

ESPECIAL: **DISRUPCIÓN EDUCATIVA; 24 DE ENERO, DÍA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN**

## Proceso enseñanza-aprendizaje en riesgo de catástrofe por pandemia

Matraces mayas, usados con sicoactivos, mejoraban comidas y bebidas



- De acuerdo con la ONU, un tercio de los estudiantes del mundo carece de acceso al aprendizaje remoto
- Docentes indígenas crean estrategias para evitar deserción escolar propiciada por la contingencia sanitaria
- Falta de acompañamiento, capacitación, tecnología, despidos y cargas laborales, obstáculos para maestros
- Más de 13 mil 800 niñas, niños y jóvenes con alguna discapacidad enfrentan retos en la educación a distancia

REPORTEROS / P 3 A 9

### OPINIÓN

Aprende en casa, un modelo educativo con desventajas

ÓSCAR MUÑOZ / P 3

Posible regreso a semáforo amarillo y vacunas para maestros generan confusión en Campeche

JAIRO MAGAÑA / P 19

Autoridades deben parar obras de Tren Maya en Mérida, Izamal y Chocholá: juzgado

ABRAHAM BOTE / P 14

▲ Existen descubrimientos anteriores de recipientes similares, pero no suelen tener grabados ni colores llamativos; eran considerados como "vasijas veneneras", sin embargo, con el avance de las

investigaciones ahora se les conoce como vasijas miniatura, frascos o matraces, las cuales contienen un orificio pequeño por donde podría salir el líquido.  
Foto Rodrigo Díaz Guzmán

La Jornada  
**SEMANTAL**

Filosofía, historia y emancipación humana 200 años de Friedrich Engels

# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tío  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539

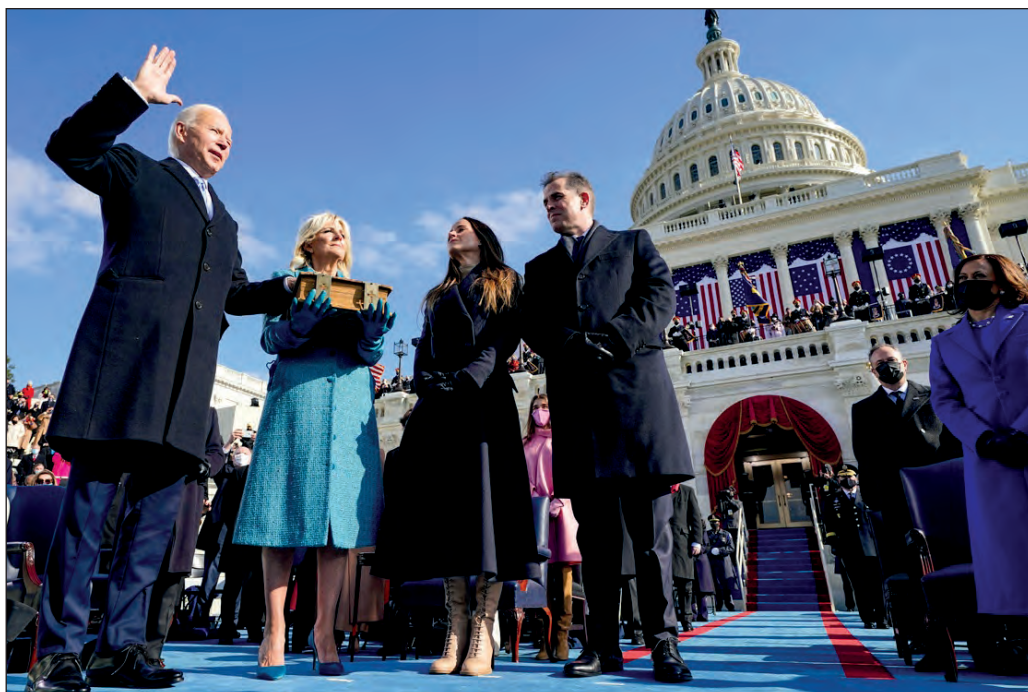
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1404

## Biden: desafíos inéditos



▲ En medio de tensiones por el avance de la pandemia y los recientes ataques de supremasistas seguidores de Trump, Joseph Robinette Biden Jr prestó juramento como presidente de Estados Unidos. Foto Afp

En una ceremonia cerrada al público debido a la contingencia sanitaria y a la inseguridad generada por el asalto al Capitolio del pasado 6 de enero, que obligó a un despliegue de seguridad inédito por la amenaza de actos terroristas de la ultraderecha, Joseph Robinette Biden Jr prestó juramento como el presidente número 46 de Estados Unidos. Por primera vez en los últimos 150 años de vida republicana de esa nación, el mandatario saliente, Donald Trump, no asistió a la ceremonia de investidura de su sucesor, pero también se hizo historia con hitos como la llegada a la vicepresidencia de Kamala Harris, primera mujer y primera persona de ascendencia negra e india que ocupa ese cargo.

La dupla Biden-Harris enfrenta uno de los escenarios más complicados con que se haya encontrado un equipo presidencial: una situación francamente desoladora en ámbitos como la salud pública, la economía, la confianza ciudadana en las instituciones, la cohesión social, la disparidad de ingresos y oportunidades, el avance de las tendencias racistas y xenofóbicas o la posición de Washington en el plano internacional.

En este contexto, la batería de medidas con que el ex senador y

ex vicepresidente busca enmendar el rumbo parece orientada en la dirección correcta. Entre las más relevantes de estas decisiones se encuentran las que tocan a la reformulación de la estrategia contra la pandemia, la exasperantemente postergada reforma migratoria y la puesta en pie de una economía que no ha escapado a los estragos de la crisis sanitaria. El mandatario entrante dispondrá del inestimable apoyo de contar con mayoría legislativa en ambas cámaras, si bien es cierto que en modo alguno se trata de la mayoría calificada necesaria para aprobar reformas de gran calado.

Otro asunto que Biden ya asumió como parte central de su agenda es el del combate al supremacismo blanco, que con gran facilidad puede dar pie a episodios de terrorismo doméstico. Se trata de un peligro real, no sólo por el libertinaje para la compra y posesión de armas que prevalece en la mayor parte de los estados del país, sino porque, además, un tercio de los ciudadanos mantiene un apoyo fanático a Donald Trump y sus incitaciones al odio. La derrota del magnate en su intento de relegarse evitó que el Partido Republicano se viera copado por el pensamiento primitivo de la ultraderecha racista, pero las distintas vertientes de ese movi-

miento se consolidaron como un actor político que ya no puede ser presentado como marginal.

Todo parece indicar que, más allá de gestos elementales de civilidad como el regreso de Washington al acuerdo climático de París y la Organización Mundial de la Salud, instancias internacionales a las que Trump les había dado la espalda, la reconstrucción de la política exterior tradicional de la potencia se encontrará en pausa en tanto la administración demócrata endereza el desbarajuste doméstico.

Por ello, México deberá esperar para tener claridad acerca de la naturaleza de las relaciones que habrán de entablarse con el gobierno de Biden; sin embargo, como indicó ayer el presidente Andrés Manuel López Obrador, pueden anticiparse entendimientos constructivos en rubros como el manejo de la pandemia, la migración y las medidas de reactivación económica.

Finalmente, cabe felicitarse por el hecho de que en la jornada de este miércoles no se materializaron las amenazas de violencia divulgadas por extremistas de derecha afines a Donald Trump, y que no se haya concretado el temor de muchos en el sentido de que el ahora ex presidente cometiera una insensatez mayor en sus últimas horas al mando de la superpotencia.



# Aprende en casa, un modelo educativo que no suople al docente

ÓSCAR MUÑOZ

Si bien las instituciones educativas en todo el mundo han enfrentado el reto de mantener la continuidad de sus clases ante la epidemia actual, la modalidad virtual de la escuela en casa ha sido una experiencia nueva para la mayoría de alumnos y docentes. En esta circunstancia emergente de los sistemas educativos nacionales, diversos especialistas han subrayado algunas ventajas que presenta la modalidad en línea, como el hecho de que los procesos de aprendizaje pueden ocurrir en casa y no necesariamente en un aula escolar, lo que evitaría el necesario traslado a la escuela.

Sin embargo, a pesar de ahorrar tiempo y dinero al quedarse en casa, en México aún prevalecen varias regiones sin señal de Internet, además de la ausencia generalizada de equipos de cómputo en casa. Y en el caso de contar con la opción de las clases escolares a través de la televisión, ocurre algo similar a lo que sucede con la señal de Internet: no todas las zonas del país cuentan con una transmisión segura de TV, ya sea en su modalidad abierta o por

cable. Así que las condiciones actuales de la Internet y la TV representan una importante desventaja para que todos los escolares tengan acceso a sus clases virtuales.

*Habrá que subrayar la dificultad de transmitir y conservar determinados valores sociales, por la falta de contacto con los otros*

Otro aspecto de la educación a distancia que algunos especialistas han señalado como ventaja está en el hecho de que los contenidos escolares están abiertos las 24 horas del día, para que cualquier alumno acceda a ellos en la mejor oportunidad. Aunque el docente no podrá estar presente para aclarar las dudas que surjan durante la clase virtual, mucho menos por la televisión. Entonces, el alumno tendrá que quedarse con sus dudas y sin alcanzar el objetivo de la clase.

Otros más han señalado que, en la modalidad virtual, los contenidos educativos pueden resultar más didácticos al ofrecer apoyos audiovisuales. Sin embargo, para algunos contenidos no bastaría este tipo de auxiliares, ya que existen otros aprendizajes que exigirían diferente tipo de apoyos, como la ejecución de experimentos y la comparación entre éstos, por ejemplo. Así que usar audiovisuales en todas las clases no sería lo más eficiente para el aprendizaje.

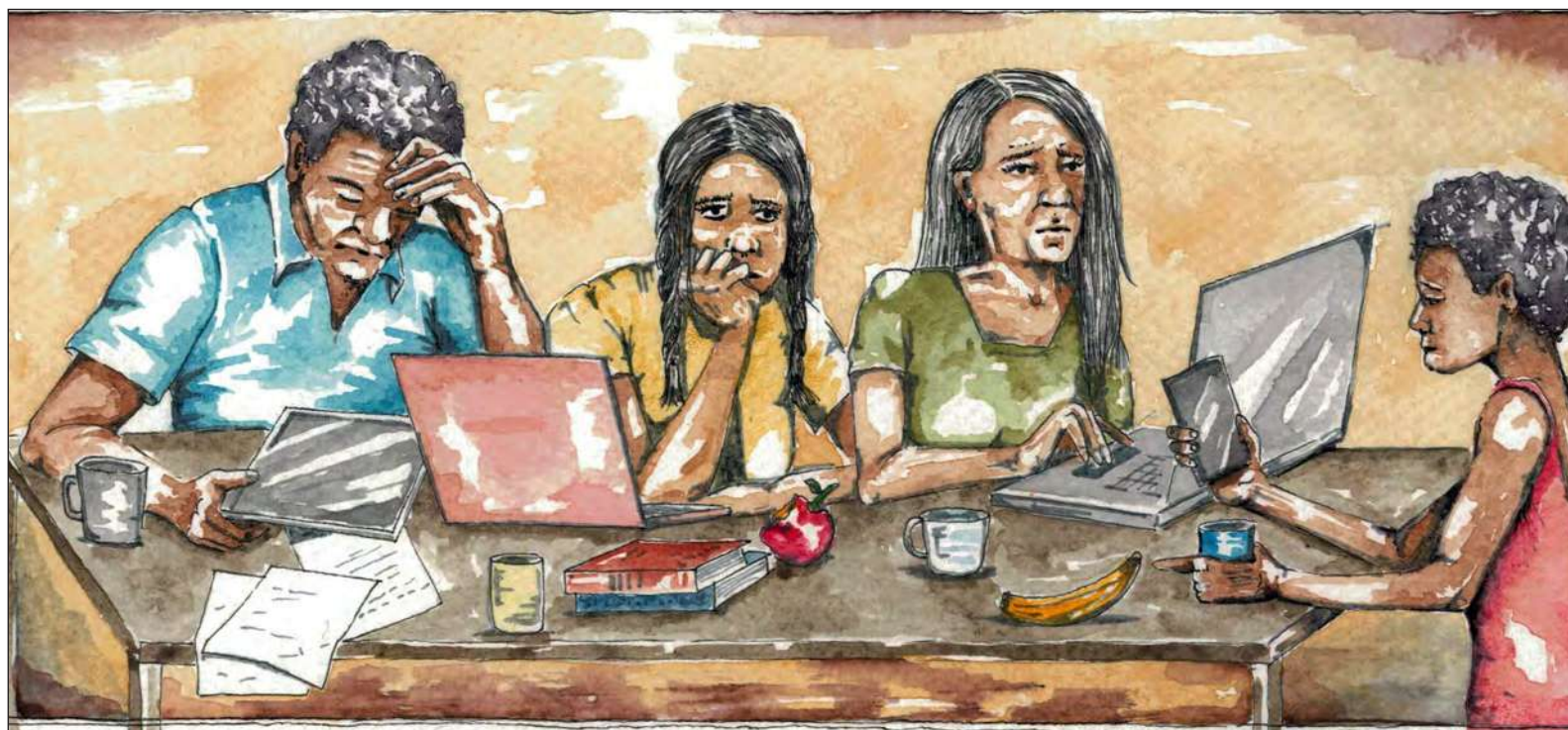
Por otra parte, algunos otros conocedores afirman que por ser clases grabadas, sería posible que los alumnos repitan las transmisiones las veces que sea necesario, aunque, si hubo dudas desde un principio, las repeticiones podrían resultar inútiles. Y respecto del trabajo en equipo, otros especialistas indican que las clases en línea lo facilitan, aunque para ello los alumnos se enfrentarían a la necesidad de utilizar aplicaciones propias para ello, como el uso de Zoom u otras formas de video llamadas colectivas.

En otra dimensión de la educación a distancia, habrá que subrayar la dificultad de transmitir y conservar determinados valores sociales, como consecuencia de la falta de contacto con los otros. En este sentido, también habrá que destacar la relevancia del aprendizaje cuando éste ocurre entre

varios al comparar resultados y formas de alcanzar los objetivos educativos. Además, al no existir comunicación constante y directa entre alumno y docente, surge cierta desconfianza durante el proceso de aprendizaje y la evaluación académica.

*Al no existir comunicación entre alumno y docente, surge cierta desconfianza en el proceso*

Por otro lado, será importante señalar la inexistencia de una estructura pedagógica completa en la modalidad a distancia, que incluya los diversos procesos cognitivos y técnicas de aprendizaje, ya que la virtualidad impide que todo ello ocurra en todas las clases. Así que, ante tales desventajas, será necesario que el sistema educativo, ya sea nacional o estatal, tome en cuenta lo desventajoso que resulta el modelo a distancia para tener los mayores cuidados durante el ciclo escolar que continuará este año nuevo.



▲ Los procesos de aprendizaje pueden ocurrir en casa, sin embargo, en México prevalecen condiciones que los dificultan. Foto Sergiopv @serpervil

# Disrupción educativa sin precedente, según la ONU

DE LA REDACCIÓN  
NUEVA YORK

Es la tercera vez que se conmemora el Día Internacional de la Educación. De acuerdo con la Organización de Naciones Unidas (ONU), en esta ocasión el día se da en el marco de una pandemia que llevó a la educación una disrupción sin precedente por el cierre de escuelas, universidades y otras instituciones educativas, además de la interrupción de muchos programas de educación permanente que afectan a 1.6 millardos de estudiantes en 190 países.

De acuerdo con la ONU, un tercio de los estudiantes del mundo carece de acceso al aprendizaje remoto; también hay un estimado

de que los países con medio y bajo ingreso han perdido cerca de cuatro meses de escuela comparados con seis semanas en los países de altos ingresos.

Desafortunadamente la disrupción seguirá todavía, asegura el organismo.

La pandemia amplió la inequidad social, económica y digital, poniendo a una generación en riesgo de caer en una catástrofe educativa.

Para la ONU es necesario tomar medidas para reabrir las escuelas de manera segura e inclusiva, apoyando a los maestros como trabajadores de primera línea y priorizar su entrenamiento y desarrollo, acortar la división digital con el tercio de estudiantes que no tienen acceso, y por lo menos proteger, si no es posible au-



▲ El aprendizaje remoto no es opción para un tercio de la población mundial de estudiantes. Foto Sergiopv @serpervil

## Docentes de Educación Indígena, creativos para evitar deserción escolar por pandemia

ITZEL CHAN  
MÉRIDA

En Yucatán, los más de mil 400 docentes de escuelas indígenas con que cuenta la Secretaría de Educación de Yucatán (Segey) han tenido que hallar estrategias para continuar con los contenidos en medio de la pandemia, a fin de evitar la deserción de sus estudiantes. Así, han conjuntado alrededor de 11 herramientas, aun con todos los retos que esto implica.

Por voces de docentes como Alejandro Mis Can, quien fue reconocido a nivel nacional el año pasado por la Fundación Red Ensamble Prácticas Inno-

vadoras, es sabido que la situación de estudiantes y docentes de educación indígena no es la misma que en zonas céntricas donde hay acceso a Internet, red telefónica, radio o televisión.

Precisamente el maestro Alejandro fue reconocido por la labor que realiza en la escuela bilingüe 21 de Agosto, en la localidad Chan Xcail, en Chichimilá, en donde a través de juegos y la visita a cada uno de sus estudiantes logró continuar con el contenido educativo a tal grado que su premio se permitió que sus alumnos sean acreedores a una tableta cada uno.

“Ahora estoy diseñando un proyecto de intervención en cuanto a lectura y

escritura con el uso de las tabletas, pero sin Internet. Trato de abordar el tema de los juegos lúdicos como estrategia de aprendizaje para no agobiar a los niños con tantas tareas. De hecho, la otra semana voy a hacer entrega de las tabletas a los alumnos”.

Al respecto, el maestro Ricardo Enrique Cetina Flores, reconocido también con el premio nacional ABC, otorgado por Mexicanos Primero y supervisor de la zona 038, dijo que han sido creadas alrededor de 11 estrategias para procurar que el alumnado continúe aprendiendo y no abandonen sus estudios.

“Algunas son más comunes o de uso más frecuente

por los docentes y una es la de los cuadernillos, que es donde preparan actividades que alumnos deben hacer y los entregan casa por casa”, explicó.

Agunos de los cuadernillos, los elaboran los mismos docentes, de acuerdo con el aprendizaje que esperan de sus estudiantes.

Otra son los ficheros didácticos: en cada ficha hay un contenido a desarrollar a través de juegos y actividades lúdicas que involucran a toda la familia.

Cetina Flores dijo también que hay docentes que crean proyectos y esta es una herramienta libre porque depende del tema en el que quieran profundizar; es decir, trabajan con

huertos escolares o con el plato de buen comer, entre otros, pero en este caso las temáticas tienen que ser transversales para incluir diferentes asignaturas.

El maestro Cetina recalcó que hay docentes que si viven lejos de la comunidad, se quedan a dormir hasta dos días en el lugar para visitar a sus estudiantes casa por casa y revisar avances, más explicar los temas a seguir.

Aunque ha sido un reto para todos los docentes en medio de zonas en las que las familias no cuentan con Internet ni televisión para ver el programa *Aprende en casa*, han hecho lo posible para que más de 35 mil niños continúen sus estudios.



# No hubo una estrategia clara para el nuevo sistema educativo virtual: profesora

Docentes se quejan del aumento en la carga laboral y despidos injustificados

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Falta de acompañamiento, capacitación, de las herramientas tecnológicas, despidos injustificados y el aumento de la carga laboral, son algunos obstáculos que han pasado los docentes al dar sus clases en una época de pandemia. "Todo esto ha sido desgastante y evidencia que no hubo una estrategia clara de las autoridades, y prácticamente los maestros han sacado adelante todo el semestre", refiere la profesora Cindy Santos Ramayo

Por la emergencia sanitaria, las clases presenciales se suspendieron en todo el país, luego se regresó en una modalidad virtual, sin embargo, no todos los estudiantes ni los maestros cuentan con la disponibilidad, los conocimientos e infraestructura para conectarse de manera periódica.



▲ Los educandos refieren que hay un descenso en la asistencia de alumnos, en gran parte debido a que no cuentan con computadoras o conexión a Internet. Foto Fernando Eloy

*La pandemia modificó la forma de enseñar; los maestros se han adoptado a emplear la tecnología*

Cindy da clases en dos preparatorios estatales a un total de 10 grupos. Se levanta de lunes a viernes, a las 6 de la mañana, desayuna, toma un baño, verifica que tenga conexión a Internet, prende su computadora, acomoda su asiento y espera que sus alumnos se unan a la sesión.

El día de Cindy transcurre frente a la computadora, pasa más de 12 horas en sesiones, calificando tareas y exámenes. Tiene

que descansar sus ojos por momentos, los cuales empiezan a lagrimar luego de unas horas. Se para de su asiento, camina, estira los pies mientras espera que inicie su siguiente clase. Destina un tiempo para comer. Pueden ser a las 2 y otras veces a la 1 de la tarde. Alrededor de las 8 de la noche, sin darse cuenta, la luz el día se fue y termina su jornada laboral.

La pandemia modificó la forma de enseñar de los docentes, quienes se han adoptado a estas nuevas tecnologías utilizando su creatividad para dar clases, además, han demostrado la desigualdad del sistema educativo mexicano.

Cindy considera que uno de los mayores obstáculos que presentaron las y los maestros fue hacer esta transición de sus clases físi-

cas a las digitales, pasar todo el plan de clases, además los docentes no recibieron un acompañamiento cercano, cursos de actualización sobre las aplicaciones y herramientas que usarán.

Santos Ramayo comentó que, en su caso, ella ya tenía una experiencia previa con las plataformas, por lo que no fue tan complicado, sin embargo, otros tardaron en ver cómo funcionan y adaptar sus clases.

"No hubo un acompañamiento por parte de las autoridades educativas, asumieron que los maestros ya contaban con estas habilidades... se abandonó a los docentes", indicó.

Dijo que lo mismo pasó con sus estudiantes, muchos no cuentan con Internet ilimitado, o con una computadora, la mayoría ingresa a las sesiones en línea por

medio de su celular y gastan sus datos. Esto, según expuso, ha ocasionado que alumnos y alumnas no entren a las sesiones. Estimó que su asistencia promedio es del 60 por ciento.

"El plan de estudios se retrasó, porque los primeros meses los invirtieron en que todos los alumnos y maestros pudieran comprender cómo funcionan las clases en línea, cómo ingresar a las plataformas, subir tareas, y más cosas".

## Priva la incertidumbre

Además, indicó, que existe una incertidumbre con qué pasará con estos estudiantes que no pueden conectarse, porque no cuentan con las herramientas necesarias para hacerlo. "Las autoridades no ofrecen condiciones ni facilidades para garantizar la educación en tiempos de pande-

mia", manifestó la maestra.

También, con este nuevo modelo educativo aumentó la carga de trabajo para los maestros, quienes además de transformar un semestre en la modalidad virtual, preparar sus clases, calificar tareas y exámenes, tienen que resolver dudas de las madres de familia, sobre trámites de inscripción, entre otras cosas que suelen ser atendidas por el departamento de Control Escolar.

También existe preocupación entre los maestros, pues han despedido a varios y sin una justificación, muchos de los casos son personal que ha dado clases durante la pandemia y ahora se quedaron sin una fuente de ingresos. "Ha sido un estrés más porque no sabemos si vamos a seguir trabando el próximo curso escolar", comentó.

# Docencia a distancia, un reto de organización y también económico

La “nueva normalidad” se ha convertido en la oportunidad de generar vínculos y descubrir talentos para la familia de la maestra Jennifer Salazar

**JOANA MALDONADO**  
CHETUMAL

Jennifer Salazar Morales es directora de una escuela de educación preescolar, madre de dos niños pequeños y un adolescente. Ella enfrenta la educación a distancia con retos multiplicados que comienzan desde muy temprano con la necesidad de conexión a Internet de todos los cinco integrantes de la familia, lo que también ha supuesto un mayor gasto.

En medio de la contingencia por COVID-19 que los obligó al trabajo en casa, ella, su esposo y sus tres hijos han aprendido a organizarse y poco a poco la “nueva normalidad” se ha

convertido en la oportunidad de construir y generar vínculos e incluso de descubrir talentos y apostar a la capacitación.

*En la casa todos ocupamos Internet, hasta el más chiquito, desde las ocho*

Jennifer dirige el jardín de niños Justo Sierra, en Calderitas, al sur de Chetumal. Sus hijos, tres varones, cursan tercero de secundaria, quinto año de primaria y segundo de preescolar.

Para las actividades académicas y laborales de la familia tuvieron que contratar una segunda línea de Internet y adquirir equipos de cómputo porque presentaban problemas de conexión.

“Nos costó mucho trabajo, yo no dominaba las plataformas de llamadas y ha sido nuevo; tuvimos que explorar y en eso perdimos mucho tiempo, en medio del trabajo los niños tenían que conectarse y había un choque de horarios que nos causaba conflicto”, relata.

Un día normal hábil para la familia de la maestra Jenni inicia muy temprano, pues además de lo laboral están los quehaceres domésticos. Su esposo es docente universitario, por lo que desde las siete de la mañana

comienza sus actividades laborales desde casa.

“En la casa todos ocupamos Internet, hasta el más chiquito. En las mañanas hacemos las tareas con el material que proporciona su maestra; desde las ocho el mayor y mediano se conectan y depende de la programación de *Aprende en Casa*, y así transcurren sus actividades mientras que como directora también tengo que estar pendiente de las actividades que hacen las maestras e informar a las que nos convocan la supervisión y autoridades”.

Admite que no ha sido una tarea fácil porque los tres hijos tienen niveles educativos diferentes y cada uno requiere atención específica para su edad, sobre

todo cuando hay temas que no comprenden y que de manera presencial les sería explicado más a detalle.

Reconoce que estos meses han servido para desarrollar o descubrir aptitudes en el manejo de tecnología que incluso le han posibilitado tomar cursos. Asegura que se ha apoyado de su hijo mayor para hacer presentaciones o videos que le sirvan laboralmente, y se ha familiarizado con los programas.

Después de casi 10 meses con actividades a distancia, Jennifer y su familia están más organizados e incluso se han dividido por materias para apoyar a los niños, principalmente, dice, han aprendido a construir vínculos y conocimiento entre los integrantes de su familia.



▲ Para las actividades académicas y laborales, la familia tuvo que contratar una segunda línea de Internet y adquirir equipo de cómputo porque presentaban problemas de conexión. Foto Fernando Eloy



# Inevitable, el rezago educativo por la pandemia, asegura catedrático normalista

JOANA MADONADO  
CHETUMAL

Dos panoramas caracterizan a la educación a distancia pública, sobre todo en el nivel básico, y se relacionan con las condiciones socioeconómicas: están aquellos alumnos que pueden disponer de un celular o computadora con internet, y los que sólo tienen contacto con una figura educativa periódicamente.

Para el especialista en educación y catedrático de la Escuela Normal de Felipe Carrillo Puerto, William González Rodríguez, la educación a distancia tendrá como consecuencia el rezago, deficiencias y objetivos educativos que no se cumplirán y la educación no numérica sólo coadyuva a generar un ambiente más equitativo.

El maestro en educación aplicada en nuevas tecnologías y actualmente candidato a doctorarse en ciencias de la educación, explica los escenarios visibles de la educación a distancia, para la que ninguna autoridad en Quintana Roo y el país estaba preparada.



▲ Educandos coinciden en que este es un año perdido, por ello habrá que encontrar estrategias para que los estudiantes adquieran una educación de calidad. Foto Fernando Eloy

*Es muy difícil evaluar a un alumno que no se conecta regularmente a clases*

“El escenario es el de las clases sociales, uno en donde sin mayor dificultad los maestros y alumnos se comunican, y por otro, el que me comentan ex alumnas; por ejemplo, para preescolar indígena ellas tienen que transportarse a las comunidades, llevar su cuadernillo de *Aprende en Casa* y dárseles de mano a los alumnos, y pues transcurren días, hasta un mes, para volver a tener contacto y por ende la

evaluación es un reto porque no hay un seguimiento adecuado”, apunta.

Subraya que gran parte de la estrategia de evaluación tienen que ver con un seguimiento en el progreso del estudiante y si ese seguimiento no es continuo no es una evaluación cercana, sólo “una aproximación” y en muchas ocasiones no es tan real.

Considera que con la estrategia de no asignar calificaciones, la autoridad educativa busca englobar a todos los estudiantes, pero los diversos contextos que marcan cada escenario lo hacen complejo, en tanto muchos maestros también libran la lucha de contactar a los alumnos y éste a veces no se da.

Para el especialista, la evaluación no numérica o cualitativa no es nueva, al menos en preescolar, y hasta cierto punto otorga más ele-

mentos de un avance real de los estudiantes, “lo que pasa es que no estamos acostumbrados”; sin embargo, acota, para el caso de la evaluación no hay seguimiento.

## Acompañamiento familiar

Por otra parte, asegura que los alumnos no están acostumbrados al autoaprendizaje y es en los padres en donde recae a veces la fortaleza, pero “¿qué pasa con aquellos que trabajan y tienen que llevar el sustento a casa?, allí es donde hay problemas porque no pueden acompañar a los niños y entonces el maestro, con la propia estrategia, se ve obligado a asignar una calificación aprobatoria”.

Como consecuencia, dice, habrá rezago, deficiencias, objetivos y propósitos educativos que no se van a cum-

plir. En un salón de clases normalmente un maestro puede tener un contacto directo, pero es difícil evaluar a un alumno que no se conecta, y a mediano plazo, habrá alumnos que terminen niveles y pasen a otros con claras desventajas.

“Los maestros buscan alternativas con tal de garantizar la educación, pero la realidad es que no estábamos preparados para eso y no tenemos infraestructura”, acota. Añade que muchos niños van a tener que superar no sólo la institución que dará el egreso, sino las que van a recibir y a requerir de un esfuerzo adicional para regularizar.

“Esos alumnos deberán entrar con un diagnóstico puntual de los aprendizajes y diseñar estrategias para regularizarlos, porque en muchos de los casos son

alumnos que perdieron el año. Es un año perdido y habrá que encontrar la estrategia para recuperarlo”, indica.

Para la educación pública, además, el rezago será muy distinto a aquellos que se mantuvieron en educación privada y que son alumnos que toman clases en horarios regulares, constantemente hacen tareas y cuentan con un seguimiento mucho más personal y en donde se asume que cuentan con recursos materiales.

González Rodríguez concluye en que estos tiempos de crisis extraerán la naturaleza de las personas y “vamos a distinguir quienes son los buenos y malos maestros, quién sí estuvo pendiente y buscando la manera de propiciar el aprendizaje en sus estudiantes y quién no”.

# Educación a distancia desafía a más de 13 mil menores con discapacidad

ITZEL CHAN  
MÉRIDA

Más de 13 mil 800 niñas, niños y jóvenes con discapacidad enfrentan desafíos para tomar clases a distancia, pues la forma en que reciben el contenido educativo depende de sus condiciones. Tomar terapia en línea también implica retos para padres y madres de familia.

Según la Secretaría de Educación de Yucatán (Segey), ésta matrícula es atendida en 53 Centros de Atención Múltiple (CAM), 75 Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (Usaer) y tres Centros de Recursos para la Integración Educativa (CRIE), infraestructura que debió suspender labores a causa de la pandemia.

A pesar de que en algunos espacios ya regresaron a brindar terapias, aún permanece la medida de sólo ocupar una capacidad mínima. Por ejemplo, los CAM en donde había actividades presenciales permanecen cerrados y los docentes han procedido a las orientaciones en línea.

Antes esta situación, los docentes y psicólogos de estos espacios, así como padres de familia y los mismos estudiantes han enfrentado diversos retos.

La maestra Rosana Rodríguez Castillo lleva 28 años de servicio en el CAM número 11 y ella compartió que en su caso ha contado con el apoyo de los tutores de sus alumnos, quienes también han hecho el esfuerzo de adaptar incluso los horarios para realizar actividades en línea.

La maestra reconoció que el alumnado que presenta problemas auditivos es con el que es un tanto más complicado trabajar a distancia.

Ella, trabaja desde una perspectiva visual, desde la computadora, con el alumnado que le ha sido posible comunicarse. La máquina les ha permitido también adaptar horarios, pues tienen que adaptarse a la disponibilidad de las familias.

Sin embargo, no todo el alumnado que asistía al CAM ha tenido acceso a una computadora, lo que frena el desarrollo de habilidades que sus terapias permitían.

Ante esta situación, la activista Xixili Fernández Casado confirmó que en esta circunstancia pandémica la población infantil y adolescente es una de las más afectadas por la falta de socialización con otras personas de sus edades y esto es un problema doblemente difícil para quienes tienen alguna discapacidad.



▲ Los tutores de los estudiantes con discapacidad también han debido realizar otros esfuerzos a causa de la pandemia. Foto Enrique Osorno

## Estamos ante oportunidad para un programa educativo mixto, señala Moisés Mass Cab

JAIRO MAGAÑA  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La pandemia del SARS-CoV2 obligó a modificar la forma de dar una clase en México, también se “descubrió” el abismo de carencias en infraestructura tecnológica para estudiantes y docentes en las entidades más pobres del país. Sin embargo también es una

oportunidad para establecer el primer paso para un programa educativo mixto, consideró Moisés Mass Cab, líder de la sección 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

“Hemos recibido comentarios y propuestas de nuestros compañeros docentes y de aquellos maestros que sólo están por contrato. Muchos saben lo difícil que

es actualmente el modelo educativo y hemos visto que los menores no están cumpliendo con las tareas que los educadores construyen, por ello la necesidad que haya vigilancia y eso sólo era visible cuando eran clases presenciales”, dijo.

También reconoció que especialistas en pedagogía y psicología han señalado que los pequeños podrían

presentar traumas psicológicos por el simple hecho de no usar uniforme durante las clases virtuales, ni tener frente a ellos a su maestra, que estén en casa con distracciones y claro, que no puedan preguntar en tiempo y forma alguna duda, ya que muchos docentes sólo manejan tareas y no clases.

Un docente debe ser

responsable de cumplir con su objetivo y a la vez debe cuidar de sus alumnos ya sea en clases virtuales y presenciales. No puede dejar que un sector o comunidad se quede sin el derecho de la educación y las redes sociales como Facebook han sido testigos de la magia que debe realizar un maestro para cumplir con su vocación, agregó.





# Maaya ajka'ansajo'obe' tu patjo'oltajo'ob u nu'ukbesajil kaambal ka'alikil pak'be'en k'oja'an

**ITZEL CHAN**  
MÉRIDA

Tu lu'umil Yucatane', maanal ti' mil 400 u tuul ajka'ansajilo'ob ku meyajob ti' maasewal najilo'ob xook jets'aan yaan tumen Secretaría de Educación de Yucatán (Segey) yaan, ts'okole' yanchaj u tukultiko'ob yeetel u kaxtiko'ob ba'ax keen u beeto'ob ti'al u paajtal u meyajob, yook'lal ba'ax taan u yuchul yeetel pak'be'en k'oja'an ku maan yook'ol kaab te'e k'iino'oba. Le beetike' ts'ook u much'iko'ob kex bulukp'eel u nu'ukulilo'ob yeetel nu'ukbesajo'ob u ti'al u ts'ako'ob xook, kex tumen yaan jayp'eel talamilo'ob uti'al.

Juntuul ti' le jka'ansajo'ob yanchaj u kaxtik ba'al u beete' Alejandro Mís Can u k'aaba, ts'okole' chiimpol'taab le ja'ab

máaniko' tumen Fundación Red Ensemble Prácticas Innovadoras, ts'okole' kex tumen ojeelta'an bix yanik ba'al yeetel xoknaalo'ob yeetel ajka'ansajo'obe' ku meyajob ti' maasewal najilo'ob xooke, ma' tu paajtal u beeta'al u meyajob ba'al je'el bix u beeta'al ti' noj kaajo'ob, tu'ux seen u yantal Internet ti' maak, beyxan u señalil raadio wa maabe'en cha'an.

Jka'ansaj Alejandro', chiimpol'taab yook'lal meyajob tu beetik tu bilingüeil najil xook "21 de Agosto", tu chan kaajil Chan Xcail, Chichimilá, tu'ux ku ts'abax xook ba'ale' yeetel baaxalilo'ob yeetel tu'ux ku paajtal u yila'al tumen tuláakal u xoknaalo'ob, le beetik béeychaj u ts'oksik ba'ax ku k'aatal ti' ti'al le ts'aa xooko'; yook'lal túune' tu náajaltaj ka k'u'ubuk ti' lalaj juntúul u xoknaalo'obe' jump'eel tableetáa.

"Walkila' taan in patjo'oltik jump'eel túumben meyajob ti'al u yuchul xook yeetel ts'ib, ba'ale' yeetel tableetáa xma' Interneti. Kin wilik in k'abéetkunsik baaxalo'ob ti'al u paajtal in weesik ba'ax k'abéet ti'al beyo' ma' in chi'chnakkúunsik paalal yeetel ya'abach ts'ib. Tumen le p'is k'iinil ku taala' leti' keen in k'ub le tableetáas ti' le paalalo'obo", tu ya'alaj jka'ansaj.

Beey túuno', yook'lal le je'ela', jka'ansaj Ricardo Enrique Cetina Flores, máax tu k'amaj xan u chiimpol'alil ABC ku ts'abal tumen Mexicanos Primero, tu ya'alaje' ts'ook u patjo'olta'al kex bulukp'eel nu'ukbesajo'ob ti'al u yila'al ma' u p'atik u xook paalal.

"Tak walkila', yaan kex bulukp'eel nu'ukbesajo'ob ts'ook u k'abéetkunsal. Jayp'eel ti' le je'elo'obo' ooli' suukili' u k'abéetkunsal tumen uláak' ajka'ansajo'ob.

Jump'eel ti' le je'elo'obo' leti'e pik'il ju'un, tu'ux ku yantal u ts'abal le jejeláas meyajob k'abéet u beeta'al tumen xoknaalo'ob, ts'okole' ku maan t'oxbil tu yotoch lalaj paalal", tu tsolaj.

Beyxane' tu tsolaj uláak' jump'eel nu'ukbesajil ku meyajiti'obe', leti'e ficheeros didaaktikos, ti' lalaj jump'eel ju'une' yaan jump'eel ba'ax k'abéet u beeta'ali' ba'ale' chéen ich baaxalil, tu'ux unaj xan u taakbesaal u láak'oobi'.

Cetina Florese' u ya'alaje' yaan ajka'ansajo'obe' ku patjo'oltik nu'ukbesajo'ob ti'al u meyajob, ba'ale' le je'ela' je'el máaxak ku paajtal u beetik tumen chéen k'abéet u jets'ik máax ba'ax u k'aat u meyajitej, chéen ba'axe' unaj u takbesaal jejeláas ba'ax unaj u yila'al te'e xooko'.

Uláak' ba'al ku yutstal u beeta'ale', leti'e múuch'ilo'bo meyaj, tumen ichile' ku taakpajal ajka'ansaj, xoknaal

yeetel u taatao'ob le paalo' wa u xoknaalo'ob preparatoria ku kaambalo'ob bix unaj u meyaj yeetel paalalo'ob tu kaajalo'obi'.

Cetina Florese' tu ya'alaj yaan jka'ansajo'obe' ku yantal u p'aatalo'ob te'e kaaj tu'ux ku meyajob kex ka'ap'eel k'iino'ob, tumen náach kaja'ano'ob, ts'okole' ku yantal u bin u xiimbalto'ob u xoknaalo'ob tu yotocho'ob ti'al u yilko'ob ba'ax ku beetiko'ob yeetel u ts'ibo'ob.

Kex tumen noj meyaj le taan u beeta'al tumen u ajka'ansajo'obe' maasewal xook ti' kaajo'ob tu'ux mina'an Internet mix maabe'en cha'an ti'al u yila'al u nu'ukbesajil 'Aprende en casa', yaan máaxo'ob ts'ook u beetiko'ob tuláakal ba'ax ku paajtal ti'al ma' u chéenel u xook maanal ti' 35 mil u tuul paalal yeetel taankelemo'ob taakano'ob ti' Educación Indígena, je'el bix jets'aan tumen Segey.



▲ Yaan kex bulukp'eel nu'ukbesajo'ob ts'ook u k'abéetkunsal ti'al kaansaj. Te'e oochela' juntúul chan xch'úupal kaanpechil. Oochel Fernando Eloy

# Los mayas usaban sicoactivos para mejorar el sabor de la comida, revela estudio del INAH

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Recientes descubrimientos realizados por investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) revelarían que los mayas usaron sustancias psicoactivas para mejorar el sabor de la comida, como bebidas, para saborizar el tabaco, como medicina o como perfumes.

El Proyecto Arqueológico Región Mérida (Parme), desarrollado por el Centro INAH-Yucatán, surgió desde el 2004 con el fin de realizar trabajos de investigación y excavación en los nuevos asentamientos, vialidades, y obras que se construyen en la capital yucateca, para encontrar monumentos arqueológicos, protegerlos y preservarlos.

El investigador del INAH Luis Pantoja Díaz, coordinador del Parme, informó que en estos 16 años han intervenido alrededor de 2 mil hectáreas en la zona metropolitana de Mérida, principalmente en el norponiente de la ciudad, como San Pedro Cholul, Sitpach, Ciudad Cauce, Tamanché, y han encontrado más de 500 vasijas y utensilios maya, así como restos humanos, que datan del preclásico medio, es decir, entre el 700 a.C y el 1000 a.C.

Los nuevos descubrimientos de salvamento arqueológicos, de las y los investigadores del INAH, en conjunto con la Universidad Estatal de Washington, arrojan evidencias de sustancias como nicotina en vajillas pequeñas.

Isabel Ancona Aragón, también investigadora del INAH y ceramista, explicó que ya se habían encontrado recipientes similares antes, pero muchas suelen pasar desapercibidas porque no tienen grabados ni colores llamativos. Antes eran consideradas como "vasijas venenosas", es decir, que contenían veneno, sin embargo, con el avance de las investigaciones, ahora se les co-



▲ Los arqueólogos refieren que estas pequeñas vasijas eran una especie de colgante que contenía una mezcla de varias plantas aromáticas. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

noce como vasijas miniatura, frascos o matracas, las cuales contienen un orificio pequeño por donde podría salir el líquido que contenían.

No obstante, precisó la experta, recientes análisis han encontrado en su inte-

*Las pequeñas ánforas contienen restos de nicotina, cinabrio, caléndula y pericón*

rior restos de nicotina, cinabrio, caléndula, pericón, entre otras sustancias y especies de plantas que indicarían que se pudieron usar como tinteros, para darle

mejor sabor el tabaco, a la comida, o como perfumes.

De acuerdo con la especialista, en la iconografía maya siempre parecen personajes que usan este tipo de vajillas en el cuello, por lo que se infiere que eran una especie de colgantes o collares, aunque no hay nada concreto. Posiblemente eran usados por las élites gobernantes, indicó.

Si bien, precisó, la presencia de tabaco en la cultura maya no es algo nuevo, han encontrado objetos similares, más grande con pintura policroma, que contenía el símbolo del tabaco, lo que se ha comprobado al hacer los estudios.

Una de las sustancias que se encontraron al interior de las vasijas con más frecuencia es la *tagetes lucida*, conocida como pericón, una especie de planta que se usan como medicamento

o incluso aromatizante. "Lo que los mayas tenían aquí era un compuesto, no era sólo la nicotina sino hicieron algo más, combinaron varias sustancias para hacer o una medicina, o un perfume, o algo relacionado con olores, darle sabor al tabaco para fumar..."; comentó la experta.

"Encontramos restos del tabaco procesado, depurado, no sólo era el tabaco como tal, sino que tiene una transformación", destacó Isabel. Esto, añadió, "demostraría el conocimiento profundo que tenían la cultura maya para el manejo de todas estas especies y darles nuevos usos".

Los arqueólogos indicaron que esto comprobaría que también de estas piezas pequeñas podemos recuperar información muy importante sobre la cultura maya asentada en las inmediaciones de la actual capital yucateca.

## Comercio y ritos funerarios

Los arqueólogos también han encontrado varios y objetos que pertenecieron a mayas que provenían de otras regiones, "esto refuerza las hipótesis sobre comercio, relaciones étnicas: los mayas de Yucatán no eran sólo de Yucatán, y eran mestizos desde antes que llegaron los españoles pues tenían relación con otras áreas culturales", manifestó Pantoja Díaz.

El INAH también rescató varios artefactos y restos humanos que ayudan a profundizar sobre los rituales funerarios mayas, por ejemplo, varias urnas funerarias con restos humanos calcinados en su interior, lo que evidencia la práctica de incinerar a sus muertos, además de los famosos entierros de élite donde los cuerpos eran acompañados con joyas y ofrendas.



# Mérida contará con Casa de Vida Independiente, espacio para mujeres

## Jóvenes salidas de centros de asistencia social recibirán apoyo de Refettorio Mérida

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

El primero de marzo, en las instalaciones del Refettorio Mérida, abrirá sus puertas la Casa de Vida Independiente, espacio que brindará apoyo a mujeres de 18 años en adelante, provenientes de centros de asistencia social, para que continúen con su formación personal y profesional.

En primera instancia contarán con cinco residentes, pero se espera ampliar el número en el transcurso de los meses. La estancia tiene cupo para 22 personas.

Un centro de asistencia social es aquel establecimiento, lugar o espacio de cuidado alternativo o acogimiento residencial para niñas, niños y adolescentes sin cuidado parental o familiar, que brindan instituciones públicas, privadas y asociaciones. A los 18 años ya no pueden permanecer en ellos y "salen" al mundo, pero no cuentan con las mismas oportunidades que los demás, lo que complica conseguir trabajo o seguir con sus estudios, y el panorama es más complicado para las mujeres.

Odette Solís Espinosa, líder de Proyectos de Fundación Palace Resorts en Yucatán, promotores de esta iniciativa, explicó que la casa apoyará exclusivamente a las mujeres que estuvieron en algún centro de asistencia social o casa hogar, mayores de edad.

Este tipo de espacios, de acuerdo con su visión, no existen en Yucatán y son pocos los proyectos que se dedican a darle seguimiento a las niñas que salen de estos lugares, por lo que la Casa de Vida Independiente es una oportunidad innovadora para apoyar a este sector de la población.

La agrupación les brindará un hogar, en la cual podrán vivir mientras estudian y trabajan al mismo tiempo, una de las obliga-

ciones que deberán cumplir para estar y mantenerse en la casa, explicó Odette.

Además, se les brindará oportunidades para conocer el mundo laboral a detalle, cómo hacer un currículum, así como talleres de finanzas, administración personal; en la parte de educación están trabajando con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) para que acompañen a las chicas.

También, añadió, buscarán vínculos con universidades para que sus estudiantes colaboren como voluntarios en asesorías para sus estudios.

*Este tipo de espacios no existen en Yucatán y pocos dan seguimiento a niñas*

Según Solís Espinosa, a las jóvenes se les pedirá una cuota simbólica por su estancia, más que nada para que adquieran un sentido de responsabilidad. "El fin es que crezcan y puedan alcanzar una vida independiente y salir adelante", indicó.

Cada mujer contará con su propia cama y clóset, en la casa hay áreas comunes, comedor, sala de entretenimientos con televisión, sala de juntas para hacer sus tareas, baños; contará con acceso a Internet, entre otras comodidades.

La entrevistada exhortó a las instituciones académicas y estudiantes o ciudadanía que deseen sumarse como voluntarios para apoyarlas en su formación educativa. En la parte de bienestar también solicitan la ayuda de psicólogas y especialistas en pedagogía que quieran apoyar en la parte emocional.



▲ La casa ofrecerá a cada mujer cama propia y clóset, además de apoyo para continuar su formación personal y profesional. Foto Abraham Bote

# Refettorio Mérida, comedor comunitario que dignifica a personas sin hogar

El proyecto auspiciado por la Fundación Palace Resorts también brinda duchas, cortes de cabello y mudas de ropa limpia a los beneficiados

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

Juan Pech Fuentes, persona de la tercera edad, vive en situación de calle, no puede trabajar porque se rompió el brazo izquierdo al caerse de una escalera, haciendo labores de plomería hace un año, por lo cual ha pasado dificultades económicas, sin embargo, hoy agradece que pueda probar bocado. Desde las 11 de la mañana se formó en la fila para alcanzar cupo: Es la séptima ocasión que acude al Refettorio Mérida para recibir un platillo de comida, un cambio de ropa y baño.

Juan es uno de los tantos beneficiarios de este comedor comunitario ubicado en el corazón de Mérida, el cual, además de ofrecer comida gourmet a personas vulnerables, las dignifica a través de un trato amable en una instalaciones amenas. Desde que abrió sus puertas el pasado mes de mayo, hasta la fecha han donado más de 20 mil platillos, y piensa incrementar el número este año.

Odette Solís Espinosa, líder de Proyectos de Fundación Palace Resorts en Yucatán, promotores de esta iniciativa y quienes llevan la operación del comedor, platicó a *La Jornada Maya* que el Refettorio nació en el 2015, gracias al reconocido chef internacional Massimo Bottura y su esposa, Lara Gilmore. La Idea surgió luego de participar en la Expo 2015 de Milán, donde ambos se dieron cuenta de la cantidad de comida que se desperdiciaba, la cual podrían recuperar para beneficiar a más gente que no tiene acceso a una buena alimentación.

A partir de ahí, crearon el primero Refettorio Ambrosiano en Milán, después fueron replicándolo en Reino Unido, Francia, Brasil, Perú, y el 2020 abrieron el primero





en México, el cual se ubica en una casona antigua del Centro de Mérida, específicamente en la calle 60 con 69.

“Por su gastronomía, su cultura, Mérida era el punto perfecto para poner el primer Refettorio de México”, manifestó.

## La iniciativa surgió en 2015 impulsada por el chef internacional Massimo Bottura

Por la pandemia tuvieron que iniciar en el mes de mayo repartiendo 180 servicios de alimentos alrededor del centro de la ciudad, a gente en las calles, instituciones, parroquias, sin embargo, el fin era que las personas puedan ingresar a las instalaciones del comedor, que cuenta todo lo necesario para que disfruten de sus alimentos.

“Hemos tenido que adaptarnos a lo que la pandemia permite”, confeso.

Con el paso del tiempo, y conforme a las medidas sanitarias lo permitieron, empezaron a invitar a más personas para que fueran al lugar. Desde el 25 de noviembre del 2020, a partir de la una de la tarde, reciben a 30 comensales al día, a quienes se les proporciona una comida gourmet de tres tiempos.

Además, otorgan otros 40 servicios de comida en la parte del estacionamiento, para quienes no alcanzaron cupo para entrar a la casa. En punto de las 11 de la mañana ya se pueden observar largas filas de gente esperando ingresar o recibir alimentos.

En total, son 70 beneficiados al día, gente en situación de calle, pero, según anunció, en dos semanas duplicarán el número a 140; de éstos, 100 serían atendidos en el interior. “Nuestro sueño es tener casa llena”, comentó.

También recalcó que a las personas que ingresan al comedor se les desinfecta e invita a tomar un baño, les ofrecen un corte de cabello, cada determinado tiempo, y una muda de ropa limpia.

Cada día, agregó, apoyan 10 voluntarios en los servicios ya sea en la cocina, en atención en el comedor, a registrar los datos de las personas, entrega de comida y demás acciones, los cuales se van turnando, a veces repiten los mismos y otras son diferentes personas que ayudan.

“Lo más bonito es ser luz y esperanza para esas personas. En nuestra filosofía destaca el valor de la hospitalidad, de que se dignifique a la persona en la mesa, a través del trato amable, de la comida y ellos lo sienten, también se crean un vínculo especial con los voluntarios”, expresó.

Solis Espinosa explicó que la mayoría de los insumos e ingredientes que se usan para los platillos son recuperados, excedentes de la Central de Abasto, otras son donados por personas y comercios, además que trabajan de la mano con el Banco de Alimentos, y cuentan con apoyo igual del Ayuntamiento de Mérida que han entregado despensas como cobijas y ropa.

No obstante, indicó que ahora buscarán alianzas con restaurantes locales para que no tiren la comida que les sobra y podamos “hacer magia” con la creatividad del chef Ángel Samudio, encargado de la cocina.

## La mayoría de los insumos e ingredientes para los platillos son recuperados de la Central de Abasto

Por otro lado, el menú va cambiando cada día, de acuerdo con los insumos que tengan a la mano, puede ser desde puerco, res, caldos, sopas, estofados, entre otras cosas.

Por último, invitó al sector empresarial, restaurantero y hotelero a que se sumen a este proyecto con un voluntariado corporativo, que sus chefs, cocineros pueden venir y cocinar un día.



▲ En la cocina, Ángel Samudio es el encargado de hacer magia con su creatividad para convertir comida sobrante de mercados y restaurantes, en platillos gourmet. Fotos Abraham Bote

# Aumenta asistencia a grupos de apoyo para familias de alcohólicos

La agrupación *Recuperación es vida*, de Al-anon cumple 33 años en Mérida

**JUAN MANUEL CONTRERAS**  
MÉRIDA

Los servicios que ofrecen agrupaciones de apoyo para familiares de alcohólicos, como Al-anon, han registrado un incremento en su demanda en el tiempo que lleva la pandemia. Pese a medidas como la *ley seca* y la restricción a la movilidad, una de las fundadoras de la agrupación asegura que la gente no ha dejado de llegar.

Hace 33 años, un grupo de mujeres que había sufrido los estragos del alcoholismo a través de sus familiares decidió reunirse para compartir sus experiencias. Fue así como un 19 de enero de 1988 nació el grupo *Al-anon Recuperación es vida*.

Antes de esto, ellas ya pertenecían a otra agrupación que contaba con numerosos miembros, de

manera que optaron por abrir un espacio en otra zona de la ciudad -la iglesia de San Judas Tadeo- para darle la oportunidad a más personas de beneficiarse del programa.

El programa de Al-anon consiste en ayudarse mutuamente, compartiendo experiencias, fortalezas y esperanzas de aceptación relativa al alcoholismo de alguna persona cercana; familiar, amigo o vecino, explicó Dulce, una de las fundadoras de la agrupación.

“Es mi caso, por ejemplo, estoy contagiada del alcoholismo de mi papá desde la niñez. Yo viví viendo el alcohol y para mí era normal que se beba, las peleas y demás. Posteriormente me casé con un bebedor y continué normalizando la situación”, detalló.

Así fue hasta que Dulce se integró a Al-anon luego

de años de matrimonio, en donde aprendió que el alcoholismo es una enfermedad y que todo lo que había vivido durante su niñez y estaba viviendo en su matrimonio le causaba severas afectaciones emocionales.

“Entonces comencé a darme cuenta que yo no era responsable de esa enfermedad, que no la podía curar, y que el querer controlar la manera de beber de mi familiar me estaba llevando a un descontrol emocional y mental”, reconoció.

Dulce comprendió en Al-anon que esa no era su responsabilidad. Luego de los aprendizajes a través de las experiencias de sus compañeros, aplicó el programa en ella misma y su vida comenzó a cambiar.

“Entonces comencé a centrarme en mí recuperación emocional, mental y espiritual. Empecé a per-

catarme de mis defectos de carácter, lo mal que estaba y eso me permitió corregirlo. Esa, para mí, es la esencia de Al-anon”.

Tras aceptar que el alcoholismo es una enfermedad que depende únicamente de la persona que bebe, poco a poco Dulce fue transformando las actitudes hacia sus familiares, contra quienes solía descargar su malestar por la situación que estaba viviendo.

A raíz de la pandemia, más gente se ha acercado a ese y otros grupos, lo que podría traducirse en un aumento en el consumo de bebidas alcohólicas en la entidad, a pesar de medidas como la *ley seca*, que se estableció a fin de evitar reuniones sociales.

Acorde al *Boletín Epidemiológico* de la Secretaría de Salud federal, Yucatán lidera los casos de intoxi-

cación alcohólica a nivel nacional. Tan sólo el año pasado, la entidad registró 2 mil 444 casos de intoxicación aguda por alcohol: 2 mil 309 hombres y 135 mujeres.

Para conmemorar su aniversario, *Recuperación es vida* ofrecerá una sesión abierta vía Zoom este jueves 21 de enero y el sábado 23. Se contará con la presencia de tres oradores tanto de Al-anon como de Ala-teen. Para acceder, la ID de reunión es 20414336034 y el código de acceso es LOIS.

A quienes tienen problemas con el alcoholismo de alguna persona cercana o familiar, Dulce les exhorta a acercarse a *Recuperación es vida*, actualmente ubicado en la colonia Alemán. Para mayores informes se pueden comunicar con ella al 9993643309.

## Juzgado federal concede suspensión de trabajos del Tren Maya en Mérida, Izamal y Chocholá

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

El Juzgado Tercero de Distrito, con sede en Yucatán, concedió este 21 de enero, la suspensión provisional del proyecto Tren maya para que las autoridades se abstengan de realizar obras nuevas en Mérida, Izamal y Chocholá, en lo que se dice de la suspensión definitiva y el juicio, informaron las agrupaciones Múuch Xíinbal y KANAN, en un comunicado.

Ambas agrupaciones recordaron que habitantes de los municipios antes mencionados promovieron el pasado mes de julio de 2020 un juicio de amparo por la falta de información durante la consulta pública de la Manifestación de Impacto Ambiental



▲ La decisión del Juzgado obedeció que Fonatur no puso a disposición de la autoridad ambiental toda la información del proyecto. Foto Raúl Angulo

(MIA) del proyecto, bajo la responsabilidad de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat)

y el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), que se llevó a cabo entre el 2 y 30 de julio de 2020.

La Semarnat aprobó la MIA del Tren Maya el pasado 30 de noviembre, autorizando a Fonatur la

ejecución de las obras nuevas en cualquier momento. Sin embargo, la dependencia reconoció la ausencia de información durante la consulta pública y que fue responsabilidad de Fonatur el no poner a disposición de la autoridad ambiental toda la información del proyecto.

Debido a esto, explicaron, los habitantes de estas localidades, decidieron ampliar el amparo inicial en contra de la aprobación de la MIA, porque ésta se dio sin haber garantizado toda la información ni la participación pública en el proceso de evaluación ambiental en la materia.

En ese sentido, detallaron, el Juzgado decidió conceder la suspensión provisional del proyecto para afecto de que las autoridades se abstengan de ejecutar obras nuevas.



# Vila Dosal revisa avances de la estrategia nacional de vacunación contra el COVID-19

## Inviabile que estados adquieran biológicos de manera independiente: López-Gatell

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El gobernador, Mauricio Vila Dosal, participó en una reunión de la Comisión Ejecutiva de Salud de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), con Gobernadores y funcionarios de salud del gobierno de México para revisar los avances en la estrategia de vacunación contra el coronavirus, así como dar seguimiento a las inquietudes relacionadas a este proceso en las entidades federativas.

En el encuentro virtual, en el que estuvo la titular de la Secretaría de Gobernación (Segob), Olga Sánchez Cordero, Vila Dosal, en calidad de coordinador de esta Comisión, junto con los demás gobernadores y funcionarios del gobierno federal, acordaron continuar trabajando en coordinación para que el plan de vacunación a la población abierta se realice de forma rápida y exitosa.

En su intervención, el gobernador reiteró la apertura de los gobiernos estatales de coadyuvar con la Federación para sacar adelante esta estrategia en beneficio de la población de Yucatán y todo el país, por lo que, recalco, sigue a disposición la experiencia, infraestructura, equipamiento y recurso humano de los estados y sus Consejos estatales de Vacunación.

En presencia del titular de la Secretaría de Salud federal (SSA), Jorge Alcocer Varela y del subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de la misma dependencia, Hugo López-Gatell Ramírez, Vila Dosal resaltó que la coordinación con los Consejos estatales de vacunación contribuiría a que el proceso de aplicación de las vacunas sea más rápido y eficiente.

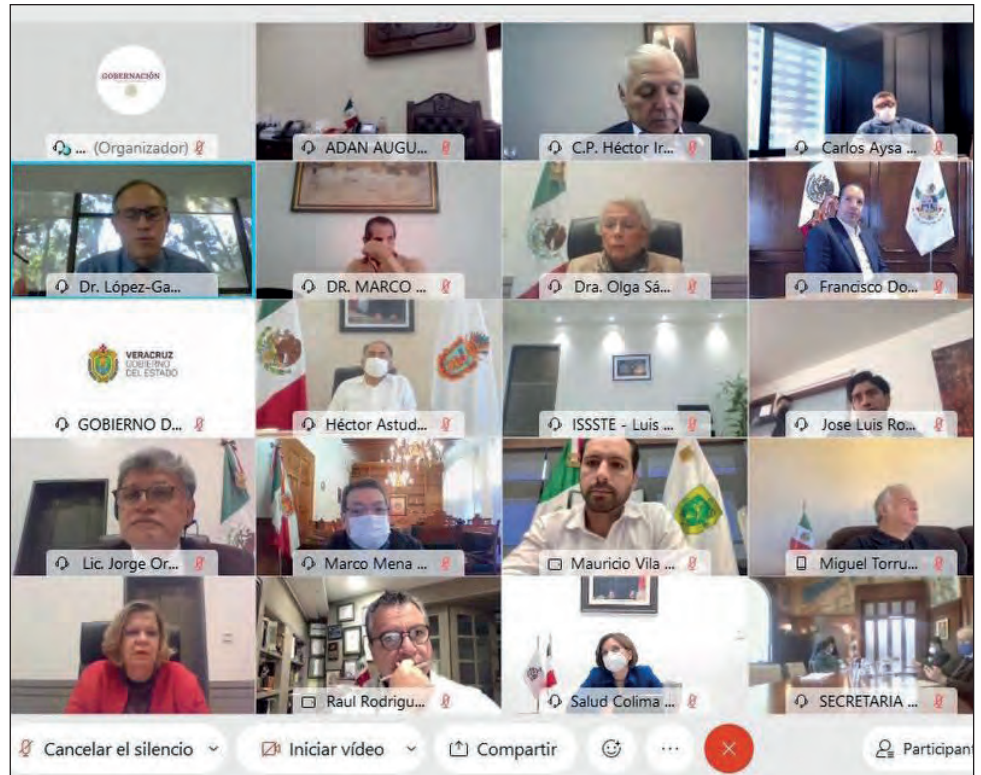
“En este tema no hay tintes políticos, todos estamos conscientes de que, si le va bien al gobierno federal, nos va bien a todos los estados, lo que queremos es coadyuvar y poder poner toda la experiencia, infraestructura y capacidad que tenemos en los estados”, aseveró el gobernador.

A pregunta expresa de Vila Dosal sobre los lineamientos para que los gobiernos estatales puedan adquirir vacunas de manera independiente, López-Gatell respondió que esta opción, de acuerdo a la guía técnica de la estrategia nacional de vacunación, no es viable, ya que estos esfuerzos adicionales alterarían la distribución equitativa.

En ese marco, también informaron de la publicación en el Diario Oficial de la Federación de un Acuerdo para establecer brigadas especiales, como una acción extraordinaria en materia de salubridad general para la estrategia nacional de vacunación contra el COVID-19, donde se indica que éstas serán dirigidas por la Secretaría de Salud del Gobierno de México y en cada una de las entidades federativas del país, será nombrado un coordinador quien podrá requerir el apoyo de las autoridades estatales y municipales, así como de los profesionales, técnicos y auxiliares de las disciplinas para la salud.

De igual forma, las autoridades federales informaron a los gobiernos estatales que habrá un retraso en la distribución de las vacunas Pfizer, lo que se podría ampliar el periodo para la aplicación de la segunda dosis. No obstante, afirmaron que ésta se tiene asegurada.

Por su parte, la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, agradeció la disposición de los gobiernos estatales de trabajar conjuntamente para avanzar en el esquema nacional de vacunación.



▲ En reunión virtual, los integrantes de la Conago acordaron continuar trabajando en coordinación para que la inoculación de la población sea rápida y exitosa. Foto captura de pantalla

LA ISLA  
MÉRIDA  
CABO NORTE  
MALL ENTERTAINMENT

2021

REBAJAS DE ENERO  
TAN ESPERADAS COMO ESTE AÑO

STUDIO F Pinguino GUESS H&M TOMMY HILFIFIGER LACOSTE ZARA ZINGARA

# Q. Roo sólo cuenta con 6 especialistas en rehabilitación pulmonar

La mayoría se concentra en la zona norte de la entidad, señala Eduardo Flores

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

De acuerdo a la gravedad de la enfermedad será la recuperación de un paciente COVID, pero por lo general es larga; deben aprender a respirar de una manera diferente para poder llevar a cabo actividades cotidianas como caminar o levantar cosas, destacó Eduardo Flores Figueroa, rehabilitador pulmonar, quien apuntó que en Quintana Roo sólo existen seis especialistas en esta área, la mayoría en la zona norte del estado.

“Tiene que ver si estuvo mucho tiempo con ventilación mecánica o si requirió traqueotomía para poder dejar el ventilador o si el grado fue leve o moderado pero se fue a casa con oxígeno suplementario”, explicó. El más común es el paciente que fue intubado y al retirarle el ventilador se le manda a casa con oxígeno suplementario de tres a cinco meses por lo menos.

Primero, el terapeuta en rehabilitación pulmonar evalúa el porcentaje de oxígeno suplementario que la persona usa para sus actividades cotidianas, como caminar, ir al baño, hablar o mover un objeto, para medir



▲ Los pacientes COVID tienen que aprender a respirar de una manera diferente para poder llevar a cabo actividades cotidianas, como caminar o levantar cosas. Foto Fernando Eloy

la tolerancia a los ejercicios.

“La intención de la rehabilitación pulmonar es tratar de reincorporar al paciente a sus actividades son que se cansa mucho y disminuirle o quitarle el oxígeno suplementario para que puedan recobrar la respiración natural”, mencionó Flores Figueroa.

Estos pacientes, cuando hablan o mueven una extremidad, gastan mucho oxígeno, por lo que se les

enseña la respiración diafragmática; el diafragma hace 80% del trabajo. “En condiciones normales no lo ocupamos tanto porque tenemos buena elasticidad del pulmón, pero en un paciente con COVID abunda la fibrosis pulmonar, lo que disminuye la velocidad de entrega de oxígeno”, dijo.

Las terapias se brindan a domicilio y el proceso inicia desde que los pacientes están en el hospital, previo

al alta. Las secuelas más comunes del COVID-19 son pérdida de tono muscular, fibrosis pulmonar, afectación cardíaca e incapacidad de oxigenación adecuada.

Flores Figueroa mencionó que en los pacientes que reinciden en la enfermedad por lo general la siguiente vez es más agresiva “porque se crea una nueva lesión sobre una ya existente” y pidió a quienes están en casa con el virus: “si

la oxigenación baja de 90 y pasan 15 o 20 minutos y no se recupera deben ir al hospital, porque se compromete su capacidad respiratoria”.

Mencionó que en cada caso la respuesta inmune es diferente: “no existe una receta de cocina, cada paciente va a necesitar un tratamiento personalizado. A muchas personas el COVID les cambia la vida y pueden necesitar ejercicios pulmonares de por vida”.

## Avanza 80% vacunación contra la influenza en el estado: Sesa

**DE LA REDACCIÓN**  
CHETUMAL

Al corte del 20 de enero del año en curso en Quintana Roo se han aplicado 366 mil 403 dosis contra la influenza en el sector salud, lo que refleja una buena respuesta ciudadana, señaló la titular de los Servicios Estatales de Salud (Sesa), Alejandra Aguirre Crespo

Especificó que esta cifra representa un gran avance

en la meta prevista al lograrse 83.8% de las 436 mil 928 dosis programadas a nivel sectorial, por lo cual invitó a las personas dentro de la población de riesgo que aún no han recibido la vacuna que acudan a su unidad de salud.

Al detallar el avance de esta jornada de vacunación indicó que la Secretaría de Salud suma 233 mil 373 vacunas aplicadas (96.07%) de su meta de 242 mil 914; el IMSS 116 mil 583 (66.9%) de

174 mil 262 y el ISSSTE 16 mil 447 (83.2%) de 19 mil 752.

Recordó que la vacuna es gratuita y disponible en todos los centros de salud urbanos y rurales del estado, así como en los hospitales del sector salud; recomendó la aplicación de la dosis a la población de 6 a 59 meses de edad y a los adultos mayores de 60 años y más que forman parte del grupo blanco (vulnerable).

También aconsejó la vacuna a los grupos de pobla-

ción considerados de riesgo, como mujeres embarazadas y en período de lactancia, personas entre los 5 y los 59 años con algún factor de riesgo como asma no controlada, enfermedades crónicas, cardiopatías, VIH, cáncer, problemas renales crónicos, diabetes descontrolada, obesidad mórbida y otros tipos de inmunosupresión, y personal de salud.

Asimismo, dijo, se aplicará la vacuna contra la influenza al menos 10 días después de la

recuperación del COVID-19 y en el caso de las personas recuperadas de esta enfermedad que pertenecen al grupo blanco y de los que tienen factores de riesgo, que presenten algún tipo de secuela, deberán ser evaluados por el médico tratante.

Al acudir a los módulos de vacunación, recomendó la aplicación de las medidas de higiene, el uso adecuado del cubrebocas, lavado frecuente de manos o uso del alcohol gel y la sana distancia.





# Con juegos y arte, DIF estatal transforma aprendizaje de niños y niñas a distancia

Promueven creatividad e imaginación como herramientas de enseñanza

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

Durante la pandemia por COVID-19, el DIF de Quintana Roo diseña estrategias con los directivos de los Centros de Atención Infantil para continuar el aprendizaje infantil a distancia con apoyo de los padres de familia.

La subdirectora general de Atención a la Infancia y Adolescencia, Ingrid Martín Reyes, comentó que derivado de la pandemia una de las preocupaciones de Gabriela Rejón de Joaquín, presidente del Sistema DIF Quintana Roo, era que las niñas y niños suspendieran su educación por tiempo indefinido, por lo cual solicitó un plan de trabajo y se le presentó la propuesta de impartir la educación a distancia a través de clases virtuales.

Desde el pasado septiembre se imparten clases virtuales de lunes a viernes en horario matutino con el objetivo de continuar y fomentar las rutinas estando en casa y en las que el equipo de maestras y personal capacitado realiza el acompañamiento a las familias en el trabajo pedagógico inspirado en la filosofía Reggio Emilia, con la que se aprende a través de proyectos, juego y arte y se brinda



▲ A través de las clases en línea, los menores experimentan, descubren cosas nuevas, y fortalecen el autocuidado, la crianza compartida y los vínculos afectivos en familia. Foto gobierno de Q. Roo

atención especializada a niñas y niños con alguna discapacidad o barreras de aprendizaje.

Martín Reyes explicó que este plan de trabajo se ajusta al contexto de cada familia, promoviendo la recursividad y creatividad como herramienta de aprendizaje; asimismo, agregó que a través de las clases en línea las niñas y niños aprenden, desarrollan su imaginación

y pensamiento, experimentan, descubren cosas nuevas, se fomenta la lectura en familia, el arte, el movimiento, así como hacer actividades recreativas, lúdicas y estimulantes que fortalezcan el autocuidado, la crianza compartida y los vínculos afectivos en familia.

“Hay que reconocer el apoyo y paciencia de los padres de familia para el trabajo de sus hijos desde

casa, así como el trabajo de nuestro equipo multidisciplinario integrado por especialistas en nutrición, pedagogía, psicología, salud, trabajo social y salud, quienes brindan acompañamiento con pláticas, asesorías, difusión de información relevante, talleres y foros, entre otros, para garantizar la atención adecuada a cada uno de nuestras niñas y niños”, destacó.

Recalcó que en los Centros de Atención Infantil del Sistema DIF Quintana Roo se continúa impulsando la formación y educación de la primera infancia desde la edad inicial hasta el preescolar, para que las niñas y los niños aprendan de forma natural y alegre centrando en ellos el interés para que logren ser protagonistas de su propio aprendizaje.

## Rubén Oyarvide, nuevo director de Seguridad Pública de Cancún

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

Este jueves, el capitán Rubén Oyarvide Pedrero fue confirmado como secretario de Seguridad Pública Municipal y Tránsito en Benito Juárez. La presidente municipal Mara Lezama indicó que cada decisión que se toma en

este cuerpo colegiado requiere de reflexión, consenso y sensibilidad para atender las necesidades de una gran ciudad que crece todos los días.

Afirmó que se trabajará para fortalecer la raíz del tejido social e impulsar la paz que significa más prosperidad y oportunidades para los benitojuarenses.

Oyarvide Pedrero es in-

geniero hidrógrafo por la Escuela Naval Militar “Antón Lizardo”, de Veracruz, además de que cuenta con dos maestrías por el Centro de Estudios Superiores Navales de la Ciudad de México, que son en Administración Naval y otra en Seguridad Nacional, así como en múltiples cursos de capacitación, además de que se ha desempeñado en cargos

importantes en su carrera profesional como comandante de diversas Unidades de la Secretaría de Marina-Armada de México.

Oyarvide Pedrero se desempeñó durante el último mes como encargado de despacho de la dependencia. Fue nombrado tras la destitución de Eduardo Santamaría por la represión policiaca contra ma-

nifestantes ocurrida el 9 de noviembre de 2020.

El ex jefe policiaco y diez elementos municipales más fueron puestos a disposición de un juez en diciembre pasado por los delitos de lesiones, abuso de autoridad y robo, informó en su momento Óscar Montes de Oca, fiscal general del estado de Quintana Roo.

# ¡UNIDOS PARA SEGUIR CAMBIANDO!

Nos falta mucho por hacer, pero **trabajando juntos y con el esfuerzo de todos**, estamos salvando vidas, recuperando empleos y reforzando nuestra seguridad.



SEGUNDO INFORME DE  
**RESULTADOS**  
Mauricio Vila Dosal



# Maestros de Campeche conocerán hoy protocolo de vacunación, promete AMLO

Con las 975 dosis que llegaron el miércoles se completó aplicación a personal médico

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El pasado miércoles arribó a Campeche un segundo lote de vacunas anti COVID. Se esperaban las 20 mil dosis destinadas a los docentes de la entidad, pero sólo llegaron 975 dosis para el último cuadro de personal médico que falta por vacunar. Sin embargo, en la conferencia mañanera de este jueves, el presidente, Andrés Manuel López Obrador, aseguró que este viernes ya habrá un protocolo de vacunación a los maestros de Campeche a pesar de la posibilidad de regresar al semáforo epidemiológico amarillo.

Entre la llegada de las vacunas y el informe diario del monitoreo de la pandemia en el estado, no hubo información acerca del número de dosis que llegó y si venían las contempladas para los docentes, situación que fue aclarada por el sector salud al



▲ Hoy debe anunciarse el protocolo a seguir para la vacunación del personal docente en Campeche, aun si la entidad pasa a semáforo amarillo. Foto Fernando Eloy

explicar que sólo llegaron 975 dosis para finalizar con el personal médico.

Este jueves, en su conferencia matutina, el presidente López Obrador aseguró que llegarán las vacunas a Campeche, pero no confirmó día ni fecha, mucho menos si llegaron a

Campeche tal como prometió el miércoles en compañía del titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), Luis Crescencio Sandoval González.

En la conferencia de ayer también dio a conocer que hoy habrá información sobre el protocolo de vacuna-

ción para el sector educativo, que constará en la primera fase de la inoculación de más de 14 mil docentes y personal administrativo, así como de intendencia.

Sin embargo, uno de los pasos que adelantó la Secretaría de Salud, luego de la reunión de la Mesa Esta-

tal de Paz que encabeza el gobernador Carlos Miguel Aysa González, fue la obtención de cuatro refrigeradores de ultra congelación para que las vacunas estén en condiciones estables y puedan cumplir con la temperatura adecuada antes de ser aplicadas a los docentes.

## Sólo la mitad del personal del módulo COVID del Carmen ha sido inoculado

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Pese a que desde finales de junio de 2020 hasta la fecha han brindado atención a aproximadamente mil 900 personas con síntomas de COVID-19, sólo la mitad de las 14 personas que laboran en el Módulo Covid del Ayuntamiento del Carmen ha sido vacunada contra el coronavirus, y esto porque laboran en otras instituciones y se encuentran en la primera línea, afirmó el coordinador de este centro, César Montes de Oca Valdison.

El funcionario destacó que, de manera inmediata, no se contempló a los trabajadores del Módulo Covid del municipio en las primeras vacunas que se destinaron para los hospitales públicos de la isla (Hospital de Zona 04 del Instituto Mexicano del Seguro Social, Hospital General de Petróleos Mexicanos, Hospital General María del Socorro Quiroga Aguilar y Clínica del Instituto de Servicios Sociales y Seguridad de los Trabajadores del Estado).

Como hemos informado, el Módulo Covid del Ayuntamiento de Carmen brinda atención a las

personas con síntomas de COVID-19, otorgándoles de manera gratuita los medicamentos necesarios para su tratamiento y el oxígeno, además de un oxímetro, cuando los casos son graves.

Montes de Oca Valdison sostuvo que el alcalde Óscar Román Rosas González gestiona que este personal, que se encuentra expuesto al contagio, sea considerado entre los beneficiarios del Programa Nacional de Vacunación contra la pandemia.

Indicó que este Módulo opera con recursos municipales y permanecerá abierto hasta que la contingencia haya pasado.

## Bancos de material para elevar vías del Tren Maya fueron insuficientes

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El secretario general del Sindicato Belisario Domínguez, Janitzio Soto Elguera, indicó que los bancos de material contratados por Carso para iniciar los trabajos de elevación del Tren Maya fueron insuficientes y la empresa tuvo que contratar seis más, pues ya sacaron el material que tenían permitido.

El líder sindical aprovechó para aplaudir la agilidad de grupo Carso para resolver un problema urgente res-

pecto a la necesidad del material, pues por el momento están elevando la altura de las vías y en algunos lugares utilizaron material de más pues eran zonas muy bajas y aclaró que son elevaciones dentro del derecho de vía.

“No son vías nuevas o un derecho de vía diferente, es el mismo trazo donde hemos estado llevando el material solicitado y no hemos tenido problema alguno, salvo por la situación presentada en noviembre del año pasado cuando bloquearon carreteras en Champotón, específicamente de Xbacab a Pixoyal.”

DIRIGENTE ACUSA DESINTERÉS DE *CHARROS* POR BIENESTAR DE EMPLEADOS

# Continúan los *moches* a obreros en sindicato para trabajar en Pemex

Líderes de STPRM usan anuncio de cancelación de plazas en la petrolera para denostar al gobierno federal, señala Raúl Drouaillet Patiño, de Petroleros y Ciudadanos

GABRIEL GRANIEL  
CIUDAD DEL CARMEN

Continúan las extorsiones y *moches* a los obreros para permitirles trabajar, lo cual demuestra que a los dirigentes del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM) no les interesa el bienestar de estos, ni de sus familias, acusó Raúl Drouaillet Patiño, coordinador nacional de la Asociación de Petroleros y Ciudadanos del Sureste de México. Agregó que la anunciada cancelación de plazas en Petróleos Mexicanos (Pemex) es de alta preocupación para los dirigentes del STPRM, quienes usan dicho anuncio para generar conflictos y denostar el trabajo del gobierno federal.

El dirigente expresó que desde hace algunos meses surgió una supuesta, falsa y simulada preocupación de los líderes *charros* del STPRM, por presuntas violaciones al Contrato Colectivo de Trabajo (CCT), cuando durante décadas ellos permitieron muchas de estas anomalías a cambio de dádivas o regalías, en perjuicio de la clase obrera.

"Hoy salen investidos en una cortina de presunta preocupación para hacer creer a los obreros que tienen interés en defenderlos, pero realmente no les importa el bienestar de la clase trabajadora y sus familias, sino las próximas elecciones para renovar la dirigencia del Comité Ejecutivo Nacional y de las Secciones".

Drouaillet Patiño explicó que por muchos años la petrolera ha venido despidiendo personal y han sido contratadas personas por empresas de directivos de Pemex y del STPRM, con salarios muy bajos y menores prestaciones, con una explotación laboral tolerada por las autoridades.



## Siempre pensando en la familia y en la economía.

Por ello, si eres colaborador de





SECCIÓN 100

TE INVITAMOS A CONOCER NUESTRAS SUCURSALES DE BOMSSA, tenemos una amplia gama de productos para el hogar a precios accesibles acordados con el sindicato para ti.

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES








## DIEGO PRIETO RINDIÓ INFORME DE LABORES

# Incertidumbre laboral y falta de recursos, reproches a director del INAH

**MÓNICA MATEOS-VEGA**  
CIUDAD DE MÉXICO

En su informe de labores 2020, el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, reconoció que gran parte del rescate financiero que requirió el instituto el año pasado se orientó a cubrir el enorme déficit que se arrastra desde hace décadas para cubrir los pagos de trabajadores contratados por capítulo 1000 (servicios personales).

El funcionario explicó que esa es la razón por la que el INAH debe seguir atendiendo de manera prioritaria su debida regularización. La carga de dicho desbalance es tan pesada que, aun con el apoyo gubernamental y considerando que los recursos autogenerados por el instituto se redujeron enormemente, hubo que cargar al ejercicio 2021 pasivos por concepto de compromisos en otros renglones de gasto que no se alcanzaron a cumplir

en 2020 por un monto de 690 millones de pesos.

Durante la transmisión de Prieto vía YouTube, se veían mensajes de personal del INAH, como los comentarios del arqueólogo Leonardo López Luján, que cuestionó la falta de empatía en la Secretaría de Cultura federal (SC) y del INAH, en el peor pico de la pandemia, pues no están renovando contratos de eventuales.

Integrantes del movimiento *Ya Págame INAH* comentaron: "No más precarización en el sector de contratados, exigimos plenos derechos laborales, certeza laboral, basta de violencia laboral y de género. Somos profesionales, no somos eventuales".

Luis Alberto López Wario apuntó: "La fortaleza del INAH radica en la defensa de sus funciones sustantivas, por lo que es prioridad el apoyo al personal, de base o eventual. Que las palabras estén del lado de los hechos".

El director del INAH continuó con su informe:

"2020 inició con grandes expectativas y desafíos, emprendimos, con el respaldo del Presidente, la regularización de la condición laboral del personal operativo de campo en zonas arqueológicas, en beneficio de 250 trabajadores que se incorporaron al régimen de capítulo 1000, con mejores salarios y seguridad social.

"No hubo el temido recorte, o si lo hubo, pero estuvo compensado por ampliaciones muy superiores a la magnitud de la reducción. Porque si el presupuesto original, de 3 mil 918 millones de pesos, se vio afectado por disminuciones en el orden de 964 millones, las ampliaciones otorgadas hasta el 31 de diciembre de 2020 superaron los mil 544 millones de pesos. De modo tal que, en el balance, el INAH obtuvo un presupuesto modificado de 4 mil 498 millones, lo que significa que recibió recursos fiscales por encima de su presupuesto original en 580 millones de pesos".

Los comentarios de la audiencia continuaron: "Sólo es retórica para quedar bien con la actual Presidencia, la verdad es que el estado tanto del patrimonio como de sus trabajadores es para llorar", escribió Ray Ramírez.

El titular del INAH informó que el año pasado 60 compañeros perdieron la vida, la tercera parte de los cuales han sido víctimas directas de la enfermedad Covid-19 o han muerto con la sospecha de haberlo contraído, y más de 200 padecieron esa nueva enfermedad.

Reiteró que dentro del instituto se encuentran haciendo un intenso trabajo de revisión de las plantillas de personal para identificar los puestos que son imprescindibles y dar mayor consistencia a las contrataciones de personal eventual.

Durante los 40 minutos de la transmisión del informe también fueron constantes los mensajes para exigir apoyo institucional en la localización de

la estudiante de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Carolina Estefanía Martínez Zea, desaparecida el 13 de enero. El funcionario no hizo ningún comentario al respecto.

*Sólo es retórica para quedar bien con la actual Presidencia, señaló personal del Instituto*

Fue hasta las 22 horas que Prieto difundió en su cuenta de Twitter el mensaje que ayer por la noche lanzó en redes sociales la SC para solicitar al público sumarse a los esfuerzos por encontrar a la alumna, que ayer, desafortunadamente, fue hallada muerta en su casa, informó la policía capitalina.

## Firman convenio para proteger patrimonio cultural en ejidos

**CAROLINA GÓMEZ MENA**  
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Agraria (PA) y el INAH celebraron un convenio de colaboración para proteger el patrimonio cultural, arqueológico e histórico en territorios de ejidos y comunidades.

El "acto inédito" se realizó en las oficinas generales del INAH en la Ciudad de México, y estuvo encabezado por Hernández Palacios Mirón y el antropólogo Diego Prieto Hernández, director general del INAH.

En las bases de colaboración, ambas institucio-

nes unirán esfuerzos, en el ámbito de sus respectivas competencias, para impulsar acciones encaminadas a la investigación, protección, conservación, preservación, restauración, difusión y promoción del patrimonio cultural, arqueológico e histórico de México, que se ubique dentro de los terrenos de propiedad social.

Acordaron intercambiar información sobre la naturaleza jurídica de los terrenos de propiedad social en los que se ubique patrimonio arqueológico o histórico propiedad de la nación.

## MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **Supongamos que Nueva York es una ciudad.** En esta docuserie de Netflix, dirigida por Martin Scorsese, la escritora y humo-

rista Fran Lebowitz desmiente los mitos y leyendas sobre La Gran Manzana. Fotograma de la serie

# Los Juegos Olímpicos serían cancelados; Tokio ya se enfoca en lograr la sede para 2032

Acuerdo en el gobierno de Japón: “demasiado difícil” llevar al cabo la justa

REUTERS  
DE LA REDACCIÓN

Los Juegos Olímpicos de Tokio serían cancelados de manera definitiva.

En el mismo día en el que el presidente del COI, Thomas Bach, afirmó que “no hay un plan B” para la justa, se dio a conocer que el gobierno japonés ya habría tomado la decisión de no realizar los Juegos debido a las complicaciones por la pandemia de coronavirus, que el verano pasado obligó a posponer la cita.

El gobierno de Japón habría ya tomado una decisión definitiva respecto a la celebración de la magna justa deportiva en su capital. Debido a la pandemia y su impacto en las últimas semanas se habría decretado cancelar la edición de Tokio 2020, reportó “The Times”. La decisión no es una sorpresa, ya que en las últimas semanas fueron en aumento las dudas y cuestionamientos en torno a la máxima justa del deporte mundial.

“Según un alto miembro de la coalición gobernante,

hay acuerdo en que los Juegos, ya postergados un año, están condenados. El objetivo ahora es encontrar una forma de anunciar la cancelación que salve las apariencias y que deje abierta la posibilidad de que Tokio sea el anfitrión en una fecha posterior. Nadie quiere ser el primero en decirlo, pero el consenso es que es demasiado difícil”, publicó el medio británico, que añadió que la mira ya estaría en depositar esfuerzos en poder efectuar la justa en el ciclo olímpico del 2032: “El enfoque ahora está en asegurar los Juegos para el próximo año disponible, 2032”.

## Bach insiste en la celebración de los Juegos

No existe “ningún plan B” para los Juegos de Tokio, manifestó Bach, que reafirmó su compromiso con la celebración del evento este año en una entrevista con Kyodo News.

El sábado faltarán seis meses para el inicio reagendado de los Juegos el 23 de julio, des-



▲ Para el gobierno japonés no hay garantías para realizar los Juegos, pero el COI insiste en que sí se podrán llevar al cabo. Foto Ap

pués de que fueron aplazados el año pasado por la pandemia mundial de coronavirus.

A pesar del desplome del respaldo público y el aumento de casos de coronavirus en todo el mundo, los organizadores insisten en que los Juegos se celebrarán.

“En este momento no tenemos ninguna razón

para creer que los Juegos Olímpicos de Tokio no serán inaugurados el 23 de julio en el estadio Olímpico de Tokio”, indicó Bach a Kyodo News. “Por eso no hay plan B y por eso estamos completamente comprometidos con hacer que estos Juegos sean seguros y exitosos”, agregó.

Con los Juegos Olímpicos de Invierno (boreal) de Pekín 2022 en el horizonte y un rápido aumento de los costos que está erosionando aún más el apoyo público, los organizadores de Tokio han descartado en varias ocasiones la posibilidad de volver a aplazar el evento.

## La Liga Mx reduce plazos para realizar pruebas de COVID-19

**Ciudad de México.-** Tras un brote de 19 casos positivos de coronavirus en el Monterrey, la Liga Mx anunció ayer que reducirá el plazo que tiene cada equipo para realizar pruebas de detección de 15 días a 10. Al redoblar medidas en los protocolos sanitarios, el torneo intenta impedir trastornos en el calendario de partidos de un torneo Clausura que recién ha comenzado.

Tres de los 11 jugadores de Monterrey arrojaron positivo en un control realizado previo al partido que le ganaron el sábado por 1-0 al América y el resto entre el domingo y el martes, de acuerdo con el presidente de Rayados, Duiño Davino. Luego del anuncio, el América realizó pruebas a

toda su plantilla y anunció ayer que tres de sus jugadores del primer equipo dieron positivo, además de un integrante del cuerpo técnico y dos miembros del personal. El club no reveló los nombres de los jugadores, pero el portero Guillermo Ochoa confirmó su positivo en una historia en su cuenta de Instagram, diciendo que ha padecido “unos malestares leves, pero en general me siento bien”. El circuito anunció que el encuentro de América ante Ciudad Juárez, programado para el sábado por la noche en el estadio Azteca, se aplazó para el miércoles 3 de febrero.

La liga indicó que la modificación al reglamento vigente de pruebas es “para ampliar la visibilidad de la Liga Mx y

de los clubes ante posibles contagios, además de integrar una prueba de anticuerpos IGG para tener registro de las personas que ya tuvieron COVID-19”.

El presidente del circuito, Mikel Arriola, señaló que se reunió el miércoles con los directores deportivos de todos los equipos para pedirles que refuercen la vigilancia para evitar más contagios. “Debemos seguir con más pruebas, menos espacio entre las mismas, tomar las providencias necesarias, aislar a los que den positivos en la PCR y seguir adelante con la competencia”, indicó Arriola a la cadena TUDN.

AP

## Rodgers y Brady acaparan miradas en Empacadores-Bucaneros

Pese a todo lo que Tom Brady y Aaron Rodgers han logrado en sus ilustres carreras, muy raras veces se habían encontrado frente a frente en un empujamiento.

Y nunca se han topado con tanto en juego.

El domingo, cuando Rodgers y sus Empacadores de Green Bay (14-3) reciban a Brady y los Bucaneros de Tampa Bay (13-5), a partir de las 14:05 horas (T.V.: Fox Sports), en el duelo por el campeonato de la Conferencia Nacional, será apenas su cuarta pulseada como quarterbacks titulares, y la primera en los playoffs. “Recuerdo bien cuando me enteré que vendría a la NFC, pensé que esta era una posi-

bilidad real”, dijo Rodgers. “Estoy entusiasmado por la oportunidad de enfrentarlo una vez más”. Los “Bucs” aplastaron 38-10 a los “Packers” en Tampa el 18 de octubre. Ambos astros también se midieron dos veces cuando Brady jugó en Nueva Inglaterra —los Empacadores se impusieron 26-21 en Green Bay en 2014 y los Patriotas salieron victoriosos 31-17 en Foxborough cuatro años después.

A las 17:40 horas (ESPN), Kansas City, muy probablemente con Patrick Mahomes en los controles, recibirá a Buffalo, en búsqueda de regresar al Súper Tazón.

AP



# Naranjeros Vs. Tomateros, una final soñada: Juan Aguirre

Verdugo y Ramírez se enfrentan en el primer partido, hoy en Hermosillo

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Llegar a la final de una temporada que estuvo en vilo es el clímax de un relato fantástico. El gerente general de los Naranjeros de Hermosillo, Juan Aguirre, lo considera apenas a unas horas de que su equipo avanzó a la final de la Liga Mexicana del Pacífico, tras vencer a Sultanes de Monterrey en una serie dramática que se definió en el sexto partido.

Esta noche, a partir de las 19 horas (tiempo del centro de México; TV.: Sky), empieza en Hermosillo la batalla por el campeonato de la única liga de beisbol que se disputó en la era de la pandemia en México y será ante los campeones defensores Tomateros de Culiacán. El clásico de la pelota invernal nacional. "Será una final soñada, de eso no hay duda", afirma Aguirre. Y arranca con el duelo monticular entre el tomatero Juan Carlos Ramírez y Ryan Verdugo. Para el sábado, a la misma hora, el zurdo Juan Pablo Oramas, Pitcher del Año, abrirá por los anfitriones frente a Anthony Vásquez.

Hermosillo fue sublíder general con récord de 33-23, mientras que Culiacán



▲ Norberto Obeso, cuyos derechos de retorno son de Yucatán, es el primer bate de Hermosillo. Foto LMP

terminó séptimo con 29-29, pero eliminó al tercer lugar, Guasave, y luego al líder y favorito, Ciudad Obregón. Los Tomateros se quedaron de última hora sin su refuerzo, el zurdo Derrick Loop, y activaron en su lugar al experimentado Arturo López, otro zurdo.

Jugar por el título siempre es la aspiración de todo equipo. Pero esta vez está revestido de otro valor, la temporada tuvo momentos de indecisión ante el avance de la pandemia, que obligó a paralizar casi todas las actividades hu-

manas. La Liga Mexicana de Beisbol decidió que no podía emprender la campaña sin la presencia de afición en los estadios. La del Pacífico analizó el escenario y se arriesgó a salvar el torneo invernal. "Es un campeonato especial porque fue una campaña muy difícil", confiesa Aguirre; "es la temporada de la pandemia, algo que nos exigió demasiados sacrificios a todos. Fue muy duro tomar la decisión de jugar; por eso tiene un valor único llegar a esta final y buscar nuestro título 17".

Aguirre asegura que la imposibilidad de abrir los estadios a la afición fue el mayor obstáculo. Cada campaña -explica- se planea en función de sus seguidores fieles como pocos en el deporte mexicano, un público devoto que garantiza llenos en las diversas ciudades del país. Un acontecimiento que trasciende el mero acto deportivo y alcanza niveles de actividad vital en la vida social.

"Fue muy triste jugar sin afición, sobre todo para los peloteros en el diamante", comenta el gerente de Naranjeros; "pero con profesionalismo salieron adelante y dieron grandes partidos como ante Sultanes".

Cuando se analizaron los inconvenientes y costos de sacar adelante la temporada, todo fue desplazado por la necesidad de mantener los empleos, no sólo de los peloteros, sino de mucha gente involucrada en el desarrollo del torneo. "Los jugadores llevaban un año sin trabajo, no podíamos dejarlos así", comenta Aguirre; "pero también toda la gente que está involucrada en la Liga y, si lo vemos de este modo, son demasiadas familias que necesitaban ingresos en un momento tan crítico de pandemia".

## Arozarena, quien entrena en Yucatán, tiene con qué consolidarse en MLB: *Baseball America*

Randy Arozarena, el Jugador Más Valioso de la pasada Serie de Campeonato de la Liga Americana y el prospecto número 17 del beisbol de Grandes Ligas, de acuerdo con el "top" 100 de "Baseball America" dado a conocer esta semana, entrena en el parque Kukulcán, como parte de su preparación antes de reportarse a la pretemporada de las Mantarrayas de Tampa Bay en Florida.

"Ajustándome para el 'spring training' que empieza en febrero. Estoy trabajando en las deficiencias que tengo, enfocándome, entre otras cosas, en darle ángulo a los batazos y en la preparación física para llegar en forma a los entrenamientos y demostrar de qué estoy hecho; dar lo mejor de mí para que Tampa vuelva a estar en la Serie Mundial", señaló el cubano, portando una playera de las Mantarrayas y una gorra de los Leones de Yucatán, en un vídeo publicado por el club melenudo en sus redes sociales. Arozarena agregó que se siente muy contento en Yucatán y destacó el apoyo que recibió cuando salió de Cuba. "Si alguna vez se da la oportunidad de jugar con los Leones, bienvenida".

"Baseball America" apunta que Arozarena se enfrentará a un periodo de adaptación, tras su brillante posttemporada, "pero sus herramientas y habilidad atlética lo deben ayudar a mantener un nivel sobresaliente (en las Mayores)".

## Elizalde, el Más Valioso; Valle, segundo lugar

El jardinero Sebastián Elizalde, de Culiacán, fue nombrado el Jugador Más Valioso de la Liga Mexicana del Pacífico, tras una temporada en la que bateó 11 jonrones y produjo 45 carreras. En la votación de la prensa especializada, el catcher Sebastián Valle (Yaquis) fue segundo con 21 %. Elizalde sumó 30 por ciento de los votos. Otro león, Yadir Drake (Guasave) terminó con 11 %.

## Negrín y Valdez, juntos de nuevo en trabuco dominicano, en el que abrirán Yoanner y Otero

Yoanner Negrín y César Valdez, que formaron espectacular dupla con los Leones de Yucatán en 2019, serían compañeros de nuevo en el equipo de las Águilas Cibaeñas que representará a República Dominicana en la Serie del Caribe, en el que el cubano y Andy Otero, que encabezarán la rotación melenuda este verano, volverán a estar juntos como abridores, como en la final en la que unieron fuerzas para vencer a

los Gigantes del Cibao. Los quisqueyanos se perfilan para ser uno de los conjuntos a seguir en Mazatlán a partir del próximo domingo 31, ya que están armando un trabuco, que incluiría a los "big leaguers" Robinson Canó, Valdez y Carlos Martínez. En el bullpen, además de Valdez, estaría Enny Romero, quien acaba de firmar contrato de Ligas Menores con los Dodgers. Será particularmente especial para los aficionados de los

Leones ver a Negrín y Valdez otra vez con el mismo uniforme. Hace dos años brindaron una cátedra de pitcheo en una temporada en la que reinó el bateo y ambos tuvieron méritos para ser el Pitcher del Año, distinción que se llevó Valdez. Condujeron a las fieras a eliminar a Oaxaca y a los Diablos, antes de quedarse a un triunfo de la corona. También será otra oportunidad de ver lo que pueden hacer Yoanner y Otero

en el mismo equipo; ambos se combinaron para tres victorias en la posttemporada de Dominicana y el panameño registró 1.14 en 23 entradas y dos tercios, con 23 chocolates. Le batearon. 205.

Martínez abrirá el primero por Dominicana, según se dio a conocer ayer. Negrín lanzará el tercer juego, contra Panamá, y Otero, el quinto frente a Colombia.

# Economía y crisis sanitaria en México no mejoran, se ponen peor: BBVA

JULIO GUTIÉRREZ  
CIUDAD DE MÉXICO

La situación sanitaria y económica que se tiene en México y el mundo como consecuencia de la pandemia no mejora, al contrario, "cada vez se pone peor", afirmó BBVA México. Esto, debido al repunte de casos de COVID-19 y las nuevas medidas de cierre que se toman en algunas partes del país.

"La situación sanitaria se está poniendo peor antes que mejore y eso significa que la economía se pone peor antes de mejorar", dijo Carlos Serrano, economista en jefe de BBVA México.

El banco dio a conocer que ante este entorno, redujo su expectativa para el crecimiento económico este año, y pasó de 3.7 a 3.2 por ciento.

Al presentar el informe Situación de México, detalló que el alza en los contagios de COVID-19, el lento proceso de vacunación y los cierres que se tienen en el centro del país, particularmente en la Ciudad de México y el Estado de México, afectan el ritmo de la recuperación económica tras la crisis.

La Ciudad de México y el Estado de México aportan 25 por ciento del PIB nacional (una cuarta parte) y concentran poco más de 20 por ciento de la población total de México.



▲ La institución financiera redujo su expectativa para el crecimiento económico este año; pasó de 3.7 a 3.2 por ciento. Foto Notimex

Según Serrano, la recuperación económica depende, principalmente, del manejo de la pandemia y el proceso de vacunación. Si bien México es uno de los países que ya inició esta última etapa, es de los países que más lento la aplica.

Así, externó el economista, mayores retrasos en el programa de vacunación po-

drían lastrar el ritmo de crecimiento económico del país.

"La recuperación de la economía es muy incompleta, estaremos lejos de los niveles de crecimiento previos a la pandemia, será hasta 2023 o 2024 cuando el PIB se recupere. Incluso, la pandemia llegó en un momento de debilidad, porque en 2019 la actividad retrocedió", recordó

el economista de BBVA en videoconferencia.

Enfatizó que el año pasado hubo un fuerte deterioro en el mercado laboral y al menos hubo un millón de empresas y empleos destruidos. Se anticipa que el empleo se recupere hasta 2023 y el PIB per cápita hasta 2026.

Derivado de los cierres y las restricciones que se

volvieron a dar a la movilidad, Serrano refirió que es de esperar que la actividad económica, en el primer trimestre de este año, tenga una caída de 0.8 por ciento.

"Hay algunos sectores que poco a poco han comenzado a recuperarse, por ejemplo las manufacturas y la demanda externa", añadió Serrano.

## Desempleo bajó a 3.8% en diciembre, reporta Inegi

DORA VILLANUEVA  
CIUDAD DE MÉXICO

Casi una de cada cuatro personas que perdió su trabajo en abril con el inicio de la contingencia por el COVID-19 no logró recuperarlo una vez terminado 2020, muestra el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

De 12 millones 460 mil personas que dejaron de trabajar con el arranque del

confinamiento en México, ocho meses después 2 millones 916 mil no lograron regresar a trabajar.

De acuerdo con los datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo nueva generación (ENOEN), en diciembre el ritmo de la recuperación en el país cedió, se redujo la población económicamente activa (PEA), los ocupados en la informalidad y lo hizo también el desempleo, pero sólo para abultar

la proporción de personas que no buscan trabajar.

La PEA, que se compone de los ocupados y desempleados que buscan activamente un trabajo, durante diciembre registró la salida de 425 mil personas respecto a noviembre, como resultado aún hay 2 millones 514 mil personas menos en el mercado laboral que en marzo pasado, previo a la COVID-19 en México.

Asimismo, en la PEA de diciembre se registraron 330

mil 745 desempleados menos que en noviembre, dando como resultado un total de 2 millones 88 mil personas que a pesar de esforzarse por encontrar un trabajo no lo logró, pero también mermó en 95 mil 20 el número de ocupados, informó Inegi.

Como resultado, la tasa de desempleo bajó de 4.4 por ciento registrando en noviembre a 3.8 por ciento en diciembre; y los ocupados pasaron de 95.6 a 96.2 por

ciento. Ello no refiere una recuperación del mercado laboral, sino que hay menos personas buscando activamente un empleo.

De hecho, de manera simultánea a la baja de desempleados creció en 375 mil 395 la población no económicamente activa (PNEA) en el país. Sumó 42 millones 451 mil personas en diciembre, lo que concentra a 43.5 por ciento de quienes tienen edad para trabajar.





# En Bepensa, continuaremos avanzando en este 2021

La pandemia global por COVID-19 es uno de los mayores retos al que todos nos estamos enfrentando. En nuestra región a este desafío se le sumaron los sucesos meteorológicos que acontecieron durante el año 2020, lo cual ha tenido un gran impacto en la vida de las personas.

Ante esta realidad, en Bepensa nos propusimos seguir avanzando con el claro objetivo de cuidar de nuestros colaboradores y sus familias además de contribuir socialmente al cuidado de las personas en nuestras comunidades.

Por esa razón, desde el inicio de la pandemia enviamos a casa a colaboradores que se encuentran dentro de la categoría de población vulnerable por ser mayores de 60 años, con enfermedades crónicas, cardíacas o sistema inmune comprometido, así como mujeres embarazadas y en período de lactancia; todo esto además de redoblar la promoción de la distancia social e implementando el trabajo remoto para quienes su función en la empresa lo permite. Sumando de esta forma 3,000 colaboradores que durante el 2020 estuvieron en sus hogares con la seguridad de que la empresa los apoya y cuentan con un empleo seguro para seguir sacando adelante a nuestro país.

Reconocemos también el extraordinario compromiso y labor de todos nuestros colaboradores de las áreas que requirieron seguir operando en nuestras instalaciones; les agradecemos por su compromiso de todos los días trabajando con entusiasmo genuino, adaptándose a nuevas mecánicas y ritmos de labores diarias, siguiendo todas las medidas de protección cuidando siempre la salud, seguridad y bienestar de todos para que sus empresas continuaran adelante.

Como parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola, nos hemos enfocado en seguir protegiendo y facilitando ayuda al personal médico, teniendo como apoyo clave a las Secretarías de Salud y Policías Estatales. Esta suma de esfuerzos en favor del bienestar de los mexicanos ha resultado en la entrega hasta el día de hoy de más de 688 mil litros de agua y bebidas rehidratantes, más de 76,000 piezas de insumos para sus labores como batas desechables, guantes de nitrilo, cubrebocas N95, protectores faciales, 52 mil cubre bocas triple capa, 44 mil litros de alcohol al 70% en gel, así como 5,400 caretas protectoras elaboradas con PET reciclado, entregadas a hospitales y clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Fundación IMSS, ISSSTE, hospitales de la SEDENA, Cruz Roja y Policía en la Península de Yucatán. A lo anterior se suma el préstamo a las Secretarías de Salud y autoridades en los estados de Campeche, Quintana Roo y Yucatán de siete vehículos para proveer de transporte seguro al personal médico.

Dentro de las acciones que estamos realizando en apoyo a las comunidades por la pandemia de COVID-19, y con el objetivo de reforzar las medidas de higiene y seguridad básicas durante esta contingencia, hemos entregado más de 130 mil litros de gel antibacterial, 3 mil pantallas protectoras de acrílico a tienditas y más de 10 mil caretas protectoras que fueron fabricadas 100% con PET obtenido en procesos de reciclaje a nuestros clientes y consumidores.

A través de Fundación Bepensa, con nuestra plataforma Regalove, hemos ofrecido una vía para que las personas puedan realizar donativos con cargo a

tarjeta de crédito para apoyar a la comunidad más vulnerable. Este proyecto forma parte de grandes iniciativas como *Yucatán Solidario*, la cual fue reconocida como una de las acciones más humanitarias en el mundo durante la actual pandemia del Coronavirus con el Premio a la Solidaridad en Acción que otorgó la Organización de las Naciones Unidas.

Hasta la fecha Regalove ha continuado duplicando las aportaciones y lleva acumulado más de \$2,700,000.00 en donaciones que se han distribuido en diferentes asociaciones civiles inscritas en la plataforma para ayudar a los que más lo necesitan.

También hemos canalizado los esfuerzos de apoyo durante esta crisis sanitaria hacia el rubro de las donaciones, de equipo médico, es por ello por lo que facilitamos una unidad de Rayos X móvil, con un valor superior a \$1,300,000.00; la cual cuenta con todo lo necesario para dar atención óptima a quien lo requiera en el Hospital de Alta Especialidad de la Península de Yucatán. Y en fechas recientes la donación de una ambulancia totalmente equipada para la Cruz Roja en Yucatán para la atención de la comunidad, misma que estará en operación en este 2021.

Además, en conjunto con Fundación Coca-Cola apoyamos, en alianza con asociaciones civiles, para otorgar alimentos, artículos de higiene y primera necesidad junto con más de 4,000 despensas y más de 25,000 litros de agua a la población más necesitada en la Península de Yucatán que se vio afectada por la contingencia sanitaria y los desastres naturales.

Sin duda alguna 2020 fue un año lleno de retos, pero sobre todo de oportunidades para mostrar em-



▲ Fotos cortesía Bepensa

patía y solidaridad. Por esta razón es que en Bepensa, como parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola, creemos que lo más importante es la unión y suma de esfuerzos entre gobierno,

empresas y sociedad civil, para continuar avanzando y salir adelante.

En Bepensa arrancamos el 2021 con optimismo. Sigamos adelante y, ¡Hagamos Esto Juntos!

# Romper pacto de silencio, la clave en el caso Iguala, apunta López Obrador

Nos va a tomar tiempo, pero hay la voluntad de esclarecerlo, indica el Presidente

ALONSO URRUTIA  
ROBERTO GARDUÑO  
CIUDAD DE MÉXICO

En las investigaciones en torno a la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa se pretende romper el pacto de silencio, por lo que se está ofreciendo garantías de que se tendrá consideración a quienes están detenidos y compartan información al respecto, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador.

“Porque imagínense; 43 desaparecidos, hay hasta ahora 80 presos, y no tener todavía qué fue lo que sucedió, teniendo la voluntad de aclarar las cosas, porque yo no puedo mentirle a los padres y madres de familia, no le puedo mentir al pueblo de México”. Aseveró que ya se detuvo a un capitán del Ejército y se continúa con las investigaciones sobre las cuales debe haber transparencia, respetando el debido proceso.



▲ En el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa, ya se detuvo a un capitán del Ejército y continúan las investigaciones, reveló el Presidente. Foto Notimex

De igual forma que hubo transparencia en torno al expediente del ex secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos, por eso “ordenamos que se diera conocer el expediente que podía haber una violación legal; no hay, pero siempre hay que poner por delante la

ética, es como poner la justicia, por delante, sobre el poder incluso. La transparencia es una regla de oro de la democracia, si hay que cuidar el debido proceso, pero no por eso no dar a conocer lo que el pueblo tiene que saber”.

López Obrador reivindicó esa decisión para que

no se afectara al país ni a sus instituciones, si no se conocía las razones por las cuales la Fiscalía General de la República no daba a conocer los motivos por los que se determinó no ejercer la acción penal. “Dijimos va el expediente, se van a molestar los de la DEA, pues ofrecemos disculpas, pero

que quede a salvo el prestigio de México, de las instituciones, y también que quede como lección de que no se pueden fabricar delitos, sea quien sea”.

Al abundar en torno al caso Ayotzinapa, sino que hay un compromiso con los padres de los normalistas de aclarar la desaparición, “nos va a tomar tiempo” pero hay la voluntad de esclarecerlo. “Lo que cada vez es más evidente es de que se fabricó la versión que originalmente se presentó al pueblo de México de que a los jóvenes los habían agarrado y los habían quemado; todo indica que eso no obedece a lo que sucedió, hay otras versiones y eso es lo que se está investigando”.

Sobre los nombres de presuntos involucrados que han surgido en el expediente, López Obrador aseveró que continúa la investigación pero está claro que “no establecemos relaciones de complicidad con nadie, por eso somos distintos. No somos iguales”.

## No se ha politizado la campaña de vacunación anti COVID: Sánchez Cordero

FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Ante mandatarios estatales, la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, aseveró que la campaña nacional de vacunación anti COVID no se ha politizado, y advirtió que hacerlo sólo retrasará la aplicación del biológico. No hay tiempo para obtener créditos políticos ni para dividir a la población, indicó.

“Todos hemos entendido que es momento de trabajar en unidad en beneficio de todos los ciudadanos de esta gran nación. Hemos llegado

hasta aquí gracias al diálogo”, dijo durante la sesión virtual con gobernadores y/o sus representantes.

La estrategia de vacunación avanza; la unidad y la cooperación que ha establecido el gobierno de México con las entidades federativas y municipios ha sido clave para su implementación, señaló.

Informó que se recibió una propuesta del Consejo Coordinador Empresarial para apoyar en el financiamiento en la compra de vacunas, y para tal fin se plantea el establecimiento de una mesa técnica con el sector privado.

La funcionaria refirió que tal como se dijo en la reunión, no sólo son médicos y enfermeras los que están en primera línea de atención a enfermos COVID, sino hay otros de atención directa con personas como los que están en supermercados, tiendas de conveniencia, gasolineras, entre otros.

Acorde con fuentes consultadas, los gobernadores manifestaron sus dudas en torno al plan nacional de vacunación; algunos preguntaron por qué los estados no pueden comprar directamente el biológico con el fabricante.

## Anulan orden inocular a dos personas contra coronavirus

CÉSAR ARELLANO GARCÍA  
CIUDAD DE MÉXICO

Tribunales colegiados en materia administrativa anularon las suspensiones de plano que un juez federal otorgó a dos particulares, que ordenaban a las autoridades de salud aplicarles la vacuna contra la COVID-19 y emitir un programa de vacunación, ya que la actual estrategia es simplista.

Los magistrados de los tribunales colegiados Primero y Vigésimotercero en materia administrativa en Ciudad de México estimaron fundados los recursos

de queja que interpuso la semana pasada la Secretaría de Salud, que impugnó las suspensiones que el juez Martín Santos Pérez, titular del Juzgado Octavo de Distrito en materia Administrativa, concedió a los promoventes María Estela Alvarado y a Manuel Silva Vega.

Desde el pasado 7 de enero, Santos Pérez ha concedido al menos 15 medidas cautelares, con el argumento de que la estrategia de vacunación contra el nuevo coronavirus es simplista, ya que no toma en cuenta los padecimientos de las personas.



# Retira Biden reporte que minimiza el papel de EU en la esclavitud

AP  
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, retiró un reporte reciente del gobierno de Donald Trump que pretendía fomentar la "educación patriótica" en las escuelas, pero que pro-

vocó burlas y acusaciones de propaganda política entre los historiadores.

En un decreto firmado el miércoles en su primer día en el cargo, Biden disolvió la Comisión 1776 formada por el gobierno anterior y retiró un reporte que había publicado el lunes. Trump formó el

grupo en septiembre para ganar apoyos entre los votantes blancos y como respuesta al "Proyecto 1619" del *New York Times*, que señala a las consecuencias duraderas de la esclavitud en Estados Unidos.

En su reporte, que Trump confiaba en que se utilizara en clases de todo

el país, la comisión glorifica a los fundadores del país, minimiza el papel de Estados Unidos en la esclavitud, condena el auge de la política progresista y alega que el movimiento de los derechos civiles se alejó de los "ideales elevados" que defendían los Padres Fundadores.

## Doble atentado suicida deja 32 muertos en mercado de Bagdad

AFP  
BAGDAD

Dos atacantes suicidas se inmolaron este jueves en un mercado del centro de Bagdad, matando a 32 personas y causando más de un centenar de heridos, en el primer ataque de este tipo en la capital iraquí en 18 meses.

El atentado se produjo en un mercado de ropa de segunda mano en la plaza Tayaran, un punto muy concurrido de Bagdad. En esa misma plaza, un atentado suicida se cobró la vida de 31 personas hace tres años.

Según explicó el ministerio de Interior a la AFP, un hombre activó su cinturón de explosivos en medio de la plaza, y cuando una multitud se acercó al lugar para socorrer a las víctimas, un segundo kamikaze detonó sus explosivos.

El portavoz del ejército Yahya Rasool informó por su parte que los dos kamikazes detonaron sus explosivos mientras estaban siendo perseguidos por las fuerzas de seguridad.

El último balance comunicado por el ministro de Salud, Hasan al Tamimi, da cuenta de 32 fallecidos y 110 heridos. Según el ministro, todos los fallecidos registrados hasta ahora murieron en el lugar.

Desde la mañana, el ministerio de Salud puso en alerta máxima al conjunto del personal médico de la capital, de 10 millones de habitantes.

El lugar quedó lleno de charcos de sangre y pedazos de ropa, constató un fotógrafo de la AFP.

El acceso a la plaza quedó bloqueado por varios soldados desplegados, para facilitar el trabajo del personal sanitario, que asistió a los heridos allí mismo, en medio del ensordecedor ruido de las sirenas.

Al lugar acudieron rápidamente numerosas ambulancias, observaron periodistas.

## TEMPLO DE LA VACUNACIÓN



▲ Los altos muros medievales de la catedral inglesa de Salisbury, erigidos para celebrar la fe, albergan ahora la esperanza nacida de los últimos descubrimientos científicos, convirtiéndose en un centro de vacunación, al son de música celestial. El edificio de los siglos XIII-XIV es una de las tres catedrales británicas que participan en el mayor programa de vacunación de la historia del país.

Como las catedrales de Blackburn y Lichfield, la de Salisbury abrió este fin de semana sus puertas al programa masivo del gobierno, que tiene previsto vacunar a los mayores de 70 años y los más vulnerables, es decir 15 millones de personas, antes de mediados de febrero. Se prevé que 3 mil personas se vacunen esta semana en la catedral de Salisbury. Foto Ap

NUEVO PRESIDENTE SE DISTANCIA DE POLÍTICA DE DONALD TRUMP

# Reanuda EU su apoyo a la OMS; le agradece respuesta a la pandemia

El país “tiene la intención de honrar sus obligaciones financieras con la organización” // Volverán trabajadores estadounidenses, señala Anthony Fauci

AFP Y AP  
GINEBRA

El nuevo gobierno de Estados Unidos agradeció este jueves a la Organización Mundial de la Salud (OMS) por liderar la respuesta mundial contra la pandemia del coronavirus y le garantizó de nuevo su apoyo financiero, en un claro punto y aparte con la política de Donald Trump.

*Estados Unidos se sumará a proyectos para llevar vacunas a personas necesitadas*

Estados Unidos, que anunció el miércoles su retorno a la OMS, “tiene la intención de honrar sus obligaciones financieras con la organización”, dijo el inmunólogo Anthony Fauci, en una reunión de Consejo ejecutivo de la institución de la ONU en Ginebra.

En videoconferencia con la junta directiva de la



▲ Tengo el orgullo de anunciar que Estados Unidos seguirá siendo un miembro de la OMS, indicó Anthony Fauci. Foto Ap

OMS desde Estados Unidos, donde aún no había amanecido, Fauci dijo que su país se sumará a proyectos para llevar vacunas contra el COVID-19 a personas necesitadas de todo el mundo, así

como material para hacer pruebas diagnósticas y para tratar a pacientes. También se restablecerá el número de trabajadores estadounidenses en el grupo y el apoyo financiero a la OMS.

El rápido compromiso de Fauci con la OMS - que sufrió ataques reiterados del gobierno de Trump por su gestión de la crisis- es un cambio drástico y expreso hacia una estrategia

más multilateral para combatir la pandemia.

“Tengo el orgullo de anunciar que Estados Unidos seguirá siendo un miembro de la Organización Mundial de la Salud”, dijo Fauci.

## Viajeros que lleguen a Estados Unidos deberán hacer cuarentena: Biden

AFP Y AP  
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, ordenó ayer jueves que los pasajeros que lleguen a Estados Unidos deberán pasar por una cuarentena

a su llegada al país, como parte de una serie de decretos para contener la pandemia.

“Además del uso de mascarillas, todos aquellos que viajen a Estados Unidos desde otro país deberán realizarse una prueba antes de subirse

al avión y realizar una cuarentena cuando lleguen”, informó Biden en una conferencia en la Casa Blanca. La exigencia de una prueba ya había sido ordenada por el gobierno anterior, pero el aislamiento era sólo una recomendación.

## Mueren 5 por incendio en India

AFP  
BOMBAY

Cinco personas murieron en el incendio registrado el jueves en una de las instalaciones del Serum Institute of India, el mayor fabricante de vacunas del mundo, situado al oeste del país, según las autoridades locales.

El presidente de la empresa, Adar Poonawala, envió su pésame a las familias desde su cuenta en Twitter y la empresa aclaró que la producción de vacunas no se había visto perjudicada por el incendio.

En el Serum Institute of India, en Pune, se producen millones de dosis de la vacuna anti COVID de AstraZeneca y la Universidad de Oxford.

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 22 DE ENERO DE 2021  
NÚMERO 1351

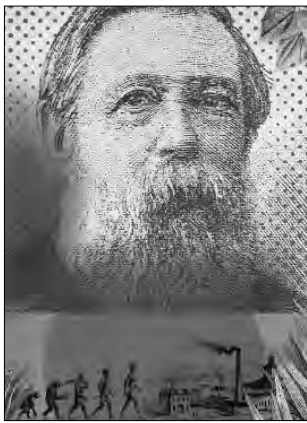
*Billy Wilder y la efímera  
eternidad de Hollywood*  
Moisés Elías Fuentes

**Los jóvenes bárbaros:  
soledad y juventud  
en Mircea Eliade**  
Ricardo Guzmán Wolffer

*El libro en  
la cultura virtual*  
José María Espinasa

FILOSOFÍA, HISTORIA Y EMANCIPACIÓN HUMANA  
200 AÑOS DE FRIEDRICH  
**ENGELS**





Portada: Rosario Mateo Calderón.

## FILOSOFÍA, HISTORIA Y EMANCIPACIÓN HUMANA. 200 AÑOS DE FRIEDRICH ENGELS

En cierto modo eclipsado por la gigantesca presencia de Karl Marx, al filósofo, historiador, sociólogo y politólogo alemán Friedrich Engels siempre se le ha relegado al papel de *segundo violín* –para decirlo con la metáfora acuñada por él mismo–, no sólo en lo que concierne a la edificación teórica del socialismo y el comunismo, sino en general respecto de su contribución al pensamiento de Occidente. Empero, la relevancia de su obra, tanto en colaboración con Marx como en solitario –entre estas últimas, nada menos que *La familia, la propiedad privada y el Estado*, *La dialéctica de la naturaleza*, así como “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”– son prueba incontestable de la talla intelectual de quien fundara el socialismo científico. Dos siglos después, el pensamiento de Engels continúa siendo un surtidor de ideas esenciales para entender y transformar al mundo.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Rosario Mateo Calderón

**LABORATORIO DE FOTO:** Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5604 5520.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# Geopolítica, pandemia y tecnología:

# LA DICTADURA GLOBAL

“Hace años, aprendí una frase en México que practico cada día: prefiero morir de pie que vivir arrodillada”, señala la española Cristina Martín Jiménez, doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Salamanca, experta en geopolítica y periodista científica que destaca por ser la primera que escribió un libro ampliamente documentado sobre el Club Bilderberg, que empezó siendo su tesis doctoral, obteniendo calificación *cum laude*. Su más reciente libro, *La verdad de la pandemia* (Mr, Planeta, 2020), cimbra hasta al más escéptico y aborda concretamente la relación entre el Covid-19, que ha trastocado la vida como la conocíamos antes de febrero de 2020, y el antes citado Club.

**Eve Gil**

En el libro demuestro que la pandemia tiene como objetivo imponer una dictadura global tecnológica, gestionada por los filántropos y sus vigilantes, que serán, principalmente, los políticos, la prensa y los educadores. Estos últimos constituirían una clase de sacerdotes de la nueva sociedad que, ayudados por una parte de los ciudadanos, mantendrán el orden público estable. El concepto de libertad desaparecerá. No sería necesaria en el *Felicismo*, que es como llaman a su nuevo orden mundial, presentado en la ONU por el nieto de Nelson Mandela el pasado año. Si no eres feliz en su paraíso, serás declarado un enfermo, por inadaptado. El secretario de la ONU acaba de decir que necesitamos un gobierno mundial formado por la familia de la ONU, los grandes financieros y los bloques regionales. Como se ve, la democracia parlamentaria ya no entra en sus planes. La “plandemia” es el chantaje de los grandes oligarcas reconvertidos en filántropos. Ellos aseguran: “si no hacéis lo que decimos, vendrán otras pandemias”. Ya tienen preparada la siguiente, será una crisis climática.

La autora menciona la censura que ha padecido. *Wikipedia* retiró su semblanza y, posteriormente, la retomó... para volverla a omitir en días recientes. Todo cuanto aparece es una fotografía en blanco y negro. Cristina no se enfrenta a una sociedad secreta, como pudiera pensarse: sus miembros son figuras públicas, y entre ellas se encuentran Bill Gates y otros tantos relacionados con las redes sociales.

–Con la pandemia se está cumpliendo lo que escribí en mi libro de 2010, *Los amos del mundo están al acecho*, censurado durante siete años en España. Me censuran en los grandes medios de comunicación, quitan mis videos de YouTube, borran mis comentarios en las redes. El poder nos ha declarado una guerra silenciosa, impide que conozcamos sus sofisticadas armas para que así no podamos defendernos. Yo revelo sus perversas intenciones y metodología demostrándolo con el periodismo de investigación y con mi tesis doctoral sobre estas estructuras de poder. Como una Prometea contemporánea, les robo el conocimiento para entregarlo a todos.



Francisco Ramos, Juchitán, Oaxaca, diciembre de 2020.



**–La élite tiene una ideología eugenésica. Eso significa que se conciben a sí mismos como la clase superior y el resto somos una clase inferior. Su postura supremacista es criminal y depravada. No es casual que los ancianos sean el setenta por ciento de los muertos. Les sobran. Y han advertido que los pobres serán más perjudicados aún.**

–¿Por qué siempre China? Lo vimos con la pandemia de gripe A en 2009 y ahora otra vez: todo tiene su origen en el gigante asiático. ¿Es esto casual o China juega un papel central en este proceso hacia la “nueva normalidad”?

–En los años setenta, David Rockefeller y Henry Kissinger, promotores de este nuevo orden mundial, se enamoraron de la dictadura china. Es el modelo que el poder pretende implantar en el mundo: una élite gobernante capitalista que maneja los destinos de una sociedad socialista-comunista, sin libertad de ninguna índole. Con el Covid-19, el gobierno de España ha dado pasos de gigante hacia una dictadura. Ha decretado leyes por las que la policía puede entrar en nuestras casas con la excusa de la enfermedad y anulado los derechos fundamentales recogidos en la Constitución, como la libertad de prensa o de reunión. La televisión es un *Show de Truman* que no refleja la verdad de las personas ni de los hospitales. Sólo pueden hablar en los medios los afines a la versión oficial, el resto es vilmente atacado. Sánchez está al servicio de este plan de dominio internacional.

–¿Podría ahondar un poco más en el asunto de las pruebas chinas de Covid-19 que arrojan falsos positivos?

–Numerosos grupos de médicos y biólogos de todo el mundo están denunciando el uso de pruebas no específicas de Covid-19, que reflejan otros tipos de virus similares. Eso significa que las estadísticas publicadas son erróneas y los medios de comunicación oficialistas censuran la voz de estos médicos. Y, ni aún haciendo trampas, consiguen subir las estadísticas para justificar las medidas abusivas que piden la OMS y sus propietarios, como Bill Gates. Se confinan ciudades, arruinan países, matan a personas con protocolos inadecuados.

La tecnología se ha infiltrado ferozmente en nuestras vidas. Quienes en algún momento la dosificamos o, de plano, la eliminamos porque nos quitaba tiempo, nos hemos visto socialmente presionados para alienarnos a ella... y cabe esperar que de ésta se derive otra clase de tecnología relacionada con la detección del Covid-19, como se menciona en este libro. La llaman tecnología de ‘vigilancia intrusiva’ y es un precio que tendremos que pagar,



según Alex Pentland, inventor de las cámaras de reconocimiento facial, por estar con nuestras familias y amigos. Mujeres y hombres robots, desconectados de su alma, cerebros escaneados y hackeados, el internet de las personas y de las cosas. Es tener un ojo que todo lo ve dentro de tu cuerpo, en tu casa, en tu coche, en el trabajo. Si no cumples con las normas, críticas a los gobernantes o protestas, serás eliminado *ipso facto*. Por eso es importante que nos rebelemos ahora ante este futuro infame. Cuando las leyes son injustas, desobedecer es un imperativo moral.

–¿Qué relación existe entre el coronavirus y el “exceso” de población que todo el tiempo sale a relucir en los discursos de los filántropos mencionados en sus libros?

–La élite tiene una ideología eugenésica. Eso significa que se conciben a sí mismos como la clase superior y el resto somos una clase inferior. Su postura supremacista es criminal y depravada. No es casual que los ancianos sean el setenta por ciento de los muertos. Les sobran. Y han advertido que los pobres serán más perjudicados aún. ¿A cuántos van a matar para construir su utopía? Bill Gates afirmó, en una conferencia en 2010, que el problema de la superpoblación se solucionaría con vacunas y ahora pretende vacunarnos a todos. Si alguien cree que esto es casual, simplemente está desinformado.

–Para concluir: ha sido un verdadero triunfo obtener un ejemplar físico de su libro. Nos han querido imponer el libro electrónico como alternativa para prevenir el virus, aunque considero que es una medida extrema. Quienes no podemos o no queremos leer libros en la pantalla la hemos pasado muy mal. ¿Diría que alejarnos de la lectura, a quienes crecimos tocando y oliendo los libros, es otra estrategia para hacernos entrar al redil?

–Los hijos de los megarricos no usan tabletas ni libros digitales ni ordenadores porque sus padres saben, basándose en lo científicamente demostrado, que la escritura a mano y la lectura de libros en papel potencia la inteligencia. Están generando a propósito un distanciamiento enorme entre clases sociales desde la escuela. Pregonan la igualdad, pero no para ellos ●



# EL LIBRO EN LA CULTURA VIRTUAL DE LO EFÍMERO Y LO INEXISTENTE

En el mundo virtual, ahora muy acentuado por las exigencias de la pandemia, el libro, su producción, presentación, distribución y venta, parece encontrarse en una posición muy vulnerable. Aquí se señalan sus riesgos y desventuras, tal vez con pesimismo, pero también con argumentos.

Cuando los lanzamientos públicos de los libros se hacían de forma presencial –con el autor y tres amigos que lo elogiaban– había poco público, pero al acabar el editor podía vender unos diez libros, y alguno de los textos se publicaba, se cumplía con un rito y, si el editor tenía recursos, ofrecía un brindis. Ahora, con la pandemia, las presentaciones son virtuales y me cuentan que hay más público, pero no se venden libros ni los textos aparecen publicados en algún suplemento, ni tiene prácticamente eco alguno ni se sedimenta en la cultura como una apuesta a futuro. Por definición, lo virtual es efímero y coyuntural. Pero su condición efímera no tiene el sentido, que algunos han querido darle, de una nueva oralidad. Lo efímero equivale a algo peor: la inexistencia, justificada por su existencia –es un decir– virtual. La idea de lo publicado se revierte y lo devuelve a la condición de lo inédito.

Veamos algunos hechos: cada vez es más frecuente que un lector llegue a una librería en busca de un título y el librero busque en la computadora. Lejos ha quedado el librero que reconocía el libro y sabía dónde estaba, e incluso te recomendaba otros títulos de ese autor o de temática parecida y, a veces, si se establecía una cierta relación, te avisaba de cosas que llegaban con pocos ejemplares y sabía que te interesarían. Ahora, pone el nombre en la computadora y suele aparecer la ficha, con autor, editorial, ISBN y precio, pero sin existencias para la venta. El librero, sin embargo, se suele sentir ufano de encontrar esos datos, aunque no haya libros que se correspondan con ellos, y si el ingenuo lector le pregunta si se lo pueden conseguir la mirada es de absoluto desprecio: habiendo tantos libros aquí para qué quiere ése.

De allí se pueden encontrar mil variantes: el sistema indica que hay un ejemplar, lo buscan los dependientes durante media hora y no lo encuentran. Tal vez cuando algún día se haga un inventario terminará apareciendo en un sitio insospechado, o, si se lo robaron, como sigue estando en el sistema nunca pedirán reposición al editor. Se alega que no hay un banco de datos en México en el que se pueda saber qué libros aparecieron, quién es el editor y en qué librería están a la venta. Hace unos años se impulsó Prolibro; el editor estaba obligado a subir la información a ese portal (la entonces Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura obligaba a sus coeditores a hacerlo). Un buen día, después de acumular

mucho trabajo de muchos editores, Prolibro simplemente desapareció de la red. Y el encargado de compras o gerente de la librería te dice impávido: es que no lo han dado de alta en el sistema. Esa cadena de ventas del libro, que va del autor al lector, se interrumpe con frecuencia en las librerías, incapaces de resolver los problemas tecnológicos pero, a la vez, volviéndolos un requisito sin el cual no hay realidad, ni siquiera realidad virtual.

La venta vía la red provoca una enorme desconfianza en una mercancía tan extraña y poco comercial como el libro. La solución, se dijo, sería Amazon, y ésa, “la librería más grande del mundo”, es ahora sobre todo un sistema de ventas y paquetería donde el libro es una parte mínima del negocio, y que hace de la competencia desleal la razón de su éxito, desde evadir impuestos e ignorar las leyes locales, hasta simplemente el fraude y el robo. Y no pocas veces la extorsión: el precio de un libro en la lista del editor se multiplica por diez en la venta virtual de esa transnacional. Eso sí, cotiza en la bolsa.

El futuro de la música en salas de conciertos, el teatro y el cine es muy oscuro, pero el del libro es peor. En cierta manera, la historia le ha dado la razón a Marcuse: dejamos atrás la cultura del libro –la galaxia Gutenberg– pero no para ir hacia la era del cine –la galaxia Lumière– sino al simulacro de lo virtual –la galaxia Gates. Tal vez asistimos al fin de una época cultural, pero no estamos seguros de asistir a la formación de una nueva.

¿Demasiado pesimismo? Tal vez. El comportamiento suicida de muchas personas, asistiendo a fiestas clandestinas, a bares en horarios ilegales, a concentraciones masivas en medio de la pandemia, llama la atención sobre una sociedad que hace cincuenta años Guy Debord llamó “del espectáculo”, basada en lo gregario, que no puede ver en el libro y la lectura sino a un enemigo. El espacio privado ha sido casi borrado por la televisión, la computadora, el teléfono móvil y la amenaza de una sociedad virtual, pero no se ha buscado proteger ese espacio sino encontrar otro sentido en el espacio, no social ni público, sino en el gregario. Mala elección. Salir a caminar a un parque o darse una vuelta por la plaza parece ahora un gesto tan arcaico como leer un libro.

Me puedo imaginar a un editor que ha caído en manos de la locura y llena la red de anuncios de libros que no existen y nadie se daría cuenta, pues su existencia no aspira a otra cosa que a su virtualidad, y si alguien los pidiera, un robot contestaría que “no hay en existencia” ●

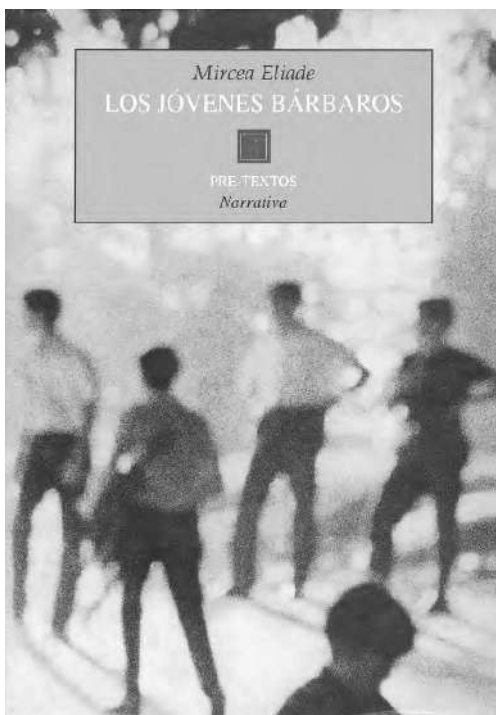
**José María Espinasa**





El filósofo, historiador, novelista y políglota rumano Mircea Eliade es más conocido como autor de textos sobre magia y alquimia, pero en *Los jóvenes bárbaros*, uno de sus libros de juventud, habla de lo más mundano: la juventud y su extravío. Entender esa constante es más imperioso en estos tiempos de pandemia.

Mircea Eliade (1907-1986) escribió *Los jóvenes bárbaros* antes de llegar a los treinta años de edad. Sus personajes actúan sin medir consecuencias, en lo personal y en lo colectivo. ¿En qué momento llega la conciencia a las personas? ¿Qué requiere cada uno para encontrar su lugar en el mundo?



# Los jóvenes bárbaros:

## soledad y juventud en Mircea Eliade

Nacido en Bucarest, Mircea Eliade habla de la juventud de la Rumania de los años treinta del siglo pasado. Centrada en varios veinteañeros, la narración corre por diversas capas sociales, pero todos los involucrados, cada uno desde su circunstancia, se plantean cómo afrontar una vida que parece no tener ningún sentido. La falta de referentes morales y la cercanía del arte y del pensamiento filosófico hacen de estos precarios adultos unos amoraes críticos de la sociedad, donde los restos de una nobleza en desaparición dividen la ciudad en enormes palacios y pequeños departamentos que, sin calefacción, no resistirían el invierno. Las escaramuzas sexuales, los matrimonios de conveniencia, las borracheras sostenidas, son vasos comunicantes entre quienes parecen imposibilitados para siquiera funcionar dentro de su propia familia.

La problemática juvenil es atemporal. Si hoy la pandemia y sus implicaciones dificultan no sólo la continuidad económica e integracionista del planeta, esta soledad individual inamovible se torna un problema mayor. “Lo esencial no es actuar, sino encontrarse consigo mismo. Cuando uno comprende hasta dónde llegan las fronteras del ser, entonces puede hacerlo todo y de forma más fácil.”

Quizá la consecuencia más perniciosa de esta soledad juvenil es la imposibilidad de pensar en el daño causado a los demás. El profesor de piano enamora a la alumna adinerada y le pide que robe. El novio abandonado se obsesiona con la joven y la acosa hasta someterla: durante días la humillará, la violará, se ostentará como su amante y un buen día la dejará ir. Otra pareja padece la indiferencia de él, quien se entera por amistades de que su propia esposa está embarazada. “Disto mucho de ser misógino, ni tampoco vicioso... Pero, al propio tiempo, no soy matrióla-tra.” A ello corresponde una lejanía de los padres, muchos de ellos perdidos en su mundo del arte o de lo frívolo. “Jamás le había sucedido una cosa igual, que viniera una de sus hijas, que viniera sola y le pidiera un beso. Sintió una brusca emoción, un extraño calor subírsele a la cabeza.”

En una avalancha de historias entrecruzadas, Eliade refleja la dispersión conceptual de esa generación, pero su eficacia narrativa permite al lector identificarse con los personajes y su inconciencia. La lucha de los sexos se filtra en las

discusiones y en los hechos. Varias estudiantes con mínimos recursos se prostituyen con los adinerados.

Eliade apenas habla de las consecuencias de los actos. Sólo nos enteramos de que la madre del músico, al ser confrontada por la madre de la hija ladrona, decide ahorcarse ante la evidencia de que su ilusión, donde el hijo es un compositor reconocido, no existirá. Ni siquiera entre los propios muchachos se toleran: “Después de tantas horas pasadas juntos, ya se habían dado el uno al otro cuanto tenían. Los dos sintieron que comenzaban a hablar al azar, un tanto cansados de su propia vehemencia.”

Si hoy la pandemia obliga al alejamiento precautorio, los jóvenes bárbaros viven alejados de todos, incluso de quienes deberían ser sus amigos. Como si la juventud impidiera comprender, saltan al vacío, ciertos de que el entendimiento es relativo. Más allá de filosofía y política, para los bárbaros todo es conceptual. “Los rusos quieren hombres que olviden el significado de la muerte, que la tomen como un hecho cualquiera. En el transcurso de unas generaciones, los hombres se volverán cobardes, indolentes y casi inconscientes. Ya no sabrán que tienen un final. Lo sentirán de manera instintiva, como los animales, no lo transformarán en energía, en obras... Es muy grave.” Para comprender el mundo y la muerte individual, es necesaria una conciencia colectiva. De ahí el temor a la guerra y el compromiso: “No ha habido nunca un mundo que haya preparado con más éxito a los jóvenes para una muerte colectiva.” Si el individualismo define, también implica la futilidad de esos muchachos en una sociedad sobrada de sujetos aislados, necios en rehuir los compromisos sociales, las leyes o cualquier etiqueta que les suponga una coacción para actuar como los demás digan: “No me dejo chantajear ni por lástima, ni por amistad, ni por la moral, ni por la palabra dada.”

*Los jóvenes bárbaros* obedece a un doble efecto: evidenciar la búsqueda juvenil y comprometer al lector en la propia comprensión. Como esos muchachos, frenéticos por situarse en un mundo cambiante, todas las edades son propicias para ese cuestionamiento. El reto de la auto-búsqueda y aceptación es atemporal, y Mircea Eliade es siempre vigente ●

**Ricardo Guzmán Wolffer**



En este ensayo se exploran vasos comunicantes entre el mexicano Salvador Elizondo y el francés Stéphane Mallarmé, un par de escritores rigurosos y, ambos, grandes exploradores de la Nada.

# MALLARMÉ Y ELIZONDO: LA PUREZA DE LOS FANTASMAS



Stéphane Mallarmé.

Salvador Elizondo.

A lo largo de casi treinta y cinco años (1896-1929), Paul Valéry trabajó en los textos que originaron a *Monsieur Teste*, figura central de la literatura del siglo xx. “Utopía del espíritu y fábula abstracta, *Monsieur Teste* es a la vez un cuento filosófico y una narración de aventuras”, dijo Salvador Elizondo (Ciudad de México, 1932-2006), traductor y estudioso de Valéry.

“De Valéry y Mallarmé, a Elizondo le viene una idea rigurosa y severa de las posibilidades de la literatura; de hecho, estos dos poetas le proponen al autor una idea por así decir desencarnada, abstracta y abstrayente del oficio literario. La inmersión que hace Elizondo en Paul Valéry y muy en lo particular en *La velada de m. Teste* –obra que tradujo con minucioso rigor– lleva al escritor a concebir un proyecto que puede parecer escandaloso o excesivamente atrevido: encarnar a esa suerte de Robinson Crusoe del espíritu que es m. Teste quien, como se recuerda, sólo vive por y para la inteligencia y la vida mental”, escribió Adolfo Castañón.

Elizondo se caracterizó por el profundo estudio de Paul Valéry, pero su fidelidad a Stéphane Mallarmé (París, 1842-Vulaines-sur-Seine, 1898) nunca se dispó, aunque las aproximaciones a la obra del autor de *Un coup de dés jamais n’abolira*

*le hasard* no fueron abundantes pero sí incisivas. Lo leyó con la erudición que lo caracterizó, lo tradujo y difundió su obra.

El autor de *Farabeuf* o *la crónica de un instante* escribió sobre la originalidad del lenguaje poético de Stéphane Mallarmé: “Ese lenguaje discurre dentro de un sistema como de vasos comunicantes entre la cosa y su ausencia; la imagen es la ausencia de la cosa y la cosa es el conjunto de cualidades de que carece y que la definen como cosa ausente, nulificada o, para emplear una expresión cara a Mallarmé, ‘abolida’, devuelta a la nada de su inanidad sonora mediante una escritura sometida a los más arduos rigores de una metafísica desolada y terrible y a los más enrarecidos preceptos de una poética limítrofe de la Alquimia.”

Salvador Elizondo sabía que para Stéphane Mallarmé el mundo era un libro: “Transcurrida entre 1842 y 1898 la vida de Mallarmé sólo registra un acontecimiento digno de ser tenido en cuenta: la revelación que tuvo en 1866 de que el mundo era un libro que él estaba escribiendo, obra pura soñada en la que se ocuparía hasta el fin de su vida. Obra que se realiza en la Nada –espacio nulo en el que tiene lugar el poema, *Ánfora del Universo*, escombros de los magníficos desastres que el alma sufre o representa en el escenario sombrío del Silencio, ahí donde el lenguaje nace y muere como Fantasma Puro de sí mismo, como expresión del Vacío y de la Nada.”

Irremediamente, Elizondo captura las posibilidades de los proyectos de Mallarmé y Valéry: “Se supone que *Un coup de dés* sería un fragmento mínimo de esa gran obra soñada. Valéry, que conoció esta prodigiosa construcción poética en su estado de pruebas de plana, exclama: ‘Donde Kant, bastante ingenuamente tal vez, había creído ver la Ley Moral, Mallarmé percibía sin duda el Imperativo de una poesía: una Poética... Él ha intentado... *eleva en fin una página a la potencia del cielo estrellado*’.”

Su versión de “Brisa marina” (“*Brise marine*”) resulta exquisita: “¡La carne es triste, ay! y ya agoté los libros./ ¡Huir, huir allá! Siento a las aves ebrias/ De estar entre la ignota espuma y los cielos./ Nada, ni los viejos jardines que los ojos reflejan/ Retendrá el corazón que hoy en el mar se anega,/ Oh noches, ni la desierta claridad de mi lámpara/ Sobre el papel vacío que su blancura veda/ Y ni la joven madre que a su niño amamanta./ Partiré ¡Steamer que balanceas tu arboladura,/ Leva ya el ancla para la exótica aventura!// Un Tedio, desolado por crueles esperanzas/ Cree aún en el supremo adiós de los pañuelos,/ Aunque, tal vez, los mástiles que invitan huracanes/ Son aquellos que el viento doblé en los naufragios/ Perdidos, sin mástiles, sin mástiles ni fértiles islotes.../ ¡Mas, oh corazón mío, escucha la canción de los marinos!” ●

**Alejandro García Abreu**



La relación valor y precio en lo que se refiere a las obras de arte, sobre todo de la plástica, siempre ha sido tensa y polémica, aun más en la era postmoderna y neoliberal. La obra en tapiz *El quitasol*, de Goya, es un buen ejemplo de la naturaleza, los rigores y a veces los absurdos de este (des)acuerdo.

# Goya en un tapiz

## El valor de las obras de arte



*El quitasol*, de Goya.

Quince mil setecientos setenta y seis euros, más costos de envío desde Madrid, cuesta un tapiz de Goya. Esto lo sé porque pedí un presupuesto a la Real Fábrica de Tapices. El tapiz mide 85.5 x 110.5, es de algodón, lana española y seda natural. La técnica es de ejecución manual, tejido en telar de alto lizo. El proceso de tintura de la lana y la seda se lleva a cabo en el laboratorio de Tintes de la Real Fábrica de Tapices. Un tesoro heredado del siglo XVIII.

El proceso para adquirirlo es muy simple: se solicita una cotización y se indican las medidas.

El valor del tapiz está en su historia (del artista y de la fábrica), materiales, manufactura; en las manos artesanas que le dan forma. Este tapiz tomaría siete meses en producirse. Es como un cuadro, pero tejido, que cuelga sobre las paredes; también se puede poner en el suelo. Era para dar calor a las estancias.

*El quitasol*, de Goya se compone de la urdimbre (el esqueleto del tapiz) donde se calca (con tinta china) el dibujo. Después se escogen los hilos de colores, que se ponen en canillas. El pincel son las canillas, los hilos de color que se envuelven en una especie de trozos de madera; el tejido se hace con un espejo donde se ve cómo va quedando. Cabe mencionar que los hilos se tiñen dentro del recinto. Establecida en la Real Fábrica desde 1760, la Sala de Tintes continúa utilizando la tradicional técnica de teñido manual, combinada con tecnología moderna. En un tapiz como *El quitasol* trabajan entre cuatro y cinco artesanos que tardan un mes en hacer un total de cinco centímetros.

El diseño, claro, es de Goya. La escena representada es costumbrista. Dos figuras: una joven vestida a la francesa y su cortejo (acompañantes de las mujeres casadas de clase alta) son los protagonistas. La profundidad del entorno se logra mediante la silueta del árbol a la derecha y el paisaje esquemático como fondo. Ella coquetea; los colores primarios y brillantes predominan. El perro en la falda representa fidelidad. Goya siempre narra historias.

Francisco de Goya (1746-1828) realizó 142 cartones preparatorios para tapices. El cartón, que en realidad es un óleo, formó parte de la serie destinada a la decoración del comedor del infante Carlos, entonces Príncipe de Asturias. Por cierto, Goya cobró 8 mil reales (monedas de plata de la época) por los cartones.

La manufactura de la Real Fábrica de Tapices cuenta con 300 años de historia. Actualmente, esta institución única en el mundo, sigue conservado la producción artesanal de alfombras, tapices y reposteros, además de la importante labor de conservación del patrimonio textil español.

Hablando del valor del arte, el óleo de Goya *La letra con sangre entra* fue adquirido en 2006 por la sociedad inglesa Dougall Arts Limited por 850 mil euros; sólo unos meses después, en 2008, el Gobierno de Marcelino Iglesias lo adquirió por 2.5 millones de euros. ¿Vale el arte lo que cuesta?

Hegel sostiene que “el arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta”. Hoy consuela que, al menos de lejos y en fotografías, podamos ser testigos y dueños de un atisbo del espíritu manifiesto de los grandes. En este caso, Francisco de Goya ●

# Filosofía, historia y emancipación humana

## 200 AÑOS DE FRIEDRICH ENGELS

Friedrich Engels (1820-1895), filósofo, historiador, sociólogo y politólogo, colaborador conspicuo de Karl Marx, es sin duda una de las mentes más brillantes en la historia de Occidente, cuya obra tuvo, y tiene, una enorme trascendencia en la comprensión de la civilización humana. “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre” (1876), prefacio a *Tres formas fundamentales de esclavización*, es motivo de análisis en este ensayo que bien sirve para conmemorar los doscientos años de su nacimiento.

“El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre” (1876) era parte de la Introducción a un escrito llamado *Tres formas fundamentales de esclavización*. Estas serían las experimentadas en la historia humana: 1) las imposiciones de la naturaleza sobre el ser humano; 2) las de seres humanos sobre otros seres humanos, y 3) las del ser humano sobre la naturaleza. En las tres, el metabolismo dialéctico naturaleza-humano-naturaleza *no ha sido armonizado* por las sociedades humanas, sino que se ha desenvuelto con antagonismos, pero se vislumbra la posibilidad de superarlas debido a las condiciones objetivas y subjetivas desarrolladas dentro de la sociedad capitalista: 1) con el desarrollo de la ciencia-técnica humana manifestada en el trabajo automatizado, y 2) con el desarrollo de la organización y la conciencia de los trabajadores. Ambos son producto histórico de la *praxis humana*, corazón del proceso de trabajo, por lo que, en dicho régimen capitalista, se posibilita un proceso de *verdadera emancipación, si y sólo si* el metabolismo se encamina a su armonización, poniendo bajo control colectivo humano, y no del capital que conjunta y exagera las esclavizaciones, su propio proceso de trabajo desplegado como ciencia-técnica y como organización-conciencia ecológica social, o bien como *órganos sociales de la producción de la vida y de la voluntad humanas* (K. Marx).

En su texto de 1876, a Engels le interesa esbozar los pasos que va dando el ser humano en la dialéctica del trabajo, que va abriendo necesidades y capacidades nuevas y relativamente progresivas, desde la *hominización* (transformación del simio en *homo*, pasando por los homínidos), *sapientización* (transformación del *homo* en *homo sapiens*) y en la *humanización*, que potencialmente culminaría en la revolución y la sociedad comunista (hacia lo plenamente humano u *homo plenus*).

Cabe aclarar que su concepto de *proceso de trabajo* implica un proceso multidimensional, no sólo meramente instrumental y laborante (*homo faber, homo laborans*), sino incluyendo lo productivo, reproductivo, social, medioambiental, político, lúdico, simbólico y cultural (*homo politicus, homo ecologicus, homo ludens, homo demens, homo loquax*).

Para Engels, de lo que se trata con ello es de aprender las lecciones y comprender los errores antiecológicos-antisociales de las *praxis* humanas poco conscientes o no planeadas suficientemente. Su finalidad será ejercer el trabajo, la técnica, la producción, las relaciones sociales y, en general, todos los actos humanos, conforme a



Friedrich Engels. Ilustración Rosario Mateo Calderón.

# mana CH ENGELS



“

**A Engels le interesa esbozar los pasos que va dando el ser humano en la dialéctica del trabajo, que va abriendo necesidades y capacidades nuevas y relativamente progresivas, desde la hominización (transformación del simio en homo, pasando por los homínidos), sapientización (transformación del homo en homo sapiens) y en la humanización, que potencialmente culminaría en la revolución y la sociedad comunista (hacia lo plenamente humano u homo plenus).**

**F. ENGELS**

EL PAPEL DEL TRABAJO EN  
LA TRANSFORMACIÓN DEL  
MONO AL HOMBRE



EDICIONES ACCION PROLETARIA

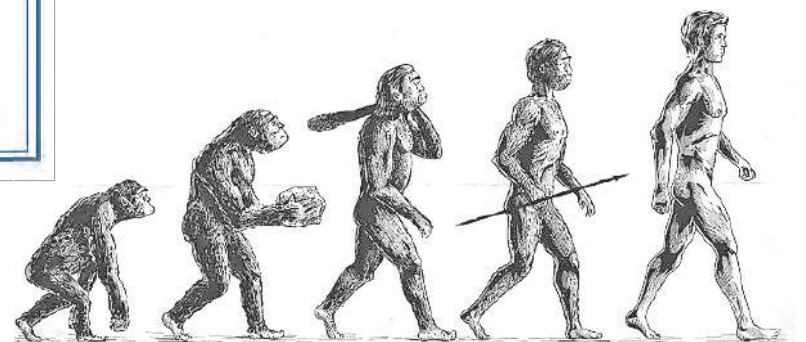
su naturaleza *no* animalesca, es decir conforme a las cualidades humanas formadas, desplegadas en el surgimiento del género *homo* y propiamente en la especie *sapiens*, con el propósito de no seguir cayendo en efectos contraproducentes sino superarlos en la emancipación y realización de la vida humana futura.

Los pasos decisivos del despliegue histórico *práxico*

VEAMOS LA ARGUMENTACIÓN de Engels; primero las premisas y luego, de manera secuencial, los ocho pasos decisivos de la precesualidad histórica:

0. Para Engels, la naturaleza es la proveedora de los materiales que el trabajo humano convierte en riqueza y el trabajo humano es “la condición básica y fundamental de toda la vida humana” a tal grado que, dice, “hasta cierto punto, debemos decir que el trabajo ha creado al propio humano”. Aquí señala que Charles Darwin (*The Descent of Man*, 1871) dio una descripción aproximada de una raza de monos antropomorfos extraordinariamente desarrollada, que residió en algún lugar de la zona tropical, vivía en los árboles y formaba manadas.

1. Este mono, al caminar por el suelo, “se fue acostumbrando a prescindir de las manos” y entonces empezaron a adoptar más y más una *posición erecta*. Primero fue una norma y luego una necesidad, por lo que en aquel entonces las manos tenían que ejecutar funciones cada vez más variadas, desarrollándose la *división de funciones* entre pies y manos. Así, Engels describe las tareas más numerosas de las manos: recoger y sostener alimentos, construir nidos y tejadillos en los árboles, asir garrotes, aventar frutos y piedras y realizar operaciones sencillas, semejantes a las que realizan los monos. Sin embargo, dice Engels, la mano de cualquier mono es incapaz de ejecutar los cientos de operaciones que realiza la mano humana como





VIENE DE LA PÁGINA 9/ FILOSOFÍA, HISTORIA Y...

tal, “perfeccionada por el trabajo durante centenares de miles de años”. Y ejemplifica: “Ni una sola mano simiesca ha construido jamás un cuchillo de piedra por tosco que fuese.” Traduciéndolo a los conocimientos actuales, los primates superiores antropomorfos no desarrollaron jamás ninguna industria lítica o modo técnico. La explicación que proporciona Engels es que hubo un proceso evolutivo de operaciones sencillas a operaciones complejas y consistió en que “nuestros antepasados fueron adaptando poco a poco sus manos durante muchos miles de años de transición”.

2. *La mano se hizo libre* ya que pudo adquirir cada vez más habilidad, destreza y flexibilidad, que se “transmitía por herencia y se acrecía de generación en generación”. La mano liberada y perfeccionada (anatómica y fisiológicamente) se convirtió en “el [primer] órgano del trabajo” y fue producto o resultado de éste mediante cada vez más aplicaciones a funciones nuevas y cada vez más complejas. Con ello, lo que beneficiaba a la mano beneficiaba correlaciones de formas (Darwin *dixit*) a todo el cuerpo y organismo, en dos aspectos: el interno, digamos en la columna vertebral-cráneo-cerebro (*foramen magnum*), visión, pelvis-húmero, termorregulación, ajuste de órganos, posición del pie y modo de caminar, etcétera, y el externo, repercusiones sociales de unos sujetos sobre otros, así como sobre el conjunto: ayuda/actividad mutua y reforzamiento de lazos; progreso sobre el dominio sobre la naturaleza, ya que el trabajo iba ampliando horizontes, haciéndole descubrir en los objetos nuevas propiedades desconocidas.

3. La necesidad de mayor comunicación verbal, transmitiéndose información psicoafectiva, relacional, ecológica y técnica significativa y cada vez más precisa de los unos a los otros. Modulaciones y articulaciones del sonido, teniendo un papel central la laringe y demás órganos anatómicos del aparato fonador. Respecto a esto, nos señala la máxima de J. B. Lamarck: “la necesidad hizo al órgano”. La laringe y los órganos vocales formados dialécticamente resultaron ser apropiados para el *lenguaje articulado*; así, la explicación de su origen sólo es posible “a partir del proceso de trabajo y con el proceso de trabajo” (en las inter-acciones



**La conexión del trabajo con el lenguaje estimuló el desarrollo del cerebro humano (y todo el sistema nervioso) e igualmente ‘los instrumentos más inmediatos’ de éste: los órganos de los sentidos (vista, olfato, gusto, oído y tacto). Con del desarrollo interactivo y mutuo de ambos se fue generando a) mayor claridad de conciencia, b) mayor capacidad de abstracción y c) mayor grado de discernimiento.**

que provoca, retroalimenta y va enriqueciendo). De esta forma, la conexión del trabajo con el lenguaje estimuló el desarrollo del cerebro humano (y todo el sistema nervioso) e igualmente “los instrumentos más inmediatos” de éste: los órganos de los sentidos (vista, olfato, gusto, oído y tacto). Con del desarrollo interactivo y mutuo de ambos se fue generando a) mayor claridad de conciencia, b) mayor capacidad de abstracción y c) mayor grado de discernimiento, formando con ello una doble recursividad dialéctica de mutuas influencias entre, por una parte 1) el trabajo y el lenguaje y, por otra, 2) entre el cerebro y los sentidos.

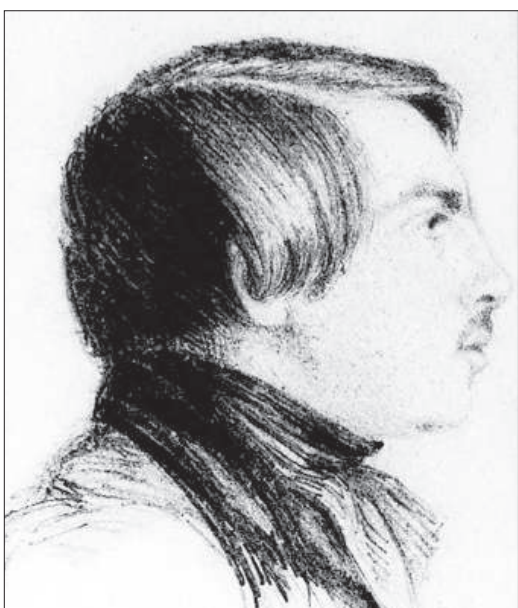
4. Este circuito dialéctico conforma el primer avance de lo que Engels denomina la sociedad humana, que desde esta base (trabajo-socialidad-lenguaje-conciencia-sentidos) se expresa en su desarrollo multidireccional y diverso en distintos pueblos, con adelantos y retrocesos en esta procesualidad que hoy llamaríamos desarrollo *sociocultural* en general (destacando el logro del desarrollo *civilizacional*).

5. A partir de aquí, haciendo uso de a) su mayor inteligencia y b) su mayor capacidad de adaptación (o, mejor, de *adaptabilidad*), en las diversas zonas de alimentación, los *sapiens* ampliaron el rango de plantas comestibles, con lo que lograron una alimentación con mayor variedad de nuevas sustancias nutricionales, con lo cual “creaban las condiciones químicas”, fisiológicas y corporales para constituir una “dieta propiamente humana”, cuyas bases serían 1) despliegue en la elaboración de instrumentos de trabajo (que a la vez fueron utilizados como armas) para hacerse de nuevos alimentos, 2) creación de herramientas para la pesca y la caza, con lo que se posibilitó 3) el tránsito de la alimentación propiamente vegetal a la alimentación mixta (vegetal-animal), 4) el consumo de carne, que ofreció ingredientes esenciales para el mejor desempeño de las funciones de su organismo, especialmente en la potenciación funcional y el crecimiento de su cerebro; y también 5) trajo dos nuevos avances decisivos: el uso del fuego, que redujo el proceso de digestión, y la domesticación de animales, que multiplicó la reserva de carne y de leche para obtenerlas de manera más regular, así como 6) el combinar la carne con la dieta vegetal (bases del omnivorismo) contribuyó poderosamente –dice Engels– a dar fuerza física y mental al humano al brindarle –en vías de consolidación– su (relativa) “independencia” respecto de la naturaleza.

### La voluntad de dominio y sus repercusiones

6. El *sexto paso decisivo* fue su extensión geoclimático-ecológica, pues por su propia iniciativa se fue expandiendo y adaptando-transformando a los diferentes climas de los continentes y ecosistemas (latitudes, alturas, temperaturas, etcétera). Ello obligó a los seres humanos a realizar nuevas actividades y a generar nuevas necesidades de abrigo, vivienda, vestimenta..., creándose nuevas esferas cada vez más complejas, diversificadas y perfeccionadas (civilizacionales) de trabajo material, cultural, semiótico, político y espiritual: ganadería, pesca, agricultura, alfarería, hilado, tejido, metales, navegación, comercio, artes y ciencias, posteriormente también el desarrollo de las naciones, el Estado y, con ello, el derecho, la política y la religión.

Estas últimas, así como el origen de la explotación del propio trabajo y en general el progreso de la civilización, son producto de la dinámica de las necesidades materiales “refle-



Autorretrato, de Engels a los diecinueve años.



**Para Engels los avances científicos (y técnicos) posibilitan la prevención y el control cada vez mejor de las repercusiones no inmediatas a prever y, por lo tanto, permiten controlar cada vez mejor las 'remotas consecuencias naturales de nuestros actos en la producción'. De esta manera, cuanto más sea esto una realidad, los hombres no sólo sentirán de nuevo y en creciente grado su unidad con la naturaleza, sino que la comprenderán más.**

jadas en la cabeza del ser humano que así cobra conciencia de ellas”, y no se deben –como cree la concepción idealista del mundo– exclusivamente al desarrollo y a la actividad cerebral.

Se trata de la concepción materialista dialéctico-histórica de los orígenes y de desarrollo/progreso del *sapiens* y de sus productos sociales, políticos y culturales materiales e institucionales, con base en la complejización de proceso de trabajo y el crecimiento/diversificación de las necesidades, que fue llevando a los humanos a “plantearse y a alcanzar objetivos cada vez más elevados”. Dicha concepción, dice Engels, es diferente y crítica respecto del materialismo naturalista de la escuela darwiniana, cuyos representantes no son capaces de ver “el papel [histórico-genético] desempeñado por el proceso de trabajo”.

El signo *esencialmente diferente* de los humanos respecto de los animales reside en que: “Ni un solo acto planificado de ningún animal ha podido imprimir en la naturaleza ‘el sello de su voluntad’. Sólo el humano ha podido hacerlo”. Las acciones de los humanos sobre la naturaleza imprimen, material y espiritualmente, sus diversas y crecientes necesidades y fines, y sus efectos son escalares: ecológicos, geológicos, energéticos y mentales. Los animales *utilizan* la naturaleza exterior y la

modifican por el mero hecho de su presencia en ella. El humano, en cambio, transforma la naturaleza y la obliga así a servirle (servicio no forzosa-mente utilitario), la *domina* (no necesariamente utilitariamente) por efecto del proceso de trabajo.

Sin embargo, Engels plantea que, si dicho dominio se toma como si se tratara de “victorias” sobre la naturaleza, en las repercusiones imprevistas o negativas que se manifiestan –no necesariamente de manera inmediata sino en segunda o tercera instancia, después de lo que se obtuvo con previsión o en primera instancia– “la naturaleza toma venganza”. Por lo tanto, esos hechos nos recuerdan que “nuestro dominio sobre la naturaleza no se parece en nada al dominio de un conquistador sobre el pueblo conquistado”, pues “nosotros como humanos estamos en su seno y pertenecemos a la naturaleza”. Por consiguiente, “todo nuestro *dominio* sobre ella consiste en que, a diferencia de los demás seres, somos capaces de *conocer sus leyes y aplicarlas adecuadamente*”.

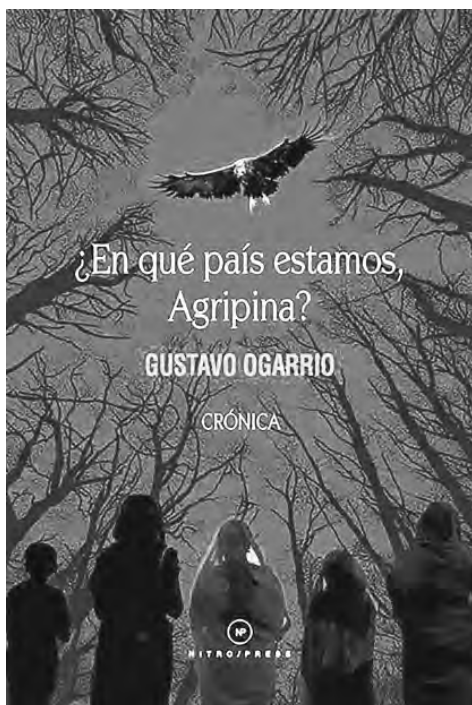
7. Para F. Engels existe un gran avance científico, principalmente de las Ciencias Naturales de la segunda mitad del siglo XIX, del conocimiento y comprensión de las leyes de la naturaleza. Por eso se ha dado un importante paso para conocer tanto los efectos inmediatos como los no inmediatos de “nuestra intromisión en el curso natural de desarrollo”. El meollo para Engels es que dichos avances científicos (y técnicos) posibilitan la prevención y el control cada vez mejor de las repercusiones no inmediatas a prever y, por lo tanto, permiten controlar cada vez mejor las “remotas consecuencias naturales de nuestros actos en la producción”. De esta manera, cuanto más sea esto una realidad, los hombres no sólo sentirán de nuevo y en creciente grado su unidad con la naturaleza, sino que *la comprenderán más* (y lo mismo su propia naturaleza, construida también en el trabajo y con su trabajo); por ende, “más inconcebible será esa idea absurda y antinatural de la antítesis entre el espíritu y la materia, el hombre y la naturaleza y el alma y el cuerpo”.

Para dejar clara su perspectiva unitaria de superación de las antítesis, Engels plantea que igualmente se trata de *prever* no sólo las indirectas y remotas consecuencias del dominio y de la producción humana sobre la naturaleza exterior, sino las repercusiones sociales de esas mismas acciones. Para lograr cabalmente todo ello es fundamental: a) el conocimiento, control y dominio de las consecuencias directas e inmediatas a nivel natural y social de la producción, y b) el conocimiento, control y dominio de las consecuencias indirectas y remotas a nivel natural y social de la producción humana.

8. Se trataría, entonces de construir un *octavo paso decisivo plenamente emancipador* pues, enfatiza Engels: “hace falta una revolución que transforme por completo el modo de producción existente hasta hoy día” (el capitalismo) y, con él, el orden social productivista, inmediateista, anti-ecológico y antisocial vigente. Se trata, dice, de realizar una revolución que cree un nuevo orden natural-social productivo, en donde el proceso de trabajo tendrá un *nuevo papel en la transformación del humano en verdadera y plenamente humano*, un orden diferente a los anteriores que tenga integrado realmente en su actuar social la *planificación, prevención y control de la producción* (siendo una gran palanca de ayuda una ciencia-técnica crítica, liberada y emancipadora), que siga las leyes de la naturaleza y sea capaz de superar realmente sus utilitarismos y limitaciones de toda índole ●

# CRÓNICAS PARA VOLVER A CASA

**¿En qué país estamos, Agripina?**,  
Gustavo Ogarrío,  
Nitro/Press,  
México, 2020.



**Valentina Quaresma Rodríguez**

Un libro es el resultado de muchos días de caminar. En el caso de Gustavo Ogarrío, este libro de crónicas nace del caminar metafórico desde su infancia, pasando por una revisión de varios iconos de la cultura popular, hasta los más dolorosos y recientes acontecimientos que observa en eso que a veces llamamos México. *¿En qué país estamos, Agripina?*, editado por Nitro/Press bajo el cuidadoso mirar de Mauricio Bares y Lilia Barajas, se presentó al público de manera virtual a finales de 2020, uno de los años más caóticos y dolorosos que la humanidad ha experimentado en los últimos tiempos.

Es justamente en ese cruce existente entre el dolor y el horror, la esperanza y la permanencia, que Gustavo Ogarrío reconstruye sus pasos y su mirada por entre las calles de Ciudad de México, de América Latina toda, del universo televisivo y de la radio que llenan de voces el ambiente; construye un modo del decir, de nombrar aquello que está en la cotidianidad, pero también de aquello que podría no estar. Ese juego de posibilidades permite al lector entender el puente que su autor crea entre su propia voz como periodista y caminante, con las otras voces que habitan sus textos y las realidades extratextuales con las que dialoga.

El libro se muestra entonces como una narrativa periodística que es a la vez testimonio, homenaje y nostalgia de una expresión del periodismo premultimedia, reivindicación del encuentro como forma de resistencia, denuncia de las atrocidades de un país que se desploma. El lector encontrará en estas crónicas un mosaico afectivo que transita entre la rabia y el dolor, pero también entre la esperanza y una radical afirmación de la memoria como bálsamo contra el desarraigo y la ignominia.

La edición del libro consigue organizar lúcida y elocuentemente los textos, de manera que puedan leerse los lazos simbólicos entre éstos. Por ejemplo: la sección "Absurda es la materia que se desploma" refiere a los días intensos de los sismos de 2017. La metáfora de lo que se fractura y se viene abajo, le permite a Ogarrío reflexionar también sobre otras estructuras que se caen, sobre fracturas que atraviesan territorios irreconocibles por el desamparo en que la falaz imagen del Estado mexicano los sitúa. La piel de sus textos parece quedar en llamas al hablar de Ayotzinapa.

En estas crónicas se muestra una necesidad explícita por escribir en el momento mismo del acontecimiento. Una voluntad de inmediatez que lo conecta con lo cotidiano, con lo que ocurre del

otro lado del mundo, pero también con lo íntimo, con la experiencia personal de esas voces que se integran como rumores. Ogarrío nos ofrece sus crónicas del mismo modo en que propone habitar los días, el tiempo, el espacio desde una densa y nutrida percepción de lo diverso: una natural curiosidad por lo que está ocurriendo al mismo tiempo, por estar en muchos sitios en simultáneo, y eso es también un elemento de conexión entre sus textos: la simultaneidad. Al mismo tiempo que representa la figura de Chabelo como conductor sensacionalista de un momento clave de su infancia, ironiza la conexión del ídolo de la *catafixia* con su versión adulta, ríspida y hostil, metáfora decante del Estado mexicano priísta y televisero. La ironía sobre la imagen de un país que se desploma se conecta también con la operación descriptiva del sismo, pero sin ironía: en el terror del relato del terremoto, la crónica se convierte en duelo colectivo.

A pesar de señalar el horror y ser valiente para hacerlo, Gustavo Ogarrío escribe desde una esperanza muy grande. Contempla no uno, sino muchos países posibles. Rechaza la dimensión hipócrita del Estado y elige situarse en la potencia de las personas. En ese punto uno encuentra el sentido que como cronista da a lo cotidiano, a la conversa, al chisme popular, al murmullo.

Herederero de una forma de mirar el mundo que se reconoce admiradora de la palabra de Juan Rulfo, Gustavo Ogarrío afirma la potencia de la brevedad colosal, del murmullo que somos, de las voces deshilachadas, de los fantasmas en que nos vamos convirtiendo, en un país que duele narrar, pero que es indispensable nombrar para transformarlo en vida.

En las crónicas de *¿En qué país estamos, Agripina?* las palabras y la memoria podrían estar indicándonos el camino de vuelta a casa ●

**f** JornadaSemanal

**t** @LaSemanal

**i** @la\_jornada\_semanal



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**DANTE SEGÚN BOCACCIO.**  
A 700 AÑOS DE LA MUERTE DEL GRAN FLORENTINO



## Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

### Del polvo en el rincón

UNO DE LOS efectos de la cuarentena es que, muchos que no conocíamos a fondo nuestras casas, hemos aprendido a limpiar hasta el último rincón con más eficacia. En el caso de nuestro departamento, hemos analizado nuestra propensión a comprar los mismos libros varias veces, la incapacidad de mi marido para tirar a la basura cualquier artefacto dotado con enchufe y mi malhadada costumbre de acumular zapatos y suéteres.

Aquí debo decir que suelo usar tenis. ¿Por qué tengo tacones, botas, sandalias de tiras, zuecos y hasta babuchas marroquíes? Me temo que por una suerte de optimismo fantasioso: creo que algún día me los pondré y me convertiré *ipso facto* en una señora sofisticada.

Si añadimos a esto que el refrán “ojos que no ven, corazón que no siente”, se puede aplicar a la despensa con una variación sencilla (ojos que no ven, no se te ocurre abrir la lata) o al botiquín (ojos que no ven y esto caducó hace tres años), el resultado es que por toda la casa había plumas sin tinta, libretas deshojadas, frascos de jarabe cristalizado, ropa luida y uno que otro VHS.

Hemos adelantado. Llevamos meses tirando cosas y veo cómo asoma el pasado en forma de objetos que habían sido olvidados en los libreros y clósets. También se ve un futuro más ordenado, al menos en lo material. No niego, sin embargo, que de pronto me asalta el *horror vacui*.

Todos tenemos algo de acumuladores. Miedo a perder cosas materiales en las que, erróneamente, depositamos afectos y significados. Miedo a que se desdibuje por completo el pasado. A que los recuerdos o hasta una porción de identidad se vayan a la porra con la colección de películas o agendas usadas. A que el futuro nos sorprenda sin esa sudadera que ha probado su utilidad hasta quedar convertida en un harapo.

En estos meses, acicateada por el impulso opuesto, el de tirar todo, me he acercado a muchos libros sobre el tema. Leí la autobiografía de Kimberly Rae Miller, en la que cuenta cómo su padre acumulaba los periódicos y las revistas en la regadera hasta que la familia se tenía que bañar a jicarazos, y cómo la casa familiar se incendió, atestada de papel, cajas de cartón, latas, botellas y radios descompuestos.

También he leído libros escritos por personas que se han dedicado profesionalmente a limpiar, desde casas normales hasta escenas de crímenes. Leí la vida de una mujer que ganó una fortuna limpiando desnuda excepto por un par de tacones de charol –sin contacto, pero con los dueños presentes. De otra que se especializó en asear casas invadidas por moho. La mayoría coincide en señalar que casi toda la gente, incluso aquellos que apenas tienen lo necesario, compra de más y tira menos de lo que le conviene.

No todo el mundo es así. Tengo cerca a personas que sólo tienen lo indispensable. Cuando hemos hablado del tema, me interrogan acerca de, por ejemplo, por qué compro el mismo libro dos veces o tres paquetes de la harina que más me gusta.

No creen que si pierdo el libro ya no lo podré recuperar, o que la harina deje de venderse. Confían en el mundo. En cambio, yo creo a pie juntillas que, si no tengo al menos dos ejemplares, o si no aprovecho que hay harina integral en ese momento, el resto de mi vida lo tendré que pasar sin releer mis novelas favoritas o sin comer hot cakes.

He llegado a dos conclusiones. Una: que el trabajo doméstico en México está pésimamente pagado, aunque vale oro. Esto se ha hecho tan obvio, que dudo que haya alguien capaz de negar que se deben pagar sueldos mucho mejores, con seguro social, antigüedad. Dos: que, si prestáramos atención a los motivos que nos impulsan a comprar y a almacenar cosas, no gastaríamos tanto. Aumentarían el espacio físico, la posibilidad de ahorrar y el tipo de orden mental que nos hace falta para reflexionar.

Con esa nueva perspectiva, en el momento en el que terminara la cuarentena, podríamos salir a la calle y cambiar la vida puer-  
tas afuera ●



## La otra escena / Miguel Ángel Quemain

### Radioteatros, patrimonio sonoro de Radio UNAM

LA FICCIÓN TEATRAL en la radio ha recorrido el siglo XX y ha llegado hasta nosotros enriquecida por la tecnología y las posibilidades de difusión que no sólo le dan salida a los productos del pasado, sino que permiten la creación y divulgación de trabajos actuales o producidos en el siglo XXI. La Fonoteca Nacional se fundó –Lidia Camacho fue el motor– con la ilusión de una convergencia de esfuerzos que garantizara no sólo la conservación, sino el flujo constante de nuestro patrimonio.

Sin embargo, formar parte del Gobierno Federal siempre pone a sus devotos a cruzar los dedos, ya no sólo en busca de apoyos, sino también de preservar los logros vinculados con los recursos humanos que no se arredraron frente a curvas de aprendizaje muy altas y han hecho que el resguardo tenga mucho de calidad personal y compromiso individual para cuidar y proteger los acervos. Hoy, prácticamente ochenta por ciento del personal ha quedado sin contratación (ese eufemismo del despido y el recorte arbitrario) en medio de la pandemia y ha dejado a la Fonoteca en estado de coma.

Todo lo contrario pasa, por fortuna, en la radio de la Universidad Nacional que, hasta ahora, ha entendido mayormente la austeridad como racionalidad y no como recorte. Lo evidencia ahora la transmisión de sus radioteatros más significativos, así como nuevas producciones que le dan a lo escénico la vitalidad que le ha quitado la pandemia, con sus restricciones oficiales para evitar la propagación del virus, a pesar de la envidia de sus protagonistas –la danza y lo operístico están involucrados.

Para el conjunto que se puede identificar reunido en la Asociación Nacional de Teatros Independientes, es muy difícil aceptar una situación donde la vida doméstica e imaginaria han sido confinadas. Siempre hay una veta de la vida real, de la rutina, que nos condena a una especie de encierro del que nos liberan las artes y la cultura. Por eso es tan comprensible la bravura que va desde Gabriel Pascal y Mauricio Davison, hasta las Marione-

tas de la esquina, con Lourdes Pérez Gay y Teatro de la Capilla, que se niegan a parar.

La necesidad de regresar a las pantallas es un imperativo para evitar el incremento de defunciones provocado por la desigualdad económica (la necesidad de salir a trabajar) y las enfermedades crónicas, sumadas a la imposibilidad de algunos de detener la cercanía, los festejos y la vida “como si nada pasara”. Como parte de esas restricciones aparece un viejo amigo de la oscuridad, la noche y la vida en común, un acompañante de la movilidad: el radioteatro.

Radio UNAM inició este 2021 una serie de transmisiones que devuelven la posibilidad de contactar con esas poéticas primordiales de la voz y la enorme cantidad de matices que cargan consigo los conflictos humanos, los cuales serían más difíciles de entender si no tuvieran todos esos clarososcuros que les da la actuación y la dirección de escena, esa periferia luminosa que es la vibración audible de la vida.

En 2015, México y Argentina fueron las sedes del Tercer Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora, que se planteó como un encuentro de creación y experimentación. En el caso de México la sede fue Radio UNAM, donde se transmitieron las piezas programadas los sábados de enero en la estación.

Los tres más recientes, que forman parte del acervo, fueron *Largo viaje*, de Leonardo Sciascia, con la producción de Red Radio Universidad de Guadalajara; *Otelo*, de William Shakespeare, en versión tepiteña, producida por IMER; *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo, y *La mudanza*, de Vicente Leñero. La producción es de Radio UNAM.

Para cerrar enero, el próximo sábado 30 se transmitirá, a las 20 horas, *Adiós Robinson*, de Julio Cortázar. La grabación original en español se realizó en los estudios de la Radio Deutsche Welle en Colonia, Alemania, en 1977, dirigida por César Salsamendi, con música de Daniel Viglietti. Pero esto apenas empieza; el detalle de febrero y su múltiples sentidos, en la próxima entrega ●

## La Casa Sosegada/ Javier Sicilia

### Almario

BAJO EL NOMBRE de *Almario del exilio* (Bonilla Artigas), Ricardo Vinós, apoyado por sus hijas María y Gabrielle, acaba de publicar un trabajo fotográfico en el que ha empeñado una buena parte de su vida: el exilio español. El neologismo es hermoso: “un lugar donde se guardan las almas”. Al abrirlo, Vinós no nos ha mostrado todo. Las almas de su almario, cuyas gavetas –clasificadas bajo otro nombre no menos precioso: *La otra orilla del olvido*– resguardan más de ocho mil negativos, bastan para mostrarnos una memoria que contiene en sus rostros lo humano que el franquismo quiso borrar, reducir al olvido.

Alguna vez, al hablar del exilio, Vinós dijo, quizá pensando en el Evangelio, algo muy bello: donde dos exiliados se reúnen, allí está España. Sin embargo, al contemplar las fotografías de su almario tengo la tentación de corregirlo y decir: donde dos exiliados se reúnen, allí está todo lo humano rescatado de la ruinas de la barbarie: no en vano el título sin adjetivo con el que Vinós nos presenta las almas que su cámara guardó. Sus fotografías son, en este sentido –dice en relación con el retrato una de sus discípulas, Isolda Osorio, hija también de ese exilio– umbrales, puertas que nos revelan, en la particularidad propia de una persona, la sacralidad que hay en cada hombre, en cada mujer, en cada niño. Así, al retratar el exilio, la cámara de Vinós –recuerda Francisco Segovia en su espléndido prólogo– funciona como la cueva de Asclepio, el discípulo del centauro Quirón, que devolvía la vida a los muertos. En su interior Vinós sana, en las almas de los exiliados españoles, a todos los enfermos de las barbaries, y al devolvérnoslos, regenerados en el papel fotográfico, nos devuelve en ellos la sacralidad que habita en cada hombre. Su almario es, por lo mismo, un acto de resistencia y un desafío a una humanidad que se barbariza, en particular a un México que alguna vez fue la cueva a Asclepio para los exiliados y hoy persigue migrantes, promueve la violencia y tolera el crimen. En los rostros de su almario aparecen sanados todos aquellos que el poder niega. Al igual que Auschwitz revela en su particularidad cada horror cometido por el poder de lo inhumano, puedo decir que el almario de Vinós revela, en la particularidad de cada exiliado español retratado, a la humanidad salvada de las ruinas de las barbaries.

Quizá por ello, tanto la portada del libro como las fotografías que abren las cinco secciones que componen *Almario del exilio*, son como las ruinas de Belchite acompañadas de los retratos de algunos exiliados ya muertos. En esas ruinas “que el régimen de Franco –recuerda Segovia– decidió dejar intactas” como testimonios de su inhumanidad, están todas las ruinas de las guerras y, en cada uno de los retratos que Vinós colocó frente a ellas, la resistencia de lo humano que habita en lo mejor de los hombres.

Las fotografías del *Almario* no son, por ello, meras fotografías. Son obras de arte: recuerdan el acto en el que alguien representó por vez primera un rostro humano. Quien lo hizo, dice Malraux, resistió por vez primera el vértigo de la muerte, de los monstruos y de los dioses. Como esa obra que se encuentra en el Museo de la Acrópolis y muestra la cabeza de un muchacho, los rostros de las fotografías de Vinós resisten la monstruosa indiferencia de las ruinas de la guerra y preservan lo humano contra la barbarie de la historia. Ellas me enseñan que uno de los grandes misterios del hombre no son sus atrocidades, sino que, a pesar de su horror y su asfixiante encierro, hombres como Vinós rescatan de esa noche la imagen de lo humano que niega la nada.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a Morelos ●

## Fotografía 1948 Kikí Dimoulá

Tengo una flor quizás.  
Extraño.  
Parece que por mi vida  
alguna vez pasó un jardín.

En la otra mano  
tengo una piedra.  
Con gracia y soberbia.  
Ninguna sospecha  
que me advierta descomposición,  
ensayo defensas.  
Parece que por mi vida  
alguna vez pasó el no saber.

Sonrío.  
La curva de la sonrisa,  
el hueco de ese humor,  
parece un arco bien tensado,  
dispuesto.  
Parece que por mi vida  
alguna vez pasó un blanco  
Y disposición a la victoria.

La mirada hundida  
en el pecado original:  
de la esperanza pruebo  
el fruto prohibido.  
Parece que por mi vida  
alguna vez pasó la fe.

Mi sombra, sólo juego del sol.  
Lleva traje de duda.  
No ha llegado a ser todavía  
mi camarada o mi traidor.  
Parece que por mi vida  
alguna vez pasó la suficiencia.

Tú no apareces.  
Pero si en el paisaje hay un barranco  
y me he puesto en su orilla  
con una flor  
y sonrío,  
significa que a punto estás de llegar.  
Parece que por mi vida  
alguna vez pasó la vida.

Kikí Dimoulá (1931–2020). Trabajó veinticuatro años como empleada del Banco Nacional de Grecia hasta su retiro en 1974. En 1963 el Grupo de los Doce le otorgó la Mención Honorífica por su trabajo poético; en 1972 recibió el Segundo Premio Estatal de Poesía; en 1989 el Primer Premio Estatal de Poesía, el Premio Kostas y Helena Ouránis en 1995; en 2001 el Premio de las Letras de la Academia de Atenas por toda su obra y en 2010 la Association Capitale Européenne des Littératures (ACEL) le otorgó el Premio Europeo de Literatura. Estuvo casada con el poeta Athos Dimulás. Es autora de dieciséis libros y su poesía ha sido traducida al inglés, francés, español y sueco.

Versión y nota de Francisco Torres Córdova

## Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

# Phil Spector, detrás de la pared sonora

EN ESE VIDEO en blanco y negro, Phil Spector tiene diecinueve años de edad. Toca la guitarra y hace coros con los Teddy Bears. La canción que abordan es “To Know Him is to Love Him”, cuyo título fuera epitafio en la tumba de su padre suicida. El trío actúa como grupo invitado en el afamado programa televisivo de Perry Como quien, una vez terminada la pieza, entrevista a los jóvenes mientras acintura a su cantante. No cabe duda: son otros tiempos.

Viendo el impoluto saco claro, el cabello engominado y la sonrisa franca, nos parece imposible relacionar a ese muchacho que canta de amor con el genio compositor, el estafalario productor y el loco homicida en que Spector se convertirá al paso de cincuenta años, tiempo en que su cabellera mutará incontenible reflejando su múltiple personalidad. “Es como un niño eterno”, diría su tercera y última esposa Rachelle Short cuando lo encarcelaron por el asesinato de la actriz Lana Clarkson.

Llama la atención, lectora, lector, que la mayoría de las rutas que sigan tomando como punto de partida el nombre de Phil Spector llevarán a un episodio violento en el que habita un arma de fuego, un accidente de auto, un encierro paranoide, el abuso familiar o una demanda laboral. Conflictivo como pocos, este hombre –muerto el pasado día 16 de enero por complicaciones relacionadas con el coronavirus– parecía forzar su entorno para transformarlo en una realidad imaginada. Tal como un niño monstruoso. Ello puede ser fructífero en terrenos artísticos, desde luego, pero en el mundo concreto supone incongruencias que lastiman a los demás.

Cinco mujeres lo acusaron de amenazas con armas de fuego. Los míticos Ramones, padres del punk, atestiguaron su comportamiento errático con una pistola. Lo mismo le pasó a John Lennon, quien sufrió en su oído interno por el disparo de Spector en plena grabación del álbum *Rock N' Roll*. Leonard Cohen dijo que siempre tenía armas alrededor. Tuvo tres matrimonios que le dieron cinco hijos (uno murió de leucemia siendo niño). Casi todos los miembros de esos núcleos lo acusaron de ser un arbitrario inmoderado.

Hoy, tras su muerte, muchos dirán que la enfermedad terminó haciendo justicia. Pero su legado lo supera. No nos referimos únicamente a las contribuciones en álbumes icónicos de los Beatles (juntos: *Let It Be*, o separados: *All Things Must Pass*, *Plastic Ono Band*), Leonard Cohen (*Death of a Ladies' Man*), Ramones (*End of the Century*) o Tina Turner (*River Deep–Mountain High*), por mencionar algunos. Hablamos, además, de algo que subsiste dentro de todo lo que producía. Su mítica *wall of sound*.

Él decía que era como jugar a la música clásica dentro del rock (el niño otra vez). Se trataba de un concepto de grabación exhaustivo en el que había que repetir por capas lo hecho con distintos instrumentos hasta alcanzar tímbricas singulares, con un volumen amplificado y mayor limpieza, lo que en conjunto ponderaba bloques sonoros más “pesados”, sólidos, comienzo de una era en donde los discos podían superar a las ejecuciones en vivo de sus autores. Así de importante fue. O sea que si antes los músicos ensayaban a morir para elegir su mejor huella en un disco, tras lo hecho por él podían jugar con el estudio como generador de auténticas fantasías.

Digamos que Phil Spector concibió una realidad aumentada que cambió el entendimiento de la música grabada, aunque ese mismo superpoder –en su vida personal– propiciara discordancias lamentables. ¿Preferiríamos que no hubiera matado aunque ello supusiera quedarnos sin su *wall of sound*? Claro. No enaltecemos al asesino. Pero el pasado es inmutable. Lamentando el horrendo *feminicidio* podemos señalar su aportación al mundo sonoro como un cisma que incluso hoy nos permite soñar despiertos y crear universos acústicos agigantados. Escuchemos su trabajo sabiendo quién fue, pero sin pensar demasiado en él. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

# Juan Carlos Tabío: retrato en movimiento

“EN LA MADRUGADA de este lunes 18 de enero falleció en La Habana el director de cine Juan Carlos Tabío (1943), importante figura de la cinematografía nacional y autor de obras reconocidas por el público y la crítica”: con estas palabras, lacónicas a más no poder y que nada dicen en cuanto a la causa del deceso, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) dio a conocer la muerte de quien, a la zaga solamente de Tomás Gutiérrez Alea, *Titón*, debe ser considerado el cineasta cubano más relevante.

Fue precisamente en colaboración con Gutiérrez Alea que Tabío codirigió el que, sin duda, es su filme más célebre: *Fresa y chocolate*, de 1993, confirmaba el prestigio de *Titón* e instalaba a Tabío en la memoria cinéfila no sólo cubana y latinoamericana sino, dado el éxito de la cinta, también mundial. Dos años más tarde, en 1995, volverían a trabajar al alimón en *Guantanamera*. Con la muerte de Gutiérrez Alea apenas al año siguiente, en 1996, Tabío quedó solo en el puesto más alto de los creadores cinematográficos que la Isla ha dado al mundo.

## Tabío contra la ñoñería

*FRESA Y CHOCOLATE* NO es la primera película en la que este par de iconos cubanos reunieron su talento; de hecho, el propio Tabío cuenta cómo sucedieron al principio las cosas entre *Titón* y él: “*Se permuta* [su debut en *largo*, de 1983] fue hecha prácticamente a instancias de *Titón*. Él quería que yo hiciera un largometraje, y me sugirió que por qué no tomaba una permuta masiva como pretexto para hacer un corte en nuestra sociedad. Él me ayudó a elaborar el guión, y esa fue nuestra primera colaboración, que ha quedado en créditos como ‘idea original de T.G. Alea’.”

Aquel filme no sólo significaría la primera muestra visible de una colaboración que iba a extenderse desde entonces y hasta la muerte de Gutiérrez Alea, sino que también daría un claro indicio de los derroteros temáticos, formales y conceptuales que habría de seguir la

ulterior carrera fílmica de Tabío, tal como lo demuestra su siguiente película, *Plaff*, también conocida como *Demasiado miedo a la vida*, que filmó un lustro después. De nuevo en palabras del propio cineasta, “en sentido general, *Plaff* es un filme mucho más maduro que *Se permuta* [...] Mucho más incisivo en cuanto a su nivel de penetración de la realidad”. Al igual que su debut largometrajista, y del mismo modo en que sucedería con *El elefante y la bicicleta*, de 1994, Tabío echaba mano de los recursos genéricos de la comedia, pero no la que tiene como principal distintivo a la ñoñería –que a Tabío le causaba un profundo repelús–, sino la que exhibe una problemática aguda y compleja de manera cáustica –la de *Plaff*, referida a la lucha entre lo nuevo y lo viejo, a través de Concha, personaje femenino ya presente en *Se permuta*.

Sin ser comedia, la multimencionada *Fresa y chocolate* no carece de pasajes agrídulces matizados por el humor, que le confieren la paradójica y notable combinación de ligereza y profundidad. Algo similar puede afirmarse en el caso de *Guantanamera*, definida por su coautor como “una comedia de humor negro ligada a una situación económica real”, en referencia al que se conoció como *período especial* en Cuba derivado de la caída del socialismo real en Europa, que dejó a la Isla como uno de los escasos sobrevivientes de un modelo político eternamente cuestionado. Por su parte, *Lista de espera* (2000), con la que Tabío cerraba el siglo xx, es otro fresco social protagonizado por un conjunto de personajes que hacen de la cotidianidad, de a ratos difícil hasta la exasperación, motivo de autocrítica bienhumorada e incluso de ensueños amables.

Tres filmes más –*Aunque estés lejos* (2003), *El cuerno de la abundancia* (2008) y *7 días en La Habana* (2012)– rubrican la trayectoria de un cineasta que, ya fuese en documental, género en el que legó más de cuarenta producciones, o en ficción, hizo el retrato en movimiento de una sociedad y una cultura enteras ●

## Moisés Elías Fuentes

# Billy Wilder y la efímera eternidad de Hollywood: 70 años de *El ocaso de una vida*

Apunte puntual para recordar la filmografía y el toque especial en el llamado cine negro del realizador Billy Wilder (1906-2002), quien de Polonia emigró a Francia y luego a Estados Unidos, autor de *El mayor y la menor*, la famosa *La comezón del séptimo año*, *Una Eva y dos Adanes*, *Piso de soltero*, *Uno, dos, tres* y *El ocaso de una vida* (*Sunset Boulevard*).



Fotograma de *Piso de soltero*.

*Quién sabe si supieras/ que nunca te he olvidado,  
volviendo a tu pasado/ te acordarás de mí.  
"La cumparsita"*

Sobre el finísimo piso de una sala que en los locos años veinte atestiguó el baile de Rodolfo Valentino, la asimétrica pareja formada por Norma Desmond (Gloria Swanson) y Joe Gilles (William Holden) sigue, con artificial soltura, los acordes del tango "La cumparsita",\* interpretado por un cuarteto que mira sin ver a esos bailarines que se aferran, como el amante que canta su desdicha en el tango, a quienes se les desvanecieron entre las manos: Desmond y sus marchitos laureles de juvenil estrella del cine mudo; Gilles y su talento de guionista, ahogado por sus ambiciones.

Ese baile devela la tragedia que une los destinos de Desmond y Gilles en el noveno filme de Billy Wilder, *El ocaso de una vida* (*Sunset Boulevard*), que muy pronto se cifró como una de las críticas más penetrantes de la depredación de hombres y mujeres en el primer Hollywood, a más de ser una mirada sin autocomplacencias del abandono social y la soledad espiritual del individuo en el nadir de la fama.

Nacido en 1906 bajo el imperio austrohúngaro, Samuel Wilder se inició en el cine como

guionista en el Berlín de entreguerras, del que, a consecuencia del ascenso de Hitler y los nazis al poder, emigró a Francia y de ahí a Estados Unidos, adonde llegó en 1934, incorporándose de inmediato como guionista a la industria fílmica de Hollywood, hasta que recibió su primera oportunidad en la dirección con la comedia musical *El mayor y la menor*, a la que siguieron filmes como *La comezón del séptimo año*, *Una Eva y dos Adanes*, *Piso de soltero* y *Uno, dos, tres*, en los que dejó patente su habilidad para la fusión de géneros.

Sin duda, donde llevó a los extremos su experimentación con los recursos narrativos fue en el cine negro, que comenzó con *Pacto de sangre* (*Double Indemnity*), con base en una novela de James M. Cain, y continuó en *Días sin huella* (*The Lost Weekend*), inspirada en la novela de Charles R. Jackson. En el primer caso, la novela de Cain se inscribe en la narrativa negra, que concedió a Wilder conocer, de una fuente directa, los lineamientos básicos del género, por lo que, en el segundo, el director se atrevió a relatar la historia de un alcohólico en clave *noir*, con lo que expandió el campo de acción del género.

En la enorme y semioscura sala, invadida por una multitud de reporteros de nota roja y de espectáculos, resuena la atildada voz del mayordomo Max von Mayerling (Eric von Stroheim), quien indica a los camarógrafos tomar un plano en contrapicada de Norma Desmond (Gloria Swanson), estrella del cine mudo, quien desciende por la escalinata de su mansión, convencida de ser todavía la joven actriz que alguna vez actuó a las órdenes de Cecil B. de Mille, alucinación coronada por el monólogo que la olvidada diva dirige a la cámara, antes de desaparecer en el fundido a negro que marca el final de *El ocaso de una vida*, el noveno filme de Billy Wilder.

\*Compuesta la música por el uruguayo Gerardo Matos Rodríguez en 1915, "La cumparsita" sólo tuvo letra hacia 1924, escrita por los músicos argentinos Pascual Contarsi y Enrique P. Maroni, y desde entonces se convirtió en una de las cumbres del tango ●



Arriba: cartel de *El mayor y la menor*.

Derecha: fotograma de *La comezón del séptimo año*.



# Manatí,

## leyendas y realidades

### *Trichechidea* / MANATÍ

Especies: *Trichechus manatus*, *Trichechus senegalensis* y *Trichechus inunguis*

Especie más común: *Trichechus manatus*

Tamaño: Hasta 3,5 metros de largo

Longevidad: Se les considera adultos a los cuatro años y pueden llegar a vivir hasta ocho décadas

Alimentación: Plantas y vegetales

Depredadores: El ser humano y las orcas

Hábitat: Aguas dulces y saladas de América y África



1

### GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

La Laguna de Términos, sus arroyos y cuerpos de agua internos se han convertido en el refugio de manatí, una especie que pudo fuente de inspiración de múltiples leyendas; se estima que quedan menos de 10 mil ejemplares en estado salvaje.

"La Laguna de Términos es un área afortunada para el manatí, pero la desgracia es que no le estamos dando la importancia que debemos, ya que junto con los delfines, estas dos especies deberían ser los iconos de la isla, pero en muchas comunidades siguen siendo atacados, asesinados, mal aprovechados por las localidades", dijo al respecto Marco Antonio Rodríguez Badillo, integrante de la Red Manglar México e Internacional.

Por su parte, Joaquín Robles Montes de Oca, investigador del manatí de la Laguna de Términos, explicó que el *Trichechus manatus* es un mamífero sirenio, de la familia de los *Trichechidae*; su alimentación es herbívora, a base de plantas ribereñas y de otras que encuentran en el lecho marino.

"Son ejemplares grandes y gordos, lentos al nadar, por lo que son presa fácil de su principal depredador, que es el hombre", declaró el biólogo. "Se estima que en estado salvaje sólo existen menos de 10 mil ejemplares".

### LAS LEYENDAS

El nombre manatí, en la lengua indígena caribeña, significa "con mamas"; los ejemplares hembras de esta especie tienen senos, los cuales se tapan con sus aletas al momento de ser vistas. De acuerdo con Jacqueline May Díaz, vocera de la organización am-

bientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., una de las leyendas sobre los manatíes es que inspiraron las sirenas del poeta griego Homero, en su obra *Odissea*.

Otra de las leyendas en torno a estos ejemplares es que Cristóbal Colón, en su primer viaje a las Américas, vio tres sirenas desde la proa de su barco, como reflejó en su diario al narrar: "Cuando el Almirante iba a Río del Oro, dijo que vio tres sirenas surgiendo del agua, pero no eran tan hermosas como dicen, pues sus rostros tenían rasgos masculinos".

### MEDIDAS Y ALIMENTACIÓN

El biólogo Robles Montes de Oca detalló que los manatíes pueden alcanzar medidas de entre cuatro y seis metros de longitud, con un peso que oscila entre los 300 y los 500 kilogramos; sus cuerpos son de color grisáceo, con una cola aplana horizontalmente, como una espátula.

"Son herbívoros, por lo que su alimentación es a base de plantas y vegetales, como las hojas y tallos de mangle o algunas algas. Se considera que los adultos pueden llegar a comer hasta un nueve por ciento de sus peso, es decir aproximadamente 50 kilogramos al día", informó.

Asimismo, dio a conocer que una hembra puede dar a luz en lapsos de entre dos y cinco años; al nacer, la cría pesa aproximadamente 35 kilogramos en promedio y llega a medir entre 90 y 120 centímetros.

"Las crías, al nacer, dependen en su totalidad de las madres, por lo que permanecen junto a ellas por espacio de hasta dos años. Las hembras

son las únicas que se encargan de cuidarlos, amantándolos hasta que tienen dientes y puedan alimentarse por ellos mismos".

El investigador subrayó que los manatíes han sido vistos en la Laguna del Poom, en la península de Atasta; en las lagunas y arroyos internos de la Laguna de Términos; en el río San Pedro y en el río Palizada, entre otros puntos.

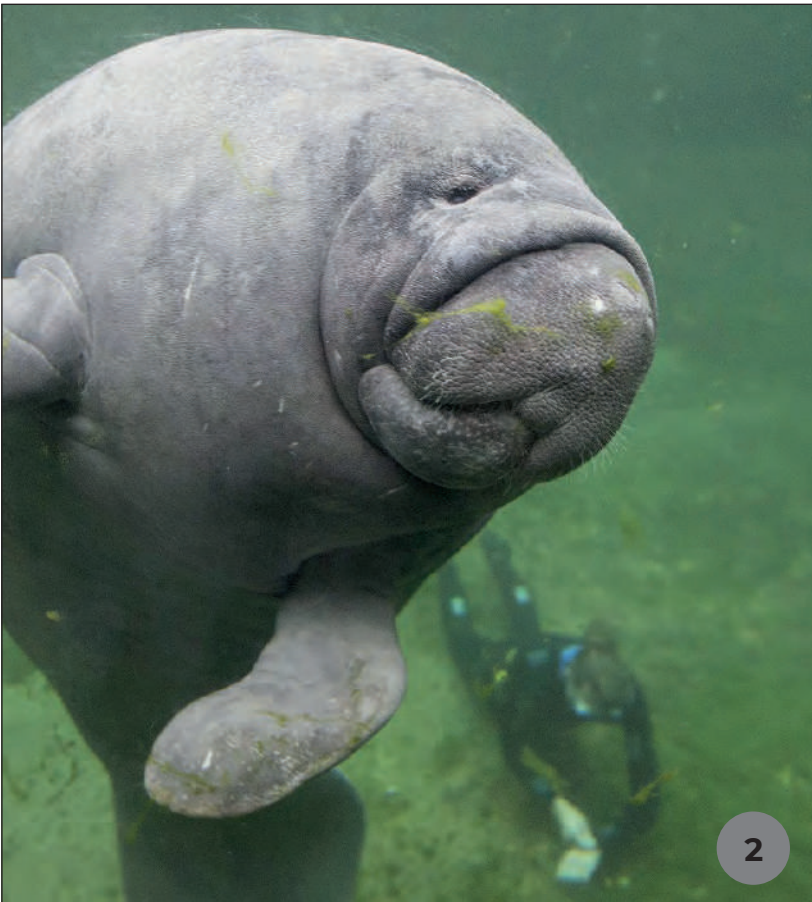
El avistamiento más reciente de un ejemplar de manatí en la isla del Carmen, fue el 21 de agosto del 2019, en un arroyo de la colonia Miguel de la Madrid; habitantes de la zona captaron la presencia de uno de ellos, mientras se alimentaba de mangle.

### AGRESIONES Y AMENAZAS

El especialista Rodríguez Badillo recordó que, años atrás, se presentaron problemas de agresiones a manatíes en la Laguna de Atasta y en la Laguna del Poom, en donde fue necesaria la intervención de las organizaciones sociales y las autoridades.

Destacó que existen intereses muy importantes en preservar esta especie que se encuentra amenazada, además de diversos estudios realizados por parte de la Dirección del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, entre otras.

"Definitivamente lo que necesitamos es el apoyo de los pescadores y de la comunidad en general, de las comunidades rurales para que respeten el manatí, ya que pueden generar mucho bienestar vivos, no muertos o extintos", informó.



## EDUCACIÓN

En 2019, la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C. inició una campaña de concientización sobre la protección y conservación del manatí entre la población infantil y juvenil de las comunidades de la península de Atasta, de Isla Aguada y Sabancuy, así como de las zonas con cercanías al manglar en la Isla del Carmen.

*En entidades vecinas como Tabasco y Chiapas, los manatíes se han convertido en sinónimo de desarrollo económico, dijo Jacqueline May, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente*

"Es necesario que la población tome conciencia de la importancia de la preservación de estos ejemplares; en entidades vecinas

como Tabasco y Chiapas se han convertido en sinónimo de desarrollo económico, al programarse paseos para que los visitantes conozcan y vean a los manatíes", abundó May Díaz.

Sostuvo que un factor muy importante de este proyecto era la conformación de organizaciones sociales que impulsaron acciones de conservación del manatí, pero a la vez que les permitiera generar turismo ecológico en la zona; "sin embargo, los efectos de la pandemia, evitaron que se pudiera concretar".

Puntualizó que la zona de la Laguna de Términos cuenta con los recursos hidrológicos y con la presencia de estos ejemplares en la zona, para poder convertirse en un santuario de protección a los manatíes, ya que además de estar en su estado salvaje, podría atraer a muchos visitantes.

"Así como los delfines se han convertido en un detonante de la economía de la comunidad de Isla Aguada, el manatí podría serlo para la región de Atasta, en donde se han presentado más avistamientos de estos bellos ejemplares".

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. AP
2. AP .
3. Servicio de Pesca y Fauna Silvestre de Estados Unidos
4. EFE



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del manatí. Ilustración @ca.ma.leon.

## ¡BOMBA!

La pandemia nos halló con infraestructura escasa y con el *Aprende en casa* la educación *disruptió*



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de enero de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 5 · NÚMERO 1404 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

# BAKLAM

BA'ALCHE' JÓOKS'A'AN U TSIKBALIL BA'ALE'  
YAAN XAN U JAAJILI'



**Ciudad del Carmen, Campeche.** U Lagunail Términos, u beelil ja' yéetel uláak' tu'ux yaan ja'e' leti'e' tu'ux ku yantal baklamo'ob, juntúul ba'alche' ya'ab u tsikbalil jóok'sa'an tumen kéen ila'ako'obe', ku tukulta'al síirenao'ob yóok'lal bix u wíinkilalo'ob, ts'o'okole' tak walkila' ku tukulta'ale' ich ja'e' ma' táan u máan mix 10 mil u túul p'aatali'.

"U Laguanil Términose', jach uts u ti'al u baklamo'ob, ba'ale' u k'aasile' tumen ma' táan u chímpoltik u k'a'anail le ba'alche'a', tumen je'el bix déelfino'obe', baklamo'obe' unaj u chímpolta'alo'ob beey u chíkulal le petenila',

ba'ale' yaan kaajo'ob tu'ux láayli' u loobilta'alo'ob, u chu'ukulo'ob yéetel kíinsa'alo'obi'", beey tu ya'alaj Marco Antonio Rodríguez Badillo, máax táaka'an ichil Red Manglar México e Internacional.

Joaquín Robles Montes de Oca, juntúul jbioologoil ku beetik xaak'alilo'bo yóok'lal baklamo'ob yaan tu Lagunail Términose', ku tsolik *Trichechus manatus*', je'el bix ts'a'aban u siéntifikóo k'aaba'e', juntúul mamiiferóo sirenio, u ch'a'amaj u ch'i'ibal ti' Trichechidae baatsil. Xíiw ku jaantik, ba'ale' leti'e' ríibereñailo'ob yéetel uláak'o'obe' leti'e' ku yantalo'ob ich ja'.

GABRIEL GRANIEL, CORRESPONSAL

OOCHEL [wwfca.org](http://wwfca.org)

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 A 47