

ÚLTIMO DÍA DE MARZO, PLAZO FIJADO POR EL DIRECTOR GENERAL, VÍCTOR RODRÍGUEZ, PARA SALDAR LA DEUDA A PROVEEDORES

Da prioridad Pemex a empresas locales en primera etapa de pagos

/P 5

EN MEDIO DEL AIRE ARDIENTE



▲ Las altas temperaturas de la primavera ya se dejan sentir en la capital campechana, donde la ola de calor obliga a los habitantes a refugiarse bajo sombrillas, sombreros y nuestras propias manos. Foto Fernando Eloy

En todo el país, miles de maestros salieron a las calles para exigir la abrogación de *la ley ISSSTE*

REPORTEROS / P 3 Y 4

México figura por primera vez entre los 10 países más felices del mundo, revela informe de Oxford

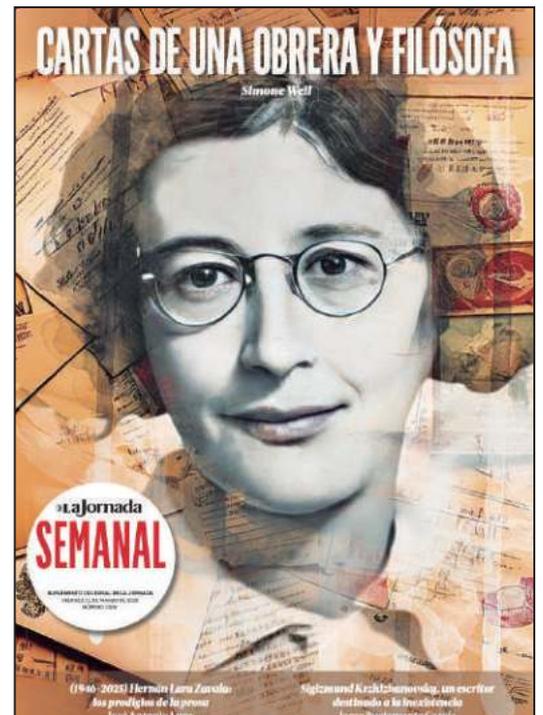
AP / P 24

Editorial

La feria de las utopías efímeras

/P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



En caso Teuchitlán no habrá politiquería y se procederá de manera legal: Sheinbaum

REPORTEROS / P 20

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2442

La feria de las utopías efímeras

Mañana, sábado 22 de marzo, comenzará la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), que este año celebrará su decimosegunda edición. Será una semana entera, hasta el domingo 30, en la que los pasillos del Centro de Convenciones Siglo XXI y del Gran Museo del Mundo Maya se poblarán de lectores, escritores, editores y curiosos, todos ellos convocados por la pasión compartida hacia los libros y las ideas.

Para *La Jornada Maya*, la Filey tiene un significado especial. Fue en esta feria donde, hace una década, nuestro periódico anunció su inminente desembarco en la península, marcando el inicio de una historia que ha caminado de la mano con la Filey desde entonces. En estos pasillos, entre charlas y firmas de libros, germinó la semilla de este medio que hoy es parte fundamental del paisaje cultural yucateco.

La Filey ha sido, y sigue siendo, un acto de fe en la palabra escrita, una celebración de la lectura en tiempos en que pareciera un hábito en agonía. No obstante, la realidad se encarga de desmentir ese pesimismo: el año pasado, más de 240 mil personas recorrieron los estands, asistie-

ron a conferencias y adquirieron libros, demostrando que la utopía de los libros es, en realidad, muy tangible.

Sólo el limbo de la pandemia fue capaz de pausar el peregrinaje anual a este evento, que sin embargo ha salido bien librado, con las defensas más fuertes y un mayor entusiasmo. La pausa forzada no hizo mella en el espíritu de la Filey, sino que avivó la necesidad de reencontrarse y celebrar el poder transformador de la lectura.

La Filey ha sido, y sigue siendo, un acto de fe en la palabra escrita, una celebración de la lectura en tiempos en que pareciera un hábito en agonía. No obstante, la realidad se encarga de desmentir ese pesimismo: el año pasado, más de 240 mil personas recorrieron los estands, asistieron a conferencias y adquirieron libros, duplicando la cifra del año anterior y consolidando a la Filey como un referente cultural en el país. Este año, la Universidad Veracruzana será la invitada de honor, reconociendo su compromiso con la difusión cultural y el fomento a la lectura.

Entre las actividades más esperadas se encuentra la entrega del Premio Excelencia en las Letras "José Emilio Pacheco" 2025, que este año se otorgará al escritor Alberto

Ruy Sánchez por su destacada trayectoria literaria. Además, se celebrará una década del Encuentro de Periodismo de la Filey, un espacio vital de reflexión sobre el oficio y sus desafíos contemporáneos. La literatura en lenguas originarias también tendrá un lugar especial, resaltando la diversidad lingüística y la riqueza cultural de nuestro país.

En esta edición, *La Jornada Maya* ofrecerá una serie de actividades que prometen ser de gran interés. Tal como se informa en estas mismas páginas, nuestro espacio será punto de encuentro para presentaciones de libros y entrevistas con autores que enriquecen el panorama literario contemporáneo. Los truenos resonarán de nuevo en la cúpula de *La Jornada Maya*, como un eco de las voces que desde hace décadas defienden la palabra impresa.

La invitación queda abierta: acérquese a la Filey, recorra sus pasillos y déjese sorprender por la vitalidad de esta fiesta literaria. Visite la cúpula de *La Jornada Maya*, donde las ideas que normalmente se escriben aquí cobrarán vida y platicarán de viva voz. En cada página, en cada conversación, la utopía de los libros se renueva, efímera y constante a la vez.



▲ Visite la cúpula de *La Jornada Maya*, donde las ideas que normalmente se escriben aquí cobrarán vida y platicarán de viva voz. En cada página, en cada conversación, la utopía de los libros se renueva. Foto Rodrigo Díaz



Personal docente de Yucatán protesta y SSP los dispersa con polvo de extintor

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Un grupo nutrido de trabajadores de la Educación de Yucatán se manifestó este jueves en el centro de Mérida para pedir -entre otras demandas- la abrogación de la Ley del ISSSTE de 2007, la cual asegura afecta sus intereses.

Se trató de una movilización en el primer cuadro de la capital yucateca que tuvo como destino el Palacio de Gobierno, donde al intentar ingresar fueron dispersados por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública mediante el uso de polvo de extintor.

En una Tarjeta Informativa, el gobierno de Yucatán indicó que "en cumplimiento de su deber de proteger a la ciudadanía, preservar el orden público y garantizar la movilidad en la zona, elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) intervinieron de manera oportuna".

El texto señala que "como medida de contención y con el objetivo de evitar situaciones de riesgo, los elementos utilizaron polvo de extintor para dispersar a los manifestantes".

Asimismo, indica que "el gobierno del estado reitera su compromiso con el respeto a la libre expresión y a los derechos humanos, priorizando en todo momento la seguridad y el bienestar de la población".

Los docentes exigen jubilación por tiempo de servicio, eliminación de las UMAS, pago de pensiones en salarios mínimos y acceso a vivienda digna.



▲ Algunas de las demandas que los maestros expresaron durante la movilización de este jueves son: jubilación por tiempo de servicio, pago de pensiones en salarios mínimos y acceso a una vivienda digna. Foto Estefanía Cardeña

CNTE libera terminales 1 y 2 del AICM tras 7 horas de bloqueo

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) bloquearon por seis horas los accesos principales de las termina-

les 1 y 2, el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) informó que se abrieron las vialidades de acceso a la terminal aérea.

El AICM es principal puerta de entrada a la capital del país para visitantes nacionales y extranjeros y punto estratégico para negocios y conecti-

vidad con el mundo. Además, es el punto más importante de la red aeroportuaria a escala nacional, ya que interconecta a las diversas regiones al interior de la República.

El cierre de las avenidas aledañas a la aeropuerto capitalino ocasionó que varios pasajeros caminaran algunos

metros para no perder sus vuelos, mientras que camionetas de la terminal aérea y de tránsito de la secretaría de seguridad ciudadana trasladaron a los usuarios para evitar que pierdan sus itinerarios.

En 2019, antes de la pandemia del coronavirus movilizó 50 millones 308 mil

49 pasajeros. Hasta febrero pasado la terminal aérea había trasladado a 6 millones 962 mil 431 usuarios.

De acuerdo con información del AICM, para hoy 20 de marzo programó 836 operaciones aéreas, las cuales 419 son vuelos de llegada y 417 de salida.

Maestros marchan nuevamente contra Ley ISSSTE; buscan apoyo de Sansores

Además de la iniciativa impulsada por Sheinbaum, buscan desechar normativa actual

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, puso un alto total a su reforma a la Ley del ISSSTE debido a las constantes manifestaciones de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), los docentes volvieron a marchar exigiendo la abrogación completa de dicha propuesta, y pidieron la intervención de la gobernadora Layda Sansores San Román para presionar al Gobierno de México.

Al menos 500 trabajadores de la educación marcharon con mantas y lonas, megáfono, cartulinas, y diversas consignas de las supuestas pretensiones del gobierno de México, atentando contra los derechos y las garantías laborales de quienes cotizan en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Señalaron que además de abrogar la iniciativa de



▲ Alrededor de Al menos 500 trabajadores de la educación marcharon con mantas y lonas, lanzando consignas de las supuestas pretensiones del gobierno de México, atentando contra los derechos y las garantías laborales de quienes cotizan en el ISSSTE. Foto Fernando Eloy

Sheinbaum Pardo, también buscan echar abajo la actual ley, pues les impide a los trabajadores jubilarse a los 28 y 30 años de servicio siendo mujeres y hombres respectivamente.

Estas últimas demandas están enmarcadas en la ley que se tenía desde 1990, y con los cambios realizados

durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, comenzaron los problemas para los docentes del país, y con ello la creación precisamente de la CNTE, ante lo que estos señalaron como la postración del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), a quienes calificaron de incongruentes y bestias.

Los manifestantes caminaron por diversas avenidas, y calles del Centro Histórico de la ciudad, para terminar en la Plaza de la República con un mitin, además, mientras en paralelo en todo el país las secciones estatales estaban haciendo lo propio en cada estado de la República, en Yucatán los docen-

tes estaban siendo recibidos y atacados con gas lacrimógeno para dispersarse del Palacio de Gobierno.

Contrario a eso, en Campeche, hasta los funcionarios vinculados a Movimiento Regeneración Nacional (Morena) detuvieron las asambleas informativas para defender la reforma a la Ley del ISSSTE, para no continuar generando molestia entre los docentes y trabajadores adscritos a la dependencia de salud pública federal en calidad de derecho habientes de las clínicas.

Tras mantenerse firmes por un rato, los docentes poco a poco fueron abandonando el recinto que recibió a los casi 500 docentes adscritos a la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación de Campeche (Cetec), y advirtieron que, si así lo solicitaban sus compañeros de Yucatán, los acompañarían a marchar en la ciudad de Mérida, hasta que realice una disculpa pública el gobernador Joaquín Díaz Mena y los reciba para el diálogo solicitado.

Sin apoyo de los padres de familia, el Congreso no hubiera frenado la iniciativa del gobierno federal: docentes en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Sin definirse el regreso a clases, maestros de Quintana Roo mantienen las actividades contra la reforma a la Ley del ISSSTE como parte del paro nacional, porque aseguran que la lucha no ha terminado. Este jueves realizaron un mitin en la plaza de la Reforma, en el ayuntamiento Benito Juárez.

"Este mitin es para que los padres de familia estén enterados de que gracias al apoyo que nos han dado se ha logrado que ya el go-

bierno federal esté planteando sacar la iniciativa del Congreso y hacer esta reestructuración de la iniciativa. Es como un agradecimiento también a los padres de familia por ese apoyo, porque lo que se está logrando hasta ahora a nivel nacional no se hubiera dado si no tuviéramos ese apoyo y fortaleza de los padres de familia" aseveró Leticia Cahuich, vocera del comité en Benito Juárez e integrante del Comité Central de Lucha de Quintana Roo.

Insistió en que han sido los padres de familia los que les han dicho que deben se-

guir luchando, porque aquello que logren también será en beneficio de sus hijos y lo que se tiene ahora es un pasito hacia adelante, sin embargo, todavía hay elementos del pliego petitorio que ni siquiera se han considerado.

Lo que la presidenta ha dicho, especificó, es que habría concesiones, pero que la tabla de edades para la jubilación tendría que mantenerse y mientras siga vigente, se mantiene latente la jubilación por edad biológica y es lo que no quieren.

"Aparentemente pareciera una exigencia muy deliberada del magisterio, pero todo

tiene su motivo de ser, socialmente hablando, educativa-mente hablando", enfatizó.

Por su parte, Zacarías Castro, del comité central, dio a conocer que no está definido aún cuándo será el regreso a las aulas, precisamente por eso llegaron la mañana de este jueves a la explanada, para confirmarle a los padres de familia la información, aunque también lo seguirán compartiendo a través de redes sociales y directamente con los papás.

Lo que se hará, dijo, es dar un comunicado conjunto cuando se tenga ya una decisión de retorno a

clases, entre el comité y las autoridades del estado. Este viernes se tiene programada una marcha más, pero se hará en la ciudad de Bacalar.

"Continúa el paro nacional, fue decretado (el miércoles) por 72 horas. El que se haya retirado la reforma no nos garantiza absolutamente nada y más cuando se retira de manera oral, ni siquiera hay nada escrito, nosotros ya estamos cansados de que nos traicionen los dirigentes sindicales, como la autoridad, entonces no podemos irnos sin tener algo seguro en la mano, escrito y sellado por la Secretaría de Gobernación", enfatizó.



▲ Algunas de las empresas locales que mantienen contratos directos con la petrolera ya cobraron; las restantes deberán hacerlo antes de finalizar el presente mes. Foto Efe

Las empresas locales han sido prioridad en pagos de Pemex: Rodríguez Padilla

La paraestatal tiene el compromiso de saldar deudas máximo al término de marzo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que el plazo fijado por el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Víctor Rodríguez Padilla, para el pago a proveedores, es hasta el día último de marzo, el presidente del Clúster de Energía de Campeche, Gonzalo Hernández Pérez, aseguró que

se ha dado prioridad a las medianas empresas locales.

Explicó que durante la reunión sostenida con el director general de Pemex, Rodríguez Padilla, promovida por la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, se dijo que se pagaría de forma prioritaria a las empresas que están asentadas en Carmen o locales.

“En este primer bloque se estarían asignando más

de cuatro mil millones de pesos, para lo que solicitaron las razones sociales, los números de contrato y los montos de la deuda, con el objetivo de que fuera cubierto prioritariamente, las compañías locales”.

Contratos

Detalló que algunas de las empresas locales que mantienen contratos directos

con la petrolera nacional, ya han cobrado y las restantes deberán hacerlo antes de finalizar el presente mes.

Hernández Pérez significó que existe un segundo bloque de pagos anunciado por el director general de Pemex, Rodríguez Padilla, en el que se dispersarán 6 mil millones de pesos, los cuales se estarán distribuyendo en las siguientes dos semanas. Indicó que también es alen-

tador el anuncio de una inversión superior a los 27 mil millones de pesos, principalmente en el rubro de mantenimiento a las instalaciones marinas en la Sonda de Campeche.

“Hemos venido impulsando que los grandes contratos se subdividen, para de esta manera dar oportunidad a la mediana empresa local y se generen empleos”, explicó Hernández Pérez.

Turismo es otra opción más allá del petróleo, destaca CCE

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Aún cuando el petróleo estará presente en la entidad hasta por más de 30 años, la industria del turismo comienza a tomar fuerza para convertirse en un polo de desarrollo para el municipio de Carmen y el estado de Campeche, afirmó el presidente del Consejo Coordi-

nador Empresarial (CCE), Encarnación Cajún Úc.

Expuso que la Isla ha tenido una gran riqueza natural y mineral, que la han llevado a ser la capital económica de la entidad, desde la época del palo de tinte, el camarón y ahora el petróleo.

Diversificación

“Luego de las crisis económicas que se han te-

nido, por diversos factores vinculados con el petróleo, a la cual se encuentra íntimamente ligada la economía local, se ha impulsado la necesidad de diversificar los polos de desarrollo”.

En el marco del Segundo Foro Industrial Portuario Carmen 2025, el dirigente de los empresarios dijo que se debe promover el turismo de convenciones,

deportivo, gastronómico, y no solo el de negocios”.

Encarnación Cajún Úc indicó que los empresarios de Carmen han comenzado a ver en el turismo una opción para hacer negocios y generar riqueza en el municipio, diversificando a la vez la economía local”.

El empresario destacó que en foros como el Industrial Portuario, permiten la atracción de visitantes

que pueden convertirse en promotores de la cultura y potencial turístico del municipio de Carmen, por lo que todos deben sumarse a este proyecto.

“Debemos ver en el turismo una oportunidad de progreso y desarrollo, de diversificar la economía y la actividad que puede convertirse en preponderante generador de empleos y riqueza”.

Alcaldía de Campeche recibe hasta 600 reportes al mes por derrames de agua

Esta actividad es sancionada con multas que van de 10 hasta las 500 UMA

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldía de Campeche exhorta a la población a cuidar el agua, evitar su vertimiento a la vía pública y evitar sanciones. Con 600 reportes mensuales en promedio por vertimiento de aguas jabonosas, la Dirección de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente ha aplicado 479 multas hasta el pasado 14 del presente, dio a conocer la directora, Karla Gisselle Rodríguez Tec.

El vertimiento de aguas jabonosas es una de las quejas más recurrentes ante la Dirección Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, que en promedio recibe entre 10 y hasta 20 quejas diariamente por diferentes vías, informó la titular de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, que recordó que esta práctica está prohibida en el Bando Municipal, que advierte y sanciona por el vertimiento de todo tipo de agua hacia la vía pública.

“La alcaldesa Biby Rabelo es respetuosa del marco legal y una persona consciente de la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, por eso nos ha instruido promover las políticas y acciones que ayuden a conservar el municipio y sancionar el daño a la infraestructura pública”, acotó Rodríguez Tec.



▲ El vertimiento de aguas jabonosas a la vía pública está sancionado con multas, pues representa contaminación y daño a la infraestructura municipal; además de reducir la calidad de vida de los demás ciudadanos durante esta temporada. Foto Fernando Eloy

Dijo que por vertimiento de aguas la dirección a su cargo recibe hasta 20 reportes. “Es importante que los ciudadanos sepan que el vertimiento de cualquier tipo de agua a la vía pública está prohibido en el Bando Municipal, que sanciona esta práctica”, agregó.

“Verter agua a la vía pública, además de que representa un desperdicio, impacta negativamente en el medio ambiente, atenta contra todos los ciudadanos y destruye la infraestructura pública municipal

como es la carpeta asfáltica”, abundó la funcionaria.

Ante el inicio de la temporada de calor y sequía, cuando la gente suele carecer de agua y llenar albercas, advirtió a los ciudadanos evitar incurrir en esta práctica y con ello hacerse acreedores de una sanción de este tipo, finalizó.

El vertimiento de aguas a la vía pública está sancionado con multas de entre 10 y hasta 500 Unidades de Medida Administrativas (UMA), pues representa contaminación y daño a la

infraestructura municipal; además de demeritar la calidad de vida de los demás ciudadanos, explicó la directora Rodríguez Tec.

Resalta también, que el vertimiento de aguas negras y de aguas jabonosas, es una constante queja en la zona norte de la ciudad de Campeche, donde fraccionamientos construidos entre 30 y 40 años atrás, dejaron un desagüe del patio trasero de las viviendas, que conecta directamente hacia las calles. Uno de los ejemplos claros son las

colonias Siglo XXI, Siglo XXIII, Concordia, Kalá y Colonial Campeche.

Zona de colonias en donde tienen el mayor problema de baches, debido a la constante salida de agua a la vía pública y que proviene incluso de las casas en zonas altas, como cerros y lomas. Esta situación fue prohibida hace ocho años con la última modificación a la ley de fraccionamientos del Estado, donde ese desagüe ya no puede conectarse a la calle, sino a las fosas sépticas de las casas.

Mercado de Artesanías de Carmen podría entregarse en julio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Aún cuando se lleva un avance de 50 por ciento en la construcción del nuevo Mercado de Artesanías, se estima que esta obra pueda ser entregada antes del inicio de la Feria de Carmen 2025, en el mes de julio.

Lo anterior fue dado a conocer por Adriana García Arjona, directora de Obras Públicas Municipales, quien expuso que de acuerdo con el programa de obra, esta nueva infraestructura debe concluirse en el mes de agosto, sin embargo de trabaja arduamente para que su entrega pueda ser antes.

Expuso que hasta el momento la construcción de esta obra lleva un avance de 50 por ciento, faltando algunos detalles, que se estiman agilizar, para reducir los tiempos de entrega.

Cabe recordar que el inmueble de siniestro completamente en un incendio en julio de 2018, por lo que los artesanos

fueron reubicados al Parque “Ignacio Zaragoza”.

“Se hace todo lo posible para que los trabajos se concluyan durante el mes de julio, antes de la feria anual, para que los artesanos puedan recibir a sus clientes en sus nuevas instalaciones”.

Indicó que en el 2024, en un tiempo récord, se logró la conclusión de la

construcción de la Concha Acústica, antes del inicio de la feria y ahora se pretende hacer lo mismo, con el Mercado de Artesanías.

A decir de la funcionaria, los trabajos se han concluido, faltando sólo los detalles, por lo que se apresuran las acciones para lograr disminuir en un mes el tiempo de entrega.



Playa del Carmen, nombre oficial del octavo municipio de Quintana Roo

Congreso del estado decretó una reforma para reconocimiento constitucional

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

A partir de este jueves 20 de marzo el octavo municipio de Quintana Roo pasa a llamarse Playa del Carmen, en lugar de Solidaridad, luego de que el cambio de nombre fuese aprobado por los 11 ayuntamientos del estado y el Congreso estatal decretara una reforma para el reconocimiento constitucional de Playa del Carmen como municipio.

La reforma ya fue publicada en el Periódico Oficial del Estado de Quintana Roo, paso con el cual entró en vigor. Fue en sesión celebrada la tarde del jueves 19 de marzo cuando el Poder Legislativo local, tras el aval de los ayuntamientos de la entidad, emitió el decreto de la reforma para la Constitución quintanarroense.



▲ El presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política subrayó que “con el respaldo de los 11 ayuntamientos, se decretó una reforma para el reconocimiento constitucional de Playa del Carmen que impulsa su identidad, desarrollo turístico, económico y social en nuestro estado”. Foto Juan Manuel Valdivia

“Con el respaldo de los once ayuntamientos, se decretó una reforma para el reconocimiento constitucional de Playa del Carmen que

impulsa su identidad, desarrollo turístico, económico y social en nuestro estado”, destacó el presidente de la Junta de Gobierno y Coordi-

nación Política, el diputado Jorge Sanén Cervantes.

Posteriormente se publicó la reforma en el Periódico Oficial, que modifica los

artículos 127, 128 fracciones 5, 8 y 11, 134 fracción 1 y 135 fracción 1 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Quintana Roo.

El artículo 127 queda de la siguiente manera: “El estado de Quintana Roo se integra con los siguientes municipios: Othón P. Blanco, Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Cozumel, Lázaro Cárdenas, Benito Juárez, Isla Mujeres, Playa del Carmen, Tulum, Bacalar y Puerto Morelos”.

Las demás modificaciones tienen que ver con el nombre del municipio en los límites con sus vecinos y en la conformación del Cabildo, sustituyendo el nombre Solidaridad por Playa del Carmen. El decreto indica también que sigue como fecha de creación del municipio el 28 de julio, y la alcaldía de Puerto Aventuras continúa perteneciendo a esta demarcación.

Mara Lezama anuncia nueva opción de movilidad desde el Aeropuerto Internacional a la zona hotelera de Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa anunció una nueva opción de movilidad en Cancún, específicamente una conexión directa entre las terminales del Aeropuerto Internacional hacia la zona hotelera, que se convierte en otra alternativa para turistas y quintanarroenses.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido la mañana de este jueves, la titular del Ejecutivo informó que esta nueva conexión es un servicio regulado entre Grupo Asur y Autobuses de Oriente (ADO). Esta conexión de ADO pasa por las terminales 2, 3, 4 y de ahí hacia plaza Fiesta, de la zona hotelera. Este servicio tiene

un precio de 140 pesos y los siguientes horarios: 11:05, 13:05, 15:05, 17:05 y 19:05.

La gobernadora Mara Lezama abordó diversos temas de interés público durante el desarrollo de *La Voz del Pueblo*, como el anuncio de la presidenta Claudia Sheinbaum del retiro de la reforma a la Ley del ISSSTE, luego de escuchar a las y los maestros. Expresó que este gobierno humanista con corazón feminista respalda esta decisión porque está a favor de la dignificación del magisterio, reconoce la importancia de su labor y la lucha de las y los maestros.

Asimismo, invitó a todas y todos a evitar convertir las áreas verdes en basureros clandestinos, y permitir que esta riqueza natural sea para el disfrute y convi-

encia familiar. Esto a raíz de los diversos basureros clandestinos detectados recientemente en Chetumal, a través del programa de recuperación y transformación de espacios públicos.

Expresó que en Chetumal está en marcha este programa del gobierno del estado para cumplir el compromiso de devolver el brillo a la capital, por lo que puso a disposición del pueblo chetumaleño el número 983 102 3200 para reportar cualquier necesidad de limpieza de estos espacios.

Y como parte de las acciones para que Chetumal recobre su brillo, Mara Lezama recordó que se rehabilitó la Glorieta del Mestizaje, con todo y su fuente, que le da nueva imagen urbana a la entrada-salida de la capital.

Además, se rehabilitan avenidas, calles, parques, etc.

Mara Lezama informó que la próxima audiencia pública *La Voz del Pueblo* será el 4 de abril en Lázaro Cárdenas. Al cerrar el programa, la gobernadora Mara Lezama denunció la difusión pagada con miles de pesos de una campaña en redes sociales con el hashtag *Narcogobernadores y Narcogobernadoras*.

“Quiero dejarlo muy claro. Y hablo a título personal. Yo no soy una *narcogobernadora* y no tengo ningún nexo con el *narco*. Soy una mujer con valores, con unos padres que me abrazaron. Soy una mujer que cree en todos los valores”, dijo.

No se vale, añadió, que con la mano en la cintura escriban una nota, paguen

y se difunda; es una guerra sucia con granjas de bots por parte de la oposición. “En mi caso pretenden decir que tengo una investigación por la DEA y el Tesoro de Estados Unidos en mi contra y de mi esposo. Es falso, es completamente falso”.

Mara Lezama concluyó que se trata de una guerra sucia en contra de gobernadoras de la Cuarta Transformación. Sin embargo, consideró que estas campañas no tendrán éxito, porque están pautando mucho dinero en estas campañas y el pueblo no las cree.

“Lo dejo muy claro: hay presidenta en este país y hay gobernadora en este estado. Ya no son los tiempos de los gobiernos neoliberales. Aquí damos la cara al pueblo 24/7”, finalizó.

ABORDAN QUEJAS DE PARQUE NACIONAL DEL JAGUAR

Empresarios y comerciantes de Tulum realizan análisis de problemáticas municipales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Una comisión de empresarios y comerciantes de Tulum se reunieron para discutir las problemáticas y hacer propuestas para mejorar el destino a corto, mediano y largo plazo.

Hoteleros, restaurantes, agentes de ventas, artesanos y empresarios de todos los sectores económicos asistieron tras la convocatoria del Consejo de Promoción Turística de Tulum. Uno de los temas principales fueron los excesivos cobros para entrar al Parque Nacional del Jaguar y los malos tratos del personal de depen-

dencias federales como la Guardia Nacional.

Asimismo, expresaron su preocupación por la disminución del turismo en el centro de Tulum y la zona costera, lo cual lo atribuyeron a problemas de inseguridad, por la falta de servicios como calles pavimentadas o por los abusos de taxistas y policías.

Algunos urgieron mejorar el sistema del manejo de aguas residuales con plantas de tratamiento y drenaje sanitario suficiente.

Otros empresarios del centro señalaron que hay obras que no fueron consensuadas, como la de la calle Polar, que consideraron un despropósito para

peatones y automovilistas. Al evento acudieron los regidores Jorge Portilla Mánica y Aarón Tun, donde este último expresó que se ha encontrado con una difusión errónea del destino sobre que a todos los sectores les va bien, pero la realidad es otra.

Por su lado, Portilla Mánica propuso al sector empresarial dar el ejemplo con acciones como la limpieza de calles y unirse para hacer las solicitudes a las autoridades de los tres niveles de gobierno de manera colectiva. Además, se comprometió a llevar al Cabildo estas peticiones que firmaron todos los participantes en una minuta.

Con equipamiento urbano y señalética, cambian la imagen de Quinta Avenida

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Una ciudad que se enorgullece de su historia y muestra sus raíces es una ciudad con identidad, expresó la presidenta municipal Estefanía Mercado al anunciar la renovación de la señalética en la Quinta Avenida, a fin de ofrecer una inmejorable imagen urbana del destino al turismo nacional e internacional.

“Playa del Carmen no es sólo un destino, es cultura, es comunidad, es orgullo”, reiteró la alcaldesa, quien destacó la vistosidad de la nueva imagen de este polo vacacional. “Tenemos nueva señalética turística y equipamiento urbano en nuestra Quinta Avenida. Seguimos transformando Playa del Carmen con identidad y visión de futuro”, agregó.

La emblemática Quinta Avenida, ubicada en pleno corazón de la zona turística de este destino, luce una renovada imagen urbana que va de la mano con la promoción de la marca “Ciudad Playa del Carmen” y la app Let’s Playa que se realiza a nivel nacional e internacional.

El gobierno municipal, por medio de la Secretaría de Turismo, puso en marcha todo un proceso de construcción e instalación de señalética vial que servirá para orientar a los visitantes que llegan de todas partes del mundo a disfrutar la belleza inigualable de este destino turístico.

La Ruta del Mar, por ejemplo, es una estrategia turística plasmada en el Plan Municipal de Desarrollo (PMD) 2024-2027 de Estefanía Mercado, cuya señalética en maya, inglés y español permite al turista conocer la playa, la pesca y los rituales tradicionales.

Aguakan inicia obras de renovación de la red de drenaje Sanitario en Cancún

En su compromiso con la mejora continua del servicio y el bienestar de la comunidad, Aguakan iniciará los trabajos de renovación del colector de aguas residuales en la Av. Puerto Juárez, entre Av. Chac Mool y calle 143, en Cancún.

Las obras se llevarán a cabo de marzo a septiembre de 2025 e incluirán la renovación de más de 1,550 metros de tubería de 18 pulgadas, asegurando un adecuado desalojo de las aguas residuales y previniendo afectaciones en beneficio de toda la población.

Debido a la complejidad de los trabajos, se implementarán cierres viales temporales en la zona. Aguakan trabaja en coordinación con las autoridades correspon-

dientes para minimizar las molestias a la ciudadanía y habilitar rutas alternas. Toda el área estará debidamente señalizada, por lo que se recomienda a los habitantes tomar precauciones y mantenerse informados.

Para conocer las rutas alternas, los cierres parciales y el avance de la obra, Aguakan invita a la población a seguir sus canales oficiales en redes sociales: Facebook y X (@DHCAGUAKAN), así como a comunicarse a la línea de atención 073.

Con estas acciones, Aguakan reafirma su compromiso de mejorar la calidad del servicio, ofreciendo soluciones integrales para el sistema de drenaje sanitario y garantizando su correcto funcionamiento.



Las obras se llevarán a cabo de marzo a septiembre de 2025 e incluirán la renovación de más de mil 550 metros de tubería de 18 pulgadas. Foto Aguakan



Gobierno de Yucatán junto al IMSS garantizarán médicos en hospitales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno de Yucatán y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) firmaron un convenio de colaboración para asegurar la operación continua de las 83 unidades médicas rurales y cuatro hospitales de segundo nivel en el estado.

Con este acuerdo, se garantiza la presencia de médicos en estas unidades sin importar el día de la semana y la disponibilidad de atención las 24 horas, los siete días de la semana. Esto fortalecerá el acceso a servicios de salud para la población, asegurando que nadie quede sin atención médica en casos de urgencia o consulta general.

El gobernador Joaquín Díaz Mena y el director del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo Aburto, firmaron dicho documento que marca el inicio de una agenda conjunta y con el que, en Yucatán, se avanza en la premisa de que la salud ya no es un privilegio, sino un derecho garantizado.

En el evento, donde el titular del Órgano de Operación Administrativa Desconcentrada IMSS en Yucatán, Alonso Sansores

Ríos, rindió su Informe de Actividades, el mandatario estatal dio a conocer que, en el marco de esta suma de esfuerzos, se ha autorizado rescatar lo que fue un Centro Cultural en el sur de Mérida y una guardería en la ciudad de Tizimín, para convertirlos en Centros Renacimiento y ponerlos al servicio de la gente, como parte de la estrategia *Aliados por la Vida*.

De igual manera, el titular del Ejecutivo estatal planteó al director del IMSS la posibilidad de proyectar la construcción de otro hospital para Mérida, de al menos 300 camas, para atender la alta demanda de atención y ampliar la capacidad instalada en la entidad. Para ello, ofreció el apoyo del Gobierno del Estado, que podría dotar de los terrenos necesarios.

En su mensaje, el gobernador agradeció al director del IMSS por su dedicación, persistencia y ser un auténtico servidor público en busca de un mejor servicio a los ciudadanos. Igual, destacó el respaldo que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo da a Yucatán, lo que se ve reflejado en importantes inversiones para llevar a cabo proyectos que fortalecerán los servicios de salud en la demarcación.



▲ El gobernador planteó al director del Seguro Social la posibilidad de proyectar la construcción de otro hospital para Mérida, de al menos 300 camas. Foto Facebook Zoé Robledo

“Por eso, hoy reafirmamos nuestro compromiso con el bienestar de cada familia yucateca. Con el apoyo del gobierno de México, con la coordinación del IMSS y con la determinación de quienes formamos parte de esta transformación, no vamos a descansar ni un sólo día, hasta que cada yucateco y cada yucateca tenga

garantizado su derecho a la salud”, agregó.

En su turno, Zoé Robledo resaltó la disposición y diálogo permanente con el gobernador Joaquín Díaz Mena para construir las soluciones que el pueblo necesita.

Con el convenio firmado se asegurará la operación de las 83 Unidades Médicas Rurales en el estado, con per-

sonal calificado en cada uno de los turnos, lo que significa una atención médica continua, sin importar si es de día o de noche, o fin de semana. También, el fortalecimiento de cuatro hospitales de segundo nivel y la suma de más trabajadores de la salud asegurando así que las comunidades más alejadas tengan el acceso a los servicios.

Ante casos de tos ferina, alcaldesa refuerza servicios de prevención

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la prioridad de dar seguimiento al aumento de casos de tos ferina en México, el ayuntamiento de Mérida realizó la primera sesión de la mesa de trabajo de Atención y Prevención a la Salud.

Por indicación de la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada, se acordó trabajar de manera coordinada con los diferentes niveles de gobierno y expertos en la materia, en estrategias y acciones de reforzamiento para

la prevención de contagios en Mérida y sus comisarías.

“La salud no espera, vamos a cuidar del bienestar de nuestras personas mayores y familias meridianas”, afirmó la Presidenta Municipal.

El Comité Nacional de Vigilancia Epidemiológica (Conave) emitió una alerta derivada de los aumentos en casos de tos ferina en las últimas semanas.

En los dos primeros meses de 2025, se han registrado 120 casos confirmados con una incidencia de 0.08 casos por cien mil habitantes, distribuidos en 21 estados. En

Yucatán, hay 11 casos probables y dos confirmados.

En la sesión, Jesús Pérez Ballote, director de Bienestar Humano, indicó que estarán atentos para dar seguimiento estricto a la alerta epidemiológica por casos de tos ferina que puede afectar principalmente a población vulnerable como niños, personas mayores, con discapacidad y con enfermedades crónicas.

“Estamos trabajando para que en Mérida se refuerce el programa de vacunación universal y, al mismo tiempo, propusimos que de ser necesario se habiliten para detección y

atención los módulos médicos que dependen de la Subdirección de Salud Municipal”.

A nombre de la alcaldesa, Pérez Ballote hizo un llamado a todos los integrantes de la mesa a continuar el trabajo coordinado y fortalecer las estrategias de vacunación, de atención a casos positivos y sobre todo la promoción para retomar las medidas de higiene en escuelas, centros laborales y espacios públicos.

Por su parte, el doctor Alfonso Ávila Avilés, subdirector de Salud del ayuntamiento, señaló que la tos ferina es una enfermedad de

tipo bacteriana confundida en sus primeros síntomas con el resfriado común o catarro, pero que es altamente contagiosa al toser, estornudar o tener contacto con una persona infectada.

Entre sus principales síntomas está la tos persistente que puede causar asfixia en niños, por lo que la población vulnerable requiere prevenir con la vacunación sin dejar de lado el hábito de cubrirse la boca y la nariz al toser o estornudar, el lavado de manos y la revisión del esquema de vacunación para poder suministrar a quien no la tenga.

LA ESTRATEGIA SE DENOMINA PELE

Gobierno traza un programa integral para fomentar la lectura en Yucatán

Sedeculta y Segey llevarán ferias itinerantes del libro a comunidades del interior del estado

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán en conjunto con la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán elaboraron un plan en conjunto para aumentar la comprensión y el gusto por la lectura en el estado, titulado Programa Estatal de Lectura (Pele).

En el estado existen 160 salas de lectura que funcionan a partir de voluntariado. Aunque estas salas son una iniciativa federal, se reforzará este campo con una gestión estatal, que, en conjunto con la Universidad Autónoma del Estado de Yucatán, la Segey y el Conalep, se plantea fortalecer las bibliotecas públicas. Felipe Zúñiga González, Director de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural de Sedeculta, comentó que se fomentará el trabajo bibliotécnico y el fomento a la



▲ Dentro de las acciones del programa se plantea fortalecer las bibliotecas públicas, impulsar el trabajo biblio-técnico y fomentar la lectura en estos espacios. Foto jusaeri

lectura en estos espacios en todo el estado.

“Nuestro esquema de trabajo es, por un lado, fortalecer las bibliotecas en términos técnicos, en su conservación,

catalogación y en algunos casos el resguardo de su acervo”, comentó Felipe Zúñiga.

Dentro de las acciones de este programa se realizará un encuentro con personas

gestoras de espacios como bibliotecas, esto con la intención de formalizar y mejorar esta labor.

Desde la Segey, el programa estatal de lectura,

liderado por Joel Poot, está desarrollando a mediadores de lectura, quienes, próximamente, visitarán las escuelas en el interior del estado para llevar ferias itinerantes del libro a las comunidades.

“Que un joven no comprenda lo que lee va de la mano con el rezago educativo”, expresó Shalimar Pedrera Cabrera, coordinadora general de programas estratégicos de Segey.

Desde la Dirección General de Museos y Patrimonio, su titular, Fidencio Briceño Chel, comentó que se está trabajando en conjunto con la Segey para que los museos comunitarios y las escuelas de educación indígena implementen talleres de lectura y escritura en lengua maya.

“Queremos hacer talleres de inmersión total desde lo que llamamos la cosmo-percepción y que los niños empiecen a escribir en su lengua, y se acerquen a los saberes comunitarios y la ciencia de sus abuelos”, expresó.

Autobiografía de la piel, la novela más reciente de Ana Clavel, explora la poética sensible de la dermis

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

En su nueva novela, *Autobiografía de la piel*, la autora mexicana Ana Clavel explora la poética sensible de la dermis: tiene como personaje principal a este órgano y es el primero en su tipo en darle protagonismo a la piel, que en momentos toma la pluralidad de un nosotros.

“La novela va tocando temas que tienen que ver con la propia piel en cuanto a sus funciones básicas. Es una reflexión sobre el papel que juegan los sentidos que de-

nominamos como la piel y el tacto, que va teniendo cruces con un tono poético y de imágenes metafóricas”, expresa la autora, en entrevista con *La Jornada Maya*.

La novela también reflexiona sobre el mundo que rodea a esa piel y los elementos que constituyen a la persona que la habita.

Clavel retoma el concepto de la herida como belleza. “Francis Bacon, el pintor, dice que no hay belleza sin herida”, comentó la autora.

Desde este nosotros se evoca a pintores y personajes como Balthus o Marilyn Monroe. La narración dirige sus líneas so-

bre lo que se concibe desde el psicoanálisis como el yo piel.

“La piel nos acompaña siempre, es nuestra gran cómplice. No solamente es una piel que siente y experimenta la caricia y el dolor sino también es una piel capaz de reflexionar”, añade.

Ana Clavel menciona que en sus lecturas previas encontró un artículo científico que planteaba que el cerebro y la piel comparten la misma capa embrionaria, el ectodermo, lo que le permitió reflexionar sobre este órgano sensible desde una perspectiva científica.

“Pensamos con nuestros cuerpos, con nuestra piel”.

Con esta novela retoma muchas de sus obsesiones y sus temas narrativos como lo son el deseo, el erotismo y el placer. Así también, mencionó que no se limitó en su exploración, incluso cuando el tema era políticamente incorrecto.

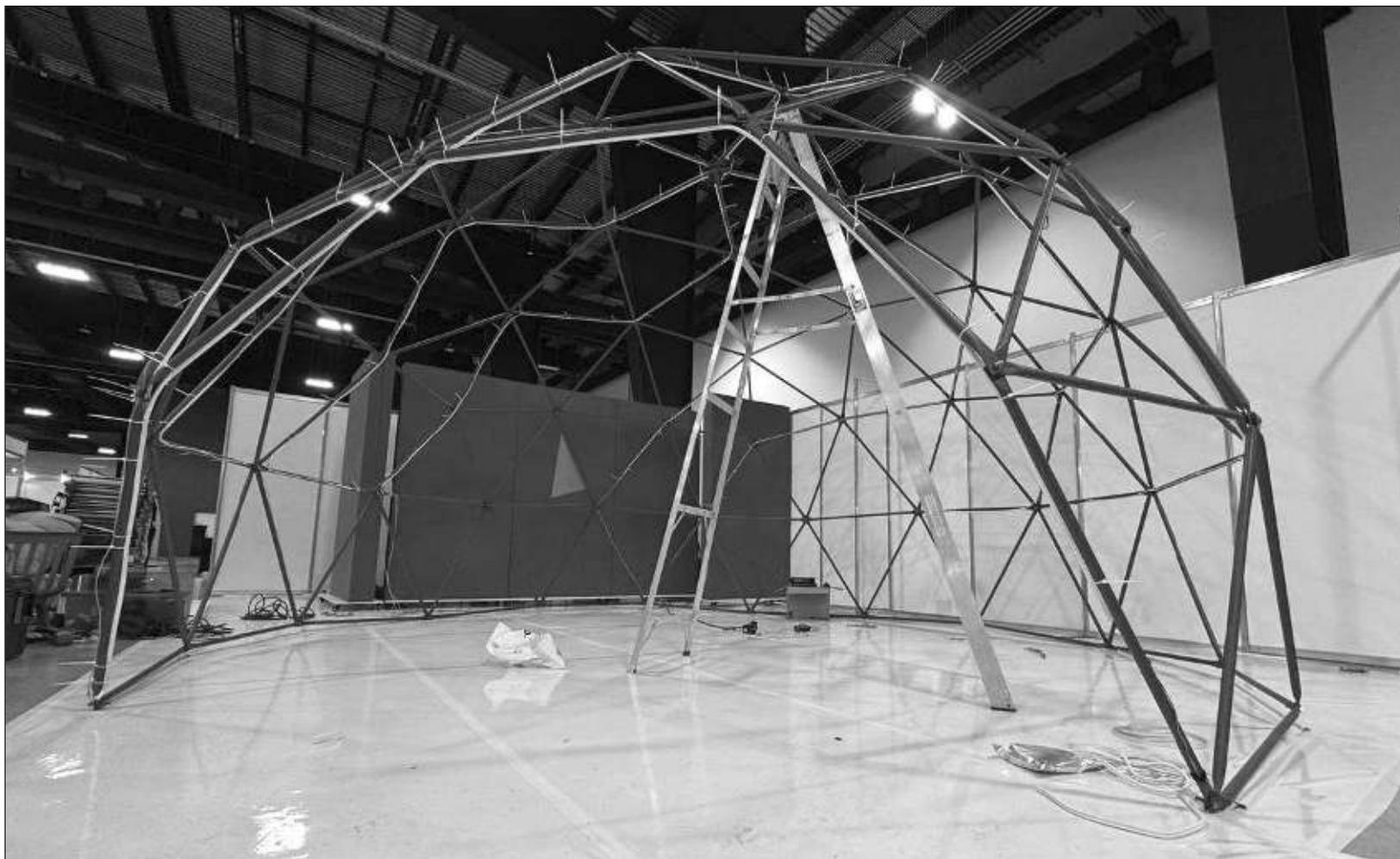
“Esta novela lleva a pensar en el placer de una menor. En el incesto consumado con un primo y no sentirse víctima. Me pareció necesario recurrir a este nosotros, porque cada persona es muchas personas”.

Autobiografía de la piel es una novela que busca, a través de la autoficción, legitimar el derecho al placer y al deseo sin tapujos. En su narrativa se

retoma el personaje de Ana Clavel sobre el cual hay una exploración que bordea los límites entre la vida y la ficción.

“No es una biografía mía, pero sí entra por momentos la metaficción, porque hablo de los libros de esta autora que es Ana Clavel. Me parece que avalar estas transgresiones con el asunto de una experiencia vivida le confiere a la narrativa un nivel de que no es un invento”.

El libro, publicado en 2025 bajo el sello de Alfaguara, será presentado por la autora en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), este sábado 22 de marzo.



▲ La Filey 2025 arranca este fin de semana, y las actividades en la cúpula de La Jornada Maya abarcan los nueve días de la feria. Foto Sasil Sánchez

Una multiplicidad de voces regresa a la cúpula de *La Jornada Maya* en la Filey

El programa incluye entrevistas, charlas, grabaciones de podcast y presentaciones de libros

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Hace apenas dos años, en marzo del 2023, agradecíamos el regreso de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) después de la pandemia, y para esta edición pareciera que la feria nunca paró y las voces que se reúnen a conversar, presentar y dialogar en la cúpula de La Jornada Maya, tampoco.

La Filey 2025 está en puerta y el programa abarca los nueve días de la feria con más de 35 actividades: entrevistas, conferencias, grabaciones de podcast, conversatorios, charlas y por supuesto, presentaciones de libros recibirán a las

personas que asomen a la cúpula que les recibirá con los brazos abiertos.

El primer fin de semana abriremos la feria con una entrevista al analista político Jorge Zepeda Patterson previo a la presentación de su libro *Presidenta*. También entrevistaremos a Alberto Villareal, Pedro J. Fernández. Y el domingo entrevistaremos a Diego Enrique Osorno que asiste a la feria a presentar su más reciente libro, *En la montaña*. Platicaremos con las autoras Marina Azahua, Suzette Celaya y Magali Ortega que conversará por segundo año consecutivo en la cúpula sobre su "chismecito literario" aunque en esta ocasión será del volumen 2. También nos acompañarán ese mismo día

los autores Benito Taibo y Jenaro Martínez para conversarnos de los libros más recientes de sus autorías.

En este mismo primer fin de semana también tendremos conversatorios, sobre investigación con infancias, pedagogías anarquistas y una conversación con las fundadoras de la primera radio ciudadana de Yucatán, radioecológica, 92.5 FM, así como la mesa panel *Pánicos morales. Una mirada desde las disidencias a la maquinaria del miedo construida por la derecha.*

Durante la semana las actividades sucederán por la tarde, donde conversaremos el lunes con Gisela Antonuccio que presenta su libro *Hermanas*, el miércoles con el novel autor Ramón Pérez.

Durante la Feria también podrán disfrutar del detrás de cámara de grabaciones de podcast, *Hablemos de...* de Candy Sex Shop y *Para vivir en Plenitud A.C.* Estará el sábado 22, un proyecto de reciente creación de *Yucatán Today* en colaboración con *La Jornada Maya* el lunes 24 y el inicio de temporada del podcast *Ciencia Moloch* el miércoles a las 19 horas.

Hacia la segunda mitad de la Filey conversaremos con el jueves con Alexandra Haas, directora de OXFAM México, María de Alva y María Álvarez Reyes Retana y el viernes con Xita Rubert. El sábado 29 con Gabriela Damián Miravete, Yuridia Sierra y Naief Yehva. Cerraremos el segundo sábado con un

recital poético a cargo de estudiantes del Cedart.

También podremos escuchar el segundo fin de semana la mesa panel de investigaciones sobre la costa y lo que motiva a los investigadores a trabajar estos temas, también una charla sobre la importancia de las mujeres en la meliponicultura con Úrsula Martín Moreno y sobre la ola de la ultraderecha que se manifiesta en el mundo con Cristóbal León Campos.

La cúpula bajará el telón el 30 de marzo con entrevista al autor BEF, y a la periodista deportiva Marion Reimers. Teniendo como última actividad, y de manera poética, la presentación del libro *Retorno al humus* de Omar Felipe Giraldo.

No hay luz sin esperanza

RULO ZETAKA

Este relato se espeja con la ilustración realizada por El Dante Aguilera. Juntos trabajamos en colaboración desde hace algunos años y nos inspiramos con movimientos sociales que nos trastocan y con quienes caminamos. En esta ocasión miramos hacia la lucha cotidiana de las rastreadoras en Sinaloa, México. Este trabajo fue realizado para Global Organized Crime Index y Global Initiative Against Transnational Organized Crime (GITOC)

Una piedra pequeñita sale impulsada en dirección sur, se siente volar y rueda hasta detenerse. Lo que le parecen dos grandes montañas se acercan y la vuelven a patear con menos fuerza, la piedra se va danzando en el aire y en la tierra durante lo que le parecería una eternidad, desde nuestra mirada son algunos cientos de metros. Las montañas son en realidad botas ajadas que los pasos sobre los pasos de más pasos las hicieron desgastarse hasta mimetizarse con el suelo y aparentar, para los pequeños seres que habitan la superficie, un par de pedruscos enormes que vuelan sobre sus cabezas.

Una mañana de abril, Nere había despertado como cualquiera de los últimos 533 días, como si la noche y el día se traslaparan y cuando por fin decidían concluir se adherían en las bolsas que cuelgan debajo de sus ojos. Siempre había sido igual, con noches que se vuelven días y días que se vuelven noches en espera de que algo pase. Se lavó la cara y se miró a los ojos en el espejo, largo rato, le recuerdan tanto a él que se queda absorta en su propia mirada. Algunas gotas se desparraman sobre el pequeño espejo del baño que su afición por lavarse con agua muy caliente había dejado empañado y ahora que escurría pensaba que al menos su reflejo tenía aún fuerza para humedecerse los ojos.

Un huevito revuelto acompañado de tortillas hace de desayuno junto a un café hirviendo que le escuece los labios mientras observa la mesa que otra vez está vacía pues los chamacos ya se fueron a la escuela. Ella terminará de organizar todo en la cocina agradeciendo que la comadre pudo llevarlos hoy porque seguro a ella no le iba a dar el tiempo. El mantel plástico, el florero verde, los botes de yogur con frijoles, lavar las tazas, cuidarse del plato despostillado al enjuagar y darse cuenta de que todo sigue



▲ "Al bajarse le dieron una pala, escuchó risas que hace semanas no apreciaba y sonrió detrás de su cubrebocas; al andar por la brechita decidió alcanzar a *La Jefa*, que iba al frente del grupo pateando una piedrita". Ilustración El Dante Aguilera

siendo, casi, lo mismo. Cuando termina tiene húmedas las manos y la parte frontal de la ropa, se empapó como siempre y agradeció el agua fría refrescándole, aunque tuviera que cambiarse pronto. No sólo la ropa mojada se le adhiere al cuerpo, también las manos sienten afición por su rostro, se sienta con los codos sobre la mesa y se cubre la cara imaginando las lágrimas que se derraman.

Ese mismo día el sol continúa su viaje en el firmamento, para él no hay tiempo más que el propio, en su andar egocéntrico se ve a sí mismo y alumbra justo a tiempo, con ocho minutos de distancia de esa pequeña roca llena de seres diversos. Él deshace toda percepción de sombra cuando quiere, con puntualidad inglesa. Justo a esa hora, Nere recibe una llamada mientras camina rumbo a

la escuela, se cubre los ojos con la mano y responde al teléfono. Escucha una voz contundente que la invita a una reunión, tan parecida la voz a la de la comadre, pero con otro tono, como si las raíces de las montañas hablaran. Al afirmar rápidamente y tomar nota mental de la dirección advierte que debe colgar el teléfono pues ve a la distancia a un hombre desconocido que viene en su



▲ “Cuando el sol está en el cenit descansan y se retiran, parece que fue una salida sin hallazgos y la piedrita sorprendida pregunta al gasterópodo si ya parten, quien andando el camino de vuelta le contesta a la espalda que no todas las semillas germinan, pero no por eso se deja de sembrar”. Foto Efe

dirección y le asusta. Doblar la esquina y redoblar el paso es lo que hace, tres cuadras después de haber desviado su camino se percató de que no la siguen, que fue un sobresalto de esos que tiene todos los días por el hecho de ser una mujer sola, caminando en esta colonia, a plena luz del día.

El único lugar donde se está un poco más calmada es en la casa, al abrigo de la nostalgia que adorna las cuatro paredes, y donde sabe que detrás de una puerta encontrará a sus chicos haciendo la tarea o viendo la tele. Ahí no penetran desconocidos y ahora que ya regresó puede estar en mayor contacto con sus emociones, ahí, recuerda con calma la llamada de unas horas antes y piensa nuevamente en la fuerza que emanaba de la voz al otro lado del teléfono. Nere se siente minúscula, pequeñita, dentro de su caja de cerillos que hace de habitación, ahí la seguridad que le genera está oscureciendo su entorno y no sabe si seguirá empequeñeciendo todo. Piensa sentada en su cama que tal vez podría ir a esa reunión y estar con otras personas que, como ella, está cargando con al menos una ausencia.

La noche llegó y se fue. La mañana del día 534 fue totalmente diferente, una montaña, la manada rastreadora y un gasterópodo la habían convencido de caminar a su lado desde muy temprano. Nere hoy se lavó la cara y fluyó como cascada, no sólo el espejo condensaba sus emociones, sino que ella las abrazó, se guardó la caja de cerillos en la bolsa y susurró su nombre, y aunque sólo ella lo escuchó se dio cuenta que la vida brotó a través de su aliento. Nombrarlo es dar el primer paso para que aparezca y su recuerdo no se diluya en el océano de la nostalgia. Una camioneta se detuvo en la puerta de su casa, les pidió a sus chicos que se cuidaran mucho hoy porque ella tenía trabajo, les besó la frente a cada uno y los abrazó con cariño. La comadre también la acompañaba, al hacerse cargo de sus dos amores que hoy se iban sorprendidos a la escuela.

Al bajarse le dieron una pala, escuchó risas que hace semanas no apreciaba y sonrió detrás de su cubrebocas, al andar por la brechita decidió alcanzar a *La Jefa*, que iba al frente del grupo pateando una piedrita. Le preguntó

de dónde salían las risas cuando iban de búsqueda, ella le contestó que del mismo lugar de donde les brotaba la vida y que la compañía les había permitido seguir caminando, que era su forma de prender una vela en la larga espera.

Un pequeño caracol y una piedrita que había aterrizado junto a él observaban a las rastreadoras. Ellas enterraban sus herramientas, olfateaban y seguían rascando la tierra. La piedrita sorprendida le preguntó al caracol ¿llegaste con ellas? ¿qué es lo que están haciendo? La respuesta del caracol fue lenta y ceremoniosa «están sembrando esperanza al destazar la tierra pues buscan algo que perdieron y que es parte de ellas». Pensativa, el minúsculo guijarro se quedó reflexionando en cómo romper es parte de crear y también que las montañas que la llevaron hasta ahí habían dejado otro tipo de huella diferente a la humana.

Cuando el sol está en el cenit descansan y se retiran, parece que fue una salida sin hallazgos y la piedrita sorprendida pregunta al gasterópodo si ya parten, quien andando el camino de vuelta le contesta a la espalda que no todas

las semillas germinan, pero no por eso se deja de sembrar.

De vuelta rumbo a la camioneta, *La Jefa* le cuenta que hay días así, cuando el cansancio ayuda a que su cuerpo de alguna manera se relaje y piensen con mayor claridad.

Le abraza antes de soltar las herramientas y Nere se percató que son los primeros abrazos que recibe en mucho tiempo, de unas casi desconocidas y reconoce que no fueron pocas las muestras de afecto que recibió mientras trabajaban.

Al bajarse exhausta en casa escucha las últimas palabras de *La Jefa*, le pide que trate de no sólo contar los días por los números y sumarle uno a la ausencia, sino que al mirarse al espejo por la mañana visualice que detrás de ella hay una veladora encendida por cada día que ha pasado pues cada una de esas veladoras le recordará que la esperanza es lo que le alimenta el alma.

535 luces, Nere amanece un día más frente al espejo del baño.

@RuloZetaka
@El_Dante_Aguilera

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El socialismo y la cría de cerdos

FELIPE ESCALANTE

LOS GOBIERNOS SUELEN promover actividades productivas cuando las habituales alcanzan un nivel de estancamiento o los mercados dan señales de cambio de preferencias. Así, muchas sociedades dependientes de un monocultivo han transitado a las manufacturas o a la diversificación agrícola. Esto ocurría en Yucatán en los años 1920, pues tras el final de la primera guerra mundial, la demanda de henequén se desplomó y lo mismo ocurrió con el precio de la fibra. Así iniciaba el declive del "oro verde" y la riqueza que había alcanzado el estado.

POR SUPUESTO, EL manejo político de las crisis marca también cómo y dónde se da la diversificación de actividades. Así, en el breve gobierno de Felipe Carrillo Puerto, se promovió el giro hacia la producción de alimentos, algo a lo que podían dedicarse los nuevos campesinos, ahora dotados de tierras, lo que les aseguraría ciclos cortos entre inversión y recuperación, contrario a lo que exigía el cultivo del henequén.

ENTRE LAS NOVEDADES estaba la porcicultura. En el diario *El Popular*, en su número del 22 de agosto de 1922, encontramos un texto de carácter educativo que guarda la apariencia de una columna de opinión titulada "Para los hombres de campo". El contenido estaba dirigido precisamente a los productores rurales. Lo distintivo de la columna era que ofrecía una guía para "la cría de cerdos en los trópicos".

CONSIDERANDO LA POPULARIDAD de la carne de cerdo en Yucatán y el actual nivel de producción de la misma, resulta un tanto extraño que hace un siglo se tuviera la necesidad de guiar a quienes estuvieran interesados en su cría. Esto indica varias cuestiones que requieren de mayor investigación, y lo primero es que no se tenía un mercado de cerdo y en cambio la actividad recaía en productores a muy pequeña escala; esto a su vez explica por qué en el estado no hay una cultura de fabricación de embutidos, más allá de la longaniza y la morcilla. Por otra parte, también se encon-



▲ Hace un siglo, el gobierno socialista dio impulso a la porcicultura, que debía encontrarse limitada a la producción para el autoconsumo. Foto Ap

traba más extendido el consumo de carne de res, pavo, gallina y piezas de caza como el venado.

LA COLUMNA HACE un repaso de las razas de cerdos para el mercado y de cómo el ser humano ha intervenido para transformar al animal salvaje en uno que a través de cruza ha derivado en las variedades actuales, prácticamente diseñadas para su aprovechamiento. Llama la atención que las referencias del autor hayan sido sobre la porcicultura en Gran Bretaña y Estados Unidos, y esto debió obedecer a que era la literatura que se tenía a la mano.

PERO EL PROPÓSITO era guiar al potencial porcicultor en la selección de animales con los cuales iniciar su manada, y a partir de ahí obtener alguna ganancia. Lo primero que se advierte es que se le advierte cuál quiere que sea el destino de los animales: "desde el punto de vista de la utilidad, se puede asegurar que no hay más que dos tipos distintos: el tipo de tocino, que es de conformidad larga y se nota por la producción de tocino; el tipo de manteca, es de conformidad mucho más corta y ancha y se hace notar por la producción de manteca".

DADA LA OMNIPRESENCIA de la manteca como materia grasa para la cocina en esa época, llama la atención que no se hubiera prestado atención a la porcicultura. De nuevo, debemos agregar que se tenía otra variedad de alimentación en la que el cerdo no estaba tan presente, a pesar de su empleo en muchos guisos tradicionales.

PARECÍA QUE EL autor tenía preferencia por las razas inglesas o estadounidenses, puesto que manda continuamente a "los grandes animales Yorkshire y Tamuvorth [sic]", y otros como los "Berkshire, Chester White, Duroc -Jersey, Victoria Poland, Essex y Suffolk", pero de nuevo, muy probablemente estaba traduciendo los manuales que se tenían al alcance.

LAS RECOMENDACIONES SIGUIENTES son para conformar la manada, de acuerdo con el capital disponible. "El hombre que posea medios limitados y tal vez un conocimiento limitado en cuanto al valor de los diferentes animales, podrá lograr muy buenos resultados, empleando una manada con hembras del país, cruzados con muchos importados de raza pura", se desprende como punto

central, especialmente para quienes todavía se iniciarían como criadores. "Este método, si se lleva debidamente a cabo, prestando la atención necesaria a la protección contra la invasión de enfermedades, hasta donde sea posible, suministrará al hombre provisto de medios limitados, una oportunidad para tener un buen comienzo y, al mismo tiempo, no será muy costoso".

ASÍ CONTINÚA HACIENDO recomendaciones para la selección tanto de las hembras como del verraco (aunque debemos aclarar que el texto utiliza, de forma equívoca pero consistentemente, la grafía "berraco"), tanto para que las primeras sean fecundas como para que el macho no "se agote". También indica que en las comarcas tropicales "los cerdos blancos no son mirados con favor, porque están sujetos a enfermedades producidas por el excesivo calor y a otros desórdenes de la piel". Curiosamente, esta es la variedad que más se industrializa en Yucatán, pero cómo llegamos a eso, es materia de otras notas, y corresponde a otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Brujas, druidas y hechiceros en Reino Unido festejan equinoccio de primavera

Resurgimiento de los paganos autoproclamados inició en la segunda mitad del siglo XX

AFP
PENDLETON

Aunque a menudo se les considera excéntricos y en ocasiones son objeto de burla, los druidas, las brujas y otros seguidores del paganismo están viendo aumentar su número en Reino Unido.

Para estos autoproclamados paganos, el equinoccio de primavera, que ocurrió ayer, es un momento imperdible, una oportunidad para poder celebrar el despertar de la naturaleza.

En 10 años, el número de personas que se describen a sí mismas como paganas en Inglaterra y Gales aumentó de 57 mil, en 2011, a 74 mil, de acuerdo con el último censo de 2021.

Además, hay 8 mil chamanes y 13 mil personas que dicen ser adeptas de otra religión, llamada wicca, que combina la brujería, el chamanismo y la mitología grecorromana.

Es conmovedor ver cada vez a más personas abrazar el paganismo, afirma Sarah Kerr, bruja

y curandera de 45 años, que preside la Federación Pagana del Reino Unido, fundada en 1971.

Kerr dice que todo está impulsado por la necesidad de reconectarse con el mundo natural.

La veneración de la naturaleza es uno de los valores de los movimientos paganos, que generalmente mezclan tradiciones espirituales, politeísmo y creencia en el poder de la magia.

Con motivo del equinoccio, Sarah Kerr planea participar en un ritual en Derbyshire, en el centro de Inglaterra, y lo ve como una oportunidad para celebrar el regreso de la vida.

En Reino Unido, el resurgimiento del movimiento pagano se empezó a observar en la segunda mitad del siglo XX.

Y aunque durante años los seguidores se han enfrentado a burlas y discriminación, el último censo sugiere que muchos se atreven ya a mostrar sus creencias.

Druida y funcionario

Con su traje y su trabajo en el ministerio de Medio

Ambiente, Jonathan Woolley no encaja en la imagen de druida.

Este funcionario de 36 años explica que descubrió el movimiento mientras leía un cómic de *Astérix*, siendo niño, y decidió convertirse a los 21 años, cuando supo que los druidas modernos todavía acudían a celebrar sus prácticas al famoso sitio de Stonehenge, en el suroeste de Inglaterra.

Antes “sufrí discriminación y acoso (...) ahora ya no tenemos que escondernos”, señala una bruja y profesora

Es un error clásico pensar que los paganos son gente rara. Es una fe como otra y sus seguidores realizan todo tipo de trabajos, argumenta.

Para él, este creciente número de seguidores ins-

pira, deleita y llena de esperanza y demuestra que el paganismo es una profunda espiritualidad moderna y no algo marginal.

La hechicera de TikTok

Angela Barker, hechicera de 46 años de Mansfield, en el norte de Inglaterra, planea celebrar el equinoccio con un ritual de fuego y una mezcla purificadora de hierbas.

Siempre tengo una sarten en el fuego, dice la mujer, que continúa una larga tradición familiar.

Barker creó una cuenta de TikTok con la esperanza de concienciar a influencers del paganismo que, según ella, se están alejando de las enseñanzas tradicionales.

También lee cartas del tarot, fabrica y vende cristales y escribe sobre paganismo. Soy una mujer ocupada, afirma soltando una carcajada.

La profesora de danza

Raegan Shanti, que proviene de una familia cuya religión es el hinduismo, ve muchos paralelismos entre la fe de sus padres y sus propias creencias.

Esta bruja y profesora de danza de 37 años, que pasará el equinoccio en el jardín de su casa de Bedfordshire, en el centro de Inglaterra, está encantada de que “más gente esté comprendiendo qué es el paganismo.

Sufrí discriminación y acoso. No me tomaban en serio. Conozco gente que fue despedida por esto, mientras ahora ya no tenemos que escondernos”, afirma.

El maestro de escuela

Cuando Andrew Brennand, de 52 años, abrazó el paganismo en los años 90, sintió una vuelta a casa.

El énfasis en la naturaleza y el servicio comunitario atrajo a este maestro de escuela de Lancaster, en el norte de Inglaterra.

Como druida, celebrará el equinoccio con los miembros de su congregación.

Brennand ha constatado el creciente interés por el paganismo, incluso en las clases de educación religiosa en las escuelas.

Le resulta reconfortante no sentirse raro nunca más, como en el pasado. Su hija de 19 años también se hizo druida.

ADOLESCENCIA (2025)



Cuando Jamie Miller, un chico de 13 años, es acusado de asesinar a una compañera de clase, su familia, su terapeuta y el detective a cargo se preguntan qué pasó en realidad. Miniserie disponible en Netflix. [Fotograma](#)

SI LA VIDA TE DA MANDARINAS... (2025)



En la isla Jeju, una chica vivaz y un chico leal viven una historia de reveses y triunfos que demuestra que el amor resiste el paso del tiempo. Esta serie coreana está disponible en Netflix. [Fotograma](#)



▲ El compositor mexicano recibió un homenaje por sus 50 años de trayectoria; el evento comenzó con la interpretación de Verónica Valerio. Foto Rodrigo Medina

Amoroso homenaje a Pepe Elorza en El Palacio de la Música

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El auditorio de El Palacio de la Música de Mérida se llenó de felicitaciones y aplausos amorosos hacia el compositor mexicano Pepe Elorza, quién recibió un homenaje por sus 50 años de trayectoria en la música nacional.

La velada comenzó con la interpretación de Verónica Valerio que cantó temas basados en la lotería mexicana como *El Corazón*, *La Sirena* y *La Palmera*. Al terminar esta parte, leyó unas palabras Jorge Buenfil, de un texto llamado *La importancia de llamarse Pepe Elorza*, escrito por Andrés Silva Piotrowski.

Hubo mensajes a la distancia del compositor Jaime López, el músico Omar Guzmán, y Susana Harp. La segunda parte del concierto

estuvo a cargo de la cantante Malena Durán, quien interpretó canciones como *Boca del cielo*, *¡Ay!*, *El Temporal* y *Arena oscura*.

El tercer momento estuvo protagonizado por Lola Manzanilla en la voz, por Emilio Gumán en la guitarra y Rodrigo Guzmán con la guitarra acompañante, quienes tocaron *Azul Marino* y *Acerina*. María Teresa, cantante yucateca, deleitó al público con *Fuensanta*.

Y, por último, todas las cantantes y los músicos ofrecieron una interpretación en conjunto de *Aquí me quedo*. Una ronda de aplausos y un video de fotografías del autor mexicano cerró la noche.

Los músicos que acompañaron fueron Nacho Vicente en la percusión, Óscar Terán en el bajo, Eugenio Ríos en el tres cubano y el trompetista Jesús Alemany.

CHICO TRUJILLO

ABRIDORES

LOS QUE TOCAM

VIERNES 21 DE MARZO
18:00 HRS A 24:00 HRS
SUFY CENTRO MERIDA
CALLE 59 #555
CENTRO PARQUE DE SANTIAGO

Boletos disponibles

CONCORDE HIFI
(SELECTORES DE VINILOS)



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN



Universidad Veracruzana
INVITADA DE HONOR

Inauguración de la XIII Feria Internacional de la Lectura Yucatán

Sábado 22 de marzo,

11:00 h

Salón Uxmal 1 Centro
de Convenciones y
Exposiciones Yucatán
Siglo XXI

**TIEMPO
DE
LEER**





Rodrigo Pacheco, a los cuartos de final del II Yucatán Open

El local vence en dos sets a Alex Hernández en el Club Campestre

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Viniendo de atrás en el segundo set, Rodrigo Pacheco Méndez apretó en el momento oportuno para llevarse una ajustada victoria sobre el también mexicano Alex Hernández, 6-3 y 7-5, e instalarse en cuartos de final del II Yucatán Open 75, que se juega en el Club Campestre de Yucatán.

"Sabía que hoy (por el jueves en la noche) era un reto muy duro por Alex. Nos conocemos. Él sabe dónde la tirará (la bola), y yo sé dónde la tirará. Las condiciones influyeron, ya que la cancha estaba lenta, había mucho viento y arcilla, y mi bola no estaba haciendo tanto daño", expresó el yucateco.

"Mañana (por este viernes) saldré a disfrutar. Será un gran partido, ¡mi primero en cuartos de final de un Challenger en Mérida!", agregó.

En el set inicial, el yucateco tuvo una ventaja de 5-2, pero Hernández conservó su servicio para acortar distancias. Rodri hizo lo que tenía que hacer: mantener su saque, y así se apuntó ese parcial.

En el segundo, con la pizarra 3-1 a favor de Alex y el yucateco al servicio, se registró un apagón de algunas luminarias, lo que obligó a suspender las acciones por varios minutos. Esa pausa



▲ Rodrigo Pacheco superó a su compatriota Alex Hernández en el Club Campestre. Foto Yucatán Open

pareció afectarle más al de casa, quien perdió su saque al reanudarse el cotejo y se vio abajo 4-1.

Luego, Hernández tomó ventaja de 5-2, pero Pacheco mantuvo su servicio y quebró el de su contrincante para acercarse 5-4.

Alex tuvo un punto de quiebre en el siguiente "game", pero el tenista de casa se recuperó, conservó su servicio y empató a cinco. En el siguiente "game" logró un rompimiento y, después, retuvo el suyo para llevarse el triunfo.

Por su lado, callado, sin hacer mucho ruido, el brasileño Felipe Meligeni Alves

extendió su paso victorioso por el Yucatán Open.

En cotejo disputado en la cancha Yucatán, el carioca se impuso al estadounidense Patrick Maloney, con parciales de 7-6 (5) y 6-3, en una hora y 32 minutos.

Juan Carlos Prado Angelo resurgió en el momento indicado para firmar una sorpresa y mandar a casa al sexto favorito, Dmitry Popko, de Kazajistán, 7-5, 1-6 y 7-6. Este viernes, el boliviano afrontará otra dura prueba, pues se enfrentará a Meligeni Alves (4), no antes de las 17 horas, en la cancha Yucatán.

El encuentro cerró con un gran tercer set, quizá el

mejor jugado en lo que va del torneo, con ambos tenistas convertidos en gladiadores decididos a no rendirse.

La jornada del viernes se abrirá, a las 15 horas, el choque entre el argentino Juan Pablo Ficovich (3) y el estadounidense Garret Johns.

En dobles, los estadounidenses George Goldhoft y Trey Hildebrand, segundos favoritos, dieron cuenta del francés Maxime Janvier y del ecuatoriano Brandon Pérez, 7-6 (2) y 6-3. El chino Ray Ho y el estadounidense Joshua Sheehy (4) se vieron sorprendidos y dijeron adiós ante el canadiense Cleeve Harper y Tyler Zink (EU), 6-3 y 6-4.

Triunfan las mexicanas Gutiérrez y Torres en el Tour Mundial de Voleibol de Playa en Progreso

Mérida.- Atenas Gutiérrez y Susana Torres, pareja mexicana que se quedó cerca de llegar a los Juegos Olímpicos de París 2024, debutó con el pie derecho en el Tour Mundial de Voleibol de Playa Challenge Yucatán, que se lleva al cabo en Progreso.

Las tricolores derrotaron dos sets a cero, 21-16 y 21-18, a la dupla de Xu Yan y Mingli Zhou, de China, en actividad del Grupo H. A las 22 horas del jueves, Gutiérrez y Torres tenían programado su segundo encuentro contra Tanja Hüberli y Leona Kernen, de Suiza.

Por su parte y tras un partido reñido del sector A, Yera Vidaurrazaga y Jimena Ramírez cayeron por doble 21-16 contra Carol y Rebeca, de Brasil.

Miguel Sarabia y Jorman Osuna, de México, cayeron en su debut, 11-21 y 14-21, contra Pedro y Renato, de Brasil.

Asimismo, el astro italiano Alex Ranghieri, de 37 años, abrió una nueva página en su exitosa carrera en el Tour Mundial de Voleibol de Playa.

Ranghieri, el dos veces olímpico que hizo equipo con Manuel Alfieri, celebró dos victorias en la clasificación para avanzar al cuadro principal del Yucatán Challenge, siendo un fuerte candidato para llevarse el título varonil.

Por su parte, el olímpico de París 2024, George Wanderley, también tuvo un buen comienzo con su nuevo compañero, Saymon Barbosa, ya que fueron uno de los cuatro equipos brasileños que superaron con éxito la fase de clasificación en Progreso.

Otro olímpico, Adrian Heidrich, hizo lo mismo con su nuevo compañero, Jonathan Jordan, convirtiéndose en una de las dos duplas suizas que también clasificaron para el cuadro principal de 32 equipos.

Dramático gol de Vidrio les da a los Venados un punto en Tamaulipas: 1-1

Mérida.- Con dramático gol de Néstor Vidrio, los Venados rescataron un empate en su visita a los Correcaminos, en partido de la jornada 11 del torneo Clausura de la Liga Expansión Mx. Los astados se llevaron un punto de un encuentro que fue peleado de principio a fin, que les permite mantenerse, por ahora, en la cuarta posición con 16 unidades. Tienen una

derrota en sus últimos ocho partidos. El próximo viernes, los dirigidos por Rigoberto Esparza recibirán a los Mineros de Zacatecas, que comenzaron la fecha en el liderato con 24 puntos, uno más que el Atlante. Los Correcaminos llegaron a 15 unidades.

En el duelo en Tamaulipas, los locales tuvieron la primera oportunidad y no la desperdiciaron: Joel Martínez marcó el primer gol al minuto ocho.

La reacción de los astados no se hizo esperar y se fueron con todo al ataque, teniendo la oportunidad más clara Luis Calzadilla, quien estrelló el esférico en el travesaño. Al minuto 63, Calzadilla fue derribado en el área, por lo que el árbitro central marcó la pena máxima. Sleyther Lora

intentó acomodar el balón por el poste izquierdo, pero Rubén Castellanos se estiró bien y atajó el balón. Ya en la recta final, fue el capitán Vidrio quien se sumó al ataque y en el último minuto portería rival para sellar el empate. El tanto cayó al 96'.



El infielder cubano Aledmys Díaz, refuerzo de lujo para los Leones

Se espera que el campeón de las Mayores en 2022 cubra la segunda base

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones ya tienen a su segunda base.

El jugador de cuadro cubano Aledmys Díaz, campeón de la Serie Mundial en 2022 con los Astros de Houston y estrella en las Ligas Mayores en 2016, fue anunciado el jueves como refuerzo del equipo yucateco, que planea usarlo como camarero. Yolbert Sánchez, quien se perfilaba para cubrir la intermedia, quedó descartado por motivos personales.

Díaz, de 34 años y veterano de nueve temporadas en la Gran Carpa, donde jugó hasta el año pasado, es exactamente lo que necesitan las fieras: un elemento con bastante fuerza, con capacidad para producir y que puede jugar en las paradas cortas y en la segunda base, las posiciones en las que más ayuda necesitaba Yucatán al comenzar su campo de entrenamiento. Durante su carrera en el mejor béisbol del mundo, bateó .259, con 78 jonrones y 294 carreras producidas en 705 partidos. En 2024, con Oakland y Houston, registró .091, con una remolcada en 14 desafíos.

El oriundo de Santa Clara también aporta mucha experiencia en duelos de playoffs de Grandes Ligas -participó en 32, ocho de Clásico de Otoño-, y versatilidad. En el "big show" defendió todas



▲ Aledmys Díaz, nuevo "infielder" de los Leones de Yucatán, jugó en tres Series Mundiales con los Astros de Houston. Foto Ap

las posiciones del cuadro y vio acción en el jardín.

Con el cubano, los rugidores tendrán la posibilidad de colocar a un jugador que puede mandar la bola lejos -tres veces logró doble dígito de cuadrangulares en las Mayores-, junto con dos zurdos en el corazón del orden bate. Henry Ramos, quien es

ambidiestro, podría ser tercero, y luego aparecerían Art Charles y Díaz. Yadir Drake sería segundo en el orden. Otra opción podría ser poner a Ramos de segundo y a "Black Panther", Charles y Díaz como tercero, cuarto y quinto, respectivamente.

Un posible orden al bate del conjunto yucateco en este

momento sería: Norberto Obeso/ Miles Simmington (JC); Drake (JD); Ramos (JI); Charles (1B); Díaz (2B); Luis Juárez (BD); Josh Fuentes (3B); Webster Rivas (C); Edwin García (SS). El jardinero Wynton Bernard igualmente verá acción frecuentemente, ya que el equipo planea usar rotaciones.

Díaz, quien fue estrella en MLB como novato de San Luis (.300, 17 HR, 65 CP), ayudó a los Astros a llegar a tres Series Mundiales. Con las fieras su misión será marcar diferencia para que alcancen su cuarta Serie Rey y logren su segundo título de la LMB desde 2019.

Los Leones tienen por ahora a los venezolanos García y Antonio Piñero como los candidatos principales para ser el próximo torpedero del equipo, aunque no cierran la puerta a ir por un refuerzo.

Asimismo, Bernard, el dinámico californiano, entrenó por primera vez con los felinos el jueves durante la sexta jornada de la pretemporada en la Academia del Pacífico. El ex "big leaguer" estuvo en el primer grupo de bateo del conjunto verde (campo uno) junto con Obeso, Juárez, Charles y Fuentes. Bud Black, quien dirigió a Bernard en Grandes Ligas, dijo que el nuevo león puede ayudar a un equipo de diferentes maneras.

Saúl Vázquez, zurdo yucateco, lanza en práctica de bateo en vivo

El zurdo yucateco Saúl Vázquez, candidato a ser parte de la rotación de los Leones, lanzó el jueves en práctica de bateo en vivo, al igual que Iñaki Moreno y Daniel Burciaga, quienes están entre los prospectos más destacados de la organización.

A Vázquez le catcheó su paisano Jafet Ojeda. Ambos trabajaron juntos también durante la pasada Liga Meridana de Invierno y en prácticas que tuvieron al lado de Manuel Rodríguez, el derecho yucateco de los Rays de Tampa Bay.

Los bateadores en "live bp" fueron el yucateco Elías Verdugo, Walter Ibarra, Yustin Canizales, el jardinero novato que impresionó en la pretemporada de 2024, y Edwin García.

Michael Feliz, el nuevo cerrador, Aaron Shortridge, Bryan Blaton, ex lanzador en la organización de los Yanquis, Yapson Gómez, Collin Wiles y Raúl Alcántara, contemplado como abridor, tuvieron sesión de bulpén.

Los novatos Ayala, Vargas, Coronado y Rodríguez destacan con la majagua

El venezolano Edwin García, uno de los elementos que se han visto bien en los primeros días del campamento, pasó de batear con el equipo naranja (campo dos) a hacerlo con el verde (campo uno). En el grupo del torpedero, el dos, también estuvieron el jueves, Yadir Drake, Miles Simmington, Walter Ibarra y Webster Rivas.

Ramón Cabrera, Ángel Camacho y los novatos Derek Ayala, Gustavo Vargas, Francisco Coronado e Ichiro Rodríguez destacaron con la majagua, informó el club.

Durante los bulpéns del miércoles, lanzaron Yoanner Negrín, uno de los leones más veteranos, así como Diego Serna y Diego Roldán, que están entre los más jóvenes.

Los melenudos se enfrentarán a Durango sábado y domingo en Mazatlán

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Ramón Santiago dirigirá este fin de semana sus dos primeros partidos con los Leones.

El equipo yucateco abrirá su calendario de encuentros de preparación al enfrentar a Caliente Durango este sábado y domingo en la Academia del

Pacífico. El choque sabatino se dará exactamente siete días después de que los melenudos comenzaron a entrenar. Ambos duelos arrancarán a las 14 horas de Mazatlán (15, de Mérida).

Santiago, quien trabaja de nuevo con Hiram Bocachica, el coach de banca que fue su compañero de equipo en Grandes Ligas, está muy involucrado en todos los aspectos

de las prácticas de los "reyes de la selva". Al dominicano le gusta lo que ha visto del conjunto y destacó la energía de los peloteros y el buen ambiente en el campamento.

Se espera que en los primeros desafíos jueguen muchos de los 23 novatos en la pretemporada. También, Yoanner Negrín, Elián Leyva y Yapson Gómez se encuentran entre los

pitchers más listos, ya que jugaron en clasificatorios del Clásico Mundial, y podrían ver acción en alguno de los partidos.

Hace unos días, Durango, con los ex rugidores Lázaro Alonso y Jake Thompson como titulares, venció 13-0 a un combinado amateur.

Yucatán y Durango compartirán sucursal en la Liga Metropolitana de Puebla.

Personas buscadoras ingresan al rancho Izaguirre tras “romper” cerco policiaco

Autoridades pretendían que los familiares entraran al inmueble en grupos de 10 en 10

GUSTAVO CASTILLO GARCÍA
JUAN CARLOS G. PARTIDA
CIUDAD DE MÉXICO

Al grito de “¡Queremos entrar, queremos entrar!”, integrantes de organizaciones buscadoras de personas desaparecidas de los estados de Jalisco y Nayarit “rompieron” el cerco de un pequeño grupo de policías que intentaba evitar momentáneamente su ingreso al rancho Izaguirre, considerado un centro de adiestramiento y exterminio utilizado por miembros del *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)*.

Poco después de las 13 horas arribó a esta comunidad el primer grupo de madres y padres buscadores de desaparecidos, y ante el impedimento de acceder de manera rápida al lugar donde se realizan investigaciones forenses, los familiares decidieron ingresar al camino de terracería que comunica con el rancho Izaguirre. El pequeño grupo

de policías e integrantes de la Guardia Nacional que se localiza sobre este camino de poco más de un kilómetro poco hicieron para detener el andar de los buscadores que gritando exigieron que se les permita el acceso.

El gobierno estatal, quien se encargó de proporcionar vehículos para el traslado de representantes de los medios de comunicación y familiares de personas desaparecidas, pretendió realizar el ingreso de grupos de diez en diez.

El rancho Izaguirre fue asegurado en septiembre de 2024 luego de que en un operativo de elementos de la Guardia Nacional fueran detenidos 10 integrantes del CJNG. En este inmueble, según las indagatorias y declaraciones de algunos sobrevivientes, miembros del CJNG reclutaban y entrenaban a jóvenes para que se integraran a su organización delictiva, y a quienes se negaban a ello, los asesinaban



▲ El pequeño grupo de policías e integrantes de la Guardia Nacional poco hicieron para detener el andar de los buscadores que exigieron a gritos que se les permita el acceso. Foto Arturo Campos

Aumentará presupuesto para Comisión Nacional de Búsqueda: Presidenta

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que el lunes presentará las modificaciones a las leyes secundarias para el tema de desaparecidos, para que queden bien establecidas las tareas de cada institución y se establezca la obligatoriedad a las fiscalías de alertar sobre una desaparición, lo que actualmente no existe, así como se establezcan sanciones para quienes no cumplan.

Adelantó que la Comisión Nacional de Búsqueda tendrá un incremento presupuestal. “Queremos poner a disposi-

ción todo lo que existe actualmente en los estados para que esté al servicio de esta plataforma nacional”.

Señaló que busca poner al servicio nacional el centro de identificación de ADN, “muy especializado, con todas las certificaciones”, que incluso se utiliza para el tema de agresión o agresores sexuales.

La mandataria dijo que la Comisión está haciendo una revisión presupuestal para determinar lo que requiera. Actualmente recibe mil millones de pesos, “pero una parte de este presupuesto se distribuye en las comisiones estatales, y se les va a dar lo que se requiere para una búsqueda más especializada”, sostuvo.

En caso Teuchitlán, gobierno procederá legalmente con evidencias científicas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Al respaldar el informe presentado por el fiscal General de la República, la presidenta Claudia Sheinbaum dijo que procederá legalmente con las evidencias científicas para conocer lo que realmente sucedió en Teuchitlán. Señaló que en este caso no habrá política y las responsabilidades que se finquen dependerá del rumbo de las investigaciones.

A pregunta expresa sobre la posible responsabilidad del ex gobernador, Enrique Alfaro dijo: “este no es un tema político, algunos lo quieren hacer tema político, pero no es politiquería, si hay responsabilidades de funcionarios lo tiene que determinar la Fisca-

lía. No es un asunto de que la presidenta le mande decir que investigue al ex gobernador.

Cuestionó que haya posturas críticas que quieren desviar el caso y crear historias que en su momento se van a esclarecer de quienes dieron información sin fundamento. Ahora dicen que hay más desapariciones que homicidios. Vamos a presentar los números con las carpetas de investigación. Hay que decirlo es una responsabilidad de la presidenta y la conferencia, decir la verdad pero también derecho de réplica, no puede haber una campaña contra nuestro gobierno y que nosotros no respondamos. Por eso el detector de mentiras.

Sheinbaum dijo que hay poner todo en su justo tér-

mino, “no tengo duda de que estamos haciendo lo correcto”.

Habrá recontractación y liquidaciones del personal del Inai

Sheinbaum informó que en el caso de los trabajadores del Instituto Nacional de Transparencia y Protección de Datos Personales (Inai), en algunos casos serán recontratados y en otros serán liquidados conforme lo dispone la legislación laboral.

Sobre las movilizaciones del personal del Inai, dijo que la secretaria de Anticorrupción y Buen Gobierno, Raquel Buenrostro, se reunirá con los trabajadores este viernes para hablar de este proceso, ante la desaparición del Instituto.



EU no atenderá solicitud de México sobre entrega de agua para Tijuana

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
TIJUANA

El Departamento de Estado de Estados Unidos indicó que ante la "insuficiencia" de parte de México para cumplir con el tratado binacional de aguas de 1944, no se atenderá la solicitud mexicana para un canal de distribución por el que se dotaría de agua a Tijuana desde río Colorado.

En redes sociales, la Oficina de Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado respondió así ante la exigencia que en días pasados hizo el Se-

nado de Texas a la administración de Donald Trump, a fin de que se presione al gobierno de su par mexicana, Claudia Sheinbaum por el supuesto "incumplimiento" en el tratado binacional sobre el recurso.

De acuerdo a esa instancia estadounidense, "continúa la insuficiencia" en la entrega de ese recurso a Texas a través del Río Bravo, como lo marca el tratado, lo que ha causado efectos negativos en la agricultura de la nación vecina.

"La continua insuficiencia de México en el suministro de agua, según el tratado de distribución de aguas de 1944, está diezmando la

agricultura estadounidense, en particular a los agricultores del valle del Río Grande. Como resultado, hoy, por primera vez, Estados Unidos denegará la solicitud de México, fuera del tratado, de un canal especial de distribución para el agua del río Colorado que se entregará a Tijuana", señaló la Oficina en la red social X.

Por la mañana, en su conferencia a pregunta sobre el tema, la presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que México sí paga las cuotas correspondientes al tratado binacional de aguas de 1944, que establece la distribución de los ríos Bravo y también del Colorado, aun

cuando los legisladores de Texas, entre ellos el republicano Ted Cruz, han dicho que México incumple con sus obligaciones.

Washington acusa que el país no ha cumplido con el tratado binacional

De acuerdo con legisladores texanos, México "no ha cumplido" con la entrega del recurso natural con base en el acuerdo.

El tratado de 1944 establece que México debe aportar a Estados Unidos una tercera parte del caudal de ciertos afluentes del río Bravo; la cantidad mínima a entregar es de un promedio de 431 millones de metros cúbicos anuales, en ciclos de cinco años; en caso de sequía extrema, México puede postergar las entregas.

Sin embargo, las autoridades texanas han asegurado que el argumento de la sequía "no justifica" los supuestos retrasos actuales, pues según los congresistas de ese estado nuestro país adeuda más de mil 200 millones de metros cúbicos de agua del actual ciclo.

SHEINBAUM AVALA A LA EMBAJADORA DE PALESTINA



▲ La presidenta recibió las Cartas Credenciales de Nadya Rasheed, asumiendo oficialmente el cargo luego de aceptar la designación el 26 de octubre de 2024; la diplomática expresó su gratitud en nombre del pueblo y el gobierno palestino. Foto Presidencia

La Presidenta aclara: el país sí paga cuotas del tratado

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
TIJUANA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que México sí paga las cuotas correspondientes al tratado binacional de aguas de 1944 -que establece la distribución de los ríos Bravo y Colorado-, después de que legisladores de Texas -como el senador Ted Cruz- acusaron que México incumple con sus obligaciones.

En la *mañanera* del pueblo, la mandataria resaltó que "ha habido menos agua", pero el tema "se está atendiendo" por parte de la Comisión Nacional de Agua y el tratado lo revisa la Comisión Internacional de Límites y Aguas (Cila), creado en 1889 por México y Estados Unidos para resolver las diferencias en materia de límites.

"Ha habido menos agua, eso es parte del problema. Recientemente firmé un acuerdo que venía desde el presidente López Obrador sobre el tema y que se conozca que se está atendiendo este tema".

Detienen a *El Alfa 1*, líder de una célula que opera para el *Cártel del Golfo*

Autoridades realizan operativo simultáneo en los estados de Querétaro, Yucatán y Guanajuato; señalan al grupo como participante en masacre de Los Cantaritos

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

En un operativo federal realizado de manera simultánea en los estados de Querétaro, Yucatán y Guanajuato, las autoridades detuvieron a José Francisco Contreras Gómez, *El Alfa 1*, identificado como líder de la célula *Escorpiones del Cártel del Golfo*, participante en la masacre de Los Cantaritos, y se pone el descubierto que esa fracción del *Cártel del Golfo* se asoció con el *Cártel Santa Rosa de Lima* (CSRL) y ahora disputan territorios al *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG).

El Gabinete de Seguridad informó ayer que la aprehensión de nueve

personas, entre ellas *El Alfa 1* y su pareja sentimental, Sandra León Moreno, fue resultado de trabajos de inteligencia e investigación.

Estas acciones fueron llevadas a cabo por integrantes de las secretarías de la Defensa Nacional (Sedena), de Marina-Armada de México (Semar), de la Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), con apoyo de la Fiscalía de Querétaro y autoridades locales.

Las autoridades ejecutaron órdenes de cateo en inmuebles en los estados de Querétaro y Guanajuato, y una acción operativa en Yucatán, donde fueron detenidas nueve personas. A *Los Escorpiones* se les investiga por delitos como delincuen-

cia organizada, secuestro, robo de hidrocarburos, venta de droga, homicidios, así como ataques armados a grupos rivales y a las autoridades.

Alianza entre grupos delictivos buscaba evitar que el CJNG se consolidara en Guanajuato

Contreras Gómez cuenta con antecedentes penales por diversos delitos en los años 2008 y 2019 y fue señalado como objetivo prioritario de las

autoridades de Querétaro y Guanajuato.

El Gabinete de Seguridad indicó que tras la detención de José Antonio Yépez Ortiz, *El Marro*, ex líder del CSRL en el año 2020, su organización "estableció alianza con el *Cártel del Golfo* para fortalecer sus capacidades operativas y evitar que el CJNG consolidara su presencia en Guanajuato".

La alianza entre ambos grupos "fue posible por la intermediación de Juan Javier López Fernández, *El Cholo*, líder de *Gente Nueva Salazar*. Actualmente, José Francisco Contreras Gómez dirigía la alianza entre el *Cártel del Golfo-Escorpiones* y *Gente Nueva Salazar* con el CSRL, además de dirigir acciones violentas contra el CJNG".

De acuerdo con líneas de investigación, tras el ataque al bar Los Cantaritos, ocurrido en Querétaro en noviembre de 2024, se supo que el ataque pudo dirigirse a Fernando González Núñez, *La Flaca*, integrante del CJNG, en respuesta del CSRL a una agresión registrada días antes en el restaurante Mr. Barbas.

La Patrona, ordenaba agresiones

En el cateo realizado en Juriquilla, Querétaro, donde fue detenido *El Alfa 1* también fue detenida Sandra León Moreno, *La Patrona*, "quien fungía como enlace operativo, ordenaba agresiones a grupos rivales y se encargaba de la compra y venta de droga", indicó el Gabinete de Seguridad.

Primer regidor de Ocuilan es ultimado frente al ayuntamiento

ISRAEL DÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

Alejo Cedillo Cedillo, primer regidor del ayuntamiento de Ocuilan, fue asesinado a balazos ayer frente al Palacio Municipal de dicha demarcación, en el Estado de México.

Los hechos ocurrieron alrededor de las 8 horas, cuando el regidor llegó en su camioneta al centro del municipio en compañía del secretario técnico del ayuntamiento, Luis López, cuando un grupo de hombres armados, sin mediar palabra, disparó en contra de ellos.

El regidor recibió tres impactos de bala y murió inmediatamente; el secretario técnico resultó herido.

SINTIENDO PASOS ● ROCHA





Israel bombardea casas en la Franja de Gaza y mata al menos a 85 palestinos

Ejército judío culpa a Hamas por muertes civiles; inicia operación terrestre en Rafah

AP
DEIR AL BALAH

Los ataques que el Estado israelí lanzó durante la noche mataron a por lo menos 85 palestinos en diversas partes de la Franja de Gaza, según funcionarios locales de salud. Horas más tarde, Hamas lanzó tres cohetes hacia Israel sin causar víctimas, en el primer ataque de este tipo desde que el ejército judío rompió el alto el fuego.

Israel reanudó los intensos ataques contra Gaza el martes, rompiendo una tregua que había traído una relativa calma desde finales de enero. Los bombardeos israelíes en los últimos tres días han matado a por lo menos 592 personas, dijo Zaher al-Waheidi, jefe del departamento de registros del Ministerio de Salud de Gaza.

El ejército israelí ordenó a los palestinos desalojar un área en el centro de Gaza cerca de la ciudad de Jan Yunis, porque según dijo operaría allí en respuesta a los cohetes que lanzó Hamas del jueves. La milicia palestina dijo que disparó contra Tel Aviv. Un cohete fue interceptado y dos cayeron en espacios abiertos, según el ejército israelí.



▲ "Fue una noche sangrienta para la gente de Beit Lahiya", lamentó Fares Awad, jefe del servicio de emergencias del Ministerio de Salud en el norte de Gaza. Foto Reuters

Las fuerzas israelíes están avanzando en Gaza cerca de la ciudad norteña de Beit Lahiya y la ciudad sureña de Rafah, dijo Israel el jueves. Las operaciones militares se producen un día después de que Israel volviera a tomar el corredor de Netzarim, que separa el norte del sur de Gaza.

También los rebeldes hutíes de Yemen lanzaron dos misiles hacia Israel, uno el jueves por la mañana y otro por la noche, dijo el ejército israelí. Según Israel, se escucharon las sirenas de ataque aéreo y cohetes interceptores explotando en Jerusalén. Ha habido tres bombardeos desde que

Estados Unidos comenzó una nueva campaña contra los hutíes en Yemen esta semana.

Una "noche sangrienta" para los palestinos

El Ministerio de Salud de Gaza dijo que los ataques israelíes de la noche mataron a

por lo menos 85 personas, en su mayoría mujeres y niños.

El Hospital Indonesio dijo que había recibido los cuerpos de 19 fallecidos tras los ataques de Israel contra la ciudad de Beit Lahiya, cerca de la frontera norte de Gaza.

"Fue una noche sangrienta para la gente de Beit Lahiya", dijo Fares Awad, jefe del servicio de emergencias del Ministerio de Salud en el norte de Gaza, y agregó que los socorristas aún buscaban entre los escombros. "La situación es catastrófica".

El ejército judío dijo ayer que sus bombardeos contra Gaza habían matado al jefe del aparato de seguridad interna de Hamas y a otros dos comandantes de la milicia palestina; afirma que sólo ataca a combatientes y culpa a Hamas por las muertes de civiles.

Inicia operación terrestre en Rafah

El ejército israelí dijo el jueves que había iniciado en las últimas horas una operación terrestre en Shaboura, Rafah, en el sur de Gaza.

Añadió que también había ampliado su actividad en el sur de Gaza y la mantenía en el norte y centro de ese territorio.

Isaac Herzog, presidente del Estado judío critica políticas "divisivas" del gobierno de Netanyahu

EUROPA PRESS
MADRID

El presidente de Israel, Isaac Herzog, ha lanzado una crítica implícita al gobierno de Benjamin Netanyahu al que, sin mencionar directamente, acusa de impulsar políticas "divisivas" en un contexto marcado por la reanudación de los combates en la Franja de Gaza y las manifestacio-

nes antigubernamentales en las calles de Jerusalén.

"Es imposible no sentirse profundamente afectado por la dura realidad que se despliega ante nuestros ojos", ha manifestado Herzog, que ha criticado que se esté llamando a filas a "muchos miles de soldados" al mismo tiempo que se toman "decisiones controvertidas que profundizan la división popular".

El jefe de Estado israelí ha lanzado un video en sus redes sociales en el que ha destacado que todos aquellos ciudadanos con los que se reúne "cada semana" le trasladan la necesidad de aclarar lo ocurrido el 7 de octubre de 2023 y determinar los errores de seguridad que facilitaron la masacre perpetrada por Hamas.

"Piden unidad, piden amor a Israel. Piden que se proteja al Estado. Piden que se lleve a

cabo una investigación completa, exhaustiva e independiente del terrible desastre", ha manifestado un Herzog que aboga por facilitar el consenso para tal fin, y que ha condenado los "ataques" que sufren los trabajadores públicos.

En este punto, aunque no ha mencionado directamente al Servicio de Inteligencia Nacional (Shin Bet) y su director, Ronen Bar, Herzog ha salido en defensa de aque-

llos empleados públicos que "son objeto de una campaña continua contra ellos" a pesar de ser "funcionarios públicos dedicados que cumplen fielmente con su trabajo".

"Desgraciadamente, estamos presenciando una serie de acciones unilaterales y estoy profundamente preocupado por su impacto en nuestra integridad nacional", concluyó el jefe de Estado israelí.

En 2 meses de la administración Trump van 25 mil mexicanos deportados de EU

La cifra es equivalente a 12.5% del total de paisanos repatriados durante todo 2024

EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Las nuevas dinámicas en la política migratoria de Estados Unidos representan un desafío para México y la región. En casi dos meses de la administración de Donald Trump han sido deportados cerca de 25 mil mexicanos, cifra equivalente a 12.5 por ciento del total de paisanos repatriados en todo 2024 (poco más de 200 mil), señalaron expertos.

Durante la apertura del Foro Internacional sobre Movilidad Humana y Seguridad Social -organizado por la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM)-, los especialistas indicaron que actualmente en Norteamérica hay más de 25 millones de migrantes provenientes de América Latina y el Caribe.

El representante adjunto de la OIM, Jeremy MacGillivray, señaló que la región enfrenta tiempos desafian-



▲ La subsecretaria para América Latina y el Caribe de la SRE, Raquel Serur, apuntó que la movilidad humana es y seguirá siendo uno de los fenómenos más desafiantes del siglo XXI. Foto Efe

tes en la materia, y ante las políticas de la Casa Blanca, los flujos hacia Estados Unidos han bajado, convirtiendo a México en alternativa para gran parte de los extranjeros en movilidad internacional, aunque otros

se dicen dispuestos a regresar a sus lugares de origen.

El aumento del control y deportaciones será un reto para México y la región. La autoridad mexicana reportó poco más de 200 mil devoluciones de sus connac-

cionales por Estados Unidos en 2024, y desde el 20 de enero (día del inicio de la segunda gestión de Trump) se han registrado cerca de 25 mil, detalló la instancia.

Aunado a ello, refirió que de acuerdo con datos

del Instituto Nacional de Migración, hubo cerca de un millón de encuentros entre autoridades mexicanas y extrajeros en situación irregular entre enero y agosto de 2024.

Por ello, dijo, es fundamental fortalecer e incrementar las vías de regularización en México. Las vías regulares protegen mejor a los indocumentados, reduciendo los riesgos de padecer violencia, explotación y abuso.

La subsecretaria para América Latina y el Caribe de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Raquel Serur, apuntó que la movilidad humana es y seguirá siendo uno de los fenómenos más desafiantes del siglo XXI.

Destacó que en el hemisferio coexisten el principal país de destino migratorio con la región más desigual del mundo, lo que ha motivado la movilidad irregular.

Citó datos de la OIM que apuntan que entre 1990 y 2020 el número de migrantes en América del Norte se duplicó, y hoy se estima que habitan ahí más de 25 millones de personas provenientes del resto del hemisferio.

Finlandia es el país más feliz del mundo por octavo año consecutivo, señala encuesta internacional 2025

AP
OXFORD

Finlandia fue nombrado como el país más feliz del mundo por octavo año consecutivo, según el *Informe Mundial de la Felicidad 2025* que se publicó el jueves.

Otros países nórdicos también se encuentran una vez más en la parte superior del ranking de felicidad en el informe anual publicado por el Centro de Investigación del Bienestar de la Uni-

versidad de Oxford. Además de Finlandia, Dinamarca, Islandia y Suecia mantienen las cuatro primeras posiciones y en el mismo orden.

Aunque los países europeos dominan el top 20 en el ranking, hubo algunas excepciones. Costa Rica y México ingresaron a los primeros 10 por primera vez, ocupando el sexto y décimo lugar, respectivamente.

Los rankings de los países se basaron en las respuestas que las personas dan cuando se les pide calificar sus pro-

pias vidas. El estudio se realizó en colaboración con la firma de análisis Gallup y la Red de Soluciones para el Desarrollo Sostenible de la ONU.

"La felicidad no se trata sólo de riqueza o crecimiento; se trata de confianza, conexión y saber que hay personas que te apoyan", afirmó Jon Clifton, CEO de Gallup.

"Si queremos comunidades y economías más fuertes, debemos invertir en lo que realmente importa: unos en otros", añadió.

Los investigadores dicen que, más allá de la salud y la riqueza, algunos factores que influyen en la felicidad suenan engañosamente simples: compartir comidas con otros, tener a alguien con quien contar para apoyo social y el tamaño del hogar. En México y Europa, por ejemplo, un hogar integrado por cuatro o cinco personas tiende a tener los niveles más altos de felicidad, según el estudio.

Crear en la bondad de los demás también está mu-

cho más relacionado con la felicidad de lo que se pensaba anteriormente, según los últimos hallazgos.

Como ejemplo, el informe señala que las personas que creen que otros están dispuestos a devolver su billetera perdida son un fuerte indicador de la felicidad general de una población.

Las naciones nórdicas se encuentran entre los lugares con mayor expectativa y con el mayor retorno real de billeteras perdidas, encontró el estudio.

CARTAS DE UNA OBRERA Y FILÓSOFA

Simone Weil



La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE MARZO DE 2025
NÚMERO 1568

(1946-2025) Hernán Lara Zavala:
los prodigios de la prosa
José Antonio Lugo

Sigizmund Krzhizhanovsky, un escritor
destinado a la inexistencia
Jorge Bustamante García



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

CARTAS DE UNA OBRERA Y FILÓSOFA

“Tenía un corazón capaz de latir para todo el mundo” y el suyo era “el único gran espíritu de nuestro tiempo”: así describieron Simone de Beauvoir y Albert Camus, respectivamente, a la filósofa, catedrática, ensayista, obrera y activista política Simone Weil, prematuramente fallecida cuando apenas contaba treinta y cuatro años de edad, víctima de la tuberculosis. Integrante lo mismo de la Columna Durruti durante la Guerra Civil española que de la resistencia francesa en la segunda guerra mundial, Simone Weil no hacía diferencias entre el pensamiento y la acción, a los cuales se entregó por igual y de manera intensa. Con sendas cartas, la primera dirigida a una antigua alumna suya de la carrera de Filosofía, la segunda a su hermano, el matemático André Weil, para cerrar el mes de marzo evocamos a una mujer sensible, inteligente, lúcida y congruente como pocos seres humanos han existido.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

UNA CASA BIBLIOTECA (Y VICEVERSA)



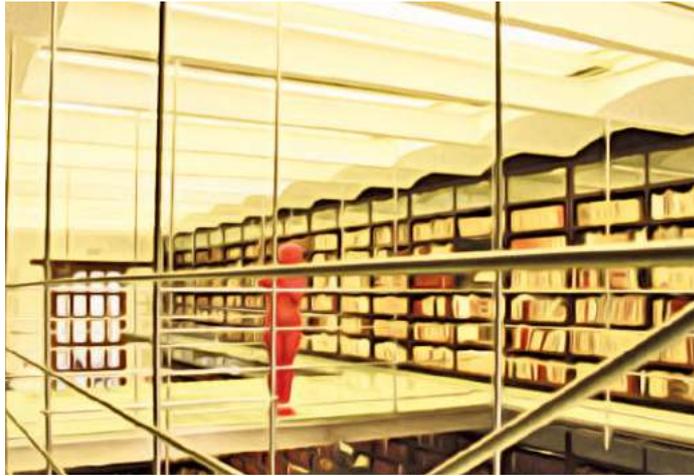
▲ Casa Biblioteca de Bernardo Gómez-Pimienta, Foto de Jaime Navarro.

El espacio de una biblioteca tiene un carácter especial que, acaso, proviene de la naturaleza de los libros que alberga y de su dueño y lector. Muchos arquitectos han desarrollado proyectos específicos para sus bibliotecas, como Luis Barragán o Pedro Ramírez Vázquez, por mencionar sólo a dos. Este artículo trata sobre la que construyó en su casa el arquitecto francomexicano Bernardo Gómez-Pimienta (Bélgica 1961), también autor de la Biblioteca de Antonio Castro Leal en La Ciudadela (2011-2012), entre otras obras.

Xavier Guzmán Urbiola

Por lo general, los arquitectos no leen novelas, ensayo, historia o temas de ciencia. Ellos cultivan su cultura visual. Son ávidos consumidores de revistas que ven, pero no leen. Por supuesto han existido honrosas excepciones. Luis Barragán formó una biblioteca selecta y entrañable; Jesús Barba otra portentosa con las novelas que leyó; Pedro Ramírez Vázquez, una gigantesca que urgiría saber su destino; Carlos Chanfón, una con joyas bibliográficas; Luis Ortiz Macedo, una más que desbordaba hasta el baño de visitas, donde se “exhibían” dibujos de Manuel Tolsá. Todos las presumían orgullosos y generosos, las ofrecían a sus amigos o estudiantes. A ese selecto grupo pertenece Bernardo Gómez-Pimienta (Bruselas, 1961). Él, por su enorme curiosidad, lee desde niño. Así inició su biblioteca hace cincuenta y siete años.

Gómez-Pimienta es el autor del Hotel Habita (2000), la Estación de Bomberos Ave Fénix levantada en el predio expropiado luego del incendio del bar Lobombo (2006), y la Biblioteca de Antonio Castro Leal en La Ciudadela (2011-2012), entre tantísimas obras más. Es miembro de número de la Academia Mexicana de Arquitectura (2003) y, como fue educado biculturalmente, su cercanía con Francia lo llevó a ser nombrado Caballero de la Legión de Honor (2007) e integrante de la Academia Francesa de Arquitectos (2018), donde



es el único representante de Latinoamérica. Es un viajero incansable a quien, antes de vencer su pasaporte, en una ocasión debieron sustituirlo, pues ya no tenía espacio para recibir sello alguno. Cierta día, en una comida me mostró un diario de viaje con sus bellísimos dibujos en una libreta Moleskine de hojas en zigzag. Debe tener decenas que algún día deberán publicarse.

Él mismo en 2000 compró una casa en Ave María, Coyoacán. Dicho inmueble se encuentra dentro de la Zona Patrimonial de SEDUVI, y de la Zona de Monumentos Históricos del INAH. Aquella residencia, levantada por los arquitectos Óscar F. Roemer y Aaron Swirski en 1967, se hallaba urgida de un nuevo destino. Bernardo decidió levantar ahí su hogar y reconstruir su vida rodeado de lo que más quiere: su familia y sus libros. Su casa se transformó en biblioteca. Entre 2021 y 2022 cambió las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, los baños, la cocina, eliminó arcos, modificó espacios, movió muros para hacerla luminosa y, respetando su ubicación y desarrollo, rehízo la escalera eliminando su pretil, le dio un destino a la azotea, pero “dentro de la casa ¿qué mejor papel tapiz que los libreros?”

Desde niño, Gómez-Pimienta recuerda libros en su casa. Su padre viajaba mucho y se los traía como regalo, después él se los encargaba. Cuando empezó a estudiar arquitectura se suscribió a la revista *au*. Hasta la fecha la recibe y hoy ocupa más de siete metros lineales de un estante. Su biblioteca cuenta con 14 mil volúmenes. “Bernardo, ¿qué le aporta la lectura a tu trabajo como arquitecto?” “Las *Cartas de relación* de Hernán Cortés o el intrínquilis que llevó al asesinato de León Trotsky no tienen una aplicación directa en el proyecto y la construcción, pero sacian mi curiosidad y enriquecen mi cultura general.”

Sin embargo, faltaba un espacio específico en su nueva casa para darle un domicilio a sus libros. En la colindancia norte de su patio interior pudo adaptarlo. Ahí quedaba una huella de 10 por 4 metros de una construcción anterior, por lo tanto miraría al sur que, no siendo la mejor orientación, combina lo que una biblioteca requiere: silencio, un contenedor a cubierto para su acervo, luz natural para las mesas de trabajo y, por supuesto, para la lectura. Se trata de un espacio con un librero de piso a techo de 7.50 metros de alto, dividido por una losa de concreto que deja en planta baja un estudio de 2.40 libres y, en la planta alta los restantes 4.80, si descontamos la losa. El librero, contra la colindancia, para resistir un considerable peso muerto, se estructura en un muro de concreto y mampostería, muestra las placa de acero de un cuarto de pulgada exentas, las cuales forman los estantes y con viguetas lo dividen a



2.50 con un pasillo volado y traslúcido de cristal doble templado de 9 mm. Esto último le da transparencia y desde abajo cualquier interesado, por el área y tema, puede ver el último de sus estantes y localizar un libro específico. El piso es de recinto negro de losetas perfectamente cortadas y colocadas a hueso. La ventanería es un alarde: se trata de cristales de una hoja con entrantes y salientes para que no se vean las costillas y trabajen como atiesadores, pero además poseen una serie de ventanas caladas sobre el cristal con su marco para darle ventilación y evitar un efecto de invernadero. Así el lugar es fresco y seco. La escalera interior es de pasos cuatrapeados y aprovecha los peraltes para libreros, como hiciera el arquitecto Carlo Scarpa en Castelvecchio. La escalera exterior de concreto descansa en el piso y el muro poniente, pero no llega a tocar la losa del ingreso. La finura de ese tipo de detalles, que Gómez-Pimienta cultiva desde joven en sus obras (Felipe Leal ha escrito que es capaz de proyectar “de la taza a la casa”), está presente en la unión de dos o más materiales; para entender sus sistemas

▲ Izquierda: Biblioteca de Antonio Castro Leal en La Ciudadela. Arriba: Casa biblioteca de Bernardo Gómez-Pimienta. Foto: Xavier Guzmán.

constructivos, a veces cambia las geometrías y/o explica cómo se modula un material. El pasamanos del pasillo de la casa de sus libros es una lección de este tema, pues se dobla virtuosamente con continuidad y sin perder su eje.

Sobre la azotea de su biblioteca, Gómez-Pimienta quiso colocar una serie de tambos para cítricos y un huerto húmedo. “¿Qué pasa con las bibliotecas después de que faltan quienes las forman?” “No lo sé. Prefiero concentrarme en mi enorme edificio que está levantándose ahora en Puebla, mismo que contendrá un auditorio definido por columnas inclinadas (2024-2025), y contestarte que la lectura ha enriquecido mi carácter con rasgos de humor, me hace viajar y me ha hecho optimista. Nosotros solucionamos necesidades a personas y en las novelas he aprendido mucho sobre el temperamento de mis clientes.” ●

Nacido en 1946 y fallecido el pasado 15 de marzo, Hernán Lara Zavala es una de las figuras literarias más relevantes de su generación, como cuentista, ensayista y novelista –*Contra el ángel, Península, península, Equipaje de mano...*–, sin olvidar la importancia de su labor como editor y promotor de la literatura (en la UNAM y en el FCE) y como maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Lara Zavala estudió en Cambridge y en East Anglia, fue becario del International Writing Program de Iowa y ha ganado premios como el Latinoamericano de Narrativa Colima y el Nacional de Literatura José Fuentes Mares, el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y el Premio Real Academia Española. Con este artículo acerca de su obra le decimos hasta siempre al entrañable autor y amigo.

José Antonio Lugo

(1946-2025)

HERNÁN LARA ZAVALA

LOS PRODIGIOS DE LA PROSA



Para enmarcar a Hernán Lara Zavala, escritor convertido en personaje, debemos recordar que su familia proviene de la Península de Yucatán, que se educó en el CUM –preparatoria de los hermanos maristas– en Ciudad de México, que estudió primero ingeniería y que un día decidió intentar ser escritor.

I. El cuentista

DE ZITILCHÉN es un libro de cuentos publicado en 1981 en la “serie del volador” de la editorial Joaquín Mortiz. En el cuento “El padre Chel”, dedicado a Colin White –icónico maestro de Letras Inglesas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM–, vemos cómo este padre es despojado de su sotana por haber embarazado a una mujer y tener amoríos con muchas más, producto de su “generosidad”: “¿Qué creen que importe más para el bien de su pueblo: esos espíritus rígidos, meticulosos y respetuosos de sus tradiciones como el padre García o estos otros activos, laboriosos y generosos como el mío?”

En *Cuentos escogidos*, antología publicada en Seix Barral en 1997, leemos “Al filo del bosque”, cuento dedicado a Juan García Ponce, maestro de Lara Zavala, junto con Juan José Arreola. Un cuento gótico, casi sobrenatural, inquietante, ubicado en Inglaterra –donde Lara Zavala estudió dos maestrías y fue compañero en una de ellas, la de escritura creativa, de Kazuo Ishiguro en East Anglia.

En *El guante negro y otros cuentos*, en el relato del mismo nombre los lectores adivinamos que los personajes son James Joyce y Nora Barnacle. Él intenta quitarle el guante con el que ella lo toca eróticamente; ella se rehúsa: “No, no quiero tocarte directamente, aunque ya verás que sabré hacerte sentir verdadero hombre, hombre, hombre...” El narrador afirma: “Sin darse cuenta, se adentra en las profundidades de su propio ser con plena conciencia de haber salido en busca de la infelicidad y de haber vuelto dueño de su propio reino.” Tres cuentos, tres botones de muestra.

II. El ensayista

EN *CONTRA EL ángel* (Vuelta, 1991); *La prisión del amor y otros ensayos narrativos* (Taurus, 2014) y *Caminos cruzados: Cervantes y Shakespeare a 400 años* (UNAM, 2018), los lectores encontramos a un ensayista erudito y preciso. Dice de D. H. Lawrence: “Para muchos, Lawrence es también un gran poeta. En mi opinión, sin embargo, su gran poesía, como la de la mayoría de los novelistas poetas, está en su narrativa y no en sus versos.” “Thomas Mann comparaba a Nietzsche con Hamlet y su melancolía, en tanto lo consideraba un ‘alma rebotante y sobrecargada’. Esa comparación me parece un poco exagerada.” “El tema de *Bajo el volcán* no es en manera alguna el alcoholismo, como tantos suponen, sino el de la caída del hombre en su relación amorosa. En la visión de Lowry, una vez perdida la fe en el amor, éste se vuelve terrenalmente irrecuperable a pesar de que a nivel consciente no sólo se le busque sino que se le ansie. Así, los volcanes, el alcohol y la propia ciudad de Cuauhnáhuac se tornan en ese infierno cotidiano en el que habita el Cónsul a partir de que Yvonne lo abandona.”

El ensayista Hernán mucho le debe a su maestro Juan García Ponce, toda vez que ambos ejercen una pedagogía amable con el lector, a partir de crear, primero, el paisaje narrativo del autor del que se ocupan, para desde allí comentar sus trazos y sus pinceladas. Muy al contrario de parte de la crítica actual, donde los reseñistas y algunos ensayistas buscan juzgar, antes de comprender y compartir.



► Fotos: La Jornada.

Un ejemplo, sin embargo, en el que Hernán vuela alto sin rendir homenaje a ningún maestro es el brillante libro dedicado a Shakespeare y a Cervantes, con motivo de los cuatrocientos años de la muerte de ambos: “A Don Quijote las novelas de caballería lo transforman pero no lo deforman. De manera semejante, Sancho puede ser rústico, ignorante, elemental, vulgar, y, a veces, pícaro, mentiroso y socarrón. Pero no es tonto. Por eso se dice que a lo largo de la novela Sancho se ‘quijotiza’ y don Quijote se ‘sanchifica’. Uno y otro fueron creados para ser uno mismo.” Y: “La figura de Hamlet representa, emblemáticamente, la incertidumbre frente a la vida, la melancolía y el pesimismo que suele embargarnos a todos de cuando en cuando.”

La lista de los autores de los que habla en sus ensayos abarcan a Austen, Brönte, Joyce, Barth, Fitzgerald, Hemingway, Rulfo, Fuentes, Trevor, Nabokov, Miller, Lowry, Flaubert y un larguísimo etcétera. Todos se entrelazan en el amor a la literatura con que los aborda Lara Zavala.

III. El novelista

EN 2022 SE reeditó *Charras*, su novela política publicada originalmente en 1990, en la que Hernán se convierte en una combinación de un Capote que investiga y recoge el más mínimo recorte de periódico, con un Hemingway que rellena los huecos de la investigación desde la imaginación, buscando descubrir los entresijos de la historia. El resultado es un *thriller* que, sin embargo, nos ofrece la mejor aproximación posible a cómo fue el asesinato de este líder, aplastado por el poder, como hemos visto tantas veces a lo largo de nuestra historia.

Península, Península (la ibérica y la de Yucatán) nos relata la cruenta lucha entre campechanos y meridianos entre sí, y entre los criollos y los indígenas mayas. La acción comienza en 1847 y termina en 1857 –año de la publicación, en Francia, de *Madame Bovary*. Tenemos gobernadores, sacerdotes, mujeres indígenas, líderes mayas y un conocimiento profundo de la vida de los habitantes originarios, todo enmarcado en la historia de amor entre el novelista y abogado José Turissa y Lorenza, la mujer que quedó –aparentemente– viuda. “¿La felicidad? ¿Qué es la felicidad? ¿No es cierto que, como afirma Jonathan Swift, la felicidad no es más que la convicción perpetua de un eterno engaño”, nos dice el narrador. ¿Y qué es el amor sino un engaño gozosamente asumido por ambas partes? “El amor es una selección de



En Cuentos escogidos, antología publicada en Seix Barral en 1997, leemos “Al filo del bosque”, cuento dedicado a Juan García Ponce, maestro de Lara Zavala, junto con Juan José Arreola. Un cuento gótico, casi sobrenatural, inquietante, ubicado en Inglaterra –donde Lara Zavala estudió dos maestrías y fue compañero en una de ellas, la de escritura creativa, de Kazuo Ishiguro en East Anglia.

hechos imaginarios” (Lawrence Durrell en *El cuarteto de Alejandría*).

Macho viejo nos cuenta la historia de Ricardo Villafonte, un hombre viejo pero todavía viril, médico, que llega a un pueblo costero para curar a los enfermos y heridos, dejarse amar por las mujeres más jóvenes que de vez en vez lo visitan y hacerse amigo de un pez. Llama la atención el amor de Lara Zavala por los animales, expresado en esta novela en *Ciro el pelicano*, en la cervatilla Lucero y sobre todo en el pargo Isaías, con quien establece “un raro y mutuo entendimiento”. Cuando muere a manos de un pescador, el médico compra el cadáver y lleva su amigo a lo que será su tumba: “Lo coge por la cabeza, le ata una piedra a la línea donde tenía atorado el anzuelo en la garganta y la deposita en el hueco, luego lo mete de cabeza empujándolo por la cola hasta que el pescado se pierde en la oscuridad de las cavidades rocosas.” Una entrañable amistad. Más allá de este triste episodio, el doctor Ricardo, como una suerte de Maqroll el Gaviero, el gran personaje de Mutis, se deja llevar por la vida desde la mirada lúcida y pesimista de un hombre que ha vivido todo, sabe que nada es para siempre y, sin embargo, sigue conservando la curiosidad de los niños y los enamorados.

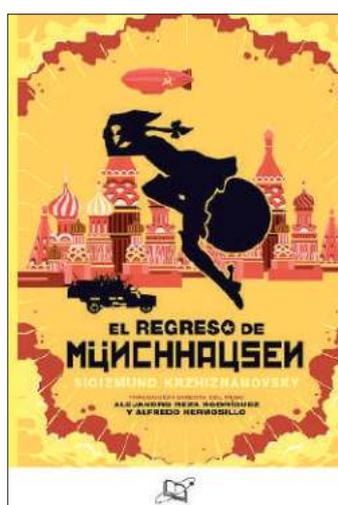
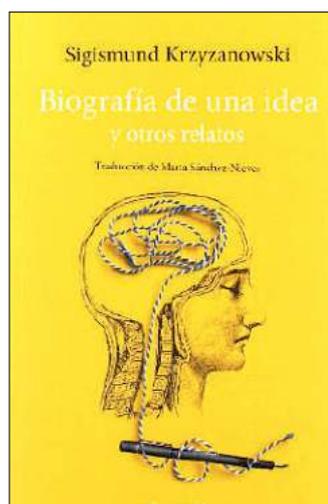
En su más reciente novela, *El último carnaval*, Lara Zavala escribe una obra íntima, personal, recordando su vida en la Colonia del Valle de Ciudad de México. Nos narra que hubo, a mediados de los años sesenta, un festival con carros alegóricos, fiesta que terminó a madrazos, presagiando la matanza de Tlatelolco que vendría años después. Nos cuenta cómo la generación del personaje –y la de Hernán– se nutrieron en el rock contestatario, y cómo luego éste dio lugar a un rock ñoño y cursi. Nos relata, también, cómo ese personaje que estudió ingeniería decide estudiar Letras en el sistema abierto y un día, siguiendo a sus maestros con nombres ocultos que, sin embargo, traslucen a Arreola y a García Ponce, decide intentar, ¿por qué no?, ser él también un novelista. Y como dijo en el ensayo “Cómo escribo”: “Aspiro a narrar de una manera natural y sencilla –que no simple– con una voz ligeramente distante, en ocasiones objetiva, en ocasiones con un dejo de ironía, que me permita asumir mis compromisos con aquella parte de la vida que encuentro atractiva de ser convertida en literatura.”

Maestro del cuento, del ensayo y de la novela, es mucho lo que Hernán Lara Zavala le ha dado a la literatura mexicana desde sus libros, a sus discípulos en sus clases y talleres literarios, a los lectores de los libros que ha impulsado y editado, a los escritores de su generación –desde la complicidad– y a los que venimos debajo –desde su generosidad y apoyo.

Como escritor, sus personajes son empáticos y siempre se ponen en el lugar de los demás, sean mujeres, hombres o animales; como persona, ha sido testigo de lealtades y traiciones pero siempre ha sido un buen amigo de sus amigos; como maestro, ha contagiado con el entusiasmo de su amor a la literatura a alumnos, discípulos y lectores.

¡Larga vida a Hernán Lara Zavala! Cerramos con su definición de México: “Ese país de tierras inhóspitas, cielos candentes y paisaje misterioso, en donde han ocurrido mucho más cosas de las que los seres humanos nos hemos atrevido siquiera a imaginar.” ●

Semblanza de un Nadie, como diría el poeta colombiano Manuel Roca, que sin embargo el tiempo ha sacado de su ausencia mediante la publicación de prácticamente toda su notable obra narrativa en varios tomos. Nacido en Ucrania en 1887, Sigizmund Krzhizhanovsky falleció en Moscú en 1950. Nadie dijo nada de él. Nadie sabe dónde está su tumba.



Jorge Bustamante García

SIGIZMUND KRZHIZHANOVSKY, UN ESCRITOR DESTINADO A LA INEXISTENCIA

A Hermann Bellinghausen, fino conocedor de Sigizmund

“Yo fui una inexistencia literaria, que trabajó honestamente para ser”, escribió Sigizmund Krzhizhanovsky, un extraño escritor que en sus sesenta y tres años de vida (1887-1950) nunca vio publicados sus libros. Este hombre dedicado a la “inexistencia literaria” no podía prever, por supuesto, que trabajó a pulso para su posterior presencia literaria a través de internet (uno puede encontrar hoy en Google prácticamente todos sus relatos y cuentos en ruso, de manera gratuita, además de materiales y apuntes biográficos, los seis tomos de su obra que hasta ahora han sido publicados en Rusia).

De origen polaco, aunque nacido en Ucrania, en las cercanías de Kiev, adoptó y se adaptó a Moscú cuando ya rozaba los treinta y cinco años de edad, en 1922. Antes, en la Universidad de Kiev, se había titulado como abogado y litigó durante cinco años, cuando decidió abandonar la práctica jurídica para dedicarse a dar charlas y conferencias sobre la psicología de la creación, o sobre la historia y la teoría del teatro, la literatura y la música, en el Conservatorio de Kiev. Su vida en Moscú transcurrió sin pena ni gloria, enseñó y trabajó en el Teatro de Cámara, en la Academia Estatal de Ciencias Artísticas, se dio a conocer en los círculos teatrales moscovitas, realizaba con frecuencia lecturas públicas de sus relatos y ensayos sobre dramaturgia, y escribió incontables artículos sobre teoría de la literatura y el teatro en periódicos como *El Arte Soviético* y revistas como *Crítica Literaria* y *Literatura Internacional*. Sin embargo, a pesar de que para 1930 ya había escrito la mayor parte de su obra en prosa, nunca pudo publicarla en vida, debido a las más diversas e inverosímiles circunstancias.

Krzhizhanovsky escribió unos 130 relatos en seis volúmenes, cinco novelas cortas, numerosos ensayos y artículos literarios, tres piezas de teatro y una adaptación de *El hombre que fue jueves*, de Chesterton (que al autor inglés no le gustó), los libretos de tres óperas, una de ellas *Evgeni Onieguin* con música de Sergéi Prokofiev, escribió el guión para dos películas en las que nunca le dieron crédito y llevó durante años cuadernos de apuntes que atiborró de notas cortas, esbozos, bosquejos, ideas (realizadas y no realizadas),



▲ Sigizmund Krzhizhanovsky.

aforismos, pensamientos y observaciones. En sus últimos diez años de vida, aislado, dejó de escribir y para sobrevivir se dedicó a la traducción de poesía y prosa polacas.

Escribir desde la ausencia

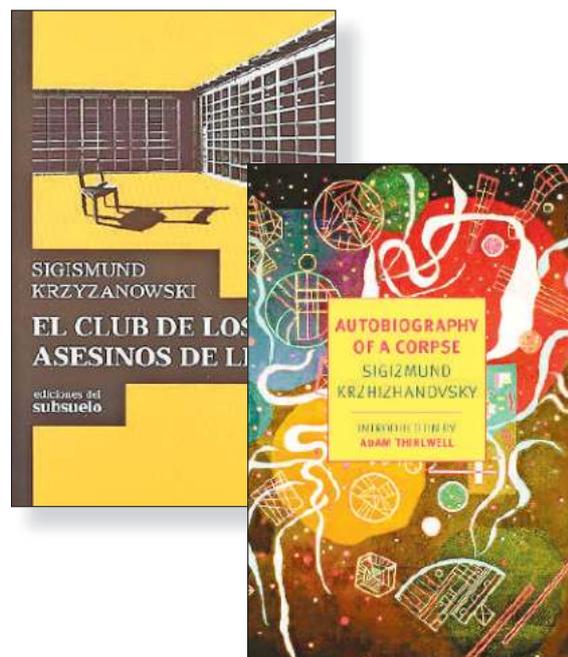
EN LA PROSA de Krzhizhanovsky, de voluntaria y fina fantasmagoría filosófica y juego intelectual como trasfondo, se siente el pulso del tiempo y el largo trajinar hacia el eterno enigma de la existencia. Atento lector de filosofía antigua y medieval, del pensamiento de Kant, Leibniz, Spinoza, Schopenhauer y otros filósofos, Krzhizhanovsky aprovecha sus ideas a través de alusiones y reinterpretaciones que lo conducen a una metatextualidad en permanente crítica con el discurso de sus maestros. Sus temas esenciales son la memoria,



En la Universidad de Kiev, se había titulado como abogado y litigó durante cinco años, cuando decidió abandonar la práctica jurídica para dedicarse a dar charlas y conferencias sobre la psicología de la creación, o sobre la historia y la teoría del teatro, la literatura y la música, en el Conservatorio de Kiev.

el juego, la ciudad, el libro, la palabra. Maestro del género corto, sus escritos parecen concentrarse en una totalidad irrompible, se interrelacionan y complementan como conformando un solo texto.

La literatura rusa de la primera mitad del siglo XX está poblada de autores extremos, y Krzhizhanovski –a su manera– fue un extremo entre los extremos. Si muchos escribieron desde dentro, o desde fuera o en medio de la revolución, Krzhizhanovski lo hizo desde la ausencia, desde la inexistencia literaria, inmerso en el vendaval. Si Román Jakobson ensalzó a Jlébnikov, Brodsky a Mandelstam y Nabókov a Blok y a Jodassievich, de Krzhizhanovski nadie dijo nada. Si Mandelstam nos legó parte de su poesía a través de la formidable memoria de su mujer Nadezhda, Krzhizhanovski nos ha llegado lentamente desde su eterno ninguneo y su hondo silencio. Desde 1989, gracias a la paciente y ardua labor de investigación del poeta Vadím Perelmuter, comenzó su desentierro en Rusia, donde ya han publicado



casi toda su obra en seis gruesos tomos, y esa revelación se ha extendido ya a otros dominios y otras lenguas. Al menos en francés y en inglés aparecieron hace años sus novelas *El club de los asesinos de letras*, *Recuerdos del futuro* y *El regreso de Münchhausen*. En castellano su debut fue con siete relatos agrupados bajo el título *La nieve roja* (Siruela, 2009) y *El club de los asesinos de letras* (Ediciones del Subsuelo, 2012). En México se publicó una versión directa del ruso de *El regreso de Münchhausen* en Universo de Libros (2021), gracias al entusiasmo del escritor y editor Gerardo de la Cruz, con traducción de Alejandro Reza Rodríguez y revisión de Alfredo Hermosillo.

Krzhizhanovski murió en Moscú exactamente a mitad del siglo pasado; nadie sabe en dónde está su tumba ●

El ganso

Sigismund Krzhizhanovsky

LOS GANSOS, COMO todos saben, salvaron a Roma y a la literatura. La pluma fue olvidada, el lapicero aún no nacía. Como ayuda llegó la pluma de ganso, elástica y bien afilada. Al zambullir su nariz blanca en la tinta negra, durante varios siglos, crujió ininterrumpidamente por el bien y el mal del pensamiento humano, transformando las gotas de tinta en palabras.

Había una vez un pobre poeta. No tenía suerte. Le costaba escribir una oda al alto dignatario, no alcanzaban a secarse las líneas de su oda cuando el alto dignatario ya había caído en desgracia. Para componer una canción sobre la llegada de la primavera, trabajaba tan lentamente, con tal escrupulosidad, que la primavera alcanzaba a marchitarse, el verano pasaba de largo y empezaba a nevar. Las revistas y publicaciones cerraban su edición y la obra maestra no llegaba o llegaba tarde.

El pobre poeta sufría hambre. No mendigaba, pero demandaba inspiración de los dioses. Y una vez le llegó. Feliz, agarró la pluma de ganso, la última que le quedaba, y la empujó al tintero. Pero el movimiento de su mano fue tan impetuoso que la pluma, ay, se rompió. La inspiración es breve, como el trueno del relámpago. El poeta se puso a buscar otra pluma.

Justamente en ese momento por la ventana se escuchó un rítmico “crac-crac”. El poeta abrió la puerta: por el zaguán caminaba un ánsar con su gansa. Movían lentamente sus talones flabeliformes, mientras se dirigían al charco más cercano. El poeta, deslizándose por los escalones del zaguán, agarró al ganso por el cuello con la mano izquierda, y con la derecha arrancó ágilmente una pluma larga del ala.

El poeta estaba un poco turbado y miraba para todas partes por si hubiera algún extraño. Apenas balbuceaba:

Es para la poesía. En nombre de la santa poesía.

El ganso, lastimoso, comenzó a graznar y, tan pronto como los dedos sobre su cuello cedieron, se echó andar a toda prisa.

El poeta volvió al papel y al tintero. Pero, oh pena, la pluma estaba áspera y punzante, como un pico. Arañaba y arrancaba el papel, respingando por instinto, al enviado del cielo.

El poeta, ardiendo de impaciencia, se lanzó de nuevo en persecución del ganso. Éste, divisando a su torturador, intentó huir. En auxilio de los manotazos de sus patas llegaron las amplias alas, con las que alguna vez sus antepasados sabían volar. Pero en vez de vuelo resultaban saltos y el poeta enfurecido por la inspiración, alcanzó al ganso. En esta ocasión, antes de arrancar una nueva pluma, recorrió con dedos temblorosos toda el ala del ánsar y sólo entonces escogió y arrancó una pluma blanca y elástica, ni demasiado dura ni demasiado

suave. El ganso silenciosa, pero prolongadamente, comenzó a mugir, y la gansa, que corría todo el tiempo alrededor, empujaba una y otra vez al poeta en el tobillo izquierdo.

Pero éste no se daba cuenta de nada. Apretando la pluma contra el pecho, se secaba el sudor de la frente y las lágrimas del arrebatamiento de los ojos, repitiendo:

–¡Oh, poesía! ¡Oh, poesía divina! Poe... –y al instante se metió por la puerta de la casa.

El ganso y la gansa durante mucho tiempo no pudieron tranquilizarse. Luego, recobrándose, ambos se dirigieron al charco. Tras fuertes sufrimientos siempre aumenta el apetito.

Al entrar al charco, la pareja mojó sus luengos picos, amarillos y torpes, como tronchos de col, en busca de sabrosos, grasos y pululantes granos de gusanos líquidos.

El poeta no pudo más que murmurar: la poesía, la poesía. ¿Y qué es la poesía?

–Oh, ahora lo sé bien –respondió el ganso, levantando la cabeza hacia arriba, para que los granos se deslizaran más fácil por el esófago–, la poesía es... mmm... sí... ajá... cuando tu propia pluma te hace daño.

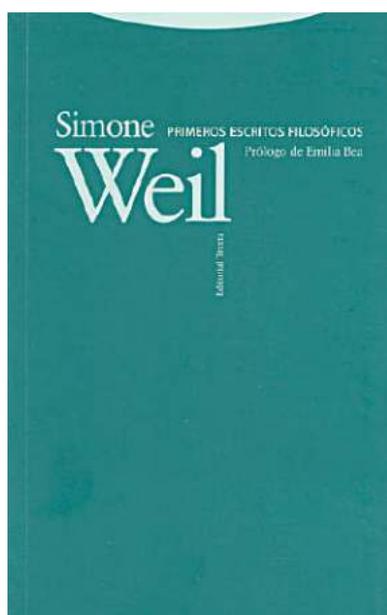
Y la pareja de gansos se puso de nuevo a comer.

1937

Traducción del ruso de Jorge Bustamante García.

CARTAS DE UNA OBRERA Y FILÓSOFA

La activista política, filósofa y mística francesa Simone Weil (París, 1909-1943) fue una de las principales revolucionarias del pensamiento político y filosófico hacia inicios del siglo anterior. Después de su muerte dejó una cantidad importante de escritos, los cuales fueron editados por su amigo, el escritor Albert Camus. Weil fue autora de títulos como *La Iliada o el poema de la fuerza*, *Primeros escritos filosóficos* y *La condición obrera*. La siguiente carta, escrita entre 1934 y 1936, cuando Weil trabajó en la fábrica automotriz de Renault, fue dirigida a una joven estudiante de la que no está muy claro su nombre, pues algunos la llaman Simone Agnel, mientras otros la identifican como Simona Gilbert; en todo caso, Simone Weil la conoció cuando fue profesora de Filosofía en un instituto de París. Finalmente, incluimos una carta dirigida al hermano de la filósofa, André Weil, prestigiado matemático.



Simone Weil

Carta a una joven estudiante

Querida pequeña:

HACE MUCHO TIEMPO que deseaba saludarte, pero el trabajo en la fábrica casi no anima a escribir cartas. ¿Cómo supiste que era eso lo que estaba haciendo? Por las hermanas Dérieu, no tengo dudas. No importa; además, quería decírtelo. En cualquier caso, no hables de ello, ni siquiera con Marinette, si no es que ya ocurrió. Este es el “contacto con la vida real” del que te hablé. Surgió sólo como un favor: uno de mis mejores amigos conoce al director administrativo de la empresa, y le platicó acerca de mis deseos de trabajar en ella; el otro lo entendió, lo que denota una grandeza de espíritu completamente excepcional en este tipo de personas. En nuestros días, es casi imposible entrar en una fábrica sin un certificado de trabajo, sobre todo cuando se trata de gente como yo: lenta, torpe y no muy vigorosa.

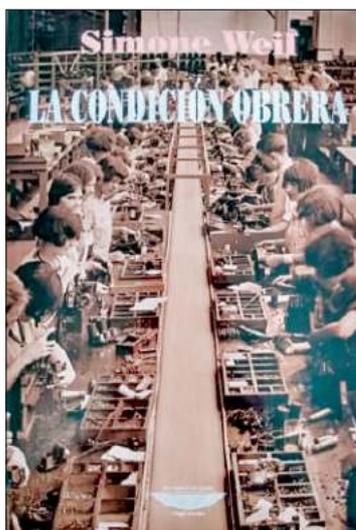
Te digo ahora –por si se te ocurre orientar tu vida en una misma dirección– que, sea cual sea mi alegría por obtener este puesto en la fábrica, no soy menos feliz por no sentirme encadenada a este trabajo. Simplemente tomé un año de vacaciones para realizar un “estudio personal”. Un hombre, si es muy hábil, demasiado inteligente y muy fuerte, cuando mucho puede esperar, en el estado actual de la industria francesa, llegar a un puesto en la fábrica donde se le permita trabajar de manera competente y humana; y es posible que las oportunidades de tales cosas disminuyan día a día con el progreso de la racionalización. Las mujeres permanecen encerradas en un trabajo que es totalmente mecánico, donde lo único que se exige es rapidez. Cuando digo mecánico, no pienses que pueden soñar con otras cosas mientras lo hacen, y todavía menos reflexionar. No; la tragedia de esta circunstancia es que el trabajo es demasiado mecánico como para ofrecer material para la reflexión, y que sin embargo cancela todos los demás pensamientos. Pensar es ir menos deprisa; hay normas de velocidad establecidas por burócratas despiadados, y hay que alcanzarlas, tanto para no ser despedido como para percibir lo suficiente (el sueldo se paga a destajo). Todavía no las he alcanzado, por muchas razones: no estoy acostumbrada, mi torpeza, además de innata, es mucha, cierta lentitud natural en los movimientos, dolores de cabeza y una particular obsesión por pensar de la que no puedo liberarme... Además creo que me echarían sin ninguna protección desde arriba. En cuanto a las horas de ocio, teóricamente no lo tenemos mal, con una jornada de ocho horas; en la práctica son absorbidas por una fatiga que muchas veces alcanza la degradación. Para completar el cuadro, añade el hecho de que en la fábrica vivimos en una subordinación perpetua y humillante, siempre a las órdenes de los jefes. Por supuesto, todo esto te hace sufrir más o menos según el carácter, la fuerza física, etcétera; hay matices; sin embargo, en conjunto es así para todos.



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón.



Tienes demasiado fervor y demasiada impetuosidad como para jamás poder adaptarte a la vida social de nuestro tiempo. No eres la única. Sufrir no tiene importancia, mientras también experimentes una verdadera alegría. Lo importante es no desperdiciar la vida. Y, para ello, debes ser disciplinada.



Eso no impide que –sufriendo todo eso– me alegre más de lo que puedo expresar al encontrarme aquí. He deseado esto desde no sé cuántos años, pero no me arrepiento de haber llegado tarde, porque sólo hoy me siento en condiciones de extraer de esta experiencia todo lo que he podido aprender de ella. Especialmente tengo la sensación de haber salido de un mundo de abstracciones y de encontrarme entre hombres reales, buenos o malos, pero con una bondad o una maldad auténticas. La bondad sobre todo, en una fábrica, es algo real cuando se manifiesta; porque el menor acto de buena voluntad, desde una simple sonrisa hasta el hecho de ofrecer ayuda, exige que triunfemos sobre el cansancio, la obsesión por el salario, todo lo que nos oprime y nos incita a volcarnos hacia nuestro interior. Incluso las reflexiones demandan un esfuerzo casi milagroso para elevarse por encima de las condiciones en que vivimos. Porque aquí no es como en la universidad, donde nos pagan por pensar o al menos por fingir que lo hacemos; en este lugar la tendencia es más bien a pagar por no pensar; de ese modo, cuando vemos un destello de inteligencia, estamos seguros de que es auténtica. Fuera de todo eso, las máquinas me atraen por sí solas y me interesan de verdad. Añado que estoy en la fábrica principalmente para averiguar por mí misma una serie de cuestiones muy precisas que me preocupan, y que no puedo enumerarlas.

Basta de hablar de mí. Hablemos de ti. Tu carta me alarmó. Si te empeñas en tener como objetivo

principal el conocimiento de todas las sensaciones posibles, no llegarás lejos como ideólogo temporal, cosa que es natural a tu edad. Me atrajo más cuando dijiste que aspirabas a tener contacto con la vida real. Quizá creas que es lo mismo; de hecho, es justo lo contrario. Hay personas que no viven más que sensaciones y para las sensaciones; André Gide es un ejemplo. Son los verdaderos engañados por la vida, y, al sentirla confusamente, caen siempre en una profunda tristeza en la que no les queda más remedio que ahogarse mintiéndose miserablemente a sí mismos. Porque la realidad de la vida no son las sensaciones sino la actividad, quiero decir, actividad en el pensamiento y en la acción. Los que viven para las sensaciones no son, material y moralmente, más que parásitos en relación con los hombres que son trabajadores y creadores, quienes son los únicos hombres. Añado que estos últimos, que no buscan sensaciones, reciben sin embargo un beneficio más vivo, más profundo, menos artificial y más real que aquellos que sí las buscan. En resumen: la búsqueda de sensaciones, por lo que a mí respecta, implica un egoísmo que me produce horror.

Evidentemente no nos impide amar, pero lleva a considerar a los seres queridos como simples ocasiones de gozo o de sufrimiento, y a olvidar por completo que existen por sí mismos. Vivimos en medio de fantasmas. Soñamos en lugar de vivir.

En cuanto al amor, no tengo consejos que darte, aunque sí algunas advertencias. El amor es algo serio donde muchas veces nos arriesgamos a comprometer para siempre la propia vida y la de otro ser humano. Incluso siempre se corre el riesgo de que uno haga del otro su juguete; en este último caso, que es muy común, el amor es algo odioso. Ya ves, lo esencial del amor, en suma, consiste en que un ser humano se encuentra con la necesidad vital de otro ser, una necesidad que puede ser recíproca o no, duradera o no, según el caso. A partir de ahí, el problema es conciliar tal necesidad con la libertad, y los seres humanos han luchado con este problema desde tiempos inmemoriales. Por eso la idea de buscar el amor para ver lo que es, para poner un poco de animación en una vida demasiado aburrida, etcétera, me parece peligrosa y, sobre todo, pueril. Puedo decirte que cuando yo tenía tu edad, y más tarde también, cuando apareció la curiosidad de buscar conocer el amor, me alejé de ello diciéndome que era mejor para mí no arriesgarme a comprometer toda mi vida en el sentido de que es imposible conocerlo sin haber alcanzado un grado de madurez que me permita saber exactamente lo que quiero de la vida en general, lo que espero de ella. No te doy esto como ejemplo; cada vida se desarrolla según sus propias leyes. Pero podrías encontrar aquí material para la reflexión. Añado que el amor me parece que entraña un riesgo aún más alarmante que el de comprometer ciegamente la propia existencia; es el riesgo de convertirse en árbitro de la existencia de otro ser humano, en el caso de que seamos profundamente amados. Mi conclusión (que te la ofrezco sólo como una manera de orientarte) no es que debamos huir del amor, sino que no debemos ir en su búsqueda, y sobre todo cuando somos muy jóvenes. Es mucho mejor, entonces, no encontrarlo, creo yo.

Me parece que deberías ser capaz de reaccionar contra el ambiente. Tienes el reino ilimitado de los libros; está lejos de serlo todo, pero es mucho, sobre todo como preparación para una vida más concreta. También me gustaría que te interesaras por tu trabajo en clases, donde puedes aprender mucho más de lo que piensas. Primero, trabaja:

VIENE DE LA PÁGINA 33/ CARTAS DE UNA...

en la medida en que somos incapaces de trabajar, tampoco servimos para nada en ningún ámbito. Y después hay que entrenar la mente. No comenzaré por alabar tus conocimientos de geometría. En cuanto a la física, ¿puedo proponerte el siguiente ejercicio? Se trata de realizar una crítica de tu manual de estudios en relación con tus clases, tratando de discernir lo que está bien razonado y lo que no. A través de este método encontrarás una sorprendente cantidad de falsos razonamientos. Juego divertido, extremadamente instructivo, pues el ejercicio se concentra frecuentemente en la memoria sin pensar en ella. En cuanto a la historia y la geografía, apenas tienes en estas asignaturas más que cosas falsas por el hecho de ser simplista; pero si las aprendes bien, te darán una base sólida para adquirir más tarde por ti misma las verdaderas nociones de la sociedad humana en el tiempo y el espacio, cosas indispensables para quien se ocupe de la cuestión social. No te hablaré de francés, estoy al tanto de tu estilo y forma.

Me alegré muchísimo cuando mencionaste que habías decidido prepararte para la Escuela Normal, eso me liberó de una angustiada preocupación. Antes me lamenté ante la posibilidad de que la idea hubiera abandonado tu mente.

Me parece que posees un carácter que te condenará a sufrir toda la vida. Incluso estoy totalmente segura de ello. Tienes demasiado fervor y demasiada impetuosidad como para jamás poder adaptarte a la vida social de nuestro tiempo. No eres la única. Sufrir no tiene importancia, mientras también experimentes una verdadera alegría. Lo importante es no desperdiciar la vida. Y, para ello, debes ser disciplinada.

Lamento mucho que no puedas realizar algún deporte: es algo que resulta necesario para la vida. Haz algún esfuerzo más para convencer a tus padres. Espero, al menos, que los alegres paseos por las montañas no te estén prohibidos. Saluda a tus montañas de mi parte.

Gracias a la fábrica he verificado lo paralizante y humillante que es carecer de vigor, de destreza, de seguridad en la mirada. En este sentido, nada puede compensar, por desgracia para mí, lo que uno no adquirió antes de los veinte años. No me canso de recomendarle a otros que ejerciten lo máximo posible sus músculos, sus manos, sus ojos. Sin ese ejercicio, nos sentimos singularmente incompletos.

Escríbeme, pero espera una respuesta sólo de vez en cuando. Redactar me implica un esfuerzo excesivamente terrible. Escríbeme al número 228 de la rue Lecourbe, París, XV^e. Tomé un cuarto pequeño cerca de la fábrica.

Disfruta de la primavera, respira el aire y el sol (si lo hay), lee cosas hermosas.

Simone

Carta al hermano

Sábado [febrero de 1940]

Querido André,

VEO QUE, POR el momento, tu moral es buena. Espero que perdure. Tu carta nos ha reconfortado mucho. Nos pides bastantes detalles; no es sencillo escribir sobre ello. En realidad no sé qué contarte de mí: actualmente mi vida carece de acontecimientos memorables. Escribí para *Les Nouveaux*



Si te sabes de memoria fragmentos de la Iliada, podrías intentar traducirlos; cuando se utiliza un método como éste, muchas veces toma media hora o más culminar una línea. También funciona de manera excepcional para construir el propio estilo. Traducir a Keats al francés (en versificación francesa, por ejemplo) también debería ser un ejercicio divertido. Nunca lo he intentado.



Cahiers un artículo en el que comparé la política de la antigua Roma con los acontecimientos de nuestra época; encontré analogías singulares, pero creo que ya te hablé de ello el invierno anterior. Sólo se pudo publicar la primera parte del artículo; es una pena. En el curso de la lectura preparatoria que realicé, descubrí a alguien admirable: se trata de [el rey de los astrogodos, Flavio] Teodorico [el Grande], el que tiene su tumba en Rávena. Procopio, que estaba en el ejército contrario, dijo que durante todo su reinado sólo cometió una injusticia, y que murió de pena por ello. Sus cartas (las de Teodorico) son deliciosas. Además de eso, hay un artículo de mi autoría sobre la *Iliada* que está a la espera de publicarse en la N.R.F. [La revista francesa *La Nouvelle Revue Française*] No sé qué saldrá de él. Contiene fragmentos de traducción en los que, en algunas líneas, pude mantener el orden exacto de las palabras; en cualquier caso, siempre logré traducir línea por línea, es decir, hice la misma correspondencia de cada línea (de longitud irregular) conforme a cada verso en mi versión. Si te sabes de memoria fragmentos de la *Iliada*, podrías intentar traducirlos; cuando se utiliza un método como éste, muchas veces toma media hora o más culminar una línea. También funciona de manera excepcional para construir el propio estilo. Traducir a Keats al francés (en versificación francesa, por ejemplo) también debería ser un ejercicio divertido. Nunca lo he intentado.

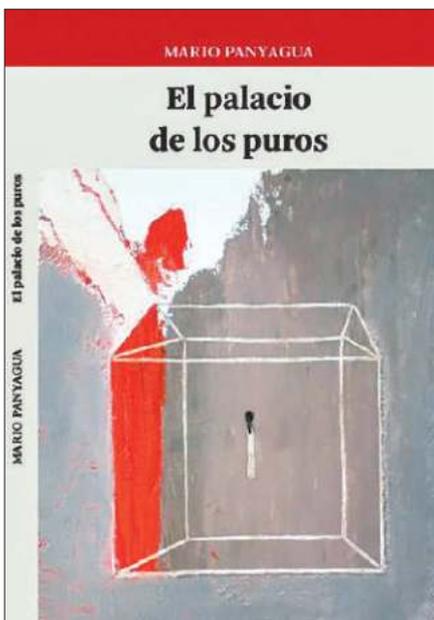
Una buena tarea, cuando uno dispone de demasiado tiempo libre, sería también pensar en encontrar una forma de plantear cuál es exactamente el valor y la importancia del trabajo de los profanos. Porque incluso suponiendo que sea absolutamente imposible, como sostienes, el hecho de intentarlo seguramente no dejaría de ser provechoso para ti. El beneficio sería, creo, considerable. E incluso si no consigues formular algo que yo pueda entender, creo que lograría vislumbrar lo suficiente como para que me resultara sumamente interesante. Sobre todo porque me interesan menos las matemáticas que los matemáticos, como en cualquier otro campo.

Volviendo a mí, para aprovechar los momentos (bastante frecuentes) en que mi capacidad de trabajar flaquea, comencé a estudiar babilonio. Tengo una selección de textos asirio-babilónicos, con la versión transcrita en caracteres latinos y la traducción enfrente, línea por línea; estoy jugando a hacer una traducción yuxtalineal, sin gramática ni diccionario. De esta forma conocí a un tal Gilgamesh, el héroe de una epopeya que se tradujo del sumerio. La amistad era su espíritu motor; Gilgamesh perdió a su amigo e inmediatamente comenzó a temer a la muerte y a recorrer el desierto en busca de la vida eterna, pero no la encontró. Más tarde, evocó la sombra de su amigo muerto, quien le dio información no muy reconfortante acerca de la existencia de ultratumba. Le leí algunos versos a Evelyne, quien ya retuvo algunas palabras en babilonio. Como lengua y como poesía, dista mucho de ser tan buena como el griego homérico. El egipcio me resulta más interesante, pero es demasiado complejo. Hasta pronto, espero. También espero que podamos mandarte libros. ¿Quieres las *Memorias del Cardenal de Retz* [de Jean-François Paul de Gondi] y el *Diario* de [Samuel] Pepys? Guardo la esperanza de que podamos vernos mañana o pasado mañana, ya que es imposible para nosotros intercambiar ciudades, lo que sería mi más profundo deseo ●

Simone

Traducción de Roberto Bernal.

LA CLAUSTROFOBIA DEL ENSIMISMADO



El palacio de los puros,
Mario Panyagua,
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México,
México, 2023.

El *palacio de los puros*, primera novela de Mario Panyagua, es una historia de desamor, especie de canción de José Alfredo Jiménez, o una novela de la indagación del ser humano al estilo de Dostoievski. Su autor también ha escrito el libro de crónicas *Dr. Jekyll nunca fumó piedra* (El Salario del Miedo) y los poemarios *Pueblerío* (Malpaís Ediciones) y *Los cisnes no cantan cuando mueren* (Ediciones Azalea).

El libro cuenta la historia de Abel Invierno, un pintor mediocre enamorado de Emma, que ha terminado su relación con él. La historia comienza con un asesinato del cual Abel es el responsable, protagonista del tipo del Raskolnikov de *Crimen y castigo*, quien padece una ansiedad profunda, y termina por defenestrarse ante ese abismo profundo y frío como su suerte. Abel Invierno es un personaje intolerante al amor, pintor, enfermo mental y romántico; este conjunto de características conforman la personalidad de un asesino ingenuo, que lo hace tóxicamente adorable. Su afición a la fiesta, donde consume drogas y alcohol, comienza a pasarle factura: lagunas mentales. Esto coincide con una serie de asesinatos de mujeres. Estos hechos criminales terminan con Abel en la cárcel como asesino serial, un *femicida*.

La novela es una narración violenta contada desde una sensibilidad que roza lo cursi, pero que sirve para resaltar la oscuridad y esa nada que siempre miente de forma contundente, de una verosimilitud aterradora. Se desarrolla con capítulos en presente dedicados a su estancia en el Reclusorio Oriente y capítulos del pasado, antes de que se le halle responsable de los asesinatos que se le imputan. El lector va conociendo todo esto porque Abel, hijo de un poeta aficionado, lleva un diario donde apunta todo lo que le sucede. Una historia para leerse en la noche como sustituto del insomnio o la pesadilla.

La novela se inscribe en la tradición patibularia de la cual José Revueltas, Salvador Castañeda o José Agustín, por mencionar a algunos, son referencia. El lenguaje se despliega como una trenza formada por un vocabulario carcelario, coloquial, vulgar y una sintaxis directa, que colinda con la literatura basura; que se entrelaza con otro poético, colmado de figuras retóricas e imágenes extraídas de ese mundo infrahumano de los drogadictos y asesinos. La cárcel y el manicomio donde lo recluyen se alzan como metáforas del amor.

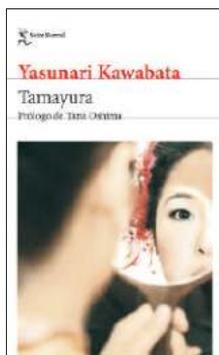
Por otro lado, los cuadros que Abel Invierno pinta y describe en varias páginas, como el titulado *La grieta*, parecen describir la misma novela:



“La obra es eso: una grieta sobre un muro. Desde ella puede uno asomarse y descubrir ahí, entre los entresijos de lo público, las entretelas de una calle de comercio ambulante y las figuras que le otorgan vida.” Y más adelante continúa, como si comentara la novela: “Mi intención fue una invitación a asomarnos para ver qué se esconde tras las tapias, para explorar en las entrañas, para saciar la curiosidad nada más porque sí, porque así penetramos y aprendemos de otros seres y otros elementos, porque así participamos de otras dimensiones, de otros lenguajes, sin necesidad de justificar nuestra natural inclinación a entrometernos en todo sin excluir a nada ni a nadie; una vez asomados, encontrar nuestra grieta y zambullirnos en nuestra hondura humana, en una pared fracturada o en unos personajes quebrantados sobre una calle que ilumina un pedazo de cielo tirando a ocaso”.

El palacio de puros muestra la realidad y la fantasía, la imaginación desmedida y la realidad cruda, la convivencia esnob con el mundo intelectual y los personajes del tipo *Corazón de perro* (con un guiño a Bulgákov), que encuentra en la cárcel un sistema del cual parece no haber salida ●

Qué leer/



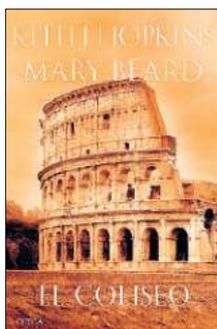
Tamayura,
Yasunari Kawabata,
traducción y prólogo
de Tana Oshima, Seix
Barral, México, 2025.

SE TRATA DE un libro inédito de Yasunari Kawabata en nuestra lengua, ganador del Premio Nobel. Los editores recuerdan que los diez cuentos incluidos en el volumen fueron publicados en revistas literarias entre 1951 y 1956, años en los que la penuria y el desamparo “de un Japón en ruinas traumatizaron a una generación abatida por la derrota en la Segunda Guerra Mundial. Éste es el contexto histórico en el que el autor desarrolla estas historias. En ellas, como en muchas de sus obras posteriores, la guerra y la rendición de Japón marcan un antes y un después en la vida de los personajes y es un hecho histórico que está omnipresente como paisaje de fondo”.



Explicaciones de fronteras inexplicables. Un mundo inmenso 2,
Francisco Llorens,
Antonella
Grossolano y Diego
Briano, Ariel,
México, 2025.

LOS TRES AUTORES definen el volumen como un compendio de extraordinarios relatos y anécdotas que afrontan la perspectiva del mundo y examina las historias que hay detrás de las divisiones que modelan la Tierra. Incluye mapas precisos e infografías que aprehenden la esencia de las fronteras. Este segundo libro ahonda en diversas historias desconocidas y en los profundos detalles que implican las líneas trazadas en nuestro planeta.



El Coliseo,
Keith Hopkins y Mary
Beard, traducción de
Silvia Furió, Crítica,
México, 2025.

LOS HISTORIADORES MAGISTRALES narran la historia del mayor anfiteatro de Roma. Ambos cuentan “cómo se construyó; los juegos gladiatorios y otros eventos que se celebraron allí; el entrenamiento de los gladiadores; los espectadores que disfrutaban de los juegos, los emperadores que los organizaban y los críticos; y la extraña historia posterior: el Coliseo ha sido fortaleza, almacén, iglesia y fábrica de pegamento”.

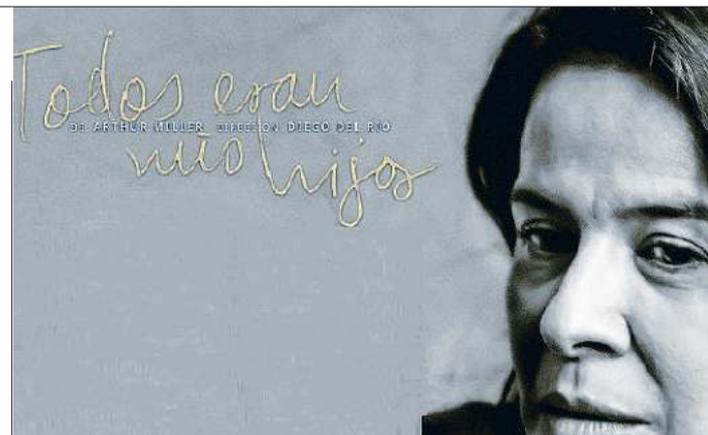
Dónde ir/

Magali Lara. Cinco décadas en espiral.

Curaduría del equipo del Museo
Universitario Arte Contemporáneo.

Museo Universitario Arte Contemporáneo
(Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 19
de octubre. Miércoles a domingos de las 11:00 a las
18:00 horas.

ES RECONOCIDA POR SU contribución al arte
feminista en Latinoamérica. “Su obra, que abarca
pintura, dibujo, animaciones, objetos y gráfica,



se caracteriza por un lenguaje visual expresivo, donde la escritura, el espacio y la representación del mundo vegetal y corporal exploran la experiencia femenina contemporánea. A través de una combinación de sutileza y humor, aborda temas como la fragilidad, la violencia cotidiana y los aspectos eróticos y existenciales. *Cinco décadas en espiral* ofrece un proceso narrativo invertido de la trayectoria de Magali Lara, en un avance hacia atrás en el tiempo.”

Todos eran mis hijos.

Dramaturgia de Arthur Miller. Dirección
de Diego del Río. Con Arcelia Ramírez, Pepe del
Río, Ana Guzmán, Gonzalo de Esesarte, Fabiola
Villalpando, Nicolás Pinto, Aída del Río, Evan
Regueira, Abraham Jurado y Eugenio Rubio. Foro
La Gruta del Centro Cultural Helénico (Revolución
1500, Ciudad de México). Hasta el 13 de abril.
Jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados y
domingos a las 17:00 horas.

JOE KELLER ES un acomodado empresario sin aparentes remordimientos ni más fantasmas en su pasado que la desaparición de Larry, uno de sus dos hijos, durante la segunda guerra mundial. A su antiguo socio las cosas le han ido peor. Durante un reencuentro de la familia Keller, el pasado, que todos creían una herida casi cicatrizada, vuelve a supurar, trastocando los sueños y esperanzas de unos y desgarrando los velos de mezquindades sobre los que otros habían construido su vida. *Todos eran mis hijos*, una de las primeras obras de Arthur Miller, fue dirigida en su estreno por Elia Kazan. La obra condensa ya los motivos sobre los que volvería el autor a lo largo de su carrera: las conflictivas relaciones entre padres e hijos, la responsabilidad social e individual, y la necesidad de vivir según unos principios. Un drama que adquiere una asombrosa actualidad ●

En nuestro próximo número

EUGENIA REVUELTAS:
PRIMERAS NUEVE DÉCADAS

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Filogonio Naxín. Otra forma de pintar



1

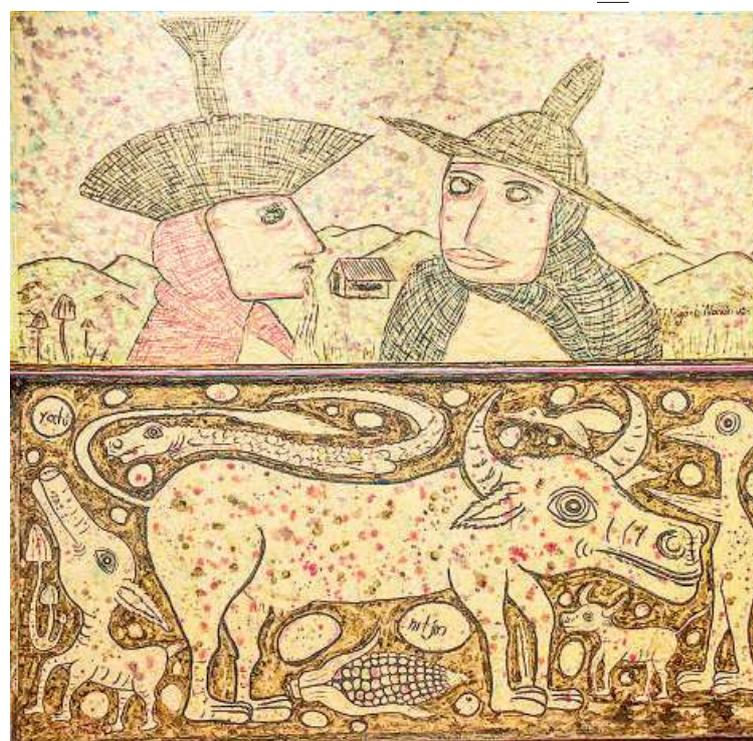
El 17 de septiembre de 1964 se inauguró el Museo Nacional de Antropología (MNA), obra magna del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez que se cuenta entre los museos más emblemáticos del mundo. El arquitecto comisionó a destacados artistas del momento la creación de pinturas y esculturas que dialogaran con la cultura prehispánica desde una mirada contemporánea. El mural *Dualidad* de Rufino Tamayo recibe al visitante en el vestíbulo de entrada y las obras de otros artistas se van descubriendo a lo largo del recorrido de las salas. En el marco del 60 aniversario del MNA, que se celebró el año pasado, se invitó al artista oaxaqueño Filogonio Naxín (Mazatlán Villa de Flores, 1986) a crear dos pinturas de gran formato, para ser integradas a la colección permanente en las nuevas salas etnográficas recién remodeladas y reinauguradas, y una serie de veintidós piezas adicionales reunidas bajo el título *Nahuales sagrados* que se presentó en la sala de exhibiciones temporales y viajará próximamente al ExConvento de Santo Domingo en Oaxaca. Aprovechando que las salas de etnografía estaban cerradas por la reestructuración, se acondicionó como taller temporal para el artista el llamado “balcón mexica” (espacio abierto, ubicado en la parte superior de la Sala Mexica, justo

enfrente del gran paraguas y arriba del estanque), donde trabajó la totalidad de las obras a lo largo de un año (de marzo de 2022 a marzo de 2023). Con excepción de Tamayo, ningún otro creador había contado con la distinción de realizar su obra *in situ* en ese espacio tan mágico como evocador, donde se respiran las historias de vida y muerte de nuestros ancestros. El joven artista, indígena, de treinta y ocho años, pintó sus telas y láminas de papel amate realizado artesanalmente bajo el sonido musical que emana del caracol de bronce de Iker Larrauri, emulando sutilmente los instrumentos prehispánicos y al ritmo y cadencia del agua que cae del gran paraguas escultórico. Contó además con el privilegio de poder internarse en las bodegas del museo para entrar en contacto directo con las piezas de barro zoomorfas, los rostros hieráticos de las máscaras ceremoniales y las colecciones de textiles que tradujo a sus obras con exquisitez técnica y gran calidad estética: “Tuve la fortuna de que las piezas me hablaran y me llevaran a otra dimensión que registré en mis cuadernos y luego pasé a las pinturas.” También tuvo la oportunidad de integrarse al Taller Experimental de Tintes Naturales, donde recibió la capacitación para incursionar en el aprendizaje de las técnicas tintóreas que se remontan al lejano oficio de los *tlacuilos* mesoamericanos, y el balcón se convirtió en la “cocina plástica” del artista experimentador donde, bajo el hervor de las materias primas naturales –añil, azafrán, grana cochinilla, palo de Brasil, lengua de vaca, palo de Campeche, cempasúchil, madera de ocote, entre otros– se dio la magia de la alquimia para la creación de una gama cromática de pigmentos que aprendió a utilizar con paciencia y destreza, venciendo el reto de las complejidades técnicas hasta conseguir el resultado anhelado. La aventura de Filogonio en el MNA lo ha llevado a crear otra forma de pintar.

En la sala “Textiles y fiestas” el visitante puede apreciar el lienzo *Fiesta de muertos* que representa la tradición de los Huehuentones, personajes centrales de los rituales de esa festividad en la región mazateca. La segunda pieza está ubicada en la sala “Historias, identidades y resistencias” y su título es *Transición a la muerte*, una alegoría



2



3

1. Filogonio Naxín pintando en el “balcón mexica” del MNA. 2. El artista con su obra *Fiesta de muertos*, 2023. 3. *Transición a la muerte*, 2022.

de la vida y el paso al inframundo. Las pinturas de Filogonio Naxín pasan a formar parte del acervo pictórico del MNA con el propósito de mostrar el legado cultural de nuestros antepasados indígenas, a través de sus descendientes contemporáneos, en un diálogo de ida y vuelta que muestra y confirma que nuestra cultura indígena está viva y se expresa de manera sublime en sus muy variadas manifestaciones artísticas ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Marco Morales, poeta (II de III)

ERA UN PAR DE ojos claros y profundos amparado por cejas gruesas y por una inocencia tan solitaria que dolía. Era cristales blindados que permitían o forzaban, que obligaban a descubrir... Su mirada, rigurosa y exacta, generosa e implacable, de microscopio y telescopio, podía estrellarse o hacer que otros se estrellaran en su gama de silencios conforme se le antojara ver, traducir, subrayar, callar.

Nació en el callejón Madero de Tecate, Baja California, a unos metros de la avenida México que pavimenta nuestra frontera con el otro lado. Fue el menor de cuatro hijos y este 14 de abril habría cumplido setenta y tres años. Un mes antes de cumplir los veintiuno se desterró a la UNAM. En la Facultad de Filosofía y Letras militó en el Grupo Comunista Internacionalista. Vivía en Copilco, donde a veces recalaba la célula trotskista León Sedov.

Su hijo Pável era el alma de Judas. Pero acaso porque apenas balbuceaba agü dadá Marco nunca le dijo eso no se dice ni todavía menos le ordenaba no tocar esto o lo otro. Así que cuando a Pável le dio por alcanzar *Una temporada en el infierno* se vino abajo con todo y librero, y de no ser por Miguel Ángel Galván, de pseudónimo Lisandro, la célula completa habría pasado al olvido sin necesidad siquiera de un méndigo piolet. Lisandro, que además de vidente es de carne y hueso, en vez de atender la discusión sobre las urgentes tareas revolucionarias para mañana, se puso a leer el libro objeto de la casi catástrofe y dio con unas líneas subrayadas por Marco sobre el poder revelador de lo aparentemente nimio y trivial: la luz oculta en cada día en cada objeto (como poeta auténtico que es, Miguel Ángel Galván compartió ese hallazgo sin hablar).

Marco volvió a Tijuana y luego a Tecate. Ahí se reencontró con Ho, Hortensia Chávez, la novia de primaria, secundaria y prepa. Trabajó hasta jubilarse en la empresa Telnor, la Telmex del centro. Sus compañeros de chamba, testigos de anécdotas tanto o más divertidas que las de sus vivencias de estudiante y militante en el entonces Distrito Federal, se consuelan de su desaparición recordando su perseverante activismo sindical y su habilidad en el basquetbol.

En Tecate, el amor de Ho y de él germinó en dos hijos, Igor y Dante, y en una casa que pasó de cuarto, baño y media cocina en obra negra, a recámaras para todos, a estancia en desnivel, a entresuelo de libros y trebejos, a patio con canasta de básquet y a traspatio que habrían envidiado Zeus y Baco.

Leía mucho, muchísimo. Se desvivía compartiendo novelas venerables. Habría podido, por ejemplo, hacer un tratado (no un ensayo, no, un tratado) sobre William Faulkner. Sentía devoción por su hermano el poeta Francisco Morales y no dejaba pasar un poemario de éste sin compartirlo. Decía sentir sed de Dylan Tomas, Elliot, Keats, Pound y Yeats, pero bebía sin remilgos a algún *beat* y hasta a un par de “infra-poetas” del grupo autodenominado “los salvajes” (antagonistas políticos del trotskismo en la Facultad de Filosofía y Letras de los años setenta). Por esa fuerza crítica y por esa autocrítica más feroz aún, Marco Morales publicaba excesivamente poco, leía todo lo bueno, no perdonaba nada malo de absolutamente nadie y escribía muchas cartas como a la fuerza, con sencillez compleja, con la insondable transparencia del infinito.

Algo de la poesía de Marco Morales –ni toda ni tanta pero casi– se puede rastrear en *Parvada*, 1985. *Tijuana Rifa C/Z*, 1986. *Y qué. Y otros poemas*, 1986. *...Y todos tiramos piedras*, *antología literaria de Tecate, Baja California*, 1987. *Baja California Piedra de Serpiente*, II, 1993. Así como en varios suplementos y revistas. (Continuará.)



◀ Dahlia de la Cerda.

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Medea perrona

LA MEDEA DE la mitología griega era muchas cosas a la vez. Bruja que, para el caso que nos ocupa, sería la más destacable. También princesa, sacerdotisa de la diosa Hécate y, por lo que más se le conoce: filicida, es decir, asesina de sus propios hijos. En la vida real, tan impregnada de irrealidad, se despoja de humanidad a las madres asesinas, sin importar que la inmensa mayoría actuara bajo los efectos de la psicosis postparto, como el tristemente célebre caso de Andrea Yates, madre, mujer y empleada ejemplar y devota cristiana que visitaba el infierno con cada hijo parido y terminó por ahogarlos en una tina, incluido el recién nacido. No es, aclaramos, el caso de Medea: lo que ésta buscaba era vengarse de la traición de su amado Jasón que prácticamente los había abandonado, a ella y a sus hijos pequeños, para casarse con Creúsa. De más está decir que nadie arremete contra el padre abandonador.

Aunque Medea no es un personaje precisamente ejemplar, es, sin duda, una víctima. De Jasón en primer lugar, pero también de sus propias pasiones. La autora mexicana Dahlia de la Cerda, recientemente finalista del Booker Internacional gracias a su colección de cuentos *Perras de reserva*, toma los elementos más interesantes de este personaje y lo recrea en un contexto mexicano, bastante preciso, principalmente en su calidad de bruja (“la bruja” con su implicación feminista actual, cómplice y acompañante), pero también de princesa “perrona” y tumbada, al volante de una limusina alada, a través de otra colección de relatos que podrían conformar una novela oculta, *Medea me cantó un corrido* (Sexto Piso, México, 2024), que llega donde exista una mujer en apuros... apuros casi siempre relacionados con embarazos no deseados, aunque también con lo opuesto: potenciales madres empeñadas en conservar al producto. Y para ambos casos tiene la solución idónea e indolora. Lo que tienen en común las protagonistas de estos relatos, que pertenecen a una misma orbe y casi cohabitan, es que son jóvenes que, de

una u otra forma, viven en los márgenes, sea porque son “las morras” de un narquillo o de un militar, o atrapadas en medio de un brote de violencia o rehenes de un entorno violento. Del mismo modo que Jesucristo eligió a lo “peorcito” para conformar su séquito de apóstoles y apóstolas, Medea aterriza (literalmente) entre quienes más la necesitan y menos la van a juzgar, aunque su simple apariencia, a ojos de sus socorridas, hace de ella una genuina diosa, con una figura curvilínea, experta en perrear al ritmo de las cumbias y los corridos tumbados, celebrando la misión cumplida con kittychelas. Aztlán (México) resulta el lugar mágico que Medea ha buscado desesperadamente para quedarse: “Fui a una casa de empeño a dejar mis joyas, me compré un vestido negro, me fui a poner bellaka a un centro de belleza, me trenzaron el cabello, me pusieron extensiones de pestañas y me tatuaron la línea de afuera de los labios. Compré unas arracadas enormes de serpientes. Compré un carrito que tenía autografiadas unas serpientes y me fui a la feria del Señor de las Aguas Ardientes” y ambienta su eterna melancolía por la traición de Jasón con rolas del Grupo Pesado.

Imposible no encariñarse con Medea. Imposible no empatizar con aquellas a las que brinda una mano amiga, incluida la más frívola, la que busca un aborto para no perder la figura lograda gracias a una liposucción. También está la chiquilla obligada a limpiar y hablarle bonito a una figura de Satanás, hasta el día en que le dice sus verdades con curiosos resultados; o aquella, embarazada, que huye incansablemente de la violencia con la idea fija de salvar a su hijo. Cada uno de los seis relatos está signado por ese humor irreverente que es ya un sello en el estilo de Dahlia de la Cerda, pero que, cuando se pone seria, nos obliga a reflexionar hasta las últimas consecuencias sobre la situación de las mujeres que casi no vemos y resultan prácticamente invisibles para el feminismo blanco y hegemónico ●



Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ **Alonso Arreola**

@escribajista

Querido Sting

LA PRIMERA VEZ que lo vimos a usted en vivo teníamos diecisiete años de edad. Corría el año 1991. Era su debut en México luego de la desintegración de The Police, ya con tres discos en solitario. El que impulsaba nuestro primer encuentro era *The Soul Cages*, hogar de composiciones como “All This Time”, “Mad About You” y “When The Angels Fall”. Un compendio de inspiraciones en que mucho tenía que ver la muerte de su padre.

Recordamos, además, que en aquel momento habíamos pausado los estudios y trabajábamos, ni más ni menos, en la empresa que vendía los boletos para ese y otros conciertos (distinta a la de ahora), así que no fue difícil conseguir asientos en la fila ocho, al centro. ¡Qué experiencia inolvidable!

El grupo que lo acompañaba entonces era, como dictaba su costumbre, un auténtico combo de ensueño entrenado en las aguas del jazz. Recordamos como si fuera ayer aquel día de octubre, pues fue un punto de inflexión en nuestra vida (apenas llevábamos cuatro años tocando el bajo). Para cuando volvió a nuestro país, tres años más tarde, estábamos decididos a seguir la senda sonora. Así es, señor Gordon Somner: dedicarnos a la música fue, en buena medida, culpa de usted.

De vuelta al Palacio de los Deportes y con otro conjunto notable (usted en el bajo y la voz, David Sancious en el teclado, Vinnie Colaiuta en la batería y Dominic Miller, su más grande y aún aliado, en la guitarra), el disco que promovía era *Ten Summoner's Tales*, nuestro favorito de su cancionero, por tener la mayor cantidad de experimentos en rítmicas irregulares, además de temas inspirados como “Fields of Gold”, “If I Ever Lose My Faith In You” y “Shape Of My Heart”.

El entusiasmo y la sorpresa regresaron al escenario y a nuestro corazón transverberado. No imaginábamos entonces que, con el paso de los años, lo veríamos más veces en vivo; que lo entrevistaríamos personalmente (Denver, 2004); que seríamos testigos de su regreso con The Police (New Jersey, 2007); que seguiría inspirándonos hasta llegar a la semana antepasada cuando, por invitación del gran amigo Omar, lo escuchamos nuevamente en el Auditorio Nacional. ¿Qué fue lo especial de este reencuentro con usted?

Nos parece que ahora decidió acentuar dos rasgos que lo han distinguido: el minimalismo y el juego. Dos aspectos que en la música resulta complicado mezclar. Por un lado está la decisión de reducir el grupo al trío más elemental. Usted, Dominic y Chris Maas en los tambores. En segundo sitio, la idea de extender canciones a través de la improvisación, el popurrí, el arreglo que exagera dinámicas y detalles interpretativos. De allí que la gira se llame 3.0. Una postura clara ante quienes hoy abusan de secuencias y maquillaje auditivo. Y todavía hay tres aspectos más que nos parece relevante resaltar.

Nunca cambiaron de instrumentos. Se forzaron a una intimidad elocuente. Los efectos apenas se notaban. El sonido eran los dedos. La selección de temas, por si el gozo fuera insuficiente, se presentó con gran generosidad. Éxito tras éxito. ¿Acaso se trató de una despedida?

Nunca antes lo vimos a usted sentarse en un banco y, para el *encore* ante un público entregado a sus pies, ayudarse con un tanque de oxígeno. En fin. Ojalá nos equivoquemos con estas percepciones. Sólo resta decirle que sí, que tal como sucediera la primera vez, salimos de diecisiete años, inspirados y con ganas de dedicarnos a la música. Por ello, tres veces gracias, querido Sting. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

De lo verosímil a lo improbable

EXHIBIDA POR PRIMERA vez hace año y medio en 2023, en el vigesimotercer Festival Internacional de Cine de Morelia –beneficiaria del programa Impulso Morelia 8, un año antes–, y después en otros festivales filmicos, recientemente *Lluvia* (2023) tuvo su estreno en cartelera comercial. Se trata de la ópera prima largometrajista de Rodrigo García Saiz, egresado del CUEC (hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas), la Universidad de Nueva York y la cubana Escuela de San Antonio de los Baños.

Luego de tres cortometrajes de factura más que aceptable –*El hombre que murió de rumor* y *Un rudo oficio* (corto documental), ambos de 1996, y *Ciudad que se escapa*, de 1998–, García Saiz se dedicó a la producción publicitaria, por la que ha obtenido numerosos reconocimientos; dos décadas más tarde acomete su primer largo, producido por él mismo en compañía de Paola Cortés y Araceli Velásquez, con guión a cargo de la muy experimentada y filmada Paula Markovitch, el estudio de producción de Sandra Cabriada y, dentro de dicho rubro, una selección de locaciones sobresaliente.

La protagonista omnisciente

JUNTO CON EL desempeño histriónico colectivo, los dos últimos rubros mencionados, diseño de producción y locaciones, son indudablemente lo mejor que ofrece *Lluvia*. En cuanto a lo primero, un *casting* que incluye entre otros a Cecilia Suárez, Bruno Bichir, Arcelia Ramírez, Hoze Meléndez, Karina Gidi, Martha Claudia Moreno, Tiaré Scanda y Dolores Heredia, es garantía de buen nivel actoral aunque, en este caso, es de lamentar que por ejemplo las dos últimas tengan una participación más bien marginal. Por cuanto hace a lo segundo cabe insistir en la eficiencia alcanzada pues, al igual que filmes como *Los Caifanes* –por sólo mencionar al más señero–, el protagonista constante y omnisciente de *Lluvia* es la otrora muy noble y leal Ciudad de México, antes DeEfe, hoy CDMX, que sin importar el nombre oficial asignado siempre será Chilangotitlán.

Consecuentemente con lo anterior, el filme abre con una panorámica del horizonte urbano en algún punto del Centro Histórico, para luego desplazarse hacia numerosos puntos no determinados pero, para quien vive o ha visitado el Defectuoso, inconfundiblemente chilangos: unidades habitacionales indistinguibles unas de otras, calles y avenidas ahítas de tráfico vehicular, pasos a desnivel, puentes peatonales, moteles por todas partes, así como constancia tenaz de grafiti, basura, ruido, charcos... estos últimos en abundancia porque, justificando al título, las seis historias que se cuentan transcurren todas bajo una lluvia pertinaz, intensa y tozuda como suelen ser en temporada en el Valle de México. Incluso con independencia de dichas historias, ese urbano paseo múltiple es una gozada visual que logra transmitir un estado de ánimo colectivo y, aquí sí en función de los personajes, un modo de ser y estar en el mundo.

Sale sobrando

DONDE LA COSA ya no funciona igual de bien es en el argumento: de suyo narrativamente sospechosas, al menos tres muy improbables casualidades merman la verosimilitud exigible a toda ficción. La primera: un taxista recoge a su pasaje que le pide ser llevado exactamente al domicilio del primero, donde habría de ser cometido un adulterio. La segunda: una profesora es asaltada por dos *chakas*, uno de los cuales fue su alumno en la secundaria. La tercera: un *fuereño* sinaloense aborda azarosamente a una travesti o transexual para requerir sus servicios, y no sólo resultan paisanos sino que tienen una historia amarga en común.

El resto de las historias –un matrimonio infeliz a punto de la ruptura, una enfermera nocturna que sin querer obtiene una buena lana, y finalmente una pareja/no pareja de felicidad fugaz–, bastante plausibles, hacen más deplorable todavía el mencionado recurso a la casualidad, mismo que, visto en perspectiva de conjunto, no hacía ninguna falta y, por el contrario, le sale sobrando a una película meritoria en muchos aspectos ●

José María Espinasa

Reflexiones sobre la errata

En las conversaciones entre editores suele surgir el tema de la errata; las fatales, que obligan a tirar lo impreso a la basura o a retirar el texto de la red, las que “mejoran” lo escrito, las que son curiosas o simpáticas, las que no han ocurrido pero que son posibles, las legendarias, las inventadas...



Aunque supongo que los hay no conocía, antes de *El agua verde del idiota* (*La errata: cultura e historia*), de Yanko González Cangas y Pedro Araya Riquelme, recién aparecido en el Fondo de Cultura Económica, libros que se ocuparan de la errata como motivo reflexivo y de investigación. Más allá de la charla anecdótica y de sobremesa, la errata es un tema muy atractivo y el llamarla con frecuencia “duende” subraya un carácter travieso, juguetón, que viene de otro mundo, el de la fantasía. Hay teóricos, por ejemplo el notable y poco conocido en español poeta Henri Meschonnic, que ha dicho algo así como que los últimos dos milenios de historia son producto de una errata y de un error de traducción. En el primer nivel se suele hacer una broma: al ver un libro en un idioma y en un alfabeto desconocido, el que lo mira pasa los dedos por la página y dice: mira, aquí hay una errata, y sonríe. Pero ¿qué es la errata? Un error específico, tipográfico, escritural, aunque también puede haber erratas orales. Una falibilidad de lo humano en uno de sus rasgos más propiamente humanos: la escritura. Y a ese sinsentido el azar y la mirada le otorgan sin embargo la posibilidad de crear un (nuevo) sentido.

En el Festival Poetas del Mundo Latino de 2023 conocí al poeta y antropólogo chileno Yanko González Cangas, cuya poesía, con rasgos experimentales y cercana a la visualidad, me llamó la atención. En las conversaciones propias de los encuentros nos habló de este libro que saldría próximamente. Un año después lo veo en la mesa de novedades y me precipito a comprarlo. El texto es fascinante. No es propiamente una historia de la errata sino una reflexión, a través de los hechos, de ese “error”, que salta de un motivo a otro, de las más pueriles anécdotas a las reflexiones sobre lenguas/escrituras todavía en buena medida en la oscuridad, como el maya o el rongorongo, que nos precipitan en el abismo del tiempo. ¿Quién escribe cuando se produce una errata? El azar, ese

otro nombre impronunciable de Dios, o la simple falibilidad del artesano tipógrafo. ¿Qué se hace con ella? Se la corrige, se la acepta, se la disimula, incluso se la provoca... todo editor –todo lector– tendrá su propia sarta de erratas y les dará un sentido en su quehacer o en su memoria. Todos los escritores han sido víctimas de ese duende, desde aquellos a los que les importa poco o les causa gracia, hasta los que viven en ella y por ella una verdadera tortura. César Vallejo, Pablo Neruda, Alfonso Reyes han sufrido erratas célebres en nuestro idioma.

La errata en el periódico de mañana o la errata en las tablillas sumerias o en los glifos mayas: da vértigo la vida y persistencia de la errata. Cuando apareció la computadora, desplazando a la máquina de escribir, se pensó que ya no habría erratas, pero hubo más, muchas más. ¿Podrá la Inteligencia Artificial acabar con ellas? No lo creo, pero está en el horizonte, aunque eso tal vez le quitaría a la escritura –a la edición– su condición falible, humana. En la errata hay una inercia tanto verbal como oral: algo suena o se ve similar y esa similitud –o contigüidad– provoca el equívoco. Por eso es evidente el nexo entre la poesía de Yanko González y su trabajo reflexivo en este libro. Hay autores que se han vuelto editores para hacer ediciones de sus textos que no tuvieran erratas..., y las tienen. Por ejemplo, en España el hoy lamentablemente olvidado Agustín García Calvo. Hay autores que han decidido aceptar la colaboración del duende mentado en su escritura. ¿Equivale la errata en el terreno tipográfico al lapsus descrito por Freud? Hay un nivel, el personal, en el que es evidente que sí. Pero también la escritura en sí, de forma impersonal, comete lapsus, es decir, erratas. Y si nos ponemos radicales a la poesía la errata la legítima, a las matemáticas no. Una errata en una ecuación da al traste con ella, en un poema lo vuelve otro... a veces mejor.

¿Es reversible –corregible– la errata? Hay muchos ejemplos de que la corrección de una de ellas provoca a veces otra: una cadena de casualidades se vuelve de causalidades. Las erratas –el bajo número de ellas– son una manera de calificar un buen trabajo editorial. Por eso algunos editores han hecho el recuento de las que de manera específica les han sucedido y cómo les han afectado. Una errata les puede costar el trabajo. ¿Cómo se mide su gravedad? Hay erratas en las constituciones, en los documentos legales, en las leyes, que tienen a veces grandes consecuencias. Hay otras que el lector corrige inconscientemente de tan obvias. Se podría pensar que el libro que da motivo a esta nota es una lectura sólo para editores. No, es una lectura que abre posibilidades no sólo interpretativas, sino que provoca nuevas ideas sobre el funcionamiento de la escritura y de la impresión, así como de su divulgación en las redes, por ejemplo. A lo largo de la lectura pensaba qué dirían maestros tipógrafos y correctores de este libro, como Antonio Alatorre, Juan Almela o Antonio Bolívar. Al lector le recomiendo acercarse al texto sin dejarse intimidar por su aparente especialización. Como dije al principio: es fascinante ●

“

¿Equivale la errata en el terreno tipográfico al lapsus descrito por Freud? Hay un nivel, el personal, en el que es evidente que sí. Pero también la escritura en sí, de forma impersonal, comete lapsus, es decir, erratas. Y si nos ponemos radicales a la poesía la errata la legítima, a las matemáticas no.



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Heteropoda venatoria, la araña cangrejo gigante



DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LAWRENCE HYLTON // 2. SAMUELE PASPECHI // 3. SK2 // 4. AUBREY MOORE

Heteropoda venatoria / ARAÑA CANGREJO GIGANTE

Tamaño: Puede medir hasta 10 centímetros

Alimentación: Grillos, cucarachas, polillas e incluso algunos ejemplares de arañas

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zonas tropicales

Son consideradas de tamaño gigante y su picadura no es venenosa para los humanos, teniendo como su hábitat el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, se trata de la araña cangrejo gigante.

Su nombre científico es *Heteropoda venatoria*. El primero de ellos, el término *Heteropoda* se deriva del griego, teniendo su derivación en el griego, que significa "patas desiguales", en tanto que *venatoria*, es una palabra latina que significa cazadora; por lo que en su conjunto es "cazadora de patas desiguales".

La vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz, explica que esta especie es una araña de gran tamaño, teniéndose registro de ejemplares que llegan a medir hasta los 10 centímetros de longitud, considerando las patas.

"Son bastante rápidas y nerviosas, en ocasiones suelen ser confundidas con las arañas cangrejos o con las arañas lobos".

Explica que la parte anterior al cuerpo o el prosoma, en el caso de las hembras, presenta una coloración café, con ligeras radiales oscuras delgadas en la parte posterior, en donde se puede apreciar una línea blanca, la cual la bordea en la parte central, donde se observa un patrón parecido a una "v" de tamaño pequeño.

En el caso de los machos es muy característico, ya que en ellos predomina el negro y café claro, en donde se registra el mismo patrón parecido a una "v", pero de gran tamaño, la cual suele abarcar parte del caparazón.

Las patas son alargadas, más aún en el caso de los machos, de color café, con puntos negros en algunas zonas, las cuales se encuentran dirigidas a los lados, como aplanada hacia abajo.

La parte posterior del cuerpo de estas arañas es de color café, con una línea negra en la parte dorsal central y al menos dos puntos flanqueándolas.



2

ALIMENTACIÓN

“La araña cangrejo gigante no teje telaraña, ellos utilizan para cazar los apéndices articulados que se encuentran en los lados de sus bocas, conocidos como quelíceros”, explica Gabriel Martínez, presidente de Guardianes de la Naturaleza, A.C.

Subrayó que esta especie se alimenta de insectos artrópodos pequeños y otros invertebrados como moscas, grillos, cucarachas, polillas e incluso, algunos ejemplares de arañas.

Estos ejemplares suelen vivir en ambientes tropicales y subtropicales, siendo su hábitat en el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, aunque no se encuentra bajo ningún estatus de seguridad.

Prefieren los lugares húmedos y oscuros para establecerse, escondiéndose en árboles muertos, cortezas y bajos las rocas.

MORDEDURA

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca explica que la araña cangrejo gigante puede causar reacciones alérgicas con distintos grados de gravedad, sin embargo, dirige sus toxinas principalmente a sus presas y depredadores. “Sin embargo, no son letales para los humanos”.

Señala que las mordeduras pueden causar reacciones leves y localizadas, pero no son mortales.



3



4

▲ La parte posterior del cuerpo de la araña cangrejo gigante es de color café con una línea negra en la parte dorsal central, y al menos dos puntos flanqueados; sus patas son alargadas, más aún en el caso de los machos con puntos negros en algunas zonas, mismas que se encuentran dirigidas a los lados.

¡BOMBA!

Del valor a Educación,
hoy el gobierno dio muestra;
en campaña era mención
que su madre fue maestra



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de marzo de 202
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2442 · www.lajornadamaya.mx



AM

NOJOCH U WÍINKILAL CHAN BA'ALCHE' MA' TU KÍINSIK WÍINIK

Ku tukulta'ale' nuuktako'ob, ts'o'oke' kex ku chí'ibale' ma' tu yets'ik u venenoil ti' wíinik. Kaja'an Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", ich káastelan t'aane', u K'aaba' araña cangrejo gigante.

U científico K'aaba'e' *Heteropoda Venatoria*. Yáax K'aaba', *Heteropodae'* ku taal ti' griego t'aan yéetel u K'áat u ya'alej "xma' igual ooko'ob", ka'alikil "venatoriae", latina t'aan u K'áat u ya'alj ku máan chuuk; le beetike' ku náatal beey "xchuuk ma' juntakáalilí' bix u yooko'obi".

Xk'a'aytajil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz, tu tsolaj le ba'alche'a' nojoch, tumen ojéela'ane' yaan ku p'isik tak 10 cms u chowakil, tak tu yook.

"Séeba'an u péeko'ob, ts'o'oke' yaan K'iine' ku confundirta'al yéetel cagrejo am wa yéetel lobo am".

Ti' u xch'uupul ba'alche'ile' chíika'an u boox koobil boon, ts'o'oke' yaan tu'ux ku bin u booxtal; ka'alikil u xiibile' maas ya'ab u booxil yéetel u sak koobil. Tu ka'atúulal yaan u patronil "v", ba'ale' chan nojoch, le beetik ku K'as náakal tak

tu'ux yaan u caparazón.

Cangrejo ame' ma' tu jit'ik u K'áan tumen leti'obe' ku K'a'abéetkunsik apéndices yaan tu tséelik u chí'ob ti'al u chukik ba'al u jaantej", tu tsolaj Gabriel Martínez, máax jó'olbesik Guardianes de la Naturales, A.C.

Ku jaantik mejen artrópodo ik'elo'ob yéetel uláak'o'ob je'el bix xya'axkach'o'ob, jmáaso'ob, xna'ats'ul'o'ob, yéetel tak u jeel amo'ob.

Le amo'oba' kaja'ano'ob tu'ux ku beetik ooxol, ts'o'oke'

ma' táakbesa'an ichil u K'aaba' ba'alche'ob najmal u kaláanta'alo'obi'.

Uts tu t'aano'ob tu'ux éek'jolch'e'en, le beetik ku ta'akikubáajo'ob ti' kimen che'ob wa tu yáam tuunicho'ob.

Xbióloga Estela Díaz Montes de Oca tu tsolaje', kéen chí'ibanake' ku tsa'aysik alergia jejeláas u gravedadil, ba'ale' ya'ab ti' le toxinas ku cha'ako', ku jupik ti' ba'ax ku chukik u jaantej wa ti' ba'ax ku ts'áakubáaj u chukej. Le beetike', ma' tu kínsik máak wa ku chí'ibal.