

DE 2020 A 2025, LA ENTIDAD CAPTÓ 2 MIL 242 MDD, OCUPANDO EL ÚLTIMO LUGAR A NIVEL PENINSULAR: SECRETARÍA DE ECONOMÍA

Pocos extranjeros invirtieron en Campeche en el último lustro

JUAN CARLOS PÉREZ / P 10

SEMARNAT SEPULTA PROYECTO PERFECT DAY EN MAHAHUAL



▲ Luego de una manifestación de grupos ambientalistas a las afueras de la dependencia, y tras un encuentro entre activistas y personal de la Secretaría, esta refrendó que el mega parque “no será aprobado” y acotó que había otras iniciativas vinculadas: un Beach Club y la construcción

de un muelle para cruceros de uso privado. En un comunicado, las autoridades federales subrayaron que el 19 de mayo de 2026, la empresa promotora del desarrollo presentó formalmente el desistimiento del procedimiento de evaluación ambiental. Foto Roberto García Ortiz

/ P 19

Colaboración en seguridad con EU, sólo en el marco de respeto de nuestros países: Sheinbaum

ARTURO SÁNCHEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

Apicultores locales refutan cifras históricas de miel: “deforestación y abandono hieren al sector”

JAIRO MAGAÑA / P 10

Jóvenes mexicanos, los que más tiempo pasan en el celular a escala global: 7 horas con 32 minutos

CAROLINA GÓMEZ / P 20

Estaría “encantado” de ser el primer presidente en ordenar intervención militar para Cuba, afirma Trump

AP / P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2729,
Viernes 22 de mayo de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

En Cuba se juega el futuro

El Departamento de Justicia (DOJ, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos acusó al ex presidente cubano Raúl Castro (2008-2018), por el derribo de dos avionetas de "ayuda humanitaria" el 24 de febrero de 1996, cuando era ministro de Defensa de la isla. El nivel de mendacidad y el retorcimiento de la realidad ya no pueden sorprender en un DOJ que esta misma semana ordenó entregar casi mil 800 millones de dólares como "indemnización" por haber sido judicializados a los individuos que el 6 de enero de 2021 asaltaron el Capitolio, agredieron a policías, amenazaron de muerte a legisladores y cometieron otros actos de barbarie irracional con el propósito de romper el orden institucional estadounidense.

Tan falso como hacer pasar por víctimas a los fallidos golpistas azuzados por Donald Trump es pretender que Cuba fue la parte agresora en el incidente ocurrido hace más de 30 años. Por principio de cuentas, los Cessna 337 no realizaban ninguna labor humanitaria; eran operados por un grupo terrorista anticubano con base en Miami, el cual participó en acciones paramilitares desde 1959, incluidos la invasión de Bahía de Cochinos y varios intentos de asesinato a Fidel

Castro. Durante 20 meses, la formación encabezada por el ex agente de la CIA José Baulto invadió el espacio aéreo cubano, tanto para provocar a las autoridades como para el lanzamiento de propaganda contrarrevolucionaria. Cada acción ilegal fue documentada por La Habana y reportada al Departamento de Estado y la Administración Federal de Aviación estadounidenses, así como a la Organización Internacional de Aviación Civil de Naciones Unidas. El propio Baulto reclutó a la cadena de televisión NBC para documentar sus acciones criminales, por lo que es imposible alegar que Estados Unidos desconocía tales antecedentes.

El hecho de que hayan pasado 30 años entre los acontecimientos y la imputación muestra que todos los presidentes estadounidenses desde Bill Clinton (en el poder en 1996), pasando George W. Bush, Barack Obama, Trump en su primer periodo, hasta Joe Biden, fueron conscientes de que Cuba hizo un uso legítimo de su derecho a proteger su espacio aéreo y de que el único delito que perseguir era el de los ultraderechistas de Miami, quienes por supuesto quedaron impunes. Así pues, los cargos contra uno de los líderes históricos de la revolución cubana sólo pueden

entenderse en el contexto de la creciente ruptura del discurso trumpista con la realidad -de la que dan cuenta sus reiteradas aseveraciones fantasiosas de que las fuerzas militares de su país derrotaron a Irán-, la instalación de una política exterior basada sin disimulo en la obtención de botines para la clase gobernante y la captura del aparato judicial estadounidense por fiscales y jueces divorciados de la legalidad.

Aunque sería un crimen atroz, un eventual secuestro de Raúl Castro por órdenes de la Casa Blanca -como el que sufrieron el presidente venezolano, Nicolás Maduro, y su esposa, Cilia Flores, aún cautivos en Estados Unidos- no tendría como principal víctima al ex mandatario ni al pueblo cubano, sino al planeta entero: permitir la continua arbitrariedad de Washington significaría renunciar por completo a los últimos vestigios de legalidad internacional y aceptar que cualquier persona, en cualquier lugar, se encuentra a expensas de los caprichos de un magnate sádico que tiene en sus manos el botón nuclear. Las circunstancias exigen un cierre global de filas con Cuba, así como un rechazo generalizado al acoso homicida impuesto por Estados Unidos a la nación caribeña.



▲ Los cargos contra uno de los líderes históricos de la revolución cubana sólo pueden entenderse en el contexto de la creciente ruptura del discurso trumpista con la realidad. Foto Ap



Ante crisis de transporte, concesionarias buscan una audiencia con el gobernador

Empresas que integran los CTY piden encuentro para revisar el Precio por Kilómetro

**ASTRID SÁNCHEZ
DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA**

En el marco de un paro de labores por parte de operadores del sistema Va y Ven que exigen mejores condiciones laborales, las empresas que integran Concesionarios del Transporte de Yucatán (CTY) solicitaron formalmente una audiencia con el gobernador

Los operadores manifestaron su intención de no retomar el servicio hasta que se lleguen acuerdos

Joaquín Díaz Mena, para exponer la situación operativa y financiera que enfrentan en la prestación del servicio.

El encuentro, aseguran, serviría para plantear propuestas que permitan garantizar la continuidad, seguridad y mejora del transporte público y principalmente se centra en la necesidad de atender la actualización del Precio por Kilómetro, considerando las variaciones que han registrado el precio del diésel y el Índice Nacional de Precios al Consumidor desde la fijación original del monto, en el año 2022.



▲ Cerca de 95 conductores de la ruta Circuito Metropolitano decidieron no laborar en protesta por los bajos salarios. Foto Rodrigo Díaz

Las empresas solicitantes son Minis 2000, S.A. de C.V., Circuito Metropolitano, S.A. de C.V., Pioneros del Confort, S.A. de C.V. y Movibus Mérida, S.A. de C.V.

El paro fue realizado por un grupo de operadores de la ruta de Circuito Metropolitano, por lo que la empresa concesionaria culpó a la Agencia de Transporte de Yu-

catán (ATY) de las condiciones complicadas de operación.

Alrededor de 95 conductores decidieron no laborar en protesta por los bajos salarios y las extensas jornadas laborales, cuyas horas extra no son pagadas.

Los operadores manifestaron su intención de no retomar el servicio hasta que se lleguen acuerdos, por lo

que la ATY tomó la determinación de activar un protocolo emergente y solicitar a otras empresas concesionarias que pongan unidades a recorrer esa ruta para restablecer el servicio.

La Agencia señaló que la empresa concesionaria Circuito Metropolitano S.A. de C.V. ha incurrido reincidentemente en la suspensión

del servicio, lo que se considera una infracción grave a la Ley de la Agencia de Transporte.

Además, acusó que la empresa no ha cumplido con el kilometraje recorrido que se le ha pagado.

La concesionaria manifestó su intención de abrir una mesa de atención con la ATY para buscar soluciones.

La Guía Michelin 2026 reconoce con una estrella a tres restaurantes yucatecos: Ixi'im, Huniik y La Barra de Huniik

**DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA**

La noche de este miércoles se llevó a cabo la gala para dar a conocer a los nuevos restaurantes integrantes de la Guía Michelin en la que sobresalieron tres recintos yu-

catecos reconocidos con una Estrella: Ixi'im, Huniik y La Barra de Huniik, restaurantes reconocidos por su propuesta gastronómica en la Guía Michelin 2026, un referente en la gastronomía internacional.

Además, Ixi'im obtuvo también una Estrella Verde, la cual refleja uno de los pilares esenciales del grupo

Pancho Maíz, ubicado en La Mejorada, obtuvo la mención especial Young Chef Award

Chablé Yucatán: una visión de hospitalidad donde el lujo convive de manera natural con la sustentabilidad, la autenticidad, el respeto por el entorno y la preservación del patrimonio natural y cultural de Yucatán.

Huniik y La Barra de Huniik, ubicados en el barrio de Santa Ana de Mérida, son en-

cabezados por el chef Roberto Solís, mientras que Ixi'im, en el municipio de Chocholá, tiene como líder al chef Luis Ronzón.

Cabe destacar que Pancho Maíz, ubicado en La Mejorada, en Mérida, obtuvo una mención especial conocida como Michelin Young Chef Award y el reconocimiento Bib Gourmand.

Vuelven a reunirse artesanos y autoridades estatales para dialogar sobre acceso a Chichén Itzá, sin llegar a acuerdo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el segundo día de la Mesa Permanente de Diálogo entre el Consejo Indígena de Gobierno de Pisté Chichén Itzá, artesanos, prestadores de servicios y representantes de la comunidad no concretaron el acuerdo con autoridades estatales, pues insisten en seguir operando desde el antiguo acceso al Parador Turístico y se niegan a ser trasladados al Centro de Atención a Visitantes (Catvi).

Este jueves la segunda reunión luego de que se retomara el diálogo se llevó a cabo en el municipio de Valladolid, donde acudieron representantes del gobierno estatal, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y miembros del Consejo.

Personas artesanas, guías de turistas, prestadores de servicios y la comunidad en general solicitaron no ser trasladados al Catvi porque consideran que afectaría sus

ingresos y acusaron que obligarlos al traslado es un atentado en contra de

Los inconformes solicitan no ser trasladados al Catvi, pues afectaría sus ingresos

sus derechos como comunidad indígena.

Además, señalan que son alrededor de 2 mil familias afectadas que tendrían que desplazarse a 2 kilómetros de distancia de donde suelen laborar.

Para mostrar su resistencia, la noche de este miércoles 20 de mayo se realizó una convocatoria para recaudar firmas de la ciudadanía que respalda las peticiones de los inconformes. En total se juntaron casi 4 mil firmas.

Cientos de personas acudieron al llamado y aseguraron que se mantendrán unidas hasta que se cumplan las condiciones deseadas.

Sobre el tema, el Gobierno del estado realizó una breve mención en uno de los boletines del día en el que el gobernador Joaquín Díaz Mena hace un llamado a mantener el diálogo, la prudencia y la paciencia, con la finalidad de alcanzar acuerdos y restablecer la tranquilidad en la zona arqueológica.

Nuevo Centro Aprende fortalecerá el tejido social en la colonia Pinzón II

El espacio, que ya cuenta con 277 personas inscritas, fue inaugurado por la alcaldesa

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada inauguró el nuevo Centro Aprende de la colonia Pinzón II, un espacio renovado que fortalece la formación integral de niñas, niños, jóvenes, mujeres, personas adultas y mayores mediante actividades gratuitas enfocadas en el desarrollo personal, cultural y económico.

La oferta incluye formación artística y cultural, así como activación física y bienestar

Durante su mensaje, Cecilia Patrón destacó que estos espacios fortalecen el tejido social y abren nuevas oportunidades para las mujeres, las juventudes y las familias meridianas, principalmente donde madres de familia puedan encontrar herramientas para ser autosuficientes y generar ingresos.



▲ La alcaldesa Cecilia Patrón destacó que el Centro Aprende brinda más oportunidades a las familias. Foto ayuntamiento de Mérida

“Este Centro Aprende representa justamente eso, un lugar digno donde fortalecemos con más oportunidades a las familias con espacios comunitarios que incentivan su aprendizaje y desarrollo integral, convivir

y crecer juntos”, sostuvo la presidenta municipal.

El Centro Aprende Pinzón II, ubicado en la calle 49 No. 139 por 34, cuenta con 277 personas inscritas, 268 mujeres y nueve hombres, lo que refleja el interés de

las meridianas por contar con espacios que les permitan aprender, desarrollarse y generar ingresos para sus hogares.

La oferta académica incluye formación artística y cultural con talleres de ba-

llet, danza contemporánea, hip hop, jazz y jarana; actividades de activación física y bienestar como zumba; así como capacitación para el autoempleo mediante cursos de cultura de belleza y manualidades.



Quintana Roo, de los primeros estados en adoptar el expediente clínico digital

Pacientes podrán recibir atención por igual en hospitales del IMSS, ISSSTE e IMSS-Bienestar

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

Quintana Roo será uno de los primeros cinco estados del país en implementar el expediente clínico electrónico y el modelo de universalidad médica, anunció la gobernadora Mara Lezama durante el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido este jueves 21 de mayo a través de redes sociales.

El sistema permite gestionar citas y consultar expedientes médicos mediante una aplicación

La mandataria explicó que este sistema permitirá que pacientes puedan recibir atención indistintamente en hospitales del IMSS, ISSSTE e IMSS-Bienestar, además de gestionar citas y consultar expedientes médicos mediante una aplicación móvil.

Mara Lezama informó que Quintana Roo avanza en una transformación integral del

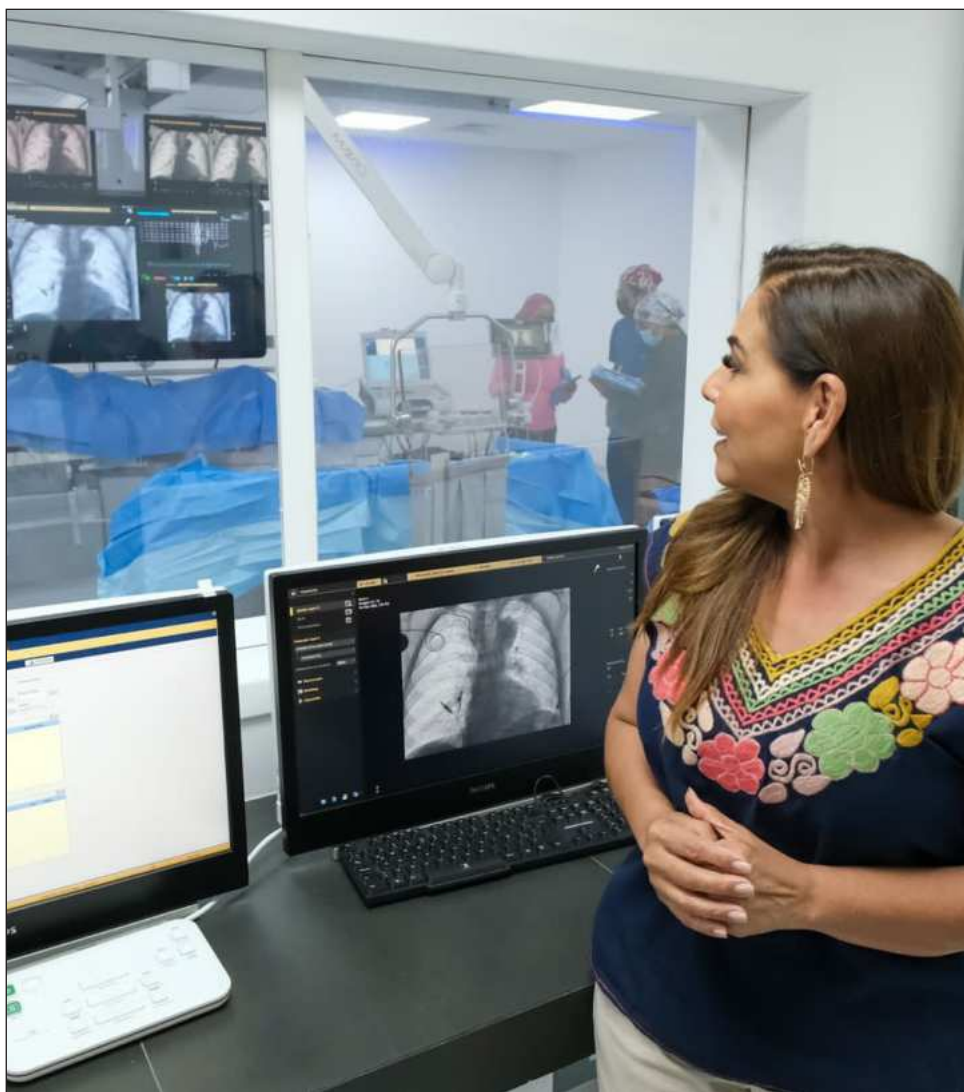
sistema de salud pública, con la construcción y ampliación de hospitales, nuevas unidades de especialidades y la implementación del modelo de universalidad médica impulsado por el gobierno federal a través del IMSS-Bienestar.

Dio a conocer los resultados de una reunión sostenida con la presidenta Claudia Sheinbaum en días pasados, en la que se revisaron proyectos prioritarios en materia hospitalaria y de atención médica para la entidad.

Entre las obras más importantes destacó el nuevo Hospital General de Chetumal, cuya primera etapa ya concluyó y actualmente se encuentra en proceso de licitación la segunda fase. En Cancún, anunció la consolidación del nuevo Hospital Materno Infantil, que será instalado en el "Kumatito". Este centro médico contará con Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales (UCIN)

A ello se suma la futura Torre de Especialidades junto al Hospital General "Jesús Kumate Rodríguez".

Mara Lezama destacó, además, la construcción de una Unidad de Diagnóstico y Tratamiento Ambulatorio en Cancún, donde se instalará el primer PET Scan público del estado.



▲ Con la construcción y ampliación de hospitales, la entidad avanza en una transformación integral del sistema de salud pública, destacó la gobernadora Mara Lezama. Foto gobierno de Quintana Roo

La fiebre del Mundial llega a 5 municipios de la entidad con festivales que integran el deporte y la riqueza cultural

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Quintana Roo contará con cinco sedes para celebrar festivales de fútbol durante el Mundial que iniciará en las próximas semanas, siendo Malecón Tajamar uno de los espacios principales, en donde esperan la presencia de hasta 10 mil per-

sonas durante la transmisión de partidos, confirmó Pablo Casas, subsecretario de Turismo estatal.

Además de Tajamar en Cancún, las sedes confirmadas para los festivales para fans del deporte serán en puntos emblemáticos de Isla Mujeres, Cozumel, Tulum y Bacalar, en donde se buscará integrar a la comunidad local y a los visitantes en una experiencia

deportiva que combinará la pasión por el balompié con la riqueza cultural y gastronómica de la región.

El funcionario estatal enfatizó que esta planificación detallada se alinea con el concepto del Mundial Social, una iniciativa impulsada en colaboración con el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum que busca democratizar el acceso al evento deportivo.

A través de este enfoque, apuntó Pablo Casas, se han gestionado descuentos especiales en los derechos de transmisión para los pueblos mágicos del estado, permitiendo que la emoción de los partidos llegue a todos los rincones de Quintana Roo.

La intención es que tanto los habitantes como los turistas puedan disfrutar de la transmisión

de al menos ocho encuentros clave, rodeados de activaciones previas y posteriores que incluirán áreas gastronómicas y posiblemente festivales musicales para enriquecer la jornada.

Estimó la asistencia de aproximadamente 10 mil personas congregadas en Cancún para los partidos de mayor relevancia, entre locales y turistas.

Escuelas del estado imponen medidas preventivas por intensa ola de calor

Protección civil reveló que esperan temperaturas de 40 grados durante esta temporada

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante la intensa ola de calor que afecta a gran parte del país y de la cual Quintana Roo no se escapa, las escuelas de Tulum han reforzado medidas preventivas para proteger la salud de estudiantes y personal docente, destacó el coordinador de los Servicios Educativos estatales en el municipio, Manuel Antonio de la Torre Flota.

El funcionario informó

Para evitar golpes de calor, se han priorizado actividades teóricas



▲ Las autoridades educativas ya analizan un posible ajuste al calendario escolar por el clima extremo. Foto Miguel Améndola

que las acciones responden a las indicaciones de la secretaria estatal de Educación, Elda Xix, y de la gobernadora Mara Lezama, priorizando el bienestar de niñas, niños y jóvenes. "El objetivo principal es proteger a las y los estudiantes. No es la primera vez que enfrentamos altas temperaturas y por ello ya existen

protocolos y estrategias bien establecidas", señaló.

De acuerdo con la Coordinación Estatal de Protección Civil de Quintana Roo (Coeproc), este 21 de mayo la entidad alcanzará temperaturas máximas de 40 grados en municipios como Lázaro Cárdenas, mientras que Isla Mujeres, Felipe Carrillo Puerto o José María Morelos reportan una máxima de 38 grados centígrados.

Entre las medidas implementadas destacan modificaciones en las actividades de educación física, priorizando dinámicas de menor esfuerzo físico y actividades teóricas para evitar golpes de calor. Asimismo, se han reducido los tiempos de ceremonias y actividades al aire libre.

De la Torre Flota explicó que también se ha reforzado la recomendación de

mantener una adecuada hidratación y se mantiene comunicación constante con madres y padres de familia para prevenir afectaciones derivadas de las altas temperaturas y los cambios bruscos de clima, los cuales también generan problemas de alergias entre la población estudiantil.

El funcionario añadió que las autoridades educativas analizan posibles ajustes

en el calendario escolar, particularmente en la finalización de cursos, dependiendo de las condiciones climáticas que se presenten en las próximas semanas.

"En Quintana Roo el clima cambia constantemente; puede haber mucho calor por la mañana y lluvias por la tarde. Todo eso debe preverse porque también afecta la salud de las niñas y niños", comentó.

Vecinos en Playa del Carmen se manifiestan por apagón de 12 horas que dejó sin energía a las colonias del poniente

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Vecinos de fraccionamientos del poniente de Playa del Carmen se manifestaron la noche del miércoles 20 de mayo tras aproximadamente 12 horas sin energía eléctrica, demandando la restitución del servicio. La Comisión Federal de Electricidad (CFE) mediante

un comunicado informó que el corte se debió a daños en el cableado subterráneo.

Durante las últimas semanas han sido constantes los apagones en la ciudad, los cuales duran varias horas, con las consecuentes afectaciones y quejas de la ciudadanía. El de este miércoles ha sido el de mayor duración en una zona en particular, pues afectó a los fracciona-

La CFE informó que el corte fue por daños en el cableado subterráneo

mientos Las Palmas I, Misión Las Flores y Paseos Xcabel.

De acuerdo con la CFE el corte fue desde las 9:13 (hora de Quintana Roo), hasta las 22:30 del mismo día, aunque los vecinos aseguran que fue más tiempo. Por ello bloquearon parcialmente la avenida Constituyentes, a la altura de la entrada a Las Palmas I, pidiendo la intervención de las autoridades. Al poco tiempo se restableció el servicio.

"La CFE emprendió las labores de restablecimiento con la construcción de un circuito aéreo para evitar fallas futuras en el circuito subterráneo", mencionó la paraestatal en un comunicado, asegurando que los manifestantes eran pobladores de un predio irregular que se alimenta de un restaurador.



Profepa y santuarios establecen protocolo de atención para evitar mortandad de monos por temperaturas extremas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Fundación Santuario Akumal destacó la importancia de contar con un Protocolo de Atención de Primates No Humanos en México durante esta temporada de altas temperaturas y evitar así decesos; este es un instrumento que busca coordinar acciones de rescate, atención médica, rehabilitación y reincorporación de ejemplares afectados por

fenómenos naturales o actividades humanas.

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) informó que ante los incrementos de temperatura y otros fenómenos naturales que se esperan en las próximas semanas -olas de calor, sequías, entre otros-, el sector ambiental del gobierno federal, en coordinación con autoridades municipales y locales, activó el Protocolo de Atención de Primates No Humanos, a fin de

La guía contempla atención especializada y procedimientos de manejo seguros

garantizar el bienestar de las poblaciones de mono araña (*Ateles geoffroyi*), mono au-

llador de manto (*Alouatta palliata*), y mono aullador negro (*Alouatta pigra*).

Al respecto Oscar Monzón, jefe de conservación e investigación del santuario ubicado en Tulum, explicó que el objetivo general del protocolo es generar acciones integrales para el manejo de primates silvestres no humanos afectados por fenómenos naturales, fortaleciendo los esfuerzos de conservación mediante la participación coordinada de los tres niveles

de gobierno, universidades, organizaciones civiles y sociedad en general.

“El protocolo establece qué hacer, cómo hacerlo y quién debe hacerlo ante una situación de riesgo para los primates”, señaló. Además, contempla la atención veterinaria especializada, procedimientos de manejo seguro y humanitario, medidas de bioseguridad para prevenir enfermedades zoonóticas y acciones de sensibilización social sobre la importancia de estas especies.

Perros y gatos también sufren golpes de calor por la canícula: Martínez Romero

Veterinaria pide extremar cuidados a las mascotas ante la llegada del verano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En esta temporada de calor es de suma importancia cuidar a las mascotas porque también pueden sufrir golpes de calor y estos pueden ser mortales, advirtió el médico veterinaria Cintia Martínez Romero.

“Ahorita que va subiendo la temperatura, recordemos que los perritos y gatitos tienen pelaje; su temperatura cor-

“Recordemos que muchas razas caninas no están adaptadas al clima de la región”

poral es más alta que la del humano de manera natural. Entonces, ellos pueden llegar a temperaturas muy altas; también influye el factor de que muchas razas de perros no están diseñados para este clima”, compartió.



▲ El principal peligro para las mascotas es el paseo durante los horarios en los que hay más sol. Foto Juan Manuel Valdivia

Con el aumento de temperaturas en el Caribe Mexicano, indicó que el riesgo para las mascotas ha escalado y son los golpes de calor la principal amenaza clínica durante esta temporada.

Los casos graves pueden presentarse en paseos, cuando hay mayor impacto solar, aunado a que se lastiman las almohadillas de sus

patas porque el pavimento es mucho más caliente.

Se recomienda evitar paseos en horas de alta radiación solar, pues un golpe de calor no atendido deriva en fallas fatales en el hígado, los riñones y la prevención es básica en estos meses de clima extremo.

“La gente pensaría que tiene que rapar a sus perros,

pero el pelaje es una barrera, es como traer una sombrilla también, entonces es una barrera protectora para los rayos ultravioleta. Yo sugeriría, tal vez sí recortar un poquito el pelito ya con un estilista profesional que pueda rebajar un poco el pelo para quitarle esta carga, pero no raparlos”, indicó la también encargada

del área médica de la veterinaria Clevet en Cancún.

Especificó que a diferencia de los seres humanos, los caninos no tienen la capacidad de sudar por toda su superficie corporal para regular su calor interno, su único mecanismo de enfriamiento es el jadeo constante y una mínima transpiración a través de las almohadillas de sus patas.

Organizadores prevén asistencia récord a edición 2026 de la ExpHotel Cancún, un encuentro con “vanguardia”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Del 2 al 4 de junio se llevará a cabo la 29 edición de la ExpHotel Cancún, en la que prevén récord de asistencia y presencia de varias partes del mundo, muestras gastronómicas y cata de vinos, entre otras actividades.

“Buscamos mejorar cada año, aunque cada edición se nos complica, pero siempre

andamos en busca de qué podemos traer de nuevas tendencias y más ahora que somos sede mundialista. Es un evento muy importante y para lograr captar este turismo que viene, pues va algo atrás, que son los proveedores que necesita la industria de la hospitalidad y es donde entra ExpHotel con todas estas marcas de vanguardia”, resaltó Marco Vidal, organizador del evento.

En la rueda de prensa de

El escaparate busca vincular a proveedores con un mercado que no deja de expandirse

presentación del evento, Rodrigo de la Peña, presidente de la asociación de hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres, subrayó la fortaleza del destino pese a los retos externos que enfrenta la industria actualmente.

Esta expo tendrá lugar del 2 al 4 de junio en el Cancún Center.

La expectativa es de más de ocho mil visitantes y la participación de 550 expositores, 85 por ciento nacionales y 15

por ciento internacionales. La feria busca vincular a los proveedores de vanguardia con un mercado que no deja de expandirse y que genera año con año una importante derrama económica.

En el ámbito gastronómico, la edición de este año integró una muestra que incluye ponentes de talla internacional, destacando la presencia del chef Cris Marine, quien recientemente fue galardonado con una estrella Michelin.

Con foro, Playa reúne a ambientalistas y empresarios para promover el reciclaje

Municipio llama a la población a adoptar hábitos responsables en pro del ambiente

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno municipal de Playa del Carmen reafirmó su compromiso con la protección del medio ambiente al realizar el Primer Encuentro de Economía Circular y Reciclaje, que reunió a especialistas, empresas y autoridades para promover la separación y el aprovechamiento de residuos

El reciclaje es una herramienta fundamental para reducir la contaminación

como parte de una estrategia integral de sustentabilidad.

En representación de la alcaldesa Estefanía Mercado, la secretaria de Medio Ambiente y Cambio Climático, Kandy Mendoza, inauguró el evento en el auditorio “María Petrona Uicab”, en el marco del Día Internacional del Reciclaje, que se conmemora cada 17 de mayo.



▲ El Encuentro de Economía Circular y reciclaje se realizó en el auditorio “María Petrona Uicab”. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

“El reciclaje es una herramienta fundamental para reducir la contaminación, preservar los recursos naturales y consolidar una ciudad más limpia, ordenada y responsable con su entorno”, destacó la funcionaria.

Durante su mensaje, convocó a la población a adoptar hábitos responsables para contribuir al cuidado del entorno.

“Reciclar es transformar nuestros hábitos para transformar también el fu-

turo de Playa del Carmen. Con pequeñas acciones desde nuestros hogares podemos generar un gran impacto en la conservación de nuestro entorno”, expresó Kandy Mendoza.

En el encuentro partici-

paron empresas y organizaciones especializadas como Maya Verde, Maremex, Nómadas, Reciclemos, Elefante Verde y Antal, que compartieron experiencias sobre el manejo responsable de aceites y residuos.



Pasteurizadora está en lugar estratégico para logística de acopio y distribución

Delegado de Leche para el bienestar defiende localización de planta en Campeche

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de diversos cuestionamientos sobre por qué la pasteurizadora recién construida en Campeche no se hizo en algún espacio entre los municipios donde hay mayor producción lechera, como Champoton, Candelaria, Escárcega o Palizada, el delegado

La capital del estado reúne los requisitos de infraestructura y comunicación necesarios

de Leche para el Bienestar en la entidad, Abid Moo Cruz, aclaró que para este tipo de proyectos se requiere de una serie de virtudes como la conectividad, la logística, y el fácil acceso a otras zonas del estado y del país.

Es decir, Campeche además de la capital, reúne los requisitos de infraestructura en cuanto a la conectividad satelital y de comunicación con el resto de la entidad, y



▲ En palabras de Moo Cruz, será más fácil distribuir la Leche para el bienestar desde la capital del estado. Foto Presidencia

cuando se comiencen a tratar los 36 millones de litros de leche para su pasteurizado, el producto final fortificado, vitaminado y tratado para la población será de mayor facilidad la distribución a otras entidades.

Resaltó que la pasteu-

rizadora acopiará leche de Campeche -3 millones de litros-, Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, Veracruz y Tabasco; y la cantidad de leche local aumentará progresivamente hasta alcanzar 10 millones de litros. Para finalmente todo ser

distribuido con la marca Leche para el Bienestar.

Al respecto de los incidentes en otras plantas en entidades como Oaxaca y Zacatecas, Moo Cruz hizo énfasis en los estándares de calidad que debe tener Leche para el Bienestar, y

lo que les permite estar al alcance del público. Además de insumos agregados como calcio, ácido fólico, entre otros, destacó que el porcentaje de leche es de 99.1 por ciento, es decir, "No es una fórmula láctea, es leche de vaca", aseguró.

Confirma Seduc modificación de horarios de ingreso y salida de alumnos en el estado por altas temperaturas

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de incertidumbre en todo el estado por los golpes de calor, así como la falta de aires acondicionados en diversos planteles educativos de nivel básico, la Secretaría de Educación (Seduc) confirmó este jueves que se decidió modificar el horario de ingreso y salida a las instituciones educativas.

Las medidas serán por jueves y viernes. Educación

inicial entrará a las 8:00 am y saldrá a las 12:00 horas; preescolar de 9:00 a 11:30 am; en primaria será de 8:00 a 12:00 en el turno matutino, y de 15:30 a 18:30 el vespertino.

En las secundarias generales y técnicas será de 7:00 am a 12:20 pm para turno matutino, y de 15:00 horas a horario normal del vespertino; en telesecundarias será de 8:00 am a 13:00 pm; y para Educación Especial de 8:00 am a 12:00 pm en turno matutino y de 15:30 a 18:30 en el vespertino.

Los ajustes se hicieron entre un rango máximo de dos horas después del horario regular

Los ajustes se hicieron entre un rango máximo a dos horas, es decir, una hora

después del horario habitual, así como una hora antes de salida. Por ejemplo, en preescolar la entrada normal es a las 8:00 y la salida a las 12:30 pm, o la entrada en los turnos vespertinos que es a las 14:00 horas, y durante este jueves y viernes será a las 15:00 horas.

Víctor Sarmiento Maldonado, titular de la Seduc, expuso que se valora el término del ciclo escolar el próximo 26 de junio, debido a las altas temperaturas y al calendario de juegos del Mundial

de Fútbol. Sin embargo y hasta el momento, no se ha tomado una decisión firme al respecto, a comparación del estado de Yucatán.

Y no es para menos, el panorama que la Secretaría de Protección Civil del Estado de Campeche en conjunto con los boletines meteorológicos de la Comisión Nacional del Agua, no son alentadoras para la entidad y se esperan altas temperaturas durante el fin de semana e inicios de la siguiente.

Q. Roo, líder en inversión extranjera de la península: más de 9 mil mdd en seis años

El estado de Yucatán captó 3 mil 589.7 millones de dólares y Campeche 2 mil 242 mdd

JUAN CARLOS PÉREZ

CANCÚN

En la península, Quintana Roo destaca ampliamente en cuanto a la Inversión Extranjera Directa que ha recibido en los últimos años: tan solo del 2020 al 2025 registró 9 mil 661.6 millones de dólares (mdd), mientras que Yucatán captó 3 mil 589.7 millones de dólares y Campeche 2 mil 242 millones de dólares, de acuerdo con la Secretaría de Economía.

La dependencia federal detalla que Quintana Roo tuvo en 2020 un total de 173.1 mdd, pero para los siguientes años se disparó el aumento, pues para 2021 alcanzó 770.9 mdd, en 2022 fueron mil 322.6 mdd, al siguiente año fueron 2 mil 347.3, después 2 mil 424.4 y para el año pasado alcanzó los 2 mil 623.3 mdd.

Para el caso de Yucatán, han venido aumentos y disminuciones ya que fueron 419.6 mdd en 2020; 274.5 en 2021; mil 595.4 en 2022; 619.6 en 2023; 425.9 en 2024, y para 2025 fueron 254.7 mdd.

La entidad de la península con la menor Inversión Extranjera Directa es Campeche, también con variaciones ha-



▲ Quintana Roo tuvo en 2020 un total de 173.1 mdd, pero para los siguientes años se disparó el aumento. Foto Juan Manuel Valdívila

cia arriba y abajo: 406.3 mdd en 2020; 554.1 en 2021; 292.2 en 2022; 99.8 en 2023; 811.4 en 2024 y 78.2 mdd en 2025.

La Inversión Extranjera Directa (IED) tiene como pro-

pósito crear un interés duradero y con fines económicos o empresariales a largo plazo por parte de un inversionista extranjero en el país receptor, define Economía.

Quintana Roo concentra el mayor monto de inversión turística programada al primer cuatrimestre de 2026, con 20 por ciento del total nacional, seguido de Nayarit con 19

por ciento, Jalisco con 12 por ciento y Baja California Sur con 9 por ciento, informó hace un par de semanas la titular de la Secretaría de Turismo del Gobierno de México

En Campeche, apicultores cuestionan cifras de producción de Agricultura y Desarrollo Rural ante mortandad masiva de abejas

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el anuncio de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) relativo a la producción de miel este 2026 con un máximo superior a 60 mil toneladas, apicultores de diversos municipios han manifestado extrañeza al destacar las dificultades que enfrentan para mantener sus apiarios.

Campeche es el tercer estado en el país que produce la mayor cantidad del denominado *oro dulce* en la península de Yucatán, y mucha de la miel producida en la entidad, es acoplada por empresas del estado homónimo, las cuales logran ganar mayor valor comercial debido a sus clientes en Europa y Medio Oriente. Por ende, la pagan mejor que a los productores campechanos.

Benjamín Yeh Acosta, productor apícola de San

Francisco Suctuc, manifestó que en los últimos 10 años se han enfrentado a la deforestación por plaguicidas y

“Proceso por mortandad de abejas masivo, eso afectó al menos a 90% de productores”

agroquímicos agresivos con el medio ambiente, así como al incremento de asentamientos humanos. Además, señaló a las comunidades menonitas por el impacto que tiene su actividad agrícola en la selva maya.

Yeh Acosta aseguró que la cifra de producción de la Sader carece de sentido. De hecho, relató que discutió el tema con otros compañeros apicultores y la respuesta general fue de incredulidad y enojo: “Soltaron una carcajada

acompañada de mentadas de madre”, pues consideran que el Gobierno Federal mantiene en el abandono al sector.

“Basta con recordar que desde hace cuatro años registramos un proceso por mortandad de abejas masivo, eso afectó al menos a 90 por ciento de productores de miel de Suctuc y Cruzero Oxá en Campeche, y hasta ahora las autoridades se han hecho de la vista gorda y han sido omisos ante las investigaciones”.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

¿Y cuántos yaquis mandaron?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA HISTORIA, POR más que queramos, es móvil. Siempre hay algo más por saber, y más involucrados de los que originalmente creemos, y los procesos regionales están relacionados con otros más grandes, incluso mundiales, aunque se quiera defender a ultranza la especificidad del terruño. La clave está en contar con preguntas, pero también con documentos consultables.

EL EPISODIO DE los yaquis cautivos en las haciendas henequeneras de Yucatán, a principios del siglo pasado, es todavía una conversación sobre la cual apenas se ha hecho algo de luz. Raquel Padilla Ramos (QEPD) dejó una magnífica hoja de ruta, pero todavía hay mucho camino por recorrer. Por ejemplo, es posible inquirir qué ocurría con estos desterrados, remitidos desde Sonora en condiciones deplorables, una vez que eran asignados a una finca.

EN LAS PÁGINAS del diario *El Peninsular* se encuentran varias notas sobre el tema, y de paso nos enteramos que ese periódico tenía un corresponsal -por lo menos -en el sur de Yucatán. En la edición del 9 de septiembre de 1905, apareció un reporte titulado "Sublevación de indios yaquis en las fincas de San Simón, Uxmal y Sacahkal. Muertos y heridos", fechado el día anterior desde la población de Ticul.

AQUÍ TENEMOS UNA anomalía: las fincas del sur solían tener una producción un poco más diversa. El henequén era el producto principal, pero también solía practicarse también la ganadería e incluso algunos cultivos de subsistencia, como el maíz, y es ahí donde tiene lugar la "sublevación". Todavía un mes antes, el mismo corresponsal había dado cuenta de que un grupo de 70 yaquis se había rebelado en el mismo rumbo. En esta ocasión, no se brindaba un número aproximado pero posiblemente se trate de los 30 de que dio cuenta un día antes. Es decir, el reportero envió dos telegramas al periódico, pero llegaron en días distintos. En uno sólo mencionaba

a los indígenas, mientras que en este segundo agrega que estaban unidos con "varios coreanos sirvientes de dichas fincas".

POR LO QUE se puede ver, incluso después del largo y desgastante viaje de destierro, los yaquis no estaban dispuestos a dejar que su espíritu fuera doblegado y fueron muy capaces de reorganizarse y mantener la resistencia. El relato del corresponsal continúa diciendo que "Inmediatamente que se tuvo noticia [del levantamiento], salieron de Santa Elena -pueblo más cercano del lugar de los hechos -los soldados que se creyó suficiente para sofocar la rebelión".

LA COOPERACIÓN CON los coreanos debió ser sumamente importante, porque estos habían llegado también bajo engaños. Las notas hablan de una partida de 30 hombres pero, un mes antes, en agosto, el reporte había sido de otra revuelta en la que

se llegó a contar hasta 70 yaquis insurrectos. Así, en unos cuantos meses, se tendría alrededor de un centenar de desterrados yaquis en franca rebelión.

LA CUESTIÓN ES que las cifras reconocidas marcan unos 800 yaquis deportados de Sonora a Yucatán, entre hombres, mujeres y niños, esto es apenas un primer conteo. Raquel Padilla llegó a registrar más de 6 mil 400, para la primera década del siglo XX. Estamos hablando de una época en la que la población de Yucatán apenas pasaba las 300 mil habitantes, por lo que estas revueltas debieron causar temor tanto entre los hacendados como en los mismos mayas sirvientes de las haciendas.

AHORA, LAS AUTORIDADES reaccionaron desde las poblaciones más cercanas, enviando los elementos disponibles. El corresponsal señala que, desde Ticul, "hicieron marchar diez hombres.

Más tarde se recibió la noticia de que [los yaquis] no entraban en orden y hoy a las ocho de la mañana salieron del cuartel de esta ciudad veinticinco hombres armados, bajo las órdenes del Oficial. D. Wences Güémez. También de Muna nos dicen que salió un número considerable de gente para ver si se logra la aprehensión de los rebeldes; estos con flechas han estado batiendo a la tropa".

TAL ERA EL coraje de los yaquis, que a miles de kilómetros de su hogar se lanzaron a seguir combatiendo, con simples flechas, para enfrentar al ejército regular, y mantener a las tropas en jaque. Sin duda, aquí hay una gran historia por recuperar, pero eso es tarea tanto para quienes tengan la disposición de investigar, como para quienes tengan la curiosidad de escuchar esas otras notas que aparecieron en periódicos de los que pocos se acuerdan.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ La guerra del yaqui fue de exterminio. Incluso para quienes fueron testigos desde el ejército mexicano, como Heriberto Frías, fue un exceso de crueldad. Las imágenes muestran a mujeres y niños, mayormente, como cautivos, mientras cientos de hombres quedaban tendidos en el desierto de Sonora. Foto Wikimedia Commons

La sombra de las avionetas

ROSA MIRIAM ELIZALDE

En política internacional las guerras rara vez comienzan con un disparo. Arrancan con filtraciones cuidadosamente dosificadas, titulares alarmistas, informes de inteligencia, expedientes judiciales y operaciones narrativas destinadas a transformar a un adversario político en una amenaza existencial.

Durante semanas, medios como *Axios* y *Político* han ido desplazando gradualmente el encuadre narrativo sobre Cuba a partir de filtraciones directas del Departamento de Estado. La isla ya no aparece únicamente como un país golpeado por la crisis económica, el bloqueo o las dificultades energéticas. Ahora es presentada como una amenaza estratégica, con supuesta capacidad de inteligencia hostil, cooperación militar, drones y potencial ofensivo contra Estados Unidos.

Entre un exabrupto de Donald Trump ahora y otro de Marco Rubio al día siguiente, ha emergido un nuevo elemento particularmente sensible: la apertura de un expediente judicial contra Raúl Castro, símbolo guerrillero de la revolución cubana, a quien acusan ahora del derribo, en 1996, de dos avionetas Cessna 337, propiedad de Hermanos al Rescate. El Departamento de Justicia, que incluyó junto al nombre de Raúl el de otros cinco cubanos, repite el patrón ya utilizado contra Nicolás Maduro.

El caso de las avionetas encaja perfectamente en una lógica de escalada gradual del conflicto. La reactivación de acusaciones judiciales contra Raúl Castro forma parte de una operación política y mediática orientada a presentar a Cuba como una amenaza y a legitimar nuevas medidas de presión y excepcionalidad. Sin embargo, la historia real de aquel episodio es mucho más compleja que la versión simplificada y unilateral promovida durante décadas desde Washington.

En los meses previos al 24 de febrero de 1996, Cuba denunció repetidamente las incursiones aéreas de Hermanos al Rescate ante la Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés), el Departamento de Estado y la Organización de Avia-



▲ “Un correo interno de la FAA advertía: ‘Uno de estos días los cubanos derribarán uno de esos aviones’”. Foto Ap

ción Civil Internacional (OACI, por sus siglas en inglés). Las avionetas habían realizado 25 sobrevuelos en La Habana para lanzar propaganda política y violar con descaro las restricciones aéreas impuestas por las autoridades cubanas, que advirtieron muchas veces que no continuarían tolerando esas acciones. Desde Miami, José Basulto y otros cabecillas del grupo anunciaban públicamente nuevas incursiones y se jactaban de la incapacidad cubana para impedir las.

Un correo interno de la Administración Federal de Aviación, enviado el 22 de enero de 1996 por la funcionaria Cecilia Capestany a sus superiores dentro de la agencia y hoy desclasificado por el Archivo de Seguridad Nacional de Washington, advertía explícitamente: “Uno de estos días los cubanos derribarán uno de esos aviones”.

El mensaje evidenciaba que las autoridades estadounidenses conocían el riesgo creciente derivado de las provocaciones aéreas de Hermanos al Rescate mucho antes del derribo de las avionetas.

The New Yorker, en enero de 1998, desmontó buena parte de la narrativa posterior, que presentó a Cuba como culpable del hecho. El texto reveló que altos funcionarios estadounidenses conocían

perfectamente el riesgo de una confrontación, que existieron advertencias explícitas desde La Habana y que incluso interlocutores estadounidenses transmitieron señales ambiguas sobre un posible freno a los vuelos de Hermanos al Rescate.

Llegaron a preguntarse incluso qué habría hecho el gobierno de Bill Clinton si aviones procedentes de Cuba se hubieran dedicado, no una sino muchas veces, a violar el cielo de Washington.

Dentro del propio aparato estadounidense existía conciencia de que Basulto -mercenario de Playa Girón y participante histórico en operaciones paramilitares contra Cuba- actuaba de manera crecientemente provocadora y fuera de control.

Funcionarios, diplomáticos y antiguos militares advirtieron que un incidente grave era prácticamente inevitable si los vuelos continuaban. Cualquiera, a la velocidad de un clic, puede encontrar las evidencias. Sin embargo, tras el derribo de las avionetas, el episodio fue rápidamente convertido en un instrumento político interno.

Bill Clinton terminó firmando la Ley Helms-Burton, congeló cualquier intento de distensión con Cuba y codificó el bloqueo

en la legislación estadounidense para impedir que futuros presidentes pudieran desmontarlo o flexibilizarlo mediante decisiones ejecutivas.

A la par, la investigación de la Organización de Aviación Civil Internacional quedó rodeada de fuertes controversias. Cuba entregó rápidamente registros, radares, testimonios y acceso a instalaciones militares y civiles. Estados Unidos retrasó información clave, negó imágenes satelitales y presentó registros incompletos o contradictorios. Buena parte de la narrativa pública terminó descansando en testimonios indirectos y observaciones imposibles de verificar plenamente.

Treinta años después, el expediente reaparece en medio de un renovado clima de odio político en Miami, sin disimular el verdadero objetivo de la operación: construir retrospectivamente una figura culpable que permita enlazar el episodio de 1996 con la narrativa actual de “Cuba como amenaza estratégica”.

Lo que comenzó como una escalada mediática avanza hacia el peor fracaso de la justicia: legitimar la agresión militar contra Cuba

contacto@lajornadamaya.mx



Presencia humana altera de manera comportamiento de la fauna: estudio

Más de 65 % de las especies estudiadas modificaba su actuar según la urbanización

EFE

NEW HAVEN

La simple presencia cotidiana de los humanos, y no sólo cómo alteran el paisaje, es una fuerza ecológica fundamental que condiciona cómo los animales usan su entorno y se desplazan por él, lo que tiene implicaciones para los esfuerzos de conservación.

Un nuevo estudio a gran escala combinó datos sobre el número de dispositivos móviles y vehículos en cada bloque censal de Estados Unidos, como indicador de la presencia humana, con mediciones detalladas de la modificación del paisaje por el ser humano y datos de seguimiento de más de 4 mil 500 aves y mamíferos de 37 especies.

El estudio encabezado por la Universidad de Yale (Estados Unidos), y que publica *Science*, concluye que incluso pequeños cambios en la forma en que las personas se desplazan por los entornos pueden afectar significativamente al comportamiento animal.

Más de 65 por ciento de las especies estudiadas modificaban su comportamiento en función de la presencia humana, la cual tendía a ser más determinante en entornos naturales menos urbanizados.



▲ El estudio concluye que pequeños cambios en desplazamientos humanos pueden afectar al comportamiento animal. Foto jusaeri

Los investigadores utilizaron dispositivos GPS para rastrear 22 especies de aves y 15 de mamíferos, recopilaron unos 11.8 millones de puntos de localización de más de 4 mil 500 animales.

Entre las especies rastreadas estaban el ciervo de cola blanca, el lobo, el coyote, el mapache, la mofeta y algunos grandes felinos, además de cuervos, buitres, halcones, patos, grullas o

cigüeñas. Las especies respondían de formas distintas, pues mientras algunas reducían el espacio, otras hacían lo contrario.

El estudio sugiere que, para proteger la fauna sil-

vestre, los conservacionistas y demás científicos deben tener en cuenta no solamente la pérdida de hábitat, sino también dónde y cuándo se encuentra físicamente la población.

Dinosaurios de grupos carnívoros con brazos diminutos desarrollaron cabezas poderosas para atacar a las presas

EUROPA PRESS

LONDRES

Según un nuevo estudio dirigido por investigadores de la UCL (University College London) y la Universidad de Cambridge de Reino Unido, la evolución de brazos dimi-

nutos en varios grupos de dinosaurios carnívoros probablemente fue impulsada por el desarrollo de cabezas fuertes y poderosas, que se utilizaban para atacar a las presas.

El estudio, publicado en la revista *Proceedings of the Royal Society B*, analizó da-

El aumento del tamaño de las presas pudo dar lugar a la caza a través de la mandíbula

tos de 82 especies de terópodos (dinosaurios bípedos, principalmente carnívoros) y descubrió que el acortamiento de las extremidades anteriores se produjo en cinco grupos, incluidos los tiranosáuridos, la familia a la que pertenecía el *Tyrannosaurus rex*.

El equipo, integrado por Elizabeth Steell, de Cambridge, y Paul Upchurch, de la UCL, sugirió que el aumento del tamaño de las presas, en forma de saurópodos gigantes y otros grandes herbívoros, puede haber dado lugar a un cambio hacia la caza utilizando las mandíbulas.

Huei Tzompantli, considerado “templo generador de vida entre los mexicas”

Los edificios eran comunes, se han encontrado desde el Altiplano central hasta Yucatán

EDER TORRES
CIUDAD DE MÉXICO

El Huei Tzompantli, contrario al horror que ocasionó en los primeros conquistadores, era un “templo generador de vida para los mexicas”. Retomaba el concepto de la siembra del maíz, “como una metáfora, es decir, sembraban huesos, que son semillas, para cosechar nuevos seres humanos”, explicó a *La Jornada* el arqueólogo Raúl Barrera Rodríguez, encargado del Proyecto de Arqueología Urbana (PAU), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Se trataba de una estructura en la que se exhibían los cráneos de personas sacrificadas en rituales, de prisioneros, o calaveras talladas en piedra.

La descripción más detallada de este monumento la hizo el conquistador Andrés de Tapia, quien, al igual que Hernán Cortés o Bernal Díaz del Castillo, dejó testimonio de lo que vio en Tenochtitlan. Gracias a sus crónicas, se supo que el tzompantli mexica se ubicaba frente al Templo Mayor.

Según Barrera, “era un edificio alargado con una empalizada de entre 60 y 70 postes a los que se les hacían unos barrenos. Ahí metían unos travesaños con las calaveras atravesadas por las sienas, en grupos de cinco. Y en cada extremo había dos torres redondas de osamentas, con un círculo interno, en el que otras cabezas miraban hacia el centro”.

Entrevistado a propósito de la apertura de algunas ventanas arqueológicas en el Centro Histórico de la Ciudad

Las crónicas de Andrés de Tapia, Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo dieron pista sobre la existencia de este recinto

de México (*La Jornada* 3/6/25), explicó que el proyecto de rescate del Huei Tzompantli se

encuentra en fase de estudio, por lo que una apresurada apertura al público pondría en riesgo tanto los hallazgos, considerados patrimonio nacional, como la integridad de los visitantes.

En junio de 2017, el INAH ofreció un recorrido a este medio, mediante el cual se pudo constatar el avance en las exploraciones a cargo del PAU. El tzompantli fue localizado en el subsuelo del número 24 de la calle Guatemala, durante las labores de reforzamiento de un edificio privado construido en ese predio, tal como lo informó esta casa editorial el 21 de agosto de 2015.

A 10 años de los primeros trabajos en el área, Barrera Rodríguez apuntó que, hasta el momento, han sido encontrados 665 cráneos divididos en cerca de 11 mil fragmentos de hueso. De éstos se han analizado poco más de 200, que en su mayoría pertenecían a varones. Otro porcentaje, también importante, era de mujeres y, quizá, 2 por ciento de menores de edad.

Muestra de poder

En 2015, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma precisó a *La Jornada* que la estructura “tenía un simbolismo específico y era muestra del poder mexica. Allí iban a parar los cráneos de decapitados en diferentes ceremonias”, incluso las víctimas eran de esta misma civilización, por lo que los restos no pertenecían en su totalidad a personas de pueblos enemigos.

Por su parte, el titular del PAU señaló que, si bien el sacrificio humano era una actividad real, “fue necesaria dentro de la cosmovisión” mesoamericana. Además, puntualizó que la existencia de este tipo de edificaciones no era exclusiva de Tenochtitlan.

El mismo INAH, en un comunicado, informó que los tzompantli eran comunes en distintas culturas de la región. Se han encontrado representaciones de ese tipo desde el

Altiplano Central hasta la península yucateca.

La ventana arqueológica del Huei Tzompantli se abrirá en cuanto terminen los trabajos de análisis en el predio de Guatemala 24, en el Centro Histórico capitalino. Se sumará a las más de 40 excavaciones que muestran vestigios prehispánicos en la zona, entre las que destaca la Casa de las Águilas (parte del Templo Mayor), ubicada debajo del edificio de la librería Porrúa, en la calle Argentina.

También resaltan los restos del ex convento de Santa Teresa, en el actual Palacio de la Autonomía Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Licenciado Primo de Verdad 2; el Calmécac, la escuela de la

Se colocaban cráneos de decapitados de su misma civilización, no pertenecían todos a enemigos

nobleza mexica, en el Centro Cultural de España en México, que une los predios de Donceles 97 y República de Guatemala 18, o parte de la Real y Pontificia Universidad, fundada en 1553 por fray Juan de Zumárraga, ubicada en Moneda 2, esquina con Seminario.

La mayoría de estos espacios se pueden visitar. No obstante, hay áreas restringidas debido a que los inmuebles están en obras y no tienen las condiciones para el acceso. La idea es que en algún momento todos sean accesibles al público. En el futuro, precisó Raúl Barrera, el Centro Histórico “se convertirá en un museo con una gran cantidad de espacios arqueológicos abiertos al público”.

LA JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA ESCUCHAR

HUMANO STUDIOS
CANAL DE YOUTUBE



▲ Humano Studios es una plataforma creativa, así como un colectivo artístico y musical con sede en Seattle, Washington, Estados Unidos. Son conocidos principalmente por curar y producir sesiones musicales en vinilo, organizar eventos de DJ y operar espacios de estudio creativos para creadores. Se puede escuchar en su canal en YouTube. <https://www.youtube.com/@humanostudios>. Fotograma



Miradas

MARGARITA DIAZ RUBIO

“Vivir sin leer es peligroso. Te obligan a creer lo que te digan”

Seisenta y un años son los que tiene Mafalda, que con su tira cómica nos ha acompañado durante todo estetiempo. La idea primigenia del personaje se gestó en la familia de Joaquín Salvador Lavado (elpopular Quino) debido a una pregunta que le hizo la hija: “Papá, tú qué preferirías: ¿tener dinero o tener poder?”. Esto dio lugar a la tira cómica que se publicaría por primera vez el 29 de septiembre de 1964 en una revista argentina.

Mafalda pertenece a la clase media a la que apuntaba una agencia de publicidad misma que le pidió, en 1962, al publicista Quino una historieta para vender electrodomésticos,

algo que tiempo después, y debido al exitoso resultado apareció - sin fines publicitarios- en la revista argentina llamada “Remix”, para después cambiarse al afamado periódico “El Mundo” donde empezó a aparecer seis veces a la semana.

El humorista comentó al inicio de Mafalda que la misión no era generar conciencia sobre diversos aspectos de la vida, sino ser la cara de una publicidad. El nombre de Mafalda se refiere a la fuerza del combate y no resultaría difícil vincular ese significado a las batallas discursivas del artista gráfico. Batallas que supo librar con humor y profundidad -en el papel - con sus inolvidables tiras.

Quino tuvo muchos proyectos, pero el personaje que conquistó el imaginario colectivo fue Mafalda a tal grado que sus tiras cómicas, se han traducido a más de 30 idiomas. Su fama se debe tanto a la universalidad

de los temas que aborda, como al desenfado y el humor con que transmite su mensaje. Podríamos decir que fue y sigue siendo una revolucionaria.

La niña creada por Quino tiene 6 años y es rápida en la contestación a preguntas incómodas, tiene un padre oficinista y una madre que dejó sus estudios para casarse (polo opuesto a Mafalda que quiere una carrera), tiene una tortuga como mascota llamada “Burocracia”, odia la sopa debido a la alegoría hacia los gobiernos militares que dejaban con hambre a la población.

Con el éxito, el autor le fue agregando a Mafalda personajes diversos, con diferentes inquietudes. La última tira de Mafalda se publicó el 25 de junio de 1973 debido a la inquietud de su autor al sentir que se estaba repitiendo. Pero Mafalda, no estaba de acuerdo con su creador y se quedó con nosotros en su

indignación social y política tanto en libros como en series televisivas siendo, en la actualidad un ícono para el mundo y un honor para su ingenioso creador.

La chica creada por Quino representa el inconformismo de la humanidad, pero con fe en su generación. Mundialmente conocida, se transformó en una insignia de las costumbres y la personalidad argentina, irónica, nacida de una típica familia porteña. En un cuerpo de niña despunta la rebeldía juvenil marcada por el progresismo. Mafalda, en su vigencia sigue estando enojada como hace casi medio siglo.

Joaquín Salvador Lavado Tejón “Quino” falleció el 30 de septiembre de 2020, a los 88 años como consecuencia de un accidente cerebrovascular en Buenos Aires, lugar de su residencia. Honor a quien se lo merece.

Museo Jumex invita a exposición que une arte y fútbol en una sola emoción

La presencia de mujeres cobra especial relevancia, tanto en artistas como deportistas

MERRY MACMASTERS

CIUDAD DE MÉXICO

Todos los elementos asociados con el balompié están presentes en *Fútbol y arte: Esa misma emoción*, exposición colectiva de más de 70 artistas abierta en el Museo Jumex: la cancha, los jugadores, su vestimenta, la pelota, pero también la pasión y el rugir del estadio por medio de una amplia gama de medios.

La “geografía” que enmarca la muestra empieza desde la entrada al museo, en cuya plaza el colectivo Tercerunquinto, conformado por Gabriel Cázares y Rolando Flores, ha colocado *Tribunas* (2026), una instalación escultórica compuesta por butacas recuperadas de la reciente renovación del estadio Azteca. Sus respaldos ahora tienen placas de acero con los nombres de jugadores mexicanos de ambos sexos. Fue una comisión del recinto.

Para iniciar el recorrido de la exhibición se recomienda

subir al tercer piso en el montacargas en cuyo interior se proyecta *Serenghetti* (2009), video de Carlos Reygadas, en el que se observa un partido de fútbol femenino, filmado en Ocotitlán, Morelos. Esta sensación “inmersiva” continúa en la primera sala con una obra de arte sonora de Paul Pfeiffer, “un reducto del espectáculo sonoro del encuentro entre las selecciones de Portugal y México, partido de preparación para el próximo Mundial, celebrado el 28 de marzo en la reapertura del estadio Banorte (antes Azteca)”.

El piso de tierra remite al visitante a una cancha, pero de tipo llanero, es decir, lo más elemental, que “reverencia la geografía del encuentro de los pueblos pobres”.

Fútbol y arte... es una exposición que “habla de nuestro tiempo, de un contexto histórico en presente y con todo lo que son los pronunciamientos pertinentes”, afirma Guillermo Santamarina, curador invitado.

Su primera tarea, después de recibir la invitación, fue rastrear todas las muestras de arte y fútbol realizadas en el pasado a nivel internacional, que, “por cierto, no han sido muchas” y suelen presentar “las mismas piezas de calidad”. Las exhibiciones están relacionadas con la historia del fútbol o con el vínculo entre su parafernalia y el diseño de sus elementos.

Tras esa exploración, Santamarina decidió “no repetir la misma obra, aunque tuviera calidad”, y comenzar un proceso de búsqueda, porque en ese momento sintió que “sí existe un interés desde hace unos años por parte de los artistas, pero desde una perspectiva particular, crítica también, no favorable al fútbol”. La presencia de la mujer cobra especial relevancia en la muestra tanto como protagonistas del fútbol como del arte. “Casi la mitad de la obra incluida es de mujeres o tiene una relación con ellas”.



▲ El piso de tierra remite a una cancha llanera y “reverencia la geografía del encuentro de los pueblos”. Foto cortesía Museo Jumex

Mexicanos consideran frecuentes los actos de corrupción, destaca Inegi

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En 2025, ocho de cada 10 ciudadanos en México consideró frecuentes los actos de corrupción, los cuales le costaron a los mexicanos 48.7 por ciento más con respecto a 2023, lo que afectó que un poco menos de la mitad de la población en el país estuvo satisfecha con los servicios públicos básicos y bajo demanda, por debajo del 50 por ciento de hace dos años, reveló el Inegi.

Al dar a conocer la Encuesta Nacional de Calidad e Impacto Gubernamental (ENCIG) 2025, el Inegi precisó que el 84.1 por ciento de la población consideró frecuentes los actos de corrupción. Las entidades federativas en las que un mayor porcentaje de la población consideró frecuentes los actos de corrupción fueron Michoacán, con 89.4 por ciento, y Baja California, con 89.3 por ciento. En contraste, en Querétaro y Yucatán, con 67 y 73.2 por ciento de la población, respectivamente, se tuvo esa opinión.

Lo que llevó a que en 2025, el costo total a consecuencia de la corrupción cuando se realizan pagos, trámites o solicitudes de servicios públicos y otros contactos con autoridades fue de 17 mil 707.4 millones de pesos, 48.7 por ciento más frente a la última edición de la ENCIG que fue en 2023 (11 MIL 910.6 millones). La cantidad equivale, en promedio, a 3 mil 865 pesos por persona afectada por actos de corrupción.

En tanto, 47.2 por ciento de las personas de 18 años y más de zonas urbanas dijo estar satisfecha con los servicios públicos básicos, como la recolección de basura, el servicio de agua potable, el drenaje y alcantarillado, entre otros.



▲ A tasa anual, en marzo de 2026, el personal ocupado total en el sector fue menor en 3.2 por ciento. Foto Jorge Ángel Pablo García

Sector de construcción reporta estancamiento durante marzo

ENEC prevé que contracción apretara más el paso de la industria

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

El valor de producción de la industria de la construcción en México se estancó mes a mes en marzo y reportó una caída anual de uno por ciento, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En marzo de 2026 y con datos desestacionalizados, la Encuesta Nacional de Empresas Constructoras (ENEC), la cual proporciona los principales indicadores de coyuntura sobre la actividad económica de las empresas constructoras en el país, no mostró avance mensual, lo que provocó que la contracción anual apretara un poco más el paso.

El personal ocupado total en las empresas constructoras descendió 0.3 por ciento a tasa mensual en marzo pasado. Por tipo de contratación, el personal no dependiente de la empresa (que se contrata y proporciona por otra razón social y por honorarios o comisiones sin sueldo o salario fijo) cayó

0.4 por ciento y el personal dependiente, 0.3 por ciento (el número de los obreros bajó 0.3 por ciento; y los empleados administrativos, contables y de dirección, 0.2 por ciento; y el grupo de otros, —que incluye a personas propietarias, familiares, así como a otras y otros trabajadores sin remuneración—, decreció 2.1 por ciento). A tasa anual, en marzo de 2026, el personal ocupado total fue menor en 3.2 por ciento.

En el tercer mes de 2026, las horas trabajadas en las empresas constructoras aumentaron 0.4 por ciento en relación con el mes anterior. Respecto a marzo de 2025, las horas trabajadas disminuyeron 2.8 por ciento.

Las remuneraciones medias reales pagadas crecieron 0.3 por ciento a tasa mensual. Por componente, los salarios pagados a los obreros subieron 0.5 por ciento y los sueldos pagados a los empleados administrativos, contables y de dirección cayeron 0.3 por ciento.

En su comparación anual, las remuneraciones medias

reales tuvieron un alza de 2.3 por ciento en marzo pasado.

El comercio minorista, sin impulso

En marzo, el comercio minorista en México mantuvo las señales de debilitamiento, tras la contracción

Las remuneraciones medias reales pagadas crecieron 0.3 por ciento a tasa mensual

de febrero, según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

De acuerdo con la Encuesta Mensual sobre Empresas Comerciales (Emec), los ingresos por suministro de bienes y servicios del comercio al por menor registraron un crecimiento men-

sual de 0.1 por ciento en el tercer mes de 2026, tras la caída de uno por ciento en febrero. Lo anterior provocó que en su medición anual, las ventas al menudeo mostraron un avance de 2.4 por ciento en marzo, luego del 3.2 por ciento anual del mes previo, con cifras desestacionalizadas, para hacer más comparables los periodos.

Las ventas al menudeo en México, el principal indicador de la actividad del consumo familiar, se mantuvieron en terreno positivo por decimosexto mes consecutivo en su medición anual, pero el desempeño reciente sugiere un entorno de consumo acotado y heterogéneo entre segmentos.

El personal ocupado total cayó 0.2 por ciento mensual en marzo y 0.5 por ciento anual. Las remuneraciones medias reales aumentaron 0.6 y 7.4 por ciento mes a mes y anual, respectivamente. Según el Inegi, las ventas al menudeo en México avanzaron 2.9 por ciento con cifras originales, sin ningún proceso de ajuste de calendario.



Uso de tecnología digital mejoró ventas en 80% de empresas mexicanas: estudio

Uso de herramientas de gestión apoya áreas como atención al cliente y marketing

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Siete de cada diez empresas en México han incrementado sus ventas o mejorado sus tiempos debido al uso de herramientas digitales, se acordó con un estudio hecho por la Asociación de Emprendedores de México (ASEM).

De acuerdo con la investigación *Estudio del impacto de las herramientas digitales en la gestión empresarial en México*, elaborado en colaboración con Siigo Aspel, 80.8 por ciento de las organizaciones ya utiliza al menos una herramienta tecnológica. No obstante, la adopción se concentra

principalmente en espacios como ventas, atención al cliente y marketing, donde 94.3 por ciento de los 542 negocios reportaron su uso. En contraste, talento y legal presentan sólo 35.9 por ciento de integración digital.

La Asociación de Emprendedores de México creó el Índice de Impacto Digital Empresarial (IIDE), que califica el nivel de digitalización y su efecto en la operación diaria de las empresas. La puntuación nacional promedio fue de 44 sobre 100, lo que refleja que la mayoría de los negocios aún se encuentra en una fase intermedia de transformación digital.

Entre los hallazgos, el organismo señaló que 74.3

La ASEM creó el Índice de Impacto Digital Empresarial que califica el nivel de digitalización y su efecto

por ciento de las compañías encuestadas manifestó un incremento en ventas gracias a la tecnología, 64.8 por ciento reportó menos errores operativos y 76.7 por ciento afirmó que

sus procesos son ahora más ágiles.

Asimismo, la combinación de herramientas como programas que centralizan la información de clientes y ventas, así como programas contables, mostró los mayores impactos en productividad, aunque sólo 9.4 por ciento de las empresas implementa esta integración.

La investigación también expone el avance de la Inteligencia Artificial (IA) en el entorno empresarial. El 79.2 por ciento de las organizaciones usa soluciones generativas de texto e imagen, y casi un tercio ya las considera indispensables.

Entre las principales barreras para una digitaliza-

ción más profunda destacan los costos de implementación (67.3 por ciento), la falta de conocimiento técnico del personal (41.7 por ciento) y las dificultades de integración entre sistemas (25.4 por ciento). Además, 82.8 por ciento de las empresas no ha recibido apoyo institucional para impulsar su transformación digital.

El informe indica que la adopción tecnológica crece de forma sostenida en México, aunque persisten amplias oportunidades para fortalecer la capacitación, la integración de soluciones estratégicas y el acceso a plataformas más simples y asequibles para el tejido empresarial nacional.

Codelco sobreestima producción de cobre

AFP
SANTIAGO

El ministro de Minería de Chile, Daniel Mas, aseguró la noche del miércoles que la estatal Codelco, la mayor productora mundial de cobre, "está fuera de control", tras el anuncio de una sobreestimación de 2 por ciento de su producción del metal en 2025.

La cuprífera había reportado una producción de 1.3 millones de toneladas métricas, 0.5 por ciento mayor a la de 2024. Sin embargo, tras una auditoría interna se descubrió que sobreestimó sus cifras en unas 27 mil toneladas.

"Lo llevamos advirtiendo desde el 11 de marzo. Codelco está fuera de control. Tenemos el deber de recuperar la transparencia y decirles la verdad a los chilenos", dijo el ministro Mas en X.

El gobierno del ultraderechista José Antonio Kast, ha

sido crítico de la empresa estatal, a la que acusa de tener problemas de seguridad y producción.

Aunque el error no provocó una corrección en el balance financiero de la empresa, Codelco despidió a un ejecutivo y presentó una denuncia ante la fiscalía para investigar eventuales delitos.

Codelco aporta 11 por ciento de los ingresos fiscales de Chile. El año pasado entregó al Estado mil 778 millones de dólares, un 16 por ciento más que el año previo, es decir en 2024.

Chile es el principal productor mundial de cobre, con casi un tercio de la oferta global. Codelco aporta alrededor de 25 por ciento de la producción nacional.

El gobierno de Kast nombró la semana pasada a la nueva dirección de la estatal Codelco, y designó como presidente de la misma al economista Bernardo Fontaine.



Consejeros del INE advierten riesgos sobre la verificación de candidaturas

Necesario, definir las funciones de Instituto, afirma presidente de Quejas y Denuncias

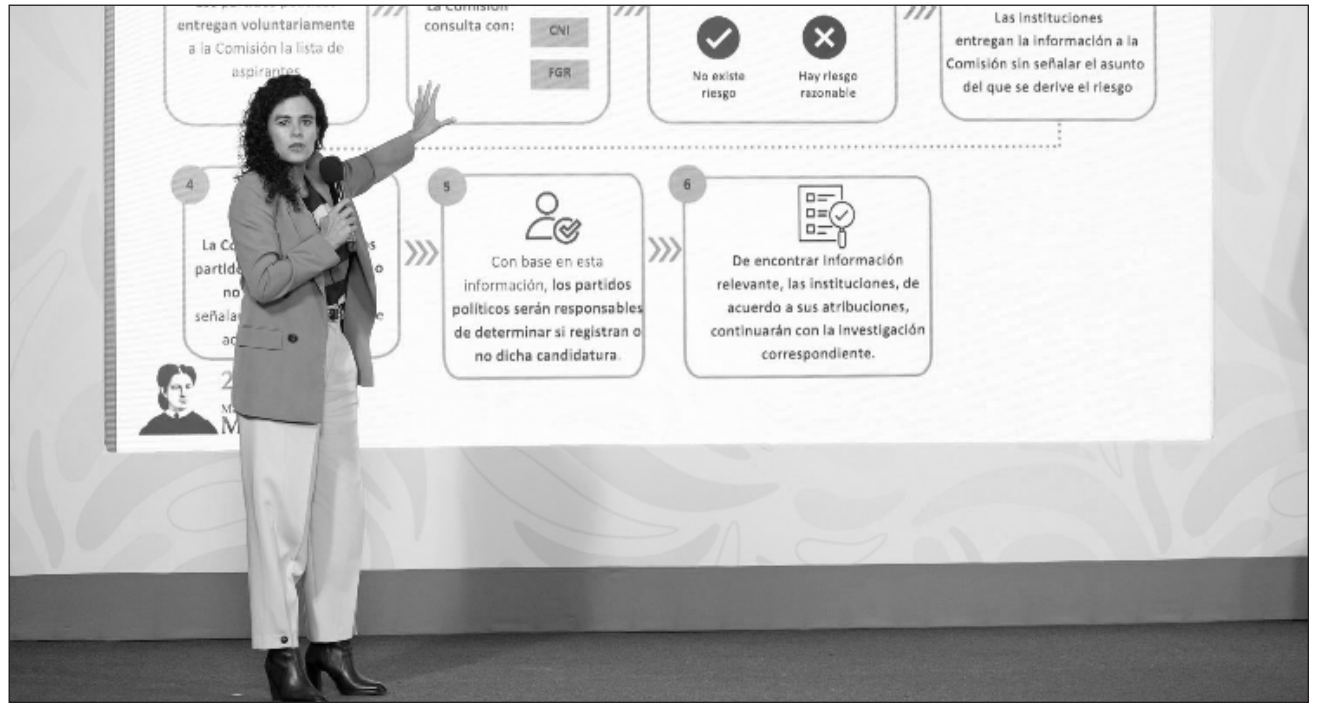
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE) señalaron que frente a la pretendida creación de una comisión de verificación de candidaturas es indispensable dejar en claro que el órgano electoral no tiene responsabilidad alguna en cuanto a las indagatorias para determinar si una persona está o no vinculada a conductas criminales.

En entrevistas por separado, Arturo Castillo y Martín Faz dijeron que en la iniciativa de reforma le-

Confirmar las postulaciones debería ser obligatorio, subrayó Castillo

gal se deberá especificar qué se entiende por "riesgo razonable" de un aspirante y, además, hacer énfasis en la transparencia de los resultados de las indaga-



▲ Los consejeros destacaron -ante la creación de la comisión- que el órgano electoral no tiene responsabilidad alguna en cuanto a las indagatorias para determinar si una persona está o no vinculada a conductas criminales. Foto Presidencia

torias a potenciales candidatos.

Arturo Castillo, presidente de la comisión de Quejas y Denuncias, dijo que la verificación de candidaturas propuesta debe ser obligatoria.

"Me parece bien que se estén tomando ya en con-

sideración la necesidad de poner más atención en las postulaciones de las candidaturas de los partidos políticos. Sin embargo, creo que hay que analizar con mucho más detalle las implicaciones que tiene la creación de una comisión de esta naturaleza; aspectos

de ¿por qué es voluntario y no obligatorio?, me parece que podría ser obligatorio para todas las candidaturas y todos los partidos", comentó.

Es necesario -añadió- "definir con muchísima claridad la función del INE en comparación con la función

de los demás órganos integrantes de esta comisión".

Es decir, recalcó Castillo, las autoridades de seguridad son las responsables de las actividades de inteligencia en materia de narcotráfico y crimen organizado. Al INE eso no le toca", subrayó.

TEPJF pide a legisladores perfeccionar elección judicial por voto popular; prevén posponer contienda para 2028

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Gilberto Bátiz, dijo que toca a los legisladores perfeccionar la reforma judicial.

Esta semana, el Ejecutivo presentó al Congreso de la Unión una nueva iniciativa de cambios constitucionales en la materia, la cual prevé ajustes para la elección por voto popular de los jueces, magistrados y ministros, y posponer la contienda para 2028.

Al respecto, el magistrado presidente señaló: "ahora tocará a las autoridades correspondientes, tras la presentación de esta iniciativa, analizar con responsabilidad cómo perfeccionar esta implementación y cómo garantizar que la legitimidad democrática conviva con la independencia, la imparcialidad y la solvencia técnica de quienes impartimos justicia".

Durante el tercer seminario de justicia electoral, el magistrado - quien fue electo en la primera elección judicial, en 2025- destacó que este

mecanismo constituye un régimen especial por sí mismo y por tanto es importante dialogar en público el tema.

Igualmente sugirió estudiar todo lo relacionado a la inteligencia artificial y su impacto en los procesos electorales, porque la conversación pública ya no ocurre solo en las plazas, en los medios tradicionales o en los actos proselitistas de campaña.

Ahora, dijo, se da en entornos digitales, donde los algoritmos, los datos y la velocidad circula; esto puede ser un factor de mayor participación

ciudadana pero también de un punto de distorsión del debate.

En ese sentido se requieren reglas claras y proteger

Sugieren estudio de todo lo relacionado con IA y su impacto en estos procesos

la libertad de expresión, pero al mismo tiempo evitar

la manipulación deliberada, la suplantación de identidad y la desinformación que erosiona la confianza pública.

Asimismo pidió a los interesados en la justicia electoral encauzar los conflictos hacia el diálogo, la mediación y las soluciones oportunas.

Las instituciones, añadió Bátiz, deben ganarse la confianza de la ciudadanía y esto ocurre cuando los juzgadores saben escuchar, cuando los grupos históricamente excluidos encuentran vías efectivas de participación.



Luego de protestas y diversas observaciones ambientales, “el proyecto Perfect Day no será aprobado”: Semarnat

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Esta tarde, luego de una manifestación de grupos ambientalistas a las afueras de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y que una representación de activistas se reunió con personal de la secretaría, la dependencia refrendó que “el proyecto Perfect Day no será aprobado” y acotó que éste

tenía otras iniciativas vinculadas: el Beach Club Perfect Day y la construcción de un Muelle para Cruceros de Uso Privado.

En un comunicado subrayó que el 19 de mayo de 2026, la empresa promotora del desarrollo turístico presentó formalmente el desistimiento del procedimiento de evaluación ambiental del proyecto Perfect Day, por lo que la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental

(DGIRA) realizó las actuaciones administrativas para concluir el procedimiento con-

Detectan riesgos de alteración al balance hidrológico del acuífero

forme a derecho y de acuerdo con la legislación ambiental.

La Semarnat precisa que en el análisis técnico y ambiental del proyecto Perfect Day, la DGIRA identificó diversas circunstancias; como la presencia de vegetación de manglar dentro de la poligonal del proyecto; posibles incumplimientos respecto de las distancias previstas en la NOM-022-SEMARNAT-2003; que se refiere a la protección de manglares por la proximidad

de las obras y posibles afectaciones derivadas de intrusión salina asociadas a la Planta de Ósmosis Inversa.

La autoridad ambiental detectó riesgos de alteración al balance hidrológico del acuífero; insuficiencia de medidas de prevención, mitigación y compensación ambiental; así como ausencia de análisis suficientes sobre posibles afectaciones a ecosistemas acuáticos y arrecifales dentro de la zona de influencia.

Seguirá colaboración en seguridad con EU en “marco de respeto”, anuncia CSP

Markwayne Mullin sostendrá una reunión de trabajo con el gabinete de México

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó este jueves que sostuvo una reunión en Palacio Nacional con el secretario del Departamento de Seguridad Interior de Estados Unidos, Markwayne Mullin, con quien acordó mantener la colaboración bilateral “en el marco de respeto de nuestros países”.

A través de un mensaje publicado en X, la mandataria señaló: “Recibimos en Palacio Nacional al Secretario del Departamento de Seguridad Interior de los Estados Unidos, Markwayne Mullin. Acordamos seguir colaborando conjuntamente en el marco de respeto de nuestros países”.

Sheinbaum acompañó el mensaje con diversas fotografías del encuentro, que tuvo duración de alrededor de una hora, celebrado en la sede del Ejecutivo federal.

En las imágenes se observa la participación del canciller Roberto Velasco; del embajador de Estados



▲ “Recibimos en Palacio Nacional al Secretario del Departamento de Seguridad Interior de los EU”, destacó la Presidenta. Foto X @Claudiashein

Unidos en México, Ronald Johnson; así como de Roberto Lazzeri, quien próximamente asumirá la representación diplomática mexicana en Washington.

También estuvieron presentes la titular de la Secretaría de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez; el secretario de la Defensa Nacional,

general Ricardo Trevilla Trejo; y el secretario de Marina, almirante Raymond Pedro Morales Ángeles, además de integrantes de la comitiva

de la representación estadounidense.

Más tarde, Mullin sostendrá una reunión de trabajo con el Gabinete de Seguridad.

Jóvenes mexicanos, los que más tiempo pasan en el celular en el mundo; es lo equivalente a una jornada laboral: SEP

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

México supera en casi una hora el tiempo promedio mundial diario de uso de Internet en mayores de 16 años. Mientras a escala global pasan en promedio seis horas 38 minutos, acá son siete con 32, es decir, están casi el equivalente a una "jornada laboral en el celular", planteó Ricardo Villanueva Lomelí, subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En el primer Foro Regional La vida frente a la pantalla: el impacto de los dispositivos digitales en las juventudes mexicanas y el segundo Foro Internacional de Inteligencia Artificial: Academia, Industria y Sociedad en la era de la IA, apuntó que dado el impacto que la tecnología en la vida diaria, la mejor opción es que "no nos peleemos con ella", pero sí que la usemos a nuestro favor, sobre todo en las universidades.

En el encuentro realizado en la Universidad Autó-

noma de Baja California Sur (transmitido por YouTube), cuyo objetivo es analizar la compleja relación entre las

A nivel global, el promedio son seis horas con 38 minutos, pero en México son siete horas con 32

juventudes y los entornos virtuales, detalló que a escala global 79 países han regulado el uso de teléfonos inteligentes en las escuelas y recordó que el encuentro marca el inicio de una serie de debates nacionales impulsados por la Presidencia y la SEP. La instrucción, dijo, es evitar soluciones rápidas como la prohibición de los dispositivos en las aulas. En lugar de eso, el gobierno federal busca abrir un diálogo con académicos y científicos para comprender el fenómeno del abuso de las

pantallas, el cual afecta no sólo a los jóvenes, sino a la población en general, sostuvo Villanueva Lomelí.

Luis González Placencia, titular de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior presentó en el foro el Observatorio Nacional de Inteligencia Artificial y Tecnologías Emergentes.

Resaltó que dicho observatorio coordinará la adopción responsable de la IA en las instituciones de educación superior.

Inicia entrega de tarjetas de la beca Rita Cetina para útiles y uniformes

Más de 9 millones de estudiantes de primaria serán beneficiados con el apoyo

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar inició la campaña nacional de entrega de tarjetas de la Beca de Apoyo para Uniformes y Útiles Rita Cetina para estudiantes de primaria, informó este miércoles el coordinador nacional del programa, Julio César León.

En la conferencia matutina en Palacio Nacional, el funcionario explicó que, a partir de esta semana y hasta julio, se entregarán 5 millones de tarjetas a las familias que realizaron su solicitud en marzo pasado.

"Quiénes estarán siendo atendidos en primaria con la beca Rita Cetina para útiles y uniformes ya será un total de 9 millones 994 mil 200 estudiantes y algo que traemos heredado del ex presidente Andrés Manuel López Obrador en preescolar son 776 mil 362 becarios. Esto nos dará un total ya para este siguiente ciclo escolar, ya atendido en educación básica de 15 millones 417 mil 808 becarios con una inversión que supera los 83



▲ El apoyo económico consiste en 2 mil 500 pesos destinados a la compra de uniformes y útiles para el próximo ciclo. Foto Presidencia

mil 587 millones de pesos", declaró.

León indicó que las madres y padres de familia podrán consultar la fecha que les corresponde mediante los carteles informativos colocados en las escuelas y a través de los canales oficiales de WhatsApp habilitados en cada entidad federativa, donde también se difundirá

la programación correspondiente.

Para recibir la tarjeta, las familias deberán presentar documentación tanto de la madre, padre, tutora o tutor, como del estudiante. En el caso de los adultos, se solicitará identificación oficial en original y copia, acta de nacimiento y CURP. Para las y los alumnos será necesario

entregar acta de nacimiento, CURP y comprobante de domicilio con antigüedad no mayor a seis meses.

El apoyo económico consiste en 2 mil 500 pesos destinados a la compra de uniformes y útiles escolares para el próximo ciclo escolar.

En la presentación, el coordinador detalló que, además de los beneficiarios

de educación básica, el programa de becas en media superior atiende actualmente a 4 millones 180 mil 747 estudiantes, con una inversión anual de 39 mil 717 millones 96 mil 500 pesos. En tanto, el programa Jóvenes Escribiendo el Futuro cuenta con 423 mil 107 beneficiarios y una inversión anual de 12 mil 270 millones 103 mil pesos.



Trump y Rubio reavivan advertencia de una intervención militar de EU en Cuba

Gobierno estadounidense considera a la isla una amenaza para su seguridad nacional

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump y el principal diplomático de Estados Unidos volvieron a agitar el jueves el espectro de una intervención militar de Estados Unidos en Cuba, una amenaza renovada que cobra mayor peso un día después de que el gobierno anunciara cargos penales contra el ex líder de la isla, Raúl Castro.

El secretario de Estado norteamericano señaló que están buscando una solución pacífica

Trump afirmó que presidentes anteriores de Estados Unidos han considerado la posibilidad de intervenir en Cuba durante décadas, pero que "parece que yo seré quien lo haga".

"Otros presidentes han considerado hacer algo durante



▲ Trump afirmó que presidentes anteriores de Estados Unidos han mencionado la posibilidad de intervenir en Cuba durante décadas. Foto Ap

50, 60 años", declaró Trump a los periodistas cuando le preguntaron sobre Cuba en un acto ambiental en el Despacho Oval. "Y parece que yo seré quien lo haga. Así que estaría encantado de hacerlo".

El secretario de Estado, Marco Rubio, dijo por separado a los periodistas que Cuba ha sido una amenaza

para la seguridad nacional durante años debido a sus vínculos con adversarios de Estados Unidos y que Trump está decidido a abordar el asunto.

EU prefiere un acuerdo negociado con Cuba

Rubio, hijo de inmigrantes cubanos y quien desde hace

tiempo ha mantenido una postura de línea dura contra el gobierno socialista de Cuba, señaló que el gobierno de Trump quiere resolver las diferencias con la isla de manera pacífica, pero duda que Washington pueda alcanzar una solución diplomática con el gobierno cubano actual.

La "preferencia (de Trump) siempre es un acuerdo negociado que sea pacífico. Esa es siempre nuestra preferencia. Esa sigue siendo nuestra preferencia con Cuba", afirmó Rubio en Miami antes de abordar un avión para asistir a una reunión de la OTAN en Suecia y luego visitar India.

La Habana aceptó oferta de 100 mdd en ayuda humanitaria de Estados Unidos, aún no está claro si avaló las condiciones

AFP
EFE
WASHINGTON

El secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, dijo este jueves que Cuba aceptó una oferta de 100 millones de dólares en ayuda humanitaria, pero agregó que no estaba claro si La Habana había avalado las condiciones de Washington.

"Dicen que la han aceptado. Veremos si eso significa que" se concretará, dijo Rubio a los periodistas.

Estados Unidos ha logrado distribuir seis millones de dólares en ayuda humanitaria desde principios de año en Cuba mediante la Iglesia católica.

El destino de Cuba "está en sus propias manos"

El vicejefe de Gabinete de la Casa Blanca, Stephen Miller, aseguró este jueves que, en el marco de la actual campaña de presión estadounidense sobre Cuba, el gobierno de La Habana debe decidir si da o no un giro hacia Washington

y subrayó que su destino "está en sus propias manos".

"Han visto las sanciones que se han impuesto. Han visto las medidas que ha tomado la Administración (del presidente Donald Trump). En última instancia, depende de Cuba si decide reformarse, si quiere ser un país libre, si quiere ser amigo de Estados Unidos, o si elige un camino diferente", explicó Miller en declaraciones a medios en el exterior de la Casa Blanca.

"En definitiva, su destino está en sus propias manos", puntualizó Miller, un cono-

Estados Unidos ha logrado distribuir seis millones de dólares en ayuda humanitaria desde principios de año en Cuba

cido experto en materia de seguridad, política exterior e inmigración de Trump.

Las palabras de Miller llegaron un día después de que el

Departamento de Justicia de EU imputara al expresidente cubano Raúl Castro por la muerte de cuatro aviadores de la organización Hermanos al Rescate en 1996, una acción que supone una nueva vuelta de tuerca en las maniobras de Washington para endurecer su cerco sobre el gobierno castrista en Cuba.

A esto se suma el bloqueo petrolero estadounidense sobre la isla desde que el Pentágono capturó y depuso al ex presidente venezolano Nicolás Maduro en enero pasado.

Casi mil 200 millones de personas sufren una enfermedad mental: estudio

EFE
LONDRES

Los trastornos mentales son ya la principal fuente de discapacidad en el mundo: afectan a mil 170 millones de personas, principalmente a mujeres y a jóvenes de entre 15 y 19 años, según un estudio internacional recogido en la revista británica *The Lancet*.

La enfermedad mental representa en estos momentos más de 17 por ciento de toda la discapacidad en el mundo, por encima de las enfermedades cardiovasculares, el cáncer y las afecciones musculoesqueléticas.

El estudio, dirigido por investigadores del Instituto estadounidense de Métricas y Evaluación de la Salud, en la Universidad de Washington (Seattle), ha evaluado los 12 trastornos mentales más comunes, en hombres y mujeres de 25 grupos de edad pertenecientes a 204 países, entre los años 1990 y 2023.

Los datos ponen de manifiesto que el número de personas afectadas por una enfermedad mental en el mundo se ha duplicado desde 1990.

Ese crecimiento está impulsado por un aumento muy significativo de las personas afectadas por ansiedad y depresión, y por la llamativa desatención en su tratamiento: sólo 9 por ciento de quienes padecen depresión o ansiedad reciben una atención mínimamente adecuada. En 90 países de renta baja, ese porcentaje es inferior a 5 por ciento.

De los 204 países analizados, sólo un reducido número de ellos, como Australia, Canadá y los Países Bajos, cuentan con una cobertura de tratamiento a los enfermos mentales superior a 30 por ciento de los afectados.



▲ El ataque incendiario en Rwampara refleja los desafíos que enfrentan los trabajadores de salud para frenar un raro virus del ébola mediante medidas estrictas que podrían chocar con las costumbres locales, como los ritos funerarios. Foto Ap

Ébola se extiende a más regiones del Congo; ya van 160 muertes

Pobladores de Rwampara queman un centro de tratamiento

AFP
BUKAVU

El ébola sigue propagándose en la República Democrática del Congo, donde este jueves se informaron los primeros casos de transmisión en la provincia de Kivu del Sur, mientras se dificulta la respuesta sanitaria en Ituri, epicentro de la epidemia.

Tras un primer caso señalado en Goma, capital de Kivu del Norte, los resultados de los análisis "confirman un nuevo caso positivo" en el territorio de Kabare, situado en Kivu del Sur, afirmó este jueves el portavoz del M23, Lawrence Kanyuka, en un comunicado.

El caso, en una zona rural cercana a la capital provincial, Bukavu, indica la propagación de un brote que, según los expertos, circuló sin ser detectado durante unos dos meses en la provincia de Ituri, varios cientos de kilómetros

al norte, antes de ser identificado la semana pasada.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el pasado domingo una emergencia de salud pública internacional para afrontar la décimo séptima epidemia de ébola en el este de la República Democrática del Congo (RDC), un inmenso país de África central con más de 100 millones de habitantes asolado por conflictos.

La OMS considera que el riesgo epidémico es alto a escala nacional y regional, y bajo a escala mundial.

Se sospecha que el virus pudo haber causado ya 160 muertes de casi 671 casos probables, según indica el último balance del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) congoleño, publicado este jueves.

Hasta el momento se han confirmado 64 casos de ébola y seis muertes vinculadas al virus en la RDC, según el INSP.

La epidemia podría durar más de dos meses y se ha propagado por la provincia de Kivu del Norte y su vecina Kivu del Sur, divididas por el enfrentamiento entre las fuerzas congoleñas y el grupo armado antigubernamental M23, respaldado por Ruanda, que se ha apoderado de vastas zonas de territorio desde su resurgimiento en 2021.

La Organización Mundial de la Salud declaró el domingo una emergencia sanitaria pública para combatir la epidemia

Incendian centro médico en el Congo

Unas personas incendiaron un centro de tratamiento del ébola en una localidad en el centro del brote en el este de la República Democrática del Congo porque no se les permitió recuperar el cuerpo de un lugareño, dijeron un testigo y un mando policial, mientras el miedo y la ira crecen ante una crisis sanitaria que los médicos batallan por contener.

El ataque incendiario en Rwampara refleja los desafíos que enfrentan los trabajadores de salud para frenar un raro virus del ébola mediante medidas estrictas que podrían chocar con las costumbres locales, como los ritos funerarios. La enfermedad se ha propagado durante semanas en una región con pocos servicios de salud y donde el conflicto armado ha desplazado a muchas personas.



Flotilla a Gaza emprende acciones legales en siete países por inacción de Estados para proteger a sus ciudadanos activistas

EFE
MADRID

Los equipos de la flotilla que ha sido interceptada por Israel de camino a Gaza han emprendido acciones legales en “múltiples países”, incluidos Turquía, Polonia, Marruecos, Italia, Indonesia, Francia y España, por la inacción de sus Estados a la hora de proteger a sus ciudadanos y para pedir la detención internacional de varios funcionarios israelíes.

“Lo que ya estamos haciendo es iniciar procedimientos legales en varios países, incluidos Turquía, Polonia, Marruecos, Italia, Indonesia, España y Francia”, detalló en una rueda de prensa Bader Alnoaimi, quien es parte del equipo legal de la Global Sumud Flotilla.

Alnoaimi aseguró que este mismo jueves se ha celebrado una audiencia en Francia “contra la complicidad y la inacción del Estado francés para proteger a sus ciudadanos que participaban en la flotilla”.

Además, desde la flotilla, junto a la fundación Hind Rajab, han identificado a siete miembros de la fuerza espe-

En total, 430 integrantes de la Global Sumud fueron arrestados por el Estado judío

cial naval israelí y funcionarios de prisiones “responsables de crímenes” durante el arresto de los activistas en el mar, “y se han presentado denuncias en los países indicados para exigir órdenes de arresto para estas personas”.

“Tenemos equipos legales nacionales que están llevando a cabo acciones legales todos los días, día y noche, en sus países de origen, para garantizar que se rindan cuentas plenamente, no solo por los perpetradores de crímenes sionistas contra el pueblo

palestino, sino también contra los gobiernos que brindan la cobertura política, diplomática y económica para este genocidio y para estos crímenes de lesa humanidad”, apuntó Alnoaimi.

Un total de 430 activistas de la Flotilla Global Sumud fueron arrestados por Israel cuando navegaban en aguas internacionales rumbo a la Franja de Gaza esta semana y se espera que la mayoría sean deportados desde Israel, que los ha encerrado en la cárcel de Ketziot desde el miércoles.

Juez bloquea cuentas bancarias del ex presidente Zapatero y de sus hijas

Ordenaron la obstrucción de fondos hasta el límite de los 490 mil 780 euros

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El juez de la Audiencia Nacional, José Luis Calama, ordenó la congelación de las cuentas bancarias del ex presidente del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero, investigado por los presuntos delitos de blanqueo de capitales y tráfico de influencias. El magistrado también congeló los fondos bancarios de las hijas del político socialista, al estar vinculadas a la trama que se investiga

La investigación es impulsada por la Fiscalía Anticorrupción española

y de la que presuntamente recibieron varios pagos de centenares de miles de euros.

El juez adoptó la decisión tras analizar la información recabada tras el registro de la oficina de Rodríguez Zapatero del pasado martes, cuando se le notificó su citación judicial para el próximo 2 de junio y se le informó de la investigación



▲ El magistrado adoptó la decisión luego de analizar la información recabada tras el registro de la oficina de Zapatero. Foto Europa Press

policial que le sitúa, según el auto del juez, como el “líder” de una “estructura estable y jerarquizada de tráfico de influencias”. La indagatoria la impulsó la Fiscalía Anticorrupción española y contó con la colaboración de dos países, Francia

y Suiza, que también estaban indagando el supuesto blanqueo de dinero procedente de los ex directivos y dueños de la aerolínea Plus Ultra. Esta empresa aeronáutica operaba en España con escasa incidencia en el mercado y que fue

rescatada con dinero público en el año 2021, en plena pandemia de Covid-19, al recibir 53 millones de euros previa autorización del Consejo de Ministros del Ejecutivo español, presidido por el socialista Pedro Sánchez.

Calama ordenó el bloqueo de fondos de las cuentas de Rodríguez Zapatero, pero hasta el límite de los 490 mil 780 euros, que sería a su vez la misma cantidad que cobró de forma ilegal tanto el ex mandatario como sus hijas.

Optimismo de EU sobre posible acuerdo con Irán antes de arribo de Asim Munir, jefe del ejército de Pakistán

AFP
WASHINGTON

El secretario de Estado de EU, Marco Rubio, manifestó optimismo por un acuerdo con Irán antes de la llegada del jefe del ejército de Pakistán, Asim Munir, a Teherán. Este viaje se produce tras la advertencia del presidente Donald Trump sobre el delicado estado de las negociaciones.

La agencia iraní ISNA informó que el mediador pakistaní visitará Teherán para continuar las conversaciones, mientras Rubio manifestó que

“esperamos que eso impulse aún más el proceso”. No obstante, criticó a los aliados de la OTAN por su falta de apoyo a EU en este conflicto.

Pakistán, con su ministro del Interior, Mohsin Naqvi, ha intensificado su papel mediador, llevando propuestas de EU a Irán. Sin embargo, Irán evalúa la oferta y mantiene sus demandas, como la liberación de activos congelados y el levantamiento del bloqueo a sus puertos, declarando que no cederá a la intimidación.

Desde el 28 de febrero, cuando comenzó la guerra con

ataques de Israel y EU contra Irán, un frágil alto el fuego se mantiene desde el 8 de abril. Hasta la fecha, solo una ronda de negociaciones oficiales tuvo lugar en Pakistán el 11 de abril, aunque sin éxito.

Desde el inicio del conflicto, se han registrado 3 mil 89 muertes

Trump, bajo presión por el impacto global del conflicto, ha advertido que las negociaciones podrían fracasar, llevando a medidas más severas. El enfrentamiento ha disparado los precios del petróleo, situándose por encima de los 100 dólares el barril, y la AIE alerta de una posible “zona roja” por la escasez de oferta si no se encuentra una solución duradera.

Diferencias entre Trump y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, también han marcado el con-

flicto. Medios estadounidenses reportaron tensiones durante una llamada telefónica en la que Trump dejó claro que presionará para una resolución diplomática frente a las aspiraciones bélicas de Israel.

En el sur de Líbano, se reportó un bombardeo israelí a un hospital, señalando que Israel sigue atacando zonas de Hezbolá pese a la tregua. Desde el inicio del conflicto, se han registrado 3 mil 89 muertes, incluidas 116 de personal sanitario.

EU impone sanciones a funcionarios libaneses relacionados con Hezbolá

El Tesoro seguirá tomando medidas contra infiltrados en el gobierno libanés: Scott Bessent.

AP
WASHINGTON

Estados Unidos anunció sanciones contra parlamentarios libaneses afiliados a Hezbolá, junto a funcionarios de seguridad y aliados del grupo armado. Estas personas son acusadas de conservar la influencia de Hezbolá, un grupo respaldado por Irán, sobre las instituciones estatales libanesas y de obstaculizar los esfuerzos para desarmarlo.

Es la primera vez que Estados Unidos impone sanciones a funcionarios en activo de la seguridad del Estado libanés. Entre los sancionados están un miembro de la Dirección General de Seguridad General de Líbano y otro de inteligencia militar, acusados de proporcionar a Hezbolá “apoyo ilícito” e inteligencia durante el conflicto.

El anuncio coincide con una creciente presión sobre Beirut para desarmar a Hezbolá. Las sanciones incluyen al exministro y alto cargo del grupo Mohammed Fneish, y a los parlamentarios Hassan Fadlallah, Ibrahim al-Mousawi y Hussein Hajj Hassan, quienes han manifestado su oposición al desarme.



▲ Simultáneamente, funcionarios de Líbano e Israel conversan en Washington, buscando finalizar el conflicto entre Israel y Hezbollah. Se espera que haya charlas directas en el Pentágono el 29 de mayo. Foto Ap

También se sancionó al embajador iraní en Líbano, Mohammad Reza Sheibani, ordenado a salir de Beirut por el Ministerio de Relaciones Exteriores libanés. El Departamento del Tesoro acusa a estos individuos de socavar los esfuerzos de Líbano para desarmar a la milicia.

Simultáneamente, funcionarios de Líbano e Israel realizan conversaciones en Washington, buscando finalizar el conflicto entre Israel y Hezbollah. Se espera que

haya charlas directas en el Pentágono el 29 de mayo, mientras Israel presiona a Líbano para desarmar al grupo y Beirut exige el fin de los ataques aéreos israelíes y la retirada de tropas del sur.

Ataques aéreos israelíes recientes mataron a 19 personas, según el Ministerio de Salud libanés. Mientras, Hezbollah respalda las discusiones entre Irán y Estados Unidos, mediadas por Pakistán, y rechaza llamados locales e internacionales para des-

armarse. El nuevo gobierno libanés, electo en 2025 con una agenda reformista, prometió desarmar grupos no estatales, incluido Hezbolá. Sin embargo, Washington e Israel critican la lenta implementación, preocupados por el posible estallido de un conflicto armado.

Las sanciones bloquean el acceso de los involucrados a propiedades o activos financieros en Estados Unidos, aunque no está claro su vínculo con el sistema

financiero estadounidense. Recordemos que Hezbolá ha sido catalogado como “organización terrorista extranjera” desde 1997 bajo la Ley Antiterrorista y de Pena de Muerte Efectiva.

El secretario del Tesoro, Scott Bessent, afirmó que continuarán las acciones contra funcionarios infiltrados en el gobierno libanés, subrayando que Hezbolá ha ejecutado una “campaña de violencia sin sentido contra el pueblo libanés”.

La Jornada
SEMAMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 22 DE MAYO DE 2026
NÚMERO 1629



**De matar a dejar morir:
filosofía política del
poder contemporáneo**
Gustavo Ogarrio

**Un reino vacío y huraño:
la poesía de A Álvarez**
Hermann Bellinghausen

**Mulato Teatro, el festival
de la diversidad visible**
Miguel Ángel Quemain

Retrato de un pensador
Enrique Dussel
y el don de la filosofía

Leopoldo Cervantes-Ortiz

Retrato de un pensador: Enrique Dussel y el don de la filosofía

Hace cinco décadas y media, en 1971, junto a un grupo de colegas, el filósofo, académico y ensayista mexicano-argentino Enrique Dussel fundó la filosofía de la liberación, auténtico hito en el pensamiento latinoamericano que ha dado luz a las ciencias sociales y de humanidades no sólo de centros universitarios y de estudios sino –como quería el propio autor, entre muchos otros títulos, de *Filosofía de la cultura y la liberación*, *Filosofía ética latinoamericana*, *Ética comunitaria*– también de activistas y luchadores sociales con una orientación humanista y progresista. Es mucho lo realizado y, por consiguiente, mucho lo que se le debe a Dussel, quien recibió el doctorado *Honoris causa* por una decena de universidades, particularmente de América Latina; a poco más de dos años de su partida física, y a propósito del documental *Dussel: la filosofía es un don para un mundo sin sentido*, dirigido por la cineasta argentina Cecilia Fiel, volvemos a un pensador inolvidable e insustituible.

PORTADA: Rosario Mateo Calderón.
Realizada con AI y collage digital.

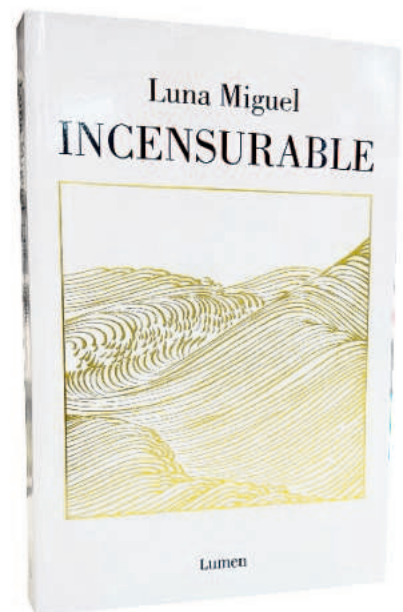
Incensurable, de Luna Miguel:

contra la nueva censura y el pensamiento reaccionario

Gonzalo Valdés Medellín

ENTREVERAR VISCERALIDAD Y RAZÓN PARECERÍA CASI IMPOSIBLE. LUNA MIGUEL (ALCALÁ DE LINARES, 1990) HACE DE ESTA AMBIVALENCIA UN IRRESISTIBLE SELLO AUTORAL QUE, EN ESTOS TIEMPOS DE “REVOLUCIÓN MORAL”, SE AGRADECE BASTANTE. MIGUEL SE RECONOCE FEMINISTA INCLUSIVA: ABOGA POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES TRANSGÉNERO Y ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES INVESTIGADORAS Y RESUCITADORAS DE AUTORAS IGNORADAS U OLVIDADAS.

POR SI ESO NO BASTARA, Y JUSTO PORQUE SU CAPACIDAD REFLEXIVA NO CLAUDICA A LA PASIÓN, SE HA MANIFESTADO POR COMPLETO EN CONTRA DE CUALQUIER INTENTO DE CENSURA CONTRA OBRAS ARTÍSTICAS, SEAN LITERARIAS O VISUALES. ESCRIBE MIGUEL BAJO LA MÁSCARA DE LECTRICE SANTOS: “A VECES CENSURAR SIGNIFICA NO ESCUCHAR LO QUE LA OTRA TIENE QUE DECIRNOS.”



EN PLENO 2026 se habla cada vez menos de “libertad de expresión”. Como si no hiciera falta invocarla o, más aún, fuera la norma. Desde el preciso instante en que “la libertad” queda sujeta a “condiciones” y se vuelve maleable, cualquier inocente apreciación genera auténticas revueltas mediáticas (“funa”, le dicen), como cuando la cantante Rosalía expresó su aprecio estético por Picasso sin considerar que, en vida, el pintor fue un esposo y amante abusivo, y la rama más infantiloides del “feminismo radical” arremetió contra ella. Para quienes crecimos en medio de una refriega contra la corrección política, ese miedo atávico a palabras distintas a las hoy temidas, la ultracorrección en tiempos de internet se ha convertido en una forma de censura, más sofisticada. Resulta aberrante que literatos “progresistas” (porque hasta las palabras mutan de significado) insistan en “pulir” grandes obras clásicas de adjetivos que actualmente se perciben como “discriminatorios”. ¿Qué pasa con aquellas que, casi en su totalidad, no correspon-

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/> • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Luna Miguel.

den con la imposición de esta “nueva moralidad”, que no tolera la exposición de desviaciones o conductas aberrantes, como si éstas no formaran parte de la realidad humana que es, mayormente, de donde se abastece el arte? Luna Miguel pertenece a la generación que inició esta poda expresiva, y por lo mismo resulta fascinante que no se deje arrastrar por la corriente. Que lo haga sin miedo a la “funa”.

Feminista y todo, no se calla que una de las novelas más trascendentes en su formación como narradora es *Lolita*, de Vladimir Nabokov que es, asimismo, una de las más problemáticas en cuestión de esta, reitero, nueva moralidad que, como siempre que la “moral” marcha por delante, no se arriesga a combatir frontalmente los dilemas, sino que los barre bajo la alfombra. En su más reciente libro, *Incensurable* (Almadía, México, 2024), Miguel no se restringe a exponernos su amor por esta obra, va mucho más allá al elaborar un “ensayo novelado”, narrado por un *alter ego* futurista, Lectrice Santos, que tuvo oportunidad de leer, releer y estudiar la citada obra antes de que fuera relegada a un *index prohibitorum* que, en tiempos tecnologizados, correspondería a algo menos físico que una etiqueta, un depósito o una hoguera. ¿Qué tal “un apagón”? La maestra Lectrice, que debe ser una mujer en sus cincuenta, que conoció libros físicos, alude a un “apagón”, relacionado con la censura de libros, lo que nos permite concluir que las lecturas del momento se efectúan a través de aparatos electrónicos, capaces de modificar obras antiguas e, incluso, bloquear aquellas que resulten incómodas. Pero Lectrice, que conserva pruebas tangibles de la obra de su obsesión, se propone “iniciar” a sus alumnas en el mundo de *Lolita*, un poco al modo de la profesora iraní Azar Nafisi que hace de la susodicha novela centro de un club de lectura en el espléndido libro *Lolita en Teherán*, al que Miguel le brinda debida mención. Para Nafisi, con todo y su educación como mujer musulmana, así como para sus alumnas que se retiran los *hijabs* apenas llegar a su casa y exponen prendas occidentales y cómodas, la obra de Nabokov resulta liberadora... sin importar que, en un resumen bruto, aborde la relación entre un pedófilo y su hijastra de doce años a la cual secuestra.

El ensayo arranca con la doctora Santos exponiendo a un grupo de alumnas selectas la obra

de la que sólo han escuchado hablar como una leyenda urbana. Al cabo de un tiempo empiezan las deserciones hasta reducirse a un corro de fieles acólitas en el que la profesora deposita toda su confianza. Existen múltiples razones por las que una obra llega a marcarnos, y el ensayo narrativo es campo fértil para permitir la introducción de circunstancias personales que nos llevan a una lectura en particular, o el importante cambio que se produce dentro de nosotros durante la misma. Una de las cosas que Lectrice afirma haber entendido tras su relectura, tanto de *Lolita* como de la obra de Nabokov en general, es que nuestra relación con los textos se vincula, inevitablemente, con la que mantenemos con el arte en general, el sexo y la lengua: “Al habernos mirado bien por dentro, podemos explicar en sentido de nuestra angustia, en vez de escandalizarnos por ella”, y cita a la filósofa Anne Dufourmantelle cuando afirma que si una obra de arte escandaliza, es porque inventa lenguajes nuevos. Lo nuevo espanta. La aparente ausencia de censura, pese a estarla sufriendo como nunca, dice Miguel, “no es más que la máscara de una época reaccionaria”.

Más allá del pánico moral

INCENSURABLE ES MEZCLA de muchos asuntos, apasionantes todos. Está la labor de arqueología literaria; la indagación dentro de una misma para explicar (y explicarse) su obsesión por la obra protagónica; las relaciones humanas y eróticas generadas por el gusto y la búsqueda de un significado decisivo de *Lolita*, la historia del propio Vladimir Nabokov, en la que no puede faltar su fiel esposa Vera y, por si no bastara, una zambullida en el escabroso tema de la pedofilia, dejando de lado el pánico moral que ha impedido determinar con calma y mente abierta posibles causas y soluciones. Sobre esto último Miguel, o Lectrice, hace alusión a un caso literario, pero real, que hace que *Lolita* palidezca en su calidad de censurable. El caso de Vanessa Springora (1972), que no hace mucho publicó su memoria, *El consentimiento*, donde expone, paso a paso, no sólo la violación sino, más enfáticamente, el *grooming* sufrido a manos del escritor Gabriel Matneff, contando ella catorce y él cuarenta y nueve años. Necesariamente, el relato de la víctima resulta más crudo

y pornográfico que el del victimario (como en el caso de Christine Angot, que ha escrito sobre su vínculo incestuoso con su padre, también escritor, que empezó a abusar de ella a los catorce), porque el dolor y la indignación soliviantan la nitidez del recuerdo traumático. Springora no fue la única “musa” de Matneff, quien era lo que hoy llamaríamos “un depredador”. Naturalmente, la época es abundante en narraciones que, de ser publicadas actualmente, incurrirían en un tópico criminal, pero no es posible borrar de la literatura asuntos derivados de la realidad/ permisividad del momento en que fue redactada. Se alude, asimismo, a la jovencísima esposa de Alain Robbe-Grillet, Catherine, también escritora, sometida, por contrato nupcial, a una serie de humillaciones sexuales. Catherine, por cierto, dedicó su obra novelística a detallar el mundo del BDSM bajo el pseudónimo masculino de Jean de Berg, que al poco modificó a Jeanne.

La literatura es nuestro espejo; distorsionado si se quiere, pero (lamentablemente) fidedigno. Refiriéndose concretamente a Humbert, el metaautor de *Lolita*, y a lo que ella denomina “amor macho” (el amor narrado desde la perspectiva de los hombres, “la mirada masculina” del “amor”, que es más bien sexo), y sacando a relucir el título de la obra de Miguel anterior a ésta, nos dice Lectrice: “La literatura, sin distancia, es peligrosa; la escritura, sin mediación, se somatiza, y al final *leer mata*, pues hasta el más listo de los hombres puede quedarse sin aire, enmarañado en sus metáforas” (cursivas mías, *Leer mata*, Almadía, 2023).

Regresando al caso de Matneff, y un poco como curiosidad, se analiza también cómo el caso de éste incitó a respetabilísimos intelectuales, entre ellos Barthes, Cioran, Sartre y Simone de Beauvoir (la más señalada actualmente, en su calidad de feminista) a firmar, en 1977, una carta para *Le Monde* exigiendo la despenalización de las relaciones entre menores y adultos, lo cual, por abominable que resulte, nos fuerza a colocar sobre la mesa de disección esa pugna tan contemporánea de separar al creador de la persona y que, por desgracia, ha inclinado la balanza por el juicio sumario al individuo.

Lectrice Santos privilegia la calidad literaria de *Lolita* sobre lo narrado. El erotismo que de ella emana, como sabemos, se localiza más en la estética nabokoviana que en lo descriptivo. Pero para Lectrice Santos, como para Luna Miguel, el erotismo está íntimamente vinculado a la estética propia e impregna su estudio, pues, además “desea” a sus jóvenes alumnas (aunque no se involucre con ninguna). La obra revela una relación anómala con su padre, tatuador de oficio (no periodista y escritor como el de Luna Miguel, Antonio J. Rodríguez), lo que podría explicar, en cierta medida, otra faceta de su fascinación por la citada novela.

Luna Miguel publicó su primer libro, el poemario *Estar enfermo*, a los diecinueve años y, pese a su juventud, tiene en su haber una docena de obras, la mayoría en el género ensayístico, aunque ha incursionado en la dramaturgia y en la novela, una de ellas alusiva a la obra que nos ocupa, *El funeral de Lolita*, y ha participado como actriz en teatro y cine. Se hace hincapié en su participación como “extra” en una película titulada *Xconfessions 3*, pero la realidad es que Luna se limita a presenciar la filmación de la directora de porno feminista/humanista Erica Lust en calidad de investigadora de campo del territorio del erotismo femenino, que marca de manera importante su escritura ●

HAY UNA VOCACIÓN PERMANENTE DE DIÁLOGO EN LOS LIBROS DE LA POLITÓLOGA Y ENSAYISTA ARGENTINA PILAR CALVEIRO; UN DIÁLOGO QUE HAY QUE GANARSE, PORQUE NO ES FÁCIL SEGUIR ESE MOVIMIENTO DE ANÁLISIS HISTÓRICO-POLÍTICO Y SENSIBILIDAD NARRATIVA QUE DEFINEN A LA PROSA ENSAYÍSTICA DE LA TAMBIÉN DOCTORA EN CIENCIAS POLÍTICAS.

LO DICE JUAN GELMAN EN EL PRÓLOGO A UN LIBRO DE PILAR, *DESAPARICIONES. MEMORIA Y DESMEMORIA DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN*: "ESTE LIBRO CONTIENE DOS RELATOS. EL PRIMERO ES EL QUE CUAJA NEGRO SOBRE BLANCO, ANALÍTICO, PENSANTE, APARENTEMENTE DESPERSONALIZADO. APARENTEMENTE. EL RELATO SEGUNDO, INVISIBLE A LOS OJOS, ES EL QUE SOSTIENE UNA ESCRITURA QUE JAMÁS DECAE, ALIMENTADA POR UNA PASIÓN INDEMNABLE A PESAR DE LA TORTURA Y VISIÓN DE DIVERSOS ROSTROS DE LA MUERTE." ESTA PASIÓN ESTÁ GUIADA EN LA AUTORA, DECÍA EL MISMO GELMAN, POR EL "DESEO DE ACABAR CON 'EL SILENCIO QUE NAVEGA SOBRE LA AMNESIA' SOCIAL".



De matar a dejar morir, **de Pilar Calveiro:** filosofía política del poder contemporáneo

Gustavo Ogarrio

CONSIDERO QUE CADA libro de Pilar Calveiro es un recomienzo de esta articulación ensayística que va del análisis político a la comprensión del presente en perspectiva histórica, esto con una exigencia no dicha de sensibilidad lectora para interpretar las violencias más extremas, sin perder la propia capacidad de conmoverse ante el horror, esas mismas violencias que trágicamente van estructurando la "vida dañada" contemporánea que nos ha tocado enfrentar en Nuestra América y en otras regiones del planeta.

Hay una voluntad de memoria en los libros de Pilar Calveiro que se define a partir de las preguntas que cada texto propone al comenzar. Enumero algunas de estas interrogantes que seguramente se recordarán de sus libros anteriores. En el mismo libro *Desapariciones*, la autora se pregunta: "¿Por qué escribir o leer ahora sobre los campos de concentración que existieron en Argentina hace 25 años?" Esto lo escribía Pilar en 2001, en el momento que comenzaba un nuevo ciclo de memoria que dio lugar a procesos de justicia contra la última dictadura, al reabrirse causas, juicios y declararse inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Este ahora, en 2026, de la pregunta de Calveiro, se enmarca en la conmemoración de los cincuenta años del Golpe de Estado de 1976 y en el proceso de restauración violenta de un régimen de impu-

nidad como el de Javier Milei, que busca revertir los procesos de justicia y derechos humanos ya ganados por ese "gran acto de memoria colectiva" de 2001.

"¿Qué hicieron y qué no hicieron los militantes de los movimientos armados de los años setenta en relación a la violencia que terminó también por destruirlos?" Esta pregunta se desprende del libro de Pilar Calveiro *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta* (Siglo XXI, Argentina, 2013); este texto "parte del rechazo a la teoría de los dos demonios", pero no por esto se concentra solamente en señalar la responsabilidad criminal del *demonio* del Estado, es también un análisis crítico y autocrítico de la "responsabilidad de los actores políticos nacionales: partidos, sindicatos y organizaciones".

¿Cuál es el funcionamiento del mundo capitalista en el contexto de la guerra antiterrorista y de la supuesta guerra contra el crimen organizado? Es esta pregunta la que intenta responder el libro *Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global* (Siglo XXI, Argentina, 2012) y con la que va a comenzar en la obra de Calveiro su caracterización del neoliberalismo como esa *gubernamentalidad* contemporánea y criminal. En el libro *Resistir al neoliberalismo. Comunidades y autonomías* (Siglo XXI, México, 2019), las preguntas de Pilar Calveiro se podrían enunciar de la siguiente



manera: ¿Cuál es la reorganización territorial del planeta en términos geopolíticos? ¿Cuáles son los procesos de resistencia ante el neoliberalismo que hoy significan genuinas alternativas a la *gubernamentalidad* neoliberal? Esto desde la perspectiva crítica de los procesos de resistencia actuales, como los de las autonomías de comunidades indígenas como la de Cherán, Michoacán, y la Coordinadora Regional de Autoridades Comunitarias-Policía Comunitaria (CRAC-PC) en Guerrero. Finalmente, en el libro *El Petrus y nosotras. Una familia atravesada por la militancia* (Siglo XXI, Argentina, 2024), escrito con sus hijas, María y Mercedes Campiglia, la evocación de la memoria desde la perspectiva política y familiar es también una interrogación por el pasado reciente desde el presente: ¿Por qué hoy se vuelve imperioso el acto de recordar esas vidas y esas voces que, transformadas en testimonios, son elementos claves para interpretar y confrontar a los nuevos modos de las violencias de Estado?

La escritura de Pilar Calveiro es un péndulo que va de las preguntas que recomienzan su indagatoria permanente sobre la memoria (y la desmemoria; ya sabemos que toda memoria está hecha también de olvidos: necesarios, forzados, estratégicos) y el análisis de las relaciones de poder, para *tejer* –en el sentido más literal de esta metáfora aplicada a la escritura– los hilos de una narrativa política que necesita para sostenerse de una pasión por la vida, una mística racional y emocional para comprender de la manera más amplia, crítica y profunda esa “trama densa del poder” que da lugar a los “dispositivos biopolíticos” y *desaparecedores* en la actualidad. La obra escrita de Pilar Calveiro es sin duda la elección de un camino que busca comprender el sentido político del horror de las violencias actuales y que se apoya, para avanzar, en las resistencias propias y en aquellas que se van construyendo como alternativas a este mundo atroz que hoy, además de matar, *deja morir* a través de nuevas formas genocidas que se imponen en un giro “sutil” que, después de leer este libro de Calveiro, nos parecen tan evidentes como horribosas.

La dimensión ética

QUIERO DECIR ALGO quizás obvio pero necesario. En esta nueva indagatoria de Pilar hay un saber acumulado, una reorganización ensayística de lo pensado anteriormente, y a sus lectores se nos presenta un desafío de *lectura acumulada* que hace todavía más complejo este análisis del presente. Quiero señalar al menos un ejemplo de lo anterior. En la historia política de la recepción de la obra de Michel Foucault en América Latina, que seguramente alguien tendrá que hacer en los próximos años, la labor constante de Pilar Calveiro será sin duda una referencia necesaria. La apropiación que Pilar hace de la obra de Foucault se concentra en retomarlo desde una interpretación contextualizada del debate sobre el Estado que sostuvo el pensador francés con Hayek y el pensamiento liberal sobre el cual se iban a sostener las futuras premisas del neoliberalismo, esto en el libro de Pilar *Violencias de Estado*.

En el libro que nos ocupa, *De matar a dejar morir*, Calveiro deja muy claro cómo este concepto es ya una herramienta de primer orden en el conocimiento de las violencias actuales: *gubernamentalidad* es aquello que engloba tanto el actuar de un Estado altamente complejo y diferenciado en sus estrategias de control poblacional (además, un Estado “achicado”, desmontado, privatizado, subordinado a los grandes procesos



La escritura de Pilar Calveiro es un péndulo que va de las preguntas que recomienzan su indagatoria permanente sobre la memoria (y la desmemoria; ya sabemos que toda memoria está hecha también de olvidos: necesarios, forzados, estratégicos) y el análisis de las relaciones de poder, para tejer los hilos de una narrativa política que necesita para sostenerse de una pasión por la vida, una mística racional y emocional.

de acumulación capitalista), como el capitalismo empresarial, criminal, legal y/o ilegal, en versión monopólica o de crimen organizado y “tolerado”, lo que constituye una red que penetra no sólo en las actuaciones gubernamentales, sino también en cada acto público y privado de “colaboración” forzada y/o voluntaria tanto *en el matar* como *en el dejar morir*; el despliegue de lo que Pilar identifica como *tanatopolítica*.

La obra de Pilar Calveiro es muy sugerente en las posibilidades de una *filosofía política del poder contemporáneo*, tan urgente como necesaria de configurar en nuestros días; una comprensión e interpretación filosóficas de las “biopolíticas de selección de vida” en clave histórica mediante ese doble movimiento del que se habla al inicio: comprender cómo se moldea el horror de las violencias sin perder el alma, es decir, con una dimensión ética que no es visible a los ojos en un primer momento, pero que se manifiesta en toda su profundidad conforme se avanza en la lectura y en la comprensión atesorada de la obra de Pilar.

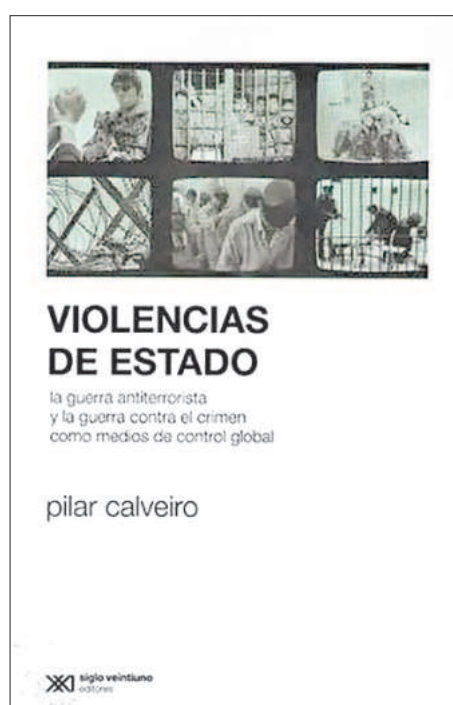
En el primer capítulo de *De matar a dejar morir*, titulado “Totalitarismo y tanatopolítica”, se propone una manera de abordar el pasado que se está planteando como necesaria para comprender el presente: volver a pensar lo que significaron los campos de concentración del nazismo, vistos ahora en su relación con el racismo y el imperalismo, esto a través de la relectura de obras como la de Hanna Arendt y Primo Levi, entre otros. El planteamiento de Pilar está muy cerca de esos otros modos actuales de abordar la historiografía que estudia este momento, como la de Paul Thomas Chamberlin en su libro *Tierra quemada. Una historia global de la Segunda Guerra Mundial* (Galaxia Gutenberg), las “raíces imperiales de

la geopolítica” actual se definieron precisamente en el hecho de que no se destruyó el fascismo en este momento histórico y que, más bien, se militarizó al extremo el conflicto imperial llamado Guerra Fría.

En el segundo capítulo, que propone seguir la huella del *tránsito de la tanatopolítica a la biopolítica*, Pilar Calveiro describe los modos diferenciados en que se dio *el matar* en las dictaduras en América Latina, así como en la *guerra sucia* en México; lo que identifica como las *tecnologías represivas* del Estado. Esto desde el planteamiento de que en estas *redes específicas de poder* está una manera de comprender las violencias de ese momento histórico y su estudio permite vislumbrar cómo estos mecanismos siguieron, se reforzaron o modificaron según la *gubernamentalidad* impuesta. La manera en que se transformaron estos *modos de la desaparición* durante el neoliberalismo determinó el *laberinto criminal* de la desaparición de personas en la actualidad.

Quizás muchas y muchos esperábamos que una vez concluida la pandemia vendría un examen minucioso y amplio de sus dimensiones y consecuencias. Creo que no fue del todo así. Sin embargo, encuentro con mucha expectativa que en el tercer capítulo de su libro, Pilar Calveiro se dio a la ardua tarea de interpretar la pandemia como “un acontecimiento biopolítico significativo”, una piedra angular en este tránsito de época hacia *el dejar morir*: todas y todos sentimos que el Estado, la familia y la sociedad, nos dejarían morir si el virus nos alcanzaba en su efecto letal; este encuadre político y subjetivo se reforzó y profundizó en los siguientes años de sobrevivencia a la pandemia. La misma pandemia no sólo agravó la situación estructural que amplios sectores de la sociedad vivían ya con el desmontaje neoliberal del Estado de bienestar. En el genocidio del pueblo palestino actuaron tanto *el matar* como *el dejar morir*. Hay en el planteamiento de Pilar Calveiro de este tercer capítulo lo que puedo entender como la modelización de una economía política de las sociedades contemporáneas por parte de esa *gubernamentalidad neoliberal* ampliada y profundizada y de una *biopolítica abiertamente del dejar morir*.

Quizás estamos en un momento definitorio en lo que se refiere a la incertidumbre que nos va dejando esta catástrofe que muy bien analiza y describe Pilar Calveiro en su libro, a lo que se suma y articula la amenaza imperial del *trumpismo filibustero* de disonancia política y cognitiva. Pero también, como escribe Calveiro –con toda la fuerza no advertida a simple vista en su obra y en este libro–, estamos ante la posibilidad de hacer retornar lo esencial para la sobrevivencia humana: lo comunitario, la memoria con justicia, los vínculos vivos de resistencias casi fragmentadas ante la *gubernamentalidad* actual. Esto para configurar, entre todas y todos, *la utopía mínima del sobrevivir* ●





Alfred Alvarez. Ilustración de Rosario Mateo Calderón, realizada con IA y collage digital.

UN REINO VACÍO Y HURAÑO: la poesía de A Alvarez

Hermann Bellinghausen

ALFRED ALVAREZ (1929-2019), conocido por la inicial A, o como Al, fue un importante crítico y reseñista inglés de origen sefardita. A él se debe una muy popular antología moderna de lengua inglesa, *The New Poetry* (1962, revisada en 1989), apasionada y parcial como debe ser (la primera edición sólo consideró a dos poetas estadounidenses dignos de figurar en ella). Punto de referencia ineludible, su obra crítica incluye *The Shaping Spirit*, *The School of Donne*, *Beyond All This Fiddle* y un estudio sobre Samuel Beckett. En español se le conoce por *El dios salvaje* (obra de 1971), profunda indagación sobre el suicidio, marcada por la muerte de Sylvia Plath. Escribió entretenidas novelas: *Hers* y *Hunt*. Con el tiempo le dio por libros documentales sobre el poker, la natación, el montañismo y otros intereses suyos no literarios.

Crítico-poeta más que poeta-crítico, la mayor parte de su obra es prosa. Su poesía fue parca y de escasa circulación. En 1978 publicó *Autumn to Autumn and Selected Poems 1953-1976*, donde recogía *Lost* y *Apparition*, y en 2002 *New & Selected Poems*.

El poeta jamaicano Edward Lucie-Smith, en su antología *British Poetry since 1945*, lo incluyó dentro del grupo de los expresionistas, junto con Ted Hughes, Sylvia Plath, Francis Berry y Jon Silkin. La teoría de Alvarez sobre el arte “extre-

mista” es fundamental para entender a los expresionistas ingleses, en particular a Plath (“Es un arte como el del corredor de autos: el arte de mantener un control preciso sobre algo que, para el observador, parece más allá de todo control.”) Los poetas de este grupo, él en menor medida que los otros, fueron influenciados por los expresionistas alemanes Georg Trakl y Jakob van Hoddis. Alvarez habría de convertirse en promotor de los “confesionales” estadounidenses (Robert Lowell, John Berryman y otra vez Plath).

La poesía de Alvarez no opta por la poderosa ira de Hughes ni la despiadada sinceridad de Lowell y Plath. La certeza de la muerte y la inaccesibilidad del amor dan pie a una poesía reflexiva y mesurada. La evocación del padre muerto es, como en Jaime Sabines, una dolorosa obsesión que define su sobria sensibilidad poética. Para Alvarez lo confesional se refleja en el desnudamiento de la vida doméstica, entrañable pero banal ante la evidencia del envejecimiento y la muerte.

Robert Lowell escribió: “Sentimos a la máquina huir de nuestras manos, / como si alguien más la condujera. / Si vemos una luz al fin del túnel / es la luz de otro tren que se aproxima.” Tal vez la máquina no huye de nuestras manos, pero el tren que se aproxima es algo que no podemos controlar.

Un otoño tras otro

A. Alvarez

La pesadilla y la fotografía

Tu sombra me contempla incluso cuando duermo, tu susurro atraviesa el dormitorio como si te desplazaras entre seda ¿Para qué seguir tratando?

Nada regresará tu rostro al mediodía.

Me engaño con dolores que no puedes sentir.

Otra rueda te retuerce y atormenta.

Algún mal te acecha. Fino como el agua, tu grito tensa en uno mi dolor y mi aliento.

Todo se orilla a una pausa. Te desvaneces y yo quizá bostece al descubrir tu ausencia.

Pero despierto y eso me basta para saber

que no dormirás,

espiando a través del frío ocaso.

¿Para qué? Nunca cesará tu trance insomne,

tu sonrisa nunca te salvará de la noche

ni mi soledad, por conocerte, será menor.

(1956)

Un cementerio en Nuevo México

para Alfred Alvarez, muerto, 1957

En el atardecer, los muertos se conmueven suavemente.

Sobre ellos el suelo yace ligero y el viento recorre la tierra como si la tierra fuese pinos.

En una pesada muerte septentrional, mi propia sangre

duerme con lluvia y barro y tiniebla, densos arbustos

donde el espíritu lucha por movilidad como por aliento.

Pero entre estos pinos las cruces emergen como helechos,

frágil bosque brotante, y lisas piedras veteadas, el viento pasa, y entre sombras pasa el sol.

Delicada luz, el aire, un hálito

reúne a deudos y muertos en un sueño ligero:

yo veo como si fuese un ciego que duerme.

Y recuerdo el día en que sogas crujientes dejaron caer

en su tumba el pesado cuerpo de mi abuelo y la lluvia cayó mientras arrojábamos tierra sobre la tapa.

Definitivos y severos, los terrones cayeron como un soplo

en el viento mientras los dolientes se empujaban contra la lluvia.

Había oradores hebreos que yo no comprendía. Honorable, opulento, postrado, incommovible

y remoto

él vive su tiempo en el cementerio de Willesden y sobre su cabeza está grabado mi propio nombre.

Una y otra vez la cosa comienza:

ahora el llanto de mi hijo nos irrita en la noche cuando sobre su cuna la oscuridad apoya

el mismo rostro.

Y sin embargo en esta clara tarde

los muertos se mueven como viento entre pinos: rozan mi boca, su espiral recorre mi espina.

Me aguardan. ¿Por qué no dirán mi nombre?

(1958)

La puerta

Sé que estuvo en la puerta
y yo debí haberme abalanzado hacia ella
y abrir la puerta en el diluvio
y el campo fluyendo hacia el torrente.
Pero no pude. El agua corrió,
ella se fue a sus asuntos
ansiosa, desconcertada, oscura.
Cuando abrí la puerta se había ido.
Se secaron los campos y el sol
estrelló sus extensiones como vidrio.
Rota, azogada, derribada
yace la puerta que no pude cruzar.
“Ven a mí más tarde, donde sea.”
Su voz suspira como lluvia en los pinos.
“Recorren aquí nuestros pastizales el alce
el oso, el lince, el puercoespín.”

(1959)

Nocturno

Como un sonido desde la profundidad
de tu garganta
comenzó una canción no entonada para mí,
gutural, suplicante, ciega como si doliese. Cantas
tú misma:
voz arrojada sobre voces, un llamado anhelante
fuera del abismo del cuerpo, mientras sin prisa
emerge el dios. Tras él la oscuridad cierra
su cabellera.
Se mueve como de ola en ola; entre ellas,
inmovilidad.
Vacilante como el agua, como la marea firme,
tu voz corre también y debajo corre el sueño.
El dios doméstico se posa al pie de tu cama,
espesa oscuridad contra las sombras vacilantes
y no hace seña alguna. No agitaría una pluma
aunque afuera el viento corra salvaje entre
los árboles.
Así, mientras yo duermo tú miras. Con lamentos
en la oscuridad
cambias mis sueños,
hasta que el letargo se hace árido, intranquilo
y temeroso
como tu canción.

(1960)

El sobreviviente

Esta calavera entre mis manos es la de mi vida. Me
mira
fijamente. Mi hijo atisba por sus cuencas,
los labios
de mi esposa se mueven
a través del hueso pulido donde sus labios
deben estar.
Su cabello es suave en la coronilla y arde de amor.
Estamos sujetos a una sola muerte individual:
hijo, esposo, esposa,
mezclada sangre, sentimientos mezclados, dedos
mezclados y mentes
que arden en una sola llama a través de
nuestras vidas
y estoy abandonado con una tierna calavera
entre mis manos.
Es extraño que un hueso pueda llamear como
sumergido en brea,
extrañamente intenso en la muerte, con una
extraña ternura

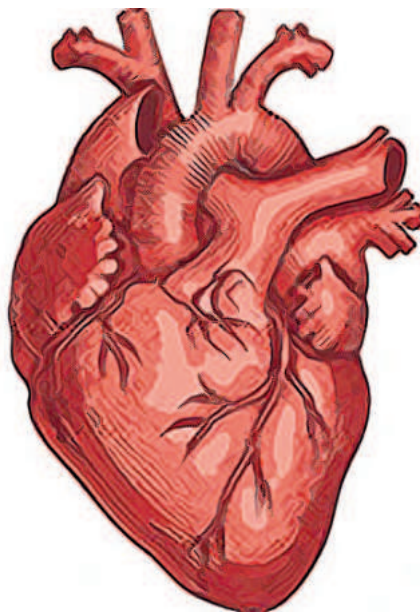
en la sangre que alguna vez fluyó hacia una
mejilla hoy impávida
a mi roce. La muerte las estrecha hueso a hueso
contra su seno.
Sólo queda la calavera, la última evidencia
que gira en mis manos, en mi sangre, bajo mi piel,
paseando mi vida como un viajero que golpea
la tierra y grita “madre querida, déjame entrar”.

(1960)

Duelo y melancolía

Su rostro era azul, había entre sus dedos
manchas verdes. Pensé
“este es mi padre”. Torpe y rígido
clavó los ojos fuera de mi letargo. La camarera
sonrió con su cadáver desde el lecho
sus agrietados labios tenues y acogedores.
En el cuarto contiguo su hijo albino
seguía gritando. Tuve que callarlo
como a un cachorro ciego. “Muerto de
estrangulamiento
por personas conocidas”. Guardé el retazo
en mi bolsillo, donde arde y arde
hundido en mi piel como fósforo.
Despierto agitado y silencioso,
hay una luz submarina y un tordo solitario
canta. Tú duermes, el niño duerme,
la ciudad está muerta. Hay zorras en el barrio;
olfatean el aire como cuchillos.
Un halcón rodea Highgate, esperando.
Esta es la vida oculta de Londres. Salvaje.
El cadáver de mi padre fue incinerado hace
tres años,
sus cenizas dispersas. Ahora lo respiro
con el gris aire matinal, dentro y fuera.
Dentro fuera. Mi corazón bombea
invariablemente
sin placer. El aire se satura de ceniza.
Dentro fuera. Estoy frío y desvalido. Su rostro
aún se incrusta tristemente en el mío. Se ve
molesto.
Lo he abandonado, dice. Ahora estoy frío como él.
Frió e indómito. Tendrán que callarme.

(1968)



Nature morte

En las estrechas calles sopla el viento. Se levantan
sombras secas.
El tránsito una voz rota, un corazón claudicante.
Las hojas se descortezan como secretos. Las luces
tiritan
agitadas. Mis pasos no producen sonido alguno.
Enmarcada por una ventana, una naturaleza
muerta.
La oscura madera resplandece. Luz de lámpara
y luz de fuego. Los paños infiltran el ámbar, un
reloj late.
Late. Nadie está aquí. Nadie es. Sólo el viento.
Y en marco plateado, sobre la mesa de un extraño,
el rostro de una muchacha.
Tan extraño como mi propia juventud. Hermosa
boca,
una sonrisa y el trazo de una pena. No puedo
recordar
los nombres, los pechos, los aromas o al hombre
que los vio.
En el marco el rostro está radiante. Me sonrío
a través del cuarto silencioso, hacia la noche.
Fulgura despreocupado. ¿Qué hacía yo?
Se desvanece. ¿Qué he hecho? ¿Qué he perdido?

(1973)

Estival

Luz. Los colores cambian. La luz
filtra a través de las hojas, finas nubes, fino aire,
fina sangre y distancia, siempre distancia.
¿Envejecer es esto? Finura y espacio,
todo se desvanece. Los pesados árboles
se esparcen, esparcen su riqueza:
bermejo y oro en el verde y destellos de flama.
Se desparraman con ambas manos, pródigos,
indolentes, los últimos grandes manirroto.
Como cabezas peludas
los sauces se comban sobre el estanque
y ondulan y se tambalean.
Las nubes se acumulan hacia el este, un viento
súbito se extiende.
Se avecina un tiempo frío, querida. Los árboles
deshilan su tejido, susurrando “¿a quién
le importa, le importa, le importa?”
Delirantes, cada vez más aturdidos, con las
mentes extraviadas.
Sobre nosotros un peregrino, curvado y tenso
como una
hoja, se desliza en el viento y espera.
Los hermosos espacios son suyos, los veteados
árboles y los campos que oscurecen
disminuyen bajo él, las canas heladas sobre
él mudan.
Un reino vacío y huraño. ¿Qué tenemos?
Tenemos los espacios interiores, oscureciendo,
creciendo,
como un ojo que se dilata con temor,
como un corazón que se rinde.

(1974-1975)

Versiones del inglés de Hermann Bellinghausen.

FILOSOFÍA LLEVADA AL CINE, UNA EXPOSICIÓN FILOSÓFICA DOCUMENTAL O LA BIOGRAFÍA MEXICANA DE UN FILÓSOFO DE ORIGEN ARGENTINO: TODO A LA VEZ Y MUCHO MÁS SE ENCUENTRA EN *DUSSEL: LA FILOSOFÍA ES UN DON PARA UN MUNDO SIN SENTIDO*, DIRIGIDA POR LA CINEASTA ARGENTINA CECILIA FIEL (2025, WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WPO4IZTYE08) QUE A PRINCIPIOS DE ESTE AÑO SE PRESENTÓ EN LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y EN ENERO EN BUENOS AIRES.

SEGÚN SUS PALABRAS, "ESTE ES UN DOCUMENTAL QUE QUIERE HACER RUIDO, PERTURBAR SENTIDOS Y, EN ESE SENTIDO, SER POLÍTICO", LO QUE CUMPLE A CABALIDAD.

Cecilia Fiel se obsesionó con la figura de Enrique Dussel en 2010. Durante dos décadas dictó *Estética y Estética del Cine* en la carrera de Artes de Filosofía y Letras de la UBA. En aquel año se peleó con el recorrido eurocéntrico planteado por la academia, leyó por primera vez al filósofo, quiso cambiar contenidos, se encontró con resistencias y decidió, pese a obstáculos varios, hacer un documental. Nacida en 1975, con estudios en Artes y en Periodismo documental, Fiel realizó una estancia de investigación en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Anteriormente dirigió *Margarita no es una flor* (2013) y *El indio* (2023).



Retrato de un pensador

Enrique Dussel y el don de la filosofía

Leopoldo Cervantes-Ortiz

Cercano en el tiempo a otro trabajo similar sobre el obispo mexicano Sergio Méndez Arceo (*Obispo rojo*, Francisco Taboada, 2024), *Dussel: la filosofía es un don...* recupera parcialmente la figura del gran pensador y militante de izquierda fallecido en noviembre de 2023, cuyo empeño académico consistió en analizar la filosofía que aprendió en su época y latinoamericanizarla, como se dijo durante un tiempo, de manera sistemática y crítica, siguiendo la ruta trazada por Arturo Roig, Leopoldo Zea y otros pensadores para valorar la realidad de la región desde sus diferentes aspectos y encaminarse hacia formas de emancipación cultural y epistemológica.

El perfil humano

EL DOCUMENTAL muestra al filósofo, historiador y teólogo de amplísima labor docente en el ambiente que lo recibió después de la bomba que estalló en su casa de Mendoza el 2 de octubre de 1973 y que lo hizo salir al exilio. "Como testimonio de ese episodio, el pensador conservó un grueso libro de Hegel que resultó quemado por la explosión, con el cual dio clases a infinidad de generaciones de alumnos". Trasplantado a México en 1975, hizo una carrera docente que desarrolló sobre todo en universidades públicas (Autónoma Metropolitana, la UNAM y la Autónoma de la Ciudad de México, en particular), además de que siguió publicando libros incansablemente. Sin ser un trabajo estrictamente biográfico, expone mediante trazos ágiles y dinámicos cómo se integró Dussel al ambiente mexicano sin caer en el esquema del típico *argemex*. Para ello funcionan bien las tomas espontáneas en las que se le ve yendo en un vehículo en medio del tráfico ciudadano de la capital.

Los entretelones de la filmación se funden con la historia misma, aderezada firmemente por los testimonios de discípulos y discípulas del maestro, quien aparece reiteradamente en diversos momentos cotidianos, en imágenes de archivo y en momentos pensados *ex profeso* para el documental. Habrá quien discuta si es posible acceder a la vasta propuesta filosófica de Enrique Dussel, toda una institución en el ámbito académico latinoamericano, mediante un acercamiento como éste. Aunque quizá las posibles respuestas a ello pasen a un segundo plano por causa del perfil humano que transmite el filme.

La liberación, el tema que guió la totalidad de su obra desde muy joven, es omnipresente, así como la intención de dar a conocer la que sería su última obra, una *Estética final*, propuesta "vitalocéntrica" en donde la belleza se define en relación con la vida misma: "La belleza es la comida que



► Ilustración: Rosario Mateo Calderón. Relizada con IA.



▲ Fotograma de Dussel: la filosofía es un don para un mundo sin sentido.

gusta, que es rica”, explica. “Y, al decir ‘rica’, significa que es bella. En el comer está toda la estética.” Remata: “la vida es el centro de todo el tema de la belleza [...] Lo feo es lo necrófilo, el amor por la muerte”.

Así se despliega en las opiniones de personas como Katya Colmenares (considerada como la principal discípula de Dussel), Gabriel Herrera Salazar, Alicia Hopkins, Jorge Alberto López Reyes, Omar García Corona y Mario Ruiz Sotelo, quienes dan testimonio de la impronta que dejó en sus vidas y en su método filosófico aplicado a las diversas realidades y temáticas que han enfrentado. Así, se explayan en la forma en que trasladan las ideas derivadas de la liberación como criterio de análisis: Colmenares trabaja la ética; Herrera Salazar, las identidades indígenas ancestrales; Hopkins, el feminismo crítico con fuerte énfasis en la interseccionalidad; López Reyes, la alteridad cultural; García Corona, la desconstrucción de la teoría crítica eurocéntrica y la promoción de una perspectiva decolonial; y

Ruiz Sotelo, el nexo entre filosofía y colonialidad. En los flashazos en que aparece cada uno/a se resumen las perspectivas en las que el magisterio de Dussel se dejó sentir con especial impacto.

La parte conceptual es, por así decirlo, una avalancha aderezada con imágenes del filósofo enfrascado en una vorágine en la que su voracidad intelectual y la pasión por la docencia lo convirtieron en un referente central de la filosofía de la liberación. Esa pasión atrajo a cientos de estudiantes que llenaban las aulas para escucharlo sin parpadear. Todo esto es, por así decirlo, la forma o la envoltura de lo que se desea presentar como fondo: el pensamiento de alguien que trascendió muy lejos en su labor filosófica o “cómo la estética se transforma en la mística”, tal como se afirma al principio. La directora no cejó en su empeño por amalgamar la vida diaria de Dussel, quien aparece apremiado por su tarea escritural, y consiguió atrapar instantes creativos en los que corrige sobre la marcha un texto mientras sabía que lo estaban filmando.

/ PASA A LA PÁGINA 10

Tres estampas de Enrique Dussel

Antonio Valle

Hacia una nueva geografía mental

COMO UNO DE los breves versos más famosos de todos los tiempos, el clásico “Yo soy otro” de Arthur Rimbaud, Enrique Dussel ha tenido una vida tan fascinante como la del poeta francés. Desde la adolescencia, la vida interior de Dussel estará signada, como la de Rimbaud, por la búsqueda de la verdad, categoría mental que no todos los seres humanos enfrentan. Dussel realiza un doble viaje, algo lo impulsa a vivir en un sin-número de países, al mismo tiempo que estudia teología y filosofía. Desea saber para qué sirven la historia, la antropología, la política. Entonces medita, reflexiona, aprende y cuestiona sus propias formas de pensamiento. Tesis, antítesis, síntesis. Comienza a inquietarlo la dialéctica clásica griega y la dialéctica hegeliana. Intuye que algo no abraza ese sistema de cognición. Como Rimbaud, aunque sin la carga dramática-poética, sabe que necesita pasar por una temporada en el infierno, es decir, que necesita profundizar, decentarse, salir de sí mismo, liberarse de la consuelación mental con la que ha construido ciertas lógicas, una filosofía, una cultura.

Otro *outsider* en el camino

ENRIQUE DUSSEL nació en la provincia de Mendoza el 24 de diciembre de 1934. Su padre era un médico de línea humanista, esa clase de galenos de los que quedan muy pocos. El hombre aparcaba su auto en los pueblos para meterse en el monte a caballo y atender enfermos. Preocupado, como su padre, por el bienestar de los otros, después de estudiar Bellas Artes y Filosofía, desarrolla la primera de muchas tesis con el tema del “bien común en los griegos”. Con el mismo tema obtiene un doctorado en Madrid. Después, a pie, o haciendo autostop, atraviesa Europa. Llega a Israel. Durante dos años trabaja como carpintero-obrero. Entonces descubre al otro, pero no es cualquier otro: se trata del miserable, el *outsider*, el relegado, el borroneado, el que apenas existe. Es pescador. Como Jesús Cristo tiende las redes en el mismo lago donde el Nazareno pescó algunos discípulos.

El filósofo aventurero es un erudito que habla varios idiomas. Suele contar estas historias con

/ PASA A LA PÁGINA 10

Así, desfila en diferentes tonos y modos expresivos un vendaval de ideas en la voz del protagonista y de sus seguidores/as: el despertar del sueño ontológico, la crítica de Bartolomé de las Casas al colonialismo, la relación modernidad-colonialidad, la transformación de la educación, de la subjetividad, la filosofía transontológica, el giro pragmático de la ética de la liberación, cambiar la idea del Estado para hacerlo transmoderno, la comunidad como antagónica del Estado, estética política y ecológica al mismo tiempo, poner las pasiones del ser a la altura de la inteligencia y la voluntad, la tierra no se vende porque es como vender a tu madre, la donación era liberarse del don recibido, sentirse deudor, la estética tiene que ver con la reposición de la materia y de la energía, el símbolo le da sentido a la vida. En fin, tantas aristas hacia las que el pensamiento dusseliano es un detonante para pensar y repensar, y cerrar con Pascal al avizorar el final de la vida. Optar decididamente por Dios en la apuesta por su existencia y vivir como si hubiera un Dios. Si se pierde la apuesta, se ha ganado la felicidad de los años en que se creyó que lo había. “No apostar al sinsentido de la muerte, sino al sentido de la vida.”

Desde los márgenes de la Historia

EL ASPECTO MÁS simbólico del documental es su caminata por dos lugares emblemáticos de Ciudad de México: el Zócalo, corazón de la capital, y la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, donde sucedió la matanza de estudiantes en 1968. Dussel transita ambos espacios asociando, en el caso del primero, la cultura prehispánica que tuvo allí una de sus máximas expresiones. Incluso él trata de ubicar los sitios exactos de la presencia ritual mexica. En el segundo, prácticamente se despidió, lo que dota a las escenas de un tono entrañable y hasta metafísico. Afirma Cecilia Fiel:

La cámara se ubica tanto en la casa de Dussel – frente a la pantalla de su computadora o entre sus libros– como en otros espacios que reflejan su pensamiento situado. Se le ve caminando con estudiantes, conversando con discípulos, explicando su tesis sobre la modernidad en el Zócalo, charlando sobre poder en una sede del partido Morena, y en Tlatelolco, escenario de un importante crimen de Estado y de lesa humanidad de octubre de 1968. “Me interesaba mostrar esta parte del filósofo que, siendo una persona súper importante a nivel internacional, no se olvidaba de las bases.”



▲ Fotograma de Dussel: la filosofía es un don para un mundo sin sentido.

Sobre esto último se destaca su ingreso a la Academia Estadunidense de las Artes y las Ciencias en 2019, lo que le planteó un claro dilema de conciencia, pero que finalmente aceptó: “Voy a aceptar, aunque sea para enojar a los que creen que estoy diciendo burradas. Puede ser criticable aceptarlo; sin embargo, creí que era bueno que un latinoamericano fuera reconocido en Estados Unidos, siendo que todo lo que he dicho es crítico de ese país.”

La pandemia interrumpió los planes de la filmación, cerca de completarla acaeció el deceso del filósofo, aún alcanzó a ver algunos avances:

Con el coronavirus como telón de fondo y ante los problemas de salud del retratado, [Fiel] se vio obligada a alterar su guion inicial: no era posible seguirlo yendo y viniendo de sus actividades. Él mantenía sus tareas en la virtualidad con la pasión que lo caracterizaba, manejando bien el Zoom y las clases virtuales. “Pude filmarlo ya estando [Dussel] muy débil, lo cual me cambió las reglas del juego. Licenció un cargo que tenía en Puán, otro pude sostenerlo virtual y me largué tipo kamikaze. Me instalé en su casa hasta que me atendiera.”

Agrega la directora: “A pesar de su fragilidad, el filósofo se mostraba muy ‘alegre’ durante el rodaje. ‘Sabía que el audiovisual tenía ese poder de llegar hacia quienes no circulaban en la academia; los sectores populares, los movimientos sociales, hacia donde él quería llevar su filosofía’. Y sobre su técnica de trabajo, explica: “Visualmente, Fiel se ocupó de mostrar un México ‘alejado de la

mirada turística’, una intención que acompaña muy bien el diseño sonoro de Lluvia de Palos, grupo que trabaja con instrumentos mexicas. [...] ‘Quise liberar a la música y al formato cinematográfico de toda la carga europea y de la narrativa institucional’, expresa Fiel.”

Si es verdad que se despliega plenamente el apasionamiento por la figura de Dussel y el registro de la continuidad de su práctica filosófica, también lo es que, como señala José Luis Visconti, “Dussel termina generando una imagen unidimensional de sí mismo”. Además, tampoco se identifica a los entrevistados (“no sabemos quiénes son cuando hablan ni qué lugar ocupan en el estudio de la filosofía”), lo que “termina por redundar una construcción cerrada sobre sí misma”. Finalmente: “Si la intención es dar a conocer a Dussel, el objetivo no termina de cumplirse, porque refugiado en la terminología filosófica, deja afuera a una potencial parte importante de espectadores. [...] Una reducción del espacio de representación casi extrema, que puede terminar abrumando al desprevenido y sólo contentar a los fieles.”

No obstante, el propósito de hacer un “retrato mexicano” del pensador se logra para colocar en su justa dimensión cómo alcanzó el reconocimiento internacional y la certeza de que sus discípulos/as podrán ir más allá de las enseñanzas de su maestro. América Latina puede preciarse, con él, de que se ha ganado un lugar en el debate filosófico, especialmente porque comenzó practicándose desde los márgenes de la historia global ●

simpatía. Se trata de hombre sencillo, no se envanece, ha conversado con hebreos muy pobres en grutas, desiertos y caseríos miserables. Aunque por distintas razones, como Nietzsche, Marx y Freud, sospecha de la educación, de la racionalidad aprendida, del sentido (o el sinsentido) de la vida. Ese mismo año regresa a Europa. La experiencia en Medio Oriente lo lleva a estudiar Teología e Historia en La Sorbona. Poco después se sumerge en el Archivo de Indias de Sevilla. Escribe la tesis *Obispos hispanoamericanos, defensores y evangelizadores del indio*. Los vetustos pliegos lo impactan.

Regresa a Argentina, donde compartirá experiencias, preguntas y estudios. Lee a Heidegger y ahonda en el sentido del ser, en la estructura abstracta del tiempo. Con Emmanuel Levinas, filósofo que sobrevivió a un campo de concentración nazi, experimenta un extravío radical: con el maestro lituano comprende que el ser sólo es cuando es ser

para el otro. Dialoga intensamente con sus colegas argentinos. Poco después el grupo de intelectuales publica el libro *Hacia una filosofía de la liberación Latinoamericana*. Un par de años más tarde su nombre “aparece” en las listas negras de los grupos de la ultraderecha Argentina. Después de sufrir un atentado con bomba en su casa –agrega Dussel con ironía–, “al menos los que pusieron la bomba sabían de lo que estábamos hablando”. Era el tiempo de los asesinos, de las siniestras dictaduras en el Cono Sur. Por aquellos días ya estaba casado con Johanna Peters y tenían dos hijos: “Ella era profesora de alemán, trabajaba y era mi garantía. Los niños crecían. Funcionaba la familia.”

Los paradójicos años sesenta

EL DESARROLLO DEL pensamiento filosófico y de la práctica política de Enrique Dussel se vigoriza durante los movimientos culturales, literarios, polí-

ticos y sociales que se producen a finales de los años cincuenta y durante la década de los sesenta. Entre otras cosas, es el *Boom* de la literatura latinoamericana, que articula una constelación de relatos, historias, ficticias o reales, lo que le da visibilidad a un continente, al mismo tiempo que se plantean temas nodales que permanecieron soterrados, usurpados o distorsionados durante más de quinientos años y comienzan con el “encuentro” entre los “civilizados” iberos y los “otros”, “nosotros”, los “bárbaros naturales”. Mediante la crítica al colonialismo europeo, Dussel explica el contexto histórico en el que se genera la filosofía de la liberación:

El acontecimiento fundador debe situarse a finales de la década de los sesenta, en una situación de crisis filosófica, cultural, política y económica de contornos explosivos, que parte de la experiencia del '68 (en París, en Berkeley, en Tlatelolco en México o en el Cordeobazo de Argentina). De cierta manera la filosofía de la liberación es una herencia filosófica del '68 ●

Contra la anestesia de la poesía actual

Ricardo Venegas

La tierra oscura,
Silvia Tomasa Rivera,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2025.



DESDE LOS AÑOS ochenta del siglo anterior se han editado diversas antologías con el propósito de acercarnos a los poetas nacidos en la generación de los cincuenta, como *Poetas de una generación 1950-1959* (1988) de Evodio Escalante. La propia Colección de los Cincuenta, que apareció en los noventa, subraya el lugar que estos creadores –casi todos hijos de la *Asamblea de poetas jóvenes de México* (1980) de Gabriel Zaid– ocupan en el mapa de la poesía mexicana. La nómina es amplia, muchos comenzaron a publicar después de los treinta o cuarenta años; algunas de estas voces sólo aparecieron con su debut y despedida implícita en un solo libro.

El nombre de Generación de los 50 se le ha atribuido al poeta y crítico Arturo Trejo, que en su artículo “Nombrar la luz”, publicado en la revista *Memoria de Papel* en 1991, habló de los creadores de esta generación, a la cual se identifica también por comprender, entre quienes la integran, a varios ganadores del Premio Aguascalientes de Poesía, si no el más prestigiado –y cuestionado–, sí el más generoso reconocimiento económico para un poeta en México.

El año de 1968 es ineludible para esta generación que lleva tan presente en su formación (no generalizo) la caída de los regímenes autoritarios. A este grupo lo caracteriza también, afirma Vicente Quirarte (miembro de esta generación), el haber estudiado “carreras humanistas cuando la cultura no está de moda”, y el hecho de no contar con manifiesto alguno ni declaraciones de principios, por lo que “el credo estético debe ser buscado en los poemas mismos”.

La dispersión es otra característica de este grupo, su diversidad de lecturas –Baudelaire, Rimbaud, los Contemporáneos, los clásicos de la poesía española, Rubén Bonifaz, Jaime Sabines, Pablo Neruda, T.S. Eliot, Roberto Juarroz, Cesare Pavese, René Char, los poetas *beat*– y temas como la desilusión amorosa, la infancia, el humor, la naturaleza, el erotismo... En el ahora esta generación lleva consigo las riendas de gran parte de lo que germina en la poesía mexicana y asume los riesgos de toda generación: su propia heredad.

La tierra oscura (Fondo de Cultura Económica, 2025), de Silvia Tomasa Rivera, es un manifiesto de lo antedicho, es un poemario contra la anestesia de la poesía actual. Los poetas –no generalizo– se copian entre sí, y son la copia de la copia de la copia en una erosionada tradición que pareciera haber agotado sus manantiales de belleza; es claro que la mayor parte de los bardos de este país escriben para ganar premios, no para hacer labor social.

Entre otros temas, *La tierra oscura* pone sobre la mesa la figura de Rubén Jaramillo, el revolucionario y sus poderes de evocación. Silvia Tomasa da continuidad a los anhelos de un activista social y en esta biografía poética se reconoce al líder agrarista de convicciones. Como lo rememora

Walter Benjamin, es posible, desde el presente, retomar los objetivos que los antepasados se trazaron y completarlos.

En este poemario se violenta el lenguaje, se remueve la costumbre y uno puede cuestionarse, ¿es esto lícito? Lo fue para el creacionismo de Huidobro y el viaje en paracaídas, para el modernismo de Rubén Darío cuando dijo “este viento vagabundo lleva las alas entumidas”, para Baudelaire cuando descubrió que “la modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, la contingencia, la mitad del arte, cuya otra mitad es lo eterno y lo inmutable”. Aunque a veces lo incidental es permanente, tal como lo evidencia el libro, ¿quién se atreve hoy a escribir sobre un líder cañero asesinado por el gobierno, quién tiene el valor de publicar un libro así, un poemario en el que la belleza, la lealtad y la justicia son traicionadas?

Si la poesía es más que contar y cantar, la de Silvia Tomasa Rivera cuenta su propia historia. No a la manera de los formalistas rusos, quienes abogaron por la literatura libre de anécdotas y biografías, una literatura que vale por el peso de la obra. Y en este caso tanto la biografía como la obra valen el oro de los tigres pero, hay que decirlo, también es un oficio donde se expone a la intemperie la palabra del poeta.

Este poemario es, asimismo, una organización del pesimismo del que habló Walter Benjamin, una reivindicación de los propósitos de los que nos antecedieron, una reunión con nuestros antepasados alrededor de la hoguera donde el poema se desdobra como una cauda de gemas.

El poeta, la poeta, es quien “les construye un templo en el oído”, la usuaria del habla primitiva, de la primera sabiduría: posee “el don de apoderarse de las cosas mediante inesperados bautismos”. Por artes literarias Rubén Jaramillo se queda en el oído del lector para reafirmar sus causas. Si “toda creación del espíritu es ante todo poética”, como quería Saint John Perse, también es lícito citar a Heidegger cuando coloca la primera piedra diciendo que “la poesía es la fundación del ser por la palabra”.

La poesía también es experiencia, síntesis y conclusión, la poeta de visión se hace presente, y esta es la apuesta que configura una postura frente a la realidad de nuestra lengua. Desde Aristóteles sabemos que el hombre es “un animal político”, y los poetas no son la excepción, aunque hayan sido expulsados de la República.

A riesgo de parecer incomprendida, la autora alza la voz en medio de un desierto de siglos donde el varón ha dictado el canon, y es justo decir que puede asimilarse como una novedad que causa sorpresa: ¿una mujer escribió la biografía poética del último zapatista? La autora intuye y lo celebra; sabe, como la poeta polaca Wislawa Szymborska, que “escribir es la venganza de una mano mortal” ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

El bandido Rochette

¿CÓMO ESTÁ, doña Clofis? ¿Le gusta este tiempo de jubilación? ¿Puede leer todo lo que había prometido? Me resulta simpático preguntarlo porque solemos apilar libros “para cuando tenga tiempo” y cuando llega ese preciado día, el estante no se desocupa.

En eso de entrometerse en papeles viejos, me encontré con unos recortes de periódico que hablaban del “bandido Rochette”. Me dispuse a averiguar más para contarle alguna historia que tiene una dosis de suspenso. De un lado para el otro logré reconstruir estos hechos. Póngase cómoda.

A principios del siglo XX, un muchacho de pocos recursos económicos, pero con deseos de trabajar, logró ser contratado por el Banco Berger de París. Ahí debió aprender bastantes cosas por los acontecimientos en los que se vería envuelto en el futuro. Sin embargo, la institución quebró y Henri Rochette se quedó sin empleo. De manera súbita apareció en Madrid con 41 mil francos en el bolsillo; buscó socios, los halló pronto y fundaron, en 1904, la sociedad anónima Crédito Minero. Sin embargo, la policía francesa detectó que había estafado a muchos clientes en su país natal y lanzó alertas para detenerlo. Georges Claretie, por entonces asiduo asistente a juicios en la corte parisina, tuvo ocasión de conocerlo porque fue finalmente detenido el 23 de marzo de 1908 y hubo de comparecer. En su libro *Dramas et comédies judiciaires. Chroniques du Palais (Dramas y comedias judiciales. Crónicas de Palacio)*, de 1910, cuenta que el individuo tenía una pinta de “empleado de almacén con su traje dominguero. Pero oídle hablar. Su palabra es clara, precisa, y siempre tiene el vocablo justo, la expresión debida. Y su voz es agradable y se comprende ya la seducción [...] Es un auténtico timador de gente ilusionada en alguien que cree ‘genio financiero’, cegada por la esperanza de ilusorias especulaciones”.

El “bandido Rochette” logró escapar de Europa y ¿qué cree? ¿Se instaló en la capital de la República! Sin que se conociese su pasado judicial, ofreció invertir 40 millones de pesos para erigir una vía férrea en Zacatecas a través de la empresa Ferrocarriles del Centro de México. Todo iba bien hasta



que el gobierno mexicano, en 1912, fue notificado de que la República Francesa solicitaba su extradición. De manera sorprendente, el caso del banquero comenzó a acaparar renglones en la prensa capitalina. Con ese sabor a escándalo, circularon descripciones suyas, conjeturadas visitas, supuestas cartas, etcétera. Unos decían haberlo visto disfrazado paseando por el Centro Histórico o que había viajado por el tren desde la estación Buenavista. Jamás me hubiese imaginado leer lo siguiente, en la edición del 17 de enero de 1913 en *El País*: en una nota afirmaron que alguien que era él o se hacía pasar por él, en un castellano afrancesado, amenazó por teléfono a quien contestó en las oficinas: “Soy Rochette y quiero advertirles: cuidense ustedes de seguirme difamando porque tomaré venganza cruel. No solamente perseguiré [al periódico francés] *Le Matin* sino también a ustedes. Tengan mucho cuidado de seguir publicando mi nombre en su periódico.”

¿Qué tal? No sé cuándo, pero es un hecho que el “bandido Rochette” huyó de México porque, se deduce, la policía estaba a punto de capturarlo. Y no he podido hallar nada más sobre él. Se me ocurre aconsejarle que se cuide del teléfono. Una amenaza semejante es para temblar... No hay que contestar números desconocidos. Nunca se sabe. Lo otro es tener cuidado con los de buen verbo que nos prometen ganancias meteóricas. Que goce de buena salud, doña Clofis, nos escribimos y leemos pronto ●

Marginales/



Caballo en fuga, Marco Antonio Campos, Códice Ediciones de Poesía, Perú, 2025.

ES INFRECLENTE, Y lamentable, que autores latinoamericanos sean publicados fuera de su propio país, en otros de su misma lengua; acaso Colombia, Argentina y México escapan, y eso escasamente, a dicha constante, aunque por lo regular se trata de narradores y ensayistas.

Así fuera sólo por esa razón, es bueno y saludable –en el más amplio sentido de esta última palabra– que en Perú la editorial Códice, especializada en poesía, haya publicado esta pequeña pero no por eso menos sustancial muestra del oficio de Marco Antonio Campos, uno de nuestros mejores poetas que, a sus setenta y siete y contando, no deja de multiplicar su voz y su palabra, de ese modo dando fe de lo que José Emilio Pacheco, citado en la cuarta de forros, dice del autor de *Viernes en Jerusalén* y *Dime dónde, en qué país*: “Marco Antonio Campos es un hombre de letras en toda la extensión de estas palabras, con su pluralidad de géneros y obras importantes en todos ellos.” ●

En nuestro próximo número

ANTÓNIO LOBO

ANTUNES

Y EL MISTERIO

DE LA CREACIÓN

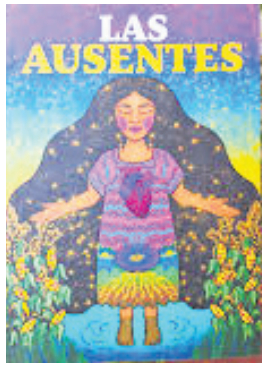
La Jornada
SEMANTAL

SUPLENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/

Irma Pineda Santiago

Las ausentes



OAXACA SE CARACTERIZA porque el 69.1 por ciento de su población se considera indígena y el 4.9 por ciento se considera afroamericana, lo que incrementa también la posibilidad de que la mayoría de las personas desaparecidas o no localizadas en este estado sean de estas poblaciones. Sin embargo, no podemos precisar números porque, como en muchas otras situaciones, ser una persona indígena o afroamericana, y más aún ser mujer, es hablar de la carencia de datos desagregados, es estar condenada a la invisibilización, a la negación, al olvido.

Contra este olvido se atreven a luchar dos periodistas: Diana Manzo y Juana García. Diana, binnizá de la región del istmo, donde los vientos azotan con tal rudeza que obligan a ser fuerte, y Juana, ñuu savi de las montañas de la mixteca, donde las caminatas y el frío forjan el carácter, son mujeres que se han destacado por su escritura en diversos medios de comunicación, donde han presentado importantes reportajes, entrevistas, columnas e infinidad de historias que abren una ventana para asomarnos a las realidades de un estado tan diverso y complejo como Oaxaca. Ambas decidieron unirse para contarnos las historias de siete mujeres indígenas y una afroamericana, con la intención de darles una voz que resuene fuerte en todos los rincones del mundo, desde el libro *Las ausentes*.

En este libro podemos conocer a Adolfa, Andrea Itzel, Mayra, Itzel, Obdulía, Sandra Estefana, Yeimi Zulen y Yesenia. Sus edades van de diecisiete a los cuarenta años, es decir, mujeres en plena juventud que fueron desaparecidas entre 2015 y 2024. De casi todas se desconoce el momento exacto de su desaparición, no hay testigos, no hay registros en cámaras de videos, no hay rastros, o eso es lo que dicen las autoridades que deberían investigar y buscar a estas jóvenes. De algunas las mismas familias sospechan un posible tema de trata de personas; de otras era conocido su activismo social y comunitario, lo que hace pensar en posibles represalias por alzar la voz y denunciar a violentadores de mujeres y de comunidades.

Las familias que las buscan, que cocinan sus platillos favoritos para sentir las cerca, son hablantes del chinanteco, mixteco, tuun savi o been zá, algunas hacen denuncias públicas, presionan a las autoridades y a los funcionarios para que les den respuestas, otras apenas lograron poner una denuncia por desaparición, ya que no sabían a dónde ir a denunciar, a quién recurrir para buscar a su persona querida. Algo en lo que todas las familias coinciden, además del amor por las mujeres que les fueron arrebatadas y el profundo dolor que sienten, es en la violencia que sufren de parte de las instituciones cuando acuden a ellas y las autoridades se niegan a atenderles, les miran con desprecio por su color de piel y por no hablar bien español.

A este racismo se suma la revictimización de las mujeres desaparecidas y sus familias. Las autoridades se niegan a realizar los debidos procesos de investigación y búsqueda, ninguna de las madres que buscan a sus hijas ha tenido acceso a intérpretes en las lenguas originarias que hablan, gastan sus pocos recursos en contratar abogados y hacer ellas mismas las búsquedas, mismas que tienen que abandonar cuando el dinero ya no alcanza. Es decir, la infamia absoluta por parte de quienes deberían cuidar, proteger y apoyar a la población.

Las ausentes, de Diana Manzo y Juana García, se hace necesario para recordar y nombrar a cada una de las mujeres desaparecidas, para acompañar el dolor de las familias, para sensibilizarnos con una tragedia que podríamos estar viviendo cualquiera de nosotras, y también para exhibir la insensibilidad de las instituciones, la violencia que algunos funcionarios ejercen contra la población indígena o afroamericana, y revelar la terrible infamia con que actúan las autoridades cuando se es mujer, indígena, morena y pobre ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Mulato Teatro, el festival de la diversidad visible

HACE POCO MÁS de veinte años, Mulato Teatro se comprometió con la visibilidad de un horizonte nacional que se caracterizó por la falta de presencia programática de un sector de la población, de la cultura, las costumbres y la vida política, que apenas alcanzó a entenderse a partir de un censo sobre la existencia y la auto-percepción de un conjunto de mexicanos que eran resultado de un mestizaje con líneas de influencia en África, como un territorio matricial generador de poderosas influencias en todos los territorios de la cultura, y que cargaba en su naturaleza con el tratamiento a personas esclavas, las más maltratadas durante la colonia y el colonizaje.

Marisol Castillo y Jaime Chabaud hicieron posible Mulato Teatro en Morelos, en Ticumán, donde decidieron trenzar las grandes influencias del zapatismo con todo el *melange* cultural que provenía de un mundo que desde distintos miradores ha tenido presencia en el medio académico en México, desde los más antiguos trabajos de Gonzalo Aguirre Beltrán (1908-1996) con esa veracruzana que le llevó varios tomos de escritura sobre la población negra en México, hasta los extraordinarios ensayos históricos del músico, intérprete y compositor Antonio González de León.

Así, con insistencia y una enorme disciplina que se comunica con un significativo sector de la comunidad morelense, han logrado levantar un proyecto que es promesa cumplida, horizonte esperanzador y de resistencia, de comunicación latinoamericana y bandera local para los que hacen del teatro placer y profesión, un poderoso vehículo de comunicación y educación, y han aprovechado cada espacio de oportunidad que les han ofrecido, desde los recursos estatales, municipales y federales, así como el apoyo de una comunidad teatral que ha recibido muchos dones perdurables de esta familia teatral/coral.

Así, mañana lunes 25 de mayo, iniciará a las 17:30 horas el 2º Festival Internacional Afroescénico de Mulato Teatro en el Jardín Escénico del Centro Cultural del Bosque del INBAL, con la proyección del

documental *La piedra en el zapato*, realizado por Arakun Productions con el apoyo de la Université Marie et Louis Pasteur, Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles UR3224 y MSHE Claude Nicolas Ledoux (Francia) sobre los veinte años de la compañía Mulato Teatro.

Ese mismo lunes, la dramaturga y actriz catalana Silvia Albert Solape presenta *No es país para negras*, con la Compañía Periferia Cimarronas, bajo la dirección de Carolina Torres Topaga. Es la historia de una niña negra nacida en San Sebastián en 1976, que llegará hasta la identidad adolescente, criada en una familia de negrxs, en un país de blancxs. Una crónica de alrededor de cuarenta años que se viven entre canciones populares y anuncios televisivos que marcaron una generación.

En Ciudad de México y en ese mismo espacio del INBAL continuarán a lo largo de la semana un conjunto de producciones nacionales e internacionales de primer orden. Hay que decir que el martes le tocará a la compañía hispano-venezolana Euri Artean que viene de Bilbao para presentar *Desplaza-Dos* con los actores Leonardo Castillo y Cruz Noguera, quien dirige y escribe. *Desplaza-Dos* es la historia de dos hombres empobrecidos y migrantes que presentan sus relatos minúsculos y potentes.

Yo, *dispositivo Venus* viene de Martinica con texto, dirección e interpretación de la creadora francófona Adeline Flaun para presentarse el 27 de mayo y, el 28, la compañía anfitriona Mulato Teatro presenta para infancias *Soñando a África* con autoría, dirección y actuación de Marisol Castillo. El 29 se presenta Travesías Escénicas con *Pigmentocracia y brotación*. (*Rotundamente negra*), danza-teatro de Amada Domínguez, unidas por Carmen Mastache inspirada en el poema "Rotundamente Negra" de Shirley Campbell Barr.

Todo esto para empezar, también en el Centro Cultural España y en Ticumán Morelos, hasta el 7 de junio ●

Galería/

José Rivera Guadarrama

Mark Twain y su máquina de escribir

A MEDIDA QUE avanza la tecnología, hay objetos que en su momento fueron esenciales para el desarrollo de su tiempo, pero que se van quedando obsoletos o pasan a formar parte de un nostálgico recuerdo. Uno de ellos es la máquina de escribir mecánica. Es probable que las nuevas generaciones de escritores nunca hayan usado una para escribir determinada línea o párrafo, y menos para entregar alguna propuesta a sus editores.

Durante el siglo XIX, la máquina de escribir representó una transformación en la forma de elaborar y entregar documentos, ya que previo a ella la escritura se realizaba de puño y letra del autor, y muchas veces la caligrafía era complicada de leer, predominaban las manchas de tinta en el papel y era más tardado el proceso de entregas. Por lo tanto, aquella evolución aumentó la velocidad de escritura, mejoró la legibilidad y uniformidad del texto, cambiando las prácticas comunicativas y administrativas de esa sociedad burocrática y comercial.

Uno de los primeros escritores de la historia de la literatura en entregar una obra escrita en su totalidad con máquina de escribir fue Mark Twain. Aunque aquí hay una confusión, ya que él mismo dice en su autobiografía de 1904 que se trató de *Las aventuras de Tom Sawyer*. Sin embargo, de acuerdo a estudiosos del tema, en realidad fue *Vida en el Misisipi*, que son ensayos.

Con esos aparatos raros y recientes, Mark Twain no se sentía muy cómodo. Así lo asegura en sus memorias, incluso afirma que tuvo varias máquinas de escribir y que muchas de ellas las regresó al fabricante, debido a que se ponía de mal humor por los continuos errores que cometía al momento de teclear. Para evitar enojarse, contrató a una asistente para que le ayudara a mecanografiar sus textos.

A partir de entonces, otros autores de esos años también comenzaron a usarlas, como Henry James, autor de *Otra vuelta de tuerca*, quien igual que Twain prefirió ser ayudado por una experta para teclear sus notas. A ellos se sumaron Thomas Hardy, George Meredith, John Galsworthy, entre muchos otros.

Uno de los diseños más usados fue creado por Christopher Latham Sholes, editor, periodista y político estadounidense, quien elaboró un primer prototipo que fue patentado el 23 de junio de 1868. Años más adelante, en 1873, vendió los derechos a una empresa que tenía más posibilidades para fabricar gran cantidad de unidades: la compañía de armas y máquinas de coser Remington, en Nueva York.

De esta manera, en julio de 1874 salió al mercado el primer tiraje de unidades de las Remington, con teclas que accionaban palancas dispuestas en semicírculo que marcaban las letras sobre una cinta impregnada de tinta; además, tenía una parte que se movía de derecha a izquierda cada vez que se apretaba una tecla y un rodillo en donde se colocaba el papel. Esos primeros modelos sólo tenían letras mayúsculas. Sus variantes fueron integradas con el paso de los años. Christopher Latham Sholes también ideó el acomodo del teclado QWERTY, que ha permanecido hasta los actuales teclados digitales de computadoras, tablets y teléfonos celulares.

Otra marca muy utilizada fue la italiana Olivetti, produciendo modelos más compactos que usaron diversos artistas, músicos y escritores, como Leonard Cohen, Bob Dylan o Sylvia Plath, siendo la Lettera 22 una de las preferidas y de mayor demanda en el mercado.

A estas alturas de nuestro siglo, la tecnología ha sustituido las máquinas de escribir por computadoras y portátiles digitales, y ha dejado de lado el característico sonido de las teclas al presionarlas, prescindiendo de la cinta con tinta que iba llenando de letras las hojas de papel, las cuales había que reemplazar por otras un vez llegado al final del documento. Su uso ha quedado en un nostálgico recuerdo ●

El acompañante Stathis Koutsounis

Obstinado casi
sin preguntarme me sigue
se enreda callado entre mis pies
a veces va enfrente a veces atrás
y a veces de pronto brota por los lados
y otras veces me exaspera
pero cuando desaparece
me siento la mitad

hasta que un día mientras caminaba
se despegó de mis pies
y se quedó inmóvil en el suelo

primera vez que lo veía apartado
yacer imperturbable
de inmediato sentí que algo me faltaba
me miro me palpo
pero cuerpo no tengo
soy una sombra
y la sombra en el suelo

mi cuerpo

de *Instantáneas del cuerpo*, 2014

Stathis Koutsounis (Nueva Figalia, Olimpia, 1959) es poeta, ensayista, filólogo y cuentista. Estudió Filología con especialización en Lingüística en la Universidad de Atenas y Música Clásica en el Conservatorio de Atenas. Durante muchos años fue maestro de la Escuela I.M. Panayiotópoulou donde dirigió la secundaria. Es autor de diez libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, español, italiano, árabe y persa. Es miembro de la Sociedad de Escritores Griegos, del Círculo de Poetas y de la Unión Panhelénica de Filólogos. Recientemente recibió el Premio Jean Moréas, en Grecia, por el libro *Rosa en el espejo*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



◀ Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Arte y pensamiento

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Miles, 100 años

ÉRAMOS ADOLESCENTES cuando, luego de una larga fiesta en Coyoacán (en casa de un amigo guitarrista), nos enteramos de que el trompetista estadounidense Miles Davis había muerto. El artículo de la revista, abandonada sobre una mesa sobrepoblada con cerveza, hablaba de su vida musical pero también presentaba imágenes de su obra pictórica. Corría el año 1991. No sabemos el porqué de ese recuerdo tan nítido. Pero allí está. Insoportable hoy, cuando este polémico pilar de la música universal cumple cien años de haber nacido.

En aquel momento aún no perseguíamos el lenguaje del jazz. Los héroes del género nos parecían personajes de una novela distante. Hasta ese día –reflejo de ignorancia estereotipada–, los grandes nombres de su historia adornaban fotografías en blanco y negro, mismas que adornaban libros de gran formato, que adornaban estanterías colosales, que adornaban librerías caprichosas.

El del swing, entonces, nos parecía un mundo lejano a la fuerza del metal, al atrevimiento del progresivo, al impacto del rock o del pop. ¡Qué equivocados estábamos! Pero había un llamado misterioso en esos cuadros de la revista. Y bueno, claro que otros amigos ya nos habían hablado de Miles y de Coltrane y de Parker... De muchos genios sumergidos en drogas o ideas políticas irritantes; recordados por mirar sus raíces con nuevo empoderamiento.

Hoy, con más referentes, podemos decir que los cuadros de Miles Davis combinan el trazo del Basquiat ingenuo con el enorme acierto de la espontaneidad sonora. Tal como la trompeta que se adhiere al aire, su pincel vuela en trazos ligeros, adquiriendo momentos de gran peso temático. Negro. Africano. Enmascarado. Entrando y saliendo de albercas figurativas, con texturas atrayentes, Miles resulta consistente tanto en lienzos como en acetatos. Exhibe huellas despreocupadas, lectora, lector. No parece interesado en melómanos o galeristas. Simplemente es, sucede.

Fue en los años ochenta cuando, instalado en su estatus divino y girando con bandas que brindaban comodidad, el músico se volvió más prolífico con los colores. Ello lo hermanó a otros colegas que buscaron conexiones entre bocinas y caballetes. Pensamos en Joni Mitchell y Frank Sinatra, en David Bowie y Bob Dylan, en Arnold Schönberg, en nuestros apreciables Jazzmoart, Sergio Arau y José Fors. En muchos para quienes ese fue un cruce artístico natural.

Ahora bien, cumpliéndose diez décadas de que Miles Davis viera la luz, y tratándose éste de un espacio sonoro, nos vemos gustosamente obligados a recomendar tres discos que, de entre los muchos notables, nos resultaron especialmente importantes. Primero *Tutu*, allí donde un joven Marcus Miller sorprende al mundo con su bajo y su genio componiendo y produciendo. Otro que genera una escisión en la cultura estadounidense, sin duda es *Birth of the Cool*. Allí suena “So What”, monumento al jazz modal. Y aunque parezca una locura, señalaríamos igualmente el *Doo Bop*. Un disco que para muchos resultó desfondado y pretencioso, pero que nos confirmó la maravillosa sed de futuro que vivía en su corazón.

Finalmente, queda compartir otro momento raro de nuestra juventud cuando, estando de vacaciones familiares por Veracruz y resistiendo las críticas del abuelo materno (amante de Beethoven), nos pusimos a leer la autobiografía de Miles coescrita con Quincy Troupe. La apertura es maravillosa. En ella el trompetista habla de su primer recuerdo: la sorpresiva y atemorizante llama de una estufa de gas. Una llama azul que lo dejará marcado. Se trata de un libro excepcional, considerado fundamental para la memoria de la cultura negra. Dicho ello, celebremos a Miles, sea escuchándolo, leyéndolo o mirándolo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Entre lo viejo y lo nuevo

EN UN LAPSO de veintitrés años, el guajaratense Gerardo Naranjo ha dirigido –y en varios casos producido o coproducido, escrito o coescrito– seis largometrajes de ficción: el primero es el poco visto y conocido *Malachance* (2003); le siguió *Drama/Mex* (2006), cuya frescura y osadía lo puso en la mira de los nuevos realizadores del presente siglo; con *Voy a explotar* (2008), típica/atípica historia amorosa, comenzó a dar muestras sólidas de un lenguaje filmico propio; dos años más tarde, *Miss Bala* (2008) perfiló su interés por abordar los lindes y cruces entre los ámbitos sociales y los criminales, como de alguna manera también puede verse en *Kokoloco* (2020). El más reciente es *El yerno* (2026), primero presentado en festivales y recién estrenado en cartelera y la plataforma digital Netflix, que puso los dineros.

Usos y costumbres

EL GUIÓN DE *El yerno*, escrito a seis manos por James Schamus, Gabriel Nuncio y Alexandro Aldrete, desarrolla una historia que bien podría considerarse paradigmática de ciertos usos y costumbres de la vida política mexicana, hoy por hoy signada en buena medida por aquello de que *lo nuevo no acaba de nacer y lo viejo no acaba de morir*. Juan Sánchez, el protagonista, es acabadísimo ejemplo: yerno más bien a fuerzas de un político local de medio pelo en el ficticio estado de Albacruz –un Veracruz deliberadamente poco disfrazado–, Juan es tan ambicioso como imaginativo, pero con eso no le alcanza para que su familia política lo deje entrar de lleno a los negocios hechos al amparo del poder. Todo a nivel estatal, un golpe de suerte con un político de medio pelo, al mismo tiempo que su asociación temprana con *El Lobo*, un narcotraficante medianamente poderoso, serán la oportunidad que Juan llevaba años persiguiendo para hacerse con lo que, reduciéndolo a mero administrador, sus suegros, su cuñado y su esposa le negaban: dinero y poder.

Convertido primero en jefe de tránsito que le cuida las espaldas y le llena los bolsillos al político local, después

elevado a fiscal alvacruzano –sin que él lo sepa, realmente en calidad de pieza sacrificable en un puesto que nadie quiere–, Juan se convertirá en *Serpiente*, entrará de lleno a las turbiedades y la criminalidad institucionalizada, aunque soterrada, en virtud de la cual la droga corre y los asesinatos en la región suben o bajan, para beneficio o perjuicio de la imagen pública y las ambiciones de su jefe, quien ya como gobernador del estado le exigirá primero que le mantenga *la fiesta en paz* y después, por órdenes *de más arriba*, que rompa el frágil equilibrio entre grupos criminales, para lo cual *Serpiente* debe traicionar su viejo pacto con *El Lobo*.

¿Hoy como ayer?

CONTADA EN LARGO *flashback* desde el punto en el que Juan/*Serpiente* es apresado en una cárcel estadounidense, a manera de moneda de cambio en sustitución de un alto militar corrompido al que se deja libre no obstante su clara culpabilidad, cronológicamente la trama comienza en los años ochenta, con un muy joven Juan, en largas elipsis pasa por los noventa y primeros dosmiles, hasta llegar a la segunda década del presente siglo. Al menos a nivel local gobierna el PRI, claramente identificado, y es a la lógica del antiguo régimen a la que obedece tanto la “ideología” como el proceder de Juan, su parentela, sus jefes y sus socios, sin excepción practicantes de aquellas viejas máximas según las cuales para lo único que sirve el poder es para enriquecerse: “el que no transa no avanza”, “yo no pido que me den sino que me pongan donde hay”, “un político pobre es un pobre político”, etcétera. No obstante, la obvia alusión al general Cienfuegos de la vida real –detenido en Estados Unidos, luego liberado y devuelto a México–, y puesto a pactar con agencias gringas sólo para ser finalmente traicionado por ellas, el sacrificio de la *pieza menor* que, en términos políticos, es un procurador estatal, ubican la historia en un presente diegético que no por medianamente ambiguo deja de tener resonancias con el tiempo real ●

El último día de Melito

Roberto Bernal



A la memoria de Sergio Huidobro

CADA VEZ QUE visitaba a mi abuela Julia Cebrero me interesaba verificar si el cuarto de mi tío Melito Bernal continuaba igual desde la última vez que entré ahí. Inquietud sin sentido, porque el cuarto no había sufrido ninguna alteración desde el día que lo mataron, y eso ocurrió mucho antes de mi nacimiento. La extrema cautela con la que revisaba cuadernos y libros guardaba relación con que mi abuela nos advirtió a sus nietos que nadie podía entrar en el cuarto. Pero a mí me interesaba cómo esas libretas, con sólo abrirlas, echaban a andar las reflexiones de alguien que, sin importar el paso del tiempo, tenía permanentemente la edad de catorce años, y que, dada la limpieza y la pulcritud con la que estaba doblada su ropa, con el uniforme de secundaria bien planchado, generaba la impresión de que solamente se había ausentado durante la mañana para ir a clases, permitiéndome husmear entre sus cosas, y las letras en los cuadernos construían las horas de estudio en el aula, también en el comedor, seguramente también en el cuarto, con la misma luz que incursionaba en esos momentos en círculos a través de la celosía, intensificando el color verde oliva de la máquina de escribir que nunca me atreví a teclear, porque revelaría mi intrusión en el cuarto. Mi silencio entonces se inundaba con el tono de los apuntes, con las largas frases sin comas, y el sonido de las palabras iban por mi cabeza como el avance de la luz de la mañana sobre las sábanas intachables de la cama.

Mi abuela cocinaba y bebía cerveza desde muy temprano hasta entrada la tarde, con una progresiva alegría en la conversación que contrastaba con la triste quietud de las hamacas en los corredores, y con la infinidad de retratos de mi tío Melito que colgaban en las paredes.

Muchas veces, durante mis caminatas, recreaba cómo fue ese último trayecto de mi tío Melito desde San Luis la Loma hasta San Luis San Pedro, siempre basándome en lo que decían aquellos que tenían disposición para responder a mis preguntas, aunque fueron pocos los testimonios presenciales. La última vez que lo vio su maestro albañil, Marcos Sosa, dijo que lo vio lavarse en el tambo de agua la cara y los cabellos y los brazos salpicados con mezcla de cemento. Cuando ya estaba lejos, me llamó para decirme que recordó que mi tío pidió permiso para llegar tarde porque tenía prácticas en el taller agropecuario.

–Estaba emocionado porque iba a aprender a cosechar miel –dijo.

Los últimos rayos del sol habían creado una marea naranja en el agua del río cuando mi tío se detuvo a mitad del puente y se sostuvo del pasamanos para escupir al vacío y ver caer su saliva en el agua. Fue en ese momento cuando Amelia Serrano y otras muchachas de la secunda-

ria lo saludaron desde la batea de la camioneta y le dijeron ¡adiós, Melito, adiós!, y él sonrió avergonzado porque su saliva escurría por el mentón.

–La camioneta se detuvo y se echó de reversa –dijo Amelia Serrano–. Le dijimos ¡súbete, súbete!, pero él dijo que quería ir caminando. Nos reímos cuando le señalamos la baba en la barbilla y él se limpió con la mano y se quedó mirándola.

En realidad mi tío no subió a la batea porque su plan era cenar en el crucero de San Luis San Pedro. Atrás del foco de la taquería todavía clareaba entre palmeras la última luz de la tarde cuando sonaron los primeros disparos. La gente se preguntó si las detonaciones ocurrieron en San Luis la Loma o en el puente. Sonaron más disparos y un auto derrapó frente a ellos, echando polvo sobre la taquería, para después perderse en las calles de San Luis San Pedro. Atrás venía una patrulla, echando balazos. Cuando desapareció detrás del otro auto, la gente volvió a sus asientos, y fue en ese momento cuando vieron a mi tío tirado en el suelo, tratando de tocarse la espalda. Levantaron la playera. Había un pequeño orificio, apenas un punto negro en medio de una hematoma que se había tornado carmesí.

Mi madre recuerda que se fue la luz un poco antes del anochecer, y las velas continuaron encendidas cuando la luz regresó, porque ni ella ni mi padre quisieron estirarse desde la hamaca para soplarlas. Todavía seguían acostados cuando escucharon que Beto Bernal gritó desde la calle que habían matado a mi tío.

Mi padre miró desconcertado a mi madre.

–¿Qué dijo ese pendejo? –preguntó.

Pero Beto Bernal volvió a gritar:

–¡Tía Julia, tía Julia, mataron a Melito!

Mi abuela soltó un alarido horrible antes de desmayarse.

Mi abuelo Melitón Bernal, tirado en la cama desde hacía semanas, flaco como estaba porque no podía tragar a causa del cáncer en el cuello que padeció y que después lo mató, tomó el machete y fue furioso por el camino del canal, con todos los hijos detrás diciéndole ¡espérese, apá!

Cuando llegaron al crucero, mi tío todavía trataba de tocarse la parte media de la espalda.

–Mamacita, me duele –dijo.

Después dijo que tenía mucho frío. Después dijo que quería morir en su casa.

Aquí los testimonios difieren. Algunos dijeron que fue mi abuelo quien lo cargó; otros, entre ellos mi madre, afirmaron que fue la gente quien llevó a mi tío Melito a casa; en todo caso, ya estaba muerto cuando cruzaron el puente del canal ●





▲ "Vale la pena ver Amarga Navidad. Igual que vale la pena ver jugar a un viejo equipo histórico o escuchar a una banda mítica antes de retirarse definitivamente". Fotograma

La película sobre una película agotada

Ulises Carrillo y Ana Brun

EN EL 79 Cannes Film Festival hay también una sensación incómoda que reclama ser exorcizada: el gran cine contemporáneo parece obsesionado con hablar de sí mismo porque ya no sabe muy bien cómo volver a hablar del mundo. Directores filmando directores, escritores hablando de escritores, películas sobre el acto de hacer películas. Mucha conciencia artística, mucha autorreferencia, pero cada vez menos descubrimiento.

Amarga Navidad encarna perfectamente esa crisis. Pedro Almodóvar nos cuenta la historia de un realizador cinematográfico atrapado en el vacío creativo, obligado a saquear su propia biografía para intentar rescatar una película que se le desmorona entre las manos. La gran apuesta dramática consiste en ver si todavía puede ocurrir el milagro: transformar la experiencia personal, el dolor y la memoria en verdadero cine.

En la ficción, el milagro sucede. En la realidad de la película, nunca ocurre.

Y eso vuelve a Amarga Navidad extraordinariamente fascinante: es una película que documenta, quizá involuntariamente, el agotamiento creativo de su propio autor. Almodóvar

filma una crisis que los personajes consiguen resolver, mientras la película misma permanece atrapada dentro de ella.

Otra vez aparecen los grandes temas del cine europeo contemporáneo: los pueblos del interior vaciándose hasta quedar habitados solo por ancianos; las familias convertidas en pequeños archipiélagos de soledad unidos apenas por el celular; la tecnología devorando la atención, el duelo y hasta la intimidad; la sensación de que la vida moderna necesita fabricarse pequeñas tragedias constantes para sentirse narrativamente viva. Pero esta vez algo ya no termina de encender.

Lo que antes en Almodóvar era exceso vital, humor feroz, deseo, melodrama eléctrico y capacidad de reinención, ahora aparece funcionando por pura memoria muscular. Los colores siguen ahí. Los diálogos todavía tienen momentos brillantes. Algunas escenas recuerdan fugazmente al viejo maestro. Pero la película nunca encuentra una energía nueva que justifique realmente su existencia.

Por momentos, verla se parece a asistir al concierto de una banda legendaria que ahora toca en ferias provinciales: el público reconoce los acordes, recuerda

lo que sintió hace décadas y aplaude por afecto, pero la electricidad real ya no está ocurriendo en el escenario.

Y quizá eso vuelve todavía más incómodo uno de los debates silenciosos alrededor de la película: la persistente dependencia del cine de autor europeo, y particularmente del cine español, de los subsidios públicos para sostener obras cada vez más encerradas en circuitos culturales que parecen hablarse únicamente a sí mismos.

El problema no es financiar cultura. El problema es cuando el financiamiento comienza a preservar prestigios agotados antes que permitir la aparición de nuevas voces, nuevas obsesiones y formas de mirar el mundo.

Claro que vale la pena ver Amarga Navidad. Igual que vale la pena ver jugar a un viejo equipo histórico o escuchar a una banda mítica antes de retirarse definitivamente. Hay curiosidad, respeto, mucho, y hasta cierta ternura en la experiencia.

Pero también queda una sensación amarga, muy apropiada para el título: la de estar viendo a uno de los grandes cineastas europeos intentando conversar, dentro de la ficción, de que el milagro creativo todavía puede suceder, mientras la propia película demuestra que quizá ya quedó atrás.

Araña de panza espinosa, de apariencia imponente pero inofensiva



1

▲ Las arañas de panza espinosa construyen redes orbiculares de hasta 30 centímetros de diámetro y se les conoce por reconstruir su red casi a diario.

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. MEGHAN CASSIDY / 2. MEGHAN CASSIDY / 3. BRANSON KHOUNVICHITH

NOMBRE CIENTÍFICO / **MICRATHENA GRACILIS**

Tamaño: Llegan a medir entre 8 y 11 milímetros

Alimentación: Es carnívora, se alimenta de moscas, mosquitos y polillas

Depredador: El hombre

Hábitat: En jardines y bosques

La araña tejedora de panza espinosa es un insecto que actúa como un controlador natural de plagas, ya que consume una gran cantidad de insectos molestos para los humanos como moscas y mosquitos, entre otros.

Se caracteriza por su aspecto imponente, siendo poseedora de un veneno para cazar, pero que no representa peligro alguno para los seres humanos, ya que su veneno no es de importancia médica y sus colmillos rara vez logran penetrar la piel humana.

Características

Este ejemplar es un arácnido inofensivo para los humanos, reconocido por su llamativo abdomen bulboso y espinoso.

“Es considerada como una excelente controladora de plagas, tejedora de telarañas orbiculares que habitan prin-

cialmente en bosques y matorrales de América del Norte y de México”, explica la vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Detalla que desde su apariencia visual, presenta un marcado dimorfismo sexual, ya que las hembras miden entre 8 y 11 milímetros de longitud, tienen un abdomen abultado de color blanco y negro con franjas y poseen largas espinas posteriores que usan como defensas. En tanto que los machos son más pequeños, más planos y tienen menos espinas, además de ser más claros.

“Las arañas de panza espinosa construyen redes orbiculares de hasta 30 centímetros de diámetro y se les conoce por reconstruir su red casi a diario, ya que por las mañanas tejen una nueva trampa y por la noche, suelen comerse los hilos internos para reciclar la seda”.



2

Para habitar prefieren áreas boscosas húmedas y boscosas, especialmente cerca de pequeños cuerpos de agua. Esta especie es una de las habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en el estado de Campeche.

Los estudiosos de las arañas aseguran que su veneno no representa peligro alguno para los humanos, ni para sus mascotas, ya que este es exclusivo para inmovilizar a sus presas, además de que sus colmillos son tan pequeños que no logran perforar la piel humana.

Alimentación

Estas arañas, son una especie tejedora de orbes que se alimentan exclusivamente de pequeños insectos voladores de cuerpo blanco, cuyos ejemplares captura en su red, entre ellos mosquitos, moscas y polillas.

El biólogo Fermín Chaidez Ochoa señala que como método de caza, utilizan su telaraña, en forma de red espiral, que reconstruyen casi por completo todas las mañanas. "Esperan pacíficamente a que los insectos se queden atrapados".

Las panzas espinosas inmovilizan a sus presas inyectándoles veneno -el cual es inofensivo para los humanos-, y luego le regurgita jugos digestivos para succionarlas.

Al alimentarse de mosquitos, moscas y polillas, las arañas de panza espinosa actúan como un controlado natural de plagas, en jardines y bosques.

"Esta araña es inofensiva y estrictamente carnívora, por lo que nunca consumirá plantas ni materia muerta", sostuvo el experto.

Reproducción

Estos ejemplares son ovíparos. "Tras un cortejo donde el macho evita ser devorado, la hembra fertiliza los huevos y los deposita en sacos de seda o ootecas, ubicados en su telaraña o cerca de ella, para luego protegerlos hasta que eclosionen, subraya la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Indica que en el apareamiento, los machos se acercan a las hembras con cautela, a menudo asegurándose con un hijo de seguridad para evitar ataques. "Utilizan vibraciones específicas en la red para que la hembra le reconozca como pareja. El macho utiliza sus pedipalpos para transferir la esperma".

Dependiendo de la especie, las hembras construyen entre uno y cuatro sacos de huevos. Estos tienen forma esférica, miden entre 1.5 y 2.5 centímetros y están compuestas de capas de seda de distintos colores, aunque a menudo, son marrón.



3

¡BOMBA!

En Yucatán el transporte siempre ha tenido un dejo: complicado en su soporte, mal llevado con complejo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de mayo de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2729 · www.lajornadamaya.mx

AM

CHAN BA'ALCHE' POLOK K'I'IX U NAK'

Juntúul chan ba'alche' ku meyaj ti'al u ts'áak u p'iis uláak' mejen ik'elo'ob ma' jach uts u yila'al tumen wiiniki', je'el bix xya'axkacho'ob yéetel k'oxolo'ob, ichil uláak'óob. U k'aaba' ich káastelan t'aane' araña tejedora de panza espinosa.

Ojéela'an leti' tumen séeb u ja'asaj óol, yaan u ts'aak ti'al u chukik ba'al u jaantej, ba'ale' ma' sajbe'entsil ti'al wiiniki', ma' táan u yantal u biinsa'al máak tu najil ts'akyaj wa ku chi'ibili'. U mejen koje' ma' táan u jach tsa'aayal u pot u yoot'el wiiniki'.

"U nak' le chan ama' polok yéetel yaan u k'i'ixel, kaja'an tu ka'anal che'ilo'ob América del Norte yéetel México", beey tu tsolaj máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Tu ya'alaje' u xh'uupul ame' ku p'isik ichil 8 tak 11 milimeetros u chowakil, ts'o'oke' u nak'e' sak yéetel boox, beyxan yaan u t'ool yéetel u chowak k'i'ixelo'ob ku meyaj ti' ti'al u sajakúunsik u jeel ba'alche'ob.

U xiibil ame' maas mejentak yéetel túuts'tak, ma' jach ya'ab u k'i'ixelo'obi', ts'o'oke' maas ma' boxtako'obi'".

"Am k'i'ix nak'e' ku beetik u k'aan kex de 30 cms u kóoch u wóolisil, ts'o'oke' ojéela'an óoli' sáansamal ku jii't' tumen ti'al u sáasbal k'i'ine' ku jeel jii't'ik túumben k'aan yéetel áak'abe' ku jaantik k'aano'ob yaan ichil le ts'o'ok u meyajtiko'obo' ti'al u ka' k'a'abéetkunsiko'ob le ts'o'ok u yáax beetiko'obo'".

Maas uts u kajtalo'ob tu'ux yaan uumedóo k'áax, yéetel u ya'abile' tu'ux yaan ja' naats'. Yaan ku yila'al Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", tu péetlu'umil Kaanpech.

Máaxo'ob beetik jejeláas xaak'alo'ob yóok'olal amo'obe' ku ya'alik u ts'aake' ma' sajbe'entsil ti'al wiiniki', mix xan ti'al aalak'óobi', tumen chéen ku k'a'abéetkunsik ti'al u ch'éenel u péek le ba'ax ku chukiko'.



OOCHEL BILL SHEEHAN

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 42 YÉETEL 43