

FRANCISCO JAVIER N FUE IDENTIFICADO A TRAVÉS DE VIDEOS EN EL CASO DEL CRIMEN CONTRA LA ALUMNA ESPAÑOLA

Avanza justicia para Claudia: capturan a presunto responsable de su feminicidio

● García Harfuch externó sus condolencias y solidaridad a la familia de la estudiante de intercambio en la UAEM

RUBICELA MORELOS / P 20

TRUMP ANULA PROTECCIÓN CLAVE PARA ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



▲ Las muertes accidentales de fauna protegida dejarán de ser consideradas ilícitas en EU, según un memorando de la administración del republicano. El documento redefine el término utilizado para

perseguir, matar o capturar una especie, de modo que quede limitada a conductas "dirigidas intencionalmente contra uno o varios animales concretos".

Foto Wikimedia Commons

AFP / P 22

Cesa operaciones otra maquiladora del Grupo Karim's, dejando en incertidumbre a 756 trabajadores

JAIRO MAGAÑA / P 9

El Librobus del FCE recorrió mil 268.9 kilómetros durante su primera etapa en Campeche

/ P 10

"No necesitamos que nos juzguen desde afuera", responde CSP a nuevo injerencismo de EU

ALMA E. MUÑOZ Y EMIR OLIVARES / P 19

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2813.
Viernes 18 de septiembre de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Ecuador: entreguismo criminal

El Comando Sur de Estados Unidos informó del hundimiento del buque pesquero *Por siempre don Carlos* y de la desaparición de sus 25 tripulantes a 140 millas náuticas de las costas de Manta, Ecuador. Con esta acción, ya van 10 embarcaciones destruidas por las tropas estadounidenses invitadas al país por el presidente Daniel Noboa con el supuesto fin de combatir el narcotráfico. Además, el ataque supone un recrudecimiento de las violaciones a los derechos humanos cometidas por parte de Washington, pues en los casos anteriores las tripulaciones eran secuestradas, sometidas a tortura en barcos estadounidenses y luego entregadas a autoridades ecuatorianas, que casi siempre tenían que liberarlas por la ausencia de pruebas que las vincularan con algún ilícito. Ahora, o se ha aplicado la táctica de asesinar a los navegantes —como se hizo de manera sistemática en el Caribe y el Pacífico— o se decidió ocultar el paradero de los pescadores.

Tales hechos ilustran la desaparición de la soberanía y del estado de derecho bajo el gobierno de Noboa. Debe recordarse que el mandatario ha usado el pretexto del crimen organizado para conculcar las garantías individuales en gran parte del país y abrir las puertas a la ocupación estadounidense. Desde 2024, el mandato de ultraderecha ha impuesto estados de excepción y toques de queda recurrentes durante los cuales se suspenden la libertad de tránsito, el ejercicio de los derechos constitucionales a la

inviolabilidad de domicilio y a la inviolabilidad de correspondencia, al tiempo que se autoriza la ejecución de requisiciones. Sin embargo, entre el primer semestre de ese año y el del siguiente hubo un repunte de 47 por ciento en el número de homicidios, y 2025 cerró como el año más violento en la historia de Ecuador con aproximadamente 9 mil 300 muertes violentas, 52 por cada 100 mil habitantes.

Al mismo tiempo, el hijo del hombre más rico del país se ha afanado en instalar al ejército estadounidense en Ecuador. Primero impulsó una consulta popular para reformar la Constitución a fin de derogar el artículo que proclama al país “un territorio de paz” donde “no se permitirá el establecimiento de bases militares extranjeras ni de instalaciones extranjeras con propósitos militares” y en el que “se prohíbe ceder bases militares nacionales a fuerzas armadas o de seguridad extranjeras”. Tras el rechazo de su intentona entreguista, recurrió a subterfugios como la creación de “bases flotantes” o la entrega extraoficial de instalaciones a Washington. El comandante de la Fuerza Aérea ecuatoriana, Mauricio Salazar Machuca, fue destituido por señalar que la base Taura ya es operada por la Fuerza Aérea de Estados Unidos y solicitar a Quito “autorizaciones, directrices, instrumentos o mecanismos jurídicos, administrativos o de ser el caso convenios o acuerdos específicos” que solventaran la contradicción entre la cesión de facto y la prohibición explícita de la Carta Magna.

Para colmo, en agosto pasado Noboa otorgó total inmunidad a los integrantes de las fuerzas armadas estadounidenses, empleados civiles del Departamento de Guerra, empresas extranjeras contratadas o subcontratadas por esa dependencia y sus trabajadores no ecuatorianos. Estos agentes extranjeros se encuentran protegidos frente a sanciones administrativas y tienen garantizado el trámite diplomático de los conflictos en los que se vean involucrados, por lo que pueden cometer cualquier crimen y quedar impunes, como ya ha ocurrido con todos los casos de secuestro y tortura contra personas inocentes. Asimismo, el gobierno ecuatoriano mantiene bajo reserva las cifras de las ejecuciones extrajudiciales perpetradas por Estados Unidos.

Un aspecto escalofriante de la embestida contra el pueblo de Ecuador es que la comanda un individuo sobre quien pesan serios indicios de vínculos con el narcotráfico a gran escala: entre 2020 y 2025, fueron incautados al menos ocho grandes cargamentos de cocaína camuflados en cajas de plátano pertenecientes a la familia Noboa y destinadas a Europa. Uno de los periodistas que sacaron a la luz el uso de Noboa Trading para la exportación de drogas tuvo que exiliarse debido a las amenazas de muerte que recibió. La conclusión es evidente y repite lo observado en toda la región: Washington no busca erradicar el tráfico de estupefacientes, sino imponer regímenes afines para controlar territorios, recursos naturales y acaso el trasiego de drogas mismo.



▲ El gobierno de Noboa está marcado por la desaparición de la soberanía: el mandatario ha usado el pretexto del crimen organizado para abrir las puertas a la ocupación estadounidense. Foto Reuters



Durante encuentro en Mérida, jóvenes crearán soluciones para la paz y el agua

Universitarios locales, nacionales y extranjeros diseñarán propuestas fáciles de replicar

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Durante siete días, alrededor de 100 jóvenes universitarios de Yucatán, otros estados y otros países trabajarán en la creación de soluciones a problemas sociales y ambientales, con especial atención en la cultura de paz y la calidad del agua en Tekax, como parte del Segundo Encuentro Internacional de Participación Sustantiva de las Juventudes, que reunirá a unos 130 participantes en Mérida.

El encuentro comenzará este sábado 19 de septiembre y concluirá el viernes 26 con la presentación de los proyectos desarrollados por los jóvenes, quienes llegarán de Mérida, Tekax, Ciudad de México, Guadalajara y otras universidades.

A diferencia de un ejercicio en el que los participantes reciben proyectos previamente definidos, durante el encuentro serán ellos quienes identifiquen las problemáticas que consideran relevantes y desarrollen prototipos de posibles soluciones. Para ello trabajarán acompañados por expertos, mediadores y coordinadores que les proporcionarán herramientas para convertir sus planteamientos en propuestas realizables.

“Lo que buscamos es escucharlos en un espacio muy amable para ellos, muy honesto, que les permita poder realmente decir lo que ellos quieren decir”, explicó Rodrigo Limón Torres, director del encuentro.

El primer ejercicio será la elaboración de un manifiesto sobre qué significa ser joven, a partir de las experiencias de quienes participen. El objetivo es que jóvenes provenientes de contextos distintos puedan reconocerse también en preocupaciones comunes, pues, aunque sus condiciones de vida sean diferentes, comparten aspiraciones, frustraciones y deseos de transformar su entorno.



▲ El encuentro comenzará este sábado 19 de septiembre y concluirá el viernes 26 con la presentación de los proyectos desarrollados por jóvenes provenientes de Mérida, Tekax, Ciudad de México, Guadalajara y otras universidades. Foto Juventudes Anuies

Agua de Tekax

Después, los participantes se dividirán en dos grandes grupos para trabajar en los temas centrales del encuentro. Uno se enfocará en cultura de paz y el otro en el cuidado y la calidad del agua, con énfasis en la zona de Tekax.

En el caso del agua, el trabajo partirá de muestras que ya fueron tomadas en la zona y que serán analizadas durante el encuentro para revisar aspectos como la dureza, los minerales presentes y la posible presencia de organismos que pudieran representar un riesgo para la salud de la población.

A partir de los resultados, serán los propios jóvenes quienes determinarán qué tipo de intervención considerarán necesaria. Entre las posibilidades que podrían plantearse están la instalación de

filtros, acciones de concientización entre la población o el diálogo con actores que pudieran estar relacionados con la problemática.

Limón Torres precisó que el objetivo no es sólo generar ideas, sino que los participantes aprendan a desarrollar alternativas que puedan llevarse a la práctica. Por ello, uno de los criterios será que los proyectos sean autosustentables y no dependan de grandes cantidades de recursos públicos para funcionar.

“Que ellos mismos se empoderen y tomen el control de las soluciones, para que no esperen una vez más que alguien venga y les solucione las cosas”, sostuvo.

En el grupo dedicado a cultura de paz, las problemáticas también serán definidas por los jóvenes a partir de sus propias experiencias. El encuentro permitirá poner en

común las distintas formas en que viven la violencia, la seguridad y la convivencia quienes llegan de diferentes ciudades y comunidades.

“Cada quien vive la paz, vamos a decirlo, o la no paz, de diferente manera”, apuntó Limón Torres, al señalar que el intercambio entre jóvenes de distintos lugares permitirá conocer situaciones que no necesariamente forman parte de la experiencia cotidiana de quienes viven en Mérida.

La intención es que las diferencias entre contextos sirvan para ampliar la discusión y que los participantes puedan identificar problemas que quizá no habían considerado desde su propia realidad.

Los resultados del encuentro también estarán disponibles para que puedan ser consultados y eventualmente replicados en otras comunidades y durante el

proceso los jóvenes documentarán la construcción de sus proyectos y los procedimientos empleados, de manera que otras personas puedan conocer las experiencias y valorar si alguna de las soluciones puede adaptarse a sus propias necesidades.

El encuentro tiene como antecedente una primera edición realizada el año pasado, en la que los participantes elaboraron un documento que posteriormente fue presentado junto con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (Anuies) en la Ciudad de México.

Las actividades son promovidas en coordinación con la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti) Yucatán, la UADY, la Anuies, la Universidad Modelo y la Secretaría de Economía y Trabajo (Sety).

Educazoo promueve la biodiversidad y el cuidado del medio ambiente: Patrón

Las actividades del espacio didáctico están diseñadas para visitantes de todas las edades

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

En el marco del 116 aniversario del Parque Zoológico del Centenario, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, inauguró un nuevo espacio para el Programa de Educación Ambiental Educazoo, que busca acercar a niñas, niños, jóvenes, familias y visitantes al conocimiento de los animales, la biodiversidad y el cuidado del medio ambiente.

“Estamos muy contentos y emocionados de celebrar estos 116 años entregando a la comunidad este espacio llamado Educazoo, que existía hace muchos años, pero hoy tiene un nuevo rostro para que las y los meridianos puedan disfrutar y divertirse a través del aprendizaje”, expresó la edil.

Patrón destacó que el Centenario es un espacio que forma parte de la historia y de los recuerdos de generaciones de familias meridianas, pero señaló que actualmente los zoológicos tienen también una responsabilidad fundamental en la conservación, protección y educación ambiental.

“Queremos que nuestras niñas, niños, jóvenes y familias aprendan cómo debemos cuidar y proteger a las diversas especies, que siga siendo un lugar donde descubran y se maravillen con la naturaleza”, afirmó.



▲ Educazoo contempla actividades gratuitas como estaciones de actividades didácticas, manualidades con material reciclable, pláticas, proyección de videos, exposiciones y recorridos guiados para escuelas, instituciones de gobierno y asociaciones. Foto gobierno de Yucatán

Educazoo contempla actividades gratuitas como estaciones de actividades didácticas, manualidades con material reciclable, pláticas, proyección de videos, exposiciones y recorridos guiados para escuelas, instituciones de gobierno y asociaciones. También contará con recorridos in-

clusivos guiados en Lengua de señas mexicanas para personas con discapacidad auditiva.

La coordinadora del Programa de Educación Ambiental Educazoo, Zacil-ha Tuz Barrera, explicó que las actividades están diseñadas para visitantes de todas las edades y buscan que los conocien-

tos adquiridos puedan trasladarse a la vida cotidiana.

Además de los talleres y actividades lúdicas gratuitas, este renovado espacio contará cada hora con una proyección de videos informativos y educativos sobre la historia del zoológico, su evolución y cuidados.

Los recorridos guiados para público en general tendrán un costo de 10 pesos para yucatecos y 20 pesos para nacionales y extranjeros.

Para mayor información, contactar al 9999231773, en horario de atención de martes a viernes de 8 a 14 horas.

La vivienda es uno de los motores de Yucatán porque genera empleo y contribuye al bienestar familiar, subraya gobernador

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Al inaugurar la edición 25 de la Expo Vivienda, el gobernador Joaquín Díaz Mena destacó los resultados del programa Construyendo Bienes-

tar y los proyectos habitacionales que se desarrollan en Yucatán en coordinación con el gobierno de México.

En ese contexto, reiteró su compromiso de crear las condiciones para que las familias yucatecas puedan acceder a un techo digno y formar un patrimonio.

Joaquín Díaz Mena dio a conocer los avances del programa nacional

Durante su intervención, el gobernador afirmó que la vivienda es uno de los motores de Yucatán, porque genera empleo, mueve la economía y contribuye al bienestar de las familias.

El gobernador Díaz Mena expuso los avances del programa nacional de

Vivienda para el Bienestar, impulsado por la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, a quien agradeció haber incrementado, desde el primer mes de su mandato, la meta sexenal de viviendas a construir, que pasó de 10 mil a 20 mil y actualmente supera las 72 mil.



Autoridades no consideran a loros de la Plaza Grande: Proyecto Santa María

Organización lamentó que las aves fueran perturbadas por pirotecnia durante *El Grito*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Por segundo año, el Centro de Difusión y Conservación Ambiental Proyecto Santa María denunció la insensibilidad, falta de empatía y compromiso de las autoridades para proteger a los loros silvestres que habitan en la Plaza Grande.

A través de un comunicado, la organización de la sociedad civil lamentó que la celebración de *El Grito*, realizada en el Palacio de Gobierno el pasado 15 de septiembre haya incluido un espectáculo de juegos pirotécnicos que causó la huida de las aves.

“Es el lugar al que los loros llegan puntuales todas las tardes para descansar, desde hace varios años, y se sienten seguros”

“Un video que compartió PSM en sus redes sociales muestra a un grupo de loros que huye de las copas de los árboles con los primeros estruendos de los fuegos artificiales”, detalló y recordó que el año pasado también se dieron a conocer videos donde las aves se desploman al suelo debido a la desorientación y probablemente lesionadas por la pirotecnia.

PSM recuerda que la Plaza Grande es una zona de pernocta de loros silvestres en riesgo y protegidos por la NOM-059 y se ha documentado su presencia a través de fotos y videos.

“Es el lugar al que los loros llegan puntuales todas las tardes para descansar, desde hace varios años, y donde se sienten seguros para pasar la noche”, añadió Santa María.



Fonacot
está de tu lado



Gobierno de
México

Trabajo
Secretaría del Trabajo
y Previsión Social

fonacot

Empresarios de Q. Roo piden mantener atención permanente hacia el sargazo

Proponen impulsar tablero de control que permita conocer recursos ejercidos

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

El sargazo es un reto permanente que requiere industrialización y trabajo conjunto entre autoridades y la iniciativa privada para asegurar el futuro turístico del estado y, aunque la temporada concluyó, no debe perderse de vista y atenderse, indicó el presidente de Empresarios por Quintana Roo, Marcos Gutiérrez Martínez.

"El sargazo empieza a sonar ya como algo rutinario; sin embargo, hay aspectos que no estamos viendo. El próximo 2 y 3 de octubre habrá un encuentro, una cumbre aquí en Quintana Roo... la organiza la Comunidad Europea y trae unos avances impresionantes que debemos conocer", compartió.

La realidad, dijo, es que existen muchos retos económicos, operativos y sanitarios por el arribo masivo de sargazo a la entidad y urge transparencia presupuestal y prevención médica en la región; es decir, más allá de las toneladas recolectadas y las playas limpias, se requiere poner sobre la mesa la salud ocupacional, las condiciones laborales, la prevención, el impacto ambiental, el aprovechamiento y los resultados del recurso público.

"Revisar los protocolos de protección de los traba-



▲ La realidad es que existen muchos retos económicos, operativos y sanitarios por el arribo masivo de sargazo; más allá de decir las toneladas recolectadas, se requiere poner sobre la mesa la salud ocupacional, las condiciones laborales, la prevención, el impacto ambiental, el aprovechamiento y los resultados del recurso público, detalló Marcos Gutiérrez. Foto Juan Manuel Valdivia

jadores que realizan labores de recolección, así como fortalecer la generación de información sobre la exposición a gases derivados de la descomposición del sargazo", indicó.

Como referencia, se presentó un estudio en el que fueron monitoreados 35 trabajadores recolectores mediante sensores portátiles, se propuso impulsar un Tablero de Control del Sar-

gazo que permita conocer los recursos comprometidos y ejercidos, el destino del gasto, las acciones financiadas, los indicadores de seguimiento y los resultados obtenidos.

Buscan vincular la iniciativa *Sargazo: del reto al negocio*, mediante la cual el organismo pretende promover la prevención, la innovación, la economía circular y el aprovechamiento.

Pesca furtiva mantiene bajo presión el precio de langosta en Tulum y afecta directamente a cooperativas del rubro

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

La pesca furtiva mantiene bajo presión el precio de la langosta en Tulum, al introducir producto al mercado a costos considerablemente menores a los que manejan

las cooperativas pesqueras, afectando los ingresos de quienes realizan esta actividad de manera legal.

Martín Daniel Pech Briseño, integrante de la Sociedad Cooperativa Pesquera de Producción de Tulum, señaló que el producto proveniente de la pesca furtiva puede

comercializarse entre 350 y 400 pesos por kilogramo, lo que representa una diferencia de hasta 350 pesos respecto al precio que requieren manejar los pescadores organizados para cubrir sus gastos de operación.

Explicó que las cooperativas no pueden reducir

sus precios al mismo nivel, debido a los costos que implica realizar la actividad pesquera de manera formal, entre ellos el combustible, mantenimiento de embarcaciones y equipos, tanques de oxígeno, traslado y otros insumos necesarios para la extracción del producto.

Pech Briseño detalló que la actividad requiere una inversión constante para trasladar y operar el equipo utilizado por los pescadores durante las jornadas de captura, por lo que el precio de comercialización debe permitir recuperar parte de estos gastos.

Habitantes de Tulum cuestionan la falta de coordinación entre el ayuntamiento y la comisión de agua potable

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de Tulum cuestionaron la falta de coordinación entre autoridades municipales y estatales, luego de que la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA) iniciara trabajos de apertura de calles que recientemente habían sido rehabilitadas y pavimentadas.

Mariano Enrique Sosa, ciudadano de Tulum, explicó que las excavaciones forman parte de la construcción de un emisor sanitario de 10 pulgadas, infraestructura que conectará el cárcamo de Villas Tulum con el sistema sanitario Palmas, ubicado en la zona de Maya Pax.

El ciudadano señaló que, si bien la obra sanitaria responde a una necesidad derivada del crecimiento urbano de Tulum, los trabajos pudie-

“Una obra de infraestructura previamente planeada pudo haberse coordinado antes de la rehabilitación de las vialidades”

ron haberse coordinado con anticipación para evitar que las vialidades recién rehabilitadas fueran nuevamente intervenidas.

“Una obra de infraestructura previamente planeada pudo haberse coordinado antes de la rehabilitación de las vialidades”, consideró Sosa, al señalar que la falta de sincronización entre proyectos genera nuevas excavaciones, daños al pavimento y molestias para

quienes utilizan diariamente estas calles.

De acuerdo con el habitante, la situación también genera cuestionamientos sobre el uso eficiente de los recursos públicos, debido a que una vialidad que acaba de recibir trabajos de pavimentación podría requerir posteriormente nuevas labores de reparación como consecuencia de las excavaciones.

Invitan a rodada ciclista en Cancún ante marco del Día Mundial sin Auto

El trayecto es de 8.2 kilómetros a ritmo familiar y la salida será a las 8:15 horas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el marco del Día Mundial sin Auto, Cancún celebrará con la jornada Rodando Cancún, una iniciativa de convivencia y concientización vial, anunció Diana González Toledo, directora de Movilidad Activa en el Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN) en el ayuntamiento Benito Juárez.

“Esta iniciativa se realiza porque queremos fomentar el ciclismo en Cancún, sobre todo la seguridad de andar en las calles, porque para muchos es un medio de transporte, no solo es algo como deportivo. Entonces, estamos tratando de generar esta conciencia tanto para automóviles como para ciclistas, para que juntos podamos utilizar las calles, que son de todos”, indicó.

La jornada se organizó para el próximo 22 de septiembre, entre autoridades municipales y colectivos ciclistas, quienes buscan promover el uso de la bicicleta como un medio de transporte eficiente y sustentable, consolidándose esta actividad en su cuarto año consecutivo.



▲ La jornada se organizó para el próximo 22 de septiembre, entre autoridades municipales y colectivos ciclistas, quienes buscan promover el uso de la bicicleta como un medio de transporte eficiente y sustentable. Foto Ana Ramírez

El recorrido contempla un trayecto de 8.2 kilómetros a ritmo familiar, la salida será a las 8:15 de la mañana desde el Estadio Beto Ávila, avan-

zando por las avenidas Kabah, Nichupté y Bonampak hacia el Kilómetro Cero, para retornar por la avenida Cobá y hasta el punto de partida.

Luis Cuevas y Nancy Cuevas, representantes de “Rodadas nocturnas”, recomendaron a los asistentes, llegar desde las 7:45 de la mañana

para escuchar indicaciones de seguridad, usar casco obligatorio y portar termo con agua para evitar residuos plásticos.

Tras protesta de las Madres Buscadoras, caso de Francisca Mariner pasa a etapa de juicio contra Ángel N en Q. Roo

PATRICIA VÁZQUEZ
CORRESPONSAL
CANCÚN

Integrantes del colectivo Madres Buscadoras de Quintana Roo tomaron la sala 2 de los juzgados orales, en protesta porque por cuarta ocasión consecutiva,

un juez pretendía diferir la audiencia intermedia en el proceso por feminicidio contra Ángel Conrado Salas Blanco, informó María Patrón, madre de Francisca Mariner quien advirtió que la defensa del acusado seguramente pretende llegar a los dos años de que fue

hallado el cuerpo de su hija, tiempo en que la ley permitirá al acusado, un cambio de medida cautelar.

Finalmente, a las tres de la tarde fue reanudada la audiencia intermedia, dejando la fecha abierta para iniciar el juicio en contra de Ángel Salas, quien ya

fue sentenciado a 50 años de prisión por el delito de desaparición forzada en contra de Francisca Mariner, pero al aparecer su cuerpo en las instalaciones del Semefo, en diciembre del 2024, iniciaron un nuevo proceso, ahora por feminicidio.

Cabe recordar que Francisca Mariner desapareció el pasado 22 de junio del año 2020, cuando tenía 17 años, fecha desde la cual, su madre y familiares iniciaron un peregrinar, primero por su búsqueda, y una vez que fue hallada, por justicia.

Estudian posible cenote en kínder del fraccionamiento Huracanes en Tulum

Padres de familia reportaron una zona de hundimiento debajo de las canchas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Dirección General de Protección Civil y Bomberos de Tulum, en coordinación con el Colegio de Ingenieros y Arquitectos del municipio, realiza estudios de mecánica de suelo en el jardín de niños Sac-Bé, ubicado en el fraccionamiento Los Huracanes, ante el reporte de padres de familia sobre la posible presencia de un cenote, caverna o zona de hundimiento debajo de las canchas y el domo del plantel.

Manuel Castilla James, director general de Protección Civil y Bomberos, informó que la solicitud fue recibida a través de la coordinación educativa estatal, luego de que padres de familia manifestaran su preocupación por las condiciones del terreno y el posible riesgo para los menores.

Explicó que, ante la inquietud, se estableció coordinación con el Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Tulum para realizar una evaluación técnica que permita determinar si existe alguna cavidad, socavón, hundimiento o cualquier otra condición que pudiera representar un riesgo.

“Se está llevando a cabo la mecánica de suelo de manera prácticamente inmediata”, señaló Castilla James,

quien destacó que el objetivo es contar con una valoración especializada y brindar certeza a las familias.

El área señalada se encuentra en la zona de las canchas, donde recientemente fue colocado un domo. De acuerdo con el funcionario, habitantes de la zona habían señalado con anterioridad la posible existencia de un ce-

note en ese punto, aunque la situación deberá ser confirmada mediante los estudios correspondientes.

Castilla James precisó que el área no ha sido delimitada formalmente; sin embargo, las autoridades escolares han evitado realizar actividades en ese espacio, como homenajes u otros eventos.

Por el momento, Protección Civil considera que las actividades cotidianas del plantel no representan un incremento significativo de las cargas sobre el terreno, debido a que no existe tránsito de unidades pesadas ni una construcción adicional sobre la zona señalada.

No obstante, la preocupación principal está rela-

cionada con un proyecto de ampliación de la infraestructura del jardín de niños, ya que el incremento de la carga sobre el terreno hace necesario determinar previamente sus condiciones.

El funcionario indicó que actualmente se encuentran a la espera del dictamen técnico del Colegio de Ingenieros y Arquitectos.



▲ PC estableció coordinación con el Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Tulum para realizar una evaluación técnica que determine si existe alguna cavidad, socavón, hundimiento u otra condición que pudiera representar un riesgo. Foto Miguel Améndola

Maquiladora Karim's Medline dejará de operar el 30 de octubre en Campeche

Ex trabajadores denuncian que la empresa no ha pagado indemnizaciones de 2024

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Trabajadores de la maquiladora South East Manufacturing, perteneciente al Grupo Karim's (GK), ubicada en Fidel Velázquez de Campeche, confirmaron que el próximo 30 de octubre será su último día de operaciones.

De acuerdo con obreros de la empresa textil, toda la división Karim's A4 Medline, dedicada a la confección de uniformes médicos, concluirá labores ese día.

La empresa aún tendrá que aclarar cuál será la afectación real en términos de empleo. Es decir, a cuántos trabajadores van a despedir, porque la planta mantendrá las operaciones para cumplir el contrato que tiene con la firma Puma, para la que elabora prendas deportivas.

Cierre aumenta la incertidumbre en el estado, ya que varias empresas han terminado labores

En ambas divisiones, la South East Manufacturing cuenta con un total de 756 trabajadores, de los que se desconoce el número de quienes serán liquidados y de quienes permanecerán en la división deportiva.

A ello se suman los 340 empleados que fueron despedidos de la maquiladora AMMAR II, de Calkiní, que pertenecía también a GK, para un número cercano a mil 100 personas que podrían quedar desempleadas.

La información confirma las versiones que habían trascendido previamente entre el personal sobre el cierre de esta unidad



▲ La información confirma las versiones que habían trascendido entre el personal sobre el cierre de esta unidad productiva; el gobierno del estado había asegurado que era falso el rumor del cierre de la maquiladora del Grupo Karims. Foto Lucio Blanco

productiva; el Gobierno del Estado había asegurado que era falso el rumor del cierre de la maquiladora del Grupo Karims.

El cierre de Karim's A4 Medline incrementa la incertidumbre laboral en el estado, tras el cierre de numerosos negocios en los últimos meses. Hasta julio pasado, en este 2026, se habían perdido unos 10 mil empleos, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La situación adquiere relevancia porque ya no sólo se trata de micronegocios. La dimensión que tiene Grupo Karims como generador de empleo en la entidad es notoria y sus cierres, aun-

que sean parciales, meten una mucho mayor presión al mercado laboral.

Además, de ello, no sólo se pierden empleos. Los despidos tienen mayores consecuencias sobre la economía local, pues las familias que ya no tienen esos ingresos ya no gastan en otros negocios y así, sucesivamente, se va reduciendo la economía.

Indemnizaciones

Ante la información sobre el cierre de maquiladoras del Grupo Karim's en Campeche y Calkiní, ex trabajadores de la compañía denuncian que la empresa no ha terminado de cubrir las indemniza-

ciones correspondientes a sus despidos de 2024.

A más de dos años de los despidos de la entonces Campeche Sportswear, que dejaron sin empleo a alrededor de 400 trabajadores de Grupo Karim's, ex trabajadores denuncian que la empresa aún mantiene pendientes pagos correspondientes a las liquidaciones que debieron recibir al concluir su relación laboral.

Uno de los casos es el de Pablo "N", ex trabajador que acumuló aproximadamente 20 años de servicio y cuyo caso permanece en litigio. De acuerdo con su testimonio, el monto que le correspondía por concepto de liquidación superaba los 180

mil pesos, pero la empresa únicamente ha logrado entregarle alrededor de 75 mil pesos, mediante pagos parciales, sin que hasta ahora haya cubierto la totalidad del adeudo.

El trabajador sostiene que, pese al tiempo transcurrido desde su separación, la controversia laboral no ha concluido y continúa ante las instancias correspondientes.

El caso adquiere relevancia porque no se trataría de un hecho aislado. En junio de 2024, alrededor de 400 trabajadores de Karim's denunciaron despidos y falta de pago de sus liquidaciones, además de otras prestaciones.

Es posible que no vayamos en coalición con Morena, señala el PT Campeche

El dirigente petista asegura que no hay apertura de diálogo con el partido gobernante

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Iniciado el Proceso Electoral Federal, este jueves la dirigencia estatal del Partido del Trabajo (PT) de Campeche, que recae en Antonio Gómez Saucedo, destacó la posibilidad de no hacer coalición con Movimiento Regeneración Nacional (Morena) debido a lo que consideró “ego” político por parte de los miembros del partido gobernante en Campeche.

“El ego daña las relaciones y el trabajo en equipo”, señaló Antonio Gómez Saucedo



▲ Gómez Saucedo llamó a la razón y al diálogo, porque todos están en el barco de cimentar el segundo piso de la Cuarta Transformación en la entidad, como parte de un cambio necesario para el beneficio de los campechanos. Foto Lucio Blanco

Acompañado de la delegada nacional Ana María López Hernández y de figuras petistas de otros municipios, Gómez Saucedo aseguró que todo dependerá de cómo avancen las condiciones de la coalición y alianza que evidentemente ya la tienen como parte de una agenda política de cuarta transformación.

Sin embargo, resaltó que desde la dirigencia de Morena, encabezada por Erick Reyes León, así como sus operadores políticos y funcionarios, no hay apertura de diálogo, acuerdos y, sobre todo, condiciones

de igualdad para competir por las candidaturas disponibles para la entidad.

Por eso llamó a la razón y al diálogo, porque todos están en el barco de cimentar el segundo piso de la Cuarta Transforma-

ción en la entidad, como parte de un cambio necesario para el beneficio de los campechanos, pero expuso: “Esto se logrará si todos tenemos igualdad de condiciones y oportunidades; de lo contrario, el

ego daña las relaciones y el trabajo en equipo”.

En 2021, el Partido del Trabajo rompió acuerdos con Movimiento Regeneración Nacional y sólo aceptaron coalición para la candidatura estatal.

El Librobus ha recorrido mil 268.9 kilómetros durante su primera etapa en el estado desde el 8 de septiembre: Cultura

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche (Icaecam), el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Educal informaron sobre los resultados de la primera semana de actividades del Librobus. Este

programa itinerante ha superado las proyecciones de asistencia y venta de material literario en su ruta por el territorio estatal.

En la capital de Campeche, Mónica Sosa Rodríguez, Directora General del Icaecam, destacó el éxito de este esfuerzo de descentralización cultural,

En Candelaria recibieron a 357 niñas, jóvenes y adultos para las actividades lúdicas

el cual busca garantizar el acceso a la lectura en formato físico y ofrecer libros a precios accesibles en comunidades que no cuentan con librerías o bibliotecas tradicionales.

La gira inició el 8 de septiembre en el municipio de Palizada, donde se registró la asistencia de 246 perso-

nas tras un trayecto de 360 kilómetros.

En Candelaria, el equipo de la Biblioteca Central Francisco Sosa Escalante recibió a 357 niñas, niños, jóvenes y adultos quienes, además de conocer la oferta editorial, participaron en diversas actividades lúdicas luego de un recorrido de 261 km.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Más preguntas sobre la historia local

FELIPE ESCALANTE TIÓ

HACE ALGUNAS COLABORACIONES se expuso cómo algunos grupos intelectuales aprovechan la coyuntura política para ridiculizar al que consideran rival o enemigo ("Literatos y ajustes de cuentas"), dando como muestra una nota aparecida en el semanario *La Palabra* el 8 de agosto de 1909, durante la campaña en la que Delio Moreno Cantón, José María Pino Suárez y Enrique Muñoz Arístegui se disputaron la gubernatura, resultando vencedor este último, que era el candidato oficial, en un proceso violento y sumamente cuestionado.

PUES BIEN, AQUEL texto de opinión/cuento firmado por Juan Salazar, un supuesto herrero, no fue el único. De nuevo con el título "Donde las dan las toman", el 15 de agosto de 1909 apareció otra "correspondencia" suscrita por el mismo autor, aunque ahora con un largo subtítulo que indicaba "Los Uicabes huyen y hacen alianza con el partido conservador. Respiran los cangrejos políticos. Tu anís y tu pozole".

¡PERO QUÉ SUBTÍTULO tan críptico". A éste habría que agregar unos versos que parecen advertir un riesgo: "Mala la hubisteis Uicabes / en esta de Yutzilthán: /perdió la voz /"La Matraca", /huyó el brioso colcab."

DE NUEVO, LO primero que aparece es la mención al apellido Uicab, que es de origen maya, y que solía aparecer en las páginas de otro semanario, *La Campana*, que en sus columnas incluía historias en las que los personajes pertenecían a una clases popular urbana, que había dejado un pueblo y migrado a Mérida. Y una vez que esto se tiene en cuenta se entiende por qué Salazar se refiere a ellos como "cenicitos".

EL TEMA DE Salazar es, entonces, qué están haciendo los redactores de *La Campana*, y comienza especulando: "¿Qué se hicieron los morenitos de Chan Santa Cruz? Los cenicitos ¿qué se hicieron? ¿A qué sombra fueron a guarecerse,

con el jabuco lleno de 'caballadas' y de 'chismografías de pueblo'?" Y sí, supone dónde pueden estar, concluye que "han huido", pero las claves están más adelante, pues es cuando ya menciona los resultados del seguimiento a los "morenitos":

"Y ASÍ COMO cuando al caer el latigazo en el lomo del rocín, varía éste su andar, los matraqueros dejaron sus *caballadas* y sus *chismografías* el miércoles último [...] para entrar en sus estupideces". Lo que había ocurrido era que *La Campana* había anunciado que ["haciendo un *tour de force* para buscar lectores a los dislates que escriben con su léxico de albarrada"] ofrecerían "una información verídica respecto de los sucesos del 11 de agosto de 1897".

LA PREGUNTA QUE se hace desde la historia es qué importancia tendría un acontecimiento ocurrido 12 años antes, y por qué rápidamente *La Palabra* lo asoció al movimiento de "los cangrejos";

es decir, del partido conservador, aunque "Esto no quiere decir que los señores conservadores, quienes entre paréntesis se hallan moviditos en la cuestión política, hubiesen pagado la publicación del artículo sobre el 11 de agosto".

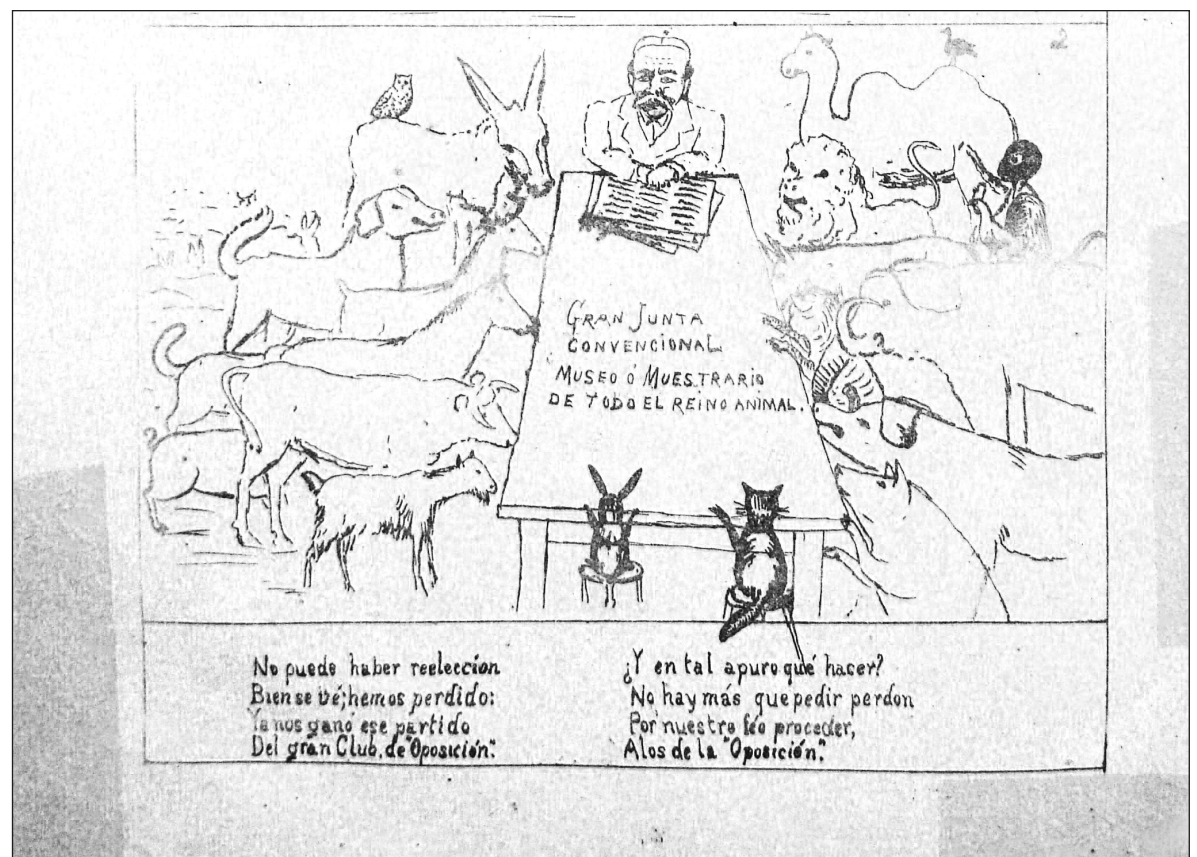
LO QUE LLAMABA la atención era que *La Campana* -aunque la llame "La Matraca" -nunca había tratado el tema y ya llevaba un par de años de existir. Así, para el supuesto herrero Juan Salazar, la publicación del artículo sobre esa jornada era una "cuestión de untos y cuestión de oportunidades", que además había salido muy barata a quien la contrató:

"Y UNA VOZ me dice al oído: Pero, Juan, ¿no sabes que la misma mano que encendió el petardo del once, ha sido la que ha puesto en las morenitas manos de los cenizos, el artículo de marras, juntamente con algunos reales? ¿No ves la misma política solapada y cobarde, la misma in-

triga vil, el mismo medio ruin de ataque de los canallas mochos? Y otra vez dije para mi capote: pues es cierto. A los Uicabes les dieron para publicar ese artículo y les dijeron poniéndoles en las manos unos centavos; ¡ahí tenéis vuestro anís amargo, ahí tenéis vuestro pozole! Y como ese es terreno abonado para ese género de negocios, se habló del 11 de agosto de 1897, honradamente, en agosto de 1909."

PERO QUEDA LA pregunta: ¿qué significaba para los yucatecos de 1909 el recuerdo del 11 de agosto de 1897? Por lo visto, es un acontecimiento que marcó políticamente a la entidad y dio origen a muchas militancias y carreras de personajes que encontraríamos entre los más destacados un par de décadas después, pero eso... Es tema de otras notas y otros tiempos, y posiblemente ya no sea del interés para la sociedad actual.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ El 11 de agosto de 1897, cuando Carlos Peón Machado perdió la posibilidad de reelegirse, es un día que definió militancias y largas carreras políticas en Yucatán. Foto *La Metrala*, 12 de julio de 1897

ASTILLERO

¿Ganadores? ¡Los gobernadores!

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

DE 10 DESTAPES de virtuales candidaturas morenistas a gobiernos estatales, en seis casos hay gobernadores triunfantes, en dos hay cierta distancia con el mando actual pero con margen para acuerdos, y en dos estados donde el guinda es oposición las postulaciones han transitado sin problema de cúpulas.

NO HAY INDICIOS de piezas marcadamente impulsadas por Palacio Nacional que estuviesen encaminadas a gobernar alguna de estas entidades federativas. Las primeras victorias pueden ser adjudicadas a las inercias grupales, el pragmatismo electoral, las tesorerías estatales y el poder de las actuales jefaturas políticas de los estados para sacar adelante, en términos electorales, las concesiones, forzadas o por convicción, del poder central.

Pragmatismo electoral extremo

LOS GOBERNANTES GANADORES corresponden a Baja California (Marina del Pilar Ávila Olmeda con Julieta Ramírez), Campeche (Layda Sansores con Pablo Gutiérrez Lazarus), Colima (Índira Vizcaíno con Rosa María Bayardo), Michoacán (Alfredo Ramírez Bedolla con Carlos Torres Piña), Quintana Roo (Mara Lezama con Eugenio Segura) y Zacatecas (David Monreal con Verónica Díaz).

EN GUERRERO, EVELYN Salgado no tuvo espacio para impulsar a su padre al relevo nepótico y ahora el apoyo a Beatriz Mojica Morga está en proceso de negociación, mientras en Sinaloa Rubén Rocha Moya tampoco tuvo capital político para imponer a alguno de sus favoritos, aunque con Imelda Castro se pueden consolidar entendimientos. En dos entidades

con gobiernos panistas no hubo mayor problema: Querétaro con Santiago Nieto y Aguascalientes con Nora Ruvalcaba.

La Presidenta tradujo el concepto de independencia como el hecho de “siempre mantener la frente en alto”

POR OTRA PARTE, en el mes de la patria, la presidenta Sheinbaum ha centrado su discurso en la reivindicación de la independencia y la so-

beranía nacionales y el rechazo al intervencionismo extranjero.

GRITO NOCTURNO Y desfile diurno en la capital del país y en otras ciudades, mientras Donald Trump ha entregado al Congreso gringo un informe anual sobre temas de narcotráfico en cuyas páginas iniciales exige, entre otros puntos, que México desmascare, arreste y enjuicie a “muchos de los funcionarios públicos corruptos que han asistido e instigado a los carteles y traicionado la seguridad y soberanía de su propio país”.

EN EL DESFILE cívico-militar del 16, la presidenta tradujo el concepto de independencia como el hecho de “siempre mantener la frente en alto y gritar a los cuatro vientos que México no será nunca colonia, ni protectorado de nadie. México no

se doblega, no se arrodilla y México nunca se vende”.

Trump quiere encarelos

TRUMP NO SEÑALA nombre y apellidos de aquellos a quienes refiere sean detenidos y sancionados, pero mantiene vigente la solicitud de acciones contra diez sinaloenses, encabezados por un gobernador, ahora con licencia, Rubén Rocha Moya. Sin embargo, la metralla mediática de Washington y sus reproductores en México no se refiere solamente a este mandatario, sino a otros más y a personajes hoy pertenecientes al Poder Legislativo e incluso algunos sin cargo formal alguno (Adán Augusto López Hernández en constante inclusión principal en esas quinielas, al igual que un joven aspirante a diputado federal y otros mandatarios estatales).

Astillas

LA TITULAR DE la Fiscalía General de la República (FGR), Ernestina Godoy, adelantó ayer que ya está listo “el informe” sobre los normalistas de Ayotzinapa desaparecidos en Iguala, Guerrero. Tal “informe”, dijo, estará sustentado en las “nuevas líneas que hemos abierto”. A 12 años de los hechos, a cumplirse el próximo 26, es de esperarse que el reporte de la FGR sea algo más que la apertura de “nuevas líneas”. Darle nuevos nombres a la ineficacia y acogerse a discutibles novedades tecnológicas servirá de poco si no se cumplen las exigencias básicas, verdad y justicia, hasta ahora escamoteadas. Ojalá la FGR aporte mucho más que palabrería reformulada o pretensiones de “nuevas” indagatorias.

X: @julioastillero



▲ “No hay indicios de piezas marcadamente impulsadas por Palacio Nacional que estuviesen encaminadas a gobernar alguna de estas entidades federativas. Las primeras victorias pueden ser adjudicadas a las inercias grupales, el pragmatismo electoral, las tesorerías estatales y el poder de las actuales jefaturas políticas”. Foto Morena Sí



La capa de ozono se recupera, según mediciones en agujero de la Antártida

OMM revela que la ruptura en 2025 fue una de las más pequeñas de las últimas décadas

EFE

GINEBRA

El agujero de ozono de la Antártida en 2025 fue uno de los más pequeños de las últimas décadas, anunció la Organización Meteorológica Mundial (OMM), que sostuvo que esto muestra cómo medidas internacionales pueden tener éxito, preservando en este caso la capa de ozono que protege a los seres vivos de los rayos ultravioleta (UV).

Si la tendencia se mantiene, “podemos esperar una recuperación total”: Saulo



▲ La mejora de la capa de ozono ha sido constante desde hace 26 años; de acuerdo con la OMM, el agujero del año pasado se situó entre el cuarto y el quinto más pequeño desde que se observó una grave reducción de su tamaño en 1992. Foto Efe

Si la tendencia se mantiene “podemos esperar una recuperación total”, aunque dentro de varias décadas, dijo la secretaria general de la OMM, Celeste Saulo.

La mejora de la capa de ozono ha sido constante desde el año 2000 y, según las medi-

ciones de la OMM, el agujero de ozono del año pasado se situó entre el cuarto y el quinto más pequeño desde que se observó una grave reducción de su tamaño en 1992.

“Este es el segundo año consecutivo en el que tanto

la profundidad como la extensión del agujero de ozono se situaron significativamente por debajo de la media de 1990-2010”, señala el boletín sobre la capa de ozono publicado este miércoles por la OMM.

Las variaciones de la capa

de ozono que se han observado recientemente corresponden a una tendencia a largo plazo hacia su recuperación.

Para la OMM esto “refleja el éxito del Protocolo de Montreal, que eliminó progresiva-

mente sustancias químicas como los clorofluorocarbonos (CFC)- que antes se utilizaban en la refrigeración, las espumas contra incendios y otros usos comunes”, y que se demostró destruyen la capa de ozono.

En un evento sin precedentes, sonda de la NASA descubre nuevo cráter en la Luna más grande que el Coliseo Romano

AP

CABO CAÑAVERAL

Científicos descubrieron un cráter en la Luna que es más grande que el Coliseo Romano y que es el resultado de un potente impacto ocurrido hace dos años que había pasado inadvertido.

El agujero —de unos 222 metros de ancho y de hasta

43 metros de profundidad— es el mayor cráter de impacto conocido del sistema solar excavado en tiempos recientes.

Los investigadores indicaron que se estima que un evento de tal magnitud ocurre sólo una vez cada 132 años, lo que lo convierte en una mina de información mientras la NASA se prepara para construir una base para astronautas en la Luna.

Un hallazgo de tal magnitud ocurre sólo una vez cada 132 años, lo que lo convierte en una mina de información, opinan científicos

“Este evento constituye una observación estadísticamente rara, en la práctica, de una vez en la vida”, escribieron los científicos en uno de los dos estudios sobre el tema que se publicaron en la revista *Science Advances*.

El Orbitador de Reconocimiento Lunar de la NASA detectó el cráter en la cara visible de la Luna en mayo de 2024, poco después de que se formara por

el impacto de un fragmento entrante de un asteroide o cometa. El golpe en la Luna no fue detectado en tiempo real por telescopios en la Tierra y en el espacio.

El cráter —nombrado en honor del fallecido Thomas McGetchin, ex director del Instituto Lunar y Planetario de Houston— es tres veces más grande que el anterior poseedor del récord, hallado por el ORL hace una década.

Tras siglos fuera de México, el *Códice Azcatitlan* ya se encuentra en MNA

La muestra forma parte de los festejos del bicentenario de las relaciones con Francia

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que salió del país en el siglo XIX, el *Códice Azcatitlan*, regresa “por primera vez al país” para la exposición que se inaugura este jueves en el Museo Nacional de Antropología (MNA), donde se podrá apreciar ese documento que narra la salida del pueblo mexica hacia Aztlán, su peregrinaje hasta la fundación de México-Tenochtitlan, así como la dinastía de sus gobernantes, la llegada de los españoles a la capital tenochca y el inicio de la Nueva España.

La muestra *El Códice Azcatitlan: México-Francia, 200 años de amistad* se presenta en el contexto del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

El historiador Jorge Cañizares-Esguerra, catedrático de la Universidad de Texas, en Austin, dijo en entrevista con La Jornada que el documento que se exhibirá “fue parte de la colección de Lorenzo Boturini y tiene ciertas peculiaridades que fueron muy valiosas en la historia, pues muestra el origen de los aztecas, quienes vienen del Norte, pero con una visión más detallada que otros documentos; además, es una perspectiva de Tlatelolco no de Tenochtitlan, y describe no sólo la historia de la migración, sino de la Conquista, y narra unos años después de la llegada de los españoles”.

Entonces, agregó el académico, “cumple con todas las condiciones de un código de origen y de reivindicación patriótica, porque documenta la destrucción de la civilización y la malicia española, desde la perspectiva tlatelolca, con una historia de mil años o más. Es un documento ideal para crear una nación, y la mexicana se caracteriza por esta reivindicación del pasado grandioso de la cultura azteca como su origen”.

Cañizares-Esguerra subrayó: “esta historia de pasión, destrucción y resurrección

está en el *Códice Azcatitlan*, pero éste no es creado en el siglo XVI, es un código falso, hecho a finales del XVII por un arriero otomí, quien manipulaba mucha información; vendía mercancías y documentos, coleccionaba archivos del centro México”.

Este personaje, de nombre Diego García, detalló, “también compra códigos de familias nobles mexicas, nahuas, coloniales y genera un taller de documentos de ese tipo. El *Azcatitlan* no es el único que creó usando material original, pero con mucha astucia y habilidad. Ha tomado muchísimo trabajo que se reconozca el origen espurio de muchos de estos códigos”.

La gran estudiosa del tema del arriero otomí y su taller, destacó el investigador, es la antropóloga y etnohistoriadora María Castañeda de la Paz, quien escribió el libro *Verdades y mentiras* en torno a don Diego de Mendoza Austria Moctezuma, donde habla de varios códigos falsos producidos en el taller de don Diego García, supuestamente prehispánicos, como el *Códice Cozcatzin* que, sugiere la misma autora, tiene semejanzas con el *Azcatitlan*.”

Desde su perspectiva, el también escritor considera que “el valor de este documento es que sale del taller de un hombre otomí, pobre y arriero, quien se dedica a hacer códigos falsos y lo hace muy bien, por razones políticas de sus comunidades, que están interesadas en crear nuevas historias de origen, donde se conectan con Diego Austria Mendoza Moctezuma y lo usan como parte de su linaje”.

El sitio web de la Academia Mexicana de Ciencias destaca que el *Códice Azcatitlan* “es un libro de historia” que se elaboró en el Valle de México hacia la última parte del siglo XVI, “con objeto de reseñar la historia de los grupos mexicas desde la salida de su lugar de origen hasta los primeros años posteriores a la

Conquista española”.

Como ha sucedido con muchos documentos pictográficos mexicanos a través del tiempo, señala la publicación, “el *Azcatitlan* ha sido propiedad de diferentes personas e instituciones a lo largo de sus más de cuatro siglos de vida; es posible que primero haya pertenecido a don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, uno de los miembros más distinguidos de la alta nobleza indígena colonial, bisnieto de

Nezahualpiltzintli de Texcoco y de Ixtlilxóchitl, figura clave en la Conquista de México”.

Al morir, “los documentos de Alva Ixtlilxóchitl pasarían a manos de don Carlos de Sigüenza y Góngora, quien a su vez heredaría su biblioteca a los jesuitas mexicanos”.

Se reseña: “De alguna manera una importante parte de los fondos jesuíticos sería adquirida posteriormente por don Lorenzo Boturini Bena-duc, caballero italiano quien

viajó a la Nueva España en 1736 para atender ciertos negocios de la condesa de Moctezuma. Una vez allí, impresionado por la riqueza de las culturas autóctonas, decide escribir una historia de los pueblos anteriores a la Conquista, para lo cual empieza por buscar toda la documentación posible concerniente a los antiguos mexicanos. En dicho proceso, Boturini logra formar una de las más importantes compilaciones de documentos



▲ El documento narra la salida del pueblo mexica hacia Aztlán, su peregrinaje hasta la fundación de México-Tenochtitlan, así como la dinastía de sus gobernantes. Foto X @INAHmx



Remate de Libros UNAM inicia este lunes y ofertará ejemplares desde \$1 en CU

En la edición de otoño participarán cerca de cincuenta dependencias universitarias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la edición de otoño del Remate de Libros UNAM, los amantes de la lectura podrán acceder a más de 45 mil ejemplares, de 4 mil 500 títulos, con precios que van desde un peso, además de descuentos de entre 50 y 80 por ciento. La venta estará disponible para público general.

Los amantes de la lectura podrán acceder a volúmenes con descuentos de entre 50 y 80 por ciento



▲ Del 21 al 25 de septiembre, el Paseo de las Humanidades se convertirá en una gran librería al aire libre. Foto Cristina Rodríguez

Del 21 al 25 de septiembre, el Paseo de las Humanidades se convertirá en una gran librería al aire libre. La iniciativa, organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, busca acercar a más personas a la producción editorial de la UNAM y facilitar el acceso al conocimiento generado en sus facultades, institutos,

centros y otras entidades universitarias.

Entre los volúmenes disponibles habrá títulos de colecciones como Pequeños Grandes Ensayos, Biblioteca de Chapulín, Crónica, Material de Lectura, El Ensayo, El Ala del Tigre,

Relato Licenciado Vidriera, Discurso de Ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, Ecosalud, Vindictas. Novela y memoria, Hilo de Aracne y Premio de Poesía Joven UNAM-Sectei. La oferta se complementará con publicaciones periódicas

de ¿Cómo ves?, Revista de la Universidad de México y Voices of Mexico.

En esta edición participarán cerca de 50 dependencias universitarias, entre éstas el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y la

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

Además, durante los cinco días el remate ofrecerá talleres, partidas de ajedrez y funciones de danza para que la visita sea también un espacio de encuentro y convivencia en Ciudad Universitaria.

etnohistóricos de México de la que tenemos noticia".

A raíz de un malentendido "surgido con las autoridades novohispanas por la intención de Boturini de promover la coronación a la Virgen de Guadalupe, el virrey don Pedro Cebrián y Agustín, conde de Fuenclara, ordena su deportación y la confiscación de su colección de documentos; así, a partir de 1743, dicha colección, formada de su propio peculio y a través de siete años de esfuerzos ininterrumpidos, queda resguardada en la Secretaría de Cámara del virreinato".

De vuelta en Europa y con la intención de rescatar sus valiosos documentos, Boturini hace un minucioso recuento de la colección, a la que llamaría "Catálogo del museo histórico indiano", que incluye en su obra Idea de una nueva historia general de la América septentrional. En dicho catálogo menciona al Códice Azcatitlan".

Más adelante, hacia la primera mitad del siglo XIX, este "código quedaría en manos de Joseph Marius Alexis Aubin, director de la sección de ciencias de la Escuela Normal Superior de París,

quien originalmente llega a México con propósitos de investigación en el campo de la física y la astronomía, pero que al ponerse en contacto con el tema del México antiguo cambia sus intereses, centrándose en la investigación histórica".

En 1840, "desafortunadamente Aubin se lleva toda la colección a Francia, donde la vende a Eugène Goupil; para finales de siglo, la viuda de Goupil la dona a la Biblioteca Nacional de Francia, donde hasta la fecha se conserva en la sala de manuscritos orientales".

Sheinbaum y Macron acordaron intercambiar códigos prehispánicos

En noviembre del año pasado este diario informó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, y su homólogo francés Emmanuel Macron acordaron intercambiar temporal-

mente códigos prehispánicos, en el contexto de los preparativos del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambos países que se celebra este 2026.

Anunciaron que de manera temporal, el Códice Azcatitlan, resguardado en la Biblioteca Nacional de Francia (BNF), sería exhibido en México, mientras el Códice Boturini, perteneciente al acervo mexicano que se encuentra en la Bóveda de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, dentro del MNA, se presentará en Francia.

Eduardo Lliteras presenta el libro *De Yucatán al Vaticano hay espionaje*, un rescate sobre 35 años de colaboraciones

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Escribir en papel y publicar un libro es un acto de rebeldía en la era de la inteligencia artificial y del scrolling infinito, donde la mayoría de las personas prefiere posar sus ojos en las pantallas antes de hojear un ejemplar físico, por ello Eduardo Lliteras se dio a la tarea de rescatar trabajos que ha realizado en los últimos 35 años

y dejarlos plasmados en una pieza editorial.

El resultado es *De Yucatán al Vaticano hay espionaje*, una serie de reportajes, columnas de opinión y entrevistas que han marcado el ejercicio periodístico de Lliteras y que revelan desde la dinámica del espionaje hasta la defensa del territorio maya.

El colaborador de *La Jornada Maya* presenta este libro este jueves 17 de septiembre las 7 de la noche

El periodista y escritor recopila entrevistas, columnas y reportajes de los últimos años

en el Centro Cultural José Martí, espacio en el que compartirá su recorrido

como periodista corresponsal de El Vaticano y su trabajo en Yucatán.

En sus páginas se puede leer sobre el asesinato del comandante de la Guardia Suiza en 1998 hasta las filtraciones conocidas como Vatileaks, pasando por escándalos financieros, disputas internas y casos de pedrería encubierta.

“El Vaticano aparece aquí no como un enclave espiritual aislado, sino como un territorio atrave-

sado por tensiones geopolíticas, luchas de facciones y mecanismos de control que operan bajo la lógica del secreto”, detalla la contraportada de la obra.

Además, el periodista mexicano comparte su experiencia como escritor de temas tan polémicos, los cuales incluso han derivado en censura y amenazas. “En un país en el que se lee muy poco, en la era de la adicción a las pantallas es un acto a contracorriente escribir en papel”.

En el set no existe nada, ni pasado ni futuro, sólo ese personaje: Sánchez

La actriz participará en cuatro películas de la selección oficial del Festival de Morelia

JORGE CABALLERO
CIUDAD DE MÉXICO

En los años recientes Teresita Sánchez se ha convertido en una actriz frecuente en el cine mexicano, participando en tres y hasta cuatro películas al año. Aún no se desvanece su participación en *Juana*, la ópera prima de Daniel Giménez Cacho, y hace escasos dos meses lució su capacidad actoral en *Moscas*, filme de Fernando Eimbcke. Este fin de semana llegó de la mano de Juan Pablo en la cinta *Dos estaciones*, donde interpreta a la productora independiente de tequila, María, un trabajo formidable que cautivó al jurado del Festival de Cine de Sundance, que le otorgó el premio World Cinema Dramatic en 2022.

En charla con *La Jornada*, Teresita Sánchez informa: “*Dos estaciones* ya se había estrenado, pero no fue lo suficientemente vista. Es un trabajo muy importante de Juan Pablo González en muchos aspectos y es para darle otra oportunidad porque la muchacha no bailó lo suficiente y vamos a hacerla bailar. Es como un segundo aire para esta película muy cuidada.”

Dos estaciones narra la historia de María, una productora independiente de tequila que lucha por mantener a flote la empresa familiar que heredó. En su travesía, la película explora los enormes desafíos de una industria amenazada por el extractivismo extranjero, plagas, inundaciones y las complejidades emocionales

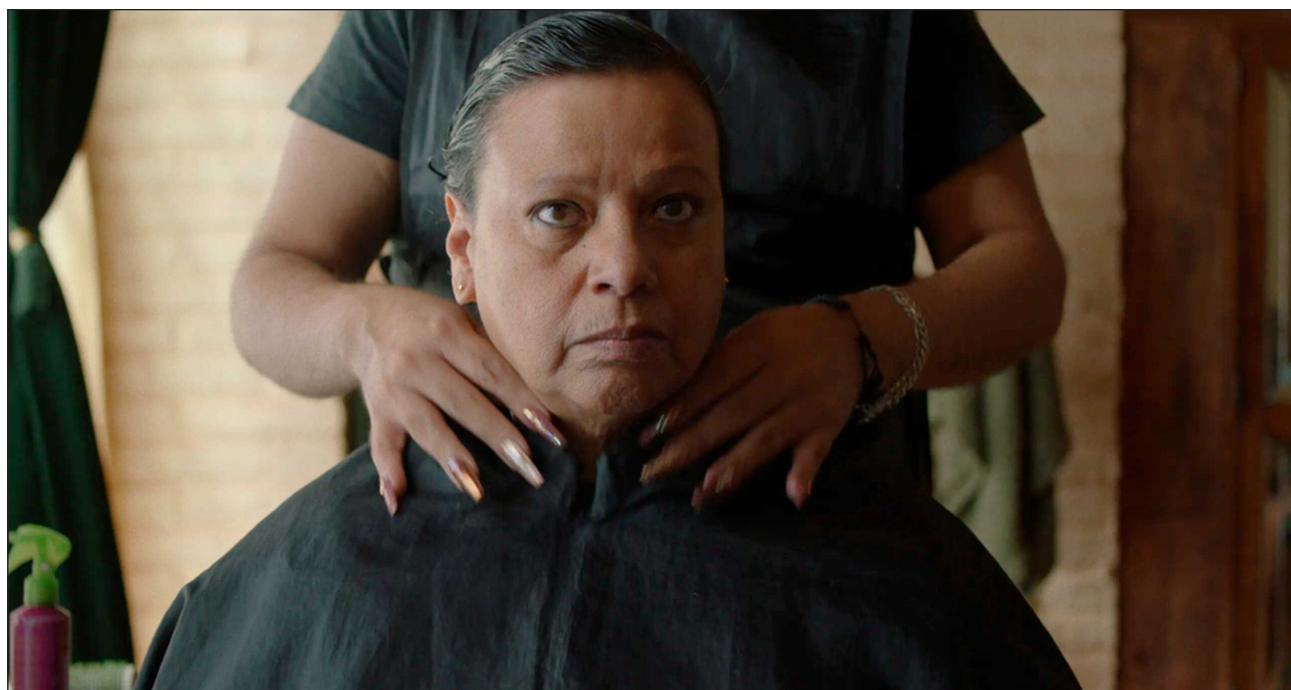
derivadas de un inesperado enamoramiento con una colaboradora, así como de la ausencia de una vida íntima.

La también actriz de *La camarista* reveló que para realizar el papel de María: “el director me regaló tanto de su historia de su vida, de su niñez, que no hubiera sido posible que yo sola la recreara. Sostener la cinta

fue un trabajo en conjunto con Juan Pablo, empezamos a trabajar cuatro años antes de grabarla. Juan Pablo tuvo la delicadeza de mandarme audios para tener una referencia de la voz que tenía que interpretar. Todo el tiempo me cuidó, me puso un maestro que me enseñó como se habla su dialecto, sin el trabajo de dirección,

en este caso, no se sostendría el personaje de María. También tuve muchas personas cerca de mí colaborando de una manera incondicional, cuidándome”.

En el próximo Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), Sánchez participa en cuatro películas de la selección oficial. *Dos estaciones* ya está en cartelera.



▲ Teresita Sánchez se ha convertido en una actriz frecuente en el cine mexicano y protagoniza *Dos estaciones*. Fotograma

Canadá decidirá por sí misma con quién firma acuerdos, destacó Mark Carney

Ottawa recibió la propuesta de estrechar los lazos comerciales con Bruselas

REUTERS
AFP
ESTRASBURGO

Canadá decidirá por sí mismo con quién firma acuerdos, señaló este jueves el primer ministro Mark Carney en respuesta a las críticas del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, a la propuesta de estrechar los lazos con la Unión Europea, incluida la propuesta comunitaria de que Canadá se convierta en su primer miembro asociado.

“La propuesta para reforzar asociación con Canadá no está dirigida contra nadie”, dijo Gill

“Nadie va a dictar nuestra cultura ni con quién podemos alcanzar acuerdos a nivel internacional”, declaró Carney en el Parlamento Europeo de Estrasburgo.

Carney señaló que Canadá también podría ser un socio más eficaz para Estados Unidos gracias a una asociación más estrecha con la Unión Europea, y añadió que el fondo de



▲ Carney señaló que Canadá podría ser un socio más eficaz para EU gracias a una asociación más estrecha con la Unión Europea, y añadió que el fondo de cualquier nueva relación es más importante que el término con el que se designe. Foto Ap

cualquier nueva relación es más importante que el término con el que se designe.

El presidente estadounidense, Donald Trump, arremetió contra la iniciativa

anunciada en la víspera y amenazó incluso con cortar las relaciones comerciales, aunque desde Bruselas se subrayó que el acuerdo no iba contra Washington.

En un contexto de distanciamiento con Washington, aliado tradicional de Bruselas y Ottawa, la jefa de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, propuso el miércoles

a Canadá convertirse en el primer “miembro asociado” del bloque. El gesto molestó a Trump que lo consideró “un acto hostil” y amenazó con imponer más aranceles.

Cuatro de cada 5 estados no transparenta sueldos de funcionarios

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La transparencia fiscal en las entidades se ha deteriorado en la última década, al grado de que sólo uno de cada cinco gobiernos locales hace público un desglose de las percepciones económicas de sus funcionarios, advirtió

la consultora Aregional, especializada en finanzas públicas de estados y municipios.

De acuerdo con Índice de Transparencia y Disponibilidad de la Información Fiscal de las Entidades Federativas –que cada año publica la consultora– desde 2015 se ha deteriorado el nivel de transparencia de los estados, una

Aguascalientes, CDMX, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Sonora, Tabasco y Yucatán son las más rezagadas

tendencia que se aceleró en los últimos dos años con las modificaciones en la materia.

El problema, agregó Cutberto Anduaga, director general de la consultora, es que una mayor opacidad alrededor del uso de recursos públicos “abre espacios a posibles actos de corrupción”. Según Aregional, Aguascalientes,

Ciudad de México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Sonora, Tabasco y Yucatán son las más rezagadas en información detallada sobre las percepciones de los funcionarios.

Adicionalmente, en cuanto a gastos de representación, sólo 22 por ciento de los gobiernos locales tienen un desglose al respecto.

Repunta en el país producción manufacturera, pero el personal ocupado se mantuvo bajo durante julio: Inegi

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

La encuesta mensual de la industria manufacturera (Emim) reporta una recuperación en la producción; no obstante, señala bajas en el personal ocupado durante julio del presente año, según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En julio de 2026, el índice de volumen físico de la producción manufacturera avanzó 0.9 por ciento mensual, luego del crecimiento de 0.2 por ciento mensual previo, mientras que frente al mismo mes del año pasado aumentó 1.6 por ciento tras dos lecturas anuales de contracción, con cifras desestacionalizadas para hacer más comparables los periodos.

El factor trabajo no mostró variación y siguió acumulando caídas desde 2024 con 1.4 por ciento registrado en julio pasado

En cuanto al uso de factor trabajo, el personal ocupado se mantuvo estancado en julio, no mostró variación, mientras que en su medición anual siguió acumulando caídas desde 2024 con 1.4 por ciento en julio pasado.

En julio pasado, las horas que trabajó el personal ocupado total crecieron 0.1 por ciento, pero cayeron 1.1 por ciento anual.

Por su parte, las remuneraciones medias reales pagadas, -deflactadas con el índice nacional de precios al consumidor (INPC)-, en el sector manufacturero presentaron un alza de 1.4 por ciento a tasa mensual y subieron 4 por ciento frente a julio de 2025. Sin un efecto de calendario, las industrias manufactureras subieron 1.8 por ciento anual en julio.

Consumo privado en México registró un moderado desempeño los últimos meses

Rubro creció 1.6% anual en junio de 2026, y reportó una contracción de 0.4% el sexto mes

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

El consumo privado en México, la forma más amplia de medir lo que consumen las personas, mostró que, aunque mostró un avance, se ralentizó durante el bimestre de julio y agosto de 2026, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

“Anticipamos que el lento dinamismo del gasto privado se extenderá”

El Inegi, que por medio del indicador oportuno de consumo privado (IOCP), estimó un avance de 0.2 por ciento mensual julio pasado; mientras que para agosto prevé una moderación de 0.1 por ciento mensual.

Por su parte, el IOCP, que ofrece una estimación adelantada del indicador mensual del consumo privado (IMCP), prevé un aumento anual de 1.6 y 0.9 por ciento tanto para julio como agosto.



▲ La atonía del consumo se prolonga en un entorno de lento crecimiento de la masa salarial real, con debilidad en la creación de empleo, parcialmente compensada por el crecimiento del salario promedio. Foto Roberto García Ortiz

El consumo privado creció de manera oficial 1.6 por ciento anual en junio de 2026, y reportó contracción de 0.4 por ciento mensual en el sexto mes. La atonía del consumo

se prolonga en un entorno de lento crecimiento de la masa salarial real, con debilidad en la creación de empleo, parcialmente compensada por el crecimiento del salario pro-

medio. De acuerdo con datos del IMSS, la masa salarial real creció 4.9 por ciento anual en julio, 4.9 puntos porcentuales debajo del máximo de 9.9 por ciento registrado en

2023, explicó Saidé Salazar, analista económico de BBVA. “Anticipamos que el lento dinamismo del gasto privado se extenderá hacia la segunda mitad del año”.

No necesitamos que nos juzguen desde afuera, actuamos diario: Sheinbaum

Presidenta dijo que le gustaría ver un reporte del gobierno de EU para detener a *cárteles*

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

"No necesitamos que nos juzguen desde afuera, sabemos cuáles son los problemas de México y actuamos todos los días y damos resultados", respondió la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo ante el reporte del Departamento de Estados Unidos, donde exige juzgar a funcionarios mexicanos presuntamente vinculados con el crimen organizado.

Sostuvo que le gustaría ver un reporte de lo que hace el gobierno de ese país para detener a los cárteles o distribuidores de droga que allá operan, así como el combate que realizan contra el lavado de dinero y para impedir el paso ilegal de armas a México. "¿Qué pasa con la visión crítica de por qué se da esta crisis del consumo de opioides (allá), que proviene principalmente de medicamentos que se autorizaron a pesar de que se sabía que iban a provocar adicción?", preguntó.

Desde nuestra perspectiva "es un asunto de salud pública, de atención a los jóvenes, porque históricamente ha habido una visión de quién lleva la droga, que evidentemente hay que combatirlo, porque nadie está de acuerdo en que se produzca



▲ Sheinbaum subrayó que desde la perspectiva nacional "es un asunto de salud pública, de atención a los jóvenes, porque históricamente ha habido una visión de quién lleva la droga, que evidentemente hay que combatirlo", pero no lo es todo. Foto Presidencia

droga aquí para llevarla a Estados Unidos y hay que trabajar para que eso no ocurra".

Pero ¿qué pasa con quien consume allá?, insistió. Aquí pasamos "una serie de cómo es que el consumo de opioides fue creciendo en los EU, producto de la autorización de drogas para

el dolor, y que se fue orientando hacia el fentanilo, lamentablemente".

¿Dónde está esa visión?, ¿dónde está el trabajo que se hace para detener a todos los cárteles o distribuidores de droga en los Estados Unidos?, ¿qué pasa con el lavado de dinero en los EU?, cuestionó.

También hizo referencia a la investigación sobre los agentes de la DEA que "permitieron el tráfico y la venta de fentanilo en Nuevo México". Afortunadamente se actuó, aunque el congreso y fiscal estatal continúan con la exigencia de respuestas, dijo.

Y en México nosotros "estamos actuando" cuando hay pruebas de funcionarios que están vinculados, "independientemente del partido político, con ilícitos", pero ¿qué pasa del otro lado? Eso es algo indispensable", detalló la mandataria.

Comparecencias sobre seguridad no llegarán al pleno en San Lázaro la siguiente semana, sólo expondrán ante Jucopo

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

En el contexto de la glosa del segundo Informe de Gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum, los titulares de las secretarías de Gobernación, Economía y Seguridad y Protección Ciudadana

acudirán a comparecer a San Lázaro a partir del 29 de septiembre, pero sólo a la Junta de Coordinación Política (Jucopo) y no al pleno del recinto, debido a la naturaleza "confidencial" de los temas a su cargo.

Así lo afirmaron tanto el coordinador del grupo parlamentario de Morena, Ri-

cardo Monreal, como el presidente de la mesa directiva de la Cámara de Diputados, Raúl Bolaños (PVEM), quienes, sin embargo, dieron versiones encontradas sobre el calendario de comparecencias de los funcionarios.

El morenista aseguró que en San Lázaro "estamos listos" para recibir a los ti-

tuulares de las secretarías de Estado. "Viene la secretaria de Gobernación (Rosa Icela Rodríguez) a la Jucopo el día 29, y el 30 viene el de Hacienda (Édgar Amador) al pleno. Luego vienen los de Economía (Marcelo Ebrard), Seguridad (Omar García Harfuch) y Educación (Mario Delgado)", adelantó.

Defendió que algunas comparecencias se den únicamente en la Jucopo, "porque dan información al Congreso muy valiosa. Algunos (temas), por su confidencialidad, no se pueden dar a la opinión pública. Se transmiten en la Jucopo porque son datos que pueden generar situaciones muy complejas".

Alumna de medicina que desapareció en Zapopan es localizada sin vida

Fue vista por última vez el 15 de septiembre tras salir de su jornada en un internado

JAVIER SANTOS

PERTO VALLARTA

Karla Margarita Pérez Jiménez, estudiante de medicina, de 22 años de edad, quien desapareció el pasado 15 de septiembre en el municipio de Zapopan, Jalisco, fue localizada sin vida junto a una motocicleta en un sembradío de la colonia Las Agujas, informó la Fiscalía del Estado de Jalisco (FGEJ).



▲ La vicefiscal de Personas Desaparecidas, Blanca Jacqueline Trujillo Cuevas, indicó que desde el momento de su desaparición, se desplegó un operativo con drones para localizar a Karla Margarita Pérez Jiménez. Foto La Jornada

Familiares indican que la ahora occisa dejó su vida en Irapuato para convertirse en médico

De acuerdo con los primeros reportes, la alumna de medicina salió de cumplir su jornada en un internado de una unidad médica y abordó una moto de plataforma en la colonia Prados de Vallarta; poste-

riormente, no se supo más de ella.

Al momento de su desaparición, la mujer portaba una bata blanca con el logo de la Universidad Intercontinental, así como su uniforme azul.

La vicefiscal de Personas Desaparecidas, Blanca

Jacqueline Trujillo Cuevas, indicó que desde el momento de su desaparición, se desplegó un operativo con drones para localizar a Pérez Jiménez.

Familiares de la joven -originaria de Irapuato, Guanajuato- señalaron que

la ahora occisa habría dejado su vida en Irapuato para convertirse en médico, pero su sueño hoy se encuentra truncado.

“Con profundo dolor en el corazón, quiero comunicar que mi hermana ha fallecido. Yo dije que venía por mi her-

mana y no me regresaba sin mi hermana, y hoy, con el corazón completamente destrozado, me toca regresar con ella, pero de una manera que jamás hubiera querido. Esto no termina aquí”, compartió en Facebook Carlos Pérez, hermano de la víctima.

García Harfuch confirma arresto del presunto feminicida de Claudia Tacoronte, estudiante española asesinada en Morelos

RUBICELA MORELOS

CUERNAVACA

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que se logró la detención de Francisco Javier N, presunto asesino de la joven Claudia Tacoronte Aguilera, estudiante española de intercambio de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Detalló que la detención fue producto de la colabo-

ración con la Secretaría de la Defensa, la Secretaría de Marina, la Fiscalía General de la República, la Guardia Nacional, la Secretaría de Seguridad de Morelos y la Fiscalía estatal.

De igual manera, lamentó el feminicidio, externó sus condolencias y solidaridad a la familia de la estudiante de intercambio “ante esta dolorosa e irreparable pérdida”.

Mediante una publicación en redes sociales, Harfuch detalló que prevenir los

feminicidios es una prioridad del gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum.

“Cuando no se ha logrado impedir que una mujer sea víctima de esta violencia, nuestra obligación es esclarecer los hechos, detener a los responsables y combatir la impunidad con toda la fuerza del Estado”, subrayó.

Robo de un celular, el móvil de la FGE

El fiscal general del estado de Morelos, Fernando Blu-

El móvil del crimen fue el robo de su celular; el acusado hirió a la víctima con un arma blanca

menkron Escobar, informó que el móvil del feminicidio de la estudiante española Claudia Tacoronte Aguilera

fue el robo de su teléfono celular y que Francisco Javier N, principal sospechoso del crimen, la hirió con un arma blanca durante el asalto; las lesiones posteriormente le causaron la muerte.

El funcionario declaró lo anterior este jueves durante una entrevista radiofónica de alcance nacional. Explicó que, de acuerdo con la carpeta de investigación, Javier N habría abordado a Claudia, la despojó de su teléfono y, cuando ella pidió ayuda, la atacó con un arma blanca.

García Harfuch anuncia captura de *El Señor de la T*, líder del *Cártel Jalisco Nueva Generación* en el estado de Michoacán

GUSTAVO CASTILLO

MORELIA

En seguimiento a las acciones en contra de las células del *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG) que operan en el estado de Michoacán, autoridades federales detuvieron a Manuel Alejandro,

El Señor de la T, identificado como líder del grupo que opera en los municipios de Angamacutiro, Penjamillo, Panindícuaro, José Sixto Verduzco y Puruándiro.

El titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, dio a conocer que *El Señor de la T*, es "identi-

ficado como coordinador regional del CJNG y generador de violencia, relacionado con extorsión, secuestro, homicidio, desaparición de personas y narcomenudeo".

El funcionario federal dio a conocer a través de su cuenta de "X" que "la detención fue resultado del trabajo coordinado de la Fiscalía de Michoacán, la Secretaría de Seguridad

Pública de Michoacán, @Defensamx1, @SEMAR_mx, @SSPCMexico y @FGRMexico".

De acuerdo con información del gobierno federal, antes de formar parte del CJNG, *El Señor de la T*, se inició en el narcotráfico como integrante de *La Familia Michoacana* y *Los Zetas*, hasta formar parte

de la organización que encabezaba Nemesio Oseguera Cervantes, *El Mencho*, quien fue abatido por elementos del Ejército el pasado 22 de febrero en Tapalpa, Jalisco.

Manuel Alejandro "N", de 51 años, cuenta con órdenes de aprehensión por los delitos de homicidio y desaparición cometida por particulares.

Cae *El Ciego*, líder de *Los Rusos*, grupo ligado al *Cártel de Sinaloa*: Seguridad

Según las autoridades, la organización criminal tiene fuerte presencia en Mexicali

EFE

MEXICALI

Autoridades mexicanas detuvieron en el estado fronterizo de Baja California (noroeste) a Víctor Alfonso Martínez Barraza, alias *El Ciego*, identificado como líder de una facción criminal vinculada con *Los Rusos*, grupo relacionado con el *Cártel de Sinaloa* y con fuerte presencia en la fronteriza Mexicali.

El imputado ya había sido detenido en julio de 2025, pero fue liberado

El Gabinete de Seguridad informó este jueves de que Martínez Barraza, señalado como encargado de la distribución y comercialización de narcóticos, además de estar relacionado con homicidios y amenazas contra fuerzas de seguridad, fue arrestado en Mexicali, Baja California.

En el operativo participaron las Secretarías de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), De-



▲ De acuerdo con la información oficial, la detención fue resultado de labores de investigación e inteligencia que permitieron identificar la zona de movilidad del sospechoso y, tras corroborar su identidad, proceder a su arresto. Foto Seguridad ciudadana BC

fensa Nacional y Marina, así como la Guardia Nacional, la Fiscalía General de Baja California y la Fuerza Estatal de Seguridad Ciudadana (FESC).

De acuerdo con la información oficial, la de-

tención fue resultado de labores de investigación e inteligencia que permitieron identificar la zona de movilidad del sospechoso y, tras corroborar su identidad, proceder a su arresto.

Fuentes federales indicaron que Martínez Barraza, de 26 años, cuenta con una orden de arresto por homicidio calificado con ventaja.

El Ciego ya había sido detenido en julio de 2025

en el Valle de Mexicali junto con otras cuatro personas y en posesión de distintas cantidades de droga, aunque posteriormente recuperó la libertad al no haber entonces órdenes de detención pendientes.

Gobierno de Trump anula protección clave para las especies en peligro de extinción

El memorando refleja la orientación del Servicio de Pesca y Vida Silvestre de EU

AFP

WASHINGTON

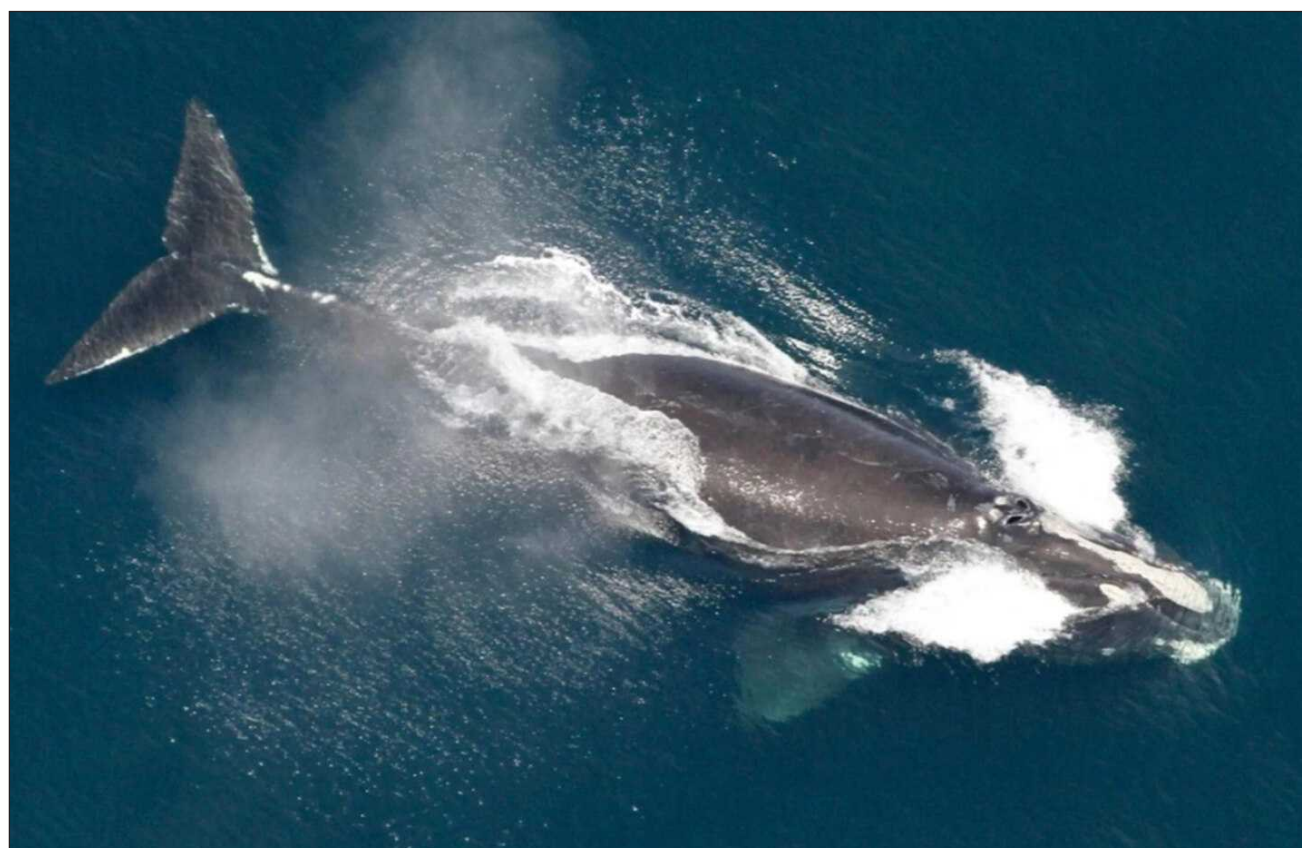
Las muertes accidentales de fauna protegida dejarán de ser consideradas ilícitas en Estados Unidos, según un memorando de la administración del presidente Donald Trump, confirmado por la Afp este jueves.

Los críticos consideran esa decisión como un intento de reinterpretar fundamentalmente la Ley de Especies en Peligro de Extinción.

En virtud de la nueva directiva, las muertes resultantes de riesgos previsibles, derivados de actividades como la pesca comercial o la tala, quedarán exentas de la ley.

El memorando del 14 de septiembre, publicado en línea por la organización sin fines de lucro Center for Biological Diversity, redefine el término utilizado para perseguir, matar o capturar una especie, de modo que quede limitada a conductas "dirigidas intencionalmente contra uno o varios animales concretos".

"Una embarcación que golpea inadvertidamente a una ballena no la ha 'capturado' (taken), porque el



▲ Los críticos consideran esa decisión como un intento de reinterpretar fundamentalmente la Ley de Especies en Peligro de Extinción. En virtud de la nueva directiva, las muertes resultantes de riesgos previsibles, derivados de actividades como la pesca comercial o la tala, quedarán exentas de la legislación. Foto NOAA

rumbo de la embarcación no se fijó contra la ballena", dice el documento.

"Talar un árbol no constituye un *take* (captura/muerte) de los murciélagos que anidan

en él, a menos que el árbol se tale con el propósito de matarlos o capturarlos", añade.

El documento fue firmado por Brian Nesvik, director del Servicio de Pesca y Vida Sil-

vestre, que depende del Departamento del Interior.

"El memorando refleja con precisión la orientación del Servicio de Pesca y Vida Silvestre de Estados Unidos

para la aplicación de la Ley de Especies en Peligro de Extinción tras la norma final que deroga la definición reglamentaria de *harm* (daño)", indicó el departamento.

Autoridades de Venezuela desbloquean portales de noticias censurados durante años, como *El Nacional* y *El Pitazo*

AFP

CARACAS

Varios portales de noticias que llevaban años censurados en Venezuela fueron desbloqueados, informó este jueves el regulador de las telecomunicaciones, horas antes del inicio de la

segunda ronda de diálogo entre el gobierno interino y la oposición de cara a una transición política.

La libertad de expresión será uno de los temas que abordará la mesa de diálogo, auspiciada por Estados Unidos, que se reanudará este jueves en Caracas tras una primera ronda de conversaciones en agosto.

Ocho meses después de una intervención estadounidense para capturar al presidente Nicolás Maduro, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel) anunció en su página web el "restablecimiento formal del acceso a diversas plataformas y medios de comunicación digitales".

El sitio de noticias NTN24 confirmó en su página web

que "tras el anuncio hecho por el régimen, la misma noche del miércoles se pudo constatar en territorio venezolano y con diferentes operadores que era posible el acceso a www.ntn24.com sin el uso de una VPN", una conexión cifrada.

También salieron de la lista de censura los medios venezolanos *El Nacional*, *Efecto Cocuyo* y *El Pitazo*.

En Venezuela existen un total de 188 dominios restringidos, de los cuales 79 corresponden a dominios de noticias pertenecientes a 56 sitios informativos. No obstante, a partir del 16 de septiembre de 2026 se ha verificado el desbloqueo de 17 dominios en al menos un proveedor de servicios de internet (ISP).

El líder hutí califica de “vil mentira” las afirmaciones de Arabia Saudita sobre el ataque con drones en La Meca

DE LA REDACCIÓN
AFP
SANÁ

El líder hutí, Abdul Malik al-Houthi, negó este jueves las afirmaciones de Arabia Saudita sobre el disparo de un dron hacia la ciudad santa de La Meca por parte del movimiento chiíta y calificó los reportes como “una vil mentira”, informó *Al Jazeera*.

“Arabia Saudita está utilizando su maquinaria propagandística. El ataque

a La Meca es una mentira vil”, declaró al-Houthi.

“Intentan justificar y racionalizar lo que están perpetrando contra nuestro pueblo”, dijo. “Con esto, también pretenden instigar y provocar a otros para que les brinden su apoyo”. Añadió que Arabia Saudita estaba utilizando la propaganda para compensar los fracasos militares sobre el terreno.

Asimismo, advirtió que las operaciones del grupo tienen como objetivo

De acuerdo con fuentes militares, han muerto 40 combatientes en ataques aéreos sauditas

principal las instalaciones militares sauditas y la infraestructura petrolera, de las que, según él, depende

el reino para sus ingresos. “No podemos aceptar la opresión, la esclavitud y la humillación”, añadió al-Houthi.

Decenas de muertos en Yemen

Los combates en Yemen entre las fuerzas gubernamentales, apoyadas por Arabia Saudita, y los hutíes dejaron al menos 63 muertos en ambos bandos este jueves mientras Riad y sus aliados buscan fre-

nar a este grupo afín a Irán que ha tomado posiciones estratégicas.

Alrededor 23 soldados gubernamentales murieron en ataques con misiles y drones lanzados por los hutíes en las provincias de Taiz y Lahj, afirmó un responsable militar de las fuerzas gubernamentales.

Por parte de los hutíes, fuentes militares informaron de 40 combatientes muertos en ataques aéreos sauditas y combates terrestres en las últimas 24 horas.

Menos migrantes pero más muertos en rutas marítimas hacia Europa: ONU

La mayor caída de las llegadas se registró en la vía del Mediterráneo central hacia Italia

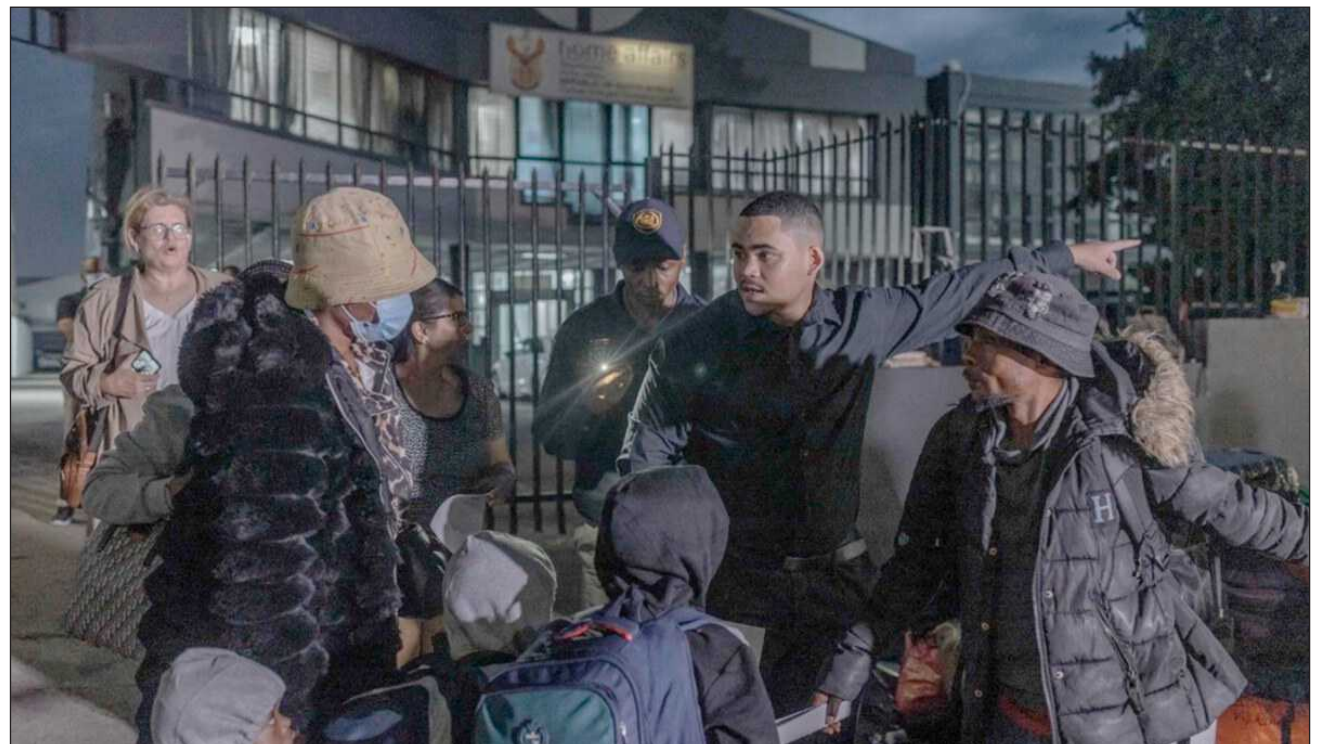
AFP
GINEBRA

Menos migrantes y refugiados intentaron llegar a Europa por mar este año, pero más personas murieron en el intento, advirtió la ONU este jueves.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) indicó que 60 mil personas intentaron llegar a Europa en barco en lo que va de año, 39 por ciento menos que en el mismo período del año pasado; 2 mil 292 murieron, en comparación con las mil 999 registradas en 2025.

“Los restos humanos permanecen sin identificar”, señaló la OIM

“Casi todas las muertes y desapariciones en el mar se pueden evitar”, declaró la directora general de la OIM, Amy Pope, añadiendo que las cifras mostraban que las personas estaban emprendiendo travesías más peligrosas.



▲ De acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones, probablemente las cifras reportadas estén infravaloradas, ya que los naufragios y las desapariciones en muchas ocasiones no quedan registrados. Foto Afp

“Las consecuencias continúan mucho después. Los restos humanos permanecen sin identificar, dejando a las familias buscándolos a través de las fronteras, a menudo durante años”, añadió.

La mayor caída de las llegadas se registró en la ruta del Mediterráneo central hacia Italia, donde la cifra de 21 mil 393 personas fue inferior a la mitad de la registrada el año pasado. Pero esa ruta

tuvo con un aumento de las muertes de 844 a 996.

La ruta hacia España a través del Atlántico y el Mediterráneo occidental fue la segunda más mortífera, con 879 fallecidos.

La Organización Internacional para las Migraciones advirtió que probablemente estas cifras estén infravaloradas, ya que los naufragios y las desapariciones a menudo no quedan registrados.

Estados Unidos concede visas a la delegación de Irán para que logren asistir a la Asamblea General de la ONU en NY

AFP

WASHINGTON

Estados Unidos permitirá que una delegación iraní asista la próxima semana a la Asamblea General de Naciones Unidas en Nueva York a pesar de la guerra entre ambos países, dijo un portavoz del Departamento de Estado.

"De conformidad con nuestras obligaciones como

país anfitrión, la delegación central del régimen iraní podrá asistir a la Semana de Alto Nivel de la Asamblea General de la ONU", dijo el portavoz. Una fuente familiarizada con el asunto confirmó que la decisión incluiría al presidente iraní, Masud Pezeshkian.

La fuente advirtió que la delegación será más pequeña que la del año pasado, y se enfrentará a restriccio-

El equipo de trabajo será más pequeño que el del año pasado y se enfrentará a restricciones

nes de viaje y prohibiciones sobre la compra de bienes de lujo y otros productos.

Los ataques de Estados Unidos e Israel contra Irán a finales de febrero desataron una guerra que se ha extendido por todo Oriente Medio y que ha entrado ya en su séptimo mes.

Teherán respondió anunciando un bloqueo del estrecho de Ormuz, una vía marítima clave para el tránsito

energético, lo cual provocó que los precios mundiales del petróleo se dispararan.

En las últimas semanas ha habido un nuevo repunte de los combates entre Estados Unidos e Irán, mientras el tráfico marítimo sigue restringido en Ormuz y en el estrecho de Bab el Mandeb, frente a Yemen, que los combatientes hutíes pro iraníes aseguran haber tomado.

Ola de feminicidios dispara alarmas de género en zona este de Sudáfrica

La policía halló este jueves el cuerpo de una novena mujer en apenas dos meses

AFP

JOHANNESBURGO

Una ola de feminicidios tiene aterrorizados a los habitantes de una zona al este de Johannesburgo y alimenta el temor de que un asesino serial, o incluso un grupo de asesinos, podría estar actuando en el área.

La policía sudafricana halló este jueves el cuerpo de una novena mujer en apenas dos meses, un descubrimiento que intensificó la alarma entre los habitantes y llevó a las autoridades a reforzar las medidas de seguridad.

Sudáfrica registra una de las tasas de homicidios más altas del mundo, pero el hallazgo de los cuerpos de varias mujeres, parcialmente desnudas y mutiladas, ha despertado temores de que los crímenes estén relacionados.

La policía impuso un confinamiento en el barrio Kempton Park, en el municipio de Ekurhuleni, donde se descubrieron tres cadáveres en los últimos días, y desplegó controles en las calles.

Un cordón policial se extendía este jueves a lo



▲ Sudáfrica registra una de las tasas de homicidios más altas del mundo, pero el hallazgo de los cuerpos de varias mujeres, parcialmente desnudas y mutiladas, ha despertado temores de que los crímenes estén relacionados. Foto Ap

largo de la carretera donde fue encontrada la última víctima, mientras grupos de vecinos observaban cómo los investigadores examinaban el lugar.

Agentes forenses vestidos con trajes blancos de protección trabajaban en la escena mientras el cuerpo de la mujer permanecía cubierto con

una sábana junto a la vía. "No podemos seguir recogiendo cadáveres", declaró a periodistas el número dos de la policía, Tebello Mosikili.

Los asesinatos tienen conmocionados a los residentes de la zona. "Es aterrador, las mujeres y los niños ya no estamos seguros", dijo Patience Masa.

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2026
NÚMERO 1646

Francisco Hernández:
primeras ocho décadas

Marco Antonio
Campos y Rafael
Calderón Torres

Anécdotas:
Leona Vicario,
patriota y madre
Beatriz Gutiérrez
Müller

David Hume
y el teatro
de la mente
Omar de la Torre



Margaret Randall

y la vejez como libertad

Mario Bravo

Margaret Randall y la vejez como libertad

Nacida en Nueva York a mediados de los años treinta del siglo pasado, la escritora, fotógrafa, académica y activista Margaret Randall llegó a México en los sesenta, renunció a la ciudadanía estadounidense, durante más de dos décadas residió en Cuba, Nicaragua y España; por su activismo e ideas el gobierno de Estados Unidos quiso deportarla, pero ella apeló la decisión, ganó y actualmente vive en Nuevo México. En su abundante obra destacan poemarios como *Agua en la que me deslizo por la noche*, *Sus espaldas al mar* y *Bailando con la cierva*; ensayos como *Mujeres en Cuba*, *El espíritu del pueblo* y *La mesa del hambre: mujeres, comida y política*, así como *Nunca me fui de casa: poeta, feminista y revolucionaria*. Este último título resume con acierto la extensa y rica trayectoria de Randall quien, en la entrevista concedida a este suplemento, a sus casi noventa años reivindica la vejez como una forma de la libertad.

PORTADA: Collage: Rosario Mateo Calderón.

EL 25 DE AGOSTO PASADO SE CUMPLIERON DOSCIENTOS CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DEL GRAN FILÓSOFO ESCOCÉS DAVID HUME (1711-1776), AUTOR DE *TRATADO DE LA NATURALEZA HUMANA*, ASÍ COMO *INVESTIGACIÓN SOBRE EL ENTENDIMIENTO HUMANO*, A QUIEN HOY EN DÍA SE LE CONSIDERA "UN PRECURSOR DE LAS DISCUSIONES QUE SE REALIZAN EN LAS CIENCIAS COGNITIVAS EN LO RELACIONADO A LAS NEURONAS ESPEJO, LA EMPATÍA Y EL CONTAGIO EMOCIONAL, LOS ESTUDIOS SOBRE EL ALZHEIMER O LA IMAGINACIÓN".

A 250 años de su muerte David Hume y el teatro de la mente

Omar de la Torre



▲ David Hume, Allan Ramsay, 1766.

“LA MENTE ES una especie de teatro”: hace dos siglos y medio David Hume describía así el funcionamiento de la conciencia humana. Sorprendentemente, esa metáfora sigue dialogando hoy con la psicología, la neurociencia, la filosofía de la mente o las ciencias cognitivas. Hume escribió ensayos sobre filosofía, historia, economía y crítica literaria. Es considerado en la tradición filosófica como uno de los personajes que representan los ideales de la ilustración y el pensamiento moderno en Occidente.

Perteneciente al movimiento intelectual conocido como los *ilustrados escoceses*, junto con Adam Smith, Francis Hutcheson o Anthony Ashley Cooper (tercer conde de Shaftesbury), mantuvieron una postura escéptica ante el racionalismo y sus leyes, además de proponer en términos de percepción y sentimientos el sentido sobre la moral y el conocimiento.

David Hume nació en 1711 en Edimburgo, Escocia. Pertenecía a una rama de la nobleza británica baja en el pueblo de Chirnside, lugar cercano a la frontera entre Escocia e Inglaterra. A temprana edad, relata en su autobiografía titulada *My Own Life*, muere su padre. Tras esto, su educación formal la realizó en Edimburgo para titularse como abogado. Sin embargo, tras encontrar su vocación en la Filosofía, abandona su educación en Derecho para concentrarse en los problemas filosóficos que rodearían su vida. Entre los años de 1739 a 1741 termina de escribir y publica su magna obra *Tratado de la naturaleza humana*, junto con otros ensayos donde aborda, explica o profundiza

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/> • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ David Hume, 1754.



Con un método escéptico, Hume propone que el conocimiento proviene de los sentidos, todo aquello que no proceda de la experiencia o que trasciende la experiencia posible se formula en términos de creencias, costumbres, hábitos mentales, gracias a las estructuras mentales (facultades) como la memoria o la imaginación.

sería el de contigüidad, que son las asociaciones cuando los pensamientos comparten un espacio o tiempo específico: ver un arcoíris nos lleva a pensar sobre los colores o los fenómenos meteorológicos. Y, por último, asociación por causa y efecto, las que pensamos si los objetos que pensamos están relacionados causalmente, como pensar un golpe y el dolor que se siente.

En esta última asociación, el filósofo escocés escribe en *Investigación sobre el entendimiento humano* (1748), un tratado epistémico donde profundiza algunas críticas sobre su *Tratado*, que el razonamiento humano procede de dos formas distintas: relaciones de ideas y cuestiones de hechos. Las primeras se componen de certezas por medio de las deducciones (como las matemáticas, la lógica y los principios que hacen posibles las ciencias exactas por medio de axiomas), mientras que las cuestiones de hecho se entienden por mediación de la inducción (presente en el principio de asociación por causa y efecto).

Sin embargo, todos los razonamientos que existen en las cuestiones de hecho no tienen certeza (o veracidad). No podemos percibir las condiciones necesarias ni suficientes de un objeto, sólo percibimos dos estados distintos sobre los fenómenos que, por medio de la psicología y ciertas creencias relativas a la expectativa, se repiten una y otra vez hasta que, en nuestra mente, se origina una costumbre.

De estos conceptos, David Hume también deriva su ética. A diferencia del conocimiento y la verdad, la ética no procede del razonamiento y sus conclusiones, sino a través de los sentimientos. En sus análisis sobre sentimientos, o estética, la valoración de la moral radica en el gusto que despiertan las personas que nos rodean. Y este despertar de los sentimientos la nombra simpatía. Su generación se realiza al percibir alguna afección, por medio de la imaginación, reconstruye un estado sentimental similar al que percibimos de las otras personas.

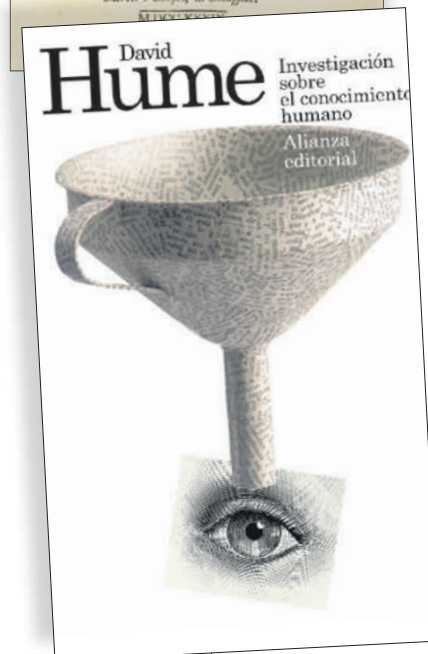
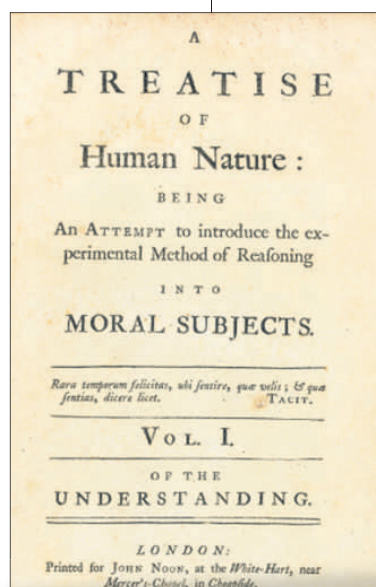
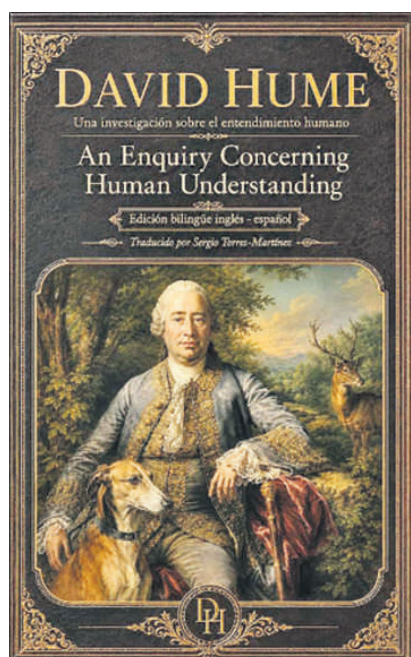
Las influencias de este pensamiento se reflejan en la epistemología o la filosofía de la ciencia contemporánea con problemas llamados por la tradición como *los problemas de inducción* o *el falsacionismo*. Además, Immanuel Kant es inspirado por David Hume (según escribe en el prólogo de *Prolegómenos a toda ciencia futura que haya de poder presentarse como ciencia*), trazando desde las perspectivas humanas las ideas kantianas en sus planteamientos y argumentos relativos al conocimiento. También, estos planteamientos tienen su repercusión en la actualidad sobre el estudio de la empatía (concepto que es utilizado por error como un sinónimo) en la psicología evolutiva o la neurociencia.

David Hume trasciende la Filosofía al ubicarse como un precursor de las discusiones que se realizan en las ciencias cognitivas en lo relacionado a las neuronas espejo, la empatía y el contagio emocional, los estudios sobre el Alzheimer o la imaginación. Dos siglos y medio después de su muerte, pocas imágenes conservan tanta fuerza como aquella con la que describió nuestra vida mental al compararla con el teatro ●

algunos temas que escribió en su tratado filosófico.

La influencia directa en el pensamiento de David Hume radica en la lectura temprana de los clásicos grecolatinos, pero dentro de su aprendizaje escolar podemos encontrar la influencia de Isaac Newton, John Locke o George Berkeley. En *Tratado de la naturaleza humana*, Hume busca criticar las teorías filosóficas racionalistas (Descartes) que imperaban en la Ilustración. Con un método escéptico, Hume propone que el conocimiento proviene de los sentidos, todo aquello que no proceda de la experiencia o que trasciende la experiencia posible se formula en términos de creencias, costumbres, hábitos mentales, gracias a las estructuras mentales (facultades) como la memoria o la imaginación. Hume afirma que la mente se compone de las percepciones, es decir, aquellos objetos presentes o recibidos por medio de alguno de los cinco sentidos. Éstas, a su vez, se dividen en dos categorías: impresiones e ideas, cuya división únicamente recae en la vivacidad. Entre impresiones e ideas, las primeras evocan, por ejemplo, a la sensación presente, mientras que las segundas, los pensamientos que pueden presentarse. Asimismo, con el paso del tiempo, todas las impresiones se convierten en ideas ya que las impresiones pierden su vivacidad. De algún acontecimiento o hecho se generan impresiones e ideas, cualquier otro pensamiento que no provenga de la experiencia debe ser tomado como ficcional. Como menciona Hume: “La mente es una especie de teatro en que distintas percepciones se presentan en forma sucesiva; pasan vuelven a pasar, se desvanecen y mezclan en una variedad infinita de posturas y situaciones”.

Las ideas no aparecen de manera aislada, sino que la mente las relaciona constantemente. Si bien en apariencia podrían mostrarse que existe una cantidad innumerable de formas, Hume las categoriza en tres: el principio de semejanza, que únicamente es la unión símil entre ideas, por ejemplo, como al percibir un perro y unir las ideas asociadas a los perros como las mascotas o recuerdos que tengas al respecto. Otro principio



EN EL MUNDO DE LA EDICIÓN Y CONCRETAMENTE EN EL DE LA EDICIÓN DE REVISTAS LITERARIAS EN PLATAFORMA DE PAPEL O EN VERSIÓN DIGITAL, SE DISCUTEN MUCHO LOS ATRIBUTOS Y ACASO LIMITACIONES DE UNA Y OTRA. ESTE ARTÍCULO TRATA ESE TEMA A PARTIR DE LA APARICIÓN EN PAPEL DE LA REVISTA *IDEAL*, LO CUAL CELEBRA.



A los lectores que no somos nativos digitales nos da un vuelco cada vez que escuchamos de una revista en papel. A los que lo son también les debería suceder, al menos una sensación de sorpresa. No es un gesto *vintage* sino la reivindicación de una manera de leer, de una atención distinta con el texto. Así, la aparición de *Ideal*, cuyo primer número, de la primavera de 2026, llega a mis manos, me provoca no sólo sorpresa sino alegría. Tal vez el papel como soporte del texto sea hoy, en el terreno de las publicaciones periódicas, “un sueño que se hace realidad”, como señala la editorial de la revista. La dirige (en el directorio aparece como director fundador) Gonzalo García Barcha, notable diseñador mexicano que se ocupó, entre otras, de las portadas de *La Jornada Semanal* en este diario durante un largo período, ha creado una fuente tipográfica inspirada en los primeros impresores mexicanos y ha desarrollado una labor diversa en editoriales como El Equilibrista. Sus raíces familiares lo ligan con Colombia y en la revista esto es evidente.

Los nexos culturales entre Colombia y México son muy estrechos y han dado no sólo la presencia de artistas y escritores de ese país en el nuestro, sino iniciativas notables, como la revista *La Casa Grande*, hace unos años. El título *Ideal*, no sé si afortunado, no deja de sorprender en esta época cuando lo que priva es un pragmatismo global (donde México tiene el aspecto de un oasis) que

Maneras de leer: la revista *Ideal*

José María Espinasa

mueve a los gobiernos de algunos países, a Trump (EU), Milei (Argentina), Netanyahu (Israel) y De la Espriella (Colombia). La palabra, además, se ve atravesada por *el tener* (un ideal) o *el ser* (ideal). El diseño de la publicación tiene hallazgos destacados a la vez que muestra una sobriedad que hay que agradecer en tiempos de estridencia gráfica, y un equilibrio notable entre los tonos y géneros de las colaboraciones. En esa lectura azarosa que es frecuente en una revista, quiero empezar por destacar un par de ellas. El poema, intenso y hermoso, “Un leve aullido bajo la arena”, de María Baranda, una de las escritoras mexicanas con mayor proyección actual, en la línea de depuración formal que ha emprendido desde hace algunos años, pero sobre todo el relato “Ángeles & otros demonios”, de Mateo García Elizondo,

manera subrayada las que se hacen en papel. En ese sentido es muy interesante la nota/entrevista, firmada por la redacción, que abre la revista sobre el portal de la web, *Péndola*, animado por Malva Flores, junto a David Medina Portillo, que crea un librero/hemeroteca en la red y que permite acceder a publicaciones de distintas geografías.

Esa noción, la duración, que es la de la actualidad, tiene diversos ritmos. Esa nueva manera de concebir las revistas, ligada a ella, empieza con el siglo actual, con la muy buena revista (*Paréntesis*) y prosigue con otras notables como *Lenguaraz* o *Cuadernos Salmón* (las tres ya extintas) Son, a pesar de manifestarse al margen de la web, revistas en busca de su modernidad, su contemporaneidad, su actualidad, matices sutiles del tiempo que además tiene un condimento afectivo. Por ejemplo, leo de inmediato los textos de Baranda y García Elizondo porque los conozco tanto literariamente hablando como en persona. Lo haré posteriormente con el poema de Frank Báez, dominicano, a quien no conozco ni he leído, pero cuyo título, “Desarmando la biblioteca de mi padre” me resulta muy sugerente, o con las notas, reseñas y ensayos que complementan el número.

Pienso en aquella manera de concebir esos pequeños muebles que llamamos en su tiempo revisteros, un triángulo en el que esperaban nuestra lectura y eran después desplazadas por otras. Ahora, como lo demuestra *Péndola* en la red, las revistas se comportan como libros con relación al tiempo: duran. Hay tela de donde cortar en esta *Ideal* (*Revista de literatura y artes visuales*) y la iremos cortando con la demora que el placer requiere ●

“

Desde la vieja noción de actualidad *Ideal* no lo es, pero replantea esa noción para que, si se me permite el juego de palabras, lo actual no se apoye en la actualidad sino en la permanencia. Algunas publicaciones en papel buscan eso, un ejemplo notable es la Revista de la Universidad.

de atmósfera rulfiana que no desmerece ante la comparación con el modelo. El relato está acompañado de fotografías de Graciela Iturbide, tan extraordinarias como todas las suyas, y que ya por sí solas merecen el gasto de comprar la revista (300 pesos mexicanos).

Uno de los rasgos perjudiciales que tuvo la irrupción de la web en las prácticas lectoras fue el descenso vertiginoso de las publicaciones en papel, sobre todo revistas. Hay, sin embargo, que reinventar y cargar de un sentido nuevo ese universo textual. Pienso, por ejemplo, la manera en que se ha replanteado la noción de actualidad. Desde la vieja noción de actualidad *Ideal* no lo es, pero replantea esa noción para que, si se me permite el juego de palabras, lo actual no se apoye en la actualidad sino en la permanencia. Algunas publicaciones en papel buscan eso, un ejemplo notable es la *Revista de la Universidad*. ¿Cómo integrar las revistas a las costumbres lectoras actuales, cómo hacer que convivan con la lectura de libros y que permanezcan en el librero? Hay que recuperar esa costumbre: leer revistas, y de





▲ Francisco Hernández.
Foto: La Jornada/
Carlos Ramos Mamahua.



EN LA POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA, LA OBRA DE FRANCISCO HERNÁNDEZ ES REFERENCIA INEVITABLE. MERECEDOR DEL PREMIO BELLAS ARTES DE POESÍA AGUASCALIENTES 1982, EL PREMIO XAVIER VILLARRUTIA 1994 Y EL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2012, ENTRE OTROS, ESTE ARTÍCULO REFLEXIONA SOBRE LA VERSATILIDAD DE SU LENGUAJE Y LA FUERZA DE SUS TEMAS: "FRANCISCO HERNÁNDEZ ESCRIBE DESDE UNA ZONA DE RIESGO, ALLÍ DONDE EL LENGUAJE DEJA DE SER ÚNICAMENTE UNA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA PARA CONVERTIRSE EN UNA FORMA DE ATRAVESAR EL DELIRIO, LA MEMORIA Y LA PÉRDIDA."

El caudal poético de Francisco Hernández

Rafael Calderón Torres

LA OBRA POÉTICA de Francisco Hernández (San Andrés Tuxtla, Veracruz, 20 de junio de 1946) nunca se agota. Posee la extraña condición de las obras verdaderamente vivas: mientras más se explora, más zonas ocultas revela. Hay en sus versos una lejanía singular, una distancia que no enfría emociones, sino que las vuelve más intensas y reflexivas, como si la pasión necesitara apartarse del ruido del mundo para contemplar mejor sus propias ruinas. Su escritura es caudalosa y múltiple, intensísima, pero también rigurosamente precisa; vasta en registros, voces e imágenes, aunque sostenida siempre por una tensión interior que jamás se dispersa. Cada libro suyo parece escrito desde un sitio donde la lucidez y el delirio conviven, y donde el lenguaje adquiere la respiración profunda de aquello que ha sido vivido hasta sus últimas consecuencias.

En años recientes aparecieron dos extensos volúmenes que reúnen la obra poética de Francisco Hernández, *En grado de tentativa* (FCE/Almadía, 2026), publicación que confirma no sólo la amplitud de su escritura, sino también su lugar indispensable dentro de la tradición lírica mexicana contemporánea. En estos dos volúmenes conviven todos los títulos fundamentales,

estaciones distintas de una misma obsesión verbal. Sin embargo hay uno que, por su intensidad y resonancia, ocupa un sitio excepcional: *Moneda de tres caras*. En estos poemas convergen algunas de las mayores virtudes líricas de Hernández: el desdoblamiento de la voz, la imaginación verbal llevada hasta el vértigo, el temblor emocional y una conciencia extrema del lenguaje como espacio de revelación y fractura. Sus poemas parecen escritos desde el borde de una experiencia interior que se resiste a permanecer en silencio.

Pertenece, por lo mismo, Francisco Hernández a esa rara estirpe de poetas que modifican la sensibilidad de una época. Su voz –inconfundible, vulnerable, personal hasta la herida– marcó una transición decisiva entre la poesía mexicana del siglo XX y la del XXI: abrió una escritura donde delirio, memoria, música verbal e intemperie conviven a navajazos. Leerlo es aceptar que no hay consuelo

/ PASA A LA PÁGINA 6



Conversación de dos fantasmas (en los 80 años de Francisco Hernández)

Marco Antonio Campos

EN 1988, MIENTRAS Evodio Escalante y yo conversábamos en un café, recuerdo el asombro compartido que teníamos al comentar el libro *De cómo Robert Schumann fue vencido por los demonios*, recién editado, que después formaría parte de la trilogía que Francisco Hernández tituló *Moneda de tres caras*, con el cual ganó el premio Xavier Villaurrutia 1994. Evodio y yo escribimos al alimón una reseña sobre el libro de Schumann, que Huberto Batis nos publicó en el suplemento *sábado* del diario *unomásuno*. Estábamos ante un gran poeta, y desde entonces Hernández no se ha cansado de publicar libros de una intensidad quemante, aun ahora, a los ochenta años, con su *Avistamiento del fantasma* (Editorial Vaso Roto, 2026), un dilatado poema en prosa, donde de nuevo aparece su “yo más oscuro”, esta vez en un diálogo inventivo

/ PASA A LA PÁGINA 6



VIENE DE LA PÁGINA 5/ EL CAUDAL POÉTICO...

inmediato. Sus poemas avanzan hacia donde la conciencia se desgarran y el lenguaje tiene que reinventarse para nombrar lo que duele. Hay en su poesía una intensidad que exige permanencia, una respiración oscura que continúa resonando mucho después de haber cerrado el libro. Todavía recuerdo el momento en que apareció reunida gran parte de su obra. Comprendí entonces que aquella lectura no podía resolverse en unos días: era una experiencia de largo aliento, una conversación destinada a prolongarse en el tiempo.

Una forma de habitar el vértigo

EL PUNTO DE ENCUENTRO de toda su escritura es la figura del poeta. Pero en Hernández el poeta no es sólo una voz: es una escisión, una máscara, una forma de habitar el vértigo. Su imaginación avanza –como un caballo inmóvil en medio de la realidad– hacia el centro mismo del lenguaje. Hay algo en su poesía que recuerda al “jinete del aire” de Alfonso Reyes, aunque transformada por una sensibilidad veracruzana y una conciencia contemporánea del desgarramiento.



En esa construcción aparecen sus dos grandes invenciones poéticas: por un lado, el hombre que escribe bajo el nombre de Francisco Hernández, vulnerable y grave, atravesado por la conciencia del deseo, la memoria y la pérdida; por otro, la irrupción de Mardonio Sinta, heterónimo ya legendario que desde *Coplas a Barlovento* no funciona únicamente como máscara literaria, sino como una extensión delirante de la identidad, un espejo deformado donde la confesión se vuelve ficción y la ficción termina revelando una verdad más profunda. Entre ambos se establece una tensión constante: se buscan, se contradicen, dialogan. La poesía ocurre precisamente en esa fractura, como si Hernández hubiera comprendido que una sola voz resulta insuficiente para nombrar ciertas zonas del infortunio, y que el poema, para acercarse a lo indecible, necesita dividirse, multiplicarse y hablar desde sus propias ruinas.

Con *Mar de fondo* confirmó tempranamente esa contundencia expresiva que distingue toda su obra. Son títulos fundamentales por la intensidad de su lenguaje y por la manera en que convierten la experiencia íntima en materia verbal de rara potencia emocional. Su lectura exige entrega: no hay complacencia ni artificio ornamental. Hernán-

VIENE DE LA PÁGINA 5/ CONVERSACIÓN DE DOS...

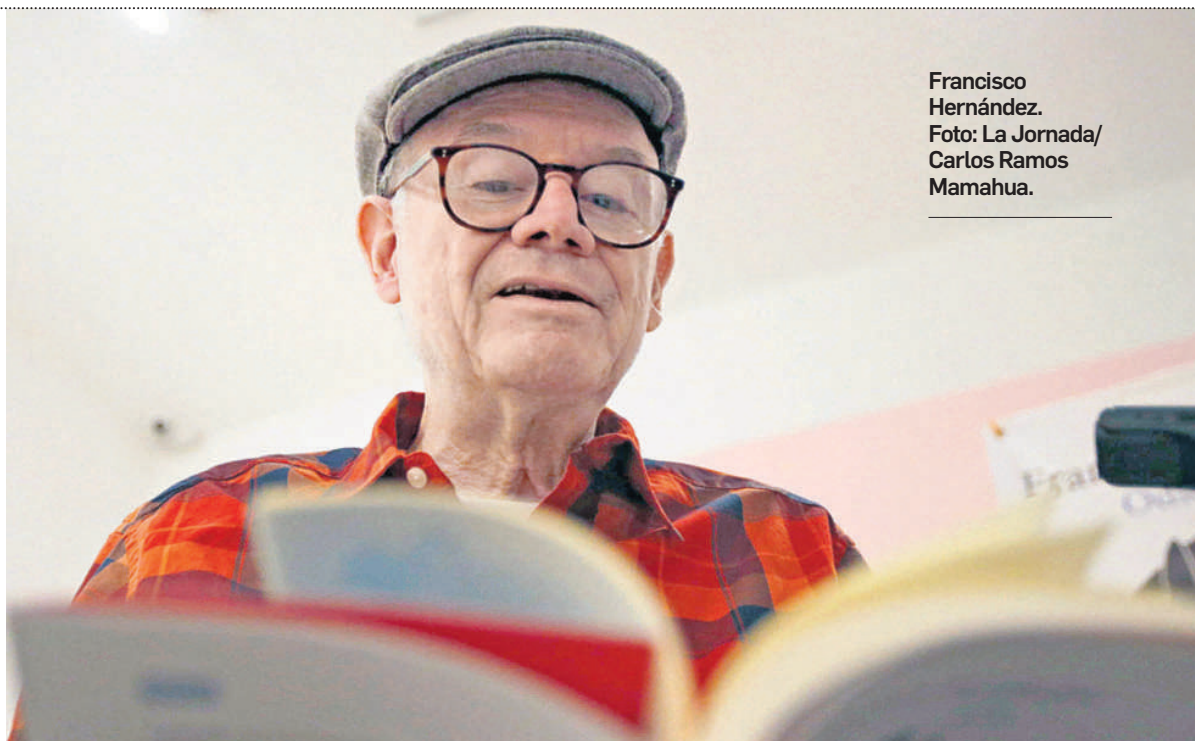
con un joven poeta, bruno darío, fallecido a los veintinueve años, con quien sólo conversó por teléfono y a quien nunca conoció. Hernández hizo una lectura de los cuatro libros de bruno darío que le entregó la escritora Irene Selser, en especial de *mal de aire* (2020). Irene Selser sabía que bruno darío era un alma gemela de Hernández o, al menos, que pertenecían al mismo linaje, y que uno y otro habían tenido una existencia con frecuencia colmada por la oscuridad depresiva y el lúcido pesimismo, y Hernández, al leer los libros del joven bruno darío, así lo sintió. En ambos se encuentran frases que desuellan ferozmente al otro o a los otros, pero ante todo a sí mismos.

Para escribir el libro-diálogo Hernández escogió las frases o versos de los poemas de bruno darío, en especial de *mal de aire* (2020), y lo hizo con tal destreza que fluyen y se integran al discurso con naturalidad.

Pero ¿quién es bruno darío? Sabemos muy poco. Hijo de la psicoanalista Susana Sercovich, nació en 1993 en Cuernavaca, Morelos, y a la par de la poesía tuvo una trabajada pasión por la música. Desde muy pronto bruno habitó el gran país llamado Dolor. La editorial Vaso Roto le publicó dos libros: *asolar* y el antes citado *mal de aire*.

El departamento donde vive Hernández con su esposa y ángel protector Leticia Arróniz, se halla en el lado sur de la plaza Río de Janeiro del barrio de la Roma. El diálogo de fantasmas ocurre en la arbolada plaza. Mientras Francisco y bruno darío conversan sentados en una banca frente a la fuente, donde se halla en el centro la estatua del *David*, miran o ven pasar por las veredas o las calles parejas furtivas de enamorados, paseadores, una muchacha con sombrero de charro, bicicletas que corren sin ciclistas, alguna ambulancia de la Cruz Roja. Los altos árboles dan la bienvenida a los pájaros.

Muy cerca de Cioran, muy cerca del austríaco Thomas Bernhard, Hernández perfecciona en *Avistamiento del fantasma* “la belleza carnífera”. Lo más cerrado y oscuro de otros y de sí mismo lo



Francisco Hernández.
Foto: La Jornada/
Carlos Ramos Mamahua.

“

Hacia 2006 Hernández publicó *Mi vida con la perra, en el que la perra, fielmente cruel, es precisamente la depresión, la cual nunca lo ha abandonado y lo sigue y persigue aún. La perra muere para que lo bien o lo mal vivido sea opresivamente más de la muerte que de la vida.*

vuelve alta poesía. ¿No escribe Susana Sercovich, madre de bruno darío, a quien Hernández cita, que el treinta y ocho por ciento de la población mundial padece depresión y “por ello 700 mil personas se suicidan cada año en el mundo”? Hernández y bruno darío se saben insomnes y depresivos. Hacia 2006 Hernández publicó *Mi vida con la perra*, en el que la perra, fielmente cruel, es precisamente la depresión, la cual nunca lo ha abandonado y lo sigue y persigue aún. La perra muere para que lo bien o lo mal vivido sea opresivamente más de la muerte que de la vida. La perra vence todo, mina todo, elimina todo. Si hay Dios, escribe Hernández, debe ser “una divinidad depresiva”. Pero Dios, se pregunta ¿existe? O “Dios está en veremós”. A Dios no lo ve, no lo siente, no lo escucha. “No le vuelvo a dirigir la palabra a Dios”, cita Hernández a la niña Silvia Plath que lo dijo a los ocho años cuando murió su padre. Llegará la muerte, pero ¿qué es? ¿Cómo verla y verse uno mismo si es “un espejo estrellado”? La muerte es una continuidad de los malos sueños.

dez escribe desde una zona de riesgo, allí donde el lenguaje deja de ser únicamente una construcción estética para convertirse en una forma de atravesar el delirio, la memoria y la pérdida. Cada uno de sus libros parece registrar la huella de una experiencia límite, el momento preciso en que la imaginación se confunde con la herida y la desventura adquiere una respiración casi musical.

La poesía de Hernández ha sabido convertir la memoria en territorio visionario y el desdoblamiento de la identidad en una de las exploraciones más intensas de la poesía mexicana contemporánea. *Moneda de tres caras*, en resúmenes cuentas, ensancha la dimensión de una voz que, lejos de agotarse con el tiempo, continúa ampliando sus resonancias. A ochenta años de su nacimiento, Francisco Hernández permanece como un poeta que no admite clausura: cada regreso a sus poemas descubre nuevas zonas de sombra, nuevas respiraciones y nuevas formas de belleza lírica surgidas desde la pasión que es la escritura. Leerlo sigue siendo entrar en una región donde la palabra arde, vacila y resiste, como si el poema conservara la capacidad de mirar la penumbra sin ceder ante el infortunio.

En el libro Hernández y bruno darío conversan sobre lo que son y sienten y por ello hablan de frustración, de tedio, de desencanto, del miedo, pero también de iluminaciones repentinas, y en contraste, en Hernández, hay varias veces la agridecida ternura por Leticia Arróniz.

Pero Hernández también retoma de otros libros el aborrecimiento que siente por su padre, el “odioso caballo”, el dentista y expresidente municipal del pueblo de San Andrés Tuxtla, el golpeador que le fracturó la nariz a su madre, ese padre que tanto daño le causó.

El color negro no abandona a Francisco Hernández y a bruno darío. Leamos algunos momentos de sus diálogos: BD: “Me gusta respirar cada vez menos. FH: Yo prefiero gritar en silencio [...] BD: Te harta la palabra patria.- FH: La detesto. Jamás daría mi vida por un país como éste. Y tal vez por ningún otro [...] BD: ¿Estamos muertos sin darnos cuenta?.- FH: Al tener voz tenemos vida, aunque nadie nos escuche. Por eso muchas veces hablo solo.”

No olvidemos frases de bruno darío, *su semejante, su hermano*: “El mejor antidepresivo es no nacer”, o despreciativamente: “Ordenar una hamburguesa en una librería tiene más poesía que los versos de casi todos mis contemporáneos”.

En su escritura Hernández suele partir o amoldar palabras y frases para que sean algo nuevo: sincero se vuelve sin cero, soledad la sombraedad, vocablo es bocaablo... Asimismo las citas que hace de otros autores se convierten en creación viva del texto, entre otros, de Trakl, Rilke, Drummond de Andrade, Pessoa, Pavese, Alejandra Pizarnik, Lezama Lima, Roberto Juarroz, Mutis, José Emilio Pacheco, Hugo Gutiérrez Vega, Nabokov, Marina Tsvetáieva, y claro, con su gracia habitual, Shirley MacLaine...

Como persona me gusta ante todo recordar al ultralúdico lector Francisco Henández, con el que he conversado a menudo de poesía desde hace más de cuarenta años y en la poesía y por la poesía hemos fundado una excelente amistad sin alteraciones. Lo he dicho y lo he escrito desde que ganó en 1994 el Premio Xavier Villaurrutia: Francisco Hernández no es sólo el mejor poeta de mi generación, es un gran poeta ●

Brevísima muestra poética

Francisco Hernández

DESDE GRITAR ES *cosa de mudos* (1974), su primer libro, hasta *¿Cerdo o no ser?* (2021), Francisco Hernández ha publicado una treintena de títulos, invariablemente de poesía. Esta es una muestra no breve, sino brevísima, de las numerosas razones por las cuales el hoy octogenario autor nacido en San Andrés Tuxtla es, y de modo indiscutible, uno de los poetas esenciales de la literatura mexicana.

Fade out

Cuando era niño
yo quería ser
un poeta maldito
¿tú a qué jugabas?

Conjuro

para que aparezcas
cierro lo ojos
y pronuncio tu nombre
en la mitad del día
surge la firmeza
de tu cuerpo delgado
tu alegría tentacular
tu pelo negro
como boca de loba
y abro los ojos
y no estoy

Canta Scardanelli

Las hojas de los álamos descienden.
Alguien te escribe así, Naturaleza.

Los colores del suelo se concentran.
Alguien te pinta así, Naturaleza.

Los truenos en el alba se adelgazan.
Alguien te canta así, Naturaleza.

Los insectos en vuelo se dispersan.
Alguien te olvida así, Naturaleza.

De cómo Robert Schumann fue vencido por los demonios (XXVIII)

Sueñas una sola nota sostenida.
Sueñas flores que se convierten en cicatrices.
Sueñas que tus hijos se vuelven locos y escriben versos.

Sueñas las carcajadas de Félix Mendelssohn.
Sueñas tu lengua transportada por delfines.
Sueñas tus restos devorados por hienas.
Sueñas que cruzas el río Mulde con la niña Clara de la mano
y que todo el pueblo entona tus canciones.

Cuaderno de Borneo. Últimas páginas de George Trakl (III)

Pega la lluvia en los tambores de las hojas.
Día y noche, sin descanso, sin ninguna intención,
sin importar la suerte de pueblos arrasados,
día y noche,
sin descanso, sin ninguna intención, pega la lluvia todo el tiempo en los tambores de las hojas...

Paterson la horrible (14)

Giros negros
alrededor de un arma
de las llamadas
“cuernos de chivo”
bañada en oro.

Todas las pistas
son falsas,
aun las de aterrizaje.

Crece más frondosa
la amapola
cuando la riegan
con sangre fresca.



Collage impuro (como todos) con puros versos de Pura (3, 9)

Al escribir sabemos lo que es tener
una soga al cuello y lo que es caminar
y respirar y amar sobre la cuerda floja
de los relojes atrasados.
Pura, incapaz de ignorarlo, le da el avión
al nudo corredizo del tiempo y sonríe
sin dejar cabos sueltos ni serafines
en las vibraciones de la cigarra.
Al escribir, parece decirnos,
somos fluviales, pero nada sabemos.
Nada, ni siquiera flotar.

[...]

Así cruzan los versos muchas veces:
son algo negro con tripas en el pico
hacia un lóbrego atardecer
o un pensamiento con una mentira
entre las patas
o un ángel con los pelos de punta
sin nada que esconder
entre la bisutería de sus alas.

POETA, FEMINISTA, PERIODISTA, ENSAYISTA, FOTÓGRAFA Y TRADUCTORA, MARGARET RANDALL (MANHATTAN, 1936) MANTIENE INTACTA LA COMBATIVIDAD INTELECTUAL CON LA QUE, A LO LARGO DE MÁS DE SEIS DÉCADAS, HA MIRADO, ESCUCHADO Y ESCRITO A FAVOR DE LA LIBERTAD Y LA MEMORIA. DE VISITA EN MÉXICO PARA CELEBRAR EL SEXTO ANIVERSARIO DE LA EDITORIAL HEREDAD, LA AUTORA DE LA AUTOBIOGRAFÍA *NUNCA ME FUI DE CASA* Y DEL CONJUNTO DE ENSAYOS *PENSANDO PENSAMIENTOS* CONVERSÓ CON LA JORNADA SEMANAL.

Margaret y la vejez

Mario Bravo

Entrevista con Margaret Randall

Nace una poeta

–Hoy en día, con casi noventa años de edad, ¿encuentra rasgos tanto de la niña como de la joven que alguna vez fue?

–Soy la misma, sólo que con más experiencia y más vida. Reconozco ciertos rasgos, por ejemplo, la voluntad y cierta confianza en mí misma. Nací en 1936 y crecí en la década de los cincuenta, una época sofocante en Estados Unidos: prevalecía la idea de que la mujer debía quedarse en casa. Viví en Albuquerque, Nuevo México, un pueblo bastante provinciano. Pero tuve la suerte de irme a Nueva York en 1958. Allí conviví con pintores y artistas abstractos y expresionistas, también con poetas. Ahí supe que sería poeta. En esa ciudad nació mi primer hijo. Más tarde, en 1961, me fui con él a vivir a México. Entonces conocí a Sergio Mondragón. Nos casamos y nos embarcamos en la aventura que fue la revista literaria *El Corno Emplumado*.

Escribir sin límites

–Arribó a México en 1961 y retornó a Estados Unidos en 1984. En medio de esos años radicó en Cuba y Nicaragua. Esa vida nómada, ¿qué insumos le aportó a su escritura?

–Me dio mucho. En primer lugar, vivir en México me salvó de la sombra del macartismo. En mi país, durante la década de los cincuenta, existió una cacería de brujas por parte del senador Joseph McCarthy, anticomunista, que también afectó mucho al mundo cultural. Muy joven llegué a México y este país me enseñó que se podía escribir de todo: ¡no había reglas absurdas que limitaran la escritura! En cada país donde he vivido, e incluso en aquellos que he visitado como Vietnam del Norte o Perú, encontré experiencias y referencias culturales que llevo dentro de mí.

Una esperanza

–Llegó a Cuba ya con la Revolución andando, en 1969. ¿Qué expectativas guardaba y qué halló finalmente?

–Llegué a Cuba al huir de México después del movimiento estudiantil de 1968, en el que participé como tanta gente lo hizo. Cuba fue un refugio: recibió a mis cuatro hijos, a mi entonces compañero y a mí. En Cuba esperaba una vida fantástica; en aquel entonces, yo era poco crítica.

Con los años empecé a ver las grietas y los problemas; no obstante, Cuba me dio muchísimo: la esperanza en la posibilidad de un mundo distinto. La década de los setenta fue de gloria para la Revolución. No quiere decir que no había problemas, ¡claro que los hubo! Sin embargo, existía la sensación de que todos estábamos trabajando por algo mejor y, en gran medida, lográndolo. Tras salir de la isla, volví muchas veces. Hoy, Cuba pasa por una situación insostenible y terrible. Aunque, paradójicamente, la atención que presta a la cultura es extraordinaria. En medio de este contexto tan penoso y peligroso está la Feria del Libro, continúan imprimiendo publicaciones y hacen festivales. Cuba es un pueblo que amo mucho: vive dentro de mí, indudablemente, tanto como México y también Nicaragua, a pesar de que este último país ha vuelto a ser una dictadura.

El péndulo de la Historia

–¿La Revolución sigue siendo necesaria?

–Sin duda. Hoy en día existe incluso en Cuba, en Nicaragua y en Perú, donde trabajé cuatro meses bajo el régimen de Velasco Alvarado, un socialista del que poco se habla hoy en día, aunque hizo muchas cosas interesantes en ese país. Hay cosas que no se borran del todo: están ahí en el aire que uno respira y en la memoria de la gente. La historia es como un péndulo. Meridel Le Sueur, una fantástica poeta estadounidense, me dijo eso una vez: “No pierdas la fe; la historia es así: con sus altas y bajas.” Esto lo mencionó cuando regresé a Estados Unidos y el mandatario era el terrible Ronald Reagan; pero hoy en día ¡qué no daría por tener a Reagan en lugar del presidente actual! Creo que las revoluciones pueden ser derrotadas, pero algo de ellas queda, indudablemente.

Con respecto a su visión sobre los nacionalismos después de haber radicado en tres países latinoamericanos y en aquel donde nació el 6 de diciembre de 1936, Margaret Randall advierte: “Desgraciadamente, hoy están viciados. El nacionalismo es una de las cosas más peligrosas y dañinas, sobre todo el estadounidense, que pretende comerse al mundo en estos momentos.”

La señal

–¿Qué le ha dado la escritura? ¿Por qué la eligió, o ella la escogió a usted?

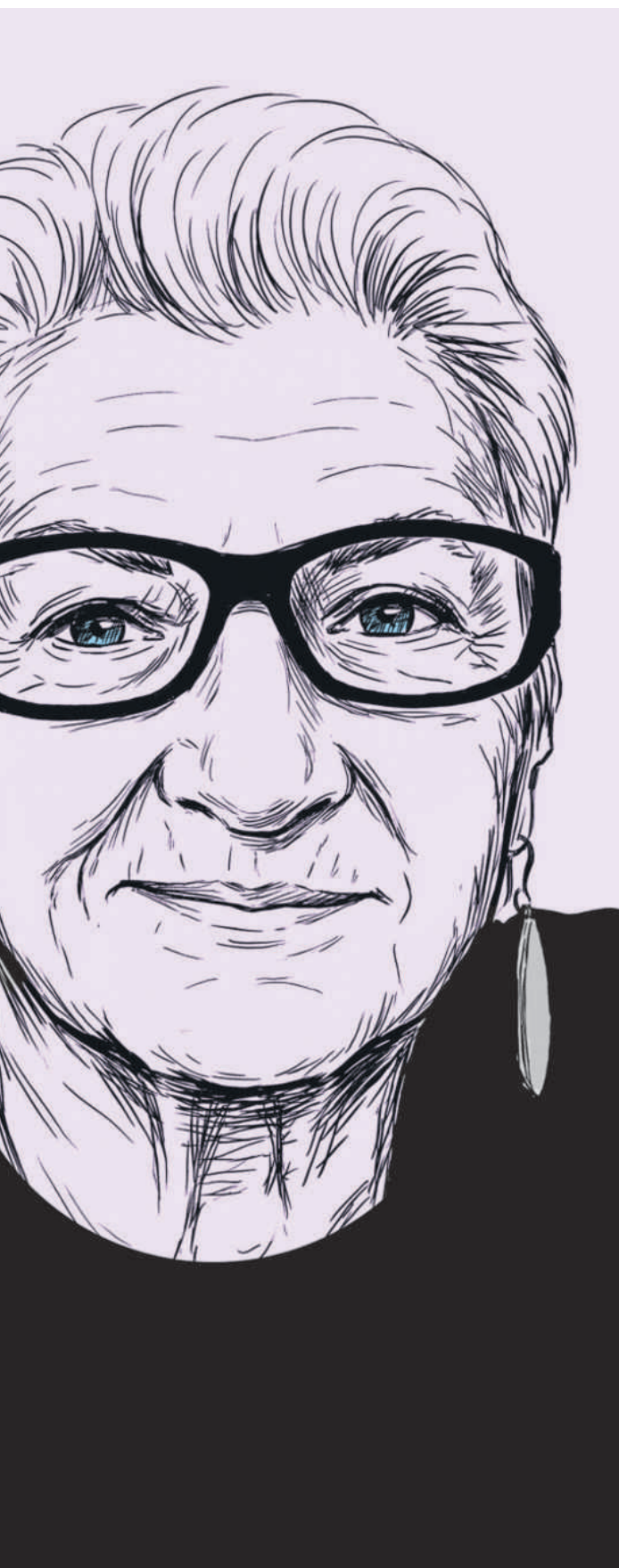
–La escritura me escogió. Es cuestión de talento; quizás hubiera querido ser pintora, bailarina o música, pero no tengo esos talentos. Cuando era niña, nunca pensé que iba a ser poeta. Incluso



▲ Margaret Randall. Collage: Rosario Mateo Calderón.

Margaret Randall

como libertad



detestaba la poesía porque, en las escuelas públicas de Estados Unidos, la enseñaban tan mal que no logré conectarme con ella. Aunque sí sabía que sería escritora de prosa. Sin embargo, con veintitantos años, en una fiesta escuché “Aullido”, un poema de Allen Ginsberg; alguien empezó a recitarlo y ahí supe que sería poeta. Ese poema me dio la señal.

Historia oral

–Rodolfo Walsh decía que “escribir es escuchar”. Usted, ¿a partir de dónde escribe?

¿Desde la escucha, desde la mirada, o comienza en una posición política?

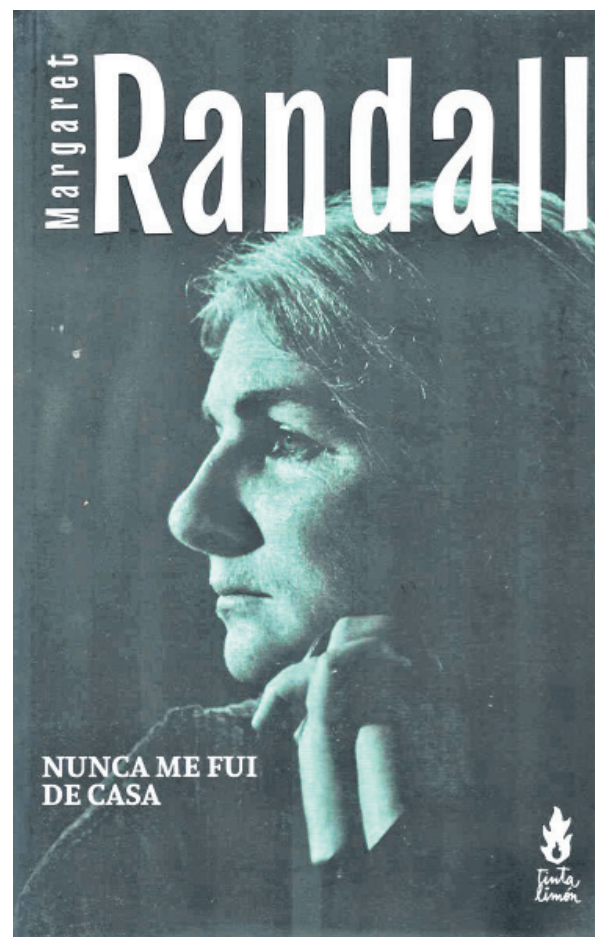
–Desde todos esos lugares, indudablemente. Un día puedo partir de uno en particular; otro día, desde otro. Rodolfo Walsh y yo fuimos muy amigos. Lo conocí en 1970, en La Habana. Hay una foto de nosotros que circula mucho en internet: los dos sentados en el aeropuerto, platicando. Para mí fue muy importante algo que aprendí de él: la historia oral. Escribió *Operación Masacre*, un libro fundamental dentro de ese género en América Latina. Yo escribí muchos libros, más de una docena, desde la historia oral, bajo la influencia de Rodolfo.

–Prestar oídos a las personas, eso es algo que no cualquiera ejerce...

–Escuchar es tremendamente trascendental y no sólo escuchar las palabras, sino los gestos, los acentos, los silencios. Aprender a hacerlo, de verdad, requiere de toda una vida. Toda

“

Tuve la suerte de irme a Nueva York en 1958. Allí conviví con pintores y artistas abstractos y expresionistas, también con poetas. Ahí supe que sería poeta. En esa ciudad nació mi primer hijo. Más tarde, en 1961, me fui con él a vivir a México. Entonces conocí a Sergio Mondragón. Nos casamos y nos embarcamos en la aventura que fue la revista literaria *El Corno Emplumado*.



escritura que funciona es porque el escritor supo escuchar. ¡A veces, también hay que aprender a oírse a uno mismo! Hay una frase en inglés: *We have to get out of our own way* [tenemos que dejar de ser nuestro propio obstáculo]. Debemos vencer cierta tendencia que tenemos a inhibirnos a nosotros mismos. Apártate para que las palabras fluyan.

Itinerario

–¿Cuánto placer registra en el acto de escribir?

–Muchísimo, sobre todo en mi vejez. Ya no tengo a mis cuatro hijos en casa; ahora tengo nietos y bisnietos... además, ya no cuento con un empleo de ocho de la mañana a cinco de la tarde, cosa que hice una gran parte de mi vida. ¡En la vejez soy libre! Puedo escribir todo lo que quiero. Mi compañera es artista visual; entonces, nuestro hogar está construido con base en el arte. Me levanto a las tres o cuatro de la madrugada y empiezo a trabajar. Ella se levanta un poco más tarde y desayunamos juntas. Después, cada una a su estudio. En la mañana estoy mucho más viva y escucho mejor, por decirlo de alguna manera. Mi trabajo, que es escribir, ocupa la mayor parte de todos mis días... ¡Y eso es un gozo!

–¿Cómo responde su cuerpo frente a esa labor?

–Esa sí es la parte de la vejez que no es tan cómoda. Indudablemente, no tengo el cuerpo, el aguante ni la fuerza que tuve hace más de veinte años. Uso una andadera cuando salgo de la casa; sin embargo, conservo mucha energía intelectual

/ PASA A LA PÁGINA 10

cuando estoy trabajando. El cuerpo me falla en otras actividades de las que gozaba mucho: caminar en el monte y andar en bicicleta, por ejemplo. Extraño eso. Pero uno debe aceptar que tener noventa años no es como tener cincuenta o veinte.

–¿Cuáles son los infiernos de la escritura?

–Esa es una pregunta buena, en general, pero no es una buena pregunta para mí porque afortunadamente no padezco muchos bloqueos. Algo que sí empiezo a enfrentar es lo siguiente: estoy escribiendo y, de repente, busco una palabra y no me acuerdo de ella... Recuerdo el sentido, aunque no la palabra exacta. Al principio eso me angustiaba, pero ya no... pues simplemente dejo un espacio vacío en el texto, sigo y más tarde la palabra vuelve a mí. Asuntos de la vejez.

Analizar el patriarcado

–Entendiendo que no existe un solo feminismo, sino distintas expresiones, ¿cuál es hoy la concepción del feminismo que usted encarna?

–Gracias por esa pregunta, porque el feminismo ha sido extraordinariamente importante en mi vida. Lo descubrí en México, en 1969. Empecé a recibir documentos, artículos y ensayos de feministas estadounidenses y europeas que se filtraban a México; entonces, en 1970 hice un pequeño libro: *Las mujeres*, editado por Siglo XXI. Estoy de acuerdo en que no hay solamente un feminismo. Cuando fui a Cuba, me interesó mucho saber cómo una revolución socialista afecta a la mujer, si responde a sus necesidades, si las soluciona, si no lo hace... De ahí surgió mi primer libro de historia oral: *La mujer cubana ahora*. Para responder a tu pregunta, el feminismo que habito es el que sirve de herramienta para analizar el uso y los abusos del poder, y no solamente el poder del hombre sobre la mujer, sino el poder de una nación grande y poderosa sobre una más chica, así como el poder de los padres sobre los hijos, etcétera. Nunca fui separatista ni pensé que el problema fuese el hombre en sí mismo como ser humano, sino el patriarcado: un sistema que favorece al hombre a expensas de la mujer.

–¿Los feminismos actuales son capaces de construir otro mundo posible?

–Plantearía la pregunta de otra manera; de ningún feminismo espero una solución, así como no la espero tampoco del marxismo. Los feminismos nos sirven para entender el poder del patriarcado. No espero que ningún sistema nos salve. Es más razonable buscar una parte de la solución en una lucha, y otra parte de la solución en otra. Por ejemplo, hoy en día, uno de los problemas más graves que padecemos es el cambio climático; entonces busquemos ahí, en la ecología, algunas respuestas. Actualmente, hay problemas tremendos a causa del neocolonialismo y el neofascismo; por lo tanto, tenemos que buscar soluciones en diversas áreas. ¡Hay muchas luchas simultáneas!

–Formulé la pregunta con los dos pies en el siglo XX, asumiendo que algún marxismo o cierto feminismo, por sí solos, pueden salvarnos...

–No me parece una pregunta errada. Todos tenemos esa tendencia a buscar la solución en algo grande. Esto es algo que he aprendido a lo largo de mi vida: no es posible encontrar todas las respuestas en un solo lugar. Antes, también creí que sí las hallaría en una sola teoría. Fui ferviente marxista y me sostuve de esas posibilidades; pero las derrotas, la realidad y el balance de fuerzas en



Pueden morir 22 mil niños en Gaza y para mucha gente eso solamente es una cifra en el periódico. Es casi imposible que un ser humano que no vive en medio de esas tragedias realmente entienda lo que significan; no obstante, una línea de poesía sí puede, a veces, transmitirte el peso de esa situación, mejor que la cifra y la noticia.



el mundo, me enseñaron que no es posible buscar soluciones ahí.

Lo posible y lo bello

–¿Por qué, en este mundo tan violento, la poesía aún perdura?

–La poesía es mágica. Pienso mucho en ese pequeño poema de Bertolt Brecht, que dice: “En los tiempos oscuros, / ¿se cantará también? / También se cantará / sobre los tiempos oscuros.” Es una perfecta respuesta a tu pregunta.

–¿Cuáles han sido los poetas imprescindibles en su vida?

–Durante mi juventud fue el estadounidense William Carlos Williams. Tuve la suerte de conocerlo un poco antes de su muerte y para mí fue un deslumbramiento. Cuando llegué a América Latina, otra fascinación fue César Vallejo, un poeta que cambió el lenguaje. En cuanto a latinoamericanos imprescindibles: Juan Gelman, Raúl Zurita, Mario Benedetti, Raquel Jodorowsky y Ernesto Cardenal. De mi país destaco a Adrienne Rich, Audre Lorde, Joy Harjo y el propio Allen Ginsberg, en su época temprana. Vuelvo siempre al libro *The Fact of a Doorframe*, de Adrienne Rich, y a los *Poemas humanos*, de César Vallejo.

–En un mundo como el actual, con un genocidio en Gaza, además del daño humano a la naturaleza, ¿qué puede la poesía?

–La poesía no es capaz de cambiar el mundo. Pero sí es capaz de mantener la esperanza en la humanidad, señalar caminos y dar una energía creativa. El arte, en general, tiene el don de colocarnos en un lugar diferente: el de lo posible y lo bello. Cuando los genocidios se vuelven algo de todos los días, pueden morir 22 mil niños en Gaza y para mucha gente eso solamente es una cifra en el periódico. Es casi imposible que un ser humano que no vive en medio de esas tragedias realmente entienda lo que significan; no obstante, una línea de poesía sí puede, a veces, transmitirte el peso de esa situación, mejor que la cifra y la noticia. Y conste que no me gusta el término *poesía política*. Cuando la gente me dice que soy una *poeta política*, rechazo esa etiqueta porque la poesía puede abordar un asunto social, el amor, la muerte, la vejez o lo que sea... Aquello que la hace *buena* o *mala* no es su tema, sino cómo lo trata.

Curiosidad vital

–¿Qué significa la vejez?

–Un privilegio, pues la alternativa sería la muerte. Puedo ver a mis hijos, cada uno haciendo lo que quiere y aportando a la sociedad. Miro a mis nietos y bisnietos. Comparto mi vida con Barbara, mi compañera, con quien ya he vivido durante cuarenta años. A pesar de que físicamente soy más débil que antes, no padezco ninguna enfermedad terrible. He tenido suerte.

–Con casi noventa años, usted habrá visto morir a mucha gente querida. Para usted, ¿qué es la muerte?

–Es cierto. En la medida en que uno envejece, pierde más y más amigos. La muerte es el final. Soy atea y no creo en nada después de ella. Lo que persiste es la vida de uno en la memoria de los que hemos tocado. Y la obra que dejamos. Aspiro a dejar algo.

–¿Usted a qué vino al mundo?

–A curiosear e indagar, así como a conocer otros lugares y culturas. Aunque no sé si uno viene para algo... porque esa idea implica creer en un poder que produce tal situación. Y no creo en eso. Pero sí creo en que, si tenemos suerte, hacemos con nuestras vidas lo que podemos. En mi caso, desde muy chiquita, he sentido curiosidad por la gente diferente a mí y por las costumbres distintas a las mías.

–¿El ser humano tiene futuro?

–Quiero creer que sí. Si seguimos destruyendo la tierra, el aire y lo que comemos, probablemente un buen día el planeta se deshará de nosotros. Y comenzará de nuevo. No creo que uno pueda tener nietos y bisnietos sin creer en un futuro para la humanidad. Tal vez esa postura es un error de nuestra parte, pero debo creer que hay un mañana para la gente que amo.

–¿Qué sigue dándole curiosidad?

–Todo. Muchas de las cosas que has mencionado en esta conversación. Por cierto, me han gustado mucho tus preguntas. Siento que sigo con la misma curiosidad y el mismo afán de conocer que cuando tenía tres años. Estoy muy consciente de mi privilegio, pues no he vivido en Gaza, por ejemplo. No padecí una guerra ni hambre, aunque he tenido mis problemas, pero menores ●

LA CASA DE LEÓN TROTSKI

La casa amarilla,
Verónica Volkow,
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México,
México, 2026.



La casa amarilla, de Verónica Volkow se inserta dentro del fondo editorial de la UACM al lado de tres libros: *Vlady, demonios revolucionarios*, de Claudio Albertani y Silvia Noemí Vázquez Solsona, *Vlady, tríptico trotskiano. El héroe trágico del siglo XX*, de Vázquez Solsona, publicado en coedición con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; y *Diarios de un revolucionario (1936-1947)*, de Víctor Serge, padre de Vlady, quien llegó a México huyendo de la persecución estalinista, en la edición de Claudio Albertani.

La casa amarilla, acompañada por fotografías de la misma autora, es una cámara estenopeica donde queda atrapada la imagen de León Trotsky, el abuelo de Volkow, realizada por una serie de objetos los cuales crean una poética del espacio donde se abren puertas, alacenas y cajones, para quien lea pueda observar un jarrón, un viejo teléfono negro, una silla. El poemario está dividido en tres partes: “El abuelo”, “La abuela” y “La casa”, conformado por treinta y seis poemas que logran una perfecta unión entre el continente y el contenido, el mirar y escuchar, los sucesos mundiales y familiares, donde la historia y la política atraviesan los recuerdos personales.

Este conjunto de poemas es una serie de claros oscuros imbricados en el descenso de Virgilio al inframundo en la busca del padre y con referencias al mito de Orfeo, al poema de Quevedo “Amor constante más allá de la muerte”, a los balbuceos de San Juan de la Cruz, por mencionar algunas de ellas.

La casa amarilla es una cajita musical, poemario escrito en silvas que marcan un ritmo y proponen una melodía y pleno de figuras retóricas como son el oxímoron, “hay en tu tinta antorcha”; el hipérbaton, “Aún con la raíz rota/ pasión por los caminos, papá trajo.”; aliteraciones, “cena de cenizas”; anáforas, como en el poema 20 donde la palabra “Noche” se repite no sólo al principio de cada estrofa sino al comenzar varios de los versos.

En la segunda parte, la abuela es los colores, el jardín con sus rosas y el canto. Esta trinidad marca la infancia y da la herencia a la autora para convertirse en la sibila. En los poemas 15 y 16 la

niña que escribe el poema colorea los versos con crayones que van creando y cantando, y hace pensar en la coloratura de la voz lírica de la poeta, su habilidad para adornar una melodía con notas rápidas, escalas, trinos y saltos de gran dificultad técnica como si estas páginas fueran parte de una aria de *bel canto*. La poesía transmite la música de la luz. Resalto el poema 23, donde las percusiones onomatopéyicas de los pasos de la abuela y sus ecos en las cosas de la casa crean un campo semántico sonoro y retumbaban sobre, “duelas pautadas”: “chirrían y chascan”, las cosas se oyen como “timbales, crócalos, tumbagas”, y donde los goznes de las puertas son “chelos tétricos”. “El crispas de papeles, el chistar de la pluma,” todo le hace ruido, las cosas crujen y crepitan recuerdos del caminar de la abuela y por eso se pregunta al finalizar el poema “¿Las cosas son acaso un instrumento/ de músicas perdidas que recuerdan/ aún los vagos oficios de la noche?”

El tercer apartado es “La casa”, aquí los personajes son las hermanas, la madre y el padre. “Nosotros somos los muertos/ lo ausente, el exilio y lo perdido/ ¿Es su amargura acaso/ lo que en hosca arrogancia cultivamos?” Para esta familia: “Toda la casa es el gran muerto”; este verso hace pensar la casa como un féretro enorme. *La casa amarilla* es un poemario de duelo, la música de sus versos es una luz esperanzadora, las alas para salir con vida por la puerta de marfil de los sueños ●



Juan Joaquín Péreztejada



Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Leona Vicario, patriota y madre

MIRE DOÑA CLOFIS: si todavía para los años cuarenta del siglo XX la mayor parte de la sociedad mexicana no veía con buenos ojos que las mujeres pudiésemos votar, me imagino la cara de ofendido e indignado que puso el historiador don Lucas Alamán cuando doña Leona Vicario le respondió en 1831 por escrito a una serie de desacreditaciones que había proferido en su contra, para ridiculizarla, abajarla y desacreditarla por su participación en la lucha independentista.

Remarco que esto ocurrió en los albores del siglo XIX, porque si nos colocamos en ese año, en México, la mujer en términos sociales era un cero a la izquierda. Sus funciones se contaban con los dedos de las manos: ser madre, esposa y cuidadora de alguien (una tía, un marido borracho, un sobrino vago, etcétera) y, acaso, dependiendo del nivel socioeconómico, sabía leer y escribir, bordar y tejer, a lo mejor hacer sus pinitos en óleo. Si su condición era mejor, podía tocar el piano o cantar. Claro, todo esto en casa y ante la familia.

Leona Vicario era una señora “de sociedad”, como se les llamaba en los comienzos del México independiente. En la guerra insurgente tuvo un papel activo; es decir, no sólo como la esposa que secunda los ideales del marido (don Andrés Quintana Roo) en las actividades subversivas, lo cual, por supuesto que llevó a cabo, sino que fue diligente y clave en la guerra. Tomó parte decidida contactando a líderes insurgentes en varios lugares de la República, fue espía y correo. Reunía dinero para enviarlo a una fundidora en Tlalpujahua, Michoacán, para elaborar municiones. Incluso, en una de estas juntas secretas que llevaba a cabo para recaudar fondos o enviar cartas o recados, fue acusada por José María Calleja, por entonces virrey de Nueva España, de ser espía y quedó detenida. Fue encarcelada. Ella y su marido eran muy cercanos al cura José María Morelos y Pavón, el caudillo que relevó a Miguel Hidalgo y Costilla cuando lo ejecutaron.

Le tocó festejar el triunfo de la Independencia en 1821 y, como ella misma anunció, se dedicó mucho más a lo que entonces llamaban “responsabilidades del bello sexo”; esto es, a sus hijas, lo cual, en mi consideración es una responsabilidad hermosa, porque además de que los vástagos son nuestro amor,



tenemos la proclividad a protegerlos, esmerarnos en que sean buenas personas y, pienso, buenos mexicanos. Dedicar tiempo a la maternidad que no es un año ni dos es fundamental para una mujer. Acepto toda discrepancia y crítica a lo anterior, pero esta amiga que le escribe cartas de vez en cuando hoy ha tenido el deseo de revelar ideas íntimas y no sólo entretenidos hallazgos históricos o piezas literarias. No. También hay que expresar o repetir, como lo hago en este caso, que la maternidad engrandece y afanarnos en hacer el mejor papel para con los hijos, por su bien, no sólo es instinto sino un verdadero honor.

Le hablaba de Leona en su rol de patriota, de madre, de mexicana. Y comentaba que uno de esos misóginos que siempre aparecen con la intención de *aguar la fiesta* lanzó una crítica pública a la señora. Entre lo menos que criticó es que ella se había unido a la independencia de la patria por sometimiento al marido. ¡Cretino que era don Lucas Alamán! Por escrito desahogó su fiera: “Confiese usted, señor Alamán, que no sólo el amor es el móvil de las acciones de las mujeres; que ellas son capaces de todos los entusiasmos y que los deseos de la gloria y la libertad de la patria no les son unos sentimientos extraños. [...] En todas las naciones del mundo ha sido apreciado el patriotismo de las mujeres, ¿por qué mis paisanos, aunque no lo sean todos, han querido ridiculizarlo como si fuera un sentimiento impropio en ellas? [...] ¿Qué tiene de extraño ni ridículo el que una mujer ame a su patria y le preste los servicios que pueda, para que a éstos se les dé por burla el título de heroísmo romancesco?” ●



Marginales

Gonzalo Valdés Medellín

Luis Esteban Galicia en el Festival Internacional de Cabaret

LUEGO DE EGRESAR del Centro Universitario de Teatro de la UNAM con el memorable montaje de José Ramón Enríquez a la obra de Federico García Lorca *El maleficio de la mariposa* (1998), Luis Esteban Galicia, actor, director y productor, hizo teatro universitario, clásico, contemporáneo y narración oral; obtuvo dos becas de Creadores Escénicos (2013 y 2016) y eligió el cabaret para, afirma, “mantenerse vigente”.

De manera “absolutamente independiente” –subraya Galicia– desde hace un año se dio a la tarea de impulsar el proyecto La Pícaro Pandilla y revivir el teatro de revista y la carpa, “trincheras para hacer activismo, sátira política y denunciar la moral hegemónica. Los mexicanos reímos para sobrevivir; en la calle, el barrio, inventamos lenguajes, el albur y el doble sentido, para procesar la realidad”, considera el teatrero.

Galicia se ubica a sí mismo “frente al desmoronamiento de las utopías; urge recuperar las tablas y propiciar una epifanía colectiva. Larga vida al teatro disidente, pero sin complacencias. Cuando la doctrina se vuelve catecismo, se anula la crítica”.

“Duele ver a compañeros y maestros admirados ejercer el poder con cerrazón y negar espacios a un teatro popular que, paradójicamente, la propia 4T debería respaldar. *La Nueva Revista Mexicana* es un espacio de virtuosismo y libertad donde egresados del CUT, la ENAT, el INBAL y el Conservatorio Nacional rompemos la solemnidad académica. Con La Pícaro Pandilla seguimos en pie; hijos repudiados del teatro institucional, pero dueños de nuestra escena”, manifiesta Luis Esteban Galicia.

La Pícaro Pandilla, integrada por Alberto Gallardo, Jessie Garibay, Brissia Yeber y el mismo Galicia, plantea “un juicio popular a personajes del Siglo de Oro, Lázaro de Tormes, Marcela, la pastora (de Don Quijote de la Mancha) y Pedro de Urdemalas. Todo acompañado por cuadros de danza folclórica inflamando el espíritu nacionalista, la buena música mexicana interpretada por Moisés Cerón, la estética contestataria del arte *drag* de Matrona X, emplazando un homenaje a las rumberas y los cuerpos disidentes con Pink Sin y Poema y Mytzuko”, expone el director.

El miércoles 30 de septiembre a las 20 hrs, Luis Esteban Galicia se presentará con La Pícaro Pandilla en el Festival Internacional de Cabaret, en el Teatro Sergio Magaña ●

En nuestro próximo número

LA ESCRITURA DE
J. M. G. LE CLÉZIO

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

Marcel Duchamp

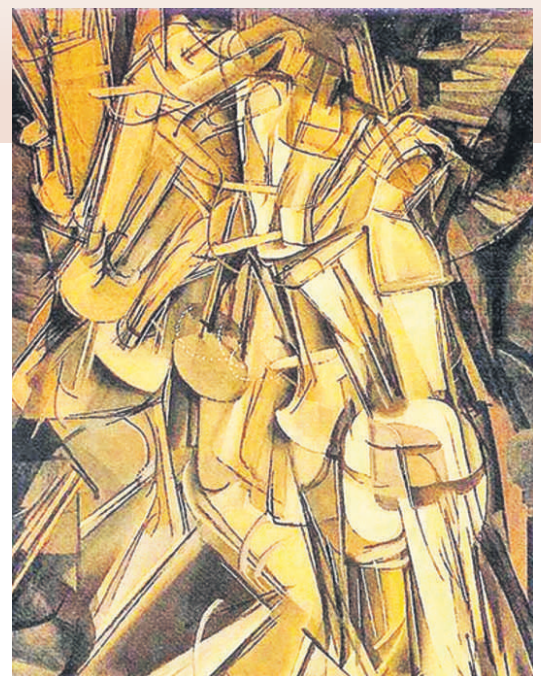
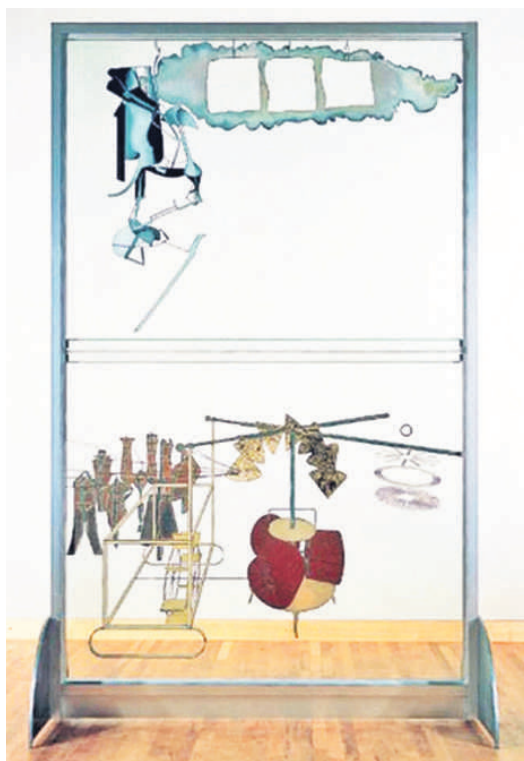


RECIÉN CONCLUYÓ en Nueva York en el Museo de Arte Moderno (MoMA) el magno homenaje a uno de los artistas más influyentes y controvertidos de todos los tiempos, que cambió de manera definitiva el concepto de arte moderno a principios del siglo XX y sigue siendo una referencia inequívoca en el arte de nuestros días: Marcel Duchamp (1887-1968). Esta muestra fue la primera retrospectiva del artista en Estados Unidos, desde su última presentación en el mismo museo en 1973, y se tituló simplemente *Marcel Duchamp*, nombre que reverbera con tal magnitud que no necesita ningún aderezo. La investigación reunió más de 300 piezas, entre ellas la importante documentación bibliográfica que da cuenta de sus intrincados procesos creativos, resultado de una mente asombrosa que jugó con el intelecto, la provocación, el humor, el erotismo, el azar y el deseo como nadie lo ha hecho hasta nuestros días.

“¿Por qué esto es arte?” se sigue preguntando mucha gente ante la obra del artista de origen francés y afincado en Nueva York, que hasta la fecha causa tanto admiración como rechazo. A lo largo de más de seis décadas de quehacer artístico, Marcel Duchamp transformó la definición del arte con obras que desafiaron las convenciones y que aún hoy resultan difíciles de aprehender. El guión curatorial trazó una ruta cronológica muy precisa. Inicia con el desarrollo poco conocido de su práctica pictórica en la que se ve claramente su maestría y oficio a través de las referencias asimiladas de Cézanne, Gauguin, Matisse, Toulouse-Lautrec

y Monet. La década de 1910 marca la ruptura radical y la piedra de toque de una experimentación que transformará los caminos del arte de las vanguardias. Duchamp encuentra en su quehacer pictórico una nueva vertiente que no es enteramente cubista ni futurista y, a través de los avances científicos en la fotografía de movimiento, crea el lienzo *Desnudo bajando una escalera, No. 2*, en el que vemos a un personaje descendiendo en acción real, el cual recibió en París críticas tan severas que lo alejaron del circuito del arte. Sin embargo, un año más tarde, en 1913,

en la legendaria Armory Show en Nueva York, esta obra –también objeto de burlas y vapuleos– terminó por catapultarlo a la fama, inclusive en París, convirtiéndolo en el artista más moderno en la ciudad más moderna. Esa búsqueda culminará con su obra más revolucionaria, hermética y discutida hasta la fecha, que no es enteramente pintura ni escultura, y a la que dedicó ocho años



de investigación (1915-1923): *La novia desnudada por sus solteros, incluso (El Gran Vidrio)*, considerada el *Guernica* de su producción. En esa misma década decide abandonar la pintura, porque le parecía una experiencia puramente “retinal”, y se interna en la búsqueda de un arte “al servicio de la mente”. Así surgen sus *ready-mades*, objetos de uso cotidiano que extrae de su función habitual para presentarlos como “esculturas”. El primero fue *Rueda de bicicleta* (1913), seguido por otras piezas que en su momento no salieron de su estudio, hasta que decidió enviar a la Sociedad de Artistas Independientes en Nueva York su *Fuente* (1917), el urinario firmado por “R. Mutt”, rechazado en esa exhibición y hoy una obra icónica que provocó uno de los mayores escándalos de la historia del arte.

A partir de entonces, Marcel Duchamp rechaza la noción de un estilo personal y se centra en el cuestionamiento en torno a la originalidad y la singularidad de la obra de arte, haciendo énfasis en la participación del público para completar su creación: “Creo que el artista no sabe lo que hace. Le doy aún más importancia al espectador que al artista”, expresaba con su usual ironía. Esta exposición, que se presentará el año próximo en el Museo de Arte de Filadelfia, demuestra su profundo compromiso con el hacer y la materialidad más allá de su trasfondo intelectual y conceptual, a través de un arte subversivo, críptico y sin duda fascinante que sigue sacudiendo e inclusive irritando ●

1. Vista de la exhibición con *Rueda de bicicleta* (réplica de 1951) y *Fuente* (réplica de 1950). 2. *Desnudo bajando una escalera, 1912*. 3. *La novia desnudada por sus solteros, incluso ("El Gran Vidrio")*, 1915-23.



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Gracias, PRT

A mis queridos viejos sabios

—**SOY MILITANTE FREE** lance—me dijo uno de esos viejos sabios. Le llevaba un libro mío (creo que era *La visita, un sueño de la razón*, entonces recién reeditado en Sonora) para reconocerle su humanismo como docente de la Escuela Nacional de Danza (END)... Al leer la solapa, me preguntó si era yo militante.

—Ya no —le dije—, pero sigo considerando vigentes las propuestas de quien Isaac Deutscher llamó profeta. Y cuando le hice la misma pregunta fue cuando el viejo sabio se declaró *free lance*.

La directora de Era, Neus Espresate, me había preguntado algo muy parecido décadas antes, cuando fui a su oficina para firmar el contrato de *Al cielo por asalto*. Yo le respondí lo mismo: ya no, pero etcétera. Entonces, un novelista ahí presente, citó a no sé quién: *Con el profeta todo, con la corriente algo, con sus militantes nada*. Le aclaré que había podido terminar el libro gracias a esos militantes (muy en especial a mi hermano Gume, el camarada Renán; pero también a La Maga, mi pareja; a la camarada Rocío, mi madre, y a mis compañeros de las células estudiantil y obrera en las que anduve).

Otra influencia decisiva para concluir *Al cielo por asalto* fue mi lectura de *Literatura y revolución, Historia de la revolución rusa, Programa de transición, La revolución permanente...* (Acabo de releer *Terrorismo y comunismo*, también del profeta, ahora con un soberbio prólogo de Slavoj Žižek. Por supuesto, no soy nada estudioso, mucho menos soy intelectual, pero aquella experiencia fue tan importante para mí como la literatura, o casi.)

Mi experiencia comenzó en un movimiento académico de la UNAM, cuando el poeta Miguel Ángel Galván, el novelista Carlos Chimal y yo, improvisamos una asamblea para exponer a nuestros condiscípulos de Letras las tres opciones políticas entre las que podíamos elegir para apoyar al magisterio.

Por los Salvajes habló Miguel Ángel; por el PC, Chimal, y yo por el Grupo Comunista Internacionalista (GCI). Ninguno de los tres pertenecía a esas agrupaciones. Tampoco nos interesaba defenderlas o atacarlas. Sólo queríamos que Letras se diferenciara de los *apolíticos* de Derecho, Odontología y Comercio.

Así que cada uno decidió exponer la postura más afín. Y aunque la mayoría votó por mi exposición, la única réplica en mi contra fue de alguien del GCI (como para darle la razón a la vulgaridad clasemediera de que con *esos militantes nada*). Con el tiempo, sin embargo, Miguel Ángel Galván y yo nos unimos al GCI en Filosofía y Letras, con los seudónimos de Lisandro Traveiler y Adrián Bustrofedón.

A mí me convenció el internacionalismo del GCI, derivado del concepto de revolución permanente, que postula la transición continua al comunismo, en oposición al reformismo y a la consigna del socialismo en un solo país. Y, por lo mismo, adopté sus demandas de lucha, siempre vinculadas a objetivos revolucionarios.

Ahora también comparto sus principios ecosocialistas y antiheteropatriarcales, así como sus críticas anticapitalistas al progresismo y su apoyo a luchas gremiales, ambientalistas, territoriales, de familiares de desaparecidos y de pueblos indígenas. Y, en general, considero que su praxis fue y es la más coherente de la izquierda mexicana.

Para no seguir simplificando, resumo diciendo que reivindicó la clase de marxismo sustentada por el GCI de entonces y por el Partido Revolucionario de las y los Trabajadores (PRT) de hoy, que ni se rinde en la práctica ni renuncia a sus teorías (a propósito de esto, recomiendo el luminoso *Marx intempestivo. Grandezas y miserias de una aventura crítica*, de Daniel Bensaïd, traducido por otro querido viejo sabio).

♦
EL PRT se fundó en 1976, un día como ayer, 19 de septiembre. Gracias siempre por estos cincuenta años ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

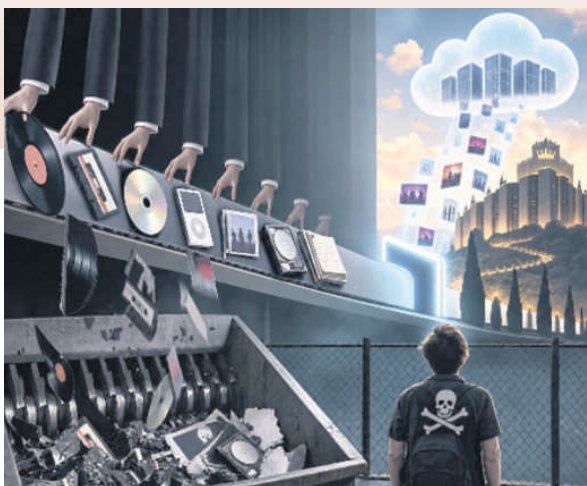
Déjate llevar

NO TODOS LOS escritores(as) aspiran a hacerse ricos ni a acaparar reflectores. Tampoco es que escriban por *hobby*, pues se lo toman muy en serio... lo suficiente para trabajar esmeradamente cada texto forjado, incluso desecharlo sin miramientos. Macarena Muñoz Ramos (Ciudad de México, 1972) ya tenía una reputación labrada antes de publicar su primera compilación de cuentos titulada *Sacrificate* (La tinta del silencio, México, 2025); era “la chica de los cuentos de horror”, “la vampiresa”, “la editora resiliente”. Como ella misma narra, coeditó y codirigió la legendaria revista *La Mandrágora*, consagrada a promover los llamados “subgéneros”, es decir, *noir*, fantástico, ciencia ficción y horror, siendo este último el cultivado por nuestra autora. Pese a los prejuicios aún vigentes, una Macarena de veintitrés años se propuso hacer una revista “en serio” y no un fanzine, como le dicen por ahí. Se empeñó en que fuera un producto artesanal, con el mejor papel y la mejor tinta, aunque surgió rispidez entre ella y sus socias que, aún compartiendo su amor por los “subgéneros”, se dejaban llevar por la negatividad de los “conocedores”.

Sacrificate reúne catorce relatos que Macarena viene trabajando desde aquella época, y nunca ha dejado de desarrollar. Aunque el género de horror moderno en Latinoamérica parece invención de Marina Enríquez, o al menos es así como lo presentan, en México ya estaba Macarena, desde la década de los noventa, y estos relatos no pretenden rehuir de sus máximas influencias, más aún, les rinde tributo, como sería el caso de “Lo muerto, muerto está”, cuyo personaje principal es nada menos que Stephen King, a quien coloca en el centro de una historia digna del propio King, resuelto a todo con tal de revivir a la amada mascota de su hijo, un perro de nombre *Thor*. No cambia los nombres de la familia King (Owen y Joe, los hijos, asimismo autores del género; Tabitha, colaboradora y esposa) y nos brinda una prístina reescritura de uno de sus

autores predilectos. Dicho por la propia Macarena, sin embargo, su personal diosa literaria es Anne Rice que, aunque para algunos pudiera despedir cierto tufillo a *bestseller* es, en realidad, una de las grandes autoras de otro subgénero del horror que son los vampiros. El relato que abre este precioso libro, una pieza de arte en sí mismo, “*Inside the devil*”, posiblemente el de mayor antigüedad en cuanto a trabajo de escritura, es una de las cosas más sensuales y sensoriales que recuerdo haber leído. Macarena va más allá de contar una historia; de narrar un encuentro erótico que involucra sangre: logra lo que pareciera difícil, cuando no imposible, tratándose de un texto tan breve: crear una ambientación tan mórbita como fabulosa; hacernos ver a los personajes con sus suntuosos atuendos (sin describir demasiado). Inevitable preguntarse: ¿qué pasaría si la autora se decidiera a emprender una novela? Por desgracia, la idea no parece entusiasmarle demasiado.

A través de estos catorce relatos nos encontraremos con múltiples mundos y facetas de una misma autora, más allá de las influencias ya mencionadas, como las leyendas mexicanas de tiempos de la Revolución, el horror inserto en episodios históricos muy definidos, modernas maldiciones, el *gore* y las *creepypastas*. Tenemos, pues, que Macarena no es una simple aficionada al género, sino una ardua estudiosa del mismo; es capaz de describir qué se siente ser mordida por un vampiro como si lo hubiese vivido en carne propia; expone miedos ancestrales que, salta a la vista, ha pensado y repensado y columbrado, con una imaginación más que meramente cinematográfica; nos envuelve con la extraña melodía de una banda alemana de medieval metal que no es necesario conocer para escuchar a través de sus palabras. Cuando se cuenta con semejante habilidad narrativa, aunque prosperada en relativo silencio, no hay cosa fascinante, tanto en lo terrible como en lo sublime, que no se manifieste ante un lector resuelto a dejarse llevar ●



Arte y pensamiento

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars Híbridos inconfesos y otros problemas (II de III)

Bemol sostenido/ **Alonso Arreola** @escribajista Pirata, entrégate al torrente

ESTAMOS VERDADERAMENTE hartos. Ya no somos dueños de nada. Ni los melómanos ni los cinéfilos poseemos formato físico alguno para el consumo de obras a placer y en libertad. Los vinilos, cedés, devezés, blurréis o casetes de otras épocas, guardados en estanterías, cajas o armarios, nos recuerdan cuando el acuerdo entre artistas y seguidores era distinto.

Hoy, como antes, los amantes del arte sonoro y visual no buscamos ser dueños de los derechos de explotación de una obra ni de sus soportes originales (en manos de autores, disqueras, casas productoras, editoriales o concesionarios pasajeros). Eso es otra cosa. Hablamos, simplemente, de la tenencia de objetos que contienen canciones, series o películas, algo que dejó de convenir a los intereses de la industria. (Como un libro, vaya.) Para explicarnos mejor le compartimos un texto extraño que que soñamos hace unos días, lectora, lector.

Pirata, entrégate al torrente. Te prometieron mejorar y te quitaron el vinilo. Te prometieron mejorar y te quitaron el casete. Te prometieron mejorar y te quitaron el CD. Te prometieron mejorar y te quitaron el iPod. Te prometieron mejorar y te quitaron el intercambio. Te prometieron mejorar y te quitaron el almacén. Te prometieron mejorar y te quitaron la canción. Pirata, comparte las semillas y el enjambre. Prometieron mejorar y se lo cumplieron cabalmente. Tú rentas nubes y ellos son terratenientes.

¿Recuerda qué son, en el mundo de internet, los llamados *torrents*, *semillas* y *enjambres*? No profundizaremos. Puede averiguarlo fácilmente. Diremos que son espacios o acciones que la gente común utiliza para burlar controles de contenido digital protegido. Es decir, son medios de “piratería” (así, entre comillas), muchísimas veces fuera de la mafia o la maldad, como resistencia ante los abusos corporativos.

Mire ese recorrido: la canción fue brincando de un encierro a otro hasta que se digitalizó en unos y ceros, confinada en última instancia a un menú virtual. Entonces perdió peso y se disolvió para multiplicarse en los oídos de todos con el *streaming*, sin ofrecer ya su cuerpo (sólo en ediciones especiales y de precio violento). Y no. No queremos abordar de nuevo los abusos de numerosas plataformas, agregadoras o sellos en línea. Hoy deseamos echar luz sobre el mecanismo con el que incontables compañías nos exprimen cotidianamente: la suscripción.

Gracias a ese servicio –un servicio que veladamente nos arrebató los productos–, no sólo perdimos esa “posesión” de la música, sino de las películas, las series, el *software* y los videojuegos. Estamos perdiendo los libros también. A ello se suma el poder de la Inteligencia Artificial –como puntilla–, ahora en el reemplazo de una creatividad que apuesta por el entretenimiento amenazando al arte. ¿Ejemplo de alguien?

Por su profesión oscilante entre la música, la producción y las letras, el hermano del hijo de una vecina, verbigracia, paga mensualidades de Netflix, Amazon, Disney, Mubi, Crunchyroll, Moises, Office, Musescore, Zoom, Dropbox, izzi, Telcel, Adobe y Chess.com. ¿Lo imagina, verdad? En su trabajo, además, le dijeron que pronto reemplazarán computadoras compradas por una generación nueva, rentada tipo *leasing*. ¿Cuántas suscripciones paga usted al mes? Haga cuentas y pregúntele al pirata que se enoja dentro de su pecho si no llegó el momento de amotinarse y, contra lo que su moral y educación le dijeron por años, arrojar al mar. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

EN GOBIERNO DE izquierda, documental de derecha, Carlos Mendoza y Alejandro J. Ponce Díaz detallan a profundidad el origen, la prevalencia y el efecto nocivo que, para el cine de no ficción en su conjunto –no sólo mexicano, pero especialmente–, tiene la tendencia formal contemporánea “a la fusión indiscriminada de los métodos del documental con los de la ficción”, de la cual *Un hijo propio*, abordado aquí en la entrega pasada, es uno de los más acabados ejemplos.

No les falta razón a Mendoza y Ponce al encontrar, en la mayor parte del cine documental mexicano (CDM) durante las dos décadas y media más recientes, una propensión o franca moda “estética [...] a favor de temas socialmente insignificantes, el individualismo de sus enfoques, la propensión a una subjetividad extrema”. De nuevo, *Un hijo propio* es muestra irrefutable de esto, pero de ningún modo la única ni la peor. Lo que José Felipe Coria, citado por los autores, define bien como “vaciladas, ocurrencias, propuestas endeblés”, es preponderante y mayoritario en el CDM por lo menos desde hace un par de décadas y media; los ejemplos abundan y aquí mismo se ha dado cuenta de varios: filmes centrados en la vida de a diario del tío extravagante del documentalista, la tozuda soltería de la realizadora, los recuerdos de la abuelita, la búsqueda de lazos familiares desleídos... esos y muchos otros asuntos de índole personalísima suelen ser re-tratados no como lo que son, meros fragmentos de una realidad infinita cuyo valor e interés casi nunca trasciende el ámbito individual, sino como lo que no son, es decir representaciones de un todo que definitivamente les queda enorme, en buena medida debido a que por un lado y como apuntan los autores, “entienden la verdad como un asunto de opiniones”, y por otro –preciso es insistir en este punto–, a que casi invariablemente se trata de intereses y visiones que pasan directamente de lo individual a lo individualista.

De lo bonito a lo importante

EL MARIDAJE DEL mencionado individualismo en las temáticas con la mezcla indiscriminada de ficción y documental en el CDM no es producto del azar, sino la deriva predecible en un medio fílmico que ha privilegiado precisamente dicho híbrido: entre más estetizante, personal y “artístico”, entre más contemplativo y centrado en el personaje o asunto a tratar, como si no tuviera todo



un contexto sociocultural que lo define y explica; entre más estrecha sea la mirada, con la excusa de que sólo así es posible atrapar la esencia de aquello de lo cual trata, más apoyado para producirlo, más seleccionado para exhibirlo en festivales y más premiado resulta el documental.

En *Gobierno de izquierda, documental de derecha*, Mendoza y Ponce pormenorizan el momento y el modo en que tuvo lugar este fenómeno, tanto en el plano internacional como en el local, y refieren la gran división formal y conceptual, el divorcio definitivo que se dio entre lo que algunos llaman *documental creativo*, es decir el de los “enfoques ultrasubjetivos y la fusión de la representación documental con la de ficción”, por un lado, y por otro el documental social, sustentado en una investigación propiamente dicha, también conocido comúnmente como “periodístico”, que “puede establecer nexos confiables con el mundo histórico”.

Más allá de las claras y enormes diferencias de formato y estilísticas entre uno y otro, uno de los principales atributos de este último tipo de filme documental estriba en la palabra “social”: sus temas, perspectivas, preocupaciones y propósitos obedecen a lo colectivo y no a lo individual(ista); por lo tanto, y sin que esto signifique desinterés o descuido en la forma, su acento está puesto en la utilidad que pueda tener socialmente hablando y no, para decirlo claro, en “lo bonito” de la imagen, “lo íntimo” de la visión, “lo cálido” de la aproximación y sobre todo lo personal del interés. (Continuará.)

Georges Perec: instrucciones de uso

Vilma Fuentes

LA VIDA Y LA OBRA DE GEORGES PEREC (1936-1982), IMPORTANTE FIGURA DE LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XX, SE CELEBRARÁ CON UNA MAGNA EXPOSICIÓN. ADEMÁS DE LAS NOVELAS *LAS COSAS* Y *LA VIDA INSTRUCCIONES DE USO*, QUE SE COMENTAN EN ESTE ARTÍCULO, PUBLICÓ MÁS DE QUINCE LIBROS EN VIDA Y OTROS TANTOS DE MANERA PÓSTUMA. “LA OBRA DE PEREC ES UNA BÚSQUEDA PERMANENTE QUE ASPIRA A CAPTAR LA REALIDAD EN SUS MÁS INFINITESIMALES DETALLES, BÚSQUEDA ETERNAMENTE INCONCLUSA POR DEFINICIÓN Y SIN EMBARGO TOTALMENTE LÚDICA Y LIGERA AL MISMO TIEMPO QUE BARROCA Y PLENA.”

ESTE OTOÑO, LA Biblioteca Nacional de Francia dedica una exposición al escritor francés Georges Perec (1936-1982) en la cual se presentarán más de trescientas piezas. Esta retrospectiva invita a descubrir o conocer mejor una obra polifacética. Manuscritos, fotografías, pinturas, dibujos y objetos conservados en la BNF nos harán descubrir el *mito Perec*, al tiempo que revelan, como reflejo de sus escritos, al hombre detrás de la obra.

Georges Perec comenzó su vida con dos tragedias: su padre murió en 1940 durante los primeros combates de la segunda guerra mundial, su madre fue deportada y asesinada en Auschwitz en 1943 y él mismo pasó su niñez durante el período de la Ocupación escondido en la región del Vercors, en el sureste de Francia. Tras unos inicios difíciles, el éxito literario llegó en 1965 con su novela *Las cosas*, decayó ligeramente y volvió a surgir en 1978 gracias al éxito de *La vida instrucciones de uso*. Tras la prematura muerte de Perec a los cuarenta y seis años, su obra no ha dejado de ganar importancia y reconocimiento hasta su incorporación en 2017 a la prestigiosa colección de La Pléiade de la editorial Gallimard.

Busco en mi biblioteca y encuentro un ejemplar de bolsillo de *La vida instrucciones de uso* y me abismo en su lectura. Leer a Perec es vivir la experiencia de un libro mundo y sumergirse por completo en un dédalo de historias entrecruzadas. Esta novela es una gigantesca y detallada descripción de un cuadro que representaría un inmueble parisino sin fachada, como una gigantesca casa de muñecas con la que Perec nos divierte disecando a cada uno de los habitantes, describiendo minuciosamente sus múltiples muebles y objetos, sus respectivas



Esta novela es una gigantesca y detallada descripción de un cuadro que representaría un inmueble parisino sin fachada, como una gigantesca casa de muñecas con la que Perec nos divierte disecando a cada uno de los habitantes, describiendo minuciosamente sus múltiples muebles y objetos, sus respectivas genealogías, las relaciones o enemistades que entretejen unos con otros.



genealogías, las relaciones o enemistades que entretejen unos con otros, sus vicios y costumbres, todo esto a través de un sinfín de enumeraciones, listas, catálogos e inventarios.

A Perec le encantaba jugar y, para él, el juego era la cosa más seria del mundo. Juegos de palabras, juegos literarios y juegos para jugar. No es mero azar que el libro comience con la descripción de la manera de fabricar los rompecabezas. *La vida...*, en sí, es un rompecabezas literario en el que cada capítulo es una pieza del cuadro que se va armando ante nuestros ojos. La composición obedece a una serie de reglas que Perec se impuso a sí mismo y que por supuesto son también una de las características del Oulipo, el taller de literatura potencial del cual Perec era miembro. Todas las reglas que rigen la construcción de esta laberíntica novela fueron descritas por Perec: el sistema le obliga a incluir en cada capítulo elementos concretos extraídos de cuarenta y dos listas temáticas, colores, objetos, citas literarias, épocas, animales, referencia a algún acontecimiento sucedido el día en que fue escrito.

Este laboratorio produce una extraordinaria y exuberante novela, entrañable por los personajes de quienes vamos conociendo poco a poco las vidas y trayectorias, sus dramas, el lugar donde habitan y los objetos que contienen. Así, Bartlebooth, el personaje principal, millonario que decide tomar clases de acuarela durante diez años para realizar el demente y vano proyecto de viajar por el mundo para representarlo en acuarelas que a su vez serán transformadas en rompecabezas y destruidas. Bartlebooth encapsula el mundo en representaciones ilustradas contenidas en el inmueble-mundo. Wrinkler es el artesano que fabrica los rompecabezas del excéntrico millonario y Valène, el discreto pintor que le da clases a Bartlebooth y que ofrece en el epílogo un cierre perfecto al libro. Estos y muchísimos más personajes habitan en el edificio imaginado por Perec. Como un niño que interroga sin cesar, Perec diseña, disloca y describe la realidad. En un movimiento inspirado del ajedrez, pasamos de una habitación a otra y exploramos una multiplicidad de interiores que nos llevan a dar la vuelta al mundo.

Otros libros de Perec son: *El secuestro*, *Las cosas*, *Me acuerdo*, *Especies de espacios*, *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino...* Su influencia es fundamental y visible en la literatura y el arte francés del siglo XX. Annie Ernaux, Premio Nobel de Literatura, lo reconoce sin rodeos: “El descubrimiento de Georges Perec a través de la lectura de *Las cosas*, justo a mediados de los años sesenta, supuso un punto de inflexión fundamental en mi concepción de la escritura.”

La literatura de Perec es la vida misma. Ausencia y memoria, vacío y saturación, la obra de Perec es una búsqueda permanente que aspira a captar la realidad en sus más infinitesimales detalles, búsqueda eternamente inconclusa por definición y sin embargo totalmente lúdica y ligera al mismo tiempo que barroca y plena. Es una exploración sin fin del mundo que nos rodea. Cerrar *La vida instrucciones de uso*, levantar los ojos y, como después de una operación de corrección de la miopía, discernir el mundo con mayor acuidad. Perec nos hace abrir los ojos y maravillarnos con lo ordinario y hasta lo infraordinario. *Tout simplement* ●

La abuelita Chica / Francisco Guerra Martínez

Era momento de visitar a la abuelita Chica. Valeria era la más emocionada. Las historias de la abuela, los elotes asados junto al madroño y el fuego eran el refugio perfecto. Las catorce horas de viaje valían la pena para escapar de la acelerada ciudad de hierro, repleta de autos y espectaculares.

El trayecto sería un deleite. Después de las dos horas de recorrido para salir de la ciudad, comenzaron a avistarse extensos campos de pastizales inducidos con cabezas de ganado repartidas. Siguieron los siempreverdes mezuquiales. Aparecieron en el horizonte unos majestuosos izotales que crecían caprichosamente retorcidos y tapizaban las faldas de la sierra que comenzaba a levantar. Los matorrales eran extensos. En el paisaje se lograban divisar algunos ejemplares de un árbol de base ancha, con ramas delgadas, que la abuela llamaba pata de elefante. Valeria lo recordaba bien, pues cuando se lo topaban en sus caminatas, la abuela le decía «¡Mijita, dale un abrazo pa' recargar energía!» También en los matorrales asomaba un cactus que, al observar, le arrancó una sonrisa a Valeria, pues recordó que la abuela le llamaba asiento de suegra. En efecto, parecía una silla sin respaldo con un asiento forrado de espigas enormes. Sabrá Dios por qué le pusieron ese nombre. Una vez levantada la sierra, los paisajes estaban colmados de cac-

tus columnares y enormes candelabros. Después de forzar el coche para subir la montaña, aparecieron los encinares con ardillas royendo las bellotas. El frío comenzó a calar. Era el aviso de que la ruta cambiaría y con tres horas de terracería, llegaron.

Valeria bajó del coche con las piernas entumidas, y tras una enorme estirada tronadora, corrió a abrazar a su abuelita Chica. Se llamaba Francisca. Tenía 84 años, pero las caminatas la mantenían con una envidiable condición física. Sin embargo, los años no pasan en vano. La abuela recibió y devolvió el abrazo, le dio un beso y la mandó a descansar.

Tras el desayuno, fueron a la parcela de la abuela. Para sorpresa de Valeria, el maizal no figuraba como siempre, frondoso y exuberante, sino chaparrón y enclenque; además, reconoció que había múltiples variedades de maíz sembradas. Después de seleccionar algunos elotes, la abuela acomodó leña de encino blanco, aventó algunos cachos de ocote, y en un par de minutos, la fogata ardía. Puso los elotes sobre la lumbre y el tronido delató el inicio de la cocción. Durante la espera Valeria preguntó:

—Abuelita, ¿qué le pasó este año a tu cosecha? —dijo Valeria, tras respirar el aire tostado del ambiente.

—¡Ay mijita! Este año la lluvia nos castigó —contestó la abuelita Chica, desanimada tras calcular que, al finalizar la temporada, apenas y completaría unos cuantos costales de maíz para autoconsumo.

—¿Y antes era diferente, abuelita? ¿Llovía más? —continuó Valeria, buscando entender el nostálgico rostro de su abuela—. ¿Qué ha cambiado, abuelita?

—¡Todo, mijita! —responde la abuelita, con los recuerdos encima—. Endenantes, aquí cerquita existía un arroyo bien chulo. Había unos ahuehuetes reggrandotes. Hasta extrañamos a los canijos coyotes que bajaban a tomar agua y no nos dejaban dormir con tanto aullido, ansina sabíamos que andaban tras de nuestras gallinas, y pos, terminamos por cazarlos, a todititos...

—¡Ay, abuelita! —interrumpe Valeria con un suspiro, contagiada por la resignación de su abuela.

—Figúrate que fue bien extraño —continúa la abuelita Chica—. Los matamos, y de a luego, comenzaron a salir un chorro de liebres que bajaban a comer montones de plantitas rechiquitas, retoñitos de los ahuehuetes. Con los años, todititos los retoños de ahuehuete se los echaron y después comenzó a secarse el río. También las hierbas dejaron de crecer en el monte. Aunque no lo creas, mijita, los coyotes tenían a raya a las liebres y hasta a los venados, y pos, sin coyotes, las liebres andaban como por su casa. También tuvimos que empezar a cazarlas.

—¡Ay, abuelita! Y eso está relacionado con tu maizal, ¿por qué tienes sembradas diferentes tipos de maíz? —continuó Valeria.

—¡Pos por las lluvias! Como no sabemos cómo diosito mande la lluvia, sembramos maíz azul, blanco y pinto. Así, si llueve antes de tiempo, crece el azul, si llueve como Dios manda, crece el blanco, y si la lluvia tarda pos crece el pinto. Alguno crecerá. ¡Solo Dios sabe, mijita! —termina la abuelita mientras dicta una última instrucción—. Pero bueno, ya come tu elote, chamaca, no te me vayas a atragantar con tanta pregunta.



▲ “Como no sabemos cómo diosito mande la lluvia, sembramos maíz azul, blanco y pinto. Así, si llueve antes de tiempo, crece el azul, si llueve como Dios manda, crece el blanco, y si la lluvia tarda pos crece el pinto. Alguno crecerá. ¡Solo Dios sabe, mijita! —termina la abuelita—. Pero bueno, ya come tu elote, chamaca”. Foto Ap

Topote del Atlántico, pez que suele pasar desapercibido



1

▲ En sitios como el Cenote Azul, el río Hondo y la laguna de Bacalar es común observar grandes cardúmenes desplazándose por las orillas, especialmente entre las raíces del mangle y la vegetación acuática; su constante actividad forma parte del paisaje natural de estos cuerpos de agua.

MIGUEL AMÉNDOLA / TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. DNOERHOLM / 2. CALEB VILLAR /
3. LUIS HUMBERTO

Poecilia mexicana / TOPOTE DEL ATLÁNTICO

Hábitat: Ríos, cenotes, lagunas y zonas costeras

Localización: Sur de Quintana Roo, Guatemala y Belice

Dieta: Algas filamentosas y vegetación en descomposición

Tamaño: Hasta 11 centímetros

Aunque suele pasar desapercibido por su tamaño, *Poecilia mexicana*, conocido como topote del Atlántico o moli mexicano, es una de las especies de peces más abundantes y representativas de los cuerpos de agua del sur de Quintana Roo. Su presencia en ríos, cenotes, lagunas y zonas costeras refleja su extraordinaria capacidad de adaptación y su importancia dentro del equilibrio ecológico de estos ecosistemas.

En sitios como el Cenote Azul, el río Hondo y la laguna de Bacalar es común observar grandes cardúmenes desplazándose por las orillas, especialmente entre las raíces del mangle y la vegetación acuática. Su constante actividad forma parte del paisaje natural de estos cuerpos de agua y constituye uno de los componentes más visibles de la fauna dulceacuícola de la región.

El investigador Juan Jacobo Schmitter-Soto, especialista del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), explicó que esta especie pertenece a la

familia Poeciliidae, grupo de peces que se distingue por una característica poco común: son vivíparos, lo que significa que a diferencia de la mayoría de los peces, que depositan huevos, las hembras de *Poecilia mexicana* dan a luz crías completamente formadas.

La reproducción inicia con un elaborado cortejo durante el cual el macho realiza pequeños golpecitos sobre el vientre de la hembra mientras exhibe la intensa coloración amarilla de su cuerpo. Posteriormente utiliza un órgano reproductor especializado, denominado gonopodio, mediante el cual introduce el esperma para fecundar internamente a la hembra.

Esta estrategia reproductiva incrementa las posibilidades de supervivencia de las crías, ya que nacen con un desarrollo suficiente para desplazarse y alimentarse desde sus primeros minutos de vida. Dependiendo del tamaño de la hembra y de las condiciones ambientales, una camada puede alcanzar hasta un centenar de crías, lo que explica en parte la abundancia de la especie en numerosos cuer-

pos de agua. Diversos estudios reportan que el periodo de gestación ronda las cuatro semanas y que las hembras pueden producir varias camadas durante el año en condiciones favorables.

El topote del Atlántico posee además una notable tolerancia a diferentes condiciones ambientales. Aunque es considerado principalmente un pez de agua dulce, soporta también ambientes salobres e incluso cercanos al agua marina, por lo que puede encontrarse en la bahía de Chetumal, en desembocaduras de ríos, canales y lagunas costeras como Xcalak o Río Huach.

Su capacidad para sobrevivir en distintos niveles de salinidad le ha permitido ocupar una amplia distribución geográfica que abarca desde el noreste y sureste de México hasta Guatemala y parte de Centroamérica. Incluso existen poblaciones que habitan manantiales cálidos y sistemas de cuevas con condiciones extremas, incluyendo ambientes con escaso oxígeno y presencia de sulfuro de hidrógeno, convirtiéndose en un organismo de gran interés para investigaciones sobre adaptación evolutiva.

Respecto a su alimentación, Schmitter-Soto indicó que muestra preferencia por los fondos rocosos cubiertos de algas filamentosas y vegetación en descomposición, aunque puede aprovechar prácticamente cualquier tipo de sustrato. Consume principalmente algas filamentosas, detritos y materia orgánica, desempeñando un papel importante en el reciclaje de nutrientes y en el mantenimiento de la calidad del agua.

Señaló que esta dieta contribuye a controlar el crecimiento

excesivo de algas y favorece el equilibrio ecológico en cenotes, lagunas y ríos tropicales. Asimismo, forma parte de la cadena alimenticia al servir de alimento para peces de mayor tamaño, aves acuáticas y reptiles, por lo que constituye un eslabón clave dentro de los ecosistemas acuáticos.

Los ejemplares adultos alcanzan hasta 10 u 11 centímetros de longitud, aunque la mayoría mide entre cuatro y ocho centímetros. A pesar de su reducido tamaño, destacan por su resistencia y facilidad para colonizar nuevos am-

bientes cuando las condiciones son favorables.

Actualmente, la especie está catalogada como de Preocupación Menor debido a su amplia distribución y abundancia. Sin embargo, el investigador advierte que la contaminación de cuerpos de agua, la pérdida de vegetación ribereña, la alteración de humedales y el deterioro de la calidad del agua pueden afectar a las poblaciones locales, especialmente en regiones donde los ecosistemas acuáticos enfrentan una creciente presión por el desarrollo urbano y turístico.

Para el especialista de Ecosur, conservar especies aparentemente comunes como *Poecilia mexicana* resulta fundamental, ya que su abundancia y estabilidad son indicadores del buen estado de los ecosistemas acuáticos. Aunque rara vez atrae la atención del público, este pequeño pez cumple funciones ecológicas esenciales que ayudan a mantener el equilibrio biológico de cenotes, ríos y lagunas del Caribe Mexicano, convirtiéndose en uno de los habitantes más discretos, pero también más importantes, de las aguas continentales de Quintana Roo.



2



3

¡BOMBA!

Soberanía que renueve,
y sin juicios de ahí afuera;
con Trump a pico de cera,
y que Canadá nos lleve



K'untzil

U edicionil fin de semana, viernes 18 tak domingo 20 ti' septiembre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2813 · www.lajornadamaya.mx

KAY: U TOPOTEIL ATLÁNTICO,

SUUKA'AN U YILA'AL ÓOL JE'EL TU'UXAKE'

Kex tumen ma' táan u séeb ila'al tumen chichane', poecilia mexicanae' k'ajóolta'an xan beey topote del Atlántico wa moli mexicano. Juntúul kay maas chan nonoj yaan ich u ja'ilo'ob u noojolil Quintana Roo. Ku yila'al ti' ríos, ts'no'oto'ob, aak'alo'ob yéetel jayp'éel tu'ux ti' ja'al ja'ob; ti' túun ku yila'al bix séeba'an u kanik kuxtal ti' u jejeláasil ja'ob, beyxan ti' u k'a'ananiil u yantal wa tu'ux tumen ku ts'áak u p'iisil u yantal kuxtal.

Tu ja'ob je'el bix Cenote Azul, río Hondo yéetel u aak'alil Bacalare' suuka'an u yila'al u nojmúuch'il kayo'ob tu ja'al ja'ilo'ob; u ya'abile' ichil u moots u xiiwilo'ob ja'. Tumen mantats' u péeke' ts'o'ok u suuktal u yila'al te'el ja'obo'.

J xaak'al Juan Jacobo Schmitter-Soto, máax ku meyaj Departamento de Sistemática y Ecología Acuática tu nojnajil xoko El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), tu tsolaj kaye' méek'a'an tumen u baatsil Poeciliidae, le je'elo' junmúuch' kayo'ob ku yila'al leti' yóok'lal jump'éel ba'al ma' suuk u yila'ali': ma' táan u too'p'ol ti' ja', je'el bix u ya'abil uláak' kayo'ob. U xch'uupul kayil Poecilia mexicana ku ts'áak u mejenil tu béeyili' kayo'obe'.

Ti'al u yantal u mejenile', u xiibile' ku kaxtik u núup ka'alikil u bin u papablajtik tu nak', ts'o'oke' ku ye'esik u k'anil u wiinkilal. Kéen ts'o'okoke' ku k'a'abéetkunsik u gonopodio, yéetel le ku yo'omkúunsik le xch'uupul kayo'.

U kayil, topote del Atlánticoe', jach séeba'an u kanik kuxtal óoli' je'el ba'axak' ja'il. Ts'o'oke' u yojel yantal xan ti' ch'óoch' ja' wa tak le jach naats' yaan ti' k'áak'náab. Le beetik ku yila'al xan tu ja'ilo'ob Chetumal, je'el bix Xcalak wa Río Huach.

Beyxan Schmitter-Sotoe' tu ya'alaj kaye', maas ki' u jaantik ba'ax yaan tu taamil tuunich piixil yéetel algas, beyxan xiiwo'ob táan u bin u tu'ubtalo'ob, ts'o'oke' ku ch'a'ako'ob óoli' je'el ba'axak' sustratoil.

Ku p'isik ichil 10 tak 11 centímetros u chowakil, ba'ale' u ya'abile' chéen ku p'isik ichil kamp'éel tak waxakp'éel centímetros.

OOCHEL ABRAHAM HERNÁNDEZ

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / MIGUEL AMÉNDOLA / P 42 YÉETEL 43