

## ORGULLO REVOLUCIONARIO SE DEJA SENTIR EN EL PAÍS



▲ “Quienes convocan a la violencia, intervención extranjera y el regreso del porfiriato, se equivocan: México avanza por la senda de la honestidad, de la paz, de la democracia y de la justicia,” aseveró la jefa del Ejecutivo federal al encabezar el Desfile Cívico Militar Conmemorativo del 115 Aniversario de la

Revolución Mexicana en el Zócalo capitalino, donde realizó el izamiento de la bandera monumental y pasó revista a las tropas. En Campeche, la secretaria de Gobierno, Liz Hernández, hizo lo propio en representación de la mandataria Layda Sansores. Foto Fernando Eloy / Luis Castillo

REPORTEROS Y LJM / P 3 A 6

## No despunta el turismo en Campeche: estancia de visitantes es de 1.5 días, lamentan hoteleros

JAIRO MAGAÑA / P 8

## Voltear a ver a la gastronomía carmelita para atraer a más turistas, llama la Canirac local

/ P 8

## Congreso de Durango aprueba la Ley Nicole, que evita cirugías estéticas en menores de edad

SAÚL MALDONADO / P 21

## Más de 600 bebés sufrieron violencia sexual en Francia el año pasado, revela informe

AFP / P 23

## Editorial

### Wedding: preguntas obligadas

El gobierno mexicano colabora con el Departamento del Tesoro de Estados Unidos en un cerco financiero contra Ryan James Wedding, un ex atleta olímpico de Canadá que se encuentra entre los 10 más buscados de la Oficina Federal de Investigaciones.

/ P 2

## LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Díez  
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera  
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San  
Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón  
Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2611

## Wedding: preguntas obligadas

El gobierno mexicano colabora con el Departamento del Tesoro de Estados Unidos en un cerco financiero contra Ryan James Wedding, un ex atleta olímpico de Canadá que se encuentra entre los 10 más buscados de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI, por sus siglas en inglés) por su presunta participación en una red internacional de tráfico de drogas, blanqueo de capitales y asesinato de testigos federales. Con la participación de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se detectó a nueve personas y nueve empresas que presuntamente han sido cómplices de Wedding en ilícitos que van desde el homicidio y el trasiego de sustancias hasta el lavado de dinero obtenido de la distribución de toneladas de cocaína en comunidades estadounidenses.

De acuerdo con la fiscal general de Estados Unidos, Pamela Bondi, el ex deportista radicado en México "controla una de las organizaciones de narcotráfico más prolíficas y violentas del mundo, y trabaja en estrecha colaboración con el Cártel de Sinaloa", por lo que el Departamento de Estado aumentó la recompensa por información que lleve a su captura de 10 a 15 millones de dólares. Por su parte, la UIF apuntó que las investigaciones han documentado triangulación de

recursos mediante empresas fachada y el uso coordinado de estructuras corporativas en México, Canadá, Colombia, Italia y Reino Unido para facilitar la movilidad, ocultamiento y administración de activos.

Si bien el involucramiento de Wedding en el crimen organizado parece un hecho, las declaraciones de Bondi y del director de la FBI, Kash Patel, tienen todo el aspecto de las narrativas urdidas por la Casa Blanca a fin de justificar su injerencia y sus operaciones ilegales en todo planeta, y en particular en América Latina. En este sentido, la manera explícita en que ambos han usado las instituciones a su cargo para impulsar la agenda política y ejecutar las venganzas personales del presidente Donald Trump; el contexto del cerco marítimo y aéreo en torno a Venezuela así como los constantes "ofrecimientos" de "ayuda" militar a México, constituyen antecedentes que obligan a la máxima cautela ante cualquier afirmación de Washington acerca del narcotráfico.

Por otra parte, si todo lo dicho por esos funcionarios y la información compartida con las autoridades mexicanas es fidedigno, queda mucho por explicar. Es incomprensible, por ejemplo, que nunca se haya hablado de un grupo delictivo de semejante importancia, y que aparezca de la nada, sin al menos un nombre que lo identifique. Tampoco es vero-

símil que se hayan detectado empresas vinculadas a la red criminal en sitios tan distantes como Italia y Reino Unido, pero no en Estados Unidos, donde, a decir de sus propias instancias, se generan todas las ganancias de Wedding y los suyos. Si el dinero aparece en México, Canadá, Colombia y Europa, ¿cuáles son las entidades financieras, las personas y las firmas estadounidenses que lo canalizan hacia esos países y ese continente? A decir del Tesoro, "millones de dólares" se han movido primero a una joyería ubicada en Toronto y luego se han transferido a otros sitios mediante criptomonedas. ¿Se ha actuado contra las plataformas que manejan tales activos?

Ante todo, Washington debe aclarar por qué tiene la capacidad para rastrear y detener presuntos implicados en todo el hemisferio y allende el Atlántico, pero no en su propio territorio, donde dispone de un aparato de vigilancia tan poderoso que es capaz de localizar hasta al último recién nacido sin documentos migratorios en regla. Es tiempo de que las autoridades estadounidenses informen cuáles son los cárteles que mueven "toneladas" de drogas en sus carreteras y sus urbes, así como quiénes coordinan y se benefician de un negocio que evidentemente no puede ser manejado ni por pequeñas pandillas locales ni sólo por capos extranjeros y racializados.



▲ Ryan James Wedding, un ex atleta olímpico de Canadá que se encuentra entre los 10 más buscados del FBI por su presunta participación en una red criminal internacional. Foto Afp



# CSP: se equivocan quienes llaman a la violencia, odio y retorno del porfirismo

La Presidenta dio un discurso inaugural en el desfile conmemorativo a la Revolución

EMIR OLIVARES  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Tras equiparar al porfirismo con la ultraderecha de ahora, la presidenta Claudia Sheinbaum dijo, durante el discurso inaugural del desfile conmemorativo de la Revolución Mexicana, que "México no volverá a caminar hacia atrás. La paz y la tranquilidad son fruto de la justicia. Por ello no tienen resonancia los discursos que normalizan la violencia como camino, que glorifican la imposición o que pretenden restaurar un país de privilegios para unos cuantos. El que convoca a la violencia se equivoca; el que alienta el odio, se equivoca; el que cree que la fuerza sustituye a la justicia, se equivoca".

Ante su gabinete en pleno y la representación de las fuerzas armadas con vestimenta de época de la Revolución, Sheinbaum aseveró que "el porfiriato de entonces es el mismo al que quieren convocar ahora, al del despojo, exterminio silencioso, al de la esclavitud, al de una prensa callada, a una paz impuesta. Tampoco hay que olvidar el periodo previo al de la actual transformación 36 años de regresiones, pobreza, desigualdad, corrupción y privilegios, el periodo neoliberal".

La mandataria concentró sus descalificaciones en la ultraderecha, desacreditando su visión de la realidad actual pues "nada bueno puede surgir de quienes han hecho de la corrupción su modo de vida, nada puede esperarse, de algunos medios que usan su espacio para la calumnia, de algunos comentócratas que cambian de opinión según su conveniencia".

El largo discurso de Sheinbaum, que incluyó las evocaciones a la lucha revolucionaria, posteriormente pasó a equiparar el contexto de la Revolución Mexicana



▲ Desde el Zócalo de la Ciudad de México, la mandataria pasa revista a miles de integrantes de las fuerzas armadas para conmemorar el inicio de aquella gesta, con la cual se rompieron 34 años de dictadura de Porfirio Díaz. Foto Presidencia

con la realidad actual: "el que cree que las mujeres somos débiles, se equivoca; el que cree que la transformación duerme, se equivoca; el que piensa que las campañas de calumnias y mentiras hacen mella en el pueblo y los jóvenes, se equivoca; el que piensa que el pueblo es tonto, se equivoca. México vive un momento que antes parecía imposible, hoy el poder ya no se usa para someter sino para servir".

En este marco convocó al pueblo a mantenerse unido porque "nuestra historia lo ha demostrado una y otra vez, cuando caminamos juntos con principios que nos han guiado nada nos detiene. México avanza más que nunca con un pueblo con dignidad y memoria, avanza por la senda de honestidad, paz y democracia y justicia".

Sheinbaum fustigó a sus críticos advirtiendo que hoy las libertades no solo se otorgan desde arriba, "se ejercen desde abajo, desde cada barrio, desde cada

comunidad, cada voz que habla con dignidad porque en México ya nadie es silenciado ni perseguido por pensar distinto. Eso es una conquista del pueblo de México, el gobierno dejó de ser un espacio para unos cuantos, ya no es un club de privilegiados".

Consideró que hoy el gobierno representa a todas a todos, "a quienes estudian, trabajan, comerciantes, jóvenes, indígenas y mujeres, pero sobre todo a las y los que menos tienen, los humildes para conseguir su bienestar". Afirmó que actualmente se acabó con la era de lujos en el poder, se gobierna con austeridad, con ética, honestidad. "Porque que se oiga bien y fuerte. La autoridad moral no se compra ni con todo el dinero del mundo, se construye a lo largo de la vida con coherencia y convicciones".

Sheinbaum consideró que se calumnia a su gobierno "porque saben de nuestra honestidad, saben

que no nos vamos a someter a los intereses de quienes antes ostentaban el poder o gozaban de privilegios. Ni a ningún gobierno o interés extranjeros. Saben que no seremos figuras decorativas o simples instrumentos de quienes estaban acostumbrados a robar y concentrar el poder económico y político del país".

En su oportunidad, el secretario de la Defensa Nacional, Ricardo Trevilla destacó que la Revolución mexicana fue el origen del ejército y la fuerza aérea proporcionándoles, identidad histórica, y una esencia eminentemente social que permanece hasta nuestros días.

Posteriormente, destacó que el Plan DNIII del Ejército es un referente a nivel internacional, desde su creación, se ha aplicado en innumerable eventos, como la reciente emergencia, provocada por las lluvias en diversos estados del país, en donde la fuerza aérea mexicana, es-

tableció el mayor puente aéreo que se ha registrado en México con 23 aeronaves utilizadas para transportar víveres y comida.

Encabeza el desfile por el 115 aniversario del inicio de la Revolución.

Desde el Zócalo de la Ciudad de México, la mandataria pasa revista a miles de integrantes de las fuerzas armadas para conmemorar el inicio de aquella gesta, con la cual se rompieron 34 años de dictadura de Porfirio Díaz.

Muy temprano, las calles aledañas al primer cuadro de la ciudad se vieron llenas de miles de policías que resguardaban el entorno. El operativo fue mayor al de años anteriores, esto debido que en redes sociales circularon convocatorias para una nueva marcha autodenominada "de la Generación Z".

Debido a ello, también por primera ocasión en años el desfile acortó su ruta y en lugar de concluir en Campo Marte, terminará en el Monumento a la Revolución.

# Díaz Mena atestigua colorido desfile por el aniversario de la Revolución Mexicana

En el recorrido participaron 5 mil 24 elementos divididos en 76 agrupaciones

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Un nutrido contingente de cinco mil 24 elementos, pirámides humanas, coloridas estampas alusivas y acrobacias, se dejaron ver en las calles del Centro Histórico de Mérida durante el Desfile Cívico-Deportivo del 115 aniversario de la Revolución Mexicana, el cual fue encabezado por el gobernador Joaquín Díaz Mena.

Desde el balcón central de Palacio de Gobierno, el mandatario estatal disfrutó, junto a las familias yucatecas, la muestra de gallardía, marcialidad y disciplina a cargo de efectivos de instituciones de seguridad, así como agrupaciones escolares.

El recorrido, que tuvo una duración de dos horas con 10 minutos, abrió con la unidad de motociclistas de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), bloque que estuvo conformado por elementos de las diferentes zonas del estado.

El derrotero comenzó en Paseo de Montejo y culminó en el barrio de San Juan, pasando por las principales ca-



▲ Desde el balcón central de Palacio de Gobierno, Huacho disfrutó la muestra de gallardía, marcialidad y disciplina a cargo de instituciones de seguridad. Foto gobierno de Yucatán

lles del corazón de la capital yucateca.

El mandatario estatal atestiguó el paso de contingentes de estudiantes de planteles educativos de secundaria y de los niveles medio superior

y superior, dando muestra de civilidad con sus escoltas, bandas de guerra, tablas rítmicas y caracterizaciones de adelitas y revolucionarios.

No podía faltar la intervención de efectivos de las

Secretarías de la Defensa Nacional (Sedena), de la Marina (Semar) y la Guardia Nacional.

Uno de los momentos más esperados por los asistentes fue la presencia de agentes de la Secretaría de Seguridad

Pública (SSP), quienes presentaron acrobacias, pirámides en piso y en vehículos en movimiento, así como algunos procedimientos, causando impresión y admiración en pequeños y adultos.

Momentos antes, el gobernador realizó el izamiento del lábaro patrio en el asta central de la Plaza Grande, dando por iniciadas las actividades conmemorativas de esta efeméride en su aniversario 115.

En el evento estuvieron presentes el coordinador territorial de la Guardia Nacional Región Sureste, general de brigada Juan Carlos Guzmán Gíadans; el comandante de la IX Zona Naval, vicealmirante Héctor Rafael Solís Hernández; el coordinador estatal de la Guardia Nacional en Yucatán, general brigadier Isidoro Cázares Cruz; el representante de la X Región Militar, coronel de zapadores Augusto Melo Suárez; el titular de la SSP, Luis Felipe Saidén Ojeda; la magistrada presidenta del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial de Yucatán, Erika Beatriz Torres López, entre otros.

## En Campeche, el derrotero se distinguió por la ausencia de la gobernadora y la escasa participación de habitantes

JAIRO MAGAÑA  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la ausencia de la gobernadora de Campeche, Layda Sansores, que estuvo en una reunión de gobernadores con la presidenta Claudia Sheinbaum este miércoles en la Ciudad de México, la titular de la Secretaría de Gobierno, Elisa Hernández Romero, encabezó las actividades en torno al desfile Revolucionario 2025 en la ciudad de Campeche.

Las actividades iniciaron con el homenaje e izamiento

de la monumental bandera en el malecón de la Ciudad, donde estuvieron presentes representantes de las fuerzas federales, así como el presidente del Poder Legislativo de Campeche, Antonio Jiménez Gutiérrez, y el presidente del Poder Judicial Juan Pedro Alcudia Vázquez.

En el contingente conformado por elementos de la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena), Secretaría de Marina (Semar), Guardia Nacional (GN), más de 2 mil 500 estudiantes de diversos niveles educativos, eran un

total de 4 mil personas engalanando y mostrando el orgullo mexicano.

El recorrido inició en el Asta de Bandera, después que las autoridades pasaran al templete de honor para presenciar las acrobacias y actividades físicas de los participantes en este desfile conmemorativo a los 115 años de la Revolución de México, quienes demostraron ejercicios báscicos, pues casi no hubo caravanas que formaran pirámides humanas.

Además, esta vez menos campechanos acudieron a

atestiguar el desfile, había espacios vacíos durante el recorrido, pues en su mayoría se trató de los padres de familia que acompañaron a sus hijos, quienes participaron en el desfile.

Lo más aclamado en esta ocasión, fueron las peripecias y el entrenamiento de los integrantes del Escuadrón K-9 de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), quienes en binomio hicieron diversas acrobacias y acciones para demostrar el trabajo y la forma de operar de estos equipos especiales antidrogas.

El contingente paró a la altura del monumento a Pedro Sainz de Baranda y Borreyro, personaje histórico de la vida política, social, y de seguridad marítima en el Estado de Campeche; para posteriormente todos irse a realizar otras actividades.

Destaca además que hace una década apenas, al término del desfile revolucionario, los centros nocturnos realizaban tardecadas, donde acudían todos los jóvenes que habían desfilado, y no había venta de bebidas alcohólicas en dichas fiestas.



# Orgullo revolucionario se dejó sentir en vialidades de Chetumal, *Playa* y Tulum

La gobernadora Mara Lezama encabezó el desfile cívico en la capital del estado

## DE LA REDACCIÓN

MIGUEL AMÉNDOLA

CHETUMAL/ PLAYA DEL CARMEN  
/ TULUM

Con una gran participación ciudadana y un ambiente lleno de orgullo revolucionario, se realizó en la capital del estado el desfile cívico-deportivo del 20 de noviembre, que reunió a más de 9 mil personas entre contingentes y público asistente a lo largo del bulevar Bahía, con motivo del 115 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

La gobernadora Mara Lezama Espinosa presenció el recorrido, acompañada de autoridades militares, educativas y deportivas.

Miles de familias disfrutaron del evento, manteniendo viva esta tradición histórica. La gobernadora convivió con ellas desde las gradas instaladas para el público y, más tarde, a pie de calle, donde acompañó a niñas y niños que desde la acera siguieron con entusiasmo el paso de los contingentes.

*Miles de familias  
pudieron disfrutar  
del evento,  
manteniendo viva  
esta tradición  
histórica*

Previo al desfile, Mara Lezama encabezó la ceremonia de izamiento de la bandera monumental en la plaza cívica frente al Palacio de Gobierno.

El derrotero del desfile inició en el cruce del bulevar Bahía con la Calzada Veracruz y avanzó por la explanada y plaza cívica del Palacio de Gobierno.

Este año, con una planeación estratégica enfocada en el bienestar ciudadano, el



▲ Durante el recorrido sobre el bulevar Bahía, 54 contingentes realizaron tablas gimnásticas, exhibiciones deportivas, bailables y otro tipo de demostraciones. Foto gobierno de Q. Roo

recorrido se realizó sobre el bulevar Bahía, una vialidad amplia y segura que permitió una mejor organización y mayor comodidad para las familias asistentes.

Los contingentes participantes estuvieron integrados por la Descubierta; la Comisión del Deporte de Quintana Roo; escuelas secundarias, de nivel medio superior y superior; dependencias federales, estatales y municipales; así como organizaciones civiles. También desfilaron fuerzas armadas e instituciones de seguridad pública. El cierre estuvo a cargo de los cuerpos de emergencia, la Cruz Roja y la escaramuza charra Las Perlas del Caribe.

Durante el recorrido se realizaron tablas gimnásticas, exhibiciones deportivas, bailables y demostraciones que dieron dinamismo y color al evento. En total participaron 54 contingentes, y el desfile concluyó en el Monumento al Renacimiento

tras aproximadamente una hora con 35 minutos.

## Playa del Carmen

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, encabezó este jueves el desfile cívico-deportivo por el 115 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, acompañada por autoridades civiles, militares, navales y mandos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

El acto reunió a miles de familias playenses que se dieron cita desde las primeras horas de la mañana para presenciar el recorrido.

En el desfile participaron alrededor de 50 contingentes con 7 mil 340 mil estudiantes de todos los niveles educativos, empleados de instituciones y organismos gubernamentales, rescatisas, clubes deportivos, paramédicos y sindicatos.

"Hoy celebramos el espíritu de unidad, libertad y transformación que representa la Revolución

Mexicana. Me llena de orgullo ver a nuestras niñas, niños y jóvenes participar con tanta disciplina y entusiasmo; ellos son la fuerza que impulsa a Playa del Carmen hacia adelante", expresó Estefanía Mercado, luego de reconocer el trabajo de docentes, directivos y familias que acompañaron a las y los participantes.

Alrededor de 10 mil personas presenciaron el desfile, que inició en el cruce de Avenida 38 con calle 10, avanzó por la Avenida 30, prosiguió sobre la Avenida Constituyentes y posteriormente por la Avenida 20, hasta pasar frente al Palacio Municipal.

## En Tulum

El desfile en Tulum se desarrolló sin incidentes y con saldo blanco, reuniendo a más de mil personas, entre niños, jóvenes y adultos, quienes participaron activamente en la conmemoración de esta histórica fecha.

El evento comenzó a las 8:30 horas en la Unidad Deportiva, donde inició el protocolo oficial con la entonación de los himnos Nacional Mexicano y de Quintana Roo. Ante la presencia del presidente municipal, Diego Castañón Trejo, autoridades locales y ciudadanos, la jornada rindió homenaje a los ideales que dieron origen a la Revolución Mexicana, un movimiento que marcó el rumbo de la nación hacia la justicia social y la igualdad.

El desfile contó con la participación de 14 escuelas y cinco dependencias municipales. Desde pequeños estudiantes hasta adultos, caminaron por las principales calles de la ciudad, portando banderas, realizando presentaciones deportivas y marcando la historia de la Revolución con su esfuerzo y dedicación.

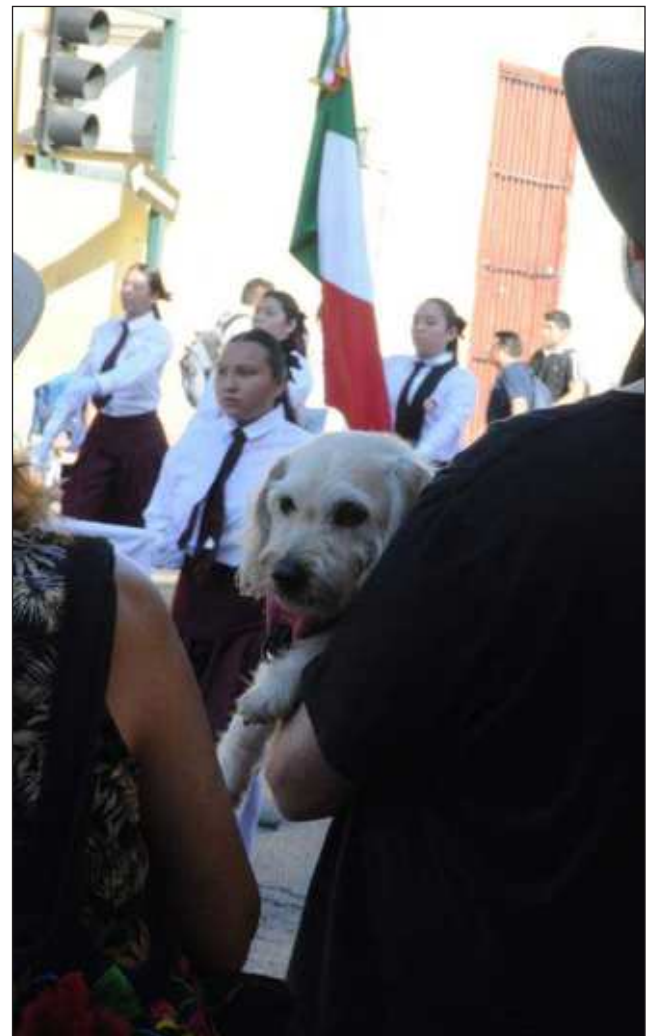
Los participantes tomaron la calle Acuario, para luego continuar por la avenida Tulum hasta llegar a la explanada del palacio municipal, donde concluyó el evento.

El presidente municipal, Diego Castañón Trejo, al concluir el acto, expresó su satisfacción por el gran número de personas que se unieron a la celebración, reconociendo el esfuerzo de todos los involucrados en la organización y ejecución del evento.

"Este tipo de eventos son fundamentales para mantener viva nuestra historia y para que las nuevas generaciones entiendan el sacrificio de quienes lucharon por un México libre y justo", declaró el alcalde.

El desfile concluyó con un ambiente de camaradería y con la satisfacción de haber celebrado una fecha histórica para el país, dejando claro el compromiso de Tulum con la memoria histórica y los valores cívicos que han marcado su desarrollo como comunidad.

## CONMEMORAN 115 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN



▲ Con una gran participación ciudadana y un ambiente lleno de orgullo revolucionario, se realizó en diversos municipios de la península de Yucatán el desfile cívico-deportivo del 20 de noviembre, que reunió a miles de personas

con motivo del 115 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana. Cientos de familias disfrutaron del evento, manteniendo viva esta tradición histórica de la República. Foto Fernando Eloy/ Luis Castillo/ Miguel Améndola/ jusaeri



## EL IMSS a la vanguardia en atención neonatal y en nacimientos prematuros

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ha fortalecido la atención neonatal con tecnología de vanguardia, la operación de 62 Unidades de Cuidados Intensivos Neonatales (UCIN) y la participación de más de 500 subespecialistas en neonatología.

Junto con pediatras y personal de Enfermería capacitado, se aplican protocolos clínicos especializados que permiten brindar una atención integral orientada a mejorar la supervivencia y el desarrollo de niñas y niños prematuros en el país.

**En 2024 se atendieron 289 mil 320 nacimientos vivos, de los cuales 31 mil 241 fueron prematuros, antes de la semana 37 de gestación.**

**Hasta julio de este año, el Seguro Social ha registrado 18 mil 196 nacimientos prematuros en unidades médicas hospitalarias con atención obstétrica y neonatal.**

Alrededor del 16 por ciento de estos nacimientos ocurre antes de la semana 32 de gestación, lo que incrementa el riesgo de complicaciones graves como parálisis cerebral, problemas respiratorios, cardiovasculares, visuales, auditivos y retrasos en el desarrollo de los menores.

Gracias a estos procedimientos, la tasa de supervivencia de los bebés prematuros atendidos en el IMSS supera el 90 por ciento, con una mortalidad perinatal del 10.2 por ciento y neonatal del 9 por ciento, resultados que reflejan el impacto

de la infraestructura médica y los protocolos clínicos implementados en las 62 UCIN que operan en hospitales de Segundo Nivel de atención.

El Instituto ha incorporado tecnología de punta para mejorar la atención neonatal, incluidas incubadoras duales, ventiladores híbridos de nueva generación y ventiladores de alta frecuencia oscilatoria.

Los factores de riesgo asociados al nacimiento prematuro incluyen la edad materna extrema -menores de 15 y mayores de 35 años-, antecedentes de partos prematuros, bajo nivel socioeconómico, consumo de tabaco, alcohol y drogas, desnutrición crónica, entre otros.

El IMSS promueve acciones preventivas desde el Primer Nivel de atención, como el control prenatal, prevenir infecciones durante el embarazo y eliminar cesáreas electivas antes de las 39 semanas sin indicación médica.



Gobierno de  
**México**



**INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL**  
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

# Campeche no logra despuntar el sector turístico: AMHM

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En medio de la primera Expo Hotelera 2025 organizada por la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles (AMHM) en Campeche, el presidente del organismo turístico, Héctor Cámara Mijangos, afirmó que la entidad no logra aumentar el promedio de tiempo de estancia del turismo que arriba a Campeche en búsqueda de un amplio mapa de servicios turísticos naturales, de aventura, culturales, y demás.

Resaltó que el tiempo estimado según la Secre-

taría de Turismo Federal, es de 1.5 días en la capital y Ciudad del Carmen, los municipios de mayor urbanidad; sin embargo en los municipios es de horas, aún y con la amplia gama de productos turísticos.

En este sentido, resaltó que están trabajando en conjunto con la Secretaría de Turismo del Estado para generar estrategias apegadas a la realidad de la entidad, y maximizar el material de difusión y publicidad al alcance de la secretaría así como de los empresarios turísticos.

El también empresario hotelero, destacó que siempre ha habido propaganda turística, los prestadores

de servicio solo tienen que acudir a la Secretaría de Turismo para obtenerla, y esta va desde mapas hasta folletería y trípticos sobre lugares a visitar y empresas que pueden realizar actividades como llevar a los ciudadanos a donde quieran trasladarse.

Por ello afirmó que es precisamente trabajando en conjunto con las autoridades y otros organismos como mejorarán las condiciones y aumentarán el dinamismo de Turismo en diferentes rubros, "tenemos que tener claro la necesidad de metas, trazarnos rutas, y sobre todo mantenerse en constante comunicación", expuso.

## La gastronomía será atractivo de turismo en Carmen, afirma Canirac

**DE LA REDACCIÓN**  
CIUDAD DEL CARMEN

permitido la atracción de visitantes del sureste mexicano.

### Eventos

Luego de la crisis económica que se resintiera en la isla, por el impago de Petróleos Mexicanos (Pemex) y la reducción de contratos, la gastronomía es un factor de atracción de turismo, por lo que se deben continuar promoviendo eventos que permitan promover la diversificación económica del municipio, afirmó Gabriela Cruz Damas, presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac).

Expuso que el sector restaurantera se encuentra inmerso en 80 por ciento de las actividades productivas del país y que en Carmen, ha impulsado, con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico y Comercial (Sedeco), así como de Turismo, del gobierno del estado, se han llevado a cabo eventos, que han

Destacó que la participación de los empresarios restaurantera en estos eventos, es una muestra de su interés por fomentar e impulsar este sector, no solo en el reciente Festival del Camarón Perla del Golfo, sino también en otros como Campeche Restaurant Week, entre otros.

Cajún Uc dijo que hoy, con las condiciones económicas de Carmen, voltear a ver a la industria restaurantera como factor de atracción de turismo nacional, puede detonar la economía del estado, como ha sucedido en eventos recientes que se han desarrollado.

Subrayó que la gastronomía de Carmen, es una rica mezcla de culturas, además de uno de los grandes atractivos turísticos, además de sus riquezas naturales.

## Diputada pide instalar oficina del Ministerio Público para Mamantel

**DE LA REDACCIÓN**  
CIUDAD DEL CARMEN

adecuada procuración de Justicia a sus habitantes.

Ante la necesidad de acercar las instancias de investigación de delitos, como una medida para combatir la delincuencia y abatir la impunidad, la diputada por el Distrito XII, Gladys Rivera, solicitó a la Fiscalía General de Justicia del Estado de Campeche, la instalación de un destacamento y oficina del Ministerio Público en la Junta Municipal de Mamantel.

En entrevista manifestó que esta solicitud, se presentó a nombre del Grupo Parlamentario de Morena, con el objetivo de que se instale una agencia del ministerio Público en la Junta Municipal de Mamantel, en el municipio de Carmen, con el propósito de brindar una

El legislador aseveró que en pláticas con la presidenta de la Junta Municipal de Mamantel, Guadalupe Izquierdo, le patentizó esa necesidad y la disponibilidad de apoyar subsidiariamente a la Fiscalía, para la instalación de un módulo que atienda la alarmante inseguridad y falta de procuración de justicia que atraviesa esa demarcación.

"La única forma para que el ciudadano reciba una justicia pronta y expedita es que el estado, ponga a su disposición dichas instancias de manera cercana a su localidad, ya que al no hacerlo se eleva en gran medida la impunidad, con que se cometen los delitos en nuestra entidad y no se reflejaran por tanto en las incidencias delictivas", asentó.





# Rentas vacacionales dispersan derrama económica, aseguran en foro Exporv

Varias empresas ofrecen sus productos y servicios a través de la Expo Renta Vacacional

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Las rentas vacacionales generan economía no solamente a los anfitriones o *property managers*, sino a una extensa red de proveedores que hace posible la operación de cada departamento o villa destinada al alojamiento temporal, resaltó Manuel Lozano, organizador de la Expo Renta Vacacional 2025 en Cancún (Exporv). "No son nada más noches en una renta vacacional, sino que es todo un ecosistema alrededor de esto que genera crecimiento económico", apuntó.

A lo largo de este año se reportó una baja en la demanda de rentas vacacionales como Airbnb, por la caída tanto de turismo internacional como nacional, sin embargo, cada vez más empresas se están acercando a ofrecer servicios.

En el marco de la Exporv se integraron varias empresas para ofrecer sus productos y servicios necesarios, como software, tecnología,



▲ Las rentas vacacionales generan economía no solamente a los anfitriones, sino a una extensa red de proveedores que hace posible la operación de cada alojamiento temporal. Foto Ana Ramírez

proveedores de limpieza, de blancos, de reserva, toda la cadena de valor que hay alrededor de la renta vacacional.

"Estamos hablando de que probablemente por cada dólar que se gasta en renta vacacional en proveeduría son cuatro veces más, es la derrama económica", acotó.

Para la proveeduría, Quintana Roo representa un destino interesante por el alto porcentaje que hay en renta vacacional, aunque existen otros mercados en México que son sumamente importantes, como Ciudad de México, Puerto Vallarta, Los Cabos, sin embargo,

Cancún, Playa del Carmen y Tulum, principalmente, son destinos que interesan mucho, pese a que Tulum ahorita está muy bajo, pero hay confianza de que sólo sea un "bache".

Respecto a la expo, Manuel Lozano recordó que es un evento que lleva siete

años en Cancún, con diferentes expositores de varios países; la edición de 2025 rompió récord de expositores internacionales, con 12 países representados.

Esto cobra relevancia porque la renta vacacional sigue creciendo y es un motor importante para la industria turística de México y hay muchas compañías que ofrecen servicios y productos para lograr un mejor alojamiento.

El objetivo de hacer estos eventos, especificó, es profesionalizar el sector, que la gente que está haciendo renta vacacional, que es renta de corto plazo, lo haga bien, para que el huésped esté contento y que cubra sus expectativas.

"La razón por la que hacemos el evento aquí es por la gran cantidad de listados que hay en esta zona, en la zona de Quintana Roo, pero también hay muchos otros lugares que son sumamente interesantes para hacer este tipo de evento", informó el organizador de la Exporv Manuel Lozano.

## Refuerza gobernadora Mara Lezama acciones contra fraudes inmobiliarios y apoyo a los derechohabientes del Infonavit

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, la gobernadora Mara Lezama Espinosa destacó dos acciones que se realizan para el bienestar de las personas, el evitar caer en fraudes en la compra de alguna vivienda y el programa de regularización de adeudos del Infonavit, como parte de un programa nacional impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum.

Informó que su gobierno ya trabaja para que los casos de estafas no queden impu-

nes, principalmente aquellas en que terceras personas ofrecen viviendas recuperadas, pero que en realidad están en litigio, constituyéndose en el delito de fraude.

Por otra parte, Mara Lezama invitó a las y los quintanarroenses que requieren apoyo, orientación o atención en los casos de deudas por créditos impagables en el Infonavit, que se acerquen a las oficinas del instituto para regularizar su situación.

Estos dos temas fueron recurrentes en la pasada audiencia *La Voz del Pueblo*, realizada en Cancún, por lo que consideró necesario

fortalecer la orientación y atención de quienes se encuentran en esta situación.

Mara Lezama dedicó este programa a la atención inmediata de las llamadas, reportes, mensajes que le hicieron llegar por diversos medios. A través del programa, que se transmite a través de sus redes sociales y que se replica por diversos medios, la gobernadora ha registrado más de 7 mil atenciones.

Previamente dio a conocer los resultados de una reunión con la presidenta Claudia Sheinbaum, junto con otras gobernadoras y gobernadores, para revi-

sar avances en el programa IMSS Bienestar.

Entre los temas prioritarios en Quintana Roo están el seguimiento de obras en proceso de los hospitales generales de Chetumal y de Felipe Carrillo Puerto; obras por autorizar como el hospital comunitario de José María Morelos, el materno infantil de Cancún y el hospital de tercer nivel en la torre de especialidades del hospital general de Cancún.

Además, la gobernadora Mara Lezama gestiona la rehabilitación de quirófanos, impermeabilización de hospitales, inversión estatal

para insumos, y los requerimientos de equipos prioritarios para unidades médicas.

Añadió que también se avanzó en estrategias para aprovechar las ventajas competitivas de la entidad, promover centros de innovación tecnológica y construir una planeación estratégica que ponga a la gente en el centro de las decisiones.

Mara Lezama cerró el programa con avisos de los diversos programas sociales que este gobierno impulsa a través de las dependencias del Ejecutivo para el bienestar de niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

# “Congreso de ingenieros fue diseñado para favorecer a estudiantes en Cancún”

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Con el objetivo de generar un entorno de innovación, conocimiento y colaboración para impulsar el desarrollo regional, se inauguró en Cancún el Séptimo Congreso Peninsular de Ingenierías 2025, donde participan especialistas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo bajo el lema *Ingenierías en instalaciones*.

“El congreso de ingeniería está diseñado para traer los mejores ponentes a nivel nacional para la ciudad, para precisamente que los estudiantes y las empresas locales puedan tener acceso a dichas conferencias sin ningún costo. El congreso es to-

talmente gratis patrocinado por obviamente las empresas que están en la área de expo”, indicó Julián Constantino Ramírez Torres, presidente del Colegio de Ingenieros Mecánicos, Mecatrónicos, Electricistas y Electrónicos del Caribe Mexicano.

Son alrededor de 20 ponentes quienes en los dos días del evento (jueves 20 y viernes 21 de noviembre) presentarán temas de gran interés e innovación, a más de dos mil personas inscritas, incluidos estudiantes de diferentes universidades, cuya participación es fundamental porque se ha dado cierta carencia de ingenieros en Quintana Roo.

“Es bien sabido que las carreras de ingeniería son muy poco vistas, el fin de este con-

greso es precisamente que los estudiantes actuales puedan ver a dónde está dirigido la ingeniería a nivel nacional, que conozcan personas que ya se dedican a esto, que sepan a en qué se pueden desempeñar para que a su vez ellos también sepan ese futuro que les espera”, acotó.

Y es que se ha generado un círculo vicioso en el que por un lado hay carencia de ingenieros y por otro se da fuga de cerebros, de quienes prefieren migrar a ciudades más industriales.

Incluso, mencionó, se tiene también un trabajo importante junto con universidades para fortalecer el interés por las ingenierías e incluso sumar a más mujeres a este tipo de carreras.

## Concluye la temporada de liberación de tortugas marinas 2025 en Cozumel

DE LA REDACCIÓN  
COZUMEL

La Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC) concluyó el Programa de Protección a la Tortuga Marina 2025 con la actividad *Crías y atardeceres*, que se llevó a cabo en el campamento tortuguero de Punta Sur, con la participación de la comunidad que se sumó a las acciones enfocadas en la conservación de esta emblemática especie en la isla.

Durante la temporada, que inició oficialmente con el primer nido el 18 de abril, se registraron mil 37 nidos en el Campamento Tortuguero Punta Sur, de los cuales 904 correspondieron a tortuga *Chelonia mydas* (tortuga verde) y 133 a *Caretta caretta*

(caguama). Estas cifras reflejan el compromiso de la FPMC con la protección de especies en riesgo y con el cuidado del patrimonio natural de la isla, indicó el director de Conservación y Educación Ambiental (CEA), Rafael Chacón Díaz.

Como parte del cierre anual, las y los asistentes al evento participaron en una limpieza de playa, reforzando la importancia de mantener ecosistemas saludables para el desarrollo de la vida silvestre. Asimismo, recibieron una plática informativa sobre la relevancia ecológica de las tortugas marinas y la necesidad de fortalecer las acciones para su conservación.

En esta última jornada, los participantes fueron testigos del ingreso al mar de 420 crías provenientes de los últimos nidos de tortuga verde.

**¡GANÉ!**

**CON LA APP**

**MI Lotería**

**JUEGA Y GANA DESDE CUALQUIER LUGAR**

**LOTería NACIONAL**

**GANAS TÚ, GANA MÉXICO**

**Descarga, juega y gana**

Descárgala en la App Store

DISPONIBLE EN Google Play

Con  **MI CUENTA  
INFONAVIT<sup>®</sup>**  
es más sencillo y ágil ejercer  
**tu derecho a una vivienda.**

[micuenta.infonavit.org.mx](https://micuenta.infonavit.org.mx)



Gobierno de  
**México**

 **INFONAVIT<sup>®</sup>**

# Alcaldesa supervisa el operativo de limpieza en la López Mateos

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Como parte de la intervención continua que el Ayuntamiento de Mérida brinda a colonias y comisarías para mantener la limpieza y el orden, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada supervisó un operativo de atención en la colonia Adolfo López Mateos.

“Nuestra mayor preocupación, es que las y los meridianos gocen cada vez de mejores espacios, limpios, seguros, armoniosos, en donde puedan compartir en comunidad, pues el espacio público es el lugar natural de convivencia, y esa unión es la que permite la paz social”, expresó ante vecinos la alcaldesa.

Recordó que Mérida es la capital más segura del país gracias a que “aquí nos

cuidamos entre todos” y pidió a los vecinos mantener este espíritu que “nos hace distintos y distinguibles”.

El operativo forma parte de las acciones estratégicas que permite junto con las familias meridianas mantener limpia la ciudad de forma más ordenada y segura, donde la suma de esfuerzos es clave para que Mérida se mantenga como ejemplo de una ciudad cuidada, que mejora sus entornos, y que hace de cada espacio, un lugar digno para vivir.

Acompañaron a Cecilia los integrantes del Cabildo Juvenil, quienes se sumaron a la atención del Parque Internacional del Niño en el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Niñez. Apoyaron en la pintura de la Concha Acústica, mantenimiento de juegos infantiles y atención a la cancha deportiva.

Además, en la colonia se dio solución a reportes de 76 baches, desazolve de 29 rejillas, 14 puntos con maleza, nueve tiraderos de basura, poda de seis árboles y atención a un pozo pluvial con el apoyo de una cuadrilla.

Entre las acciones que forman parte de esta estrategia están los 10 Mega Operativos de Limpieza que ya se realizaron por toda la ciudad; los 23 contenedores itinerantes para residuos especiales “Puntos Mérida Limpia”, que permanecen 15 días en diversas colonias y comisarías, a los que en breve se sumarán otros 15.

También se cuenta con 14 unidades y maquinarias de limpieza del Programa de Limpieza Integral Mecanizada que da servicio a 15 avenidas principales, 95.25 kilómetros de ciclovías, calles del Centro Histórico y espacios públicos.

## Presentan la campaña regional *Conociendo Yucatán* en Valladolid

DE LA REDACCIÓN  
VALLADOLID

Con motivo del próximo periodo vacacional de invierno, la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) presentó en Valladolid la campaña regional *Conociendo Yucatán, desde Valladolid*, una estrategia que invita a quienes viven en el estado a disfrutar los atractivos naturales, así como la riqueza cultural y gastronómica del territorio yucateco, tomando como punto de partida este Pueblo Mágico.

Ante representantes del sector hotelero, restaurantero, autoridades municipales y medios de comunicación, el titular de la Sefotur, Darío Flota Ocampo, explicó que esta campaña surge por iniciativa del gobernador

Joaquín Díaz Mena, quien ha establecido como prioridad en el Plan Estatal de Desarrollo el impulso del turismo regional, con el propósito de llevar beneficios económicos y sociales a cada municipio y comunidad.

Durante su mensaje, el funcionario subrayó que Valladolid y sus municipios vecinos cuentan con las condiciones para consolidarse como un punto estratégico para explorar el oriente del estado.

Recordó que esta zona dispone de 99 hoteles y mil 729 habitaciones, además de una amplia oferta gastronómica, artesanal, cultural y de naturaleza que permite a las y los visitantes crear experiencias integrales durante su estancia en el estado de Yucatán.

## Ventas récord y éxito comercial marcan la XIX Exposición Ovina

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La XIX Exposición Regional Ovina Yucatán, celebrada en el marco de la 51ª Feria Internacional Yucatán X'Matkuil 2025, cerró con un balance altamente positivo para los productores. Durante la feria se comercializaron 75 sementales, con valores estimados entre 16 mil y 20 mil pesos cada uno, generando un movimiento económico de aproximadamente 1.2 a 1.5 millones de pesos, cifra que supera ediciones anteriores. La mayoría de estas ventas se concretaron gracias a los programas de apoyo del gobierno del estado, lo que ha permitido dinamizar la cadena productiva ovina en la región.

Los programas *Mejoramiento Genético* y *Repoblamiento Ganadero*, *Créditos Productivos Recuperables* y el

Fondo X'Matkuil- Reyes, que duplica el ahorro de los pequeños ganaderos, fueron determinantes para que los productores concretaran operaciones y fortalecieran sus hatos con genética de alto nivel.

Franklin José Quiñones Ávila, presidente del Consejo Directivo de AGLECO, destacó que esta edición representa el cierre de un año de intenso trabajo e inversión genética: “Hoy la demanda supera la oferta, los precios son competitivos y en Yucatán contamos con genética de primer nivel. Es un gran negocio y la mesa está puesta para que más productores se integren”, afirmó.

En este contexto de éxito comercial, se realizó la ceremonia de premiación, destacando la participación de 13 ranchos que confirmaron el crecimiento sostenido y la competitividad de la ovinocultura yucateca a nivel nacional.

## POLICÍA MUNICIPAL PARTICIPA EN DESFILE



▲ La mañana del jueves, la Policía Municipal de Mérida participó en el Desfile Cívico-Deportivo por el 115 Aniversario de la Revolución Mexicana.

Con la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada como invitada en el palco de gobierno junto al gobernador Joaquín Díaz Mena Foto ayuntamiento de Mérida

# La derrota conservadora

CRISTÓBAL LEÓN

Era algo sabido, pero ahora es algo comprobado, la mano de la derecha y la ultraderecha intentó de manera oportunista mecer la silla de la inconformidad de la llamada Generación Z, todo con el fin de obtener adeptos y partidarios de su oposición al gobierno federal y, de manera particular, para capitalizar su rechazo clasista y racista contra la presidenta de México, doctora Claudia Sheinbaum Pardo, a quien dirigieron insultos y descalificativos alejados de cualquier argumento político. La marcha fallida, donde estuvieron presentes personajes de los sectores más recalcitrantes del conservadurismo mexicano, no presentó ningún posicionamiento real ante los problemas de inseguridad en el país ni dio a conocer un plan o propuesta alterna, sólo fue una pasarela como las que ya hemos visto en otras coyunturas, siendo un tipo de pase de lista y medición de fuerzas, con resultados muy costosos para la derecha.

Los señalamientos previos a la manifestación advirtieron el oportunismo del PRIAN, pues la convocatoria fue realizada desde sus filas y la estrategia mediática es aún impulsada con el fin de desprestigiar al gobierno federal, sin ofrecer argumentos sólidos. Junto a esto, la careta terminó de caer cuando en días pasados, Luisa Alcalde Luján, dirigente nacional de Morena, reveló el contrato millonario que vincula al PAN con Edson Andrade, uno de los supuestos "líderes independientes" de la Generación Z, quien a través de redes sociales azuzó la participación en la marcha y marcó la línea discursiva de agresiones verbales sin lógica y con mucho odio clasista, algo que no es nuevo, pues, aunque algunos intelectuales -incluso de izquierda- quisieron justificar su adhesión a la manifestación, nunca se debió olvidar que el PAN es una organización política con origen y presente neofascista, y cuyos políticos han despreciado siempre la lucha social verdadera, han votado en contra de reformas constitucionales a favor de las y los trabajadores, se han opuesto a los derechos de salud sexual y reproductiva de la mujer, así como han agredido y discriminado al feminismo, a la diversidad en todas sus manifestaciones y a los pueblos origina-



▲ "Al PAN y a la derecha neofascista se le vence con esperanza, con deseo de una nueva sociedad, con la lucha diaria en todos los terrenos por un mejor país y por una sociedad justa, con organización del pueblo". Foto Efe

rios, además de ser representantes de las élites económicas que se enriquecen descaradamente con la explotación laboral.

*Debe notarse el incremento del discurso violento y de las acciones de corte neofascista, y es un tema que la izquierda debe analizar*

Pero el asunto va más allá, ahora Edson Andrade habla de persecución haciéndose a la "víctima política", y señala que se irá en un tipo de "exilio", justo como ha hecho desde años atrás la oposición venezolana, misma que es subsidiada por el imperio estadounidense y que hoy pide una intervención militar a su país con el apoyo de los sectores más conservadores a nivel internacional. Además, debe notarse el incremento del discurso

violento y de las acciones de corte neofascista, y esto es un tema que la izquierda debe analizar con mucha seriedad, ya desde años atrás, pero, sobre todo en los recientes meses, con el incremento del genocidio sionista contra Palestina y los actos de varios gobiernos del mundo de corte ultraderechista, aunados a la altanería imperialista, el neofascismo ronda cada vez más el mundo, y claro que no se trata del fascismo histórico -eso sería un anacronismo-, pero sí se trata de una expresión radicalizada de la derecha que avanza subterráneamente sumando adeptos que ven en la situación global motivos de desmoralización humana y por el desencanto de muchos gobiernos progresistas que sumergidos en sus propias contradicciones abren caminos de retorno a expresiones mucho más peligrosas de la derecha. Y frente a esto último, cerrar los ojos es lo peor que se puede hacer si queremos transformar nuestras sociedades en beneficio del pueblo.

El PAN, hoy en reestructuración, es notorio que está en un proceso de retorno a sus viejas formas de oposición, su raíz fascista reluce más que su nuevo logo, su intento de acercar a la juventud tiene como elemento

fundamental la desilusión social ante la continuidad de problemas estructurales, como son la inseguridad y la precariedad, y es ahí donde la desmoralización y la pérdida de esperanza se traducen en adeptos al conservadurismo disfrazado de "libertad", tal como hizo Javier Milei en Argentina, aunque después la realidad golpea más fuerte, ya que el país sudamericano está en una crisis económica profunda por causa del gobierno de Milei.

El tema está en cómo evitar la desilusión y desesperanza en la juventud, y eso no se combate con mayor coerción, sino con la profundización en el debate cultural e intelectual, y en las transformaciones sociales y con cambios sustanciales a favor de las y los trabajadores, de las mujeres y pueblos originarios, con la escucha e inclusión de las demandas de las y los jóvenes, y con el bienestar para el pueblo. Al PAN y a la derecha neofascista se le vence con esperanza, con deseo de una nueva sociedad, con la lucha diaria en todos los terrenos por un mejor país y por una sociedad justa, con organización del pueblo, y con un proyecto de nación sin explotados y sin desigualdad.

cruzoob@hotmail.com

# Francia, plan trumpista y el Estado palestino

MAURICIO DARDÓN VELÁZQUEZ

En medio del genocidio contra los palestinos en Gaza y en el marco de la Asamblea General de la ONU en Nueva York, el 22 de septiembre de 2025 el presidente de Francia, Emmanuel Macron, anunció el reconocimiento al Estado de Palestina. Fundamentó la decisión como una respuesta a la grave situación humanitaria en Gaza y como un paso necesario para impulsar la solución de dos Estados al conflicto palestino-israelí. Con lo anterior Francia se sumó a España, Irlanda, Noruega y Eslovenia, países que hicieron lo mismo en 2024.

Como consecuencia de la Conferencia Internacional por la Solución de Dos Estados, celebrada el 22 de septiembre de 2025 en Nueva York, Francia convocó a diversos países que reconocían al Estado palestino a una reunión de alto nivel para “analizar el día después de la guerra en Gaza”, la cual se celebraría el 9 de octubre de este año en París.

Por una mera coincidencia, se convocó para el mismo día a la firma del Plan de Paz colonialista de Trump, firmado en Sharm El Sheikh (Egipto) por Estados Unidos, Qatar, Turquía, Egipto, con la asistencia de una treintena de líderes, entre los que destacaron el Emir de Qatar Tamim bin Hamad Al Thani; el Presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez; el Primer Ministro del Reino Unido, Keir Starmer; el Primer Ministro de Irak Mohamed Shia al Sudani; el Jefe de Gobierno de Pakistán Shehbaz Sharif; el rey de Baréin, Hamad bin Isa Al Jalifa; la Primera Ministra italiana Giorgia Meloni; y el Presidente turco, Recep Tayyip Erdogan; así como altos funcionarios de Omán, Kuwait y Emiratos Árabes Unidos.

A la reunión celebrada en París, la noche del 9 de octubre, asistieron representantes del llamado “Quinteto Europeo” (Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido), el “Quinteto Árabe” (Arabia Saudita, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Jordania, Qatar), así como representantes de la Unión Europea, Canadá y Turquía.

Al inicio de la reunión Emmanuel Macron se congratuló por la firma del acuerdo en Sharm El Sheikh, felicitando a los participantes y más adelante señaló que la unidad de Gaza y



▲ Emmanuel Macron “advirtió que los proyectos israelíes que buscan la anexión de Cisjordania son una ‘línea roja’ que implicaría una respuesta conjunta de la Unión Europea, y advirtió que ‘la violencia de los colonos y la aceleración de los proyectos de colonización alcanzan récords que amenazan la estabilidad’”. Foto Efe

Cisjordania no debe ser un “horizonte vago” y advirtió que la construcción de colonias en Cisjordania constituye una amenaza para el Estado de Palestina, lo cual es “inaceptable y contrario al derecho internacional”.

*“Este comité se encargará de trabajar en todos los aspectos jurídicos, constitucionales, institucionales”*

Ante la perspectiva de que el plan trumpista sea el inicio para la solución política de dos Estados, lanzó su propuesta de desplegar una “fuerza internacional de estabilización”, conforme al Plan de Trump.

Recordemos que el Punto 15 del Plan de Paz de Donald Trump expresamente establece que “Estados Unidos, en cooperación con sus socios árabes e internacionales, establecerá una Fuerza Internacional de Estabilización temporal que se desplegará en

Gaza lo antes posible. Esta fuerza brindará entrenamiento y apoyo a determinadas fuerzas policiales palestinas y trabajará en cooperación con Israel y Egipto en materia de seguridad fronteriza”.

Durante la reunión de París, los representantes europeos se manifestaron a favor de la creación de una misión internacional de estabilización en Gaza, bajo el auspicio de Naciones Unidas, con el objetivo de transferir progresivamente las responsabilidades en materia de seguridad interna a una Autoridad Palestina reformada en Gaza.

Durante los trabajos, el Ministro italiano de Relaciones Exteriores, Antonio Tajani, aseveró que “Italia está lista para enviar militares en el caso de la creación de una fuerza internacional de paz destinada a la reunificación de Palestina”.

Por su parte, el jefe de la diplomacia francesa, Jean-Noël Barrot presentó un documento en el que, entre otras cosas, afirmó que “serían necesarios unos 10 mil miembros de las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina para asegurar Gaza de manera autónoma”.

Adicionalmente, la diplomacia francesa continuó desplegando su influencia en Medio Oriente. El 12 de noviembre pasado, el Presidente Emmanuel Macron se reu-

nió en París con el Presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmoud Abbas, con el objetivo de analizar la situación en la zona y acordaron la creación de un comité para la consolidación del Estado Palestino.

Según informaciones de Europa Press, “este comité se encargará de trabajar en todos los aspectos jurídicos, constitucionales, institucionales y organizativos” del futuro Estado Palestino.

El mandatario galo advirtió que los proyectos israelíes que buscan la anexión de Cisjordania son una “línea roja” que implicaría una respuesta conjunta de la Unión Europea, y advirtió que “la violencia de los colonos y la aceleración de los proyectos de colonización alcanzan récords que amenazan la estabilidad de Cisjordania y constituyen una violación del derecho internacional”.

Por otra parte, Macron informó que su país aportará 100 millones de euros (116.62 millones de dólares) en ayuda humanitaria a Gaza para 2025.

Como se aprecia, la activa diplomacia francesa está marcando la pauta para contener al plan colonialista de Trump.

contacto@lajornadamaya.mx

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# ¿Revolucionarios en Yucatán?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

ENTRE LOS EVENTOS que la nación mexicana conmemora se encuentra el inicio de la Revolución que encabezó Francisco I. Madero, convocada para el 20 de noviembre de 1910 en el Plan de San Luis. El movimiento, como se sabe, triunfó a los pocos meses y su efecto inmediato fue la renuncia de Porfirio Díaz a la Presidencia, en la cual llevaba 26 años consecutivos. Luego vino la reorganización de la vida política nacional, que tuvo particularidades en cada estado.

EN LO QUE respecta a la participación de Yucatán en el movimiento maderista, existe mucho de mitología y mucho por investigar; pero muy pocos, como Martha Medina Un o Allen Wells, se han atrevido a revisar los nexos entre las diferentes facciones y grupos familiares que se disputaban los cargos en el estado, así como sus estructuras de propaganda y sus correspondientes intenciones por vincularse con quienes ostentaban el poder político en la esfera nacional. Queda entonces mucho por averiguar en cuanto al periodo 1909-1915 en el estado, pero también se necesita recurrir a testimonios directos y analizar todas las posibilidades de concatenación de los acontecimientos.

**PRECISAMENTE, UNA VISIÓN** de lo que habían sido los levantamientos “revolucionarios” en Yucatán apareció, curiosamente, cuando todo el país enfrentaba las consecuencias de La Decena Trágica, el golpe de Estado promovido originalmente por los generales Bernardo Reyes, Félix Díaz y Victoriano Huerta. Se trata de un artículo publicado en un semanario que, dada la época, debió durar muy poco, puesto que dejaba ver que su redacción estaba formada por gente cercana al asesinado vicepresidente José María Pino Suárez.

**EN EFECTO, EL** semanario *El Voto* llevaba como epígrafe el lema “Sufragio Efectivo. No Reección”. En el número correspondiente al 3 de abril de 1913, Antonio Ancona Albertos, quien pocos años después formaría parte del Congreso Constituyente y una década más tarde sería diputado federal por el Partido Socialista del Sureste, publicaba un artículo titulado “La situación en Yucatán. La eterna



▲ Detrás de los estallidos ‘revolucionarios’ en Yucatán, según testimonios de la época, había manos muy visibles, buscando unirse al bando triunfante en el ámbito nacional. Foto Avilés/Fotografía Guerra, Diario Yucateco, 5 de diciembre de 1911

farsa de las coronelas. La popularidad de Moreno Cantón”.

**EL FONDO DEL** texto es un intento por desmentir la idea que se propagaba en la Ciudad de México sobre la posible candidatura de Delio Moreno Cantón para gobernador del estado, y “el pretendido movimiento rebelde iniciado en el Partido de Valladolid, a favor del General Félix Díaz”. Según Ancona Albertos, “ambas son mentiras que importa destruir, para decoro del propio Estado”.

**EL AUTOR SE** refería a “La historia de la rebelión iniciada el 20 de febrero último por el iconoclasta Miguel Ruz Ponce” [quien fue uno de los jefes de la supuesta “primera chispa de la Revolución”, en Valladolid] y que le parecía una farsa que se repetía una vez más en la historia reciente de Yucatán. Como antecedente, Ancona refirió que durante la campaña de 1909, Delio Moreno optó por no unirse al movimiento nacional antirreeleccionista y, en voz de uno de sus principales colaboradores, Carlos

R. Menéndez, “declaró que ellos [los morenistas], antes de combatir la candidatura de don Porfirio, preferían retirarse de la lucha”.

**SIGUIENDO SU ARGUMENTACIÓN**, Ancona Albertos refirió que, “Después de firmados los tratados de C. Juárez, cuando todo el mundo sabía que Madero había triunfado, Moreno Cantón ordenó a uno de sus más insignificantes paniaguados, Manuel Mendoza Rosado, que fuera a la finca ‘Uxmal’ a levantarse, aprovechando el descontento que, por cuestión de jornales, habían manifestado días antes los sirvientes de la hacienda. Allí, Mendoza Rosado se declaró Coronel maderista y su primer paso ¡valiente revolucionario! fue pedir entrar en negociaciones de paz con el gobierno. Pocos días después entraba a Mérida, victorioso y sin soldados, el Coronel Mendoza Rosado. Y para darse cuenta de la seriedad que se le concedió a ese levantamiento, baste decir que desde entonces, y

hasta la fecha, se conoce a Mendoza con el mote de la Coronela”.

**EL OBJETO DE** la farsa, seguía Ancona Albertos, era “hacerle creer a la Revolución triunfante que Delio Moreno Cantón y sus partidarios eran maderistas capaces de levantarse, y el segundo combatir la candidatura de Pino Suárez que ya empezaba a propagar, como un legítimo premio a su labor de revolucionario”.

**RESULTA NOTORIO QUE** el referirse en femenino al “coronel” era una expresión denigratoria; algo que estuvo muy arraigado durante el siglo pasado. Ahora, la caracterización de los movimientos “revolucionarios” resulta un reto porque, en efecto, quien quiera distinguir a quienes sí buscaban una transformación del país de quienes solamente pretendían un cambio de personas en el gobierno local, debe prestar atención a muchos datos; pero eso es materia... de la historia.

*felipe@lajornadamaya.mx*

# Teoría evolutiva, importante para captar naturaleza de la ciencia y de la sociedad

Se trabaja en propuesta para que el tema se profundice en la educación básica

**EIRINET GÓMEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

En la Nueva Escuela Mexicana se habla poco de evolución, afirmó Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación de México, en entrevista con *La Jornada*. Señaló que ya trabaja en una propuesta para que el tema se fortalezca y se profundice en la educación básica.

Tras su participación en el Primer Congreso Mexicano de Evolución: Ciencia y Comunidad en Biología Evolutiva, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la funcionaria consideró que la teoría evolutiva debe incorporarse de manera más amplia en los libros de textos.

"Es muy importante para niños y jóvenes que entiendan este tema. Es de las teorías más comprensibles, más cercanas a la vida de las personas", dijo. Añadió que

enseñar evolución es muy importante para comprender la naturaleza de la ciencia y de la sociedad.

*"Imagínese esos niños cómo van a crecer sin otros compañeros que sean distintos, que piensen diferente, con otra religión"*

Subrayó que una de las acciones necesarias para fortalecer la educación científica y asegurar que la evolución se enseñe con rigor es capacitar al profesorado. "Nosotros tenemos muchos cursos grabados, en línea. Hay que prepararse porque no es un tema sencillo".

Planteó que el Primer Congreso Mexicano de Evo-

lución que se celebró ayer es un espacio que contribuye a promover este conocimiento. "Que se profundice en el estudio de la evolución, que se piense en cómo educar a niños de diferentes niveles escolares, y en ver qué hay de nuevo en la evolución".

Ruiz Gutiérrez indicó que, si por ella fuera, lo incluiría "mañana" en los libros de texto, pero es algo que debe trabajarse de manera coordinada con la Secretaría de Educación Pública (SEP).

## Aprender es interactuar

Durante su conferencia Las huellas de Darwin: ciencia y cultura, donde habló del impacto de la teoría evolutiva más allá de la biología, la titular de la Secihti planteó que el evolucionismo no sólo transformó la biología, sino que también redefinió la manera en que entendemos la ciencia y la cultura.

"Tuvo un impacto enorme en las humanidades, en el arte, en la litera-

tura, en la manera en que interpretamos a la sociedad y a la mente humana. La evolución cambió la forma en que entendemos nuestra historia como especie", señaló.

En su exposición abordó también cómo el pensamiento evolutivo permeó la educación moderna al concebir el aprendizaje como un proceso adaptativo y colectivo. "Enseñar no significa transmitir información, sino crear condición para que el individuo transforme su experiencia en conocimiento.

Abundó que desde comienzos del siglo XX, la escuela se entiende como un ecosistema social donde el pensamiento y acción coevolucionan: aprender es interactuar con el entorno y con los otros, no repetir jerarquías naturales.

"Esa pedagogía evolutiva sustituyó la competencia por la cooperación y la obediencia por la experimentación. La inteligencia

se mide por la capacidad de adaptarse críticamente a los cambios del medio".

En este punto, Ruiz Gutiérrez—quien tiene 50 años de experiencia docente—, criticó la educación en casa (homeschooling). "Es ridículo, me parece. Tener a los niños en la casa sólo con la mamá; normalmente porque papá se va a trabajar y ella se queda.

"Imagínese esos niños cómo van a crecer sin otros compañeros que sean distintos, que piensen diferente, con una religión distinta, que tengan ideas de política distintas. Eso de verdad es muy grave".

Al regresar a la Facultad de Ciencias, donde Rosaura Ruiz estudió y es profesora ahora, resaltó la importancia de las universidades y las escuelas para la evolución de las personas. "Las instituciones educativas son esenciales, la educación es fundamental en la transformación del ser humano".

## Desarrollan en UAQ un biosensor para detectar Alzheimer prematuro

**DE LA REDACCIÓN**  
QUERÉTARO

La Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), a través de la Facultad de Ingeniería (FI), participa en el desarrollo de un biosensor para la detección de dopamina en concentraciones muy bajas, dispositivo con potencial para apoyar el diagnóstico temprano del Alzheimer.

El proyecto es liderado por Daniel Salinas Ledesma, estudiante de Ingeniería Biomédica, junto con Efraín Galván Mendoza y Delia Guzmán Abonce, de Inge-

niería en Nanotecnología. La iniciativa fue presentada en el encuentro Nuevos Talentos Científicos y Tecnológicos 2025, organizado por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro (Concyteq).

El programa impulsa la creatividad y la innovación estudiantil mediante el diseño de prototipos con aplicación práctica para atender desafíos prioritarios en la entidad.

El biosensor se basa en nanopartículas enzimáticas capaces de identificar niveles mínimos de dopamina, lo que es una alternativa frente a pruebas convencionales.





# Ocho novelas escritas en AL y España conforman Mapa de las Lenguas 2026

Colección literaria hispanoamericana fue presentada por Alfaguara y Random House

EFE  
MADRID

Ocho novelas procedentes de Argentina, México, Chile, Perú, España y Colombia integran la colección literaria Mapa de las Lenguas 2026, obras que serán lanzadas simultáneamente en España y Latinoamérica el próximo año, un proyecto que en su décimo aniversario sigue apostado por la internacionalización de la mejor literatura en español.

La colección de literatura hispanoamericana para 2026 fue presentada este miércoles en una rueda de prensa telemática por la directora editorial de Alfaguara y Random House, Pilar Reyes, junto con los ocho autores seleccionados, cuyas obras revelan la amplitud y la diversidad de la narrativa contemporánea: del testimonio histórico a la

distopía, de la fábula poética a la crónica de lo real.

A partir de esos ocho autores, que han obtenido el reconocimiento en sus países de origen en 2025, el proyecto Mapa de las Lenguas establece una fecha de publicación simultánea, una estrategia y gráfica comunes, y un trabajo coordinado de promoción entre todas las editoriales que suman fuerzas desde lo local para situar a estos autores a nivel internacional.

"Esta iniciativa nace de generar intercambios, puentes de circulación de libros. En estos diez años las cosas han cambiado, hay un aire renovado y de interés en leernos", aseguró Reyes, aunque reconoció que todavía queda mucho trabajo por hacer: "hay que llegar a los lectores de una manera más contundente".

Siguiendo la cronología de este proyecto, a partir

de febrero de 2026 se publicarán simultáneamente en España y Latinoamérica los títulos del argentino Roberto Chuit Roganovich (*Si sintieras bajo los pies las estructuras mayores*), la mexicana Gabriela Damián Miravete (*Soñarán en el jardín*) y de los españoles Paco Cerdà (*Presentes*) y Laura Chivite (*El ataque de las cabras*).

También los de los colombianos Andrea Mejía (*La sed se va con el río*) y Antonio García Ángel (*Que pase lo peor*), del chileno Alfredo Andoníe (*Serpiente*) y del peruano Daniel Salvatierra (*Criaturas virales*).

"Nuestro objetivo es hacer de la literatura en español una sola literatura", remarcó Reyes.

**"Alguna forma de resistencia"**

Las obras seleccionadas tienen en común, en sus

distintos formatos, "alguna forma de resistencia" y van desde la revisión histórica a la visión de un futuro, cercano en algunos casos y más alejado en otros.

"Los seres humanos no vivimos únicamente en el presente, continuamente estamos desplazándonos tanto al pasado como al futuro y estamos construyendo nuestras vidas en medio y a través de esas temporalidades", dijo a Efe Damián Miravete.

"Desde Latinoamérica siento que hay un interés muy grande por recuperar los futuros perdidos que se pueden rescatar después de un proceso colonial de medio milenio", apuntó.

Urge, añadió Pilar Reyes, "en el estado de las cosas actuales, donde hay una crisis tremenda de credibilidad en las instituciones que confiábamos, que revisemos nuestra historia y que nos

hagamos preguntas que nos lleven a otras posibilidades de presentes y por lo tanto de futuros".

La lista de autores se da a conocer a puertas de la Feria del Libro de Guadalajara (México), "una cita importante que refleja la temperatura de la literatura en española", agregó la directora editorial de Alfaguara y Random House.

La iniciativa del Mapa de las Lenguas se inauguró en 2015 en España con el fin de dar a conocer al lector español el talento latinoamericano y entre 2016 y 2017 Colombia, Argentina, Chile, Uruguay y México se sumaron a este proyecto, creando cada uno de ellos un catálogo local, en el que fueron incorporando voces literarias provenientes del resto de territorios, y posteriormente también se unieron los estados Perú y Estados Unidos.

## Arqueólogos hallan en Perú estructura con función astronómica

SPUTNIK  
LIMA

Arqueólogos peruanos descubrieron en el complejo de Chankillo, ubicado en el departamento de Áncash (norte), una estructura con función astronómica mil años más antigua que el famoso observatorio solar del centro astronómico, construido alrededor del 250 a.C. y considerado el más antiguo de América.

"Hay estructuras que aparentemente han tenido una función astronómica mucho más antigua que Chankillo. Tienen una orientación astronómica

y muestran técnicas constructivas distintas, con piedra, barro y adobes", dijo el arqueólogo Iván Ghezzi, director de la Unidad Ejecutora 010 Chankillo.

Según Ghezzi, el hallazgo consiste en edificaciones que evidencian una tradición más extensa de observación de los fenómenos celestes, lo que podría transformar la comprensión del desarrollo astronómico en el Perú prehispánico.

Las excavaciones realizadas entre abril y noviembre revelaron que Chankillo no sólo registraba los movimientos solares, sino fenómenos lunares.

## MARICARMEN PÉREZ RECIBE MEDALLA YUCATÁN



▲ Por su brillante trayectoria como cantante y promotora de la cultura y la identidad musical de Yucatán en México y el mundo, Maricarmen Pérez Domínguez fue distinguida con la Medalla

Yucatán 2025, máximo reconocimiento que otorga el estado a quienes enaltecen sus raíces y proyectan su riqueza cultural más allá de nuestras fronteras. Foto gobierno de Yucatán

**Heweliusz (2025)**


En 1993, el transbordador polaco MS Jan Heweliusz vuelca en el mar Báltico. La tripulación y los pasajeros luchan por sobrevivir mientras en tierra sus familias buscan justicia y respuestas. En Netflix. [Fotograma](#)

**Baramulla (2025)**


Un oficial de policía que investiga casos de niños desaparecidos descubre verdades inquietantes, mientras que los acontecimientos sobrenaturales amenazan la tranquilidad de su familia y de Baramulla. En Netflix. [Fotograma](#)

**50 segundos: el caso Fernando Báez Sosa (2025)**


Esta serie documental explora el caso de Fernando, cuyo asesinato a golpes por parte de un grupo de jóvenes quedó grabado en video, hecho que conmocionó a la Argentina. En Netflix. [Fotograma](#)

**MUESTRA REÚNE 140 PIEZAS**

# Obras inspiradas en el misterio del sueño se exponen en París

**AFP**  
**PARÍS**

El sueño tranquilo, agitado o erótico siempre inspiró a los artistas, en especial a los pintores, como muestra una exposición en el museo Marmottan-Monet de París, que presenta obras de, entre otros, Rembrandt, Picasso y Goya.

La exposición, abierta al público hasta el 1° de marzo de 2026, "explora este estado misterioso que, según se dice, ocupa un tercio de nuestra vida", explica Laura Bossi, neuróloga e historiadora de ciencia, comisaria de la exhibición junto a Sylvie Carlier, directora de colecciones del museo.

De Rembrandt a Picasso, pasando por Goya, Durero, Monet y Munch,

L'empire du sommeil (El imperio del sueño) reúne alrededor de 140 pinturas, grabados, esculturas, fotografías, obras gráficas, objetos y documentos científicos procedentes de unas 70 colecciones privadas o grandes instituciones del mundo.

El recorrido, compuesto por ocho secciones temáticas, explora las facetas del sueño y sus trastornos en la cultura occidental.

"El modelo dormido es el modelo ideal para el pintor, ya que no se mueve. La siesta, el descanso forzoso tras un aborto espontáneo, el sueño profundo del vendedor de violetas agotado en la calle: muchos de ellos pintaron a sus seres queridos o menos queridos, hijos, cónyuges, amigos, amantes o desconocidos, dormidos", explica Bossi.

El sueño se menciona en relatos desde hace milenios, por ejemplo en la Biblia, durante la creación de Eva mientras Adán duerme, y en los mitos antiguos revisitados en el Renacimiento.

En una sala, se muestra el sueño erótico y la sensualidad de los cuerpos desnudos, mientras otra sección trata sobre los sueños, el psicoanálisis, el sonambulismo, el insomnio y el sueño inducido por la hipnosis o la ingestión de sicotrópicos.

La muestra termina con un espacio dedicado al dormitorio con obras que representan camas vacías, como la tela del francés Eugène Delacroix, o la de Joaquín Sorolla, en la que se ve a una madre y su recién nacido dormidos entre sábanas blancas.

## Por primera vez, Playa del Carmen albergará el Ch'i'ibal Sound Fest

**DE LA REDACCIÓN**  
**PLAYA DEL CARMEN**

Después de dos exitosas ediciones en Bacalar, el Ch'i'ibal Sound Fest, Festival Internacional de Lenguas Originarias, llegará por primera vez a Playa del Carmen el 28 y 29 de noviembre con una dedicatoria central: honrar la fuerza, memoria y resistencia de mujeres indígenas.

El festival se desarrollará en diferentes sedes, siendo la principal el parque Fundadores, donde se realizará el concierto central y actividades masivas. Además, habrá foros, talleres y activida-

des paralelas en escuelas, espacios comunitarios y sedes culturales de Playa del Carmen.

Ch'i'ibal proviene del maya y significa "descendencia, familia y linaje". El festival nace con la visión de celebrar esa raíz viva que une a los pueblos originarios a través de su lengua y su memoria colectiva.

El programa iniciará el 28 de noviembre con el foro *Derechos de las mujeres indígenas*, la exposición fotográfica *Mujeres mayas en el siglo XXI* y talleres gastronómicos y comunitarios. Habrá también pasarela textil de artesanas y crearán un mural colectivo en honor a la mujer maya.

El 29 de noviembre presentarán su música en lenguas originarias los artistas Auikal, de Hidalgo; Za-Hash, Estado de México; Juan Sant, de Puebla; Zara Monroy & Brenda Navarro, de Sonora; Lupita Chan y Marlene Ucán, de Yucatán; Balam Ajpu, de Guatemala y Beatriz Cauich, de Quintana Roo, ganadora del certamen La Fuerza de las Mujeres.

El concierto de clausura estará a cargo de la cantante Lila Downs.

Todos los eventos del festival son gratuitos. La cartelera y horarios del Ch'i'ibal Sound Fest está disponible en el Instagram [@chiibalfestival](#).



# El Estadio Azteca mantendrá su alma para el Mundial 2026

Notará la afición las mejoras y a la vez se sentirá como en casa

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Cuando el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, visitó la Ciudad de México hace más de tres años, el dueño del estadio Azteca le dijo que las renovaciones para el Mundial de 2026 no iban a arruinar el alma del icónico recinto.

Emilio Azcárraga Jean mantuvo su palabra.

El inmueble más grande en Latinoamérica, que recientemente fue rebautizado como Banorte, tendrá más butacas, todas nuevas, más pantallas, un nuevo sistema de iluminación y vestuarios nuevos, además de un césped híbrido y sistema de sonido con más de 340 bocinas.

Los aficionados podrán notar las mejoras cuando se reinaugure, pero a la vez se sentirán como en casa porque el estadio de 59 años preservará sus características principales de acuerdo con representaciones por computadora obtenidas por "The Associated Press".

"Para nosotros era muy importante mantener el alma", dijo a la AP el director del inmueble, Félix Aguirre.



▲ En el Estadio Azteca, que está siendo renovado, se jugará el partido inaugural del Mundial 2026. Foto Ap

"El alma es la esencia del estadio y es lo que todos aprendimos a disfrutar".

El mítico escenario es recordado porque vio coronarse campeones del mundo a Pelé en 1970 y a Maradona en 1986.

"Todos tenemos recuerdos importantes del estadio en nuestras vidas", indicó Aguirre. "Es por eso que, cuando asumimos la renovación, guiados por la visión del señor Azcárraga y con

el futuro del estadio en la mente quisimos preservar su alma y las emociones que provoca".

México será coanfitrión del próximo mundial junto con Estados Unidos y Canadá y el Azteca será el primer inmueble en recibir tres inauguraciones de una copa del mundo el próximo 11 de junio.

Antes de cerrar sus puertas en mayo de 2024, el estadio tenía una capacidad

de 83 mil aficionados y esa cifra podría crecer a 87 mil, pero Aguirre detalló que aún siguen trabajando en esa cifra.

El escenario volverá a tener una superficie híbrida. La tuvo en 2018, pero no funcionó y las malas condiciones del campo forzaron un cambio de última hora para el partido de la NFL entre los Jefes de Kansas City y los Carneros de Los Ángeles.

**Italia debe vencer a Irlanda del Norte y luego a Gales o Bosnia para volver a la gran cita del fútbol**

**Zúrich.-** Los enfrentamientos del repechaje europeo y el torneo clasificatorio intercontinental para definir los últimos seis boletos al Mundial de México, Estados Unidos y Canadá 2026 quedaron definidos tras un sorteo realizado el jueves en la sede de la FIFA, en Zúrich.

Italia, tetracampeona del orbe y la cual está en riesgo de quedar fuera de la copa por tercera ocasión de manera consecutiva, se enfrentará en marzo a Irlanda del Norte en las semifinales del repechaje europeo.

En caso de conseguir la victoria, la "Azzurra" se medirá en la final de la ruta A al vencedor del duelo Gales-Bosnia-Herzegovina.

Ucrania chocará con Suecia en una de las semifinales del cuadro B, en el que Polonia y Albania también se verán las caras. Las semifinales del C serán Turquía-Rumania y Eslovaquia-Kosovo.

En la ruta D se encuentra Dinamarca, que perdió su boleto directo tras un final de partido agónico contra la clasificada Escocia en la última jornada de las eliminatorias europeas, y ahora se enfrentará a Macedonia del Norte. El otro desafío será República Checa-Irlanda.

Del 26 al 31 de marzo se llevará a cabo el repechaje europeo.

Las otras dos plazas para el mundial se definirán en el torneo clasificatorio intercontinental, que se disputará del 23 al 31 de marzo en Guadalajara y Monterrey, sedes de la copa.

En la ruta A, Nueva Caledonia se enfrentará a Jamaica y el vencedor peleará uno de los boletos ante República Democrática del Congo.

Surinam y Bolivia chocarán en las semifinales de la ruta B; el ganador disputará frente a Irak el otro pase.

## La fase de clasificación de la Copa Yucatán, este fin de semana en el Club Campestre

**Mérida.-** Con la participación de varios mexicanos, este fin de semana se llevará a cabo la fase de clasificación de la edición 38 de la Copa Mundial Yucatán en el Club Campestre. La actividad en el cuadro principal del prestigioso torneo de tenis juvenil se pondrá en marcha el próximo lunes 24 a las ocho de la mañana y ese día, a partir de las 19 horas, comenzará la ceremonia inaugural en la cancha estadio Lorenzo Molina Casares. En singles, competirán 64 jugadores en cada una de las ramas.

No se esperaba que algún mexicano entrara directo al certamen, pero tras algunos retiros, la tricolor Marianne Angel, quien se encuentra en el lugar 147 del ranking, podría ingresar al "main draw". Otros mexicanos a seguir son Oswaldo Reyes, el mejor ubicado entre los hombres del país al ocupar el puesto 236 en la lista de la Federación Internacional de Tenis (ITF, por sus siglas en inglés), Luis Flores (239), Hanne Estrada (219) y Abril Cárdenas (265). Ese cuarteto entraría con tarjetas de invitación o "wild cards".

En la fase de clasificación de la copa J500 (Grado A), la máxima categoría que otorga la ITF, habrá en total 16 boletos en disputa (ocho por rama). La rumana Maia Ilinca Burcescu, 70 del orbe, y la canadiense Andrea Cabio (214) serían las dos primeras sembradas, mientras que en varonil, Tim Vaisman (202), de Israel, y el eslovaco Marko Bekeni (210) ocuparían los lugares uno y dos.

Este viernes se realizará el registro de jugadores para la "qualy" en el Campestre, donde desde hace unos días

hay tenistas entrenando. Los encuentros empezarán el sábado a las nueve de la mañana y concluirán el domingo, cuando se efectuará el sorteo del cuadro principal a partir de las 18 horas.

Los competidores que recibirán tarjetas de invitación -ocho en cada rama- serán dados a conocer viernes o sábado.

El supervisor será de nuevo el colombiano Carlos Arturo Díaz, Botón de Oro de la Federación Internacional de Tenis.

DE LA REDACCIÓN

AFP Y REUTERS

# Patrick Mahomes y los Jefes reciben a los indomables Potros

Se tambalea Kansas City en la NFL, pero no cede ante el pánico

AP  
NUEVA YORK

Lo que Patrick Mahomes y los Jefes no tienen en la columna de victorias lo compensan en confianza. Es la única opción ahora que la más reciente dinastía de la NFL se tambalea.

Pero ni ellos -ni las casas de apuestas- pierden la fe.

Ha pasado una década desde la última vez que Kansas City (5-5) tenía cinco derrotas a estas alturas de la temporada. Con el ataque más potente de la NFL de visita en la ciudad esta semana, la confianza podría ser su mejor, y única, arma.

La van a necesitar.

"No somos tan negativos como el resto del mundo exterior lo es", dijo el entrenador Andy Reid durante la semana. "Sabemos qué es lo que necesitamos arreglar y debemos hacerlo. Pero los muchachos, ellos lo entienden".

Lo que durante una cadena de nueve campañas como campeones divisionales ha sido el ataque por excelencia de la liga, ahora está repleto de signos de interrogación. El instinto asesino de Mahomes en los momentos



▲ Patrick Mahomes y los Jefes perdieron 22-19 ante los Broncos de Denver el domingo pasado. Foto Ap

de apremio se ha desvanecido -0-5 en partidos decididos por siete puntos o menos-, y su defensiva, aunque eficiente, simplemente tiene demasiado peso sobre sus hombros.

El tiempo se acaba para resolver todos esos problemas, luego de dos derrotas consecutivas. En especial cuando los Potros (8-2) llegan a Kansas City con una semana de descanso y con hambre de respeto. El encuentro de la semana 12 de la NFL

comenzará a las 12 horas del domingo.

Autores de al menos 29 puntos en cada uno de sus ocho triunfos, los "Colts" tienen en Jonathan Taylor al líder corredor de la liga (113.9 yardas por desafío), en Daniel Jones al mejor pasador con 265.9 yardas por duelo, y a una defensiva que ha conseguido al menos un robo de balón en cada choque de esta temporada.

Lo que no tienen es un triunfo ante un verdadero peso completo esta tempo-

rada, y van en busca de uno a Kansas City.

Indianápolis es una verdadera prueba de fuego para cualquier equipo, en particular para uno sin margen de error. Los "Chiefs", sin embargo, parten como favoritos en Las Vegas por 3.5 puntos y siguen siendo el tercer equipo con mejores pronósticos para ganar el Súper Tazón.

Hablando de confianza.

También el domingo, Pittsburgh (6-4) visitará a Chicago (7-3) y Filadelfia (8-2) a Dallas (4-5-1).

**Los Leones**  
buscarán su boleto a la final del *Rising Stars* a partir del domingo

**Mérida.-** Los Leones están a cuatro victorias del título en el torneo *Rising Stars*.

El equipo yucateco, que el miércoles venció 10-1 a los Diablos para quitarles el invicto, comenzó el partido del jueves por la noche contra Monterrey, correspondiente a la penúltima jornada de la fase regular, ya con su boleto a las semifinales, que arrancan este domingo en el estadio Beto Ávila de Cancún. Tanto las semifinales como la final, que comienza el próximo jueves 27, serán al mejor de tres partidos.

Los melenudos (8-2) eran sublíderes del certamen para prospectos en bateo (.283) y efectividad (3.07). Sumaban 77 carreras anotadas, 11 más que los pingos, que eran segundos en ese departamento, y cinco jonrones, la máxima cifra en la competencia.

"Buscamos formar un equipo balanceado, desafortunadamente se nos quedaron jugadores fuera (debido al número de elementos permitidos por roster, 26), pero los resultados se han dado y los muchachos están en semifinales", señaló Abraham Valdés, gerente de la Academia del Pacífico, quien esta semana supervisó el trabajo que realiza la organización como parte de su Campamento de Otoño en el Parque Kukulcán. "Es un muy buen grupo, con algunos jugadores que ya han estado en el equipo grande, y el cuerpo técnico (que incluye al gerente deportivo de las fieras, Santos Hernández) ha sido muy importante".

El conjunto con varios de los mejores prospectos de los felinos cerrará este viernes la fase regular al enfrentar al Combinado LMB. El plébol se cantará a las nueve de la mañana.

## Erik González, refuerzo de Yucatán, le da un triunfo al Escogido en Dominicana

**Mérida.-** Erik González, nuevo torpedero de los Leones de Yucatán, se vistió de héroe en la jornada del miércoles de la Liga Dominicana de beisbol (LIDOM).

El experimentado pelotero, que jugó siete años en Grandes Ligas, bateó un sencillo con dos outs en el cierre de la novena entrada para darle al Escogido un triunfo de 5-4 ante el Licey. González, anunciado la semana pasada como refuerzo del equipo de la Liga Mexicana para la temporada 2026, se

fue de 3-1, con dos bases por bolas y una carrera anotada. El primer bate de los Leones del Escogido fue Jasson Domínguez, jardinero de los Yanquis de Nueva York, quien recibió base intencional antes del hit de oro.

González es cuarto en bateo (.347) y hits (26) en la LIDOM, además de que tiene 13 anotadas, la quinta mayor cifra.

En la Liga Mexicana del Pacífico, Yadir Drake se fue 2-1, con dos impulsadas (21) y par de anotadas, en la victoria de

su equipo, Mexicali, ante Tucson, 9-1.

Otro flamante rugidor, Anthony Gose, sacó los últimos tres outs para Culiacán, que se impuso 8-3 a Mazatlán. El zurdo aceptó un imparable, dio una base por bolas y ponchó a uno; dejó su efectividad en 1.65.

Asimismo, Jafet Ojeda, receptor yucateco, y el lanzador Fausto Hernández, jóvenes rugidores que se preparan para la próxima campaña de la LMB, participaron el jueves en el entrenamiento que realizó la organización como

parte de su Campamento de Otoño en el Parque Kukulcán. Hernández fue parte del Tricolor Sub-23 que compitió en el Panamericano de Panamá en octubre pasado.

También, de acuerdo con el boletín de movimientos de la Liga Mexicana, los selváticos cedieron de manera definitiva los derechos de Gilberto Vizcarra, Elías Adrián Verdugo, jugador de cuadro yucateco, y Yamil Alonso Castillo a los Dorados de Chihuahua.



# El Congreso de Durango avala ley contra cirugías estéticas en menores de edad

Sólo estarán permitidos los procedimientos médicos reconstructivos o indispensables

**SAÚL MALDONADO,**  
**CORRESPONSAL**  
VICTORIA DE DURANGO

El Congreso del estado aprobó la llamada *Ley Nicole*, con la que se pretende evitar que se realicen cirugías estéticas a menores de edad, y con ello proteger la integridad, la salud y la vida de niñas, niños y adolescentes en la entidad.

La iniciativa presentada por la legisladora morenista Sandra Amaya Rosales, que estipula la prohibición absoluta de tales intervenciones quirúrgicas en menores

de edad, se avaló con 23 votos a favor pues dos de los diputados locales no acudieron al recinto legislativo este miércoles.

Así, sólo serán permitidos en la entidad procedimientos médicos reconstructivos o indispensables para preservar la integridad física de niños y adolescentes, siempre bajo estrictos criterios profesionales y éticos.

Sandra Amaya destacó que esta reforma responde a un profundo reclamo social derivado del caso de Paloma Nicole Arellano, cuya muerte expuso vacíos legales y prácticas mé-

dicas irresponsables que no podían continuar.

El pasado 20 de septiembre Paloma Nicole, una adolescente de 14 años, falleció tras ser sometida a tres procesos de cirugía estética al mismo tiempo. Estas labores quirúrgicas fueron realizadas por el padrastro de la menor y su madre, sin ser enfermera, participó en las cirugías.

Especialistas en la materia aseguraron que los cuerpos de las menores no están todavía listos para intervenciones de esta clase, por lo que a pesar de que la legislación no las impedía, éticamente no debe-

rían realizarse por el alto riesgo que implican.

Este asunto causó revuelo en Durango, sobre todo porque cada vez era más común ver cirugías similares en menores de edad, e incluso los padres de varias jóvenes les regalaban esos procedimientos como regalos de cumpleaños.

“Hoy damos un paso decisivo para que nunca más una niña o un niño en Durango vuelva a enfrentar una situación evitable. La niñez debe estar protegida por encima de cualquier interés o presión social”, expuso la legisladora.

La *Ley Nicole* asimismo endurece las sanciones por usurpación de profesiones médicas, de modo que cualquier persona que realice procedimientos sin título, cédula o especialidad será sancionada penalmente, y establece la obligación legal de denunciar cualquier intervención indebida en menores, reforzando la corresponsabilidad de los profesionales de la salud.

Con la aprobación de este ordenamiento se consolidó un marco normativo preventivo y humano, colocando a la dignidad de la niñez como prioridad legislativa.

## Reducida marcha de la Generación Z concluye sin llegar al Zócalo capitalino; estudiantes de la UNAM desairan convocatoria

**LAURA POY**  
**NÉSTOR MARTÍNEZ**  
**LILIAN HERNÁNDEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

Cerca de un centenar de manifestantes, que participaron en la segunda marcha de la llamada de Generación Z, avanzaron desde el Ángel de la Independencia hasta la glorieta de Amajac, sobre Paseo de la Reforma, donde una valla de elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX les impidió el paso.

Los manifestantes, quienes lanzan consignas en contra de Morena, han solicitado avanzar y seguir su marcha hasta el Zócalo.

A su llegada a la Glorieta de las mujeres que luchan, algunos de los manifestantes empezaron a entonar el Himno Nacional, mientras otros reprocharon a los policías que les cerraron el paso.

Una mujer que refirió que acudía para defender a sus hijos, reclamó que “si tuviéramos un gobierno como el de Bukele aquí sí habría me-



▲ A su llegada a la Glorieta de las mujeres que luchan, algunos de los asistentes cantaron el himno nacional mientras otros reclamaban a los policías por bloquearles el paso. Foto Marco Peláez

dicinas”, en referencia al presidente de El Salvador, Nayib Bukele. Otra mujer mostró una pancarta en la que decía “S.O.S. USA” y con un mensaje en inglés en el que pedía la “ayuda” de Estados Unidos.

Sin embargo, en estos momentos continúa el desfile con motivo del 20 de Noviembre, justo en el cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Juárez.

La movilización que hasta este momento trans-

curre con tranquilidad, está integrada principalmente por adultos y personas de la tercera edad, quienes se han identificado como “padres” de la Generación Z. Ha sido notorio la asistencia de

medios de comunicación y vendedores ambulantes que duplican el número a los asistentes a la movilización.

La marcha inició en el Ángel de la Independencia con apenas una veintena de manifestantes, quienes aseguraron que la falta de asistentes se debe a que la “gente está trabajando”, los manifestantes iniciaron su avance rodeados por casi un centenar de medios de representantes de medios de comunicación.

La falta de manifestantes no impidió que sí llegaran puntuales a la cita, una decena de vendedores que ofrecían banderas con la imagen del manga One Piece, sombreros con moño negro y banderas de México con el rostro de Carlos Manzo.

Mientras, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) no hubo ninguna concentración.

A pesar de que convocaron a las 9 horas en el mural de la Biblioteca Central, no llegó nadie, lo cual demostró que estudiantes de esta casa de estudios no organizaron esta protesta.

## Empresas deben rendir cuentas por polución de sus productos: diputados

ENRIQUE MÉNDEZ  
FERNANDO CAMACHO  
CIUDAD DE MÉXICO

Las bancadas de Morena y PVEM en la Cámara de Diputados presentaron una iniciativa de una Ley General de Economía Circular, que busca el reúso de residuos y obligar a las empresas a hacerse responsables de asumir los costos de remediación ambiental por la contaminación que causen sus productos.

En la iniciativa, presentada en la sesión de este jueves y que se envió a comisiones, se plantea introducir la figura de “responsabilidad extendida del productor o REP”, para que las compañías, esto es el “medio por el cual la persona productora o importadora es responsable ambientalmente de su producto en su ciclo de vida”.

Esto es, “la incorporación de la responsabilidad extendida del productor en esta ley busca fortalecer el principio de quien contamina debe asumir los costos de la remediación, lo que generará incentivos para que las personas productoras e importadoras diseñen bienes duraderos, reparables, reciclables y con menor impacto ambiental”.

En la propuesta, del coordinador de Morena, Ricardo Monreal Ávila y de integrantes de su partido, así como de la bancada del PVEM, se plantea también una nueva definición de residuo, con objeto de lograr el máximo aprovechamiento en el reciclado y reúso de desechos.

De esta manera, se busca considerar residuo “al material o producto cuyo propietario o poseedor desecha y que se encuentra en estado sólido o semisólido, o es un líquido o gas contenido en recipientes o depósitos, y que puede ser susceptible de ser valorizado o requiere sujetarse a tratamiento o disposición final”.

También, definir el aprovechamiento de los desechos, con objeto de “maximizar la vida útil de los productos, la

valorización de los residuos, y garantizar la menor huella ambiental posible”.

Incluye además un apartado para regular que la población deberá “participar en la separación de residuos, el consumo responsable y en sistemas de acopio y devolución”.

La iniciativa, que incluye reformas a las leyes generales del Equilibrio Ecológico y para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos considera estímulos fiscales a las empresas, que permitan cumplir la transición hacia una economía circular.

Esto, porque “transitar de un modelo lineal de producción y consumo hacia una economía circular implica costos de cumplimiento, especialmente para el sector productivo nacional” y el cambio de modelo de manera gradual y diferenciada “requiere del fomento estatal como apoyo estratégico”.

Se prevé un capítulo de acuerdos generales para lograr la implementación de la REP, “con los que se obliga, por sector industrial, comercial o de servicios, o por producto, a obtener la inscripción de la gestión circular en un registro de economía circular y cumplir los términos y condiciones de dicha gestión”.

El aprovechamiento de los residuos se realizaría a través de tres mecanismos obligatorios para las empresas.

Para productos y materiales: reúso, reducción, rediseño y reacondicionamiento; para residuos: recuperación, tratamiento, reciclaje y valorización, y para ambas etapas: diseño circular, clasificación, reparación, remanufactura, reutilización, aprovechamiento y reciclaje cuando aplique.

La iniciativa propone incluir la definición de “materias primas secundarias”, como la “sustancia u objeto que, después de su producción, utilización o consumo conserva propiedades que permiten su procesamiento, independientemente que derive de la gestión circular de un producto o de un residuo”.

## Impulsa Morena cambios a Ley de Pesca para enfrentar crisis del cambio climático

ENRIQUE MÉNDEZ  
FERNANDO CAMACHO  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de la Comisión de Pesca de la Cámara de Diputados, Azucena Arreola Trinidad (Morena), informó que presentará una iniciativa de reforma a la Ley General de Pesca y Acuicultura Sustentables, y resaltó que la crisis climática ha provocado pérdidas económicas importantes en esa actividad comercial.

Las políticas públicas en materia pesquera deben “responder a los retos de una nación bioceánica que necesita producir sin destruir”, agregó.

La legisladora señaló que, ante el contexto del cambio climático, el país requiere programas que transiten hacia modelos sostenibles, regenerativos y con mayor participación de los jóvenes y

consideró que la ley debe armonizarse “con una visión climática”.

Resaltó que la NDC 3.0 de México —el nuevo compromiso climático del país— “integra por primera vez una estrategia robusta para proteger ecosistemas marinos, fortalecer la resiliencia costera y garantizar la seguridad alimentaria desde un enfoque científico, social y de justicia climática”.

Afirmó que la NDC parte de la innegable realidad de que México es un país altamente vulnerable al cambio climático, y que los sectores primarios como la agricultura, la ganadería, los bosques y la pesca ya enfrentan pérdidas importantes asociadas a sequías y eventos extremos.

Y el documento, dijo, reconoce explícitamente que el sector pesquero ha sufrido impactos eco-

nómicos significativos en las décadas recientes, con pérdidas superiores a 250 millones de pesos por cada evento.

*“La NDC parte de la innegable realidad de que México es un país altamente vulnerable”*

“Si queremos proteger la pesca y la acuicultura, debemos proteger primero los ecosistemas que las sostienen e incorpora un enfoque de manejo y restauración de mares y costas, con medidas específicas para fortalecer la resiliencia de las comunidades costeras”, comentó.

## VOTACIÓN SOBRE VAPES, LA PRÓXIMA SEMANA



▲ La Comisión de Salud de la Cámara de Diputados prevé votar el martes de la próxima semana las reformas a la Ley General de Salud, que regulan la prohibición, distribución y venta de cigarrillos electrónicos y vapeadores, así como de diversas sustancias tóxicas y estupefacientes, entre ellas el fentanilo y otros precursores químicos. Foto Reuters



# Más de 600 bebés sufrieron violencia sexual en Francia el año pasado: informe

Datos de la Miprof señalan que tres mujeres por día fueron víctimas de feminicidio

AFP  
PARÍS

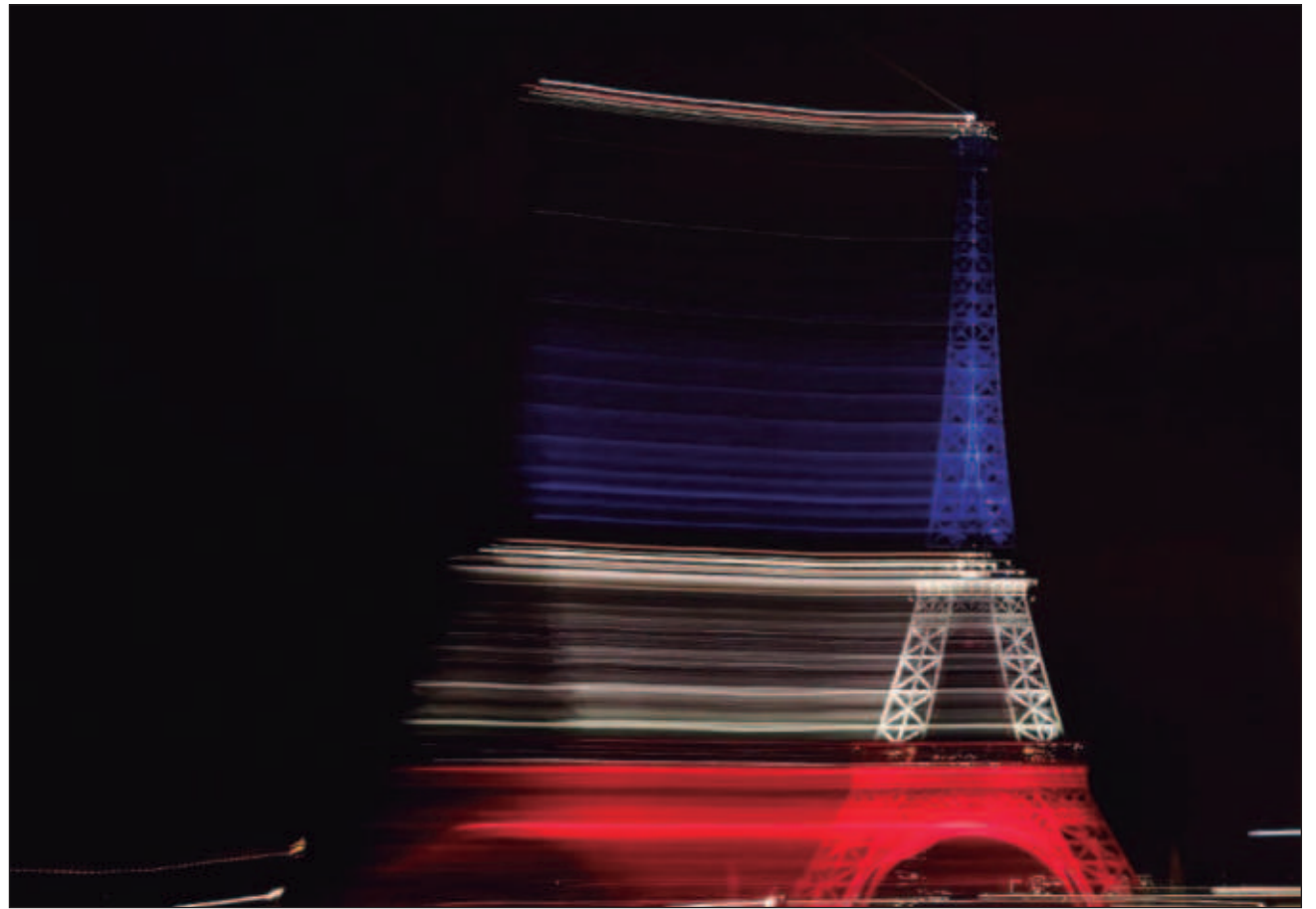
Más de 600 niños menores de 2 años fueron víctimas de violencia sexual y atendidos en unidades hospitalarias especializadas en Francia en 2024, indicaron este jueves las autoridades.

Estos datos proceden de un informe de la Misión Interministerial para la Protección de las Mujeres (Miprof), que señala además que más de tres mujeres por día fueron víctimas de feminicidio o intento de feminicidio.

El drama de las agresiones sexuales acapara las portadas en Francia desde hace meses por casos como el de Gisèle Pelicot, quien fue violada por decenas de hombres tras ser sedada por su marido sin su consentimiento.

O el caso del ex cirujano pederasta Joël Le Scouarnec, condenado en mayo por violar o agredir sexualmente a casi 300 pacientes, en su mayoría menores entre 1989 y 2014.

En 2024, "614 niños de 0 a 2 años fueron atendidos por hechos de violencia sexual, lo que representa 2 por ciento del total de víctimas" recibidas en estas unidades hospitalarias especializadas, según la Miprof.



▲ El drama de las agresiones sexuales acapara las portadas en Francia desde hace meses por casos como el de Gisèle Pelicot, quien fue violada por decenas de hombres tras ser sedada por su marido sin su consentimiento. Foto Afp

En total, 73 mil 992 víctimas de violencia sexual y de género fueron atendidas en una de estas unidades el año pasado, casi 9 mil más que en 2023, según este informe anual.

Según la Comisión Independiente sobre el Incesto y la Violencia Sexual (Ciivise), unos 160 mil menores son víctimas de violencia sexual cada año en Francia.

Para 22 por ciento de las

víctimas, es decir, casi una cuarta parte de los casos, las primeras violaciones o agresiones sexuales comenzaron entre el nacimiento y los 5 años, según la Ciivise.

La Miprof publicó su in-

forme con motivo del día internacional de lucha contra la violencia machista, que se celebra el 25 de noviembre. En 2024, 107 mujeres fueron víctimas de feminicidios conyugales, precisó.

## En ocho días, la OMS vacunó a 10 mil niñas de Gaza contra varias enfermedades; el objetivo es superar los 40 mil: Tedros

AFP  
GAZA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) espera vacunar a más de 40 mil niños contra varias enfermedades como parte de una campaña reciente, en la que más de 10 mil menores ya recibieron el medicamento.

"La OMS y sus socios han vacunado a más de 10 mil niños de menos de tres años en Gaza en los primeros ocho días" de la campaña que se extenderá hasta el sábado, anunció la noche del miércoles en X el director general del organismo, Tedros Adhanom Ghebreyesus.

"El objetivo de la campaña es alcanzar a más de 40 mil niños", señaló.

Precisó que la campaña es realizada en colaboración con Unicef, la agencia de la ONU para los refugiados palestinos UNRWA, y el Ministerio de Salud de Gaza, controlado por el movimiento islamista palestino Hamás.

El objetivo es proteger a los niños contra "el sarampión, las paperas, la rubéola, la difteria, el tétanos, la tos ferina, la hepatitis B, la tuberculosis, la poliomielitis, el rotavirus y la neumonía".

La campaña tendrá sus fases dos y tres en diciembre y enero próximos, según el organismo.

El jefe de la OMS comentó que el alto el fuego en la guerra entre Israel y Hamás en Gaza permitió avanzar en la atención en salud.

Pero esa tregua es frágil, y bombardeos israelíes contra el territorio palestino dejaron 27 muertos el miércoles, según la Defensa Civil de Gaza.

# Van 41 muertos y nueve desaparecidos debido a lluvias torrenciales en Vietnam

Cerca de 52 mil viviendas están inundadas y 62 mil personas fueron evacuadas

AFP  
HANÓI

Las crecidas y los deslizamientos de tierra provocados por varias semanas de lluvias excepcionalmente intensas en Vietnam provocaron al menos 41 muertos, informaron este jueves las autoridades, que siguen las labores para rescatar a personas atrapadas en los tejados de casas inundadas.

El balance de las inundaciones aumentó a 41 muertos y nueve desaparecidos, indicó este jueves el Ministerio de Medio Ambiente.

Unas 52 mil viviendas están inundadas y 62 mil personas fueron evacuadas desde el domingo en las regiones del centro sur del país, añadió el Ministerio en un comunicado.

Desde finales de octubre, lluvias incesantes han azotado el sur y centro del

país asiático. Populares destinos turísticos costeros se han visto afectados.

En Nha Trang, conocida por sus playas de aguas cristalinas, barrios enteros quedaron sumergidos y cientos de vehículos permanecían bajo el agua, según imágenes difundidas por Afp.

En las provincias de Gia Lai y Dak Lak, en el centro del país, equipos de rescate en botes trabajan sin descanso para evacuar a residentes atrapados, según medios estatales.

Más de 43 mil casas quedaron sumergidas y varias carreteras principales permanecen bloqueadas debido a los deslizamientos de tierra.

También se reportaron aludes mortales en pasos montañosos cercanos a Da Lat, otro centro turístico, donde algunas zonas registraron hasta 600 milímetros de lluvia desde el fin de semana.



▲ Desde finales de octubre, lluvias incesantes han azotado el sur y centro del país asiático, afectando a populares destinos costeros, de acuerdo a reportes de las autoridades. Foto Afp

## Sudáfrica asegura que EU desea participar en cumbre G20 de su país

AFP Y LA REDACCIÓN  
JOHANNESBURGO

El presidente de Sudáfrica, Cyril Ramaphosa, declaró este jueves que Estados Unidos le manifestó su deseo de participar en la cumbre del G20, que se celebrará este fin de semana en Johannesburgo.

La administración del presidente estadounidense Donald Trump había dicho que no enviaría ningún representante al encuentro de las principales economías del mundo y pidió a Sudáfrica que no emitiera la tradicional declaración conjunta al final de la reunión.

"Recibimos una notificación de Estados Unidos, que todavía estamos debatiendo con ellos, sobre un cambio

de opinión sobre su participación, de una forma u otra, en la cumbre", declaró Ramaphosa a los periodistas.

"Esto llega a última hora antes del inicio de la cumbre. Por este motivo necesitamos participar en estas discusiones para ver el sentido práctico y qué significa realmente", dijo el mandatario, que calificó este cambio como un "mensaje positivo".

No hubo confirmación inmediata por parte de las autoridades estadounidenses.

Sudáfrica y EU se han enfrascado en varias pugnas desde el regreso de Trump a la presidencia este año y la relación bilateral está marcada por las acusaciones sin fundamentos de que el país africano persigue y mata a los granjeros blancos.

## Ucrania, dispuesta a trabajar en plan de paz propuesto por Estados Unidos

AFP Y LA REDACCIÓN  
KIEV

Ucrania indicó este jueves que recibió un "proyecto de plan" de Estados Unidos para terminar la guerra con Rusia, y afirmó que está dispuesto a trabajar de manera "constructiva" con Washington sobre su contenido, escribió la presidencia en su medio oficial de Telegram.

Kiev no reveló el contenido del plan, pero de acuerdo con lo que compartió a Afp un alto cargo conocedor del asunto, parecen incluir demandas claves de Rusia que Ucrania había rechazado y equiparado a una capitulación.

Entre ellas la cesión de territorios ucranios a Rusia y la reducción del su ejército. Tras una reunión con

oficiales del ejército estadounidense en Kiev, la presidencia ucraniana declaró que se acordó "trabajar en los puntos del plan para garantizar un final digno a la guerra".

Kiev también anunció una llamada entre el presidente ucraniano, Volodymyr Zelensky y su homólogo estadounidense Donald Trump en los próximos días.

Propuesta de paz es "absurda e inaceptable", reclaman funcionarios ucranios

Una nueva propuesta de paz impulsada por actores estadounidenses y rusos para poner fin a la guerra en Ucrania fue rechazada este jueves por funcionarios en Kiev, que la calificaron de "absurda" e inaceptable, informó The Guardian.

La negativa ocurrió en paralelo a las conversaciones que sostuvo el

presidente Volodymyr Zelensky con una delegación de alto nivel del ejército de Estados Unidos.

De acuerdo con autoridades ucranianas, el planteamiento —atribuido al cercano colaborador de Vladimir Putin, Kirill Dmitriev, y al enviado especial de Donald Trump, Steve Witkoff— constituye una "provocación" cuyo fin sería sembrar división entre los aliados de Kiev y "desorientar" a la comunidad internacional.

Oleksandr Merezko, presidente de la comisión parlamentaria de política exterior, afirmó que no existe ningún indicio de que el Kremlin busque negociaciones serias. "Putin intenta ganar tiempo y eludir las sanciones estadounidenses", señaló, al tiempo que desestimó a Dmitriev como "un don nadie".



ANTICOLONIALISMO Y HUMANISMO  
**FRANTZ FANON Y  
LOS CONDENADOS  
DE LA TIERRA**

Miguel Ángel Adame Cerón

LaJornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2025  
NÚMERO 1603

**Mundo onírico y control**  
ALEJANDRO BADILLO

**Imaginar otro futuro: entrevista con  
el sociólogo Enrique Rajchenberg**  
MARIO BRAVO



Portada: Foto de portada de Frantz Fanon. *Une vie en révolutions*, de Shatz Adam.

## ANTICOLONIALISMO Y HUMANISMO: FRANTZ FANON Y LOS CONDENADOS DE LA TIERRA

No es poco lo que el pensamiento contemporáneo, y por consiguiente la humanidad entera, le debe a Frantz Fanon: ya sea que de su persona se desconozca todo absolutamente o que no se ignoren su vida y su notable obra, el nacido en Martinica hace un siglo –cumplido con exactitud el 20 de julio pasado– fue y sigue siendo una de las voces más claras, fuertes e inteligentes que han dejado bien establecido qué es, cómo funciona y a quién beneficia el colonialismo, no sólo el entendido de manera histórica y tradicional, sino ese otro que ataca, ocupa e invade las mentalidades para mejor enseñorearse de las poblaciones, las naciones y sus recursos. Nacido en una colonia francesa y con sangre africana, tamil y blanca corriendo por sus venas, Fanon sabía bien de lo que hablaba, y en su tristemente demasiado breve paso por el mundo –murió de leucemia a los treinta y seis años– el autor de *Piel negra, máscaras blancas* arrojó una luz imprescindible e inextinguible en la construcción del humanismo y la búsqueda de la verdadera igualdad.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:**

Rosario Mateo Calderón

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# APRENDIZ DE DIABLO

Estar de frente a la nada, reconocer mi magia como un disparate, estar dispuesto a sumirme en el sueño de la muerte. Un montón de pastillas. Un trago de agua y ya está, se acabó. Cómo fue que llegué a esto, donde se torció el camino, porqué sometí mis ilusiones y abandoné mis ganas de ser cineasta. Cómo fue que me convertí en un hacedor de porquerías destinadas a las llamadas redes sociales, producidas con las peores intenciones.

Antes de este último trago en esta carta de despedida quiero decirte que siempre te amé. Lo único que voy a extrañar de este mundo son tus labios, tan tuyos, tan míos, tan nuestros. Cuando leas esta carta seré ya un triste y amargo recuerdo, el último de tus amantes que te dice adiós. No te arrepientas de nada y siempre recuérdame, lo nuestro fue imposible y no te reprocho tus desprecios. En las sesiones de terapia he sabido reconocermelo como alguien que puso precio a su talento y lo prostituyó. Como no hay remedio a todo el mal que hice con mis mentiras en video, esos memes, esas historias, esos infundios, esas noticias falsas, con todo ello me voy al infierno a enseñarle al Diablo mis trucos, para que se anime a hacer una campaña en las redes de gusto por el mal, con granjas de bots y una mínima inversión. Ye te imaginarás el tema musical... los Rolling Stones con “Simpatía por el Diablo”, sonando a todo lo que da.

Ya en serio y en esta carta que te escribo para que no la leas, quiero decirte que siempre me costó trabajo lidiar con la realidad, que para mí fue más fácil imaginar, soñar escribir. Por eso quise ser cineasta y acabé como un embustero.

Si por alguna extraña casualidad, si por uno de esos extraños y oscuros milagros que hace el diablo jugando con el azar, esta carta llega a ti, exige tus derechos como heredero universal de todas mis desgracias y lo que se dice, mis bienes materiales. No te dejes embaucar por mis deudores y destruye todas mis tarjetas de crédito. Si te place quédate en mi departamento de la Roma. Siempre te gustó. Tendrás que ponerte al corriente con las rentas, pero ya no hay problema con el fiador y todos los trámites.

Gurda mis libros y alguna vez, cuando te sereñes y se te pasen las ansias de la vida loca, lee algunos de mis libros. Te recomiendo a Rimbud y a Julio Cortázar. Hay una interesante colección de libros de cine. Te dejo mis cámaras, la computadora donde editaba mis materiales, también las luces y los micrófonos.

Todo es tuyo como quise serlo yo, pero lo más valioso se encuentra en el fondo del clóset de mi cuarto, en el rincón del lado derecho, bajo la alfombra. En un disco duro, la memoria de mis campañas, todo el material que armé para la televisora. En ese disco están los procesos de producción de los videos, hay incluso guiones y mucho más, en fin, todo lo que hice como parte de esa



▲ *El Juicio Final*, tríptico, a la derecha (interior), *Arrojando a los condenados al infierno*, Hans Memling.

maquinaria para difamar, engañar, distorsionar, tergiversar... eso que el diablo sabe hacer tan bien. Por eso en este momento, justo antes de tragarme las pastillas sé que allá abajo, los demonios me esperan como a uno de los suyos.

Más allá de lo que se pueda decir en términos científicos estoy loco. Enloquecí jugando con la realidad, cuando me vi con el poder de echar a perder vidas o construir historias, cuando creí que podía manipularlo todo en mis videos. Me confieso un aprendiz del diablo.

Antes del último trago... si encuentras el disco véndelo al mejor postor. Sobra quien lo pueda comprar. Luego vete lejos y olvida a quien vivió enamorado de ti y fue un engaño ●

**Víctor Ronquillo**

# SINRAZÓN DE LA RAZÓN O LA LOCURA RUSA

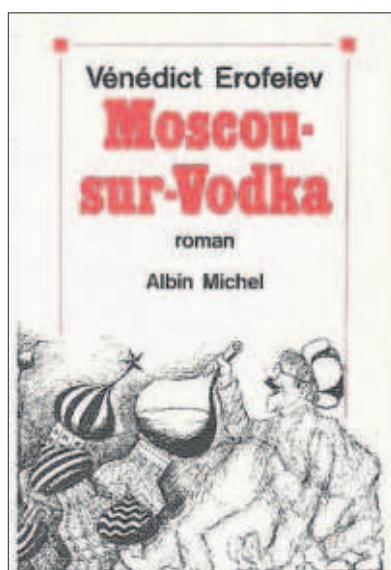
La ebriedad es sin duda un tema recurrente en la literatura. Es el caso de la novela que se comenta en este artículo, *Moscou-sur-Vodka*, del escritor ruso Vénédict Erofeiev (1930-1990), que lleva al lector en un viaje en tren lleno del humor, la ironía y el sarcasmo de un temerario y delirante borracho.

Fantasmal, el Kremlin aparece a lo lejos, en apariencia inalcanzable, ante la mirada de Vénédict Erofeiev. El autor de la novela *Moscou-sur-Vodka*, quien es al mismo tiempo narrador y protagonista, da vueltas alrededor del palacio y sede del poder ruso, girando en redondo sobre sí mismo, inmóvil, sin lograr acercarse a la antigua residencia de los zares, imagen alucinatoria e hipnotizante.

Como Malcolm Lowry, autor de *Bajo el volcán*, Vénédict Erofeiev narra las peripecias, imaginarias y reales, de tropezones y encuentros, de una borrachera. Pero, a diferencia de Lowry, quien utiliza un *alter ego*, el cónsul Geoffrey Firmin, para relatar su descenso a los infiernos y su propia muerte, Erofeiev se sitúa a sí mismo como autor y protagonista para describir las aventuras y desventuras de la ebriedad. También a diferencia de la novela de Lowry, *Moscou-sur-Vodka* da un giro de ciento ochenta grados y troca lo trágico en cómico, arrancando la carcajada ante las vicisitudes que vive y se inventa el narrador, hundiéndose a lector en la duda absoluta: la de la realidad. “¿Qué es la vida? Una ilusión,/ una sombra, una ficción,/ y el mayor bien es pequeño:/ que toda la vida es sueño,/ y los sueños sueños son.” (Pedro Calderón de la Barca).

Desde la advertencia preliminar del autor, la ironía sin la amargura del sarcasmo, Erofeiev provoca la risa haciendo reír, en primer lugar, de sí mismo y de lo que escribe: “La primera edición de *Moscou-sur-Vodka* quedó agotada, especialmente porque no existía más que un solo ejemplar.”

Soliloquio de un borracho durante el viaje en tren que lo lleva de Moscú a los suburbios para visitar a su amada durante el fin de semana. Relato rocambolesco de una borrachera colosal



que lo lleva finalmente a su punto de partida. Nadie ni nada escapa a la burla. Ni los ídolos consagrados ni los dogmas de la historia oficial, ni los estereotipos del marxismo-leninismo. Tampoco otras creencias y prejuicios populares como son los valores religiosos, la veneración del mujik o la santificación de Rusia. Con la falta de respeto que caracteriza al borracho, el personaje se entrega sin cortapisas a la alegría sacrílega de carcajearse de cuanto puede haber de serio.

La risa que arrastra al lector en este *crescendo* de delirio se revela, a fin de cuentas, asimismo una burla, pues no expresa sino la desesperanza absoluta a la que un universo hermético reduce a cualquiera que trate de evadirse. La narración avanza a la par de los kilómetros recorridos, burlándose de lo sagrado y consagrando la frivolidad, lo nimio, lo aparentemente anodino:

Kilómetro 33–Central térmica  
Desde luego, para comenzar el estudio del hipo, es necesario provocarlo primero: o bien: *an sich* (cf. Emmanuel Kant), es decir provocarlo en sí, o bien provocarlo en cualquier otro, pero en su propio interés, es decir, *für sich*. Ver Emmanuel Kant. Lo mejor, naturalmente, es practicar a la vez el *an sich* y el *für sich*. de la manera siguiente: usted bebe durante dos

horas algo fuerte, Starka, vodka de Cazador o un aguardiente cualquiera. Bebe usted en dos grandes vasos, a razón de un vaso cada media hora, evitando si es posible cualquier acompañamiento sólido. Si algunos encuentran esto demasiado difícil, quedan autorizados a tomar algún bocadillo. Pero atención, no cualquier cosa: pan duro o viejas anchoas (en salmuera picante, salmuera no picante o salsa de tomate).

Después, usted observa una pausa de una hora. Sin comer ni beber nada. Relaja sus músculos, se relaja usted.

Lo constatará por sí mismo: al cabo de esta pausa, ¡hic! Helo aquí que comienza. El primer hipo lo sorprenderá por lo repentino de su arranque. El segundo por su carácter irreprimible. El tercero, etcétera. Pero si no es usted un imbécil, deje de asombrarse y póngase a la obra...

El narrador, sin necesidad de moverse, atrapado por su propia ebriedad, viaja alrededor del mundo. Se desplaza a voluntad por donde se le antoja. Los encuentros brotan de la memoria:

¿Qué me queda por hacer? ¿Por qué no ir a París? Voy ahí. Me dirijo a Notre Dame sin cesar de asombrarme: por todos lados, nada más que burdeles; y la torre Eiffel, en lo alto de la cual el general de Gaulle come castañas [...] Los reconozco: son Louis Aragon y Elsa Triolet... Ella, una vieja puta, me manosea la mejilla, agarra su Aragon bajo el brazo y prosigue su camino...

Después, desde luego, supe por los diarios que no se trata de ellos sino, al parecer, de Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir. ¿Y luego? Para la poca importancia que esto tiene ahora.

La borrachera se vuelve un vértigo y siguen los encuentros al antojo de la imaginación: Robespierre, Cromwell, Sofía Pérovskaïa. Se va de un país a otro y de una época a otra. No hay más límite que el infinito de la fantasía desbocada como un caballo alado.

Con la desmesura de Rabelais, la agudeza de Gogol, el descenso al reino de la muerte de Rulfo, la locura y la crueldad de Kafka, *Moscou-sur-Vodka* es la obra clandestina de un autor envuelto por el misterio hasta su muerte en 1990 y hoy más vivo que nunca ●

# IMAGINAR OTRO FUTURO



▲ Enrique Rajchenberg, durante la presentación de la primera iniciativa de Academicxs con Palestina, en la UNAM, 2024. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

## Entrevista con Enrique Rajchenberg

Doctorado en Sociología por la Universidad de París y doctorado en Economía e Historia por la UNAM, Enrique Rajchenberg es docente en nuestra Máxima Casa de Estudios desde 1976 hasta la fecha. Sus padres sobrevivieron al terror nazi en el siglo pasado, huyendo desde Polonia hacia Bélgica y, posteriormente, arribaron a Argentina en 1950. Dos años después nacería quien, en la actualidad mexicana, es un intelectual fundamental en una organización opositora a la deshumanización en Gaza: Académicxs con Palestina contra el genocidio.

### Algo más que erudición

“La historia tiene una función social: coadyuvar a la reconstrucción de la memoria, como ya lo ha hecho en la Argentina posdictadura o en el Holocausto, puesto que puede contradecir las narrativas oficiales. Es importante la tarea de las historiadoras y los historiadores incluso frente al negacionismo con respecto a la conquista, la colonización, el despojo y la expulsión que han padecido los palestinos y las palestinas desde la fundación del Estado de Israel en 1948 (aunque el abuso y la deshumanización, en su contra, empezaron mucho antes). Pienso, por ejemplo, en los trabajos de Enzo Traverso o Ilan Pappé quienes, permanentemente, han vuelto a escribir acerca de ese proceso para que sea parte de las narrativas contrahegemónicas. Ahí está la función del historiador que aporta un método riguroso de investigación, pues sabe en qué documentos basarse, cuáles son descartables por falaces y cuáles son confiables. La función de la historia rebasa, por mucho, un afán de erudición; no soslayemos que contribuye a adoptar un posicionamiento político”, reflexiona Enrique Rajchenberg (Buenos Aires, 1952) en entrevista con *La Jornada Semanal*.

### Rescatar derrotas

–Acerca del *tiempo* como construcción occidental, ¿para el historiador qué problemas conlleva tener ambos pies en una perspectiva con tres fases y cortes de temporalidad: pasado, presente y futuro?

–Entramos a un problema epistemológico. El tiempo no es un dato ni puede verse como una flecha: lo que estuvo antes, el ahora y el después... en línea recta. No, eso es incorrecto, pues la historia es más como un río con cascadas y desviaciones. Asimismo, para quien estudia sociedades no occidentales, la comprensión de la concepción del tiempo es fundamental. Por ejemplo, ¿qué noción del tiempo tuvieron los pueblos originarios americanos? Obviamente no era la que mencionas. Podríamos hablar de una espiral y no de una circularidad: para estas culturas no había repetición de la historia. Entendamos: la sociedad no pasa siempre por el mismo lugar.

“Pensemos en el concepto *revolución*; no el adoptado por las izquierdas entendiéndolo como un cambio, sino el extraído de la física y la astronomía: el tiempo en que un planeta tarda en completar cierto recorrido. Esa es una revolución. Si lo aplicamos a los movimientos sociales, en particular, entenderíamos un momento de gran activación; pero, luego, se retorna a lo mismo. Con respecto a esta trilogía de *pasado, presente y futuro*, existe una reflexión del historiador E. P. Thompson, la cual me gusta recuperar: él decía que siempre vale la pena investigar los proyectos *fracasados* en el pasado porque, en tales esfuerzos, tal vez se encuentre la clave de aquello que debemos hacer hoy. Así, pensemos en esos proyectos vencidos, los cuales no por la derrota estuvieron necesariamente equivocados. Eso es fundamental para proyectar el pasado en el futuro. Es un error garrafal darle la razón histórica al victorioso”.

### “Somos naturaleza”

–¿Cómo opera el historiador con esa categoría tan occidental que es el porvenir?

–Toda sociedad se plantea, en algún momento, un futuro distinto: ¡quiero que mis hijos vivan mejor de lo que yo viví! Si se pierde la perspectiva de que el mañana debe ser más digno que el presente, entonces, corremos hacia el suicidio. Incrustarnos solamente en el presente no es un proyecto de sociedad. El mañana puede ser dibujado con una visión cataclísmica, en un mundo mucho más difícil de vivir, pero también podemos bosquejar un mañana espléndido, tal como aconteció en las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta del siglo xx, en donde la misma iconografía realizada para ilustrar lo que, supuestamente, serían las sociedades del futuro, te mostraban algo maravilloso: ya no tendríamos que cocinar, pues se inventarían unas pastillitas que nos alimentarían; asimismo, ya no existirían problemas de tráfico en las calles porque viajaríamos en naves voladoras. Inclusive, se imaginó que ya no necesitaríamos trabajar... desaparecerían los trabajos arduos, pesados y sucios porque ya se habrían creado autómatas para realizar esas labores.

–Y nada de eso sucedió. ¿Hoy es viable todavía pensar en un porvenir halagador para la humanidad?

–Pensemos en los fundamentos reales para afirmar que los seres humanos desaparecemos. Los ecologistas señalan el término *irreversibilidad*

al referirse a ciertos procesos climáticos. Llegaremos al punto en que no podamos revertir el desastre cometido: dejaremos de tener agua potable disponible, la tierra no producirá más por tantos agroquímicos empleados en ella, y nos envenenaremos en lugar de alimentarnos. El problema con este diseño de futuro es que se trata de un *no futuro*.

**–La humanidad ha dañado al planeta y, también, al resto de los seres humanos...**

–Somos humanos, sí; pero se nos ha olvidado que también somos naturaleza. Eso es una tradición del pensamiento ilustrado y de la modernidad occidental. Al dañar a la naturaleza, invariablemente, nos hemos dañado a nosotros mismos. Me refiero a las refresqueras trasnacionales que acaparan el agua, a quienes producen fentanilo, así como a las industrias emisoras de gases a la atmósfera, por ejemplo.

## Hegemonías decadentes

**–Si no existe nada que detenga a los intereses económicos y políticos tanto en su objetivo de agotar los recursos naturales del planeta como en su plan genocida en Gaza... ¿no estamos entonces ante un momento de excepción?**

–Nos encontramos frente a intereses poderosísimos. En el caso de Medio Oriente, podemos decir: Benjamín Netanyahu es cruel... y sí lo es porque ejerce una política de crueldad que es inimaginable para un ser humano que conserva algo de compasión por el prójimo. ¿Pero esto sólo se trata de un tema de crueldad? A medida que se publicita el proyecto que tienen planeado para Gaza, te das cuenta que no es sólo un asunto de *crueldad*, sino que estamos ante proyectos de explotación de gas y uso de vías interoceánicas, así como la intención de competir ante China y detener su avance. Hasta ahora no hemos detenido el genocidio; pero no necesariamente por falta de capacidad o de fuerza: en muchos ámbitos hemos estado presentes al denunciar lo que está pasando en Palestina. Un gran problema es que nos enfrentamos a una industria armamentista poderosísima, la cual obtiene ganancias millonarias con cada día de genocidio. ¿Qué fuerza tenemos para detener eso? ¿Por esa razón seguimos pidiéndole a nuestros gobiernos que actúen, detengan el exterminio y envíen ayuda al pueblo palestino!

**–Y no nos escuchan... ¿Acaso está desfondada la noción de Estado nación?**

–Estamos ante un superpoder como es la hegemonía estadounidense, en decadencia, sí; pero sigue presente. Las hegemonías decadentes, cuando agonizan, se vuelven más tóxicas, pues usan medios horribles para intentar salir a flote. Los gobiernos están atrapados en esa red del poder hegemónico y, en el caso mexicano, me parece clarísimo. ¿Es falta de voluntad de la presidencia de la República el no romper relaciones con Israel? No. Se trata del enjambre de intereses multimillonarios que involucran tanto a la comunidad judía en México, como a miembros del Ejército Mexicano y otras comunidades.

## Un paso al frente

**–Acerca de Académicxs con Palestina contra el genocidio, ¿qué mueve a un intelectual para posicionarse y movilizarse ante la brutalidad e intensos niveles de crueldad como los registrados en Gaza?**



▲ Enrique Rajchenberg, durante la presentación de la primera iniciativa de Académicxs con Palestina, en la UNAM, 2024. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz



***Si se pierde la perspectiva de que el mañana debe ser más digno que el presente, entonces, corremos hacia el suicidio. Incrustarnos solamente en el presente no es un proyecto de sociedad. El mañana puede ser dibujado con una visión cataclísmica, en un mundo mucho más difícil de vivir, pero también podemos bosquejar un mañana espléndido.***

–Lo que hoy sucede allí es inocultable. Podría haber una expresión horrorizada ante eso, pero, asumir una posición más activa con respecto a tal hecho, requiere de estar acompañado. Asimismo, esta postura guarda relación con el espacio académico e institucional que ocupas: no es igual estar en la UNAM que en Columbia University o en la Universidad Hebrea de Jerusalén; en estas dos últimas corres el riesgo de que te expulsen. También esto puede vincularse con la manera en que concibes tu actividad académica e intelectual, y los temas que te importan. Quien se interesa por la cuestión del mercado de valores, no sé bien cómo transita desde allí a la problemática del genocidio, por ejemplo; en cambio, quienes hemos estado más cercanos a conflictos sociales, historias y sociologías de las clases subalternas, así como a tratar de desentrañar las relaciones de poder, cómo se ejerce y cómo se resiste ante él... ¡por supuesto que estamos más próximos a estos embates del poder en contra de los pueblos!

## Esfuerzo imaginativo

**–El pensamiento crítico, los marxismos, la teoría decolonial... lo más radical de lo radical actualmente en las ciencias sociales... ¿qué tan lejos o cerca quedan de aportar útiles herramientas de análisis al servicio de la sociedad?**

–Debe existir una reactualización del pensamiento marxista y demás pensamientos críticos. Obviamente no podemos reiterar, machaconamente, lo que decíamos en la década de los sesenta y setenta del siglo xx. Actualmente existen quienes, desde el marxismo o en posiciones próximas, aportan nuevos elementos de análisis y de corrección a Carlos Marx. Esos esfuerzos existen. Lo que hoy pasa en Gaza ha ayudado a reformular ciertas hipótesis sobre qué es el capitalismo y cómo actúa, además se percibe que el colonialismo no terminó con la última independencia de un país africano, sino que sigue vigente. Debemos hacer un esfuerzo imaginativo, de recreación del pensamiento crítico, de manera que, efectivamente, permita a la sociedad imaginar otro futuro ●



▲ *El sueño de Jacob*, Ludovico Cardi, 1559 y 1613.

# MUNDO ONÍRICO Y CONTROL TOTALITARIO

Los sueños y la imaginación, esas dos dimensiones de la inteligencia, son materia a la vez delicada y poderosa. Por eso han sido objeto de estudio y de no pocos intentos de control y manipulación. Este artículo trata sobre eso y afirma: “La imaginación, volcada en lo onírico, siempre ha sido una amenaza para el poder político y económico. La literatura, como potenciador de la fantasía, es blanco constante de ataques, restricciones y, por supuesto, censura.”

**Alejandro Badillo**

En uno de los cuentos más interesantes de *Las mil y una noches*, “Historia del durmiente despierto”, el comerciante Abu al-Hasan invita a cenar al califa Harun al-Rashid, quien se ha disfrazado de viajero para, de esta manera, conocer mejor a los habitantes de su reino. En el convite, el califa le hace una pregunta a su anfitrión: ¿Qué haría si éste fuera califa por un día? Abu al-Hasan –ignorando que se halla frente al soberano– le confiesa que mandaría castigar a unos jeques y a un imán maledicentes. El califa aprovecha un descuido de su compañero de mesa y vierte una droga en su copa para adormecerlo. Acto seguido lo lleva a su palacio y ordena a sus súbditos que, en cuanto despierte el comerciante, lo traten como si fuera él mismo. Abu al-Hasan piensa que está en un sueño cuando abre los ojos y le dicen que él es Harun al-Rashid. Gradualmente comienza a aceptar su nueva identidad hasta que es drogado nuevamente para después llevarlo a su casa. En el cuento, el califa juega con el comerciante llevándolo de la ensoñación a la realidad: un día es el soberano y otro día regresa a su condición original. Abu al-Hasan, incapaz de procesar su delirio, pierde la cordura y golpea a su madre, pues la mujer le insiste que es un comerciante y no el califa. Harun al-Rashid, arrepentido por los alcances de su experimento, confiesa su truco, lo casa con la esclava favorita de su esposa y le pide a su víctima que se integre a su palacio.

Los sueños, a lo largo de la historia, han sido un territorio enigmático. Muchos han intentado interpretar aquello que soñamos y, también, controlar lo que ocurre en nuestro subconsciente para dominar por completo a cualquier persona. Para Sigmund Freud, el contacto con lo onírico es la representación de un deseo y para el budismo tradicional el sueño es el momento en el cual el cuerpo astral se separa del durmiente y puede explorar –con el debido entrenamiento– distintas dimensiones del espíritu. Harun al-Rashid usa una droga para manipular la percepción del comerciante y disolver la línea entre el sueño y el mundo real. Es un divertimento para aquel que ejerce el poder. Sin embargo, el subconsciente también ha sido un ámbito que desea controlarse para desactivar cualquier rebelión. El escritor albanés Ismail Kadaré (1936–2024) describe en su novela, *El palacio de los sueños*, un reino (el Imperio Otomano) que recolecta los sueños de sus súbditos y los somete a un complejo proceso burocrático para detectar aquellos que pueden ser peligrosos. Una vez hecha la selección, el culpable puede ser acusado de traición por lo que pasó en su cabeza mientras dormía. La imaginación, volcada en lo onírico, siempre ha sido una amenaza para el poder político y económico. La literatura, como potenciador de la fantasía, es blanco constante de ataques, restricciones y, por supuesto, censura.

Uno de los casos más relevantes que evidencian al sueño no sólo como una exploración vana sino como un sismógrafo que puede registrar leves movimientos telúricos que anuncian algo mayor, es el proyecto de la periodista alemana Charlotte Beradt (1907–1986). En su libro *El Tercer Reich de los sueños* recopila sueños que le fueron contados a ella o a conocidos de ella por parte de ciudadanos que vivieron el creciente autoritarismo del gobierno nazi. Beradt tuvo que esconder su material y publicarlo, años después, en el exilio estadounidense, una vez acabada la segunda guerra mundial. Sumergirse en los sueños que experimentaron los alemanes de a pie, personas que no



▲ *El tejido de los sueños*, Remedios Varo.

pertenecían a las minorías perseguidas por Hitler, es entrar en un mundo en el que lo simbólico convive con lo absurdo y con miedo al sometimiento total al poder. En las mentes de muchos ciudadanos existía la zozobra a una deshumanización gradual e irreversible. En 1934, luego de haber vivido bajo el Tercer Reich durante un año, un médico de cuarenta y cinco años sueña lo siguiente: “Mientras estoy en mi hora de descanso, cerca de las 9 de la noche, apaciblemente tendido en el sofá con un libro sobre Matthias Grünewald, mi habitación y mi vivienda quedan de repente desprovistas de sus paredes. Miro alrededor, todas las viviendas que alcanzo a ver con mis ojos ya no tenían paredes. Luego escucho rugir un altavoz: ‘conforme el decreto sobre la eliminación de las paredes del 17 de este mes’”. Beradt describe la conclusión de esta historia: “Este médico, conmovido hondamente por su sueño, toma nota de él a la mañana siguiente y, acto seguido, sueña que va a ser culpado por haberlo anotado”. El caso del médico alemán tiene numerosas coincidencias con otros sueños registrados en esa época: gente que descubre que no puede hablar; acusada de algo que desconoce; sometida a interrogatorios incoherentes; inmóvil ante la aparición casi espectral de un miembro de la élite nazi.

La lucha por controlar los sueños de las personas no terminó con el Tercer Reich y su política del miedo. En la actualidad el subconsciente representa una de las últimas fronteras para dominar nuestra imaginación, ya sea en el sueño o



**Para Sigmund Freud, el contacto con lo onírico es la representación de un deseo y para el budismo tradicional el sueño es el momento en el cual el cuerpo astral se separa del durmiente y puede explorar –con el debido entrenamiento– distintas dimensiones del espíritu.**



en la vigilia. Las corporaciones tecnológicas como Meta gastan mucho dinero en experimentos que buscan fusionar la mente con una computadora. Por ahora se necesitaría entrar al cerebro y colocar ahí una tecnología invasiva. Aún parece lejana esa distopía. Sin embargo, las mismas corporaciones de Silicon Valley ya operan en nuestra vida diaria recolectando nuestros datos y entrando, de maneras cada vez más profundas e irreversibles, en la vida privada de miles de millones de personas. Antes de que esto avance podríamos preguntarnos muchas cosas respecto al sueño, la imaginación y el interés cada vez más omnipresente del poder político y económico por controlar esa área. El filósofo italiano Franco Berardi ha propuesto en varios de sus libros un escenario pesimista: la humanidad está llegando a un límite infranqueable que podría conducirla a su fin. A la debacle económica, acelerada por un mundo atrapado en una deuda desbocada, se le suma una crisis ecológica y social. Berardi describe un problema esencial: en las décadas anteriores el sistema podía ser corregido en algunos de sus aspectos más depredadores por medio de la organización política, en particular de sindicatos y agrupaciones obreras. El panorama ahora es diferente, pues vivimos –según Berardi– un proceso de deshumanización impulsado, en gran parte, por la tecnología. Si somos incapaces de entender y nombrar el mundo que nos rodea, entonces no podremos articular ninguna respuesta conjunta. Sólo habría, en el mejor de los casos, algunos movimientos desesperados que se diluirían entre la avalancha de emergencias y desinformación en las pantallas. En este escenario, ¿qué papel podrían jugar los sueños? ¿Qué encontraríamos si se repitiera el experimento de Charlotte Beradt? El crítico de la tecnología Langdon Winner acuñó el término “sonambulismo tecnológico” para describir a una sociedad que no es consciente de las herramientas que usa o cree usar hasta que fallan y se rompe el hechizo. En esta analogía nuestras existencias transcurren como las noches de un sonámbulo que cree habitar la realidad y no percibe los fenómenos que lo rodean, mucho menos sus implicaciones. Si los ciudadanos del Tercer Reich soñaban con las consecuencias inmediatas del totalitarismo nazi, ahora quizás muchos sueños sean meros ejercicios de evasión, réplicas cada vez más vacías de una humanidad ensimismada que no puede imaginar –en la vigilia y mientras duerme– los terrores que la acechan ●

# ANTICOLONIALISMO Y HUMANISMO: FRANTZ FANON Y LOS COND

En estos tiempos del neocolonialismo de Estados Unidos e Israel, por sólo mencionar dos casos más que evidentes, las ideas sobre el anticolonialismo de Frantz Fanon (1925-1961) revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor francés/caribeño, y autor de *Los condenados de la tierra*, 1961 (que es el primer verso de “La internacional”), están más que vigentes. Este texto recuerda su pensamiento político y la importancia de releerlo.

## Frantz Fanon y su vigencia en Gaza

INTRÉPIDO LUCHADOR social afrodescendiente, Frantz Omar Fanon, también conocido como Ibrahim Frantz Fanon, desde joven se enroló en las organizaciones internacionales que luchaban contra los *apartheid* y por los derechos humanos y políticos de los grupos “negros” y colonizados de los movimientos revolucionarios y de emancipación nacional y antiimperialistas de los años cincuenta del siglo XX. Su militancia y su pensamiento anticolonialista y humanista radical son hoy más vigentes que nunca.

Así, tenemos el dúo neocolonialista antihumanista Trump-Netanyahu y su militarismo racista y genocida contra los pueblos colonizados, especialmente contra palestinos (así como latinoamericanos y afrodescendientes), que es fatal y funesto, al grado de dejar a la fecha 68 mil muertos en dos años de arrasar la población de la franja de Gaza (la mayoría civiles, entre ellos 20 mil niños y 10 mil mujeres, además de 171 mil heridos, incluidos 41 mil niños y 19 mil 500 mujeres). La “tregua de paz” que Trump ha diseñado con fines de seguir haciendo negocios con la reconstrucción inmobiliaria, no se justifica ante la no participación del sufrido pueblo palestino, y ante la destrucción que ha sido total: hospitales, escuelas, servicios, viviendas; ha quedado todo en ruinas, desplomes, miles de escombros... Como ha dicho uno de los residentes: “todos los recuerdos no son más que polvo”.

## Vida y obra-lucha de Fanon

NACIDO NEGRO DE piel, pero de vocación antirracista y desenmascaradora de la opresión

**Miguel Ángel Adame Cerón**

blanca-occidental, Frantz Fanon nació en Fort-de-France, en la isla Martinica en las Antillas Menores, el 26 de julio de 1925. Cuando tenía veintiún años (1946) se fue a Francia a estudiar filosofía y medicina en Lyon, y se graduó como psiquiatra con una tesis doctoral con visión social: *Piel negra, máscaras blancas* (*Peau noire, masques blancs*), en 1951. Posteriormente, durante los años cincuenta publicó textos que trataban cuestiones sociales y políticas de las luchas de independencia y liberación negra y nacional de los países tercermundistas, llegando al libro sobre la revolución argelina (*L'an V de la révolution algérienne*, 1959, reedición 1966: *Sociologie d'une révolution*, en español: *Sociología de una revolución*, 1968). Fue también escritor de obra teatral (un drama acerca de los obreros del puerto de Lyon: *Les Mains Parallèles*) y participó en reuniones de escritores y artistas afrodescendientes. Debido a sus ideas y su activismo radicales fue expulsado de varios países africanos; desde 1954 manifestó su adhesión y enrolamiento en la revolución argelina y adoptó esa nacionalidad. Antes de morir por leucemia, se publicó en la semiclandestinidad y con un prefacio de Jean Paul Sartre su obra magna, *Los condenados de la tierra* (*Les Damnés de la Terre*, 1961, cuyo título proviene del primer verso de “La Internacional”); dicha obra fue prohibida en Francia porque atentaba contra la seguridad del Estado. Unos meses después de la muerte de Fanon, a los 36 años de edad (el 6 de diciembre de 1961 en, Maryland, Estados Unidos), Argelia consigue su independencia formal (Tratado de Evian, julio de 1962).

Fue, pues, Frantz Fanon un revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor francés-caribeño; su obra fue de gran influencia en los movimientos y pensadores revolucionarios de los años sesenta y setenta.

## Colonizador y colonizado, colonización y descolonización

FRANTZ FANON denuncia que hay una gran herida por la que sangra el mundo. La humanidad contemporánea se encuentra escindida en dos partes que se lastiman y odian: los colonizados y los colonizadores, pero quien ha hundido el cuchillo es el hombre colonizador, la Europa y Estados Unidos capitalistas; colonialistas, imperialistas poseídos por sus apetitos voraces, han usado las medidas más inhumanas para saquear y expoliar. El sujeto ultrajado y escindido es el colonizado, que durante todo este tiempo ha tratado de quitarse de encima al hombre del puñal. Sólo entonces curará su gran herida y con ello —dice Jean-Paul Sartre— podrá librar al colonizador de su “maldad”. Sólo así la humanidad podrá salvarse y los “condenados/malditos de la tierra” serán los *hombres nuevos*.

Fanon reivindica la conquista de esa tierra; sin la gran madre, los hijos no podrán sanar; el territorio nacional es el escenario histórico-concreto



▲ Frantz Fanon. Collage de Rosario Mateo Calderón.

# ENADOS DE LA TIERRA



“

**La opresión, el racismo, la esclavitud, etcétera, no son sólo del ámbito psicológico, sino que provienen del ámbito económico material, acompañada de la violencia de la colonización como sistema expoliador y alienador, e incluso, como lo constatamos ahora, genocida y etnocida: en resumen, deshumanizador.**

donde se han acumulado los odios, la violencia y la pobreza que son los fermentos de energía que los países subdesarrollados y dominados están desplegando como *lucha de descolonización*.

Al proceso de colonización se le opone el proceso de descolonización, que tiene su propia dinámica. Por eso Fanon la analiza y la sintetiza. Como “médico”, se sitúa en una realidad que ha palpado: la colonización es la negación del ser, es su destazamiento; por ello, la descolonización es la *liberación del ser*, es su retotalización práctica. Ante la concepción práctica que los colonizadores han tenido hacia el sujeto colonizado como cosificado, irracional, animalizado, llenándolo de epítetos insultantes: “flojo”, “incapaz”, “estúpido”, “ignorante”... Fanon contrapone una concepción práctico-teórica del sujeto racional y generoso que aspira a ser un desalienado, dueño de su destino. Por el contrario, el colonialista se ha mostrado como un ser brutal y sanguinario: sus actos lo demuestran, ha sido egoísta y narcisista. El colonizado, el sujeto de la liberación, tiene como contraste una vivencia y una práctica histórica comunitaria, colectivo-genérica.

## **Alienación y rehabilitación/ liberación total**

FRANTZ FANON afirma que el colonialismo y sus formas de dominación se han refinado: sus prácticas explotadoras y enajenantes han sido más antihumanas: “porque el colonialismo no ha hecho sino despersonalizar al colonizado, esta despersonalización es resentida en el plano colectivo al nivel de las estructuras sociales”.

Asimismo, señala que para la mentalidad y el actuar colonialista, los *Condenados de la Tierra* son los “desquiciados de la tierra” y, en efecto, los miserables, los pobres, los humillados, los oprimidos y explotados sufren desquiciamientos corporales, ecológicos, culturales y mentales. La labor de liberación en estos dominios es la rehabilitación íntegra del hombre oprimido, y consiste en desarrollar un proceso de reintegración extremadamente fecundo y decisivo: “La liberación total es la que concierne a todos los sectores de la personalidad.” Su búsqueda profesional y su lucha política y moral trata de superar totalmente la colonización, es decir, la alienación del colonizado: la mental, la política, la ideológica, la cultural y la social. Pero son las condiciones materiales impuestas las que tienen que revolucionarse, pues es a través de la colonización económica como el colonialismo y el neocolonialismo se han empoderado en el mundo y se siguen empoderando, a través de políticas violentas desde los Estados burgueses imperialistas, militaristas y sionistas. La verdadera desalienación implica una forma de conciencia y praxis de las realidades económicas y sociales. Allí está la respuesta de por qué se interioriza y epidermiza la inferioridad de los colonizados. La opresión, el racismo, la esclavitud, etcétera, no son sólo del ámbito psicológico, sino que provienen del ámbito económico material, acompañada de la violencia de la colonización como sistema expoliador y alienador, e incluso, como lo constatamos ahora, genocida y etnocida: en resumen, deshumanizador.

## **Por un nuevo humanismo revolucionario**

ASÍ, DICE FANON que indigna el colonialismo/neocolonialismo por su esencia antihumana, su negación sistemática del otro: “una decisión furiosa de privar al otro de todo atributo de humanidad, el colonialismo empuja al pueblo dominado a plantearse constantemente la pregunta: ¿quién soy en realidad?” Y responde con firmeza: “soy un hombre, he sido enajenado y despersonalizado, he sido recortado”, pero yo –como oprimido, negro, alienado, expoliado– “quiero realizarme como hombre total”.

Fanon plantea que no bastan las reivindicaciones y los procesos de autoafirmación étnica o nacional si se quedan en los particularismos, si no se funden y confluyen en la lucha realmente emancipatoria y humanizadora, pues “la exigencia fundante de la humanidad es la de exigir al otro un comportamiento verdaderamente humano”, de un nuevo humanismo; pues todo colonialismo ha deshumanizado la relación social e intersubjetiva entre humanos, la ha convertido en esclavitud, en racismo, es discriminación, en opresión, en humillación, en alienación; la consigna, la finalidad y, por ende, la esencia de la liberación y de la libertad, es que cese para siempre el sometimiento del humano por el humano y que se conquiste y constituya un renacido ser genérico. La contra-violencia, la nación, la conciencia, la cultura, en fin, la lucha de liberación nacional, la misma revolución nacional/mundial, son mediaciones necesarias y suficientes en sí y para sí como formas de ser en la construcción de una conciencia/praxis humanista. No sólo para un europeo, un blanco, un negro, un amarillo, un indígena o un mestizo del sur, sino para el ser humano pleno y universal, dueño de su tierra, de su corporeidad eco-planetaria, de su vida futura ●

# VOLVER A LAS HISTORIAS SENCILLAS

***Volver a Chilapa,***  
Luis G. Torres,  
Desliz Ediciones,  
México, 2025.



Con la premisa de que el pasado permanece en el presente de nuestras vidas más de lo que creemos, Luis G. Torres (Ciudad de México, 1961), acucioso cuentista, inaugura su tránsito a la narrativa de largo aliento. Como casi toda la literatura inicial, *Volver a Chilapa* es una ópera prima a medio camino entre la crónica y la novela autobiográfica.

El arco narrativo es sencillo: cuando Mauro era niño, Rufina, su madre, sale huyendo intempestivamente de Chilapa, Guerrero, rumbo a Cuernavaca con él y su hermana Flavia a causa de un misterioso rompimiento de la relación con Abilio, el esposo y padre del que no se vuelve a saber nada. La necesidad de entender esa parte oscura de su pasado, de la que Rufina nunca quiso hablar, marcan el retorno de Mauro a Chilapa para indagar el paradero de su padre y el motivo de su separación de la familia, pero también para continuar la búsqueda de su identidad personal.

Estructurada en quince capítulos con títulos de canciones de Agustín Lara y otros autores, interpretadas por Toña la Negra –y que cumplen una importante función simbólica de raigambre materna–, la novela se desarrolla en dos planos mediante apartados en donde el narrador cuenta la llegada de Mauro a Chilapa y los avances en sus pesquisas, ayudado por diversos personajes del entorno que le van revelando información importante para *saber* y así terminar de armar el rompecabezas de su historia. Mientras que en otros capítulos, entre averiguaciones acerca de los orígenes paternos y las verdades familiares ocultas durante décadas, se intercala el relato de Mauro en primera persona, en el que rememora su vida a lo largo de su infancia, adolescencia, juventud y madurez, y, con minuciosidad, se describen de una manera muy sensorial los lugares chilapeños más representativos, las tradiciones (la Tigrada), y los alimentos típicos de los sitios y los tiempos en que sucede la trama. Además, está muy presente la memoria musical como parte de la educación

sentimental de Mauro, no sólo por la introducción de boleros antiguos, sino también de baladas de grupos y cantantes mexicanos y gringos, y música pop y disco de generaciones pasadas y recientes.

*Volver a Chilapa* es una narración de experiencias de vida aparentemente individuales pero, en el fondo, con una gran resonancia colectiva sobre el descubrimiento de la homosexualidad, el amor a la madre, la amistad, la formación escolar, las relaciones de pareja y la introducción en el mundo laboral y el ambiente gay de los años ochenta en una Cuernavaca marcada todavía por el hotel Casino de la Selva.

De este modo, esta primera novela de Luis G. Torres es también un documento testimonial cuya relevancia estriba en que, por medio de personajes y situaciones trazados con sencillez y eficacia, da a conocer realidades y lugares de esa ciudad de la provincia mexicana en los que se construyeron como gays hombres que en la actualidad ya son adultos mayores, sobre cuyas vivencias y avatares se conoce poco en la literatura actual.

Literariamente, *Volver a Chilapa* es una novela con un refrescante estilo *naive* en dos sentidos: por su atractiva narración mediante una prosa franca y sin rebuscamientos; y por la sensibilidad de Mauro, cuya inocencia se deja sentir no sólo en el relato de sus años infantiles, sino en la etapa madura en que acomete la aventura de conocer la verdad relativa a su padre y al resquebrajamiento de su familia, durante la cual enfrentará diversos sucesos en los que constatará las limitaciones y las posibilidades del amor y del deseo homoerótico.

En un ámbito literario plagado de sofisticaciones y experimentaciones formales vacías de contenido, es alentador encontrar propuestas literarias frescas que nos permiten volver a las historias sencillas que reflejan los grandes temas universales de la condición humana, volver a recuperar el valor literario de los recuerdos y recrearlos en la imaginación, volver a la escritura diáfana de una novela acerca de los orígenes familiares y personales ●

**Porfirio Miguel Hernández  
Cabrera**



**Los demonios del mezcal,**  
Alberto Rebollo,  
Ediciones Bajo el Volcán,  
México, 2025.



# UN LOWRY REAL Y FICTICIO

Gracias a su amplio conocimiento de la vida y obra del escritor inglés Malcolm Lowry, en *Los demonios del mezcal* Alberto Rebollo entrelaza datos biográficos de Lowry con episodios de sus obras, principalmente la trilogía que tiene como marco nuestro país: *Bajo el volcán*, *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo* y *La mordida*.

Ambientada a finales del siglo XX y no en el Cardenismo como la obra cumbre de Lowry, la novela de Alberto Rebollo nos permite seguir los pasos de Michael Owen –una reencarnación de Lowry– a partir de su llegada a México en 1988 por el puerto de Acapulco, en pleno día de muertos, en compañía de su esposa Janet. Pero aquí ocurre algo importante: un anciano con una máscara del demonio se acerca y le ofrece mezcal a Michael –quien viene huyendo del alcohol–, él cae en la tentación y a partir de ahí recibe el don –o la maldición–, de profetizar a través de su escritura. La pareja depende de la limitada pensión que el padre del protagonista les envía mensualmente. Owen escribe febrilmente, pero no tiene éxito y se refugia en las cantinas: escribir y beber son los ejes de su vida y, en consecuencia, los conflictos con su mujer son constantes y crecientes; pero él sigue escribiendo una novela interminable y maldita bajo los efectos del mezcal. El dolor y sus abismos animan sus letras. En lo más profundo de su desesperación piensa que sería capaz de ofrecerle su alma al diablo a cambio de que Jan no regrese a Los Ángeles, de donde es oriunda. El demonio del Anís del Mono le toma la palabra y su destino está sellado: ha nacido un nuevo fausto. Entretanto, su mujer lo engaña con sus amigos, luego lo deja y él también se va, pero a Oaxaca, en busca del mejor mezcal de México. Es arrestado por meterse en partidos de izquierda y combatir al gobierno de Salinas de Gortari. En la cantina El Farolito del lúgubre pueblo de Parián, a las tres de la mañana, tiene un encuentro directo con el diablo, quien le entrega un libro: *Bajo el volcán*. De pronto tiene la sensación de que él mismo puede ser la reencarnación de un escritor maldito. Se va a Acapulco e intenta suicidarse nadando mar adentro, pero para su fortuna es rescatado. De ahí vuela directo a California, donde rompe definitivamente con Janet y conoce a Margerie Parker, una mujer casi idéntica pero más afable. Se van a vivir a Vancouver, termina su novela *El paraíso infernal* y al poco tiempo su cabaña se incendia. Regresan a México para darle el último toque a su novela, que aún no sabe cómo concluir, pero en cuanto vuelve a beber el mezcal de inmediato le regresa el poder de la adivinación. La casa de Cuernavaca que había servido como modelo para las infidelidades de su mujer con el francés Jacques Laruelle está en renta y la toman. Tiene la extraña sensación de vivir dentro de su propia obra, una especie de vida “interdimensional.” Su novela es publicada y tendrá un gran éxito, pero tiene un pendiente con el diablo que será cobrado en su cantina favorita de Cuernavaca: La Suriana.

Un fuego interior lo consume, como fue consumida su cabaña a la orilla del mar. El fuego



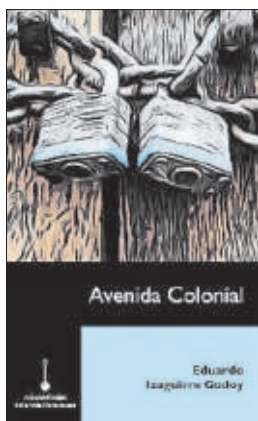
devora la casa real que en el plano de la representación corresponde a la interioridad. Lo íntimo y lo externo convergen, la realidad concreta y la simbólica se unen como las aguas de lo literario y lo biográfico para formar un solo cauce. *Los demonios del mezcal* es un abierto homenaje a Lowry, toda vez que su vida estuvo marcada por la aventura y la sincronicidad –las coincidencias significativas de la psicología junguiana–, que es otra aventura, la del azar.

En uno de esos atisbos es que Michael Owen presiente que es un personaje y no una persona; que su vida, sus actos, son imaginados y escritos o soñados por un ser que todo lo abarca y todo lo contiene. Casi al final tiene una epifanía: “Era como si él fuera el personaje conducido para cumplir con los propósitos de algún otro novelista –divino o demoníaco–, en una inimaginable novela ajena a este mundo que aún no existía.” Así, recrear la vida y obra de Lowry como lo hace Alberto Rebollo es prolongar el sueño creativo lowryano y el sueño de quien lo soñó y nos sueña ahora mismo ●

**Marco Tulio Lailson**

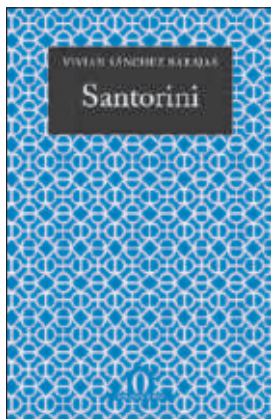


## Qué leer/



**Avenida Colonial,**  
Eduardo Izaguirre Godoy, Universidad Veracruzana, México, 2022.

MATEO –EL PROTAGONISTA de la novela de Eduardo Izaguirre Godoy–, absorbido por el trabajo, por su teléfono celular y por los conflictos familiares, se entrega a un largo recorrido nocturno por la Avenida Colonial. En la travesía enfrenta situaciones extremas de la mano de dos seres de la noche, Maribel y Calderón, polos opuestos conectados por la violencia y por la necesidad de sobrevivir en una ciudad que no da tregua. Por otro lado, una mujer aparece en la vida de Mateo de manera singular y coincide con un momento de su vida laboral que se asemeja, peligrosamente, a una olla de presión. *Avenida Colonial* es un viaje que revela la fragilidad y la dureza a partes iguales, un camino sin fin en las entrañas de una ciudad indolente para sus hijos menos afortunados.



**Santorini,**  
Vivian Sánchez Barajas, Nieve de Chamoy, México, 2020.

LA POETA VIVIAN Sánchez Barajas escribe: “Él y la rubia seguían/ sentados, uno junto al otro./ Dejó caer la caja dorada/ sobre la barra.” Los poemas que la autora reúne en *Santorini*, más que narrar la historia de un viaje a Grecia, hablan del recorrido vital de una mujer que se busca a sí misma en el territorio íntimo del cuerpo. Con un lenguaje directo y

llano cargado de erotismo en el que brotan, aquí y allá, imágenes brutales en su honestidad, el inabarcable deseo alza su voz. El amor y sus espejismos, el placer y el desencuentro, el atrevimiento y la búsqueda asoman en estos versos de desnuda belleza. El cuerpo es aquí volcán e isla, paisaje para ser explorado, exploración para encontrarse y poder, al fin, volver a casa: “A la noche,/ en la taberna junto al mar/ el cubano y yo/ cenamos./ Recuerdo las lámparas,/ su fuego dibujaba el perímetro/ de la playa./ Las olas coronadas/ con polvo lunar/ y las cortinas/ galopando en el viento./ Todo era un bálsamo/ para mi corazón./ Volvemos/ a mi habitación./ Acuesto/ mi peso muerto/ sobre ropas y libros./ De pronto,/ él monta mi cuerpo/ como una bestia/ y el animal penetra/ a la presa inmóvil,/ que también gime/ como animal. Y se marcha./ A la mañana siguiente:/ una llamada/ perdida./ Era Tolis:/ Te lo cogiste, me lo dijo. Es casado./ Espero que te sientas orgullosa./ Lo interrumpo:/ Sí, sí, está bien, qué bueno./ Y cuelgo...”.



**Tinta blanca,**  
José Cueli,  
Seminario de Cultura Mexicana, México, 2024.

JOSÉ CUELI DICE que *Tinta blanca* es presencia de ausencia, palimpsesto de marginación, borradura de estrés y neurosis traumáticas, lenguaje fonológico en donde no “hay texto presente, ni texto presente pasado y el texto inconsciente es el tejido de huellas puras”. *Tinta blanca*, que está pero no se ve, es marginación existente en ese otro México enterrado en el lago, señala Octavio Paz.

## Dónde ir/

**Surreal. Rodney Smith.**

Curaduría de Anne Morin.

Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 15 de marzo de 2026. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.



LA CURADORA ANNE Morin plantea que se trata de la primera muestra del fotógrafo estadounidense en México. “Las tomas en blanco y negro y las composiciones elegantes llevarán a los asistentes a un mundo surrealista, puro y sublime.” La fotografía es cortesía del Museo Franz Mayer.

**Hilos.**

Dramaturgia de Abi Zakarian.  
Dirección de Alejandra Ambrosi y Gabriel Mata-Cervantes.

Con Alejandra Ambrosi. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 1 de diciembre. Lunes a las 20:30 horas.

LA DRAMATURGA ABI Zakarian asevera: “Ema ha perdido a sus amigas, familia, carrera y dignidad. Ahora, debe *tejer* su vida de nuevo mientras enfrenta una sociedad patriarcal y los hilos que la formaron.” *Hilos* es un monólogo poderoso y muy personal de la autoría de Abi Zakarian. El texto de la dramaturga armenio británica obtuvo en 2016 el reconocimiento Scotsman Fringe en el festival Fringe de Edimburgo ●



En nuestro próximo número

LaJornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**EL PATRIMONIO FERROCARRILERO:  
VANGUARDIA Y PALABRA**

## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### Las células de la promesa

*LAS CÉLULAS DE LA PROMESA* es un poemario de Alba Magariño Saynes, una joven zapoteca originaria de Juchitán, Oaxaca. Escrito en español sin soltar el hilo de la cultura binnizá, es una colección de poemas que nacieron a partir de un episodio de salud de la autora, el cual refleja con imágenes, a veces dulces, con la ternura de lo cotidiano y la belleza de la metáfora, a veces terribles, profundamente dolorosas y violentas. Todas ellas se enlazan en este libro que se presenta a modo de diario, o quizá sea mejor decir, bitácora de un viaje no deseado.

Cuando llegó a mis manos el libro de Alba era de noche y me dije: “Leeré ahora un par de poemas y mañana continuaré.” Sin embargo, uno me fue llevando a otro y a otro y sin darme cuenta lo leí todo; recorrí sus días en las camas de un hospital y las tardes de reposo en una amorosa casa junto a seres que, aunque no tienen que estar, han decidido quedarse y acompañar a la autora mientras explora y reflexiona acerca de la memoria, la identidad y la fragilidad de la mente y el cuerpo.

Mientras lo leía no pude evitar pensar en otras dos poetisas: Margarita Paz Paredes en *Memorias de hospital* (1980) y la también juchiteca, Rocío González, en *Neurología 211* (2013), libros en los que nos comparten cuestiones como el cuerpo, la memoria, la enfermedad y el tratamiento médico-quirúrgico, y que, como señala Gerardo Bustamante “aterrizan en una escritura del yo para mostrar el límite en el binomio vida/muerte. O que sólo cuentan con la poesía como medio de registro del dolor”. Así lo vemos en el poema “Día 12”, escrito por Alba Magariño: “Yo sólo conozco el hospital San José por dentro/ la habitación 210/ Ahí convulsioné 4 días seguidos./ Una de las convulsiones duró alrededor de 40 minutos. Dicen/ No puedo recordar ni la primera./ Me desvanecí frente a Tey o al lado de ella/ Quizás fue antes de que abriera la puerta/ Sólo recuerdo a los paramédicos/ preguntar mi nombre/ y decirles en LSM/ que me llamaba Alba.”

Alba, a través de los poemas, la mayoría numerados por días, nos va llevando por los entramados y callejones que conforman su mente, lo que la autora ha decidido llamar des/unión, para recordar que algo estuvo antes ahí, unido. Esas mentes, que en las clínicas llaman fragmentadas, pero que quienes escribimos sabemos que no es más que la exigencia del cuerpo de volver a la matriz poética, porque la poesía, en su esencia, es un reflejo de la condición humana, y no hay estado más complejo y elusivo que la fragmentación mental. Este concepto ha sido explorado por numerosos poetas que han encontrado en el verso el único medio para dar voz al caos interno.

Esto me lleva a vincular la poesía de Alba con poetisas como Sylvia Plath y Anne Sexton, por ejemplo, quienes hicieron de la fragmentación el núcleo de su obra. Su estilo es conocido como poesía confesional y creo que la escritura de esta joven poeta entra en este estilo pues no teme mostrar la intimidad más dolorosa. Sus versos son como trozos de un espejo roto, cada uno reflejando un aspecto diferente: la desesperación y la lucha por mantenerse a flote en un mar de confusión.

La magia de la poesía es que es una diosa capaz de transformar el caos en la creación del universo, personal, íntimo, pero universo al fin, en el que la autora puede ser quien desea ser y contar las historias que decide compartir con sus lectores, desde la metáfora, como cuando titula su libro *Las células de la promesa*, lo que me hace pensar en esa unidad de organismos vivos, lo amorosos que la rodean y que como el *bi do'* (aliento divino) de los binnizá, le soplan ese aliento sagrado para inspirarle vida, con la promesa de nunca soltarla. Ella lo sabe y les dedica poemas. Celebramos pues que, a pesar de los mares turbulentos por los que la poeta Alba ha tenido que navegar, se aferró a la poesía para continuar este viaje que seguramente, después de este su primer libro, será muy fructífero ●

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

### La exploración hermética de Rocío Carrillo

*LA CASA DE HERMES*, idea y dirección de Rocío Carrillo, es una puesta en escena en la que coinciden una verdad personal y una estética. Un proceso de indagación personal sobre el sentido de la normalidad, la divergencia, la disidencia y la heterogeneidad que han construido a lo largo de varios años y de varias puestas en escena, que cuestionan un mundo normalizado, estereotipado y normativo, rasgos que convergen en un montaje crítico de gran belleza y profundidad plástica, sobre la representación del desarrollo de una interioridad que borda sueños, deseos y disidencias.

Un personaje, Vi (Stefani Izquierdo), empieza a escribir su historia desde la infancia hasta la vida adulta. Y hace de ese registro una crónica que va anotando las diversas presiones familiares, escolares, sociales que le acarrearán crisis de ansiedad a las que no responde de manera neurotípica y estándar.

Hay un mundo de escritura donde se expresa con libertad a través de un espacio lúdico e imaginativo habitado por la actuación de Alejandro Joan Camarena, que también participa en la creación musical junto con el músico Luis Ochoa. No se trata de una exploración atravesada por lo pedagógico, sino por las salidas y construcciones que, bajo esas constricciones de la ansiedad, ofrece la posibilidad de adueñarse de un universo propio a través de la imaginación y la creatividad.

Carrillo también apuesta por esa posibilidad que consiste en ser uno mismo y hacerla viable. Construir la confianza para edificar una forma de autonomía que permita sobrevivir en una sociedad en la que predominan la exclusión y la discriminación. La directora y dramaturga pone a discusión el término neurodivergencia, para señalar la condición de la protagonista y proponer que esa subjetividad no es una identidad para corregir o para “curar”.

La directora de *La casa de Hermes* se planteó que estas características no sólo son resultado de las diversidades de un cerebro que siempre se medica, y se aspira a que funciones sobre estándares de tiempo y de condición que una cultura dominante ha preestablecido. Si bien los espacios de la neurodivergencia provocan un sufrimiento que es resultado del aislamiento, también esas formas de aislamiento son formas de construcción de lo subjetivo y de encuentro con la propia identidad en cuestión.

Rocío Carrillo ha expresado que el origen del proyecto también obedece a una indagación personal para tratar de entender qué estaba pasando al inte-



▲ Detalle del cartel de *La casa de Hermes*.

rior de su propia vida familiar. “A partir de ahí, la exploración artística bajo la modalidad compleja de un laboratorio de investigación también le permitió a los actores, al músico y a mí misma entender nuestras propias neurodivergencias diagnosticadas. La indagación es sobre el tema de Hermes, que forma parte de una afición de mi propia hija sobre la mitología griega. La afición de ella por Hermes también nos permitió pensar a este dios, participe en algunos mitos, muy pocos, en sus rasgos esenciales como mensajero de los dioses, su extraordinaria movilidad, y ser además portador de algo que también transcurría en quienes integraban el proyecto: un dios que puede viajar al inframundo, como ocurre en las crisis de pánico y ansiedad. Un dios/músico inventor de la lira, cuya ejecución propicia los momentos de serenidad y de calma en apego a lo artístico, como ha sucedido con una gran cadena de artistas neurodivergentes en todas las épocas.”

A lo largo de la obra todo es juego. El juego como una operación epistemológica. Un juego en el que se propone la voz de Vi *en off*, una voz que se comunica con el dios Hermes, en los propios términos en los que la deidad puede escucharla, y que también hace correr el relato sobre los rieles míticos de la historia de amor entre Ceix y Alcione. Rocío Carrillo asume que este montaje es resultado de un trabajo en conjunto y le pertenece a todos, al modo creador de un cadáver exquisito ●

## Galería/

## José Rivera Guadarrama

## Liu Bolin, el artista que se mimetiza

EL CAMUFLAJE, mimetizarse, ocultarse, es una estrategia militar que sirve para evitar ser descubiertos por el enemigo. Por otro lado, esta misma acción dentro del arte resulta un recurso estético, pero va en otro sentido; aquí funciona para interrogar los modos en que estamos inmersos en esta cultura del que mira, y constituye un goce singular que no excluye a los otros, pero tampoco los obliga a observar.

En esta época de la imagen, trabajar sobre uno mismo adquiere mayor profundidad, no implica modificarse a voluntad, pero sí buscar las maneras de interrogar los modos en que nos constituimos como sujetos a determinadas relaciones de poder, de saber y cuidado, para encontrar los puntos donde pueden producirse desplazamientos y transformaciones de ese nudo irreductible que nos constituye como la sociedad más observada de todos los tiempos.

Al respecto, resultan interesantes las propuestas del artista chino Liu Bolin (1973), que tienen como objetivo interrogar sobre la tensa relación que se genera entre el individuo y la sociedad hiperdigitalizada. Mediante el *performance* y la fotografía, este autor se mimetiza en entornos controversiales o en disputa.

Una de sus propuestas más reconocidas es *Hiding In The City*, que se podría traducir como “escondido en la ciudad”, una especie de camuflaje o de mimetización en la ciudad, que tiene su origen en 2005, cuando se desempeñaba como escultor, pero en ese año el gobierno chino expropió y destruyó su taller; acto seguido, frente a esas ruinas, posó para una fotografía, se hizo un autorretrato. “Mi barrio de Suojiafen, que estaba lleno de talleres de artistas, fue demolido”, el 16 de noviembre de 2005, y recuerda que no le quedaba nada más que su cuerpo, “así que lo utilicé para protestar”, afirma Liu.

A partir de esa idea fue desarrollando la serie, a la cual considera como una “protesta silenciosa”, ya que para él desaparecer no es el punto principal de su trabajo, más bien es “el método que uso para transmitir un mensaje. Es mi manera de transmitir toda la ansiedad que siento por los seres humanos”.

En 2015, Liu fue seleccionado por la campaña Global Goals para realizar una imagen con el propósito de transmitir una serie de objetivos, entre ellos la manera en cómo se podría acabar con la pobreza y fomentar el uso sostenible de recursos. Como parte de su propuesta, elaboró una imagen en la que aparece oculto entre 193 banderas del mundo. El soporte final de su serie es la fotografía, mediante ella enriquece el discurso y su posición política, transitando por la escultura, el *body painting* o el *performance*, con el objetivo de exponer la tensa relación entre el individuo y la sociedad, situándose y eligiendo entornos en conflicto.

La propuesta estética de Lui Bolin deja en claro que lo visible es una presencia, pero al mismo tiempo lo invisible es una conducta ante algo, nos obliga a preguntarnos quién es el que en realidad observa, ¿el artista o el público? ¿Quién se esconde del otro? O, más bien, ¿es un encuentro? Las respuestas pueden variar, desde lo ontológico, lo estético, lo político y lo económico. Lo importante en Bolin es mantener el proceso de quienes nos interpelan, lo cual incluye un goce singular que integra a los otros, aquellos que miran su obra.

Muchas de sus imágenes aluden a demoliciones, otras abordan la seguridad alimentaria, la contaminación medioambiental o la desaparición de zonas verdes; “los que más me preocupan son los problemas derivados del desarrollo humano”, asegura Liu, destacando la relación problemática que hay entre los seres humanos y lo creado por ellos. La reflexión central de sus propuestas se construye a partir del carácter cultural de la visión humana, sobre todo porque lo visible no es una propiedad del objeto, más bien es de la cultura y condición de observación del que mira ●

Vestido largo  
Ioulita Iliopoulou

Vestido largo

Llevabas

Las nubes

Grisés y dispersas en la orilla

Blanquísima

La nieve espesa

Luego

Tomaste

El cielo ascendiendo despacio y descalza

Te fuiste

Pero sin decir adiós

Nunca

Sólo por las cuencas de tus ojos

Goteaba

Una gota azul profundo verde

Tu mirada

En la tierra recién cavada

Mamá.

Iuolita Iliopoulou (Atenas, 1965) estudió Filología Bizantina y Meohelénica en la Facultad de Filosofía de La Universidad de Atenas, y Teatro en la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio de Atenas. Ha publicado siete libros de poesía, el ensayo *En busca de La decimocuarta belleza. Ensayos sobre Odysseas Elytis*, de quien fue su compañera y está al cuidado de su obra y su legado, y la traducción de *En defensa de la poesía* de P. B. Sheley. En 2005 recibió el Primer Prermio Estatal del Libro Infantil. Poemas suyos han sido traducidos al al francés, inglés y español. Este poema está tomado del poemario *Madre tierra*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Fotografía de Jesús Cornejo intervenida por Alonso Arreola

### Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

#### Fernando Mariña, todo por una cadenza

GRADUADO DEL INSTITUTO Superior de Arte de Cuba, Fernando Mariña es un destacado guitarrista en la escena iberoamericana. Se formó bajo la guía del maestro Víctor Pellegrini, con la contribución de figuras como Carlos Guzmán, Pepe Coggiola, Marta Cuervo y Rey Guerra, y en espacios como el del Guitar Craft & The Guitar Circle de Robert Fripp. Gracias a ello construyó una trayectoria que combina la exigencia académica con la vocación por el riesgo interpretativo.

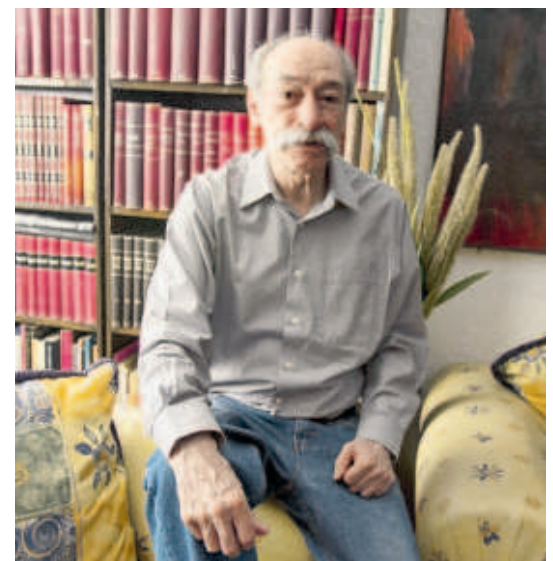
Su presencia ha sido constante en festivales internacionales tanto en México como Latinoamérica, Europa y Medio Oriente. Ha compartido escenario con orquestas dirigidas por su amigo y cómplice Leo Brouwer (¡el mismísimo Leo Brower!), Eduardo Sánchez Zúber y Enrique Pérez Mesa. Creadores de latitudes variopintas –verbigracia: el propio Brouwer, Ernesto García de León, Juan Helguera y Boris Díaz– le han dedicado piezas, muestra de la confianza que inspiran su técnica y sensibilidad.

Paralelamente, Fernando se ha comprometido con la enseñanza musical de México. Desde 1999 imparte la Cátedra de Guitarra en la Escuela Superior de Música del INBA, en donde ha coordinado la Academia de Guitarra, además de ser subdirector académico. Actualmente, lectora, lector, Mariña es artista del sello Pentagrama (desde 2001). Con ellos desarrolla la colección La Guitarra (desde 2014), huella del quehacer de este instrumento en América Latina.

Justo para celebrar el 45 aniversario de esa disquera fundada por el legendario Modesto López (a quien también felicitamos), es que Fernando sonará el próximo 2 de diciembre en la Sala 8 de la Cineteca Nacional, a las 19:30 horas. ¿Qué es lo que presentará? *Elegíaco en vivo*. El doble fruto de una situación fascinante. Un disco y un documental que hacen eco a lo ocurrido en 2003, cuando una invitación llevó a Mariña a descubrir el *Concierto No. 1 para guitarra y orquesta* del nicaragüense Luis Abraham Delgadillo (1887–1961). Hablamos del mismo concierto con que el Leo Brouwer debutara a los diecisiete años de edad, atreviéndose además a escribir su *cadenza* intermedia.

Fascinado por la idea de conocer ese mítico papel, Mariña viajó a Nicaragua para interpretar la obra y para, años más tarde, devolver al propio Brouwer su parte escrita, pues se creía perdida debido al mal estado de conservación. Ello se logró gracias a la restauración que desde el manuscrito original –horas antes del ensayo de Fernando en Nicaragua– hiciera ese titán de la investigación mexicana: Ernesto García de León.

De tal gesto nació la colaboración que culminó en el álbum *Elegíaco*, grabado bajo la batuta de Brouwer y galar-donado este 2025 con el Premio Internacional Cubadisco. Así, el trabajo reúne dos piezas fundamentales: tanto el *Concierto Elegíaco* de Brouwer (registro de la última grabación orquestal dirigida por el maestro cubano), como el mentado *Concierto No. 1* de Delgadillo. La producción, a cargo del costarricense Carlos Pipo Chaves, representa un hito para la guitarra latinoamericana. En el documental, hay que decir, se halla material grabado durante los conciertos, así como testimonios que revelan el trasfondo emocional de la obra. De allí que la del 2 de diciembre (con entrada libre) sea una cita ineludible para quienes aún saben sorprenderse, en estos tiempos de inteligencias “no humanas”, de cómo la música, en manos de artistas de carne y hueso, como Fernando Mariña y Leo Brouwer, se convierte en memoria viva de todo un continente. Por allá nos vemos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



▲ Jorge Ayala Blanco. NOTIMEX/Foto/Jessica Espinosa/Jes/Ace

### Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars El oasis de pensamiento

EL AUTOR LO refiere a la época actual, pero bien puede afirmarse lo mismo de prácticamente todas las anteriores: que sus “dimensiones y consecuencias todavía se desconocen” y que, por lo tanto, se genera la necesidad ineludible de confrontarla, tanto en el relato cotidiano como en el ámbito de la imaginación. Sostiene asimismo, y con toda razón, que el cine sigue siendo “un surtidor por excelencia de narrativas concertantes” que forma parte sustancial de dicho ejercicio de confrontación con la realidad. Lo que a continuación afirma compete a este espacio y a otros de naturaleza semejante: en la referida época actual, “la urgencia de comentarios filmicos más sofisticados e inteligentes parece haberse agudizado” y, desde luego, debe incluir “las ejemplares excepciones, regulares o ínfimas de la producción [cinematográfica] local, por ende más cercana a nuestra singular y peculiar identidad nacional”.

En otras palabras, lo que el difícil o imposiblemente clasificable siempre-no-voestilista cinecrítico y ensayista Jorge Ayala Blanco postula/propone/señala en el prólogo a *La sapiencia del cine mexicano* (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas/UNAM, 2025), es la urgencia de que al cine mexicano de producción reciente lo acompañe –y cuando menos de manera consistente y sistemática, si acaso fueran inasequibles la sofisticación y la inteligencia demandadas por el autor, entre muchísimos otros títulos imprescindibles, de *El cine actual*, *confines temáticos*– el ejercicio no tanto de comentarios filmicos, como los denomina, sino de una crítica, un ejercicio analítico que no se limite a la mera consignación del aborígen estreno en turno, mucho menos a la del (im)probable éxito en taquilla, como suele suceder con las viejas, medio viejas, medio nuevas y nuevas generaciones de, esos sí, ramplones comentaristas filmicos desprovistos –no todos pero sí demasiados– de más bártulos para acometer su tarea que un puñado de reiteraciones, casi siempre relativas al rubro formal de una cinta y nada más, casi

nunca asociadas al concepto, al contexto, a las derivaciones de orden sociológico, filosófico, antropológico, político, etecé, que hasta sin querer o proponérselo exhibe todo filme.

#### Cero y van veinte

EN LA VIGÉSIMA entrega del bien conocido y, dígame de nuevo, insoslayable Abecedario del Cine Mexicano, el longevopor-fortunapersistente maestro Ayala Blanco vuelve a poner el ejemplo de su alta vara: en cada una de las ciento seis entradas incluidas en el volumen, correspondientes a mismo número de filmes, arranca con una sinopsis aderezada de acotaciones no al margen sino complementarias, y continúa con un análisis a fondo no de una u otra partes de su objeto de estudio sino del todo, es decir, tanto de aspectos formales cuando su mención es pertinente/necesaria para aprehender a plenitud el sentido de la pieza filmica, como del contenido mismo de la narración, trátase del tema en sí, o bien de la manera de abordarlo, sus alcances, limitaciones cuando las hay, derivaciones conscientes o inconscientes, así como las afinidades, asociaciones y filias ya de concepto, ya de intención, con otras obras cinematográficas, pero también –y no pocas ocasiones de manera sorprendente por la sutileza del emparentamiento– con otras fuentes culturales no cinematográficas, en particular la literatura, la filosofía, la antropología y la historia de las ideas. Todo lo anterior, como ya es costumbre, con un empleo del lenguaje que lo hace inconfundible pero, aún más importante, que pone en práctica lo que predica: en virtud de la inteligencia y la sofisticación, le insufla dignidad y hasta elegancia al ejercicio de la crítica.

En medio de un panorama enquistado de opinionistas menesterosos culturalmente hablando, *La sapiencia del cine mexicano* es un oasis de pensamiento llevado a la escritura asociada a las manifestaciones filmicas de una idiosincrasia múltiple y en transformación permanente como la mexicana ●

**Alejandro García Abreu**

## Joan Fontcuberta: fotografía, escritura y universos oníricos

La relación profunda entre imagen y palabra o texto ha sido un atractivo y fértil objeto de estudio. Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) escribe sobre la conexión entre fotografía y literatura en un libro revelador: *Relatos revelados*. Su trabajo versa sobre el funcionamiento de los sueños al unir ambas disciplinas: “En los sueños, los dos códigos pueden fusionarse: soñamos en imágenes que después verbalizamos, o soñamos en palabras que el recuerdo transfiere a imágenes, o las dos cosas simultáneamente.”

*En la narrativa contemporánea, aquel tono elegíaco sobre el duelo y la desaparición prosigue en autores como W.G. Sebald (Los anillos de Saturno, Austerlitz), que incorpora fotografías en sus novelas, como si fueran piezas de un archivo fragmentario ambiguo.*

Joan Fontcuberta

### Sueños

TODO COMIENZA con un sueño, confirma Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) –uno de los mejores fotógrafos de la actualidad y un genial escritor y teórico de las imágenes– en *Relatos revelados* (Galaxia Gutenberg, 2025), libro realizado en colaboración con Pilar Adón, Jorge Carrión, Iván de la Nuez, Miguel Ángel Hernández, Alicia Kopf, Valentín Roma e Irene Solà. El mundo onírico resulta esencial en su trabajo, revela. Fontcuberta sueña con imágenes y con palabras. Recurre a Sigmund Freud: “sostenía que los sueños son ante todo representaciones visuales que luego, al recordarlas, traducimos a palabras. Dicho de otro modo, el sueño sería una película cuyo guión debe ser narrado verbalmente.”

El fotógrafo percibe que “s sofisticados estudios recientes parecen confirmarlo y los artistas alegan ufanos que la ciencia está de su parte: las máquinas que analizan el cerebro mediante electroencefalografía (EEG) y resonancia magnética funcional (fMRI) muestran que durante la fase REM –cuando tienen lugar la mayoría de sueños vívidos– hay una fuerte activación de áreas visuales (corteza occipital) y una menor actividad en las áreas del lenguaje (área de Broca). Mientras soñamos, el córtex visual se ilumina como un árbol de Navidad.” Su planteamiento científico es contrastado con otros.

No todos los especialistas lo ven de la misma manera. Utiliza un gran ejemplo: el doctor Allan Paivio propuso la teoría del *dual coding*. En la



▲ Fotos de Joan Fontcuberta. Cortesía de Galaxia



biografía de este psicólogo y académico canadiense de ascendencia finlandesa “hay detalles de novela”. Según Paivio, la mente trabaja paralelamente con dos códigos: verbal y no verbal. En los sueños, los dos códigos pueden fusionarse: soñamos en imágenes que después verbalizamos, o soñamos en palabras que el recuerdo transfiere a imágenes, o las dos cosas simultáneamente.

### Escribir con la luz

EN CONVERSACIÓN con Fontcuberta acerca de las imágenes se suscitó el siguiente diálogo:

–En una entrevista con Jaume Vidal Oliveras afirmas que un aspecto fundamental en tu vida “ha sido la fascinación por el mundo del libro como depositario de imaginarios”. ¿Suscribes la etimología de la palabra fotografía, “escribir con la luz”?

–Sí. Para mí la fotografía es una forma de escritura. Yo procedo del ámbito de la semiótica. Mis primeros pasos se produjeron a principio de los años setenta durante el auge del estructuralismo, de la semiología, de toda una serie de movimientos artísticos e intelectuales que forjaron seguramente mi propia percepción del hecho fotográfico. Entiendo que la fotografía está muy relacionada con el texto, con la descripción, pero también con la facultad literaria de explicar, de narrar. Incluso he diferenciado el hecho de que la fotografía analógica tiende a la inscripción

mientras que la digital tiende a la escritura. La fotografía digital tiene una estructura interna, una estructura semiótica, que favorece todavía más el desarrollo lineal de la escritura. Siempre he pensado en la alianza de la fotografía con el texto sin necesidad de que haya una subordinación de un ámbito a otro. Pero para la fotografía siempre ha sido vital el anclaje del texto. Es como si las fotografías siempre agradecieran o tuvieran necesidad de unas palabras, como si redirigieran su contenido, que es habitualmente ambiguo y equívoco. Por eso es abierto. Esa proclividad a la palabra me ha llevado también a que cada vez me interese más la escritura. Muchos de mis proyectos resultan una alianza de texto e imagen. Sueño con ambas instancias.

### El lenguaje del sueño y la trascendencia de las imágenes

ME REHÚSO A admitir una teoría que diversos estudiosos de numerosas partes del mundo han planteado: no se puede soñar con el lenguaje escrito. Suelo soñar con textos –libros reales y ediciones surgidas de mi psique, con citas incluidas en mi trabajo que recuerdo y he plasmado en diversos textos– y, simultáneamente, con una multiplicidad de imágenes. Resulta una mezcla extraordinaria. Claro, cuando no son pesadillas. Acudo a W.G. Sebald –en seguimiento a Fontcuberta–: en ocasiones se trata del duelo y la desaparición ●

Recibe en tu domicilio

# **La Jornada** MAYA

La información más relevante de la península  
de Yucatán, México y el resto del mundo



## Suscripciones

\$ 2,250  
anual

\$1,200  
semestral

(01999) 290 0633

[www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

\*precios sujetos a cambios sin previo aviso

# Rascón crepitante, indicio de la salud ecológica de los ecosistemas



**MIGUEL AMÉNDOLA** TULUM

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:** 1. EDUARDO FERNÁNDEZ REZA / 2. FELLIPE SILVA / 3. DIOGO LUIZ / 4. VINICIUS\_S\_DOMINGUES / 5. LOUIS IMBEAU

## Nombre científico / RALLUS CREPITANS

**Tamaños:** Humedales, manglares y marismas costeras

**Hábitat:** Humedales, manglares y marismas costeras

**Dieta:** Cangrejos violinistas, moluscos, gusanos, peces pequeños e insectos acuáticos

**Amenazas:** Deforestación y aumento de la salinidad por el cambio climático

**Temporada de reproducción:** Entre marzo y junio

**Depredadores:** Serpientes, mapaches y aves de rapiña

Entre los humedales, manglares y marismas costeras de la Península de Yucatán habita un ave tan discreta como fascinante: el rascón crepitante (*Rallus crepitans*), también conocido como el rascón costero del Atlántico. Aunque pocas veces se deja ver, su presencia es un indicio de la salud ecológica de estos ecosistemas, cada vez más amenazados por la actividad humana.

En virtud de lo anterior, Juan Flores Valadez, coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún NABCI-Conabio, explicó que esta especie se encuentra bajo la categoría de protección especial en México, lo que significa que, aunque no se encuentra en peligro crítico, requiere de atención y conservación debido a los riesgos que enfrenta su hábitat natural.

Dijo que el rascón crepitante es un ave de tamaño mediano, característica de las marismas salobres y manglares costeros. Posee un cuerpo delgado y alargado, ideal para moverse entre la vegetación densa sin ser detectado. Su plumaje en tonos pardos y grises, con patrones que se funden con el entorno lodoso, lo convierten en un maestro del camuflaje.

Explicó que es un ave tímida y cautelosa, que rara vez se deja ver, ya que se desplaza con sigilo entre los pastizales inundables, donde encuentra refugio y alimento. Una de sus principales particularidades es su canto: una serie de chillidos fuertes y entrecortados que le han dado el nombre de “crepitante”.

Este rascón se alimenta durante la marea baja, momento en que los bancos de lodo y zonas húmedas quedan al descubierto y ofrecen una abundante fuente de alimento. Detalló que su dieta está compuesta principalmente por pequeños animales marinos, incluyendo cangrejos violinistas, moluscos, gusanos, peces pequeños e insectos acuáticos. Gracias a su pico largo y ligeramente curvado, el rascón puede explorar entre el fango en busca de presas, realizando una función ecológica importante al controlar poblaciones de invertebrados y contribuir a la dinámica del ecosistema.

El biólogo indicó que el rascón es una especie altamente especializada en ecosistemas costeros, particularmente en las marismas salobres, manglares y humedales de baja altitud. Se encuentra principalmente en la Península de Yucatán y sus islas, siendo parte del delicado equilibrio de estas zonas que también sirven de refugio para numerosas aves migratorias.

Dio a conocer que debido a su dependencia de estos ambientes, cualquier alteración en los manglares (como la deforestación, el relleno para desarrollos turísticos o el aumento de la salinidad por el cambio climático) impacta directamente en su supervivencia.

Flores Valadez enfatizó que, a pesar de su bajo perfil, la especie es un importante bioindicador de la salud ambiental, ya que su presencia



▲ Esta especie se encuentra bajo la categoría de protección especial en México, lo que significa que, aunque no se encuentra en peligro crítico, requiere de atención y conservación debido a los riesgos que enfrenta su hábitat natural.

sugiere que el ecosistema aún mantiene condiciones óptimas de biodiversidad. La temporada de reproducción del rascón crepitante ocurre entre marzo y junio. Durante este periodo las parejas, que suelen ser monógamas al menos por la temporada, construyen sus nidos en forma de plataforma de pastos o juncos cerca del suelo, bien escondidos entre la vegetación.

Sobre su reproducción, indicó que la hembra pone entre seis y 14 huevos, los cuales son incubados durante aproximadamente tres semanas. Ambos padres comparten responsabilidades durante la incubación y también en la alimentación de los polluelos una vez que nacen. Esta cooperación parental es esencial para la supervivencia de los pequeños, especialmente en un entorno con depredadores naturales como serpientes, mapaches y aves de rapiña.

En tanto, dijo que los polluelos son precoces: al poco tiempo de nacer ya pueden caminar y seguir a sus padres entre los pastizales, aunque permanecen bajo cuidado hasta alcanzar mayor independencia. Además, expuso que aunque no está clasificado como en peligro de extinción, el rascón crepitante enfrenta diversas amenazas, principalmente ligadas a la pérdida y fragmentación de su hábitat, sobre todo por la expansión urbana, el turismo mal planificado, la contaminación y el relleno de humedales han reducido significativamente sus espacios naturales.

Añadió que el cambio climático representa un riesgo creciente. El aumento del nivel del mar, la mayor frecuencia de tormentas y huracanes, así como la alteración del régimen de lluvias afectan directamente la calidad y disponibilidad de su hábitat. Las marismas y manglares, altamente sensibles a las variaciones en salinidad y sedimentación, están cada vez más presionados por estos cambios.

Juan Flores Valadez subrayó la importancia de proteger al rascón crepitante como parte de una estrategia integral de conservación de los humedales en la región. "Proteger al rascón es proteger los manglares, es proteger el agua, la biodiversidad y la calidad de vida de nuestras comunidades", afirmó.

Maniféstó que las acciones de conservación incluyen el monitoreo de la especie, la educación ambiental, la promoción del turismo responsable y la restauración de manglares. Asimismo, la participación ciudadana es fundamental: desde reportar avistamientos hasta apoyar proyectos de conservación locales.

El especialista sostuvo que aunque rara vez se deja ver, el rascón crepitante es una joya de los ecosistemas costeros y un recordatorio de la riqueza natural que aún existe en la Península de Yucatán. Su canto crepitante, perdido entre el vaivén de los manglares, es una señal de que aún hay vida que proteger y ecosistemas por preservar.

Aconsejó que la próxima vez que caminemos por un humedal y escuchemos un sonido extraño entre los juncos recordemos que podría estar cerca uno de los habitantes más discretos y valiosos del paisaje costero: el rascón crepitante.

¡BOMBA!

Si en política, atrasados,  
lo llevan en su conciencia;  
pero el odio y la violencia  
son cosa de equivocados



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de noviembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2611 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## CH'ÍICH',

rascón crepitante, wa ila'abe' u k'áat u ya'al uts yanik tu'ux yaan

Ichil humedales, manglares yéetel marismas tu jáal ja'il U Petenil Yucatáne' kaja'an juntúul ch'íich' jach jats'uts': u k'aaba' ich káastelan t'aane' rascón crepitante (Rallus crepitans), k'ajóolta'an xan beey rascón costero del Atlántico. Kex tumen ma' séeb u jáan ila'ali', wa tumen ku béeytale', lelo' u k'áat u ya'al uts yanik k'áax tu'ux yaan, tumen walkila' maas sajbe'entsil yanik yóok'olal u péek wíinik.

Yóok'olal le je'elo', Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil Programa de Aves Urbanas de Cancún NABCI-Conabio, tu tsolaj ch'íich'e' jatsa'an beey ba'alche' especial kaláanta'an tu noj lu'umil México, ts'o'oke' lelo' u k'áat u ya'alej, kex tumen ma' jach sajbe'entsil u ch'éejeli', k'aanan u pakta'al yéetel u kaláanta'an tumen yaan ba'alo'ob k'askúuntik le tu'ux suuk u yantalo'.

Tu ya'alaje', rascón crepitante' juntúul ch'íich' ma' seen nojochi', jump'éel ba'ax chíika'an ti' marismas salobres yéetel u manglaresil jáal ja'. Bek'ech u wíinkilal yéetel chowak, no'oja'an ti'al u péek ich u piimil xíiwo'ob ts'o'oke' ma' táan u jáan ila'al. U k'u'uk'mele' samal boox, yéetel u yojel u satkubáaj te'el luuk'il tu'ux ku yantalo'.

Tu tsolaje', juntúul su'ulak ch'íich', le beetik ma' séeba'an u cha'ak u yila'ali'. Kéen t'anaake' beey awat ku beetike', ts'o'oke' xo'oxot' u juum.

Ch'íich'e' ku janal keen kabachajak ja', tumen ku chíikajal le luuk'o', yéetel ku yantal u yo'och. Tu ya'alaje', le ba'ax ku jaantike', mejen k'áak'náab ba'alche'ob, je'el bix cangrejos violinistas, moluscos, xnook'olo'ob, mejen kay yéetel u yik'elo'ob k'áak'náab. Yóok'olal chowak u koje' ku béeytal u jupik ich luuk' ti'al u kaxtik u yo'och.

Flores Valadez tu ya'alaje', kex tumen ma' tu jach chíikbesikubáaje', keen ila'ake' ku yojéelta'al uts yanik k'áax. Ichil u winalilo'ob marzo yéetel junio ku kaxtik u ya'abta'al. Ku beetik u k'u' yóok'ol su'uk wa naats' lu'um, ba'ale' u yojel u sat tu beel.



OOCHEL MATT AND KAYSEA BRUCE

MIGUEL AMÉNDOLA/ P 42 YÉETEL 43