

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de mayo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1740 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

PARTICIPA EL EMBAJADOR, KEN SALAZAR, EN LA QUINTA REUNIÓN DE GOBERNADORES DE LA REGIÓN, CELEBRADA EN LA CDMX

Invertirá EU en sureste mexicano, con dirección a los mercados sostenibles

- Con treinta millones de inicio por parte de la potencia del norte, se busca una derrama de 250 mdd para el verano
- La agenda de esta parte del país “sí debe venir con más punch”, sostuvo Ramírez de la O, secretario de Hacienda

/ P 3

HOMENAJE A ELENÍSIMA POR SUS 90 AÑOS



▲ El Palacio de Bellas Artes fue el escenario para honrar a la escritora y periodista Elena Poniatowska, quien cumplió ayer nueve décadas con una memoria portentosa. De su pluma han salido relatos sobre figuras esenciales de la

cultura mexicana y el compromiso firme de un periodismo en pro de los marginados; sin embargo, ella declara lúcida: “tengo mucho más tendencia a la admiración que a la crítica”.

Foto Luis Castillo

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS Y JAVIER ARANDA LUNA / P 19 Y 20

Denuncian a dos ex rectores del Tecnológico de Champotón por desvío de 18 millones de pesos

JAIRO MAGAÑA / P 6

Espera Conagua formación de 16 a 21 ciclones en el Atlántico; cinco pueden tener impacto

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 5

Fiscalía con 36 denuncias y Seguridad Pública con 28, por violación de derechos humanos

JAIRO MAGAÑA / P 6

Capturan en Ciudad del Carmen a presunto feminicida, minutos después de su crimen

GABRIEL GRANIEL / P 7

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1740

Médicos: responder al llamado

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció el miércoles que la próxima semana se darán a conocer las plazas disponibles en todos los lugares en los que hacen falta médicos, y se abrirá la convocatoria para ocuparlas. Con esto, el mandatario respondió a quienes han criticado la contratación de médicos cubanos con el argumento de que en el país hay galenos a quienes no se les ha abierto un lugar en el sistema de salud pública: de hecho, señaló, en el país hay hospitales de especialidades en los que no se cuenta con el personal necesario.

Esta realidad fue ilustrada el martes por el secretario de Salud, Jorge Alcocer. Durante la conferencia de prensa matutina, el titular del sector explicó que los médicos especialistas se concentran en las grandes zonas urbanas, a tal grado que, de los 135 mil profesionistas certificados, 40 por ciento (35 mil 474) se encuentran sólo en el Estado de México y la capital del país. Y aunque las autoridades han creado plazas para las zonas de alta margi-

nación, éstas permanecen sin ocuparse por la renuencia de los galenos a acudir allí: en el IMSS-Bienestar y el IMSS ordinario hay 2 mil 678 lugares disponibles, de los cuales 510 han permanecido vacantes durante tres años.

Estas cifras hablan del impacto del neoliberalismo en la medicina. Por una parte, el abandono de la educación pública propició un rezago alarmante en la formación de médicos, por el cual México apenas cuenta con 107.2 especialistas por cada 100 mil habitantes, menos de la mitad de los 230 que es la recomendación internacional. Cuando se hace una comparativa por entidades, la situación es dramática: mientras la Ciudad de México excede ampliamente los estándares con 385 especialistas por 100 mil habitantes, Nuevo León y Jalisco se ubican en 165 y 134, y Chiapas, Guerrero, Tlaxcala y Oaxaca apenas alcanzan 32.2, 37, 49.4 y 51.1, respectivamente.

Por otro lado, la ideología de mercantilismo e individualismo extremo, que es la médula del modelo neoliberal, ha llevado a

que un sector de los profesionales de la medicina conciba su labor como nada más que un negocio, a los pacientes como una clientela significativa sólo por su poder adquisitivo, y se desentienda por completo de su función social. Esto es particularmente lamentable y pernicioso cuando se trata de médicos egresados de las universidades públicas, quienes recibieron su formación gracias a las aportaciones de todos los mexicanos, y por ello deberían estar sensibilizados hacia las necesidades de las mayorías.

En este escenario, la convocatoria para ocupar las plazas vacantes en el sistema de salud permitirá dilucidar cuánta razón pudo haber en los reclamos de que se excluye a los profesionistas mexicanos para dar cabida a los cubanos. En caso de que este llamado sea desdeñado, quedará demostrado que el rechazo a los médicos de Cuba proviene de nada más que fobias ideológicas y una enorme mezquinidad hacia los millones de personas que requieren atención médica y se encuentran privadas de ella.



▲ El abandono de la educación pública propició un rezago alarmante en la formación de médicos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Más inversión de Estados Unidos para el sur-sureste; USAID anuncia 30 mdd

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En la Quinta Reunión de Gobernadores del sur-sureste de México fue anunciada una inversión de 30 millones de dólares por parte de Estados Unidos, dirigida a mercados sostenibles, lo que generará ventas e inversión por más de 250 millones de dólares, comenzando a finales de verano de 2022.

En el encuentro celebrado en la Ciudad de México estuvieron presentes el embajador de Estados Unidos, Ken Salazar; Rogelio Ramírez de la O, secretario de Hacienda; Mileydi Guilarte, subadministradora de la Oficina para América Latina y el Caribe de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID); además de los gobernadores de Campeche, Layda Sansores San Román; Rutilio Escandón, de Chiapas; Alejandro Murat, de Oaxaca; Carlos Manuel Joaquín González, de Quintana Roo; Carlos Manuel Merino, de Tabasco, y Mauricio Vila Dosal, de Yucatán, además de una representación de Veracruz.

Mileydi Guilarte informó que la nueva inversión para la región tiene el nombre de SURGES (Sur de México Generando Empleo y Sustentabilidad).

Ken Salazar dijo que "el presidente Biden está comprometido con el éxito económico de América del Norte, incluyendo el sureste de México. El éxito de México, es el éxito de Norteamérica" y reconoció al presidente Andrés Manuel López Obrador por su constante esfuerzo en el desarrollo de la región.

El embajador resaltó que nunca se había visto una suma de voluntades como ésta, destinando grandes esfuerzos y compromisos para el desarrollo y la conservación de una región.

Sin embargo, el titular de la SHCP, Rogelio Ramírez de la O, sostuvo que aunque se realizan proyectos de



▲ En su intervención, Mauricio Vila llamó a los gobernadores a actuar sin demora para seguir implementando acciones a nivel local que contribuyan a impulsar una oportunidad de crecimiento para la población. Foto gobierno de Yucatán

infraestructura para atraer mayor inversión en todo el país, "la agenda del sureste sí debe venir con más punch".

Proteger medio ambiente y desarrollo económico sostenible: Mauricio Vila

Al dirigir su mensaje, el gobernador de Yucatán señaló que en la etapa en la cual se encuentran hoy los posiciona frente a dos grandes retos: el primero, mitigar los efectos del cambio climático ya que, si bien los esfuerzos unilaterales contribuyen a tratar de reducir sus efectos, no son suficientes porque el problema borra las fronteras políticas obligando a trabajar en coordinación, y el segundo es el desarrollo económico sostenible, que genere empleos de calidad y que no comprometa los recursos futuros por el presente.

Hizo un llamado a los demás gobernadores, pero también al gran aliado en que se ha convertido el embajador Salazar y todos los miembros de la American Chamber (AMCHAM), a actuar sin demora para seguir implementando estas acciones a nivel local, que contribuyan a impulsar una oportunidad de crecimiento para nuestra gente.

Yucatán identifica sus líneas estratégicas en el fortalecimiento de actividad apícola, conservación y regeneración de áreas degradadas, con el objeto de fomentar, ampliar los corredores biológicos del estado, y tener definido el rumbo en economía digital e impulso a las pequeñas y medianas empresas apelando a nuevas formas de generar empleos bien pagados y sobre todo que permitan a la región ser competitiva.

Turismo en franca recuperación: Carlos Joaquín

El gobernador de Quintana Roo, Carlos Joaquín, expresó en su intervención que la actividad esencial de la entidad, el turismo, está en franca recuperación y destacó el interés de su gobierno, con el apoyo del gobierno federal, en la seguridad y tranquilidad de los turistas y visitantes, cuya agenda ha tenido el apoyo de instancias internacionales como el FBI (Buro Federal de Investigaciones por sus siglas en inglés), la DEA (Administración de Control de Drogas por sus siglas en Inglés) y la policía de Canadá, entre otras.

Explicó que los resultados de estos encuentros permitirán avanzar en los trabajos de colaboración y los proyectos de desarrollo para la diversificación económica de la región y de los estados.

Citó los proyectos de alto

impacto como la construcción del Tren Maya, infraestructura urbana en Cancún, como la modernización del bulevar Colosio, la rehabilitación del entronque aeropuerto-Cancún, la construcción de la avenida Chac Mool y el puente vehicular Nichupté, que conectará la zona hotelera con el centro de Cancún.

El gobernador Carlos Joaquín destacó la recuperación económica de Quintana Roo que permitió rescatar ya 93 por ciento de los empleos perdidos durante la pandemia.

Por su parte, la gobernadora de Campeche escribió en su cuenta de Twitter que los mandatarios del sur-sureste se reunieron con el embajador de Estados Unidos para impulsar inversiones en la región.

"Campeche es tierra virgen, aquí está el agua, energía, belleza, historia y el hambre de justicia de un pueblo que ha vivido esperando a que llegue esta hora."

El Caribe mexicano está listo para la temporada de huracanes, señala CPTQ

Lo bueno de adelantamiento es que aleja de las costas el sargazo // Desde sector turístico iniciará comunicación con embajadas para ubicar turistas: Darío Flota

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Si bien la temporada de huracanes para el Atlántico empieza formalmente hasta el mes de junio, desde la Coordinación de Protección Civil del estado están siempre listos para afrontar cualquier fenómeno, lo mismo que desde el sector turístico, afirmó Darío Flota Ocampo, director general del Consejo de Protección Turística de Quintana Roo (CPTQ).

Y es que este fin de semana al parecer se tendrán lluvias en el estado a causa de un fenómeno hidrometeorológico, lo que ha puesto en alerta a todos ante la necesidad de acelerar algunos procesos y protocolos.

“Parece que tendremos algo de lluvias por aquí; es aviso de una temporada activa”

“Este adelantamiento, parece que este fin de semana vamos a tener algo de lluvias por aquí, pero bueno es un aviso de que puede ser esta una temporada activa, lo bueno que tiene es que nos aleja de las costas el sargazo”, adelantó.

Recordó que Protección Civil es quien encabeza los protocolos, el comité estatal, así como los municipales se instalarán en breve para estar alertas, mientras que desde el sector turístico iniciará todo el proceso de comunicación con embajadas para ubicar claramente a los turistas extranjeros que se encuentran en el destino.

Además del uso de la app Guest Assist, que desde su im-



▲ Este fin de semana se esperan lluvias en la península, lo que ha puesto en alerta a Protección Civil para acelerar algunos de sus procesos y protocolos propios de la temporada de ciclones tropicales Foto Juan Manuel Valdivia

plementación ha funcionado correctamente para tener un apoyo directo a los visitantes que así lo requieran.

Respecto a la gira que hizo el CPTQ por Estados Unidos, mencionó que el objetivo fue seguir fortaleciendo la llegada del turismo estadounidense al Caribe.

“Fueron muy exitosas las giras por Estados Unidos,

una por el este: Philadelphia, Nueva York, Chicago y Dallas; y la otra con el mayorista más importante de California... Fueron reuniones con agentes de viajes para preparar la temporada de verano”, resaltó.

Anunció que el fin de semana saldrá la delegación de Quintana Roo encabezada por el gobernador para

participar en el Tianguis Turístico de Acapulco, que empieza el domingo y termina el viernes, y en el que tendrán uno de los stands más grandes.

De momento dijo desconocer el total de compradores que asistirán al evento, sobre todo porque muchos estimaron que no se tendrá una gran afluencia, ante la

cercanía que se tiene con el último tianguis realizado en Mérida, Yucatán, sin embargo, se tendrá una buena participación del estado.

La delegación de Quintana Roo será prácticamente de 100 participantes, con 34 empresas, casi 800 metros cuadrados de pabellón y con la meta de conjuntar 2 mil citas de negocios.



Conagua espera de 16 a 21 ciclones en el Atlántico; 5 impactarían en México

Quintana Roo es la zona de península de Yucatán más vulnerable a este fenómeno meteorológico // El primer sistema que se desarrolle llevará el nombre de *Alex*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Esta temporada de huracanes -que inicia el 1 de junio- esperan la formación de 16 a 21 ciclones tropicales en el océano Atlántico. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) de la Conagua, por lo menos cinco impactarían al país, siendo Quintana Roo la zona más vulnerable de la península.

El organismo pronosticó que del rango de 16 a 21 fenómenos de 10 a 11 serán tormentas tropicales; de cuatro a seis huracanes categoría 1 y 2; y de dos a cuatro huracanes categoría 3, 4 y 5. El primer sistema que se desarrolle llevará el nombre de *Alex*.

"Se espera una temporada más activa de lo habitual en el océano Atlántico, hasta un 50 por ciento más del promedio que corresponde a 14 sistemas. Se pronostica que, del total de ciclones generados, al menos cinco impacten al país", comentó Alejandra Méndez Girón, coordinadora general del SMN.

*"La Niña implica un calentamiento de la superficie oceánica (...)
El Niño es un enfriamiento"*

Existen, dijo, diversos fenómenos a nivel global que permiten la formación de los ciclones tropicales y también indican el número que se desarrollarán. Dos de los más importantes son el fenómeno de *La Niña* y *El Niño*.

"*La Niña* implica un calentamiento de la superficie oceánica con temperaturas superiores a la media de la superficie del mar; mientras

que *El Niño* es un enfriamiento por debajo de los valores medios del mar", expuso.

El último reporte del Centro de Previsión Climática del Instituto Internacional de Investigación para el Clima y la Sociedad indica la continuidad de *La Niña* durante el verano y otoño del 2022.

"Esto implica que durante esta época se esperan menos desarrollos de ciclones tropicales en el área del pacífico; y mayor cantidad en el Atlántico. Existen condiciones adecuadas para que ya se empiecen a desarrollar los primeros", advirtió Méndez Girón.

En el caso del mar Caribe, explicó, las temperaturas del agua del mar oscilan los 28 grados centígrados.

Las zonas tropicales son uno de los sistemas con mayor importancia en la época de verano; y el 60 por ciento de estos sistemas genera un huracán. De ese 60 por ciento, el 85 por ciento puede alcanzar la categoría 3, sobre todo en la península yucateca.

Temporada 2021

La temporada 2021 de ciclones tropicales, señaló, fue calificada como activa. En total se generaron 40 sistemas: 19 en el océano Pacífico y 21 en el Atlántico.

De los 21 ciclones que impactaron el océano Atlántico, detalló, uno impactó México dejando lluvias en la península de Yucatán y en estados como Veracruz, Tabasco, Puebla e Hidalgo.

Grace, recordó, se formó en el mar Caribe como depresión tropical; cruzó la península de Yucatán como huracán categoría 1 e impactó la costa norte de Veracruz como categoría 3; se desplazó sobre el centro y dio lugar a la formación de otro sistema.

Con base en los pronósticos emanados del SMN de la Conagua, se tuvo una eficiencia del 95 por ciento en dicho año.



▲ El SMN que, del rango total, de 10 a 11 tormentas tropicales; de cuatro a seis huracanes categoría 1 y 2, y de dos a cuatro huracanes categoría 3, 4 y 5. Foto Juan Manuel Valdivia



Mamá me enseñó a



DISFRUTAR CADA MOMENTO

Liverpool AM Massimo Dutti ZARA ADOLFODOMINGUEZ SICOMORO xixense Salamanca

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Existen denuncias contra ex rectores del Itescham: Bismarck Richaud

Observaciones son por supuestos malos manejos que ocurrieron entre el 2018 y 2021

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el cambio de administración en el Instituto Tecnológico Superior de Champotón (Itescham), el nuevo rector Bismarck Richaud Coral reveló irregularidades por un aproximado de 18 millones de pesos, y aseguró que hay denuncias formales ante la Fiscalía Anticorrupción del Estado de Campeche contra dos ex rectores de la institución.

El titular de la máxima casa de estudios del municipio de Champotón no quiso dar más detalles pues aseguró estaría violando el debido proceso porque la denuncia salió en esta administración, pero dijo que se trata de mal uso de recursos pues no pagaron el Impuesto Sobre la Renta de los trabajadores, así como las cuotas patronales ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

"Hemos salido adelante, haciéndonos cargo de esa deuda de 18 millones de pesos, y atendiendo las necesidades actuales, pues esto

ocasionó una cadena de reacciones en contra a la institución, como la pérdida de matrícula, lo que dificulta incluso la certificación de las sientas carreras que tenemos, y sin esas acreditaciones bajan los recursos para la operatividad de la institución", dijo.

"Esto ocasionó una cadena de reacciones en contra a la institución, como la pérdida de matrícula"

Continuó explicando que afortunadamente han obtenido el respaldo de la Secretaría de Educación (Seduc) y del Gobierno del Estado para subsanar algunos apoyos a estudiantes, y con el trabajo en proceso para la recuperación del alumnado, esperan certificar las carre-



▲ Administraciones universitarias anteriores no pagaron el Impuesto Sobre la Renta de los trabajadores, así como las cuotas patronales ante el IMSS. Foto Facebook @ITESCHAM

ras en un trámite que culminaría aproximadamente en noviembre, siendo la primera carrera la licenciatura en turismo y después las ingenierías.

Uno de los temas que, dijo, dañan actualmente a

la institución, es la Casa del Estudiante Indígena, pues es una necesidad para unos 300 alumnos del Itescham que gastan en hospedaje o rentas de vivienda, transportación y alimentación, y aunque en este

último aspecto en la institución tienen un comedor comunitario estudiantil, "a los jóvenes les genera más gasto la vivienda y el transporte, y las becas que hemos otorgado no es suficiente", finalizó.

Seguridad Pública y Fiscalía Estatal, los órganos con más quejas interpuestas ante Comisión de Derechos Humanos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La presidenta de la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam), Ligia Rodríguez Mejía, afirmó que la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) y la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam) son los organismos estatales con el mayor número de quejas en lo que va del 2022 y esa ha sido la tendencia en los últimos años.

Ante la solicitud de información, la Codhecam reveló que en casi cinco meses del 2022, la comisión ha recibido 166 quejas de ciudadanos en contra de estos dos organismos del estado.

En primer lugar la Fiscalía estatal tiene en proceso 36 quejas debido al mal manejo de casos con perspectiva de género, integraciones de carpeta indebida, así como procesos violatorios a derechos humanos en cuestión de presunción de inocencia.

En el caso de la Secretaría

de Seguridad 28 quejas, y los casos más recurrentes son de detenciones arbitrarias, acciones o infracciones no cometidas, y el uso excesivo de la fuerza en detenciones a los ciudadanos, en este último la comisionada dijo los casos de incidencia en dicho indicador han bajado significativamente.

Y es que, Ligia Rodríguez, quien fuera la primera visitadora de Derechos Humanos en las penitenciarías del estado, y ser la segunda a cargo de la comisión en el paso de Juan Antonio Re-

nado Dorantes, afirmó han trabajado arduamente con los organismos públicos para mejorar la imagen que tienen los ciudadanos de ellos, pues si bien reconocen la labor de agentes de la Policía Estatal Preventiva y de los ministeriales no es algo sencillo, los mecanismos de derechos humanos ya no pasan desapercibidos.

"Hemos realizado capacitaciones constantes a los elementos de seguridad y ministeriales, a los encargados de área, incluso a los

titulares de la dependencia, pues es importante estar al día con los acuerdos internacionales y tratados en defensa de los derechos humanos de todos", precisó.

Finalmente dijo que otra de las quejas eran las del alcalde de Hopelchén, Emilio Lara Calderón, respecto a observaciones del 2017 y 2020, situaciones que no fueron en su administración, pero era su turno atenderlas. La comisionada dijo que el edil ya había atendido el llamado de la Codhecam satisfactoriamente.

Dos planillas buscan contender por la secretaría general del Sutunacar

Comisión electoral del sindicato emitirá dictamen de procedencia hoy viernes

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al cerrar el período de registro para la elección de la dirigencia del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Autónoma del Carmen (Sutunacar), dos planillas presentaron su documentación para ser validada por la Comisión Electoral y estar en condiciones de iniciar campañas proselitistas.

Las planillas fueron la Roja, encabezada por Enrique Rafael Farfán Heredia, y la Guinda, bajo el liderazgo del actual secretario general de este gremio, José Ramón Magaña Martínez; ambos esperan que este viernes 20 de mayo, la Comisión Electoral emita su dictamen de procedencia correspondiente.

Roja

Este jueves, a las 13 horas, acudió a las oficinas del Sutunacar, Enrique Rafael Farfán Heredia, acompañado de un grupo de integrantes de la planilla Roja, quien tras hacer entrega de la documentación solicitada en la respectiva convocatoria, expresó su confianza en que este proceso de renovación



▲ Tanto la planilla Roja como la Guinda entregaron su documentación en tiempo y forma, ahora esperan su validación para empezar las respectivas campañas. Foto Gabriel Graniel

de la dirigencia sindical, se lleve a cabo en completa calma, tranquilidad, y con respeto a los estatutos, así como a las leyes laborales.

"Confiamos en que el proceso se desarrollará en un

marco de legalidad, imparcialidad y transparencia, permitiendo a los trabajadores universitarios decidir libremente, a través del voto secreto y directo, a quienes desean que sean sus dirigentes".

Guinda

Por su parte, José Ramón Magaña Martínez, acudió este viernes, a las 13 horas, acompañado de los integrantes de su planilla con color Guinda,

para hacer entrega de la documentación correspondiente.

"Es un proceso interno del Sutunacar, hoy se cierra el período de registro, nosotros lo hicimos como planilla Guinda, somos 10 integrantes que queremos competir el próximo 27 de mayo, que será la votación y por lo que habremos de esperar el dictamen de la Comisión Electoral".

"Confiamos en que el proceso se desarrollará en un marco de legalidad y transparencia"

Destacó que este será un proceso histórico para este gremio, ya que en cumplimiento a lo estipulado en la Ley Federal del Trabajo, se llevará a cabo la votación, mediante el sufragio libre, secreto y directo de los trabajadores agremiados.

Confío en que este proceso se desarrollará de manera democrática y en apego a los estatutos.

Presunto feminicida es asegurado minutos después de dar muerte a su ex pareja

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Durante un operativo de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito (DSPVYT), un hombre fue asegurado y puesto a disposición de la Vicefiscalía General Regional de Justicia, esto minutos después de que el detenido diera muerte con un cu-

chillo a una mujer en la calle Francisco Villa, de la colonia Emiliano Zapata.

La mujer, identificada como Yolanda, de aproximadamente 43 años de edad, caminaba con destino a su trabajo, sobre la calle Francisco Villa, cerca de las 8:10 horas, cuando fue interceptada por una persona del sexo masculino, quien sacó de entre sus ropas un cuchillo con el que le asestó

certeras puñaladas.

Hechos

De acuerdo con la versión de testigos, tras ser herida, la víctima siguió caminando, pidiendo ayuda a los vecinos, hasta que cayó boca abajo sobre la banquetta, en donde falleció minutos más tarde.

Al lugar llegaron ele-

mentos de la Cruz Roja Mexicana, quienes luego de valorar a la mujer la declararon sin vida, dando aviso a Vicefiscalía General Regional de Justicia para el inicio de las investigaciones correspondientes.

De las indagatorias realizadas se menciona que el presunto agresor fue pareja sentimental de la víctima, desconociéndose hasta el cierre de la edi-

ción los motivos de esta mortal agresión.

Asegurado

Luego de conocerse el deceso de la mujer, la DSPVT montó un operativo en la zona, para minutos más tarde, localizar al presunto autor de este crimen, quien responde a las iniciales de A.M.C., de 38 años de edad y originario de Champotón, Campeche.

Aeroméxico anuncia nueva ruta a Cancún desde el AIFA

La frecuencia estará disponible a partir del 15 de agosto de 2022

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Aeroméxico anunció este jueves que como parte de sus nuevas rutas desde el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), está una frecuencia hacia Cancún.

La ampliación de rutas es "para que los clientes puedan elegir el aeropuerto que se ajuste a sus planes de viaje, ya sea utilizando el AIFA o el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM)", señala la aerolínea en un comunicado.

Las nuevas frecuencias, disponibles a partir del 15 de agosto de 2022 son desde la capital del país a Cancún, Acapulco, Guadalajara, Monterrey, Oaxaca, Mérida, Puerto Vallarta y Villahermosa.

"Con lo anterior, durante



▲ Los clientes de Aeroméxico podrán elegir el aeropuerto que se ajuste a sus planes de viaje, ya sea utilizando el AIFA o el de la Ciudad de México. Foto Juan Manuel Valdivia

agosto la oferta de asientos será cercana a los 50 mil, lo que representa más de 400% de crecimiento en

comparación con la oferta actual. Para la segunda quincena de septiembre se sumará Veracruz como un

noveno destino y se hará un incremento de frecuencias en tres de las rutas", detalló Aeroméxico.

Quintana Roo, entre los últimos lugares del país en Estado de Derecho, reporta la WJP

ASTRID SÁNCHEZ
CANCÚN

Con una puntuación de 0.36 en una escala de 0 a 1, Quintana Roo permanece en los últimos lugares dentro del Índice de Estado de Derecho en México que reporta la organización internacional World Justice Project (WJP).

En la edición 2021-2022, WJP reporta que la entidad sólo se encuentra por encima de Morelos, que obtuvo 0.35 y de Guerrero, con 0.34.

Esta puntuación es obtenida a partir del análisis de ocho factores relacionados con el Estado de Derecho: límites al poder gubernamental, la ausencia de corrupción, el gobierno abierto, los derechos fundamentales, orden y seguridad; cumplimiento regulatorio; justicia

civil y justicia penal.

En el caso de Quintana Roo el área peor evaluada fue la Orden y seguridad, pues hay alta incidencia de homicidios y crimen, además de que las personas no se sienten seguras.

El factor mejor evaluado, con 0.52 puntos, fue el de Gobierno abierto, pues entrevistados y especialistas aprobaron el derecho a la información pública y la participación ciudadana.

Otra de las áreas que obtuvo las puntuaciones más bajas fue la Justicia penal porque los resultados descalifican la procuración e impartición de justicia, así como el respeto al debido proceso legal. También estuvo mal evaluado el sistema penitenciario y el respeto a los derechos de las víctimas.

A nivel nacional, World

Justice Project reportó que ninguna de las 32 entidades obtuvo calificación aprobatoria, situación que deja en evidencia el estancamiento en materia de Estado de Derecho.

"Los 32 estados siguen por debajo de la mitad de la calificación idónea, y todos tienen aún desafíos para alcanzar un Estado de Derecho sólido", destacó Alejandro González, director de proyectos de Estado de Derecho del WJP.

En contraste, los estados mejor evaluados son Querétaro, con 0.49 puntos; Yucatán, con 0.47 y Guanajuato, con 0.46.

Campeche, el estado restante de la península de Yucatán consiguió el lugar número 11 con una calificación total de 0.43.

WJP considera que estas evaluaciones son resultado

de que los límites al poder gubernamental en los estados siguen perdiendo fuerza y permanece el debilitamiento de los poderes legislativo y judicial a nivel local.

"Esta tendencia al retroceso es preocupante, ya que los contrapesos, o límites al ejercicio del poder gubernamental, previenen el abuso del poder y aplican sanciones a nuestros gobernantes cuando quebrantan la ley. También, fomentan la rendición de cuentas", declaró Alejandro Ponce, director global de Investigación del WJP.

La organización de la sociedad civil obtiene estos resultados de diversas entrevistas que plasman las perspectivas de miles de personas así como de especialistas en justicia civil, justicia penal, justicia laboral y salud pública.

Regresa a Cozumel el Domingo de Comparsas

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Después de dos años de ausencia, regresa el tradicional Domingo de Comparsas que realiza desde hace 18 años la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC). La cita es el 22 de mayo, a partir de las 10 horas, frente al Museo de la Isla, localizado en la avenida Rafael E. Melgar, entre las calles 4 y 6.

El evento, organizado por la Dirección de Pedagogía y Asistencia Social (PAS), convocará este año a nueve comparsas que se distinguen por presentar coreografías que son ejecutadas por niños, niñas, jóvenes y adultos.

La FPMC instalará gradas frente al Museo de la Isla para que los asistentes disfruten el espectáculo.

El carnaval, que se realiza desde hace 148 años en Cozumel, se ha distinguido por la participación de grupos que salen a las calles a bailar, y así será este domingo a partir de las 10 de la mañana con la presentación de la comparsa del Rey del Carnaval 2020, Jorge Martín Sapito, para que a las 11 horas se presente Zahía, la Reina Infantil del 2020.

También estará presente la comparsa de la Reina 2020 Alondra a las 11:30 horas, mientras que la comparsa "Antifaces y Máscaras de la Luna" se presentará a las 12, a las 12:30 será el turno de la comparsa infantil Estrellas Latinas y a las 13 horas de Diamantes de la Luna.

La comparsa de la Reina del Carnaval 2022 "Ana Paulina", llegará al Museo de la Isla a las 13:30 horas y después, alrededor de las 14 horas, se presentará el Rey del Carnaval 2022 "Joseph" y para cerrar con broche de oro será el turno del Ballet Oficial del Carnaval de Cozumel a las 14:30 horas.

La FPMC invita a toda la comunidad a asistir a este evento gratuito que contribuye a la preservación de una de las tradiciones cozumelenas.

Playenses protestan contra Calica en Palacio Nacional; exigen certidumbre

Ciudadanos se manifestaron también contra Cadu y ABC para pedir censo de tierra

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de Solidaridad estuvieron este jueves en la Ciudad de México para expresar su inconformidad ante diferentes dependencias de gobierno contra las empresas Calica, Cadu y ABC, que operan en el municipio, y pedir certidumbre de tierra para los pueblos indígenas.

El presidente de la asociación Vecinos Unidos, Marcos Antonio López Díaz, declaró que visitaron Palacio Nacional, el Senado, la Cámara de Diputados y la Embajada de Estados Unidos para manifestarse principalmente en contra de Calica, que -señaló- es una empresa que ha devastado al municipio de Solidaridad.

Dijo que en las movilizaciones también estuvieron presentes representantes de las comunidades indígenas de Quintana Roo, quienes demandan una reforma en la tenencia de la tierra, para que se haga el cambio de uso de suelo.

Mencionó que están pidiendo que se haga un censo poblacional para saber cuánta gente posee terrenos, quienes tras 20 años no han podido legalizar sus predios y que se los están cobrando a un precio demasiado alto.



▲ En las movilizaciones también estuvieron presentes representantes de las comunidades indígenas de Quintana Roo, quienes demandan una reforma en la tenencia de la tierra, para que se haga el cambio de uso de suelo. Foto Marco Antonio López

"Toda la zona indígena está en pobreza extrema, no cuenta con electricidad, no cuenta con agua potable, transporte y necesitamos que sean tomadas en cuenta todas estas comunidades, que no nada más los miren en

temporadas electorales. Pedimos nosotros que esos candidatos hoy en día si llegarán a ganar la gubernatura, quien sea, que le cumpla a esa gente humilde, trabajadora", dijo el entrevistado vía telefónica.

Llamó a los ambientalistas a que se manifiestan en contra de Calica, de Cadu y las bloqueras como ABC que están devastando miles de hectáreas para construir las "favelas Villa del Sol y que siguen lastimando al medio ambiente".

Para terminar, dijo que fue positiva la atención de las autoridades que visitaron, con quienes tendrán estrecha y constante comunicación para que intervengan y solucionen estas peticiones.

Congreso exhorta a Sedatu a concluir malecón de Calderitas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

En la sesión ordinaria número 26, el Pleno del Congreso aprobó un acuerdo de obvia y urgente resolución por el que los diputados integrantes de la XVI Legislatura hacen un atento y respetuoso exhorto al arquitecto Román Meyer Falcón, secretario de Desa-

rollo Agrario, Territorial y Urbano, para que concrete la remodelación de la zona restaurantera de Calderitas, Chetumal, como parte del paquete de cinco obras para el municipio de Othón P. Blanco, esto con la finalidad de impulsar una economía de la zona.

En la exposición de motivos, se señala que las obras emprendidas en la comunidad de Calderitas

fueron interrumpidas sin mayor explicación desde hace aproximadamente seis meses. Incluso, los habitantes de la alcaldía han intentado hacer contacto con la empresa IUSA Construcciones S.A. de C.V., que fue presentada desde el principio como responsable de la obra en cuestión, sin tener éxito.

También se relata que los pobladores buscaron

la intervención del representante de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) en Quintana Roo, quien se limitó a decir que pasaría la queja a las oficinas centrales, sin dar cuenta de cuándo podría reanudarse la obra.

"Al final se trata de una obra inconclusa, que mantiene material de construcción en calles y banquetas,

andadores a medio hacer, escombro por todas partes, vialidades cerradas y polvo en suspensión a toda hora", agrega el exhorto.

Para los legisladores, la reanudación de la obra no sólo se trata de los seis mil habitantes de Calderitas, sino del potencial que tiene para detonar niveles de desarrollo económico y social que la comunidad no ha conocido hasta ahora.

Tulum sigue esperando las barreras anti sargazo; debieron llegar hace 2 semanas

Las vallas de contención estaban programadas a instalarse antes de Semana Santa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Prestadores de los servicios turísticos de Tulum siguen esperando las barreras anti-sargazo que hace dos semanas se iban a colocar para contener el recale de la macroalga a las costas.

Seferino Tuz, de oficio lanchero, recordó que a finales de marzo anunciaron la instalación de dicha infraestructura para contener el sargazo antes de la Semana Santa y no se cumplió.

Dijo que a principios de mayo también se anunció que en menos de una semana quedaría listo el anclaje y barreras flotantes, pero lo cierto es que nada de ello se ha hecho.

Precisó que ellos se han acercado a las autoridades, quienes les aseguraron que sí se instalarían dichas barreras; sin embargo, al día de hoy no se ha concretado nada.



▲ El sargazo sigue llegando a Tulum en grandes cantidades. Foto Miguel Améndola

Explicó que salvo el fin de semana pasado, cuando dio momentánea tregua el arribo del helecho marino, los demás días han sido con recales

gigantescos de sargazo.

Mencionó que tuvieron una temporada vacacional de Semana Santa complicada debido a que el sar-

gazo ahuyentó a los visitantes que llegaron con la ilusión de pasar unas vacaciones amenas con sol, mar y arena.

Por su parte, Melitón González Pérez, director de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) Tulum, declaró que han estado platicando con la Secretaría de Marina para el proyecto, pero varios factores han impedido que se concrete.

Expuso que sin duda ya se requiere colocar las barreras para frenar un poco el recale de sargazo, aunque reconoció que ha habido situaciones como las malas condiciones del clima que han impedido que se coloquen.

Añadió que seguirán teniendo reuniones con los tres niveles de gobierno para contrarrestar este fenómeno natural que afecta las costas del destino turístico. También hizo mención que los meses de abril, mayo y junio es cuando más arribo de sargazo se tiene en esta zona del Mar Caribe, de acuerdo con informes de la Marina.

Con bloqueos viales, exigen en Mahahual acciones reales contra llegada de talofita

PATRICIA VÁZQUEZ
MAHAHUAL

Alrededor de un centenar de empresarios y habitantes de la comunidad de Mahahual, en el municipio Othón P. Blanco, bloquearon el martes durante dos horas el camino de acceso al poblado, como medida "desesperada" para que las autoridades ofrezcan soluciones reales al arribo masivo de sargazo.

En esta localidad del sur de Quintana Roo sargazo se ha convertido en una trampa mortal para los peces, que quedan atrapados entre las algas y recalán sin vida en las costas. La preocupación aumenta pues el 1º de mayo inició la temporada de anidación de tortu-

gas marinas y los ecologistas temen que los quelonios queden atrapados entre el alga o bien que el exceso de ésta les impida llegar a las playas a desovar.

Gerardo Pérez Zafra, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana y vocero de los manifestantes, advirtió que la movilización realizada fue un primer llamado a la autoridad y advirtió que las protestas irán en ascenso.

Los inconformes bloquearon la carretera que va de Chetumal a Mahahual entre las 8 y 10 horas, sin que ningún representante gubernamental acudiera a conocer sus demandas.

Anticipó que "en breve" las autoridades deberán dialogar con ellos, pues

la primera demanda es la integración de un comité "real", que fije y supervise lineamientos y metas.

Destacó que este primer bloqueo fue un aviso, y las próximas acciones serán más contundentes, como cerrar la carretera federal Chetumal-Bacalar o tirar toneladas de sargazo frente al palacio de gobierno estatal.

Pérez Zafra sostuvo que un primer paso para resolver la proliferación de las algas en el litoral de Quintana Roo podría ser colocar barreras en el mar frente a Mahahual.

También expuso que las lanchas sargaceras de la Secretaría de Marina están averiadas y el tractor disponible en la comunidad para trasladarlas está en malas condiciones.

Capacitan a personal de campamentos tortugueros en la Riviera Maya

MIGUEL AMÉNDOLA
DE LA REDACCIÓN
TULUM
PLAYA DEL CARMEN

Este 19 de mayo se llevó a cabo la primera reunión del Comité Estatal de la Conservación y Manejo de la Tortuga Marina, donde se dieron a conocer algunas de las acciones de los campamentos.

Itzel Trujano, presidente del comité, explicó que están iniciado la temporada 2022 y hay la esperanza de tener buenos números. Preciso que los diferentes campamentos realizan capacitaciones a los técnicos tortugueros con actividades teóricas y prácticas

en los programas de conservación de la especie.

Añadió que también actualizaron datos sobre las distintas investigaciones que se realizan a nivel municipal, estatal, nacional e internacional "para poder realizar nuestros trabajos de protección y conservación de la mejor manera".

Los resultados de los nidos y crías de esta temporada se darán informes entre finales de mayo y principios de junio.

Informó que el miércoles se celebró la instalación y primera sesión del comité de tortugas marinas del municipio de Solidaridad y hoy viernes se celebra la instalación de la primera sesión del comité de tortugas marinas del municipio de Tulum.

Solidaridad y Tulum buscan voluntarios para combatir los 18 incendios activos

Debe ser gente sana y con buena condición física para soportar las altas temperaturas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En Solidaridad y Tulum están reclutando personas voluntarias para ayudar a los cuerpos de bomberos que se han visto superados ante los 18 incendios activos que están arrasando con la flora y fauna de ambos municipios (seis en Solidaridad y 12 en Tulum).

En el primer municipio se abrió una convocatoria en las últimas horas para apoyar al Cuerpo de Bomberos que se ha visto superado con los seis incendios confirmados, el más grande el de San Carlos, que está entre Xpu Há y Puerto Aventuras y que ya ha consumido 130 hectáreas; hay uno más en Cristo Rey, otro en Noc Beh, otro detrás de Calica, uno en Santa Cecilia, y una conflagración en las colindancias de Akumal y Uxuxubi.

“La cita es todos los días a las 7:30 am en la estación de Bomberos de Playa del Carmen, que se ubica en la carretera federal entre 30



▲ Los bomberos entregarán el equipo necesario a los voluntarios. Foto ayuntamiento de Solidaridad

y 34, a quienes se les dará equipo, para luego salir a las 8 am en punto y estar regresando entre 3 y 4 pm”, menciona la convocatoria difundida en redes sociales.

Las comunidades y algunas asociaciones civiles están dando alimentos, pero se pide vayan preparados con un snack y agua para beber, porque no siempre

es seguro el suministro de alimentos. Les piden a los voluntarios ser gente sana, con condición física para soportar el calor y las caminatas. Los bomberos, aseguran, cuentan con vehículos y suficiente equipo (machetes, rastrillos y sopladoras de aire).

Los requerimientos son: pantalón de mezclilla, ca-

misa de manga larga de preferencia, botas o zapatos rígidos (no chancas, no huaraches), un pañuelo, buff o cubre bocas, gorra o sombrero, un termo o botella de agua y snack. No usar perfume o algún elemento que pueda atraer insectos.

Mientras que en Tulum existen 12 incendios activos, siendo los denominados Ja-

balí (cerca de Macario Gómez) y Maritez (al sur de la cabecera municipal), los dos más fuertes.

Manuel Castilla Jaimes, director del Cuerpo de Bomberos de Tulum, informó que ya empezaron a recibir el apoyo de los primeros voluntarios que han estado apoyando la causa de mitigar las conflagraciones.

Precisó que desde el martes se les sumaron a los bomberos seis voluntarios, mientras que este miércoles y jueves pudieron manejar dos turnos de 15 personas, para que no sea una jornada agotadora, y poder administrar este esfuerzo colosal.

El director indicó que hay 32 elementos operativos, de los cuales seis son paramédicos y quienes con la mitad de su descanso apoyan en los incendios forestales.

En tanto, los ciudadanos que están convocando pidieron a la población seguir sumándose a esta ayuda para salvar la selva de Tulum. El contacto para integrarse a estas tareas voluntarias en Tulum es: 9841888232.

En la zona maya, campesinos implementan sistemas para salvaguardar a las abejas y ayudarlas en su producción

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Campesinos de la zona maya de Quintana Roo trabajan en diversos sistemas para facilitar la supervivencia de las abejas, entre ellos el sistema sintrópico, donde se siembra por estratos plantas que pueden servir para alimentar a las abejas en las épocas de sequía y así ayudarlas en su producción.

El 20 de mayo es el Día Mundial de las Abejas, por lo cual la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (Uimqroo) organizó dos con-

versatorios entre expertos y productores de esta especie. El primero este jueves 19 a las 12:30 horas y el segundo el viernes 20 a las 14:30 horas, que se transmitieron en su página de Facebook UIMQROO Universidad.

En el primer panel, moderado por Aurora Xolalpa, se habló de economía social solidaria y participaron Carlos Ucan Yam con el tema “Las abejas y el diseño de agroecosistemas”; Edith Pazos Martínez, con “Intercambios interculturales y productivos en busca de la conservación de las abejas nativas”; y Ricardo Ayala

Barajas, quien expuso “Abejas nativas de la península de Yucatán, en particular la diversidad y características de las abejas sin aguijón”.

Carlos Ucan habló sobre los lugares que el hombre va adaptando para desarrollar sistemas de producción del área agrícola y pecuaria, como el solar maya y los sistemas de producción convencionales o monocultivos, haciendo énfasis que en el primero el componente animal permite reconvertir los nutrientes de los alimentos y con ello se obtiene productos sanos a diferencia de los monocultivos, que utilizan

pesticidas y fungicidas para controlar insectos y plagas.

Actualmente, explicó, trabaja con un sistema sintrópico, donde siembra maíz, plantas herbáceas, cítricos y aguacate, entre otros, por estratos, o estaciones, de modo que las abejas siempre tengan alimento: “ellas necesitan de ciertos recursos que en la naturaleza no se dan tan continuamente y surgen propuestas para ayudarlas, sobre todo en época de estiaje”, destacando que entre septiembre y octubre es cuando hay menos alimento para las abejas.

Pazos Martínez compar-

tió sus experiencias como meliponicultora en la región del totonacapan, mientras que Ricardo Ayala manifestó que México está entre los tres países latinoamericanos con mayor número de especies de abejas, con casi dos mil, lo que obliga a cuidar esta biodiversidad.

Como conclusión, la moderadora indicó que se ha dificultado el manejo del producto final (la miel) y que si bien se han mejorado muchas prácticas y logrado conservar las poblaciones, ahora el reto es cómo sacar de las comunidades lo que se produce.



▲ Cerca de 5 mil militantes de Morena acompañaron a la candidata en un mitin realizado en la Plaza de Toros. Foto prensa Mara Lezama

Llama Mara Lezama a cuidar nuestro voto este 5 de junio

“Estamos cerca de la victoria por la que tanto hemos luchado”

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

A 16 días “de la elección que cambiará el rumbo de Quintana Roo”, Mara Lezama, candidata a la gubernatura, convocó a realizar una transformación ordenada y profunda, para arrancar de raíz al régimen corrupto que dejó injusticias para muchos y privilegios a muy pocos.

En un evento realizado en la Plaza de Toros, al que asistieron cerca de 5 mil militantes de Morena provenientes de los 11 municipios, la candidata sostuvo que con la Cuarta Transformación se construirá un proyecto que traerá beneficios como nunca antes a los más desprotegidos y se hará “con el sello de la casa:

honestidad para combatir a la corrupción”.

Ante el Comité Ejecutivo Estatal de Morena y los abanderados en la contienda por las diputaciones, la candidata afirmó que, en Quintana Roo, la ciudadanía ya tomó conciencia de la existencia de malos gobernantes y poco a poco consolidó la transformación. “La participación de ustedes, gente de Morena, ha sido fundamental para convencer a miles de ciudadanos más”, indicó.

“Ustedes creyeron que Andrés Manuel podía ganar y... ganó”, subrayó. “Él llegó a la presidencia por el trabajo de todos y cada uno de ustedes, quienes llevaron el mensaje de la 4T para convencer a todos de que valía la pena este cambio verdadero. Se logró lo que

parecía imposible y hoy tenemos al mejor presidente que ha tenido el país”.

“Hoy veo lo que siempre soñamos: un partido unido, en el que, tomados de la mano, todos caminan juntos. Vamos a ganar el 5 de junio la gubernatura y las diputaciones, porque estamos haciendo una campaña a ras de piso, recorriendo cada colonia, cada comunidad, cada municipio, para tener prosperidad compartida y que nadie se quede atrás”, manifestó.

Entre otras cosas, entre porras y vítores, anunció la creación del Sistema Estatal para la Prevención y Atención Social de las Violencias para atender factores de riesgo; fortalecer al C-5 con al menos el doble de cámaras de las que hoy se tienen; reforzar la mesa de

coordinación e inteligencia y hacer que todas las policías, municipales, estatales y federales trabajen en coordinación.

Para las mujeres que son madres trabajadoras anunció Escuelas de Educación Inicial para sus hijos, crear el mercado digital para productoras de Quintana Roo, capacitar y dotar de insumos a las artesanas del Estado y tener un Centro de Justicia para la Mujer en cada municipio.

“Estamos muy cerca de consumir la victoria por la que hemos luchado tanto tiempo para dejar a nuestros hijos un mejor Quintana Roo”, prosiguió. “Les hago un llamado a que, entre todas y todos, cuidemos nuestros votos, vigilemos muy bien las casillas y juntos defendamos la esperanza”.

El Dr. Pech combatirá al sargazo con tecnología

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

“El problema del sargazo se atenderá de manera conjunta con el tratamiento de los residuos sólidos de las ciudades del estado, para producir energía eléctrica mediante el uso de tecnologías que ya han sido probadas en naciones desarrolladas, como Dinamarca”, señaló el candidato de Movimiento Ciudadano (MC) a la gubernatura de Quintana Roo, José Luis Pech Vázquez, al referirse a una de las demandas más sentidas de las comunidades costeras de la entidad, que es el exceso de sargazo que afecta a la mayoría de las playas quintanarroenses.

Expuso que existen instituciones y financiamiento internacionales que respaldan programas para el establecimiento de plantas especializadas para obtener energía eléctrica de los desechos orgánicos, lo cual en su gobierno se buscaría obtener a fin de contar con los elementos para transformar los basureros a cielo abierto o rellenos sanitarios que hay en las principales ciudades del estado, en plantas procesadoras que produzcan electricidad.

Explicó que la idea será crear un sistema para mantener limpias las playas del estado, para lo cual se tomarán en cuenta las experiencias que ya llevan a cabo otros países que también están afectados por el exceso de sargazo y de esa forma implementar acciones y la tecnologías más apropiadas para que el sargazo deje de ser el problema que tanto afecta ahora a las playas de Quintana Roo.

El candidato indicó que de esta forma se podrían resolver dos graves problemas que afectan al medio ambiente del estado, que son el del sargazo y el destino final de la basura.

Mi proyecto es trabajar por un Q. Roo seguro: Laura Fernández

La candidata de la coalición PAN, PRD y Confianza reiteró que sus adversarios tratan de confundir a la gente con “patrañas electorales”

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Al describir que uno de los grandes ejes de su proyecto es trabajar por un Quintana Roo seguro para mejorar en serio, la candidata a la gubernatura por la coalición Va por Quintana Roo, Laura Fernández, dejó claro que sus adversarios tratan de confundir a los electores con “patrañas electorales”.

En conferencia de prensa dijo que al cierre de su administración de cinco años en Puerto Morelos, dejó la hacienda municipal con una calificación certificada positiva y con 85 por ciento de efectividad en transparencia. “Si me preguntan cómo están ahora las finanzas de Puerto Morelos, les diría que lo ignoramos, sólo sé que tienen una pésima administración”, dijo.

“Los ciudadanos ya se dieron cuenta que nuestras propuestas son realistas, prácticas y que están pensadas en el beneficio de la gente, porque para gobernar Quintana Roo, no cualquiera”, puntualizó.

Acompañada por Rolando Alcocer, candidato de la alianza del PAN, PRD



▲ El proyecto de Laura Fernández incluye la creación del Fondo de Empleo Temporal, que garantizará 30 mil salarios seguros en caso de contingencia. Foto prensa Laura Fernández

y Confianza por Quintana Roo por el Distrito 9, Laura Fernández señaló que el proyecto que propone a los quintanarroenses incluye crear el Fondo de Empleo Temporal, que garantizará 30 mil salarios seguros en caso de contingencia económica, sanitaria o de impacto de huracanes.

“A las familias garantizamos un gobierno respetuoso de la libertad de expresión,

guardería y escuelas de tiempo completo, conectar el campo con el turismo para favorecer el desarrollo económico y lo más importante una estrategia de seguridad total para frenar el baño de sangre que gobiernos municipales ausentes han dejado en Cancún”, expresó.

Agregó que está preparada para acudir al debate que invitó la autoridad electoral, porque está interesada

en mostrar a más quintanarroenses las propuestas que tiene para que vivan mejor los próximos cinco años.

Como parte de sus actividades, Laura Fernández asistió al foro Diálogos con la Industria Hotelera celebrado en Akumal y organizado por la Asociación de Hoteleros de la Riviera Maya y Tulum, así como también participó en una reunión con la sociedad civil en Isla Mujeres.

Tulum tendrá un desarrollo sustentable en mi gobierno: Hendricks

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El Tren Maya y el aeropuerto traerán dinamismo económico a Tulum, pero junto con ello también una presión social y demográfica, que significará grandes retos para la región. “En mi gobierno prestaremos especial atención, para que de manera ordenada, con planeación estratégica, y con total transparencia, Tulum tenga certidumbre en su desarrollo”, expresó la candidata a la gubernatura por el estado de Quintana Roo, Leslie Hendricks Rubio, en diversos actos de campaña que sostuvo el día de hoy en el municipio.

Mencionó que en los dos grandes proyectos en la zona de Tulum debe prevalecer el equilibrio en cuatro aspectos: “lo económico, ambiental, social, y cultural; todos deben ir de la mano, al ser Tulum la zona turística donde convergen nuestra cultura maya, la reserva ecológica más grande de nuestro estado, y grandes intereses económicos”.

Hendricks Rubio recordó que es bien sabido que Tulum y gran parte de lo que comprende la zona maya tiene un rezago de más de cinco mil millones de pesos en infraestructura, en trabajos de pavimentación de calles y caminos, drenaje sanitario, y proyectos de conservación para el manejo de residuos, como los servicios más urgentes y palpables que se necesitan atender.

Dijo que desde el primer día de su gobierno, se tomarán de manera coordinada con el gobierno federal y municipal, medidas para que el desarrollo de Tulum se realice con el menor impacto posible en el medio ambiente, “y en los usos y costumbres de nuestra cultura maya; pero ofreciendo a sociedad e inversionistas, transparencia y certeza jurídica, sin espacio a actos de corrupción”.

Asegura Nivardo Mena ser un político diferente

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

“A pesar de los momentos difíciles para obtener una candidatura a la gubernatura, hoy vemos que este sueño se ha hecho una realidad, porque no soy como los políticos tradicionales”, expresó el candidato del partido Movimiento Auténtico Social (MAS) al gobierno del estado, Josué Nivardo Mena Villanueva.

Mena Villanueva está convencido que las propuestas que tiene desde el inicio de campaña están basadas en los cimientos del amor al prójimo, del servicio, de la solidaridad con la gente, por eso llega a cambiar los esquemas y no ofrece cosas que no se van a cumplir.

“Lo que mas nos duele a las familias es la alimentación, la salud, aunado a la inseguridad; pero ahí están las pruebas del trabajo que hemos realizado a fa-

vor de la salud, de proveer alimento a la familia”, comentó ante simpatizantes.

Acompañado de la candidata al Distrito 9, María Dolores “Lolis” Marrufo y del candidato a diputado local por el Distrito 10 José Alberto “Beto” López, Nivardo Mena comentó que el próximo 5 de junio todos deben salir a votar, porque es la única manera de hacer posibles los proyectos que encabeza, es trabajo de ayuda está hecho, pero desde la gu-

bernatura puede hacer más y beneficiar a las familias que más lo necesitan.

Enfatizó que en todo Quintana Roo hay un sentimiento de impotencia, porque los gobiernos han engañado al pueblo, porque las cosas empeoraron, no sólo en materia de seguridad, sino de salud, alimentación y la falta de certeza en la tenencia de la tierra; por eso pide el voto a favor del MAS, para solucionar los problemas poco a poco.



▲ Los candidatos de los distritos 13, 10 y 12 participaron este jueves en los debates organizados por el Instituto Electoral de Quintana Roo. Foto Ieqroo

Debaten candidatos a diputados sobre recuperación económica y educación

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los candidatos de los distritos 13, 10 y 12 participaron este jueves en los debates organizados por el Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo), donde los temas primordiales fueron el acceso a la educación y la recuperación económica tras la pandemia.

A las 17 horas fue el turno de los abanderados del distrito 13, que comprende el municipio de Bacalar, parte de José María Morelos y parte de Othón P. Blanco. Sólo participaron tres de los cinco candidatos. En su oportunidad, Hugo Ballesteros del Partido Revolucionario Institucional (PRI) expresó que las becas son un derecho constitucional "no de una transformación" y se mostró a favor de impulsar una nueva política para los jóvenes. Dijo que en el caso de Bacalar hay que cuidar la laguna en coordinación con los prestadores de servicios y lograr que José María Morelos sea el granero del estado para abastecer las ciudades.

Alicia Tapia, de la coalición Juntos Hacemos Historia, destacó que hay que rediseñar las becas estatales y así evitar que los estudiantes dejen

la escuela por falta de apoyos. Con ella -dijo- seguirá la cuarta transformación en el sur del estado; mientras que Miguel Abuxapqui, de Va por Quintana Roo, propuso una bolsa de trabajo estatal para los jóvenes. En el rubro agropecuario aseguró que es necesario tener subsidios para pozos, sistemas de riego y detonar productos turísticos que no han sido explotados, como las zonas arqueológicas del sur de la entidad.

A las 19 horas se realizó el debate del distrito 10, con cabecera en Playa del Carmen. Estefanía Mercado, de Juntos Hacemos Historia, reiteró su compromiso de reunirse una vez al mes con el sector empresarial; anunció que pedirá una auditoría técnica al Congreso y que está a favor de llevar a cabo la reducción del 20% de los gastos del Legislativo para que se vayan al sector educativo. Propondrá la escuela estatal de gobierno, para formar servidores públicos. Es necesario, dijo, sentar las bases de una mejor educación y que los egresados tengan un futuro laboral cierto, para lo cual urge crear fuentes de empleo.

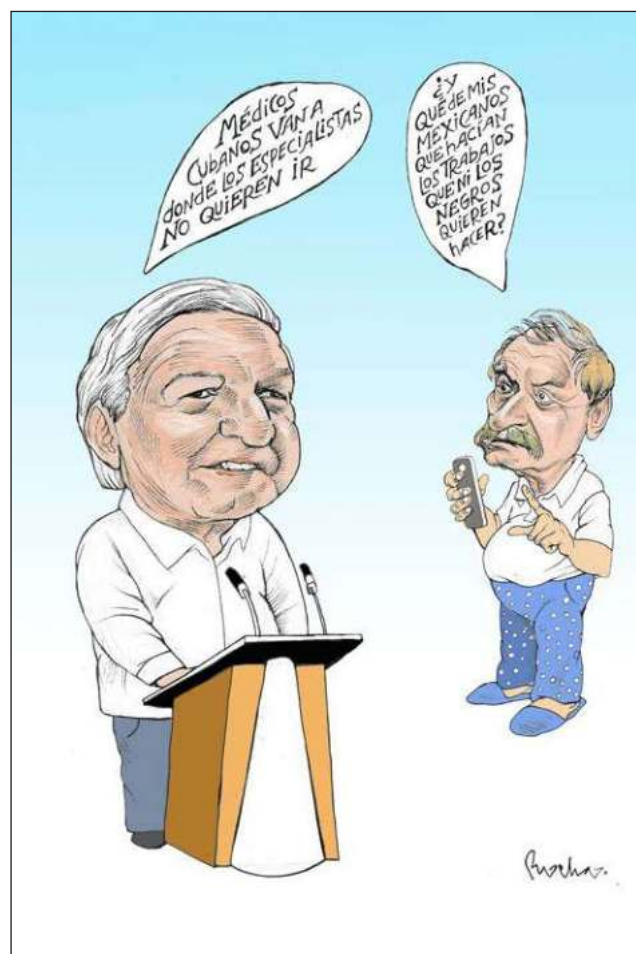
Sixto Cuevas, de Movimiento Ciudadano, se mostró

a favor de la instalación de contralorías sociales y darle seguimiento a los organismos ciudadanos que vigilan el comportamiento de los funcionarios. Llamó a ampliar la educación en las zonas rurales y garantizar el transporte para los estudiantes en las comunidades más apartadas. Kira Iris, la abanderada de Va por México, dijo que fomentará el gobierno digital para que los trámites se realicen a través de plataformas. En educación, consideró necesario aumentar 5% el presupuesto en este rubro y aseguró que gestionará un salario rosa para las mujeres en situación de vulnerabilidad.

Alberto López, candidato de Movimiento Auténtico Social, indicó que deben redirigirse recursos para los sectores más vulnerables, dando prioridad a los rubros de salud y educación. Sugirió becar a los alumnos desde el preescolar y que la titulación de los egresados no tenga costo.

A las 21 horas fue el turno del distrito 12, donde participaron Paoly Perera, de Va por Quintana Roo; José Chacón, de Juntos Hacemos Historia; Mayusa González, de Movimiento Ciudadano y Bernardino Suaste, del PRI.

LOS OTROS DATOS ● ROCHA





La lengua maya estará presente en *La Noche Blanca*, anuncia Irving Berlín

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La Noche Blanca que se llevará a cabo el próximo 28 de mayo en Mérida, albergará distintos eventos enfocados en la lengua y cultura maya. Cerca de 15 encuentros artísticos y educativos tendrán lugar en las inmediaciones del parque de La Ermita, informó el director de Cultura del ayuntamiento, Irving Berlín Villafaña.

En el Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya -ubicado en el barrio de La Ermita de Santa Isabel- se tendrán varios eventos relacionados con esta lengua. La cita es a las 20 horas.

Habrà lecturas poéticas, rap y otros géneros musicales; juegos como lotería, conjugación de verbos; también habrá una exposición de viviendas mayas. Los eventos concluirían aproximadamente a la medianoche.

“Será un evento cada hora en los que se podrá escuchar música, hablar, conversar y escuchar la lengua maya”, sentenció Berlín Villafaña.

“Es una actividad que nos tiene muy ilusionados ya que la academia de lengua maya está llamada a ser un sitio para hablarla; no solamente para enseñarla, sino para facilitar el intercambio y la conversación”, añadió.

Irving Berlín recordó que una lengua que no

se habla está destinada a morir, por lo que es imperante que haya hablantes y escribientes en maya en eventos de este tipo para que ésta pueda seguir sosteniéndose.

En ediciones anteriores de *La Noche Blanca*, prosiguió, ya se habían organizado algunos eventos en lengua maya. Sin embargo, esta es la primera vez que el Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya se incorpora.

Lo anterior, explicó el antropólogo, es posible gracias a que en la actual administración dicho organismo pasó a formar parte de la Dirección de Cultura que encabeza, por lo que el trabajo que realizan en conjunto es más orgánico.

La 13 edición de *La Noche Blanca* se llevará a cabo el próximo 28 de mayo a partir de las 20 horas. Para consultar la cartelera completa puede visitarse <https://merida.gob.mx/nocheblanca/index.php>

Especialistas del INAH recuperan ancla histórica de la localidad de Santa Clara, en municipio de Dzidzantún

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), recuperó un ancla histórica en la localidad de Santa Clara, en Dzidzantún, Yucatán.

Este jueves, especialistas del Centro INAH Yucatán recuperaron un elemento metálico histórico, que fue reportado por Francisco Rodríguez Yam, vecino de la localidad de Santa Clara, en Dzidzantún, Yucatán y que fue hallado en un lote de playa durante trabajos de limpieza, por lo que gracias a la inmediata actuación de la policía municipal de Dzidzantún, se acordonó el área para evitar cualquier daño al bien cultural recuperado.

La diligencia de la recuperación del bien cultural se realizó ante la presencia de Ismael Aguilar Puc, presidente municipal de Dzidzantún; Francisco Rodríguez Yam, propietario del predio en donde se encontró el artefacto; Juan Perera Magaña, oficial de la Policía Municipal. Por parte del INAH estuvieron Carlos José Espinosa Florencia, del Departamento Jurídico de la institución; el restaurador Francisco

Javier Salazar Herrera, del área de Restauración y Conservación, y el arqueólogo Fernando Acevedo Canche coordinando las maniobras.

Salazar Herrera realizó la valoración del bien cultural, acordando su inmediata recuperación y traslado a los laboratorios del Centro INAH Yucatán. Los investigadores del INAH iniciarán el análisis del objeto para determinar su temporalidad y precisar que se trata de un elemento metálico.

*El hallazgo
fue reportado
por Francisco
Rodríguez, vecino
de Santa Clara*

Es una pieza metálica de fondeo, con dos ganchos; pesa aproximadamente 400 kilogramos y mide 1.70 metros de alto y 1.60 metros de ancho.

La intervención de la ciudadanía de Santa Clara hizo posible que especialistas del INAH iniciaran los trabajos para su recuperación y conservación.



▲ La pieza recuperada en un lote de playa de Santa Clara pesa aproximadamente 400 kilogramos y mide 1.70 metros de alto y 1.60 de ancho, según dio a conocer el INAH. Foto INAH Yucatán

Club Activo Autista, iniciativa de actividad para niños con TEA y TDAH

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Matías es un pequeño de cuatro años. Le gustan los dinosaurios, los helicópteros, los camiones y correr. Se le ve feliz, y activo. Corre de un lado a otro junto a su padre. Le encanta recoger y lanzar las pelotas, ser libre. Sigue la mayoría de las indicaciones de su maestro; otras no tanto, pero su papá lo ayuda en todo momento. Ambos se sienten cómodos en un ambiente de confianza.

"Ya faltan 10 minutos para que me vaya", dice a lo lejos otro pequeño. El maestro, asombrado por la presión del menor, asiente con la cabeza, pero le dice que faltan unos ejercicios que debe terminar. El niño regresa a su lugar para concluir con su actividad física.

En el Club Activo Autista ambos han encontrado un espacio idóneo para desempeñar actividades físicas con entrenadores capacitados. Se trata de un proyecto que promueve el deporte y actividades recreativas para niños con autismo y con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en Mérida.

La idea surgió de Lucy Cantellano, quien al tener un niño diagnosticado con autismo recientemente, buscaba una actividad recreativa para sus pequeños, para que no todo su mundo gire en torno a las terapias.

No obstante, no en cualquier lugar aceptan a infantes con autismo, por lo que decidió crear un espacio donde pueda con otros niños con su misma condición y con maestros especializados. "Siento que no hay espacios así donde se pueda explorar qué tan beneficioso puede ser el deporte para infantes con autismo, al no poderse integrar una clase normal", expresó la madre de Rodrigo.

Además, agregó, se propicia un entorno confiable donde padres y madres pasan por las mismas situa-



▲ Frecuentemente, los niños con trastorno de espectro autista o TDAH son rechazados de actividades deportivas porque se cree que no seguirán instrucciones o no lo harán conforme a los parámetros neurotípicos. Foto Abraham Bote

ciones y se entienden entre ellos. No se sienten juzgados, ni ellos ni sus hijos y se sienten en un lugar seguro y cómodo.

"Las madres y padres no nos sorprendemos al ver a un niño con ciertas características, movimientos, ruidos, que camina, corre, salta, porque es lo que estamos habituados y al entrar a un entorno con gente que te entiende, hay un nivel de confianza que no encuentras en otros lugares", manifestó Lucy.

Asimismo, indicó que el fin es también crear grupos de música, baile, hacer actividades culturales para esta niñez, junto con instructores capacitados. "Estar en un entorno donde el maestro, los papás, las mamás saben de qué se trata el diagnóstico de tu hijo es algo muy bonito que nos ayuda a votar ciertos conflictos", recalzó.

En su opinión, todavía prevalece el miedo a tratar a

niños con autismo y TDAH en diversos espacios, pues no se han acercado tanto, desconocen del tema. "Es diferente, pero sí se puede", expresó.

Maritere Sánchez Carillo, madre de Matías, quien tiene autismo nivel 1, comenta que se enteró del club por redes sociales y le pareció interesante porque a su hijo le gusta el deporte, pero por sus características no lo aceptan en otros lugares, pues a veces no sigue instrucciones o no como debería ser. "Me parece hermoso que haya esta iniciativa", indicó.

La madre reconoció que, más que rechazo, existe un miedo de que sus hijos no hagan lo que los entrenadores les pidan o tratar con ellos. "A él le gusta mucho correr, la actividad física, es padre que pueda interactuar con niños de su misma condición", expresó.

"Hay mucho desconocimiento, cuando las per-

sonas escuchan la palabra autismo se asustan, piensan que son niños que están llorando, gritando que no van a asegurarse ciertas normas, sin embargo con el trabajo pueden llegar a hacer cosas maravillosas", destacó.

Para Sánchez Carillo algo que le ha costado mucho son las terapias, ya que son muy costosas. Actualmente Matías acude a terapias sicoeducativas que cuestan alrededor de 280 pesos cada sesión, dos horas a la semana. A la quincena pagan mil 680 pesos.

Además, toma terapias ocupacional, de lenguaje y otros tratamientos. Por eso, manifestó que es importante que haya apoyos por parte de las autoridades en este aspecto.

José Gerardo García Garrido, licenciado en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo, explicó que las actividades son enfocadas

en la estimulación de las habilidades motrices básicas, para que empiecen a socializar desde un trabajo individualizado.

Asimismo, al hacer estos trabajos con los demás niños hay convivencia y así se vayan adaptando a la socialización y de esta manera puedan ser funcionales en sus actividades diarias, y con la motricidad ayudará a que tengan un auto control.

"Hay que ser conscientes de que el niño irá a su ritmo, no hay que desesperarse, y nosotros como entrenadores estimulamos y alentamos a que realice las actividades y al final podría hacer una actividad deportiva como cualquier otro niño", recalzó.

Las clases son dirigidas a niños de 4 a 10 años.

Mayor información: <https://www.instagram.com/clubactivoautismo/>

AVANCE DE LA PANDEMIA

Reporta SSY 67 casos de Covid; 50 de ellos fueron detectados en la capital

Actualmente, hay 11 pacientes en hospitales públicos de la entidad // No hubo ningún deceso en la jornada del jueves 19, reveló la dependencia estatal de salud

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 19 de mayo, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 67 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) en Yucatán, pero ningún fallecimiento a causa de la enfermedad en el estado. Actualmente, hay 11 pacientes en hospitales públicos del estado.

La dependencia informó que el día de ayer jueves se detectaron 67 nuevos contagios de coronavirus: 50 en Mérida; cuatro en Progreso; tres en Ticul; dos en Tizimin, Umán y Valladolid; uno en Izamal, Motul, Samahil, y uno foráneo.

También informó que 103 mil 192 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 93 por ciento del total de contagios registrados, que es 110 mil 604.

De los 110 mil 604 casos positivos, 768 son de otro país u otro estado. En Mérida se han diagnosticado 69 mil 337 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 18 de mayo), que viven en:

En el parte médico, la Secretaría de Salud no reporta fallecimientos.

De los casos activos, 470 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Este jueves 19 de mayo concluyó la jornada de vacunación contra el coronavirus (Covid-19) para la aplicación de primeras dosis a jóvenes de 12 a 14 años en Acanceh, Muna, Akil, Seyé, Tekit, Tixcacalcupul, Timucuy, Homún, Cacalchén, Kinchil, Dzidzantún, Hocabá, Chemax, Motul, Tinum, Chichimilá, Sotuta, Buctzotz y Celestún.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



Va-y-Ven
Sistema Metropolitano de
Movilidad Amable y Sostenible

CAJERO INTELIGENTE

¿QUIERES SABER CÓMO FUNCIONA?

RECARGA

1. Coloca tu tarjeta en el acrílico y no la retires hasta que te indique.
2. Selecciona en tu pantalla la opción RECARGA.
3. Captura la cantidad que deseas pagar, ingresa las monedas o billetes y espera a que salga el monto depositado en la pantalla.
*\$500.00 M/N. es el monto máximo.
4. Confirma la operación y retira tu tarjeta.

CONSULTA DE SALDO

1. Coloca tu tarjeta en el acrílico y no la retires hasta que te indique.
2. Selecciona en tu pantalla la opción CONSULTA TU SALDO.
3. En la pantalla saldrá el saldo disponible en tu tarjeta.
4. Retira tu tarjeta.



**ESCANEA PARA
VER TUTORIAL**
*NO CONSUME DATOS



Ante aumento de incidencia de cáncer infantil, AMANC construirá albergue

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Durante el primer trimestre de 2022, la población infantil que se hospeda en el albergue de la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer (AMANC) Yucatán aumentó en 10 por ciento.

Cada día, señalaron los representantes de la organización, aumenta más la incidencia del cáncer en la población infantil del estado: estiman que a la semana atienden de uno a dos pacientes nuevos, y al mes pueden llegar a ser ocho nuevos niños con diagnóstico de cáncer.

Ante esta situación, en el mes de junio empezarán la construcción de un nuevo centro que permita satisfacer las necesidades actuales que tienen de hospedaje, y apoyar a más menores y sus familias, el cual contará con 18 cuartos más dos de trasplantes, marea recreativa, ludoteca, capilla y cocina.

La obra estaría cerca de la ex Penitenciaría Juárez, costaría alrededor de 15 millones de pesos y estaría lista en dos años, máximo; el gobierno de Yucatán donó 5 millones de pesos.

AMANC presentó este miércoles 18 de mayo la "Jornada AMANC" en universidades de Mérida, con el fin de recaudar fondos para la institución y este nuevo albergue. La primera edición se realizará en la Universidad Modelo este viernes 20 de mayo.

"Este local ya nos queda chico, ya necesitamos un lugar mucho más grande, cómodo para dar la atención que se merecen los niños", indicó Marissa Paola Goff Rodríguez, presidente de la organización.

Hoy en día el albergue se encuentra en la calle 68, entre 65 y 67, en el Centro de Mérida, cuenta con sólo 10 cuartos y toda esta semana han estado llenos.

Durante estos primeros tres meses del año, el hospedaje creció un 10 por ciento con respecto al trimestre del

año pasado", detalló Walter Mena González, representante de Fortalecimiento Institucional de la asociación.

"Estos datos nos ayudan a dimensionar la importancia de contar con un nuevo centro que permita satisfacer las necesidades actuales que tenemos de hospedaje, vemos una incidencia cada vez mayor a las detecciones que se realizan", resaltó.

Goff Rodríguez precisó que a la semana se detectan entre uno y dos casos nuevos; al mes pueden llegar ser ocho nuevos casos de niños con diagnóstico de cáncer.

Actualmente la asociación hospeda en su centro a 278 infantes, de los cuales 152 reciben quimioterapias

Actualmente hospedan a 278 infantes, de los cuales 152 están en tratamiento activo; es decir, reciben quimioterapias. Y se destinaron 72 mil pesos en medicamentos; 50 mil pesos fueron exclusivamente en compra de quimioterapias.

Destacaron las detecciones oportunas, ya que el porcentaje de sobrevivencia es de hasta 90 por ciento si se detecta el mal a tiempo.

Marissa Paola informó que durante el primer trimestre de este año apoyaron con 243 medicamentos y quimioterapias, y cuentan con 255 personas albergadas; ofrecieron 4 mil 29 raciones de alimentos de las cuales mil 131 fueron entregadas en hospitales a las madres que acompañan a sus hijos internados y 2 mil 898 entregados en el albergue.

Entregaron 27 agujas y se gastó 27 mil pesos en tres prótesis oculares; se pagaron boletos de avión para dos familias, entre otros apoyos.



▲ El nuevo centro de AMANC costaría alrededor de 15 millones de pesos y estaría listo en dos años, según manifestaron los directivos de la asociación en rueda de prensa. Foto Abraham Bote

CAMPAÑA DE DESCACHARRIZACIÓN

Participa sacando cacharros que acumulen agua, a la esquina de tu casa. La recolección será entre 8 am y 3 pm. Ubica tu comisaría en salud.yucatan.gob.mx

SÁBADO 21 MAYO

Comisarias/Periferia del Sur de Mérida

• Cauce Pueblo	• Guadalupe	• San Antonio Tzucalá	• San Pedro Chimay
• Chalmuch	• Hunxectamán	• Santa Cruz Palomeque	• Susulá
• Ciudad Cauce	• Molas	• Santa Fe	• Texán Cámara
• Dzoyaxché	• Petac	• San Luis Dzununcán	• Tixcatal
• Dzununcán	• Plan de Ayala Sur	• San Ignacio Tesip	• Xmatkuil
• Gran Santa Fe	• San Antonio Tahdzibichén	• San José Tzal	• Yaxnic

DOMINGO 22 MAYO

Comisarias/Periferia del Norte de Mérida

• Chablekal	• Dzibilchaltún	• Los Héroes	• Santa María Chí
• Cheumán	• Dzidzilché	• Noc Ac	• Santa María Yaxché
• Chichí Suárez	• Dzityá	• Oncán	• Sierra Papacal
• Cholul	• Ex Basurero	• Real Montejo	• Sitpach
• Cocoyoles	• Kikteil	• Sac-Nicté	• Suytunchén
• Colonos	• Komchén	• San Antonio Hool	• Tamanché
• Cosgaya	• Las Américas	• Santa Gertrudis Copó	• Tamarindos



Homenajean a Elena Poniatowska en sus 90 años: “no tengo años por vivir”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

La escritora y periodista Elena Poniatowska cumple 90 años con una memoria portentosa. De su pluma han salido los relatos sobre figuras esenciales de la cultura mexicana, el compromiso firme de un periodismo en pro de los marginados y la atención en el presente. Con una sonrisa permanente, dice a *La Jornada* que prefiere admirar y querer: “en eso soy ingenua. Tengo mucho más tendencia a la admiración que a la crítica”.

La ganadora del Premio Cervantes 2013 fue reconocida por el gobierno de México, en el Palacio de Bellas Artes, con la actividad *Elenísima 90 años: Homenaje Nacional Elena Poniatowska*.

La narradora y cronista asegura que siempre ha querido rendirle homenaje a las personas a través de su escritura, “así han sido mis entrevistas. He escrito tanto sobre tantos personajes”.

Elena afirma: “Escribo novelas y cuentos; tengo el libro de poesía *Rondas de la niña mala*; a veces sale una cosa y a veces otra, pero mi oficio desde 1953 es el periodismo. Me inicié haciendo entrevistas y crónicas porque era mi mejor forma de amar y de conocer a México.”

“No tengo años por vivir, porque ya tengo 90, pero sí amo vivir, obviamente. Considero que toda mi vida ha sido ser periodista, escribir, pues hago en la vida lo que desee hacer. Quisiera por lo menos escribir algunos libros más, pero ya con 40 siento que han sido muy pocos los días de mi vida en los que no me he sentado frente a la máquina de escribir”.

La autora de *La noche de Tlatelolco* expresa que “querer conocer tantas cosas de México, ese deseo tan grande que he tenido, proviene de que nací en París, vine a los 10 años. Mi madre se llamaba Paula Amor y nos trajo a México a mi hermana y a mí en 1943. Me hice periodista muy chava, muy jovencita”. Recuerda que trabajó sola al



▲ La ganadora del Premio Cervantes 2013 fue reconocida por el gobierno de México en el Palacio de Bellas Artes, con la actividad *Elenísima*. Foto María Luisa Severiano

principio y luego al lado de “dos grandes cronistas y uno de ellos un extraordinario poeta, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, en el suplemento cultural de *Novedades* y después en *La Jornada*”.

Añade con cierta tristeza: “Ellos empezaron antes, eran más jóvenes que yo y por eso nunca entendí ni creí que ellos podían morir antes que yo. Para mí es una pérdida enorme y además fue la sorpresa mayor porque yo les llevaba entre cinco y seis años a cada uno. Que ellos se fueran antes, me traicionaron, me dejaron sola”.

Su “deseo natural de conocer” se materializó de forma temprana con Todo empezó el domingo, que realizó con “un extraordinario dibujante que no ha sido valorado lo suficiente, Alberto Beltrán. Era sobre los paseos dominicales o los descansos de los mexicanos más pobres, los que no tienen casa en Cuernavaca ni en Acapulco, no tienen acceso a muchos placeres. Esas cosas yo las retraté con gusto y me daban mucha alegría”.

Poniatowska Amor en una entrevista con la bailarina y coreógrafa mexicana Sonia Amelio. Foto de Héctor

García, cortesía Archivo Patrimonial Fundación Elena Poniatowska.

“Monsiváis no bailaba, yo lo sacaba, pero no le gustaba”

Cuando se inició en el periódico *Excelsior*, continúa Poniatowska, “no se hablaba de las colonias pobres, de los marginados. Se decía que Tepito era un lugar donde todo te robaban, donde todo te lo desaparecían, que había rumbos que eran muy peligrosos.”

“Entonces empecé a ir con Beltrán los domingos y en las festividades de la gente que no tiene un centavo, pero que a veces echa la casa por la ventana. Luego, con Carlos Monsiváis, fui a bailar al California Dancing Club y a un montón de lugares. Bueno, él no bailaba, yo lo sacaba a bailar, pero no le gustaba.”

La importancia femenina en su narrativa se ejemplifica con la novela *Hasta no verte Jesús mío*, que tiene una soldadera como protagonista. “Vi que a las mujeres que habían estado en la Revolución las llamaban *hurgamanderas*, *galletas de capitán*, *colchón de tripas de soldado*, que las maltrataban, tenían los hijos de los soldados y ellas debían llegar al lugar donde iba a ser

una batalla y tener comida, entonces me interesó muchísimo rescatarlas a través de una, a la que le puse *Jesusa Palancares*”.

En el periodismo, narra que a “las mujeres las refundían en la sección de Sociales y poco a poco fueron desapareciéndola (la sección). Ya casi no hay en ningún periódico una sección de bodas, de showers, de reuniones sociales, y a eso ayudó mucho Bambi (Ana Cecilia Treviño), que en el *Excelsior* le puso sección B, en vez de sociales, y metió entrevistas de arte, de Tamayo, de Frida Kahlo, de Diego Rivera y de escritores como Martín Luis Guzmán y Carlos Fuentes”.

—¿Cuál es la definición del periodismo que le gusta desarrollar?

—El periodismo es simplemente la mejor información posible que se le puede dar al lector, escrito con la forma más atractiva que hay —se detiene para mostrar la playera que usa, mientras sonríe ampliamente—. Traigo un perico, el emblema de la entrevista y del periodismo”.

Se torna seria cuando recuerda sus entrevistas a reos mexicanos: “Fui muchísimo a Lecumberri porque me escri-

bió un preso para que fuera. La cárcel es la mejor escuela de periodismo porque todo el mundo te quiere contar su vida, porque tienen tiempo para ti, y además porque aprendes muchísimo sobre la condición humana”.

Relata que ahí entrevistó a David Alfaro Siqueiros antes de 1968. “Julio Scherer García me dijo que cuando vio la entrevista pensó: ‘Si esta mujer fue a Lecumberri y salió, yo también puedo ir’, y entonces fue e hizo el libro *Siqueiros: La piel y la entraña*”.

“La cárcel es la mejor escuela de periodismo porque todo el mundo te quiere contar su vida”

En entrevista en su casa, Elena Poniatowska muestra la playera que usa y dice: “Traigo un perico, el emblema de la entrevista y del periodismo”.

—De los personajes que entrevistó en la cárcel, ¿quién fue al que...?

—Ahí, a los presos ferrocarrileros de la gran huelga ferrocarrilera de 1959 —contesta inmediatamente—. Me hice muy amiga de Demetrio Vallejo y Valentín Campa. Entre ellos se odiaban. Vallejo era más bravo, me decía: “Si usted va a ver a Campa, a mí no me visite”, de la furia que era.

“Quise muchísimo a Demetrio Vallejo y lo traté más a él que a Valentín Campa, pero a los dos los admiré mucho, porque además quería ir a un mundo totalmente ajeno al mío, obviamente ese mundo lo era. También entrevisté a Tongolele, a muchísima gente, a María Félix, a Dolores del Río. Pude conocer un México que desgraciadamente ya no existe.”

Ahora estamos viviendo en México un vacío intelectual: Poniatowska

“Yo necesitaría saber hoy qué hay; necesitaría saber qué están haciendo y dónde”

JAVIER ARANDA LUNA
CIUDAD DE MÉXICO

Elena nos recibe en su casa de sillones amarillos y sillas enanas donde las orquídeas y fotografías parecen multiplicarse. Siempre encuentro una foto que no había visto suficientemente bien como aquélla donde aparece con sus nietos que dice son 10 y en la que yo sólo cuento nueve. Las orquídeas resaltan en la atmósfera de libros por que vive en una biblioteca.

—Es una casa de trabajo, igual que la de José Emilio Pacheco, quien fue mi compañero de trabajo, o la de Carlos Monsiváis, que tenía sus paredes tapizadas de libros, más que yo. El que más tenía en un momento fue Ali Chumacero.

—Te han dedicado muchos libros, qué dedicatorias te han gustado más.

—Bueno, me conmueven las de los grandes escritores. Las de Octavio Paz me conmueven, las de Carlos Fuentes. La primera dedicatoria que recibí fue la de un historiador y cronista francés: Jacques Bainville, que mi abuelo me consiguió y que me provocó el culto por la literatura.

Francesa al fin, aunque luego adquirió la nacionalidad mexicana, Elena pronuncia los nombres en francés como pocos. Nada ajeno a la nobleza europea que aprendía ese idioma desde la niñez.

—Tienes títulos nobiliarios Elena.

—Sí tengo.

—Eres princesa.

—Soy.

—¿Y tu corona?

—¿No me la ves? —me dice mientras se pone cuernos con las dos manos—. Es de cuernos.

—¿Nunca te importó ser princesa?

La reina de las entrevistas da un giro de 180 grados a la conversación y me cuenta que conoció a una emperatriz chillona

y malhumorada vestida de negro a quien ella y su hermana le regalaron un gran ramo de flores cuando visitó el colegio de monjas al que asistían.

Elena Poniatowska llegó a México en 1942 en el célebre barco Marqués de Comillas. Su padre militar fue héroe de guerra y su mamá condujo una ambulancia en esa Europa convulsionada por el fascismo. Más que su geografía le importó de México su gente: sus indios, sus escritores, sus pintores. Para ella el México de ahora es inferior al que conoció.

—Los intelectuales y artistas de entonces, ¿eran mejores que los de hoy?

—Ahora estamos viviendo en México un vacío intelectual. Hay poca gente. Está muerto José Emilio Pacheco, está muerto Octavio Paz, está muerto Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, está muerto Juan Soriano. Están muertas Rosario Castellanos y Elena Garro. También están muertos los tres grandes que fueron definitivos; muertos los miembros del Taller de Gráfica Popular, quienes dibujaban, grababan y pegaban en la calle sus carteles. En fin, yo necesitaría saber hoy qué hay; necesitaría saber qué están haciendo y dónde lo están haciendo.

—No los ves.

—Me tienes que platicar tú.

—¿Cómo te sentiste cuando llegaste a México?

—Nos gritaban “cochinas judías, regrésense a su país”.

—¿No te daba miedo?

—No.

—¿A ti no te ha dado miedo algo?

—Sí, me da miedo hacer mal las cosas; me da mucho miedo antes de hacer un examen.

—¿Sentiste miedo en el 68?

—Sí, me dio miedo por los estudiantes y por el paisaje después de la batalla que vi en la Plaza de las Tres Culturas. Allí vi a un tanque frente a una caseta telefó-



▲ “Yo pertenezco a un gremio privilegiado, a un grupo bien protegido al que Guadalupe Loaeza llamó ‘las niñas bien’. Yo fui una niña bien”. Foto Fundación Elena Poniatowska

nica donde hablaba por teléfono un soldado: “Pásame al niño, pásame al niño porque no sé cuánto tiempo estaremos aquí. Quiero oír la voz del niño”. Ese soldado sufría.

—Tú acababas de dar a luz. ¿No te dio miedo por tu hijo Felipe?

—No, porque estábamos lejos de la Plaza de las Tres Culturas.

—“Cuando eres joven nada te da miedo”

—¿No te dio miedo que un gobierno de mano dura actuara contra ti?

—Siempre he tenido algo

de inconsciencia. Además, era muy joven, y cuando eres joven nada te da miedo.

—¿No sería que la seguridad te la daba tu origen mismo? Eres noble, eres princesa.

—Quizá sí. Yo pertenezco a un gremio privilegiado, a un grupo bien protegido al que Guadalupe Loaeza llamó “las niñas bien”. Yo fui una niña bien: bien protegida, que desde chiquita aprendió a nadar, montar a caballo, cantar, bailar, tocar el piano y tener todos los privilegios que puedas imaginar. Comí bien, dormí bien.

—¿No te dio miedo que te corrieran del periódico donde publicabas por los textos que escribías?

—El periódico en el 68 no me publicó absolutamente nada. Yo estaba en el *Novedades*, donde los dueños eran los O’Farril, quienes tenían la concesión de pintar la línea blanca de las carreteras de todo el país. Cuando me rechazaron, me fui a *La Jornada*. Me encontré a Carlos Payán en la escalera, me agarró del pescuezo y me dijo: “Tú te quedas aquí”. Y así me contrató.



▲ “Ocurrió la inauguración formal del festival que pude ver en su transmisión televisiva. La maestra de ceremonias fue la actriz Virginie Efira”. Foto Afp

Crónica desde la cama

LEONARDO GARCÍA TSAO

Esto de estar en cuarentena en Cannes, sin poder ver películas, me recuerda cuando uno se enfermaba de niño y no podía ir a la escuela. Entonces los compañeros informaban lo que habían hecho en clase. Así, ahora me entero leyendo crónicas ajenas sobre el estreno en la sección Cannes Classics de *La mamain et la putain* (La mamá y la puta), obra de culto del desaparecido Jean Eustache, realizada en 1973 y nunca estrenada en México.

Restaurada a la calidad 4K, la película francesa, al parecer, pasó la prueba del tiempo (casi cumple 50 años) y fue largamente ovacionada, igual que dos de sus intérpretes, los ya muy veteranos Françoise Lebrun y Jean-Pierre Léaud, que estaban en la sala para atestiguar cómo pasa el tiempo. Sirva apuntar que *La mamain et*

la putain dura tres horas y 37 minutos, lo cual, en su época, parecía excesivo. Ahora, en cambio, es la duración promedio de cualquier aventura Marvel.

Más tarde, ocurrió la inauguración formal del festival que pude ver en su transmisión televisiva. La maestra de ceremonias fue la actriz Virginie Efira (el año pasado protagonizó aquí *Benedetta*, de Paul Verhoeven), quien, tras el discurso de rigor procedió a presentar a Forest Whitaker, el actor estadounidense premiado con una Palma de Oro honorífica. Luego se dio a conocer a los miembros del jurado con especial atención en el actor francés Vincent Lindon, quien lo preside. Tanto Whitaker como Lindon fueron objeto de esos montajes que pretenden resumir una larga carrera con unos cuantos títulos.

Los sendos discursos de esos actores fueron pronto opacados por una imagen que apareció proyectada en la pantalla del audi-

torio Lumière, la del presidente ucranio Volodymyr Zelensky, quien pronunció un largo y sentido discurso sobre la invasión rusa de su país y concluyó: Estoy seguro de que el dictador va a perder, refiriéndose a ya-saben-quién. Huelga decir que su aparición provocó otra ovación de pie.

La película inaugural fue la francesa *Coupez!* (¡Corte!), de Michel Hazanavicius, remake de la japonesa *Kamera o tomeru na!*, de Shin'ichirô Ueda, que trata sobre la filmación de una cinta de zombis caníbales, que acaba por ser verdad. Voy a hablar de puro prejuicio, pues Hazanavicius, responsable de la muy sobrevalorada *El artista* (2011) me parece un mamarracho, un autor de pastiches demasiado elementales. Cito la crítica de Owen Gleiberman de la publicación *Variety* que confirma mis temores: “Es una desprolija e irritante película de un solo chiste. Y que repite el mismo chiste una y otra vez. (...)”

La mayoría de lo que vemos es estridente y desagradable, como un zombi que arroja vómito amarillo en la cara de alguien”.

No podía faltar el escándalo entre la prensa. Y el responsable fue nada menos que Thierry Frémaux, el director artístico del festival. Después de haber concedido una entrevista para la publicación *Deadline* sobre la programación de Cannes, Frémaux pidió que se modificara el contenido de ésta y se eliminaran algunas preguntas. *Deadline* protestó censura. Y en su conferencia de prensa del lunes, el director se refirió al caso afirmando: Yo tengo el derecho de controlar lo que digo y hasta de cambiar de opinión, ¿por qué no? Prefiero hablar con normalidad y decidir luego lo que quiero conservar en la entrevista. No debe extrañar que el apodo de Frémaux en cierto círculo de la prensa es Napoleón.

@walyder

Vangelis fue un pionero de la música electrónica

AFP
ATENAS

Vangelis, el compositor griego de bandas sonoras de películas como *Blade Runner* o *Carrozas de Fuego*, falleció a los 79 años, informó este jueves el primer ministro Kyriakos Mitsotakis.

"Vangelis Papathanassiou ya no está con nosotros", tuiteó el primer ministro. "El mundo de la música ha perdido al [artista] internacional Vangelis".

Pionero de la música electrónica, este autodidacta se inspiró en la exploración espacial, la naturaleza, la arquitectura futurista, el Nuevo Testamento o el movimiento estudiantil de mayo de 1968 en Francia.

Su banda sonora para *Carros de fuego* ganó un Oscar en 1982, cuando compitió con la de John Williams para la primera película de *Indiana Jones*.

El compositor murió a causa del coronavirus en Francia, donde vivía temporalmente

"Con gran tristeza anunciamos que el gran griego Vangelis Papathanassiou ha fallecido a última hora de la noche del martes 17 de mayo", dijo su abogado, citado el jueves por la agencia de noticias griega ANA.

Según medios griegos, Vangelis murió a causa del coronavirus en Francia, donde vivía en ciertas temporadas.

Entre sus bandas sonoras también figuran las de *Missing* (Desaparecido), de Costa-Gavras, *Lunas de hiel* de Roman Polanski y *Alejandro Magno*, de Oliver Stone.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **AZUL COBALTO (2021)** Un aspirante a escritor y su hermana se enamoran del mismo huésped alojado en su casa. Eventualmente, la relación y lo que significa sacuden a su tradicional familia. Puedes verla en Netflix. Fotograma

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **FELICITACIONES POR LA BODA (2022)** Tras un matrimonio arreglado para tranquilizar a sus familias, un policía gay y una profesora lesbiana viven de cerca la complejidad de las relaciones (reales y falsas). Fotograma de la película



Nadal, Djokovic y Alcaraz, en la misma zona en Roland Garros

París.- Novak Djokovic, Rafael Nadal y Carlos Alcaraz podrían protagonizar una fascinante segunda semana del Abierto de Francia.

Djokovic, Nadal y Alcaraz, los tres favoritos al título masculino de Roland Garros, quedaron en el mismo sector del cuadro, tras el sorteo realizado ayer. Ello significa que sólo uno podrá alcanzar la final. Defensor del título y primera cabeza de serie, Djokovic podría cruzarse con Nadal en los cuartos de final. Hace un año, Djokovic derrotó a Nadal en las semifinales de Roland Garros.

Nadal es el dueño del récord de más títulos en la tierra batida de París, con un total de 13. A inicios de año, el español se consagró en el Abierto de Australia para conquistar su torneo grande número 21, situándose por delante de Djokovic y Roger Federer en la tabla histórica.

El Abierto de Francia será el primer "Slam" que Djokovic dispute desde el Abierto de Estados Unidos el año pasado. El serbio no pudo jugar en Australia por no haberse vacunado contra el Covid-19. Francia no exige ese requisito.

"Estoy muy motivado para jugar mi mejor tenis", dijo Djokovic en francés ayer.

Si el duelo Djokovic-Nadal se concreta, el ganador podría medirse contra Alcaraz (60. preclasificado) en las semifinales. Alcaraz, el prodigio español de 19 años, se coronó en el Abierto de Madrid en arcilla y se convirtió en el jugador más joven que irrumpe en el "top" 10 del ranking desde Nadal en 2005.

El torneo se pondrá en marcha el domingo.

AP

Seis mujeres, entre los árbitros designados para el mundial

La mexicana Karen Díaz Medina será asistente en el torneo

AP
GINEBRA

El arbitraje femenino hará historia en la Copa Mundial este año al asignársele partidos del torneo de hombres por primera vez en Qatar.

Tres mujeres fueron designadas como árbitras de campo y otras tantas como asistentes.

Las seis forman parte del cuerpo de 129 oficiales seleccionados para el próximo mundial masculino, anunciado ayer por la FIFA. También fue designado el colegiado que provocó controversia al dirigir un caótico partido de la Copa Africana de Naciones en enero, durante el cual sufrió un golpe de calor.

La francesa Stéphanie Frappart, la ruandesa Salima Mukansanga y la japonesa Yoshimi Yamashita figuran entre los 36 árbitros de campo. Frappart trabajó en partidos de hombres en las eliminatorias mundiales y la Liga de Campeones, después de dirigir la final del mundial femenino de 2019. Recientemente dirigió la final de la Copa de Francia masculina.

"No nos cansaremos de repetir que lo importante es la calidad y no el género", afirmó Pierluigi Collina, el presidente de la comisión de árbitros de la FIFA y quien dirigió la final del mundial de 2002.

La brasileña Neuza Back, la mexicana Karen Díaz



▲ La árbitro Stephanie Frappart, durante la final de la Copa de Francia entre Niza y Nantes, el pasado día 7. Foto Ap

Medina y la estadounidense Kathryn Nesbitt quedaron en el cuerpo de árbitros asistentes para el torneo de 64 encuentros y que se disputará entre el 21 de noviembre y el 18 de diciembre.

"Espero que, en el futuro, el hecho de que haya árbitras de élite en grandes competiciones masculinas se entienda como algo normal y deje de ser noticia. Se merecen estar en la Copa Mundial porque su rendimiento es excelente de forma constante, y ese es el factor determinante para nosotros", agregó Collina.

Entre los hombres se encuentra Janny Sikazwe, de Zambia, quien pitó el final de un partido de la fase de grupos de la Copa Africana a los 85 minutos y luego otra vez, 13 segundos an-

tes de completarse los 90 minutos, con Malí al frente 1-0 sobre Túnez.

Media hora después de culminado el encuentro, los organizadores ordenaron que los equipos volvieran a la cancha para reiniciar el juego, pero Túnez se negó a hacerlo. El resultado fue ratificado por la Confederación Africana de Fútbol, pese a una protesta de Túnez. El partido se jugó en medio de mucho calor y humedad en Camerún, y Sikazwe explicó después que se confundió debido a las difíciles condiciones.

Sikazwe estará en su segundo mundial, tras haber estado en un par de desafíos de la fase de grupos de Rusia 2018.

Con miras a Qatar, la FIFA empezó desde 2019 el

análisis de más de 50 tríos arbitrales como posibles candidatos. Pero el proyecto se vio afectado por la pandemia de Covid-19 debido a las restricciones de viajes y la suspensión de actividades presenciales.

Argentina, Brasil, Inglaterra y Francia cuentan con dos árbitros de campo cada uno.

Los argentinos son Fernando Rapallini y Facundo Tello, en tanto que los brasileños son Raphael Claus y Wilton Sampaio.

También fueron designados el salvadoreño Iván Barton, el guatemalteco Mario Escobar, el uruguayo Andrés Matonte, el hondureño Said Martínez, el peruano Kevin Ortega, el mexicano César Ramos y el venezolano Jesús Valenzuela.

Atlas, cerca de regresar a la final; mañana tratará de liquidar a los Tigres

Ciudad de México.- Atlas está muy cerca de regresar a la final de la Liga Mx.

Julio Furch, Luis Reyes y Luis Quiñones coronaron con sendos goles el vendaval ofensivo desatado por el campeón defensor, que arrolló el miércoles 3-0 a Tigres y tomó una ventaja

sólida en su serie de semifinales del torneo Clausura.

Los Zorros, que fueron terceros de la clasificación en el torneo regular, podrían empatar o perder por diferencia de dos goles y avanzarían a la gran final por segundo torneo consecutivo. Atlas busca ser apenas el

tercer equipo en coronarse en campeonatos consecutivos en México desde 1996, cuando se instauraron los certámenes cortos. Los otros dos son Pumas y León.

Tigres fue el segundo mejor en la fase regular y tiene a favor el criterio de desempate, por

lo que necesita una victoria por diferencia de tres goles en su feudo de Monterrey para meterse a la final. El duelo de mañana sábado arrancará a las 20 horas (T.V.: Tudn). El equipo dirigido por Miguel Herrera tiene que mejorar. Contando el torneo regular, ha

perdido en tres de sus últimos cinco encuentros.

El domingo, en Pachuca, América y Tuzos definirán al otro finalista. A las 20:06 horas (Fox Sports, Claro Sports) comenzará a rodar el balón.

AP

Obús de Anthony Santander frena a los Yanquis, en Baltimore

Tras perder a Max Scherzer, los Mets superan a los Cardenales

AP
BALTIMORE

Los Orioles frenaron el gran paso de los Yanquis.

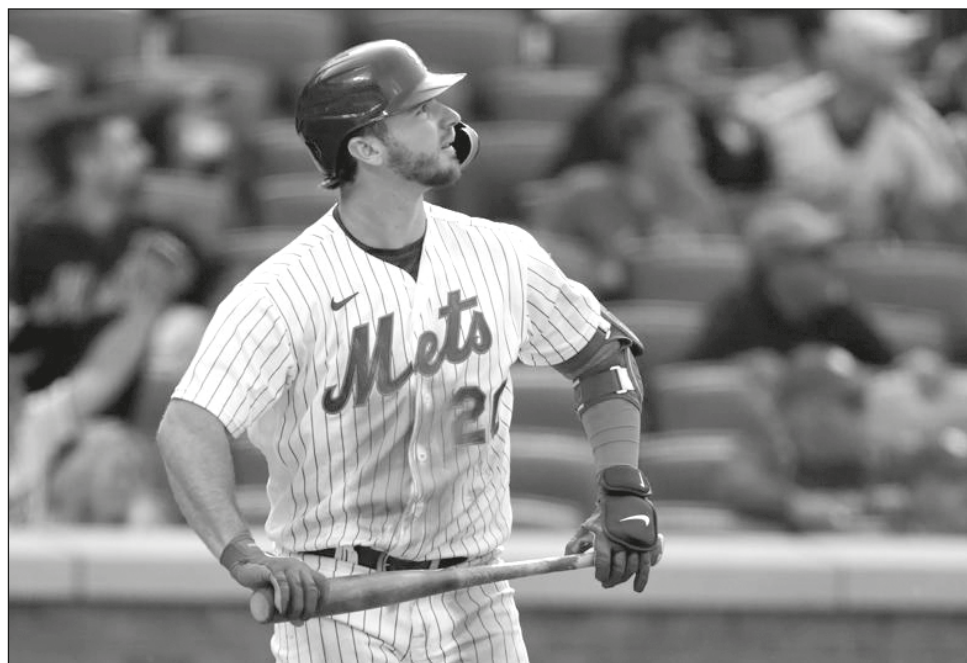
Anthony Santander bateó una línea que superó la barda y produjo tres carreras en la novena entrada frente a Lucas Luetge, y los oropéndolas evitaron una barrida en la serie de cuatro juegos, al imponerse ayer 9-6 a Nueva York.

Los Yanquis sufrieron apenas su segunda derrota en 11 compromisos. Ostentan todavía la mejor marca de las Mayores con 28-10. Sufrieron su primera derrota en 19 encuentros en los que han tenido una ventaja de cinco carreras o más durante esta temporada.

Nueva York estaba a un aut de caer en la novena, cuando DJ LeMahieu conectó un sencillo productor ante el taponero puertorriqueño Jorge López para igualar la pizarra 6-6.

Los Orioles respondieron. Austin Hays se embasó con un error del antesalista Josh Donaldson. Con un aut, Trey Mancini bateó sencillo y el venezolano Santander siguió con un garrotazo por todo el bosque izquierdo, para llegar a siete bambinazos en la campaña.

Félix Bautista (1-1) se llevó



▲ Pete Alonso cazó a los Cardenales, ayer en Nueva York. Foto Ap

el triunfo. El yanqui Giancarlo Stanton bateó su jonrón 11.

Asimismo, hay dos constantes en los Mets esta temporada: las lesiones y los triunfos.

Ayer, se enteraron de que Max Scherzer se unirá al otro as, Jacob deGrom, en la lista de lesionados por un largo tiempo. Luego, Nueva York dilapidó una ventaja en la novena entrada frente a los Cardenales y se vio abajo en la décima.

Al final, los dirigidos por Buck Showalter pusieron al mal tiempo buena cara, con un triunfo de 7-6 sobre San Luis en 10 actos.

Pete Alonso se encargó de que la mala noticia relacionada con Scherzer no cortara la buena marcha de Nueva York, al disparar un cuadrangular de dos carreras en la décima.

Con el corredor automático en segunda, Alonso

encontró un lanzamiento del mexicano Giovanny Gallegos (0-2), para llegar a 10 cuádruples y liderar las Mayores con 33 impulsadas. Ganó Colin Holderman (1-0).

Scherzer fue diagnosticado con un tirón en el oblicuo y se perderá de seis a ocho semanas. El astro se marchó del juego del miércoles, luego de hacer un pitcheo.

Cuba regresa al boxeo profesional con función en México

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Durante más de medio siglo, el boxeo cubano se concentró en contender únicamente por las medallas en los Juegos Olímpicos. A partir de hoy, comenzarán a pelear por las grandes bolsas. Seis boxeadores de la isla caribeña entrarán oficialmente al mundo del profesionalismo esta noche dentro de una función en la que se enfrentarán a boxeadores locales en Aguascalientes.

Osvel Caballero, Arlen López, Julio César la Cruz, Rionel Iglesias, Feliciano Hernández y Lázaro Álvarez son los seis púgiles que subirán al ring levantado en la Feria del Palenque.

“Vamos a ser testigos de un hecho histórico. No recuerdo un debut de cuatro medallistas olímpicos en una sola noche”, dijo a “The Associated Press”, Gerardo Saldivar, director de Golden Ring Promotions, la empresa que organiza la cartelera de combates.

Cuba había mantenido a sus boxeadores en el rango amateur desde 1962, cuando se abolió el deporte profesional en la isla.

La Cruz, Iglesias y López son bicampeones olímpicos, Hernández fue monarca mundial y Caballero fue monarca panamericano en Lima 2019. La Cruz además fue cinco veces campeón mundial. “Este regreso les permite llevarlos a lograr su mejor forma deportiva, ellos ya lograron sus medallas olímpicas y ahora es una motivación extra ese beneficio económico”, indicó Saldivar.

De acuerdo con la Federación de Boxeo de Cuba, el 80 % de la bolsa de la pelea va directamente al boxeador, el 15 % al entrenador y el 5 % se reparte entre el equipo médico de la federación.

Álvarez, por el primer golpe en Oaxaca; Yucatán va por su tercera serie

En su regreso al estadio Eduardo Vasconcelos, los Leones esperan jugar tan bien como lo hicieron la última vez que estuvieron ahí.

Con Henderson Álvarez, Yoanner Negrín y Radhamés Liz como abridores probables, los melencidos buscarán ganar su tercera serie de la temporada el fin de semana en Oaxaca, donde el 30 de junio pasado dieron una de sus mejores exhibiciones ofensivas de los últimos años al arrollar 17-1 a los Guerreros, apoyados en cinco cuadrangulares. El ataque selvático ha batallado para encontrar consistencia -ayer se mantenía en el último lugar de la Liga Mexicana con .263-, pero

tratará de aprovechar las condiciones de un campo que favorece a los bateadores y que se enfrentará a un cuerpo de pitcheo al que se le puede hacer daño. Los bélicos tenían efectividad colectiva de 6.68. Sin embargo, los oaxaqueños (10-13 antes de la jornada de ayer, mismo récord que las fieras) vienen de llevarse la serie ante los Diablos y cuentan con Kyle Martin, quien encabezaba la LMB en cuadrangulares (13) y carreras producidas (33). Yucatán se agenció cinco de ocho duelos frente a los Guerreros la campaña anterior y se impuso en las dos series que disputó en la

Verde Antequera. La segunda le aseguró con la felpa de 16 anotaciones de diferencia, en la que Art Charles se voló la barda dos veces y Marco Jaime disparó su primer cuádruple como león.

El venezolano Álvarez (1-1, 4.26) escalará la loma hoy en el partido que comenzará a las 19 horas. Mañana será turno de Negrín (1-0, 4.50), a quien le ha costado dominar luego de lucirse en la noche inaugural contra León, y el domingo lanzará Liz (1-3, 3.54). Dos Laredos y Veracruz rebasaron a los rugidores (3.98) en el liderato de efectividad del circuito. Jake Thompson, Mike Fiers y Álvarez enfrentarían a los campeones

Toros de Tijuana a partir del próximo martes en el Kukulkán. Thompson abrió dos encuentros de la Serie del Rey de 2021 y condujo una blanqueada en el tercer choque. Por cierto, los fronterizos acaban de ver terminar en 136 una racha de juegos sin ser lechados en fase regular. Anteayer en Puebla, los Leones conectaron 17 incogibles, pero no pudieron mantener ventajas de 4-0 y 9-7 y perdieron su sexta serie de ocho disputadas. Tropezaron por octava vez por una carrera, 11-10, contra el conjunto de Willie Romero.

ANTONIO BARGAS



Necesario, garantizar la seguridad en espacio aéreo para viajeros: CNET

Rediseño actual tiene retos, parece que no está funcionando, señala Braulio Arsuaga

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo Nacional Empresarial Turístico (CNET) hizo un llamado a las autoridades aeronáuticas del país con el fin de que garanticen la seguridad en el espacio aéreo mexicano para todos los viajeros, luego de los incidentes que se tuvieron en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM).

“Lo más importante es la seguridad para el viajero y en ese sentido, el tema que debemos de tener muy claro es que no se puede jugar con la seguridad. El rediseño al día de hoy, no siendo un experto, podría decir que tiene sus retos grandes, parece ser que no está funcionando”, dijo Braulio Arsuaga, presidente del CNET.

Expuso que es necesario rediseñar el espacio aéreo, al menos en la capital del país, con el fin de garantizar la seguridad para los viajeros nacionales y extranjeros, y se deben tomar más acciones para corregir los errores lo antes posible.

En conferencia, Arsuaga recordó que las autoridades actuales apostaron por solucionar los problemas del AICM con operaciones entre el Aeropuerto de Toluca y el recién inaugurado Ae-



▲ En palabras de su presidente, el Consejo Nacional Empresarial Turístico apuesta porque se echen a andar correctamente los aeropuertos Felipe Ángeles, el de la Ciudad de México y el de Toluca. Foto Alfredo Domínguez

ropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA).

“Nosotros apostamos por el Sistema Aeropor-

tuario, el AIFA, el AICM funcionando correctamente y Toluca. Debería de ser una prioridad el

que se echen a andar estos tres aeropuertos. Fue la estrategia que siguió el gobierno para atender

este flujo de pasajeros, pero también un tema de seguridad que no se puede jugar con eso”, puntualizó.

Reporta BBVA 6 mil cuentas con saldos negativos tras depósitos erróneos; 30 mil clientes accedieron a apoyo

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

BBVA México informó que 6 mil cuentas quedaron con saldos negativos luego de que el banco realizara el 9 de mayo depósitos erróneos a algunos clientes debido a un error humano que no re-

gistró cargos a tiempo.

Un vocero de la institución dijo este jueves que 30 mil clientes que usaron los recursos que fueron depositados erróneamente accedieron a un plan para poder liquidar ese dinero en un lapso de tres meses.

Precisó que desde el lunes iniciaron trabajos de comuni-

cación con los usuarios afectados que utilizaron los recursos; sin embargo, descartó que vayan a recurrir a instancias legales contra quienes aún tienen un saldo negativo.

“Sólo 30 mil clientes accedieron al apoyo que dimos para que pagaran los saldos en tres meses. Inclusive, a todos ellos se les envió por

notificaciones push cómo inscribirse, picarle y adherirse al plan”, afirmó.

Según BBVA, un universo de 200 mil cuentas registraron un saldo negativo tras los depósitos por un monto promedio de 700 pesos, por ello, el banco dará hasta tres meses para conciliar el cargo.

“Hace unos días hicimos

el cargo correspondiente a esas compras, lo que pudo haber provocado que tu cuenta quedara con un saldo negativo. Con el fin de ayudarte, pondremos a tu disposición un apoyo sin costo para ti. Si no lo requieres, permítenos al menos invitarte un café”, apuntó la entidad financiera.

AMLO, escéptico acerca de “viraje” en relaciones entre EU y América Latina

EMIR OLIVARES ALONSO Y
ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque el presidente Andrés Manuel López Obrador confía en el interés de su homólogo de Estados Unidos, Joe Biden, para encabezar el viraje en las relaciones en América, el mandatario mexicano estimó que alcanzar un acuerdo de esta naturaleza es complicado.

Por primera ocasión, el presidente mexicano reconoció la dificultad para concretar esos nuevos horizontes —en los que él ha venido insistiendo desde hace meses—, y lo hace justo después de la

video llamada que ayer tuvo con el senador Christopher J. Dodd, asesor de la Casa Blanca para la IX Cumbre de las Américas.

“Le tenemos confianza y afecto al presidente Biden y queremos que se tome en cuenta la propuesta de no excluir a nadie (que encabezó López Obrador y a la que hoy se han sumado más mandatarios del continente). Es el momento de un gran viraje, de iniciar una etapa nueva en las relaciones de los países de América. Y va a ser un ejemplo para el mundo, y (eso) sólo lo puede hacer el presidente Biden, y por eso no descarto la posibilidad de que se logre este acuerdo. Desde luego no

es nada fácil”, apuntó esta mañana durante su conferencia de prensa en Palacio Nacional.

Apuntó que la respuesta a su planteamiento de parte de Washington, la espera entre hoy o mañana y no quiso adelantar si ha cambiado su postura de no asistir a la Cumbre —que se realizará del 6 al 10 de junio en Los Ángeles— en caso que Estados Unidos insista en excluir a las naciones con las que tiene desacuerdos políticos (Cuba, Nicaragua y Venezuela).

El Presidente dijo que la plática con Dodd se caracterizó por un ambiente de respeto, aunque las definiciones para el eventual nuevo orden en el hemisferio no son sencillas.

“Son cuestiones muy complejas, porque son cambios de políticas viejas, que datan de más de dos siglos y que se alentarán con la guerra fría. Pero tenemos que relacionarnos de manera distinta en América, en el mundo, hacer a un lado la confrontación y la guerra, y buscar la relación de amistad de los pueblos y evitar que por las malas decisiones de los políticos sufran nuestros pueblos”.

López Obrador aseveró que los líderes continentales están obligados a actuar con responsabilidad, pues en ocasiones las diferencias se dan por asuntos totalmente intrascendentes. “Los sitúan los políticos o los grupos de

intereses creados por encima de todo, los elevan a rango supremo y por lo general tiene que ver con lo ideológico, con lo dogmático, con el fanatismo”.

Dijo que ante el senador Dodd, planteó que hoy en día ni Cuba pretende invadir a Estados Unidos ni los vecinos del norte hacerlo con México, Cuba o Guatemala; tampoco Chile le podría declarar la guerra a Bolivia por diferencia de límites territoriales.

“No podemos cometer más errores como el de no dedicar tiempo suficiente y apostar al diálogo y a la política en el conflicto entre Rusia y Ucrania, miren el daño que está causando a inocentes”.

Realizarán un tercer dictamen a necropsia de Debanhi; Fiscalía General de Justicia no descarta exhumar cuerpo de la joven

EMIR OLIVARES ALONSO Y
ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Para avanzar en el esclarecimiento de los hechos que derivaron en la muerte de la joven Debanhi Escobar Bazaldúa, en Escobedo, Nuevo León —que apunta a un feminicidio— se realizará un tercer dictamen de la necropsia, informó el subsecretario de Seguridad Pública, Ricardo Mejía.

Al participar esta mañana en la conferencia del presidente Andrés Manuel López Obrador, el subsecretario aseveró que esta decisión se tomó en busca de una tercera opinión “para robustecer el análisis y esclarecer totalmente la causa de la muerte. Será importante para la investigación”.

Esto, apuntó, forma parte de la colaboración del gobierno federal con las autoridades de Nuevo León a fin de esclarecer este caso, que ha generado la atención y conmoción nacional e internacional, pues la joven de 18 años de edad estuvo des-



▲ El objetivo de una tercera opinión es esclarecer la causa de la muerte de Debanhi. Foto Reuters

aparecida por varios días y después fue hallada sin vida en la cisterna de un motel.

Este tercer dictamen se acordó debido a que hasta ahora se han practicado dos de una sola necropsia reali-

zada por la Fiscalía General de Justicia del estado (FGJ): uno por parte de la dependencia y otro por un perito independiente a petición de los padres de la víctima. “Ambos dictámenes tienen dife-

rencias. Uno (el de la fiscalía) apunta a que no hubo agresión sexual, y el otro (independiente) que sí. Y también apuntan a diferentes causas de la muerte de Debanhi”, señaló Mejía.

Añadió que se busca emitir una opinión técnica “para unificar criterios de cuál fue la causa de la muerte, por lo que ayer, en una reunión de seguimiento, hubo anuencia para buscar una tercera opinión”.

Griselda Núñez Espinoza, vocera oficial del caso Debanhi, explicó este jueves que la dependencia no descarta la exhumación del cuerpo de la joven para realizar una segunda necropsia.

Mario Escobar Salazar aseguró haber encontrado “muchas cosas”, luego de revisar las cámaras de video en el motel Nueva Castilla, y anticipó que este jueves ofrecerá más detalles del caso de su hija.

“Muchas cosas, pero no puedo adelantar”, expresó luego de ser cuestionado sobre el hallazgo de indicios en los videos. “Son acuerdos y yo tengo que respetar los acuerdos, para poder seguir con esta diligencia a conveniencia del caso de Debanhi”.

El pasado 12 de mayo, Escobar Salazar reveló que en total hay 15 cámaras de seguridad en el motel Nueva Castilla, aunque ninguna apunta al área de la cisterna.

ACUSADOS DE PERTENECER A UNA ASOCIACIÓN DELICTUOSA

Descalifica juez a FGR e invalida cargos contra abogados acusados por Collado

Consideró que el Ministerio Público incurrió en violaciones a derechos humanos, falseó pruebas, lanzó amenazas y careció de elementos para acreditar imputaciones

GUSTAVO CASTILLO Y
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El juez federal Felipe de Jesús Delgadillo Padierna invalidó todas las acusaciones que la Fiscalía General de la República (FGR) pretendió acreditar contra cuatro abogados y consideró que el Ministerio Público incurrió en violaciones a derechos humanos, falseó pruebas, lanzó amenazas veladas y careció de pruebas para acreditar las imputaciones.

Luego de una audiencia que se desarrolló durante 23 horas continuas en el Reclusorio Sur de la Ciudad de México, el juez desechó todos los argumentos de la FGR contra Juan Antonio Araujo Riva Palacio, César Omar González Hernández, David Gómez Arnau e Isaac Pérez Rodríguez.

El Ministerio Público Federal consideraba a los juristas como integrantes de una asociación delictuosa que operaba con apoyo del ex consejero de la Presidencia de la República, Julio Scherer Ibarra.

El juez concluyó que la FGR "imputó ficticiamente, transgrediendo el derecho de presunción de inocencia" acusaciones tanto para Scherer como para quien fuera titular de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), Santiago Nieto Castillo.

Este caso inició a partir de un escrito en el cual Juan Collado, quien fuera abogado de los ex presidente Carlos Salinas y Enrique Peña Nieto, acusó a los abogados de intentar extorsionarlo para que obtuviera su libertad.

El juzgador señaló que el Ministerio Público Federal mintió al representante del Poder Judicial de la Federación. Delgadillo Padierna dijo en su resolución que las acusaciones contra Scherer y los cuatro abogados podría tratarse de una venganza.

Cartelera del 19 al 25 de mayo del 2022

PREESTRENO SÁBADO 21 Y DOMINGO 22 DE MAYO	¡Estreno! CHANNING TATUM DOG UN VIAJE SALVAJE	¡Estreno! PALMERA ROSA VICTOR RODRIGUEZ Inocente Tentación	¡Estreno! NANCY CARTE ENZO ANGILERI LA OTRA PALABRA	¡Estreno! BENEDICTO CUMBERBATCH MULTIVERSE OF MADNESS
12:30 Sub 20:00 Sub	B De lunes a viernes 15:30 Dob 20:00 Dob	A De lunes a viernes 16:55 Esp	B De lunes a viernes 17:00 Esp	B De lunes a viernes 19:20 Dob 17:20 Sub 20:30 Dob 20:00 Sub
14:55 Dob 17:20 Dob	Sábado y domingo 11:20 Dob 13:25 Dob 15:30 Dob 20:00 Dob	Sábado y domingo 16:55 Esp	Sábado y domingo 17:00 Esp	Sábado y domingo 11:30 Dob 12:20 Dob 14:35 Dob 19:20 Dob 20:30 Dob
BEN SCHWARTZ SONIC LA PELÍCULA 2	CHAM NEESON ASESINO SIN MEMORIA	DE RICHMOND PRODUCTIONS DE EL MUNDO INVISIBLE LLAMAS DE VENGANZA	SANDRA BULLOCK LA CIUDAD PERDIDA	INSPIRADA EN HECHOS REALES La Nave
A De lunes a viernes 17:35 Dob	A De lunes a viernes 20:00 Sub	A De lunes a viernes 18:40 Sub	A De lunes a viernes 16:45 Dob	A De lunes a viernes 18:15 Esp
Sábado y domingo 14:10 Dob 17:35 Dob	Sábado y domingo 14:40 Sub 20:00 Sub	Sábado y domingo 18:40 Sub	Sábado y domingo 16:45 Dob	Sábado y domingo 12:40 Esp 18:15 Esp

SÁBADO Y DOMINGO DE MATINÉ

Gobierno del Estado de Yucatán

@CinesSigloXXI

Desplazados internos suman cifra récord de 60 millones

AFP
GINEBRA

El número de desplazados internos por conflictos y desastres naturales batió todos los récords el año pasado y se acercó a los 60 millones, según un informe publicado este jueves por dos ONG.

En 2021, los desplazados internos (que no incluyen a las personas que han dejado sus países) totalizaron 59.1 millones y casi la mitad eran menores de 18 años, precisó el Observatorio de los Desplazamientos Internos (IDMC, por sus siglas en inglés), con sede en Ginebra, y el Centro Noruego para los Refugiados (NRC).

El número no para de crecer (en 2020 fueron 55 millones) y debería registrar otro récord este año, a causa de la guerra en Ucrania, que desde la invasión rusa el 24 de febrero ya convirtió a más de 8 millones de personas en desplazados internos.

La situación "nunca fue tan mala", señaló el secretario general del NRC, Jan Ege-land, para quien "el mundo se derrumba".

"La situación es realmente muchísimo peor de lo que ese número récord sugiere. Necesitamos líde-

res mundiales que operen un cambio gigantesco en su modo de pensar para prevenir y resolver conflictos y poner fin a esta escalada del sufrimiento humano".

El año pasado hubo 38 millones de desplazamientos internos; la cifra de 59.1 millones se alcanza considerando que muchas personas tuvieron que huir en varias ocasiones de sus viviendas.

Del total de desplazamientos, 14.4 millones fueron provocados por situaciones de conflicto, un 50% más que en 2020.

África subsahariana registró el mayor número de desplazados internos, con más de 5 millones sólo en Etiopía, golpeada por una tremenda sequía y por un conflicto en la región del Tigré. Se trata del mayor número de desplazados jamás registrado en un año en un sólo país.

También hubo una cantidad importante de desplazados en República Democrática del Congo (RDC) y en Afganistán, en este país debido al efecto conjugado del retorno de los yihadistas talibanes al poder y de la sequía.

También hubo un fuerte incremento del número de desplazamientos en Birmania después del golpe mi-

litar de febrero de 2021. El número de desplazamientos internos disminuyó en cambio en Medio Oriente y en África del norte, debido a cierta desescalada de los conflictos en Siria, Libia e Irak; aunque el número de personas desplazadas en esos países sigue siendo elevado.

Siria, con 6.7 millones de desplazados a fines de 2021, sigue siendo el país con más personas en esa situación. Le siguen la RDC (5.3 millones), Colombia (5.2 millones) y Afganistán y Yemen (4.3 millones).

Las personas desplazadas por los conflictos siguen siendo las más numerosas, pero las catástrofes naturales son la causa principal (23.7 millones de desplazamientos debido a esos fenómenos en 2021).

Un 94 por ciento de los desplazamientos se debieron a desastres meteorológicos y climáticos como ciclones, inundaciones y sequías y esos fenómenos son cada vez más frecuentes debido al cambio climático, apunta el informe.

China, Filipinas e India representaron el año pasado un 70% de los desplazamientos internos provocados por desastres naturales.

Sobre disputa con Turquía, OTAN confía en pronta solución al tema

AFP
GINEBRA

El jefe de la OTAN se expresó confiado de que pronto se resolverá la disputa en torno a la negativa de Turquía de aceptar el ingreso de Suecia y Finlandia en la alianza.

La aprobación de Turquía es esencial, ya que en la OTAN todas las decisiones deben tomarse por consenso. Cada uno de sus 30 países miembros tienen poder de veto el ingreso de alguna otra nación.

"Les hemos dicho a nuestros amigos relevantes que diremos 'no' a la entrada de Finlandia y Suecia a la OTAN y mantendremos esa postura", expresó el presidente turco Recep Tayyip Erdogan en un mensaje por video a la juventud turca en conmemoración del Día de Atatürk, Juventud y Deporte, que es un feriado en Turquía.

El contenido entero del mensaje de Erdogan, emitido en ocasión del feriado que conmemora el inicio de la Guerra de Independencia de Turquía en 1919, probable-

mente saldrá el jueves en la noche. No quedaba claro de inmediato cuándo fue grabado el video.

Entretanto, el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, se declaró el jueves "confiado en que lograremos una decisión rápida para darle la bienvenida tanto a Suecia como a Finlandia en la familia de la OTAN".

"Estamos evaluando las inquietudes que ha expresado Turquía porque cuando un aliado importante como Turquía expresa inquietudes, por supuesto la única manera de resolverlo es sentarse y tratar de hallar un consenso", expresó Stoltenberg a reporteros en Copenhague, Dinamarca.

Finlandia y Suecia solicitaron oficialmente su ingreso a la alianza el miércoles, pero en una primera reunión de embajadores de los países miembro no se llegó a un acuerdo. De momento, no hay ninguna otra reunión de embajadores planeada y lo más probable es que no haya otra hasta que se resuelvan las inquietudes de Erdogan a un nivel diplomático más alto.

Hermanastro del rey de Jordania, Hamza, seguirá bajo arresto domiciliario

AFP
GINEBRA

El rey Abdalá II de Jordania anunció este jueves, en una carta difundida por los medios oficiales, que su hermano, el príncipe Hamza, permanecerá en arresto domiciliario, más de un año después de haber sido acusado de estar implicado en un "complot" contra el reino.

"Decidí aceptar las recomendaciones del consejo creado conforme a la Ley de

la familia real, de restringir las comunicaciones, el lugar de residencia y los desplazamientos del príncipe Hamza", afirmó el monarca.

Según el soberano hashemita, el "estado mental" del príncipe Hamza, de 42 años, hace que este sea "incapaz de distinguir lo verdadero de lo falso".

En abril de 2021, las autoridades jordanas informaron de un intento fallido de desestabilizar el reino, una crisis sin precedentes que sacudió la monarquía.



▲ África subsahariana registró el mayor número de desplazados, con más de 5 millones sólo en Etiopía, golpeada por una tremenda sequía y por un conflicto en la región del Tigré. Foto Ap

LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

Humedales del mundo, en peligro de ahogo por la subida del nivel del mar

Científicos tenían esperanza de que el aumento del CO₂ en la atmosfera favorecería al ecosistema, aunque este “útil efecto secundario” está dejando de existir

EFE
MADRID

La conservación de los humedales es fundamental tanto para luchar contra el cambio climático como para adaptarse a él. Ahora, un estudio constata que estos terrenos de aguas superficiales corren el riesgo en todo el mundo de ahogarse por la subida del mar y que una posible alternativa para evitarlo desaparece.

Durante décadas, los científicos tuvieron la esperanza de que el aumento de las concentraciones de CO₂ también pudieran estimular el secuestro de carbono y el crecimiento adicional de las plantas, contrarrestando así la aceleración de la subida relativa del nivel del mar, pero este “útil efecto secundario” está dejando de existir.

Se esperaba que los humedales pudieran crecer lo suficientemente rápido como para superar el aumento del nivel del mar, pero no es así, resumen científicos del Smithsonian Environmental Research Center (SERC). Los resultados se publican en Science Advances.

El estudio se realizó en el humedal de investigación del cambio global del SERC, un centro en la costa occidental de Maryland, Estados Unidos, que alberga varios experimentos en los que se simula el clima de 2100.

Para este estudio, los investigadores se basaron en un experimento que comenzó en 1987 y que actualmente es el experimento de campo más largo del mundo sobre el impacto del aumento del CO₂ en las plantas, según un comunicado del SERC.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN

SEDER
SECRETARÍA DE DESARROLLO RURAL

SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

YUCATÁN

RECOMENDACIONES PARA UNA QUEMA SEGURA Y RESPONSABLE

- 1

SOLICITA EL PERMISO

Antes de hacer una quema, **solicita el permiso** en tu Ayuntamiento.
- 2

CONSERVA LAS GUARDARRAYAS

Alrededor de tu terreno, como te indique la autoridad municipal.
- 3

NO HAGAS SOLO LA QUEMA

Avisa a vecinos y amigos para que te ayuden.
- 4

SUFICIENTE AGUA

Asegúrate de contar con ella antes de realizar la quema.
- 5

HORARIO DE QUEMA

Amanecer: antes de las 8:00 a.m.
Atardecer: después de las 5:00 p.m.
- 6

TERRENO GRANDE

Si tu terreno es muy grande quémalo por partes.
- 7

TERRENO DISPARAJE

Quémalo de **arriba hacia abajo** con el viento en contra.
- 8

VIGILA BIEN TU TERRENO

Durante la quema, no le quites el ojo hasta que el fuego se haya **apagado totalmente**.
- 9

LLAMA AL 911

Si el **fuego se sale de control** y avisa a las autoridades.
- 10

RECUERDA

Los permisos de quemas solo son emitidos para **fines agrícolas**.

¡EVITA EL INCENDIO!

TU LLAMADA APAGA

REPORTA

911

EMERGENCIAS

Autoriza OMS la vacuna de Cansino para personas mayores de 18 años

La decisión incluye el certificado de buenas prácticas de fabricación del biológico

DE LA REDACCIÓN
GINEBRA

La Organización Mundial de la Salud autorizó el uso de emergencia de la vacuna contra el virus SARS-CoV-2 de la farmacéutica Cansino Biologics para personas mayores de 18 años.

La decisión incluye el certificado de buenas prácticas de fabricación, explicó Xuefeng YU, presidente y director ejecutivo de la empresa china.

De acuerdo con la información difundida por Cansino, la OMS basó su decisión en la evidencia científica del ensayo clínico de Fase III sobre la seguridad y eficacia del biológico de marca comercial Convidecia.

Los resultados del estudio se publicaron en la revista *The Lancet*. Se realizó en Argentina, Chile, México, Pakistán y Rusia, e incluyó a 45 mil participantes voluntarios.

Actualmente, Convidecia ha recibido aprobaciones en más de 10 mercados, incluidos China, México, Ecuador, Chile, Argentina, Hungría, Kirguistán, Pakistán, Emiratos Árabes Unidos, Indonesia y Malasia.



▲ El ensayo clínico de Cansino Biologics se realizó en Argentina, Chile, México, Pakistán y Rusia, e incluyó a 45 mil participantes voluntarios. Los resultados del estudio se publicaron en la revista *The Lancet*. Foto Luis Castillo

EU reporta el primer caso de viruela del mono en Massachusetts; no representa riesgo para el público

AP
NUEVA YORK

Massachusetts reportó el miércoles un raro caso de viruela símica en un hombre que viajó recientemente a Canadá, y los funcionarios de salud están revisando si está relacionado con pequeños brotes en Europa.

La viruela símica suele limitarse a África, y los raros casos que se dan en Es-

tados Unidos y otros países suelen estar relacionados con viajes a ese continente. Este mes se ha notificado un pequeño número de casos confirmados o sospechosos en Gran Bretaña, Portugal y España.

Los funcionarios de salud estadounidenses dijeron que están en contacto con funcionarios de Gran Bretaña y Canadá como parte de la investigación. El caso de Estados Unidos no supone nin-

gún riesgo para el público, y el residente de Massachusetts está hospitalizado pero en buen estado, añadieron los funcionarios.

Es el primer caso que se detecta en Estados Unidos este año. El año pasado, Texas y Maryland informaron de un caso cada uno en personas que viajaron a Nigeria.

La viruela símica suele comenzar con una enfermedad similar a la gripe y

una inflamación de los ganglios linfáticos, seguida de erupciones en la cara y el cuerpo. En África, la gente se ha infectado a través de las mordeduras de roedores o pequeños animales, y no suele propagarse fácilmente entre las personas.

Sin embargo, los investigadores de Europa afirmaron que la mayoría de los casos se han producido en hombres homosexuales o bisexuales, y las autoridades

están estudiando la posibilidad de que algunas infecciones se hayan propagado por contacto estrecho durante las relaciones sexuales.

La viruela símica pertenece a la misma familia de virus que la varicela. La mayoría de las personas se recuperan de la viruela símica en unas semanas, pero la enfermedad es mortal para hasta una de cada 10 personas, según la Organización Mundial de la Salud.

A large, stylized portrait of José Agustín, a man with glasses and a mustache, smiling. The background is a warm, orange-brown color with some faint, abstract patterns.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 20 DE MAYO DE 2022
NÚMERO 1420

**Homo ludens:
la cultura del juego**
José Rivera Guadarrama

**Algunos extraños casos
de Alarma!!!**
Rafael Aviña

*Un escritor en su
tinta: estampas de*

JOSÉ AGUSTÍN

la última entrevista

Moisés Ramos Rodríguez



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

UN ESCRITOR EN SU TINTA. ESTAMPAS DE JOSÉ AGUSTÍN: LA ÚLTIMA ENTREVISTA

Hace trece años, el primer día de abril de 2009, al término de una conferencia impartida en el Teatro de la Ciudad de Puebla, el extraordinario narrador, cronista y ensayista José Agustín sufrió un grave accidente al que sobrevivió pero, para infortunio suyo y de sus cientos de miles –o millones– de lectores, le imposibilitó proseguir con su brillante carrera literaria. El autor de *La tumba*, *De perfil*, *Inventando que sueño*, *Se está haciendo tarde (final en Laguna)*, *Ciudades desiertas*, *Vida con mi viuda*, *Dos horas de sol*, *La contracultura en México*, *El hotel de los corazones solitarios* y *Tragicomedia mexicana*, entre otros títulos imprescindibles de la literatura nacional, ya era toda una leyenda viviente, y su forzoso retiro de la vida pública nunca dejará de lamentarse. Ese mismo día, pocas horas antes del trágico accidente, Moisés Ramos Rodríguez hizo la que, según todo pareciera indicar, es la última entrevista concedida por José Agustín, en la que habla de sus ideas, sus posturas, sus amigos y su obra. La publicamos en honor de quien, sin lugar a dudas, es uno de nuestros más importantes autores contemporáneos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos cuentos

Laura Linares Palacios

La inundación

En cuanto el cielo se oscurece y comienza a gotear, los truenos redoblan entre las nubes y la luminiscencia de los rayos descubre a los fantasmas en harapos que erran por las calles y duermen sobre el asfalto.

Luego, el viento, con su voz de barítono, advierte: “La tormenta cubrirá de hielo la ciudad.” Al escucharlo, Deo, el portero del edificio color ladrillo, se preocupa. Olvidó, al alba, antes de partir al trabajo, colocar las latas vacías bajo las goteras en su casa. Ahora todo se mojará.

A la hora de la salida de Deo, cuando los habitantes del edificio ya están refugiados y beben chocolate, comienza la granizada. Camino al tren, a pesar de su lánguido paraguas, el portero se empapa; sus huesos quedan ateridos y las esferas de hielo que no dejan de caer le agreden el rostro, la cabeza, las manos...

El tren, luego de una larga demora por la tormenta, llega con los vagones abarrotados. Deo, como puede, se hace lugar en uno de ellos y todo apretujado emprende el regreso. Debido al cansancio y al murmullo, al portero se le cierran los ojos de cuando en cuando. Lo único que anhela ya es encontrar a *Ili*, su gato, acurrucado en algún rincón de casa; sus exhalaciones, sobre todo en los malos tiempos, siempre caldean la atmósfera.

Al fin, Deo llega a la esquina donde debe esperar el camión. Mientras contempla las titilaciones de la ciudad ataviada de plata y le castañetea los dientes, el portero se pregunta qué estarán haciendo los moradores del edificio color ladrillo. Imagina que algunos leen con placidez; a otros los fantasea en contemplación de la lluvia, envueltos en cálidas mantas o abrigados por sus ensoñaciones. Maldice su suerte.

Exhausto, Deo llega a su morada. Como lo había previsto, el agua se trasminó a través de las goteras. Profundas charcas se extienden en el suelo, el sofá está anegado y la cama también. Además, *Ili* no está; esta vez sus espiraciones no entibiarán el aire. El portero, después de quitarse la húmeda ropa, se sienta en una silla y se cubre con una frazada medio seca. Después activa el despertador; apenas le quedan unas horas para dormir.



Las tejedoras

Los días de Toti están salpicados de melancolía desde que Sole partió. Pasa las horas mirando al vacío y a veces hasta solloza.

Pero una mañana en que la lluvia danza gozosa en las ventanas y la diminuta terraza, ella comienza a anhelar volver a ser alegre y saltarina como las gotas. Este deseo permanece en su espíritu algunos días más, pero no sabe cómo deshacerse de la melancolía. Primero la mete adentro de los zapatos, pero la melancolía se sale y comienza a perseguirla. Entonces la atrapa en el quinqué; rompe el cristal. Luego, ata la tristeza con una cuerda a la rama más alta del naranjo, pero aquella regresa. Por último, intenta dársela de comer a su gato. El felino, enfadado, muerde a Toti y se aleja.

Agotada, se sienta a la mesa. Mientras bebe té, medita y medita hasta dar con una posible solución: “Envolveré la tristeza en telarañas.”

Al otro día, Toti dedica la mañana a reunir todas las telarañas que encuentra por las callejuelas, no sin librar disputas con una que otra araña. Cuando tiene suficientes telas, regresa a su departamento.

Ahí, sin perder tiempo, lía su melancolía. La telaraña hace lo suyo. Toti empieza a estar tranquila ●

DE LA NOTA ROJA AL PARAISO

En la literatura hay muchos ejemplos de novelas que se han basado en hechos reales, algunos de ellos terribles, sacados de la nota roja o de las historias del crimen. Aquí se presenta el ejemplo de *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas (1802-1870). Un archivo policíaco se convierte, en manos del gran escritor francés, en una obra maestra.

De las novelas de caballería, tan leídas por un Quijote enloquecido a causa de ellas, a los actuales experimentos novelísticos, el género de la novela ha incursionado en diversos territorios inspirándose muchas veces en la Historia, pero también en los archivos policíacos donde se guarda la memoria de los criminales y de sus crímenes.

Novelas de amor, de aventuras, de piratas, de guerra, de espionaje, costumbristas, psicológicas, de ciencia ficción, introspectivas, políticas, en fin, los temas que se abordan son tan vastos y diversos como sus formas. Los personajes históricos son, a menudo, los centros de atracción en torno a los cuales el autor crea héroes ficticios que seducen a los lectores. Acaso el genio de la novela histórica es Alejandro Dumas padre. “Está permitido violar a la Historia, a condición de hacerle un hijo”, afirmaba el autor de *Los tres mosqueteros* y de otras 646 publicaciones, entre novelas, diario, piezas de teatro, memorias... Hijos bastardos, murmuran las malas lenguas, pero cuya ficción les otorga una legitimidad superior a la de los personajes históricos, dándoles una densidad que escapa al tiempo.

Ana de Austria palidece frente a la figura de D’Artagnan (inspirado, por cierto, en el verdadero teniente de mosqueteros), el cardinal de Richelieu se vuelve una sombra de Milady, el mismo Luis XIV pierde su brillo solar cuando

las maniobras diabólicas de Aramis lo reemplazan por “el hombre de la máscara de hierro”.

Así como Honorato de Balzac construye su *Comedia humana*, gigantesco fresco de la sociedad de su época, Alejandro Dumas proyecta la escritura novelada de la Historia de Francia, su propia “comedia humana”. Proyecto luciferino, sueño titánico, Dumas entreteje las figuras de personas que arranca al pasado histórico y a la leyenda con los personajes de su imaginación: Rousseau, Mirabeau, Robespierre, María Antoinieta junto a la condesa de Charny, Bertrand Tavernier o Ange Pitou.

Como Stendhal cuando escribe *El rojo y el negro*, Dostoievski *Los hermanos Karamazov*, Balzac su personaje de Vautrin, Dumas se inspira también en la nota roja y en los archivos de policía. En *El collar de la reina* mezcla los hechos históricos de fines del reino de Luis XVI con la estafa real urdida por una aventurera, supuesta descendiente de la dinastía Valois, quien roba el famoso collar.

Sin embargo, la obra maestra, inspirada en una historia verdadera, consignada en los archivos policíacos, es *El conde de Montecristo*. Carlos Fuentes decía, a propósito de este libro, que es la más grande novela jamás escrita. En efecto, hay todo en ella: amor de Edmundo Dantés por Mercedes, envidia de Danglars, traición de Fernando Mondego enamorado de Mercedes, suspenso durante el encuentro con el procurador Villefort, prisión en mazmorras, encuentro milagroso con el abate Faría en el fondo de los calabozos, evasión, fortuna, esclavos, princesa griega, bandidos y carnaval italianos, en fin, la succulenta venganza, con el fondo del panorama social y político de los años que van de la fuga de Napoleón de la isla de Elba al retorno de los Borbón al trono de Francia.

La historia verdadera es la de un modesto zapatero nacido en Nîmes, François Picaud, quien realizará una terrible venganza contra el hombre que hizo añicos su vida y contra sus cómplices. Los hechos ocurren durante el imperio de Napoleón I. En 1807, Picaud confía a varios de sus amigos y a Mathieu Louplan, conocido “por su extravagante envidia de todo lo que prospera a su alrededor”, su proyecto matrimonial con una joven rica. Louplan apuesta a que retardará la boda delatando a Picaud como agente inglés. El zapatero es secuestrado en secreto. Desde ese día, sus trazas se pierden por completo. En vano sus amigos intentan tener noticias suyas. Picaud conoce en prisión a un abate milanés que le transmite los secretos de su riqueza. Después de la caída de Napoleón,



Alejandro Dumas.

un hombre, envejecido por la desesperanza, es liberado de prisión. Comienza entonces la terrible venganza que llevará a la muerte a sus enemigos y a sus descendientes. A su vez, Picaud es apuñalado. Antes de expirar se confiesa a un eclesiástico inglés, quien envía esta confesión al prefecto de París. El archivista de la Prefectura, Jacques Penchot, la recupera y la publica bajo el título de “Diamante de la venganza”. Dumas se apodera de la historia y la transforma en la genial novela de *El conde de Montecristo*.

Esta transformación plantea algunas cuestiones que, quizás, sólo conducen a nuevas cuestiones. ¿El oráculo no responde siempre con otra pregunta? ¿Cuál es la alquimia que permite cambiar un simple relato de nota roja en una novela miliunochesca? ¿Qué es ese poder de la escritura que sublima una sucesión de crímenes odiosos en una historia palpitante? ¿Qué magia opera si no es ése el secreto de la escritura? Ese misterioso poder que el escritor alcanza cuando el silencio lo deja oír la voz del viento. Los últimos versos de los cantares de Pound pueden entonces comprenderse: “Dejad al viento hablar/ ése es el Paraíso.” ●



Cartel de *El beisbolista fenómeno*, Fernando Cortés, 1952. Fotograma de *Ensayo de un crimen*, Luis Buñuel, 1955.

Un breve recuento de cintas mexicanas cuya trama, en algunos casos basada en hechos reales, oscila, no siempre con buena fortuna, entre el drama, la comedia, el musical y la nota roja.

En homenaje al gran Enrique Metinides

El cine mexicano cuenta con varios grandes mitos femeninos de carreras truncadas; entre otros, están los casos de Norma Angélica (*Tlaxiucan, Jóvenes y bellas, La noche del jueves*), que se quitó la vida en 1962, a los veinticinco años; Pina Pellicer (*Días de otoño, Macario, El rostro impenetrable*), cuyo suicidio acaeció en 1964; Rita Macedo en 1993 (*Rosenda, Nazarín, Tú, yo, nosotros*); Blanca Estela Pavón, fallecida en un accidente de aviación en 1949, y Miroslava Stern, encontrada muerta en su cama en marzo de 1955 (la versión oficial habla de suicidio aunque, hasta la fecha, la teoría de que Miroslava fue la séptima tripulante en el avionazo en donde también perdió la vida el político y empresario Jorge Pasquel es muy popular, aunque igual de improbable). El suceso tuvo lugar semanas después de filmar *Ensayo de un crimen*, donde un maniquí con su imagen es cremado por Ernesto Alonso, justo como ocurrió con el cadáver de *Chinta* Aznar, en el que se inspira la novela de Rodolfo Usigli, *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (1944) y en consecuencia la película de Luis Buñuel.

En febrero de 1932, Ciudad de México se sacudía con la noticia del espantoso asesinato de Jacinta Aznar –conocida como *Chinta*–, atractiva y aristocrata dama de origen yucateco, mujer autoritaria e independiente, amiga de reyes, políticos y altos jerarcas de la Iglesia. Jacinta fue localizada en su residencia de Avenida Insurgentes 17, envuelta en una colcha empapada en sangre y con graves que-

Algunos extraños casos de Alarma!!!

maduras, ya que su asesino, el fotógrafo Alberto Gallegos Sánchez, intentó incinerarla. La historia de *Chinta* dio pie a la novela de Usigli adaptada por Buñuel con Alonso en el papel de Archibaldo de la Cruz, un ocioso burgués fascinado con la pulsión criminal. Por cierto, en abril de ese mismo año de 1932, fallecía asesinado el cantautor yucateco Gutty Cárdenas; su vida y su muerte fueron trasladadas a la pantalla en el filme *96 horas de amor* (1983), de Miguel Zacarías, protagonizado por Antonio Henaine –hijo de Gaspar Henaine Capulina.

Tamaleras, cantantes y aviadores

OTRO SONADÍSIMO caso de nota roja en México con una mujer como protagonista fue el de *La tamalera*, Trinidad Ruiz Mares, quien, en 1971, con domicilio en la Colonia Portales, descuartizó a su concubino, un fornido peluquero que la maltrataba a ella y a sus hijos. Para que cupiera en un costal de yute, Trinidad le amputó ambas piernas y la cabeza. El asunto inspiró al insólito cineasta Juan López Moctezuma –*La mansión de la locura, Alucarda*– para filmar *El alimento del miedo* (1993), tremebundo e inquietante relato en

el que coinciden payasitos, una tamalera, un satanista y una niña, cuya carne sirve para preparar... tamales.

Asimismo, otra mujer muy exitosa en nuestro país, la afamada cantante Esperanza Iris, llamada *La tiple de hierro*, se vio involucrada en un asunto criminal de manera indirecta por la estupidez de su último marido, un mediocre barítono un poco más joven que ella, cuyo grotesco intento homicida fue llevado a la pantalla en tono de comedia y farsa, y no era para menos. El 24 de septiembre de 1952, el cantante y empresario Paco Sierra –marido de Esperanza Iris– y su cómplice, Emilio Arellano, creadores de la singular empresa Post Mortem S.A., dedicada a ofrecer servicios funerarios a los trabajadores afiliados a la CTM, “contrataron” a siete ingenuas personas para iniciar una nueva empresa de espectáculos en Oaxaca, a quienes hicieron firmar seguros de vida.

Sierra y Arellano colocaron una pequeña bomba en una de las maletas de los viajeros en el DC3 de Mexicana de Aviación para que, al estallar ésta, ellos pudieran cobrar los seguros que alcanzaban casi dos millones de pesos. Sin embargo, no contaban con la pericia del piloto y con la pobre carga explosiva, insuficiente para causar un daño fatal.

Rafael Aviña

|||||



Carteles de *Asesinos S.A.*, Adolfo Fernández Bustamante, 1956, y de *96 horas de amor*, Miguel Zacarías, 1983.

Para colmo, Arellano había adquirido los pasajes de avión a su nombre y dirección, por lo que la policía llegó hasta él y lo involucró con Sierra, en cuyo domicilio se localizaron las pólizas de seguro.

Este fallido crimen dio pie a una curiosa película titulada *El aviador fenómeno* (1960), dirigida por Fernando Cortés y protagonizada por Adalberto Martínez Resortes, Óscar Pulido y María Eugenia San Martín, a partir de una versión libre de *El club de los suicidas*, de Robert Louis Stevenson, acerca de un doctor demente que extorsiona a un grupo de personas desilusionadas de la vida y que han hecho el compromiso de suicidarse, mientras el malévolo médico cobra su seguro de vida, interpretado nada menos que por David Silva como el villano de apellido Ingemar.

De entrada, la película intentaba ser una suerte de extensión de aquella exitosa fórmula de la dupla Resortes-Pulido, iniciada en 1951 con *El beisbolista fenómeno*. Ambos interpretan a los detectives privados, Amado y Óscar, que pretenden seguir la pista de varias personas quienes, antes de morir por la vía del suicidio, compraron pólizas de seguros por un millón de pesos. Para ello, Amado finge un suicidio con gas que casi le cuesta la vida y luego es conducido por ese estupendo actor de cine y radio, Pedro de Aguillón, al “Club de los suicidas”, que controla el loco criminal Ingemar. En *El aviador fenómeno*, Resortes se ve muy gracioso con sus típicos gestos de susto, abriendo desmesuradamente los ojos, y David Silva se luce con una caracterización increíble en la que se rapó la cabeza y usó un bigote oscuro, un monóculo a lo Erich von Stroheim y cigarros con boquilla.

Cualquier semejanza es mera coincidencia...

CURIOSAMENTE, CUATRO AÑOS atrás, el propio Adalberto Martínez Resortes protagonizó otro relato con una trama parecida, inspirada muy libremente en el mismo caso de Sierra y Arellano: *Asesinos S.A.* (1956), de Adolfo Fernández Bustamante, con fotografía del espléndido Jack Draper con Resortes en el papel de Pancho Gómez/León Bravo, Kitty de Hoyos como Sofía/Julietta,

Wolf Ruvinskis como *el Muñeco*, Luis Aldás como Vaneck y Sara Guasch como *La Jefa/Suegra*.

Se trata de una comedia de enredos menor y predecible, para lucimiento del cómico Resortes y sus espasmódicos movimientos dancísticos, y a su vez, para los alardes de la guapa Kitty de Hoyos, así como un pretexto para mostrar no sólo varios números musicales en los que participan, entre otros, el Mariachi Vargas y la cantante Lucha Moreno en su debut, lo mismo que bellas jóvenes de cuerpos muy atractivos, incluso más que el de la propia Kitty, como la espectacular *vedette* y bailarina de *rock and roll*, Lisa Rossel. En una secuencia en un bar, el personaje de Resortes observa una fotografía ampliada de la chica y pone una pieza de rock en una *rocola*, y es entonces cuando la modelo cobra vida y ejecuta al lado del cómico bailarín un movido *jerk-rock*.

Resortes muestra aquí un curioso corte de cabello, con buena parte de la nuca rapada, muy parecido al futuro personaje de Beto, el personaje de Plaza Sésamo. Asimismo, intervienen prácticamente como extras algunos actores de apoyo muy célebres, como Magda Donato, Conchita Gentil Arcos y el luchador Guillermo Hernández Lobo negro. Al inicio del filme surge un letrero que reza: “¡AVISO!! Cualquier semejanza de personajes de esta película con personas vivas o muertas, les damos nuestra palabra de honor que es pura coincidencia.”

La escena final se desarrolla en la azotea del magnífico edificio, entonces aún en construcción, llamado *El Plaza*, el futuro Cine Auditorio Plaza, un inmueble iniciado a fines de los años cuarenta y principios de los cincuenta por el arquitecto Francisco Serrano en Juan Escutia número 4, entre las calles de Tamaulipas y Nuevo León. Serrano fue el mismo arquitecto del legendario Cine Teresa en San Juan de Letrán, hoy Eje Central, y el Edificio Basurto en la colonia Condesa. En la secuencia, muy en deuda con las imágenes acrobáticas del cómico Harold Lloyd, Resortes trepa y corre por las vigas del esqueleto del edificio donde se puede ver claramente el nombre en letras gigantescas: “Plaza” y, a su vez, se observa desde las alturas ese perímetro de la colonia Condesa.

Finalmente, la trama de uno de los filmes menos conocidos del incomprensido José Perro Estrada: *Pum!* (1979), escrita por el propio Estrada, Alberto Isaac y Francisco Sánchez, que tenía más puntos de contacto con el mencionado caso real de Sierra, Arellano y Esperanza Iris, que había impactado a la sociedad mexicana de 1952, último año del sexenio *alemanista*. Eleonora Pola (la madura cantante española Olga Ramos), célebre cupletista, contrae matrimonio con el joven Bruno del Piero (Sergio Corona), tenor del grupo musical que la acompaña en el teatro. Eleonora sufre un problema en la garganta al mojarse bajo la lluvia y queda afónica; enojada, culpa a su marido del percance de salud y le hace la vida imposible, pero él se relaciona con un extraño profesor e inventor (Luis Manuel Pelayo) que le propone estafar a un grupo de ancianos de un asilo del cual Eleonora es benefactora, colocando una bomba en una maleta que llevará el grupo al viajar en avión para realizar un homenaje a la cantante.

Por desgracia, *Pum!* resultó una farsa fallida que parecía tener más deuda con el trabajo de Alberto Isaac que con el del Perro Estrada: una mezcla poco afortunada de cine musical con farsa negra y nota roja, que incluía coreografías patéticas y acartonadas, así como situaciones argumentales poco elaboradas. Lo más llamativo es la presencia de Yolanda Liévana como la atractiva empleada doméstica llamada Dolores, que trabaja con Eleonora y Del Piero pretende; una joven ingenua que se ha mantenido virgen y que más tarde se trastoca en prostituta... ●

“

En abril de ese mismo año de 1932, fallecía asesinado el cantautor yucateco Guty Cárdenas; su vida y su muerte fueron trasladadas a la pantalla en el filme *96 horas de amor* (1983), de Miguel Zacarías, protagonizado por Antonio Henaine –hijo de Gaspar Henaine Capulina.



Pandora, John William Waterhouse.

HOMO LUDENS: *la cultura del juego*

En la evolución de la especie humana, y no solamente, el juego es de gran trascendencia. Antropólogos, filósofos, pensadores y pedagogos se han ocupado del tema, pero sin llegar a conclusiones definitivas. Al parecer, el juego mismo, al final, siempre gana la partida. En este artículo se repasan algunos autores y sus principales ideas al respecto.

La especie humana no es la única que juega: está comprobado que otros animales realizaban estas actividades mucho tiempo antes de nuestra existencia. Esas dinámicas están insertas en el desarrollo de la historia de la naturaleza, no es una cualidad nuestra, construida con objetivos claros o dirigidos hacia propósitos establecidos. Es por eso que, para Johan Huizinga, el juego es anterior a la cultura y a la razón.

El juego también está presente en los relatos cosmogónicos, pasando por la tradición filosófica, científica, religiosa y literaria. Muchas de esas narraciones antiguas dan cuenta de la forma en que los dioses jugaban con los humanos; las deidades se divertían con las tragedias y sufrimientos infligidos a los débiles mortales.

Esos actos lúdicos son parte importante del desarrollo de diversas especies vivas. Son ámbitos fundamentales del aprendizaje, de la convivencia, permiten adquirir habilidades para enfrentar situaciones adversas o complicadas. El problema es cuando nos preguntamos por el significado del juego, por sus características, por su desarrollo, sus objetivos. ¿Por qué jugamos?

En el principio fue el juego

LA CIENCIA NOS ha clasificado como *homo sapiens*, primates que hacen uso de la razón, que privilegian la inteligencia. Y también precisa que somos *homo faber*, con capacidad física y mental para realizar o fabricar cosas para nuestro uso, herramientas que nos permiten sobrevivir ante la adversidad.

Sin embargo, en su libro *Homo ludens* (1938), Johan Huizinga se aparta de lo anterior y observa que, además de esas dos cualidades, hay otra que ha prevalecido a lo largo de la historia, que no sólo es parte de la especie humana sino que la comparan otros seres vivos, esto es, que “el juego es más viejo que la cultura”. Es decir, una actividad previa a la razón o a la fabricación de objetos. Por eso, “los animales no han esperado a que el hombre les enseñara a jugar”, indica. Ellos ya lo hacían y lo seguirán haciendo.

Partiendo de esas consideraciones, Huizinga reflexiona respecto a qué es lo que se debe entender por juego, qué características tiene, si es posible definirlo de manera concreta. Expone que es “una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas obligatorias, aunque aceptadas de manera libre”. Mientras se va adentrando en sus complejidades, Huizinga descubrirá que, además de lo anterior, el juego también es una “acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión, de alegría y de la conciencia *de ser de otro modo* que en la vida corriente”. Por eso, para él, esta función es considerada como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida.

Su hipótesis más fuerte es que el juego es anterior a la especie humana y que, por lo tanto, nuestra cultura brota del juego, surge dentro de esas dinámicas, por eso en ella se juega. Sin embargo, no llega a conclusiones satisfactorias, a pesar de que sus esfuerzos van también en la búsqueda de significados hermenéuticos del vocablo en distintas lenguas a lo largo de la historia humana.

En ese escrutinio etimológico se pone de manifiesto otra variedad de conceptos que pocas veces entran en la discusión, tales como baile, rito, salto, sacrificio, canto, actividades que se desarrollaban desde la Antigüedad y que no se acuñaron como término único para el conjunto de “juegos”.

El juego, las reglas y los riesgos

PARA JEAN PIAGET, el aspecto lúdico dentro de la enseñanza fue de importancia en sus estudios. Con sus teorías del juego, exponía que el niño necesita jugar porque es la única forma que tiene para poder interactuar con la realidad, sobre todo por medio de las experiencias a las que va siendo sometido a lo largo de su vida.

José Rivera Guadarrama

Sin embargo, lo anterior no aporta mucho en cuanto a los fundamentos de esta función. Al contrario, mediante ella se establece una problemática ambigüedad entre “lo serio” y “el juego”, una diferenciación que Platón ya había intuido en su diálogo sobre las leyes, en donde recomendaba dedicarnos a “jugar los juegos mejores”, los sagrados, del sacrificio, de los rituales. Estas perspectivas reflejan, entonces, que hay algunos juegos que son malos y otros sublimes.

Otros pensadores más radicales, como Heráclito y Nietzsche, coincidían en definir el mundo como un incesante juego de fuerzas destructivo-creativas, cuyo movimiento carecía de todo impulso teleológico. Ellos le quitaban todo el rango sacralizado y resaltaban su fuerte carácter narrativo, formativo, creador, imaginativo, lo que determina su realización.

Es así que la historia del juego abarca todo el origen de la naturaleza. Pero las prohibiciones en su uso y divulgación también han estado presentes, sobre todo en los siglos que abarcan desde la antigua Grecia hasta la Edad Media, en donde se señala la presencia de sistemas de prescripciones, reglamentaciones y permisos destinados a regular esta actividad, que muchas veces era considerada como peligrosa para la estabilidad de las instituciones, como en el caso de Platón.

Es por eso que Huizinga pretende exponer otra perspectiva de esta materia, descubriendo que dentro de esas actividades hay un espacio, una delimitación dentro del cual se juega. Por ejemplo, en la rayuela, en el estadio, la pista, el tablero, el escenario, la palestra. Estas demarcaciones determinan su frontera, más allá de la cual las reglas pierden sentido.

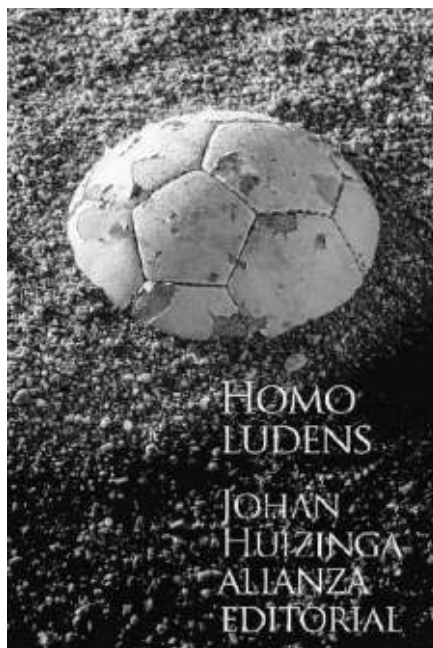
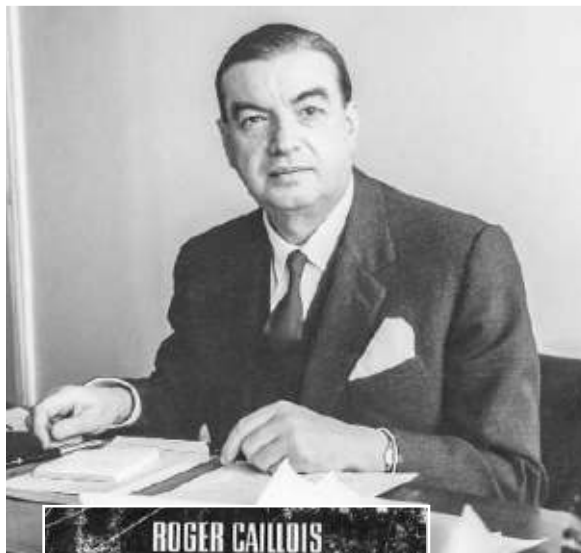
Pero quien mejor plantea una clasificación del juego es Roger Caillois. En su *Teoría de los juegos* (1958) logra conjuntar algunos denominadores comunes para todos los juegos. En primer lugar propone el sentido de lo *libre* como actividad voluntaria, de la que se entra y se sale cuando lo decide el jugador. La idea de un juego obligatorio es un contrasentido. Otro aspecto es lo *separado*, que está relacionado a la delimitación de un espacio y tiempo fijados de antemano. Después dice Caillois que está lo *incierto*, en el sentido de que el resultado no debe conocerse antes, ya que en ese caso pierde sentido el desarrollo del juego. Luego propone lo *improductivo*, en donde no se crean bienes ni riquezas, ni nada nuevo; en el caso de los juegos por dinero, desplaza la propiedad en el círculo de jugadores. Un atributo más lo designa como *reglamentado*, que refiere a lo que está sometido a leyes que instauran un orden inapelable. Por último está el aspecto de ser *ficticio*, en tanto actividad designada a lo que genera la conciencia de irrealdad o simulación.

Las categorías del juego

PARA UNA EXPOSICIÓN y clasificación más completa, Caillois propone dividir los juegos en cuatro categorías, sin que entre ellos impere un orden jerárquico, los cuales también pueden estar combinados entre dos o más:

Agón. En este grupo ubica los juegos de competición y destreza, en donde se produce un enfrentamiento entre contendientes en igualdad de oportunidades como boxeo, fútbol, tenis, esgrima, carreras, golf, etcétera, o bien de tipo mental como el ajedrez, los juegos de tablero o de cartas.

Alea. Aquí, la competencia se basa en el azar para aprovechar las oportunidades que otorga la suerte, como en la ruleta, los dados, las loterías o los juegos de cartas. Una mezcla entre *agón* y *alea*.



Arriba: Roger Caillois, 1962.
Foto tomada de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Roger_Caillois#/media/Archivo:UNESCO_History_Roger_Caillois_-_UNESCO_-_PHOTO0000002654_0001_\(cropped\).tiff](https://es.wikipedia.org/wiki/Roger_Caillois#/media/Archivo:UNESCO_History_Roger_Caillois_-_UNESCO_-_PHOTO0000002654_0001_(cropped).tiff)



Ludwig Wittgenstein, 1930. Foto: Moritz Nähr.

Mimecry. Son los juegos de imitación o de ilusión que, en la mayoría de los casos, consisten en interpretar un personaje mediante el uso de máscaras, disfraces, pelucas, actividades ligadas al teatro o a la producción de espectáculo. En éstos se privilegia la invención y la capacidad de recrear formas.

Ilinx. Asignado a los juegos que provocan vértigo o pánico. Por ejemplo, los toboganes, las actividades en los parques de diversiones como la montaña rusa y los artefactos destinados a utilizar la velocidad o movimientos bruscos. Además están la hipnosis, el miedo, el aturdimiento y la náusea, entre otros.

¿A qué jugamos?

PESE A LO anterior, no se alcanza a responder por qué existe el juego y su importancia concreta dentro de la sociedad. Las aportaciones más importantes de aquellos pensadores han sido las de quitarle todo carácter restrictivo y prohibitivo a esas actividades, superando a los siglos previos en la cultura occidental, en donde el juego ocupó entre los pensadores un lugar muy limitado; incluso fue descartado por carecer de interés.

Fueron algunos matemáticos del siglo XVIII quienes descubrieron otros aspectos lúdicos, un campo propicio para innovar en sus análisis desde su perspectiva racional y aplicable a la solución de problemas científicos. Ellos emplearon los juegos de azar, que devendrían en las distintas teorías sobre la probabilidad.

Esos intereses se fortalecieron durante el siglo XX en el área de la filosofía, en donde también tuvo un resurgimiento esta actividad lúdica con Ludwig Wittgenstein, quien, con sus juegos del lenguaje, se preguntaba: “¿qué hay de común a todos los juegos para ser nombrados con la misma palabra?”, aunque más enfocada a la problematización que a soluciones cerradas.

¿Podríamos vivir sin jugar? ¿Qué razón habría para prescindir de ello? Así de enigmático es el juego, del que, hasta ahora, sólo se podría decir que algunas de sus características definitorias incluyen reglas a las que deben someterse los jugadores, que éstos entran de forma voluntaria en sus normas, y que, fuera de las directrices, ya no tiene ningún sentido esta actividad. Sólo se juega cuando se quiere y el tiempo que se quiera, sin que la razón pueda explicarnos con certeza por qué lo hacemos ●

Un escritor en su tinta: estampas de

JOSÉ AGUS

la última entrevista

Personaje fundamental de la literatura mexicana de vanguardia del siglo pasado, y todavía, la obra de José Agustín (1944) conserva su vigencia y su influencia en la formación de nuevas generaciones. En esta conversación, la última que ofreció antes del lamentable accidente que sufrió hace trece años, se percibe su personalidad desenfadada, valiente y lúcida.

...otra clara muestra de cómo las multitudes diluyen la individualidad...
José Agustín

“Echeverría es continuidad auténtica de Díaz Ordaz, aunque ellos se pelearon mucho, y Echeverría pintó su raya con Díaz Ordaz quien, dicen, se ponía tan furioso consigo mismo que se veía en las mañanas al rasurarse y decía: ‘Tú escogiste a Echeverría. ¡Pendejo, pendejo, pendejo!’, y se daba de toques contra el espejo. Echeverría era nefastísimo, aún más que Díaz Ordaz porque dilapidó la supuesta estabilidad previa que se había venido creando desde principios de los años cincuenta con el ‘desarrollismo’. El ’68 fue la precrisis espiritual de la económica, la de 1976, la cual sólo fue el resultado de ésta.”

Así califica a dos expresidentes, a los cuales padeció el escritor José Agustín, nacido en Acaapulco en 1944 y a quien, a los diecinueve años de edad el escritor Juan José Arreola le publicó su primera novela: *La tumba*.

Invitado especial para inaugurar el festival de cine musical In-edit que inició el miércoles 1 de abril de 2009 el Ayuntamiento de Puebla, Agustín explicó: “Aunque en el gobierno de Díaz Ordaz se obtuvo la sede de las Olimpiadas, del campeonato mundial de fútbol y se hizo una muy buena olimpiada cultural –cuando vinieron grandes artistas a México– en realidad todo era una ilusión, un sueño absolutamente ilusorio del que había que despertar, y se despertó en el 68.”

Moisés Ramos Rodríguez



José Agustín, 2004. Foto: La Jornada/ Marco Peláez.

STÍN

Y más: “No se podía creer que el país perfecto de crecimiento anual de siete por ciento, de paridad fija, sin broncas económicas, resultara que se estaba despellejando.... Díaz Ordaz fue uno de los presidentes más nefastos que ha tenido nuestro país, era un autoritario definitivo, pero lo peor es que a él se le hacía la conducta correcta. El régimen estaba acostumbrado a la represión. Si alguien se la hacía de pedo, entonces había que darle de nalgadas o madrazos fuertes.”

Cronista de los años que le han tocado vivir, José Agustín recordó que Díaz Ordaz inició su gobierno por medio de represiones en 1965 contra los médicos, y de ahí, a un año de gobierno, se siguió. Agustín lo padeció con un escritor: José Revueltas, del cual opinó:

“Uno de los más grandes escritores mexicanos, y el hombre más puro que posiblemente haya existido en la historia de este país. Su obra es de una riqueza extraordinaria y una lección de integridad, rigor artístico y de capacidad y de sentido del riesgo, porque se puso a hacer novela política exactamente cuando era lo que más se desalentaba.”

Además de la literatura, José Agustín compartió con José Revueltas una estancia en la cárcel de Lecumberri. Sobre el autor de *Los muros de agua* agregó: “Definitivamente lo desconocemos como autor, sí. No todo mundo, por supuesto, pero una prueba de ello fue que, hace poco, la editorial Era me pidió una antología de cuento, de relato breve de José Revueltas. La saqué y quedó muy bonita, y resultó que se estaba vendiendo bastante porque la selección era muy estimulante, pero también porque la gente que los estaba comprando no tenía la más remota idea de quién es.”

“Aunque no se crea, el medio mexicano es de un conservadurismo verdaderamente espantoso y es muy rencoroso, entonces le agarró odio a Revueltas; y si hay algo que le fastidia al *establishment* es equivocarse. Entonces: se equivocaron con Revueltas, les da mucho coraje y, en el fondo, por eso mismo tratan de no darle la fuerza que debería de tener. Todo se va para Octavio Paz y para Carlos Fuentes, quienes podrían ser buenos o malos escritores, pero definitivamente son unos mamones y gobiernistas absolutos, y a Revueltas, a pesar de la muerte, lo siguen relegando”, agregó enfático.

Parménides, Juan Tovar,
el sectarismo...

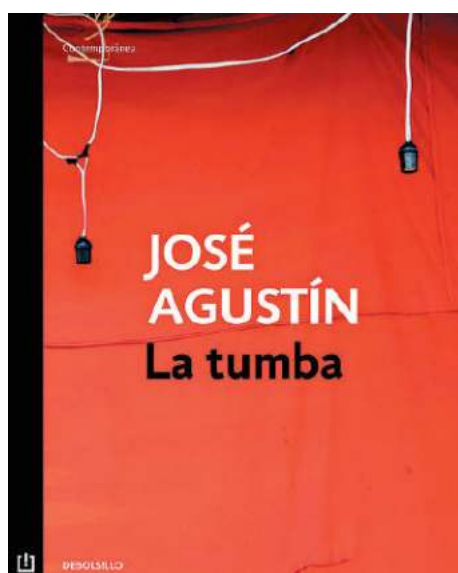
FIGURA CENTRAL DE los años de la revuelta en los años sesenta del pasado siglo, José Agustín compartió su pasión vital con Parménides García



Los Tepetatles: Julián Bert, Carlos Monsiváis, José Luis Cuevas, Alfonso Arau y Vicente Rojo (Foto: Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis)



Había muchos grupos y músicos muy buenos: los Dug Dugs eran excelentes; el Love Army era sensacional; El Pájaro Alberto era una maravilla increíble; Tinta Blanca me gustaba menos pero también era bastante bueno. En el '68 surgió el Tri, y hubo experimentos muy locos, como el grupo de Monsiváis y Alfonso Arau que se llamó Los Tepetatles, que viene siendo como el abuelito de Botellita de Jerez.



Saldaña, del cual recordó: “Era mi hermano del alma. Los dos nacimos en el mismo año, 1944, él era acuario y yo leo. Vivíamos relativamente cerca y nos conocimos como a los dieciséis, diecisiete años de edad. Él era muy amigo de un fotógrafo estimadísimo por nosotros que se llama Ricardo Vinós, y de un escritor poblano, Juan Tovar. Ellos hicieron juntos un guión, que fue premiado, en un concurso donde yo también metí un guión, igualmente premiado. Nos conocimos en la entrega de premios. Y a partir de ahí... Reconocimos los tres que éramos grandes fans de los Rolling Stones y de Bob Dylan, en especial de éste, a quien en aquel entonces sólo lo escuchaba su chingada madre. Eso nos acercó muchísimo.”

García Saldaña es autor de *Pasto verde*, novela emblemática y de culto. José Agustín recordó: “Yo publiqué primero que él, y en cierto sentido, por eso, me tocó abrirles las puertas: la publicación de la Editorial Diógenes, donde se publicó *Pasto verde*... y después me tocó establecer un muy buen contacto con Joaquín Díez-Canedo, a quien le llevé a Parménides. Joaquín, para entonces, ya era el editor de los jóvenes y quería tener a todos los escritores jóvenes, y se puso feliz cuando Parménides llegó con un libro para él.”

Para el autor de *Inventando que sueño*, Parménides García Saldaña está “definitivamente subvalorado. Es un poco el mismo caso que Revueltas, pero más grave todavía, porque el *establishment* lo ve naco, folclórico... pirado, definitivamente pirado, y no les interesa en lo más mínimo, y casi nadie habla de él. Pero he visto que de diez años a la fecha su presencia está crecido muy fuerte –y de a *devis*– entre la gente que debe crecer. Ya tenía todas las raíces, pero ahorita ya, de plano, creo que se convirtió en un gran mito y un emblema de la contracultura mexicana.”

Le pregunté a José Agustín sin hubo un rompimiento entre él y el poblano Juan Tovar, quien abandonó la Facultad de Química en la BUAP para irse al entonces DF a hacer literatura. El escritor respondió: “Nos separamos mucho porque yo me fui a vivir a Cuautla en 1975, y él se fue después a



José Agustín, en su casa de Cuautla, Morelos, 2011.
Foto: La Jornada/ Roberto García Ortiz.

VIENE DE LA PÁGINA 39 /

Tepoztlán, y ahí todavía nos frecuentábamos, pero cada vez menos. Yo agarré actividades distintas a las de él y eso nos fue separando... Lo quiero muchísimo, y sigo en contacto con él."

—Pero parece que él llegó a descreer de la cultura de los enteógenos, del rock, abjuró...

—Ay, sí, abjuró... ¡qué mamón! Nos daba mucha risa, y luego tristeza porque se puso a vender su colección de discos. Y tenía auténticas joyas, y por quince varos le podías comprar cosas inauditas. Yo nunca le quise comprar nada porque se me hacía como... gacho: Me decía: "Son sus discos. Este güey va a regresar a los discos." Y sí, efectivamente después se le pasó la enfermedad infantil del sectarismo y muchos los tuvo que volver a comprar.

La banda sonora mexicana

GRAN CONOCEDOR, crítico, coleccionista impenitente, José Agustín opinó sobre ese primer intento de hace cuarenta años de crear un rock auténticamente mexicano: "Había muchos grupos y músicos muy buenos: los Dug Dugs eran excelentes; el Love Army era sensacional; El Pájaro Alberto era una maravilla increíble; Tinta Blanca me gustaba menos pero también era bastante bueno. En el '68 surgió el Tri, y hubo experimentos muy locos, como el grupo de Monsiváis y Alfonso Arau que se llamó Los Tepetates, que viene siendo como el abuelito de Botellita de Jerez. Es la época de La Revolución de Emiliano Zapata que, como quiera que sea, hizo también unas rolas bastante estimables. Después, en los años setenta se prepara Sombrero Verde (actual Maná) en Guadalajara, en el DF Chac Mool..."

Pero, como ahora se sabe, el rock no pudo crecer, y José Agustín explicó por qué: "El gran inconveniente de esa época era, en primer lugar, la franca subestimación por parte de las empresas, que no les daban chance de nada; la cerrazón de espacios, porque sobre todo después de Avándaro prácticamente se canceló el rock pero, sobre todo, el hecho de que no compusieran en español. Cuando la rompieron en los años setenta, primero el Tri, después *Rockdrigo* y los rupestres, fue una maravilla: nació el rock mexicano".

Que trece años no es nada

HAN PASADO TRECE años. Aquel 1 de abril de 2009, eran cerca de las dos de la tarde. El director del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP), institución del Ayuntamiento que había invitado a José Agustín, le envió un mensaje: debía ir a comer. Margarita, su esposa, lo esperaba.

En aquel entonces yo utilizaba una grabadora Panasonic de caset, a la que había puesto pausa algunas veces durante la entrevista con José Agustín, pues él, amable como siempre, aceptaba libros para autografiar, veía la edición, preguntaba quién era el destinatario de la dedicatoria, y firmaba. Entonces, volvía la cabeza y la charla seguía.

Pero cuando le dijeron que debería ir a comer, no le puse pausa a la grabadora, la apagué. José Agustín se levantó de sillón en el que había estado sentado para atender periodistas y me dijo: "Me voy a comer, pero vente a la conferencia. Me voy a quedar en Puebla y podemos seguir la entrevista mañana."

José Agustín dio la conferencia inaugural en el festival sobre documentales y rock cerca de la seis de la tarde. Sí, se quedó en Puebla, pero en el Hospital de la Beneficencia Española. Me respondió aquel 1 de abril que continuaríamos la entrevista porque, pese a haber apagado la grabadora, le pregunté su opinión sobre Carlos Castaneda, y le dije que yo había entrevistado a Juan Tovar, su gran amigo, quien me dijo que cuestionó mucho a Castaneda como su traductor para el Fondo de Cultura Económica.

José Agustín sonrió con aquella sonrisa que lo caracteriza (aún hoy, aunque esté lejos), y me insistió: "Mañana podemos seguirle."

Después, todavía rumbo a la puerta del espacio que nos habían asignado para la entrevista, le pregunté si seguía siendo seguidor número uno de los Rolling Stones, a lo que respondió con un "¡Claro...!" y le dije "Como Parménides." "Sí, para él también eran los mejores", replicó. No sé si usó ese adjetivo, pero sí recordó cómo él y Parménides estaban unidos por su admiración por la banda inglesa.

La conferencia de José Agustín fue un éxito y el Teatro de la Ciudad, en pleno centro de la capital poblana, lo mostró: sus seguidores, muchos de ellos verdaderos fans, abarrotaron el lugar. Cuando la gente comenzó a acercarse a José Agustín en el escenario, salí del patio de butacas, donde había estado, hacia la puerta de salida.

Entonces alguien, y después otros, dijeron que José Agustín se había caído, o lo habían tirado. Como siempre en estos casos, la información no era clara. Regresé al teatro y un inmóvil e inconsciente José Agustín yacía en el foso de la orquesta del lugar. Había angustia. Tardíamente, ya no permitían que la gente se acercara adonde el escritor estaba, bocabajo.

La ambulancia pareció tardar años, y la inmovilidad de José Agustín también. Todavía vi cuando los paramédicos lo atendieron y, con precaución y cuidado, se lo llevaron en camilla. Estaba vivo. Eso nos dio cierta tranquilidad a quienes creímos que podría haber muerto.

¿Qué me iba a contar de Carlos Castaneda, de Juan Tovar traductor, de Parménides y su gusto compartido por los Stones? ¿Qué me iba a seguir diciendo sobre el rock mexicano, pues ya no me alcanzó a responder qué grupos de ese momento (2009) escuchaba? No lo sabré. No lo sabremos. José Agustín estuvo varios días en el hospital de Puebla, hasta que pidió su alta; la exigió. Regresó a Cuautla. Creo que nadie ha podido volver a entrevistarle con coherencia, después de aquel 1 de abril.

Hoy está aquí, *De perfil* ●



LOS MIL Y UN EXILIOS

Blanco Móvil,
números 151/152,
otoño/invierno 2021,
México, 2022.

Desterrar es quitar la tierra a las raíces de las plantas; en consecuencia, éstas se debilitan y mueren. El destierro en un ser humano es algo semejante: le quitan su tierra, la tierra que siempre ha pisado con sus plantas, en donde ha sembrado recuerdos, emociones, amores, olores, sonidos... La tierra, nuestra tierra, tiene lo que amamos.

En la obra clásica de William Shakespeare, Romeo es desterrado por el Príncipe y al enterarse grita: “¡Ah, destierro! Sé compasivo, di ‘muerte’ que el exilio tiene aspecto mucho más terrible que la muerte. No digas destierro.” Y agrega: “El cielo está aquí donde vive Julieta y cualquier perro, gato o ratoncillo... ¿Desterrado? Oh, fraile, los condenados usan esa palabra en el infierno y la acompañan con alaridos.”

El exilio en cualquiera de sus manifestaciones nunca será sinónimo de felicidad. Una maleta puede implicar abandono, ausencia. Existen personas que han salido de su país con lo que traen puesto y en lo que traen puesto está la palabra, el idioma, la lengua materna y eso –a pesar de todo– ya es compañía.

La palabra ha sido para muchos un bálsamo ante la orfandad del destierro. Retomar un buen número de poemas de hombres y mujeres que tuvieron que partir es un acierto ante la orfandad. La literatura abriga. Mario Vargas Llosa afirma que “la literatura es lo mejor que se ha inventado contra el infortunio”.

Por eso, entre otras cosas, me parece un gran acierto este número doble, 151/152, de la revista *Blanco Móvil* “Poetas de Iberoamérica: 1001 exilios” bajo la siempre sabia y cálida batuta de Eduardo Mosches y prologado por el brasileño Floriano Martins y la colombiana Bertha Lucía Estrada.

Migrar e inmigrar va muchísimo más allá de mudarse de un país a otro, de una ciudad a otra o, incluso, de una persona a otra. Desde la Biblia, en el Pentateuco, se habla de la salida de los hebreos de Egipto hacia la tierra prometida. Aquí emigra un pueblo entero. En la *Odisea*, Ulises inicia un largo viaje pero vuelve a Ítaca, a su tierra, a recuperar lo que le pertenece. Y aunque él pudo volver, ya es *otro*.

La literatura en general y la poesía en particular, en el caso que hoy nos ocupa, consigue que salgamos de nuestra cotidianidad para entrar en momentos memorables que describen alegrías, pero sobre todo para hablar del dolor humano en sus múltiples expresiones; así, desde el escritorio, el colchón, la silla, el café, vivimos una serie de tragedias, de historias de guerras, política, despojos, amores y desamores, odios, venganzas, traiciones, orígenes, destierros... Tanto en ella como en la vida real vamos y venimos. La emigración surge cuando nacemos. Dejamos un cuerpo para inmigrar en otro, en el nuestro. De ahí en adelante, las mudanzas no se detienen.

La literatura es una forma de emigrar y de inmigrar. Entramos a otros mundos, queremos a algunos personajes o los odiamos. En ella hay his-



torias humanas y “la ficción nos completa, a nosotros, seres mutilados a quienes ha sido impuesta la atroz dicotomía de tener una sola vida y los deseos y las fantasías de desear mil”, dice Vargas Llosa.

Un viaje, decía José Vasconcelos, inicia con inquietud y termina con melancolía; pero hay viajes que no concluyen jamás porque se mantiene el deseo –a veces oculto– de querer volver, de hacer un *viaje a la semilla*. Hay quienes desean regresar, pero no pueden por mil causas.

Este *Blanco móvil* es una muestra de la producción de muchos hombres y mujeres que, aunque se fueron por diversos motivos, dejaron su palabra empeñada en el papel. Y algo muy importante: muchos hicieron un viaje lejos de sí mismos, no solamente de su país. Hay autoexilios interiores y esto algunos lo podemos entender.

Eduardo Mosches, que algo sabe del tema, ha logrado una selección entrañable de países, poetas y poesía de Iberoamérica. Un número para la memoria, sin duda. Tenemos a Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Honduras, República Dominicana, Cuba, Ecuador, Uruguay, Chile, México, Argentina, Venezuela, Bolivia, Perú, Paraguay, Colombia, Puerto Rico, Brasil. Poetas nacidos a la mitad de un continente y más allá, con sus contradicciones, sus talentos, sus neurosis, sus locuras; poetas inolvidables, algunos más seductores que otros por las coincidencias o las intensidades del lector.

Este ejemplar de *Blanco Móvil*, ilustrado por Siegrid Wiese (1980), deja un testimonio de voces de diecinueve hombres y veintiún mujeres. Poetas que un día partieron de su tierra o de sí mismos por voluntad propia o en contra de ella, para enfrentar mundos ajenos pero hermanados por emociones y distancias. Nombres al azar: Delia Weber, Alaíde Foppa, Raúl Gómez Jattin, Heberto Padilla, Eunice Odio, Harol Alvarado Tenorio, Roberto Sosa, Delmira Agustini, Claudia Lars, Jacobo Fijman, Esther de Cáceres...

Desde el primer instante del viaje empieza lo que el escultor francés Bruno Catalano, nacido en Marruecos, muestra y llama “El vacío del migrante”. Sí, la nostalgia será infinita porque el exilio es brutal. Es un hueco eterno. Y si se logra llenar, se sabe que el resultado es otra cosa diferente de lo que pudo haber sido ●

Lucía Rivadeneyra



LA PIARA HABITA EN EL MUNDO

Cerdo o no ser,
Francisco Hernández,
Universidad Autónoma de
Querétaro,
México, 2022.

Francisco Hernández (San Andrés Tuxtla, 1946) acaba de publicar hace unos meses su libro *Cerdo o no ser* en una bella edición de la editorial de la Universidad Autónoma de Querétaro, que sería, por su estructura y sus temas, propiamente dos *plaquettes*. Aun si ha pasado por encierros y serias enfermedades, Francisco Hernández no ha perdido su nervio poético y sigue siendo un poeta que emociona o conmueve, que corta con dagas filosas la piel del lector. En la primera parte del libro llamada así, *Cerdo o no ser*, hay versos minuciosamente crueles, concentradamente repugnantes o que nos hacen ver en espejos imágenes de horror. Es un conjunto de cuarenta y cuatro breves poemas, que pueden tomarse como un solo poema o cada uno como pieza aislada.

Los poemas de esta sección tienen varios planos: uno, se trata de una adaptación singular del Hamlet shakespeariano: en el lodazal y el chiquero, Hamlet (Jamlet), con toda su majestad y realeza, va a la búsqueda de su identidad porcina; Ofelia pulula entre “sombras siniestras”; la “puerca Gertrudis”, madre de Hamlet y cómplice del asesinato de su marido, trae siempre un espejo de agua para saciar “la sed de sus arrugas”, y el Espectro del padre vaga espectralmente y se solaza con las marranas jóvenes. No se sabe en la porqueriza si los personajes de la realeza hamletiana gobiernan o desgobiernan la gran piara que forman los súbditos.

En una segunda lectura, “Cerdo o no ser” es asimismo una lejana adaptación del *Animal Farm* (*Rebelión en la granja*), de George Orwell, en el que bullen los animales pero dominan los cerdos, y todo ser humano se reconoce como protagonista. Desde el primer poema religiosamente sabemos: “En el principio fue el cerdo./ Después de hacer de la tierra su pocilga/ le correspondió al hombre.” Desde entonces la tierra se volvió una pocilga donde hozoan los seres humanos. Ni Dios, al que se le ruega, se salva en ese reino: “Padre nuestro que estás en el cieno/ gruñe por nosotros.”

En una tercera lectura es una terrible metáfora del México sangriento de hoy, perversamente sádico, un país donde se habita en un cenagal

lleno de sangre. Leamos este poema: “Hace tres días, hecho pedazos,/ el padre de Masterpig/ apareció frente a la puerta del chiquero./ Curiosamente ni sus ojos, ni sus orejas, ni sus patas,/ formaban parte del cuerpo descuartizado.” Y este: “Al volver al chiquero/ encontré una bolsa negra./ Dentro estaba la cabeza de Masterpig./ Los captores le habían cortado la lengua,/ pero sus ojos saltones narraban incansables/ la furia y el horror padecidos/ hasta el último instante.”

Aun en un cuarto plano, es en varios momentos una autocrítica, o si se quiere, diría Hernández, me dibujo tal cual para que se vean ustedes en mi espejo devastado.

Cerdo o no ser, como su anterior libro *Odioso caballo*, con su carga de horror y dolor, muestran un mundo putrefacto, sangriento, casi inhabitable, que parece una casa negra tocada apenas por unas fugaces estrellas destellantes.

La segunda parte del libro, o si se quiere la segunda *plaquette*, la forman textos misceláneos: imágenes o fenómenos de la naturaleza, poemas familiares, poemas íntimos, poemas que anuncian la propia muerte, poemas a amigos a los que cubrió la sombra antes que a nosotros, poemas a fotógrafos y pintores, escritores y poetas (José Clemente Orozco, Arturo Rivera, Gonzalo Tassier, Tólstoi, Octavio Paz, Rilke).

Perteneciente al linaje de Blake, Lautréamont y Trakl, Francisco Hernández está habituado a darnos a menudo, en sus estremecedores libros, poemas, pasajes y versos de alto voltaje ●

Marco Antonio Campos

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



**Visita nuestro
PDF interactivo en:**

<http://www.jornada.unam.mx/>



flin 22
feria de las lenguas
indígenas nacionales

Mathpiyi,* geografía de la esperanza

• Actividades culturales y académicas
• Muestra de cine indígena

Del 20 al 22 de mayo de 2022

Entrada libre

VOLVER A VERTE

CENTRO CULTURAL TIJUANA
Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana,
C.P. 22010, Tijuana, Baja California.

* Mathpiyi significa región norte en la lengua kumiai.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

INALI



[f](https://www.facebook.com/inali.gob.mx) [i](https://www.instagram.com/inali.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/inali.gob.mx) [inali.gob.mx](https://www.inali.gob.mx)



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Mezcal vs. pulque: el arte del barro artesanal en Kurimanzutto

Rirkrit Tiravanija es un destacado artista de origen tailandés nacido en Argentina en 1961, que vive entre Nueva York, Berlín y Chiang Mai. Su trabajo se inserta en la “estética relacional” de la que habló Nicolas Bourriaud para referirse a las prácticas artísticas que buscan generar un vínculo vivencial con el público, para que la galería o museo se convierta en un espacio de interacción social. Desde sus inicios, hace más de dos décadas, ha realizado este tipo de experiencias en diversas latitudes del mundo, entre ellas sus conocidos proyectos en los que cocina platillos tradicionales de su país para los visitantes que así pasan a formar parte activa de la obra y sin cuya participación ésta no existe.

Tiravanija es miembro del establo de la galería Kurimanzutto desde sus inicios, en 1999, y actualmente presenta en sus instalaciones la exposición *Mezcal vs. pulque*, singular proyecto que nació de su interés en establecer lazos de intercambio creativo con los alfareros de las comunidades oaxaqueñas de San Bartolo Coyotepec y Río Blanco Tonaltepec, en colaboración con la Cooperativa 1050°, creada por Kythzia Barrera y Diego Mier y Terán, iniciativa de su proyecto *Innovando la tradición* que impulsa el fortalecimiento del oficio alfarero en todas las comunidades del estado de Oaxaca.

Tiravanija conoció la importancia de la alfarería mexicana a través del libro *Barro y fuego. El arte*

de la alfarería en Oaxaca es un recuento de la titánica labor de rescate que ha hecho Innovando la tradición. Con Kythzia como coordinadora de la cooperativa, se integró un grupo de trabajo con cinco reconocidos alfareros: Margarita Cortés Cruz, Marisela Ortiz Cortés y Gregoria Cruz Peralta, de Río Blanco Tonaltepec; Silvia García Mateos y Leopoldo Barranco, de San Bartolo Coyotepec. Fascinado con sus procesos creativos que conservan la tradición ancestral heredada de generación en generación, el artista tailandés viajó en dos ocasiones para trabajar en sus talleres. Al percatarse de que el modelado de las piezas se hace a mano en su totalidad –y no con torno, como en otras regiones– se consideró tan sólo un *amateur* y optó por sugerir apenas una pequeña alteración por aquí y por allá en la elaboración tradicional de los recipientes, cuencos y vasijas de uso utilitario que integrarían la muestra. Las piezas producidas en colaboración se exhiben en torno a la obra central que ocupa la nave principal de la galería: *La casita*, una reproducción a escala de una casa de piedra vernácula que fascinó a Tiravanija en uno de sus recorridos por los montes oaxaqueños. Construida aquí en madera recubierta con ladrillos y tejas de barro negro, en su interior se montó una mesa alargada que se antoja un altar nimbado por la luz tenue de unas velas que crean una atmósfera de inti-

1. Inauguración *Mezcal vs. pulque*.
2. Vista de la exposición.
3. *La casita*.

midad, en la que el artista ofreció mezcal y pulque a los visitantes el día de la inauguración. La experiencia vivencial del trabajo colaborativo con los artesanos y la interacción con el público compartiendo las bebidas milenarias en los cuencos tradicionales realizados *ex profeso* para la ocasión, hacen de este proyecto un acto estético de profunda belleza en su sencillez.

Tanto Rirkrit Tiravanija como Kythzia Barrera y Diego Mier y Terán generan con este proyecto colaborativo auspiciado por Kurimanzutto una ética de compromiso social. Para los artesanos, ver sus piezas en el contexto de esta espectacular galería es motivo de gran satisfacción y orgullo; para el artista, la experiencia más valiosa fue la comunicación con ellos a partir de la mirada y de la sonrisa, y el vínculo afectivo que se generó a través de la sensualidad y el goce del barro. La frontera entre arte y artesanía queda borrada en este trabajo en el que el artista contemporáneo se limitó a escuchar con humildad y respeto el canto de la tierra que emana de las manos prodigiosas de los artesanos ●



Golondrina, emblema de Cozumel



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

Hirundorustica /

GOLONDRINA

Hábitat: Zonas costeras

Tamaño: Entre 14.6 y 19.9 centímetros

Época de reproducción: De mayo a agosto

Tiempo de incubación: 14 a 19 días

Alimentación: Insectos

La golondrina (*Hirundo rustica*), emblema de Cozumel pero conocida en toda la península de Yucatán, es una de las especies más abundantes en la zona y una parte medular del equilibrio ecológico.

Rafael Chacón, director de conservación y educación ambiental de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel, declaró que este pájaro tiene una variedad de especies y la mayoría sobrevuelan y viven en la península.

Precisó que existen seis subespecies de golondrina común, que se reproducen a lo largo del hemisferio norte y cuatro de éstas son migratorias viajando por continentes como América, África y Asia.

Se trata de una especie diurna y migratoria, la cual a menudo es observada en grandes grupos posados sobre cables de teléfono u otras estructuras elevadas. Su há-

bitat natural es variable, pero tienen especial preferencia por las zonas costeras e incluso pueden construir sus nidos en infraestructuras desarrolladas por el ser humano.

Su hábitat natural varía, pero tienen especial preferencia por las zonas costeras; pueden establecer sus nidos en construcciones humanas

La zona de desplazamiento y distribución de esta ave es grande, además de que tiene enorme población y por fortuna se encuentra fuera de peligro de extinción, aunque

puede haber decrecimientos poblacionales locales debido a amenazas específicas.

Apuntó que una de las amenazas más comunes para esta especie es el uso de químicos para acabar con insectos, que ellos consumen como alimento.

Se trata de un ave pequeña: el macho adulto mide entre 14.6 y 19.9 centímetros de longitud, incluyendo los 2 a 7 centímetros de las alargadas plumas externas de la cola, mientras que la apariencia de la hembra es similar a la del macho, pero las plumas de la cola son más cortas, el azul de la parte superior y de la banda del pecho es menos lustroso y el pecho y abdomen son más pálidos.

Una de las amenazas más comunes es el uso de químicos para acabar con insectos, que las golondrinas consumen como alimento

Dio a conocer que las golondrinas comunes se reproducen generalmente entre mayo y agosto, pero esto varía mucho según el lugar. Asimismo, indicó que estas pequeñas aves pueden reproducirse en la primera temporada reproductiva posterior a su nacimiento y normalmente las golondrinas jóvenes no depositan tantos huevos como las adultas, que depositan hasta siete huevos.

"Las hembras depositan de dos a siete huevos, por lo general, cuatro o cinco, tienen un color blanco con manchas rojizas. Los huevos miden 20 por 14 milímetros y pesan 1.9 gramos, de los que el 5% corresponde al cascarón", sostuvo.

El biólogo comentó que hay diferentes tipos de gestación dependiendo de los lugares que habitan y sus especies, como ejemplo dijo que en Europa la hembra se encarga de casi toda la incubación, pero en América del norte y la Península de Yucatán el macho puede incubar hasta el 25% del tiempo, donde el periodo de incubación es normalmente de entre 14 y 19 días, a los que se suman otros 18 a 23 días antes de que los polluelos altriciales abandonen el nido.

EL SÍMBOLO DE COZUMEL

Cozumel es conocida como la isla de las golondrinas y es pre-

cisamente por esta ave, que es símbolo de la ciudad. En el muelle fiscal esculturas de golondrinas dan la bienvenida a los viajeros que cruzan a la ínsula. Cozumel es un lugar donde esta especie sobrevuela, vive, se alimenta y reproduce.

Una voz autorizada en el tema es Itzel Arista Cárdenas, bióloga e integrante del Cozumel Birding Club, quien explicó que Cozumel significa en maya isla de las golondrinas porque viene de "cuzama", que en maya significa golondrina.

"La isla de Cozumel, cuyo nombre antiguo es Cuzamil, significa: "nido de golondrinas" en lengua maya. Es una de las islas más visitadas en todo el mundo por éste y otros atractivos naturales y culturales", espetó.

Abundó que toda esta información se traslada de generación en generación desde la época de los mayas, pues que es un sitio importante para las golondrinas y que por eso la nombraron así, lo cual se deriva de un dato cultural.

Indicó que como investigadores cuentan con un registro de 11 especies diferentes de aves en la isla, donde muchas de ellas son migratorias.

En relación a la biología de las aves, y asociado a este aspecto cultural, estas especies para alimentarse y para perchar necesitan recovecos, que son los lugares indicados para anidar y crecer a las crías.

"Ellas pertenecen a una familia que tiene las patas muy cortas, entonces es raro que las veamos parchadas, aunque algunas sí lo hacen, sobre todo en los cables de luz es donde llegan a percharse por parvadas muy grandes", acotó.

Entre las condiciones que por naturaleza eligen las golondrinas, indicó que Cozumel es uno de esos sitios, debido a la conformación del suelo y sus cenotes, los cuales aprovechan para poder descansar, vivir y procrearse, por ende son muy abundantes en la zona.

Agregó que en Cozumel en épocas migratorias se ven grandes parvadas de golondrinas, quienes se alimentan principalmente de insectos con su pico muy chiquito, pero que se abre a un tamaño grande para poder capturar los insectos que van volando.

Resaltó que en la isla la golondrina tijereta es la más común, que es una de las especies migratorias, la cual tiene una cola en forma de "V", su dorso es de color azul negro y es el emblema de la isla, tanto que está en el escudo y esculturas del municipio.



2



3



4

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. HENRYA / 2. PETER CHEN / 3. KASPER MALMBERG / 4. ZACK ABBEY



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la golondrina. Ilustración @ca.ma.leon



Playailo'obe' tu líik'saj u t'aano'ob aktáan Palacio Nacional tumen ma' ki'imak u yóolo'ob yéetel Calica

**MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM**

U kajnáalilo'ob Solidaridade' bino'ob jo'oljeak jueves tak Ciudad de México ti'al u ts'áako'ob ojéeltbil tu táan u jejeláasil kúuchilo'ob jala'ache', ma' ki'imak u yóolo'ob yéetel meyaj ku beeta'al te'e méek'tankaajo' tumen u mola'ayilo'ob Calica, Cadu yéetel ABC, ts'o'okole' tu k'áatajo'ob xan ka jeets'ek ba'al yaan u yil yéetel k'áax u ti'al máasewal kaajo'ob.

Máax jo'olbesik u múuch'kabil Vecinos Unidos, Marcos Antonio López Díaz, tu tsikbaltaje', tu xiimbalto'ob Palacio

Nacional, Senado, Cámara de Diputados yéetel Embajada de Estados Unidos ti'al u líik'sik u t'aano'ob tu táan Calica, tumen -tu ya'alaje'- jump'éeel mola'ay ts'o'ok u seen k'askúuntik u kaajil Solidaridad.

Tu tsikbaltaje' te'e líik'sajil t'aano' táakpaj máaxo'ob chíikbesik u máasewal kaajilo'ob Quintana Roo, máaxo'ob u k'áato'ob ka yanak u k'e'exel a'almajt'aan yóok'lal bix u ti'alinta'ak lu'um, ti'al xan u k'e'exel bix u k'a'abéetkunsal ti'al meyaj.

Tu tsikbaltaj xane', táan u k'áatiko'ob ka yanak u xo'okol kaaj, ti'al u yojéelta'al jaytíuul

máak ti'alintik k'áax u ti'al, tumen tu jo'oloj 20 jaabo'obe' ma' béeyak u ts'a'abal u ju'unilo'ob ti'ob, ts'o'okole' jach ko'oj le bajux ku k'áata'al ti'ob ti'al u béeytal u k'u'ubul ti'ob.

"Tuláakal máasewal kaajo'obe' jach ich óotsilil kaja'an, mina'an mix saasil, mix uk'be'en ja', mix u kisbuuts'il u bin wa u jóok'ol máak, ts'o'okole' jach k'a'abéet ka ts'aatáantak tuláakal kaajo'ob, ma' chéen kéen náats'ak u k'iinilo'ob yéeytambal. Táan k k'áatik ti' máaxo'ob oka'an u báaxto'ob poliitika'e, kéen k'cuhuk je'el máaxak ti' leti'ob u beet u jaláachile', ka meyajnak yóok'lal le kaajo'oba", tu ya'alaj López Díaz.

Tu k'áataj ti' uláak' máaxo'ob ku meyajjo'ob ti'al u kaláanta'al k'áaxe', ka u líik'so'ob u t'aan xan tu táan Calica, Cadu yéetel blokeeras je'el bix ABC, tumen táan u jach k'askúuntiko'ob u miilesil ektaareas k'áax ti'al u béeytal u beeta'al "favelas Villa del Sol, ts'o'okole' ma' tu ch'eenel u k'askúuntiko'ob yóok'ol kaab".

Tu ts'o'oke', tu tsikbaltaje', ma'alob bin úuchik u k'a'amalo'ob tumen mola'ayob tu'ux bino'ob, máax yéetel mantats' kun tsikbalo'ob ti'al u yila'al ba'ax je'el u páajtal u beeta'al yóok'lal le báax táan u k'áatik kajnáalo'ob.

Maayat'aane' yaan xan u chíikpajal ichil u cha'anil Noche Blanca

**JUAN MANUEL CONTRERAS
JO'**

Le 28 ti' mayo ku taala' yaan u beeta'al u cha'anil Noche Blanca, tu noj kaajil Jo', le beetike' yaan u beeta'al jejeláas e'esajilo'ob yéetel meyajjo'ob ich maayat'aan. Óoli' 15 u p'éeel meyajjo'ob yéetel kaambalo'ob yaan u beeta'al tu paarkeil La Ermita, beey úuchik u k'a'aytal tumen máax jo'olbesik Cultura, Irving Berlín Villafañá.

U mola'ayil Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya yaan u beetik jejeláas meyajjo'ob te'e k'iino'; láas 8 áak'ab kéen káajsa'ak tuláakal ba'al.

Yaan u xo'okol ik'il t'aano'ob, yaan xan u k'a'ayal rap yéetel uláak' paaxo'ob, yaan u báaxta'al lóoterya yéetel yaan u beeta'al u ye'esajil maaya najo'ob. Tuláakal e'esajilo'ob yéetel meyajjo'obe' tak chúumuk áak'ab kéen ts'o'okole'.

"Lalaj oora kéen yanak jump'éeel e'esajil; paax, t'aan, tsikbal yéetel uláak' ba'alo'ob tu'ux yaan u yu'ubal le maayat'aano'", tu ya'alaj Berlín Villafañá.

"Jach ki'imak k-óol yéetel le meyajja', tumen u kúuchil u ka'ansal maayat'aane' ma' chéen ti'al u ye'esal, ti'al xan u t'anal, beyxan ti'al u yúuchul tsikbal yéetel ti'al u yantal u jejeláasil tuukulo'ob", tu ya'alaj.

Irving Berlín'e' tu ka'ajsa' t'aan ma'atech u t'anal'e' ku kiimil, le beetik jach táaj k'a'anan ka yanak uláak' máaxo'ob t'anik yéetel ts'íibtik maaya ti' meyajjo'ob je'el bix Noche Blanca, ti'al u cha'ak u muuk' xan yéetel.

Te'e ja'aba', leti'e' yáax kéen táakbesa'ak Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya ichil u k'iimbesajil Noche Blanca, le beetik yaan u táakbesa'al maayai'.

Ichil jayp'éeel ba'al yaan u beeta'al te'e áak'abo', yaan u páajtal u cha'anta'al u balts'amil yóok'lal Óok'ostaj Pool, tumen u xoknáalilo'ob Instituto, xma' bo'olil u cha'anta'al yéetel láas 10 áak'ab kéen káajsa'ak; yaan u yu'uba'al Múul Paax, k'aayo'ob ich maaya, láayli' xma' bo'olili', yéetel láas 11 kéen káajak; u paaxil rap, kuumbia, hip hop yéetel uláak'o'obe' yaan u káajal láas 12 chúumuk áak'ab. Tuláakal le je'ela' ti' kun úuchul tu paarkeil La Ermita de Santa Isabel.

Te'e ja'abila', u óoxlajuntéen u beeta'al Noche Blanca yéetel yaan xan u beeta'al uláak' meyajjo'ob ti' uláak' paarkes je'el bix Barrio de San Juan, Barrio de Santa Ana, Barrio de La Mejorada, ichil uláak'o'ob.

KU BEETA'AL ULÁAK' NU'UKBESAJO'OB TI'AL U KALÁANTA'AL U YIK'ELO'OB KAAB QROO



▲ Kolnáalo'ob ti' maaya lu'umil Quintana Roo'e' táan u meyajtiko'ob jejeláas nu'ukbesajo'ob ti'al u yáantaj u kaláanta'al u yik'el kaab, ichil le je'elo'obo' ti' yaan u pa'ak'al che'ob yéetel xiwo'ob je'el u yáantajo'ob ti'al u tséenta'al le mejen ba'alche'ob kéen jach ts'u'uychajak yáax k'iin. Lalaj 20 ti' mayoe', ku máan U K'iinil U Yik'elo'ob Kaab Yóok'ol Kaab, le beetike' Universidad Intercultural

Maya de Quintana Roo tu beeta'aj ka'ap'éeel noj tsikbalo'ob tu'ux yaan u táakpajal máaxo'ob jach kaambanaja'an yóok'lal le ba'alche'oba', beyxan máaxo'ob meyajtik yéetel tséentik. Le yáaxo' úuch jo'oljeak jueves, yéetel u ka'ap'éeelile' yaan u yúuchul bejla'a viernes 20, láas 2:30 tu taal u chíinil k'iin; yaan u páajtal u cha'anta'al tu Facebookil UIMQROO Universidad. Oochel Juan Manuel Valdivia

¡BOMBA!

Se necesita más *punch*
para el sureste crecer
¿O queremos ese *lunch*,
que es apuesta por placer?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de mayo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1740 · www.lajornadamaya.mx

KUSAM, KOSOM U CHÍIKULAL COZUMEL

Kusam, wa kosome' (*Hirundo Rustica*), u chíikulal Cozumel, ba'ale' óoli' je'el tu'uxak ti' U Petenil Yucatán ku yila'al. Yóok'lale', tsikbaltaj Ruben Chacón, máax jo'olbesik u jaats meyajil kanan kuxtal ichil u múuch'kabil Fundación de Parques y Museos de Cozumel, ka tu ya'alaje' yaan wakp'éel u jejeláasil le ch'íich'a', ts'o'okole' u ya'abile' ku yila'al te'e petenila'. Kamp'éel ti' le je'elo'obo' ku máano'ob xik'náal tak ti' uláak' táanxel lu'umo'ob, je'el bix América, África yéetel Asia.

Tu tsolaje', jejeláas tu'ux ku kuxtal, ba'ale' uts tu yich jáal ja' yéetel je'el tak u k'uchul u beetik u k'u' ti' nu'ukulo'ob beeta'an tumen wíinik. Ma' sajbe'entsil yanik u ch'éejeli', ba'ale' ba'ax beetik u p'íittale' leti'

u seen k'a'abéetkunsal kiimikos ti'al u kiinsa'al ik'elo'ob, tumen leti' ku jaantiko'ob.

Chichan le ch'íich'a', u xiibile' ku p'isik ichil 14.6 yéetel 19.9 cms u chowakil, tu'ux táaka'an xan u nej ku p'isik ichil 2 tak 7 cms; u xch'uupulile' óoli' beey xan u p'iiso', chéen ba'axe' u k'u'ukmel u neje' óol maas kóomtak, u ch'oojil u paach yéetel u t'oolil u tseeme' ma' tu jach léembal. Ichil u winalil mayo tak agosto ku ya'abtalóob, ba'ale' ku k'expajal je'el bix u k'éexel tu'ux kaja'an.

U petenil Cozumele' k'ajóolta'an beey u lu'umil kusamo'ob, tumen ti' ku jach ila'ali', ti' kaja'ani', ti' xan ku janali' yéetel ti' ku beetik u k'u' tu'ux ku yantal uláak'óobi'. Kéen káajak u kóojolo'ob te'elo', ku yila'al u múuch'ilo'ob ch'íich' ku máan u xik'náalo'obi'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL ROBB HANNAWACKER

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46