico que se había dado en el mundo a "los codiciados monumentos que se hallan diseminados en la superficie del vasto territorio de la América Central". Estos, según Batres, estaban conceptuados entre las maravillas del producto humano "superando en importancia a los asirios y babilónicos, siendo ésta razón del por qué el ojo extranjero lo señala como punto de mira del pirataje internacional".

PARA BATRES, LA destrucción de Chichén-Itzá y Uxmal, "no se debe a la injuria del tiempo, sino a las manos criminales dedicadas al saqueo de ellas". En esos mismos edificios, continuaba, "se ven las huellas del paso de [Augustus] Leplongéon, quien no pudiendo demolerlos con el barratón, aplicó los explosivos dinamiteros, hasta casi destruirlos".

¡VAYA UNA ACUSACIÓN! Batres había sido señalado de lo mismo en Teotihuacán, pero por lo visto señalarse mutuamente de "bomberos" era práctica común entre los arqueólogos de hace un siglo. Pero Batres podía seguir con las anomalías en que exploradores extranjeros habían incurrido en Yucatán; igualmente se refería a "un inglés llamado Alfredo Maudslay, de Londres, las desvastó [sic] hasta el grado de arrancarles los dinteles ricamente esculpidos y los tableros que formaban parte de los templos del caserío sagrado, llevándose este riquísimo botín por el territorio inglés de Belice en forma clandestina".

PERO PARA 1923, el gobierno mexicano ya había creado una "oficina técnica encargada de conservar y proteger los monumentos prehispánicos". El mal, seguía Batres, "es haber considerado siempre nuestros tesoros científicos como bienes mostrencos lleván-

doselos a retazos y destruyéndolos para lograr su expoliación".

EL RIESGO PARA EL presente, a los ojos del sabio, era que tanto Chichén Itzá como Uxmal se ubicaban en el perímetro de las fincas de campo de dos hombres: Augusto Peón "y el americano Mr. [Edward Herbert] Thompson". De este último agrega: "quien por larguísimo tiempo explotó aquellas ruinas para llevarse a su país grandes cantidades de monumentos portátiles hasta que mi acción lo impidió".

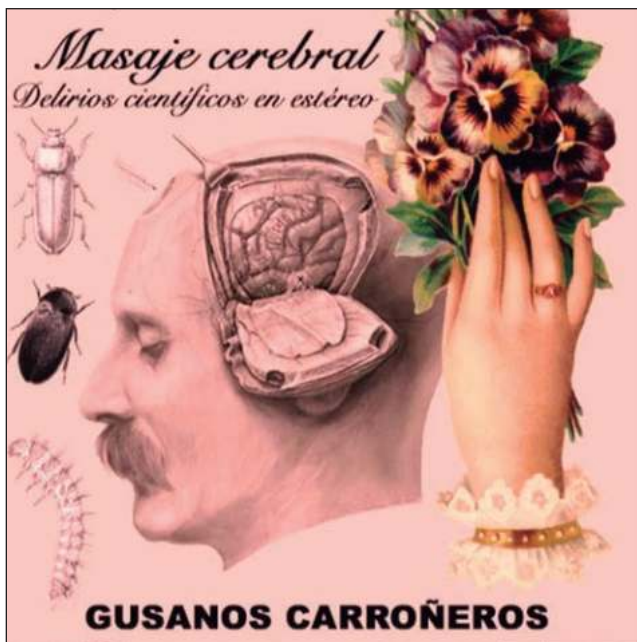
BATRES CONCLUÍA DEMANDANDO que se legislara para "evitar que se cometan los horribles males que están a punto de cometerse por los gambusinos de los museos y las sociedades americanas", y añadía que debía adicionarse a la Ley de Monumentos un artículo "en que se prevenga que la facultad de explorar Monumentos Arqueológicos Nacionales sea exclusivamente reservada al Ejecutivo de la Unión y que en ningún caso se delegue en otra persona o corporación, ya sea nacional o extranjera".

FALTABA MUCHO TODAVÍA, pero el Instituto Nacional de Antropología e Historia terminó por ser el brazo ejecutor de esta idea de Leopoldo Batres, pero eso es nota de otro tiempo.

felipe@lajornadamaya.mx

Perfect Days (2023)


Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado. [Fotograma](#)

Masaje cerebral


Se estima que en tierras tropicales hasta tres cuartas partes de los cadáveres son desmenuzados por insectos necrófagos. Nunca hay que subestimar su poder de devastación, como comprobó Cota con los derméstidos. Escucha el nuevo episodio de este podcast en Spotify. [Masaje cerebral](#)

Past Lives (2023)


Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separaron cuando la familia de Nora, que entonces tenía solo 10 años, emigró desde Corea del Sur a Canadá. Muchos años después, ambos se reencuentran *online*. [Fotograma](#)

Estrenan en Mérida dos obras dirigidas para la adolescencia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Dos propuestas teatrales que abordan temas como los micromachismos, los roles de género y la dinámica en redes sociales como TikTok serán estrenadas este fin de semana en Mérida como parte del abanico de ofertas de El Círculo-Teatro.

El próximo viernes 23 de febrero se estrena *Viernes de Mezclilla*, una obra dirigida a adolescentes a partir de los 12 años que plantea la historia de Nela, una joven que se cuestiona por qué no puede usar pantalón en la escuela al igual que sus compañeros varones.

A raíz de este cuestionamiento Nela va descubriendo imposiciones o restricciones que tienen tanto mujeres como hombres.

Viernes de Mezclilla es parte del proyecto *Adolescencia: Rehabilitar la metamorfosis* de la directora escénica Cinthia

Arrebola para el Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024. Fue escrita por Sol Ochoa y es por interpretada Ariadna Dalila y Omar Ceballos.

La cita es el viernes 23 de febrero a las 20 horas en el Centro Cultural Tapanco, en la calle 68, esquina 47, en el Centro. La entrada es gratuita.

Por otro lado, el sábado 24 y el domingo 25 de febrero se presenta *El tamaño de las cosas*, una obra que mediante sus escenas buscan que los adolescentes se identifiquen con los sucesos que viven los personajes, pero en un escenario similar a TikTok, con la misma rapidez y variedad de temáticas.

“A través de una escenografía dividida en cuadros de madera de los cuales entran y salen las actrices, la agrupación hace alusión a las pantallas de los celulares y a la dinámica que se utiliza en TikTok al ver videos”, explica la compañía.

La obra aborda la amistad y las complejidades del amor adolescente a la par que explica el funcionamiento del cerebro, la percepción sensible y la memoria.

La pieza es parte de la selección dentro del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec de La Secretaría de Cultura y el Centro Cultural Helénico.

El tamaño de las cosas tiene una función el sábado a las 20 horas y el domingo dos funciones, una a las 17 y otra a las 19 horas, todas en el Teatro La Rendija, ubicado en la calle 50 número 464-D entre 49 y 51, también en el centro de Mérida. El costo de entrada es de 100 pesos general y 80 pesos estudiantes y personas con credencial del INAPAM.

Luego de las presentaciones en Mérida, la obra sale de gira por la región y tendrá presentaciones en Campeche y Quintana Roo.

Encuentro de orquestas sinfónicas de Brooklyn y UNAY en Palacio de la Música se realizará este fin de semana

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Orquesta Sinfónica de Brooklyn se une a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Yucatán para un concierto inolvidable en el Palacio de la Música - Centro Nacional de la Música Mexicana, este sábado 24 de febrero a las 19 horas.

Franco Zocchi, el Productor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Brooklyn, anunció ante los representantes de los medios de comunicación

que la Orquesta, actualmente bajo la dirección de Felipe Tristán, celebra su 50 Aniversario con diversos programas y eventos especiales. La presentación en Mérida, Yucatán, marca su primera presentación en la ciudad y la segunda en México.

Zocchi resaltó la destacada trayectoria de la Orquesta Sinfónica de Brooklyn, integrada por una mezcla de músicos profesionales, aficionados y semiprofesionales de diversos ámbitos de la vida, quienes comparten una pasión por la música.

En esta ocasión, la Orquesta y su director, Felipe Tristán, originario de México, tienen como objetivo colaborar con músicos y estudiantes mexicanos para enriquecer a ambas agrupaciones.

Loreto Villanueva Trujillo, Secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán, resaltó el firme compromiso del Gobierno Estatal en la promoción del arte y la cultura. Destacó la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo entre instituciones artísticas y culturales, con el fin de generar propuestas.



EXPLORACIÓN DE LA SEXUALIDAD Y EL DESEO

Novela póstuma de García Márquez es cautivadora y moderna: Maribel Luque

En agosto nos vemos se concretará este marzo, cuando se cumplirán 97 años del natalicio del escritor colombiano // El libro narra la historia de Ana Magdalena Bach

REYES MARTÍNEZ
BOGOTÁ

El lanzamiento de la novela póstuma de Gabriel García Márquez, *En agosto nos vemos*, se concretará el próximo 6 de marzo, cuando se cumplirán 97 años del nacimiento del escritor colombiano. Y ya está en preventa en librerías mexicanas con el sello editorial Diana.

El texto que se conservaba en los archivos del Harry Ransom Center de la Universidad de Texas será publicado de forma simultánea por grupos editoriales de alcance mundial.

La historia que García Márquez (Aracataca, Colombia, 1927-Ciudad de México, 2014) no terminó debido a su avanzada edad y a sus problemas de memoria, cuenta con suficiente mérito narrativo para satisfacer el interés de los lectores, sostuvieron los hijos del narrador, Rodrigo y Gonzalo García Barcha, difundió la Fundación Gabo.

Para ellos, en el escrito se aprecia la capacidad de invención de su padre, la poesía del lenguaje, la narrativa cautivadora, su entendimiento del ser humano y su cariño por sus vivencias y sus desventuras, sobre todo en el amor.

Maribel Luque, directora de la agencia literaria Balcells, que representa a García Márquez desde hace más de 50 años, describió la narración como una exploración de la feminidad, la sexualidad y el deseo, absolutamente cautivadora y moderna.

La novela narra la historia de Ana Magdalena Bach, una mujer casada que cada 16 de agosto visita la tumba de su madre en una isla del Caribe. Durante esos viajes mantiene varios encuentros eróticos con distintos amantes que suscitan en ella todo tipo de reflexiones.




Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 22 al 28 de febrero de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-bottom: 10px;">2x1</div> <p>de lunes a viernes. Todas las películas. Todas las funciones. *Se aplican restricciones</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 10px;">    </div> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">@CinesSigloXXI</p> <div style="border: 1px solid white; padding: 2px; margin: 5px 0;">  </div> <p>Adquiere tus boletos en: cinesigloxxi.com</p> <p style="font-size: 0.8em;">Programación sujeta a cambio sin previo aviso</p>
				
B	B	B	C	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
20:00 Esp	20:00 Sub	17:30 Sub 19:40 Dob	19:20 Esp	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
14:00 Esp 20:00 Esp	15:30 Sub 20:00 Sub	12:30 Dob 17:30 Sub 15:00 Dob 19:40 Dob	15:00 Esp 19:20 Esp	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	
				
B	B	A	A	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
18:00 Esp	18:00 Dob 20:20 Sub	17:20 Dob	16:00 Dob 18:00 Dob	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
13:20 Eso 18:00 Esp	15:20 Dob 20:20 Sub 18:00 Dob	13:00 Dob 17:20 Dob	12:00 Dob 16:00 Dob 18:00 Dob	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	

Gobierno del Estado de Yucatán



Sin excesos de confianza, el inspirado Cruz Azul se enfrenta al América

Los celestes son líderes del torneo Clausura; también mañana, Pumas-Chivas

AP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Seis triunfos consecutivos y el liderato del torneo son motivos de alegría en Cruz Azul, pero no para relajarse.

La Máquina buscará seguir su andar hacia el título del torneo Clausura de la Liga Mx cuando enfrente al campeón América, que pasa por horas bajas, alejado de su mejor forma. El balón comenzará a rodar en el Estadio Azteca mañana sábado a partir de las 21:10 horas (TV.: Tudn).

Las Águilas, dirigidas por el brasileño André Jardine, vienen de dos partidos sin triunfo y con sus 15 puntos aparecen en la quinta posición.

Cruz Azul es el otro lado de la moneda como líder en solitario con 19 unidades. Pero más allá de esa sumatoria, es el conjunto que mejor fútbol ha desplegado cuando el Clausura se asoma a la mitad del calendario regular.

La Máquina ha logrado esos resultados siendo dirigido por el argentino Martín Anselmi, quien en su primer torneo en México está mostrando porque logró el campeonato de la Copa Sudamericana con el Independiente del Valle de Ecuador en 2022.

"Nosotros estamos construyendo algo nuevo y debemos tener los pies en la tierra porque no queremos salir perjudicados por nosotros mismos", dijo el estratega. "Todo

lo que te lleva a la relajación es malo, entonces el mensaje es competir y después veremos a dónde nos lleva eso".

Anselmi llegó a Cruz Azul como parte de una reestructura luego de que el club se perdió las dos últimas liguillas. Fue fichado por el uruguayo Iván Alonso, quien arribó como nuevo director deportivo.

La Máquina es uno de los cuatro equipos más populares del país y su buen arranque tiene ilusionados a los hinchas con la posibilidad de un décimo campeonato de liga.

Anselmi quiere ponerles paños fríos a esas expectativas. "Puedo decir que estamos para competir, pero es un campeonato que al final tiene un playoff luego de la fase regular y ahí puede pasar cualquier cosa; entonces nosotros tenemos el objetivo de estar ahí, pero vamos paso a paso y partido a partido", señaló el entrenador.

América espera recuperar la mejor forma de varios de sus elementos estelares que van saliendo de lesiones como el delantero Henry Martín apenas a media semana jugó su primer partido de titular, el chileno Diego Valdés, quien no está al cien por ciento y el lateral Kevin Álvarez.

"Las cosas no están al cien por ciento y hay varios jugadores que no están como queremos que estén", admitió Jardine. "Cruz Azul vive un buen momento, pero América es el campeón y nadie



▲ Rodolfo Rotondi (izquierda) y Gonzalo Piovi, del Cruz Azul, festejan un autogol de los Tigres en un partido de la Liga Mx. La Máquina pasa por un gran momento, pero mantiene los pies en la tierra. Foto Ap

debe olvidarse de eso".

En otro interesante duelo de la jornada ocho, las Chivas recibirán a los Pumas, mañana desde las 19:05 horas (Tudn).

También: Puebla-Querétaro, Necaxa-Pachuca, Juárez-Monterrey, León-San Luis, Tigres-Atlas, Toluca-Tijuana y Santos-Mazatlán.

Giménez anota, pero el Feyenoord queda eliminado en la Liga de Europa

La sequía goleadora de Santiago Giménez finalizó en la Liga de Europa. Pese a reconciliarse con el gol, tras ocho

partidos sin marcar, el sabor del encuentro fue agríndice para el mexicano, quien vivió una nueva eliminación con el Feyenoord, al caer en dieciseisavos de final (4-2) en penaltis con la Roma, tras empatar 2-2 en el global.

Los de Róterdam abrieron el marcador a los cinco minutos del encuentro en el Estadio Olímpico de Roma, gracias al tanto del tricolor, que remató de forma dramática una pelota que se negaba a mover de nueva cuenta las redes para el canterano del Cruz Azul. Pero la fiesta fue efímera para el conjunto neerlandés, ya que 10 minutos después toleró

el empate, el cual provino de los botines del italiano Lorenzo Pellegrini, quien contó con una asistencia de Stephan El Shaarawy.

Las oportunidades se repartieron en ambas áreas durante el transcurso del segundo tiempo, en el que ambos conjuntos tuvieron posibilidades para liquidar. Al no concretar ninguna de las escuadras, fue desde los once pasos donde se concedió el boleto a octavos del segundo torneo con mayor prestigio en Europa. El polaco Nicola Zalewski ejecutó a la perfección el penal definitivo, con el que los dirigidos por Daniele De Rossi avanzaron.

Dani Alves, condenado a cuatro años y medio de cárcel por agresión sexual

Barcelona.- Dani Alves fue declarado culpable de agredir sexualmente a una mujer en una discoteca en Barcelona y fue sentenciado a cuatro años y seis meses de cárcel.

El ex lateral derecho de la selección de Brasil y del Barcelona fue sentenciado bajo una nueva ley en España que enfatiza que toda interacción sexual sin el consentimiento de la otra

persona será una agresión. Un panel de tres jueces de la Audiencia Provincial de Barcelona condenó al futbolista de 40 años por un incidente ocurrido el 31 de diciembre de 2022.

Además, Alves deberá pagar una indemnización de 150 mil euros (162 mil dólares) a la víctima y no podrá acercarse al domicilio o al lugar de trabajo de la mujer, ni ponerse en

contacto con ella por ningún medio, durante nueve años.

"Sigo creyendo en la inocencia del señor Alves", dijo Inés Guardiola, abogada del ex seleccionado brasileño.

Guardiola añadió que Alves "está entero" tras escuchar el veredicto en el tribunal.

"Estamos satisfechos, porque es una condena que reconoce lo que hemos sabido siem-

pre: la verdad de la víctima y el sufrimiento que ha habido", indicó David Sáenz, integrante del equipo legal de la víctima. La abogada de la víctima, Ester García, adelantó el miércoles que ella y su cliente no estarían presentes para el veredicto.

La víctima contó que Alves la violó en el baño de una exclusiva discoteca de Barcelona en la madrugada del 31 de diciem-

bre de 2022. El tribunal consideró probado que la mujer no había consentido la relación y que había evidencias, además del testimonio del acusado, de que había sido forzada.

Durante el juicio de tres días realizado a principios de mes, Alves negó haber violado a la mujer y dijo que "no soy ese tipo de hombre".



Betts, Hernández y los Dodgers vencen a San Diego, en Peoria: 14-1

Tim Anderson firma con Miami; Albert Pujols será mánager en Dominicana

AP
PEORIA

Los Dodgers pusieron en marcha los juegos de pretemporada en Grandes Ligas anotando ocho carreras en el primer episodio en camino a triturar 14-1 a los Padres.

Mookie Betts gestionó un boleto del derecho Joe Muzgrove en el primer turno del duelo. Tres bateadores después, el dominicano Teoscar Hernández, quien firmó en enero un contrato por 23.5 millones de dólares, produjo las primeras dos carreras con un doble de terreno. El nuevo mánager de los frailes, Mike Shildt, retiró después a Muzgrove, quien no sacó un solo out.

Shohei Ohtani no figuró entre varios peloteros que jugaron por Los Ángeles. Gavin Lux apareció por primera vez en el plato tras perderse la campaña de 2023, luego de una cirugía de rodilla en la pretemporada.

Por otro lado, Tim Anderson, el ex campeón de bateo de la Liga Americana, acordó firmar por un año con los Marlins de Miami, informó ayer a "The Associated Press" una persona al tanto de la contratación.

Anderson aún debe aprobar el examen médico,



▲ Tyler Glasnow, abridor de los Dodgers, durante una práctica en Camelback Ranch en Phoenix. Foto Ap

añadió la persona que habló en condición de anonimato debido a que el acuerdo no ha sido anunciado. El trato tiene valor de 15 millones de dólares, según ESPN.

Anderson es el primer pelotero importante que añaden los Marlins este invierno. El dos veces "All-Star" se convirtió en agente libre en noviembre después de que los Medias Blancas de Chicago declinaran su opción de 14 millones.

Anderson, de 30 años, cumplió sus primeras ocho temporadas en las Grandes

Ligas con los patipálidos. Tras liderar las Mayores con un porcentaje de .335 en 2019, Anderson bateó para .245 el año pasado, su segundo porcentaje más bajo tras conectar para .240 en 2018.

Asimismo, Albert Pujols seguirá los pasos de Yadier Molina, su ex compañero en los Cardenales de San Luis, en el beisbol caribeño.

Los Leones del Escogido anunciaron ayer la contratación del retirado toletero como su mánager para la temporada 2024 de la liga profesional de la República Dominicana. Será la

primera experiencia de Pujols como timonel.

"Nos sentimos honrados de contar con alguien de la estatura y calidad de Pujols para el propósito que tenemos de levantar una nueva corona de campeones", dijo el presidente de los Leones, José Miguel Bonetti Du-Breil, en un comunicado. "Tiene toda nuestra confianza y apoyo".

Después de retirarse al final de 2022, poniendo fin a una carrera de 19 años en las Mayores, Molina también dirigió en las ligas invernales del Caribe.

Ronny Arozarena, invitado al campo de entrenamiento de los reyes de la selva

José Peraza, quien destacó durante una carrera de siete años en Grandes Ligas, y Ronny Arozarena, hermano menor del "big league" Randy Arozarena, fueron incluidos en el roster de pretemporada de los Leones.

Ronny, de 21 años, es un jardinero que jugó en los últimos años en la Liga Estatal Yucateca. El venezolano Peraza fue anunciado el miércoles como el 15o. refuerzo de los "reyes de la selva".

A principios de 2016, cuando Peraza fue considerado como el cuarto mejor prospecto de los Dodgers de Los Ángeles por "Baseball America", en el "prospect handbook" de dicha publicación se mencionó que el jugador de cuadro se apoya en dos herramientas: bateo y velocidad. "Es un bateador de líneas, con un swing corto y manos rápidas".

La batalla Zorros-Universidad Modelo, clave en la recta final de la Liga Meridana

Los Zorros de Pacabtún y la Universidad Modelo, que ocupan el tercer y cuarto lugar, respectivamente, en la Liga Meridana de Invierno, disputarán una serie clave en la décima y penúltima jornada de la temporada regular.

El primer partido será mañana sábado, a partir de las 12 horas, en el campo de la colonia del oriente de la ciudad. Un día después chocarán en Cordemex. Los modelistas, dirigidos por Oswaldo Morejón, tienen récord de 7-9-2; muy cerca de ellos están los Diablos de la Bojórquez, en ascenso y con marca de 8-10. Los Zorros marchan con 9-9. Los infernales tendrán como rivales a los ya clasificados Senadores.

Los sotaneros Horchateros se medirán a los sublíderes Azulejos (10-8) del mánager Oswaldo Verdugo.

El minicampamento de los Leones arranca el próximo viernes en la Universidad Modelo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La Universidad Modelo se prepara para recibir a los Leones de Yucatán.

Ayer, durante el entrenamiento de la novena blanquiazul, que compite en la Liga Meridana de Invierno, un camión llevó material que se utilizará para mejorar el campo de dicha institución, el cual a partir del próximo martes 12 de marzo se convertirá en la sede de la pretemporada del equipo que ganó

dos títulos de la Liga Mexicana de Beisbol desde 2018.

Antes, el conjunto melonado realizará ahí su minicampamento, que arrancará el próximo viernes. Participarán peloteros que vienen de lidiar con lesiones o que tuvieron poca actividad invernal.

Entre los jugadores que asistirán están los lanzadores D.J. Johnson, ex "big league" y uno de los 15 refuerzos anunciados para la temporada 2024; Manuel Chávez, zurdo que destacó en la Liga Mexicana del Pacífico con Mexicali y que se recupera de un problema

físico; Jesús Cruz, quien sería el cerrador de las fieras, y Roberto Espinosa, el derecho de Oxkutzcab, con experiencia en LMB y LMP, que va por un lugar en el equipo. También fueron invitados, Anhuar García, Saúl Vázquez y Yamil Castillo, quienes como novatos ayudaron a los selváticos en 2023, así como Roberto Brodell, pitcher que irá por un sitio con los rugidores. Otros yucatecos que practicarán antes del comienzo formal de la pretemporada son el jugador de cuadro Elías Verdugo y el receptor Jafet Ojeda.

Oswaldo Morejón y el couch de pitcheo, Octavio "Tavo" Álvarez, serán parte del cuerpo técnico que trabajará en el "minicamp". Las prácticas se efectuarán por la mañana.

Para los entrenamientos de los "reyes de la selva", se instalarán en el campo de la Modelo dos bupéns del lado de la primera base, donde igualmente será colocada una jaula de bateo entre unos árboles ubicados a la altura del jardín derecho. Del lado de la tercera base habrá otro bupén. En total, tres lanzadores podrán estar soltando el brazo al mismo tiempo.


 AGENCIA DE
 TRANSPORTE
 DE YUCATÁN


A PARTIR DE MARZO Y HASTA AGOSTO 2024 MARCHA 616 NUEVOS AUTOBUSES Y SE INCORPORAN

MARZO

- Centro - Gran plaza - Montés de Amé
- Centro - 69 Madero - Juan Pablo II
- Centro - Av. Canek - Almendros - UPY
- Centro - Animaya - Bicentenario
- Centro - Periférico - Roble - San Marcos
- Centro - Xmatkuil
- Centro - Bojórquez - Porvenir

JUNIO

- Centro-Chuburná-C.20-Francisco de Montejo 1
- Centro-Chuburná-c.21 Tecnológico 2
- Centro-82 García Ginerés
- Centro-52 Norte-Villas la Hacienda
- Centro-El Roble-79 Aviación
- Centro - Chichí Suárez - Sitpach - Santa María
- Centro - 50 Penal
- Centro - Dzununcán - San José Tzal
- Centro - San Pedro Chimay - Hunxectamán
- Centro - San Roque
- Centro - 65 - Centenario - Anikabil
- Centro - 59 A Nora Quintana - Juan Pablo

IE-TRAM

- La Plancha - Poxilá



TARIFA SOCIAL Y SIN COSTO
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

TRANSBORDOS GRATUITOS Y CON DISMINUCIÓN DE TIEMPO
CON TODAS LAS RUTAS VA Y VEN

ABRIL

- Centro - Santiago - Petronila
- Centro - 66 Amapola
- Centro - 42 Sur
- Centro - Emiliano Zapata II
- Centro - San Haroldo
- Centro - Las Palmas - Gran Vía
- Centro - 60 Penal Periférico

IE-TRAM

- Centro - La Plancha - Faja

**UNIDADES CONVENCIONALES
HÍBRIDAS Y ELÉCTRICAS
AL INTERIOR DEL ESTADO**

KANASÍN • TEKAX • TIZIMÍN

JULIO

- Centro-Tapetes
- Centro-Dzilyá
- Centro - Mayapán - Polígono 108
- Centro - Brisas I - Mejorada - T1 - Sec. Vadillo
- Centro - 42 Cruz Roja - San Benito
- Centro - 50 Serapio Rendón

**RUTA PERIFÉRICO CON 4
ARTICULADAS Y 100% ELÉCTRICAS
EN EL SURESTE Y SEGURO**

**RENOVACIÓN DE VEHÍCULOS
CON NUEVAS UNIDADES**



**DESCARGA LA APP SIN COSTO PARA CONSULTAR RECORRIDOS,
LLEGADAS EN TIEMPO REAL Y NUEVOS PARADEROS.**



Metropolitano de
Yucatán y Sostenible



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

2024 EL GOBIERNO DEL ESTADO PONE EN CORPORAN 70 RUTAS AL SISTEMA VA Y VEN.

IL

istana

AM

Escuela de Ingeniería

ENCIONALES,
RICAS LLEGAN
EL ESTADO

MÍN • VALLADOLID

IO

Centro - 50 Sur Villa Magna
Centro - 50 Sur Periférico San José Tecoh 3
Centro - Mérida - Molas
Centro - 42 Casa García-Caseta
Centro - Vicente Solís - Cecilio Chí - Boom

NUEVAS UNIDADES
ELÉCTRICAS ÚNICAS
UNDAS EN EL PAÍS

ANS ACTUALES
ES ELÉCTRICAS

DESCUENTO

MAYO

- Centro - Mérida - Cholul
- Centro - Díaz Ordaz - Hospital San Lucas
- Centro - Itzimná - San Antonio Cinta
- Centro - 42 IMSS - Dzoyaxché
- Centro - 58 Emiliano Zapata Sur - Tecoh
- Centro - Quinta Avenida
- Centro - 60 Penal
- Centro - Fracc. San José Tzal
- Centro - 42 Sur Leona Vicario
- Centro - 69 Express Diamante
- Centro - 67 Mulsay 1
- Centro - 69 Opichén
- Centro - 69 Poniente Xoclán
- Centro - Mulsay - Juan Pablo II - Psiquiátrico
- Centro - Vergel IV Y Y
- Centro - Vergel I
- Centro - Vergel III
- Centro - Ruta 1 Kanasin - Naranjos
- Centro - Ruta 2 Kanasin - Naranjos
- Centro - CTM - Pedregales II
- Centro - Amalia - San Pedro Noh Pat - Encinos II
- Centro - 63 Periférico - Héroes
- Centro - 59 CTM - Fidel - Los Héroes IV
- Umán - Santa Cruz Palomeque

NUEVO CIRCUITO COMISARIAS

- Ruta Komchén - Parque Científico
- Ruta Dzununcán - Tahdzibichén
- Ruta Komchén - Sac Nité
- Ruta Sierra Papacal - Caucel

IE-TRAM

La Plancha - Umán

RUTAS NOCTURNAS

INTERIOR ZONA
METROPOLITANA DE MÉRIDA
CON UNIDADES ELÉCTRICAS

AGOSTO

- Centro - Alemán - Pinos - Campestre
- Centro - Alemán - Pinos - Tulias Ruta 1
- Centro - Brisas II - Polígono 108
- Centro - 63 Periférico - Flor de Mayo
- Centro - Alemán - Fracc. Las Águilas
- Centro - 55 - Prepa 1 UADY - Los Héroes III
- Centro - Ruta 1 Santa Isabel
- Centro - Ruta 2 Santa Isabel-Cerritos

- SALIMOS A PROMOVER YUCATÁN A
TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO



MODERNO PAGO CON TARJETA INTELIGENTE
Y RECARGA EN TODOS LOS CAJEROS Y ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES

¡Súbete al Va y Ven!

Emplaza AMLO a EU a pronunciarse sobre indagatoria a campaña de 2018

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al dar a conocer que el diario *The New York Times* elabora un reportaje sobre presunto financiamiento ilícito del crimen organizado para su campaña de 2018 basado en una investigación oficial de instancias de gobierno estadounidenses, el presidente Andrés Manuel López Obrador tras descalificar, por calumniadores, a esa publicación, emplazó al gobierno de Estados Unidos a pronunciarse sobre la existencia de la indagatoria oficial de una de sus agencias.

Durante la conferencia, López Obrador dijo que este miércoles recibieron un cuestionario sobre un reportaje que están elaborando a partir de una investigación de instancias de gobierno estadounidenses -que habría

sido suspendida porque podría generar un conflicto diplomático- condenó la "prepotencia" del diario que fijó un plazo de respuesta a las preguntas para el reportaje.

López Obrador fue dando respuesta, irónica, a cada uno de las preguntas del referido cuestionario, entre ellas, las aseveraciones de un informante de que se habría reunido con Ismael El Mayo Zambada, uno de los principales dirigentes del *Cártel de Sinaloa* "cuál es el testimonio, vamos a esperar, claro que es falso", censuró el Presidente.

El mandatario cuestionó esta presunta investigación: "¿Con qué derecho investigan a un gobierno legal y legítimamente constituido de un país independiente? ¿Hay acaso un gobierno del mundo? ¿No hay un gobierno soberano? ¿Qué autoriza a un país a meterse en la vida

interna de otro, además que le autoriza a hacer espionajes porque ni siquiera es inteligencia?"

Portavoz del Consejo de Seguridad estadounidense niega que se investigue al Presidente

Rechaza NYT críticas de López Obrador

El periódico *The New York Times* calificó este jueves como "preocupante e inaceptable" las declaraciones del presidente, Andrés Manuel López Obrador, tras las críticas que

le lanzó durante su conferencia de prensa matutina por la publicación de un reportaje sobre supuestas investigaciones de las autoridades estadounidenses que lo vinculan con el narcotráfico en las elecciones de 2018 en México.

"Esta es una táctica preocupante e inaceptable por parte de un líder mundial en un momento en que las amenazas contra los periodistas van en aumento", acusó el rotativo en la red social X.

No se está investigando a AMLO: John Kirby

El portavoz del Consejo de Seguridad Nacional, John Kirby, confirmó en conferencia virtual que no existe una investigación sobre el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y presuntas conexiones con el narcotráfico, de acuerdo a información publicada por el diario *La Opinión*.

"No hay ninguna investigación sobre el presidente López Obrador", dijo Kirby.

Dijo que el Departamento de Justicia debería ampliar la información sobre las investigaciones a aliados del presidente de México y las campañas electorales.

Guerra sucia, por imposiciones legales: Ebrard

El ex canciller Marcelo Ebrard y el senador Ricardo Monreal cuestionaron la *guerra sucia* en contra del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Sobre el reportaje del periódico estadounidense *The New York Times*, respecto a un presunto financiamiento ilícito del crimen organizado para la campaña del presidente López Obrador, Ebrard consideró que hay una venganza de la DEA por las obligaciones legales que se le han impuesto en México.

Crecimiento económico en 2023 alcanzó 3.2%: López Obrador

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dio "tres buenas noticias" en la mañana de este jueves: que el crecimiento económico el año pasado alcanzó 3.2 por ciento, que la inflación va a la baja y que a siete meses de cerrar su sexenio sigue con altos niveles de aceptación en el país, con un promedio nacional de 77 por ciento.

Consideró que esto es lo que tiene molestos a sus opositores.

Desde Palacio Nacional, detalló que el más reciente reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) indica que el crecimiento el año pasado fue de 3.2 por ciento.

"Somos de los países con más crecimiento económico en el mundo, desde luego más que Estados Unidos, con todo respeto".



▲ "Somos de los países con más crecimiento económico en el mundo, desde luego más que Estados Unidos, con todo respeto", destacó el mandatario mexicano. Foto Yazmín Ortega

La segunda "buena", agregó, es que también de acuerdo al Inegi, la inflación va a la baja en lo que va del año; 4.90 en la primera quincena de enero, 4.87 en la segunda parte del mes pasado y 4.45 en los primeros 15 días de febrero.

"Esto reafirma nuestro criterio de que se pueden aumentar los salarios sin que se incremente la inflación. Como engañaron durante décadas los tecnócratas corruptos del conservadurismo, no aumentaban el

salario porque decían que se incrementaba la inflación, nosotros aumentamos el salario 20 por ciento, desde luego como 16 por ciento por encima de la inflación, y no pasó nada, no tiene nada que ver, una gran mentira,

un sofisma más".

Remarcó que esto exclusivamente en cuanto a salario mínimo, pues —dijo— los salarios contractuales "también se incrementaron", además de que la pensión a los adultos mayores creció 25 por ciento. "¡Y ahí está el resultado!".

Al dar a conocer los resultados de una reciente encuesta, expuso que el promedio de aceptación en el país que tiene es de 77 por ciento.

Y por estado es el siguiente: 86 por ciento de aprobación en Guerrero; el mismo porcentaje en Sinaloa; en Baja California y Tabasco con 84 por ciento.

"Yucatán, es que amor con amor se paga, estamos trabajando mucho en beneficio del pueblo de Yucatán, es de los estados donde disminuyó más la pobreza en el tiempo que llevamos, 84 por ciento, además es muy buena la relación con el gobernador (Mauricio) Vila, que es de otro movimiento (PAN), pero es una gente de bien".



Morena incluye en sus fórmulas pluris a los cuatro ex candidatos presidenciales

Dejó fuera a algunos de los perfiles sorteados, como Rafael Barajas y Jesús Ramírez

**ALMA E. MUÑOZ
JESSICA XANTOMILA**
CIUDAD DE MÉXICO

Morena dio a conocer las fórmulas plurinominales preseleccionadas para el Congreso de la Unión, donde se incluyeron a los cuatro ex aspirantes presidenciales Adán Augusto López, Marcelo Ebrard y Gerardo Fernández Noroña (con Paloma Saiz Tejero como suplente) para el Senado, mientras Ricardo Monreal, encabeza la lista de la segunda circunscripción a la Cámara de Diputados.

En estas listas, que se van a registrar ante el INE, ya no aparecen algunos de los perfiles que resultaron sorteados, como Rafael Barajas *El Fisgón*; el vocero presidencial Jesús Ramírez; José Ramiro López Obrador, hermano del presidente de la República, ni la actriz Jesusa Rodríguez.

Fueron en cambio incluidos el secretario particular del presidente Andrés Manuel López Obrador, Alejan-

dro Esquer (tercer lugar para El Senado) y el jefe de la Dirección General de Ayudantía de la Presidencia, Daniel Assaf Manjarrez (diputado).

Napoléon Gómez Urrutia y Olga Sánchez Cordero van para la Cámara de Diputados, al igual que el ex panista Manuel Espino Barrientos; Cuauhtémoc Blanco, gobernador de Morelos e Ifigenia Martínez.

En tanto, el ex mandatario de Chihuahua, también ex panista, Javier Corral, va al Senado. Para reelección como senadores, Citlalli Hernández, Susana Harp, Martha Lucía Mícher y Geovanna Bañuelos (PT) van por la reelección como senadores.

Morena dejó cinco lugares de propietarios reservados para el Senado. La lista la encabeza López Hernández -quien se menciona como posible coordinador de la bancada-, mientras Ebrard aparece en el séptimo.

Algunos perfiles que fueron sorteados, están en el listado. Américo Villarreal, hijo del gobernador de Tamaulipas

del mismo nombre, va como suplente de otro militante que resultó ganador en la tómbola, Omar Helen García Palomar.

Para la Cámara de Diputados, por la primera circunscripción, la ex candidata a gobernadora de Durango, Marina Vitela; el dirigente del partido Encuentro, Hugo

Erick Flores; el líder sindical Pedro Haces Barba, Antonio Pérez Garibay, Fernando Castro Trenti, y quedó un espacio de propietario reservado.

Por la segunda circunscripción, además de Monreal, Antares Vázquez, Ernesto Prieto Gallardo; tercera circunscripción, el general Luis

Arturo Gutiérrez Cen, comandante General de la Legión de Honor Mexicana; el almirante retirado Humberto Coss; Patricia Armendáriz.

Por la cuarta circunscripción, Sergio Mayer, Carlos Castillo (con Rabindranath Salazar como suplente), Mónica Fernández.

BUEN INTENTO ● MAGÚ



Por el caso Assange, AMLO sugiere trasladar la Estatua de la Libertad a México

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador sugirió este jueves que Estados Unidos debería trasladar la Estatua de la Libertad a México, donde "sí hay libertad", por el caso del fundador de Wikileaks, Julian Assange, quien espera una decisión en Reino Unido sobre su extradición a EU.

"Fíjense la paradoja, quienes hablan de la libertad y tienen a la Estatua de la Libertad en Nueva York están atendiendo en ese caso y en otros contra la libertad. No sé si de-

berían regresar la Estatua de la Libertad a Francia, o colocarla en México, porque aquí sí hay libertad, me refiero al caso de Assange", comentó.

AMLO reiteró su respaldo al australiano, quien el miércoles vivió la última jornada de la audiencia en el Tribunal Superior de Justicia de Londres sobre el proceso de extradición a EU, país que le reclama por delitos de espionaje e intrusión informática.

Ha sido uno de los principales defensores de Assange, a quien le ha ofrecido asilo porque lo considera un "preso político" y con cuya familia se ha reunido en varias ocasiones.

Las remesas, fuente principal de divisas por cuarto año consecutivo

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Al cierre de 2023, los migrantes mexicanos que radican en otros países, principalmente en Estados Unidos, registraron cuatro años consecutivos como los principales generadores de divisas en México gracias a los recursos que envían a sus familiares en territorio nacional, revelan datos oficiales.

El flujo de dólares que mandan los connacionales a México está por encima de los generados por el sector agroalimentario, la inversión extranjera directa (IED),

las ventas petroleras al extranjero y la derrama económica que dejan los turistas internacionales.

Sólo en 2023, las remesas sumaron 63 mil 313 millones de dólares (mdd), superando los 51 mil 873 mdd de las exportaciones de productos agroalimentarios, los 36 mil 58 mdd de la IED, los 33 mil 218 mdd de las exportaciones de petróleo y los 30 mil 809 mdd que dejó el turismo extranjero.

El año pasado, de acuerdo con datos oficiales, hubo una industria que generó más divisas que los migrantes: la automotriz, con 188 mil 900 mdd; sin embargo, este sec-

tor depende de una buena suma de importaciones en piezas automotrices, maquinaria, productos metálicos y demás insumos, por lo que no es comparable.

De esta forma, en 2017 las exportaciones de agroalimentos, encabezadas por productos de alto demanda en el extranjero como la cerveza, el tequila, el aguacate, las berries (fresas, zarzamoras, arándanos y frambuesas) y el jitomate tomaron la batuta al registrar ingresos por 32 mil 662 millones de dólares, mientras el petróleo cayó hasta la cuarta posición con 23 mil 725 millones de dólares.

ONU: más de 14 millones de ucranianos dejaron sus casas desde la invasión rusa

AFP
KIEV

La ONU señaló el jueves que más de 14 millones de personas en Ucrania han abandonado sus hogares desde el inicio de la invasión rusa hace dos años, de los que casi 6.5 millones viven fuera del país como refugiados.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), dependiente de la ONU, señaló que unos 4.5 millones de personas volvieron a sus casas, pero que 3.7 millones siguen como desplazadas internas dentro de Ucrania.

En total, más de 14 millones de personas, casi un tercio de la población de Ucrania antes de la guerra, se vieron forzadas a dejar sus hogares desde el inicio de la invasión el 22 de febrero de 2022.

"La destrucción está extendida. La pérdida de vidas

y el sufrimiento continúan", dijo la directora general de esta agencia de la ONU, Amy Pope, en un comunicado.

En paralelo, el responsable de derechos humanos de Naciones Unidas, Volker Turk, arremetió contra el "horrible coste humano" causado por la invasión rusa sobre Ucrania.

"El ataque armado a gran escala de Rusia sobre Ucrania, que está a punto de entrar en su tercer año sin visos de terminar, continúa causando graves y extendidas violaciones de los derechos humanos", afirmó en un comunicado.

Al menos 10 mil 582 civiles han perdido la vida desde entonces y otros 19 mil 875 resultaron heridos, de acuerdo con el último informe de la Misión de la ONU en Ucrania, con lo que el número total de personas afectadas asciende a 30 mil 457.



▲ Cerca de 4.5 millones de personas volvieron a sus casas, pero 3.7 millones siguen como desplazadas internas dentro de Ucrania, informó la OIM. Foto Marco Peláez





EL NUEVO PARQUE LA PLANCHA

¡El mejor parque de todo México!

Es un PULMÓN VERDE para las familias yucatecas y atractivo turístico con OBRAS COMPLEMENTARIAS que el Gobierno del Estado está realizando para todas y todos.

OBRAS COMPLEMENTARIAS

Construcción y pavimentación de más de 3.5 kilómetros de calles que abarcan las 46, 43 y 55. Adicionalmente se construyeron banquetas y quiebravías, se instaló señalética, sistema de iluminación y pozos pluviales.

Se construyeron vías para que transiten las unidades B1, B2 y B3, además de que se construyeron banquetas y quiebravías, se instaló señalética, sistema de iluminación y pozos pluviales.

El Ayuntamiento de Mérida levó en la pintura en las fachadas de las viviendas que rodean al Parque de la Plancha.

Estamos realizando el Corredor Turístico - Gastronómico de la calle 47 y 60 para conectar a la Plaza Grande, el Parque de Santa Lucía y de Santa Ana con el nuevo Parque de la Plancha, en conjunto con el Ayuntamiento de Mérida.

Realizaremos la remodelación de la Plaza Grande.

Se construye la estación de B1-TRAM en el Parque de la Plancha, para 3 rutas de este transporte público 100% eléctrico y único en su tipo en Latinoamérica.

Se modernizó y amplió la Universidad de las Artes de Yucatán, UNAY, ubicada en la zona residencial del centro del país y aumentó su capacidad para recibir hasta 2 mil estudiantes.

ESTAS SON LAS NUEVAS OBRAS QUE GENERAN GRANDES BENEFICIOS PARA TI Y TU FAMILIA

¡Ven a conocer el nuevo Parque de la Plancha y sus alrededores!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Incendio consume un edificio residencial en Valencia, España

EFE
VALENCIA

Al menos siete personas están siendo atendidas por los servicios médicos a consecuencia del incendio declarado esta tarde en un edificio de viviendas de catorce plantas en Valencia por fracturas, quemaduras e inhalación de humo, entre ellos tres bomberos, dos vecinos adultos y una persona menor de edad.

El incendio, que se desató en un quinto piso del inmueble residencial situado en el barrio de Campanar de la ciudad española, ha afectado totalmente al inmueble y se ha propagado a otro edificio que está pegado a él, ambos de nueva construcción, por

lo que los bomberos intentan aún rescatar a vecinos desde los balcones.

Por el hecho se reportan al menos 14 lesionados, uno de ellos es un niño

Siete lesionados, preliminarmente

Según el Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU), un bom-

bero ha sufrido un fractura de muñeca y ha sido trasladado en una unidad de Soporte Vital Básico al hospital General.

Otros dos hombres, también bomberos, han sufrido quemaduras en las manos e inhalación por humo y han sido trasladados en una SAMU y en un Soporte Vital Básico (SVB) al hospital La Fe.

Otro hombre ha sido trasladado por inhalación de humo al Hospital General; una mujer y un hombre, afectados también por el humo, han sido llevados en sendas ambulancias convencionales al hospital Doctor Peset, y un menor ha sido trasladado por este mismo motivo al hospital 9 de Octubre.

Gobierno peruano aspira a replicar modelo carcelario de Bukele en El Salvador

EFE
LIMA

El primer ministro peruano, Alberto Otárola, confirmó este jueves que el gobierno aspira a replicar en su país el modelo de prisiones de El Salvador, cuya infraestructura carcelaria calificó de "adecuada, moderna y eficiente", pese a las denuncias de las organizaciones por violar derechos humanos.

"La logística carcelaria en este país (...) se ha convertido en una infraestructura adecuada, moderna y eficiente para que acudan, sobre todo, los presos más violentos y los más peligrosos", explicó Otárola durante una rueda de prensa.

"Se ha convertido en una infraestructura adecuada, moderna y eficiente"

Al respecto, detalló que el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Eduardo Arana, ha acudido al país centroamericano para conocer de primera mano esa política y también para "tener reuniones conjuntas con el sector justicia de El Salvador acerca de la viabilidad de estas cárceles" que desean "implementar en el Perú".

Impacta buque de carga con puente de China y el colapso deja cinco muertos

AFP
PEKÍN

El jueves, cinco personas murieron por la colisión de un buque de carga contra un puente en el sur de China que provocó el colapso de parte de la infraestructura, dijeron las autoridades y la prensa estatal.

Según la CCTV, el incidente obedeció a "operaciones inadecuadas de la tripulación del buque"

El portacontenedores, que iba desprovisto de carga, realizaba la ruta entre las ciu-

dades de Foshan y Cantón pero chocó contra el puente Lixinsha a las 5H30 (21h30 GMT), indicó la cadena estatal CCTV. El barco "entró en contacto con (...) los pilares del puente, haciendo que la carretera superior colapsara".

La oficina de asuntos marítimos de Cantón explicó que cinco vehículos se precipitaron al agua o a un puente inferior.

Inicialmente este departamento dijo que dos personas habían muerto y tres estaban desaparecidas. Pero un reportero de CCTV citó posteriormente un comunicado de esta misma oficina señalando que "las tres personas desaparecidas han sido encontradas sin señales vitales".

Según la cadena televisiva, el incidente obedeció a "operaciones inadecuadas de la tripulación del buque". Las autoridades desplegaron decenas de socorristas que pudieron rescatar a dos personas, ahora en "situación estable" en un hospital.



▲ El incendio, que se desató en un quinto piso del inmueble del barrio de Campanar, afectó totalmente al lugar y se propagó a otro edificio que está pegado a él. Foto Efe

ANALIZAN IMPLICACIONES JURÍDICAS

Clínicas de fertilidad en Alabama, en vilo porque embriones se consideran niños

Decisión de la Suprema Corte ha ocasionado que los médicos empiecen a pausar transferencias en sus procedimientos; esperan consecuencias legales impredecibles

AFP
PEKÍN

Seis días después de que la Suprema Corte de Alabama dictaminara que los embriones congelados son niños, las clínicas de fertilidad del estado se encuentran analizando las implicaciones legales para los médicos de una polémica decisión que podría tener consecuencias legales impredecibles.

En las últimas horas, dos clínicas de fertilidad han suspendido parte de sus programas de tratamiento de fecundación in vitro esperando ver qué consecuencias civiles pueden tener sus médicos.

La clínica de Alabama Fertility en Birmingham ha sido la última en anunciar que ha "pausado las transferencias de embriones durante al menos uno o dos días", según Penny Monella, directora de operaciones de Alabama Fertility Specialists.

En Birmingham está la primera organización en suspender tratamientos de fecundación

El sistema de salud de la Universidad de Alabama en Birmingham se convirtió en la primera organización del estado en confirmar que está pausando los tratamientos de fecundación in vitro por las preocupaciones legales.

La decisión declara que quienes destruyan un embrión congelado pueden ser considerados responsables de su muerte.




¡VIVEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Senderos de Luz

Espectáculo de **videomapping** en el
CONVENTO FRANCISCANO SAN ANTONIO DE PADUA

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturuyucatan.com/

YUCATAN

Barbie, la película que infantilizó al mundo
Evelina Gil

Aporofobia: el desprecio hacia los pobres
José Rivera Guadarrama

Pascal Quignard y Galia Eibenschutz: La música y la voz del ser
Alejandro García Abreu

La Jornada
SEMAMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 23 DE FEBRERO DE 2024
NÚMERO 1512

LA POESÍA Y EL VIAJE: 75 AÑOS DE MARCO ANTONIO CAMPOS

José Ángel Leyva





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

LA POESÍA Y EL VIAJE: 75 AÑOS DE MARCO ANTONIO CAMPOS

Es proverbial, y al mismo tiempo deplorable, una costumbre no sólo mexicana pero que en nuestro país alcanza niveles de verdad exasperantes: soslayar la trayectoria, presencia y relevancia de ciertos autores que no juegan el juego indigno de la hipocresía acomodaticia o el comedimiento engegucido con los poderosos, que no se hacen pasar por insoslayables ni acaparan todo foro. Otra variante de esa insania consiste en *esperar* hasta que no están entre nosotros para aquilatar, ya tarde, su importancia. El poeta, ensayista, narrador, investigador, traductor y promotor Marco Antonio Campos es de esos autores que en justicia deberían ser más difundidos pero a la vez, con seguridad y no sin paradoja, es de los más notorios: conocido perfectamente en el medio cultural, ganador del Premio Villaurrutia entre otros galardones, el público masivo no ha accedido a disfrutar de su obra –*Dime dónde, en qué país, Viernes en Jerusalén, Señales en el camino, No pasará el invierno, Los resplandores del relámpago, De paso por la tierra*, entre muchos otros títulos–. Con el feliz pretexto de sus primeros setenta y cinco años de vida, dedicamos a nuestro también colaborador y amigo esta entrega de *La Jornada Semanal*.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

DISTURBIOS DEL SISTEMA BINARIO

(SEIS POEMAS INÉDITOS EN ESPAÑOL)

En 2006, el poeta italiano Valerio Magrelli (Roma, 1957) presentó *Disturbios del sistema binario*, título centrado en un marcado contraste temático. De hecho, en el libro destaca una clara oposición entre la primera parte, abierta a las más variadas sollicitaciones de la crónica, y la segunda, que se resuelve íntegramente en el ámbito doméstico. Más tarde, a modo de conclusión, se encuentra un apéndice que intenta formular una reflexión global: en un mundo atormentado por los abusos públicos y privados, el genocidio y el fratricidio, estos poemas pretenden rastrear los macro y los microconflictos hasta una raíz común, hasta una patología cognitiva que los explicaría en términos de “disturbios del sistema binario”. Tras haber extendido el radio de las consideraciones a la esfera política y social (*En la tribu*), tras haber descrito el margen de extraterritorialidad residual en el que aún parece posible ejercer sentimientos humanos no destructivos (*La buena voluntad*), el autor trata de comprender la banalidad del Mal mediante un reconocido *test* perceptivo basado en la ambigüedad de la imagen (*El individuo pato-liebre*). Y, mientras la escritura adopta la forma de un tratado, el lector puede asistir a una instructiva como desoladora confrontación entre las ilusiones del sujeto y la vulnerabilidad de su mundo.

Agradecemos la generosidad de Jordi Doce, quien nos permitió la publicación de esta pequeña muestra.

La guace

I.

Agua salobre, ni dulce ni salada,
pero salada y dulce.
Esto es lo que ocurre cuando los ríos
de la guerra y la paz
desembocan en un mismo pantano,
en un estancamiento de vida
infestado de muerte,
en una efervescencia de muerte
contaminada de vida.

II.

La puerta del Templo de Jano
se convirtió en la de Duchamp,
abierta y cerrada al mismo tiempo:
ya no sirve para mantener a los monstruos
fuera,
pero tampoco para recibirlos.

Nota. Llámese “guace” a la confusa combinación de guerra y paz característica de nuestra época.



Valerio Magrelli

La sombra

Domingo por la mañana,
me despierta la voz
de mi hija, que grita
desde la cocina, preguntándole
a su hermano
si, efectivamente, la Bomba,
cuando estalle,
dejará la sombra
de un hombre sobre la pared.
(No de “un hombre”:
“del hombre”, dijo). Él
asiente,
yo me giro dentro de la cama.

Higiene y teodicea

Transcurre bajo el silencio la polémica
acerca de la necesidad de verificar
que las hostias consagradas están en regla
conforme a las normas vigentes en materia
de los productos alimenticios:
“Dios no está muerto.
Es sólo que caducó.”

Imagen de la poesía

Un padre es un ser sagrado, un rey
S. Bellow

Un padre [...] es un mal necesario
J. Joyce

Es una imagen de la poesía la figura
paterna que se alimenta de mí,
¿la solitaria que devora mi vida desde dentro?
Imagen de la poesía es la figura
de mi hijo, que bebe inclinado
hacia el grifo, levantándose
sobre un pie, mientras la otra pierna,
prodigio de la estática,
se balancea estirada en el aire, un contrapeso
mágico para equilibrar su sed.
¡Ojalá yo tuviera su gracia
para equilibrar el hambre
de los que dentro de mí
sobresalen y me desgarran!



La infancia del oficio

Observa a esa niña
que está aprendiendo a leer:
extiende los labios, se concentra,
tira de una palabra, luego de otra,
pesca, y la voz hace de caña,
tensa, se curva, arranca
lanzando estas letras
ahora suspendidas en el aire
brillando
en el sol de la pronunciación.

Para una niña de seis años que no puede dormir

Te imagino como una Laika en órbita en el
cielo deshabitado,
pero cachorro de la oscuridad, satélite,
cuerpo astronómico
palpitando solitario en el universo devastado
del sueño.

Tienes los ojos abiertos en la noche,
iluminados por pensamientos que no son
tuyos
y te mantienen despierta
arremolinándose.

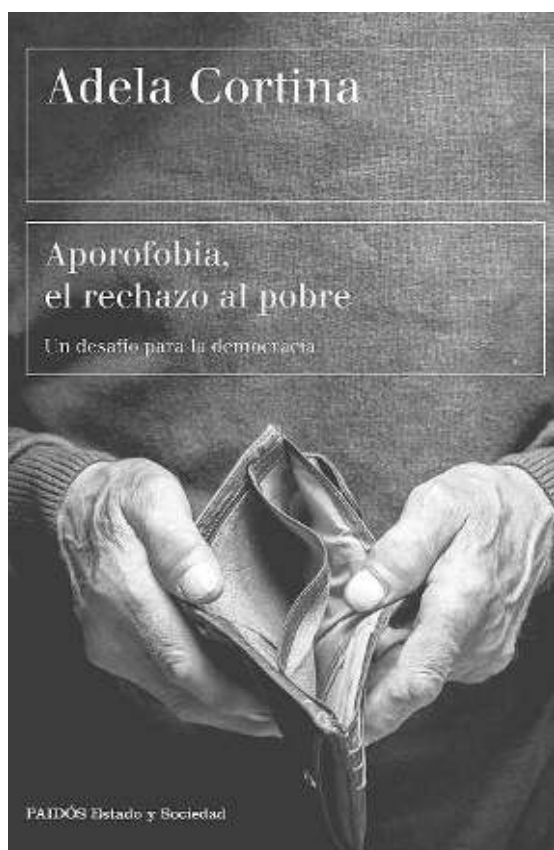
Solitaria en la elíptica,
peluche astral,
preguntas
cómo se hace para desaparecer.

Pero te quedas y atraviesas la noche cuidán-
dome,
perpleja, inconsciente, rendida a una fuerza
que es más grande
que tú, al faro que te ilumina desde el interior
y que me ciega
para guiarme en el sueño.

Versiones, nota y selección de Roberto Bernal.



En las sociedades mercantilistas donde la ley es el intercambio, quien no es capaz, casi por la razón que sea, de participar en el ciclo de dar y recibir bienes o servicios, es rechazado. Esa es una de las líneas argumentales del presente artículo que sigue las ideas de Adela Cortina en su libro *Aporofobia, el rechazo al pobre: un desafío para la democracia*.



APOROFOBIA: EL DESPRECIO HACIA LOS POBRES

La pobreza es una situación que molesta a quienes la sufrimos y a quienes la observan. Es un asunto que incomoda a las sociedades, a los países, a las naciones, sobre todo porque es reflejo de su incapacidad por resolver estos asuntos prioritarios. Además, respecto de estos sectores desprotegidos hay otro asunto más complejo. Es un estigma que tiene que ver con el trato hacia los pobres, definido por la filósofa Adela Cortina, como aporofobia, concepto que se refiere al rechazo, a la aversión, al temor y desprecio hacia el pobre, hacia el desamparado.

Adela Cortina indica que la aporofobia tiene un claro componente de discriminación y prejuicio clasista, pero que hay elementos más profundos. Por un lado, el rechazo al pobre, al peor situado, es el desprecio hacia a una persona desclasada; por otra parte, no se trata sólo de diferencias económicas, sino más bien de un claro rechazo hacia el que se encuentra en una situación general de vulnerabilidad.

En su análisis, Cortina sostiene que el origen de esta patología social se encuentra en la expectativa de reciprocidad, ya que vivimos en sociedades contractualistas, en donde la cooperación está basada en el principio del intercambio. Por lo tanto, las sociedades actuales se rigen por determinadas normas de reciprocidad indirecta, fundamentadas en la idea de que el juego de dar y recibir resulta beneficioso para el grupo y para los individuos que lo componen. Entonces, a quienes no pueden ofrecer nada bueno, quienes no tienen nada a cambio que dar, se les desprecia, se les aísla. Son rechazados. Hay, además, actitudes colectivas respecto a los pobres. Para algunos, es perceptible

una determinada desolación moral al ver en esta franja de la población la manifestación directa de la pobreza, la incultura y la irresponsabilidad. Para otros, hay aspectos de mala conciencia para quienes viven en el límite de la supervivencia, a quienes se mantiene en condiciones humanas insostenibles. Por lo tanto, el pobre, el marginado, el vulnerable, no participa en ese juego del intercambio porque no parece que tenga nada bueno que ofrecer a cambio, ni siquiera de manera indirecta.

En su libro *Aporofobia, el rechazo al pobre: un desafío para la democracia* (2017), Adela Cortina sostiene que para poder hablar de una realidad hay que ponerle nombre para poder reconocerla, para saber de su existencia, para de esta manera poder analizarla y tomar una posición. Pone de relieve, además, que el sentimiento generalizado hacia este sector no es por cuestiones de xenofobia, de racismo o de cualquiera otra forma, ya que no se trata de un rechazo al extranjero por ser extranjero. En este caso, para analizarlo de manera detenida, basta observar con qué satisfacción son bien recibidos los turistas, el magnate inversor u otros sectores provenientes de distintas regiones del mundo. A ellos se les brinda otro trato, más cordial, más humano. En contraste, a los pobres, sean nacionales o extranjeros, se les trata con fobia. Son personas que no pueden ofrecer nada a cambio, que vienen a remover nuestra rutina y nuestra comodidad, que llaman a nuestra puerta pidiendo algún tipo ayuda.

Esta es la actitud que la autora llama aporofobia (del griego *áporos*), rechazo al pobre, al desamparado, al que en definitiva no tiene nada que ofrecer, tal vez sólo problemas. Es una figura que no cabe en una sociedad economicista, en la que priman los contratos del dar y recibir, el intercambio mercantilizado (más allá de las relaciones económicas o financieras), de manera que quien no entra en estos mecanismos no es bien recibido.

Cortina aclara que no es un rechazo exclusivo del refugiado, ya que también son víctimas los “sin hogar” de nuestra sociedad. A lo largo del libro la autora analiza los orígenes de este sentimiento de aversión, en su opinión fundamentados no sólo en factores sociales o históricos, sino también biológicos y evolutivos, arraigados en nuestras estructuras neurales. El problema no es de raza, de etnia, tampoco de extranjería. El problema es de pobreza. “Y lo más sensible en este caso es que hay muchos racistas y xenófobos, pero aporófobos, somos casi todos”, asegura Adela Cortina.

El pobre, el *áporos*, el que molesta, es incluso el de nuestra propia familia, “porque se vive al pariente pobre como una vergüenza que no conviene airear, mientras que es un placer presumir del pariente triunfador, bien situado en el mundo académico, político, artístico o en el de los negocios” ●

“

El pobre, el áporos, el que molesta, es incluso el de nuestra propia familia, porque se vive al pariente pobre como una vergüenza que no conviene airear, mientras que es un placer presumir del pariente triunfador, bien situado en el mundo académico, político, artístico o en el de los negocios

José Rivera Guadarrama

PASCAL QUIGNARD Y GALIA EIBENSCHUTZ: LA MÚSICA Y LA VOZ DEL SER

Recientemente, el escritor francés Pascal Quignard –experto en música barroca, violonchelista, fundador y primer director del Festival de Ópera y Teatro Barroco de Versalles–, en compañía de la bailarina y artista visual mexicana Galia Eibenschutz, presentaron la puesta en escena titulada *El amor el mar/la música y la muerte*.

Alejandro García Abreu

Música y movimiento

“CUANDO EL SILENCIO de la lectura me angustiaba, o cuando por la posición de la lectura me hormigueaba el cuerpo, hacía música”, escribe Pascal Quignard, autor de libros imprescindibles como *El salón de Wurtemberg* (1986), *La lección de música* (1987), *Pequeños tratados* (1991), *Terraza en Roma* (2000), *Las solidaridades misteriosas* (2011) y *El amor el mar* (2022).

Recientemente, el escritor y músico francés Pascal Quignard (Verneuil-sur-Avre, Normandía, 1948) –experto en música barroca y notable intérprete– y la bailarina y artista visual Galia Eibenschutz (Ciudad de México, 1970) presentaron la *mise en scène* titulada *El amor el mar/la música y la muerte* en la galería Kurimanzutto de la capital mexicana. “Me gusta mucho el psicoanálisis y Freud decía que el alma era como la Roma antigua donde los sedimentos se confundían unos con otros, y para mí México es como esa Roma antigua que podemos tocar sedimento por sedimento hasta llegar al origen”, dijo Quignard –ganador del Premio Formentor de las Letras 2023– a su traductor Ernesto Kavi y a la periodista Erika Rosete durante su primera visita a este país.

En la galería Kurimanzutto, Quignard tocó el piano –aunque también domina otros instrumentos– y Eibenschutz danzó e improvisó movimientos. Formaron un tándem que buscaba las raíces de la experiencia estética y del silencio que, para Quignard, es parte esencial de la música y de la literatura.

La presencia escénica del cuerpo es uno de los ejes de los proyectos de Eibenschutz, experta en ballet clásico y danza contemporánea. Entre sus puestas en escena destacan *Walk on Cracked Land* (2013) en Miami Basel, cuya sede fue el Center for Visual Arts, y *Dance Performance* en colaboración con Corinne Skaff en Beirut (2016).

Música y silencio

EN EL RECINTO el escritor normando interpretó “Música callada”, del compositor catalán Frederic Mompou i Dencausse. Evoco la aparición de sus *Pequeños tratados* (traducción de Miguel Morey, Sexto Piso/Kurimanzutto, Madrid, 2016). Previamente escribí que, publicados por Maeght Éditeur de la Galerie Maeght, Quignard ha considerado durante mucho tiempo los *Pequeños tratados* como su firma, *su casa y su nombre*. *Pequeños tratados* es un autorretrato intelectual en el que no faltan las reflexiones sobre la música y el silencio.



▲ Imagen de *El amor el mar/la música y la muerte*.

Mireille Calle-Gruber, escritora y profesora de La Sorbonne, dice –en el número de *Studi Francesi* dedicado a Quignard– que en los tratados hay un silencio inefable. Son la solución peculiar que Quignard inventa para romper con el discurso oral y la filosofía, para afirmar el silencio paradójico de la literatura y de la música.

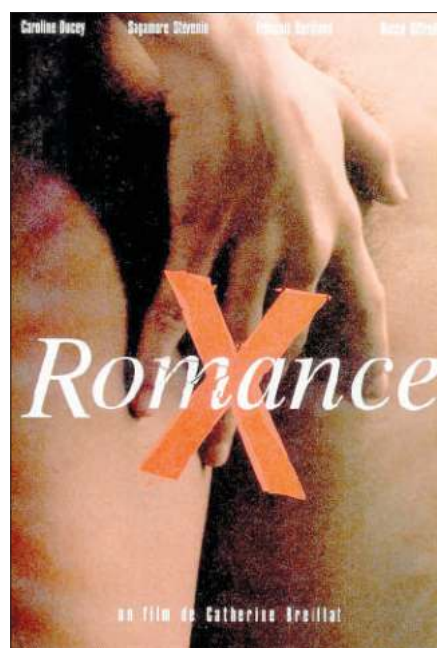
En esta ocasión recorro a las reflexiones sobre la música y el silencio incluidas en *Pequeños tratados*. El autor se refiere al ritmo: “Al igual que se puede ‘poner música’: poema ‘puesto en página’.” Habla de la belleza de los libros equiparándola a la grandiosidad melódica: “Incluso, cuando el libro es muy hermoso, hace pensar que la lectura no está tan lejos de la audición, ni el silencio del libro tan alejado de una ‘música extrema’ –aunque sea preciso afirmar a continuación que es imperceptible–.” Se esfuerza por describir el efecto esperanzador que ejerce sobre él un volumen: el *Livre des lumières* [Libro de las luces], que publicó Simeon Piget en París, en 1644, escrito por Jean Gaulmin. “Cada vez que lo cojo, mi esperanza es musical, es la cadencia de una lengua lo que busco en él, y cada vez, como la voz muda, desaparecida, se eleva sin romper el silencio que la resguarda, de pronto se levanta, a mi lado, en el aire.”

Recurre a la diosa Sárasvati, divina esposa de Brahma, guardiana de las letras, de las artes y de la música. Se refiere a monjes “consagrados al dolor de la acedía. Características: clausura, introversión, oración o lectura, pureza, música, reserva, iniciación. Rechazo del mundo...” Confiesa que tenía el sentimiento de dejar la música por el silencio. Sobre éste dijo: “La música evoca su presencia. La lectura se hunde un poco en él.”

Piensa en bellos libros que regresarán. “Que hacen pensar en ciertas piezas de laúd o de clavecín que entonces se componían. Música enfática y dulce, sin sorpresa narrativa, muy articulada, solemne y prolija.” Es insomne y busca solaz en sus instrumentos musicales: “Me abandona el sueño. Abandono la cama. Vago por el apartamento. Pongo la frente sobre el cristal de las ventanas y miro el agua que pasa. De pronto entreabro la puerta del salón. Me acerco a los instrumentos de música.”

Y manifiesta: “Fue a la vez este eco y este microcosmos de música acordada con los círculos de las voces del ser.” Pascal Quignard, de noche, a la luz de las velas, interpreta una *melodía callada* en Ciudad de México ●=

La película *Barbie* ha generado una polémica con dimensiones inesperadas por más de una razón. En este ensayo se plantean los argumentos de esa polémica que pone sobre la mesa las posturas del feminismo, por un lado, y del patriarcado, por el otro, en un terreno fértil para “el resurgimiento de una guerra de sexos”, en realidad nada fecunda.



Evelina Gil



BARBIE.

LA PELÍCULA QUE INFANTILIZÓ AL MUNDO

¿E n qué momento nuestro modo de apreciar el cine y las artes en general sufrió esta regresión al tipo de percepciones y discursos que imperaban en el siglo XIX? No sabría definirlo con exactitud, aunque se trata de un fenómeno reciente. Lo que sí me atrevo a afirmar es que la película que hizo que este retroceso se reflejara –y universalizara– con pavorosa nitidez, desencadenando añejos debates que, al menos yo, creía rezagados al baúl de los bisabuelos, es la reciente y polémica *Barbie*, de Greta Gerwig. Para quienes no la han visto, un resumen tipo Netflix: los muñecos Barbie y Ken abandonan temporalmente Barbieland para conocer el mundo real y Ken tiene una epifanía al descubrir que existe algo que se llama “patriarcado”. Se le adelanta a su compañera en su retorno a casa y para cuando Barbie vuelve, se encuentra con que Ken ha instaurado ese sistema opresor en un mundo otrora regido por las muñecas.

¡Bienvenidos al Club de Tobi! No estaba cerrado, sólo en remodelación.

En un mundo en el que yo creía vivir, pero resultó virtual y subjetivo –el Dinosaurio nunca dejó de estar allí–, esta película hubiera pasado sin mayor pena ni gloria por los cines. Una comedia linda y divertida, sí. Actuaciones regulares y carismáticas. Ah, y lo más loable: su diseño de producción y su vestuario. Pero existen miles de comedias con los mismos atributos que nunca fueron fenómenos de taquilla, ni aspiraron remotamente a una nominación al Oscar, menos a

ocho. ¿Qué tiene *Barbie* que las demás no? ¿Por qué tenemos a tanta gente debatiendo furiosamente en torno a un filme que, si de algo carece, es de profundidad? El politólogo e ideólogo argentino de la extrema derecha, antifeminista y antiaborto, Agustín Laje (2.2 millones de suscriptores en YouTube), chico *millennial* pese a lucir y pensar como un venerable patriarca decimonónico, salió de una función de *Barbie* con una libreta repleta de notas que tradujo en un intrincado y grave discurso entre político, filosófico y biologicista que podría verse como una extensión de la película por su humorismo involuntario. La escena que, más que evidentemente, homenajea a *2001 Odisea del espacio*, y una de las más impactantes, visualmente hablando, en que unas niñas en estado de trance aporrean a sus muñecas bebés contra el piso tras descubrir a Barbie, es interpretada por él y muchos otros como una oda al aborto.

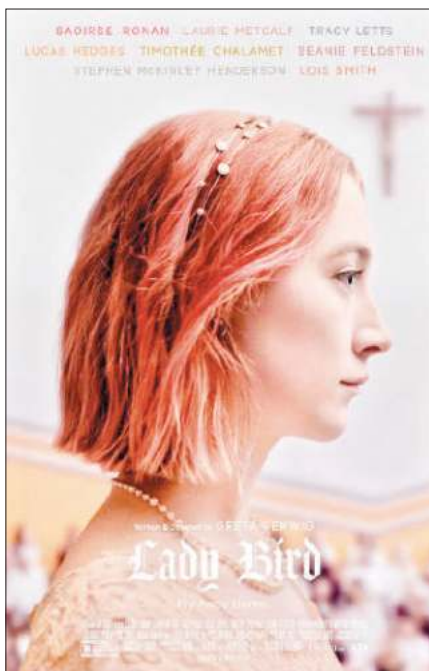
Lo pregunto de otra manera: ¿por qué la gente reacciona como si nunca hubiera existido una película feminista antes de ésta? Recomendaciones no solicitadas de películas tóxicas y anti-hombre: *Romance X* (Catherine Breillat, 1999) y *Baise moi* (Virginie Despentes, 2000. Mil veces mejor el libro en el que se inspira). La falta de cultura cinematográfica sería una respuesta. ¿Cómo es que en 1991 no vimos a tantos hombres (y mujeres) rasgándose las vestiduras ante una comedia mucho más radical en su mensaje (que no en su discurso) feminista como *Thelma y Louise*? ¿Será que no existían las redes sociales... o que se trataba de una película dirigida por un hombre, Ridley Scott?

Feminismo y patriarcado: la paja de la ideología

LO QUE HOY presenciamos en las redes, particularmente en YouTube, son videos producidos y conducidos, en su mayoría, por personas de la misma generación de Laje, en un rango de edad entre los veinticinco y los cuarenta años, brindando alucinantes discursos que, uno juraría, fueron extraídos de entre los cuadernos de un rígido pastor evangélico del viejo Oeste, que afirman, entre gritos y (casi) lágrimas que *Barbie* es una película altamente pernicioso que insulta a los hombres, como ninguna otra lo había hecho (otra vez, la escasa o nula cultura cinematográfica); que alguien debería llamar al orden a esas “locas feministas” (*sic*) que hicieron posible esta mayúscula ofensa a la dignidad varonil. Pero aquí no termina el drama. Del otro lado tenemos el panorama opuesto, protagonizado por mujeres en extremo jóvenes, raramente mayores de treinta años, es decir, pertenecientes a la llamada Generación Z o Generación de cristal, que consideran que *Barbie* es la película más genial jamás filmada. No por la calidad del guión o de las interpretaciones, o por sus interesantes elementos técnicos, sino por su “mensaje empoderador” de las mujeres. Todas ellas, sin excepción, afirman haber llorado con el emotivo discurso del personaje interpretado por América Ferrera, al que consideran el momento más precioso que nos ha regalado el Séptimo Arte. En concreto: es casi imposible encontrar una crítica objetiva y libre de paja ideológica sobre esta película. La gente no la ama o la odia por los motivos por los que las películas solían ser amadas u odiadas, sino por el “mensaje” que creen advertir en este producto. Y hablando de mensaje: tengo muy presentes aquellas clases en la escuela de Letras en la que los maestros me decían que las obras literarias –y también las cinematográficas– no deben ser juzgadas por un “mensaje” que, en todo caso, sería interpretado de modo totalmente subjetivo, sino por su resultado artístico. Esta gente ha perdido completamente de vista que *Barbie* es una ficción, tal como en los siglos XVII, XVIII y XIX se asumían como reales las novelas por entregas y, a sus autores, como responsables de los actos, morales o no, de sus personajes. Del mismo modo que en otros tiempos se percibía como mujeres de carne y hueso a Emma Bovary o a Anna Karenina, y como tal se les juzgaba, tenemos a gente del hiperconectado siglo XXI asumiendo que Margot Robbie es la muñeca Barbie y Ryan Gosling el muñeco Ken, peor aún, colocándose del bando de uno y otro como si se tratara de antagonistas de la vida real: Putin *versus* Zelensky (aunque ninguna guerra de lo que va del siglo haya generado tanta división como esta obra). Al darse a conocer la lista de nominados al Oscar de 2024 presencié, no sin azoro y una obligada dosis de risas nerviosas, cómo las jóvenes feministas consideraban que la omisión de Margot Robbie en el rubro de actriz protagonista representaba una oscura maniobra del patriarcado, mientras que, del otro lado, hombres jóvenes o relativamente jóvenes, así como chicas antifeministas (que las hay, muchas más de lo que cabría imaginar) celebraban la nominación a mejor actor de reparto de Ryan Gosling como “un triunfo del patriarcado” (*sic*). Ninguno de los bandos le concedió importancia a la inesperada nominación de América Ferrera, la del discurso “empoderador”, como mejor actriz de reparto.



Existen miles de comedias con los mismos atributos que nunca fueron fenómenos de taquilla, ni aspiraron remotamente a una nominación al Oscar, menos a ocho. ¿Qué tiene Barbie que las demás no? ¿Por qué tenemos a tanta gente debatiendo furiosamente en torno a un filme que, si de algo carece, es de profundidad?



Hemos de aclarar que detrás de todo este teatro de enredos y resentimientos ya no tan internalizados, existe una serie de factores que me llevaría demasiado tiempo dilucidar, pero tienen que ver con las radicales políticas de género impuestas en algunos países de Europa (España en particular) y Latinoamérica (Argentina y Chile) que han tergiversado y pervertido los preceptos originales del feminismo (por mucho que se escuden en él), así como de los peligros que un igualitarismo institucionalizado supone para los hombres, peor aún, para su *hombria*. Muchos “leen” la película *Barbie* bajo esta lupa distorsionada y la perciben, dependiendo el caso, como un producto peligroso o liberador, cuando los más adultos vemos en ella una película *mainstream* del montón. Y yo me pregunto: ¿cuál sería la intención de Greta Gerwig al elaborar el guión de esta película? ¿Intuiría, en algún momento, que los espectadores se la tomarían tan peligrosa y ridículamente en serio? Tanto críticos como idólatras de *Barbie* ignoran –o parecen ignorar– que Gerwig (California, 1983) posee una interesante trayectoria detrás de y ante las cámaras. Previo a *Barbie*, estuvo al frente de *Lady Bird*, por la que obtuvo su primera nominación al Oscar como mejor directora, así como la más reciente versión de *Mujercitas*. Ella ha echado luz en diversas entrevistas sobre lo polarizante que resulta la muñeca Barbie entre las feministas de la segunda y la tercera ola; ha pasado de ser considerada un juguete dañino para las niñas que, durante generaciones, se desvivieron por parecerse un poquito a su adorada muñeca (al juguete le endilgan la culpa de una epidemia de bulimia y anorexia suscitada entre las décadas de los setenta, ochenta y noventa), a ser un icono empoderador para las feministas jóvenes, a través del ingenio de la propia Gerwig que supo capitalizar esta dualidad pues, sin importar qué tan perfecto sea su físico, Barbie tiene la capacidad de ser lo que sea que se le antoje: gimnasta, astronauta, corredora de autos, presidente y hasta Premio Nobel, representada en estas facetas por actrices diversas, mientras Robbie caracteriza a la Barbie por antonomasia.

Estamos, de pronto, regresando a ese tiempo, que creía desaparecido, en que los niños peleaban contra las niñas por delimitar su territorio y todo lo “femenino” es objeto de sospecha y juicio moral. Una de las razones por las que Barbie trascenderá es porque, gracias a su carácter masivo, ha despojado de sus camuflajes al machismo que siempre ha estado allí, y, en obvia consecuencia, sirve de asidero a las jóvenes que vivían la ilusión de un privilegio que no se habían molestado en preservar, como no fuera a través de discursos vacuos, salpicados de terminajos robados a la academia que, para quienes emprendimos algún tipo de estudio de género, no dejan de sonarnos chocantísimos aplicados al lenguaje cotidiano, y que, hay que señalarlo, salpican de continuo al filme que nos ocupa. Lo peor es que en medio de tantos malos entendidos, generados principalmente desde el poder y su empeño en cautivar y manipular a un amplio grupo social, al precio de despojar de nobleza una serie de movimientos salidos del feminismo, se está sembrando un terreno fértil para el resurgimiento de una guerra de sexos que, si alguien no sale a poner orden, como solían hacerlo nuestras sensatas maestras de párvulos, podría pasar de ser una imitación de nuestros juegos en el patio de recreo a algo mucho más serio, como suelen serlo las guerras entre superpotencias donde ha dejado de existir el rival más débil ●

LA POESÍA Y EL VIAJE.

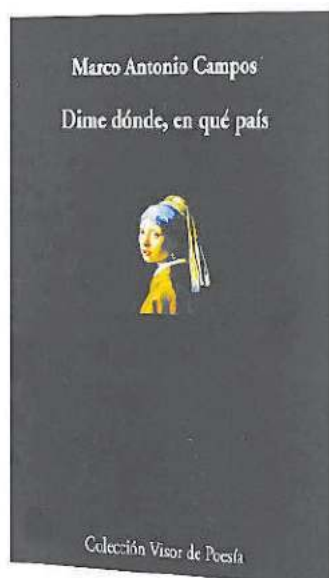
75 AÑOS DE MA

Hombre de letras versátil y riguroso, Marco Antonio Campos (CDMX, 1949) ha sido y es narrador, ensayista, traductor, promotor cultural, editor, funcionario universitario y crítico literario, pero sobre todo poeta. Este artículo presenta los rasgos esenciales de una vida dedicada a la “inútil” y tan necesaria poesía, celebra su cumpleaños setenta y cinco e invita a leer *Poesía reunida* (1970-1996) y *El forastero en la tierra* (1970-2004).

Yo soy Marco Antonio, hijo de Ricardo y Raquel, y nací en la Ciudad de México una noche del bárbaro febrero, con la vista en el mayo abrasador y en las montañas del sur. Y aposté por la poesía y el ángel.
MAC

La obra poética de Marco Antonio Campos (MAC, 23 de febrero de 1949) es concebida como un viaje, un desplazamiento hacia sitios donde la imaginación suele anticiparse para dejar rastros, signos de una presencia a menudo alimentada por lecturas y charlas, por el cine y los sueños. Tal vez por ello el poeta tienda más a la amplitud de los versos –sin restar importancia al verso corto– y sea percibido más cómodo en el poema en prosa. Este polígrafo se esmera en pasar las pruebas de calidad de todos sus quehaceres: novela, cuento, minificción, ensayo, crónica, entrevista, traducción, crítica, y por si fuera poco, edición y promoción cultural. Gran conocedor de cine y de música, su escritura conforma una obra profusa y diversa, pero es en la poesía donde anhela dejar huella.

Si alguien desea conocer y entender su biografía debe enterarse que ésta se encuentra resuelta en su propia obra poética y en varios de sus libros como *Árboles* (Cuaderno de aforismos), *Dime dónde, en qué país* (Visor, 2010), en el que Eduardo Lizalde lo reconoce como un gran cronista y poeta de viajes, y lo confraterniza con el catalán Josep Pla. La poesía tal vez nazca de la carencia, de la natural insubordinación del pensamiento que hace de la persona un inconforme irredento, un exiliado de la lengua, un marginado de las zonas comunes donde la multitud se concentra para intercambiar significados y divisas existenciales, desgastadas por el uso. Marco Antonio Campos ha empeñado su tiempo en la literatura.



▲ Marco Antonio Campos. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

José Ángel Leyva

MARCO ANTONIO CAMPOS



MAC evoca algunos de los escasos encuentros con su padre, amante de la fotografía, para revelar la imagen del hijo como un negativo olvidado en la cámara oscura. “Antonio Porchia escribió: ‘mi padre, al irse, regaló medio siglo a mi niñez’. Yo apenas añadiría: mi padre, al irse, regaló siglo y medio de libertad y de sueño a mi niñez.” Hombre práctico, su progenitor le cuestionaba “¿para qué la poesía?” Y él respondía que el oficio es inútil, pero es lo que más privilegia con música variada y palabras en cadencia la asimétrica belleza del secreto mundo.

“Te atormentas demasiado. Tienes todo para ser feliz”, me dijo mi madre a los 20 años, y lo repetí en un poema aquel 1969. Lo que mi madre no sabía es que ese tienes todo para ser feliz estaba en verdad muy lejos de serlo. Más que ser dichoso en la vida lo importante para mí fue hacer y conocer.

MAC

EN 1978, CUANDO MAC publica *Una señal en la sepultura*, el nicaragüense Ernesto Mejía Sánchez sentencia en su prólogo una frase que dialoga con lo dicho por su madre: “Este muchacho quiere sufrir, y lo conseguirá.” En las razones de ambos dictámenes está la conciencia y la perspicacia de quienes leen el alma de un ser afectado por el escepticismo y la soledad, que sólo encuentra en las letras y en particular en la poesía posibilidades de sobrevivencia. Desde muy joven, MAC se asume como un animal melancólico de las letras y un solitario en comunión.

Descubrir las fuentes naturales de la creación, el surtidor de la palabra insumisa, el cuerpo del lenguaje, que de tanto ascender a la cima y bajar, como Sísifo, a las profundidades del origen, posee una fuerza capaz de construir un mundo propio. Pero la realidad del poeta es, necesariamente, una realidad compartida. A cambio, la poesía exige la renuncia a la certidumbre material y a los seguros de trascendencia y gloria. Así se ejerce el oficio más inútil y posiblemente más gratuito de todas las artes. En ese sentido, la obra poética de MAC es una apuesta total de vida en cada verso y cada poema, en cada libro. Si bien es un autor versátil y erudito, el cultivo de otros géneros literarios responde en esencia a esa búsqueda calcinante que suele descorazonar a los más firmes fabricantes de versos. “Si encontrara esa palabra haría a la vez un mundo y un gran poema.”

Teniendo todo para conseguir una buena rebana de fama y de mercado, incluso de poder político, MAC se ha entregado de lleno a la vida universitaria. Así, comulga con uno de sus más entrañables preceptores y colegas, Rubén Bonifaz Nuño. También ha renunciado a la meritocracia académica para evitar el desgaste en informes y escaladas por mejoras económicas; sobre todo ha rechazado cualquier lastre laboral que impida o

No hubo un camino fijo

Marco Antonio Campos

Pienso, me gusta pensar desde fuera, occidentalmente, que casi todas las urbes las conocí caminándolas, y a veces, de tanto decírmelo, me pienso que alguien en mí las caminó por una mitad del siglo y dos, como si la escritura en las calles se oyerá paso a paso, como si las huellas de las pisadas –horizontal o verticalmente– anduvieran a ciegas, porque en el ayer del ayer, cuando la fuerza era doble, yo hacía de dos días o tres días un cada día Adiós palomas en el sol de viernes de Jerusalén, adiós al Arno cuyas aguas partían en dos a Pisa para compartir las voces antagónicas de Shelley y de Byron, adiós veintitrés años en Tübingen a las orillas verdeoscuras del Neckar (donde Hölderlin miraba en el delirio el cuerpo delgado y la cara griega de Diotima), mañanas duales de Salzburgo, en que muchas veces, en calles y callejas, calladamente, solía el forastero deambular con el extraño para oír la canción del mirlo Pero hoy por hoy, el 23 de marzo del '22 del siglo, aquí, en la injustísima Ciudad de México, camino a l o largo de Insurgentes y veo florecer las jacarandas, pero pocos oirán dentro de poco, a mi cuerpo o a mi sombra, alejarse del vuelo y el gorjeo del gorrión o el zenzontle, antes que funesta asome, en llama breve de la tarde azul, la nube negra.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / LA POESÍA Y...

reduzca su libertad de viaje y de organización de uno de los más antiguos encuentros internacionales de poesía: Poetas del Mundo Latino.

Como en Bonifaz, hay una poética de la insuficiencia, de la decepción y del desaliento, pero MAC tira hacia derroteros que lo hermanan con otros paradigmas locales y universales que se han ganado su admiración y estudio como Manuel Acuña, Ramón López Velarde, Eduardo Lizalde, Francisco Hernández, Víctor Sandoval, en lo nacional, y Rimbaud, Trakl, Hölderling, Pablo Neruda, Joan Margarit, Nuno Júdice, Juan Manuel Roca, Juan Gelman, Luis García Montero, Piedad Bonnett, por mencionar algunos nombres significativos en su horizonte poético. Como polígrafo se identifica con la tradición mexicana de Alfonso Reyes, Octavio Paz, R. Bonifaz, José Emilio Pacheco, y sus más o menos coetáneos Vicente Quirarte y Carlos Montemayor.

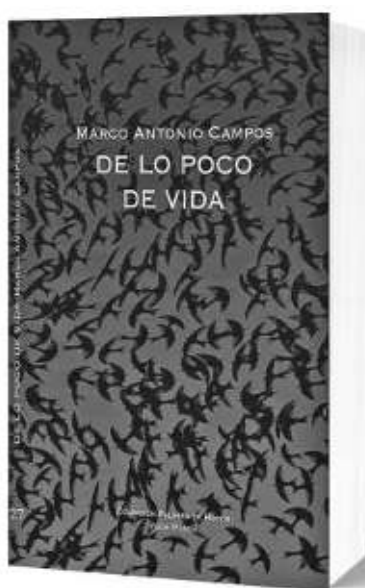
Yo aprendí más de la vida caminando en las calles y plazas del mundo que en las páginas de los libros. Mi obra está hecha más de pasos que de palabras.
MAC

PABLO MONTOYA, escritor colombiano, afirma en su prólogo a *Dstrucción de los últimos Ángeles*, que “Campos va y vuelve por el mundo, suspendido en la nostalgia, atravesado por la curiosidad planetaria.” Y es así, porque el autor nos advierte que los poemas reunidos en esta edición fueron escritos *in situ*, es decir, en el lugar donde los personajes vivieron circunstancias trascendentes en sus biografías. MAC intenta revivir esos momentos y con ello desvelar el rostro de la infelicidad, de las derrotas que marcaron cada vida y otorgaron gloria tras la muerte.

Caminos y ciudades, espacios íntimos y acervos de miradas, testimonios y diálogos, revelaciones y señales que nos conducen por el tiempo de su escritura. La construcción de sueños y de viajes, de preguntas y más preguntas, deseos y contenciones, impone la dinámica de una obra en permanente construcción. Marco Antonio es presa a menudo de los vaivenes de la duda y de la culpa, por lo que supone que no hizo, que no fue; en consecuencia interroga, nos inquieta, a nosotros lectores, si en verdad valió la pena el sacrificio.

“Pero, en verdad valió la pena”, título de uno de sus poemas, funge más como una reafirmación de lo vivido, no sólo en el qué, sino sobre todo en el cómo. MAC mismo lo ha dicho en diversas ocasiones: si alguien nos recuerda, dentro de cien años, por un puñado de versos, entonces valió la pena. Si los aforismos de *Árboles* nos dan pistas muy claras sobre sus convicciones existenciales y literarias, *Dime dónde, en qué país*, lo mismo que *Viernes en Jerusalén* son bitácoras de afectos y momentos íntimos y distantes en la geografía y en el tiempo, referentes culturales que lo persuaden de que cuanto más lejos o más prolongadas sean las estadías en otras latitudes, no obstante su belleza o su poder de seducción, es México donde encuentra motivos para volver irremediablemente.

Como otros poetas viajeros, MAC tiene idealizados ciertos lugares del planeta y de la literatura, pero ninguno como Ítaca encarna el deseo y el temor. No la Ítaca de Ulises y Penélope, la de Homero, sino la que aparece en su poema “Cefalonia”. Una ínsula a la que no viajará, no sentirá en la planta de los pies su realidad anodina. “Con



“

Es la conciencia y la perspicacia de quienes leen el alma de un ser afectado por el escepticismo y la soledad, que sólo encuentra en las letras y en particular en la poesía posibilidades de sobrevivencia. Desde muy joven, MAC se asume como un animal melancólico de las letras y un solitario en comunión.

dos barcelonesas en las noches/ cenaba cordero y ensalada,/ mal gustaba del vino de resina, y decía que sí,/ con seguridad decía que al día siguiente/ me embarcaría hacia Ítaca: me esperaba el barco/ en el que iría a la isla que era el final de la navegación./ La isla donde pensaba llegar. La isla/ donde siempre pensé llegar./ Pero al día siguiente posponía el viaje/ para el alba siguiente y el alba siguiente/ para el otro día. /... / miraba de tarde desde la colina/ la costa esmeralda y ligeramente sinuosa/ de la isla de Ítaca.”

Este poema es revelador y sintetiza la búsqueda del viaje en MAC. No es la realidad, ni la certeza, ni siquiera las respuestas, tampoco la demora para arribar al puerto de sus desvelos donde probablemente, a diferencia de Odiseo, no lo esperen el amor ni vástagos que hagan perdurar su descendencia, mucho menos encuentre motivos para engendrar la venganza contra sus enemigos. Aun cuando MAC recomienda a sus lectores tener al menos un buen enemigo en la vida que valore con odio y con franqueza sus virtudes, sus méritos, el valor de su existencia. No hay nada en esa Ítaca que lo persuada de romper su desidia e indeterminación para atestiguar el final de la travesía. Su Ítaca no tiene un lugar preciso en el mapa, tampoco es un puerto para quemar las naves y cambiar la aventura por los recuerdos. MAC nunca se ha ido de Ítaca, viaja en ella, con ella, sabe que existe en la búsqueda incesante del lenguaje.

No he podido dejar de verme en múltiples momentos con una mirada melancólica: lo que fui, lo que he sido, lo que se ha ido, lo que se me ha ido, lo que hubiera podido ser, lo que no podía ser, lo que ya nunca será.

MAC

RENUNCIA Y CARENCIA, imposibilidad vienen como un *ritornello* al cuaderno pautado del poema, a la escritura melódica de la añoranza de ese muchacho que tenía todo para ser feliz, de ese joven poeta que quería sufrir y fue exitoso en su propósito. “Las muchachas ligeras de vestidos tenues espejean en su piel los fulgores del sol en las riberas del Sena, pero hoy sólo respiro la respiración del viento que llega claro y con sonido de cristales desde los álamos sobresaltados y expira



Página anterior: Marco Antonio Campos, 1995.
Foto: La Jornada / Fabrizio León.
Derecha: Marco Antonio Campos, en su casa, en la Ciudad de México, 2008.
Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.



en el exterior de la iglesia de Notre Dame. Y siento que el amor que dejé me revienta en las manos como una granada.”

Desde antes de cumplir cincuenta años, MAC externa su preocupación por la pérdida de la juventud, por un esplendor que se marchita; en su lugar habita el desasosiego, la inquietud por no saber si algo de él dejará una huella para las generaciones futuras, si los lectores reconocerán la autenticidad de su ofrenda. Y se pregunta “¿Quién leerá mis versos?” (2001): “¿Qué será de mis versos? ¿Quién los leerá? / pronto me iré, y así será, y me iré ¿y qué pasa? / ... / Si en el futuro alguien los lee, tal vez perciba/ que los escribí con la llama del sol en la hoguera del mediodía /.../ con el grito doloroso del tigre lanceado/ en el momento de fallar la red,/ con gotas de sangre del pecho de las golondrinas/ que no lograron completar el vuelo.” El *ostinato* de la insuficiencia, de la incompletud marca la vehemencia del mensaje, de los hechos, la autenticidad de sus palabras. Con “La ceniza en la frente”, y rehuyendo a falsas experimentaciones y modas estéticas, al poeta le asalta la duda de si algo de ese amor por la escritura remontará la inmediatez de la memoria, si alguien valorará la dimensión del sacrificio. “Uno escribe para que alguien con emoción recuerde alguna página o unos versos; lo peor que puede pasarle a un poeta o a un escritor es haber escrito para nada, es decir, para nadie.”

Hermann Broch, en *La muerte de Virgilio*, narra las últimas dieciocho horas de vida del autor de la *Eneida* y su vacilación entre destruir su obra maestra o mantenerla a salvo. Ese poema épico habla de la grandeza humana, de héroes y de semidioses, de la fundación de Roma, pero los hombres que él escucha y conoce, simples y mortales, la soldadesca y la canalla, no son de la estatura de su obra. A pesar de ello, esos individuos, piensa, es a quienes la *Eneida* habrá de mostrarles el ideal humano. A su manera, y guardando proporciones, MAC hace con sus dedicatorias un panteón de amigos y de afectos, de afinidades y lealtades, situándolos en la antípoda de los que encarnan la falsedad, la hipocresía, la maledicencia y la traición. Los aforismos de *Árboles* apuntan hacia esa latitud.

“

Caminos y ciudades, espacios íntimos y acervos de miradas, testimonios y diálogos, revelaciones y señales que nos conducen por el tiempo de su escritura. La construcción de sueños y de viajes, de preguntas y más preguntas, deseos y contenciones, impone la dinámica de una obra en permanente construcción.

Oigo el canto en la cima de la montaña y trato de reconocer la voz. Trato de reconocer. Trato de reconocermé.
MAC

POESÍA REUNIDA (1970-1996) y *El forastero en la tierra* (1970-2004), ambas ediciones de El Tucán de Virginia en coedición la primera con la Universidad Autónoma Metropolitana y la segunda con CONACULTA, concentran la esencia lírica de Marco Antonio. Tirajes de mil ejemplares en 1997 y en 2007 ponen en circulación sus poemas de forma poco visible. Tal vez el Premio Casa de América de Poesía, 2005, otorgado en España, le haya dado más visibilidad con uno de sus libros más destacados y solventes: *Viernes de Jerusalén*, pero en general la obra poética de MAC circula poco y en editoriales universitarias o de las llamadas independientes. Visor también ha editado *Dime en dónde, en qué país* (2010) y *De lo poco de vida* (2016). La poesía de MAC no constituye un corpus desbordado, tampoco es magro como el de Alí Chumacero, es una obra comedida, concisa, atenta a sus proporciones, escrupulosamente vigilada por el ojo crítico del autor.

MAC ha sido un atento lector de poesía y un incansable promotor de poetas en quienes reconoce una obra trascendente, aun si ésta no se halla en el radar de sus gustos y preferencias, incluso de sus simpatías. A esta labor suma la de traductor y editor, que amplía aún más el radio de difusión de la poesía y el conocimiento de poetas que escriben en otras lenguas o directamente en español. Son tan pocos los poetas de calidad que emplean su tiempo y su energía para el reconocimiento de los otros; la mayoría no desperdicia sus acciones en ponerle alfombra roja a los demás, se concentra en la valoración individual, propia. La bibliografía de MAC es tan abundante que uno podría definirlo no sólo como polígrafo, sino como un animal de letras. Y no obstante, martillea su escepticismo:

Pero en serio, es una pregunta en serio para uno mismo o para cualquier poeta a cierta altura de su edad: ¿valió la pena el sacrificio, valió la pena abandonar la apuesta de la acción para entregarle la vida a la inutilidad de la poesía? ●

Qué leer/



Notas para una cartografía imaginaria de los fiordos,
Emilia Pequeño Roessler, Vaso Roto, España, 2024.

LA POETA CHILENA Emilia Pequeño Roessler ganó el Premio Joven de Poesía Vaso Roto 2023 con *Notas para una cartografía imaginaria de los fiordos*. Investiga los espacios de un paisaje imaginado. Los fenómenos geográficos referidos desde el título condensan su obra: “valles formados por glaciares que se hundieron en el mar”. En el poema “nota sobre la topofilia” –incluido en el libro galardonado– se lee: “el amor por los lugares/ puede hacerlos desaparecer/ de nuestro horizonte/ como puede desaparecer/ la línea/ del propio cuerpo/ en contraste con un fondo/ hecho a la medida/ de los sentimientos”.



Aspectos de la novela,
E. M. Forster,
traducción de
Guillermo Lorenzo,
Navona, España,
2024.

E. M. FORSTER fue invitado por el Trinity College de Cambridge en 1927 para hablar sobre la novela. “Fueron conferencias informales, en tono de charla, y me pareció más conveniente, al presentarlas en forma de libro, no pulir el estilo por temor a que no quedara nada de ellas”, dijo el conferencista. El escritor utilizó ejemplos clásicos para destacar siete aspectos universales de la novela: la historia, la gente, el argumento, la fantasía, la profecía, la forma y el ritmo. Algunos críticos literarios han aseverado que Forster formuló una teoría canónica.



Pájaros y luciérnagas. Pensamientos y aforismos,
Rabindranath Tagore, edición y traducción de Ricard Vela, Ariel, México, 2023.

ESTE LIBRO ES un repertorio de ideas indispensables, concebido para exhibir un paisaje espiritual e intelectual conciso pero penetrante de las meditaciones, destellos y percepciones de Rabindranath Tagore. El pensador escribió: “Nuestra emancipación se produce a través del sendero del sufrimiento. Y, para ello, debemos dejar libre acceso a la puerta del gozo y abrirla con la llave del dolor. Nuestro corazón se asemeja al agua de una fuente que mientras circula por el estrecho caño del yo está llena de temores, recelos y pesadumbres, porque corre en la oscuridad y no conoce su término, pero que en cuanto brota en el espacio abierto, en el seno del Todo, resplandece en la luz y canta en el gozo de la libertad.”

Dónde ir/

Pista de baile. Tania Candiani.
Curaduría de Lucía Sanromán. Música de Pepe Mogt. Museo Kaluz (Hidalgo 85, Ciudad de México). Hasta el 29 de abril. Miércoles a lunes de las 10:00 a las 18:00 horas.



TANIA CANDIANI PRESENTA la videoinstalación *Pista de baile*, proyecto comisionado por el Museo Kaluz. Tania Candiani retoma el motivo

de los antiguos salones de baile de la colonia Guerrero, como el Salón México y el Salón Los Ángeles para generar una pieza que plantea una cronología de los géneros musicales que sonaron en diversos lugares “a través de los cuerpos de los bailarines [...] desde la guaracha del siglo XVII hasta la salsa de los años setenta del siglo pasado”. La artista concibió el proyecto para el atrio del recinto. La música está a cargo de Pepe Mogt, músico electrónico integrante y fundador de Nortec.

Archipiélago.

Dramaturgia de Sandra Burgos. Dirección de Valeria Fabbri. Con Sophie Alexander-Katz, Sandra Burgos, Pilar Ixquic Mata, Flavia Atencio, Viridiana Olvera, Manuel Cruz Vivas, César V. Panini, Roberto Cázares, Andrew Leland Rogers y Antuan Trejo. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 25 de abril. Miércoles y jueves a las 20:30 horas.



Archipiélago

ARCHIPIÉLAGO NARRA LA historia de cuatro hermanas que fueron abandonadas por su madre cuando eran pequeñas. Este suceso las marcó. Actualmente, adultas, les resulta complicado consolidar sus propias familias y reconciliarse entre ellas y con ellas mismas, dicen Sandra Burgos y Valeria Fabbri. “Son un *archipiélago*, están cercanas, pero sin relación. Son islas luchando sus propias batallas contra sus propios demonios. Galya, la menor, tras haberse encontrado el diario secreto de su madre, se jugará su última carta para unir al archipiélago de los González en una cena de Navidad.” ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MARGUERITE YOURCENAR
EN SUS PALABRAS: LA ÚLTIMA ENTREVISTA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

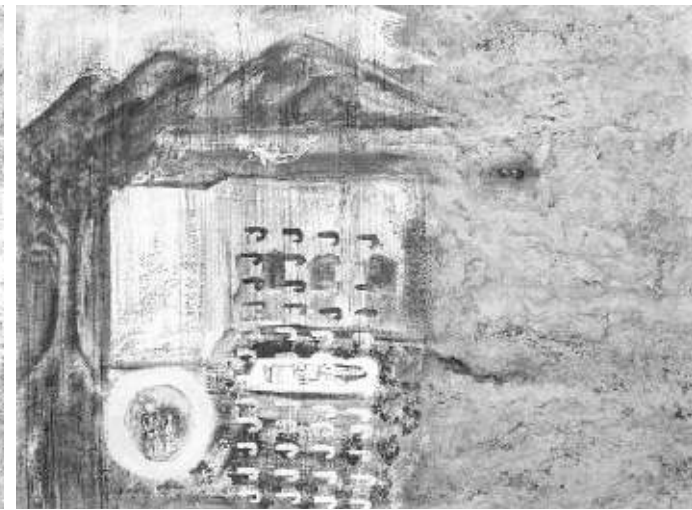
Malinche: Crónica ilustrada de El Encuentro



1



2



3

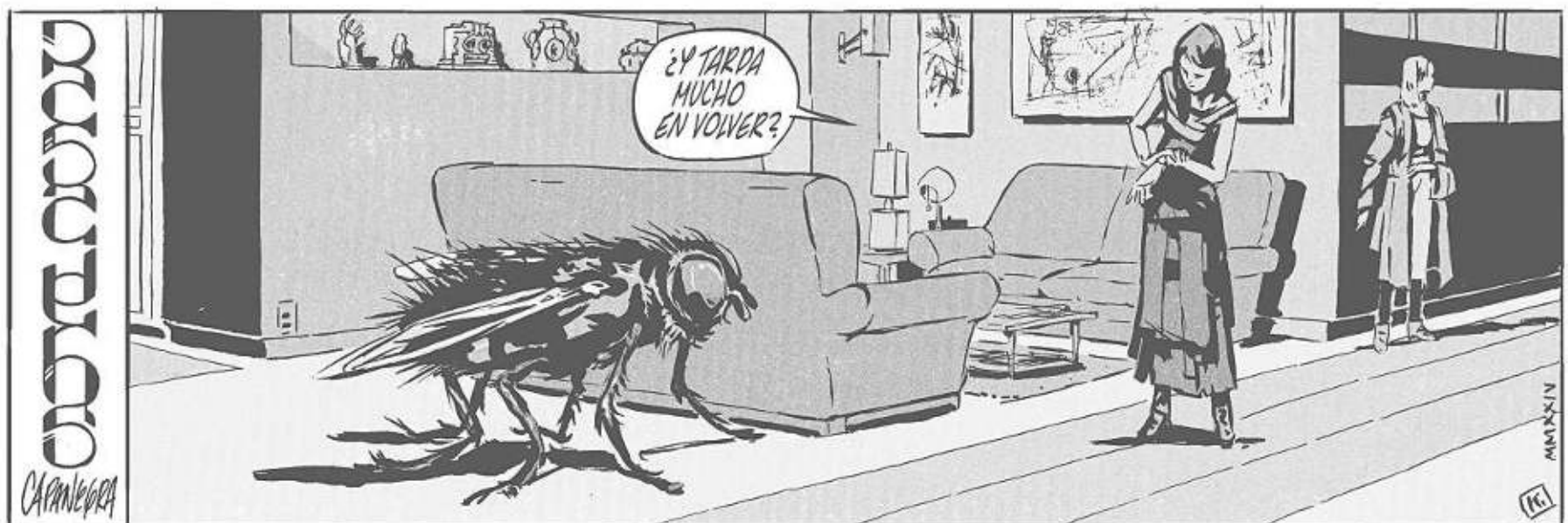
El antropólogo e historiador francés Christian Duverger (Burdeos, 1948) es ampliamente reconocido por sus investigaciones y publicaciones sobre el México prehispánico y virreinal. Ha centrado gran parte de sus estudios en la figura de Hernán Cortés, añadiendo a las numerosas investigaciones de reconocidos autores propios y extraños una nueva visión crítica, levantando en más de una ocasión sendas controversias. En su libro de reciente publicación *Malinche: Crónica ilustrada de El Encuentro*, editado por el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) nos presenta una nueva mirada sobre el periplo y culminación de la conquista de México-Tenochtitlan, poniendo el énfasis en la relación entre el conquistador y La Malinche, pieza clave en el triunfo de los españoles en tierras mexicanas. Se trata de un volumen de bello diseño de Carmen Parra, quien realizó una serie de pinturas que acompañan los veintisiete capítulos de la narración. El libro y la muestra pictórica se presentaron recientemente en el MIQ, en Guanajuato. El espléndido diálogo entre pintura y escritura tiene como objetivo acercar la historia a las jóvenes generaciones, a partir de un texto de gran diafanidad y fresca que invita a una lectura ágil y divertida, complementada con las hermosas imágenes de la artista visual que ha dedicado gran parte de su trayectoria a plasmar temas relacionados con el patrimonio

artístico de nuestro país. Carmen Parra pinta las veintisiete escenas que conforman la narración inspirada en los códices indígenas que conoce profundamente, y recurre al papel amate como soporte para una representación de los acontecimientos plenamente libre en forma y fondo, a manera de guiños poéticos que evocan cada episodio. El capítulo 9 narra un momento crucial en la relación de Cortés y Marina, cuando ella le cuenta sus orígenes nobles en la región de Coatzacoalcos, vendida por su madre a mercaderes que la entregaron a unos mayas de la costa del Golfo donde los españoles tomaron posesión de ella. La escena pictórica que acompaña este capítulo me parece una de las más bellas de la serie. En una composición de fondo meramente abstracto, logrado con pinceladas libres y sueltas, vemos a los dos personajes enmarcados en una estructura geométrica blanca que evoca una atmósfera de luminosidad, sentados lado a lado, tomados de la mano y unidos por las vírgulas de la palabra. Cortés se nos presenta como un hombre robusto y sólido, mientras que Marina es una presencia etérea y casi espectral, quizás como metáfora de la luz que representa en el camino del conquistador.

Hoy es bien sabido que la llamada "Leyenda negra" decimonónica satanizó a Cortés y a la Malinche, quienes pasaron de ser la "pareja fundadora" de México a traidores, juicio maniqueo que

▲ 1. Veracruz. Marina le cuenta su vida a Cortés
2. Tenochtitlan. Marina y Cortés se reúnen con Motecuzoma. 3. Muerte y mito. La Malinche hoy

prevalece en nuestros días en mentes ignorantes que no quieren ver la complejidad de la historia. Para Carmen Parra "resulta sumamente interesante imaginar a la Malinche en pleno siglo XXI en medio de un caos de catástrofes. [...] Esta mujer transformó el curso de la humanidad en tan solo diez años y consiguió crear un mundo nuevo a través de la palabra mestizaje. Su encuentro sigue siendo un enigma que aún no hemos logrado descifrar." El historiador francés aborda de manera innovadora "el lado humano e íntimo de Cortés" y lo califica de "hombre del Renacimiento [...] moderno, avanzado, progresista". Concluye: "Hoy el nombre de Malinche está perdiendo ese carácter negativo y captura algo de la esencia de la verdadera Marina, mucho más cautivadora. Su vida conlleva un mensaje de esperanza: ilustra la revancha contra la fortuna adversa, de esclava pasó a la cúspide del poder. Destaca por su humanidad, sus talentos y su trayectoria de mujer libre. Su historia de amor se volvió mito." La Malinche es en la actualidad una figura icónica que simboliza la identidad cultural, toda vez que plantea la reivindicación de género y empoderamiento ●





Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

MULTIPLICA TU INVERSIÓN EN CENTRAL DE PLAYA, TU OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO FINANCIERO



INVIERTE HOY, ASEGURA TU MAÑANA,
Y HAZ CRECER TU CAPITAL



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de LANTERRA

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @Escribajista

Mineralia sonora

ÁGATA, AGUAMARINA, alejandrita, ámbar, cuarzo, fluorita, granate, hematita, jade, kunzita, labradorita, lapislázuli, malaquita, ojo de tigre, perla, pirita, shungita, topacio, turquesa, turmalina, unaquita y zircón. Todas son gemas, sí, pero no piedras preciosas, lectora, lector. Esas nada más son cinco: diamante, esmeralda, rubí, zafiro y amatista (aunque a esta última muchos la desconsideran). Todas ostentando nombres bellos, juguetones o provocadores, tanto como los objetos que procuran gobernar.

Solitarias. Concentradas. Pacientes. Imparables. Nunca silenciosas. Al ser descubiertas –por extirpación o accidente– las piedras entonan tinturas soñadas durante la terrosa noche minada. En ella van naciendo, creciendo, pergeñándose a un tiempo incomprensible, incompatible con nuestra brevísima ambición. Allí aguardan (¿o rehúyen?) el encuentro de palas, picos y maquinarias. Suman elementos y condiciones para el nido perfecto. Labran un camino irreplicable en su composición, forma, dureza, color, brillo y sonido. Porque sí. Las piedras cantan. Elevan composiciones deliradas por la física y la química, en grupos o a solas, igual que hacen las miríadas inorgánicas del coro sumergido.

Idiófonos, estridentes como el oro o silbando por lo bajo como el grafito, hay ese conjunto que armoniza en diferente estrato de materia: pirrotina, yeso rojo, crisocola, limonita y serpentina; magnetita, obsidiana, galena, cinabrio y aragonito; calcedonia, ortosa, sepiolita, talco y piedra sol; yeso espejuelo, rubelita, plata, cianita y azurita; biotita, selenita, crisotilo, calcita y arsenopirita. ¿Conoce cómo se ve o suena alguna de ellas? Puede saberlo pronto si hace lo que nosotros.

En madrugada visitamos canales de coleccionistas y cazadores de minerales. Distraemos el insomnio con cortes de sierra mojada, escisiones que develan centros acristalados y caprichosas bandas. Gracias a los carniceros de piedras escuchamos el grito de los surcos duros. Vemos el crujir de superficies irregulares, disfraces burdos para el brillo que se muestra bajo la violencia del martillo. Cilindrita, eudialita, jamesonita, thenardita, pezzotaita, sanidina, clinoclasa, amesita, zafirina, bixbyita. Las más raras. Granate, espectrolita, fluorita, elbaita, ópalo, goethita (llamada así en honor al novelista y naturalista alemán Goethe) y ammolita (que conecta con el mundo de los fósiles). Las más iridiscentes.

Dicho ello, hoy preferimos darnos de cabeza con las fonolitas, esas rocas volcánicas de grano fino y naturaleza alcalina capaces de emitir sonidos campaniles tras golpearlas con otra piedra. ¿Musical Stone, Bell Rock Range, Ringing Rocks, Cerro de la Campana (Hermosillo), Cerro de las Campanas (Querétaro)? Son nombres de lugares ocupados por estas piedras que cantan conquistando la distancia, mas no por badajos chocando en bocas de religión metálica y moldeada.

“La fonolita es una rara roca ígnea volcánica (extrusiva) de composición intermedia (entre félsicos y máficos), con texturas entre afaníticas y porfídicas”. Dice *Wikipedia*. No comprendemos nada, pero al instrumento musical creado con esa y otras rocas se le conoce como litófono. Hay antecedentes de su uso en el Neolítico y en la dinastía Shang de China, hace más de tres mil años, así como en diferentes partes de Vietnam. Stonehenge, el misterioso centro ceremonial del Reino Unido, también está bajo sospecha de ser un gran instrumento musical utilizado para ritos y llamadas sonoras. En el Museo Metropolitano de Nueva York está el Rock Armonicum, un xilófono pétreo creado en 1880.

En fin, que todo suena si se golpea pero pocas veces devuelve un timbre tan primigenio como el de las piedras. No importa su valor o su rareza, cuando se multiplica en choque expulsa el murmullo de agua –su vieja condición de magma–, un eco en que implotan multicolores fiestas. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Los hechos reales (I de II)



COPRODUCCIÓN MÉXICO-SUECIA y estrenado en septiembre del año anterior, el largometraje de ficción titulado *Heroico* (David Zonana, 2023) fue publicitado luciendo en su cartel una variante de la manidísima leyenda “basada en hechos reales”; a sus hacedores les pareció mejor sustituir “basada” por “inspirada”, con lo cual –y resulta difícil de creer que haya sido algo inconsciente– es como si de algún modo tiraran la piedra y escondieran la mano: si no afirmo sin ambages que la historia por contar es tal cual un hecho “verdadero” –luego sometido a un proceso de ficcionalización que por principio, se supone, está obligado a no distorsionar en lo esencial la categoría de verdad de lo contado– sino que, con no poca ambigüedad, sostengo que sólo “me inspire” en algunos hechos que realmente sucedieron o siguen sucediendo –y el tiempo verbal aquí es muy relevante–, en el fondo hago dos cosas: una, me libero de cualquier cuestionamiento referido a si la trama de mi filme alguna vez tuvo lugar tal cual la cuento pero “en la vida real”, y dos, me autoconcedo una libérrima licencia para poner, de la cosecha de mi imaginación, lo que haga falta para que dicha trama cuente lo que me he propuesto y llegue adonde quiero que lo haga.

Desde esta perspectiva, la historia que se cuenta en *Heroico* muy probablemente sea más una extrapolación que un trasvase de la realidad a la ficción, a menos que los hacedores de este filme no vean matices entre uno y otro término y para ellos sean sinónimos basarse e inspirarse. Si ese fuera el caso puede que resulte mucho peor, pues los que entonces deberían ser considerados literales “hechos reales”, apenas alterados para funcionar como ficción –con el recurso del cambio de nombres reales por ficticios, o de escenarios, quizá de fechas y temporalidades (y de nueva cuenta este punto es relevante)– contenidos en la trama de *Heroico*, alcanzarían no sólo para hacer una película que sirva como vehículo de denuncia de hechos y situa-

ciones intolerables en tanto constituyen auténticos delitos de lesa humanidad, sino para que mucho más allá de la pantalla tales situaciones y hechos fueran objeto de múltiples denuncias y procesos judiciales que alcanzarían instancias fuera del país. Lo cierto, en todo caso, es que *Heroico* no fue, ni mucho menos, un filme que suscitara ya no se diga el correspondiente escándalo mediático y social que debió ser si los horrores que ahí se cuentan fuesen “reales” –como sugirió algún medio (des)informativo, según el cual *Heroico* “sacudió” a México entero, nada más que por alguna extraña razón los mexicanos no nos enteramos nunca de dicho sacudón–, sino que, aquí sí en honor estricto a la verdad, pasó sin mayores pena ni gloria por la cartelera, tanto cinematográfica como de plataformas.

Es como si sostuvieran, sus hacedores, algo al estilo “me contaron que...”, “es un secreto a voces...”, “todo mundo sabe...”, cuyo denominador común sería “no me consta”, por un lado, y por otro así se haría patente la antes referida extrapolación: bastaría con que una sola vez hubieran sucedido, fuera del guión, los hechos que lo nutren, para sostener que han sucedido muchas veces o, aun más, que siempre ha sido así, incluso tal vez peores. El problema, por supuesto, es que si al guionista –y en el presente caso director también– aquello en lo que se “inspira” no le consta pero de todos modos es su punto de partida para decir que con su historia de ficción no está inventando nada, o en el menos malo de los casos casi nada, se desautoriza a sí mismo ya de entrada para esgrimir la leyendita, que por lo demás no debería hacer ninguna falta si lo que se cuenta, hablando narrativa y cinematográficamente, tiene la fuerza suficiente para imponerse como un discurso válido en torno al tema que se esté tratando.

En otras palabras, ¿a quién le importa, y sobre todo para qué, el hecho de que los multicitados hechos sean o hayan sido “reales”? (Continuará.)



ESTAMOS MODERNIZANDO Y REHABILITANDO EL HOSPITAL SAN CARLOS DE TIZIMÍN

PARA DAR SERVICIO Y ACERCAR LA ATENCIÓN MÉDICA A LAS FAMILIAS DEL INTERIOR DEL ESTADO



Estamos interviniendo para mejorar los consultorios, área de hospitalización, laboratorio, imagenología y farmacia, área de usos múltiples, oficinas y baños.



Se está construyendo una sala de espera.



Se está dando mantenimiento general a equipos biomédicos e instalaremos un moderno esterilizador brindando mayor seguridad en los servicios.



Estamos rehabilitando los espacios existentes haciendo reparación de grietas, sustitución de pisos, pintura, puertas y ventanas en mal estado.

Se están instalando aires acondicionados y muebles de baño.

Nuevas instalaciones eléctricas hidrosanitarias, lámparas, y un sistema contra incendios.

Se realiza el cambio del compresor de gases medicinales.

Se están construyendo muros y el exterior.

¡Juntos seguimos transformando la atención médica en Yucatán y la salud de las familias yucatecas que más lo necesitan!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Por una democracia sin bicicletas

ERA UNA APOLOGÍA a López Portillo por su tercer informe. “Parteaguas sexenal”, creo que era el título. Yo no podía creer que Aguilar Camín escribiera algo tan arrasado. Quise hablar al *unomásuno* para alertar sobre el error que ningún favor le haría a uno de sus articulistas estrella, pero alguien que lo conocía bien profetizó que cuando en México hubiera un golpe de Estado, Aguilar iba a ser el secretario de Educación Pública. A casi cinco décadas, esa profecía sigue vigente y relativamente cumplida. Porque en 1988, cuando Salinas de Gortari perpetró lo que Cuauhtémoc Cárdenas llamaría un golpe de Estado técnico, dos bandas se carrancearon el botín del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, un nuevo ministerio que sacrificó, entre otros, a los institutos de bellas artes y de antropología e historia, en aras de la modernización. Una de esas pandillas era la de Octavio Paz y por tanto la otra, a cuya cumbre ya se había trepado Aguilar Camín, no podía ser sino de izquierda. Y de ahí pal real...v

Aunque nadie le dispute el puesto de Presidente de la República de las Letras Light, a Héctor Aguilar Camín le tocó, qué le vamos a hacer, el segundo lugar ante el otrora omnímodo poder presidencial; diez pasos atrás de Paz y, tras morir éste, un escalón abajo del sucesor bastardo; así que debió conformarse con la vicepresidencia de la Aduana Cultural de Todo México. Dicho editorialmente, Nexos siempre ha tenido menos caché, couché y circulación que *Letras Libres*, porque para cualquier modalidad del *narcoprianismo* siempre ha de ser preferible la cucaracha envidiosa que el mosquito bobo, el gólem de Berlín que el teporocho de Chetumal. Y si bien la victoria electoral de López Obrador forzó la complicidad y quizás hasta el afecto (¿cómo olvidar el gesto gallardo de Krauze y sus 450 notables cuando el SAT detectó una maroma de Aguilar Camín?), bien dice el dicho que aunque sean del mismo barro no es lo mismo bacín que jarro. Entonces, pues, mientras Aguilar apenas logró ser funcionario de casilla en las elecciones de 2021, Krauze obtuvo en 2024 los mejores reflectores durante el mitin electorero de la autodenominada Sociedad Civil y sus logotipos rosa estampados con cargo a USAID y demás *litiolovers*...

El número estelar de ese acto cívico, con el mérito árbitro Córdoba, fumigó hasta el último germen de imparcialidad enquistado en lo más recóndito de la Femexfut e hizo añorar la incendiaria oratoria de Beatriz Pagés y el involuntario humor del santo patrono de la democracia neoliberal, José W *el Bautista*. Y resultó innecesario que los concurrentes hicieran profesión de fe ciudadana o enarbolasen pancartas con la leyenda “Xochilt (sic) no se toca”, no sólo porque los *bots* disléxicos no asistieron al mitin, sino porque la misma Xóchitl Gálvez, al justificar su inasistencia al mismo, confirmó su calidad de producto desechable, elaborado bajo las normas de calidad propias de Kimberly México y lanzado al mercado electoral con bombos y platillos, montajes y paparruchas, zanqueras patéticas y payasos grotescos. Aparte, por si algún ingrediente partidista faltara en el apartidista mitin, el máximo dirigente del PAN creyó justo y necesario hacerse notar en pleno Zócalo, el lugar mismo de los hechos. En cambio, quien no la regó tanto fue el autor de *Por una democracia sin adjetivos*, pues sólo equiparó la manifestación de este 18 de febrero con las de 1968. ¡No nos detendrán!, escribió Krauze henchido de juventud, tal vez ignorando que Claudio había dicho que la marcha siempre no/ y que las habituales bicicletas de los domingos no significarían el terrible obstáculo puesto a propósito en Reforma por la deriva autorietcétera/ ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Miss México 1928



EL CERTAMEN MISS México comenzó con el pie izquierdo, en 1928, al mismo tiempo que el dibujante León Toral aniquilaba al presidente reelecto Álvaro Obregón. Pero la joven María Teresa Landa, que no encontraba lugar en el mundo, tomó casualmente aquel periódico que presentaba en primera plana la nota del magnicidio, distrayéndose con la convocatoria para un naciente certamen de belleza al que había que inscribirse enviando un par de fotografías, una de cara y otra de cuerpo entero, circunstancia que, en sí misma, representaba una dificultad. Pero a María Teresa nada parecía detenerla.

La asesina inocente, de Erma Cárdenas (Washington, D.C., 1945), autora que considero un clásico viviente y no lo suficientemente apreciada por la narrativa mexicana contemporánea, aborda la impactante historia de la primera joven que representó a México en lo que, en la actualidad, se conoce como Miss Universo. En definitiva, María Teresa estaba muy adelantada a su época. Logró ingresar a la Escuela Normal tras una ardua labor de convencimiento a sus padres que no consideraban ni necesario ni “decente” que la chica arriesgara su honor mezclándose con hombres. En efecto, su paso por la escuela dista de ser un camino sembrado de diamantes, ha de confrontar el machismo de sus compañeros y profesores, que verán en ella un pedazo de carne, pero al mismo tiempo escuchará por primera vez la palabra “feminismo”, pronunciada con una mezcla de asco y desprecio. Pasarán muchos años para que comprenda su significado real, pero anhela estudiar odontología en la universidad.

Lo anterior no significa que María Teresa no sueñe con el amor. Posee una naturaleza apasionada y voluptuosa, ansía ser besada por un hombre. Casi en simultáneo, la joven conocerá al que pareciera ser su príncipe azul, un arrogante militar de nombre Moisés Vidal, y resultará seleccionada para contender por la corona de Miss México, la cual ganará con inaudita facilidad, transformándose en celebridad de la noche a

la mañana y, asimismo, en una mujer de “mala reputación” por el hecho de mostrar las piernas depiladas. Vidal no logra impedir que su novia viaje a Texas para participar en Miss Universo, y permanece aguardándola con aparente fidelidad cuando retorna sin el ansiado título de belleza universal, abandonada por la prensa que solía acosarla. Casi al instante de regresar, María Teresa y Moisés contraen matrimonio. La mujer más bella de México se entrega sin tregua a la pasión con su flamante marido, sin imaginar la verdadera naturaleza de aquella relación que la conducirá a cometer un crimen capital.

La asesina inocente (Tusquets, México, 2024) es una novela biográfica, espléndidamente narrada, sobre una mujer que se sale con la suya sin malicia de por medio pues, en esencia, María Teresa Landa es una mujer ingenua pero con una gran inteligencia, que habrá de pulirse a través de los golpes de la vida. Presenciamos un juicio que, en cierta forma, nos recuerda el de Friné, donde un histriónico abogado defensor insiste en conmovir al pueblo aludiendo a la belleza y juventud de la Reina de los Mexicanos, que no hizo otra cosa que defender su honor. De forma por demás sagaz, Cárdenas hilvana la historia de la primera Miss México de manera no lineal, alternando a la joven que reflexiona sobre sus actos en la oscuridad de una celda, con aquella que descubre, entre sorprendida e indignada, que la belleza es algo que se mide y se pesa; que el ser hermosa te convierte en mercancía de lujo, lo cual, al menos en su caso, puede destruir tu humanidad. Se nos permita acceder a una etapa nunca contada de María Teresa Landa que es la posterior a su escandaloso juicio, lo que confiere un cariz más justo a esta mujer que luchó contra su propia época y los demonios que se cernían sobre las mujeres que ambicionaban algo más que ser amas de casa, “Los reporteros se dan gusto inmortalizando a la Miss en su celda, el jardín de la cárcel o con un libro sobre el regazo.” ●

Enrique Héctor González

José Agustín y la década de los demiurgos

En la década de los sesenta y un poco más del siglo pasado, tan agitada como creativa, contestataria como irreverente y crítica a través de los movimientos estudiantiles, la música, el incipiente feminismo moderno y la oposición a las guerras, por mencionar algunos aspectos, surge la voz ágil e inteligente de José Agustín (1944-2024), trascendente “sobre todo por la frescura, la novedad y el estratégico estilo de su prosa”.



A pesar de que, desde su título, resulte forzada la consideración de que en los años sesenta sólo había dos caminos en la narrativa nacional (la contracultura y la tradición literaria, es decir, *Onda y escritura en México: jóvenes de 20 a 33*, obra publicada por Margo Glantz en 1971), esta reunión de textos, que la autora rehusó considerar *antología* (término terminante y excluyente) para decantarse por el más modesto de *compilación*, hizo tan buen favor a la historiografía literaria mexicana como el que alcanzó en el género de la poesía, años más tarde, la *Asamblea de poetas jóvenes* de Gabriel Zaid. Una recopilación de relatos de diversos autores siempre será provisional y arriesgada; sin embargo, el esfuerzo de Glantz por incluir casi una treintena de voces nuevas realmente resultó profético: desde ahí se habla de los “onderos”, de los “escritores de la onda” para referirse a la narrativa joven de los años sesenta.

Entre los autores que conforman grupo tan peculiar (Jesús Luis Benítez, Gustavo Sainz, Parménides García Saldaña, hay quienes incluyen a René Avilés Fabila y a otros más), destaca sin duda José Agustín (1944-2024), así, sin apellidos, como el más dotado o el más favorecido por la crítica y el público o el narrador que, entre ellos, permaneció mejor plantado con el paso del tiempo, sobre todo por la frescura, la novedad, el estratégico estilo de su prosa.

Son varios los méritos que distinguen a esa obra primeriza y muy buena impronta la que en sus lectores dejaron los primeros seis libros de José Agustín –desde *La tumba* (1964) hasta *La mirada en el centro* (1977)–, logro excepcional en un escritor de cualquier época; en sus cuentos y novelas, se dijo entonces, por primera vez en la ficción mexicana un narrador joven habla a los jóvenes en su propio lenguaje.

Sin duda el contexto de esa década demiúrgica, la de los años sesenta, la del rock y la liberación sexual y la búsqueda de la paz florida, la de la oposición a Vietnam, la de los movimientos estudiantiles, la de los primeros asomos de la *women's lib* devino adecuado caldo de cultivo del espíritu adolescente de quien muchas veces fue considerado el *enfant terrible* de la literatura mexicana. Se ha hecho lo mismo devoción pagana y mitología clasemediera (con los onderos, con José Agustín en particular) que crítica bastarda o demasiado asertiva para señalar que su aparente verbosidad impetuosa (*nel pastel, la chaviza contra la momiza, yo estoy in y tú estás out*) nació vieja y se quedó hablando para la sociología, más que para la literatura. Pero eso mismo podría decirse de las novedades ortográficas y el exotismo del romanticismo sudamericano o del regionalismo de principios del siglo XX.

Ocurre más bien que la originalidad es un don estimable y, diríase, esperable en cualquier autor o escritora que se precie de serlo, y el que se haya exacerbado esa búsqueda de la singularidad y la innovación en el lenguaje de la ficción sesentera no es coto privado de José Agustín ni de su generación, pero sí es una *clave de lectura* que no se encuentra fácilmente en cualquier promoción literaria. Y tal particularidad o extravagancia no siempre es un mérito: la misma Glantz habló de que veía en la Onda una tendencia a “preservar



José Agustín, 2007. Foto María Luisa Severiano.

morbosamente” la adolescencia; Monsiváis los ubicó como los primeros escritores estadounidenses nacidos en México (por aquello de su entusiasmo por el rock en inglés). No obstante, en el surgimiento del caifán y de un *slang* particular y en la conversión de la colonia Narvarte en “barrio mítico” y en la semejanza de su protagonista adolescente con el pícaro chistoso y amoral de la narrativa española del siglo XVI, tiene mucho que ver la genialidad desbordada y a veces comprensiblemente ingenua de José Agustín.

En *Se está haciendo tarde*, en *De perfil*, la narración hiperdialogada, la sustancia narrativo-musical (en ese sentido, rabelaisiana) de la prosa, la elasticidad verbal y moral de los personajes, encarnan cuotas en que la naturalidad y la exageración, la pose y el peso de una convicción literaria devota de la oralidad se advierten enalticidas por un sentido del humor irreverente y bienquisto. Puede que tal rebelión contra las convenciones haya perdido vigencia pero no su fuerza primitiva, su encanto y fluidez. Las historias de José Agustín, por ejemplo en *Inventando que sueño*, transcurren a una velocidad despiadada: las ocurrencias del narrador, su precocidad (menos precaria que presurosa) son rasgos de aceleramiento y ansiedad que mantienen casi siempre en vilo al lector.

La crepitación verbal de los cuentos y las novelas de José Agustín puede tener la apariencia de una agusanada guarida de trivialidades y lugares comunes, si se los mira prescindiendo de la vocación paródica que alienta su espíritu lúdico. Entre tanta *opera prima* desconcertada por una incierta obligación de trascendencia, la lección de José Agustín y los onderos, su caótica eficacia narrativa, recuperan para el lector una nota de agilidad en la lectura que la densa solemnidad de los autores primerizos de todas las épocas envidiará para siempre ●

Ballena piloto o calderón negro



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. BEV435 / 2. DIEGO GONZÁLEZ DOPICO - / 3. JUSTIN PHILBOIS /

Globicephalas melas /

BALLENA PILOTO

Tamaño: Suelen medir entre 5 y 7.6 metros

Alimentación: Calamares y peces

Depredadores: La humanidad

Hábitat: Zonas templadas y subárticas de los océanos Atlántico, Pacífico e Índico

Son animales muy sociales y curiosos que viven en grupos familiares, algunos muy numerosos, cercanos a la centena de individuos que pueden llegar a vararse por desorientación o por separarse de sus comunidades, por lo que se vuelven vulnerables, se trata de la ballena piloto o calderón negro.

Recientemente, un grupo de pescadores de Celestún, en el estado de Yucatán, ayudó a 21 ballenas de esta especie a regresar al mar, luego que vararon en las costas de esta localidad.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline Graniel May, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., detalló que la ballena piloto o calderón negro es una especie de cetáceo odontoceto, de la familia *Delphinidae* e integrante del género *Globicephala*.

“Esta es una especie fácil de reconocer por su coloración negra azabache, con una mancha ventral blanca en forma de ancla, teniendo como característica la cabeza globosa que explica la denominación con la que se le conoce”.

Menciona que la aleta dorsal tiene una forma de hoz, la cual se encuentra cerca de la ca-

beza y se orienta hacia atrás; las aletas pectorales son de color negro y muy largas.

“Estos ejemplares muestran una gran diferencia entre los machos y las hembras, ya que los primeros llegan a tener una longitud de entre 6 y 7.6 metros, en tanto que las segundas, solo alcanzan entre 5 y 5.6 metros, es decir, son más pequeñas”.

Las crías de estos ejemplares llegan a medir entre 1.8 y 2 metros, presentando una coloración gris clara y características marcas fetales a lo largo de sus cuerpos.

“Un dato muy importante de resaltar es que esta especie posee más neuronas neocorticales que el hombre, en un área que determina la percepción, la imaginación, el pensamiento, el juicio y la decisión, por lo que están estrechamente vinculado a la inteligencia”.

HÁBITAT

Las ballenas piloto o calderón negro habitan en las zonas templadas y subárticas de ambos hemisferios, en aguas oceánicas y algu-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

nas aguas costeras de los océanos Atlántico, Pacífico, Índico y mar Mediterráneo, explica el biólogo Marco Antonio Rodríguez Badillo, de la Red de Varamiento México.

Señaló que esta especie se encuentra catalogada como en la lista roja, con datos insuficientes a nivel mundial, desde el 2008, debido a la carencia de información sobre el tamaño de su población y su distribución espacial, así como sus tendencias.

“Se les considera una especie muy sociable, ya que viven en estructuras matrilineales por comunidades de entre 12 y 17 individuos. Estos grupos familiares, pueden llegar a formar clanes de entre 250 y 300 ejemplares”.

Los individuos permanecen con sus madres durante toda la vida. Los padres no suelen estar en estos clanes.

Se alimentan de calamares, moluscos y peces, llegando a consumir alrededor de 34 kilogramos al día. Las inmersiones de cacería, cuando buscan alimento, pueden durar más de 15 y 20 minutos.

REPRODUCCIÓN

De acuerdo con el biólogo Fermín Chaidez, las hembras de la ballena piloto o calderón negro alcanzan la madurez entre los 6 y 7 años de edad, mientras que los machos, necesitan llegar a los 12 años.

“La gestación se prolonga por espacio de 12 a 15 meses, con un período entre embarazo de entre 3 y 5 años. La crianza dura hasta 22 meses”.

Estos cetáceos tienen una visión adaptada, tanto fuera como dentro del agua, gracias al sistema ocular con que cuentan. También tienen muy desarrollado el sistema acústico, que les permite ver en el agua a larga distancia.

Los calderones negros cuentan con un compendio de sonidos, que son típicos de sus clanes. También son grandes imitadores de sonidos, con registros de imitación de otras especies, de sonares o de ruidos de motores.

AMENAZAS

Dentro de las amenazas de esta especie se encuentra el desconocimiento científico sobre la misma, incluso de la cantidad de ejemplares que pueden existir a nivel mundial.

La alteración de sus hábitats y la caza furtiva, completan las amenazas de estos cetáceos.



2



3

▲ A las ballenas piloto se les considera una especie muy sociable, ya que viven en estructuras matrilineales por comunidades de entre 12 y 17 individuos, estos grupos familiares pueden llegar a formar clanes de entre 250 y 300 ejemplares.



Tu beeta'al áanalte'ob de xokbil chuuy; tu táakbesa'al woojo'ob yéetel oochelo'ob

K'IINTSIL
HOCTÚN

Maamatsilo'ob ku biinsik u paalal tu najil xook Preescolar K'aan Lool, tu chan kaajil San José Oriente, ti' u méek'tankaajil Hochtúne', tu beeto'ob jump'eel meyaj tu'ux táakbesa'ab jump'eel ba'al úuch ka'anak tumen kch'i'ibalo'ob. Maamatsilo'ob yéetel u paalilo'ob ku xooko'ob te'e kúuchilo', tu beetajo'ob áanalte'ob chéen ba'axe' tu wáalilo'obe' jts'a'ab xokbil chuuyi'.

Te'e ja'aba' U K'iinil U Yáax T'aanil Wiinike', jula'ab ti'al u chíimpolta'al kaambal. K'aaba'inta'ab "Educación multilingüe: un pilar del aprendizaje intergeneracional", tu tsikbaltaj jka'ansaj Ángel May May, máax péektsilt u beeta'al le meyajá. Leti'e' káaj u tukultik bix je'el u mu'uk'ankúunsik maaya ch'i'ibal, le beetik tu tuklaje' u kanik paalal bix u beeta'al chuuye' je'el u beetik k'ajóoltiko'ob uláak' ba'al ti' u miatsil paalili'.

"Kaambal ku ye'esa'al te'e najil xooka', ma' chéen meyaj kti'ali', tumen tene' kin wu'uyike' u ti'al le je'el ka síijeno', ts'o'oke' kin ts'áak in wóoli' ti'al u béeytal u kaambal in xoknáalo'ob, tumen k-kaajale' najmal xan u chíimpolta'al yéetel u kaláantpajal. Le beetike', tch'a'aj chuuy, tumen ba'al suuk u beeta'al tumen kaaj; beyo', ku béeytal u núupul kaambal ku yantal ti' najilo'ob xook yéetel u maaya ch'i'ibal", tu tsikbaltaj jka'ansaj Ángel May May, máax jo'olbesik najil xook.

Óoli' ti'al u winalil octubre ti' le ja'ab máanaiko', jka'ansaj Ángele' tu káajaj le meyajá. Ti'al u béeytale', táakbesa'ab 20 na'tsilo'ob máaxo'ob beet kamp'eel áanalte'ob, tu'ux tu ts'áajo'ob xok chuuy tu wáalilo'ob.

Chuya'ab jejeláas woojo'ob yéetel oochelo'ob. Beey túuno', Béeychaj u nupa'al chuuy yéetel kaambal.

"U k'aananil meyajé', u yu'ubik xoknáalo'ob noj ba'al u miatsilo'ob, beyxan u t'aanilo'ob yéetel u chuuyil, ti'al beyo' u káajal xan u kaláantiko'ob ma' u xu'ulul t'aan, mix u jeel ba'alo'ob ti' u kaajo'obi'", tu tsolaj Ángel. Beyxan, leti'e' tu tsolaj u yáax jaatsil meyajé', ku kaxtik u ka'anal u woojilo'ob maaya t'aan, wa bokaalées, beyxan tu paachil k'iine' ka béeyak u ya'abkunsal áanalte'ob beya', tu'ux ka ts'a'abak uláak' ba'alo'ob je'el bix: abecedario, boono'ob yéetel oochelo'ob, ti'al u ye'ésal xan tu táan u jeel máako'ob.



▲ Jka'ansaj beet meyajé', tu ya'alaj tu ch'a'abal u ba'alumbáaj maaya miatsil ti'al u ka'ansal ti' paalal. Oochelo'ob Segey

¡BOMBA!

Esto es campaña sin fin,
ahora contra el Presidente;
esperemos que de un “miente”
a neoyorquino pasquín



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de febrero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2178 · www.lajornadamaya.mx

NOJOCH KAY,

BALLENA PILOTO WA CALDERÓN NEGRO SUUKA'AN U MÚUL KAJTAL



Ba'alche'ob jach uts u biinsikubáaj yéetel uláak'óob; kuxa'an ich múuch'óob, yaane' ku náakal tak sien u túulalo'ob, ts'ooke' le je'elo' ku beetik u séeb sa'atalo'ob wa u yantal u jatskubáajo'ob, le beetike' ku p'áatal ich sajbe'entsil u kuxtalo'ob, u k'aaba' ich káastelan t'aane' ballena piloto wa calderón negro.

Te'e k'iino'oba jmáana', junmúuch' ajchuk kayo'ob ti' u kaajil Celestúne', tu lu'umil

Yucatán, tu yáanto'ob 21 u túul báayenas de beyo', ti'al u béeytal u su'utalo'ob k'áak'náab, tumen t'i'ilo'ob tu jáal ja'ilo'ob le kaajo'.

Jacqueline Graniel May, máax beetik u t'aanil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu ya'alaj ballena piloto wa calderón negro, juntúul cetáceo odontoceto, u ch'a'amaj tu baatsil Delphinidae, yéetel jatsa'an ichil u jeeneroil Globicephala.

“Séeb u yila'al let'e' ba'alche'a' yóok'lal u boox boonil, ts'ooke' u poole' wóolis”.

Tu tsikbaltaj xiik' yaan tu paache' óol beey lóobche', ts'ooke' naats' yanik ti' u pool, yéetel kúulpach u nu'uktikubáaj; xiik' yaan tu tseeme' booxtak yéetel chowak.

U xiibil ba'alchee' ku p'isik ichil 6 yéetel 7.6 metros u chowakil, ka'alikil u xch'uupulile' ichil 5 yéetel 5.6 metros, maas mejentak”.

GABRIEL GRANIEL
OOCHEL FRANK SCHULENBURG

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 YÉETEL 46