

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de diciembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2389 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL SECRETARIO LOCAL DE DESARROLLO ECONÓMICO AGRADECE LA CONFIANZA DE LA GOBERNADORA, PESE A QUE SHEINBAUM NO LO AVALÓ

Lavalle promete dar resultados, más no explica uso de brazalete

JAIRO MAGAÑA / P 4

RECIBE CAMPECHE MENCIÓN HONORÍFICA EN BIENAL DE ARQUITECTURA



▲ Una docena de proyectos realizados en la península de Yucatán fueron reconocidos en la Bienal Nacional 2024, cuyos premios fueron anunciados el pasado 13 de diciembre. Destaca el Parque Urbano La Plancha, de Mérida, que fue galardonado

en dos categorías: iluminación y arquitectura de paisaje. De las nueve menciones honoríficas repartidas entre los tres estados de la península, destacó la estación de Tren Maya de Campeche. Foto BNAMEX

ROSARIO RUIZ / P 3

Editorial

Registran Sinaloa, Guerrero y Tabasco intensas jornadas de violencia con varios homicidios

REPORTEROS Y LJM / P 21

Juicio por violaciones contra Gisèle Pelicot concluyó: condenan a 20 años a su ex pareja

EFE / P 24

Día de la Cultura Maya: un legado vivo que enfrenta el futuro

/ P 2

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2388

Día de la Cultura Maya: un legado vivo frente al futuro

El 21 de diciembre no es una fecha cualquiera. Este día, cargado de simbolismo por coincidir con el solsticio de invierno, representa un momento de profunda reflexión sobre la riqueza y vigencia de la Cultura Maya. Más que un recuerdo del pasado, esta efeméride nos invita a reconocer la fuerza y vitalidad de un pueblo cuya herencia sigue marcando nuestra identidad colectiva y cuyo espíritu sigue contribuyendo al desarrollo cultural, social y ambiental de la península de Yucatán.

La civilización maya, conocida por sus avances en matemáticas, astronomía, arquitectura y escritura, dejó un legado innegable que trasciende el tiempo. Pero su mayor contribución no reside únicamente en lo que fue, sino en lo que sigue siendo: una cultura viva, con millones de hablantes, artistas, científicos y científicas, líderes comunitarios, guardianes y guardianas de la tierra que continúan enriqueciendo a nuestras sociedades.

Este 2024 ha sido un año de logros significativos para los mayas, quienes han reafirmado su presencia tanto en lo local como en lo global. Uno de los avances más importantes fue el fortalecimiento del uso de la lengua maya en espacios educativos, gracias a programas impulsados por las comunidades y respaldados por instituciones. Más escuelas incorporaron materiales bilingües, y se celebraron eventos literarios donde el maya no sólo fue lengua de comunicación, sino vehículo de creación artística.

En el plano internacional, destacaron creadores y creadoras mayas que llevaron su visión del mundo a escenarios globales. Escritores y escritoras, pintores y pintoras, y músicos recibieron premios y reconocimientos, demostrando que el arte maya no sólo rescata tradiciones, pues las transforma en expresiones contemporáneas. Por otro lado, el papel de las comunidades mayas en la conservación de la selva y los ecosistemas de la región también se destacó. Líderes locales impulsaron proyectos de agroforestería y manejo sostenible de recursos naturales, convirtiendo a la Selva Maya en un ejemplo



▲ Mientras los mayas sigan soñando, luchando y enseñándonos a respetar la tierra y nuestra diversidad, su cultura será siempre sinónimo de vida y humanidad. Foto Rodrigo Díaz

de resiliencia ambiental frente al cambio climático.

Sin embargo, como ocurre con cualquier cultura viva, los retos son tan importantes como los logros. Para el 2025, el desafío más urgente para los mayas sigue siendo la lucha por el reconocimiento pleno de sus derechos territoriales y culturales. Grandes proyectos de infraestructura y desarrollos turísticos continúan amenazando sus tierras ancestrales, que no sólo son espacios físicos, sino territorios espirituales y culturales esenciales para su identidad.

A esto se suma la necesidad de asegurar la transmisión intergeneracional de la lengua maya. Aunque se han dado pasos importantes, las nuevas generaciones enfrentan la presión de un entorno dominado por el español y el inglés, lo que pone en riesgo la continuidad de esta lengua milenaria. La educación bilingüe debe fortalecerse aún más, y las tecnologías digitales deben convertirse en aliadas para acercar el idioma a los jóvenes en sus propios contextos.

Por otra parte, el acceso a servicios básicos, como salud y educación, sigue siendo una deuda histórica que el Estado mexicano tiene con los pueblos mayas. La inclusión de sus perspectivas en la formulación de políticas públicas es fundamental para garantizar su

bienestar y desarrollo integral.

El Día de la Cultura Maya es una oportunidad invaluable para rendir homenaje a un pueblo que no sólo construyó una de las civilizaciones más avanzadas de la antigüedad, sino que continúa iluminando el presente con su sabiduría, arte y resiliencia. Este 21 de diciembre debe ser un llamado para todos: a las autoridades, para que reconozcan plenamente los derechos de los mayas y respeten su autonomía; a la sociedad, para que valore su legado y evite caer en actitudes discriminatorias; y a los propios mayas, para que sigan fortaleciendo su identidad, resistiendo los embates de la modernidad y mostrando al mundo que tradición y progreso pueden coexistir.

En vísperas de esta celebración, desde La Jornada Maya reafirmamos nuestro compromiso con la difusión y preservación de la riqueza cultural que define nuestra región. Este día no sólo debe ser un recordatorio del pasado, sino un estímulo para construir un futuro en el que la cultura maya sea reconocida y respetada en toda su plenitud.

El 21 de diciembre es, ante todo, un día de orgullo, esperanza y resistencia. Porque mientras los mayas sigan soñando, luchando y enseñándonos a respetar la tierra y nuestra diversidad, su cultura será siempre sinónimo de vida y humanidad.



YUCATÁN SE LLEVÓ TRES MEDALLAS DE PLATA; Q. ROO OBTUVO UNA

Doce proyectos de la península fueron premiados en la Bienal de Arquitectura

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Una docena de proyectos realizados en la península de Yucatán fueron reconocidos en la Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana 2024, cuyos premios fueron anunciados el pasado 13 de diciembre. Destaca el Parque Urbano La Plancha, de Mérida, que fue galardonado en dos categorías: iluminación y arquitectura de paisaje.

Entre los premiados hay construcciones habitacionales, de obra pública, oficinas, hoteles y spas. La presea de oro fue para el Museo Yancuic, ubicado en Iztapalapa, Ciudad de México; mientras que de las cuatro medallas de plata, tres fueron para Yucatán y una para Quintana Roo, específicamente para el Ecoparque Bacalar, realizado por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

Nueve menciones honoríficas se repartieron entre los tres estados de la península, destacando la estación de Tren Maya de Campeche. Seis proyectos asentados en Yucatán y dos de Quintana Roo obtuvieron también la mención.

Medallas de plata

En el rubro de medalla de plata se reconoció al Parque Urbano La Plancha en la categoría de iluminación en la arquitectura. Es un proyecto del Colegio Yucateco de Arquitectos con la idea central de integración al paisajismo y arquitectura, confort visual, eficiencia energética y uso de tecnología LED.

El Ecoparque Bacalar, ubicado en la laguna de los siete colores, al sur de Quintana Roo también obtuvo medalla de plata. Allí se generó un sistema estructural eficiente, construido con madera local y certificada de chicozapote; además, se fortaleció la estrategia de paisaje con la reducción de la construcción, diseñada para mitigar la contami-



▲ Además de las medallas de plata, nueve menciones honoríficas se repartieron entre los tres estados de la península, destacando la estación de Tren Maya de Campeche, el hotel Sureño, de Yucatán, y The Village, en Q. Roo. Foto Bienal de Arquitectura Mexicana

nación de los escurrimientos de agua del poblado mediante filtros naturales, hondonadas y jardines pluviales, así como la rehabilitación del mangle degradado. El proyecto es autoría de Gabriela Carrillo Valadez, Eric Valdez Olmedo, Israel Espín Rubio, José Gabriel Amozurrutia Cortés y Carlos Enrique Facio Gaxiola, del Colectivo C733.

El Centro Cultural Quinta Montes Molina (Yucatán) ganó medalla de plata por Conservación del Patrimonio Cultural Edificado y su entorno. El proyecto de Gustavo Carmona Muñoz surgió como una serie de espacios porticados que se entrelazan, cuyo lenguaje arquitectónico se expresa mediante su estructura, comunicando su ensamble tectónico; creando superficies que reciben la danza de la proyección de luz y sombra.

La extensión de la Escuela de Arquitectura y Diseño del Campus Universidad Anáhuac Mayab, en Yucatán, de Augusto Quijano Axle, logró la medalla de plata al ser un espacio en donde las activida-

des comunes y de estudio se realizan libremente.

Menciones honoríficas

Se otorgaron menciones honoríficas al hotel Sureño, de Yucatán, proyecto de Román Jesús Cordero Tovar y José Roberto Díaz Braga. La construcción aprovecha la azotea como una extensión de lo público consiguiendo un solarío que ofrece una vista panorámica al centro histórico de Mérida.

También hubo mención honorífica para el proyecto yucateco Macropay City 32, de Georgina Salazar Solís, concepto basado en la integración de la luz a la arquitectura.

The Village, proyecto de vivienda multifamiliar ubicado en Quintana Roo de la autoría de Francisco Javier Sordo Madaleno Bringas recibió mención honorífica. La visión arquitectónica se refleja en edificios de hasta 12 metros de altura que comprenden hasta cinco niveles.

Babel, hotel ubicado en Tulum, fue acreedor a mención

honorífica. Es un proyecto de Miguel Ángel Valverde Hernández y Daniel Villanueva Sandoval que surgió de la comprensión del crecimiento de Tulum. El proyecto ofrece viviendas flexibles para estancias temporales o permanentes, fusionando conceptos de vivienda y hotelería ajustándose a las cambiantes necesidades de los usuarios.

Tucana, proyecto de vivienda multifamiliar de José Roberto Díaz Braga, ubicado en Yucatán, también recibió mención honorífica. Está localizado en la segunda línea de playa en Telchac y es una respuesta a la evolución y dirección del municipio, que en los últimos años ha sido testigo de un crecimiento significativo en el sector inmobiliario.

En remodelación de casas y edificios, Casa Pakaal, proyecto de Francisco José Bernés Aranda, Fabián José Gutiérrez Cetina e Isabel Bargas Cicero, ubicado en Yucatán, obtuvo mención honorífica. El concepto del proyecto es el respeto por la historia y la naturaleza existente.

El Parque Urbano La Plancha recibió mención honorífica en el apartado arquitectura de paisaje, parques y plazas. Sus autores son Javier Muñoz Menéndez y Carlos Eduardo Quesnel Moguel. Con una extensión de 20 hectáreas, "La Plancha" surge como un espacio público, cuya gestión y puesta en marcha resulta fruto del esfuerzo y participación ciudadana y gubernamental, destinando el 85% de su extensión a áreas verdes convirtiéndose en pulmón dentro de la ciudad.

La estación Campeche del Tren Maya, diseñada por Gabriela Bojalil Rébora, fue acreedora a mención honorífica en la categoría servicios de transporte y movilidad sustentable. El edificio está parcialmente enterrado y elevado, resultando en un puente con vista hacia el paisaje y trenes que corren en superficie. Es una estructura en doble nivel en la cual se distribuyen los usuarios a los diferentes modos de transporte para lograr la última milla de conectividad.

Pese a críticas, Lavalle Maury asegura que dará resultados a Layda Sansores

El actual titular de la Sedeco todavía no se ha reunido con la Canaco-Servytur

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A Jorge Luis Lavalle Maury la presidenta de México Claudia Sheinbaum Pardo no lo hubiera invitado al Gabinete de ser la mandataria de Campeche, pero la gobernadora Layda Sansores San Román lo ha defendido del escrutinio público, le han llovido críticas de la sociedad civil, políticos y diputados de oposición; aún y con todo en contra, el ahora titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Jorge Luis Lavalle, agradeció las palabras de Sansores y se comprometió a darle los resultados esperados.

Fue a través de un post en su cuenta oficial de la plataforma X, donde el criticado funcionario estatal agradeció las palabras de la mandataria en su último Martes del Jaguar, y debido a esas palabras se siente comprometido con el cariño y el compromiso de trabajar en beneficio del sector empresarial y económico de la entidad,



▲ El funcionario hasta la fecha, y desde su nombramiento hace dos semanas, no ha sido entrevistado físicamente y tampoco ha ofrecido alguna conferencia de prensa. Foto Facebook Bancampeche

aún y cuando este año tuvo una disminución en su presupuesto, según el paquete económico aprobado recientemente por la LXV Legislatura de Campeche.

El funcionario hasta la fecha, y desde su nombramiento hace dos semanas, no ha sido entrevistado físicamente y tampoco ha ofrecido alguna conferencia

de prensa, sólo fue entrevistado vía telefónica por medios de comunicación nacionales y locales.

No se ha publicado en las redes sociales del Gobierno de Campeche o en la página oficial de la Sedeco de alguna reunión con el Consejo Coordinador Empresarial de Campeche (CCEC) o alguna de las cámaras empresaria-

les que la integran, incluso con la toma de protesta de la nueva directiva de dicho organismo, a cargo ahora de la presidenta de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur), Adda Esther Solís Peniche, quien afirmó buscarán una reunión con él.

También la diputada presidenta de la Comisión de

Desarrollo Económico del Poder Legislativo, Tania González, destacó que ya solicitó una entrevista con Lavalle Maury para dialogar sobre posibles iniciativas y estrategias sobre el sector económico que deben encaminarse desde el Congreso del estado.

Aún así las críticas que se mantienen vigentes son de diputados locales del Partido Revolucionario Institucional (PRI), pues los legisladores de Movimiento Ciudadano (MC) sostienen darle el beneficio de la duda, ver y analizar su trabajo respecto a sus nuevas funciones, y de ahí partir a la crítica, tal como lo han hecho con Fernando Gamboa Rosas, ex titular de la Sedeco al cual han calificado de turista, y quien renunció a su cargo por supuesta condición de salud, como lo han hecho otros ex secretarios de estado.

La encomienda de estos diputados de oposición es solventar el desempleo en el estado, y la búsqueda de atracción económica e inversión de nuevas empresas, así como darles el impulso.

Comienzan a llegar las nuevas unidades de transporte público Ko'ox a Campeche; hay vacantes de operador

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Las 22 unidades nuevas de transporte público que formarán parte del nuevo proyecto Ko'ox de mejora de este sector, propiedad de la empresa Movibus, han comenzado a llegar y se han paseado por la ciudad para iniciar con las primeras pruebas de rodaje y circulación; también ya se ha iniciado con la contratación de los choferes de los camiones, y están dando espacio también a mujeres con experiencia en conducción.

A través del Sistema Nacional de Empleo se ha lanzado una convocatoria abierta en la ciudad y el estado para operar estas unidades; la empresa Movibus, integrada por los ex presidentes de diversas ex cooperativas del transporte público, serán los encargados de sobrellevar esta contratación.

Primeramente, fue la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, quien, a través de sus redes sociales, informó que las unidades ya venían en camino a Campeche, algunas llegaron precisamente

desde el miércoles, y este jueves, pobladores de Champotón reportaron que por la carretera vieron pasar otras cuatro unidades color guinda y con la leyenda Ko'ox en el frente, así como un letrero luminoso, donde aparentemente se identificarán las rutas de estas.

Los comentarios al respecto, fueron de querer esas unidades para sus municipios, y que, en medida de lo posible, también puedan obtener algunas unidades para que sean foráneas, pues aseguran que actualmente el transporte público que otorgan empresas como

Autobuses de Oriente y su filial económica SUR, no son suficientes. De las combis colectivas las críticas son en el mal estado en el que les permite el Instituto Estatal del Transporte (IET) y la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) operar.

Posteriormente a la publicación de la gobernadora, ciudadanos de la capital captaron el momento en que algunas unidades circularon por las avenidas principales de la ciudad consideradas troncales, y que va desde la avenida Adolfo López Mateos, hacia la avenida

Gobernadores, que literalmente, cruza de extremo a extremo la ciudad.

Según la fecha estimada proporcionada por el IET para el inicio de operaciones de este transporte público nuevo, es el 31 de diciembre para iniciar el año 2025 ya con rutas fijas a beneficio de los ciudadanos. El único dato que no han proporcionado, en caso de iniciar operaciones como lo tienen previsto, es si será hasta después de las 23 horas, pues actualmente las rutas existentes de transporte público urbano tienen ese límite de horario.



EL OBJETIVO ES GENERAR LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA

Llega Emprendimix Navideño este sábado en apoyo a jóvenes

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de la Juventud del Estado de Campeche (Injucam) realizará este sábado 21 de diciembre el Emprendimix Navideño con la participación de más de 200 emprendimientos juveniles que se darán cita en la Plaza de la República a partir de las 17 horas para ofertar sus productos y servicios al público en general.

Este evento busca apoyar, impulsar y consolidar el emprendimiento juvenil, para que las juventudes puedan dar a conocer sus marcas de una gran variedad de giros comerciales como el de ropa, calzado,

alimentos, bebidas, souvenirs, artesanías, bisutería entre muchos otros más.

Cabe señalar que gracias a las gestiones de Memo Novelo, director del Injucam, quien comprometido con el sector joven y emprendedor ha buscado que este evento sea atractivo e impacte directamente en el bolsillo de los jóvenes campechanos, por primera vez en estos espacios de emprendimiento organizados por el Injucam se sortearán diversos premios.

Entre la lista de sorpresas y regalos destaca: una moto, una pantalla, un horno de microondas y premios en efectivo por cerca de 50 mil pesos tanto para los jóvenes emprendedores, así como

para los consumidores de los productos y servicios que conformarán esta edición del Emprendimix Navideño.

*Más de 200
negocios
juveniles se
darán cita en
la Plaza de la
República*

Durante este evento los asistentes podrán recorrer los más de 200 stands participantes y disfrutar de un Show Artístico conformado por talentos campechanos

entre los que se encuentran la Escuela de Patinaje World Skater con el show *Una Mágica Navidad*, además la presentación de la Escuela de Danza Saled con la gala *El Gran Showman*.

Entre otros de los números artísticos se presentará Danzaría Estudio y el Estudio de Danza Dance 4 You con la demostración de diversos bailes de géneros diversos.

El Emprendimix tiene como objetivo generar la reactivación económica, el impulso para los jóvenes y sus emprendimientos, además de la derrama económica, y de igual manera generar espacios de sana convivencia para las familias campechanas.

Obreros se sumarán a la marcha contra Pemex

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Obreros agremiados en la Federación de Trabajadores de la Isla del Carmen, se sumarán a la marcha pacífica que fue propuesta por el sector empresarial para exigir a Petróleos Mexicanos (Pemex) el pago a proveedores, para evitar una crisis en el municipio y en la entidad.

Alonso Medina López, secretario general de esta organización sindical, expuso que Pemex le ha mentido y le ha fallado a Carmen, por lo que es necesario unirse para exigir que se pague a los proveedores.

Bloqueo

Lamentó que el bloqueo de la caseta de cobro del Puente de Zacatal, convocada por trabajadores que de han visto afectados por el impago de Pemex desde hace más de un año y seis meses, no se concretara.

Indicó que los obreros afiliados a la Federación, estarán presentes en la marcha pacífica que ha convocado el sector empresarial para este viernes a las 10 horas.

"Son tiempos de unidad, ya que el que Pemex no pague a sus proveedores, impacta a todos los sectores, ya que a los alarifes no se nos emplea porque no hay dinero", destacó.

Burla

Sostuvo que Pemex se burló del pueblo, de los empresarios y de las autoridades estatales, al no cumplir su compromiso de pagar antes del 15 de diciembre.

Según el Clúster de Energía, a las más de 200 empresas petroleras asentadas en la entidad, se les adeudan más de 60 mil millones de pesos, las cuales enfrentarían problemas para pagar los bonos de fin de año a sus colaboradores.



▲ Se busca que el evento sea atractivo e impacte directamente en el bolsillo de los jóvenes campechanos. Foto Fernando Eloy

GENERADOR DE PROSPERIDAD COMPARTIDA

Sectur y Tren Maya firman convenio para fortalecer sus estrategias de trabajo

El general Oscar David Lozano destacó la importancia del apoyo la Secretaría de Turismo, dirigida por Josefina Rodríguez Zamora, para promover proyecto ferroviario

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez Zamora, y el director General del Tren Maya, Oscar David Lozano Águila, firmaron un Convenio de Colaboración para trabajar de manera conjunta en el desarrollo de estrategias, instrumentos y acciones que les permitan el fortalecimiento de esta obra de infraestructura.

La titular de la Secretaría de Turismo (Sectur) destacó que la firma de este convenio es un parteaguas histórico, toda vez que unifica los dos pisos de la Cuarta Transformación; en el primero, se logró crear una gran infraestructura de más de mil 500 kilómetros de vía y ahora, en el segundo piso, encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, su consolidación como producto turístico.

Mediante un comunicado agradeció la invitación y la disposición para que la Secretaría que encabeza se sume a este esfuerzo para fortalecer la cadena productiva del sector turístico, con énfasis en las comunidades residentes, a través de la promoción del Tren Maya.

En este sentido, señaló la importancia del Tren Maya como generador de prosperidad compartida y empleo en las comunidades beneficiadas directa e indirectamente por este gran producto turístico, que, también, da un valor agregado a México y a sus pueblos con una calidad mundial.

Al destacar que actualmente ocho de cada 10 pasajeros son nacionales, Rodríguez Zamora reconoció el trabajo realizado por la administración del Tren Maya, toda vez que se ha duplicado la venta de boletos en línea.



▲ “El objetivo de este convenio es fortalecer la promoción, la capacitación, los puntos de comercialización y socializarlo de norte a sur. Nuestra marca México está presente”, destacó la titular de Secretaría de Turismo, Josefina Rodríguez Zamora. Foto Fernando Eloy

“El objetivo de este convenio es fortalecer la promoción, la capacitación, los puntos de comercialización y socializarlo de norte a sur. Nuestra marca México está presente, somos un solo país consolidado, donde el sector se siente unido y participe”, comentó.

“Yo me quedo con lo que dijo nuestra presidenta, yo creo que el Tren Maya ha sido una gran hazaña”

En su oportunidad, el director General del Tren Maya, Oscar David Lozano Águila, enalteció esta alianza

entre el Tren Maya y la Secretaría de Turismo, con la firma de este convenio que es un gran compromiso y genera muchas áreas de oportunidad para colaborar y trabajar coordinadamente.

Subrayó la importancia del apoyo de la Secretaría de Turismo para la promoción del Tren Maya, en especial, encabezando los preparativos para su participación en las ferias de turismo más importantes a nivel mundial.

“Ha sido una gran sorpresa encontrarnos con una mujer tan entusiasta como la maestra Josefina, con grandes ideas, me siento muy bien acogido. Es una mujer que siempre está actuando, siempre está proponiendo. Es un gran honor trabajar con ella”, declaró.

Afirmó que, con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por

medio de las embajadas y consulados, el Tren Maya acrecentará su promoción y “viajará por el mundo”.

“Yo me quedo con lo que dijo nuestra presidenta, yo creo que el Tren Maya ha sido una gran hazaña, el Tren Maya le dice al mundo que los mexicanos podemos hacer grandes cosas, que los mexicanos miramos lejos”, concluyó.

Como parte de este convenio de trabajo, la marca México se sumará a todos los planes de medios de promoción turística en los que participe el Tren Maya, y de esta manera informe, difunda y promueva la misma.

Se brindará apoyo y asesoría en la instrumentación de programas, proyectos y acciones en materias como: Desarrollo de productos turísticos para los diversos segmentos del turismo nacional; Inversión y financia-

miento en proyectos de interés turístico; Implementación de proyectos en materia turística; Preservación del patrimonio natural y cultural de México; Fomento al empleo, capacitación, profesionalización, investigación y cultura turística; Impulsar el desarrollo turístico en las regiones en las que opera el Tren Maya; Desarrollar campañas que promuevan el conocimiento, difusión cultural y tradiciones locales que permitan la afluencia de visitantes y derrama económica en las áreas turísticas, y Contribuir a la elaboración de planes de administración de riesgos que describan las amenazas que pueden afectar las regiones turísticas y las acciones a tomar para mitigarlas.

Asimismo, se trabajará conjuntamente en las acciones de atención en aspectos relacionados a la señalética turística, transportación terrestre, marítima y aérea y en general todas aquellas actividades tendientes a garantizar el acceso y la conexión de los sitios turísticos afines al Tren Maya.

Por otro lado, se llevarán a cabo tareas para el desarrollo de acciones que permitan la generación de paquetes turísticos a precios accesibles y se fomentará y promoverá la cultura medio ambiental y sostenible de las comunidades receptoras de turismo.

Durante la firma de convenio se contó con la participación de Sebastián Ramírez Mendoza, subsecretario de Turismo; Christian Leslie García Romero, titular de la Unidad de Innovación, Sustentabilidad y Profesionalización Turística y representante de Sectur en el Consejo de Administración del Tren Maya; Nathalie Veronique Desplas Puel, titular de la Unidad de Información y Política Turística; entre otros.



La detención de *El Tigre* significa un golpe en contra de la impunidad: Mara

Gobernadora destacó la captura de Miguel Ángel N., presunto líder criminal y ex funcionario de la FGE // “No nos temblará la mano para aplicar la ley”, aseveró

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Tras destacar la captura de Miguel Ángel N., alias *El Tigre*, presunto líder criminal y ex funcionario de la Fiscalía General de Quintana Roo en la administración pasada, la gobernadora Mara Lezama dijo que la detención es un golpe contundente contra la impunidad y los vínculos entre el crimen organizado y administraciones anteriores. Por ello, aseguró, hay que limpiar las corporaciones policíacas.

El 17 de diciembre, en un operativo realizado por autoridades federales, se detuvo en Pachuca, Hidalgo, a Miguel Ángel N., quien enfrentará dos cargos de homicidio, uno de ellos el de un empresario ecuestre en Alfredo V. Bonfil. *El Tigre*, según el gobierno federal, fue identificado como integrante del Cártel de Sinaloa y principal operador de extorsiones y homicidios en el municipio de Benito Juárez.

Tras su detención fue trasladado, bajo un fuerte dispositivo de seguridad, al Centro de Reinserción Social (Cereso)

de Cancún, donde ingresó la noche del 18 de diciembre.

“Esta persona que fue detenida, aunque ustedes no me lo quieran creer, en el gobierno anterior y con el fiscal anterior, entró a trabajar en 2019. Está acusado, entre otros delitos, de homicidio. ¿Saben en dónde trabajaba esta persona? Era el encargado de la fiscalía especializada en narcomenudeo. En 2022 se le descubrió por nexos con el narco, por espionaje, espiaba a políticos, deportistas, periodistas”, mencionó la gobernadora en el programa *La Voz del Pueblo* transmitido la mañana de este jueves 19 de diciembre.

Por eso, dijo, hay que limpiar las corporaciones, las fiscalías, las policías municipales y estatales: “no se vale que la gente vaya a la fiscalía pensando que va a encontrar a una persona que lo va a ayudar y resulte que la persona que está allí está en el lado incorrecto, con la gente mala”.

Indicó: “no nos temblará la mano para aplicar la ley; nadie será intocable, se apellide como se apellide” y pidió a las y los quintanarroenses que no se dejen extorsio-



▲ La gobernadora Mara Lezama sostuvo que “nadie será intocable” y llamó a limpiar las corporaciones, las fiscalías, las policías municipales y estatales. Foto Juan Manuel Valdivia

nar, ni engañar, porque se ha detectado que están usando su nombre.

“Nada más falso que eso, falso. Yo no me reúno con delinquentes”, expresó y pidió que si reciben una llamada haciendo uso de su nombre,

cuelguen de inmediato y denuncien al 089, una línea de denuncia anónima de la Policía Cibernética que tan buenos resultados ha arrojado.

“Denuncien, si no hay denuncia no podemos recuperar la paz”, precisó la gobernadora.

En otra parte del programa, Mara Lezama destacó la recuperación del edificio La Ceiba, que era un elefante blanco y monumento a la corrupción, y que hoy alberga las oficinas de la Fiscalía General del Estado.

Grupo Xcaret ha recibido 257 quejas en lo que va de 2024: Profeco

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), a través de la Subprocuraduría de Servicios, informó que se han recibido 257 quejas solo en 2024 en contra de las empresas Experiencias Xcaret Loyalty, Experiencias Xcaret Web y Experiencias Xcaret Hoteles, pertenecientes a Grupo Xcaret, de las cuales 195 están en trámite para ser atendidas.

“Por eso el llamado a las personas que tuvieron al-

guna afectación a unirse a la Acción Colectiva, derivado del incumplimiento de los servicios turísticos que las empresas no ofrecieron en los años 2022, 2023 y 2024”, destacó un comunicado de la dependencia emitido el miércoles 18 de noviembre.

Asimismo, la Profeco destaca que las quejas presentadas contra Xcaret han aumentado desde 2021, cuando se registraron 57; en 2022 se duplicó el número a 131; y en 2023 se registraron 185. Entre los principales motivos por los cuales las personas afectadas interpusieron una

queja estuvieron la negativa a la devolución del pago, a la rescisión del contrato y la entrega del servicio.

La procuraduría recuerda que tiene a disposición de la población consumidora afectada dos mecanismos para la adhesión a la colectiva: mediante correo electrónico y de manera física.

De manera remota se deberá enviar al correo colectivas@profeco.gob.mx un solo archivo PDF que no exceda los 15 MG el formato de consentimiento electrónico en favor de la Profeco, identificación oficial, relato-

ría de hechos, contrato de servicios turísticos o itinerario brindado por la empresa, comprobante de pago durante el periodo 2022, 2023 y 2024 y el formato adicional de datos personales.

De forma física, se deberá presentar un juego original y cuatro copias de la documentación anterior en la Dirección de Acciones Colectivas de la Profeco, ubicada en avenida José Vasconcelos número 208, piso 11, colonia Condesa, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México y al interior de la república, en alguna de las

38 Oficinas de Defensa del Consumidor del país.

En el caso de Cancún, dichas oficinas se encuentran en avenida Cobá, lotes 9 y 11, supermanzana 22, con horario de atención de lunes a viernes de 8:30 a 14:30 horas; en Cozumel, 10 Avenida Sur esquina con calle Primera Sur, en horario de lunes a viernes de 8:30 a 15 horas y en Chetumal, avenida Álvaro Obregón 272, colonia Centro, abierto de lunes a viernes de 8:30 a 15 horas. El número de teléfono desde el interior del país es 800 468 8722.

Llevará INE módulo itinerante a zonas de Cancún e Isla Mujeres

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de acercar a la ciudadanía el trámite para actualizar su credencial de elector, el Instituto Nacional Electoral (INE) llevará un módulo itinerante por varios puntos de Cancún e Isla Mujeres.

“Tenemos la responsabilidad de acudir y actualizar a las sedes del 03 Distrito Electoral, en el caso concreto de los módulos de atención ciudadana. Este distrito cuenta con un módulo semifijo que visita diversas sedes dentro de lo que es Isla Mujeres y Benito Juárez”, especificó María Abigail Zapata Carvajal, vocal del registro federal de electores de la 03 Junta Distrital Ejecutiva en Quintana Roo.

En este caso concreto, el módulo semifijo 23-0354 se encuentra instalado esta semana en la sede de la dirección del Registro Civil de Cancún, frente al parque Las Palapas, en la supermanzana 22, luego se irá a otra demarcación, que será la localidad de Alfredo V. Bonfil. Posteriormente viajará al centro comunitario que se encuentra en la zona continental de Isla Mujeres, después visitará la zona insular también del municipio de Isla Mujeres y luego la localidad de Francisco May.

“Ese es todo el recorrido que va a hacer para actuali-



▲ En Benito Juárez, el módulo semifijo 23-0354 está instalado esta semana en la sede de la dirección del Registro Civil de Cancún, frente al parque Las Palapas, en la supermanzana 22; luego pasará a la localidad de Alfredo V. Bonfil. Foto Ana Ramírez

zar la situación de todos los ciudadanos que desean renovar su credencial, realizar cambios de domicilio, inscripciones, correcciones de datos, reposiciones y reemplazos... este módulo es permanente, está haciendo todo ese recorrido de manera permanente”, compartió.

Aunado a ello y debido a que en este mes de diciembre están arrancando el proceso electoral extraordinario, la posibilidad de que se incremente la actualización registral es considera-

ble y dijo que también es muy importante que se inscriban todas aquellas personas que necesitan su credencial, ya que sirve como medio de identificación.

Este módulo itinerante opera de 8 a 15 horas en las sedes que le tocan, algo que invitó a aprovechar, debido a que la importancia de la participación ciudadana es fundamental y el instrumento que se utiliza para poder realizar esa participación en todas las elecciones es la credencial para votar.

La credencial, aseveró la entrevistada, es un documento que se tiene que tener y sirve muchas de las veces como identificación. El módulo habitualmente tiene muy buena afluencia, por lo que esperan una buena a respuesta en estos días, ya que la ciudadanía aprovecha este acercamiento.

Aunado a ello, en la región 248, en Villas del Mar, tienen el macromódulo, en el cual hay suficientes estaciones de trabajo, 15, que están al servicio de la ciudadanía.

Fortalece Cruz Roja su área operativa por días festivos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde mediados de diciembre la Cruz Roja Mexicana delegación Cancún fortaleció su área operativa para mantener las atenciones de manera oportuna, sobre todo porque son días festivos en los que se brinda mayor atención.

“Para la parte operativa nos hemos puesto de acuerdo con el C5, para poder tener de manera permanente hasta el 6 de enero el operativo que cada año se coordina con las autoridades, con la finalidad de poder tener una pronta respuesta en caso de alguna situación que requiera una ambulancia”, indicó Amílcar Galaviz Aguilar, director de la Cruz Roja Cancún.

Por otro lado, dijo, también han reforzado la clínica en este cierre de año porque saben que es un mes de mucho trabajo, se fortalecen las guardias con el personal médico para estar las 24 horas disponible en la clínica, además de las guardias especiales que se implementaron el 24 y 25 de diciembre y que se repetirán el día 31 y el 1 de enero, con todo el personal disponible.

Las principales atenciones por las que llaman a las ambulancias son: en caso de choques el número uno; dos, los atropellados; número tres son las personas golpeadas; cuatro, personas caídas y prácticamente todo tiene de una u otra forma relación con las festividades de fin de año.

En cuanto a las atenciones en la clínica, llega de todo, desde enfermos hasta personas cortadas, heridos por caídas, lesionados por riña y un cierto aumento en asaltos propios de la temporada. Históricamente cada año las atenciones aumentan casi siempre 5 por ciento, se dan alrededor de 390 servicios cada día en la clínica y la parte de las ambulancias, aunado a otros servicios indirectos como capacitaciones y cursos de verano.

Marciano Toledo, honrado en palacio municipal

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El Cabildo de Solidaridad aprobó por unanimidad el acuerdo para designar con el nombre de Marciano Toledo Sánchez a la Sala de Juntas y Usos Múltiples del Palacio Municipal antiguo, en honor a quien fuera el primer presidente municipal de Solidaridad.

En la séptima sesión ordinaria de Cabildo, realizada la tarde del miércoles 18 de diciembre en el salón Leona Vicario, en el nuevo palacio municipal, el síndico José Agustín Aguilar Méndez y los regidores Fernando Muñoz, Josefina Muza y José Luis Toledo Medina, destacaron la trayectoria social y política de Marciano Toledo Sánchez en la lucha para que Playa del Carmen se convirtiera en municipio.

A propuesta de la regidora Josefina Muza, el nombre de Marciano Toledo Sánchez, “Don Chano Toledo”, estará inscrito en la Sala de Usos Múltiples del antiguo palacio municipal, donde se realizarán actividades propias de los funcionarios públicos, luego de cumplirse las bases de la convocatoria emitida para tal fin.

La sala de juntas es la única área de ese palacio

municipal que no fue considerada en el contrato de comodato que suscribió el Ayuntamiento con el Instituto Municipal de la Cultura y las Artes, instancia que será la encargada de administrar ese edificio, luego de la propuesta de la presidenta municipal Estefanía Mercado de convertirlo en Museo y Centro Cultural de Playa del Carmen.



Caen hasta 50% ventas de negocios en Isla Mujeres respecto al año pasado

Comerciantes esperan que el panorama mejore a finales de diciembre y enero

ANA RAMÍREZ
ISLA MUJERES

Si bien la ocupación hotelera en Isla Mujeres ha mejorado considerablemente en las últimas semanas, las ventas en los pequeños negocios todavía no mejoran, de acuerdo con vendedores del primer cuadro de la isla.

“Ya está regresando nuevamente el turismo, pero las ventas no han subido como tal, la verdad estamos un poquito en carencia, pero no sabemos exactamente por qué”, compartió Dora Anabel Fuentes Sosa, vendedora de la tienda El Botadero, ubicada en la avenida Rueda Medina, la principal de la isla.

Estimó que uno de los factores podría ser el clima, porque cuando llueve o hay mucho viento los visitantes se resguardan en sus hoteles y no salen a caminar o a adquirir productos que habitualmente compran. Aunque también otro factor podría ser que su gasto

por estancia se ha reducido en comparación con el año pasado.

“Las ventas han bajado muchísimo, 50 por ciento este año, en particular porque el año pasado estuvo muy bien, incluso los turistas súper bien, pero ahorita la verdad no tenemos el mismo compartimiento”, indicó la entrevistada.

Algunos de los factores que han impactado las ventas son el mal clima y la reducción de gasto por estancia

La expectativa es que para finales de diciembre las condiciones cambien considerablemente y que la gente que viene a visitar comience a adquirir más productos,



▲ Los productos que más adquieren los turistas son playeras, llaveros, imanes y a la mayoría le gusta salir de sus hoteles para realizar algún tour o snorkelar. Foto Ana Ramírez

visitar más restaurantes e incluso adquirir más tours.

“Normalmente vienen los americanos y canadienses, vienen mucho porque en su país no ayuda mucho su clima, que es muy congelado, entonces vienen acá que es más cálido, y son quienes generalmente nos

compran. La cuestión aquí es que a finales de diciembre esperemos y primeramente en enero ya que estén subiendo las ventas”, mencionó.

Los productos que más se venden son playeras, llaveros, imanes y a la mayoría le gusta salir de sus hote-

les para realizar algún tour, snorkelar o comer en un buen restaurante. También los turistas de paso suelen hacer un gasto especial durante su visita, aunque su cheque de gasto es menor, debido a que no les da tiempo de hacer más de una actividad.

Frecuencias aéreas invernales repercutirán positivamente en la ocupación hotelera del Caribe Mexicano: Sedetur

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Caribe Mexicano ha comenzado a recibir nuevos vuelos y frecuencias, con lo que se elevará la llegada de visitantes en toda la temporada invernal y por ende la ocupación hotelera, confió Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo en Quintana Roo.

“Inauguramos recientemente el vuelo proveniente de Frankfurt, Alemania, el primer vuelo europeo hacia el Aeropuerto Internacional de Tulum, con Lufthansa,

un vuelo que tiene mucha expectativa porque es la primera conexión europea hacia un aeropuerto como Tulum, que tiene un año de operación y seguimos ampliando la conectividad; vendrá también el vuelo proveniente de Brasilia y llegó la semana pasada el vuelo de Avianca, de Bogotá hacia Tulum”, resaltó.

Además se recuperaron vuelos de American Airlines provenientes de Chicago hacia Cozumel, por lo que afirmó que todos los destinos de Quintana Roo están recuperando algunas frecuencias, con nuevas ru-

tas y la dinámica turística en este mes va a estar muy fortalecida.

Desafortunadamente, apuntó el funcionario, sigue mucha problemática por la revisión de los aviones, están retirándose ciertos modelos, muchos de ellos son los que utilizan las aerolíneas para cubrir las rutas hacia el estado; se espera que esta situación esté solventada hasta el segundo semestre de 2025, así que todavía habrá afectación los primeros seis meses del próximo año.

Esto, dijo, impide crecer en la expectativa deseada y

está ocasionando una alta demanda y pocos espacios disponibles, lo que encarece también, sobre todo en aerolíneas y rutas nacionales, los boletos de avión, pero es un tema de seguridad que cubren las aerolíneas y sí hubo un impacto sobre todo en la aviación nacional, por lo menos de 20 por ciento de descenso de arribos por la falta de espacios.

Específicamente para la temporada decembrina no hay cifras claras, pero existe la confianza de que al cierre de año se podrán superar los 20 millones de turistas. Ya en diversas reuniones que

han sostenido con el sector hotelero les han manifestado un incremento en las reservas y en la ocupación en el mes de noviembre con respecto al año anterior y un incremento en las reservas en este mes de diciembre, así que esperan un muy buen cierre de año.

Algunos centros de hospedaje están reportando ya cifras por encima de 90 por ciento, con 85 por ciento ya a nivel general el estado en promedio de ocupación y las autoridades confían en que irá incrementándose hacia la segunda quincena de diciembre.

Supermercado decide preservar cenote durante su contrucción en Arco Norte

El espacio puede ser visitado por todos los ciudadanos a cualquier hora del día

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La integración de espacios naturales a las nuevas construcciones es algo que siempre debió respetarse y que por fortuna hoy existen constructoras que así lo han implementado, como un nuevo supermercado en el Arco Norte de Cancún, que ha llamado la atención por preservar un cenote en las inmediaciones del terreno que adquirió.

Al respecto, la arquitecta Alejandra Rosales Carmona, con maestría en proyectos de inversión urbanos sustentables, destacó que el proyecto está siendo revolucionario porque nadie lo había hecho así, pero a final de cuentas, este es un cenote con un Chedraui, no un Chedraui con un cenote.

“Es un cenote con un centro comercial, pero toda esta zona, siempre lo hemos comentado, es como un quesito, entonces viven esos ecosistemas debajo de nosotros. Tenemos una corriente de ríos subterráneos increíble, única en todo el mundo, entonces el decir cenote retumba en muchos aspectos: en lo turístico, en



▲ El proyecto arquitectónico dio un giro importante a un área que estaba en abandono, ya que en lugar de rellenar, como se ha hecho históricamente en el estado con espacios y humedales olvidados, este se rehabilitó y se colocaron senderos y accesos para el disfrute de los habitantes. Foto Ana Ramírez

lo ambiental, en lo educativo, formacional, en todos, entonces fueron bastante hábiles en hacer esa estrategia de conservación porque como empresas siempre estamos hablando de mejorar en la educación hacia la gente, hacia la comunidad, el contacto como empresa socialmente responsables”, opinó.

Y esto, insistió, fue un claro ejemplo de una integración al paisaje o una consideración del paisaje natural para su uso, para su

beneficio y para atracción de la gente.

“Entonces qué bonito que no solamente conectaron con el espacio sino también con los usuarios y con los futuros usuarios, porque este punto te dan ganas de ir, aunque tú no seas un cliente o tan cercano, pues te dan más ganas de ir ahí y dar un paseito o que veas ahí con tus hijos el recorrido, que hagas el caminito o quizas una vez que empiece a haber más fauna proba-

blemente da ganas de estar ahí, entonces se combinan las actividades y además es como una ventana a nuestro ecosistema”, confió.

Es una acción, estimó, que va a traer a más empresarios, a más inversionistas y a más constructores a considerarlo, a considerar integrar el ambiente y mejorar las prácticas, así también como hacer tratamiento de aguas, poder incentivar a las personas a que hagan una separación de aguas grises, de

aguas negras, que realmente se cuida lo que hay abajo.

Esto, acotó, da una transparencia de que el suelo es frágil, Cancún es frágil y que se tienen los recursos más valiosos de manera inmediata, “espero que con eso logremos crear más conciencia y seguir haciendo museos vivos”.

Desde hace unos días se volvió viral en redes sociales este nuevo supermercado, ubicado en la avenida Rancho Viejo con Arco Norte y es que dio un giro importante a un área que estaba en abandono. Vecinos aseguran que antes de esta construcción ese cenote se había convertido en un basurero clandestino, por lo que la zona se encontraba no sólo abandonada, sino que era ya un foco de infección y un riesgo para todos.

Ahora, con la limpieza que se le hizo y la renovación de la zona, los ciudadanos que lo han visto en redes sociales han llegado para tomarse una foto y pasar un momento de tranquilidad.

Y es que además de los senderos, se arreglaron piedras en forma de banca, por lo que se puede recorrer. Incluso se colocaron luces alrededor para que se visite durante la noche.

Fundación Letras Itinerantes ofrecerá taller de educación financiera basado en el libro *Padre rico, padre pobre*

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El próximo 21 de diciembre se llevará a cabo un taller de educación financiera titulado *Cash Flow*, organizado por la fundación Letras Itinerantes. El evento tiene el propósito de enseñar y donar juguetes en comunidades rurales.

Tania Landeros, directora de la fundación, expuso

que el objetivo es ayudar a los participantes a mejorar sus habilidades en la administración de su dinero, además de enseñarles en qué invertir para lograr finanzas sanas. El costo del taller es de 500 pesos.

Otra finalidad de esta capacitación es que lo recaudado sea destinado a la campaña del Día de Reyes de la fundación, cuyo fin es donar juguetes y libros a niños de comunidades necesitadas.

La entrevistada explicó que este taller está dirigido principalmente a jóvenes, empresarios y emprendedores interesados en mejorar su manejo del dinero. Para más información pueden escribir al Whatsapp 5559093426 o bien enviar mensaje a la página de Facebook @LetrasItinerantesAC.

“Gran parte de las enseñanzas estarán basadas en el reconocido libro *Padre Rico, Padre Pobre*, de Robert

Kiyosaki, por lo que los asistentes aprenderán estrategias clave para optimizar sus finanzas personales”, comentó.

Informó que el taller se realizará en el Tuk Tulum, ubicado a un costado del supermercado Chedraui, en la avenida Cobá, y tiene como fin no sólo brindar conocimientos prácticos sobre la gestión financiera, sino también crear conciencia sobre la importancia de una edu-

cación financiera que no se enseña en las escuelas.

“Como fundación buscamos impartir educación de calidad tanto en comunidades como en ciudades como Tulum. Promovemos este taller con el objetivo de que los participantes comprendan la relevancia de las finanzas personales y cómo estas pueden impactar positivamente en sus vidas y negocios”, añadió la directora de la fundación.



Gobierno de Yucatán entrega a Congreso el Paquete Económico 2025 para análisis

La propuesta fue diseñada para anteponer programas sociales y políticas públicas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Esta jueves, el gobierno de Yucatán entregó al Congreso local el Paquete Económico 2025 para su análisis, discusión y, en su caso, aprobación de los integrantes de la 64 Legislatura.

La propuesta financiera está diseñada para priorizar el bienestar social, reforzando programas y políticas públicas que beneficien a las comunidades más vulnerables.

Para el ejercicio venidero, se estima obtener ingresos para el estado por 62 mil 783 millones de pesos, los cuales incluyen conceptos de financiamiento, venta de bienes y servicios, así como cuotas y aportaciones de seguridad social.

Según informó el Ejecutivo estatal, el documento contempla recursos destinados a fortalecer la educación, la salud y los programas sociales, además de proyectos de infraestructura que buscan detonar el desarrollo económico y generar



▲ El principal objetivo del Paquete Económico 2025 es asignar de manera eficiente y transparente los recursos financieros del Estado para satisfacer las necesidades de la población, como desarrollo económico, infraestructura, seguridad, educación, salud, entre otros servicios. Foto gobierno de Yucatán

oportunidades en las zonas más rezagadas del estado.

Siguiendo las instrucciones del gobernador Joaquín Díaz Mena y en cumplimiento con lo dispuesto en la Ley, los titulares de la Secretaría de Administración y Finanzas (SAF), Juan Gabriel Sánchez Álvarez, y de la Consejería Jurídica

del Poder Ejecutivo, Gaspar Daniel Alemañ Ortiz, entregaron esta tarde el Paquete Económico 2025 del Gobierno del Estado al Congreso local para su análisis, discusión y, en su caso, aprobación por los integrantes de la 64 Legislatura.

El objetivo principal de este Paquete Económico

2025, que fue recibido por el presidente de la Comisión de Presupuesto, Patrimonio Estatal y Municipal del Congreso local, Rafael Germán Quintal Medina, es asignar de manera eficiente y transparente los recursos financieros del estado para satisfacer las necesidades y prioridades de

la población, entre las que se incluyen el desarrollo económico, el bienestar social, la infraestructura, la seguridad, la educación, la salud, entre otros servicios públicos esenciales.

El paquete está conformado por los documentos titulados: Criterios Generales de Política Económica; Iniciativa de reforma de la Ley General de Hacienda del Estado de Yucatán; Iniciativa de la Ley de Ingresos del Estado de Yucatán para el ejercicio fiscal 2025 e Iniciativa para expedir el Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado de Yucatán para el Ejercicio Fiscal 2025.

Para la entidad, la Secretaría Técnica de Planeación y Evaluación (Seplan) proyecta para el próximo año un crecimiento económico del 2.1 por ciento, lo cual es una estimación respaldada por la percepción de un mercado laboral sólido, un consumo privado robusto y niveles elevados de inversión pública y privada.

Presenta Cecilia Patrón la Unidad de Protección Animal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, presentó la Unidad de Protección Animal (UPA), espacio integral enfocado a la atención de la fauna mediante la tenencia animal responsable, la erradicación del maltrato animal y el mejoramiento en la calidad de vida de perros y gatos en la ciudad.

“La protección animal es un derecho fundamental. La Unidad de Protección Animal es un paso importante hacia un futuro más próspero para to-

dos, incluyendo a nuestros compañeros animales”, afirmó la alcaldesa.

La Unidad de Protección Animal tiene como objetivo promover una cultura de cuidado y respeto a los animales y vigilar el cumplimiento de la normativa vigente para erradicar el maltrato animal en la ciudad de Mérida.

Ante representantes de agrupaciones protectoras de animales, de la Fiscalía General del Estado, diputados y regidores, Cecilia señaló que en esta nueva forma de gobernar el compromiso municipal desde el primer día ha sido dar voz a los que no la tienen, como es el caso de estos seres sintientes y de

los animales en general que habitan en el municipio.

“A través de la UPA realizaremos un trabajo en equipo, interdisciplinario, donde daremos mejores resultados para cuidar y protegerlos”, señaló.

Acompañada de Raúl Escalante Aguilar, director de la Unidad de Medio Ambiente y Bienestar Animal, la Alcaldesa aseguró que la protección animal es importante en la construcción de una Mérida más armoniosa y en paz, por lo que el ayuntamiento continuará destinando recursos a este tema y de esta manera favorecer a los sectores más vulnerables.

“Con menos haremos más y el apoyo a la UPA es un

ejemplo. Hemos encontrado ahorros para aquello que es tan importante para las y los meridianos. En el ayuntamiento de Mérida nada nos detendrá para buscar el bienestar animal”, afirmó.

Raúl Escalante informó que para reforzar el trabajo a favor del bienestar animal, la UPA cuenta con un grupo multidisciplinario de médicos veterinarios, abogados, jueces calificadores y personal operativo puestos a disposición de la ciudadanía.

Mencionó que hasta noviembre la unidad a su cargo recibió 80 reportes relacionados con denuncias de maltrato animal de los cuales, 55 por ciento fueron casos por

desconocimiento de la tenencia responsable de animales.

Los reportes se pueden realizar a través del 070 de Ayuntatel y los datos son confidenciales. Las infracciones al Reglamento para la Protección a la Fauna de Mérida son por ejemplo que los animalitos estén expuestos a la intemperie o no cuenten con resguardo adecuado que los proteja del sol y la lluvia, se encuentren en malas condiciones de salud o estén abandonados en la vía pública.

El Centro Municipal de Atención Animal está ubicado en la calle 71-D no. 207 por 116 y 118 Fracc. Yucalpetén.

La península recibe por primera vez foro nacional de reptiles y anfibios

El encuentro se realizará en enero próximo en la Biblioteca Central de la UADY

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Los interesados en el mundo de los reptiles y los anfibios podrán tener un espacio para discutir temas relacionados con este universo, ya que por primera vez en la península de Yucatán se realizará la Reunión Nacional de Herpetología en su edición número 17, del 27 al 31 de enero del 2025, en la Biblioteca Central de la UADY.

El foro contará con actividades que van desde ponencias magistrales, charlas, mesas redondas, talleres, cursos, proyección de documentales y hasta venta de productos. Promete albergar a más de 300 personas entre interesados en el tema, académicos, y profesionistas del área.

"Este evento no se había llevado a cabo nunca en la península porque no hay muchos herpetólogos y porque es un grupo poco estudiado a nivel país, a diferencia de otros animales más carismáticos como los jaguares o como los delfines", expresó Luis Díaz Gamboa, coordinador general de la Reunión Nacional de Herpetología, en entrevista con *La Jornada Maya*.

Las conferencias magistrales serán cinco e incluyen a la doctora Vivian Páez, de la Universidad de Antioquia, en Colombia, con la ponencia, Riesgo de extinción, monitoreo y estrategias de conservación de las tortugas continentales en América Latina; también participará Lee A. Fitzgerald, profesor y curador de la A&M University de Texas, con la presentación Escalas en conservación: logros y desafíos en equilibrar la conservación con la escala ecológica.

También habrá una mesa redonda a cargo del profesor Ramón Isaac Rojas González, titulada *Divulgación del conocimiento de los anfibios y reptiles en México: Retos y*



▲ La Reunión Nacional de Herpetología contará con actividades que van desde ponencias magistrales, charlas, mesas redondas, talleres, cursos y proyección de documentales. Promete albergar a más de 300 personas. Foto Juan Manuel Valdivia

perspectivas desde un país megadiverso en el Antropoceno, la cual tratará de cómo los mega desarrollos como el Tren Maya afectan la fauna local y en específico a los reptiles y anfibios.

"Ya se han hecho estudios de que la fauna más afectada son estos organismos porque no se mueven, no son como las aves que pueden volar. O un mamífero que se puede moverse a cierta distancia", expresó Luis Díaz Gamboa.

En los simposios, hechos por la tarde, habrá un total de cinco y la reunión de 20 expertos que abordarán temas como Conservación de las serpientes mexicanas o Consenso de ofidismo, el cual versa sobre las consecuencias de la mordedura de las serpien-

tes en humanos dentro del panorama médico.

Otras actividades son los 10 cursos y talleres que van de lo más especializado en la ciencia como el curso de Modelado de Distribución Potencial en Herpetofauna: Incorporando Fisiología y plasticidad fenotípica o cursos más generales como ¡Aprende a dibujar! - Ilustración de serpientes para principiantes, así como el curso Manejo seguro de serpientes y también el de Fotografía científica.

Cabe aclarar que las charlas son completamente gratuitas y de acceso libre para los interesados. No obstante, los talleres tienen costo y aún se puede realizar el registro para quienes quieran recibir constancia de asistencia. Para checar costos referentes a es-

tas inscripciones, realizar el registro y consultar más información, están disponibles los enlaces sociedadherpetologiamexicana.org.mx/principal/eventos.html y <https://shorturl.at/JxwGV>.

Al igual, se proyectarán dentro del marco de este foro, dos documentales sobre el tema de los anfibios y reptiles, uno de ellos es *Cocodrileros*, dirigido por Enrique Cruz y el otro *Al son de la serpiente*, de Johnny Olán.

Respecto a otras actividades, también habrá venta de productos de índole científica y de playeras conmemorativas y con imágenes de serpientes y anfibios, a la vez que materiales para el manejo de serpientes.

Aparte de las sesiones de corte académico, habrá

charlas de la iniciativa Beer O'Crock, enfocadas a divulgar la ciencia en un formato más ameno, estas se harán en los diversos bares cercanos a la Biblioteca Central de la UADY, los cuales están aún por definirse. Algunas de estas pláticas serán sobre monitoreo de cocodrilos y sobre cómo tratar mordeduras de serpientes.

Los organizadores son: la Sociedad Herpetológica Mexicana, que es la mayor institución especializada en nuestro país, también está la Universidad Autónoma de Yucatán de la UADY y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM en Mérida.

Este evento se realiza cada dos años. Su última edición tuvo lugar en Ensenada, Baja California.

Capacitan a 59 aspirantes a ocupar cargo de Juez de Paz en municipios de Yucatán

Los participantes participaron en un taller de formación y presentaron la última prueba

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Unas 59 personas aspirantes a ocupar el cargo de Juez de Paz en los municipios del estado participaron en un taller de formación y presentaron la última prueba, por lo que próximamente se darán a conocer los resultados de quienes salieron aprobados.

Dicho proceso se realiza de acuerdo con lo establecido en la convocatoria respectiva y cuyas bases están en concordancia con lo señalado en el artículo 98 de la Ley Orgánica del Poder Judicial del Estado.

Tras aprobar el examen teórico, realizado hace unas semanas, los 59 participantes intervinieron en esta siguiente etapa consiste en talleres prácticos de formación para el puesto solicitado y la última prueba. Una vez concluida esta etapa se dará a conocer próximamente la lista definitiva de quienes ocuparan las plazas vacantes a cargo de Jueces de Paz.

Una vez concluida esta etapa se dará a conocer próximamente la lista definitiva de quienes serán los Jueces de Paz

Los aspirantes recibieron semanas atrás un curso de capacitación sobre las funciones y responsabilidades en las materias que son competentes, como parte del proceso para obtener una plaza vacante.

Los temas abordados en esa ocasión fueron los relacionados con las materias familiar, civil, derechos hu-



▲ El curso tuvo una duración de 7 horas y se desarrolló en el auditorio el Centro de Instituciones Operadoras del Sistema Penal y Acusatorio; posteriormente, los participantes presentaron un examen teórico para conocer su aprovechamiento. Foto LJM

manos e igualdad de género, impartido por personal del Consejo de la Judicatura especializados en ellos.

En materia familiar se les instruyó en lo referente a competencia por cuantía; sucesiones de menor cuantía; obligaciones y requisitos formales que debe realizar el juez en los juicios testamentarios, entre otros temas.

En cuanto a la rama civil, fueron capacitados en aspectos relacionados con la competencia por cuantía de los jueces de paz; obligaciones; prescripción positiva e impedimentos y recusaciones.

En los temas sobre derechos humanos e igualdad de género conocieron los conceptos básicos y, de manera especial, se les habló acerca de la importancia de conocer la legislación existente para la protección de la mujer en casos de violencia, ya que en las comunidades se hace más evidente su condición de grupo vulnerable.

Tras concluir el curso, que tuvo una duración de 7 horas y se desarrolló en el auditorio el Centro de Ins-

tituciones Operadoras del Sistema Penal y Acusatorio (Ciospoa), los participantes presentaron un examen teórico para conocer su

aprovechamiento y el grado de conocimiento en los temas expuestos.

Dicho curso se completó con la capacitación

recibida en el taller de formación, con el objetivo de que se traduzca en una mejor calidad del servicio que prestan en sus comunidades.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Insinuaciones navideñas

FELIPE ESCALANTE

ALGUNOS MEDIOS DE comunicación preparan números especiales para su público, con motivo de acontecimientos o fiestas determinadas. En el caso de la navidad, lo curioso es precisamente que, al menos en el archivo disponible, estos números son la excepción. Aún así, encontramos en el semanario *La Caricatura* elementos suficientes como para compartir.

EL NÚMERO QUE alude a la Navidad de 1936 apareció el 26 de diciembre, algo que resulta inusual y que probablemente obedeció a una muy mala planeación del equipo de redactores de *La Caricatura*, tal vez por eso en lugar de una entrega especial solamente hallamos la portada, las ilustraciones centrales y un par de notas cómicas, como era el tenor del semanario, que más bien era de una crítica política como se podía hacer para la época. Los artículos en cuestión son "Interviú con el Buey del portal de Belén" y "¡Dios ha nacido hoy! (relato de Nochebuena)", este último suscrito "Por el Lic. Blas Berrea"; una referencia para el antiguo periodismo de alcance nacional, remitiendo a Luis Cabrera, quien durante el Maximato fue desterrado a Guatemala. El breve cuento trata de la noche de don Braulio, un hombre entrado en años que, en Nochebuena, "olía a vino de modo atroz", y se encontraba escandalizando la calle, cuando era tenido por "tan serio, tan ecuaníme y tan devoto". El protagonista alegaba que los días de semana santa era "un mar de lágrimas al recordar los sufrimientos de Nuestro Señor", de manera que era natural su alegría en la fecha; "¡Qué caray! ¡Dios ha nacido hoy!". Sin embargo, algo que revela el cuento es que las cantinas de Mérida seguían abiertas después de la medianoche del 24 de diciembre y que algunas gentes, no policías, andaban con pistola al cinto.

POR OTRA PARTE, el "Interviú" está firmado por Jorge Labra, una burla para otro editorialista de circulación nacional; Jorge Labra, cuyos textos circulaban a través de los periódicos de

Prensa Asociada de los Estados. La premisa es sumamente interesante, con todo lo fantástica que pudiera parecer, y a fin de cuentas, la comedia permite esas licencias que, para un reportero, habrían sido sumamente exigentes, como localizar al bovino y luego entenderlo.

Una crítica a los humanos, en estas fechas... "Son atroces: como no traguen, se figuran que no sienten de veras"

POR CIERTO, EL "Interviú" deja varios dardos válidos para hoy, como una crítica a los humanos, en estas fechas... "Son atroces: como no traguen, se figuran que no sienten de veras. 'Te comía', dicen las madres a sus nenes en el colmo del entusiasmo. Cuando alguien triunfa en algo, banquete y a comer. Y ahora en Navidad, sin ir más lejos, para festejar el acontecimiento de que hablamos, tragan lo intragable y persiguen la indigestión con entusiasmo".

LUEGO, EN LA misma fantasía, agrega que cuando los reyes magos llegaron al portal, "trajeron una cantidad fabulosa de riquezas, toda la joyería de la época; pero ni siquiera una manta de abrigo. Sí, tiritando y desvalido estaba el pobre cuando entraron los Reyes, y desnudo y hecho un témpano se quedó cuando se fueron, y es que incluso a mí, que soy un animal, todo se me volvía pensar, mientras ellos sacaban alhajas y alhajas: 'Muy bien, todo eso está muy bien, pero a todo esto, ¿cómo les va a las gentes de sus reinos?' A juzgar por las riquezas acaparadas por los Reyes no les debe quedar a sus súbditos ni una mala sortija... Tantas y tantas piedras, señor, ¿por qué no empedrar con ellas los caminos de todos?". Vaya sabiduría para un buey.

Y SI TOCÓ a los gobernantes, ¿por qué no a los juzgadores? La única intervención del entrevistador



▲ Durante la presidencia de Lázaro Cárdenas, el tema ejidal fue motivo de enfrentamientos entre quienes habían recibido tierras y los hacendados, que se negaban a desfibrar henequén que no procediera de sus fincas. Ilustración: Alonso Rejón M., "Rex", *La Caricatura*, 26 de diciembre de 1936

fue para hacerle ver que los reyes no condenaron a Cristo, a lo que el buey responde: "Ah, bueno; ¡me es lo mismo!... Yo, como soy un animal, no veo la diferencia... De unos o de otros, fue un juez, uno de esos jueces que lo arreglan todo con lavarse. ¡Siempre me han escamado a mí las gentes que se lavan tantas veces!... ¿qué harán para ensuciarse? ¿me ha visto usted a mí?, ¿me lavo yo jamás? Y sin embargo, no me he ensuciado yo en mi vida ni la mitad de lo que cualquier Poncio de esos..."

EN CUANTO A la ilustración, no hay ninguna referencia escrita ni en el número en cuestión ni en entregas previas, pero se trataba del "espíritu" de la época, cuando el presidente Lázaro Cárdenas profundizó en la reforma agraria y el reparto de tierras. En Yucatán se habían dado varios en-

frentamientos entre hacendados y ejidatarios, ya que los primeros habían quedado como propietarios de las desfibradoras y se negaban a recibir henequén de los ejidatarios. Unos meses después, Cárdenas haría una gira por Yucatán, donde permaneció varias semanas.

ESE ES EL motivo de que los hacendados vieran como un plato indigesto, al grado de no digerirlo "ni con bicarbonato", el pavo que representaba a la Ley Ejidal. Al final, el platillo resultó apetitoso y no tan llenador para otros, que no se cansaron de servirse con la cuchara grande. Pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

ESTA COLUMNA LES desea una muy feliz Navidad, y que 2025 sea un gran año.

felipe@lajornadamaya.mx

Jo'ch'ilib: la danza del ramillete en Pisté, Yucatán

LEOBARDO COX TEC

Los ramilletes o *jo'ch'ilibes*, *jo'ch'ilibes* o *xo'ch'ilibes* son armazones cilíndricos formados de bejuco y pequeñas varitas de madera que se adornan con papeles y listones de colores y en el caso de los lugares con más arraigo se decoran con tiras bordadas en *xokbil chuuy* o punto de cruz y se le cuelgan diversas ofrendas como cajetillas de cigarros, muñecas, panes, flores o botellas de licor. Los ramilletes se elaboran en muchas comunidades como ofrenda ornamental para los santos patronos y suelen acompañar la cabeza de cochino que se ofrenda durante la danza homónima.

Pisté es el único pueblo donde existe propiamente una danza de ramilletes o *jo'ch'ilibes*, pues no se utilizan como simples ofrendas complementarias, sino que se destina un momento ritual para trasladarlos a la iglesia y bailar por las calles con ellos. El 7 de diciembre, en vísperas de la fiesta de la Inmaculada, los interesados o socios del Gremio Mayor

pasan de casa en casa a recoger los ramilletes que algunas familias se han comprometido a donar para la Virgen de la Concepción. El recorrido inicia por la mañana y se recolectan alrededor de diez ramilletes bellamente decorados. Una vez que los organizadores ya tienen todas las ofrendas se dirigen a la iglesia del pueblo para colgarlas en el techo de la iglesia para que al día siguiente se pueda ejecutar la danza mayor. El 08 de diciembre, día principal de la fiesta, se lleva la cabeza de cochino al centro de la población, se bajan los ramilletes y todos se dirigen al parque principal para iniciar el baile.

La danza es sencilla: al ritmo de la charanga jaranera los danzantes se colocan en círculo alrededor de una mesa donde se entregará la cabeza de cochino y bailan con pequeñas pisadas mientras giran los ramilletes. Se danza realizando nueve círculos a la derecha y, posteriormente, nueve círculos a la izquierda. Uno de los socios del Gremio permanece en el centro del círculo para llevar la cuenta del número de vueltas. Al terminar la danza principal se ejecutan unas

jaranas y al finalizar los ramilletes son llevados a la casa de donde saldrán el año venidero. No sabemos cuál es el origen exacto de los ramilletes, pero para la gente de Pisté, simbolizan el trabajo de la gente del pueblo y también representan cuerpos femeninos, por eso se "visiten" con tres tiras de bordado que simulan el terno de gala de las mujeres mayas. Evocan la feminidad debido a que la Virgen de la Inmaculada Concepción es quien recibe la ofrenda danzante.

En agosto de 1879, la revista *La Infancia de Izamal*, Yucatán publicaba su artículo "La costumbre o práctica del Hochilib" donde señalaba que la tradición del ramillete tenía lugar el último día de las fiestas de los santos y se organizaba por los blancos para tener sujetos a los mayas a las cofradías. Señala una escandalosa repartición de las ofrendas que se depositaban en el armazón y lamenta la forma en la que los mayas eran maltratados por las altas esferas utilizando su devoción:

"[...] Solo les sirve para explotar descaradamente a los cándi-

dos; abusando de la buena fe de los adeptos a estas demostraciones para procurarse su bienestar: semejantes a los gobernadores encomendados y franciscanos, de los tiempos de la dominación española; quienes gritaban convenientemente vivir de las grandes ferias y especulaciones entre los infelices indios.

Pues actualmente (1879) hemos visto hochilibes con cuyo producto efectivo puede sustentarse con alguna comodidad, una familia por el espacio de un año. Horror nos da verdaderamente tener que mencionar estos abusos [...]"

En la actualidad son los mayas quienes dirigen los comités para la confección de los ramilletes. A pesar de su antiguo uso como herramienta de sujeción a las clases bajas, los devotos han reinventado la organización de estas ofrendas al grado de no necesitar la aprobación de las autoridades civiles o eclesiásticas locales. Esta tradición suele ser un espacio de fraternidad que la gente del pueblo de Pisté revive año con año.

leobardocox.museos@gmail.com



▲ "Pisté es el único pueblo donde existe propiamente una danza de ramilletes o *jo'ch'ilibes*, pues no se utilizan como simples ofrendas complementarias, sino que se destina un momento ritual para trasladarlos a la iglesia y bailar por las calles con ellos". Foto Leobardo Cox Tec

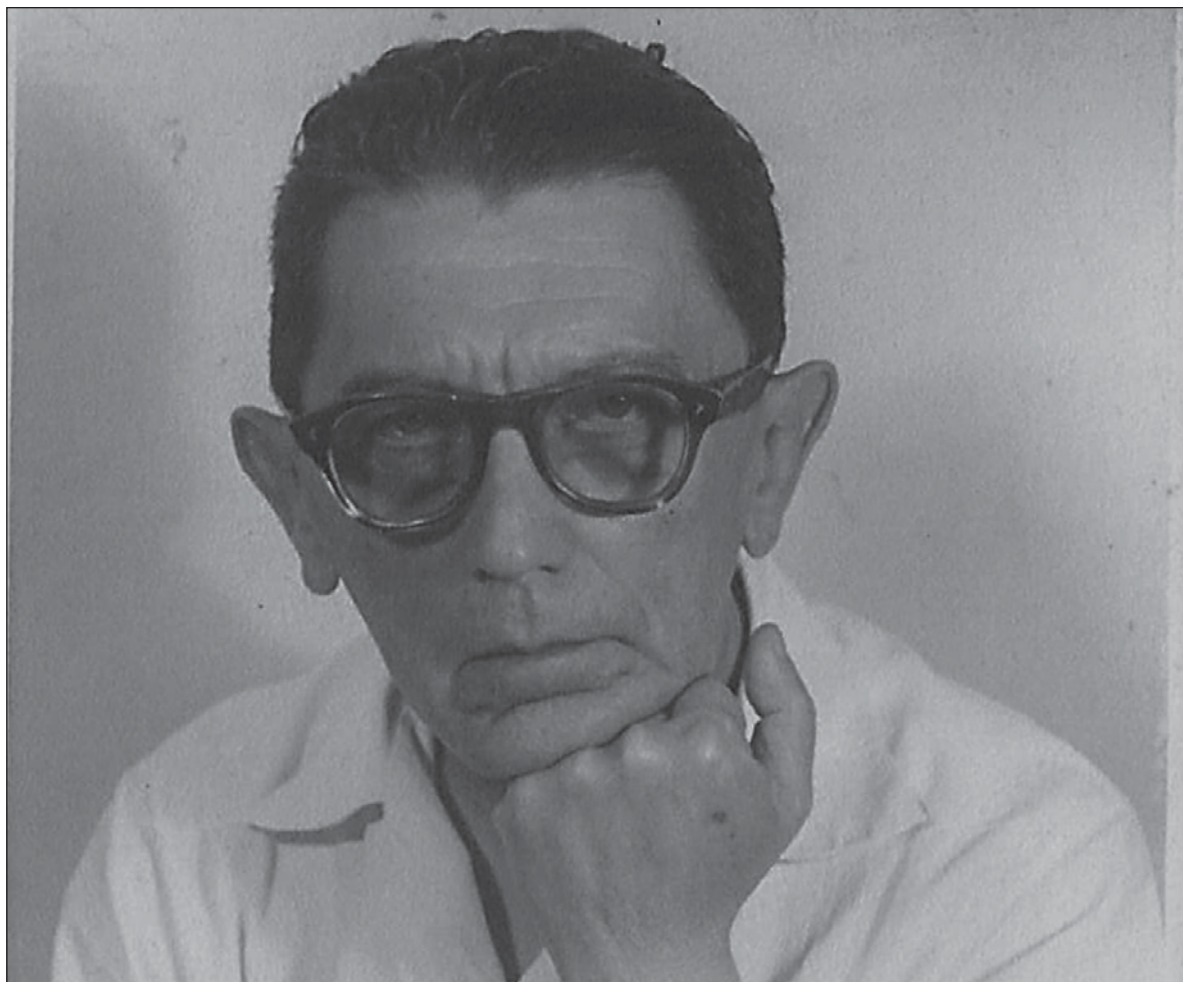
Letras decembrinas

JOSÉ JUAN CERVERA

Los relatos navideños constituyen una de las tradiciones que se entrelazan en torno de esta festividad anual. El de Dickens es acaso uno de los más recordados, mientras la actual industria del entretenimiento recrea historias populares en los canales mediáticos haciendo uso de su acostumbrado estilo frívolo. Hay periódicos que destinan alguna sección específica para incluir textos de esta índole, los cuales encarnan a su modo una reminiscencia lejana de versiones orales que, incluso en la antigüedad previa al cristianismo, reunía a las comunidades para transmitir valores y fijar la memoria de hechos o pasajes imaginarios cuyo cometido era asegurar la continuidad de esta práctica entre nuevas generaciones de narradores.

Las acotaciones y diálogos presentes en la estructura del texto sugieren la idea de un apunte escénico

El prestigio literario de Ermilo Abreu Gómez se cifra en sus dotes narrativas, aunque cultivó géneros variados y durante muchas décadas se desempeñó como maestro en instituciones educativas del país y del extranjero. Si bien algunas fuentes de consulta señalan que sus primeros cuentos los publicó en *La Revista de Mérida* tras su regreso a su tierra natal recién concluidos sus estudios, hay algunos antecedentes que sitúan publicaciones suyas cuando no había realizado aún su primer viaje fuera de Yucatán en 1919. Una de ellas describe una conversación entre una madre y su hijo en plena Nochebuena, sometidos a los rigores del frío y de la penuria, sin poder comer siquiera frugalmente y con la ilusión infantil de recibir alguno de los regalos que los ángeles reparten con generosidad celestial según una conseja de aquel entonces, cuando la mercadotecnia no había impuesto aún la figura del



▲ “Hay periódicos que destinan alguna sección específica para incluir textos de esta índole, los cuales encarnan a su modo una reminiscencia lejana de versiones orales que, incluso en la antigüedad previa al cristianismo, reunía a las comunidades para transmitir valores y fijar la memoria de hechos o pasajes imaginarios”. Foto @museotelegrafo

conocido personaje ventrudo y barbado, con el traje rojizo de inconfundible factura publicitaria.

Las acotaciones y diálogos presentes en la estructura del texto sugieren la idea de un apunte escénico, como los que tiempo después suscribiría el mismo autor en la redacción de obras de lo que llegaría a ser conocido como teatro regional yucateco, tal como consigna en el primer tomo de sus memorias. Participó como uno de los pioneros de ese movimiento, primero corrigiendo libretos y luego creándolos para que fueran representados. A diferencia de estos productos que se nutrieron de tipos populares y giros del habla local, el escrito de tema decembrino contiene pasajes que pudieran reconocerse en cualquier comarca hispanoamericana, salvo una breve alusión a las calles de San Juan (aunque los barrios con nombres de santos católicos no son materia exclusiva de la capital de Yucatán). Vio la luz en la revista *Génesis*,

que dirigió el poeta Augusto Ruz Espadas, en enero de 1914.

El arte de Abreu Gómez, sobrio y equilibrado, se muestra en estas líneas como en sus textos de madurez. En ese entonces rondaba los veinte años de edad. En *La del alba sería...* refiere que sus letras primeras, precursoras de estas publicaciones, fueron recibidas con suspicacia cuando algún adulto que las leyó, mirándolo desde la cumbre inexpugnable de su autoridad, lo acusó de plagiarlo haciendo mella en su ánimo. Experiencias como éstas son las que, superada la crisis del momento tras remontar sus efectos devastadores, estimulan la persistencia en el oficio elegido pese a las opiniones que tienden a menospreciar motivaciones personales. El desempeño temprano en una tarea que supone disciplina y talento siempre hará recaer sospechas sobre quien demuestre cualidades notables en su realización.

La breve historia que la revista inserta en sus páginas conmueve sin ser patética. También permite

apreciar la ternura que Abreu Gómez dejará ver en muchas de sus obras posteriores sin caer en la nota cursi; encierra el sentido afectivo de la solidaridad en el infortunio, como cuando el niño busca mitigar con sus palabras el hambre que el pequeño gato de la casa comparte con sus amos. Expone la estrecha concordancia del amor materno y del acatamiento obediente del hijo que, entre las ilusiones que lo mueven y la ingenuidad de sus años, logra intuir mucho más que las personas endurecidas por el apego a las apariencias en el trato diario.

Cabe recordar que este escritor, además de abordar problemas sociales a lo largo de sus libros y de sus pronunciamientos públicos, abrazó una orientación política definida que lo hizo camarada de gente de lucha, es decir, contribuyó con palabras y acciones a forjar la conciencia crítica del sistema opresivo de su tiempo.

cipriomanto@gmail.com



La Luna es más vieja de lo que se creía, plantea nuevo estudio por astrónomos

El satélite nació poco después de la formación del sistema solar, señalan los expertos

AFP
PARÍS

La Luna es más vieja de lo que se creía, según un estudio de astrónomos que utiliza la mecánica celeste para confirmar que el satélite de la Tierra nació muy poco después de la formación del sistema solar.

Casi nadie disputa ya las circunstancias de su nacimiento: la colisión de la Tierra, entonces apenas formada, con otro protoplaneta, impacto que arrojó al espacio restos que se aglomeraron para formar la Luna.

Sin embargo, su edad sigue siendo objeto de debate.

Normalmente, se calcula a partir de las rocas que se

cristalizaron cuando, al enfriarse el océano de magma original, se formó la corteza lunar. Estas rocas han sido datadas en 4 mil 350 millones de años.

La Luna “parecería haberse formado muy tarde, 200 millones de años después del inicio del sistema solar”, hace 4 mil 560 millones de años, señaló Alessandro Morbidelli, profesor del Colegio de Francia y coautor del estudio publicado en Nature.

“Demasiado tarde”, objetó este especialista en la formación y evolución de sistemas planetarios.

Este retraso es problemático por dos razones: primero, no encaja bien con los modelos de formación planetaria; y segundo, contradice la

presencia de cristales de circón -los más resistentes- datados en más de 4 mil 500 millones de años.

Una discusión sobre este tema el año pasado entre los otros dos autores del estudio, Thorsten Kleine del Instituto Max Planck y Francis Nimmo de la Universidad de California en Santa Cruz, produjo una “idea muy simple”, al menos en teoría.

“La Luna experimentó una segunda fusión provocada por la Tierra”, explicó Morbidelli.

En este escenario, la Luna se formó aproximadamente 55 millones de años después del inicio del sistema solar, y no 200. Poco después, adquirió su primera corteza en el transcurso de unos pocos millones de años.

“Un poco alocada”

Posteriormente, fruto de la mecánica celeste, la Luna comenzó a distanciarse gradualmente de su “madre”, la Tierra. En este proceso, pasó de una órbita alineada con el ecuador terrestre a otra alineada con la órbita de la Tierra alrededor del Sol.

Durante esta transición, atravesó una fase “algo caótica y dinámica, un poco alocada”, describió Morbidelli. Este cambio orbital generó fuerzas de marea “enormes” que afectaron el interior de la Luna.

Provocadas por la gravedad terrestre, estas fuerzas de marea hicieron que el manto lunar, ubicado debajo de la corteza, se derritiera parcialmente. Esto ocurrió aproximadamente

200 millones de años después de la formación del sistema solar, haciendo que la corteza lunar “perdiera algo de su rigidez”.

La Luna experimentó entonces erupciones volcánicas que remodelaron parcialmente su superficie, mientras que algunas áreas se hundieron debido al derretimiento.

La Luna experimentó erupciones volcánicas que remodelaron su superficie

Este fenómeno de fuerzas de marea no es inusual. Por ejemplo, sigue ocurriendo en Júpiter, que sufre erupciones volcánicas constantes.

En el caso de la Luna, las fuerzas de marea fueron lo suficientemente intensas como para causar una “refusión parcial” de la corteza, lo que “reinició los relojes radiactivos” de las rocas.

Esto explica, por ejemplo, por qué en esta corteza “refundida” las rocas basálticas de diferentes profundidades parecen tener la misma edad cuando se datan utilizando métodos basados en la desintegración atómica de ciertos elementos.

“Cuando refundes y recristalizas las rocas, solo puedes medir la edad de la última cristalización”, aclara Morbidelli.

En definitiva, la propuesta de los investigadores parece una solución ingeniosa, similar al famoso “huevo de Colón”. Sin embargo, Morbidelli enfatiza que llegar a esta conclusión requirió un poco de “modelización dinámica y térmica”.



▲ En este escenario, la Luna se formó aproximadamente 55 millones de años después del inicio del sistema solar, y no 200. Poco después, adquirió su primera corteza en el transcurso de unos pocos millones de años. Foto Juan Manuel Valdivia

Acervo digital del Museo de Culturas Populares supera las 15 mil piezas

El MNCP refuerza su compromiso con la preservación del patrimonio: Roberto del Rivero

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP) se ha consolidado como el primer museo a escala nacional en contar con un acervo casi completamente digitalizado que incluye más de 15 mil piezas de arte, destacó Roberto del Rivero, director de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la Secretaría de Cultura federal.

Al presentar la renovación del sitio web y el repositorio digital del MNCP, Del Rivero añadió que este esfuerzo busca poner al alcance del público el patrimonio cultural resguardado en museos y espacios culturales de todo el país. Dicha herramienta “transformará la manera en que académicos, estudiantes, investigadores y el público en general pueden acceder al vasto acervo de arte popular resguardado por esta institución desde su creación en 1982.

“Con esta renovación, el MNCP refuerza su compromiso con la preservación y difusión del patrimonio cultural de México. Ahora los interesados podrán consultar en el sitio web <https://mncp.cultura.gob.mx> más de 15 mil piezas de arte popular, organizadas en más de 80 colecciones que abarcan desde máscaras y textiles hasta alfarería y arte plumario.”

Estas piezas, que representan las tradiciones y cosmogonías de las comunidades indígenas y mestizas del país, serán accesibles de manera detallada gracias a la digitalización de las imágenes y a la inclusión de información técnica sobre cada objeto, como su título, descripción, autor, procedencia y pueblo originario.

Entre las obras documentadas se incluyen trabajos de artistas populares reconocidos y galardonados, como Francisco Chico Coro-

nel, Gorky González, Jorge Wilmot, Roberto Ruiz, las hermanas Aguilar Alcántara, Teodora Torres, Rosa Nieto, Carlomagno Martínez, Gabriel Olay Olay, Antonio Mateos, Nicasio Pajarrito, Evaristo Borboa, Antonio López Hernández, José Benítez, Angelina Vázquez de Jesús, Dolores Porras y Marcelino Vicente Mulato.

El repositorio también contiene información sobre las 670 exposiciones realizadas en el MNCP desde su inauguración hasta 2023.

Desde su lanzamiento inicial en 2021, con una selección de 779 imágenes digitalizadas, el acervo ha crecido considerablemente, y ahora se presenta en su

totalidad, añadió Del Rivero, lo que marca un hito en la historia de este museo, reconocido por su labor en la documentación y exhibición de las expresiones artísticas y culturales de las comunidades de México.

En la ceremonia de presentación, realizada en el MNCP, también participaron Adriana Hernández Ocampo, encargada de la Dirección de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, y Amparo Rincón, coordinadora de Arte Popular de la misma; Yessica Morales Vega, directora del MNCP; Benjamín Torres Bautista, director de la Estrategia Nacional de Gestión de Acervos Digitales del Sector

Cultura; David Hernández, encargado de Animación Cultural y Servicios Educativos, y Estefanía Espinoza, encargada de colecciones del mencionado museo.

Hernández Ocampo destacó que la renovación del repositorio responde a la necesidad identificada por los propios visitantes del museo, quienes solicitaban información más detallada sobre las piezas expuestas, muchas de las cuales no se volvían a mostrar o no tenían registro completo. La digitalización de este material resuelve ese desafío, haciendo posible la consulta de obras que de otro modo serían difíciles de acceder, indicó.

Del Rivero comentó que este esfuerzo forma parte de una ambiciosa política pública de la Dirección General de Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones.

Torres Bautista puntualizó que el software Tainacan, utilizado para gestionar los repositorios, fue fundamental en la digitalización y organización de los materiales. Además, subrayó que en el futuro cercano se integrarán más acervos a la plataforma mexicana 2.0, esfuerzo conjunto que busca centralizar la información de diversos repositorios en un solo portal, al estilo de iniciativas internacionales como Europeana.

MARATÓN GUADALUPE-REINAS, DE LIBROS B4 TIPOS



Esta iniciativa promueve la lectura de libros de escritoras durante el período de tiempo entre el 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe en México, y el 6 de enero, día de los Reyes Magos. Imagen tomada del Instagram @librosb4tipos



Red Bull elige a Liam Lawson como remplazo de *Checo*

El neozelandés ascenderá desde el equipo hermano de la escudería

AP
MILTON KEYNES

Liam Lawson será el remplazo del mexicano Sergio Pérez como compañero del campeón mundial Max Verstappen en Red Bull para 2025, anunció el jueves la escudería de la Fórmula Uno.

La noticia se dio a conocer un día después de que Red Bull anunció que había puesto fin a la relación con "Checo" Pérez, tras meses de malos resultados.

Lawson, neozelandés de 22 años, ascenderá desde Racing Bulls, el equipo hermano de Red Bull, después de competir como piloto sustituto en 2023 y este año. Comenzó en el programa junior de Red Bull.

"No hay duda de que competir junto a Max, cuatro veces campeón y sin duda uno de los mejores pilotos que se han visto en la F1, es una tarea desafiante", dijo el director del equipo Red Bull, Christian Horner. "Pero estoy seguro de que Liam puede enfrentar ese desafío y entregar algunos resultados sobresalientes para nosotros el próximo año".



▲ Liam Lawson tomará el lugar de Sergio Pérez en Red Bull. Foto @LiamLawson30

Lawson consideró un "sueño de toda la vida" el competir con Red Bull.

"Es algo que he deseado y hacia lo que he trabajado desde que tenía ocho años", expresó. "Ha sido un viaje increíble hasta ahora".

El contrato de Pérez fue rescindido dos años antes del vencimiento. En raras ocasiones "Checo" fue competitivo esta temporada.

No gana una carrera desde abril de 2023 y la última vez que terminó por

encima del sexto sitio en un Gran Premio fue en mayo. Mientras tanto, Verstappen continuó dominando la F1.

Lawson se unió al programa junior de Red Bull en 2019 e hizo su debut en la máxima categoría en el Gran Premio de Holanda en 2023 con la escudería AlphaTauri -que más tarde fue rebautizada como Racing Bulls-, en lugar del lesionado Daniel Ricciardo. Completó cinco carreras

para el equipo ese año.

En la campaña de 2024, Lawson sumó puntos en el Gran Premio de Estados Unidos, nuevamente remplazando a Ricciardo.

"Las actuaciones de Liam durante sus dos periodos con Racing Bulls han demostrado que no sólo es capaz de entregar resultados sólidos, sino que también es un verdadero corredor, no teme competir con los mejores y salir victorioso", manifestó Horner.

Singo se disculpa por lesionar a Donnarumma, pero es sujeto de insultos racistas

París.- Mónaco condenó los insultos racistas hacia su defensor Wilfried Singo, quien dejó al portero del París Saint-Germain, Gianluigi Donnarumma, con el rostro ensangrentado a raíz de un golpe con los tachones en su partido de la Ligue 1.

El italiano Donnarumma sufrió una cortada que sangró profusamente a raíz del golpe que Singo le propinó con la suela de los botines el miércoles, durante el cotejo que PSG ganó por 4-2 en Mónaco.

El disparo de Singo fue bloqueado, y el zaguero intentó saltar sobre Donnarumma, quien se deslizaba. En el movimiento, golpeó el rostro del portero.

Las fotos mostraron un corte en el pómulo derecho. Singo, quien ya había recibido una amonestación, se salvó de la tarjeta roja.

PSG informó que Donnarumma sufrió "un traumatismo facial con múltiples heridas". Fue sometido a exámenes el jueves y probablemente descansará varios días.

Singo se disculpó con Donnarumma.

"Mi movimiento obviamente no fue intencional, pero pude ver después que él tenía una lesión significativa en su rostro", escribió Singo en redes sociales. "Te deseo una plena recuperación".

PSG publicó un video que mostraba a Singo en su vestuario, donde hablaba con un sonriente Donnarumma después del encuentro. En las imágenes, se puede escuchar al portero, quien le dice: "tranquilo".

Las redes sociales no fueron tan comprensivas.

Mónaco manifestó el jueves en un comunicado que "condena firmemente los comentarios racistas inaceptables hechos sobre Wilfried Singo en las redes sociales después del partido contra París Saint-Germain".

Argentina lidera el ranking FIFA en fútbol masculino por segundo año consecutivo

Zúrich.- La selección de fútbol de Argentina, campeona mundial vigente, terminó 2024 como el equipo nacional masculino mejor posicionado en el "ranking" de la FIFA por segundo año consecutivo. Hubo sólo cambios menores en la lista publicada el jueves, con apenas 21 partidos internacionales disputados desde que se dieron a conocer las clasificaciones anteriores en noviembre.

Argentina cerró el año en la primera posición, seguida de Francia. Completó el podio España, campeona actual de Europa.

El resto del "top" 10 permaneció sin cambios: Inglaterra, Brasil, Portugal, Holanda, Bélgica, Italia y Alemania.

La FIFA indicó que Angola, que jugó la mayor cantidad de encuentros en 2024, registró el mayor ascenso en los últimos 12 meses, subiendo 32 puestos hasta alcanzar el 85o. El próximo escalafón se publicará en abril.

Por otro lado, Son Heung-min logró un gol olímpico para llevar al Tottenham a las semifinales de la Copa de la Liga Inglesa el jueves, con una emocionante victoria por 4-3 sobre el Manchester United.

El espectacular tiro de Son a los 88 minutos en el Estadio Tottenham Hotspur llegó mientras los Spurs intentaban frenar el dramático intento de remontada del United, después de comenzar el complemento con una ventaja de 3-0.

El United había reducido la ventaja a 3-2 y estaba presionando en pos del empate cuando Son ejecutó un "corner" combinado con el pie derecho que superó al portero Altay Bayindir. Jonny Evans volvió a marcar para el United en el tiempo de descuento, pero los Spurs se mantuvieron firmes para lograr la victoria

que parecía casi segura poco después del medio tiempo.

Tottenham se adelantó a los 15 minutos, con un gol de Dominic Solanke, y tomó el control después del descanso. Dejan Kulusevski aumentó al doble la ventaja un minuto después de reanudarse el juego y Solanke marcó su segundo tanto a los 54. El entrenador del United, Ruben Amorim, realizó una triple sustitución, con el ingreso de Joshua Zirkzee, Amad Diallo y Kobbie Mainoo.

El ajuste surtió efecto rápido

Sammy Sosa reconoce aparentemente dopaje y se disculpa

Sammy Sosa pareció reconocer el consumo de drogas para mejorar el rendimiento durante una carrera en la que conectó más de 600 jonrones. En tanto, los Cachorros de Chicago afirmaron que están dispuestos a darle la bienvenida de nuevo a su ex astro dominicano.

En un comunicado emitido el jueves a través de Aurora Global Consulting, Sosa dijo que lamenta los errores que cometió.

"Hubo momentos en los que hice todo lo posible por recuperarme de las lesiones en un esfuerzo por mantener mi fuerza para rendir durante 162 juegos", señaló. "Nunca violé ninguna ley. Pero, en retrospectiva, cometí errores y me disculpo."

El presidente de los Cachorros, Tom Ricketts, expresó que el equipo está "listo para avanzar junto" con Sosa y planea invitarlo a la convención anual de aficionados del 17 al 19 de enero en Chicago. Sosa, Barry Bonds y Mark McGwire, todos manchados por acusaciones de consumo de drogas para mejorar el rendimiento, quedaron muy por debajo de la elección al Salón de la Fama en 2022 en su décima y última aparición en la papeleta de la Asociación de Cronistas de Beisbol de Norteamérica.

Los Jefes esperan que Mahomes y Brown jueguen el sábado contra Houston

Los Jefes (13-1), líderes de la Conferencia Americana de la NFL, confían en que su quarterback Patrick Mahomes juegue contra Houston el sábado, menos de una semana después de sufrir un esguince de tobillo en la victoria sobre Cleveland.

También es probable que Kansas City cuente con el receptor Marquis Brown por primera vez en la temporada. El partido de la semana 16 arrancará a las 12 horas.

AP

Los Yanquis se fortalecen con pitcheo y bateo tras perder a Soto

"Bellinger quiere estar aquí": Cashman; Devin Williams, cerrador de élite

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Al mudarse hacia el Plan B después de perder a Juan Soto, Brian Cashman optó por un nombre conocido, el de Cody Bellinger.

"Adquirí a su padre antes. Ahora he adquirido a su hijo", dijo el gerente general de los Yanquis. En los primeros 10 días después de que Soto desairó a los Bombarderos del Bronx por un contrato récord de 765 millones de dólares y 15 años con los Mets, la franquicia más exitosa de Nueva York firmó al zurdo Max Fried por 218 millones y ocho años. Adquirió además al cerrador Devin Williams, de los Cerveceros de Milwaukee, y obtuvo a Bellinger, alguna vez nombrado el Jugador Más Valioso de la Liga Nacional, proveniente de los Cachorros de Chicago.

Jack Curry, analista de la cadena Yes, comentó que "todo lo que han hecho los Mulos ha sido sólido y creo que vienen más (movimientos)".

Cashman señaló que los Yanquis también fueron invitados a reunirse en California con Roki Sasaki, el aclamado lanzador japonés de 23 años que puede firmar con los clubes de las Grandes Ligas del 15 al 23 de enero.

"Estoy simplemente feliz de que tengamos una oportunidad", indicó el directivo.



▲ Cody Bellinger aportará a los Yanquis, además de un sólido bate, buena defensiva y velocidad en las bases. Foto Ap

"Es extremadamente talentoso, sin duda, tiene la oportunidad de ser uno de los grandes lanzadores del mundo. Sería bueno poder tener el Yankee Stadium como su hogar".

El padre de Bellinger firmó con los Yanquis en noviembre de 1996 y jugó para el equipo grande de

1999 a 2001. Ganó dos Series Mundiales y tres banderines de la Liga Americana. Cody cumplió 6 años en la última temporada de su padre con los Bombarderos.

"Es alguien que quiere estar aquí", apuntó Cashman, en un comentario que algunos podrían interpretar como una crítica indirecta a

Soto. "He estado escuchando eso durante mucho tiempo, incluso de su agente Scott Boras. Me ha dicho: '¿puedes traerlo aquí? Me está volviendo loco. Quiere jugar con los Yanquis'. Pero esa no es la razón por la que lo hice. En última instancia, lo hice porque encaja".

Bellinger podría jugar en el jardín o en la primera base, dependiendo de otros movimientos que hagan los Mulos de Manhattan.

El cañonero ha estado por encima de un OPS de .800 una vez en los últimos cinco años.

"Siento que, en cuanto a la ofensiva, jugará mejor en nuestro parque y todavía es un joven y un muy buen atleta", indicó el mánager Aaron Boone.

Boone habló con Bellinger el martes por la noche. "Me dijo, 'por cierto, no te preocupes por la posición que voy a tener. Jugaré donde sea. Donde me necesites, ya sea en el jardín central, izquierdo, primera, lo que sea'", recordó Boone.

Williams, un derecho de élite, se convertirá en el cerrador de los Yanquis, y Boone y el coach de pitcheo, Matt Blake, aseguraron a Luke Weaver que tendrá un papel prominente.

"Weaver cerrará juegos en ciertas noches, yo esperaré eso", manifestó Boone. "Pero sí planeo que Devin sea nuestro taponero".

Los Acereros buscan asegurar el título divisional en su visita a Baltimore

AP
NUEVA YORK

Siempre hay algo en juego cuando Acereros y Cuervos se encuentran sobre el terreno de juego. Por lo general, es el honor en una de las rivalidades más intensas que tiene la NFL.

El sábado, en un partido que comenzará a las 15:30

horas en Baltimore, habrá un ingrediente adicional: el título de la División Norte de la Conferencia Americana.

Pittsburgh (10-4) necesita un triunfo para obtener su octavo cetro divisional bajo el mando de Mike Tomlin. El hecho de postergar una semana más la clasificación a playoffs por parte de su acérrimo rival podría considerarse un bono.

Los "Steelers" suman cuatro victorias consecutivas sobre Baltimore (9-5) y ocho en sus últimos nueve duelos.

Asimismo, es difícil que un equipo con récord de 12-2 vuele por debajo del radar. Más complicado aún es que se encuentre en segundo lugar de su división y enfrente una real posibilidad de jugar la postemporada fuera de casa.

Sin embargo, esa es la situación de unos Vikingos que tienen la responsabilidad de mantenerse a la caza de Detroit en la cima del Norte de la Nacional con una complicada visita el domingo a los Halcones Marinos (8-6), en cuyo estadio no conocen el triunfo en sus últimos cinco enfrentamientos.



Matan a un agente de la SSPC federal en Sinaloa

IRENE SÁNCHEZ
MAZATLÁN

Un agente de investigación de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) federal murió y otro resultó herido al ser atacados por miembros de la delincuencia organizada en la colonia Villas del Río de Culiacán, capital del estado.

La agresión se perpetró el miércoles a las 14 horas en la confluencia del bulevar Villas del Río y la calle Miguel Tamayo Espinoza de los Monteros, frente a una escuela primaria, al momento en que los uniformados recorrían ese sector en dos unidades sin insignias, una de ellas un automóvil blanco.

El titular de la SSPC, Omar García Harfuch, reportó a través de la red social X: "Hace unos momentos aquí en Culiacán lamentablemente perdió la vida un agente de investigación de la Secretaría de Seguridad, y ofreció su pésame a la familia del elemento caído, identificado como Alexis Guadalupe".

"Todo nuestro reconocimiento a la labor que realizan a diario mujeres y hombres del gabinete de seguridad para recuperar la paz en Culiacán", mani-

festó en el mismo mensaje.

El funcionario volvió a Sinaloa este miércoles, en el contexto de los 100 días que se cumplieron de violencia en la entidad, ocasionada por la disputa que mantienen dos facciones del cártel de Sinaloa, y encabezó la reunión de la mesa de coordinación estatal para la construcción de la paz junto con el gobernador morenista Rubén Rocha.

García Harfuch dio seguimiento a las actividades de la estrategia especial de seguridad para el estado con representantes de los gobiernos federal, estatal y municipal.

A su vez, la administración estatal destacó que desde el inicio de esa táctica se incrementó en la entidad la presencia de elementos de las fuerzas armadas, que realizan operativos de seguridad en eventos deportivos, artísticos y culturales masivos, y refuerzan las acciones en las celebraciones de fin de año.

Mientras, Gerardo Mérida, secretario de Seguridad Pública de Sinaloa, advirtió que no se negociará jamás con los delincuentes, que deben ser tratados como lo que son, y no se quitarán los despliegues de operativos, al contrario, serán más vistosos para tranquilizar Culiacán y al estado.

FAMILIAS BLOQUEAN CARRETERA PARA EXIGIR INFORMACIÓN

Motín dentro de penal de Villahermosa deja al menos dos muertos

DE LA REDACCIÓN
VILLAHERMOSA

Desde la madrugada de este jueves, alrededor de las 5 de la mañana, se reportaron incendios al interior del Centro de Reinserción Social del Estado de Tabasco (Creset), ubicado en Villahermosa, así como enfrentamientos entre internos y las fuerzas de seguridad. El fiscal estatal, José Barajas Mejía, confirmó dos muertos.

A través de redes sociales se difundieron imágenes y videos del motín; en dichos materiales se observa una gran columna de humo que emana del penal de la capital tabasqueña, producto de la quema de mobiliario y artículos del sitio.

Un fuerte operativo, con la participación de la Guardia Nacional, Defensa, Semar y fuerzas estatales fue

desplegado con gases lacrimógenos para controlar la situación.

Ante los hechos, familias de los internos bloquearon la carretera Villahermosa-Frontera exigiendo información sobre sus parientes y denunciando falta de comunicación por parte de las autoridades.

Entre las exigencias, gritaban insultos al fiscal Barajas Mejía, quien respondió que únicamente dos internos habían fallecido en el motín y que trabajaba en "acercarles la información" a los familiares.

"Entiendo su dolor, entiendo su desesperación, entiendo su frustración, pero debemos guardar la calma todos", comentó.

De acuerdo con medios locales como Xevt 104.1 FM, la situación se mantenía bajo control alrededor de las 11 horas; aún no se ha dado a conocer la causa del motín.

Quema de vehículos, tiendas y gasolinera

Paralelamente, se reportó de la quema de vehículos en distintos puntos de Villahermosa, algunos en la carretera de la capital tabasqueña con dirección al municipio de Frontera, otro en la calle Carlos Greene de la colonia Atasta, otros en los fraccionamientos Bosques de Sayola y Los Claustros, otro en Villa Macultepec, otro cerca del aeropuerto y en Tamulté de la Sabana.

También se reportó la quema de una estación de gasolina, seis tiendas de conveniencia, una manta colgada en la colonia Gaviotas con amenazas contra las autoridades, así como colocación de poncha llantas en varios puntos.

Se desconoce si estos hechos están relacionados o vinculados con el motín registrado en el penal de Villahermosa.

Asesinan a un empresario musical en Tixtla, Guerrero

SERGIO OCAMPO
TIXTLA

La tarde de este miércoles en el municipio de Tixtla, en la zona centro de Guerrero, fue ejecutado a balazos Mario Valle Navarrete, propietario de la empresa Real Boteros, que promueve grupos musicales en bailes y jaripeos.

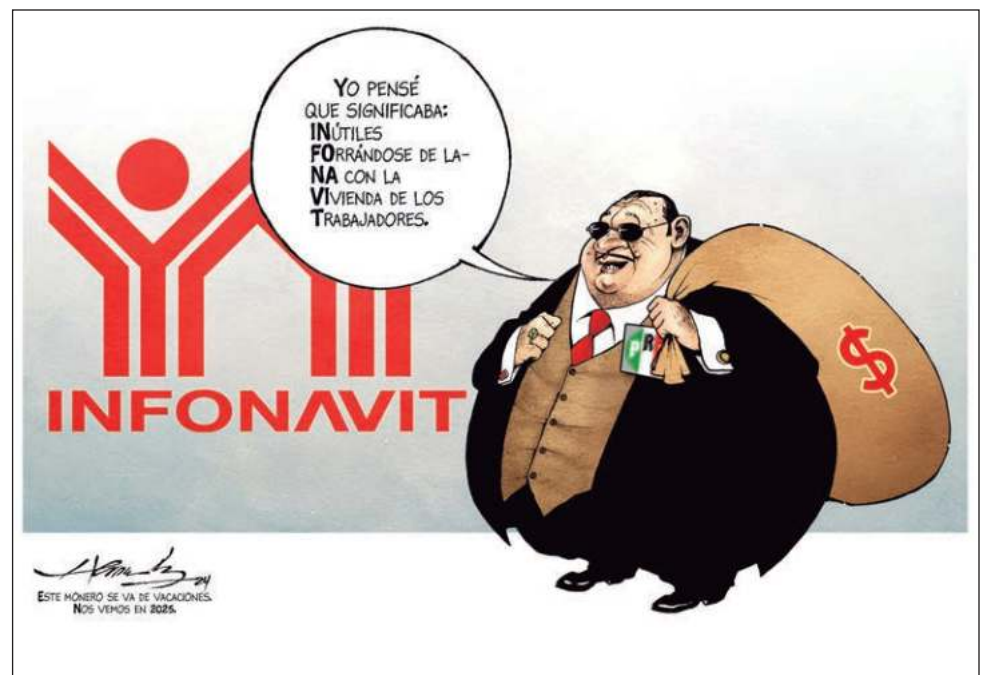
Cabe mencionar que Valle Navarrete, era hijo de Mario Valle Chávez, quien apenas el domingo pasado fue ejecutado a balazos cuando

se encontraba en un su domicilio de Tixtla, junto con el matrimonio conformado por Julián y Ana, propietarios de la empresa Promociones de Eventos Exclusivos.

Se informó que el asesinato del empresario ocurrió alrededor de las 17 horas, sobre la calle Prolongación Acapulco, en el Barrio del Santuario.

El occiso de 28 años, fue ejecutado cuando se trasladaba en su motocicleta; era originario del municipio de Tepecoacuilco, ubicado en la región Norte de Guerrero.

LEVE CONFUSIÓN ● HERNÁNDEZ



Continuarán las denuncias contra la corrupción en Infonavit, penal y administrativamente: Presidenta

EMIR OLIVARES
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal continuará denunciando administrativa y penalmente los actos de corrupción que se detecten en el Infonavit, aseveró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Descartó además que se trate de un asunto político, por lo que remarcó que las reformas al instituto en realidad pretenden proteger el ahorro de los trabajadores, construir vivienda —en particular social— y transparentar la labor del organismo.

“Lo que estamos haciendo es proteger el ahorro de las y los trabajadores, contrario a lo que está diciendo la oposición que —señalan— que se quiere hacer una ‘apropiación’ de los fondos. ¡No, todo lo contrario! Se van a proteger los ahorros de los trabajadores y vamos a construir vivienda social de manera transparente, para que el Infonavit cumpla con su función que es el acceso a la vivienda”, enfatizó.

En la mañana de este jueves, la mandataría federal acentuó que el instituto presentará las denuncias

correspondientes, pero atajó a que el tema no es político, esto ante la insistencia de si hay ex directores generales señalados.

“Lo quieren hacer político, no, no es político, es un asunto de defensa del ahorro de los trabajadores. Ustedes están poniendo nombres, la mayor corrupción de lo que se habló ayer se dio en el último periodo de (Enrique) Peña Nieto, y otras que vienen de antes, de una visión del Infonavit de cobrarle y cobrarle a los trabajadores, que nunca acababan de pagar su deuda. Se van a presentar las denuncias que tenga que presentar el Infonavit”.

Insistió en que se propone cambiar la ley para que el director general del instituto pueda tener la rectoría del mismo —pues hoy no sucede así—, además para eliminar dos direcciones sectoriales “que no tienen sentido. (Y son) la de la representación empresarial y la sindical, y que siga siendo un organismo tripartita donde todos decidan, las organizaciones empresariales, las de los trabajadores y el gobierno”.

Por otro lado, Sheinbaum Pardo confirmó que con su par de Colombia, Gustavo Petro, acordaron impulsar candidaturas de mujeres a la Secretaría General de la

ONU y a la Organización de Estados Americanos (OEA).

Dijo que en la reunión del lunes pasado, en Palacio Nacional, “platicamos de ello. Es importante en la OEA, que es América Latina y el Caribe, y la idea es impulsar una candidatura, con una visión distinta a la actual”.

Y también “para Naciones Unidas, que pueda una mujer encabezarla y no es que hayamos dicho nombres... Es mujer, pero también es una visión de prosperidad compartida”.

Para Sheinbaum, 2025 “va a ser un buen año”; afirmó no tener la menor duda de que “vamos a lograr” que el T-MEC “siga”, por esto, dijo, de los aranceles de los que ha estado hablando el presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump.

Manifestó que el próximo año habrá inversión pública y privada; se consolidarán los proyectos de inversión y aún más los programas de bienestar. Se consolidará, subrayó, el proyecto.

“Por supuesto tenemos que garantizar que el tratado comercial (con Estados Unidos y Canadá) siga. Están todos los argumentos puestos ahí, no tengo la menor duda que lo vamos a lograr”, concluyó.

Incrementa México aranceles para las mercancías textiles

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Marcelo Ebrard, titular de la Secretaría de Economía, presentó este jueves acciones para proteger la industria textil: incrementar temporalmente a 35 por ciento el arancel a mercancías confeccionadas, así como a 15 por ciento a la importación de mercancías textiles; además, aumentar la lista de los productos que no se pueden importar mediante el Programa de la Industria Manufacturera, Maquiladora y de Servicios de Exportación.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo procedió a firmar el decreto por el que se aumenta temporalmente dichos aranceles.

Ebrard aseguró que estas acciones tienen como motivo proteger la industria textil que en 2024 alcanzó su nivel más bajo de empleo y el PIB de esta actividad disminuyó 4.8 por ciento, aproximadamente mil 129 millones de pesos.

Por su parte, Claudia Sheinbaum apuntó que el decreto genera casi medio millón de empleos, pues hay empresas que “esta-

ban engañando a la autoridad” exportando piezas sin el pago de impuestos, bajo el argumento de que eran para fabricar otras, pero en realidad las vendían en el mercado.

Se informó que derivado de esto, se han detectado 40 agentes aduanales que presentaron irregularidades u omisiones, y a la fecha se han cancelado siete patentes de agentes aduanales.

Aumenta lista de productos que no pueden ingresar al país en programa del sector manufacturero

El decreto “va a generar más ingresos al erario para destinarlos a programas sociales, a inversión pública y otras acciones que impulsen la economía de nuestro país, disminuyan la pobreza y las desigualdades”, agregó Sheinbaum.

QUIEREN MES DE GRACIA ● MAGÚ



Publica DOF decreto de la reforma sobre la Ley Silla

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) publicó este jueves en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el decreto por el que se reforma la Ley Federal del Trabajo que obliga a los empleadores a proveer a su personal de asientos o sillas con respaldo, para que puedan descansar durante la jornada laboral y no estar de pie por horas.

La llamada *Ley Silla* entrará en vigor a los 180 días naturales siguientes a la publicación en el DOF. En el artículo

132 de la Ley quedó establecido que son obligaciones de los empleadores proveer el número suficiente de asientos o sillas con respaldo a disposición de todas las personas trabajadoras en los sectores de servicios, comercio y centros de trabajo análogos, para la ejecución de sus funciones.

En los descansos periódicos, indica que los asientos o sillas con respaldo deberán estar ubicados en áreas específicas que para tal efecto se designen en las mismas áreas.



Reforman Código Civil para reconocer la identidad de género en Guanajuato

La bancada panista y el PRD se abstuvieron de votar “por posición política”

CARLOS GARCÍA
CORRESPONSAL
GUANAJUATO

Con el voto a favor del diputado y líder estatal del PAN, Aldo Márquez Becerra, el Congreso de Guanajuato reformó el Código Civil para que en las actas de nacimiento sea reconocida la identidad de género.

Las reformas fueron aprobadas por Morena, PVEM, MC, PT y por el diputado panista Aldo Márquez; fueron rechazadas por la bancada blanquiazul y por el PRD, al abstenerse de votar “por posición política”.

A la sesión asistieron organizaciones de la comunidad LGBT que gritaron a los diputados panistas “traidores”, “transfóbicos”, “doble moral” y “van a ver cuando los jotos lleguemos al poder”.

La reforma al artículo 37 del Código Civil establece que los oficiales del Registro Civil deben realizar las anotaciones en las



▲ A la sesión asistieron organizaciones de la comunidad LGBT+ que gritaron a los diputados panistas “traidores”, “trans fóbicos”, “doble moral” y “van a ver cuando los jotos lleguemos al poder”. Foto Carlos García

actas respectivas en los casos de reconocimiento de la identidad de género.

“A partir de la anotación de reconocimiento de la identidad de género en el acta de nacimiento original y en las actas del estado civil, el Oficial del Registro Civil deberá expedir una nueva acta con los datos que deriven del

reconocimiento”, señala el artículo 87-B.

Agrega que el reconocimiento de la identidad quedará reservado y no se publicará, ni se expedirá constancia que haga mención del reconocimiento, salvo a solicitud del interesado o por orden judicial.

“La persona interesada

podrá solicitar la rectificación de actas tantas veces como lo considere necesario”, precisa.

En la discusión hubo reservas a la iniciativa para establecer que el Registro Civil no tendrá que requerir pruebas que sustenten la petición de cambio de identidad. El Registro Civil tendrá que

notificar la expedición de las nuevas actas al Instituto Nacional Electoral (INE), al IMSS, al SAT, a la FGR, a la SG, a la SHCP, a la SEP, a Relaciones Exteriores, al Poder Judicial, al Registro Nacional de Población, así como a las autoridades estatales competentes.

El dictamen de la Comisión de Justicia señala que el objetivo de la reforma es establecer la vía administrativa para la rectificación de actas para el reconocimiento de la identidad de género, aun cuando su planteamiento normativo fue diverso en cada una de ellas.

Refiere que, de acuerdo al Programa de la Universalización de la Identidad Civil en las Américas de la Organización de Estados Americanos, América es el continente que más violenta a las personas con identidades de género no normativas en el mundo.

El coordinador de los diputados del PVEM, Sergio Contreras, destacó que con la reforma se garantiza que, se cambie la identidad de género sin necesidad de juicio.

Continúa bloqueo en avenidas de Ecatepec tras más de 24 horas

JAVIER SALINAS
CORRESPONSAL
ECATEPEC

Se cumplieron más de 24 horas de los cinco bloqueos simultáneos en las principales vialidades que mantienen más de 4 mil trabajadores adheridos al Sindicato Único de Trabajadores de los Poderes, Municipios e Instituciones Descentralizadas del Estado de México (Suteym) para protestar por la falta de pago salarial, aguinaldo y prima vacacional y otras prestaciones para empleados del Sistema de Agua Potable, Alcantarillado y

Saneamiento de Ecatepec (Sapase), así como del DIF y ayuntamiento. Los sindicalizados no han recibido respuesta a sus demandas por parte de autoridades del gobierno municipal.

Las protestas tienen colapsadas vialidades de Ecatepec como Vía Morelos, la avenida López Portillo, la carretera federal Texcoco-Lechería, la López Mateos, la avenida Central y Río de los Remedios en donde han quedado varados miles de automovilistas, unidades de carga y autobuses articulados del Mexibús de las líneas 1, 2 y 4. A las 6 horas de este jueves se cumplieron

las 24 horas de protesta de los sindicalizados.

Durante la noche y madrugada los trabajadores, en su mayoría hombres, pernoctaron en la vía pública y en casas de campaña.

Los bloqueos están en la vía José López Portillo a la altura del DIF, en la colonia Ejidal Emiliano Zapata; en la carretera federal Texcoco-Lechería y la carretera libre México-Pachuca en Venta de Carpio. Además, hay bloqueo en la Vía Morelos en su entronque con la Y Griega, en la avenida Central a la altura de la Unitec y la avenida R-1 en su entronque con Río de los Remedios.

Renuncia director del IMTA a petición de la titular de la Semarnat

DANIEL GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A petición de la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Alicia Bárcena, Adrián Pedrozo Acuña aclaró este jueves que renunciará como director general del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA), “en el entendido de que los ciclos llegan a su fin y se requieren nuevos aires para recargar energías y ajustar visiones”.

En un comunicado, agradeció la confianza que le

depositaron la presidenta Claudia Sheinbaum y Bárcena “para acompañarlas” durante los tres meses que lleva el nuevo gobierno, así como al ex presidente Andrés Manuel López Obrador por distinguirlo desde 2019 como parte de la Cuarta Transformación.

“Han sido seis años de poner ética, ciencia y conocimiento al servicio de México, siempre con la meta de avanzar en el cumplimiento del sueño de convertir al agua en el elemento que habilita progreso con justicia y sustentabilidad ambiental”.

Culpables, los 51 acusados en el caso Pelicot; dan a esposo 20 años de prisión

EFE
AVIÑÓN

El juicio por las violaciones y agresiones contra Gisèle Pelicot concluyó este jueves en Aviñón con una condena de 20 años para el principal acusado, Dominique Pelicot, y penas en general menores a lo pedido por la Fiscalía para sus 50 cómplices, todos ellos declarados culpables.

Dominique Pelicot, de 72 años, deberá cumplir al menos dos tercios de su condena entre rejas, pero después tendrá la oportunidad de acceder a la libertad condicional.

Las penas menos severas ascendieron a tres años y el total de las condenas para los 51 acusados ascendió a algo más de 400 años de encarcelamiento, una cifra significativamente inferior a los 652 años que sumaban las penas reclamadas por la Fiscalía.

Después de la del propio Pelicot, la pena más amplia fue para un hombre de 63 años que llegó a ir hasta 6

veces al domicilio de la entonces pareja en la pequeña localidad de Mazan (próxima a Aviñón), para violar a la víctima. A él se le castigó con 15 años, tres menos de los que reclamaba la Fiscalía.

Otro de los acusados principales en este juicio, Jean-Pierre Maréchal, un hombre acusado de replicar junto a Dominique Pelicot sus métodos de sumisión química con su propia esposa, fue condenado a 12 años frente a los 17 solicitados por la acusación pública.

Además, seis de los acusados quedarán en libertad, ya sea porque las penas están exentas de cumplimiento en la cárcel o porque ya han cumplido parte de ellas en detención provisional.

Esas diferencias, unida a que varios de los condenados no deberán ingresar en prisión, desató inmediatamente el disgusto de los cientos de personas que se habían apostado desde primera hora para seguir el juicio y respaldar a la víctima.



▲ Seis de los acusados quedarán en libertad, ya sea porque las penas están exentas de cumplimiento en la cárcel o porque ya han cumplido parte de ellas en detención provisional. Foto Efe

En Nigeria, decenas de niñas mueren tras estampida en una feria

EFE
LAGOS

Varios niños murieron este miércoles en una estampida en una feria en la ciudad de Ibadan, capital del estado de Oyo, en el suroeste de Nigeria, informó el gobernador estatal, Seyi Makinde.

"A primera hora de hoy se ha producido un incidente en el instituto islámico Basorun, sede de un evento organizado para las familias. Desgraciadamente, una estampida en el lugar ha provocado múltiples víctimas mortales y heridos", indicó Makinde a la prensa.

Los organizadores de la feria fueron detenidos y se están investigando las causas del accidente, precisó el gobernador.

Tras el suceso, el evento se suspendió de inmediato y se tomaron las medidas necesarias para reducir el número de víctimas, según Makinde.

"Nos solidarizamos con los padres, cuya alegría se ha convertido de repente en luto por estas muertes", añadió.

Aunque algunos medios locales hablan de 20 o incluso 30 niños fallecidos, ninguna de las fuentes oficiales consultadas por Efe han ofrecido de momento una cifra exacta de muertos ni heridos.

Guterres clama por "evitar a toda costa" integración de inteligencia artificial en las armas nucleares; "dejaría al mundo ciego"

EFE
NUEVA YORK

El Secretario General de la ONU, António Guterres, ha abogado este jueves en el Consejo de Seguridad de la ONU por "evitar a toda costa" la integración de la inteligencia artificial (IA) en las armas nucleares, algo que podría tener "consecuencias potencialmente desastrosas".

"La IA sin supervisión humana dejaría al mundo ciego, y pondría la paz y la seguridad mundiales en un lugar peligroso y temerario", ha indicado Guterres ante el Consejo de Seguridad, donde hoy se celebra una sesión mi-

nisterial, presidida por el Secretario de Estado de EU, Anthony Blinken, sobre los avances de esta herramienta y sus implicaciones en la seguridad mundial.

El Secretario General ha subrayado que, si bien la IA está marcando "una diferencia positiva" en países que sufren conflictos, inseguridad alimentaria o los efectos del cambio climático, también ha entrado "en el campo de batalla de una forma más problemática".

En este sentido, ha señalado que los conflictos recientes se han convertido en terreno de prueba para las aplicaciones militares de la IA, lo que "crea un terreno fértil para mal-

entendidos, errores de cálculo y equivocaciones".

Así, ha recordado que esta herramienta ya se ha usado para seleccionar objetivos y tomar decisiones "de vida o muerte", y ha declarado que los ciberataques posibilitados por la IA "podrían paralizar las infraestructuras críticas de un país y sus servicios esenciales".

"Seamos claros: el destino de la humanidad nunca debe dejarse en manos de la 'caja negra' de un algoritmo. Los humanos siempre deben tener el control en la toma de decisiones guiados por el derecho internacional, incluidas las leyes internacionales humanitarias y de derechos humanos y los principios éticos", ha agregado.



Cuéntame tu Navidad

Agustín Ramos, Alma Mancilla, Hermann Bellinghausen, Evelina Gil, Marco Antonio Campos, Cintia Neve, Rafael Aviña, Artemisa Téllez, Antonio Valle, Enrique Héctor González, Alejandro Montes, Luis Tovar



Portada e imágenes interiores:
Rosario Mateo Calderón.

CUÉNTAME TU NAVIDAD

Navidades hay muchas, comenzando por una estrictamente religiosa, de acuerdo con la cual el nacimiento de Jesucristo tuvo lugar el 25 de diciembre del año cero –las cosas se complican al considerar que, en épocas distintas, muchos dioses de muchas religiones nacieron en la misma fecha–; pero de aquella surgió, siglos después, una pléyade de navidades: la mercadotécnica, la familiar, la infantil, la íntima, la ignorada, la rechazada, la indiferente... es decir, tantas como personas se hacen eco del festejo, cada una a su muy particular manera y en función de sus creencias –o la ausencia de las mismas. Como todos los años, ofrecemos a nuestros lectores una breve selección de cuentos que, desde distintas perspectivas, hablan acerca del significado particular e íntimo de su muy personal Navidad, mismo que, no sin paradoja, puede resultar siendo muy parecido al de muchas otras personas.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos cuentos

Marco Antonio Campos

El gran defensor de Italia

DESDE HACÍA MUCHO tiempo el abogado Mario Barbaro* –alto, moreno, algo grueso, sesenta años– tenía la costumbre de asistir a recitales y conferencias de poetas y escritores extranjeros, mucho menos por aprender, que para enterarse si alguien hablaba mal de Italia, o peor, de los gobiernos italianos, para emprenderla a gritos contra el poeta, escritor o conferencista que caía en semejante desacato. Barbaro, a la menor mención o alusión se paraba del asiento y se ponía a gritar como delirante, vociferando que él estaba orgulloso de Italia y de sus últimos gobiernos, en especial los de ultraderecha.

El abogado se volvió parte intrínseca del folclore de manicomio en el norte de Italia. Cuando yo iba a las regiones de la Lombardía o del Véneto, me gustaba asistir a su defensa del ultranacionalismo, y siendo el primero en llegar, soportaba, mientras me reía por dentro, su mirada acusatoria por mi pinta de tercermundista mugroso y socialdemócrata de pacotilla.

Pasaron los años, pero no pasó la actividad febril de Mario Barbaro. Cuando alguna vez lo callaban o lo corrían, orondo se paseaba por el recinto, se pegaba un cartel en el pecho, el cual tenía frases muy pulidas como: “¡El Duce volverá para levantar a la patria!”, “¡Les advierto que tendrán un fin como el de Matteotti!”, “¡Berlusconi es Dios Padre, Salvini es Dios Hijo y Beppe Grillo el Espíritu Santo!”, “¡Que se vayan por el culo los rojos facinerosos!”

Y haciendo señas obscenas salía triunfalmente de la sala ●

*Aunque en italiano no hay acento, suena la palabra como esdrújula.

Buscando a Boccaccio

SALIERON TEMPRANO de Florencia. Recorrieron en automóvil cuarenta y ocho kilómetros de bellísimos paisajes de colinas y viñedos bajo un sol espléndido. Subieron en funicular al breve pueblo antiguo de Certaldo.

Aquella mañana de junio de 2024 Martha, Federico, Antonella y Marco Antonio entraron a la iglesia de San Filippo y Jacopo. Leían una placa en latín en el centro de la nave, donde hay en el piso una lápida con el trazo tosco de la figura del toscano, que sugiere que en un principio reposan bajo de ella los restos o las cenizas de Giovanni Boccaccio. Sin embargo, en la placa informativa se deja caer una gota de duda, y sí, claro, en algún lugar deben estar, probablemente por ahí, mira, dijo Martha, no, no, más allá, a la izquierda, indica Marco Antonio, o más, un poco más, no se pudieron perder ni siquiera por los bombardeos nazis de la segunda guerra mundial que destruyeron la iglesia –apunta Federico–, a lo mucho se diseminaron, interrumpe Antonella, pero si en la misma placa se duda que los restos o las cenizas estén allí, es porque vieron que no había nada, dice Marco Antonio, sin embargo, es cuestión de levantar todo el piso y excavar, y ya verás, sí, deslizó Martha, aparecerán los huesos o las cenizas...

Y los cuatro concluyeron que primero se pierde la fe a que se pierdan en la iglesia los restos de Boccaccio ●





La bici

Cintia Neve

Viernes 25 de diciembre

El sol blanco del invierno encieguece. Es la hora de la siesta y Fran está en la acera con su bicicleta. ¡Me encanta la bici, papá!

Héctor lo mira con amor y ríe.

Ya ves papá que sé andar muy bien. Hasta podría correr una carrera.

El padre se incorpora y se cruza ante el niño. Espera, espera Fran. Quiero que vengas hacia mí para tomarte una foto.

Fran se detiene, sonriendo. ¡Papá, no te pongas enfrente, te puedo chocar así! ¿Después podemos ir por un helado?

Héctor está concentrado en tomar la foto con una cámara instantánea.

Fran insiste: ¿Sí podemos ir por un helado? Héctor mira las piernas del niño y nota que tiene la piel de gallina. Lo abraza con la mano libre y le frota la espalda.

O por un chocolate, vamos por un chocolate, anda.

El hijo lo mira con ojos juguetones. El padre besa su cabello y acepta.

Sábado 26 de diciembre

Héctor y el Vato están fumando en el jardín, después de tocar en la fiesta navideña de la familia Posadas Rico. El Vato tiene varias copas de más, quiere que Héctor lo lleve a su casa. En un segundo el Vato cae al piso, vomitando.

—¿Qué haces wey? No mames, levántate.

Le quita el saxofón y lo levanta del brazo. El Vato vomita un poco más y se tambalea. El dueño de la fiesta, el jefe Posadas Rico, se acerca. Héctor lo ve venir y piensa: Otra vez no nos van a pagar, chale. Posadas Rico señala la fiesta y les habla con cara de enojado, gesticulando. Enseguida se excusa y regresa con sus invitados. Héctor recibe un solo billete que guarda en su bolsillo y arrastra al compadre borracho hacia el coche.

—Ámonos. Al menos soltó pa la gas.

Héctor arranca. Toman el camino de la enorme casa y giran a la derecha, por una carretera oscura y estrecha. Maneja y bosteza. Abre la ventanilla para que le dé el aire fresco. Le molesta el golpeteo que hace el viento. Ya no ve luces más que a lo lejos. Enciende el radio bajito pero no le gusta la canción. La quiere apagar pero no acierta al botón. Pestañea y siente el impacto de algo duro que rueda bajo el coche. El volante se descontrola. Aprieta fuerte el freno y el Vato vuela partiendo el parabrisas con su cabeza. Pestañea y Héctor sale despedido también.

Está en el piso. Huele a tierra seca y a gasolina. No se puede mover. Siente su cuerpo dolorido, ve el cuerpo del Vato panza abajo, con la cabeza llena de sangre y los brazos abiertos. Está muerto ¿O estaré muerto yo?

Domingo 27 de diciembre

Héctor abre un ojo y mira hasta donde alcanza. El Vato sigue igual. Héctor tiene sed y le duele el cuerpo. Siente unos pasos que comen tierra yerma. Un viejo con cara de mapa se agacha, lo oye respirar. Saca de su morral una jicarita. Le abre un poco la boca y echa un chorrito de agua.

Héctor traga.

El viejo sonríe y muestra pocos dientes. Le da una palmada en el pecho y se va. Héctor parpadea un par de veces y se queda dormido.

Despierta en una choza de piso de tierra y techo de palma. Hay un fogón encendido detrás de su cabeza y a un lado el viejo sentado, mascando algo.

El viejo se acerca a Héctor, le sonríe y le vuelve a dar agua en una jicarita. De su bolsa saca una bolita negra, la mastica un poco y luego se la pone en la boca a Héctor. Lo agarra de la mandíbula para hacerlo masticar, le tapa la boca y la nariz para hacerlo tragar. Héctor traga como reflejo.

Se vuelve a dormir.

Sueña que está de pie, en la fiesta navideña. Y luego, parado en el desierto, perdido, caminando para todos lados y sin poder salir. No hay nada ni nadie, sólo montañas y desierto. ¡Hijo, hijo! ¿Dónde estás? ¡Fran! ¡Fran!

Hijo perdóname. Tuve un accidente y no sé bien dónde estoy. Hay un viejo ayudándome. ¿Será dios? Dicen que puede llegar en cualquier forma. Pero no puedo hablarle, le pedí que te llamara y te dijera que estoy vivo, que en cuanto me recupere volveré a buscarte.

Escucha el eco. Lloro.

CODA

Ochocientos treinta y dos sábados después

Fran ya tiene veinticuatro años. Está en la bicicletería. Suena su teléfono y atiende.

—Hola, qué onda. No, no, estoy esperando que terminen de arreglar mi bici, sí, ajá.

Sin interrumpir su llamada le contesta al bicicletero señalando un clásico negro.

Fran levanta la mirada y el bicicletero le pregunta con un gesto si quiere sentarse.

—Sí, claro, es esa bici, la que me regaló para aquella Navidad. Bueno, algunas partes.

Fran se acomoda los lentes oscuros y cambia de mano el teléfono. *Caminando hacia la esquina*, se sienta en el cordón de la vereda.

—Pues sí pero ya sabes, como niño no entendía por qué me dijo que mañana venía y no apareció nunca más. Lo odié hasta que un día me di cuenta de que me había olvidado de él. ¿Y qué crees? Que mi pinche jefe decidió volver de la muerte. Jaja, sí, la semana pasada.

—Dice que tuvo un accidente y que se quedó en el desierto mucho tiempo con un viejo que no hablaba una palabra de español y no sé qué tanto. Quién sabe.

Con el teléfono aún en la mano, se mueve sin alejarse.

—¿Y qué le voy a decir? Me reí y le dije, y ahora pa qué ... El caso es que quiere verme, que tengamos una relación, qué se yo. Oye, me voy, me están llamando que ya está mi bikla. Cámara wey. Nos topamos.

El bicicletero le entrega un paquete con las partes que le quitó a la bici, envueltas en periódico. Héctor las toma y ve una foto de su padre joven, lee la noticia: Oficial de Aduana misteriosamente asesinado en operativo antilavado ●

Inyección de vida

Enrique Héctor González

EL CUARTO OLÍA a orines ambarinos, a gato encerrado. La tía Zenaida vivía en una vecindad desahuciada de la colonia San Rafael y mi abuelo me había llevado a verla solo, porque a mis hermanos siempre les pareció inútil obedecer y en casa las reglas las poníamos nosotros. La tía era tía de mi abuelo, una viejecita venerable de noventa y cuatro años cuajada en la rancia atmósfera de su hábitat como una mosca o una pasa en gelatina tenebrosa. Aunque su cama era anchísima y la mesa vecina de esas estrictamente cuadrangulares que se ven en la pintura *naïve*, el cuarto parecía de tres metros por tres, visto lo sofocado que estaba por prendas diversas, cientos de trastos amontonados por todas partes, viejas revistas de moda, algún taburete a los pies de una cómoda; junto al *chiffonier* apollado, varias colchas y chales espesos que se miraban eternos en la exangüe languidez en que los habría abandonado –haría años– su empolvado reposo; y, decorando la habitación, numerosas fotografías indolentes en las paredes ojerosas.

Me senté en cualquier parte cuando advertí que, para esos dos viejos, yo no podía ser sino otro mueble invisible. Hablaron de muchas cosas, de nada, de recuerdos tan antiguos que las mismas palabras asmáticas con que los evocaban se equivocaban en el aire, entre ronqueras perennes y olvidos repentinos.

El rostro de mi abuelo, socarrón y risueño, estaba fijo en el de Zenaida, que era una máscara de colores altisonantes. Pensé que habrían acordado este encuentro semanas atrás y se presentaban del modo más cercano a lo que concebían como su imagen más propia: él con el mejor de sus sombreros, ella con las mejillas barnizadas de polvo escarlata y el resto de la cara empantanado en una máscara lodosa de cera blanca.

Al principio pensé que la cercanía en la que conversaban era la conveniente a la estrechez del cuarto y a los demacrados decibeles de sus voces derruidas –si no es que a la paranoica voluntad de que no los escuchara. Yo, por mi parte, me fingía entretenido en tratar de reconocer desde mi asiento a los personajes de las fotos –no parecían pegadas ni clavadas a la superficie, sino que emergían de las entrañas carcomidas del yeso como manchas emborronadas. Al principio, digo, yo parecía más bien estorbar que servir para nada y no fue sino cuando la tía se ausentó por un instante que algo me empezó a incomodar sin que pudiera ubicar el motivo, alguna señal o aviso. El caso es que cuando Zenaida regresó con la jeringa en la mano, mi abuelo ya estaba encima de mí, haciéndome caer al piso agrietado y grasiento, junto a un zapato de mujer con la punta desgastada y la tirilla rota.

No me costó trabajo empujar hacia un lado al abuelo, pero no pude evitar el piquete de la aguja en la ingle, asestado por la mano indecisa de la tía, y que aun a través del pantalón pudo sacarme algo de sangre. Conseguí desprenderme de los viejos y salir corriendo de ese cuarto maloliente con quién sabe qué rumbo. Luego de recorrer un interminable laberinto de patios

y oscuros pasillos, llegué al zaguán de la entrada, donde dos muchachitos apenas más grandes que yo se besaban frenéticamente.

Me miré el pantalón herido y vi que la sangre no era para tanto. Luego de pensarlo un poco, decidí regresar al cuarto de la tía. Lo encontré sin ninguna dificultad, como si hubiera vivido allí toda mi vida. Intenté abrir la puerta con algún temor y mucho remordimiento, pero algo obstruyó el giro de la hoja de madera. La empujé con más fuerza, pero apenas conseguí desplazarla unos centímetros, como si se tratara de la pesadísima losa de una cripta. Me tiré en el suelo, empujé desde abajo y entonces la puerta se desprendió del marco y cayó sobre mí con un ruido derruido e infinitamente lento. Cuando me la quité de encima –no sin el desquiciado esfuerzo de mis cuatro miembros– salí a la luz de una mañana particularmente marchita, en el más solitario de los cementerios, como un cadáver que ha vuelto a respirar el aire de todos los días ●



Un encuentro

Artemisa Téllez

BUSCÓ EN SUS ojos con miedo, no estaba segura de encontrar lo que quería, luego buscó en su boca que al acercarse la besó, se dejó besar, se besaron y sus lenguas jugaron y sus manos se encontraron en el silencio lleno de latidos de corazones, de respiraciones cortadas. Se encontraron, fue toda una sorpresa, llevaban años de conocerse, de ser amigas, pero no, nunca se habían visto con esos ojos que les desató el champán, la fiesta y los fuegos artificiales del fin de año, del principio... No, nunca se habían gustado, era un misterio.

Emilia aceptaba desde siempre que su amiga era hermosa; Diana ni eso siquiera. Pero esa noche se besaron; los labios, las manos, el cuello y luego se habían ido juntas a todo correr, sin explicar a nadie su incomprensible prisa. La dulzura repentina en los ojos de Diana lo había dicho todo: ella tan fuerte, tan dura de pelear, tan Diana, le faltaban el arco y las flechas, pero nunca la precisión, la mirada viril, el cálculo... Hoy no, hoy temblaba confundida entre burbujas de champaña, canapés, vino y música.

Emilia le abrió la puerta del carro, las manos le sudaban y sentía que el rojo de los vinos que se había tomado le llenaba las mejillas. Manejó a toda velocidad por la carretera vacía (la tan deseada fiesta en Cuernavaca le parecía una maldición en estos momentos, si por lo menos trajera dinero para un hotel, aunque tal vez parecería una ansiedad grosera). Diana reía, reía sola de sus anécdotas que Emilia no escuchaba; sólo fumaba y conducía, la conducía, hacia su casa.

El año nuevo era siempre un parteaguas en la vida sentimental de Emilia; recordaba todas sus farras y borracheras, todos sus fajes, relaciones y conquistas tenían siempre algo que ver con año nuevo. Tal vez era por el alcohol, ella era en general muy tímida. Diana no notaba su silencio, seguía hablando, hablando y bebiendo y se recargaba en ella y la miraba por el espejo. Emilia sólo sonreía, era una mujer muy hermosa y cada vez que pensaba en esto recordaba a su padre enseñándole los desnudos que pintaba, los desnudos de Renoir, Picasso, Botticelli; los desnudos de mujeres mucho más bellas que ellas dos. Repetía lo que él le había dicho: que la mujer es redonda y curva, cueva y madre, atractiva, misteriosa, llena de gracia y perfecta. Toda su vida se había recreado en estas palabras, siempre las repetía para sí pasando por alto el detalle de que su padre, además de pintor, era hombre.

La carretera se dibujaba larga, llena de rayas entrecortadas y de árboles lejanos. Faltaba muy poco para entrar en la ciudad; pensó detenerse a calentar un poco más la escena, pero prefirió seguir para llegar lo más pronto posible.

Diana miraba el camino ya sin hablar. ¿Por qué hasta ahora? –preguntó Emilia rasgando el silencio-. ¿Qué? –rió Diana negándose a pensar-. ¿Por qué hasta ahora?, somos amigas, las dos sabíamos que... ¿Somos lesbianas? –interrumpió Diana-. –Sí... (a Emilia no le gustaba esa palabra) Porque así se dio, así es la vida, el alcohol, el amor... ¡¿Amor?! Tranquila, no te claves, si esto va a ser un lío, mejor no lo hacemos, yo te quiero mucho y no hay bronca ¿vale? (Emilia tenía pegado ese “vale” desde su viaje a España) Vale pues, respondió Diana sonriendo y volvió a mirar el camino.

Llegaron al departamento y aunque Diana estaba dispuesta a dejarlo por la paz, Emilia estaba segura de que tenía que ser

porque su amiga era hermosa como un Renoir y porque eso no tenía por qué afectar un cariño de tantos años. Abrió la puerta, prendió la luz y se quedó mirando a Diana, que comenzó a reírse de nuevo. Se dio cuenta de lo tonto de su actitud, reflexionó un poco y se acordó del vino alemán que dormía en el fondo del refri. Lo sacó, sirvió dos copas y aunque Diana dijo que ya no podía más, se lo tomó y luego se sirvió otra vez. Emilia la besó junto a la boca, después en la punta de la oreja. ¿Sigues con eso? –preguntó Diana con un tono más agradecido que reprochante.

Las manos, más rápidas que los ojos, corrieron sobre las telas, desabrochando botones, desatando lazos, abriendo espacios hacia la piel desnuda; los labios secundaban la travesía a todo lo largo y ancho del cuerpo ebrio de su amiga. Ella escuchaba en sus adentros: “La mujer, la redondez, la complejidad” y ardía. Se encontraron sus manos, sus brazos y su vientre; se encontraron sus dedos y sus sexos; la miró con miedo de no encontrar lo que buscaba, pero se le había olvidado qué era y de momento no le importó más ●



Speculum

Alma Mancilla

MARU, MARU, es el día.

La voz venía del fondo de la olla, en una cocina a la que no supe cómo llegué.

¿Qué día?

El día, ya sabes, ése que llega lo quieras o no.

Miré alrededor, todo relumbraba, mis manos daban cuenta de las largas horas de labor pasadas allí. La ventana empañada dejaba ver hacia afuera una calle oscura salvo por las luces rojas, verdes y blancas del decorado propio de la estación.

No, le dije, este año no vienen, no van a venir.

Me asomé hacia el fondo de la olla, ahí donde la Otra me hablaba y gesticulaba, su rostro entero una distorsión. Me hice a un lado para verla mejor. Ella me miró de frente, enojada, acaso pensando que yo le debía más que ese comentario de pesimismo atroz.

Es Navidad, dijo ella frunciendo los labios, siempre vienen en Navidad, a estas alturas ya deberías de saberlo. Agregó que no es fácil, es cierto, pero no vamos a flaquear hoy, no este año, se espera mucho de ti, de nosotras quiero decir. Insistió en que ella misma se había esmerado aunque, por lo que pude ver, el otro lado lucía decrepito, polvoso, francamente un muladar.

¿Por qué no vienes y ayudas entonces?, sugerí. Entre las dos será más fácil.

Se encogió de hombros y noté su tristeza.

¿Allá también pasa?, quise saber, quizá con ingenuidad.

Claro que pasa, pasa en todas partes. Bueno, no, se corrigió enseguida, pasa en algunas, otras no tienen la suerte que tú.

Me pareció que *suerte* no era la palabra precisa. No supe qué decir y opté por la confesión:

Fui una mala madre, por eso Ana ya no nos visita.

La Otra se enfureció:

¡Olvidate de Ana! ¡Piensa en los demás! Escucha: ya se oyen los pasos...

Agucé el oído pero nada escuché. Tuve miedo porque hacía horas que no me aventuraba más allá de este umbral. Y era el día del milagro, de las ocurrencias inusitadas, de los nacimientos inmaculados. Yo no era yo misma. Un zumbido me inundaba el cerebro. Chorreaba de mis manos una nata grasienta. Debía haber metido el pavo al horno hacía muchas horas. Sentí que me desmayaba pero ella me rescató:

Siempre hemos sido anfitrionas perfectas, no vamos a fallar, esta noche no.

No, no, desde luego. Pero era, se sabe, de las noches más largas del año, suficientes horas como para que algo saliera muy mal. Ambas miramos de frente al espejo que nos reflejaba.

Fue una noche como ésta, musité. Las esferas relucían, las copas tintineaban...

Olvidalo, espetó. Éramos otras, otras...

Pensé en una vela, un espacio sinuoso, una grieta. Mi cocina se llenó de gente que no reconocí. Una mujer gorda vino a sentarse a mi lado. Metió las manos en el molde de la ensalada para probar. Una gota de crema le manchó la nariz de blanco.

Qué tontería reunirse en estas fechas, así nada más. Yo hace años que abolí esa costumbre. La familia, ya sabes, todo para qué.



Llevaba un niño en sus brazos, muy pequeñito. Lo acunó y apretó hasta que brotó una papilla con sangre.

¡Maru!, grité, ¡Maru, ayuda! Luego me acordé de que Maru soy yo.

Más allá brillaban las luces de un árbol que no era el nuestro. Abrí la puerta, necesitaba un poco de aire. El pasillo se estrechaba, afuera sonaban campanas, no sé de qué iglesia. Pregunté cuánto llevábamos allí dentro, si éramos fantasmas o qué. La Otra no creía en esas cosas y no insistí. Me aventuré en la estancia en penumbras. Encontré una escalera, una puerta, un jardín al que me asomé. Acá no nevaba, eso sólo pasa en alguna postal. Pensé en la nada, en lo imperfecto que nos reconcilia con el mundo, y cada año el ritual, del horno el calor sofocante, como de baño turco. Pero no eres normal si no participas, no te entregas, no te dejas llevar por la felicidad de estas fechas, por su humo y su miel.

Allá arriba todo está seco, dije, sin saber muy bien a qué me refería, con quién hablaba o por qué.

¿Hace cuánto que vives aquí?, me preguntó un hombre que iba pasando.

Noté que tenía la cara roja, como la de los recién quemados. De sus labios salió volando una carcajada. Creo que era el hombre que traía los regalos pero no llevaba su traje de siempre. Me acordé de otro año, de un día como éste, el cuarto con los primos, algún tío pasado de copas que me manoseó. Tantas cosas ocurrían en las sombras, incluso en noches así.

Cerré los ojos. Los volví a abrir. La cocina, las ollas, el pavo. El timbre de la puerta definitivamente sonaba.

Ve, ¿qué esperas?, ve ya.

Abrí la puerta. La abrí.

Pasen, pasen, dije poniendo mi mejor sonrisa, la cena está lista.

La cubertería brillaba, el pesebre también. Tanto tiempo, tantas ganas, tan poco al final. Ellos me besaron en las mejillas, entraron jalando sus colas monstruosas, frunciendo sus caras llenas de escamas. Se instalaron en el salón y la charla empezó. La noche era larga, la vida tan corta. Me quedé mirando hacia afuera, a la calle que parecía hecha de piedra pulida, al cielo en el que ninguna estrella brillaba. Jo, jo, jo, se escuchó.

Pasará, pasará, pensé, esto también pasará.

Cerré la puerta y me arrastré hasta el salón ●

Noche vacía

Alejandro Montes

LA CHATA LLEVABA más de diez años con nosotros. Así le puso mi papá porque tenía la nariz redondita. Mi mamá dice que cuando yo tenía meses de nacida, y Miguel gateaba, la Chata llegó solita a la casa. Tal vez inspiró lástima a mis papás pues la dejaron quedarse en la cochera, pero la Chata era inteligente y alegre: al poco tiempo ya dormía a lado del sofá de la sala. Entonces mi papá adaptó un cajón de madera con cobijas para la nueva integrante de la familia.

¡La Chata era bien juguetona! Y muy paciente: nunca se quejaba por nada, ni cuando Miguel se subía a ella como si fuera caballo de carreras o yo la abrazaba casi hasta asfixiarla de tanto apretón. ¡Era muy linda! Siempre movía su cola y ladraba con algarabía cuando llegábamos de la escuela o íbamos al parque a jugar durante toda la tarde. Jamás se enojaba ni aunque la jaláramos de la cola para darle vueltas. En cada Navidad la disfrazábamos de duende ayudante de Santa Claus. Con su disfraz ladraba de gusto alrededor del árbol adornado con las luces de las series de focos de colores. Entonces todos reíamos juntos. Una vez Miguel y yo nos quedamos haciendo guardia detrás del sofá para esperar a Santa Claus y la Chata, siempre a nuestro lado, jamás se separó de nosotros: nos sirvió de almohada con su cuerpo hasta quedarnos dormidos sobre su panza.

Pero la Chata empezó a apartarse. Cada vez jugaba menos. Ya no brincaba alegre cuando le acercábamos su comida favorita: tortillas remojadas en caldo de pollo. Mi papá nos dijo que ya se estaba poniendo viejita y, por eso, ya se cansaba fácilmente. Mi mamá nos explicó que estaba débil porque los perros, aunque no parezca, también se fatigan de tanto ladrar y brincar para hacernos reír. Se acercaba Navidad y la Chata no se levantaba de su cajón con cobijas. Miguel y yo le dimos emulsión de Scott como nos obligaban a nosotros antes de comer, pues con ese jarabe sabor a pescado podrido era seguro que la Chata se pusiera bien para disfrazarla como cada año lo hacíamos. Pero la Chata no se levantó de su lugar. Se quejaba. Algo le dolía en la panza. Entonces Miguel y yo decidimos escribir a Santa Claus para que curara a la Chata en vez de traernos regalos.

Llegó el 24 de diciembre y la Chata sacaba mucha saliva amarillenta y apesosa por el hocico y casi no abría sus ojos cristalinos, llenos de lágrimas. Mi papá se la llevó envuelta en una sábana blanca. Miguel y yo nos pusimos las chamarras para ir también pero mis papás, después de verse a los ojos, nos dijeron que mejor termináramos de adornar la mesa para la cena. Nos aguantamos, aunque no quisimos que se fueran sin nosotros. Mi mamá nos explicó que mi papá la llevaría con el veterinario para curarla; entonces Miguel y yo nos miramos con alivio porque la Chata regresaría para ponerle su disfraz de duende.

Las horas fueron lentas durante el día y, al fin, apareció papá... pero sin la Chata. Nos dijo con tranquilidad que el doctor de perros había ordenado que se quedara en el consultorio para quitarle



todos los bichos culpables de tanto dolor de panza. Luego mi mamá lo miró; mi papá esquivó sus ojos. Llegó la Nochebuena, cenamos desganados en la mesa adornada con figuras navideñas que habíamos hecho en la escuela y nos fuimos a dormir. Esa noche fue muy vacía sin la Chata. A la mañana siguiente, el árbol amaneció con juguetes para nosotros. La pista de coches para Miguel y la casa de muñecas para mí, pero el cajón de la Chata seguía vacío. Miguel preguntó a qué hora iríamos por ella, pero mi papá contestó que seguro aún estaba dormida de tantas inyecciones puestas por el doctor para perros. Mis padres jugaron con nosotros todo el día, tratando de distraernos... Vi el cajón vacío de la Chata, así como su disfraz de duende encima de sus cobijas, entonces tomé la carta a Santa Claus donde le pedíamos que curara a la Chata, la tiré con desprecio a la basura: desde ese día jamás volví a pedir nada a ese maldito impostor ●

Nydia y el Grinch

Evelina Gil

A PRINCIPIOS DE diciembre murió nuestra perra Nydia y mamá cayó en una depresión abisal. Papá y mi hermana se esforzaron por sacarla del marasmo recordándole que pronto sería Navidad y ante la alarmante indiferencia de ella por una fecha que solía anticipar con gran emoción, optaron por hacer de lado el arbolillo platinado que desmontaban cada año y adquirir un oloroso y magnífico pino que impregnara nuestro hogar de ese aroma único que, con toda seguridad, avivaría su nostalgia. Fuimos los tres a elegir el pino más hermoso, aunque a simple vista todos eran exactamente iguales. Sin embargo Priscila, mi hermana mayor, saltó sobre uno al que le encontró un montón de cualidades que mi padre y yo fuimos incapaces de discernir. Afirmó que era el más verde, el más fresco, el más perfumado. Que era *especial*. No se diga más. Mi padre, ya cansado, abrió la billetera y pagó el monto del pino en el que depositaron todas sus esperanzas de que mamá recobrara el espíritu navideño.

Mamá ni siquiera se interesó en participar en la ornamentación del pino, cosa de la que nos encargamos nosotros. Hasta papá que nunca tenía tiempo para “mariconadas” participó, más con nerviosismo que con alegría. Optaron por no usar los mismos adornos y adquirieron por Amazon otros más originales y modernos. Consideraron cambiar las esferas por animalitos de peluche, pero Priscila le recordó a papá que mamá guardaba luto por una perrita que lucía exactamente como eso, así que ella, personalmente, eligió unas figuritas como gnomos sonrientes que me resultaban espeluznantes (aunque no lo dije); una ristra de bolitas de madera en vez de escarcha y nieve morada. La reacción de mamá fue más tibia de lo que esperaba. Se limitó a decir, “ah, qué lindo, okey”, para luego regresar a la cama, arrastrando los pies, hueca de espíritu.

Las cosas se pusieron muy extrañas a partir de ese instante, pero yo fui el único que lo notó. El aroma a pino se intensificaba cada día, provocándome estornudos, pero ni mi padre ni Priscila y mucho menos mi madre parecían notarlos. Mamá no mejoraba, antes bien, empeoraba cada día, como si en vez de una mascota me hubiera muerto yo, su hijo consentido; peor aún, como si una enfermedad misteriosa hubiera aprovechado un súbito descenso de sus defensas para ensañarse con su organismo. Pero los médicos no encontraban nada físico y terminaron recetándole antidepresivos que la mantenían soñolienta y atontada. De los estornudos pasé a la náusea. El tufo navideño me expulsaba de mi casa. Busqué refugio en cafés, bibliotecas y cines. Nunca fui particularmente entusiasta de estas fechas pero estaba desarrollando una especie de alergia porque empezaron a inquietarme las luces y los sonidos festivos del exterior. Y de pronto no era sólo el aroma: eran ruidos que me sobresaltaban de madrugada. Claramente escuchaba algo que se arrastraba por el piso de piedra natural y aunque nunca me atreví a verificar si no se trataba de mi imaginación o de algún brote psicótico, veía claramente en mi cabeza cómo el pino se arrastraba con dificultad mons-

truosa, con los gnomos aferrados a sus ramas, bamboleándose como piezas de bisutería mientras tarareaban una cancioncilla navideña con voces de ardilla y, luego, ese maldito aroma invadiéndolo todo, filtrándose por debajo de mi puerta hasta obligarme a aplastar una almohada contra mi cara. Escuché risas de adultitos, imposible de confundir con niños; risillas perversas, guasonas. Pero también me pareció escuchar el familiar ruido de las pezuñas de Nydia contra el piso, integrada a una especie de ritual demoníaco que nadie mencionaba y yo no me atrevía a aludir por temor a que se pusiera en duda mi cordura, como hicieran con la de mamá.

Llegada la Noche Buena, mamá adujo sentirse demasiado débil para levantarse a compartir la mesa con nosotros. Era la primera vez en mis diecisiete años de vida que cenábamos algo preparado por manos ajenas; algo que ni remotamente se parecía al amoroso sazón de nuestra madre. Dejé el plato a medias y corrí a vomitar y Priscila me largó un sermón sobre el dineral que había gastado papá en darme gusto, pero papá la acalló diciendo: deja a Jano, que ganas no me faltan de hacer lo mismo. Todo esto es nauseabundo. Debería denunciar a estos dizque chefs.

El amanecer del 25 de diciembre, tras dormir de un tirón por primera vez en muchos días, me despertó un grito de Priscila, proveniente de la habitación de mamá. Corrí sin calzarme las pantuflas, con el frío traspasándome las plantas de los pies. Encontré a mi hermana aullando al lado de nuestra madre que lucía como una muñeca de cera, con sus bellas aunque desarregladas manos cruzadas contra el pecho y una sonrisa beatífica en su semblante, como si se encontrara en un lugar mucho mejor que este, al lado de Nydia. Tardé algunos segundos en sentirme invadido por el tufo que despedía el pino que parecía haber entrado en proceso de putrefacción, desnudo de gnomos y pintarrajeado de una sustancia morada ●



Postales (casas de cambio)*

Agustín Ramos

PERDONA QUE NO te mande una postal como la tuya, con paisaje de nieve y escrita a mano. De veras, de veritas me hiciste llorar. Mas ahora que lo importante está en pleno desuso; como platicar en directo, frente a frente, sin pantallas 3d de por medio, por ejemplo.

No lo niego, el totalai, como su nombre lo indica, es una maravilla para todo (menos para tener verdadero contacto). Y los mensajes manuscritos andan en las mismas, además a mí me tiemblan demasiado las manos. Sí, sí, ya era hora de dar el viejazo; así que paso a contarte lo que, según creo, aunque no lo acabe de entender, a ti más te interesa, lo de las casas de cambio instaladas más allá de la cúpula urbana.

Así como se alzaban los puentes levadizos en el primer medioevo, cuando había atmósfera, gravedad y distancias, así se obturan herméticamente las escotillas de la ciudad, conforme al horario que rige todas nuestras actividades.

Aquí las casas de cambio no son de divisas, porque, ¿para qué?, si la moneda es global y ya no circula el dinero tangible. Las internas son transparentes, como todo. En cambio las externas conservan cierto aire de cabina de fotos instantáneas. Cuántas no nos tomamos, siempre en blanco y negro, porque no había a color. Sonriendo, besuqueándonos, abrazados, poniéndonos cuernos, sacando la lengua.

A diferencia de las cabinas inteligentes del interior, que funcionan y se esterilizan en forma automática, las de los suburbios están peor que las casetas de aquellos teléfonos públicos de monedas que siguieron en pie décadas después de que la IA comenzara a desplazar todo lo analógico. Pero eso lo sabes y nada de lo que forzó las migraciones tumultuarias viene al caso...

Las casetas externas no escanean las pupilas y sólo algunas cuantas son *touch screen*. Aparte, por si las dudas, necesitas llevar aguja, espátula, hisopos y desinfectante propios y, además, aunque no puedas creerlo, todavía te piden la UIc. Total, metes tu tarjeta en la ranura para activar un audio como de avión antiguo. ¡Cuántos recuerdos tristes!, por eso solamente voy a esas cabinas cuando los consabidos efectos colaterales me agarran fuera de la bóveda.

En fin, si en el primer intento llega a pasar que deniegan la operación por fluctuaciones bursátiles, inspecciones aleatorias, alerta general o lo que se le ocurra al sistema, te hacen preguntas de verificación de identidad, estado de salud o equis antecedentes.

Aprobada la transacción, un fuelle suspira avisándote que saldrán sendas ventosas de los flancos para tus sienes y dos pinzas caimán para tus pulgares. Una diadema y una liga de vinil bajan del plafón, te las colocas, sigues las instrucciones y clic, la UIc cascabelea libre, recargada.

Vuelta a la luz, se cierra el cancel. Eeso es todo, amigos. Nos vemos el próximo período, o antes, si necesitas algo o adeudas algún servicio, siempre y cuando tu calibrador de productividad y signos vitales indique que has acumulado la suficiente energía. Si no, pues no...

Sales sin ganas de nada, muy débil, con tu palidez normal hecha transparencia de celofán sucio y a veces hasta enfermo de órganos inaccesibles, lo que aunque no te mata hace cada vez más penoso y eterno este desgaste. Pero es cuestión de acostumbrarse. Y como yo antes hacía mucho ejercicio, no padezco tanto, ahí la llevo.

Lo único que no cambia es que las recargas rinden cada vez menos ●

*Del libro inédito *71 cuentos completos*.



El regalo interminable

Luis Tovar

Trece años después, entre un agosto de mares verticales y un febrero de arenas que se incendian, el tiempo habrá de regalarle una turquesa:

Breve, pequeña y delicada, reúne apenas lo suficiente para ser un parpadeo del tiempo, una puerta que se suponía totalmente cegada, que de súbito mostró tener una finísima rendija atravesada de luz, por donde uno podía pasar en caso de intentarlo. Como dice Clarice Lispector, *era una noche muy hermosa que se parecía al mundo*.

Ella y yo también nos parecíamos: a la noche, al mundo, a nosotros mismos... A media frase, cuando no llevábamos sino unos cuantos minutos de habernos saludado, me dio la orden inesperada y dulce de abrazarla y yo la obedecí en el acto, todavía sin pensar –era imposible– en absolutamente nada que no fuera el abrazo por sí mismo y nada más: solidaridad y afecto, para la compañía y el apoyo, que sólo dura un puñado de segundos y casi de inmediato se disuelve, pero con suavidad, en el espacio que recupera su espacio entre dos cuerpos.

Ni siquiera porque poco antes del abrazo había pensado, con palabras que difícilmente alcanzaron a existir en su silencio, que algo estaba sucediendo –es decir, algo nuevo ahí, bueno y bello pero incomprensible; es decir, con ella buena y bella ahí con ese algo–, pues nunca antes había tenido así de cerca ese rostro ahora todo piel y labios y ojos y hasta calidez y aliento conforme se acercaba, en el vaivén del gesto... Ni siquiera entonces había modo ni razón para pensar que si algo estaba sucediendo podía tratarse de ese *algo* que yo tenía enterrado desde mucho antes. No era posible, ni siquiera imaginable, pero contra toda esa lógica, simple armazón arbitraria con la que se busca la tranquilidad –siempre, y eso con suerte, dispareja–, contra la que se suponía era la normalidad que nos correspondía, ella abrió una puerta personal que yo no sospechaba y simple, pero poderosamente, me tomó la mano.

A partir de ese momento la sorpresa, el vértigo y una variante insospechada de la felicidad comenzaron una danza que era un diálogo que era la respiración acelerada y un contacto donde la piel del otro no era nada más que el punto de partida. Por una vez sintiendo antes que pensando, dejé a un lado las ganas de averiguar lo que pasaba y, mucho mejor que eso, puse todo de mi parte para que pasara: se suponía que guardáramos silencio, pero ella tenía mucho por decir y nada la detuvo, ni las recomendaciones de los demás espectadores en el teatro ni la fuerza de los diálogos en torno a trenes, dioses y perdones que, allá en el escenario, le sirvieron de pie o de argumento y hasta de comprobación para siluetear el torrente irrefrenable de palabras que fue soltando, como flores que se desperdigaran de un enorme ramo, tan cerca de mi oído que, así de cerca y envuelto en su perfume de transpiración muy leve y días complicados, hice lo que me tocaba: tocarla, cada vez que le daba una respuesta, una apostilla, un elemento nuevo, haciendo más cálida la calidez de su lóbulo derecho pero también de su costado pero lo mismo del brazo al otro extremo de su voz y de la mía, pues quién sabe desde cuándo nos volvimos un nudo dulce de manos en cintura y mentones en el hombro, cabellos un poco confundidos, nacimiento de los pechos y pecho contra sien, de algún modo más atentos a lo que pasaba fuera de nosotros pero yéndonos, y juntos, a lugares que no estaban ahí sino, sospecho, en



el fondo de sus ojos o en la yema de sus dedos, que más tarde habrían de convertirse, sin que nos diéramos del todo cuenta, en eso que si podía parecer un simulacro, no lo era: nada hay de falso ni de provisional si la palabra llega a los oídos en donde quiere que se le oiga, ni tampoco en el cuidado atento de quien, en ese ahí y ese ahora, come y bebe de lo único que está a su disposición, lo alimenta y le apetece: la presencia que se multiplica: ella y lo que cuenta, ella y lo que mira, ella y su modo de practicar el atávico pero siempre renovado milagro laico de volverse, con el otro, uno y sólo uno. Ella, las prendas del cuerpo desprendidas y su cuerpo horizontal, como quien le dice a la mirada que ya es hora de ponerse plena en esa superficie como un reino siempre diurno y transitable.

Estar, entonces: no pasar tan sólo, porque me quedé a vivir entera esa pequeña eternidad llamada hora noche minuto en el misterio doblemente descubierto de lo enhiesto de su nuca, qué tan terso el cuello, y si para algo pudo ser útil el azar fue para que no supiéramos, y no importaba, si serían la cintura o el ombligo, sus caderas o mis piernas, recostada bocabajo o de costado, si el peso de mi cuerpo concentrándose en un punto, si acaso habría de escalarme como sabiendo siempre por dónde y cómo se ascendía, y los labios una vez dos veces cuantas hayan sido porque nadie iba a llevar la cuenta, para qué si claramente la única posible consistía en esa suerte de ajuste con el mundo y con los años, en el regalo interminable de querer teniendo, tener deseando, desear queriendo más todo el resto inmenso de los rostros desenmascarados de la Gracia ●

Quinta expansión de Tonantzin

Antonio Valle

metáforas y atisbos, trama y urdimbre de hilos multicolores...
Miguel León-Portilla

ESTAMOS AQUÍ PARA comprender un inestable horizonte de sucesos:

◆ Meses atrás, cuando advirtieron que la guerra era inaplazable, mucho antes de que iniciara el *pueblo Guadalupe-Reyes*, en un remoto día de muertos del siglo XXI, un albañil y creador de palimpsestos se aseguró de que no le faltara el aguardiente. Por la turbación que le provocaban las noticias, o la parodia mortal con el que las redes jugaban con su mente, seguía hablando solo: *Total, mi reina; mi suerte –como la de todos– ya está echada.*

Decidió pasar la última noche –o acabar de morirse– despacito, entre canciones de Caifanes y aguardiente. Después de probar apenas su sardina con el arroz de nochebuena, alucinó con fenómenos de energía nuclear; vio bunkers rusos, de Ucrania y alemanes, niñas palestinas entre escombros, mexicanos huyendo en los túneles del Metro. Entre la oscuridad y el silencio, matemáticamente absolutos, salió a la calle y se tiró a esperar la muerte que en cualquier momento descendería del cielo. Por alguna remota coincidencia comenzó a cantar “Antes de que nos olviden”, hasta que suavemente el himno de la revuelta se fue ensamblando con “Break on trough” del Rey lagarto: “La noche divide al día/ Trato de correr/ Trato de esconderme/ Para atravesar al otro lado.”

El poema del chamán fragmentó en dos su cabeza; en medio del eclipse sólo quedaron saltando las chispas del cipactli-pedernal. Todo sucedió muy rápido; tras las bolas de fósforo que descendieron por la copa de la noche estallaron los escupidores y los cohetes. Dentro de aquella borrascosa masa de energía le pareció ver flotando a una muchacha que, envuelta en un manto de turquesa, comenzó a latir con el *beat* del corazón del albañil en extinción. Un segundo antes aquella esquina del tiempo sólo era una ruina, un basurero emocional, milenario y tóxico.

La joven percibió su dolor; su respiración entrecortada, conoció la última esperanza de alcanzar la intersección. Por la gracia –algunos insisten que la gracia sólo es un instinto de conservación–, el artífice se arrastró en el lodazal contaminado. Cuando la muchacha vio su espalda con filas de escamas radioactivas, encendió una pantalla de obsidiana, donde el albañil pudo ver cómo cientos de años antes “ella” había resuelto su desdicha:

A mediados del siglo XVI, dentro del corazón del monte, conservabas el mismo ser, sólo que en lugar del corazón de la locura, te apagabas dentro de un jaguar. Además de la admirable tinta de tus rosetones, traías el cuerpo engastado con pústulas de la viruela. Hoy, como entonces, corriste la laja de tu mente, desplegaste azul cielo en un amate y te acostaste en la noche bocarriba a contemplar la posición de las estrellas.

Por un efecto hipnótico de la aparición, el albañil hundió las manos dentro del mangle ahora curativo y plástico. Las palabras de la muchacha se fueron cubriendo por series de danzantes x (el artista las visualizó como hilos plateados de energía). Mientras terminaba de abrirse la puerta del solsticio, la nodriza de agua y viento terminaba de contar la historia:

El jaguar sensible salió del corazón del monte con las pústulas de la peste secas. Supo que siglos atrás, o adelante, sólo con amor fue posible soportar la incomparable aventura de existir.

Cuando la muchacha comenzó a subir por las escaleras del sueño, el maestro sintió la vibración cromática de un exvoto temblando en sus manos. Entre plantas de nochebuena y cempaxúchitl el albañil supo que había llegado a la casa de la mente, a la casa de un lenguaje donde las palabras se convierten en imágenes.

◆ Además de un texto de Fray Bernardino de Sahagún, en la misma vieja biblioteca digital los arqueólogos encontraron las palabras: *toque nahuaque*: el *cerca y el junto*; antiguo sistema en el que simpatizan conciencia e inconsciente, ética y estética, física cuántica y filosofía. Es posible que los artistas de esta historia, empleando el procedimiento mítico que narra el códex, encontraran la forma para resguardar al ser y al tiempo. Tal vez en un universo paralelo los *bits* del jaguar y del lagarto continúan fluyendo en ondas secuenciadas. De ser cierto, cuando estalló la guerra del fin del tiempo, el albañil se acercó hasta un portal de aguamarina, oro y obsidiana; y tal vez ahora y aquí mismo, donde alguna vez existieron edificios deslumbrantes que cegaron a los cielos; moviéndose entre el canto de los ahuehuetes, latiendo en el núcleo atómico de las chinampas o espejeando en el humo de copal, todavía existan pasos –o santuarios– que ensamblan a la *Vieja ciudad de hierro* con estos cuerpos de agua. Siguiendo el mismo procedimiento matemático, tampoco es imposible imaginar que por esos cruceros fluya la misma energía de regreso. Seguramente el artista del siglo XVI comprendió que, entreverados con las milpas y las nopaleras, habría sobrevivientes de la epidemia pavorosa; que entre edificios y esquinas derrumbadas en el siglo XXI, algún joven desconocido y una muchacha solitaria necesitarían estar *cerca y junto* a una invencible encrucijada de tiempo. El jaguar, que se había transfigurado en un *tlamantinime*, escribió *La flor de fuego primordial*, poema en el que giran en el infinito *la virgen, la madre y la amada niña*. Finalmente, el albañil, visionario creador de palimpsestos, añadió esta promesa a la pintura de su exvoto: *Flota entre relámpagos la fuente/ que a sí misma se inventa* ●



La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Declaratorias de Patrimonio Cultural

LUEGO DE LA publicación de la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas en enero de 2022, en los Congresos estatales del país han abundado propuestas relacionadas para establecer Declaratorias de Patrimonio Cultural, seguramente con las mejores intenciones por parte de sus proponentes, quienes buscan comprometer a los estados a reconocer y salvaguardar sus elementos culturales más importantes. Sin embargo, es necesario revisar la trascendencia de esta figura jurídica que, si bien busca el reconocimiento simbólico de dichos elementos, quizá en los hechos no logre sus objetivos, generando incluso un efecto contrario, al hacer visibles patrimonios culturales que la comunidad resguardaba discretamente y que, al ponerse en el ojo público, también se vuelven objeto de deseo de los intereses institucionales y empresariales.

Según la UNESCO, el patrimonio cultural “es el legado que se hereda del pasado y que se transmite a las generaciones futuras. Está compuesto por bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales y que tienen valores que se resignifican a lo largo del tiempo”. Cuando se declara algún elemento como un Patrimonio Cultural, significa que se valida un documento jurídico que busca la preservación de dicho patrimonio (material e inmaterial). Sin embargo, las declaratorias no representan un aporte importante para los pueblos y sus integrantes –muchos ni siquiera nos enteramos de dichas declaratorias–, ya que este reconocimiento no va acompañado de ninguna acción y menos de algún presupuesto para la protección efectiva de estos elementos culturales, o para impulsar su fortalecimiento y desarrollo.

Es importante observar que varios de los elementos culturales de los pueblos originarios son compartidos por poblados aledaños, por lo que es complejo delimitar su pertenencia. En este sentido, se generan conflictos entre los pobladores cuando las autoridades declaran algo como un Patrimonio Cultural asignando un lugar específico, ignorando a otras comunidades. También hemos visto, por ejemplo, que se ha declarado como Patrimonio Cultural a las fiestas tradicionales, sitios arqueológicos o sagrados, o a lenguas indígenas en determinados estados, pero sólo han quedado en discursos vacíos que no protegen ni fortalecen, ni propician la permanencia de las lenguas, las tradiciones o los espacios, ya que mientras la retórica va y viene, las lenguas siguen su acelerado desplazamiento, las tradiciones agonizan frente a la modernidad y los sitios sagrados son vandalizados. Si los elementos culturales han logrado trascender el tiempo y sobrevivir al avasallamiento de las lenguas dominantes y al racismo, ha sido por el esfuerzo cotidiano de los pobladores, los que aman, cuidan y sostienen su propia cultura, sin esperar que ningún documento oficial venga a salvarlos.

En este sentido, la propuesta debería ser que, junto con la Declaración de Patrimonio Cultural, los Congresos locales y el federal asignen una partida presupuestal para desarrollar las acciones necesarias que hagan real y efectiva la protección a los nombrados patrimonios, además de difundir ampliamente en la cultura que corresponda la importancia de los mismo, para que las nuevas generaciones en los pueblos conozcan su historia, su vinculación emocional y cosmogónica con tales elementos, y para que así sean ellos mismos quienes continúen su resguardo y protección, sobre todo frente a aquellas instituciones, personas, marcas y empresas que sólo han buscado explotarlos en beneficio propio, sin mejorar en nada las condiciones de vida en los pueblos originarios, a pesar de que algunos de estos vínculos se disfrazan de “colaboraciones”. Todo esto deja claro que los títulos no han protegido a las culturas originarias de los procesos de robo y extractivismo, eufemísticamente llamados “apropiación cultural indebida” ●



▲ Teatro de momias y El juego de mamá. Fotos: <https://www.granguinolpsicotronico.com/galeria>

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

La poética de Luis Alcocer y Rodrigo Castillo

LA CELEBRACIÓN de estos primeros diez años de creación del Proyecto Gran Guiñol Psicotrónico muestra el trabajo de Luis Alcocer, director, dramaturgo, músico y artista plástico capaz de digerir y de devolver multiplicadas un conjunto de ideas que obseden la creación escénica, y también muestra la posibilidad de un músico, Rodrigo Castillo Filomarinero, acostumbrado a derrotar el ego, esa forma de subjetivar la precariedad *existencialaboral* que tienen los grandes artistas para evitar heridas fatales.

Asombra este recuento documental de la trayectoria de la compañía y de poner a Rodrigo Castillo Filomarinero frente a los productos de su propia imaginación con este disco que, para el compositor y el ejecutante, es uno de los ríos subterráneos que transitaron una década, misma que se pasa como un suspiro cuando se ponen en escucha una serie de “fragmentos” de obras que ya no están y parece que no estarán entre nosotros en formas de reposiciones o repertorio de una compañía, a pesar de su trascendencia en la escena mexicana.

No sé qué pasaría si un compositor de su trayectoria decidiera hacer un “corte de caja” y antologar sus “trabajos para teatro”, sus “trabajos para danza”. No sé si tendría el mismo sentido estético, conjuntural, y solamente anotara la circunstancia de cada una de las piezas en una nota al pie de un cuadernillo individual.

Evidentemente, Rodrigo Castillo puede hacer eso porque finalmente la calidad de su imaginación le permite “caminar solo”. Sin embargo, él no se lo permitiría porque –en sus propias palabras– uno de los aprendizajes de estos años ha sido someter al ego y asumirse como parte de un colectivo que borda sobre el tapiz complejo de una historia cultural que va de José Alberto Gallardo y Rossana Filomarinero a Ángeles Cruz.

Hace un par de semanas tuve la oportunidad de encontrarme en diálogo con Luis Alcocer Guerrero para hablar de esta primera década de la compañía y tratar de hilvanar algunos de los hilos

que bordan esta memoria. No es fácil conversar con Luis Alcocer, a pesar de su enorme disposición y generosidad para hacerlo (<https://radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/39123>).

Si se revisa, tampoco hay una historia larga de conversaciones, ni de una crítica robusta sobre el conjunto de trabajos, con todo y que periodistas/críticos sensibles y comprometidos como Gonzalo Valdés Medellín y Alegría Martínez se ocuparon de ello. Ana Lara, compositora y musicóloga, propone un texto breve que reconoce la escucha como un acto fundacional y escaso, y que la música de RCF “puede tener una vida propia fuera del teatro”.

En 2007 podía leerse el trabajo de Luis Alcocer para obtener la licenciatura en Literatura dramática y teatro, una tesis sugerente y visionaria que le dirigió Fernando Martínez Monroy (con un gran rigor académico) con el título *Teatro gore: una aproximación al drama granguinoleño a partir del análisis dramático de Crime dans une maison de fous ou Les infernales de André de Lorde y Alfred Binet*, dedicada a su padre, al lorquiano y medianoche babilónico Luis Armando Lamadrid y Xabier Lizarraga Cruchaga.

Es un trabajo (<https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000624115>) que sin dificultad podría leerse como una aportación doctoral por la originalidad de sus planteamientos y la capacidad de problematizar con la tradición mexicana, las fuentes teóricas, realizar todo un ejercicio y un gesto cultural al ofrecer la traducción de una obra directamente del francés (*Crímen en el manicomio o Las infernales*), discutir críticamente la noción de género con uno de los grandes mitos devocionales de la Facultad de Letras, Luisa Josefina Hernández y junto a ella ese canon crítico de Eric Bentley. Está también su *Florilegio de teatro psicotónico* editado por El Milagro en su colección de Teatro emergente. Ojalá y Luis Alcocer encuentre los horizontes para una nueva aventura que seguro está amaneciendo en su interior ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Hitchcock y la primera película sonora de Europa

EN LA AMPLIA filmografía de Alfred Hitchcock (1899-1980) prevalecen títulos reconocidos como parte esencial de la producción cinematográfica mundial. Sus películas destacan, al mismo tiempo, por su complejidad y sutileza, otras por la profundidad emocional que reflejan, sin dejar de lado la capacidad que tienen para inquietar, incluida la temática de sus obras.

Asimismo, es creador de uno de los cambios más profundos que ha experimentado el cine, ya que también es considerado como el primer director británico en dirigir una película sonora: el filme titulado *Blackmail* (1929), a su vez el primer largometraje sonoro británico que narra la historia del detective Frank Webber y su pareja, Alice White, interpretados por John Longden y Ondra, chantajeados por un desconocido que descubre el intento de ambos de ocultar el asesinato que, en defensa propia, ella cometió.

Aquella transición del cine mudo al sonoro no fue sencilla, estuvo llena de complejidades técnicas, incluidas la adecuación de las salas de proyección y la especialización de los sectores profesionales como guionistas, quienes tuvieron que innovar en las formas de escribir o narrar bajo las nuevas condiciones que exigía esta naciente industria.

Entre los escritores pioneros del cine sonoro están los guionistas Robert Riskin, Dudley Nichols, Ben Hecht; ellos fueron de los primeros en ofrecer los textos que iban a desarticular la dependencia de los modelos teatrales, con el objetivo de establecer otras fórmulas cinematográficas.

Durante 1933 fue más notorio este irreversible cambio. A partir de entonces comenzaron a proyectarse películas en las que los rezagos del cine mudo comenzaban a ser más notorios. El constante desarrollo tecnológico comenzó a propiciar la fabricación y especialización de cámaras más ligeras, con ópticas más sofisticadas que, al mismo tiempo, permitirían nuevos encuadres y sistemas de movilidad.

El contexto cultural cinematográfico a nivel mundial se basaba en la expresividad de la imagen, en sus movimientos, que, con los actores, eran la materia prima con la que se articulaba la industria de aquellas décadas. El cine mudo y sus espectadores estaban habituados al silencio; incluso, la adaptación del sonido no resultó agradable para algunos cineastas y teóricos; las nuevas propuestas eran vistas como una amenaza a la pureza expresiva de las imágenes.

Con *Blackmail*, Hitchcock demostraba que se podían aprovechar las limitaciones técnicas de aquellos años, dando cabida al sonido junto con largos momentos de silencio. De esta manera aportó otras posibilidades perceptivas del lenguaje visual, reforzadas con el uso cuidadoso del sonido acompañando a los movimientos. No por nada sus películas representan un compendio de recursos para generar inquietud en los espectadores.

Hitchcock fue el creador de diferentes procedimientos cinematográficos muy variados que, con el paso del tiempo, otros cineastas han repetido de manera constante, reconociéndolo como el iniciador de lo que se conoce como la técnica de reducir el campo visual, o “la ventana indiscreta”, además de los reflejos en superficies planas como las ventanas, sin dejar de lado los movimientos a contralectura, las contraposiciones visuales, la graduación lineal de la luz y la iluminación enfática, entre otros.

Este largometraje sonoro fue también el primero en realizarse en un país europeo. Aquellos primeros diálogos no son nada profundos, al contrario, reflejan la cotidianidad de cualquier plática informal, al mismo tiempo que generan un acercamiento de complicidad y camaradería; son tan espontáneos que quedarán marcados dentro de la historia del cine sonoro. “Bueno, esta noche terminamos antes de lo esperado”, son las primeras palabras pronunciadas en *Blackmail*, luego de eso, lo filmado con el paso de los años se conocerá como “diálogos” dentro de una industria que continúa perfeccionándose ●

Porque profundamente glorifiqué Ángelos Sikelianós

Porque profundamente glorifiqué y creí en la tierra
y en la huida no abrí mis alas secretas,
sino arraigué toda mi mente en el silencio,
he aquí que de nuevo en mi sed salta la fuente,
fuente de vida, bailarina fuente, fuente mi alegría...

Porque nunca pensé en el cuándo y el cómo
sino hundí mi pensamiento en cada hora,
como si en ella se ocultara innumerable el propósito,
he aquí que ahora con buen tiempo a mi alrededor o con chubasco,
todo redondo el instante brilla en mi mente como fruto,
¡llueve el fruto desde el fondo del cielo y dentro de mí!

Porque no dije: “Aquí empieza la vida, aquí termina...”
sino “si el día es lluvioso más rica luz arrastra...”
pero también que el sismo cimenta más profunda la creación,
pues el pulso vivo que la tierra crea es secreto...”
he aquí que todo lo efímero como nube se disuelve
¡y he aquí que la magna muerte se ha vuelto mi hermana...!

Ángelos Sikelianós (1884-1951). Poeta con enorme presencia en la poesía griega del siglo XX. Su compleja obra, escrita en un vigoroso demótico y con gran fuerza lírica, tiene como una de sus referencias fundamentales el espíritu griego antiguo contenido en la mitología y en los ritos ocultos o *misterios* como los de Eleusis, Delfos y Olimpia. Congruente con las ideas expresadas en su obra, en 1927 y 1930, junto con su mujer Eva Sikelianós Palmer, y siguiendo el espíritu de la danza concebido por Isadora Duncan, organizó precisamente en Delfos, “el ombligo del mundo” para los griegos antiguos, las famosas “Fiestas delficas”. Su obra poética hasta 1946 está reunida en tres tomos con el título genérico de *Vida lírica*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



El respiro de la semana

Tu resumen de noticias positivas

Escanea para leer la nota:

Tecnología



Mexicanos desarrollan plataformas de traducción de lengua de señas mexicana con IA

Alumnos del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada crean herramientas de inteligencia artificial para promover la inclusión y el aprendizaje de la lengua de señas.



Deportes



Mérida acoge por primera vez al Tri femenino en partido amistoso

El pasado miércoles 4, la selección mexicana femenil jugó un histórico partido contra Panamá en el Carlos Iturralde, un hito para el deporte femenino en Yucatán.



Cultura



Campeche celebra 25 años como Patrimonio Mundial de la Humanidad

México, 4° país con más ciudades en la lista de la UNESCO, celebra el legado histórico de Campeche desde 1999.



Ecología



Familia yucateca se dedica a plantar más de 300 árboles

De manera autónoma, Rafael Carrillo y su familia contribuyen al bienestar de Mérida plantando árboles en diversas colonias y parques, como medida para mitigar el calor.



DDHH



Bordado maya yucateco: patrimonio vivo de la UNESCO

Las bordadoras de pueblos originarios de Yucatán son reconocidas por preservar el arte maya, reforzando la identidad y vida comunitaria.



El rock del abuelito

Hermann Bellinghausen

—¿TOCARÍAS CON TUS chicas en mi cena de Navidad? Se va armar una megafiesta que no te querrás perder.

Manfredo está activando su equipo de sonido en un amplio rincón del comedor turístico donde lo tienen contratado para amenizar las noches en temporada alta. La pregunta lo agarra por sorpresa, escupe una risotada:

—Deja que lo piense, padrino, pero no creo.

Sonríe al tipo, que le apunta el índice anillado en oro con ademán y expresión de Saul Goodman, haciéndose el exitoso que no acepta un no por respuesta da a entender “en eso quedamos, ¿eh?”

El Man carga con estoicismo su sexta década en estado avanzado, arañando ya la siguiente con razonables bíceps que exhibe, prietos como todo en él. Se carga un liviano requinto verde pistache en forma de flecha que a ratos prueba con un estrépito de bombásticos acordes. Peina (¿peina?) una greña en buena medida cana. Chaleco de mezclilla y camiseta negra sin mangas con el logo mudo de Prince, cruz, sexo y puñal.

Cuando su presunto empleador lleva la mitad de su hamburguesa las chicas de la banda ocupan sus puestos tras la batería y los micrófonos. Ronca el bajo a la derecha del Man. Sin más preámbulo se arrancan con Chuck Berry pero a lo largo de la velada el Man demuestra que maneja el repertorio inmortal del rock con naturalidad y en abundancia.

Se activa la vocalista-corista-guitarrista de acompañamiento a un lado de la del bajo. Se nota a leguas que son hermanas. Ambas de negro y muy llevadas con el Man, que las cabulea entre canción y canción en clave zepelín, piedra rodante, púrpura profundo, nirvana, ferretería metálica, algo de Janis para lucimiento de la vocalista, que también se tira *I'm you Venus*, *I'm yor fire*, *your desire*. Llegados a rifles y rosas el Man se coloca un bombín grotesco onda Slash con todo y caireles negros que tapan su rostro mientras pasea entre las mesas su guitarra inalámbrica.

De pasear un sábado en el tianguis del Chopo, combinaría al tiro con el personal. A lo mejor allí se surte de *tisherts* y *cade-nitas*. De chavorro a rucanrolero, el Man viene de todas y de tocho morocho, de para arriba y para abajo y los otros lados del poliedro que llaman vida.

La triste canción amor del Tri es celebrada por los numerosos comensales de las pizzerías, chelerías y taquerías del recinto. Beben y graban con sus celulares aspectos de la tocada que se les ofrece como aperitivo. El Man requintea de mesa en mesa con mucho afán y coquetea con las damas sin que eso pase por acoso pues nomás se hace el chistoso y en las redes sociales las reacciones en seguida lo enrisan.



Entre albures y referencias nostálgicas a su siglo, el pasado, el Man revela el vínculo familiar entre las hermanas y él, orgulloso padre de tan potentes potrancas sazonadas y curtidas desde la cuna en las lides del rocanrol. Sólo la genética de la baterista, una güereja, parece diferente, lo cual es bueno para llevar el ritmo y el contratiempo, la síncopa y el batacazo brutal cuando resulte necesario. ¿O será que esta teoría genética que me acabo de inventar es errónea? Ya ven el trío The Warning, esas niñas regias, metaleras y carnalas por los cuatro costados; la baterista, bobita como se ve, ya es una de las mejores del mundo según la prensa especializada. Qué sé yo de genética y ritmo.

Comer, beber, fumar y amar, el que no bebe vino a qué chingados vino. *I can't get no... satisfaction* inunda los rincones del espacioso patio y todos tan a gusto con el repertorio inmune al punchis-punchis y el reguetón de otros espacios menos habitables.

Igualmente a gusto, el Man ya sabe la respuesta para ese Mejor-Llama-a-Saúl que no deja de cazarlo con la mirada exagerando su guiño triunfador. Para Noche Buena, de haber rock será en familia con mole de romeritos y camarón seco. El Man se pondrá a sus dos nietecitos sobre las rodillas, les hará caballito y les regalará su primera camiseta de Iron Maiden y Pearl Jam, respectivamente ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMAMAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CARL SAGAN

O LA PASIÓN POR
EL CONOCIMIENTO



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la **carretera Playa del Carmen-Mérida**, cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



El pez torito, no muy agradable a la vista, pero altamente valorado



DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1, 3 Y 6. PAULINE WALSH JACOBSON /
2. THOMAS MENUT / 4. ASON HEADLEY / 5. PCOLARUS

Acanthostracion quadricornis / TORITO

Tamaños: Hasta 55 centímetros

Longevidad: 3 años

Alimentación: Pequeños invertebrados

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: La Sonda de Campeche

Una especie de carne blanca y exquisita, característico por los cuernos que tiene, es el torito, un pez que habita en la Laguna de Términos y la Sonda de Campeche.

Su nombre científico es *Acanthostracion quadricornis*, conocido comúnmente como torito, con alto valor comercial por su carne.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente A.C., explica que este pez tiene una piel dura, que lo protege de los depredadores.

“Su nombre común se define por los cuernos que presenta en su frente, dando un aspecto desagradable para algunas personas”.

Detalla que su cuerpo oblongo, grueso, encerrado en una caja ósea formada por placas de escamas gruesas, unidas y en placas que usualmente tienen forma hexagonal; este carapacho tiene aberturas para la boca, ojos branquias y aletas, y rodea completamente las bases de las aletas dorsal y anal; además tiene largas espi-

nas que se proyectan al frente sobre los ojos y una en la punta posterior inferior, las placas por encima y por debajo de la base de la caudal están desarrolladas como espinas cortas; boca pequeña, terminal, labios carnosos; dientes medianos, cónicos, usualmente por mandíbula.

Expresa que cuenta apertura branquial corta, hendidura oblicua, en frente de la base de las aletas pectorales; sin espinas en la aleta dorsal, aleta dorsal y anal en la parte posterior del carapacho; radios pectorales, raramente; sin aletas pélvicas; base de la aleta caudal delgada y flexible, aleta caudal en forma de abanico con el extremo redondeado; radios de las aletas dorsal, anal y pectoral ramificados; línea lateral no conspicua.

Su color es gris marrón a verdes amarillentos; una raya azul desde el hocico hasta el origen de la aleta anal; numerosas rayas irregulares cortas y largas y puntos azul oscuro a azul brillante; 3-4 líneas paralelas en las mejillas; algunos peces sin marcas azules.

En el caso de los juveniles su color es gris-marrón pálido, con puntos azul anillado con negro.



2

Su diformismo es tal que los machos pueden alcanzar los 55 centímetros de longitud, en tanto que las hembras sólo 45 centímetros.

La ambientalista señala que en la zona de la Sonda de Campeche, la piel del torito es un tanto grisácea con puntos oscuros, sin embargo en otras partes del mundo, su tonalidad varía.

Su alimentación se basa en invertebrados, siendo el principal de ellos aquellos que son lentos.

HÁBITAT

El torito es un pez de mar abierto y de clima tropical, asociado a los arrecifes de coral, siendo una de estas la Sonda de Campeche, explica la bióloga Estela Díaz Motes de Oca, detalló que esta especie es ovípara, es decir es decir sus crías nacen de huevo.

Es un pez de mar y, de clima tropical y asociado a los arrecifes de coral que vive hasta los 80 metros de profundidad.



3



4



5



6

▲ La *Dendropsophus microcephalus* puede presentar cambios en la coloración de la piel: durante la noche el dorso es de color amarillo claro con varias marcas de color marrón o marrón claro, mientras que con la luz del día se torna color tostado, amarillo o marrón claro, con manchas más oscuras en tonos marrón, naranja o rojo.

¡BOMBA!

Que se verán resultados
de Lavalle en su trabajo;
mas se oye por lo bajo,
“nomás libre los juzgados”



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de diciembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2388 · www.lajornadamaya.mx

WAKAX KAY, MA' JACH JATS'UTS U YILA'ALI' BA'ALE' UTS U KO'ONOL



Juntúul chan ba'alche' sak u bak'el yéetel jach ki'. Yaan u mejen baajel, yéetel kaja'an Laguna de Términos beyxan Sonda de Campeche. U k'aaba' ich káastelan t'aane' pez torito yéetel u sientifikoil k'aaba'e' *Acanthostracion quadricornis*. Jach ma'alob u ko'onol yóok'olal u ma'alobil u bak'el.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajil u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsolaj le kaya' chich u yoot'el, le beetik ma' jach séeb u jaanta'ali'. "U k'aaba'e' jóok'a'an beyo' yóok'olal u baakel yaan tu táan u pool, le beetik ma' jach jats'uts u yila'ali'". U wiinkilale' maas chowak a ke kóoch, piim yéetel bak'a'an tumen jump'éeel kaajaa ósea formarta'an yéetel u t'oolil piimpim

eskaamáas yéetel éexagonaal u foormail; beyxan yaan u chowak k'i'ixel tiitich' ka'anal ti' u yich, yéetel tu puuntail u paach kaabal. Chichan u chi' yéetel piim u bóoxel u chi'; u koje' ma' seen nuuktaki'.

U boonile' kex samal boox chak yéetel ya'ax k'aank'an; yaan jump'éeel ch'oj t'ool ku yáalkab desde tu ni' tak tu'ux ku káajal u xiik'il u yiit. Yaan xan uláak' t'oolo'ob chowak yéetel kóomtak, beyxan ch'ooj ch'aajo'ob yéetel tu p'u'uke' kex ichil 3-4 t'oolo'ob. Yaan jaytúul ichilo'obe' mina'an u ch'oojil.

U xiibile' je'el u chukik tak 55 cms u chowakil, ka'alikil u xch'uupile' chéen 45. Ku jaantik mejen ba'alche'ob xma' baakelo'ob, yéetel u ya'abile' leti'e' de xaan u péeko'obo'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL NEVERDRY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43