

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1656 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

● Especial: ¿Somos lo que comemos?

ENFERMEDADES COMO BULIMIA Y ANOREXIA AUMENTARON JUNTO CON LA ANSIEDAD Y EL APEGO A REDES SOCIALES: DIANA PIER

Trastornos alimenticios crecieron en encierro por pandemia: especialista

● La gordofobia genera culpa a quienes viven en cuerpos más grandes; necesario, abatir este estigma, asegura nutrióloga

● No existe un miedo irracional hacia personas con sobrepeso; lo que hay es *bullying* y violencia hacia ellas: sicólogo

REPORTEROS LJM / P 3 A 5

Hallan en Tahití uno de los arrecifes de coral más grandes del mundo



▲ El descubrimiento, por parte de una misión de investigación científica apoyada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

Ciencia y la Cultura, reveló el estado prístino de los animales marinos en forma de rosa. Foto Ap

EUROPA PRESS / P 20

DESARROLLO DE AGENTES BIOLÓGICOS, PROPUESTA DE GOBIERNO PASADO, AÚN VIGENTE

Usarán insectos y hongos contra plagas en el campo campechano

● *Crisopa carnea* y el *Trichoderma*, con potencial en algunos cultivos del estado, señala Ramón Ochoa, titular de SDA

JAIRO MAGAÑA / 7

Avanza vacunación de refuerzo contra Covid-19 en población de entre 50 y 59 años

/ P 14

La Jornada
SEMANTAL

Más allá del surrealismo
Meret Oppenheim o el
arte sin etiquetas

/ P 29

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 5, número 1656

Avances contra la evasión fiscal

La Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) desechó el amparo promovido por Grupo Elektra en contra del pago de 2 mil 636 millones de pesos, más intereses y actualizaciones, correspondientes al impuesto sobre la renta (ISR) del ejercicio de 2006. El proyecto aprobado señala que “se desechan el recurso de revisión y su adhesiva”, por lo que regresará al tribunal de origen, donde ya se había negado a la empresa la deducción del ISR por un movimiento de fusión de algunas de sus filiales. De acuerdo con la titular del Servicio de Administración Tributaria (SAT), Raquel Buenrostro, las compañías propiedad de Ricardo Salinas Pliego deben en conjunto alrededor de 40 mil millones de pesos por impuestos, cuyo pago busca evitar mediante diversos juicios.

Por otra parte, el pleno de la Sala Superior del Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA) confirmó la resolución del SAT que obliga al Hipódromo de Agua Caliente en Tijuana, propiedad de Jorge Hank Rhon, al pago de un crédito fiscal por mil 187 millones de pesos por omisiones de los impuestos sobre la

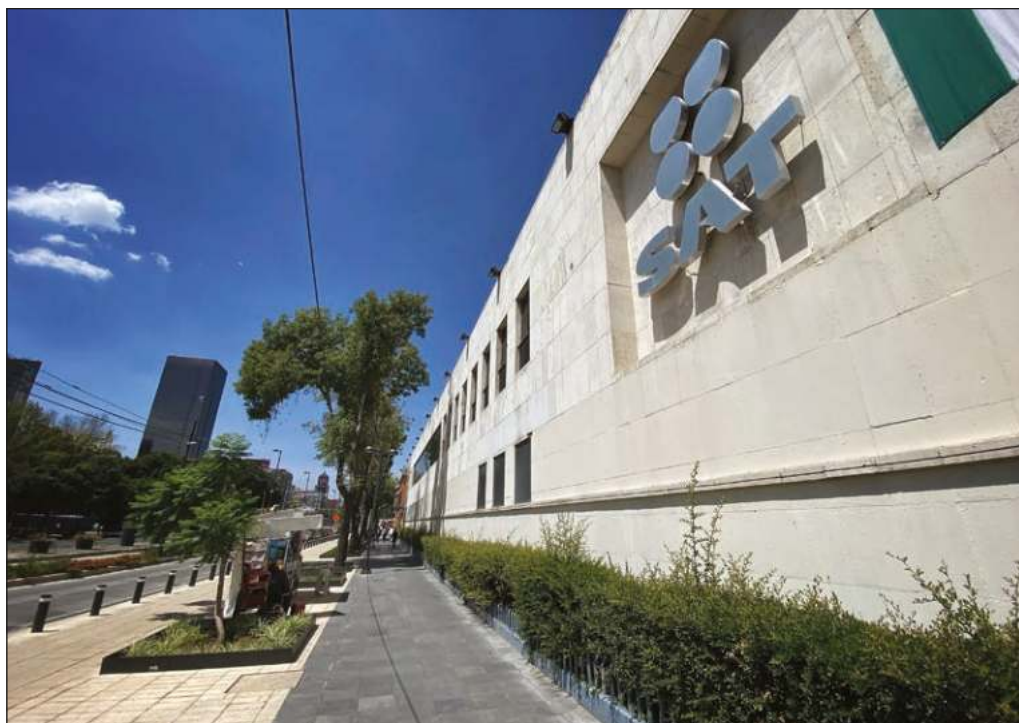
renta, producción y servicios, aprovechamientos, recargos y multas, correspondiente al ejercicio fiscal 2018. En este caso, se declararon infundados los argumentos de los representantes legales del hipódromo, quienes pretendían desvirtuar las causas que motivaron la determinación que lo obliga a pagar impuestos.

Ambas resoluciones son dignas de encomio en tanto abren la puerta a la recuperación de recursos que fueron indebidamente escamoteados al fisco y, aun más relevante, porque la recuperación de casi 4 mil millones de pesos del dinero público es un mensaje inequívoco sobre la vigencia de la legalidad fiscal y el fin de los privilegios con que se favoreció a millonarios y grandes empresas hasta el sexenio pasado. No puede soslayarse que durante décadas los grandes causantes se habituaron a no pagar impuestos y que para ello se sirvieron de la laxitud de las propias leyes, así como de poderosos despachos de abogados y contables, todo lo cual los colocaba en una posición de injusta desventaja respecto a los contribuyentes de a pie.

En una perspectiva más amplia, estas trascenden-

tales sentencias invitan a analizar hasta qué punto la evasión fiscal fue en el pasado reciente un factor decisivo en el crecimiento exponencial de las grandes fortunas de un puñado de mexicanos que tuvo lugar a partir del gobierno de Carlos Salinas de Gortari. En efecto, la coincidencia de este auge de multimillonarios con la obsecuencia de las administraciones neoliberales sugiere la existencia de un nexo entre el enriquecimiento desmedido y la práctica sistemática de evasión fiscal facilitada desde el propio aparato estatal.

Es de esperarse, finalmente, que los fallos de la Corte y el TFJA hagan desistir de sus pretensiones a quienes continúan apostando a la complicidad de las autoridades o a procesos legales sumamente engorrosos para eludir sus obligaciones. Este grupo de potentados evasores debe entender que la realidad nacional se ha transformado, cambiar su propia visión y orientar sus ambiciones a la innovación y la sostenibilidad en vez de a la búsqueda de resquicios legales para sustraer recursos al país.



▲ Es de esperarse que los fallos de la Corte y el TFJA hagan desistir a quienes continúan apostando a la complicidad de las autoridades o a procesos legales engorrosos para eludir sus obligaciones. Foto Juan Manuel Valdivia.

Aumentaron los trastornos alimenticios por a la pandemia, advierte nutrióloga

Incertidumbre y ansiedad, características presentes en las personas con algún tipo de TCA: Diana Pier // El cuerpo perfecto es el que está sano, que tienen energía y piensan, señala la especialista

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La nutrióloga Diana Pier, especializada en Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA: anorexia nerviosa, bulimia nerviosa y trastorno por atracón), expuso que la pandemia han incrementado los casos de estas enfermedades, pues la ansiedad, incertidumbre y el tiempo dedicado a las redes sociales también crecieron.

El Covid-19, explicó la especialista, es una interrupción en la rutina de vida, genera incertidumbre y ansiedad, características presentes en las personas con trastornos de la conducta alimentaria.

“Es problemático pensar que voy a solucionar mi vida contando calorías, olvidándome de mi vida”

El aumento de casos y conductas de riesgo a partir de la pandemia, aseguró, se verá reflejado dentro de 10 años, “es algo que nunca se había visto (el incremento exponencial de los casos)”; al mismo tiempo, quienes ya padecían TCA intensificaron sus conductas de riesgo.

La especialista destacó que aún hoy en día la vida continúa en estancamiento en diversas esferas: escolar, laboral, social y de todo tipo, lo cual aumenta la tensión e incertidumbre y, a eso, le suma que la gente pasa mucho tiempo en redes sociales viendo contenido gordofóbico que les ocasiona inseguridades y potencializa su ansiedad con la comida.

En redes sociales, apuntó, las personas están mostrando figuras inexistentes



El contenido gordofóbico en redes genera inseguridades; nos muestran figuras enfermas o cuerpos que no existen, señala la nutrióloga Diana Pier. Foto De Lars Aronsson

o, en su defecto, “la figura de la enfermedad” con cuerpos que se venden como si fueran perfectos, aunque detrás tengan problemas de salud.

Recordó que una de sus pacientes, en un momento grave de su trastorno, subía fotos a su red social y recibía comentarios como “qué bien estás”, “dime, qué hiciste yo quiero”, “qué bueno que adelgazaste”, entre otros; estos señalamientos, exhibió, suelen disfrazarse como positivos.

“Es una irresponsabilidad subir esas fotos y crear un modelo a seguir cuando es una enfermedad”.

Puntualizó que, también por medio de redes sociales, en especial cuando la pandemia comenzaba, empezaron a ejercer presión con contenido diciendo

que “ya no hay pretexto” y era momento de hacer ejercicio, dietas y todo lo posible para bajar de peso; esto contribuyó también a incrementar la incidencia de TCA.

Retos de 30 días, dietas keto y ayunos intermitentes son algunas de las otras propuestas que comenzaron a llegar e incrementar las conductas de riesgo para quienes ya eran pacientes diagnosticados y quienes tenían tendencia al padecimiento en aquel momento.

“Una persona con características asociadas a TCA, al hacer este tipo de dietas, se pierden”, sentenció.

Subrayó que el cuerpo perfecto es el que está sano; cuerpos que menstrúan, tienen energía, piensan; “no

es un cuerpo ‘perfecto’ si lo único que hace es pasar siete horas acomodándose para estar en la posición clave para que no se vean las formas del cuerpo”.

Hacer este tipo de retos, dietas y poses o ediciones a las fotografías, “no es por amor, es por odio, no puedes matar a tu cuerpo y decir que es por amor”.

Por mencionar algunos casos y la gravedad del asunto, señaló que un hombre bajó 14 kilos en cuatro meses, otra ocho, otra siete y otra subió 10. “Es muy problemático pensar que voy a solucionar mi vida contando calorías [...] Olvidándome de mi vida”.

“El cuerpo es una máquina perfecta que saca todas las toxinas diariamente,

cuando vas al baño, cuando sudas...”, resaltó al hablar de las supuestas “limpiezas” que ofrecen ciertos tipos de dietas, resaltando que el cuerpo por sí mismo realiza esa función y que todos los alimentos son necesarios y tienen una función.

En el caso de los carbohidratos, a los cuales mucha gente les huye, su ausencia ocasiona mal sabor de boca, trabajo excesivo del riñón, malhumor, estreñimiento y fatiga.

Sentenció que las personas con TCA no tienen vida, pues 90 por ciento de su tiempo están pensando en las calorías que comieron, en su peso, en el ejercicio, etcétera. “La ansiedad no se quita contando calorías, haciendo más ejercicio, matándose de hambre... la ansiedad se quita trabajando en ella”.

Recalcó también que desde el inicio del virus SARS-CoV-2 han enfatizado que las personas con obesidad y/o diabetes tienen más riesgos, pero no han dicho que con la desnutrición también. “No se vayan con la idea que sólo a los obesos, un desnutrido es igual o peor que a un obeso”.

Ante este panorama, invitó a cuestionarse cuánto tiempo pasan en redes sociales y el tipo de contenido que siguen, ya que, como expuso, pueden incidir hasta convertirse en una enfermedad. “Deja de compararte con gente que no tiene nada que ver contigo... Pide ayuda”.

Aseguró que los TCA, sí se curan, pero necesitan tratarse; por eso enfatizó que es importante acudir por ayuda y mientras más pronto sean diagnosticados y tratados, mejor. “Si lo tratas correctamente y terminas el tratamiento el trastorno puede acabarse completamente”; pero, sobre todo, pidió que no se definan como la enfermedad, “son más que una sola cosa”.

Urge derribar el estigma de peso y apostar más por una educación saludable

Hay que dejar de satanizar ciertos alimentos y no basar la salud en estándares estéticos // Quien vive en un cuerpo grande no acude a consulta por miedo a que le digan que es su culpa estar así, señala nutrióloga Pamela Basulto

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Durante su adolescencia, Jimena subió 10 kilos arriba de su peso promedio; entonces conoció la gordofobia. A su alrededor, comentarios como “¿pero qué te pasó, si eras delgada?”, no dejaron de escucharse. Como si de algo malo se tratara, comenzó a preguntarse: “¿no me veo bien?”

Ahí fue la primera vez que tomó la decisión de ir con una nutrióloga. Sin embargo, sus dietas se basaban en restricciones de alimentos, y todo enfocado en el peso. Luego, a solas, comenzaron “los atracones”... y así, otra vez, subió de peso, además que su espíritu y su autoestima estaban dañados.

Seguir fomentando discursos de odio, discriminación y estigma sólo genera frustración, estrés y problemas en la salud mental y física de las personas

El estigma hacia el peso es algo que debería desaparecer, las personas no son lo que comen, hay que dejar de satanizar ciertos alimentos y no basar la salud en estándares estéticos, ni en el peso, sino en una educación saludable, alimenticia, en ejercicio, inclusiva y, sobre todo, estar en paz con tu cuerpo.

Seguir fomentando discursos de odio, discriminación y estigma sólo genera frustración, estrés, problemas en la salud mental y física de las personas, reflexiona la nutrióloga Pamela Basulto Sosa.

La especialista, quien brinda consejos alimenticios y de salud en general en su página de Instagram, que cuenta con más de 13 mil seguidores, explica a *La Jornada Maya* que el estigma de peso es la representación de la gordofobia en el ámbito científico; son todas las creencias y actitudes negativas que tienen muchas personas hacia los cuerpos más grandes.

Estas creencias, según detalla, impactan en la salud, por ejemplo, una que vive en un cuerpo más grande no acude a consulta por miedo a que le digan que es su culpa estar así, y sí bien, si van la única opción que ofrecen los especialistas en nutrición es perder peso.

“Pensar que una persona, sólo por cómo se ve, es una persona enferma, eso es estigma de peso y esto no es así; ser delgado no significa que estés sano”, precisa la también médico general.

Muchas veces, apenas ven a una persona con cuerpo más grande, asumen que es floja, que todo el día se la pasa comiendo comida chatarra y no hace nada, agrega.

De acuerdo con Basulto Sosa, el estrés que vive una persona por estos estigmas también le afecta fisiológicamente, pues enfrentan un estrés al verse sometidas a discriminación y, además, tienen más factores de riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, diabetes, hipertensión, entre otras.

Hay ciencia que dice que más que el peso, hay que seguir conductas de vida saludable, ir al médico, basado en una educación y no en estigmas de peso, subraya. “No debemos enfocarnos en el peso, al final no es una conducta, no es algo que podamos modificar a nuestros antojos”, indica.

El tamaño de una persona, añade, no está definido sólo por lo que come o el ejercicio que hace, sino

Pensar que una persona, sólo por cómo se ve, está enferma, es estigma de peso; ser delgado no significa que estés sano

también por el ambiente, la genética, la contaminación, el medio social, su economía. “Quedarse con la idea simplista de comer menos y movernos más para perder peso es algo que ya quedó en el pasado”, sentencia.

No hay que restringir comida

La especialista indica que los expertos en nutrición deben “quitarle peso al peso”; es decir, tener cierto peso no significa salud; ésta se puede medir a través de otros indicadores. Por eso dejar las metas de bajar ciertos kilos ni restringir ciertas comidas o comiendo pastillas para perder peso. “Si quiero que mi paciente este saludable voy a promover conductas saludables, aumentar su consumo de frutas, dejar de consumir alcohol, hacer ejercicio, tomar más agua.

“Hay que dejar de preocuparnos obsesivamente por lo que comemos y la cantidad de ejercicio y empecemos a escuchar más a nuestro cuerpo”, expresa.

A Jimena le recetaron pastillas y comenzó a bajar



Más que el peso, hay que seguir conductas de vida saludable; el peso no es algo que podamos modificar a nuestro antojo. Ilustración Sergiopv @serpervil

de peso. Con esto regresaron los comentarios optimistas. “Ahí, de manera confusa, todavía creía que ser delgada era sinónimo de verte, lucir mejor”, confiesa. Pasó el tiempo y descubrió que dichas pastillas “mágicas” tenían anfetaminas. Dejó de acudir con esa nutrióloga.

Después de varios años, se enteró del término “nutrición inclusiva” y conforme leyó y descubrió a nutriólogas que trabajan con este enfoque, comprendió que es lo más amigable con nuestros cuerpos y realmente con nuestra salud, sobre todo con un enfoque de amor y respeto.



El cuerpo perfecto es el que es tuyo; estar a gusto con él es saber vivir, afirma Ari Gamas

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

No hay cuerpo perfecto mas que el que tiene una misma, estar a gusto con nuestros cuerpos es saber vivir, aceptarnos, respetarnos y valorarnos, que no dejemos que externos nos violenten psicológicamente imponiéndonos estándares, mencionó Ari Gamas, de la asociación *Mujeres por Playa*, dedicada al empoderamiento femenino en sus diferentes facetas y una muy importante, aseguró, es sentirse a gusto con el físico.

Recordó que el año pasado realizaron la campaña *Corazónate*, donde cinco mujeres curvy recorrieron la Quinta Avenida de Playa del Carmen "para aceptarnos tal cual somos... salimos en traje de baño mostrando la aceptación a nuestro cuerpo y pedimos corazones que nos ponían en la piel con un plumón, para esa manera llenarnos de amor y empezar esta transformación hacia el amor propio, el autocuidado, a aceptarnos pero también transformarnos en quien queremos ser".

Otra campaña que realizan es *Ámate Mujer*, donde llevan servicios de belleza con escuelas o salones dedicados a este giro; ofertan de manera gratuita hasta 300 servicios como corte de ca-

bello, maquillaje y peinados. Lo hacen una vez al año, en mayo, en el aniversario de *Mujeres por Playa*.

"La belleza consiste en resaltar la que ya traemos internamente. Las mujeres tenemos conflictos con nuestro cuerpo, existe una no aceptación por los mismos estándares que la sociedad pone, y vamos perdiendo nuestra propia esencia en el camino. Es muy importante sobre todo ahorita que estamos viendo tantos problemas de salud mental... hemos atendido casos de intento de suicidio por no aprender a amarnos y la falta de valor que sentimos como mujeres, por la violencia que ejercemos hacia nosotras mismas por esta exigencia de pertenecer a un molde", dijo la entrevistada.

Para Ari Gamas, las mujeres deben aprender a vivir consigo mismas con amor, perdón y saber que siempre se puede empezar de nuevo.

Indicó que aunque la sociedad ha mostrado cierta apertura, siguen habiendo muchos paradigmas sobre cómo debe ser el cuerpo femenino o cómo debe lucir una mujer; sin embargo, cada vez hay más movimientos que permiten que las féminas "podamos vernos al espejo sin juzgarnos".



Aunque la sociedad ha mostrado cierta apertura, siguen habiendo muchos paradigmas sobre cómo debe ser el cuerpo femenino o cómo debe lucir una mujer. Ilustración Sergiopv @serpervil

Aumenta *bullying* hacia personas de talla grande

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Más que una fobia a personas de talla grande, en Campeche hay más casos de acoso y abuso en contra de las personas con sobrepeso, explicó Luis Miguel López Cuevas, presidente del Colegio de Psicólogos de Campeche.

López Cuevas, quien fuera el director del área de Salud Mental de la Secretaría de Salud del Estado de Campeche hasta hace

unos meses, destacó que desde que él atendía personalmente la línea de ayuda para los trastornos mentales, no había registro de casos sobre personas que tuvieran miedo a la gente con sobrepeso o de talla grande, sino todo lo contrario, las llamadas eran de personas con problemas alimenticios que sufrían de acoso y violencia, principalmente en las edades comprendidas del nivel básico escolar.

"Hay que entenderlo bien, la gordofobia o gordo-

fobia no existe como tal, no es un trastorno mental... lo que sí existe son los trastornos alimenticios que causan sobrepeso, y los trastornos anímicos que generan las burlas y señalamientos hacia una personas en estas condiciones, partiendo de ahí, el tema es hacia la discriminación que ellos sufren", aseveró.

Destacó que principalmente estos temas son más severos en la pre adolescencia de manera inconsciente, ya que muchos de los me-

nores de edad que acosas y atacan a otros con alguna distrofia alimenticia, no miden las consecuencias de sus actos hacia estas personas, mucho menos sus palabras, "el tema en sí no es que les tengan miedo a las tallas grandes, sino que les causa un sentimiento de superioridad la forma en que los tratan en vía pública".

Mencionó que las personas que agreden psicológica y verbalmente a las personas con sobrepeso pueden ser atendidas mediante sesiones

que demuestran la sensación o el sentimiento que les genera el comportamiento hacia los vulnerables, y dijo que por lo general, estos pacientes alegan los problemas en casa como generador de ciertos trastornos.

A los padres de familia de quienes aplican las agresiones, el consejo siempre será identificar los problemas que pueden generar dicho comportamiento a terceros y buscar ayuda profesional para que traten a los menores.

¡JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO YUCATÁN!

Acercando **la salud y los apoyos a todos los municipios**, atrayendo **inversiones y turismo**, generando **empleos** para las familias del interior del estado, trabajando en equipo para seguir siendo el **estado más seguro** del país.



¡UNIDOS PODEMOS TODO!



TERCER INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal

Ejidatarios resolverán si continúa obra del Tren Maya

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO CAMPECHE

Desde el pasado martes ejidatarios de la comunidad 5 de Febrero bloquearon la salida de los volquetes que transportan el material de relleno para el compactado de terraplén en lo que será la ruta del proyecto del Tren Maya en el tramo dos. Lo último que informaron fue que ya circularon la notificación de asamblea con carácter de urgente para que los más de 150 ejidatarios estén enterados y resuelvan el próximo sábado qué prosigue.

En dicha asamblea tocarán el tema de la falta de compromiso de Grupo Carso y las constructoras que también trabajan con ellos en el traslado del material necesario para el relleno de los diversos puntos donde la obra requiere que el terraplén tenga una altura diferente.

En la carretera Xbacab-Pixoyal-5 de Febrero, hay un banco de material que la empresa está explotando para dichos fines, a 10 kilómetros de ahí está el ejido 5 de Febrero, hasta ahí llegaron los ejidatarios para que la maquinaria pesada nos continuara cargando los volquetes y mucho menos siguiera desgajando los cerros de sascab.

En tanto la obra sigue detenida y representa mayor gasto; los ejidatarios plantearon que para el sábado deberán resolver si continúan con los trabajos, siempre y cuando las autoridades federales y los representantes de la obra acudan para que escuchen los planteamientos y posibles nuevas demandas de los ejidatarios.

Trichoderma, opción biológica para control de plagas locales

Es una de las propuestas manejadas desde la administración saliente

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En la pasada administración estatal dieron a conocer los avances con la *Crisopa carnea*, un insecto usado como agente natural para control de plagas en determinados cultivos, en esta administración dan seguimiento a los trabajos de biotecnología para el cuidado del agro en Campeche y también promueven el uso del *Trichoderma*, hongo anaeróbico que por sus características saprófitas tiene potencial en algunos cultivos del estado, destacó Ramón Ochoa Peña, secretario de Desarrollo Agropecuario (SDA).

Una agricultura amigable con el medio ambiente que permita generar mayor número de ingresos a los productores campechanos, con menor impacto ambiental y que garantice la salud de los consumidores, es uno de los ejes rectores de las nuevas propuestas que tienen para apoyar a los productores agropecuarios de la entidad, agregó el funcionario.

Siendo así que el objetivo principal de estas propuestas es promover la reducción y el buen uso de agroquímicos, así como la implementación de controles biológicos y organismos benéficos, ya que además del *Trichoderma*, recordaron



▲ Para el cuidado del agro en el estado de Campeche se promueve el uso del *Trichoderma*, hongo anaeróbico que por sus características saprófitas tiene potencial en algunos cultivos. Foto Facebook @sdacampeche

que en la administración pasada, en conjunto con el Instituto Tecnológico y Agropecuario de Chiná (ITACH), trabajaron en el uso de la *Crisopa carnea*.

Ochoa Peña ya visitó cultivos de limón y pitahaya, con el objetivo de fomentar el uso del biofertilizante *Trichoderma*, microorganismo aplicado como control de hongos perjudiciales causantes de enfermedades en las plantas, y estuvo acompañado de los especialistas en ingeniería bioquímica,

Yuliana Andrade Preza, y ambiental, Carlos Mendoza Vázquez, con quienes recorrió los cultivos que desarrollan productores de Castamay y Nilchí.

El funcionario destacó que el uso de agentes biológicos benéficos, aplicados en los campos, como lo es *Trichoderma*, representa una herramienta indispensable para los agricultores, debido a que permite mayor control de plagas de manera eficiente sin causar mayor daño al ambiente, aunado

a que su implementación reduce costos y afectación ambiental.

Finalmente mencionó que la SDA realizará a través de su programa de extensiónismo el acompañamiento y capacitación sobre la aplicación correcta de los biocontroladores, una alternativa más viable para el control de plagas y enfermedades en los cultivos, así como los agricultores, podrán mejorar la calidad de sus productos y competir en el mercado.

Avanza vacunación de refuerzo contra la Covid-19

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras aplicar la tercera dosis a adultos mayores, así como a trabajadores de la Salud y la Educación, la Secretaría de Bienestar, en coordinación con la Secretaría de Salud del estado de Campeche y elementos de la Secretaría de Marina, comenzaron este

jueves la tercera dosis a la población adulta de 50 a 59 años de edad, resaltando que si tienen 49 años y seis meses, también son aptos para este refuerzo.

El actual delegado de Programas Federales en Campeche, Carlos Martínez Aké, destacó que el trabajo encausado de Katia Meave Ferniza, anterior titular, ha permitido que la cam-

paña de vacunación continúe con fuerza y ágil, pero sobre todo, que la logística permita que las personas interesadas en la vacuna obtengan la información de manera rápida, en tiempo, y que cuando lleguen a la vacuna sólo estén en fila entre 30 minutos y una hora a más tardar.

Dijo que aunque están atendiendo otros sectores,

los docentes, adultos mayores y adolescentes a los que les falte alguna dosis de las que están aplicando, pueden acercarse a los puntos de vacunación con los requisitos necesarios para aplicársela y que quede registrado.

Finalmente, invitó a los campechanos a acudir al llamado del gobierno federal para la campaña nacional de vacunación.

Nueva marca de trabajadores de Pemex bajados de plataformas por Covid-19

Paraestatal desplazó en un solo día, para revisión médica, a 49 empleados

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Este miércoles se alcanzó una nueva marca en la cantidad de personas bajadas de las plataformas marinas de Petróleos Mexicanos (Pemex) en la Sonda de Campeche, por presentar síntomas de Covid-19, desde el inicio de la pandemia, al contabilizarse 49, con lo que suman 259 en lo que va de 2022 y 2 mil 483 desde marzo del 2020.

La cifra récord previa se registró el 23 de julio de 2020, cuando 46 personas fueron traídas a tie-

rra para revisión médica. En esa ocasión, 36 fueron trasladados vía marítima y 10 vía aérea. De estos, 18 eran trabajadores de Pemex y 28 obreros de las diferentes compañías que brindan servicios costa afuera a la paraestatal.

Para prueba

Las personas que fueron bajadas el día de ayer presentaban cuadros de fiebre, dolor de huesos y, algunos, congestión nasal, por lo que fueron sometidos a los estudios necesarios para determinar si se trata de Covid-19 o de alguna de sus variantes.

El traslado de los trabajadores desde la zona de plataformas en la sonda de Campeche hasta la isla del Carmen se realizó vía aérea; luego, desde la terminal de Pemex en el helipuerto de la ciudad, fueron conducidos en ambulancias para la revisión en el Hospital General de Pemex, en tanto que otros más fueron atendidos en el Hospital de Zona 4 de Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Silencio de Pemex

Los propios trabajadores mencionaron que, de los

49, 27 son empleados de la petrolera nacional y 22 son obreros de las compañías subcontratadas.

De los obreros bajados, ocho procedían de la plataforma Akal Charly, seis de Akal Lima y seis de Abkatún NI; entre las 19 instalaciones marinas y embarcaciones en las que se tiene presencia de la pandemia en la sonda de Campeche.

Pese a la solicitud de información, hasta el momento, la Coordinación Regional de Comunicación Social en la isla no ha dado a conocer el porcentaje de trabajadores que han sido

bajados de las plataformas marinas y que han dado positivo al Covid-19.

En lo que va de 2022, 259 personas han sido traídas a tierra desde las plataformas marinas de Pemex, de las cuales, 159 corresponden a trabajadores de la petrolera y 100 son obreros de las compañías a su servicio.

Del inicio de la pandemia a la fecha, Pemex ha bajado de sus instalaciones marinas a 2 mil 483 personas, de las cuales, mil 302 corresponden a trabajadores propios, mil 174 son obreros de las compañías subcontratadas y siete elementos de la Secretaría de Marina.

Plan de Desarrollo Municipal, “con algo que en realidad pueda ocurrir”, llama Gutiérrez Lazarus

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El objetivo de las Mesas de Trabajo para la Integración del Plan de Desarrollo Municipal 2021-2024 es construir este plan “con algo que en realidad pueda ocurrir, no llenar el documento intenciones sin un sustento o acciones que no se van a realizar, que solo quedan en el papel”, expresó Pablo Gutiérrez Lazarus, presidente municipal de Carmen, previo a la apertura de las Mesas.

En la reunión sostenida en la explanada central del Museo de la Ciudad Victoriano Nieves, participaron los directores del ayuntamiento del Carmen, así como representantes de la sociedad civil y de la iniciativa privada para exponer sus propuestas para la integración de este Plan.

Por su parte, Gutiérrez Lazarus recordó que durante la administración anterior que



▲ En la integración del Plan Municipal de Desarrollo participan funcionarios municipales, representantes de la sociedad civil e iniciativa privada. Foto Gabriel Graniel

encabezó (2015-2018), se tuvo la oportunidad de ir midiendo mes con mes los avances en el cumplimiento de los objetivos fijados, en las que varias áreas de la Comuna rebasaron lo propuesto y se fueron haciendo adecuaciones.

Evaluación

“Por ejemplo, teníamos proyectado hacer 18 kilómetros de calles y terminamos haciendo 73 en todo el municipio; se tenía programado hacer ocho domos y terminamos haciendo 32; teníamos proyectado no invertir tanto en el deporte y terminamos triplicando el presupuesto al rubro deportivo; lo mismo se hizo en Servicios Públicos y Seguridad Pública”.

Gutiérrez Lazarus manifestó que, en esta ocasión, igualmente realizarán mediciones periódicas de los avances que se tengan en el cumplimiento del Plan Municipal de Desarrollo.



Cancún y Tulum, destinos favoritos para vacacionar a nivel mundial este año

Estos spots fueron reconocidos por la plataforma líder de viaje Tripadvisor

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum es uno de los 10 destinos en tendencia a nivel mundial para 2022, en la plataforma líder de viajes Tripadvisor, mientras que Cancún es el tercero favorito, en una lista que encabeza Mallorca, España.

De acuerdo con la plataforma líder de viajes a nivel mundial, Cancún ocupa el tercer sitio más popular del mundo para visitar en este año, después de Dubái y Londres y por encima de sitios como Bali, Creta, Roma, Cabo San Lucas, Estambul y París.

Tulum destacó como uno de los 10 destinos en tendencia a nivel mundial para 2022, colocándose en el cuarto sitio en dicha lista, tras Mallorca, El Cairo, Egipto y Rodas, en Grecia.



▲ Tulum destacó como uno de los 10 destinos en tendencia a nivel mundial para 2022, colocándose en el cuarto. Foto Juan Manuel Valdivia

Al respecto, el gobernador Carlos Joaquín González expresó por sus redes sociales que esta es una gran noticia, pero a la vez significa un

compromiso para continuar con la reactivación responsable de nuestros destinos.

En Tulum, el touropeador Alejandro Escalante

Peraza dijo que este reconocimiento produce mucho gusto y es motivante para quienes se dedican a las actividades turísticas.

“Da mucho gusto saber que el destino Tulum es conocido y reconocido a nivel mundial, puesto que esto nos da siempre la esperanza de poder tener una mayor captación de visitantes”, señaló.

Julio Villalobos Villagómez, guía de turistas, refirió que Tulum como marca y tendencia se vende solo, gracias a los propios turistas e influencers que lo han visitado, eso lo ha rescatado de los malos momentos que han afectado la imagen turística.

“Todos en conjunto debemos esforzarnos mejor y más para dar una calidad de servicio para mantener esta distinción, me parece muy positivo, es motivo de orgullo, de alegría, debo decirlo, pero reitero: debemos seguir trabajando para mantener esta constante”, externó.

Atiende el CPTQ 35 citas diarias en la Fitur

DE LA REDACCIÓN
MADRID

La participación del Caribe Mexicano dentro de la Feria Internacional de Turismo de España (Fitur) consta de una apretada agenda de citas de trabajo: el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ) ha atendido cerca de 35 reuniones por día. Por su parte, la Secretaría de Turismo (Sedetur) ha mantenido agenda con directivos de empresas del sector dentro de los que figuran Iberjet, Inverotel, C-Trip Europa y Sunwing Group, entre otros.

En el segundo día de actividades en la Fitur, Bernardo Cueto, secretario de Turismo de Quintana Roo y Andrés Aguilar, subsecretario de Pro-

moción y Operación Turística, sostuvieron una productiva reunión de trabajo con los representantes de las asociaciones de hoteles de Riviera Maya, Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, y Tulum con el fin de mejorar la comunicación y el trabajo en equipo y de esta manera continuar fortaleciendo la relación entre el sector público y privado.

Asimismo, se sostuvo una reunión con Ion Vilcu, director de Miembros Afiliados de la Organización Mundial de Turismo (OMT), dando continuidad a la agenda 2030 de la ONU y a la relevancia del Plan Maestro de Turismo Sustentable Quintana Roo 2030, política pública por la cual el gobierno de Quintana Roo fue felicitado. Finalmente, se dio seguimiento a las acciones a desplegarse durante el 2021.

Tiene Cancún grandes expectativas en la Feria Internacional de Turismo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La presidente municipal de Benito Juárez, Mara Lezama, destacó la participación de Cancún como parte del pabellón del Caribe Mexicano en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2022, que se desarrolla en Madrid, España, del 19 al 23 de este mes, con importantes retos de seguir alcanzar preferencia en nuevos mercados.

“Las recientes alianzas y fusiones que se han venido, consolidan grupos y marcas en esta nueva reactivación de la actividad turística en España y el mundo, y eso nos favorece a Cancún, un sitio privilegiado con bellezas

naturales y que además demuestra seguridad sanitaria para los turistas que nos visiten”, dijo.

Como ejemplo y con base en el reporte de la Dirección de Turismo, se ha informado la suma de Grupo Avoris -que engloba Barceló Evelop- con Globalia, lo que incluye marcas como Barceló Viaje, B Travel Brand, Viajes Halcón, Viajes Ecuador, Travel Plan, Joliday, Katai e Iberjet, beneficiará a Cancún y el Caribe en su conjunto.

“Este tipo de uniones, representa un gran potencial para nosotros pues con esto se sitúa como uno de los grupos más fuertes de España con más de mil 500 puntos de venta y una amplia gama de ser-

vicios especializados para diferentes segmentos que componen la demanda del mercado español, desde el turismo de ocio hasta el corporativo”, dijo.

Otro ejemplo de asociación de marcas que favorece a este polo vacacional por mejorar condiciones de tarifa y variedad para el mercado español además de otros de Europa como Italia, Portugal, Francia y Alemania, es el de Logitravel con El Corte Inglés, además el grupo Soltour Travel también suma esfuerzos para lograr un aproximado de 20 millones de clientes potenciales de empresas que consumen aproximadamente el 50 por ciento del lift aéreo disponible hacia el Aeropuerto de Cancún.

Punta Cana y Madrid, gigantes del turismo, se hermanan con Tulum

Durante la Fitur 2022, acuerdan compartir desafíos sostenibles, de cara al futuro

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Los gigantes del turismo internacional acordaron formalizar un convenio de hermanamiento con Tulum durante el primer semestre del 2022 a fin de ampliar el entendimiento entre sus pueblos y compartir experiencias turísticas y de sostenibilidad para afrontar los desafíos del sector en el futuro.

Durante la segunda jornada de la Fitur 2022, el presidente municipal Marciano Dzúl Caamal confirmó que Tulum impulsa sendos hermanamientos con Punta Cana y Madrid, cuyos respectivos alcaldes han expresado su interés por signar dicho convenio con la joya del Caribe Mexicano.

El alcalde de Madrid, José Luís Martínez-Almeida, propuso trabajar en equipo con los tulumnenses para ampliar la satisfacción de los visitantes españoles y mexi-



▲ El alcalde de Madrid, José Luís Martínez-Almeida, propuso trabajar en equipo con los tulumnenses para ampliar la satisfacción de los visitantes españoles. Foto Ayuntamiento de Tulum

canos que disfrutan de los atractivos de ambas ciudades.

"El turismo, si le gusta una determinada zona, repite. Y va variando la zona y va ampliando su visita", ex-

presó el concejal madrileño durante un encuentro con Dzúl Caamal. Asimismo, el edil confirmó con el alcalde de Punta Cana, Ramón Ramírez de la Rosa, una inten-

ción de hermanamiento.

En un cordial saludo en las instalaciones del pabellón mexicano en IFEMA Madrid, ambos alcaldes conversaron sobre los retos

que supone el sargazo para los destinos caribeños. Especialmente, la delegación dominicana elogió la estrategia del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en Quintana Roo.

Al respecto, Marciano Dzúl ofreció a Ramón Ramírez de la Rosa intercambiar experiencias sobre la recolección y disposición final de la macroalga.

"Nuestras ciudades tienen una actividad turística interesante y vale la pena intercambiar conocimiento y los proyectos que nosotros en Tulum estamos llevando a cabo", expresó el alcalde del noveno municipio.

Este año, la edición 42 de la Feria Internacional del Turismo (Fitur) 2022 reúne a 6 mil 933 participantes de empresas y destinos turísticos de 107 países, lo que constituye un escaparate para las pequeñas, medianas y grandes empresas turísticas del noveno municipio.

Concreta gobierno de Solidaridad acuerdos turísticos en capital española para lograr mayor atracción de turistas

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Como parte del segundo día de actividades de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, España, la presidenta municipal Lili Campos, que encabeza la delegación de Solidaridad de la comitiva del estado, sostuvo reuniones con empresarios, así como ministros de turismo de países como Uruguay y Puerto Rico, para consolidar acuerdos que beneficien al municipio en materia de atracción turística e inversión.

A esto se suman otras acciones de fomento a la economía local, como el

emprendimiento de pymes para impulsar la gastronomía municipal y del estado, la promoción del sello Hecho en Playa del Carmen y la comercialización del producto estrella Ajedrez Maya; con ello se busca consolidar los productos realizados por artesanos del municipio en el ámbito internacional.

Al respecto de esta jornada, la presidenta Lili Campos destacó, en entrevista, el interés hacia el municipio que han mostrado empresarios y autoridades del ramo turístico, lo que contribuirá a superar lo logrado el año pasado en esta materia, al cerrar con 43 mil 771 habitaciones en operación, lo que se suma a los 86 mil

empleos directos logrados con la apertura de hoteles de gran prestigio, como Nickelodeon Hotels & Resorts Riviera Maya e Xcaret Arte.

Por ello, indicó, se espera que, para este año, pese a la pandemia por Covid-19, el municipio supere la ocupación de 75% que se tenía estimada, recuperando con ello más de 6 millones de visitantes. Al realizar visitas de promoción a los stands que participan en este evento, se lograron importantes citas de trabajo con ministros de turismo de Sao Paulo, Chile, Panamá y Colombia, a lo que se añadirán convenios con empresas como StartupCity Playa del Carmen, que forma parte

de Global StartupCities, iniciativa que impulsa el emprendimiento a través del fomento de oportunidades para proyectos con potencial de crecimiento.

Entrega Sedetur resultados de taller

En el marco de la Fitur, el secretario de Turismo de Quintana Roo, Bernardo Cueto Riestra y el subsecretario de Promoción y Operación Turística, Andrés Aguilar Becerril, entregaron el informe de resultados de los Talleres de Implementación del Plan Maestro de Turismo Sustentable Quintana Roo 2030 (PMTSQRoo2030), a Teresa Atenea Gómez Ri-

calde, presidenta municipal de Isla Mujeres y Roxana Lili Campos Miranda, presidenta municipal de Solidaridad.

El objetivo del taller es posicionar el PMTSQRoo2030 como el instrumento rector de la actividad turística en el estado. En el municipio de Solidaridad destaca el gran potencial que tiene el destino de Playa del Carmen para desarrollar actividades relacionadas con los eventos empresariales (congresos, convenciones, ferias), el turismo deportivo y wellness y en el caso de Isla Mujeres se estarán concentrando esfuerzos para la contención de la actividad turística, poniendo especial énfasis en el desarrollo sustentable.



Casi el 49% de decesos por influenza en México se concentran en Quintana Roo

Del 26 de diciembre al 1 de enero se registraron las cifras más altas de contagio

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Quintana Roo concentra el 14.7 por ciento de los casos de influenza en el país hasta la segunda semana de enero y el 48.8 por ciento de las muertes por esta causa, mientras que Yucatán el 12.9 por ciento de la incidencia de casos.

Los datos de la Dirección General de Epidemiología vertidos en el informe epidemiológico sostienen que hasta la semana 52, es decir, al cierre de 2021, se confirmaron 930 casos de influenza estacional en México, afectando mayormente a personas de edad media (de 25 a 34 años), principalmente mujeres en un 53 por ciento.

El reporte de cierre de año indicó que las entidades federativas donde se detectaron la mayoría de los casos de AH3N2, Influenza A e Influenza B, fueron Quintana Roo con el 25.1 por ciento y en segundo lugar Yucatán con 16.9 por ciento del total de los casos. El reporte epidemiológico detalla que el primer estado sumó 233 casos de influenza y 12 defunciones; Yucatán 157 casos y Campeche, 27 casos y una defunción.



▲ En el país suman mil 726 casos positivos de influenza, pero 439 mil 858 casos de Enfermedad Tipo Influenza (ETI) e Infección Respiratoria Aguda Grave (IRAG). Foto Juan Manuel Valdivia

En el acumulado de la semana 40 a la 52 del 2021 se habían registrado 20 defunciones por influenza, 15 por AH3N3, dos de tipo B y tres de tipo A. Quintana Roo concentró el 60 por ciento de los decesos, al sumar 11 de tipo AH3N3, y uno del tipo B; mientras que Campeche tuvo un deceso de tipo B. Sólo hubo muertes en dichos estados, además de Baja California, Tabasco y Ciudad de México.

La temporada de influenza estacional 2021-2022 inició en la semana 40 y concluirá en la 20 del 2022. En las primeras dos semanas de este año se sumaron nueve decesos más y nuevamente Quintana Roo concentra la mayor proporción.

Hasta esta semana se confirmaron mil 726 casos en todo el país, de los cuales Quintana Roo concentró el 16.7 por ciento al sumar 254

positivos, la mayoría de tipo AH3N2; mientras que Yucatán acumuló 222, es decir, el 12.9 por ciento, también en su mayoría AH3N2 y Campeche, 47.

En cuanto a las defunciones acumuladas, Quintana Roo tuvo 12 decesos del tipo AH3N2 y una del tipo B, representando el 44.8 por ciento del total del país; mientras que Yucatán y Campeche registraron una muerte cada uno.

El país suma mil 726 casos positivos de influenza, pero 439 mil 858 casos de Enfermedad Tipo Influenza (ETI) e Infección Respiratoria Aguda Grave (IRAG); de esto último, Quintana Roo concentró seis mil 891 casos, Yucatán 14 mil 213 y Campeche tres mil 666.

La semana del 26 de diciembre al 1 de enero se registraron las cifras más altas de contagio al sumar 363, y en la semana del 2 al 8 de enero, 318.

Inquieta a ambientalistas remoción de árboles en carretera federal por obras de Tren Maya, solicitan más información

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ambientalistas locales piden información a las autoridades federales acerca de los árboles que fueron removidos en algunos puntos del camellón central de la carretera federal por las obras del Tren Maya, que ahora cambiará de trazo.

En septiembre de 2021 el Fondo Nacional de Fo-

mento al Turismo (Fonatur) informó que como parte de la estrategia de mitigación ambiental por el proyecto del Tren Maya había reubicado 20 mil 515 árboles y palmeras en el tramo de Tulum a Cancún.

Karla Acevedo Polo, de la sociedad cooperativa Tulum Sostenible, mencionó que comprende que la vegetación sea removida por temas de infraestructura, lo cual se entiende es neces-

rio, pero recomiendan que se puedan reubicar en cualquier lugar porque un árbol siempre es útil.

"No tengo información específica acerca de qué árboles están retirando o a dónde los están llevando. Desde el punto de vista de quienes estamos en temas de conservación pero también quienes hemos conocido los efectos positivos directamente que tiene la naturaleza en nuestra vida,

pues siempre vamos a recomendar que se busque la manera de que todos aquellos árboles que están quitando se reubiquen en un lugar adecuado", dijo.

Sostuvo la importancia para el bienestar del ser humano que haya vegetación, sobre todo árboles nativos.

"Entonces siempre el punto de vista es que la vegetación que se tenga que retirar porque no hay de otra pues que se reubique y habrá

que solicitar información a las personas encargadas de este tramo porque seguramente si no la están tomando en cuenta pues sepan que hay un interés público y probablemente se están tomando medidas y quizá no las conocemos", dijo.

Expuso que como ciudadanos "tenemos el derecho de saberlo" y en todo caso exigir también que se haga en la medida de lo posible este trabajo de reacomodo de árboles.

Q. Roo regresa al semáforo naranja a partir del próximo lunes: gobernador

Hoy se darán a conocer los nuevos criterios de operación para los establecimientos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Quintana Roo regresará al color naranja en el semáforo epidemiológico estatal del 24 al 30 de enero próximos, informó el jueves el gobernador Carlos Joaquín González.

Hoy viernes se darán a conocer los nuevos criterios de operación para los diversos establecimientos a través de la página Reactivos Quintana Roo.

El titular del Ejecutivo explicó que más que imponer nuevas restricciones, estos criterios se centran en medidas de comportamiento social, que nos ayuden a prevenir contagios, teniendo en cuenta que antes de cerrar la economía, debemos establecer reglas de convivencia con el virus.

Las regiones norte y sur se mantienen en color amarillo hasta este domingo 23.

El gobernador expresó que el color del semáforo no es producto de una decisión personal, sino el reflejo de la nueva realidad que se vive en el estado.

“Debemos reconocer que vivimos una nueva realidad debido al repunte de

casos de Covid-19 en todo el país”, dijo Carlos Joaquín en el programa *Caminando Juntos*.

Precisó que actualmente más del 93% de la población en el estado ha sido vacunada, y en muchos casos ya cuentan con esquema completo de vacunación. Está por iniciar la fase de dosis de refuerzos.

Explicó que derivado de esta cobertura y de los esfuerzos que se han realizado desde que inició la pandemia se observa una menor tasa de hospitalización e intubación y, por consiguiente, una menor letalidad.

Sin embargo, dejó en claro que hoy la epidemia no es la misma que la de los años anteriores: “se tiene la falsa percepción de que la variable ómicron es como una gripa y es necesario que la gente sepa que no necesariamente es así”.

“Quiero que se entienda que, como parte de una sociedad, debemos trabajar unidos en torno a un objetivo común: aprender a convivir con el virus” exhortó el titular del Ejecutivo al emitir una serie de recomendaciones.

Ellas son usar correctamente el cubrebocas, te-



▲ El mandatario Carlos Joaquín dijo que el color del semáforo no es producto de una decisión personal, sino el reflejo de la nueva realidad que se vive en el estado. Foto gobierno de Q. Roo

ner el lavado frecuente de manos, mantener la sana distancia, recordar que el virus se transmite en mayor medida si tenemos más cercanía con otras personas, evitar aglomeraciones y asistir a eventos masivos, privilegiar la buena ventilación, espacios abiertos, la convivencia se debe dar en espacios abiertos, cuando sea posible, utilizar ventilación natural, evitar lo más posible el uso del aire acondi-

icionado, priorizar el uso de la tecnología para evitar reuniones presenciales, promover videoconferencias y también trabajo desde casa.

Igualmente, reducir el tiempo de permanencia en un lugar, recordar que a mayor tiempo de convivencia es mayor el riesgo de contagiarse, si se puede evitar salir de casa mejor, pagar los servicios y realizar compras desde medios electrónicos.

Carlos Joaquín exhortó a

considerar que estamos ante un momento muy importante. “Lo que hagamos se verá reflejado en lo sucederá en las próximas semanas. Sólo juntos podremos hacer que los contagios se contengan”, dijo y advirtió que regresar al semáforo naranja y acercarnos al semáforo rojo nos pone a todas y a todos en una situación delicada.

“En rojo, todas y todos pierden, en más de un sentido”, señaló

Presenta Obras Públicas proyecto para el tramo 4 del malecón de Chetumal: construirán muro de contención

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Con el objetivo de brindar información a los miembros del comité ciudadano de contraloría social y a los medios de comunicación sobre la situación actual y de las acciones que se realizan en la obra del mejoramiento del malecón en la ciudad de Chetumal, autoridades de la Secretaría de

obras Públicas (SEOP) y de la constructora contratada dieron una explicación a detalle en el tema.

El encargado de la construcción del tramo 4 del malecón, Jorge Mercader, explicó que específicamente en la zona que se encuentra a la altura de la avenida Insurgentes, frente al conocido Club Campestre, hay una particularidad en la banqueta que, del lado de la bahía, en la parte in-

ferior del suelo se encuentran desgastadas las placas de concreto por la corriente de agua que pega constantemente por años.

Añadió que se trabajará en la construcción de un muro de contención de mampostería a base de piedra de la región junteada con mortero, cemento, polvo de piedra en proporción, con el objetivo que la obra sea duradera y no suceda lo que actualmente presenta.

La subsecretaría Rosalva Carrillo Zarate señaló que todos los trabajos se realizarán minuciosamente y de esta forma no afectarán el mangle y vegetación que se encuentra en la zona.

Añadió que la SEOP contrató a un grupo de biólogos y se realizó la tramitación en cuanto a permisos ambientales, la solución siempre será aplicar ingeniería y en este caso se abrirá un espacio para trabajar con el

desplante de piedra sin tocar mangle, “si esto significa recortar el área del andador pues la recortaremos, ya lo hicimos en un tramo anterior para que no tengamos ninguna afectación dentro del mangle”.

“Lo que se busca es brindar a la ciudadanía es una obra de calidad, que impulse el desarrollo de la capital del estado, y que los habitantes y turistas disfruten de un malecón digno”, finalizó.

Estudiantes de la Anáhuac exigen que la violencia digital no quede impune

Este es un delito que no se persigue de oficio, requiere que víctimas denuncien

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Esta mañana las estudiantes abrieron un círculo de conversación para exponer las violencias de las que han sido víctimas dentro del plantel para unirse y exigir a las autoridades correspondientes tomar cartas en el asunto.

Expusieron que el grupo de Telegram en donde más de mil 200 hombres estuvieron difundiendo sus fotos y contenido íntimo es un delito y es un tema grave, pues desde la creación del grupo en octubre de 2021 hasta que fue descubierto había alrededor de 3 mil 500 fotos de compañeras de la universidad; no solamente de contenido íntimo que habían enviado en relaciones de confianza, sino también de fotos de sus redes sociales que utilizaban para pedir información de las estudiantes.

Enfatizaron que quieren una respuesta activa por parte de la institución, incentivando el diálogo, concientización con respecto al delito y pidiendo apoyo de quienes cuenten con evidencia, así como generando un soporte y respaldo suficiente para que las mujeres víctimas emitan una denuncia formal y los agresores asuman las consecuencias.

Una de las estudiantes expresó “creo que este es un hecho que indudablemente genera precedentes de cómo deberíamos actuar, tanto la universidad como la propia comunidad estudiantil [...] No son suficientes las declaraciones, no es suficiente acercarse a la policía cibernética, sino poner todas las facilidades para que quien tiene evidencias pueda ir a denunciar y que se abra la carpeta de investigación”.

Aseguró que hay acciones básicas que deberían llevarse a cabo y hasta ahora no se han hecho, desde ca-



▲ Estudiantes quieren una respuesta activa por parte de la institución, incentivando el diálogo y concientización sobre los agravios que constituyen infracciones penales. Foto Cecilia Abreu

pacitaciones al profesorado con perspectiva de género y, en particular, sobre el caso actual, incitar al alumnado a denunciar.

Al mismo tiempo, apuntó que deberían estar propiciando que quienes estuvieron dentro del grupo o de alguna forma cuenten con evidencias, las entreguen para contribuir con el proceso legal, “creo que son cuestiones básicas que deberían de ponerse en práctica y hasta ahora no se han visto”.

Expuso que es imprescindible darle importancia a un grupo de mil 280 personas, pues aunque podría haber personas de otras universidades, “el contenido que se compartía era de alumnas de la universidad (Anáhuac Mayab), es un evento deplorable que no se debe tolerar”.

Reconoció que la universidad dijo que no va a tolerar la situación, “pero creo que se puede trabajar más, se puede profundizar más y sensibilizar más a la

comunidad, a los profesores; se pueden hacer campañas preventivas, pero sobre todo, ahorita tratar de generar acciones muy directas para promover que hayan denuncias”.

Hay acciones básicas que deberían llevarse a cabo, como capacitaciones con perspectiva de género

Considera que las clases deberían estar iniciando con abrir el diálogo sobre el tema y, en ese sentido, otra estudiante expresó que la única profesora que sí ha abierto el diálogo en su clase revictimizó a las mujeres, diciendo que ellas eran las culpables.

En la institución les han dicho que sí cuentan con un protocolo para abordar este tipo de violencias, pero las estudiantes consideran que no hay suficiente visibilización del mismo, pues en realidad no conocen con quién acudir cuando son víctimas, “falta muchísimo por difundir, pero también por debatir, aprobar, ver si estamos de acuerdo con estos protocolos”.

Otra de las estudiantes, representante de la colectiva Violetas de la Mayab, explicó que abrieron un círculo de conversación entre ellas para compartir testimonios de diversas violencias de las que han sido víctimas dentro de la institución.

“Muchas dijeron haber procedido de manera institucional y que la universidad hacía como que iba a ayudar, pero a la mera hora las dejaban solas [...] en Violetas recibimos mínimo una denuncia a la semana”.

Aunque esta movilización surgió a partir de que la colectiva Sororidad Aná-

huac nació días atrás en Instagram, luego de que la cuenta fue cerrada, no han logrado entablar contacto con ellas y desde Violetas de la Mayab decidieron tomar acciones para crear redes de apoyo entre las mujeres del campus, en especial ahora que conocen de más casos de acoso y hostigamiento (el que es ejercido por parte de un profesor).

Una estudiante expuso que habían logrado mantener comunicación constante con las integrantes de Sororidad Anáhuac, sin embargo, perdieron contacto con ellas desde que fue cerrada la cuenta, “nos preocupa muchísimo porque lo común es que se vuelva a abrir otra cuenta, no sabemos si ellas están bien, si las han amenazado demasiado fuerte que han decidido desaparecer completamente, nos llama mucho la atención que no han sacado un comunicado para hablar al respecto”.

Piden la expulsión de quienes estuvieron dentro del grupo.

Conciertos, corrida y lucha libre en Mérida, pospuestos por Covid-19

Por petición de la SSY, debemos reagendar, indican empresas organizadoras

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A causa del cambio en el semáforo epidemiológico estatal -a color amarillo- por lo menos cinco eventos masivos se han pospuesto en Mérida. Estos se suman a casi una decena de fiestas patronales en municipios que se han cancelado de manera definitiva por esta misma razón.

Una de las primeras casas productoras en anunciar el cambio de fecha fue Noise Producer, organizadora del concierto de la banda Matute, que presenta versiones de la música de los años 80. El recital estaba programado para el próximo viernes 28 de enero.

“Por petición de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) y debido a los riesgos de contagios provocados por esta nueva ola del virus, debemos reagendar el concierto”, reza un comunicado publicado a través de sus redes sociales.

Si las condiciones sanitarias lo permiten, el evento quedó reprogramado para el jueves 7 de abril en su misma sede: el Foro GNP Seguros, situado



▲ La función de lucha libre con motivo del 30 aniversario de la AAA World Wide, originalmente programada para el 30 de enero, quedó pospuesta, tentativamente, hasta marzo. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

en la carretera Mérida-Progreso.

Otro de los conciertos pospuestos fue el del cantante Raphael, programado para el sábado 29 de enero en el auditorio del centro comercial La Isla, al norte de Mérida. La gira denominada Raphael 6.0 incluiría a la capital yucateca y Cancún.

En este caso, la productora Escena informó que en breve se darían a conocer las nuevas fechas para la pre-

sentación del espectáculo y que los boletos adquiridos serán válidos para el nuevo itinerario del músico español.

Por las mismas causas, el retorno del grupo Los Polinesios con su espectáculo multimedia Jump World Tour, que estaba planeado para este 5 de febrero, se tuvo que reprogramar para el próximo 30 de abril del año en curso.

Los conciertos no han sido los únicos eventos ma-

sivos que se han visto en la necesidad de cambiar sus fechas. La llamada *Corrida Blanca* (de toros) y la función con motivo del 30 aniversario de la AAA World Wide (lucha libre) también sufrieron los embates de la pandemia.

En el caso del encuentro “mano a mano” entre los matadores Antonio Ferrera y Joselito Adame, que enmarcaría el 93 aniversario de la Plaza de To-

ros Mérida, el próximo 30 de enero, la compañía Toros Yucatán anunció que se pospone para el sábado 19 de febrero.

“Lo anterior debido a alto contagio del Covid-19 (ómicron). Toros Yucatán, siguiendo los lineamientos de la SSY y cuidando la salud de los aficionados y las personas que colaboran en la empresa, ha tomado esa decisión”.

La venta de boletos para el evento taurino continúa en las taquillas de la Plaza Mérida en horario de 10 a 19 horas. Las entradas adquiridas previamente siguen teniendo validez.

En relación a la función de lucha libre para celebrar el 30 aniversario de la AAA, que se efectuaría el domingo 30 de enero a las 13 horas, la productora Backstage informó que se pospondrá, tentativamente, para el mes de marzo.

Aún quedan eventos que no se han reprogramado de manera oficial, como los conciertos de Mónica Naranjo -2 de febrero- y el de Edwin Luna y la Trakalosa de Monterrey -5 de febrero-, en el auditorio de La Isla Mérida y el Estadio Carlos Iturralde, respectivamente.

Coronavirus sigue al alza con nuevas marcas de contagios en Yucatán; Secretaría de Salud registra 835 pacientes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 20 de enero detectó 835 contagios de coronavirus (Covid-19) y seis fallecimientos más a causa del virus. Actualmente, hay 146 pacientes en hospitales públicos.

La dependencia insiste en que durante la reapertura económica los datos más im-

portantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios y reporta que al día de hoy 72 mil 597 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 86 por ciento del total de contagios registrados en Yucatán, que es 86 mil 257.

En cuanto a los contagios reportados, 428 fueron en Mérida; 63 en Kanasín; 58 en Valladolid; 55 en Maxcanú; 47 en Progreso; 28 en

Tizimín; 18 en Izamal, Tekax y Umán; 14 en Motul; 12 en Conkal; ocho en Ticul; ocho foráneos; seis en Halachó; cinco en Cuncunul; cuatro en Oxtutzcab; tres en Cenotillo, Espita, Peto y Uayma; dos en Baca, Chankom, Huhí, Mocochá, Sudzal, Tinum, Tixpéual y Yaxkukul, y uno en Chemax, Chicxulub Pueblo, Chikindzonot, Dzán, Hochtún, Ixil, Panabá, Samahil, Sotuta, Teabo, Tecoh, Tekal de Venegas, Tekantó,

Tepakán, Tixkokob, Tzucab y Yaxcabá.

De los 86 mil 257 pacientes, 689 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 51 mil 399 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 19 de enero).

Sobre las defunciones, se trata de tres mujeres y tres hombres de entre 40 y 87 años. En total, 6 mil 534 personas han fallecido

a causa del Covid-19 en Yucatán.

De los pacientes activos, 6 mil 980 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 146 pacientes están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros a la espera de diagnóstico.

El rango de edad de los pacientes es de un mes a 107 años.

Yucatán, con agenda llena en segundo día de la Feria Internacional de Turismo

DE LA REDACCIÓN
MADRID

En el segundo día de actividades de la Feria Internacional de Turismo (Fitur), que se lleva a cabo en Madrid hasta el próximo 23 de enero, con la presencia de los más importantes actores de esta industria en Europa, Yucatán continúa con una agenda completa de reuniones.

En representación del gobernador Mauricio Vila Dosal, la titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Michelle Fridman Hirsch, siguió con la jornada de encuentros, destacando el que tuvo con TAG Airlines, para definir las acciones del vuelo proveniente de Guatemala, cuyo inicio de operaciones está contemplado para finales del primer trimestre del 2022.

Cabe recordar que dicha aerolínea es la que, este miércoles, en el mismo marco, firmó el convenio de colaboración con las entidades mexicanas pertenecientes al Mundo Maya, que son Chiapas, Quintana Roo, Chiapas, Campeche, Tabasco y Yucatán, a fin de estructurar proyectos relacionados con la promoción y difusión de esta región.

La funcionaria se reunió con TAP Air Portugal, con tal de fortalecer la presencia del estado en el mercado europeo, que utiliza esta marca para viajar hacia la península, además de agencias mayoristas, como Nuba, Pangea, Avoris y Logitravel, para generar oportunidades de promoción conjunta, mediante comercialización, marketing y creación de productos con mayor pernocta.

También, se logró concretar diálogos con Latin American Association, uno de los organismos más importantes del Reino Unido, con lo que se agregó a BBC Travel, Viva México Italia y World2meet, entre otros, y la secretaria se entrevistó con varios medios de comunicación, entre sus acciones de difusión, orientadas hacia generar contenido de calidad y de primera mano para ese continente.



▲ La secretaria de Turismo, Michelle Fridman, se reunió con TAP Air Portugal, con tal de fortalecer la presencia del estado en el mercado europeo. Foto Twitter@Mich_fridman

La participación en ferias especializadas es una de las estrategias de promoción y posicionamiento de las 6 regiones turísticas de Yucatán, junto con campañas publicitarias y presencia de marca en diversas fuentes, para dar a conocer la oferta local y atraer más visitantes, como parte del plan de descentralización del sector, lo cual derivará en mayor derrama económica para la población.

Además, es importante que las agencias de viajes y demás actores de la industria internacional conozcan el nivel de las medidas de bioseguridad que se aplica en el territorio, con el Programa de Buenas Prácticas Sanitarias, avalado con el sello Safe Travels que otorga la WTTC; así, se brinda confianza a los visitantes, que buscan calidad y excelencia, en los destinos y protocolos.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

RECUPERAMOS EMPLEOS

11 mil más de los que **perdimos**
por la **pandemia**

¡UNIDOS PODEMOS TODO!



TERCER INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal
16 ENERO 2022

La catafixia del Presidente

JOSÉ LUIS PRECIADO

A todos nos asienta mal el traje de rayas; así es que si te dieran a escoger entre una investigación sobre tu pasado en algún cargo público o una exoneración total, que incluya una embajada o consulado en algún país del mundo, unas vacaciones con todos los gastos pagados para ti y toda tu familia, por todo el tiempo que dure el cargo, ¿con cuál opción te quedas?

No respondas aún, porque todo tiene un precio; en realidad, muy bajo para quienes han perdido la vergüenza política. Este precio es “propiciar” que gane Morena, en el lugar de origen de los afortunados. Una vez cumplida la misión, prepara las maletas diplomáticas y emprende la representación de México; total, Relaciones Exteriores se ha convertido en una oficina de premios políticos y allí ni Marcelo Ebrard mete las manos, pues él mismo es un privilegiado del sistema de premios y castigos.

La nueva lotería nacional para la asistencia política

He aquí una lista de premiados ex priistas: desde Campeche, el ex gobernador, Carlos Miguel Aysa, ya domina la tonada de “ojalá que llueva café en el campo” y toma clases de merengue para irse de embajador a República Dominicana, dejó bien sentada en la gubernatura a la morenista Layda Sansores y le desea exitoso sexenio, volará a Santo Domingo.

Más vale un consulado en Barcelona que una embajada en Nigeria, así piensa Claudia Pavlovich, ex gobernadora priista de Sonora, quien dejó su estado en manos del morenista, Alfonso Durazo Montaño, dedo chiquito de López Obrador. Barcelona es un gran destino, da igual si no hablas catalán; a Laura Esquivel le hallaron su punto débil, bailar samba como agua para chocolate, este es un gran premio, la embajada de México en Brasil, da igual si puede “falar” el portugués y decir “obrigada, señor López Obrador”. Causó tremenda polémica el caso del his-

toriador Pedro Salmerón, quien se irá a la embajada de Panamá, con una acusación de “aprovecharse de su poder” como maestro para acosar sexualmente a varias alumnas del ITAM.

Fueron 16 designaciones de representación diplomática que deberán ser aprobadas por el Senado.

Más los seis estados que ya ponen su barbas a remojar

Incluso el Presidente le anticipó a Carlos Joaquín González que podría ser de esta cañada de afortunados, priistas o aliancistas que hagan el favor de poner de a pechito a sus respectivas entidades; ojo, no tienen que hacer campañas con Morena, basta con designar a un mal candidato o de plano si eso no es posible sacar completamente las manos del proceso y con ello permitir que opere la maquinaria central del partido. Una vez ganada la elección oficialmente, aunque sea por un voto, entonces vendrá la embajada o el consulado, de acuerdo al ta-

maño económico del estado es el cariño ofrecido, nunca será lo mismo las Islas Pitiusas o Palestina que Reino Unido o Francia, hoy México tiene relación diplomática con 192 países, así que por cargo no quedará.

Desde el PRI surgió un grito desgarrador: ¡Por favor, no se vayan!

El presidente del PRI, Alejandro Moreno, pegó dos o tres gritos y amenazó a los traidores del partido, en el fondo él también quisiera ser uno de los premiados; en lugar de eso le condenan a seguir al frente de un partido desértico; las declaraciones de Alito, se traducen en dos líneas de contraste extraviadas en algún periódico de “circulación nacional”.

¿Ya respondió a la pregunta inicial? El ex candidato presidencial, Ricardo Anaya, fue el lado opuesto de esta encuesta y mire usted como la está pasando, cada lunes nos receta un videito desde algún lugar desconocido, quiso hacer política crítica y le buscaron una nota de unas tortas de jamón que nunca declaró: vaya nivel de descaro.



▲ Más vale un consulado en Barcelona que una embajada en Nigeria: así piensa Claudia Pavlovich, ex gobernadora priista de Sonora, quien dejó su estado en manos de Alfonso Durazo, *dedo chiquito* de AMLO. Foto Twitter @ClaudiaPavlovich

Ciencia que no se divulga, no sirve

DALILA ALDANA ARANDA

El sistema educativo mexicano de acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación señala que existe una desigualdad en la distribución de las oportunidades educativas en México. El sureste presenta los peores índices educativos, con baja actividad económica, vinculada al uso del conocimiento científico-tecnológico. Además, los recursos humanos y materiales presentan una desigualdad entre escuelas rurales y urbanas. Por ejemplo, en Quintana Roo, aún en el 2010 las telesecundarias representaban dos de cada tres secundarias en medio rural, mostrando que tan sólo el 13% los estudiantes de telesecundaria alcanzan el mínimo necesario para que puedan desenvolverse en la vida adulta (OCDE). Esta marginalidad educativa ofrece una oportunidad para contribuir como investigadores e instituciones científicas de educación superior e investigación a desarrollar acciones educativas con base en la divulgación del conocimiento y la apropiación social de este que tengan impacto en el desarrollo social y económico de sus poblaciones.

La divulgación no es nata, se aprende y es una verdadera profesión, mal remunerada y pobremente reconocida

La ciencia, ya sea en el trabajo *per se* de generar nuevo conocimiento y/o divulgarlo estructuran el pensamiento, llevándose a cabo con seis pasos: 1) Elegir, lo que se va a investigar; 2) Observar lo que se encuentra; 3) Preguntar (algo tan nato en la niñez y que los sistemas de enseñanza frecuentemente limitan); 4) Anotar lo observado y lo preguntado; 5) Experimentar, averiguar si es cierto lo observado a través de la experimentación; y 6) Comunicar el nuevo conocimiento, la comunicación

▲ El programa responde a la necesidad de impulsar en la población infantil la comunicación de la actividad científica, la cual contribuye a estructurar el pensamiento lógico. Foto Facebook Pasaporte al Camino del Conocimiento Científico

se realiza por escrito, oral o a través de los medio digitales.

Divulgar es otro camino de la comunicación científica a través de la exposición de temas/experimentos. La divulgación es la "traducción" del conocimiento científico. Es una labor multidisciplinaria, que utiliza diversos medios recreando ese conocimiento con fidelidad y contextualizándolo para hacerlo accesible. La divulgación no es nata, se aprende y es una verdadera profesión, mal remunerada y pobremente reconocida/calificada en las comunidades académicas. Para llevarla a cabo, se requiere crear sinergias institucionales/investigadores para potenciar infraestructuras físicas y capital humano. Se ha demostrado que una población y en particular la niñez que poseen educación científica-tecnológica

tendrán mayor capacidad de generar innovación, mejorando su nivel socio económico.

Para lograr lo anterior, la Academia Mexicana de Ciencias en sinergia con el Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR), el Cinvestav IPN Mérida, la UNAM Juriquilla, el CICY- Cancún, el Museo de Ciencia de Ensenada (Caracol) y el Planetario de Cancún hemos elaborado el programa de divulgación *Pasaporte al Camino del Conocimiento Científico* que opera desde hace 14 años, habiendo atendido a 78 mil infantes con 156 talleres de ciencia.

El programa que desarrollamos responde a la necesidad de impulsar en la población infantil la comunicación de la actividad científica-tecnológica, la cual contribuye a estructurar el pensamiento lógico, permitiendo a los niños a resolver cualquier problema esco-

lar o de la vida cotidiana. En ciencia hay una máxima que reza: "a un científico dale un problema y te encuentra tres soluciones". Así somos, las y los investigadores, mentes creativas e infinitas, como lo es la ciencia.

Entre los temas de este año se tienen: ¿Qué edad tiene la Tierra? ¿Cómo se arma una pirámide? ¿Con qué principios de la física funcionan los juguetes mexicanos tradicionales? Para más información se puede visitar: <https://www.facebook.com/Pasaporte-al-Camino-del-Conocimiento-Cient%C3%ADfico-102296571508447>

Premio Nacional de Medio Ambiente
Investigadora Cinvestav

daldana@cinvestav.mx

Hay más muertes por bacterias resistentes a antibióticos que por el Sida o la malaria

La RAM es directamente responsable de 1.27 millones de fallecimientos en el mundo

CRÉDITO REPORTERO
EUROPA PRESS

Más de 1,2 millones de personas murieron en 2019 como consecuencia directa de infecciones bacterianas resistentes a los antibióticos, según la estimación más completa hasta la fecha del impacto mundial de la resistencia a los antimicrobianos (RAM).

En concreto, este análisis de 204 países y territorios, publicado en la revista científica *The Lancet*, muestra que la RAM fue directamente responsable de un estimado de 1,27 millones de muertes en todo el mundo, y se asoció con unas 4,95 millones de muertes en 2019. Mientras tanto, se calcula que el VIH/sida y la malaria causaron 860 mil y 640 mil muertes, respectivamente, en 2019.

Así, el informe revela que la RAM es ahora una de las principales causas de muerte en todo el mundo, más que el VIH/sida o la malaria. Además, señala que muchos cientos de miles de muertes se producen ahora debido a infecciones comunes, antes tratables (como las infecciones de las vías respiratorias bajas y del torrente sanguíneo), porque las bacterias que las causan se han vuelto resistentes al tratamiento.

El informe subraya la necesidad "urgente" de intensificar la lucha contra la RAM, y expone "medidas inmediatas que ayudarán a salvar vidas y proteger los sistemas sanitarios", como la optimización del uso de los antibióticos existentes, la adopción de mayores medidas para vigilar y controlar las infecciones y la aportación de más fondos para desarrollar nuevos antibióticos y tratamientos.

"Estos nuevos datos revelan la verdadera magnitud de la resistencia a los antimicrobianos en todo el mundo, y son una clara señal de que



▲ Las muertes causadas directamente por la RAM se estimaron como las más altas en el África subsahariana y en el sur de Asia. Foto Ap

debemos actuar ya para combatir la amenaza. Las estimaciones anteriores preveían 10 millones de muertes anuales por resistencia a los antimicrobianos para 2050, pero ahora sabemos con certeza que ya estamos mucho más cerca de esa cifra de lo que pensábamos", ha comentado el coautor del estudio, el profesor Chris Murray, del Instituto de Métrica y Evaluación de la Salud de la Universidad de Washington (Estados Unidos).

Este nuevo informe estima las muertes relacionadas con 23 patógenos y 88 combinaciones patógeno-fármaco en 204 países y territorios en 2019. Se utilizaron modelos estadísticos para producir estimaciones del impacto de la RAM en todos los lugares, incluidos los que no tienen datos, utili-

zando 471 millones de registros individuales obtenidos de revisiones sistemáticas de la literatura, sistemas hospitalarios, sistemas de vigilancia y otras fuentes de datos.

¿Cuáles son las bacterias resistentes que más matan?

La farmacoresistencia en las infecciones respiratorias bajas, como la neumonía, tuvo el mayor impacto en la carga de enfermedad de la RAM, causando más de 400 mil muertes y asociada a más de 1,5 millones de muertes.

La farmacoresistencia en las infecciones del torrente sanguíneo (que pueden dar lugar a una afección potencialmente mortal, la sepsis) causó alrededor de 370 mil muertes y se asoció a casi

1,5 millones de fallecimientos. La farmacoresistencia en las infecciones intraabdominales, causadas habitualmente por la apendicitis, provocó directamente unas 210 mil muertes y se asoció a unas 800 mil.

El informe advierte de que aunque la RAM supone una amenaza para personas de todas las edades, los niños pequeños "corren un riesgo especialmente elevado, ya que una de cada cinco muertes atribuibles a la RAM se produce en niños menores de cinco años".

Las muertes causadas directamente por la RAM se estimaron como las más altas en el África subsahariana y en el sur de Asia, con 24 muertes por cada 100 mil habitantes y 22 muertes por cada 100 mil habitantes, respectivamente.

La RAM se asoció a 99 muertes por cada 100 mil habitantes en el África subsahariana y a 77 muertes por cada 100 mil habitantes en el sur de Asia. En los países de ingresos altos, la RAM provocó directamente 13 muertes por cada 100 mil habitantes y se asoció a 56 muertes por cada 100 mil habitantes.

De los 23 patógenos estudiados, la farmacoresistencia de seis de ellos (*E. coli*, *S. aureus*, *K. pneumoniae*, *A. baumannii* y *P. aeruginosa*) provocó directamente 929 mil muertes y se asoció a 3,57 millones. Una combinación patógeno-fármaco (*S. aureus* resistente a la meticilina, o SARM) causó directamente más de 100 mil muertes en 2019, mientras que otros seis causaron cada uno entre 50 mil y 100 mil muertes.

Hallan en Tahití uno de los arrecifes de coral más grandes del mundo

Tiene aproximadamente tres kilómetros de longitud y entre 30 y 65 metros de ancho

EUROPA PRESS
MADRID

Una misión de investigación científica apoyada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha descubierto uno de los mayores arrecifes de coral del mundo frente a las costas de Tahití.

El estado prístino de los corales en forma de rosa y la extensa superficie que cubre hacen que este descubrimiento sea "muy valioso", según informa la propia Unesco.

"Hasta la fecha, conocemos mejor la superficie de la Luna que las profundidades del océano. Sólo se ha cartografiado 20 por ciento de todo el fondo marino. Este notable descubrimiento en Tahití demuestra el increíble trabajo de los científicos que, con el apoyo de la Unesco, amplían nuestros conocimientos sobre lo que hay debajo", declara Audrey Azoulay, directora general de la Unesco.

Esta expedición se enmarca en el planteamiento global de la Unesco de cartografiar el océano

El arrecife se encuentra a una profundidad entre 30 y 65 metros. Tiene aproximadamente tres kilómetros de longitud y entre 30 y 60-65 metros de ancho, lo que lo convierte en uno de los arrecifes de coral sanos más extensos de los que se tiene constancia. Los corales gigantes con forma de rosa tienen hasta dos metros de diámetro.



▲ Hasta ahora, muy pocos científicos han podido localizar, investigar y estudiar los arrecifes de coral a más de 30 metros de profundidad. Foto Ap

Esto es muy inusual porque, hasta ahora, la mayoría de los arrecifes de coral conocidos en el mundo se encuentran a una profundidad de hasta 25 metros. Este descubrimiento sugiere que hay muchos más arrecifes de gran tamaño, a más de 30 metros de profundidad, en lo que se conoce como la "zona crepuscular" del océano, que desconocemos.

"Fue mágico ver gigantes y hermosos corales rosas que se extienden hasta donde alcanza la vista. Fue como una obra de arte", explica Alexis Rosenfeld, fotógrafo francés y fundador de

la campaña 1 Océano, que dirigió la misión de buceo.

Un paso adelante para la ciencia

Esta expedición se enmarca en el planteamiento global de la Unesco de cartografiar el océano. Los arrecifes de coral son una importante fuente de alimento para otros organismos, por lo que su localización puede ayudar a la investigación sobre la biodiversidad. Los organismos que viven en los arrecifes pueden ser importantes para la investigación medicinal y los arrecifes también pueden propor-

cionar protección contra la erosión costera e incluso los tsunamis.

"La Polinesia Francesa sufrió un importante evento de blanqueamiento de corales en 2019; sin embargo, este arrecife no parece haber sido significativamente afectado. El descubrimiento de este arrecife en una condición tan prístina es una buena noticia y puede inspirar la conservación futura. Creemos que los arrecifes más profundos pueden estar mejor protegidos del calentamiento global", dice Laetitia Hedouin, del Centro Nacional de Investigación Científica

(CNRS) de Francia y del organismo de investigación medioambiental CRILOBE, presente en la misión.

Hasta ahora, muy pocos científicos han podido localizar, investigar y estudiar los arrecifes de coral a más de 30 metros de profundidad; sin embargo, la tecnología permite ahora realizar inmersiones más largas a estas profundidades. En total, el equipo realizó inmersiones de unas 200 horas para estudiar el arrecife y pudo presenciar el desove del coral. En los próximos meses está previsto realizar más inmersiones para seguir investigando el arrecife.



Las hijas de la paciencia, homenaje a derroteros y luchas de las mujeres

La yucateca Daniela Duarte Gottdiener presenta su exposición de bordado artístico

ANAÍS RUIZ LÓPEZ
MÉRIDA

La exposición de bordado artístico *Las hijas de la paciencia*, de Daniela Duarte Gottdiener (Mérida, 1971), es un homenaje a las luchas de las mujeres. Las 67 piezas que integran la muestra reflejan las preguntas y reflexiones que se hizo la autora durante el confinamiento por la pandemia, en el cual afrontó problemas de salud.

“Son el primer paso para mi plena construcción, pues soy una persona que apenas está derribando mitos y conceptos en los cuales crecí; justo ese cambio es mi propia aportación a mí misma”, explica Duarte en entrevista.

Cuenta que se inició en el arte muy joven, como cantante, época en la que “tenía muchos lenguajes que eran de mí hacia fuera, así es lo escénico. Hasta que en diciembre de 2019 me dieron un diagnóstico de los que asustan. Llegó la ansiedad y el miedo, por lo que busqué algo que me permitiera canalizarlos. Siempre he pensado que el arte es una válvula de escape para sacar lo que nos pasa en la vida, pero ahora el canto me resultaba ajeno, necesitaba un lenguaje más íntimo e introspectivo”.

“Empecé a bordar casi por azar; no pegaba ni un botón!, y durante el confinamiento comencé a ver los paquetitos con materiales que dicen ‘haz tu propio cojín’ y lo hice. Después bordé mis propios dibujos de animales, cosas fantásticas, sirenas, dragones y brujas; esa es mi primera colección: *Bordando la contingencia*. Con el tiempo, surgió la necesidad de crear un espacio de expresión más personal, bordar cuestionamientos de mi ser femenino, mi rol en el mundo, allí nació *Las hijas de la paciencia*.”

Para la también gestora cultural, su trabajo tiene diversos sentidos: por un lado, es simbólico: “un tercio del



▲ Las 67 piezas que integran la muestra reflejan las preguntas y reflexiones que se hizo la autora durante el confinamiento por la pandemia. Foto cortesía Daniela Duarte

tiempo, cuando menos, ha sido deshacer nudos, es inevitable, es como lo que pasa en la vida, ¿cuánto tiempo dedicamos a resolver problemas? Pero el bordado permite echar atrás, es decir, si algo salió mal tienes la oportunidad de parar, cortar el hilo, desandar tu costura y recomponerla. Ojalá así fuera la vida, que nuestras decisiones no significaran algo determinante y sin remedio, que pudiéramos tener segundas oportunidades siempre”.

Para Duarte, los hilos y aros cosen la línea de la vida “como llevar un diario, con escenas que dan significado, plasmadas en una sola imagen. Cada cuadrito tiene un pedazo personal. Los pies más lindos lo hice pensando en mi hija y en la fascinación que me daban sus piecitos; intenté retratarme, pero tomó un rostro diferente”.

También, continuó, el bordado tiene un enfoque terapéutico, “muchas personas pueden considerar monótono estar metiendo y sacando la aguja, pero es casi un mantra, una actividad repetitiva que brinda mucha paz; descubrí que me hacía sentir tranquila, despejaba mi mente de las preocupaciones que me gritaban”.

“Me pude abstraer y aislar en el bordado y, a partir de allí, crear un mundo propio donde me sentí ecuánime, pude ver las escenas que diseñé en mi segunda colección, de significado doloroso y fuerte, y sin embargo, son bonitas representaciones, buscan la cara más bella ante cualquier situación”.

“El bordado es una labor que conlleva paciencia y dedicación. Su naturaleza es la lentitud, implica un com-

promiso muy personal, detenerse en muchas ocasiones, es cansado. Al principio, no le ves forma, y con el tiempo, lo delineas y empiezas a contrastar; allí es cuando las piezas comienzan a cobrar vida, cuando te enamoras”.

Cuenta que el origen de *Las hijas de la paciencia* fue el bordado de una bruja que tenía el cabello gris. “En la pandemia, muchas personas no tuvieron la oportunidad de retocarse las canas, entonces se las empezaron a dejar. ¿Por qué no permitirse envejecer? Es una exigencia que se impone a las mujeres, no deben de pasar muchas cosas enteramente naturales en ti y en tu cuerpo, y no se juzga de la misma manera a los cuerpos masculinos”.

“Esa idea me llevó a realizar *Expectativa social, no envejecas (los juzgonos)*, donde se ve a una mujer con el pelo

y cintura perfectos, con labios y ojos bien pintados, y del otro lado las hojas del calendario y ella envejecida. ¿Por qué las mujeres no tenemos el derecho a envejecer aun cuando el tiempo está pasando? Se trata de vivirlo con naturalidad y felicidad, es parte de la vida”.

“A mis 50 años estoy en plena reconstrucción, tengo una hija de 20 que me cuestiona, su sola existencia significa reivindicar. Mis procesos de salud también me trajeron dudas, pues ser madre soltera significa otras cosas. Este periodo de bordado, la pandemia, mis tratamientos, fue bajarme del carrusel de las exigencias; no se trata de ir como los caballitos con una zanahoria exigiendo algo que nunca se alcanza, me permití dar salida a esas reflexiones”.

“¿Por qué las mujeres no tenemos el derecho a envejecer aun cuando el tiempo está pasando?”

“Traté de reconocer lo que las mujeres hacemos en Los placeres, los deberes y las horas, donde una mujer carga a un bebé y al mismo tiempo trabaja, cocina, ve su cartera para ver si le alcanza el dinero, está bordando, ¿cuántas veces las mujeres no podemos salir de los distintos roles que de una u otra forma nos han tocado?”, concluye.

La exposición *Las hijas de la paciencia* se inauguró el jueves a las 18 horas en el Centro Cultural del México Contemporáneo. El acceso es gratuito en un horario de martes a domingo de 10 a 18 horas; estará abierta hasta el 18 de febrero.

Arqueólogos encuentran popotes de más de 5 mil años, en el Cáucaso

Expertos sugieren que fueron utilizados para beber cerveza grupalmente

EUROPA PRESS
MADRID

Arqueólogos identificaron las pajitas para beber, o popotes, más antiguas: largos tubos plateados y dorados que tienen más de 5 mil años y probablemente se usaron para beber cerveza de un recipiente comunal.

Los objetos se encontraron inicialmente en 1897 en Maikop Kurgan en el Cáucaso. Este gran túmulo funerario es una de las tumbas de élite de la Edad del Bronce más famosas de la región y contiene tres personas y cientos de objetos preciosos.

Esto incluía los ocho tubos, cada uno de más de un

metro de largo, algunos con figuras de toros en el tallo. Investigaciones anteriores los identificaron como cetos o tal vez postes para un dosel. Ahora están en exhibición en el Museo del Hermitage, San Petersburgo, pero se desconoce su propósito.

Como tal, una nueva investigación realizada por un equipo en Rusia, publicada en *Antiquity*, los volvió a investigar.

“Un punto de inflexión fue el descubrimiento de los gránulos de almidón de cebada en el residuo de la superficie interna de uno de los popotes. Esto proporcionó evidencia material directa de que los tubos del Maikop kurgan se usaban para be-

ber”, dijo el autor principal, el doctor Viktor Trifonov del Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia Rusa de Ciencias en San Petersburgo.

Específicamente, esto sugiere que estas pajitas se usaron para beber cerveza, aunque los investigadores no pudieron confirmar que la cebada hubiera sido fermentada.

Beber cerveza con pajitas largas se convirtió en una práctica común en la civilización mesopotámica temprana de Sumeria desde el tercer milenio antes de Cristo en adelante. El arte representa varias pajitas largas colocadas en un recipiente comunal, lo que permite que

las personas de pie o sentadas cerca beban juntas.

Durante su investigación, Trifonov y el equipo identificaron varias similitudes clave con tales pajitas sumerias. En particular, la mayoría de ellos cuentan con filtros de metal para filtrar las impurezas comunes en la cerveza antigua, algo que también se ve en las pajitas de Maikop.

Tales similitudes con los hallazgos sumerios llevaron a los investigadores a concluir que los tubos de Maikop también son pajitas para beber. “Si la interpretación es correcta, estos elegantes dispositivos serían las pajitas para beber más antiguas hasta la fecha”, dijo

Trifonov, ya que tienen más de 5 mil años.

Sin embargo, ésta no es la evidencia más antigua conocida de pajitas. Los sellos de Irán e Irak que datan del quinto al cuarto milenio antes de Cristo muestran a personas bebiendo con ellos de un recipiente comunal.

Dado este uso consistente de popotes con este diseño para beber cerveza de un recipiente comunal, los investigadores concluyeron que los popotes recién encontrados probablemente también se usaron de la misma manera.

De acuerdo con esto, también se encontró un recipiente grande en Maikop Kurgan que podía contener suficiente cerveza para que cada uno de los ocho bebedores tuviera siete pintas.

A pesar de estas similitudes, estas nuevas pajitas se encuentran a cientos de kilómetros de distancia de la otra evidencia temprana del uso de pajitas para beber en Mesopotamia y la región circundante.

“Los hallazgos contribuyen a una mejor comprensión de los comienzos tempranos de los banquetes rituales y la cultura de la bebida en las sociedades jerárquicas”, dijo Trifonov. Tales prácticas deben haber sido lo suficientemente importantes y populares como para extenderse entre las dos regiones.

También arroja luz sobre la cultura de Maikop, mostrando que tenía lazos profundos con sus vecinos del sur y tal vez un gusto por el lujo y el espectáculo de sus ceremonias de bebida.

En particular, tales ceremonias en la antigua Sumeria a menudo formaban parte de los funerales “reales”. La inclusión de estas pajitas en el túmulo funerario de Maikop y su preciada posición cerca de los difuntos sugiere que estos lujosos entierros también pueden haber tenido lugar en el Cáucaso.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **La fotocopiadora (2021)** Con premios a mejor película, mejor director (Wregas Bhanuteja) y mejor actor en el Festival de Cine de Indonesia de 2021, la intriga sigue las pesquisas de una estudiante que ha perdido su beca por unas fotografías que le fueron tomadas en una fiesta. Disponible en Netflix. Fotograma de la película



Pumas y Cruz Azul ponen a prueba sus buenos inicios

Duelo de felinos el domingo; mañana, los celestes, ante Monterrey

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Los prometedores inicios de Pumas y Cruz Azul en el torneo Clausura de la Liga Mx serán sometidos a prueba el fin de semana al medirse contra Tigres y Monterrey, respectivamente.

Los universitarios mostraron mucha pegada al vencer 3-1 a Querétaro como visitantes para alcanzar seis puntos y ya tienen ocho tantos a favor y sólo uno en contra. Al iniciar la tercera fecha, que se puso en marcha anoche con el partido San Luis-Juárez, Pumas lideraba por mejor diferencia de goles sobre Pachuca y La Máquina, que se ubicaba tercera.

El torneo anterior, los felinos alcanzaron ocho goles hasta la 13ra. fecha.

“El inicio ha sido inmejorable, si hubiéramos hecho un análisis en la pretemporada nadie lo hubiera imaginado, pero todo está basado en lo que hicimos el torneo pasado”, dijo el zaguero argentino, Nicolás Freire. “Hay que seguir adelante con pasitos cortos y seguros para hacer todo lo que tenemos planeado”.

Pumas fue semifinalista del campeonato anterior y finalista hace tres, pero no logra dar el paso extra para romper una sequía de títulos que data del Clausura 2011.



▲ Carlos Rodríguez (izquierda) y Henry Martín están entre los convocados a la selección nacional para los próximos juegos eliminatorios. Foto @CruzAzul

Tigres, su rival de turno, es la otra cara de la moneda. Ha ganado cinco títulos en la última década. Los dirigidos por Miguel Herrera vienen de caer en casa ante Puebla y con un punto se ubicaban en el lugar 13.

“Es la fecha dos, tampoco hay que volvernos locos, son puntos que debíamos tener en la bolsa y se fueron, ahora hay que rescatarlos”, expresó “El Piojo” Herrera. “Hay que escalar los peldaños para que se posicione el equipo donde debe estar”.

El partido se jugará el domingo, a partir de las 12 horas (T.V.: Izzi), en el estadio Olímpico.

Un día antes, en Monterrey, Cruz Azul visitará a Rayados buscando saldar cuentas pendientes y man-

tenerse con paso perfecto.

El año pasado, La Máquina no pudo con Monterrey en las semifinales de la Liga de Campeones de la Concacaf y en el repechaje del Apertura; en ambas ocasiones los regios avanzaron con goleadas.

Detrás de los tres conjuntos con dos victorias viene el Monterrey de Javier Aguirre, que con sus cuatro puntos era cuarto.

El encuentro, que comenzará a las 21:06 horas (T.V.: Fox Sports), será el primero que enfrentará a los seleccionados nacionales Carlos Rodríguez y Luis Romo, quienes fueron cambiados entre La Máquina y Rayados en diciembre.

En otro duelo, el América buscará su primer

triumfo cuando reciba al campeón Atlas mañana por la noche, a partir de las 21 horas (Tudn), en el Estadio Azteca.

Las Águilas igualaron en su presentación y no pudieron jugar en la segunda fecha porque el estadio de Mazatlán no estaba listo. Con un punto, el América era undécimo. Los Zorros suman cuatro unidades y eran sextos.

También el sábado, en el Estadio Akron, a partir de las 17 horas (Izzi), Chivas intentará regresar al camino del triunfo cuando reciba al Querétaro.

El Guadalajara, que viene de perder con Pachuca, tiene tres puntos, mientras que los Gallos Blancos poseen una unidad.

Barcelona, eliminado de la Copa del Rey; Real Madrid sufre, pero avanza

La lista de fiascos del Barcelona en la presente campaña se amplió ayer con una derrota frente al Athletic Bilbao en los octavos de final de la Copa del Rey.

El conjunto catalán cayó por 3-2 en un encuentro que requirió del tiempo extra para dirimirse. El fracaso se suma a los recientemente registrados en la Supercopa de España y en la Liga de Campeones de Europa.

Dentro de La Liga, el Barça está 17 puntos detrás del Real Madrid.

Así, la Liga Europa luce como la única oportunidad realista de un título para el club azulgrana en su primera temporada desde que Lionel Messi se marchó al París Saint-Germain.

También, el Real Madrid necesitó de la prórroga ante el Elche, pero evitó una humillación gracias a un gol postrero de Eden Hazard y se impuso por 2-1.

Con polémico penal, Tapatío propina a los Venados su primer revés: 1-0

La tercera fecha fue de mal en peor para los Venados, primero porque perdieron a Neri Cardozo, quien salió expulsado y después, por un polémico penal para Tapatío, con el que selló su victoria 1-0 sobre los yucatecos, que sufrieron su primer revés, ayer en la Liga de Expansión. En la recta final del partido en el Estadio Akron, Paolo Yrizar entró al área, pisó al lateral Juan Martínez y se dejó caer. El central Héctor Solorio compró la falta y marcó la pena máxima que el mismo Yrizar convirtió en el decisivo gol al 80'.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Rodgers y los Empacadores, por la revancha ante San Francisco

Cuando los 49's de San Francisco, el equipo de sus amores, dejó pasar a Aaron Rodgers en el draft de 2005, se le preguntó al quarterback qué tan decepcionado estaba con la decisión: “No tan decepcionado como lo estarán los 49's de no haberme elegido”, respondió. Rodgers tiene tres premios de “MVP” — y posiblemente uno

más en camino —, un título de Súper Tazón y una marca de 6-3 en temporada regular ante San Francisco. Pero, cuando se trata de ganar o morir, se equivoca.

San Francisco posee récord de 3-0 en playoffs frente a Rodgers y buscará mejorar ese registro mañana sábado al medirse a los “Packers” de Green Bay

en Lambeau Field en condiciones climáticas extremas. “No hay motivación extra”, declaró Rodgers.

El último enfrentamiento ante los 49's fue hace apenas dos temporadas, cuando San Francisco, como local, salió con un triunfo de 37-20 y un boleto al Súper Tazón.

Ahora, Green Bay, el número

uno de la Conferencia Nacional, intentará desplegar sus fortalezas — el cuidado del balón, ataque aéreo y sólida defensiva contra la carrera — para repetirlo la dosis de la semana tres a San Francisco, al que venció 30-28.

El choque entre grandes de la NFL, que arranca a las 19:15 horas, será el segundo de la

ronda divisional, que se inicia mañana con la visita de Cincinnati a Tennessee, sembrado número uno de la Americana, a las 15:30. Los campeones Bucaneros recibirán el domingo a las 14 horas a los Carneros, y, a las 17:30, Buffalo visitará a Kansas City.

AP



Solano buscará darles hoy a los Charros su segunda corona

Struck, esperanza del bicampeón para forzar un séptimo encuentro

ANTONIO BARGAS CICERO

Los Charros, con los melancólicos José Juan Aguilar y Alex Tovalín, saldrán esta noche a su campo en búsqueda del segundo título de su historia.

El equipo que dirige Roberto Vizcarra se sobrepuso a una desventaja temprana de 2-0 el miércoles por la noche y con su sello -el poder-, pusieron en capilla a los bicampeones Tomateros y dejaron el escenario listo para tener dos oportunidades de conquistar la corona ante su gente. La primera será hoy, a partir de las 19:30 horas (TV: Sky). Javier Solano, quien logró una apertura de calidad en el segundo partido (6 IP, 5 H, 2 C), abrirá por Jalisco; su contrapelo será Nick Struck. Un posible séptimo duelo está programado para mañana.

Aguilar y Tovalín no han tenido tanto impacto en el éxito charro en la final como en las primeras rondas de playoffs, pero han hecho el trabajo en momentos importantes y contribuido a que los jaliscienses tengan contra la pared a los pupilos de Benjamín Gil. Liquidarlos, sin embargo, no será fácil. El ex yanqui Ramiro Peña, Sebastián Elizalde y compañía saben perfectamente cómo jugar y ganar estos encuentros de alta presión. Hace un año estaban en la misma situación contra los Naranjeros y se llevaron los choques seis



▲ El ex *big leaguer* Christian Villanueva fue uno de los verdugos de los Tomateros en el quinto partido, que ganó Jalisco, 8-2. Foto @charrosbeisbol

y siete en Hermosillo para alcanzar la gloria en la Liga Mexicana del Pacífico.

Aguilar, quien batea .158 en la final, pero .381 en la postemporada, sabe bien que la batalla está lejos de definirse. En el verano, sus Leones desperdiciaron ventaja de 3-0 frente a Tijuana, desaprovechando dos oportunidades de levantar la Copa Zaachila en el Kukulcán. Ahora, el primer bate michoacano quiere terminar la obra y ser campeón por segunda vez bajo el mando del "Chapo", que guió a Yucatán a su cuarta y última estrella hace cuatro años, en trepidante Serie del Rey ante Monterrey.

Vizcarra va de 5-5 en finales dirigidas (contando LMB y LMP); Gil, couch de

los Serafines de Los Ángeles, ganó sus primeras cuatro en el invierno.

Los héroes de los Charros anteanoche fueron los cañoneros -Christian Villanueva (jonrón de dos carreras); Félix Pérez (cuádruple de tres registros); Dariel Álvarez (4-3, 3 C) y Japhet Amador (5-1, C)-, así como el veterano zurdo Orlando Lara (6 IP, 4 H, 2 carreras sucias). Jalisco fue sublíder en la campaña regular con 57 bambinazos.

El pitcheo tomatero ha impedido que Aguilar brille como lo hizo contra Mexicali y Monterrey, pero J.J. ha encontrado diferentes formas de ayudar: anotó la primera carrera de la serie, se lució en el cuarto desafío (4-2, BB; le sacó 10 pitcheos a Derrick Loop y

le conectó un sencillo que se convirtió en el circuito del empate en la octava) y mostró su sobresaliente defensiva en el prado central en el quinto choque. Tovalín ponchó a su único rival (Joey Meneses) en la final y en los playoffs tiene récord de 1-0 y tres "holds".

Dos yucatecos se pueden coronar: Luis Borges y Manuel Flores (triunfó en el primer partido), couch de bateo y lanzador, respectivamente, de Jalisco.

Para el león de Culiacán, David Gutiérrez, ha sido una serie irregular. Comenzó con efectivo relevo, luego sufrió el revés, puso fin al tercer juego de muy buena forma y el miércoles aceptó jonrón y un registro en un episodio y un tercio.

Muguruza cae en Australia; ganan Rublev y Fritz

Un accidentado inicio de temporada conspiró en contra de Garbiñe Muguruza en el Abierto de Australia. La hispano-venezolana sucumbió el jueves 6-3, 6-3 ante Alizé Cornet, dejando al torneo sin la tercera cabeza de serie del cuadro femenino.

Muguruza cerró con nota alta la temporada de 2021, consagrándose campeona de las Finales de la WTA en Guadalajara. Pero sus preparativos para competir en el primer "Grand Slam" fueron trastocados justo antes de la Navidad. Todos los integrantes de su equipo de colaboradores dieron positivo por coronavirus. La única excepción fue la jugadora de 28 años y tuvo que entrenarse en solitario al mantenerse aislada de su grupo durante dos semanas.

En el cuadro masculino, Daniil Medvedev pasó por alto la hostilidad del público local y todos los trucos de Nick Kyrgios para instalarse en la tercera ronda. También avanzaron los ex Copa Yucatán, Stefanos Tsitsipas, Andrey Rublev y Taylor Fritz.

Primer triunfo de los Navegantes en la final venezolana

Los Navegantes de Magallanes (1-2) de Willie Romero, con los que juega Jesús "Jesse" Castillo, se metieron a la pelea en la final de la Liga Venezolana de Beisbol al superar anoche 4-2 a los Caribes.

Caguas se coronó en Puerto Rico al vencer a los Indios de Luis Matos.

En la Liga Mexicana, el torpedero Jorge Flores, uno de los tres peloteros adquiridos por los Mariachis en el cambio que mandó a Alex Tovalín a Yucatán, fue enviado a Puebla por el toletero David Olmedo-Barrera.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Tovalín, pieza importante para el presente y futuro selvático; hay sólida camada en el bulpén: *El Chile*

La adquisición de Alex Tovalín será importante para que los Leones puedan pelear por otro campeonato la próxima temporada y los ayudará a mantener un sólido bulpén a futuro, afirmó David Cárdenas Cortés, director deportivo del equipo yucateco.

El movimiento con los Mariachis de Guadalajara mediante el cual las fieras obtuvieron al joven derecho, finalista para el premio de Relevista del Año en la LMP, a cambio de tres peloteros, se hizo oficial el miércoles. "Estamos muy contentos

(con la llegada de Tovalín), ya que necesitábamos un brazo extra al tener como objetivo llegar a la final otra vez y pelear por el título", señaló "El Chile" al ser contactado por La Jornada Maya. "Queríamos reforzar el bulpén un poco más y ahora

tenemos a varios jóvenes que en un futuro nos tendrán ahí peleando; Dalton (Rodríguez), Manuel Chávez, David Gutiérrez. Hay una buena camada en el bulpén para las temporadas que vienen", agregó. Asimismo, Sergio Contreras es

otro de los couches que regresarán a la cueva. "El Cuatle" fue fundamental para el buen desarrollo que tuvieron novatos melenudos en la Liga Invernal Mexicana, donde fueron finalistas de la Zona Sur.

ANTONIO BARGAS

Se disparó en casi 30% fortuna de 13 mega ricos mexicanos en pandemia

Mientras, hubo caída en los ingresos de nueve de cada 10 ciudadanos, señala informe

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Mientras nueve de cada 10 mexicanos vieron caer su ingreso con el inicio de la crisis por la pandemia de Covid-19, la riqueza de los multimillonarios del país creció 29.7 por ciento, de acuerdo con un reporte de organizaciones internacionales, que apremia a no postergar más los impuestos a grandes capitales e inyectar más recursos al sector salud.

El informe muestra que hasta noviembre del año pasado 13 multimillonarios mexicanos concentraron una riqueza de 143 mil millones de dólares –equivalente a 47 por ciento del gasto público de 2021–, la cual al inicio de la pandemia era de 110 mil 37 millones, es decir, se incrementó en 32 mil 963 millones de dólares.

La desigualdad es tal, exhibe el estudio de Millonarios Patrióticos, el Instituto de Estudios Políticos, la Alianza para la Lucha contra la Desigualdad y Oxfam, que México no sólo tiene a los dos hombres más ricos



▲ El capital acumulado nada más por el dueño de América Móvil equivale a la "riqueza" que tiene la mitad más pobre de la población del país. Foto Cristina Rodríguez

de América Latina –Carlos Slim y Germán Larrea–, sino que el capital acumulado nada más por el dueño de América Móvil equivale a la "riqueza" que tiene la mitad más pobre de la población del país.

El informe *Gravar la riqueza extrema* detalla que en una economía con alrededor de 128 millones de habitantes –de acuerdo con cálculos del Banco Mundial– hay 15

mil 215 personas con un patrimonio neto por arriba de 5 millones de dólares, lo cual implica una riqueza combinada de 411 mil 100 millones de dólares.

Adicionalmente hay 655 personas con un patrimonio cada una por arriba de 50 millones de dólares y cuya riqueza combinada suma 250 mil 800 millones de dólares, y 13 multimillonarios que hasta noviembre pasado

acumularon en conjunto 143 mil millones de dólares, prácticamente lo equivalente a 47 por ciento del gasto de 6 billones 295 mil 736 millones de pesos que se tuvo el año pasado para operar toda la estructura federal, incluidos el gasto para programas sociales.

Sin embargo, incluso en ese 0.00001 por ciento de la población mexicana las brechas se imponen. Cinco

hombres: Carlos Slim Helú, Germán Larrea Mota Velasco, Ricardo Salinas Pliego, Alberto Bailleres González y Juan Francisco Beckmann Vidal acumulan un capital de 124 mil millones de dólares, la mayoría de ellos como herencia de las privatizaciones realizadas por el gobierno de Carlos Salinas de Gortari.

En este contexto, Millonarios Patrióticos, el Instituto de Estudios Políticos, la Alianza para la Lucha contra la Desigualdad y Oxfam recalcan la necesidad de gravar la riqueza extrema. De acuerdo con los cálculos de las organizaciones, un impuesto sobre el patrimonio aplicado a los multimillonarios mexicanos recaudaría 19 mil 800 millones de dólares al año, lo suficiente para aumentar en 58 por ciento el presupuesto público a salud.

Lo anterior, bajo una propuesta conservadora que grave con una tasa de 2 por ciento los patrimonios superiores a 5 millones de dólares, con 3 por ciento los que excedan 50 millones y con 5 por ciento a los multimillonarios.

Más de la mitad del empleo en México es informal; hay retroceso en recuperación de espacios de trabajo: Inegi

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Al cierre de diciembre de 2021, más de la mitad de la población ocupada en México tuvo un empleo informal, sin seguridad social y sin contratos, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, Nueva Edición (ENOEN), que dio a conocer hoy el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El 56.5 por ciento de la población ocupada en México, la cual ascendió a 56.9 millo-

nes de personas en diciembre pasado, tuvo un empleo informal. En el último mes de 2021, se tuvo registro de 32 millones 165 mil 765 trabajadores en la informalidad, lo que representó un aumento con respecto al mismo mes de 2020, cuando se registraron 29.5 millones.

Así, la tasa de informalidad laboral pasó de 55.8 por ciento al cierre de 2020 a 56.5 por ciento en el mismo periodo de 2021. Por sexo, hay 19.5 millones de hombres en la informalidad, y 12.7 millones de mujeres en este sector.

De acuerdo con información del Inegi, durante diciembre hubo 56.9 millones de personas (96.5 por ciento de la población económicamente activa, PEA) con trabajo, lo que significó un aumento de 4.3 millones de personas, respecto al mismo periodo del año pasado.

A su interior, las personas subocupadas; es decir, las que declararon tener necesidad y disponibilidad para trabajar más horas, fueron 5.7 millones, lo que representó de 10 por ciento de la población ocupada, esto significa

un descenso de 1.7 millones de personas en relación a diciembre de 2020.

La población desocupada fue de 2.1 millones de personas e implicó una tasa de 3.5 por ciento de la PEA. Respecto a diciembre de 2020, la población desocupada se mantuvo sin variación y la tasa de desocupación fue menor en 0.3 puntos porcentuales.

Tres meses al alza

El mercado laboral mexicano, tanto de manera formal como informal, mostró una mejora

en diciembre, al registrar su tercer avance consecutivo en la ocupación, con lo cual los niveles de empleo volvieron a estar por arriba de lo observado antes de la pandemia.

Según cifras de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, la población ocupada aumentó en 455 mil 538 personas en diciembre, respecto a noviembre del año pasado. Tras este avance, la población ocupada ligó tres meses al hilo de avance, lo que implicó un retroceso en la recuperación de los empleos perdidos a causa de la pandemia.

Se redujo 30% la incidencia delictiva en lo que va del sexenio de AMLO: SSPC

También bajó 4% el delito de homicidio doloso, declaró Rosa Icela Rodríguez

ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La incidencia delictiva en el país se redujo en 30 por ciento, del año 2018 cuando se cometían 9 mil delitos del fuero federal, y esos eventos pasaron a 6 mil en 2021, aseguró la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez. En la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, la funcionaria subrayó, también, la baja de 4 por ciento en el delito de homicidio doloso, en lo que va de la presente administración.

Al presentar el informe mensual de seguridad del gobierno federal, la secretaria refirió que seis estados en el país concentran el 50.1 por ciento de los delitos dolosos: Guanajuato, Baja California, Michoacán, Jalisco, Estado de México y Sonora.

En una explicación general de la situación que priva en materia de seguridad y



▲ Seis estados en el país concentran el 50.1 por ciento de los delitos dolosos, informó la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana. Foto Cristina Rodríguez

violencia en México, también ponderó que en los 50 municipios con mayores índices de homicidio doloso se ha observado una disminución de 1.3 por ciento.

En otros delitos, dijo, como el robo de vehículos,

disminuyó 28 por ciento en los últimos tres años. El feminicidio, insistió la funcionaria, disminuyó un 7 por ciento en el último mes, comparado con el pasado mes de diciembre, y aún más de ese delito, que tam-

bién se redujo 7 por ciento durante el lapso de 2018 a 2021. Mientras que la violencia familiar también se redujo en 17.3 por ciento en el mismo periodo.

No obstante dijo, en el fuero común se registra

el alza en robo a transeúntes, violación, y extorsión, en este caso subió 12.3 por ciento.

En el caso del secuestro la disminución ha resultado sustantiva en tres años, pues se registra una baja de 71.8 por ciento, con menos víctimas, dijo.

También describió que en el caso del huachicoleo se ha reducido. Y volvió a comparar lo que sucedía en 2018 cuando se extraían de forma ilícita, 74 mil barriles diarios, y a la fecha en promedio se roban 5 mil, lo cual significa el 93.2 por ciento a la baja.

En total, el ahorro que se ha conseguido suma los 187 mil millones de pesos, derivado del combate a ese ilícito.

Y de enfrentar el delito de toma de casetas en las carreteras de peaje, la funcionaria refirió que en el año pasado se perdieron 12 mil millones de pesos en 2021, en comparación con los 24 mil millones en 2020.

Embajadas expedirán actas de nacimiento para personas trans; pasaporte no binario, lo que sigue, anuncia Ebrard

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) entregó el miércoles las primeras actas de nacimiento por reconocimiento de identidad de género a mexicanos que viven en el exterior.

En una ceremonia realizada en la sede de la Cancillería, se hizo entrega de cuatro actas de nacimiento a personas de la comunidad LGBTTTI y se anunció que en adelante 67 consulados y 80 embajadas de México en el mundo expedirán ac-

tas de nacimiento por reconocimiento de identidad de género de manera confidencial expedita y sin necesidad de acreditar ninguna prueba ni promover un litigio de manera previa.

Se trata del avance de las libertades y la creación de sociedades en donde no sólo haya tolerancia, sino convivencia, dijo el canciller Marcelo Ebrard en el acto que se realizó de manera simultánea en el consulado mexicano en Orlando, donde se entregaron tres actas de nacimiento, y en la sección consular de la embajada de México en Washington,

donde se otorgó un acta más.

Mateo Acosta de la Torre, hombre transgénero mexicano que radica en Estados Unidos y quien recibió una de las actas, dijo que conseguir documentos que reconozcan su género ha sido hasta ahora una batalla sin fin en la que ha vivido humillaciones e injusticias.

"A nosotros se nos ha hecho cambiar la manera en la que expresamos nuestro género y hasta incluso negar nuestra identidad con tal de recibir una credencial o una licencia, se nos ha hecho presentarnos frente a jueces que tienen todo el poder de

decidir si en verdad somos quienes nosotros sabemos que somos", dijo, y agregó que ahora se la ha puesto un alto a la discriminación.

Tania Morales, presidente de la Asociación para las Infancias Transgénero AC, señaló que hasta ahora para las niñas, niños y adolescentes trans mexicanos residentes en el extranjero, la posibilidad de obtener un acta de este tipo era letra muerta ante distintos obstáculos que les imposibilitaba conseguirlos, como la distancia, los costos económicos o el tiempo requerido para tramitarlas.

Por ello resulta tan importante el paso dado por el gobierno mexicano por medio de la SRE para que puedan obtener sus actas de nacimiento con su género reconocido y su nombre, sin importar su edad, en los consulados que México tiene en el mundo, aseguró.

El secretario Ebrard agregó que se debe hacer un reconocimiento a todas y todos los que están luchando por esto, quienes lo promueven y dijo que ya se les ha planteado la necesidad de implementar un pasaporte no binario, que, agregó, también se hará.



Biden lanza nueva advertencia a Rusia por posible invasión militar en Ucrania

Preocupa a los aliados estadounidenses las declaraciones previo a reunión en Ginebra

AP
GINEBRA

El presidente estadounidense Joe Biden afirmó el jueves que cualquier movimiento de tropas rusas a través de la frontera con Ucrania sería considerado una invasión y que Moscú "pagaría un precio muy alto" por esta acción.

Sus palabras fueron el más reciente intento de la Casa Blanca por aclarar los comentarios que Biden hizo un día antes, cuando insinuó que una "pequeña incursión" de Rusia en territorio ucraniano podría dar lugar a una respuesta más mesurada por parte de Estados Unidos y sus aliados.

Ante una avalancha de críticas de legisladores republicanos y funcionarios

ucranianos de que los comentarios de Biden habían invitado a una acción militar limitada por parte del presidente ruso Vladimir Putin, el mandatario estadounidense trató de aclarar sus comentarios al inicio de una reunión en la Casa Blanca centrada en la política interior.

"He sido sumamente claro con el presidente Putin", aseveró Biden. "No hay lugar a una malinterpretación: Cualquier unidad que cruce la frontera hacia Ucrania es una invasión", y añadió que una invasión recibirá una "respuesta económica dura y coordinada".

En tanto, el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, se prepara para reunirse el viernes en Ginebra con el ministro del Exterior de Rusia, Sergey

Lavrov, en un intento por reducir las tensiones que parece destinado al fracaso.

Biden dijo que Estados Unidos está preparándose para una acción de Rusia fuera de los parámetros de una guerra convencional.

"Rusia tiene un largo historial en el uso de medidas no militares para llevar a cabo agresiones: tácticas paramilitares, los llamados ataques de zona gris y actos de soldados rusos que no portan uniformes rusos", señaló.

El miércoles, Biden dijo que cree que Moscú procederá con la invasión y advirtió a Putin que su país pagaría un "precio muy alto" en pérdida de vidas y una posible exclusión del sistema bancario internacional si sus tropas ingresan a territorio ucraniano.

Pero Biden también causó preocupación entre sus aliados al decir que la respuesta a una invasión rusa "depende de lo que haga (...) una cosa es una incursión menor y entonces tendríamos una disputa sobre qué hacer y qué no, etcétera", declaró.

El presidente ucraniano Volodymyr Zelenskyy fue uno de los que expresó su preocupación por la declaración de Biden de una "incursión menor".

"Queremos recordarles a las grandes potencias que no existen las incursiones menores ni las naciones pequeñas. Así como no existen víctimas menores ni poco dolor por la pérdida de seres queridos", tuiteó.

Antes de viajar a Ginebra, Blinken advirtió en Berlín que habría una respuesta "rápida y severa" de Esta-

dos Unidos y sus aliados en caso de que Rusia ordene el avance de fuerzas militares hacia Ucrania.

Posteriormente, Blinken acusó a Rusia de amenazar los cimientos del orden mundial con su despliegue de alrededor de 100 mil soldados cerca de Ucrania.

"Enfrentamos asuntos complicados y no se resolverán rápidamente (...) ciertamente, no asumo que los resolvamos mañana en Ginebra".

Blinken dijo que las acciones de Rusia hacia Ucrania son un intento por socavar las normas internacionales y tan sólo la más reciente en una serie de violaciones de parte de Rusia a varios tratados, acuerdos y compromisos para respetar la soberanía y el territorio de otros países.

Dura crítica a Benedicto XVI por encubrir casos de pedofilia en Alemania; informe independiente demuestra su omisión

AFP
MÚNICH

El papa emérito Benedicto XVI fue duramente criticado por encubrir casos de abusos sexuales contra niños en la iglesia católica alemana, en un esperado informe independiente publicado este jueves.

Benedicto XVI, que fue arzobispo de Múnich y Freising entre 1977 y 1982, no actuó en aquel momento contra cuatro eclesiásticos sospechosos de abusos de menores, dijeron los abogados de un informe ordenado por la iglesia.

En un documento transmitido a los letrados, el papa emérito -cuyo nombre civil es Josef Ratzinger- negó "estrictamente" cualquier responsabilidad, una posi-



▲ El papa emérito, Josef Ratzinger, había negado "estrictamente" cualquier responsabilidad, una posición que, para los autores del informe, "no es creíble", declaró el abogado Martin Pusch. Foto Afp

ción que para los autores del informe "no es creíble", declaró el abogado Martin Pusch.

Dos de los casos implican a clérigos que cometieron varios abusos probados, inclusive por los tribunales,

pero se les permitió seguir con sus obligaciones pastorales, según Pusch. Los expertos dicen estar conven-

cidos de que Ratzinger estaba al corriente del pasado pedófilo del sacerdote Peter Hullermann.

Este vicario de Renania del Norte-Westfalia fue acusado en 1980 de graves abusos sexuales a menores. Las autoridades eclesiásticas lo trasladaron a Baviera, donde, a pesar de la terapia psiquiátrica, continuó con los abusos.

En 1986, un tribunal lo condenó a prisión condicional y fue nuevamente trasladado a otra ciudad bávara donde ofició como sacerdote durante unos veinte años hasta que habría reincidido. En 2010 finalmente se vio obligado a jubilarse.

Ratzinger negó conocer el pasado de este cura, cuyo caso causó gran revuelo en 2010, durante el pontificado de Benedicto XVI.

Aprueban genérico anti Covid-19 de Merck para países de bajos recursos

Casi 30 fabricantes elaborarán versiones accesibles del antiviral molnupiravir

REUTERS
BRUSELAS

Un agencia respaldada por la ONU llegó a un acuerdo para que casi 30 fabricantes de medicamentos genéricos elaboren versiones de bajo costo de la píldora molnupiravir contra el Covid-19 de Merck & Co. para los países más pobres, ampliando así el acceso al medicamento en la lucha contra la pandemia.

El fármaco antiviral, que en diciembre recibió la aprobación de urgencia en Estados Unidos, reduce las hospitalizaciones y las muertes de los pacientes de alto riesgo en cerca de un 30 por ciento, según los resultados de los ensayos clínicos.

El acuerdo, negociado por el Banco de Patentes de Medicamentos (MPP) -respaldado por la ONU- con Merck, permite a 27 fabricantes de medicamentos genéricos de India, China y otros países de África, Asia y Oriente Medio producir ingredientes y el fármaco terminado. El MPP dijo el jueves que el acuerdo esti-



▲ El acuerdo estipula que la píldora se distribuirá entre 105 países menos desarrollados. Foto Reuters

pula que la píldora se distribuirá a 105 naciones menos desarrolladas.

Los desarrolladores del molnupiravir, que junto a Merck son la empresa estadounidense Ridgeback Biotherapeutics y la Universidad de Emory, no recibirán regalías por la venta de las versiones de bajo costo mientras el Covid-19 siga clasificado como Emergen-

cia de Salud Pública de Interés Internacional por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“Este es un paso fundamental para garantizar el acceso mundial a un tratamiento para el Covid-19 que se necesita con urgencia y confiamos en que, dado que los fabricantes están colaborando estrechamente con las autoridades reguladoras,

los tratamientos previstos estén disponibles de forma rápida”, dijo el director ejecutivo del MPP, Charles Gore.

La empresa bangladesí Beximco Pharmaceuticals, la india Natco Pharma, la sudafricana Aspen Pharmacare Holdings y la china Fosun Pharma son algunas de las empresas de genéricos que fabricarán el producto final.

El Banco de Patentes de Medicamentos dijo que el acuerdo estipula que la píldora se distribuirá entre 105 países menos desarrollados. Un portavoz dijo más tarde que las entregas de algunas empresas cubiertas por el acuerdo podrían comenzar en febrero.

Se espera que un tratamiento de molnupiravir de 40 píldoras durante cinco días cueste alrededor de 20 dólares en las naciones más pobres, dijo a Reuters un funcionario del MPP involucrado en las conversaciones con las farmacéuticas, citando estimaciones iniciales de las empresas, que pueden estar sujetas a cambios.

La cifra está muy por debajo de los 700 dólares por terapia que Estados Unidos acordó pagar por una entrega inicial de 1.7 millones de tratamientos, pero el doble de lo que estimó por primera vez el programa respaldado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para adquirir medicamentos y vacunas contra el Covid-19 para el mundo.

Austria, primer país europeo en imponer la vacunación obligatoria contra coronavirus pese a críticas sociales

AFP
VIENA

Austria se convirtió este jueves en el primer país de la Unión Europea (UE) en imponer la vacunación anti Covid-19 obligatoria para tratar de frenar la propagación de la pandemia, pese a la fuerte oposición que esa medida despierta en la población.

La ley, que entrará en vigor el 4 de febrero, fue aprobada por el Parlamento austriaco por 137 votos a favor y 33 en contra.

“La vacunación es la oportunidad para que nuestra sociedad logre una libertad sostenible y continua, sin que el virus nos limite”, dijo el jefe de gobierno conservador Karl Nehammer antes de la sesión.

Es “un tema de debate muy intenso”, reconoció. La medida, anunciada en noviembre para impulsar la vacunación frente al aumento de contagios, fue apoyada por los Verdes -socios de coalición de los conservadores- y por los partidos liberal y socialdemócrata. Sólo la extrema derecha se

opuso, escudándose en la protección de las libertades individuales.

Miles de austriacos se manifiestan desde hace meses casi todos los fines de semana contra el proyecto de ley. Las protestas obligaron al gobierno a reforzar la protección de los centros de vacunación y de pruebas anti Covid-19.

El líder del partido ultraderechista FPÖ, Herbert Kickl, denunció un “proyecto que abre la vía al totalitarismo”.

“Hoy no tenemos la mayoría en el Parlamento, pero

la tenemos afuera”, declaró Kickl, prometiendo cuestionar la ley.

Multas anulables

El gobierno alega que su objetivo no es multiplicar las sanciones. La negativa a vacunarse será pasible de multas de 600 a 3 mil 600 euros (680 y 4 mil 100 dólares), pero estas serán anuladas si el infractor se inmuniza en un lapso de dos semanas.

El voto se llevó a cabo en momentos en que Austria registra un número récord de casos debido a la

propagación de la variante ómicron del coronavirus. El miércoles se registraron casi 30 mil contagios en 24 horas.

Cerca de 72 por ciento de los 8,9 millones de habitantes tiene en Austria la pauta completa de vacunación, cifra inferior a Francia o España.

Según las cifras del Ministerio de Salud, un millón y medio de adultos aún deben ser convencidos.

Para dar un tiempo de reflexión a los recalcitrantes, los controles solo empezarán en marzo.

*Por qué los libros
prolongan nuestras vida*
Umberto Eco

*Pirandello, la soledad
y la risa*
Ricardo Guzmán Wolffer

LaJornada

SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE ENERO DE 2022
NÚMERO 1403

MÁS ALLÁ DEL SURREALISMO

MERET OPPENHEIM

O EL ARTE SIN ETIQUETAS

Alejandra Ortiz Castaños



Portada. Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

MERET OPPENHEIM O EL ARTE SIN ETIQUETAS

A Meret Oppenheim, la extraordinaria y polifacética artista de origen suizo-alemán, le sucedió lo mismo que a otros célebres creadores europeos del siglo XX: un vínculo temprano con el surrealismo provocó que, de manera equívoca, se le identificara casi de manera exclusiva con el movimiento creado por André Breton, error que su relación profesional y sentimental con Max Ernst, su magnífica pieza titulada *Desayuno en pieles*, así como los famosos desnudos fotográficos de Man Ray para los cuales ella sirvió de modelo, no hicieron sino reforzar. Ese reduccionismo ha generado un desconocimiento de los muchos y enormes talentos de Oppenheim, cuya obra en su etapa de madurez suele ser considerada como la transición entre el arte moderno y el contemporáneo. Nacida en 1913 en Berlín y fallecida a los setenta y un años en Basilea, Suiza, Oppenheim tuvo entre otros oficios los de escultora, pintora, fotógrafa, ilustradora, dibujante, diseñadora de joyas y poeta; “aborrecía las etiquetas y las doctrinas” y se movió con absoluta libertad en todos los terrenos de las artes visuales, que en ella tienen a una de sus máximas exponentes.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES PARA INTERNET: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos poemas

Mario Luzi

Ménage

Ahora la veo de nuevo, ya no sola, distinta,
en la recámara más interna de la casa,
en la luz unida, sin color ni tiempo, filtrada por las
cortinas,
con las piernas extendidas en el diván, acurrucada
junto al tocadiscos que suena bajo.
“No en esta vida, en otra”, fulgura su mirada
alegre
y más bien evasiva y como agraviada
por la presencia del hombre que la limita y la
aplasta.
“No en esta vida, en otra”, leo bien en el fondo
de sus pupilas.

Es mujer, no sólo para pensarlo, de ser de ello
orgullosamente cierta.
Y no es esta su última gracia
en un tiempo como el nuestro que no le es extraño
ni adverso.

“Conoces a mi esposo, me parece”, y él despliega
una sonrisa inoportuna,
tan rápida como huidiza, casi queriendo sacársela
de encima
y mandarla atrás, más allá de una pared de niebla
y de años;
y mientras se me acerca tiene el aire de quien
viene
uno contra uno, entre hombres, al grano.
“¿Hay algo que sacar de los sueños?”, me pregunta
fijando sobre mí sus ojos vacíos
y blancos, no sé si de violador en una *villa triste* o
de gurú.
“Algo ¿de qué tipo?”, y miro a ella, que irradia
ternura
hacia mí desde lo rubio de su mirada fluida y
aguda,
y me compadece un poco, creo, de estar bajo
aquellas garras.
“Los sueños de un alma madura para acoger lo
divino
son sueños que dan luz; pero a un nivel más bajo
son indignos, expresión de lo animal y basta”,
agrega y
fija sus ojos impenetrables que no sé si miran ni
adónde.

Todavía no entiendo si me interroga
o continúa por su cuenta un discurso sin origen
ni fin
y ni siquiera si habla con orgullo
o algo oscuro e inconsolable le llora dentro.
“Pero ¿por qué hablar de sueños?”, pienso,
y busco para mi mente un nido
en ella, que está aquí, presente en este
instante del mundo.
“Y ella ¿no está teniendo un sueño?”,
reanuda, mientras sube
de la calle

un griterío de niños, vítreo, que hiela la sangre.
“Tal vez el confin entre lo real y el sueño...”,
murmuro,
y escucho la aguja de zafiro
en los últimos surcos sin notas y el clic.
“No en esta vida, en otra”, exulta más que nunca
saliendo a raudales una luz insostenible
la mirada de ella orgullosa, que alardea otros
pensamientos
del hombre del cual lleva, y tal vez los desea, las
caricias y el yugo.

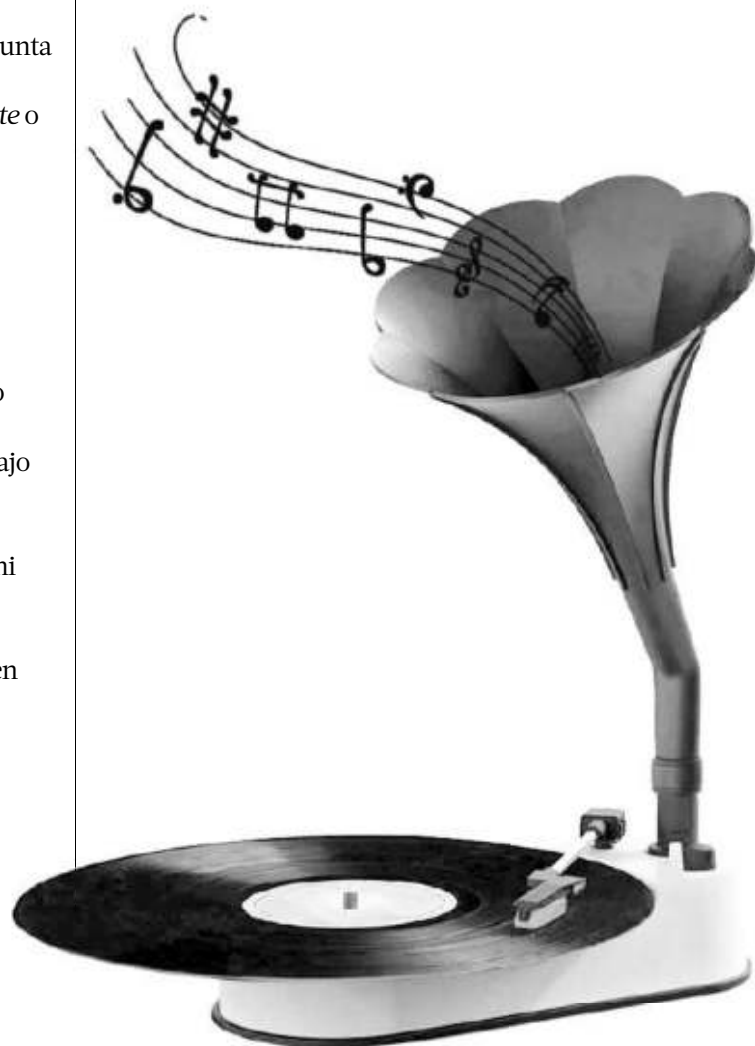
No sé cómo

(1941)

En la niebla de aquella que tú fuiste
dentro de cielos repentinos alta, disgregable,
coronada de lluvias, ungida de lágrimas,
resonante de ecos, no sé cómo...

En la claridad de aquella que eres hoy,
oh ecuánime, oh apartada, no sé cómo
las pasiones desisten, y se precipita
el viento de mi vida en un torbellino.

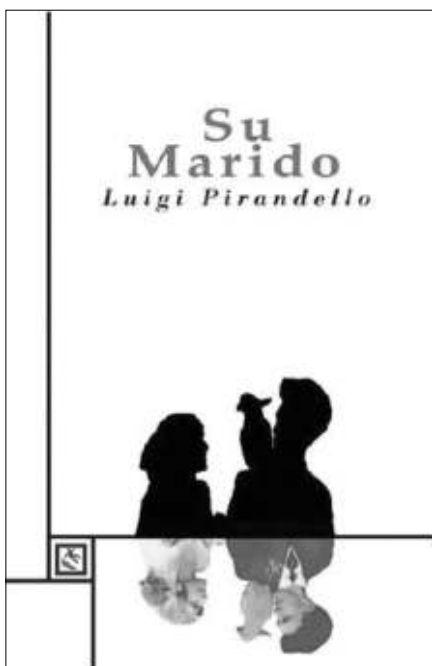
Versiones de Marco Antonio Campos y Emilio
Coco ●



LUIGI PIRANDELLO

LA SOLEDAD Y LA RISA

Luigi Pirandello (Italia 1867-1936), como se afirma aquí, es “siempre vigente”. En este breve ensayo sobre la novela *Su marido*, obra que reúne muchos rasgos del gran escritor italiano, se pone el énfasis en su gran habilidad para el humor no exento de sarcasmo e ironía.



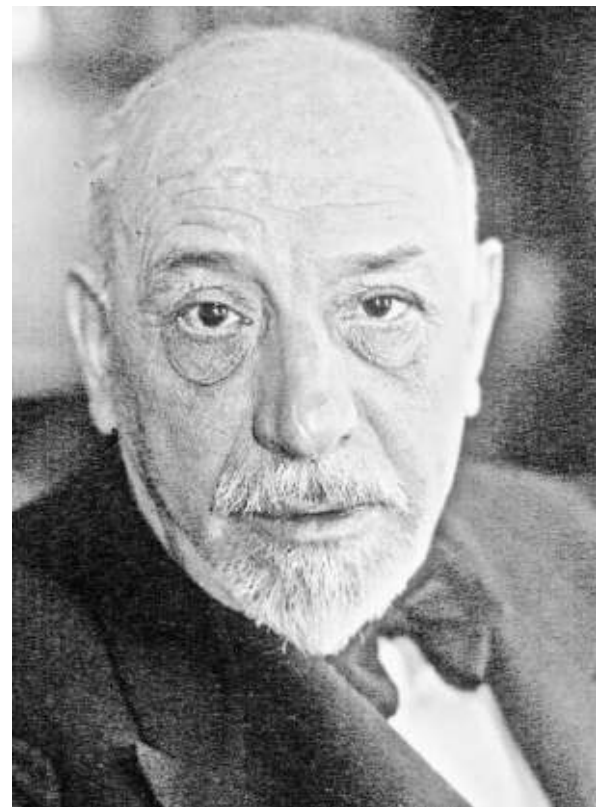
Silvia Roncella es una escritora en meteórico ascenso; primero triunfa con una novela y luego con una obra de teatro. El mundo literario italiano quiere conocerla, pero todos deben pasar por el marido de Silvia, quien, de ser un burócrata menor, introvertido, se ha vuelto el representante de su mujer, visto que hay mucho dinero en esa cosa llamada literatura. El problema inicia cuando Silvia se harta del esposo, quien es capaz de codirigir la obra de teatro y hasta de agradecer en su nombre los aplausos y los reconocimientos.

Luigi Pirandello (Italia 1867-1936) tenía una inclinación por el humorismo extremo. En el muestrario de autores, periodistas, actores y otros integrantes de los círculos artísticos todo parece tolerarse, menos la inclusión de un neófito.

Silvia ha iniciado su escritura por una peculiar compulsión. Necesita escribir. Lo hace a escondidas de su padre y luego de su esposo, incluso cuando es una escritora triunfante. Cada tanto se cuestiona cómo funcionar esa creatividad que de pronto le brota. No ha estudiado cómo escribir, no es lectora de clásicos, apenas sabe cómo comportarse en ambientes más sofisticados que el de su rural hogar paterno: pareciera que es una autora congénita, pues de instrucción al respecto nada ha habido, en parte por la falta de consideración a la creatividad femenina. Hasta cierto punto, por esa razón se ha casado casi por compromiso. Las mujeres deben tener esposo y en su momento el burócrata no le ha parecido mala opción, visto que había poco de dónde escoger. Luego vendría el éxito, la hija y la separación del asfixiante Boggiolo, quien acepta las burlas del medio artístico para servir a su mujer, incluso en la soledad consciente.

La vertiente teatral del autor explica los diálogos cargados, los cruces de ideas en las voces, la metateatralidad extrema: hay una obra (teatral) dentro de otra obra (novela) en la que Silvia y Boggiolo se desplazan, ya como autores traslapados, ya como personajes insertados por la autora en la obra teatral, para reforzar los vasos comunicantes entre su escritura y su vida personal. Pero los actores suelen interpretar los argumentos de modos distintos. Es tan dramaturgo quien escribe el texto como quien logra hacer el montaje, muestra Pirandello. La veneración que solemos dar a los libretos teatrales deja de lado a la creación conjunta que es el teatro. Shakespeare es un caso extremo: solemos olvidar que ninguna de sus obras fue escrita para ser leída, sino para ser representada.

Quizá lo más destacado de releer a Pirandello es constatar cómo el humor varía en el tiempo y el espacio. Los contrarios reunidos del autor llaman a la risa: la soledad del marido abandonado es disorde con su necesidad de ver a la esposa, aunque



Luigi Pirandello.

ella no se entere; el abandono final de ella se trata de compensar por el marido con la entrega de sus apuntes administrativos; el necesario gasto de la nueva casa se opaca con la compra de objetos tan caros como innecesarios; el deseo de administrar debidamente la producción literaria de la esposa llega a extremos risibles al pedir pagos por cualquier texto, comentario o palabra; y más. Si el ensamble de sentimientos y conceptos encontrados llama al humor en la obra de Pirandello (también autor del ensayo “El humorismo”), en el público mexicano, sobradamente acostumbrado a los melodramas de la época de oro del cine nacional, tiene otro efecto. Filmes donde Pedro Infante y Blanca Estela Pavón, por ejemplo, pasan de la muerte infantil a la risa histórica, de las canciones festivas a los diálogos lacrimógenos, han logrado que el concepto del humor sea más variable que el previsto por Pirandello. En *Su marido*, el cónyuge abandonado, el hijo muerto súbitamente y la mujer que abandona su pasado rural para llegar a la fama suenan propios de esos melodramas mexicanos. A pesar de que Pirandello abarrota la trama para hacerla risible, termina por remitir a los dramones cinematográficos en los que un personaje es presa de todos los males.

Pirandello solía citarse a sí mismo: metía partes o personajes de otras novelas, poemas u obras de teatro. También sucede en *Su marido*. La obra perdura por el libre flujo mental de narrador y personajes. Además de inesperadas descripciones, como la relativa a Ippolito, quien “solamente quería atender a los tres reinos de la naturaleza, en él representados por el pelo y la barba (reino vegetal), los dientes (reino mineral), y el resto de las partes de su vieja piltrafa (reino animal)”.

Obra de muchos matices, quizá el más perdurable es la relación de la fama y la escritora: la perturba, le estorba para seguir escribiendo. Su voz creadora parece independizarse: “cómo había crecido aquel geniecillo suyo, y qué insolente, malicioso, descontento... ahora quería hablar en voz alta cuando no debía, y reírse de ciertas cosas que ella, como los demás, en la práctica diaria, hubiera deseado considerar serias. Había empujado el combate interior”.

Luigi Pirandello, siempre vigente ●

Ricardo Guzmán Wolffer





Lázaro Blanco. Foto: La Jornada/ José Antonio López.

Instantáneas en torno a LÁZARO BLANCO

2011: Últimas lecciones

En los primeros meses del año el estado de salud del maestro Lázaro Blanco Fuentes (1938-2011) se deterioró significativamente. Semanas antes de su muerte llegó un sábado, puntual como siempre, a la Casa del Lago (UNAM), donde estuvo al frente del conocido Taller de Fotografía de este recinto universitario desde 1968 de manera ininterrumpida. Eran los últimos días de abril cuando ingresó al hospital, y el 4 de mayo murió –fue su hermana, Rosa María Blanco, quien le apoyó hasta sus últimos días. Sólo el cáncer logró alejarlo de su pasión: la fotografía. En septiembre la Casa de Lago le organizó un merecido homenaje.

2012: Los trabajos y los días

VIDA Y OBRA van de la mano en la trayectoria del maestro Blanco. Su proyecto artístico tuvo dos claros pilares: docencia y creación. Sobre la primera cabe señalar su incasable labor como formador de decenas de generaciones de fotógrafas(os). Lázaro Blanco vivió la fotografía desde diversos ángulos: creando piezas magistrales en su cuarto oscuro,

escribiendo algún texto en torno al quehacer fotográfico, haciendo una labor curatorial pionera, entre otros. Aunque fue influido por las tendencias artísticas de su época cultivó un lenguaje propio: esa manera tan suya de perseguir la luz.

2013: Hermanos en la fotografía

GRACIAS AL IMPULSO de Vicente Guijosa, José Luis Neyra (1930-2019) tuvo una suerte de *revival*, el cual incluyó la presentación de la exposición *Metáforas* en el Museo Archivo de la Fotografía a cargo de Guijosa este año –Lázaro, José Luis y Vicente se conocieron en el extinto Consejo Mexicano de Fotografía. Y en 2016 Neyra Torres fue merecedor de la Medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, mismo reconocimiento que obtuvo el maestro Blanco en 2008. Neyra le dedicó a Lázaro su libro *Al paso del tiempo*, Colección Río de Luz (Fondo de Cultural Económica, 1987) llamándolo “su hermano en la fotografía”. Durante varias décadas ambos viajaron y tomaron fotografías, y cultivaron su amistad hasta la muerte del maestro Lázaro.

2014: Afanes colectivos

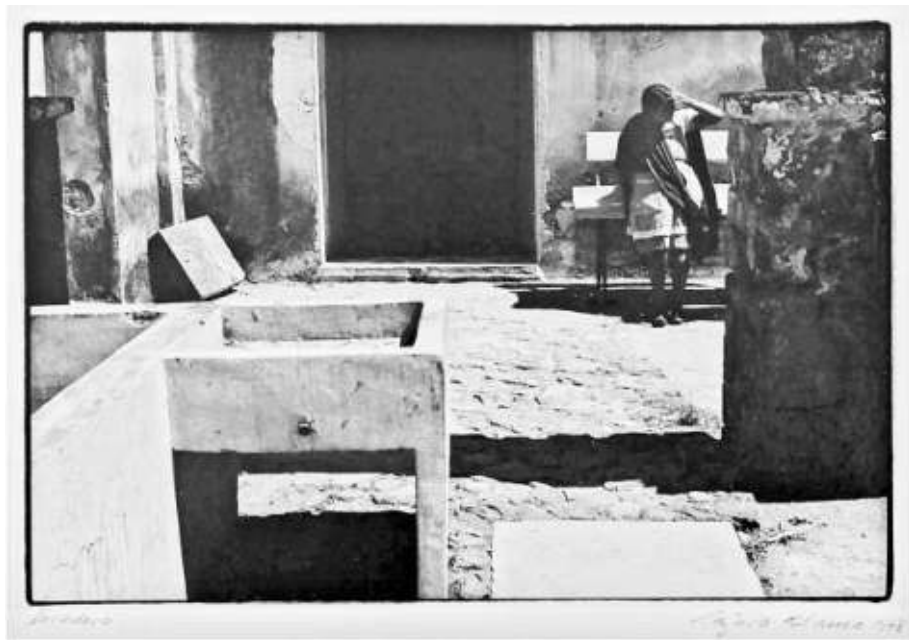
EN AGOSTO FUE finiquitado legalmente el Consejo Mexicano de Fotografía A. C. (CMF). Sería hasta la década de los años noventa que el CMF dejó de tener el peso específico en el medio fotográfico que tuvo a partir de su creación oficial en 1978, y como organizador del I Coloquio Latinoamericano de Fotografía realizado en México ese mismo año. El maestro Blanco fue fundador y primer vicepresidente del CMF. El corte de caja definitivo al Consejo sucedió de forma simbólica en el Centro de la Imagen (CI), heredero de los esfuerzos para reivindicar el arte fotográfico abanderado por el CMF. El archivo legado por el CMF al CI que incluye obra de Lázaro Blanco, sería nombrado por la Unesco patrimonio de la humanidad (2015).

2015: Bellas artes fotográficas

COMO PARTE DE la Olimpiada Cultural, iniciativa del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada celebrados en México en 1968, el maestro Manuel Álvarez Bravo presentó su obra en



Omar López Monroy



el Palacio de Bellas Artes. En 1981 Lázaro Blanco realizó la museografía de la II Muestra de Fotografía Contemporánea de América Latina, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía, como parte de los eventos en torno al II Coloquio Latinoamericano de Fotografía organizado en México, y presentada en este mismo espacio. Ambos acontecimientos son un referente en la historia de la fotografía mexicana. Para 1991 el maestro Blanco mostró en el Palacio de Bellas Artes la exposición *Luz en el tiempo*. Lázaro Blanco. 2.5 Décadas en la fotografía: momento cumbre de su carrera.

2016: Disrupción

TRAS LA INAUGURACIÓN de la muestra de la XVII Bienal de Fotografía en el CI se suscitó un debate en torno los nuevos derroteros de la fotografía y a la consecución de la misma. Quizás sus organizadores hubieran propuesto desde el inicio el debate como parte de la bienal en los mismos términos que ellos mismos lo referían: “La radiografía de esta edición confirma una propuesta eclética, circuitos de producción y circulación tensionados entre el ámbito propiamente fotográfico y el arte contemporáneo [...] nuevas exploraciones de la fotografía documental”, habrían redondeado su propuesta e impulsado cambios de fondo al respecto. La generación de fotógrafos del maestro Blanco consiguió que se aceptara la participación de la fotografía en la Bienal de Gráfica de 1977, y en la edición de ésta en 1979, él ganó el Premio de Adquisición con su obra: *Ave siniestra*. De manera disruptiva lo acontecido en esta bienal en torno a los parámetros para juzgar una obra fotografía derivó en la creación de la I Bienal de Fotografía en 1980, referente para la posterior creación de la I Bienal de Fotoperiodismo en 1994.

2017: Sentir la fotografía

ESTE AÑO TEMBLÓ en dos ocasiones en nuestro país, una de ellas el mismo día en que se conmemora el desastroso terremoto del 19 de septiembre de 1985; aquel año de 1985 Lázaro Blanco publicó casi veinte textos acerca de la fotografía entre junio y octubre en la sección “En foco la imagen evasiva” del periódico *El Universal*. En uno de estos textos titulado “¡Tiembra!” abordó el trabajo de las y los fotógrafos al buscar documentar los efectos de esta catástrofe retomando el dilema: “Qué es más importante, hacer la toma o auxiliar?” A la postre, el maestro Lázaro fue juez en la IV Bienal de Fotografía (1986) de la que saldrían ganadoras imágenes que daban cuenta de esta

tragedia; y escribió un texto al respecto donde reflexiona sobre las posibilidades de juzgar una obra fotográfica de manera objetiva y precisa.

2018: Pionerxs

EN NOVIEMBRE MURIÓ la fotógrafa y académica Renata von Hanffstengel. Lázaro, José Luis Neyra y ella son de la generación de autores que fueron miembros del Club Fotográfico de México y luego conformaron grupos independientes: vanguardia previa al surgimiento del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF). El maestro Lázaro participó junto con Neyra en el Grupo 35: 6X6, y encabezó el grupo VOD: 35 del que formó parte Renata. En la obra de Renata hay un interés por plantear un discurso feminista, de ello da cuenta su portafolio *Ausencias en la santísima trinidad*, cuyo título alude a la falta de la mujer en la misma. Por su parte, Lázaro Blanco organizó en 1982 la exposición pionera *Cinco fotografías* (Lola Álvarez Bravo, Úrsula Bernath, Reva Brooks, Kati Horna y Mariana Yampolsky), autoras para él imprescindibles en el medio fotográfico de esa época, en la Casa de la Fotografía –sede física del CMF de 1980 a 1989.

2019: Lo que perdura

LA FOTOGRAFÍA CUMPLIÓ ciento ochenta años de vida y para sumarse a los festejos el Centro de la Imagen organizó la exposición *Fotos en libros, libros de fotos*. Del Consejo Mexicano de Fotografía al Centro de la Imagen, inaugurada en junio, en la que formó parte la obra del maestro Lázaro. Con la muerte de Lázaro quedaría inconcluso *Blanco*, libro que preparaba junto con Pablo Ortiz Monasterio, editor de la célebre colección de libros sobre fotografía: *Rio de luz*, de la cual es parte el único libro del maestro Blanco dedicado exclusivamente a su obra fotográfica: *Luces y tiempos* (Fondo de Cultural Económica, 1987).

2020: Temporarios

SE CUMPLIERON DIEZ años de su última exposición: *Temporarios*, presentada en el Centro de la Imagen (CI), dirigido entonces por Alejandro Castellanos, quien realizó una destacada revaloración del archivo del Consejo Mexicano de Fotografía –para entonces el archivo ya era custodiado por el CI. Gina Rodríguez, integrante del CI, apoyó en la curaduría al maestro Blanco, pero fue él quien la encabezó. En este recinto el maestro dio su última

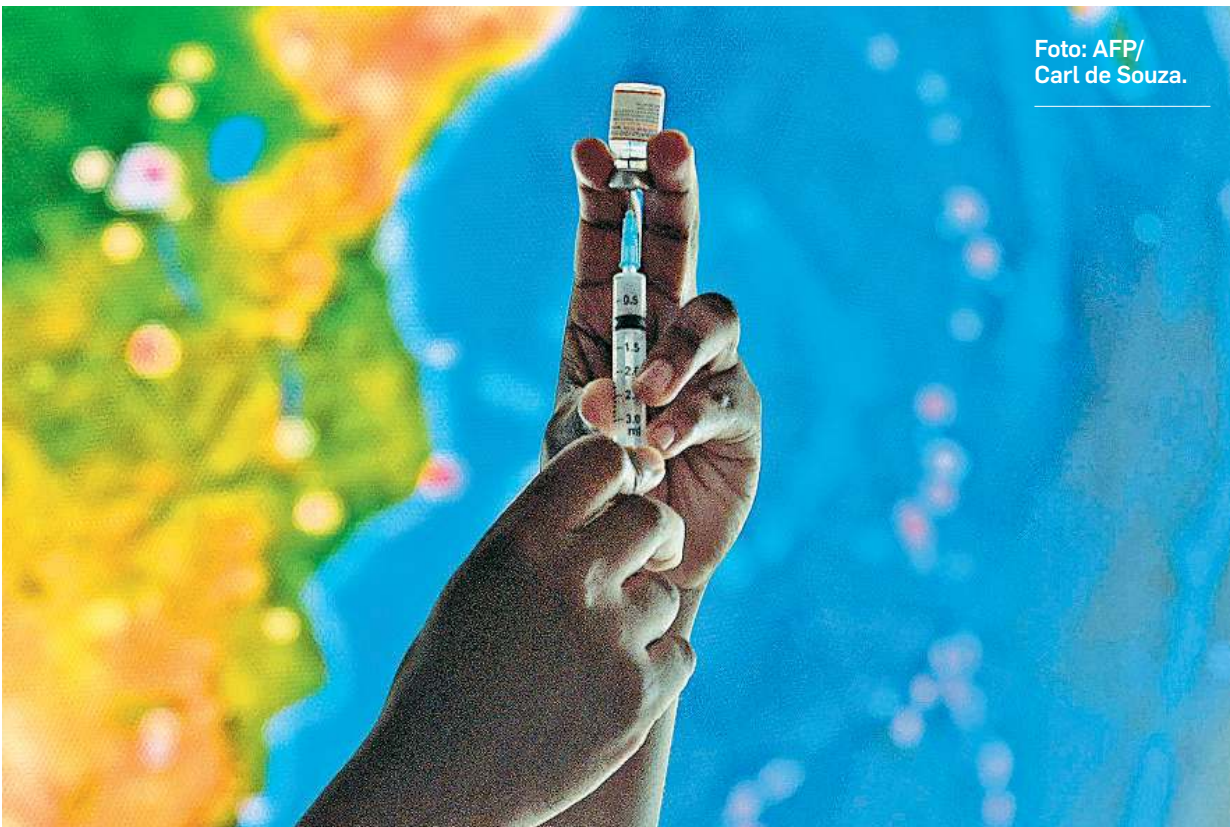


Fotografías de Lázaro Blanco.

entrevista a Milenio Televisión; se le veía satisfecho tras el largo camino recorrido. Lázaro Blanco se licenció en física (UNAM) y fue durante varios años maestro de ciencias, lo cual marcaría su trayectoria en su manera de trabajar y su interés por la conjugación perfecta del trinomio luz-espacio-tiempo en el quehacer fotográfico. Una estrella temporaria es aquella que de repente adquiere una luz extraordinaria, y la mantiene así por un lapso.

2021: Conmemoraciones

DESDE HACE VARIAS décadas las instituciones culturales nacionales han buscado que este mes se dedique a celebrar el arte fotográfico en nuestro país, desde la creación del festival Fotoseptiembre en 1993 –antecedente del actual Foto México. Así que en este “mes de la fotografía” sirva de homenaje este texto para el maestro Lázaro Blanco Fuentes a diez años de su lamentable deceso. Lázaro Blanco ganó un concurso de fotografía en 1967 convocado por el periódico *Excelsior* con su obra *Alegría de vivir*, lo cual le impulsó a dedicarse de lleno a su pasión... En la actual *furia de las imágenes* (Joan Fontcuberta *dixit*) que nos rodea, lo recuerdo con una frase que le escuché en sus clases, en la Casa del Lago, cuando tocaba realizar una revisión colectiva –incentivada por él– de las fotografías tomadas por los alumnos: “con una sola fotografía buena que tome, habrá valido la pena” ●

Foto: AFP/
Carl de Souza.

DESPUÉS DE LA VACUNA: TEMORES Y REACCIONES

Con la vacunación masiva de la población contra el Covid-19, aún en proceso y enfrentando enormes dificultades, se ha iniciado una nueva etapa en el comportamiento y los sentimientos de la población. En este artículo se exploran algunos de esos cambios desde el punto de vista de la psiquiatría y la medicina social.

Tras la aplicación generalizada de vacunas en los países que han podido hacerlo, dado su costo y la dificultad para conseguirlas, la protección inmunológica de los beneficiados ha cambiado y, como consecuencia, su subjetividad. Si antes dominaba el temor, principalmente el temor a la muerte, al sufrimiento y a las secuelas tras padecer un cuadro sintomático de coronavirus, ahora las respuestas emocionales de la población se han polarizado entre los que siguen dominados por el temor y permanecen muy aislados y los que entran en la negación y la euforia con la sensación de que ya pasó la pandemia y hay que recuperar el tiempo perdido. También hay un sector difícil de determinar en cuantía que asume las condiciones de mejoría sanitaria con prudencia responsable, pero respetando la libertad limitada que las vacunas proporcionan, lo que implica pasar del aislamiento protector a la libertad condicionada por la prudencia y la responsabilidad hacia sí mismos y hacia los demás.

El temor genera un sufrimiento psíquico generalizado, a veces evidente, a veces sordo pero actuante, y otras con intentos de ocultamiento mediante diversos mecanismos de defensa. Y ese temor limita la libertad y dificulta el disfrute de la vida o, cuando se usan defensas poco realistas, favorece que se corran riesgos irracionales, lo cual es muy lamentable cuando los datos disponibles apuntan a que quizá la pandemia durará muchos años más pues, cuando los medicamentos y las vacunas se convierten en mercancías que aspiran a la ganancia máxima, en vez de ser instrumentos libres al servicio de la salud pública, que es la realidad del actual período neoliberal, resulta imposible vacunar a la población de todo el mundo para controlar la pandemia, lo que deriva en su persistencia en la población no vacunada con la posibilidad de que se den mutaciones que a su vez pueden generar variantes, algunas de las cuales pueden ser muy peligrosas por distintas razones.

La esperanza de control está centrada en la estrategia de vacunación generalizada que ha sido

imposible a nivel mundial debido a los intereses establecidos. En México se está llevando a cabo con toda la celeridad posible, lo cual ha implicado un enorme esfuerzo de parte de las autoridades de salud y gubernamentales de otras áreas para conseguirlas, no sólo de carácter económico sino también diplomático y político.

Pero la vacunación ha topado con un inesperado escollo: las personas que se resisten a ser vacunadas y que a veces llegan a conformar grupos antivacunas, sobre todo en Europa y Estados Unidos. ¿Qué les lleva a asumir estas posiciones? En general se sustentan en posturas ideológicas, en los países desarrollados, debido al individualismo y narcisismo difundido por el neoliberalismo a través de los medios de comunicación y, en otros casos, la simple ignorancia.

Y no se crea que estos problemas suceden solamente en los adultos. Niños y jóvenes también resienten el temor y la falta de contacto social que lleva a que aparezcan cuadros de depresión, de enojo y de rebeldía, a veces muy intensos.

Además de las vacunas disponibles, ha aparecido una nueva esperanza: antivirales orales, al parecer eficaces, aunque con precios poco accesibles para los sectores de la población en condiciones de pobreza, que en México es de más del cincuenta por ciento del total. Estos antivirales pueden generar un cambio dramático en el tratamiento de los casos sintomáticos. Los casos de contagio, de enfermedad grave o de muerte, han disminuido sustancialmente gracias al gran número de personas vacunadas, por lo cual las unidades temporales de atención hospitalaria para Covid-19 se han cerrado y las otras se han desconvertido en un porcentaje importante, pero el padecimiento o sus secuelas genera todavía un número significativo de consultas en los servicios públicos de salud, aunque con formas clínicas que van cambiando.

He aquí un ejemplo de los problemas actuales que enfrentan los colegas psiquiatras, que relata uno de ellos, surgido de la consulta externa de un hospital público de la seguridad social en Ciudad de México.

Mario Campuzano

|||||

En la tercera ola de contagios, le pareció extraño el número de pacientes que acudían a la consulta conectados a un tanque de oxígeno. En el consultorio, al quitarles el oxígeno para medir su condición mediante el oxímetro, encontró que la mayoría tenía niveles normales de oxigenación. Al confrontarlos con estos datos, ellos explicaban que habían tenido un cuadro sintomático de Covid-19 y después de recuperarse les había quedado como secuela la necesidad de usar oxígeno. La exploración psiquiátrica subsecuente encontró dos grupos: uno, de personalidades emocionalmente frágiles que quedaban con un miedo irracional que les llevaba a esa condición de uso innecesario de oxígeno, el cual cumplía funciones mágicas, como un talismán; y el otro, formado por personas que pretendían manipular el ambiente interpersonal para lograr ventajas mediante el llamado “beneficio secundario de la enfermedad” y así evitar regresar al trabajo y/o obtener ventajas y privilegios en el seno familiar.

De cualquier manera, la situación actual, a partir de la tercera ola de contagios, es de temor, contenido y en ocasiones desbordado, pero siempre presente. Un miedo no ante un peligro imaginario, sino real y visible, que se nutre de datos que nos llegan de los medios de información sobre casos de personas que no conocemos, pero también de personas que sí conocemos, algunos muy cercanos. De ahí que se recurra a estrategias racionales, o no, para tratar de contener los temores a un riesgo muy real.

Uno de los principales hospitales de Ciudad de México dedicado casi exclusivamente a tratar pacientes de Covid-19 ha tenido que instalar un nuevo servicio, con un equipo de diversos especialistas, para atender las variadas secuelas que tienen algunas personas tras ser dadas de alta. Y es una unidad que está permanentemente sujeta a una presión de crecimiento.

Y tal y como mostraban los pacientes de la consulta externa en forma casi caricaturesca, algunas personas quedan sin secuelas físicas pero con afectaciones psíquicas, con temores desbordados tras padecer y superar la enfermedad. Dicen que a los perros más flacos se les cargan más las pulgas y eso es lo que sucede en estos casos: las personalidades psíquicamente más frágiles son las que tienen más proclividad a caer en esta situación, es decir, personalidades inmaduras, algunas infantilizadas por la sobreprotección y otras afectadas por el rechazo a veces acompañado de violencia familiar o por el abandono y el desinterés de sus familiares. En este segundo grupo, con sus dos mecanismos de afectación, pueden quedar, como consecuencia, tendencias destructivas o autodestructivas que se despliegan en cuanto pueden, generalmente la juventud y la adultez.

Las personalidades inmaduras e infantilizadas se caracterizan por una dificultad para manejar las emociones, con temores al abandono y dificultades para hacer frente a la soledad. Existen también personalidades con impulsividad y frecuentes cambios de ánimo que a menudo se les señala como “bipolares”. En ellos las relaciones interpersonales suelen ser inestables e intensas, llegando a veces a niveles caóticos. La intensidad amorosa puede ser muy atractiva, pero la inestabilidad emocional genera conflictos frecuentes que abren distancia entre los participantes. En ambos casos pueden existir sentimientos de vacío que a su vez pueden llevar a la búsqueda de estímulos mediante el uso de drogas, compras compulsivas o promiscuidad sexual.



Foto: La Jornada/ Luis Castillo.



La vacunación ha topado con un inesperado escollo: las personas que se resisten a ser vacunadas y que a veces llegan a conformar grupos antivacunas, sobre todo en Europa y Estados Unidos. ¿Qué les lleva a asumir estas posiciones? En general se sustentan en posturas ideológicas, en los países desarrollados, debido al individualismo y narcisismo difundido por el neoliberalismo.

Las tendencias destructivas y autodestructivas del segundo grupo los conducen a una vida muy difícil, tanto a ellos como a las personas de su entorno cercano. Este grupo suele manejarse mediante la negación, por lo cual corre grandes riesgos sin ninguna preocupación ni control. Algo semejante sucede cuando las defensas narcisistas son importantes y echan a andar mecanismos de omnipotencia. Pero aún en las personas razonablemente maduras la amenaza y temor crónicos son un factor de fragilización psíquica que puede traicionarlos en algunos momentos. Nuestro desafío, por tanto, es que el temor a morir o sufrir no nos impida vivir, eso sí, con las limitaciones de la realidad actual que están dadas por la necesidad de cuidar la salud personal y la de los demás. Esto último es de importancia primordial.

Puesto que está claro que la estrategia de vacunación no es suficiente, ésta tiene que acompañarse de una conducta responsable de la población orientada a no difundir la enfermedad o de la instalación de medidas coercitivas que lo logren en caso de no existir suficiente cooperación, como ha sucedido en Francia y otros lugares. No se tenía experiencia sobre el uso social del cubrebocas y la evidencia empírica ha demostrado su eficacia protectora si se utiliza adecuadamente. En esta etapa postvacunación debe continuarse usando, así como la ventilación suficiente de los lugares de reunión y la sana distancia.

Pero esta responsabilidad social va a contracorriente de los ideales promovidos por el neoliberalismo e instrumentados por los medios de comunicación masiva, como son el individualismo, el narcisismo, el hedonismo y el consumismo. Es por eso que han aparecido manifestaciones de jóvenes europeos que sienten afectados sus derechos individuales por las medidas de protección tomadas por las autoridades, sin tomar en cuenta el valor de la solidaridad y la responsabilidad social. Esta es la fragilización contemporánea de las subjetividades que también quedan sujetas (y sujetadas) a las necesidades del mercado por medio del siniestro *big data* que opera con la suavidad de un carterista ●

MÁS ALLÁ DEL SURREALISMO

MERET OPPENHEIM

o el arte sin etiquetas

Con la mira puesta en el centenario de la publicación del manifiesto surrealista (1924) que inauguró formalmente el movimiento, nuevas muestras dedicadas a las musas o artistas en dicha órbita anticipan los festejos. En 2021 se dedicaron muestras a Leonor Fini, Gala y Lee Miller. En este marco cabe situar la retrospectiva *Meret Oppenheim. Mon Exposition* (22 octubre 2021-13 febrero 2022) en el Kunstmuseum de Berna, que intenta lo contrario: liberar a la célebre artista suiza de la etiqueta surrealista, así como mostrar la naturaleza ecléctica y experimental de su obra.



Meret Oppenheim. *Mon Exposition* es la primera retrospectiva transatlántica que viajará a la Menil Collection de Houston (25 marzo-18 septiembre 2022) y al Museum of Modern Art de New York (30 octubre 2022-4 marzo 2023), donde se conserva la obra icónica de Meret Oppenheim, la artista plástica suiza nacida en 1913: la taza, plato y cuchara recubierta de pieles que André Breton tituló *Déjeuner en fourrure* (1936) (Desayuno en pieles).

Meret Oppenheim (1913-1985) es considerada la artista suiza más importante del siglo xx y una de las creadoras más reconocidas a nivel internacional, ya antes de fallecer. La amplia exposición de doscientas obras abraza medio siglo de carrera. En particular, destaca la etapa madura de su actividad desde los años sesenta. Su obra carece deliberadamente de un estilo, es inclasificable: aborrecía las etiquetas y las doctrinas. Se movió entre realismo, fantasía y abstracción. Utilizó el arte para acercarse al inconsciente y subvertir las convenciones para encontrarse consigo y hacer conexión con el universo. Muchas de sus obras provenían de sus sueños. La naturaleza es una constante en su trabajo, como lo son el autorretrato, el erotismo y la ironía. Fue una artista polifacética: usó pintura, escultura, arte-objeto, joyería y diseño. También escribió poesía.

Meret y el surrealismo

LA ETAPA SURREALISTA fue un momento fundamental para Oppenheim, pero siempre se demostró autónoma. Frente a un clima cultural y político del todo cambiado después de la segunda guerra mundial, entendió que el movimiento había agotado su función. En 1947, Tristan Tzara, en provocadora polémica con Breton, declaraba que “la historia había superado el surrealismo” y así sucedió. Nuevas corrientes culturales en Europa tomaron la batuta. Meret, por su parte, decidió no volver a participar en las exposiciones surrealistas, tomando abierta distancia del grupo. Exploró y se adhirió a las nuevas corrientes del arte, como la pop art, el *nouveau réalisme* y el arte povera. Ella encarna una figura de transición entre el arte moderno y el contemporáneo. Para los expertos, es más cercana a la segunda e influenció a artistas jóvenes como Daniel Spoerri, Robert Gober, Felix González-Torres y Mona Hatoum, entre otros.

Meret fue también referencial para las artistas feministas por su actitud combativa y anticonformista. Denunció las discriminaciones vividas dentro del surrealismo y en el sistema del arte en general, aunque no fue feminista. En sintonía con el surrealismo y las teorías de Carl Gustav Jung, reivindicaba la androginia psíquica, negando la división entre el arte masculino y el femenino.



Imagen del cartel de la exposición *Meret Oppenheim* en Berlín en su centenario

Alejandra Ortiz Castaños

EN HEIM



“

Su obra carece deliberadamente de un estilo, es inclasificable: aborrecía las etiquetas y las doctrinas. Se movió entre realismo, fantasía y abstracción. Utilizó el arte para acercarse al inconsciente y subvertir las convenciones para encontrarse consigo y hacer conexión con el universo.

Creía que el hombre, al negar su parte femenina, ha adosado a la mujer una doble feminidad que no le corresponde, pero agregaba cómo cada sexo tiene su propio lugar y la mujer, para liberarse, tiene que seguir su propio recorrido en lugar de querer seguir los pasos del hombre.

Visitar la muestra es una oportunidad única porque su obra no es fácilmente visible. Se conserva en colecciones privadas y sobre todo en dos museos suizos, gracias a la donación de la artista al fallecer: el Kunstmuseum de Berna y su obra gráfica en el Kunstmuseum de Soleura, que integra hasta el 27 de febrero la retrospectiva de Berna con un centenar de dibujos de toda su carrera.

Meret dispuso que no se investigara su vida personal durante los veinte años posteriores a su

/ PASA A LA PÁGINA 38



Arriba: *Einige der ungezahlten Gesichter der Schonwheit* [Algunas de las incontables caras de la belleza], 1942 óleo sobre lienzo 81x54cm. Colección privada. Foto: Gerhard Howald, Kirchlandach, Berna ©2021, ProLitteris, Zürich.

Guantes de piel, 1936/1984. Piel, madera y esmalte de uñas 5x21x10cm. Colección Ursula Hauser, Suiza Foto: Stefan Altenburger Photography Zürich, 2021, ProLitteris, Zürich.

Abajo Izquierda: *Déjeuner en fourrure* [Desayuno en pieles], 1936, cuchara y taza cubiertos de piel de gacela china 10.9cm. Modern Museum of Art, Nueva York. Abajo derecha: *Ma gouvernante – my nurse – mein Kindermädchen* [Mi nana] 1936/1967. Placa de metal, zapatos, cuerda y papel 14x33x21cm. Moderna Museet, Stockholm. Foto: Albin Dahlström ©2021, ProLitteris, Zürich.





VIENE DE LA PÁGINA 37 /

muerte. Puesto que en vida fue una artista hiperreservada, fue una figura bastante enigmática hasta el libro de la italiana Martina Corgnati: *Meret Oppenheim. Afferrare la vita per la coda* (2014).

“Un espíritu libre y transgresor”

MERET NACIÓ el 6 de octubre de 1913 en Berlín, en el seno de una familia bicultural acomodada y liberal. De madre suiza y padre alemán, su abuela materna, Lisa Wenger, fue una reconocida y prolífica escritora e ilustradora de libros para niños y una figura valiosa para la artista.

Sin otra arma que la voluntad de convertirse en artista, Meret se estableció en París y se integró al grupo surrealista. Tenía unos veinte años menos que la mayoría de sus afamados colegas. Se hizo parte de sus actividades: expuso con ellos, visitó sus *ateliers*, asistió a las fiestas y presenció los debates en el Caffè de la Place Blanche. Estaba en el epicentro de la cultura mundial que ella misma enriquecería.

Desde un inicio mostró una personalidad autónoma, influenciada por el dadaísmo. Su experiencia en París fue determinante porque fue un “espacio de libertad y crecimiento artístico, creativo y existencial”. El grupo, por su parte, vio en ella “las cualidades femeninas que admiraban como la belleza, la juventud (*femme-enfant*) y un espíritu libre y transgresor”.

Las influencias para ella más importantes fueron Alberto Giacometti –el primer artista que conoció– y Marcel Duchamp, con quien estableció una relación sentimental libre pero prolongada y valiosa, de la que se supo apenas en 2013. Obras tempranas como *La oreja de Giacometti*, que modeló en 1932 en el taller del maestro, recuerdan esta amistad y reciprocidad, así como su influencia en el tema de la muerte, como atestigua *Cabeza de ahogado, tercer estado* (1933).

Con Max Ernst estrechó una apasionada relación (1933-34) que ella decidió truncar. En ese tiempo intercambiaron obras, pero también influencias claras como destaca en *El dolor de Genoveva* (1939), inspirada en los *collages* oníricos de Ernst de los años veinte.

Después de conocer a Duchamp en 1935, Meret comenzó a realizar objetos, alcanzando la fama que persiste hasta hoy. En 1936, la Galerie Charles Ratton de París presentó una exposición revolucionaria, donde Breton declaró que el objeto de arte es la quintaesencia del surrealismo. Meret, en

“

En sintonía con el surrealismo y las teorías de Carl Gustav Jung, reivindicaba la androginia psíquica, negando la división entre el arte masculino y el femenino. Creía que el hombre, al negar su parte femenina, ha adosado a la mujer una doble feminidad que no le corresponde, pero agregaba cómo cada sexo tiene su propio lugar y la mujer, para liberarse, tiene que seguir su propio recorrido en lugar de querer seguir los pasos del hombre.

Izquierda: Margrit Baumann. *Meret Oppenheim en su estudio*, 1982. Fotografía, impresión baritada, tonalidad de selenio 18, 4×27,7 cm Kunstmuseum Bern, Fundación de Berna para la Fotografía, el Cine y el Vídeo ©Margrit Baumann. Derecha: Man Ray, *Erotique voilée* [Erótico velado] Meret Oppenheim desnuda detrás de la prensa con un antebrazo ennegrecido con la mano en la frente. Fotografía 1933.

típico humor surrealista, presentó los dos objetos que se convirtieron en sus obras más conocidas. Es el caso de la obra *Desayuno en pieles*, adquirida en ocasión de la muestra por el primer director del MOMA, Alfred Barr Jr., que determinó la fama. La yuxtaposición inconsulta transforma un objeto banal (una taza) en un fetiche, que muestra el deseo recóndito masculino de llevarse a la boca una vagina. La segunda pieza expuesta era *Ma gouvernante* (Mi nana) (1936/1967), la cual presenta unos zapatos de tacón amarrados con hilo y adornados como jugosas piernas de pollo sobre una charola, que insinúan nuevamente un deseo sexual masculino al que la mujer se ve sometida por el cordel que amarra los zapatos.

La postguerra de Meret

SE DEBE JUSTAMENTE a la popularidad de estos objetos y a las célebres fotos de Meret desnuda, tomadas por Man Ray con el título *Erotique Voile*, publicadas en la revista surrealista *Minotaure* en mayo 1934, la malentendida relación de la artista con el movimiento ante el desconocimiento de su obra restante.

Durante el nazismo, el apellido judío truncó la vida profesional del padre médico, a pesar de que era protestante, lo cual arrojó a la familia a una condición de inestabilidad y precariedad económica. Empero, eso no le impidió viajar y permanecer en París (1932-1937), pero fue una de las causas que minaron la emotividad de Meret, provocándole frecuentes depresiones que se volverían crónicas por casi dieciocho años, trabajando muy poco y restableciéndose hasta los cuarenta y dos años, cuando retomó su actividad. Obligada a regresar a Suiza, tuvo que adaptarse al ambiente provinciano, a las envidias y al aislamiento. En la postguerra realizó obra abstracta y se alejó del mundo del arte.

Con el tiempo fue abriéndose paso y no fue sino hasta 1974, con una muestra en una pequeña galería en Berna, donde expuso todo lo que había creado en ese tiempo, cuando se desencadenó su redescubrimiento, que no tendría fin ●

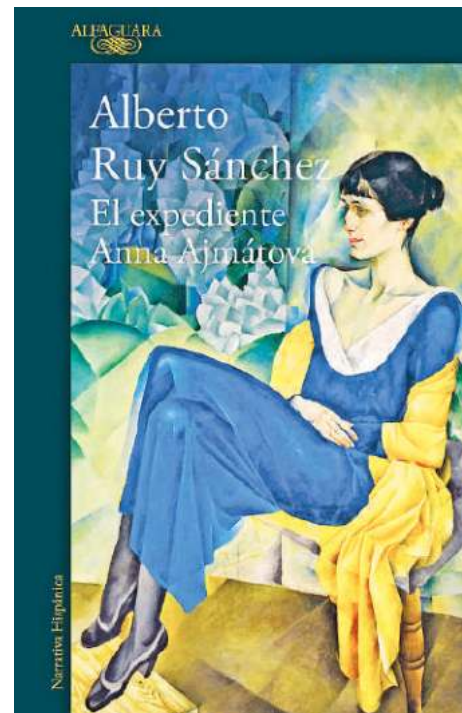
TRAS LA PISTA DE AJMÁTOVA

El expediente
Anna Ajmátova,
Alberto Ruy Sánchez,
Alfaguara,
México, 2021.

Anna Ajmátova es una figura fascinante, sea cual sea el ángulo desde que se le aborde. Su trabajo poético ha sido objeto de culto, estudio, veneración de hecho, en múltiples idiomas. Su biografía no ha estado exenta de atención, lo mismo que su extrañísima belleza plasmada en diversas fotografías, cuadros, bocetos y dibujos de grandes artistas, Modigliani, por ejemplo. Pero componer el rompecabezas de lo que fue su vida no es fácil dada la brutal censura de la que fue objeto por Iósif Stalin, que llegó a prohibirle el acto de escribir y la orilló a realizar malabares para plasmar los versos que surcaban su mente, por ejemplo, contar con un grupo de incondicionales que se encargaban de memorizarlos, lo que tampoco era fácil, pues la casa de la poeta estaba sembrada de micrófonos.

De estos hechos parte el autor mexicano Alberto Ruy Sánchez, que en su anterior novela, *Los sueños de la serpiente*, comienza lo que pudiéramos denominar su “romance ruso” –tras la tetralogía de Mogador– al abordar la historia de la seducción de Sylvia Ageloff, secretaria de Trotsky durante su estancia en México, por parte del catalán Ramón Mercader, asesino de aquél. El vínculo entre aquella y la que ahora nos ocupa, *El expediente Anna Ajmatova* (Alfaguara, México, 2021) es un personaje de nombre Ioanni, que en esta nueva historia se nos presenta como amante de Vera Tamara Beridze, la agente a quien Stalin delega la misión de granjearse la confianza de la poeta y extraer sus secretos más íntimos. Es ella quien redacta el informe que conforma la primera parte de la novela y la confesión de la última. Se trata de un personaje ficticio que representa a uno que con toda seguridad existió, dada la obsesión patológica del dictador soviético por la poeta, cuyos movimientos acechó hasta impregnarse de ella. Vera Tamara es un gran personaje que se las ingenia para narrarnos su propia historia, un tanto mimetizada con la de la poeta, lo que el propio Stalin esperaría. Trabaja bajo las órdenes directas de Lavrenti Beria, psicópata, misógino, experto adulador, “el Himmler soviético”, de los pocos que sobrevivieron a la paranoia de su comandante a quien una ligera sospecha bastaba para ejecutar a cualquier presunto traidor, admirablemente trazado por Ruy Sánchez.

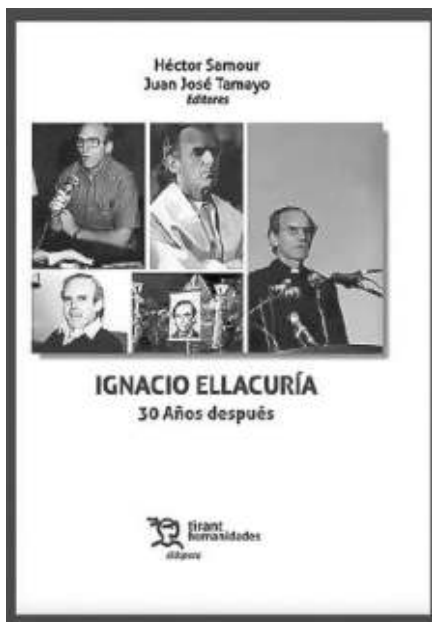
Y si bien el libro resulta apasionante en su totalidad, es la exposición de la extraña relación entre víctima y verdugo lo que más subyuga y sorprende. Antes de ser Stalin, el georgiano Iósif Vissariónovich Dzhugashvili fue un notable y prometedor poeta, ampliamente antologado y apenas dos años menor que Anna, que también empezó a publicar joven, casi a la par del también autonombrado Koba. La desgracia de la amada poeta comienza a gestarse cuando, de manera casi accidental, cae en manos del joven Stalin un ejemplar de *La tarde*, y comienza a obsesionarse con la autora, sin conocerla personalmente. Según se nos narra en *El expediente...*, Koba se traslada hasta San Petersburgo con la finalidad de encontrarla. Fuerza dicho encuentro al filtrarse



en la tertulia del Gremio de los poetas, de la que forman parte Anna y su excéntrico esposo, Nicolai Gumiliov, donde se permite al muchacho provinciano participar en la lectura. No obstante, su poesía ideologizada y su acento provocan la burla de algunos de los presentes, encendiendo la mecha de su pasional temperamento, y sin importar que tanto Anna como el dulce Ósip Mendelshtam intercedan por el muchacho, incluso ellos habrán de padecer la venganza del futuro Stalin, aunque ella sorte de manera digamos milagrosa el que parecería su ineludible destino: el gulag. Eso no significa que su esposo y su hijo no corrieran una suerte trágica. El dictador hizo lo posible por preservar a Anna cautiva en su casa, hipervigilada, celoso hasta del árbol al que ella menciona en un sencillo poema. Ruy Sánchez realiza un intenso análisis en torno al tirano, que después de aquella noche infausta renuncia a la poesía, pese a la calidad de su trabajo y el respeto de críticos menos prejuiciosos que los del “gremio”, llegando a proscribirla como a la de un enemigo. Mucho se ha discutido sobre si el hecho de ser un pintor mediocre trastornó a Hitler al grado de convertirlo en dictador. Aquí se sugiere de manera clara que Stalin, que a diferencia del *fuhrer* poseía talento, fue marcado por aquellos comentarios sarcásticos contra su obra, acaso por provenir de un grupo al que le hubiera gustado pertenecer para estar cerca de Anna, a la que nunca dejó de adorar con una apasionada mezcla de envidia y celos.

Una vez más, Ruy Sánchez nos deleita y maravilla con su sensibilidad y sabiduría para recrear personajes femeninos, si bien su Ajmátova, la de maneras elegantes y generosas y alargada esbeltez, a quien concede la oportunidad de narrar sus días parisinos al lado de Amadeo Modigliani, es sin duda su creación más exquisita ●

LECTURAS DE UN FILÓSOFO COMPROMETIDO



Ignacio Ellacuría 30 años después,

Héctor Samour y Juan José Tamayo (editores), Tirant lo Blanch, España, 2021.

Una filosofía comprometida surge de una realidad que, además que la condiciona, busca su verdad desde una denuncia de las injusticias históricas a partir de una historización de las ideologías neo-coloniales/-liberales/-conservadores. Denuncia que sufre toda persona en situaciones de opresión histórica y represión cotidiana. La obra del filósofo y teólogo Ignacio Ellacuría (1930-1989), en nuestra lectura, puede situarse como una filosofía comprometida cuando, a propósito de su maestro Xavier Zubiri, afirmara en 1970 que “no es la filosofía obra del filósofo, sino el filósofo obra de la filosofía, en el sentido más general de que no somos nosotros los que poseemos la verdad, sino de que nosotros somos los poseídos por la verdad, cuando ha anidado en nosotros”.

Por ello, la memoria del sufrimiento de las víctimas se denota como el fundamento de toda crítica y denuncia que, en Ignacio Ellacuría, tomó una expresión fundamental en su vida militante que, parafraseando al poeta cubano José Martí en su célebre poema de 1894, echó su suerte con los pobres de esta tierra. Militancia popular que se denota y expone a lo largo de toda su obra (filosófica, teológica, política y educativa), puesta en balance en una conmemorativa y reciente obra colectiva, titulada *Ignacio Ellacuría 30 años después*.

El libro, coordinado por dos especialistas en la obra del filósofo español, Juan José Tamayo y Héctor Samour, recorre su obra a través de cuatro ejes: desde el horizonte filosófico ellacuriano y su actualidad (eje 1); los retos de la liberación desde la descolonización a partir de una crítica de las ideologías (eje 2); la política, los derechos humanos y la universidad como temas ellacurianos (eje 3) y un balance del pensamiento del teólogo español en el seno de la coyuntura latinoamericana actual (eje 4).

Tales ejes invitan a los lectores a explorar la riqueza del pensamiento ellacuriano, así como a profundizar en aspectos tanto clásicos como asumidos por el propio filósofo jesuita. Aspectos que resaltan la importancia de la dimensión antropológica, ética y política que al pensamiento de Ellacuría le permitió plantear un proyecto circunstanciado de liberación. Proyecto que hoy se debate y dialoga académicamente como un pensamiento decolonial (aún en ciernes), retomando los añejos debates sobre los retos de una vida pública colectiva, común y digna, donde instituciones educativas como las universidades tienen particular importancia, en el caso latinoamericano, con vistas a una integración regional aún pendiente y necesaria.

De este modo, la obra nos permite no solamente un balance sobre el pensamiento prolífico de Ellacuría, sino también actualizar su lectura a tres décadas de su ausencia. Rememoración necesaria que hoy hacemos de su vida a partir de una obra tan prolífica, profunda, erudita y sobre todo comprometida con su realidad histórica.

Ignacio Ellacuría 30 años después es, no solamente una obra de homenaje conmemorativo, sino también un diálogo diverso y plural que busca una rememoración crítica de su obra. Diálogo que busca un balance crítico de su pensamiento para seguir filosofando con cabeza propia y desde las víctimas como lugar de utopía, verdad, compromiso y liberación de la humanidad toda. Pues sólo desde allí entendemos que “el filósofo es obra de la filosofía”, en tanto producto de su tiempo y productor militante de su utopía de liberación humana como posibilidad real ●

Orlando Lima Rocha

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



**Visita nuestro
PDF interactivo en:**

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**LA AUGUSTA BREVEDAD DE
TITO MONTERROSO**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Literatura en lenguas indígenas

LA LITERATURA EN lenguas indígenas, según ELIAC (Escritores en Lenguas Indígenas AC), se puede entender como “la creación individual o colectiva (oral o escrita) que se recrea, se piensa y se estructura a partir de los elementos estilísticos y patrones culturales de los pueblos indígenas. Esta literatura, refleja no sólo el sentir y la sensibilidad de cada creador, sino que está impregnada del pensamiento filosófico de los pueblos, de la palabra de los ancianos, de los acontecimientos históricos y cotidianos, así como de la concepción de belleza y armonía que cada cultura posee”.

En el territorio que hoy es México, desde hace siglos ya se usaban formas de escritura pictográfica e ideográfica, plasmando en códices los rituales religiosos, los acontecimientos históricos, sociales, militares y políticos, la filosofía y la poética. A la llegada de los españoles, dos eran las culturas más reconocidas por su producción literaria: la náhuatl y la maya.

Los nahuas cultivaron géneros como el *huehuetlatolli*, discurso de los ancianos, así como el *llamatlatolli*, el discurso de las mujeres sabias; el *tlahtolli* (relatos), y *cuicatl* o canto, en los cuales destacan las obras de Nezahualcōyōtl, Tecayehuantzin, Ayocuan, Cacamatzin, Nezahualpilli, la poetisa Macuilxochitzin y otros más que podemos encontrar en *Trece poetas del mundo azteca*, de Miguel León Portilla o en la antología *Literatura indígena, ayer y hoy*, compilado por Natalio Hernández, con prólogo de Carlos Montemayor.

En la cultura maya se tienen ejemplos del uso poético del lenguaje en las profecías de los *Libros del Chilam Balam*. El pueblo maya-quiché (ubicado en lo que ahora es Guatemala) generó una obra anónima y colectiva: *El Popol Vuh*, que además del valor histórico y literario, sirve a la sociedad indígena como herramienta para orientar su futuro.

Por su parte, los zapotecos desarrollaron géneros como el *libana* (sermón), el *diidxagola* (proverbios), el *riuunda’ o liuunda’*, que se refiere al canto y a la poesía, el *diidxaguca’-diidxaxhihui’* (mentiras), los cuales se siguen escribiendo y están aún vigentes, a excepción del libana.

El movimiento literario en lenguas indígenas se empezó a vislumbrar con mayor fuerza a finales de los años ochenta, época en la que se discutía en torno a los alfabetos, puesto que muchos estudiosos de los idiomas originarios y los mismos creadores consideraban necesaria la estandarización de éstos para escribir. Si bien no lograron acuerdos en ese momento, la literatura encontró cauce en espacios como *Ojarasca* (suplemento del periódico *La Jornada*); *Hojas de Utopía* (Fundación Cultural de Trabajadores de Pascual y del Arte) o NUNI, publicación de ELIAC; mientras que los trabajos para establecer las normas de escritura fueron asumidos posteriormente por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (creado en 2005), que a la fecha ha logrado la normalización de diecisiete lenguas y continúa los procesos para doce más.

Los escritores indígenas, a la par de la literatura, realizan un importante activismo para fortalecer y desarrollar las lenguas, los jóvenes creadores en este milenio hacen sonar su voz con fuerza, puesto que están vinculados profundamente a sus raíces, al mismo tiempo que conocen las herramientas de la modernidad que aprovechan para dar a conocer sus creaciones en distintos géneros.

En este sentido, podemos decir que en los pueblos indígenas se está fortaleciendo una tradición literaria escrita que se vuelve guardiana de la memoria al conservar historias personales y colectivas; que ha podido comunicar los elementos culturales de una generación a otra, además de que favorece la restauración de la lengua ya que, quienes escribimos en nuestras lenguas maternas, recuperamos vocablos que habían caído en desuso por la castellanización, y generamos palabras nuevas, es decir, recurrimos a los arcaísmos y neologismos, lo que nos habla también de idiomas vivos, que están en constante movimiento ●



La ceguera no es un trampolín, de David Gaitán. Teatro Juan de Ruiz Alarcón, UNAM, 2019. La Jornada/ Cristina Rodríguez.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

2022, el escenario de las tribulaciones

INICIÓ 2022 CON una programación ambiciosa y propositiva en la mayoría de los espacios culturales del país, incluso aquellos que apenas han sido tomados por los nuevos administradores de la cultura de los gobiernos entrantes, en por lo menos la mitad de las entidades. Cuando se cruzan, las estadísticas nunca parecen coincidir porque el territorio de las dudas y las imprecisiones obedece a un sector de la actividad escénica que vive en el limbo económico, sin prestaciones ni certezas.

A pesar de que la Secretaría de Cultura se ha mantenido atenta y respetuosa, le afectan los procedimientos de otras entidades como Conacyt, por ejemplo, que no logra resolver problemas de comunicación elementales y construir puentes de diálogo con actores que, en su mayoría, están dispuestos al consenso a pesar de que en nombre de la austeridad muchos de los logros de la ciencia mexicana se verán severamente restringidos.

Lo que vislumbro es el advenimiento de una cultura oficial y oficialista que en el siglo xx fue muy aplaudida bajo el impulso de Vasconcelos, a tal grado que el salinismo cultural que impulsó Rafael Tovar en el siglo pasado, sobre la cabeza guillotizada de Flores Olea, y su regreso con el priismo en 2012 (con los *muchachos* de entonces), se creyó que era una especie de vasconcelismo reencarnado que también se guillotinaría, pero esta vez con medidas de austeridad.

A la 4T no le gusta ese corporativismo que, en muchos casos, cerró filas contra AMLO de muchas maneras: con loas y sobre todo silencio. Es un mundo intelectual y artístico que se mira con disgusto desde el poder que lo percibe parasitario y, sobre todo, “pseudos”. Sin embargo, a pesar de que evidentemente “no somos los mismos”, y de que muchas críticas al pasado son legítimas, las prácticas parecen conducir a formas de oficialismo semejantes a las que se busca clausurar.

No sé si alguien del gabinete haya ido alguna vez al teatro, pero valdría la pena para que se dieran cuenta de que es una de las artes más vivas y al mismo tiempo frágiles de nuestro país, y que nuestros

actores y partícipes de la escena van y vienen del teatro al cine, del cine al teatro e incluso a la ópera y los escenarios musicales, paisajes que son de la memoria y la imaginación venideras.

En los últimos años, desde 2018, en el contexto de las campañas políticas se hicieron una gran cantidad de diagnósticos que se volvieron obsoletos porque fueron coyunturales y, en realidad, muchos de ellos se hicieron para ofrecer servicios al mejor postor. La pandemia afinó herramientas diagnósticas que hicieron el enorme descubrimiento de preguntarle a sus protagonistas cuál era su situación.

El estudio *Operación de los espacios escénicos en México*, que publicó la UNAM, consta de un cuestionario de cincuenta y cinco preguntas, enviado a 618 instituciones culturales y productores comerciales e independientes que cuentan con datos de localización registrados en el Sistema de Información Cultural (SIC). Informan que recibieron 105 respuestas efectivas entre el 14 de diciembre de 2020 y el 28 de septiembre de 2021. De acuerdo con el análisis que presenta el documento, la participación de los espacios escénicos de Ciudad de México representa 40.9%, del total del centralismo imperante; la del norte del país 24.8%; la del centro 18.1% y la del sur 16.2%. Del total, setenta y nueve espacios escénicos pertenecen a las capitales de diferentes estados de la República.

La pandemia de Covid-19 agravó la situación de los espacios independientes que tendieron a asociarse. El 54.8% forma parte de alguna asociación o red especializada (la Asociación Nacional de Teatros Independientes, ANTI, con 47.1% de afiliados, seguida de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados CDMX, RECIO, con 23.5%), frente a 19.7% de los espacios del ámbito público, esencialmente los pertenecientes a la Red de Centros de las Artes.

No es un lugar común reconocerle al teatro poderes terapéuticos, de gran imaginación y memoria. Si tenemos un teatro pobre y desmedrado, el país lo estará aún más ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



¡AVISO IMPORTANTE!

Como medida de prevención para continuar con la **Reactivación Económica** y no volver a semáforo rojo



USO DE CUBREBOCAS OBLIGATORIO

Recuerda que si no lo tienes corremos el riesgo de aumentar los contagios.

ES MOMENTO DE REFORZAR LAS MEDIDAS PREVENTIVAS QUE NOS HAN FUNCIONADO



Usa cubrebocas / Sana distancia / Lavado de manos

#UnidosComoUnoSolo

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Nada se compara contigo, Sinead

NOS DIO MUCHA tristeza. Es verdad que tragedias así ocurren todos los días, pero hay algunas que nos resultan emblemáticas porque nos tocan de manera especial. Hablamos de la noticia sobre el suicidio de Shane O'Connor, hijo de la cantante irlandesa Sinead O'Connor. Un joven de diecisiete años que pese a estar recluido y vigilado en una clínica para deprimidos, encontró la manera de renunciar a la vida.

No hay detalles sobre el asunto ni nos llama el morbo. Lo que nos impresionó fue la reacción de la artista, así como una inevitable relación con lo que dijera en su extraordinaria y reciente entrevista para Amanda Hess, columnista del *New York Times*; una conversación que se viralizó hace pocos meses debido a las revelaciones publicadas en *Rememberings*, sus memorias de 2021.

Dicho esto, lo que se supo de Shane a través de ella fue que necesitaba ayuda para encontrarlo, pues había escapado de los doctores. Luego de conocer su muerte publicó algunos tuits extremadamente dolorosos –después borrados– donde la culpa alcanzaba trastornos encumbrados. Ahí decía, prácticamente, que lo alcanzaría siguiendo sus pasos. Entonces fue hospitalizada. Hasta allí las cosas al momento de escribir estas líneas. ¿A dónde vamos, lectora, lector? A dar contexto para revisitarla a través de una obra mayor.

Así es. Entristecidos por la calamidad nos pusimos a escucharla de nuevo. La última vez que nos dimos una sobredosis con su voz fue en el peor momento de 2020, cuando la pandemia exhibía su rostro más atemorizante. Comenzamos, como siempre y como adelantábamos arriba, con “Nothing Compares 2U”, esa joya de los ochenta nacida en el magín de Prince. La hacemos sonar pero en una versión reciente, de cuando la cantante volvió a los escenarios con la esperanza en la mirada. Pese a que sigue cantando divinamente y la disfrutamos, hoy nos recuerda un acontecimiento siniestro.

Dice Sinead en su libro que al visitarlo, Prince la acosó obligándola a salir de su mansión, de madrugada, sola y a pie, para luego perseguirla en automóvil. Una situación terrible que no afecta su amor por la canción que le cambió la vida para siempre. Cuando la canta, dice, todavía recibe visitas imaginarias de su madre, una abusadora católica que adoraba a Juan Pablo II. Y aquí otro asunto insoslayable. ¿Recuerdas el episodio del programa televisivo *Saturday Night Live*, cuando Sinead rompe la fotografía del Papa frente a la cámara tras interpretar a capela la canción “War”, de Bob Marley? Un hito en la historia de la música pop y de la televisión. Pues bien, se trató justo de la fotografía que su madre tenía colgada en la pared por años. Al destruirla elevaba un reclamo soterrado por la sociedad, pero se exorcizaba íntimamente.

Antes de que los abusos a menores cometidos por incontables miembros de la Iglesia fueran conocidos globalmente, su atrevimiento de 1992 no tenía parangón. Fue un acto de rebeldía encomiable que le costó su carrera y la salud mental por más de una década. Hoy, desde luego, la misma escena sería uno más de los tantos actos de rebeldía que empoderan –y qué bueno– al nuevo feminismo. Pero entonces se quedó sola. Muchos le dieron la espalda. Para imaginarlo basta ver el episodio que siguió una semana después de los hechos, cuando el actor italiano Joe Pesci presentó la misma fotografía, reconstruida con cinta adhesiva, criticando lo hecho por O'Connor.

“No soy una estrella pop, sólo un alma atribulada que necesita gritar en los micrófonos de vez en cuando”, ha dicho Sinead, rebautizada en el islam como Shuhada Sadaqat. Nosotros diríamos que es las dos cosas y que en su búsqueda tiene todo el derecho a trastabillar. Por ello deseamos –mientras su interpretación maravillosa aún nos embriaga– que pueda sobreponerse para seguir conectada con el amor terrenal, en cualquiera de sus formas. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

The Beatles: Get Back o brevísima historia de un documental (II y última)

El fondo

DE TANTO EN tanto, en *The Beatles: Get Back*, la serie documental de Peter Jackson, puede verse la claqueta que se usó a lo largo de la prolongada filmación, en la cual se lee simplemente “Beatles Show”, traducible como “el espectáculo de los Beatles”. Con esa leyenda quería indicarse, como fue comentado aquí antes, la producción de un programa televisivo que finalmente no se elaboró ni mucho menos se transmitió, en favor del no previsto documental de 1970, titulado *Let It Be*, y más de medio siglo después, también de la serie realizada por Jackson.

Cualquier cineasta, pero sobre todo cualquier documentalista conoce, por experiencia propia, lo que cuesta llegar al corte final de su película: suele haber tanto material que valdría la pena y quisiera incluir, que para siempre queda una sensación equiparable a la nostalgia. Algo así debe haberle sucedido a Jackson, por dos razones como mínimo: primero, la enorme cantidad de pietaje a su disposición –no los referidos 5 mil cuatrocientos sino, ya que se habla de aproximadamente 160 horas de filmación, muchísimo más–, y segundo, no mero entusiasmo sino, debe suponerse, auténtica pasión por el tema de su película, es decir, los Beatles.

A título personal –como deben leerse estas líneas de aquí en adelante–, no imagino a Jackson haciendo esta serie de tres largos episodios con desgana o por encargo, en lo cual se corresponde a la perfección con sus potenciales espectadores: desde su misma fundación, la banda de Liverpool suscitó y, más de medio siglo después, aún sigue suscitando rechazos y adhesiones vivaces, como ningún otro ente de la cultura popular en general y de la música en particular. Así las cosas, puede darse por hecho que *The Beatles: Get Back* cuenta de antemano con fieles y apasionados como su público no único pero sí principal y mayoritario; a ellos va dirigido y es a ellos, por lo tanto, a quienes busca darles lo que todo *fan* querría: más y más de aquello que disfruta, así sea un aproximado de cinco por ciento de lo disponible y, cabe especular, más adelante podría ser materia de otro lanzamiento.

El corte fino

TAMBIÉN LO SABE cualquier cineasta y documentalista serio: no sólo la fotografía, el punto de vista, la puesta en escena y otros aspectos, sino en particular el montaje, determina en una medida enorme la percepción que se tendrá de lo



filmado y esto, que es una auténtica verdad de Perogrullo, es crucial en *Get Back*: si a Jackson debe considerársele director del documental es por su trabajo en el cuarto de edición exclusivamente, puesto que él no filmó las escenas. No se dice lo anterior para escatimarle el crédito sino todo lo contrario, ya que su intención evidente es desmentir la percepción dejada hace cincuenta y dos años por su hermano mayor, el documental *Let It Be*: que hacia 1969, meses antes de su disolución, los Beatles se llevaban pésimamente, que no paraban de pelear, que ahí se ve a plenitud su decadencia, etcétera.

Un cotejo simple entre *Let It Be* y *Get Back* arroja una conclusión igualmente simple, pero contundente: el sesgo pesimista de los ochenta minutos de 1970 no se desmiente del todo pero se matiza, muchísimo, con los cuatrocientos sesenta y ocho de 2021. En efecto los Beatles discuten, George se va y lo convencen de volver, la grabación del disco cae en baches... pero cualquier *fan* promedio sabe que situaciones similares o equivalentes habían sucedido antes –bastaría con leer el muy completo libro de Hunter Davies–, y sabe que en unas y otras hubo eso otro que *Get Back* ofrece munificamente: a los Beatles siendo los Beatles y no actuando, como en *A Hard Day's Night* o *Help!*, sino en lo más suyo, grabando un disco, echando desmadre, jugando con sus propias canciones, pasando de la seriedad a la risa; creando, por ejemplo, la pieza homónima prácticamente de la nada.

Ya lo último sería impagable, si a uno le gustan los Beatles, y si no, también ●

¡JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO YUCATÁN!

Acercando **la salud y los apoyos a todos los municipios**, atrayendo **inversiones y turismo**, generando **empleos** para las familias del interior del estado, trabajando en equipo para seguir siendo el **estado más seguro** del país.



¡UNIDOS PODEMOS TODO!



TERCER INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal



Encuentran ejemplares de **nauyaca naricilla**



ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. EDWARD BELL /
2. PHILIPP HOENLE / 3. PHILIPP HOENLE

Porthidium nasutum / NAUYACA NARICILLA

Hábitat: Sur de México, Península de Yucatán,
Centro y Sudamérica

Tamaño: 30 a 40 centímetros

Color: Pardo, canela, en diferentes intensidades
con algunas manchas negras

Característica: Es venenosa, de cuerpo robusto

En un hecho relevante para la biodiversidad del estado de Quintana Roo, recientemente se documentó la presencia de la serpiente *Nauyaca naricilla* (*Porthidium nasutum*) en la zona maya. Esta es una especie de la que no había registro en la región, una evidencia más del desplazamiento actual de las especies por el cambio climático y la pérdida del hábitat, destacó el biólogo Arturo Bayona.

En entrevista, el catedrático del Instituto Tecnológico de Felipe Carrillo Puerto señaló que es un reporte nuevo para Quintana Roo: “estas especies a pesar de que son desconocidas para la mayoría, son relevantes para la biodiversidad”.

El hallazgo de este reptil, de unos 30 centímetros y color grisáceo, lo hizo en las instalaciones del instituto de educación superior y le llamó la atención que pese a su experiencia a primera vista no lo reconociera como alguno de los que habitan en la zona, por lo cual decidió estudiarlo.

“Se me hizo muy extraño que no pudiese identificarlo en ese momento siendo que me consideraba alguien que conocía todas las especies de Quintana Roo. Lo que detecté es que era una serpiente venenosa. La atrapé y la traje para estudiarla mejor. Viéndola con detenimiento bajo diferentes tipos de luz alcancé a detectar una manchas negras y otras blancas bajo el maxilar inferior”, narró el biólogo.

Esas características le indicaban que si bien era muy parecida a la serpiente nariz

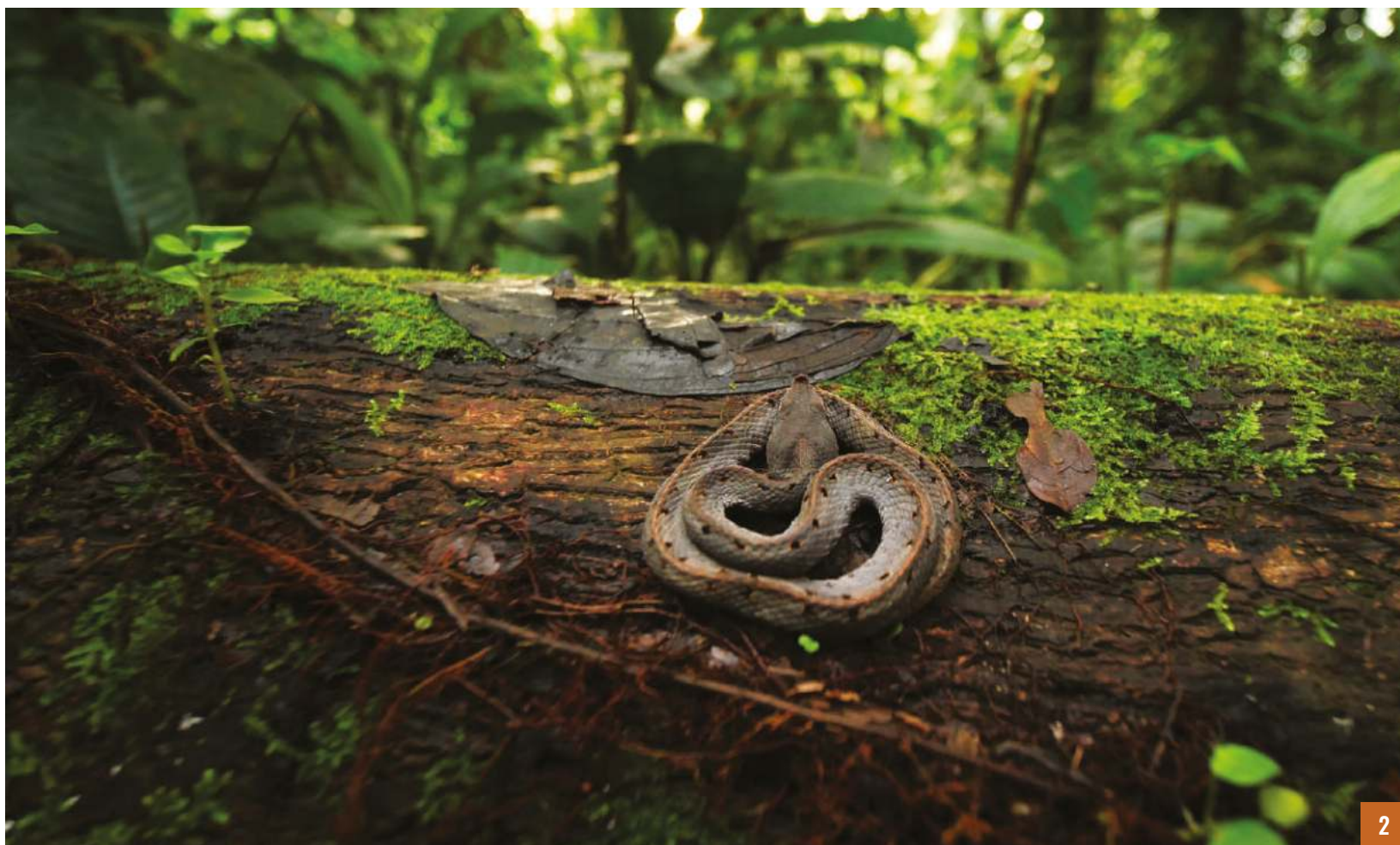
de cerdo, de Yucatán, no era exactamente esa (que además es una especie endémica). Como la coloración no correspondía repasó las otras especies y detectó que se trataba de la *Nauyaca naricilla* (*Porthidium nasutum*).

“Tradicionalmente en la península tenemos dos nauyacas: la nariz de cerdo yucateca (*Porthidium yucatanicum*) y la terciopelo real (*Bothrops asper*), además de otras serpientes como la coralillo, cascabel y el cantil, que si bien habitan en el sur, más pegado a Belice, también está reportada para Quintana Roo. Son las cinco que han estado en la lista siempre, por lo que una sexta llama la atención”, explicó.

Durante la observación de esta especie el biólogo notó que cambió de piel a los 15 días de cautiverio, perdiendo el color grisáceo inicial, y presentó diferentes tonos con los que pudo comprobar que se trataba de una *Porthidium nasutum*. La presencia de esta serpiente, indicó, deja ver cómo el calentamiento global y la pérdida del hábitat están haciendo que algunas especies extiendan su rango de distribución.

El nombre de *Nauyaca naricilla* le fue dado por una pequeña estructura que tiene cerca de su hocico, “no es su nariz, es una elongación” que tiene la función de cavar en hojarasca, que es donde se oculta. Ello la distingue de las demás nauyacas”.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



VIENE DE LA PÁGINA 45

La *Nauyaca naricilla* es de corta extensión, no pasa de 30 a 40 centímetros; las hembras son más grandes que los machos, lo que es común en este tipo de reptiles. Al ser una especie venenosa, tienen una cabeza triangular, esta característica se las da el espacio donde guardan las glándulas venenosas en el cráneo.

Suele vivir en las montañas, a cientos de metros sobre nivel del mar; el hallazgo implica su adaptación a esta región

Su cola no es prensil, es decir, no puede enrollarse. Su color es pardo, canela, en diferentes intensidades con algunas manchas negras y si bien es parecida a la nariz de cerdo yucateca en tamaño, en coloración difieren bastante. El cuerpo es robusto y es agresiva: “cuando quiere atacar como que se desinfla, se aplana, y pega saltos para acercarse a quien la está molestando”.

Al checar la distribución geográfica de esta especie, Arturo Bayona co-

rraboró que en Quintana Roo no había avistamientos de la misma ni estaba considerado como su hábitat, pues sólo se le encontraba desde Chiapas y el sur de Tabasco hasta Ecuador, incluidos algunos lugares de Guatemala.

Un dato importante es que en esos lugares vive en las montañas, a cientos de metros sobre el nivel del mar y su hallazgo en esta zona implica su adaptación a vivir al nivel del mar.

“Hay reportes de Colombia, Costa Rica, Panamá, pero ninguno para Quintana Roo, entonces a partir de este descubrimiento se incluyó su distribución en la parte central de Quintana Roo, específicamente en el municipio de Felipe Carrillo Puerto”, manifestó el entrevistado.

A este tipo de hallazgos no se les califica como especies invasoras, ya que no hacen daño al hábitat: “lo que se comprobó es que es una especie que comparte el hábitat con otras serpientes y si bien tienen similitudes en su alimentación, la variedad y diversidad de animales no implica una competencia por alimento o espacio”.

Encontrar a la *Nauyaca naricilla* en la península de Yucatán implica una expansión de su distribución geográfica que puede deberse a la destrucción de su hábitat, elevación de la temperatura o disminución de alimento y sus espacios de reproducción en los lugares donde se desplazaba normalmente.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la nuyaca naricilla. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Que van tras personas “finas”
por los siguientes supuestos:
arrastrar deuda de impuestos
y apellidarse Salinas



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1620 · www.lajornadamaya.mx

BOLON PÉET K'ÁANKAB

KAANE' TS'O'OK U YILA'AL TU PÉETLU'UMIL QUINTANA ROO

Ma' seen úuche' ila'ab, tu péetlu'umil Quintana Rooe', u kaanil bolon péet k'áankab (*Porthidium nasutum*) te'e maaya lu'umo', ts'o'okole' ka'ache' ma' ojeláan wa yaani'. Le beetike', táan u bin u chiikpajal bix táan u péek tak uláak' lu'umo'ob, ikil táan xan u bin u k'éexel u chokolil yóok'ol kaab, yéetel tumen táan u k'askúunta'al tu'ux suuk u yantal, beey tu ya'alah j biológoo Arturo Bayona.

Leti'e' tu ya'alaje' túumben ojéela'an u yantal le kaan te'e péetlu'uma', ts'o'okole' "kex ma' ya'ab máak u k'ajóoltmile', k'a'anan ti'al kuxtal yaan". Kaan ila'abe' yaan kex 30 cms u chowakil yéetel óol ta'anpose'en u boonil, j tiip' ti' jump'eel najil xook.

Suuka'anile', ma' táan u chowaktal, ma' táan u piitmaansik 30 wa 40 cms; u x ch'uupulile' asab nuuktak ti' u xiibil. Ku chi'ibal ts'o'okole' u neje'

ma'atech u kopik. Koob u boonil yéetel wiwiits' boox. Óool polok yéetel ts'ik, "kéen u yóot chi'ibale' ku bek'echtal, ku p'aatal páats', ts'o'okole' ku jo'op'ol u siit' ti'al u náats'al ti' ba'ax kéen u chi'ej".

Bayonae' tu tsikbaltaj xane', ka'ache' ojéela'an suuk u yila'al Chiapas, yéetel tu noojolil Tabasco, tak Ecuador, beyxan Guatemala; walkila' táan u yila'al túune', yaan xan tu péetlu'umil Quintana Roo.

ROSARIO RUIZ
OOCHEL SHADOWFAX

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 46