

EN EL MARCO DEL TIANGUIS TURÍSTICO, FIRMAN CONVENIO LA ONU Y YUCATÁN EN MATERIAS EDUCATIVA, CULTURAL Y CIENTÍFICA

Turismo, vinculado a comunidades, no de élites: propuesta de Unesco

REPORTEROS LJM / P 2 A 8

📌 Especial: Machismo, un boomerang

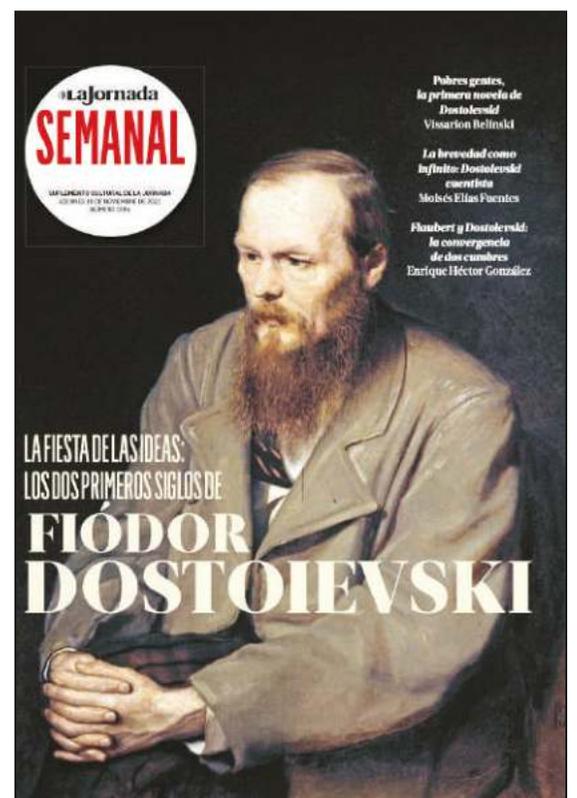
Es un sistema que afecta y daña la salud de los hombres: Antoine Reynaud

REPORTEROS LJM / P 10 A 14

Difunden bailes de América y Europa con *Encuentro Internacional de Danzas del Pasado*

FABIOLA PALAPA QUIJAS / P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL



▲ Con la promesa de un trato de iguales del presidente de los EU, Joe Biden, el mandatario mexicano propuso en la IX Cumbre de Líderes de América del Norte, incluyendo al primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, planear

conjuntamente el desarrollo regional e impulsar un programa de inversión productiva para sustituir importaciones, además de analizar la demanda de mano de obra y así abrir ordenadamente el flujo migratorio. Foto Presidencia

AGENCIAS / P 27

Hacer a un lado el mito de rechazar migrantes: AMLO, en la Cumbre de Norteamérica

AP / P 27

Yucatán une esfuerzos con la Unesco para impulsar turismo sustentable

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán apuesta por un turismo sustentable, que proteja, promueva y salvaguarde el patrimonio cultural y natural del estado, y luche contra todo tipo de discriminación y exclusión. Este jueves, el gobernador Mauricio Vila Dosal y el representante en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Frédéric Vacheron, firmaron un convenio de colaboración en la materia.

Durante la tercera jornada del Tianguis Turístico 2021 y desde el Pabellón Yucatán, ambas autoridades ratificaron esta suma de esfuerzos para el desarrollo y la puesta en marcha de un programa integral, descentralizado, para un turismo natural, cultural y creativo, que conserve las riquezas naturales y, al mismo tiempo, contribuya con un desarrollo sostenible para la población local.

En ese marco, Frédéric Vacheron indicó que éste es un momento histórico para la cooperación entre la Unesco y Yucatán, y recordó que la organización mundial ha reconocido a la entidad en aspectos como sus sitios arqueológicos y ecosistema creativo, el cual

reconoció que es muy fuerte, por lo que el apoyo se concentrará en vincular los Objetivos de Desarrollo Sostenible, para luchar contra todo tipo de discriminación y exclusión.

“Agradecemos y felicitamos a Yucatán por todos los avances que ha tenido en los últimos años, como haber incorporado la nueva Ley de Derechos Culturales; también, los Objetivos de Desarrollo Sostenible en su Plan Estatal 2018-2024 y para concretarlo, con acciones precisas y en beneficio de toda la población yucateca, como esta gran colaboración”, señaló.

Sobre los trabajos que incluye este convenio, indicó que el turismo puede ayudar a preservar el patrimonio, fomentar la creatividad y resolver problemas de exclusión social, y en Yucatán se está proponiendo uno inclusivo, por lo que es necesaria la colaboración con diferentes dependencias del gobierno estatal, para diversificarlo a través de todos los acervos culturales de la entidad.

Las Secretarías de Fomento Turístico (Sefotur), Desarrollo Sustentable (SDS), de la Cultura y las Artes (Sedeculta) y Técnica de Planeación y Evaluación (Seplan) participarán activamente con la Unesco; formularán planes de gestión, salvaguarda y fortaleci-



La firma del convenio de colaboración para un turismo sustentable es un momento histórico para la cooperación entre la Unesco y Yucatán, subrayó Frédéric Vacheron, representante en México del organismo de la ONU. Foto gobierno de Yucatán

miento, para identificar estrategias de promoción turística, que aporten a la valoración y preservación del patrimonio cultural, material, inmaterial y subacuático, así como del natural, reservas de la biosfera y Áreas Naturales Protegidas.

Por su parte, la titular de la Sefotur, Michelle Fridman Hirsch, indicó que el Tianguis Turístico 2021 ha sido un parteaguas para Yucatán y todo el país, que ha permitido demostrar lo que nos hace sentir más orgullosos y

más ricos, que son nuestro patrimonio e historia.

“De esto se trata este convenio, que no solamente tiene que ver con turismo, porque el patrimonio cultural, natural, nuestra herencia, tiene que ver con cultura, medio ambiente”, señaló.

Miguel Torruco devela billete de Lotería Nacional conmemorativo del 45 aniversario del Tianguis Turístico

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Como parte de las actividades del Tianguis Turístico 2021, que se realiza en Mérida, este jueves 18 de noviembre, el secretario de Turismo federal, Miguel Torruco Marqués develó el billete de lotería conmemorativo del 45 aniversario del tianguis.

En el evento estuvo presente Evelyn Salgado Pineda, gobernadora de Guerrero, estado que será sede de la siguiente edición del Tianguis.

Margarita González Saravia, directora de la Lotería Nacional (LN), informó que este “cachito” es importante, ya que cuenta con la imagen de este evento turístico y se imprimieron 2 millones 400 mil, que ya están en circulación.

El sorteo se llevará a cabo el 28 de noviembre y el monto máximo que podrán ganar quienes adquieran uno es de 7 millones de pesos, precisó González Saravia.

En su mensaje, Torruco Marqués, destacó que la LN se ha convertido en un referente y aliado permanente para promocionar el turismo en el país, por lo que es muy satisfactorio que en el marco del Tianguis se develara este billete.

“En todo momento hay que promover y, sobre todo, enaltecer nuestra identidad histórica, cultural y gastronómica y en eso la Lotería Nacional ha estado presente” destacó el funcionario.

González Saravia, por su parte, indicó que la Lotería Nacional cumple 251 años, “es una de las instituciones”, y para celebrar esto, se devela este billete conmemorativo que ya se

encuentra en todos los rincones de México.

“Estar en este evento turístico es sumamente importante, además con estos billetes los mexicanos podrán apreciar la imagen del Tianguis” subrayó.

También resaltó los atractivos que tiene Yucatán, y su cultura y con este evento el estado se va a posicionar todavía más a nivel nacional e internacional.



Yucatán debe apostar por un turismo incluyente, sostenible y dejar las élites : Naciones Unidas

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Yucatán debe apostar por un turismo incluyente, sostenible, sin élites y procurando la vinculación con las comunidades, reconoció Frédéric Vacherón, director de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), México.

“Que el modelo turístico de Yucatán sea inclusivo, que no sea un turismo que excluya, de élites, sino de calidad, responsable con el medio ambiente, donde las comunidades estén involucradas”, manifestó.

Entrevistado luego de una ponencia que impartió este 18 de noviembre, en el marco del Tianguis Turístico 2021, reconoció que el estado tiene un gran potencial para valorizar su patrimonio cultural, material arqueológico,

sus tradiciones como la milpa y la cultura maya en general. “Hay que equilibrar para que el patrimonio vivo de las comunidades, hay que vincular la cultura, un motor económico y social, con el desarrollo sostenible de Yucatán”, manifestó.

Para el directivo de la Unesco, hay que tener un modelo turístico incluyente, pues hay ejemplos donde las comunidades están fuera de los planes turísticos, quienes no se han beneficiado de los proyectos de infraestructura.

“Hoy en día, ese modelo es arcaico y obsoleto; las nuevas propuestas deben articular estrategias económicas, sociales, medioambientales y culturales”, subrayó Frédéric.

Entonces, según explicó, el turismo debe contemplar no sólo a las comunidades indígenas, sino a otros sectores como las personas con alguna discapacidad, la comunidad LGBT.

A su vez, hizo hincapié en que las autoridades y la ciudadanía en general debe tomar conciencia de la importancia de respetar el medio ambiente y que los proyectos turísticos no pueden tener sólo un enfoque económico, individualista, sino que deben pensar de manera colectiva.

También, agregó, se debe ampliar el concepto de patrimonio, desde un enfoque más antropológico, inclusivo y más justo.

Pandemia hizo revalorizar lo urbano

De acuerdo con el entrevistado, la pandemia del Covid-19 generó mucho más valor al turismo comunitario, a los espacios rurales que tiene mejor calidad de vida, que son más sanos y armónicos con el medio ambiente.

“La gente considera que hay que salir de esos entor-

nos contaminados, demasiados poblados, lo rural está tomando mucha importancia y ojalá esté acompañado de una concientización de respeto hacia el medio ambiente, y no sólo una huída por la pandemia”, subrayó.

Tren Maya

En cuanto a este proyecto del gobierno federal, opinó que desde su inicio ha mostrado tener, dentro de su estrategia, adherirse a los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

“Es un proyecto de otra generación, de otro enfoque, tiene que superar muchos desafíos, pero no podemos decir que no es un proyecto que no ha integrado el concepto de sostenibilidad, cultural, medio ambiental, social, económico, en la concepción del proyecto mismo”.

Gobierno estatal, decidido a ser sede del Tianguis Turístico de nuevo

CECILIA ABREU
MÉRIDA

“Ha sido exitosísimo y esto todavía no acaba”, dijo Humberto Hernández Haddad, subsecretario de Turismo federal.

El funcionario aseguró que Yucatán tiene riqueza en el turismo cuando es bien administrado y, hasta el último corte realizado, gracias al Tianguis Turístico 2021, han concretado más de 52 mil citas de negocios, dijo, cifra que continúa creciendo.

“Les deseamos mucho éxito porque la industria turística de Yucatán tendrá una proyección internacional que hay que cuidar porque es patrimonio de México”.

Desde su visión, este evento está siendo histórico, dando oportunidad por primera vez a que Yucatán sea sede de este acontecimiento, pero, para afirmar que esto podría repetirse, el estado tendría que volver a concursar por ello.

“En este caso, el gobierno del estado de Yucatán construyó 10 mil metros cuadrados adicionales a los 10 mil que ya existían en el Centro de Convenciones, conectividad aérea, número de vuelos, cuartos y hoteles, cajones y estacionamientos”, ya que son alrededor de 48 requisitos para aspirar a ser sede del evento.

El siguiente año, 2022, la sede será en Acapulco, como ocurre cada dos años; y posteriormente será sometido al concurso correspondiente. “Cuando lo ganó Yucatán, lo ganó a pulso y lo está haciendo muy bien”.

Desde su cargo como subsecretario de turismo, resaltó que al estado del Sur, lo que le hace más valioso es la hospitalidad de sus habitantes, haciendo sentir bien a quienes les visitan; situación que catalogó como invaluable. “Es lo más valioso que puede disfrutar un viajero, si mantienen esa cultura no tengan la menor duda de que serán una potencia turística internacional”.



El directivo de la Unesco reconoció que el estado tiene gran potencial para valorizar su patrimonio. Foto Enrique Osorno

Para ser destino inclusivo, Mérida debe declararse pro comunidad LGBT+

Especialistas coincidieron en que la entidad debe contemplar no sólo a las comunidades indígenas, sino a otros sectores como personas con alguna discapacidad, comunidad de diversidad sexual y entorno ambiental en un proyecto integral

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Tras la aprobación del matrimonio igualitario en Yucatán, el estado avanza para consolidarse como un destino turístico enfocado en la comunidad LGBT, reconoció Ricardo Contreras Godoy, fundador de la empresa Merida Gay Tours.

No obstante, todavía quedan varios pendientes para concretar esto. Mencionó, por ejemplo, el que Mérida se declare una ciudad amigable con la comunidad LGBT, que se tenga más presencia de este sector en la publicidad turística, y contar con espacios exclusivos para la diversidad, como playas gays, entre otras cosas.

En entrevista para La Jornada Maya, Ricardo Contreras, quien se encuentra en el pabellón de Yucatán como parte del Tianguis Turístico 2021, comentó que el estado es un destino popular entre los viajeros gays.

“Yucatán ya tenía la imagen de gay friendly, pero ahora la gente ya puede ser más abierta localmente, la península de Yucatán está viendo un florecimiento en la escena gay, cada vez hay más lugares LGBT”, relató.

Frédéric Vacherón, director de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Para Frédéric Vacherón, hay que tener un modelo turístico incluyente, pues existen ejemplos donde las comunidades están fuera de los planes turísticos Foto Israel Mijares Arroyo

(UNESCO), México, indicó que el estado debe tener un modelo turístico incluyente, que contemple a los sectores que han sido históricamente vulnerados en sus derechos, como la comunidad LGBT.

Al respecto, el empresario turístico coincidió que esta postura, sin embargo, dijo que todavía falta para que Yucatán sea totalmente incluyente, pues en este tianguis, por ejemplo, no hay un área

especial para la diversidad sexual, como en otras ferias. “Va avanzando poco a poco, pero todavía hace mucha falta”, subrayó.

Si realmente, agregó, queremos ser un verdadero des-

tino LGBT tenemos que replicar acciones de otros lugares como Puerto Vallarta, Jalisco, que cuentan con playas gay; o como Solidaridad, en Playa de Carmen, que se autodenominó “municipio amigable con las poblaciones de la diversidad sexual”.

Un buen comienzo, enfatizó, es que las autoridades, los gobernantes hagan algún posicionamiento en apoyo de la comunidad, mínimo el Día Internacional del Orgullo Lgbt, pero sigue siendo un tabú. “Debe ser un gobierno para todos, vivimos en 2021, una Cocoa de inclusión, ya no vivir en el pasado”, manifestó.

Si bien ya hay más apertura, Ricardo Contreras recalzó que es urgente desarrollar más este mercado, en colaboración con las autoridades estatales y municipales, promoverlo, hacer una estrategia concreta para detonar y consolidar a Yucatán como un destino LGBT.

“Estamos cerca de Playa del Carmen, que es el segundo destino *gay friendly* en México, después de Puerto Vallarta, pero hacen falta más acciones”, reiteró.

En cuanto a contar con lugares exclusivos para la comunidad, dijo que muchos han señalado que se trata de un tema de segregación, pero existe todavía la homofobia, por eso buscan tener espacios seguros.

Inauguran Hotel Youssef Exceptionnel en el centro de Mérida

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Durante la inauguración del Hotel Youssef Exceptionnel, Mauricio Youssef Palma, director general de Grupo Youssef, destacó que este es el primer hotel del grupo, aunque construirán

cuatro más antes de finalizar el 2022, dos estarían ubicados en Mérida, uno en Jalisco y otro en Holbox.

El hotel cuenta con 30 habitaciones: 16 sencillas, 12 dobles y dos suites; cuenta con restaurante y gimnasio. La inversión fue de más de 57 millones, pero el director general calcula más de

150 millones invertidos en los hoteles venideros, construcciones que comenzarán en la primera semana de diciembre.

Uno de esos hoteles estará en el periférico de la ciudad, contará con 133 metros cuadrados y 10 habitaciones; el Boutique Gallery del grupo, que también

estará ubicado en Mérida, contará con 10 metros por 70 y 13 o 14 habitaciones.

En Tapalpa, Jalisco, construirán Aldeas Youssef, en un bosque, con 10 aldeas y una con cuatro habitaciones; en Holbox, el hotel tendrá 22 habitaciones.

La inversión efectuada es yucateca, expresó Mau-

ricio Youssef, quien aprovechó para recordar que “este hotel se inauguraba el 21 de marzo de 2020 y se canceló el 19 a dos días de la inauguración”; a pesar de ello, tiene expectativas positivas, pues apenas ayer abrieron sus puertas y ya están al 80 por ciento de su ocupación.



Este jueves, en el Tianguis Turístico, Rogelio Jiménez Pons, director general de Fonatur, presentó el proyecto Tren Maya a empresarios turísticos internacionales. Foto Fonatur

Con el Tren Maya, operadores llevarán turismo a toda la península en 2024: Jiménez Pons

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), a través de su director general, Rogelio Jiménez Pons, presentó el proyecto Tren Maya a los operadores e inversionistas turísticos de diversos países que se encuentran participando en esta edición del Tianguis Turístico.

En la exposición del proyecto en el evento "Tren Maya: un Nuevo Modelo de Turismo para el Sureste", el titular de Fonatur indicó que en el año 2024 que se inicien las operaciones del proyecto, serán los operadores quie-

nes llevarán el turismo a todos lados de la península dando un nuevo esplendor a la zona, pero también se impulsarán los sitios de interés turístico que no han sido desarrollados a su mayor potencial.

Por ello reiteró que si bien habrá un impulso turístico en el sureste, el proyecto cambiará la vida de los ciudadanos de la región pues al haber una mayor presencia de turistas se podrán desarrollar las comunidades con mayor número de empleos, creación de empresas y cooperativas comunitarias, pues se busca que los complejos turísticos que se detonen sean administrados por los

mismos habitantes de las localidades.

"El proyecto Tren Maya va más allá de ser meramente turístico, es darles a las comunidades un impulso y una oportunidad de desarrollo. El tren será una herramienta para mejorar la calidad de vida de miles de personas. Será un antes y un después en el sureste, se trata de atender lo que durante décadas se dejó relegado", comentó.

Durante su participación en el panel de inversión, donde estuvo acompañado del gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal; Jiménez Pons destacó el crecimiento que tendrán cientos de empresas locales, las

cuales debido a la demanda de servicios por parte del avance de la obra han tenido que incrementar su inversión para poder ser parte de los proveedores de los consorcios que trabajan en la obra o de empresas que dotan de materias primas.

"Queremos salir para mediados de enero del año que entra con varias licitaciones para algunas ofertas en particular, como por ejemplo de zonas comerciales, ahí nos está ayudando algunas empresas para generar las mismas condiciones, piso parejo y no dar preferencias; hay otros grupos que también que están interesados en invertir en el proyecto", señaló.

Inauguran nueva conexión aérea de Cancún con Bogotá

ROSARIO RUIZ
MÉRIDA

Autoridades de Quintana Roo y directivos de Viva Aerobús inauguraron la nueva ruta Bogotá-Cancún, que iniciará operaciones el próximo 16 de diciembre.

"El vuelo anunciado consolida a Colombia como el principal país sudamericano emisor de visitantes al Caribe mexicano, agradecemos el compromiso de VivaAerobus que ha sido un gran aliado del Quintana Roo durante el proceso de reactivación turística", comentó el director general del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), Darío Flota Ocampo.

Andrés Aguilar, encargado de despacho de la Secretaría de Turismo de Quintana Roo, destacó que esto acerca al estado a uno de sus mercados estratégicos: el colombiano, que ha venido creciendo en los últimos años. Además de Bogotá, hay vuelos a Cali y Medellín. La nueva ruta Bogotá-Cancún tendrá un vuelo diario, operado por un Airbus A320 con capacidad para 186 pasajeros y los boletos ya están a la venta.

"Recordemos que posterior a la contingencia sanitaria se reconfiguró el origen de nuestros mercados emisores, el primer lugar lo ocupa el mercado nacional, con un 43 por ciento, seguido de Estados Unidos con otro 43 por ciento y Colombia es el segundo mercado internacional más importante que tiene hoy el destino, inclusive por encima de Canadá y Reino Unido", destacó el funcionario estatal.

En 2019 llegaron 238 mil 333 pasajeros colombianos a Quintana Roo, lo que representó casi 40 por ciento del total de colombianos que llegaron a México. De enero a agosto de 2021 se tiene registro de más de 114 mil pasajeros provenientes de Colombia, según datos del área de Planeación Estratégica del CPTQ.

En Tianguis Turístico, Campeche busca mayor conectividad aérea: Óscar Mejía

Los resultados han sido muy positivos para nosotros, ya hubo pláticas con Viva Aerobús, Aeroméxico y Volaris // En cuanto al Tren Maya, la entidad resultará beneficiada porque ferrocarril la recorrerá por completo, señala subsecretario

ROSARIO RUIZ
MÉRIDA

Con más de 250 citas de negocios, Campeche considera un éxito su actuación en el Tianguis Turístico Mérida 2021, donde una prioridad es buscar mayor conectividad aérea, destacó el subsecretario de Turismo del estado, Óscar Mejía Mendizabal.

"Han sido muy positivos para nosotros los resultados, tan sólo el secretario por sí mismo ha tenido cerca de 70 citas con diferentes medios y operadores para promover Campeche", detalló.

Principalmente buscan nuevas rutas hacia el estado, que las frecuencias de la Ciudad de México incrementen, ya que actualmente sólo hay vuelos en las mañanas. Para ello ya platicaron con Viva Aerobus, Aeroméxico y Volaris.

Otra conexión que pretenden asegurar es con la aerolínea TAR, de Guatemala, con fines totalmente turísticos, para tener más



Actualmente sólo hay vuelos a Campeche, desde la Ciudad de México, por las mañanas; por lo que aumentar las frecuencias redundaría en mayor presencia de turistas. Foto Rosario Ruiz

visitantes de la región del mundo maya. Interesa también la posibilidad de conectar con otras ciudades de la península y, en el norte del país, con Monterrey.

"En materia de Tren Maya Campeche será muy beneficiado porque prácticamente va a recorrer todo el estado, desde Calakmul hasta Escárcega y de allí

hasta Campeche y Calkiní, que es darle la vuelta a la entidad", detalló.

El funcionario manifestó que se están definiendo las estaciones y en

base a ellas habrá polos turísticos de desarrollo principalmente: "Beneficia a toda la población asentada en esas zonas porque hay que pensar en servicios básicos, crecimiento de las familias, capacitarlos... el trabajo que viene es muy grande pero será muy significativo".

Campeche, dijo, confía en que esta magna obra federal propicie su despegue como polo turístico. Actualmente la mayor parte de los visitantes que llegan a ese estado son nacionales, de Ciudad de México y Yucatán; seguidos de los europeos: franceses, alemanes y españoles.

"Muchos turistas llegan a Campeche por la cultura y la naturaleza; la biósfera de Calakmul es la más grande de México y le encanta a los visitantes. Edzná también es una zona arqueológica muy demandada, tenemos los manglares colindantes con Yucatán, turismo de pesca y el aviturismo", señaló.

Bacalar debe ser ícono de turismo ecológico: Chepe Contreras

ROSARIO RUIZ
MÉRIDA

Con la prioridad de cuidar la laguna, que es el motor del desarrollo económico del poblado, Bacalar se posiciona cada día más como un destino favorito de los viajeros que buscan más que el todo incluido, destacó el presidente municipal de Bacalar, José Antonio Chepe Contreras.

Entrevistado en el Tianguis Turístico que se lleva a cabo en Mérida, Yucatán, mencionó que tienen altas expectativas porque este destino está en su "boom" turístico, con presencia no

sólo a nivel nacional sino internacionalmente.

Comentó que en esta administración 2021-2024 se caracteriza fundamentalmente por el cuidado del medio ambiente, donde tienen un sistema frágil en comparación con los mares.

"Estamos haciendo acciones sobre todo con los prestadores de servicios náuticos de Bacalar, que son alrededor de 300 prestadores de servicios náuticos, más sus grupos de trabajo y cada miércoles, que es el día que no se navega en Bacalar, hacemos acciones para hacer limpieza en toda la orilla del sistema lagunar", detalló.

Destacó que Bacalar es un sitio exclusivo por consiguiente es un destino más caro donde la gente que va a disfrutar de los beneficios del paraíso como la laguna de 7 colores deja una derrama económica en beneficio los prestadores de servicios turísticos, taxistas, meseros, restauranteros las camaristas y los albañiles porque cada día está construyendo infraestructuras turísticas que van acorde con el destino.

Reconoció el trabajo del gobernador de Quintana Roo, Carlos Joaquín González, de promocionar a la entidad y a este destino.

"Hoy estamos con altas expectativas para esta reapertura después de la pandemia, para Bacalar hay números alegres para todos los prestadores de servicios turísticos porque además tenemos porcentaje de ocupación de poco más del 80 y 90 % y esperamos que en las vacaciones de invierno podamos llevar llegar al 100 por ciento", dijo.

Añadió que este polo turístico manejaba generalmente la media de ocupación del 80 por ciento sin pandemia y que hay una oferta de más de 3 mil cuartos que generan bene-

ficio y empleos directos a los habitantes locales.

En relación a las 58 comunidades de este municipio, dijo que están en búsqueda que las zonas rurales sean las abastecedoras de la industria turística. Expuso que para ello tienen que diversificar el producto turístico y aprovechar sitios como las zonas arqueológica y para ello presionará ante la federación para que en breve se abra la zona de Ichkabal.

"Tenemos que generar la zona agroturística, donde están los piñeros, los apicultores y eso lo podemos aprovechar al máximo", expresó.



“Vinimos a demostrar por qué Solidaridad es el corazón turístico de la Riviera Maya”

La alcaldesa Lili Campos mantuvo reuniones con autoridades de diferentes estados y empresas turoperadoras

ROSARIO RUIZ
MÉRIDA

Estamos promocionando a nuestras playas y todos aquellos atractivos que demuestran porqué somos el corazón turístico de la Riviera Maya, destacó Lili Campos, presidente municipal de este centro vacacional en el marco del Tianguis Turístico Mérida 2021.

La munícipe mantuvo reuniones con autoridades de diferentes estados y empresas turoperadoras para fortalecer relaciones que abonen a la reactivación turística y económica en beneficio de todos los solidarenses.

“Trabajaremos en posicionar la imagen de Playa del Carmen en este proceso de reactivación económica, no sólo como un destino de sol y playa sino también por sus maravillas naturales como sus cenotes abiertos y cerrados, grutas, así como la gastronomía y eventos culturales”, dijo la alcaldesa durante sus reuniones con empresarios y representantes de diferentes estados.



La edil trabaja para posicionar a Playa del Carmen no sólo como un destino de sol y playa sino también por sus maravillas naturales. Foto ayuntamiento de Solidaridad

Asimismo, dio a conocer que, junto al gobierno del estado, se está trabajando de manera importante para garantizar la seguridad de los visitantes además de una constante vigilancia para el cumplimiento de los proto-

los de seguridad, con el objetivo de convertir a Quintana Roo, y en particular a Solidaridad en un destino seguro para todos ellos.

Solidaridad, que actualmente cuenta con 285 hoteles con más de 43 mil

711 cuartos, espera recibir en este 2021 al menos a 3 millones de visitantes, por lo que la participación del gobierno municipal, en el Tianguis Turístico es de suma importancia para continuar promo-

viendo la gran variedad de productos y proyectar al municipio como un destino turístico de excelencia a nivel nacional e internacional, impulsando así la economía de todos los solidarenses.

Felipe Carrillo Puerto y Bacalar se unen a la capital yucateca para promocionar el turismo regional

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Tianguis Turístico de México que se lleva a cabo en el estado de Yucatán, los presidentes municipales de Bacalar y Felipe Carrillo Puerto, José Alfredo Chepe Contreras y Mary Hernández, respectivamente, firmaron convenios con el alcalde de Mérida, Renán Barrera, para generar estrategias que fortalezcan el turismo

regional e incentiven el intercambio de experiencias y rutas turísticas.

En el caso del ayuntamiento de Bacalar, el munícipe dijo que comparte con su homólogo de Mérida la misma visión de impulso turístico peninsular en beneficio de su gente.

Participaron también Pedro Joaquín Delbouis, presidente de la Asociación Nacional de Municipios Turísticos (ANMTUR) y José Luis Martínez Semerena, director de Desarrollo Econó-

mico y Turismo de Mérida.

Chepe Contreras dijo que con este acto se marca un precedente en el posicionamiento y fortalecimiento de Bacalar como Pueblo Mágico como destino turístico por excelencia.

El edil del décimo municipio dijo que esta es tan solo una de muchas acciones que, desde su gobierno, van a estar realizando durante los próximos tres años para seguir posicionando a Bacalar como destino turístico.

Por su parte, la presi-

dente municipal de Carrillo Puerto mencionó que asistió a la ciudad de Mérida para abrir puertas de intercambio que favorezcan el desarrollo turístico de la entidad.

Una de las primeras acciones concretas fue la firma de una intención de colaboración y hermanamiento entre Mérida y Felipe Carrillo Puerto para realizar intercambios culturales y de promoción turística.

En su opinión el municipio es rico en historia, iniciando por lo que re-

presenta la guerra de castas, pero sobre todo por la vasta herencia maya que lo distingue.

“Tenemos mucho que presumir al mundo y eso significa una gran derrama económica, desde nuestra gastronomía, la ruta de las iglesias, el 80 por ciento de la población indígena se concentra en Felipe Carrillo Puerto y uno de nuestros primeros proyectos se centra en detonar el turismo cultural”, manifestó.

Xibalbá será uno de los tres principales atractivos de Yucatán: Quintana Pali

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El nuevo parque Xibalbá, ubicado en Valladolid, Yucatán, será de nuestros productos más importantes y, "sin afán de ser presumido", será uno de los tres principales atractivos del estado, aseguró Miguel Quintana Pali, director de Grupo Xcaret.

Entrevistado en el marco del Tianguis Turís-

tico de Mérida, Quintana Pali precisó que este parque temático se proyecta para ser uno de los tres atractivos de Yucatán porque destaca las bellezas naturales de la entidad.

Afirmó que forma parte del proyecto para descentralizar las actividades turísticas de las ciudades y acercar sus beneficios a las localidades, toda vez que se localizará alejado de cualquier poblado im-

portante e incluso "está a mitad de la selva".

Para consolidar este proyecto, apuntó, se tuvo que construir un tramo de 11 kilómetros de camino para poder llegar al sitio que se ubica entre los poblados Yalcobá y Sisbichén. El proyecto se desarrolla en unas 80 hectáreas.

"Vamos a contar con colaboradores de esas poblaciones, entonces va a traer mucho desarrollo a la región

y va a ser parte del atractivo de este parque", aseguró Miguel Quintana Pali.

El director de Grupo Xcaret no pudo precisar la cifra de empleados que se requieren para poner en marcha el parque Xibalbá, sin embargo anticipó que puede ser de entre 300 y 400, una vez que el producto esté consolidado.

También indicó que se han invertido cerca de mil millones de pesos en la

construcción de este nuevo atractivo turístico que forma parte del proyecto de expansión del corporativo.

La proyección de Grupo Xcaret, es inaugurar este parque el 1 de junio de 2022.

Sostuvo que Quintana Roo sigue siendo la puerta de entrada al turismo a la península de Yucatán, por lo que prevén que la mayoría de los clientes a este nuevo parque lleguen desde los destinos quintanarroenses.

Tianguis Turístico, oportunidad para demostrar que tradiciones siguen vivas: productores locales

ROSARIO RUIZ
MÉRIDA

Colectivos locales de los diferentes municipios del estado de Yucatán participan en el Tianguis Turístico Mérida 2021, en el cual tienen oportunidad de promocionar sus productos.

Ernesto Bacelis, de Colectivo de la Miel, señaló que es una buena oportunidad para ellos al tener acceso a compradores del país y el extranjero. En su caso representa a un grupo de productores de miel de la comunidad de Baca. Manifestó que son más de una docena de personas que trabajan productos de la colmena, como miel, polen, jalea real, propóleo y miel de melipona.

"Tenemos cosmética artesanal, superfoods, toda una línea completa. Nos invitó el gobierno del estado a dar a conocer nuestro proyecto, generalmente estamos en redes sociales, en la página de Facebook Colectivo de la Miel y participamos en bazares en varios puntos del estado".

Otra empresa de corte familiar presente en el tianguis es la de Aurora Ceballos, del municipio de Baca, llamado Miel Cascam: "Somos apicultores y meliponicultores, vendemos miel de apis y melipona, así como derivados de la

colmena, extracto de propóleo y jarabes".

Dalia Yam Acosta, de la comunidad de Tekax, presentó su emprendimiento llamado Caricoa, consistente en productos artesanales a base de cacao. Ella comercializa sus productos en la calle 37 por 36 y 38, en esa localidad y pueden encontrarla en Facebook como @Caricoa.

Tener un lugar en este tipo de foros nos permite tener acceso a compradores de todo el país y el extranjero, sostiene Ernesto Bacelis

"Tengo dos productos: el chocolate artesanal, el que conocen como chocolate de mesa, y el comestible, estilo Carlos V, con almendras y semi amargo". Estos alimentos son 100% cacao, cosechado en su comunidad.

Sobre la importancia de estar en un foro como este, dijo que "podemos demostrar que nuestras tradiciones siguen vivas y seguir motivando a la gente a adquirir nuestros productos; nuestra economía se ha afectado bastante y este tipo de eventos nos ayudan muchísimo".



Dalia Yam, de la comunidad de Tekax, presentó su emprendimiento llamado Caricoa, que consiste en productos artesanales a base de cacao. Foto Rosario Ruiz



INE: reticencias ilegítimas



▲ El INE ejercerá los recursos jurídicos necesarios para determinar si puede hacer un ejercicio con menos casillas sin incurrir en responsabilidad legal. Foto INE

El consejero electoral Jaime Rivera anunció el martes la intención del Instituto Nacional Electoral (INE) de presentar ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación una controversia constitucional contra la Cámara de Diputados por el presupuesto que ésta le aprobó, y que el organismo comicial considera insuficiente; asimismo, con el argumento de que el INE requiere de 2 mil 500 millones de pesos adicionales para lo esencial de la consulta de revocación de mandato ya establecida en la Constitución y prevista para el año entrante, amenazó con no emitir la convocatoria para la realización de ese ejercicio cívico.

El presidente del consejo general de la institución, Lorenzo Córdova Vianello, acusó a los legisladores de San Lázaro de haber generado “un boquete presupuestal (...) de tales dimensiones que es prácticamente muy complicado que pueda subsanarse o generarse los recursos suficientes para que se pueda cumplir con lo que la propia legislatura le impuso como obligación legal al INE” y advirtió que éste ejercerá los recursos jurídicos necesarios “para determinar si puede hacer un ejercicio con menos casillas sin incurrir en responsabilidad legal”.

Al margen de los alegatos técnicos y administrativos presentados por el INE, es pertinente

poner el asunto en contexto: para el año en curso, en el que hubo elecciones legislativas en todo el país, además de comicios estatales y municipales en casi la mitad de las entidades, el organismo recibió del erario 19 mil 593 millones de pesos; para 2022 le fueron asignados 19 mil 736 millones, es decir, 143 millones más, pese a que el año entrante sólo están programadas seis elecciones estatales y la mencionada consulta. Con este dato en consideración resulta inevitable concluir que la exigencia de la institución electoral es injustificada, desmesurada y contraria a toda consideración de eficiencia en el ejercicio del gasto.

Cabe recordar que el organismo comicial ha sido insistentemente señalado por la injustificada largueza con que retribuye a sus directivos, así como por la frivolidad y los dispendios con que ha ejercido los recursos que le son asignados año tras año. Estos vicios institucionales chocan frontalmente con un Poder Ejecutivo empeñado en sanear las finanzas públicas de los derroches, la corrupción y la insensibilidad que caracterizaron a administraciones anteriores en el uso del dinero público, y que ha aplicado el principio de austeridad en su propia oficina —la de la Presidencia— de manera tan drástica que ha pasado de los 3 mil 578 millones de pesos erogados en los últimos 11 meses de Enrique Peña Nieto a sólo 525

millones, una reducción de 85 por ciento.

Pero las actitudes antagónicas del gobierno de la Cuarta Transformación y del INE no sólo se contraponen en materia de ejercicio del gasto público, sino también en asuntos incluso más sustanciales, como la calidad de democracia que uno y otro desean para el país. Mientras el organismo electoral se mantiene aferrado a los formalismos y legalismos de una democracia representativa inevitablemente condenada a derivar en la conformación de élites políticas y que ha funcionado mal y ha resultado carísima, la presidencia de Andrés Manuel López Obrador ha buscado impulsar la incorporación de prácticas de democracia participativa que involucran directamente a la ciudadanía en las grandes decisiones nacionales. Y una de tales prácticas es justamente la revocación de mandato, que da una forma concreta al principio contenido en el artículo 39 constitucional: “el pueblo tiene en todo tiempo el inalienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno”.

En suma, las reticencias del INE a organizar la consulta de revocación de mandato parecen reflejar el apego de los directivos de esa institución a los usos, abusos y costumbres del régimen que fue derrotado en las urnas en julio de 2018 y la decisión de obstaculizar a toda costa la evolución democrática del país.

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1615

Machismo, sistema que pone en riesgo la salud física y emocional del hombre

Es posible ejercer un papel diferente al promovido desde el patriarcado: Antoine Reynaud // Durante 2020, la población masculina cometió 75% de los suicidios registrados en Yucatán

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Antoine Reynaud, maestro en Intervención de Violencia y miembro del Programa de Reeducación para Víctimas y Agresores de Violencia de Pareja de la Secretaría de Salud (SSY), considera al Día del Hombre como una respuesta a la necesidad de visibilizar que los hombres pueden ejercer un papel diferente al que se promueve desde el machismo y patriarcado, de forma que logren transformar el ejercicio de su masculinidad evitando que ponga en riesgo su salud, tanto física como emocional.

"El machismo lo entendemos como esta construcción social, idea errónea, que se tiene y todavía es socialmente aceptada, que todo lo que pertenece a los hombres o el ámbito masculino tiene más valor".

Aunque precisamente por esta idea encuentra que, en general, suelen ejercer un papel como generadores de violencia, "definitivamente el machismo también nos afecta", en especial, porque trae la idea de que un hombre no debe preocuparse por sí mismo y esto va contra su salud.

"Un hombre para ser hombre no tiene por qué cuidarse o preocuparse de su salud o apariencia física", por ello, enfrentan con mayor frecuencia enfermedades crónico-degenerativas como la diabetes y enfermedades cardiológicas sin detectarlas a tiempo.

En lo emocional, el tema es más profundo desde su perspectiva, porque incluso la problemática suele culminar en una tasa de suicidios más elevada para los hombres que para las mujeres "porque socialmente sólo se nos permite expresar el enojo".

En 2020, con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 184 hombres se suicidaron, en contraste, 59 mujeres; es decir, 75% de los sui-

cidios fue ejecutado por hombres en la entidad yucateca.

El especialista explica que, en las relaciones interpersonales, al tener esa "prohibición" de expresar las emociones, los hombres suelen carecer de las habilidades y herramientas para decirle a sus parejas (familiares o amistades) lo que sienten.

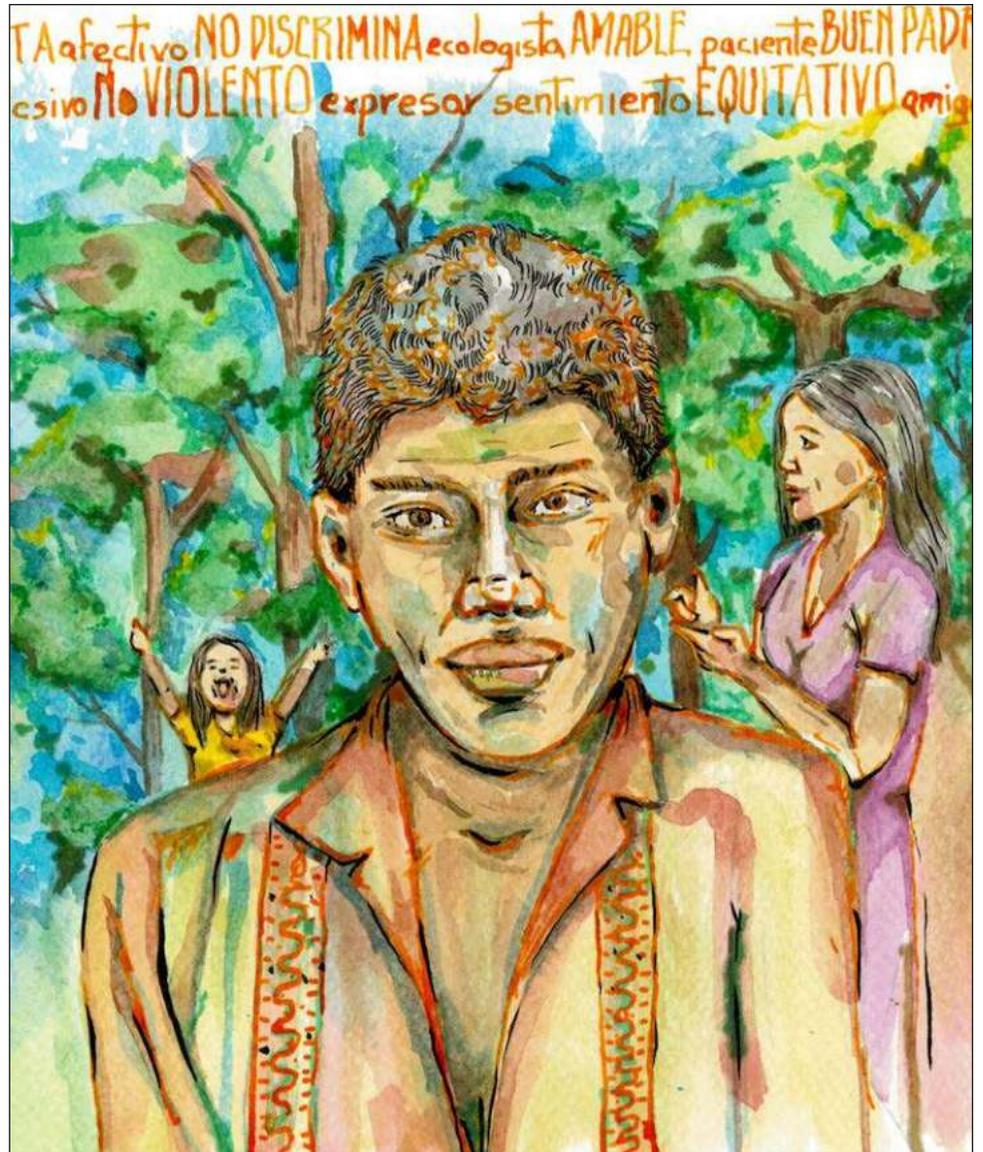
Socialmente sólo se nos permite expresar el enojo, afirma el experto de la Secretaría de Salud

Expone que incluso cuando son padres suelen demostrar su cariño y afecto hacia sus hijas, pero con sus hijos no logran hacerlo o les cuesta más trabajo, como si hubiera una barrera; esta situación, ocasiona, explica, que los niños no sepan cómo sentir ternura, vulnerabilidad, miedo, entre otras sensaciones.

Con esto, aparece no solamente la violencia contra las otras personas o las mujeres, sino también contra uno mismo ejecutando conductas de riesgo; en sesiones de grupo las situaciones que suelen contar, dice, son de conducir a altas velocidades por gusto, en especial si tomaron alcohol, disfrutando de la adrenalina con "ese constante demostrar casi, casi que no me pasa nada".

No es casualidad, expone, que los accidentes automovilísticos y pandillas tengan una mayor incidencia en hombres; pero también que los adultos mayores perciban que sus hijas e hijos solamente les dan dinero, sin visitarlos o expresarles cariño.

Aunque, reconoce, no hay una fórmula secreta para cambiar esta situación, "hay espacios donde nos podemos



▲ Los hombres suelen carecer de las habilidades y herramientas para decirle a sus parejas, ya sea familiares o amistades, lo que sienten. Foto Sergiopv @serpervil

acercar, podemos empezar a cuestionar todas estas ideas".

De forma común, los hombres piden ayuda hasta que la situación que viven les ha rebasado, por eso les invita a "hacerse responsables de cada una de las acciones que han llevado, ser muy sinceros consigo mismos y empezarse a cuestionar 'para mí, ¿qué significa ser hombre?'".

Preguntas como: ¿qué tanto intento controlar la vida de mi pareja o nuestras hijas o hijos?, ¿logro expresar

mis emociones?, sugiere comenzar a cuestionar la propia masculinidad.

En este proceso, sugiere no esperar hasta que la situación desborde, sino encontrar apoyo por medio de la psicoterapia y, muy en especial, círculos de conversación con otros hombres para que puedan intercambiar el diálogo, "para desarrollar habilidades sociales, emocionales, que me permita resolver los conflictos sin necesidad de que la violencia sea una opción".

Para esto, invita a unirse al taller "hombres que desean mejorar la convivencia con su pareja", el cual es impartido todos los lunes a través de la plataforma Zoom; también puso a disposición la línea de emergencia: 800 108 8000, donde pueden brindar apoyo para situaciones de urgencia o canalizar a algún grupo o terapia; para solicitar terapia individual el Centro Integral de salud Mental (CISAME) cuenta con la línea: 9999459970.



▲ Fabián Chairéz es un artista plástico enfocado en visibilizar disidencias de género y sexuales en la pintura. Foto Rosario Ruiz

Fabián Chairéz llama a los hombres a reforzar la masculinidad disidente

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Es necesario que los hombres empecemos a cuestionarnos, permitarnos y motivarnos a habitar esos lugares, como la vulnerabilidad, situaciones afectivas, reforzar la masculinidad disidente y para ello la educación visual es muy importante, a partir de ella las personas se afirman y aprenden como está permitido ser y no ser, destacó Fabián Chairéz, artista plástico enfocado en visibilizar disidencias de género y sexuales en la pintura.

El artista señaló que las imágenes que genera a veces son oníricas, críticas, en las que aparecen en su mayoría hombres amanerados, vulnerados y en su mayoría morenos: “eso para mí es muy importante porque en un país como México, tan machista, clasista y racista, habemos (sic) muchos sectores de la sociedad que sufrimos una violencia sistemática en

la que algunos aspectos individuales pueden afectar tu desarrollo en la sociedad”.

Mencionó que todavía hace falta mucho trabajo por hacer, mucho que entender a profundidad porque a veces el tema de las masculinidades se toca, pero ya en la praxis no se experimenta mucho, falta profundizar en esos temas y accionar pero “sigue existiendo cierta presión social o individual”.

“Hay muchos lugares a donde a los hombres no se nos permite entrar y me refiero a sentirse vulnerable, mostrarse afectivos, cariñosos, tal vez se les permite de una forma más íntima, con la familia, pero no se nos permite hacer visibles eso comportamientos y no se visibiliza en el cine, la televisión, se presenta al hombre como rudo, fuerte, hostil, creo que es donde tenemos que empezar a cambiar esos paradigmas”, dijo.

Su carrera recordó, empezó hace 10 años y siempre se he enfocado en la pintura figurativa y ha tenido

chance de abordar otras áreas relacionadas con las artes o la creatividad; ha trabajado en diseño de vestuario, diseño de espacios, de objetos, fotográfico y de video y también el activismo cultural es muy importante en su carrera, porque le ha permitido exponer sus ideas.

“Lo que cuestiono es el poder, quién tiene el poder para ser visibilizado y quién no, en mi obra lo que busco es darle el poder a todas aquellas expresiones y visibilizar todos aquellos cuerpos que no han tenido la posibilidad de tener un espacio de reconocimiento y ser dignificados a través de una imagen”, expresó.

Las personas que pinta no tienen espacios de reconocimiento y él busca dárselos. Está enfocado en hablar de las disidencias, de los aspectos disidentes y “tal vez no lo hemos aterrizado como un movimiento, pero en algún momento se hará”.

Como artista se considera una masculinidad disidente, lo cual, dijo, es necesario

para otras personas, el tener un referente así, de éxito, porque cuando hay estos referentes siempre van acompañados de algo negativo, “que somos violentados, excluidos, y eso sí sucede pero también es bueno mostrar que hay otra forma”.

“En mi obra busco visibilizar aquellos cuerpos que no han tenido la posibilidad de ser dignificados”

“Pertenezco a un contexto que coincide con los nuevos cuestionamientos pero no estoy en un movimiento tal cual, empiezan a haber destellos pero no es algo que se haya afirmado. Mi grupo de artistas estamos interesados en algunos aspectos que se habían dejado de lado, somos una genera-

ción interesada en retomar y abrazar la técnica, algunos soportes que se consideraban arcaicos como el óleo, la acuarela y todas estas posibilidades plásticas que de alguna forma se habían dejado a un lado porque no se consideraban 100% contemporáneas, también la música folclórica...”, manifestó.

Destacó que su trabajo no ha parado por la pandemia: a finales de 2020 expuso en España en la colección Censored, en enero de 2021 en Barcelona y en julio en Londres. Su obra fue elegida para una colección del museo de la censura en Barcelona; “estoy alrededor de gente que he admirado”.

“Pareciera que en una sociedad machista como la nuestra mientras más cercano seas a lo que socialmente se acepta te puedes integrar más, creo que debemos abogar porque exista una diversidad de expresiones y podamos respetarla, que tengamos que parecernos a quien nos oprime sería ilógico”, concluyó.

Remiten a 215 hombres a tomar talleres para erradicar machismo en Yucatán

El estado cuenta con un centro de atención y reeducación para tratar celos y enojos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Juzgados encargados de atender los casos de violencia de género en Yucatán han remitido durante este 2021 a 215 hombres al Centro de Atención y Reeducación a Hombres que Ejercen Violencia de Género (Careehvg) para que reciban talleres y herramientas que los ayuden a corregir sus conductas agresivas.

El Centro se encarga de brindar atención psicológica o psiquiátrica, así como de proporcionar espacios de reflexión sobre los patrones socioculturales que generan estas prácticas.

El Centro brinda atención psicológica o psiquiátrica, así como espacios de reflexión

De acuerdo con información difundida por el Careehvg, del 1 de enero al 31 de octubre de este año, 517 hombres han recibido atención psicológica de manera individual. Lo que quiere decir que son más los usuarios que acuden de forma voluntaria en comparación con los remitidos por algún juzgado, pues son 302 frente a 215.

Además, 166 hombres han acudido a los grupos reflexivos virtuales a lo largo del año.

“Como se puede apreciar, es mayor el número de usuarios que acuden al Centro de manera voluntaria, lo que refleja una mayor apertura de los hombres a recibir ayuda en cuanto al manejo de sus conductas violentas e ideas machistas”, destacó



▲ El Careehvg informó que son más los usuarios que acuden de forma voluntaria a recibir atención que aquellos remitidos por algún juzgado tras una denuncia penal. Foto Efe

el Centro en un informe enviado a La Jornada Maya.

En el marco del Día Internacional del Hombre, que se conmemora cada 19 de noviembre, el Careehvg destaca que su creación surge como parte de la atención a la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en el Estado de Yucatán y que tiene como objetivo brindar ayuda profesional integral a aquellos generadores de violencia.

La idea es que los hombres adquieran un compromiso activo con la igualdad de género y que todos los que hayan ejercido violen-

cia aprendan a prevenir y erradicar estas prácticas.

Reeducar para renunciar a la violencia

Los usuarios del centro, ya sean remitidos por orden judicial tras una denuncia penal o de manera voluntaria, tienen que estar seguros de su deseo de renunciar a la violencia.

Así, el programa se logra a través de espacios de atención grupal para la reflexión entre hombres que han ejercido violencia, talleres de concientización en materia de género,

masculinidades alternas, habilidades sicosociales, conductas de riesgo, diversidad sexual, violencias y violencia masculina.

El programa busca disminuir la violencia de género

El Centro de Atención auxilia a hombres que tienen dificultades con el manejo del control, la ira, los celos

o la comunicación. Asimismo, el Careehvg atiende a hombres mayores de edad que hayan ejercido algún tipo de violencia contra la mujer, ya sea física, sexual, psicológica, económica o patrimonial.

El Centro se encuentra en la calle 41 número 438 entre 30 y 32 del Fraccionamiento Juan Pablo II, en Mérida.

Los interesados pueden comunicarse al teléfono de oficina 9999-171243 o WhatsApp con el número 9995-427047. El horario de atención es de 8 de la mañana a 3 de la tarde.



Por “los hombres no lloran”, varones enfrentan sus problemas sin atención

En lo que va del 2021, 188 personas se han quitado la vida en Quintana Roo

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

En México, factores socio-culturales que dictan normas basadas en el principio de que “los hombres no lloran”, han generado que muchos varones enfrenten solos los problemas emocionales y sin asistencia profesional, lo que en casos extremos puede derivar en suicidios.

En la república mexicana, los decesos por suicidio tienen su mayor tasa en hombres; se registran 10.4 por cada 100 mil hombres y 2.2 por cada 100 mil mujeres, situación que se replica en los estados como en Quintana Roo, donde el 75

por ciento de las personas que se quitó la vida, fueron hombres.

Existe otro sector que muestra resistencia, señala a las nuevas generaciones como cristal

“A nosotros, hablando de la cultura mexicana, las cuestiones culturales nos enseñan que los hombres deben reprimir sus sen-

timientos y las mujeres sí tienen una condición ‘normal’ para expresar sus emociones, así hemos crecido la mayoría y va por generaciones y por ello muchos varones reprimen sus sentimientos”, explica el psicólogo Alejandro Baeza Ruíz.

De acuerdo con datos de la Secretaría de Salud en Quintana Roo, en 2020 se registraron 209 suicidios: 163 varones y 46 mujeres, lo que significa una proporción de 78-22 por ciento. Mientras que, de enero al 9 de noviembre de 2021, 188 personas se han quitado la vida: 141 hombres y 47 mujeres, 75 por ciento y 25 por ciento, respectivamente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), considera el suicidio un problema de salud pública que conlleva una tragedia para las familias y para la sociedad.

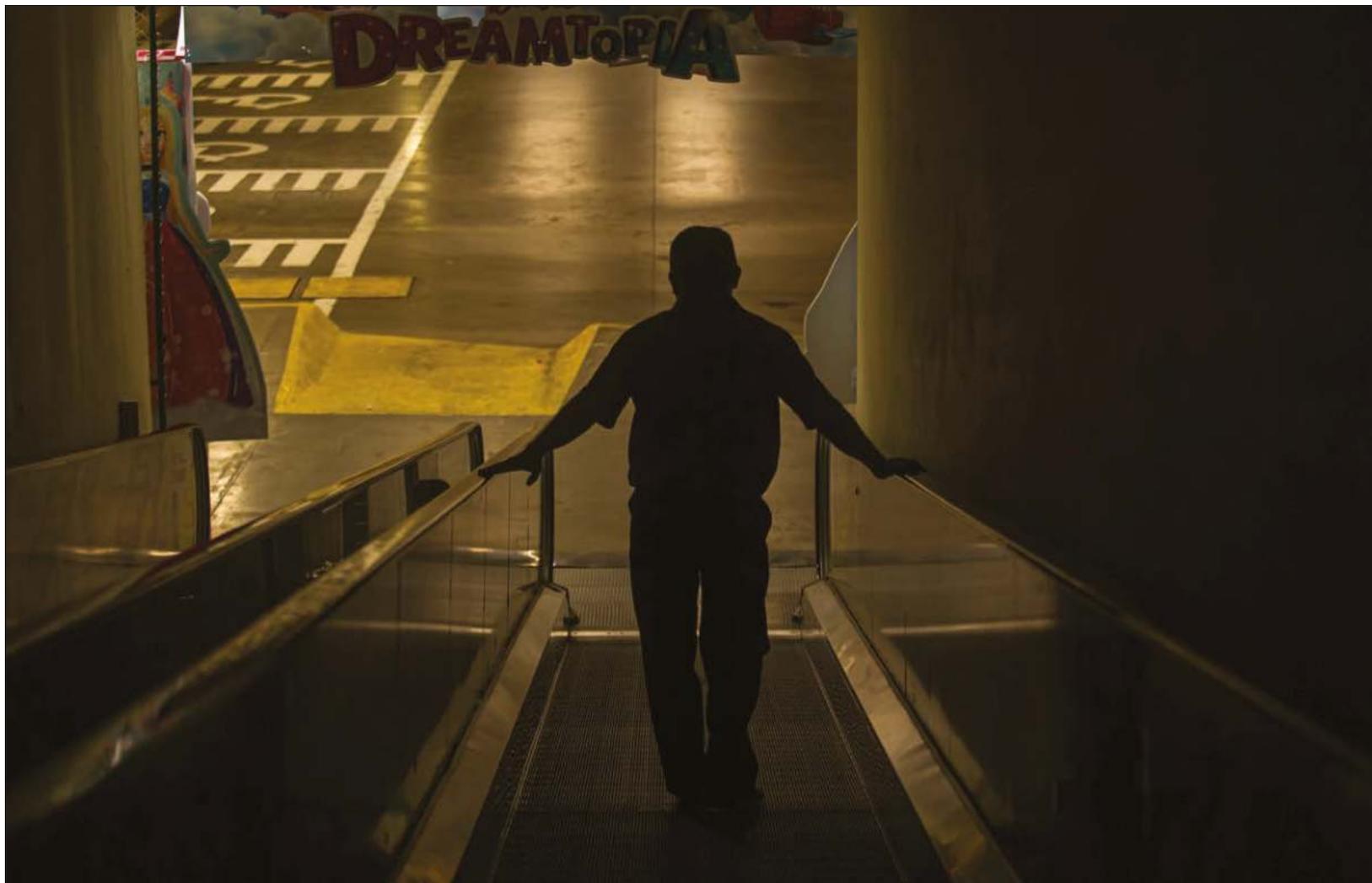
El psicólogo Baeza Ruíz asegura que en suma, solo entre el diez y 15 por ciento de los pacientes que un terapeuta o psicólogo atiende son hombres y el resto son mujeres. La mayoría de los pacientes varones asiste por asuntos como depresión y ansiedad. Aun así destaca que de diez años a la fecha, sí se observa mayor interés de los varones por atender su salud mental.

Resalta además, que aunque así ha sido la educación generacionalmente, poco a

poco se va cambiando el estigma de que los hombres deben “ser fuertes”.

“Es cierto que ya hay más conciencia de lo que es la masculinidad, ya hay algunos hombres que ya se cuestionan y entienden esa parte, y la palabra clave es la reeducación, porque los tiempos han cambiado y todos tenemos la posibilidad de reeducarnos, aún sobre lo que nos enseñaron”, sostiene.

El especialista resalta que en contraste, existe otro sector de la sociedad que muestra resistencia a los cambios señalando a las nuevas generaciones como “cristal” al dejar de normalizar conductas que han sido dañinas.



Machismoe', kuuch jeets'el beetik u yantal talamilo'ob tí' xiibo'ob, tak kéen úuchuk loobilajil

CECILIA ABREU
JO'

Antoine Reynaud, juntúul máak jach kaambanaja'an yóok'lal Intervención de Violencia, yéetel máax táaka'an xan ich Programa de Reeducción para Víctimas y Agresores de Violencia de Pareja ku taal u beeta'al tumen Secretaría de Salud (SSY), ku tukultik u k'iinil xiibo'obe' jump'éeel ba'ax kaxtik u chiikbesik xiibe' je'el u páajtal u yila'al náach tí' ba'ax suuk u nup'a'al je'el bix machiismóo yéetel páatriarkaadóo, tumen wa ka béeyak u k'éexele' yaan xan u páajtal u k'éexel bix u no'ojanil u xiibtal wiinik, tí'al ma' u yantal mix ba'al p'atik ich sajbe'entsil u toj óolal u yóol yéetel u wiinkilal wiinik.

"Machismoe' ku na'ata'al beey kuuch ts'aaban yóok'ol xiib, kex ma' patali, yóok'lal ba'ax unaj u beetik wa ba'ax ku tí'alintik xiib, wa le tuukul a'alik xiibe' asab k'aanan'.

Yóok'al le tuukulo'oba' xiibe' ku káajal u loobilaj, "machismoe' ku jelbesik ba'al tí' to'on", tumen ku tukulta'ale' xiibe' ma' unaj u tukultik ba'ax ku yúuchul yéetel, ba'ale' le je'elo' kúulpach u xiimbal tí' u yutsil óol.

Beey túuno, yóok'lal ba'ax ku yu'ubik xiibe', yaanal xan u tsikbalil, tumen talamilo'ob ku yantal yóok'lale' ku chiikpajal tí' jaytúul xiib ku kiinsikubáaj, tumen u xookile' asab ya'ab wa ku ke'etel yéetel ko'olel "tumen ich kaaje' chéen ku cha'abal u ye'esiko'ob kéen k'uuxinako'ob".

Ichil xaak'al beeta'ab tu ja'abil 2020e', tumen Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 184 u túul xiin tu kiinsajubáaj; ko'olele' 59 mujeres; le je'ela' ku chiikbeiske' u 75 por siientoil kiinsajil yanchaj Yucatane' xiib beetej.

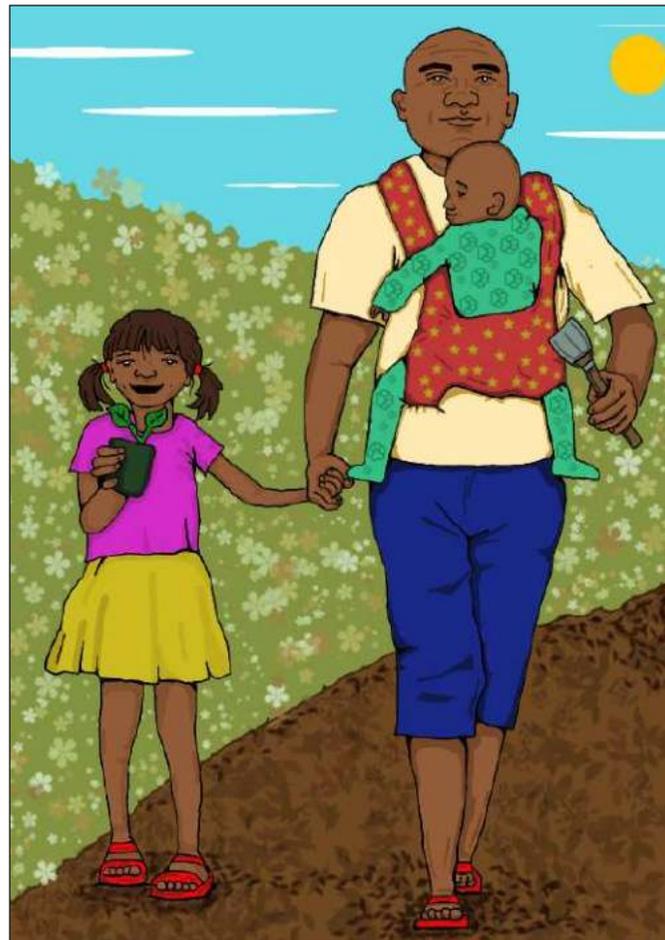
Beyxan Antoine Reynaude' ku ya'alike', kéen a'alak tí' xiib "ma' táan u páajtal" u ye'esik ba'ax ku yu'ubike', ku

káajal u talamtal tí'ob kéen yanak u tsikbalt yéetel u núupo'ob (u láak'o'ob wa u yéet yantalo'ob).

Tu ya'alaj xane' yaan yuumo'obe' chéen tí' u x'ch'uupul paalal ku ye'esik u yaabilaj, ba'ale' tí' xiibe' ma' táan u beetik wa ku talamtal tí'ob. Ts'ookole' beey u káajal u yantal jela'an ba'al tí' xiibo'ob, beey u káajal u loobiltiko'ob uláak' máako'ob wa ko'olel.

Yóok'lal le je'ela', ku páayt'antik máak tí'al u táakpajal ichil u kaambalil "hombres que desean mejorar la convivencia con su pareja", táan u ts'aabal lalaj lunes tí' Zoom; beyxan tu ya'alaje', ku páajtal u t'aan máak tí': 800 108 8000, tu'ux ku páajtal u yaanta'al máak tu séeblakil wa u ya'alal tu'ux je'el u páajtal u bin kéen yanak wa ba'ax talamil; tí'al u k'áata'al áantaj tu kúuchil Centro Integral de salud Mental (CISAME) ku páajtal u t'aan máak tí': 9999459970.

U TÚUMBENHAJAL U YÓOL XIIB



▲ Walkila', jump'éeel ba'al ts'o'ok u káajal u tsikbalta'al yéetel u k'áatchi'ibta'ale' leti'e' kuuch jeets'a'an yóok'lal xiibo'ob; tumen ojéela'an ba'ax unaj u beetiko'ob wa ma', ba'ale' le je'elo' ku taasik ya'abach talamilo'ob tí' u kuxtalo'ob, ba'ale' beyxan tí' máaxo'ob bak'pachtiko'ob. Le beetike', u káajal u yu'ubal uláak' ba'alo'ob tu yóok'lale' ku yáantaj tí'al u káajal u k'éexel bix u pakta'alo'ob, tumen najmal u kanik máake', ma' jela'an u ye'esik ba'ax ku yu'ubik wa ba'ax ku tukultik. Boonil Sergiopv @serpervil

J its'at Fabián Chairéze', ku beetik páayt'aan tí' kaaj tí'al u mu'uk'ankúunsa'al uláak' bix u xiibtal máak

CECILIA ABREU
JO'

U mola'ayil Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) yéetel Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) ts'o'ok u túuxtiko'ob ts'iib tí'al u k'áatiko'ob ka éejenta'ak u beeta'al topograafiko xaak'alo'ob ichil u k'áaxil oteleero'ob yaan Riviera Maya. Wa tumen ka u ya'alob ma'alo'obe', ma' xan wa ka ma'anak tí'ob tí'al u beeta'al u bejil Tren Maya. Yóok'lale', u yuumil mola'ayobe' ku ya'aliko'obe' le bajux táan

u tukulta'al u ts'aabal tí'ob yóok'lal le k'áaxo'obo', jach ma' k'ucha'an tí' le beyka'aj unajo'.

Máaxo'ob ku bonike' ma' táan u chiikbesa'alob mix tu'ux, le beetik ku ye'esiko'ob

Le miércoles máanika', j ts'aab k'ajóoltbil jayp'éeel ju'uno'ob túuxta'ab tumen Sedatu, tu'ux ku k'áata'al

tí' oteleero'ob yaan te'e jáal ja'o', ichil u xóot'il Playa del Carmen-Tulum, tu'ux ku k'áata'al tí'obe' ka yanak u náats'alo'ob te'e mola'ayo' "tí'al u káajsiko'ob tsikbal tí'al u ko'onol k'áax, tu'ux yaan u bejil 307.

Tí' jump'éeel tí' le ju'un túuxta'abe' ku k'áata'al tí' u yuumil k'áax wa tí' máax yaan u jo'olbesajile', ka u ts'áaj u páajtalil le mola'ayo' tí'al "u beeta'al xaak'alo'ob yéetel meyajo'ob tumen Fonatur, wa je'el máaxak ka u jets' le mola'ayo', ichil k'áax u tí'alintimaj" wa tumen beey ka k'uchuk k'a'abéetchajalo'.

Ichil le je'eloba': u

beeta'al topografiko meyaj, u ts'aabal chiikulalo'ob, áarkeologiko xaak'al (tu'ux ka máanak xaak'al INAH), u yila'al bajux u tojol le k'áaxo'bo', u xak'alta'al beyka'aj ba'alo'ob wa kúuchilo'ob yaani', u beeta'al u xaak'al p'iisil bix kéen lúubuk meyaj te'elo' (tumen Semarnat), yéetel je'el ba'axak xaak'al ka k'a'abéetchajak tí'al u je'ets'el wa no'oja'an wa ma' u beeta'al Tren Maya te'elo'.

Yóok'lale', k'áatchibta'ak Lilia González, máax beetik u tsikbalil k'áax ichil u yuumil yéetel u mola'ayilo'ob Tren Maya tu baantal Tulum-Bacalar,

ka tu ya'alaje', le ju'un túuxta'abo', ch'éen tí'al u k'áata'al ka cha'abak u beeta'al xaak'al k'a'abéet, tí'al u je'ets'el, wa ma', bix je'el u taal tí' kaaj ka máanak u beel Tren te'elo'.

Unaj u k'a'ajsa'ale', le 16 tí' agosto máaniko', makt'anta'ab "Convenio de terminación anticipada del convenio de fecha 4 de junio del año 2003" ichil u jats meyajil SCT Quintana Roo yéetel Ayuntamiento de Solidaridad, tu'ux ku je'ets'ele', tí'al u béeytal u beeta'al Tren Mayae', k'a'abéet u ma'anal k'áax yaan ichil u noj bejil 307, ichil u jaatsil ku k'áatal Playa del Carmen.



Incierto panorama para camaroneros: rumores de capturas y precios mínimos

Estabilizaremos precios con levantamiento de veto de EU, indica Francisco Romellón

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con apenas rumores de capturas de 200 kilos por noche, el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera en Campeche (Canainpesca), Francisco Romellón Herrera, admitió que no saben qué les espera esta temporada, pues ignoran cómo estuvo en general la captura de camarón en la sonda de Campeche y mucho menos cómo estará el precio del crustáceo. Sin embargo, tras el levantamiento del veto comercial que impuso Estados Unidos, esperan estabilizar los gastos de las embarcaciones.

La temporada de captura comenzó a mediados de agosto en la zona marítima 1 del golfo de México, que comprende al estado de Tamaulipas; cada semana abren una zona, pasando a Veracruz en la zona 2, Tabasco y Campeche en la 3, Yucatán 4 y Quintana Roo y Caribe en la 5; siendo las más importantes la 1 y la 3, en la zona marítima limítrofe entre México y Estados Unidos, así como la sonda de Campeche respectivamente.

Desde hace unos años, los empresarios del ramo



▲ Para los empresarios camaroneros, factores como los recortes en el presupuesto de apoyos para la pesca y las alzas en el diésel les han causado perjuicios. Foto Fernando Eloy

han denunciado que factores como los recortes en el presupuesto para apoyos a la pesca, así como las alzas en el diésel, han generado problemas a quienes dedican sus labores e invierten recursos en el sector, siendo que los acuerdos que habían tomado con gobiernos federales anteriores era directamente en el apoyo en

la compra del combustible necesario para realizar el traslado de la flota camaronera hacia Tamaulipas y posteriormente a las demás zonas pesqueras de altura.

Romellón Herrera denunció que una de las promesas de campaña de Andrés Manuel López Obrador, cuando buscaba la presidencia, ha quedado casi en

el olvido, pues no bajó los costos de los energéticos y sí han subido, además que los recortes presupuestales han generado menos apoyos a los pescadores y empresarios, "tal como lo vemos hoy en día, no podemos cubrir todos los gastos", dijo.

Sin embargo, admitió que aún ven una esperanza, y es que afirmó que

el levantamiento del veto comercial de exportación de camarón a Estados Unidos les puede ayudar a que el precio sea mejor que el año pasado y que con una mayor exportación puedan generar los recursos suficientes para subsanar los gastos que han tenido desde agosto cuando inició la temporada en Tamaulipas.

Inició este jueves jornada de vacunación para rezagados mayores de 18 años, con el biológico de AstraZeneca

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el propósito que todos los habitantes del municipio de Carmen se encuentren inmunizados contra con Covid-19, este jueves inició la jornada de vacunación con el biológico de AstraZeneca, a las personas mayores de 18 años que no hayan recibido dosis alguna o a quienes, por alguna razón, sólo

se les aplicó la primera inyección.

Contrario a lo ocurrido en ocasiones anteriores, este miércoles no se registraron largas filas, por lo que el proceso de inoculación fue rápido y ágil, con incidentes menores.

Esta jornada de vacunación se realiza del 18 al 20 de noviembre en las instalaciones del Domo del Mar, por lo que se convoca a la po-

blación para que acudan de preferencia con el registro en la plataforma de vacunación impreso, para agilizar el proceso de espera.

En esta ocasión, derivado de la baja solicitud de vacunas, se instalaron cuatro módulos, los cuales tenían capacidad para atender simultáneamente a 50 personas cada uno.

Desde el inicio de la aplicación de las vacunas con-

tra el Covid-19 hasta el momento no se tiene registro de personas que presentarán reacciones graves a los diferentes biológicos que se han aplicado.

Una vez que concluya este proceso de "barrido" de las personas que se encuentran rezagadas en su esquema de vacunación contra el Covid-19, las autoridades tienen previsto realizar una campaña en

las comunidades rurales, a las cuales habrán de acudir de manera paralela con la estrategia para el pago de las pensiones a los adultos mayores.

Hasta el momento, no se tiene información sobre la fecha para la vacunación de los menores de 12 a 17 años que presenten comorbilidades, no a los de entre 15 y 17 años, cuyo registro fue abierto en días pasados.

Protección Civil solicita a CFE cambio urgente de 200 postes en mal estado

La dependencia ha hecho un levantamiento de estructuras que están deterioradas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

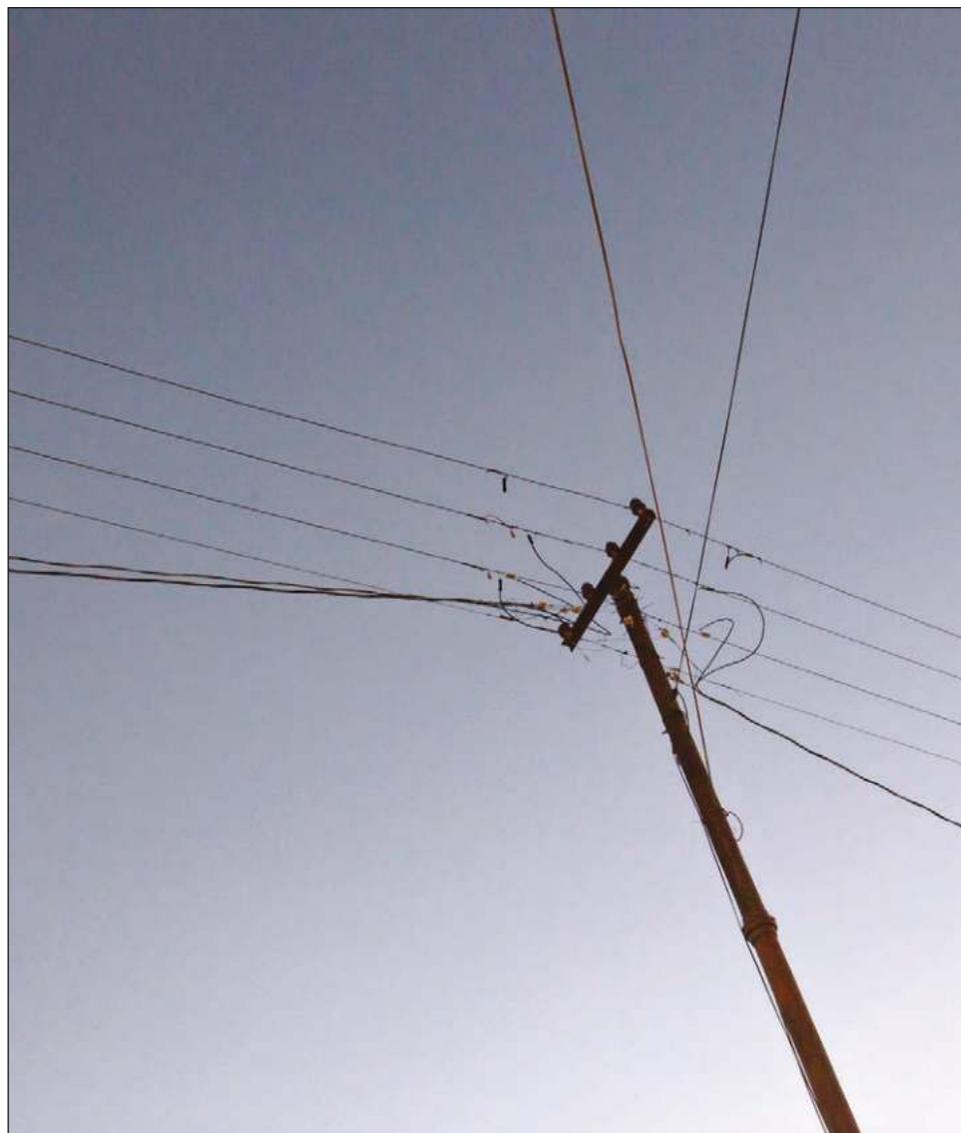
Cerca de 200 postes de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), que se encuentran en muy mal estado en, fueron reportados por la Dirección de Protección Civil Municipal, para que sean cambiados a la brevedad y no sean un riesgo para los habitantes de la ciudad.

Lo anterior fue dado a conocer por Julio César Villanueva Peña, director de Protección Civil Municipal, quien explicó que se ha hecho un levantamiento de postes de la CFE que están ampliamente deteriorados, a los cuales se les ha estado dando seguimiento.

Deplorables

Explicó que de las malas condiciones que se encuentran estos postes de CFE, ya se ha hecho del conocimiento de los directivos de la empresa productiva del estado en espera de que sean atendidos a la mayor brevedad posible, en beneficio de la ciudadanía y para prevenir cualquier accidente.

El funcionario destacó que el estado de deterioro de los postes que fueron documentados por personal de Protección Civil Municipal es muy avanzado, de lo cual,



▲ El director de Protección Civil Municipal explicó que este exhorto nace de las quejas ciudadanas recabadas. Foto Enrique Osorno

han hecho un expediente, mismo que fue entregado oportunamente a los directivos de CFE, "solicitando que a la brevedad posible sean repuestos, para beneficio de la ciudadanía y evitar que se ocasionen daños a

La mayoría de postes dañados está en avenida Periférica y 10 de julio

bienes de los ciudadanos o lesiones en los mismos".

Dijo que en lo que va de esta administración se ha buscado prevenir accidentes, situación por la cual, escuchando la voz de la población, se realizó este levantamiento.

Cambio

"Los más de 200 postes que hemos informado a la CFE, presentan un grado de deterioro avanzado, por lo que la reparación de los mismos no resulta suficiente, por lo que hemos solicitado la reposición de los mismos, para de esta manera, evitar que continúen representando un riesgo".

Regresarán las actividades en el Parque Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras diversas denuncias en contra de David Pinelo Herrera, ex titular de la Promotora para el Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, ente encargado del Parque Campeche y Ximbal, los comerciantes y puesteros del lugar anunciaron que este viernes retomarán actividades los juegos mecá-

nicos, además, tendrán promociones y contarán con la presencia de un payaso reconocido.

Casi dos años pasaron para que el discurso de Rogelio Loeza Chin, representante de los comerciantes y puesteros del Parque, sea positivo; este jueves afirmaron que comienzan a trabajar los juegos mecánicos instalados de fijo en el lugar y que además tendrán precios especiales para el disfrute

de los niños, pues pretenden darle vida nuevamente al inmueble.

Además, tras reuniones con la nueva administración de dicho parque, señaló que estos empeñaron su palabra en darle mantenimiento al lugar y darle continuidad a diversas actividades que mantenían al Parque con presencia de ciudadanos que usan este espacio como lugar de esparcimiento social.

Loeza Chin resaltó que son unos 18 comerciantes los que toman este anuncio de manera positiva y con muchas ganas, además señaló que ya están listos para regresar a las actividades y atender a los pequeños luego de casi dos años de inactividad a causa de la pandemia y de las medidas de sanidad correspondientes.

En este sentido, el comerciante dijo que también mantendrán las me-

didias de sanidad y mantendrán desinfectados los juegos mecánicos cada que sean usados para que no haya riesgo a los padres de familia y personas menores de edad que asistan, por lo que recordó que este viernes que reinauguren dicho espacio de diversiones, los juegos estarán en 15 pesos por promoción, además que contarán con la presencia de un payaso conocido en la ciudad.



DEPENDENCIA DESTACA MARCADO DESCENSO EN INDICADORES DE LA PANDEMIA

Yucatán pasa a verde en el semáforo epidemiológico, anuncia la SSY

A partir del 24 de enero de 2022, en el estado se podrán realizar eventos masivos // Invitan a rezagados a aplicarse la vacuna contra Covid-19 a partir del lunes 22

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el cambio a verde en el color del semáforo epidemiológico estatal tras el marcado descenso en los indicadores que miden el comportamiento de la pandemia del coronavirus (Covid-19) y el significativo avance en la vacunación, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) anunció que a partir del próximo lunes 22 de noviembre se autoriza la operación hasta las 2 de la mañana con aforo de 75 por ciento de actividades económicas de cualquier tipo, que actualmente se encuentran permitidas.

Como parte de las medidas que se aplicarán ante este cambio, la dependencia estatal informó que, a partir del lunes 24 de enero de 2022, se permitirá la realización de eventos masivos y de espectáculos, siguiendo los protocolos establecidos.

Cabe mencionar que, las actividades no mencionadas aquí se mantienen funcionando con los mismos horarios y protocolos actuales.

Asimismo, la dependencia estatal invitó a la población que no ha podido recibir su vacuna, a hacerlo a partir del lunes 22 de noviembre a los tres módulos permanentes de vacunación contra el Covid-19 que se instalarán en Mérida, así como en el interior del estado, para la aplicación de vacunas de las farmacéuticas AstraZeneca, Sinovac y Cansino.

En el parte médico de este 18 de noviembre, la SSY informó que se detectaron 44 contagios de Covid-19 y tres fallecimientos. Actualmente hay 62 pacientes en hospitales públicos.

AVISO IMPORTANTE



Tras el **importante avance** que registra Yucatán en la vacunación contra el Coronavirus, **anunciamos nuevas disposiciones** para continuar con la apertura gradual y segura de las actividades.

A PARTIR DEL 5 DE NOVIEMBRE:



Restaurantes y actividades económicas en general podrán tener un aforo del 75%



Los RESTAURANTES y EVENTOS SOCIALES podrán tener a más de 8 personas por mesa.



Se elimina el requisito de "Registro de Salud" para realizar EVENTOS SOCIALES.*El aforo permitido para EVENTOS SOCIALES se mantiene en

40% EN ESPACIOS CERRADOS

60% EN ESPACIOS ABIERTOS

¡NO OLVIDES NO BAJAR LA GUARDIA Y SEGUIR CON LAS MEDIDAS DE HIGIENE Y PREVENCIÓN!



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

*Las actividades **no mencionadas aquí** se mantienen funcionando con los mismos horarios y protocolos actuales.

REACTIVACION.YUCATAN.GOB.MX



SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



En la **SECRETARÍA DE LAS MUJERES** te brindamos **atención oportuna y gratuita** en los **30 Centros Regionales Violeta** en Mérida y en el interior del Estado.



Hemos ampliado en un **25 % la cobertura** de **nuestros servicios integrales** y **abriremos dos nuevos Centros Regionales Violeta** para llegar cada vez a más mujeres.

¡ESTAMOS PARA AYUDARTE!

REPORTA

EMERGENCIA AL



DENUNCIA AL



COMUNÍCATE

SEMUJERES

(999) 923 37 11



DENUNCIA

FGE YUCATÁN

(999) 930 3250



PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN



TEMPORADA CICLONES TROPICALES

DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE
¡PONTE ATENTO!

IDENTIFICA LOS
5 NIVELES DE ALERTA



- | | |
|---|---|
| 1 ALERTA AZUL AVISO PELIGRO MÍNIMO | Significa que un CICLÓN TROPICAL se ha formado. |
| 2 ALERTA VERDE PREVENCIÓN PELIGRO BAJO | Significa que un CICLÓN TROPICAL se puede acercar. |
| 3 ALERTA AMARILLA PREPARACIÓN PELIGRO MODERADO | Significa que un CICLÓN TROPICAL aumenta la posibilidad de impacto sobre tu comunidad. |
| 4 ALERTA NARANJA ALARMA PELIGRO ALTO | Significa que un CICLÓN TROPICAL se dirige a tu comunidad. |
| 5 ALERTA ROJA AFECTACIÓN PELIGRO MÁXIMO | Significa que un CICLÓN TROPICAL ya impacta a tu comunidad. |

**SI EL OJO DEL HURACÁN
PASA POR TU ZONA, DEBES
SEGUIR RESGUARDADO**

YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO
PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES
VIENTOS Y LLUVIAS.

MUY IMPORTANTE

Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:



PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470

SIN COSTO:
800 719 8633



SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

Protestan industriales de la masa y la tortilla en Cancún

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

En protesta al incremento de los insumos que en el último año han aumentado en más del 25%, unos 400 comerciantes de la industria de la masa y la tortilla y moto-repartidores salieron a las calles de Cancún hasta llegar a la sede del gobierno municipal en Benito Juárez.

La marcha fue encabezada por Rubén Montalvo, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Producción de Masa y Tortilla (CNIPMT).

Ramiro Sánchez Valencia, presidente de la Asociación de Industriales de la Masa y la Tortilla refirió

que la protesta obedece a los altos costos que hay a la fecha para producir este alimento básico, pues tan sólo en el último año, aún en el contexto de la pandemia, se ha generado un aumento del 26%.

Citó que tan solo en los costos del gas LP, aunque se anunció un decremento en los costos, solo fue temporal y a la fecha éste alcanzó hasta 14 pesos por kilogramo, lo que ha generado un margen de ganancia menor y un incremento al producto final.

“Un bulto de harina anda cerca de los 320 pesos, y solo trae 20 kilos de harina; el litro de gas está casi en los 14 pesos, entonces sí estamos preocupados”, indicó Ramiro Sánchez.

En este sentido, dijo que el precio de la tortilla se vuelve incierto si los insumos continúan aumentando “no creo que haya un tope pronto, escuché que posiblemente podría llegar hasta los 30 pesos”.

Su preocupación abundó, es cómo las personas de escasos recursos podrán seguir accediendo al consumo de este producto básico, pues al momento se registra un costo de hasta 23 pesos el kilogramo de tortilla.

“Nuestro producto se vende en las zonas más afectas, más olvidadas y más pobres del país (...) se anuncian incrementos en la harina, el gas está imparale, a esto hemos llegado”, precisó.

Alcalde encabeza inicio de obras en costera de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con una inversión de 3.2 millones de pesos inició un programa de rehabilitación en la carretera costera de Tulum, evento que encabezó el presidente municipal, Marciano Dzul Caamal.

La rehabilitación será desde la avenida Cobá hasta el arco Sian Ka'an; consistirá en escarificación, tendido de material y la aplicación de 4 mil metros cuadrados de carpeta asfáltica.

Declaró que esperan que las lluvias no retrasen las obras que están proyectada a terminar en un plazo de 30 días; asimismo, que “no nos falle la empresa”, y aclaró que la inversión es de recursos propios del municipio.

Dzul Caamal refirió que “no hemos soltado por soltar dinero para gastar en ciertas cosas y eso nos permite tener una solvencia económica que nos va a permitir salir el resto este año en lo que nosotros estamos proyectando la recaudación para el próximo año y ejecutar obras con mucho mayor dimensión y este y alcance para beneficio de nuestro tulumenses”.

Apuntó que están dando atención a una añeja y sentida demanda de los habitantes, adelantando que proyecto es uno de las grandes obras que vienen para la zona costera.

Finalmente, expresó agradecimiento a los empresarios y ciudadanos el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, las cuales hacen posible rehabilitar la infraestructura pública.

Las tarifas de agua potable de Aguakan se apegan a la ley

Las tarifas de agua potable en México son fijadas de diferente manera en cada municipio, dependiendo de lo que establece la legislación de cada entidad federativa. Cada Estado goza de autonomía para estructurar la operación de los servicios de agua potable. En el estado de Quintana Roo las tarifas son aprobadas por el Congreso local de la entidad, mientras que en otros estados, las aprueba el órgano de gobierno del municipio o consejo directivo del organismo operador.

La tarifa de agua potable en Quintana Roo se compone de tres rubros: precio de alcantarillado, precio de saneamiento y precio de agua, montos que se fijan por rango, en función del consumo de los usuarios por cada metro cúbico (m³), los cuales se actualizan cada mes a la par del Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC).

Para los 11 municipios es el Congreso del Estado a través la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA) quien establece las tarifas que los ciudadanos deben pagar por los servicios brindados. Mensualmente los organismos operadores de agua reciben el importe comercial que deben cobrar a los clientes a través de los recibos por el consumo del líquido vital.

Para entender cómo se integra el cobro de los servicios en la boleta de pago, se debe considerar que este calcula y se aplica de acuerdo al tipo de uso del servicio contratado, mismo que puede ser: doméstico, comercial, industrial, hotelero y servicios generales.

De acuerdo con el artículo 9° de la Ley de Cuotas y Tarifas para los Servicios Públicos De Agua Potable y Alcantarillado, Tratamiento y Disposición de Aguas Residuales del estado de Quintana Roo, la tarifa establecida debe cumplir con costos de demanda en infraestructura, cobertura y calidad conforme al crecimiento poblacional del estado.

Cabe recordar que con esta recaudación se invierte en el largo proceso para que el agua llegue a cada uno de los clientes, a su casa o negocio, pues esta debe ser extraída, desinfectada, almacenada, distribuida al consumidor, recolectada, saneada y posteriormente reinyectada al manto freático; a través de infraestructura hidráulica que requiere de recursos económicos y humanos para su construcción, mantenimiento y ampliación.

En los municipios concesionados en el estado como son Benito



▲ La tarifa de agua potable en Quintana Roo se compone de tres rubros: precio de alcantarillado, precio de saneamiento y precio de agua. Foto Aguakan

Juárez, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Solidaridad, gracias al cumplimiento y pago puntual de los clientes, Aguakan ha podido invertir de manera permanente en obras de infraestructura, logrando así tener cobertura de 100% en agua potable, 94% en alcantarillado y 100% en saneamiento en zonas regulares.

Históricamente Aguakan ha desarrollado diversos programas

para favorecer a sus clientes mediante convenios, apoyos sociales a personas en situación vulnerable y actualmente durante la pandemia ha brindado flexibilidad en los pagos mensuales a sus clientes; contribuyendo de esta manera a implementar medidas de protección a la economía familiar y restaurar las finanzas del hogar para toda la comunidad.



ENCUENTRO INTERNACIONAL EN EL CENART

“Danzas antiguas siguen vivas porque el presente es heredero del pasado”

El evento se desarrolla del 17 al 20 de noviembre de manera híbrida // Participan académicos y artistas de México, Perú, Argentina, España, Francia, Bélgica y EU

FABIOLA PALAPA QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

Para difundir hallazgos de los estudios dancísticos en América y Europa, así como estimular el trabajo de jóvenes investigadores, se inauguró el miércoles el segundo Encuentro Internacional de Danzas del Pasado, en el aula magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes.

La especialista en danzas antiguas Magdalena Villarán Figueroa explicó que estas expresiones están vivas porque el presente es el heredero del pasado y, nosotros, con los encuentros tratamos de crear conciencia sobre la importancia de la investigación; de los bailes históricos y su relación con los de la actualidad; también queremos crear vínculos entre docentes, artistas y académicos que resulten en la propuesta de investigación y creación histórica informada para dar a las danzas del pasado el lugar que les corresponde en la reconstrucción estética.

Villarán Figueroa, organizadora junto con Peggy Murray y David Serna, señaló que desde la antigüedad la danza ha estado ligada a la música y a la poesía. Queremos hacer hincapié en esos vínculos que parecen estar olvidados. Cada época tiene su estética y su retórica, este segundo encuentro está enfocado en la estrecha relación de la danza con el teatro.

En el segundo Encuentro Internacional de Danzas del Pasado, que se desarrolla del 17 al 20 de noviembre de manera presencial y virtual, participan académicos y artistas de México, Perú, Argentina, España, Francia, Bélgica y Estados Unidos, quienes reconocen que en América tienen la mejor oportunidad de explorar la danza indígena y europea desde una perspectiva diferente.

AVISO IMPORTANTE



SEMÁFORO VERDE

Tras el **importante avance** que juntos hemos logrado en la **vacunación** contra el coronavirus, anunciamos **nuevas disposiciones** para continuar con la **apertura gradual y segura de las actividades:**

A PARTIR DEL 22 DE NOVIEMBRE 2021:



Actividades económicas de cualquier tipo que se encuentren permitidas podrán operar hasta las 2 am con aforo del 75%.

A PARTIR DEL 24 DE ENERO 2022:



Eventos masivos y espectáculos estarán permitidos siguiendo los protocolos establecidos.

¡NO OLVIDES VACUNARTE, no bajar la guardia y seguir con las medidas de prevención!



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

Las actividades **no mencionadas** aquí **se mantienen** funcionando con los mismos **horarios y protocolos actuales.**

REACTIVACION.YUCATAN.GOB.MX



Britney Spears exige fin al “sistema corrupto del tutelaje”

La cantante espera que su caso tenga impacto y haga cambiar las cosas

AFP
REUTERS
NUEVA YORK

Me han salvado la vida, declaró la estrella del pop Britney Spears a sus fans en el primer mensaje en video en Instagram tras la suspensión de la tutela paterna, el pasado viernes. Espera que su historia ponga atención en el “sistema corrupto del tutelaje”.

En un mensaje de dos minutos que subió el martes por la noche, no devela sus proyectos inmediatos, tras haber vivido bajo la estricta tutela de su padre durante 13 años. Afirmó estar feliz de recuperar los pequeños gestos de la vida diaria.

No estoy aquí para ser

una víctima (...) Estoy aquí para defender a personas que tienen discapacidades reales, enfermedades reales. Soy una mujer fuerte, y puedo imaginar lo que el sistema le ha hecho a esta gente, explica. Tengo esperanza en que mi historia tenga impacto y hará cambiar las cosas en este sistema corrupto.

Spears agradece al movimiento FreeBritney por haber llamado la atención sobre su caso. Mi voz fue ahogada durante mucho tiempo, pero ustedes han sensibilizado al público. Pienso que me han salvado la vida, agrega.

El video, que había sido visto por cerca de cinco millones de personas el miércoles por la mañana, fue subido con un texto. “Al

despertarme cada mañana, sigo estupefacta de lo que mi familia y la tutela me han hecho... Es desmoralizador y degradante.

Y no hablo de lo que me han hecho pasar por lo que deberían estar en la cárcel... incluida mi madre practicante, dice Spears, quien promete asimismo que no se va a callar y que no ha olvidado nada.

Durante su tutela, la cantante subió a menudo videos sobre coreografías, fotos de ella y largos mensajes en Instagram, en donde tiene 36.4 millones de seguidores.

La estrella del pop adelantó cómo planea utilizar su nueva libertad, después de recuperar el control de su vida personal y su patrimonio a principios de este mes.

La intérprete de *Stronger* dijo que son las pequeñas cosas las que marcan una gran diferencia y que por ahora estaba agradecida por cada día de libertad, por tener las llaves de mi automóvil, una tarjeta de cajero automático y dinero en efectivo, y por poder ser independiente y sentirme una mujer.

La vida personal de Spears y su patrimonio de 60 millones de dólares eran supervisados por su padre en una tutela de 13 años que terminó la semana pasada tras una larga batalla legal. Durante años, incluso cuando actuaba con las entradas agotadas en todo el mundo, se le limitaba a una asignación de 2 mil dólares a la semana.

Los Latin Grammys vuelven a Las Vegas

AP
LAS VEGAS

En su 22da edición, los Latin Grammy vuelven a Las Vegas con el tema Redescubriendo la vida a través de la música tras haberse realizado en Miami sin público y sin premios especiales el año pasado debido a la pandemia. El homenaje a Rubén Blades como Persona del Año y el regreso de Christina Aguilera al evento luego de dos décadas están entre las actuaciones más esperadas.

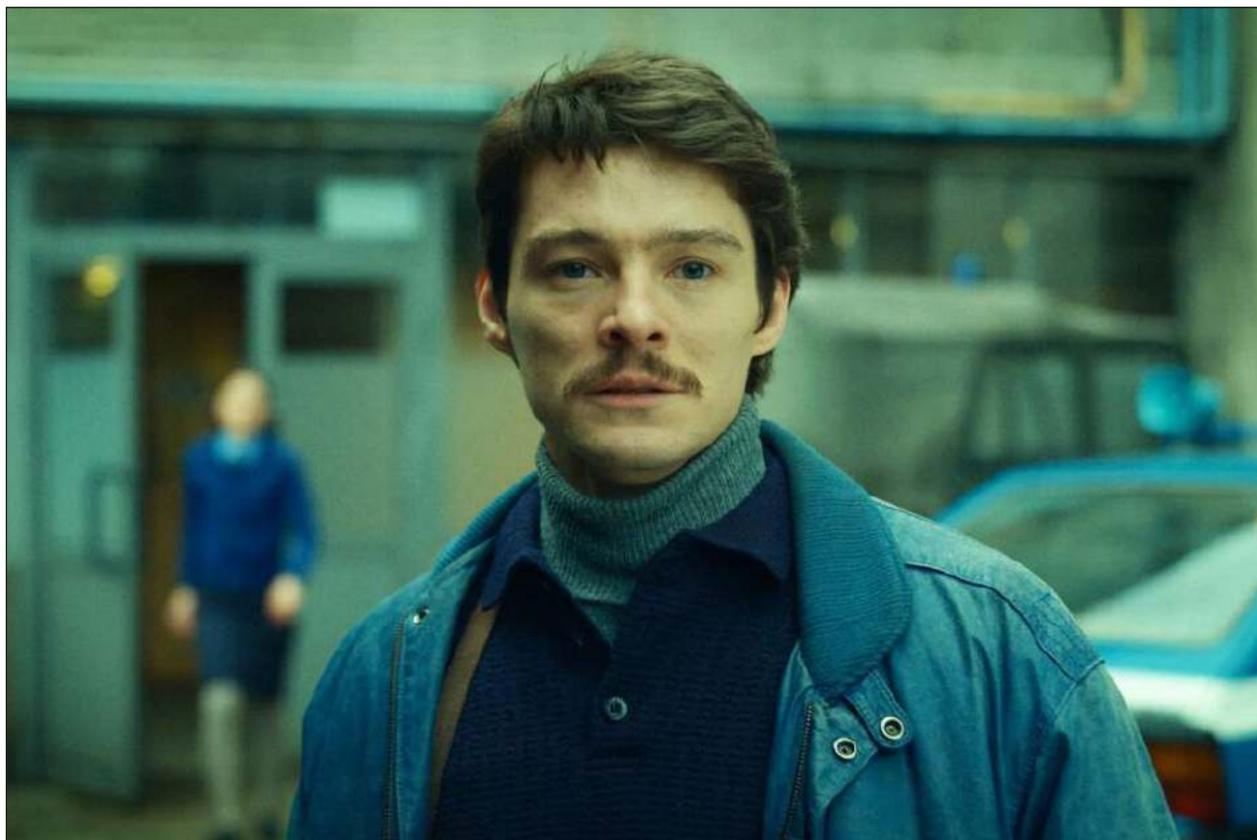
Luego de Camilo, el maestro dominicano Juan Luis Guerra es el segundo más nominado esta edición con seis menciones, seguido por el rapero español C. Tangana, que tiene cinco. Bad Bunny tiene cuatro candidaturas, al igual que Paula Arenas, Mon Laferte y el debutante Bizarrap, que se perfila como favorito para el codiciado gramófono al mejor nuevo artista.

Un grupo ecléctico de 11 cantantes y compositores compite por ese galardón con el músico argentino, que también está postulado a productor del año. Ellos son: Giulia Be, María Becerra, Boza, Zoe Gotusso, Humbe, Rita Indiana, Lasso, Paloma Mami, Marcos Mares y Jualiana Velásquez.

Gloria Estefan inaugurará el espectáculo con un popurrí de tres canciones, incluido su éxito de 1995 Abriendo puertas, junto a Anitta, Carlinhos Brown, Laércio da Costa, Pedro Capó, Farina, Giulia Be y Diego Torres. Aguilera, ganadora de un Latin Grammy y cinco premios, subirá al escenario con Becky G y las nominadas Nicki Nicole y Nathy Peluso para interpretar su colaboración Pa mis muchachas.

La ceremonia será conducida por Ana Brenda Contreras, Carlos Rivera y Roselyn Sánchez y se transmitirá en vivo por Univision a partir de las 8 p.m. de Miami (0100 GMT) poco después de la llamada Premiere del Latin Grammy, un evento emitido en línea en el que se entregan la mayoría de los galardones.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **OPERACIÓN JACINTO (2021)** Polonia, años 80. Un policía que no está conforme con el resultado de la investigación de un asesinato en la comunidad gay de Varsovia se propone descubrir la verdad. Disponible en Netflix. Fotograma de la película



Pumas y Chivas buscan lavarse la cara en la repesca, que arranca mañana

El domingo, duelo de poder a poder con sabor a revancha: Cruz Azul-Monterrey

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Luego del desempeño intermitente que les hizo esperar hasta la última fecha de la fase regular para definir su futuro, Pumas y Chivas buscarán resarcirse el fin de semana al enfrentarse a Toluca y Puebla, respectivamente, en la repesca del torneo Apertura de la Liga Mx. El Guadalajara requirió un triunfo en la 17a. jornada ante Mazatlán para terminar como décimo de la clasificación y buscará acceder a la liguilla por el título sorteando la reclasificación por segunda ocasión en los últimos tres torneos.

“Al principio dejamos escapar puntos valiosos, somos autocríticos y sabemos dónde estamos parados, así que con todo el trabajo que hemos hecho buscamos cerrar bien el torneo”, dijo el volante Fernando Beltrán con vistas a la visita a Puebla. “En este club no basta con entrar a cuartos de final, trabajamos para llevarlo a donde se merece que es el campeonato”. Chivas no se consagra campeón desde el Clausura 2017. Su única participación en una liguilla desde entonces fue en



▲ Los Rayados llegan al repechaje de la Liga Mx como campeones de la Concacaf. Foto Ap

el Apertura del año pasado, cayendo en las semifinales.

Puebla cerró el rol regular con cuatro triunfos en sus últimos cinco partidos y sumó 24 puntos para quedar séptimo. El “rebaño” superó 2-0 a Puebla en la segunda fecha.

El partido será mañana por la noche en el estadio Cuauhtémoc.

Al igual que Chivas, Pu-

mas necesitó de un triunfo contra Azul en la última fecha para asegurar su pasaje a esta ronda.

Los universitarios tuvieron un cierre meteórico. De estar penúltimos, se colaron en la repesca gracias a cuatro victorias en sus últimos cinco compromisos.

“Es una final, no hay pasado ni futuro, es sólo el par-

tido del domingo, eso lo que determina todo. No me veo como favorito, pero creo y estoy convencido de que podemos ganar”, dijo el delantero argentino Juan Ignacio Dinunno.

Aunque los universitarios quedaron undécimos salen con un ligero favoritismo ante Toluca. Luego de coquear con la cima en la novena

fecha, los Diablos Rojas se derrumbaron: no volvieron a ganar un solo juego de sus últimos ocho para retroceder al sexto peldaño.

El encuentro será el domingo por la tarde en el estadio Nemesio Diez de Toluca.

Ese mismo día, pero en la capital, el campeón reinante Cruz Azul comenzará la defensa de su título cuando reciba al Monterrey, en una redición de la semifinal de la Liga de Campeones de la Concacaf de hace un par de meses.

La Máquina cerró el torneo regular con una derrota ante Pumas que lo mandó a la repesca al finalizar en el octavo puesto, uno arriba de los Rayados, que tras vapulear 4-1 a los celestes en el Azteca se coronaron monarcas de la Concacaf al vencer al América en la final. El partido se jugará a puerta cerrada en el Estadio Azteca, penalizado por el grito homofóbico proferido por seguidores de la Máquina en su último encuentro de liga.

En la otra serie, Santos parte como favorito para imponerse al Atlético de San Luis. Su choque será el domingo en el Estadio Corona.

Harper y Ohtani, los Jugadores Más Valiosos de las Mayores

Nueva York.- Por votación unánime, Shohei Ohtani obtuvo ayer la distinción como el Jugador Más Valioso de la Liga Americana, tras una campaña sensacional como lanzador y toletero, algo no visto desde la era de Babe Ruth.

En la Liga Nacional, Bryce Harper conquistó el premio por segunda vez en su carrera.

Ohtani recibió 420 puntos, luego de acaparar los 30 votos a primer lugar por parte de la Asociación de Cronistas de Béisbol de Norteamérica (BBWAA). Vladimir Guerrero,

primera base de Toronto, se ubicó segundo.

El dominicano Guerrero recibió 29 sufragios a segundo lugar, para totalizar 269 puntos. Su compañero Marcus Semien, jugador de cuadro, se ubicó en el tercer sitio, con 232 unidades. El otro voto a segundo lugar fue para el venezolano Salvador Pérez, catcher de Kansas City.

Ohtani bateó para .257 con 46 jonrones, 100 producidas y un OPS de .965, como el principal bateador designado de los Serafines de Los Ángeles. Tuvo un registro de 9-2 y

una efectividad de 3.18 en 23 aperturas, con 156 ponches y 44 boletos a lo largo de 130 entradas y un tercio.

Fue su primera temporada completa en el montículo, después de que el derecho japonés de 27 años fue sometido a la cirugía de “Tommy John” en 2019.

Harper se impuso en la votación a dos jóvenes peloteros dominicanos, Juan Soto y Fernando Tatis Jr.

La BBWAA otorgó a Harper 17 de 30 sufragios a primer lugar.

AP

Las Finales de la WTA en México, un éxito resonante

Guadalajara.- Billie Jean King caminaba en el Centro Panamericano de Tenis de Guadalajara cuando decenas de aficionados comenzaron a corear su nombre. La leyenda del tenis mundial detuvo su andar y volteó a verlos — incrédula y sorprendida — antes de proseguir hacia su destino. King, ganadora de 39 torneos de “Grand Slam” en sencillos y dobles, no es la única persona que se irá de México con una imagen positiva, luego de que Guadalajara fue la anfitriona de emergencia de las Finales de la WTA.

“Es admirable lo que lograron porque sólo tuvieron dos meses para hacerlo y fue un éxito”, dijo King a The Associated Press. “Lo que más me sorprendió es la gente, son muy dulces y cálidos, me sorprendió cómo me trataron, es algo que nunca olvidaré”.

Guadalajara levantó la mano y en ocho semanas sus dirigentes montaron lo necesario para albergar el torneo que concluyó con la coronación de la española Garbiñe Muguruza.

AP



La ronda de clasificación del mundial, este fin de semana

Días intensos en el Club Campestre; la inauguración será el lunes

ANTONIO BARGAS CICERO

Victoria Jiménez Kasintseva y Rodrigo Pacheco Méndez llegarán en un gran momento al Mundial Juvenil Yucatán.

La campeona defensora del torneo que está por comenzar en el Club Campestre y número uno del mundo acaba de conquistar su primer título profesional y lograr una victoria notable, mientras que el prometedor tenista yucateco alcanzó ayer las semifinales en la Copa Guadalajara, que tiene el Grado 1 que pertenecía al campeonato que se juega en Mérida.

Después de la justa que se lleva al cabo en la perla tapatía, comenzará formalmente, el próximo lunes 22, la edición 34 del mundial, de Grado A, uno de los certámenes más importantes del orbe, en el que Victoria y Rodrigo serán de las figuras a seguir.

Jiménez Kasintseva, de apenas 16 años, cuyo regreso a la tierra del faisán y del venado, donde buscará unirse a selecto club de bicampeones, fue confirmado semanas atrás por el comité organizador, además de que aparece en la más reciente lista de aceptación del campeonato, se coronó hace unos días en Aparecida de Goiania, en Brasil, y luego, en Montevideo, consiguió su primer triunfo ante una "top" 100



▲ Victoria Jiménez Kasintseva, campeona del Mundial Juvenil Yucatán. Foto @vjimenezk

de la WTA, la brasileña y primera sembrada, Beatriz Haddad Maia, por 6-3 y 6-4.

La actividad en el Campestre se iniciará mañana sábado con la que se espera sea una intensa ronda de clasificación, que concluirá el domingo. Los cuadros principales se redujeron este año de 64 a 48 y en esta etapa estarán en disputa ocho boletos en cada rama. El registro se realizará hoy.

Serán los primeros juegos del mundial juvenil desde hace casi dos años. En el torneo que se efectuó del 25 de noviembre al 1 de diciembre de 2019, Victoria, con 14 años, sorprendió

al dejar en el camino a varias sembradas y conquistar el título. Era el principio de un estupendo trayecto para la adolescente que la llevó a alcanzar la gloria en el Abierto de Australia y escalar la cima del ránking.

La jornada de mañana arrancará a las nueve de la mañana. El domingo, tras la ronda de clasificación, se realizarán los "draws". La inauguración está programada para el lunes por la noche en la cancha estadio.

De acuerdo con la más reciente lista de aceptación, serían cuatro en total los "top" 10 que competirían en Mérida, uno en la rama varonil, el es-

tadunidense Victor Lilov (6), finalista en el pasado torneo de Wimbledon. Además de Victoria, otras de las favoritas serían la croata Petra Marcinko (8) y la checa de 14 años, Brenda Fruhvirtova.

Entre los 10 primeros para la fase de clasificación aparecen cinco estadounidenses y los argentinos Juan Manuel La Serna y Valentín Basel. Desde ahí surgió para coronarse en 2018 su compatriota Santiago de la Fuente. En las tres últimas ediciones ganó un argentino. La única mexicana en el "top" 10 que buscará su lugar es María Fernanda Martínez.

Un joven catcher, de lo mejor del contingente melenudo en la LMP

Pese a la ausencia de peloteros importantes como Luis Juárez, José Juan Aguilar y Sebastián Valle, el contingente de los Leones de Yucatán en la Liga Mexicana del Pacífico sigue teniendo una destacada actuación en general.

Yadir Drake, quien una vez más muestra un nivel de "MVP"; Marco Jaime, Alan López y Dalton Rodríguez ayudaron a Guasave a terminar en el segundo lugar en la primera vuelta. Fernando Pérez está respondiendo como cuarto bate de Monterrey. El martes pasado conectó su quinto jonrón, en la décima entrada, y los Sultanes vencieron 6-5 a Culiacán en 12 episodios. Gilberto Vizcarra, quien pertenece actualmente a San Diego y a futuro podría ser el catcher de las fieras, está como el bateador designado de Mexicali y cumpliendo en ese rol. Los Mayos, con Jorge Flores como su segundo bate y torpedero, se llevaron la mayor cantidad de puntos en la vuelta inicial.

El zurdo Manuel Chávez y Rodríguez están entre los que han abierto juegos; anteanoche también lo hizo el cañero Rafael Ordaz (3 IP, C, 4 K contra Guasave). David Gutiérrez se luce en el bulpén de los Tomateros.

El selvático Carrillo, imparable en la LIM

En la Invernal Mexicana, el talento melenudo, que incluye pitchers yucatecos, es de lo mejor de Águila-Leones. Anteanoche, en triunfo de 14-3 en Oaxaca, el ganador fue Sergio Alvarado y Óliver Carrillo bateó su séptimo cuadrangular, la mayor cifra en la liga.

DE LA REDACCIÓN

Rodrigo Pacheco, semifinalista en Guadalajara, tras superar al boliviano Prado

Rodrigo Pacheco continúa con su impresionante paso este año en el circuito juvenil.

El yucateco, sembrado cuatro en la Copa Guadalajara, derrotó ayer en tres sets a Juan Carlos Prado Angelo (6), de Bolivia, para avanzar a las semifinales del torneo de Grado 1. Pacheco Méndez, de 16 años, le

ganó 4-6, 6-4, 6-1 a un jugador que estaba en el puesto 106 del ránking y también está inscrito para competir en el mundial juvenil de Mérida. Rodrigo, el número 68 en la clasificación y que será también uno de los sembrados en el torneo que se jugará en su casa, fue clave para que México termine en tercer

lugar en la Copa Davis juvenil, la mejor actuación del país en ese torneo en su historia, uno de sus logros principales en una temporada que igualmente incluye cuatro títulos de singles y tres de dobles en el tour de la ITF. Pacheco y Luis Carlos Álvarez serían los mexicanos que entrarían al cuadro principal en

Mérida por ránking. En la rama femenil lo haría Alejandra Cruz. Vendrían tres "top" 20 de la clasificación mundial entre los varones, el estadounidense Victor Lilov, el sueco Leo Borg (16) y el peruano Gonzalo Bueno (19). El certamen forma parte de la gira de invierno, que en este año está conformada por cua-

tro torneos. Actualmente se disputa el Grado 1 en Guadalajara, también en arcilla. Luego del torneo en la capital yucateca continúa en Bradenton, Florida, con el Eddie Herr (G1), y cierra con el Orange Bowl, de Miami (GA).

ANTONIO BARGAS



¡Súper Aki y Nestlé apoyando la reactivación económica y a los emprendedores!

Con el objetivo de apoyar a todas aquellas personas que por la pandemia decidieron emprender un negocio relacionado con comidas preparadas, postres, botanas u otros alimentos, Nestlé y Súper Aki llevan a cabo por segundo año consecutivo el proyecto *Akí crece tu negocio*, dinámica a través de la cual será sorteado un premio de hasta 30 mil pesos en productos para abastecer a un establecimiento.

En estos tiempos, el mayor reto al que se enfrentan las empresas es la capacidad de tener el capital necesario para insumos, maquinaria y publicidad, entre otras necesidades; por ello, *Akí crece tu negocio* busca ser un incentivo para que seis afortunados emprendedores continúen con sus sueños a través de los premios que se repartirán de la siguiente manera:

4 ganadores de lista de súper por monto de 5 mil pesos.

1 gran ganador de lista de súper por monto de 15 mil pesos.

1 gran ganador de lista de súper por monto de 30 mil pesos.

Adicional a los premios anteriores, los ganadores también obtendrán herramientas para impulsar a su negocio, como un video promocional con videoblogger, una entrevista en un programa de radio, una transmisión live en las redes sociales de Súper Aki, un reportaje en la prensa local y la colocación de diversos posters en las tiendas de Súper Aki.

La dinámica para participar es muy sencilla, los emprendedores solo deberán: 1. Comprar 150 pesos en productos participantes de la familia Nestlé, y 2. Enviar el ticket de compra con la mención del producto participante y el monto mínimo requerido al Facebook o Instagram de Súper Aki, al Whatsapp 999 19 8444 o ingresarlo en el sitio web promosuperaki.mx. Entre más tickets sean registrados hay más oportunidades de ganar.

Los terminos y condiciones de la dinámica pueden ser consultados a detalle en promosuperaki.mx

Los interesados podrán registrar sus tickets hasta el 15 de enero del 2022. Los primero dos ganadores del premio de 5 mil pesos serán dados a conocer el viernes 3 de diciembre 2021. Los siguientes dos ganadores del premios de 5 mil pesos, el martes 4 de enero del 2022; y los afortunados acreedores de los 15 mil y 30 mil pesos, el día 18 de enero del 2022.



▲ Por segundo año consecutivo, Súper Aki y Nestlé buscan apoyar a los emprendedores locales que han sido fuertemente golpeados por la pandemia. Fotos Súper Aki

CONDICIONES ECONÓMICAS NIVELAN NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS, EXPLICA PEDRO FERNÁNDEZ

La pandemia obligó a cerrar una de cada 5 *tienditas*, revela Multipav

A la fecha, estos negocios suman un millón, frente a los 20 mil de las cadenas de autoservicios // Con o sin crisis, los retos resultan los mismos, señala directivo

DORA VILLANUEVA
JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una de cada cinco tiendas cerró en el último año y medio, derivado de la crisis por la pandemia de Covid-19. Si bien, al inicio de la contingencia sanitaria estos comercios fueron más concurridos que las cadenas de autoservicio por miedo al contagio, al paso de los meses, el desgaste de la economía ha llevado a un cierre considerable de ellos, explicó Pedro Fernández, director general de Multipav.

En conferencia remota explicó que las mismas condiciones de la economía llevan a nivelar el número de establecimientos, ya que en caso de haber perdido un trabajo, la forma más fácil de autoemplearse son estas llamadas *tienditas* de la esquina. Agregó que a la fecha suma un millón frente a las 20 mil unidades que tienen las cadenas comerciales de autoservicio.

Sin embargo, "con crisis y sin crisis", los retos de las tiendas resultan los mismos. Se requiere ampliar la oferta de bienes y servicios, lo cual va de ofrecer recargas electrónicas, facilitar el pago de luz, agua, gas, hasta aceptar el pago con medios digitales como las tarjetas de crédito, abundó.

Millones de empleos

En este punto, la Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes estima que en estos comercios —en su mayoría negocios familiares— se mantienen 3.5 millones de empleos en el país y redoblan su importancia en zonas rurales.

Por su parte, José Navarro, director general de Tarsus México, afirmó que la situación que viven los dueños de las *tienditas* es la principal preocupación que tienen.

YUCATÁN SE VACUNA

Para cuidar la salud de la población a partir del **22 de noviembre** funcionarán los siguientes **módulos permanentes de vacunación** para aplicación de las dosis **AstraZeneca, Sinovac y Cansino.**

MÉRIDA

| MÓDULO VACUNACIÓN | DIRECCIÓN |
|---|---|
| CENTRO DE SALUD URBANO | 111 (CIRCUITO COLONIAS) 408 X 46 Y 46D, COL. SANTA ROSA |
| UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR 59 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS) | CALLE 55 726 COL. DEL PARQUE |
| UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR DEL INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO (ISSSTE) | 19B, NO. 372 X 44 Y 44A COL. PEDREGALES DE LINDAVISTA |

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

INTERIOR DEL ESTADO

| MUNICIPIO | MÓDULO DE VACUNACIÓN |
|------------|---------------------------------------|
| TEKAX | HOSPITAL GENERAL |
| TICUL | CENTRO DE SALUD |
| VALLADOLID | ALMACÉN JURISDICCIONAL DE VACUNOLOGÍA |
| IZAMAL | HOSPITAL RURAL |
| MOTUL | HOSPITAL GENERAL DE SUBZONA NO.3 |
| TIZIMÍN | CENTRO DE SALUD |

Horario de atención será de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas, se recomienda a la población:

- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.

La vacuna está disponible para:

- Mujeres embarazadas a partir de la semana 9 de gestación
- Mayores de 18 años que no han recibido ninguna dosis
- Personas que requieran de segundas dosis.

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



En cumbre, llama AMLO a hacer a un lado el mito de rechazar a migrantes

El Presidente propuso a homólogos de EU y Canadá estudiar el flujo de la mano de obra

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

Al iniciar la novena reunión trilateral México-Canadá-Estados Unidos, el presidente Andrés Manuel López Obrador convocó, en el marco de la relación económica del T-Mec, a impulsar un programa para la sustitución de importaciones, y a hacer a un lado el mito de rechazar a migrantes, cuando se necesita fuerza de trabajo: “¿por qué no estudiar el flujo de la mano de obra?”, puso sobre la mesa.

En la Casa Blanca, el mandatario avizó que, de mantenerse la tendencia productiva actual, en 30 años China producirá 42% de las mercancías a nivel global, y la región de América del Norte, hecho que significaría una desproporción inaceptable que llevaría al apetito del uso de la fuerza.

Sentados, a distancia -a lo largo de una mesa de madera- y rodeados de sus funcionarios, los tres mandatarios expusieron inicialmente los temas de sus respectivas agendas.

El anfitrión, Joe Biden expuso su beneplácito, “es un honor darles la bienvenida a nuestros vecinos más cercanos a la Casa Blanca,



▲ Durante la reunión trilateral, los mandatarios expusieron los temas de sus respectivas agendas. Foto Ap

quiero agradecer por estar aquí, en esta reunión para Norteamérica, desde 2016. Y se pronunció por tomar, “después de la pandemia, acciones decisivas, del cambio climático, manejar los retos de la migración, en nuestro hemisferio, y salir de esta línea que sigue negando oportunidades a tantas personas... Lo que podemos hacer con una alianza y con la resiliencia y protección a los trabajadores, así como mejorar la ciberseguridad.”

El estadounidense también se dio tiempo para exponer que en el plano interior ya se anunció que “la píldora antiviral (contra el Covid) va reducir la hospitalización, las muertes, hemos comprado diez millones de tratamientos; anunciamos que 3 millones de niños ya recibieron su primera vacuna. Un progreso inusitado, y la agencia FDA (Administración de Alimentos y Medicamentos) está revisando si van a extender una tercera vacuna

para todos los adultos. Entregamos 250 millones de dosis a distintos países, para cumplir con nuestro compromiso de donar mil 200 millones de dosis”.

Breve, el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, dijo estar pensando en las personas de la British Columbia (región oeste de su país) devastada por las inundaciones. Y adelantó que al terminar con el Covid-19, se enfocarán “en la recuperación económica, apoyar los

empleos y la clase media en los tres países.”

El presidente López Obrador adujo “que la firma y la ratificación del TMEC ha sido una acertada decisión, en bien de nuestros pueblos y naciones. La integración económica con respeto a nuestras soberanías, es el principal reto, a la expansión comercial e industrial del China.

“China domina el 14.4 por ciento (del mercado mundial). En otros 30 años, China tendría el dominio del 42.3 por ciento del mercado mundial, y nosotros quedaríamos con el 12 por ciento, lo cual además de ser una desproporción inaceptable, mantendría viva la tentación de resolver esa disparidad con el uso de la fuerza y nos pondría en peligro a todos.

“Lo mejor es fortalecer nuestras economías, y en todo el continente, las ventajas son muchas, creamos con fuerza de trabajo, joven y creativo, recursos naturales, la distancia entre nuestros países. En la actualidad un consumidor tiene que poner en lista de espera para adquirir un electrodoméstico o un automóvil, o porque aumentó el precio del transporte marítimo, el fondo es que no estamos produciendo lo suficiente.”

Trato de iguales, ofrece Biden a México; López Obrador espera consolidación de la reforma migratoria en EU

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

En el salón Oval de la Casa Blanca, el presidente Joe Biden manifestó a su homólogo mexicano Andrés Manuel López Obrador su voluntad de no ver a México sólo como “bue-

nos vecinos” o los “amigos del sur” sino de iguales, de respeto mutuo, de dos naciones a punto de cumplir 200 años de relación. En reciprocidad, el mandatario mexicano agradeció que ahora no se tome a nuestro país como el “patio trasero”, y le manifestó su deseo de que sea apro-

bada su reforma para regularizar a once millones de migrantes.

En medio de un deseo mutuo de integración económica de América del Norte, los presidentes hablaron por primera vez de manera presencial y, ante la prensa, resaltaron la importancia de tener frente a

sí una nueva época en la relación bilateral.

Ninguno de los dos mandatarios respondió preguntas de los reporteros.

En principio el Presidente Biden tomó la palabra; mencionó que hablarán del tema del control de la pandemia, la manera de lograr una recuperación eco-

nómica inclusiva y “también vamos a abordar el tema de migración”.

“Sé que ambos estamos comprometidos para que la democracia realmente ayude a nuestros pueblos. La democracia en los últimos 20 años se ha visto reducida, son menos”, dijo.

Integración, “con respeto a las soberanías”, plantea López Obrador en EU

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador se reunió ayer al mediodía con la vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris. En la Casa Blanca, el mandatario adelantó y subrayó, de que a raíz de las conversaciones que ha sostenido con su contraparte estadounidense, ya exista un plan para apoyar a los países de Centroamérica. En ese contexto, también adujo que la integración económica “con respeto a las soberanías, es una opción”. Al iniciar la conversación -rodeados de sus funcionarios, la vicepresidenta agradeció el gesto del presidente mexicano, con quien ha sostenido cercanía política y diplomática desde la llegada de la administración de Joe Biden. También resaltó el papel del embajador de su país en México, Ken Salazar.

Enseguida el mandatario mexicano reconoció la relevancia de tener diplomáticos con visión de la historia y respetuosos de la soberanía. Recordó al enviado por el presidente Franklin Delano Roosevelt. “Ayudó mucho que el embajador Josephus Daniels fuera el embajador de Estados Unidos, era un hombre progresista. Es muy importante el que los embajadores, los representantes de Estados Unidos en México sean personas de confianza, como es el caso del actual embajador (Ken Salazar), es muy nueva la relación, nos llevamos muy bien”.

López Obrador enunció los temas que abordó posteriormente con Joe Biden, en su reunión bilateral, pero sobre todo resaltó el tema migratorio. Y lo hizo con profusión:

“El tema migratorio, atendiendo las causas, usted lo comprende muy bien. Tenemos que invertir para que haya trabajo, bienestar en América Central, para que la gente no se vea en la ne-

cesidad de migrar, que sea opcional, no forzado, que no salgan de sus pueblos, que abandonen a sus familias por necesidad o por violencia, y por eso la importancia de la integración económica.

“Tenemos información de que a partir de lo que hemos hablado, ya hay un plan de Estados Unidos para apoyar a Centroamérica, lo cual celebramos mucho. Así se fortalece la integración económica, se va a ordenar el flujo migratorio y va a haber oportunidad de empleos, para crecer en América del Norte, y producir en América del Norte lo que consumimos, no estar dependiendo de importaciones. Eso es ideal, no sólo en América del Norte, sino en todo el continente.

“Tenemos una gran demanda en comparación con otras regiones, creo que la integración de América del Norte, con respeto a las soberanías, es una opción y la integración del continente americano, para hacer la región más fuerte del mundo. Vamos a plantear al presidente Biden, que celebramos que haya llegado al Congreso la iniciativa para regularizar a migrantes, y ojalá los legisladores de los dos partidos ayuden, porque es justo.

“Hay gente muy trabajadora, honrada, que vive en EU desde hace mucho tiempo, no hay una iniciativa mejor que esa en el terreno migratorio. Vamos a estar observando sobre el proceso de esa iniciativa del presidente Biden, que aplaudimos muchísimo. Ya hablé bastante y estoy muy contento”, le dijo a la vicepresidenta Harris, antes de que se cortara la transmisión del inicio del encuentro.

Tras el encuentro, el presidente López Obrador saludó desde un balcón de la Casa Blanca, en compañía de la vicepresidenta Kamala Harris. Sostuvo que ambas naciones avanzan en la integración económica y la atención a las causas de la migración.



▲ En la Casa Blanca, los presidentes Joe Biden y Andrés Manuel López Obrador, y el primer ministro Justin Trudeau, celebraron la novena reunión trilateral. Foto Presidencia

Desarrollo regional se planeará en conjunto, asegura AMLO

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Al concluir la novena reunión trilateral México-Canadá- Estados Unidos en la Casa Blanca, el presidente Andrés Manuel López Obrador publicó un men-

saje en sus redes sociales:

“En la IX Cumbre de Líderes de América del Norte propusimos planear conjuntamente el desarrollo regional e impulsar un programa de inversión productiva para sustituir importaciones. Planteamos analizar la demanda

de mano de obra y así abrir ordenadamente el flujo migratorio.”

Ese texto lo hizo acompañar de una fotografía donde se le observa caminar junto a Joe Biden y Justin Trudeau en un pasillo de la residencia presidencial estadounidense.



Bielorrusia pide a UE abrir corredor humanitario para dos mil migrantes

EUROPA PRESS Y AFP
MADRID

Las autoridades de Bielorrusia informaron este jueves que han solicitado a la Unión Europea abrir un corredor humanitario para unos 2 mil migrantes que se encuentran en la frontera con Polonia, esto durante la conversación entre el presidente, Alexander Lukashenko, y la canciller alemana, Angela Merkel.

“Se le ha sugerido a la UE crear un corredor humanitario para 2 mil refugiados que se encuentran ahora mismo en un campo en la zona. Nosotros facilitaremos el regreso de los 5 mil migrantes restantes a sus lugares de origen”, ha señalado Natalia Eismont, portavoz de la presidencia bielorrusa.

Así, ha especificado que la propia Merkel ha accedido a abordar esta propuesta con la UE, incluida la posibilidad de abrir un corredor humanitario hacia Alemania, según ha recogido la agencia de noticias bielorrusa BelTA.



▲ El ministro polaco de Defensa, Mariusz Blaszczak, advirtió el miércoles que la crisis migratoria con Bielorrusia “podría durar meses, incluso años”. Foto Ap

“Como podéis ver, estamos dispuestos a cumplir con nuestros compromisos. De hecho, sólo unos 400 refugiados han accedido a regresar a su tierra natal. Para ser precisos, 374 pasajeros, la mayoría

iraquíes, han embarcado en un vuelo que salió hoy de Minsk”, manifestó.

En este sentido, Natalya Eismont ha tratado de trasladar el plan trazado por el gobierno para resolver la cri-

sis migratoria, que se ha acrecentado recientemente en las fronteras externas del bloque comunitario.

“Iré ofreciendo actualizaciones a medida que se produzcan las conversaciones”,

aseveró en relación a la segunda conversación entre Lukashenko y Merkel, que tuvo lugar el miércoles. “Actualmente hay unos 7 mil refugiados en territorio bielorruso. Unos 2 mil están en un campo en la frontera, y se calcula que entre 200 y 500 están dispersados a lo largo de la frontera”, explicó.

La portavoz ha matizado, no obstante, que el trabajo del servicio migratorio bielorruso ya está dando frutos. “Mantenemos nuestras promesas. Mientras, la UE no ha honrado ni una de sus obligaciones”, ha insistido antes de acusar a Bruselas de “no haber ni siquiera empezado a negociar con la ayuda de expertos”.

También la UE, a través del alto representante de Política Exterior, Josep Borrell, ha mantenido contactos con el régimen de Lukashenko en estos últimos días, aunque no al mismo nivel que Merkel. Borrell habló el martes con el ministro de Exteriores bielorruso, Vladimir Makei.

Yunior García asevera que para evitar las pérdidas humanas en Cuba, la comunidad internacional debe dejar de *romantizarlos*

AFP
MADRID

Un día después de refugiarse en Madrid, el destacado opositor cubano Yunior García pidió al mundo dejar de ver con “romanticismo” a su país y entender que el régimen comunista se ha vuelto para el pueblo como “un marido abusivo que golpea a su mujer”.

En su primera rueda de prensa en la capital española, el líder del grupo opositor Archipiélago admitió que su salida asesta un “golpe doloroso” a la disidencia y que causó “decepción” entre sus seguidores.

Pero el promotor de la manifestación del lunes pasado frustrada por fuer-

zas de seguridad cubanas garantizó que no solicitará asilo en España, donde se encuentra con su pareja con una visa de turista de 90 días, y que piensa regresar “cuando mi vida y la de mi esposa no corran peligro”.

Con su característico aire juvenil, Yunior García dijo que los cubanos no pueden “seguir siendo esclavos”, pero tampoco “alcanzar la libertad a un costo tan alto que incluya la pérdida de cientos, quizá miles de vidas”.

“La única forma de evitar ambas cosas es si la comunidad internacional deja de mirar a otro lado, deja de ignorar lo que ocurre en Cuba (...) Hay que dejar de verla con el romanticismo de los años 60 y hay que asumir en qué

se ha convertido aquello que era una revolución”, expresó el dramaturgo de 39 años.

“Se ha convertido en un marido abusivo que golpea a su mujer, se ha convertido en un Saturno que ya devoró a sus hijos y ahora mismo se está tragando a sus nietos”, prosiguió, calificando al régimen de “tiranía brutal como pocas veces se ha visto”.

Al haber sido prohibida por el gobierno la manifestación del lunes, finalmente frustrada por un gran despliegue de fuerzas de seguridad del gobierno que consideraban que sus organizadores buscaban provocar un cambio de régimen con el apoyo de Estados Unidos, Yunior García anunció que marcharía en solitario el domingo 14 de noviembre.

Pero ese día agentes de la seguridad cubana le impidieron salir de su casa, cortaron sus teléfonos fijo y móvil, y decenas de partidarios pro gobierno se apostaron frente a su edificio en La Habana.

Hasta ese día, García no había tomado la decisión de irse, pese a que debido al hostigamiento que sufrió tanto él como su familia en semanas anteriores, había solicitado la visa para España.

Incluso un día encontró a dos palomas decapitadas frente a su casa. “Si nos quedábamos en Cuba nos decapitan, nos hemos visto reflejados en esas dos palomas”, dijo, señalando que si bien las autoridades no hubieran atentado contra él para no convertirlo en “un símbolo”, sí que buscaban “anularlo” como persona.

“Perdón por ser humano”

Sobre su salida abrupta, dijo entender el “dolor” y la “decepción” generada en sus seguidores.

“Ya lograré perdonarme yo mismo, quizás por no haber tenido el valor de convertirme en piedra y de convertirme en una estatua de bronce. Quizás pedir perdón por ser humano, por pensar en mi esposa y en mi vida, y por escapar de lo que iba a constituir seguramente una muerte en vida, porque eso es lo que me esperaba en Cuba”, señaló.

Pero “en ningún caso voy a renunciar ni me voy a rendir por hacer lo que pueda por la gente que se quedó en Cuba”, prometió.

**SIGAMOS TRABAJANDO
JUNTOS PARA SALIR
ADELANTE**



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



**CONTINUEMOS CON LAS
MEDIDAS PREVENTIVAS**



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!

La Jornada

SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 2021
NÚMERO 1394

*Pobres gentes,
la primera novela de
Dostoievski*
Vissarion Belinski

*La brevedad como
infinito: Dostoievski
cuentista*
Moisés Elías Fuentes

*Flaubert y Dostoievski:
la convergencia
de dos cumbres*
Enrique Héctor González

LA FIESTA DE LAS IDEAS:
LOS DOS PRIMEROS SIGLOS DE

FIÓDOR DOSTOIEVSKI





Portada: Retrato de Fiódor Dostoyevski (1872), de Vasili Perov (Galería Tretiakov, Moscú).

LA FIESTA DE LAS IDEAS: LOS DOS PRIMEROS SIGLOS DE FIÓDOR DOSTOIEVSKI

Son pocos los creadores literarios que de manera unánime alcanzan la categoría de universales y, sin lugar a dudas, uno de ellos es el ruso Fiódor Dostoievski, cuyo bicentenario se celebra en todo el orbe. No es para menos, pues la obra narrativa del también ingeniero militar y subteniente es una de las cumbres más altas de la literatura de cualquier época y lugar: *Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*, *Humillados y ofendidos*, *Memorias del subsuelo*, *El idiota* y *Los demonios*, por mencionar solamente sus novelas más célebres, desmenuzan hasta la última fibra del alma humana y revelan lo que en ella hay de esperanza y desesperanza, ambición y generosidad, miseria íntima y pública, tormentas internas y desolación... No hace falta decir que Dostoievski ha sido traducido a innumerables idiomas, que su obra ha generado decenas o cientos de miles de aproximaciones ensayísticas, que ha sido llevado al cine y, en fin, que la impronta de su genio seguirá cumpliendo décadas y siglos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

REALIDAD Y FICCIÓN: LA INSONDABLE INTELIGENCIA DE AGATHA CHRISTIE

Entrevista con Marie Benedict

¿Qué tienen en común Mileva Maric “de Einstein”, Clementine Hozier “de Churchill”, Heddy Lamarr y Agatha Christie? Dos cosas: ser mujeres de notable inteligencia y protagonistas de las cautivadoras novelas biográficas de Marie Benedict, nombre de pluma de la escritora y abogada estadounidense Heather Benedict Terrell (Pittsburgh, 1969). Aunque su intención ha sido visibilizar a grandes mujeres que vivieron a la sombra de sus cónyuges o, como en el caso de Lamarr, la bellísima actriz hollywoodense, resaltar sus actividades como científica, en su más reciente novela, *El secreto de Agatha* (Planeta, 2021) sigue la difícil y penosa trayectoria hacia el éxito de quien estaba destinada a ser la autora de las novelas policíacas más leídas en la historia, mientras padecía violencia doméstica y toda clase de deslealtades por parte del esposo del que tomó el nombre, en un afán de hacerlo sentir menos acomplejado: Archibald Christie.

Eve Gil

Nacida el 15 de septiembre de 1890 en Devon, Inglaterra, Agatha Mary Clarissa Miller, fallecida en 1976 a los ochenta y cinco años, no sólo escribió cerca de setenta novelas policíacas, fue también dramaturga y bajo pseudónimo publicó novelas románticas y relatos. En 1926 protagonizó su propia trama policial al desaparecer súbitamente de su hogar, propiciando una búsqueda frenética que levantó sospechas en torno a su presunto asesinato, a manos del mismísimo Archibald Christie, que recién le había pedido el divorcio para desposar a su amante del momento. Se casaría en segundas nupcias con el arqueólogo Max Mallowan.

–¿Estudiaste el estilo de Agatha Christie para dar coherencia a la parte del “Manuscrito” que escribe Agatha en la ficción?

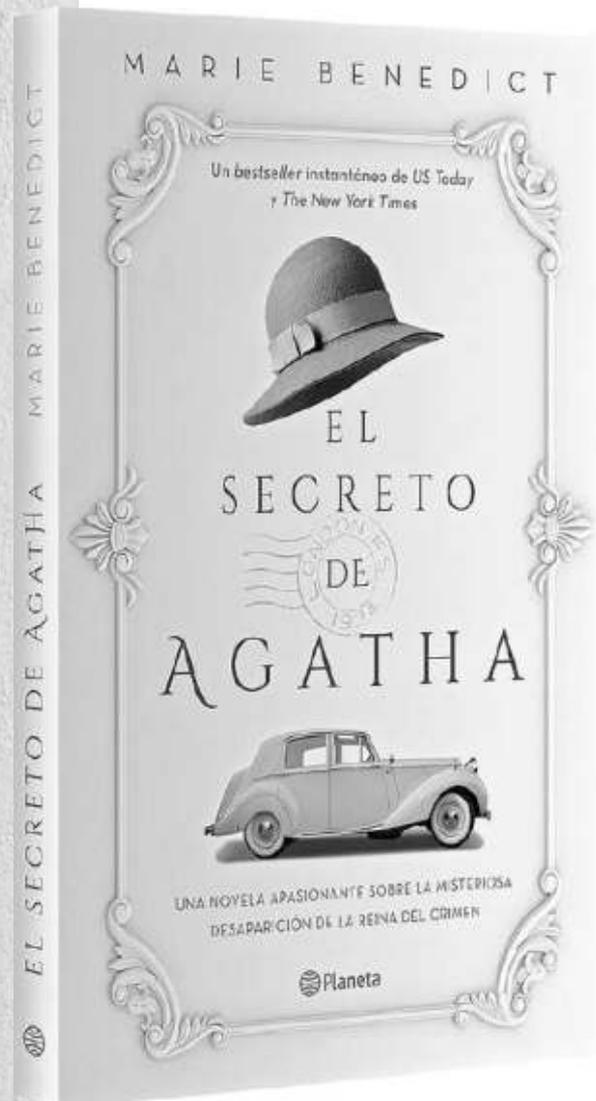
–¡He sido *fan* de Agatha Christie toda mi vida! Entonces, cuando decidí escribir una novela de ficción histórica sobre su desaparición en la vida real y el impacto en su legado, fue un placer volver a leer las novelas que escribió antes, durante e inmediatamente después de su desaparición. Lo hice para examinar su estilo, como sugieres, pero más aún para estudiar su forma de pensar y los temas que eligió explorar durante el período de la novela. A menudo, los escritores dejan fragmentos de su propia vida en la página.

–Tu novela aborda dos realidades alternas. En una, Agatha escribe para contribuir a la quebrantada economía familiar, aunque su esposo no reconoce su esfuerzo; en otra, lo hace por vocación, porque siempre ha querido escribir novela policíaca. ¿Cuál dirías que es la realidad?

–¡Qué pregunta tan interesante! Con respecto a mi Agatha ficticia, creo que ambas son su realidad, sobre todo dada la época en la que vivió. Es poco probable que Agatha hubiera seguido escribiendo inicialmente, a menos que tuviera la excelente excusa de que su familia necesitaba los ingresos adicionales. No se consideraba apropiado que las mujeres de su rango tuvieran carreras o ambiciones propias. Una vez que sintió que era aceptable para ella seguir el camino de la escritura, creo que reconoció en algún nivel que siempre había tenido el deseo de ser escritora.

–Hay una película de 1979 llamada *Agatha*, de Michael Apted, que aborda también la desaparición de la autora, aunque el final es completamente diferente a tu novela. ¿Conoces esta película? Si es así, ¿te influyó de alguna manera?

–He visto fragmentos de la película, pero el misterio aquí planteado es mi propia historia, influyen-



Marie Benedict.

ciada por mi investigación sobre la vida de Agatha, el período de tiempo en el que vivió, su propia escritura y los temas que exploro en todas mis novelas sobre mujeres que han dejado importantes legados.

–¿Archie amaba a Agatha? Al principio parece que sí, pero luego me deja la impresión de que lo estaba acomplejando con su gran ingenio y su éxito. ¿Qué consideras que es la realidad?

–En mi versión de la vida de Agatha, creo que Archie la amaba cuando la conoció y se casó muy pronto con ella. Sin embargo, creo que él sufrió mucho durante la primera guerra mundial. El trabajo de un piloto militar en estos primeros días de vuelo era increíblemente peligroso y sospecho que regresó a casa con algún tipo de trastorno de estrés postraumático. De esa manera, era una persona diferente a la que se casó con Agatha, y creo que eso hizo que su matrimonio fuera un desafío.

–Se dice en tu novela que hubo alguna participación de sir Arthur Conan Doyle en la búsqueda de Agatha, pero no da mucho más al respecto. ¿Se conocieron Agatha y Doyle? ¿Agatha fue influenciada por este gran autor?

–No estoy segura de que Agatha haya conocido a sir Arthur Conan Doyle en esta etapa de su vida, quizás más tarde. Ella era una gran admiradora de este autor; tanto ella como su hermana mayor eran estupendas lectoras de misterios desde muy pequeñas.

“

En mi versión de la vida de Agatha, creo que Archie la amaba cuando la conoció y se casó muy pronto con ella. Sin embargo, creo que él sufrió mucho durante la primera guerra mundial. El trabajo de un piloto militar en estos primeros días de vuelo era increíblemente peligroso y sospecho que regresó a casa con algún tipo de trastorno de estrés postraumático.

–En la novela hay un *spoiler*: revelas el final de una de las más intrincadas novelas de Agatha, ¿por qué?

–El libro al que te refieres, *El asesinato de Roger Ackroyd*, se considera una de las obras literarias más magistrales que utilizan la técnica del narrador poco confiable, y es la novela que Agatha publicó justo antes de su desaparición. A la luz de esto, creo que la noción del narrador poco confiable pudo haber influido mucho en su desaparición, así que la incluí en la novela. Sentí que una escritora tan talentosa en el arte de la trama no podría haber sido víctima de su propia desaparición, lo cual influyó también en la estructura de mi novela.

–¿Consideras que la desaparición de Agatha contribuyó a su posterior e inigualable éxito?

–De alguna manera, sí, creo que mi Agatha fue una mujer histórica inusual que usó sus dones para escapar de las limitaciones de su época, para tomar el control de su vida y volver a escribirse en la narrativa: en su matrimonio, con su hija y en su carrera.

–¿Se puede saber sobre qué famosa dama estás escribiendo actualmente?

–Mi próxima novela, *Her hidden genius*, arroja luz sobre una brillante científica británica que sacrificó su vida para descubrir la naturaleza de nuestro ADN, una mujer cuyas contribuciones transformadoras del mundo estaban ocultas por los hombres que la rodeaban, pero cuyo impulso implacable hizo avanzar nuestra comprensión de la humanidad ●



Perfil biográfico y pictórico de Daniel Lezama (Ciudad de México, 1968), cuya obra, según Carlos Monsiváis, “refleja los deseos, pero no los ocultos, sino los que están a flor de piel, los no reprimidos”. En esta entrevista a una voz, el artista revela los principios de su arte en un tono llano y sincero.

José Ángel Leyva



La reinvencción pictórica de México según

DANIEL LEZAMA

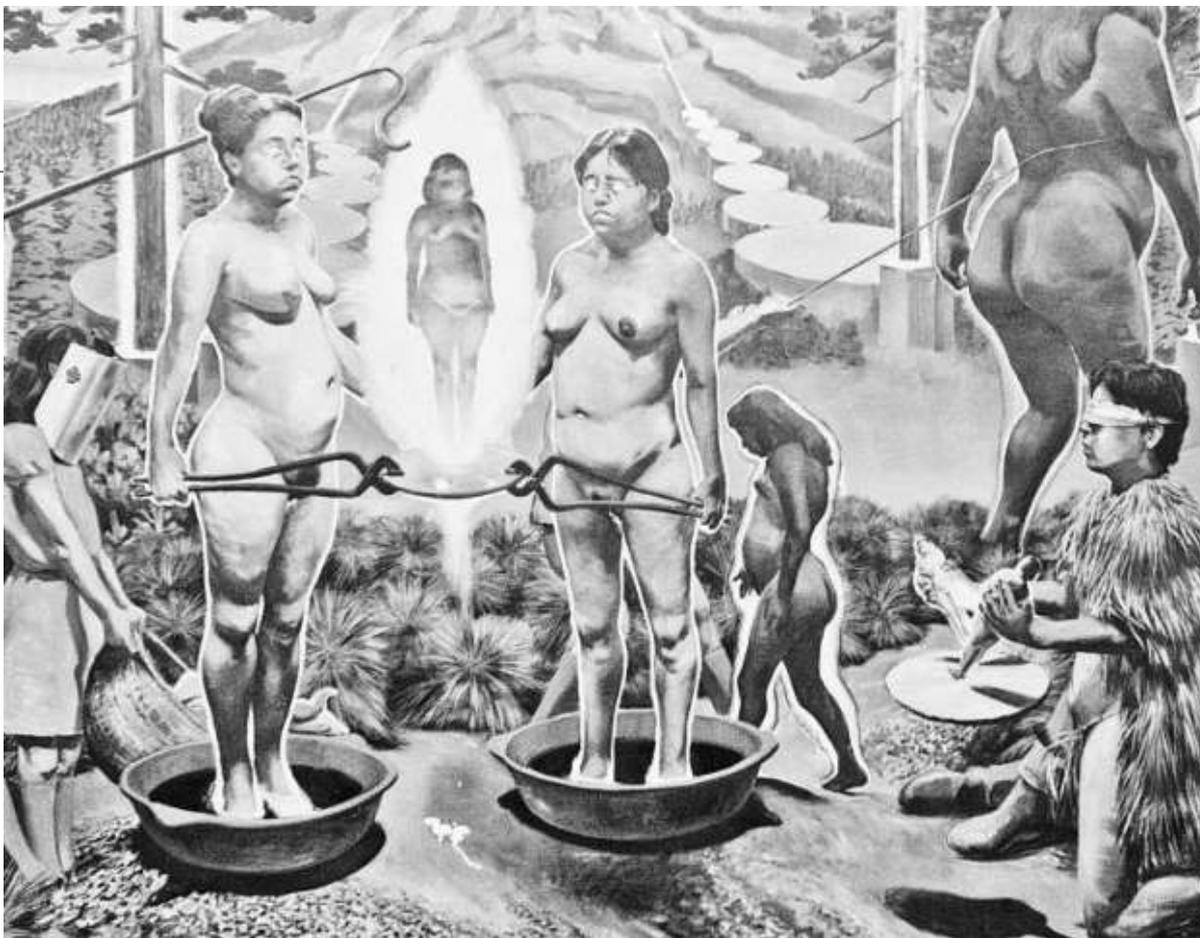
Dallas olía a flores y a combustible, a vestiduras de automóvil; Ciudad de México sembró en mi memoria olfativa frutas y verduras, olores de anafre y de carbón humeante. La casa de mi abuelo, construida en Polanco en los años cuarenta, me embriagaba con sus aromas de caoba. Había mandado traer un tráiler de madera desde Chiapas para tapizar sus paredes, construir libreros, los muebles de la sala y la cocina. Era un arca perfumada de caoba. Mi madre vino a parirme a México. Antes de eso, ella imaginaba un país sin electricidad y sin desarrollo. A los pocos meses de nacido regresamos a Texas y no fue sino hasta los tres años que visité de nuevo mi país de nacimiento con pasaporte estadounidense. En mi infancia vine muy pocas veces, pero sentía que entraba a un mundo exuberante de estímulos visuales y de afectos familiares.

Mi padre, Alberto Lezama Sánchez, era mexicano, pintor, y mi madre, cuyo nombre de soltera era Glenda Marie Brown, estadounidense, tenía ya dos hijos de un primer matrimonio. Todo ocurrió cuando un millonario texano visitó el Louvre, donde mi padre pintaba. Lo observó fascinado y le ofreció ser su mecenas en Estados Unidos. Ya en Texas, al empresario, un barón de la madera, le contrarió mucho que el pintor se enamorara de su secretaria particular y los corrió a los dos. Poco tiempo después volvió a buscar al artista, quien vivía en Los Ángeles con la antigua secretaria, y le ofreció de nuevo protección y trabajo. Mi madre ya

no volvió a trabajar con él y se convirtió en agente de viajes hasta su jubilación. Con mamá mi relación siempre fue distante, pero no así con mi padre, con quien viví después de la disolución del matrimonio.

Papá fue mi interlocutor. Para él, pintar era un gusto estético, una habilidad, un oficio, pero no significaba un motivo de sacrificio o de entrega total; era, en todo caso, un recurso, un medio para vivir. Y vivió siempre de pintar. Le interesaba el sentido práctico de la vida. Con él viajé y aprendí a ver el mundo, los museos, la soledad. Cuando lo acompañaba, sentía que los museos eran prolongaciones de los libros, siempre bajo la guía de sus comentarios. Él no era un pintor famoso, sólo un artista interesado en la filosofía, la política y otros asuntos mundanos. Con mi madre tuve una relación distante, pero permanente, y aún nos vemos cuando menos una vez al año. Transferí la ausencia de madre a una relación edípica con México.

A los ocho años me fui con mi padre a Francia, donde vivimos un par de años y tuve que aprender el francés: mi tercer idioma. Sentí con mayor intensidad el desamparo, la carencia, porque me vi obligado adaptarme a otra cultura. Cuando vivía en Estados Unidos hablaba inglés en la calle y en la escuela y español en la casa; cuando estaba en México, mi padre me obligaba a hablar inglés con él. Dominaba en mí un instinto de apoderamiento de los entornos, de incorporación de todo cuanto me rodeaba y me significaba desde esa otredad que dialogaba conmigo.



Página anterior: Obra de Daniel Lezama. Foto: La Jornada/Jesús Villaseca. Daniel Lezama. Foto: La Jornada/Cristina Rodríguez. Izquierda: Obra de Daniel Lezama. Foto: Luis Humberto González.

Desde los doce años comencé a leer de manera compulsiva y llegué a la conclusión de que el arte es un medio de salvación, un recurso de trascendencia, tal vez la única. Eso me provocó una tendencia escéptica hacia la religión, la política. Para mí lo único que en verdad importaba era el arte porque eran mundos inexistentes –pero habitables–, que convivían con la realidad. Me devoré la enorme biblioteca de arte de mi padre como una forma de apropiarme de sus contenidos y plantearme posibilidades de modificar sus formas y sus temas, haciéndome preguntas de lo que sucedería si yo los interviniera de tal o cual manera. Allí empezó mi deseo de forjarme como escritor y en plena adolescencia, quince y dieciséis años, hice mis intentos de escritura en novela, cuento e incluso poesía. Pero yo no pensaba en historias o en ideas, sino en imágenes.

A los veinticinco años me convencí de que mi vocación eran las imágenes plásticas y no la escritura creativa. Pero no quería ser un pintor como mi padre, que conscientemente rechazaba el sentido trascendente de su oficio. Para mí las artes plásticas representan un espejo oscuro de donde ignoras qué reflejo vendrá, qué imagen saldrá de su fondo; donde, en todo caso, sólo puedes controlar la forma, pero no sus significados, sus arquetipos, sus inconscientes colectivos. El arte como un oráculo, un vidente, un chamán.

En 1997 hice una expo que titulé *El velo de Maya* y a partir de entonces sentí la necesidad de volver a la ventana pictórica, a la imagen completa; me aparté de los juegos formales o conceptuales. Hice una pintura que llamé *El nacimiento del amor*. Antes elaboré un bosquejo al óleo. La escena muestra a unos niños en una playa apartada, contemplando a una mujer acostada en la arena. Un primo me la compró y me invitó a cenar a su casa para que la viera ya instalada. Durante la comida, la esposa de mi primo dijo preocupada que había visto bajar a sus dos hijas, una de cinco y otra de tres o cuatro años. Seguimos cenando y ya muy inquieta subió a buscarlas a su habitación en la segunda planta. Nunca las vimos subir. Las buscamos afanosamente y, de pronto, advertí sus pequeños cuerpos tendidos donde menos imaginábamos, sobre la mullida alfombra, dormidas y abrazadas, como si las hubiese vencido el sueño contemplando el cuadro. Fue una especie de epifanía, una señal, un acontecimiento que modificó mi manera de concebir mi trabajo artístico. A diferencia de mi padre, hombre

“

A los veinticinco años me convencí de que mi vocación eran las imágenes plásticas y no la escritura creativa. Pero no quería ser un pintor como mi padre, que conscientemente rechazaba el sentido trascendente de su oficio. Para mí las artes plásticas representan un espejo oscuro de donde ignoras qué reflejo vendrá.

muy práctico, vi en el arte en general un poder sanador, transformador, trascendente.

El arte de la alquimia y el azar

ME RECONOZCO COMO un pintor y un dibujante eficaz pero no me propongo ser un perfeccionista gráfico, aunque a veces logre dibujos muy atractivos y muy buenos. Pretendo sobre todo ser eficaz en el arte. Mi fin es construir imagen; trabajo en ese propósito. La alquimia y el azar dominan en mi pensamiento y en el sentido de mi quehacer artístico. Busco apoderarme de todos los recursos del arte y descubrir lo que impulsa a artistas como Rubens y Goya, especialmente Rubens, quien pintaba sin modelo, echando mano exclusivamente de la imaginación. De Goya sobre todo sus sueños, su mirada sobre la realidad, tan cercana a la de José Clemente Orozco. No me identifico con Velázquez, por ejemplo, sino con los que emplean la imaginación para expresarse. Según la opinión de varios críticos, me preocupó mucho por la forma, pero no es cierto, no pretendo ser un perfeccionista en la plástica, sino un artista eficiente en mi trabajo, busco la eficacia de la pintura. En ese sentido estoy más cerca de la estética de Frans Hals que de Rafael. No soy un pintor de detalles, de precisiones

sino de impresiones, de temáticas, de discurso. No busco cuerpos delicados, ornamentales, sino cuerpos útiles, reales, cuerpos vinculados al trabajo.

Decía Carlos Monsiváis que mi obra refleja los deseos, pero no los ocultos, sino los que están a flor de piel, los no reprimidos. Más que la realidad me interesa dialogar con la naturaleza, la humana y los ecosistemas. Lo vernáculo, lo cultural que no se ve ni se quiere ver. Esas cosas que saltan a la vista, y no obstante son evadidas, nos cuentan historias. Hay una sabiduría en la cultura popular, una determinación de vivir de un modo o de ciertos modos y no de otros. Mi mirada se enfoca sobre todo en esa realidad de carencias, de limitaciones materiales, pero de una gran riqueza vivencial en medio de un proceso civilizatorio de alcances cósmicos. Este barroquismo cultural, este recargamiento social, esta exuberancia busca su *locus* en mi pintura, su identidad.

Pascal Quignard decía que en el arte los cuerpos o las figuras humanas deberían estar entre la vida y la muerte, entre la naturaleza y el artificio, que no se pueden inclinar demasiado hacia un lado en el terreno del arte, sino ser balanceados por un sistema de signos. Las figuras deben ser un poco autómatas, animadas por el espíritu del artista como mecanismos de tramoya. El realismo pretende demostrar la habilidad de la mano, y lo que ve el espectador no es la realidad sino la mano del pintor, pero eso es algo inútil, resuelto por la fotografía. Estos pintores hiperrealistas sólo plasman lo que ven y lo que todo el mundo ve. Allí viene el tema de la otredad. El artista pinta lo que sólo él ve y lo transforma como si fuera otro. Da luz a algo inexistente o que existe pero nadie ha nombrado o revelado, algo que está en proceso de ser en la mente del creador y debe necesariamente ser extraído del vacío. Por eso, en mi caso prescindo de modelos, de la realidad inmediata y me apegó al bagaje que contiene mi memoria visual, hurgo en mis conocimientos técnicos, en mis lecturas, en mis conversaciones, en la galería de los grandes maestros que han pasado por mis ojos, mi aprendizaje, mi sensibilidad. No me interesa ponerme en una playa soleada y reproducir lo que veo, lo que todo el mundo atestigua; prefiero estar en mi taller con luz artificial y dar rienda suelta a la invención. Eso que yo llamaría un mundo Lezama, mi mundo de artista. Hay tanto qué ver que parece innecesario inventar y pintar, eso pone en crisis a la pintura.

Para mí, México representaba y representa la sede de la cultura universal, sobre todo ante el paisaje artístico y cultural de las ciudades texanas. A los veintiuno adopté la nacionalidad mexicana. Mucha gente veía mi decisión como una locura, porque consideran que ser estadounidense es de mayor estatus y de mayores oportunidades. Para mí, ser mexicano era, y es, más importante y atractivo. Ahora ya recuperé la nacionalidad de Estados Unidos por razones prácticas, pero no he vuelto a ese país. Ser mexicano es un privilegio para mí porque siempre siento ser otro. Mi México es personal, es imaginario. Me siento mexicano y binacional a la vez. Cuando comencé a acercarme al arte fue un trabajo de aproximación a lo mexicano, de reinención de lo mexicano para hacerme de esta identidad, donde lo primitivo, lo primigenio, lo ancestral te están moldeando desde lejos ●

FLAUBERT Y DOSTOIEVSKI:

LA CONVERGENCIA DE DOS CUMBRES

Destacar en el siglo XIX, ocupando justo los sesenta años centrales, y en medio de una pléyade de escritores que hicieron del género novelístico la prodigiosa forma que, doscientos años después, sigue cosechando el mayor número de lectores en la humanidad, no es sino muestra de que el genio literario existe, no abunda, y tiene en Flaubert y Dostoievski a dos de sus más preclaros representantes.



Fiódor Dostoievski, de José Hernández.

Enrique Héctor González

I

LAS EFEMÉRIDES SON curiosas y ocioso irredento quien se dedica a evidenciar sus coincidencias. Sin embargo, algunas casualidades suelen ser significativas, como otras meramente anecdóticas. Que Shakespeare y Cervantes hayan fallecido el mismo día pero en distintos calendarios (el 22 de abril de 1616, fecha en que murieron los dos escritores más grandes, ocurrió un par de semanas antes en España que en Inglaterra, dado que en la isla se seguía aún el almanaque juliano) es solamente una travesura estadística; que James Joyce y Virginia Woolf, narradores indispensables de la literatura del siglo xx, hayan nacido y muerto en los mismos años, 1882 y 1941, con días de diferencia, puede ser sólo un ajuste de cuentas del azar, pues su obra no pudo ser más distinta; pero que dos autores fundamentales de la novela decimonónica, Gustave Flaubert y Fiódor Dostoievski, hayan sido casi estrictos contemporáneos, nacidos ambos hace exactamente dos siglos, genera la figura de un lienzo cuyos extremos limitan y explican la manera de escribir de todo un siglo.

Los críticos de la novela del siglo xix, en buena medida representada por el realismo y el naturalismo narrativos, coinciden en señalar que la literatura rusa y la estadounidense se cuecen aparte, la segunda emulsionada por los delirios de Melville y Hawthorne, atisbos en cierto modo de un existencialismo literario que sólo se resolverá un siglo después, y la primera articulada como una suerte de *boom* novelístico donde los nombres de Gogol, Lermontov, Turgueniev, Tolstói y Dostoievski son insoslayables. Quizá el más singular de todos ellos, en la medida en que se adelanta a Sartre y a Camus, presupone a Kafka y seduce lo mismo a Nietzsche que a Freud, sea el autor de *Crimen y castigo*, esa novela demencial que muestra, como no había sido evidente antes, hasta dónde un narrador puede navegar por los intersticios mentales de sus personajes, hasta dónde la escritura es capaz de invadir zonas íntimas y perversas de la psique.

Gustave Flaubert, por su parte, es la voz más nítida del realismo y el naturalismo franceses, sin que se le pueda ubicar plenamente en un territorio (como a Balzac) o en otro (como a Zola). Nacido en diciembre de 1821, un mes después que el autor de *Los hermanos Karamazov*, es progenitor de una obra parca, si se compara con Balzac o Dickens, pero suficiente, rigurosa, fiel a su principio de *le mot juste*, dar con la expresión precisa en cada caracterización, en cada párrafo, en cada línea de cada párrafo. Probablemente sus tres novelas mayores sean *La educación sentimental*, *Bouvard y Pécuchet*, que quedó inconclusa, y *Madame Bovary*, aunque hay quien piensa que alcanzó la obra maestra en su dilatada correspondencia, tarea ésta de cartearse que hasta no hace

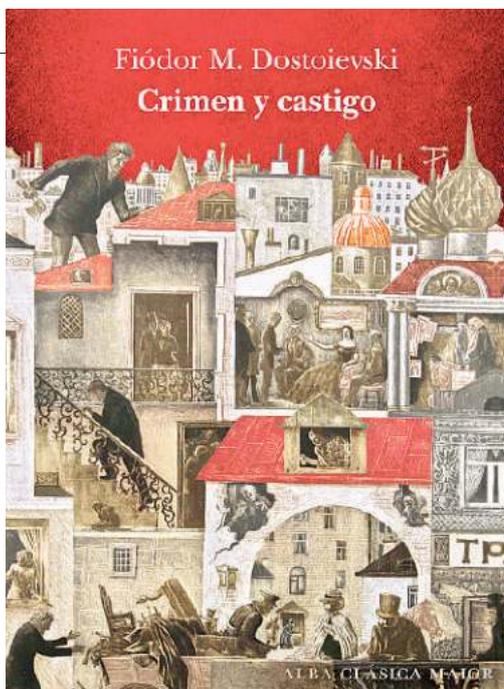
mucho los escritores ejercían con esmero y probidad.

De Flaubert también se recuerda una frase tan esculpida y famosa que despierta todas las dudas sobre su veracidad o, por lo menos, sobre su debida contextualización. Se entiende que alguna vez se le preguntó acerca de la naturaleza tan bien trazada de Emma Bovary, en elogio implícito a su destreza inusual para caracterizar desde dentro a un personaje femenino (habilidad también reconocible nada menos que en el dramaturgo español Tirso de Molina), y se dice que el escritor francés respondió de un modo breve y enfático: *Madame Bovary c'est moi*. Tal voluntad de inmersión en la psicología de sus criaturas lo llevó al colmo de investigar, con un médico amigo, las propiedades y efectos del veneno que su personaje ingeriría, y hasta a probar, en módica dosis, su reacción en él mismo antes de escribir el final de la novela, escena extraliteraria y probablemente incierta que ejemplifica de forma extrema el celo profesional del realismo novelístico del siglo xix.

II

FIÓDOR DOSTOIEVSKI, muerto apenas nueve meses después de Flaubert y, si le hacemos caso a Proust, autor solamente de *Crimen y castigo*, pues con ese título se podría cobijar sin escándalo toda su obra narrativa (tal como *La comedia humana* es el nombre genérico de la obra balzaciana), enfatiza en su literatura, sin enfado y hasta con pasmoso lujo de variaciones, un movimiento doble: transgresión y sometimiento. No probó arsénico, como Flaubert, para ser consecuente con su obra, pero sí fue consumiendo sin saberlo una ingente sobredosis de cianuro zarista que lo llevó a un exilio de trabajos forzados en Siberia, durante cuatro años, acusado de actividades políticas subversivas. Regresó convencido de que lo suyo era seguir escribiendo, lo que hizo durante más de treinta años, y bautizó con un derivado de la voz rusa *raskólnik* (disidente) al protagonista de su obra más leída, que no la mejor (asunto difícil de determinar), pues a *Crimen y castigo*, como en el caso de Flaubert, le compiten otras dos novelas entre las diez o doce que pergeñó: *Los hermanos Karamazov* y *Los demonios*.

Además de explorar la naturaleza mental, social, religiosa y hasta política de nuestra existencia, la literatura de Dostoievski es antecedente de técnicas narrativas y formales que luego indagaría con peculiar interés el simbolismo, el expresionismo y aun el surrealismo, y no sólo por el lado del énfasis en la preminencia de los sueños en la vida humana, sino incluso en el acomodo y la plasticidad de

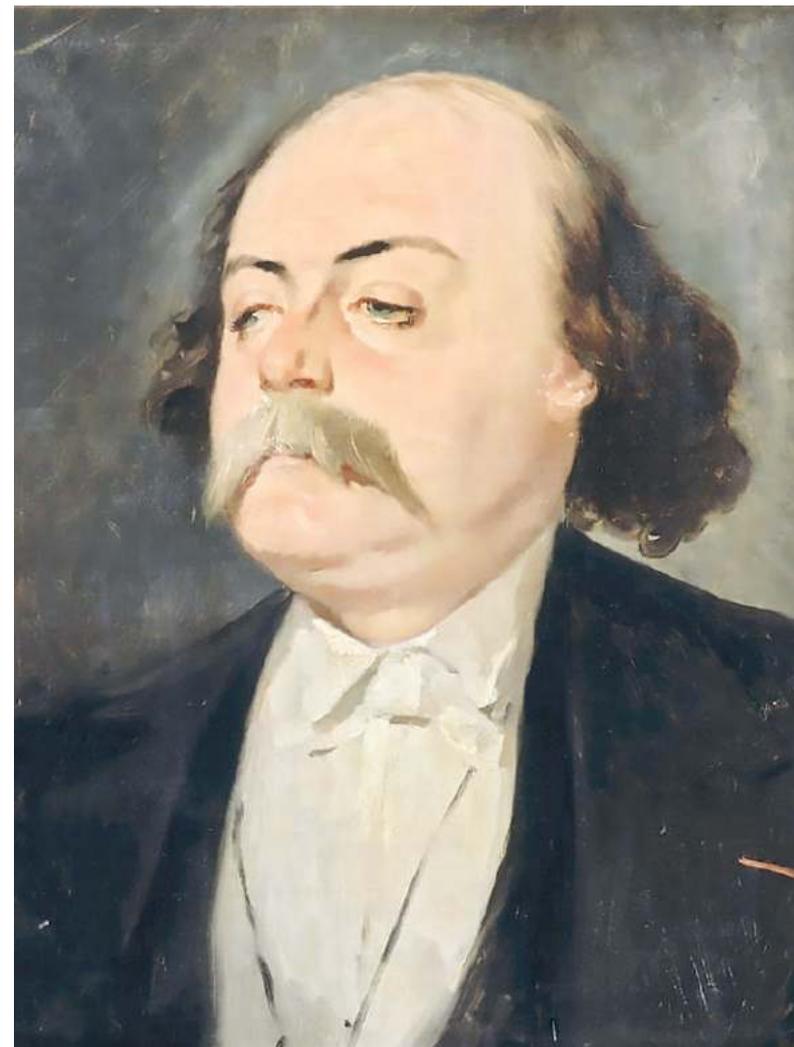
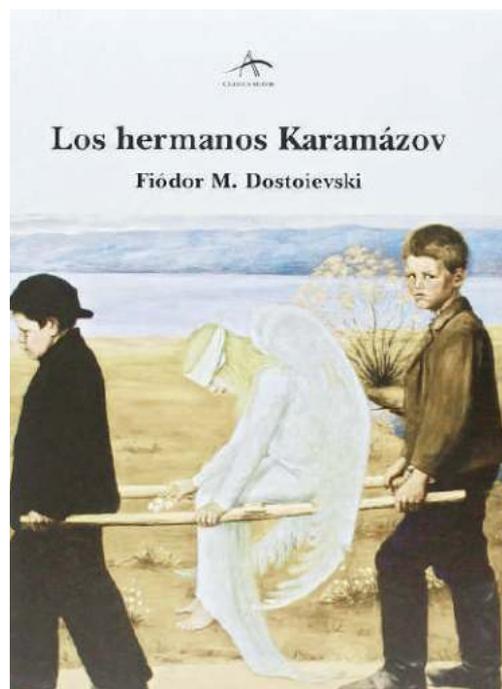
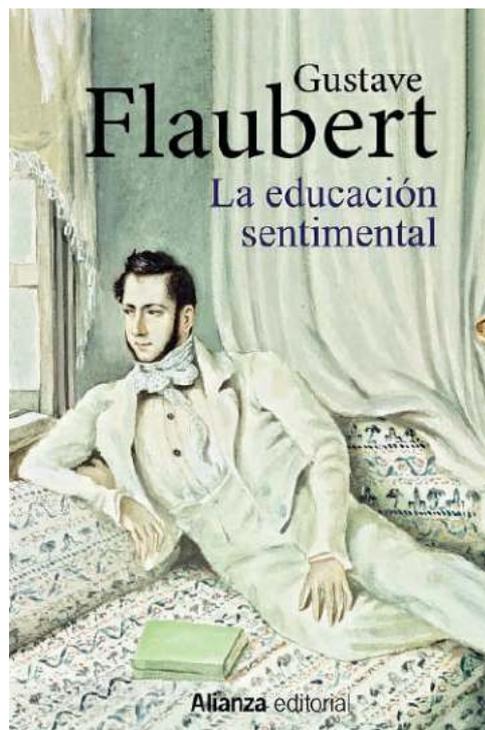


esa imaginaria onírica. Como observa Steiner, la preocupación metafísica de Dostoievski, que no aparece en Flaubert, es indudable huella premonitrice en algunos novelistas del siglo siguiente, tal como el cuidado formal de la escritura del francés es también apreciable en la literatura posterior, de modo que ambas lecciones devinieron indispensables en el fecundo legado con que uno y otro abonaron al género narrativo.

Si de cualidades formales se habla, la obra de Dostoievski hace gala de una que a veces es difícil reconocer, dada su naturaleza clínicamente subjetiva: el ritmo. Si bien Flaubert es reconocido maestro en la edificación del lenguaje, en la pulcritud y precisión de las frases, la pulsión de la prosa del escritor ruso apela, más bien, a conflictos mentales que facultan una atmósfera pesadillesca y no pocas veces alucinante que determina claramente la velocidad de su escritura: sus novelas, a pesar de que cuenten episodios frenéticos o se detengan en reflexiones morales de agudas aristas, se dejan leer en todos sus detalles con una calma sobrecogedora, como si el autor contara con todo el tiempo del mundo para detallar y ponderar, cuando se sabe que la prisa por entregar avances de capítulos a los periódicos y la presión de los editores hizo que algunos textos de Dostoievski, por ejemplo la novela breve *El jugador*, fueran dictados por el novelista y escritos literalmente en las rodillas por su secretaria y segunda mujer, Anna Grigorievna.

El pintor y el arquitecto (literarios)

FLAUBERT FUE LEÍDO y conocido en Rusia, traducido por Turgueniev. En sentido inverso, es más difícil asegurar que el autor francés haya leído a Dostoievski, si apelamos a que una literatura, la francesa, era en el siglo XIX central y canónica, y el traslado a las lenguas europeas de la narrativa rusa, a pesar de su relevancia y su exquisitez, no habría sido igualmente inmediato. Sea como fuere, ambos novelistas escribieron una obra impecable, aun cuando su aproximación al acto de contar, su estética y sus intereses hayan sido tan diversos. Flaubert es pictórico, escribe relatos que parecen pintados por Delacroix; Dostoievski, en cambio, es arquitectónico y estructural. Para el primero, la realidad es un trampolín desde el cual el texto se desprende y salta y ejecuta un cuadro sin desperdicios; para Dostoievski, el mundo de afuera es apenas nada, la imagen de un enigma, una hendidura en el plano oblicuo de la existencia. En ambos el texto es un pretexto, un medio de transporte, el espacio preciso para indagar y descubrir una realidad superior.



Gustave Flaubert, de Pierre François Eugène Giraud.

Pasión y compasión. Los personajes de Flaubert, sus historias atribuladas, sus arrebatos anímicos, aun pensando en criaturas tan emocionalmente sencillas como la Félicité de los *Tres cuentos*, son enérgicos y llenos de repudios y predilecciones. Los de Dostoievski tienden más bien a escudriñar su vida, menos para repararla que para repasar piadosa, inflexiblemente sus estados de conciencia. La preocupación religiosa es casi opuesta, asimismo, en ambos escritores: si la Biblia para Dostoievski es ocasión de aflicción y reflexión, de dudas y examen, para Flaubert es fuente de influencia literaria: en *La tentación de San Antonio*, en *La leyenda de San Juan el hospitalario*, en *Herodías* puede recuperar y re-tratar incidentes y jornadas de la Escritura sin que sus personajes, como los de Dostoievski, se atormenten con la parábola o se martiricen con la moraleja.

La naturaleza casi hipnotizante de las historias de Fiódor y Flaubert consigue, por diferentes vías, atrapar al lector en el flujo de sus numerosas y elaboradísimas anécdotas. Más cercano al impresionismo pictórico, Flaubert conduce sus relatos desde una perspectiva que configura a detalle el "afuera" para interiorizarlo lentamente en las emociones y coyunturas que viven sus personajes. Afín y acaso precursor del expresionismo, un logro esencial de las novelas de Dostoievski consiste en perfilar desde la entraña, extraer desde las vísceras el material con que configura, de dentro a afuera, la personalidad de los seres que crea y de la misma sociedad que los determina. Eso no quiere decir que la pasión de Emma Bovary sea poco entrañable ni que el hedonismo y despilfarro de Mitia Karamazov partan del pantano de su páncreas sino, solamente, que la composición flaubertiana tiende a penetrar y la de Dostoievski a desentrañar ●

En este artículo se reúnen muchas y diversas voces sobre la obra del gran narrador ruso Fiódor Dostoievski y, como se verá, no cabe duda de que el genio evoca, e invoca, opiniones contrarias, extremas y paradójicas, pero difícilmente indiferencia, tanto cala en el alma y la naturaleza humana su obra.

Como suele suceder con la obra de los grandes escritores de todos los tiempos, lo que se ha escrito sobre la creación y sobre la vida misma de Fiódor Dostoievski (1821-1881) supera con creces lo que el propio escritor alcanzó a escribir en toda su vida. La exégesis siempre rebaza los frutos de escritores así, la interpretación es tan polifónica como la diversidad de voces de sus novelas, la hermenéutica de su obra se prolonga casi sin término durante varias generaciones. Dostoievski dejó una gran herencia literaria que la crítica no parece haber agotado hasta ahora, aunque los rasgos característicos de su escritura aparentan ser suficientemente claros. Es, en esencia, un escritor-investigador minucioso de las profundidades del alma humana, un analista de sus sutiles estados de ánimo. La vida le parece extraordinariamente enrevesada y natural, llena de contradicciones y enigmas insolubles. La característica principal de sus obras estriba en la complejidad y naturalidad de los personajes, en la diversidad de registros y voces peculiares que actúan al mismo tiempo, en permanente movimiento, entre la mente, el corazón, el pensamiento sagaz y la fe ciega. Y en este contexto son incontables los comentaristas de su obra en Occidente, desde Nietzsche y Freud, hasta Joseph Frank y George Steiner, pasando entre otros por Stephen Zweig, Cioran, los existencialistas Sartre y Camus, y una legión de intelectuales, escrito-



Jorge Bustamante García

LA FIESTA DE LAS IDEAS: LOS DOS PRIMEROS SIGLOS FIÓDOR DOSTOIE

res y lectores de diversos países y lenguas, algunos de los cuales no dudan en colocarlo como uno de los más grandes escritores de todos los tiempos.

En Rusia, sin embargo, la percepción adquiere matices diferentes. Desde Nikolái Nekrásov, quien al leer el manuscrito de la primera novela de Dostoievski en 1846 sólo pudo expresar “¡Un nuevo Gógol ha surgido!”, hasta el extenso y singular estudio *Problemas de la poética de Dostoievski* de Mijaíl Bajtín (1963), donde se expone el concepto de polifonía textual, la narrativa de Dostoievski ha sido sometida a un zigzagueante escrutinio, unas veces de clara seducción, y otras de crudo rechazo. Al recoger los juicios tanto de sus contemporáneos, como de sus descendientes literarios rusos, los resultados no pueden ser más controvertidos. Hay quienes aman la obra de Dostoievski por su penetración psicológica, la exploración del mal y la pasividad del bien, por el misterioso principio místico que parece dominarlo todo en algunos de sus personajes, incluso por la incidencia melodramática que conlleva su estilo y que fascina a muchos lectores. Pero hay quienes lo detestan por estas mismas razones.

El crítico más importante de Rusia en aquellos años en que Dostoievski se iniciaba como escritor, Vissarión Belinski, saludó su primera novela asegurando que la fuerza principal de su talento lo constituía “la comprensión profunda y artística, en el pleno sentido de la palabra, del lado trágico de la vida”. Por su parte, el agudo Nikolái Dobroliúbov escribió, después de leer *Recuerdos de la casa de los muertos*: “Si ven a Dostoievski, díganle que lo amo.” Décadas después un personaje femenino de un relato de Chéjov expresa: “lo importante es que soy infeliz. Soy una mártir al gusto de Dostoievski”, y a mediados del siglo xx el con frecuencia injusto y desmedido Nabókov arguye que Dostoievski es un escritor “bastante mediocre, con llamaradas de humor insuperable, que, por desgracia, se alternan con largos vacíos de banalidades literarias [...] Pero me doy cuenta de que el lector común y corriente se sentirá apabullado por los argumentos esgrimidos por el escritor.”

Para esta entrega con motivo del bicentenario del nacimiento del gran escritor ruso he traducido desde su lengua nativa un breve muestrario de sentires y opiniones diversas, a veces contrapuestas, sobre el alcance y la espesura de la obra dostoievkiana, vertidas por escritores, artistas y hasta políticos rusos, a lo largo de muchas décadas. Las notas sobre los autores son del traductor.



Fiódor Dostoievski, Collage de Rosario Mateo.

GLOS DE

VSKI



“En las obras de Dostoievski encontramos un rasgo común, más o menos visible en todo lo que ha escrito: el dolor del hombre que no puede reconocerse a sí mismo, o que al fin ni siquiera tiene derecho a ser un hombre verdadero, completo, independiente, en sí mismo”.

Visarión Belinski (1811-1848) el primer crítico literario en observar el gran valor de las obras de Pushkin, Griboiedov, Gógol, Lérmontov, Dostoievski y mucho otros



“Dostoievski pertenece a aquellos escritores que logran revelarse (descubrirse) en su obra. Su obra refleja todas las contradicciones de su espíritu, todas sus profundidades abismales. La creatividad no es para él, como para muchos, el encubrimiento de todo aquello que ocurre en la profundidad. No oculta nada, por lo que consigue hacer un gran descubrimiento sobre el ser

humano. En el destino de sus personajes narra su propio destino, en sus dudas relata sus propias dudas, en sus bifurcaciones refiere sus propias bifurcaciones, en su experiencia criminal describe los crímenes secretos de su propio espíritu. La particularidad de su genio es tal que puede relatar en su obra, con toda profundidad, sobre su propio destino, que es, sin embargo, el destino de todo ser humano...”

Iván Turguéniev (1818-1883), uno de los grandes escritores rusos, muchas veces enfrentado con Dostoievski, fue señalado de “occidentalista”



“Leyendo a otro escritor, captas en el pensamiento cómo es de hábil y talentoso lo que está escrito, e incluso envidias su maestría. Pero leyendo a Dostoievski, te olvidas por completo de cómo todo está hecho, porque todo esto no está escrito, sino sufrido, y vive ya por sí solo.”

“Es un verdadero escritor, con búsquedas profundas, no como cualquier Goncharov” (se refiere a

/ PASA A LA PÁGINA 40

Pobres gentes, la primera novela de Fiódor Dostoievski*

Vissarion Belinski

Fiódor Dostoievski escribió su primera novela, *Pobres gentes*, en 1845. El escritor Dmitri Grigorovich, que vivía con Dostoievski en el mismo apartamento, entregó el manuscrito al poeta Nikolái Nekrásov. Éste leyó la obra en una noche y al día siguiente le llevó el manuscrito al crítico literario Vissarión Belinski, profiriendo sobre el autor: “¡Un nuevo Gógol ha surgido!” Tiempo después Nekrásov publicó la novela en su nuevo almanaque “Colección de San Petersburgo”. Belinski (1811-1848) fue el primero en aquilatar esta primera novela de Dostoievski, reconociendo sus virtudes literarias y abriéndole la puerta para todo lo que vendría después.

Pobres gentes es la primera y, por desgracia, hasta ahora la mejor obra de Dostoievski. La aparición de esta novela fue un acontecimiento estruendoso en nuestra literatura. Despertó resonantes elogios y fuertes reprensiones, una gran discusión. A lo largo de algunos meses el nombre de Dostoievski ocupó nuestras revistas. Este movimiento ha demostrado que el asunto concierne a la obra y el talento que brotan de una serie de fenómenos comunes. Dostoievski recientemente publicó su nueva novela *La dueña*, que no produjo ningún ruido y ha pasado casi inadvertida. El ruido, por supuesto, no siempre es lo mismo que la fama, pero sin ruido no existe la

fama. La novela *Pobres gentes* concedió a su autor una prominencia enorme, dio una alta noción sobre su talento y despertó grandes esperanzas, ¡ay!, que hasta ahora no se han realizado. Esto, sin embargo, no impide a *Pobres gentes* ser una de las obras admirables de la literatura rusa.

Esta novela lleva sobre sí todos los indicios de una primera obra que la vuelven viva, animada, apasionada. De ahí su minuciosidad y alargamiento, que a veces fatigan al lector, cierta monotonía en la forma de expresarse, frecuente repetición de frases en giros preferidos por el autor, falta de elaboración en algunas partes, por momentos exceso de acabado, desproporción en las partes. Pero todo esto se compensa por la asombrosa veracidad en la representación de la realidad, por el trazo magistral del carácter y situación de los personajes, y por lo que, en nuestra opinión, constituye la fuerza principal del talento de Dostoievski, de su originalidad: la comprensión profunda y artística, en el pleno sentido de la palabra, del lado trágico de la vida.

En *Pobres gentes* hay muchas escenas que sacuden profundamente el alma. Es cierto que el autor prepara a su lector, de forma un poco penosa, para estas escenas. De hecho, la ligereza y fluidez de escritura no son parte de su talento, lo que le perjudica mucho. Pero esas escenas, cuando llegas a ellas, son creaciones artísticas magistrales reproducidas con profundidad de mirada y poder de ejecución. La impresión que dejan es firme y poderosa, nunca las puedes olvidar.

Pobres gentes ha salido ahora como publicación especial, en un pequeño y bello libro. En la cubierta dice: edición corregida. No hemos tenido tiempo de comparar la nueva edición con la antigua y conocer en qué consisten las “correcciones”, pero se puede adivinar al contrastar los volúmenes de ambas publicaciones, que en la segunda se hicieron por el autor recortes. Eso es bueno, y la novela tiene que ganar mucho ●

*Publicado por primera vez en la revista *El Contemporáneo*, 1848, tomo VII, sección III “Crítica y bibliografía”, páginas 43-44. Fuente: http://dugward.ru/library/belinsky/belinskiy_bednye_lludi.html

Traducción de JBG

VIENE DE LA PÁGINA 39 / LA FIESTA DE...

Iván Goncharov (1812-1891) autor de novelas excepcionales como *Oblómov* y *El mal del ímpetu*.

Lev Tolstói (1828-1910). Sergio Pitol comenta en *De la realidad a la literatura* (Ariel México, 2002): “Comparado con Tolstói, Dostoievski es un gigante de la oscuridad, mientras Tolstói lo es de la luz.”

“Desde que la literatura se convirtió en un factor importante en la vida de los pueblos, los grandes escritores han tratado muchas veces de reflejar en sus obras el sufrimiento de la gente. En Rusia, Dostoievski es ejemplo de ello.”

Lev Tolstói (En carta dirigida a N. Strajov).

◆◆◆

“Dostoievski, como una mujer nerviosa y ebria, se aferró a lo ‘canallescó’ en la Rus y se convirtió en su profeta”.

“Dostoievski es el escritor más íntimo, más profundo, así que al leerlo es como si escucharas tu propia alma, sólo que más hondo de lo habitual.”

Vasili Rozánov (1856-1919) filósofo religioso, crítico literario y publicista.

◆◆◆

Sobre *Los hermanos Karamazov*. “En esta novela, como siempre en Dostoievski, aparecen en escena ciertos extraños estafalarios, ciertas figuras mórbidas y nerviosas que se parecen más a los seres de la región del delirio febril y del ensueño, que a la gente real. Como siempre en Dostoievski, en esta novela también hay algo escabroso, melancólico, desesperado, y como siempre suceden por momentos episodios casi geniales, ciertas revelaciones inconcebibles de análisis artístico. Aquí me impresionó, me conmovió hasta el llanto, hasta un arrebató de histeria, una escena en la que el anciano Zoshima recibe a los pacientes que llegan con él a buscar curación a sus males.”

“Leo *Los hermanos Karamazov* y ansío acabar pronto. Dostoievski es un escritor brillante, pero antipático. Cuanto más lo leo, más me abrumba.”

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

◆◆◆

“Usted no cree, bueno, yo sí. Dostoievski o Voltaire dicen que si no hubiera Dios, la gente lo inventaría. Y yo creo profundamente que si no hay inmortalidad, tarde o temprano la inventaría la gran mente humana.”

Anton Chéjov (1860-1904) en el relato “Sala No. 6.”

“¡Describame, Voldemar! –dice la damita sonriendo tristemente.– Mi vida es tan llena, tan diversa, tan abigarrada. Pero lo importante es que no soy feliz. Soy una mártir al gusto de Dostoievski.”

Anton Chéjov en el relato “Naturaleza misteriosa.”

◆◆◆

“Rusia se le dibujaba como un alma inmensa e incontenible, como un océano de enormes contradicciones. Pero justamente ese país bárbaro, ignorante, en la cola de la civilización, de Pedros Grandes y autosacrificados se le dibujaba como el más capaz de dar al mundo algo nuevo, luminoso y grande... Es a partir de su desamparo, de sus tormentos, de sus cadenas, que el pueblo ruso, según Dostoievski, puede extraer todas las elevadas cualidades espirituales necesarias que la forma de



vida de Occidente nunca conseguirá”

Máximo Gorki (1866-1936).

◆◆◆

“El talento de Dostoievski corresponde a la categoría de aquellos que ocurren y se reconocen de manera paulatina. Muchos de los talentos que se opondrán a él, terminarán por olvidarse justo en el momento en que él alcance el apogeo de su fama.”

Anatoli Lunacharski (1875-1933), políglota, dramaturgo, crítico literario, Comisario de Instrucción Pública del primer gobierno soviético. Defensor de escritores y artistas ante los abusos del nuevo poder. Invitó a Isadora Duncan a fomentar escuelas de ballet en Rusia.

◆◆◆

“Él es nuestro, con todos sus pensamientos, con todos sus sufrimientos... Dostoievski por algunos momentos está más cerca de nosotros que aquellos con los que vivimos y amamos, más cerca que nuestros familiares y amigos. Es un compañero en la enfermedad, un cómplice no sólo en el bien, sino en el mal, y nada acerca más a la gente que las deficiencias comunes. Conoce nuestros pensamientos más secretos, los deseos más criminales de nuestro corazón. A menudo, cuando lo lees, sientes miedo de su omnisciencia, de esa profunda penetración en la conciencia de los demás”

Dmitri Merezhkovski (1865-1941) escritor, poeta y crítico literario, autor del decisivo ensayo *Gógol y el diablo*.

◆◆◆

“Es un autor malévolo que metió a Cristo en todas sus novelas de bulevar. ¡Una rústica charlatanería pseudopopular constituye su carácter literario!”

Iván Bunin (1870-1953), escritor, poeta y primer Premio Nobel de Literatura ruso (1933)

◆◆◆

“No lo publicamos, porque influye negativamente en los jóvenes. Pero es un gran escritor.”

Iósif Stalin (1879-1953), dirigente y dictador soviético

◆◆◆

–Dostoievski ha muerto –dijo la ciudadana, pero no estaba muy segura.

– ¡Protesto! –exclamó iracundo Biegemot.– ¡Dostoievski es inmortal!

Mijaíl Bulgákov (1891-1940) en *El maestro y Margarita*.

◆◆◆

“Experimento un sentimiento de cierta incomodidad al hablar de Dostoievski. En mis conferencias, normalmente miro la literatura desde un único ángulo para mí interesante, es decir el fenómeno del arte mundial y la revelación del talento personal. Desde este punto de vista, Dostoievski no es un gran escritor, sino uno bastante mediocre, con llamaradas de humor insuperable, que, por desgracia, se alternan con largos vacíos de banalidades literarias... No niego que quisiera apasionadamente refutar a Dostoievski. Pero me doy cuenta de que el lector común y corriente se sentirá apabullado por los argumentos esgrimidos por el escritor.”

Vladímir Nabókov (1899-1977).

◆◆◆

“Dostoievski, entre los grandes nombres de la literatura mundial, no se encuentra adelante o atrás de alguien, sino arriba de ellos. Es un escritor de otro horizonte donde no tiene iguales. Hubo y hay talentos que brillan, luminosos, fuertes, valientes, sabios y amables, pero no hubo ni hay (y no habrá, según mi parecer) en la literatura fenómeno más profundo, más medular, más necesario, más dirigido a lo humano y lo eterno, que Dostoievski. El pensamiento humano parece haber llegado al linde y haber mirado el mundo más allá de los límites... Parece que alguien detuvo la mano del gran escritor y le impidió terminar su última novela, alarmado por su enorme fuerza sibilina. Esto era más de lo que a un hombre se le podía permitir; gracias a Dostoievski es que el hombre ha sabido demasiado sobre sí mismo, para lo cual parece no estaba preparado.»

Valentín Rasputin (1937-2015) escritor siberiano autor de novelas como *Vive y recuerda*, *Lecciones de francés* y *Siberia bajo fuego*.

◆◆◆

“Todas sus novelas, casi sin excepción, tienen que ver con gente en circunstancias difíciles. Semejante material ya es en sí mismo una garantía de lectura cautivadora. Sin embargo, Dostoievski se convirtió en un gran escritor no por las estrategias de sus argumentos ineludibles, ni siquiera por su don único de análisis psicológico y conmisericordia, sino gracias al instrumental o, más precisamente, a la mixtura corpórea del material que utilizaba, es decir, gracias al idioma ruso.”

Joseph Brodsky (1940-1996) poeta, ensayista, traductor, Premio Nobel de Literatura.

◆◆◆

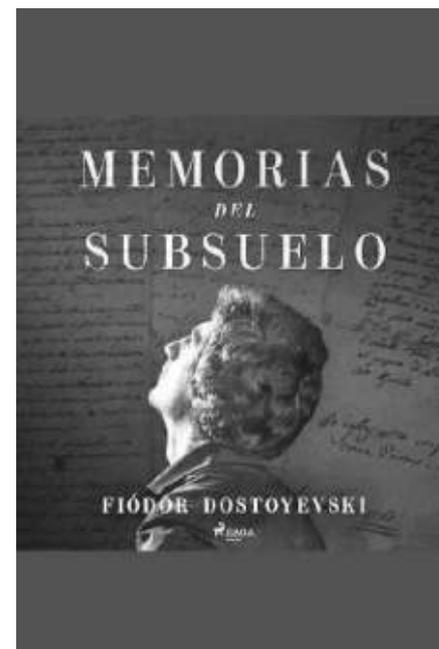
“Dostoievski no sabía toda la verdad sobre el mal. Creía que si matabas a una anciana usurera, entonces después te roería el suplicio de conciencia por el resto de tu vida, y al final confesarías tu delito y te enviarían a Siberia. Pero nosotros sabemos que se puede fusilar a diez o quince personas en la madrugada, y en la noche, al regresar a casa, enjabonar la cabeza a la esposa para mejorar su peinado.”

Anna Ajmátova (1889-1966), figura representativa de la poesía acmeísta rusa junto con Nikolái Gumiliov y Osip Mandelstam, se convirtió en una de los poetas más importantes del siglo xx ●

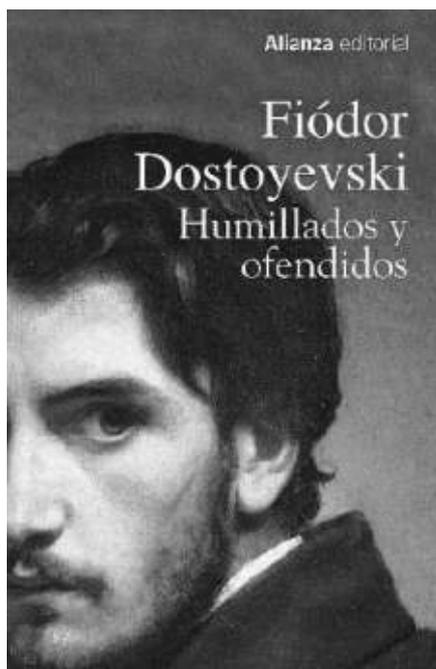


Fiódor Dostoievski,
1876.

LA BREVEDAD COMO INFINITO: DOSTOIEVSKI CUENTISTA



Mediante un acercamiento a los cuentos “El niño con la manita”, “El ladrón honrado”, “El pequeño héroe” y “Dos suicidios”, en este artículo se ponderan las enormes cualidades del novelista ruso Fiódor Dostoievski (1821-1881) en el relato breve, un aspecto que acaso ha quedado un tanto opacado por los grandes títulos de su obra.



Moisés Elías Fuentes

En el último párrafo de “El niño con la manita”, cuento fechado en 1876, el narrador se desvía del relato central y expone una digresión sobre sí mismo:

Y ¿para qué habré escrito yo una historia de este tipo, ajena a la línea de un diario normal, máxime cuando es el de un escritor? ¡Había prometido hablar únicamente de historias reales! Pero ahí está la cuestión, que no hace más que figurárseme que todo ello pudo haber ocurrido realmente, es decir, lo que ocurrió en el sótano y detrás de la leña. Y en cuanto a lo del Árbol de Noé ni yo mismo sabría decirles si realmente pudo haber ocurrido o no. Pero por algo soy novelista y puedo imaginar.*

He ahí, en concisas pero precisas líneas, la paradójica interrelación de la realidad y la ficción, según Fiódor Dostoievski: profusa en hechos, la realidad, sin embargo, se encuentra restringida a ciertas vicisitudes, a cierto campo de movimiento, por lo que requiere a la ficción, no para perfeccionarse, sino para cuestionarse, ponerse en entredicho: el narrador de “El niño de la manita” no intenta atenuar la tragedia del niño y su madre, fallecidos por inanición y frío; más bien procura mitigar nuestra culpa inconfesa, cuando descubrimos hasta qué punto hemos participado en la anónima tragedia.

Novelista, cuentista y crítico, Fiódor Dostoievski nació en la Rusia del zar Alejandro I el 11 de noviembre de 1821 (30 de octubre en el calendario juliano que se utilizaba entonces en Rusia), y falleció el 9 de febrero de 1881 (28 de enero en el juliano), poco antes del fallecimiento del zar Alejandro II. Espíritu moderno, en cincuenta y nueve años de vida Dostoievski escribió una profusa obra narrativa en la que retrató las interioridades sentimentales, psicológicas e intelectuales de la sociedad rusa decimonónica, gobernada por una monarquía absolutista, que pretendía transitar hacia el capitalismo pero sin romper las amarras del orden feudal.

Es la Rusia agarrutada e inquieta a la vez la que puebla las páginas de novelas como *Humillados*

y *ofendidos*, *Memorias del subsuelo* y *Los demonios*, por mencionar algunos títulos de una obra creativa generosa en títulos memorables. Pero no sólo en estas y otras magistrales novelas se devela aquella sociedad rusa plagada de discordancias, sino también en relatos como “El niño de la manita”, en los que plasmó la impresión de las almas y las mentes desgarradas, empujadas a los hechos, pero sin posibilidad de reflexionarlos. Es el mundo cotidiano desesperado que contemplan, entre asombrados y resignados, los dos narradores de “El ladrón honrado”:

–Sí, es cierto, Astáfi Iványch. ¡Es preferible que se quemase una cosa que ceder ante un ladrón! ¡Es algo que da rabia y no se puede consentir!

–¡Hay que ver cómo son las cosas! Claro que hay ladrones deferentes. Pues yo, señor mío, me topé una vez con un ladrón honrado.

–¿Cómo que con un ladrón honrado? ¿Acaso existen ladrones honrados, Astáfi Iványch?

–Es verdad, señor! ¿Cómo puede un ladrón ser honrado? No puede ser. Yo sólo quería decir que aquel hombre parecía honrado, pero robó. Sin embargo, me dio lástima de él.

Personaje al que percibimos a través de la mirada de otros, Iemelián Ilich, el ladrón honrado, es un hombre despojado de personalidad, un ser borronado por el narrador mismo, quien le dice “¡Eres un pobre diablo!” Sin embargo, despojado de todo en un entorno social sordo e indiferente que no pierde el tiempo en un pobre diablo, Iemelián nos deja entrever una última reserva de vida propia, el sentimiento de culpa, que, si bien apenas asoma, cimbra la solidez moral que creen poseer los narradores.

Maestro en la construcción de novelas abundosas en personajes, Dostoievski también edificó relatos repletos de personajes que, al igual que en las novelas, tienen peso específico en las tramas. Con un dominio asombroso de la narrativa breve, el autor ruso elaboró puntillosos cuadros sociales en los que encontramos aglomeraciones que, sin embargo, tienen orden y equilibrio, como la fastuosa e interminable celebración ofrecida por un



< APROVECHA LOS BENEFICIOS Y PON AL DÍA — TU VEHÍCULO ESTE AÑO >

CAMBIO DE PROPIETARIO

Para quienes tienen placas de Yucatán

80%
de descuento

50%
en multas de la SSP.

Hasta el 27 de diciembre de 2021

AL REALIZAR EL TRÁMITE DE INSCRIPCIÓN DE VEHÍCULOS USADOS AL REGISTRO ESTATAL DE CONTROL VEHICULAR

Para quienes tienen un vehículo con placas de otro estado o del extranjero

OBTIENEN LOS SIGUIENTES BENEFICIOS:

10% En el trámite de placas, tarjeta de circulación y calcomanía.

80% Si necesitas hacer el trámite de cambio de propietario.

SIN COSTO la baja de placas, verificación y consulta.

Hasta el 15 de diciembre de 2021

Mayor información y citas en: tramitespolicia.yucatan.gob.mx o llama para agendar una cita en los módulos

Mérida: CENTRO DE SERVICIOS YUCATÁN
 C. 20a #284 por 3A y 49 diagonal, Col. Xcumpich
Horario: Lunes a viernes de 08:30 a 17:00 hrs.
Tel: (999) 400.04.80

Valladolid: MÓDULO CISP
 Tablaje Catastral 11199, Av. Víctor Cervera Pacheco
Horario: Lunes a viernes de 08:30 a 16:00 hrs.
Tel: (999) 930.32.00 ext. 49502

Consulta costos al (999) 930.30.00 o por whats al (999) 275.87.97 y (999) 900.36.93

SEGURIDAD PARA TODOS

PARA CUIDAR TU SALUD LA ATENCIÓN ES ÚNICAMENTE CON PREVIA CITA Y SIGUIENDO LAS MEDIDAS



USA
CUBREBOCAS



SANA
DISTANCIA



LAVADO DE
MANOS

VIENE DE LA PÁGINA 41 / LA BREVEDAD COMO...

acaudalado burgués y que expone el narrador de “El pequeño héroe”:

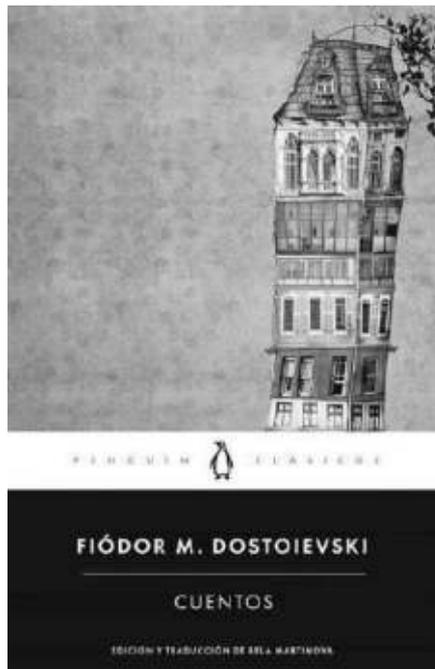
Por aquel entonces no tendría yo más de once años. En julio me enviaron a pasar una temporada a un pueblo de los alrededores de Moscú, donde un pariente llamado T...ov, en cuya casa se habían reunido unas cincuenta personas o más... no recuerdo bien, pues no los conté. Había mucho alboroto y mucha alegría. Todo parecía indicar que se trataba de una fiesta que había comenzado para no finalizar jamás.

Trabajado con singular fortuna por Dostoievski, el narrador de “El pequeño héroe” es detallista y elusivo a un tiempo: desde su punto de vista observamos las tragedias inconfesadas, las mezquindades sentimentales y las vulgaridades de los personajes, mientras que él mismo se diluye entre los demás, como si viviera sólo a través de las acciones de los otros. Más que mostrar su personalidad, el narrador devela la incertidumbre del niño que se encuentra, de golpe, con su otredad, el púber que titubea entre la ingenuidad infantil y los vicios y contradicciones de la adultez; por ello quiere conocer el placer y el sufrimiento de la pasión amorosa. Sin embargo, en lugar de la libertad emocional, lo que descubre es el quietismo racional impuesto por la sociedad:

Alguien podía encontrar el sobre y recogerlo del suelo. Como no llevaba destinatario podían abrirlo y... ¿qué sucedería en tal caso? ¿Qué otra sentencia peor que ésta la esperaba? Iba y venía por la terraza rodeada de sus futuros jueces. Pasados unos minutos sus sonrientes y aduladores semblantes se tornarían severos e implacables. Ella vería la burla, la maldad y el frío desprecio en aquellos rostros y después una noche interminable y oscura cubriría su vida... Sí, por aquel entonces yo no entendía lo que sucedía como ahora.

Los límites del discurso literario

CRÍTICO LITERARIO, Dostoievski entendió el cuento en dos perspectivas: vehículo para la narración sucinta de un hecho; espacio para la introspección concéntrica del escritor en su oficio creativo. Aquí, Dostoievski encontró los límites del discurso literario. En este sentido, el escritor ruso atisbó que la libertad de



“

Espíritu moderno, en cincuenta y nueve años de vida Dostoievski escribió una profusa obra narrativa en la que retrató las interioridades sentimentales, psicológicas e intelectuales de la sociedad rusa decimonónica, gobernada por una monarquía absolutista, que pretendía transitar hacia el capitalismo pero sin romper las amarras del orden feudal.

la imaginación está unida ineludiblemente al equilibrio del discurso narrativo. Así, “Dos suicidios”, relato en que dos escritores disertan sobre las posibilidades del discurso creativo para describir la realidad:

Lo que es evidente es que jamás podremos agotar todo el fenómeno, ni llegar desde su principio al fin. Sólo conocemos la esencia que transcurre aparentemente, y aun así muy por encima, ya que los comienzos y los finales, todo ello de momento, son para el hombre algo fantástico.

La realidad no como una serie de sucesos que empiezan y terminan, sino como una entidad viva, cambiante, llena de elementos mínimos, casi imperceptibles, en los que, sin embargo, se condensa lo múltiple. La brevedad como otra forma de infinito, según lo expone el innominado narrador (un autor que podría llamarse Dostoievski):

En este punto se hace sentir precisamente el alma que se revuelve en contra de los fenómenos “rectilíneos”, y no de quien lleva esta dirección única transmitida ya desde la infancia en su casa paterna. Pero lo más escandaloso, claro está, es que muriera sin lugar a dudas. Lo más probable es que su espíritu no albergara conscientemente las así llamadas interrogantes; creía firmemente aquello que había aprendido en la infancia.

Tenemos aquí al escritor que se cuestiona sobre la naturaleza de la realidad y, por ende, cuestiona su labor creativa, a través de la que intenta asir la pluralidad de lo real, sin haber comprendido las laberínticas formas de la brevedad. De este modo, los cuentos de Fiódor Dostoievski no se restringen a finas miniaturas narrativas, sino que devienen provocaciones que nos incitan a asomarnos al íntimo infinito en que se encuentran y desencuentran nuestra unidad y mi otredad, así como en la lectura de los relatos hemos de hallar al Dostoievski conocido y al insospechado, experiencia que bien vale como personal homenaje al maestro ruso en el bicentenario de su nacimiento y los ciento cuarenta de su fallecimiento ●

* Dostoievski, Fiodor M. *Cuentos*. Edición y traducción al español de Bela Martinova. Random House Mondadori. Barcelona, 2009. Las citas de los cuentos de Dostoievski proceden de esta edición.

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CHARLY GARCÍA:
SIETE DÉCADAS



YucatanCountry

(999) 454 9952

insidethedream.mx

Harmonia

ELEVATED APARTMENTS

INSIDE *THE* DREAM

A QUICK VIEW OF YOUR LIFE

Comienza hoy la vida que siempre has soñado y forma parte de una comunidad exclusiva en el **Yucatan Country Club**, rodeado de impresionantes paisajes en un entorno natural que rebasa cualquier expectativa.

Disfruta el sueño de vivir en una **comunidad exclusiva** con el inicio de una **nueva etapa de Harmonia Elevated Apartments**, vive toda la experiencia que ofrece habitar en nuestros penthouses de 1 planta que cuentan con más de 400m², los cuales invitan a disfrutar de un estilo de vida selecto con matices de elegancia y sofisticación.

Además, cuentan con una extensa lista de amenidades para uso de sus residentes y una lujosa casa club enmarcada por el majestuoso golf course "El Jaguar" galardonado como el mejor campo de golf de México, Centro y Suramérica.

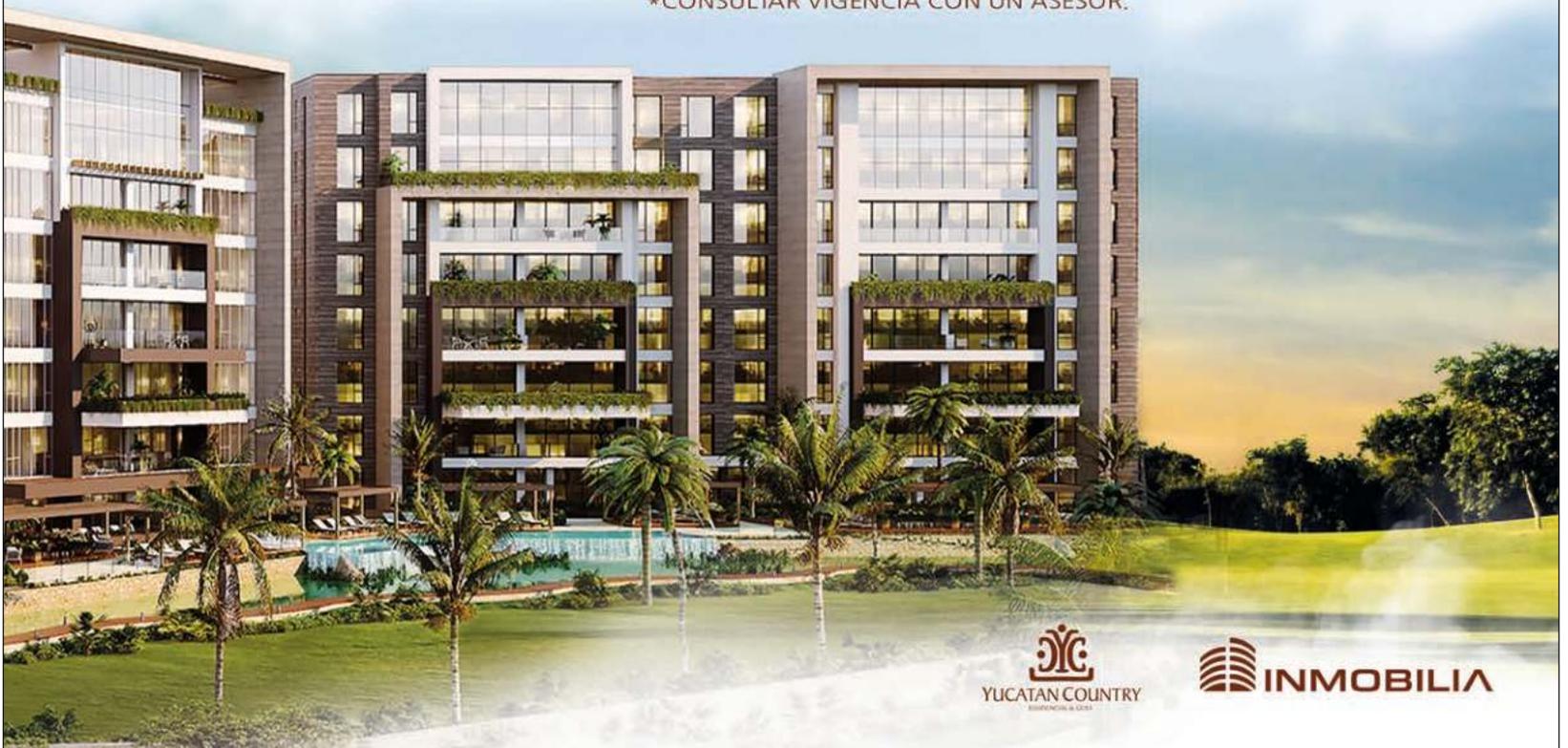
**ÚLTIMA
ETAPA**

15%
ENGANCHE

+

**HASTA
30 MESES**
DE FINANCIAMIENTO

*CONSULTAR VIGENCIA CON UN ASESOR.



YUCATAN COUNTRY
EXPERIENCIA DE VIDA

INMOBILIA

Pepino de mar, especie incomprendida y depredada en la costa yucateca



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1.- JBRASHER / 2 Y 3.- DR. MIGUEL OLVERA NOVOA / 3.-

Isostichopus badionotus /

PEPINO DE MAR

Tamaño: En promedio 21 centímetros (cm), pero pueden llegar a medir hasta 45 cm

Peso: De 200 a 500 gramos (gr)

Alimentación: Micro algas, diatomeas, detrito bentónico y plancton

Ciclo de vida: De 5 a 10 años

Grupo: Equinodermo

Clase: Holothuroidea

Hábitat: Desde la zona submareal hasta los 65 metros de profundidad

Amenazas: Pesca furtiva

El pepino de mar es uno de los organismos más incomprendidos, pues las personas no lo conocen. “La mayoría de la gente no tenía idea de su existencia antes de que comience su captura; e incluso los mismos pescadores desconocían su valor, así que no lo molestaban”, compartió el investigador Miguel Olvera Novoa.

Desde puntos de vista tanto ecológicos como económicos, el pepino de mar del Caribe (*Isostichopus badionotus*) es una especie de suma importancia, en especial para la salud del medioambiente, ya que se encarga de la limpieza del fondo del mar.

“No es el único organismo que hace esa función, pero su actividad biológica es relevante ya que, al remover el fondo del mar, consume la materia orgánica depositada por animales que mueren y se descomponen; e incluso sus excretas, las reciclan”, comentó el académico, miembro del departamento de Recursos del Mar del Cinvestav Mérida.

Con esta actividad, dijo, los pepinos de mar mantienen el fondo oxigenado y con la calidad apropiada para el desarrollo adecuado de otros organismos como la langosta o el pulpo, que también se asocian al fondo marítimo y se benefician de esta especie.

Además, este animal regresa los nutrientes que caían al fondo de esta materia orgánica de manera que los pone a disposición de la columna de agua para que otras especies como el fitoplancton y las algas lo reutilicen.

“Son parte del ciclo biogeoquímico de un ecosistema. Se encargan de mantener este

reciclado de nutrientes, lo que los convierte en un organismo con gran valor desde el punto de vista ecológico que generalmente no es percibido”, abundó.

MÁS DE MIL ESPECIES

En el mundo existe gran variedad de especies de holoturias –clase a la que pertenecen los pepinos de mar–, más de mil. En Yucatán, expuso Miguel Olvera, pueden encontrarse ocho aproximadamente; y son organismos bentónicos, es decir, que habitan el fondo del mar.

Algunos de ellos pasan gran parte de su vida enterrados para protegerse y otros permanecen sobre la superficie. En el caso de los primeros, contribuyen a remover el fondo de mar y pueden encontrarse prácticamente a cualquier profundidad.

“Son organismos cosmopolitas. Se encuentran en todos los lugares, en todos los sistemas y en todas las temperaturas”, sentenció el biólogo.

En cuanto a su período de reproducción, el Dr. Olvera comentó que puede variar según la especie. En el caso de las que habitan Yucatán, algunas de ellas se reproducen en época de primavera, a finales del invierno.

La especie *Isostichopus badionotus* –también conocida como ballenato– suele reproducirse en el verano y puede encontrarse a profundidades que oscilan los cinco y 50 metros.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

RIESGO POR SOBREEXPLOTACIÓN

La mayoría de las especies de pepinos de mar a nivel mundial están sobreexplotadas e incluso algunas de ellas en riesgo de extinción, por eso están reguladas. En México, recordó, la primera pesquería de pepino de mar se dio en Baja California.

“Esa especie de pepino entro incluso en la Lista Roja de las especies de peligro de extinción, por lo que su pesquería ha estado cerrada desde hace décadas”.

Sobre las especies locales, el investigador apuntó que no están precisamente en peligro de extinción, sin embargo, el ballenato está en serio riesgo a razón de su sobreexplotación. Este año, lamentó, no se han encontrado reproductores adultos en las zonas donde solían avistarse.

“Esto se asocia a la fuerte presión pesquera que ha habido. En los últimos dos años únicamente ha habido pesca furtiva e ilegal, pues no se han dado permisos de captura desde el 2018; no obstante, las poblaciones están seriamente dañadas”.

El experto advirtió que, si se hiciera un estudio a profundidad, no sería remota la posibilidad de que el pepino de mar del Caribe se declarara como una especie en riesgo; o se manejara como una en peligro de extinguirse.

PESCA FURTIVA

Desde el punto de vista comercial, opinó, pasará mucho tiempo para que la pesquería sea rentable nuevamente. Lo anterior, lo atribuye al furtivismo que se acentuó, sobre todo, durante la contingencia sanitaria.

“Cuando supuestamente todo el mundo estaba encerrado en su casa, hubo una pesca excesiva de este organismo; y no sabemos ni a dónde se está yendo, ya que, al no ser legal, no hay guías de pesca ni permisos de exportación, pero organismos en el mar no hay”, condenó.

Antes de la veda permanente instaurada en el 2018, la captura del pepino de mar, consideró el Dr. Olvera, era sustentable al ser regulada. Se otorgaban permisos de captura con una cuota establecida y un período de tiempo de dos semanas aproximadamente.

Instituciones como el Instituto Nacional de Pesca (Inapesca) y el Centro Regional de Investigación Pesquera (Crip) de Yucalpetén establecen cuotas de captura en función de estudios que arrojan la cantidad factible de extracción sin afectar a las poblaciones y así, estas puedan reproducirse.

“Fuera de la época de captura, hay una suerte de pesca ilícita que es la preocupante, pues las pobla-

ciones han sido diezgadas y por esto, no hay organismos para que la pesquería pueda abrirse nuevamente en un corto plazo”, precisó.

SIN AMOR POR EL PEPINO

Con la paulatina depredación del pepino de mar en Yucatán, las primeras consecuencias que podrían percibirse serían de tipo social, mencionó, ya que las comunidades pesqueras la habían convertido en una actividad que anualmente les procuraba una importante fuente de ingresos.

“Por otro lado, al no haber pesca, vemos que muchos de los pescadores furtivos que operan actualmente no son de aquí. Con la pesquería vinieron varios pescadores de otros estados, que no tienen el amor por ese recurso del que dependen los yucatecos”, agregó.

Estos últimos, aseguró, son conscientes del cuidado que deben de tener con especies como el pulpo y la langosta y respetan las épocas de veda para que haya suficiente recurso en la próxima temporada y puedan poner el pan sobre la mesa.

En cambio, el pescador furtivo, añadió, no está arraigado y no le importa si mañana no va a haber suficiente para todos. Ellos son los que se dedican a este tipo de actividades ilícitas, acarreado afectaciones económicas en las comunidades.

“Habría que hacer estudios para conocer si la reducción de poblaciones de pepino de mar tendría alguna afectación en especies como el pulpo. Para esto son necesarios monitoreos continuos a largo plazo”, explicó.

GENUINA PREOCUPACIÓN

El Dr. Olvera Novoa destacó que hay comunidades en el oriente del estado -cerca de Río Lagartos y San Felipe- en donde existe una genuina preocupación por el cuidado del pepino de mar; y son ellos mismos quienes mantienen vigilancia en la costa a fin de evitar el furtivismo.

“Tenemos una costa muy larga y la tendríamos que tener prácticamente llena de patrullas oceánicas para cuidar el mar, lo que es imposible. Entonces debe haber una corresponsabilidad para que las mismas comunidades se comprometan a vigilar el recurso”.

Desafortunadamente, señaló, así como hay pescadores furtivos, hay comerciantes que los fomentan. Si no hubiera alguien que comprara el pepino de mar, tampoco existiría la pesca furtiva. Es un entramado complejo.

A últimas fechas se han visto campañas de concientización por parte del Inapesca cuyo fin es que las personas visibilicen la necesidad de cuidar a esta especie y en ese sentido, aún se guarda la esperanza de reabrir la pesquería en un futuro cercano.



PROYECTO DE REPOBLACIÓN

Desde el Cinvestav, Miguel Olvera ha desarrollado un proyecto de repoblación orientado al desarrollo de tecnología para su cultivo, a partir de implementar una opción económica de cultivo controlado y con esto, que la gente no tenga que salir a pescar.

Por otro lado, también buscan tener la capacidad de producir crías o juveniles que podrían utilizarse para repoblar zonas que han sido sobreexplotadas. Su equipo ha avanzado en el paquete tecnológico y actual-

mente ingresarán a la etapa de evaluación de opciones de cultivo.

“El pepino de mar, al igual que cualquier otra especie de nuestras costas es un organismo que tiene una función en el ecosistema; y además brinda un beneficio económico a los pescadores de la región”, concluyó.

En ese sentido, exhortó a la sociedad a percibir esta especie como una que debe trascender; y así, darle la oportunidad a las futuras generaciones de tener acceso a este recurso, lo que solo se logrará en medida del respeto que se le tenga.



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del pepino de mar. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Si tal confusión le gana,
su arte es insuficiente;
no hay nada de disidente
en masculinidad sana



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de noviembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1615 · www.lajornadamaya.mx

U X NOOK'OLIL K'ÁAK'NÁAB

K'A'ANAN BA'ALCHE' TI' KUXTAL KU YANTAL ICHIL U JA'ILO'OB YUCATÁN



U x nook'ilil k'áak'náabe', ba'alche'ob ma' táan u chíimpol'ta'al tumen ma' jach k'ajóolta'ani'. "Ya'abach máake' ma' u yojel wa yaan le ba'alche'a', ma'ili' káajak u máan chukbil'; tak chuk kayo'obe' ma' u yojelo'ob u k'a'anail, le beetik mix tech u ma'achal"; tu ya'alaj j xak'al xook Miguel Olvera Novoa.

Isostichopus badionotus u sientifiikoil k'aaba'. K'a'anán ti'al u yutsil yantal kuxtal te'e tu'ux yano', tumen ku máan u cho'ob u taamil k'áak'náab. Kéen kíimik ba'alche'ob ich ja'e', ku k'astalo'ob, le túun leti'e' ku máan u láaj luk'sej", tu ya'alaj Olvera, máax táaka'an ichil u jaats meyajil Recursos del

Mar ti' u mola'ayil Cinvestav, tu kaajil Jo'.

Ti' yóok'ol kaabe' yaan u jejeláasil holoturias, u kúuchkabalil ba'alche' tu'ux yaan u ch'i'ibalil, maanal ti' mil yaan. Tu lu'umil Yucatáne', waxakp'éel u jejeláasil u yaan. Ti' ku kuxtalo'ob tu taamil k'áak'náab. Sajbe'entsil yanik u kuxtalo'obi' tumen ku jach máan chukbil.

Ya'abach ti' leti'obe' ku mukikubáajo'ob ti'al u kaláantikubáajo'ob, ba'ale' yaan uláak'o'obe' yóok'kabil ja' ku yantalo'ob. Le ku kuxtalo'ob Yucatáne', ku káajal u yantal u mejenil ti'al yáax k'iin, wa tu ts'ook k'iinilo'ob kéelil.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL DAN SCHOFIELD

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47