

EL PROYECTO CONTARÁ CON UN RECURSO DE 8 MIL 177 MDD Y SE DESPLEGARÁN 6 MIL KM DE CIRCUITO EN BENEFICIO DE 50 MILLONES DE USUARIOS

Gobierno federal anuncia millonaria inversión para mejorar red eléctrica

● La infraestructura es la encargada de transportar de forma masiva toda la energía que generamos: Luz Elena González

● Sheinbaum destacó el ingreso de capital extranjero al país: “Ni los aranceles pudieron con la economía mexicana”

EMIR OLIVARES Y ALMA E. MUÑOZ / P 20

EMERGE CIUDAD MILENARIA FRENTE A ALEJANDRÍA



▲ El sitio podría corresponder a una extensión de la antigua ciudad de Canopo, importante centro de la dinastía ptolemaica, que gobernó Egipto durante casi tres

siglos. Los descubrimientos incluyen edificios, tumbas, estanques para peces y un muelle, todos con más de 2 mil años de antigüedad. Foto Ap

Cada vez más turistas eligen al estado, consolidándose como un destino estratégico en 2025

/P 3

Inicia construcción de *Duques de Alba* en puerto de Seybaplaya para facilitar operaciones de buques

/P 3

Netanyahu ordena negociar una tregua tras aprobar el plan militar para tomar la ciudad de Gaza

EFE / P 22

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2548

La sociedad toma la palabra (y el escenario)

Algo se está moviendo en Yucatán. Cada vez más, la sociedad civil irrumpie en espacios que hasta hace poco eran exclusivos de las autoridades. El cambio es profundo: pasamos de una ciudadanía que observa y delega a una que propone, decide y vigila; y de gobiernos que "otorgan" a gobiernos que ejecutan lo que la gente resuelve. Esta semana dejó varias postales de esa transición.

En el terreno del presupuesto, la segunda sesión del Consejo Consultivo del Presupuesto y Ejercicio del Gasto reafirmó una idea simple y poderosa: el dinero público no es del gobierno, es del pueblo, y debe administrarse con transparencia y con sentido humano. En la mesa no sólo hubo funcionarios; participaron voces empresariales y académicas que empujan por abrir las cuentas y amarrar cada peso a resultados medibles para la comunidad. Es la fiscalización en clave ciudadana, no un trámite, sino una práctica que empieza a normalizarse.

En la vida cultural, el Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana, renovó su Consejo Consultivo y ratificó a Roberto Abraham Mafud para el periodo 2025-2028, con la misión de fortalecer contenidos, gestionar fondos y patrocinios y

abrir más el recinto al diálogo con artistas, academia y público. Que el órgano asesor incorpore figuras con trayectoria y legitimidad social —y que se declare como objetivo una programación cocreada— es más que un relevo: es un paso para que la política cultural deje de ser vertical y se vuelva un proceso compartido. Entre las y los nuevos integrantes se encuentran Juan Pablo Manzanero, Maricarmen Pérez, Pedro Carlos Herrera, Elena Fernández Moral, José Carlos Milán Magaña, Malena Durán, Felipe de la Cruz, Grecia Félix, Diego Nevárez Canto, Enrique Martín Briceño, Alejandro Castilla Pinto y Verónica Valerio, un elenco que mezcla creación, investigación y promoción cultural.

También hubo movimiento en la memoria de la ciudad. El Cabildo de Mérida designó como nuevos cronistas tras una convocatoria pública —la primera en dos décadas— a la que la sociedad civil respondió con propuestas y argumentos. No fue un nombramiento de oficina: fue una deliberación abierta acerca de quién debe narrar el pasado común y el presente que habitamos. Incluso se planteó revisar el reglamento para garantizar que las próximas convocatorias incorporen la voz de las mujeres, haciendo más plural esa tarea de contar a Mérida.

Los tres casos —presupuesto, Palacio de la Música y cronistas— apuntan al mismo horizonte: abrir todas las áreas de la vida pública a la decisión social. No basta con votar cada cierto tiempo; la legitimidad se construye a diario, con mecanismos que permitan que la ciudadanía observe, delibere y resuelva, y que las autoridades cumplan con eficacia y rendición de cuentas. ¿Cómo se aterriza esto? Con reglas claras: consejos con integración paritaria y rotación periódica; actas, criterios y minutas públicas; presupuestos con metas verificables y tableros abiertos; convocatorias que eliminen barreras de entrada; contralorías y jurados ciudadanos con dientes; y una obligación jurídica para que las decisiones tomadas en estos espacios sean vinculantes.

Si algo enseña esta semana es que cuando la sociedad toma la palabra, las instituciones ganan brújula. Los gobiernos dejan de administrar inercias y se convierten en operadores de consensos. Que así sea en el presupuesto y en la cultura, pero también en la planeación urbana, el transporte, el agua, la seguridad y la justicia: la sociedad decide, las autoridades ejecutan. Sólo entonces la democracia deja de ser promesa y se vuelve práctica cotidiana.



▲ En la vida cultural, el Centro Nacional de la Música Mexicana renovó su Consejo Consultivo y ratificó a Roberto Abraham Mafud para el periodo 2025-2028. Foto Facebook Palacio de la Música



Inicia obra de Duques de Alba en plataforma 2 de Seybaplaya

DE LA REDACCIÓN
SEYBAPLAYA

Con inversión de poco más de 107 millones de pesos de recursos propios, inició la primera etapa de la obra de construcción de Duques de Alba en la plataforma 2 del Puerto de Altura y Cabotaje de Seybaplaya, que incluye un muelle con dos posiciones de atraque para embarcaciones tipo barcaza de 9 mil toneladas de desplazamiento.

El director general de la Administración Portuaria Integral de Campeche (APICAM), Agapito Ceballos Fuentes, dio a conocer que los Duques de Alba son estructuras clave en la infraestructura portuaria moderna, ofreciendo beneficios significativos en términos de seguridad, eficiencia y protección de las instalaciones.

Además sirven para dar apoyo lateral y amarre seguro a los buques, proporcionando estabilidad y facilitando las operaciones de carga y descarga, están diseñados para absorber impactos, protegiendo así otras estructuras portuarias de posibles daños causados por embarcaciones.

Ceballos Fuentes destacó que, gracias al compromiso de la gobernadora Layda Sansores con el desarrollo económico de la región, en junio pasado inició esta importante obra en su primera etapa.

Este año se prevé edificar cinco duques de alba, dos plataformas de 10 por 45 metros, dos pasarelas de acceso de 10 por 15 metros y pasarelas peatonales de 1.50 metros de ancho para unir las plataformas a los duques. Con esto se tendrá dos frentes de atraque para recibir embarcaciones tipo barcaza.

Al 15 de agosto se reporta un avance físico de 24.87 por ciento, lo que significa 42 pilas perforadas ejecutadas, 79 pilas acumuladas habilitadas y armadas con varillas y estribos, así como el colado de 42 pilas de 16 metros de profundidad, de las cuales tres se encuentran en la plataforma de acceso 1 y 27.

Campeche conquista turismo global gracias a su promoción

Entre MrBeast y Tianguis binacional, la entidad obtuvo visitas récord, producciones audiovisuales y un ascenso internacional

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el último año, el estado recibió un millón 747 mil 57 turistas, lo que representó un incremento de 9.7 por ciento respecto a 2023. De esta cifra, se generaron más de 4 mil 49 millones de pesos en derrama económica, consolidando al turismo como un motor clave para el desarrollo de Campeche, informó la Secretaría de Turismo en sus estadísticas presentadas en el marco del informe de gobierno de la gobernadora Layda Sansores San Román.

Destacó que durante el Tianguis Turístico 2025, el primero en formato binacional Tijuana-San Diego, Campeche estuvo representado por 33 prestadores de servicios y logró más de 3 mil citas de negocios, además de presentar la edición especial de Campeche en la revista *México Descon-*

cido, fortaleciendo alianzas comerciales estratégicas.

En materia de promoción, se realizaron 21 viajes de familiarización con operadores nacionales e internacionales, destacando la participación de POTENTUR, AMAV, touroperadores italianos y La Gran Ruta Ecoturística de México, enfocada en el Tren Maya y el turismo comunitario.

En abril de 2025, la visita de MrBeast, uno de los creadores de contenido más influyentes del mundo, generó una promoción orgánica sin precedentes gracias a su publicación sobre Calakmul, que alcanzó a millones de personas en el ámbito global.

Campeche también reforzó su papel como locación para la industria audiovisual, con la filmación de SOS: Familia a la deriva en marzo y una nueva producción de Telemundo en junio, aportando derrama económica y visibilidad internacional.

Las presentaciones de destino realizadas en Mérida, Palenque, Villahermosa, Cancún y Ciudad de México reunieron a más de 370 asistentes y generaron 193 citas de negocios, impulsando la oferta turística en mercados estratégicos.

Por primera vez, se destinó el impuesto del 2 por ciento sobre hospedaje exclusivamente a la promoción turística, creando la marca Campeche, Secretos de México y financiando acciones como viajes FAM, presentaciones y campañas publicitarias, con el respaldo del Consejo Consultivo de Turismo.

En el segmento de reuniones, Campeche fue sede de 40 congresos y convenciones, con una derrama de 143.9 millones de pesos, incluyendo eventos como el Congreso Nacional de Nefrología, la Asamblea de la AMHM A.C. y el Foro Industrial Portuario. En

IBTM Américas se concretaron 200 citas para ampliar este mercado.

En capacitación, de julio de 2024 a abril de 2025 se impartieron 43 cursos a mil 281 personas pertenecientes a 570 prestadores de servicios turísticos, mejorando la atención al cliente, la promoción del patrimonio y la profesionalización del sector.

En colaboración con la Unesco, se fortalecieron productos de turismo comunitario en localidades vinculadas al Tren Maya, integrando nuevas experiencias en Edzná, Tenabo y Calkiní, y presentando el Catálogo Mundo Maya en el Tianguis.

Finalmente, el programa *Jóvenes por la Información Turística* permitió que 54 jóvenes capacitados atendieran a más de 16 mil 500 visitantes en puntos estratégicos durante la temporada invernal, elevando la satisfacción y la calidad de la experiencia turística.



▲ En colaboración con la Unesco, se fortalecieron productos de turismo comunitario en localidades vinculadas al Tren Maya, integrando nuevas experiencias en Edzná, Tenabo y Calkiní, y presentando el *Catálogo Mundo Maya*. Foto Fernando Eloy

Delegado nacional, al frente del PAN en Campeche; volvería coalición con MC

Destacan aumento de aceptación de acuerdo con las encuestas en la entidad

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego que el Comité Ejecutivo Nacional del Partido de Acción Nacional (PAN) tomó la decisión de degradar a delegación al Comité Directivo Estatal en Campeche y mandar al veracruzano Carlos Valenzuela, éste señaló en conferencia que ven con buenos ojos una coalición con cualquier partido de oposición, menos con Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

Además, tras resaltar la coalición del 2018 entre PAN y Movimiento Ciudadano (MC) y destacar al ex alcalde ganador de esa ocasión, Eliseo Fernández Montúfar, como su amigo, el delegado del PAN afirmó podría repetirse esa coalición para dar buenos resultados, pues los panistas van en crecimiento.

Además, dijo que según diversas encuestas de Massive

Caller, afirmaron que el PAN en Campeche pasó de un 5 por ciento de aceptación, a 10.5 en el mes de julio, lo que da la oportunidad de preparar a posibles candidatos si van solos.

Mencionó el diputado que han estado visitando a la militancia de diversos municipios, y realizando consensos, han notado que ese rompimiento con determinados grupos políticos, y la relación con otros, dejó herido políticamente al PAN en la entidad, además que se confirma la situación política en cada estado es diferente, y el panorama igual.

Finalmente, dijo que requieren de todos los panistas, y aseguró estar buscando una reunión con la anterior dirigencia encabezada por Rosario Cruz Rodríguez y Jhosué Rodríguez Golib, con quienes dialogará y los invitará a sumarse al equipo pues como diputados panistas, son piezas clave para la unificación del PAN.



▲ El veracruzano Carlos Valenzuela apuntó que ven con buenos ojos una coalición con cualquier partido de oposición, siempre y cuando no se trate de Morena. Foto Fernando Eloy

Más de 88 mil niñas y adolescentes participaron en Consulta Infantil y Juvenil 2024, informa Instituto Nacional Electoral

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El vocal ejecutivo del Instituto Nacional Electoral (INE) Campeche, Fernando Balmes Pérez, informó que la Consulta Infantil y Juvenil 2024 (CIJ 2024) en la entidad se logró una participación histórica, en donde 88 mil 465 niñas, niños y adolescentes, equivalentes al 36.6 por ciento de la población estatal de 3 a 17 años, ejercieron su derecho a expresarse sobre temas que afectan su vida cotidiana, los resultados completos pueden consultarse en la plataforma pública: <https://resultados-cij2024.ine.mx>.

El vocal ejecutivo recordó que este ejercicio se realizó en todo el país durante no-

viembre de 2024, en el estado se contó con el apoyo del Grupo Coordinador Institucional conformado por 14 instituciones estatales en pro de la niñez y juventud campechana tanto del ámbito educativo, gubernamental, social, electoral entre otras áreas. En Campeche se instalaron 406 casillas en escuelas, espacios públicos, itinerantes y en sedes del INE e instituciones aliados, atendidas por 358 personas voluntarias.

Al tomar la palabra el vocal de Organización Electoral, Edgar Enrique Santiago Martínez mencionó que los temas centrales de la CIJ 2024 fueron: seguridad en espacios comunitarios, cuidado del medio ambiente y los animales, prevención de adicciones y entre los hallazgos más re-

levantes destacan, del cual el 67.6 por ciento de niñas y niños de 6 a 9 años señalaron la importancia de contar con calles iluminadas para sentirse seguros en su comunidad.

Otro dato que se destacó fue que el 74.9 por ciento de adolescentes de 10 a 13 años propusieron mejorar las condiciones de las escuelas (salones, baños y patios) para fortalecer la seguridad. Y que el 56.8 por ciento de jóvenes de 14 a 17 años recomendaron que se escuche y respete la voz de niñas, niños y adolescentes para garantizar entornos seguros.

En su participación la vocal de Capacitación Electoral y Educación Cívica, Itzel Aguilar Ambrocio, precisó que el cuidado del agua fue la principal preocupación de

niñas y niños de 3 a 9 años (72.2 y 69.5 por ciento, respectivamente). También explicó que, entre adolescentes de 10 a 17 años, la propuesta más recurrente fue separar residuos, reutilizar y reciclar (alrededor de 68 por ciento).

Asimismo el 68.3 por ciento de participantes de 10 a 13 años sugirió devolver a los animales silvestres a su hábitat natural, mientras que 61.7 por ciento de los jóvenes de 14 a 17 años propuso denunciar el tráfico de fauna silvestre.

El recibimiento de este ejercicio cívico entre la niñez y juventud campechana impactó y es un aliciente para que las 14 instituciones continuemos trabajando en pro de las y los menores, ya que más de 69 mil participantes (78.8 por ciento) ma-

nifestaron su deseo de seguir participando en consultas y mecanismos democráticos.

Un ejercicio inclusivo y diverso. La CIJ 2024 en Campeche incluyó a niñas, niños y adolescentes de los 13 municipios de la entidad, con boletas accesibles en lenguas indígenas, sistema braille y formatos digitales. Participaron también personas con discapacidad, integrantes de pueblos indígenas garantizando la diversidad de voces.

El INE reiteró que las opiniones expresadas en la Consulta Infantil y Juvenil son insumos fundamentales para el diseño de políticas públicas, pues reflejan las preocupaciones y propuestas de las infancias y adolescencias en diversos temas, destacó Aguilar Ambrocio.



EXIGEN MEJORAS EN EL SERVICIO

Vecinos de Atasta advierten el bloqueo a carretera por falla en suministro de agua

Pobladores denuncian que desde hace más de una semana el abastecimiento del líquido es muy deficiente a pesar de la instalación de una planta potabilizadora

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Una nueva amenaza de bloqueo se cierne sobre la carretera federal 180, luego de que habitantes de Atasta exigen que se mejore el servicio de suministro de agua potable.

Los inconformes, a través de redes sociales dieron a conocer que desde hace más de una semana el suministro del líquido es deficiente, lo cual consideran una irregularidad.

“Es la única manera en la que las autoridades entienden y atienden las demandas”

Potabilizadora

Los inconformes expusieron que es lamentable que se encuentren padeciendo

de sed, cuando hace un año quedó formalmente instalada la planta potabilizadora en la comunidad por parte de Petróleos Mexicanos (Pemex), a través del Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente (Pacma).

Señalaron que la planta potabilizadora tuvo una inversión de más de 10 millones de pesos, pero pese a ello, presenta muchas deficiencias. Expusieron que son más de 200 familias del área conocida como la Ribera Alta, las que se han visto afectadas de forma directa, sin tener una sola gota de agua en tuberías.

Bloqueo

José Antonio Heredia, gestor social de Atasta Pueblo, aseguró que los afectados se están organizando y amenazan con bloquear la carretera 180, conocida como la costera, para exigir un mejor suministro de agua potable.

“Tal parece que esta es la única manera en la que las autoridades entienden y atienden las demandas de la población”, concluyó.



▲ Los inconformes expusieron que son más de 200 familias del área conocida como la Ribera Alta, las que se han visto afectadas de forma directa por la falta de agua. Foto jusaeri

Campesinos reclaman en Sader falta de pago de programas federales

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Encabezados por Luis Felipe Mora Hernández, presidente de la Confederación Nacional Campesina (CNC), unos 50 ejidatarios, campesinos y comisarios ejidales, acudieron a las oficinas de la delegación de Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) para reclamar la falta de pago de diversos programas federales pese a que el recurso ya se encuentra en la entidad.

Los quejosos afirmaron mantener la presencia relajada, aunque si ven dilatación en soluciones, podrían convocar a más ejidatarios y tomar las oficinas en cuestión, pues consideraron una grosería el desinterés del delegado anterior Francisco García Manilla, y del actual, Carlos Baqueiro Cáceres, por resolver este tema, cuestionando si hay algún tema jurídico y de por medio contra 6 mil productores afectados.

Baqueiro Cáceres, recién nombrado hace unas semanas como delegado, afirmó que

harían las llamadas necesarias y los invitó a pasar a una sala de reuniones para escucharlos, esto, ante el reclamo de los presentes de no retirarse y esperar resultados favorables.

Algunos manifestantes se plantaron de frente al delegado, y este les pidió paciencia, además justificó el retraso de casi nueve meses de falta de pago, destacando que muchos de los quejosos hoy forman parte del programa *Sembrando Vida*, y por esa razón, han estado buscando estrategias para mejorar la dispersión

de recursos, pues algunos se están duplicando.

De inmediato, Mora Hernández se apresuró a señalar que los campesinos están acostumbrados a aprovechar todo su tiempo y los recursos de los programas federales, pues la silvicultura es una tarea que requiere tiempo, conocimientos y, sobre todo, dinero, y como son pequeños productores, están arraigados a lo gestionado por el gobierno.

El delegado les mencionó que quizá tardaría la respuesta, incluso los estaba ci-

tando otro día y la negativa fue rotunda; algunos reclamaron “usted tiene sueldo seguro, nosotros debemos producir para generar dinero, y eso no lo prevén ustedes, porque no entienden la evolución del campo, solo están en oficina o salen a ver sus ranchos”.

Desarmado en palabras, Baqueiro Cáceres afirmó que respetaría su decisión, mientras realizaba unas llamadas para buscar las soluciones a este problema, pero no quiso admitir la presencia de dicho recurso, o si ya lo habían usado en otros programas.



Pensión

**Mujeres
Bienestar*****Una pensión*****que reconoce tu trabajo*****3,000 PESOS BIMESTRALES*****Consulta en:  gob.mx/bienestar****Gobierno de
México****Bienestar**
Secretaría de Bienestar



Unen esfuerzos frente al cambio climático en región peninsular

La sesión incluyó temas como conectividad y pasos de fauna, reconocimiento de la milpa maya y restauración de manglares

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán participó en la Segunda Sesión Ordinaria 2025 de la Comisión Regional de Cambio Climático de la península de Yucatán, donde autoridades de los tres estados peninsulares, organismos internacionales, instituciones académicas y organizaciones de la sociedad civil sumaron esfuerzos para definir acciones conjuntas en materia de sostenibilidad.

En representación de Yucatán, la titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), Neyra Concepción Silva Rosado, participó junto con sus homólogos de Quintana Roo y Campeche, para abordar temas priori-

tarios como la conectividad y pasos de fauna; manejo del fuego; protección de especies polinizadoras; uso responsable de agroquímicos; reconocimiento de la milpa maya como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM); restauración de manglares y humedales; gestión de residuos sólidos y estrategias frente a la deforestación.

Respecto a la restauración de manglares, se presentó una estrategia estatal que busca restablecer los flujos hidrológicos alterados por obras e infraestructura, mediante proyectos comunitarios que involucren directamente a la población.

Además, se subrayó la importancia de otorgar certeza jurídica a las áreas restauradas y de generar

beneficios tangibles como el turismo de naturaleza y actividades productivas compatibles, que garanticen la sostenibilidad de estas acciones más allá de apoyos temporales.

En cuanto al avance del SIPAM de la milpa maya, se destacó que más de 72 mil 600 familias milperas habitan en una superficie de aproximadamente 14 mil km² en la península, combinando prácticas tradicionales con innovaciones comunitarias que reflejan su riqueza ambiental, social, económica y cultural.

Desde su reconocimiento en noviembre de 2022, se trabaja en la conformación de un Consejo Milpero y en un logotipo oficial que identifique este sistema en los tres estados de la península.

En su intervención, Silva Rosado subrayó que la acción climática debe asumirse como una responsabilidad intergeneracional, pues garantizar un futuro habitable para Yucatán, el país y el planeta representa un deber con las generaciones futuras.

Destacó que cada política y proyecto de la comisión debe traducirse en acciones concretas que reduzcan emisiones, fortalezcan la resiliencia de las comunidades y generen beneficios tangibles como empleos, salud pública, atracción de inversiones y un desarrollo verdaderamente moderno y competitivo. "La agenda climática no es un freno para el desarrollo, es un catalizador de oportunidades para que nadie se quede atrás", afirmó.

Óscar Valencia, nuevo titular de la Secretaría Anticorrupción

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena designó a Óscar Adán Valencia Domínguez como nuevo titular de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, en sustitución de Fanny Caraveo Peralta.

El nuevo secretario tendrá a su cargo la coordinación de la planeación, ejecución y evaluación de los procesos de fiscalización, con el objetivo de reforzar el combate a la corrupción y mejorar la calidad de los servicios públicos que recibe la ciudadanía.

Entre sus principales funciones destacan la puesta en marcha de programas preventivos y de capacitación, la promoción del uso eficiente de los recursos estatales, así como el impulso a la cultura de integridad, la digitalización y la simplificación administrativa, bajo un enfoque de responsabilidad social.

Valencia Domínguez es licenciado en Derecho y cuenta con más de 25 años de experiencia en el servicio público.

Ha desempeñado cargos de relevancia como subconsejero jurídico en el gobierno del estado de Yucatán, administrador desconcentrado jurídico del SAT en Yucatán, asesor del grupo parlamentario de Morena en el Estado de México y director general adjunto jurídico en hidrocarburos de la Comisión Reguladora de Energía.

Su trayectoria también incluye responsabilidades en dependencias federales como la Secretaría de Gobernación, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), el Infonacot, el Issste, el Instituto Federal Electoral (IFE), la Procuraduría Agraria y la Procuraduría General de la República (PGR).

En materia de anticorrupción y fiscalización, destaca su gestión como titular de la Oficina Regional 10 del Órgano Interno de Control en el Issste; de las áreas de Responsabilidades y Quejas en la Procuraduría Agraria; y de una Subsecretaría de Control de la Legalidad y Procesos de Auditoría.



▲ Autoridades de los tres estados peninsulares participaron durante la Segunda Sesión Ordinaria 2025 de la Comisión Regional de Cambio Climático de la región, además de organismos e instituciones académicas. Foto gobierno de Yucatán

Concesionarios, gobierno y ATY revisan el diagnóstico del transporte público

El sistema de movilidad Va y Ven, de acuerdo con el funcionario Omar Pérez Avilés, está en proceso de mejora, enfocado en las necesidades de los usuarios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de fortalecer y modernizar el servicio de transporte público en Mérida y su zona metropolitana, la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY), el gobierno del estado y concesionarios del sector sostuvieron una reunión de trabajo en la que se presentó el Estudio de Diagnóstico del Transporte Público 2025.

El encuentro fue la tercera reunión de seguimiento, después de dos sesiones previas entre la ATY y concesionarios, como parte de un proceso permanente de mejoras al sistema.

En ese sentido, el documento identifica los principales retos: la disminución de 59 por ciento en el número de usuarias y usuarios en la última década, el déficit financiero debido a que los ingresos no cubren los costos de operación, la falta de paraderos adecuados y la necesidad de hacer más eficiente la movilidad urbana ante la creciente demanda de la población.

Durante la sesión, el director de la ATY, Jacinto Sosa Novelo, indicó que incrementar el número de usuarias y usuarios es una prioridad estratégica, pues permite reducir el déficit operativo, garantizar la sostenibilidad del sistema, ampliar la cobertura de tarifas sociales y mejorar la movilidad urbana en la zona metropolitana.

Destacó también la importancia de reforzar la cobertura del servicio en los horarios de mayor afluencia —entre las 6 y 7 horas, y alrededor de las 13 horas— para ofrecer un transporte más eficiente y accesible cuando la demanda es más alta.

Por su parte, las y los concesionarios coincidieron en la necesidad de optimizar la planeación y la ingeniería de rutas, ajustándolas a



▲ Durante la reunión los concesionarios plantearon sus propuestas para fortalecer el servicio, las cuales consisten en "ajustes estratégicos en rutas, atención a horarios de alta demanda, capacitación continua de operadores y mejora en la infraestructura de paraderos. Foto Gerardo Jaso

los flujos reales de usuarios; aumentar la frecuencia de paso de las unidades en horarios críticos; fortalecer la capacitación de los operadores para ofrecer un servicio más humano, seguro y de calidad; así como atender la falta de paraderos con espacios funcionales y cómodos para las y los pasajeros.

La Agencia indicó que se abrirán mesas técnicas para seguimiento de los acuerdos que se firmaron

La ATY informó que se establecerán mesas técnicas permanentes con representantes de los concesionarios para dar seguimiento a los acuerdos y avanzar en la implementación de mejoras inmediatas y de mediano plazo.

El secretario general de Gobierno, Omar Pérez Avilés, aseguró que con este acuerdo se reafirma que el sistema Va y Ven está en proceso de mejora y que existe un compromiso conjunto de la ATY, el gobierno del estado y los concesionarios para construir un transporte público moderno, integral y centrado en las necesidades de los ciudadanos.

En la reunión también participaron el secretario de Administración y Finanzas, Juan Sánchez Álvarez; el consejero jurídico del estado, Gaspar Alemañy Ortiz; y el secretario técnico del Gabinete, Janitzio Durán Ortegón.

Por parte de los concesionarios estuvieron presentes David Esteban Quintal Medina, de Circuito Metropolitano; Teddy Abelardo Canto Tugores, de Minis 2000; Gabriel Salazar, de Minibuses del Poniente; Russell Francisco Arcila Sosa, de Minibuses del Mayab; Raimundo Vargas León, de Líneas Urbe; Luis Cardou-

nel Carballo, de Movibus Mérida; Verónica Vargas, de Mobility Mérida; y María Esperanza Eunice Meyer Murguía, de Mayan Bus Co.

Asimismo, Francisco José Palma Abreu, de Transportes Especializados Bau; Luis Omar Saidén Quiroz, de SVTY Kanasín; Sandra Mercedes Cortazar Mijangos, de Mini Jardines de Mérida; José Manuel Cortazar Pino, de Transportes Urbanos de la Península y Transporte Multimodal Cortazar; José Alberto Domínguez, de Pioneros del Confort; Héctor Alberto Fernández Zapata, de Biotransporte de Yucatán; y Max García de la Sierra, de Movilidad Urbana Mérida.

Dispuestos a colaborar en mejora del Va y Ven

A través de un comunicado, concesionarios del sistema de transporte público de Yucatán reconocieron "el valor del diálogo institucional sostenido con el Gobierno del Estado y la Agencia de

Transporte de Yucatán (ATY), así como la importancia del Estudio de Diagnóstico del Transporte Público 2025 presentado en la reciente reunión de seguimiento".

Señalaron que desde el inicio del proceso de transformación del sistema Va y Ven, asumieron la responsabilidad como parte del modelo público-privado, apostando por una movilidad segura, ordenada y accesible. "Hoy refrendamos nuestra disposición para construir soluciones técnicas que permitan mejorar la calidad del servicio y atender las necesidades reales de la ciudadanía".

En la reunión celebrada con las autoridades el día de ayer, los concesionarios plantearon sus propuestas para fortalecer el servicio, las cuales consisten en "ajustes estratégicos en rutas, atención a horarios de alta demanda, capacitación continua de operadores y mejora en la infraestructura de paraderos. Coincidimos en que una planeación eficiente es clave para recuperar la confianza de los usuarios, incrementar la ocupación del sistema y asegurar su sostenibilidad financiera".

En el comunicado, el sector reafirmó que seguirá prestando el servicio con voluntad, "sin perder de vista que el cumplimiento de las obligaciones contractuales, los pagos pendientes y la corresponsabilidad financiera son indispensables para sostener este modelo".

Finalmente, subrayaron que "la movilidad de Yucatán nos concierne a todos. Por ello, las empresas concesionarias reiteramos nuestro compromiso de seguir construyendo, junto con el gobierno y la ciudadanía, un sistema de transporte que responda al presente y al futuro de nuestra entidad".



VAN MÁS DE 24 MIL CONSULTAS OFRECIDAS EN CENTROS ALMA NOVA

Atender salud mental y hacerla accesible, mi prioridad: Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviana, destacó que es prioridad ofrecer atención a la salud mental y hacerla accesible a todas y todos en el municipio.

“Cuentan con los centros Alma Nova, estamos para ayudar 24/7, porque para nosotros es importante atender la salud mental, incluso desde temprana edad”, enfatizó la alcaldesa.

En ese contexto, informó que en lo que va de la actual administración, se han brindado más de 24 mil consultas psicológicas en los centros Alma Nova adscritos a la dirección de Bienestar Humano, los cuales están distribuidos de manera estratégica en cuatro puntos de la ciudad.

Estos centros ofrecen servicios de prevención, detección temprana, atención psicológica y seguimiento, trabajando en colaboración con instituciones como el Hospital Psiquiátrico y formando parte del Consejo Estatal para Prevención y Atención Integral de las Adicciones.

“Con estas acciones, el ayuntamiento de Mérida busca fortalecer la salud mental y emocional de sus habitantes, promoviendo una cultura de cuidado y atención”, aseguró.

Además, como parte de las acciones enfocadas en la juventud, se ofrecen primeros auxilios psicológicos a estudiantes de secundaria, proporcionando herramientas y apoyo emocional para enfrentar desafíos y promover su bienestar mental.

Este servicio busca detectar y atender oportuna-

mente situaciones que puedan afectar su salud emocional, contribuyendo así a un entorno escolar más seguro y saludable.

Conjuntamente, a través del programa *Mejorando la salud de las familias* se ha logrado un impacto significativo en la comunidad, realizando 317 Ferias de la Salud que han proporcionado servicios médicos gratuitos a miles de personas.

Cecilia informó que en total, se han brindado 200 mil 041 atenciones médicas, que incluyen 24 mil 405 consultas en módulos médicos y 2 mil 770 en unidades móviles, así como 3 mil 448 consultas médicas a domicilio.

Además, se han realizado 16 mil 169 consultas odontológicas y 20 mil 337 rehabilitaciones, demostrando el compromiso con la salud integral de la comunidad.

También se han entregado 844 aparatos ortopédicos a personas en situación de vulnerabilidad, como sillas de ruedas, andadores, auxiliares auditivos y bastones, mejorando así su calidad de vida.

Asimismo, se han brindado 132 mil 912 detecciones y atenciones de enfermería, consolidando el programa como una fuente de apoyo y cuidado para la comunidad.

Finalmente, la dirección de Bienestar Humano pone a disposición de la ciudadanía las diferentes líneas telefónicas de salud y bienestar donde pueden comunicarse para solicitar apoyo y orientación: Línea de Orientación y Apoyo Emocional (800 108 80 00, 24/7, gratuita y confidencial), Línea de la Vida (800 911 2000, 24/7), Línea Mujer (800 455 7672, 24 horas) y Emergencias (911, 24 horas).

La capital del estado es cada vez más cara, reconoce SETY

RONALD ROJAS
MÉRIDA

Un día después de que el Instituto Mexicano de Ejecutivo de Finanzas proyectara una radiografía de la economía yucateca con una supuesta desaceleración y con un decremento en los empleos, el secretario de Economía del estado, Ermilo Barrera Novelo, salió a defender los números de la entidad; sin embargo, reconoció el aumento de precios en diferentes rubros.

El titular de la SETY apuntó que la inflación ha estado controlada, lo que genera certidumbre para los inversionistas, al asegurar que ha tenido un comportamiento similar al año 2020, antes de la pandemia del coronavirus.

No obstante, reconoció que en la capital yucateca han aumentado los precios en diferentes rubros, como la vivienda, entre otros indicadores. “Mérida sí se ha venido encareciendo, lamentablemente, producto de la gentrificación, entre otros elementos que ya tienen que verse una mejora con las respuestas y la visión que se tiene del Renacimiento Maya. Es una realidad”, comentó desde la sede del Instituto Yucateco de Emprendedores.

“Estamos muy cerca del objetivo nacional que es 3 por ciento. Estamos cercanos a 3.8 por ciento, lo cual es un elemento muy positivo. Nuestra economía está creciendo”, señaló Barrera Novelo.

Insistió en ver el “vaso medio lleno” con relación a la economía del estado al reiterar que Yucatán se mantiene como una de las principales fuerzas del país.

“Somos de las primeras 10 economías que están creciendo a mejores condiciones, esta información con gusto se la hacemos llegar al IMEF y a todos los organismos empresariales para contribuir ahí a un buen análisis económico que se tiene, pero los elementos son muy favorables”, detalló.



▲ Los centros Alma Nova, adscritos a la dirección de Bienestar Humano, ofrecen servicios de prevención, detección temprana, atención psicológica y seguimiento, trabajando en colaboración con instituciones como el Hospital Psiquiátrico. Foto ayuntamiento de Mérida

EXTORSIÓN DEL CRIMEN ORGANIZADO A PRODUCTORES, OTRO DE LOS EMBATES

Cambio climático y captura ilegal, las principales amenazas de pesca nacional

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Actualmente la pesca y acuicultura en México enfrentan dos amenazas críticas: el cambio climático y la pesca ilegal, advirtió Víctor Manuel Vidal Martínez, director del Instituto Mexicano de Investigación en Pesca y Acuicultura Sustentable (IMIPAS). También denunció otro problema grave que afecta a la acuicultura: la extorsión a productores por parte del crimen organizado.

En el marco del Tercer Foro de Economía Azul, que se realiza los días 20, 21 y 22 de agosto en Cancún con la participación de expertos nacionales e internacionales, representantes de organismos multilaterales y autoridades gubernamentales de distintos niveles, Vidal Martínez, dio a conocer la situación actual que atraviesa la industria pesquera.

“El cambio climático está alterando los patrones de distribución de las especies, especialmente a lo largo de la costa este, y genera fluctuaciones irregulares en los tiempos de producción. A



▲ “La economía azul es básicamente eso: el uso sustentable de los océanos. Este foro nos permite juntar a toda la gente que puede contribuir”, dijo Vidal Martínez. Foto Juan Manuel Valdivia

esto se suma la pesca ilegal, que representa un fuerte obstáculo para lograr un manejo sostenible de los recursos marinos”, apuntó.

Sobre la extorsión del crimen organizado a productores, detalló: “Ya les están cobrando derecho de piso a los

acuicultores. Si tienes una granja donde crías, por ejemplo, tilapia o camarón, tienes que pagar una cantidad de dinero. Eso es terrible y debemos encontrar la forma de erradicarlo, porque si no, vamos a tener serios problemas en el cultivo de especies”.

Explicó que este evento tiene como objetivo reunir a especialistas en pesca, acuicultura, contaminación marina y el marco legal para abordar de manera integral los avances, retos y oportunidades en el uso sustentable de los océanos.

“La economía azul es básicamente eso: el uso sustentable de los océanos. Este foro nos permite juntar a toda la gente que puede hacer una contribución en ese tema, desde la parte técnica hasta la política pública. Tuvimos la fortuna de contar con la presencia de la gobernadora Mara Lezama, la subsecretaria de Medio Ambiente federal, la doctora Marina Robles, representantes de la FAO a nivel continental, y también autoridades como Lila Frías, secretaria de Pesca y Acuicultura Sustentable de Yucatán”, destacó Vidal Martínez.

Finalmente, expresó su preocupación por el declive de especies marinas como el camarón en el Pacífico mexicano: “No quiero ser depresivo, pero si ves los datos que presentan expertos como la gente del Pacífico, los camarones van para abajo. Se están capturando las hembras con huevas, y así no hay manera de restablecer las poblaciones”.

El foro continuará hoy con mesas de diálogo, conferencias y presentaciones técnicas, donde se compartirán experiencias y estrategias.

Ferias de Paz recuperan casi 700 armas, municiones y cargadores

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Con el objetivo de poner fuera de circulación armas de fuego o cualquier otro tipo de artefacto que pueda ocasionar accidentes fatales entre la población y principalmente en los hogares, mediante las Ferias de Paz y Desarme Voluntario “Sí al Desarme, Sí a la Paz”, se logró el canje este año un total de 693 artículos entre armas, municiones y cargadores, informó el titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Estatal de Segu-

ridad Ciudadana (SESESC), Adrián Martínez Ortega.

Dijo que con base al Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, que promueve la gobernadora Mara Lezama Espinosa, se fomenta la cultura de paz entre las y los quintanarroenses, concientizando sobre los riesgos y consecuencias de tener en el hogar cualquier tipo de artefacto explosivo.

Refirió que las Ferias de Paz realizadas este año en los municipios Playa del Carmen, Othón P. Blanco, José María Morelos, Tulum, Benito Juárez y Bacalar, tuvieron como objetivo tra-

bajar en una construcción de paz para todos las y los quintanarroenses y sus visitantes vivan en paz.

“Es un gusto ver la participación de la ciudadanía. Este tipo de canje no investiga el origen o procedencia del armamento entregado, su finalidad es recibirlo, sacarlos de circulación y destruirlo por un incentivo económico, el cual se da, dependiendo del tabulador que ya tiene establecido la Secretaría de la Defensa Nacional”, dijo.

Dijo que fueron un total de 693 artefactos entre armas, municiones y cargadores los que se recibieron en

los seis municipios. La niñez participó entregando 554 juguetes bélicos o violentos, que fueron cambiados por 502 juegos didácticos o deportivos. Destacó la participación de la comunidad de Sergio Butrón Casas, que cambió 223 objetos entre municiones y armas.

En Tulum se intercambiaron 36 juguetes bélicos por otros tradicionales; en Playa del Carmen, 38 objetos entre armas y municiones, y la niñez participó intercambiando 149 juguetes bélicos; en Othón P. Blanco, 435 entre armas o municiones y se recibie-

ron 174 juguetes belicosos y se dieron 149 juguetes convencionales; José María Morelos fue el segundo con mayor participación: se recibieron 109 objetos entre armas y municiones, recibiendo 80 juguetes bélicos y se intercambiaron el mismo número por deportivos.

En el municipio Benito Juárez se logró el acopio de 57 objetos y 76 juguetes violentos que se intercambiaron por la misma cantidad y en Bacalar se recibieron 54 objetos entre armas y municiones; allí los niños dieron 39 juguetes violentos y se entregaron 25 didácticos.



Holbox se consolida como un destino turístico en ascenso, destacan hoteleros

Actualmente el mayor mercado de la isla es el europeo, con 70% de los visitantes

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Esta temporada de verano ha sido muy positiva para el sector hotelero de Holbox, con ocupaciones promedio de 80 puntos, lo que es atribuible en gran parte al trabajo conjunto entre iniciativa privada, población y autoridades, afirmó Marco García Márquez, propietario del hotel Aldea Kuká.

“Creo que ya todos están ya muy bien organizados, están metiéndole muchísimas ganas, las calles están bien, está muy organizado todo, creo que ya están próximos a rehabilitar la carretera, que es un tramo estatal. Ya se hicieron pláticas con el Ejido y todo está muy bien organizado. Hacía falta que voltearan a ver hacia Holbox”, opinó.

Fueron por lo menos dos años, relató, de dificultades, desde una lenta recuperación post pandemia, pero ahora Holbox se está consolidando como un destino turístico en ascenso, con cifras de ocupación hotelera que reflejan un repunte sostenido.



▲ Además de las playas y la hospitalidad de la isla, Holbox ofrece atractivos naturales como el avistamiento del tiburón ballena, la bioluminiscencia, el tour de las tres islas y actividades como kayak, ciclismo y recorridos en los manglares. Foto gobierno de Quintana Roo

“Julio y agosto fueron muy buenos, Semana Santa también, y ahora estamos promoviendo fuertes campañas para atraer al turismo nacional en septiembre, octubre y noviem-

bre, que son las temporadas más bajas”, apuntó.

El empresario subrayó que, además de las playas y la hospitalidad de la isla, Holbox ofrece atractivos naturales como el avis-

tamiento del tiburón ballena, la bioluminiscencia, el tour de las tres islas y actividades como kayak, ciclismo y recorridos en los manglares. A ello se suma una estrategia para

diversificar la oferta turística con nuevos proyectos, entre ellos la creación de un arrecife artificial y la organización de eventos culturales y deportivos, como un festival de jazz y un posible triatlón.

“Estamos buscando más que nada cualquier tipo de evento gastronómico o cultural, que al final es lo que más tenemos en México, buena cultura y buena comida, entonces vamos a aprovecharlo, aparte que tenemos los paraísos más hermosos del mundo”, aseveró luego de anunciar el Festival Internacional de Chiles en Nogada, a celebrarse en septiembre próximo.

Actualmente Holbox mantiene un mercado consolidado en Europa, con 70 por ciento de sus visitantes provenientes de ese continente, pero el interés del mercado asiático empieza a crecer con fuerza. Al mismo tiempo, el turismo nacional regresó con ímpetu, impulsado por promociones especiales en hospedaje, transporte y consumo local.

Mientras ocupación en Tulum se mantiene por debajo de lo esperado, sector espera recuperación en temporada invernal

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum atraviesa una temporada baja en ocupación hotelera, según confirmó Marc André, director de ventas y marketing del hotel Hilton Tulum, quien reconoció que la demanda actual es inferior a la registrada en los años anteriores y que, incluso, se encuentra por debajo de otros destinos turísticos del Caribe Mexicano como Cancún y Playa del Carmen.

“La ocupación a nivel destino está más baja que en los años anteriores. Recientemente, salió una publicación en donde se confirma que Tulum está por debajo de Cancún y Playa del Carmen. Estamos en una temporada un poco más baja comparada con 2024 y 2023”, declaró.

A pesar del panorama actual, el entrevistado señaló que las proyecciones para la próxima temporada alta, particularmente el invierno 2025-2026, son alentadoras.

“La buena noticia es que los factores que estamos viendo a

futuro son favorables. Tal vez no sea mucho mejor que el invierno de 2020, pero sí vemos una posibilidad de recuperación bastante positiva en la ocupación”, afirmó.

Sobre cómo esta baja ha impactado en el empleo hotelero, explicó que Hilton Tulum ha implementado estrategias que buscan proteger tanto al personal como las finanzas del hotel.

“El esfuerzo está en invitar al personal a que tomen sus vacaciones, sus períodos vacacionales, o, si lo desean, permisos sin goce de sueldo.

Son medidas que ayudan a reducir gastos de nómina, pero que también responden a solicitudes de los mismos colaboradores”, puntualizó.

En cuanto a las causas de esta baja demanda, consideró que se trata de una situación multifactorial. Entre los factores que podrían estar afectando mencionó el contexto sociopolítico global y, especialmente, la percepción pública sobre el sargazo.

“El mensaje que ha salido del destino con respecto al tema del sargazo ha sido poco balanceado. Estamos

comunicando la situación, pero no los esfuerzos que se están haciendo para mitigarla. Esa comunicación debe ser más articulada y estratégica”, concluyó.

Agregó que el llamado desde el sector hotelero es trabajar en una narrativa más equilibrada sobre los retos que enfrenta Tulum y reforzar la promoción de sus atractivos, sin dejar de informar, pero destacando las acciones que se están tomando para mantener al destino competitivo y sustentable.

El Caribe que conocíamos ya no existe debido a crisis del sargazo: investigadora

En lo que va del año, la gran masa de talofita en el Atlántico ya alcanzó 50 millones de toneladas métricas, duplicando el récord registrado en 2018, estimó van Tussenbroek

DANIEL GONZÁLEZ
CANCÚN

En lo que va de 2025, la gran masa de sargazo formada en el océano Atlántico ya alcanzó 50 millones de toneladas métricas, lo que duplica el mayor récord de detección registrado en 2018, cuando se estimaron entre 20 y 22 millones de toneladas métricas, estimó Brigitta I. van Tussenbroek, investigadora del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tras reportarse en junio un volumen de 37.5 millones

de toneladas métricas en el denominado Gran Cinturón de Sargazo del Atlántico, la especialista –residente de la unidad académica de Puerto Morelos, Quintana Roo– estimó en entrevista que aproximadamente 10 por ciento de dicho volumen podría impactar el Caribe, incluidas playas de México. De mantenerse estable la dinámica regional y en ausencia de factores disruptivos, como huracanes u otros fenómenos naturales de gran escala, la llegada de esta macroalga podría incrementarse, advirtió.

El Gran Cinturón de Sargazo del Atlántico es una masa

de algas que cruza el océano a lo largo del ecuador. Comienza frente a las costas de África occidental (cerca de Senegal o Ghana) y llega a Sudamérica, Centroamérica, el mar Caribe y el Golfo de México, afectando las costas de Quintana Roo. También altera la costa este de Estados Unidos.

Al calificar 2025 como el “peor año” en términos de registros de esta planta marina, Van Tussenbroek subrayó la importancia de continuar los monitoreos, modelos e investigaciones sobre el desplazamiento del sargazo hasta finales del próximo año, con el fin de generar una estimación

más precisa de las cantidades que habrían llegado a los mares y litorales nacionales.

Explicó que la cantidad de sargazo en los océanos aún no ha alcanzado su punto de saturación, ya que continúa creciendo “de manera exponencial”, independientemente de las fluctuaciones estacionales o interanuales observadas. Añadió que las condiciones para su reproducción siguen siendo favorables en la región, debido a la temperatura del agua y la disponibilidad de nutrientes, que obtiene de ríos y otras fuentes naturales.

Indicó que no se ha observado una curva des-

centente en los registros, por lo que la comunidad científica estima que este año podría alcanzarse la capacidad máxima de carga del ecosistema para esta especie.

Con la llegada masiva del sargazo, la investigadora advirtió que “el Caribe, tal como lo conocíamos, ya no existe; considero que está transitando hacia un ecosistema distinto, con atributos nuevos”. Señaló que los arrecifes y las playas “ya no son los mismos que en 2014”, aunque puntualizó que este tipo de transformaciones ocurren a largo plazo.

ACABA CON EL CONSUMO FANTASMA

Apaga la televisión cuando no la estés usando

Apaga, desconecta y cuida el planeta

Gobierno de México



AA celebrará su 90 aniversario a través de diferentes actividades en Cancún

Agrupación cumple otro año ayudando a las personas en el camino a la sobriedad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con motivo de su XIII Congreso del Área Quintana Roo 2 y sus 90 años de salvar vidas en todo el mundo, la comunidad de Alcohólicos Anónimos (AA) anunció una serie de actividades que se llevarán a cabo del 22 al 24 de agosto en distintas sedes de Cancún. El objetivo de esta jornada es fortalecer la unidad, la recuperación y el servicio, pilares fundamentales de esta fraternidad que cumple 90 años de salvar vidas en todo el mundo.

En conferencia de prensa, integrantes de AA destacaron que el congreso es un espacio para compartir experiencias, transmitir el mensaje a quienes aún no han encontrado el camino a la sobriedad y demostrar que la labor de la agrupación trasciende las reuniones en sus grupos locales. "Estos encuentros nos permiten practicar la unidad, estrechar lazos y, sobre todo, ofrecer esperanza al alcohólico que todavía sufre", señalaron los organizadores.

Además, se contará con una reunión abierta al público, lo que permitirá que familiares, amigos y ciudadanos en general conozcan de primera mano cómo



▲ El XIII Congreso espera tener entre 500 y 700 participantes, y fortalecerá los vínculos de los grupos de la región, pero también abrirá la puerta a nuevas alianzas. Foto Ana Ramírez

funciona la comunidad. Los asistentes podrán acercarse a la experiencia de los miembros de AA, quienes insisten en que el único requisito para participar es el deseo de dejar de consumir bebidas alcohólicas.

El XIII Congreso de AA contará con la participación de entre 500 y 700 personas, fortalecerá los vínculos de los grupos de la región, pero

también abrirá la puerta a nuevas alianzas con instituciones, familias y la sociedad en general. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 99 88 874 927 o escribir al correo: area67@aamexico.org.mx.

Actualmente en Quintana Roo la red ha crecido a más de 100 grupos nuevos, con 941 miembros activos en la zona norte, que abarca

Benito Juárez, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Lázaro Cárdenas.

"Nuestro único objetivo es mantenernos sobrios y ayudar a otro alcohólico. No aceptamos dinero de fuentes externas y garantizamos la confidencialidad con el principio del anonimato", apuntó uno de los integrantes.

Durante la rueda de prensa, se contó con la par-

ticipación de Miguel Ángel Sánchez Tovar, fiscal adjunto, en representación de la Fiscalía General del Estado, quien refrendó su colaboración, al señalar que muchos delitos se cometen bajo el influjo de sustancias psicoactivas, por lo que la prevención y la rehabilitación son esenciales.

"Nuestro único objetivo es mantenernos sobrios y ayudar a otro alcohólico"

Adelantó que se encuentran en análisis dos proyectos clave: el primero, justicia terapéutica, modelo ya aplicado en otros estados, que busca ofrecer alternativas a infractores de delitos menores relacionados con consumo de drogas, a través de tratamientos y reinserción social en lugar de cárcel.

Y segundo, revisión de mochilas en escuelas, en coordinación con padres de familia, derechos humanos y autoridades educativas, para prevenir el ingreso de drogas y armas en planteles.

En Playa del Carmen los casos de suicidios disminuyeron 46% y los intentos 86% en menos de un año: Estefanía Mercado

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En materia de salud mental, en menos de un año los suicidios en Playa del Carmen se redujeron en 46 por ciento, al pasar de 28 casos registrados en 2024 a 15 en 2025. Lo más

alentador es que los intentos de suicidio tuvieron una reducción aún más significativa: de 103 en 2024 a 14 en este 2025, lo que representa una baja de 86 por ciento.

"En Playa del Carmen la prevención salva vidas, por eso hemos fortalecido la atención psicológica y comu-

nitaria, acercando a la gente los servicios de salud mental en colonias y comunidades", afirmó la presidenta municipal Estefanía Mercado.

Indicó que estos avances son resultado de la estrategia de salud mental impulsada por el doctor Antonio Uribe, secretario de Salud

Municipal, así como del convenio firmado con la CROC y la participación activa de la sociedad civil.

"El gobierno de Playa del Carmen refrenda su compromiso de estar cerca de las familias para seguir trabajando con misión, paz y prevención, construyendo

prosperidad para todas y todos", destacó la muni- cipe.

Asimismo, recordó a la ciudadanía que si alguien necesita apoyo puede comunicarse al número 800 911 2000 o acercarse a cualquiera de los centros de salud municipales, donde recibirá atención inmediata y gratuita.

Registro Público de la Propiedad 100% digital abona a combatir la corrupción

La modernización incluye elementos de seguridad y un código QR de validación

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La modernización y digitalización del Registro Público de la Propiedad y del Comercio de Quintana Roo, que fue sinónimo de corrupción por décadas, se logró en este nuevo gobierno de la cuarta transformación con la migración de más de tres millones de registros, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa *La Voz del Pueblo*.

Acompañada de la directora del registro, Mariann González Pliego Castillo, la titular del Ejecutivo afirmó que hoy en día las y los quintanarroenses tienen un Registro Público de la Propiedad y del Comercio digital, ágil, moderno y accesible, con el que se combate la corrupción y se da certeza jurídica en el patrimonio de las personas.

“Se acabó la discrecionalidad que provocaban los cochupos, la tranza, la manipulación de los títulos de propiedad para cambiarlos de nombre de la noche a la mañana y se adjudicaban a familiares, amigos, compadres y hasta prestanombres”, explicó Mara Lezama.



▲ La gobernadora Mara Lezama destacó que con la digitalización del registro, se da certeza jurídica en el patrimonio de las personas pues los documentos ya son inalterables. Foto gobierno de Q. Roo

Con el nuevo Sistema Inmobiliario de Quintana Roo (Siqroo) se digitalizó todo el acervo de las cuatro delegaciones y se centralizó la base de datos a donde migraron más de tres millones de registros. Además, con la modernización actualmente los documentos son inalterables, pues se

incorporaron elementos de seguridad, como la firma electrónica avanzada, un sello de tiempo y espacio que indica el momento, el lugar y la hora en donde se emitió el documento, y un código QR de validación que el ciudadano puede usar a través de algún dispositivo y confirmar que coincide con

el emitido por el Registro Público, explicó la directora Mariann González.

El Siqroo tiene tres portales: el ciudadano, de autoridades y de notarios. Con el primero, las y los quintanarroenses podrán solicitar sus trámites en directo, sin intermediarios, y obtener copias certifica-

das, certificado de libertad o inexistencia de gravamen, constancia de propiedad, constancia de inscripción y la constancia de historial registral sin acudir a las oficinas; el documento lo reciben por correo electrónico.

Otro elemento que dio a conocer la directora del RPPC es una aplicación de alerta inmobiliaria, que avisa a los particulares del movimiento que se registre entre particulares sobre su propiedad, y tomar las medidas legales que considere. Esta aplicación requiere suscripción.

La gobernadora confirmó que hoy es una realidad, un Registro Público de la Propiedad y del Comercio que garantiza la inalterabilidad de los títulos de propiedad, lo que durante décadas provocó actos de corrupción. Y esto es posible porque este gobierno diferente, honesto y transparente tiene la voluntad y la convicción de combatir la corrupción, porque no roba, no miente, ni traiciona al pueblo.

Durante el programa hizo un resumen de las principales actividades de la semana y respondió a las solicitudes y demandas que las y los quintanarroenses le hicieron llegar.

Gino Segura y Estefanía Mercado se consolidan como opciones favoritas a la gubernatura por Morena: encuestadora Robrum

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La más reciente encuesta de Robrum sobre las preferencias rumbo a la gubernatura de Quintana Roo en 2027 confirma el posicionamiento de Morena como la principal fuerza política del estado y coloca a Gino Segura y Estefanía Mercado como las figuras más sólidas

dentro del partido para encabezar el proyecto.

De acuerdo con el estudio, Morena registra un 47.5 por ciento de respaldo ciudadano, muy por encima del PAN, con 15 por ciento; Movimiento Ciudadano, con 12.1 por ciento y el PRI, con 8.9 por ciento. Un 16.5 por ciento de los encuestados permanece indeciso, lo que abre un margen importante de definición en los próximos años.

En la interna de Morena, Gino Segura concentra 38.9 por ciento de las preferencias, seguido de Estefanía Mercado, con 23.9 por ciento. Este escenario confirma a Segura y Mercado como los perfiles mejor posicionados para encabezar la continuidad de la Cuarta Transformación en Quintana Roo.

En el PAN, la preferencia se concentra en Mayuli

Martínez (53.7 por ciento), seguida por Ernesto Sánchez (26.9 por ciento) y David Ortiz (19.4 por ciento). Por su parte, en Movimiento Ciudadano, José Luis Pech lidera con 63.4 por ciento, mientras que Roberto Palazuelos alcanza 36.6 por ciento.

Con estos números, Morena se mantiene como la principal fuerza electoral en Quintana Roo, mien-

tras la oposición aparece dispersa y con menores márgenes de crecimiento.

“La consolidación de Gino Segura y Estefanía Mercado dentro de las preferencias internas refleja el reconocimiento ciudadano a sus trayectorias y su capacidad de representar al movimiento en los próximos comicios”, de acuerdo con la casa encuestadora.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Lo que dijo el General...

FELIPE ESCALANTE TIÓ

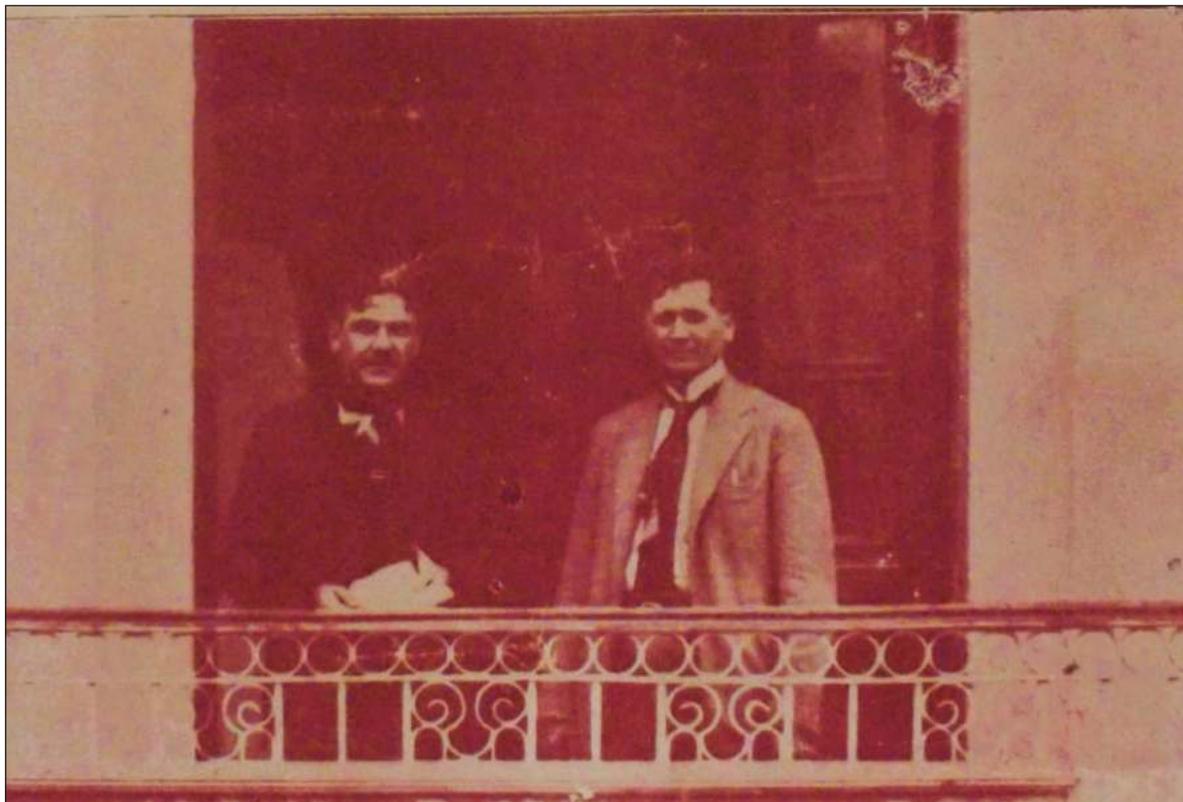
LA COMUNICACIÓN, POR más diagramas que se vean en la teoría, nunca, o tal vez en muy contadas ocasiones, es un circuito cerrado en el que solamente intervienen el emisor y el receptor del mensaje. Cuando además, quien hace una declaración lo hace ante un público, es una persona reconocida y además está presente uno o más medios de comunicación con la capacidad de hacer llegar ese mensaje a otros lugares, y posteriormente otro da cuenta de la reacción de quienes se enteraron de lo dicho aunque no hayan sido testigos de los hechos.

SE ESCUCHA COMPLEJO, pero cuando una nota periodística publicada en Yucatán se refiere a cómo se “interpretaron” las declaraciones que hizo el general Plutarco Elías Calles durante su visita al estado, en febrero de 1921, en Tamaulipas, según dio a conocer el diario *La Prensa*, de Tampico.

EL 1 DE MARZO de 1921, *El Correo* incluyó en su primera plana una nota titulada “El Gral. Calles se declara abiertamente Bolchevique”. En uno de los sumarios, el diario cuestiona: “¿Qué confianza puede tenerse en ese Ministro?”, y luego desliza un comentario que no se toca en el cuerpo de la noticia: “Si Alvarado no tuvo cabida en el Gabinete Presidencial por sovieta, ¿cómo Calle [sic] sí la tiene?”.

LO QUE EN realidad hizo *El Correo* fue reproducir lo que había aparecido 10 días antes en *La Prensa*, y esto parece confuso ya que este último periódico dio cuenta de la llegada del general Calles, entonces secretario de Gobernación, a Mérida. Lo que sigue en la nota es también ambiguo: si apareció en Tamaulipas, tenía un corresponsal del otro lado del golfo de México; si fue de la cosecha de *El Correo*, se pintó de cuerpo entero por lo que respecta a cómo identificaba a sus adversarios políticos:

“EN CUANTO LLEGÓ el general Calles los analfabetas que encabeza Felipe Carrillo y que se dicen socialistas, organizaron una manifestación para empezar a marear al Secretario de Gobernación”. Sin duda, cualquiera que haya sido



▲ El general Plutarco Elías Calles y Felipe Carrillo Puerto en un balcón del hotel Imperial, el día de su arribo a la ciudad de Mérida. Foto Álbum Socialista, 1 de agosto de 1921

la opción, ambos periódicos compartían una línea editorial contraria a los partidos socialistas, y en Tamaulipas ya destacaba el activismo de Emilio Portes Gil, que llevaría a la fundación del Partido Socialista Fronterizo en 1924.

QUEDA CLARO TAMBIÉN el clasicismo de ambos diarios, y por eso mismo llama la atención que el tamaulipeco haya distinguido la actividad de Carrillo Puerto, no sólo como líder de los manifestantes, sino como orador que se había mostrado “exaltadísimo y pronunció frases ofensivas para la sociedad y para todas aquellas personas que no consienten y protestan por los atentados y crímenes de los llamados socialistas”; esto, según continúa la nota, por haber llamado “reaccionarios” a quienes optaron por no tomar parte en la manifestación en honor a Calles.

MENCIÓN APARTE MERECE la calificación empleada para el discurso del secretario de Gobernación, al que llamaron “extraño”, porque sus palabras “no parecen las de un alto funcionario de un Gobierno encargado de dar garantías a toda la sociedad, sino de un líder político”.

ACLAREMOS TAMBIÉN QUE la relación entre el general Calles y Felipe Carrillo iba más allá del mero reconocimiento y el militar estaba muy al pendiente de lo que ocurría en Yucatán. Por otra parte, el entonces presidente del Partido Socialista del Sureste sería, pocos años después, el primero en postular a Calles para la Presidencia de la República; de manera que es entendible que éste quisiera mostrarse como “líder político”.

LO QUE EL general sonoreense manifestó ante los socialistas yucatecos, y que según *La Prensa* y *El Correo* provocaría recelos, fue lo siguiente:

“ANTES QUE MINISTRO soy revolucionario y no cambiaré ese título por ningún otro. La prensa de la metrópoli me califica de bolchevique creyendo ofenderme y al contrario ese título me enorgullece”.

“SOY BOLCHEVIQUE PORQUE quiero el mejoramiento de las clases laboristas, de las clases de la sociedad.”

APARENTEMENTE, QUERER EL mejoramiento de los trabajadores era

suficiente para crear desconfianza, pero ésta venía de quienes no participaron, de quienes el periódico dijo: “Todas las demás clases sociales que constituyen lo que vale y ha hecho próspero a Yucatán, se abstuvieron de tomar parte en esa manifestación servil al general Calles”; pero en oposición a esas clases “que constituyen lo que vale”, quienes sí participaron en la manifestación merecieron varios epítetos que, nuevamente, dicen más de quienes los dejaron plasmados en sus planas, que de quienes acudieron:

“EN ESA MANIFESTACIÓN sólo tomaron parte los discípulos aventajados del bolchevique Salvador Alvarado y los analfabetas indios de las haciendas que para esas manifestaciones se dejan conducir a esta ciudad en largos trenes especiales y como si fueran manadas de bueyes del Gobierno que está en poder de esa mafia llamada socialista.”

VALDRÍA LA PENA cuestionar qué tanto han cambiado nuestras prácticas políticas, y sobre todo los discursos para identificar a los rivales políticos, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Proteger los océanos para asegurar nuestro futuro

RENATA TERRAZAS*

Las Áreas Naturales Protegidas (ANP) se han convertido en una herramienta básica para asegurar nuestro futuro y el de diversas especies. Pero el texto *Parques Revolucionarios* de Emily Waklid me mostró otra visión: en México, bajo Lázaro Cárdenas, estas áreas obedecían también a un principio social.

Esto reforzó mi convicción de que la protección ambiental debe realizarse de la mano de las comunidades y para las comunidades. Construir apoyo social para

propuestas de protección se torna difícil cuando se instala la idea de que son las comunidades quienes depredan los ecosistemas.

En el mar, pensamos que la única presión es la pesca. Pero en nuestros océanos hemos visto cómo los mega desarrollos hoteleros del Caribe, las actividades petroleras en el golfo de México, las aguas sin tratar con fertilizantes agrícolas, y los cambios en ríos que nutrían las costas, han tenido efectos terribles en la salud marina.

Pero es más fácil creer que dejar de comer pescado salvará a los océanos. Es más sencillo dirigir el encono y las restricciones

a quienes arriesgan su vida día con día para traernos alimento de calidad a nuestra mesa.

En Yucatán, fueron los pescadores ribereños quienes se unieron a Conanp para crear un área de protección que permita cuidar sitios de reproducción de tiburones, tortugas y peces como mero, huachinango, langosta y pulpo.

En Oceana realizamos una expedición a Bajos del Norte, a 200 kilómetros de Progreso, Yucatán. Documentamos corales en resistencia que enfrentan amenazas del cambio climático, pesca furtiva y desdén de autoridades. También documentamos la conexión con Arrecife

Alacranes, ANP que sostiene a miles de familias yucatecas.

En 2024 se creó el Parque Nacional Bajos del Norte, la mayor protección posible para un área en México. Este logro demostró que los pescadores fueron los mejores aliados, porque se pensó para la vida marina y para ellos también.

Esta ANP representa la posibilidad de crear espacios para el cuidado ambiental con ganancia social. Los siguientes años serán clave para demostrar que en México podemos cuidar los océanos de la mano de las personas pescadoras.

*Directora Ejecutiva de Oceana en México



▲ "En nuestros océanos hemos visto cómo los mega desarrollos hoteleros del Caribe, las actividades petroleras en el golfo de México, las aguas sin tratar con fertilizantes agrícolas, y los cambios en ríos que nutrían las costas, han tenido efectos terribles en la salud marina". Foto Oceana Cuauhtémoc Moreno



LIBRE CINEMA FESTIVAL ORGANIZA PRESENTACIÓN

Las voces del despeñadero se exhibe durante la Semana de Cine Yucateco

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El documental *Las voces del despeñadero*, una mirada intimista en blanco y negro sobre los clavadistas de La Quebrada, en Acapulco, se presentó la noche de este miércoles en la Cineteca del Teatro Armando Manzanero durante la Semana de Cine Yucateco, organizada por Libre Cinema Festival, con apoyo de la Sedeculta.

Este cortometraje, dirigido por Víctor Rejón –originario del puerto de Progreso– e Irving Serrano –de familia oriunda de Guerrero– explora la visión personal de quienes arriesgan su vida en cada lanzamiento desde el acantilado más famoso de la costa del Pacífico mexicano.

A través de una propuesta narrativa que profundiza en la mística de cada salto, el documental ha obtenido premios como Mejor Cortometraje Iberoamericano, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y Mejor Corto Documental en el Festival Hollyshorts, además de ser seleccionado para exhibición en el Rhode Island International Film Festival, en Estados Unidos.

El cortometraje es un ejemplo de la calidad del cine que se realiza en Yucatán:
Emmanuel Tatto

Previo a la proyección, la titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Patricia Martín Briceño felicitó al cineasta y al resto del equipo de *Las Voces del Despeñadero* por sus logros.

La funcionaria destacó el talento que el cine yucateco expone en cada pro-

ducción y refrendó el compromiso de la Sedeculta para apoyar a la comunidad cineasta de Yucatán con espacios para proyecciones y conversatorios, además de procesos de formación y reflexión como los Talleres Cine-Mayab.

De la misma forma, el Director y Programador de Libre Cinema Festival, Emmanuel Tatto Pérez, afirmó que *Las Voces del Despeñadero* es un ejemplo de la calidad del cine que se realiza en Yucatán al igual que la selección que integra esta Semana del Cine Yucateco.

El filme de Rejón y Serrano es protagonizado por los propios clavadistas de La Quebrada, en Acapulco, Guerrero que se ganan la vida lanzándose desde 30 metros al mar por un peligroso acantilado como parte de un espectáculo para las y los turistas que acuden a las playas del Pacífico mexicano.

En la pieza, los cineastas dan voz a los personajes, mujeres y hombres quienes desde temprana edad se involucran en esa peligrosa actividad para entretener a los vacacionistas, a través de testimonios y el uso de imágenes en cámara lenta para apreciar la naturaleza de sus clavados.

Esta actividad que comenzó en 1934 se ha convertido en una de las atracciones icónicas de Acapulco, es realizado por un grupo de clavadistas profesionales quienes inician escalando un peligroso acantilado para realizar sus impresionantes saltos en el que arriesgan su vida para mantener una tradición.

Al concluir la proyección se realizó un conversatorio con el público asistente donde compartió sus experiencias durante el rodaje, la relación que se formó con los clavadistas y el equipo de producción ya que las grabaciones se realizaron meses después del paso del huracán Otis que afectó las actividades económicas de Acapulco, entre ellos los clavadistas.



▲ El filme es protagonizado por clavadistas de La Quebrada, en Acapulco, quienes se ganan la vida lanzándose de una altura de 30 metros al mar desde un acantilado como para entretener a los turistas. Fotograma

LA JORNADA MULTIMEDIA

TRIGGER (2025)



A pesar de estar prohibidas, las armas de fuego inundan Corea del Sur, lo que provoca que un policía decidido y un misterioso aliado unan fuerzas para evitar el caos entre la sociedad. Disfruta de esta emocionante miniserie a través de Netflix. Fotograma

Orlando Pride cierra fichaje histórico con Tigres por Lizbeth Ovalle

El Orlando Pride adquirió el jueves a la atacante Lizbeth Ovalle, procedente de los Tigres UANL, con un monto que representa un récord para un traspaso internacional en el fútbol femenino.

No se revelaron los términos del acuerdo, pero una persona con conocimiento de las negociaciones dijo a "The Associated Press" el miércoles que el Pride pagaría 1.5 millones de dólares por la estrella mexicana.

La Serie A sigue siendo el circuito más impredecible de Europa

Lo inesperado es lo habitual en la primera división de Italia, cuya temporada arranca este fin de semana.

La Serie A se ha convertido en la más impredecible de las cinco ligas de fútbol más grandes de Europa, prodigando cuatro campeones diferentes en las últimas seis campañas.

Además, la temporada pasada marcó la segunda vez en cuatro años que la puja por el título se decidió en la última jornada.

Así que, aunque el Napoli es el favorito para repetir como campeón, hay un puñado de serios contendientes: Inter, Milán, Juventus, Roma y Atalanta.

Bayern Múnich se mantiene como el equipo a vencer al iniciar la Bundesliga

Bayern Munich recuperó su trono en la Bundesliga la temporada pasada. Vincent Kompany y Harry Kane buscan otro cetro para consolidar su dominio y construir su propia dinastía.

Antes del partido inaugural del nuevo torneo este viernes entre el Bayern y Leipzig, el campeón defensor sigue siendo el conjunto a vencer y el papel del perseguidor más cercano está completamente abierto.

El Leverkusen, el único equipo que ha roto la hegemonía del Bayern en los últimos 13 años, depuró el plantel que se coronó en 2024.

Nacho Castro toma el mando de los Venados, que reciben a La Paz

Tras un complicado arranque, el español reemplaza a Rigoberto Esparza

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con un nuevo director técnico, el español Ignacio Castro, los Venados reciben este viernes al Club Atlético La Paz, en pos de su primera victoria, en la fecha cuatro del torneo Apertura 2025 de la Liga de Expansión.

Tras un inicio de temporada complicado, la directiva astada decidió hacer un cambio en el timón y darle el mando del equipo a un entrenador con experiencia y que ha dado buenos resultados en el circuito, que toma el lugar de Rigoberto Esparza.

"Nacho" Castro dirigió a Mineros de Zacatecas (mayo de 2023 a noviembre de 2024) y al Club Atlético Morelia (noviembre de 2024 a junio de 2025). Al conjunto zacatecano lo metió a liguilla en los tres torneos en los que lo condujo, llegando incluso a semifinales en su primer certamen, siendo el equipo más goleador en esa campaña.

A Morelia en el torneo Clausura 2025 lo llevó hasta semifinales.

Castro igualmente tiene experiencia dirigiendo en su país natal, donde estuvo a cargo de clubes como el Girona B, San Fernando, entre otros.

El nuevo director técnico llega acompañado de su pre-



▲ Los astados, que estrenan técnico, van por su primer triunfo, ante La Paz. Foto Venados FC

parador físico, Víctor Belmont, quien también ya trabajó en la Liga de Expansión.

Castro será presentado de manera oficial este viernes, previo al duelo frente al Club Atlético La Paz en el Carlos Iturralde Rivero. El balón comenzará a rodar a las 19 horas.

Los ciervos están en el sótano con tres derrotas, mientras que La Paz, que viene de caer 2-1 contra Zacatecas, ocupa el puesto 12 con un punto.

En la serie histórica, cada equipo suma cuatro triunfos y un choque quedó empatado.

Jesús Miranda, medio-campista de los Venados, afirmó que "nos sentimos dolidos, estamos pasando por una situación que desde que llegué a la institución no había experimentado, estamos asumiendo la responsabilidad y hoy llegamos al punto de que personas tuvieron que dejar el club". "Esperamos que las cosas funcionen como en algún momento fue con el anterior técnico", agregó. "Esperen lo mejor de nosotros, confíen en que haremos todo lo posible para revertir la situación".

Para resurgir será clave que los astados defiendan mejor y encuentren mayor "punch" a la ofensiva. Han aceptado la mayor cantidad de goles (8) en lo que va del Apertura y sus dos anotaciones son la segunda menor cifra, sólo arriba de Dorados, Tlaxcala y Alebrijes, que tienen una cada uno. Los sinaloenses superaron 1-0 a Yucatán el fin de semana pasado.

La Paz también suma dos tantos y toleró cinco.

El sábado, el líder Cancún FC recibirá al Morelia a partir de las 19 horas.

Después de tres ediciones, la MLS arrasa a los clubes mexicanos en la Leagues Cup

Cuando se creó, se suponía que la Leagues Cup sería el primer torneo que serviría para medir fuerzas entre los equipos de la MLS y de la Liga Mx. Después de tres ediciones, la competencia se ha inclinado para un solo lado.

En la ronda de cuartos de final, los cuatro conjuntos estadounidenses superaron a los mexicanos y las semifinales de la edición 2025 se dirimirán por segundo año consecutivo sin la

presencia de ningún combinado de la Liga Mx.

Entre los eliminados en cuartos de final está el campeón mexicano Toluca, que perdió en penales ante Orlando City. Los Tigres, con el campeón mundial argentino Ángel Correa en sus filas, sucumbió 2-1 frente al Inter Miami. También el miércoles, Puebla cayó en penaltis contra Seattle y Pachuca tropezó 2-1 ante el LA Galaxy.

Otros equipos poderosos del circuito mexicano como América,

Cruz Azul y Monterrey, que destacó en el Mundial de Clubes, no pudieron salir vivos de la primera fase, que ahora se modificó después de que el año pasado las semifinales se jugaron únicamente con conjuntos estadounidenses, como será ahora.

Asimismo, la jornada seis del torneo Apertura de la Liga Mx comienza este viernes con tres partidos: FC Juárez-Santos (19 horas), Querétaro-San Luis (19) y Tijuana-Chivas (21). El sábado,

a las 21:05 horas, La Máquina recibirá al Toluca y, el domingo, Puebla visitará a los Pumas, a las 17 horas, y el América al Atlas, a las 19:05. Pachuca, que el sábado visita a León (17 horas) y Monterrey -recibe a Necaxa, también el sábado (19)-, marchan en los dos primeros puestos con 12 puntos cada uno y luego aparecen Cruz Azul (11) y América (11), los únicos invictos.



Turang conecta jonrón y los Cerveteros ganan en Chicago

Dodgers y Padres se imponen antes de enfrentarse nuevamente

AP Y DE LA REDACCIÓN
CHICAGO

Los Cerveteros batallaron en el Wrigley Field, pero mantuvieron una importante ventaja en la cima de la División Central de la Liga Nacional.

Brice Turang conectó un jonrón de dos carreras, Isaac Collins impulsó dos anotaciones de seguro y Milwaukee derrotó el jueves 4-1 a los Cachorros.

Turang y Sal Frelick tuvieron cada uno dos hits y los Cerveteros tomaron una delantera de siete juegos sobre Chicago.

Milwaukee (80-48), dueño del mejor récord en las Grandes Ligas, se llevó el último duelo de una serie de cinco después de que los oseznos ganaron tres seguidos.

El abridor de Milwaukee, Quinn Priester, permitió un registro y tres imparables en cuatro episodios y un tercio, pero no logró ganar su undécima decisión consecutiva. El ganador fue Nick Mears (5-3).

Cinco relevistas de los Cerveteros limitaron a Chicago a dos incogibles. Trevor McGill trabajó alrededor de un sencillo en el noveno para su 16o salvamento. Shota Imanaga (8-6) sufrió el revés.

En Denver, Freddie Freeman disparó un cuadrangu-



▲ El dodger Clayton Kershaw lanza frente a las Rocas el jueves en Denver. Foto Ap

lar de dos carreras en el sexto lanzamiento del juego, Clayton Kershaw ganó su cuarta apertura en fila, y los Dodgers de Los Ángeles (73-55), líderes de la División Oeste de la Nacional, doblegaron 9-5 a las Rocas de Colorado.

El cubano Andy Pages conectó dos inatrapables, incluyendo un bambinazo, y los Dodgers dividieron triunfos en la serie de cuatro desafíos en el Coors Field. Kershaw (8-2) toleró tres circuitos y seis hits en cinco episodios y dos tercios. Se

quedó a un aut de su cuarta apertura seguida de calidad.

Asimismo, Manny Machado impulsó tres anotaciones contra Justin Verlander y los Padres derrotaron 8-4 a los Gigantes de San Francisco.

Los frailes ganaron tres de cuatro a los Gigantes y triunfaron en tres seguidos antes de un segundo enfrentamiento consecutivo de fin de semana contra los campeones defensores de la Serie Mundial, los Dodgers. Los Ángeles barrió a los Padres el fin de semana pasado en el Dodger

Stadium y llega con ventaja de un juego en la División Oeste del Viejo Circuito.

En Washington, James Wood salió de una mala racha al batear un cuadrangular de tres carreras, Riley Adams conectó un sencillo de dos registros en la quinta entrada, y los Nacionales, que ocupan el último lugar, superaron 9-3 a los Mets de Nueva York.

Los Nacionales se llevaron dos de tres duelos ante sus rivales del Este de la Nacional, que están plagados de lesiones.

Los Reales siguen en ascenso: vencen 6-4 a Texas; Boston derrota a los Yanquis

AP Y DE LA REDACCIÓN
KANSAS CITY

Vinnie Pasquantino se voló la barda por cuarto partido consecutivo, esta vez con un batazo decisivo al inicio del cierre de la sexta entrada, y los Reales les ganaron el jueves 6-4 a los Vigilantes de Texas para su sexta victoria en los últimos siete juegos.

Nick Loftin también conectó un jonrón para los Rea-

les, que apuntalaron sus esperanzas de playoffs al redondear una marca de 8-2 en una tanda de 10 partidos en casa, la más larga de la temporada.

Michael Lorenzen no logró completar cinco entradas para Kansas City, pero el venezolano Ángel Zerpa (5-1), Daniel Lynch IV, John Schreiber y Taylor Clarke pudieron contener a los "Rangers". Carlos Estévez se encargó de la novena entrada para su salvamento 33, la mayor canti-

dad en Liga Americana.

Corey Seager disparó tres hits y Josh Smith impulsó un par de circuitos para Texas. Jacob Webb (4-4), el derrotado, permitió el cuádruple de Pasquantino.

La racha de cuadrangulares de Pasquantino está a un encuentro del récord de los Reales.

En Baltimore, Christian Walker y Yainer Díaz batearon sendos bambinazos, Jesús Sánchez puso fin a una larga

sequía con cinco hits y los Astros de Houston, líderes de la División Oeste del Joven Circuito, se impusieron 7-2 a los Orioles, con lo que rompieron una racha de cuatro derrotas.

En Nueva York, al iniciar una serie de cuatro duelos entre Medias Rojas y Yanquis, Boston triunfó 6-3. Ganó Greg Weissert (5-4) y perdió Luke Weaver (3-4). El salvamento fue para Aroldis Chapman (23). Además, Atléticos 8, Minnesota 3.

Alcaraz y Djokovic avistan debuts exigentes en el US Open; Zarazúa, ante Madison Keys

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Carlos Alcaraz y Novak Djokovic enfrentarán a rivales estadounidenses que podrían ser peligrosos cuando emprendan la búsqueda de otro título del Abierto de Estados Unidos.

Mientras tanto, a sus 45 años, Venus Williams regresa al torneo y se las verá contra Karolina Muchova, quien llegó a las semifinales en Nueva York en los últimos dos años. Se trata de uno de los cruces de mayor voltaje para el comienzo del último "Grand Slam" de la temporada tras la confección el jueves de los cuadros de individuales.

La actividad arrancará el domingo, un día antes que en el pasado.

El "main draw" femenino incluirá a tres campeonas de singles en la Copa Yucatán, Amanda Anisimova, Diane Parry y Clervie Ngounou, dos campeonas de dobles en el torneo juvenil que se realiza en Mérida, Coco Gauff y Victoria Mboko, y a una tenista que mostró su talento el año pasado en el Club Campestre, Julieta Pareja. Anisimova (8) chocará con la australiana Kimberly Birrell; Parry lo hará con Petra Kvitová y Ngounou se enfrentará a Anna Kalinskaya (29). Gauff (3) se medirá a Ajla Tomljanovic, la canadiense Mboko (22) a Barbora Krejčíková y Pareja a Yelena Rybakina (9). Habrá un duelo entre jugadoras que estuvieron en la Copa Yucatán, la mexicana Renata Zarazúa contra la estadounidense Madison Keys (6).

Alcaraz (2) se las verá con Reilly Opelka, un ex "top" 20, y Djokovic con Learner Tien, un zurdo de 19 años.

El jueves, en la segunda ronda del torneo de clasificación, el yucateco Rodrigo Pacheco se despidió al perder en tres sets ante el italiano Francesco Passaro (10).

Habrá inversion en nuevas líneas de transmisión eléctrica: Elena González

El gobierno federal destinará 8 mil 177 millones de dólares en su construcción

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal invertir  8 mil 177 millones de dólares (alrededor de 163 mil 540 millones de pesos) para la construcción de 275 nuevas líneas estratégicas de transmisión de electricidad en el país, informó la titular de la Secretaría de Energía, Luz Elena González.

Al presentar el proyecto en la *mañanera* de la presidenta Claudia Sheinbaum, la funcionaria indicó que con ello se desplegarán más de 6 mil kilómetros de circuito.

Dijo que el proyecto incluye también la construcción de 524 subestaciones eléctricas. Todo ello, aseguró, en beneficio de 50 millones de usuarios de energía eléctrica en territorio mexicano.

“Se va a incorporar tecnología de última genera-

ción, vamos a modernizar lo que existe para disminuir pérdidas y congestiones en puntos”, señaló González.

Destacó que las redes de transmisión de energía eléctrica “son muy importantes, es la infraestructura que permite transportar de forma masiva, a grandes distancias, toda la energía que generamos”.

Remarc  que el servicio público de transmisión y distribución son facultades exclusivas del Estado mexicano, que se ejercen a través de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), y gracias a la reforma constitucional de la presidenta, ahora el Estado puede realizar una plantación vinculante para garantizar que haya la energía suficiente y atender las necesidades”.

La secretaria de Energía apuntó que actualmente la red de transmisión cuenta con más de 111 mil kilómetros de circuitos en todo el país y 2 mil 300 subestaciones



▲ Al presentar el proyecto en la *mañanera* de la presidenta Claudia Sheinbaum, la funcionaria indicó que con ello se desplegarán más de 6 mil kilómetros de circuito. Foto Presidencia

Actualmente más de 111 mil kilómetros de red de transmisión en todo el país, más de 2 mil 300 subestaciones eléctricas. “Es una red enorme de transmisión, equivale a atender, es como si tuviéramos nueve líneas

completas de aquí a China. Modernizar esta infraestructura no es un trabajo sencillo, y no lo podemos dejar en manos privadas, est  en juego la confiabilidad del sistema, y es un asunto de seguridad y justicia social”.

Por su parte, la titular de la CFE, Emilia Calleja, indicó que para dar el servicio, operarlo y dar mantenimiento, se contará con el servicio de 5 mil 97 trabajadores. “Confiamos tener una red segura y confiable”.

“Aranceles no pudieron con economía, hay inversión”

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que México tiene un nuevo máximo histórico en inversión extranjera: 34 mil 265 millones de dólares en el segundo trimestre del año. “Ni los aranceles (estadunidenses) pudieron con la economía mexicana”, subrayó.

Se demuestra, que “el modelo de la 4T no solamente disminuye la pobreza, sino también genera inversión”, puntualizó la Presidenta.

Señaló que lo alcanzado supera los 31 mil 96 millones de dólares registrados en el

mismo periodo de 2024 y “es prácticamente más del doble de 2017 (15 mil 645 millones de dólares)”.

Record  que el “mito del oscurantismo neoliberal” establecía que “si aumentaban los salarios iba a haber inflación; que si aumentaba el salario mínimo, si los trabajadores ganaban más, no iba a haber inversión, porque lo que México podía ofrecer al mundo era mano de obra barata”.

Con los datos expuestos que le fueron enviados ayer por la Secretaría de Economía, “se demuestra que cuando la gente vive mejor, el país está mejor y sigue habiendo inversiones y no hay inflación”, indicó en la *mañanera del pueblo*.

Vidulfo Rosales deja representación legal de familiares en caso Ayotzinapa

JARED LAURELES
DANIEL GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Vidulfo Rosales Sierra renunci  al Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan, y con ello deja la representación legal de los padres y madres de los 43 normalistas de Ayotzinapa, desaparecidos en 2014. Fuentes cercanas señalaron que se suma como colaborador del primer ministro indígena electo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Hugo Aguilar Ortiz.

El abogado, nacido en 1976 en el poblado de Totomixtlahuaca, municipio

de Tlacoapa, colabor  con el Centro Tlachinollan durante 24 años y asesor  a la policía comunitaria, defendió a mujeres víctimas de tortura y a campesinos de los despojos de sus tierras, así como a personas víctimas de desaparición, además de mantener una relación cercana con las víctimas del caso Iguala.

En una carta, aseguró que su compromiso con los pueblos indígenas se mantiene “incólume. No puedo eludir mi deber de clase. Soy de una comunidad indígena encadenada en la agreste y encantadora Montaña de Guerrero, toda mi vida he caminado a contracorriente por senderos escarpados producto

de la miseria y marginación, por ello tengo la capacidad de sentir las injusticias cometidas contra cualquiera y en cualquier parte”.

Rosales Sierra agradeció al director del Centro Tlachinollan, Abel Barrera, la posibilidad de defender a los que menos tienen, “Tlachinollan es la casa que me albergó y forj ”.

En el escrito, el abogado indicó que se retira de la “primera línea de la lucha social con la frente en alto, con la seguridad de haber puesto un grano de arena en la pelea de nuestros pueblos”. No obstante, aseguró que desde otras trincheras seguirá exigiendo justicia.



INE descarta sancionar a Pío López y David León por los sobres con dinero

PAN Y PRD denunciaron en 2020 a Morena, al hermano de AMLO y al ex funcionario

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) descartó sancionar a Morena, así como a Pío Lorenzo López Obrador y a David Eduardo León Romero, ex coordinador nacional de Protección Civil, tras una serie de denuncias por parte del integrantes del Partido Acción Nacional (PAN) y del extinto Partido de la Revolución Democrática (PRD), lo que generó una investigación que se prolongó por más de cinco años.

Las denuncias se derivan de la publicación de los videos en 2020, con los que se argumenta que el ex funcionario federal presuntamente entregó dinero a Pío López Obrador, hermano del ex presidente Andrés Manuel López Obrador.

Ante ello, la Unidad Técnica de Fiscalización inició una investigación "con rigor", afirmó la consejera



▲ Las denuncias se derivan de la publicación de los videos en 2020, con los que se argumenta que el ex funcionario federal presuntamente entregó dinero a Pío López Obrador, hermano del ex presidente Andrés Manuel López Obrador. Foto Cristina Rodríguez

Carla Humphrey, presidenta de la Comisión de Fiscalización.

"Se verificó la trazabilidad financiera en montos bancarios, contables, fisca-

les, se analizó documentación, soporte y registros contables, incluso se consideraron peritajes técnicos al material audiovisual, sin embargo de nada de

ellos se obtuvo un grado suficiente para acreditar la conducta denunciada, no hay rastro bancario, no hay registro contable, no hay comprobación fiscal

que permita transformar ese indicio en certeza sobre el origen, monto, destino y carácter partidista del efectivo observado", agregó la consejera.

Recordó que el 28 de octubre de 2020 la Sala Superior del Tribunal Electoral resolvió el recurso de apelación promovido por el propio Pío López Obrador, con base en el cual ordenó al INE dar continuidad a las investigaciones bajo el principio de exhaustividad, misma que duró cinco años.

La Unidad Técnica de Fiscalización realizó múltiples diligencias, solicitó información a la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, a la Unidad de Inteligencia Financiera, al propio Partido Morena, al Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, así como a personas directamente vinculadas en los videos, a fin de rastrear posibles vínculos financieros, explicó.

Director de la DEA elogia la "disposición sin precedentes" de México para cooperar con EU; Sheinbaum niega tal acuerdo

EFE
WASHINGTON

El director de la Administración para el Control de Drogas (DEA), Terry Cole, elogió este jueves la "disposición sin precedentes" de México para cooperar con Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico, días después de anunciar una operación conjunta en la frontera que las autoridades mexicanas han desmentido.

"Considero que, debido a los esfuerzos del presidente (Donald Trump) con México, estamos viendo una disposición sin precedentes de ese país a cooperar con Estados

Unidos y nuestro personal. Pienso que juntos podemos seguir salvando la mayor cantidad de vidas estadounidenses posible", dijo Cole a la cadena Fox News.

Ante la pregunta de si la DEA apoyaría posibles planes de la Administración para "bombardear" a los cárteles de la droga mexicanos dentro de sus esfuerzos por desmantelar las redes de tráfico hacia el territorio estadounidense, Cole respondió que su organización "apoyará la decisión" que tome Trump. "Cumpliremos nuestra misión", agregó.

Las declaraciones de Cole se producen días después de que la DEA anunciara que

trabajaría en conjunto con México en el Proyecto Portero para desmantelar las redes de tráfico que utilizan los carteles, a las que responsabiliza de "inundar las comunidades estadounidenses con drogas sintéticas mortales".

Sin embargo, la presidenta mexicana, Claudia Sheinbaum, ha desmentido que estén cooperando en una operación de este tipo. "No hay ningún acuerdo con la DEA". Sheinbaum reiteró este miércoles que con el gobierno estadounidense existe una coordinación en el tema de seguridad, pero siempre con respeto a las soberanías.

"No sé cuál sea su intención, la verdad, decir que

hay un operativo especial en la frontera, cuando no lo hay. Entonces, pues en todo caso ellos (la DEA) tendrían que decir por qué, cuál es su intención", apuntó.

El director de la DEA también se refirió este jueves a los esfuerzos por proteger al país de lo que llama "la epidemia de las drogas" y aseguró que han "decomisado más cocaína que en años pasados".

El pasado 18 de agosto, la DEA anunció el lanzamiento del programa 'Proyecto Portero', a través del que -según afirmaron- investigadores mexicanos, las fuerzas del orden, fiscales, funcionarios de defensa y

membros de la comunidad de inteligencia de EU, colaborarían a lo largo de varias semanas, para identificar objetivos conjuntos y desarrollar estrategias coordinadas, además de reforzar el intercambio de inteligencia.

Desde su regreso al poder en enero pasado, el presidente Donald Trump ha priorizado el combate al fentanilo, una droga sintética que, según su gobierno, se elabora en países como México con precursores químicos de China y que causó más de 48 mil muertes por sobredosis en EU durante 2024, de acuerdo con los registros de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC).

Netanyahu ordena negociar tregua tras aprobar plan militar para ciudad de Gaza

Los objetivos, derrotar a Hamas y liberar a rehenes, van de la mano, aseveró

EFE
JERUSALÉN

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, ratificó este jueves el plan militar para tomar Gaza y, al mismo tiempo, ordenó iniciar negociaciones para una tregua.

"Estamos en la fase de toma de decisiones. Llegué a la División de Gaza (del Ejército israelí) para apro-

bar los planes que las Fuerzas de Defensa de Israel nos presentaron a mí y al ministro de Defensa para tomar la ciudad de Gaza y derrotar a Hamas", dijo en un comunicado en video emitido por su oficina.

"Términos aceptables para Israel"

"Al mismo tiempo, ordené iniciar negociaciones inmediatas para la libera-

ción de todos nuestros rehenes y el fin de la guerra en términos aceptables para Israel", añadió. "Estos dos objetivos -derrotar a Hamas y liberar a todos nuestros rehenes- van de la mano".

Netanyahu ordenó el miércoles "acortar" el plazo de preparación previo a la invasión de la ciudad de Gaza, donde se refugia alrededor de un millón de palestinos. Sin

embargo, no especificó ninguna fecha.

Intensificación de los bombardeos

Según fuentes gazatíes, se han intensificado en los últimos días los ataques y bombardeos en los alrededores de la capital del enclave, así como la demolición de viviendas. Además, el Ejército israelí ha llamado a filas a 60 mil

reservistas, de acuerdo con un comunicado del Ministerio de Defensa.

Se estima que en el enclave palestino permanecen 50 rehenes, de los cuales 20 siguen con vida.

Al mismo tiempo, al menos 62 mil 192 gazatíes han muerto por ataques israelíes desde el 7 de octubre de 2023, según autoridades sanitarias del enclave, controladas por el Gobierno del grupo islamista Hamas.

Texas y California modifican sus mapas electorales antes de elecciones intermedias programadas en noviembre de 2026

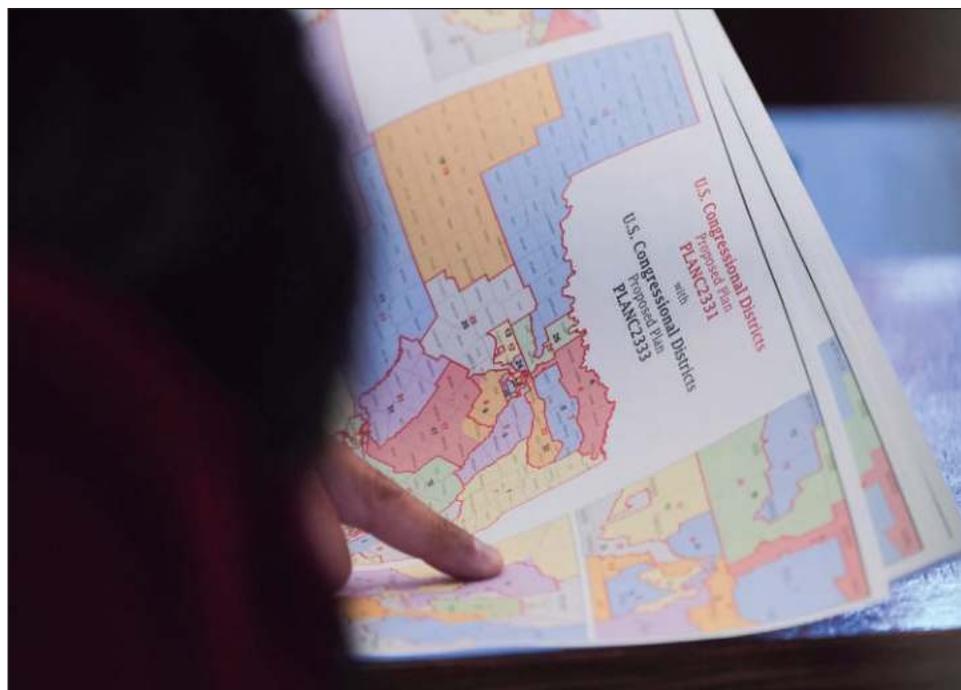
AFP
PARÍS

Por un lado, Texas, con el apoyo de Donald Trump; por el otro, la California demócrata de Gavin Newsom: ambos estados votan este jueves para modificar sus circunscripciones electorales con miras a obtener escaños en el Congreso en las elecciones intermedias de noviembre de 2026.

Estas elecciones serán cruciales para la segunda mitad del mandato del presidente estadounidense, quien busca consolidar la estrecha mayoría republicana actual en la Cámara de Representantes para seguir implementando su agenda política.

Para lograrlo, Trump quiere rediseñar los distritos electorales de los estados republicanos en beneficio de los candidatos conservadores y en detrimento de los demócratas.

Texas lanzó la ofensiva. El Senado estatal, con mayoría republicana, debe aprobar este jueves el nuevo plan de circunscripciones electorales, un día después de que recibiera luz verde en la Cámara baja local. Luego será promulgado



▲ Las elecciones de noviembre serán cruciales para la segunda mitad del mandato del presidente Trump, quien busca consolidar la estrecha mayoría republicana actual en la Cámara de Representantes para seguir implementando su agenda política. Foto Ap

por el gobernador republicano Greg Abbott.

Para rediseñar su mapa electoral, Texas recurrió a una técnica conocida como *gerrymandering*, que consiste en la manipulación de distritos electorales.

Este proceso ha dado como resultado un nuevo

y dispar esquema que debería permitir a la derecha estadounidense obtener hasta cinco escaños adicionales en el Congreso.

En California, el estado más poblado del país después de Texas, los demócratas respondieron con la misma estrategia.

El gobernador demócrata Gavin Newsom, quien afirma ser el principal oponente de Trump en el bando demócrata, ha propuesto un mapa californiano que daría a la izquierda estadounidense hasta cinco escaños adicionales para socavar la iniciativa texana.

La asamblea estatal de California prevé votar este jueves sobre tres proyectos de ley diferentes que otorgarían la facultad de redefinir las circunscripciones electorales, en reemplazo de una comisión independiente que normalmente se encarga del proceso.

El ex presidente demócrata Barack Obama elogió la decisión de California como una respuesta "inteligente y mesurada" a las acciones de Trump.

A diferencia de Texas, donde el proceso legislativo permite la redistribución de distritos electorales con relativa facilidad, California tendrá que presentar su plan de contraataque a los votantes del estado, quienes decidirán su legitimidad mediante un referendo el 4 de noviembre.

Además de Texas, Trump quiere redistribuir las circunscripciones electorales de los estados de Indiana, Ohio y Misuri.

Para la gobernadora demócrata de Nueva York, Kathy Hochul, este es el "último aliento de un partido desesperado que se aferra al poder".

Advirtió a Trump en un comunicado que "lo combatiría en el mismo campo y lo vencería en su propio terreno", al igual que California.



EU aplicará arancel de 15% a vehículos y productos farmacéuticos de Europa

La medida no incluye reducciones para vinos y licores, solicitado por Francia e Italia

AFP
BRUSELAS

Los automóviles y productos farmacéuticos europeos estarán sujetos a un arancel de 15 por ciento al entrar en Estados Unidos, según un comunicado conjunto publicado este jueves por la Unión Europea y la administración Trump, que no incluye reducciones para vinos y licores.

“No pudimos incluir este sector” en las reducciones, declaró el comisario europeo Maros Sefcovic en una conferencia de prensa, en la que presentó los detalles del acuerdo comercial alcanzado entre la UE y la administración Trump a finales de julio.

Añadió que las conversaciones continuarán y que “estas puertas no están cerradas para siempre”.

Esta reducción de los aranceles aduaneros a 15 por ciento para vinos y licores fue muy solicitada por Francia e Italia.



▲ El comisario europeo Maros Sefcovic informó que el arancel de 15% entrará en vigor cuando la UE introduzca un texto legislativo para reducir sus propios aranceles. Foto Ap

Tras meses de intensas negociaciones, Bruselas y Washington sellaron un acuerdo comercial a finales de julio basado en aranceles

aduaneros de 15 por ciento para los productos europeos que llegan a Estados Unidos.

Esta tasa es mucho mayor que la vigente antes del re-

greso del presidente estadounidense al poder, alrededor de 4.8 por ciento. Pero menor que la que el multimillonario republicano amenazó con

imponer al Viejo Continente en caso de no acuerdo.

En cuanto al calendario de aplicación de estos aranceles aduaneros de 15 por ciento para los automóviles, en comparación con 27.5 por ciento actual, el comisario europeo expresó su confianza en que se aplicarían retroactivamente al 1 de agosto, afirmando haber recibido garantías de los estadounidenses en ese sentido.

El texto conjunto precisa que el arancel de 15 por ciento entrará en vigor cuando la UE introduzca un texto legislativo para reducir sus propios aranceles.

“Estamos trabajando con determinación para iniciar el proceso legislativo” lo antes posible, enfatizó Maros Sefcovic.

En un breve mensaje publicado en X, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, celebró un texto que ofrece “previsibilidad para nuestras empresas y consumidores”.

Varios países nórdicos y bálticos suspenden envío de paquetes a Estados Unidos debido a incertidumbre causada por gravámenes

EFE
COPENHAGUE

Los servicios de correos de los países nórdicos y bálticos han suspendido esta semana el envío de paquetes a Estados Unidos debido a la incertidumbre sobre cómo afectará la exención de aranceles a las importaciones de bajo valor.

PostNord, la empresa pública de servicio postal en Dinamarca y en Suecia, ha anunciado una pausa temporal de los envíos de productos por un valor inferior a 800 dólares a Estados Unidos.

“Lamentamos la decisión pero es necesaria para asegurar que se cumplan las nuevas

reglas”, señaló en un comunicado la compañía, creada en 2008 como fusión de los servicios postales de ambos países.

PostNord añadió que colabora con “organizaciones internacionales relevantes” y con Estados Unidos para encontrar una solución.

“La situación crea inseguridad sobre las posibilidades de transporte, devolución y responsabilidad, así que la suspensión es la única posibilidad. Trabajamos de forma intensa para desarrollar soluciones que permitan reanudar los envíos”, señaló por su parte en un escrito Posten Bring, el servicio de correos de Noruega.

Posti, la empresa de correos finlandesa, ha anun-

ciado que suspenderá a partir de este sábado el envío de paquetes a Estados Unidos debido a la nueva normativa de ese país.

“Esta situación genera incertidumbre en torno a las opciones de entrega, los procedimientos de devolución y las responsabilidades también en Finlandia. Como resultado, suspender los envíos de mercancías a los Estados Unidos es actualmente la única solución viable”, aseguró Posti en un comunicado.

Los servicios postales de los países bálticos anunciaron decisiones similares.

“Debido a la incertidumbre, Lietuvos Pastas suspende temporalmente los envíos a Estados Uni-

dos para evitar potenciales retrasos, interrupciones u otras dificultades relacionadas con estos cambios”, informó la empresa lituana de ese nombre.

La empresa logística letona Omniva y la compañía estatal Latvijas Pasts anunciaron la misma medida, ya que en las condiciones actuales no pueden garantizar la entrega de los paquetes.

Las empresas manifestaron la expectativa de poder reanudar los envíos una vez se esclarezca la situación, aunque advirtieron a sus clientes que probablemente estos se encarecerán.

Omniva, que también es responsable del servicio de correos en Estonia, señaló en un

comunicado que había hecho “todo lo posible por encontrar las mejores situaciones en la confusa situación actual”.

“Pero por ahora estamos en un punto en el que tenemos que esperar a que haya una mejor cooperación de parte de Estados Unidos para resolver la situación”, dijo el director comercial Sven Kukemelk.

La administración Trump anunció que la exención de aranceles para envíos con un valor de hasta 800 dólares se eliminará a partir del 29 de agosto, por lo que a partir de esa fecha los derechos de aduana deberán pagarse antes de realizar el envío, a excepción de los regalos entre particulares cuyo valor no supere los 100 dólares.

Xi Jinping llama a la “unidad étnica y la armonía religiosa” durante visita al Tíbet

Acusan a líderes chinos de reprimir la cultura tibetana e imponer vigilancia masiva

AFP
LHASA

El presidente chino, Xi Jinping, asistió el jueves a una gran ceremonia en Lhasa durante una visita excepcional al Tíbet, donde instó a la “unidad étnica y la armonía religiosa” en esa región donde se acusa a China de violar los derechos humanos.

Esa vasta zona de gran altitud establecida como región autónoma en 1965, seis años después de que el decimocuarto dalái lama huyera al exilio, fue en su día un foco de protestas contra el gobierno del Partido Comunista Chino.

Grupos defensores de derechos humanos acusan a los líderes chinos de reprimir la cultura tibetana e imponer una vigilancia masiva, mientras Pekín afirma que sus políticas han fomentado la estabilidad y el rápido desarrollo económico en una de las regiones más pobres de China.

“Para gobernar, estabilizar y desarrollar el Tíbet, primero



▲ La visita de Xi se produce antes de las posibles tensiones por la sucesión del actual dalái lama, de 90 años y quien vive en India, donde estableció un gobierno tibetano en el exilio. Foto Xinhua

debemos salvaguardar la estabilidad política, la estabilidad social, la unidad étnica y la armonía religiosa”, dijo Xi el miércoles a funcionarios durante su primera visita a

la región desde 2021, según la cadena estatal CCTV.

Este jueves, los dirigentes del partido elogiaron los avances de la zona e instaron a la unidad étnica durante

un acto conmemorativo del 60° aniversario de la fundación de la región autónoma.

La ceremonia se celebró frente al vasto Palacio de Potala, antigua residencia de los

dalái lamas, los líderes espirituales del budismo tibetano.

Un retrato gigante de Xi flanqueaba a una multitud de 20 mil personas, según CCTV, entre las que se encontraban militares, estudiantes y otros miembros de la sociedad tibetana, muchos vestidos con trajes tradicionales.

La visita de Xi se produce antes de las posibles tensiones por la sucesión del actual dalái lama, de 90 años y quien vive en India, donde estableció un gobierno tibetano en el exilio.

En julio, el líder budista afirmó que esa institución espiritual continuará tras su muerte y que su sucesor será elegido “exclusivamente” por su equipo.

Los gobernantes chinos insisten en que el próximo dalái lama debe ser aprobado por Pekín, lo que plantea la posibilidad de que surjan dos líderes rivales del budismo tibetano.

Xi pidió el miércoles “guiar al budismo tibetano para que se adapte a la sociedad socialista”, sin hacer mención alguna al dalái lama, según la cobertura de CCTV.

Más de un millón de hectáreas quemadas en incendios en la UE en lo que va del año, cifra récord desde que iniciaron los registros

AFP
PARÍS

Los incendios ya arrasaron más de un millón de hectáreas (10 mil km²) en la Unión Europea en 2025, una superficie récord desde que comenzaron las estadísticas en 2006, mientras que todavía hay varios incendios activos, especialmente en España y Portugal.

El balance ascendía precisamente a un millón 15 mil 731 hectáreas quemadas el jueves a mediodía, una superficie equivalente a un tercio de toda Bél-

gica, superando en menos de ocho meses el anterior récord de 988 mil 524 hectáreas en todo el año 2017.

Además de este panorama general, calculado por Afp a partir de datos del Sistema Europeo de Información sobre los incendios forestales (Effis), cuatro países de la Unión Europea (España, Chipre, Alemania y Eslovaquia) también superaron su récord anual, según los datos disponibles de los últimos 20 años.

Con numerosos incendios que causaron la muerte de cuatro personas, España es el país de la Unión Euro-

pea más afectado con más de 400 mil hectáreas (4 mil km²) quemadas, lo que representa casi 40 por ciento de la superficie siniestrada de la UE este año.

En cuanto a Portugal, mantiene su récord de 563 mil 530 hectáreas quemadas en 2017 (el máximo para un país de la UE), pero a fecha de 21 de agosto nunca había alcanzado una superficie tan grande calcinada.

Las llamas ya han devastado más de 274 mil hectáreas y causado la muerte de tres personas. En 2017, los incendios dejaron 119 muertos en ese país.

Detrás de los dos países ibéricos se encuentra Rumania, con 126 mil hectáreas quemadas, mientras que en Francia, 35 mil 600 hectáreas de bosque quedaron reducidas a cenizas, especialmente en la región de Aude, devastada por un gran incendio a principios de agosto.

Diez fallecidos

Fuera de la UE, Reino Unido también vive un año récord, tras los incendios de primavera -durante una ola de calor precoz- y en el norte de Escocia a finales de junio.

En los Balcanes, Serbia también registra su peor año desde que se tienen registros.

Estas estimaciones de Effis, un indicador del observatorio europeo Copernicus, solo tienen en cuenta los incendios que quemaron al menos 30 hectáreas.

Entre principios de enero y el 19 de agosto, los incendios forestales en 22 de los 27 países de la UE emitieron 35 megatoneladas de dióxido de carbono (CO₂), un nivel sin precedentes a esta altura del año, según Effis, lo que hace presagiar que se superará el récord anual de 41 megatoneladas establecido en 2017.

LA CADENCIA DEL SUFRIR:

EL DIA RIO DE

**Un disparo en
la oscuridad:
Ozzy Osbourne
y Black Sabbath**
Gustavo Ogarrio

**La escultura
de Kiyoto Ota:
energía interior
vs. energía atómica**
José Ángel Leyva

Cesare

ES UN MUNDO DE L

La Jornada
SEMAMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 22 DE AGOSTO DE 2025
NÚMERO 1590

Cesare Pavese

El amor es verdad... afirmación... con val... esta en la... porque... la vida s... tras... es rechazo... con... metido... es una... Incredibile... usa... jo... Camina, los noel... 11



Portada: collage de Rosario Mateo Calderón.
Para: Isafías Isabel Mateo González.

LA CADENCIA DEL SUFRIR: EL DIARIO DE CESARE PAVESE (A 75 AÑOS DE SU MUERTE)

Tres cuartos de siglo después, la muerte del enorme poeta, narrador, ensayista y traductor italiano Cesare Pavese sigue suscitando idéntico estremecimiento que cuando, por propia mano, acabó con su vida en una habitación del Hotel Roma, en Turín, el 27 de agosto de 1950. En efecto, el amor frustrado por la actriz Constance Dowling fue el último empujón al abismo final pero, en realidad, al autor de *Trabajar cansa*, *El diablo sobre las colinas* y *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*, desde mucho antes lo perseguía un intenso sentimiento de fatalidad que no pudieron apaciguar ni el prestigio literario ni la perspectiva de un porvenir más que venturoso, al menos en lo profesional. Su *Diario*, particularmente las últimas entradas, son el sobrecogedor testimonio de la sombra que terminó por consumirlo; esos textos finales son los que ofrecemos a nuestros lectores en la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Las mujeres del revés

Hermann Bellinghausen

Las mujeres del revés tan despacitas abrazan al destino desafiando la gravedad, sin tela de dónde cortar que no sea también cortarles las venas y abandonarlas a su suerte en el sangrar.

Las mujeres del revés no huyen de su rostro, no mutilan su anatomía ni la llenan de estopa. No arreglan lo descompuesto, lo adornan con sonrisas y caricias certeras nada más.

Las mujeres del revés comen lumbré si las arriman a la hoguera y cuando llueve se mojan voluntariamente.

Las mujeres del revés sostienen los hilos que luce el envés, anudan lo descosido, duermen con un ojo abierto y nunca se apresuran para hablar.

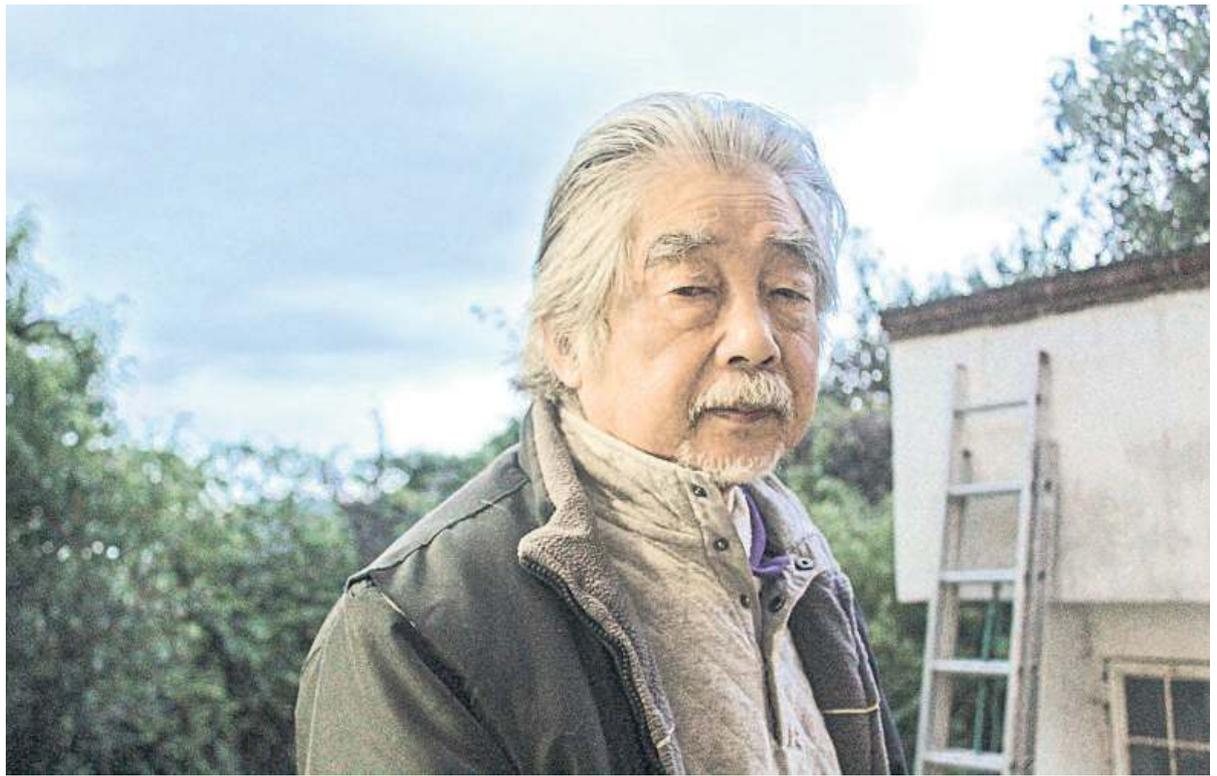
Las mujeres del revés gastan el doble de suelas, no se detienen ni para tomar vuelo, sacan la fuerza de alguna aguja secreta que no muestran si no se les solicita expresamente.

A las mujeres del revés si no te fijas con vista láser no las ves. Tienden la cama donde sueñas alegremente, en la mesa deslizan el pan. En la calle parecen nube, y a contraluz, producto de la imaginación.

LA ESCULTURA DE KIYOTO OTA: ENERGÍA INTERIOR VS. ENERGÍA ATÓMICA

Este artículo reseña la larga y pausada visita a la casa y taller del escultor y artista plástico Kiyoto Ota (Sasebo, Japón, 1948), vecindado hace décadas en nuestro país y ampliamente reconocido -tercer Premio Compartido de la Primera Trienal de Escultura en Ciudad de México, profesor de Talla en Piedra de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte - entre otras distinciones- que a sus setenta y siete años afirma: “Los niños tienen esa capacidad de hacer que universos simbólicos de distinto orden establezcan semejanzas y sus analogías nos lleven a interactuar con otros mundos. Y eso es precisamente lo que hace el arte.”

José Ángel Leyva



▲ Kiyoto Ota en su casa. Foto: José Ángel Leyva.

Desde la casa del escultor Kiyoto Ota se observa una nata oscura sobre Ciudad de México, a pesar de las lluvias torrenciales del verano. Dice el artista que cuando él y su esposa construyeron en la parte más alta de San Miguel Ajusco, había pocas casas inmersas en el bosque. Hoy, no obstante la densidad poblacional, se respira un aire puro a sus casi 3 mil metros sobre el nivel del mar. Una semana después de mi primer intento frustrado a causa de una tormenta, cometí el error de ir a buscarlo por la carretera vieja de Cuernavaca. En el kilómetro 25 giré a mi derecha para comenzar un ascenso por barrios que alternan casas campestres con zonas demográficas muy empinadas, tanto que me vi obligado a acometer una calle con una inclinación de 45 grados, sin exagerar, y cuyo pavimento de cemento está ranurado para evitar que los autos se deslicen. Por suerte caía una llovizna y no un chubasco, porque debe formarse una cascada. Los coches descienden como gatos espinados y suben temerosos de irse para atrás.

Mientras degustábamos un té japonés, Miki Otani Imura, su esposa, comentó que eran terrenos relativamente baratos, pero eligieron ese sitio porque a Kiyoto le recordaba su natal Sasebo, prefectura de Nagasaki, desde donde podía ver el mar y vivir en contacto muy estrecho con la naturaleza. Esa fue la razón por la que la onda expansiva de *Fat Man*, la segunda bomba atómica arrojada por Estados Unidos sobre la población civil, el 9 de agosto de 1945, no causó mayor daño que *Little Boy* (140 mil muertos), la primera bomba lanzada tres días antes sobre Hiroshima, que se extiende sobre un terreno plano. Las montañas protegieron a la ciudad de Sasebo y a sus habitantes. Kiyoto nació tres años después, en 1948, pero recuerda que su abuela le describía la explosión y el resplandor del hongo nuclear que había segado la vida de 60 mil habitantes de Nagasaki.

Los días 6 y 9 de agosto se conmemora el 80 aniversario luctuoso de ambas ciudades japonesas y el escultor trabaja en tres piezas de madera que representan dichos artefactos atómicos. Kiyoto me muestra las esculturas: *Fat Man* y *Little Boy*, cercanas al tamaño real, y comenta: “Estas bombas mostraron una capacidad insos-



▲ Maquetas de las bombas *Little Boy* y *Fat Man*, de Hiroshima y Nagasaki. Foto: José Ángel Leyva.

pechada de destrucción. Hoy son juguetes de guerra si se les compara con las nuevas armas nucleares. ¿Qué posibilidades reales tenemos de sobrevivir a una guerra en la que se usen bombas atómicas?” Vivimos una época de grandes tensiones internacionales, de odios interculturales, de *chauvinismos* e impunidades locales y mundiales, de crueldad normalizada. Al ver la obra de Kiyoto uno entiende que, más allá de la belleza, sus obras de arte están colmadas de significados, como sus parcas palabras. En su caso hay una búsqueda de la energía interior de la materia y de su propia fuerza creativa. Sí, justamente como los físicos nucleares desatan el poder de los átomos, pero no con un sentido destructor o de dominio, sino de transformación de la materia en obras de arte. El artista busca incidir en el espíritu del

VIENE DE LA PÁGINA 27/ LA ESCULTURA DE...

espectador para generar cambios en su sensibilidad y romper la celda que impide la comunicación del individuo con otras formas de ver y de entender la vida, de comprender al otro. “El arte debe ser capaz de abrir el corazón para aceptar lo diferente. El arte no debe hacerse pensando sólo en el arte mismo, sino en el espíritu que lo motiva y lo significa. Arte como esperanza de humanidad, de respeto por la naturaleza, por la Tierra.”

El escultor *japoteca*

DICE EL ARTISTA mexicano Marcos Límenes que Kiyoto es conocido por sus alumnos y sus compañeros como *el Japoteco*, el escultor mexicano que nunca ha dejado de ser japonés, de hablar con acento como si acabara de llegar de Tokio. Tal vez porque no pensaba quedarse atrapado en la atmósfera mexicana, tan diferente a su país y su cultura, el Sasebo de la infancia, donde Estados Unidos mantiene una base militar. La mirada de Kiyoto se torna melancólica cuando evoca las construcciones de madera de su ciudad y la casa paterna. Se le viene el recuerdo del revés sufrido cuando no aprobó el examen de admisión en la Universidad de Arte de Tokio y su determinación de ser artista a cualquier precio, por lo que durante seis años trabajó por las noches para poder pintar de día. Muchos de sus amigos buscaron terminar de formarse en París o Nueva York, pero él era renuente a sumarse a esa diáspora en las metrópolis de moda. Un día cayó en sus manos un libro que hablaba de los artistas mexicanos de la época del muralismo. Esa información activó el resorte de su curiosidad por una tierra extraña, exótica, interesante.

“La noche en que llegué a México sentí mucha hambre y entré a un restaurante. Mientras cenaba comencé a mirar el rostro de las meseras y me impresionó que todas tenían los ojos muy grandes. Entonces reparé en que ya estaba en México. No pensaba estar acá más de dos o tres meses, pero fui a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y presenté examen de ingreso, y aquí sí lo aprobé. El examen era práctico y no teórico, por lo que no estaba obligado a hablar. Duró tres semanas y me divertí mucho. Luego conocí a Miki en la casa del maestro Shinzaburo Takeda, pintor y grabador que ahora vive, a sus noventa años de edad, en Oaxaca. Ella era su alumna y había llegado de Osaka a los siete años de edad. Nos casamos y me quedé en México, ella como profesora de química y yo como profesor de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, donde impartí clases durante treinta y cinco años.” De ese matrimonio nacieron sus hijos Leonardo (antropólogo) y Nami Abril (arquitecta).

En su formación mexicana hubo dos magisterios determinantes, el del profesor sueco, radicado en México, Gustav Waldemar Sjölander, y el descubrimiento de Isamu Noguchi –artista estadounidense-japonés, de madre irlandesa y padre nipón, el poeta Yone Noguchi–, quien había venido a nuestro país en 1935 para sumarse a la dinámica creativa de los artistas de la época, entre ellos Frida Kahlo, con quien se dice tuvo una relación sentimental. En el mercado Abelardo L. Rodríguez quedó su mural *La historia de México*. Ota opina que en los años setenta, en México, como en Japón, la formación artística era más tradicionalista y los estudiantes se interesaban poco por el arte contemporáneo, pero el profesor Waldemar Sjölander le habló mucho del escultor rumano Constantin Brancusi y ese conocimiento se sumó a la admiración que le despertó la obra de Isamu Noguchi, quien había sido asistente del rumano.



▲ *Bombardero b2 austero con cocos*. Cortesía del artista.



▲ Kiyoto Ota y su esposa Miki Otani.
Foto: José Ángel Leyva.



El arte debe ser capaz de abrir el corazón para aceptar lo diferente. El arte no debe hacerse pensando sólo en el arte mismo, sino en el espíritu que lo motiva y lo significa. Arte como esperanza de humanidad, de respeto por la naturaleza, por la Tierra.

“Cuando conocí la obra de Isamu –comenta Kiyoto– sentí una energía interior que me dio el impulso para comenzar a hacer escultura, pensando más en interiores que en las superficies. Es algo que no sé explicar porque se esconde en mi más íntima sensibilidad, pero se manifiesta como expresión de una fuerza interior. Hay que escuchar la voz de la materia para resaltar sus cualidades y sus características, destacar sus volúmenes. Sacar la energía que tiene su masa.”

Úteruz y komorevi

SU TALLER ES, POR el momento, más un almacén de partes de esculturas desarmadas y herramientas: brocas, taladros, escofinas, lapiceros, bolígrafos, brochas, formones, destornilladores, sierras cortadoras. Las manos de Kiyoto no son grandes pero son fuertes. Su rostro transmite un gesto de hermetismo y de bondad, de nobleza y paz interior. Miki sonríe y participa con soltura cuando les hablo de *Elogio de la sombra*, de Junichiro Tanizaki. Asienten cada concepto del escritor que refiere la pátina y las manchas del tiempo como signos de belleza y valores intrínsecos de la cultura japonesa. Miki lo relaciona con *Úteruz*, la serie que ensambla el concepto de útero y de luz, calidez y confianza, placidez e intimidad. Me dice que en ese juego dialéctico entre el exterior y el interior reside la idea de un concepto japonés: *komorevi*. Una palabra difícil de traducir al español pero que reúne la experiencia de la luz que se filtra por las ramas del bosque. Cuando las personas introducen su cuerpo o su cabeza en las esculturas de *Úteruz*, viven la experiencia *komorevi*; ese estar dentro de algo que le permite ver y sentir el flujo de fuera, un bosque que se hace presente y habla desde la madera convertida en expresión estética. *Úteruz* son también nidos en donde se respira la energía interior y el aire que entra y sale por sus huecos.

“La vivencia del *komorevi* es lo que Kiyoto busca transmitir a quienes se introducen en sus esculturas –comenta Miki. Kiyoto presentó una pieza de esa serie en una edición de MACO. El artista Javier Marín vio la escultura y se metió en ella. Fue tal



◀ *Casa vacía*, 2017. Kiyoto.

Gaia amenazada

HAY UNA ESCULTURA de Kiyoto que revela a plenitud su concepción del arte y de la vida: *Gaia*. Es una obra ovoidal en madera; posee una ranura vertical que significa lo femenino, el erotismo indispensable para la vida. Pero no sólo refiere a la diosa griega, dadora de la vida, sino a la vida misma. El artista realizó esta pieza pensando en la teoría de James Lovelock acerca de que la Tierra es un organismo vivo capaz de autorregularse y los seres humanos nos comportamos no como parte de ese organismo, sino como parásitos. Por ello, *Gaia*, o *Gea*, aún después de una guerra nuclear, continuará viva, pero tal vez los humanos no vuelvan a ser parte de su sistema biológico.

No obstante, para Kiyoto el humor y la ironía pueden salvarnos de la tragedia de creernos únicos y trascendentes, poderosos. No los malos chistes, sino la inteligencia de vernos, con imaginación, en otros planos, como en *El coro de los jubilados*, hecho con tanques de gasolina de automóviles y camiones. Obras abstractas, pero en madera, como *Tercera rebelión*, es concebida por él como autorretrato y como autocrítica “que deja el hígado hinchado y un malestar de estómago”, también contiene sus insatisfacciones, su rebelión callada.

Por otro lado, *Extraños objetos* son artefactos que fungen como juguetes a menudo mordaces porque suelen inspirarse en máquinas de guerra, como *Bombardero B2 austero*, de madera y cartón, transformado en nave de sueños y alegrías. Pero también, con frecuencia tienen lugar figuras zoomórficas reducidas a esqueletos, como animales jurásicos cuyos restos son estructuras fósiles; así sucede con la *Esfinge* que semeja un gasto despatarrado, cansado de permanecer tantos años enterrado en la arena y luego expuesto al turismo, o *Criatura marina*, construida con ramas de árboles secos, a cuyos extremos están atados unos balones de basquetbol que le permiten flotar sobre cubetas con agua. Los niños pueden tocarla, moverla, hacer que pivotee sobre sus patas marinas.

“Los niños tienen esa capacidad de hacer que universos simbólicos de distinto orden establezcan semejanzas y sus analogías nos lleven a interactuar con otros mundos. Y eso es precisamente lo que hace el arte”, opina el escultor, regido por una conciencia ambientalista, por un pensamiento crítico a la conducta humana.

A pesar de haber sufrido un infarto en 2010 y padecer EPOC (Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica) a causa del polvo de los distintos materiales que trabaja: metal, piedra, barro, madera, aun cuando utiliza mascarillas, Kiyoto se levanta cada día a cumplir con el ritual de liberar la energía de su espíritu creativo, de la materia. “Hay herencias que todos cargamos”, afirma cuando muestra las maquetas de las bombas *Little Boy* y *Fat Man* y piensa en los *hibakusha* (sobrevivientes de las explosiones atómicas) que en 1956 crearon Nihon Hidankyo, la organización que se opone a la proliferación de las armas nucleares y por ello recibió el Premio Nobel de la Paz en 2024. Porque, afirma el artista, “Yo me uno a los *hibakusha* para evitar otra guerra nuclear. No a la guerra, sí a la PAZ mundial y a la CREATIVIDAD. No perdamos de vista una verdad, si hay naciones que construyen bombas, como sucedió con los estadounidenses, es porque están dispuestas a emplearlas.” ●

su fascinación que la adquirió. De hecho, en uno de sus libros hay una foto de él descansando en el interior de ese *Úteruz*.”

Yo sigo pensando en *Elogio de la sombra* y me interesa saber qué opina este escultor *japoteca* sobre el valor de las sombras en el arte japonés. Kiyoto gruñe buscando respuestas, que en general suelen ser muy breves. Explica que, por ejemplo, no le gusta pintar sus obras. La materia, en este caso la madera, muestra sus vetas, sus manchas, su propio cromatismo. “Pero en las obras de hierro colado hay esa presencia de la sombra en sus manchas, sus tonalidades mate”, aclara el artista, y agrega que sobre todo en el metal y en la piedra permite que la intemperie también haga su trabajo. Por eso en la exposiciones que hizo en San Luis Potosí y Zacatecas: *Interiores*, le interesaba mostrar no sólo lo que hay dentro de las obras, sino la energía que generan las propias esculturas. Para ello, el espectador puede tocar y meterse físicamente en ellas. A la atmósfera exterior se suma la vivencia en el interior: el viento que recorre el hueco de una escultura, generado por ventiladores o por el aire que se cuele por los huecos, la luz, el sonido. Eso lo condujo a una fantasía: crear esculturas a las que llamó *Habitables*. El vínculo de la arquitectura con la escultura dio como resultado *Casas extraordinarias*, que semejan juguetes infantiles o maquetas cinematográficas de obras de ficción: *Casa nómada*, *Casa vacía*, *Casa de lluvia*, *Casa de Alicia* son títulos de esas obras que, en realidad, son inhabitables. Algunas casas extraordinarias disponen de ruedas para ser trasladadas a cualquier sitio. Son casas transportables, no funcionales, no vivibles, son simplemente espacios en los que no hay lugar para la vida humana, pero son habitados por la imaginación.

Kiyoto pone un ejemplo, *Niña Casa*, *Zashiki Warashi* en japonés, está inspirada en una mitología del norte del Japón. Monstruos invisibles viven en las casas, pero a veces los moradores pueden escuchar sus risas y sus voces; incluso los niños pueden llegar a verlos y a jugar con ella. Esta “Niña casa” expresa la relación de la casa con las mujeres, siempre atadas desde la infancia a tareas

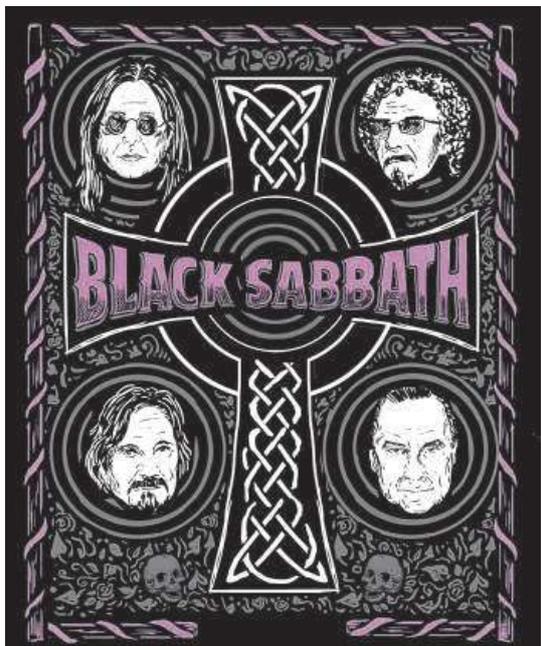


Casa nómada, Casa vacía, Casa de lluvia, Casa de Alicia son títulos de esas obras que, en realidad, son inhabitables. Algunas casas extraordinarias disponen de ruedas para ser trasladadas a cualquier sitio. Son casas transportables, no funcionales, no vivibles, son simplemente espacios en los que no hay lugar para la vida humana, pero son habitados por la imaginación.

domésticas y del campo cuando son rurales. Educadas para servir, cuando se casan se sienten obligadas a someterse al marido y a los hijos. La casa, entonces, para ellas, no es un lugar de libertad, sino un espacio restringido, una prisión. *Úteruz* representa lo contrario, es un lugar íntimo y abierto a la vez, confortable.

“Noguchi trabajó con masas y eso me hizo pensar en que las esculturas son recipientes de energía, que la materia con la que están hechas posee una energía interior –argumenta Kiyoto. Comencé a trabajar el hierro colado, hueco, para proponer un tipo de estructura que contiene encerrada una energía. Eso me llevó al proyecto de *Úteruz*, pero con otro material, la madera, cuya estructura permite el paso de la luz, del aire, del agua, del calor o el frío, del cuerpo.”

La muerte de Ozzy Osbourne (1948-2025), la leyenda del *heavy metal*, “héroe de la clase trabajadora” como lo caracteriza una exposición en el Museo y Galería de Arte de Birmingham con motivo de su despedida de Black Sabbath, incita las reflexiones de este espléndido ensayo, en el contexto de la enormemente poderosa industria de la música y sus innumerables recursos, donde se afirma: “Quizás ese Príncipe Paranoico, Ozzy Osbourne, sentado por última vez en su trono fáustico, junto con el poder simbólico de rebeldía y oscuridad de Black Sabbath, nos estaban transmitiendo un mensaje final desde esas tinieblas aligeradas ya por la industria de masas de la música.”



Gustavo Ogarrio



▲ Ozzy Osbourne con su familia en la 42 edición de los Premios Grammy, Los Ángeles, California, 2000. Foto: AFP.

UN DISPARO EN LA OSCURIDAD: OZZY OSBOURNE Y BLACK SABBATH

*Y entonces abrí de par en par la puerta:
Oscuridad, y nada más.
“El Cuervo”, Edgar Allan Poe
(Versión de Julio Cortázar)*

*All day long, I think of things
But nothing seems to satisfy
Think I'll lose my mind if I don't
Find something to pacify...
“Paranoid”, Black Sabbath*

(Letra de Geezer Butler, música de Tommy Iommi)

Heavy metal y proletariado: una triste premisa

REBELDÍA EN PENUMBRA proletaria, dualidad de símbolos, bodas entre el cielo y el infierno, ángeles caídos con las alas quebradas, pero también una secularizada curiosidad por el espiritismo y las ciencias ocultas, sin llegar a ser del todo un culto con música diabólica, sólo un gesto performativo y perturbador desde el escenario. Una cruz cuya semiótica se sacude al derecho y al revés, o se aquieta ya invertida; oscuridad profunda invocada en un mundo pop lleno de superficies, la dureza de la vida moderna que produce sus propias contradicciones aladas, con voces casi luciferinas que venden millones de

discos. La industria de la música que atrae a su imán de mercancías los símbolos de un derrumbe de almas que provienen del mundo obrero de Birmingham, Inglaterra, en el que uno de los mejores guitarristas genera su propia mitología de yemas de los dedos cortadas por la industria pesada. Y pesado es el riff que nace de ese rebane de mano de Tommy Iommi; luminosa y extrañada es la penetrante voz de Ozzy Osbourne; Bill Ward dispuesto para la espesura de una batería decisiva y compleja; Geezer Butler, su bajo melódico y atmosférico; todo esto provenía, de alguna manera, de la psicodelia, del blues, del jazz, para convertirse sicalípticamente en *heavy metal*. Sin embargo, inexactas son las etiquetas que rodean con furia la despedida y muerte de Osbourne y el final de Black Sabbath.

En el Museo y Galería de Arte de Birmingham, con motivo de la despedida de Ozzy y de Black Sabbath, se llevó a cabo la exposición *Ozzy Osbourne: Héroe de la Clase Trabajadora* en la que resuena el movimiento básico y contradictorio de cierta apropiación cultural de la industria de la música de las expresiones populares y obreras durante la postguerra. Esa clase trabajadora que es resultado de una experiencia de lucha y de conciencia política, como afirma E.P. Thompson, es la que ha sostenido no sólo el mundo del trabajo del capitalismo industrial, también es el

soporte de la industria de masas de la música que se empieza a conformar en los años sesenta del siglo XX. John Lennon, Joy Division y The Clash, comparten este camino que va de la irrupción artística y plebeya de músicos nacidos en el seno de la clase obrera en las cavernas inglesas, para terminar como “héroes” en las grandes plataformas digitales y con ello perder algo muy importante de su espíritu de revolución proletaria. La “triste premisa” de Thompson sobre la destrucción de la subjetividad del mundo obrero en pie de lucha de los años sesenta y setenta se cumple de manera trágica en la transformación luciferina de Ozzy Osbourne: esa rebeldía proletaria inicial hecha oscuridad, se convierte paulatinamente en la gran industria del *heavy metal*, su potencia matriz es captada y mediatizada por un mundo del espectáculo en *streaming* que le concede la ternura maldita de una gran despedida, para transformarlo en la mayor mercancía digital.

Vuelta al comienzo: locura y paranoia

EN UN *PERFORMANCE* de tinieblas nostálgicas y casi melodramáticas, donde desfilan algunos de sus herederos de al menos dos generaciones, el 5 de julio de 2025, de regreso a la dureza del mundo materno en Birmingham, se terminan estas leyendas que sacudieron a la industria del espectáculo de masas por última vez. *Back to The Beginning* se tituló la vuelta a un origen ya desfigurado por el tiempo, por la industria, por la finitud de los procesos culturales. La despedida de Ozzy aniquila y devora a Black Sabbath, las bodas entre la paranoia y el infierno logran la mayor audiencia en la brevísima historia de estos soportes tecnológicos: casi 6 millones personas siguieron la transmisión en vivo. Si la eternidad ahora es digital, si una parte de la memoria cultural le apuesta a la repetición virtual, ese ruido y esa furia casi trágicas, nunca como la de Macbeth, son la única metáfora de este regreso a casa: un disparo en la oscuridad de un mundo contemporáneo que se siente cómodo en todos los apocalipsis que se transmiten por *streaming*.

Sin embargo, también se puede entender este mundo de semiótica musical y comercial a través del sentido figurativo y metafórico que producen. Por ejemplo, Henry, un demonio volador e icono de Black Sabbath, figura alada con cuernos y cola de diablo, que representa algo de ese entorno simbólico del *heavy metal*. Mensajes y figuras dilatadas que en los años setenta y ochenta se dieron a la tarea de divulgar el hábitat de esta música.

¿Qué papel jugaron, en los años iniciales de la banda, las playeras, las calcomanías, los acetatos, los carteles, los pósters, con la iconografía e imágenes de Black Sabbath y de otras bandas de *heavy metal* en este proceso de *aclimatación* de la música en inglés en contextos latinoamericanos? Un puente entre dos oscuridades: el mundo obrero del cual provenía el *heavy metal* se conectaba con el mundo represivo latinoamericano, la censura después de Avándaro en México y la penumbra cultural de las dictaduras; “tierras baldías” que se alcanzaban a representar y vivir marginalmente desde la música. La tragedia de la historia contemporánea ya no estaría contada por un loco, como en Macbeth, más bien estaría cantada por un paranoico y tocada por una banda de *heavy metal*: Ozzy Osbourne y Black Sabbath.

Sonido y furia: la lepra, la locura, la paranoia; tres momentos de ese “juego de exclusiones” al que se refiere Michel Foucault en su estudio sobre la locura en la época clásica. Así como la lepra



▲ Ozzy Osbourne tras ganar el premio a la Mejor Interpretación de Metal por “God is Dead?”, 56 edición de los Premios Grammy, Los Ángeles, California, 2014. Foto: AFP

se retiró en su momento del naciente mundo moderno, parece que la locura se retira del mundo contemporáneo para que sea el sujeto paranoico el que cante su propia exclusión social perturbada. El paranoico que se desmorona, que duda de toda la realidad y que se vuelve contra sí mismo, que pide ayuda para llenar su mente de algo. En América Latina, ese canto del paranoico se conecta con las paranoias propias: las que provienen del miedo y del exterminio de las dictaduras y de la represión cultural de sistemas políticos longevamente autoritarios. La paranoia es definida como un delirio, un mecanismo de defensa de un sujeto abrumado, en ese conflicto permanente que proviene de los deseos reprimidos sostenida y profundamente.

Es interesante que, en su tema “Paranoid Android”, Radiohead expresa que la siguiente metamorfosis de este juego de exclusiones estaría en el sujeto paranoico trasfigurado ya en *androide*. Sería preferible ser paranoico a ser un androide; sin embargo, en el delirio de transición del paranoico al siguiente momento personificado en el androide, se escuchan ruidos en la cabeza perturbada, voces de pollos no nacidos.

Quizás ese Príncipe Paranoico, Ozzy Osbourne, sentado por última vez en su trono fáustico, junto con el poder simbólico de rebeldía y oscuridad de Black Sabbath, nos estaban transmitiendo un mensaje final desde esas tinieblas aligeradas ya por la industria de masas de la música: el virtuosismo artístico de cuatro hijos del mundo obrero de los años sesenta que se conectaron con nuestras propias oscuridades para romper un silencio autoritario y abrir las puertas hacia algo más. Ozzy Osbourne pidiendo ayuda en nombre de todas y todos nosotros desde su delirio paranoico y desde una herida que suplicaba que nos llenaran la cabeza de algo para no estrellarnos contra nosotros mismos. Quizás en este último y posible pacto fáustico en tiempos de transmisión digital, queda algo precisamente de las palabras del *Fausto* de Goethe y de la tarea que se le asigna a Mefistófeles: “La misión diabólica es hacer que los anhelos fáusticos se disparen hacia lo imposible, con toda la soberbia y patetismo que esto implica.” Quizás simplemente estábamos ante el preámbulo de nuestra entrada casi irreal a un mundo contemporáneo de oscuridades infinitas.

Morir a tiempo: la casi tragedia de Ozzy Osbourne

POCAS VECES SE sabe de alguien que haya muerto a tiempo. Que una vida, cualquier definición que ésta haya tenido, coincida con el momento “idóneo” de su terminación. Quizás Ozzy Osbourne, esta leyenda del rock y del *heavy metal*, de esa psicodelia en declive y reelaborada con el blues, una leyenda ahora hipermediática y que casi obliga a todas y todos a definirse ante él y ante su muerte, se está imponiendo como una nostalgia común, como un duelo mediático que quizás terminará cuando surja otra tendencia de largo alcance en las redes. Ozzy murió el 22 de julio, unos días después de su despedida como solista y con Black Sabbath (5 de julio).

Casi melodrama, casi tragedia. La muerte de Ozzy llegó “tan a tiempo” que parece melodrama, redención, quizás ese mismo pacto fáustico descargado de tragedia: perdió su alma a cambio de un principado de *heavy metal* y de tinieblas en el mundo pop. Sin embargo, los pactos luciferinos ya no son como antes y menos en sociedades cuya complejidad cultural desborda y hace anacrónicas las leyendas y narrativas fáusticas. Se ostenta que Ozzy Osbourne murió a tiempo para cerrar su ciclo de solista y con Black Sabbath; un *performance* de música y de tinieblas mediáticas propio del capitalismo de plataformas digitales; el biopoder del entretenimiento devorando a las leyendas de la industria de masas; el adiós –que quedará “eternamente” en las redes– del sujeto paranoico que arrancó su carrera con Black Sabbath cantando su propia historia de terror y de misterio: una “paranoia” que también prefiguraba ya las tinieblas de las drogas psicodélicas, LSD y cocaína. Un personaje a veces lúgubre, a veces patético, a veces de cierta ternura espantosa, envuelto en la borrachera de la fama y el extravío, que en el escenario mordía murciélagos vivos que le arrojaban sus seguidores. Un personaje que quizás, a pesar de ese patetismo de *reality show*, por la actitud artística y rebelde de su propio extravío conectado a nuestras propias paranoias, merezca la redención de los que se arrojaron al abismo en busca de un poco de belleza y estruendo... y un epitafio con palabras de William Shakespeare: “Las tinieblas del Caos nos recobran cuando la belleza muere.” ●

LA CADENCIA DEL SUFRIR: EL *DIARIO* DE CESARE PAVESE

Importantísima figura de la literatura italiana del siglo pasado, Cesare Pavese (1908-1950), autor de dos libros de poesía – *Trabajar cansa* y *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*– y catorce títulos de narrativa, entre ellos, su obra maestra *La luna y las fogatas*, es también muy conocido por *El oficio de vivir. Diario 1935-1950*, del que aquí se traducen los últimos seis meses, en los que da cuenta de su profundo y malhadado enamoramiento de la actriz estadounidense Constance Dowling (1920-1969), razón, o pretexto – se plantea aquí– de su suicidio, desde donde el poeta afirma: “No se suicida uno de amor por una mujer. Se suicida uno porque un amor, cualquier amor, nos revela en nuestra desnudez, miseria, indefensión, nada.”

Hemos querido traducir del *Diario* de Cesare Pavese (*El oficio de vivir*) los seis últimos meses de su vida, porque es cuando menciona o alude a la actriz estadounidense Constance Dowling, el último y desesperado amor sin porvenir, a quien suele mencionar por sus iniciales C.D.

Rosario de la Peña enfatizaba que en el suicidio de Manuel Acuña –tenía razón– fue pretexto y no causa, aunque para sus contemporáneos y la posteridad fue causa. De su ardua lectura de los mitos antiguos, a Pavese le atrajo la unión de amor-muerte; Constance Dowling era un gran pretexto, pero sus amigos sabían que desde muy joven la idea del suicidio lo acompañaba. Probablemente Pavese conoció a la actriz neoyorquina a principios de aquel 1950; por ese tiempo ella filmaba en Italia; acababa de actuar en 1949 en *La ciudad doliente*, dirigida por Mario Bossard. Era una mujer alta, rubia, de rostro angulado, de carácter, algo masculinizada. Ignoramos cómo se conocieron. En su biografía (*Il vizio assurdo*, 1960), su gran amigo, el periodista comunista Davide Lajolo, no lo dice.

Pavese escribe acerca de sus cualidades: “Es tan buena, tan calmada, tan paciente. Tan hecha para mí. Después de todo ella me ha buscado.” Y el 16 de marzo: “Increíble dulzura de ella, palabras de esperanza.” Hay el gusto de estar con él. Pavese sabe que no es nada del otro mundo: una muchacha normal.

Desde el 9 de marzo, leemos en el *Diario*, el amor ya ha echado hondas raíces en él, que se sorprende de sus reacciones físicas. En lo que resta de marzo sólo alude o la menciona a ella. Hay un vacío en el *Diario* en el mes de abril; lo retoma el día 20 porque la actriz estadounidense está viajando en ese momento a Nueva York. Le ha prometido regresar en dos meses; no saben que ya no se verán. Las amigas de Pavese, entre ellas la hermana de Constance (Doris), tratan de disuadirlo: la relación no funcionará; él lo intuye –lo sabe–, pero un leve resplandor lo sostiene. No deja de sorprender asimismo que, en abril, cuando publica su obra maestra (*La luna y las fogatas*), y cuando empieza a escribir su tristísimo libro de poemas de abandono (*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*) no los menciona en el *Diario*, como tampoco escribirá nada cuando va a recibir en junio el Premio Strega en Roma, y donde lo tratan como *rockstar*. Desde mayo hay ya la “cadencia del sufrir” y el dolor oscuro se vuelve insostenible. Quedan entre líneas del *Diario* intersticios y grietas que será imposible colmar.

Estuvo enamorado de Constance hasta el último día. Pavese muere la noche del 26 y 27 de agosto en el Albergo Roma de la ciudad de Turín. Había



▲ Ilustración de Rosario Mateo.

SE (A 75 AÑOS DE SU MUERTE)



Cuántas cosas no le he dicho. En el fondo el terror de perderla ahora, no es el ansia de la “posesión”, sino el miedo de no poderle volver a decir estas cosas. Cuáles sean estas cosas, ahora no sé. Pero vendrán como un torrente cuando esté con ella. Es un estado de creación. Oh Dios, haz que la encuentre de nuevo.

vencido en Pavese lo que llamaba Italo Calvino, quien lo trató los últimos cinco años, su lado “negativo y desesperado”; su lado positivo, el de la obra admirable, hecha con un enorme esfuerzo, nos queda desde 1950 hasta ayer y hoy.

Natalia Ginzburg escribió, al final de unas melancólicas páginas de recuerdos, una jornada que pasan los amigos un mes después en la tierra nata natal de Pavese (“Ritratto d’un amico”, 1957): “Miramos, sobre las orillas herbosas y los campos arados, ascender la noche de septiembre. Éramos todos muy amigos y nos conocíamos desde hacía tantos años; personas que juntas habían trabajado y pensado. Como sucede entre quienes se quieren bien y han sido golpeados por una desgracia, buscábamos ahora querernos más y cuidarnos y protegernos el uno con el otro, porque sentíamos que él, de una manera misteriosa, nos había siempre cuidado y protegido. Más que nunca estaba presente sobre aquel linde de la colina”.

Barbara Bertoni y Marco Antonio Campos

Los seis últimos meses

18 de febrero

La cultura debe comenzar desde lo contemporáneo y documentarlo, *desde lo real*, para ascender –si es el caso– a los clásicos.

Error humanístico: comenzar por los clásicos. Eso acostumbra a lo irreal, a la retórica, y en definitiva al desprecio cínico de la cultura clásica –total, no nos ha costado nada y no hemos visto de ella su valor (la contemporaneidad en el tiempo de ellos).

26 de febrero

Paseo Toscana-Emilia. Pensé en el ensayo sobre la poesía y la cultura popular. Pensé sobre todo en la relación entre terruño y cultura, en las raíces campesinas (botánicas y minerales) del arte. En Florencia (Rovezzano) y en Val Pesa, Elsa, etc. –Siena– *sentí* cómo de aquella tierra ha nacido un arte. Campiña que se volvió *gracia* florentina y senese. Pero cuando una civilización ya no es campesina ¿cuáles serán las relaciones radicales de su cultura? ¿Estamos ahora fuera del influjo botánico, mineral, estacional del terruño sobre el arte? Parecería.

27 de febrero

He vuelto a ver a S. Seco, duro, taciturno, cansado. Ha hablado de sus placeres, paseos en el campo y en la montaña, detrás de los coleópteros, bajo la lluvia; ha escuchado en silencio ausente mis discursos sobre la Toscana, mis vivezas, mis poses. No ha hecho ningún comentario. La incomodidad que probé hace tiempo habría sido de derrumbe, de tragedia. ¿Qué me sostiene? El trabajo hecho, el trabajo que hago.

6 de marzo

Esta mañana a las 5 o 6. Luego la estrella diana, ancha y destellante sobre las montañas de nieve. El orgasmo, la taquicardia, el insomnio. C. fue dulce y sumisa, pero, en fin, desapegada y firme. El corazón me ha saltado todo el día, y no se detiene aún. (Desde hace tres noches casi no dormía. Hablaba, hablaba). Eso que se llama pasión ¿no será simplemente este batir del corazón, esta tara nerviosa?

Estoy muy deteriorado desde 1934 y 1938.

Entonces estaba muy agitado pero no *enfermo*.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / LA CADENCIA DEL...

Y sin embargo todo me parece un *wandepunkt* de época. Todo. ¿Pero la figura de ella, social y moralmente? ¿Y si fuera un malentendido?

¿Y yo? ¿No me ilusiono en el viejo modo, confundiendo con valores humanos los simples condimentos de distinción, *glamour*, aventura, *haut monde*? Los Estados Unidos mismos, su regreso irónico y dulce, entra como valor humano ¿cierto?

9 de marzo

Taquicardia, temblor, suspirar infinito. ¿Es posible a mi edad? No me pasaba distinto a los veinticinco años. Y sin embargo tengo un sentido de confianza, de (increíble) tranquila esperanza. Es tan buena, tan calmada, tan paciente. Tan hecha para mí. Después de todo ella me ha buscado.

Pero ¿por qué no me he atrevido el lunes? ¿Miedo? [.....]². Es un paso terrible.

16 de marzo

El paso ha sido terrible, y, sin embargo, se hizo. Increíble dulzura de ella, palabras de esperanza. *Darling*, sonrisa, largo repetir el gusto de estar conmigo. Las noches de Cervinia, las noches de Turín. Es una muchacha, una muchacha normal. Y sin embargo es ella –terrible. Desde lo profundo del corazón: no merecía tanto.

20 de marzo

*Mon coeur reste encore à toi.*³ Frase de condescendencia de mayor a menor. ¿Por qué alegrarse tanto? Es claro que soy el beneficiado. *Echomai ouch eco.*⁴ ¿Cómo poseer sin ser poseído? Todo depende de esto.

De los discursos de esta noche (con la P.) resulta claro que yo “soy poseído” *porque* gozo la parte interesante del “hombre poseído”. Debo gozar aquella impasible del patrón. Seré más amado. Sólo así seré amado. Pero ¿hay aún placer? Todas las veces que he poseído, no he probado placer (**, **, etc.). Vieja historia.

Se necesita ser poseído sin demostrarlo. ¿Es posible hacerlo con la “sabia resignada comprensión”?

21 de marzo

Jornada difícil. Situación internacional, situación italiana con una latente guerra civil, voces varias de reacción atómica en cadena para abril. Todo tiende a separarme de ella, a volverla a mandar a Estados Unidos, a bloquear Roma, a empacar todo.

¿Sufría así *antes*? Sí, entonces sufría por el miedo a morir. Ahora, por el de perderla. Es siempre un sufrimiento. Resignados. Estoicismo, *esto cuenta*. *Si fractus illabatur orbis*⁴...

22 de marzo.

Nada. No escribe nada. Podría estar muerta. Debo acostumbrarme a vivir como si esto fuera normal.

Cuántas cosas no le he dicho. En el fondo el terror de perderla ahora, no es el ansia de la “posesión”, sino el miedo de no poderle volver a decir estas cosas. Cuáles sean estas cosas, ahora no sé. Pero vendrán como un torrente cuando esté con ella. Es un estado de creación. Oh Dios, haz que la encuentre de nuevo.

23 de marzo.

El amor es verdaderamente la gran afirmación. Se quiere *ser*, se quiere *contar*, se quiere –si morir se debe– morir con valentía, con clamor, en suma, *permanecer*. Y sin embargo siempre le está enla-



Desde el 9 de marzo, leemos en el Diario, el amor ya ha echado hondas raíces en él, que se sorprende de sus reacciones físicas. En lo que resta de marzo sólo alude o la menciona a ella. Hay un vacío en el Diario en el mes de abril; lo retoma el día 20 porque la actriz estadounidense está viajando en ese momento a Nueva York. Le ha prometido regresar en dos meses; no saben que ya no se verán.



zada la voluntad de morir, de desaparecernos: ¿tal vez porque eso es tan prepotentemente vida que, desapareciendo en él, la vida sería afirmada incluso más?

25 de marzo.

No se suicida uno de amor por *una* mujer. Se suicida uno porque un amor, cualquier amor, nos revela en nuestra desnudez, miseria, indefensión, nada.

26 (de mañana).

Antes de partir para Milano: Nada. Siempre nada. ¿Cómo acostumbrarme? Ahora por la calle, solitario, hablo muy bien inglés.

27 (noche).

Nada. Tengo un carbón en el cuerpo, brasas bajo las cenizas. Oh C., ¿por qué, por qué?

28 de marzo.

Bien. Había escrito. Le he hablado, distante. No me quiere de inmediato. Y bien, esto es bello. Trabaja.

20 de abril.

Tal vez esté volando sobre el Atlántico. Por dos meses. Cómo esperar tanto. ¿Y qué esperar? Todos –Lalla, Nat., Doris, etc.– todos dicen que las cosas no andarán, que somos distintos, que no hay nada que ganar. “¿Qué quieres?” Te quiero a ti, la vida entera. ¿Es posible que baste?

26 de abril miércoles.

Cierto, en ella no hay sólo ella, sino toda *mi* vida pasada, la inconsciente preparación –Estados Unidos, la retención ascética, la impaciencia de las pequeñas cosas, mi oficio. Ella es la poesía, en el más literal de los sentidos. ¿Es posible que no lo haya percibido?

Curiosa esta procesión de mujeres I., L., R., L., e –inconscientes– V. y D. Todas saben o presienten

que en mí se celebra un misterio sacro y se sorprenden.

La opinión de todas las que saben es que ella ha sido deslumbrada, que piensa en mí más de lo que yo creo. ¿Es posible que estén todas equivocadas? Son mujeres.

27 de abril.

Y ahora. Todo pasa junto. De verdad, a quien tiene será dado. Pero quien tiene no toma. Vieja historia.

8 de mayo.

Ha comenzado la cadencia del sufrir. Cada tarde, al oscurecerse, se oprime el corazón –hasta la noche.

10 de mayo.

Se me aclara la idea, poco a poco, de que, incluso si regresara, será como si no estuviera aquí. “I’ll never forget you”, se dice a quien se tiene la intención de dejar.

Por demás, ¿cómo me he comportado yo con aquellas que me caían pesadas, me molestaban, que no quería? En idéntico modo.

El acto –el acto– no debe ser una venganza. Debe ser una tranquila y cansada renuncia, un cierre de cuentas, un hecho privado y rítmico. El último compás.

12 de mayo.

Escribo de otro tema: *Amor amargo*. ¿Y qué con esto? Tendrá el mismo destino. Y si aun tuviese uno mejor ¿servirá para otra cosa que a alejarla más?

13 de mayo.

¿En el fondo, en el fondo, en el fondo, no he aprovechado al vuelo de esta extraordinaria aventura, esta cosa inesperada y fascinante, para volver a mi viejo pensamiento, a mi antigua tentación...? Amor y muerte – *este* es un arquetipo ancestral.

16 de mayo.

Ahora el dolor invade también la mañana.

27 de mayo.

La felicidad del 1948–49 está del todo cumplida. Detrás de aquella satisfacción olímpica estaba esto –la impotencia y el rechazo a comprometerme. Ahora, a mi modo, he entrado en el torbellino: contemplo mi impotencia, me la siento en los huesos, y me he comprometido en la responsabilidad política, que me aplasta. La respuesta es una sola: suicidio.

Dilema. ¿Debo ser un amigo absoluto, que todo hace *por su bien*, o un resuelto endemoniado que se desencadena? Pregunta inútil –ya está decidido por todo mi pasado, por el destino: seré un amigo endemoniado que no obtendrá nada– pero acaso tendrá la valentía. La valentía. Todo será que la tenga en el buen momento –cuando no le haré daño– pero que lo sepa, que lo sepa. ¿Se puede renunciar a esto?

Cierto, yo sé más cosas de ella que ella no sepa de mí.

30 de mayo.

Todas estas quejas no son estoicas.

¿Y qué con esto?

22 de junio.

Mañana en la mañana, parto a Roma. ¿Cuántas veces diré aún esta palabra?

Es una felicidad. No hay duda. Pero ¿cuántas veces la gozaré todavía? ¿Y luego?

Este viaje tiene el aire de que va a ser el máximo triunfo. Premio mundano, D. que me hablará – todo lo dulce sin el amargo. ¿Y luego? ¿Y luego?

¿Sabes que han pasado dos meses? ¿Y que, *any moment*, puede regresar?

14 de julio.

Hace rato que volví de Roma. En Roma, la apoteosis. ¿Y qué con esto?

Aquí estamos. Todo se derrumba. La última dulzura la he tenido de D. y no de ella.

El estoicismo es el suicidio. Por lo demás, en los frentes, la gente ha vuelto a morir. Si jamás será un mundo pacífico, feliz ¿qué pensará de estas cosas? Tal vez lo que nosotros pensamos de los canibales, de los sacrificios aztecas, de los procesos a las brujas.

All is the same.
Time has gone by.
Some day you came,
some day you'll die.

Some one has died
long time ago.⁶

20 de julio.

No se puede terminar con estilo. Ahora, la tentación de ella.

13 de agosto.

Es algo distinto. Es ella, la que vino del mar.⁷

14 de agosto.

Y ella también termina del mismo modo. También ella. Está bien. Son olas de este mar.

16 de agosto.

Querida: quizá eres de veras la mejor –aquella verdadera. Pero no tengo ya el tiempo de decírtelo, de hacértelo saber– y luego, si aun pudiese, queda la prueba, la prueba, el fracaso.

Veo hoy claramente que desde los 28 hasta hoy siempre he vivido bajo esta sombra –alguno diría un complejo. Y se diga incluso: es algo mucho más simple.

También eres la primavera, una elegante, increíblemente dulce y flexible primavera, dulce, fresca, esquiva –corrupta y buena– “una flor del dulcísimo valle del Po”, diría quien sé yo.

Y sin embargo, eres también sólo un pretexto. La culpa, además de mía, es sólo de la “inquieta angustiosa, que sonrío sola”.

¿Por qué morir? Nunca he estado tan vivo como ahora, nunca tan *adolescente*.

Nada se suma al resto, al pasado. Recomendamos siempre.

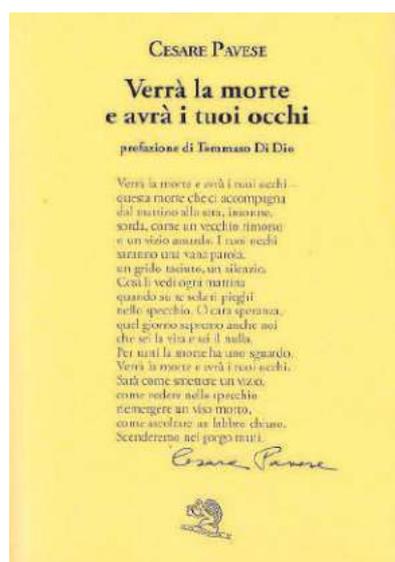
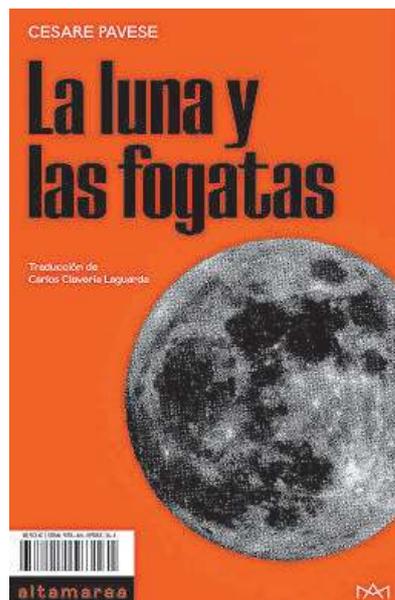
Clavo saca otro clavo. Pero cuatro clavos hacen una cruz.

Mi parte pública ya la hice –lo que podía. He trabajado, he dado poesía a los hombres, he compartido las penas de muchos.

17 de agosto

Los suicidas son homicidas tímidos. Masoquismo en vez de sadismo.

El placer de afeitarme después de dos meses de cárcel –de afeitarme yo mismo, delante de un espejo, en un cuarto de hotel, y afuera era el mar.



Esta mañana a las 5 o 6. Luego la estrella diana, ancha y destellante sobre las montañas de nieve. El orgasmo, la taquicardia, el insomnio. C. fue dulce y sumisa, pero, en fin, desapegada y firme. El corazón me ha saltado todo el día, y no se detiene aún. (Desde hace tres noches casi no dormía. Hablaba, hablaba). Eso que se llama pasión ¿no será simplemente este batir del corazón, esta tara nerviosa?

Es la primera vez que hago el balance de un año que aún no termina.

En mi oficio, pues, soy rey.

En diez años he hecho todo. Si pienso en las vacilaciones de entonces.

En mi vida estoy más desesperado y perdido que entonces. ¿Qué he logrado? Nada. He ignorado por algunos años mis taras, he vivido como si no existieran. He sido estoico. ¿Era heroísmo? No, no ha sido fatigoso. Y luego, al primer asalto de la “inquieta angustiosa” he vuelto a caer en las arenas movedizas. Desde marzo allí me debato. No importan los nombres. No son sino nombres azarosos, nombres casuales –¿si no aquellos, otros? Sólo que ahora sé cuál es mi más alto triunfo –y a este triunfo falta la carne, falta la sangre, falta la vida.

No tengo nada más que anhelar sobre esta tierra, salvo aquella cosa que quince años de fracasos ahora excluyen.

Este es el balance del año no terminado, que no terminaré.

¿Te asombras de que los otros te pasen a un lado y no sepan, cuando tú pasas al lado de tantos y no sabes, no te interesa, cuál es su pena, su cáncer secreto?

18 de agosto.

La cosa más secretamente temida acaece siempre. Escribo: oh Tú, ten piedad. ¿Y luego?

Basta un poco de valentía.

Más el dolor es determinado y preciso, más el instinto de la vida forcejea, y se desmorona la idea del suicidio.

Parecía fácil pensarlo. Y sin embargo mujercitas lo han hecho. Se necesita humildad, no orgullo.

Todo esto es asqueroso.

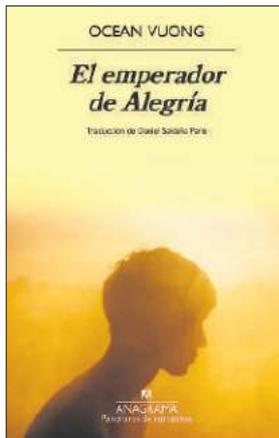
Nada de palabras. Un acto. No escribiré ya.

Traducción de Barbara Bertoni y Marco Antonio Campos.

Notas:

1. El término alemán correcto es *Wendepunkt*, es decir, momento crucial o punto de inflexión.
2. Omitida una línea
3. En francés, “Mi corazón sigue siendo tuyo”.
4. Juego de palabras basado en dos formas del verbo griego ἔχω, que puede traducirse como “estoy poseído, no poseo”. Pavese ya había utilizado la misma expresión en una carta del 20 de octubre de 1940 a Fernanda Pivano, en la que, refiriéndose a la mujer, se lee: “Como el amor es reconocido por ella como de un valor muy alto, totalitario, uno tiembla ante la idea de caer en él. Si F. fuera una ‘viveuse’, la suya sería una aplicación del ἔχω οὐκ ἔχομαι –habere, non haberi.”
5. “Si el orbe se fracturara, se colapsaría...”
6. “Ya todo es lo mismo/ y el tiempo se fue–/ Algún día viniste,/ un día morirás./ Alguien ya murió/ hace mucho tiempo–” Últimos versos de su libro *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, es decir, de su obra poética. Escritos en inglés. Faltan los dos últimos, que no quiso transcribirlos: “some one who tried/ but didn’t know” [...] “alguien que intentó/ pero no sabía”.
7. Así le habla a Constance Dowling en su último libro de poemas: “sei venuta dal mare”.

Qué leer/



El emperador de Alegría,
Ocean Vuong,
traducción de
Daniel Saldaña
París, Anagrama,
España, 2025.

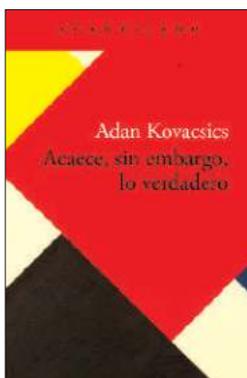
OCEAN VUONG CREA un retrato intrépido de la asociación, de las atenciones y de personajes a quienes les conviene apalearse el uno al otro. El autor plantea: “Pero este lugar es hermoso, hasta los fantasmas están de acuerdo. Por las mañanas, cuando la luz lo riega todo de color avena, ellos se elevan como una niebla sobre la cebada que crece al otro lado de las vías y avanzan a trompicones hacia los pinos de agujas negras en busca de sus nombres, nombres que ya no viven en la boca de ningún ser vivo. Nuestro pueblo se alza sobre una costra de tierra a lo largo de un río en Nueva Inglaterra. Al derretirse los glaciares prehistóricos, el valle se convirtió en un lago tan grande como un mundo, y cuando éste se secó dejó un hilillo plateado a lo largo de esa cuenca llamada Connecticut: palabra algonquina que significa ‘largo río de mareas’. En este sedimento abundan todas las partículas capaces de albergar la vida.”



Contra el Arte y otras imposturas,
Chantal Maillard, Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

LA ESCRITORA SUGIERE: “Las artes propiamente dichas, la necesaria recuperación de la utilidad que éstas siempre tuvieron hasta que se adoptase la definición kantiana del arte como aquella actividad que tiene su fin en sí misma. Nada más

pernicioso. Las artes siempre tuvieron un papel esencial en la formación de las sociedades y en su cultura, y tuve conciencia, desde los comienzos de mi docencia en ese ámbito a inicios de los años noventa, que esto era algo que debíamos recuperar. El denominado ‘arte puro’ es una etapa que ha de darse por finalizada.”



Acaece, sin embargo, lo verdadero,
Adan Kovacsics,
Acantilado,
España, 2025.

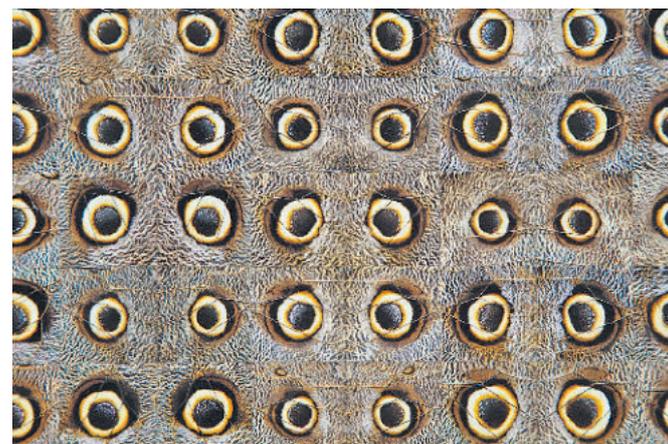
EL AUTOR –QUE se refiere a su trayectoria e indaga en su identidad en función de su fallecimiento– repasa sus recuerdos como traductor, lector y escritor, “tres pasiones que lo han llevado a recorrer diversas capitales europeas, tal vez para rastrear su poliédrica identidad”. Kovacsics se refiere al final: “es mi tiempo de preparación para la muerte. Ahora sí, ahora llegan la actividad frenética y la dejación frenética que acompañan a los preparativos. Por un lado, dejar las cosas en orden. Por otro, dejarlas caer. Soltar el timón. Dejar que me arrastre la oscura corriente. [...] La masa es el triunfo de la cantidad. La imposibilidad de discernir y de expresar la calidad. Lleva inherente, además, la violencia de la turba y, por extensión, la violencia colectiva”.

Dónde ir/

Gabriel de la Mora.
La Petite Mort.

Curaduría de Tobias Ostrander. Museo Jumex (Miguel de Cervantes Saavedra 303, Ciudad de México). Hasta el 8 de febrero de 2026. Martes a viernes y domingos de las 10:00 a las 17:00 horas y los sábados de las 10:00 a las 19:00 horas.

La Petite Mort es una muestra de la práctica del artista plástico a lo largo de veinte años. Gabriel de la Mora es reconocido por la metamorfosis de materiales que realiza a través de procesos aparentemente alquímicos –afirma el curador Tobias



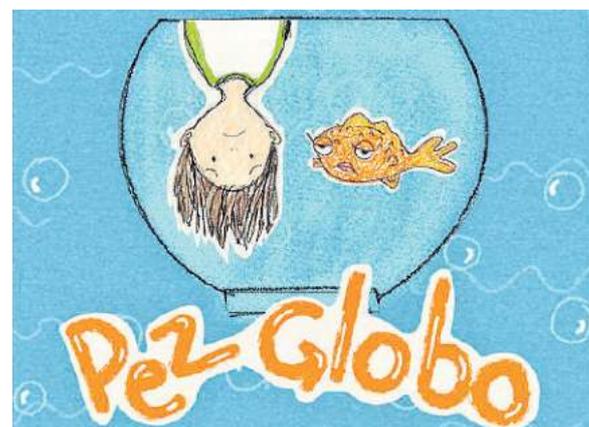
Ostrander– para generar objetos distinguidos y superficies fascinantes. “Estos procesos pueden ser de gran complejidad, como la cuidadosa disección y montaje de alas de mariposa o cabello humano en composiciones geométricas, o la minuciosa recuperación de techos históricos y desgastados sobre lienzo.”

Pez globo.

Dramaturgia de Daniela Arroio. Dirección de Valeria Fabbri y Daniel Ortiz.

Con Luis Curiel, Bobby Mendoza, María Kemp y Daniel Ortiz. Teatro del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 31 de agosto. Sábados y domingos a las 13:00 horas.

LA DRAMATURGA DANIELA Arroio narra la historia de León: “Es un niño con una sensibilidad extraordinaria que se enfrenta a un gran desafío: aprender a dejar de llorar para evitar las burlas en la escuela. Mientras que Jacinta, su pez, se traga sus emociones e infla como globo. Ambos conviven y descubren la importancia del manejo, respeto y expresión de los sentimientos.” ●

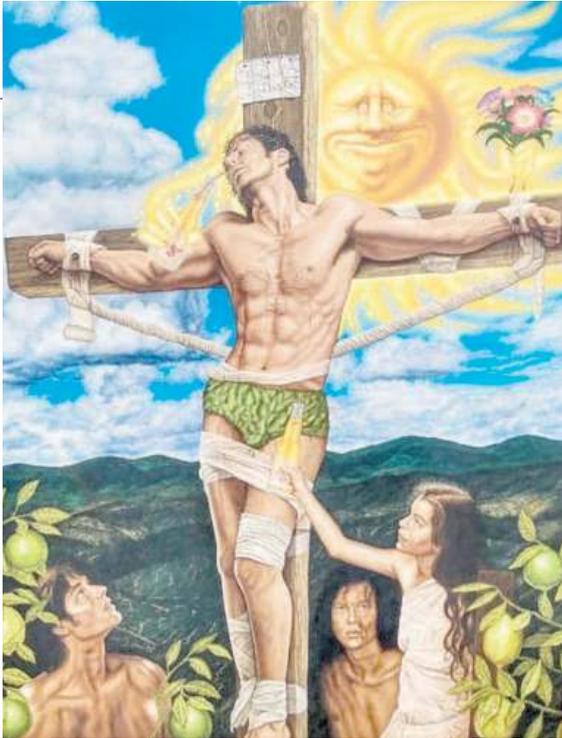


En nuestro próximo número



BOB DYLAN, LA VOZ DE UNA GENERACIÓN

Arte y pensamiento



1

2

3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Postal de Neza (III y última)

Las tres últimas entregas de esta columna han reseñado a vista de pájaro el trabajo de algunos de los más interesantes artistas visuales activos en Ciudad Nezahualcóyotl. El artista visual y promotor cultural Luis Valverde fue mi guía por los estudios de Ulises Licea, Alfredo Arcos y Alejandro Pérez Cruz, tres creadores cuyo trabajo vale la pena explorar.

Ulises Licea vive y trabaja entre Tepoztlán y Ciudad Neza, donde nació y creció: “Somos artistas que tenemos una identidad y somos orgullosos promotores de nuestro municipio.” Sus cuadros revelan una técnica pictórica impecable inspirada en los maestros antiguos que parafrasea en escenas de un realismo fantástico que entrelaza referencias al arte moderno, al pop, la historieta, la publicidad, la animación y los temas religiosos. Su poderosa obra *El Cristo sediento* parte del *Cristo amarillo* de Gauguin, que representa “una imagen religiosa grandilocuente y no doliente que habla de la belleza, de la naturaleza mágica y grandiosa. También hablo de la publicidad y tomo prestado el sol y la cerveza de anuncios publicitarios, el calzón de nopal que alude al hombre mexicano, latinoamericano.” El tono *kitsch* que imprime a sus pinturas es una alusión al falso lujo, la falsa elegancia; incluso incorpora, en algunas de sus piezas, brillantinas y diamantinas que imprimen

un guiño lúdico y hasta cierto punto irónico a sus alegorías y fantasías.

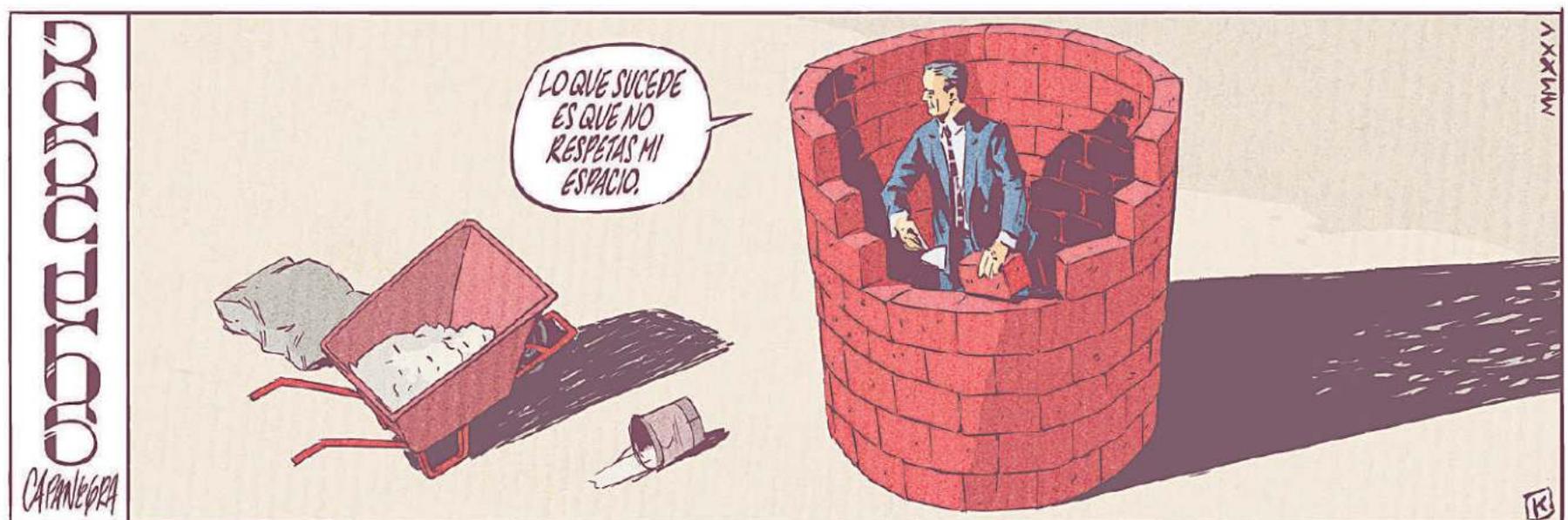
Alfredo Arcos, quien llegó a Neza a los seis años de edad, es un artista irreverente y transgresor que ha buscado caminos no convencionales para expresar con humor y pasión desbordada sus cuitas y obsesiones. La fachada exterior y muros del patio interno de su casa-estudio están cubiertos por exuberantes figuras plenas de erotismo y vitalidad realizadas con trazos esgrafiados que denotan su alta calidad dibujística. En 1996 realizó un gran mural en el Centro Regional de Cultura titulado *El rostro sensible de Neza*, que expresa en un lenguaje crudo y sin tapujos la realidad social del municipio en términos de marginación y violencia. Han sido significativas sus acciones performáticas que conjuntan humor y crítica al cubrir con cinta canela, plásticos y leyendas estatuas cívicas de los héroes nacionales, como hizo con el monumento a Nezahualcóyotl con su colaboradora Laura García. Una vertiente más lúdica de su creación son las camisetas que pinta en directo con referencias al *cómic* y personajes que rayan en lo grotesco.

La gráfica es un medio idóneo de comunicación visual que ha tenido una importante evolución en los últimos tiempos gracias a la tecnología. Alejandro Pérez Cruz ha utilizado este medio

▲ 1. *El Cristo sediento*, Ulises Licea, 2002
2. Mural esgrafiado en su casa-estudio en Neza, de Alfredo Arcos. 3. Taller Gráfica Actual (TGA), Ciudad Nezahualcóyotl.

para atraer la atención de los jóvenes en Neza, proponiendo talleres al aire libre donde los chavos se pueden acercar a aprender el oficio de una manera totalmente desenfadada. Su Taller de Gráfica Actual (TGA) es un espacio abierto a la exploración de técnicas experimentales, como afirma el destacado artista gráfico Demián Flores, quien fuera su discípulo en los inicios de su carrera: “Es fundamental el trabajo de Alejandro porque es heredero de la tradición gráfica que ha innovado y colocado en la vanguardia.” Desde la cátedra de gráfica en el postgrado de la UNAM desde hace más de treinta y cinco años, Pérez Cruz ha formado generaciones de artistas gráficos, a partir de la conjunción de técnicas tanto tradicionales como alternativas que dan lugar a la hibridación, según nos comenta: “A principios de los noventa empecé a incursionar con tecnología y con cuestiones de intervención que niegan la idea de la edición para hacer de cada pieza una obra única.”

Ciudad Nezahualcóyotl es un centro vibrante de producción artística. La exploración continuará más adelante, para seguir descubriendo artistas y colectivos, creadores que, desde muy diferentes ángulos, coinciden en la búsqueda de identidad y pertenencia de una comunidad caleidoscópica que posee una personalidad muy propia ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos Medio siglo en el poder (I de II)

1. PARA MÉXICO, como para toda América Latina, las consecuencias de las recientes reuniones de Trump no son para alegrarse. Trump seguirá con su estilo-personal-de-comunicar pero ahora no le bastarán ni las conversaciones-telefónicas-muy-productivas ni el aplazamiento en la aplicación de aranceles o de intervenciones armadas por-negociaciones-de-coordinación-no-de-subordinación. Por un lado, un contexto electoral cada vez más próximo y la cola de pedofilia que le están pisando, tienen a Trump, tic tac tic tac, como chivo en precipicio. Por otro está la sangrienta historia de EU, de invasiones y despojos, perfeccionada con la doctrina neoliberal del calambre y el descontón. Trump no puede con Canadá y menos con Groenlandia; en vez de poner paz en Ucrania y completar el genocidio en Gaza, le pone alfombra roja a Putin y apapacha a Netanyahu; hace el ridículo con China y con Brasil y, vista la abyección canina de Milei y Bukele y el juego de guiñol con Zelenski y la Unión Europea, Trump ya no tiene otras ligas que estirar y nada más le quedan los inmigrantes y el patio trasero.

2. Por el narcoprianismo, un hombre estuvo encarcelado veinte años por una falsa acusación de secuestro y un candidato presidencial fue anulado durante un lapso similar al del prisionero mediante maquinaciones fraudulentas. Por intereses diversos –todos aberrantes–, delincuentes encaramados con y sin nombramiento oficial en organismos de Estado, fabricaron causas penales contra inocentes y urdieron estafas electorales contra la mayoría ciudadana. Y la defensa de Vallarta corrió la misma suerte que el maratón de López Obrador para llegar a la meta sin romper un solo vidrio: ambas causas fueron ganando simpatía en la misma proporción en que las perversas y/o ineptas maniobras institucionales iban perdiendo credibilidad. Entre tantos responsables de la fabricación de culpabilidad de Israel Vallarta resaltan Fox y Calderón, Genaro García Luna y Luis Cárdenas Palomino, Eduardo Margolis e Isabel Miranda, Carlos Loret, Emilio Azcárraga, Ricardo Salinas y...

3. Vallarta salió libre y López Obrador se retiró tras ocupar la Presidencia de la República... La distancia temporal muestra a las claras la conjura contra AMLO, inscrita y descrita en revistas mafiosas, en las portadas y los editoriales periodísticos, en spots, noticiarios y mesas de opinión de radio y tele. Esa conjura se cimentó en la pepena del Pepito de los cuentos de la democracia salinista y de otros mangoneadores del voto popular, como el gran jefe cara pálida Mapache Berrinchudo, Córdova el Pequeño... La fuerza popular fue decisiva para que los electores se salieran con la suya y, de rebote, para que un inocente resultara absuelto. Pero a la luz de los resultados electorales de 2018 en adelante –sin los cuales la liberación de Vallarta habría sido imposible– constatamos que AMLO no confió lo suficiente en la voluntad mayoritaria y apostó de más por operadores expriistas de la calaña de Monreal y Adán Augusto, y que también se equivocó al pactar con los aleluyos del PES, el yunquismo de Germán Martínez, los telebodrios lilitelleros y, sobre todo, con una pieza clave que –con la complacencia de unos y la complicidad de otros y otras– lleva ya medio siglo en las esquinas más siniestras del tablero.



AL GOBIERNO DE México le urge el mayor margen posible de maniobra frente a Trump; por lo tanto no es coherente ni conveniente, prudente ni necesario, sostener a un agente imperialista que para colmo es independiente de los poderes de la Unión. La respuesta de este agente ante la liberación de Israel Vallarta dice más que mil imágenes. (Continuará.)



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Réquiem por Irene

NO ME COHIBE afirmar que *Dios no escucha el chillido de los cerdos*, de Alfonso Orejel (Los Mochis, 1961), es de las mejores novelas mexicanas de venganza que he leído; de esas que, quizá, no te reciba con las mejores maneras (aterradora y repulsiva desde la primera página), pero una vez se ingresa al ámbito aquí propuesto, te costará mucho trabajo salir, y/o pausar la lectura. Todo comienza con el asesinato de la mascota de una niña, la que a su vez será secuestrada y devuelta a los angustiados padres sin condiciones de por medio. Lo verdaderamente horrible será el asesinato del padre de la niña a manos de un asesino muy afecto a disfrazar a su víctima y crear en torno a ésta una escenografía espeluznante. La historia se repetirá, idéntica, con otras dos familias. Lo primero que intenta la policía es establecer un vínculo entre las víctimas, pero son totalmente diferentes entre sí: Mario Soberanes, tras un despido tiene que sacar adelante a su familia con empleos temporales; Vicente Quiroz, alguien por el estilo aunque incurra en eventuales delitos y, para terminar, Ezequiel Rocha, un empresario porcino, hijo de un senador de la república. Es justo el último el que fuerza a la policía a resolver estos sangrientos casos.

Dios no escucha el chillido de los cerdos (Nitro Press/ ISIC/ 2024) no cuenta con un protagonista, un héroe. Lo que más se le aproxima, aunque se trate de un personaje roto y aparezca más bien poco, es un policía de nombre Gunter que ha sido acusado por su ya pronto ex esposa de haber abusado del hijo de ambos. La sola acusación hubiera bastado para terminar con la carrera del hombre, pero su parentesco con el jefe de la policía lo salva de perder también su empleo. El surgimiento de lo que a todas luces es un asesino serial, podría representar una oportunidad para Gunter, si bien la inseguridad lo domina. El amor por su hijo y la posibilidad de perderlo para siempre es lo que le aporta el valor que requiere para enfrentar a lo que pareciera un psicópata hambriento de sangre, aunque

otros agentes de mayor jerarquía hablan y hablan de cómo atrapar a ese desgraciado, sin hacer gran cosa por poner en práctica sus ideas.

Tenemos también a Tadeo Manzanares, una especie de “incel”, antes de que los incels existieran pues ya cuenta cuarenta años, y si bien es incapaz de acercarse a una mujer, en su intimidad realiza ciertas prácticas que rozan lo criminal, como reunir fotos de niñas, aunque llega a rastrear pornografía infantil con el propietario de un videoclub (que, junto con la ausencia de celulares, nos hace ver que la historia transcurre en otra década) quien solo cuenta con símiles de adultas aniñadas. Tadeo ha sido criado por una madre que no hace sino recordarle que es un inútil, un estúpido, al tiempo que afirma que no le permitirá casarse con nadie que no elija y apruebe ella, y que no sea una mujer de esas que ya no son fáciles de encontrar, es decir, un ama de casa tradicional...pero tampoco parece muy apurada por contar con una nuera, y Tadeo no pretende renunciar a sus entretenimientos para convertirse en el Hombre de la Casa. La rareza de Tadeo lo vuelve firme candidato de los oficiales de mayor nivel para endilgarle los asesinatos de los tres hombres. Pero a Gunter le basta verlo para albergar dudas razonables respecto a que sea autor del triple homicidio.

Orejel no permite resuello, ni a sus personajes ni a sus lectores. Es experto en crear atmósferas pavorosas; de describir olores repugnantes, no nada más de nombrarlos, y se regodea en la crueldad de los crímenes. A Gunter no le bastará con armar el primer rompecabezas. Una vez encontrado el vínculo entre las víctimas habrá de localizar al monstruo...y sólo éste podrá explicar sus motivos para matarlos precisamente a ellos. Pero a Gunter, y a los lectores, le esperan muchas más sorpresas, entre otras, la triste historia detrás de tanta violencia y las horribles consecuencias de la misma ●

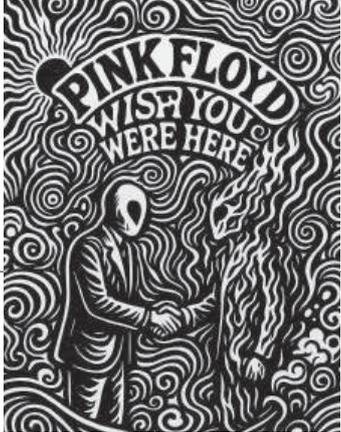


Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Cincuenta años y un deseo

LLEGAMOS AL CINCUENTA aniversario del álbum *Wish You Were Here* de Pink Floyd, uno de los más emblemáticos en la historia del rock británico. Lanzado en septiembre de 1975, refleja un punto de madurez artística que consolida la identidad sonora y conceptual del grupo, algo que hoy sigue influyendo en músicos y melómanos del orbe.

Para empezar, el arte de portada diseñado por Hipgnosis (Storm Thorgerson) es paradigma de una estética inteligente. Allí dos hombres de negocios se dan la mano con un desolado fondo industrial (estudios de Warner en California). El de la derecha va envuelto en llamas. Ambos transmiten alienación, despersonalización y crítica al sistema corporativo.

En general, la imagen anticipa una mascarada sentimental, motor en varias de sus letras. Esa metáfora de “quemarse” al negociar (propriadamente anglosajona), simboliza también la pérdida de autenticidad; la hipocresía que oculta verdaderas intenciones y demonios.

En su lírica hallamos, desde luego, un aire de nostalgia profunda. “Shine On You Crazy Diamond”, verbigracia, es un homenaje a Syd Barrett, otrora colega creativo del cuarteto. Allí se exhiben reflejos relacionados con su declive mental e impacto en la banda. Roger Waters combina igualmente elementos autobiográficos con crítica social, como en “Welcome to The Machine”, que cuestiona la industrialización del arte y la manipulación de su ecosistema. “Have a Cigar”, en otro sentido, utiliza la ironía para satirizar a ejecutivos discográficos, mientras que la canción magistral que da nombre a la obra, “Wish You Were Here”, ronda la ausencia, pérdida y conexión con quienes se han alejado, corrompido o muerto, concluyendo el todo en tono introspectivo. En esos últimos versos hallamos una hermosa contraposición de conceptos; una dialéctica que enfrenta la convención social con el espíritu individual, intento de prevalencia ante la pérdida. La manera como están cantados, además, nos deja hundidos en la melancolía. Son poesía gracias al manto armónico que se instala desde la introducción, allí donde una guitarra acústica rubrica el cuadro en plan campirano.

Instrumentalmente, el disco exuda sofisticación y cohesión. Los solos eléctricos de David Gilmour combinan precisión técnica con una expresividad encomiable. Richard Wright, fiel a su estilo, genera texturas elegantes de sintetizador y piano eléctrico mientras la sección rítmica de Nick Mason y Waters mantiene un equilibrio perfecto entre lo etéreo y el acompañamiento sólido.

Con todo ello, la producción de Alan Parsons asegura una claridad que permite el paso del “aire”, realzando la espacialidad y el discurso de cada elemento. Lo que no se contrapone a un sonido envolvente que ha envejecido con gracia, marcando la transición entre la psicodelia experimental de los setenta y la conceptualización que se encumbrará en *The Wall*.

Es una época de expansión para la industria musical. Las influencias de jazz, blues y música clásica se perciben en numerosas obras de rock progresivo. Momento perfecto para cambiar la narrativa sonora e integrar metáforas visuales. Así, a pesar de los conflictos posteriores entre los miembros de la banda y la muerte de Richard Wright, huellas como ésta siguen siendo señalética valiosa en nuestras vías.

Destacamos finalmente la integridad artística de Pink Floyd en un momento sin internet ni redes sociales; sin tentaciones de superflua especie. Escúchelo y confirme su condición de clásico atemporal; testimonio de la capacidad para combinar crítica social, introspección y belleza, lectora, lector. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Guanmortáim

FUE HACE POCO menos de una década, en 2017, cuando Nosequién tuvo la idea, que con toda seguridad consideró brillante, de oficializar cada 15 de agosto como el Día del Cine Mexicano. Acostumbrados a que, sin importar si se trata de algo relevante o algo decididamente trivial, hay un “día de” para absolutamente cualquier cosa, de inmediato la idea prendió y al parecer, como la música de Seisveinte, llegó para quedarse.

Este ponepuntos ignora si todavía es así, pero al menos en aquellos años a la iniciativa privada, en este caso léase los exhibidores cinematográficos, por razones nada patrióticas sino por completo mercadotécnicas manejaba que septiembre era “el mes del cine mexicano”, aunque en realidad se limitaba al par de fechas celebratorias que Todomundo ya sabe. Lo que siguió fue una convergencia: las instancias oficiales concentraron en este octavo mes lo mejor de sus esfuerzos en materia de difusión y exhibición, que dicho con toda sinceridad tampoco es que sean pingües ni voluminosos, mientras que las cadenas de salas de cine trasladaron al mes de agosto sus promocionales y sus programaciones abocadas al cine nacional, de todos modos más bien escasas y pichicatas, y entonces *tutti contenti* o, para decirlo en el idioma que más les gusta a ellos, *japiebribodi*.

Carencias e insuficiencias

EN EL ÍNTER, no desde aquel 2017 sino a partir del año siguiente, como es bien sabido la política cultural en materia cinematográfica dio un giro que no dejó contento casi que a nadie: a los siempre-apoyados la chichi se les acabó, o por lo menos les escaseó como nunca, en favor de los casinuncapoyados, cuyo cine, que por fin pudieron hacer sin las enormes dificultades históricamente enfrentadas y con casi cero recursos, sustituyó al de losdesiempre pero sólo en lo que hace a la producción pues, burla burlando, hasta la fecha ambos siguen siendo igual de invisibles para el público realmente masivo.

A primera vista, y ya fuese en los hechos un día, una semana o un mes, no suena y no está mal que haya un “día del cine mexicano”; es de agradecerse cualquier esfuerzo por hacer más visible un arte tan afectado de ostracismo, como desde hace décadas es el cine mexicano, y no son ánimos de fungir como aguafiestas, pero aquí el problema es conceptual, por la lógica misma del recurso. El día de la madre, del padre, de la mujer, etcétera, quizá funcionen como lo quieren sus promotores, pero ni ellos ni nadie puede evitar que a la larga sirvan como curadores de salud: a mi mamá le llevamos serenata, la llevamos a comer, le compramos un pastel, le decimos que la queremos mucho y listo, ya cumplido el trámite, nos vemos hasta el próximo 10 de mayo, con enorme tranquilidad de conciencia.

Trasladado el símil, el hecho concreto es que las cadenas de exhibición aprovechan que existe el “día de” para limitar a un lapso, necesariamente breve y por lo tanto insuficiente, la programación de un cine que, salvo cuando se trata de copias palmarias del peor cine hollywoodense, nunca les ha gustado ni les gustará proyectar porque jamás les ha dado ni les dará las ganancias que sí les dan los pitufos, supermán y cuanto monigote, animado o de carne y hueso, venga a sustituir a los anteriores. Desde el lado oficial, por lo que concierne a difusión y exhibición, la cosa no es muy diferente: públicos o privados, los espacios son insuficientes y, mientras eso no cambie, por muy bien que queden inaugurando una nueva sede –eso sí, buenísima– y celebrando todo lo celebrable, preciso es insistir, el problema es de concepto o, si se quiere, de lógica: no será focalizando esfuerzos, espacial y temporalmente, como podrá recuperarse una audiencia mal dispuesta, escéptica ante su propio cine y, por añadidura, a estas alturas ya habituada también a la idea equívoca de que al cine mexicano “le toca” en agosto, luego de lo cual hay que seguir, *guanmortáim*, consumiendo –y esa es la palabra que mejor se ajusta– todo menos nuestro cine ●

Vilma Fuentes

Grace Kelly: una rica cenicienta

La exposición este verano en el Palacio de Mónaco *Grace #1* sobre la afamada actriz Grace Kelly (1929-1982) que se casara con el príncipe Rainiero de Mónaco (1923-2005) incita esta reflexión, con su contexto histórico y literario, sus mitos y exageraciones, sobre el cuento de hadas del noble y la plebeya que se unen y viven felices.

LA HISTORIA DE la *Cenicienta* es, sin duda, uno de los cuentos de hadas más conocidos en el mundo. Las diferentes civilizaciones lo adaptan a sus costumbres y tradiciones, pero la trama de la bella joven pobre, o simplemente plebeya, desposada por un príncipe, es el argumento invariable que trasciende la narración y la convierte en leyenda. Un mito al gusto de todos y, por ello, universal. Cuento infantil y también historia para adultos. Las versiones toman carices distintos según la época y el medio a través del cual se expresan, audiovisual o escrito.

En Occidente, este cuento se conoce sobre todo a través de las versiones de Giambattista Basile en *La gatta Cenerentola*, Charles Perrault en *La*



petite pantoufle de verre y los hermanos Grimm en *Aschenputtel*. Existen, desde luego, otras múltiples versiones en el mundo. Como muchas historias pertenecientes al patrimonio oral, existe el cuento-tipo del infante que pasa de las cenizas al trono en todas las épocas y culturas.

Entre las múltiples versiones antiguas de ese cuento, la Historia retiene la transcrita en el siglo III por Claude Elien: la leyenda de Rhodope, joven griega embarcada en Egipto como esclava. Un día, un águila le roba uno de sus zapatos mientras ella se baña. El ave deja caer la zapatilla a los pies del faraón Psammétique. Estupefacto ante la delicadeza de la sandalia, promete desposar a su propietaria. Es probable que Elien retome una leyenda ya contada por Strabon a propósito de la pirámide de Mykérinos, de la cual se dice que era la tumba de una cortesana llamada Rhodopis ("Ojos de Rosa").

En Asia, la historia de Yexian, proveniente de una obra china del siglo IX, *Youyang zazu*, posee numerosas similitudes. Tramas semejantes se encuentran en *Las mil y una noches* o en la historia de Chūjō-hime llamada la Cenicienta japonesa. En América, el cuento de Oochigeas, popularizado por una canción hacia 1990, es una versión de Abénaquis de la Nueva Inglaterra, cuya heroína es una joven marcada por el fuego a quien devolverá la belleza de su rostro el amor de un príncipe invisible que sólo ella puede ver.

En Europa, Mathilde de Morimont, quien vivió entre los siglos XI y XII, inspiró la *Légende de la petite Mathilda*, narración cerca de quinientos años más antigua que el cuento de Perrault, lo cual no es asombroso pues sus cuentos se inspiran en relatos de la historia cristiana medieval. Aunque en ruinas, el castillo de Morimont, situado en la frontera suiza, es muy visitado por el público.

Cabe señalar que existen versiones masculinas de este cuento, protagonizadas por un antihéroe



▲ Grace Kelly, 1953.

equivalente a Cenicienta: Askeladden en el folclor noruego o Ivan Zapetchnik, es decir "Iván-detrás-de-la-estufa", el cual se encuentra en numerosos cuentos rusos, por ejemplo Zivko Bourko.

En nuestra época, existe la muy popular versión de *La Cenicienta* de Walt Disney, película estrenada en 1950 con la que su autor alcanzó la cima de su celebridad, después de la aparición de *Blanca Nieves y los siete enanos* en 1937. Existe, más reciente, una adaptación moderna de este cuento con la película *Pretty Woman*, interpretada por Julia Roberts. El éxito de este filme se debe, sin duda, a los ecos que se dejan oír de la legendaria Cenicienta.

En la realidad, este cuento de hadas fue encarnado por Grace Kelly y el príncipe Rainiero de Mónaco. El principesco matrimonio, difundido a través de todos los medios de comunicación, constituyó la real interpretación del cuento de Charles Perrault. Al menos así fue narrado en su momento: una plebeya estadounidense, actriz hollywoodense, fue elegida consorte de un príncipe europeo. Grace Kelly era entronizada la más bella princesa del planeta. Pero bajo esta realidad se escondía otra realidad más real: la del dinero. Hija de Jack Kelly, empresario de la construcción, la joven Grace debuta en el teatro antes de conocer el éxito con *Mogambo* de John Ford. El maestro del suspenso, Alfred Hitchcock lanza su carrera como protagonista en varias de sus películas. Recibe el Oscar a la mejor actriz en 1955 y da fin a su carrera el año siguiente para casarse con el príncipe Rainiero de Mónaco. El cuento de hadas se sella con la fórmula que reza: se casaron, tuvieron hijos y fueron felices mucho tiempo.

Aunque plebeya, Grace Kelly es la hija de un hombre riquísimo. Y, en esos años, el principado de Mónaco tenía problemas financieros. Onassis aconseja al príncipe casarse con Marilyn Monroe o Grace Kelly "para salvar Mónaco y el turismo". Rainiero prefiere a Grace por su conducta más comedida, a pesar de sus relaciones amorosas con Bing Crosby y el costurero Oleg Cassini. Jack Kelly debe pagar una dote de dos millones de dólares y Grace someterse a un test de fertilidad. Detalles prosaicos que la leyenda desvanece.

Más de medio siglo después del principesco matrimonio, una exposición sobre Grace Kelly en las salas del palacio de Mónaco tiene lugar este verano para atizar el fuego de la leyenda de esta bella Cenicienta que sigue haciendo soñar como un verdadero cuento de hadas ●



▲ Cinderella, ilustración de Carl Offterdinger.



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Escarabajo rinoceronte, el insecto fuerza de la naturaleza



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. BRANDON JOHNSON / 2. OSCAR ALEJANDRO MORALES / 3. ANDREW HOLLE / 4. JACK COCHRAN / 5. MICHELLE W

Strategus aloeus / ESCARABAJO RINOCERONTE

Tamaño: Llegan a medir entre 2.5 y 3.8 centímetros

Alimentación: Néctar y frutas

Hábitat: Zonas boscosas

Depredador: Seres humanos

Es conocido como el insecto fuerza de la naturaleza, ya que puede alzar hasta 850 veces su peso, además de recorrer distancias cortas por su complexión robusta, se trata del escarabajo rinoceronte o *Hércules*.

Estos ejemplares cuando se sienten en peligro, utilizan su fuerza y el cuerno que da origen a su nombre, para enterrarse rápidamente, evitando de esta manera a sus depredadores, aunque también es considerado como el principal enemigo de los cultivos de palma de aceite, ya que puede causarle la muerte.

CARACTERÍSTICAS

El escarabajo rinoceronte o *Hércules*, es conocido como tal por las proyecciones en forma de cuerno en las cabezas de los machos. Los machos ostentan con orgullo un cuerno largo e intimidante en la cabeza, curvado hacia arriba, que utiliza para las peleas

y rituales de apareamiento. Otros cuernos, más cortos, sobresalen de su cabeza. Las hembras son más pequeñas y carecen de cuernos, explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Son de color negro, gris o verdoso y algunos están cubiertos de pelos suaves, cuenta con seis patas, las cuales se encuentran unidas al tórax, la parte central del cuerpo de este insecto.

Indicó que estos escarabajos miden de entre 2.5 y 3.8 centímetros de largo, en etapa adulta, excluyendo los cuernos, lo que lo convierte en uno de los más grandes de su especie.

“Su hábitat se distribuye desde el Sur de los Estados Unidos, en todo México, el Caribe, América Central y América del Sur. Es posible encontrarlo en el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

Los adultos de estas especies pueden levantar objetos 850 veces su peso,



2

lo cual, al ser considerado en los humanos, representaría levantar veinte autos de tamaño mediano.

Se sabe que estos escarabajos ponen su fuerza y sus cuernos en uso enterrándose rápidamente en el suelo para escapar del peligro.

ALIMENTACIÓN

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca subrayó que los escarabajos rinoceronte son herbívoros y se alimentan de fruta, néctar y savia de los árboles, que extraen con sus cuernos.

“Las larvas se alimentan de materia vegetal en revisión. Su apariencia es casi mitológica”, puntualizó.

Estos ejemplares ponen unos 50 huevos, que eclosionan en larvas. La longevidad varía según la especie, pero la esperanza de vida típica es de uno a dos años, pasando gran parte de ese tiempo en la etapa larvaria.

Las larvas tardan entre cuatro y seis meses en alcanzar la fase de pupa. Esta fase se puede acortar en cautiverio colocando las pupas en una zona cálida. Los adultos están activos de mayo a noviembre, y durante este periodo, tanto machos como hembras intentan aparearse.

SONIDOS

“Al ser molestados, o antes de aparecer con una hembra, los escarabajos rinoceronte emiten chillidos silbantes. Estos sonidos no son vocales, sino que se producen cuando el escarabajo se frota el abdomen y las alas”, subrayó el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Es común hallar estos escarabajos cerca de luces artificiales en verano y se pueden recolectar en grandes cantidades

Este rinoceronte puede volar distancias cortas, aunque su pesado cuerpo hace que el vuelo sea breve y accidentado.

Subraya que estos insectos son muy comunes cerca de las luces en verano y se pueden recolectar en grandes cantidades en algunas zonas. Sus larvas a veces se consideran una plaga porque pueden dañar céspedes y jardines al alimentarse de las raíces.



3



4



5

▲ El *Strategus aloeus* comúnmente es de color negro, gris o verdoso y algunos están cubiertos de pelos suaves, también cuenta con seis patas, las cuales están unidas al tórax, la parte central del cuerpo de este insecto. Miden de entre 2.5 y 3.8 centímetros de largo en etapa adulta, excluyendo los cuernos.

¡BOMBA!

Sólo con poca visión puede negarse el hecho: ha reducido el cohecho e incrementado inversión



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2548 · www.lajornadamaya.mx

IK'EL,

U CHAN MU'UK'A'AN BA'ALCHE'IL YÓOK'OL KAAB

Le chan ba'alche'a' ku béeytal u ch'úuyik tak 850 u téenal u aalil u wíinkilal, ts'o'oke' ma'atech u jach náachtal yóok'olal beyka'aj u nojochil. U k'aaba' ich káastelane' *escarabajo rinoceronte wa Hércules*. U científicoil k'aaba'e' *Oryctes naccicornis*.

Le kéen u yu'ub saajkile', ku k'a'abéetkunsik u muuk' yéetel u baak, ti'al u séeba'an mukikubáaj, tumen beyo' ku satkubáaj ti' le ba'ax ku ts'áakubáaj u jaantej, ba'ale' kex beyo', ku yila'al beey juntúul chan ba'alche' k'askúuntik u paak'áalilo'ob u jejeláasil xa'an palma de aceite, tumen séeb u kíinsik.

Ku yojéelta'al leti'e', yóok'olal u baakel u pool; u ti'al u xibil ba'alche'obe' maas chowak, looloch ka'anal ts'o'oke' ku k'a'abéetkunsik ti'al u ba'atel yéetle u jeelo'ob ti'al u kaxtik u núup. Beyxan yaan uláak' u baakel tu pool, ba'ale' maas mejentak.

U xch'uupul ba'alche'ile' maas chichan, ts'o'oke' mina'an u baakel, beey tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Boox u wíinkilal, samal boox wa k'as ya'ax; yaane' piixil yéetel mejen tso'otso'ob, ts'o'oke' wakts'it u yook. Tuláakalo'obe' u machmubáaj ti' u tórax, u chuunil u wíinkilal.

Ken nojochchajake', ku p'isik ichil 2.5 yéetel 3.8 centímetros u chowakil, ba'ale' ma' tak u baakeli'.

Yaan ku yila'al tu noojolil Estados Unidos, ichil tuláakal u noj lu'umil México, Caribe, América Central yéetel América del Sur. Yaan xan tu K'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

Xbióloga Estela Díaz Montes de Oca, tu ya'alaje' ku jaantik xiiwo'ob yéetel u yich che'ob yéetel u kaabil nikte'ob ku xúuchiko'ob yéetel u baako'ob



OOHEL NICHOLAS COWEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43