

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de agosto de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2794 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

UN TOTAL DE 32 PERSONAS SERÁN CITADAS A COMPARECER SOBRE UNA RED DE FACTURERAS CON LA QUE DESVIARON CASI 300 MDP

Van por más ex funcionarios ligados a *Alito* por corrupción

JAIRO MAGAÑA / P 9

SHEINBAUM PRESENTA PROTOTIPO DE OLINIA CARGA



▲ El modelo del mini vehículo eléctrico diseñado para transportar hasta 650 kilos de mercancía, podría estar en el mercado a finales del próximo año con un precio que rondará los 250 mil pesos. La convocatoria para su producción será en septiembre, de acuerdo con la información dada a conocer durante la mañana. [Foto Presidencia](#)

ALONSO URRUTIA Y ARTURO SÁNCHEZ / P 18

Presupuesto para 2027 se enfocará en infraestructura hidráulica y carreteras, revela gobierno estatal

JAIRO MAGAÑA / P 9

Más de 4 mil familias carmelitas llevan varios días sin acceso a agua potable bajo calor intenso

/ P 11

La Jornada
SEMANAL

Símbolos, memes y gemelo digital: la disolución de la comunidad

/ P 25 A 41

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2794.
Viernes 21 de agosto de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

SCJN: indecencia

La presidenta Claudia Sheinbaum condenó que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) haya aprobado restituir el pago, con cargo al presupuesto del organismo, de los seguros privados de gastos médicos mayores para 300 mandos medios y altos. Para la mandataria, algo pasa cuando los jueces "entran a ese edificio" -ubicado en Pino Suárez número 2, en el Centro Histórico de la capital, donde el máximo tribunal tiene su sede desde 1941-, "se transforman; debe de estar embrujado por los espíritus del pasado", y los llamó a comportarse con humildad en lugar de restablecer privilegios indebidos.

La alusión a los espíritus del pasado es más que una figura retórica: la ministra Lenia Batres Guadarrama ha denunciado una fuerte presión restauradora del viejo orden por parte de servidores públicos que vienen de las administraciones pasadas. Así se entendería que seis de los nueve ministros hayan votado a favor de una medida de la que no se beneficiarían ellos mismos, pero sí sus subordinados más directos. Sin embargo, el problema no se agota en el tema de los seguros de gastos médicos privados: gracias a la misma ministra Batres, la ciudadanía se enteró de que el tribunal de constitucionalidad aprobó solicitar a la

Cámara de Diputados un presupuesto de 6 mil 104 millones de pesos para el ejercicio 2027, 17 por ciento adicional a lo autorizado este año. Cabe señalar que en estos momentos la tasa de inflación anual es de 3.12 por ciento, y que en julio pasado la variación fue de apenas 0.03 por ciento, por lo que es imposible justificar el aumento de 17 por ciento con una actualización de precios y salarios. De hecho, como apunta la ministra Batres, es posible avanzar mucho más en la racionalización del gasto de la Suprema Corte sin afectar a ninguna de sus funciones sustantivas. Por ejemplo, sólo en las plazas destinadas a la atención de ex ministros se dilapidan 39 millones de pesos anuales.

Con o sin presiones, al votar a favor del anteproyecto de presupuesto para el año entrante, los ministros Yasmin Esquivel Mossa, Loretta Ortiz Ahlf, María Estela Ríos González, Giovanni Azael Figueroa Mejía, Irving Espinosa Betanzo y Aristides Rodrigo Guerrero García traicionaron los compromisos que hicieron al pedir el voto ciudadano, renunciaron a la decencia en el desempeño de sus funciones y violentaron las leyes de las que se supone son guardianes. Debe recordarse que el decoro en el uso de los recursos públicos no es optativo para los tres poderes del gobierno, sino que

se encuentra inscrito en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y la Ley Federal de Austeridad Republicana. Esta última prohíbe de manera expresa contratar con dinero público seguros de gastos médicos privados, salvo que estén contemplados en disposiciones generales, condiciones generales de trabajo o contratos colectivos.

Lo peor de todo es que al restituir privilegios y solicitar asignaciones injustificables, los ministros referidos no sólo se desacreditan a sí mismos; también dañan la confianza del pueblo en la democracia como mecanismo de transformación, ponen en entredicho la soberanía popular consagrada en la Carta Magna y desvirtúan el enorme esfuerzo político, social y electoral volcado para consumar la reforma al Poder Judicial. Al actuar de manera contraria a lo prometido, envían el nefasto mensaje de que el voto no tiene valor y de que, una vez en el cargo, los funcionarios actuarán de acuerdo con sus propios intereses personales y facciosos.

El único camino para subsanar el perjuicio a la democracia y a la institucionalidad requiere que los seis ministros en falta rectifiquen su postura, se disculpen ante la ciudadanía y en lo sucesivo se conduzcan con apego a los valores republicanos.



▲ Varios ministros no sólo se desacreditan a sí mismos; también dañan la confianza del pueblo. Foto SCJN

Más 600 personas se van a incorporar a trabajar en el nuevo O'Horán: *Huacho*

Además, el gobernador gestionó más inversión para consolidar el IMSS Bienestar

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En respuesta a los reclamos del personal de enfermería del nuevo Hospital O'Horán, que realizó una protesta en contra de la carga excesiva de trabajo, el gobernador Joaquín Díaz Mena anunció la incorporación de más de 600 personas entre especialistas, enfermeros y enfermeras, encargados de radiología e inhaloterapia, así como paramédicos.

“Estas gestiones avanzan y en su momento vamos a ir anunciando con hechos lo que vamos a proyectar para las siguientes contrataciones, que las tiene que definir el IMSS Bienestar conforme a sus procesos y nosotros vamos a seguir acompañándolos y empujando para que este nuevo hospital funcione cada vez mejor”, declaró.



▲ El gobernador Joaquín Díaz Mena informó que se sumarán 622 profesionales de la salud alcanzando una plantilla de mil 217 trabajadoras y trabajadores, lo que permitirá ampliar su capacidad de atención y operación. Foto La Jornada Maya

El proceso comenzó con la llegada de 266 trabajadores: 77 médicos especialistas, y 180 para enfermería

Durante su conferencia realizada en Palacio de Gobierno, Díaz Mena recordó que el IMSS Bienestar es un esquema que se encuentra en su fase de consolidación en Yucatán, y el Hospital O'Horán es uno de los centros de salud que se encuentra iniciando operaciones y mejorando sus servicios de manera gradual.

Destacó que es operado por la autoridad sanitaria federal, por lo que su plantilla federal es responsabilidad del IMSS Bienestar, aunque dijo que de su parte

se han realizado las gestiones correspondientes para atender las necesidades que plantea el personal.

Informó que se sumarán 622 profesionales de la salud alcanzando una plantilla de mil 217 trabajadoras y trabajadores, lo que permitirá ampliar su capacidad de atención y operación.

El proceso comenzó a partir de este jueves con la llegada de 266 trabajadoras y trabajadores: 77 médicas y médicos especialistas, 180 enfermeras y enfermeros, así como nueve integrantes de la rama paramédica, entre técnicos radiólogos, químicos e inhaloterapeutas.

Durante septiembre continuará la incorporación progresiva del personal restante, hasta completar los 622 profesionales de la salud previstos,

quienes se sumarán a quienes ya laboran en el hospital.

Detalló que en su reciente gira de trabajo en la Ciudad de México se encargó de sostener reuniones con la subsecretaria de Hacienda, Berta Gómez, y el titular nacional del IMSS Bienestar, Alejandro Svarch para solicitar las inversiones que garanticen la adecuada consolidación de este esquema de salud.

Respecto al exceso de carga laboral, el gobernador dijo que antes de que entrara en operaciones el nuevo hospital ya se habían aprobado vacaciones durante este mes, además de que hubo faltas de algunos elementos, lo que ocasionó una falta de personal, que se encuentra bajo investigación.

“Lo primero que quiero decirle a los trabajadores

es que reconocemos su labor y bien por los que aún con mucha carga de trabajo sacaron adelante la atención a la gente. Segundo, el derecho a manifestarse se respeta; absolutamente a nadie se le ha levantado alguna acta administrativa. Las inquietudes laborales se tienen que atender en base al diálogo”.

Pago por evento

Por otro lado, dijo que estas gestiones de recursos también están enfocadas en mejorar la operatividad del hospital, sobre todo en la parte de las especialidades que han falta debido a que no hay interés de sumarse al sector público.

“Vamos a buscar algún esquema en que, aunque no trabajen para el gobierno puedan prestar sus servicios, digamos, pago

por evento para que un médico especialista que opera en la medicina privada, si se le requiriera en el hospital, por ejemplo, un angiólogo, se le contrate y lleve a cabo la operación, se le pague y regrese al hospital privado donde trabaja, debido a que no hay una cantidad suficiente de médicos y estamos tratando con creatividad de buscar cómo ir solucionando cada uno de estos problemas, que es natural en el arranque de un hospital nuevo puedan ir apareciendo”.

Aseguró que Alejandro Svarch, director nacional del IMSS Bienestar, visitará Yucatán próximamente para seguir fortaleciendo la consolidación no sólo del nuevo Hospital O'Horán sino de todas las clínicas y centros de salud que se han adherido a este esquema.

Niega el gobernador Díaz Mena que su esposa tenga intenciones políticas

Huacho señaló que Wendy Méndez se ha limitado a cumplir su labor al frente del DIF

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En respuesta a distintos rumores, principalmente en redes sociales, que han señalado que la presidenta honoraria del DIF y esposa del gobernador Joaquín Díaz Mena, Wendy Méndez Naal, alista su participación en las Elecciones 2027, el mandatario negó estos señalamientos y aseguró que su cónyuge se ha limitado a cumplir su labor.

Desde Palacio de Gobierno, el mandatario reconoció el trabajo que ha realizado su esposa al frente del DIF Yucatán y resaltó la vocación de servicio que ha demostrado.

“Sé que algunos han querido leer intenciones político-electorales donde solamente hay vocación de servicio. Mi esposa ha aclarado con mucha altura y no hace falta agregar nada más de que no tiene ninguna intención en el próximo proceso electoral, ella solamente está cumpliendo con su labor”, declaró Díaz Mena durante su conferencia matutina.

El gobernador dio la oportunidad a Méndez Naal de exponer las acciones que ha cumplido el DIF por el territorio yucateco, en una exposición que destacó el apoyo para los sectores más vulnerables de la sociedad.

Al finalizar la participación de la presidenta honoraria del DIF, Díaz Mena aprovechó para honrar el trabajo de su esposa.



▲ El mandatario dio la oportunidad a Wendy Méndez Naal de exponer las acciones que ha cumplido el DIF por el territorio yucateco, en una exposición que destacó el apoyo para los sectores más vulnerables de la sociedad. Foto Astrid Sánchez

“Solamente le agregaría algo: hace muchísimo tiempo que no se veía una presidenta del DIF Yucatán trabajando los 365 días del

año a lo largo y ancho de nuestro estado”.

Dijo que tanto Wendy, como todo el equipo del DIF Yucatán se han encargado

de recorrer comunidades, comisarias para atender directamente a las familias.

“Gracias Wendy, me siento muy orgulloso de

tu gran trabajo. Yucatán lo nota, aunque algunos prefieran desvirtuarlo”, manifestó el mandatario estatal.

“No estoy dispuesto a quitar a funcionarios de mi gabinete”, responde Ejecutivo sobre condiciones del PAN para préstamo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

“Yo no estoy dispuesto a poner sobre la mesa la negociación de quitar algún funcionario de mi gobierno”, declaró

el gobernador de Yucatán Joaquín Díaz Mena al ser cuestionado sobre las condiciones que pusieron las y los legisladores de oposición para aprobar la solicitud de un crédito para llevar a cabo el Plan Bienestar Metropolitano.

La pregunta surge luego de que la bancada del PAN haya manifestado como una de las condiciones para votar a favor el nombramiento de una nueva persona titular de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán

(Japay), es decir, pidieron la salida de Francisco Torres.

Sin embargo, el gobernador advirtió que la integración del gabinete es un asunto estrictamente técnico y cuya facultad es exclusiva del titular del Eje-

cutivo, por lo que cualquier nombramiento quedaría fuera de las negociaciones.

“Creo que los nombramientos son parte del trabajo de un gobierno y quedan fuera de cualquier negociación”, aseveró.



El INAH busca que el Ateneo Peninsular sea un referente cultural para yucatecos y visitantes, anuncia Goycoolea

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con la incorporación de la planta alta del Ateneo Peninsular al resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el inmueble histórico del Centro de Mérida ampliará sus funciones culturales y de conservación, con la intención de convertirlo en un nuevo referente cultural para habitantes y visitantes de Yucatán.

La restauración del edificio, que comenzó en 2022 y se desarrolló en distintas etapas hasta 2024, requirió una inversión superior a 210 millones de pesos. Tras concluir los trabajos, el inmueble comenzó a recuperar paulatinamente su uso público y ahora el INAH busca fortalecer ahí distintas actividades, además de los espacios que ya funcionan. “La idea es trabajar en conjunto para convertir a este Ateneo Peninsular en un referente cultural. Que sea un centro cul-

La restauración del edificio requirió una inversión superior a 210 millones de pesos

tural para los yucatecos, por supuesto, pero también para los visitantes”, explicó Anna

Goycoolea, coordinadora nacional de Centros INAH.

La planta baja mantiene espacios ya abiertos al público, entre ellos el Museo del Tren Maya y la Sala de Sitio, además de una tienda Fonart.

También se habilitaron laboratorios arqueológicos para el resguardo y estudio de piezas recuperadas durante los trabajos de salvamento relacionados con el Tren Maya.

La incorporación de la planta alta al resguardo del INAH también permitirá

avanzar en nuevas propuestas culturales, como conferencias, coloquios, congresos, conciertos y exposiciones, en coordinación con Sedeculta.

El Ateneo Peninsular se encuentra en un inmueble construido durante la época colonial, junto a la Catedral de Mérida. Originalmente funcionó como Palacio del Obispo y permaneció vinculado con la Arquidiócesis hasta 1915, cuando el gobernador Salvador Alvarado impulsó su transformación en un espacio público y laico.

Cecilia Patrón implementa jardines de lluvia para mitigar encharcamientos

La presidenta municipal dio a conocer que se construirán 120 nuevos pozos en zonas de mayor riesgo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ante la temporada de lluvias y el fenómeno de *El Niño*, previsto como el más intenso desde 1950, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, destacó que la implementación de jardines de lluvia en distintos puntos de la ciudad servirá para mitigar encharcamientos e inundaciones ante lluvias intensas, al funcionar como sistemas de drenaje sostenible que retienen, filtran y redirigen el agua pluvial hacia el subsuelo de manera natural.

“Aprovechamos áreas permeables, modificando pendientes para guiar el agua”

“Con los nuevos jardines de lluvia ayudaremos a captar y absorber el agua de lluvia, reduciendo el riesgo de inundaciones y creando espacios verdes que las familias podrán disfrutar. De esta manera aprovechamos áreas permeables como camellones y glorie-



▲ Debido a las lluvias intensas, el ayuntamiento también adquirirá maquinaria especializada de menor dimensión para atender andadores y se intensificará el desazolve de pozos y sistemas existentes. Foto ayuntamiento de Mérida

tas, modificando pendientes para guiar el agua”, explicó.

Estas soluciones específicas incluyen el cambio de pendientes en glorietas, como la de Ciudad Cauce, para dirigir el agua hacia áreas verdes que funcionen como jardines de lluvia, así como la creación de biosistemas pluviales en avenidas como Mérida 2000 (avenida 128) y en colonias como Miguel Hidalgo y Juan

Pablo II, canalizando el agua hacia camellones y zonas arqueológicas del poniente.

La alcaldesa señaló que, además, se reactivará parte de un antiguo sistema de drenaje construido hace 40 años en Residencial del Norte para desfogar puntos críticos, y se construirán 120 nuevos pozos en zonas de mayor riesgo.

Añadió que se adquirirá maquinaria especializada

de menor dimensión para atender andadores y se intensificará el desazolve de pozos y sistemas existentes.

Mientras se construyen los sistemas estratégicos de drenaje en avenidas prioritarias, a largo plazo se impulsa la corresponsabilidad ciudadana con campañas como Aguas con tu techo, para mantener limpios techos y patios, y jornadas comunitarias para con-

servar en buen estado calles y zanjas pluviales.

Para fortalecer este proyecto, el ayuntamiento trabajará con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), para desarrollar un proyecto integral de drenaje a largo plazo que resuelva las inundaciones por lluvias intensas.

Sargazo desplaza a tortugas marinas y las obliga a desovar en el mar: buzos

En Mahahual, la anidación se desplomó cerca de 50% durante periodos críticos de recale

DE LA REDACCIÓN

MAHAHUAL

El registro documentado por Mahahual Underwater Explorers de una tortuga marina desovando directamente en las aguas del océano frente a Mahahual ha dejado de ser interpretado como un evento fortuito para confirmarse como el síntoma de una crisis ecológica estructural.

La situación es una emergencia socioambiental que exige atención científica y acciones de fondo



▲ El desove en el océano no es un accidente, es el resultado de un ecosistema llevado al límite. Foto Mahahual Underwater Explorers

Más allá del impacto inicial de este fenómeno, el episodio evidencia cómo la acumulación masiva y constante de sargazo está alterando drásticamente el ciclo reproductivo de estas especies en el Caribe Mexicano, desatando una emergencia socioambiental que exige atención científica y acciones de fondo.

La acumulación de macroalgas se ha convertido en una barrera física, una auténtica muralla que niega el paso a la vida para las hembras que llegan a la costa durante la tempore

rada de anidación. Cuando las concentraciones superan los 30 centímetros de altura, dificultan severamente el tránsito de una tortuga que, guiada por su instinto milenar, intenta alcanzar la arena seca.

Víctor Rosales, representante de la organización comunitaria Proyecto Aak Mahahual, junto con especialistas de El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), han documentado con preocupación cómo estas tortugas pasan más de

30 minutos en una lucha extenuante para superar estas acumulaciones, a menudo sin conseguir avanzar de manera significativa.

Las cifras de esta tragedia silenciosa reflejan un duro golpe a la biodiversidad local. Investigadores de Ecosur y defensores ambientales del territorio reportaron que, durante los periodos críticos de arribazón de sargazo, la anidación en Mahahual se desplomó cerca de un 50 por

ciento. El promedio histórico, que rondaba los 110 nidos, se redujo a escasos 55 para especies vulnerables como las tortugas verdes y caguamas cuando la presencia del alga fue más intensa.

Frente a la asfixia de su hábitat natural, las tortugas están sufriendo un desplazamiento forzado hacia el norte. En Uvero, a más de 30 kilómetros de distancia de Mahahual, se identificaron al menos 18 nidos en playas donde

las condiciones topográficas todavía permiten el ingreso de las hembras; un auténtico exilio biológico provocado por la alteración de la costa.

El desove en el océano no es un accidente, es el resultado de un ecosistema llevado al límite. Es la evidencia física de lo que ocurre cuando una especie, que depende vitalmente de la arena para reproducirse, ve arrebatado su derecho al territorio por una barrera que simplemente no puede superar.

Caribe Mexicano muestra su infraestructura para turismo de negocios y convenciones en la feria IBTM Americas

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

El Caribe Mexicano participa en la 17 edición de la feria turística IBTM Americas, plataforma líder para la industria de reuniones, incentivos, congresos y eventos en América, con el

objetivo de fortalecer el posicionamiento de Quintana Roo como uno de los destinos más competitivos para el segmento MICE (negocios y convenciones).

La feria, una de las más concurridas de América Latina, se lleva a cabo el 19 y 20 de agosto en el Centro Banamex de la Ciudad

de México. La delegación de Quintana Roo está encabezada por el secretario de Turismo, Bernardo Cueto Riestra; el director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), Andrés Martínez, y el subsecretario de Comunicación y Promoción Turística, Pablo Casas.

Quintana Roo recibe más de seis millones de turistas al año vinculados al segmento MICE, consolidándose como un destino estratégico para la realización de congresos, convenciones, viajes de incentivo y grandes eventos internacionales.

La participación en IBTM Americas permite mostrar

las fortalezas de Quintana Roo: más de 130 hoteles con salones para eventos, más 140 mil habitaciones, tres centros de convenciones, cuatro aeropuertos internacionales y una red de 12 estaciones del Tren Maya, además de una amplia oferta para actividades pre y post evento.



Con CFE buscamos que la suficiencia energética se traduzca en el servicio para los hogares: Mara Lezama sobre apagones

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

Este jueves durante su programa semanal La Voz del Pueblo, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, informó que mantiene contacto frecuentemente con las

autoridades federales para resolver el problema de los constantes apagones en la entidad y que la suficiencia energética que tiene el estado en el papel se traduzca en el servicio en los hogares.

Indicó que habló con Emilia Calleja, titular de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), sobre la modernización

de la red eléctrica en Quintana Roo; la dependencia federal ha detectado que en algunos lugares los domicilios han tenido ciertas transformaciones, al pasar -por ejemplo- de casa habitación a comercio o han ampliado el número de aparatos que demandan energía y eso ha causado que el transformador y las subestaciones,

que tienen cierta capacidad, se vean rebasados.

Recordó que hace unos días participó en una reunión con los 11 municipios y personal de la CFE donde se expuso la situación de los constantes apagones y se llegó al consenso de reforzar el mantenimiento y modernización de la red eléctrica

con nuevas subestaciones con más capacidad en Cancun, Playa del Carmen, Cozumel y Othón P. Blanco.

Comentó que también tuvo una reunión con la secretaria de Energía, Luz Elena González, en donde hablaron sobre las energías renovables y los proyectos que al respecto hay para el estado.

Registran compañías telefónicas gran demanda para recuperación de líneas

Los afectados son usuarios cuyo número termina en 0 y que no hicieron el registro

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Largas filas se han formado en las últimas horas en los centros de atención a clientes de Telcel en Quintana Roo, luego de que fuesen canceladas las líneas de aquellas personas cuyo número termina en 0 que no hicieron el registro correspondiente.

usuarios, fue desde el día 18 de agosto cuando les fue cancelado el servicio, por lo que tanto el miércoles 19 como este jueves 20 muchos acudieron a ver si podían reponerles su línea, lo cual es posible si se registran en el padrón nacional de telefonía celular.

En los últimos días, los centros de atención de compañías telefónicas, particularmente Telcel, han registrado un notable incremento

en la afluencia de clientes que buscan regularizar sus números para evitar restricciones en el servicio.

Crisóforo Díaz, ciudadano de Tulum entrevistado mientras esperaba ser atendido, consideró que el proceso representa una pérdida de tiempo y cuestionó la finalidad del registro. Además, manifestó su preocupación por la recopilación de datos personales y expresó desconfianza hacia el manejo

que las autoridades puedan dar a esta información.

Por su parte, Gabriel Paz, habitante de Tulum, relató que decidió realizar el trámite únicamente después de que su línea fue suspendida, ya que necesita el servicio telefónico para desempeñar su trabajo. "No estoy de acuerdo y nos están obligando a hacerlo", afirmó.

Personal de los centros de atención confirmó que la demanda ha aumentado

considerablemente en las últimas horas debido a que cada vez más usuarios buscan evitar restricciones en sus servicios.

Los empleados señalaron que el proceso se desarrolla con mayor rapidez cuando existe suficiente personal para atender a los clientes, aunque reconocieron que el incremento en el número de solicitantes ha generado una mayor carga de trabajo en los módulos.

Los clientes aseguran que están realizando el trámite en contra de su voluntad

En las sucursales de la compañía telefónica en Cancún, Playa del Carmen y Tulum, principalmente, se puede ver a decenas de usuarios molestos, quienes aseguran que están realizando el trámite en contra de su voluntad y expresan preocupación por el posible uso que pudiera darse a sus datos personales.

De acuerdo con testimonios recogidos entre los



▲ Personal de los centros de atención confirmó que la demanda ha aumentado debido a que cada vez más usuarios buscan evitar restricciones en sus servicios, aunque existe preocupación por la recopilación de datos personales. Foto Miguel Améndola

Suspenden de sus funciones a 25 policías de Playa; son investigados por denuncias ciudadanas, revela Mercado

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal Estefanía Mercado informó que 25 elementos de la Policía Municipal de Playa del Carmen se encuentran suspendidos de sus funciones, derivado de denuncias ciudadanas que dieron origen a procedimien-

tos e investigaciones ante las instancias competentes, entre ellas la Fiscalía General del Estado, a fin de esclarecer los hechos y, en su caso, determinar las responsabilidades correspondientes.

Estefanía Mercado destacó que la Secretaría de Seguridad Ciudadana Municipal cuenta con mecanismos de supervisión y control

que permiten documentar la actuación de los elementos policiales y aportar información a las autoridades cuando sea requerida.

Entre estas herramientas se encuentran los filtros de seguridad equipados con sistemas de videovigilancia que operan las 24 horas, lo que permite contar con registros para verificar la ac-

tuación policial y, cuando corresponda, contribuir al esclarecimiento de posibles irregularidades.

La presidenta municipal reconoció también a las mujeres y hombres que integran la corporación y que diariamente desempeñan su responsabilidad con profesionalismo, honestidad y apego a la ley.

Hizo un llamado a la ciudadanía para denunciar ante las instancias correspondientes cualquier posible conducta irregular por parte de servidores públicos al 984 367 0031, que es el teléfono directo de Asuntos Internos, con un horario de atención de lunes a viernes de 9 a 17 horas y los sábados de 9 a 12 horas.

Reportan desabasto de mango ataulfo en comercios de Cancún y la Riviera Maya

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Fruterías y supermercados de Cancún y la Riviera Maya están enfrentando desabasto del mango ataulfo, y en muchos de los establecimientos donde se encuentra, su costo puede superar los 100 pesos. En contraste con otros productos como el limón, que de costar 60 pesos hace unos meses, ahora está por debajo de los ocho pesos el kilo.

En Cancún, lugares como el Mercado 23 ofertan el fruto hasta en 120 pesos, mientras que en supermercados de Playa del Carmen se oferta en 90 pesos el kilo; en fruterías y supermercados de Tulum comienza a escasear y comerciantes reportan dificultades para conseguir el producto.

En los supermercados Aki y Bodega Aurrerá de Tulum se informó que el mango ataulfo dejó de surtir desde hace varias semanas debido al desabasto señalado por los proveedores, situación que ha reducido la disponibilidad de esta fruta en los establecimientos de la ciudad.

Marco Caamal, vendedor de la frutería y verdulería Doña Julia, explicó que llevan más de dos semanas

solicitando el producto a sus proveedores sin lograr un suministro regular. Ante esta situación, señaló que en algunos puntos la fruta puede alcanzar precios su-

periores a los 100 pesos, aunque el establecimiento buscará ofrecerla en 53 pesos por kilogramo para evitar un impacto mayor al consumidor.

La situación contrasta con el comportamiento de otros productos.

Caamal señaló que el limón, que llegó a comercializarse por encima de los

60 pesos por kilo en abril pasado, actualmente se encuentra por debajo de los ocho pesos, debido a la disponibilidad propia de la temporada.



▲ En Cancún, lugares como el Mercado 23 ofertan el fruto hasta en 120 pesos; en supermercados de Playa del Carmen llega a 90, mientras que en Tulum comienza a escasear y comerciantes reportan dificultades para conseguir el producto. Foto Miguel Améndola

Investigarán por desvío millonario a 32 ex funcionarios de *Alito* y *Aysa*

FECCECAM detectó red de factureras con domicilios fiscales en Campeche y CDMX

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por el presunto desvío de casi 300 millones de pesos, 32 ex servidores públicos -incluyendo titulares de secretarías y dependencias de Campeche- serán citados a comparecer ante jueces de Control por presuntos actos de corrupción durante la administración estatal de Alejandro Moreno Cárdenas y Carlos Miguel Aysa.

Los ex servidores serán citados a comparecer ante jueces de Control por presuntos actos de corrupción

La Fiscalía Especializada en el Combate a la Corrupción del Estado de Campeche (FECCECAM) logró detectar un presunto "sistema de desvío de recursos" a través de Empresas que Facturan Operaciones Simuladas (EFOS) o "empresas fantasmas" o "factureras" con domicilios fiscales en



▲ A través de las *empresas fantasma*, en un lapso de cinco años, 12 secretarías y dependencias estatales habrían desviado más de 270 millones de pesos en total, lo que representa un daño patrimonial histórico. Foto Lucio Blanco

Campeche y en la Ciudad de México, principalmente.

A través de estas empresas, 12 secretarías y dependencias estatales habrían desviado más de 270 millo-

nes de pesos en total, en un lapso de cinco años, lo que representa un daño patrimonial histórico en detrimento de los campechanos al ser recursos públicos.

Las carpetas de investigación fueron integradas ante las denuncias de entes fiscalizadores campechanos, por lo que los ex funcionarios estarán acudiendo a compa-

recer ante jueces de Control a partir de este mes a fin de que les determinen su situación jurídica por presuntos actos de corrupción, principalmente peculado.

Infraestructura carretera y sector agropecuario, prioridades del gobierno estatal para el proyecto presupuestal de 2027

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La inversión pública productiva será una de las principales prioridades del Gobierno de Campeche para la elaboración del Presupuesto de Egresos 2027, con recursos destinados principalmente a infraestructura carretera, caminos saca-

cosecha, agua y acciones relacionadas con el sector agropecuario, informó el secretario de Administración, Finanzas y Planeación (Safin), Jezrael Larracilla Pérez.

En entrevista, el funcionario señaló que, antes de definir el proyecto presupuestal, la administración estatal esperará los precriterios de política económica que dará a conocer el Gobierno federal el próximo

8 de septiembre, además de analizar el comportamiento previsto de las participaciones federales y los recursos correspondientes al Ramo 33.

Indicó que la instrucción de la gobernadora Layda Sansores es realizar todas las gestiones necesarias para fortalecer la inversión pública en el estado, trabajos que se desarrollarán durante los próximos meses y hasta la

presentación del proyecto de presupuesto, prevista para el 17 o 18 de noviembre.

Entre las obras y sectores que se contemplan como prioritarios mencionó el Plan Campeche, las carreteras, los caminos sacacosecha, el sector agropecuario y los proyectos de infraestructura hidráulica.

"Principalmente, el sector agropecuario, el tema del Plan Campeche, el tema de carre-

teras, caminos sacacosecha y todo aquello que pueda ser beneficioso de inversión pública productiva", sostuvo.

Respecto al turismo, consideró que también es un tema que puede ser atendido, aunque dejó claro que la estrategia presupuestal estará enfocada principalmente en la inversión pública productiva que pueda realizarse de manera directa en Campeche.

Campeche apuesta por el turismo de reuniones en IBTM Americas 2026

El estado participa con 24 empresas para atraer congresos y eventos de tipo ejecutivo

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el objetivo de fortalecer el posicionamiento de Campeche como un destino competitivo para el turismo de reuniones, la Secretaría de Turismo del Estado participa con 24 empresas en IBTM Americas 2026, uno de los encuentros más importantes de la industria MICE (de reuniones y negocios) en México y América Latina, que se desarrolla este 19 y 20 de agosto en el Centro Banamex de la Ciudad de México.

La participación de la entidad representa una oportunidad estratégica para promover la oferta hotelera, servicios especializados y atractivos turísticos

La participación de Campeche representa una oportunidad estratégica para promover la infraestructura, oferta hotelera, recintos, servicios especializados y atractivos turísticos del estado ante compradores, organizadores de



▲ IBTM Americas 2026 reúne a más de 4 mil profesionales de la industria MICE, además de compradores especializados y expositores, convirtiéndose en un espacio de alto valor para establecer alianzas y concretar citas de negocio. Foto Secretaría de Turismo

congresos, *meeting planners*, empresas y profesionales nacionales e internacionales.

En esta edición participa una delegación de 24 empresas del sector turístico y de reuniones de Campeche, integrada por autoridades, hoteleros, empresarios, operadores, recintos, prestadores de servicios turísticos y el equipo de la Secretaría de Turismo, quienes presentan

la oferta del estado y sostienen encuentros de negocios con potenciales compradores y organizadores de eventos.

A través de esta participación, Campeche busca generar nuevas oportunidades comerciales y atraer congresos, convenciones, viajes de incentivo y eventos corporativos, aprovechando la capacidad del estado para combinar infraestructura es-

pecializada con experiencias culturales, gastronómicas, naturales e históricas.

El turismo de reuniones representa además una importante oportunidad para fortalecer la economía local, ya que la llegada de congresos y eventos genera actividad para hoteles, restaurantes, transportación, recintos, agencias, operadores turísticos y otros prestadores de

servicios, ampliando la derrama económica que dejan los visitantes en el destino.

IBTM Americas 2026 reúne a más de 4 mil profesionales de la industria MICE, además de compradores especializados y expositores, convirtiéndose en un espacio de alto valor para establecer alianzas, concretar citas de negocio y presentar a Campeche ante nuevos mercados.

Radars aplican más de 100 infracciones diarias en Ciudad del Carmen; Contraloría Ciudadana acusa arbitrariedad

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DEL CARMEN

Más de 100 infracciones son aplicadas por exceso de velocidad con los cuatro radares con

que cuenta la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, generando por concepto de multas ingresos para el ayuntamiento de Carmen.

Los equipos de radares de velocidad se encuentran ubi-

cados en puntos estratégicos de la Isla, como la avenida Boquerón, avenida Juan Camilo Mourriño, área de Playa Norte, y avenida Isla de Tris.

El costo de la infracción por exceso de velocidad

-cuyos límites varían de entre 30 y 60 kilómetros por hora-, es de mil 173 pesos.

Sin embargo, las personas que acudan a pagar en los primeros cinco días, se les hace un descuento de 50 por ciento.

Javier Bello Avila, presidente de la Contraloría Ciudadana, calificó estas multas como arbitrarias, ya que en ocasiones las máquinas a veces marcan una velocidad distinta a la que se conduce.

Más de 4 mil familias en Carmen son afectadas por falta de agua potable; “Smapac se justifica ante la escasez”: ciudadanos

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DEL CARMEN

Más de cuatro mil familias de Ciudad del Carmen, bajo un intenso calor, se encuentran desde hace cuatro días sin el servicio de agua potable mientras las autoridades municipales responsables del Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado (Smapac),

guardan silencio en torno a esta escasez.

Afectaciones

Vecinos de las colonias Tecolutla, Santa Margarita, Puesta del Sol (Doña Nicha), Pérez Martínez, Primero de Mayo, Fátima, entre otras, han dado a conocer que desde hace al menos cuatro días carecen del vital líquido.

Los vecinos expusieron que el Smapac ofrece

Fallas en el suministro de electricidad a los cárcamos de rebombeo causan desabasto

el apoyo con pipas de agua, pero las condiciona con muchos requisitos, pese a saber

que la escasez del vital líquido es su responsabilidad.

“El Smapac se justifica siempre ante la escasez de agua y pueden tardar lo que ellos quieran en restablecer el servicio, pero ellos al día siguiente del vencimiento del recibo, realizan el corte”, comentaron vecinos.

Restablecimiento

Hasta ahora no hay fecha para restablecer el ser-

vicio de agua potable en la Isla, lo que ha causado malestar entre la población, principalmente por la ola de calor que se ha dejado sentir.

Uno de los argumentos que han puesto anteriormente los directivos del Smapac son fallas en el suministro de electricidad a los cárcamos de rebombeo, causando el desabasto de agua potable.

El Ciclo Escolar 2026–2027 tendrá un inicio seguro y eficiente, afirma Seduc

La secretaría llevó a cabo una jornada de alineación estratégica con 136 supervisores

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la articulación estratégica de 136 supervisores escolares, la Secretaría de Educación del gobierno del estado de Campeche (Seduc) asegura una gestión eficiente, aulas seguras y procesos claros para el desarrollo integral de las y los alumnos.

Áreas operativas de Educación presentaron el calendario institucional

Para asegurar que las comunidades escolares del estado inicien el Ciclo Escolar 2026-2027 en condiciones óptimas de aprendizaje, convivencia pacífica y atención administrativa eficiente, la Seduc llevó a cabo una jornada de alineación estratégica con 136 supervisores y supervisoras de Educación Básica.

En el marco de este encuentro, las diversas áreas operativas, jurídicas y de atención so-



▲ La articulación anticipada del ciclo escolar permitirá a los planteles educativos fortalecer la seguridad y convivencia escolar: Implementando estrategias de prevención, inclusión y protección integral para las niñas. Foto Seduc

cial de la Seduc presentaron las rutas de trabajo y el calendario institucional, priorizando que cada trámite, programa de apoyo y acción pedagógica llegue de manera oportuna a las escuelas de toda la entidad.

Durante la reunión, el secretario de Educación, Candelario Jesús Pacheco Pacheco, destacó que el trabajo conjunto con la estructura de supervisión garantiza que los beneficios

institucionales impacten de manera directa e inmediata a las y los alumnos y a sus familias.

La articulación anticipada del ciclo escolar permitirá a los planteles edu-

cativos fortalecer la seguridad y convivencia escolar: Implementando estrategias de prevención, inclusión y protección integral para la niñez a través de la coordinación CONVIVE.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Aquello eran campañas... Y ajustes de cuentas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

HAY QUIENES VEN la actividad política como si se tratase de un espectáculo. Entre estos individuos abundan periodistas e historiadores. Esto se debe a que, por más que se quiera ser analítico y tratar con seriedad los temas, promesas y decisiones que terminarán impactando en la vida colectiva, la realidad puede terminar ofreciendo episodios frívolos, involuntariamente cómicos y hasta surrealistas.

EN LA HISTORIA de Yucatán, uno de los acontecimientos que dejaron una gran cantidad de testimonios, tomando en cuenta la población alfabetizada que existía y el número de periódicos que surgieron, fueron las elecciones de 1897, cuando surgió casi media centena de periódicos de diferente corte... Aunque el negocio se lo repartieron unas cuantas imprentas.

ESE PROCESO ELECTORAL fue mucho más complejo de lo que posiblemente se ha podido abordar (hasta por el que firma esta columna) y resulta injusto plantearlo en términos de "peoncistas" (partidarios del gobernador Carlos Peón Machado) y "cantonistas" (seguidores del general Francisco Cantón Rosado), y mucho menos reducirlo a un enfrentamiento entre "liberales y conservadores", que fue lo que se quiso manejar en la prensa de la época. Cuando se revisan esos periódicos, se encuentran muchos nombres de personajes destacados tanto en el siglo XIX como hasta bien entrada la centuria pasada.

PERO INCLUSO SI se quiere analizar el acontecimiento yendo de lo general a lo particular, es la caracterización de cada bando. En la prensa satírica cantonista encontramos, por ejemplo, el poema "Truenos de Kay Cimen", que apareció publicado en *El Pincha Sapos*, el 30 de mayo de 1897. La portada de ese mismo primer número es una caricatura que sintetiza, según la oposición, cuál sería el futuro si se mantenía en el

poder el grupo que se encontraba gobernando:

EN LA IMAGEN, un personaje semidesnudo y en los huesos enfrenta a una serpiente constrictora de dos cabezas. Una es el gobernador, Carlos Peón, y la otra aparenta ser el tesorero del estado, Albino Manzanilla. En el diálogo, las "cabezas" están llegando a un acuerdo: no importa cuál le hincue el diente a la víctima, pues el bocado irá al mismo buche.

PERO VOLVIENDO AL poema, a pesar de lo extraño del título, es relativamente simple en su argumento, pero la técnica sería un reto para cualquier propagandista político hoy en día, pues se trata de un poema en octavas de arte mayor, también llamadas octavas italianas. Cada verso consta de once sílabas con rima ABABABCC. Ni los que hacen la bomba de *La Jornada Maya* se animan a algo así.

Y DETRÁS DE esos 32 versos hay únicamente una intención de burlarse del adversario que se dice a sí mismo honorable, aunque ha sacrificado la dignidad por buscar el frijol y las tortillas. Pero eso sí, se angustia nada más de verse cesante y se da valor con "un trago de habanero". Como homenaje al arte perdido de la poesía de campaña, hoy dejamos estos versos. Hay muchos más, pero pertenecen a otras notas:

Truenos de Kay Cimen

*Jamás la adulación me arrancó un canto.
Sólo cantó tratándose de empleo,
Y en los versos y berzas me recreo
Que siembro en el jardín del Campo Santo.
Si me quitan de Juez, verteré el llanto,
Si no me quitan... pues habrá jaleo,
Que sólo escribo cartas y versitos
Para dar de comer a mis hijitos.*

¿Qué voy a hacer si llego a estar cesante?

*¿Dónde busco el frijol y las tortillas que tienen tan difícil consonante
Y que no se hacen como hacer letrillas?*

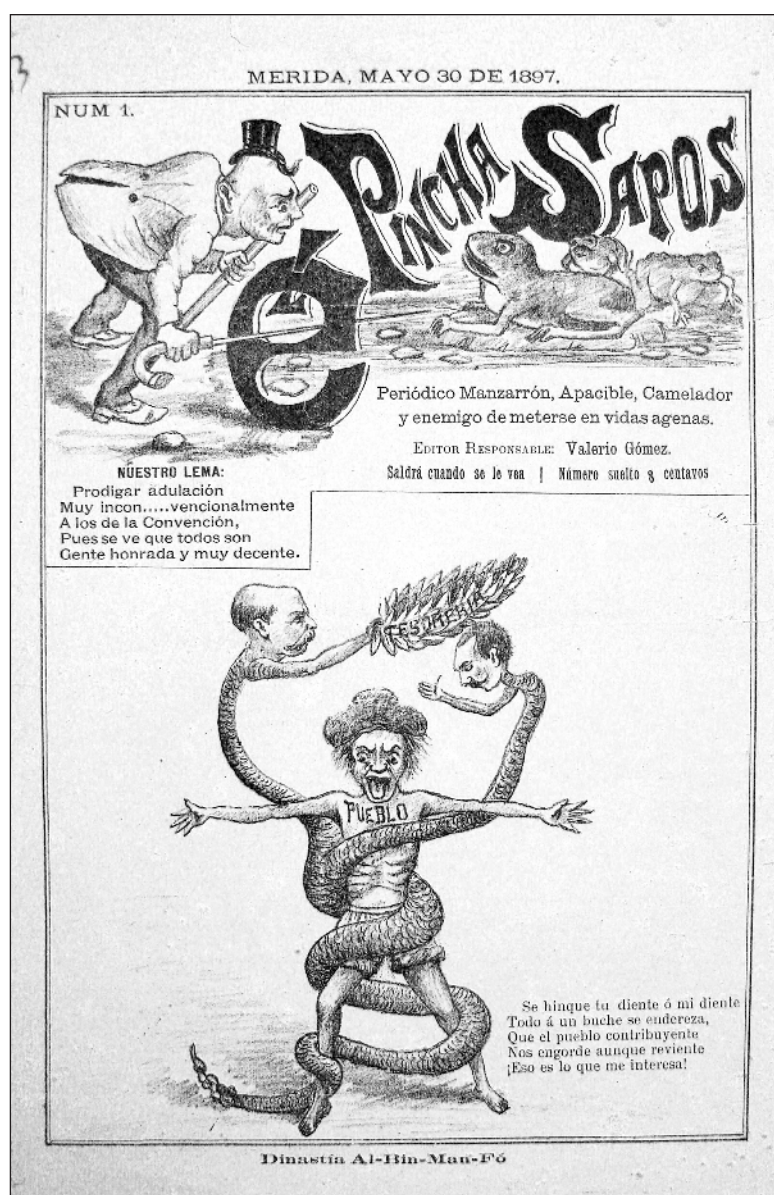
*¿Venderé mis asientos y mi estante
Y pediré pesetas a hurtadillas?
Al pensarlo no más siento el amago
de la próxima muerte y... tomo un trago.*

*Me siento entre la cumbre y el abismo
Próximo a hundirme como barca rota.
Jugué al caballo y al venir la sota
No he de poder dar cuenta de mí mismo.
En medio de ese horrendo cataclismo
Sólo quiero agarrarme de una bota.*

*Llenádmela por dios, querido Albino,
Ya que solo beber es mi destino.*

*Yo me elevé como se eleva un cohete
Con el fuego de audacias y locura
E insulté las coronas y el bonete
Sin acordarme de mi abuelo el cura.
Hoy si apunto a la sota viene el siete
Porque es mi suerte atravesada y dura
¡Adiós amigos... Siento que me muero!
Pero antes dadme un trago de habanero.*

felipe@lajornadamaya.mx



▲ La oposición a Peón sintetizó su visión de cómo habrían sido cuatro años más de gobierno. Foto Anónimo. *El Pincha Sapos*, 30 de mayo de 1897

ASTILLERO

Sinaloa: ¿y el gobernador y la fiscal?

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

ES IMPORTANTE LA detención de Fausto Corrales Rodríguez, testigo de una parte aún imprecisa de lo sucedido en Culiacán hace más de dos años a Ismael Zambada, *El Mayo*, y a Héctor Melesio Cuén Ojeda. Pero más relevante y trascendente sería puntualizar judicialmente los roles jugados por el entonces gobernador, Rubén Rocha Moya, y la fiscal estatal, Sara Bruna Quiñónez Estrada.

LA FISCALÍA GENERAL de la República (FGR), actualmente a cargo de Ernestina Godoy, "presume que (Corrales) incurrió en una serie de contradicciones en sus declaraciones y habría omitido proporcionar información verídica sobre lo sucedido, con la finalidad de desvirtuar la realidad y engañar a la autoridad, obstaculizando así el esclarecimiento de los hechos". Pues bien, cuando Alejandro Gertz Manero estaba a cargo de la FGR se demostró que la fiscalía sinaloense, a cargo de Quiñónez Estrada, había realizado un absoluto montaje, que incluyó un famoso video en una gasolinera, para desvirtuar la misma realidad, engañar a la autoridad y obstaculizar el esclarecimiento de los hechos del 25 de julio de 2024.

LA FISCAL DIO como información en firme (con videograbación hecha con muy mal libreto) que Cuén Ojeda había sido asesinado durante un intento de asalto nocturno en una gasolinera, con Fausto Corrales al volante de una camioneta. Fue el propio Mayo Zambada quien aseguró que Cuén Ojeda había sido ejecutado de mañana, en el mismo sitio donde el jefe histórico de una parte del *Cártel de Sinaloa* habría sido traicionado por uno de los hijos de Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*.

QUIÑÓNEZ ESTRADA FUE propuesta e impulsada por el gobernador Rubén Rocha Moya para que el congreso la designara en la fiscalía estatal y era tanta su influencia sobre ella que, luego de lo sucedido a *El Mayo* y a Cuén Ojeda, le "recomendó", según su pública declaración, que renunciara al cargo, lo que Sara Bruna cumplió con prontitud.

NO HA HABIDO ninguna acción judicial federal contra la fiscal que realizó ese grave montaje, y Rocha Moya, ahora gobernador con licencia, tampoco ha tenido mayores contratiempos por, entre otros puntos susceptibles de investigación, el extraño viaje a Estados Unidos que a bordo del avión de un poderoso empresario dijo haber realizado en la mañana de aquella fecha trágica en la que uno de *Los Chapitos*, *El Mayo* y Cuén Ojeda se reunieron, supuestamente por convocatoria de Rocha Moya, con los capos como testigos de honor, para dirimir conflictos entre el mandatario y su principal adversario político, Cuén Ojeda, entonces diputado federal electo a nombre del PRI.

EN REALIDAD, EN Sinaloa se vive la continuidad nada disfrazada del rochismo. La gobernadora sustituta, Yeraldine Bonilla Valverde, parece haber sido escogida justamente para no ejercer realmente el poder, y los cuadros políticos y administrativos de Rocha Moya siguen controlando el aparato de gobierno.

SIN EMBARGO, LA detención de Corrales (hijo de Víctor Antonio Corrales Burgueño, ex rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) y diputado local) puede significar problemas para el gobernador con licencia, Rocha Moya, y algunos de sus allegados. Habrá de saberse si realmente fue testigo de los hechos criminales el ahora detenido (quien luego de los hechos se reincorporó al menos en términos declarativos a sus actividades

en la UAS) y quiénes y en qué términos lo llevaron a rendir declaraciones falsas (las que en ese momento necesitaban Rocha Moya y la fiscal Quiñónez) y a escabullirse hasta que ahora ha sido apresado.

ANTE LA CADA vez más fuerte presión de la administración Trump para que México entregue piezas políticas importantes, las declaraciones de Fausto Corrales podrían abrir la puerta a acciones judiciales mexicanas relacionadas con Rocha Moya y conexos, para mantenerlos bajo proceso local, sin ceder a las exigencias gringas e incluso para frenar o posponer otras demandas estadounidenses contra piezas mas relevantes del aparato 4T. ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



▲ "Fue el propio Mayo Zambada quien aseguró que Cuén Ojeda había sido ejecutado de mañana, en el mismo sitio donde el jefe histórico de una parte del *Cártel de Sinaloa* habría sido traicionado por uno de los hijos de Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*". Foto Efe

China presenta robots humanoides para el trabajo en industria y hogar

Los autómatas empacaban celulares y clasificaban paquetes con precisión milimétrica

REUTERS

PEKÍN

Los fabricantes chinos de robots presentaron ayer, en una conferencia en Pekín, robots humanoides que clasificaban paquetes, empaquetaban teléfonos móviles y ayudaban en las tareas domésticas, con el objetivo de mostrar un cambio frente a las exhibiciones destinadas a entretener al público. Más de 300 empresas, en su mayoría nacionales, participan en la Conferencia Mundial de Robótica, que continuará hasta el domingo, donde se exponen más de 2 mil piezas y se presentan más de 150 productos, según los organizadores. El evento se celebra en un contexto de un creciente interés de los inversores por los robots humanoides, una posible nueva fuente

de crecimiento industrial para China y un ámbito de competencia tecnológica con Estados Unidos. Las acciones de Unitree, el fabricante de robots humanoides más conocido de China, se multiplicaron casi por seis en su debut bursátil en Shanghai el miércoles, después de que la oferta pública inicial (OPI) fue sobresuscrita más de 8 mil veces por inversores minoristas. Tras la salida a bolsa de Unitree, la startup Lumos Robotics y la división de robótica de Chery Automobile, el mayor exportador de automóviles de China, comunicaron a Reuters que también estaban considerando la posibilidad de cotizar en bolsa.

En la ceremonia de inauguración, Xin Guobin, viceministro de Industria y Tecnología de la Información, prometió su apoyo y dijo que la robótica se había conver-

tido en "una fuerza importante" en el desarrollo económico y social de China, según el medio financiero respaldado por el estado Cailianshe.

Las máquinas están en funcionamiento desde principios de este año en Lens Technology

Los robots se están probando cada vez más en entornos de logística, fabricación y servicios, aunque muchas de estas implantaciones se encuentran todavía en fase piloto o en una etapa comercial temprana. "Nuestros escenarios de aplicación más habituales se dan en el ámbito de la logística", indicó

Zhang Dapeng, vicepresidente adjunto de la empresa de robots humanoides industriales Leju, mientras su firma mostraba cómo los robots movían y clasificaban cajas y objetos pequeños.

Zhang señaló que fábricas europeas y plantas automovilísticas chinas estaban usando robots de Leju para mover cajas y cargar componentes.

En el stand de Robotera, un torso humanoide montado sobre una base trípode con ruedas clasificaba paquetes. Un responsable de la empresa indicó que el robot llevaba desde el año pasado en funcionamiento en las instalaciones logísticas de China Post utilizando el software de inteligencia artificial de Robotera.

Un representante de ventas señaló que Robotera contaba con más de

100 robots de clasificación de paquetes en 15 almacenes repartidos en el país.

De las demostraciones a la implantación

Cerca de allí, DexForce hizo una demostración de robots que empaquetaban teléfonos móviles en cajas en una cadena de montaje. Las máquinas llevan en funcionamiento desde principios de este año en una fábrica de Lens Technology, un proveedor chino de pantallas táctiles y otros componentes para Apple y Huawei, explicó Nicole Yang, responsable de DexForce.

Yang señaló que las máquinas tenían una precisión operativa del orden de milímetros y podían detectar y corregir errores, como que un teléfono se colocara en ángulo.



▲ En la fotografía, modelos fabricados por Casbot tocan la guitarra durante la Conferencia Mundial de Robótica de 2026 en Pekín. Foto Afp

Las huellas de la antigua trata de esclavos se desvanecen en Saint-Louis, Senegal

La localidad fue el primer puesto comercial de Francia en África subsahariana en 1659

AFP
DAKAR

Un edificio en ruinas de dos siglos de antigüedad en Saint-Louis, en Senegal, da testimonio del pasado poco conocido de la isla como parte de la trata transatlántica de esclavos, cuyas huellas se están desvaneciendo para disgusto de los historiadores.

Esta localidad, situada en el norte del país -entre el océano Atlántico y el río Senegal-, rara vez se menciona en la historia de la trata de esclavos, a pesar de que fue "un centro" por el que pasaron "miles de esclavos", según historiadores entrevistados por la Afp.

Saint-Louis fue el primer puesto comercial de Francia en África subsahariana, fundado en 1659, y se convirtió en la capital del imperio colonial francés en África occidental.

También fue un punto de tránsito para los cautivos, antes de su posterior embarque.

Sin embargo, su papel ha sido más discreto en comparación con la famosa isla de Gorea, frente a las costas de la capital senegalesa, Dakar, que se convirtió en un importante símbolo de la trata de esclavos gracias a su famosa "Casa de los Esclavos", un edificio histórico y museo.

El historiador Ibrahima Seck indicó que unos 145 mil cautivos fueron transportados oficialmente desde Saint-Louis

Uno de los pocos testimonios explícitos de los vínculos históricos de Saint-Louis con la trata es una placa colocada en el edificio ahora en ruinas que albergaba un depósito de esclavos, frente al río.

"En la planta baja se encuentran los restos del único almacén de esclavos que se

conserva en Saint-Louis", reza una inscripción en el edificio.

"Deterioro"

"Este edificio en estado de deterioro es un almacén de esclavos que aún se conserva. Fue construido entre 1822 y 1825 y pertenecía a una empresa comercial de Burdeos, Maurel y Prom", explicó a la Afp Mamadou Diallo, profesor de historia.

"En el siglo XVIII, al menos 10 mil esclavos pasaban por Saint-Louis cada año", señaló.

El comercio alcanzaba su punto álgido en Saint-Louis durante la "temporada de crecidas, de mayo a noviembre", desde el reino precolonial de Galam, ubicado entre Senegal y Malí, afirmó el historiador Ibrahima Seck, director de investigación del Museo de la Esclavitud de la "Whitney Plantation", en Luisiana.

"El oro y los cautivos eran los productos principales", agregó, junto con la goma y el ámbar gris.

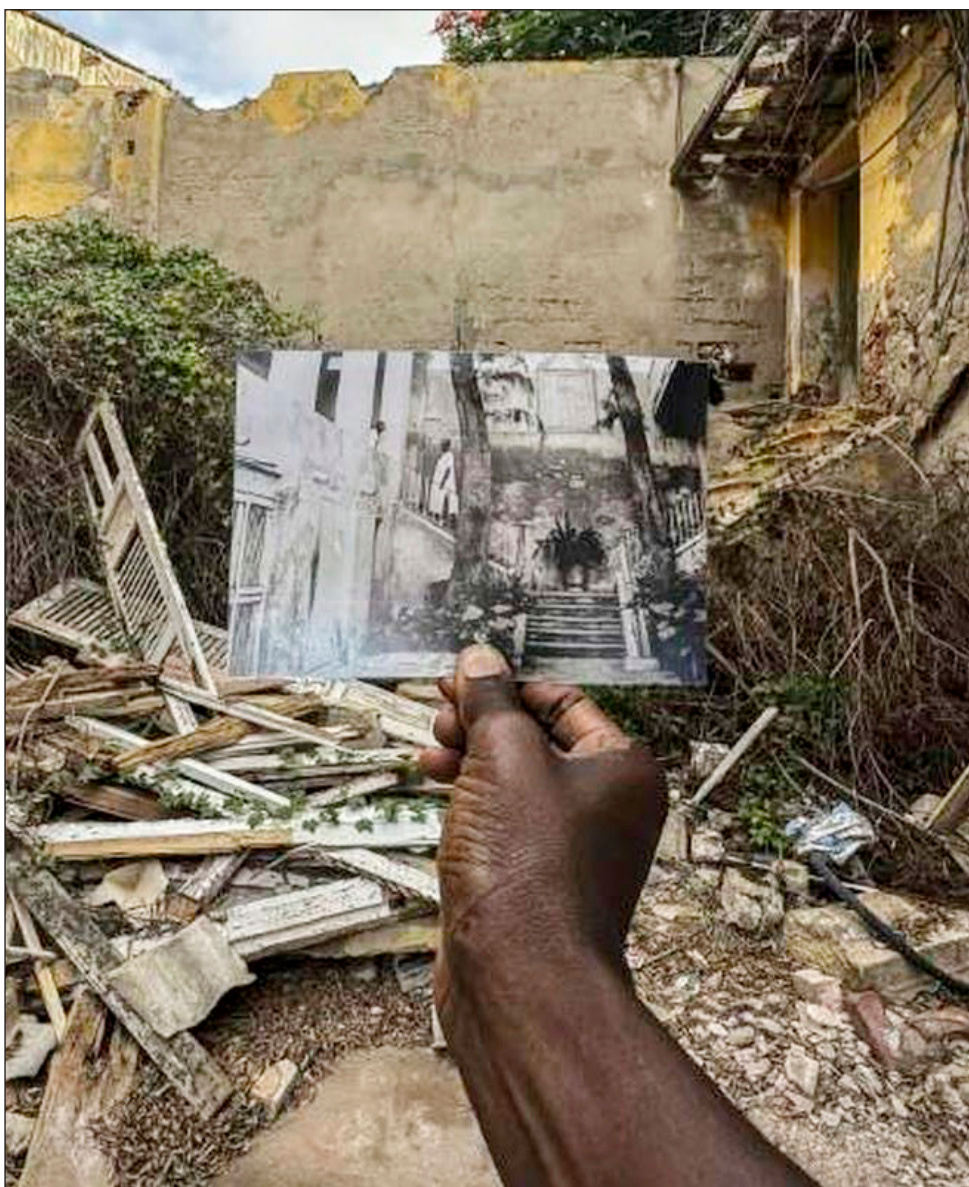
La maleza invadió el edificio de Maurel y Prom, propiedad actualmente de una familia senegalesa, y cuyo interior está lleno de escombros.

"Había muchos almacenes de esclavos en Saint-Louis, especialmente en la parte norte de la isla, pero ya no existen", declaró Diallo, señalando que muchos fueron reconvertidos y modificados hasta quedar irreconocibles.

Las antiguas casas de comercio a lo largo de los muelles del río también servían como almacenes, aunque "la población local, por desconocimiento, no las conservó", señaló el escritor y experto local Louis Camara.

Quienes impulsaban el comercio eran las compañías mercantiles y sus intermediarios locales, sobre todo mujeres africanas o mestizas adineradas conocidas como "signares", quienes formaban alianzas o matrimonios temporales con comerciantes y oficiales europeos.

Saint-Louis fue incluso escenario de una revuelta de esclavos en 1779, en la que los



▲ Tras la abolición de la trata de esclavos en las colonias y posesiones francesas en abril de 1848, "los antiguos cautivos, incluidos los fugitivos que venían del interior del territorio, fueron reasentados en 'pueblos de la libertad'" alrededor de la isla. Foto Afp

cautivos, que llevaban 11 meses esperando ser transportados a las Américas, mataron a un guardia francés. Muchos de ellos fueron masacrados posteriormente, señaló Diallo.

El historiador Ibrahima Seck indicó que, según el *Atlas of the Transatlantic Slave Trade* -libro de referencia sobre las deportaciones de esclavos-, unos 145 mil cautivos fueron transportados oficialmente desde Saint-Louis.

Es un lugar donde "cada casa antigua era potencialmente un centro de esclavitud", afirmó Seck.

"Tema tabú"

En Gorea, Joseph Ndiaye (1922-2009) -el famoso conservador de la Casa de los Esclavos-, defendió la memoria de los esclavos y desempeñó un papel fundamental en la preservación de la isla.

Saint-Louis, sin embargo, no contó con una figura de ese tipo.

Tras la abolición de la trata de esclavos en las colonias y posesiones francesas en abril de 1848, "los antiguos cautivos, incluidos los fugitivos que venían del interior del territorio, fueron reasentados en

"pueblos de la libertad" alrededor de la isla, explicó Seck.

Este pasado relacionado con la trata de esclavos "es completamente desconocido para la mayoría de la población de Saint-Louis, que prefirió ocultarlo", afirmó Camara.

Ghana, considerada un centro neurálgico del comercio transatlántico de esclavos, organizó a mediados de junio una primera conferencia mundial con el objetivo de convertir en compromisos concretos una reciente resolución de la ONU que reconoció dicho comercio como "el crimen más grave contra la humanidad".

“El teatro me fortaleció, empoderó y guio el camino”: Petrona de la Cruz

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

Petrona de la Cruz, nacida en Zinacantán, en los Altos de Chiapas, es una actriz y dramaturga que en su niñez y adolescencia fue agredida sexualmente; deambuló entre la pobreza y la opresión con un hijo en brazos y resistió a la violencia de género hasta que el teatro llegó a su vida, el cual le permitió continuar su camino, dándole herramientas, empoderando su vida y sanando su historia con el arte escénico.

De su pluma surgió el monólogo *Dulces y amargos sueños* (*Chi'etik Xchi'uk Ch'aetik Vayichetik*): Un testimonio de lucha y resistencia, el cual interpreta y presentará en el Foro Alternativo del Centro Cultural Helénico, del 5 al 20 de septiembre, donde emergerá la voz de la indígena tsotsil que de viva voz ofrece su testimonio de lucha y resistencia.

Esta puesta en escena, producida por la compañía Teatro los Volcanes, recorre con belleza, honestidad y tono poético las etapas de una vida marcada por la opresión y el desconocimiento, donde el teatro se convirtió en refugio, espacio de sanación y una herramienta de resistencia frente a las adversidades que la interprete relata.

La dramaturga maya explicó en entrevista con *La Jornada*: “Cuando empecé a poner el texto en escena fue muy duro y difícil para mí por los recuerdos que aún me duelen; al nacer por ser mujer y la primera de cinco hermanos tuve la carga del hogar y de los oficios cotidianos; también ayudaba a mi madre y la cuidaba en sus cuarentenas tras los partos”.

Violaciones y secuestro

Continuó rememorando: “Fui niña mujer a los nueve años, no tuve la oportunidad de estudiar como todos lo hacen, pero terminé la primaria a los 17 años. En aque-

lla época, era como si las mujeres estuviéramos marcadas desde el nacimiento y no teníamos derecho a prepararnos ni ser profesionistas. Ante mi insistencia de aprender algo más, mi mamá me llevo a San Cristóbal a estudiar corte. Ahí comenzó mi historia más dura, luego de las heridas que me dejaron marcada la infancia, entre otras situaciones, por la violación a la que me sometió mi hermano”.

Petrona retomó el hilo de su historia: “En esa ciudad (San Cristóbal) me secuestraron y abusaron sexualmente de mí; estuve cautiva ocho días en una casa, pero luego de que logré escapar no entendía por qué me sentía tan mal (no teníamos conocimiento de muchas cuestiones de salud y sexualidad), pero mi mamá

me llevo con un curandero (porque no teníamos dinero para el doctor) quien nos dijo que me habían hecho brujería, pero al paso de los meses, nació el niño producto de la violación”.

No todo terminó ahí para la mujer tsotsil, porque su madre falleció al mes de nacido el pequeño; al tiempo que su abuela y tías la culpaban de esa muerte, tuvo que hacerse cargo de cuidar a sus hermanos, así como al recién nacido.

“Como no tenía estudios y tampoco terminé corte y confección, me fui a trabajar a las ferias con una persona que nunca me pagó; me tuve que regresar con mi niño al pueblo y por motivación de otra tía comencé la secundaria, pero cuando ya estaba estudiando, una fundación buscaba actrices y me invitaron a participar”.

La primera vez en el escenario, describió De la Cruz, “fue muy rara, con miedo porque actué con hombres, pero me dije: si no logro vencer esto nadie lo hará por mí; tuve el apoyo de varias personas, busqué ayuda profesional y con el tiempo sentí que el teatro me fortaleció, empoderó y comenzó a guiar” el camino.

Levantar la voz

Para la década de los años 80, Petrona ya era actriz y en los años 90 escribió su primera obra de teatro. “Soy quien soy; ahora cuando cuento mi historia me duele, pero la expongo no para qué dé lástima, sino para que otras mujeres se fortalezcan o sientan que el camino no ha terminado, porque la vida nos da grandes sorpresas”.

La actuación, puntualizó, “es una forma de levantar la voz y es posible llevar un mensaje a las mujeres que no tuvieron la oportunidad de superarse y de ser quienes quisieron ser”. Con la obra “busco abrir un espacio para que indígenas y no indígenas puedan contar sus propias historias; visibilizar voces y presencias que han sido históricamente silenciadas por la dominación masculina”.

Dulces y amargos sueños (*Chi'etik Xchi'uk Ch'aetik Vayichetik*), pieza autobiográfica de Petrona de la Cruz, con dirección de Raúl Pérez, tendrá temporada del 5 al 20 de septiembre, con funciones sábados y domingos a las 20 horas en el Foro Alternativo del CCH, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.



▲ *Dulces y amargos sueños* (*Chi'etik Xchi'uk Ch'aetik Vayichetik*): Un testimonio de lucha y resistencia, pieza autobiográfica de Petrona de la Cruz, con dirección de Raúl Pérez, tendrá temporada del 5 al 20 de septiembre, con funciones sábados y domingos a las 20 horas en el Foro Alternativo del CCH, en Ciudad de México. Foto FB Sistema Creación

México, en una trampa de baja capacidad para poder crecer económicamente: Cepal

Desde 1990 y hasta 2025, las finanzas del país avanzaron a un promedio anual de 2%

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

México está sumido en la trampa de baja capacidad para crecer. La economía mexicana tiene 25 años avanzando a un promedio anual de 2 por ciento, por debajo de la media de 2.4 por ciento de América Latina y el Caribe, señaló Jose Manuel Salazar-Xirinachs, secretario ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

El economista explicó que el país cumple con las dos condiciones para considerarse un país que se encuentra en la trampa de baja capacidad para crecer. Por un lado, su tasa de crecimiento per cápita durante los últimos diez años se ha contado por debajo del avance de la década inmediata anterior.

Y por otro, su tasa de crecimiento se sitúa por debajo del avance del PIB global. Al comparar sólo con la media en América Latina, México ha crecido por debajo, subrayó Salazar-Xirinachs en conferencia de prensa. Y más allá de los niveles de expansión de décadas, "en los últimos dos años el país ha pasado por un ciclo de bajo crecimiento", apuntó el economista.

La Cepal expuso que "la trampa de baja capacidad"



▲ Según la Cepal, "la trampa de baja capacidad" se caracteriza por "una inversión insuficiente para ampliar la capacidad productiva, un crecimiento persistentemente débil de la productividad y una menor capacidad para generar empleo formal de calidad". Foto Yazmín Ortega

se caracteriza por "una inversión insuficiente para ampliar la capacidad productiva, un crecimiento persistentemente débil de la productividad y una menor ca-

pacidad para generar empleo formal de calidad", lo que se explica principalmente por factores estructurales.

Salazar-Xirinachs detalló que desde 1990 y hasta

el año pasado la economía mexicana avanzó a un promedio anual de 2 por ciento, por debajo de 2.4 en América Latina y el Caribe; y, si bien entre 2014 y 2023

el país creció a un promedio anual de 1.5 por ciento, por encima de la media regional de 0.9; los últimos dos años el crecimiento se ha desacelerado.

Hay cuatro países de Latinoamérica y el Caribe que si bien evitarán una contracción, no crecerán por encima de 2%

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) volvió a reducir la expectativa de crecimiento para México, luego de que en abril había reportado un aumento en esta proyección. La agencia regresó a 1.3 por ciento su previsión sobre el

avance de la economía del país para este 2026.

Como resultado, México se encuentra en un pequeño grupo de cuatro países de América Latina y el Caribe que si bien evitará una contracción este año, no crecerá por encima de 2 por ciento, ahí también se cuentan Jamaica, Trinidad y Tobago y Uruguay, muestra el Estudio Económico de América Latina y el Caribe 2026.

Apenas en abril, la Cepal elevó de 1.3 por ciento a 1.5 su estimado de crecimiento sobre la economía mexicana para este 2026. En el informe, la organización no detalla qué explica el regreso a su escenario original.

No obstante, muestra que, si bien el consumo privado y público están incidiendo en las expansión económica del país, lo mismo que las expor-

taciones, la inversión no se encuentra entre los motores de crecimiento y, al igual que las importaciones, está teniendo una contribución negativa al producto interno bruto (PIB).

Los estimados de la Cepal se publican tres semanas después de que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que en el segundo trimestre del año, el crecimiento anual

de la actividad económica fue de 2.1 por ciento.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público mantiene entre 1.8 y 2.8 por ciento su previsión de crecimiento para este año y en una conferencia de prensa, el pasado 30 de junio, el titular de la dependencia aseguró que el país había retomado "su senda de crecimiento" en todas las actividades económicas.

Presenta Claudia Sheinbaum prototipo del vehículo eléctrico Olinia para carga que podría estar en el mercado en 2027

**ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la conferencia presidencial se presentó el segundo prototipo del vehículo eléctrico Olinia, esta vez diseñado para carga para lo cual se pretende establecer alianza estratégicas con empresas nacionales e internacionales para el desarrollo de su producción. En las proyecciones se tiene previsto que Olinia Uno (transporte de pasajeros) podría estar en el

mercado en junio próximo y en diciembre el modelo Olinia dos, de carga.

Durante la presentación, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que el objetivo es potenciar el desarrollo tecnológico y la innovación en México con la colaboración de las universidades públicas y privadas en México. Señaló que México cuenta con grandes talentos que han ganado olimpiadas de matemáticas o de física por lo que solo se requieren

oportunidades para desarrollar proyectos.

En su oportunidad, Roberto Capuano director del proyecto informó que se conformará una empresa para el desarrollo que esencialmente dona que ser rentable y potenciar el desarrollo del vehículo de bajo costo adaptado a la realidad del país. Dijo que el diseño de este vehículo tiene un potencial de transportar “doce huacales” porque está diseñado para las necesidades de los pueblos en México.

El objetivo es potenciar el desarrollo tecnológico y la innovación en México

Dijo que se está buscando un aliado para darle velocidad al proyecto, con un objetivo social con un esquema de ca-

pital privado, que permita una fórmula mágica para combinar su desarrollo comercial con fines sociales. En la convocatoria se está concibiendo que será una empresa que va a generar riqueza pero con fines sociales.

Por su parte, Carlos Torres titular de Nacional Financiera aseveró que Olinia representa la demostración de las capacidades de los mexicanos y la apuesta del país. Declaró que es una muestra de creatividad y talento. “Olinia nace de esa apuesta”.

Importante entender implicaciones del IEPS a las bebidas azucaradas: Bepensa

Empresa declara de cara a la presentación del Proyecto de Presupuesto 2027

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Frente a la debilidad del consumo y poca disponibilidad del dinero para gastar en México, la industria de bebidas, el gobierno, las universidades y la sociedad civil tendrían que encontrar un equilibrio entre proteger la salud, pero sin generar un potencial problema económico, con impuestos elevados, afirmó Fernando del Río Gutiérrez, director general de Bepensa Bebidas.

“Detrás de nuestra industria hay 850 mil tienditas, que son el eje central de los barrios”

De cara a presentación del Paquete Económico y el Proyecto de Presupuesto 2027 al Congreso de la Unión, que debe ser a más tardar el 8 de septiembre próximo, Del Río Gutiérrez sostuvo que es importante entender todas



▲ Del Río destacó que la industria de bebidas, el gobierno, las universidades y la sociedad civil tendrían que encontrar un equilibrio entre proteger la salud, pero sin generar un potencial problema económico. Foto Roberto García

las implicaciones que puede traer el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) que se cobra a productos que dañan la salud, como refrescos, cerveza, bebidas saborizantes, tabaco y

alimentos con alta densidad calórica.

“Detrás de nuestra industria (bebidas azucaradas, energizantes, agua, lácteos) hay 850 mil tienditas, que son el eje central de los barrios, y

México es un país de barrios, y se tiene que proteger ese canal. Se tiene 100 mil personas que trabajan directamente en el sistema mexicano Coca-Cola; hay 1.6 millones de personas que trabajan indi-

rectamente en el sistema. “Entendemos que tenemos que hacer un análisis completo, para equilibrar, entre proteger la salud, pero no generar un potencial problema económico”, destacó.

Lineamientos de derecho de audiencias podrían emitirse la próxima semana: CSP

El viernes vence plazo de la consulta pública abierta por la Comisión Reguladora

**ALONSO URRUTIA
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Tras alcanzar un acuerdo con la Cámara de la Radio y la Televisión y con radios comunitarias sobre el tema de las multas, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo adelantó este jueves que los lineamientos para garantizar los derechos de las audiencias podrían emitirse la próxima semana.

Durante su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, la mandataria fue cuestionada sobre la fecha de presentación de los lineamientos definitivos, luego de que este viernes vence el plazo de la consulta pública abierta por la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones. “Espero que la próxima semana se puedan presentar”, respondió.

La Presidenta explicó que “las dudas eran sobre todo en el tema de las multas, cómo se aplicarían estas multas”, pues “podía quedar algún asunto de falta de claridad”. Por ello, dijo, “se ha tenido muchas reuniones, no solo con la Cámara, sino también con radios comunitarias, con distintos sectores de la so-



▲ Sheinbaum sostuvo que lo más importante es que los lineamientos contemplan “el Código de Ética y también la formalización de un defensor de las audiencias y la manera en que recibirían las quejas de las audiencias”. Foto Presidencia

ciudad”, de las que derivó el acuerdo alcanzado.

Claudia Sheinbaum se refirió a las críticas que han señalado que los lineamientos constituyen censura: “se ha dicho tanto de que estos lineamientos son censura y que el gobierno no quiere que se

hable en contra del gobierno y que vamos a censurar por lo que se diga”. Ante ello, sostuvo que lo más importante es que los lineamientos contemplan “el Código de Ética y también la formalización de un defensor de las audiencias y la manera en que

recibirían las quejas de las audiencias”.

A su juicio, se trata de “un avance en la democracia en nuestro país” y afirmó que la medida “no tiene nada que ver con la censura”.

La consulta pública del anteproyecto sobre linea-

mientos generales para garantizar los derechos de las audiencias fue abierta por la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones el 27 de julio y concluye este 21 de agosto, dirigida a audiencias, concesionarios, académicos y organizaciones civiles.

Presidenta reconoce “buen papel” de Mónica Soto frente al TEPJF y descarta ofrecerle un cargo en su administración

**FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo calificó este jueves a la magistrada Mónica Soto Fregoso como una profesional que “hizo un buen papel” al frente del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), y

sostuvo que por ahora no se contempla la posibilidad de ofrecerle un puesto en el gobierno federal.

En su conferencia matutina en Palacio Nacional, la mandataria fue cuestionada sobre la renuncia de Soto Fregoso al TEPJF, anunciada el 17 de agosto y aprobada el miércoles por la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, con 26 votos a favor,

cinco en contra y cinco abstenciones. La separación de la magistrada será efectiva a partir del 31 de agosto.

Sobre los señalamientos hechos durante la discusión en la Comisión Permanente, donde legisladores de oposición cuestionaron que Soto Fregoso no acreditó una causa grave para separarse del cargo, como lo exige la Constitución, Sheinbaum evitó

pronunciarse. “No voy a opinar. No, no me corresponde”, dijo. Consideró que se trata de “una mujer con experiencia muy profesional en su trabajo” y que “tomó la decisión de separarse”.

Al ser cuestionada sobre si a Soto se le podría ofrecer un cargo público, la presidenta respondió: “Pues podría ser, pero no lo tenemos contemplado en este momento”.

Agregó que Soto Fregoso “está en su derecho” de haber renunciado y criticó que, sus opositores “de todo hacen escándalo”.

Sobre las dos vacantes que quedan en la Sala Superior del TEPJF de cara al proceso electoral de 2027, Sheinbaum sostuvo que no representan un problema en términos de lo que establece la Constitución.

Subestimamos tamaño de negocio detrás del examen virtual: rector de la UNAM

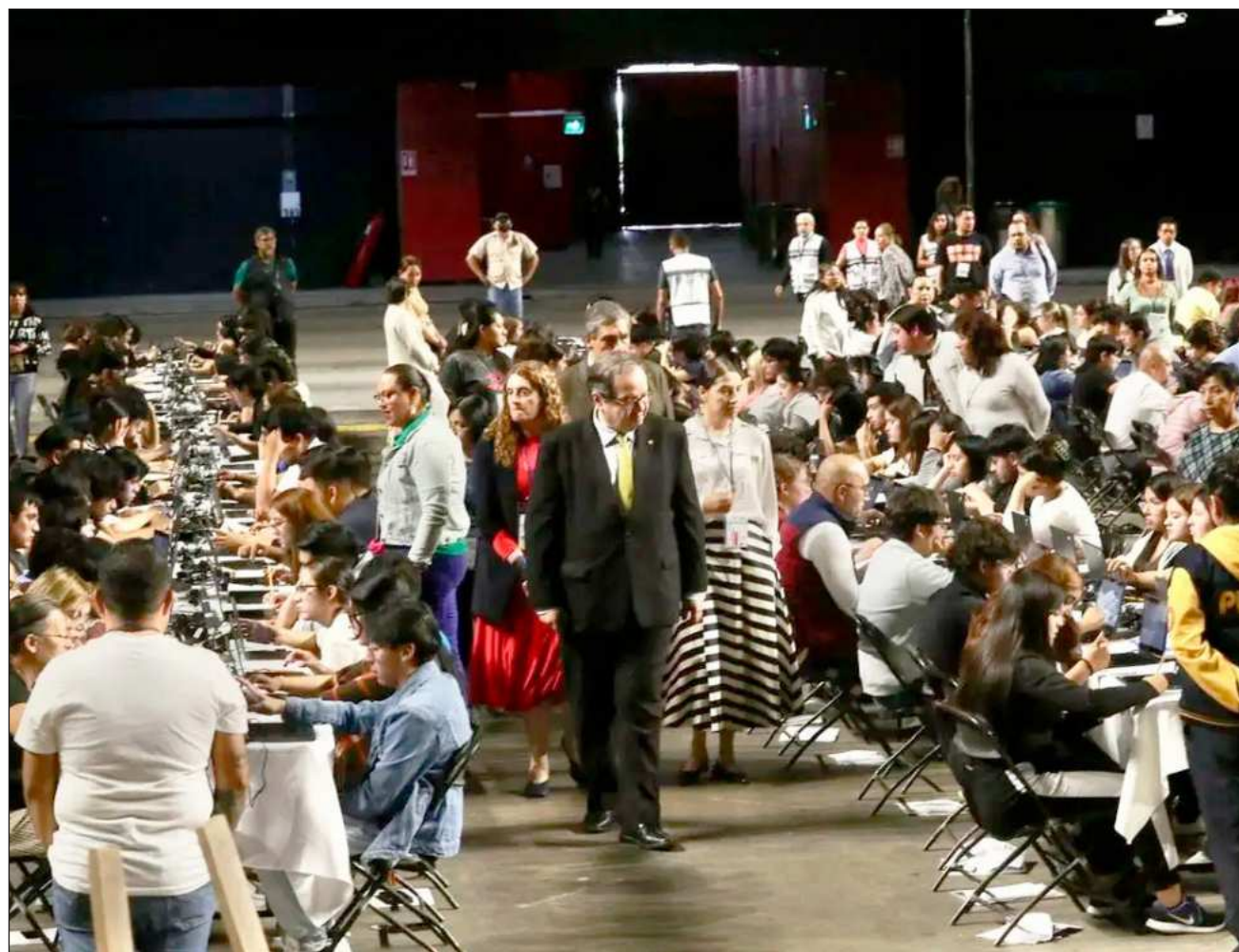
Lomelí consideró la posibilidad de regresar al formato presencial hasta solucionar caso

LILIAN HERNÁNDEZ
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Leonardo Lomelí Vanegas, reconoció que en la aplicación del examen virtual para licenciatura “subestimamos el tamaño del negocio que desafortunadamente hay detrás de vender este tipo de ayuda”, por ello, consideró la posibilidad de regresar al formato presencial hasta que existan “todas las garantías de llevar un examen de estas características con la equidad para todos los participantes”.

Tampoco pensamos en “el gran interés que hay por aprobar y que eso lleva a pagar”

En un acto de reflexión, manifestó que en este primer examen en línea también “subestimamos el gran interés que hay por aprobar y que eso lleva desafortunadamente a que haya incentivos económicos para ofrecer todo tipo de ayuda”.



▲ Lomelí enfatizó que el contraste con el examen del bachillerato (también en línea), posiblemente fue porque contó con más reactivos y fueron aleatorios; “eso hace más difícil, no imposible, pero sí más difícil tener ayuda de la inteligencia artificial”. Foto Luis Castillo

Tras un mes de haberse publicado los resultados de ese examen vía remota, el miércoles el rector respondió una veintena de preguntas que le hicieron los medios

de comunicación sobre un problema que nunca había vivido la UNAM.

Lomelí enfatizó que el contraste con el examen del bachillerato, (también en línea),

posiblemente es porque contó con más reactivos y fueron aleatorios. “Eso hace más difícil, no imposible, pero sí más difícil tener ayuda de la inteligencia artificial”.

Sobre el avance en la investigación por las fallas, explicó que el órgano interno de control de la universidad nacional ya está haciendo su auditoría.

Claudia Sheinbaum defiende programa *La Escuela es Nuestra*

ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum defendió este jueves el programa *La Escuela es Nuestra* frente a la propuesta de Acción Nacional de que los ayuntamientos administren los recursos destinados al manteni-

miento de los planteles, y afirmó que menos de 1 por ciento de los casos ha presentado problemas en su operación.

En su conferencia matutina en Palacio Nacional, la mandataria fue cuestionada sobre la posición de legisladores del PAN, quienes plantean que sean los alcaldes,

y no los padres y madres de familia, quienes decidan en qué invertir los recursos destinados a las escuelas. “Pues a lo mejor quieren parte del recurso, no sé”, respondió Sheinbaum, y sostuvo que el esquema actual “es mucho más eficiente” que si se transfirieran los fondos a los municipios.

El mandatario no fue implicado en el caso, pero este amenaza con arrastrarlo a otra crisis política

Explicó que, además de fomentar la participación comunitaria y de incorporar a madres, padres de familia, maestros, niñas y niños en la mejora, el programa resulta eficiente porque el recurso se entrega directamente a los padres de familia, quienes compran el material e incluso pueden emplearse.

Personal del FBI llevó a cabo una reunión en Argentina con el contralmirante Farías Laguna por *huachicol* fiscal

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Integrantes del Buró Federal de Investigación (FBI, por sus siglas en inglés) apoyan las gestiones de las autoridades mexicanas para que el contralmirante Fernando Farías Laguna, acusado por caso de *huachicol* fiscal, se allane a su entrega y traslado a territorio nacional, y para ello se reunieron con él en la prisión de Ezeiza, en Buenos Aires, Argentina.

El encuentro fue revelado en Argentina por el abogado Félix Helou, y en México, fuentes gubernamentales informaron a *La Jornada* que los integrantes del gobierno de Estados Unidos solicitaron a las autoridades de la nación sudamericana la autorización para encontrarse con Farías Laguna y él aceptó la reunión.

De acuerdo con la información obtenida, los representantes del FBI están impulsando que Farías Laguna acepte ser trasladado a

EU impulsa que funcionario acepte ser trasladado a México y se desista de los recursos legales

México y se desista de los recursos legales que están en marcha (un recurso contra la extradición y/o expulsión,

y dos solicitudes de asilo. En ninguno de los tres se ha dado una sentencia definitiva), y las condiciones para su entrega a la justicia mexicana se están negociando de manera confidencial, señalaron las autoridades mexicanas.

Asimismo, parte de los impedimentos para que el regreso de Farías Laguna se concrete y contra los que se deben tomar medidas inmediatas, son el proceso de extradición, el proceso de expulsión y las peticio-

nes realizadas a la Comisión Nacional de Refugiados (Conare) de ese país.

En los dos últimos hay recursos pedimentos, y uno de los escenarios es que el contralmirante se desista y su realice su traslado vía aérea a México, y un segundo escenario es que el prófugo mexicano rechace los ofrecimientos y aún cuando los tribunales argentinos inicialmente le negaran su protección, la defensa de éste puede acudir a la Corte de ese país.

México vive el momento más libre y democrático de su historia: canciller

El discurso respondió a una columna de opinión que señala a Sheinbaum de censura

ARTURO SÁNCHEZ
IVÁN SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

México vive el momento más libre y democrático de su historia, afirmó el canciller Roberto Velasco Álvarez en una carta publicada este jueves por *The Wall Street Journal*, en respuesta a una columna que acusó al gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo de buscar silenciar a la prensa.

“No es una cuestión de retórica. Es una cuestión de evidencia”



▲ “Hoy, la presidenta Claudia Sheinbaum responde a la prensa todos los días hábiles y dedica sus fines de semana a recorrer México, escuchando —y trabajando— para la gente”, escribió el canciller Roberto Velasco Álvarez. Foto Roberto García

“Durante la mayor parte de un siglo, un solo partido controló el espectro radioeléctrico y gobernó para unos cuantos, mientras que los periodistas rara vez tenían acceso al presidente”, escribió Velasco Álvarez. “Hoy, la presidenta Claudia Sheinbaum responde a la prensa todos los días hábiles y dedica sus fines

de semana a recorrer México, escuchando a la gente”.

La misiva respondió a una columna de opinión de Mary Anastasia O’Grady, publicada el 17 de agosto en el *WSJ* bajo el título

Sheinbaum Moves to Gag Mexico’s Media, en la que la autora sostuvo que los lineamientos generales para la protección de los derechos de las audiencias, que emitirá la Comisión Regu-

ladora de Telecomunicaciones (CRT), convierten a una agencia gubernamental en árbitro de la verdad y dan luz verde a la censura.

“A pesar de lo que sostiene Mary O’Grady, la

prensa de México no está silenciada”, respondió el canciller. “Determinar si un gobierno está censurando a su prensa no es una cuestión de retórica, es una cuestión de evidencia”.

Irán tacha de “política fracasada” nueva estrategia económica de Donald Trump

“El terrorismo de Estados Unidos amenaza la soberanía en todo el planeta”: canciller

AFP
TEHERÁN

El ministro iraní de Exteriores, Abás Araqchi, quitó importancia este jueves al castigo económico anunciado por el presidente estadounidense, Donald Trump, al afirmar que es la continuación de una “política fracasada” que le supondrá a Washington “una nueva derrota”.

El aviso de Trump no sirve más que para “distracer de la propia crisis de Estados Unidos: una deuda sin precedentes y unos intereses al alza. Redoblar la apuesta por una política fracasada le acarreará una nueva derrota y la enemistad de los iraníes”, escribió Araqchi en la red social X.

“El terrorismo económico de Estados Unidos amenaza la economía mundial y la soberanía en todo el planeta”, enfatizó el canciller iraní.

Horas antes, Trump había publicado en su red Truth Social un enérgico mensaje sobre la estrategia económica que piensa aplicar a partir de ahora, en el marco del empantanado conflicto con la república islámica.

“Hoy anuncio ¡la operación económica más aplastante jamás emprendida contra ningún país! Será una guerra económica y un aislamiento en una escala sin



▲ Aviso de Trump no sirve más que para “distracer de la propia crisis de EU: una deuda sin precedentes e intereses al alza. Redoblar la apuesta por una política fracasada le acarreará una nueva derrota y la enemistad de los iraníes”, escribió Araqchi. Foto Reuters

precedentes”, escribió el octogenario líder republicano.

“También anuncio que cualquier país que permita que sus instituciones financieras, empresas, aeropuertos o entidades gubernamentales brinden cualquier tipo de salvavidas a Irán afrontará a su vez tremen-

das consecuencias económicas”, agregó.

La guerra estalló en febrero con los ataques de Estados Unidos e Israel a Irán, a los que Teherán respondió atacando a objetivos norteamericanos, principalmente bases militares, en las monarquías vecinas del Golfo.

El alto el fuego del 8 de abril cesó momentáneamente los bombardeos, pero han continuado los enfrentamientos esporádicos. La tensión se concentra ahora en el estrecho de Ormuz, por donde transita el crudo bombeado en el Golfo, y que se encuentra prácticamente bloqueado.

Washington quiere que reabra, pero Teherán insiste en que eso sólo ocurrirá cuando a su vez Estados Unidos levante su bloqueo naval a los puertos iraníes, retire las sanciones a su producción petrolera y descongele activos de Teherán depositados en el extranjero.

Bombardeos rusos matan al menos a 16 personas en Kiev y alrededores; Zelensky pidió una respuesta global por ataques

AFP
KIEV

Al menos 16 personas murieron en bombardeos nocturnos rusos contra la capital de Ucrania y la región circundante, informaron el jueves

las autoridades, mientras que el presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, pidió una respuesta global ante la escalada de Moscú.

Ambos países han intensificado los ataques de largo alcance en los últimos meses, lo que ha elevado el número de víctimas civiles de

esta guerra que dura cuatro años y medio.

El jueves por la mañana, los equipos de rescate en Kiev revisaban los escombros de edificios destruidos, incluido un hospital infantil dañado, y familias afligidas observaban cómo sacaban dos cuerpos de un bloque de

apartamentos. “Aquí solía haber un edificio, y ahora ya no está”, dijo María Abramova, una residente de 45 años.

Acababa de llegar a la habitación de sus hijos tras sonar la alarma de ataque aéreo cuando se escucharon las explosiones, que

destrozaron sus ventanas y “casi mataron” a su esposo.

Los misiles balísticos que Moscú lanza contra Kiev vuelan a una velocidad de hasta miles de kilómetros por hora, y llegan a la capital a los pocos minutos de que se emita una alerta de ataque aéreo.

Corea del Norte lanza misiles balísticos después de que Trump afirmara que se reunirá con el líder Kim Jong Un

AFP

PIONYANG

Corea del Norte disparó este jueves una decena de misiles balísticos de corto alcance, informó el ejército surcoreano, horas después de que el presidente estadounidense, Donald Trump, anunciara que se reunirá este año con el líder Kim Jong Un.

Trump dijo a los periodistas el miércoles en la Casa Blanca que se encontrará con Kim en un intento por

reactivar el vínculo que, dice, forjó durante su primer mandato con el líder de Corea del Norte, un hermético país dotado de armas nucleares.

Horas más tarde, el Estado Mayor Conjunto de Seúl informó a la *Afp* que Corea del Norte había lanzado al menos un "proyectil no identificado", sin dar más detalles.

Posteriormente, un funcionario del Estado Mayor afirmó a la *Afp* que se lanzaron "alrededor de 10 misiles balísticos de corto alcance desde la zona de Pionyang".

"Es un desastre merecido provocado por las delirantes fantasías" surcoreanas

Luego de los lanzamientos, Kim Yo Jong, la influyente hermana del dirigente norco-

reano, dijo que la decisión de Trump de reducir los ejercicios militares conjuntos con Corea del Sur fue un castigo merecido.

"Este repentino giro de los acontecimientos es un desastre merecido provocado por las delirantes y anacrónicas fantasías y la visión de la seguridad de las autoridades surcoreanas, que siguen ciegamente a su amo", expresó Kim en un comunicado.

Trump señaló el miércoles que era importante "llevarse

bien" con Kim Jong Un e hizo una evaluación inusualmente precisa de que Pionyang cuenta con 57 armas nucleares "muy potentes".

Posteriormente, el ministro de Defensa surcoreano elevó el jueves esa estimación a entre 80 y 120 armas nucleares.

El repentino interés de Trump en Kim y su decisión de recortar a última hora los ejercicios militares conjuntos entre Estados Unidos y Corea del Sur alarmó a sus aliados asiáticos.

Brasil refuerza protección dirigida a mujeres ante la violencia de género

Medidas previstas por la ley también deberán aplicarse fuera del ámbito conyugal

AFP

SAO PAULO

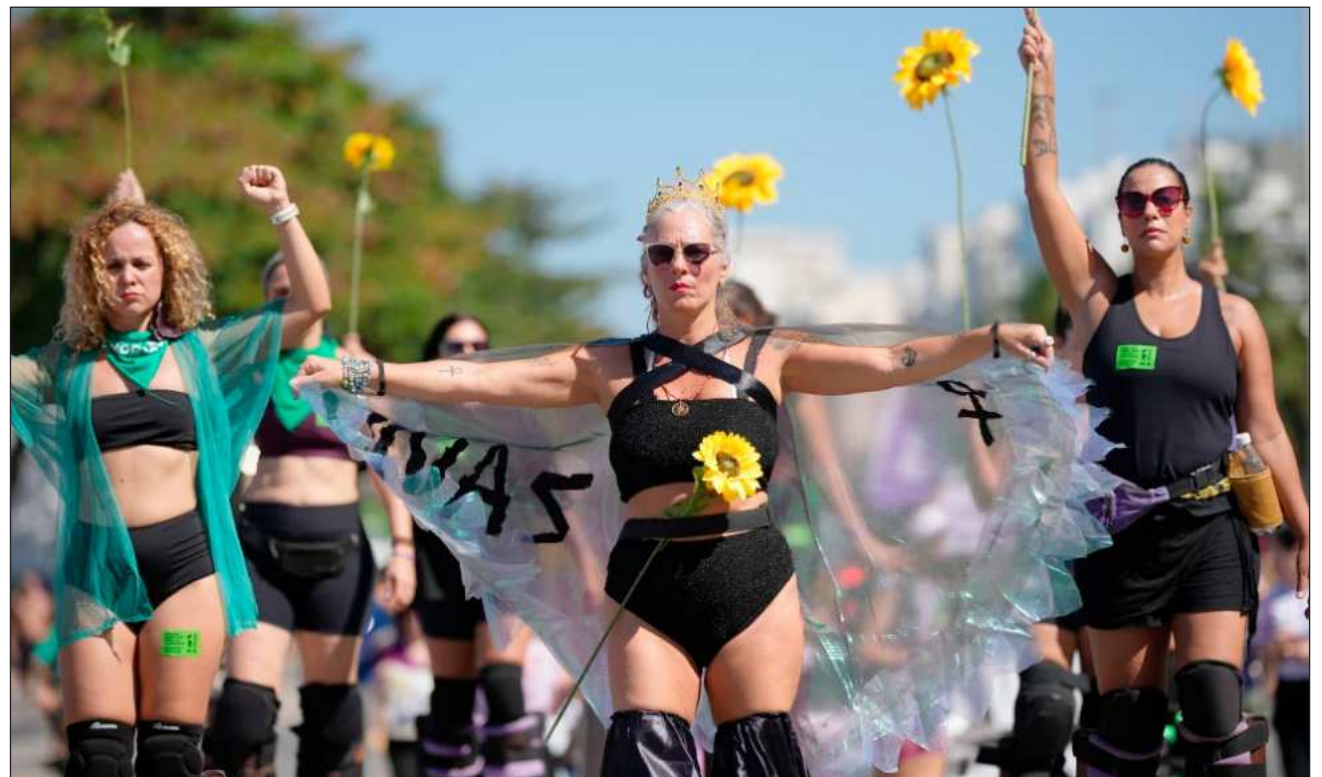
El Tribunal Supremo de Brasil reforzó los mecanismos de protección de las mujeres frente a la violencia de género, en un país donde el número de feminicidios no ha dejado de aumentar en los últimos años.

Los diez magistrados de la corte decidieron el miércoles por unanimidad que las medidas de protección previstas por la ley deben aplicarse también fuera del ámbito conyugal.

Estos mecanismos "se aplican a toda forma de violencia contra las mujeres basada en el género, con independencia de que se produzca o no en el ámbito doméstico, familiar o en una relación íntima afectiva", dijo el supremo en un comunicado.

Consisten principalmente en imponer, por decisión judicial, una distancia de seguridad entre la víctima y el agresor denunciado.

Estas medidas están previstas en el marco de una ley que entró en vigor en 2006 y que lleva por nombre Maria



▲ Los mecanismos "se aplican a toda forma de violencia contra las mujeres basada en el género, con independencia de que se produzca o no en el ámbito doméstico, familiar o en una relación íntima afectiva", dijo el Supremo. Foto Ap

da Penha, en referencia a una activista que sobrevivió a varios intentos de asesinato por parte de su marido, incluido por electrocución, antes de quedar parapléjica.

"Hoy, después de veinte años de la ley Maria da Penha, la situación ha empeorado", lamentó Carmen Lúcia, única mujer que integra el Tribunal en la sesión.

Según el Foro Brasileño de Seguridad Pública, el número de feminicidios aumentó un 14.5 por ciento en los últimos cinco años, hasta alcanzar mil 571 muertes en 2025. Los

dos principales candidatos a las elecciones presidenciales, Luiz Inácio Lula da Silva y el conservador Flávio Bolsonaro, prometieron defender a las mujeres.

EU presiona más a Cuba y detiene a estadounidenses que vuelven de la isla

Los departamentos del Tesoro y de Estado anunciaron sanciones contra 9 empresas

AP
WASHINGTON

El gobierno del presidente Donald Trump aumentó el jueves la presión sobre Cuba, imponiendo más sanciones económicas a industrias de la isla y endureciendo la aplicación de las leyes que prohíben a los estadounidenses que visitan el país caribeño realizar negocios con empresas propiedad del gobierno o vinculadas.

Los departamentos del Tesoro y de Estado anunciaron nuevas sanciones contra nueve empresas estatales de minería, metales y construcción, junto con la dirigencia del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP).

“El régimen intentó utilizar el cumpleaños 100 de Castro (...) para revitalizar esta red subversiva”

El secretario de Estado, Marco Rubio, dijo que el instituto es responsable de patrocinar “una vasta red



▲ El gobierno republicano de Trump ha incrementado de forma constante la presión sobre La Habana, amenazándola con una posible intervención militar incluso mientras Washington está inmerso en un conflicto contra Irán. Foto Ap

subversiva en Estados Unidos destinada a identificar, captar y radicalizar” a estadounidenses.

“Hace apenas unos días, el régimen intentó utilizar el cumpleaños 100 años del cabecilla comunista y déspota Fidel Castro para revitalizar esta red subversiva,

trasladando a La Habana a una nueva brigada de simpatizantes internacionales para establecer contactos con funcionarios del régimen”, manifestó Rubio.

“El gobierno de Trump no se quedará de brazos cruzados mientras una potencia extranjera hostil busca ex-

plotar nuestras libertades —de las que su pueblo no goza ninguna— engañando y corrompiendo a ciudadanos estadounidenses con mentiras, técnicas de espionaje y otras fechorías, como parte de la razón de ser del régimen de exportar marxismo, resentimiento racial y violencia co-

munista por todo el mundo”, agregó Rubio.

El gobierno republicano de Trump ha incrementado de forma constante la presión sobre La Habana, amenazándola con una posible intervención militar incluso mientras Washington está inmerso en un conflicto contra Irán.

Abelardo de la Espriella presenta a su cúpula militar y le ordena “liberar” a Colombia del “narcoterrorismo”

AFP
BOGOTÁ

El presidente colombiano Abelardo de la Espriella presentó el jueves a la nueva cúpula militar, a la que le encomendó “liberar a Colombia del crimen” y el “narcoterrorismo”, en línea con su promesa de convertir la

seguridad en una prioridad de su gobierno.

“Cumpro la palabra que dije en campaña designando a una cúpula de nuestras fuerzas militares absolutamente extraordinaria que nos va a llevar, con la ayuda de Dios, a ganarle de manera decidida y contundente la guerra al crimen, al narcoterrorismo”, aseguró De la Espriella en una declaración.

El presidente había prometido mano dura contra los grupos armados ilegales

Al mando del Ejército estará el mayor general José Bertulfo Soto Sánchez; de la

Armada Nacional, el vicealmirante Javier Jaimes Pinilla —quien se venía desempeñando como jefe de Planeación Naval de la institución— y de la Fuerza Aeroespacial, el mayor general Juan Jaime Martínez Ossa.

Como comandante general de las Fuerzas Armadas eligió al mayor general Erick Rodríguez Aparicio, quien fue retirado de un alto cargo en

junio durante el gobierno de Gustavo Petro (2022-2026), en medio de una controversia por sus declaraciones sobre presuntas presiones de grupos armados ilegales en las elecciones presidenciales.

De la Espriella obtuvo la victoria electoral ese mes prometiendo mano dura contra los grupos armados ilegales y dando fin a las múltiples mesas de negociación de paz.

Charles Bukowski, el
siempre rebelde
Alejandro Montes

Letras uruguayas:
dos décadas sin Mario Levrero
Mario Bravo

SÍMBOLOS, MEMES Y GEMELO DIGITAL:

LA DISOLUCIÓN DE LA COMUNIDAD
Gabriel Bourdin

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE AGOSTO DE 2026 NÚMERO
1642

Editorial

Símbolos, memes y gemelo digital: la disolución de la comunidad

Entendido como una comunidad articulada y no una mera acumulación de individuos, un pueblo depende entre otras cosas de símbolos compartidos y su pérdida tiene graves consecuencias, destacadamente el extravío de la propia identidad común y la posibilidad de alcanzar metas para el beneficio colectivo, puesto que sin símbolo no hay identificación posible. Esta realidad impone una reflexión cada vez más amplia sobre la sustitución actual del signo por los célebres y aparentemente inofensivos *memes*, degeneración contemporánea de los signos que produce reacciones pero no interpretación y menos reflexión, así como esa copia cibernética del comportamiento individual conocida como gemelo digital, diseñada con propósitos comerciales, que puede desembocar, y lo ha hecho ya, en la cesión colectiva de decisiones cruciales para la sociedad.

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI.

Loncho, el payasito, contra la minera canadiense

Víctor Ronquillo

A LORENZO LO esperaba un largo día, por la mañana conducir la revista semanal de la radio comunitaria, a mediodía una fiesta infantil protagonizada por Loncho, su otro yo, el payasito de aquella inolvidable sonrisa. Más tarde la reunión con los de la Minera y la gente del gobierno que los ayuda en sus negocios. Se despertó de madrugada, su mujer dormía a su lado un sueño tranquilo y dulce. Trató de volver a dormir, de recuperar la historia de Loncho equilibrada, el payasito bailando en la cuerda floja sin temor a caer al vacío. Rechazó la posibilidad de que ese sueño fuera un mal presentimiento, la advertencia de que algo malo podría ocurrirle.

Antes de seguir en la cama con el insomnio a cuestas, se levantó y fue a buscar un libro. Una singular antología de pensamiento anarquista armada por Alain Derbez con el sugestivo título de *La libertad es el tema*. De lunes a viernes era maestro de telesecundaria en una apartada comunidad de la montaña. Vivía con apremios económicos, pero había encontrado la ruta de la felicidad en ese hacer por el futuro y la justicia, también en su vocación de hacer reír a los chiquitos y a los grandotes, también en ese compartir ideas y lecturas con los amigos invisibles de Radio Libre.

Una cosa lleva a la otra y las causas de la lucha se multiplican. Silver Gold, la minera canadiense, había concluido el período de exploración y armaba una estrategia para hacerse de la extraña riqueza de las tierras raras, minerales encontrados en el subsuelo de la región. Lorenzo no dudó en dar la batalla, en organizarse con los compas para evitar el despojo, el patrón de un plan repetido para imponer la muerte como fruto de la riqueza que beneficia a otros, muy pocos, en el lejano norte. Conocía muchas historias como ésta. La reunión de esa tarde sería decisiva.



NO TUVO TIEMPO de cambiarse, que si los trucos de magia se dilatan para causar expectación, que si el pastel y la piñata, que si los compas padres de la niña del cumpleaños te invitan a comer. Zulema, su mujer gitana (pero la historia de cómo se conocieron y enamoraron es otra), lo fue a buscar en el viejo Pointer. Les esperaba un viaje por carretera de poco



menos de una hora. Esa tarde cayó un fuerte aguacero y fue imposible llegar a tiempo a la reunión en la Presidencia Municipal.

Las cartas estaban echadas, todo parecía decidido: las promesas de empleo; la oferta de compra de terrenos a un alto precio; incluso la extorsión. Todo ello parecía inclinar la balanza en favor de la minera y su gerente, un güero que hablaba de pros-

peridad para el pueblo, de modernidad y quien prometió la construcción de una carretera que a todos beneficiaría. A los canadienses les salió barato comprar al *presi* y a su secretario. Habían pactado con *los Chinchés*, esa punta de rufianes dedicados a la extorsión y al narcomenudeo, una supuesta célula del Cártel del Norte.

Lorenzo, Loncho, sólo dijo la verdad, presentó una radiografía del próximo saqueo y de la desecación del río y la futura muerte de los bosques. Nadie contaba con que a la reunión se había colado un grupo de mujeres dispuestas a dar la batalla. Muchas de ellas madres, esposa, hijas, de los pequeños ganaderos, comerciantes y hasta gente del partido en el gobierno, invitados a la reunión. Esas mujeres votaron a favor de la vida. La consulta había terminado con un resultado sorprendente, los de la canadiense se levantaron indignados, seguidos por el presidente municipal y su secretario tratando de dar explicaciones. Josefo, el mero jefe de *los Chinchés*, se quedó muy serio en su lugar mirando al payasito con rencor.



AL PAYASITO LO mataron. Ese fue el inicio de una campaña de terror, *los Chinchés* se pusieron en acción, un par de comunidades cercanas a donde se planeaba explotar la mina fueron desplazadas por la violencia; los negocios de la extorsión y el narcomenudeo en constante expansión en la cabecera municipal. La fórmula de la violencia para controlar el territorio. Una expresión de las guerras de nuestro tiempo en las montañas de Zacatecas.

Quién iba a imaginar lo que ocurrió en uno de los episodios más recordados de esa guerra. Una batalla por la paz librada por miles de personas vestidas de payaso haciendo malabares en la plaza una soleada mañana de domingo. *Los Chinchés* estuvieron a punto de disparar a la multitud cuando el gerente de la minera lo evitó, después de calcular el riesgo para el negocio ●

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



INVITACIÓN DOCUMENTADA Y CERTERA A VER LA OBRA *ERÓTICA MARINA O LAS HUELLAS DEL PICAHIELO*, VIAJE ONÍRICO INSPIRADO EN EL CUENTO “MI VIDA CON LA OLA” DE OCTAVIO PAZ, DIRIGIDA POR JAVIER VELÁZQUEZ, FUNDADOR DE NAVÍOS TEATRO CONTEMPORÁNEO, DE QUIEN AQUÍ SE DICE: “HACE QUE SUS CONCEPTOS ESCÉNICOS ENGRANDEZCAN NO SÓLO LA BELLEZA DEL TEXTO DE PAZ, SINO LA PROPIA IMPRONTA INTROSPECTIVA, CEREBRAL Y SENSORIAL DE SÍ MISMO COMO DRAMATURGO DEL SIGLO XXI.”

“**E**l teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana habla y grita, llora y se desespera”: así conjugaba Federico García Lorca la fusión del teatro, el libro y la poesía, al ser encarnada en escena. Y esto es lo primero que hace sentir el espectáculo poético-teatral del dramaturgo mexicano Javier Velázquez titulado *Erótica marina o las huellas del picahielo*, viaje onírico inspirado en el cuento “Mi vida con la ola” de Octavio Paz que, yendo de nuevo a la idea lorquiana, y según lo expresado por el poeta granadino en 1936, hace que las ideas poéticas de Paz y los personajes creados para la escena por Velázquez “vistan un traje de poesía” y dejen ver “los huesos, la sangre”... Los actores se untan la poesía en la piel. Javier Velázquez es un incasable hombre de teatro que ha llevado a escena infinidad de propuestas más allá de la lógica convencional cuya ruptura empieza desde la nomenclatura de sus títulos: *Vértigo para hombre y rata*, *aullido ultramoderno en caóticas carcajadas*, *El silencio de Felipa en la tumba de Macario* (sobre el cuento de Juan Rulfo), *El espectro de Sergio Magaña sueña... en el cabaret de las tres vírgenes malditas...*, por sólo mencionar algunas de sus obras dramáticas donde la palabra poética pesa hondamente y el drama encarna con fuerza excepcional, casi cosmogónica. Velázquez ha fundado la compañía Navíos Teatro Contemporáneo cuya itinerancia ha recorrido la República Mexicana, con repertorio incisivo, provocador, conciliador de la poética teatral e impulsor de la teatralidad de la poesía. En el caso de *Erótica marina...* y su vinculación con el cuento de Paz, datado en 1949, Velázquez utiliza también la anécdota del hombre enamorado de la ola para crear un fresco orgánico en torno a los avatares del amor,

Erótica marina o Las huellas del picahielo: el teatro de Javier Velázquez

Gonzalo Valdés Medellín

la posesión y la obsesión, el delirio pasional y el entronque carnal, erótico, sensitivo que se entrelaza a la palabra viva y nos trae a la memoria aquella frase de Jean Cocteau acerca de la poesía que, para el autor de *Opio*, era simplemente la “voz viva del sueño”. O nos recuerda al García Márquez de *El rastro de tu sangre en la nieve*, frase espejo de *Las huellas del picahielo* de Velázquez.

La vena teatral de Octavio Paz fluye con una naturalidad inmersiva en el montaje; pareciera que el autor de “Piedra de sol” hubiese creado “Mi vida con la ola” pensando en términos teatrales, a través de su voz poética que narra en un laberinto de imágenes envolventes para el espectador, al grado de hacerlo sentir el peso y el olor de aquellas *huellas del picahielo*. No es difícil inferir que tal esencia teatral en Paz le pertenecía de manera contundente, pues aunque sólo dio a conocer una sola obra teatral, *La hija de Rapaccini*, su vinculación con el lenguaje dramático también puede ser observado en algunos textos de *¿Águila o sol?*, como “El ramo azul”; pero de hecho, el teatro para Paz fue tan importante que fue uno de los impulsores nodales del famoso movimiento escénico-poético Poesía en Voz Alta (1956), mismo en que dio a conocer *La hija de Rapaccini* basada en el cuento homónimo de Nathaniel Hawthorne. La virtud del montaje de Javier Velázquez a “Mi vida con la ola” es precisamente arrancarle al texto la poesía y plasmarla en escena como un pintor incontenible en plena creación.

“El gran teatro es aquel en el que la acción dramática y el texto están fundidos”, me comentó Octavio Paz en una entrevista que publiqué en razón de haber obtenido el gran poeta y ensayista mexicano el Premio Nobel de Literatura 1990,

“

Velázquez ha fundado la compañía Navíos Teatro Contemporáneo cuya itinerancia ha recorrido la República Mexicana, con repertorio incisivo, provocador, conciliador de la poética teatral e impulsor de la teatralidad de la poesía.



Imágenes tomadas de facebook.com/naviosteatro

subrayando que, en este tenor, en la fusión del teatro y la palabra siempre se impone “el respeto vivo al texto vivo”. Y Velázquez hace que sus conceptos escénicos engrandezcan no sólo la belleza del texto de Paz, sino la propia impronta introspectiva, cerebral y sensorial de sí mismo como dramaturgo del siglo XXI. Pero no únicamente la voz de Paz resuena en *Erótica marina...* pues Velázquez convoca y convida, en velada especial, a otros poetas con quienes va matizando el ir y venir de la *...Ola* y la vida: Efraín Huerta (“Este es un amor”), Julio Cortázar (“Toco tu boca”), Jaime Sabines (“Yo no lo sé de cierto”) y una frase, tan sólo una frase de Efraín Barrolomé, proveniente del libro *El Ser que somos*: “No es posible tocar el corazón humano sin mancharse de sangre”, armando el dramaturgo, actor y director un concierto coral que no puede sino deslumbrar en un baño de luces, voces y sentires bienvenidos y recibidos en forma sublime por el espectador.

Enfundado en su ya clásico personaje de El Hombre Libro, Velázquez actúa y dirige su propia propuesta escénica al lado de la joven, muy bella y expresiva actriz y bailarina Nicole Herrera, quien interpreta con brío y brillantez a La Ola Lunar Solar.

Erótica marina o Las huellas del picahielo abrirá temporada de cuatro funciones en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, a partir del 4 de agosto, los martes. La entrada es libre. Como libre es siempre la entrada a la poesía. Teatro que reconcilia y reconforta la plena difusión de la lectura y su goce, a través de los elementos de la teatralidad, eso es *Erótica marina...* ●



▲ Mario Levrero. Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

Letras uruguayas: dos décadas sin Mario Levrero

Mario Bravo

IMAGINE A UN HOMBRE medio calvo, panzón, fumador empedernido, que se levanta de la cama más allá del mediodía porque, tanto a la noche como en la madrugada, redacta o corrige una novela, algún cuento o lee novelas policíacas. Este hombre, de oficio escritor –aunque también se dedicó a crear crucigramas en Buenos Aires, además de ser librero y tallerista–, no concede entrevistas ni suele ganar premios literarios, excepto la beca Guggenheim en 2000, misma que, en parte, utilizó para comprar sillones y aire acondicionado. Esto le produjo una culpa parecida a la de quien nunca cree merecer algo favorable.

¿Su nombre oficial?: Jorge Mario Varlotta Levrero; aunque, en las portadas de sus libros, se hace llamar Mario Levrero. Hipocondríaco, austero y depresivo, con cejas muy pobladas y hablar pausado, dividió su narrativa en dos senderos: uno kafkiano, laberíntico, fantástico; y otro donde el literato nos confía sus miedos y obsesiones desde una prosa diaria, cotidiana. Mario Levrero ha sido, es, ¿será?, una *rara avis* en la literatura latinoamericana. Un paria con talento a la altura de su compatriota Juan Carlos Onetti.

Tímido e introvertido

–Usted, de 2000 a 2004, charló intensamente con Mario Levrero (1940–2004). ¿Por qué le interesó la figura de un novelista y cuentista que sólo era detectado por un pequeño grupo de lectores en Uruguay y en Argentina?

–Él era semidesconocido, aunque ya había sido editado en España e incluso con un prólogo de Antonio Muñoz Molina. En algún momento, me matriculé en un taller virtual que él impartía y quedé fascinado de que un escritor, a quien admiraba mucho, me contestara los correos electrónicos: primero le pregunté muchas cosas literarias; después platicábamos de otras tantas como *Tom y Jerry*, otros dibujos animados, sobre Juan Carlos Onetti, los hermanos Coen, y también acerca de telepatía.

Pablo Silva Olazábal desdobra, aún más, la radiografía del todavía *autor de culto* montevideano: “Siempre estuvo al margen del ruido mediático. Él era consciente de no ser el mejor promotor de su literatura, aunque tampoco fue enteramente marginado del *status quo*: en 1996 escribió *El discurso vacío* y en Uruguay tuvo relativo éxito con la crítica. Era muy tímido e introvertido, de ahí que ese libro no lo presentó directamente, sino que permaneció sentado entre el público durante tal evento. Tras los años se fue haciendo cada vez más huraño”.

El césped del vecino

“Conocía ampliamente el alma humana”, reconoce nuestro entrevistado al hablar sobre el autor



MARIO LEVRERO
La novela luminosa



“

Siempre estuvo al margen del ruido mediático. Él era consciente de no ser el mejor promotor de su literatura, aunque tampoco fue enteramente marginado del status quo: en 1996 escribió *El discurso vacío* y en Uruguay tuvo relativo éxito con la crítica. Era muy tímido e introvertido, de ahí que ese libro no lo presentó directamente, sino que permaneció sentado entre el público durante tal evento.

de magníficos libros como *La novela luminosa* o *La ciudad*, y profundiza sobre el vínculo creado entre él y Mario Levrero: “A través de los correos electrónicos terminó metiéndose en mi vida, pues era sorprendente su lucidez psicológica. Alguna vez, junto con una amiga mía, fui a visitarlo a su apartamento y me dijo: ‘Solamente pueden venir dos personas porque, con más de tres, se pierde el alma humana y predomina el grupo.’ Nos recibió y charlamos durante horas.”

A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO, EL PERIODISTA PABLO SILVA OLAZÁBAL (FRAY BENTOS, URUGUAY, 1964) FUE DISCÍPULO DE UN EXTRAORDINARIO ESCRITOR URUGUAYO POCO RECONOCIDO EN AQUEL TIEMPO. AMBOS SOSTUVIERON DIVERSAS CHARLAS MEDIANTE CORREO ELECTRÓNICO, MISMAS QUE, AÑOS MÁS TARDE, EL OTORRA ALUMNO HA PUBLICADO EN UN LIBRO: *CONVERSACIONES CON MARIO LEVRERO*, UNA OBRA QUE EVOCA A UN GIGANTE DE LAS LETRAS NO SÓLO RIOPLATENSES, SINO TAMBIÉN LATINOAMERICANAS.

Y, como si la lección hubiese sido aprendida tan sólo ayer, el entonces alumno comparte una anécdota incluida en *Conversaciones con Mario Levrero*, la cual permite que el lector olfatee la sinceridad y la generosidad de aquel narrador uruguayo:

–Una vez le envié un cuento mío. Y él contestó: “El texto es una mierda porque arruinaste tu estilo, quisiste hacer otra cosa. Es como si vos, que ya tenés una voz propia, quisieras cambiarla y hablar con la voz del Pato Donald. El tema es la aceptación.” Y concluyó: “Siempre el césped de la casa vecina parece más verde, pero aceptemos el nuestro. No me comparo con William Faulkner ni con James Joyce porque soy un enano al lado de ellos. No debemos compararnos, sino ser auténticos.”

Mirada intensa

–¿Cuáles rasgos humanos subraya en Mario Levrero, ya sea en sus conversaciones escritas o viéndose, frente a frente, uno al otro?

–Lo recuerdo con la camiseta manchada y comiéndose un sándwich, diciéndome: “lo lamento, pero sólo tengo uno y no lo puedo convidar”. alguna vez, a su casa llevé una cerveza de un litro, y la bebí toda mientras platicábamos. Después, en un correo, escribió: “Estás muy nervioso porque no hay nadie en el mundo que pueda tomarse un litro de cerveza, como vos, y que no le pase absolutamente nada.”

Pablo Silva Olazábal revisita el pretérito como quien pasa página tras página en un álbum fotográfico: “Él era bastante gordo y con una complejión fuerte. Poseía una mirada sumamente intensa. También sorprendía mucho su obsesión por fumar tabaco. Cada vez que encendía un cigarrillo, con letra minúscula lo anotaba en la cajetilla. Eso es anecdótico. En los correos electrónicos es donde uno sentía realmente su penetración psicológica. Después, cara a cara, ya hablábamos más como amigos, pues habíamos concluido con esa relación alumno-profesor. Él, cuando yo era un escritor inédito, tuvo la gentileza de corregirme mi primer libro de cuentos. Y no lo hizo una vez, sino dos, y quería hacerme una tercera, pero eso no se pudo porque murió.”

Voltaire no tiene poesía

–Levrero planteaba que imaginar es lo contrario a inventar...

–Sí. Para él, inventar se relacionaba con utilizar cierta parte del cerebro vinculada al ingenio y a la inteligencia; en cambio, imaginar lo ligaba con *dejarse llevar*. Años después, leí una carta que Gustave Flaubert dirigió a Guy de Maupassant, en donde le dice algo acerca de Voltaire: “Es puro ingenio. ¿En dónde está la poesía en Voltaire? ¡En ningún lado! Voltaire no tiene poesía.” Allí me acordé de estos dos conceptos levrerianos.

–En *Conversaciones con Mario Levrero* se da cuenta de una inquietud en dicho escritor montevideano: buscaba que su narración levantara un edificio de imágenes y visualidades para el lector.

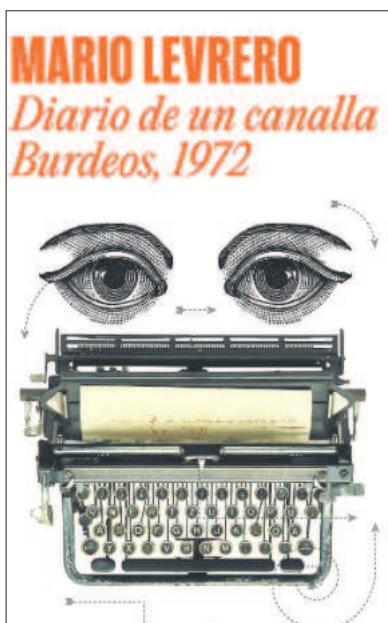
–Tenía una frase muy liberadora, aunque quizás exagerada: “En literatura, lo menos importante son las palabras; y lo más importante son las imágenes que comunican esas palabras.” Quitaba la centralidad de las palabras y la ubicaba en las imágenes.

Cortocircuito y lealtad

–En los últimos años, ¿qué ha catapultado a

“

Fue un escritor adelantado a su tiempo, pues ya era del siglo XXI cuando aún habitaba en la década de los noventa del siglo XX. Mario Levrero se comunicaba con cien o ciento cincuenta personas mediante el correo electrónico. No tenía grandes explicaciones políticas, de hecho, abominaba todo discurso sociológico.



Mario Levrero para comenzar a ser un autor más leído, poco a poco, fuera de Montevideo?

–Es un autor que posee un mundo personal al estar tan centrado en sí mismo. Fue muy auténtico y leal con eso. Estaba tras la búsqueda del espíritu, eso en un país muy laico y racional como Uruguay. Llegó a escribir un libro titulado *Manual de parapsicología*, que para la intelectualidad uruguaya representó una blasfemia y un divague total. Ahí está su lealtad consigo mismo. El lector se da cuenta de que alguien le habla sin fingir. Además, fue un escritor adelantado a su tiempo, pues ya era del siglo XXI cuando aún habitaba en la década de los noventa del siglo XX. Mario Levrero se comunicaba con cien o ciento cincuenta personas mediante el correo electrónico. No tenía grandes explicaciones políticas, de hecho, abominaba todo discurso sociológico, y no se colocaba sobre un escalón, sino a la par. A los jóvenes de hoy no les llega por una operación de *marketing*.

–Pareciera que estamos ante un ser humano que sentía bastante internamente, pero protagonizando, simultáneamente, un cortocircuito con el planeta. ¿Usted percibió algo así en su vínculo con el autor de *Diario de un canalla*?

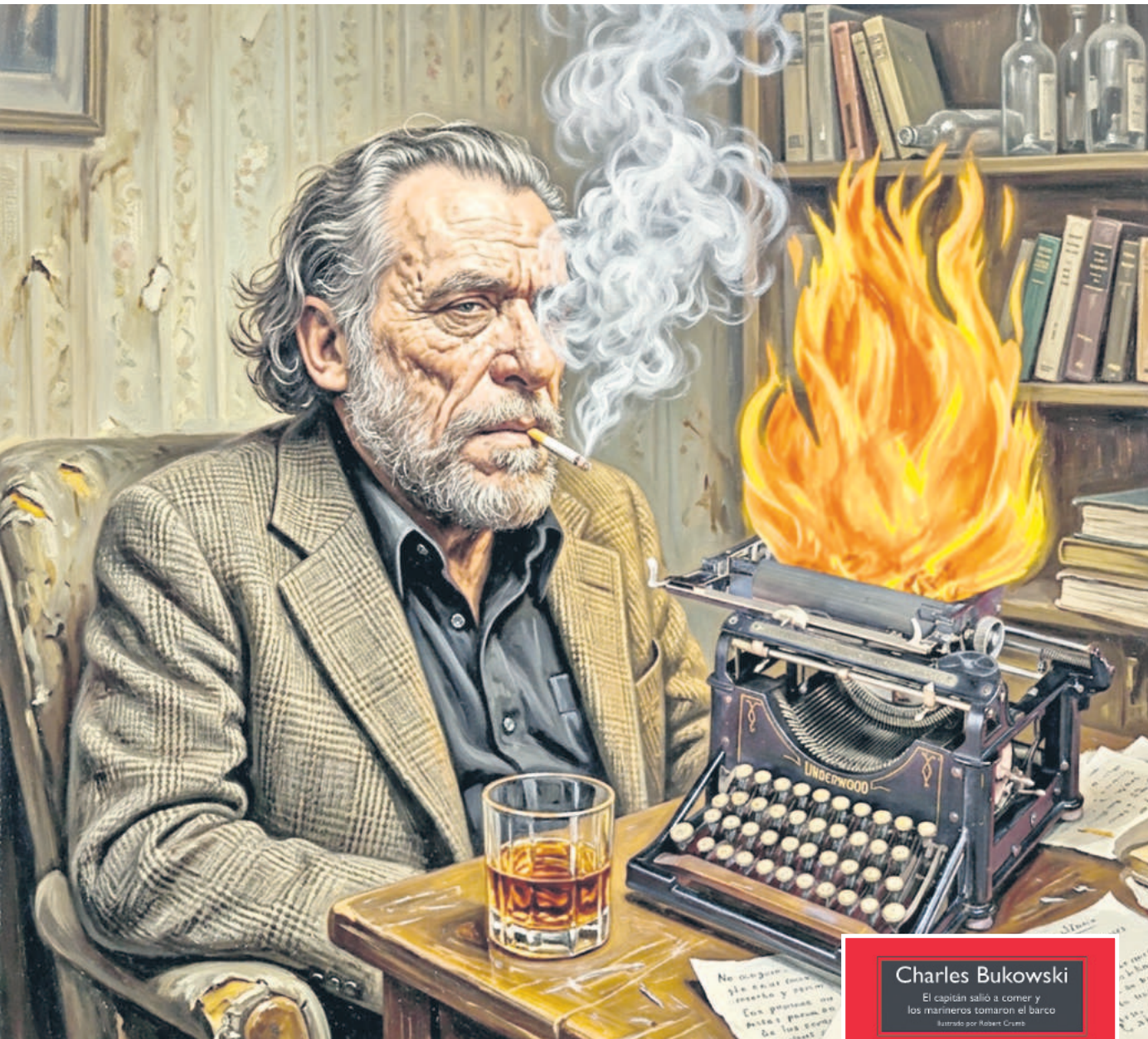
–Sí, ese cortocircuito era con el mundo que nos quiere invadir y formatear el cerebro con el afán de que asumamos algo: sólo existe esto, debes acomodarte al mercado, al consumo y a otros mandatos. Gabriela Onetto me contó que alguna vez, a bordo de un autobús, ella platicaba con Mario Levrero. Eran muy amigos. Repentinamente, ella se gira y no lo ve más: el tipo se había bajado del transporte porque no soportaba la radio, pues, en ese momento, transmitían publicidad y él sentía que eso era una colonización del cerebro. No soportaría la publicidad actual en ciertas aplicaciones, ¡las apagaría!

–Imagino a un Mario Levrero en resistencia, en las trincheras, solitario...

–Sí, como si se encerrara porque el mundo lo quiere colonizar. Sabía que su trabajo literario sería reconocido, pero también sabía que no hacía todo lo posible para que ese reconocimiento llegara. En 1969 obtuvo una mención en un concurso realizado por el semanario *Marcha*, esto con su primera novela: *La ciudad*, que vio la luz en 1970. En ese mismo año también le publicaron el libro de cuentos *La máquina de pensar en Gladys*. Arrancó con fuerza, y después se dio cuenta de que en los círculos literarios y en las editoriales había muchas cuestiones políticas, de relaciones públicas, comerciales... entonces externó su queja: “Pensé que hablarían de literatura y casi nadie lo hace. Cuando vi eso, asumí que no lo podía hacer” y empezó su retirada de ese mundillo.

Pensar en Mario

EN *CONVERSACIONES CON Mario Levrero*, Pablo Silva Olazábal define así al escritor uruguayo fallecido el 30 de agosto de 2004: “Fue un tipo como tuvo que ser, como lo fue, como lo conocimos: lleno de miedos y curiosidades, dotado de un finísimo humor y de un ansia intensa por ser auténtico, con una sinceridad casi brutal en sus ternuras y en sus juicios, con una inteligencia tan desmesurada como sus tics. Tan buen lector como escritor, vivió la literatura –la escritura y la lectura– como una obsesión; [...] en fin, por decirlo en pocas y hamletianas palabras, fue una persona como no espero hallar otra.” ●



▲ Charles Bukowski. Collage: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

Charles Bukowski, el siempre rebelde

Alejandro Montes

CHARLES BUKOWSKI (1920-1994), NARRADOR Y POETA, AUTOR DE SEIS NOVELAS, NUEVE COLECCIONES DE CUENTOS Y VEINTE LIBROS DE POEMAS, CONSIDERADO COMO UN "POETA MALDITO" EN LAS LETRAS ESTADUNIDENSES, ES UN REFERENTE INELUDIBLE DEL LLAMADO REALISMO SUCIO. EN RIGOR, COMO SE ESTABLECE AQUÍ, SU PECULIAR FUERZA NARRATIVA SURGE DE SU FORMA DE VIDA RADICAL. "PARA BUKOWSKI, LA ESCRITURA DEBE SER AUDAZ E INCÓMODA. AUDAZ PORQUE AYUDA A ROMPER LAS CREENCIAS QUE HACEN ESTÚPIDO AL SER HUMANO E INCÓMODA PORQUE LO SACA DE SU ESTADO DE CONFORT EXISTENCIAL."



CHARLES BUKOWSKI lo tuvo claro: la escritura le salvaría la vida mientras la ejerciera y así lo hizo hasta que llegó su encuentro con la muerte, por leucemia, el 9 de marzo de 1994 en Los Ángeles, California. ¿Qué habrá pensado –o maldecido– el viejo *Buk* antes de fallecer? Sólo su conciencia lo sabe, pero dejó pistas de sus reflexiones sobre el ser humano, la sociedad, el pensamiento, la vida, la vejez, la muerte... en sus notas escritas del 28 de agosto de 1991 al 27 de febrero de 1993 en uno de sus últimos libros, *El capitán salió a comer y los marineros tomaron el barco*.

Escribir, escribir, sólo escribir...

AUNQUE LA FAMA (inflada en gran medida por la mercadotecnia editorial para promover las ventas de sus libros) afirme que el creador de *Factotum* fue un autor disperso, caótico de principio a fin, no sólo en su literatura sino hasta en su propia vida, Bukowski fue un escritor sistemático (por ejemplo, escuchaba a Mahler mientras trabajaba en sus textos y consideraba que lo único que importa al escribir es la siguiente línea: "La seguridad de la escritura. Aquel maldito trabajo. Todo el pasado no significaba nada. La reputación no significaba nada. Lo único que importaba era la siguiente línea. Y si la siguiente línea no llegaba, estaba muerto, aunque técnicamente estuviera vivo") que inventó su propio sistema de pensamiento, el cual le sirvió no sólo para significar y comprender el mundo, sino para no ahogarse en él. Uno de sus métodos radicó en la estrategia de narrar desde lo cotidiano para trabajarlo desde el absurdo, pero también desde la poética del tedio: narrar sin juicios de valor desde la perspectiva de quien se atreve a observar la realidad sin caer en el autoengaño.

La escritura constituyó un amparo que lo salvó de la estupidez humana, pero también de sí mismo. Bukowski afirmó desde sus primeros textos la tesis de que "la mayor parte de la especie humana es un gran pedazo de mierda" y, por ello, la escritura fue un lugar seguro para alejar el riesgo de ser lastimado por los hombres: "Los humanos son demasiado miserables e iracundos y monotemáticos." Ella le permitió no sólo describir el mundo (y a los necios que lo habitan), sino explorar los hilos y resortes que lo mueven, no desde la razón, sino desde lo sórdido. Pero la escritura como refugio de sí mismo implicó que debía cuidarse tanto de lo que pudiera encontrar afuera como de lo que estaba dentro de él.

Con el principio de que nada puede impedir a un hombre escribir, salvo él mismo, Bukowski construyó el andamiaje perfecto para dar el brinco interior a su propio ser. La angustia existencial, que obliga a elegir ser alguien en función de los marcos posibles (que para el narrador de *Hijo de Satanás* no eran más que un juego de espejismos), lo obligó a cuestionarse: ¿por qué debemos ser algo? "Qué raro que todo el mundo tuviera que ser algo, ¿no? Vagabundo, famoso, homosexual, loco, lo que fuera." Su respuesta, mientras apostaba en el hipódromo, fue que no era jugador profesional alguno, sino que: "Yo era escritor profesional. A veces."

El libre ejercicio de su oficio como escritor consiguió que las palabras hicieran cosas a partir de observar mucha humanidad. Para conseguirlo, aplicó uno de los principios irrenunciables de la creación literaria: jamás caer en la autocomplacencia. Es una falta de respeto al lector hacer que las motivaciones de los personajes sean previsibles y sus impulsos para actuar radiquen en consideraciones torpes o aburridas. Es ofensivo para

el propio texto literario exagerar la historia y hacer del título algo simple, pues suena falso y banaliza lo interesante que se pudo haber dicho con esas palabras. Para Bukowski, la escritura debe ser audaz e incómoda. Audaz porque ayuda a romper las creencias que hacen estúpido al ser humano e incómoda porque lo saca de su estado de confort existencial:

Y también, tras décadas de escritura (y yo he escrito un buen montón), cuando leo a otro escritor, creo que sé exactamente cuándo está fingiendo: las mentiras saltan de la página, el lustre sofisticado chirría... No hay fogonazos, no hay intrepidez, no hay riesgo. Es un trabajo que he aprendido, como arreglar un grifo que gotea.

“Pero el dolor no crea la escritura; la crea un escritor”

LA ANTERIOR AFIRMACIÓN de Bukowski se asemeja a la de Antón Chéjov cuando señaló: “No acaba uno con la nariz rota por escribir mal; al contrario, escribimos porque nos hemos roto la nariz y no tenemos ningún lugar a donde ir.” Bukowski y Chéjov entendieron lo mismo: el sufrimiento humano es motivo suficiente para escribir. El dolor, provocado por la pesadez de la existencia, por la desilusión de la vida, por el simple fracaso o por lo que sea, es intrínseco a la condición humana. Para ambos, el dolor es la materia de trabajo y la escritura, el instrumento que se utiliza para dar forma y provocar dolor o, si es el caso, placer en el lector. ¿Hay un juego perverso en todo esto? Sí, porque la escritura es perversa al hacer llorar o reír al lector, gracias a los hilos que mueve el narrador.

Bukowski lo descubrió al advertir que la vida está llena de trampas y lo importante es no tropezar con ellas: “Hay miles de trampas en la vida, y la mayoría de nosotros caemos en muchas de ellas. La idea, no obstante, es evitar tantas como sea posible. Hacerlo te ayuda a mantenerte tan vivo como puedas hasta que te mueras”. Quizá el dolor y el sufrimiento sean trampas de la vida para hacernos creer que somos culpables de ellas. En todo esto, Bukowski no encontró ruta de escape. Todo movimiento en la vida de cualquiera, en el fondo, lo acerca al jaque mate porque la fuerza de la rutina es una forma de adiestramiento que, a la larga, provoca dolor. La vida es una rutina, la cual, para hacernos creer que vivimos, nos hace sufrir de vez en cuando. La visión sórdida del mundo es clara en Bukowski; por ello, para conocer mejor el sentido literario de sus textos, no hay que preguntarse: ¿cuál es la postura de Bukowski ante la vida?, sino: ¿por qué lo sórdido marcó la vida de ese hombre?

El viejo Hank sufrió golpizas constantes de su padre (al grado de que, a los diecisiete años, le respondió con un puñetazo y se fue de la ciudad mientras su progenitor lo miraba desde el sofá), la desfiguración de su rostro por culpa del acné, el dolor de estar enfermo, sin trabajo y sin dinero, la invisibilidad social que sufrió en la escuela porque nadie le hablaba o aquella noche en Atlanta, cuando pensó que el cielo le decía: “no te conozco



▲ Charles Bukowski. Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.



Bukowski no escribió desde las apariencias sino desde él mismo, desde su propio dolor de vivir, desde sus propias miserias y contradicciones, desde su visión del mundo. Lo hizo aplicando sencillez de lenguaje para que sus ideas fuesen claras. Para él, fue necesario vivir en su momento malas experiencias para escribir lejos del confort del autoengaño optimista.

y eres un don nadie”. Estos, entre otros ejemplos que el propio Bukowski señaló por medio de su alter ego Henry Chinaski, configuraron el dolor como una enfermedad ineludible de la condición humana.

Por ello, Bukowski no escribió desde las apariencias sino desde él mismo, desde su propio dolor de vivir, desde sus propias miserias y contradicciones, desde su visión del mundo. Lo hizo aplicando sencillez de lenguaje para que sus ideas fuesen claras. Para él, fue necesario vivir en su momento malas experiencias para escribir lejos del confort del autoengaño optimista:

Pero creo que estar en esa porquería [se refiere a ganarse la vida con trabajos mal pagados] me enseñó a dejarme de chorradas a la hora de ponerme a escribir. Creo que tienes que meter la cara en el barro de vez en cuando; creo que tienes que saber lo que es una cárcel, lo que es un hospital. Creo que tienes que saber lo que se siente cuando no has comido desde hace 4 o 5 días...

La tarea del escritor: jamás traicionarse a sí mismo

BUKOWSKI FUE REBELDE porque rompió con armazones de pensamiento, costumbres y lenguaje literario. Utilizó dos elementos que sirvieron como agentes en su labor creativa: movimiento y osadía: “No estoy metido en ninguna competición con nadie, ni pienso en la inmortalidad; me importa un carajo todo eso. Es la ACCIÓN mientras estás vivo [...] La gloria está en el movimiento y en la osadía. Al carajo con la muerte. Es hoy y es hoy y es hoy. Sí.”

La madurez de un escritor relampaguea cuando éste domina una técnica, su propia técnica, para articular sus ideas con las palabras y así hacerlas comunicables. El gran *Buk* dominó las palabras, no hay duda, para hacer que expresaran lo que él quiso, sin importar las valoraciones de los críticos ni hacerse responsable del tipo de lector de sus textos. Simplemente fue leal sí mismo; se aceptó como su propia jurisdicción: “Ahora mi principal influencia

soy yo mismo.” Si se lee con atención, la literatura de Bukowski es muy reflexiva, totalmente introspectiva. No manifiesta pensamientos delirantes que aparenten profundidad. Fue sincero en cada palabra y en cada línea que salieron de sus manos. Por ello, humanizó el lenguaje para que sus pensamientos fueran claros, accesibles, interesantes... “La sencillez es la clave.” Lo tuvo presente desde el primer instante: la responsabilidad del escritor consiste en no insultar la inteligencia del lector con engaños, comprender la vida por medio de lo escrito, romper creencias que adormecen el espíritu, ser osado y dinámico con lo que se narra, utilizar el lenguaje como instrumento del pensamiento y de los sentimientos... Y todo ello lo sintetizó en el oficio del escritor, donde “la liberación de la escritura se encuentra en la siguiente línea”.

Bukowski jamás mintió cuando señaló que la escritura le salvó la vida. No cayó en el vulgar lugar común, que se repite hasta el cansancio, donde la escritura es el flotador de supervivencia al alcance de todos. La escritura le sirvió para comprender el mundo y, principalmente, comprenderse él en el mundo. Por ello, ¿fue la escritura el único refugio para no perder la cordura, para sentirse a salvo de los demás, para entender que no se entiende cómo funciona la maquinaria de las cosas? Bukowski lo pensó muy bien en su última etapa antes de morir.

Escribió sobre cómo y por qué escribía en *El capitán salió a comer y los marineros tomaron el barco*. El viejo zorro estaba al corriente de que la muerte se le acercaba día tras día. No tenía miedo al momento final –o al menos eso decía–; quizá, para hacer la espera menos monótona, se refugiaba durante el día en el hipódromo y, por la noche, en su computadora para entregarse a su literatura; en ella entendió, entre otras cosas, que “el mundo puede vivir mucho mejor sin [mala] escritura que sin fontanería.” ●

LOS RECURSOS DE LA TECNOLOGÍA APLICADOS A LA POLÍTICA PARA PROVOCAR RESULTADOS QUE, EN EL FONDO, ESTÁN CONDICIONADOS POR SU ENORME CAPACIDAD DE PENETRACIÓN SON CADA VEZ MÁS PODEROSOS. DE ESTO TRATA ESTE ESPLÉNDIDO ARTÍCULO SOBRE LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS QUE GENERA LA PÉRDIDA DEL SÍMBOLO Y SU SUSTITUCIÓN POR LA SEÑAL, O SEA, EL MEME Y EL GEMELO DIGITAL: "CUANDO EL SÍMBOLO SE DEGRADA EN MEME, LA VIDA COLECTIVA PIERDE SU DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y QUEDA REDUCIDA A UN CIRCUITO DE ESTÍMULOS Y REACCIONES, ES DECIR, REACCIÓN EN LA RED SOCIAL."

LA VIDA SOCIOPOLÍTICA latinoamericana atraviesa una mutación estructural que explica por qué figuras sin trayectoria nacional previa, como Miguel de la Espriella en Colombia o Javier Milei en Argentina, pueden alcanzar la presidencia. La clave no reside en su carisma ni en su programa, sino en una transformación profunda del régimen de signos que organiza la vida colectiva. La sustitución del símbolo por la señal altera la estructura misma del pueblo y, con ello, la posibilidad de la democracia.

Símbolo y cohesión social

UN SÍMBOLO ES una imagen, una palabra o un gesto que hace pensar en algo más grande. Activa en cada persona ideas, recuerdos y emociones que exceden lo que se ve, pero esa activación individual ocurre de manera semejante en quienes comparten una historia o un horizonte cultural. Cuando muchas personas reaccionan de forma parecida ante el mismo símbolo, ese símbolo coordina interpretaciones, alinea sentimientos y orienta la acción colectiva. Lo que cada individuo piensa en grande se vuelve sentido común compartido. Así surge la cohesión social: el símbolo une porque transforma reacciones individuales en orientación colectiva. Convierte personas dispersas en un pueblo, un cuerpo social capaz de actuar y sentir de manera articulada.

Debido a que por definición no hay democracia sin pueblo que la ponga en acción, y debido a

que no hay pueblo sin símbolos compartidos, la estructura misma de la democracia depende de la existencia de un horizonte simbólico común. Sin pueblo no hay populismo, ni política, ni democracia. El pueblo no es una suma de individuos: es una colectividad articulada por símbolos que permiten interpretar el mundo, sentir en común y actuar en conjunto. Esta es la base del populismo tal como lo formula Laclau: la construcción de un pueblo depende de la capacidad de un significante para condensar demandas heterogéneas y producir una identificación colectiva. Laclau toma esta idea de Freud, quien había mostrado que la masa no se organiza por contagio emocional, como creía Le Bon, sino por una operación libidinal que vincula a los individuos con un ideal común. Freud critica a Le Bon porque Le Bon no entiende que la masa no es irracional por naturaleza: es una formación afectiva articulada por un símbolo que funciona como ideal del yo. El populismo laclausiano es la formalización política de esa intuición freudiana: sin símbolo no hay identificación, sin identificación no hay pueblo, sin pueblo no hay populismo.

El símbolo es polisémico, inabarcable, abierto. Su potencia radica en que nunca se agota en un único sentido: convoca interpretaciones múltiples, activa memoria, imaginación y horizonte colectivo. La señal, en cambio, es unívoca, operacional, mecánica. No abre interpretación: ejecuta. No articula comunidad: produce reacción. No convoca historia: activa reflejos.

“

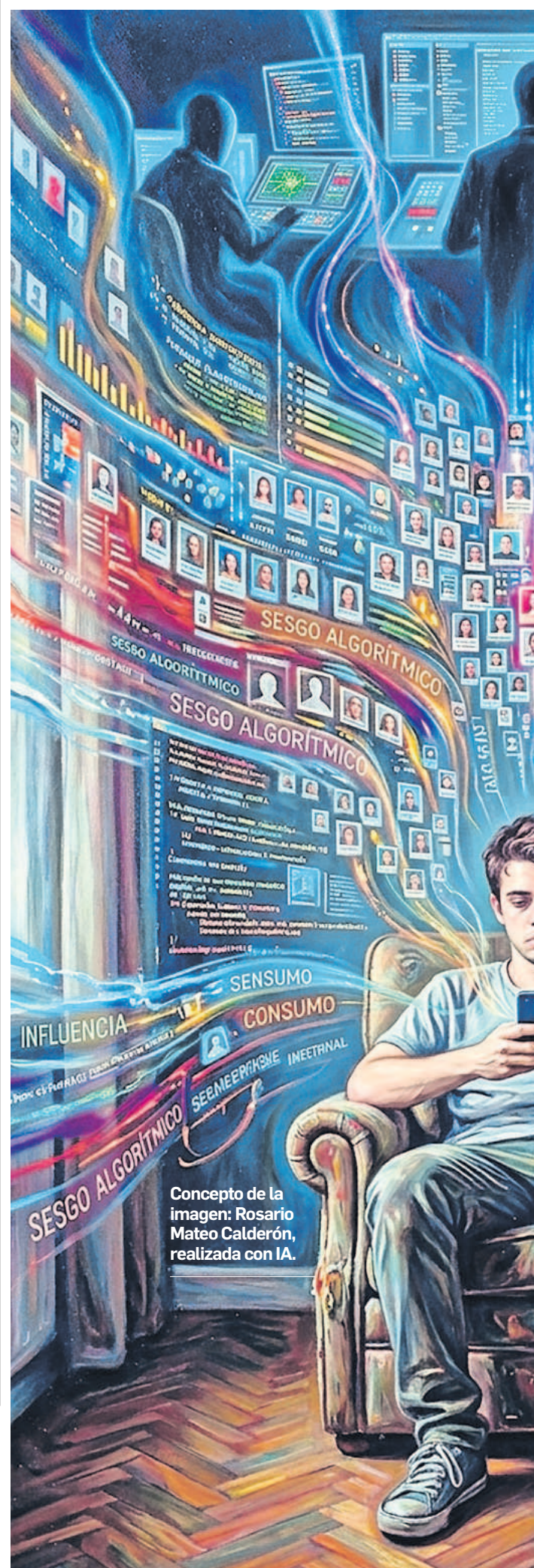
El símbolo es polisémico, inabarcable, abierto. Su potencia radica en que nunca se agota en un único sentido: convoca interpretaciones múltiples, activa memoria, imaginación y horizonte colectivo. La señal, en cambio, es unívoca, operacional, mecánica. No abre interpretación: ejecuta. No articula comunidad: produce reacción. No convoca historia: activa reflejos.



▲ Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

Símbolos y gemelos la disolución de

Gabriel



Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

S, memes o digital: e la comunidad

Bourdin*



“

El meme no hereda la polisemia del símbolo; la destruye. No conserva la apertura interpretativa; la clausura. No mantiene la capacidad de articular comunidad; la sustituye por una reacción estandarizada. El símbolo exige interpretación, mientras que el meme exige respuesta. El símbolo abre mundo; el meme activa reflejo. Cuando el símbolo se degrada en meme, la vida colectiva pierde su dimensión simbólica.

La degeneración de los signos

ESTA DEGRADACIÓN DEL símbolo en señal se vuelve visible en el *meme*, que es la forma digital extrema de la señal. El *meme* no hereda la polisemia del símbolo; la destruye. No conserva la apertura interpretativa; la clausura. No mantiene la capacidad de articular comunidad; la sustituye por una reacción estandarizada. El símbolo exige interpretación, mientras que el *meme* exige respuesta. El símbolo abre mundo; el *meme* activa reflejo. Cuando el símbolo se degrada en *meme*, la vida colectiva pierde su dimensión simbólica y queda reducida a un circuito de estímulos y reacciones, es decir, reacción en la red social.

Aquí ocurre el fenómeno decisivo: la *disolución del pueblo por el meme*. El *meme* no produce pueblo; produce masa. Y sin pueblo no hay democracia posible.

En el lenguaje técnico de Charles S. Peirce, los *memes* pueden describirse como *signos degenerados*. En su clasificación, un signo es pleno cuando realiza las tres dimensiones de la semiósis –primeridad, segundidad y terceridad– y es degenerado cuando alguna de ellas se pierde o queda reducida. El símbolo es un signo pleno porque depende de la terceridad: ley, hábito, interpretación compartida, horizonte común. El *meme*, en cambio, funciona casi exclusivamente en la segundidad: choque, estímulo, reacción. No abre interpretación, no convoca hábitos colectivos, no articula comunidad. Por eso, en términos estrictamente peirceanos, el *meme* es un signo que ha perdido su dimensión simbólica y se ha reducido a una función reactiva, incapaz de producir pueblo o sostener la vida colectiva.

Esta oposición entre símbolo y *meme* es teóricamente sólida. Desde la semiótica de Peirce, el símbolo pertenece a la terceridad: abre interpretación, convoca memoria, articula hábitos y horizontes compartidos. El *meme*, en cambio, opera en la lógica de la segundidad: es choque, estímulo, reacción. En la antropología



Dos memes, tomados de internet.

del símbolo, éste es la unidad mínima de la vida colectiva porque organiza ritual, memoria y afecto. El *meme* no organiza nada: sólo circula. En la teoría política, el símbolo es el significante vacío que articula demandas heterogéneas y produce pueblo, como plantea Laclau. El *meme* no articula demandas: las fragmenta. En la teoría de medios digitales, el *meme* es una unidad replicable de estímulo, no de interpretación. Su potencia es viral, no simbólica. Por eso el *meme* no puede producir terceridad, y sin terceridad no hay pueblo. El *meme* produce masa reactiva, no comunidad interpretativa. La masa reactiva es manipulable por estímulos, como ya había señalado Le Bon, pero no puede sostener instituciones ni construir horizonte común. La democracia requiere pueblo, y el pueblo requiere símbolos. Cuando el símbolo es sustituido por la señal, y la señal se digitaliza en forma de *meme*, la estructura misma del pueblo se disuelve. La política deja de ser construcción de sentido y se convierte en administración de reflejos condicionados.

Gemelo digital: el control de las reacciones

EL GEMELO DIGITAL es una copia informática del comportamiento del individuo. Puede explicarse así: el gemelo digital es un modelo matemático que reproduce cómo actúa una persona a partir de los rastros que deja en sus dispositivos. Cada búsqueda, cada desplazamiento, cada compra, cada reacción emocional registrada por los aparatos que usamos a diario alimenta ese modelo. Esta captura se realiza a través de la infraestructura material de la vida cotidiana: el teléfono inteligente, las tabletas, las computadoras portátiles, los relojes inteligentes, los asistentes digitales, los televisores conectados y cualquier dispositivo que registra actividad, desplazamientos, consumo, escritura, voz o imagen. El teléfono inteligente es el núcleo de esta arquitectura porque concentra comunicaciones, navegación,

/ PASA A LA PÁGINA 10



pagos, geolocalización, fotografía, mensajería y redes sociales, y por tanto produce el flujo más denso y continuo de datos sobre la vida cotidiana. El gemelo digital no es una imagen ni un avatar: es un conjunto de correlaciones que predicen cómo reaccionará un individuo ante ciertos estímulos. Es una versión reducida y operativa del sujeto, diseñada para ser activada mediante señales. En términos antropológicos, funciona como una cabeza jibara: una miniatura funcional del individuo, no para conservar su identidad, sino para controlar su repertorio de comportamientos, emociones y deseos.

En este punto se vuelve visible la dimensión continental del problema. Las políticas estratégicas del imperio hacia América Latina incorporan de manera creciente sistemas de inteligencia artificial, plataformas de análisis masivo como Palantir y modelos de gemelo digital. Palantir es una pieza central de la arquitectura estatal estadounidense. Creada con financiamiento inicial de In-Q-Tel, el fondo de inversión de la CIA, administra bases de datos críticas, modela infraestructuras, anticipa riesgos y coordina operaciones de seguridad. Al administrar la estructura del Estado estadounidense, Palantir modela la vida de millones y millones de personas, porque convierte la población en un conjunto de correlaciones operacionales. Su lógica no es simbólica, sino señalética. No interpreta: calcula. No articula comunidad: segmenta. No convoca historia: proyecta escenarios.

La llegada de Palantir a Argentina durante el gobierno de Javier Milei ha sido interpretada por algunos analistas como un experimento de escala nacional. Argentina, con su crisis fiscal, su necesidad de reorganizar el Estado y su alta penetración digital, aparece como un terreno donde probar la aplicación integral de modelos de gemelo digital para la administración pública. La idea de Argentina como prueba piloto circula en análisis geopolíticos: un país donde la arquitectura tecnopolítica de Palantir puede operar sobre millones de gemelos digitales para modelar comportamientos sociales, anticipar reacciones y administrar poblaciones. En este esquema, el gemelo digital deja de ser una herramienta de mercado y se convierte en un instrumento de gobierno: la máquina de gobernar.

La administración de las reacciones

LA POLÍTICA TECNOfeudal no necesita símbolos porque ya no necesita convocar la actividad analógico metafórica del sujeto real. Le basta con inducir comportamientos en su doble digital. El símbolo abría polisemia, generaba interpretantes múltiples, articulaba comunidad. El gemelo digital, en cambio, reduce la complejidad del sujeto a un conjunto de correlaciones estandarizadas, listas para ser activadas mediante señales. Por eso estos liderazgos ganan elecciones: no persuaden a ciudadanos, activan gemelos digitales previamente capturados, modelados y estabilizados por la inteligencia artificial. La señal no necesita convencer; sólo necesita activar. Y activa porque el gemelo digital está diseñado para reaccionar.

Lo que queda no es pueblo: es una masa numérica, un agregado estadístico de cuerpos asimbólicos que no simbolizan, no interpretan, no construyen sentido común. Sólo actúan y sienten en respuesta a señales. En esas condiciones, ninguna democracia es posible, porque la democracia requiere un pueblo, y el pueblo ya no existe allí. El populismo clásico, basado en la articulación simbólica de demandas y en la identificación libidinal con un ideal, se vuelve impracticable. La tecnopolítica no construye pueblo: administra reaccio-



▲ Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.



La arquitectura tecnopolítica de Palantir puede operar sobre millones de gemelos digitales para modelar comportamientos sociales, anticipar reacciones y administrar poblaciones. En este esquema, el gemelo digital deja de ser una herramienta de mercado y se convierte en un instrumento de gobierno: la máquina de gobernar.

nes. No organiza comunidad: activa reflejos. No produce símbolos: distribuye señales. La democracia, sin pueblo, se convierte en una operación estadística sobre gemelos digitales. Sin pueblo no hay democracia posible, porque sin pueblo no hay sujeto colectivo capaz de sostener instituciones, procedimientos o representación.

En ese punto, lo que queda de la democracia es apenas su forma vacía: una democracia formal, que es la cáscara muerta de la democracia sustancial, aquella que sólo existe cuando hay pueblo, símbolos compartidos y horizonte común. La disolución del pueblo por la señal implica la disolución de un pueblo y por tanto de cualquier posible democracia.

Fragmentación de la sociedad

INDIVIDUOS COMO Miguel de la Espriella, Javier Milei o Keiko Fujimori ganan porque su comunicación política no depende de símbolos, sino de señales diseñadas para activar comportamientos, emociones y deseos en los gemelos digitales de millones de personas. No necesitan construir pueblo ni organizar una identificación colectiva. Les basta con operar sobre la arquitectura tecnofeudal de la inteligencia artificial, que fragmenta a la sociedad en individuos aislados y reactivos. En un ecosistema donde el símbolo ha sido sustituido por la señal, donde el pueblo ha sido disuelto en una masa estadística, y donde la política se reduce a la administración de reflejos condicionados, estos liderazgos emergen no porque representen un proyecto histórico, sino porque dominan el nuevo régimen de señales que gobierna la conducta digital. La victoria electoral ya no es el resultado de una disputa simbólica, sino de una ingeniería de reacciones ●

***GABRIEL BOURDIN** ha trabajado en el campo de la antropología del lenguaje y realizado investigación etnográfica en diversas regiones del continente americano: el Chaco meridional, la Amazonia central y la península de Yucatán. Sus investigaciones abordan lo que llama un giro subjetivo en la antropología del siglo XXI, con temas como las representaciones culturales del cuerpo humano, el lenguaje de las emociones y la antropología del gesto expresivo. Ha impartido cursos y conferencias sobre los temas de sus investigaciones en instituciones universitarias de México, América del Sur y Europa. Actualmente integra el Bureau directivo de la Association Marcel Jousse, con sede en París.

El arte de la transfiguración



La bola,
Daniel Verdú
Alfaguara,
España, 2026.

La bola de Daniel Verdú gira en torno a una mujer que podría ser uno de los personajes de *Las metamorfosis* de Ovidio, pues su creadora, un día, antes de salir por la puerta de su casa, tiembla, hiperventila y se desmaya. Agorafobia y depresión, determinaron los especialistas. Imposibilitada para salir a la calle, toma su computadora y, poco a poco, construye un personaje.

Elige ser una mujer rubia, joven y atractiva. A través de mensajerías virtuales logra su propósito: ser otra. Primero en un foro virtual, el *Areópago*, en el que tuvo diversos nombres como Bluevelvet o Shizuka, hasta encontrar el oportuno: Mar de Marchis, apelativo desde el que María Jesús Marhuenda Irastorza trastocó los órdenes convencionales del periodismo en España.

La elección de su nombre correspondió a la fantasía que creó en torno a su identidad y que, en este punto de su historia, recuerda las elecciones del Quijote. Me refiero al pasaje en el que Alonso Quijano decide nombrar Rocinante a su caballo, por ser éste un nombre alto, sonoro y acorde con la función que en adelante desempeñará. De esa misma forma, ella eligió el suyo. Un nombre que tiene algo del original: María, y también del mar de Santa Pola, donde vivió las primeras alegrías y los constantes sinsabores de su existencia. El Marchis lo escogió porque, en su nueva biografía, ella no es de Alicante sino italiana. Y se convierte, también, en una abogada experta en congregar a personalidades de alto nivel en *Jot Down*, la revista que fundó en 2011 y con la cual creó un suplemento en conjunto con *El País*. Revista que aún existe y que, cuando Mar de Marchis la manejaba, se dio el lujo de rechazar un texto de Mario Vargas Llosa y otro de Javier Marías.

La historia que desarrolla Daniel Verdú en *La bola* es casi increíble, debido a la cantidad de personajes de la cultura que tuvieron contacto con la ficción creada por Marhuenda, entre los cuales destacan Juan Luis Cebrián, exdirector de *El País*; el actor Javier Cámara, los periodistas Enric González y Elvira Lindo, y hasta el exdirector de prensa de El Vaticano, entre muchos más. Añádase a esto que, salvo con Enric González, nunca se presentó en persona ante ellos; los contactaba mediante llamadas, mensajes de WhatsApp o correos electrónicos, y les enviaba fotos de su peluquera como si fueran suyas. Por eso nadie conoció su verdadero nombre ni su aspecto hasta 2017.

La estructura anacrónica que propone Verdú en este su primer libro, proporciona vigor a los hechos que relata. Desde las primeras páginas el lector se sumerge en una vorágine de personajes

y datos históricos vinculados a la historia de Mar de Marchis. Describe con agudeza su capacidad de persuasión y lo vulnerables e inocentes que solemos ser los seres humanos, cuando nos sentimos elegidos por alguien especial. Aunque nunca se presente a las citas, incluso si sólo manda fotos sospechosas, a pesar de llamar a deshoras y de no pagar ni un centavo por los servicios que solicita.

La prosa de Verdú es ágil y certera. Enumera los elementos imprescindibles que le permiten recrear atmósferas, situaciones o personajes. No sólo documenta el caso real de Mar de Marchis, también aborda la crisis que atravesó el periodismo cuando el trasiego noticioso se trasladó del papel a páginas electrónicas, redes sociales y comunidades virtuales. Además, Verdú presenta a un personaje que puede ser tan discutible como entrañable, debido a su fragilidad y a las contradicciones que la movilizaron, porque hay que ser valiente para aceptar lo que uno es, pero también para negarse a sí misma por completo.

Por último, es interesante cómo se presenta en esta obra la posibilidad de crear una imagen falsa para dominar a los demás. La idea de ser otro es tan potente y atractiva que los personajes que lo logran labran con su embuste la leyenda, como Stendhal, Mary Baker o Enric Marco. Pero, quizás, es aún más interesante preguntarse: ¿por qué tantas personas orbitaron a su alrededor e hicieron lo que les pedía sin conocerla? ¿Por qué estuvieron dispuestos escritores de prestigio a publicar en *Jot Down* sin obtener nada? ¿Será que participar de la fantasía es más atractivo que vivir la realidad llena de evidencias tangibles, pero prosaicas? Queden estas preguntas como señuelos de las posibles reflexiones que cada lector realizará tras la lectura de este libro poliédrico, fascinante ●



Marco Julio Robles



Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

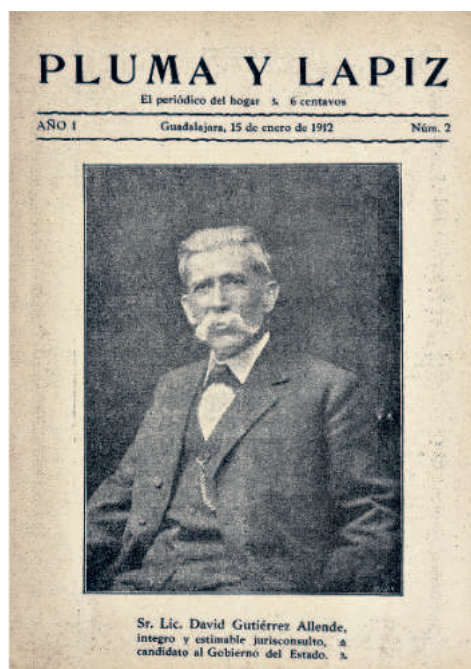
El pintor Jean Béraud y la importancia de votar

EN UNA CARTA pasada, doña Clofis, le remarcaba que hace más de cien años los periódicos no escondían sus filias o sus fobias políticas, como fue el caso de *El Malcriado*, en 1880, dirigido sin ambages a apoyar la candidatura presidencial de Manuel González. Lo mismo siguió ocurriendo en el maderismo; por ejemplo, *Pluma y Lápiz*, en 1912, se pronunció a favor de David Gutiérrez Allende para ser gobernador del estado de Jalisco, con una foto a plana completa y su nombre, y este epígrafe: “hombre íntegro y estimable juriconsulto”. Pero no es eso lo que me llevó a aquella publicación, sino la propaganda, en forma de cuento, sobre la importancia de votar.

Bajo el título “¡Hela aquí, hela allí!” (12 de enero de 1912), la narradora trataba de colocar al lector en una “tarde deliciosa” que gozaba su padre mirando por la ventana; todo era apacible y un pájaro murmuraba algo dulce. Lo acompañaba su hija. Ella, llamándolo a tomar el té, lo hizo volver de su contemplación a la realidad: la joven sirvió la taza y dejó caer dos terrones de azúcar. El padre chirrió: “¡Demonio! ¡Corren malos tiempos y el azúcar va muy cara! Con muchas tardes como ésta, a dos terrones, se va a poner por las nubes.” Amiga mía, mi Clofis: en 1912 no les preocupaba la diabetes sino el alza en el precio del azúcar, para irnos entendiendo.

Padre e hija siguieron conversando hasta llegar a un cuadro de Jean Béraud titulado *Bellas Artes. En la Sala Graffard*, de 1884. Él describió que recordaba “un infecto bulle, bulle, lleno de polvo y humo. Encaramados en unos tablados, en medio de los vapores del tabaco, unos energúmenos gesticulando, ciudadanos que se injuriaban, periodistas con la pipa entre los dientes, tomando notas [...] Y como remate, para completar el cuadro, una gruesa matrona abogando a gritos en un rincón por las reivindicaciones femeninas”.

El progenitor se quejó de que pronto así estarían todos los lugares: gente discutiendo, deliberando, apasionándose por los candidatos. La jovencita preguntó si iría a votar. Respondió: “¡Bah! Gastar cien marcos en el viaje de ida y vuelta a París... ¡No considero que mi voto valga esa cantidad!” La hija lo persuadió de su futuro error; le señaló que era rico e influyente y que los obreros, en cambio, trabajaban el día entero y hasta tiempo se daban para ir a las urnas.



En el cuento, la narradora insistía en que no votar es funesto porque sin querer contribuye a la “francmasonería para elaborar sus productos”. O sea: más allá de la facción política, se sobreentiende que la abstención favorece al grupo de poder (y hemos de deducir que en la Francia de la época los fuertes eran los masones). Y le dio más argumentos: “no solamente debes votar tú sino también tus criados”. Calculó que saldría en trescientos francos el viaje a París. “Hay días en que el deber cuesta más caro. [...] Hace cuatro años un candidato triunfó por un voto, por un solo voto de mayoría y este dato basta a un cristiano y a un francés para justificar todas las incomodidades y exigir todos los sacrificios.”

La narración terminó así: al padre no se le dio la gana votar. Y ganó la francmasonería..., por dos sufragios. Una prematura lección es que el voto es igual para ricos o pobres. Es una herramienta que garantiza a cada uno sus más íntimos anhelos de justicia y libertad.

Supongo, ya sin duda, que *Pluma y Lápiz* publicó la historia (sin autor, lamentablemente), para promover a Gutiérrez Allende. En aquel tiempo, por lo que he leído, para la promoción del sufragio se empleaban mucho diferentes géneros literarios; esta vez fue cuento, otras ocasiones eran poemas o piezas breves de teatro o canciones. La literatura y la creatividad estilística estaban a tope. En las campañas políticas actuales les sale un tumor en el cerebro a pseudogenios pero para plagiar, ridiculizar y difamar sin arte ni chiste ●

Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Martha Bátiz: Las Cervantas



NO SORPRENDE EL éxito, la gran recepción de público y crítica suscitada por el nuevo libro de Martha Bátiz *Las Cervantas*; y no sorprende, porque siempre ha sido una escritora de excelencia, de lo que dio muestra desde muy joven.

Para Martha Bátiz la narración es una pasión: cuidado en el manejo del estilo, preocupación por la complejidad de sus personajes e inquietud por crear historias concretas pero dotadas de verosimilitud y vehemencia literarias son características implícitas en *Las Cervantas*, novela de corte histórico que se lanza de lleno a la vivisección de sus protagonistas, las mujeres que

rodearon la vida de Miguel de Cervantes Saavedra mientras escribía su obra magna, en un convulsivo y sórdido, así como clasista y racista siglo XVII español.

Atractivo en grado sumo, el autor de *Don Quijote* ha sido objeto de escrutinio en su vida personal, desde ópticas iconoclastas que tumban al tótem literario clásico para arrastrarlo a la vida real y entenderlo como el ser de carne y hueso que fue o pudo haber sido, caso del filme *El cautivo* (Amenábar, 2025) donde el escritor es un prisionero que descubre sus tendencias homosexuales y decide explorarlas hedonista, pero no sin culpa cristiana, poniendo en riesgo su propia vida; realidad y ficción permean ahora a Cervantes y la novela de Bátiz incide en ello desde la perspectiva de una escritora mexicana, lo cual ofrece una visión distinta a la occidental tanto en lo sensitivo y psicológico como en sus valoraciones humanas y pesquisas históricas, convirtiéndola en pasto de controversias apreciativas.

La historia fue tomada por dramaturgos españoles en tres ocasiones: *Las Cervantas* (Inma Chacón y José Ramón Fernández, 2016), *Mujeres en Cervantes* (Rafael Negrete-Portillo, 2016) y *Las mujeres de Cervantes* (Eduardo Mohedano, 2024), sin embargo, el aporte de Bátiz es su manejo de la forma (la novela) y su discurso social que conduce a aguda reflexión. La lectura de *Las Cervantas* se vuelve apasionante, sabe Martha Bátiz capturar el interés del lector y no soltarlo, llevarlo en vilo hasta el desenlace; y, si lo que pretendió fue desnudar el alma de Cervantes, es indudable, lo logró. Buen libro, escrito con extremo esmero, de prosa límpida, *Las Cervantas* de Martha Bátiz (Hachette, 2026) es un acontecimiento en la literatura mexicana.

Al cierre de esta edición se da la noticia de que *Las Cervantas* de Martha Bátiz ha sido galardonada con el prestigioso Premio Antonio García Cubas de Novela Histórica. Enhorabuena! ●

En nuestro próximo número

BERTOLT BRECHT
VS. EL FASCISMO

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

Peggy Guggenheim: un icono de la modernidad



1

QUIZÁS EL NOMBRE que más resuena en el terreno del arte moderno y contemporáneo hoy en día es Guggenheim, la familia de inmigrantes judíos proveniente de Suiza que llegó a Estados Unidos en el siglo XIX y amasó una de las más prominentes fortunas a principios del XX; a este clan pertenece la gran coleccionista y mecenas del arte Peggy Guggenheim. Su historia está bordada de éxitos, pero no exenta de dramas y tragedias personales que no le impidieron vivir una vida dedicada a promover el arte de su época, hasta convertirse en la piedra clave en la construcción del arte moderno en Europa y el subsiguiente movimiento estadounidense conocido como el expresionismo abstracto. Dentro del marco de la 61ª Bienal de Venecia en curso, destaca la exhibición *Peggy Guggenheim en Londres: la formación de una coleccionista* que explora el breve pero decisivo período (1938-1939), en el que abrió en Londres la galería Guggenheim Jeune, antes de instalarse en Nueva York y cambiar de manera definitiva el rumbo del arte moderno. La muestra se presenta en el museo que lleva su nombre y que es actualmente la sede de su prodigiosa colección amasada a lo largo de una vida desbordada de aventuras, excentricidades y mucho arrojo.

La intrincada y fascinante historia de Peggy Guggenheim (1898-1979) ha dado lugar a un buen número de biografías y documentales que reconstruyen los episodios de una vida profundamente

intensa y turbulenta, signada por la presencia de los más destacados artistas e intelectuales de su época. Considerada *l'enfant terrible* de su familia y heredera a los diecinueve años de una "modesta" cantidad de dinero para los estándares del resto del clan, Peggy decide romper con los cánones familiares y se marcha a París en 1921, decidida a integrarse a la efervescencia cultural de Montparnasse. Se casa con el escritor, pintor y escultor Laurence Vail, quien la presenta con personajes fundamentales, como Marcel Duchamp y Mary Reynolds, que la ayudan a trazar su camino en los terrenos de las vanguardias, como lo consigna ella misma en su autobiografía *Out of This Century*: "En esa época, era incapaz de distinguir entre una cosa y otra. Marcel [Duchamp] intentó educarme. Para comenzar, me enseñó la diferencia entre el arte abstracto y el surrealismo. Enseguida, me presentó a todos los artistas." Tras su ruptura con Vail y relaciones catastróficas con diversos amantes, decide instalarse en Londres en 1938 y abre la galería Guggenheim Jeune. Ahí da comienzo el lanzamiento de artistas entonces desconocidos en Gran Bretaña, como Kandinski, Cocteau, Tanguy, Ernst, Brancusi, Jean Arp -cuya escultura *Cabeza y concha* fue la primera pieza que adquirió para su colección-, Wolfgang Paalen y Cedric Morris, e introdujo al adolescente Lucien Freud, por mencionar algunos. Cabe resaltar también su apoyo a mujeres artistas, como Rita Kernn-Larsen, Marie Vassilieff, Grace Pailthorpe, Gisèle Freund, Eileen Agar, Barbara Hepworth, Sophie Taeuber-Arp y Paule Vézelay, entre otras. En sólo dieciocho meses, Peggy revolucionó el panorama del arte londinense y estaba lista para cerrar su ciclo de galerista y lanzarse a lo que fue el sueño de su vida: la creación de una colección importante y un museo. La espléndida exposición en Venecia ilustra apenas el primer capítulo del periplo de Peggy que sigue a París, donde logra consolidar una importante colección; a Nueva York, donde abre la trascendental galería Art of This Century y su regreso a Europa cuarenta años más tarde, con una de las colecciones más importantes del mundo. En el Palazzo Venier dei Leoni, sobre el Gran Canal de Venecia, se abre su museo en 1980, cristalización del sueño de la



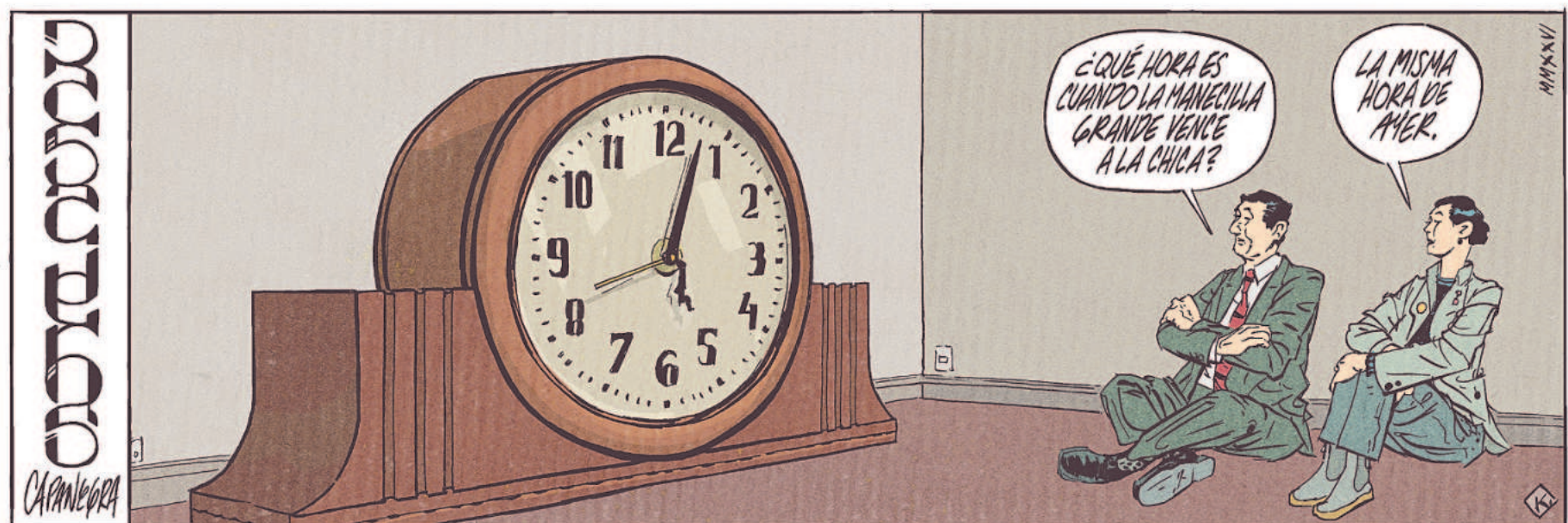
2



3

1. Peggy Guggenheim en Venecia.
2. *Cabeza y concha*, Jean Arp, 1933.
3. *Detrás del espejo*, Rita Kernn-Larsen, 1937.

apasionada e ingobernable mujer que se dedicó a "comprar un cuadro al día", en París, mientras la guerra estallaba en las fronteras vecinas. La siguiente frase resume su laberíntica vida y obra dedicadas al arte: "Yo no soy una coleccionista. Soy un museo." ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

La peor envidia (II y última)

3. “Un no sé qué que queda balbuciendo”

El individuo, en sociedad, se mide con otro u otros. Y tanto su envidia como sus celos nacen de la autopercepción, que es individual pero también social... Spinoza, a quien Schopenhauer sigue casi puntualmente respecto de la envidia, la define como “el odio dañino de quien sufre por la fortuna ajena y se alegra del mal ajeno”.

Sufrir por lo que otro tiene o puede, felicitarse por lo que padece o de lo que carece, es resultado de la comparación. Los procesos mentales y físicos que se siguen de tal comparación constituyen una dialéctica, necesariamente social, que supone disyuntivas. En los términos más amplios, tal disyuntiva se reduce a someterse a la destructividad propia de la envidia o a liberarse de ésta mediante la razón y el amor propio.

Para Bergson, la opción consistiría en cerrazón o en apertura; conservar, defender y encerrarse en un marco rígido, o abrirse a lo vital, a la creatividad, a lo diferente... Nietzsche considera que la envidia puede llevar, o bien a la afirmación de la vitalidad y a la autosuperación, o bien al dolor reprimido y a la destrucción de sí y de lo envidiado.

La envidia en Nietzsche puede ser la reacción de lo débil ante lo fuerte, del impotente ante el poderoso, que deriva en resentimiento vengativo y en resignación disfrazada de humildad; o puede ser la admiración por la fuerza y la potencia, que conduce a inspirarse en el objeto de la comparación para intentar superarlo.

En mi tocayo de Hipona, para quien los celos y la envidia son un mismo defecto propio de la niñez, el dilema consistiría en estancarse en la infancia o en pasar a la madurez. Y Marx, el hegeliano máximo, con su crítica de la economía política, analiza ideológicamente una envidia cuyo producto ha de ser la aspiración a ser igual que el opresor o a superar revolucionariamente la opresión. Pero, ¿hay o no hay envidia de clase?

4. ¡No habíamos quedado en que no existe la envidia colectiva!

Parafraseando la famosa tesis 11 del citado Charly, no sólo se trata de interpretar la envidia sino también de transformarla. Quien no tiene, o tiene menos, probablemente envidiará a quien sí tiene o a quien tiene más. ¿Más qué? Más bienes materiales, más control, más voluntad... Más deseo y más poder.

Cuando el sujeto que envidia deja de aspirar a ser igual y asume su diferencia, cuando reflexiona y se rebela contra su conformismo, cuando descifra la fórmula para convertirse en un ser mejor, supera su individualismo egoísta y temeroso y se transforma en un ser más consciente y solidario, consigo mismo y con sus iguales. (Mi caso fue otro. Yo tenía miedo, con o sin motivos, de ser despojado de lo que consideraba *mis* pertenencias, *cosas de mi propiedad*, y no superé mis celos con una lucha digna y meditada sino, jeje, con la jubilación.)

Entonces hay algo peor que la envidia o los celos sociales. El capitalista particular, y el capitalismo como sistema, tienen todas las razones –absurdas y lógicas– para temer la pérdida de todo aquello que sostiene sus haberes y poderes. Más aún, ambos padecen los celos y las envidias inherentes al capitalismo, que condenan a la clase y al individuo a siempre necesitar más posesión; porque la única forma de sobrevivir en el capitalismo es compitiendo y venciendo a los iguales, y enriqueciéndose a costa de quien vende su fuerza de trabajo.

De ahí el terror y el terrorismo que se produce en/ engendra a/ y se reproduce con/ la peor envidia, la envidia capital: la codicia ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

El deseo y la pérdida

EL ALEMÁN, ME han comentado, no sólo es una lengua elástica, sino que vuelve lícita la invención de palabras propias, a pesar de que, además, es de esos idiomas en que es posible nombrar casi cualquier emoción o circunstancia. El más reciente poemario de la poeta alemana Anna Hoffman (Isla de Rügen, Mar Báltico, 1971) hace gala de este rasgo idiomático desde su título mismo, traducido en español como *Desérida* (Círculo de Poesía, México, 2025), mismo que, nos explica su traductor, Roberto Amézquita, es una fusión de “deseo” y “pérdida”, algo que en alemán se escribiría *Vlust*.

Hoffman se caracteriza, entre otras cosas, por la ductilidad y frescura de sus formas poéticas; discurso amoroso que incorpora, de manera efectiva, una crítica política, social y hasta económica, si bien la primera parte del poemario, la que, en lo personal más me cautivó, es un ejercicio polifónico que por momentos me recuerda a los coros griegos, y que pone a dialogar a diversos personajes femeninos, conocidos por todos: Cassandra, Nausícaa, Medea, la Natasya Filíppovna Baráshkova de Tolstói y la Ofelia de Shakespeare. Pero más allá de una reunión de mujeres que, poéticamente hablando, pertenecen a la misma estirpe (trágicas, inmersas en un dolor profundo que linda con la franca locura), Hoffman, en medio de su excepcional imaginación, extrae de ellas elementos, por lo general invisibles o francamente obviados: la resistencia, la fuerza, la malograda batalla contra su propia locura. Más que poesía pura, son como breves pero contundentes diagnósticos de salud mental y espiritual: “las flores entraron a los pulmones [...] cada pequeña Ofelia a duras penas aprende/a nadar”. Una corona floral putrefacta, mucho antes que el propio cuerpo que la porta; un precioso cadáver que acarrea en el rostro dos sonrisas: una de alivio; otra, la de cuando fue besado por el príncipe que antepuso la venganza al amor. La parte de Cassandra produce, a un tiempo, escalofrío y fasci-

nación. Dueña de un poder indeseable, se potencia aquí; trasciende su lugar y su momento para alcanzarnos con sus terribles visiones. Terribles, al extremo de orillarla a arrancarse los ojos: “tu historia está muerta. lo que tú ves no existe” (la puntuación se reproduce tal cual). El lenguaje poético, tanto en esta parte como en la totalidad del poemario, se entrecruza con otro brutal, que pareciera provenir del infierno, de la guerra... de las más soeces cavidades, con recursos de humor negro, con un resultado en verdad alucinante, “¡pequeño Hamlet vetel/ meteré al siguiente entre mis pier-nas/ a uno que no me arroje/ de comida a los patos”.

La parte titulada justo como el libro, “Desérida”, expresa, asimismo, una insólita mixtura de ternura y furia; la (im)posible fusión de deseo y pérdida, sentimientos de los que, a través del tino de Hoffman, advertimos su real vínculo... y por ahí asoma Virginia Woolf, sumergiéndose con los bolsillos llenos de pasado, un peso que redobla al de las piedras; Virginia, sucedáneo de Ofelia, asimismo abrumada por las palabras y por la imposibilidad de darles la coherencia poética que caracteriza a su estilo, “ahí sigo fija/ en pie como si estuviera viva/ pero si me quemas.../ para comprender nuestro siempre/ una y la misma exigencia bárbara/ de verbos regulares y agua dulce/ remolinos en la sombra del siglo siguiente”. Palabras que pesan y lastiman, aunque suenen tan cotidianas y hasta livianas. Pocos poetas logran otorgarle semejante sustancia.

Leer a Anna Hoffman es toda una revelación en múltiples sentidos, más de lo expuesto hasta aquí: están asimismo la robustez de sus imágenes, las referencias internacionales de corte sociocultural y una certera introspección que vuelve más impresionante toda esa rabia intercalada con la ternura. Su obra total consta de cinco títulos que, espero, veamos traducidos pronto en nuestra lengua, uno de ellos enteramente dedicado a Medea (*Medea mantra*, 2020) ●



◀ Obra de Mick Karn.

Arte y pensamiento

Bemol sostenido/
Alonso Arreola @escribajista

Mick Karn. Bajo, cuerpo y materia

SENTADOS EN LA sala, con el bajo entre las manos. Horas tocando, buscando al búfalo que señale nuestro próximo camino (siempre uno y siempre el mismo). Hoy el juicio aprieta su filtro endurecido. ¡Cuánto respeto sentimos por quienes, reduciéndose a un estilo, potencian resultados! Verbigracia: el inigualable Mick Karn, un admirado cristo. Su paso por el instrumento nos obliga a ensanchar la definición de artista, pues además de virtuoso “modelaba” todo lo que hacía: sonido, cuerpo, ropa, maquillaje, imágenes y, literalmente, materia (nos entenderá adelante). Le debíamos estas palabras.

Nacido como Andonis Michaelides en Nicosia, Chipre (1958), llegó a Londres a los tres años. Su padre era carnicero; su madre amante de la cultura del Medio Oriente, especialmente de Turquía. Esa memoria mediterránea sobrevivió y se expandió en la imaginería de Karn, por lo que resulta fácil identificarla en escalas, rasgos melódicos, tímbricas, atmósferas y colores de obras posteriores a Japan, sobre todo. ¿Recuerda a Japan, lectora, lector?

Fundado en 1974 al sureste de Londres, el grupo inició con David Sylvian, su hermano Steve Jansen y el propio Karn. Después llegaron Richard Barbieri y Rob Dean. Juntos propusieron un glam rock experimental, puente entre el post punk y la new wave. ¿Discos? *Quiet Life* (1979) abrió el territorio, pero *Gentlemen Take Polaroids* y *Tin Drum* los llevaron hacia una electrónica extrañamente sofisticada. Allí el vínculo entre Karn y Sylvian era tan fundamental como conflictivo. Competían, se estimulaban, se complementaban y chocaban. La tensión llegó al límite y separación en 1982, cuando la relación de Sylvian con Yuka Fujii, antigua pareja de Karn, se formalizó.

Pero bueno, ¿qué lo hacía tan especial como ejecutante? Su bajo sin trastes era voz que se deslizaba con *vibratos* extremos, *glissandos* eternos, ataques y silencios de expresividad corporal. La referencia inevitable es Jaco Pastorius, claro, pero Karn negaba su influencia. Lo cierto es que desarrollaba la misma filosofía: el bajo podía ser volátil desde el centro. Su autodidactismo reforzó esa libertad para conquistar una manera de “hablar” extravagante que, llevada al extremo, lo volvió genio.

Después de Japan esa empresa se volvió aún mayor. En sus discos solistas (*Titles*, *Dreams of Reason Produce Monsters*, *Bestial Cluster*, *The Tooth Mother*, *Each Eye a Path*) invitó a músicos de enorme calibre. También formó Dalis Car con Peter Murphy. Se alió con David Torn y Terry Bozzio en *Polytown* y participó en conjuntos con Steve Jansen y Richard Barbieri. Igualmente grabó o tocó en sesiones y conciertos memorables junto a Phil Collins, Brian May (Queen), Pete Townshend (The Who), Kate Bush, Gary Numan y muchos otros. Lo más relevante, desde luego, es que su nombre no era un simple crédito: su sonido e ideas modificaban todo a su alrededor.

Precisamente por lo anterior es que hablamos de Karn como escultor en un sentido amplificado. Es verdad: lo mismo esculpía frecuencias que su rostro, indumentaria y videoclips de gran factura. La elegancia que lo caracterizaba no era decoración sino parte de la obra en la que, de pronto, apareció su dimensión plástica. Así es: comenzó a estudiar y a volverse escultor de verdad. Tuvo exhibiciones y grandes reseñas en galerías de arte. Sus piezas (como la que ilustra esta columna), son notables. Murió en Londres el 4 de enero de 2011. Tenía cincuenta y dos años y cáncer. A diferencia de otras veces, hoy le pedimos que fusione ojos y oídos buscándolo en YouTube. Siempre es un buen día para honrar su maravilloso legado. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Quién filma qué y para quién: apuntes para entender inercias (II y última)

CUALQUIER DISCUSIÓN sería en torno a la situación actual del cine mexicano debería comenzar con una pregunta como la siguiente: ¿tiene identidad? Si la respuesta es negativa, habría que cuestionarse por qué no la tiene; si es positiva, toca determinar la naturaleza de dicha identidad. Una consideración crucial: “identidad” no debe entenderse como una imposible –e indeseada, por extremadamente perniciosa, en caso de que existiera– unificación temática, formal, estilística, sino como la presencia en pantalla de uno o más elementos que reflejen una idiosincrasia compartida de manera colectiva, de suyo compleja y diversa, en efecto dinámica y en permanente transformación, pero siempre reconocible.

Considérese el ejemplo mejor conocido: sin importar género, tema, época e incluso la nacionalidad de origen de quien lo realiza, entre los principales rasgos identitarios del cine estadounidense más recurrente y difundido, destaca el hecho de reflejar a una sociedad que se ve a sí misma como modelo en cualquier aspecto –económico, político, cultural, etcétera–, llamada no sólo a la preservación de sus “valores” sino a la promoción y establecimiento de éstos en otras latitudes.

Obviando la pertinencia –o lo contrario– de sus rasgos más típicos, una de las causas del éxito del cine mexicano de la llamada época de oro fue la solidez de su identidad; tan es así que hasta el día de hoy, y no sólo en territorio nacional, mucho de la imaginería, la iconografía, el lenguaje, los símbolos y las personalidades más reconocibles para entender “lo mexicano” provienen de ese cine, y su declive tuvo asimismo que ver, entre muchas otras razones, con la progresiva dispersión, dilución, mixtificación y llegado cierto punto la negación y el rechazo de todo aquello que lo caracterizaba: dicho sumaria y alegóricamente, ni todos éramos charros ni cantábamos con un tequila en la mano. De acuerdo, pero entonces, cinematográficamente al menos, ¿qué somos y cómo?

La clase media y su cine

SIEMPRE EN FUNCIÓN del cine y hablando en general, si en los sesenta éramos rocanroleros y luchadores, en los setenta ficheroalbureros y en los ochentaventa del siglo pasado nada concreto, ¿qué pasó con la idiosincrasia mexicana en la pantalla al arrancar el XXI, quién filmaba qué y para quién?

A principios de los dosmiles el cine se volvió artículo de lujo: las clases bajas se quedaron fuera de las salas en virtud de los precios cada vez más prohibitivos del boleto y el cine se volvió mayoritariamente clasemediero en temática, visión del mundo, gustos, aspiraciones y un largo etcétera. Prueba de ello son las películas estandarte del así llamado y vuelto a llamar “nuevo cine mexicano”, verbigracia *Sólo con tu pareja*, *Sexo, pudor y lágrimas* y *Amores perros*, por mencionar sólo tres de las más conocidas.

No es que la clase media apenas comenzara a filmar; siempre lo ha hecho, pero no ponía énfasis ni se concentraba tanto en reflejar su postura frente a todo absolutamente, incluyendo su particular visión de lo que es, quiere, piensa y siente la clase baja –recuérdense miasmas como *Chicuarotes* para comprobarlo–, pero sobre todo en el ejercicio constante de mirarse el propio ombligo y pasarlo todo por el tamiz de sus pulsiones, sea o no de manera consciente.

Siendo las clases medias altamente susceptibles de tomar al estadounidense como el modelo a seguir, al cine realizado para ellas por ellas mismas no le quedaba de otra que parecerse cada vez más al hollywoodense, en una suerte de doctorsimización: lo mismo pero más, mucho más barato, y en ese costal cabe completo el cine de Martitha Higuera, Omar Chaparro, los Derbez y otros por el estilo, todas las comedias románticas habidas y por haber, cuantas adaptaciones de chico-conoce-chica, venganzas unipersonales y heroísmos imposibles vengan. Quien crea que el cine de *narcos*, desaparecidos y aldeaños es más mexicano, sólo mírele el formato y el espíritu y mírele el agringamiento ●

Vivir y morir bajo el cielo de Chihuahua

Mario Bravo

LA PRESENTE CRÓNICA HILVANA RETAZOS DE VOLUNTADES, MIRADAS, VOCES Y MÚSICA, MUERTES Y ENAMORAMIENTOS, FUEGOS Y TARDES AMARILLAS QUE, EN CONJUNTO, SE ENCUENTRAN BAJO EL FIRMAMENTO DE LA CIUDAD DE CHIHUAHUA, UBICADA AL NORTE DE MÉXICO.

I

Esta ciudad fue tomada por la División del Norte, al mando de Pancho Villa, en diciembre de 1913, y José Alfredo Jiménez le compuso una canción en la que recuerda: “El cielo de Chihuahua fue testigo/ del beso que me diste y que te di.”

II

“Cómo reconocirme/ Cómo llegar a los ojos de la infancia/ A través del cristal/ Aquellas tardes de verano sordas”, escribió el valeroso chihuahuense Rogelio Treviño. ¿Acaso este poeta, de trágica muerte, dialogó sin pretenderlo con su paisana Kareli Reyes? La joven poeta, nacida en la capital de Chihuahua, escribe: “La memoria es un río marchito: sólo quedan piedras y aún hacen ruido.”



III

“¡Están muy calientes las casas! Y salí a ver si había nubes...”, me dice Jesús, habitante de barrio Pacífico, ubicado en esta ciudad desde que Pancho Villa gobernó Chihuahua durante treinta días. Este hombre en silla de ruedas, que mira con curiosidad hacia el cielo, lejanamente aparenta ser un tipo malhumorado, intratable. A corta distancia, sin embargo, proyecta serenidad. La charla fluye y él enfatiza: “Se abandonó el barrio. Soy el único que vive en esta calle. Si me preguntas si esto fue para bien o para mal, diría que crecimos, la gente empezó a irse y buscó otras cosas”.
—¿Por qué mira al cielo?



—Mi papá me enseñó a verlo todo el tiempo. Siempre decía: “Obsérvalo. Si la luna tiene un aro, significa que al día siguiente hará aire. Si las nubes vienen del este, entonces lloverá.” En Semana Santa, por ejemplo, hace un aire impresionante y se lleva la contaminación. Aquí sigue el hermoso cielo azul que nos gusta a todos.

Jesús nota que este reportero no radica en Chihuahua y eso le permite pronunciar una frase típica del lenguaje popular mexicano: “Aquí está su casa.” Le anuncio que quiero escribir una crónica sobre La Antigua Paz, cantina inaugurada en 1910. Nos despedimos. Tras un apretón de manos al estilo norteno, enérgico, el hombre que mira al cielo alza la voz y dice, alegremente:

—Aproveche y tómese un tequilita.

IV

¿Por qué alguien querría vivir no en una ciudad, sino en su cielo? Quizás sea válido pensarlo, sobre todo en esta ciudad, donde “alguien juega escondiendo niñas que pocos buscan y nadie encuentra”, según denuncia Liz Mirel Cázares en un poema. Pero ella no es la única en sentir inquietud y una molesta losa en la espalda, parecida a la desesperación. Ruby Meyers, otra escritora chihuahuense, también ha denunciado: “Un sol implacable nos despinta los sueños volviéndolos inservibles”, y define este lugar como una “ciudad dorada, reseca, endurecida, mezcla de cinismo y milagro. Diosa de amaneceres y crepúsculos. Esquinas pobladas de Rarámuri, de elotes, de periódicos, de espinosa violencia”.

V

La cultura popular está allí en donde la gente ríe, llora, canta, se abraza y —a veces— pelea. Aquí, en La Antigua Paz, cantina fundada por Francisco Carrejo, ¿acaso no podría hallarse algo del espíritu de esta ciudad? Mientras se quema la tarde y “El

sol devora los pasos, el azul de la mañana” —como revela un poema de Alejandra Torres, escritora nacida en la ciudad de Chihuahua—, en la televisión de esta cantina se transmite el beisbol: Yanquis contra Tampa Bay Rays. Ben Williamson toma su turno al bate con un hombre en primera. La voz del narrador queda ahogada por “Un puño de tierra”, canción que un trío norteno interpreta en la cantina: “El día que yo me muera/ No voy a llevarme nada/ Hay que darle gusto al gusto/ La vida pronto se acaba.”

El trío Los Pescadores de Chihuahua sale a la calle. José, Felipe y Raymundo tocan juntos desde hace veinte años: acordeón, tololoche y guitarra de doce cuerdas. “Vamos a donde *haiga* clientes, a donde nos hablen.”

—A pesar de los años de trabajo, ¿aún disfrutan la música?

—Es un trabajo, pero nos gusta. Nos retiraremos ya cuando no *puédamos* caminar —responde Felipe, el integrante más joven del trío.

—Adentro de La Antigua Paz hay muchas fotografías de Pancho Villa. ¿Fue un héroe o un villano?

—Él defendía a los pobres, pero la gente se le echó encima y tuvo que hacer grupos para no dejarse... Luego se les metió a los gringos... ¡Se metió y salió!

—¿Se burló de ellos?—pregunto a Felipe en alusión al ataque villista a Columbus, el 9 de marzo de 1916.

—Sí. ¡Era muy gallo, el señor!

VI

El poeta chihuahuense Enrique Servín, asesinado en 2019, advierte que pronto volverá el mes de abril. Y aconseja prepararse: “Y la emergencia será/ Enamorarte otra vez de alguien,/ Levantar árboles de la nada,/ Sacar canciones de las piedras,/ Ser fuego, feroz,/ Quemándote tú mismo, en el intento.” Afuera de La Antigua Paz, la tarde amarilla lo invade todo. ¿Quién no se siente invencible, eterno, con la virtud de “ser fuego, feroz”, bajo este cielo? ●

Mario Patrón / Juventudes, educación y tecnologías: perspectivas para su inminente regulación

En días recientes, el gobierno federal ha anunciado la elaboración de medidas para regular el uso de teléfonos celulares en las escuelas. El tema fue planteado desde el mes pasado en las conferencias de prensa matutinas de la presidenta Sheinbaum, y ahora se anunció la realización de una consulta al respecto a más de un millón de docentes los días 24 y 25 de agosto. Se trata, desde luego, de un problema que desde hace ya varios años requería de una urgente discusión pública y que debe englobar no sólo el uso de dispositivos móviles, sino el uso de otras tecnologías como el Internet y la inteligencia artificial, las cuales ya repercuten en innumerables procesos educativos como el reciente examen de admisión de la UNAM.

El Internet, las redes sociales y las plataformas digitales no son espacios neutrales. A pesar de que su uso se ha naturalizado en muy pocos años en el espacio público, debemos recordar que son negocios privados manejados por un puñado de multimillonarios cuyos intereses permean no sólo los contenidos que en ellas se difunden, sino su propio diseño y lógicas de uso, ocultas debajo de una aparente disposición a la libre personalización. No por casualidad algunas de estas plataformas enfrentan demandas en varios países que las acusan de que el diseño de sus productos está destinado a mantener a los usuarios enganchados a través de interminables estímulos.

Los riesgos no terminan con la identificación de los entornos digitales como adictivos, sino que se amplía al difícil control de la exposición a contenidos nocivos, especialmente para infantes y adolescentes. Las plataformas digitales y entornos virtuales son los espacios de mayor exposición potencial a contenidos violentos, sexuales, o vinculados a adicciones como la ludopatía –conducta que, por cierto, registra un alto crecimiento entre las juventudes–. Además, la evidencia científica señala que el uso de celulares en la infancia y adolescencia tiene un impacto en el desarrollo y formación cognitiva de la persona, y su uso excesivo está asociado con problemas de ansiedad, depresión y pérdida del sueño.

Lo anterior lo confirman las cifras arrojadas por la encuesta Jóvenes en México 2026 publicada recientemente por el Observatorio de la Juventud Iberoamericana, según la cual 57 por ciento de los respondientes entre 15 y 29 años afirma haber sentido una saturación que les lleva a desconectarse de las redes, 51.7 por ciento



▲ El Internet, las redes sociales y las plataformas digitales no son espacios neutrales. A pesar de que su uso se ha naturalizado en muy pocos años en el espacio público, debemos recordar que son negocios privados. Foto AFP

afirma que pasa más tiempo en redes sociales del que le gustaría y 60 por ciento identifica que las redes sociales promueven más problemas que beneficios. Respecto al ámbito educativo, la misma encuesta indica que 74.7 por ciento de los jóvenes consideran que la tecnología es importante para obtener una mejor preparación en la escuela, pero la evalúan como el peor rubro entre las competencias de los docentes.

Así pues, la acelerada adopción del uso de tecnologías en la vida cotidiana ciertamente exige de una regulación cuidadosa, pero al mismo tiempo compleja, que permita aprovechar las aristas más virtuosas de estos desarrollos tecnológicos sin olvidar la importancia crucial del contacto con la realidad inmediata, de la presencialidad y del desarrollo lúdico libre de pantallas para el desarrollo de habilidades sociales, motrices y cognitivas. La discusión, por lo tanto, debe ir más allá de la mera prohibición, pues como se ha demostrado en otros ámbitos, esta actitud tiene una efectividad casi nula. Como apunta la última encíclica papal Magnifica Humanitas, la educación digital debe apuntar hacia la inclusión adecuada de las tecnologías en el desarrollo de las infancias y juventudes, poniendo al centro la dignidad. Esta educación implica no sólo apren-

der a utilizar las tecnologías, sino aprender a prescindir de ellas cuando sea necesario.

De acuerdo con el gobierno federal, más de 70 por ciento de padres y madres de familia están a favor de regular el uso de celulares en las escuelas, y en 22 estados ya existe o se discute algún tipo de regulación en la materia.

La discusión, pues, tendría que ir más allá del uso específico en las escuelas; sin embargo, el ámbito escolar es un buen punto de partida. La legislación por elaborar deberá implicar no sólo a familias y a escuelas, sino a las grandes corporaciones tecnológicas como responsables relevantes de los efectos nocivos de sus servicios en la población, especialmente en menores de edad. Hay muchos puntos pendientes por debatirse respecto a los alcances y límites de una regulación de esta naturaleza, por lo que no debería apresurarse una discusión que resulte superficial e ineficaz respecto de las dimensiones, complejidad y trascendencia del problema. La oportunidad está sobre la mesa; ojalá que el debate público sirva como articulador de los actores que rodean la vida de nuestras infancias y juventudes, y que establezca responsabilidades y límites claros y efectivos a las grandes corporaciones que han acumulado innumerables ganancias en un entorno hasta hoy nulamente regulado.

Garza morena, la más grande en América del Norte



1

▲ Esta especie tiene una función importante en los humedales, al ser un depredador tope que regula las poblaciones de peces, anfibios, reptiles e insectos acuáticos.

DE LA REDACCIÓN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CHRIS ACREE / 2. DAUGHTER DAD
/ 3. MICHAEL MACRO / 4. KERRY CARLOY

ARDEA HERODIAS /

GARZA MORENA

Alimentación: Principalmente peces, complementada con anfibios y pequeños mamíferos.

Tamaño: Pueden superar los 110 cm de longitud

Hábitat: Humedales

Depredador: El hombre

Es un ave solitaria para cazar y territorial, pero a la vez muy social al anidarse, se caracteriza por ser la de mayor tamaño de su especie en toda América del Norte, además de ser considerada como un eslabón clave en los humedales, por su función de depredador tope. Se trata de la garza morena.

También llamada ceniza, esta garza tiene una función importante en los humedales, al ser un depredador tope que regula las poblaciones de peces, anfibios, reptiles e insectos acuáticos; además de actuar como un indicador biológico de la salud ambiental del agua y contribuye a la dinámica de nutrientes entre ecosistemas terrestres y acuáticos.

La más grande

Este tipo de ave, cuyo nombre científico es *Ardea herodias*, es la garza más grande de Norteamérica. Mide entre 102 y 130 centíme-

tros, pesa de 2.1 a 3.6 kilogramos y muestra un cuerpo gris azulado, cabeza blanca con líneas negras, cuello en forma de "s" y un pico de color amarillo anaranjado, señala la vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Detalla que en el que caso del plumaje, este es de color gris azulado en el dorso, con tonos rojizos o canela en los muslos y hombros; en tanto que la cabeza es blanca, con una cresta negra y un antifaz sobre los ojos.

Estas aves habitan en lagos, ríos, marismas, manglares y costas, siendo uno de sus hábitat el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

Indicó que esta garza es un regulador del número de peces medianos, ranas, serpientes de agua y pequeños roedores. También, evita la sobrepoblación de ciertas especies y mantienen la biodiversidad de lagunas y manglares.

“Su presencia constante y reproducción en las zonas, señalan que el cuerpo de agua tiene una buena calidad y oferta de alimento.”

Reproducción

La reproducción de esta especie se inicia en primavera entre los meses de febrero y mayo. Son aves monógamas por temporada y anidan en grandes colonias sobre árboles altos o en el suelo, si no hay depredadores. Ponen entre 2 y 7 huevos de color azul pálido, incubados por ambos padres durante un lapso de entre 25 y 30 días.

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca sostiene que durante el cortejo, los machos de esta especie buscan parejas con danzas y estiramientos de cuello en el sitio del nido. “Fabrican nidos grandes con ramas, pasto y musgo, además de que reutilizan el mismo nido y lo mejoran, cada año”.

En el período de incubación, la puesta tiene entre 2 y 7 huevos de tono azul pálido. El padre y la madre se turnan para la incubación. Los polluelos nacen ciegos y sin plumas, tras un mes de incubación.

Tras el nacimiento, las garzas morenas adultas alimentan a las crías regurgitando comida. Los jóvenes vuelan y dejan el nido a las 7 u 8 semanas. Estas aves obtienen su madurez para buscar parejas a los 2 o 3 años de edad.

Alimentación

Las garzas morenas son aves carnívoras, cuya dieta se compone principalmente de peces, complementada con anfibios, reptiles, pequeños mamíferos e insectos. Caza principalmente en aguas poco profundas mediante la vista, usando su pico largo y afilado como una lanza para atrapar a sus presas enteras.



2



3



4

¡BOMBA!

Que vendrá más personal,
son noticias lisonjeras;
no puede ser hospital
sí hacen falta enfermeras



k'intsil

U edicionil fin de semana, viernes 21 tak domingo 23 ti' agosto ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2794 · www.lajornadamaya.mx

GARZA MORENA

U MAAS NOJOCHIL YAAN AMÉRICA DEL NORTE

Juntúul ch'íich' suuk u yantal tu juunal yéetel tu juun xan u máan u chuk u yo'och, ba'ale' láayli' jach uts u biinsikubáaj yéetel uláak'o'ob kéen u beet u k'u'. Ojéela'an leti' tumen u maas nojochil ichil u especieil yaan América del Norte, ts'o'okole' k'a'anan xan ti'al u kuxtal humedales, tumen ku máan u chuk ba'alo'ob. U k'aaba' ich káastelane' garza morena.

Ku ts'áak u p'iisil u yantal ba'alche'ob te'el humedaleso' tumen ku jaantik ba'alche'ob je'el bix kayo'ob, anfibios, reptiles yéetel u yik'elo'ob ja'; beyxan wa tumen ku yila'al te'elo', ku na'atale' uts yanik u kuxtal le ja'o' yéetel ku yáantaj xan ti'al u t'a'ajtal lu'um beyxan ja'ob.

Ardea Herodias u científico k'aaba', u maas nojochil Norteamérica. Ku p'isik ichil 102 yéetel 130 cms; u aalile' kex ichil 2.1 tak 3.6 kgs. U wiinkilale' samal boox-ch'ooj, u poole' sak yéetel yaan boox t'o'olilo'ob, u kaale' beey jump'éel "s" yéetel u koje' k'aank'an, ku ya'alik máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múcuh'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Tu ya'alaje xane', u k'u'uk'mele', láayli' xan samal boox-ch'ooj tu paach, ba'ale' yaan xan u chakil wa u canelail tu muuk'il u yook yéetel tu keléemba; yaan xan u lentes tu yich.

"U yooke' chowaktak yéetel juul boox ya'ax. Kéen jo'op'ok u xik'naalo'obe' ku satik u kaal yéetel ku ch'ikbesik u xiik' ka'ap'éel u boonil".

Beyxan tu tsikbaltaj ch'íich'e' kaja'an ti' aak'alo'ob, ríos, marismas, manglares yéetel jáal ja'; yaan ku yila'al tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

Tu ya'alaj ti'al u winalilo'ob febrero yéetel mayo ku káajal u yantal u mejenil. Chéen yéetel juntúul u núup ku yantal yéetel ku k'u'uytaj ti' ka'anal che'ob wa lu'um, wa tumen mix ba'al jaantik. Ku ts'áak kex 2 tak 7 je'ob de samal ch'ooj u boonil.



OOCHEL JONATHAN HOLMES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P 42 YÉETEL 43