

Q. ROO A LA CABEZA CON 8 MIL 340 MILLONES DE PESOS, YUCATÁN Y CAMPECHE COLECTAN 3 MIL 693 Y 2 MIL 486, RESPECTIVAMENTE: CEFP

## Estados peninsulares destacan por su recaudación vía predial

JUAN CARLOS PÉREZ / P 5

“DE LAS LUNAS, LA DE OCTUBRE ES MÁS HERMOSA”



▲ La canción mexicana, escrita por el compositor mexicano, José Antonio Michel, e interpretada por el mítico cantante y actor mexicano, Pedro Infante, que encuentra la explicación de su belleza en la quietud que

transmite el satélite parece cobrar validez en diferentes latitudes, como en la imagen de esta superluna que se eleva detrás de un grupo de personas subiendo en una colina, de la Bahía Bindi, en Sídney Foto AP

## Confirmó la presidenta del INE, Guadalupe Taddei, la “suspensión” de la elección en el poder Judicial

LILIAN HERNÁNDEZ Y FABIOLA MARTÍNEZ / P 20

Desde Yucatán, Luisa María llama a volver al origen a morenistas: afiliación masiva, casa por casa

ASTRID SÁNCHEZ / P 9

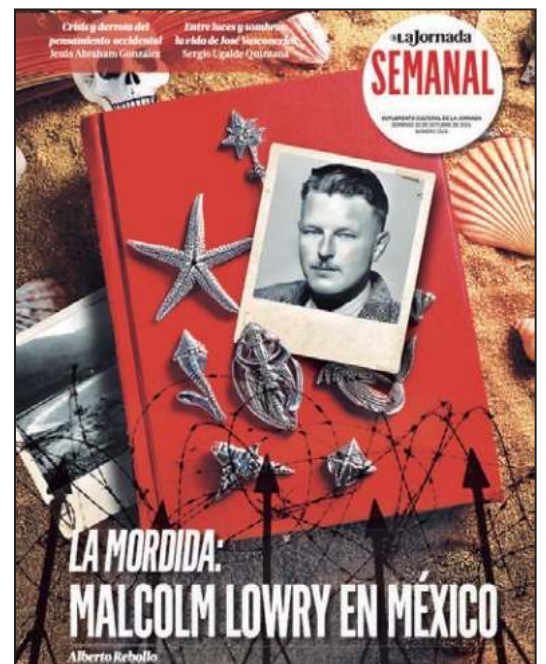
En riesgo finanzas de Hecelchakán por empleados “heredados” que desconocen su área de trabajo

JAIRO MAGAÑA / P 3

Israel dice que había “eliminado” al líder de Hamas, Yahya Sinwar, durante ataque en Gaza

AFP / P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL





# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera  
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2344

## García Luna: ¿justicia o ajuste de cuentas?

La corte del distrito Este de Nueva York condenó a Genaro García Luna a 38 años de prisión por narcotráfico y delincuencia organizada al considerar demostrado que quien fue titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) durante el *calderonato* recibió sobornos millonarios y colaboró con el *cártel* de Sinaloa a lo largo de dos décadas. "Usted tiene la misma matonería que *El Chapo*, sólo que la manifiesta de forma diferente", aseguró el juez Brian Cogan, quien también juzgó y condenó a Joaquín Guzmán Loera; mientras la fiscal en jefe del juzgado, Saritha Komatireddy, afirmó: él ayudó al *cártel*, él protegió al *cártel*, él era el *cártel*; dicha organización criminal no existiría sin ayuda de funcionarios como él, y lo increpó directamente diciendo: usted tiene muerte en sus manos. García Luna no expresó ningún tipo de arrepentimiento por ser el segundo máximo responsable de la violencia generada por su alineamiento con un bando delictivo, la cual sigue siendo una dolorosa lacra en el México de hoy.

La sentencia al otrora superpolicía da una confirmación jurídica a lo que la ciudadanía mexicana ha sabido desde hace casi dos décadas: durante el sexenio en que Felipe Calderón usurpó la Presidencia de la República se conformó un *narcogobierno*. Con esta certeza, es inevitable preguntar cuántos nombres de esa administración espuria estuvieron involucrados en todo tipo de actividades ilícitas, pues sería ingenuo pensar que la complicidad quedó confinada a los altos cargos de la SSP en el periodo 2007-2012 y que no hubo ramificaciones en otros ámbitos del gobierno, así como antes y después del *calderonato*.

En este sentido, debe recordarse que García Luna perteneció al extinto Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen) desde 1989; se incorporó a la Policía Federal Preventiva (PFP, también desaparecida) en 1999, mismo año de su creación, y dirigió la Agencia Federal de Investigación (AFI, extinta) durante cinco de seis años del foxismo. Terminado



▲ Resulta grotesco el empecinamiento de Felipe Calderón en negar su conocimiento de las andanzas de su mano derecha, cuando comandantes y periodistas se lo advirtieron. Foto Ap

su ciclo en la administración pública, fungió de asesor y contratista millonario para varias instancias en el *peñato*.

Por otra parte, a estas alturas resulta grotesco el empecinamiento de Felipe Calderón Hinojosa en negar su conocimiento de las andanzas de su mano derecha. Cuando se encontraba en campaña en 2006, la periodista Lydia Cacho le dijo de manera personal que García Luna protegía a los *cárteles* dedicados a la trata y explotación sexual; en mayo de 2007 el general Tomás Ángeles Dauahare le comunicó el involucramiento de su secretario en narcotráfico y otras cosas; en febrero de 2008 el comandante de la Policía Federal Javier Herrera Valles le envió dos cartas avisando de la colusión con la delincuencia organizada. Otros periodistas, como Olga Wornat y Jesús Lemus, señalaron públicamente los anteriores y otros hechos. El ex presidente nacional del PAN Manuel Espino aseguró tiempo después que transmitió a Calderón la queja de políticos latinoamericanos respecto a la filtración a los criminales de documentos confidenciales enviados a García Luna. Ángeles Dauahare y Herrera Valles fue-

ron detenidos y encarcelados sin pruebas por atreverse a denunciar lo que sabían; Wornat sufrió censura e imposibilidad de trabajar en el país y Cacho tuvo que ver cómo todo el sexenio se protegió a quienes la secuestraron.

Por último, es ineludible cuestionar si la dura sentencia dictada contra el ex funcionario representa un acto de justicia o un ajuste de cuentas entre viejos conocidos del crimen organizado. No puede ni debe olvidarse que, cuando se encontraba en la cumbre del poder, García Luna fue condecorado y respaldado por Estados Unidos, e incluso se benefició de las maniobras injerencistas de Washington para llevar a Calderón a Los Pinos. Si a ello se añaden los múltiples casos probados de complicidad criminal de miembros de las principales agencias estadounidenses supuestamente encargadas de frenar el narcotráfico (CIA, DEA y la de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos, ATF), es obligado preguntarse si no hay estrechos vínculos de complicidad entre el ahora sentenciado y el gobierno que antes lo impulsó y ensalzó y que ahora lo condena.





## El ayuntamiento de Candelaria despedirá a empleados de confianza

**JAIRO MAGAÑA**  
CANDELARIA

Asegurando que el término de labores de trabajadores de confianza cada tres años es un proceso normal, el presidente municipal de Candelaria, Jaime Muñoz Morfín, confirmó la baja de trabajadores a los cuales están liquidando conforme a la ley, sin embargo, aclaró que no son despidos masivos y aún están verificando la situación financiera del ayuntamiento para mantener a algunos empleados, sobre todo porque el municipio tiene muchas cosas pendientes por hacer por sus habitantes, señaló.

Es decir, no pueden quedarse sin menos trabajadores de los necesarios para terminar el año fiscal 2024, y arrancar plenamente y con la visión de un nuevo presupuesto el 2025, pues en este entendido, aseguró que ya están trabajando en el Programa Operativo Anual para el siguiente año, de cara a un trabajo de reconstrucción del municipio.

*Solo se reportan inconvenientes al emitir los pagos de trabajadores de confianza*

Destacó incluso que tampoco están metiendo a mucha gente por el momento, pues no quiere hacerse de compromisos laborales que posteriormente no podrán cumplir. En este sentido, mencionó que los únicos problemas presentados hasta ahora por falta de pagos, es a los trabajadores de confianza, quienes recientemente dieron sus datos bancarios y por errores en el

llenado en sus contratos, no se reflejó en las cuentas otorgadas.

Mencionó que tiene muy en claro el compromiso con los pobladores de la cabecera municipal y en la zona rural, pues al recorrer toda la geografía de Candelaria en las pasadas elecciones, un sinnúmero de quejas y demandas de la pasada administración y otras de más años, le hicieron entender las necesidades y carencias del municipio.

*“Realizaremos las denuncias pertinentes contra los presidentes salientes”*

“Por eso digo reconstruir el municipio, pues se olvidaron de lo básico, el trabajo por y para quienes nos brindaron su respaldo, llevo años trabajando por Candelaria, en algún momento no necesité de algún cargo en la administración pública para apoyar a mis vecinos y colonos, se trata solo del hecho de querer algo mejor para un entorno, para la comunidad, no para uno solo”, dijo.

También señaló que “en caso de encontrar irregularidades graves, realizaremos las denuncias pertinentes contra los presidentes salientes o a quienes sea, pero no permitiremos que se hayan llevado los recursos del municipio para unos cuantos, de todos modos, recientemente la auditoría superior del estado mandó al municipio a un grupo de colaboradores para revisar cuentas y demás documentación de la pasada administración, ellos son los expertos y descubrirán cualquier anomalía”.

## Yam Poot acusa herencia de sindicalizados en la alcaldía de Hecelchakán

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Cevastian Yam Poot, cuando aún no había tomado protesta como alcalde de Hecelchakán, acusó la sospecha de una herencia de sindicalizados por encima de las 120 vacantes, situación que golpearía directamente al presupuesto del ayuntamiento que hoy preside.

Sin embargo, además de denunciar la conformación de 125 nuevos trabajadores sindicales, éstos no han llegado a un acuerdo laboral, por lo que planean realizar una huelga pero sin aclarar si existe el respaldo del Sindicato de los Tres Poderes.

En un video en las redes sociales oficiales de Yam Poot, asegura que este número de trabajadores sindicalizados, asciende a un monto mensual de 1.2 millones de pesos debido a los altos salarios con los que fueron dados de alta.

A voz del edil, si hay problemas con los trabajadores pues todos fueron adscritos a una base sindical este año, muchos de ellos ex regidores, otros que apenas y tenían tres años trabajando para la comuna, y algunos más hasta maestros, según informó. Pero además, recalcó lo dicho hace unos días, “les asentaron con sueldos como si fueran trabajadores de confianza”.

Explicó que algunos ganaron entre 5 y 8 mil pesos a la quincena los últimos tres meses de administración, lo que finalmente hace sospechar de las intenciones de la administración municipal anterior encabezada por José Dolores Brito Pech, quien aparentemente, tampoco estuvo presente en el proceso de entrega recepción.

Hasta ahora, el Sindicato de los Tres Poderes, encabezado por José del Carmen Urueta Moha, no ha dado alguna postura al respecto, sin embargo,

ya había mencionado días atrás que si había algunos detalles para tratarse de manera personal con el alcalde de Hecelchakán, al cual buscarían para diálogo y tratar de destrabar el tema sindical de manera adecuada y ordenada.

Con respecto a alguna huelga, sólo los trabajadores que hoy se mantienen inactivos, pues ni siquiera ellos saben a qué áreas están asignados, son quienes han señalado que de continuar en las condiciones actuales, sin actividades y distribuidos en las diferentes áreas de la comuna, buscarían manifestarse, aún y cuándo les estén pagando esta quincena.

Con respecto, a que ni ellos saben a qué área están asignados, Yam Poot dijo que eso le da la pauta para inconformarse ante el Tribunal Laboral Judicial por estas acciones que ponen en riesgo las finanzas del ayuntamiento de Candelaria.



▲ En un video en sus redes sociales, Yam Poot asegura que debido a los salarios de los sindicalizados, los gastos ascienden a un monto mensual de 1.2 millones de pesos. Foto captura de pantalla

# Taxistas solicitan incremento de 40% en sus tarifas ante precio de gasolina

Los trabajadores del volante señalan que los importes datan de más de seis años

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

Ante los incrementos que han sufrido los combustibles y las refacciones de los automóviles, el Sindicato Único de Trabajadores del Volante (SUTV) solicitará al Instituto Estatal del Transporte (IET) la autorización de un incremento a las tarifas de taxistas de aproximadamente 40 por ciento.

*“Estamos proponiendo la mejora de las unidades (...) pero es necesario incrementar los costos”*



▲ De acuerdo con el IET, la tarifa vigente para el primer cuadro de la ciudad es de 35 pesos; propondrán un monto de 50 pesos. Foto Fernando Eloy

Lo anterior fue dado a conocer por el secretario general de este gremio, Juan Alba Rosado, quien además señaló que las tarifas actuales datan de más de seis años, con lo que no corresponde a la realidad.

## Tarifas

De acuerdo con el Instituto Estatal del Transporte, la tarifa vigente para el primer cuadro se la ciudad es de 35 pesos, sin embargo, se propondrá un incremento para que sea de 50 pesos.

Alba Rosado sostuvo que los costos actuales del pasaje coloca las finanzas de los taxistas en una situación complicada, ya que no pueden cubrir los costos de mantenimiento.

“Estamos proponiendo la mejora de las unidades y

otros cambios, pero es necesario incrementar los costos, para que la actividad sea rentable”, aseguró.

## Aplicaciones

Destacó que se trabaja en el desarrollo de una aplicación

para que esta brinde un mejor servicio a la población y pueda competir con otras que hay en el mercado.

“En breve estaremos en posibilidad de ofrecer el servicio a través de aplicaciones, como sucede en otras plataformas”.

## Van por aplicación de 42 mil vacunas en Carmen y Palizada

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

En el marco de la Campaña Nacional contra la Influenza, la Secretaría de Salud pretende inocular a más de 42 mil personas en la Jurisdicción Sanitaria número 3, que contempla los municipios de Carmen y Palizada.

El Jefe de la Jurisdicción Sanitaria número 03, Marco Jesús Brito Vivas, expuso que al iniciar la temporada en que aumen-

tan los casos de influenza, de forma preventiva la Secretaría de Salud habrá de realizar la vacunación de la población contra esta enfermedad.

## Campaña

Dijo que en esta temporada de vacunación 2023-2024, se tiene una meta de 42 mil 498 dosis, entre los municipios de Carmen y Palizada.

La inoculación que se aplicará contra la influenza y que utilizarán todas las

instituciones que conforman el Sector Salud será la vacuna tetravalente, un biológico inactivado que contiene los virus a y b, que tienen más probabilidades de propagarse en esta temporada invernal.

Indicó que a dado inicio la campaña de vacunación contra la Influenza en temporada 2024-2025, la cual habrá de concluir el 28 de marzo del siguiente año.

Explicó que esta vacuna se debe aplicar de preferencia al inicio de temporada independientemente de la

fecha de aplicación de una dosis anterior.

## Vacuna

Dijo que esta es una vacuna que tiene la capacidad de evitar casos graves y defunciones sobre todo en los grupos poblacionales de riesgo.

Expresó que las infecciones respiratorias representan la principal causa de morbilidad en el mundo y son causa de demanda frecuente en el mundo los servicios de salud, representa un importante problema de

salud con las dificultades inherentes e implementación de programas eficaces para supervisión y control.

Dentro de este grupo de padecimientos se encuentra la influenza estacional, la cual son infecciones respiratorias viral, causada por el virus de la influenza, ese virus se propaga de forma rápida en todo el mundo durante brotes estacionales durante otoño e invierno, en lugares de climas templados y tropicales, no obstante el virus circula durante todo el año.





REPORTE DEL CEFP DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO

## Quintana Roo, estado con más recaudación a nivel peninsular

La entidad también encabeza lista regional de ingresos por el impuesto predial, así como por concepto del consumo del agua

JUAN CARLOS PÉREZ  
CANCÚN

A nivel peninsular, Quintana Roo recaudó 26 mil 328 millones de pesos (mdp) por impuestos federales durante el primer semestre del año, Yucatán 24 mil 448 mdp, y Campeche quedó lejos con 4 mil 769 mdp, de acuerdo con el Centro de Estudios de las Finanzas Públicas (CEFP) de la Cámara de Diputados federal.

El reporte que detalla la recaudación de los estados en el país, en el caso de la península de Yucatán también destaca uno de los principales impuestos locales, el predial, en el que Quintana Roo también encabeza la mayor cantidad de dinero con 8 mil 340 mdp, más de lo que generan Yucatán y Campeche juntos, con 3 mil 693 mdp y 2 mil 486 mdp respectivamente, estas cantidades correspondientes a 2023.

Por concepto del consumo del agua también el

estado más joven de la región captó más ingresos en 2023: 2 mil 427 mdp, después está Yucatán con 2 mil 195 mdp y al final está Campeche con 2 mil 486 mdp.

En el caso de los ingresos totales del año pasado Yucatán tuvo 53 mil 253 mdp, de los cuales 44 mil 545 mdp fueron de aportaciones y participaciones federales, lo que corresponde a 83.6 por ciento.

Quintana Roo tuvo 48 mil 214 mdp de ingresos en el mismo periodo, de los cuales 36 mil 810 mdp

fueron por aportaciones y participaciones federales, es decir, 76.3 por ciento.

Campeche, el que menos recauda, tuvo ingresos por 29 mil 932 mdp, de los cuales en aportaciones y participaciones federales fueron 25 mil 913 mdp, lo que representa 86.5 por ciento.

Las participaciones federales son los recursos destinados a estados y municipios para aplicar en diversos gastos, mientras que las aportaciones son las que ya están etiquetadas de manera específica.

## Niños menores de 10 años no deben viajar en motos: Tránsito

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Derivado del número de accidentes vehiculares, la dirección de Tránsito de Tulum hace un llamado preventivo a los motociclistas para que no circulen con infantes menores de 10 años de edad a bordo, tal como lo marca el reglamento.

Erick Bojorges Aguilar, director de Tránsito en Tulum, explicó que esta medida lo estipula el Artículo 64 de esta normativa, la cual se encuentra vigente desde el 2018.

"Realmente está escrito en el Reglamento de Tránsito y el Periódico Oficial del Estado, por lo cual sí tenemos que hacer las recomendaciones para las y los ciudadanos tulumenses (...) Se está amonestando por la seguridad de los niños, (las motos son) un transporte para que (la gente) se mueva a las escuelas y sus trabajos, pero en este momento se les está molestando para empezar a cambiar la cultura vial", acotó.

Actualmente la amonestación son llamados preventivos o verbales, aunque no precisó cuándo se empezaría aplicar sanciones.

También extendió la recomendación a los ciclistas, a quienes andan patines, bicicletas eléctricas y triciclos, quienes tienen que circular con un chaleco reflectante, casco y evitar transitar en sentido contrario.

Abundó que en 60 y 65 por ciento de los accidentes automovilísticos en Tulum se ven involucrados motociclistas, por no respetar disco del Alto, por exceso de velocidad y por tener la distancia necesaria de frenado.

El Artículo 64 del Reglamento de Tránsito indica que se prohíbe a los conductores de bicicletas, triciclos y motocicletas, en su Fracción V se redacta que en caso de motocicletas, transportar pasajeros menores de 10 años de edad, para lo cual estipula sanciones de hasta 20 salarios mínimos (3,457 pesos) y hasta enviar la unidad al corralón.



▲ Las participaciones federales son los recursos destinados a estados y municipios para aplicar en diversos gastos, mientras que las aportaciones son las que ya están etiquetadas de manera específica. Foto Juan Manuel Valdivia

## Fallecimiento registrado en la costera no fue homicidio

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

En conferencia de prensa el capitán de Corbeta I.M.P., José Roberto Rodríguez Bautista, titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum, aclaró que el fallecimiento de un masculino la tarde de este miércoles en la zona costera no se trató de un homicidio, sino de un problema de salud.

“No hubo ninguna ejecución en la zona costera del municipio de Tulum. Entró un reporte a la línea de emergencias 911 de persona inconsciente y esta persona este por causas de salud sus mismos compañeros lo trasladaron de un negocio de la zona hotelera hacia el hospital y en el camino lamentablemente falleció”, sostuvo.

Abundó que la escena la entregó la Policía Estatal a la Fiscalía General del Estado y será esta institución de acuerdo a sus atribuciones quien determine la causa de la muerte.

“Lo que les podemos garantizar es que no fue una muerte violenta, la Policía Municipal en la inspección visual que realizó en el lugar de los hechos no localizó indicios balísticos, ni huellas hemáticas y no hay ningún reporte de detonaciones o de disparos de arma de fuego.

Los hechos se registraron alrededor de las 17 horas de este miércoles, cuando en el vehículo Suzuki color azul, con placas de circulación DPY 262 F, se encontraba una persona inconsciente, la cual fue valorada por paramédicos, quienes notificaron su fallecimiento.

De acuerdo con los compañeros del masculino al estar laborando en el hotel Ilios, sufrió una caída y requirió su traslado, ya que quedó inconsciente después del incidente, pero no alcanzó a llegar y perdió la vida.

# Más de 70 días cerrados llevan los puertos en norte: náuticos

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

A la fecha suman ya 71 días de puerto cerrado a la navegación, lo que impacta directamente en la estabilidad económica de los náuticos, informó Ricardo Muñero, director de Asociados Náuticos de Quintana Roo.

“Hoy ya se acumulan 71 días de restricciones a la navegación en los puertos ya sea de Isla Mujeres, Puerto Juárez, Puerto Morelos o Playa del Carmen. Veníamos operando aproximadamente un 45 por ciento en nuestras capacidades establecidas”, explicó.

Al momento la ocupación hotelera en el norte del estado se encuentra aproximadamente en 60 puntos porcentuales, se espera que se reanude la navegación en general hasta el lunes o martes de la próxima semana, como consecuencia del frente frío que está afectando a Quintana Roo.

“Estaremos muy atentos a lo que la Capitanía de Puerto comunique vías oficiales”, adelantó.

La cifra de actividades se encuentra más baja de la que se tenía proyectada al inicio de año, en la contabilidad 2024 contra 2023 ya se tiene un 26 por ciento de déficit



▲ Los náuticos esperan que se reanude la navegación en general hasta el lunes o martes de la próxima semana, debido al frente frío que afecta al estado. Foto Juan Manuel Valdivia

y no solo por los huracanes, días de puerto cerrado, sino también porque las reservas hoteleras se han visto afectadas y van de las manos a las reservas en excursiones acuáticas.

En busca de aminorar un poco este déficit, en esta temporada se incrementa la publicidad de las promociones que existen especialmente para el mercado local, aunque estas

se mantengan durante todo el año, aunque no es el principal mercado, pero sí se eleva su participación durante los fines de semana largos.

“Hacemos mucha promoción por medios electrónicos, con toda la facilidad que existe para llevar hacia un sector específico, son las estrategias que se han llevado en el año”, indicó.

Aunque el mercado na-

cional, a diferencia del local, sí se encuentra entre los principales mercados, detrás del estadounidense y el canadiense.

Estas promociones no alcanzan para mejorar las cifras que ha tenido el sector y se prevé que el cierre de este 2024 el sector náutico en general cerrará con 25 por ciento abajo en comparación con 2023.

## EU y Tulum revisan información para turistas

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

La ministra consejera para Asuntos Consulares de la Embajada Estados Unidos en México, Amber Baskette, y su equipo, se reunieron con la Dirección General de Turismo Tulum en las oficinas del C.I.T.A.E.M, donde abordaron temas clave en la promoción de la app Guest Assist y la difusión de información clave para turistas, como el uso adecuado de do-

documentos oficiales y consejos para un viaje seguro.

Carla Andrade Piedras, directora general de Turismo y Economía, dijo que se trataron temas de seguridad, recomendaciones a sus ciudadanos sobre la prohibición y el delito que es la compra, venta y consumo de estupefacientes.

Dijo que también se trasladó el exhorto de no dejar identificaciones en negocios como la renta de coches, motos y bicicletas, para que no haya problemas de sus documentaciones.

Agregó que harán una extensión mucho más extensiva de la comunicación con embajadas y consulados puedan tener la información a disposición inmediata y directa.

Además, puntualizó el suceso de la zona costera donde perdió la vida un trabajador y que causó especulación de un supuesto acto violento cuando la realidad fue un fallecimiento por problemas de salud.

Expuso que también conversaron sobre la desinfor-

mación que surge entorno a estos hechos que generan gran movilización de emergencia y policíacas, donde medios de comunicación publican sucesos equivocados.

“Este canal de comunicación directa con las embajadas permite dar certeza y tranquilidad para no generar desconfianza e información falsa, para que comuniquen a sus ciudadanos sobre la realidad y por ende no haya problemas de warnings con países como Estados Unidos”, sostuvo.





TERCER FORO ME LLEVA EL TREN

# Reflexionan empresarios sobre retos de infraestructura ferroviaria en Cancún

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Tecnología, movilidad e innovación en sistemas de transporte, son los temas abordados durante el tercer foro *Me lleva el tren* en Cancún, donde el objetivo fue reflexionar en torno a los retos de infraestructura ferroviaria.

“Este es un evento que realiza la empresa Triptonic, que es una empresa de tecnología a nivel global y en esta ocasión que es la tercera edición de este congreso que se llama *Me lleva el tren*, hoy nos da mucho gusto ser los anfitriones de este evento en el cual se van a discutir temas de tecnología, de movilidad, de implementación de sistemas de transporte, prácticamente es un foro de discusión entre empresarios del ramo, entre gente experta, entre el Gobierno y hoy las miradas van a estar puestas en el estado”, explicó Rodrigo Alcázar director del Instituto de Movilidad.

Dijo que, para Cancún, es importante encontrar un proyecto de movilidad adecuado, porque opciones como un tren suburbano todavía quedaría muy sobrado, es para una ciudad de más de 34 millones de habitantes, entonces



▲ Durante el foro se abordó el tema de movilidad y cuál sería un proyecto adecuado para la ciudad de Cancún, entre los que se sugirió un sistema de camión de 12 metros. Foto Rodrigo Díaz

se debe pensar en temas que puedan ser rentables, si no, luego pueden fracasar.

Pensar en un sistema de camión de 12 metros en la Colosio sería lo ideal, ya se tuvo inversión en infraestructura, que puedan durar 10 años y concretar entonces un sistema de transporte masivo, añadió.

“Es lo que nos falta en Cancún, transporte masivo y ya ese proyecto en específico es parte del proyecto que está dentro de la Secretaría de Hacienda, por eso repito, el proyecto se puede dividir por fases. El proyecto (que se ha ido consolidando) trae cinco corredores, uno de estos corredores es la Colosio

y por supuesto el proyecto puede hacerse en fases, no tienes que aventar los cinco corredores al mismo tiempo”, enfatizó.

El hacerlo por etapas les permite tener un mayor orden y que la ciudad no sea un caos en muchos espacios, además no hay ningún proveedor de camiones que pueda

otorgar todos los camiones de los cinco corredores.

El Sistema Integral de Transporte contempla hasta 15 corredores, pero los corredores que tomaron como prioritarios son la zona hotelera, la Colosio, Rancho Viejo, Kabah y la que va por toda la costa de Isla Mujeres que es el proyecto que acaba de anunciar la Presidenta de la República.

*Es importante ir cambiando la visión de lo que se quiere construir a futuro: Alcázar*

Esos corredores darán una conexión intermunicipal tanto de los trabajadores como de los turistas hacia la zona turística de Isla Mujeres y de Cancún, un proyecto Metropolitano.

Es importante ir cambiando la visión de lo que se quiere construir a futuro, porque si se va a una concepción de algo municipal, posiblemente una ciudad como Cancún no funcione, finalizó.

## Inclu Tamali, proyecto a favor de jóvenes con discapacidad mental

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Este jueves se llevó a cabo la inauguración de Inclu Tamali, un proyecto de venta de tamales en las instalaciones de la Asociación de Padres de Familia con Hijos Deficientes Mentales de Benito Juárez (APAFHDEM), a cargo de Manos Especiales AC para la capacitación de jóvenes con discapacidad intelectual y síndrome de down.

“Tenemos a personas con discapacidad intelectual y

síndrome de down, a partir de los 18 años, hasta no tenemos límite en la cuestión de la edad y tenemos un perfil para que sean parte del programa. Actualmente tenemos tres vacantes, pero es importante que tienen que tener un perfil, trabajamos mucho la cuestión de limpieza, higiene, independencia y hoy los jóvenes ya están capacitados”, informó Daniel Sánchez presidente de Manos Especiales A.C.

A la semana están cocinando mínimo 500 tamales, ellos hacen 80 por ciento

del proceso, se comercializan mediante el programa Tamaleada con causa, van a diferentes empresas, hacen la venta en conjunto con diferentes aliados.

Sin embargo, una de las metas de este relanzamiento es difundir el punto de venta para alcanzar mejores números, esto es en la APAFHDEM, con quienes tienen una alianza, ubicada en la primera entrada de la Reg. 94, entre Ruta 4 y 5, de 8:30 a 14 horas.

Los tamales son estilo México, con sabores tradicionales como verde, mole, pero

también acelga con queso, dulces de piña y en temporada hay brazos de reina.

“Vamos a empezar también nuestra cena con causa, los jóvenes van a cocinar con un chef cada mes y esa es la intención, de que todas y todos podamos generar esta parte de hacer programas para capacitar a jóvenes con alguna discapacidad. Somos un programa único en Quintana Roo, con esta visión de ser lo más cercano a un trabajo formal o una capacitación laboral y creemos que los jóvenes con

síndrome de down o discapacidad intelectual tienen que estar en alguna parte laboral, ellos pueden hacer muchas cosas, pero tenemos que creer en ellos”, enfatizó.

Las características básicas que se piden para quienes trabajan en este proyecto son: Que los interesados respondan un cuestionario, se les entrevista a ellos y sus familias, se observan tres cosas muy importantes, la independencia básica como que puedan ir solos al baño, la higiene y también el seguimiento de instrucciones.

# INE alista elecciones extraordinarias en los municipios de Izamal y Chichimilá

Ofrecen detalles sobre el número de casillas y boletas para próximas votaciones

**RODRIGO MEDINA**  
IZAMAL

El Instituto Nacional Electoral instaló un Consejo Local en Yucatán para ratificar el proceso electoral local extraordinario del 2024 en los municipios de Izamal y Chichimilá, el día domingo 24 de noviembre. La Presidencia del Consejo Local expresó un mensaje sobre los pormenores y los esfuerzos de este proceso democrático.

“Corresponde a este instituto, el reto de organizar

nuevamente de manera ejemplar estos comicios extraordinarios, tal y como lo hicimos en las recién concluidas elecciones ordinarias, para garantizar que el electorado tenga la oportunidad de ejercer su derecho de elegir a quienes tomarán la oportunidad de ejercer su derecho de elegir a quienes tomarán decisiones trascendentes en su municipio”, expresó Guillermo Alvarado Díaz, Presidente del Consejo Local en Yucatán.

De igual manera, el INE compartió una serie de as-

pectos técnicos y logísticos para realizar de nueva cuenta las elecciones en estos dos municipios del estado de Yucatán. Se instalarán 13 casillas electorales en Chichimilá y otras 37 casillas electorales en el municipio de Izamal, haciendo un total de 50 casillas para esta elección extraordinaria. En el caso de Chichimilá, habrá 7 mil boletas y con respecto a Izamal, habrá 29 mil boletas electorales. Este nuevo proceso tendrá el costo de 2 millones de pesos.

“Somos tres los actores implicados en este proceso,

el Instituto Nacional Electoral, el IEPAC (Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán) y la ciudadanía, que es el primero en importancia. Vamos vigilar que todos los abusos y las inconsistencias de la elección ordinaria no vuelvan a pasar”, expresó Hidalgo Victoria Maldonado, vocero de Morena en el Consejo.

Del 24 al 27 de octubre, los partidos políticos tendrán la oportunidad de seleccionar internamente a sus candidatos, en sus labores de precampaña. Las fechas de

campaña serán de 10 días, del 11 al 20 de noviembre. Los candidatos electos iniciarán sus funciones el día primero de enero de 2025.

Estas elecciones son necesarias luego de que durante el pasado proceso electoral, el pleno del Tribunal Electoral del Estado de Yucatán (TEEY) determinó anular la votación en dichos municipios debido a irregularidades en el proceso, como coacción y compra de votos. Esta decisión fue ratificada por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

## Cecilia Patrón reconoce las aportaciones que realizan las mujeres rurales en comisarías de Mérida durante foro

**ASTRID SÁNCHEZ**  
MÉRIDA

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres Rurales, establecido por la ONU cada 15 de octubre, la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón, llevó a cabo un encuentro con productoras y artesanas de las comisarías de la capital yucateca.

Decenas de mujeres se dieron cita en Hacienda Dzoyaxché para llevar a cabo un foro de intercambio de experiencias donde también pudieron ofertar sus productos como miel de abeja melipona, salsas artesanales, bolsas tejidas, plantas ornamentales y medicinales, entre otras cosas.

La alcaldesa entregó un par de reconocimientos a productoras de la localidad para celebrar su aportación a la comunidad y su valor como mujeres rurales.

Recordó que durante su gestión las mujeres serán prioridad y por ello ha impulsado una serie de acciones para apoyarlas, por ejemplo los créditos De mu-

jer a mujer, capacitaciones a mujeres productoras para, mejoramiento del refugio municipal para víctimas de violencia, entre otras acciones en proceso.

*“Sabemos que aún falta por hacer en las comisarías, somos conscientes de ese trabajo”, destacó la presidente municipal*

“Protegemos y cuidamos a la mujer desde cada rincón del ayuntamiento de Mérida”, señaló Patrón Laviada.

Al respecto, Arturo León Itzá, director de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, dijo que el principal compromiso del ayuntamiento de Mérida es que las mujeres rurales tengan las mismas oportunidades de desarrollo que el resto de las y los meridanos.



▲ Decenas de mujeres se dieron cita en Hacienda Dzoyaxché para llevar a cabo un foro de intercambio de experiencias en donde también pudieron ofertar sus productos. Foto Astrid Sánchez

“Sabemos que aún falta por hacer en las comisarías, somos conscientes de ese trabajo, pero estamos convencidos que trabajando en equipo comisarias, comisarios, vecinos, vecinas, podemos hacer que este desarrollo siga y continúe como se ha realizado en estos últimos años. Muchas gracias por este invaluable aporte

que dan todos los días mujeres trabajadoras mujeres que impulsan a su familia”, declaró León Itzá.

Ximena Cen, productora de miel y de abejas meliponas, agradeció a la alcaldesa y destacó que el apoyo del ayuntamiento le ha permitido impulsar a su negocio.

Por otro lado, la presidenta municipal resaltó que las co-

misarías recibirán el mismo impulso que el resto de las colonias de Mérida y por eso ésta será la primera vez que el Festival de las Ánimas, en el marco del Janal Pixan, llegará a estas localidades.

Dijo que seguirá caminando por las comisarías cada sábado para escuchar todas las voces y atender sus peticiones.





# Una afiliación masiva, casa por casa, llamado de Luisa María en Yucatán

La dirigente nacional de Morena pidió unidad para que el movimiento perdure

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Ante cientos de militantes y simpatizantes del movimiento guinda, representantes nacionales de Morena llevaron a cabo una Asamblea en Yucatán para llamar a la reorganización y el reforzamiento del partido a unas semanas de comenzar la renovación de Comités Estatales.

Luisa María Alcalde, presidenta nacional del partido; Carolina Rangel Gracida, secretaria general; y Andrés Manuel López Beltrán, secretario de organización, encabezaron el encuentro realizado en Palacio Real, al sur de la ciudad de Mérida.

El evento tuvo el objetivo de llamar a la ciudadanía a aprovechar los próximos años en los que no se registrarán elecciones para reorganizar el movimiento regresando al origen, es decir, implementar acciones como una campaña de afiliación masiva y la visita puerta por puerta para repartir el periódico *Regeneración*, rotativo oficial de Morena.

*Nuestros comités nos van a ayudar a ir puerta por puerta repartiendo el periódico Regeneración, anunció Alcalde*

“A partir de diciembre, que todas y todos ayudemos en la conformación de todos los comités seccionales que existan en nuestro país, y en su caso todos los comités seccionales que existan en Yucatán”, explicó la presidenta nacional del partido. “Lo haremos a partir de convocatorias pú-



▲ El Palacio Real, al sur de la ciudad de Mérida, fue sede de una Asamblea encabezada por la presidenta de Morena, Luisa María Alcalde, a unas semanas de comenzar la renovación de Comités Estatales. Foto Facebook Morena Sí Yucatán

blicas abiertas que permitan que cualquier mujer, cualquier hombre, pueda participar en nuestro movimiento de manera entusiasta sin ningún tipo de selección ‘tú sí, tú no’, centralismos o derecho de admisión. Vamos a fortalecer a Morena desde abajo, como cuando formamos nuestro Comités de Protagonistas del Cambio verdadero, eso es lo que queremos hacer”.

Añadió que “estos comités tienen tareas, una de esas tareas principales fue repartir el periódico *Regeneración*, así que también regresaremos a esto porque fue una herramienta fundamental para terminar con el sesgo informativo, con la manipulación, con las campañas masivas de noticias falsas. Esto es lo que vamos a hacer ahora también, nuestros comités nos van a ayudar a ir puerta por puerta repartiendo el periódico *Regeneración*. También

a partir de diciembre vamos a empezar una campaña masiva de afiliación y a cada una de esas mujeres y hombres que quieran formar parte de Morena y afiliarse les vamos a dar su credencial con fotografía”.

*El decálogo exige seguir con los principios establecidos por AMLO, como la austeridad y los gabinetes paritarios*

Luisa María Alcalde pidió unidad para que Morena continúe por muchos años

más “siendo un faro, pero sobre todo siendo un vehículo para transformar la vida de la gente, de hacer un país más justo, más importante”.

Dijo que con la renovación del Comité Nacional y los Comités Estatales se regresará al origen del partido, es decir a los métodos que llevaron a Morena a encumbrarse para lograr el triunfo histórico en 2018, el cual fue refrendado este 2024.

Durante su intervención, Carolina Rangel Gracida, secretaria general del Comité Ejecutivo, detalló que la convocatoria para la renovación de los Comités Estatales será publicada en las redes sociales oficiales de Morena y recordó que todas las personas que ocupen un cargo representativo deben cumplir con los principios del movimiento.

Recordó que existe un decálogo que todos los que

participan en Regeneración Nacional tienen que cumplir y será firmado por todas las autoridades, desde regidores, síndicos, diputados, senadores, hasta los gobernadores.

En resumen, el decálogo exige seguir con los principios establecidos por el ex presidente Andrés Manuel López Obrador, como la austeridad, la cercanía con el pueblo, las consultas democráticas, cero tolerancia a la corrupción y gabinetes paritarios, entre otros.

La asamblea culminó con el compromiso de todas las personas asistentes de seguir y mantener el legado del líder fundador del movimiento, López Obrador y de respaldar a sus autoridades emanadas del partido, como el gobernador Joaquín Díaz Mena y la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

## REFUGIO MUNICIPAL AMPLIARÁ SUS INSTALACIONES

# Refuerzan atención a mujeres víctimas de violencia en Mérida y comisarías

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

La nueva administración del Instituto de las Mujeres de Mérida tiene el objetivo de realizar una reingeniería de los servicios que ofrece a la ciudadanía y principalmente reforzar las acciones en beneficio de las víctimas de violencia, por ello ampliará su refugio municipal y comenzará una brigada informativa.

Yahayra Centeno, titular del Instituto de las Mujeres, detalló que actualmente el refugio municipal, que recibe no sólo a la víctima sino también a sus hijos o personas que dependen de ella, tiene la capacidad para resguardar hasta cinco familias y la meta es contar con las instalaciones para que lleguen hasta 16 núcleos.

“La alcaldesa le está apostando a que más mujeres estén seguras y, eso sí lo quiero compartir, porque

muchas veces las mujeres cuando no tienen un lugar a dónde acudir y no tienen alguna red de apoyo piensan que entrando un refugio sus hijos o sus hijas van a perder la escuela y quiero decirles que desde el Instituto de las Mujeres y a través del refugio nosotros hacemos toda este acompañamiento para que sus hijos y sus hijas, incluso sus adolescentes, no trunquen este estudio que ya tienen. Si entran y están cursando algún grado

nosotros hacemos todas las gestiones porque contamos con maestras multigrado y también maestras de primarias, secundarias para que ellos y ellas sigan con sus estudios”, amplió.

La directora dijo que otra de las acciones es salir a las calles para llevar casa por casa la información de todos los servicios que ofrece el instituto y todas las sedes con las que cuenta.

“En estas brigadas llevaremos los servicios si-

cológicos y jurídicos que tenemos en la ciudad para que no sólo se queden en las colonias, sino también lleguen a las comisarías y algo muy importante también que conozcan la línea que es 24 horas (...) es el número 800 455 7672”.

También habrá una ampliación de servicios en todas las sedes, que normalmente otorgaban atención hasta las 3 de la tarde y ahora están disponibles hasta las 6 de la tarde.

## Entregan apoyos a mil 500 artesanas y emprendedoras de Yucatán

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El respaldo del gobierno de Yucatán entregó este jueves los insumos y herramientas para el impulso de un total de mil 500 mujeres artesanas y emprendedoras de 44 municipios del estado, que con estos apoyos podrán iniciar actividades productivas que mejorarán el ingreso de sus familias y su calidad de vida.

Acompañado de la presidenta del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Yucatán, la maestra Wendy Méndez Naal, el gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la distribución de más de 3.5 millones de pesos en apoyos a mujeres rurales dedicadas a la elaboración de prendas en bordado de punto de cruz a mano, apicultura y artesanías en fibra de henequén.

En el marco del Día de la Mujer Rural, Díaz Mena reiteró su compromiso de seguir trabajando para que cada mujer rural tenga acceso a las oportunidades de crecimiento que se merecen, con capacitación y apoyo para la comercialización de sus productos, lo que les permitirá mejorar sus ingresos. “Para que ninguna mujer se sienta sola, porque en el gobierno del *Renacimiento Maya* re-



▲ Joaquín Díaz Mena resaltó la inversión es de 3 millones 500 mil pesos para esta iniciativa. Foto gobierno de Yucatán

gresan los apoyos al campo, regresan los apoyos a las mujeres rurales”, afirmó.

En presencia del alcalde de Hochtún, Miguel Octavio Arjona Sánchez, el ejecutivo estatal resaltó que el objetivo de esta entrega es mejorar el ingreso de las familias, “por

ello, el gobierno del estado ha destinado el día de hoy, una inversión que no significa gasto, porque lo que es en apoyo a mujeres trabajadoras se va a multiplicar”.

“Es una inversión de 3 millones 500 mil pesos para mujeres como ustedes, que lu-

chan cada día por sacar adelante a sus familias”, afirmó y detalló que se hizo entrega de insumos para bordados a mano, a máquina, equipos de urdido de hamaca, equipos de artesanías a base de henequén y equipos para la producción apícola.

Junto a la directora de Apoyo a la Mujer Rural y Grupos Vulnerables, Leydi Castro Gamboa, y el titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), Edgardo Medina, el mandatario estatal reconoció que la mujer rural es un ejemplo de fortaleza y resistencia.





# Anuncia OSY estreno en México de una sinfonía inspirada en el prócer Felipe Carrillo Puerto

JESÚS MEJÍA

*El autor es el noruego Jebe Klingeberg (1868-1937), quien conoció y dedicó su obra al prócer yucateco.*

Como parte de 2024 Año de Felipe Carrillo Puerto instituido por el Gobierno de México, la Orquesta Sinfónica de Yucatán estrenará a nivel nacional la Sinfonía en La menor *Del destino al ideal* del compositor noruego Halfdan Fredrik Jebe Klingeberg (1868-1937), quien conoció y dedicó su obra al prócer yucateco.

El director artístico de la agrupación, José Areán, informó que por azares del destino la sinfonía inspirada en Carrillo Puerto fue presentada en 1932 en Oslo, Noruega, y ahora tendrá su estreno nacional este fin de semana en Mérida y el 26 de octubre en el Festival Internacional Cervantino de la ciudad de Guanajuato.

Informó que resultado de las gestiones hechas desde enero pasado ante la embajada de Noruega en México, fue hallada la partitura original en un museo de arte en la ciudad de Oslo, por lo que fueron turnadas con las debidas autorizaciones copias de la misma a la OSY para su interpretación.

Dado que la partitura no ha sido editada, explicó que fue arduo el trabajo de transcripción de las anotaciones hechas por el compositor, hasta que quedó lista la sinfonía, la cual está siendo ensayada por la orquesta para presentarla por primera vez ante el público yucateco los días 18 y 20 de octubre en el Palacio de la Música, dijo José Areán.

Luego, indicó, la obra será llevada al reconocido Festival Internacional Cervantino con sede en la ciudad de Guanajuato, el cual ha dedicado parte de su programación a honrar a Felipe Carrillo Puerto a cien años de su fallecimiento, de ahí que la OSY contribuirá a rendir tributo al llamado *Apóstol rojo de los mayas*.

La Sinfonía en La menor *Del destino al ideal* está inspirada en la personalidad de Carrillo Puerto, de tal forma que la composición "no muestra el político caído sino al hombre al idealista", por lo que se trata de una conmovedora elegía del compositor dedicada a su amigo Felipe Carrillo Puerto.



▲ El maestro José Areán resaltó la posibilidad de poder obtener la primera grabación sonora de la sinfonía de Jebe Klingeberg que interpretará la orquesta en el Teatro Juárez de Guanajuato el 26 de octubre de 2024, como una de las actividades del Festival Internacional Cervantino. Foto Cortesía OSY

Jebe Klingeberg vivió parte del radicalismo imperante en esos años en que hubo reformas importantes como el reparto agrario, la organización campesina y la implantación de una escuela racionalista y anticlerical en un contexto en que los valores culturales locales del arte, la arqueología y la música yucateca adquirieron especial relevancia.

*Jebe recurrió a los temas mayas en sus composiciones, mismas que estrenaría en México y en Noruega entre 1929 y 1932*

Es por ello que el músico noruego dedicó la mencionada sinfonía al gobernante emanado del Partido Socialista del Sureste, a quien calificó como el *Lenin de América*.

Luego de viajar por diversas urbes de Europa, así como ciudades asiáticas de Sri Lanka, Calcuta, Cantón y Shangai, además de Atlanta y Nueva York, Estados Unidos, y Santiago de Cuba, Halfdan llegó a Mérida, Yucatán, donde se estableció de 2023 a 1935 como violinista, violista, maestro en el conservatorio local.

El mismo Jebe recurrió a los temas mayas en sus composiciones, mismas que estrenaría en México y en Noruega entre 1929 y 1932. A principios de 1930, ya como compositor, director de orquesta y violinista relativamente reconocido en Yucatán, Jebe hizo un viaje de regreso a su país de origen.

En la capital de Noruega, después de conseguir el apoyo de patrocinadores y de varios ensayos, la Orquesta Filarmónica de Selskap dirigida por Olav Kieland interpretó un programa completo de piezas de Halfdan Jebe en el Auditorio Universitario de Oslo el 21 de enero de 1932.

Las obras de su propia autoría fueron: *La entrada a Uxmal* (inspirada en la arquitectura de las ruinas mayas); Sinfonía *El camino del destino hacia el ideal* (dedicada a Carrillo Puerto), Romanza *El sacrificio de las vírgenes* (evocaciones al cenote sagrado de Yum-Chac) y la música para el ballet *Las grutas de Lol-Tun* (con alusión a las figuras míticas de la Xtabay y el Homschuk, el enano).

El maestro José Areán resaltó la posibilidad de obtener la primera grabación sonora de la sinfonía de Jebe Klingeberg que interpretará la orquesta en el Teatro Juárez de Guanajuato el 26 de octubre de 2024, dentro del Festival Internacional Cervantino.

El programa a presentar este fin de semana en el Palacio de la Música y en el FIC en Guanajuato incluye también las interpretaciones de la *Danza de los Aluxes* del yucateco Gustavo Río Escalante y el *Concierto para violonchelo* en Do mayor de Franz Joseph Haydn, con la participación como solista de la francesa Marie Ythier.

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# ¿Tiburones para la campaña electoral?

FELIPE ESCALANTE

LA AFICIÓN POR hojear periódicos antiguos puede conducir a dos alegrías, una por la admiración a la limpia escritura y riqueza de léxico que solían tener los periodistas de entonces -aunque también hay que reconocer que siempre es posible encontrar errores y horrores -y la otra es cuando encontramos expresiones que conducen al error de interpretación.

DE ESTE SEGUNDO caso hallamos un ejemplo en el diario *El Eco del Comercio* en su edición del 9 de agosto de 1905. La primera impresión es que se trató de un festejo un tanto alocado, pues la nota tiene, por la tipografía con mayúsculas, varias lecturas posibles. El encabezamiento en cuestión se lee "LA PESCA DE TIBURONES EN DZILAM DE GONZÁLEZ EN HONOR DEL SR. GOBERNADOR DEL ESTADO".

LA IMPRESIÓN INMEDIATA es suponer que la visita de Olegario Molina Solís a esa población resultó en un festejo que hoy nos resultaría sumamente extraño, pero como para la fecha de la publicación estaba en marcha el proceso electoral, también es posible aventura que más absurdos hemos visto en tiempos más recientes.

EN REALIDAD SE trataba de dos notas completamente distintas, enviadas por el corresponsal, pero acomodadas en una sola caja tipográfica. La cabeza debe leerse, entonces, como si existiera un punto entre González y En. Así veríamos claramente que la primera es el reporte de un hecho y la segunda parte de la campaña electoral.

LA PRIMERA NOTA resulta sumamente interesante porque en muy pocas líneas deja ver lo urgente que es una microhistoria para ese municipio. El reportero hizo, al mismo tiempo, una historia política, social, económica y cultural de la población:

"EL 1º DEL actual, cuando los habitantes del vecino puerto celebraban con entusiasmo las promesas que el Sr. Administrador de la Aduana Marítima de Progreso,



▲ Según los pescadores, la tintorera tenía parte de los brazos de un hombre, así como varias prendas en su estómago. Foto Reuters

había hecho al Sr. Genaro Cervera V., referente al tráfico de cabotaje para las pequeñas embarcaciones en el litoral de la costa norte, promesa que hacía tiempo esperaban y que sin duda contribuirá para el desarrollo del pequeño comercio de mariscos y frutas que hacía tiempo estaba suspenso, debido a las exigencias de ciertos empleados fiscales, para que no faltase una nota discordante, que rara vez no se presenta donde hay alegría, con sorpresa de todos se presentó el patrón del cayuco nacional 'Relámpago', Sr. Gerónimo Alcocer, acompañado de los marinos Yanuario Aldecua y Jacinto Lucero, participando el Presidente Municipal, Sr. Facundo Trejo, que en la pesca de tintoreras para la industria del aceite o grasa, a que estaban dedicados, al abrir uno de dichos animales, se encontraron con una parte de un brazo, las dos manos con sus respectivos puños, parte de un chaleco, medio tirante, pedazos del saco [...], medio calzoncillo de color y parte de una camiseta de franela que revelaban sin duda, que pertenecieron a alguna persona distinguida, pues tanto las telas del vestido, como la forma de las manos y el corte de las uñas que aún se conserva-

ban, indicaban que se trataba de una persona decente. La noticia se propagó por la población, tomando cartas en el asunto la autoridad judicial que dio cuenta del hecho a sus superiores."

ASÍ, EN UNAS pocas líneas, ya sabemos que los puertos yucatecos requerían del mar para el comercio en pequeño, y la navegación era el medio más eficaz para el abasto de mercancías en el Partido de la Costa; desde Telchac hasta El Cuyo y muy probablemente Holbox, Isla Mujeres y Cozumel, que apenas cuatro años antes habían pasado a pertenecer al Territorio Quintana Roo.

LA PARTE POLÍTICA es la que refiere a la participación de las autoridades, desde el presidente municipal hasta los policías. Un mero trámite en cuanto al reporte de lo encontrado dentro de una tintorera o tiburón azul (*Prionace glauca*), que resulta sumamente minucioso al grado de parecer un informe forense. El choque de época lo brindan las expresiones "persona distinguida" y "persona decente" asociadas a la presunta víctima del escualo.

LA PESCA DE tiburones ya no es lo que fue en el siglo XIX y principios del XX. Es mucho más conocida la cacería de ballenas para extraerles el esperma, que se iba para la fabricación de velas y a la industria cosmética. Las tintoreras, hoy en día, son percibidas de otra manera como depredadores y aunque el aceite de hígado de tiburón se sigue vendiendo, su uso es como suplemento alimenticio.

¿Y LA VÍCTIMA? El periódico adelantó una línea de investigación que supone el fin para la tarea del corresponsal, que no le dio seguimiento al macabro hallazgo: "Por lo que pudiera acontecer, no está demás que sepan los estimables lectores que la pesca de los animales que motiva esta correspondencia, se verifica a una altura de ocho brazas y a una distancia de seis millas del puerto, ruta que constantemente recorren las embarcaciones y vapores que hacen el tráfico del Golfo". Lo curioso es que nunca supimos quién fue la "persona decente al agua". Eso posiblemente se encuentre en otros archivos, y es tema de otras notas y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx





# Estado de silencio visibiliza la violencia en contra de los periodistas mexicanos

El documental explora asesinatos y desplazamientos forzados de comunicadores

**JORGE CABALLERO**  
CIUDAD DE MÉXICO

El documental *Estado de silencio*, dirigido por Santiago Maza, explora los asesinatos y desplazamientos forzados de periodistas en México desde la perspectiva de cuatro protagonistas, incluyendo los casos de los corresponsales de *La Jornada*, Miroslava Breach y Javier Valdez, entre otros.

Mediante relatos personales e intervenciones de reconocidos profesionales del periodismo, se abordan los riesgos a los que se enfrentan por reportar la verdad.

En entrevista, Santiago Maza menciona que *Estado de silencio* "intenta reflejar de forma completa la realidad que vive la prensa en el país y sobre todo es un documental que busca separarse de otros proyectos similares, porque hay una cercanía humana con los periodistas participantes y los casos que presenta. Si bien tocamos la violencia contra los reporteros, no denunciamos únicamente lo que sucede con ellos, sino que continúan con su labor informativa a pesar de la violencia a la que se han enfrentado por tanto tiempo al ejercer su profesión".

Entre los protagonistas de la cinta figura el reportero de Culiacán, Sinaloa, Marcos Vizcarra, quien en la charla con este medio compartió: "Este documental abre la conversación a lo que sucede en México y Latinoamérica, y que afecta a mujeres y hombres periodistas. Aborda muchas de las situaciones en las que vivimos diariamente. Creo que plantea muchos retos y ejerce presión en tres partes: una reflexión a nosotras y nosotros mismos de qué y cómo lo estamos haciendo; lo segundo, presenta un reto al gobierno en los tres órdenes para ver qué está

sucediendo en México y por qué sigue sucediendo; y una tercera es a la sociedad civil, y pongo el ejemplo de lo que decía Javier Valdez: 'Al buen periodismo le hace falta sociedad civil que lo acompañe', porque normalmente escribimos notas, fotografiamos o videograbamos pero, muchas veces, se queda en un like o un retuit, y eso era justo lo que Javier Valdez mencionaba, que necesitamos indignarnos como sociedad civil para tener mejores medios de comunicación. Esta cinta es una gran herramienta y una oportunidad para hacerlo."

*"Javier Valdez mencionaba que necesitamos indignarnos como sociedad civil para tener mejores medios"*

Se une nuevamente a la conversación Santiago Maza para mencionar que la edición "fue un proceso muy largo, porque los temas abordados por los periodistas sobre derechos humanos, talamontes, migración, tortura, narcotráfico, merecerían cada uno su documental, pero cómo hablar de los reporteros, de sus comunidades y de sus problemáticas, cuando se ven amenazados en su profesión. Nos interesaba que el foco del documental se quedara en ellos, en quien informa sobre su realidad, y no ganaran atención los distintos problemas que viven, aunque es importante el acontecer y estar informados, en esta ocasión decidimos hablar de ellos y poner la cámara en quién ve para que el público cachara eso,

al final la edición tardó mucho porque fue un trabajo minucioso".

El también director de *Truenos de San Juan* añadió: "Me gusta que la idea de un documental se vaya modificando conforme se realiza y que esto te cambie. Me agrada salir cambiado de todos los proyectos y éste no fue la excepción, porque al principio hubo mucha información y tenía diversos caminos potenciales, podía elegir cualquier problema que enfrentan los periodistas de la película, también estaba el tema de la libertad de prensa en México.

## Mostrar el oficio

"A lo que llegamos en *Estado de silencio* fue algo muy orgánico: ir, levantar material, seguirlos, pero lo que sí tenía muy claro fue retratar cómo es el oficio periodístico hoy día en el país, porque hay una concepción muy obsoleta y romántica de lo que es un reportero, el hombre que usa gabardina, está en una rotativa, usa sombrero y trabaja en el *New York Times*, pero el periodismo pasa de mil formas, no es el mismo en el centro del país que en el sureste ni en el norte; no es igual para el fotógrafo que para el reportero que escribe la nota. Mostrar el oficio y cómo abordar el tema era importante."

Marcos Vizcarra complementa: Para desprenderse de la cobertura diaria de estos temas, es importante aprender a cambiarlos. Hay una periodista que admiro mucho, Laura Castellanos, que cubre derechos humanos, pero los libros que ha escrito tratan sobre ovnis. No sé si me alcance la vida para poder contar otras historias y no sólo cubrir el dolor. No lo sé, lo que quiero es que mis hijos puedan tener otro tipo de historias y si no mis hijos, mis nietos, creo que los periodistas estamos en un momento histórico

## ROBOT SALVAJE (2024)



El robot *Roz* naufraga en una isla deshabitada y debe aprender a adaptarse al duro entorno, estableciendo relaciones con los animales del lugar. Puedes verla en tu cine más cercano. [Fotograma](#)

## SPY x FAMILY (2022)



Este anime sigue al agente secreto Twilight, quien debe "formar una familia" para cumplir su misión y mantener la paz entre los países ficticios Ostania y Westalis. Está en Netflix. [Fotograma](#)

porque podemos decidir cómo será la narrativa para las próximas generaciones, o qué queremos quitarle a esas narrativas. Pero no sé si me alcance la vida para escribir de cocina porque todo mundo está harto de que se hable del dolor. Este docu-

mental no debería existir porque nada de lo que habla debe ser normal.

*Estado de silencio*, documental que explora los desafíos de la libertad de prensa en México desde la perspectiva de cuatro periodistas, se estrena hoy por Netflix.

# Performance *Proyecto Trapillo* rescata ropa usada y reflexiona de la memoria

La idea nace de la colaboración con talleres de tejido comunitario y sus sentires

**RODRIGO MEDINA**  
MÉRIDA

Con motivo de celebrar la memoria y la reutilización de la vestimenta, nace *Proyecto Trapillo: Fibras con Memoria*, una obra escénica y exploración transdisciplinaria que narra una historia alrededor de las formas en las que la ropa adquiere sentido y perdura en nuestras vidas y en el medioambiente. Es un cuestionamiento sobre el consumo y lo que hacemos con nuestros desechos. El performance estará presentándose en Cholul y en Mérida.

La pieza performativa cuenta la historia de dos personajes que habitan un mundo desértico y emprenden su camino hacia un lugar habitable. En este trayecto, observan ropa amontonada que permanece sin degradarse, en su desplazamiento tocan cinco puntos en los que se detienen para describir de forma reflexiva el sistema de sobreproducción y sus consecuencias



▲ El proceso creativo de este proyecto nació de la colaboración de Carla Uriarte y Daniela Montalvo. Incluyó a un diverso grupo de mujeres de varias disciplinas que aportaron piezas insoslayables. Foto Rodrigo Medina

sobre el medioambiente y la humanidad.

La obra es parte de la cartelera de la *Temporada Olimpo 2024* y se estará presentando durante el mes de octubre. El 24 la obra estará a las 5 de la tarde en Centro Cultural Cholul, el 25 la sede será en el Centro Cultural del Sur (Calle 165 no. 304 E, Emi-

liano Zapata Sur III) a las 5 de la tarde, el 26 estará disponible en el Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya (calle 64 A no. 536 en el barrio de Santiago) y el 27 a las 12 del día, en el Centro Cultural Olimpo. La entrada es libre.

El proceso creativo de este proyecto nace de la co-

laboración de Carla Uriarte y Daniela Montalvo. Incluyó a un diverso grupo de mujeres de varias disciplinas que aportaron piezas insoslayables al desarrollo total de esta obra. La puesta en escena tiene música de viola de Sheila Miranda y el cuidado de la iluminación por parte de Analúa Fenton. Otras ar-

tistas implicadas son Sofía León y Benazhir Perera.

La idea de este proyecto incluyó talleres de tejido con trapillo en el Cereso Femenil de Mérida y también en Valladolid. “Queríamos conocer cuál es la dinámica que se genera cuando se teje esta ropa reciclada. A partir de ello, recolectamos sentires que se localizaron en dos partes, una es que al tejer en comunidad se comparten experiencias, y la segunda es que al ser un material de reciclaje, las personas también van tomando conciencia de qué hacen con sus desechos, ya no sólo textiles sino en general”, compartió Carla Uriarte, colaboradora creativa del proyecto.

Para el trabajo escénico se hizo una convocatoria en redes sociales y se recolectó ropa usada que funcionó para hacer la escenografía y los talleres de trapillo. Los diálogos en estos talleres sugirieron parte de la idea y la narrativa de la historia.

La duración de la obra es de 50 minutos. Es para niños mayores de ocho años.

## La Universidad de La Habana entrega legado de grandes perfiles para la Caja de las Letras del Instituto Cervantes

**ARMANDO G. TEJEDA**  
MADRID

La rectora de la Universidad de La Habana, Miriam Nicado, y el vicerrector, José Antonio Baujín, depositaron en la sede central del Instituto Cervantes, en Madrid, un legado para la posteridad con el que se busca reconocer la importancia de esa casa de estudios en la vida académica y cultural. Entre los documentos incluidos se encuentran la solicitud de ingreso a la universidad del novelista Alejo Carpentier, en 1922, junto a otros dos

expedientes estudiantiles de los poetas cubanos José María Heredia y Roberto Fernández Retamar.

En la caja acorazada del Instituto Cervantes se han ido acumulando con el paso de los años pequeños tesoros de personalidades e instituciones relevantes de la cultura de Iberoamérica. Ahí reposan objetos, libros o documentos de Rafael Alberti, Claribel Alegría, Max Aub, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Luis Cernuda, J. M. Coetzee, Fernando Fernán Gómez, Federico García Lorca, Fernando del Paso, Instituto Caro Cuervo, Ni-

canor Parra, Elena Poniatowska, José Saramago y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otros.

El Instituto Cervantes, presidido por el poeta granadino Luis García Montero, abrió las puertas de la icónica Caja de las Letras a una de las instituciones de educación superior más relevantes en la historia de la región, la de La Habana, fundada en 1728 por frailes dominicos, que a lo largo de casi tres siglos se ha convertido en una de las universidades más importantes de Latinoamérica.

Para García Montero, este legado demuestra que

“el mundo universitario y el traspaso de saberes son un buen ejemplo de cómo las herencias se convierten en futuro”, al destacar además que la institución educativa cubana “es historia y actualidad y es ciencia y humanidad. El Cervantes quiere colaborar estrechamente en los vínculos entre Cuba y España y en todos los proyectos comunes posibles, así como reconocer la importancia histórica y presente de la Universidad de La Habana”.

La rectora Nicado elogió la Caja de las Letras, proyecto creado por Víctor García de la Concha, ex director

del Cervantes y académico, al considerar que se trata de “un extraordinario grito lanzado al mundo sobre el verdadero tesoro del hombre”.

La académica cubana explicó que el legado de la universidad contiene expedientes estudiantiles de tres grandes escritores de las letras cubanas y que hasta ahora habían sido custodiados por el Archivo Histórico de la Universidad de La Habana. A su juicio, Alejo Carpentier, Heredia y Retamar “son tres intelectuales indispensables de la cultura iberoamericana, asociados a tres periodos claves”.





# Cruz Azul visita al Puebla en busca de afianzarse en la cima

El clásico regio, la gran atracción de la jornada 12 del torneo Apertura

EFE  
CIUDAD DE MÉXICO

El líder Cruz Azul del entrenador argentino Martín Anselmi visitará este viernes al Puebla con todo a favor, en la duodécima jornada del torneo Apertura de la Liga Mx, que tendrá como atracción el choque entre Monterrey y los Tigres.

La actividad se reanuda en el máximo circuito del balompié nacional luego del parón por la Fecha FIFA, en la que la selección nacional empató 2-2 con el Valencia de España y superó 2-0 a Estados Unidos.

Con nueve victorias, un empate, una derrota y 28 puntos, los celestes encabezan la clasificación con cuatro unidades más que los Tigres, lo cual significa que, suceda lo que suceda, mantendrán el liderato al menos una semana más.

Cruz Azul posee la ofensiva más poderosa del Apertura con 26 goles, ocho más que su rival en turno, duodécimo en la tabla de posiciones. Los celestes exhiben la segunda mejor defensa, con ocho tantos recibidos, 12 menos que el Puebla.

El griego Giorgos Giakoumakis y el argentino Carlos Rotondi, segundos de la tabla de goleadores con cinco dianas cada uno, liderarán el ataque del cuadro de An-



▲ Martín Anselmi, director técnico del Cruz Azul, líder del torneo Apertura de la Liga Mx. Foto Efe

selmi, que también tratará de hacer daño con el argentino Lorenzo Faravelli y el uruguayo Ignacio Rivero, ambos con cuatro anotaciones.

Puebla tiene todo en contra en los momios, pero es un equipo con capacidad de lucha, que saldrá a detener al impetuoso rival, al que buscará dañar con un ofensiva comandada por el canadiense Lucas Cavallini.

El balón comenzará a rodar a las 21:05 horas (T.V.: canal 7, Fox Sports).

También este viernes, Atlas recibirá a Mazatlán, Querétaro a Toluca y Necaxa a Tijuana, una previa del plato fuerte de la jornada,

este sábado, cuando los Tigres del francés André Pierre Gignac visiten al Monterrey del centrocampista Sergio Canales.

Liderado por Gignac, Tigres va segundo de la tabla con 24 puntos, tres más que el Monterrey, cuarto lugar. El duelo en la Sultana del Norte se pondrá en marcha a las 21:10 horas (Tudn, canal 5).

Será un duelo intenso porque, adicional a la rivalidad añeja que tienen, los dos equipos regios pasan por un buen momento y tratarán de vencer a su más enconado oponente, con la motivación extra de que el ganador se ratificará en la

parte alta de la tabla.

Tigres y Monterrey han convertido el mismo número de goles, 15, pero los felinos del entrenador Veljko Paunovic muestran la mejor defensa, con seis goles recibidos, ocho menos que los Rayados del estratega Martín Demichelis.

Igualmente el sábado, el bicampeón América, décimo de la tabla, será anfitrión del Santos Laguna, a partir de las 19:05 (canal 5, Tudn). A las 17 dará inicio la batalla Pachuca-Chivas.

La fecha 12 terminará el domingo con el duelo Pumas-San Luis en el Estadio Olímpico Universitario, desde las 12 horas.

**Jefes y 49's, protagonistas del último Súper Tazón, vuelven a chocar rodeados de dudas**

**Ciudad de México.-**

Cuando se es el bicampeón vigente de la NFL y uno de dos equipos invictos luego de seis semanas, resulta difícil pensar que hay algún signo de interrogación incluido en los Jefes. Pero lo hay, lo mismo que en San Francisco, el equipo que cayó ante Kansas City en el pasado Súper Tazón.

Para Kansas City es un hecho que su ofensiva dista mucho de ser una potencia y que el conjunto no ha sido tan cuidadoso con el balón como se espera de un candidato a convertirse en el primer tricampeón en la era del "Súper Domingo".

De igual forma, los 49's reciben el domingo a los "Chiefs", a partir de las 14:25 horas, mientras intentan averiguar cómo fue que una defensiva otrora dominante ahora acusa vulnerabilidades que sólo incrementan la presión sobre el pasador Brock Purdy y un ataque inconsistente.

La redición del "Super Bowl" más reciente no será entre equipos dominantes. Pero eso de ninguna manera le resta atractivo.

El más reciente triunfo de los Jefes (5-0) fue el primero para ellos por más de ocho puntos de diferencia en campaña regular desde la semana 15 de la temporada anterior. Su laureada ofensiva no ha rebasado la barrera de las 27 unidades, incluidos los playoffs, desde el 26 de noviembre de 2023.

Los pupilos de Andy Reid derrotaron a San Francisco en cuatro de sus últimos cinco compromisos, incluidos dos "Super Bowls".

El jueves por la noche, en el arranque de la jornada siete, Denver (4-3) venció 33-10 a Nueva Orleans (2-5).

## Los Venados, a seguir en ascenso al recibir a los Dorados de Sinaloa

**Mérida.-** La acción de la Liga de Expansión Mx regresa a Yucatán, y tras un disputado empate ante Mineros en la jornada pasada, los Venados reabren el Estadio Carlos Iturralde Rivero para enfrentar a los Dorados de Sinaloa este viernes en punto de las 19 horas (Hi Sports, Claro Sports), por la fecha 12 del Apertura 2024.

El conjunto de Yucatán vive un buen momento en este

cierre de certamen, manteniendo una racha de cuatro partidos sin conocer la derrota, así como el invicto en casa, donde suman tres victorias al hilo. Dicha forma tiene a los dirigidos por Rigoberto Esparza en el sexto lugar de la clasificación con 15 puntos. Los sinaloenses, dirigidos por Washington Sebastián Abreu, mejoraron su rendimiento en los últimos encuentros, y, tras su victoria

por 1-0 ante los Coyotes de Tlaxcala, se ubican en el lugar 12 con nueve unidades. Los astados no pierden con el conjunto norteño desde 2021, además de contar con cuatro triunfos en los últimos cinco partidos entre ambos, siendo el 31 de enero el más reciente choque, con Yucatán visitando Sinaloa por la fecha 4 del Clausura 2024 y obteniendo el triunfo por 3-2 con goles del "Keshu" López,

Luciano Nequecaur y William Guzmán.

"El equipo viene bien, hay buen estado anímico después del partido ante Mineros, de poder sacar un punto en una cancha complicada; todavía tenemos para dar más y lo haremos," manifestó Jesús "Keshu" López. "Podemos ser un rival a vencer, complicado, y tendremos que demostrarlo en la cancha."



### Un Clásico de Otoño Yanquis-Dodgers sería épico: Verducci

Los Dodgers están a una victoria de la Serie Mundial. Los Yanquis, a dos. ¿Se enfrentarán por los máximos honores por primera vez desde 1981? Un duelo en la gran final entre las icónicas franquicias sería extraordinario para el beisbol, escribió Tom Verducci, de "Sports Illustrated". "Aaron Judge Vs. Shohei Ohtani y el regreso de una histórica rivalidad, harían que el Clásico de Otoño sea épico", señaló el periodista. "Un choque de titanes y de culturas. MVP-MVP. Costa Oeste-Costa Este. Sería un éxito".

De 1941 a 1981, los Dodgers se midieron a los Bombarderos del Bronx en el gran escenario 11 veces en 41 temporadas.

"Ohtani y Judge son los mejores peloteros de la actualidad y serían nombrados los Más Valiosos de forma unánime. Ninguno ha jugado en una Serie Mundial", dijo Verducci.

### Lanzan tres melenudos con equipo de la LMB en Corea del Sur

Los tres lanzadores de los Leones que están con el equipo de Prospectos Estrellas de la Liga Mexicana en un gira por Corea del Sur, vieron acción en un revés de 6-2 frente a los LG Twins, de la Korean Baseball Organization (KBO).

Luis Carlos Ramírez ponchó a dos en la cuarta entrada; Fausto Hernández sacó la séptima y Anhuar García la octava.

### Galué abre por los Leones, que triunfan en la Liga de Prospectos

El quintanarroense Diego Galué abrió el jueves por la sucursal de las fieras en la Liga de Prospectos del Noroeste, donde venció 3-2 a Laguna-Saltillo. Galué cubrió tres episodios con dos hits, una carrera (limpia), cuatro ponches y una base por bolas. Los selváticos terminaron con tres imparables, uno menos que su rival.

DE LA REDACCIÓN

# Los Dodgers, a un paso de la Serie Mundial: arrollan 10-2 a los Mets

La dupla Ohtani-Betts, clave en Nueva York; Max Muncy hace historia

AP Y DE LA REDACCIÓN  
NUEVA YORK

Los Dodgers están imparables.

Un triunfo más y se instalarán en la Serie Mundial por primera vez desde 2020, cuando superaron en seis juegos a las Mantarrayas de Tampa Bay.

Shohei Ohtani abrió el juego con un jonrón y anotó cuatro veces, Mookie Betts también se voló la barda y produjo cuatro carreras, y Los Ángeles aplastó por segunda noche seguida a los Mets, esta vez por 10-2, para tomar ventaja de 3-1 en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

La combinación Ohtani-Betts -los dos primeros del orden ofensivo de Los Ángeles-, se fue de 7-5, con tres boletos, siete anotadas y cinco impulsadas para dejar a los Dodgers a las puertas de su 25o. campeonato del Viejo Circuito, la mayor cantidad en la historia.

En un despiadado despliegue ofensivo de los Dodgers, Max Muncy hizo historia al convertirse en el primer jugador que logra embasarse en 12 apariciones consecutivas durante una misma postemporada.



▲ Mookie Betts bateó cuatro hits y produjo igual número de carreras, además de que anotó tres veces, en el cuarto partido. Foto Ap

Para este viernes, en el quinto duelo, los Dodgers tienen asignado a Jack Flaherty (1-1, 2.92) para abrir y llevarlos al Clásico de Otoño. Los Mets mandarán

a la loma a David Peterson (1-0, 2.08). El pléibol se cantará a las 15:08 horas (T.V.: Fox Sports 2).

Ohtani abrió el partido con un cuadrangular, ante

José Quintana. El astro japonés dejó pasar un primer lanzamiento malo y luego desapareció un "sinker" que pasó por el medio del plato, haciendo que la pelota viajara 422 pies hacia el bulpén de los Mets en el jardín derecho-central. Fue su tercer bambinazo en la postemporada.

Este estacazo le dio a Ohtani jonrones en "swings" consecutivos, ya que su batazo de tres carreras en el octavo "inning" fue el punto de exclamación en la victoria de 8-0 de los Dodgers la noche previa.

El favorito para ser el "MVP" se presentó sin hits en 22 turnos de playoffs en los que no había nadie en circulación.

Muncy bateó un sencillo y recibió tres boletos en sus primeros cuatro turnos. Su racha culminó cuando se ponchó ante Danny Young en el octavo.

Quintana no sobrevivió al cuarto episodio. Los pitchers de Nueva York se complicaron al expedir nueve bases por bolas, totalizando 31 en la serie. Ganó Evan Phillips (2-0).

## Cleveland gana con poder memorable batalla y aprieta la final de la Liga Americana

AP Y DE LA REDACCIÓN  
CLEVELAND

En un partido memorable, que tuvo un final electrizante, los Guardianes se metieron a la pelea en la serie contra los Yanquis con un par de grandes "swings".

Jhonkensy Noel bateó un jonrón en la novena entrada, cuando los Guardianes estaban a un aut de quedar abajo 3-0 en la final de la Liga Americana, David Fry hizo lo propio en la décima, y Cleveland se impuso 7-5 a Nueva York.

Antes de la hazaña de Fry, los "Guardians" obligaron a disputar el primer juego de

entradas extra en esta postemporada con el imponente cuadrangular de dos carreras de Noel, el novato dominicano. Bo Naylor abrió la décima con sencillo contra Clay Holmes antes de que Brayan Rocchio lo colocara en la intermedia con un toque de sacrificio. Naylor llegó a tercera con un rodado antes de que Fry, quien disparó un bambinazo que salvó la Serie Divisional contra Detroit, conectara un "sinker" en cuenta de 1-2 y enviara la pelota a las gradas del jardín izquierdo.

Fry fue recibido por sus compañeros enloquecidos. Los Guardianes encontraron la manera de sobreponerse

a cuádruples consecutivos de Aaron Judge y Giancarlo Stanton, que pusieron a los Bombarderos del Bronx cerca de un triunfo que los habría colocado a un paso de su 41a aparición en la Serie Mundial, frente a Emmanuel Clase, el mejor cerrador de las Ligas Mayores.

Cleveland ganaba 3-1 en el octavo, antes del bambinazo de dos anotaciones de Judge. Stanton vino a continuación con un bombazo solitario.

Cuando los Guardianes perdían 5-3 y parecían al borde del naufragio, Lane Thomas bateó un doble ante Luke Weaver en el noveno episodio y Noel igualó la pizarra.

Ahora, en cambio, Cleveland se acercó 2-1 y puede empatar la serie con una victoria en el cuarto juego, pautado para este viernes. El novato yanqui Luis Gil (15-7, 3.50 en temporada regular) tendrá como contrapelo a Gavin Williams (3-10, 4.86) en un encuentro que arrancará a las 18:08 horas (T.V.: ESPN).

Abajo en la cuenta 1-2, Judge prendió una recta cortada de 99 millas de Clase para conectar el cuadrangular 15 de su carrera en playoffs, con el que empató a Babe Ruth en el cuarto lugar de la lista histórica de los Mulos de Manhattan.





# Huracán John causó daños en zonas con menos pólizas, informa la AMIS

La asociación destacó que las indemnizaciones actuales no se comparan con Otis

**ALEJANDRO ALEGRÍA  
ENVIADO  
AGUASCALIENTES**

Aunque aún no hay un monto estimado, las compañías aseguradoras pagarán menos indemnizaciones por los daños que dejó el huracán John en Guerrero en comparación con Otis, pues en las zonas afectadas hay menos penetración de estos instrumentos, señaló Juan Patricio Riveroll, presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS).

En entrevista en el contexto del 30 Congreso del Comercio Exterior, que organiza el Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior, Inversión y Tecnología (Comce), el directivo comentó que hasta el momento ese sector ha pagado 75 por ciento de las pólizas de seguro por los daños que provocó el huracán Otis en octubre del año pasado.

"John en realidad, a nuestros asociadas, no causó mayores daños, porque las inundaciones fueron lamentablemente en zonas donde hay una poca penetración del seguro y también hubo mucho más daño

en lo que fue la infraestructura, tanto de carreteras, calles etcétera", dijo.

"Tenemos evidentemente algunos daños asegurados, pero muy lejos de Otis", acotó antes de insistir que aún no hay montos estimados por las pólizas que se deberán pagar, pero se tratará de "una cantidad bastante pequeña".

*"Donde está siendo muy complicado es (...) los condominios, por toda esta parte de la copropiedad, algunos tenían seguro, otros no"*

Riveroll comentó que a un año de que ocurrió la devastación por Otis, las empresas aseguradoras han pagado alrededor del 75 por ciento de los 2 mil millones de dólares, por lo que se espera que se liquiden los pagos a finales de este año.

"Donde está siendo muy complicado es en todo lo que



▲ Riveroll, presidente de la AMIS, comentó que a un año de que ocurrió la devastación por Otis, las empresas aseguradoras han pagado alrededor de 75 por ciento de los 2 mil millones de dólares. Foto Ap

tiene que ver con los condominios, por toda esta parte de la copropiedad, ponerse de acuerdo, algunos tenían seguro, otros no. Entonces está siendo un poco lento, pero todo lo demás, hoteles, embarcaciones infraestructura, todo eso ya está plenamente pagado", señaló.

Recordó que Otis es considerado por la AMIS como

el tercer evento más importante por el monto de indemnizaciones pagadas, pues el primero es Wilma que en 2005 azotó las costas de Quintana Roo, seguido de la pandemia del Covid-19.

Sobre el paso de Milton por el sureste del país en semana recientes, mencionó que no se reportaron afectaciones significativas.

Riveroll indicó que la penetración de aseguramiento ha aumentado en la península de Yucatán por el tipo de construcción, en particular, por la cantidad de hoteles y cadenas internacionales de hoteles, la cuales "tienen muy buenas coberturas de seguro, entonces ahí la penetración es bastante más alta", dijo.

## Biden anuncia la condonación de otros 4 mil 500 millones de dólares en préstamos estudiantiles, previo a la elección

**AFP  
WASHINGTON**

El presidente estadounidense, Joe Biden, anunció este jueves una nueva condonación de préstamos estudiantiles para funcionarios públicos por unos 4 mil 500 millones de dólares, cuando faltan poco más de dos semanas para las elecciones.

La medida beneficia a unas 60 mil personas en

todo el país, según la Casa Blanca, que destacó los esfuerzos de Biden y de la vicepresidenta, Kamala Harris, para ampliar el perdón de estas deudas desde que asumieron el poder.

Harris es la candidata del Partido Demócrata para las elecciones del 5 de noviembre, en las que enfrentará al ex presidente republicano Donald Trump.

El anuncio llega en un momento en que los hogares

estadunidenses lidian con el aumento del costo de vida desde la pandemia de Covid-19, y la economía es una de las mayores preocupaciones de los votantes, según las encuestas.

Biden dijo en un comunicado que más de un millón de personas han podido cancelar sus deudas bajo el programa de condonación de préstamos por servicio público.

El programa, que apoya entre otros trabajadores a

maestros y enfermeras, permite la condonación de la deuda estudiantil después de 10 años de servicio público y 10 años pagando cuotas.

"Pero durante mucho tiempo, el gobierno no cumplió sus compromisos, y sólo 7 mil personas habían recibido el perdón", dijo Biden. "Nunca dejaré de trabajar para que la educación superior sea asequible".

Harris dijo en una declaración por separado que la

educación superior "debería ser un camino hacia las oportunidades económicas, no hacia una vida de deudas" y también prometió seguir trabajando para «aliviar la carga de la deuda estudiantil".

Los estadounidenses tienen préstamos estudiantiles por un valor de 1.6 billones de dólares y muchos terminan pagándolos a lo largo de décadas, cuando ya están trabajando y han formado una familia.

# Sheinbaum reprocha que Calderón busque deslindarse de García Luna

La Presidenta llamó a las y los mexicanos a reflexionar sobre este periodo del país

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo resaltó la sentencia histórica, 38 años, que se le dictó a Genaro García Luna, y arremetió contra el ex presidente Felipe Calderón Hinojosa por buscar deslindarse de haber puesto “a un narco” al frente de la guerra contra el narcotráfico que emprendió en su sexenio. Un personaje que, destacó, fue comparado por el juez Cogan con *El Chapo* Guzmán.

“No es menor lo que ocurrió ayer (miércoles). Nos debe llevar a un análisis profundo de lo que fue ese periodo, la degradación a la cual se llegó”, sostuvo en la mañanera del pueblo.

La mandataria aseveró: “no puede volver a suceder en México. Seis años de reivindicación de una política que se sigue reivindicando hasta la fecha; y que llevaron

a un crecimiento exponencial de los secuestros; que se aceptaba que hubiera víctimas colaterales. Hoy se sabe que quien estaba al mando de esa responsabilidad, lo dice el juez que dicta la sentencia, no hay diferencia entre este personaje y *El Chapo*, un personaje reconocido por ser narcotraficante”.

Afirmó que “no puede haber hipocresía, porque ahora se deslindan unos cuantos del asunto. Por cierto, el presidente del PAN (Marko Cortés), ahora plantea que se reconozca el delito de crimen organizado como terrorismo, que justamente lo que busca es intervención. Pero ¿qué dice sobre el cártel inmobiliario?”.

Indicó que los mexicanos tienen la obligación de revisar qué ocurrió en ese sexenio y cuáles fueron los resultados. “Poner a cargo de la Secretaría de Seguridad a un personaje que ya tenía antecedentes (...) ¿Sabía o no Felipe Calderón? Él dice que no, los invito a reflexionar”, concluyó.



▲ Claudia Sheinbaum resaltó la sentencia histórica que se le dictó a Genaro García Luna, y arremetió contra el ex presidente Felipe Calderón por buscar deslindarse. Foto gobierno de México

## Pese a la condena contra ex titular de Seguridad Pública, no investigarán a Calderón

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

A pesar de la condena que recibió Genaro García Luna en Estados Unidos por sus nexos con el narcotráfico, no vamos a investigar a Felipe Calderón, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo. No obstante, resaltó el “cinismo y la hipocresía” del ex mandatario, quien señaló que no sabía de este actuar de su ex colaborador, y señala “que lo volvería a hacer”.

Calderón debería al menos pedir perdón, “es muy cínico”, pero nuestro interés como presidenta “no es levantar una investigación particular contra Felipe Calderón, más allá de lo que haga la Fiscalía General de la República, que es autónoma. Pero que no se nos olvide y que reflexionemos sobre sus declaraciones. Es un ex presidente que llevó a la guerra contra el narcotráfico, puso al frente de esa guerra a alguien que está sentenciado y dice en un comunicado que lo volvería hacer. Eso es lo relevante, es hipocresía”.

## SENTENCIA ● HERNÁNDEZ







## Ex colegas de GGL siguen en el PJF, detalla Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD

Al subrayar su lucha contra la corrupción, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, resaltó que en el Poder Judicial hay ex colaboradores de Genaro García Luna, sentenciado a más de 38 años de cárcel en Estados Unidos, por sus nexos con el Cártel de Sinaloa.

Mencionó a María Fernanda Casanueva de Diego, secretaria Ejecutiva de Administración del Consejo de la Judicatura Federal, "quien fue directora general del secretariado ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública" con García Luna. "Y hay otros", enfatizó en su conferencia de prensa.

El ex presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que la contratación de Casanueva de Diego en el Consejo de la Judicatura Federal dependió de la ministra Norma Lucía Piña Hernández, actual Presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de México.

### Contratación de Casanueva dependió de Norma Piña

"¿Qué responsabilidad o no hay ninguna responsabilidad?, pero son colaboradores".

## Que sea más costoso violar la ley que cumplirla: Raquel Buenrostro

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD

Al informar sobre los objetivos que tendrá la nueva Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno, su titular Raquel Buenrostro aseveró que al priorizar acciones preventivas, se pretende dar más eficacia en reducir los niveles de corrupción eliminando riesgos de que se cometan actos de esa naturaleza. "De lo que se trata es que sea mas costoso violar la ley que cumplirla porque se pretende reducir la impunidad incrementando la digitalización de trámites".

Durante la conferencia presidencial dijo que en la actualidad hay un cálculo a nivel mundial de que la corrupción equivale al 5 por ciento del Producto Interno Bruto mundial. Tras señalar

que durante la pasada administración se instrumentaron acciones para limitar estos actos, estimó que si se trasladará ese porcentaje, que es un referente mundial en México, implicaría casi un billón de pesos.

Entre las principales acciones que se emprendieron en el sexenio pasado, destacan la cancelación de la condonación de impuestos, que solo beneficiaba a los grandes consorcios a los que se reembolsaba impuestos por haber apoyado las campañas.

Buenrostro implicó que desde la nueva Secretaría (que sustituirá a la secretaria de la Función Pública) respaldará el trabajo de los Órganos Internos de Control en cada dependencia, para tener mayor impacto en las acciones preventivas y en la realización de investigaciones y auditorías previas para inhibir prácticas de corrupción.

Se trata de impulsar un trabajo focalizado y orientado a acciones de mayor impacto, mediante el fortalecimiento de la denuncia, garantizando la confidencialidad de quienes las promueven para que violar la ley sea más caro que cumplirla.

Entre las acciones inmediatas de la Secretaría destacan el trabajo conjunto con la Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal y la Subsecretaría de Egresos para reestructurar la administración pública o para hacerla más eficiente y expedita. Se verificarán el ejercicio de recursos de los grandes proyectos como en el Tren Maya o algunos de los grandes proyectos que tiene previsto esta administración.

Se buscará apoyar a pequeñas y medianas empresas al eliminar a los intermediarios en el otorgamiento de contratos y de compras públicas.

## NUEVOS TIEMPOS ★ MAGÚ





# Confirma Taddei “suspensión” de la elección en PJ; esperarán resolución

Reconocen que está pausa sin duda los pondrá en “apuros” los procesos del INE

**LILIAN HERNÁNDEZ**  
**FABIOLA MARTÍNEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

La consejera presidenta del INE, Guadalupe Taddei, señaló que van a respetar las resoluciones judiciales contra la elección del Poder Judicial y confirmó que el proceso está “suspendido”, pues están a la espera de que se resuelva la situación jurídica.

Derivado de los amparos y de que todavía la sala superior no resuelve la impugnación que el INE presentó para saber si continúa el proceso o no, Taddei comentó que efectivamente la Comisión Especial para esta elección no ha avanzado en los preparativos, por lo que no podemos “tomar una decisión ni en consejo, ni en las áreas para continuar”.

En conferencia de prensa, la presidenta del instituto aclaró que la organización para este proceso inédito “está suspendida”, pues

deben “ser cautelosos y no equivocarnos en el camino”.

Sin embargo, reconoció que esta pausa sin duda los pondrá en “apuros”, porque al final se están retrasando en actividades que ya deberían hacer en estos momentos, pero sea como sea “los tendremos que resolver”.

*La consejera presidenta del INE dijo que deberán “ser cautelosos y no equivocarnos en el camino”*

Para evitar ambigüedades, la consejera señaló que el estatus del INE en relación a la reforma judicial están en una fase de “respeto a las notificaciones”.



▲ Para evitar ambigüedades, la consejera señaló que el estatus en el que el INE se encuentra con relación a la reforma judicial están en una fase de “respeto a las notificaciones”. Foto INE

## Jueza de Veracruz ordena eliminar del Diario Oficial decreto que valida la reforma judicial en 24 horas

**GUSTAVO CASTILLO**  
**CÉSAR ARELLANO**  
CIUDAD DE MÉXICO

El juzgado 19 de distrito con sede en Coatzacoalcos, Veracruz, otorgó una suspensión definitiva en la que ordena a la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, y al director del Diario Oficial de la Federación, Alejandro López González, a que dentro en un plazo de 24 horas, contadas a partir de que le sea notificada la resolución, informen y acrediten que se ha eliminado del Diario oficial de la Federación (DOF) la

publicación del decreto que valida la reforma judicial.

En las resoluciones del juicio de amparo 823/2024, se señala que en caso de desacato a esta decisión, “se dará vista al Ministerio Público de la Federación por el delito que establece la fracción III del artículo 262 de la Ley de Amparo”.

Abogados señalaron que la suspensión definitiva puede ser combatida mediante un recurso de revisión, cuya sentencia puede ser emitida por un tribunal colegiado y ello puede tomar meses.

La jueza Nancy Juárez Salas resolvió que las auto-

ridades “fueron omisas en dar el debido cumplimiento a la suspensión provisional dictada en 12 de septiembre, ya que no se abstuvieron de realizar la promulgación y publicación de la Declaratoria de Reforma Constitucional” relacionadas con el Poder Judicial Federal, “a pesar de que fueron debidamente notificadas el 13 de septiembre”.

Además, establece en su resolución dictada el martes que la Presidenta de la República y el DOF “fueron omisas en rendir el informe” de cumplimiento de la suspensión provisional.

Por ello, determinó que “la presidenta de los Estados Unidos Mexicanos y el Director del DOF, dentro del lapso de 24 horas, deberán en el ámbito de sus respectivas competencias, eliminar la publicación realizada en el DOF, el 15 de septiembre de 2024, del Decreto de Reforma Constitucional, mediante el cual se reforman, derogan y adicionan diversas disposiciones de la Constitución en materia de reformas al Poder Judicial Federal, hasta en tanto se notifique a las autoridades responsables el auto en que cause ejecutoria la sentencia

que se emita en el juicio principal”. La juzgadora apercibe “a las autoridades responsables que, de no cumplir con el requerimiento formulado en esta resolución, se dará vista al Ministerio Público de la Federación”.

Con ello en caso de determinarse que existe responsabilidad en el delito de desacato a una suspensión al término del juicio de amparo, la ley establece que se “impondrá pena de tres a nueve años de prisión, multa de 50 a 500 días, destitución e inhabilitación de tres a nueve años para desempeñar otro cargo o empleo público”.





# Ejército israelí anuncia que el líder de Hamas, Yahya Sinwar, fue asesinado

Es considerado responsable de los ataques en Israel el 7 de octubre del año pasado

AFP, EFE, AP  
JERUSALÉN

El canciller israelí anunció el jueves la eliminación del líder del movimiento palestino Hamas, Yahya Sinwar, a quien el Estado judío considera como el "cerebro" de la letal incursión del 7 de octubre de 2023 en el sur del país, que desató la guerra en Gaza.

"El asesino en masa Yahya Sinwar, responsable de la masacre y las atrocidades del 7 de octubre, fue eliminado hoy (jueves) por soldados de las FDI -las fuerzas armadas israelíes-", afirmó el ministro israelí de Relaciones Exteriores, Israel Katz, en un comunicado enviado a los medios.

## ¿Quién fue Yahya Sinwar?

Sinwar se convirtió en el líder de Hamás después de la muerte del líder anterior,



▲ De acuerdo con el comunicado del ejército, "Yahya Sinwar fue eliminado después de esconderse durante el año pasado detrás de la población civil de Gaza". Foto Afp

Ismail Haniyeh, en una explosión en Irán en julio de la que se atribuyó ampliamente a Israel.

## Su ascenso al poder

Fue uno de los primeros miembros de Hamas, que se formó en 1987. Estuvo entre los más de mil prisioneros palestinos liberados en 2011 por el primer ministro Benjamin Netanyahu como parte de un intercambio por un soldado israelí capturado por Hamas en una redada transfronteriza.

## Ejército lo confirma

"Yahya Sinwar fue eliminado después de esconderse durante el año pasado detrás de la población civil de Gaza, tanto sobre la superficie como bajo tierra en los túneles de Hamas en la Franja de Gaza", se detalló en un comunicado del ejército.

# Naciones Unidas indica en informe que más de mil 100 millones de personas sufren pobreza aguda

AFP  
LONDRES

Más de mil 100 millones de personas -uno de cada ocho ciudadanos del planeta- sufren pobreza aguda, la mitad de ellos menores, denunció este jueves el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que alerta que la situación es tres veces peor en las zonas de conflicto.

La pobreza aguda en las zonas en conflicto afecta de media al 34.8 por ciento de la población, frente al 10.9 por ciento de los países en paz, según el Índice de la Pobreza Multidimensional Global (IPM) que el PNUD y la Iniciativa de Oxford sobre

Pobreza y Desarrollo Humano elaboran desde 2010.

A diferencia del Banco Mundial, que fija la pobreza extrema cuando una persona gana como mucho 2.15 dólares al día, el IPM se elabora con indicadores como la falta adecuada de vivienda, saneamiento, electricidad, combustible para cocinar, nutrición y escolarización.

"El IPM 2024 dibuja un panorama aleccionador", señaló el jefe de estadísticas del Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD, Yanchun Zhang, que alerta que de los mil 100 millones de pobres multidimensionales, "455 millones viven en la sombra de conflictos".

"En las naciones asoladas por la guerra, los índices de pobreza son tres veces superiores a los de entornos más pacíficos, y las privaciones a las que se enfrentan las personas -ya sea en materia de nutrición, agua, saneamiento, electricidad o educación- son de tres a cinco veces más graves", señaló la Afp.

"Para los pobres de los países afectados por conflictos, la lucha por las necesidades básicas es una batalla mucho más dura y desesperada", agregó.

En 2023, había más conflictos que en ningún otro tiempo desde la II Guerra Mundial, recuerda el informe.

Las conclusiones de este informe que estudia la situación de 112 países, donde viven 6 mil 300 millones de personas, son que la pobreza afecta más a las zonas rurales (28 por ciento) que a las urbanas (6.6 por ciento); que los jóvenes menores de 18 años están más afectados (27.9 por ciento) que los adultos (13.5) y que la mayoría (83.2 por ciento) de los pobres del mundo vive en el África Subsahariana y el sureste asiático.

Los cinco países con los mayores niveles de pobreza son India (234 millones), Pakistán (93 millones), Etiopía (86 millones), Nigeria (74 millones) y República Democrática de Congo (66 millones).

En América Latina, el 5.8 por ciento de la población -34 millones- sufre pobreza multidimensional. Haití encabeza la lista de la región, con un 41.3 por ciento de la población en pobreza aguda, seguido de Guatemala con el 28.9 por ciento.

Para Sabina Alkire, directora de la Iniciativa de Oxford, las guerras y los conflictos no solo dejan "profundas y duraderas cicatrices en las vidas de muchas maneras", sino que "dificultan la reducción de la pobreza".

"Esto plantea a la comunidad internacional el reto ineludible de centrarse en la reducción de la pobreza y fomentar una paz duradera", señaló en un mensaje a la Afp.

# Corea del Norte prepara 10 mil soldados para sumarlos a tropas rusas: Zelensky

Putin “intenta involucrar a otros participantes en esta guerra”, acusa el mandatario

AFP  
KIEV

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, aseguró el jueves que unos 10 mil soldados de Corea del Norte están siendo preparados para sumarse a las tropas de Rusia y combatir en territorio ucraniano.

“Sabemos que están preparando alrededor de 10 mil soldados de Corea del Norte para enviarlos a luchar contra nosotros”, dijo Zelensky ante mandatarios de la UE, a quienes presentó su “plan para victoria” contra Rusia.

Zelensky dijo que se trata de “fuerzas terrestres” y personal técnico.

De acuerdo con Zelensky, el presidente ruso, Vladimir Putin, “intenta involucrar a otros participantes en esta guerra” por las “graves pérdidas” sufridas por su ejército.

Además, dijo, Putin teme una movilización de tropas en su país, “que sería muy impopular”.

Zelensky aseguró que cuenta con información “de los servicios de inteligencia” ucranianos según la cual oficiales norcoreanos ya es-



▲ El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, ya había afirmado el pasado 13 de octubre que Corea del Norte estaba proporcionando soldados al ejército ruso, aunque no había mencionado números en específico. Foto Efe

tarían en territorio ucraniano ocupado por Rusia.

El presidente ucraniano ya había afirmado el 13 de octubre que Corea del Norte estaba proporcionando sol-

dados al ejército ruso, aunque no había mencionado números.

Un medio de comunicación ucraniano sostuvo recientemente que seis oficiales

norcoreanos murieron durante un ataque ucraniano con misiles cerca de Donetsk, en el este del país.

El ministro de Defensa de Corea del Sur, Kim

Yong-hyun, por su parte, declaró que Seúl consideraba “muy probable que haya habido víctimas entre los oficiales y soldados norcoreanos en Ucrania”.

# Avanza en Rusia proyecto de ley para multar a quienes promuevan la falta voluntaria de hijos

AP  
MOSCÚ

La cámara baja del Parlamento ruso dio el jueves una rápida aprobación inicial a un proyecto de ley que prohíbe la “propaganda” que disuade a la población de tener hijos, la más reciente de una serie de leyes restrictivas a medida que el Kremlin refuerza el control sobre la sociedad en medio de los combates en Ucrania.

La nueva ley, que requiere dos lecturas más en la Duma estatal y la investigación de antecedentes de antecedentes de la cámara alta antes de ser enviada al presidente Vladimir Putin para su aprobación final, penaliza la difusión de información que promueva la falta voluntaria de hijos y la castiga con multas de hasta 5 millones de rublos.

Los defensores de la medida sostienen que los argumentos públicos en contra

de tener hijos son parte de supuestos esfuerzos occidentales para debilitar a Rusia fomentando la disminución de la población.

“Es un elemento de propaganda profesional, parte de una guerra híbrida destinada a reducir la población”, sostuvo Elvira Aitkulova, una de las autoras del proyecto de ley.

Aitkulova explicó que el proyecto de ley tiene como objetivo “limpiar el espacio informativo de

contenido destructivo” y “crear un entorno informativo favorable para nuestras familias”.

“Este es un proyecto de ley estratégico en interés de un futuro fuerte, productivo y saludable”, dijo antes que los legisladores votaran unánimemente para aprobar provisionalmente la propuesta.

El presidente de la Duma estatal, Vyacheslav Volodin, lo describió como parte de los esfuerzos de las au-

toridades para proteger los “valores tradicionales”.

Descartó las advertencias de los críticos del proyecto de ley de que pisoteará la libertad de expresión y afirmó que “estamos defendiendo a los niños, las familias y nuestros valores”.

A medida que la población de Rusia decrece, Putin ha hecho declaraciones a favor de las familias numerosas y el año pasado instó a las mujeres a tener hasta ocho hijos.





# Inicia juicio en Bolivia contra la ex presidenta Añez, acusada de terrorismo

Piden dictar 20 años de prisión para la ex mandataria y Luis Fernando Camacho

AP  
LA PAZ

La justicia boliviana dio inicio el jueves a un juicio contra la ex presidenta interina Jeanine Añez y dos opositores que lideraron las protestas durante la crisis de 2019 que obligó a renunciar al entonces mandatario Evo Morales.

Añez, el ex gobernador de Santa Cruz, Luis Fernando Camacho, y el dirigente opositor Marco Antonio Pumari se sentaron frente al juez tras un fuerte operativo policial de traslado desde las cárceles

en las que se encuentran reclusos para enfrentar el proceso por los presuntos delitos de terrorismo, sedición y conspiración.

La defensa de Añez interpuso un recurso para que el juicio no sea por la vía ordinaria y se realice un proceso de responsabilidades ya que los presuntos delitos cometidos por la ex mandataria se produjeron mientras estaba en funciones, informó el abogado defensor Mario Guillen a *The Associated Press*.

Añez fue detenida en marzo de 2021 y enfrenta nueve procesos. Entre los

más polémicos está el juicio por las 19 muertes ocurridas durante una violenta represión a manifestantes y tiene una sentencia de 10 años de prisión por un caso similar. "Todos deberían ir a un juicio de responsabilidades", explicó Guillen.

Camacho, por su lado, asistió como gobernador e incluso lució la banda que suele usar en actos protocolares pese a que a inicios de año perdió la titularidad del cargo y asumió su vicegobernador, Mario Aguilera.

Camacho y Pumari lideraron las protestas de 2019 que forzaron la renuncia

de Morales tras unas elecciones denunciadas como fraudulentas por la Organización de los Estados Americanos (OEA) en las que el ex mandatario se adjudicó la victoria para un cuarto mandato consecutivo. Las protestas que siguieron a los cuestionados comicios dejaron 37 muertos y tras su dimisión Morales se asiló primero en México y luego en Argentina.

"Fue fraude", dijo la ex mandataria al salir de la cárcel mientras mostraba sus manos esposadas.

Añez y Camacho se han declarado presos po-

líticos del actual gobierno de Luis Arce.

La fiscalía y la parte acusatoria piden 20 años de cárcel para ambos.

El juicio se instaló en medio de la crisis en el gobernante Movimiento al Socialismo (MAS) dividido entre los partidarios de Arce y los de Morales y los fuertes cuestionamientos al Poder Judicial boliviano que ha puesto en duda las elecciones previstas para diciembre para renovar a los altos magistrados.

La justicia boliviana ha sido cuestionada por los organismos internacionales por su falta de independencia.

## Gobierno de Ecuador suspende el cobro de facturas de electricidad por denuncias de altos precios

EFE  
GUAYAQUIL

El gobierno de Ecuador anunció este jueves la suspensión temporal del cobro de las facturas de electricidad correspondientes a septiembre debido a denuncias de ciudadanos que aseguran que el precio del último mes subió, pese a que el país sufre cortes del servicio de aproximadamente 10 horas diarias.

Aquellas quejas se registraron en los últimos días en varias ciudades de Ecuador como Quito y Guayaquil, en donde decenas de personas llegaron hasta las oficinas de las empresas de electricidad para pedir que se revisen los aumentos de los valores que reflejan los recibos.

"Se ha iniciado un proceso de auditoría para revisar estos valores e identificar las posibles anomalías denunciadas por los usuarios", señaló el Ministerio de Energía y Minas en un comunicado.



▲ En las denuncias interpuestas en días recientes, ciudadanos aseguraron que el precio del último mes subió, pese a que el país sufre cortes del servicio de aproximadamente 10 horas diarias. Foto Efe

La cartera de Estado precisó que, debido a esta medida, tampoco se realizarán cortes del servicio de energía eléctrica por falta de pago "hasta que culmine el proceso".

Por otro lado, señaló que los usuarios que ya hayan cancelado el valor del recibo de septiembre, pero que aún así tengan reclamos, podrán realizarlos ante cada una de

las empresas distribuidoras de energía del país.

A inicios de septiembre, el gobierno anunció que asumiría el costo del consumo eléctrico de diciembre,

enero y febrero próximos de los hogares que usen hasta 180 kilovatios en cada uno de los mencionados meses, una medida de "alivio económico" para las familias ecuatorianas, dijo la Presidencia.

El Ejecutivo también ha anunciado medidas de medio y largo plazos para atender la crisis energética, como la contratación de una barcaza de generación de 100 megavatios.

Además, el Ministerio de Energía ha solicitado a las empresas privadas tener activados sus generadores eléctricos a combustible todo el tiempo que sea posible durante el día para reducir la demanda del sistema eléctrico nacional.

La matriz de generación eléctrica de Ecuador está compuesta en más de un 70 por ciento de energía hidroeléctrica, asentada sobre todo en la central Coca-Codo-Sinclair, con mil 500 megavatios de potencia, y en el complejo del río Paute, que alimenta a un conjunto de centrales hidroeléctricas con una potencia en conjunto de mil 757 megavatios.

# “Mi hijo vive mal, yo vivo mal”: madres de manifestantes presos en Venezuela

Se ven obligados a romper los colchones y envolverse en ellos para no pasar frío

AFP  
PARÍS

Comida podrida, poca agua y frío: madres de detenidos tras la controversial reelección del presidente Nicolás Maduro en julio denuncian que sus familiares reciben un trato “inhumano” en Tocuyito, una cárcel de máxima seguridad en el norte de Venezuela.

Y fuera de la prisión las condiciones tampoco son fáciles.

Únicamente las mujeres tienen derecho de visita. En una protesta el miércoles para exigir que los liberen, algunas vestían camisetas blancas estampadas con consignas y el rostro de sus hijos.

“Son inocentes. No son ladrones ni asesinos. Lo único que pedimos es libertad”, dice Mireya González, de 53 años, cuyo hijo Sandro Rodríguez, de 25, lleva más de dos meses encarcelado tras ser detenido en Barquisimeto, ciudad a 200 kilómetros de distancia.



▲ Las manifestaciones que estallaron luego del anuncio de la victoria de Maduro dejaron 27 muertos, entre ellos dos militares, y más de 2 mil 400 detenidos. Foto Afp

Las manifestaciones que estallaron luego del anuncio de la victoria de Maduro dejaron 27 muertos, entre

ellos dos militares, y más de 2 mil 400 detenidos que el propio mandatario izquierdista tilda de “terroristas”.

Muchos fueron trasladados a dos cárceles de máxima seguridad, Tocuyito y Tocuyito, donde

no se mezclan con el resto de la población penitenciaria.

Los presos viven en condiciones “inhumanas” y los familiares no les pueden dar nada, afirma una madre. “Todas somos madres aquí, (venimos) de todo el país”.

En Tocuyito, de 441 detenidos en manifestaciones, “221 tienen alguna patología. No los atienden, les dicen: ‘te cuidaremos cuando estés muriendo’”, asegura González, vocera de un grupo de unas 50 madres que aguardan a las afueras de la prisión.

“No hay agua. Les dan muy poca comida y es mala. Al principio había lombrices. Esta mañana (jueves) el desayuno fue pollo podrido que no pudieron comer”, dice otra madre bajo anonimato.

Un familiar asegura que sólo han recibido un uniforme desde su detención. “No hay sábanas y se ven obligados a romper los colchones y envolverse en ellos para no pasar frío”, describe. Ha habido numerosos “intentos de suicidio”, remarca.

## Familiares de opositores venezolanos detenidos exigen su libertad frente a prisión de Tocuyito

AFP  
PARÍS

Al grito de “¡ni terroristas, ni delincuentes, nuestros muchachos son inocentes!”, alrededor de 50 familiares de los detenidos en las protestas contra la cuestionada reelección de Nicolás Maduro en Venezuela exigieron este miércoles su libertad frente a la cárcel de máxima seguridad Tocuyito en Carabobo (centro-norte).

“Estamos aquí todas las madres -de varios estados del país- (...) Nuestros hijos no son ladrones, no son asesinos, no son matones, no son ningunos terroristas”, dijo Mireya González, de 53 años, portavoz del grupo.

“Todo lo que nosotros pedimos y lo único que nosotros pedimos para nuestros hijos es libertad”, indicó González, madre de Sandro Rodríguez, de 25 años, arrestado hace dos meses en Barquisimeto (oeste) y trasladado al penal de máxima seguridad

que queda a unos 200 kilómetros de distancia.

Tocuyito junto a Tocarón en Aragua son las dos cárceles habilitadas por el gobierno para recluir a los manifestantes, acusados de “terrorismo”, tras las protestas poselectorales que dejaron más de 2 mil 400 detenidos y 27 muertos.

González, como muchas madres, ha tenido que trasladar su dormitorio a un lugar cerca de la prisión para intentar tener información sobre su hijo en medio de las di-

ficultades por la distancia y las restricciones de las autoridades que en muchos casos solo ha permitido una visita.

Las condiciones de detención son “inhumanas”, aseguraron familiares, aunque los manifestantes no están recluidos con la población carcelaria “normal”.

“Tengo un pedido que hacerle a nuestro presidente Nicolás Maduro, quien declaró Feliz Navidad en Venezuela (adelantó la Navidad). Que

les dé la libertad a estos muchachos inocentes”, insistió Yaisleth Petit, cuyo marido Carlos Caripa está encarcelado.

Maduro fue proclamado como relecto para un tercer periodo consecutivo por el Consejo Nacional Electoral, pero sin mostrar hasta ahora el escrutinio detallado de la elección, como establece la ley.

La oposición reivindica, en cambio, el triunfo de su candidato Edmundo González Urrutia, exiliado en España.



*Crisis y derrota del  
pensamiento occidental*  
Jesús Abraham González

*Entre luces y sombras:  
la vida de José Vasconcelos*  
Sergio Ugalde Quintana

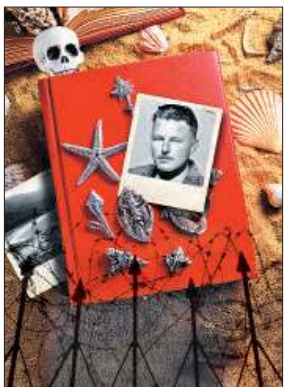
LaJornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 2024  
NÚMERO 1546

# LA MORDIDA: MALCOLM LOWRY EN MÉXICO

*Alberto Rebollo*





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

## LA MORDIDA: MALCOLM LOWRY EN MÉXICO

Hay una obra cumbre de la literatura en lengua inglesa que toca directamente a México: se trata, como bien se sabe, de *Bajo el volcán*, novela que, a su vez, suele ser considerada –y con justicia– como la cúspide literaria del inglés Malcolm Lowry, su autor. No obstante la celebridad de la novela y su creador, muchísimos bienquerientes de la historia del cónsul inglés en tierras mexicanas, en más de un sentido alter ego obvio de Lowry, ignoran que la célebre historia de delirio y éxtasis etílico forma parte de una trilogía que se completa con las novelas *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo* y *La mordida*. De éstas, *Oscuro como la tumba...* ha gozado de relativa difusión, a diferencia de la última, que ha permanecido en un extraño cuasi anonimato, a la sombra de sus predecesoras, sobre todo la primera. La reseña que Alberto Rebollo hace de *La mordida* deja clara la visión de conjunto que Lowry tuvo de México, plasmada incomparablemente en tres fases narrativas.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ José Vasconcelos.

# ENTRE LUCES Y SOMBRAS: LA VIDA DE JOSÉ VASCONCELOS

La biografía de José Vasconcelos (1882-1959), personaje multidimensional, controvertido y polémico en la historia de México, escrita por Rafael Mondragón, *El largo instante del incendio. Ensayo biográfico sobre José Vasconcelos*, es el eje de este artículo que, con acierto, pondera las virtudes y fallos del libro, y comenta los aspectos esenciales de la personalidad y la obra del intelectual y político mexicano. Y afirma: “Se trata, ante todo, de una narración filosófica que persigue una propedéutica del presente para salvarnos de los fantasmas que rondan nuestra historia.”

**Sergio Ugalde Quintana**

RECIENTEMENTE, RAFAEL Mondragón publicó un breve y sustancioso libro sobre el arte de escribir biografías en el siglo XIX. A partir de los trabajos del chileno Miguel Luis Amunátegui, quien escribió en torno a la vida y pensamiento de figuras como Andrés Bello –el famoso gramático y humanista venezolano–, Francisco Bilbao –el inventor del concepto “América Latina”, alumno y contrincante del propio Bello– y Simón Rodríguez –el republicano radical que fundó experimentos pedagógicos en todo el continente y fue maestro de Simón Bolívar–, Mondragón reflexiona sobre la tradición autobiográfica del siglo antepasado.

La forma en que se escribieron esas vidas tenía una clara intención propedéutica: se contaban anécdotas que simbolizaban la unión entre vida, lenguaje y pensamiento de cada uno de los biografiados. Me gustaría recordar un pasaje de la vida de Rodríguez, contado por Amunátegui y analizado por Mondragón: el polémico y provocador pedagogo ofreció una cena al Presidente de la recién fundada República de Bolivia, José Antonio Sucre, y a los integrantes de la élite económica y social de la región. Rodríguez había sido encargado por el propio Sucre para desarrollar un proyecto pedagógico que había despertado varias polémicas y había sido estigmatizado como una escuela para prostitutas, borrachos y mendigos. Debido a su picaresco estilo de vida, Rodríguez no tenía vajilla en su casa. Fue así que decidió com-





▲ José Vasconcelos en su infancia.



**Promovió una expresión artística plástica que fue ejemplo para todo el continente e inundó las paredes de muchos edificios públicos; incitó una idea de maestro y pedagogo heroico, que sale a buscar a sus educandos en plazas, vecindades, barrios pobres, poblaciones rurales encalladas entre montes.**

prar unos utensilios donde servir los alimentos para sus distinguidos invitados. Cuando todos ellos llegaron y vieron la mesa puesta quedaron asqueados y molestos al ver que la cena se les había servido en unas bacinicas. Los invitados se “excusaron” de no probar alimentos y el huésped los conminó a hacerlo dado que lo importante no es donde se sirven las viandas sino el sabor de las mismas. Además, argumentó, eran utensilios nuevos que no habían sido usados.

La anécdota sintetiza de manera muy clara el carácter provocador de este republicano radical del siglo XIX. Hay en esa historia un gesto que debe leerse como un emblema para entender la unión entre vida, ideas y pensamiento en quien fue el maestro de Simón Bolívar. Es muy clara la predilección que Mondragón tiene por los personajes biografiados por Amunátegui. Hay en ellos una experiencia vital que le es simpática: esas figuras son clave en la tradición de un pensamiento y de una actitud radical de las izquierdas en el continente. De Rodríguez ya dimos una muestra. De Bilbao es necesario decir que no sólo fue el inventor del concepto “América Latina”, también fue el mentor de las sociedades mutualistas de artesanos y promotor de las prácticas y las ideas anarquistas en el Cono Sur.

La pregunta, ante este escenario, resulta evidente: ¿por qué Rafael Mondragón, después de escribir un libro sobre el arte de contar las vidas de personajes radicales del siglo XIX, decide redactar una biografía sobre José Vasconcelos, un personaje a todas luces ajeno a su experiencia vital? (*El largo instante del incendio. Ensayo biográfico sobre José Vasconcelos*, El Colegio Nacional, México, 2023). Ya en la primera línea de su libro se manifiesta esa extrañeza: “Dentro de la literatura mexicana, José Vasconcelos es uno de los escritores que más duelen. En este libro quiero hablar de las razones de ese dolor. Demasiadas promesas, pero también fracasos.” Conforme avanza el volumen, Mondragón nos muestra que, en algunos momentos de lucidez, ese personaje perseguido por las sombras que fue Vasconcelos permitió e incitó aspectos luminosos en la cultura mexicana. Los ejemplos son conocidos: promovió una expresión artística plástica que fue ejemplo para todo el continente e inundó

las paredes de muchos edificios públicos; incitó una idea de maestro y pedagogo heroico, que sale a buscar a sus educandos en plazas, vecindades, barrios pobres, poblaciones rurales encalladas entre montes; propició un movimiento de jóvenes entusiastas que impulsaron su campaña presidencial con la esperanza de renovar una Revolución que ya veían degradada. Por eso al final de su libro Mondragón acepta, pese a todas las oscuridades del personaje biografiado, que él mismo, Rafael Mondragón es un vasconcelista:

Sin saberlo, aquel bibliotecario de provincia me convirtió en un vasconcelista. Por eso escribí este libro avergonzado ante la violencia de un hombre que destruyó a las mujeres que lo amaron y apoyaron, y que no supo cuidar los dones que el espíritu humano le pidió desarrollar en su país y su época. También lo escribí agradeciéndole por tantos regalos que me permitieron crecer: una Universidad transida del espíritu de la utopía; libros hermosos que fueron editados bajo su impulso; el fervor de generaciones de maestros que, como él, se convirtieron en profetas sociales y defensores de su comunidad, y también, en ese lugar íntimo de la infancia, el regalo de un enemigo, pálida sombra de ese monstruo extraordinario, debatiéndose en un mundo hecho de ruido y furia, que todavía hoy me recuerda el deber de no caer en la trampa del resentimiento: honrar la vida y sus regalos, aceptar gentilmente el legado de la noche y permitir la avenida de tiempos mejores y distintos al nuestro.

La escritura y la lectura de la vida de Vasconcelos persigue, tal como Rafael lo había destacado en el caso de las biografías de Amunátegui y el siglo XIX, una función terapéutica: repasar una historia para hacerse cargo de ella y al mismo tiempo exorcizarla. Nombrar una vida significa, en este caso, hacerse cargo de sus consecuencias y desprenderse de ellas. Si siguiéramos la reflexión de Mondragón sobre la escritura biográfica en el XIX sería importante identificar entonces las anécdotas y los gestos de la vida de Vasconcelos donde se encuentra de manera intensa la articulación de un legado al mismo tiempo luminoso que sombrío.

## II

ENTRE LOS DISTINTOS gestos que se pueden rastrear en el libro de Rafael Mondragón el primero que llama la atención, y que destaca por su fuerza visual, es el del niño Vasconcelos que, amedrentado por una horda infantil de gringos, en una escuela estadounidense en la frontera con México, acepta la navaja que un compatriota le ofrece para defenderse y detener las golpizas. La violencia fue conjurada con mayor violencia. Los golpes, por supuesto, se detuvieron. También tenemos otro gesto muy potente de Vasconcelos cuando Mondragón nos lo pinta como un personaje atormentado y fuera de sí que persigue, loco de celos, a Elena Arismendi por Estados Unidos. Estos dos primeros gestos pueden verse en consonancia con la prédica de un heroísmo autoritario y violento que caracterizó, según testimonios de sus contemporáneos, el actuar institucional de quien fuera rector de la Universidad Nacional y secretario de Educación Pública. Es el mismo personaje que, después de experimentar la amargura de no haber llegado a gobernar este país, destruye sus ideales y asume un racismo impresentable y un antisemitismo abiertamente pronazi. Este último aspecto, quizá el más oscuro en su vida, se concretó y difundió en la revista *Timón*. Sin embargo,





▲ Elena Arizmendi, 1916. Foto: INEHRM.

VIENE DE LA PÁGINA 3 / ENTRE LUCES Y...

Mondragón no sólo destaca el lado oscuro de su biografiado; también ensalza los gestos positivos de Vasconcelos: una figura que promovió el ideal de un maestro entregado a su comunidad; que enalteció la práctica de la edición y promoción de libros de forma ejemplar; un inquebrantable promotor de revistas; un incansable creador de bibliotecas públicas y personales.

La pregunta es inevitable: ¿cómo salir de esa bruma de sombras en la cual se vio envuelta la trayectoria de José Vasconcelos? Me parece que Rafael Mondragón utiliza tres estrategias para salvarse del agobio y salvar esta vida tumultuosa y tormentosa. La primera estrategia es narrar la trayectoria vital de tres mujeres extraordinarias que acompañaron a este generador de tormentas: Elena Arizmendi, Gabriela Mistral y Silvia Mistral. Arizmendi había estudiado enfermería en San Antonio Texas, donde había entrado en contacto con Francisco I. Madero y su familia. Iniciados los combates de la Revolución Mexicana, Arizmendi increpó a la presidenta de la Cruz Roja de México pues no quería ayudar a los heridos en el conflicto; fue así como convocó a crear un órgano alterno y salir al campo de batalla a socorrer a los heridos. Maderista convencida, creó y fundó la cruz blanca. Vanegas Arroyo difundió un corrido sobre Arizmendi y estampó, en sus pliegos sueltos, la imagen de la enfermera con un par de cananas al pecho. Acusada de insubordinación, buscó un abogado que la defendiera. Así fue como encontró a Vasconcelos. Con él inició un largo y accidentado vínculo profesional y pasional que terminó con la persecución desesperada de Vasconcelos tras ella.

Elena fue promotora del feminismo y una figura clave para entender la defensa de los derechos humanos en el país. La segunda mujer de la que habla Mondragón llegó en junio de 1922 al puerto de Veracruz. Se trataba de una profesora con una intensa actividad pedagógica en comunidades indígenas y en barrios marginales de obreros. Era una autodidacta que había ganado algunos premios literarios, pero que se negaba a publicar sus poemas en un libro. Cuando llegó a México, Gabriela Mistral acababa de pasar por una polémica muy desagradable en su país. La habían nombrado directora de una escuela para señoritas en Santiago de Chile y la contrincante al puesto, una mujer poderosa con muchos vínculos políticos, desató una feroz campaña en su contra. Se dijo que no tenía título universitario y que no había publicado realmente nada. Vasconcelos la invitó al proyecto educativo que realizaba. En esos días, el secretario de educación estaba creando distintas escuelas técnicas en el país. Una de ellas estaba dedicada a la educación de mujeres. A esa escuela le puso por nombre "Gabriela Mistral". El balance que sobre los intelectuales mexicanos hizo la chilena, durante el tiempo que vivió en México, fue muy semejante a lo que veinte años después Pablo Neruda, su compatriota, diría sobre el campo literario y cultural del país. Mistral aseguró que los intelectuales mexicanos no tenían ideales sociales. Neruda aseguró que lo mejor de México eran sus pintores y sus agrónomos. Mistral hizo grandes amigos entre profesores rurales e indígenas. Aquí publicó su primer libro de poemas y dos grandes proyectos educativos: su libro *Lecturas para mujeres* y su otro libro *Lecturas clásicas para niños*.



**Cuando llegó a México, Gabriela Mistral acababa de pasar por una polémica muy desagradable en su país. La habían nombrado directora de una escuela para señoritas en Santiago de Chile y la contrincante al puesto, una mujer poderosa con muchos vínculos políticos, desató una feroz campaña en su contra. Se dijo que no tenía título universitario y que no había publicado realmente nada. Vasconcelos la invitó al proyecto educativo que realizaba.**

La tercera mujer en la que se detiene Mondragón es la anarquista catalana, nacida en Cuba, Hortensia Blanche Pita. Junto con su pareja, el anarquista catalán Ricardo Mestre, se refugió en México en los años cuarenta y fundó la Editorial Minerva, proyecto emblemático para la tradición anarquista en México. Silvia y Ricardo llegaron huyendo de la barbarie fascista de España. En México ella se vio obligada a trabajar en la revista fascista de José Vasconcelos: *Timón*. Con las imágenes de estas tres mujeres, Rafael Mondragón narra oblicuamente la trayectoria de Vasconcelos; ellas son su estrategia para salir de las sombras de este personaje y mostrar las luces que lo rodearon.

Pero Mondragón también desarrolla otra estrategia para salir del mundo sombrío de Vasconcelos: decide leer al polémico rector a partir de las diversas tradiciones de las izquierdas que confluyeron con él en los distintos momentos de su trayectoria política y cultural. Rafael Mondragón resalta, por ejemplo, las figuras de Abraham Arellano, coordinador de la campaña de alfabetización del rector Vasconcelos y anarquista convencido; menciona a Eulalia Guzmán; establece paralelos entre ciertas concepciones de Francisco Bilbao y la noción de Trinidad en el rector; busca acercamientos entre las ideas de José Carlos Mariátegui, el primer marxista latinoamericano, y las concepciones de Vasconcelos sobre el papel de los indígenas y los grupos populares en la Revolución Mexicana; destaca la figura de Carlos Pellicer, joven estudiante, voluntario alfabetizador, que terminó en prisión al lado de José Revueltas en 1922; resalta la figura de la feminista de izquierda Laura Rudy, que llega con Mistral, su pareja desde entonces; subraya la siluetas de los diversos jóvenes vasconcelistas que se unieron al movimiento de la candidatura en 1929: Elvira Vargas, Andrés Henestrosa, Antonieta Rivas Mercado, Bustillo Oro, Mauricio y Vicente Magdaleno, Germán de Campo; en todo este recorrido, Mondragón también resalta la importancia que tuvieron Tolstói y Gandhi para Vasconcelos.

La tercera estrategia para salir de las sombras es destacar las prácticas de lectura que desarrolló el joven provinciano José Vasconcelos cuando llegó a Ciudad de México. Max Stirner y Max Müller son destacados en las primeras páginas. El primero por el universo anarquista; el segundo, por las filosofías orientales que le ofreció a Vasconcelos en sus libros. Müller, hay que decirlo, también fue uno de los responsables de la creación del paradigma sobre lo ario en la filología del siglo XIX. La relación entre filología y racismo es todavía una de las vertientes que habría que detallar más en relación con algunos personajes del Ateneo.

Finalmente, el proceso de narración de la vida de Vasconcelos, con las estrategias para sortear las sombras, desarrolladas por Mondragón, viene acompañado de un constante proceso de actualización de esta vida y de esa trayectoria. Por ejemplo, el cinismo de Vasconcelos que cuenta sus visitas a las prostitutas le recuerda al narrador de esta biografía a su tío borracho, que se vanagloria de sus aventuras en medio de una fiesta. O también los recuerdos de Margit Frenk sobre el ambiente filonazista que permeaba la cultura mexicana en los años cuarenta. Así, este ensayo biográfico es más que un recuento y un recorrido por datos, fechas y situaciones. Se trata, ante todo, de una narración filosófica que persigue una propedéutica del presente para salvarnos de los fantasmas que rondan nuestra historia y nuestro porvenir, pero también para vislumbrar los destellos fulgurantes de un proyecto que todavía anhelamos concretar ●



# CRISIS Y DERROTA DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL

## Entrevista con Emmanuel Todd

El colapso del protestantismo en Estados Unidos y la disminución de la tasa de natalidad en Europa son las fuerzas impulsoras que podrían causar la caída del mundo occidental tal y como lo conocemos, lo que representaría una “fiesta” para la humanidad, comentó desde París Emmanuel Todd en entrevista con *La Jornada*, a propósito de la más reciente traducción de su libro *La derrota de Occidente*.

editado en español bajo el sello editorial Akal, mediante un análisis interdisciplinario que combina la demografía, la sociología y las ciencias políticas, el autor de *La derrota de Occidente* señala la disminución de dicha práctica religiosa como la principal causa del actual estado nihilista de la población occidental, “lo que ha dado lugar a la aparición de ideologías políticas que intentan llenar el vacío dejado por esa doctrina, aunque sin el mismo efecto estabilizador”.

Emmanuel Todd se ha ganado un lugar prominente en el ámbito intelectual a nivel mundial por sus análisis profundos desde la publicación en 1976 de su libro *La caída final*, en el que quince años antes anunció la disolución de la Unión Soviética, que finalmente ocurriría en 1991. El también demógrafo, historiador y sociólogo francés mencionó que “todo el mundo sabe que Ucrania ha perdido la guerra, que Rusia la ganó, y que Occidente será incapaz de cambiar dicha situación”. Destacó que la victoria de Moscú sobre Kiev será una derrota mayor para Washington, “un ridículo que será muy difícil de aceptar psicológica y diplomáticamente”, aunque señaló que paradójicamente Estados Unidos está “habitado a perder guerras”.

A la pregunta sobre el panorama para Rusia en el conflicto en Ucrania en relación con el posible

**Jesús Abraham González**



resultado de las próximas elecciones en Estados Unidos, el demógrafo precisó que para el Kremlin el resultado no tiene importancia. “No creo que si Donald Trump es elegido como presidente la situación mejore.”

Como escribe en su libro, “durante mucho tiempo he buscado alguna forma de coherencia en la política exterior de Trump. He tenido que desistir. Se le acusa de haberse beneficiado del apoyo de Vladimir Putin, pero fue él quien, a partir de diciembre de 2017, comenzó a armar a los ucranios con misiles antitanque Javelin que venían reclamando desde 2014”. Además recalco que Trump, a pesar de ser menos hostil a Putin, tiene una postura sumamente reacia con Irán, por lo que es posible que “arrastre” a Israel a una escalada en el actual conflicto en Medio Oriente, en algo que ya avanzaría a un territorio nuclear. “La diplomacia rusa está basada en la confianza que tienen con sus aliados, este caso Teherán; para Estados Unidos ocurre todo lo contrario, pueden dejar caer a sus aliados si es necesario.”

Sobre el posible desenlace del actual conflicto, el sociólogo mencionó dos posibilidades: que Estados Unidos no acepte la derrota, “lo que conllevaría a tomar riesgo con la entrada de Europa del Este, específicamente de Polonia, y del uso de armas nucleares tácticas”.

La segunda, que es la que él espera, es que la guerra tome un cauce de paz “con la participación activa de Alemania, en el que Europa escape del control de Estados Unidos. La clave del fin de la guerra es la reconciliación entre Alemania y Rusia”.

Desde la publicación de su libro *Después del imperio* (2001), Todd ya ofrecía un análisis de cómo Estados Unidos pretendía enmascarar su declive mediante una actividad militar “teatral” dirigida contra países como Irak y Afganistán bajo la supuesta bandera de la lucha contra el terrorismo.

En ese sentido, recordó que Estados Unidos se volvió un “sistema depredador” que vive del trabajo del mundo externo. “Hay un déficit exterior estadounidense que tiene que ver con la idea de que el dólar se ha vuelto la moneda central del mundo, lo cual está vinculado a que Estados Unidos es la potencia militar central. Pero Rusia puede llegar a romper dicho sistema.”

Para realizar el análisis de la situación actual, el autor fue al fondo de la estructura social de Estados Unidos para comprender la debilidad del propio país y encontró que su PIB está constituido por profesiones como abogados, médicos sobrepagados, labores de servicio, pero tiene una debilidad industrial y una frágil capacidad para producir ingenieros, lo cual, considerando la lógica de la economía mundial, lo pone frente a una clara desventaja frente a países como China. A esto debe sumarse el impacto que tiene la caída del protestantismo en la dinámica educativa estadounidense, mencionó Todd. “El ascenso histórico de ese país estuvo vinculado a dicha práctica religiosa por sus códigos morales, además de que su práctica imponía una educación primaria obligatoria para leer los textos sagrados, lo que creaba una población más ‘eficaz’ en términos educativos”.

Al contrario de lo que ocurre en Estados Unidos, la estabilidad que actualmente tiene Rusia está muy relacionada con su organización familiar. “Mi verdadera especialidad como historiador es el análisis de la estructura familiar de diversos países del mundo. La estructura familiar del mundo angloamericano es nuclear, muy individualista, sin un marco religioso definido, con un liberalismo muy débil”, concluyó ●

# LA VOZ DEL MAR: MANUEL GARCÍA MÚSICA Y CANTO DESDE CHILE



▲ Manuel García. Imagen de la portada del disco *El caminante*.

En esta entrevista, el cantante y compositor chileno Manuel García (Arica, Chile, 1970) navega en los orígenes geográficos y biográficos de su vínculo con la música. También elabora pensamientos sobre los colores en su arte y el papel que ocupa Arica, su ciudad natal, en su manera de vivir.

## Entrevista con Manuel García

Manuel García (Arica, 1970) concluye su sesión de ensayo en una casona del barrio de Coyoacán, Ciudad de México. Allí charla con *La Jornada Semanal* y la conversación, mediante magia y memoria, súbitamente emana un olor a sal, desierto y embarcaciones pesqueras, como si las palabras hicieran una peculiar alquimia: aquí, el hogar de la infancia; allá, un circo arribando al pueblo, y la voz dulcísima de Judy Collins, en un vinilo, reprochando que “esa no es manera de decir adiós”. A continuación, las reflexiones de este músico heredero del talento de Violeta Parra y Víctor Jara.

### El pez nuestro de cada día

–Hoy en día, ¿a usted qué le dice el mar de Arica?

–A causa de esa evocación del mar cuando fui niño, he buscado hacerme de una cabañita muy modesta cerca del océano Pacífico. Cincuenta años es una edad curiosa y uno mira realísticamente hacia el porvenir: sabes que mueren amigos y familiares. Es especial lo que me preguntas porque de ahí viene ese realismo hacia el futuro, pero también esa evocación profunda: la voz del mar es superimportante para mí. Y la he buscado. A pesar de estar en Santiago de Chile, ahí llegué hasta el mar porque de allí venía un canto que no sólo era la voz del mar, sino del pescador y de quien vende el pescado.

“Hacia los cerros y al desierto se instaló la gente que venía del sur de Chile a buscar expectativas en la frontera con Perú y Bolivia. Allí se generaba bastante industria automotriz y oportunidades que Salvador Allende quiso otorgar y las cuales,

después, la dictadura omitió”, reflexiona el trovador y continúa con el dibujo de los mapas emocionales de Arica, ciudad del norte chileno: “Es un lugar identitariamente muy poderoso. Pareciera que allí no hay nada porque es un desierto, pero está la cultura andina, la frontera con Perú y Bolivia, los valles interiores y el pez nuestro de cada día. ¡Esa es la historia de ese mar!”

“Mi padre fue un portal”

–¿Qué le dicen estos versos que su padre cantaba cuando usted fue niño?: “A los bosques yo me interno/ A echar mis penas llorando/ Y los bosques me contestan/ Lo que has hecho estás pagando.” ¿Cómo se crece escuchando eso, sumándole la música de Bob Dylan, Leonard Cohen y Joan Báez que su papá llevaba en discos al hogar familiar?

–Era un canto profundo andino muy importante para nosotros. Muchas gracias por estas preguntas, que quede consignado: has leído, has estudiado y te sensibilizaste. ¡Me estás preguntando cosas muy importantes para mí! En la profundidad de esos cantos andinos se halla conectada la misma profundidad de Leonard Cohen cantando “Hey, That’s No Way To Say Goodbye”. Eso ya sonaba en mi casa a través de la voz hermosa de Judy Collins. Mi papá vibraba tanto con la música que a nuestro domicilio llegaban muchas personas que él conocía en su parranda y, entre ellos, gente andina muy maltratada por una dictadura que, hasta hoy, jamás ha reconocido a esas culturas en su aporte para la humanidad. Mi padre fue un portal. Él vibraba con el canto y la guitarra, y eso pasó a ser una tradición familiar que heredé a mis hijos, sin quererlo. Ese canto que tú leíste me conmovió de niño y me hizo acercarme a la música. ¡Uno no es más que un barquito de papel navegando en el mar! Las aguas que te conducen son las intenciones de la gente que te precede.





## La abuela Gumersinda

–“Se canta lo que se pierde”, dijo Antonio Machado. ¿Cuáles pérdidas hay en su biografía como para haber sostenido la guitarra y abrazar el canto como oficio?

–Hay una pérdida muy grande: sentir extraviada a tu comunidad en sus ilusiones y sueños. La gente, al no tener oportunidades, se frustra... y cuando se frustra, se amarga... se violenta... y rompe cosas, golpea, mata a personas o se abandona. Las violencias intrafamiliares, los suicidios, la desazón, la amargura y la tristeza se veían muchísimo en el lugar donde me crié. Para un niño eso es una pérdida enorme: sentir que, cuando sales a jugar, alguien golpea a su esposa o a sus hijos en la casa de al lado.

–Usted es uno cuando compone música, al ensayar, al grabar en un estudio o al subirse a un escenario; pero, ¿cuál es su mirada acerca del mundo cuando sale a la calle a comprar pan o cuando se sube al Metro? Le interrogo, en sí, por la vida.

–Recién hablamos de las pérdidas cuando uno es niño. ¿Qué te queda ante las ilusiones extraviadas de tu comunidad? Un libro, la música o un rincón limpio. Yo solía barrer mi espacio, abría mi cuaderno y dibujaba. Ahí me instalaba y, entonces, el mundo se volvió algo muy interior: lectura y música. Salir al mundo a entregar tu canto proviene de una parte histriónica propia de mi abuela Gumersinda Collao Collao. Ella, cuando el circo iba al pueblo, me decía: “Manolito, si yo hubiese podido, ¡me habría ido con esa gente!” Fue una abuelita de conversaciones, de canto, de chistes, ¡lo que no sabía, lo inventaba!

El creador de discos como *Retrato iluminado* o *Harmony Lane*, entre otros, cierra sus ojos, mecal en mano, y expresa: “Debo cuidar mucho esa intimidad mía. Entre más me recibe el público, eso alimenta más a mi mundo interior y me quedo muy tranquilo. Yo salgo a comprar el pan en chancletas, con el peor de los pantalones... Cuando hago el aseo en casa, a veces me pongo una especie de calzoncillo en la cabeza y me amarro los rulos. Me gusta mucho tener mi ranchito ordenado, eso me nació en la infancia: la carencia nos traía la oportunidad de preocuparnos por nuestro entorno. Salgo mucho a la calle, en ocasiones porque quiero comprarme un disco o descubrir una librería, y la gente me habla. Agradezco esa contención que el público te da, eso para mí es la comunidad.”



**Es un lugar  
identitariamente muy  
poderoso. Pareciera que  
allí no hay nada porque  
es un desierto, pero está  
la cultura andina, la  
frontera con Perú y  
Bolivia, los valles  
interiores y el pez nuestro  
de cada día. ¡Esa es la  
historia de ese mar!**

## Los poderes de la magia

–¿Cómo puede describir esos cinco o diez minutos en que el artista se cree Dios porque creó algo que, aparentemente, no existía en el mundo?

–Jorge Luis Borges y Silvio Rodríguez refrendarían eso, imaginando a Dios como un viejo vagabundo o como un niño que juega. Creo que hay una comunicación con Dios, el todo o una energía cuando la existencia es coincidente con cosas mágicas. Mi timidez se rompe en función de la magia: imagina a un niño llegando a un cumpleaños, en una esquina, seducido por los colores, la música y una piñata. Después, no se da cuenta cuándo ya está metido totalmente en la fiesta y llega feliz a su casa. Pensó que era tímido, pero tuvo diez amigos en una cofradía mágica mientras partían la piñata. Soy eso: muy tímido; sin embargo, me seducen muchas cosas mágicas.

–En su proceso artístico, ¿qué papel juega la técnica? ¿Hay un disfrute en ese ámbito?

–La técnica te desafía, pero también te regala cosas. Quitaba tiempo y frustra porque te enfrenta a tus limitaciones, aunque mediante ella se genera un paso nuevo y se avanza. Soy muy metódico y disciplinado. Trabajo mucho todos los días: abarco el área vocal, la lectura, cosas que te sensibilizan, el estudio y la investigación. Y, en medio,

la práctica cruda y dura de estar con la guitarra para recorrerla de la manera más limpia y más musicalmente posible. Al igual que una bailarina, necesitas mucho músculo y esfuerzo para pisar un acorde con gracia. Estoy muy contento porque me vinculé a la familia García Ayala. Ellos son de Paracho, Michoacán: Abel García López, su esposa Verónica Ayala, y su hijo Abel García Ayala, para mí... ¡el mejor guitarrista, y he visto varios! ¡Paracho es mi nuevo templo y un lugar para aprender!

## Una voz, una calma

CHARLANDO ACERCA de genios de la guitarra, Manuel García evoca a uno de los referentes latinoamericanos en la modalidad eléctrica de dicho instrumento: Luis Alberto Spinetta. Con voz suave, como un rayo de sol en invierno, nuestro entrevistado comienza a cantar “Bajan”, uno de los temas musicales más emblemáticos del ya mencionado roquero argentino:

–Esa canción para mí es muy especial. Inicia y me saca del mundo... llevándome a otro lugar: allí a donde va un niño frágil cuando descubre que la música es un templo invisible, pero que ahí está y puede refugiarse en él. Es un tema supermístico: “Tengo tiempo para saber si lo que sueño concluye en algo...”

–¿Con cuáles colores vincula a la música que usted compone?

–Creo que, por etapas, me he movido por distintos colores. He ido a lo ocre, pero también he tenido etapas donde brillaron más el rojo, el azul y el amarillo, básicamente en rocanrol. La guitarra eléctrica tiende a ser el amarillo, el bajo es azul y la batería puede ser verde. En la guitarra, el color siempre será más madera, café oscuro, enriquecido con destellos de matices vivos, es decir, el canto de los pájaros: amarillo fuerte ligado a un tucán o un colibrí. También el sinsonte que, sin color, finalmente alcanza colorido a través de su voz y eso es la trova.

–Escucho su voz al interpretar temas musicales y la asocio con la vibración vocal de quien canta una nana para dormir a un niño. ¿Hay algo de arrullo y calma en ese instrumento suyo?

–A ver, compañero [silencio]. Me demoro porque me dejas pensando un rato y a mí me gusta disfrutar los pensamientos. *Wildflowers*, de Judy Collins, se hallaba entre los discos que mi papá llevaba a la casa. Un disco precioso. Yo reproducía ese disco y sentía que Judy Collins me cantaba como una nana que sana de todas las dolencias que me preguntaste al principio. Tiene una voz superlinda y alta, y yo comencé a cantar con ella esas canciones, luego mi voz se transformó en una voz muy femenina, alta y colocada. Reconozco que, cuando canto, en el fondo estoy imitando esa voz que me calmaba.

## Silvio y un retorno

–Si pudiera regresar a ese mar de la infancia en Arica, junto al niño que usted fue y también al lado de sus hijos: Emilio, Santiago y Luciano, ¿qué recomendaciones les daría?

–Primero, cantaría un tema de Silvio Rodríguez, “Generaciones”, el cual trata de un viejo y de un niño jugando en el mar. Después les diría que sigan la voz del mar, de ahí venimos. En la Biblia dicen que vinimos del polvo de la tierra y allí volveremos. Por el contrario, afirmo que vinimos del mar y al mar volveremos ●





▲ Malcolm Lowry, 1946.

# LA MORDIDA:

Sin duda Malcolm Lowry (1909-1957) es un escritor especialmente querido y leído en México. El autor escribió tres novelas ambientadas en nuestro país, a saber, la muy famosa y compleja *Bajo el volcán*, *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo*, y *La mordida*, cuya trama y paralelismos con la vida del novelista inglés son el objeto de este espléndido artículo.

**Alberto Rebollo**

## *Un ser alucinado in* **Juan Tovar**

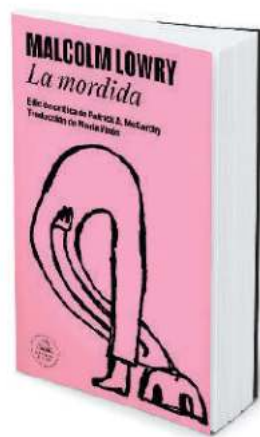
Malcolm Lowry nació en Chesire, Inglaterra, el 28 de julio de 1909, hijo de un magnate algodonero y nieto, en línea materna, de un capitán marino noruego. Ganó sus primeras glorias como deportista juvenil, llegando a conseguir algún campeonato de golf. A los diecisiete años, sintiendo que su alma se enmohecía, quiso “llevarla al mar a restregar” y se hizo grumete de la marina mercante. De esa experiencia salió alcohólico y escritor; esto es, hecho el hombre que iba a ser. En uno de sus poemas se compara con el Redburn de Melville, otro que aprendió del mar los abismos del alma humana y el “negro aborrecimiento” que sólo el vicio hace soportable y sólo el arte transmuta en lucidez.

Lowry estudió todavía en Cambridge, como había prometido a su padre, y se graduó con honores. Su tesis fue el diario que llevara en alta mar, de donde surgiría también su novela *Ultramarina* (1933). Poco después de publicar este primer libro, Lowry inicia el peregrinaje que será su vida adulta. España, Francia, Nueva York, Hollywood, México, Canadá, son otras tantas estaciones en ese “viaje que nunca termina” que Lowry quiso plasmar en un vasto ciclo narrativo de trazo dantesco: infierno, purgatorio, paraíso. Se ha dicho que, como la mayoría de los



# MALCOLM LOWRY EN MÉXICO

*La música te hacía sentir que eras el gran protagonista, que de hecho lo era, de algo nunca antes soñado, una obra de arte tan inconcebible que no podría ser escrita.*  
*La mordida, Malcolm Lowry*



Cuando la muerte lo sorprendió, en junio de 1957, el escritor inglés Malcolm Lowry se encontraba trabajando en varias novelas simultáneamente. Una de las más avanzadas era la que había titulado *La mordida*, así tal cual, en español. Por fortuna su segunda esposa, Margerie Bonner, conservó cuatro borradores que permanecen en la Sección de Colecciones Especiales de la Biblioteca de la Universidad de Vancouver. A partir de estos archivos, el catedrático estadounidense Patrick A. McCarthy llevó a cabo la pesada y compleja labor de ensamblar una edición crítica que fue publicada por la Universidad de Georgia en 1996. Este año fue publicada en México por Penguin Random House con una excelente traducción de María Vinós. Esta novela es muy valiosa porque forma parte de la trilogía que el autor ambientó en México: *Bajo el volcán*, *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo* (en adelante solamente *Oscuro...*) y *La mordida*.

Cabe recordar que el autor, nacido en 1909, llegó por primera vez a México el Día de Muertos de 1936 a bordo del *S.S. Pennsylvania*, proveniente de Los Ángeles con su primera esposa Jan Gabriel. Desembarcaron en Acapulco y allí conoció el mezcal, las playas y un poco de cultura mexicana. Luego partieron a Cuernavaca, donde se enamoró de las cantinas y del misticismo del México profundo. Escribió un cuento que llamó “Bajo el volcán”, germen de la novela que publicaría más tarde. Pero su estancia resultó desastrosa: se dedicó a recorrer burdeles y su mujer lo empezó a engañar. Ella pronto lo dejó y se fue de vuelta a Los Ángeles. Entonces él tomó un tren a Oaxaca con la intención de comprobar que allá se producía el mejor mezcal de México. A los pocos días de haber llegado, en la cantina La Covadonga, conoció a quien sería su mejor amigo, Juan Fernando Márquez. Poco después fue encarcelado bajo sospecha de ser un espía comunista. Al quedar en libertad decidió que sería mejor regresar a Ciudad de México. Su visa vencía justo el 18 de marzo de 1938, pero dada su forma tan disoluta de vivir y sus constantes depresiones, lo pasó por alto y salió del país hasta el 27 de junio. Poco tiempo después, Lowry conoció a Margerie Bonner en Los Ángeles, se enamoró de ella y se fueron a vivir a Canadá. Regresó a México en 1945, en compañía de su mujer, con la intención

/PASA A LA PÁGINA 34

## Immerso en el mundo mexicano

lectores de la *Comedia*, nunca pasó del infierno, y la observación no carece de justicia.

Su obra, o lo que de ella alcanzó a realizar, comprende claros cantos de purgación e incluso aproximaciones al éxtasis; pero si hay tal cosa como un escritor de un solo libro, ése es él y el libro, desde luego, *Bajo el volcán* (1947), memorable visión infernal configurada con arte impecable y con doliente amor en el mundo mexicano.

No hay, en este libro de extranjero, el observador que conserva su distancia, sino el ser alucinado inmerso en la vivencia del paisaje, de la gente, en la extrañeza de irse reconociendo allí, en la barbarie, como Cristo a la hora de la verdad. Peregrino en la tierra, girando siempre en el círculo vicioso del alcohol, Lowry contempla, en el espejo de su propia destrucción, la condena de un mundo destruido por sus hijos; el infierno interior encuentra su correlato objetivo y “nace una terrible belleza”: una poesía despiadada y amorosa que acepta la atrocidad de la existencia y en esa aceptación descubre su esperanza sin esperanza, su alegría.

Diez años sobrevivió Lowry al “desastre del éxito” que su obra maestra le trajo. Todo el tiempo siguió trabajando, cada vez más dueño de sus recursos, cada vez más minucioso y exigente. En su último



año de vida, ya de nuevo en Inglaterra, reescribe *Ultramarina*. El 27 de junio de 1957 muere ahogado en el sueño, dejando por fruto de sus vigiliadas una selva de manuscritos que ediciones póstumas van desbrozando: *Escúchanos, Señor, desde el cielo donde moras*, *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo*, *Ghostkeeper*, *Lunar Caustic*, *October Ferry to Gabriola*...

Al margen de su proyecto narrativo, Lowry fue escribiendo un libro de poemas que tampoco llegó a terminar: *El faro invita a la tormenta*. Una cuarta parte del material integra los *Selected*

*Poems* (1962), compilados por Earle Birney, que en su introducción destaca el valor testimonial de los versos lowrianos: allí, dice, es donde el autor muestra sin artificio su “rostro desnudo y descarnado”. Alguna apreciación de este tipo parecería necesaria para encarar a Lowry como poeta lírico y disculpar, justamente, su falta de artificio, o más bien su impericia al manejarlo. Gran poeta de la prosa, anda a tientas en el verso: acumula imágenes, sobrecarga ideas, noveliza, desentona. La complejidad es la misma de la prosa; se echa de menos la nitidez y, a veces, la consecuencia. En otras palabras, y para dar un viso más alegre al rostro sentenciado, cuando Lowry se suelta a cantar vemos al creador a la altura de su humanidad, “perfectamente borracho”.

Una poesía de esta índole puede traducirse al pie de la letra, como documento no del todo inteligible, o puede tomarse como punto de partida hacia un texto más propiamente poemático. Ambas cosas se han hecho; [la presente versión de “Para *Bajo el volcán*” propone] una tercera vía. He tratado de seguir en buen castellano la corriente de la conciencia del poeta, el hilo de su embriaguez, la sintaxis de su espíritu tortuoso y entrañable, que a fuerza de obsesión se adentra en mares ignotos y algo, al cabo, saca en claro ●

VIENE DE LA PÁGINA 33 / LA MORDIDA...

de preparar un prólogo que testimoniara su simpatía hacia el país y corregir palabras en español que aparecen en *Bajo el volcán*. Arribaron a Ciudad de México el 12 de diciembre y el autor empezó a escribir *Oscuro...* e, inmediatamente después, *La mordida*. De hecho ambas novelas están basadas en sus diarios de viaje.

## La deportación

LA HISTORIA DE *La mordida* inicia en marzo de 1946, cuando Sigbjorn Wilderness (*alter ego* de Lowry) y Primrose (de Margerie), salen en autobús de Cuernavaca a Acapulco haciendo escala en Taxco, Iguala y Chilpancingo, entre otras poblaciones. Al llegar a su destino, Sigbjorn Wilderness recuerda cuando, ocho años atrás había, estado en la cantina La Bohemia del centro de Acapulco y en la cual había probado su primer mezcal:

Estaba pensando en el día de su llegada por primera vez a México el Día de Muertos de 1936. Las mariposas llegaban a saludar al *Pennsylvania* mientras el barco esperaba afuera de la bahía. Al cruzar la aduana puso a tiempo su reloj y luego, el primer trago, en donde todo comenzó... su primer mezcal había sido al día siguiente en este mismo bar, luego de haber regresado de nadar en Hornos. ¡Oh, cuántas memorias había de entonces! Su deambular, los delirios, los desencuentros, todas las tonterías de la juventud y el Hotel Miramar.<sup>1</sup>

Se hospedan en el Hotel Quinta Eugenia, ubicado en Caleta, en donde ambos protagonistas se sienten muy felices, beben y nadan a diario. “Caleta era lo único que, para él, justificaba la existencia de Acapulco.” Por aquellos años el puerto contaba con apenas unos 20 mil habitantes, nada en comparación con los casi 800 mil de hoy en día. De pronto a Sigbjorn le vienen memorias de cuando intentó suicidarse nadando mar adentro:

Iban caminando por donde Gilda lo había reprendido luego de su incursión suicida en el mar. Aquella vez, para colmo de males, una barracuda lo atacó y había tenido que luchar contra ella. Pero en realidad el pez lo había salvado porque fue el combate mismo lo que le devolvió las ganas de vivir, aunque fuera sólo para beber una copa más.

Menciona mucho a su amigo Juan Fernando Márquez, quien lo había llamado “hacedor de tragedias” y quien, se acababa de enterar, había sido asesinado a tiros en una cantina, justo como el Cónsul, su personaje principal de *Bajo el volcán*. De hecho, el asesinato de Juan Fernando es el tema medular de *Oscuro...*, su novela inmediata anterior.

Pocos días después, unos agentes del departamento de migración llegan hasta su hotel para exigirle a gritos que pague una multa de cincuenta pesos (unos diez dólares estadounidenses de entonces), que había dejado sin pagar desde que salió del país en 1938. Uno de los oficiales le exige incluso que entregue su reloj como prenda de que pagará la multa. El procedimiento es tan desaseado que incluso confunden a Primrose (Margerie) con Ruth (Jan), la primera esposa de Sigbjorn (Lowry).

Luego los obligan a acudir a las oficinas de migración, donde les solicitan sus pasaportes, pero los habían dejado en Cuernavaca. Les dan tres días



▲ Día de muertos, Ciudad de México, 1950. Foto: Fototeca Nacional-INAH.

para que los obtengan, pero sin que abandonen el hotel. Ante el temor de que Sigbjorn sea detenido, deciden que sea Primrose quien vaya por los papeles y, de paso, busque entrevistarse con los cónsules británico e inglés en Ciudad de México. Ella hace el viaje pero lo único que obtiene es una promesa de ayuda por parte del vicecónsul estadounidense. Irónicamente, en la Quinta Eugenia una señora le sugiere a Sigbjorn: “¿Por qué no escribes una historia sobre un cónsul británico?”

Cuando Primrose regresa a Acapulco los oficiales los obligan a presentarse todos los días a la Oficina de Migración, en donde los mantienen sentados por horas sin darles ninguna respuesta concreta. La segunda guerra mundial tenía apenas unos meses de haber concluido y en las paredes todavía hay pósters con el águila mexicana devorando a la suástica nazi.

Todo el tiempo hay una sensación de angustia, temor y depresión. El personaje se hunde en su alcoholismo e incluso llega a pensar nuevamente en el suicidio. Le dan ganas de huir pero teme que le apliquen la “ley fuga”. Le reza a la Virgen de Guadalupe, a la Virgen de los que No Tienen a Nadie (La Soledad), al Santo Patrono de las Causas Difíciles y Desesperadas (San Judas Tadeo), a su amigo Juan Fernando y a todos los santos posibles. Recuerda su encierro en la cárcel de Oaxaca y, en fin, sufre una terrible tortura psicológica.

Callada pero firmemente se la había pasado bebiendo toda la noche en la oscuridad. Ni siquiera en su libro acerca del alcohol había Sigbjorn imaginado nada tan terrible como esto. Estos sentimientos no estaban en el libro. De alguna forma parecía total y completamente dominado por el alcohol. Ya no estaba bebiendo medio litro de ron al día sino casi dos litros. Tenía constantes delirios, caminando o durmiendo, justo debajo de la superficie de su mente. Había visiones medio formadas por todas partes, alucinaciones, escuchaba voces.

Después de casi tres semanas de calvario, finalmente les piden que se presenten en Ciudad de México a finales de abril. Llegan a la Secretaría de Gobernación sobre la avenida Bucareli en donde, de igual manera, los hacen acudir diariamente

sin darles ninguna respuesta definitiva. “Bucareli era la prisión más temida: se decía que, de aquel que entraba allí, nada se volvía a saber.” En las paredes hay cuadros del presidente Manuel Ávila Camacho. Entonces les exigen una fianza de mil pesos para su repatriación. Luego de mucho insistir, cuando le permiten ver su expediente, lo único que dice es: “Borracho, borracho, borracho.”

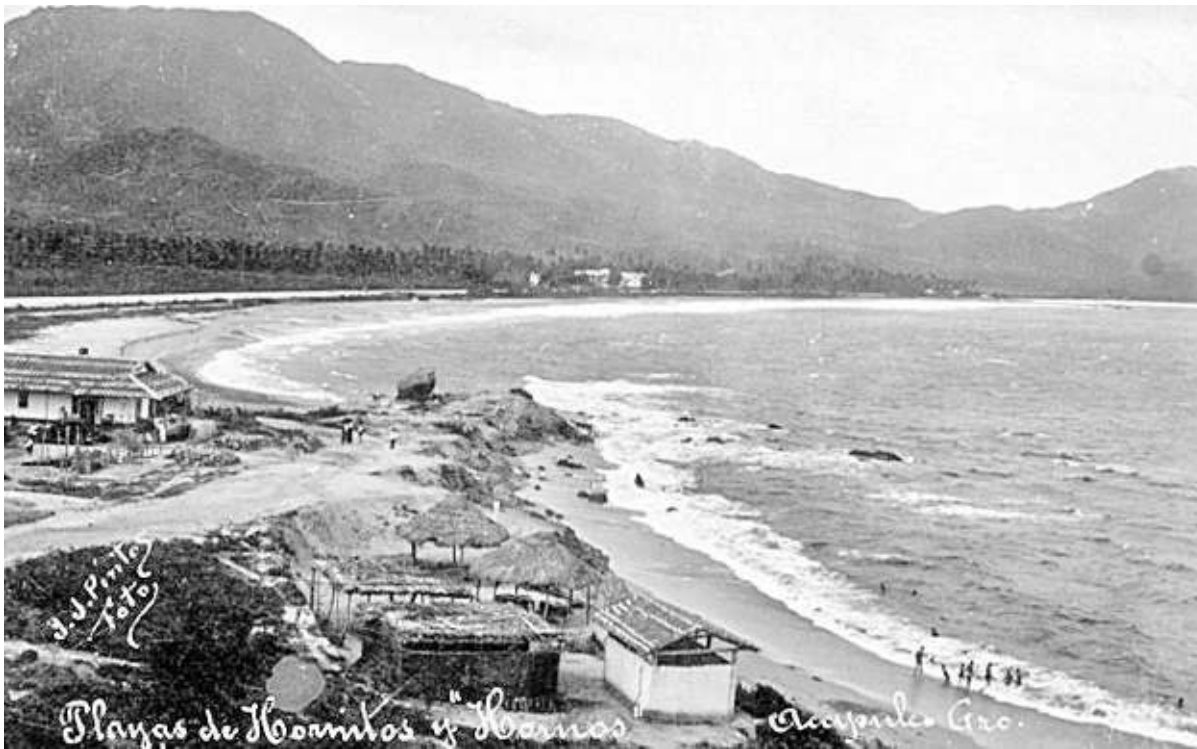
A fin de cuentas los citan para el 2 de mayo con todo y su equipaje para conducirlos a Nuevo Laredo. Dos oficiales armados los acompañan a bordo de un tren hasta la frontera. Luego de otras tantas vicisitudes, al fin les permiten cruzar el puente, no sin antes obligarlos a firmar un documento de expulsión, cuando siempre se les había asegurado que no serían deportados. Irónicamente, en las calles hay letreros que decían: *¡México por la libertad!* Todo termina del lado estadounidense, en medio de un místico eclipse total de luna, con la siguiente despedida:

Separados por el Río Grande, por los siglos, por la eternidad, estaba el viejo México: grande, oscuro, católico, y misterioso, al cual, quizás, nunca podrían regresar. ¿Pero qué era México? ¿Por qué era tan terrible la sensación de no poder regresar?

En síntesis, la novela narra la anécdota de la deportación injusta de los Wilderness a Estados Unidos por no haber entendido que debían haber pagado un soborno o, como se dice coloquialmente, “una mordida”. Sin embargo, en un plano más profundo, la novela trata también de la imposibilidad de escapar del pasado y del proceso creativo del escritor en relación con el alcohol:

Sigbjorn creía escuchar una voz que le decía: con una mala cruda tus pensamientos son a menudo increíblemente brillantes pero no los puedes escribir porque no te crees capaz de hacer una sola cosa constructiva en ese estado, ya no digamos lo que tu más elevado espíritu quisiera. Y esa es una de las decepciones más fatales de la bebida: si tomaras un trago te volverían las ganas de escribir, pero el estado posterior de ese hombre sería peor que el inicial y si empiezas a poner por escrito tus pensamientos otra vez eso significa que estás superando la cruda, por lo





▲ Tarjeta postal con la imagen de una playa con turistas en Acapulco, 1945. Foto: Fototeca Nacional.

## Para Bajo el volcán Malcolm Lowry

Un limón muerto: vieja de rebozo agazapada en el frío.

Un blanco pilón de sal y las moscas sobrevuelan la mesa anaranjada, lluvia, lluvia, un peón se rasca y una pluma rasca escribiendo palabras encorvadas. Guerra. Y afuera los tranvías de cuello roto y de pronto la imagen rota de una muchacha de Hoboken,

una tortuga volcada agonizando en la puerta del restaurante de mariscos, hilos de sangre en su hocico y en el piso blanco: lista para el ternedos de mañana.

No habrá mañana, el mañana se acabó.

Trébol y el olor a pino y la hierba espesa, y mole de guajolote e Inglaterra

de repente, memoria del hogar, pero entonces los mariachis, discordantes, pues el ave picuda del maguey anda volando, el mesero porta un plato negro desbordante de emoción, la cara del peón es una masa corrupta.

Descartamos la horripilación del clima aquí en la tierra funesta del sepultado a medias donde vivimos con Canuto, el reloj de sol

y el huachinango,

el leproso, el rastrero, juntos en la torre verde,

y al ocaso tocamos en la flauta mundial y la guitarra la canción, la canción de la eterna espera de Canuto, el daño de mi espera, la flauta de mi llanto, pretendiente del vacío que basquea

y la raíz inencarnable

y afuera la lluvia rastrera 0cala en el tren, cala,

sólo la ausencia duerme ahora en mi alma donde pasearon tigres limonada astrosos leprosos verdes

licores peras pimientos morrones y Leopardis embalsamados;

y el sonido del tren y la lluvia en el sien...

¡Tan lejos del granero y el campo y el caminito esta pira de Bierce y trampolín de Hart Crane!

La muerte tan lejos de casa y mujer

Temo. Y recé por mi vida enferma...

La churriguesca, tropical y compleja belleza de México es esencialmente católica, y sin embargo la belleza y la pasión de esa fe lo envolvía en su misterio. Quizás era su inocencia lo que lo identificaba con el país. Piense en los calculadores que son los protestantes. Era como si no compartieran el mismo Dios, ya no digamos la misma iglesia. Y sin embargo quizás haya un solo Dios ●

### Notas

1. El Hotel Miramar está inspirado en el Hotel El Mirador, ubicado en La Quebrada.
2. Lowry utiliza este nombre ficticio alternativo para referirse a *Bajo el volcán*, sólo que está abreviando, el título completo es: *El valle de la sombra de la muerte*, que por cierto es un versículo del Salmo XXIII.
3. Al tratarse de un borrador, a veces Lowry olvida sustituir *El Volcán* por *El Valle*.

que, para ese momento los pensamientos ya no son buenos. Los pensamientos brillantes y locos con toda su inspiración se han ido.

Pero la parte más interesante es cuando el escritor tiene la sensación de que no es él quien está escribiendo realmente, sino que es sólo un personaje destinado a cumplir los oscuros propósitos de un novelista divino (o demoníaco):

En Tierra Colorada, donde su autobús paró por 15 minutos, bajan dos amigos que caminan juntos, perfectamente erguidos y se introducen en la cantina más cercana. Sigbjorn los miró: todo era tan similar a una escena de *El Valle*<sup>2</sup> como para sentir terror. De pronto un sentimiento de pánico se apoderó de él, inexplicable y proveniente de Dios sabe dónde. En ocasiones le eran permitidos tales atisbos para recordarle que era un creador. Pero en el caso de su estancia en México, era como si (aunque no había sido consciente de ello hasta ahora), él fuera el personaje conducido para cumplir con los propósitos de algún otro novelista en una inimaginable novela que aún no existía.

Esta sensación le viene a Sigbjorn debido a que en su novela anterior, *El valle (El volcán)*, había tomado como modelo de la casa donde su mujer lo engaña, una vivienda en la calle Humboldt que tenía en su fachada una torre en cada extremo y cuando los Wilderness (Lowry y Margerie) llegan a Cuernavaca, resulta que toman en renta precisamente esta casa. Es por ello que, de alguna manera, Sigbjorn se encuentra viviendo dentro de su propia obra y sin poder escapar. Por si fuera poco, varios eventos significativos ocurren allí: aunque no aparece en *La mordida*, Lowry intentó suicidarse cortándose las venas cuando las editoriales rechazaron publicar *Bajo el volcán*. Tanto en la novela como en la vida real, Sigbjorn (Lowry) escribe una misiva tratando de convencer a sus editores de publicar *El valle*, la cual surte efecto y al poco tiempo recibe las cartas de aceptación, tanto de Estados Unidos como de Inglaterra. Para colmo, el mismo cartero que aparece en el capítulo VI de *El Valle (El volcán)* es quien entrega ambas cartas. De suyo, Lowry era muy supersticioso; imaginemos la sensación tan abrumadora que le causaba todo esto, además, hallándose

en medio de un espantoso trámite de deportación. “Lo único que deseo es la muerte, ¿por qué no me suicido? ¡Oh Dios, dale a Sigbjorn su éxito, deja que su *Volcán*<sup>3</sup> sea reconocido por la gran obra que es!” Por cierto que la casa de la torre (sólo queda una), todavía existe y es un hotel muy agradable que lleva por nombre Bajo el volcán.

### El legado de Lowry

EN 1961 NEUS Espresate, directora de Ediciones Era, encargó al intelectual, diplomático y estudioso mexicano Raúl Ortiz y Ortiz la traducción al español de *Bajo el volcán*. Raúl puso manos a la obra de inmediato, pero en 1962, dada la complejidad del texto, se comunicó con la viuda de Lowry para pedirle una extensión del plazo. Aunque en un inicio Margerie desconfió un tanto de nuestro querido amigo, Raúl se ganó su simpatía al prometerle que la Secretaría de Gobernación le ofrecería una disculpa y le extendería una invitación expresa a visitar nuestro país. En 1964 *Bajo el volcán* se publicó por primera vez en español, causando un enorme revuelo y despertando toda una legión de seguidores, especialmente en Cuernavaca. Cuando en 1972 Margerie regresó a México, Raúl la acompañó a recorrer el escenario de *Bajo el volcán* y ella se sintió encantada con su compañía. Los que conocimos a Raúl sabemos que era todo un caballero. Él me confesó que en su casa de La Condesa, durante la visita de Margerie, ella salía todas las tardes a comprar una botella y bebían hasta altas horas de la noche.

*La Mordida* exhibe claramente la desgracia de vivir en un ambiente plagado de corrupción, aunque también sobresalen en ella algunas de las frases más hermosas que se le han dirigido a nuestro país:

Suena como el paraíso, pero ellos lo llaman Acapulco.



Habíamos venido a México con la idea de hacerlo nuestro hogar.



La severa y triste pureza de Canadá es esencialmente puritana, protestante, limpia, escueta, fría.

## Qué leer/



**La última actriz,**  
Tamara Tenenbaum,  
Seix Barral,  
México, 2024.

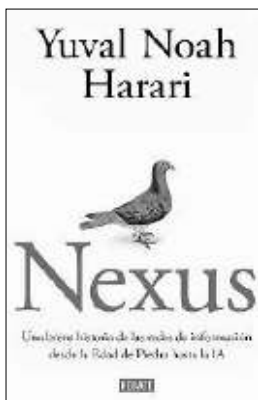
“Hoy me sentí muerta en vida”, escribe Tamara Tenenbaum en *La última actriz*. Sabrina soñaba con dedicarse a la actuación – “pero no sé actuar”, dice– y en su lugar estudia Artes e indaga los vestigios del teatro judío en Argentina. La investigación se complica porque la mayor parte de los documentos se desvanecieron en la explosión del coche bomba en el atentado terrorista que sufrió la Asociación Mutual Israelita Argentina en 1994. Un coleccionista le ofrece a la protagonista una caja que contiene el diario de Jana, una actriz en Buenos Aires en la década de 1960. La figura de Jana se vuelve la obsesión de Sabrina.



**Japón oculto,**  
Alex Kerr,  
traducción de Núria Molines Galarza,  
Alpha Decay,  
España, 2024.

EN JAPÓN PERDIDO, Alex Kerr demostró el declive del país asiático que conoció en su infancia, cuando su padre, un oficial de la Marina estadounidense, se instaló con su familia en la nación nipona. El tiempo pasó y el embeleso de Kerr por Japón se incrementó. Vislumbró diversos aspectos de la cultura. La experiencia se relata en *Japón oculto*. Kerr cuenta los viajes que hizo entre 2017 y 2019 a lugares remotos “en los que todavía se pueden observar restos de aquel país que vio de niño.”

Es “un portavoz crítico de las tradiciones y las políticas medioambientales de Japón” que aboga por una “nueva filosofía del turismo.”



**Nexus. Una breve historia de las redes de información desde la Edad de Piedra hasta la IA,**  
Yuval Noah Harari, traducción de Joandomènec Ros i Aragonès, Debate, México, 2024.

“HEMOS LLAMADO a nuestra especie *Homo sapiens*, el ‘humano sabio’. Pero es discutible que hayamos estado a la altura de este nombre”, escribe el historiador Yuval Noah Harari, quien estudia procesos macrohistóricos y las relaciones entre historia y biología. En *Nexus* discierne que a lo largo de los últimos cien mil años, nosotros, los *sapiens*, hemos acumulado un poder monumental. “Tan solo listar todos nuestros descubrimientos, inventos y conquistas llenaría volúmenes. Pero el poder no es sabiduría y, después de cien mil años de descubrimientos, inventos y conquistas, la humanidad se ha visto abocada a una crisis existencial autoinfligida.”

## Dónde ir/

**Infierno.**

Dramaturgia de Mauricio Pichardo.  
Dirección de Rafael Perrín.

Con Rafael Perrín, Ruy Senderos, Emmanuel Okaury, Alessandra Goñi, Ernesto Godoy, Miranda Norman, Ricardo Morel, Damián Martínez y César Perrín. Teatro Enrique Lizalde (Héroes del 47 122, Ciudad de México). Hasta el 30 de noviembre. Viernes a las 20:30 horas y sábados a las 18:00 y a las 20:30 horas.

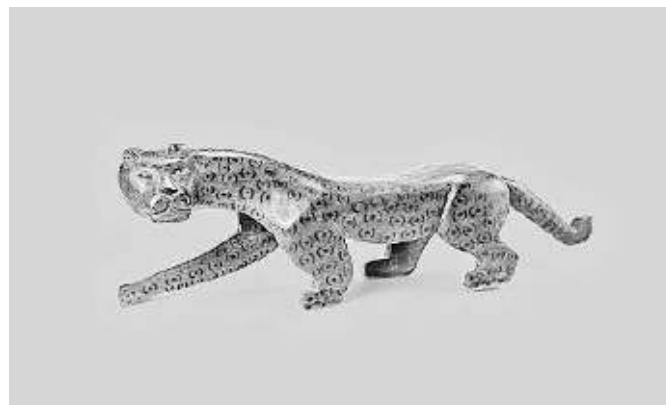
EN INFIERNO LOS miembros de una compañía de teatro se dan cuenta de que la ficción puede dar giros inesperados. Situada en Inglaterra en la década de los años veinte, el misterio lo circunda todo. Son conscientes de que se puede romper la

frontera que separa el mundo teatral de la realidad. “En todos los teatros hay fantasmas, pero no todos los podemos ver. En todos los teatros suceden cosas extrañas, pero no todos las podemos sentir. En todos los teatros se cuenta esta historia, pero no todos la pueden oír”, concluyen Mauricio Pichardo y Rafael Perrín.

**Bancos indígenas de Brasil.**

Curaduría de Marisa Moreira Salles,  
Tomas Alvim y Danilo García.  
Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 26 de enero de 2025. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

LA MUESTRA ESTÁ compuesta por setenta y cuatro bancos de madera tallados por artistas indígenas de cuarenta y un grupos de la Amazonia y de la Tierra Indígena del Xingú, en el estado brasileño de Mato Grosso. “Utilizando técnicas ancestrales transmitidas por generaciones, estas piezas únicas llevan las marcas de identidad tanto del grupo de procedencia como del artista que las creó, realizadas con colorantes naturales. Cada banco refleja la cosmovisión de la comunidad, mostrando una diversidad de estilos, motivos y significados que abarcan desde lo ceremonial hasta lo cotidiano”, constatan los curadores ●



En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**ALGORITMOS CIBERNÉTICOS:**  
*EL NUEVO ORÁCULO SOCIAL*



## Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

### Gráfica mexicana a la vanguardia en Nueva York

Sobre la señorial fachada del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (Met) destaca un enorme y atractivo cartel rojo con figuras en negro en el que leemos en letras amarillas: *Mexican Prints at the Vanguard* (Gráfica mexicana a la vanguardia), título de la exhibición que el museo neoyorquino dedica a uno de los capítulos más interesantes del arte moderno de nuestro país. Me provoca una profunda emoción que una de las instituciones más importantes del orbe ponga en alto la producción gráfica mexicana de contenido político que fue y sigue siendo un registro visual fundamental para entender el devenir histórico y social de la primera mitad del siglo XX en nuestro terruño. Se trata del rescate de un acervo nunca antes estudiado y poco exhibido que a partir de esta iniciativa se considera una de las joyas entre las colecciones de este gran museo. La muestra está integrada por una selección de 135 obras de la colección de alrededor de dos mil grabados mexicanos. Abarca aproximadamente de 1740 a la década de 1950, y el curador del Departamento de Dibujos y Grabados del Met, Mark McDonald, se ha dado a la tarea de estudiar y catalogar acuciosamente, y está a la disposición del público en el sitio web del museo.

El origen de esta colección se debe a la iniciativa de Jean Charlot (1898-1979), pintor nacido en Francia que vivió y trabajó en México y Nueva York. Así lo expresa el curador: "Charlot estuvo relacionado con The Met de tres maneras: como un generoso donante de su propia obra y de la de otros artistas, como una voz que alentaba a que los artistas donaran sus propias obras, y como agente del museo, que compraba arte mexicano en su lugar de origen." La muestra es cautivadora por los mensajes plasmados en carteles, volantes y estampas por los mejores artistas de la época comprometidos con la construcción de un país moderno a través de un programa político democrático que buscaba educar a la población a través del arte. Son incontables los creadores que emprendieron esta saga que tuvo sus orígenes en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) fundada en 1933, y a partir de 1937 en el Taller de la Gráfica

▲ 1. Vista de la exhibición. 2. *Concierto sinfónico de calaveras*, Leopoldo Méndez, 1946. 3. *Cabeza de una joven*, María Marín de Orozco, 1925.

Popular (TGP) que, bajo la dirección de Leopoldo Méndez, reunió al más importante, variopinto y longevo colectivo de grabadores.

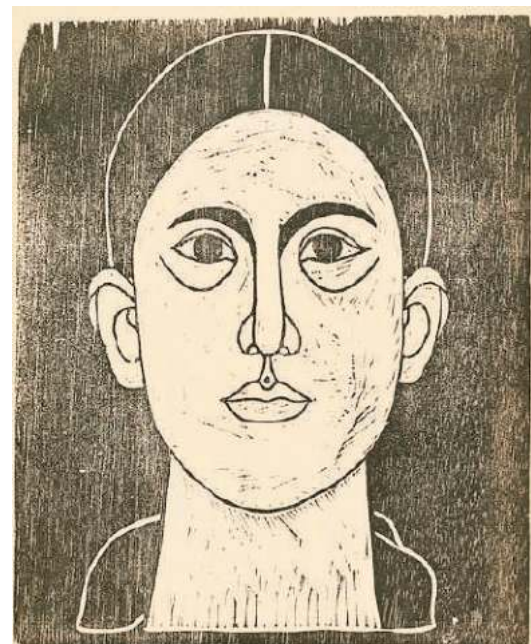
La exhibición da inicio con dos grabados del siglo XVIII impresos sobre seda, uno de de Baltasar Troncoso y Sotomayor, y el otro de un autor desconocido, así como la emblemática *Vista de la Plaza de México* (1796) de José Joaquín Fabregat, seguido por otros ejemplos del siglo XIX de la autoría de Gabriel Vicente Gaona (Picheta) y Buenaventura Enciso. Parte plaza en esta sección el "padre" del grabado mexicano, José Guadalupe Posada, cuyas calaveras han dado la vuelta al mundo como vivo retrato satírico y descarnado de la cultura popular mexicana. El núcleo central de la exhibición conformado por la gráfica post-revolucionaria despliega temas variados, como la crítica ácida al imperialismo y el fascismo, el apoyo solidario a la Guerra Civil española y a la Unión Soviética, la exaltación a los movimientos agrarios y magisteriales, así como escenas de la vida rural mexicana en estampas de esencia popular a través de una pléyade de renombrados artistas, entre ellos los llamados Tres Grandes: Rivera, Orozco y Siqueiros; y además Rufino Tamayo, Xavier Guerrero, Gabriel Fernández Ledesma, Carlos Orozco Romero, Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Francisco Díaz de León, Alfredo Zalce, Miguel Covarrubias, José Chávez Morado, entre muchos otros. Cabe mencionar que el TGP contó con la participación de un buen número de artistas mujeres, aunque en esta muestra sólo están presentes María Marín de Orozco, Mariana Yampolsky y Lola Cueto. Si bien el muralismo forma parte de un capítulo relevante de la historia del arte universal, la gráfica mexicana también juega un papel preponderante, como bien lo muestra esta magnífica exhibición ●



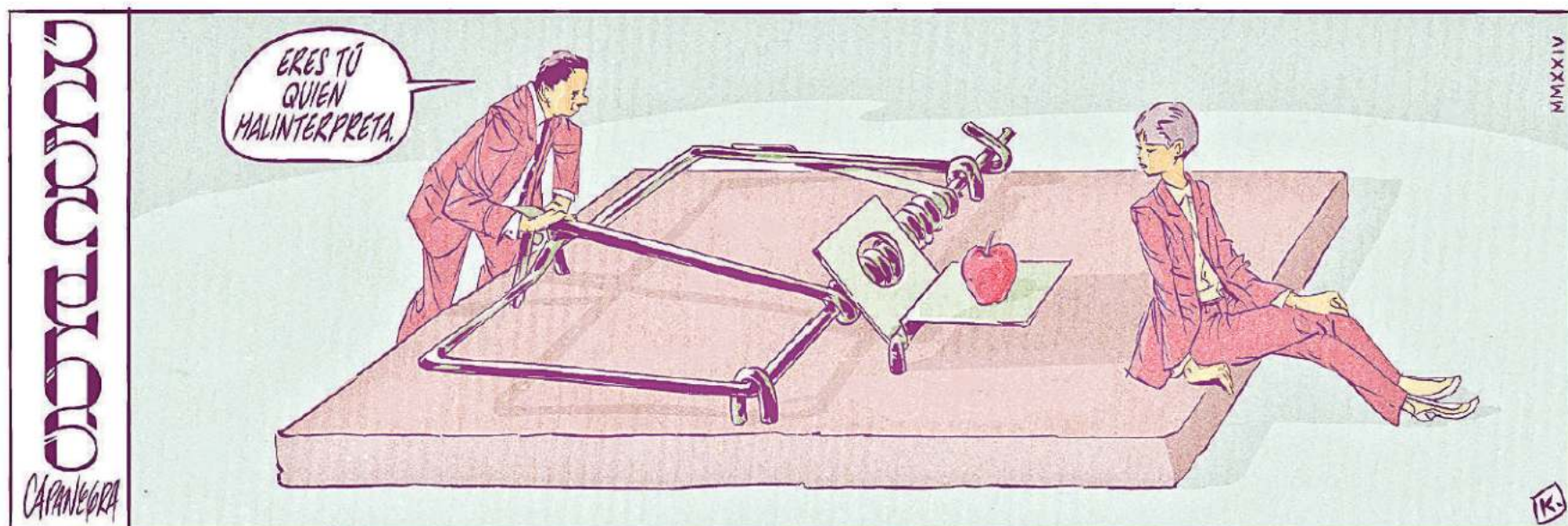
1



2



3





## Tomar la palabra/ Agustín Ramos

### Imaginar el futuro

POR SÍ MISMAS, las disculpas del Estado monárquico español valen dos cáscaras de plátano y una puritita chingada. Porque, aparte de los lamebotas y bufones que animan el cotarro en las reales zahúrdas, nadie necesita gestos ni obras ni mucho menos sobras de una dinastía corrupta desde los tuétanos hasta los copetes. Sin embargo, ofrecer disculpas –protocolarias, diplomáticas, oficiales– por la matanza y el pillaje cometidos durante la conquista de América, resulta hoy más exigible y vigente que hace cinco siglos. Y no por cuestiones simbólicas ni por algún tipo de reivindicación sino porque nunca, hoy mucho menos que nunca, perderá vigencia la condena efectiva –además de protocolaria, diplomática y oficial– del vampirismo apátrida con sus previos y posteriores daños colaterales...

Desde siempre y hasta donde dure el tiempo no ha sido ni es ni será aceptable conquista, engaño, traición ni abuso y uso de la fuerza algunos. Hoy el deber más elemental y práctico obliga a la raza humana a optar entre la sobrevivencia y la catástrofe definitiva que le auguran las actuales invasiones de Rusia contra Ucrania y, en la cúspide, la depredación –de abolengo inglés, si no siempre en escena siempre sí tras bambalinas– que desde el siglo XIX cercenó la mitad de México y ha pertrechado a Israel en contra de Palestina, Líbano, Jordania, Siria, Egipto..., y que ahora arrodilla a Europa contra Rusia, con Ucrania por delante. Esto, sin olvidar las otras perenes guerras frías, sucias, legales, mediáticas, cuyo fin es la exterminación de lo otro mediante el terror que desplaza, incendia, extingue y vuelve páramo las superficies de la tierra codiciada...

Pedir perdón por atrocidades infligidas en nombre de emperadores subnormales y prognatos o de un crucificado culpígeno y ficticio, no puede, empero, limitarse a un mero ejercicio de memoria. Reconocer los crímenes cometidos al amparo de profecías y amenazas supuestas o fabricadas y aun auténticas, no basta. Tampoco basta admitir en toda su monstruosa impostura la promesa de una divinidad engendrada por el más inhumano de los cálculos ni pretextar la aportación de los idiomas que América salvó de la inanición zarzuelera, del doblaje y del poltrón académico que “pudre, chinga y da dolor”. Nada de esto valdrá como acto de memoria pero sí como poder de imaginar...

Imaginar es desnudar lo tributado a la mayor gloria del más perfecto y abominable de los dioses. Es todo lo contrario de padecer nostalgias inducidas. Lo contrario de mentir alevosa o piadosamente llamando leyenda negra las profanaciones carnales y espirituales, los arrasamientos ecocidas y genocidas, la condena de la vida bajo la promesa y el signo de una cruz que lo mismo es y pudo ser la señal de la guillotina, del garrote vil, de las bombas de napalm y fósforo blanco, del *lawfare* y las *fake news*...

Imaginar consiste en encontrar riquezas perdidas, postergadas, esfumadas. En recuperar lo sustraído por perfidia o ineptitud, en sacar a lucir y a relucir lo oculto, en reiniciar todo aquello que por estar interrumpido, suspendido, pendiente, estorba la bendición del futuro y daña la salud del presente. Imaginar significa enmendar, enderezar, redimir, redimirnos. Limpiar algo de la nada que cargamos de la peor Europa y acrecentar la riqueza que no alcanzó a carroñar “La España de charanga y pandereta, / cerrado y sacristía, / devota de Frascuelo y de María, / de espíritu burlón y de alma quieta... que ora y bosteza... que ora y embiste...”, la madrastra con “Gobierno de alpargata y de capote, / timba, charada, / a fin de mes el sueldo, / y apedrear al loco don Quijote”...

Imaginar será levantar con la memoria un futuro mejor, posible, nuestro ●



## Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Melancolía arácnida

“ESTOY EN IRAPUATO porque leí en internet que mi padre había muerto.” No es la frase inaugural de la novela *Especies tan lejanas*, de Nayeli García Sánchez (Ciudad de México, 1989), pero sí la más reveladora respecto a su estirpe literaria. Es una variante de la, acaso, más emblemática formulación de la literatura mexicana: “Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo.” Natalia, la protagonista, omite en principio el nombre de su padre. Le es casi tan ajeno como a Juan Preciado, pero es todo cuanto tiene de él. ¿Por qué una bióloga, próspera en una especialidad que ama (aracnología) tendría que trasladarse a un lugar que le es por completo indiferente, tras enterarse de que es demasiado tarde para conocer al padre que la abandonó?

*Especies tan lejanas* (Sexto Piso, México, 2024) no es una historia sobre una joven que pretende “cobrarle caro” a su padre abandonador. Es la de una mujer que necesita enmendar una genealogía fracturada. Se justifica como científica: quiere saber si sus genes transportan alguna enfermedad hereditaria, “la herencia es una condena que funciona en una sola dirección”. Más o menos es lo que le dice a Jacobo, el novio que insiste en acompañarla y termina siendo un estorbo. Afirma haber crecido con la noción de los abandonados: soy irrelevante. En casos como éstos de nada sirve que te suelten estadísticas (elevadas) de padres abandonadores, ni que reiteren como un mantra que la mayoría de los hogares mexicanos son monoparentales, aunque Natalia se esfuerza por anteponer el pragmatismo al sentimentalismo. Asumirse como su propio sujeto de estudio. Su madre presenta una peculiaridad comúnmente observable en mujeres que parten de cero con la crianza de sus hijos: se deshace de los recuerdos físicos del padre ausente. A esa necedad de su progenitora de borrar una parte de su vida atribuye Natalia haber estudiado biología y especializarse en artrópodos que le permiten contemplar los rituales de la maternidad, algu-

nos repulsivos y hasta sanguinarios. La madre devora al padre, y las crías hacen lo propio con la madre. La joven intenta justificar a su madre con una idea feminista que, por supuesto, no tuvo injerencia en su determinación: que con la borradura paterna se instaurara un linaje exclusivamente femenino.

En medio de lo que pareciera una búsqueda de fantasmas, como la del mismísimo Juan Preciado, Natalia no deja de observar la conducta de las arañas que le salen al paso. Las arañas, nos explica, no hacen equipo, como si fueran conscientes de que siempre habrá alguien que falle. La propia Natalia tiene mucho en común con los arácnidos, de hecho está casi convencida de que las ha elegido porque le permiten permanecer sola en el arcnario. Acarrea el dolor del abandono como un exoesqueleto que otros no ven pero a ella le pesa. A partir del estudio de dichas especies termina por dominar un tema que difícilmente podría competir a una mujer que ha decidido no tener hijos: la maternidad. Pero esa maternidad sin florituras, asalvajada, explica no lo que llaman “instinto maternal”, sino características más profundas como el instinto de preservación de las crías por encima del propio. Las arañas también están dispuestas a morir para privilegiar la perpetuación de su progenie, sin argumentos sentimentales de por medio. Sin noción alguna de lo que implica el “sacrificarse”.

La búsqueda del padre, o de quién fue realmente el hombre cuyos genes determinan una buena parte de quien es ella, termina por convertirse en una expedición al fondo de sí misma que pretende eliminar cualquier factor subjetivo o emotivo; una forma de olvidar su propia humanidad y anteponer el lado instintivo. No deja de llamarme la atención esta necesidad de la mayoría de las autoras *millennials* de ajustar cuentas con sus padres o madres como una forma de autoconocimiento. Lo que me corresponde es destacar la belleza y sabiduría de la prosa de esta novel autora ●



## Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @escribajista

### David Gilmour ha vuelto

DAVID GILMOUR regresa al aire con *Luck and Strange*, álbum de maestría guitarrística y lírica existencial. Una exploración de la memoria y la mortalidad erigida junto a Charlie Andrew, joven productor con numerosos galardones en Europa.

Pese a su atmósfera melancólica y a un temperamento reflexivo de baja velocidad, el éxito de la obra en Inglaterra fue inmediato (alcanzó el número uno apenas salió), lo que reafirma la relevancia del artista en la música británica.

Según sus propias palabras, el título alude a ese extraordinario momento de “suerte” o epifanía en que muchos de su generación, especialmente durante la postguerra, pudieron tener ideas que los movieran hacia un futuro renovado.

Acaso sea por ello que el entendimiento con su mujer, la escritora Polly Samson, sea tan prolífico y duradero (llevan treinta años juntos). A ella se deben muchas de las mejores letras que ha cantado Gilmour, fuera o dentro de la última reencarnación de Pink Floyd. Y esta no es la excepción.

De Fausto y su pacto con el Diablo (“Pipper’s Call”) al poema por su aniversario de bodas (“Dark and Velvet Nights”), los versos de Samson fluyen finamente amoldados a un fraseo que nos resulta más que conocido: clásico.

La gran novedad, empero, es que su propio hijo, Charlie, también colaboró en las palabras. Ello completa un álbum familiar en que destaca Romany Gilmour, hija y vocalista en “In Between Two Points”, una bellísima versión a The Montgolfier Brothers.

Sobre ese tema en particular, Gilmour ha dicho que desde los años noventa ocupa un sitio preeminente en su cancionero favorito; que grabarla resultó especialmente importante pues siempre pensó que era un éxito a la espera de justicia.

Cuánta razón tiene. Esa introducción a cuatro notas, constante, repetitiva, renaciendo con el paso de los acordes, resulta el vehículo perfecto para el arpa y la voz de Romany, quien acompaña a su padre en la gira mundial que comenzara en septiembre. Una participación encomiable, muy por encima de las que otros vástagos han hecho con su famosa parentela.

Notables son, asimismo, las participaciones de dos cómplices cercanos: Guy Pratt en el bajo y Steve Gadd en la batería, insustituibles al soportar los sueños del exPink Floyd, pero también contrapeso para la imaginación de Will Gardner, quien compuso y dirigió las orquestaciones y los arreglos corales. Pequeño paréntesis merece Gadd, otrora acompañante de Paul Simon y uno de los bateristas más originales y versátiles de la historia.

Todo ello, combinado con la mítica guitarra Telecaster modificada del genio, nos lleva a un estado de tensa placidez. Algo raro. Un descanso que mantiene en vilo, que se sabe pasajero. El preludio de una escalada que se acerca lenta e inevitablemente. Y pausa.

Sirva como descanso una afirmación añadida: los solos de don David, a sus setenta y ocho años de edad, siguen siendo una sustancia fundamental, magnífica. Digamos que fluyen como su voz: cansados pero monumentales. Tiernos pero abisales.

En este punto, lectora, lector, hay que decir algo que siempre desata polémicas. Hoy más que nunca creemos que David Gilmour está muy por encima de Roger Waters. Hablamos de su excompañero de banda y quien se perdiera en los laberintos de la contradicción política. Un talentoso artista cuya renovación anida en arcaicas provocaciones, mas no en el ritmo de la inspiración que dilata frutos de peso y brillo.

A estas diferencias ideológicas se suman las empresariales. Ambos comparten autorías que grandes corporaciones se pelean para su explotación en años venideros. Si lograran un acuerdo la cifra sería inmensa. (¿Recuerda cuántas semanas estuvo el *Dark Side Of The Moon* en los primeros 200 lugares del Billboard? 741.)

En fin. Dejémonos de data e historias. Apenas termine las tres sentencias siguientes, vaya y escuche esta maravilla. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



▲ Fotograma de *Casi el paraíso*.

## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

### La picaresca y el poder (II y última)

“UN POLÍTICO mexicano es peor que un miembro de la mafia”: la frase es de Luis Spota y, como en la novela homónima, en la película *Casi el paraíso* uno de los personajes se la dice a un joven tímido profesional de origen italiano que, usurpando el nombre de Ugo Conti –príncipe en la novela, conde en la película–, ha decidido quedarse en México con el único objetivo de hacerse rico a costillas de la que se solía conocer como “clase política mexicana”. Huyendo de su conquista más reciente, una mujer estadounidense entrada en años a quien ya no podrá seguir exprimiéndole no sólo manutención completa sino lujos y una vida disipada, Conti se aprovecha del deslumbramiento más bien hormonal, pero también de clase, que ha provocado en la hija de un secretario de Estado cuya ambición en curso es convertirse en el próximo gobernador de Oaxaca.

Ambición, poder y podredumbre son los ejes temáticos que gobiernan tanto a la novela de Spota como al guión que, en coescritura, realizaron Edgar San Juan e Hipatia Argüero Mendoza. Mayoritariamente fieles a la historia original, lograron traducir al cine la atmósfera literaria de sordidez disfrazada con aspiraciones de glamour obtenido a punta de billetes que permea la historia concebida por Spota, sin disminución alguna: no hay, en *Casi el paraíso*, un solo personaje éticamente irreprochable sino todo lo contrario; unos más que otros, todos tienen algo que ambicionar, alguien a quien pueden traicionar o de quien aprovecharse, y el énfasis está puesto en el ridículo que aquellos nuevos ricos mexicanos a quienes “por fin les hizo justicia la Revolución” no tienen empacho en cometer, siempre que les dé como recompensa un encumbramiento económico que no dudarán en suponer también social, *de clase*. Por eso, Conti la tiene tan sencilla para engatusar a la hija del secretario pero, ignorante de los recovecos retorcidos del sistema político mexicano y de la mente de sus protagonistas, lo que el falso conde ignora es que, utilizando a los demás, al mismo tiempo él es utilizado.

“Dios lo hace y ellos se juntan”, dice el refrán y, como a todos les conviene seguir las reglas de un juego que si no se sabe jugar elimina sin piedad al perdedor, todos aprovechan lo que el otro puede aportarles en beneficio de la propia ambición. *Tutti contenti*, al final incluso el Pigmalión de Conti –este último, en realidad, un expresidario en la miseria, hijo de una prostituta, bien entrenado por otro falso noble italiano, también preso pero poderoso, que le enseña el arte del engaño y la simulación– aparece en una *foto de familia* junto con su criatura, esposa y suegros incluidos.

### Antes no es exactamente como ahora

DONDE LA CINTA se aparta de la fidelidad a la novela es donde falla: por más que quieran forzarse las similitudes y continuidades entre una época y otra, así como las que puede y debe haber respecto del talante de los miembros –políticos o no– de las llamadas esferas del poder, es inviable por inverosímil asumir que tal como eran las cosas en 1956 son en el presente. *Casi el paraíso*, la película, omite aludir a la filiación político-ideológica del gobierno al que ficcionaliza, como si fuera posible borrar de un solo plumazo casi siete décadas de historia, y de ese modo da por hecho el fondo de un concepto equívoco y cegato: el que se resume en la frase ignara según la cual “todos los políticos son iguales”. Excesos como un Presidente de la República yendo a ver y a sobajar a un Conti torturado demuestran lo anterior, y no es por cierto la única pifia derivada de obligar a una trama a que funcione idéntica en dos realidades muy distintas. No habría problema si la cinta no tuviera la intención que se supone: la crítica al poder desde la perspectiva de sus vicios y vergüenzas, “puesta al día” por el coguionista y director Edgar San Juan omite cambios, quiere ver como invariables y absolutos usos y modos ya periclitados o, cuando menos, modificados, y entonces alude a una realidad que ya no existe tal como la asume y la presenta, pero también fuera de la ficción ●

# Un olor agrio y denso

**Alejandro Montes**

TODOS LE DECÍAN Anc pero se llamaba Luis. Su apodo era la reducción de anciano. Cuando lo conocí, él pasaba los veinte años y su rostro ya guardaba surcos de arrugas que, combinados con su piel lechosa, sus pelos rubios, crespos, lo hacían ver con vejez prematura.

En esos años de los noventa fumábamos marihuana en las calles de la vieja Ciudad Satélite. El Anc era el único que se inyectaba. Preparaba su *fix* en una jeringa para xilocaína: mezclaba nubain con cocaína: esperaba a que el color de la sustancia fuese blanco y el líquido no tan espeso. Cuando estaba todo listo dirigía la filosa punta hacia la vena de su antebrazo izquierdo y, como si fuera la de un arpón tras el lomo de una ballena, ¡sobre y zas!, inyectaba el contenido para revolverlo con su sangre. Después del chute, la sonrisa del Anc era siniestra en fondo, en forma.

Un día sentenció que robaría el Oxxo de la avenida con la pistola de diabólos que le regaló su papá en algún cumpleaños. Todos nos burlamos de él, pues quien conociera un poco al Anc sabía que era un simple drogadicto satelucos, incapaz de ir más allá de extraer dinero a su mamá o malvender la plancha o la tele de su casa para comprar coca, no más. Lo hizo: le salió bien el numerito. El Oxxo que se chingó el Anc fue uno de los primeros que pusieron en Naucalpan (después la plaga se extendería por todo el país). Su plan fue sencillo: esperó a que no hubiera gente, intimidó al encargado con su vieja pistola de diabólos; le ordenó que echara el dinero de la caja a una bolsa de plástico. Salió corriendo en contraflujo de la avenida por si llegaba la policía hasta esconderse en la bomba de agua potable que abastece toda Ciudad Satélite.

La noticia en el periódico *Ecos de Satélite* fue más que un triunfo para el Anc: “¡A plena luz del día roban y la policía ni sus luces!” Cuando leía la noticia su sonrisa era igual de siniestra que cuando se arponeaba. Con el dinero del atraco fue a Tepito; compró varios gramos de coca para revender. Se las dio de jefe durante una o dos semanas por las calles de circuitos satelucos, así como en la preparatoria abierta donde iba: se coronó como el padrino. En esos días veíamos con respeto al Anc.

La madre del Anc, mujer rubia con nariz aguileña, no era estúpida; descubrió la movida de su hijito. Esculcó todas sus pertenencias hasta encontrar el lugar donde escondía los gramos: detrás de la fotografía de su papá muerto. Enfrente del Anc los tiró por el escusado diciendo que no soportaría ningún narcotraficante en su mismo techo; enseguida lo corrió de la casa. El Anc no lo pensó: disparó a su madre con la pistola de diabólos. Le alcanzó a dar en el pie izquierdo. Después salió como si nada de la casa materna. Mientras nos contaba, el Anc soltaba de golpe su sonrisa opaca: todos callamos al mirar sus gestos de ira desfachatada: “La vieja se lo ganó, ella sabe por qué, al rato se le pasa el coraje...”, decía mientras apretaba entre sus manos el retrato de su papá ●





**Central de Abastos  
& Centro Logístico**  
Playa del Carmen

# ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

**Bodegas convencionales y  
Cross-Dock** con la ventaja  
de una ubicación estratégica  
en la **carretera Playa del  
Carmen-Mérida**, cercana a  
puertos, aeropuertos y  
autopistas principales.

## RENTA DE BODEGAS



**Ubicación.**




Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,  
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

**Showroom.**

Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,  
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

**Contacto.**

800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)  
ventas@centraldeplays.com

 /centraldeplaya  
 /centraldeplaya  
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

**centraldeplaya.com**





# La carpa europea, introducida a la península de Yucatán



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULÚM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. SERGEY KHM / 2. BEN KEEN /  
3. ROLF LAWRENZ / 4. THOMAS MESAGLIO / 5. LISA REDFERN

## *Cyprinus Carpio* /

### CARPA EUROPEA

**Tamaño:** Hasta metro y medio

**Peso:** Hasta 40 kilogramos

**Vida:** Hasta 38 años

**Reproducción:** De 100 mil a 300 mil huevos

Aunque no es de las más populares, la carpa europea (*Cyprinus Carpio*) es una especie que en la península de Yucatán puede encontrarse en algunos cuerpos de agua donde ha sido introducida, como estanques y entradas de cavernas manejados para la acuicultura o en entornos recreativos, dio a conocer José Adán Caballero Vázquez, investigador en la Unidad de Ciencia del Agua campus Cancún del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY).

Dijo que este pez, conocido como la carpa común, carpa europea, carpa común europea, es perteneciente a la familia *Cyprinidae*. Posee cuerpo robusto y complexión comprimida en sus costados. Alcanza a medir hasta un metro y medio y a pesar hasta 40 kilogramos, y puede vivir hasta 38 años.

Además, indicó que su dorso es de color verdoso y blanco amarillento en el vientre y completamente cubierto de escamas gruesas. Aportó que existen variedades xantocró-

micas desarrolladas en China como ornamentales, llamadas *li yú*, (y luego difundidas en Japón como peces koi), que poseen un notable colorido, y estos se encuentran en varios cenotes abiertos en Quintana Roo y Yucatán.

Además, dijo que como dato llamativo tiene una capacidad reproductiva alta de 100 mil a 300 mil huevos por kilogramo.

Señaló que tiene una distribución potencial aunado a que es nativa de cuerpos de aguas estancadas o lentas de las regiones templadas de Europa y Asia.

Manifestó que ha sido introducida en todos los continentes a excepción de la Antártida, mientras que en México se introdujo en 1872 proveniente de Francia.

Ante ello, comentó que se ha extendido por varios estados del país, particularmente en el centro.

Respecto a su dieta, expuso que es una especie que se alimenta de macroinvertebrados principalmente, pero también se





2

considera omnívora. Añadió que en su alimentación incluye larvas de insectos acuáticos, crustáceos, anélidos, moluscos, detritos, semillas, plantas acuáticas y algas. En su búsqueda de alimento agita los sedimentos del fondo del cuerpo de agua, y remueve todo causando turbidez en el agua.

Informó que varios de sus parásitos han afectado a especies nativas, como los gusanos planos parásitos (*Atractolytocestus huronensis*, *Khawia sinensis*, *Ichthyophthiriasis* y *Bothriocephalus acheilognathi*). Se hace hincapié en estos parásitos, ya que pueden infectar a los humanos, en el caso de consumo de pescado crudo o insuficientemente cocido.

## La carpa es una de las especies más modificadas genéticamente por los seres humanos

El investigador en la Unidad de Ciencia del Agua campus Cancún del Centro de Investigación Científica de Yucatán declaró que esta especie está incluida en la lista 100 de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo, de la UICN, ya que altera los hábitats acuáticos y perjudica a otras especies de peces por la destrucción de sus sitios de anidación y refugio. Se considera un potencial depredador. Tiene uso ornamental y alimenticio por lo que en varios lugares es popular en la pesca.

## HISTORIA PECULIAR

Caballero Vázquez señaló que el ancestro salvaje de la carpa común se originó a finales del Plioceno en los desagües del mar Negro, Caspio y Aral y se dispersó al este en Siberia y China y al oeste hasta el Río Danubio.

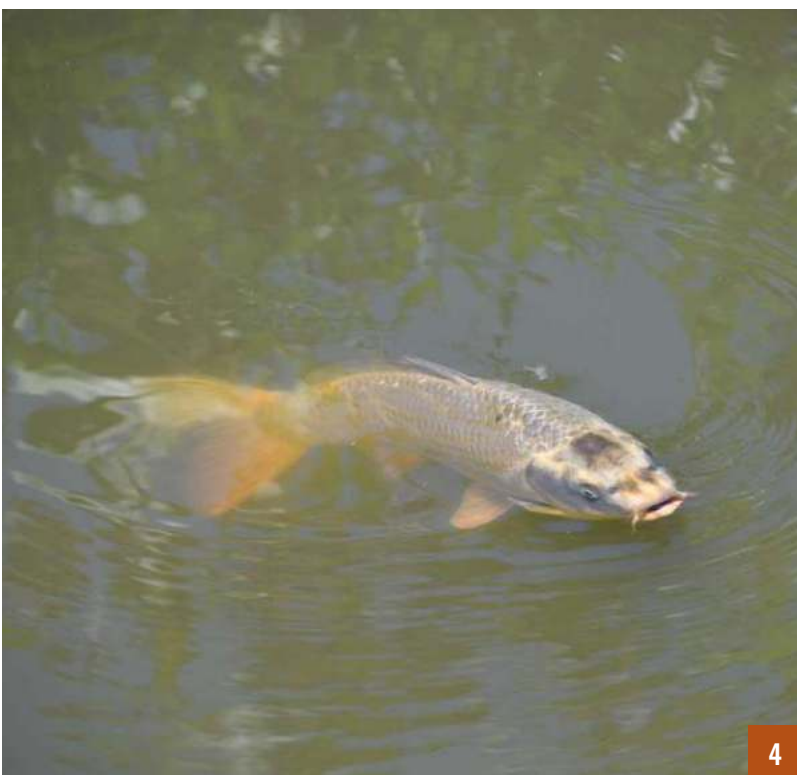
Apuntó que la carpa es una de las especies más modificadas genéticamente por los seres humanos, llegando a haber, gracias a la selección de rasgos que se ha producido desde tiempos inmemoriales, unos 25 linajes (tipos) diferentes o cepas domesticadas, las glaciaciones del Plioceno permitieron la aparición de dos subespecies originales bien diferenciadas: la carpa común europea (*Cyprinus carpio carpio*) y la carpa común asiática (*Cyprinus carpio haematopterus*).

Especificó que sabe que el Imperio Romano fue pionero en el cultivo de carpas, fueron los primeros en cultivar la carpa recolectada del Danubio y que la consideraban un alimento de lujo. Mantenían a esta especie de pez en estanques de almacenamiento ("piscinae"), una tradición que continuó en los monasterios cristianos a lo largo de la Edad Media.

Asimismo, expresó que en esta práctica europea, las carpas se mantenían en monocultivo y los individuos más grandes eran seleccionados como reproductores, por lo que desde el siglo XII hasta la mitad del siglo XIV, hubo una selección artificial accidental, que fue el primer paso hacia la domesticación. El cultivo de carpas se practica desde hace unos 2000 años en Europa y Asia.



3



4



5

▲ La carpa europea posee cuerpo robusto y complexión comprimida en sus costados. Alcanza a medir hasta un metro y medio y a pesar hasta 40 kilogramos, y puede vivir hasta 38 años. Además, indicó que su dorso es de color verdoso y blanco amarillento en el vientre y completamente cubierto de escamas gruesas.

## ¡BOMBA!

La suspensión, ¡lotería!  
va a tener primer efecto,  
o es para hacer lo correcto  
o es prolongar la agonía



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 18 al domingo 20 de octubre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2244 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



## CARPA EUROPEA,

### JUNTÚUL BA'ALCHE' OKSBIL ÚUCHIK U BEETA'AL YUCATÁN

Kex ma' jach k'ajóolt'aane', kay ku k'aaba'tik carpa europea (*Cyprinus Carpio*) juntúul ba'alche' ku yila'al ti' ja'ob tu'ux oksa'an tu péetlu'umil Yucatán, je'el bix estankes yéetel tu yookbal áaktúno'ob ku k'a'abéetkunsal ti'al u tséenta'al kayo'ob, beey tu ya'alaj José Adán Caballero Vázquez, u jaxk'al xookil Unidad de Ciencia del Agua, ti' u kaajil Cancún, ti' u kúuchil Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY).

Tu ya'alaj kaye', méek'a'an tumen u baatsil Cyprinidae. Mu'uk'an u wíinkilal yéetel k'as nuup'ul tu tséelikilo'ob. Ku p'isik tak jump'éeel metro y medio yéetel je'el

u aaltal tak 40 kilos. Le kaya' je'el u kuxtal tak 38 ja'abo'ob.

Beyxan, tu ya'alaje' u paache' óol ya'ax, yéetel u jobnele' samal k'aank'an, piixil yéetel piimpim eskamáas. Ts'óokole' yaan xan ku tséenta'al ti'al u jats'utskiinsa'al kúuchilo'ob, xantocrómicas, ku beeta'al China k'aaba'inta'an lí yú, yéetel k'i'itbesa'an Japón beey koi kay; jach jats'uts u boonilo'ob yéetel yaan xan ti' jayp'éeel u jéechkab ts'ono'otilo'ob Quintana Roo yéetel Yucatán.

Uláak' ba'al tu ya'alaje', ku béeytal u ye'el kex ichil 100 mil tak 300 u je'ob por kilogramóo. K'ujsa'ab tu noj lu'umil México tu ja'abil 1872.

MIGUEL AMÉNDOLA  
OOCHEL LONNYHOLMES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43