

## ERICK DEJA ÚNICAMENTE DESTROZOS MATERIALES



▲ Tras su impacto en territorio nacional, el huracán de categoría 3 se degradó a tormenta tropical y seguirá ocasionando lluvias de intensas a torrenciales, fuertes

vientos y elevado oleaje en Oaxaca, Guerrero, Chiapas, el sur de Veracruz y el sur de Puebla. No hay reportes de víctimas mortales por el meteoro **Foto Jorge A. Pérez**

JORGE A. PÉREZ Y LJM / P 18

## A un día de celebrar la seguridad en Champotón, alcaldesa fue víctima de asalto en su domicilio

/P 3

## La Presidenta llega hoy a zona maya de Q. Roo para arrancar gira por toda la península

/P 6

## Continúa en Carmen el cierre de negocios por bajas ventas y una situación económica insostenible

/P 3

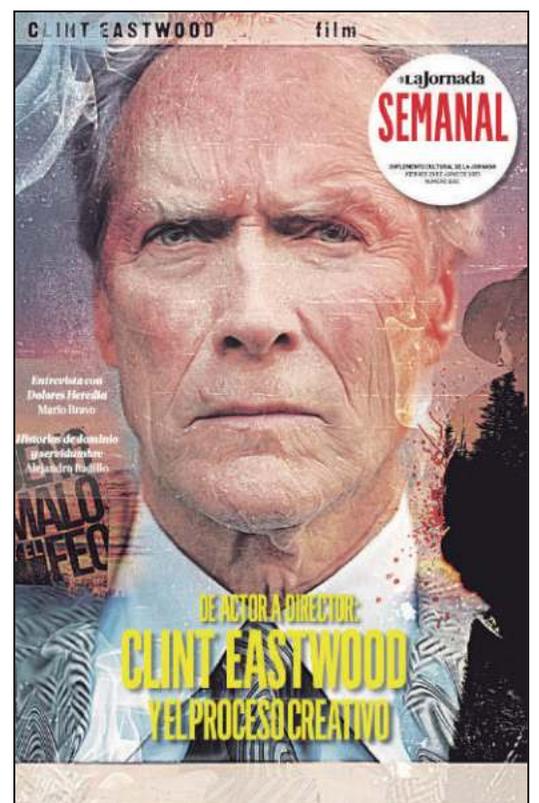
## “Tiene que ser prontito” la firma del acuerdo general propuesto a Trump, considera Sheinbaum

/P 20

## Israel amenaza al líder supremo iraní tras bombardeo contra hospital que dejó 47 heridos

AFP / P 21

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera  
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2503

## Diálogo ejemplar sobre desaparecidos

El martes pasado, un amplio grupo de colectivos de buscadores de personas desaparecidas celebró una nueva mesa de trabajo con un equipo gubernamental encabezado por la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, e integrado además, entre otras dependencias, por la Consejería Jurídica de la Presidencia, la Agencia de Transformación Digital y la Fiscalía General de la República.

*A decir de las organizaciones, el esfuerzo de diálogo apunta a la construcción de consensos*

A decir de las organizaciones (el Movimiento por Nuestros Desaparecidos, que agrupa a más de 90 colectivos, la Unión y Red Nacional de Búsqueda de Personas y el Contingente contra las Desapariciones de Personas LGBTTTIQ+), el esfuerzo de diálogo emprendido desde

abril pasado apunta a la construcción de consensos para enriquecer la propuesta de reformas a las leyes General de Población, General en Materia de Desaparición Forzada de Personas y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas que Claudia Sheinbaum presentó el 24 de marzo.

Tras reconocer "la disposición por parte de las instancias de gobierno" que han venido participando en el diálogo, los colectivos señalaron en un comunicado que se ha abierto una oportunidad "con este diálogo entre las familias y el Estado", exhortaron al Congreso de la Unión a tomar en cuenta los acuerdos alcanzados en el momento de dictaminar las reformas y a "mantener el espíritu de incorporación de la mirada de las familias, colectivos y plataformas que han trabajado durante estas semanas" e instaron a todos los actores institucionales y sociales a atender los ejes de trabajo impulsados: búsqueda y seguridad, identificación humana, bases de datos y sistemas de información, bienestar y prevención.

No debe soslayarse la relevancia de lo logrado en los encuentros entre las familias y

organizaciones y las representaciones del gobierno federal: es claro que un enfoque compartido y consensuado entre ambas partes resulta fundamental para avanzar en la superación de la dolorosa tragedia de las personas desaparecidas y de sus entornos familiares y sociales, una tragedia que atañe al conjunto de la sociedad y de las instituciones y que tras décadas de dolor y sufrimiento debe llegar a su fin.

Quienes padecen la desaparición de seres queridos no han cesado en su búsqueda —en condiciones por demás peligrosas y precarias—, en la organización, en la movilización y en la difusión de su causa; el Ejecutivo federal, por su parte, ha hecho su tarea, desde la iniciativa de reformas presentada por su titular hasta la incorporación a ellas de los puntos de vista de los colectivos. Ha sido un proceso ejemplar y resulta ineludible demandar al Legislativo que reconozca ese esfuerzo y que procese con la celeridad y la precisión que el tema amerita las modificaciones legales enriquecidas en este ejercicio de diálogo y escucha en el que ha destacado la buena fe y la voluntad de las partes.



▲ Quienes padecen la desaparición de seres queridos no han cesado en su búsqueda —en condiciones peligrosas y precarias—, en la organización, en la movilización y en la difusión de su causa. Foto Jair Cabrera



# Delincuencia alcanza a Sarricolea: fue víctima de robo con violencia en su casa

Un día antes, la alcaldesa de Champotón había destacado la seguridad del municipio

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

A cinco días de presentar un primero de 20 botones de pánico para cualquier emergencia, y un día después de asegurar en el programa *Martes del Jaguar* que Champotón es muy seguro, la alcaldesa Claudeth Sarricolea Castillejo fue víctima de un robo con violencia al interior de su casa; la información al respecto ha sido escasa, pero se reportó que los delincuentes sustrajeron dos camionetas y una fuerte suma de efectivo.

Las primeras versiones de los hechos mencionaban un posible secuestro: todo derivó que durante las audiencias públicas en el Palacio de Gobierno, Jackson Villacís Rosado y Marcela Muñoz Martínez, fiscal del estado y jefa del mando policial, respectivamente, fueron alertados de un incidente que debía ser atendido personalmente por ellos, y salieron de inmediato de ahí con dirección a Champotón.

Los internautas comenzaron a especular sobre el incidente, pues la vivienda de la alcaldesa estaba rodeada de camionetas de la vice fiscalía de Champotón, de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM) y de la policía estatal, quienes de manera



▲ Además de lamentar los sucesos, los habitantes de Champotón pidieron a Claudeth Sarricolea que no le mienta a la gobernadora Layda Sansores: la inseguridad impera en el municipio y va en aumento. Foto Facebook Claudeth Sarricolea

hermética no informaban de las diligencias.

Más tarde, Villacís Rosado reveló que no se trató de privación ilegal de la libertad, pero sí de robo violento a casa habitación. La

Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), confirmó por la noche la detención de dos personas y la retención de uno de los vehículos reportados como robado.

El ayuntamiento de Champotón desmintió a través de un escueto comunicado cualquier atentado en contra de la alcaldesa.

La población champotonesa, además de lamentar lo

sucedido, hizo un llamado a la alcaldesa para no mentirle a la gobernadora Layda Sansores, pues la inseguridad en el municipio ha crecido, y el mensaje del asalto a su casa de modo violento es un llamado de atención.

## Continúa el cierre de negocios en Carmen por bajas ventas

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

Mientras Petróleos Mexicanos (Pemex) sigue guardando silencio sobre el pago a proveedores, en la Isla del Carmen continúan cerrando negocios de todos los giros.

En lo en que va de la semana, un comercio de

productos diversos y un establecimiento de venta de recipientes desechables, anunciaron en redes sociales el cierre de sus puertas, ante lo insostenible de la situación económica que prevalece en la isla.

China House, un establecimiento de venta de productos diversos, dio a conocer en redes sociales el

cierre de su establecimiento, "ante lo bajo de sus ventas".

Lo mismo hizo Dimo Desechables y Biodegradables, los cuales lamentaron el cierre de este negocio, por la pérdida de empleos, pero califican de insostenible la situación que prevalece.

En las últimas semanas, al menos diez establecimientos, entre res-

taurantes y otros, han dado a conocer el cierre de sus negocios, agradeciendo el apoyo que le brindaron sus clientes en los últimos meses.

Aunque no se dice de forma explícita, se menciona que es la crisis que se vive, lo que ha llevado al cierre de los mismos y el aumento del desempleo en la Isla.

Por su parte, directivos de Pemex, quienes pidieron el anonimato por no estar autorizados para dar entrevistas expusieron que la empresa dará prioridad para pagar lo correspondiente a este año, aunque no existe fecha probable para la apertura de los Copades, es decir, el sistema de facturación de Pemex.

## BENEFICIARIO DEL PECDA 2024

# Biblioteca Pública de Campeche exhibe *Mumami, Mundo Maya en Miniatura*

La muestra presenta 18 pasajes costumbristas, así como 12 fotografías de productos agrícolas // Las esculturas están elaboradas con pasta cerámica y material moldeable

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Biblioteca Pública Central Estatal Francisco Sosa Escalante exhibe la exposición *Mumami, Mundo Maya en Miniatura*, del campechano Fernando Pastor Rodríguez Ortégón, beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2024.

La muestra presenta 18 pasajes costumbristas en esculturas de 3 centímetros de alto que rescatan, promueven y difunden las tradiciones y costumbres mayas, además de 12 imágenes fotográficas de productos agrícolas, sitios arqueológicos y gastronomía de la región.

Fernando Rodríguez Ortégón, especialista en escultura en miniatura y promotor cultural, explica que *mumami* significa "mujer maya en miniatura" o "mundo maya en miniatura". "A lo largo de 15 años la gente se acostumbró a decirle las *mumamis* a sus miniaturas".

La exposición retrata las actividades cotidianas que forman parte del patrimonio cultural maya en los pueblos: atender el meliponario (cultivo de abejas), el salir por las tardes a tomar fresco y platicar, sus actividades religiosas, bailes populares como la *jarana*, ir por la leña, espulgar de frijol para cocinar el tradicional frijol con puerco de los lunes; el descanso en el *petate*, la lotería campechana, los conciertos navideños, entre otras costumbres y tradiciones.

Las *mumamis* están elaboradas con pasta cerámica y material moldeable que se endurece, técnica desarrollada tras años de experimentación.

El artista comenzó este proyecto hace 15 años motivado por la inquietud de representar las tradiciones campechanas en formatos accesibles.

La exposición puede apreciarse en la Biblioteca Pública Estatal Francisco Sosa Escalante hasta el jueves 26 de junio y de paso, se pueden consultar títulos literarios y disfrutar de la lectura.



▲ El artista comenzó este proyecto hace 15 años motivado por la inquietud de representar las tradiciones campechanas en formatos accesibles. Foto gobierno de Campeche

## Apoyan a artesanos de Calkiní para adquirir plántulas de jipijapa

DE LA REDACCIÓN  
CALKINÍ

Con una inversión de 225 mil pesos, la Secretaría de Bienestar entregó 25 apoyos económicos a productores artesanos de Santa Cruz Ex-Hacienda, en el municipio de Calkiní, para la adquisición de 2 mil 500 plántulas de jipijapa, variedad país, germinadas mediante un proceso desarrollado por el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY). Esta técnica permitirá fortalecer la población de esta especie vegetal, estrechamente li-

gada a la bioculturalidad de nuestro estado. Además, se busca generar ingresos sostenibles para las familias y fortalecer la economía local.

Muchas familias de la comunidad dependen de la elaboración y venta de sombreros y otras piezas tejidas con palma de jipi, una tradición que se transmite de generación en generación.

Por ello, a través del programa Inclusión Productiva, en su proyecto *Emprender Contigo*, se impulsa esta actividad artesanal que preserva la identidad cultural y representa una fuente de ingreso digna para las y los artesa-

nos campechanos. Teniendo como escenario la casa de doña Adela Bigail Wicab Colli, artesana y beneficiaria, el secretario de Bienestar, Esteban Hinojosa Rebolledo y la directora general del CICY, Maira Rubí Segura Campos, firmaron un Convenio de Concertación de Acciones como parte del programa *Inclusión Productiva* en su proyecto *Emprender Contigo*, para reafirmar su compromiso de trabajar en equipo en el rescate de la siembra y cultivo de palma de jipi.

Hinojosa Rebolledo dijo que Santa Cruz Ex-Hacienda, es una comunidad donde la

palma jipi ha sido cultivada a lo largo de más de un siglo y que la actividad que realizan los tejedores es una práctica artesanal; patrimonio natural y cultural que hay que preservar.

Señaló que "la gobernadora Layda Sansores ha sido muy clara en sus instrucciones de apoyar a las familias como ustedes, que no sólo sostienen la tradición de tejido de sombreros y otros artículos, sino también el bienestar de sus familias, el fortalecimiento de nuestra identidad cultural y el impulso a la economía local".

Por su parte, Maira Rubí Segura Campos destacó la im-

portancia de revalorizar esta palma como un recurso biocultural, y celebró el esfuerzo conjunto con la Secretaría de Bienestar para impulsar el conocimiento científico, técnico y artesanal en beneficio de las comunidades. Subrayó también la relevancia de conservar la diversidad genética de la palma ante retos como las plagas.

Los artesanos expresaron su entusiasmo por iniciar la plantación con la esperanza de lograr una buena cosecha. Agradecieron el respaldo del gobierno del estado, ya que la palma de jipi representa no sólo les da identidad, sino fuente de ingreso.



# Alistan denuncia contra el director del CBTA 15 por delito de maltrato animal

Fiscalía especializada comprobó que los ejemplares de granja viven en malas condiciones

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de la toma y bloqueo del Centro de Bachillerato Tecnológico y Agropecuario (CBTA) 15 en el municipio de Campeche, trascendió que en las próximas horas denunciarán formalmente a la institución y al director del plantel Deodedy Ramón Sarmiento Berzunza ante la Fiscalía Especializada en Delitos contra los Animales y Medio Ambiente de Campeche, esto tras constatar las condiciones en las que mantienen a diversos animales de granja al interior del plantel.

Alejandro Brown Gantus, titular del organismo, aseguró que ya recibieron una denuncia para apersonarse, y derivado de la inspección, constataron las malas condiciones de los animales, configurándose el delito de maltrato animal, no importando que sea un tema presupuestal.

## Abandono y presupuestos a cuentagotas

Los planteles de educación agropecuaria, como el CBTA



▲ Los planteles de educación agropecuaria, como el CBTA 15 en el municipio de Campeche, atraviesan una profunda crisis financiera derivada de años de austeridad. Foto Fernando Eloy

15, atraviesan una profunda crisis financiera derivada de años de austeridad. Mientras autoridades federales reconocen el deterioro institucional, padres de familia alzan la voz para exigir un cambio de dirección ante lo que califican como un abandono total del centro educativo.

Abraham Izoteco Valle, titular de la Oficina de Enlace Educativo de la Secretaría de Educación Pública en Campeche, admitió que la situación del CBTA 15 es reflejo de un problema estructural más amplio. "Desde 2014, los planteles agropecuarios han sido golpeados por la austeridad. No

hay presupuesto para prácticamente nada", y estimó que rescatar el plantel podría requerir una inversión de hasta 50 millones de pesos.

Izoteco Valle enfatizó que el problema rebasa a la administración local, pues la ejecución de recursos depende de instancias como el Insti-

tuto de la Infraestructura Física Educativa del Estado de Campeche (INIFEEC). "No defiendo al director, pero quien llegue enfrentará una situación realmente adversa. Son planteles con 50 años de abandono", sentenció.

La comunidad de padres de familia del CBTA 15 responsabiliza directamente a Sarmiento Berzunza, actual director del plantel y sobrino del secretario estatal de Educación, del deterioro académico y administrativo, por lo que solicitan su renuncia definitiva al finalizar el presente ciclo escolar.

Durante la visita de autoridades federales, Sarmiento intentó confrontar a los padres con una supuesta reunión privada, pero la respuesta fue unánime: no más mentiras ni simulaciones. Los tutores aseguran que su permanencia por ocho años, primero como subdirector y luego como director, ha estado marcada por irregularidades, reportes desaparecidos y protección por parte de su familiar en el gobierno estatal.

Ante la falta de respuestas locales, los padres programaron una nueva reunión con autoridades federales para insistir en un cambio de fondo.

## Con más de 80 mil pesos en premios, la alcaldía de Campeche invita a participar en el medio maratón Puerta de Mar 2025

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con una bolsa de más de 80 mil pesos en premios y una posible derrama económica por temas turísticos hasta por 3 millones de pesos, la alcaldía de Campeche, a través de la Dirección de Deportes, presentó la carrera deportiva Medio Maratón Puerta de Mar 2025 a realizarse en octubre próximo, dio a conocer la directora Cinthia Dzib Medina.

La Alcaldía de Campeche, promueve permanentemente el deporte, la activación física y los estilos de vida saludables, así cumpliendo estas premisas, surge la Carrera del Medio Maratón Puerta de Mar 2025 en su cuarta edición con la que se espera al menos 2 mil deportistas participando en las cinco categorías en las ramas varonil y femenil, como explicó la directora Cinthia Dzib Medina

"Como siempre lo hemos dicho, la alcaldía de Campeche, por instrucciones de la alcaldesa Biby Rabelo, fomentamos el deporte y los estilos de vida saludables, esta carrera, permite la convivencia familiar y que las nuevas generaciones se identifiquen con estos estilos de vida. Además, al atraer deportistas de todo el país, apoyamos al turismo deportivo, pues podría generar una derrama económica de hasta 3 mi-

llones de pesos", estimó la directora Dzib Medina.

La carrera se realizará el próximo 5 de octubre a las 5 de la mañana, por lo que los interesados pueden consultar la convocatoria en la página: <https://www.mediomaratoncampeche.com>. El registro queda abierto hasta alcanzar los dos mil registros o la fecha de la carrera.

En la presentación de la convocatoria, estuvieron presentes la directora de Deporte de la alcaldía de

Campeche, Cinthia Dzib Medina, Leonel Aguilar, coordinador de Khronometraje.com; los representantes de los patrocinadores: Georgina Camacho Contreras en representación de Bertha Luz Martínez Estrada, directora regional de Grupo Banorte; Ramón Gabriel Cámara Huchim, coordinador de CDIS Campeche de Botanas la Lupita, que agradecieron la invitación a sumarse a este evento deportivo.

# Anuncia Mara Lezama gira de Claudia Sheinbaum por zona maya en Q. Roo

En los últimos meses Felipe Carrillo Puerto se ha visto beneficiado con la obra de un hospital general, el aeropuerto internacional y una terminal del Tren Maya

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Este viernes 20 de junio llegará a Quintana Roo la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, quien arriba a darle seguimiento al programa federal *Salud Casa por Casa*, así como a confirmar los avances del tema hospitalario en la entidad, dio a conocer la gobernadora Mara Lezama en el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves por redes sociales.

“Nos da mucho gusto que va a hacer una gira por la zona maya. Es una gran noticia. Estará ahí en donde se gesta la guerra de castas, en donde está la gran mayoría de nuestras indígenas mayas, toda esa población maravillosa que a través de este gobierno de la cuarta transformación se visibiliza”, destacó la gobernadora.

Mara Lezama recordó que en los últimos meses Felipe Carrillo Puerto, municipio al que llegará la presidenta, se ha visto beneficiado con la construcción (aún en obra) de un hospital general, el aeropuerto internacional y una terminal del Tren Maya.



▲ La gobernadora manifestó su agrado por la visita presidencial y la posibilidad de hablar con ella para presentar diversos proyectos en el área sanitaria. Foto Facebook Claudia Sheinbaum

La gobernadora manifestó su agrado por la visita presidencial y la posibilidad de poder hablar con ella directamente para presentarle diversos proyectos en el área sanitaria: “he hecho una lista amplia para platicar con ella; el objetivo es acercar los ser-

vicios de salud a todos los quintanarroenses”.

“Recorreremos la zona maya pero también llevaremos imágenes de lo que sucede en otros hospitales, el objetivo es gestionar, decirle cómo están las situaciones y conocer a detalle este gran

programa de *Salud Casa por Casa*, que ya inició y puede llegar a tu casa por favor checa que estén perfectamente bien identificados”, externó la mandataria.

El objetivo con este programa, dijo, es llegar a todas las personas de 65 años o

más o que tengan alguna discapacidad permanente; son 179 servidores del sector salud que estarán desplegándose a lo largo de la geografía estatal.

“Tendremos una reunión con el IMSS Bienestar, con la finalidad de mejorar la atención”

“También tendremos una reunión con el IMSS Bienestar, con la finalidad de mejorar la atención hospitalaria en el estado y también hablaremos de los avances de los hospitales en construcción: Felipe Carrillo Puerto y Chetumal; claro que le voy a pedir otro (hospital) materno infantil y claro que voy a seguir haciendo la gestión para un hospital de tercer nivel, que necesita y se merece también Quintana Roo, en eso estaré trabajando con la doctora y con el gran equipo de trabajo que la va a acompañar”, manifestó Mara Lezama.

## Semarnat y Empty the Tanks refuerzan vigilancia sobre delfines

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) recibió a representantes de la organización Empty the Tanks en sus oficinas centrales en Ciudad de México, con el objetivo de atender sus inquietudes respecto a la situación de delfines y otros ejemplares de vida silvestre en cautiverio en el país.

Esta ha sido una de las organizaciones más involucradas en la defensa de los animales marinos en cautiverio, principalmente los que se encuentran en delfinarios de Quintana Roo. Respecto a la entidad, los representantes de Empty the Tanks reconocieron las acciones emprendidas por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) en esta materia, particularmente la clausura total definitiva del

centro Dolphinaris Barceló Riviera Maya, resultado de diversas irregularidades en el trato y manejo de ejemplares, así como violaciones a las disposiciones sobre bienestar animal.

Durante el encuentro, Selene Mariel Tejeda Bravo, directora de Empty the Tanks en México, planteó la necesidad de contar con información detallada sobre los delfines mantenidos en cautiverio en territorio

nacional y de las instalaciones que los albergan.

En respuesta, personal de la Dirección General de Vida Silvestre y de la Unidad de Vinculación Social de la Semarnat acordó compartir la información solicitada y realizar una revisión de permisos otorgados a zoológicos, acuarios y delfinarios, con el fin de asegurar el cumplimiento de la normatividad vigente y las condiciones para el trato digno de los ejemplares.

“La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales reitera su compromiso con la protección y el bienestar de los delfines y demás especies en cautiverio, y continuará fortaleciendo los mecanismos de supervisión y colaboración con la sociedad civil para garantizar su conservación bajo condiciones adecuadas y conforme a la ley”, señaló la dependencia federal en un comunicado de prensa.



# Ayuntamiento de Tulum modifica su gabinete por anomalías detectadas

Entre los funcionarios removidos está los directores Lorenzo Miranda y Carla Andrade

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

En medio de investigaciones en curso y por conflictos de valores respecto al cumplimiento de funciones públicas, el ayuntamiento de Tulum, encabezado por el presidente municipal Diego Castañón Trejo, ha iniciado una serie de cambios en su gabinete con el objetivo de depurar la administración municipal, dio a conocer el regidor Eugenio Barbachano Losa, presidente de la Comisión de Anticorrupción, Transporte y Participación Ciudadana.

El regidor confirmó que entre los funcionarios que serán removidos se encuentran Lorenzo Miranda, director general de Desarrollo Urbano; Carla Andrade, titular de la Dirección General de Turismo; y María Fernanda Schreder, responsable de Relaciones Públicas, además de otros servidores públicos de niveles medio y bajo.



▲ El regidor Barbachano Losa afirmó que el ayuntamiento ya ha puesto en marcha un proceso de renovación administrativa que busca recuperar la confianza ciudadana. Foto Miguel Améndola

“Lejos de cumplir con las órdenes del presidente municipal o con los principios de Morena, estos funcionarios han actuado en sentido contrario, y lo han hecho a plena luz del día. Se les

brindó la oportunidad de trabajar por ser marcianistas, pero terminaron beneficiándose personalmente”, señaló Barbachano Losa.

Entre los casos más graves, detalló, se encuentra

la autorización *fast track* de más de 5 mil viviendas firmadas por Lorenzo Miranda en un predio en disputa legal, presuntamente robado al ciudadano Cayetano Colín. Este

caso se habría realizado en complicidad con ex funcionarios estatales de la administración joaquínista, como Layla Flores, ex directora del Registro Público de la Propiedad.

Otro ejemplo emblemático de irregularidades es el condominio Maiim, recientemente clausurado por la Profepa y que deberá ser demolido, el cual también habría recibido beneficios directos por parte del despacho de Desarrollo Urbano bajo la firma de Miranda.

Frente a este panorama, el regidor Barbachano Losa afirmó que el ayuntamiento ya ha puesto en marcha un proceso de renovación administrativa que busca recuperar la confianza ciudadana mediante acciones concretas y una rendición de cuentas efectiva.

“Los cambios son necesarios y reflejan un compromiso absoluto con la legalidad y el bienestar de los tulumenses”, concluyó.

## Invitan a inscribirse en la Universidad para el Bienestar Benito Juárez García, para campus de Playa del Carmen

**ANA RAMÍREZ**  
PLAYA DEL CARMEN

Hasta el 27 de junio estarán abiertas las inscripciones en la Universidad para el Bienestar Benito Juárez García, con sede en Playa del Carmen, para la licenciatura en Patrimonio Histórico, Industria de Viajes y Turismo.

El programa forma parte de las 100 nuevas universidades públicas totalmente gratuitas, iniciativa con la que de origen se pretende acabar con la privatización de la educación superior y que deje de verse la educación “como una mercancía”.

De acuerdo con la información publicada por el campus Playa del Carmen, a la fecha se cuenta con 217 universidades a lo largo y ancho de todo el país y se resignifica la fecha del 10 de junio de 1971, cuando se dio el momento histórico del *halconazo* y es la fecha que se eligió para iniciar el proceso de registro a la plataforma para ser aspirante a estudiante.

El programa que se ofrece a nivel local no solicita examen de admisión ni tiene un costo de inscripción ni reinscripción; abarca el pago de la cédula profesional, fotografías y prácticamente es 100 por ciento gratuito. Y como

este es un programa prioritario del gobierno federal, continúa con esa misma prioridad desde la administración pasada y ahora con Claudia Sheinbaum.

La beca es universal, por lo que no importa la edad de los interesados. La población objetivo de este programa son jóvenes y adultos que no han tenido la posibilidad de tener acceso a la educación superior. Si hay alguna persona que tenga estudios trunco o que haya terminado otra licenciatura no puede ser beneficiaria de este programa debido a que está enfocado única y exclusivamente a esos cientos

de jóvenes que año con año han sido rechazados de las universidades públicas.

En Quintana Roo se tienen hasta el momento cinco universidades para el Bienestar Benito Juárez García, sin embargo, en el norte de Quintana Roo la de Playa del Carmen es la única. De las más de 200 Universidades para el Bienestar que hay en el país, esta carrera existe solamente en tres sedes: Iztacalco, en la Ciudad de México; San Joaquín, en Querétaro y Playa del Carmen, Quintana Roo.

Los requisitos para ingresar son: una carta de intención del por qué quieren ingresar al programa, copia

de acta de nacimiento, copia del INE, un comprobante de domicilio no mayor a tres meses, y certificado de estudios de nivel medio superior.

Se ingresa a la plataforma [ubbj.gob.mx](http://ubbj.gob.mx), en donde se debe leer el manual del usuario, se genera un usuario, se guarda contraseña, y se sube la documentación en electrónico para obtener un número de folio, todo de forma digital y en julio se buscará a cada estudiante para indicarles el proceso a seguir para la entrega de documentos en físico; se inicia un curso de rezago y para la segunda semana de agosto ya iniciará el ciclo escolar.

# Mercado lanza el *Reto sargazo* para sumar esfuerzos en limpieza de playas

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Con un llamado a la unidad y la corresponsabilidad social, la presidenta municipal Estefanía Mercado presentó esta mañana la iniciativa *Reto sargazo*, como parte de la estrategia *Todos contra el sargazo* que impulsa la gobernadora Mara Lezama, para fortalecer el saneamiento del litoral costero de Playa del Carmen.

Durante un recorrido por las playas del destino, la alcaldesa agradeció personalmente a los trabajadores de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat), quienes día a día realizan la ardua tarea de limpiar nuestros arenales, y anunció el arranque de esta nueva estrategia que busca sumar voluntades de gremios, sindicatos, empresas, organizaciones y ciudadanía para enfrentar el desafío del sargazo.

“Se trata de mostrar amor a Playa”, expresó Estefanía Mercado, al invitar a la ciudadanía a unirse al reto que consiste en participar por una hora en labores de recolección de sargazo, grabar un video de la acción e invitar a tres personas u organizaciones más a replicarlo. Una cadena de compromiso por las playas.

En su caso, la presidenta lanzó el reto a Coparmex, Amexme y al Club de Fútbol Inter Playa del Carmen, reafirmando que la fuerza de la comunidad organizada es clave para mantener nuestras costas limpias y seguras.

Hasta la fecha se han retirado más de 12 mil toneladas de sargazo de los arenales de Playa del Carmen, gracias al trabajo incansable de las brigadas de Zofemat y al esfuerzo conjunto de distintos sectores de la sociedad.

La presidenta municipal agradeció especialmente a Samantha Álvarez Hernández, secretaria de Medio Ambiente, y a Irving Rafael Lili Madrigal, director de Zofemat, por liderar

estas acciones con profesionalismo y entrega.

“El sargazo no sólo afecta nuestra imagen turística, también es un reto que enfrentamos como comunidad. Y como comunidad también vamos a superarlo”, subrayó.

*Entre los voluntarios participaron integrantes de la CTM y del Inter Playa del Carmen*

En la jornada del miércoles 18 de junio participaron integrantes de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), jugadores del Inter Playa del Carmen, personal del Instituto del Deporte, colaboradores de Home Depot, clubes de playa y muchas y muchos voluntarios comprometidos.



▲ La alcaldesa subrayó que “el sargazo no sólo afecta nuestra imagen turística, también es un reto que enfrentamos como comunidad”. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

## AVANZAN LABORES DE RETIRO DE TALOFITA



▲ La temporada de sargazo no ha acabado: todos los días, las costas quintanarroenses amanecen cubiertas por una gruesa alfombra multicolor, dando inicio a una carrera contra el reloj, pues las brigadas del ayuntamiento, empresa-

rios y voluntarios trabajan a marchas forzadas para retirar toneladas de la macro alga de los arenales para que tanto turistas como residentes puedan disfrutar y bañarse en las playas sin preocupación alguna. Fotos Juan Manuel Valdivia



# Invertirán 6 mil mdp para el proyecto Nativa en Riviera Maya

## Un espacio para vivir con características muy particulares: Peón

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Más de seis mil millones de pesos se invertirán para el proyecto inmobiliario Nativa, que se caracteriza por diversos conceptos de vivienda, desde la adquisición de terrenos para vivienda residencial hasta desarrollos en vertical pensados para grupos inmobiliarios.

“Estamos lanzando este proyecto, Nativa, es un proyecto muy ambicioso, de más de seis mil millones de pesos en inversión y estamos creando una comunidad nueva, una comunidad innovadora, que la idea es básicamente que la gente que vive en Playa del Carmen tenga un espacio nuevo donde poder vivir, con ca-

racterísticas muy particulares que hacen este proyecto muy distinto a lo que hoy existe en el mercado”, compartió Jorge Eduardo Peón, director comercial de Nativa.

El proyecto contempla 90 hectáreas, con 17 privadas dentro del macroproyecto, con lotes unifamiliares, áreas para residencias y un área de vivienda vertical; en esta primera etapa están lanzando únicamente la venta de lotes y posteriormente vendrá el producto terminado con villas, townhouses, casas y departamentos.

Respecto a las amenidades, que es algo de lo que se busca en la actualidad, indicó que, este proyecto fue conceptualizado en alrededor de 90 hectáreas, en las cuales la principal amenidad son unos canales que se van

a ir interconectando, para comunicar de una privada a otra por un cuerpo de agua.

“Tuvimos la fortuna de que en la propiedad había cenotes, los cuales se conservan, siguiendo todos los lineamientos de las autoridades en temas ambientales, logramos un proyecto que aparte de tener las amenidades que normalmente se cuentan, como una casa club con gimnasio, canchas de tenis, canchas de pádel, un salón de usos múltiples. Vamos a tener ahí una escuela y lo que es muy interesante es que los niños van a poder ir en bicicleta”, especificó.

Es un proyecto grande en el que únicamente se utilizará 50 por ciento para área vendible, por lo que tendrán muchísimas áreas verdes y áreas de conser-

vación, consolidándose una nueva mentalidad en donde se respeta la naturaleza.

“Nosotros estamos convencidos que todo el tema de naturaleza es un valor agregado al proyecto. Queremos que sea una experiencia inmersiva en esta maravillosa selva y el equipo que desarrolló este proyecto está muy consciente de lo que nosotros tenemos que dejar a las futuras generaciones y dónde la gente va a tener una mejor calidad de vida”, aseveró.

El proyecto se encuentra en la entrada sur de Playa del Carmen, a espaldas del parque Xcaret, con acceso sobre la carretera federal. Los lotes en este lanzamiento serán unifamiliares, que son privadas con 40 a 45 vecinos, propiedades de 2 millones de pesos.

## Avanza el actualización del PDU local: Mercado

**DE LA REDACCIÓN**  
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno municipal de Playa del Carmen llevó a cabo la primera sesión extraordinaria del Consejo de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, presidida en representación de la presidenta municipal y presidenta del Consejo Municipal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Estefanía Mercado, por Uri Carmona Islas, cuarto regidor, a fin de dar seguimiento a los trabajos del Programa de Desarrollo Urbano (PDU) local.

En la sesión, realizada el miércoles 18 de junio, se aprobó la integración del Consejo Técnico Asesor para coadyuvar con los talleres participativos para la actualización del Programa de Desarrollo Urbano del centro de población de Playa del Carmen, a cargo de Oscar Manuel Gallardo Escamilla, secretario de Actas y Acuerdos.

Asimismo, se aprobó el calendario de los talleres participativos dentro de la ruta establecida, cuyo objetivo es concluir el próximo 23 de diciembre, para su posterior aprobación del Cabildo. Este programa busca establecer un nuevo modelo formal para regular el desarrollo urbano en Playa del Carmen, en cumplimiento con la Ley General de Asentamientos Humanos y los principios constitucionales establecidos en los artículos 1, 3, 25, 26 y 27.

El vocal del Consejo, Manuel Barrero Gutiérrez, en la sesión presentó el diagnóstico del PDU, exponiendo los antecedentes y conclusiones del proceso. “Este programa busca constituirse como un modelo formal de estructura urbana y respeto normativo, en correspondencia con lo establecido en la Ley de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano del Estado”, explicó.

# Ayuntamiento coloca pasto sintético en la cancha principal del Poliforum de Playa

**DE LA REDACCIÓN**  
PLAYA DEL CARMEN

Por primera vez en la historia del municipio, la cancha principal de la Unidad Deportiva Playa del Carmen (Poliforum) contará con pasto sintético de primer nivel, gracias a una inversión realizada por el gobierno municipal que encabeza la presidenta Estefanía Mercado.

En respuesta a una sentida demanda de la comunidad deportiva, esta rehabilitación integral transformará un espacio emblemático que, durante años, ha sido punto de encuentro para familias, juventudes y atletas de la ciudad. La obra contará con una inversión de 23 millones 996 mil 699.17 pesos, provenientes del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios (Fortamun), y benefi-



▲ La obra contará con una inversión de 23 millones 996 mil 699.17 pesos, provenientes del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios, y beneficiará directamente a más de 19 mil habitantes. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

ciará directamente a más de 19 mil habitantes.

Durante el arranque de los trabajos, Estefanía Mercado, acompañada por

el director del Deporte, Alberto López, recorrió personalmente las instalaciones y reafirmó su compromiso con una administración

que escucha, actúa y pone en el centro a las personas.

Invertir “en infraestructura deportiva es una apuesta por nuestro presente”, dijo.

# Cepredey otorgará apoyos económicos a organizaciones para prevención del delito

Emiten convocatoria a instituciones sin fines de lucro legalmente constituidas

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El gobierno del estado, a través del Centro Estatal de Prevención Social del Delito y Participación Ciudadana (Cepredey), emitió la Convocatoria 2025 del programa de subsidios *Entrega de apoyos económicos a instituciones y/o agrupaciones para fomentar la cultura de la prevención*, dirigido a colectivos y organizaciones que promuevan la paz, la inclusión y la seguridad mediante acciones deportivas, culturales o recreativas enfocadas en niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

El programa se enmarca en el eje de trabajo del Renacimiento Maya y forma parte del compromiso del gobierno de Joaquín Díaz Mena de crear entornos seguros, participativos y saludables para la niñez y adolescencia.

Podrán participar instituciones sin fines de lucro



▲ Para poder recibir los subsidios, los proyectos deberán enfocarse en la prevención de conductas delictivas y violentas, especialmente en zonas vulnerables. Foto gobierno de Yucatán

legalmente constituidas, así como agrupaciones integradas por al menos 15 personas, que cuenten con un año mínimo de experiencia en la implementación de proyectos comunitarios.

Los proyectos deberán enfocarse en la prevención de conductas delictivas y violentas, especialmente en zonas de alta vulnerabilidad, y los apoyos económicos serán variables, con un monto

máximo de hasta 50 mil pesos por proyecto aprobado.

Las instituciones o agrupaciones interesadas deberán enviar la documentación correspondiente al correo [cepredey@yucatan.gob.mx](mailto:cepredey@yucatan.gob.mx),

o entregarla de forma presencial en las oficinas del Centro, ubicadas en el Periférico Poniente Km 37, Fracc. Francisco de Montejo, en un horario de 9 a 15 horas. Asimismo, presentar todos los documentos requeridos según lo establecido en las Reglas de Operación del Programa (Anexos I, II y III).

La convocatoria completa puede consultarse en la página [https://sgg.yucatan.gob.mx/files-content/general/Entrega\\_de%20Apoyos%20economicos/c2fc0a12da-7f78c673accb3e721809f9.pdf](https://sgg.yucatan.gob.mx/files-content/general/Entrega_de%20Apoyos%20economicos/c2fc0a12da-7f78c673accb3e721809f9.pdf), donde también se encuentra disponible el código QR para el registro, que estará abierto hasta el 27 de junio de 2025.

Los resultados se darán a conocer el 18 de julio a través de la página web oficial de la Secretaría General de Gobierno. Para más información, las y los interesados pueden escribir al correo [cepredey@yucatan.gob.mx](mailto:cepredey@yucatan.gob.mx) o comunicarse al número telefónico (999)1952289.

## Impulsan la participación de comunidades indígenas en proyectos para el acceso al agua respetando su cosmovisión

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Como parte del programa MEX-002-B para mejorar el acceso al agua potable y saneamiento en diez comunidades rurales de Tekax, el gobierno del estado y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) anunciaron la contratación de diez enlaces comunitarios indígenas para asegurar la participación activa de las poblaciones beneficiadas en todas las etapas del proyecto.

La iniciativa representa un avance en la inclusión de

los pueblos originarios en la planificación, ejecución y sostenibilidad de proyectos de infraestructura pública, y se alinea con los principios del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Asimismo, se vincula con la Estrategia Española de Cooperación con los Pueblos Indígenas y a los objetivos de la XVII Subcomisión Mixta de Cooperación Técnica y Científica México-España, en especial a los ejes de género, cohesión social y agua y saneamiento.

El objetivo es promover la participación directa de representantes comunitarios para que las propias comunidades sean las que tomen decisiones sobre el acceso al agua, respetando su cosmovisión y conocimientos ancestrales.

El programa, ejecutado por la Coordinación de Asuntos Internacionales (CAI), la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (Japay) y el Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya (Indemaya), en coordinación con el Ayuntamiento de Tekax, es un modelo de cooperación interinstitucional que

reconoce y aprovecha las capacidades locales.

Las personas contratadas actuarán como mediadoras entre las comunidades y las autoridades, participando en procesos de consulta, validación técnica, difusión de información y fomento del involucramiento comunitario en la gestión y cuidado de los servicios, con el objetivo de fortalecer una cultura de corresponsabilidad, con esquemas tarifarios y de sostenibilidad adecuados a las realidades de cada localidad.

Es importante mencionar que de las diez personas contratadas, seis son mujeres, lo cual demuestra el

compromiso del gobierno del estado con la inclusión de las mujeres en las decisiones de la comunidad sobre el agua, un recurso fundamental para el bienestar, la salud y el desarrollo de sus comunidades.

Además de asegurar la apropiación local del proyecto, la contratación de los enlaces comunitarios materializa la visión del Gobierno del Renacimiento Maya al hacer partícipes a las propias comunidades en las decisiones relacionadas con el acceso al agua, un elemento central tanto para la vida como para la cosmovisión maya.



# Implementa Cecilia Patrón el quinto Mega Operativo de limpieza en Mérida

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, encabezó el quinto Mega Operativo de Limpieza en la ciudad, esta vez en la colonia Chuburná de Hidalgo, con el objetivo de dejar las calles en óptimas condiciones y prevenir encharcamientos e inundaciones ante la llegada de lluvias.

La alcaldesa destacó que las jornadas de intervención de servicios no sólo buscan mejorar la infraestructura y los servicios públicos, sino que también tienen como objetivo fundamental fomentar la participación ciudadana y fortalecer el sentido de comunidad ya que al involucrar a los vecinos en estas actividades, se promueve la cohesión social y se impulsa la colaboración entre la comunidad y las autoridades municipales, generando así un impacto positivo duradero en la calidad de vida de los habitantes.

La zona de intervención abarcó 107 manzanas, beneficiando a 311 unidades económicas y 11 mil 145 per-



▲ La zona de intervención abarcó 107 manzanas, beneficiando a 311 unidades económicas y 11 mil 145 personas, "todos estamos en la calle limpiando rejillas". Foto ayuntamiento de Mérida

sonas. Este operativo sigue a los realizados anteriormente en las colonias Vergel, Polígono 108 CTM, Nora Quintana y Villa Magna del Sur.

"Todos estamos en la calle limpiando rejillas, haciendo la chamba, porque así es como tiene que ser, un trabajo 4x4, aquí

nos contrató la gente para chambearle duro y para dar resultados, expresó. Yo agradezco a todos en el Ayuntamiento, porque están poniendo un extra, además de hacer su chamba normal de todos los días".

Acompañada del Capitán Roger Alonso Castillo Rivas,

galardonado como "Valor Meridano" por el Ayuntamiento, así como de las y los vecinos de la zona, la alcaldesa dio el banderazo de salida a la flota vehicular que participa en esta actividad, marcando el inicio de los trabajos de limpieza y mantenimiento.

Cecilia Patrón destacó la importancia de estas acciones preventivas y reafirmó el compromiso de su administración con la seguridad y el bienestar de los ciudadanos. "Nuestro objetivo es brindar una mejor calidad de vida a los habitantes de Mérida, y este operativo es un paso importante en ese sentido", afirmó

"Donde hay basura se genera fauna nociva, la imagen urbana queda muy fea, y se genera contaminación de nuestras aguas, o sea que vean todo lo que tiene el tener basura tirada en la calle, por eso es tan importante para nosotros todos estos medios operativos de limpieza, de generar conciencia, porque esto es trabajo en equipo, todos tenemos que poner de nuestra parte, todos tenemos que hacer nuestra lucha", subrayó.

Este esfuerzo conjunto busca garantizar la seguridad y el bienestar de los habitantes de Chuburná de Hidalgo, mejorando la infraestructura y reduciendo los riesgos asociados a las lluvias. El operativo incluyó la recolección de basura, limpieza de alcantarillas y trabajos de mantenimiento en las calles.

## Denuncian controversia por desalojo de hoteles en Chichén Itzá

DE LA REDACCIÓN  
CHICHÉN ITZÁ

Una diligencia realizada por autoridades yucatecas para entregar la posesión de los hoteles Mayaland y The Lodge at Chichén Itzá ha generado una fuerte controversia legal, luego de que la empresa afectada, Inmobiliaria R4, denunciara que la acción se llevó a cabo en abierto desacato a resoluciones judiciales vigentes que suspendían dicho procedimiento.

El gobierno del estado de Yucatán, a través de un comunicado, informó que el operativo ejecutado el pa-

sado miércoles 18 de junio se realizó a solicitud de la Fiscalía General del Estado de Quintana Roo, en cumplimiento a una resolución emitida por la Juez de Control del Distrito Judicial de Cancún. La diligencia, según el comunicado, forma parte de la carpeta administrativa 768/2022 y fue llevada a cabo de manera coordinada por elementos de la Fiscalía General del Estado de Yucatán, la Secretaría de Seguridad Pública y la Policía Estatal de Investigación, conforme al Código Nacional de Procedimientos Penales.

Sin embargo, Inmobiliaria R4 —empresa que hasta

entonces operaba los inmuebles— sostiene que la entrega de los hoteles se efectuó ilegalmente, en contravención directa a una orden judicial de suspensión emitida cinco días antes, el 13 de junio de 2025, dentro de la carpeta administrativa 687/2022. En dicho auto, el Juzgado de Control del Distrito Judicial de Cancún decretó la nulidad absoluta del acuerdo que autorizaba la devolución de bienes e instruyó suspender cualquier acción hasta el 11 de julio, fecha en que se resolvería en definitiva.

R4 asegura que la notificación de esta nulidad fue

debidamente entregada a la Fiscalía yucateca antes de la diligencia del 18 de junio, por lo que califica la acción de desalojo como un "despojo", sin sustento legal. Además, recuerda que el Tribunal Colegiado en Materia Penal y Administrativa del Estado de Yucatán ya había determinado en octubre de 2023 que las autoridades quintanarroenses carecen de competencia para intervenir en este asunto, pues los bienes se encuentran ubicados en territorio yucateco.

En el trasfondo del conflicto subyace un litigio mercantil entre Inmobiliaria R4 y Fernando Eugenio Barba-

chano Herrero. Según R4, desde agosto de 2020 existe un contrato de promesa de compraventa con Barbachano, quien entregó voluntariamente los inmuebles y ha recibido hasta la fecha 4.5 millones de dólares, además de que R4 consignó otros 1.5 millones ante el juzgado federal mercantil de Mérida como parte del Juicio Ordinario Mercantil 512/2024.

No obstante, la empresa acusa a Barbachano de actuar de "mala fe" al incumplir el contrato, negarse a concluir la venta y, al mismo tiempo, intentar recuperar los inmuebles sin devolver el dinero recibido.

FERIA NACIONAL JUNIO 2025 EN MÉRIDA

# Impulsan en Yucatán el empleo digno con más de 400 vacantes disponibles

Ofertarán trabajos para perfiles operativos, técnicos y profesionistas // Este espacio responde a la necesidad constante de personal calificado para el sector empresarial

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Con el compromiso de fomentar el empleo formal, digno y bien remunerado, el gobierno de Yucatán presentó la Feria Nacional de Empleo Junio Mérida 2025, que se llevará a cabo el viernes 20 de junio, de 8 a 15 horas, en el Centro de Convenciones Siglo XXI.

En conferencia de prensa encabezada por la Secretaría de Economía y Trabajo (SETY) y el Servicio Nacional de Empleo Yucatán (SNEY), en coordinación con el sector empresarial, se anunció que más de 40 empresas de los sectores comercio, servicios e industria participarán en esta edición, con alrededor de 400 vacantes para perfiles operativos, técnicos y profesionistas.

El subsecretario del Trabajo, Luis Borjas Romero, dijo que estas acciones facilitan el contacto directo entre buscadores de empleo y empresas que requieren talento.

“Vincular a quienes buscan empleo con empresas que necesitan talento es clave para fortalecer la economía y mejorar la calidad de vida. Estas ferias reflejan el espíritu del Renacimiento Maya, con el que buscamos transformar Yucatán a través del trabajo digno y bien remunerado”, afirmó.

El director del Servicio Nacional de Empleo Yucatán (SNEY), Omar Eloy Álvarez Moguel, destacó que, además de las vacantes disponibles, se ofrecerán herramientas complementarias para fortalecer la empleabilidad de los asistentes.

Mencionó que se impartirá el taller *El Candidato Ideal*, diseñado especialmente para reforzar las competencias laborales de las mujeres durante su proceso



▲ El director del Servicio Nacional de Empleo Yucatán, Omar Eloy Álvarez Moguel, destacó que, además de las vacantes disponibles, se ofrecerán herramientas complementarias para fortalecer la empleabilidad de los asistentes. Foto Juan Manuel Valdivia

de búsqueda de empleo. Asimismo, se contará con el módulo *Descubre tu Talento*, el cual ayudará a las personas participantes a identificar sus habilidades, aptitudes e intereses, con el objetivo de facilitar una mejor vinculación con las oportunidades laborales disponibles.

“Nuestra labor es hacer que el proceso de reclutamiento sea directo, humano y transparente. Esta feria es una respuesta concreta para quienes buscan una oportu-

nidad y desean incorporarse al mercado formal”, añadió.

En representación del sector privado, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Emilio Blanco del Villar, subrayó que estos espacios responden a la necesidad constante de personal calificado:

“El sector privado organizado siempre tiene un déficit de colaboradores. Ferias como esta permiten que las oportunidades lleguen de forma eficiente a quien está

buscando empleo, para que pueda encontrar la opción que más se ajuste a su perfil e intereses”, expuso.

Las personas interesadas en asistir a la Feria Nacional de Empleo Mérida Junio 2025 pueden registrarse en el sitio web, acudir a la Bolsa de Trabajo del Servicio Nacional de Empleo Yucatán (ubicada en la calle 66 número 438, entre 49 y 53 del Centro de Mérida), enviar un mensaje por WhatsApp al número 9993 865084 o

presentarse directamente el día del evento con su CURP o una identificación oficial.

Se ofrecerán servicios gratuitos para facilitar la participación de los asistentes, entre ellos transporte desde el Parque de Santa Lucía, fotocopiado de documentos y un módulo para el trámite de la constancia de situación fiscal.

Para conocer más detalles y el proceso de registro, se invita a la ciudadanía a consultar las redes sociales del Servicio Nacional de Empleo.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# ¡Ajustaremos cuentas!

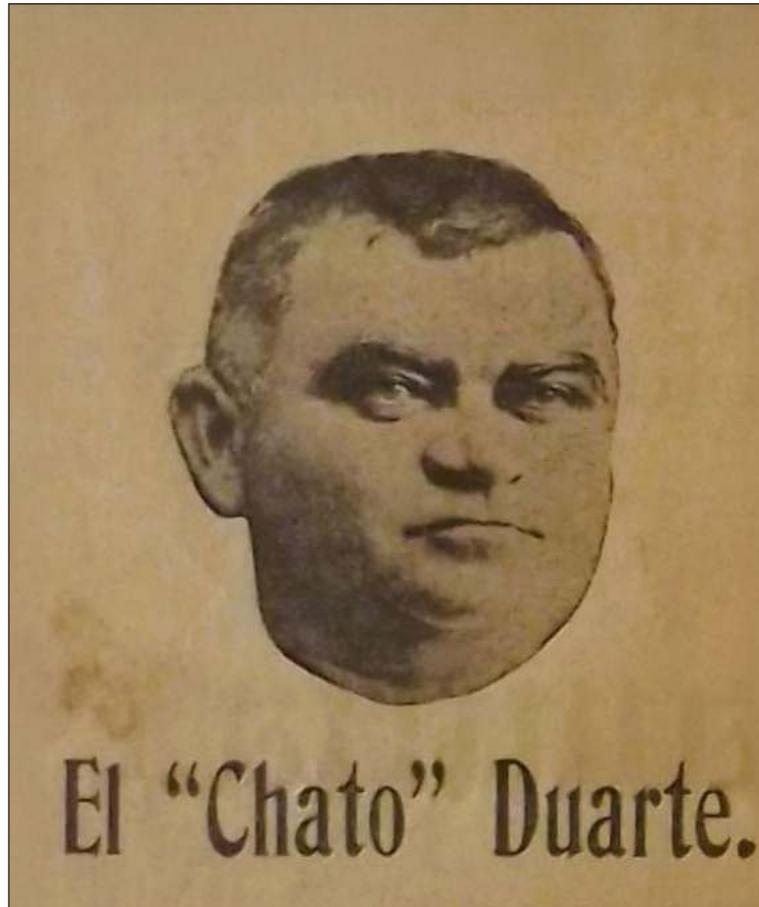
FELIPE ESCALANTE TIÓ

Es mucho más fácil admitir que, en cuanto a la historia de Yucatán, es mucho más lo que se ignora que lo que se sabe de lo ocurrido después del 3 de enero de 1924. El asesinato de Felipe Carrillo Puerto, la posterior derrota nacional de la rebelión delahuertista, la cual fue el pretexto que aprovecharon los autores del crimen, y el regreso al orden, fueron las variables en la crisis política que se presentó localmente; aunque es preciso recordar que el fracaso de ese levantamiento tuvo como consecuencia una purga en el ejército mexicano.

El periodo comprendido entre marzo de 1924 y prácticamente todo 1925 fue de alta tensión en todos los ámbitos. Las *vendettas* se daban por conflictos familiares arrastrados desde el porfiriato, o de enfrentamientos entre "liberales" y "socialistas", o incluso dentro de los que habían sido compañeros de Felipe Carrillo Puerto fueron la tónica de esos meses. Los llamados a "ajustar cuentas" no eran cosa menor, porque en el fondo se trataba de recomponer a la comunidad política estatal, de volver a tejer las redes de los grupos de poder y esperar a engancharse con el proyecto de nación mexicana.

Algunos periódicos surgieron precisamente para "ajustar cuentas". Uno de ellos fue *Gladios. Órgano de la Juventud Socialista del Sureste*, un semanario cuya vida inició en julio de 1925 y su dirección estuvo a cargo de Carlos Duarte Moreno, *El Chato*; un personaje que exige un análisis exhaustivo, pues se le tiene como precursor uno de los más prolíficos guionistas del teatro regional yucateco, pero también fue uno de los acompañantes de Carrillo Puerto en viaje que llevó al gobernador hasta El Cuyo, donde fue aprehendido.

Duarte había sido parte de la intelectualidad partidaria de Carrillo Puerto, pero para 1925 competía en el periodismo con otro literato: Luis Rosado Vega, quien un año antes dirigió el semanario *La Legalidad*, en apoyo a José María Iturralde Traconis, enviado por Plutarco Elías Calles a hacerse del gobierno de Yucatán. A este régimen, *El Chato* Duarte le reclamaba mantener enquistados a varios colaboradores de Juan



▲ "Algunos periódicos surgieron para 'ajustar cuentas'. Uno de ellos fue *Gladios. Órgano de la Juventud Socialista del Sureste*, un semanario cuya vida inició en julio de 1925 cuya dirección estuvo a cargo de Carlos Duarte Moreno, *El Chato*". Foto *El Morcillero* 27 de junio de 1923

Ricárdez Broca, el líder delahuertista en el estado.

En *Gladios*, Duarte había prometido publicar, de dos en dos, los nombres de quienes habían colaborado de alguna manera en el asesinato de Carrillo Puerto y seguían formando parte de la administración pública. En su segunda entrega, correspondiente al 9 de julio de 1925, el semanario publicó una nota con un largo encabezamiento (algo que caracterizó al periódico): "Serenamente... con la Seguridad de que Cumplimos Bien para con el Pueblo y Nosotros Mismos Convertimos sin Odios pero Justicieramente en Hecho de Verdad Nuestra Promesa. A la Opinión Pública Exponemos a dos Violadores de la Ley". Esto lo hacía "con el único deseo de cumplir con el ciudadano y con el sencillo afán de salvar nuestra responsabilidad histórica construyendo una ejecutoria con la seguridad de nuestros actos presentes. Fieles pues a nuestra promesa y a nuestra labor periodística,

exponemos hoy a la consideración infalible de nuestra señora la Opinión Pública, a la primera pareja de violadores de la ley, que desgraciadamente están viviendo bajo el ala de un Partido que proclama los más altos principios y las más limpias pragmáticas que conmueven la marcha de la Humanidad".

La primera pareja de funcionarios acusados fueron dos abogados: Ignacio Monsreal Baquedano y Alberto Castellanos Loria; el primero era magistrado del Tribunal Superior de Justicia y Castellanos juez segundo de lo civil. Ambos habían sido agentes del Ministerio Público adscritos, respectivamente, a los Juzgados Primero y Segundo del Ramo Penal, "en época de la más asquerosa de las infidencias en Yucatán", cargo al cual renunciaron en marzo de 1924, "cuando la cosa ya estaba perdida para los traidores".

Para el semanario, ambos funcionarios "debían sus puestos al orden constitucional que

existía antes del 12 de diciembre de 1923, y luego de consumada la infidencia no tuvieron escrúpulo en servir a Juan Ricárdez Broca como caños del desagüe de las inmundicias de bandolería de aquel rufián". Aparte, como agentes del Ministerio Público, eran "los discos que repetían la voz del amo después de haberlo escuchado, como en el conocido anuncio fonográfico".

El reclamo era a su propio partido, por su torpeza, pues el hecho "de que los que sirvieron a Ricárdez Broca [...] estén hoy conociendo de las leyes constitucionales [...], pues no es lógico porque pugna descaradamente con el principio fundamental de la Equidad que las manos que pongamos hoy para brindar Justicia al pueblo sean las mismas manos acomodaticias que se plegaron al calor de la milicia traidora de Ricárdez Broca".

*Duarte había prometido publicar los nombres de quienes habían colaborado en el asesinato de Carrillo Puerto*

En suma, Monsreal Baquedano y Castellanos Loria no hicieron nada para salvarse del oprobio y el desprecio social; en seguida cuestionaba: "¿Sabían o no sabían los señores a quienes exponemos que doblemente se atentaba contra las leyes y que se hacían reos de un delito con aquella su pretendida acción fiscal?" Y concluía: "Esto por lo que a nosotros atañe; y por lo que respecta a los abogados de nuestra justicia, no hay que olvidar que están de por medio el prestigio profesional, la responsabilidad social y la vergüenza propia, aunque los fatuos y los amorales desprecien estas cosas con el único afán enteramente animal de la comida".

¡Cuántos ejemplos siguieron tanto en el Partido Socialista del Sureste y todos los demás! Eso, sin embargo... ya es hasta el pan nuestro de cada día.

felipe@lajornadamaya.mx

## LA DIPLOMÁTICA (2023)



Como nueva embajadora de EU en el Reino Unido, Kate Wyler tiene que desactivar crisis internacionales y forjar alianzas mientras intenta salvar su matrimonio. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

## HARTA (2019)



Un día terriblemente malo lleva a una madre soltera trabajadora al límite y a cometer un sorprendente acto de desesperación. Puedes verla en Netflix. [Fotograma](#)

## FABRICACIÓN



De la pluma de Ricardo Raphael, esta es la historia de un duelo fabricado que se convirtió en circo mediático: el caso Wallace; el mito de una madre que, bajo la fachada de una mujer devastada, torció los hechos para ganar notoriedad e influencia, mientras destruía la vida de muchas personas inocentes. [Foto @ricardomraphael](#)

## POSIBLE RELACIÓN CON GUERRAS CON TIKAL Y DZIBANCHÉ

# Un panel de Calakmul replantearía la idea de la extensión del sitio

REYES MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Hace tres días fue descubierto un panel tallado en una laja de piedra caliza en la zona arqueológica de Calakmul, Campeche, que representa a un hombre probablemente cautivo. Este hallazgo podría hacer que se replantee la idea de la extensión del sitio y de lo que eran las áreas urbanas en el mundo maya, informó a *La Jornada* Adriana Velázquez Morlet, directora del Centro INAH en esa entidad.

En entrevista, la arqueóloga mencionó que la pieza mide casi 1.20 metros de largo por unos 50 centímetros de ancho y formaba parte de un proyecto escultórico mayor, del cual se desconoce su ubicación original, pero que fue reutilizado por los antiguos mayas como material de construcción en el muro de un reservorio de agua.

Kathryn Reese-Taylor, quien encabeza el Proyecto Arqueológico Bajo Laberinto, detalló a este diario las investigaciones en dicha pared, que incluye paneles de cautivos (de donde proviene la pieza encontrada) y que hasta el momento se ha fechado entre los siglos VII y VIII d.C.

Calakmul significa en maya "dos montículos adyacentes", en referencia a las majestuosas estructuras que dominan la selva. Aunque fue descubierta a principios de los años 30 del siglo pasado, fue hasta las investigaciones sistemáticas de la década de los 80 que se le comprendió como una de las capitales del Clásico maya, entre los siglos III y X de nuestra era.

La urbe, inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de

las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), mantuvo durante casi un siglo de historia una gran rivalidad política con Tikal, y diversos estudios jeroglíficos han registrado la historia de guerras entre ambas.

Adriana Velázquez explicó que se está haciendo el registro y la limpieza inicial de la pieza hallada. Añadió que este descubrimiento fortalece el conocimiento del proyecto iconográfico de los cautivos, que se ha venido investigando desde el año pasado.

*En el monolito se han identificado glifos que aluden a lugares y nombres de personajes prisioneros*

Lo definió como un panel que quizá perteneció a un muro cuya ubicación exacta se desconoce, pero que formaba parte de un programa iconográfico muy amplio, el cual es muy probable que registrara contiendas bélicas y mostrara a Calakmul como una gran entidad política que tuvo enorme influencia en amplias regiones.

En el monolito se han identificado glifos que posiblemente aluden a lugares y nombres de personajes prisioneros. "Puede asociarse con diferentes enfrentamientos. Hubo una guerra entre Calakmul y Dzibanché, entre miembros de la misma familia de los Kaanu'l, y también alguna con Tikal. Lo que sigue es que los investigadores traten de asociar estos hallazgos con eventos específicos".

Velázquez Morlet hizo hincapié en que esta pieza y otras en estudio pueden aportar información sobre Calakmul y ciudades como Olvidado, Pared de los Reyes, Yaxnolah, Laberinto y Taxil, que conformaban un vasto complejo urbano. "Esto nos obligaría a replantearnos la idea de lo que es un sitio arqueológico limitado, ya que se trata de un continuo de estructuras muy grande, el cual se ha ido identificando a través de estudios con imágenes Lidar".

La pieza se asocia con la conmemoración y la ostentación del poder de la dinastía gobernante Kaanu'l, y fue parte de un muro muy amplio que celebraba victorias militares sobre una población aún desconocida, en una época en que Calakmul habría sido quizá la ciudad más grande y poderosa de toda el área maya.

La arqueóloga comentó que haberla encontrado en excavaciones de una construcción posterior indica que las piezas talladas habían perdido su importancia simbólica, ya que fueron utilizadas únicamente como material de construcción.

Kathryn Reese-Taylor señaló que el Proyecto Arqueológico Bajo Laberinto ha identificado varios paneles ubicados en posiciones visibles "en el agua, debajo de arcilla y lodo", como parte de una nueva edificación. "Ya no recordaban la victoria de los Kaanu'l ni mostraban su importancia; no tienen el mismo valor en esta época que el que tuvieron durante el Clásico Tardío".

En estas piedras se representan cautivos: tienen las manos atadas, el cabello sin tocado y están casi desnudos. Se les muestra en posiciones incómodas, con los cuellos torcidos. En contraste, en las estelas los reyes aparecen con ropajes elaborados y posturas elegantes.



# Golazo de Messi le da al Inter Miami un triunfo ante Porto: 2-1

El equipo del argentino, cerca de clasificar; se impone Palmeiras

AP  
ATLANTA

Con un exquisito gol de tiro libre de Lionel Messi, el Inter Miami le dio la vuelta al marcador y venció el jueves 2-1 al FC Porto para quedar a las puertas de avanzar a la siguiente fase del Mundial de Clubes.

Las Garzas habían dejado una imagen pálida al debutar con un empate sin goles ante el Al Ahly de Egipto y su segundo compromiso del torneo arrancó torcido cuando Samu Aghehowa anotó de penal para los portugueses.

Pero Inter Miami revirtió lo que pintaba para una debacle con una gran reacción tras el descanso.

El volante venezolano Tejasco Segovia lo empató a los 47 minutos con un remate desde el corazón del área. Los representantes de la MLS esculpieron una larga posesión que acabó con una asociación entre los argentinos Marcelo Weigandt y Tadeo Allende. El centro de Weigandt desde la derecha llegó al punto de penal, donde Segovia -en medio de cuatro rivales-, remató de primera a la escuadra izquierda.

Siete minutos después, fue el turno para que Messi se luciera con una definición de tiro libre que tiene patentizada.



▲ Lionel Messi anota de tiro libre ante el FC Porto, en encuentro del Mundial de Clubes en Atlanta. Foto AP

El astro argentino de 37 años fue derribado justo fuera del área por Rodrigo Mora tras una carrera por el centro del campo. Con la multitud en el estadio Mercedes-Benz de Atlanta coreando "¡Messi!" una y otra vez, la "Pulga" perforó la red ajustado al palo.

Aturdido por la desventaja, el Porto se volcó hacia al frente, pero sin claridad para poder batir al arquero Óscar Ustari y el buen despliegue defensivo de uno de los tres equipos de la liga de Estados Unidos en este reconfigurado torneo de la FIFA, ampliado a 32 equipos.

Fue la primera derrota que sufre un conjunto de Europa en el Mundial de Clubes ante un club de otra confederación.

La victoria dejó al Inter Miami en la cima del Grupo A, empatado con el Palmeiras de Brasil con cuatro puntos. En el cierre de la llave, jugándose el pase a los octavos de final, Inter Miami volverá a casa para enfrentar a Palmeiras el próximo lunes.

En East Rutherford, Palmeiras puso un pie en los octavos de final cuando un autogol de Wessam Abou abrió las compuertas para

encaminar el triunfo de 2-0 sobre el Al Ahly.

El segundo gol del equipo brasileño no tardó en llegar, diez minutos después, mediante un contragolpe: el atacante argentino José Manuel López lo rubricó con un zurdazo desde el medio del área tras ser asistido por Mauricio.

Tanto el "Flaco" López como Mauricio ingresaron en el descanso. López lo hizo por el ex Barcelona Vitor Roque y Mauricio por Raphael Veiga. A los 38 minutos, Veiga se salvó de una expulsión por una brusca falta: la revisión del VAR volteó la tarjeta de roja a amarilla.

## Los Yanquis rompen cadena de seis reveses, frente a los Serafines, en Nueva York: 7-3

Nueva York.- Trent Grisham y Paul Goldschmidt conectaron jonrones consecutivos en la segunda entrada, y los Yanquis vencieron el jueves 7-3 a los Serafines de Los Ángeles para detener su racha de seis derrotas.

Carlos Rodón (9-5) toleró tres cuadrangulares, su máxima cifra en esta temporada, pero limitó a los angelinos a cuatro hits en seis entradas para recuperarse de dos salidas complicadas contra los Medias Rojas. El zurdo ponchó a siete y dio una base por bolas en una tarde de 89 grados.

Los Bombarderos del Bronx, líderes de la División Este de la Liga Americana, rompieron su cadena de reveses más larga desde una seguidilla de nueve juegos en agosto de 2023. Nueva York también evitó su segunda barrida de cuatro partidos en el actual Yankee Stadium y la primera desde septiembre de 2021 contra Toronto.

Cody Bellinger bateó tres de los 12 imparables de Nueva York, incluyendo un sencillo remolcador que proporcionó una ventaja de 5-3 en la séptima entrada.

En otro asunto, la organización de los Dodgers de Los Ángeles informó el jueves que pidió a agentes de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos que abandonaran los terrenos del Estadio de los Dodgers después de que se acercaron a un estacionamiento cerca de una de las puertas.

Decenas de agentes federales con los rostros cubiertos llegaron en camionetas tipo SUV y furgonetas a un lote cerca de la entrada de la Puerta E del estadio. Un grupo de manifestantes con carteles en contra de ICE comenzó a reunirse poco después, dieron a conocer los medios locales.

## El Tri vuelve a ganar, pero sigue sembrando dudas rumbo a la copa de 2026

Ciudad de México.- Por segundo partido consecutivo en la Copa Oro, México se sobrepuso a un mal comienzo y terminó superando a Surinam para asegurar su boleto a la fase de eliminación directa del torneo, pero su desempeño siembra más dudas sobre la capacidad de un buen desempeño en el Mundial de 2026.

El equipo dirigido por Javier Aguirre volvió a mostrar poca profundidad en el último tercio del campo y necesitó

de goles en pelota detenida de su zaguero central César Montes para sacar adelante el compromiso.

De cara a un partido clave ante la Costa Rica de Miguel Herrera el próximo domingo -a partir de las 20 horas-, por el liderato del Grupo A, es buen momento para sacar algunas conclusiones.

Cuatro de los cinco goles del "Tri" han sido en jugadas a pelota detenida. Tres de esos fueron de Montes, inesperado

líder anotador del campeonato de la Concacaf.

Lo preocupante para la selección nacional es generar tan poco ante rivales de tan poca jerarquía como República Dominicana y Surinam.

Asimismo, el Tricolor se olvidó de la fórmula de jugar con dos centros delanteros que le había dado fruto en los partidos anteriores y ahora utilizó únicamente a Raúl Jiménez en punta, con Julián Quiñones por detrás.

Además, hubo rotaciones en la banda derecha, donde Jorge Sánchez fue superado frente a los dominicanos y tuvo que aparecer Israel Reyes, un central nominal en su club, pero lateral derecho con Aguirre.

También aparecieron como titulares Alexis Vega y Marcel Ruiz, destacados en el título reciente del Toluca, pero poco pudieron ofrecer en la oportunidad que recibieron.



## Melenudos y Toros de Tijuana abren serie en el Kukulcán

Leones (25-28, antes de la jornada del jueves) y Toros de Tijuana (30-23), que están entre las franquicias más exitosas y que mejor trabajaron en los últimos años en la LMB, abren serie este viernes en el Parque Kukulcán. El pléibol en el primer partido se cantará a las 19:30 horas. Tijuana, cuyo mánager es Óscar Robles, está en ascenso en la Zona Norte y contaba con el segundo mejor pitcheo en la liga (4.88). En porcentaje de bateo ocupaba el último lugar con .269. Los Toros se agenciaron cinco de sus últimos seis encuentros en territorio yucateco (2022, 2024). Aderlín Rodríguez, líder de jonrones del circuito con 22, está con los norteños. Los abridores por los locales serían Darío Agrazal, Odrisamer Despaigne y Yoanner Negrín. Wynton Bernard y Leury García volvieron a la actividad el jueves por los selváticos, que esperan tener pronto de regreso a Henry Ramos, Diosbel Arias y Luis Juárez, que tuvieron problemas físicos menores, al igual que a César Valdez y Joe Corbett, los lanzadores que salieron del roster.

## “Félix Fermín me ha ayudado mucho”, señala Morejón

Para Oswaldo Morejón, mánager de los Leones, fue “especial” tener como rival a Félix Fermín, timonel de los Tecolotes, durante la serie de esta semana en el Kukulcán. El yucateco es parte del cuerpo técnico del dominicano con Los Mochis en la LMP y volverá a trabajar con él en dicho equipo este invierno. “Tenemos muy buena relación y me ha ayudado mucho”, comentó Morejón.

## Emiliano Ambrosio, al showcase de los prospectos destacados

El lanzador yucateco Emiliano Ambrosio está entre los 24 prospectos que representarán a los melenudos en el “showcase” de las futuras estrellas, que se llevará al cabo como parte de las actividades del duelo estelar de la LMB, de acuerdo con el portal elwahoo.

ANTONIO BARGAS

# El mánager Morejón confía en que los Leones saldrán adelante

Hans Chacón, el jardinero novato, destacó en gran duelo ante los Tecolotes

ANTONIO BARGAS  
MÉRIDA

Oswaldo Morejón tiene plena confianza en que los Leones encontrarán el camino hacia la consistencia para volver a pelear por los primeros lugares de la Zona Sur.

“Tenemos equipo, ellos (los directivos) confían en nosotros, confían en el cuerpo técnico, en los jugadores, y vamos a salir adelante”, afirmó el mánager yucateco. “A lo mejor no se han dado los resultados esperados, pero hay muy buen equipo; si tú comparas con los demás, tenemos con qué pelearle a cualquiera”.

En el segundo partido de la serie contra los Tecolotes de Félix Fermín en el Kukulcán, los melenudos mostraron el espíritu de lucha que ha elogiado su timonel y demostraron por qué pueden convertirse en un peligroso rival en la segunda parte de la temporada. Jugando sin cinco bateadores clave, los rugidores reaccionaron cuando estaban a seis outs de la derrota y vencieron 3-2 a los líderes de la Zona Norte, para darle a Morejón su primera victoria como piloto permanente del conjunto, empatar la serie y romper la cadena de ocho triunfos de unos de los clubes más completos y mejor dirigidos del circuito.



▲ Yangervis Solarte, tras volarse la barda en la séptima entrada del duelo del jueves ante los Tecolotes. Foto Antonio Bargas

La directiva de los “reyes de las selva” quitó el “interino” del puesto de Morejón a partir del encuentro del martes pasado y el ex segunda base está emocionado y motivado por esta gran oportunidad con el equipo en el que es leyenda. “Es una responsabilidad muy grande ser mánager de los Leones”, señaló en una entrevista con

La Jornada Maya en el dógaut. “Estoy muy contento y agradecido con la directiva por darme la confianza. Voy a hacer mi mayor esfuerzo, voy a darlo todo para hacer bien las cosas y que el equipo funcione”.

Los rugidores atacaron temprano en el choque del miércoles con su arma principal, el poder, y al final de-

cidieron fabricando carreras mediante fundamentos. Por segunda noche consecutiva, los locales abrieron el duelo con cuadrangular, en esta ocasión fue de Norberto Obeso (5), quien se voló la barda entre los jardines central y derecho. Fue el bambinazo 82 de Yucatán. Las fieras perdían 2-1 cuando Hans Chacón, el jardinero novato que empezó la temporada en la Liga Metropolitana de Puebla y que fue titular por primera vez este año, les dio un impulso al abrir la octava con sencillo. Poco después, anotó la carrera del empate con elevado de Aledmys Díaz al central.

En la novena, sencillo del bateador designado Ramón Cabrera comenzó el ataque que llevó al cuarto triunfo por “walk-off” de los felinos. El corredor emergente Héctor Mora avanzó con toque de sacrificio de Webster Rivas y doble de Michael de León dejó tendidos en el terreno a los Tecos.

El pitcheo se fajó en un gran choque entre los equipos que disputaron la serie final de 1989. Jimmy Endersby volvió a responder (4.2 IP, C), mientras que Tanner Kiest, Trevor Kelley y Michael Feliz (1-1) sacaron los últimos nueve outs con dos hits y seis ponches.

“Tenemos calidad y hay que seguir trabajando para mejorar”, manifestó Morejón.

## Negrín, Drake y Charles serán parte de un Juego de Estrellas histórico

ANTONIO BARGAS  
MÉRIDA

¿Se imagina un duelo Yoanner Negrín-Yadir Drake?

En el próximo Juego de Estrellas de la Liga Mexicana se podría dar un enfrentamiento entre los cubanos, campeones con los Leones en 2022, que sería muy atractivo, ya que el

“Asere” comenzó la jornada del jueves en el subliderato de efectividad (3.51) y en el quinto puesto de WHIP (1.32) en el circuito, mientras que “Black Panther” se encontraba en el noveno sitio de bateo (.382) y en el quinto de imparables (79).

Drake y Negrín, al igual que Art Charles (12 HR), representarán a los melenudos en el clásico de media

temporada -en su edición 91-, que por primera vez tendrá el formato de selección mexicana contra combinado de la LMB. El partido se efectuará el próximo domingo 29 en el estadio Alfredo Harp Helú de la capital.

“Son piezas fundamentales en el equipo”, indicó Oswaldo Morejón, mánager de las fieras, sobre sus tres pupilos estelares.

Negrín y Charles serán parte de la Novena México, en la que también estará el yucateco Eduardo Vera (Jalisco). Drake verá acción con el conjunto del circuito.

Por otro lado, Elías Verdugo, el yucateco que brillaba con la filial de los rugidores en Puebla, sufrió una lesión en una rodilla que requiere cirugía. El “infielder” se lastimó en un juego.



# Sheinbaum: reforma en apps no perjudicará a trabajadores

La mandataria afirmó que habrá seguridad social y que no van a cambiar los esquemas por los que los empleados son contratados

EMIR OLIVARES  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Frente a las propuestas y dudas que han expresado algunos grupos de trabajadores de plataformas digitales por la reforma para este sector —que entrará en vigor el lunes—, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo señaló que “es absolutamente falso” que les perjudicará. En cambio, afirmó, se crean mecanismos de protección para estos empleados.

“Los trabajadores no tienen nada de qué preocuparse, todo lo contra-

rio: va a haber seguridad social y no va a cambiar el esquema en el que son contratados”, expresó la mandataria federal esta mañana en su conferencia en Palacio Nacional.

Descartó los dichos que han dado algunas de las empresas de plataformas digitales en el sentido de que la nueva ley establece que no podrán ser contratadas estas personas por horas, sino que se tratará de jornadas completas.

“Algunas de las empresas están diciendo que no van a poder contratarse por tres o cuatro horas, que forzosamente va a tener que ser tiempo completo.

¡Absolutamente falso, no es cierto”, puntualizó.

Agregó que la reforma genera mecanismos de protección para los trabajadores de las aplicaciones.

*“Reforma genera mecanismos de protección para los trabajadores”*

“Les da oportunidad de tener acceso a la seguridad social y que dejen de tener esta idea de que son socios, cuando en realidad

no son socios: son personas contratadas. Con sus facilidades de contratación, no hay ninguna obligación más que la de las empresas de otorgar seguridad social a sus trabajadores”.

Ante las quejas y protestas, como las manifestaciones y bloqueos que se dieron por colectivos que acusan supuesta “falta de claridad” en la aplicación de la reforma —que, de acuerdo con otros grupos, son “apoyados” por las propias empresas—, la jefa del Ejecutivo adelantó que el viernes estará en la conferencia el titular de la Secretaría del Trabajo, Marath Bolaños, para ahondar en los detalles de la reforma.

**“Pemex ha pagado 147 mil mdp del adeudo con proveedores”**

EMIR OLIVARES  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Este año, Petróleos Mexicanos (Pemex) pagó 147 mil millones de pesos del adeudo que mantiene con proveedores, aunque “todavía falta una parte”, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En su conferencia en Palacio Nacional, a pregunta sobre ese adeudo y el riesgo en que, por esa falta de pago, estarían algunas empresas —sobre todo pequeñas y medianas— y el anuncio de un posible paro en caso de que no se les liquide, la mandataria federal afirmó que tanto la petrolera como la Secretaría de Hacienda y Crédito Público están buscando opciones para resolver la situación.

“No va a pasar (un probable paro). Hay un mecanismo que ha estado trabajando la Secretaría de Hacienda con Pemex para resolver este problema y también la propia inversión de Pemex. Se pagaron 147 mil millones de pesos de deuda a proveedores; no es que no se haya dado el pago que se tenía desde el año pasado. Este año han sido 147 mil millones de pesos, todavía falta una parte y ya está el mecanismo, los instrumentos que se han estado trabajando entre Hacienda y Pemex. No va a haber riesgo.”

El lunes pasado, la Asociación Mexicana de Empresas de Servicios Petroleros (Amespac) advirtió que las operaciones del sector podrían detenerse a partir de julio próximo debido a las deudas acumuladas de la estatal Petróleos Mexicanos, las cuales superaban los 404 mil millones de pesos en el primer trimestre de 2025.

Ante ello, la Amespac envió un pronunciamiento dirigido a la presidenta Sheinbaum, al secretario de Hacienda, Edgar Amador, y a la titular de Energía, Luz Elena González, en el que solicitó “medidas urgentes” para evitar el colapso de operaciones.

## COMPETENCIA ● HERNÁNDEZ



# Erick se debilita y se convierte en una tormenta tropical tras impactar tierra

Permanecerán las lluvias torrenciales y vientos sostenidos de 120 kilómetros por hora

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Tras su impacto en territorio nacional esta jueves, Erick se degradó durante la tarde de este jueves a tormenta tropical; aunque ha perdido fuerza, el sistema -que alcanzó a ser huracán categoría 4- aún genera lluvias intensas, vientos y oleaje en diversas regiones del sur del país, principalmente en Oaxaca, Guerrero y Chiapas.

El meteorológico precisó en un comunicado que su centro se localizó en tierra, aproximadamente a 50 kilómetros al nor-noroeste de Punta Maldonado, Guerrero, con vientos máximos sostenidos de 140 kilómetros por hora y rachas de 165 kilómetros por hora, con un desplazamiento hacia el noroeste a 19 kilómetros por hora.

Durante el viernes, detalló que ocasionará lluvias intensas a torrenciales, vientos sostenidos de 100 a 120 kilómetros por hora con rachas de 140 a 160 kilómetros por hora y oleaje de 1.5 a 5 metros de altura en Guerrero, Oaxaca y Chiapas, y cuyas precipitaciones tendrán presencia en el sur de Veracruz y el sur de Puebla.

En coordinación con el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos, el SMN destacó que se modifica zona de prevención por

efectos de vientos de huracán desde Acapulco, Guerrero, hasta Puerto Escondido, Oaxaca y mantiene zona de prevención por efectos de vientos de tormenta tropical desde el oeste de Acapulco, Guerrero, hasta Técpan de Galeana, Guerrero.

Alertó que las precipitaciones podrían generar deslaves, incremento en niveles de ríos y arroyos, así como desbordamientos e inundaciones en zonas bajas de los estados mencionados.

## Balance de daños

Durante la conferencia *mañana* de Claudia Sheinbaum, la Cordinadora Nacional De Protección Civil, Laura Velázquez Alzúa, informó sobre las afectaciones que el paso de el huracán Erick, ha dejado en la costas del pacifico, las cuales son: 14 municipios afectados por lluvias intensas y vientos huracanados, una vivienda inundada, así como Hospital del IMSS de Huatulco. También fue evacuado el Hospital de río grande. Asimismo se reportaron dos bardas colapsadas, el crecimiento en el río Ixtepec, nueve derrumbes carreteros, un vehículo varado, árboles y postes de luz caídos, el incremento de nivel del mar e ingreso de agua a calles cercanas a la costa, sumado a encharcamientos e inundaciones viales.



▲ El sistema aún generará vientos y oleaje en diversas regiones del sur del país. Foto Afp

## Huracán deja severos daños en Puerto Escondido; pescadores piden ayuda a las autoridades federales y del estado de Oaxaca

JORGE A. PÉREZ  
PUERTO ESCONDIDO

Prestadores de servicios de Puerto Escondido laboraron este jueves en la bahía Principal de este sitio donde el huracán Erick dejó severos daños. Los pescadores

solicitaron la ayuda del gobernador de Oaxaca, Salomón Jara y de la presidenta Claudia Sheinbaum.

Los pescadores señalan que desde finales de la década de los 90, cuando entró Paulina, no habían recibido un huracán tan fuerte en esta zona y que pegara en la

bahía principal. Junto con prestadores de servicios turísticos a pie de playa realizan labores de limpieza y rescate de sus propiedades, dañados por los fuertes vientos y marejadas.

El director de Protección Civil municipal de Santa María Colotepec señaló que

todavía no hay reportes de daños porque está caída la red celular; no hay comunicación, todavía no hay reportes de pérdidas humanas o comunidades incomunicadas por la crecida de los ríos.

En la bahía principal se observa cómo varios pescadores rescatan lo poco que

les queda de las lanchas, los motores los señalan como pérdida total.

Lluvias constantes y oleaje elevado se registran en Puerto Escondido, luego de que el huracán Erick tocara tierra a las 5:30 de la mañana en Pinotepa Nacional, en la Costa de Oaxaca.



# Más de 20 leyes por aprobar en periodo extraordinario del Congreso de la Unión

La iniciativa sobre población y la de búsqueda, son dos de los proyectos pendientes

**EMIR OLIVARES  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO**

La presidenta Claudia Sheinbaum confió en que durante el periodo extraordinario del Congreso de la Unión se aprueben más de 20 leyes pendientes.

A pregunta en la conferencia matutina de este jueves, la jefa del Ejecutivo señaló que el lunes 23 de junio comienza el periodo extraordinario y “el mismo lunes podemos informar cuáles son las leyes que se están proponiendo y su contenido”.

*“El mismo lunes podemos informar cuáles son las leyes que se están proponiendo”*

Expuso que, por ejemplo, algunas de las leyes pendientes de aprobación por el Congreso son: la ley general de población y la ley de búsqueda.



▲ “Hay más de 100 colectivos que están de acuerdo con la nueva propuesta que se está presentando para su aprobación la próxima semana, las modificaciones que se hicieron”, detalló Claudia Sheinbaum sobre el tema. Foto Cámara de Diputados

En este sentido, destacó: “los acuerdos que hay, muy importante el trabajo que realizó la Secretaría de Gobernación con los colectivos de familias, de bus-

cadores, muy importante, hay más de 100 colectivos que están de acuerdo con la nueva propuesta que se está presentando para su aprobación la próxima se-

mana, las modificaciones que se hicieron”.

Otras de estas leyes, dijo, son: la de seguridad y la de la Guardia Nacional; la de competencia económica y la

de telecomunicaciones, entre otras. “Son varias leyes de distintos temas, son más de 20 leyes que esperamos se puedan aprobar en el periodo extraordinario”.

## Pospone INE sesión extraordinaria sobre las magistraturas de circuito para revisar los expedientes con nueva metodología

**FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO**

La sesión del consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE) programada inicialmente para las diez de la mañana del jueves fue pospuesta, luego de que un grupo de consejeros pidió hacer una nueva revisión de los expedientes de 464

candidatos ganadores de magistratura de circuito.

Aunque el miércoles la consejera presidenta Guadalupe Taddei dijo que dos personas no cumplen con el requisito académico previsto en la Constitución, de al menos ocho de promedio en licenciatura, esto no fue suficiente.

Diversas consejerías pidieron a la Secretaría Ejecutiva del INE revisar todo

de nuevo, incluidos los 34 casos mencionados por la consejera Carla Humphrey, de quienes supuestamente no alcanzan el segundo escalón académico, es decir, tener nueve de promedio en las materias relacionadas con la disciplina en la que se postularon.

El análisis será con una metodología específica y con pruebas supervenien-

tes (agregadas al expediente original) se realizará entre el jueves y este viernes.

Sin embargo, hasta la tarde de este jueves no había fecha para la reanudación de esta sesión extraordinaria en la que debe resolverse el tema de las magistraturas de circuito e iniciar la última revisión, correspondiente a los 368 ganadores de la elección de jueces de distrito.

Esta pausa ocurre nueve días después de que el INE concluyó con los cómputos de las seis elecciones del 1 de junio para renovar la mitad de los cargos del Poder Judicial Federal, pero ahora - por mandato constitucional- debe revisar que los ganadores cumplan con todos los requisitos de elegibilidad, incluido el tema del promedio académico.

# Sheinbaum: firma de acuerdo con Trump “tiene que ser prontito”

En migración nuestro objetivo también es lograr el reconocimiento a mexicanos, aseguró la Presidenta

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo subrayó que “tiene que ser prontito” la firma del acuerdo general que le propuso a su homólogo de Estados Unidos, Donald Trump —durante la llamada que tuvieron en el marco del G7— en tres temas: migración, seguridad y comercio.

Interrogada de nuevo en la mañana de este jueves sobre la conversación con el magnate, la jefa del Ejecutivo remarcó que, en el caso de migración, “nuestro objetivo es que no sólo sea el tema de la frontera segura y la disminución de cruces en la frontera, sino también el reconocimiento a los mexicanos en Estados Unidos, que es lo que hemos estado trabajando. Nuestro objetivo es que este acuerdo se firme muy pronto”.

Señaló que los avances con Trump pudieron convenir este acuerdo global, en el cual tendrán que trabajar, del lado de su gobierno, los titulares de las secretarías de Economía, Hacienda, Relaciones Exteriores y Gobernación, por citar algunos.

*Hablamos de muchos proyectos que pueden desarrollarse entre Canadá y México, destacó Sheinbaum*

En relación con la bilateral que tuvo con el primer ministro de Canadá, Mark Carney, destacó la importancia de la

relación con el otro socio comercial de México en Norteamérica.

“Fue una reunión importante; ayer (martes), quizás por hablar de la llamada con el presidente Trump, no destacamos la importancia de la reunión con el primer ministro de Canadá. Hablamos de muchos proyectos que pueden desarrollarse entre Canadá y México. Y se van a reunir muy pronto los equipos de la SRE, SE y Sader, para poder tener un alcance más amplio de la relación Canadá-México”.

La jefa del Ejecutivo destacó que, en el caso de la relación comercial con Canadá, ya hay en nuestro país inversiones en distintos temas: industria manufacturera, energías, gas natural o el tren que atraviesa México, Estados Unidos y Canadá, que recientemente abrió su nuevo puente en Nuevo Laredo.

## México no acredita avances importantes pro mujeres, acusan

CAROLINA GÓMEZ  
JESSICA XANTOMILA  
GINEBRA

El Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio (OCNF) y la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos Todos los Derechos para Todas, Todas y Totes (Red TDT) aseguraron que México no logró acreditar avances significativos para la vida de las mujeres y niñas en el país, ante el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (Cedaw), en Ginebra, Suiza.

Las organizaciones resaltaron que la delegación mexicana, jefaturada por Citlalli Hernández Mora, titular de la Secretaría de las Mujeres, evitó responder

preguntas clave del Comité, entre ellas las relacionadas con el cumplimiento de los artículos 8 al 16 de la Convención, que abarcan temas de salud, trabajo, educación, justicia y condiciones jurídicas en el ámbito familiar.

“El Estado mexicano nos quedó a deber. La comparencia concluyó sin que el Comité pudiera cerrar su evaluación. México deberá entregar por escrito las respuestas que evadió, como muestra del déficit de rendición de cuentas que enfrenta nuestro país en materia de derechos de las mujeres”, aseguraron.

Indicaron que “negar la gravedad de la violencia feminicida no la erradica: la invisibiliza y revictimiza a quienes han perdido la vida y a sus familias”.

## Hallan minirrefinería de huachicoleros en Coatzacoalcos, Veracruz

GUSTAVO CASTILLO  
XALAPA

Instituciones federales desmantelaron un centro de producción artesanal de diésel en Coatzacoalcos, Veracruz, recuperaron más de 500 mil litros de crudo, así como infraestructura para la elaboración clandestina de combustible, y en un segundo caso, durante un cateo en un inmueble localizado en el municipio de Allende, Nuevo León, decomisaron un millón 200 mil litros de hidrocarburo de procedencia ilícita.

A través de su cuenta de X, el titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que derivado de labores de inteligencia, de campo y vuelos de reconocimiento se identificó una operación clandestina, ubicada en Coatzacoalcos, para producir diésel

artesanal o alternativo, nafta ligera o solventes y aceites tratados o combustóleo ligero que operaba sin los permisos adecuados y representaba un riesgo para los ecosistemas locales.

El funcionario señaló que este centro clandestino fue descubierto durante un operativo de las secretarías de Energía, Defensa, Marina y Seguridad, de la Gerencia de Coordinación e Inteligencia Logística de Petróleos Mexicanos y de la Fiscalía General de la República (FGR).

En las investigaciones se detectó la existencia de un complejo utilizado como refinería a pequeña escala, la cual contaba con equipo para separar combustibles y tuberías para su traslado; todo ello sin cumplir con las normas de seguridad vigentes para el manejo de estas sustancias ni contar con los permisos correspondientes, lo que representaba un riesgo para la población.

### TIEMPO DE MISILES ● MAGÚ





# Ataques iraníes alcanzan hospital en Beerseba; Netanyahu amenaza a Jamenei

“No se puede permitir” que el ayatolá siga existiendo, advierte ministro de Defensa

AFP  
TEL AVIV

Israel advirtió este jueves que “no se puede permitir” que el líder supremo iraní, Ali Jamenei, siga existiendo, después de que una andanada de misiles alcanzara un hospital, al tiempo que su ejército continuó bombardeando instalaciones nucleares en Irán.

En el séptimo día del conflicto sin precedentes entre los dos grandes rivales de Oriente Medio, el presidente estadounidense Donald Trump, aliado de Israel, no descartó una acción militar para desbaratar el programa nuclear de Irán, acusado, pese a sus desmentidos, de intentar fabricar el arma atómica.

Después de un ataque particularmente violento con decenas de misiles iraníes, se activó la alerta en varias regiones de Israel, donde los habitantes se resguardaron en los refugios.

El hospital Soroka de Beerseba, en el sur de Is-



▲ El hospital Soroka de Beerseba, en el sur de Israel, fue alcanzado por un ataque iraní que provocó “daños importantes”, indicó el centro de salud que reportó que hay 47 heridos. Foto Ap

rael, fue alcanzado por un ataque iraní que provocó “daños importantes”, indicó el centro de salud que reportó que hay 47 heridos.

El Ministerio de Relaciones Exteriores israelí informó de un “impacto directo” en este centro médico donde se atienden principal-

mente a soldados israelíes heridos en la guerra en Gaza.

Tras el ataque, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) llamó el jueves a “respetar” y “proteger” los hospitales en nombre del derecho internacional.

El ministro de Defensa de Israel, Israel Katz, declaró

poco después que “ya no se le puede permitir” que un hombre como el líder supremo de Irán siga existiendo.

Por su parte el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu aseguró en una conferencia de prensa desde el hospital atacado que Israel hará “desaparecer” la

amenaza de los misiles nucleares y balísticos de Irán.

“Nuestro objetivo es doble: nucleares y balísticos. Los vamos a eliminar. Estamos en proceso de finalizar de erradicar esta amenaza”, declaró.

## Ataques de instalaciones nucleares en Arak y Natanz

El ejército israelí anunció haber atacado de noche un “reactor nuclear inactivo” en Arak y el bombardeo de “una instalación de desarrollo de armas nucleares en la zona de Natanz”, en el centro de Irán.

Unos cuarenta aviones de combate participaron en los bombardeos que alcanzaron decenas de instalaciones. Israel afirmó previamente haber destruido “la principal instalación” del sitio de enriquecimiento de uranio de Natanz.

El Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) informó el martes sobre “elementos que muestran impactos directos en las salas subterráneas” del lugar.

## Trump posiblemente viajará a Oriente Medio para negociaciones

REUTERS  
WASHINGTON

La Casa Blanca dijo el jueves que el presidente Donald Trump tomará una decisión sobre si Estados Unidos se involucrará en el conflicto entre Israel e Irán dentro de las próximas dos semanas.

Citando un mensaje de Trump, la secretaria de Prensa de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, dijo a periodistas: “Basándome en el hecho de que hay una posibilidad sustancial de negociaciones que pueden o no

tener lugar con Irán en un futuro próximo, tomaré mi decisión de ir o no en las próximas dos semanas”.

Leavitt dijo en una sesión informativa regular que Trump estaba interesado en buscar una solución diplomática con Irán, pero que su principal prioridad era garantizar que Irán no pueda obtener un arma nuclear.

Añadió que cualquier acuerdo tendría que prohibir el enriquecimiento de uranio por parte de Teherán y eliminar la capacidad de Irán para obtener un arma nuclear.

## Extranjeros evacúan Israel e Irán mientras se intensifica la guerra

AP  
ISLAMABAD

Distintos países evacúan a sus ciudadanos de Israel e Irán por aire, tierra y mar a medida que se intensifica el conflicto entre los acérrimos rivales.

Días de ataques y represalias por parte de los dos enemigos han cerrado el espacio aéreo en todo Oriente Medio, causando graves perturbaciones en los vuelos comerciales y dejando a las personas sin poder entrar o salir fácilmente de la región.

Algunos gobiernos utilizan las fronteras terrestres para trasladar a sus ciudadanos por carretera hacia países donde los aeropuertos permanecen abiertos.

Miles de extranjeros ya han salido de ambos países desde que comenzó el conflicto el pasado viernes, cuando Israel lanzó ataques sorpresa con misiles sobre Irán.

Bulgaria trasladó a todos sus diplomáticos de Teherán a Bakú, la capital de Azerbaiyán, dijo el jueves el primer ministro del país balcánico.

“No estamos cerrando la embajada, sino trasladán-

dola a Bakú hasta que pase el peligro”, afirmó el primer ministro Rosen Zhelyazkov.

Un grupo de 89 búlgaros fue evacuado de Israel en avión hacia Sofía, junto con 59 ciudadanos de Eslovenia, Estados Unidos, Bélgica, Albania, Kosovo y Rumania.

Partieron de la ciudad egipcia de Sharm el-Sheikh, donde fueron trasladados en autobús desde Israel a través de la frontera.

Dijo que el gobierno instó a todos los búlgaros dispuestos a unirse al convoy a que lo hicieran. Partieron en 11 vehículos el miércoles por la mañana.

# Ejército israelí mantiene ataques sobre Gaza y mata a 76 palestinos en un día

Varias de las víctimas buscaban ayuda humanitaria en el corredor de Netzarim

AFP  
GAZA

La Defensa Civil de Gaza anunció que 76 personas, entre ellas 21 que buscaban ayuda humanitaria, murieron por los ataques del ejército israelí este jueves en el territorio palestino devastado y con hambruna tras más de 20 meses de guerra.

Diez personas fueron asesinadas cerca de Jan Yunis, en el sur de la franja de Gaza, de las cuales seis esperaban ayuda, y otras 15 en el corredor de Netzarim, en el centro de Gaza, donde miles de personas acuden a diario con la esperanza de recibir comida, declaró a la AFP el portavoz de Defensa Civil, Mahmud Basal.

Según la misma fuente, otras 51 personas murieron el jueves durante nueve ataques israelíes distintos en Ciudad de Gaza y el norte del territorio palestino, gobernado por el movimiento islamista Hamas.

Israel impuso a principios de marzo un bloqueo humanitario en el territorio que provocó escasez de alimentos, medicamentos y otros bienes de primera necesidad.

La GHF, una organización con financiación opaca, comenzó a entregar ayuda



▲ Israel impuso a principios de marzo un bloqueo humanitario en el territorio que provocó escasez de alimentos, medicamentos y otros bienes de primera necesidad. Foto Afp

a finales de mayo, pero sus distribuciones han estado marcadas por escenas caóticas y ataques mortales en los alrededores del centro donde se agolpan las multitudes a esperar los repartos.

Desde entonces, 397 personas han muerto y más de

3 mil han resultado heridas al intentar llegar a los puntos de distribución de ayuda en Gaza, según las cifras más recientes del Ministerio de Salud del gobierno de Hamás, cuyas cifras son consideradas fiables por la ONU.

Sobre lo ocurrido en Net-

zarim, el ejército israelí indicó a la AFP que sus soldados efectuaron "disparos de advertencia" contra "sospechosos" que se acercaron a ellos, pero que "no tenía constancia de que hubiera heridos".

Basam Abu Shaar, un desplazado palestino, de-

claró a la AFP que miles de personas se habían reunido por la noche con la esperanza de recoger alimentos antes de que abriera en la mañana este lugar de distribución de ayuda gestionado por La Fundación Humanitaria de Gaza (GHF), apoyada por Estados Unidos e Israel.

"Alrededor de la 01H00 de la madrugada, empezaron a dispararnos. Los disparos provenientes de tanques, aviones y bombas lanzadas por drones se intensificaron", declaró a la AFP por teléfono.

Afirmó que vio muertos y heridos tendidos en el suelo a pocos pasos del centro de la GHF.

"No pudimos ayudarlos, ni siquiera escapar", añadió, afirmando que se había encontrado atrapado en medio de una multitud.

Las víctimas fueron trasladadas a los hospitales Al Awda y Al Aqsa, en el norte y el centro del territorio, afirmó Mohamad al Mughayyir, otro funcionario de Defensa Civil.

Dadas las restricciones impuestas por Israel a los medios en Gaza y las dificultades de acceso en el terreno en guerra, la AFP no puede verificar de manera independiente los balances de la Defensa Civil.

## A pesar del alto el fuego, las FDI afirman que "eliminaron" a miembros de Hezbolá durante agresiones aéreas en Líbano

EUROPA PRESS  
MADRID

El Ejército de Israel informó este jueves de que mató a un supuesto miembro de partido-milicia chií libanés Hezbolá en un ataque aéreo en la localidad de Hula, en el sur de Líbano, en el tercer ataque de este tipo en las

últimas 24 horas, a pesar del alto el fuego pactado en noviembre de 2024.

Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) indicaron en un breve comunicado publicado en su perfil de la red social X que han "atacado y eliminado a un terrorista que intentaba rehabilitar la infraestructura militar de Hezbolá en Hula".

Horas antes, habían asegurado haber matado a dos "comandantes" de Hezbolá en sendos ataques en el municipio de Barish, en el distrito de Tiro, y en la localidad de Sheba. El Ministerio de Sanidad libanés confirmó por el momento el fallecimiento de dos personas en un bombardeo con un dron en Kfar Juz, en el distrito de Nabatié.

Israel justifica estos ataques argumentando que actúa contra actividades de Hezbolá y que, por ello, no viola el alto el fuego pactado en noviembre, si bien tanto Beirut como el grupo se han mostrado críticos con estas acciones, igualmente condenadas por Naciones Unidas.

El pacto, alcanzado tras meses de combates al hilo de

los ataques del 7 de octubre de 2023, contemplaba que tanto Israel como Hezbollah debían retirar sus efectivos del sur de Líbano. Sin embargo, el Ejército israelí ha mantenido cinco puestos en el territorio de su país vecino, algo también criticado por las autoridades libanesas y el grupo chií, que exigen el fin de este despliegue.



# Jueza ordena a gobierno de EU volver a expedir pasaportes con el género "X"

En su primer día como presidente, Trump firmó un decreto para "reconocer sólo dos sexos"

AFP  
WASHINGTON

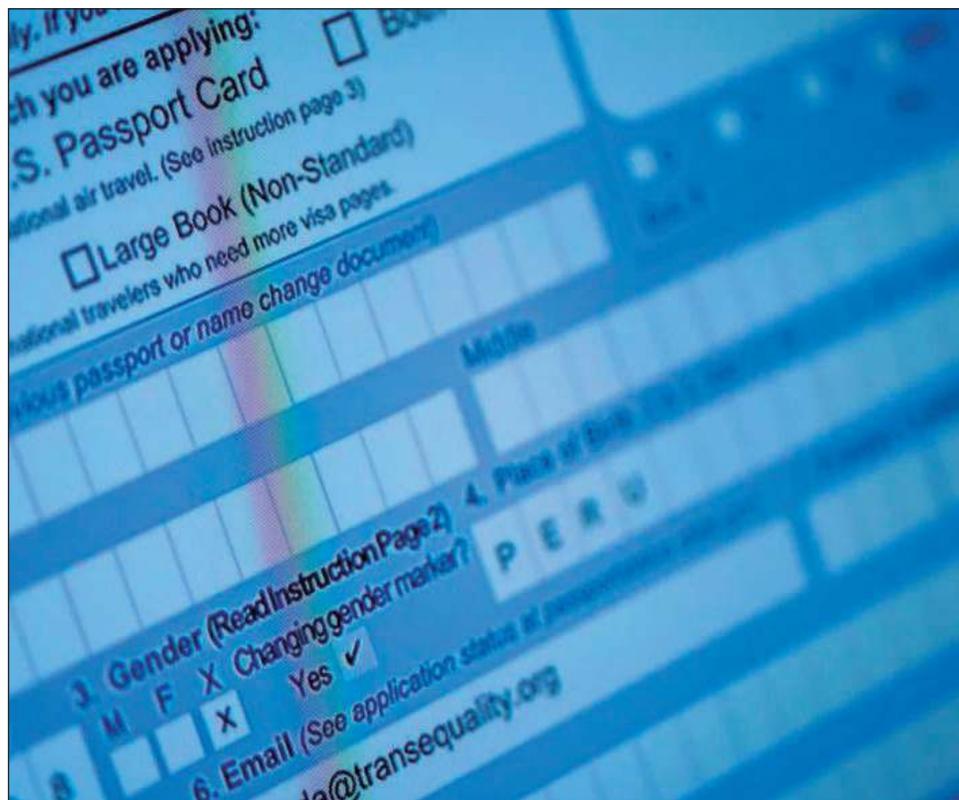
Una jueza estadounidense ordenó al gobierno del presidente Donald Trump que vuelva a expedir pasaportes con marcadores que coincidan con la identidad de género o con una designación de sexo "X".

El Departamento de Estado anunció a finales de enero que dejará de emitir pasaportes con el género "X" o un sexo diferente al de nacimiento del titular, en virtud de un decreto firmado por el presidente Donald Trump en su primer día en el cargo.

Una jueza federal de Boston (noreste) concluyó en abril que el decreto era discriminatorio y suspendió el cambio en beneficio de seis demandantes transgénero o no binarios (ni estrictamente masculinos ni estrictamente femeninos).

El martes la jueza fue más allá al extender esta suspensión a todas las personas afectadas por el cambio de política.

La magistrada ordenó al Departamento de Estado que reanude la emisión de estos pasaportes hasta tener una sentencia sobre el



▲ La magistrada determinó que el decreto firmado por el mandatario estadounidense era discriminatorio y extendió la suspensión a todas las personas afectadas por el cambio de política. Foto Ap

fondo del caso o una decisión contraria del tribunal o de una corte superior.

"La medida cautelar otorgada por este tribunal está estrictamente definida para beneficiar únicamente a

aquellos estadounidenses cuyos derechos probablemente fueron violados por la política de emisión de pasaportes y que, de lo contrario, probablemente sufrirían daños irreparables", escribió.

El 20 de enero, día de su investidura, Donald Trump firmó un decreto que ordena a su administración "reconocer" la existencia de "solo dos sexos".

"Con efecto inmediato, la política oficial del gobierno

de Estados Unidos será que solo existan dos sexos, masculino y femenino", anunció el presidente republicano.

De esta forma revertiría una reforma introducida por su predecesor demócrata, Joe Biden.

*La jueza instruyó que se reanude la emisión de estos pasaportes hasta que tener una sentencia sobre el fondo del caso*

El primer pasaporte estadounidense con el género "X" fue emitido en octubre de 2021 por el Departamento de Estado, que especificó que la casilla "X" estaba reservada para "personas no binarias e intersexuales" y, en general, para quienes no se identifican con los criterios de género propuestos previamente.

Durante su campaña, Donald Trump prometió poner fin a lo que él llama la "locura transgénero" en Estados Unidos.

# En desafío a la policía y gobierno húngaros, el alcalde de Budapest anuncia que llevará a cabo la Marcha del Orgullo

AFP  
BUDAPEST

La alcaldía de Budapest anunció el jueves que mantiene la Marcha del Orgullo prevista para el 28 de junio, a pesar de que la policía húngara la prohibió en virtud de una reciente ley del gobierno nacionalista de Viktor Orban.

"Dado que el municipio no ha hecho una declara-

ción en el sentido de la ley sobre reuniones, esta decisión de prohibición no tiene ningún valor", escribió en Facebook el alcalde ecologista Gergely Karacsony.

"El 28 de junio, la alcaldía de Budapest organizará el Budapest Pride (Marcha del Orgullo) como evento municipal. Punto final".

La policía húngara anunció el jueves la prohibición de la Marcha del Orgullo pre-

vista para el 28 de junio en Budapest, tres días después de que la ciudad decidiera encargarse de la organización para intentar sortear una reciente ley anti LGBTTTIQ+.

"La policía, actuando dentro de su competencia en materia de reuniones públicas, prohíbe la realización" de la manifestación, según una decisión publicada en su sitio web, que, no obstante, puede ser impugnada ante el Tribunal Supremo.

El primer ministro Viktor Orban ha tratado de impedir durante años los derechos de las personas LGBTTTIQ+ en nombre de "la protección de los niños".

Este año ha dado un paso importante al aprobar una ley destinada a prohibir la marcha programada para el sábado 28 de junio en Budapest.

Unas decenas de eurodiputados de izquierda y de centro, entre ellos la presidenta de

los centristas Valérie Hayer y la líder de los Verdes Terry Reintke, planean asistir a la Marcha del Orgullo para denunciar la política de Orban.

La Comisaria Europea encargada de la igualdad, Hadja Lahbib, anunció el miércoles a los eurodiputados que también podría participar en este evento. Primero se dirigirá a Budapest para evaluar la situación con organizaciones de la sociedad civil.

# Surgen 42 propuestas tras primera mesa de diálogo por tarifas de internet en Cuba

Estudiantes y académicos de La Habana se reunieron con autoridades de Etecsa

AFP  
PARIS

La primera mesa de diálogo entre estudiantes y autoridades sobre las nuevas tarifas del internet móvil en Cuba concluyó con un grupo de propuestas, informaron el jueves medios estatales, sin mencionar cambios sustanciales en esos precios que desataron la movilización universitaria.

Desde la entrada en vigor el 30 de mayo de los nuevos precios, que limitan el consumo de gigabytes en pesos y favorece la compra de recargas en dólares, los estudiantes realizaron una inusual movilización en contra de la medida a través de comunicados de protesta, e incluso llamados a un paro.

Tras una semana de agitados asambleas estudiantiles y difusión de múltiples comunicados a lo largo de la isla, la semana pasada inició una mesa de diálogo,



▲ El 30 de mayo entraron en vigor cambios sustanciales en precios del internet móvil, que limitan el consumo de gigabytes en pesos y favorecen la compra de recargas en dólares. Foto Reuters

entre estudiantes y académicos de poco más de una decena de facultades de La Habana y autoridades de la

empresa estatal de telecomunicaciones Etecsa.

Un grupo de 42 propuestas surgió de esta

mesa, que concluyó el miércoles, informó la televisión estatal, sin detallar la lista de estos puntos.

“Más que un diálogo, ha sido una relación de franqueza, abierta y de intercambio”, dijo la presidenta de Etecsa, Tania Velázquez Rodríguez, publicó el periódico oficial Granma.

Simultáneamente, Etecsa anunció este jueves dos nuevas opciones de datos: una que agrega dos GB al paquete mensual básico que era de 6 GB y otra que ratifica un paquete de 6 GB adicionales para los estudiantes universitarios.

Los usuarios pagan tres dólares (360 pesos) por estos 6 GB y los 2 extras costarán 10 dólares. El salario promedio en Cuba ronda los 5.700 pesos.

Durante el fin de semana, la Facultad de Arte Visual de los Medios de Comunicación de La Habana (FAMCA) se levantó de la mesa por considerar “inaceptable” que “no se revoquen” las tarifas “aunque sea de manera temporal” durante las negociaciones, dijo en comunicado.

## Autoridades colombianas capturan a cuarto implicado en el ataque contra precandidato Uribe Turbay, baleado en mitin

AP  
BOGOTÁ

Las autoridades colombianas capturaron el jueves a un cuarto presunto implicado en el ataque a tiros contra el senador y precandidato Miguel Uribe Turbay, un caso que ha conmocionado al país sudamericano y cuyo móvil aún está bajo investigación.

La fiscalía señaló que se trata de William Fernando Cruz, quien habría sido el encargado de recoger en un carro a los demás involucrados en la planeación. El detenido será judicializado, por lo que aún no son pú-

blicos los cargos por los que deberá responder.

Uribe Turbay, opositor al gobierno de Gustavo Petro, daba un discurso en un parque del occidente de Bogotá el 7 de junio cuando fue atacado a tiros por la espalda presuntamente por un adolescente de 15 años que fue capturado en el lugar cuando emprendió la huida.

Las autoridades han arrestado a otras dos personas señaladas de participar en la logística y ejecución del ataque. Investigan los autores intelectuales del hecho, mientras barajan hipótesis que van desde un ataque motivado por su oposición política al

gobierno, hasta una venganza de grupos armados o una estrategia para desestabilizar el gobierno.

La defensa de la familia presentó una denuncia penal contra el director de la Unidad Nacional de Protección —encargado de asignar escoltas y otras medidas de protección— por no atender 23 solicitudes de reforzamiento de la seguridad para Uribe Turbay en lo que va del año.

Tras el ataque, el gobierno estudia mayores medidas de protección para los precandidatos presidenciales que buscan reemplazar en el poder a Petro en las elecciones de 2026.

Una carta divulgada el jueves por la defensa del precandidato indicó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) solicitó a Colombia información sobre la seguridad que ha brindado a Uribe Turbay, quien se encuentra en estado crítico.

La comisión recibió una solicitud de medidas cautelares presentada por la familia de Uribe Turbay y, en atención a ésta, pidió información sobre su seguridad “sin prejuzgar sobre el posible otorgamiento de medidas cautelares”, según la carga fechada el lunes y dirigida a la canciller colombiana Laura Sarabia.

La CIDH promueve la observancia y defensa de los derechos humanos en la región y actúa como órgano consultivo de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en esta materia.

“Agradecemos a la CIDH por ser observador internacional y esperamos que el Estado colombiano le haga seguimiento a esta solicitud”, indicó a la prensa Víctor Mosquera, abogado de la familia de Uribe Turbay. Agregó que en caso de que Colombia no implemente una seguridad adecuada “se han solicitado medidas cautelares para Miguel, la familia y toda la campaña

CLINT EASTWOOD

film

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 20 DE JUNIO DE 2025  
NÚMERO 1581

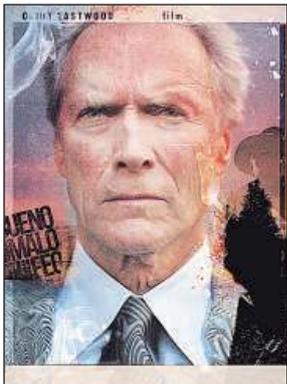
Entrevista con  
Dolores Heredia  
Mario Bravo

Historias de dominio  
y servidumbre  
Alejandro Badillo

BUENA  
AMALD  
YELFEQ

DE ACTOR A DIRECTOR:

CLINT EASTWOOD  
Y EL PROCESO CREATIVO



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

## DE ACTOR A DIRECTOR: CLINT EASTWOOD Y EL PROCESO CREATIVO

Si una carrera artística consistiera sólo en cifras, las del actor, director, productor y compositor Clint Eastwood son impresionantes: a lo largo de las últimas siete décadas ha actuado en más de sesenta filmes y dirigido cuarenta; es innumerable la cantidad de reconocimientos ya sea a su labor histriónica, dirigiendo, produciendo o componiendo y, a sus noventa y cinco años –cumplidos el pasado 31 de mayo– sigue plenamente activo. Pero ni lo abundante ni la longevidad de su filmografía son lo más significativo sino, por supuesto, su contribución a lo mejor del séptimo arte de todos los tiempos y nacionalidades: *El bueno, el malo y el feo*, *Harry el sucio*, *Los imperdonables*, *Los puentes de Madison*, *Río Místico*, *Million Dollar Baby*... dan cuenta del enorme talento de quien, no sin razón, es considerado como *el último clásico del cine*, que en la presente entrevista habla de su proceso creativo detrás de la cámara.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:**

Rosario Mateo Calderón

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

▲ Fotograma de *Downton Abbey*.

# HISTORIAS DE DOMINIO Y SERVIDUMBRE

La relación dueño o patrón y sirviente es antigua, compleja y, a lo largo de la historia, se ha ido actualizando, pues el “poderoso somete al débil, pero al final se da cuenta de que no puede tener el control absoluto del otro, pues depende de éste para su subsistencia”.

En el capítulo inaugural de la serie multipremiada *Downton Abbey* (cuyas seis temporadas abarcan de 2010 a 2015), John Bates –el valet recién contratado de Lord Grantham interpretado por Brendan Coyle– admira las cajas de tabaco y otros accesorios lujosos del dueño del castillo que le muestra Thomas Barrow –el mayordomo adjunto o primer lacayo interpretado por Rob James-Collier– y le dice: “Qué curiosa nuestra tarea, ¿no?” “A qué se refiere?”, le pregunta el otro. “La forma en la que vivimos con todo un tesoro pirata a nuestro alcance. Pero nada es nuestro, ¿no?” “No, nada es nuestro”, finaliza Barrow mientras lo mira con severidad. La perspectiva de los dos hombres es distinta porque Bates llega como sirviente después de haber

sido herido en la guerra y tiene que recurrir a ese empleo ante la falta de oportunidades. No hay muchos antecedentes de Barrow, pero durante toda la serie queda patente su sueño por ascender en el escalafón del servicio que emplea la familia Crawley hasta el puesto de mayordomo. Por esta razón le parece extraña la observación de Bates: la servidumbre no puede darse el lujo de cuestionar la riqueza de los señores a los que entrega su vida. A pesar de las suspicacias del recién llegado, su historia dentro de la trama evita cualquier confrontación con la familia a la que sirve.

Julian Fellowes, creador de *Downton Abbey*, se ha especializado en retratar a la nobleza y la servidumbre de finales del siglo XIX y principios del XX. Es, por supuesto, un tributo a la nostalgia y, al mismo tiempo, un dispositivo ideológico que diluye las diferencias de clase para sustituirlas por una feliz convivencia en la que cada quien acepta su posición en la pirámide social: los amos –en este caso terratenientes herederos del mundo feudal– dirigen sus propiedades por medio de un pequeño ejército al que tratan con un paternalismo que sirve para marcar un límite bondadoso entre los de arriba y los de abajo; los sirvientes, por su parte, no se asumen como trabajadores –eso ocurriría con las conquistas laborales que llegaron después de la segunda guerra mundial– sino como habitantes permanentes de espacios que no son suyos. Son sombras de aquellos a quienes sirven.

Atrás de la narrativa que suaviza cualquier aspereza social existe, por supuesto, otra historia. En 1973 el periodista inglés Frank Victor Dawes publicó *Nunca delante de los criados: retrato fiel de la vida arriba y abajo*. El libro recopila las experiencias de antiguos sirvientes que alcanzaron a vivir en las mansiones victorianas de inicios

**Alejandro Badillo**



del siglo XX. Las anécdotas, por supuesto, distan mucho de la ficción. Una de las cosas que más asombra al leer los testimonios es la explotación física que sufrían los criados y criadas para mantener los espacios listos para sus señores. En la visión hollywoodense que nos presenta diversas fantasías de épocas pasadas, desde la Edad Media hasta el auge de la era industrial, la cotidianidad evade cualquier referencia a lo que se tenía que hacer para calentar las habitaciones en invierno, preparar la comida, limpiar el piso o alumbrar de noche, entre otras faenas durísimas antes de la llegada de la electricidad y la tecnología moderna. La niebla casi perenne que aparece en los cuentos de fantasmas victorianos como los de M.R. James o Charles Dickens, por ejemplo, eran producto del uso intensivo del carbón que dañaba seriamente la salud de la servidumbre.

El libro de Frank Victor Dawes tiene una especie de continuación en *Servir a los ricos. Una mirada crítica a la intimidad de la élite social y económica*, de la socióloga francesa Alizée Delpierre. Publicada este año, la investigación se basa en la experiencia de la académica como trabajadora doméstica para una familia muy rica. Al mismo tiempo, Delpierre realiza una serie de entrevistas a sirvientes y millonarios franceses que los contratan. En una época en la cual la desigualdad es un tema de todos los días, conocer la realidad que se vive en las mansiones de la élite del siglo XXI nos indica que, en esos casos, la relación feudal entre sirviente y amo se ha actualizado con pocas variantes. Mujeres migrantes del Sur Global forman la mayor parte de una oferta laboral que vive entre diversas contradicciones: se sienten afortunadas de poder ganar dinero después de huir de sus países de origen por diferentes tipos de violencia o por desempleo; por otro lado, son conscientes del nivel de explotación que sufren, pues no hay horarios laborales. Como antaño, se integran a la dinámica familiar como si fueran un miembro más, aunque sin ningún poder de decisión más allá de los pocos espacios de independencia que, con mucha dificultad, pueden lograr. Inmersas en una relación informal –pues los controles legales no llegan al ámbito privado de los ricos–, comparten información entre ellas para evaluar ofertas de trabajo y alertar a las demás de patrones violentos.

## El terror al sirviente y la paranoia del poderoso

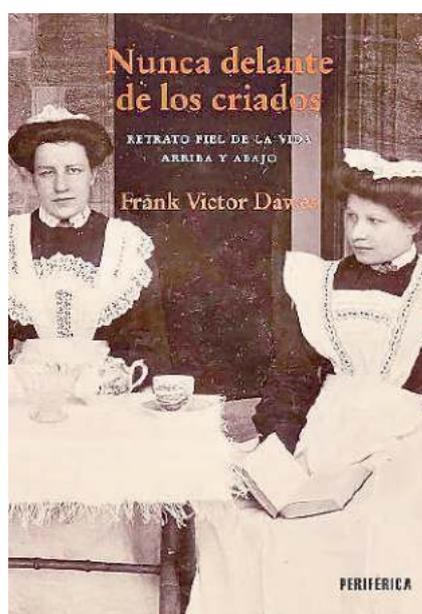
LAS HISTORIAS DE dominio y servidumbre reflejan, muchas veces, la paranoia del poderoso ante una posible rebelión. Como afirma Delpierre, hay una convivencia problemática entre las dos clases sociales cuyas diferencias son abismales. Los señores y señoras se relacionan con sus sirvientes



▲ Fotograma de *Downton Abbey*.



**En ocasiones los usan como confidentes y, en otras, como parte de una coreografía silenciosa que forma parte de todo tipo de convivencias y rituales. El desconocimiento de la realidad del subordinado, la ignorancia de lo que pasa por su mente, perturba la tranquilidad de los ricos.**



en los espacios íntimos de su hogar. En ocasiones los usan como confidentes y, en otras, como parte de una coreografía silenciosa que forma parte de todo tipo de convivencias y rituales. El desconocimiento de la realidad del subordinado, la ignorancia de lo que pasa por su mente, perturba la tranquilidad de los ricos. La socióloga recopiló confesiones que reflejan esa incertidumbre. Por esta razón usan la tecnología –en particular cámaras de videovigilancia– para saber en dónde están sus sirvientes y qué hacen. La mejor forma de hacerlo, como sucedió en el pasado, es lograr una fidelidad que elimine cualquier cuestionamiento al orden social. Los mayordomos de antaño, ahora convertidos en jefes de personal, son los guardianes más escrupulosos de las reglas, pues han ascendido en la pirámide de sirvientes, aunque nunca pasarán de ese límite.

El terror al sirviente que se rebela es, también, un tema importante en la Ciencia Ficción, pues se ha acelerado nuestra dependencia tecnológica. En *Alien* –la primera película dirigida por Ridley Scott, estrenada en 1979– un androide hace el papel de un Caballo de Troya en la nave espacial *Nostromo*. Su misión es recuperar al peligroso extraterrestre sin importar las vidas de los tripulantes humanos. Otra película de Scott –*Blade Runner*, de 1982, basada en una novela de Philip K. Dick– especula con una rebelión de “Replicantes”, androides casi indistinguibles de nosotros. Estos sirvientes hacen trabajos duros en las colonias humanas en el sistema solar, incluso sexuales. Unos cuantos cobran conciencia de su condición y, sobre todo, de su finitud, y llegan a la Tierra en busca de su creador. Esta posibilidad –la de un esclavo artificial que adquiere noción de su individualidad y quiere su independencia– es una de las alegorías más inquietantes para la élite pues, más allá de su posibilidad científica, describe lo que imaginó Hegel en su famosa “Dialéctica del amo y el esclavo”: el poderoso somete al débil, pero al final se da cuenta de que no puede tener el control absoluto del otro, pues depende de éste para su subsistencia. La independencia del sirviente, cuando adquiere conocimiento de su poder y capacidad de organización, es un tema que no ha perdido su vigencia a lo largo de buena parte de la historia humana ●

# COCOYOC

## IMÁGENES FÍLMICAS Y RECUERDOS DE LUZ Y CENIZAS



Este artículo, mesurado y entrañable, trata sobre la historia fílmica y a la vez muy personal de un lugar, el Hotel Hacienda Cocoyoc, escenario propicio para algunas secuencias de la pantalla grande, como *Bajo el volcán* (1984), de John Huston y *Butch Cassidy y Sundance Kid*, de George Roy Hill, por mencionar sólo dos ejemplos de varios referidos aquí.



▲ *Nazarín* (1958) de Luis Buñuel.

*Para aquella familia que llegó ahí en marzo de 1998.  
Para todos los trabajadores del Hotel Hacienda.*

### Encuentro y pasado

EL LUNES 15 de enero de 1968 aparecía publicado en el periódico *El Universal* un anuncio que señalaba: “Ruta al Paraíso. A 80 kilómetros del Distrito Federal. Hotel Hacienda Cocoyoc, Morelos. Reservaciones al teléfono. 18-06-20 ext. 10. Los proveedores y contratistas se enorgullecen de haber contribuido a la construcción del Hotel Hacienda Cocoyoc, por tan grande aportación al engrandecimiento del turismo nacional.” El texto iba acompañado de un mapa y la efigie de un coyote representativo del lugar.

Pasarían justamente treinta años para que conociera por vez primera ese sitio perteneciente a Yautepec, ubicado adelante de Tepoztlán, a minutos de Oaxtepec y poco antes de llegar a Cuautla, un municipio morelense al que solíamos acudir muy seguido en familia. Unos amigos nos recomendaron ese recinto que no tenía comparación con los hoteles que visitábamos en Cuautla. Llegamos ahí por la mañana un viernes de finales de marzo de 1998. Oli tenía siete años recién cumplidos y Rai seis semanas de nacido. Rai venía dormido en la sillita que coloqué sobre una de las cuatro mesas con sombrillas, ubicadas en cada esquina de la alberca de “agua caliente” mientras Evita y Oli se cambiaban e instalaban.

El lugar era y sigue siendo bellissimo. No obstante, hubo un par de detalles que me impactaron de inmediato: primero, la manera en que la luz iluminaba a mi hijo al filtrarse entre los tabachines y los árboles de mangos que nos rodeaban. Y segundo, las cenizas que se esparcían por el aire de manera fantasmal debido a un ingenio azucarero cercano y que Oli intentaba atrapar entre sus manitas. Desde entonces, luz y cenizas sellarían mi relación con el Hotel Hacienda Cocoyoc, sitio y municipio marcado por la historia y el cine.

**Rafael Aviña**

Fundado por los tlahuicas hacia el siglo XI, Cocoyoc formó parte del extenso territorio otorgado a Hernán Cortés después de la Conquista. La hacienda fue construida junto con su trapiche y capilla hacia 1600 y bautizada como San José de Cocoyoc en 1698 con sus 148 hectáreas de riego, convirtiéndose en una de las principales productoras de azúcar y con diversos dueños al paso del tiempo. A principios del siglo XIX se construyó su acueducto para traer agua de riego y durante la Revolución sufrió saqueo, destrucción y sus tierras fueron repartidas. Hacia 1957, el empresario Paulino Rivera Torres, cuya tumba se encuentra afuera de la capilla, adquirió sesenta y ocho hectáreas y veintiocho de ellas las transformó en el entonces exclusivo Hotel Hacienda Cocoyoc, conocido como “El Paraíso de América” inaugurado en 1968 y “protegido” en su interior por una sencilla y hermosa escultura de piedra que representa a un coyote, “Coco” para nosotros y esencia emocional de nuestras estancias ahí.

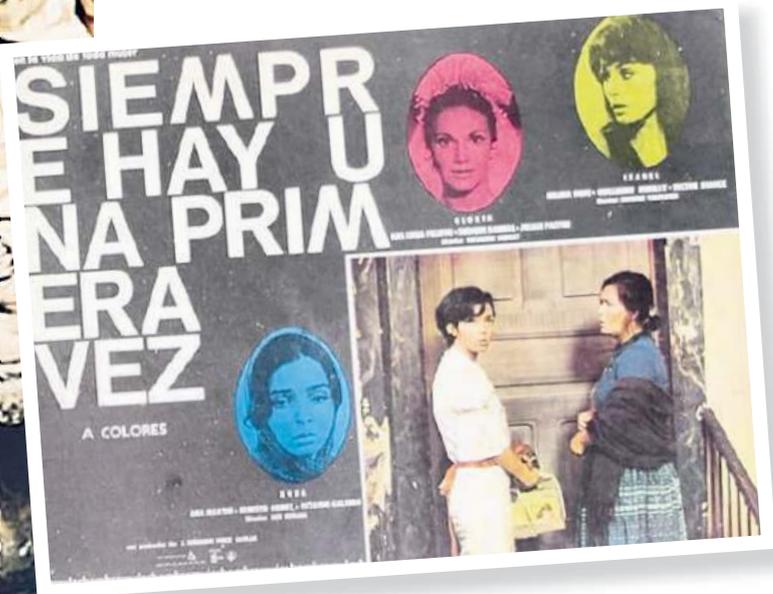
### Historia fílmica

QUIZÁ LA PRIMERA película filmada en la antigua hacienda antes de transformarse en hotel fue *Lluvia roja* (1949), de René Cardona; en ella, un coronel (Jorge Negrete) con fama de sanguinario, conoce a una joven (Elsa Aguirre) que ingresará a un convento y se refugia en una iglesia en ruinas por la lluvia (la hacienda Cocoyoc). Al escuchar al militar y a sus hombres decir que convertirán la capilla en troje lo enfrenta. Se enamoran, se casan y aquél persigue y ahorca a unos rebeldes cristeros. Es capturado, ella lo salva pero es linchada y muere en sus brazos y él es ejecutado en medio de una lluvia torrencial.

Después vino la inquietante alegoría cristiana de *Nazarín* (1958) de Luis Buñuel, con Paco Rabal, Marga López y Rita Macedo; Buñuel utilizó algunas locaciones del pueblo de Cocoyoc, entre otros municipios de Morelos. En noviembre de 1968, a once meses de inaugurado el Hotel Hacienda con sus habitaciones y suites amuebladas al estilo colonial mexicano, salones, capilla y campo de golf, éste sirvió para hospedar al director George Roy Hill y sus estrellas Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross y otros actores que participaron en el rodaje del nostálgico western *Butch Cassidy y Sundance Kid* (1969).



▲ *Butch Cassidy y Sundance Kid*, 1969.



▲ *El primer paso... de la mujer*, 1971.

Asimismo, el *spaguetti western* de Don Siegel: *Dos mulas para la hermana Sara* (1970), filmado en Tlayacapan, estelarizado por Clint Eastwood, Shirley MacLaine y Manolo Fábregas, con foto de Gabriel Figueroa, sobre un mercenario estadounidense que ayuda a una monja (en realidad una prostituta) que colabora con rebeldes juaristas en contra de Maximiliano, contó con el apoyo del Hotel Hacienda Cocoyoc para albergar al elenco: ahí, Eastwood recibió las visitas de diversas “novias”, entre ellas, Susan Saint James.

El interior del Hotel Hacienda Cocoyoc, sus primeras dos albercas (años después agregarían una con tobogán), sus jardines, el antiguo trapiche, el acueducto y una *master suite* fueron captados por el debutante Mauricio Walerstein en *Las reglas del juego* (1970), drama sobre la pasión erótica entre un joven nihilista y adinerado (José Alonso) que pretende montar *Antígona* en teatro experimental y una liberal *strip teaser* (Isela Vega) que llama a Alonso “joven caguengue”.

En la entretenida sátira de José el Perro Estrada, *El primer paso... de la mujer* (1971) producida por el mismo Walerstein se enlazan tres historias de tres jovencitas de distintos estratos sociales que dan el *mal paso*: Ana Martín, hija de un líder de una “ciudad perdida”; Verónica Castro, la universitaria hija de un apocado burócrata, y Alicia Encinas, la *niñita bien* que pierde la virginidad en el Hotel Hacienda Cocoyoc con un ingenuo exseminarista y escritor (Pedro Regueiro). Aquí

se observa la entrada y la recepción, así como las habitaciones cercanas al campo de golf. A su vez, el área alrededor de la capilla simula un convento en el violento *western Con furia en la sangre* (1973), de Barry Shear y Samuel Fuller, con Richard Harris, Rod Taylor e Isela Vega.

En los créditos finales de *Bajo el volcán* (1984), de John Huston, según la novela de Malcolm Lowry, ambientada en Morelos en 1938 durante la fiesta de Día de Muertos donde el cónsul británico (Albert Finney) se hunde entre el alcohol y los recuerdos, acompañado por Jacqueline Bisset, Ignacio López Tarso, Emilio Fernández y Katy Jurado, se menciona: “Una especial deuda de gratitud al Hotel Hacienda Cocoyoc”. Y en la torpe comedia de Rafael Villaseñor Kuri, *Entre compadres te veas* (1986), con el trío de machos que encarnan Vicente Fernández, Andrés García y Eulalio González Piporro y Olivia Collins, requirió varias escenas dentro del Hotel Hacienda.

Finalmente, de manera azarosa, di con un breve corto documental de Demetrio Bilbatúa filmado en 1968, dedicado a la belleza e infraestructura de Morelos de ese momento. Los últimos minutos capturan el Hotel Hacienda Cocoyoc en todo su esplendor; lo más sorprendente es que, gracias al corto, descubrí que en un área de jardines donde hoy se encuentra la alberca con tobogán se desarrollaban competencias hípcas internacionales. Lo increíble es que no existe en el hotel una galería o registro visible de toda esta experiencia fílmica.

## Luz y cenizas

ESE PRIMER ENCUENTRO con el Hotel Hacienda Cocoyoc no sólo cambió nuestras preferencias de descanso y paseo sino que, sin saberlo, sellaría una relación de emociones y procesos significativos en la existencia de esa familia que llegó en marzo de 1998. Más allá del bello acueducto y su bajada de agua por las escaleras de piedra, las impresionantes raíces colgantes a su alrededor, el misterio de su pequeña capilla y sus habitaciones más antiguas donde emergen extrañas energías de tiempos pretéritos, sus pasillos laberínticos, sus lindas albercas de donde era casi imposible sacar a mis hijos, las viejas caballerizas, su vegetación, fuentes y esculturas de piedra, la antigua galería y salón de juegos hoy en desuso, el circuito alrededor del campo de golf, el vestíbulo de La Chispa y sus pinturas antiguas, la amabilidad de sus empleados, la lluvia nocturna en verano y el pasto siempre verde; e incluso, más allá del cafecito matinal o la Negra Modelo y el té blanco guayaba por las noches, pernocta aquello que dejamos ahí y lo que ese lugar dejó en nosotros.

En aquel viaje primigenio yo cargaba con una libreta azul llamada *Dream Catcher* donde escribía ideas, argumentos, reflexiones; de ahí salieron los primeros bosquejos del guión de *Borrar de la memoria* (Alfredo Gurrola, 2010) y varios libros; incluso luego de tantas visitas hice un registro de las “mejores” habitaciones. Ahí, Oli, que ya volaba desde sus siete años, desarrolló su curiosidad, su tremendo mundo interior y sus habilidades artísticas como el dibujo, que la llevarían a la fotografía, y ambos descubrieron ahí lo que era montar a caballo. Ahí, Rai aprendió a caminar y veinticinco años después, en mayo de 2023, en el restaurante Los Arcos tomó una decisión trascendental: despedirse de su título y trabajo de abogado para apostar por el cine. También ahí, en el Hotel Hacienda, mi mujer y yo enfrentamos la separación; la luz y las cenizas eran señales y augurios.

Pese a ello, el estallido de luz entre los tabachines y árboles de mangos y aquella ceniza fantasmal nos reconfortan también y nos transmiten calor y paz por las múltiples alegrías e instantes felices ahí vividos (y quizá por vivir). Treinta años después comprendo que la añeja estatua de “Coco” que esperaba la llegada de Oli y Rai, que les hablaba y respondía y que aún hoy les habla –¿sabrán que soy yo?– fue la cinta métrica emocional de mis hijos, a quienes espero alcanzar por lo menos sus talones en la forma como crecieron y maduraron en aquel Hotel Hacienda Cocoyoc ●



▲ *Dos mulas para la hermana Sara*, 1970.



Alguna vez presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y protagonista o parte del elenco de numerosos filmes –*Dos crímenes*, *Santitos*, *De la calle*, *Conozca la cabeza de Juan Pérez*, *Pedro Páramo*, *Sonora* y muchas más–, con cuarenta años de trayectoria profesional y una clara postura ideológica y humana, la actriz mexicana Dolores Heredia (La Paz, 1966) reflexiona sobre los aspectos centrales de su oficio, mismos que ha vivido tanto arriba de un escenario teatral como frente a las cámaras de cine y televisión.

“**N**o sé si me identifico con la etiqueta de actriz. A veces siento que no quepo en tal clasificación porque en ese mundo hay cosas que no me gustan: la exposición, el deber de tener una vida externa tan constante y presente... eso me cuesta mucho trabajo. En cambio, me considero más una artista. Siento felicidad y plenitud al crear. Me importa mucho que el espectador se pregunte, reflexione e incluso sea curado por algo que yo expongo: ¡mi deseo es ser una curandera!”, expresa Dolores Heredia en charla con este suplemento cultural.

**Mario Bravo**

# LA ACTUACIÓN, UN MAR QUE SALVA...



## Entrevista con Dolores Heredia

### El patio de una iglesia

–¿Qué elementos de su ciudad natal fungieron como caldo de cultivo para su aproximación al arte?

–En gran medida, mi cercanía con el mar y el desierto. Recuerdo que una vez Roberto Benigni dijo: “Cómo un italiano no tendría cercanía con el arte, ¡si en este país se nace rodeado de arte!” En mi caso, nací rodeada del arte de la naturaleza con unos amaneceres y unos atardeceres extraordinarios. Mi papá fue un poeta inspirado por ese ambiente y por la vida; él me enseñó a ver el cielo, así como me hablaba de las estrellas y los planetas. Aunque provengo de una familia en la cual fuimos diez hermanos, siempre estuvimos abiertos a recibir nuevos amigos. Obviamente, en mi casa había mucha gente, bastante conversación y juego. También mucho cuento: mi papá contaba grandes historias al ser un hombre que viajó durante bastante tiempo en barcos, pues trabajó de marinero. Él tuvo una riquísima experiencia de vida. Durante casi una década vivimos en un hogar perteneciente a la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Esos fueron años formativos en mi estructura espiritual y con respecto al teatro, al cine y la representación. Mi papá era algo así

▲ Izquierda: Dolores Heredia recibe el Mayahuel de Plata en el FIGG 40. Foto: Arturo Campos Cedillo. Arriba: Dolores Heredia en *Huérfanos*. Foto cortesía Canal 22.

como el sacristán de dicho recinto, por lo tanto, mi familia tocaba las campanas y arreglábamos los elementos del ofertorio. Eso me marcó. Mis sueños recurrentes, casi siempre, transcurren en ese lugar en donde se cantaba e incluso había un teatrillo en el patio mayor. De niña no me imaginaba siendo actriz en el futuro; sólo escribía mucho y dibujaba. En realidad, traía un gran mundo interior que me jalaba a buscar una forma de expresión. Y los caminos se fueron abriendo.

### Volver a nacer

“ANTES DE INGRESAR al Centro Universitario de Teatro –CUT– de la UNAM, hice mucho teatro en La Paz y en los pueblos. En esa etapa me acompañó Rubén Sandoval, quien me impulsó, me dio soporte y me hizo descubrir mi pasión por la actuación. Él me dijo que debía irme al CUT”, reflexiona Dolores Heredia sobre sus inicios en el mundo teatral.

–Usted arribó a la capital del país con veinte años de edad. ¿Cómo registró su cuerpo esa mudanza al dejar aquella casa con un mar, un cielo y varios paisajes inigualables?

–Fue como subir de rodillas a una montaña. Se suscitaron todos los cambios imaginables: dejar



▲ Arriba: Dolores Heredia en *Santitos* de Alejandro Springall, 1999. Derecha: Dolores Heredia en un cartel de la serie *Pedro Páramo*, de Rodrigo Prieto, 2024.

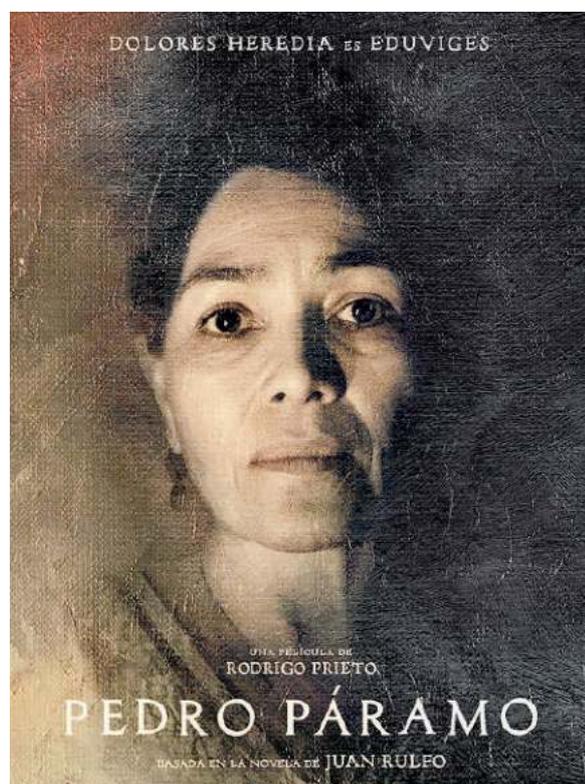
mi hogar, vivir sola, conocer el Metro, adaptarte a una ciudad tan grande en la cual no se veía el cielo. Tenía una necesidad de mar, misma que todavía siento. Hace poco, en redes sociales, leí una frase que me define: “El mar me salva de ahogarme.” Esa etapa fue ruda pero también, rápidamente, recibí cosas intensas y sorprendentes, por ejemplo, descubrir las capacidades y limitaciones físicas de mi cuerpo. Esa disciplina la aprendí en el CUT: llevar un cuerpo al extremo. Ahí descubrí mi capacidad para ver como estímulo un reto por enfrentar. En esta ciudad volví a nacer.

### “Vienen a mirar la muerte”

–Compendiando tanto sus primeras incursiones en La Paz, Baja California, desde un teatro juvenil y amateur hasta lo vivido en el CUT, así como en las posteriores décadas dedicadas al arte, el momento previo a que se abra el telón, ¿a qué se parece? ¿Es un parto? ¿Es la muerte? ¿Es como volar?

–Sólo acotaría algo: dices teatro juvenil y *amateur*. Difiero mucho de eso porque expresa una relación muy centralista al pensar que el teatro profesional es sólo aquel que se hace en Ciudad de México. Asumo que en Baja California hice un teatro profesional, pues cobrábamos, existía una producción, se vendían boletos e imprimían carteles, y allí estaba el público... ¡Creamos una comunidad teatral! No lo llamaría *amateur*, sino que fueron mis inicios en el teatro. Debemos cambiar esa formulación y hacer una reingeniería para que el teatro fuera de la capital de México tenga el mismo valor; asimismo, busquemos que los actores no deban abandonar su estado para profesionalizarse. En cuanto a tu pregunta, recuerdo la primera vez que me paré en un escenario. Eso fue dentro de un teatro del IMSS en Tijuana. Todo estaba listo. Me sentía tranquila y emocionada ante el bullicio de la gente; pero abrí un poquito el telón para ver al público y, en ese momento, sentí que el corazón se me saldría del pecho. Descubrí que estaba haciendo algo verdaderamente horroroso y terrorífico: ¡todos estos vienen a ver que me equivoque o lo haga mal; aunque también a sorprenderse y están con curiosidad! Es como el teatro romano: vienen a mirar la muerte. Sientes un miedo que impulsa, es un horror que maravilla y un abismo que te da vida. Esos instantes previos a que se abra el telón... ¡sí, son una pequeña muerte!

Cuando fui niña siempre me gustó mucho ir a la escuela; sin embargo, al salir de casa, decía: “Ojalá



llegue un huracán junto a un viento tan fuerte como para llevarse la primaria, que los maestros desaparezcán y el agua borre todo para no tener clases...” Cada vez que voy al teatro vuelvo a sentir lo mismo pero, al estar sobre el escenario, simplemente sé que no puede ocurrir nada más maravilloso como la apertura del telón y el encuentro con el público.

### El poder de la adaptación

–Los ojos del espectador en el teatro, ¿cómo se distinguen en comparación con la mirada de la cámara en el cine?

–Es muy diferente porque en el teatro estás completamente expuesto. No controlas la mirada, sino que todo sobre el escenario es susceptible de ser visto, pues está puesto sobre la mesa para ser devorado, degustado, digerido. En cambio, en el cine, la mirada está prefabricada y colocada para que el espectador vea aquello que la cámara muestra tras el previo trabajo entre el director, el fotógrafo y la lente. En el teatro esa mirada es mucho más amplia. Eso influye mucho en cómo utilizas tu corporalidad.

–¿Cómo es su proceso al construir personajes?

–No hay una manera específica. Uno de los caminos que el actor debe aprender es el poder de la adaptación en nuestras técnicas. Puedes llegar

con un director que ni siquiera te da el guión, sino que te encamina, paso a paso. También puedes estar ante alguien que casi no te dice nada, pues muchas veces los directores no cuentan con las palabras para explicar lo que quieren, sino que confían en la formación del actor y en su capacidad para traducir todo lo escrito en el propio guión, y así convertirlo en imágenes y emociones. Debes hacerte de todas esas herramientas pero, sobre todo, necesitas ser un constante adaptador e intérprete de aquello que el director quiere que plasmes. Eso es muy complicado. Es hermoso dejarte ir, despojarte y rendirte a una nueva interpretación de la mano de otro cerebro, de otra humanidad. Siempre he dicho que el actor vive más porque, constantemente, estamos expuestos a nuevas situaciones, inéditos riesgos de vida, es decir: un diferente personaje traducido, primero, por el guionista y el director y, después, traducido por el fotógrafo, más todos los demás elementos como la edición y el sonido. Eso complementa lo que estás actuando. En cada proyecto echo mano de cosas diferentes aunque, normalmente, construyo una sonoridad alrededor de un personaje y creo sonidos, música y hago una *playlist*. En muchos casos recorro a la poesía, a los libros e incluso a otras películas. A veces necesito aislarme; en otras ocasiones requiero todo lo contrario y estoy entre la gente, asisto a conciertos, camino en el Centro Histórico o visito una playa.

### Privilegios en Cultura

–¿Qué análisis realiza acerca del abordaje hecho por los gobiernos de la autodenominada 4T con respecto a la cultura y las artes?

–Es complejo. Opino que se han puesto los candados para que la cultura no siga siendo un privilegio. Hubo mucho enojo en bastante gente de mi comunidad, y también les doy la razón, ya que muchas veces no existieron maneras diligentes de exponer esta situación por parte del gobierno federal. Creo que debíamos esperar y colaborar, así como abrirnos para hacer los cambios requeridos en un país como el nuestro, en el cual la cultura había sido un privilegio. Los fondos, generalmente, se iban para las mismas personas. Hoy vivimos momentos de reestructuración, pues los presupuestos deben recomodarse e incluir a quienes no habíamos visto: una compañía teatral en La Huasteca o aquellos que viven a las orillas de un río en Tlacotalpan. En la radio, hace un rato, escuchaba un coro de una orquesta mixe... ¡Una joya! Aquí debemos caber todos. Eso se está haciendo y es un trabajo largo.

### Ítaca

–Para usted, el arte es una herramienta para encontrar sentido a la vida. ¿Cuál ha sido su hallazgo?

–Aún no poseo esa respuesta. Cuando obtenga ciertas contestaciones, probablemente iré a mi hamaca para gozar de la vida. El motor es la búsqueda. Despertarse con una pregunta y seguir buscando, eso me mueve.

–Eso se parece a la reflexión de Constantino Kavafis en el poema “Ítaca”, que dice que lo importante no es llegar a Ítaca, sino que lo verdaderamente relevante es el viaje...

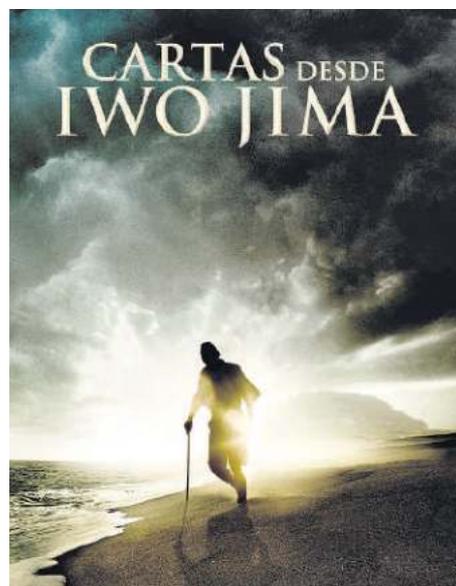
–Hace poco volví a leer ese hermoso poema que para mí es una referencia.

–¿El arte la salva de ahogarse?

–Sí. Muchas veces me ha salvado ●

# DE ACTOR A DIRECTOR: CLINT EASTWOOD Y

El actor, director, guionista y productor estadounidense Clint Eastwood (San Francisco, California, 1931) es una de las figuras más destacadas del cine internacional desde mediados del siglo XX. Actor de películas clásicas como *Por un puñado de dólares*, *La muerte tenía precio*, *El hombre sin nombre* y *El bueno, el malo y el feo*. Más tarde, ya como director, su prestigio se acrecentó gracias a películas como *Bird*, *Río Místico*, *Golpes del destino*, *Cartas desde Iwo Jima* y *Los imperdonables*, por las que obtuvo innumerables distinciones, como el Premio Oscar y el Globo de Oro a la mejor dirección.



▲ Fotograma de *Golpes del destino*.

–**LLEVA CUATRO** décadas dirigiendo películas, y aunque hoy en día es bastante común que los actores dirijan, no lo era tanto cuando –a principios de los setenta– usted debutó como director. ¿Cuándo comenzó a concebir la idea de que quería dedicarse a la dirección?

–Comencé a considerarlo en los tiempos de *Rawhide* (1959), e intenté acomodar las cosas para dirigir algunos episodios de la serie. Pero la productora incumplió su promesa de que podría hacerlo. Dijeron que la CBS no quería que los actores de las series las dirigieran. Así que abandoné la idea durante un tiempo y, más tarde, después de trabajar con Sergio Leone en *Por un puñado de dólares* (1964) y observar a los equipos de producción en Europa y tener una visión más amplia del cine en todo el mundo, volví a interesarme.

–¿Cómo consiguió su primer trabajo como director?

–A finales de los años sesenta una amiga mía, Jo Heims, escribió un pequeño guión titulado *Obsesión mortal* (1971). Se lo compré y después me fui a Europa para actuar en *Donde las águilas se atreven* (1968), que tardó mucho en rodarse. Mientras tanto, recibí una oferta para vender el proyecto a Universal. Cuando por fin regresé, resultó que no habían hecho nada con él. Así que lo retomé. Era una película pequeña. Quería cambiar el escenario de Los Ángeles al condado de Monterey; de esa forma, el locutor sería un pez gordo en un estanque más pequeño, lo que me parecía más lógico. Entonces fui a ver a Lew Wasserman, y me dijo: “Sí, puedes hacerla, pero no con el contrato actual. Lo harás por el mínimo de presupuesto.” Mi agente me llamó y dijo: “¡Pero



**Scott Foundas**

# EL PROCESO CREATIVO



▲ Fotograma de *Los imperdonables*. Abajo: fotograma de *Cartas desde Iwo Jima*.



**Siempre esperé retirarme de la actuación en un momento dado y quedarme detrás de la cámara, y en los últimos años lo he conseguido. Incluso si pienso en *Los imperdonables* (1992), aunque tuve un papel importante en ella, también es cierto que hay muchas partes en las que no aparezco. Permanecer excluido de *Río místico* (2003) fue estupendo.**

si no quieren pagarte!” Y yo dije: “No deberían. Primero debo probarme a mí mismo.” Para ser honesto, ¡habría estado dispuesto a pagarles! De modo que hicimos la película por menos de un millón de dólares y se convirtió en un pequeño éxito. Fue una gran experiencia, y después me picó el gusano. Yo escribí otro guión, llamado *Primavera en otoño* (1973), que también dirigí, y después continué con *La venganza del muerto* (1973). En mi carrera como actor o director, jamás tuve un plan de lo que iba a hacer después o qué tipo de cosas buscaba. Las cosas simplemente surgían y yo iba detrás de ellas guiado por la intuición.

**–Pero eso no responde a la pregunta de cómo aprendió a dirigir.**

–Creo que la ventaja de ser actor es que estás en los platós todo el tiempo, de tal manera que sabes qué hacer si prestas la debida atención.

Cuando Universal me dio un contrato como actor para los años 1954 y 1955, solía ir a los platós todo el tiempo y veía a la gente dirigir. Me paseaba entre ellos tanto como me lo permitían. Cuanto más grande era el director, más estrictos eran con el hecho de que no hubiera gente merodeando. Quería ver a los actores, pero también sentía curiosidad por el trabajo de dirección. Nunca llegué a actuar para ninguno de los grandes directores, excepto una vez que interpreté un pequeño papel para Bill Wellman. Pero sí estuve en platós en los que trabajaron Hitchcock, Douglas Sirk y directores de ese calibre. Luego vinieron los años de *Rawhide*, que fueron fantásticos porque trabajabas todos los días, no sólo dos y luego pasabas seis meses sin hacer nada. Y tuvimos algunos buenos directores que habían hecho películas que yo había visto en los cines a lo largo de los años: Stuart Heisler, Laszlo Benedek, Tay Garnett. Gente de ese tipo.

**–En aquel momento de su carrera, los dos directores con los que más trabajó fueron Don Siegel y Sergio Leone. ¿Habló con ellos acerca de sus inquietudes por dirigir?**

–Sólo con Don. Había trabajado con él en distintas ocasiones y nos hicimos buenos amigos. Cuando decidí que quería dirigir, acudí a él y le dije: “Sabes, tengo este pequeño proyecto.” Incluso le pedí que lo leyera. Le gustó el guión y me dijo: “Deberías dirigirlo. Déjame ser el primero en firmar tu solicitud para el DGA [Sindicato de Directores de Estados Unidos]. Así fue como entré en el gremio y me puse en marcha.

**–Al igual que Siegel, usted tiene fama de trabajar rápido en el plató. ¿Fue algo que aprendió de él?**

–La velocidad depende de cada persona. Algunos se lo piensan más, otros trabajan de forma más instintiva. Trabajé con algunos directores muy ágiles. Bill Wellman no era precisamente lento: sabía lo que quería, lo rodaba y seguía adelante. Yo llegué primero a la televisión, y en la televisión había que moverse rápido. Lo importante, por supuesto, es lo que aparece en la pantalla. Me gusta ir rápido sólo porque me parece que es bueno para los actores y el equipo sentir que avanzamos. Pero creo que la reputación que tengo de ser rápido no es necesariamente buena, porque no quieres hacer algo como *Plan 9 del espacio exterior* (1959), donde las lápidas se caen, y piensas: “No puedo hacer otra toma. Estamos demasiado ocupados. Debo avanzar.” Sigues haciendo una película que quieres que salga bien. Pero, como actor, creo que funciona mejor cuando los directores trabajan rápido. Por eso siento que Don y yo nos llevamos tan bien: sostenemos a los personajes durante períodos muy breves. No tienes que preguntarte: “¿Dónde estaba hace tres días? ¿De qué demonios va esta escena? ¿Qué estamos haciendo aquí?”

**–¿El proceso de creación de una película resulta significativamente diferente para usted cuando actúa y dirige a cuando sólo dirige?**

–Lo es. Definitivamente tienes que partir en dos tu concentración. La mayoría de los actores que se han dedicado a la dirección –William S. Hart, Stan Laurel, Orson Welles, Laurence Olivier, etcétera– tuvieron que aparecer en la película para conseguir lo que necesitaban como directores, y eso es lo que me pasó a mí. De vez en cuando surge un actor que consigue sacar adelante un proyecto del que no será también protagonista –Robert Redford en *Gente como uno* (1980), por ejemplo–, y eso, sin duda, es lo ideal, porque puedes trabajar

VIENE DE LA PÁGINA 33/ DE ACTOR A...

en el proyecto concentrándote por completo en él. Siempre esperé retirarme de la actuación en un momento dado y quedarme detrás de la cámara, y en los últimos años lo he conseguido. Incluso si pienso en *Los imperdonables* (1992), aunque tuve un papel importante en ella, también es cierto que hay muchas partes en las que no aparezco. Permanecer excluido de *Río místico* (2003) fue estupendo. Pero después vino *Golpes del destino* (2004) y ahí hubo un gran papel para un tipo mayor. Bueno, yo soy un tipo bastante mayor. Así que ahí lo tienes. Nunca digas nunca.

**–¿Dirigir sus propias películas le dificultó volver a actuar para otros directores?**

–No lo creo. De hecho, me parece que todos los actores deberían dirigir en algún momento para aprender las dificultades y los obstáculos a los que se enfrenta el director y la concentración que requiere, una concentración semejante a la del actor, sólo que de una forma distinta. Pienso que la dirección me hizo mucho más comprensivo en relación con lo que tienen que crear los directores. Creo que me resultó más fácil trabajar como actor después de haber dirigido unas cuantas veces. En el pasado, cuando el director quería otra toma por motivos ajenos a la interpretación, yo no me quedaba de brazos cruzados y le decía: “Vamos, ¿para qué quieres algo así?”

**–¿Existe algún director cuyo estilo visual admire especialmente?**

–Hay muchos. Recuerdo que cuando era niño, antes de dedicarme al cine, siempre me gustó el estilo de algunos directores. Pero en aquella época no estaba tan de moda saber quién era el director. Sabías quién salía en la película –Gary Cooper o Ingrid Bergman–, y si te gustaba esa persona ibas a verla. No ibas por el director. Pero más tarde eso cambió. Me gustaban las películas italianas: Monicelli, De Sica, Fellini. Siempre me gustó Kurosawa. Ahora que vuelvo a revisar películas antiguas, hay algunos directores que aprecio más. Ves una película como *Las uvas de la ira* (1940), de John Ford, y te das cuenta de que es una película pequeña rodada en un período de tiempo relativamente corto y, sin embargo, tiene mucho alcance. *Conciencias muertas* (1943), de William Wellman, también es una historia íntima, rodada mayormente en estudios sonoros, donde se oye el eco cuando hablan los actores, cosas que hoy se eliminan con la tecnología pero que no restan valor a la película.

**–Uno de los aspectos más distintivos de su estilo, algo que desde *Obsesión mortal* hasta *Golpes del destino* ha sido una constante en su trabajo, es el uso de niveles de luz muy bajos.**

–Me gusta conseguir un plano realista con la luz. Si nos remontamos a algunas películas del *western* realizadas por algunos de los directores más queridos de los años treinta y cuarenta, veremos a la gente caminando desde el exterior hasta habitaciones brillantemente iluminada, y nos preguntamos: “¿De dónde sacaron toda esa electricidad en 1850? Si, por ejemplo, nos fijamos en *Los imperdonables* –en la que Jack Green y Tom Stern hicieron un trabajo extraordinario de iluminación–, todo parece que estaba iluminado con carbón y lámparas de aceite. En cambio, en muchas de las viejas películas hay luz por todas partes, sin ningún contraste. Pero realmente no todo tiene que ser visible. John Wayne tenía la teoría de que había que ver a los ojos todo el



▲ Fotograma de *Bird*, de Clint Eastwood.

tiempo, porque a través de la mirada cuentas la historia. Nunca creí en eso. Ves los ojos cuando necesitas ver los ojos. Y, a veces, lo que no se ve resulta muy atractivo para el público. Puedes dramatizar una imagen con sombras de luz.

**–Cuando inicia una película, ¿siempre tiene una idea de lo que quiere, de cómo será?**

–Siempre busco realizar algo distinto. En una película intervienen muchas cosas. Pero primero tienes que tener una gran historia, una base; luego tienes que averiguar cómo vas a encuadrar esa historia, cómo va a ser, cómo va a sonar. Es difícil expresarlo, porque no me siento a intelectualizarlo. Muchas veces, cuando voy a trabajar, tengo una imagen en la cabeza de cómo deberían ser las cosas, pero no sé por qué la tengo. Sólo sé que quiero llegar ahí y que tengo que explicar a la gente cómo vamos a llegar a ese lugar, o hacer que la gente me lo explique.

**–Las dificultades que tuvo para realizar sus películas, ¿cree que obedecen a algún cambio que usted haya observado en la industria en las últimas cuatro décadas?**

–Vivimos en una época en la que la moda es rehacer una serie de televisión o una película de la que ya existen cinco versiones. A muchos estudios les resulta difícil decir “comencemos de cero”. En los años cuarenta, los guionistas estaban siempre disponibles para proponer ideas al personal del estudio. Pero, ¿te imaginas proponer en la actualidad *El ocaso de una vida* (1950) o alguna de esas películas clásicas? Una película así tendría que hacerse de forma independiente, igual que *Río Místico* y *Golpes del destino* tuvieron que hacerse de forma semiindependiente. Lo bueno es que, en cierta forma, se ha cerrado el círculo y los estudios han creado divisiones independientes para financiar películas más pequeñas y emprender proyectos que, de otro modo, no se harían. *Buenas noches y buena suerte* (2005), de George Clooney, es otro ejemplo de una película que probablemente no figuraría en la lista de proyectos de un estudio. Siempre he intentado influir en el estudio para que no tenga miedo de hacer cosas que quizá no den mucho dinero, pero de las que se sentirán orgullosos dentro de treinta o cuarenta años. Eso es lo que le mencioné a Bob Daly. Le dije: “Ignoro si esto dará dinero: trata de jazz, no es muy comercial, es más una historia trágica. Pero puedo garantizarte que intentaré hacer una película de la que te sientas orgulloso de llevar tu sello.” Eso es todo lo que puedo ofrecer. Eso es todo lo que puedo ofrecer en cualquiera de mis películas.

**–El guionista de *Los imperdonables*, David Webb Peoples, mencionó que usted rodó lo**

**que era básicamente el primer borrador de su guión, lo que sin duda se distancia de la norma de Hollywood acerca de “desarrollar” y reescribir las cosas hasta el infinito y llamar a cuatro o cinco guionistas para ello. Usted parece tener un enorme respeto por la palabra escrita.**

–Algunos guiones llegan y son extraordinarios para arrancar desde ellos. Usaré *Los imperdonables* como ejemplo. Era un buen guión. Lo conseguí a principios de los años ochenta y esperé hasta el noventa y dos para realizarlo. Llamé al guionista, David Peoples, y le dije: “Voy a hacer tu película, pero quiero modificar algunas cosas. ¿Puedo comentarte estas ideas a medida que las tenga?” Me dijo: “Adelante.” Pero cuanto más jugueteaba con ello, más me daba cuenta de que lo estaba estropeando. Se parece a algo que Don Siegel solía decir: “Muchas veces la gente tiene un gran proyecto y quiere matarlo con mejoras”, y eso es exactamente lo que estaba haciendo con *Los imperdonables*. Al final, llamé a David y le dije: “Olvida lo que dije sobre hacer esas modificaciones. No voy a cambiar nada excepto el título.” Originalmente se llamaba “The William Munny Killings”. Por supuesto, una vez que te metes en un proyecto, siempre hay cosas que cumplen o superan tus expectativas, y otras que te decepcionan. De modo que hay que ser capaz de reescribir sobre la marcha. Pero de vez en cuando surgen proyectos en los que todo encaja como un rompecabezas: como encajaba en tu mente, encajó en la película.

**–¿Existe algún tipo de atmósfera que intente crear en el plató?**

–Me atrae divertirme. Me agrada que todo el mundo esté de buen humor. Y procuro que haya tranquilidad. Me gusta un ambiente que no esté cargado de tensión. No me gustan los platós en los que la gente se grita. Lo que más me disgusta son esos que gritan “sssh sssh sssh”, porque acaban haciendo más ruido que la gente a la que intentan hacer callar. Recuerdo que, cuando empecé a dirigir, estaba rodando una película en la Metro Goldwyn Mayer, salí al estudio de sonido y, de repente, oí sonar una campana enorme, lo que significaba que iban a empezar la escena, y pensé: “¿Qué es esta mierda?” ¿Qué pasa cuando estás haciendo una escena muy sensible, o una escena que exige un cierto grado de concentración? No deberías someter a una persona a eso. Si hablas con los actores que han trabajado conmigo –Sean Penn, Tim Robbins–, te dirán que les encanta el hecho de poder estar listos para actuar sin mucha fanfarria. Y eso todavía resulta mejor para los actores que no tienen mucha experiencia ●

Traducción de Roberto Bernal.

# UNA NIEVE INCESANTE, NUEVA ANTOLOGÍA DE POESÍA RUSA

**Poetas rusos. El movimiento ligero de las sombras nocturnas,** Introducción, selección, versiones y notas de Ludmila Biriukova, La Otra/Universidad Autónoma de Nuevo León/Editorial Universitaria de Nuevo León, México, 2025.



“ Los traductores son quienes crean la literatura universal”, escuché decir a José Emilio Pacheco durante un ciclo de conferencias en El Colegio Nacional. Ludmila Biriukova pertenece a este gremio que ha realizado esta enorme labor. El libro *Poetas rusos. El movimiento ligero de las sombras nocturnas* es una muestra sustantiva de su trabajo. El título está tomado de uno de los versos del poema “Soneto”, de Leonid Aronzón (Leningrado, hoy San Petersburgo, 1939-1970). Esta antología está acompañada de un prólogo y notas de cada uno de los poetas, un esmerado trabajo crítico e investigación histórica, que implica el deseo de traducir la adversidad a la cual se enfrentaron quienes escribieron desde la prohibición. La sensibilidad no del exiliado sino del excluido. Estos veinte poetas, dieciocho hombres y dos mujeres, y los más de doscientos poemas seleccionados constituyen un mapa de resistencia ante la censura y la persecución por parte del régimen comunista de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

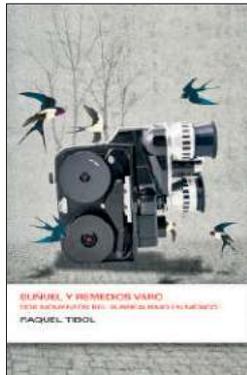
Los poetas disidentes crearon su propio sistema editorial, la autopublicación, lo que en ruso se llamaba *samizdat*, que implicaba la práctica de distribuir los textos de forma clandestina para eludir la censura. Además de los poemas que hablan de esta persecución, sobre todo en los primeros poe-

tas que aparecen en el libro, existen abundantes poemas que ponen su atención en otros temas que parecieran inofensivos, la ternura y la tristeza, como “La pequeña gata” de Veniamín Blazhenni (Kopis, provincia de Vitebsk 1921, Minsk, 1999). No hay abedules ni zorras plateadas, hay una nieve incesante. Los copos de la tristeza de una melancolía dura descienden para formar un manto, el paisaje blanco y solitario de las páginas: Aleksandr Kúshner (Leningrado, hoy San Petersburgo, 1936) escribe “¿Ser leído? ¡Sí! En palabras de mi vecino, culto,/ Pero, es más relevante la intuición: Pável Kuzmic, mire a Túzik,/ pensativo, moviendo su esponjosa cola/ Acaso las guías y los diccionarios lo podrán explicar,/ ¿Por qué todo es tan triste?, ¿de dónde procede esta melancolía?”. Guennadi Alekséev (Leningrado, hoy San Petersburgo, 1932-1987), fue “uno de los fundadores del verso libre ruso”, se lee en la nota, es de los poetas más divertidos. La selección de su obra poética incluye “Hooligans sordomudos”, “El Universo y yo”, “En el museo” y “Así”; se encuentra también “Variaciones sobre la tristeza” con el mismo tono irónico.

Inna Lisniánskaia (Bakú, Azerbaiyán, 1928-Haifa, Israel, 2014) y Olga Sedakova (Moscú, 1949) son las mujeres que aparecen antologadas. De Lisniánskaia aparecen cinco poemas breves, sin título, donde existe el tono pesadoso que se ha mencionado, del año 1967 este fragmento “Corren los tiempos del infierno/ en la Rusia de hoy/ No le pidas ayuda a alguien rico/ Pídelo a un pobre.”

El libro termina con “Nota para la enciclopedia”, de Iósef Brodski, el cual hace alusión al poeta Vladimir Úfliand (1937-2007) “el más conocido de los poetas que son prácticamente desconocidos” y con otro texto de Andréi Zhurbín sobre el poeta Leonid Gubánov (Moscú, 1946-1983), quien fuera arrestado e internado en un hospital psiquiátrico donde fue obligado a desarrollar “oficios no calificados” ●

## Qué leer/



**Buñuel y Remedios Varo. Dos momentos del surrealismo en México,**  
Raquel Tibol, Debate,  
México, 2025.

EL VOLUMEN –constituido por dos magníficas entrevistas que la periodista cultural Raquel Tibol realizó a los exponentes del surrealismo– incluye reflexiones sobre el arte, la vida y la muerte. Benjamin Péret dijo, según Tibol: “En nuestro tiempo se necesita un lenguaje nuevo y una manera de ver e interpretar al hombre y al mundo muy diferente de la que está en uso. ¿Cómo se podría dar una imagen o un trasunto de la vida actual si no es por medio del surrealismo? Guerras, revoluciones, angustia sin fin: los prodigios de la técnica empleados para aniquilar a los pueblos y desatar por todas partes el caos y la destrucción. Un enorme cambio se está produciendo. Una honda y enorme revolución camina hacia su meta en todos los continentes. El parto del futuro es siempre doloroso, pero nunca lo ha sido tanto como ahora. Un mundo se hunde envuelto en sus propias contradicciones.”



**El camino inesperado,**  
Rebecca Solnit,  
traducción de Clara Ministrál Riaza,  
Lumen, México,  
2025.

EN ESTA ANTOLOGÍA de artículos y ensayos Rebecca Solnit asevera: “Creo también que existe belleza en la complejidad. En rastrear los largos caminos por los que unas cosas influyen en otras. En contemplar las intrincadas redes de relaciones y de causalidad. En presenciar el poder que tienen la paciencia obstinada y la visión a largo plazo. En reconocer lo frecuente que es que el

cambio comience en la periferia, con movimientos y pensadores a los que se había considerado irrelevantes, aunque después, a medida que va avanzando, muchas veces se desplace hacia el centro y concluya su recorrido bajo los focos que alumbran los centros de poder. En ser consciente de lo mucho que la cultura –que, tal como yo lo veo, opera en los sustratos profundos de nuestras visiones colectivas del mundo– influye en los niveles superficiales en los que se desarrolla la política.”



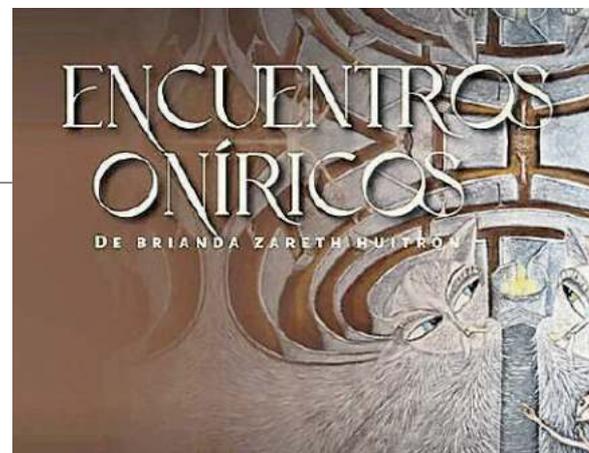
**Trilogía de la soledad,**  
Juan José Millás,  
Alfaguara, México,  
2025.

EL LIBRO *Trilogía de la soledad* está compuesto por tres novelas incandescentes: *El desorden de tu nombre* –que versa sobre una relación entre dos hombres y una mujer–, *La soledad era esto* –acerca de una “mujer-isla” que se asoma al abismo a partir de la lectura del diario de su madre fallecida– y *Volver a casa* –una historia sobre dos hermanos gemelos. Resulta excepcional el vínculo que se desarrolla entre los tres volúmenes de Juan José Millás. La muerte siempre está presente.

## Dónde ir/

**Brianda Zareth Huitrón. Encuentros oníricos.**  
Curaduría de la artista. Museo Leonora Carrington (Corregidora 103, Xilitla, San Luis Potosí). Hasta el 29 de junio. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

COMPUESTA POR TRECE piezas, la muestra surrealista *Encuentros oníricos* es el resultado de la traslación de los sueños de Brianda Zareth Huitrón al universo material. Tazas de té, gatos en laberintos, pequeñas personas, recovecos con perpetuas encrucijadas, el mar, espacios desfigu-



rados, pórticos y lunas son algunos de los elementos esenciales de la exposición.

**Clementina y sus cabellos color plata.**

Dramaturgia y dirección de Kerim Martínez. Con Carmen Vera, María Renée Damm, José Morán y Rod Oscós. Café K-OZ Foro Cultural (Homero 1329, Ciudad de México). Hasta el 6 de septiembre. Sábados a las 19:00 horas.

KERIM MARTÍNEZ escribe: “Clementina murió. En un parpadeo ha dejado de existir y ahora se encuentra en un lugar misterioso y desconocido, atrapada entre sombras y recuerdos que ella misma ha tejido. En la primera parte, los fantasmas de su pasado la acechan: su hija menor, con quien siempre tuvo una relación tormentosa, y su sobrino, a quien crió con profundo amor. En un segundo cuadro, aún más inquietante, Clementina se convierte en testigo de lo que ocurre tras su muerte y descubre secretos que la llevarán a tomar decisiones cruciales, incluso más allá de la muerte. Una travesía emocional entre el perdón, la memoria y las sombras del pasado.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**PEDRO VALTIERRA:**

7 DÉCADAS DE VIDA Y MEDIO SIGLO DE IMÁGENES

## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### ¿El pueblo elige?

ESTE PRIMERO de junio tuvimos en México un ejercicio importante para la ciudadanía: las elecciones del Poder Judicial que se realizaron por primera vez para elegir a ministros, magistrados y jueces. Durante las campañas uno de los argumentos más socorridos fue la frase “el pueblo elige”, con la cual se buscaba incentivar la participación de los votantes en las urnas. Sin embargo, una situación que observamos en los pueblos indígenas fue la terrible confusión frente a un largo listado de nombres y personas que la mayoría de los pobladores de las comunidades desconocía, salvo contados casos de juristas de pueblos originarios que sabemos que están comprometidos con la defensa de los derechos de los pueblos, o que han desarrollado una carrera profesional en el sistema judicial.

Algunos personajes aparecieron en los medios de comunicación acusados de violaciones a los derechos humanos, de plagios de tesis, de liberar a delincuentes e incluso de estar en prisión. Otros nombres se leían en los famosos “acordeones” que se distribuyeron por parte de funcionarios, legisladores y dirigentes partidistas. También en algunas regiones, como parte de las campañas, llegaron personas reivindicando su origen indígena para tratar de ganar simpatías, aunque nunca hubiesen acompañado los procesos de las diversas organizaciones de pueblos originarios, como la defensa del medio ambiente y las tierras.

Otro elemento a considerar fue la nula información en lenguas indígenas en el proceso de elección del poder judicial. No escuchamos propaganda o anuncios, ni vimos textos en alguna de las variantes lingüísticas de México. Muy pocos candidatos, en alguna cápsula de promoción, saludaban en su lengua materna. En las casillas instaladas para la emisión del voto tampoco se contó con la presencia de intérpretes traductores que pudiesen explicar, en alguno de los idiomas originarios, el proceso para elegir a los juzgadores, a las personas que poco o nada entienden el castellano.

Por ello no es de extrañar la poca participación en dichas elecciones, a pesar de que varios líderes locales “facilitaron” las condiciones para el traslado y participación de la gente, cuando no presionaron abiertamente con las amenazas de suspender los apoyos o despedirlos de los empleos en municipios u otras instancias. De cualquier manera, ganó el abstencionismo que, finalmente, es otra forma de elección. Esto nos lleva a preguntarnos quién elige, cuando vemos que no siempre los pueblos indígenas tienen la posibilidad de elegir a sus representantes o autoridades. Es importante aclarar que en las comunidades la gente no se queda estática; por el contrario, se organiza, sigue insistiendo en varios frentes en la posibilidad real de poder elegir, libre y democráticamente, a quienes serán sus representantes y bajo qué mecanismos, como está ocurriendo en Jalisco, donde habitantes del municipio de Bolaños decidieron separarse del sistema de partidos políticos y elegir a sus autoridades según sus usos y costumbres. Aunque falta que esta decisión sea ratificada por el Congreso local, el ejercicio nos habla de que los pueblos, cuando se organizan, logran ser escuchados.

En este mismo sentido existen otros ejemplos en el país, como Cherán, en Michoacán; Ayutla de los Libres, en Guerrero y Oxchuc, Chiapas, que lograron por la vía legal elegir autoridades bajo sus propias reglas. Por su parte, el estado de Oaxaca fue el primero en el país en reconocer los sistemas normativos indígenas, en 1995, así como en tener una Ley de Derechos de los Pueblos y Comunidades Indígenas desde 1998. A pesar de estos reconocimientos y leyes, sigue resultando muy complicado para las comunidades ejercer sus derechos y sus propias formas de organización, ya que tanto partidos políticos como empresas privadas siguen interviniendo en su territorio, afectando la vida política, la economía, la cultura, la salud y la relación con la naturaleza y el entorno ●



Teatro Crudo. Foto: Ángel Martín, tomada de [https://www.facebook.com/teatrocrudo/photos/pb.100063699364182.-2207520000/291713011456368/?type=3&locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/teatrocrudo/photos/pb.100063699364182.-2207520000/291713011456368/?type=3&locale=es_LA).

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

### Teatro en crudo, la enseñanza de José Alberto Gallardo

LA TRAYECTORIA DE José Alberto Gallardo, cercano ya a los cincuenta años, los cuales plan(t)ean por lo menos treinta años de vocación, permite pensar y confiar en que tiene muchas cosas que decir, sobre las que reflexionar y testimoniar y otras muchas que enseñar.

Su actitud tan vital y abierta a la confluencia de los tiempos escénicos, musicales, dancísticos y teatrales (es necesario hacer este desglose porque son uno y múltiples tiempos), le han dado un viaje pleno de historias, de vivencias y de aprendizajes. No ha viajado solo: tiene las características de un viajero entrañable al que protegen los dioses del teatro; eso lo ha convertido en un maestro y lo ha obligado a construir un lugar, un laboratorio, un espacio sobre el cual tender los puentes necesarios para comunicar la pasión de quienes empiezan, de los insatisfechos, de otros nómadas (solitarios, huérfanos y viudas) y fincar una especie de templo donde se aprende; una escuela que promete mucha acción y mucha fecundidad.

El propósito de esta reflexión es presentar uno de los nuevos cursos que se inician el 23 de junio en esa nave que resguarda una poderosa fe en el teatro y en los mecanismos de sobrevivencia de nuestros días, algunos muy inseguros, pues son parte de las maneras en que los viejos maestros han enseñado a sus devotos a sobrevivir y apenas han logrado mantener a flote a sus respectivas tribus.

El éxito al modo en que lo promueven las televisoras es algo que se percibe lejano, sostenido en tarjetas de crédito infinitas, evasión, patrocinadores de creaturas muy efímeras que se sostienen en el público gracias a los intereses que las revistas promueven en sus inagotables cirugías y tragedias familiares.

Digo esto sin sarcasmo, porque se asocia por lo general a los bienes materiales. Y construir espacios como El Milagro, La rendija, Mulato Teatro, Murmurante, Marionetas de la Esquina (o la extinta Carretera 45), es la muestra de la más

larga data de cumplimiento de una tarea tan antigua como la propia poesía.

El templo que han levantado frente al Centro de las Artes, del otro lado de Churubusco (Sur 69 B # 119, Col. El Prado), tal vez el lado menos barrial de Iztapalapa, es la sede de ese teatro “crudo” que representa *un largo proceso* de orden en la experiencia de Gallardo, como lo fue en su momento *ese proceso* (insisto) para el incipiente Eugenio Barba y Grotowski. No está solo, hay mucha gente de enorme garra, una de ellas es la actriz y productora Margarita Lozano, un pilar en Carretera 45.

Para muchos artistas acomplejados puede resultar excesivo que lo compare con ellos, pero creo que es pertinente, porque está haciendo lo mismo con lo que sabe y con lo que aprendió a hacer con nuestros grandes maestros: está levantando una escuela, un templo, un laboratorio, un taller, que sólo se puede hacer con la complicidad de la gente de teatro y, ojalá, de la Alcaldía de Iztapalapa.

Iztapalapa se sacó la lotería con una empresa cultural de enseñanza y práctica escénica. Son muy útiles y conmovedores sus monitores culturales, pero el trabajo de esta compañía puede ser muy significativo para una población que aspira a algo más que educarse y entretenerse.

Lo que se encuentra en este curso/laboratorio es una aproximación a la actuación, sistematizada a través de procedimientos verificables para mantener “cruda” –permeable– la capacidad de reacción del organismo a fin de que sea ésta –la reactividad–, el principio de la afectividad, de la acción y del habitar la ficción, lo que en conjunto posibilita una actuación relajada, orgánica y profunda. Es un sistema sostenido en principios y procedimientos de Sanford Meisner y de premisas de David Mamet y Daniel Veronese así como de Eugenio Barba y Ann Bogart. Informes en 5521412780, en [estudioteatrodelabrevedad@gmail.com](mailto:estudioteatrodelabrevedad@gmail.com), “Un entrenamiento escénico vivo, honesto y transformador para quienes buscan actuar desde lo crudo.” ●

## Galería/ José Rivera Guadarrama El arte de archivo y su aportación estética

UN ARCHIVO NO siempre puede considerarse como objeto de representación artística, sobre todo porque muchas veces sus elementos no se encuentran almacenados o acoplados de manera precisa; su carácter discreto y disperso genera un aparente discurso inconexo, limitado a simple objeto histórico.

Sin embargo, el ejercicio de examinar el pasado como información implica la descodificación modular y con ello se generan visos de una consistencia estética en el archivo. Así, a partir de los años sesenta y hasta la actualidad, ha habido diferentes propuestas creativas relacionadas con la obra de arte como una forma de archivo, que podrían definirse como arte de la memoria, ya sea individual o colectiva.

En ese azar histórico es en donde interviene la creatividad, la sensibilidad estética para que el archivo sea retomado y comience una asignación o clasificación de nombres a los documentos, y ante esa frialdad objetual, la capacidad humana permite narrar, conjeturar y transformar el material histórico que hasta ese momento permanecía oculto.

Los materiales empleados pueden ser de diferentes tipos, en algunos casos constan de los ya elaborados, como imágenes fotográficas, elementos sonoros o de cualquier otra especie. Para ello, el artista tendrá que acercarse a ese tipo de memoria de acuerdo con el objetivo que se plantee como cuestión estética.

A diferencia de una representación histórica, el arte de archivo consta de una notoria sincronía y diacronía, ya no es una simple narración lineal e irreversible. Lo que quiere reflejar es una forma abierta a la interpretación, que ponga en evidencia la posibilidad de lecturas inagotables, dotándolas de nuevos significados. Un ejemplo es el *collage*, técnica muy empleada y recurrente durante la época de las vanguardias.

En *Mal de archivo*, Jacques Derrida expone cómo la fiebre del archivo suponía una pulsión por almacenar y registrar. A partir de la década de los sesenta, diversos artistas se dieron cuenta de que compartían una atracción común por el arte de la memoria, del archivo. En sus procesos creativos partían de situaciones conceptuales o minimalistas y empleaban medios como la fotografía, el índice, la compilación, la serie o la repetición, provocando una transformación de esos elementos.

De esta manera, en diferentes disciplinas de lo que conocemos como arte contemporáneo, el archivo es una herramienta frecuente que permite o provoca la reflexión, genera un análisis de los sucesos pasados desde distintos enfoques y vertientes, los cuales se pueden reinterpretar y hacen que las propuestas estéticas continúen avanzando.

Un artista representativo es Gerhard Richter, sobre todo con su pieza titulada *Atlas*, una colección de 802 hojas de fotografías, recortes de periódicos y bocetos que reunió desde mediados de los sesenta; considerada como una obra en proceso, es una especie de archivo personal de resonancias enciclopédicas en el que se alternan fotografías, recortes de periódicos y de revistas, dibujos y bocetos organizados en escenas familiares, pornográficas, experimentos espaciales, paisajes, vistas aéreas de ciudades, habitaciones, cartas de color, abstracciones...

Por su parte, Sol Lewitt, con la pieza *Autobiography*, establece una relación entre fotografía y archivo conformada por dieciocho libros de artista, en el que recoge miles de fotografías colocadas según una plantilla cuadrangular y organizadas en distintas categorías. Hace un minucioso catálogo de su casa de Nueva York, un registro de objetos cotidianos, crea un autorretrato en el que no importa la representación del individuo sino el ambiente en el que vive. Las imágenes tienen una lectura abierta que introducen al espectador en su forma de pensar.

Estas prácticas artísticas surgieron como solución inconsciente a la necesidad de archivar y clasificar la historia, deviniendo en nuevos pensamientos, nuevos valores y comportamientos del quehacer estético que sigue desarrollándose hasta nuestros días ●

## La manzana Stathis Koutsoúnis

N. para el juego

Cuando pienso en ti  
aves que se escapan mis manos  
hacen nidos en tu cuerpo  
y empieza el juego

anda me dices  
prende fuego para que se quemen los límites  
y vuélvete río para meterme  
ahógame en tus aguas para volverme agua  
y en las riberas de tu culpa  
inocente luego me des a luz

tengo hambre de ti y te miro de reojo  
que te esfuerzas por salir del cuadro  
murmuro tu nombre y volteas  
pero no tienes rostro  
una manzana asoma en tu garganta

anda me gritas  
muérdela para hacerme cómplice

Stathis Koutsoúnis (Nueva Figalia, Olimpia, 1959) es poeta, ensayista, filólogo y cuentista. Estudió Filología con especialización en Lingüística en la Universidad de Atenas y Música Clásica en el Conservatorio de Atenas. Durante muchos años fue maestro de la Escuela I.M. Panayiotópoulou donde dirigió la secundaria. Es autor de diez libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, español, italiano, árabe y persa. Es miembro de la Sociedad de Escritores Griegos, del Círculo de Poetas y de la Unión Panhelénica de Filólogos. El poema está tomado del libro *El país de nadie*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen de Alonso Arreola.

## Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

### San Remo, Ariston y... Gigi

SUPIMOS LUEGO que lo llamaban Gigi. Eso nos dijo Marco, su compañero en la barra del Teatro Ariston de San Remo, Italia, hace unas semanas. ¿Le suena el nombre, lectora, lector? ¿Teatro Ariston? Apenas llegamos a la ciudad, tomamos la via Corso Matteotti para ver los nombres de autores y canciones que fueron grabados hasta la entrada del foro en donde el Festival della Canzone Italiana celebró este año su septuagésima quinta edición.

Hablamos de la competición que naciera en el Casino Municipal en 1951 para luego hacerse famosa, televisarse e impulsar himnos como “Nel blu dipinto di blu (Volare)” de Domenico Modugno, lo que traería influencias externas haciéndola gigante. En 1977 se movería a las tablas del Ariston, allí donde se afianzó en la cultura popular y en donde, como dijimos, conocimos a Gigi.

Su recibimiento no pudo ser peor. Le provocamos asco y quiso hacernoslo sentir. Deseaba que nos largáramos. Por el contrario, su inesperada actitud nos animó a enfrentarlo. ¡No hemos pasado en balde tantos años de tinta y lodo! “¿Estás molesto?”, le preguntamos tras pedirle un Lemocello. Dijo no entender, pero se lo repetimos en dos idiomas y medio hasta que respondió con un ladrido, dándonos la espalda: “¡No!”

Fuimos entonces a la taquilla en donde conocimos a Ana. (¡Qué sería de Liguria sin sus mujeres!) Ella escuchó y desarrolló nuestro deseo con amabilidad. Queríamos saber del teatro, verlo por dentro. Le hablamos de esta nuestra *Jornada Semanal* y de las ganas de recordar al festival en tierras que le han hecho eco rotundo.

Dijo que al día siguiente habría visita guiada y, más aún, que nos invitaba a conocer la exposición fotográfica dedicada a los primeros veinticinco años del festival (los del Casino). Una ruta fascinante nacida con la victoria de Nilla Pizzi y su “Grazie dei fiori” (simbólica en una región dedicada a las flores).

Ambos recorridos fueron magníficos. El estilo *art déco* del Ariston es notable en cada aspecto de su arquitectura y ornamento. Camerinos, sala de prensa, luneta y escenario; escaleras, dulcerías, espejos, guardarropas... Conocimos todo al cobijo de Antonello (si recordamos bien el nombre), un espíritu ligero y feliz en su trabajo.

Esa amabilidad, empero, contrasta con el abundante orgullo identitario que ve a los visitantes como plaga. Algo triste donde nacieran formas extremas del fascismo. Pero bueno, también aquí creció Italo Calvino, pluma que se uniera a la Resistencia contra los nazis. (Hoy San Remo tiene embarcaderos, playas y escuelas con su nombre.)

Confundiendo en él buscamos a “los otros”. Así conocimos a los técnicos del Tenco, foro histórico de cantautores frente al mar. A Dimitri, mesero de La Lanterna. A Giovanni, conductor que viviera en México por un año. A Chiara, heredera de un imperio floral. A Dario, empresario de las olas. Todos fueron buenos anfitriones y se abrieron con señalamientos similares que “explican” algo del carácter ligur.

Según ellos no es una cuestión racial ni personal, es algo contra todos los extranjeros, sin importar su origen. Porque San Remo es un pueblo chico, ajeno a la proyección global del Ariston y de su festival, pese a las muchas estrellas que los visitan. Es un sitio que gusta del estatismo y repele el cosmopolitismo cotidiano. Y lo entendemos. Ya hemos escrito sobre las perversiones del turismo, pero igual da miedo el comportamiento nacionalista en un mundo que castiga diferencias.

Como sea, gracias Ana. Larga vida al Ariston y al Festival de San Remo. Búsquelos. Sígalos. Sonreirá con la abundancia de su talento. Buen domingo Buena semana. Buenos sonidos. ●



▲ Carlos Bonfil. Foto: José Carlo González.

## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

### Nos vemos en el cine.

### Carlos Bonfil in memoriam

#### QUERIDO CARLOS:

Es miércoles 18 de junio de 2025, cuando escribo esto son las 13:03 de la tarde y acabo de enterarme de que ya no estás en el mundo, que a las 11 horas de hoy la muerte nos ha privado de tu palabra, tu voz, tu enorme conocimiento y tu admirable pasión por el cine, pero sobre todo nos ha quitado al hombre magnífico que eres –me niego y me pienso negar a la conjugación en pasado–, generoso como pocas personas me ha sido dado conocer, invariablemente cordial y sonriente, amigo de tus amigos, compañero y colega de quien, me urge decirlo, he aprendido tanto por lo menos durante las últimas tres décadas.

Otra cosa que debe ser dicha con urgencia y claridad: eres uno de los mejores críticos cinematográficos que este país ha tenido, poseedor de una sabiduría fílmica y no fílmica en la que has basado una capacidad de análisis envidiable, de la que muchos –si no es que todos– los que después de ti nos dedicamos a lo mismo, hemos abrevado como de un manantial inagotable. Leerte todas las semanas en estas páginas tan tuyas y tan nuestras ha sido un ritual gozoso; en este momento no tengo idea de qué se sentirá ya no hallar tus letras, tu crítica puntual a la película que hayas elegido para pormenorizar sus virtudes y sus defectos, el contexto en el que mejor pueda comprenderse, las analogías y parangones con los que la maravilla de ese fenómeno artístico en particular, y el cine en general, puede verse en toda su amplitud.

Te confieso que apenas puedo leer las palabras que escribo, las lágrimas me lo dificultan. Si pudieras verme posiblemente harías un mínimo y apenas perceptible gesto de reproche, como queriendo decirme que no debería; así de modesto y discreto has sido siempre, en lo pequeño y en lo grande, lo cotidiano y lo atemporal. Se me vienen a la mente mil cosas que decirte, se atorán en la garganta que es este teclado y me obligan a un silencio con el que quisiera explicarte, o mejor dicho reclamarle a la muerte, que no se vale, que es ella la que no debió visitarte, no todavía porque te falta mucho, muchísimo por ver, traducir, explicar, compartir.

Hace mucho tiempo que habitas en las hemerotecas, querido Carlos, las de papel de los tiempos viejos y las actuales en cualquier formato y soporte, y ahora no tendremos más posibilidad que visitarte ahí, conversar contigo leyéndote y releyéndote, tomando entre las manos alguno de los libros que publicaste y, al pasar los ojos y la mente por tus palabras, escuchar tu voz pausada, serena, entusiasta, sorprendida o indignada cuando tocaba cada cosa.

No me despido, queridísimo amigo, colega, maestro; me niego a eso, y cada vez que esté frente a una pantalla en una sala volveré a buscarte en una butaca junto al pasillo, ahí donde te gustaba sentarte. No me importa gran cosa si la película es mala, buena, memorable, olvidable... Más me importa saber que tu espíritu no dejará nuestra querida Cineteca Nacional y tantos otros sitios donde los sueños se proyectan en un lienzo blanco

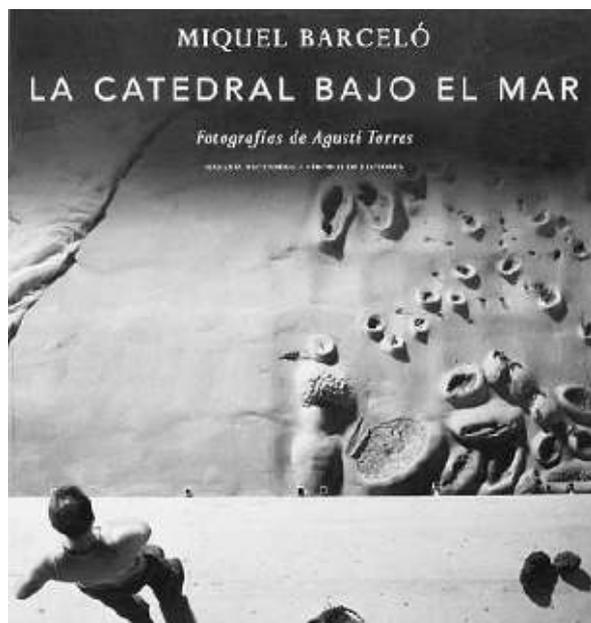
Así que hasta siempre, querido Carlos, nos vemos en el cine ●

## Alejandro García Abreu Miquel Barceló, lector y artista plástico

En este artículo se aborda la obra de Miquel Barceló, uno de los artistas contemporáneos españoles más prestigiosos en la actualidad, destacando su vínculo con la literatura a través de sus interpretaciones pictóricas de obras de Dante, Goethe y Kafka.



▲ Cuadernos del África, Miquel Barceló, 2004.



▲ Cuadernos del Himalaya, Miquel Barceló, 2012.

*Pintar, nadar, leer. Hago eso desde que tengo memoria. Pero también escribo. A veces. Lo menos posible, pero siempre demasiado, como por desgracia, ahora, aquí.*

*Escribo en francés, que leo bien y escribo mal. Mi latín particular. Si no, me vería obligado a escribir en catalán, mi lengua materna...*  
Miquel Barceló, *De la vida mía*.

### La trayectoria de un gigante contemporáneo

MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, Mallorca, 1957), genio del arte, profundo lector e intérprete, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Palma. Posteriormente lo hizo en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Inspirado por las creaciones barcelonesas, portuguesas, palermitanas, parisinas, ginebrinas, neoyorquinas, himalayas y malienses y, en particular, por su vocación nómada, según su editor Joan Tarrida, el artista plástico se ha dedicado a “la materialidad terrosa del Arte Informal, así como [realizó] composiciones que exploran los efectos de la luz y los cambiantes colores del mar. Experimentando siempre con materiales no tradicionales como cenizas volcánicas, frutas, algas, sedimentos y pigmentos caseros, sus obras llevan las huellas de la energía feroz que impulsa su proceso creativo.”

En la actualidad el artista trabaja entre Mallorca y París. Su obra se ha expuesto en múltiples recintos, como El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo del Louvre, el Irish Museum of Modern Art de Dublín, la Biblioteca nacional de Francia y el Museo Picasso de París, entre muchos espacios. Ha recibido cuantiosos premios, como el Príncipe de Asturias de las Artes (2003) y la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña (2020). Es Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Barcelona. Durante 2021 y 2022 realizó exposiciones en Japón (National Museum of Art Osaka, Mie, Nagasaki y Tokio).

### El origen y el desarrollo a gran escala

Desde 1980, Barceló anuló los universos narrativos de sus obras y formuló un “lugar irreal”, “marcado por agujeros, grietas y transparencias”. La reducción consiguió su cúspide en 1988, dice Tarrida, cuando se trasladó a través del Sáhara y formuló sus pinturas blancas. El editor hizo hincapié en la inspiración surgida de la diversidad cultural y geográfica de su estancia en Mali, donde Barceló creó un taller.

Para el mallorquín “la pintura es una forma visceral de conectar con el mundo. Su obra traspasa los límites técnicos de la representación, lo que le ha llevado a aceptar encargos públicos muy ambiciosos y a gran escala, tales como la cúpula del Mercat de les Flors de Barcelona (1986), la capilla de San Pedro de la catedral de Mallorca (2007) y la sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra (2008)”.

### La lectura y la ilustración pictórica

BARCELÓ, LECTOR ávido desde su infancia, retornó a la literatura tras el abandono de la *narrativa* en su obra. Ilustró *La Divina Comedia* de Dante Alighieri (2003), *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe (2018) y *La transformación* de Franz Kafka (2020) –editados por Galaxia Gutenberg, al igual que los mencionados a continuación.

Aparte de sus sublimes volúmenes *Cuadernos de África* (2004), *Cerámicas* (2004) –con un ensayo del poeta polaco Adam Zagajewski–, *La catedral bajo el mar* (2005), *La capilla* (2011) –que incluye textos de la historiadora del arte, curadora y escritora estadounidense Dore Ashton–, *Cuadernos del Himalaya* (2012) y *De la vida mía* (2024) –de carácter absolutamente autobiográfico–, su regreso a la literatura clásica –a través de la interpretación pictórica– es primordial en su trayectoria.

Miquel Barceló ilustró, en una edición bilingüe con la versión y las notas de Ángel Crespo, premio Nacional de Traducción, la *Divina Comedia*, en tres tomos que conforman las partes del poema: *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*. Más adelante se dedicó a *Fausto*. Quince años después de la audacia de interpretar a Dante, ilustró, tras la lectura de la traducción del clásico alemán de Helena Cortés Gabaudan, la pieza de Goethe. Se publicó en una edición bilingüe alemán-español en dos volúmenes.

Posteriormente el creador mallorquín se dedicó a trasladar *La transformación* de Franz Kafka a imágenes trascendentales basadas en su lectura de juventud, ahora apoyado en la traducción de Juan José del Solar. Escribió: “Leí *La transformación* cuando tenía trece o catorce años, en una noche, de un tirón. Tal vez incluso dos veces seguidas, como acostumbraba a hacer en ocasiones.” Queda claro que el artista plástico no volverá a separarse de la literatura y que su trabajo será un referente absoluto para aquellos que deseen reflejar de manera pictórica sus visiones literarias. Uno también debería dedicarse a nadar ●



Recibe en tu domicilio

# La Jornada MAYA

La información más relevante de la península  
de Yucatán, México y el resto del mundo



## Suscripciones

\$ 2,250  
anual

\$1,200  
semestral

(01999) 290 0633

[www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

\*precios sujetos a cambios sin previo aviso

# Rata arborícola yucateca, especie rara y enigmática



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULLUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PAUL CARTER/ 2. SEBASTIÁN HERRERA / 3. J. ISMAEL ARELLANO / 4. VICTOR ARROYO-RODRIGUEZ

## *Otonyctomys hatti* / RATA ARBORÍCOLA YUCATECA

**Distribución:** Campeche, Yucatán, Quintana Roo, norte de Guatemala y Belice

**Hábitat:** Selvas medianas y vegetación cercana a cenotes

**Tamaño:** Entre 16 y 23 centímetros

**Dieta:** Semillas y frutos suaves o carnosos

**Depredadores:** Reptiles, aves y mamíferos carnívoros

La Rata arborícola yucateca (*Otonyctomys hatti*) es una especie rara y enigmática, es difícil tener sus registros en los monitoreos de fauna, por lo que sería conveniente hacer esfuerzos enfocados en ella para tener mayor conocimiento, expresó Pablo Jesús Ramírez Barajas, profesor e investigador del Instituto Tecnológico de la Zona Maya.

Apuntó que otros nombres comunes son rata arborícola, rata arborícola de orejas grandes de Yucatán, rata arborícola yucateca, rata vespertina yucateca, ratón yucateco, vesper mouse en inglés y chó en maya.

Dio a conocer que la rata de oreja grande o rata arborícola yucateca es una especie endémica de la península de Yucatán, lo que significa que su distribución es única de esta región del mundo, que incluye los estados mexicanos de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, pero también abarca el norte de Guatemala y Belice.

Es una especie de roedor que pertenece a la familia Cricetidae y el único miembro del género monotípico *Otonyctomys*. Es de tamaño mediano, entre 16 y 23 centímetros de largo (cuerpo

y cola), hocico corto y orejas pequeñas, y suele confundirse con otras especies que comparten su distribución, es decir, son simpátricas.

El investigador expuso que *Otonyctomys hatti* se distingue por algunas características externas como: su color rojizo casi avellana uniforme y más oscuro en la espalda; pelo más brillante que *Nyctomys sumichrasti* (con la cual es muy similar); lados leonados a leonados ocráceos; una mancha negruzca en la base de los bigotes y en el margen anterior del ojo; parte superior de las manos y pecho blanquecinas o color beige.

Su cola está bien cubierta de pelos individuales que aumentan de longitud desde la base hasta la punta de la cola, por eso, suele verse con un mechón al final de la cola; el pelaje de la cola es de color marrón hueso.

Otras diferencias y medidas no evidentes deben hacerse con cuidado como ejemplares colectados o de museo, para distinguirla de otras especies similares; por ejemplo, el largo y ancho del cráneo, tamaño de orejas y la oquedad auditiva (bulla auditiva), que es de mayor tamaño que sus similares.



Los individuos de *Otonyctomys hattii* pueden ser separados en tres clases de edad (juveniles, subadultos y adultos), basados en el desgaste dental y medidas del cuerpo y craneales. No tienen dimorfismo sexual, lo cual indica que no hay diferencias aparentes entre machos y hembras. Además, la reproducción ocurre en dos picos del año, durante verano e invierno.

Ramírez Barajas declaró que esta especie se encuentra regularmente en selvas medianas conservadas semiperennes y subcaducifolias, vegetación cercana a cenotes y vegetación de zonas riparias. Es un animal de fuertes hábitos arborícolas, pero también se ha encontrado en construcciones de zonas rurales, en plantaciones de coco y sobre el suelo en busca de alimento.

Expuso que en cautiverio se observó una conducta nocturna y extremadamente tímida, lo que hace suponer que en vida libre es de hábitos nocturnos y evasiva. Sobre su dieta, comentó que *Otonyctomys hattii* se alimenta principalmente sobre el suelo o en árboles y arbustos. Consume semillas y frutos suaves o carnosos, puede haber competencia con *Nyctomys sumichrasti*, por las similitudes en su tamaño, dieta y hábitat. En cautiverio se observó que prefiere consumir semillas a los frutos.

Apuntó que debido a que el conocimiento biológico, historia de vida, de comportamiento, hábitat y hábitos es aún escaso, son inexistentes o casi nulos los reportes de depredación.

Sin embargo, forman parte de la cadena alimentaria, por lo que son importantes para otras especies como reptiles, aves y mamíferos carnívoros, que los pueden potencialmente depredar.

Esta rata se considera como una especie rara a lo largo de su rango geográfico y existen pocos individuos colectados y en colecciones biológicas (alrededor de 18); además hay reducidos registros de su presencia y pocos estudios en su hábitat natural.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la considera de preocupación menor en la lista roja de especies amenazadas; mientras que en la lista mexicana de especies en peligro (NOM-059-ECOL-2010) se encuentra como especie amenazada.

Finalmente, el especialista acotó que aunque podría no ser una especie en peligro según las normas oficiales, es necesario destacar la falta de estudios para su monitoreo y que analicen la situación poblacional actual, su biología y ecología.



▲ La *Otonyctomys hattii* es una especie endémica de la península de Yucatán, lo que significa que su distribución es única de esta región del mundo, que son los estados mexicanos de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, pero también abarca el norte de Guatemala y Belice. Su color es un rojizo casi avellana uniforme y más oscuro en la espalda.

¡BOMBA!

De Claudia a Layda Sansores,  
visita con intenciones:  
dar paso a transformaciones,  
pero cerrarlo a Censores



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de junio de 2025  
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2503 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



## CH'O'

### JELA'AN YÉETEL TA'AKUM BA'ALCHE'

U ch'oil yucatanil che'ob (*Otonyctomys hatti*) juntúul jela'an ch'o', talam u yojéelta'al u registrosil, le beetik uts wa ka béeyak u beeta'al meyaj'ob t'al u k'ajóolta'al uláak' ba'alóob tu yóok'olal, tu ya'alaj Pablo Jesús Ramírez Barajas, jka'ansaj yéetel u jxaak'alil Instituto Tecnológico de la Zona Maya.

Tu ya'alaje' ich káastalen t'aane' ku k'aba'tik rata arborícola, rata arborícola de orejas grandes de Yucatán,

rata arborícola yucateca, rata vespertina yucateca, ratón yucateco, vesper mouse ich inglés yéetel ch'o' ich maayáa.

Suuk u yantal tu Petenil Yucatán, tu'ux táaka'an Kaampech, Yucatán yéetel Quintana Roo, ba'ale' beyxan u xamanil Guatemala yéetel Belice.

Juntúul ch'o' méek'a'an tumen Cricetidae baatsil, ts'ooke' chéen leti' táaka'an ichil u géneroil monotípico *Otonyctomys*. Ma' seen nojochi'

kex ichil 16 yéetel 23 centímentos u chowakil (u wiinkilal yéetel u nej), kóom u ni', yéetel chichan u xikin, ts'ooke' yaan k'iine' ma' tu jáan ila'al wa leti' tumen yaan uláak'óob óoli' je'ex leti'ob ku yantalo'ob tu'ux yano'ob leti'obo'.

Jxak'al xooke' tu ya'alaj *Otonyctomys hatti* chíika'an leti' yóok'olal u chakpose'en boonil, ts'ooke' u paache' maas chan boox; maas ku leem ti' *Nyctomys sumichrasti* (óoli' je'ex leti'); tu

tséel u me'exe' k'as boox, beyxan tu bak'pachil u yich; tu ka'analil u k'ab yéetel u tseeme' k'as sakpose'en wa beige.

Tu neje' yaan u mejen tso'ots ku bin u chowaktal desde u baseil tak tu puntail, le beetike' maas ku yila'al beey junwóol tso'ots.

Suuka'an u péek de áak'ab, yéetel jach sublak, le beetik ku tukulta'ale' mix ku kaxtik u ta'akikubáaj. Ku jaantik i'inajo'ob, u yich che'ob wa yaan u chan bak'el.

MIGUEL AMÉNDOLA  
OOHEL DANIEL SAAVEDRA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43