

Q. ROO, TERCER ESTADO CON 23.7 POR CIENTO DE INGRESOS PROPIOS; CAMPECHE Y YUCATÁN TIENEN 13.4 Y 13.1%, RESPECTIVAMENTE

Enorme dependencia presupuestal de la península con la Federación

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

NOMBRAN A TRES INTEGRANTES MÁS DE GABINETE



▲ Contra todos los pronósticos y luego de posponer una semana las designaciones, la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, finalmente informó que Marath Baruch Bolaños López se

mantendrá como secretario del Trabajo y Previsión Social en su sexenio; Claudia Curiel de Icaza será titular de Cultura y Josefina Rodríguez Zamora, de Turismo. [Foto comunicación Claudia Sheinbaum](#)

ALMA E. MUÑOZ Y FERNANDO CAMACHO / P 19

Priva burocracia en trámites para otorgar créditos a trabajadores del Issstecam, por parte de su titular

JAIRO MAGAÑA / P 4

Semarnat hará consulta para declarar área protegida territorio que incluye a empresa Calica

ROSARIO RUIZ / P 6

Protestas de estudiantes en Bangladesh dejan 32 muertos: incendian televisora estatal

AFP / P 22

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

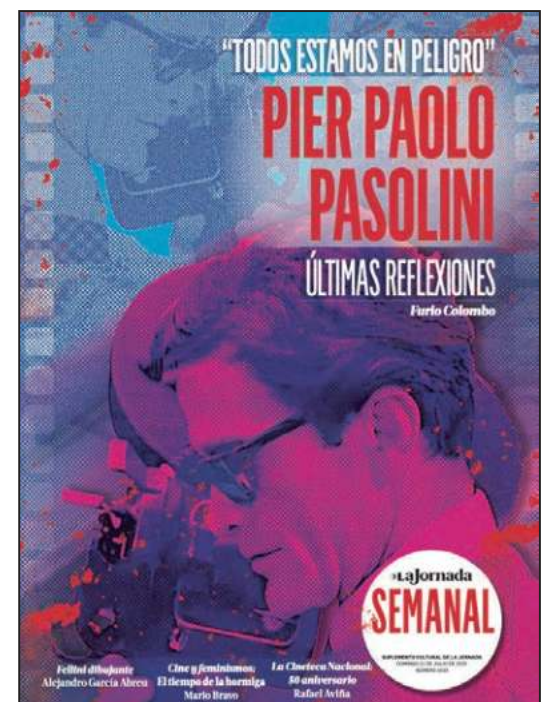


Ilustración: Alejandro García Abreu
Cine y feminismo: El tiempo de la hermita: Mario Itano
La Charca Nacional: 50 aniversario: Rafael Arifa

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2280

Sobrerrepresentación: argumentos mendaces

Los partidos opositores, los comentaristas mediáticos que les son leales y a última hora la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) han emprendido una campaña con el propósito de impedir que los integrantes de la coalición que ganó los comicios del pasado 2 de junio, Sigamos Haciendo Historia, alcancen en conjunto la mayoría calificada en la Cámara de Diputados (dos terceras partes), una condición indispensable para realizar reformas constitucionales sin tener que negociar con el resto de las bancadas.

En ese afán, los alegatos que señalan una pretendida "sobrerrepresentación" del oficialismo afirman que la repartición de diputaciones plurinominales debiera hacerse con base en los sufragios obtenidos por dicha coalición, y no por los partidos que la conforman. Con ello querrían que el Instituto Nacional Electoral (INE) y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) asignaran a Morena y los partidos del Trabajo (PT) y Verde Ecologista de México (PVEM) un total de representaciones muy por debajo de esa mayoría calificada.

Sin embargo, el artículo 54 de la Constitución, en los tér-

minos de la reforma constitucional de 1996, señala: a) ningún partido podrá contar con más de 300 diputados, sean de representación proporcional o plurinominales, y b) no podrá tener en San Lázaro un porcentaje de asientos que exceda en ocho puntos el porcentaje de la votación total que haya obtenido. La Carta Magna es clara e inequívoca en este punto: se refiere a partidos, no a coaliciones, y la mayoría calificada que conformarían Morena, el PT y el Verde es congruente con el texto constitucional.

Uno de los alegatos más recurrentes de la campaña de la "sobrerrepresentación" está sacado del Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales, abrogado hace más de 10 años y, más precisamente, de un párrafo de su artículo 4º en el que se decía que en el reparto de legisladores plurinominales las coaliciones serían consideradas como un solo partido.

Sin embargo, ese párrafo fue eliminado en 2008 -con los votos a favor de los partidos Acción Nacional y Revolucionario Institucional, por cierto- y en los cinco comicios legislativos realizados entre 2009 y el presente año, la distribución de curules por circunscripción

plurinominal se ha regido únicamente por el texto constitucional, es decir, se han asignado los escaños correspondientes a cada partido, no a las alianzas electorales que éstos hayan formado. Y desde entonces, nadie había objetado ese procedimiento ni había alegado "sobrerrepresentación". Con esas mismas reglas se integraron las bancadas panista, priísta y perredista que, sin haber concurrido juntas a los comicios de julio de 2012, conformaron el 2 de diciembre de ese año el infame frente legislativo conocido como Pacto por México, bajo cuyo paraguas se introdujeron en la Carta Magna algunas de las reformas más lesivas para el país.

Como puede verse, pues, las quejas opositoras por la supuesta "sobrerrepresentación" de la coalición Sigamos Haciendo Historia son meras piroetas verbales sin ningún fundamento legal. Su única base es el empecinamiento en impedir que las bancadas adscritas a la llamada Cuarta Transformación lleven a cabo las reformas constitucionales que son mandato popular -empezando por la reforma judicial-; y son, en esa medida, muestra de una clara actitud antidemocrática, regresiva y autoritaria.



▲ Las quejas opositoras por la supuesta "sobrerrepresentación" de la coalición Sigamos Haciendo Historia son meras piroetas verbales sin ningún fundamento legal. Foto Cámara de Diputados



INFORME DE AUTONOMÍA FISCAL ESTATAL DEL IMCO

Quintana Roo es el tercer estado del país con mayores ingresos propios

Con 23.7% del total de sus entradas, la entidad se encuentra después de CDMX y Chihuahua // Campeche y Yucatán generan 13.4 y 13.1 por ciento respectivamente

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Quintana Roo es el tercer estado con mayores ingresos propios en el país, después de la Ciudad de México y Chihuahua, con 23.7 por ciento del total de sus entradas; mientras que Campeche y Yucatán generan 13.4 y 13.1 por ciento respectivamente,

ubicándose en los lugares 12 y 13, señala el informe de Autonomía fiscal estatal del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), que resalta una alta dependencia de recursos a nivel general, arriba de 80 por ciento.

Los estados de la península, al igual que el resto del país, tienen una baja autonomía fiscal, sin embargo, son de los que han tenido

una mayor variación en sus ingresos, Quintana Roo los incrementó en cinco por ciento, Yucatán 4.1 y Campeche 0.5 en el período de 2015 a 2023.

Con dichos incrementos de variación, Quintana Roo está en quinto lugar a nivel nacional, Yucatán en séptimo y Campeche en 21.

En cinco entidades la participación de los ingresos propios durante 2023

fue mayor al promedio de 12.2 por ciento, Ciudad de México con 43.3 por ciento, Chihuahua con 25.7, Quintana Roo 23.7, Baja California 19.1, Nuevo León 18.8 y Querétaro 18.2.

En cambio, este tipo de ingresos representaron menos de 7 por ciento en Guerrero, Oaxaca, Morelos y Tlaxcala.

El reporte establece que "la limitada autonomía fis-

cal y dependencia de los gobiernos estatales hacia los recursos provenientes de la Federación no se puede atribuir exclusivamente a sus acotadas facultades tributarias. Muestra de ello es el hecho de que en 2023, sólo 16 entidades cobraron el impuesto estatal sobre tenencia o uso de vehículos, y únicamente 15 el impuesto a la venta final de bebidas con contenido alcohólico."



▲ El reporte del Instituto Mexicano para la Competitividad establece que "la limitada autonomía fiscal y dependencia de los gobiernos estatales hacia los recursos provenientes de la Federación no se puede atribuir exclusivamente a sus acotadas facultades tributarias". Foto Juan Manuel Valdivia

Sedena no entregó proyecto ejecutivo ni la MIA del Tren Ligero: ayuntamiento

Jurídico afirmó que ese fue el motivo por el que negaron la licencia de construcción

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El jurídico de la alcaldía de Campeche, Alfonso Durán Reyes, aseguró que la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) no quiso entregar el proyecto ejecutivo ni la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) del Tren Ligero y en vez de eso presentó un presupuesto de obra por 20 millones de pesos y no el de 5 mil 400 millones de pesos anunciado por el gobierno estatal, por lo que la alcaldía se negó a dar licencia de construcción a la Sedena y a la empresa ENGIE.

De igual manera, la alcaldía de Campeche promoverá Controversias Constitucionales contra los poderes Legislativo y el Judicial por la modificación a la Ley de Obras Públicas del Estado de Campeche promovido por la gobernadora Layda Sansores y la invasión de facultades de las autoridades federal y municipal, respectivamente.

La regidora en funciones de alcaldesa, Martha Camacho Sánchez, dijo que la alcaldía sí quiere el desarrollo del municipio, siempre que sea con apego al marco legal existente en el país, estado y municipio, fijando postura



▲ "Queda claro el sometimiento del Poder Legislativo y Judicial ante los deseos de la gobernadora Layda Sansores. Estas argucias legales van en detrimento de la autonomía municipal y tristemente quedan como antecedente para los demás municipios del estado": Camacho. Foto Fernando Eloy

ante la conducta ilegal del gobierno del estado que en lugar de poner ejemplo, vulnera el Estado de derecho y somete a los poderes legislativo y judicial a capricho del ejecutivo.

"Queda claro el sometimiento del Poder Legislativo y Judicial ante los deseos de la gobernadora Layda Sansores. Estas argucias legales van en detrimento de la autonomía

municipal y tristemente quedan como antecedente para los demás municipios del estado e incluso del país. Nuestro interés en que la obra del Tren Ligero cumpla con todos los requisitos que las leyes y reglamentos locales ordenan no es un capricho político", dijo Martha Camacho.

Agregó que "ante el desconocimiento del proyecto

completo ni los estudios de impacto ambiental, urbano, hídrico etcétera, el ayuntamiento de Campeche no puede garantizar que no se presenten problemas de inundaciones, tráfico vial, modificaciones a la imagen urbana Patrimonio de la Humanidad, expropiaciones, daños a la infraestructura municipal entre otros".

Además, el director de Asuntos Jurídicos de la alcaldía de Campeche, Alejandro Durán Reyes, reprobó que el gobierno del estado, en lugar de ser ejemplo en el cumplimiento de las leyes, sea el primero en vulnerarlas.

Camacho señaló que "en los próximos días, vamos a presentar la controversia constitucional"

"Aquí lo que vemos es el sometimiento del poder ejecutivo sobre el poder judicial del estado, eso es atentar contra el Estado de derecho, es una intervención sobre la legalidad de las facultades, tanto del ayuntamiento como del Poder Judicial Federal.

"Nosotros estamos en los próximos días, vamos a presentar la controversia constitucional contra el Poder Legislativo por la modificación a la Ley de Obras Públicas y analizamos la controversia constitucional, por la acción del retiro de los sellos de clausura".

Priva burocracia en trámites para otorgar créditos a trabajadores del Issstecam, por parte de su titular

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque siguen negando algunos créditos a trabajadores sindicalizados del estado, y esto se soluciona con una llamada directa del líder sindical, José del Carmen Urueta Moha, al director del Instituto de Seguridad y Servicios So-

ciales para los Trabajadores del Estado de Campeche (ISSSTECAM), Manuel Pino Castilla, el líder de los Tres Poderes informó que ya están fluyendo los créditos, e incluso han solicitado en los últimos días préstamos hasta para 25 personas y les han dado fecha para aprobación.

El líder sindical había denunciado el burocratismo para quienes bus-

caban un apoyo crediticio por la institución dedicada a estos privilegios laborales.

De igual manera el encargado del ISSSTECAM dio su versión de los hechos, de que la apertura a las líneas crediticias dependen de la disponibilidad de los recursos para cubrir las solicitudes.

Ahora, el líder sindical expresó desconocer si fue por el hecho publicado al inicio de esta semana sobre la falta de créditos o la conversación con el director del ISSSTECAM, pero comenzaron a fluir más rápido los créditos e incluso ya hasta metieron una lista con más de 25 solicitudes, y la respuesta fue favorable en el entendido que en estos días deben apro-

barse o cuando menos una fecha de resolución.

Destacó que si bien son bastantes los trabajadores que requieren de este servicio no obligatorio del ISSSTECAM, están fluyendo de manera agradable las solicitudes a beneficio de los empleados, no solo del gobierno estatal sino también de los ayuntamientos al interior del estado y los de la capital.



Consumo de alcohol provoca 9 de cada 10 casos de violencia

Situación se incrementa los fines de semana, destacó la CJM

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En nueve de cada diez casos de violencia familiar está vinculado el consumo de alcohol, situación que se incrementa los fines de semana, afirmó la coordinadora del Centro de Justicia para las Mujeres (CJM) de Carmen, Jossie Verónica Huesca Díaz.

Señaló que el alcohol es una sustancia que inhibe a las personas, por lo que su consumo excesivo provoca que algunas se tornen violentas, celosas o posesivas.

“El alcoholismo es uno de los factores que se encuentra vinculado con la violencia en los hogares, no sólo en Carmen, sino a nivel nacional”.

Sostuvo que el CJM, además de establecer acciones de prevención de la violencia contra las mujeres, también coadyuva con organismos como Alcohólicos Anónimos, para desarrollar estrategias para disminuir los índices de alcoholismo



▲ Huesca sostuvo que el CJM, además de establecer acciones de prevención de la violencia contra las mujeres, también coadyuva con organismos como Alcohólicos Anónimos para desarrollar estrategias. Foto Efe

entre la población. Calificó de importante generar las políticas públicas que permitan atender estos problemas sociales, que derivan en delitos, entre ellos la violencia contra las mujeres y la familia.

Jossie Verónica Huesca Díaz, del CJM, detalló que es la colonia 23 de julio el sector con mayor incidencia de delitos contra las mujeres, además de la Manigua, Benito Juárez y Renovación.

La coordinadora del Centro de Justicia para las Mujeres hizo un exhorto a las mujeres que hayan sido motivo de violencia, para que acudan a presentar sus denuncias y de esta forma, poder sancionar a los agresores.

Entregan motores y despensas a pescadores

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al anunciar obras por más de 10 millones de pesos en la región de Sabancuy, la gobernadora del estado, Layda Elena Sansores San Román, hizo entrega de motores y despensas a los hombres de mar.

Destacó que con la presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, se impulsará el desarrollo de Campeche, con las acciones y obras consideradas dentro del Plan Campeche.

A su arribo a la cancha techada de la colonia Banco de Piedad, la mandataria estatal hizo entrega de dos motores fuera de borda, con una inversión de más de 339 mil pesos como parte del programa del Instituto de Pesca y Acuicultura, Equipamiento y Modernización de las Embarcaciones Menores de hasta 10.5 metros de eslora, siendo beneficiarios Felipe De La Cruz Velueta y Rosendo Montoya Hermida.

En este mismo acto, Sansores San Román entregó despensas a 660 pescadores de la Junta Municipal de Sabancuy, quienes resultaron afectados por la inactividad a consecuencia de los fenómenos hidrometeorológicos recientes.

“Haremos todo lo que esté en nuestras manos, no solamente por poner curitas, tenemos que darles otras alternativas para que cuando haya vedas o huracanes, esté la acuicultura, esté el ecoturismo, ¿qué otras cosas puede hacer el pescador? Ese es el compromiso, y lucharemos porque el pescador tenga la vida digna que merece”, aseguró.

Anuncios

En su mensaje indicó que como parte del proyecto de la Cuarta Transformación se construyen diversas obras en comunidades y colonias de la región, tales como pavimentación y canchas de usos múltiples, con una inversión de más de 10 millones de pesos.

Suspensión del cobro preferencial dirigido a estudiantes está en la ley, dijo Uribe García

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de reunirse empresarios transportistas con el gobierno del estado, uno de los representantes, Enrique Uribe García, afirmó que la suspensión del cobro preferencial a estudiantes durante las vacaciones de verano está contemplada en la legislación actual de la ley de Movilidad y Transporte del Estado de Campeche, por lo que este beneficio estudiantil se reanuda hasta agosto, previo al inicio a clases.

En Facebook, padres de familia y estudiantes habían manifestado su desacuerdo, pues algunos alumnos aún asisten a la escuela debido a algunos pendientes administrativos o adeudos de materias, y pese a portar el uniforme escolar, los choferes de las unidades del transporte público no les hacen válido el descuento de 50 por ciento.

En las quejas en redes sociales, también recordaron que incluso antes de las modificaciones a la ley, sí se aceptaba el pago preferencial con la credencial de estudiante, beneficio que estará

en stand by hasta poner en completo orden el sistema de transporte público en la ciudad y el estado.

Uribe García informó que “cuando lleguemos a acuerdo, sobre todo los enfocados en el tema de la actualización del parque vehicular de unidades de transporte público, entonces comenzaremos a ver otros temas como el del cobro preferencial a estudiantes durante las vacaciones, pues ese pasaje se cubría con el subsidio que antes había y hoy ya no”.

Además resaltó que en esta ocasión los diálogos

han avanzado, por lo que reconoce las intenciones del secretario de Gobierno, Armando Toledo Jamit, como presidente del Consejo Estatal de Transporte, y esa inclinación para mejorar al sector como un beneficio para los ciudadanos pero también como un aliado a los transportistas.

Finalmente dijo que será en los próximos días cuando ya sepan si se contactará o no con el apoyo del gobierno para la adquisición de nuevas unidades, esperando sean favorables todas las reuniones sostenidas hasta la fecha.



Abre Federación consulta pública para una nueva área natural en la entidad

La zona, que llevaría el nombre de Felipe Carrillo Puerto, incluye terrenos de Calica

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El Gobierno de México hizo del conocimiento de la ciudadanía en general que ya está a su disposición el estudio para justificar la expedición del decreto por el que se pretende declarar el área natural protegida con el carácter de área de protección de flora y fauna Felipe Carrillo Puerto, con una superficie total de 53,227-07-02.37 hectáreas.

La superficie mencionada abarca los municipios de Solidaridad, Cozumel y Tulum, en el estado de Quintana Roo, e incluye el puerto de Punta Venado y los predios de bancos de materiales

donde se asienta la empresa Sactun, antes conocida como Calica, de acuerdo con el documento que pudo consultar físicamente esta casa editorial en las oficinas de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) en Cancún.

Los mapas incluidos en el estudio justificativo muestran una propuesta de polígono general que inicia en la costa, en Punta Venado, y se extiende tierra adentro, cruzando la carretera federal 307 hasta los límites entre los municipios de Solidaridad y Lázaro Cárdenas, continúa al sur poniente, para llegar al municipio de Tulum, aproximadamente a la altura del poblado de Chemuyil.

Este proyecto, publicado en el Diario Oficial de la Federación este jueves 18 de julio, fue realizado por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) por conducto de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp). Consta de dos polígonos, uno llamado Felipe Carrillo Puerto, que ocupa 99.7 por ciento de la propuesta, y otro llamado La Dársena, 0.3 por ciento de la superficie.

Dicho estudio puede ser consultado en las oficinas de la Conanp ubicadas en avenida Ejército Nacional número 223, piso 12, ala A, colonia Anáhuac, I sección, demarcación territorial Miguel Hidalgo, código postal 11320, Ciudad de México; en

la oficina de la Dirección Regional Península de Yucatán y Caribe Mexicano, ubicada en avenida Mayapán Sur sin número, planta alta lote 1, supermanzana 21, manzana 4, código postal 77505, Cancún, Benito Juárez, Quintana Roo, y en la Oficina de Representación de la Secretaría en el estado de Quintana Roo, ubicada en boulevard Kukulcán, kilómetro 4.8, zona hotelera, código postal 77500, Cancún, Benito Juárez, Quintana Roo.

El estudio estará a disposición por un término de 30 días naturales, contados a partir de la publicación en el Diario Oficial de la Federación, para opinión del gobierno del estado de Quintana Roo y de los gobiernos de los municipios de Soli-

daridad, Cozumel y Tulum, en cuyas circunscripciones territoriales se localiza la propuesta del área de protección de flora y fauna.

También pueden acceder a él las dependencias de la administración pública federal que deban intervenir, de conformidad con sus atribuciones, así como de las organizaciones sociales, públicas o privadas, pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas, personas físicas o morales, universidades, centros de investigación, instituciones y organizaciones de los sectores público, social y privado interesados en el establecimiento, administración y vigilancia del área natural protegida de referencia.



▲ Los mapas incluidos en el estudio justificativo muestran una propuesta de polígono general que inicia en la costa, en Punta Venado, y se extiende tierra adentro, cruzando la carretera federal 307 hasta los límites entre los municipios de Solidaridad y Lázaro Cárdenas, continúa al sur poniente, para llegar a Tulum. Foto Ana Ramírez



Respalda sector empresarial de Q. Roo nombramiento de la titular de Sectur

Claudia Sheinbaum designó a Josefina Rodríguez Zamora para el próximo gobierno

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El sector empresarial de Quintana Roo respaldará a la titular de la Secretaría de Turismo (Sectur) para el próximo gobierno federal, nombrada este jueves por la virtual presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum; lo único que piden es recurso para que pueda generarse promoción y que haya margen de operación en temas importantes del sector.

Este jueves Josefina Rodríguez Zamora, quien desde 2021 se desempeña como secretaria de Turismo del gobierno del estado de Tlaxcala, fue nombrada como la próxima titular de la Sectur.

Eduardo Martínez González, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe, dijo que la expectativa es que se le dé un mayor impulso a la Sectur, que empiece a recuperar presupuestos y capacidad de acción.



▲ Eduardo Martínez González, presidente del CCE del Caribe, dijo que la expectativa es que se le dé un mayor impulso a la Sectur, que empiece a recuperar presupuestos y capacidad de acción. Foto Ana Ramírez

"Hemos tenido una secretaría en este sexenio que pues fue limitada con el presupuesto, ya no había el presupuesto para la promoción, el presupuesto que venía antes del DNR (Derecho de No Residentes), se fue a la construcción del Tren Maya, 80 por ciento de ese presupuesto, 20 por ciento a Migración y no se fue nada

a promoción. Hoy creo que hay una oportunidad de re direccionar el barco y empezar a recuperar cosas que se hacían bien", opinó.

Entre lo que se puede recuperar, enfatizó, está el tema de promoción, porque no hay nada que se venda solo sin promoción, hay que hablar bien del estado, de las playas, de la gente, de la gas-

tronomía, bellezas y cacarear alrededor del mundo, y para eso se necesitan recursos.

"Lo que yo espero es que hoy que ya se ha avanzado y casi concluido las megaprobras del gobierno federal, pues que entonces empiece a tomarse el presupuesto para ya empezarle a poner a otras cosas, como es la promoción, hoy el DNR no le da

nada a la promoción turística en el país", acotó.

Por su parte, el presidente del Consejo Hotelero del Caribe Mexicano y de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, Jesús Almaguer Salazar, comentó que la referencia que tienen de Josefina Rodríguez es de una mujer muy proactiva, con participación en el sector y eso los motiva para apoyarla y arroparla.

"Obviamente va a contar con nosotros siempre para lograr lo que nos urge, no solamente como estado, sino como país, en materia de turismo, la accesibilidad al país, las visas, migración, Aduanas, etc., hay temas que trabajar y nosotros estamos entusiasmados y con todas las ganas de apoyarle", afirmó.

Este nombramiento, además, es reconfortante para el sector porque había rumores de la posible desaparición de la secretaría y a través del secretario Bernardo Cueto esperan concretar una reunión para sentarse con Josefina Rodríguez y su equipo.

Fonatur destina los últimos recursos para zonas turísticas de Quintana Roo; durante 2025 la entidad se hará cargo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El titular de la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) estatal, Eugenio Segura, confirmó que la federación le otorgó a Quintana Roo 155 millones de pesos para el mantenimiento de las zonas turísticas de Cancún y Cozumel para 2024, pero este será el último recurso que reciba la entidad para este rubro, pues a partir de 2025 el estado deberá hacerse cargo, mediante un fideicomiso.

Este jueves 18 de julio, la Secretaría de Turismo fede-

ral publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) un convenio por el cual el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) reasigna "por única ocasión" a Quintana Roo recursos presupuestarios federales hasta por la cantidad de 155 millones 731 mil 153.64 pesos. También se entregaron recursos a Baja California Sur (112 mdp), Guerrero (72 mdp) y Oaxaca (143 mdp), siendo Quintana Roo quien más recibió.

Cabe recordar que con anticipación, el estado, Fonatur y Fonatur Infraestructura, S.A. de C.V., firmaron los convenios de colabora-

ción en los cuales se acordaron la transferencia a la entidad federativa de la operación de los servicios que se prestan en el CIP (Centro Integralmente Planeado) Cancún y en el PTI (Proyecto Turístico Integral) Cozumel.

"Este año 2024 firmamos un convenio con el gobierno federal para que tuviéramos 155 millones de pesos para la operación y el mantenimiento de la zona hotelera de Cancún, sin embargo, hacia los siguientes años estamos ya también armando el paquete fiscal 2025, en el cual estamos estableciendo la recaudación propia del gobierno del estado

que le vamos a estar invirtiendo a la zona hotelera de Cancún", aclaró.

En esta asignación de recursos se tomará como base la visión de la gobernadora del estado, Mara Lezama, que es no solamente continuar con la operación y mantenimiento de la zona hotelera de Cancún, sino ir más allá.

Como parte de ese proceso se buscaría restablecer y cambiar, por ejemplo, las luminarias por unas LED, tener más infraestructura de equipamiento, camiones, podadoras, tener paneles solares en los paradores de autobuses, decorativos navi-

deños y de las fiestas patrias, entre otros tipos de eventos conmemorativos que se vuelven atractivos turísticos para las y los turistas que llegan a este destino.

"Tenemos también ya la siguiente semana la firma con el fiduciario, que es Multiva, para tener el fideicomiso como vehículo financiero para fundear el mantenimiento y operación de la zona hotelera de Cancún. Estamos pendientes para que la gobernadora haga el anuncio del titular o la titular que estará al frente de esa dependencia, que se va a sectorizar en la Secretaría de Turismo (estatal)".

Q. Roo, entidad con más certificaciones *Blue Flag* a nivel nacional: Mara Lezama

Benito Juárez logra la renovación de 43 de estos galardones y se obtienen 4 nuevos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa recibió este jueves certificaciones *Blue Flag* para Quintana Roo e izó la bandera distintiva en las playas, con lo que se dio inicio a la Temporada *Blue Flag* 2024-2025, en la cual el municipio de Benito Juárez logró la renovación de 43 galardones y a estos se incrementaron cuatro más, con lo que se tienen un total de 47 certificados.

El director ejecutivo de la Fundación Europea para la Educación Ambiental (FEE) México, Joaquín Díaz Ríos, realizó la entrega de estas certificaciones para Playa Delfines, los hoteles Fiesta Americana Condesa, Live Aqua, Flamingo, Iberostar y a la empresa de embarcaciones Cancún Sailing.

Mara Lezama destacó la importancia de cuidar la riqueza que la naturaleza nos regaló, preservarlas para las futuras generaciones, "para que nuestras hijas, hijos,



▲ la gobernadora agradeció el trabajo conjunto con los empresarios por no sólo dar el mejor servicio del mundo sino también para cuidar el medio ambiente local. Foto Gobierno de Quintana Roo

nietos, bisnietos, tataranietos puedan disfrutar de este paraíso".

"Tenemos una inmensa responsabilidad de hacerlo hoy y ahora; tenemos una inmensa responsabilidad de aprender de los fenómenos meteorológicos. ¿Qué nos deja Beryl? Que tenemos que seguir trabajando en la prevención, en inversión,

combatir la corrupción, en herramientas para evitar que el sargazo llegue a las playas, a cuidar los nidos de tortugas como los 140 mil huevos que se resguardaron en corrales, más de 35 mil resguardados por gente, en los hoteles", explicó la titular del Ejecutivo.

Por ello, la gobernadora agradeció el trabajo con-

junto con los empresarios por no sólo dar el mejor servicio del mundo sino también para cuidar el entorno. "Me da mucho gusto saber que hoy no nada más reflejamos el compromiso de quienes ya habían sido galardonados, de los que ya habían logrado esa bandera, sino que se suman más. Y los que estaban refrendan,

el compromiso; no es nada más llegar, es mantenerse, es seguir todos los días, es compartir como lo acabamos de hacer y platicar con tu equipo de trabajo, que yo lo digo muy claro, miren que somos bendecidos con estas bellezas naturales. Lo mejor que tiene Quintana Roo son ustedes, es su gente", puntualizó Mara Lezama.

Joaquín Díaz destacó que Quintana Roo es la entidad con más playas y embarcaciones con certificaciones *Blue Flag* de México (36), y eso habla de responsabilidad, de cuidado, de una funcionalidad en conjunto no solamente para tener playas limpias, sino ambientalmente responsables.

Por su parte, la presidenta municipal Ana Paty Peralta de la Peña afirmó que "trabajando en conjunto con los tres niveles de gobierno e iniciativa privada, el municipio de Benito Juárez logra obtener el primer lugar nacional con sitios *Blue Flag* y primer lugar internacional con embarcaciones con dicho galardón".

En Playa del Carmen, el Insus invita a los habitantes de Cristo Rey a que aprovechen programa de escrituración

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El Instituto Nacional del Suelo Sustentable (Insus) y el ayuntamiento de Solidaridad invitaron a los vecinos del asentamiento Cristo Rey a que acudan a entregar la documentación necesaria para que obtengan las escrituras de sus predios. Asimismo, los módulos para la titulación en la colonia Luis Donaldo Colosio estarán disponibles el próximo lunes.

En rueda de prensa, la tesorera de Solidaridad, Kira Iris, explicó que en un tra-

bajo conjunto con el estado y la Federación, se acordó un programa para la regularización de 400 lotes pertenecientes al gobierno municipal ubicados en el fraccionamiento Cristo Rey. Hasta ahora se ha logrado escriturar 200 y están pendientes otros 200, de los cuales es necesario que los habitantes entreguen la documentación faltante.

"Hacemos un llamado a las familias interesadas en regularizar sus predios a acudir a la oficina de Patrimonio Municipal para completar los requisitos y aprovechar el convenio vigente,

que cuenta con un subsidio", señaló. Los predios que tienen una construcción quedan exentos de pago por escrituración, mientras que aquellos baldíos obtendrán un descuento y solamente pagarán 8 mil 500 pesos.

Kira Iris anunció que la próxima semana se tiene planeado entregar las primeras 100 escrituras, mismas que ya están listas y pretenden seguir otorgando esta documentación que genera certeza patrimonial a los habitantes del ayuntamiento de Solidaridad en lo que resta de la administración municipal.

Por su parte, el síndico municipal y presidente de la Comisión de Patrimonio, Adrián Pérez, agregó que "el propietario de los predios de Cristo Rey es el municipio, y gracias al convenio con el Insus se han puesto a disposición 400 lotes para que las familias puedan obtener certeza legal sobre su patrimonio. Ya están listas 100 escrituras, y en los próximos días se completarán otras 100".

En su intervención, el delegado del Insus en Quintana Roo, Armando Rivas, destacó que este programa federal busca abatir la pobreza patrimonial y ofrecer

seguridad jurídica a las familias beneficiadas. "Este logro es resultado del trabajo conjunto de los tres niveles de gobierno", afirmó Rivas.

El lunes abren módulos en la Colosio

Respecto a la regularización de terrenos en la colonia Luis Donaldo Colosio, indicó que serán más de cuatro mil familias beneficiadas, mismas que a partir del próximo lunes 22 de julio podrán acudir a cualquiera de los cinco módulos que se instalarán para recepcionar documentos.



Prevén que habrá mal clima este fin de semana en Tulum

Se pronostican tormentas con actividad eléctrica y fuertes vientos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Dirección General de Protección Civil y Bomberos de Tulum informa a la ciudadanía que se esperan condiciones meteorológicas adversas para este viernes 19 y sábado 20 de julio, pues se pronostican episodios de tormentas con lluvias fuertes a muy fuertes, actividad eléctrica y rachas fuertes de viento debido a una inestabilidad atmosférica profunda y el acercamiento de una nueva onda tropical.

En un comunicado difundido a través de redes sociales, la dependencia exhorta a la población a extremar precauciones. Se recomienda especial cuidado al conducir en carretera durante las horas nocturnas y mantenerse alerta ante posibles objetos que podrían ser desplazados por el viento.

A pesar de las condiciones severas, se prevé que habrá periodos de cielos parcialmente despejados durante los días menciona-



▲ Las condiciones meteorológicas adversas se deben a una inestabilidad atmosférica profunda y el acercamiento de una nueva onda tropical. Foto Miguel Améndola

dos. La mayor probabilidad de tormentas se concentrará en las horas del amanecer, durante la mañana, al final de la tarde y al inicio de la noche.

Se insta a la ciudadanía a seguir las recomendaciones de seguridad y mantenerse informada sobre las condiciones climáticas

actuales. La información sobre el estado del clima puede consultarse en la página de Facebook @ProteccionCivilTulum.

En este periodo de verano han predominado las altas temperaturas, pero de igual manera se han registrado precipitaciones pluviales.

La recomendación a la sociedad en general es seguirse informando a través de los canales oficiales de las autoridades de los tres niveles de gobierno debido a que estamos atravesando una temporada de fenómenos hidrometeorológicos que concluye hasta el 30 de noviembre.

Ante afiliados de la CROC, Mercado reafirma alianza con trabajadores

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Estefanía Mercado, presidenta municipal electa de Solidaridad, se reunió el miércoles 17 de julio con afiliados a la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC), encabezados por su dirigente en Quintana Roo, Martín de la Cruz, donde reafirmó la alianza con la base trabajadora en la próxima administración municipal para construir un municipio con mejores condiciones laborales.

Como parte de su gira de agradecimiento a todos los sectores de Solidaridad, Mercado ponderó el impulso y respaldo que le brindó la CROC a su proyecto de convertirse en la próxima presidenta municipal.

Estefanía Mercado aseguró que se trata de un compromiso para el fortalecimiento al sector laboral que hace brillar a esta ciudad. "Tendrán a una presidenta que los apoyará absolutamente como familia CROC en la siguiente administración", les dijo.

"Cuando digo que se la jugaron conmigo me refiero a los días buenos, a los días malos, a los días de mucho calor, en cada caminata que me acompañaron; en cada evento eran los primeros que llegaban, eran los que sostenían las banderas de nuestro amigo Martín de la Cruz y también eran los últimos en irse", reconoció.

Esto significa, dijo, un gran compromiso no sólo con los más de 77 mil solidarenses que salieron a votar, sino también con el sector que representan con la fuerza laboral.

A su vez, Martín de la Cruz agradeció a Estefanía Mercado el hecho de regresar a reconocer el apoyo de la CROC y al mismo tiempo refrendó su compromiso de trabajo y de alianza con la 4T.

Uri Carmona, regidor electo, perteneciente a las filas croquistas, refrendó que el gobierno de Estefanía Mercado tiene el firme objetivo de convertirse en un gobierno sensible, humanista y cercano a la gente.

El turismo deportivo ha crecido de manera exponencial en Cancún, afirma Luna López

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El turismo deportivo ha crecido de manera exponencial y genera una derrama importante para el sector turístico, gracias a que cada vez son más los eventos de talla internacional que se llevan a cabo en Cancún, afirmó Alejandro Luna López, titular del Instituto Municipal del Deporte en Benito Juárez.

Durante la presentación de la X Copa Cancún de Baloncesto 2024, que se realizó el miércoles 17 de

julio y en la que se espera una importante participación de equipos de por lo menos 10 estados del país y de varios municipios de Quintana Roo, el funcionario hizo énfasis en que cada vez son más los torneos y eventos deportivos de talla mundial que se llevan a cabo en el destino.

"Si hablamos de eventos internacionales, aparte de la Copa Cancún de basquetbol, en dos o tres semanas tenemos la Copa Internacional de Voleibol, tenemos un evento exclusivo del Colegio de LGBT, que también

trae mucho voleibol de diferentes partes de la república, inclusive extranjeros y también es un tema de deporte internacional", aseveró.

También están trabajando en la gestión para traer otros eventos de clase mundial, aunado a los proyectos locales que se realizan constantemente, como ocurre ahora con el curso de verano para los niños y adolescentes, que tendrá 14 disciplinas deportivas disponibles.

Los eventos deportivos con alcance internacional, enfatizó, son de mucho be-

neficio para todos los cancuenses, porque hoy por hoy el deporte ya es un segmento importante en el tema económico, es un nicho económico de la ciudad, es decir, las derramas económicas que se generan a través del deporte son importantes y hay que cuantificar qué tan altas son.

Esto, afirmó Luna López, ha generado que cada vez más organizadores volteen a ver al destino y quieran venir a Cancún a tener sus eventos y de paso aprovechar un poco de vacaciones unos días.

No se entregará el Peón Contreras en esta administración: Loreto Villanueva

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Debido a que todavía queda pendiente gran parte de la remodelación del Teatro José Peón Contreras en el Centro Histórico de Mérida, la entrega para la apertura al público no se realizará durante esta administración, que finaliza el último día de septiembre, informó Loreto Villanueva, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta).

Los trabajos de remodelación son derivados de un incendio registrado el 1 de noviembre de 2022 y han requerido de una restauración compleja debido a los numerosos daños que ocasionó el fuego en el recinto.

La secretaria explicó que continúa el trabajo en coor-

dinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y hay estructuras que requieren de mucho cuidado, por lo que su avance es lento.

“En esta administración no creo que se entregue, aun cuando la secretaria (Alejandra) Frausto vino, visitó y la intención era que se pudiera entregar en verano, pero el teatro es un teatro antiguo y conforme se van arreglando unas cosas se aprovecha para ver otros detalles... Los restauradores son gente muy ética y comprometida y están viendo que hay oportunidad de ver otras cosas y también queremos que ahorita hay dinero federal y estatal sea una obra que nos dure otros 100 años”, declaró la funcionaria estatal.



▲ Los trabajos de restauración han sido complejos y requieren de mucho cuidado. Foto Sedeculta

Villanueva destacó que el Peón Contreras es patrimonio de los yucatecos que debe ser cuidado y por ello

se está garantizando un buen trabajo.

La secretaria descartó que con el cambio de admi-

nistración se abandonen los trabajos puesto que la restauración del recinto es prioridad a nivel federal y estatal.

Vila supervisa obras de remodelación en centro de salud de Maní

DE LA REDACCIÓN
MANÍ

Los habitantes de Maní cuentan ahora con mejores servicios de atención médica tras la entrega de trabajos de remodelación del Centro de Salud de esta localidad, la cual encabezó el gobernador Mauricio Vila Dosal, como parte de una gira de despedida por Yucatán en la cual visitará los 140 centros de este tipo que se están remodelando para acercar a las y los habitantes de esta y otras demarcaciones atención de calidad y nuevos servicios médicos.

Cabe recordar que, en esta gira de despedida el gobernador, prácticamente estará recorriendo todo el estado para agradecer la confianza a las y los yucatecos, por lo que en esta ocasión y junto al alcalde local, Fredi Evaristo Interían Bojórquez

y el secretario de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas, realizó el corte de listón y la entrega de los trabajos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Maní.

“Estamos inaugurando Centros de Salud como este, que han sido remodelados, equipados y que cuentan con nuevos servicios. El objetivo de esto es que todos ustedes cuenten con lugares dignos para recibir atención médica y con los cuales podamos contribuir para que puedan evitar gastos porque cuando estos lugares no cuentan con algún servicio, hay que transportarse al lugar donde se encuentre, pero ahora ustedes pueden ahorrar ese tiempo y dinero”, expuso el gobernador ante el director general del Instituto para la Construcción y Conservación de Obra Pública en Yucatán (Inccopy), Virgilio Crespo Méndez.

Posgrados

UNAM POSGRADO Trabajo Social

Estudia en el CEPHCIS de la UNAM
Maestría en **TRABAJO SOCIAL**

Registro en línea: 05 -19 de agosto 2024 Inicia: 25 enero 2025

Contacto: posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS UNAM
Mérida, Yucatán, México.

Convocatoria

CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



Festival de Papagayos, este fin de semana en Progreso

Algunos de estos juguetes voladores medirán hasta 50 metros

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Este fin de semana el cielo de la costa de Progreso lucirá multicolor con la celebración del segundo Festival de Papagayos y Cometas de Yucatán.

El evento iniciará el sábado 20 de julio a las 11 horas y el domingo a las 10 horas, tendrá lugar en las letras monumentales del malecón de Progreso.

"Este es un proyecto meramente familiar, para niños y para toda su familia. Quiere atraer la atención sobre la tradición ancestral del papagayo. Ahora todos los niños tienen tecnología muy a la mano, este festival hace que los niños estén en contacto con

la naturaleza y con esta forma de juego artesanal que son los papagayos aquí en Yucatán", expresó María Luisa Molina López, organizadora del Festival.

El atractivo de muchos de los papagayos que surcarán el cielo es que tienen la particularidad de ser monumentales.

"En esta ocasión invitamos a unos expositores de papagayos monumentales. Ellos son organizadores de este evento de papagayos en Isla Arena, son el señor Roberto Reyes y la señora Cira Caballero", comentó Zulemy Arjona, organizadora del Festival.

Las figuras que se podrán observar miden aproximadamente entre dos y 50 metros de largo y son de animales como las ba-

llenas, el caballito de mar, calamares, peces de colores, pulpos, catarinas, entre otros. Además de estos papagayos monumentales, habrá adornos en la arena, así como también un bazar.

Además de los papagayos, el festival también contempla otras actividades como múltiples talleres gratuitos dirigidos a niños, como los del día sábado, dentro de los que están: El taller de papagayos a las 11 horas, el taller de papiroflexia a las 13 horas, diversas pláticas sobre temas como el cuidado a los animales, como la titulada: *Siendo el mejor amigo de mi mejor amigo*, y el show de títeres de Los Go-Go Teens.

El domingo también estarán los talleres de papagayos y papiroflexia, y

otras dos pláticas: *Importancia de la identificación de las mascotas* y *Cómo cuidar a tu gatito*, y nuevamente el show de títeres de Los Go-Go Teens.

El día domingo se realizará el concurso de papagayos y en el cierre del festival se dará a conocer al ganador.

El objetivo de este Festival de Papagayos y Cometas de Yucatán, es que pueda congregarse año con año a los niños y a sus padres.

Este tipo de festivales se llevan a cabo en la república y a nivel mundial, con este intento periódico de realizar el evento anualmente, Yucatán busca posicionar la tradición del papagayo artesanal a nivel mundial.

Aprueban programa de bacheo en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte del compromiso para continuar ofreciendo vialidades seguras y de calidad, el Cabildo aprobó la propuesta del alcalde Alejandro Ruz Castro para implementar un programa emergente de bacheo para el municipio.

Para lograr mayor prontitud en la atención de los reportes ciudadanos, el Cabildo aprobó contratar mediante el procedimiento de invitación a tres empresas de obra pública para labores de bacheo emergente.

Durante la sesión extraordinaria, celebrada en el salón Rosa Torre González del Palacio Municipal, Ruz Castro mencionó que se intensificará el bacheo en Mérida, debido a las precipitaciones atípicas de las últimas fechas, las cuales impulsan a atender con premura y compromiso esta situación que puede representar inconvenientes a peatones, ciclistas y conductores de vehículos.

"Gracias a las y los regidores por apoyar esta propuesta donde se requiere aplicar acciones extraordinarias y aquí lo que estamos proponiendo es destinar los recursos públicos para una situación emergente en el tema del bacheo", dijo.

En otro punto, los ediles también aprobaron celebrar un convenio de colaboración con Estructura L, Sociedad Anónima Promotora de Inversión de Capital Variable, con la finalidad de impulsar la promoción y el desarrollo del béisbol profesional y no profesional en el municipio, así como fomentar la práctica de dicho deporte.

Como parte de este acuerdo, el ayuntamiento de Mérida otorgará la cantidad de 4 millones de pesos, incluido el Impuesto al Valor Agregado, la cual será entregada durante la vigencia del convenio, en concepto de apoyo económico.

Bienestar animal será parte esencial de la nueva forma de gobernar en Mérida: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El bienestar animal tendrá relevancia en una nueva forma de gobernar en el ayuntamiento de Mérida hacia una sociedad cada vez más justa, que viva en armonía y paz social, afirmó la alcaldesa electa, Cecilia Patrón Laviada.

"Llevaremos a un siguiente nivel políticas públicas de acuerdo con los reglamentos municipales y la suma de voluntades de la sociedad. Eso hace una sola a Mérida, sumar a todos y que todos podamos convivir en armonía en busca del bien común de personas y de todos los seres vivientes en esta ciudad", expresó.

Uno de los ejes fundamentales del próximo ayuntamiento será la atención a la salud y esterilización animal, la adopción y tenencia responsables, así



▲ La alcaldesa electa señaló que "como sociedad hemos avanzado, cada vez más conscientes ante un termómetro social que indica que ciertas conductas no deben permitirse y que puedan buscarse soluciones ante una nueva realidad". Foto comunicación Cecilia Patrón

como la prevención de actos de maltrato animal.

"Porque como sociedad hemos avanzado, cada vez más conscientes ante un termómetro social que in-

dica que ciertas conductas no deben permitirse y que puedan buscarse soluciones ante una nueva realidad que requiere de la colaboración de todos", agregó.

En visita al Esterimóvil, programa que implementó como diputada federal junto con el regidor Raúl Escalante, Cecilia celebró el éxito obtenido en poco más de dos años

Globos artesanales de Tahmek volverán a surcar los cielos a finales de agosto

El festival contará con la participación de globeros locales, nacionales y extranjeros

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A media hora de Mérida, globeros de Yucatán, de otros estados del país y del extranjero exhibirán su trabajo artesanal hecho con papel maché para miles de visitantes que se darán cita el próximo sábado 24 y domingo 25 de agosto en un evento gratuito.

Se trata de la cuarta edición del Festival de Globo de Tahmek, un encuentro donde convergen el arte y la gastronomía del municipio con el mismo nombre que poco a poco se ha posicionado como un referente en la creación de globos de cantoya.

El evento comienza el sábado a las 6 de la tarde y, por primera vez, iniciará el domingo a las 3 de la tarde para aprovechar la exhibición de globos de todos los participantes.

En esta edición participan globeros de Tahmek, de otros municipios de Yucatán, de los estados de Morelos, Michoacán, la Ciudad de

México, el Estado de México e Hidalgo, así como creadores de Colombia y Brasil.

“Es un festival precioso lleno de alegría, de fiesta y de creatividad”, destacó Loreto Villanueva, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta).

Mínela Sabido, secretaria del ayuntamiento de Tahmek, detalló que el evento es de entrada libre y el estacionamiento tiene un costo de 100 pesos. Las personas interesadas en estar en el área preferente, donde se aprecia más cerca la elevación de globos, podrán adquirir boletos a un costo de 250 pesos.

Sabido destacó que este festival permite conocer las obras de arte que crean los globeros de Tahmek, quienes dedican mucho esfuerzo en la elaboración de las figuras.

“Los globos artesanales son una obra de arte y hay que aplaudir que estas artesanías tan maravillosas, que se llevan horas y horas de trabajo, terminan en el cielo”, declaró Mínela.



▲ En el Festival de Globo de Tahmek convergen el arte y la gastronomía del municipio y que se ha posicionado como un referente en la creación de globos de cantoya. Foto David Rico

El municipio invitó a las personas asistentes al festival a comprar los globos que los tahmekenses comercializan porque es una forma de retribuir al talento que comparten con las figuras que elevan.

Anunció que el sábado a las 9 de la noche se llevará a cabo una soltura masiva de globos en la que pueden participar todos los asistentes.

El Festival del Globo de Tahmek se ha ido consoli-

dando como uno de los principales atractivos del municipio y busca atraer cada año un mayor número de visitantes que dejen una derrama económica positiva para los locales.

Mediante taller, globero local comparte su talento a infantes y adolescentes para preservar tradición

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Cuando Víctor vivió en Veracruz conoció el arte de hacer globos de cantoya y quedó encantado a tal grado que al regresar a su natal Tahmek se especializó y decidió intercambiar técnicas con sus vecinos que también se dedicaban a la elaboración de estas obras. Ahora, es uno de los artesanos que comparte su talento en un taller para niñas, niños y adolescentes.

Víctor Manuel Tec es uno de los globeros que engalanan el Festival del Globo de Tahmek y señala que es un orgullo formar parte de lo que un día se convertirá en tradición de su municipio.

“De lo que era un hobby pasas a hacer algo que te satisface y que es como un vicio, pero un vicio sano, que fomenta el arte y de mi parte me gusta que otros aprendan porque soy parte de Sedeculta, que promueve el taller de globos y de ahí han salido artesanos que participan en el festival y también por eso

se hace festival para que ellos puedan participar con sus proyectos”, comparte Víctor.

Y es que el Festival del Globo apenas llevará a cabo su cuarta edición este 24 y 25 de agosto, pero ha servido para que todos los globeros locales tengan una proyección que antes no habían logrado.

Previo al festival, los globeros se dedicaban a comercializar sus productos en las fiestas patronales o el fin de año. Ahora, gracias al evento pueden ofrecer sus obras a un público más diverso que les garantiza ingresos extras.

Víctor ahora es capaz de fabricar casi cualquier figura que se le solicite y sus piezas requieren un esfuerzo desde un día de trabajo hasta de meses con ayuda de sus compañeros.

“El año pasado hicimos una pieza de mil 400 velitas, este año para el festival estamos preparando una de 4 mil velitas en la que hemos estado trabajando entre seis y ocho personas desde hace tres meses. El globo lo vamos a elevar la noche del sábado para cerrar el día”, comparte.

Los globeros de Tahmek han logrado que poco a poco esta actividad se considere una tradición del municipio y confían en que un día se hablará del festival en los libros de historia.

“Hay que tener conciencia de que es arte en sí, no es sólo papel pegado, es cuidar la seguridad, ver el tiempo y el espacio donde se puede elevar un globo y saber que hay muchas personas que desde hace años se dedican a esto y son muchos los que empezaron la elaboración de globos en Tahmek”.



Intentos de usurpación por parte de funcionarios del RAN en Valladolid

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY

El “Primer Encuentro de Ejidos y Comunidades en la Zona Oriente”, celebrado en la Casa Ejidal de Valladolid, el pasado 13 de julio se desarrolló en medio de tensiones y confrontaciones, entre los campesinos miembros de la Coordinadora de Ejidos y Comunidades de Yucatán y un grupo de funcionarios federales. El encuentro se llevó a cabo como reflejo de la lucha por el poder entre diversos grupos que se reivindican como integrantes de la 4T, pero que claramente buscan “asomar la cabeza” para ser considerados en los equipos de trabajo de las dependencias del gobierno federal, en este caso del Registro Agrario Nacional (RAN) y la Procuraduría Agraria (PA), ambos organismos adscritos a la Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (Sedatu).

Realizan reunión para desconocer trabajos de la Coordinadora de Ejidos y Comunidades de Yucatán

En el evento destacó la intervención del ejidatario, Reinaldo Canul y Guerra, ejidatario de Motul y líder destacado de la Coordinadora de Ejidos y Comunidades del Estado de Yucatán, constituida en febrero de 2023, que consideró como un intento de usurpación por parte de Arturo García Jiménez, quien se ostentó como asesor de la Coordinadora Nacional de Ejidos y Comunidades.

La reunión inició oficialmente bajo la conducción del Comisario Ejidal de Valladolid, Rosendo Román Cen Pérez. Entre los presentes se encontraban el alcalde electo de Valladolid, Homero Novelo Burgos; el diputado electo por el XIX distrito, Wilberth Dzul Canul; y los ejidatarios Maximiliano Kamul, Luis Alberto Aban y Fermina Cupul Balam.

También asistieron la Representante del Registro Agrario Nacional de Yucatán, Dalia Piña Alberto; en representación de la



▲ El clímax de la reunión se dio al inicio cuando el ejidatario Reinaldo Canul (en la imagen) solicitó la palabra, misma que le fue negada; sin embargo, Canul expresó su opinión aún sin micrófono. “Desde hace dos años, los ejidatarios de Yucatán nos hemos organizado bajo la Coordinadora de Ejidos y Comunidades de Yucatán,” afirmó. Foto Coordinadora de Ejidatarios

Procuraduría Agraria, Félix Salazar Briceño; y la representante de la Senadora electa, Verónica Noemí Camino Farjat, además de una comisariada de Campeche y dos de Quintana Roo.

El clímax de la reunión se dio al inicio cuando el ejidatario Reinaldo Canul solicitó la palabra, misma que le fue negada; sin embargo, Canul expresó su opinión aún sin micrófono.

“Desde hace dos años, los ejidatarios de Yucatán nos hemos organizado bajo la Coordinadora de Ejidos y Comunidades de Yucatán,” afirmó Canul. “Esta reunión no respeta el trabajo ya iniciado en Motul el pasado 4 de febrero del 2023 y parece más bien un intento de utilizar a los ejidatarios para fines políticos e individuales de personas externas a los ejidos y a nuestro estado yucateco, en lugar de reconocer y apoyar la labor que hemos realizado, buscan anularla. Creo que los ejidatarios yucatecos tenemos capacidad para organizarnos sin intromisiones externas”

El moderador intentó calmar la situación solicitando a Canul que respetara el orden del día. Arturo García, uno de los organizadores y hermano del director en Jefe del Registro Agrario Nacional, Plutarco García Jiménez, tomó la palabra posteriormente. García intentó justificar su presencia ostentándose como asesor de la Coor-

dinadora Nacional, subrayando la colaboración con diversas instituciones y destacando que su movimiento “no es político”.

Sin embargo, las palabras de Canul resonaron más fuerte en la audiencia, reflejando una creciente desconfianza hacia los intentos de apropiación y politización de la organización ejidal de parte de los funcionarios encabezados por Arturo García.

Canul subrayó que la exigencia por atender las problemáticas mencionadas durante el evento ha sido impulsada por la Comisión Ejecutiva de la Coordinadora, cuyos miembros desde sus inicios “hemos planteado estas cuestiones ante los funcionarios de las instituciones agrarias, la Procuraduría Agraria, el Tribunal y el Registro Agrario Nacional”. Sin embargo, han recibido poca apertura por parte de sus representantes, quienes ahora apoyan a Arturo García en un intento de apropiarse del movimiento y presentar estas problemáticas como un descubrimiento propio.

En un contexto de desafíos y cambios, la defensa de la autonomía y los intereses genuinos de los ejidatarios se mantiene como una prioridad pero, de acuerdo con Reinaldo Canul quedan muchas preguntas por responder: ¿Por qué Arturo García Jiménez busca desconocer a la Coordinadora de Yucatán constituida con la participación de más

de 70 ejidos en febrero de 2023 en la ciudad de Motul y en la que él mismo estuvo presente tomando la protesta a su Comisión Ejecutiva?

Reinaldo Canul, ejidatario de Motul defiende a grupo de representación ejidal, creado en febrero de 2023

Radicado en Atoyac de Álvarez, Guerrero, ¿cómo pretende propiciar la constitución de otra Coordinadora en Yucatán con la complacencia de las autoridades agrarias? ¿Por qué viene con Arquímides Sandoval su eco, oriundo de Costa Chica, Guerrero, y de Mayolo Hernández, su amanuense, ambos al servicio del Registro Agrario Nacional? Todo apunta a un plan y dispositivo corporativista para manipular la organización de ejidos y comunidades a sus intereses personales, además de ser una acción nepotista, ya que Arturo García Jiménez es hermano del Director en Jefe del RAN.

andres@lajornadamaya.mx

CONFERENCIA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACIÓN

Diserta galeno sobre la relación del arte con las prácticas médicas

El médico Álvaro Lomelí Rivas mostró el evidente vínculo durante siglos entre ambas disciplinas

REYES MARTÍNEZ
MADRID

Las artes y la medicina han estado unidas en la historia, sostuvo Álvaro Lomelí Rivas, director médico del Instituto Nacional de Rehabilitación Luis Guillermo Ibarra Ibarra, y agregó que en la actualidad un médico que no se involucra en lo artístico está limitado para desarrollar su profesión.

Ante un público formado casi en su totalidad por colegas suyos, el galeno impartió en ese instituto la conferencia *Arte y medicina*, con la que recorrió el evidente vínculo durante siglos entre ambas expresiones. La disertación inauguró el programa cultural para 2024 de ese centro especializado, que continuará con dos actividades en septiembre y diciembre.

Lomelí Rivas brindó una profunda y esclarecedora charla que abarcó desde las primeras muestras de arte, con la pintura rupestre, hasta los últimos años con comentarios en torno a escritores, pintores y músicos, y mostró los beneficios que las disciplinas artísticas han tenido en la práctica médica, los pacientes y el bienestar que producen entre quienes ejercen la medicina.

“Los médicos también podemos hacer arte. En este instituto conozco a una doctora que es violinista; otra, cantante, y un médico que es pianista; a otros les gusta dibujar y a algunos más les gusta escribir. El arte va muy ligado con la medicina”.

Al comenzar su conferencia se refirió al polímata Leonardo da Vinci, creador del conocido Hombre de Vitruvio alrededor de 1490, cuyos dibujos de disecciones

del cuerpo humano son precursores porque con estos trabajos “empieza la anatomía moderna”; también son simbólicos porque marcan el inicio de la conjunción entre artes y ciencias.

Para los términos de su conferencia, definió el arte como la capacidad del ser humano para representar sus sentimientos, emociones y percepciones de sus vivencias y el entorno que le rodea, y plasmarlos en obra plástica, literaria, musical y de expresión corporal.

“Un médico que no se involucra en lo artístico está limitado para desarrollar su profesión”

El funcionario comentó que la medicina y el arte son conceptos dinámicos y que evolucionan acorde con la realidad histórica que las circunda socialmente. Para ejemplificar, se refirió a las etapas y corrientes que han atravesado la pintura, que devinieron en reconocidos creadores como Giotto, Da Vinci, Velázquez, Monet, Van Gogh, Munch, Picasso, Dalí y los muralistas mexicanos Rivera, Siqueiros y otros consagrados a nivel mundial.

En la ponencia, Álvaro Lomelí dio cuenta de su amplio conocimiento en el arte y clarificó conceptos esenciales para entender las formas en que se han desarrollado sus disciplinas, con una visión global que ayudó a entender la gran potencia de este desarrollo.

El especialista en medicina de rehabilitación sentenció que “el arte se adelanta a los hechos y el artista siente lo que está ocurriendo en su ámbito social. Su sensibilidad es tal, que prefigura lo que pasa”.

Recordó que el arte y la medicina han viajado juntos en la historia. Se refirió a una cerámica griega que representa al héroe mítico Aquiles vendando una herida de Patroclo, mientras posteriores pinturas muestran disecciones humanas y otros temas médicos, así como el grabado que representa al químico y microbiólogo francés Louis Pasteur.

Lomelí Rivas habló de grandes genios de la humanidad como Galileo, quien se quedó ciego, y los compositores Bach y Händel, “pilares de la música barroca que sufrían cataratas y fueron operados por el mismo charlatán”; Beethoven, de quien se han escrito tesis doctorales que se centran en averiguar qué le provocó su sordera, o Schumann, quien murió en un asilo afectado por padecimientos mentales.

Acerca de la contribución de los médicos al arte, se refirió al británico Peter Medawar y el mexicano Ruy Pérez Tamayo. El primero fue autor de los importantes libros *Consejos a un joven científico* y *El futuro del hombre*; en tanto, el inmunólogo tamaulipeco escribió textos como *El viejo alquimista*, *Serendipia* y *Acerca de Minerva*, con “un estilo fabuloso”.

Contó que “durante la pandemia de Covid-19 el arte fue utilizado para disminuir la ansiedad, sensación de soledad y el aburrimiento en los pacientes, y para mantenerlos con esperanza”. Por eso enfatizó que “el arte salvó muchas vidas”.

ERIC (2024)



Un padre desesperado y un tenaz policía luchan contra sus propios demonios en la Nueva York de los años 80 mientras buscan a su hijo de nueve años, que ha desaparecido. Puedes verla en Netflix. [Fotograma](#)

DOCTOR WHO



El Doctor y su acompañante viajan a través del tiempo y espacio, encontrando amigos y enemigos. La nueva temporada está disponible en Disney+; las anteriores, en Amazon Prime. [Fotograma](#)

EL MONSTRUO PENTÁPODO (2016)



Raymundo Betancourt es el ciudadano modelo: profesional honesto y responsable, solidario y comprometido con el bienestar de su comunidad. Pero como la vida no sólo es trabajo, también se permite dos sencillos placeres cotidianos: los chicles de canela y las niñas que mantiene secuestradas en su sótano. [Foto Facsímil](#)



Centro de París se fortifica y llegan los primeros atletas

Abre la Villa Olímpica, que albergará a 14 mil 500 personas

AFP
PARÍS

Cientos de policías aplican fuertes restricciones de circulación en varias zonas del centro de París al mismo tiempo que este jueves se abrió la Villa Olímpica y los primeros participantes en los Juegos de París 2024 comenzaron a llegar, a ocho días de la inauguración del gran evento deportivo.

En toda la capital francesa hay controles para acceder a las orillas del Sena, uno de los grandes protagonistas de la máxima justa deportiva, ya que será el escenario de la ceremonia de apertura el próximo viernes 26.

La navegación en el río se prohibirá totalmente.

El tráfico fue menos intenso que en días anteriores, con muchos conductores huyendo del centro de la ciudad, así como el número de turistas, inferior al habitual en época estival, con muchos parisinos además fuera de la capital para no verse afectados por las restricciones.

Tanto vecinos como turistas sólo podrán acceder a las llamadas "zonas sensibles" si muestran a la policía un código QR que demuestre que viven en esa zona o que tienen una reserva en hotel o restaurante.

"Nuestra clientela ha bajado cincuenta por ciento", lamentó Renaud,



▲ Personas intentan ver la catedral de Notre Dame después de que fuera instalado el perímetro de seguridad en las orillas del Sena. Los Juegos Olímpicos serán inaugurados el próximo viernes 26. Foto Ap

camarero del famoso café Les Deux Magots, ubicado frente al Louvre, en la otra orilla del Sena.

Con la ceremonia de apertura dentro de una semana, los organizadores ultimaban la instalación de sitios temporales en zonas icónicas de la ciudad, como la Torre Eiffel, los Inválidos o la plaza de la Concordia, que serán escenario de pruebas durante la quincena deportiva. En muchas partes de París se están colocando carteles publicitarios del evento, banderines olímpicos y otros elementos que dan colorido a la ciudad.

Este jueves, además, se abrió oficialmente la Villa Olímpica y comenzaron a llegar las delegaciones de atletas, con Colombia, Tailandia y Australia siendo las primeras en arribar. "Se ve genial, tenemos muchas ganas de estar dentro y que comience", dijo a Afp Stephanie Kershaw, del equipo australiano de hockey sobre hierba.

El recinto, situado al norte de la capital francesa, con 52 hectáreas de extensión, llegará a acoger en su momento cumbre a cerca de 14 mil 500 personas, de las que 9 mil serán deportistas.

Durante la jornada del jueves, "varios centenares de personas, tal vez entre mil y dos mil", contando a deportistas y cuerpo técnico, deberían cruzar las puertas de la villa, indicó una fuente del comité de organización.

Los 573 atletas de la delegación francesa y los 51 suplentes (624) se beneficiarán de una sala de entrenamiento privada de 170 metros cuadrados -la villa ofrece otra colectiva- y una sala común con una pantalla de televisión de 5x3 metros, juegos de mesa y un fútbolín.

Por primera vez, las mujeres tricolores predominan en la delegación olímpica

Ciudad de México.- Por primera vez desde que México incursionó en unos Juegos Olímpicos en 1924, la delegación nacional participará con más mujeres que hombres. En París, el país estará representado por 63 competidoras, mientras que 46 son varones, lo que significa 57.8 por ciento de asistencia femenina. "Da gusto darse cuenta de que hay un crecimiento enorme, tal es el caso de las selecciones de natación artística (que incluye a la yucateca Regina Alférez) y de gimnasia rítmica (donde compiten las yucatecas Dalia Alcocer, Adirem Tejeda y Julia Gutiérrez), que lograron clasificaciones históricas. Lo que se ha conseguido no es producto de la casualidad, sino del trabajo, la disciplina y la constancia," comentó la entrenadora de las olinidas, Adriana Loftus.

El deporte femenino logró plazas con las que hace unos años no se soñaría, como la de Cecilia Tamayo en los 100 y 200 metros planos.

Cruz Azul y Pumas, a mantener su buen paso en la Liga Mx el fin de semana

Ángel Rico y Rodrigo López anotaron tras ingresar desde el banquillo y Pumas remontó para vencer el miércoles 2-1 a Ciudad Juárez y colocarse como el segundo mejor equipo del torneo Apertura de la Liga Mx. Los universitarios suman siete puntos y sólo están detrás del líder Cruz Azul (9). El sábado, a partir de las 21:05 horas, la Máquina recibirá al Toluca, dentro de la jornada cuatro. Al día siguiente, los felinos serán anfitriones del Pachuca desde las 17 horas.

Sofía Reinoso, primera mexicana en llegar a la casa de los deportistas en la capital francesa

Ciudad de México.- La canoista Sofía Reinoso se convirtió en la primera atleta de la delegación mexicana en llegar a la Villa Olímpica de París 2024. Las delegaciones de Colombia, Tailandia y Australia fueron las primeras en arribar al complejo integrado por 82 edificios y 7 mil 200 habitaciones, ubicado en los municipios de Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine y

la Île Saint-Denis. "¡Bienvenida, Sofía Reinoso! La canoista de slalom es la primera atleta mexicana en llegar a la Villa Olímpica de París 2024", publicó el Comité Olímpico Mexicano (COM) en su cuenta de X, junto con una foto de la atleta. La originaria de Veracruz debutará en la justa el próximo sábado 27, un día después de

la inauguración. El resto de la delegación tricolor, conformada por 109 atletas, llegará en los próximos días, de acuerdo a su calendario de competencia. Por otra parte, Rafael Nadal se recuperó de un déficit de 4-1 en el segundo set para superar al quinto sembrado Cameron Norrie, 6-4, 6-4, en la segunda ronda del Abierto Nordea.

Nadal disputa el torneo en Suecia por primera vez desde que ganó el título a los 19 años en 2005, como parte de su preparación para la arcilla de los Juegos Olímpicos en Roland Garros. El astro español venció en la primera ronda el martes a Leo Borg, hijo de la leyenda sueca del tenis, Bjorn Borg.

París 2024: Los sitios más icónicos e históricos de la máxima justa deportiva

El volibol de playa, a los pies de la Torre Eiffel; *breakdance* y basquetbol 3x3, en La Concordia

AP
PARÍS

Los sitios icónicos sobran en los Juegos Olímpicos de París.

Desde el Palacio de Versalles a la Plaza de la Concordia, y por supuesto, la Torre Eiffel, los organizadores se han asegurado de que los monumentos más famosos de la Ciudad de la Luz acaparen el escenario durante la máxima justa deportiva.

Las competencias se llevarán al cabo en pleno corazón de la ciudad, en el Río Sena y dentro de edificaciones históricas como el Grand Palais.

París también hace uso de la infraestructura deportiva existente, incluyendo el estadio de tenis de Roland Garros y el Stade de France, el estadio nacional del fútbol.

Un vistazo a algunos de los sitios más icónicos que acogerán competiciones en los Juegos, que se realizarán del próximo día 26 al 11 de agosto en la capital francesa:

Torre Eiffel

La "Dame de Fer" (La Dama de Hierro) no necesita introducción y continúa fuerte a sus 135 años. Jugadores de volibol de playa, tanto de la rama femenil como de la varonil, podrán competir a los pies del gigante de 330 metros. Serán observa-

dos por cerca de 13 mil espectadores en el temporal estadio de la Torre Eiffel en las cercanías del Campo de Marte, donde a parisinos y turistas les encanta hacer sus días de campo sobre la hierba o mirar el espectáculo pirotécnico del 14 de julio.

Palacio de Versalles

El castillo, que alguna vez fue la residencia de la realeza francesa, es uno de los sitios turísticos más populares de París.

En los Juegos, los jinetes de la equitación galoparán en el corazón de los jardines del palacio. Eventos del pentatlón moderno también se realizarán en ese sitio.

Grand Palais

El palacio con su techo de cristal teñido de verde fue construido para la Exposición Universal de París en 1900. Más de 6 mil toneladas de acero fueron usadas para construir la nave. Aficionados de la esgrima y el taekwondo podrán presenciar los eventos aquí.

El Ayuntamiento de París

El visiblemente imponente ayuntamiento posee una fachada masiva que se estira a lo alto y a lo ancho, y emite un tono dorado cuando se encien-

den las luces en la noche. Existe desde 1357. Habiendo resistido la prueba del tiempo, parece bastante propicio iniciar la maratón desde su patio pavimentado.

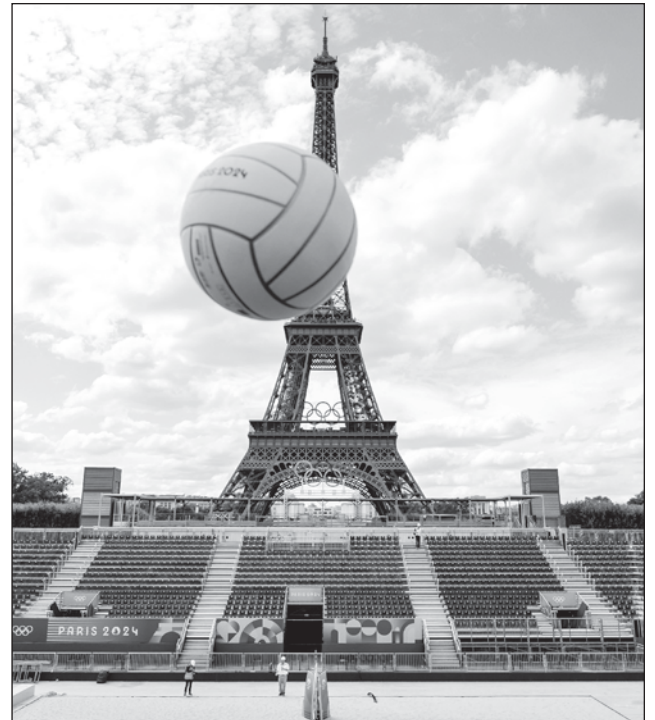
La Concordia

La Plaza de La Concordia siempre tendrá un lugar en el ensangrentado pasado de Francia. Es donde el rey y la reina de Francia, amantes de los banquetes, fueron guillotinado en 1793. Los "breakdancers" del verano, y también los "freestylers" de BMX, jugadores del basquetbol 3x3, y patinadores compartirán la atención en la Concordia.

Los Inválidos

El gloriosamente decorado puente Pont Alexandre III conecta las orillas derecha e izquierda del río Sena. La gente que cruce el puente podrá captar eventos de ciclismo de ruta y triatlón, u observar debajo eventos de natación en el Sena, antes de caminar hacia una explanada cubierta de hierba que conduce a Los Inválidos. Es el nombre más común del "Hôtel des Invalides", que alberga la tumba de Napoleón.

Un paraíso para entusiastas militares, el muy admirado monumento de París tiene un domo gigante dorado sobre 107 metros y está cubierto con apro-



▲ El volibol de playa tendrá un escenario de lujo en los Juegos Olímpicos que se efectuarán en la capital francesa. Foto @Paris2024

ximadamente 13 kilogramos de láminas de oro. Tal vez sea apropiado, debido a su sensación militar, que los arqueros olímpicos ajusten sus enfoques aquí.

Trocadero

Desde su elevada posición, el Trocadero se enfrenta a la Torre Eiffel en una competencia de miradas entre monumen-

tos famosos. Fue donde se congregaron hordas de aficionados del fútbol escocés durante la Copa Mundial de 1998, cantando "Somos el famoso Ejército de Tartán", mientras bailaban y bebían con ganas.

Debería ofrecer un excelente punto de observación para presenciar competencias de triatlón, ciclismo de ruta, maratón y marcha.

LeBron James, a los 39 años, será el centro de atención de USA Basketball en los Olímpicos

AP
LAS VEGAS

Stephen Curry, Tyrese Haliburton, Anthony Edwards, Derrick White y Devin Booker salieron a la duela a calentar para un partido de exhibición en Abu Dhabi como parte del equipo olímpico de basquetbol masculino de Estados Unidos.

Todos fueron recibidos con algunos aplausos. Y entonces llegó LeBron James.

La multitud se hizo más ruidosa de inmediato, el volumen subió hasta que retacó un balón en la canasta, lo que fue acompañado con el rugido más fuerte que la arena pudo reunir.

"Sigue siendo LeBron", dijo el entrenador asistente de Estados Unidos, Erik Spoelstra.

A los 39 años, comenzando la temporada 22 de su carrera profesional, el líder de todos los tiempos en puntos de la NBA, pronto se convertirá en el primer

jugador masculino en representar a Estados Unidos en los Juegos Olímpicos en tres décadas diferentes.

Es por eso que "USA Basketball" lo quería tanto en este equipo que se dirige a la máxima justa deportiva en París, porque no hay duda de que hace que el conjunto de las barras y las estrellas sea aún más favorito para una quinta medalla de oro consecutiva.

James hizo su debut olímpico en 2004, recién

salido de su campaña de novato, en el equipo que terminó tercero en los Juegos de Atenas. Volvió en 2008 y ganó el oro, luego fue parte del conjunto estadounidense que compitió en la justa de Londres en 2012, donde triunfó una vez más. No ha jugado en los Juegos Olímpicos desde entonces.

El astro de los Lakers de Los Ángeles va por todo, todo el tiempo, incluso con cuatro títulos de la NBA, un lugar en el Salón de la Fama del

Baloncesto, un lugar perpetuo en la conversación nunca resuelta sobre el "Greatest Of All Time" y un patrimonio neto que supera los mil millones. No tiene nada que demostrar y aún así juega todo el tiempo como si fuera un séptimo partido de las Finales de la NBA.

En París, todo lo que haga y diga James será noticia. Algunos lo aman, otros no, pero todos lo están observando. Después de todo, sigue siendo LeBron.



▲ Los nombres de los jugadores: Juan de Alba como defensa central; Jerónimo Rodríguez como lateral izquierdo; Julio Barragán, Sebastián Saucedo y Néstor Vidrio como parte de los defensas centrales; William Guzmán, media punta; Khaled Amador y Vladimir Suárez en el medio centro; Stiven Plaza, delantero; y Sleyther Lora, extremo derecho. Foto Rodrigo Medina

Quijotadas

SANCHO PANZA

Ideas

AL CABO DE muchos años aprendí a leer. Y leí algo que me gustó y se lo quiero compartir. Es respecto a una panadería y a una carta que le escriben a doña Concha.

Y te quiero decir

QUE ANDAS MUY campechana a pesar de que me pones los cuernos y hasta me clavas las banderillas. Y te quiero decir que toda la panadería está enterada de tu andanzas.

En prisión

Y ESTOY EN prisión por tu culpa pues en el coraje que hice se deshizo todo mi cuerpo que ya estaba vendido. Y tú muy oronda haciendo de las tuyas y sin comunicármelo.

No me importa

NO ME IMPORTA un virote que te den tus besos, te acaricien las trenzas, las orejas o el ombligo, pues yo ya lo hice hasta cansarme y tú, además, eres del otro día.

Desastre

TU ROMANCE CON el bolillo es un churro ya que se cree bizcocho porque anda de corbata y es de puro migajón. Además ese pobre bolillo ya está pasado de moda.

Lo sé

LO QUE ÉL quiere es hacerse rosca con tu telera y dejarte pastel para que te vaya del cocol. Pienso que los dos son un par de hojaldras y que pronto se van a estrellar en una piedra.

Afectuosamente el Polvorón.

Venados F. C. presentó el plantel y los uniformes diseñados por Joma

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Venados F.C. presentó plantel y uniformes para esta temporada de apertura de la Liga de Expansión MX, que empieza este 26 de julio y culmina el 1 de noviembre de 2024. El evento tuvo lugar en el auditorio de la plaza La Isla.

Dentro de la formación de los Venados, estos son algunos de los nombres de los jugadores: Juan de Alba como defensa central, Jerónimo Rodríguez como lateral izquierdo, Julio Barragán, Sebastián Saucedo y Néstor Vidrio como parte de los defensas centrales, William Guzmán como media punta, Khaled Amador y Vladimir Suárez en el medio

centro, Stiven Plaza como delantero y Sleyther Lora como extremo derecho.

Como director técnico está Rigoberto Esparza. Dentro de los actores importantes para existencia de Venados F.C., también estuvieron presentes en la presentación del plantel, Rodolfo Rosas, presidente de Venados F.C. y el director comercial del Club, Sergio Pérez.

En cuanto a los uniformes, están diseñados por Joma, con una amplia gama de colores para cada evento.

Los astados lucirán el jersey tradicional en color amarillo para los juegos en casa y negro en el papel de visitantes. amarillo también será el color en el que se pintarán las gradas del estadio Carlos Iturralde. A su vez,

los porteros portarán uniformes de dos colores, un diseño en verde y otro en rojo.

Para las sesiones de calentamiento y entrenamiento, los venados lucirán uniformes con cuello redondo y con elástico interior que permite una mayor flexibilidad.

Cabe recalcar que los diseños de la marca Joma son ecológicos y amigables con el medioambiente, hechos con poliéster reciclado. Su tejido se destaca por su durabilidad y alta resistencia.

El primer partido será el viernes 26 de julio contra Tepatlán de Morelos, en el estadio Carlos Iturralde, a las 7 de la noche. El slogan Renovando la pasión, dará inicio a esta nueva temporada de los astados.

Ingresos del canal de Suez caen 23.4% debido a perturbaciones en mar Rojo

Señalan ataques de los hutíes pro Palestina por disminución de viajes este periodo

AFP
CAIRO

Los ingresos del canal de Suez disminuyeron 23.4 por ciento anuales en comparación con el año anterior, alcanzando 7 mil 200 millones de dólares en el ejercicio 2023/2024, debido a las "repercusiones de la crisis en el mar Rojo", anunció el jueves la Autoridad del Canal.

El ejercicio financiero en Egipto se extiende desde principios de julio hasta finales de junio del año siguiente.

En febrero el presidente Abdel Fatah al Sisi había anunciado una disminución de los ingresos del canal de entre 40 por ciento y 50 por ciento, debido a las perturbaciones causadas por los repetidos ataques de los hutíes, quienes dicen actuar en solidaridad con el pueblo palestino de Gaza, territorio bombardeado por Israel desde octubre.

"Durante el ejercicio financiero 2023/24 el canal registró el paso de 20 mil 148 barcos, generando ingresos de 7 mil 200 millones de dólares, frente a 25 mil 911 barcos durante el ejercicio 2022/23, con ingresos de 9



▲ El recurso para las rutas alternativas "provocó un aumento en la duración de los viajes y los costos", destacó Ousama Rabie. Foto Reuters

mil 400 millones de dólares", indicó la Autoridad del Canal de Suez en un comunicado.

Citado en el comunicado, el presidente del organismo

público que administra el canal, Ousama Rabie, atribuyó esta disminución al "severo impacto de la crisis del mar Rojo en el tráfico

del canal, ya que los problemas de seguridad incitan a muchos propietarios y operadores de barcos a utilizar rutas alternativas".

El recurso a estas rutas alternativas "provocó un aumento en la duración de los viajes y los costos", destacó Ousama Rabie.

Aerolíneas prevén el doble de pasajeros de aquí a veinte años

AFP
MONTREAL

Las compañías aéreas prevén transportar al doble de pasajeros de aquí a 20 años, gracias a un crecimiento espoleado principalmente por Asia, anunció este jueves la principal organización mundial del sector.

Tras los 4 mil 300 millones de viajes en avión en 2023, la Asociación Internacional del Transporte Aéreo (IATA) dijo en junio que para este año prevé cerca de 5 mil millones de viajes.

Dicha cifra, en caso de confirmarse, pulverizaría el récord de 4 mil 540 millones de viajes registrado en 2019, justo antes de la pandemia del Covid-19. A más largo plazo, hacia el año 2043, la IATA "prevé que se duplique el número de pasajeros aéreos", respecto a 2023, lo que arrojaría una cifra de 8 mil 600 millones de pasajeros, merced a una "tasa de crecimiento anual media del 3.6 por ciento", según indicó en un comunicado.

Esta dinámica será desigual por continentes, ya que los principales motores

estarán en Asia y Oriente Medio, mientras que otras regiones, como América Latina, tendrán crecimientos más moderados, de acuerdo con la IATA.

Asia-Pacífico tendrá según estas proyecciones una tasa anual de crecimiento del 4.6 por ciento, con cifras fuertes en India (6.9 por ciento), Tailandia y Vietnam (6.4 por ciento) y también China (5.8 por ciento). En Oriente Medio y África se espera un crecimiento de los trayectos en avión del 3.6 por ciento anual en las dos próximas décadas.

El mercado de América del Norte crecería 1.7 por ciento anual, y Europa 2 por ciento. En América Latina y Caribe la IATA pronostica un crecimiento de 2.9 por ciento en los próximos 20 años.

Las proyecciones de la IATA, divulgadas antes del salón aeronáutico de Farnborough (Reino Unido), son coherentes con las publicadas el lunes por Airbus, que calcula que la flota de aviones comerciales se habrá duplicado para el año 2043, hasta 48.230 aparatos, alimentada por el apetito de las clases medias asiáticas.

Si se cumplen estos escenarios, se complicarán los planes de descarbonación del sector aéreo.

La IATA en 2021, y luego los Estados representados en la ONU en 2022, se fijaron el objetivo de que los aviones no contribuyan al calentamiento global hacia el año 2050.

La principal herramienta de este objetivo "cero emisiones netas" consiste en utilizar carburantes de origen no fósil fabricados a partir de biomasa, y luego con hidrógeno, unas metas que necesitarán presupuesto colosal.



Congreso de la CDMX aprueba nueva ley de transfeminicidios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves, el Congreso de la Ciudad aprobó en lo general y particular la Ley Paola Buenrostro, con la que se pretende tipificar y castigar los transfeminicidios con penas de los 35 a 70 años de prisión.

El pleno legislativo le dio a la ley 45 votos a favor y uno en contra.

La encargada de presentar el dictamen fue

la diputada Ana Francis López, y éste modifica el Código Penal, la Ley de Víctimas, el Código Civil y la Ley Orgánica de la Fiscalía capitalina.

El nombre de la ley es en honor a Paola Buenrostro, trabajadora sexual trans que fue asesinada en 2016 a los 25 años y una de sus principales promotoras fue la activista Kenya Cuevas, amiga de Buenrostro y quien presenció el asesinato.

Llaman a Claudia Valle para la calificación de elección presidencial

LILIAN HERNÁNDEZ
JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

En medio del análisis de los juicios de inconformidad contra la elección presidencial de este 2024, la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), determinó llamar a la magistrada Claudia Valle Aguilaoscho para participar en el proceso de calificación y validez de la elección presidencial.

Con los votos en contra de los magistrados Janine Otálora Malassis y Reyes Rodríguez Mondragón, el pleno de la sala superior aprobó con los tres votos a favor de la magistrada Mónica Soto, Felipe Fuentes y Felipe de la Mata, que sea Claudia Valle quien se integre a esta sala para cumplir con lo establecido por la ley para la calificación de la elección presidencial.

Según el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, la magistrada Valle reúne la mayor antigüedad tanto en la magistratura regional como

en el Poder Judicial de la Federación.

Sin embargo, los magistrados que se opusieron a esta designación señalaron que el perfil con mayor antigüedad real es Gabriela del Valle Pérez, de la sala regional Guadalupe, y por ello es que votaron en contra.

Quienes se opusieron a la designación señalaron que la magistrada con mayor antigüedad es Gabriela del Valle

Con dicha nominación, se cumple con lo establecido en el artículo 167 de la Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación, que establece un quórum de seis magistraturas para poder sesionar en la calificación de la elección presidencial.



▲ Desde el Museo Interactivo de Economía, Sheinbaum presentó a "tres jóvenes brillantes". Foto Marco Peláez

Notifica Sheinbaum a titulares de Cultura, del Trabajo y Turismo

Claudia Curiel, Marath Baruch Bolaños y Josefina Rodríguez Zamora son los nuevos funcionarios

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo, virtual presidenta electa, informó que Marath Baruch Bolaños López se mantendrá como secretario del Trabajo y Previsión Social en su sexenio; Claudia Curiel de Icaza será titular de Cultura y Josefina Rodríguez Zamora, de Turismo.

Desde el Museo Interactivo de Economía, Sheinbaum presentó a "tres jóvenes brillantes".

Curiel de Icaza es actualmente secretaria de Cultura de la Ciudad de México y Rodríguez Zamora es titular de Turismo en Tlaxcala. Dijo que esta última será "la más joven del gabinete".

"Este es el gabinete del gobierno que entrará en funciones a partir del 1 de octubre", sostuvo la doctora Sheinbaum.

Indicó que seguirá con anuncios de gabinete ampliado, "tareas fundamentales del gobierno de México", sostuvo.

Claudia Curiel de Icaza resaltó el orgullo de ser parte del movimiento "que pone a la gente primero, por encima de intereses particulares, comprueba que los cambios y transformaciones a través de voluntad popular sólo son posibles y necesarios".

La cultura también es herramienta de transformación, por ello, destacó, el humanismo mexicano "es historia, es cultura, es política", concluyó.

A su vez Josefina Rodríguez Zamora manifestó que le honra representar a los jóvenes que trabajan en el sector político. Se comprometió a anteponer a pueblos indígenas, artesanos y comunidades de los 32 países, así como enaltecer el desarrollo regional.

Asimismo, impulsar políticas de desarrollo sostenible y sustentable.

Finalmente, Bolaños López resaltó que el presidente Andrés Manuel López Obrador puso por delante, en la agenda laboral, el bienestar del pueblo de México. Citó entre otras acciones el aumento histórico al salario mínimo, reforma de pensiones, democracia sindical, el programa Jóvenes Construyendo el Futuro.

“Amenazas a togados no justifican liberación de criminales”

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Si los jueces quieren evitar amenazas o correr riesgos por su labor mejor que se dediquen a otra cosa, como ir a un despacho o la docencia, señaló el presidente Andrés Manuel López Obrador.

En la mañana de este jueves, AMLO indicó que uno de los argumentos que más escucha entre los integrantes del Poder Judicial para justificar que un juez deje en libertad a un presunto delincuente es que podría estar en riesgo y sufrió amenazas.

Para el mandatario eso no es excusa para otorgar libertades a los probables responsables de crímenes, por el contrario, consideró que eso sucede por la corrupción. “Si se hace eso es porque está de por medio el dinero, no hay que estarle dando vuelta”, enfatizó.

Frente a ello, llamó a los juzgadores a tener convicciones y no ser cómplices; que en caso de ser víctima de ese tipo de amagos pidan protección o se dediquen a otra cosa.

“El caso más utilizado es la amenaza. Sí, si hay amenaza pide que te cambien, que te protejan. ¿No quieres riesgo? Dedícate a otra cosa. Pero si eres juez no puedes actuar por amenaza y dejar en libertad a un presunto delincuente”.

A lo que añadió: “Si este juez tiene que hacer algo por amenaza, él podría muy bien decir, para no convertirse en cómplice: ‘Ya no quiero estar aquí en este juzgado, pido mi cambio, quiero estar en oficinas centrales, quiero estar en la Suprema Corte de auxiliar, porque no quiero ni ser cómplice y tampoco quiero correr riesgo; y si tiene también muchas convicciones, puede decir: ‘No quiero trabajar en esto, voy a buscar otro trabajo, voy a un despacho, voy a la docencia; o tiene como opción voy a pedir protección: ‘Quiero que me cuiden’”.

Mexicanos apoyan reforma al Judicial: Rosa Icela Rodríguez

Subrayó que López Obrador “ha sentado las bases de la Cuarta Transformación”, a la que dará continuidad Claudia Sheinbaum

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Única oradora en la ceremonia luctuosa del CLII aniversario de Benito Juárez, la secretaria de Seguridad Pública, Rosa Icela Rodríguez, recordó su trayectoria, su paso por el Poder Judicial. Subrayó que en los tiempos que corren ha habido evidentes cambios en el Poder Ejecutivo y en el Poder Legislativo. Ahora los mexicanos ya decidieron la transformación del Poder Judicial para que en México impere la justicia”.

En Palacio Nacional, frente a la estatua del Benemérito de las Américas, con la presencia del presidente Andrés Manuel López Obrador, la secretaria añadió que “la revolución de las conciencias hace clara la necesidad de acabar con la impunidad y de impulsar una reforma

al Poder Judicial para que los pobres no permanezcan encarcelados, mientras los capos de la delincuencia y los malhechores de cuello blanco obtienen fácilmente su libertad”.

Según Rodríguez, el Presidente es el “líder social más importante de la historia moderna, que ha encontrado respaldo del pueblo de México”

Hizo un paralelismo entre Juárez, de quien dijo que es uno de los hombres que “nace cada cien años”, con López Obrador, a quien definió como el “líder social más importante de la historia mo-

derna, que ha encontrado en el respaldo del pueblo de México el motor para enfrentar las resistencias a un auténtico cambio de régimen”.

Describió la larga trayectoria de Juárez en el siglo XIX para recalcar posteriormente en el sexenio próximo a concluir, subrayando la regla que ha regido la orientación gubernamental: “por el bien de todos primero los pobres”. Rodríguez dijo que el objetivo de esta administración ha sido impulsar el cumplimiento del derecho a la alimentación, la vivienda, la educación, la salud, el trabajo, en suma, “el derecho al Estado del Bienestar”.

Hizo una larga alusión al gobierno obradorista destacando que la lucha contra la corrupción ha permitido financiar los diversos programas sociales, al mismo tiempo que se ha pugnado porque el gobierno no sea una instancia que privilegie a una

minoría, sino que su esencia sea el servicio público en favor de las mayorías.

Rodríguez dijo que la labor del Gabinete de Seguridad, encabezado por el propio Presidente de México, todos los días a las 6 horas, ha permitido una reducción en la incidencia delictiva. El uso de la inteligencia operativa y el trabajo conjunto lleva a importantes detenciones. Se creó la Guardia Nacional. Así avanzamos en el combate a la inseguridad. Con la atención ante las causas que originan la violencia y con la estrategia de seguridad, hay confianza de inversionistas en nuestro país.

La funcionaria elogió la gestión de López Obrador porque “él ha sentado las bases de la Cuarta Transformación, a la que dará continuidad, por decisión popular, en un hecho inédito, la primera presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo”.

ACLARACION ● MAGÚ





Presenta Gobernación *mapa de rutas* sobre migración irregular en México

JARED LAURELES
JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

La Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación (SG) presentó el Mapa de Rutas, Asistencia y Riesgos Asociados a la Movilidad Irregular por México (RARAMIR), herramienta que permite ubicar zonas de asistencia, como albergues y áreas de riesgo que ofrecen un panorama del fenómeno migratorio irregular en México.

Este instrumento proporciona mapas de geolocalización y contiene información de los flujos en movilidad irregular, la cual puede ser consultada por sexo, nacionalidad y edad, entre otros.

El subsecretario de Derechos Humanos, Arturo Medina, señaló que este mapa y las investigaciones



▲ El instrumento proporciona mapas de geolocalización y contiene información de la dinámica de los flujos en movilidad irregular, la cual puede ser consultada por sexo, nacionalidad y edad, entre otros: Arturo Medina, subsecretario de Derechos Humanos. Foto Ap

contenidas en la revista Rutas, sobre tráfico de personas, servirán como diagnóstico para entender la movilidad en México.

Agregó que ambas herramientas pueden ser fundamentales para entender el fenómeno migratorio, el tráfico de personas, conocer las áreas de oportunidad y capacidades con las que se cuenta.

De esta forma se podrán generar diagnósticos y estrategias específicas para el combate a los delitos, así como para identificar las características de estas redes, sus dinámicas y patrones, afirmó.

Durante la presentación, la subsecretaria de Bienestar, María del Rocío García Pérez, afirmó que este mapa es una herramienta fundamental para fortalecer los mecanismos institucionales de protección a las personas migrantes en tránsito.

Solvencia del Fondo de Pensiones para el Bienestar, garantizada para los próximos 20 años: Hacienda

JARED LAURELES
JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

El fideicomiso del Fondo de Pensiones para el Bienestar, que a finales de este mes alcanzará un monto de 44 mil 500 millones de pesos, más otras fuentes de financiamiento que seguirán sumándose, podrá pagar los complementos de pensiones de los trabajadores en México hasta 2045, estimó Héctor Santana Suárez, titular de la Unidad de Seguros, Pensiones y Seguridad Social de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

"El derecho de los trabajadores para acceder a sus recursos, quienes tienen una cuenta de Afore inactiva, se mantiene y se ga-

rantiza. Y con los recursos que tendremos el 1 de agosto en el Fondo de Pensiones para el Bienestar tiene una solvencia asegurada para los próximos 20 años, por lo menos; toda vez que el fondo avanzará en su consolidación", precisó el funcionario, con estimaciones de la unidad que dirige en Hacienda y con datos de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar).

Durante su participación en la conferencia magistral sobre el Fondo de Pensiones para el Bienestar, en el marco de la Feria de las Afores 2024, el funcionario reveló que en esta semana concluirán el trámite administrativo para que lleguen al fideicomiso del fondo, alrededor de 12 mil millones

de pesos de la liquidación de Financiera Rural, cuya entidad se creó con recursos que provenían de un viejo sistema pensionario, que era el SAR de 1992.

Añadió que ya llegaron recursos del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), del Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Fovissste); del décimo transitorio de trabajadores de Pensiones, principalmente.

Si bien en estos primeros años son un número limitado de trabajadores los que se van a beneficiar, porque son los que se van a retirar en estas circunstancias, los beneficios ya se van a poder observar a partir de julio, cuando se den

los primeros pagos, destacó Héctor Santana.

En estimaciones previas, Rogelio Ramírez de la O, secretario de Hacienda, estimó que el Fondo de Pensiones para el Bienestar tendría una vida útil de entre ocho y 10 años.

Beneficios e inversión

Con los recursos que se tendrán al 1 de agosto de 2024, la viabilidad del Fondo es hasta el 2045. Posteriormente, resaltó, será necesario buscar cómo fortalecer el fondeo del Fondo. Habrá que pensar cómo se seguirá fondeando. Por lo pronto, dijo Santana Suárez, hay varias fuentes definidas por decreto del 1 de abril de 2024.

Héctor Santana precisó que en promedio por año

habrá mil 500 trabajadores beneficiados por el Fondo de Pensiones del Bienestar. Estamos hablando de alrededor de 30 mil trabajadores en 20 años.

Por separado, Julio César Cervantes, presidente de la Consar, explicó que alrededor de 24 mil 239 cuentas pasaron al Fondo, pero las Afores pasaron 21 mil millones de pesos en bonos, con el fin de evitar minusvalías a los trabajadores y se preservará el valor total de los recursos de los trabajadores.

"Los recursos que están en el fideicomiso del Fondo de Pensiones para el Bienestar están invertidos en bonos del gobierno federal y en bonos de empresas corporativas de la más alta calidad crediticia (AAA).

Más de treinta muertos en protestas de Bangladesh; incendian televisión estatal

La multitud enfurecida prendió fuego el edificio de la cadena y decenas de vehículos

AFP
PARÍS

Los enfrentamientos en Bangladesh entre las fuerzas de seguridad y los estudiantes, que protestan contra un sistema de cuotas de contratación en el servicio público, dejaron 32 muertos, incluyendo a un periodista, según un nuevo balance publicado el jueves, día en que la sede de la televisión estatal fue incendiada.

Cientos de manifestantes desbordaron a la policía antidisturbios, que les disparó con balas de goma, y persiguieron a los policías que se refugiaron en la sede de la cadena BTV en Dacca, la capital. La multitud enfurecida incendió luego el edificio de la cadena y decenas de vehículos estacionados afuera, declaró a AFP un responsable de BTV bajo condición de anonimato.

“El fuego sigue (...) nuestra transmisión fue interrumpida por el momento”.

La primera ministra Sheikh Hasina condenó el miércoles el “asesinato” de los manifestantes en un discurso televisado y prometió que los responsables serían castigados sin importar su afiliación política.

Pero esto no fue suficiente. La violencia se intensificó cuando la policía intentó nuevamente dispersar las manifestaciones con balas de goma y granadas lacrimógenas.

“Primero exigimos que la primera ministra nos pida disculpas”, declaró Bidisha Rimjhim, una manifestante de 18 años. “En segundo lugar, se debe hacer justicia por nuestros hermanos asesinados”, añadió.

Al menos 25 personas, incluyendo a un periodista, murieron el jueves 18 de julio, además de las siete muertes reportadas a principios de la semana, según un recuento de hospitales realizado por AFP.



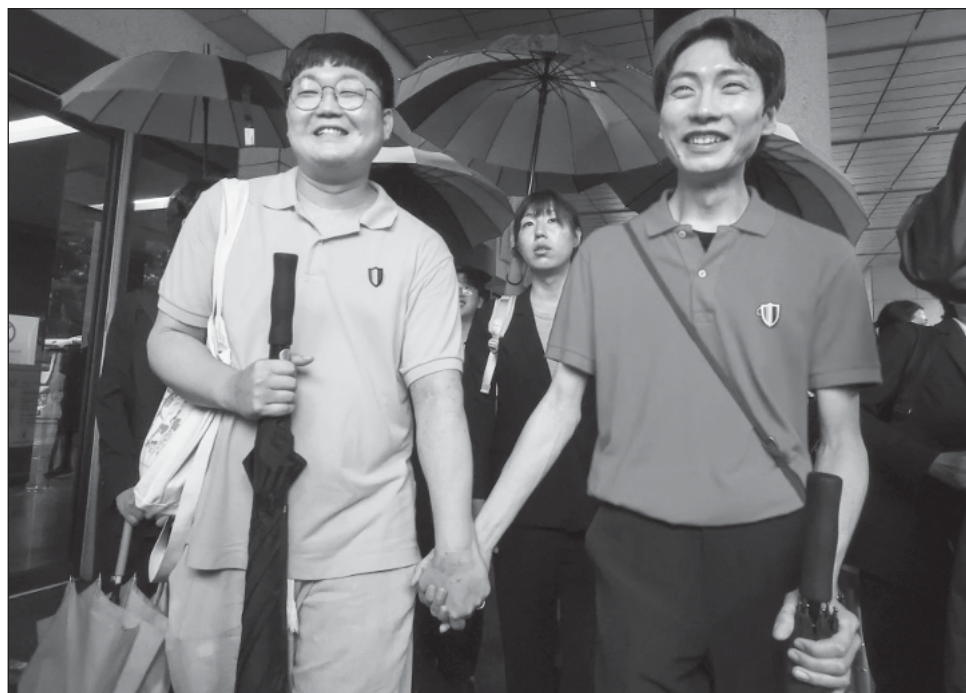
▲ Nuevos enfrentamientos estallaron en varias ciudades de Bangladesh a lo largo del día, mientras la policía antidisturbios arremetía contra los manifestantes, que a su vez iniciaron una nueva serie de barricadas humanas en carreteras y autopistas. Foto Reuters

Las armas “no letales” de la policía son responsables de más de dos tercios de estas muertes, según las descripciones proporcionadas por los hospitales.

Nuevos enfrentamientos estallaron en varias ciudades de Bangladesh a lo largo del día, mientras la policía antidisturbios cargaba contra los manifestantes, que a su vez iniciaron una nueva serie de barricadas humanas en carreteras y autopistas.

El jueves helicópteros rescataron a 60 policías atrapados en el techo del campus de la Universidad Canadiense, escenario de violentos enfrentamientos en la capital, según un comunicado del Batallón de Acción Rápida. Los cuerpos de tres estudiantes y un conductor de rickshaw fueron transportados a un hospital en Dacca. Un millar de personas más fueron atendidas en el hospital por heridas sufridas, indicó el responsable.

ADMITEN DERECHOS DE PAREJAS LGBT SURCOREANAS



▲ El Tribunal Supremo perteneciente a Corea del Sur equiparó este jueves ciertos derechos de cobertura sanitaria para las parejas del mismo sexo con los de los matrimonios heterosexuales, en lo que supone una decisión histórica en el país asiático. Foto Ap



Demócratas insisten para que Joe Biden reconsidere su candidatura a reelegirse

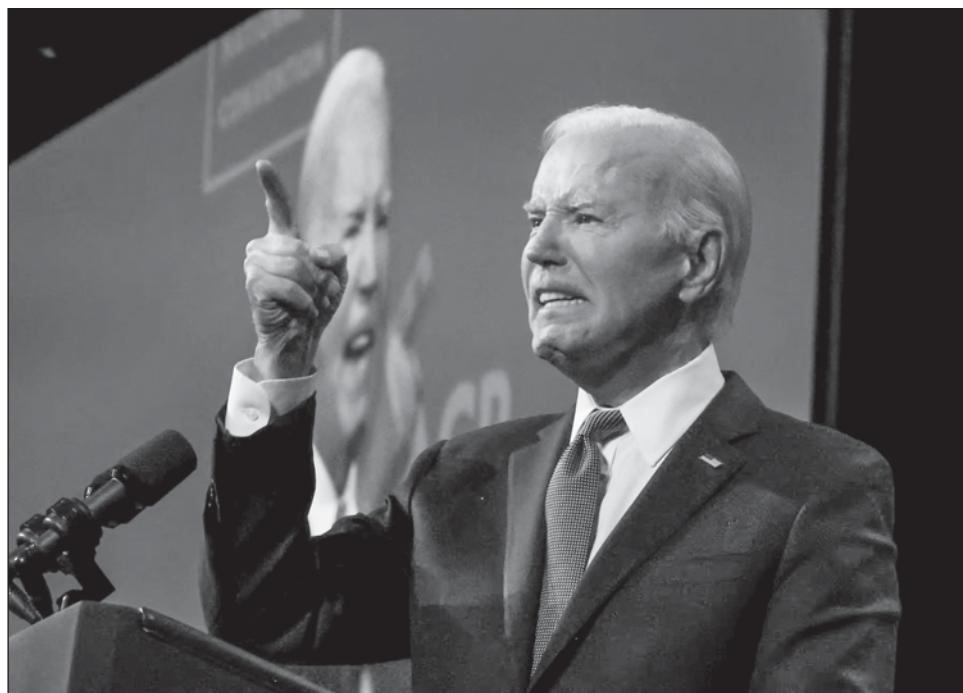
Nancy Pelosi advierte que serían incapaces de ganar la cámara baja si no se retira

AP
WASHINGTON

El ex presidente Barack Obama ha expresado en privado a otros demócratas sus inquietudes por la candidatura del presidente Joe Biden, y la presidenta emérita de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, le ha advertido en privado a Biden que los demócratas podrían quedar incapaces de ganar la cámara baja si Biden no se retira de la contienda, dijeron fuentes a *The Associated Press*.

Pelosi también le ha mostrado a Biden encuestas según las cuales probablemente no puede ganarle a Donald Trump, según las fuentes, que pidieron permanecer anónimas al no estar autorizadas para hablar del tema en público.

Obama no ha hablado directamente con Biden, dijeron otras dos fuentes. Le ha dicho a aliados que Biden tiene que considerar la viabilidad de su campaña, pero ha enfatizado que la decisión debe ser de Biden.



▲ El presidente Biden ha insistido en que no se retirará, afirmando categóricamente que él es el candidato que venció al republicano Trump y que lo volverá a hacer este año. Foto Reuters

Los demócratas preocupados por la capacidad del presidente Biden de ganar en noviembre hacen un nuevo esfuerzo para que reconsidere su candidatura a la reelección, utilizando montañas de da-

tos, conversaciones francas y ahora, su propio tiempo fuera de la ruta de campaña tras dar positivo a Covid-19, para alentar una reevaluación.

Biden ha insistido en que no se retirará, afirmando categó-

ricamente que él es el candidato que venció al republicano Trump y que lo volverá a hacer este año. Pero en público y en privado, demócratas clave envían señales de preocupación, y algunos esperan que

Biden evalúe la trayectoria de la contienda y su legado en esta pausa de unos pocos días.

La semana pasada, el líder de la mayoría del Senado, Chuck Schumer, y el líder demócrata de la Cámara de Representantes, Hakeem Jeffries, hablaron en privado con el presidente, exponiendo francamente los puntos de vista de los demócratas en el Capitolio, incluidas sus propias preocupaciones.

Por separado, la presidenta del Comité de Campaña del Congreso Demócrata, la representante de Washington, Suzan DelBene, habló con el presidente la semana pasada, armada con datos recientes. La jefa de campaña ventiló específicamente las preocupaciones de los demócratas de primera línea, que buscan ser reelectos para la Cámara.

Y el miércoles, el representante de California Adam Schiff, un aliado cercano de Pelosi, se convirtió en el demócrata de la Cámara de más alto perfil en llamar a Biden a abandonar su campaña de reelección, diciendo que, es el momento de "pasar la estafeta".

Benjamin Netanyahu realiza visita sorpresa a las tropas israelíes en el sur de la Franja de Gaza

AP
JERUSALÉN

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu realizó el jueves una visita sorpresa a las tropas en el sur de la Franja de Gaza y afirmó que era esencial que Israel mantuviera el control de una porción del territorio a lo largo de la frontera con Egipto, pocos días antes de pronunciar un discurso ante el Congreso de Estados Unidos.

En sus comentarios en Rafah, la ciudad más al sur del enclave, Netanyahu dio un tono triunfalista a la campaña contra Hamás y subrayó las diferencias que aún persisten en los intentos de alcanzar un cese del fuego, que llevan meses en marcha.

Una propuesta de acuerdo respaldada por Estados Unidos exige una retirada total de Israel de Gaza a cambio de la liberación total de los rehenes por parte de Hamas, algo que parece

contradecirse si Israel sigue controlando el paso fronterizo de Rafah y la cercana franja fronteriza.

La visita de Netanyahu a Rafah fue anunciada pocas horas después de que el ultraderechista ministro israelí de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir, visitó el jueves el lugar más sagrado de Jerusalén, un gesto que amenazaba las conversaciones sobre un cese el fuego en Gaza.

Ben-Gvir, un líder colono ultranacionalista, dijo que

había acudido al complejo de la mezquita de Al-Aqsa, situado en lo alto de una colina en Jerusalén, para rezar por el regreso de los rehenes "pero sin un acuerdo imprudente, sin rendición".

La iniciativa amenazaba con descarrilar las delicadas conversaciones para buscar un cese al fuego en la guerra entre Israel y Hamas iniciada hace nueve meses. Los negociadores israelíes aterrizaron el miércoles en El Cairo para continuar las negociaciones.

Las tensiones en el sitio han avivado rondas anteriores de violencia. El Ministerio de Asuntos Exteriores palestino condenó la visita de Ben-Gvir y señaló que se trataba de una "intrusión provocadora" que ponía en peligro el frágil status quo en torno al recinto de Jerusalén, venerado por los judíos como el Monte del Templo y por los musulmanes como Haram al-Sharif, lugar sagrado e importante símbolo nacional.

FIRMAN ACUERDO CON ESTADOS UNIDOS

Presidente de Panamá descarta repatriar “a la fuerza” a migrantes

Mulino subrayó que aunque “la gente no se quiere quedar”, tampoco permitirá que su país “sea un camino abierto a miles de personas que ingresan ilegalmente”

AFP
CIUDAD DE PANAMÁ

El presidente de Panamá, José Raúl Mulino, descartó este jueves repatriar “a la fuerza” a los migrantes que cruzan la inhóspita selva del Darién, fronteriza con Colombia, en su marcha hacia Estados Unidos, matizando lo que había dicho al asumir el poder.

“No podemos meterlos presos, no podemos repatriarlos a la fuerza”, dijo Mulino en rueda de prensa. Sin embargo, al asumir el mando el 1 de julio había prometido devolver a sus países de origen a los migrantes que llegaran a Panamá cruzando la inhóspita selva y “cerrar” esta ruta utilizada por más de medio millón de personas en 2023.

“La gente no se quiere venir a quedar en Panamá, la gente quiere ir a Estados Unidos, y si ese tema se nos vuelve una situación, que puede pasar de poco o mayor grado, pues para allá irán”, agregó el mandatario derechista.

Durante su campaña electoral Mulino anunció el “cierre” del Darién en caso de ser electo, y en su discurso de investidura afirmó: “no permitiré que Panamá sea un camino abierto a miles de personas que ingresan ilegalmente a nuestro país”.

Ese mismo día Panamá firmó un acuerdo con Estados Unidos mediante el cual Washington se comprometió a aportar seis millones de dólares para financiar las repatriaciones y otros gastos. La migración es un tema clave en la campaña de las elecciones estadounidenses de noviembre.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTOR
ITZ ENCUENTRA

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 18 al 24 de julio de 2024

<div style="background-color: #FF69B4; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em;">B</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">17:00 Esp</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">11:00 Esp 17:00 Esp</p> <p style="font-weight: bold; color: #FFD700; font-size: 1.1em;">\$50.00</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em;">B</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">18:30 Sub</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">12:40 Dob 18:30 Sub</p> <p style="font-weight: bold; color: #FFD700; font-size: 1.1em;">\$50.00</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em;">B</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">20:30 Sub</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">14:40 Dob 20:30 Sub</p> <p style="font-weight: bold; color: #FFD700; font-size: 1.1em;">\$50.00</p>
<p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em;">A</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">11:30 Dob 17:30 Dob 13:30 Dob 19:30 Dob 15:30 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: #FFD700; font-size: 1.1em;">\$50.00</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em;">A</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">15:00 Dob 16:00 Dob 17:00 Dob 18:00 Dob 19:00 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Miércoles</div> <p style="font-size: 0.8em;">15:00 Dob 16:00 Dob 17:00 Dob 18:00 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #3CB371; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado a domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">11:00 Dob 12:00 Dob 13:00 Dob 14:00 Dob 15:00 Dob 16:00 Dob 17:00 Dob 18:00 Dob 19:00 Dob 20:00 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: #FFD700; font-size: 1.1em;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #FF69B4; padding: 5px; font-weight: bold;">Preestreno</div> <p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em;">C</p> <div style="background-color: #FF69B4; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Miércoles</div> <p style="font-size: 0.8em; color: white; font-weight: bold;">19:00 Sub</p> <p style="font-weight: bold; color: #FFD700; font-size: 1.1em;">\$50.00</p>

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán

“**TODOS ESTAMOS EN PELIGRO**”

PIER PAOLO PASOLINI

ÚLTIMAS REFLEXIONES

Furio Colombo

LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE JULIO DE 2024
NÚMERO 1533

Fellini dibujante
Alejandro García Abreu

Cine y feminismos:
El tiempo de la hormiga
Mario Bravo

La Cineteca Nacional:
50 aniversario
Rafael Aviña



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

“TODOS ESTAMOS EN PELIGRO”: PIER PAOLO PASOLINI, LA ÚLTIMA ENTREVISTA

El 2 de noviembre de 1975, el cuerpo de Pier Paolo Pasolini fue hallado muerto, en condiciones aberrantes tras haber sido asesinado bajo circunstancias que aún hoy son materia de polémica. Lo que haya sucedido la noche anterior es un misterio a medias revelado, pero se sabe con certeza dónde estaba y qué hacía entre las 4 y las 6 de la tarde previas al día fatídico: le concedió a Furio Colombo la que habría de ser su última entrevista. El cineasta, poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y periodista italiano, una de las voces más claras y potentes de la cultura mundial del siglo XX, habló en aquella entrevista con la franqueza y la valentía que siempre lo caracterizaron; la publicamos en honor a su memoria y la acompañamos con otros textos en torno al cine: uno sobre la no muy conocida pasión de Federico Fellini por el dibujo; otro sobre los feminismos en la cinematografía, y uno más acerca del primer medio siglo cumplido por la Cineteca Nacional en México.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Cineteca Nacional. Tomada de: <https://www.instagram.com/cinetecanacionalmx/>

ÉRASE UNA VEZ LA CINETECA NACIONAL

La fascinación por el cine, el poder de la gran pantalla, la atmósfera en la que al oscurecerse la sala el mundo empieza una órbita diferente. Para un cinéfilo de hueso colorado como el autor de este artículo, la Cineteca Nacional, que se inauguró en enero de 1974, fue un acontecimiento mayor en su vida y en la de muchos más. Aquí narra su paso por esa institución.

Hace 50 años

EN PLENO SEXENIO de Luis Echeverría, en el espacio que ocupaba uno de los foros de los Estudios Churubusco en Calzada de Tlalpan y Río Churubusco, se construyó una de las instituciones fundamentales para el impulso de un *nuevo cine mexicano* y la formación de públicos: la Cineteca Nacional, que incluía dos salas cinematográficas: la Fernando de Fuentes y el Salón Rojo, y otra sala pequeña para la supervisión de cintas, una amplia biblioteca especializada en cine, un área para exposiciones en el lobby central y varias bóvedas que con-

tenían un catálogo inicial de alrededor de dos mil 500 películas. La Cineteca se inauguraba en enero de 1974 con la proyección de *El compadre Mendoza* (Fernando de Fuentes, 1933), bajo el auspicio del Banco Nacional Cinematográfico con Rodolfo Echeverría, hermano del presidente, al frente y dependiente de la Dirección de Cinematografía, perteneciente entonces a la Secretaría de Gobernación que presidía Mario Moya Palencia y con Hiram García Borja como primer Director de Cineteca.

Hace unas semanas, la Cineteca Nacional culminó las celebraciones de ese medio siglo de existencia con la presentación de un bello y extenso volumen diseñado por David Guerrero Placencia, titulado *50 años de la Cineteca Nacional 1974-2024*, coordinado por Catherine Bloch y Jorge Carlos Sánchez, con espléndidos textos de ellos mismos y de catorce autores más de probado cariño a tan exitosa institución, incluyendo el propio director, Alejandro Pelayo, y Nelson Carro, responsable de Difusión y Programación. Se reúne aquí la historia previa de la conservación y la exhibición fílmica en nuestro país, así como la evolución y los cambios culturales por los que Cineteca ha atravesado a lo largo de esos cincuenta años.

Una Cineteca personal

REVISAR SUS HISTORIAS e imágenes y observar a varios de mis excompañeros, incluyendo una fotografía de la presentación en Cineteca del primer libro que escribí, en agosto de 1996, acompañado del actor Luis Felipe Tovar y de los queridos y finados Sergio González Rodríguez y Gustavo García, me llevan a revivir algunas anécdotas de

Rafael Aviña



▲ Taquilla de La Cineteca. Tomada de: <https://www.instagram.com/cinetecanacionalmx/>



▲ Carteles de *Accattone* y *Joba: la ciudad perdida*, de Pier Paolo Pasolini.



mi Cineteca personal que se remontan a su año de inauguración.

En 1974, pese a vivir en Coapa, era común que cada semana acudiéramos a los cines del centro histórico y nuestro trayecto obligado era por Calzada de Tlalpan; recuerdo con emoción aquella marquesina vertical que anunciaba, entre otras, la polémica cinta de Stanley Kubrick: *Naranja mecánica*. En breve, varias de nuestras constantes escapadas al cine serían a la Cineteca. Esos primeros años me remiten a aquellas cintas que mi papá insistía en que viéramos: *El nacimiento de una nación*, *Accattone*, *El bueno, el malo y el feo*, el serial fílmico *Joba: la ciudad perdida* o el ciclo completo dedicado a Humphrey Bogart, su actor favorito, entre decenas más. A fines de 1975 ingresé al CCH Sur; al no tener trabajo contaba con escaso dinero, apenas lo necesario para transportarme; no obstante, como mi turno escolar era de 7 a 11 de la mañana, me desplazaba diario a la Cineteca. Tuve la fortuna de conocer a Erasto Díaz Gómez, entonces taquillero, que al observar de manera cotidiana que rascaba hasta el último centavo para comprar un boleto, de a poco me dejó pasar gratis. Siempre lo agradeceré.

El Concurso nacional de géneros en Súper 8

EN EL OCASO de aquellos años setenta, Cineteca Nacional editaba la notable revista *Cine*. En junio de 1978, la institución y su publicación convocaron a un curioso Concurso nacional de géneros en Súper 8. No había distinción, y así como se inscribían profesionales de la imagen o casi, también participaron novatos preparatorianos como mi gran amigo desde la primaria, Roberto Correa, hoy cinefotógrafo en Los Ángeles y yo; en ese entonces nos fascinaba realizar *peliculitas* en 8 y Súper 8 mm. Roberto se aventuró a participar con un ambicioso proyecto escrito y dirigido por él mismo y con mi apoyo en varios rubros, titulado *La guerra*. Para nosotros aquello fue diversión pura; no obstante, nos tomamos muy en serio ese rodaje en el cerro Zacatepetl, muy cerca del CCH Sur.

El ganador fue un egresado del CUEC, Jorge Acevedo, con el corto documental *Mi lucha*, que él mismo dirigió, escribió, fotografió y editó, centrado en la vida del joven Ponciano Alvarado, quien de día repartía periódicos y por las noches se subía al *ring* adoptando la insólita personificación del luchador *El Seminarista*. En menos de diez minutos, Acevedo sacaba partido de los testimonios del protagonista, del ambiente de las arenas de lucha semiprofesionales y su espectáculo catártico en medio de imágenes de archivo, foto fija y voz en *off*, que le otorgaban agilidad y una

buena estructura dramática. El corto obtuvo el primer lugar y las menciones a Mejor Realizador y Edición, en cuyo jurado se encontraban, entre otros, los críticos Leonardo García Tsao, Nelson Carro y Tomás Pérez Turrent.

Meses después, ya en 1979, la revista *Cine* publicó un amplio ensayo sobre el concurso titulado *Chin Chin El Súper 8*, con sarcásticos textos de García Tsao y Antonio Montes de Oca, en el que destruyeron la mayoría de las películas inscritas, entre ellas *La guerra*: “El argumento no es nada original: dos hombres de bandos enemigos se encuentran, combaten, se hieren a muerte y, en la agonía, descubren que la guerra en la que participaban no tenía sentido, ambos mueren dándose la mano como en A.T.M. Esto no tendría ningún chiste si no hubiese sido realizado en un émulo del jidaigeki japonés (es probable que sea la primera vez que suceda esto en Súper 8) [...] El director Roberto Correa se salta ejes en cada corte y comete errores fatales de continuidad [...] Da la impresión de que los responsables de *La guerra* han visto mucho a Leone y no a Kurosawa, pero no lo han asimilado. Sólo así se explica el exceso de manierismos [...] la plaga del Súper 8, el maldito zoom, que en este caso es usado y abusado hasta el mareo...”

¿Azar, destino? De espectador a trabajador

EN 1980, A los veinte años de edad, estaba por definirse mi futuro profesional sin imaginarlo siquiera. A mediados de aquel año y pese a contar con mi pase automático a la UNAM, apliqué al examen para la carrera de Comunicación Social en la UAM Xochimilco, al tiempo que asistía como *oyente* a las clases de Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. No sólo eso sino que, a su vez, completé una serie de engorrosas pruebas para ingresar al Banco Nacional de México; no es que me interesara trabajar en una institución bancaria, pero me avergonzaba depender de mis padres y una guapa vecina nuestra que ahí trabajaba, insistía en las “bondades” a futuro de laborar en un Banco.

Como fuere, un día caminando por *las islas* de la UNAM me encontré con Clemencia Marín, una chica cálida y agradable que estaba en el grupo de Letras Hispánicas. Por alguna razón hablamos de mi gusto cinéfilo y a botepronto me dijo que fuera a la Cineteca. Le aclaré que para mí era como un segundo hogar y que aprovechaba todos los espacios posibles para asistir. Entonces ella reveló algo que no sólo me tomó desprevenido, sino que acabaría por sacudir por completo mi porvenir e incluso mi existencia entera. Me explicó que a su

padre, el Dr. Francisco Marín Galnares, lo acababan de nombrar director de la Cineteca Nacional. ¡Yo no podía creerlo!

Clemencia me mantuvo expectante, durante el tiempo que duró su explicación. Cuando acabó de relatarme todo aquello, de inmediato le dije: “¿Tú crees que tu papá me daría trabajo en Cineteca?” “¿Trabajo, de qué?”, me contestó con una inocencia que me causó ternura... “Tú sabes que amo el cine... Bueno, en realidad no lo sabes. Nunca hablamos mucho. Pero de verdad te lo juro, Clemencia, que el cine es algo muy importante para mí... Perdona que insista pero, ¿podrías preguntarle a tu papá si de casualidad hubiera alguna chamba para mí en Cineteca?” “Hoy mismo le pregunto”, dijo.

Al día siguiente vi a Clemencia y me comentó: “No tengo buenas noticias.” Sentí un hueco en el estómago. “Mi padre me dijo que no podía ofrecerte algo que valiera la pena. Por una razón: apenas vas a entrar a la universidad y aunque te guste el cine, con la prepa terminada sólo podrían darte trabajo en intendencia.” La interrumpí: “Dile a tu papá que no me incomoda trabajar en intendencia. Mi mamá me enseñó a barrer y a trapear, así que por ese lado no hay problema. Yo feliz de chambear en la Cineteca, no importa de lo que me den.” El asunto se olvidó y, días después, me llamaron del Banco Nacional de México para decirme que tenía que presentarme en una fecha cercana para tomar un curso de capacitación. No me hizo feliz, pero agradecí que en breve tendría trabajo mientras esperaba los resultados de la UAM, donde solicitaría el turno vespertino.

Unos días más tarde me encontré a Clemencia y me contó que su papá me recibiría. ¡No podía creerlo! El Dr. Marín fue en suma amable y empático. Platicamos de cine en su amplio despacho y una media hora después mandó llamar a un tal Mario Aguiñaga, a quien le indicó que me sumaría a su equipo. Le agradecí al Dr. Marín y seguí a Mario rumbo a su oficina. Ahí le pregunté si me darían uniforme. Él se extrañó y le dije: “¿No es usted el jefe de Intendencia?” Mario sonrió y me explicó que el suyo era el Departamento de Programación, donde yo empezaría a elaborar sinopsis, fichas técnicas, pequeños textos y más. A ese departamento lo integraban sólo Aguiñaga, Alejandro Reza, Leonardo García Tsao, Chayito Xibillé, su secretaria, y Pedro Gudiño, chófer. Me presenté en Banamex para renunciar a un puesto que nunca tuve, me aceptaron en la UAM y mi vida dio un nuevo giro en aquella Cineteca, en la que trabajé por nueve años.

Mi agradecimiento para Clemencia, el Dr. Marín, Mario Aguiñaga y Cineteca Nacional: yo fui uno de esos espectadores que formaron en estos 50 años ●

▲ Fotograma de *El tiempo de la hormiga*.

▲ Stephanie Brewster.

Recientemente, *El tiempo de la hormiga* (2022), de Stephanie Brewster, figuró en la cartelera de la Cineteca Nacional. Tras su exhibición en la pantalla grande, la directora del filme charló con *La Jornada Semanal* para reflexionar en torno al tema central de su obra: el quehacer doméstico que, lacerante e injustamente, de manera mayoritaria aún es asignado a las mujeres, en específico dentro del campo de las tareas de cuidados.

“¿Por qué el mundo funciona distinto para nosotras si la ley dice que hombres y mujeres somos iguales?”, se preguntó, desde su infancia, Stephanie Brewster (Ciudad de México, 1983). Con ingenua rebeldía, en la escuela primaria ella corría detrás de una pelota en un juego compartido con varones: “A las niñas no nos dejaban usar las canchas porque el fútbol era para niños”, reprocha y, mientras su boca expulsa palabras, tanto en su gestualidad como en su tono de voz se asoman vestigios de dudas y cuestionamientos incubados en sus años formativos, mismos que se robustecieron hasta transformarse en las raíces de la cineasta que hoy es. Dudar y cuestionar para hacer cine, dudar y cuestionar para vivir.

Un país visual

–En *El tiempo de la hormiga* hay una intencionalidad política y casi pedagógica en su creación. Tanto la técnica como el uso de la cámara, ¿cómo se colocan al servicio de estos elementos?

–Sí, es un documental político desde la concepción que se hizo con un grupo de trabajo llamado

CINE Y FEMINISMOS:

EL TIEMPO DE LA HORMIGA

Feminismo Crítico, el cual tiene a feministas de la segunda ola: abogadas, activistas, economistas, sociólogas y yo, en mi papel de cineasta. Muchas veces no se pregunta esta parte de la técnica y uno se va directamente a la teoría. ¿Cómo hablar de un tema para que todos seamos parte de él, si este país es más visual que de lectura? Para mí, el cine siempre ha abierto esta posibilidad de poner sobre la mesa asuntos que, teóricamente, quizás son inalcanzables.

Sacudir las sábanas y el tedio

LA TAMBIÉN realizadora y fotógrafa halla un momento dentro de su documental para ejemplificar el sentido técnico, estético y ético de su propuesta. Ilumina un fragmento de *El tiempo de la hormiga* en donde las distintas mujeres que aparecen frente a la cámara hacen algo tan rutinario como indispensable: tender la cama.

–La parte técnica la pensé mucho. Una de las primeras cosas que quise hacer fue la secuencia de las sábanas. Todo mundo hace una cama. Imaginé entonces una escena que mostrara la repetición: actividades diarias invisibilizadas, asociadas con el tedio y con lo femenino. La intención era mostrar ciertas acciones, muy cotidianas, pero viéndolas de otra manera. Y el cine posibilita eso. Fue bonito ver a las protagonistas en esa escena íntima y mirar todo lo que implica, pues son actividades que sostienen la economía y nos permiten salir a trabajar a quienes no nos dedicamos al cien por ciento a las tareas de cuidados.

Cuidar a quien cuida

–¿Qué cambios percibió en las mujeres que compartieron sus testimonios en este proyecto audiovisual?

–El documental abre una intimidad, ya sea por la entrevista o por el espacio cotidiano que ellas muestran. Por ejemplo: Mayra no sabía que las actividades realizadas por su mamá llevaban el nombre de tareas de cuidados. A lo largo de *El tiempo de la hormiga* varias de ellas reflexionan sobre sus mamás y sus abuelas. Cuando aparece la pregunta: ¿quién cuida de ti cuando lo necesitas?, la mayoría contesta que la mamá o la abuelita, y pocas incluyen al papá o a la nueva pareja de la mamá. En ese momento, y después, hubo una elaboración: llamó su atención ser tomadas en cuenta porque son personas como nosotros, del día a día. Para ellas fue interesante que las miráramos por aquello que hacen cotidianamente.

“Historias de mujeres de todos los días”

STEPHANIE BREWSTER habla y mueve las manos como dictan los usos y costumbres en la academia: imperturbable y elocuente. Ese aire de formalidad se derrumba, momentáneamente, cuando se le desmorona una galleta entre los dedos o al sonreír. También al responder cuáles fueron sus referentes a la hora de hacer un documental enfocado en personas no públicas ni visibles del todo para la sociedad.



▲ Fotograma de *El tiempo de la hormiga*.

–Elena Poniatowska porque sus relatos, por ejemplo, en el libro *Hasta no verte Jesús mío*, te cuentan la historia de una soldadera. Nunca vi esos personajes en la escuela cuando abordamos la Revolución Mexicana. Ella te cuenta las historias de mujeres de todos los días. En el cine: Krzysztof Kieslowski, Wim Wenders, Federico Fellini y, más adelante, me impactó mucho la directora inglesa Sally Potter. En México, Lucía Gajá me impresionó con su documental *Mi vida dentro*.

–Me parece curioso que no incluyera a Agnès Varda.

–Sí, por supuesto. Es precursora. ¡La única mujer de la *nouvelle vague*! Además, agregaría a Alice Guy-Blaché, cineasta de la época de los hermanos Lumière. Ella tiene cortos sobre feminismo y una filmografía impresionante. Descubrí, relativamente tarde, a las cineastas y a las fotógrafas en términos de cómo inicié a ver cine, pues comencé con directores hombres y fotógrafos.

Feminismos y diálogo con hombres

–¿Podría definir su noción sobre los feminismos? –pido a la autora de *El tiempo de la hormiga*, película producida por Gabriela Gómez, a quien la propia Stephanie Brewster califica como “mano derecha y pulmón izquierdo” de este filme.

–El feminismo defiende que la mujer también es un ser humano. Desde ahí entiendes por qué no podíamos votar, por qué éramos tratadas como menores de edad o por qué no ocupábamos ciertos puestos. Hoy existen muchos feminismos. No me siento afín al separatista porque me gusta dialogar con los hombres y, desde las masculinidades, escuchar qué les pasa con los parámetros de género impuestos a ellos. Tampoco me identifico con la vertiente abolicionista. Para mí, el feminismo me da respuestas a cosas que no entendía siendo más joven.

–Su propuesta estética y ética en *El tiempo de la hormiga* no es hostil ni agresiva. Por el contrario, pareciera una puerta bastante amplia para que varios hombres entremos y miremos reflexivamente el tema de las tareas de cuidados.



Es un documental político desde la concepción que se hizo con un grupo de trabajo llamado Feminismo Crítico, el cual tiene a feministas de la segunda ola: abogadas, activistas, economistas, sociólogas y yo, en mi papel de cineasta. Muchas veces no se pregunta esta parte de la técnica y uno se va directamente a la teoría. ¿Cómo hablar de un tema para que todos seamos parte de él, si este país es más visual que de lectura?

–Desde la confrontación es más difícil que la otra persona se abra. El documental muestra la ambivalencia entre “si yo cuido es porque amo... y si amo, ¡no puedo quejarme ni enojarme!” Existe un estándar social puesto en las mujeres, mismo que genera mucho sufrimiento y el cual no debes expresar. En contraste, la ausencia de los hombres en el documental fue algo no planeado y esto habla de dos puntos: los horarios laborales están pensados para no considerar a los hombres en las tareas de cuidados. ¡Se asume que hay mujeres cuidando! Finalmente, abordamos otro aspecto: un día todos necesitaremos ser cuidados por alguien más y la carga se deposita en la familia, pero... ¿cuál es la responsabilidad del Estado? Si la función estatal es proteger a la ciudadanía, entonces, ¿debería contarse con un sistema nacional de cuidados!

Cultura y psique

EN EL LIBRO *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Silvia Federici dice que el capitalismo nos vende la imagen de las mujeres cuidando desde un mero y puro acto de amor; pero, detrás de dicha narrativa, la marxista italiana señala que esas tareas no remuneradas posibilitan la reproducción diaria del sistema económico. Stephanie Brewster, filósofa egresada de la Universidad Iberoamericana, hila pacientemente su respuesta ante una interrogante que apunta al porvenir.

– ¿Cómo concibe una futura sociedad sin los cuidados femeninos alimentando al propio capital?

–Creo en que los cuidados sí están atravesados por actos de amor, por lo cual se miran como una tarea que no necesariamente involucra a los hombres, pues el afecto y el amor son asociados a lo femenino. A ellos no se les vincula culturalmente ni con el afecto ni con los cuidados. Debemos cambiar esas internalizaciones que no son biológicas, sino culturales y psíquicas. Debemos cambiar las nociones de lo femenino y lo masculino, tal como Marta Lamas señala: la asunción tanto de roles como lo referente al proveedor, el protector, la fuerza y la manera en que nos relacionamos.

La revolución: algo personal

–En Occidente, en los siglos más recientes, la revolución se piensa, se planea y se conmemora desde una temporalidad particular: un gran día con un acontecimiento que, supuestamente, todo lo cambiará. *El tiempo de la hormiga* muestra que las transformaciones sociales también ocurren cotidiana y subterráneamente, en espacios micropolíticos. ¿Desde qué claves reflexiona sobre la noción del tiempo y el otro mundo deseable, posible?

–De ahí surgió el título que fue muy debatido e incluso lo comentamos con las protagonistas del documental: se asume que una hormiga trabaja todo el tiempo. Siento que, detrás de esa creencia, se halla la pregunta por el tiempo libre o el tiempo de ocio, el cual es mal visto porque desperdicias horas de trabajo...

–A menos que esa pausa la dediques a alguna plataforma de streaming y, entonces, el ocio lo dirijas hacia el consumo y pagues por divertirte o entretenerte...

–Claro. Cuesta mucho esfuerzo pensar en el ocio cuando estás inmerso en el tiempo de cuidados o en el tiempo laboral. Hoy la culpabilización está muy acrecentada por no cumplir las expectativas sociales. El tiempo libre debe estar más valorado y menos estigmatizado.

–Si arrebatáramos el ocio al capitalismo y al resto de poderes que nos someten, ¿para qué utilizaría su tiempo libre?

–Aprendería más piano, iría más al cine, escucharía más música, estudiaría un idioma y dormiría más. Pasaría más tiempo con animales. Aunque no sólo es un ejercicio del capital o del Estado el obligarnos a vivir así, sino también es algo psicológico de uno mismo: está bien concentrarse en encontrar un trabajo, pero los tiempos de ocio también permiten crear algo.

–La revolución no sólo se realiza hacia afuera.

–Totalmente. También es algo personal ●

Federico Fellini (Rimini, 1920-Roma, 1993) –uno de los directores y guionistas más importantes de la historia del cine, autor de películas paradigmáticas como *Las noches de Cabiria* (1957), *La dolce vita* (1960), *8 1/2*, (1963), *Roma* (1972), *Amarcord* (1973), *Casanova* (1976) y *La ciudad de las mujeres* (1980)– fue un espléndido dibujante. De esa otra pasión surgió el insólito volumen titulado *El libro de los sueños*.

El libro de los sueños

DE CARÁCTER EXISTENCIAL, los sueños y su contenido simbólico provienen del inconsciente, donde, sin que se formule de manera teórica –afirma Juan Eduardo Cirlot en su *Diccionario de símbolos*–, se considera ese fenómeno como una suerte de mitología personal. La imagen emblemática se representa de manera individual “en los hondos pozos del espíritu”.

Navegante en el mundo del inconsciente, Federico Fellini (Rimini, 1920-Roma, 1993) creó *El libro de los sueños*, lleno de dibujos y anotaciones que participan de la experiencia onírica. En él hay nombres concretos, presencias señaladas con iniciales incuestionables. También es un *libro de memorias*. Es un *diario nocturno*, un *mapa*, donde el artista plasmó sus incursiones en el mundo de Morfeo. En 2007, la editorial Rizzoli en Milán editó el majestuoso volumen. *El libro de los sueños* es una joya para los bibliófilos. De gran formato, tiene casi seiscientas páginas y numerosas ilustraciones en color. Encuadernado en tela, es una edición de mil ejemplares numerados. Las piezas que contiene datan desde finales de la década de 1960 hasta agosto de 1990. La obra fue editada por Tullio Kezich y Vittorio Boarini y contiene un testimonio de Vincenzo Mollica. Es el mundo de la ilusión *materializada*. Fellini recurrió a mecanismos parecidos a los de la oniromancia, basada en la actividad superior del inconsciente ante ciertos estímulos y en la plasmación en procesos formales. El cineasta se condujo a través de su interés por la vida –externa e interna– y su posible significado. Pensaba en las artes plásticas y las vinculaba con la cinematografía: *La dolce vita* (1960) fue definida por el propio Fellini como “una cinta ‘picassiana’”.

El crítico de cine Gianfranco Angelucci cuenta en el libro *Fellini. Sueño y diseño* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2017) que, durante la preparación del rodaje de *Casanova* (1976), conoció *El libro de los sueños*. Fue un día que estaban en su estudio. Fellini extrajo del cajón de su escritorio un gran volumen –pletórico de visiones, fantasías, símbolos–, “lo abrió por una página en blanco y, sin importarle mi presencia, empezó a trazar figuras cambiando rotuladores y lápices, igual que un pintor maneja sus pinceles sobre el lienzo”. Constató que el cineasta dibujó “sus incursiones nocturnas en el inconsciente”.

Alejandro García Abreu

LAS ENSOÑACIONES: FELLINI DIBUJANTE



Presenció el crecimiento de *El libro de los sueños* y su ampliación a un segundo tomo, aún de mayor tamaño. Recuerda que su secretario, Enzo De Castro, llevó el volumen a encuadernar a una imprenta de la Piazza Fiume. Para el crítico, se asemeja a una bitácora: “*El libro de los sueños* es también una efeméride, un portulano, un diario de a bordo.” Los dibujos fueron elaborados enigmáticamente.

Al contemplar *El libro de los sueños* se comprende –dice Angelucci– la necesidad del cineasta de expresar una sexualidad “enfaticada, fantástica, de cuerpos femeninos amplificadas, desmedidos por el deseo” y, simultáneamente, de contar con la figura protectora de Giulietta Masina, su esposa, a quien temía perder.

Pesadillas

FELLINI TENÍA “angustiosas pesadillas generadas por su propio sentido de culpa”, afirma Angelucci. “Consignaba sus sueños al papel mediante imágenes y palabras. Una verdadera escenografía o una representación de la memoria”, según el psiquiatra Vittorino Andreoli. Continúa: “En las representaciones gráficas de sus sueños, Fellini se dibuja a sí mismo, dibuja su rostro. Son sueños cargados de angustia, de miedo.” Son verdades ocultas concernientes a la vida profunda de la psique. Gracias al cineasta de Rimini, dice el psicoanalista, por asombroso que parezca, es viable contemplar el inconsciente con ojos renovados.

Una pesadilla contuvo el dolor y la sombra. “Una serie de coyunturas productivas llevan al director a



▲ Sueño del 30 de octubre de 1974 y Sueño del 20 de enero de 1961.

interesarse por la vida de Giacomo Casanova, el veneciano. Pero este tema, que todos imaginaban que iba a dar lugar a una explosión de vitalidad y eros latino, se transformó en manos de Fellini –con la película *Casanova* (1976)– en la más sombría y dolorosa reflexión sobre un hombre fatigado y arrastrado por una sensualidad compulsiva revestida de superficialidad y lirismo vacío”, atestiguan



▲ **Autorretrato**, 23 de agosto de 1974, **El trastero del león**, sueño de 1972 y **Joven de pelo negro**.

Angelucci. El autor de *Los últimos sueños de Fellini* entrevistó a Antonello Geleng –hijo del retratista Rinaldo Geleng, amigo del director italiano–: evoca una caracterización para *Amarcord* (1973). “Es un rostro recurrente en los dibujos de Fellini: creo que se imaginaba a sí mismo en un futuro y temido declive físico”, afirma Antonello Geleng sobre las pesadillas acerca del decaimiento del creador nacido al lado del mar Adriático. Manifiesta el fin del ideal e insiste en la dimensión de la memoria como espejismo. Geleng supo que los esbozos “tenían un vago sabor a Magritte, un tono surrealista, al estilo de Delvaux que tanto le gustaba. A veces yo descubría en sus bocetos algún detalle que ya había plasmado antes en alguna película.”

El crítico de cine Tullio Kezich rememora al actor Paolo Villaggio, quien vio cómo Fellini abrió *El libro de los sueños* y recordó algunas anécdotas provenientes de pesadillas: “el túnel que se derrumba sobre el conductor aterrorizado, el león que llora encerrado en un sótano, el ameno almuerzo campestre con una bella muchacha, interrumpido por el horror de verse atrapado en una vía frente al tren que se aproxima”. Es la inminencia del final.

Fellini exploró los mundos pictórico, textual y audiovisual. Unió las tres vertientes artísticas. La capacidad pictórica del director fue notable. Nunca dejó de dibujar y empleó los bocetos para conservar sus recuerdos oníricos, capturar encuentros personales, desarrollar personajes y situaciones que trasladó a sus películas. Buscó la libertad, defendió el arte y apeló a “la conciencia olvidada.”

El arte y las dimensiones interiores

Federico Fellini –hombre que pensó que su vida sería la de un pintor, cineasta extraordinario que renovó la práctica, artista plástico original, *el genio de Rimini*– escribió sobre sus dibujos, vida onírica y quehacer cinematográfico. Subrayo fragmentos que dan cuenta de ello. Las dos fuentes se caracterizan por su riqueza bibliográfica: Gianfranco Angelucci (coordinador), *Fellini. Sueño y diseño*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2017 y VV. AA., *Archivio Federico Fellini*, Fondazione Federico Fellini-Settore Cultura, Rimini, 1995.

◆◆◆ ESTE MODO inconsciente, involuntario, de hacer garabatos [en *El libro de los sueños*], de tomar

apuntes caricaturescos, de hacer muñequitos que me observan desde una esquina de la hoja [...]; en fin, esta [expresión] gráfica, desenfrenada, inagotable, que haría los placeres de un psiquiatra, es quizá una especie de rastro, un hilo conductor en cuyo extremo me encuentro yo, con las luces encendidas, en el plató, el primer día de rodaje. Aparte de estas aventuras y desventuras interpretaciones que pretenden dar un sentido a la cuestión, creo poder decir que siempre he garabateado, desde niño, en cualquier pedazo de papel que tuviera a mano. Es una suerte de acto reflejo, de gesto automático, una manía que arrastro desde siempre y con algo de embarazo confieso que hubo un momento en que pensé que mi vida sería la de un pintor.

◆◆◆ Acostado en el diván del psicoanalista, un paciente neurótico presa de un estado de ansiedad incontrolable explica sus sueños: imágenes de situaciones que lo hacen despertarse con el corazón en la boca.

◆◆◆ En el cine, la luz es ideología, sentimiento, color, tono, profundidad, atmósfera, cuento. [...] La luz obra milagros, añade, borra, reduce, enriquece, difumina, subraya, alude, convierte la fantasía y el sueño en algo verosímil y aceptable, y, al contrario, puede sugerir transparencias, vibraciones, transformar en espejismo la realidad más gris y cotidiana.

◆◆◆ ¿Por qué dibujo a los personajes de mis filmes? ¿Por qué bosquejo sus caras, sus narices [...]? A lo mejor ya lo he dicho; es una manera de empezar a mirar la película a la cara, para ver de qué tipo es, el intento de fijarme en algo, aunque sea minús-

culo, incluso insignificante, pero que me parece que tiene que ver con la cinta y, de manera velada, me habla de ella.

◆◆◆ Es como una manía, siempre he dibujado garabatos. Ya de pequeño me pasaba horas manchando con lápices, ceras y colores todas las superficies blancas que me salían al paso: folios de papel, paredes, servilletas, manteles de restaurante. Incluso el permiso de conducir, que tengo aquí en el bolsillo, está lleno de dibujitos.

◆◆◆ Creo que el psicoanálisis debería ser materia de estudio en el colegio, una ciencia que debería enseñarse antes que las demás porque, en mi opinión, de las muchas aventuras de la vida, la que más vale la pena afrontar es aquella que te lleva de viaje a tus dimensiones interiores, la que te permite explorar la parte desconocida de ti mismo. Pese a todos los riesgos que comporta, ¿qué otra aventura puede ser tan fascinante, maravillosa y heroica?

◆◆◆ Anoche sentí como si flotara sobre la cama y, a fuerza de subir y subir, traspasaba el techo, entraba en el piso de arriba, oscuro, silencioso, adormecido, y llegaba hasta el tejado. Al cruzarlo, me encuentro a cielo abierto y, después, entre un tupido manto de nubes, nimbos y cirros, y, debajo de mí, grietas, abismos, bosques, el mar en tempestad.

◆◆◆ Para el cine, todo es una naturaleza muerta interminable, uno puede apropiarse incluso de los sentimientos ajenos. Es un delirio, un acceso embriagador de poder, algo semidivino, es esa sensación que hermana a los aventureros, los invasores, los depredadores y los saboteadores, y que crea unas relaciones de lo más exigentes ●

“TODOS ESTAMOS EN PELIGRO”: PIER PAOLO PASOLINI

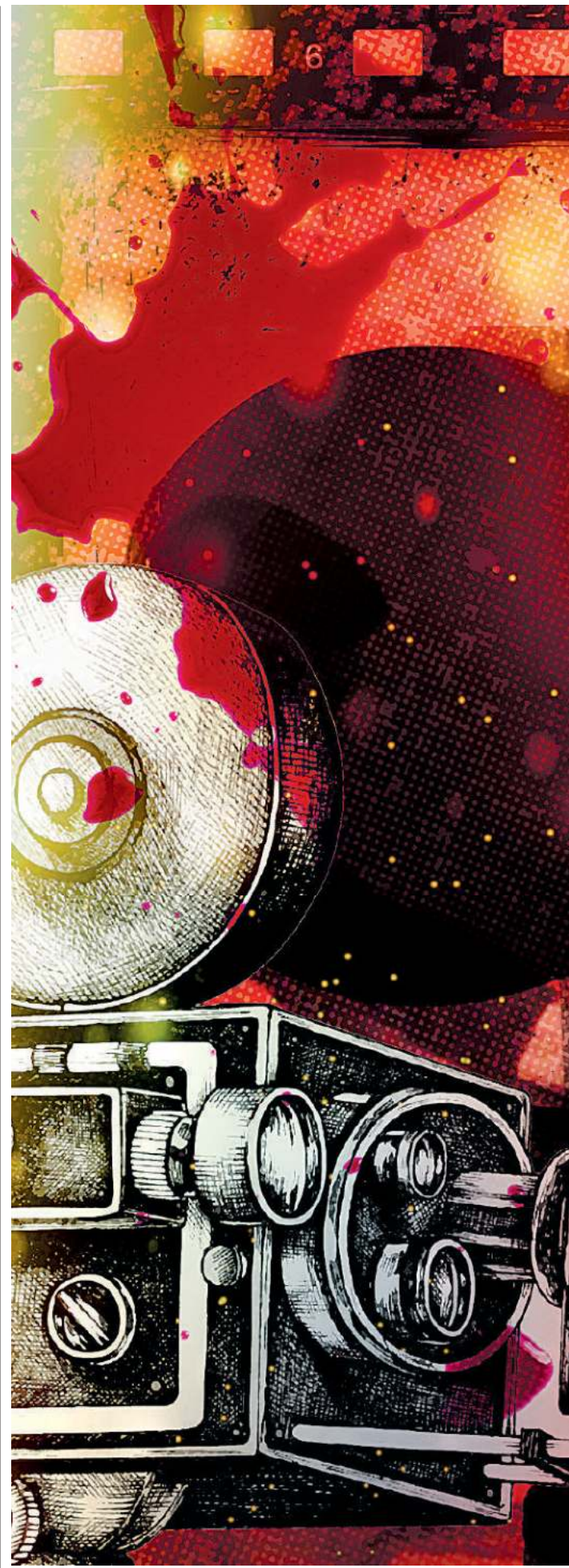
Esta entrevista ocurrió el sábado 1 de noviembre de 1975, entre las 16:00 y las 18:00 hrs., pocas horas antes del asesinato de Pier Paolo Pasolini. Quiero aclarar que el título del encuentro lo concibió él mismo. De hecho, al final de la conversación –que, al igual que otras ocasiones en el pasado, nos enfrentó con convicciones y perspectivas divergentes– le pregunté si le gustaría darle un título a la entrevista. Lo pensó un rato, después dijo que no importaba, cambió de tema y más tarde algo nos hizo volver a la tesis de fondo que aparece una y otra vez en las respuestas que siguen. “Aquí está el origen, el sentido de todo –dijo– ni siquiera sabes quién está pensando ahorita mismo en matarte. Pon este título, si quieres: ‘Porque todos estamos en peligro’.”

–**P**asolini, en sus artículos y publicaciones ha expuesto múltiples descripciones de todo lo que rechaza. Abrió un combate –por su propia cuenta– contra diversos temas: instituciones, propagandas, personas y poderes. Para hacer la conversación menos complicada, basta que mencione “la situación actual” para que usted sepa que quiero hablar del escenario contra el que lucha generalmente. Sin embargo, le tengo esta objeción: nuestra “situación”, incluyendo los males que menciona, contiene todo lo que le permite ser Pasolini. Quiero decir, son suyos el mérito y el talento. Pero ¿las herramientas? Las herramientas pertenecen a la misma “situación”: la edición, el cine, la estructura e incluso los objetos. Supongamos que lo suyo es un pensamiento mágico. Realiza un gesto y todo desaparece. Todo lo que odia. ¿Y usted? ¿No se quedaría solo y sin recursos? Quiero decir, medios de expresión, me refiero a...

–Sí, lo entiendo. Pero no sólo intento ese pensamiento mágico, también creo en él. No en un sentido espiritista. Es porque sé que golpeando siempre sobre el mismo clavo, una casa puede incluso derrumbarse. Un ejemplo humilde pero importante nos lo dan los radicales: cuatro huelguistas que consiguieron alterar la conciencia de un país (y ya sabe que no siempre estoy de acuerdo con ellos, pero ahora mismo estoy a punto de salir para ir a su congreso). A una escala mayor, la propia historia nos provee el más grande ejemplo. La desobediencia siempre ha sido un gesto primario. Los santos, los ermitaños, pero también los intelectuales. Los pocos que han hecho historia son los que dijeron “no”, pero nunca los cortesanos y ayudantes de los cardenales. La desobediencia al trabajo debe ser grande, no parcial sino total, no sobre este o aquel punto, sino siempre “absurda”, jamás desde el sentido común. Eichmann, querido amigo, tenía mucho sentido común. ¿Qué le faltaba? Le faltó decir “no” desde allá arriba, en la cumbre, al principio, cuando lo que estaba haciendo no era más que administración vulgar, burocracia. Puede que incluso dijera a sus amigos: “No me gusta ese Himmler”. Seguramente habrá murmurado, como se murmura en las editoriales, en los periódicos, en el subgobierno y en la televisión. O se habrá insubordinado porque tal o cual tren se detenía una vez al día para las necesidades y el pan y el agua de los deportados cuando dos paradas habrían sido más funcionales o más baratas. Pero nunca detuvo la máquina. Así que hay tres temas: cuál es, como usted dice, “la situación”, y por qué hay que detenerla o destruirla. Y de qué forma.

–Entonces describa aquí la “situación”. Sabe muy bien que sus discursos y su lenguaje tienen un poco el efecto del sol pasando a través del polvo. Es una imagen hermosa, pero también se ve (o se entiende) poco.

–Gracias por la imagen del sol, pero exijo mucho menos que eso. Pido, sí, que mire a su



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.

LO PASOLINI. ÚLTIMAS REFLEXIONES



“

La desobediencia siempre ha sido un gesto primario. Los santos, los ermitaños, pero también los intelectuales. Los pocos que han hecho historia son los que dijeron “no”, pero nunca los cortesanos y ayudantes de los cardenales. La desobediencia al trabajo debe ser grande, no parcial sino total, no sobre este o aquel punto, sino siempre “absurda”, jamás desde el sentido común.



alrededor y vea la catástrofe. ¿Cuál es la tragedia? La tragedia es que ya no hay seres humanos sino extrañas máquinas chocando entre sí. Y nosotros, los intelectuales, tomamos trenes con itinerarios del año anterior –o de diez años atrás– y después decimos: “Pero qué raro, estos dos trenes no pasaban por ahí, ¿cómo es que han chocado de ese modo? O el maquinista se volvió loco o es un criminal aislado o hay una conspiración.” Por encima de todo, la conspiración nos hace delirar. Nos libera de la carga de enfrentarnos solos a la verdad. Qué hermoso sería si mientras estamos aquí hablando alguien en el sótano hace planes para eliminarnos. Y resulta fácil, es muy sencillo, forma parte de la resistencia. Perderemos a unos cuantos camaradas y luego nos organizaremos y eliminaremos a varios de ellos por cada uno de nosotros, ¿no cree? Sé que arde París cuando lo retransmiten en la televisión, que todo el mundo está allá con lágrimas en los ojos y con unas ganas locas de que la historia se repita, bonita y pulcra (uno de los frutos del tiempo es que “lava” las cosas, como la fachada de las casas). Simplemente voy por aquí y tú por allá. No podemos bromear sobre la sangre, el dolor y la agonía que también durante ese tiempo la gente pagó por “elegir”. Cuando estás con la cara aplastada contra esa hora –contra ese minuto de la historia–, elegir siempre será una tragedia. Pero admitémoslo, antes era más sencillo. Al fascista de Salò, al nazi de las SS y al hombre común podías combatirlos con la ayuda del coraje y la conciencia, incluso desde tu vida interior (que es donde siempre nace la revolución). Pero ahora ya no. Ahora uno de ellos sale a tu encuentro disfrazado de amigo, es amable, educado y “colabora” (pongamos en la televisión) tanto como para vivir porque no es un crimen. El otro –o los otros, los grupos– vienen a tu encuentro o a tus espaldas con sus chantajes ideológicos, con sus advertencias, con sus sermones, con sus anatemas, y tú sientes que también son una amenaza. Desfilan con banderas y consignas, pero ¿qué los separa del “poder”?

El juego de las marionetas

–En su opinión, ¿qué es el poder, dónde se encuentra, cómo se establece?

–El poder es un sistema educativo que nos divide en subyugados y opresores. Pero ojo: se trata del mismo sistema educativo que nos forma a todos, desde las llamadas clases dirigentes hasta los pobres. Por eso todo mundo desea las mismas cosas y se comporta de la misma manera. Si tengo en mi mano un consejo de administración o una operación bursátil, lo utilizo. Si no dispongo de ello, uso un barrote. Y, cuando uso un barrote, ejerzo la violencia para conseguir lo que quiero. ¿Por qué lo quiero? Porque me han dicho que es una virtud quererlo. Practico mi derecho-virtud. Soy asesino y soy bueno.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / "TODOS ESTAMOS EN..."

–Lo han acusado de no distinguir entre política e ideología, de haber perdido de vista la profunda diferencia que debe existir entre fascistas y los que no lo son, por ejemplo, en los jóvenes.

–Por eso te hablaba del itinerario de trenes que corresponde al año anterior. ¿Has visto alguna vez esas marionetas que hacen reír tanto a los niños porque tienen el cuerpo girado hacia un lado y la cabeza en la dirección opuesta? Me parece que [el actor y comediante] Totó hizo un truco de este tipo. Así veo yo a la fina tropa de intelectuales, sociólogos, expertos y periodistas de las más nobles intenciones: las cosas pasan por aquí y la cabeza mira para otro lado. No digo que no haya fascismo. Lo que digo es que dejen de hablarme del mar mientras estamos en la montaña. Este es un panorama muy distinto. Aquí existe el impulso de matar. Y este impulso nos une como hermanos siniestros de un fracaso perverso de todo un sistema social. A mí también me gustaría que todo se resolviera aislando a las ovejas negras. Yo también veo ovejas negras. Veo muchas de ellas. Las veo a todas. Este es el problema, ya se lo dije antes a [Alberto] Moravia: con la vida que llevo pago un precio muy alto. Es como si descendiera al infierno. Pero cuando vuelvo –si vuelvo– veo otras cosas, muchas más cosas. No digo que tenga que crearme. Digo que siempre hay que cambiar de tema para no enfrentarse a la verdad.

–¿Y cuál es la verdad?

–Me disculpo por haber utilizado esa palabra. Quise decir “evidencias”. Permítame poner las cosas en orden. Primera tragedia: una educación común, obligatoria y equivocada que nos empuja a todos al terreno de tenerlo todo a como dé lugar. Somos empujados a este coliseo como un extraño y sombrío ejército en el que algunos tienen armas y otros tienen barrotos. Así que una primera y clásica inclinación sería “estar con los débiles”. Pero yo digo que, en cierto modo, todos son débiles, porque todos son víctimas. Y todos son culpables, porque todos están dispuestos al juego de la matanza. Para ganar. La educación que recibieron fue ganar, poseer y destruir.

“Esta sombría obstinación por la violencia”...

–Ahora déjeme que regrese a la pregunta original. Supongamos que suprime todo por arte de magia. Pero usted vive de los libros y necesita inteligencias que lean, consumidores cultos de su producto intelectual. Hace películas y requiere no sólo de la disposición de grandes audiencias (de hecho, sus películas suelen ser muy populares, es decir, son “consumidas” ávidamente por su público) sino también una gran maquinaria técnica, distribuidora e industrial que funja como intermediaria. Si se desprende de todo esto, como una especie de mago ermitaño paleocristiano, ¿qué le queda?

–Todo permanece para mí, es decir, yo mismo, estar vivo, habitar el mundo, observar, trabajar y comprender. Existen cien maneras de contar historias, de escuchar lenguas, de reproducir dialectos, de hacer teatro de marionetas. A otros les quedan muchas más cosas. Pueden enfrentarse conmigo, ya sean tan educados o tan ignorantes como yo. El mundo se expande, todo pasa a ser



▲ Pier Paolo Pasolini. Foto: archivo.



Lo que digo es que dejen de hablarme del mar mientras estamos en la montaña. Este es un panorama muy distinto. Aquí existe el impulso de matar. Y este impulso nos une como hermanos siniestros de un fracaso perverso de todo un sistema social. A mí también me gustaría que todo se resolviera aislando a las ovejas negras. Yo también veo ovejas negras. Veo muchas de ellas. Las veo a todas.

nuestro, y no tenemos que utilizar la bolsa de valores, la sala de juntas o el bar para robarnos entre nosotros. Verá, en el mundo que muchos soñamos (repito: lea el itinerario de los trenes del año anterior, pero en este caso digamos que todo ocurre desde muchos años atrás) estaba el patrón repugnante con el sombrero de copa y los dólares chorreando de sus bolsillos y la viuda escuálida exigiendo justicia con sus hijos a un lado. En resumen, el bello mundo de [Bertolt] Brecht.

–Se podría decir que siente nostalgia por ese mundo.

–¡No! Añoro al pueblo pobre y legítimo que luchó por derrocar a ese amo sin convertirse él mismo en patrón. Porque estaban aislados de todo nadie los colonizó. Al igual que los patrones y otros muchos saqueadores, tengo miedo de estos esclavos rebeldes que lo quieren todo a cualquier precio. Esta sombría obstinación por la violencia generalizada ya no permite ver “de qué elemento estás hecho”. Quien es llevado moribundo al hospital tiene más interés –si aún le queda un hálito de vida– por lo que le dirán los médicos sobre sus posibilidades de vivir que acerca de lo que le expondrán los policías sobre el mecanismo del crimen. Fíjate bien que no hago ningún veredicto acerca de los propósitos, ni me interesa más la cadena de causa-efecto, si fue alguien quien inició todo, si los primeros fueron aquellos otros, o quién es el jefe culpable. Me parece que ya hemos definido lo que usted llama la “situación actual”. Es como cuando llueve en una ciudad y se obstruyen las alcantarillas. El agua sube, se trata de un agua inocente, agua de lluvia, que no tiene ni la furia del mar ni la violencia de las corrientes de un río. Sin embargo, por la razón que sea, no baja sino que crece. Es la misma agua de lluvia de tantos poemas infantiles y del musical *Cantando bajo la lluvia*. Pero sube y te ahoga. Si estamos en este punto, yo digo que no perdamos tiempo poniendo una etiqueta a una cosa

u otra. Veamos dónde desemboca esta maldita alberca antes de que nos ahogemos todos.

–Y, por eso mismo, usted querría a todos los pas-torcillos sin educación obligatoria, ignorantes y felices.

–Dicho de ese modo, sería un disparate. Pero la llamada educación obligatoria genera, invariablemente, luchadores desesperados. La masa se acrecienta, como la desesperación, como la rabia. Suponiendo –aunque no creo– que haya soltado una *boutade* [ocurrencia], usted puso en mi boca algo distinto. Quise decir que lamento la revolución pura y directa de los oprimidos cuyo único objetivo es liberarse y ser sus propios amos. Se debe entender que afirmo que todavía puede ocurrir un momento semejante en la historia italiana y en la del mundo. Lo mejor de mis reflexiones podría también inspirar alguno de mis próximos poemas. Pero no las cosas que sé y aquellas que observo. Lo voy a decir a boca llena: descendí a los infiernos y estoy al tanto de cosas que no perturban la paz de los demás. Pero cuidado. El infierno se acerca a ti. Es cierto que viene con máscaras y bajo diferentes banderas. Es cierto que sueña con un uniforme y, en ocasiones, con una excusa. Pero también es verdad que su deseo y su necesidad de censurar, de atacar y de matar, es poderoso y sistemático. No permanecerá por mucho tiempo la experiencia privada y arriesgada de quien, como dicen, ha palpado “la vida violenta”. No se engañen. Porque ustedes, con sus escuelas, con su televisión, con la tranquilidad de sus periódicos, son los grandes conservadores de este orden espantoso basado en la idea de poseer y destruir. Benditos ustedes que se sienten todos contentos cuando le pueden colocar una bonita etiqueta al crimen. A mí esto me parece otra de las muchas maniobras de la cultura de masas. Incapaces de impedir que ocurran ciertas cosas, encuentran la paz haciendo estanterías.

–Pero abolir forzosamente significa crear, de lo contrario no serías un destructor. Los libros, por ejemplo, ¿qué pasa con ellos? ¿No busca hacer el papel de alguien más preocupado por la cultura que por las personas? Pero estas personas, salvadas en su visión de un mundo diferente, no podrían ser más primitivas (es una acusación frecuente que le hacen), y si no queremos utilizar la represión “más moderna”...

–Eso me hace estremecer.

–Si no podemos utilizar lugares comunes, por lo menos tiene que haber un indicio. Por ejemplo, en la ciencia ficción –como en el nazismo– siempre se queman libros como una acción inicial de exterminio. Escuelas cerradas, la televisión clausurada, ¿cómo se anima el resurgimiento del que habla?

–Creo que ya lo desarrollé con Moravia. Frenar, en mi idioma, significa transformación. Sin embargo, se trata de un cambio tan drástico y desesperado como drástica y desesperada es la situación actual. Lo que impide un verdadero debate con Moravia, pero sobre todo, por ejemplo, con [Luigi] Firpo, es que parecemos personas que no vemos la misma escena, que no conocemos a la misma gente, que no escuchamos las mismas voces. Para usted, una cosa sucede solamente cuando se hace una crónica de ella, embelleciéndola, editándola, recortándola y colocándole un encabezado. Pero ¿qué hay detrás? Lo que falta aquí es el cirujano que tiene el valor de examinar el tejido y decir: señores, esto es cáncer, no es una



▲ Pasolini frente a la tumba de Antonio Gramsci.

“

Tengo miedo de estos esclavos rebeldes que lo quieren todo a cualquier precio. Esta sombría obstinación por la violencia generalizada ya no permite ver “de qué elemento estás hecho”.

Quien es llevado moribundo al hospital tiene más interés –si aún le queda un hálito de vida– por lo que le dirán los médicos sobre sus posibilidades de vivir que acerca de lo que le expondrán los policías sobre el mecanismo del crimen.

cosa benigna. ¿Qué es el cáncer? Es algo que cambia todas las células, que las hace crecer de una manera desproporcionada y fuera de toda lógica reconocible. ¿Es nostálgico el enfermo que sueña con la salud que tenía antes, aunque en el pasado fuera un tonto y un desgraciado? Me refiero antes de que apareciera el cáncer. Aquí, primero, hay que hacer no sé qué esfuerzo para conseguir la misma imagen. Escucho a los políticos –a todos los políticos– con sus fórmulas y me vuelvo loco. No saben de qué país hablan, están tan distantes como la luna. Y los literatos. Y los sociólogos. Y los expertos de todos los géneros.

“Mañana muy temprano...”

–¿Por qué cree que ciertas cosas le resultan más claras?

–No quisiera hablar más de mí, quizá ya dije demasiado. Todo el mundo sabe que mis experiencias las pago personalmente. Pero también están mis libros y mis películas. Quizá sea yo quien esté equivocado. Pero sigo diciendo que todos estamos en peligro.

–Ignoro si aceptará esta pregunta, pero si ve la vida de esta manera, ¿cómo puede evitar el peligro y los riesgos?

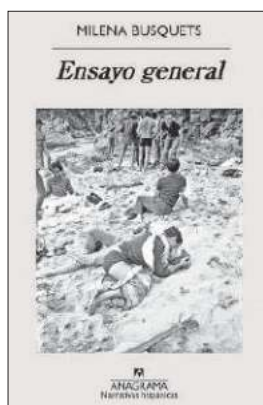
Ya es tarde, Pasolini no ha encendido la luz y es difícil tomar notas. Repasamos juntos mis apuntes. Luego me pide que le deje el cuestionario y dice:

–Hay pasajes que me parecen demasiado absolutos. Déjeme pensar, déjeme revisarlos. Y después deme un tiempo para encontrar una conclusión. Tengo una cosa en mente para responder a su última pregunta. Me resulta más fácil escribir que hablar. Mañana muy temprano le dejaré las notas que voy a añadir.”

Al día siguiente, un domingo, el cuerpo sin vida de Pier Paolo Pasolini estaba en la morgue de la policía de Roma ●

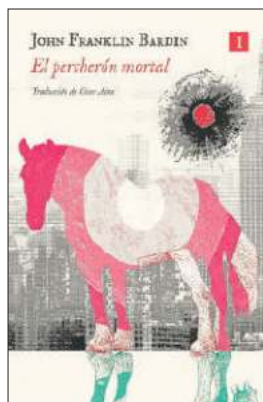
Traducción de Roberto Bernal.

Qué leer /



Ensayo general,
Milena Busquets,
Anagrama, España,
2024.

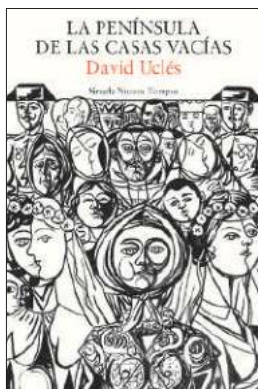
EN ENSAYO GENERAL Milena Busquets explora lo que ha perdido. Inicia con un epígrafe de Arthur Rimbaud: “Hay que reinventar el amor, es cosa sabida.” Habla sobre la fugacidad de la existencia. Su libro resulta “un lienzo impresionista de momentos vitales: alegrías, dolor, recuerdos, anhelos...” Es una adición de distinguidas piezas literarias que se convierten en una colección de pasajes que acumulamos en el recuerdo y en el futuro. Alude a sus pérdidas y a sus posibilidades: “Me quedan los viajes con mis hijos y la lectura. En los libros, la salvación completa todavía es posible, como cuando mi madre vivía; fuera, no; en la escritura, no. Acabo de dejar a un hombre del que estoy enamorada y tengo ciento cincuenta años.”



El percherón mortal,
John Franklin Bardin,
traducción de César Aira,
Impedimenta,
España, 2024.

EL GENIO ARGENTINO traduce: “-Doctor, creo que estoy volviéndome loco. / Era un joven apuesto y aparentemente sano. Por cierto, no había manifestaciones visibles de neurosis. No parecía nervioso -ni parecía estar reprimiendo una tendencia al nerviosismo-, sus ojos azules miraban a los míos y llevaba el traje limpio. Los rasgos del rostro eran enérgicos, el tórax bien formado y, salvo una ligera cojera, no tenía defectos.

Por mi parte, nunca habría pensado que tuviera que estar en mi consultorio, de no haber sido por aquella flor en el cabello. /-Casi todos tenemos ese miedo en algún momento de nuestra vida -le dije-. Durante una crisis emocional, o después de períodos de trabajo excesivo, yo mismo he tenido dudas sobre mi salud mental.”



La península de las casas vacías,
David Uclés, Siruela,
España, 2024.

DAVID UCLÉS PUBLICÓ las novelas *El llanto del león* y *Emilio y Octubre*. *La península de las casas vacías* es el resultado de quince años de trabajo y de un viaje de documentación por España. La premisa es la siguiente: “Algunos datos y fechas históricas han sido modificados ocasionalmente para que encajen las piezas de este rompecabezas; también se ha jugado con el devenir de los personajes, por muy reales que parezcan. Lo narrado se encuentra entre la realidad y lo imaginado.”

Dónde ir /

La casa de Bernarda Alba.
Dramaturgia de Federico García Lorca.
Dirección de José López.
Con Martha Tron, Blanca Lilia Vieyra, Fátima López, Lety Evia, Adriana de la O, Cintia Torres, Gabriela Lezama, Daniela Yépez, Julieta Manjarrez, Marian Ramos, Tamara Escobar, Melissa Vázquez y Jimena Manjarrez. Aula Magna, Instituto Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 28 de julio. Domingos a las 18:00 horas.

MARÍA FRANCISCA Vilches de Frutos -editora y experta en la obra del escritor español- afirma que “*La casa de Bernarda Alba* constituye un exponente más de la capacidad de Federico García Lorca para aunar la tradición y la vanguardia



por medio de un teatro simbólico de índole muy personal que le sitúa entre los valores más destacados del canon internacional.” El dramaturgo granadino distinguió temas, personajes y géneros de la tradición teatral establecidos en técnicas expresivas modernas y audaces.

La verdad de las máscaras. Sebastián Fund.

Curaduría de Juan Bautista Peiró López.
Museo Nacional de la Estampa (Hidalgo 39,
Ciudad de México). Hasta el 1 de octubre. Martes a
domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA EXPOSICIÓN DEL artista argentino Sebastián Fund reflexiona “sobre las máscaras metafóricas que cada persona utiliza como herramienta social. El título de esta muestra parte de una cita de Oscar Wilde que dice: ‘El hombre no es él mismo cuando habla en su propia persona. Dadle una máscara y te dirá la verdad’.” Según Juan Bautista Peiró López, esta insinuación señala cómo aquello que somos incapaces de expresar se logra de manera anónima. La exhibición es la consecuencia de tres años de investigación del artista. La integran piezas “que se dividen en tres técnicas: litografía, heliogravado intervenido y xilografía con colografía y chine-collé.” ●



En nuestro próximo número

MESOAMÉRICA EN LA

HISTORIA CULTURAL DE MÉXICO

La Jornada

SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



AHORA PUEDES **COMPRAR Y RECARGAR** TU TARJETA INTELIGENTE VA Y VEN EN



1

Compra o recarga
tu tarjeta inteligente

2

Realiza el pago
en caja

3

Utiliza tu **tarjeta** para **subir** o hacer **transbordos gratuitos y con descuento** a cualquiera de las **rutas del Sistema de transporte público Va y Ven**

Recuerda que también puedes **comprar** la tarjeta general, **recargar** y **consultar su saldo** en los **cajeros inteligentes**.

¡Súbete al Va y Ven!

vayven.yucatan.gob.mx

Galería/**José Rivera Guadarrama***La estética maternal en El apando, de José Revueltas*

DE TODOS LAS narraciones de José Revueltas, *El apando* es, sin duda, la menos política, a pesar de estar cargada de una muestra de lo que puede hacer el poder coercitivo. Sin embargo, prevalece un componente estético maternal, protagonizado por dos de sus personajes, dando cuenta de la diversidad temática de Revueltas.

Si bien el tema de esta obra es el carcelario, en estricto sentido ésta no es la fuerza narrativa interna que marca su trascendencia; el rastro que rotula la unidad de su contenido es lo maternal. La creatividad de Revueltas sobrepasa las líneas argumentativas centrales, y es posible destacar el tema de la procreación, que determina toda la historia y el ambiente, recubriendo la estructura total de la obra, al mismo tiempo que la hace diferente de las otras.

En un primer momento, el contenido del relato parece dar mayor relevancia a la condición de vida de sujetos marginales que se distinguen más por el vínculo con sus cuerpos que por cualquier otra relación entre ellos, sintiendo la incomodidad del otro. Pero también es posible descubrir un profundo sentido maternal dentro de *El apando*, representado por el personaje llamado El Carajo y por su madre.

José Revueltas describe a El Carajo con deficiencias físicas, no tiene un cuerpo desarrollado del todo, además de que le falta un pulmón, similar a un feto dentro del útero, por eso es más vulnerable; da igual si vive o muere bajo esas circunstancias, para la sociedad no tiene un valor absoluto como sujeto de derechos, por esto es colocado como el ser más marginal de todos. Las constantes referencias a su cuerpo lo hacen, con mucho, el protagonista con las descripciones más abundantes a diferencia de Polonio y Albino, los otros dos personajes.

Esa displicencia hacia El Carajo, ese rechazo constante debido a su cuerpo inacabado y truncado, es el resquicio de libertad que percibirán en él sus compañeros de celda, quienes lo convencerán de que sea su madre quien les provea de drogas, formando así un simbólico cordón umbilical. El plan consiste en que ella portaría las sustancias en un tampón para no ser descubierta, “para alimentarle el vicio a su hijo, como antes en el vientre, también dentro de ella”, escribe Revueltas.

La provisión de drogas será el vínculo maternal que les daría la posibilidad de vivir a estos personajes en cautiverio, ese aprovisionamiento es comparable con el alimento de la madre hacia su cría. El Carajo representa el valor de la libertad, el mérito del intercambio entre el interior y lo exterior. Los espacios abiertos, cerrados y carcelarios, representan el útero materno, una especie de *apando* primigenio. El Carajo está *apandado* en el saco placentario, no puede salir, aún no puede nacer, y esta condición se extiende también a los otros dos personajes, convirtiéndolos en balbucientes, articulando con su precario lenguaje unos planes de escape que no se concretarán.

La prisión como saco placentario hermético los mantiene dentro, a la espera del acto natural y enérgico del nacimiento. Este salir al exterior será representado cuando El Carajo, en posición fetal, denuncie a su madre; mediante este acto se desprenderá de ella culminando el parto con el exhorto al oficial para que la mande registrar; la consecuencia será la extracción del paquete de droga del útero materno, de la misma forma en que él cortará lazos con ella. Debido a la violencia suscitada en la crujía, él será extirpado o parido por las circunstancias.

El Carajo se libera, nace, escapa de esa prisión asfixiante, fuera de ese espacio que parecía no pertenecerle. Delata a su madre, como el recién nacido dando el primer grito con el que manifiesta su pertenencia al mundo. “El Carajo, replegado entre los barrotes, encogido en un intento feroz por reducir al máximo el volumen de su cuerpo, aullaba largamente, no hacía otra cosa que aullar”, anota José Revueltas. Al nacer todos aullamos, es un instinto animal, un grito respaldado por lo maternal ●

*Canta la cólera****Héctor Kaknavatos***L'enfer c'est les autres***J.P. Sartre**

Psique mía, enfureciste

–qué afamada esa psi–

No es que te pusieras a mendigar

sino que sin sospecha y sin vacuna

atravesaste entre ellos

los infectados

Ignóralos

ahora todos ellos ya son “los otros”.

1983

*En griego clásico en el original, de los primeros versos de la *Illiada*.

Héctor Kaknavatos (El Pireo 1920–Atenas 2010), seudónimo del Yorgos Kontoyorguis, fue matemático y también miembro de la Primera Generación de Postguerra en su vertiente surrealista. Durante la Ocupación alemana (1941–1944) participó en la Resistencia y, más tarde, durante la Guerra Civil griega, como algunos de sus compañeros de generación, fue exiliado, primero a Ikaría y luego a Makróniso. Publicó más de trece libros de poesía y fue traducido al inglés, francés e italiano. Fue miembro de la Sociedad Griega de Matemáticas y de la Sociedad Francesa de Matemáticas. En 1983 obtuvo el Segundo Premio Estatal de poesía.

Versión de Francisco Torres Córdova.



NUEVO

¡OFERTAS!

BACALAR

A SÓLO
\$75.95
Kilo



Pierna fresca de cerdo
(Los primeros 2 kilos a \$75.95 kilo. Después de 2 kilos a \$98.95 kilo)

A SÓLO
\$65.95
Kilo



Chuleta de cerdo
(Los primeros 5 kilos a \$65.95 kilo. Después de 5 kilos a \$84.95 kilo)

3x2



Pechuga de pavo
FUD paquete de 250 g.

A SÓLO
\$37.00
1/4 Kilo



Queso manchego
importado

3x2
¡ÁRMALO COMO QUIERAS!



Línea de alimentos líquidos de coco CALAHUA tetra de 1 L.

(Gratis el de igual o menor precio)

3x2
¡ÁRMALO COMO QUIERAS!



Selección de leche entera deslactosada semi y deslactosada light LALA de 1 L.
(Máximo 3 ofertas por cliente)

3x2
¡ÁRMALO COMO QUIERAS!



Línea de refrescos variedad de sabores familia BEPENSA de 600 ml.
(Máximo 5 promociones por cliente)

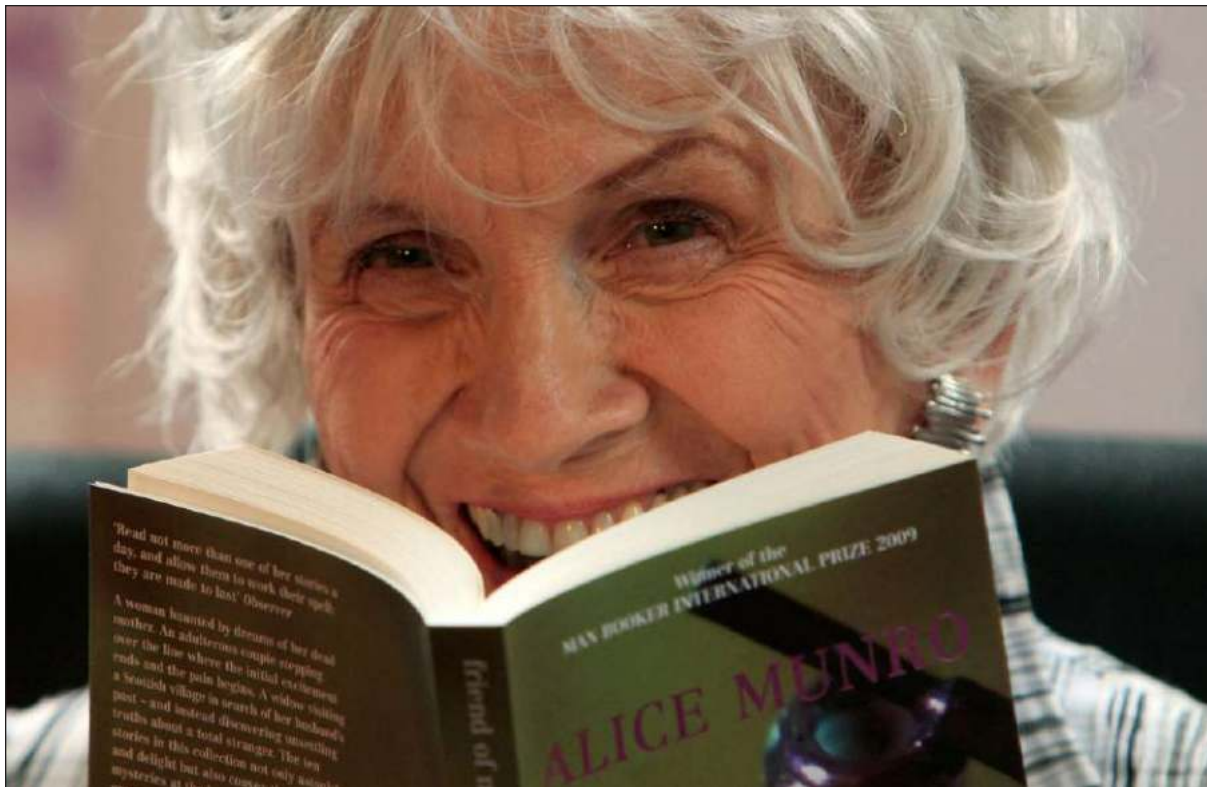
Súper aki

Ofertas válidas del 17 al 23 de julio de 2024

Instagram Superakioficial, Facebook Superakioficial, Twitter Superakimx, TikTok Superakimx, www.superaki.mx, www.promosuperaki.mx **Akí sí me alcanza**

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “Ahora, los académicos se están preguntando cómo enseñar la obra de Munro, cómo releer sus textos. Se preguntan si es posible seguirla leyendo bajo la misma óptica”. Foto Afp

“Yo ya estoy más allá del bien y el mal ¿Cómo alcancé ese punto? ¿Se asimila la desgracia?”

—Nunca lo creí de Alice Munro

—dice María, mientras niega con la cabeza—. Me imagino que vio la noticia. Una mujer tan culta. Y tan maldita.

Si que leí lo de Munro. Las críticas a la mujer, a la escritora. El cuestionamiento de sus cuentos. La duda sobre la continuidad de la Cátedra que lleva su nombre en la Western University. La quema de una bruja.

—Su pobre hija tuvo que esperar a que muriera para hablar. ¿Se lo imagina? Tenerle miedo a tu propia madre. No poder confiar en ella. ¿A quién si no a tu madre deberías de poder contarle un abuso sexual?

Pienso en esa figura de la madre: presente, confiable, leal. Una buena madre. ¿Qué otros ingredientes se requieren para semejante hazaña?

—No me sorprende. Mi propia madre. Cuando le dije sobre lo mío se puso a llorar más que yo. Su solución fue llevarme a provincia, con mi abuela. Si el agresor está en casa, lo más razonable es mandar lejos a la niña. Usted ya sabe esa historia.

Si que me sé la historia de María. La he escuchado 55 minutos cada semana durante los últimos 3 años y medio.

—Mi madre. Uno lo cree de ella. Pero de Munro... ¿no se supone que sobre eso van sus cuentos?

¿Sobre qué va la obra de un artista? ¿De una escritora de cuentos, de una novelista, de un pintor?

Edgar Morin, el centenario filósofo francés, en su libro *Sobre la estética*, se hace esta pregunta. Postula, no sin fundamento, que el autor nunca sabe, al menos por completo, de dónde proviene su obra. No es consciente de lo que contiene e incluso puede equivocarse su sentido. Esto se debe, dice Morin, porque la obra surge de un estado secundario que supera la consciencia. El filósofo lo denomina trance, inspiración. A semeja este estado al que aspiraban los chamanes: un tipo de regresión a formas primitivas de pensamiento en las que culmina un proceso dualista donde se combina la forma más alta de consciencia con las capas más subterráneas del pensamiento sensorial. De esta manera se puede alcanzar el sentimiento de vida que otorga el arte: una verdadera vida que, no obstante, no es la verdadera vida. Es una vida con un plus y con un menos. La verdad y la mentira.

—Es duro tomar conciencia: mi madre prefirió a su pareja que a su propia hija —Hace un par de años, María hubiera dicho lo anterior con los ojos inundados—. Pasa en México. Pasa en Canadá. ¿Algún día se acabará esa porquería?

Los chamanes, nos recuerda Morin, tuvieron una presencia universal desde las sociedades prehistóricas del *Homo sapiens*. En África, Asia, América; en Europa eran llamadas brujas o adivinos. Tenían poderes cognitivos y sanadores extraordinarios; tuvieron, así mismo, una función primordial de revelación. ¿Cuál es la diferencia con los adivinos Voltaire, Diderot, Rousseau, Goethe, Tolstoi, Dostoievsky? ¿Con la bruja Munro? ¿Si así lo quieren, con las otras brujas: Wolff, Sand, Austen, Arendt, Mistral?

Todos están vestidos —e investidas— por una misión que supera la literatura y que concierne a la historia, a la comprensión y al destino humano. Depositarios en su singularidad de una complejidad social que los devora y sobrepasa, ponen, a través del arte, una obra que producen y que, en un juego de infinita retroalimentación, también los

ha creado a ellos. Así, tanto Victor Hugo como Émile Zola se convirtieron ambos, sin pensarlo y sin querer, en neochamanes y neoprofetos; así Dostoievsky se volvió el revelador y portavoz de la verdad, de la miseria, de la profundidad humana. De paso, también fueron escritores.

—Lo bueno es que yo ya estoy más allá del bien y el mal —sonríe—. Ni me di cuenta. Usted dígame: ¿Cómo alcancé ese punto? ¿Se asimila la desgracia? ¿Se convierte en indiferencia?

Ahora, los académicos se están preguntando cómo enseñar la obra de Munro, cómo releer sus textos. Se preguntan si es posible seguirla leyendo bajo la misma óptica. La Universidad Western se está tomando un tiempo para considerar el impacto de las revelaciones de Andrea Skinner. Más allá de Munro, es un deber condenar la pedofilia, denunciar los abusos. Más allá de Munro, leer una novela o un cuento memorable, contemplar una pintura, escuchar una ópera, resulta un proceso complejo: no puede hacerse sin considerar al autor, pero debe hacerse sin tenerlo en mente.

El arte —diría María— está más allá del bien y el mal.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

19 de julio estaremos en:

MÉRIDA

- > AMPLIACIÓN TIXCACAL OPICHÉN
- > PASEOS DE OPICHÉN
- > VALPARAÍSO
- > VILLA MAGNA

INTERIOR DEL ESTADO

- > CHEMAX (CABECERA MPAL.)

EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD DE TODAS Y TODOS



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

ESTA ES UNA COLABORACIÓN DE LOS INVESTIGADORES DE EL COLEGIO DE LA FRONTERA SUR (ECOSUR) UNIDAD CHETUMAL PARA LA SECCIÓN FAUNA NUESTRA, DE LA JORNADA MAYA, UN ESPACIO PARA DAR A CONOCER LAS NOVEDADES EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA QUE SE REALIZA EN ESTA ZONA

Och-Kan, serpiente que ascendió a la categoría de especie



1

J. ROGELIO CEDEÑO VÁZQUEZ*
E IVÁN A. CASTELLANOS OSORIO**
CHETUMAL

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 2. IVÁN CASTELLANOS / 3. PABLO BEUTELSPACHER

Boa imperator / OCH-KAN, SERPIENTE RATONERA

Hábitat: Bosques tropicales y subtropicales, sabanas y manglares

Distribución: En tierras con elevaciones bajas y moderadas, desde México hasta Centroamérica y norte de Sudamérica, incluyendo algunas islas

Tamaño: En adultos varía en promedio entre 1.5 y 2 metros, aunque se tiene registro de un ejemplar que alcanzó los 3.2 metros de longitud total

Tiempo de vida: Entre 20 y 30 años en vida silvestre y hasta 40 en cautiverio

Por mucho tiempo, la serpiente ratonera (conocida como *Och-Kan* en la península de Yucatán) fue considerada una subespecie de *Boa constrictor* (*Boa constrictor imperator*), pero en estudios recientes los científicos propusieron elevarla a la categoría de especie, dándole el nombre científico de *Boa imperator*.

Es una serpiente nativa de México, que se distribuye desde Sonora hasta Chiapas en la vertiente del Océano Pacífico, y desde Tamaulipas hasta Quintana Roo en la vertiente del Océano Atlántico; también se encuentra en América Central y la parte norte de América del Sur.

El inventario y el monitoreo de la biodiversidad local forman parte de las actividades que voluntariamente realiza el personal del Plan Ambiental de El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur) Unidad Chetumal. Entre las especies de fauna nativa que frecuentemente son observadas en las instalaciones se encuentra la serpiente *Boa imperator*, perteneciente a la familia Boidae. Su monitoreo tiene el propósito de darla a conocer a la sociedad, valorar su función ecológica y destacar la importancia de su conservación.

Se trata del ofidio más grande de México, conocido también como mazacuata (del náhuatl *mazacoatl*, que significa culebra-venado); en lengua maya yucateco se le conoce como *Och-Kan* (serpiente ratonera, de *Och*: zarigüeya o ratón y *Kan*: serpiente), mientras que en otras partes le llaman *boa imperial*, *boa centroamericana*, *boa común*, *boota*, *corúa* o *tamacoa*.

Es una de las serpientes más comunes de las 58 especies de ofidios que actualmente

se tienen registradas para la península de Yucatán. En esta nota damos cuenta de algunas observaciones documentadas en el predio de Ecosur-Chetumal, que contribuyen al conocimiento de la ecología e historia natural de la serpiente *Och-Kan*, una especie no venenosa pero muchas veces temida por el ser humano.

Habita en bosques subtropicales y tropicales, sabanas, pastizales, manglares, playas y zonas semiáridas, ya que puede adaptarse a una amplia variedad de condiciones ambientales. Es un depredador tope que ayuda a mantener el equilibrio ecológico de los ecosistemas, al controlar las poblaciones de una variedad amplia de especies de las que se alimenta, entre las que se encuentran vertebrados de tamaño pequeño a moderado, como iguanas, aves, roedores, zarigüeyas, coatíes, ocelotes y venados jóvenes.

Aunque son de gran tamaño, rara vez representan un peligro para los seres humanos, ya que cuando se sienten amenazadas prefieren huir antes de atacar

Esta especie es presa de fauna carnívora, particularmente en etapas tempranas (crías y juveniles), incluyendo serpientes ofiófagas (que se alimentan de otras serpientes), aves rapaces e incluso cocodrilos y caimanes.

Es una serpiente constrictora; es decir, oprime a sus presas hasta asfixiarlas, antes de devorarlas. Aunque son cazadoras eficientes y de gran tamaño, rara vez representan un peligro para los seres humanos, ya que cuando se sienten amenazadas prefieren huir antes que atacar. No obstante, si una persona se les acerca demasiado, pueden atacar y morder como una reacción defensiva.

Presenta un patrón de coloración característico; en la base del dorso es canela o cobrizo, con manchas rectangulares o bandas irregulares de color café o rojizo, usualmente con manchas más claras en el centro. Un rasgo inusual de esta especie es su capacidad para cambiar de color, ya que pueden oscurecerse o aclararse dependiendo de factores como la temperatura, la humedad o su estado emocional.

Este cambio de coloración puede ayudarles a regular su temperatura corporal, camuflarse mejor en su entorno o comunicar su estado de ánimo a otros individuos de su especie; otra característica interesante es la capacidad que tiene la hembra de intensificar su nivel de melanina después de la cópula, adquiriendo un color más oscuro para absorber más calor.

En lo personal, hemos observado ejemplares exhibir tonos de color rosa para indicar su molestia por nuestra presencia. Tiene un modo de vida semi arborícola y de hábitos nocturnos, principalmente. Los individuos más jóvenes suelen trepar a los árboles pero a medida que son más viejos y pesados, adquieren hábitos más terrestres.

Se les puede encontrar debajo de troncos de árboles caídos, en grietas o cuevas, entre las ramas de los árboles, en áreas de cultivo e incluso en construcciones abandonadas en zonas urbanas. Su piel exhibe numerosas manchas que facilitan su camuflaje entre el follaje y el suelo.

En nuestras instalaciones, la hemos observado semioculta entre la hojarasca, cerca de algún sitio con agua, esperando que algún mamífero, ave, lagartija o anfibio se acerque a beber para capturarlo. Son serpientes ovovivíparas; es decir, los huevos permanecen dentro del cuerpo de la hembra hasta que el embrión esté completamente desarrollado, de manera que una vez que los huevos se rompen nacen las crías vivas directamente del cuerpo de la madre.

Durante la temporada reproductiva las hembras suelen atraer a los machos con feromonas como señal de que están listas para el apareamiento; una vez que ocurre la cópula, las hembras pueden retener el esperma del macho antes de

fertilizar sus óvulos. Cabe mencionar que se pueden presentar varios machos pretendiendo cortejar simultáneamente a una hembra, lo que significa que esta especie tiene un sistema de reproducción poliándrico, resultando en crías con diferentes padres en la misma camada.

Aunque las observaciones sobre actividad de apareamiento son poco frecuentes en las especies del género *Boa*, este comportamiento se logró documentar para *Boa imperator*, con la descripción de una agregación reproductiva ocurrida en noviembre de 2018 en el Parque Nacional Marino Ballena, en Costa Rica, donde participaron tres machos y una hembra, agregación que se mantuvo por dos días.

Cuatro años más tarde, nosotros tuvimos la fortuna de observar el 26 de febrero de 2022 a las 16:45 horas, la agregación de tres individuos adultos en las inmediaciones de uno de los edificios de Ecosur, en esta se registró la intervención de una hembra de dos metros de longitud aproximadamente y dos machos de aproximadamente 1.8 metros de largo cada uno. La hembra y uno de los machos se encontraban juntos en estrecho contacto, mientras que el otro macho, ubicado a medio metro de distancia, se aproximaba a la pareja.

Posteriormente, alrededor de las 19 horas de ese mismo día llegó un tercer macho adulto. Luego, dos de las boas se retiraron del lugar, quedando en el sitio únicamente la hembra con un macho, permaneciendo enrolladas en ese sitio hasta poco después de la media noche, según información proporcionada por el vigilante en turno.

Debido a lo inaccesible del lugar en el que se encontraban las serpientes, no nos fue posible observar si hubo cópula. Dos días después, en el mismo sitio fue observado un cuarto macho de aproximadamente 1.2 metros de longitud, que probablemente fue atraído por el rastro de las feromonas que en días anteriores dejó la hembra en el área.

En México la *Och-Kan* está protegida del comercio internacional a través de la Convención CITES (Apéndice II). La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la coloca en la categoría de Preocupación Menor (Least Concern en inglés) en la Lista Roja de especies amenazadas, mientras que en la NOM-059-SEMARNAT-2010 se encuentra en la categoría de riesgo: Amenazada (A), por la pérdida de su hábitat y extracción ilegal de su hábitat para su venta como mascota y diversos productos elaborados con su piel. Además, muchas personas las matan porque las confunden con la nauyaca (una serpiente venenosa).



2



3

▲ La *Och-Kan* muestra un patrón de coloración característico; en la base del dorso es canela o cobrizo, con manchas rectangulares o bandas irregulares de color café o rojizo, usualmente con manchas más claras en el centro. Esta especie tiene la singular capacidad para cambiar de color, ya que pueden oscurecerse o aclararse según la circunstancia.

*BIÓLOGO-HERPETÓLOGO Y FOTÓGRAFO

(RCEDENOV@ECOSUR.MX, ROGELIOCEDENO@GMAIL.COM)

**BIÓLOGO Y FOTÓGRAFO

(IVANCAST@ECOSUR.MX)

AMBOS SON PARTE DEL DEPARTAMENTO DE SISTEMÁTICA Y ECOLOGÍA ACUÁTICA DE EL COLEGIO DE LA FRONTERA SUR UNIDAD CHETUMAL.

¡BOMBA!

Que hay justicia mancillada no es conclusión muy sesuda. Ojalá actual magistrada libre a tribunal de duda



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de julio de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2280 · www.lajornadamaya.mx

OCH KAAAN,

KAAN BÉEYCHAJ U JA'ATSAL BEEY ULÁAK' JUMP'ÉEL JEJELÁASIL

Chan xáanchaj ku tukulta'al u jejeláasil och kaan, jts'a'ab u sientifikoil k'aaba'a, *Boa imperator* jumpáay ti' le jach suuka'an u yila'al *Boa constrictor*. Lelo' béeychaj u beeta'al tumen yanchaj xak'al xook'o'ob k'áat ka ja'atsak u jejeláasil.

México u chí'ibal *Boa imperator*; yaan ku yila'al Sonora tak Chiapas, tu baantail Océano Pacífico, ba'ale' beyxan

Tamaulipas tak Quintana Roo, tu baantail Océano Atlántico; beyxan yaan ku yila'al América Central yéetel tu xamanil América del Sur.

U xo'okol jaytúul ba'alche'ob yéetel u t'u'ulpachta'alo'obe' jump'éel xma' bo'olil meyaj ku beeta'al ichil Plan Ambiental meyajta'an tumen Colegio de la Frontera Sur (Ecosur) Unidad Chetumal. Ichil túun ba'alche'ob ku yila'ale' ti' yaan och kaan imperator, méek'a'an tumen

Boidae baatsil. U tuukulile; leti' u ts'a'abal k'ajóoltbil tu táan kaaj, u na'ata'al u k'a'anil ti' le tu'ux ku yantaló' yéetel u kaláanta'al.

Le kaana' leti'e' ofidio maas jach nojoch yaan México. Ku yantal tu'ux k'as chokoj u yooxol, beyxan tu'ux piim su'uk, chakte'ob, jáal ja'ob, ichil uláak'o'ob, tumen ku béeytal u séeb kanik kuxtal tu'ux ku yantal. Leti'e' ku yáantaj, ikil u máan janale', ti'al u ts'áak u piis u yantal

ba'alche'ob; ichil le ku jaantike', ti' yaan juuj, ch'íich', ch'o'ob, ooch, k'ulub. Je'el u k'uchul u p'is ichil 1.5 yéetel 2 metros u chowakil.

Kaane' ku jíich't méek'ik u yo'och tak kéen u kup u yíik' ma'ili' u jaantej. Jach ma' sajb'enetsil ti'al wíiniki', tumen kéen u yu'ub je'el u beeta'al wa ba'ax ti'e', ku náachtal. Ba'ale' wa ku yantal wíinik ka u jach nats'úubaj yiknale' je'el u ts'áakubáaj chí'ibale'.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

J. ROGELIO CEDAÑO VÁZQUEZ YÉETEL
IVÁN A. CASTELLANOS OSORIO
OOCHEL IVÁN CASTELLANOS