

YUCATÁN ENCABEZA LISTADO NACIONAL CON MAYOR PREVALENCIA; Q. ROO SE ENCUENTRA ENTRE LOS ESTADOS QUE MENOS TIENEN: INEGI

Casos de ciberacoso van en aumento entre campechanos

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3



▲ La mujer era esposa de Flavio Rosales Velázquez, integrante del gremio y quien también fue víctima de agresiones por parte de sus propios hermanos debido a una disputa familiar por terrenos. Los

manifestantes acusaron que la ahora fallecida había interpuesto varias denuncias ante la fiscalía e incluso presentó pruebas, pero las autoridades hicieron caso omiso. Foto Fernando Eloy

Ganaderos de Aguacatal toman calles de la capital y exigen justicia por muerte de Aracely Margarita

/ P 4

Gobierno de Campeche no puede meterse en elecciones de partidos políticos: Medina Farfán

/ P 4

Grupo Bimbo invertirá más de 2 mil mdd en los próximos tres años, anuncia Sheinbaum

EMIR OLIVARES Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 18

 **Editorial**

Pasajero fantasma

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



Directorio

Fabrizio León Diez
DirectorSabina León Huacuja
Directora editorialIsrael Mijares Arroyo
Director de operacionesAndrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresaHugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresaFelipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacciónSasil Sánchez Chan
Editora K'iintsilAntonio Bargas Cicero
Editor DeportesVíctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorialJuan Carlos Pérez Villa
Jefe de informaciónRosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana RooPedro José Leo Cupul
Director comercialRodrigo Israel Valdez Ramayo
AdministraciónConsejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez ChanUlises Carrillo Cabrera
AsesorPublicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, MéxicoProhibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2523

Pasajero fantasma

Desde hace días, los concesionarios del sistema Va y Ven han lanzado un ultimátum: reducirán hasta en 50 por ciento la operación de sus unidades si el gobierno estatal no les paga lo que, aseguran, se les debe por los servicios prestados. La Agencia de Transporte de Yucatán (ATY), por su parte, ha respondido con una narrativa ya conocida: culpar al pasado. Se compromete a recibir a los empresarios inconformes, pero repite, que heredó un sistema colapsado, financieramente inviable, mal diseñado y sin planificación técnica.

Dos actores en escena —los concesionarios y el gobierno— se acusan y se presionan mutuamente. Uno defiende sus intereses económicos; el otro, su capacidad de gestión. Pero en esta disputa entre el capital y el poder, entre los cobros pendientes y los diagnósticos estructurales, nadie ha hablado del usuario.

El ciudadano que madruga para llegar al trabajo. La madre que depende del camión para llevar a sus hijos a la escuela. La persona mayor que

se traslada al centro de salud. Todos ellos, los verdaderos protagonistas del sistema de transporte, han sido convertidos en figurantes de una obra ajena, espectadores pasivos de decisiones que se toman lejos de sus necesidades, sin su voz, sin su realidad.

Es cierto que el transporte público yucateco arrastró durante décadas vicios históricos: una red desarticulada, rutas ineficientes, vehículos obsoletos y condiciones laborales precarias para los operadores. En ese contexto, la implementación del sistema Va y Ven representó un cambio radical: dotó al estado de unidades dignas, modernas y mucho mejor equipadas —particularmente más accesibles para personas con discapacidad— y sentó las bases para una transformación profunda del modelo de movilidad.

¿Tiene áreas de mejora? Sin duda. Pero lo que no puede permitirse es retroceder. Ninguna visión reduccionista, ni la avaricia empresarial ni la estrategia política, debería poner en riesgo los avances logrados. Cualquier transformación futura debe seguir constru-

yéndose desde una brújula clara: el bienestar de las personas usuarias. Un servicio digno, eficaz, constante, seguro y financieramente sostenible no es un lujo: es una necesidad social y un derecho ciudadano que los yucatecos no deben perder.

Transformar el transporte público en Yucatán exige mucho más que saldar cuentas o modernizar unidades. Exige escuchar a quienes lo usan todos los días. Diseñar rutas que respondan a sus trayectos reales. Establecer tarifas accesibles y transparentes. Garantizar frecuencias confiables. Y ante todo, asumir que el transporte no es un negocio para enriquecerse ni un botín para ganar simpatías políticas. Es un derecho que impacta directamente en la calidad de vida de las personas.

Mientras los empresarios piensan en rentabilidad y el gobierno en control político, el pasajero sigue esperando en la esquina. Invisible, ignorado. Un fantasma que, si no se vuelve el centro de la conversación, condenará a todo el sistema a seguir fracasando, por muy moderno que parezca.



▲ Transformar el transporte público exige mucho más que saldar cuentas o modernizar unidades: exige escuchar a quienes lo usan todos los días y establecer tarifas accesibles. Foto Gerardo Jaso



Yucatán encabeza casos de ciberacoso en el país, con una prevalencia de 29.7%

Quintana Roo se ubica entre las últimas cinco entidades del reporte elaborado por el Inegi respecto a 2024 // Facebook y WhatsApp, donde predomina este tipo de violencia

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA
MÉRIDA

Yucatán es la entidad del país con mayor prevalencia de ciberacoso tanto en mujeres como hombres, mientras que Quintana Roo está entre las últimas cinco y Campeche en el lugar 15, de acuerdo con el Módulo sobre Ciberacoso (Mociba) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La mayor prevalencia de ciberacoso se registró en Yucatán, con 29.7 por ciento, después están San Luis Potosí e Hidalgo, con 26.9 y 26.2 por ciento, respectivamente.

La prevalencia más alta de ciberacoso hacia las mujeres se detectó en Yucatán, con 30.6 por ciento; siguieron San Luis Potosí, con 30.5 y Durango, con 28.5 por ciento.

Las entidades con menor prevalencia de ciberacoso hacia las mujeres fueron Morelos, Tamaulipas y Quintana Roo, con 14.9, 17.5 y 18.5 por ciento, respectivamente.

En el caso de los hombres, la prevalencia más alta se presentó en Yucatán, con 28.7 por ciento.

En ambos sexos, Yucatán pasó de 20.7 por ciento en 2023 a 29.7 por ciento en 2024, mientras que Quin-

tana Roo bajó de 24.5 en 2023 a 17.4 en el año pasado, y en Campeche fue de 21.4 a 22.6 en el mismo periodo.

El año pasado, a nivel nacional, 36 por ciento de las mujeres y 36 de los hombres víctimas de ciberacoso experimentaron contacto mediante identidades falsas. Asimismo, 32.4 de las mujeres víctimas de ciberacoso recibió mensajes ofensivos y 29 por ciento insinuaciones o propuestas sexuales. Para los hombres, estos porcentajes fueron 35.9 y 13.9, respectivamente.

En 2024, a nivel nacional, 21 por ciento de la población de 12 años y más usuaria de internet vivió alguna situa-

ción de acoso cibernético, porcentaje que representó 18.9 millones de personas.

El año pasado, 29% de las mujeres recibió insinuaciones o propuestas sexuales

Para la población de mujeres usuarias, se estima que 22.2 por ciento fue víctima de ciberacoso y para el caso

de la población de hombres usuarios, de 19.6 por ciento.

En 2024, de la población de mujeres de 12 años y más que experimentaron alguna situación de ciberacoso, 43.6 por ciento sufrió acoso mediante Facebook. De la población de hombres de 12 años y más que experimentaron alguna situación de ciberacoso, 39.3 por ciento lo sufrió mediante WhatsApp.

De la población de 12 años y más que fue víctima de ciberacoso, 58.6 por ciento manifestó haber experimentado enojo ante esta situación. Siguieron desconfianza e inseguridad, con 36.7 y 30.1 por ciento, respectivamente.



Ganaderos de Aguacatal exigen justicia por el asesinato de Aracely Margarita

El esposo de la mujer también sufrió un atentado; manifestantes piden mayor seguridad

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la muerte de Aracely Margarita Contreras Luna, esposa de un prominente ganadero de la región de Aguacatal, en el municipio de Carmen, y una semana después el atentado contra el esposo de la mujer, Flavio Rosales Velázquez, la Unión Ganadera Local de Aguacatal marchó por avenidas principales de la ciudad hasta llegar al Palacio de Gobierno exigiendo justicia y mayor seguridad para los integrantes de este sector económico.

Los ganaderos señalaron que ha sido la gota que derramó el vaso, pues Aracely tenía meses denunciando el acoso y presión que sufría junto a su familia, mientras su esposo trataba de conciliar con los agresores, los cuales son sus hermanos.

Según la relatoría de Aracely en redes, se trata de una disputa familiar por propiedades en la región de los ríos, y que según un juez ya



▲ De acuerdo con los ganaderos, Aracely tenía meses denunciando el acoso y presión que sufría junto a su familia, mientras su esposo trataba de conciliar con los agresores. Foto Fernando Eloy

había dictaminado a favor de la familia Rosales Contreras, situación que originó mayores problemas a los hermanos de su esposo.

Sin embargo, hace dos semanas, un par de jóvenes vinculados a los hermanos de Flavio, asesinó a Aracely, y dejaron a su hija herida. Una

semana después, Flavio salía de su rancho acompañado con al menos ocho personas más, pero de igual manera intentaron sorprenderlos.

Durante la marcha, acusaron que había denuncias formales ante la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), pero no se ac-

tuó en consecuencia pese a las pruebas ya presentadas.

Para la marcha de este jueves, invitaron a todos los grupos parlamentarios del Poder Legislativo, pero ningún diputado llegó; en específico también hicieron un llamado a la Comisión Especial de Asuntos Ganaderos,

encabezado por Daher Puch Rivera, de Morena, pero también hizo caso omiso.

Cuando la comitiva de ganaderos arribó al Palacio de Gobierno, fueron atendidos por personal de la Secretaría de Gobierno, quienes le pidieron unos minutos para adecuar un lugar al interior del recinto del ejecutivo estatal, y así dialogar junto a una mesa intersectorial y entablar propuestas, así como acciones en favor de las víctimas.

Previamente, el esposo de Aracely, también víctima de un ataque armado, Flavio Rosales Velázquez, aseguró que le sorprendió la declaración del fiscal del estado, Jackson Villacís Rosado, en donde niega algún ataque al ganadero, pese a la denuncia puesta en la Vicefiscalía de Carmen.

Finalmente, señalaron que no se trata de buscar culpables por omisión, sino buscar soluciones pues hoy fueron afectaciones directas a la Unión Ganadera Local de Aguacatal, pero más adelante podrían ser otras zonas del estado.

“Gobierno no puede intervenir en elecciones de partidos políticos”

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego que el Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC) invalidara las elecciones internas del Partido de Acción Nacional (PAN) y los señalamientos de Nelly Márquez Zapata por la intromisión del Gobierno de Campeche, el dirigente estatal del Partido Revolucionario Institucional (PRI) Ricardo Medina Farfán, aseguró que el gobierno estatal no puede meterse en temas políticos, menos en las elecciones internas de las instituciones de oposición.

Mencionó que de ser cierto, el PAN debería ejercer su derecho de llegar hasta las últimas consecuencias en el Tribunal Federal del Poder Judicial de la Federación para que se respete la voluntad de sus militantes, pues incluso un ex diputado que participó en una conferencia acusando a Nelly Márquez, expresó después de emitir su voto aquel día, que todo se llevó de manera transparente.

Medina Farfán también dijo que nadie, ni otros partidos políticos deben interferir en la vida interna de otras institucionales.

El priista aseguró que es clara la estrategia del Go-

bierno estatal, pues querer controlar a los institutos políticos, solo busca generar la disminución de la competencia política para mantenerse en el poder, tal como hace una tiranía, y eso es lo que reclamaron los integrantes de Morena cuando fueron oposición.

Al ser cuestionado sobre algún indicio de querer meterse al PRI para tener injerencia, señaló que en el caso del tricolor, lo que han hecho es llevarse a funcionarios y ex operadores políticos, mismos a los que Morena acusó de corruptos y lo peor de la política en el estado.

Sigue protesta en Atasta; piden condonación de deudas con CFE

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Habitantes de Nuevo Progreso y San Antonio Cárdenas en la península de Atasta, que bloquean la carretera federal 180 o del Golfo, ajustaron más de 100 horas de protesta, exigiendo que se les condonen los adeudos que tengan con la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y que no se ejerza acción judicial en contra de quienes participan en este movimiento.

A través de un comunicado difundido en redes socia-

les, en la que solo se muestran cinco firmas, sin los nombres de los signantes, supuestamente los inconformes se dirigen a la gobernadora Layda Sansores San Román, para dar a conocer sus peticiones.

En el documento piden a la mandataria estatal, conocer el plan operativo y proyecto para la instalación de los equipos en la Subestación de la CFE en Atasta.

Los inconformes piden también que se les condonen los consumos que tengan a la fecha, de energía eléctrica y que no se les cobren estos adeudos.



▲ Luego de que el miércoles anunciaron que reducirían a la mitad la circulación de sus unidades, ayer los concesionarios manifestaron su disposición de continuar colaborando con el gobierno estatal para mejorar la calidad del servicio y fortalecer la cobertura del sistema en todo el territorio. Foto Gerardo Jaso

Gobierno y concesionarios del Va y Ven garantizan servicio al 100% en hora pico

Ambas partes sostuvieron una reunión donde acordaron realizar mesas de trabajo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del estado sostuvo una mesa de diálogo con los concesionarios del transporte público del Sistema Va y Ven logrando acuerdos como el aseguramiento del servicio al 100 por ciento durante las horas pico, lo que quedó firmado en una minuta de trabajo la noche de este jueves.

Encabezada por el secretario general de Gobierno, Omar Pérez Avilés, la reunión reafirmó el compromiso de la administración estatal con una movilidad eficiente, accesible y sin afectaciones para las y los usuarios del transporte público.

Uno de los primeros acuerdos alcanzados fue

la garantía de mantener el servicio de transporte al 100 por ciento durante las horas pico, medida que beneficiará a miles de yucatecos y yucatecas que utilizan el sistema para desplazarse diariamente.

En representación del gobierno del estado, Pérez Avilés expresó a las y los concesionarios la voluntad de continuar con mesas de trabajo permanentes, orientadas a analizar, atender y resolver las inquietudes del sector, siempre con el bienestar de la ciudadanía como prioridad.

Añadió que la disposición al diálogo y la búsqueda de consensos han sido una constante de esta administración, especialmente en sectores estratégicos como el transporte.

Durante el encuentro se destacó que el servicio público de movilidad es esencial para el desarrollo económico y social del estado, por lo que toda medida debe garantizar su continuidad y eficiencia.

El titular de la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY), Jacinto Sosa Novelo, subrayó la importancia de mantener este espacio de diálogo continuo entre el gobierno del estado y los concesionarios, como mecanismo clave para atender los desafíos del sector.

“Vemos con buenos ojos que estas mesas de trabajo continúen. Desde la Agencia de Transporte se propuso fortalecer la colaboración con los concesionarios, y también se planeó avanzar con el estudio

de origen-destino, lo cual es clave para seguir mejorando el sistema”, afirmó.

Los concesionarios manifestaron su disposición de continuar colaborando con el gobierno estatal para mejorar la calidad del servicio y fortalecer la cobertura del sistema Va y Ven en todo el territorio.

El pasado miércoles los concesionarios informaron que debido a la falta de pagos reducirían a partir del jueves la circulación de sus unidades en 30 por ciento para llegar hasta 50 por ciento el lunes de la siguiente semana, a lo que el gobierno del estado respondió que esa medida podría traer consecuencias negativas, por lo que invitó al diálogo este jueves por la tarde.

En la reunión participaron autoridades estata-

les y representantes de las empresas concesionarias, además de Crescencio Bernardino Mac Haas, director general de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Administración y Finanzas, y Pablo José Castro Alcocer, subsecretario de Gobierno y Desarrollo Social de la Secretaría General de Gobierno.

También estuvieron presentes Raymundo Vargas León, representante del concesionario Líneas Urbe, S.A. de C.V.; Russell Francisco Arcila Sosa, por Minibuses del Mayab, S.A.P.I. de C.V.; David Esteban Quintal Medina, por Circuito Metropolitano, S.A. de C.V.; Teddy Abelardo Canto Tugores, por Minis 2000, S.A. de C.V.; y Rafael Ángel Canto Vázquez, tesorero de Circuito Metropolitano.

Círculo de Crédito, herramienta que busca alcanzar a deudores de predial

Antes de implementarla se ofrecerán facilidades como convenios de pago sin intereses

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para obtener más recursos que se traduzcan en calles, luminarias y atención a los espacios públicos, así como para programas sociales, el Cabildo de Mérida aprobó la implementación de Círculo de Crédito, una herramienta financiera para recaudación entre grandes deudores de impuestos municipales.

“En los primeros días del año la gente cumplida hace un esfuerzo y paga el predial”

“En los primeros días del año la gente cumplida hace un esfuerzo y paga el predial porque quieren contribuir a mantener la ciudad en buenas condiciones, pero hay grandes morosos del predial, que adeudan montos superiores a 100 mil pesos, por lo que es importante contar con una herramienta como Círculo de Crédito, que el Cabildo aprobó utilizarla de manera muy focalizada”, indicó Marisol Cen Caamal, directora de Finanzas y Tesorería.

En sesión de Cabildo del viernes 11 de julio pasado, se autorizó celebrar un Convenio de Prestación de Servicios con Círculo de Crédito, una de las tres Sociedades de Información Crediticia que se encuentran autorizadas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, supervisada por la Comisión Nacional Bancaria.

Con ello la Dirección de Finanzas y Tesorería Municipal, en el ejercicio de sus facultades y obligaciones, tendrá un instrumento más

para reforzar sus esfuerzos de recaudación, a través de contribuyentes morosos con el ayuntamiento, enfocándose en quienes tienen grandes deudas fiscales y cuyas acciones de recuperación reflejen un costo-beneficio para la Hacienda Municipal.

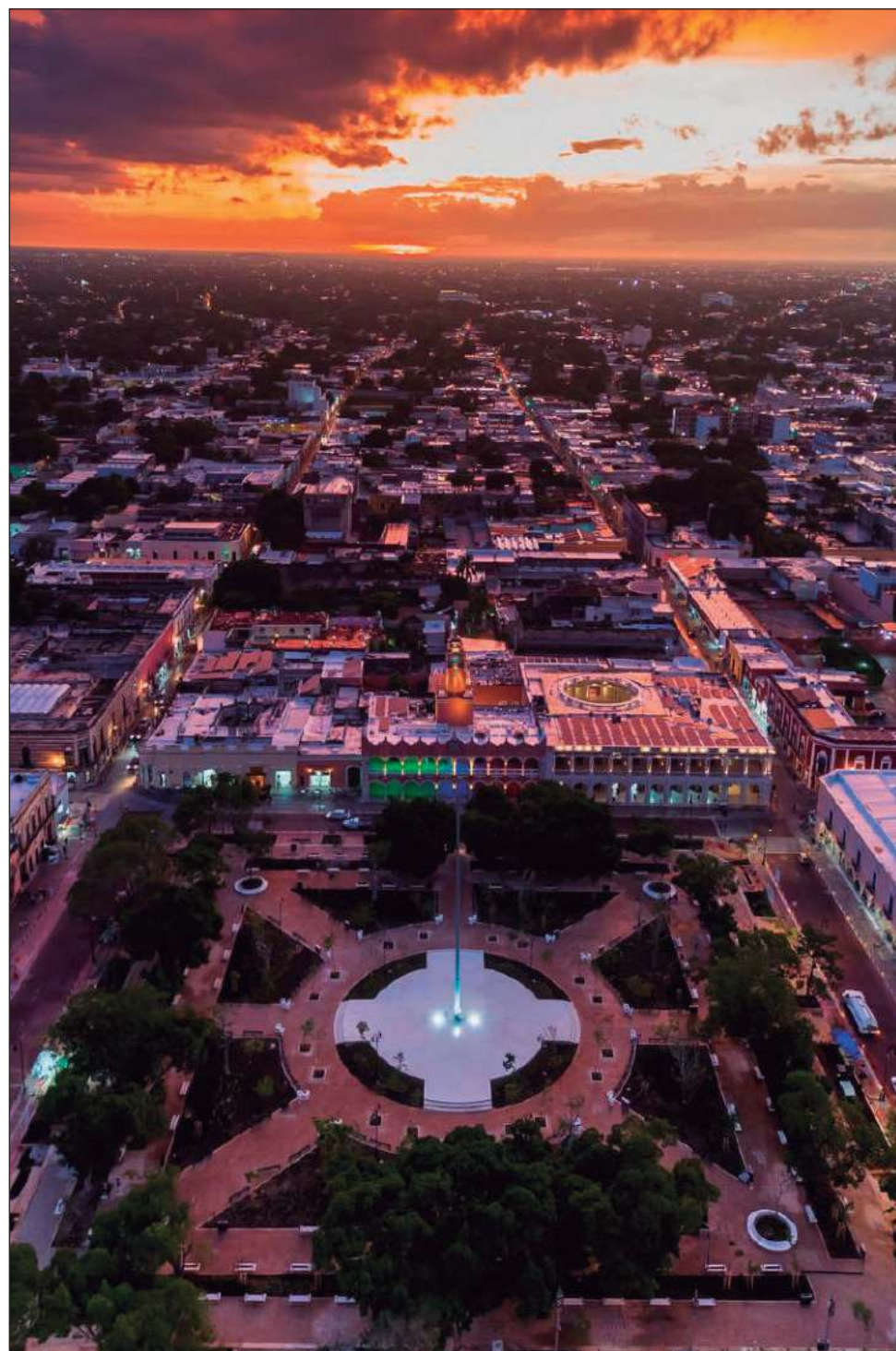
“Se trata de gente que tiene terrenos muy grandes, con alta plusvalía, o construcciones grandes que no están pagando el predial. Entonces, en reuniones que hemos tenido con diversos sectores, escuchando a la gente, buscamos esta herramienta que permitirá exhortar a unos 1 mil 600 deudores que hemos detectado, de entre los más de 540 mil predios que existen en Mérida, para que se pongan al día en sus impuestos”, destacó.

Antes de utilizar el Círculo de Crédito, nos acercamos, notificamos y ofrecemos facilidades para pagar, podemos hacer un convenio de pago sin intereses para que se puedan poner al día. Todo se hace apegado a la ley y ya que agotamos todas las instancias y la persona no paga, es que queda registrada como deudora en su historial crediticio, simplemente se está reportando su comportamiento de pago.

La tesorera subrayó que el Cabildo fue muy cuidadoso con la instrucción, es-

“Se trata de gente que tiene terrenos muy grandes, con alta plusvalía, o construcciones grandes”

pecíficamente se aplicará para aquellos créditos fiscales de mayor cuantía, para quienes deben grandes cantidades, que son pocos, pero que en recaudación signifi-



▲ En sesión de Cabildo del viernes 11 de julio pasado, se autorizó celebrar un Convenio de Prestación de Servicios con Círculo de Crédito, una de las tres Sociedades de Información Crediticia que se encuentran autorizadas por la Secretaría de Hacienda. Foto gobierno de Yucatán

carán importantes ingresos para aplicar en obras.

Destacó que además estar al día en el predial es importante para el orden personal, porque hay

muchos trámites sobre las propiedades para los que es necesario, como una venta, renta o una donación, entre otros, y eso significa tranquilidad, tener seguridad y

certeza. Todas y todos pueden acercarse a las ventanillas únicas municipales por orientación, para ponerse al día, y contribuir a tener una mejor ciudad.

Reconocen a estudiantes de Yucatán por su excelencia académica este año

Los ganadores de la Olimpiada del Conocimiento realizaron una visita a la SEP

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Niñeces ganadoras de la Olimpiada del Conocimiento Infantil 2025, acompañados por el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, realizaron una visita a la Secretaría de Educación Pública (SEP), donde tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo que se impulsa a nivel federal para fortalecer la enseñanza y promover la igualdad de oportunidades en el país. Además, los ganadores fueron reconocidos por su desempeño.

Díaz Mena, junto con una delegación local integrada por diez estudiantes que resultaron ganadores en este certamen académico, fue recibido por el titular de la SEP, Mario Delgado Carrillo, quien les ofreció un recorrido por las instalaciones de la dependencia y compartió con ellos una visión general de las acciones que se llevan a cabo para garantizar el acceso a la educación en todos los rincones del país.



▲ Una delegación local integrada por diez estudiantes fue recibida por Mario Delgado Carrillo, quien compartió con ellos una visión general de las acciones que se llevan a cabo para garantizar el acceso a la educación en todos los rincones del país. Foto: gobierno de Yucatán

“Acuérdense el día que les entregamos sus diplomas de reconocimiento en Palacio, que les dije que esta experiencia les puede marcar para toda la vida. Este es un

momento que les debe servir como motivación para alcanzar los sueños que tengan en la vida. Ustedes tienen que mantenerse siempre como los mejores, como

lo han hecho hasta ahora, y hacer su línea del tiempo: dónde se quieren ver en 15, 20 o 30 años, y luchar por esos sueños”, expresó el mandatario estatal.

Acompañado por el titular de la Secretaría de Educación de Yucatán (Segey), Juan Balam Vázquez, y por el representante del gobierno del estado en la Ciudad de México, Víctor José López Martínez, Díaz Mena precisó que en esta edición del concurso participaron 27 mil 686 estudiantes yucatecos en la primera etapa.

Tras un proceso riguroso de cuatro fases, 14 de ellos fueron seleccionados como ganadores, de los cuales 10 integraron la comitiva que viajó a la capital del país.

Al reconocer el esfuerzo, dedicación y talento de las nuevas generaciones, Díaz Mena destacó que el presente y el futuro de Yucatán están en buenas manos.

Reiteró su compromiso firme con la excelencia educativa, así como con el impulso de políticas que garanticen que todos los niños tengan las mismas oportunidades, sin importar su origen o condición. “Nuestro gobierno trabaja con honestidad, cercanía y visión de futuro”, concluyó.

Sisal instala nuevo Comité Ciudadano y Consejo Consultivo para reforzar su vocación turística a través del gobierno del estado

DE LA REDACCIÓN
HUNUCMÁ

El gobierno de Yucatán, a través de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), llevó a cabo la instalación del Comité Ciudadano y del Consejo Consultivo Municipal de Hunucmá, municipio al que pertenece Sisal, puerto que en 2025 cumple cinco años de haber recibido la denominación de Pueblo Mágico y que se convirtió en el sexto en Yucatán en contar con dicho comité.

Durante la instalación, el titular de Sefotur, Darío

Flota Ocampo, destacó que estas acciones tienen como objetivo fortalecer la vocación turística de este puerto histórico de la entidad.

Asimismo, trabajadores y empresas del sector recibirán cuatro cursos de capacitación como parte del Programa Integral de Capacitación y Competitividad Turística, con el fin de profesionalizar a las y los prestadores de servicios.

Detalló que estos cursos son: inglés básico para la atención al turista; primeros auxilios y resucitación cardiopulmonar (de acuerdo con las Normas

Oficiales Mexicanas NOM-008 y NOM-009); un taller de profesionalización turística y otro de neurociencias aplicadas a las ventas, los cuales serán impartidos por especialistas contratados por Sefotur.

La instalación de ambos organismos se realizó en el edificio de la ex Aduana Marítima y fue presidida por el secretario Darío Flota y la alcaldesa de Hunucmá, Cristina Pérez Bojórquez, quienes estuvieron acompañados por autoridades estatales, municipales y prestadores de servicios turísticos de la localidad.

Flota Ocampo invitó a las y los integrantes del Comité Ciudadano y del Consejo Consultivo a trabajar en equipo para consolidar la vocación turística de Sisal mediante servicios de calidad que generen mayor afluencia turística, mejoren los tiempos de pernocta y motiven a las y los visitantes a regresar, en beneficio de la comunidad y del sector.

La alcaldesa de Hunucmá refrendó su compromiso de impulsar la actividad turística en coordinación con los prestadores de servicios que integran ambos organismos, a quienes calificó como un

ejemplo de participación ciudadana en el municipio.

El puerto de Sisal recibió la denominación de Pueblo Mágico el 1 de diciembre de 2020, por lo que la instalación del comité y del consejo consultivo resulta fundamental para la integración del expediente técnico que Sefotur asesora, en cumplimiento de los lineamientos de la Estrategia Nacional de Fortalecimiento de Pueblos Mágicos.

El evento contó con la arqueóloga Helena Barba Meinelcke, investigadora responsable de la Oficina Península de Yucatán de la Subdirección de Arqueología Subacuática.

Colectivos de mujeres protestan contra feminicidios y falta de investigaciones

Activista señala que Q. Roo se ubica en segundo lugar en violencia intrafamiliar

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En respuesta a los últimos hechos violentos que se han registrado en Cancún en contra de mujeres e infancias, colectivos feministas marcharon la tarde de este jueves en la avenida Tulum, bloqueando la circulación en la glorieta del Ceviche.

“Están llegando víctimas de diversos delitos por todas las omisiones que ha habido. Principalmente esta marcha es por los últimos acontecimientos que hemos visto: cuando se grabaron a las dos menores corriendo por su mamá, a la mujer que fue víctima de ácido, la niña que murió ayer (miércoles) de 10 años, la mujer fallecida que deja dos infancias, ¿por qué hemos normalizado tanto la violencia? Y también que las autoridades no actúen”, cuestionó Diana Miramontes, representante de Malinches Ingobernables.

Desafortunadamente, dijo, se han hecho varios reportes y la ausencia del



▲ Las manifestantes dijeron que urge implementar programas que r den resultados, que las autoridades se comprometan a cuidar a las infancias y que la sociedad no normalice estas muertes. Foto Ana Ramírez

Grupo Especializado de Atención a la Violencia Familiar y de Género (Geavig) es lo que ha prevalecido, eso es omisión y en el caso de la madre que murió dejando a dos menores, ellos solamente se salvaron por el apoyo de los vecinos.

“Por culpa de las autoridades puede morir alguien

y ya pasó. Ya tenemos dos infancias que están huérfanas; una mamá que todavía está en estado de shock, quería acompañarnos, pero todavía no le da la fuerza porque tuvo que ver salir a su hija tapada por el Semefo, ¿se imaginan ustedes? y dos niños que vivieron muy cerca y que los vecinos tu-

vieron que salvarlos, no se vale. ¿Para qué existe el Geavig? ¿Para qué existe tanto presupuesto?”, reclamó.

El contingente se reunió en la explanada de la Reforma y poco después de las 6 de la tarde salió rumbo a la glorieta del Ceviche, bloqueando la circulación alrededor de toda la glorieta,

únicamente se mantuvo abierto el carril que llega del kilómetro cero hacia la avenida Cobá y el carril de baja de la avenida Tulum hacia el kilómetro cero.

Diana Miramontes enfatizó que las cifras de violencia de género siguen al alza y que Quintana Roo se ubica en segundo lugar en violencia intrafamiliar a nivel nacional y en el cuarto en feminicidios.

“Lo que pasa es que los ponen como homicidios dolosos, no como feminicidios, somos un estado turístico, no les conviene decir que es un estado feminicida, porque Quintana Roo se ha convertido en un estado feminicida y no puedo creer que tengan que pasar estas cosas para que la sociedad despierte y que una niña de 10 años tenga que morir y que violentemos a nuestras infancias. También se comentó que era por culpa de las drogas y el alcohol. No, señores, no es culpa de las drogas y el alcohol, es culpa de la violencia machista que nos sigue matando en México”, lamentó.

Todo el peso de la ley para quien privó de la vida a niña de 10 años en Cancún: Mara Lezama en La Voz del Pueblo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa dio a conocer “claro y firme” que no habrá impunidad, cero tolerancia y será un castigo ejemplar el que reciba el presunto feminicida que privó de la vida a una niña de 10 años de edad en la región 93 de Cancún el pasado miércoles 16 de julio.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves en sus redes sociales, la titular del Ejecutivo estatal señaló que ya ha sido detenido por

agentes de la Fiscalía General del Estado el padraastro que cometió el feminicidio de la niña y está siendo procesado con todo el peso de la ley.

“Este acto criminal. Este feminicidio de esta menor es cruel, es ruin e insisto, no habrá impunidad, está detenido. Y se llevará el proceso y cero tolerancia. Y le caerá todo el peso de la ley. Porque ella no va a regresar”, recalcó.

Asimismo, Mara Lezama hizo un llamado a la población a no tener actitudes autodestructivas, como el consumo de alcohol, drogas y mucho menos dejarse llevar por personas malin-

tencionadas que los hagan caer en vicios. “Por eso la importancia de hablar constantemente con nuestras hijas e hijos, escucharlos y aconsejarlos sobre las buenas actitudes y amor hacia los demás”, destacó.

También invitó a la población a denunciar cualquier acto de violencia del que sean testigos, así como actitudes sospechosas: “puede ser un vecino, un departamento de a lado o de arriba donde se estén cometiendo actos ilícitos como pornografía infantil, por ello debemos estar alertas y denunciar”.

La gobernadora explicó que en Quintana Roo se ha tenido una inversión histórica en materia de seguridad, como la instalación de más cámaras de videovigilancia, patrullas, uniformes, la operatividad del C-5 de Cancún, así como los sueldos de las y los policías, siendo los mejor pagados del país.

En otro tema, dijo que se rehabilitará el Auditorio del Bienestar de Cancún, el cual luego de varios años de estar en completo abandono y como un “elefante blanco” será rescatado. Explicó que a través de la Secretaría de Obras Públicas (SEOP) se es-

tán haciendo las adecuaciones para su rescate, ya que su infraestructura no es de las óptimas para su uso, y con los trabajos de campo y en territorio se dará una nueva fisonomía para que en un futuro se puedan realizar grandes eventos nacionales e internacionales como se lo merece Quintana Roo.

Mara Lezama felicitó a los más de 285 mil 460 alumnos de educación básica que salieron de vacaciones y quienes disfrutaron de domos en graduaciones. Este será el periodo de descanso más largo, pues regresarán el próximo 1 de septiembre.



Mexicanos deportados encuentran en Cisvac apoyo para reintegración laboral

Los connacionales que son enviados de vuelta no saben de los programas federales

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En los últimos meses se ha incrementado la llegada de mexicanos deportados de Estados Unidos, quienes no encuentran el apoyo inmediato del Gobierno de México porque desconocen los programas, por lo que se han acercado en busca de apoyo a las asociaciones de migrantes, señaló Marilyn Torres Leal, presidenta del Consejo Internacional Sumando Venezuela (Cisvac).

En Quintana Roo, dicha asociación civil es una de las más buscadas, por lo que los migrantes que llegan al Caribe Mexicano han encontrado en este organismo un espacio de apoyo para reintegrarse a las actividades, sobre todo laborales.

"Hasta el día de ayer (miércoles) estuvimos atendiendo a connacionales mexicanos que han sido deportados de Estados Unidos y no conocen la información del programa Bienvenido Paisano (...) no tienen el



▲ En los últimos dos meses la asociación Cisvac, presidida por Marilyn Torres, ha atendido más de 580 llamadas y han colocado a 593 personas en un puesto laboral gracias también a enlaces con muchas empresas a través de la Coparmex. Foto Efe

apoyo porque no saben del programa", dijo Torres Leal.

Ante este desconocimiento, las personas buscan en redes sociales y encuentran que Cisvac atiende a migrantes y aunque son

mexicanos, se sienten como si fueran migrantes, porque duraron muchos años en Estados Unidos. Ellos se trasladan a Quintana Roo porque hablan inglés como segundo idioma y consideran que

será más fácil encontrar una oportunidad laboral en este destino turístico.

"Nadie ha podido atender a nuestros propios connacionales (...) Al salir, los deportados piensan: '¿dónde

busco trabajo? Quintana Roo tiene muchos hoteles, yo hablo el inglés, tengo una ventaja competitiva que no tiene otro paisano y aparte de eso tengo mi INE, tengo todos mis papeles", dijo la presidenta de Cisvac.

En los últimos dos meses la asociación ha atendido más de 580 llamadas, pero además han podido colocar a 593 personas en un puesto laboral gracias también al enlace que han logrado realizar con muchas empresas a través de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex).

Desafortunadamente la tramitología es un primer bloqueo con el que se topan los migrantes y es allí en donde Cisvac ha logrado darles un apoyo importante. Pero además, se prevé que en esta temporada de verano la cifra de apoyo a connacionales aumente considerablemente, porque ya salieron los niños de vacaciones y seguramente tomarán la decisión de llegar al Caribe Mexicano en familia, en busca de una nueva oportunidad.

Las autoridades quintanarroenses fortalecen sus políticas públicas para atención y protección de personas migrantes

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Como parte del compromiso para garantizar la protección y respeto a los derechos de las personas migrantes residentes en la entidad, se presentaron los resultados del *Estudio de las acciones de colaboración para el fortalecimiento de la política migratoria nacional de protección por parte del estado de Quintana Roo*.

Este estudio es resultado de los acuerdos de colaboración establecidos con la Organización Internacional para

las Migraciones (OIM) como parte del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo que impulsa la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

La secretaria de Gobierno, Cristina Torres Gómez, afirmó que, en Quintana Roo, el tema de la atención a migrantes se asume como eje fundamental de los derechos humanos, ya que todas las personas merecen trato justo e igualitario. Dado que la migración ocurre por necesidad o desplazamiento forzado, la secretaria dijo que se atenderán todas las recomendaciones realizadas por las instancias que par-

ticiparon en el estudio, como es el caso de la OIM.

La OIM apoya la implementación de programas migratorios, especialmente aquellos que promueven la migración regular, segura y ordenada, y la protección de los derechos de los migrantes, mejorando la capacidad de los estados para abordar los desafíos migratorios.

En tal sentido, el gobierno de Quintana Roo inició voluntariamente en mayo de 2025 los trabajos de consulta con el fin de elaborar una estrategia para el fortalecimiento de su política migra-

toria. Para su elaboración, contó con el apoyo técnico de la propia OIM; de la Unidad de Política Migratoria, Registro e Identidad de Personas (UPMRIP) de la Secretaría de Gobernación; de expertos del Instituto Nacional de Migración (INM) y consulados de Colombia y Belice.

También participaron El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), cámaras empresariales y la Oficina Especializada de Atención al Migrante del Estado de Quintana Roo, con el objetivo de visibilizar y atender de manera adecuada e integral a las personas en

situación migratoria.

En este marco, la OIM ha reconocido los cambios que en materia migratoria se han implementado en el ámbito estatal, como la creación de la Dirección de Atención a Migrantes y Asuntos Internacionales de la Secretaría de Gobierno. Asimismo, se destaca la creación de grupo interinstitucional de actuación en materia de políticas migratorias, liderado por la Secretaría de Gobierno, el cual desarrolla un programa de trabajo y vínculos operativos con las autoridades federales, estatales y municipales.

Gino Segura y Estefanía Mercado, los favoritos en carrera a la gubernatura

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El senador Eugenio Gino Segura lidera las preferencias internas para encabezar la candidatura de Morena a la gubernatura de Quintana Roo en 2027, según revela la más reciente encuesta de la casa encuestadora Rubrum, publicada el miércoles 16 de julio. Con un 41.1 por ciento de respaldo entre los posibles aspirantes morenistas, Gino Segura se posiciona como puntero, seguido por la alcaldesa de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, quien consolida su presencia en la segunda posición con 22.7 por ciento.

La encuesta, realizada con una muestra representativa de mil personas mayores de 18 años en todo el estado, también señala a Alma Anahí González (actual senadora) con 19.6 por ciento y a Rafael Marín (titular de Aduanas federal) con 16.6 por ciento, completando la lista de los perfiles con mayor reconocimiento entre la militancia y simpatizantes del partido. El estudio muestra un escenario de competencia in-

terna con tendencias claras, en el que tanto Gino Segura como Estefanía Mercado han venido consolidando su posicionamiento a lo largo de los últimos meses.

Encuesta de Rubrum coloca al senador en primera posición con 41.1 % de respaldo

En cuanto a Partidos, Morena ocupa el primer lugar con 48.4 por ciento en la intención del voto; muy atrás están el PAN con 15.3 y el PRI con 8.2. En el fondo está Movimiento Ciudadano, con 12.8 por ciento.

Esta encuesta de Rubrum, que puede consultarse en el portal Rubrum.info, fue realizada vía telefónica automatizada el 15 de julio de 2025. Cuenta con un margen de error de ± 3.8 por ciento y un nivel de confianza de 95 por ciento.



▲ La alcaldesa de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, consolida su presencia en las encuestas al ubicarse en la segunda posición con 22.7%. Foto Facebook Estefanía Mercado

Infonavit amplía el programa Vivienda para el Bienestar en beneficio de quintanarroenses: construirá 43 mil 600 casas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa sostuvo este jueves una jornada de trabajo con el director general del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), Octavio Romero Oropeza, y los equipos interinstitucionales, para revisar potenciales áreas de construcción, trámites, permisos y no solo avanzar, sino, ampliar el programa Vivienda para el Bienestar para los quintanarroenses.

Durante el encuentro, los equipos de trabajo presentaron la planeación de terrenos en diversos municipios de Quintana Roo y los avances físicos y financieros del programa, que contempla viviendas de calidad, con servicios, áreas verdes y espacios de convivencia. Mara Lezama destacó que, gracias al trabajo conjunto con el Gobierno de México, se ha proyectado la construcción de 43 mil 600 viviendas. Esto es más de 8 mil viviendas de las que se tenían proyectadas, que eran 35 mil.

La gobernadora Mara Lezama agradeció al titular del Infonavit, Octavio Romero, por su decidido apoyo para que Quintana Roo. "Hoy hemos llegado a una cifra de más de 43 mil viviendas para cerrar los convenios este mismo año, así que es esperanza para muchas familias y una realidad. Ya hablamos con CFE, con el tema del agua, con los desarrolladores y con todos los equipos, y hemos avanzado muchísimo", señaló.

Además, no se descarta que el número de unidades

pueda aumentar, con el objetivo de brindar oportunidades a más beneficiarias y beneficiarios. Esto es posible gracias a que la meta sexenal en todo México se amplió, pasando de un millón a un millón 200 mil viviendas, lo que refleja un compromiso mayor con el bienestar y la justicia social.

El director general del Infonavit, Octavio Romero, reiteró el compromiso del instituto para acompañar de manera permanente al gobierno de Quintana Roo en la ejecución de este programa.

"Estamos cristalizando un trabajo de muchos meses que no hubiese sido posible sin el apoyo crucial de la gobernadora, quien ha sido una de las gobernadoras que más se ha metido en este programa tan importante de Vivienda para el Bienestar", indicó.

Finalmente, se reafirmó que las Vivienda para el Bienestar avanza de forma ordenada, cuidando cada etapa del proceso para que las viviendas cumplan con los objetivos del programa y contribuir al bienestar y justicia social en Quintana Roo.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Contra censura reglamentada

FELIPE ESCALANTE

LA CONDUCTA HUMANA ha sido objeto de análisis prácticamente desde el inicio de la historia. Precisamente una de las ramas más antiguas de la filosofía es la ética, la cual aborda el comportamiento de los seres humanos desde el punto de vista del bien y el mal, y Aristóteles escribió, en el siglo IV antes de Cristo, el tratado *Ética Nicomaquea*, precisamente con esa temática.

PERO MÁS ALLÁ de buscar explicaciones acerca de por qué actuamos de una manera u otra, según lo que se considera bueno o malo desde la moral hegemónica de cada época, en el fondo está precisamente la idea de moral y de si ésta debe imponerse, más que enseñarse. En otras palabras, si en lugar de preparar a la población para que se forme un criterio propio acerca de lo que es correcto, se vayan creando mecanismos para controlar el consumo cultural de la gente común, llegando a un concepto: censura.

UN EJEMPLO CONTRA el establecimiento de prohibiciones de este tipo lo encontramos en una publicación aparentemente inocua, como fue la *Revista Cinema*, que se editó entre 1916 y 1917 en Yucatán; es decir, en pleno gobierno del general Salvador Alvarado, quien aprovechó el control sobre la prensa que estableció uno de sus antecesores, Eleuterio Ávila, para acallar cualquier tipo de oposición a su mandato o muestras de simpatía hacia los grupos revolucionarios aliados bajo la Convención de Aguascalientes.

LA REVISTA CINEMA resultó una publicación que, dada la calidad del papel empleado, portadas a color y la inclusión de fotografías de las películas que se exhibían en Yucatán, debió percibirse como cara para la entidad, pues costaba 30 centavos; esto cuando para adquirir cualquier diario se desembolsaban cinco centavos y un semanario político salía en 20 céntimos. El director propietario, Valeriano Ibáñez, no figuró antes, ni después, en el ambiente político o editorial peninsular. Eso sí, el periódico se identificaba como “defensor del cinematógrafo”.

TOMANDO EN CUENTA que el gobierno preconstitucional era mi-



▲ Las películas policiacas, en las que los protagonistas eran perseguidos y sometidos a duras pruebas físicas y emocionales, eran de las favoritas del público, según la *Revista Cinema*. Foto Fotograma de *La Garra*. *Revista Cinema* 29 de diciembre de 1916

litar, y el control establecido sobre la prensa, se antojaría sumamente difícil hallar un asomo de crítica, y sin embargo, en un editorial aparecido en el quinto número del semanario, correspondiente al 8 de diciembre de 1916, se encuentra una crítica al proyecto municipal de reglamento para espectáculos públicos, el cual incluía una disposición que prohibía la exhibición de películas policíacas.

LA EXPLICACIÓN INMEDIATA a esta medida sería porque para esa misma época las películas de Mack Sennet, en las que frecuentemente se daban persecuciones cómicas en las cuales un grupo de policías (*Keystone Cops*) eran ridiculizados. Sin embargo, la protesta no está dirigida hacia las comedias, sino contra los filmes dramáticos y de suspenso cuya exhibición, según manifestaba el periódico, “no creemos [...] se relajen nuestras costumbres y los absolutos y eternos principios de la moral queden profanados”.

EN SEGUIDA, QUEDA manifiesto que el origen de las películas policíacas era mayormente de Estados Unidos, donde la industria cinematográfica era vigilada por círculos puritanos que estaban próximos

a obtener la aprobación del Acta Volstead, que dio inicio a un periodo de prohibición de bebidas alcohólicas en ese país, y que igualmente exigían la producción de películas moralizantes. Así, los redactores de la *Revista Cinema* amplían: “es verdad que el espectador contempla el desarrollo de la constante lucha que sostienen en la vida el Bien y el Mal, la Virtud y el vicio, la justicia y la perversidad. ¿Pero, cuál es siempre el fin de esas pugnas trágicas? El triunfo espléndido del Bien, el reconocimiento y premio del mérito y el glorioso coronamiento de lo justo!”

EN EFECTO, LA estrategia que siguieron los cineastas fue la del final feliz. Así, muchas veces no importaba el sufrimiento de los protagonistas a manos de “los malos”, mientras que triunfaran.

AHORA, COMO ENTRETENIMIENTO, el cine movía las emociones, y esa misma crítica a la censura es también testimonio de cómo reaccionaba el público en las salas de exhibición: “Penetrado a un salón de cinematógrafo en el momento en que se está proyectando una película policial, en el rostro de los espectadores se revela la ansiedad, la angustia, en el momento que el personaje que representa la

virtud, se encuentra en peligro, en cambio observad cómo la luz de la alegría les inunda los ojos en el instante en que el silencioso drama profundamente emocionante se desenlaza, con el castigo del personaje perverso. En ese instante de justicia la sala resuena estruendosamente; los aplausos, los gritos de entusiasmo estallan formidables. Todas las simpatías del público han sido para el personaje que encarna la bondad y todos los anatemas para el que representa el vicio”.

LOS REDACTORES REMATAN manifestando su esperanza en que el H. Ayuntamiento atendiera y suprimiera “del Reglamento la disposición 9a a que nos venimos refiriendo”.

EL CINE CONTINUÓ siendo un entretenimiento sumamente popular en Mérida y en general en todo Yucatán, como dejan ver los anuncios de salas de proyección en varias poblaciones fuera de la capital yucateca; espacios que se fueron perdiendo conforme las emociones se fueron reprimiendo y finalmente nos convertimos en silenciosos espectadores de las películas. Pero eso es materia de otras notas y tiempos más recientes.

felipe@lajornadamaya.mx

Verano SEGURO

Para unas vacaciones **SEGURAS**
la SSP te recomienda:



Al salir de casa



ASEGURA
puertas y ventanas



CIERRA llaves
de gas y agua



EVITA DEJAR
OBJETOS de
valor a la vista



NO PUBLIQUES TU
AUSENCIA en redes sociales



Asegura que **ALGUIEN**
DE CONFIANZA
SUPERVISE TU CASA



DESCONECTA ARTÍCULOS
ELÉCTRICOS que no utilices

ssp.yucatan.gob.mx

En caso de emergencia marca al



Nacen bebés “sanos” a partir del ADN de tres padres para evitar enfermedades

Mutaciones en las mitocondrias pueden provocar convulsiones y retrasos en desarrollo

AP
LONDRES

Ocho bebés sanos nacieron en el Reino Unido con el apoyo de una técnica experimental que utiliza ADN de tres personas para ayudar a las madres a evitar transmitir enfermedades raras y devastadoras a sus hijos, informaron investigadores el miércoles.

La mayor parte del ADN se encuentra en el núcleo de nuestras células, y es ese material genético —en parte heredado de la madre, en parte del padre— lo que nos hace ser quienes somos. Pero también hay algo de ADN afuera del núcleo de la célula, en estructuras llamadas mitocondrias. Mutaciones peligrosas allí pueden causar diversas enfermedades en los niños, las

cuales pueden provocar debilidad muscular, convulsiones, retrasos en el desarrollo, insuficiencia orgánica y la muerte.

En general, pruebas efectuadas durante el proceso de fecundación in vitro pueden identificar si estas mutaciones están presentes. Pero en casos raros no está claro.

Los investigadores han estado desarrollando una técnica que intenta evitar el problema utilizando las mitocondrias sanas de un óvulo donado. En 2023 informaron que habían nacido los primeros bebés usando este método, en el que los científicos toman material genético del óvulo o embrión de la madre, que luego es transferido a un óvulo o embrión donados que tienen mitocondrias sanas, pero el resto de su ADN clave ha sido retirado.

La investigación más reciente “marca un hito importante”, declaró el doctor Zev Williams, quien dirige el Centro de Fertilidad de la Universidad de Columbia y no participó en el estudio. “Ampliar la gama de opciones reproductivas. Les permitirá a más parejas intentar lograr embarazos seguros y saludables”.

El uso de este método significa que el embrión tiene ADN de tres personas: del óvulo de la madre, el espermato del padre y las mitocondrias del donante. Para aprobarlo fue necesario modificar la ley del Reino Unido en 2016. También está permitido en Australia, pero no en muchos otros países, incluido Estados Unidos.

Expertos de la Universidad de Newcastle en el Reino

Unido y la Universidad de Monash en Australia informaron el miércoles en la revista *New England Journal of Medicine* que aplicaron la nueva técnica en embriones fertilizados de 22 pacientes, lo que derivó en el nacimiento de ocho bebés que parecen estar libres de enfermedades mitocondriales. Una mujer aún está embarazada.

Uno de los ocho bebés tenía niveles ligeramente más altos de mitocondrias anormales a lo esperado, señaló Robin Lovell-Badge, científico de células madre y genética del desarrollo en el Instituto Francis Crick, quien no participó en la investigación. Indicó que aún no se considera un nivel suficientemente alto para causar enfermedad, pero debería ser monitoreado a medida que el bebé se desarrolla.

El doctor Andy Greenfield, experto en salud reproductiva de la Universidad de Oxford, calificó el trabajo como “un triunfo de la innovación científica”, y dijo que el método de intercambio de mitocondrias sólo se usaría en un pequeño número de mujeres para quienes otras formas de evitar transmitir enfermedades genéticas —como el someter embriones a pruebas en una etapa temprana— no eran efectivas.

Lovell-Badge indicó que la cantidad de ADN del donante es insignificante, e hizo notar que cualquier niño resultante no tendría atributos de la mujer que donó las mitocondrias sanas. El material genético del óvulo donado constituye menos de 1 por ciento del bebé nacido después del uso de esta técnica.

Estudio realizado por el IPN detecta bacterias fecales en salsas de puestos de comida callejera en la Ciudad de México



ALEJANDRO CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

Un estudio realizado por investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) detectó bacterias fecales en las salsas que se sirven en los puestos de comida callejera instalados cerca de al menos nueve estaciones del Metro.

El texto publicado en la revista *Hospital Medicine and Clinical Management* señala que se trata de un microorganismo denominado *Escherichia coli*, del género *salmone*lla, que representa una fuente potencial de infección alimentaria para la población.

Los especialistas de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN analizaron muestras de las salsas que se ofrecen en puestos de comida ubicados a 50 metros de 181 estaciones del Metro y en nueve se encontró dicha bacteria:

Boulevard Puerto Aéreo, de la línea 1; Cuatro Caminos y Colegio Militar, de la línea 2; Coyacán y Viveros, línea 3; UAM-I, línea 8; Insurgentes Sur, línea 12, además de Ciudad Azteca y Tepito, en la línea B.

Estos hallazgos robustecen el conocimiento epidemiológico sobre la calidad microbiológica de los alimentos expendidos en zonas de alta afluencia, como los comercios ambulantes cercanos a la red del Metro. Este sector comercial representa un riesgo de infección con alimentos contaminados por bacterias, concluye el documento.

Ante eso, Salud local indicó que por medio de la Agencia de Protección Sanitaria se refuerzan las acciones de vigilancia en los puestos de comida callejera, así como en 546 verificaciones sanitarias; en lo que va de este año, se han suspendido 26 por irregularidades.

▲ Los hallazgos robustecen el conocimiento epidemiológico sobre la calidad microbiológica de los alimentos expendidos en zonas de alta afluencia. Foto Víctor Camacho

Diego Prieto asume la titularidad de la Unidad Estratégica de Culturas Vivas

El nuevo organismo se encargará de “fortalecer la participación comunitaria”

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

El antropólogo Diego Prieto Hernández dejó este miércoles la dirección general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) —tras encabezarla nueve años— para encargarse de la nueva Unidad Estratégica de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad (UCVPPII) de la Secretaría de Cultura (SC) federal.

La creación de esa instancia fue anunciada ayer por la titular de la SC, Claudia Curiel de Icaza, mediante su cuenta personal en la red social X, en la que indicó que la UCVPII se encargará de “fortalecer la participación comunitaria, salvaguardar el patrimonio inmaterial y promover políticas culturales con enfoque de derechos”.

La encomienda del también docente será “articular una agenda nacional e internacional en defensa de las culturas vivas”, explicó la funcionaria.

Al frente del INAH fue designado el antropólogo social Joel Omar Vázquez Herrera, quien se desempeñaba por



▲ El objetivo central de la UCVPII es “impulsar una acción cultural transformadora que acompañe a los pueblos indígenas y afromexicanos y a las comunidades todas que integran el gran mosaico cultural de México, urbanas y rurales”. Foto Secretaria de Cultura

segunda ocasión de director del Centro INAH Oaxaca.

En reunión efectuada poco después del mediodía en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, Prieto dirigió un mensaje de despedida a la comunidad del

instituto y presentó al nuevo director de la dependencia.

Informó que el objetivo central de la UCVPII es “impulsar una acción cultural transformadora que acompañe a los pueblos indígenas y afromexicanos y a las comunidades todas que in-

tegran el gran mosaico cultural de México, urbanas y rurales, en el estudio, la promoción, la salvaguardia y la difusión de sus tradiciones, saberes, creaciones y valores que nutren su identidad y enriquecen el patrimonio vivo de la nación”.

Propuesta del periodo de transición presidencial

El antropólogo refirió que esta nueva instancia responde a un planteamiento que él presentó desde el periodo de la transición a la presidenta Claudia Sheinbaum. Que comience a operar hasta ahora, apuntó, fue porque primero se hablaba de un instituto, además de que se discutían cuáles serían las entidades de la SC que englobaría.

“Me parecía fundamental que en estos gobiernos que promueven una transformación en favor de los sectores más desfavorecidos de la sociedad, de las clases y sectores subalternos, de los pueblos indígenas y afromexicanos, hubiese una acción cultural institucional dirigida a impulsar, promover y salvaguardar el patrimonio vivo”, destacó.

Prieto resaltó que “había que recuperar las tradiciones” que en su momento impulsaron intelectuales como Rodolfo Stavenhagen, Guillermo Bonfil Batalla, Leonel Durán, sus antecesores en aquella reflexión y creadores del Museo Nacional de Culturas Populares y de la actual Dirección General de Culturas Populares.

Autoridades designan a la arqueóloga Anna Goycoolea como coordinadora nacional de los Centros INAH tras labor en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Por acuerdo del director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Joel Omar Vázquez Herrera, la arqueóloga Anna Goycoolea Artís fue designada coordinadora nacional de Centros INAH.

El nombramiento, dado a conocer ayer, en el Museo Nacional de Antropología, obedece “al destacado trabajo que ha realizado desde la dirección

del Centro INAH Yucatán” y, a la par, a la encomienda de crear “un INAH de puertas abiertas hacia sus investigadores, sus trabajadores, estudiantes y, en general, hacia la ciudadanía mexicana”, señaló el titular del INAH.

Goycoolea Artís es licenciada en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y cuenta con un posgrado internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria. Es especialista y consultora en legislación internacional,

gestión creativa, políticas públicas y estrategias para la protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

Desde junio de 2023, se desempeñó como directora del Centro INAH Yucatán, instancia desde la cual promovió la puesta en valor de los museos y zonas arqueológicas que el instituto opera en la entidad, así como la apertura de espacios de divulgación, como el Gran Museo de Chichén Itzá, en Pisté; el Ate-
neo Peninsular, en Mérida, y

el Centro de Atención a Visitantes (Catvi) de la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún.

Durante su gestión se emprendió la restauración de diversos inmuebles emblemáticos de la ciudad de Mérida: la Pinacoteca “Juan Gamboa Guzmán”; el Palacio Cantón (sede del Museo Regional de Antropología de Yucatán); el obelisco a Felipe Carrillo Puerto y el monumento a Justo Sierra O'Reilly, además del Teatro José Peón Contreras, cuyas obras de atención continúan.

Asimismo, instauró el programa Acércate al INAH, con el cual se ha estrechado la relación entre el instituto y la ciudadanía en temas vinculados con trámites y concienciación sobre la protección y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial yucateco.

Previamente a su titularidad en el Centro INAH Yucatán, Anna Goycoolea se desempeñó como directora de Desarrollo Regional y Municipal en la Dirección General de Culturas Populares.



Exhibirán las obras más significativas de La Buena Impresión, en Oaxaca

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Se pretende que el acervo de La Buena Impresión sea un “botón” de lo que se hace en el arte contemporáneo en México, señala Fernando Aceves Humana, cofundador del taller litográfico oaxaqueño en 2019. En *Piedra e imagen: Obra de La Buena Impresión*, exposición de 65 piezas que se abrirá el día 25 en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), se ofrecerá una selección de un centenar de artistas de todas las dimensiones, desde los más renombrados hasta los que apenas empiezan, quienes han participado con el taller ubicado en el Centro Histórico de la capital oaxaqueña.

Hoy en día,
Aceves Humana
da clases en
Pluma Hidalgo,
cabecera de la
zona cafetalera

El taller recibió un “gran impulso” por parte de Francisco Castro Leñero (1954-2022), uno de sus fundadores, recuerda Aceves Humana. La Buena Impresión es la continuación del proyecto de grabado que ambos concibieron para Camboya, país adonde pretendían llevar una prensa. Sin embargo, cómo no se dieron las condiciones, se armó este proyecto con Daniel Barraza, Castro Leñero, Dr Lakra, María Miranda y Guillermo Ramírez Orduña, quien se formó allí. De esta manera, el taller oaxaqueño nació a raíz de la donación de una prensa eléctrica de litografía Voi-

rin de 1909 por parte de los artistas e impresores franceses Julie Gerbaud y Patrick Devreux.

Cuando se fundó el taller se tenía la idea de expandir la gráfica en el estado hacia comunidades rurales y urbanas, dar clases y apoyar a los grabadores en ciernes en la creación de sus propios talleres: “Actualmente, trabajamos en Santo Domingo Yanhuitlán, donde ya montamos un taller permanente de litografía independiente a cargo de los jóvenes de la comunidad. Instalamos una prensa que un donador nos ayudó a arreglar”.

Con un lustro de impartir clases en dicho poblado junto con el arquitecto Pedro Pizarro, éste le informó que había un antecedente litográfico: “Hay una piedra que pertenece a la comunidad, que tiene un dibujo de un Cristo, el Señor de Ayuxi. Fue encargado entre 1850 y 1880; lo realizó un señor Santana que era dibujante/impresor, pero los pobladores la tenían desde entonces porque decidieron comprar la piedra; les había gustado mucho. Estuvo perdido un tiempo, aunque, gracias al proyecto, Daniel Barraza la restauró y se hicieron reimpresiones que se vendieron en la comunidad. En Yanhuitlán la estirpe de dibujantes viene desde muy lejos -de allí es el Códice Yanhuitlán-. Esto es gracias al Museo Comunitario Rastros y Rostros (fundado en 2014). Pizarro y Proyecto Yivy han impulsado mucho esto”.

Prensas que crean comunidad

Actualmente, Aceves Humana da clases en Pluma Hidalgo, cabecera de la zona cafetalera: “Es muy montañosa y hay mucho paisaje que pintar. Ahí bus-

camos crear una escuela con la esperanza de que alguno de nuestros alumnos se convierta en un artista reconocido. Las prensas crean comunidad y por eso siempre promovemos el grabado para que se animen a fundar un taller”.

El taller se está volviendo un polo para formación y las especializaciones litográficas

Otra meta ha consistido en atraer artistas para que trabajen en La Buena Impresión. “Vinieron unos alumnos de la Universidad de Columbia a formarse con nosotros. Recién terminamos una edición para el Museo de Arte Contemporáneo de Cleveland, que le encargó una pieza a la artista estadounidense Nicola López. Fui invitado a dar una conferencia en la Universidad de Austin. Jean Pierre Tanguy, curador de la edición 21 de la Bienal de Sarcelles, en Francia, me invitó a hacer una curaduría conjunta. La Buena Impresión convocó e hizo las gestiones para el envío de la obra de 20 artistas seleccionados, entre ellos Saúl Villa y Sergio Hernández. El taller se está volviendo un polo de educación y especializaciones en litografía”.

Aceves Humana manifiesta su beneplácito por la exposición en el Iago, ya que “es un lugar que ha sido ejemplar y nos ha educado a todos”.

Piedra e imagen: Obra de La Buena Impresión se exhibirá desde el 25 de julio hasta el 26 de octubre en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (Macedonio Alcalá 507, Oaxaca).

ANDOR (2022)



Sigue la historia de Cassian en la segunda temporada de *Andor*, también conocida como *Star Wars: Andor* y *Andor: A Star Wars Story*. Disponible en Disney+. [Fotograma](#)

KPOP DEMON HUNTERS (2025)



En este filme, cuando las estrellas del k-pop Rumi, Mira y Zoey no están llenando estadios, usan sus superpoderes secretos para proteger a sus fans de amenazas sobrenaturales. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

POKER FACE (2025)



En esta serie, Charlie sale a la ruta con su Plymouth Barracuda y, en cada lugar que para, encuentra extraños crímenes que no puede evitar resolver. Encuéntrala en Prime Video. [Fotograma](#)

El Monterrey visita al San Luis, en pos de su primer triunfo

León-Guadalajara, el sábado; los Pumas reciben al Pachuca el domingo

EFE
SAN LUIS POTOSÍ

Los Rayados del Monterrey, comandados por el central español Sergio Ramos, visitarán este viernes al San Luis, ante el que tratarán de obtener su primera victoria en el torneo Apertura 2025 de la Liga Mx.

En uno de los partidos atractivos de la segunda jornada del campeonato, los Rayados del entrenador español Domènec Torrent intentarán salir del fondo de la clasificación y sumar sus primeros puntos ante el San Luis. El encuentro comenzará a las 21 horas (TV.: ESPN).

Torrent también busca su primer triunfo en el torneo local con su nuevo equipo, al que llegó en mayo pasado para comandarlo en el Mundial de Clubes, certamen en el que cayó en los octavos de final en un duelo peleado frente al Borussia Dortmund alemán.

El estratega catalán se enfrentará a su antiguo cuadro, al que dirigió un año y con el que hizo un buen trabajo que lo tiene hoy en el banquillo del Monterrey.

Ramos será clave para frenar a un San Luis que debutó en el Apertura con una victoria de 1-0 contra el León del colombiano James Rodríguez.

Los Rayados sufrieron en su primer encuentro, al



▲ El Monterrey entrenó en El Barrial previo a su encuentro frente al San Luis. Foto @Rayados

ser goleados por 3-0 ante los Tuzos del Pachuca, el otro conjunto mexicano que participó en el Mundial de Clubes.

Fue un partido en el que el Monterrey no supo detener a la poderosa ofensiva del Pachuca, a pesar de que Ramos intentó poner orden en una zaga que sucumbió frente a los embates del delantero venezolano Jhonder Cádiz.

La buena noticia para Torrent y Ramos es que recuperaron de una lesión a su compatriota Sergio Canales, el motor ofensivo del equipo, pero aún

no están listas otras de sus figuras, el colombiano Nelson Deossa y el argentino Lucas Ocampos.

El San Luis, ahora dirigido por el español Guillermo Abascal, sí contó con sus refuerzos más importantes ante el León: el defensor ibérico Juan Pedro Ramírez y el artillero italo-brasileño Joao Pedro, quien marcó el tanto del triunfo.

La segunda jornada comenzó el miércoles pasado con las victorias del América, por 3-1 contra Tijuana, y del campeón Toluca, por 4-2 en casa del Santos Laguna.

El triunfo ante los laguneros dejó en el primer lugar con seis puntos a los monarcas del manejador argentino Antonio Mohamed.

También este viernes, el Querétaro visitará al Necaxa (19 horas) y el Puebla al Mazatlán FC (21:05). El sábado, el León recibirá al Guadalajara (19 horas), los Tigres UANL, con el posible debut del campeón del mundo argentino Ángel Herrera, al Juárez FC (19), y el Atlas al Cruz Azul (21:05).

Los duelos concluirán el domingo con el Pumas UNAM-Pachuca (12 horas).

Presidente del Atlas dice que nuevo dueño debe responder a las expectativas de la afición

Guadalajara.- El presidente del Atlas, Aníbal Fajer, afirmó que la empresa que compre al equipo tendrá que asumir la responsabilidad de dejarlo en Guadalajara y responder a la afición que lo sigue. "Hoy es otro Atlas con su infraestructura, con la apuesta a futuro con la formación de talento, que tiene en el estadio Jalisco una casa que genera una magia muy especial y quien llegue tendrá que asumir la responsabilidad de esos sueños y esa afición", dijo durante la presentación de sus nuevos fichajes.

Fajer enfatizó que Atlas es una marca ligada a su afición, conocida como la "Fiel", que es uno de sus principales activos, además de su identificación con la ciudad de Guadalajara.

"La afición es propietaria de estos colores y de este equipo tan representativo, patrimonio de Guadalajara y de todos los que se identifiquen con la 'Fiel'", expresó. El club fue puesto a la venta por el Grupo Orlegi, dueño del Sporting de Gijón español y del Santos Laguna, con la intención de eliminar la multipropiedad luego de que la FIFA determinó que el León de no podría participar al Mundial de Clubes, a pesar de estar clasificado, debido a que el club era propiedad de un mismo dueño.

Grupo Orlegi, encabezado por Alejandro Irarragorri, compró el club en 2019 y bajo su gestión logró el campeonato Apertura 2021, con lo que rompió una sequía de 70 años sin títulos, un semestre después logró el bicampeonato con la copa del Clausura 2022, además del Campeón de Campeones de la temporada 2021-2022.

Atlas inició el Apertura 2025 con un triunfo de visita ante el Puebla.

América se impuso 3-1 a Tijuana, en duelo interrumpido por tormenta eléctrica

Ciudad de México.- Brian Rodríguez consiguió un soberbio tanto para facturar un doblete con el que dio una victoria al América, por 3-1 sobre Tijuana el miércoles, en un duelo de la Liga Mx que fue interrumpido más de media hora por una tormenta eléctrica.

Rodríguez abrió el marcador con el efectivo cobro de un penal a los 35 minutos, luego de una falta sobre Sebastián

Cáceres. Firmó su primer doblete del curso con una gran definición a los 90.

Rodrigo Aguirre hizo el segundo gol de las Águilas a los 64, con un cabezazo junto al poste, apenas unos segundos después de haberse reanudado el partido tras la tormenta que se abatía sobre la capital mexicana.

Ramiro Arciga emparejó momentáneamente 1-1 a los 56 por los visitantes, gracias a una veloz con-

ducción pasado el medio campo que resolvió con un disparo a las redes a su llegada al área.

Poco después del tanto de Xolos, el árbitro Marco Antonio Ortiz detuvo el encuentro a los 63 minutos para cumplir con el protocolo de seguridad ante los relámpagos que caían en las inmediaciones del estadio.

El subcampeón América enderezó con este triunfo el camino en el naciente certamen. En la

primera jornada igualó 1-1 en su visita a Ciudad Juárez.

Xolos comenzó el torneo con un triunfo en casa, 1-0 frente a Querétaro.

El duelo, disputado bajo un aguacero desde el inicio, se destrabó luego de que Cáceres fue derribado dentro del área para que Rodríguez rompiera el cero en el marcador.

Los Leones avanzan con paso firme en el desarrollo de talento

“Formidable” trabajo de Campillo; Tolosa, entres los jóvenes a seguir

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

Los Leones atraviesan por un gran año en cuanto a desarrollo de talento.

Durante la serie del pasado fin de semana en Tabasco se dieron los más recientes logros con los debuts de Alexis González (lanzador) y Yustin Canizales (jardinero).

Luego de que el viernes el nayarita González, como abridor, dominó a su primer rival con rola, el sonorese Canizales entró en lugar de Henry Ramos el domingo y conectó fuerte batazo hacia el pitcher Norwith Gudiño para un hit en su primer turno en la Liga Mexicana.

Nueve jugadores formados por las fieras ya se entrenaron en el circuito esta temporada.

Antes de los debuts de González y Canizales, los jóvenes más avanzados de la franquicia, bajo el mando de Salvador “Chava” Rodríguez, ex lanzador de los melenudos, aseguraron el subcampeonato en la Liga Metropolitana de Puebla (LMPB), después de un arranque para el olvido, y varios de los mejores prospectos dominaron en el Juego de Futuras Estrellas y guiaron al conjunto “Ramón Arano” a una victoria sobre el “Nelson Barrera”, que tenía a peloteros de los Diablos, en el Alfredo Harp Helú.



▲ El torpedero de los Piratas, Connor Hollis, luego de tirar a primera base para completar un dobleplé en la segunda entrada del partido del jueves por la noche en el Kukulcán. Foto Leones de Yucatán

“En el desarrollo, el trabajo de Campillo (Jorge, el director de la Academia del Pacífico) ha sido formidable”, afirmó David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones. “Ha tenido el tacto para traer a la organización a jóvenes que están pisando fuerte; algunos tienen su futuro en Estados Unidos; hay otros que van para arriba también e igualmente hay muchachos que en unos años pueden estar aquí con nosotros”. Los prospectos “lo hicieron muy bien (en el Juego de Futuras Estrellas); me gustó mucho lo que vi; gente como Ayala (Dereck) y Tolosa (Alex) batearon muy bien, el pitcheo lució. El grupo se vio muy completo”.

“El Chile” destacó que fue de menos a más la base de reclutas que compitió en Puebla, donde se realizó una liga muy importante, ya que en los últimos años casi no hubo circuitos de desarrollo en el país. “Se batalló al principio, sobre todo con el pitcheo, pero los jóvenes mostraron madurez y nos dimos cuenta de lo que tenemos. Muchos de ellos acababan de salir de Mazatlán (de la academia) y vieron un beisbol competitivo, diferente. En algunos casos se enfrentaron a jugadores de más de 20 años. Fue una liga que rindió para nosotros en parte porque conocimos a varios muchachos”.

Ichiro Rodríguez, campeón de bateo de la LMPB, está en la cueva y pronto podría debutar.

Por otro lado, el miércoles, los Piratas se llevaron un partido intenso, bien jugado y que se sintió como de playoffs en el Kukulcán. Tomaron ventaja de 3-0, la perdieron en la sexta entrada y, cuando estaban abajo 4-3 en la octava, jonrones consecutivos de Félix Pérez (su segundo del partido) y Chris Carter, entre los mejores toleteros de la LMB en años recientes, ante Ken Giles, ex cerrador de Grandes Ligas, los encaminaron a un triunfo de 6-4, con el que empataron la serie frente a los selváticos.

Los Piratas han hecho que la afición de Campeche regrese al estadio: Juan José Pacho

Mérida.- A base de buenos resultados, los Piratas, un conjunto que fue reestructurado para esta temporada, “ha hecho que la gente en Campeche regrese al estadio”, afirmó Juan José Pacho, coach de banca de los bucaneros.

“El club está de nuevo en la pelea después de varios años. Se hizo una buena estructura, aunque faltan piezas. Se armó un buen grupo, en el que la mayoría son americanos que han hecho un gran trabajo”, señaló el oxtutzcabense, que en la serie que concluyó el jueves en el Kukulcán estuvo frente a frente con otra leyenda yucateca de los Leones, el mánager Oswaldo Morejón. “La lucha por clasificar en la Zona Sur está muy cerrada, pero creemos que vamos a estar en los playoffs”, manifestó. Al comenzar la jornada del jueves, Campeche estaba en el tercer lugar con récord de 38-35.

Reciben las fieras a Querétaro; Odrisamer Despaigne va por su cuarta victoria

Los Leones reciben a partir de este viernes (19:30 horas) a los Conspiradores (27-45), que estaban en el último lugar de la Zona Sur.

El equipo yucateco, que tendría como abridores para esta serie a Odrisamer Despaigne (3-4), Darío Agrazal (2-2) y Yoanner Negrín (5-4), deberá aprovechar la confrontación para consolidarse en zona de postemporada. Su marca contra Querétaro este año es 2-4, aunque la última vez que chocaron se llevaron dos de tres en Mérida.

Este mes, los melenudos tenían récord de 10-4, con efectividad de 3.73. Sumaban 16 robos en igual número de intentos, siete de ellos de Wynton Bernard.

El miércoles, Luis Juárez bateó hits productores en los episodios seis y siete con dos outs. Yangervis Solarte (3B) y Yadir Drake (JD) regresaron al “lineup” el jueves.

Negrín se merece que su número sea retirado, es un histórico del equipo: Morejón

Mérida.- Yoanner Negrín está por ingresar al selecto club de figuras cuyos números fueron retirados por los Leones, en el cual se encuentra Oswaldo Morejón, y el actual mánager del equipo considera que el cubano tiene todos los merecimientos para recibir ese reconocimiento. “Es un orgullo para la organización que se retire el

número de Negrín (el 25), tiene grandes números con nosotros, es un histórico del equipo. Muy contentos por él; es alguien que ha hecho mucho por los Leones”, expresó el yucateco. “Un gran pitcher que está teniendo una gran temporada. Es un jugador que todos los días se prepara y se merece eso y más”.

El homenaje se llevará al cabo en el segundo juego de la serie contra los Diablos, el próximo miércoles.

Morejón destacó que Negrín “siempre está trabajando y sale al terreno a darlo todo. Está bien preparado. Por eso le va bien”.

Informe melenudo: El “infiel-der” Leury García, quien salió del partido del martes por una

molestia en una pierna, tendrá unos días de descanso... Saúl Vázquez, zurdo yucateco, fue puesto en la lista de reserva... El novato Ichiro Rodríguez estará en la pretemporada de los Algodoneros de Guasave, que lo tomaron con la primera selección general en el draft de nacionales de la LMP.

ANTONIO BARGAS

ANTONIO BARGAS

Grupo Bimbo invertirá en México más de 2 mil mdd en los próximos tres años

La inyección de recursos generará 2 mil empleos directos y 10 mil 800 indirectos

EMIR OLIVARES
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Como parte del portafolio de inversión del Plan México, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció ayer una inversión de Grupo Bimbo de más de 2 mil millones de dólares para los próximos tres años.

En la mañana de este jueves, la jefa del Ejecutivo resaltó que esta inversión, al igual que muchas otras que se han presentado como parte del Plan México, muestra que “hay confianza en nuestro país, de empresarios nacionales y extranjeros; y, contrario a lo que se piensa, que no hay inversión, hay un portafolio que se les está dando seguimiento”.

Expresó que hay firmas importantes que tienen un programa de inversión muy claro en México, lo que habla de la confianza y la buena relación con su gobierno. “Es algo muy importante y da certidum-



▲ El objetivo de esta inversión será modernizar 30 plantas de producción de la firma —que en 2025 cumple 80 años de existencia— y ampliar la flota vehicular baja en emisiones. Foto Presidencia

bre a otras inversiones. Una como la de Bimbo jala otras inversiones nacionales y extranjeras”.

La titular de la Unidad de Desarrollo Productivo y jefa de la Oficina de la Secretaría de Economía, Ximena Escobedo, indicó que esta inversión se suma al portafolio

impulsado por el gobierno de México, que hoy tiene más de mil 666 proyectos de inversión con más de 270 mil millones de dólares.

La inversión de la empresa mexicana, productora sobre todo de pan, agregó, se dirigirá a nueve municipios de siete enti-

dades del país entre 2025 y 2028; generará más de 2 mil empleos directos y más de 10 mil 800 indirectos.

Los puntos donde Grupo Bimbo invertirá son: Mexicali y Tijuana, Baja California; Mérida, Yucatán; alcaldía Azcapotzalco, Ciudad de México;

Salinas Victoria, Nuevo León; Márquez, Querétaro; Puebla, Puebla; y Toluca y Lerma, Estado de México.

El objetivo de esta inyección de recursos será modernizar 30 plantas de producción de la firma —que en 2025 cumple 80 años de existencia— y ampliar la flota vehicular baja en emisiones.

Por su parte, José Manuel González Guzmán, director general de Bimbo, señaló que la empresa ha generado 80 mil empleos directos y más de 460 mil indirectos.

El directivo expresó que esta inversión tiene tres objetivos: incrementar la capacidad productiva, tecnológica, de desarrollo e innovación; llevar a la empresa a desarrollar procesos más sustentables; y generar “bienestar compartido. Nos permitirá seguir trabajando con los agricultores mexicanos que cultivan maíz, trigo, papa y otros ingredientes que nutren a nuestros productos. 97 por ciento de los insumos provienen de proveedores nacionales”.

Cierre de EU al ganado mexicano tiene trasfondo político; se deben aclarar los indicadores de sanidad: Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo demandó al gobierno de Estados Unidos exponer cuáles son los indicadores de sanidad para mantener cerrada la frontera al ganado mexicano por la plaga del gusano barrenador.

En la parte técnica, afirmó, no observa problemas políticos para mantener la decisión de impedir el paso del ganado a territorio estadounidense; sin embargo, advirtió que en el ámbito electoral, sí

hay algunos miembros del gabinete de su homólogo Donald Trump que tienen un trasfondo político en el que utilizan a México en su beneficio usándose el asunto de esta plaga.

En la mañana de este jueves en Palacio Nacional, la mandataria federal informó que el miércoles, el titular de la Secretaría de Agricultura, Julio Berdegué, dialogó con su par estadounidense, Brooke Rollins, para continuar con las negociaciones para abrir la frontera, cerrada desde mayo.

“Qué decimos nosotros y qué hemos hecho, porque

hemos hecho muchísimo, para controlar gusano: se tienen filtros, hay veterinarios revisando, lavado de los animales, varias acciones que se tienen. ¿Qué pedimos en términos técnicos? No veo problema político en términos técnicos, (pedimos) que quede perfectamente claro cuáles son los indicadores para que ellos cierren la frontera, cuáles son indicadores de sanidad”.

Detalló que un grupo especializado de los dos países ha trabajado en ese sentido.

Cuestionó el por qué impedir el paso del ganado que proviene de estados

del norte del país, cuando se encuentran a más de mil kilómetros de distancia de la entidad del sur en la que se detectó la plaga.

“Estamos pidiendo indicadores claros, técnicos, para que sea el argumento del Departamento de Agricultura y de la Sader en México”.

En otro tema, luego que el miércoles reapareciera el ex director de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), Manuel Bartlett Díaz, quien acudió a Palacio Nacional, la Presidenta aclaró que visitó a un ex colaborador que hoy trabaja en el recinto.

Tras la reaparición del ex funcionario del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, la jefa del Ejecutivo señaló: “Vino a ver a una persona que es de la Consejería (Jurídica del Ejecutivo Federal), que fue su jurídico (en CFE)”.

“Cuando hay un asunto particular entran por Palacio Nacional y van a ver a una u otra persona, no tiene nada de malo. Que le hayan hecho una campaña al licenciado Bartlett, él llegó, entró, fue a ver una persona para un asunto particular y salió”.

Maestros de la Coordinadora decretan receso en su lucha

ALEXIA VILLASEÑOR
LAURA POY
CIUDAD DE MÉXICO

Al concluir el mitin frente a Palacio Nacional, maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) de las secciones 9, 10, 11 y 60 decretaron un “receso” de la jornada de lucha, la cual, afirmaron, retomarán antes del regreso a clases.

En su mensaje ante cientos de maestros que marcharon desde la calle Xocongo 58, sede de la Dirección General de Administración de la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México, Pedro Hernández Morales exigió al gobierno federal suspender “todo descuento indebido a los trabajadores de la educación”, luego de confirmar que en la actual quincena 13 “se volvieron aplicar descuentos que van de los 400 a más de 2 mil pesos”.

El dirigente magisterial señaló que las secciones mantendrán la lucha y las exigencias para mejorar las condiciones laborales de los trabajadores de la educación, porque “no están resueltas las demandas del magisterio”.

Previo al mensaje de las dirigencias de las secciones, una comisión de los docentes entregó una carta dirigida a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en las oficinas de Atención Ciudadana en Palacio Nacional, en la cual recalcan la exigencia de la abrogación de la ley del Isste de 2007, pues “los decretos que congelan la edad de jubilación son solo un paliativo porque beneficia a un número menor de educadores que forman parte del artículo décimo transitorio”.

Después de casi dos horas de marcha, los profesores inconformes reiteraron su llamado a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo para que “regrese al diálogo, y que atienda nuestras demandas. Es un llamado respetuoso, pero también señalar que no vamos a dejar de demandar la abrogación de la ley del Isste 2007, entre otras exigencias”.

Defenderemos la soberanía “sin agacharnos”: Sheinbaum

La Presidenta se pronunció por no polemizar dichos de Trump

NÉSTOR JIMÉNEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseveró que “las autoridades mexicanas están aterradas”, Sheinbaum Pardo señaló, consultada sobre las declaraciones del estadounidense: “¿Cómo dijo? ¿Que tenemos miedo, que no sé qué? Pues no, claro que no”. Aunque se pronunció por no polemizar, subrayó que siempre habrá una defensa de la soberanía, “sin agacharnos”, y reiteró que el país vecino no ha hecho lo suficiente para atender el consumo de drogas, el tráfico de drogas y detenciones en territorio estadounidense.

En su conferencia de prensa diaria, se le preguntó sobre si México saldrá adelante ante las políticas económicas que ha aplicado Estados Unidos, Sheinbaum Pardo respondió de manera directa: “Siempre, México

ha salido de distintas (situaciones)... nuestro pueblo, siempre, desde la resistencia de los pueblos indígenas, hasta crisis económicas. Siempre salimos adelante. Por supuesto que queremos que no ocurra, y también tenemos la parte diplomática de permanentemente estar trabajando para evitar que suban los aranceles, o las tarifas famosas como lo dice Trump”.

Además, sobre el tono que ha usado el magnate estadounidense, la titular del Ejecutivo federal dijo: “No es permitir o no, él puede hablar, y nosotros contestamos, pero no nos queremos pelear”. Reiteró que la relación con Estados Unidos es muy importante para México, así como para el país vecino es importante la relación con México, y recordó que hay 40 millones de mexicanos que viven en ese país a quienes, recalcó, “estamos defendiendo”, así como una enorme relación comercial.

Por ello, insistió, “nosotros no queremos polemizar públicamente al tú por tú, no nos ayuda. Lo que sí, es que decimos lo que pensamos, y defendemos la soberanía, y no nos agachamos y exigimos el trato de iguales”.

Explicó que para hacer frente se requiere un trabajo permanente que demuestre lo contrario, buscar salidas, y expresar “lo que siempre pensamos”, entre lo que incluyó “que no están deteniendo armas, que no hay detenciones de los distribuidores de droga, que tienen que tener una visión distinta hacia sus jóvenes”.

En tanto, luego de que Trump promulgó la Ley Alto al Fentanilo, Sheinbaum Pardo destacó que “eso ya lo habíamos hecho en México”.

Expuso que parte de la regulación anunciada por Trump ya existía como una cuestión temporal pero ahora se convierte en ley, además de elevar sanciones para quienes se dediquen a producir fentanilo.

A la vez, indicó que en la Constitución mexicana ya se definió esas sanciones, pero además, se incluye penas para quienes fabriquen los precursores. “Nosotros ya nos habíamos adelantado desde hace rato para poner estas sanciones, si se llegara a producir y para el tráfico y venta” de fentanilo”, añadió.

Desde que inició el gobierno de Trump, la Casa Blanca emitió un comunicado en el que dijo que zonas de México estaban controladas por el narcotráfico, pero como ejemplo sólo refirió el caso de Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública con Felipe Calderón, indicó Sheinbaum al mostrar la publicación hecha en febrero por el gobierno de Trump.

Aunque, dijo, “he hablado muchas veces con el presidente Trump”, consideró que “requiere más información de lo que hemos hecho, porque su idea es que no se ha hecho suficiente”.

BLINDAJE ● MAGÚ



“Nosotros no cubrimos a nadie”: Sheinbaum sobre caso Bermúdez Requena

EMIR OLIVARES
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante las versiones en contra del senador morenista Adán Augusto López en el sentido de que no advirtió, como gobernador de Tabasco, que su secretario de Seguridad Pública, Hernán Bermúdez Requena, tuviera vínculos con el crimen organizado, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo enfatizó que deben presentarse pruebas para hacer tales señalamientos.

“Nosotros no cubrimos a nadie, pero tiene que haber pruebas, no un dicho, no una suposición

de cualquier persona, y particularmente del senador Adán Augusto López”, señaló en la mañana de este jueves en Palacio Nacional.

A una nueva pregunta sobre el tema —por tercer día consecutivo—, la jefa del Ejecutivo aseveró que el coordinador del grupo parlamentario de Morena en el Senado “no tiene responsabilidad ejecutiva” en el caso de Bermúdez Requena, a quien se le señala como fundador del grupo delictivo *La Barredora*, y hoy está prófugo de la justicia.

“La fiscalía, en todo caso con las investigaciones, tendría que ver si hay algo que demuestre que hubo algo relacionado con

Adán Augusto. Hay que ver cómo pasó esto. Por eso quiero que el gabinete seguridad dé toda la información, de cómo es y a partir de cuándo viene el conocimiento de esta persona”.

Detalló que el número de homicidios en Tabasco era bajo hasta 2021-2022, y cuando entra el gobernador Carlos Merino —en sustitución de López—, la ola de violencia se incrementa en la entidad.

“Se remueve a esta persona y se integra un nuevo gabinete. Y a partir de ahí empiezan muchas investigaciones. Es muy importante que se sepa a partir de cuándo se empezó a investigar a esta persona, porque no tenía investigaciones previas”.

Destruye Semar un *narco laboratorio* en Culiacán, Sinaloa, tras operativo

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

En un operativo encabezado por elementos de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar), en conjunto con integrantes de las secretarías de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Defensa Nacional (Defensa) y la Fiscalía General de la República (FGR), en el poblado de Abuya, municipio de Culiacán, Sinaloa, fue destruido un *narco laboratorio* en el que se producían drogas sintéticas, y la afectación para los grupos criminales fue estimada en 81 millones de pesos.

Las autoridades localizaron y neutralizaron el laboratorio clandestino al reali-

zar recorridos terrestres. El lugar ocupaba un terreno de aproximadamente 80 por 30 metros, y en el sitio se aseguraron 950 kilogramos de metanfetamina, mil 600 litros de precursores químicos líquidos y mil 625 kilogramos de precursores químicos sólidos, así como material diverso, con los cuales se pudo llegar a producir hasta 245 kilos de metanfetamina.

Indagatorias

Los objetos y material químico asegurado fue puesto a disposición del Ministerio Público para continuar con las indagatorias.

Una vez que el sitio fue desmantelado, el personal de la Semar procedió a destruir las precarias instalaciones.

Hallan un presunto campamento con restos óseos muy cerca de Teuchitlán

JUAN CARLOS G. PARTIDA
JALISCO

El colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco halló un posible campo de entrenamiento de grupos delictivos en un bosque entre Teuchitlán y Ahualulco, lugar donde afirman haber encontrado cientos de fragmentos óseos calcinados y casquillos de alto calibre.

En una transmisión en vivo por redes sociales, el colectivo que en marzo descubrió el rancho Izaguirre en Teuchitlán, anunció haber encontrado una nueva zona pero no especificaron la ubicación exacta, indicando que llegaron al lugar tras recibir denuncias anónimas. Estas alertaban que el sitio era utilizado para prácticas de tiro, tortura y para “quemar a personas atadas a árboles”.

El predio al parecer se encuentra en Ahualulco muy cerca de Teuchitlán y en la transmisión Indira Navarro,

fundadora del colectivo, dice que al llegar se percataron que hay muchos árboles quemados, lo que daría razón a su informante anónimo respecto a la supuesta cremación de cuerpos a cielo abierto, con la mayoría de los fragmentos óseos encontrados a ras del suelo.

Durante la transmisión el grupo mostraba lo que iba encontrando como huesos, sobre todo del cráneo, los cuales colocaban en una bolsa. También se podían apreciar casquillos de alto calibre, lo que según lo expresado demuestra que el lugar era usado como campo de adiestramiento.

La Fiscalía de Jalisco llegó a investigar el sitio la tarde de este miércoles, pero evitó confirmar o desmentir el hallazgo de indicios y sólo indicó que todavía no se había examinado la zona y se daría a conocer una postura oficial este jueves por la mañana, aunque aún no hay datos oficiales.

La experiencia del Rancho Izaguirre

En marzo pasado, la agrupación Guerreros Buscadores descubrió cientos de prendas y enseres personales en el rancho Izaguirre, en Teuchitlán, tras una denuncia anónima. Este hallazgo generó gran indignación pública, asumiéndose que correspondían a un número similar de personas asesinadas.

Aunque las autoridades no han confirmado el hallazgo de los cientos de restos óseos denunciados por el colectivo, sí se estableció que el lugar era un campo de adiestramiento del *Cártel Jalisco Nueva Generación*.

Diez implicados fueron sentenciados la semana pasada a más de 100 años de prisión cada uno. Además, el alcalde de Teuchitlán, el emecista Ascensión Murguía, se encuentra detenido en espera de juicio, al igual que el líder del grupo criminal, José Gregorio Lastra.

AY, NANITA ● HERNÁNDEZ



Plantean diputados de Morena comisión que investigue sobre *cártel inmobiliario*

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

El grupo parlamentario de Morena en la Cámara de Diputados presentó este jueves un punto de acuerdo para solicitar la creación de una comisión especial que investigue las responsabilidades de los servidores y ex servidores públicos involucrados en el llamado *cártel inmobiliario*, anunció el vocero de dicha bancada, Arturo Ávila.

Como se ha informado en este diario, el mencionado caso se refiere al esquema mediante el cual diversos políticos panistas se habrían hecho del control de cientos de apartamentos en la alcaldía Benito Juárez, durante el periodo como alcalde del actual dirigente nacional del blanquiazul, Jorge Romero Herrera, en

el marco de un presunto esquema de corrupción.

"Hay mucha información en donde se ha comentado que hubo sobornos. Según entendemos, hay cerca de 28 expedientes relacionados con una lógica de una red colusiva y de corrupción con (empresas) constructoras", afirmó Ávila en conferencia de prensa en San Lázaro.

El legislador recordó que en septiembre de 2020 hubo una inundación en donde se destruyeron "los archivos claves relacionados con los expedientes en donde Romero estaba imputado en su desempeño como delegado del 2012 al 2015. Esto sugiere la eliminación de pruebas contundentes. Él las ha negado y las seguirá negando, seguramente".

De acuerdo con el vocero de los diputados guindas, uno de los elementos que indican

la existencia del *cártel inmobiliario* es una acusación lanzada por el ex presidente Felipe Calderón en uno de sus libros, así como "una indagatoria por 350 millones de pesos, y evidencia fundamental que fueron depositados en cuentas de personas cercanas al entonces delegado de la alcaldía Benito Juárez".

Ávila aseguró que en este caso "ya hay implicaciones legales, (pues) hay 13 personas procesadas, cuatro ya condenadas y una red en donde hay todavía muchas irregularidades que pueden detectarse, documentos esenciales destruidos".

Luego de recalcar que este tema no forma parte de una "campaña política, sino algo que debe investigarse", el legislador por Aguascalientes adelantó que solicitaron que la Mesa Directiva de la Cámara turne la propuesta

de punto de acuerdo a la comisión que corresponda, "en función de que este asunto es un tema de interés público".

Recalcó, sin mencionar por su nombre a Romero Herrera, que hay un personaje que "allá afuera, en el discurso político, presume honestidad o denuncia corrupción, pero no hace un autoanálisis de lo que fue su gestión".

La comisión especial propuesta, dijo, tendrá un plazo de 180 días para presentar un informe detallado "con hallazgos, conclusiones, recomendaciones. Estamos solicitando que sea integrada por 15 diputadas y diputados con criterios de pluralidad y de proporcionalidad de los grupos parlamentarios y que por supuesto ejerza sus funciones de acuerdo a lo establecido en la ley orgánica del Congreso y reglamento de la Cámara de Diputados".

"En Coahuila hay otro *cártel inmobiliario*"

Por separado, el diputado pequista Ricardo Mejía Berdeja indicó que su bancada podría acompañar la propuesta de Morena de crear una comisión especial investigadora sobre las irregularidades supuestamente cometidas por miembros del PAN en la alcaldía Benito Juárez, y no descartaría sugerir que esa misma instancia también indague al "otro *cártel inmobiliario*" que —dijo— encabeza en Coahuila el gobernador Manolo Jiménez.

Luego de subrayar que en la mencionada alcaldía capitalina el daño económico provocado por este tema habría sido de 7 mil 142 millones de pesos, enfatizó que tanto Romero como el actual vocero del PAN, Jorge Triana, "violaron usos de suelo, autorizaron fuera de norma.

Nombra Taddei nuevos encargados en el INE; Mario Velázquez Miranda será el responsable de la UTCE

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, nombró a Mario Velázquez Miranda como encargado de la Unidad Técnica de lo Contencioso (UTCE), área investigadora de las infracciones electorales.

Asimismo, designó con ese mismo rango, de encargaduría, a Iliana Hernández en la dirección ejecutiva de Capacitación y Educación Electoral, quien anteriormente operó las campañas de difusión de esta dirección.

Velázquez Miranda fue presidente del Instituto Electoral de la Ciudad de México (2014-2021) y llegó al INE recientemente como asesor de Taddei.

Aunque por determinación del tribunal electoral la presidenta tiene la facultad de hacer nombramientos directos, sin consultar al consejo general, en esta ocasión optó por designarlos como encargados de despacho, no como titulares.

Desde su llegada a la presidencia del INE, los cambios en la estructura de mando han sido constantes, sobre todo en la Secretaría Ejecutiva, asiento que han ocupado seis personas en poco más de dos años.

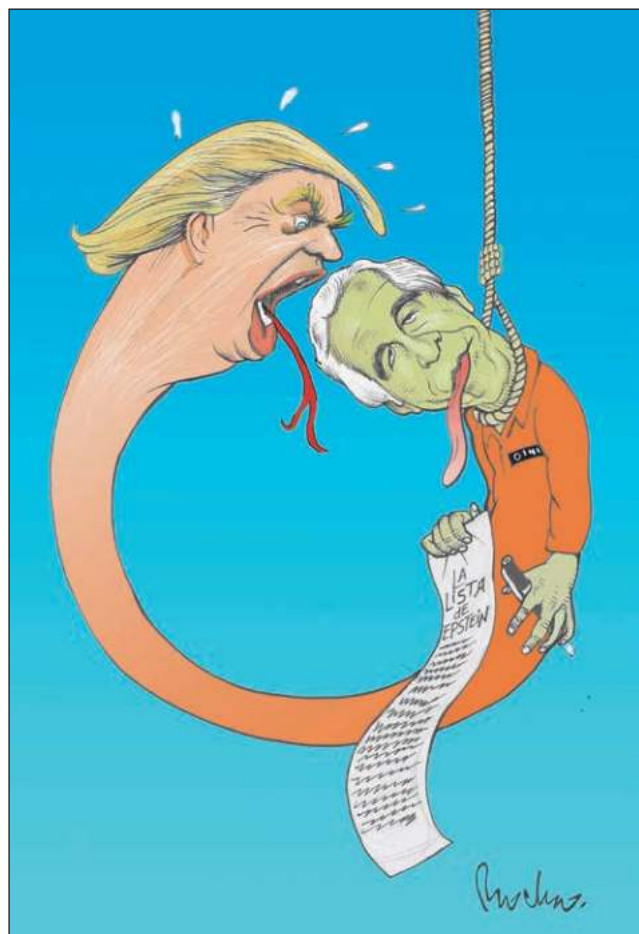
En los días recientes hizo cambios en la dirección de Organización, con la salida de Miguel Ángel Patiño (quien ahora trabajará con Velázquez en la UTCE) y el ascenso de Roberto Félix; también en Capacitación, luego del retiro por jubilación de

María Elena Cornejo, así como en el Servicio Profesional Electoral Nacional, a donde llegó otra persona de su primer círculo.

En esta ocasión se optó por designarlos como encargados de despacho, no como titulares

Según fuentes del órgano, en estos días habrá más novedades sobre la integración del equipo de mando. La página del INE no ha sido actualizada; siguen apareciendo las fotografías de quienes dejaron el cargo.

MORDERSE LA COLA ● ROCHA



Bombardeo a la única iglesia católica en Gaza hiere a párroco y mata a cuatro

Es uno de los últimos refugios cristianos en la Franja; León IV llama a un “alto el fuego”

EFE
FRANJA DE GAZA

Al menos cuatro personas han muerto y siete resultaron heridas tras el bombardeo israelí a la Iglesia de la Sagrada Familia, la única católica de la Franja de Gaza, según confirmó a Efe Zaher al Waheidi, director de la Unidad de Sanidad a cargo del recuento de fallecidos gazatíes.

Entre los heridos se encuentra su párroco, el argentino Gabriel Romanelli, tal y como ha informado por su parte el Patriarcado Latino de Jerusalén en un comunicado.

El párroco Romanelli se había hecho popular en Italia por las llamadas diarias de su compatriota, el papa Francisco, quien desde el inicio de la ofensiva israelí le telefoneaba para preguntarle sobre la situación de Gaza y sobre los centenares

de desplazados que se refugiaban en esa iglesia.

La agencia ha precisado que son cerca de 500 los cristianos desplazados por el conflicto que acoge la parroquia.

Israel “lamenta” daños y víctimas

Horas después del ataque, el Ejército israelí dijo en un comunicado que “lamenta los daños causados” a la Iglesia y las víctimas.

“El Ejército está al tanto de los informes sobre los daños causados a la Iglesia de la Sagrada Familia en la Ciudad de Gaza y las víctimas en el lugar. Se están analizando las circunstancias del incidente”, recoge su comunicado castrense.

Como ya es habitual tras este tipo de operaciones, el Ejército insiste en el parte en que hace “todo lo posible para mitigar los daños a la población civil y a las estructuras civiles”.



▲ Israel insiste en que hace “todo lo posible para mitigar los daños a la población civil”. Foto Reuters

Incendio en un centro comercial en la ciudad de Kut, Irak, deja más de 60 personas muertas; declaran tres días de luto

AP
KUT

Un incendio se extendió por un centro comercial recién inaugurado en el este de Irak y mató a más de 60 personas, incluidos niños, declararon el jueves funcionarios iraquíes.

Los equipos de defensa civil pudieron rescatar a más de 45 personas que quedaron atrapadas cuando el incendio comenzó la tarde el miércoles en la ciudad de Kut, en la provincia de Wasit, según el comunicado del Ministerio del Interior. Aún había personas desaparecidas, informó la Agencia de Noticias Iraquí, administrada por el estado.

Fotografías y videos en medios locales mostraron

el Corniche Hypermarket Mall, un centro comercial de cinco pisos que había abierto apenas una semana antes, completamente envuelto en llamas.

Aunque la causa del incendio aún está bajo investigación, funcionarios y residentes alegaron que la falta de medidas de seguridad contra incendios en el edificio contribuyó a la magnitud de la tragedia.

El Ministerio iraquí del Interior dijo en un comunicado que 61 personas murieron en el incendio del centro comercial, la mayoría por asfixia. Entre los muertos había 14 cuerpos carbonizados que permanecen sin identificar, señaló.

El gobernador provincial, Mohammed al-Mayyeh, declaró tres días

de luto. Señaló que se han presentado acciones legales contra el propietario del edificio y el dueño del centro comercial, pero no especificó cuáles eran los cargos.

“A las familias de las víctimas inocentes les aseguramos que no seremos indulgentes con aquellos que fueron responsables directa o indirectamente de este incidente”, aseguró Al-Mayyeh.

En una entrevista telefónica con AP, Al-Mayyeh calificó el incendio como “una tragedia desgarradora para la gente de Wasit” y alegó que el propietario del edificio no había implementado las medidas necesarias de seguridad contra incendios cuando lo convirtió en un centro comercial.

Dijo que ningún funcionario del gobierno ha renunciado

o ha sido destituido como resultado del incendio, y que actualmente están esperando los resultados de la investigación. Los resultados de la investigación preliminar se darán a conocer en 48 horas, dijo.

No fue posible contactar de inmediato con el propietario del edificio para obtener comentarios.

Los deficientes estándares de construcción a menudo han contribuido a incendios trágicos en Irak. En julio de 2021, se determinó que un incendio en un hospital en la ciudad de Nasiriyah, que mató entre 60 y 92 personas, fue alimentado por un tipo de revestimiento muy inflamable y de bajo costo que es ilegal en Irak.

En 2023, más de 100 personas murieron en un incendio en un salón de bodas en el área de mayoría cristiana de Ham-

daniya, en la provincia de Nínive, después de que una máquina pirotécnica prendiera fuego a los paneles del techo.

Abdul Redha Thahab, de 60 años, residente de Kut, dijo que el incendio fue profundamente doloroso para la comunidad.

“Mi amigo y la familia de mi vecino, que vivían justo al lado de mi casa —una familia de seis, el esposo, su esposa, sus dos hijas y dos niños pequeños— todos perecieron en el incendio”, dijo.

Thahab dijo que el edificio carecía de medidas de seguridad contra incendios, incluidas escaleras de emergencia. Los residentes del vecindario se unieron a los bomberos para combatir el incendio porque no había suficientes camiones de para controlarlo rápidamente.

Moscú entrega a Kiev los cuerpos sin vida de mil combatientes ucranianos

Ucrania repatrió los cadáveres de 19 militares rusos que murieron durante la guerra

AFP
MOSCÚ

Rusia entregó a Ucrania los cadáveres de mil soldados, como parte de un acuerdo alcanzado durante las conversaciones de paz en Estambul, informó este jueves el jefe negociador ruso.

“En el marco de los acuerdos alcanzados en Estambul, hoy (jueves) se entregaron a Ucrania otros mil cadáveres de soldados ucranianos”, declaró en Telegram el negociador ruso y asesor de la presidencia, Vladimir Medinski.

Medinski agregó que Rusia recibió los restos de 19 soldados fallecidos.

Los canjes de soldados prisioneros y la repatriación de los restos de combatientes es el único ámbito de cooperación diplomática entre Rusia y Ucrania desde que comenzó el conflicto hace más de tres años.

A pesar de la presión del presidente estadounidense, Donald Trump, Rusia ha rechazado los llamados a un alto el fuego.

Una nueva andanada de bombardeos rusos dejaron un muerto en Dnipró y varios heridos en Nikopol, reportaron este jueves las autoridades ucranianas.



▲ Los canjes de soldados prisioneros y la repatriación de los restos de combatientes es el único ámbito de cooperación diplomática entre Rusia y Ucrania desde el inicio del conflicto bélico hace más de tres años. Foto Afp

Aprueban en Rusia una ley que prevé multas por búsqueda de “materiales abiertamente extremistas” en sitios de Internet

EFE
MOSCÚ

Los diputados rusos aprobaron este jueves en segunda lectura una ley que prevé multas por la búsqueda de material extremista en la red.

Las respectivas enmiendas fueron apoyadas por 285 votos a favor, 19 en contra y 20 abstenciones.

El documento introduce multas de hasta 5 mil rublos por buscar “materiales abiertamente extremistas” en Internet y acceder a ellos, incluido el uso de servicios VPN. Esto último además se considerará como una circunstancia agravante.

Los autores de la iniciativa explicaron que se trata del acceso a más de 5 mil 400 materiales catalogados como “extremistas” por el Ministerio de Justicia de Rusia.

Poco después de la aprobación de la norma, el sitio del ministerio dejó de abrirse ante la avalancha de los usuarios que querían consultar la lista de contenido prohibido, que incluye artículos, películas y canciones.

Según expertos, se trata de la primera vez que las autoridades imponen oficialmente un castigo por el consumo de materiales prohibidos en la red.

Uno de los autores de la iniciativa, el senador Artióm Sheikin, aseguró que las multas no se les aplicarán a todos los usuarios de los servicios VPN, utilizados para eludir la censura en internet, sino solo a los que acceden a materiales extremistas.

La norma fue muy criticada tanto por opositores, como por personalidades progubernamentales, como la censora número uno en internet, Yekaterina Mizúlina, jefa de la Liga para Internet Seguro.

Según Mizúlina, la ley impide el trabajo de su equipo, que monitorea diversos contenidos en la red para denunciar algunos de ellos. “Es 30 por ciento de nuestro trabajo”, afirmó.

Suman cuatro muertos por bacteria carnívora presente en mar de Florida

Personas con heridas abiertas pueden contraer *Vibrio vulnificus* directo del agua

EFE
MIAMI

Cuatro personas han muerto este año por una bacteria carnívora en Florida que está presente en el mar, según el Departamento de Salud del estado, que alertó de un posible incremento de casos en el verano.

Un total de 11 personas se han infectado este 2025 de la bacteria *Vibrio vulnificus*, que se alimenta de carne humana, vive en aguas marinas cálidas y también puede contraerse al comer mariscos crudos en concha, en particular ostras, expuso el Departamento de Salud en un aviso público.

Por ello, las autoridades sanitarias recomendaron no entrar al agua a quienes tengan heridas recientes, alguna enfermedad autoinmune, o padecimientos crónicos del riñón o el hígado.

“Como se encuentra de manera natural en aguas marinas cálidas, las personas con heridas abiertas pueden quedar expuestas a *Vibrio vul-*

nificus a través de contacto directo con el agua del mar. No hay evidencia de transmisión de persona a persona”.

El aviso llega tras un récord de 19 muertes y 82 casos por esta bacteria en 2024, que las autoridades atribuyen al impacto del huracán Helene en septiembre, cuando el ciclón dejó más de 250 muertes en los estados

de Florida, Georgia y Carolina del Norte.

El Departamento de Salud de Florida consideró que los médicos deben tener “alta sospecha” de una infección por esta bacteria si un paciente presenta malestar estomacal, fiebre o está en estado de shock tras ingerir mariscos o entrar al mar con una herida.

Reino Unido rebaja edad de voto a 16 años en su mayor reforma electoral en medio siglo para alcanzar participación ciudadana

EFE
LONDRES

El gobierno británico anunció este jueves que rebajará de 18 a 16 años la edad de voto en el Reino Unido antes de las elecciones generales previstas para 2029, en la que se considera la mayor reforma electoral desde que esa edad bajó de 21 a 18 años en 1969.

Se pretende
“modernizar la
democracia”
y “activar” un
sistema político
apático



▲ Los planes también proponen un endurecimiento de las normas sobre financiación de campañas. Foto Reuters

La Estrategia Electoral presentada por el Ejecutivo de Keir Starmer contempla también automatizar el registro nacional en el censo y ampliar el tipo de identificación personal permitida a los votantes, que incluirá las tarjetas bancarias emitidas en este país.

Los planes también proponen un endurecimiento de las normas sobre financiación de campañas,

para evitar la injerencia de intereses extranjeros, con multas de hasta medio millón de libras (580 mil millones de euros) para los infractores.

Se aumentarán además las penas a quienes intimiden a los candidatos políticos, de acuerdo con el documento difundido.

En Escocia y Gales ya se aplica

Con la rebaja de edad anunciada este jueves, el Gobierno iguala a todo el país en una práctica que ya se aplicaba en los territorios de Escocia y Gales. También cumple una promesa incluida en su manifiesto

electoral, con la que pretende “modernizar la democracia”, aumentando la participación, y “activar” un sistema político amenazado por la apatía.

En el Reino Unido, donde no existe un carné de identidad unificado, unas 750 mil personas se quedaron sin votar en los pasados comicios del 4 de julio de 2024

por no contar con identificación apropiada, según la Comisión Electoral.

“En los últimos tiempos, la confianza pública en nuestra democracia se ha visto dañada y se ha permitido que la fe en nuestras instituciones decaiga”, afirmó la viceprimera ministra, Angela Rayner.

*Transformar la vida: cultura de la
salud y enfermería*

SAMUEL GONZÁLEZ Y MA. ELENA
CONTRERAS GARFÍAS

Contra el capitalismo libidinal

*Entrevista con el filósofo
Amador Fernández-Savater*
MARIO BRAVO

DÍA MUNDIAL DEL AJEDREZ: DEL CALIFATO A LA NUBE DIGITAL

Alonso Arreola

LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 18 DE JULIO DE 2025
NÚMERO 1585



Portada: Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

DÍA MUNDIAL DEL AJEDREZ: DEL CALIFATO A LA NUBE DIGITAL

Nació en India, hace quince siglos, bajo el nombre de *chaturanga*; llegó a Persia, donde fue llamado *shatranj*, y en el mundo islámico adquirió los principales rasgos que lo caracterizarían; en pleno Medioevo llegó a Europa, en el Renacimiento fue profundamente transformado y en el siglo XIX adquirió su versión moderna. Naturalmente nos referimos al ajedrez, conocido también como el juego-ciencia, practicado por millones de personas en todo el planeta. Visto como un deporte lo mismo que un espectáculo y un sinónimo de inteligencia, entre otras cosas, lo cierto es que, más allá de lo que se diga de él, y más allá también de formatos y definiciones antiguas, contemporáneas y por venir, el ajedrez es uno de los inventos más originales, perdurables y apasionantes que la mente humana ha concebido. Este 20 de julio se celebra el Día mundial del ajedrez y nos sumamos al festejo con el erudito, lúcido y entusiasta ensayo de Alonso Arreola, uno de sus bienquerientes.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos cuentos breves

Héctor Palacio

Lolo

I
Con un hormigueo en el cuerpo entero y la cabeza del pene resistiendo los tejidos del algodón y de esos pantalones ya olvidados, salió a la noche fresca. Sintió un golpe en el cerebro intoxicado e inestable, sometido a los cuestionamientos del cojo Güicho y de Solórzano, quienes lo habían llevado a esa casa umbría, densa, de putas, regida por su amigo Lolo, el cocinero de una de las taquerías más frecuentadas del mercado público de la ciudad.

–¿Cómo te sientes? –preguntó Solórzano.
–Bien.
–¿Te gustó? –el turno del cojo.
–Sí.

II
Aferrado a la piel morena, sudoroso, jadeante, habría querido adherirse, quedarse por la eternidad en la carne fresca y elástica de la puta joven; aunque no tan joven como él, de once años. ¿Cuántos tendría ella?, ¿16, 18, 22, 25? Sólo Lolo lo supo.

Su vagina era un océano tierno, una bahía acogedora, un mar tibio y ardiente que abrasaba la rigidez del miembro infantil. Él entraba y salía, se sumergía sediento e insatisfecho en la calidez húmeda y vaporosa. Los cuerpos se lamían elásticos, briosos; incontrolables, se recorrían y reconocían. Así lo sentía él, pero el poder lo tenía ella. ¿Cómo se llamaba?, se lo preguntó entre espasmos; pero olvidaría su nombre para siempre. Porque siempre recordaría la pregunta insistente de ella, “¿vas a regresar, vas a regresar, cuándo?” Y él, delirante y entre gruñidos que le hacían perder la incipiente razón, abandonado a ella, apresado en su carne firme y suave, en su humor, anhelando ya convencerla de su arrojo, de su amor naciente, lograba articular, “¡mañana, mañana!”

III.
–¿Cómo te sientes?, preguntó Solórzano.
–Bien.
–¿Te gustó? –el turno del cojo.
–Sí.

Celestinas hombrunas y virulentas, complementaban el “trabajo sucio” encargado por el padre del forzado-esforzado aspirante a nuevo hombre, quien había entregado los pesos para el pago del servicio. Pero insistían porque también querían satisfacer su propia curiosidad.

–¿Sientes bonito, qué sientes? –insistió el cojo Güicho.

Silencio.
–¿Lo tienes dormido o parado?
–¿Te quedaste con ganas?
–¿Te salió algo o no?
–Lo tengo parado, con ganas; ¿y qué me tenía que salir o qué, de dónde?
–¡Mmmggrrr! –gruñó suspicaz el cojo mientras miraba con disimulo la burla en el rostro de Solórzano, “a éste todavía no le sale leche”.

América

Andrés Mojarro es un hombre casado y con hijos. La calvicie que prometía su juventud, se ha cumplido. Me entero de estos detalles después de casi tres décadas de no saber de él; escudriño sus fotografías en la red social en que me ha enviado solicitud de amistad.

Compañeros en la universidad, cierto día cometí un error. “Mira, le dije, ella me encanta, me enamora; qué labios tan hermosos, mira cómo ríe.” Nuestra compañera América, en sus pantalones blancos apretados y blusa adherida al cuerpo, volteó, “¡hola!”, y nos sonrió. “A mí también”, dijo Andrés. Me sorprendió; vaya idiotez la mía. ¿Por qué tuve que hablar si sabía que no podría competir por ella abiertamente, si tenía tan poca valentía para acercarme? Semanas después, los vi juntos; me dolió mucho.

Por circunstancias escolares, se convirtieron en mis amigos. Pero a los pocos meses, durante las vacaciones, salieron de viaje a Estados Unidos y Canadá; sentí una suerte de fracasado alivio.

De vuelta a clases, vi avanzar a América hacia a mí, sola. Su sonrisa no podía cautivar más, ser más hermosa. Nos miramos. Entendimiento tácito. Empezamos a salir casi todos los días; simples amigos, confiada una en el otro. Mojarro se había quedado en Estados Unidos. Supe cosas íntimas de ambos, los pleitos, la ruptura. También supe que ya conocía ella la historia: “Tú me viste primero, pero se te adelantaron, tonto”, decía y soltaba una carcajada. Sonrisa bellísima; la hilera de sus dientes sobresalía hasta que sus labios de cierta carnosidad volvían a su estado de reposo y brillaba entonces su mirada. Los ojos que me conmovían.

Fuimos felices –al menos yo– durante ese corto tiempo de amistad. Caminábamos las calles, la ciudad. Traviesa y romántica, cogía mi mano, que sudaba. La soltaba y se echaba a correr para que fuera tras ella y la alcanzara. Al fin subió a mi habitación. Escuchábamos música de su gusto. Se encaró a mí y comenzó a bailar, mirándome; la sentí, la seguí. Terminó la canción; quedó el silencio. Nos mirábamos; los cuerpos pegados, sudados, palpitando. Presionó su índice en mis labios. Pronuncié quedo su nombre y besé la yema de su dedo. Ella lo llevó a sus labios y también lo besó; besó mi beso. Se estrechó y cruzó sus brazos sobre mis hombros. Abracé su cintura y retraje firme su talle. Sin apartar la mirada, sonrió leve. Unimos los labios ávidos del instante, se abandonaron las bocas. Ojos cerrados y abiertos. El instante se prolongó en nuestras pieles, en los cuerpos, en la erección, penetración e imbricación de los sentidos.

Fin de verano e inicio de otoño. Nuestra felicidad fue breve. Hasta que llorosa se aproximó con papel en mano. Era una carta de Mojarro, que al tiempo de ratificar su amor y ofrecer (antes que solicitar) matrimonio, le aconsejaba alejarse de los zopilotes que seguramente la rondaban; que en cambio, buscara mi amistad.

“Tengo que decidir”, dijo llorando lágrimas gruesas. Y se fue, viajó a Estados Unidos. No volví a saber de ella. Nada sé hasta el día de hoy. Lo cierto es que no es la esposa que se ve retratada con Mojarro en las fotos de su aniversario de bodas, todos en familia y felices ●

EL MAGISTERIO LITERARIO DE ANDRÉS GONZÁLEZ PAGÉS

Andrés González Pagés (1940-2025), nacido en Villahermosa, Tabasco, fue un ensayista, poeta y narrador, profesor de la SOGEM, que con toda seguridad dejó huella en más de uno de sus alumnos y lectores, como bien se recuerda y celebra aquí. Y decía: “Lee todo –principalmente a todos los clásicos– antes de sentarte a escribir. Un mal escritor también es un mal lector.”

Yo contaba con dieciocho o diecinueve años de edad cuando, hacia mediados de los años noventa, conocí en Cuernavaca al escritor tabasqueño Andrés González Pagés. Me sorprendía que, pese a mi corta edad, tomara con tanta seriedad nuestra conversación mientras caminábamos por el lago del Jardín Borda, o mientras nos sentábamos a tomar café, aunque al paso del tiempo fui descubriendo que en realidad esa seriedad correspondía a la gravedad de su carácter y a su manera muy formal de relacionarse con todas y cada una de las cosas. Sin embargo, me daba cuenta de que siempre se repetían los dos motivos por los que el rostro del maestro se tornaba alegre: la conversación alrededor de la obra de Juan Rulfo y la aparición de su hija todavía adolescente, quien lo tomaba del brazo para después desaparecer juntos por las calles de Cuernavaca. Pero Andrés González Pagés tenía otra pasión: los pájaros, tema al que –lo supe después– dedicó décadas de estudio. Una anécdota lo delató al respecto: alguna vez mencionó que el canto del pájaro que escuchábamos en ese momento entre los árboles del Jardín Borda parecía el de un pinzón, pero que en realidad se trataba de un zanate. “Un zanate puede imitar hasta cien cantos”, dijo.

El método de “enseñanza” de Andrés González Pagés fue el mismo que conocí en mis maestros posteriores, esto es, la conversación. No era alguien que se propusiera enseñarte a escribir, ni siquiera se mostraba interesado por hacerte saber cuál era su método de trabajo, quizá porque estaba consciente de que nadie puede enseñar a otro a escribir y que para ello tampoco existen atajos ni fórmulas, pero, en cambio, sí hacía una exposición detallada acerca de los recursos formales utilizados por otros escritores, principalmente de los que se valió Juan Rulfo para la creación de *Pedro Páramo* y, sobre todo, *El Llano en llamas*. Para González Pagés, la originalidad de la obra de escritor jalisciense se



▲ Andrés González Pagés. Foto: Coordinación Nacional de Literatura, INBA.

debía, entre otras cosas, a un trabajo de auténtica relojería, de absoluta precisión en el uso de la palabra, lo que demostraba, dijo, que un buen escritor se vale sólo de artificios para hacer creíbles situaciones absolutamente falsas. Al respecto, alguna vez contó que, mientras desayunaba, escuchó a un grupo de personas hablar de la obra de Rulfo. “Rulfo es un mentiroso –dijo uno de los señores en la otra mesa– esas historias que cuenta ocurrieron en mi pueblo.” Esa verosimilitud generada por Rulfo en el lector a través de una manera muy personal de recrear la realidad, para el maestro no era resultado de otra cosa más que del buen uso de artificios.

Entre los muchos “consejos” sustanciales que me dio Andrés González Pagés, estaba el leer mucho y de manera atenta. “Lee todo –principalmente a todos los clásicos– antes de sentarte a escribir. Un mal escritor también es un mal lector”, dijo. Aunque nunca se lo mencioné y jamás toqué el tema de sus libros, pasaba los días y las noches leyendo sus cuentos, los cuales me perturbaban por la extraña musicalidad generada por giros del habla, siempre coloquiales, y por la manera de prolongar las frases a través de repeticiones que producían la sensación de que reorganizaban infinitamente su construcción. Un día, sin embargo, dejé de ver al maestro, y me arrepentí de nunca conversar con él acerca de sus libros. Sólo una vez, allá por 2002, hablamos por teléfono, y nunca más volvimos a saludarnos. Después, con el paso del tiempo, me fueron llegando noticias de él, entre ellas, que se

fue a vivir con su hija, yerno y nietos a Mérida, al parecer ya retirado del quehacer literario. La última noticia llegó a finales de abril de este año: el maestro había fallecido. Tenía ochenta y cinco años, y pensé mucho en ello porque no dejaba de ser irónico que desde relativamente joven padeció problemas del corazón.

Con la noticia de la muerte de Andrés González Pagés también llegó a mí –gracias a Ángel Cuevas– su último título de cuentos, *Finales felices* (2022). No es extraño que un colibrí ocupe la portada del libro, como tampoco es extraño el cuento que narra la incapacidad de un muerto para leer a Juan Rulfo, pues todos los ejemplares de este autor caen de sus manos, y no podrá morir de a veras hasta que logre leer las líneas iniciales de *Pedro Páramo*, pues un antiguo maestro de literatura lo condenó cuando sentenció que “nadie puede morir sin antes leer a Juan Rulfo”.

Han pasado casi treinta años desde la última ocasión que leí al maestro. ¿Volverá a deslumbrarme como en ese entonces? Esta pregunta es común cuando uno vuelve a los autores de la juventud. Pero en seguida leo: “Otro alacrán, no muy grande, pero de todos modos grande y de todos modos alacrán, estaba a sus espaldas, a unos treinta centímetros del escalón que separaba el recibidor de la sala donde él leía.” Aquí estaban otra vez las repeticiones que dotaban las frases de un carácter de construcción infinita. El agradecimiento y la admiración hacia Andrés González Pagés tampoco se han ido ●

Roberto Bernal

|||||

TRANSFORMAR LA VIDA:

CULTURA DE LA SALUD Y ENFERMERÍA



▲ *Nightingale recibiendo a los heridos en Scutari*, Jerry Barrett, National Portrait Gallery, Londres, 1906.

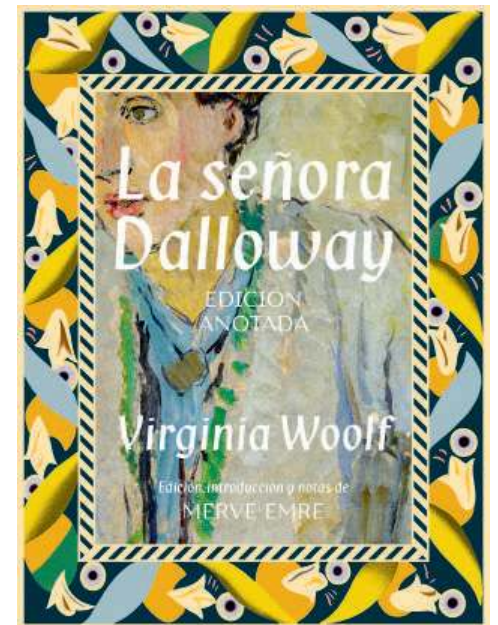
La medicina no sería lo que es sin el apoyo y conocimiento acumulados de la enfermería, de la cual dependen no pocos procedimientos fundamentales para la recuperación de la salud. Este artículo recorre, con espíritu crítico, algunas facetas de la historia de la enfermería como ciencia y asistencia especializada en el cuidado de la vida.

Samuel González* y María Elena Contreras Garfias**

Para aquellas personas que dedican sus vidas al cuidado, sostienen al mundo y procuran nuevos sentidos para la vida.

Las vidas humanas descansan, en el curso de su existencia en términos materiales y de sentido, en el cuidado que procuramos a la vida misma, terruño tierno y soterrado en donde el sí mismo, así como la otredad, ostentan un sorprendente arraigo y también un inmenso desapego en favor de la colectividad, pues dolor y cuidado, perdón, humildad, venganza y resentimiento constituyen un hermoso escándalo, perfectamente ornamentado, combinación explosiva entre aparentes extraños que responden entre sí. Nada menos que el papel central que ejerce la enfermería en primera línea de batalla.

Desde sus inicios, la enfermería moderna se centraría en el complejo nodo del cuidado, lo cual podría comprenderse como una sorprendente técnica-existencial que se encontraría en la base de nuestras sociedades y, al mismo tiempo, de un giro que cobró radicalidad hacia las décadas de los cincuenta y sesenta, al decantarse en favor de un enfoque de cuidado comunitario, al calor de luchas y pugnas sociales y profesionales que enfilaban un horizonte de vida mucho más colectivo. El acceso público y gratuito a servicios de salud eficientes equivalía nada menos que al valor y resignificación de la vida misma de las mayorías, el cuidado de la ganancia y el ego frente a la ganancia de la colectividad y la conciencia, de la corporeidad que nos constituye. El cuidado de sí era, y es, a su vez, el cuidado de las, los y les otros.



No por nada una de las grandes consignas sociales de las últimas décadas protestaba en contra del uno por ciento de la gente más rica del mundo. La enfermería tiene mucho que decir al respecto, pues encara los resultados de la codicia del sistema capitalista que pretende en la salud una mera mercancía, aquello que combate precisamente la salud comunitaria como horizonte y conjunto de prácticas que anhela una salud y un mundo diferentes. Se trata de la importancia, sin igual, del primer nivel y de la atención primaria a la salud, como base de un modelo anclado al territorio y a la cotidianidad de las personas, al cuidado cotidiano, básico y autónomo, de las comunidades y las personas, instaladas en el control de su propia salud. Es por ello que las luchas por parte del personal de enfermería acontecidas durante los últimos años y en diversos países constituyen una verdadera vanguardia de la lucha de clases a nivel mundial, tal y como constatan los conflictos desatados durante los últimos años en Inglaterra, Francia, México, en el Estado español, así como en otros países.

En todos los sentidos resulta más caro, aunque convenientemente mucho más mercantil, atender las enfermedades una vez surgidas y urgidas de atención hiperespecializada. Existe un marcado recelo y tensión entre la hiperespecialización y la medicina a nivel primario. No sólo se moviliza mano de obra en el sector público y privado, se trasladan cantidades inimaginables de dinero a través de la industria farmacéutica actual, tal y como lo reportaron las extravagantes y grotescas ganancias de ciertas empresas al producir vacunas en el marco del coronavirus. El poder de la bata es también el poder del capital y de la mercantilización de la salud.

Las dos guerras mundiales, así como otros conflictos globales posteriores, supusieron el sufrimiento de millones de heridos y heridas, aunque no únicamente. Inclusive al lado del propio nacimiento de la enfermería, cuya fuente es a su vez aquello que podríamos llamar “la soledad de los moribundos”, tal cual expresa el título del libro de Norberto Bobbio, cual estatus en el gradiente jerárquico de la ciencia se colocaría del lado de la técnica y de una cuestión de género, pues no por nada la mayoría de las mujeres y del cuerpo docente descansa en un mismo género. ¿Quiénes fueron las primeras enfermeras? Nada menos que mujeres, frecuentemente arrojadas al desprecio de sus familias y entornos, aun y cuando fuesen de las “altas esferas”, aunque no únicamente.

Resulta un lastimoso y costoso laberinto de la hegemonía médica. El orden existente en Occidente se encuentra declinado mayoritariamente en favor de los hombres y la enfermería de las mujeres, expectante y violento reflejo de la división sexo-genérica del trabajo y de su expresión en la gradación de los saberes y prácticas profesionales y sociales. Después de todo, ¿por qué resultaría más elevada la medicina que la enfermería? ¿Se trata de la réplica y sucesión entre gobernantes/gobernados y entre teoría/técnica (tal cual explica Deleuze)? No resulta ningún secreto que son las mujeres quienes ostentan, ponderan y cargan con esas labores en nuestras sociedades. Es desde esta mirada que se ha advertido que aquellas personas que asumen intensas labores de cuidado requieren ser cuidadas.

La compañía y el remanso

QUIZÁS –PRECISAMENTE– porque eran las mujeres lanzándose –una vez más– al cuidado, en condiciones extremas, hasta el punto en donde resultó evidente, justo y necesario el reconocimiento y profesionalización del quehacer de la enfermería como una disciplina científica. Imaginemos –sólo por un instante– a los y las heridas de guerra: personas a punto de tocar no sólo la muerte, sino la miseria y la propia inmundicia, la pérdida o extravío del sentido de la vida misma y de la identidad. Como puede recordarse, Septimus, uno de los trágicos personajes retratados en *La señora Dalloway* de Virginia Woolf, expresa con contundencia aquella imposibilidad de que miles de personas regresasen de la guerra. De esa manera no se trataba únicamente de las corporalidades individuales de las personas, sino de la propia sociedad admirada como un cuerpo lacerado y mutilado.

Esa era la enfermería en sus raíces modernas: la compañía, el remanso y la retaguardia de un mundo que arrojaba víctimas hacía un vacío sin nombre. Sus labores resultan mucho más abismales y radicales al sumergirse en mundos y dimensiones en donde las personas suelen perder incluso su estatus de “personas”, al abandonar la posesión de funciones básicas y enfrascarse en un laberinto por el extravío de su propia autonomía y dignidad. ¿Qué haríamos si nos resulta imposible ir al baño o asearnos a nosotros mismos? Se trata precisamente de los inferos que la enfermería explora, de aquellas marginalidades subjetivas y personales en donde las personas extravían su personalidad y su propia vida, el lugar en donde las personas dejan de ser ellas mismas. Se trata de los límites en donde la enfermería emerge y acciona.

La enfermería dinamitó las cadenas del papel y la ubicación de las mujeres. Se reconoce ya que las mujeres afrontaron algunas tareas fabriles y de salud sumamente inverosímiles y castigadas en la historia. Posteriormente, las mujeres confirmaron que habían preservado saberes milenarios y que, al mismo tiempo, habían cotejado nuevas posibilidades. La salud, y particularmente el cuidado, resultaban dimensiones esenciales para sanar y reconstruir el futuro.

A través de un relato mortal y feroz, una socialista francesa narra, con extrema agudeza, cómo una de sus compañeras en un campo de concentración, a mitad del invierno, pierde su pierna, congelada entre la nieve. Todo se trata de recuperar el nombre y su presencia. Ella pide recuperar su pierna y sus compañeras, empeñadas en la proeza de la recuperación de su extremidad, pro-



▲ Enfermeras, 1957.



No resulta ningún secreto que son las mujeres quienes ostentan, ponderan y cargan con esas labores en nuestras sociedades. Es desde esta mirada que se ha advertido que aquellas personas que asumen intensas labores de cuidado requieren ser cuidadas.

curan un beso sobre la frente helada de aquella moribunda. ¿Por qué? La cuestión se resuelve en el cuidado, precisamente, cuya profundidad ontológica recae en lo que el yo –singularmente– es después todo, cuidado y cariño en práctica.

¿Cuál es el camino, no sólo el reconocimiento del nombre y del cuerpo, sino del cariño? Ella anhela su pierna, ellas acuden a la misericordia, que del todo recuerda al cristianismo, a la misericordia en estado puro.

Cuidar para transformar

EL CUIDADO IMPLICA uno de los temas centrales del sostenimiento y transformación de nuestras sociedades. ¿Brutal carga de piedras? Ciertamente. El propio cuerpo se volvió lugar de un gran olvido, tal y como denunció Nietzsche. Platón fue instrumento de los dioses para aplacar la *voltura* del cuerpo, su duplicidad, y su contrariedad, si el alma era eterna, el cuerpo era su convento y su encierro. En la gracia de su radicalidad es posible argüir su insolvencia y gratitud. Cuerpo y alma divididos, alma etérea e infinita, cuerpo finito y corruptible. Resultó la comprensión y procesión cristiana, cuya repetición del platonismo replicó

durante siglos el olvido del cuerpo y su escisión fatal del alma. San Agustín remasteriza dicha constricción: cuerpo y alma eran dos.

Si la enfermería resulta revolucionaria es por su capacidad de escucha y atención para aquellas personas que han perdido el control sobre sí o abandonado la supuesta “dignidad” que nos distingue como seres humanos, de asistir a las márgenes de la sociedad y de las personas, atravesando el lienzo formal de la presencia y de la personalidad para aproximarse a los límites de la vida misma. Claro, resulta preferible una muerte honorable y con el menor dolor. Infelizmente habitamos sociedades que tienden a alargar la vida a costa del sufrimiento y desaparición de las personas.

Durante el siglo XIX, Florencia Nightingale participó en la guerra de Crimea. Viviendo los horrores de las batallas, se dio cuenta de que la formación y la experiencia son de vital importancia para saber cómo observar y qué observar, cómo pensar y qué pensar; esta experiencia fue decisiva para publicar su libro *Notas sobre Enfermería: Que es y qué no es*, sirviendo de base para la elaboración del primer programa de estudios de la enfermería moderna. Posteriormente Peplau, Henderson, Orem, Watson, Forest, Collière y Duran de Villalobos, por mencionar algunas de las teóricas en enfermería, han sido mujeres con una alta formación académica y cuyo atrevimiento resulta un ejemplo para nuestro futuro.

Comprendimos que ningún mundo es menos mundo, lo cual no elimina la desigualdad y violencia de este sistema. Ningún fermento sobre la contención de la vida, ningún argumento sobre el contubernio de la oscuridad. Intentamos, sobre todo, como Walter Benjamin argüía, plantear la historia a cielo abierto. Si la enfermería tiene un sentido es el cuidado, y el cuidado, después de todo, resulta fundamental para fundar una nueva vida y hacer un nuevo mundo ●

*Investigador, promotor cultural, profesor y militante con veinte años de experiencia.

**Profesora e investigadora, licenciada en Enfermería, cuenta con cuarenta años de experiencia en la UAM-Xochimilco.

CONSPIRAR DESDE LA GRIETA: CONTRA EL CAPITALISMO LIBIDINAL

El investigador independiente, activista, editor y filósofo español Amador Fernández-Savater (Madrid, 1974) advierte sobre los sufrimientos humanos en la actual fase libidinal del capitalismo. Ante la presión del antagonismo capitalista y el agotamiento físico y mental que genera, el ensayista propone: “Una mezcla de amor, preocupación y decepción pueden ayudar a detenernos, a jalar del freno de emergencia.”

Entrevista con Amador Fernández-Savater

Escuchar el malestar

–En su último libro, *Capitalismo libidinal*, reflexiona sobre un agotamiento no sólo físico, sino también psíquico que figura como síntoma en las sociedades actuales.

–Prestemos oído a las palabras con que definimos nuestro malestar. A diferencia de lo vivido por generaciones anteriores, hoy el agotamiento no se trata de un duro trabajo físico en la fábrica o en el campo, sino que estamos ante algo de otro tipo, más mental. Me pregunto si acaso este agotamiento no es síntoma de la ley del *siempre más*, mismo que funciona como un mandato de rendimiento y estresa a los cuerpos insatisfechos, y también daña los vínculos sociales. Escuchemos el malestar en el lenguaje: el agotamiento por desbordamiento es una expresión reiterada en los centros de salud y en las escuelas. Asimismo, existe un agotamiento en los recursos naturales de la Tierra, como si hubiera una manera depredadora y extractiva de estar en el mundo, de la cual no podemos culpar sólo a los poderes que nos dirigen y controlan porque nosotros encarnamos esa ley de rendimiento. Así, gozamos desde un enganche libidinal, pero también nos produce una insatisfacción crónica, estructural. El agotamiento es un síntoma que hoy nos habla de un mandato sobre el rendimiento al siempre presentarnos el mundo como insuficiente: nada de lo que somos ni de lo que tenemos es bastante, ¡debemos ir por más!

Un antídoto

Al cavilar sobre el malestar actual experimentado por hombres y mujeres ante un desborde de supuesta libertad en aras de alcanzar sus deseos, el autor de *El eclipse de la atención* explica:

–Revisemos los mandatos de dos fases del capitalismo: antes, la represión del cuerpo en nombre de un futuro que nunca llega; hoy, la presión del *siempre más y siempre algo mejor*. Este segundo fenómeno instaura una relación con el tiempo que ya no es de progreso ni de vinculación con la promesa de satisfacción final en la otra vida, en el socialismo o en la jubilación, sino que esta presión actualiza la ley de rendimiento en el aquí y el ahora. Nos convertimos en subjetividades financiarizadas. ¡Cada ocasión puede ser la oportunidad de un gran golpe favorable como si estuviéramos, siempre, jugando en la bolsa! Aunque hayamos transitado de la represión a la presión, el antídoto para los dos mandatos es el mismo: el eros, asumiéndolo desde las reflexiones de Herbert Marcuse.



▲ Amador Fernández-Savater. Foto tomada de https://www.instagram.com/amador_fernandez_savater/

Brutalismo

Amador Fernández-Savater afirma que el neoliberalismo, con diversidad de cabezas como una Hidra de Lerna, exhibe múltiples características según convenga a los intereses en juego.

–En el libro *La opción por la guerra civil*, Christian Lavat y Pierre Dardot hablan acerca de un sistema muy plástico, en el cual puede existir una versión proteccionista y otra desreguladora, así como una modalidad globalista y otra soberanista, una conservadora y otra más liberal-libertaria. Y todas forman parte de esta nueva razón del mundo que, de la competencia y la guerra de todos contra todos, hace su ley central de funcionamiento. Si hoy tuviéramos que señalar un viraje en dicho modelo, me llama la atención la descripción del historiador camerunés Achille Mbembe quien, en su ensayo *Brutalismo*, reflexiona sobre cómo el neoliberalismo, en su fase superior, exhibe sin tapujos las lógicas de depredación, extracción y satisfacción inmediata: en Gaza se hace una guerra y ya no tratan de disimularla; además, la extrema derecha dice brutalidades sobre cómo tratarán a quienes son más débiles en la carrera de competencia permanente, y eso no les pasa factura, sino que les reporta simpatía de ciertos sectores sociales. El *brutalismo* es, entonces, una negación del síntoma, un apuntalamiento autoritario, pues no son escuchadas ninguna de las crisis neoliberales que han provocado el agotamiento de los cuerpos de hombres y mujeres, del vínculo social ni del cuerpo de la Tierra.



Desertar

–¿Las izquierdas progresistas latinoamericanas enarbolan alguna oposición al brutalismo?

–Mi respuesta requeriría una observación detenida de lo que ocurre en México, en Colombia o en Chile, por ejemplo. Desde un trazo grueso, diría que estos progresismos proponen políticas de contención de algunos daños, en el mejor de los casos, cuando no solamente intentan gestionar políticas neoliberales. La contención no es transformación. En *Tesis sobre la historia*, Walter Benjamin advirtió algo sobre los progresismos: “creen que pueden realizar un cambio sin transformación, sin corte, sin detención, sin frenado radical, sin tirar del freno de emergencia, sino sólo con políticas de contención que nos hagan girar hacia lo mejor... ¡pero el progreso es hacia lo peor!” Suponer que puede haber un cambio sin frenado, sin interrupción y sin limitación radical, ¡es una ingenuidad del progresismo!

–Para que el ángel de la historia benjaminiano mire hacia atrás, atestigüe el desastre causado por el viento del progreso y no sea empujado hacia el futuro repleto de una promesa inalcanzable, ¿no se requiere acaso de una decepción? ¿Cómo bajarnos del carro del triunfalismo progresista y así decepcionarnos para jalar del freno de emergencia?

–Un amigo mío siempre dice que asumir la derrota abre la posibilidad de un nuevo derrotero. Sobre esto reflexiono a partir de mirar la serie *Adolescencia*, en la cual el personaje del policía, en un momento, detecta que algo horrible está en marcha y se pregunta cómo frenar: amorosamente habla con su hijo, intenta entenderlo y así detiene el ritmo vertiginoso. Simultáneamente, el padre del adolescente Jamie, supuesto adolescente asesino, también quiere a su hijo; pero allí el amor no basta. Él nunca se decepcionó con su modo de ser padre, pues siguió llevando a Jamie a boxeo, a clases de fútbol, y se veía que el chico no encajaba ahí; pero el papá continuaba confiando en sus modelos masculinos de educación. Una mezcla de amor, preocupación y decepción pueden ayudar a detenernos, a jalar del freno de emergencia o, como Franco Berardi Bifo sugiere: a desertar, lo cual no es irme a otro lugar, sino pensar y actuar distinto al sustraerme del viento que empuja al ángel hacia *más de lo mismo*.

Pensamiento y deseo

–¿Contamos con demasiadas ventanas abiertas, no sólo a nivel digital sino en la vida misma? En *Capitalismo libidinal* aborda el tema de la atención y afirma que ésta se halla desperdigada con diversos estímulos: plataformas virtuales y aplicaciones que nos prometen rapidez, facilidad y ahorro de tiempo.



La ralentización del tiempo a través del pensamiento genera alegría, pues ya no eres el ángel empujado hacia adelante y sometido a la dispersión, a las demasiadas ventanas abiertas, sino que ahí se crea un momento de reapropiación de la vida. El pensamiento produce efecto de calma al generar clarificación colectiva.



–Volviendo a la serie *Adolescencia*, un amigo me decía: “Todos los personajes son impacientes. Ninguno escucha porque habitan una impaciencia que agota.” Esas demasiadas ventanas abiertas, ¿la impaciencia las abre o dicha actitud es incapaz de cerrarlas? Cerramos ventanas cuando estamos más en nuestro deseo. Las demasiadas ventanas abiertas son deseos implantados por otros y se nos presentan como alcanzables, de allí que surja la dispersión de la atención y el agotamiento al sentir que, en realidad, no estamos en nada. Una defensa ante esto sería el pensamiento. Aquí retomo la trama del filme *En los márgenes*: en España, frente a la lógica necropolítica de los desahucios, un abogado heroico, solitario, respondió a esos desalojos, uno a uno, haciendo de su vida un desastre total porque es como un Robin Hood que intenta salvar a todo el mundo. En contraste con este personaje, la película exhibe un momento muy bonito de pensamiento: una asamblea de la plataforma de afectados por la hipoteca. Cuando pensamos con otros a partir de algo que nos involucra, allí ralentizamos el tiempo y se produce una clarificación de nuestro deseo con otros. Esta asamblea no cambió el mecanismo diabólico de los desahucios, pero sí detuvo algún agravio. La ralentización del tiempo a través del pensamiento genera alegría, pues ya no eres el ángel empujado hacia adelante y sometido a la dispersión, a las demasiadas ventanas abiertas, sino que ahí se crea un momento de reapropiación de la vida. El pensamiento produce efecto de calma al generar clarificación colectiva, inclusive en un ámbito de pensamiento político que se plantee cómo enfrentar, juntos, algún asunto de la vida. Ahí hay un freno de emergencia para reapropiarnos de algo: tiempo, claridad, alegría y fuerza. Nos distanciamos del mundo para volver al mundo; pero mejor equipados, con brújula propia.

Sustraerse con otros

“LA DESERCIÓN no es irnos a otro lugar, sino estar de modo distinto en el sitio en donde habitamos. No hay lugares buenos hacia donde debemos fugarnos”, enfatiza Amador Fernández-Savater, y advierte: “El *afuera* puede reproducir, perfectamente, las lógicas del *adentro*. Desertar es salir de ciertas dinámicas que nos empujan como al ángel; sólo así escucharás, cuidarás, pensarás y estarás de otro modo en la escuela, el barrio o la familia. La deserción es sustracción, dar un paso al costado para no dejarnos empujar por la brutalización del mundo”.

–La sustracción nunca desde un *sálvese quien pueda*, sino colectiva y políticamente.

–Es muy difícil pensar en solitario para conspirar, pues la conspiración es deserción compartida. Conspiremos para habitar juntos una grieta. Pensar nos fortalecerá, multiplicará nuestras posibilidades de intervención... escuchando al otro será como lograré entenderme a mí mismo. Incluso el psicoanálisis requiere de dos seres humanos, pues se trata de una conversación que se hace, al menos, entre dos personas. Si toca habitar un lugar común, colectivo, entonces será necesario vincularnos entre quienes no queremos ser empujados hacia adelante como el ángel benjaminiano. Estás forzado a buscar cómplices para habitar esa grieta que deseamos construir de un modo más hermoso e interesante. Eso no se hace desde la soledad.

–Para amar se necesitan dos...

–Por lo menos... ●

DÍA MUNDIAL DEL AJEDREZ: DEL CALIFATO A



Krishna y Radha jugando al chaturanga.

Hoy se celebra el Día Mundial del Ajedrez, ese juego de mesa que pone el mundo en un tablero de sesenta y cuatro escaques; “una metáfora exacta de la vida”, decía Juan José Arreola. La Asamblea General de la ONU promueve así “la paz, el desarrollo sostenible, la cooperación, la solidaridad y la inclusión social”, y este artículo hace una breve historia de sus avatares y un recuento de campeonatos nacionales e internacionales.

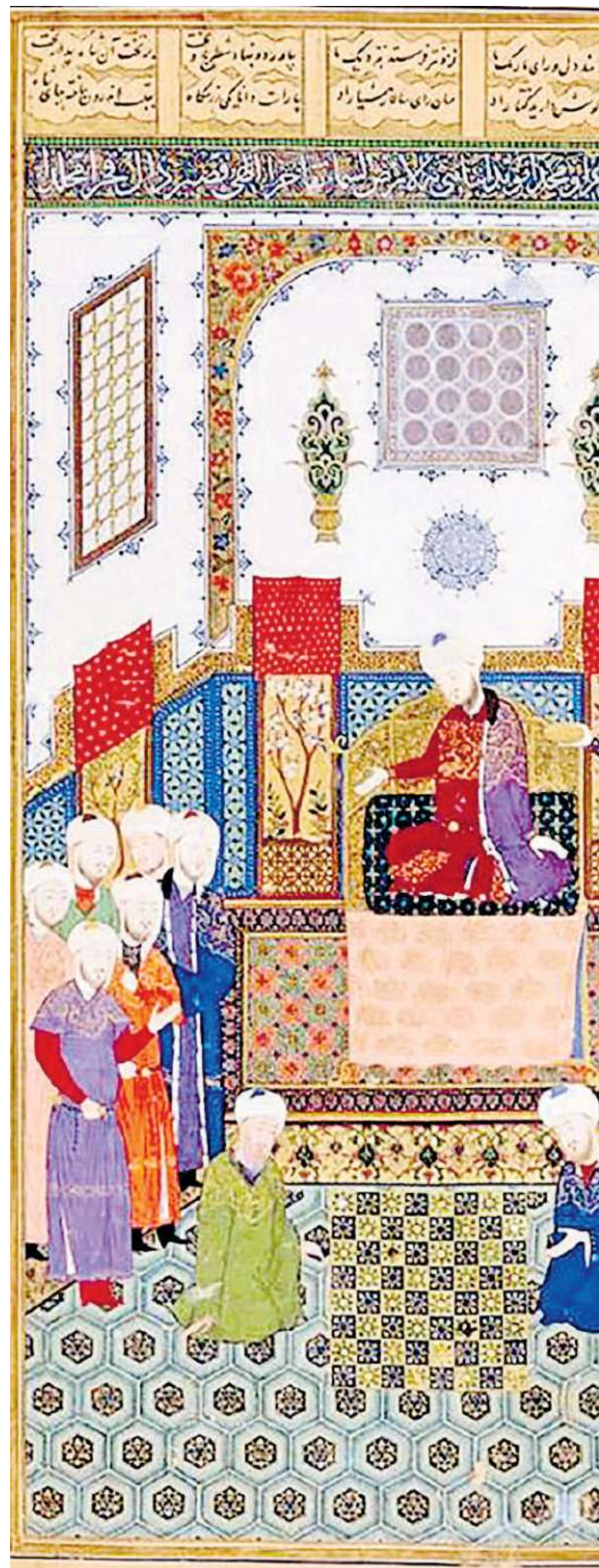
Alonso Arreola

*Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?*
Jorge Luis Borges

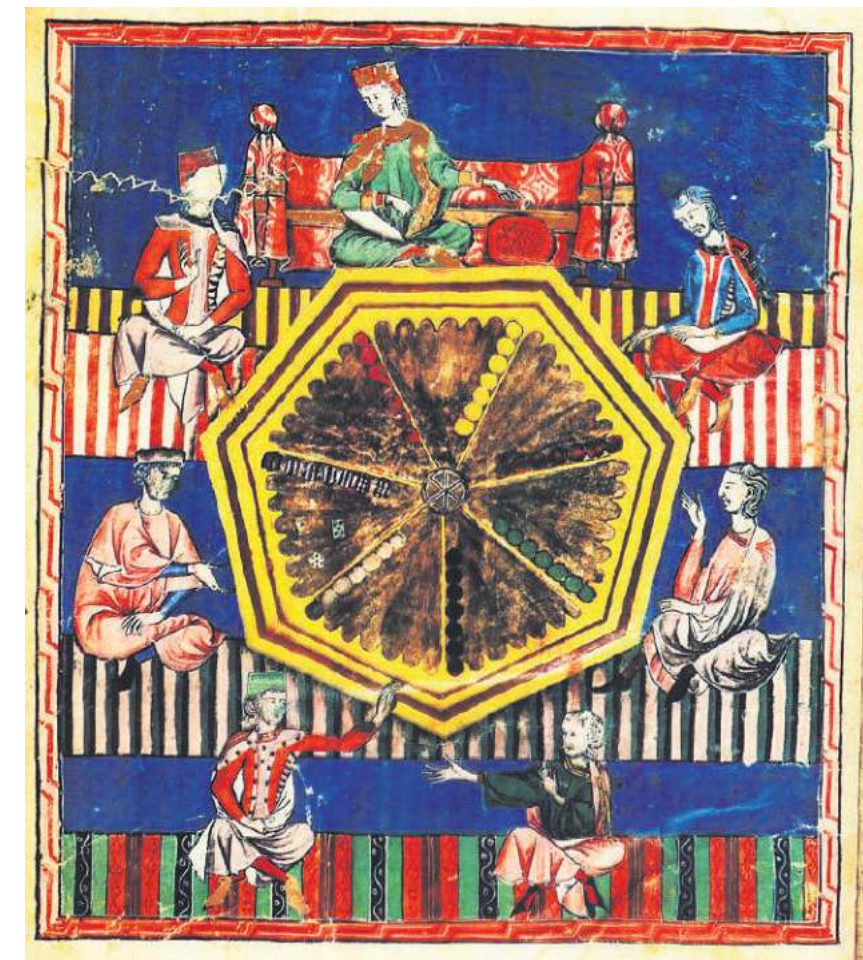
Apertura... De los elefantes a Los Simpson

HOY SE ACEPTA que el ajedrez nació en la India del siglo VI bajo el nombre de *chaturanga*. Inspirado en las divisiones del ejército indio –infantería, caballería, elefantes y carros de guerra– proponía algo más que entretenimiento: era una representación jerárquica del conflicto y la estrategia. Desde ahí se expandió por rutas comerciales hasta Persia, donde se convirtió en *shatranj*. En el mundo islámico adquirió rasgos que hoy reconocemos: piezas estilizadas (por la prohibición de representar figuras humanas), movimientos definidos y expresiones como *shah mat* (“el rey está atrapado”), origen de nuestro “jaque mate”. A Europa llegó entre los siglos VIII y IX, integrándose en cortes y monasterios. Fue visto como herramienta educativa y filosófica. Alfonso X el Sabio lo incluyó en *El libro de los juegos*, donde cada pieza simbolizaba un rol social. También de esa época sobrevive el ajedrez de Lewis (siglo XII), tallado bellamente en marfil de morsa y hallado en Escocia.

La gran transformación llegó en el Renacimiento. En el siglo XV, la reina –antes limitada a un solo movimiento diagonal– se convirtió en la pieza más poderosa del tablero, algo que algunos vinculan con figuras como Isabel la Católica. El alfil ganó alcance y el ritmo del juego se volvió



LA NUBE DIGITAL



▲ El juego de tablas astronómicas, del *Libro de los juegos*.

◀ Dos intérpretes de *shatranj* en un detalle de una pintura en miniatura persa de Bayasanghori Shahname, realizada en 1430.

▼ Algunas figuras de *chaturanga* (ajedrez indio).

más dinámico. En los siglos XVI y XVII el ajedrez se expandió con reglas ya estables. Pero fue en el siglo XIX cuando se codificó su versión moderna: enroque, peón al paso, promoción, la regla de “pieza tocada”. Nacieron torneos, clubes, publicaciones y notación.

Hoy el ajedrez es un lenguaje universal, presente en tableros físicos y pantallas digitales. Ha inspirado a la pintura (Juan Gris), la música (Tim Rice) y la literatura (Stefan Zweig). Puede jugarse con piezas Staunton de madera o con versiones de plástico inspiradas en *Los Simpson* o José Guadalupe Posada. De la guerra simbólica a la cultura pop, la partida sigue.

Medio juego: la evolución del genio

EN 1886, WILHELM Steinitz se coronó como primer Campeón Mundial. Su enfoque posicional enfrentó el estilo intuitivo de jugadores como el estadounidense Paul Morphy. De ahí en adelante, Emanuel Lasker, José Raúl Capablanca y Alexander Alekhine establecieron líneas que inundaron la teoría. Las aperturas aparecieron en tratados y libros, muchas bautizadas en honor de jugadores

o regiones: Ruy López, Siciliana, India de Rey, Defensa Caro-Kann... Cada una representa no sólo la secuencia inicial, sino la filosofía de combate. Estos son, además, vocablos evocadores como tantos otros en el ajedrez. Basta mirar la diversidad en los apellidos del Top Diez actual: Carlsen, Nakamura, Caruana, Praggnanandha, Erigaisi, Gukesh, Abdusattorov, Firouzja, Yi, Giri.

Dicho lo anterior, pocos ajedrecistas han capturado la atención mundial como Bobby Fischer. Este genio estadounidense (fanático de Rigo Tovar, según cuenta la leyenda urbana) conquistó el Campeonato Mundial en 1972 derrotando al ruso Boris Spassky en un acontecimiento trascendental para la *Guerra Fría* (las piezas sustituyeron a la carne). Pero tras un reinado breve vino la caída: paranoia, teorías conspirativas, antisemitismo –a pesar de su origen judío– y su renuncia al juego, muriendo a los sesenta y cuatro años. ¿Coincidencia con el número de escaques?

También destacó la rivalidad entre Anatoli Karpov y Garry Kasparov, durante los años ochenta del siglo pasado. Con ellos se enfrentaban no sólo dos estilos de juego, sino dos visiones ideológicas. Kasparov, también conocido como *el ogro de Bakú*, se convirtió más tarde en un crítico abierto de Vladimir Putin (ha sido perseguido y amenazado). Su fuerza como disidente marcó el vínculo político que el juego lleva consigo.

No se puede dejar fuera a Magnus Carlsen, cinco veces campeón mundial desde 2013 y hasta su renuncia voluntaria en 2023. Probablemente el mejor de todos los tiempos (pese a su soberbia y carisma dudoso), representa hoy la transición hacia una era digital. Es imparable. Ha ganado incontables torneos y está en la cima del *ranking* Elo desde hace más de una década. Algo nunca visto. Hablamos de la tabla oficial con que la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez) mide el nivel de todos quienes estén inscritos. El suyo, apenas ganado el Super United de Croacia, es de 2839 en Clásico, 2819 en Rápidas y 2883 en Blitz.

Tendiendo la red: disputa por el futuro

HABLEMOS DE *freestyle chess*, variante del ajedrez que propone un tablero en el que las piezas detrás de los peones son colocadas aleatoriamente por tómbola (bajo reglas de simetría y enroque), rompiendo las secuencias memorizadas de apertura y obligando a pensar desde el primer movimiento. Creado por Fischer, su adopción ha sido lenta pero constante, con un campeonato mundial oficial establecido en 2019, todo al auspicio del millonario nacido en Hamburgo, Jan Henric Buettner.

Carlsen ha sido uno de sus principales promotores y socios. En 2022 ganó el primer campeonato enfrentando a jugadores de élite. Esto coincidió con su decisión de no defender más su título mundial clásico, lo que provocó roces con la FIDE, que aún prioriza los formatos tradicionales divididos por ritmo: Clásico (cada jugador dispone de más de sesenta minutos); Rápido (entre diez y sesenta minutos); Blitz (entre tres y diez minutos) y Bullet (menos de tres minutos).

En todos ellos hay campeonatos mundiales reconocidos, pero el ajedrez clásico sigue siendo el más prestigioso. Hoy, el campeón vigente es el indio Dommaraju Gukesh. Con dieciocho años de edad se convirtió en el más joven en lograrlo, reflejando un cambio geográfico: India, China y Uzbekistán han desplazado parcialmente al ajedrecístico de Rusia y Europa del Este.



VIENE DE LA PÁGINA 33/ DÍA MUNDIAL DEL...

Gambito de dama: ellas

LA SERIE DE NETFLIX *Gambito de dama*, protagonizada por Anya Taylor-Joy, disparó el fenómeno del ajedrez durante la pandemia de Covid-19. Aunque ficticia, la historia de Beth Harmon rescató el *glamour* y la relevancia histórica del ajedrez. No fue coincidencia: el asesor principal de la producción fue el mismísimo Garry Kasparov, quien garantizó fidelidad en las jugadas. Una maravilla.

Aunque hay mucha discusión sobre la igualdad de género en este juego, así como sobre las competencias mixtas, todos coinciden en que falta camino por recorrer para alcanzar el equilibrio. Por lo pronto podemos decir que las mejores ajedrecistas de la historia incluyen a Vera Menchik, Sonja Graf, Ludmila Rudenko y Judit Polgar, considerada la más grande de todos los tiempos: venció a campeones mundiales como Kasparov y Carlsen, y fue la única mujer en entrar al top 10 absoluto. La actual campeona es la china Ju Wenjun, poseedora del título desde 2018. Sin embargo, la jugadora con el Elo más alto es la india Koneru Humpy, seguida de cerca por Lei Tingjie.

Enroque: pandemia, pantalla y paranoia

2020 MARCÓ UN antes y después para el ajedrez. El confinamiento revivió el interés por el juego, impulsado por plataformas como Chess.com y Lichess, que ofrecieron competiciones en vivo, interacción social. Millones de jugadores nuevos se sumaron atraídos por la facilidad de acceso y el reto que propone el tablero.

Como en cada disciplina, surgieron *influencers* que hoy son figuras globales. Anna Cramling, hija de los Grandes Maestros Pia Cramling y Juan Bellón. Las hermanas Botez (Alexandra y Andrea), Anna Rudolf, Nemo (Nemo Zhou), Dina Belenkaya y el carismático Hikaru Nakamura (número dos del mundo) lideran una generación que mezcla entretenimiento y rigor.

En el ámbito hispanohablante, el ajedrez también vive un auge importante. El dúo formado por Pepe Cuenca y David Martínez *el Divis*, comentaristas de Chess24, se convirtió en fenómeno gracias a su estilo desenfadado y apasionado. A ellos se suman Miguel Santos Ruiz y Luisón, gran divulgador y analista sensible. Las narraciones de todos convirtieron partidas complejas en eventos virales, rompiendo con el elitismo tradicional. El pionero de ello, empero, es Leontxo García, figura señera a lo largo de medio siglo. Se le puede leer, escuchar o ver en numerosos espacios como *El País*. Los más recomendables: en YouTube “*El rincón de los inmortales*” y en Spotify “*La vida en jaque*”.

En paralelo, la divulgación reflexiva también ganó terreno. Verbigracia: Manuel Azuaga y Roberto López han consolidado un espacio imprescindible con su podcast *JaqueA2*, en donde el ajedrez se entrelaza con literatura, historia, filosofía y estilo de vida (estamos orgullosos de haber contribuido a su proyecto con algo de música). Además, los libros de Azuaga (*Cuentos, jaques y leyendas; historias dentro y fuera del tablero*) reúnen anécdotas, perfiles y metáforas que muestran el ajedrez como algo más que un juego, en su verdadera dimensión de cultura viva.

Otro que rompió moldes fue Rey Enigma, personaje español que, oculto en un traje cuadriculado, retó a desconocidos en plazas públicas, venció a maestros nacionales y terminó jugando



▲ Fotograma de la serie *Gambito de dama*, 2020.

una partida contra la alcaldesa de Madrid. Su personaje mezcla misterio y humor, alcanzando a millones de seguidores (Jaquetones) que nunca se habían acercado al tablero.

Ahora bien, tanta visibilidad también trajo consigo un problema endémico: las trampas en línea. El uso de motores de análisis (*bots* y *engines*) durante partidas *online* se ha vuelto difícil de detectar y controlar. Numerosos jugadores han sido vetados; hay torneos anulados y algunos casos han derivado en litigios legales. Las plataformas han invertido en sistemas de detección, pero la sombra de la duda permanece. Habrá que ver el capítulo próximo de la serie *Untold* de Netflix, que trata el más grande es estos escándalos.

En este contexto, el excampeón Vladimir Kramnik ha encabezado una cruzada, a menudo obsesiva y paranoide, contra el supuesto aumento de trampas *online*. Su actitud ha generado polémica, pues ha acusado públicamente, sin pruebas concluyentes, a diversos jugadores. Uno de los episodios más tensos fue su *match* contra José Alcántara, jugador mexicano-peruano que alcanzó notoriedad en plataformas digitales. Kramnik lo acusó de hacer trampa, pero nunca se presentó evidencia sólida. Alcántara, conocido por su capacidad táctica, respondió con firmeza y serenidad ganándole numerosas partidas presenciales.

Rayos equis: algo sobre el ajedrez en México

LA HISTORIA DEL ajedrez en México tiene un punto de partida inevitable: Carlos Torre Repetto. Nacido en Mérida, Yucatán, en 1904, fue uno de los primeros grandes prodigios latinoamericanos. Su talento se desarrolló en Nueva Orleans, ciudad adonde su familia se exilió tras la Revolución. A los veinte años era una figura respetada en el circuito estadounidense y europeo. En 1925 deslumbró en torneos internacionales, enfrentando a campeones como Lasker y Capablanca.

Su estilo combinaba intuición con ideas frescas de apertura, como la que más tarde sería bautizada el “Ataque Torre”. Se perfilaba como serio contendiente al campeonato mundial, pero a los veintidós años sufrió una profunda crisis nerviosa –probablemente un brote esquizofrénico– y nunca volvió a competir a alto nivel. Pasó parte de su vida en instituciones psiquiátricas y bajo cuidados familiares, escribiendo textos místicos y filosóficos que contrastaban con su precisión en el tablero. Murió en 1978.

A pesar del silencio prolongado que siguió a la caída de Torre, el ajedrez mexicano ha tenido figuras como Gilberto Hernández, Marcel Sisniega (también cineasta y escritor), Raúl Ocampo (su blog en línea es notable), Juan Carlos González Zamora, Luis Ibarra, Armando Acevedo y su hija Hilda *Merlina* Acevedo (también pintora, músico y escritora) o Manuel León Hoyos, quienes hilaron una continuidad competitiva tanto nacional como internacional. Más recientemente, el ya mencionado José Martínez Alcántara, nacido en Perú y

nacionalizado mexicano, ha vuelto a poner a México en los reflectores internacionales. Aunque merece señalamiento especial la maestra Astrid Martín del Campo, quien con una gran trayectoria en las casillas ha obtenido este año el Premio Sor Juana Inés de la Cruz como académica deportiva.

El desarrollo del ajedrez en el país, sin embargo, no ha dependido sólo de jugadores. Habría que mencionar encuentros míticos como el de Taxco en 1985, o la Casa del Lago. Allí el escritor Juan José Arreola organizaba torneos, tertulias y talleres, convencido de que el ajedrez era una forma de literatura. Solía decir que el ajedrez era “una metáfora exacta de la vida” y logró, desde las letras, acercar el juego a artistas e intelectuales.

Hoy, desde lo poco que sabemos, pero con mucho entusiasmo, vemos que el ajedrez mexicano vive un momento híbrido: crece en espacios digitales y en clubes presenciales. Uno de los más emblemáticos es el de la UNAM que combina formación, torneos y promoción. También hay tiendas como Caissa, en Coyoacán, frecuentada por entusiastas que la han vuelto un punto relevante.

Además, en ciudades como Mérida, Puebla, Guadalajara, Oaxaca y Monterrey florecen torneos, circuitos, festivales y las escuelas públicas incluyen al juego en planes educativos. Mención especial merece el Salón de la Fama del Ajedrez, fundado por Gustavo Maas en Ciudad Juárez. Parece que poco a poco hay un entendimiento fundamental: el ajedrez no puede estar confinado en los programas deportivos de nuestra educación; debe ligarse a los proyectos culturales y artísticos de su propia naturaleza.

Revisión final: espejo y herramienta

PODEMOS CONCLUIR que, independientemente del tiempo y del espacio, el ajedrez se mantiene como una herramienta poderosa para el desarrollo humano, incluyendo los avances de las supercomputadoras y la Inteligencia Artificial (acérquese a Stockfish y Alpha Zero). Es un juego que mejora la memoria, la concentración, la capacidad de tomar de decisiones y la planificación a largo plazo. En el plano emocional, enseña a perder y a ganar, a evaluar consecuencias y a mantener la calma. No es gratuito que se le comience a utilizar en centros de rehabilitación.

Por otro lado, es una actividad inclusiva. Pueden competir niños contra adultos, mujeres contra hombres, personas neurodivergentes o con discapacidades físicas. El tablero nivela diferencias, sobre todo cuando se le quita el aura falsa de la “inteligencia”. En una era de ruido y sobrecarga digital, ofrece profundidad. Además, parece importante cuando el mundo se divide en un blanco y negro sin batalla intelectual.

Sirvan pues este recuento para echar luz al universo bicolor del Juego Ciencia, hoy 20 de julio, Día Mundial del Ajedrez, así nombrado en la Asamblea General de la ONU por promover “la paz, el desarrollo sostenible, la cooperación, la solidaridad y la inclusión social”, y como homenaje a la fecha en que naciera la Federación Internacional de Ajedrez, en el París de hace cien años. Paramos el reloj y le damos la mano, lectora, lector ●

ESTO NO ES UN JUEGO

Nunca hubo feos en Second Life,
Jeremías Marquines,
Praxis,
México, 2024.



La pandemia vivida y las emergentes y múltiples sociedades en la aldea global exigen comprender las nuevas formas de sociabilidad, redefinir el concepto de comunidad, asumir que la comunidad se ha desplazado a la red donde la interacción organizativa se construye de acuerdo con las estrategias de los actores sociales. Las nuevas comunidades en red han desmontado las relaciones encarnadas en la familia y la comunidad, ponderando un nuevo patrón de sociabilidad centrado en el individuo -el llamado individualismo en red. Un auténtico modelo espacial en red; *on line* y *off line*, las comunidades construyen sus redes sobre sus intereses, valores, afinidades y proyectos.

Sobre esa vida en red, *Second Life*, metaverso lanzado en junio de 2003 y desarrollado por Linden Lab, es por antonomasia el mundo virtual *on line*, 3D, al que se accede mediante representación de uno mismo o de su “avatar”. Una sociedad en red, de flujos y entre espejos desde donde el avatar de un yo lírico, un yo líquido, por aquello de irse entre las manos, construye en las páginas de *Nunca hubo feos en Second Life* del poeta Jeremías Marquines, un hipertexto metafísico-poético: “Un método que los poetas confunden con los basurales que reciclan de forma convincente y versátil, hurgando, si se quiere, en purgatorios para imbéciles cargados de herramientas oxidadas.”

En *Nunca hubo feos en Second Life*, el lugar virtual posibilita la inclusión de un espacio público común, que no es otro que el propio mundo virtual donde tienen lugar las interacciones de nuestro avatar: “Todo ese tiempo tuve verdaderas ideas brillantes, pero algo en mi cabeza me decía: ‘Son basura, son mierda’”. Contra todo, escribí en una cajita de cerillos: ‘La pantalla es cordón umbilical del mundo’”. *Second Life* es una comunidad virtual que contiene otras comunidades virtuales. Una metacomunidad de avatares (Kevin, Nadia Linden, El Autor y Diamonds; heterónimos de sí mismos), gobernados por una suerte de Gran Hermano, operario de un yo lírico que interroga con insistencia “¿Qué estás pensando hoy?” y nos estruja, en un discurso meta-

poético, los matices de la decadencia vertida en la escritura. Un yo lírico profético, socarrón, sensorial e inquieto, mordaz y “espoleador” (*¡sic!*), multiplicado en cuatro avistamientos, que confía en su práctica vidente, razonada y documentada de los espacios virtuales, de la pantalla como “miniatura de la memoria”, de los espíritus “ascensores a la deriva”, y del mundo, del infierno postmoderno de la segunda vida o de la segunda oportunidad de vida, al que el poeta ha robado un gajo para que asistamos, una temporada, a ese acelerador de partículas que es *Nunca hubo feos en Second Life*; epopeya que raya entre el fervor poético y la rabia novelada.

En el códex de la página web del poeta Jeremías Marquines, todos hemos fracasado. Salimos de algún lugar de su cabeza para regresar escindidos a nosotros mismos. Vagamos y residimos en *Second Life*, “intentando descubrir esa forma de resentimiento que llaman vida”. *Second Life* no es un metaverso, es un infierno florido del que como individuos efímeros y transitorios habitamos, colmados, extasiados, sin margen de error o de límite, porque ya no hay límites entre la vida *on line* y la vida *off line*. En una sociedad “líquida”, como la nombra Zygmunt Bauman, se trata de abrir varias cuentas para un mismo sujeto y “vivir” varias vidas, dice Sherry Turkle. Lo trascendental en estas páginas que el poeta tabasqueño trae a nosotros en complicidad con una serie de instrucciones binarias codificadas en una secuencia de 0 y 1, es no quedarse fijo o atado a nada o nadie, como anticipa en el penúltimo flujo informativo: “Cualquier instante dado es mejor que simplificar el mundo para estar presente”.

Esa fue la idea de Neal Stephenson con su novela de ciencia ficción *Snow Crash* y también la de Philip Roseadle para crear su plataforma *Second Life*. El Autor, el más ocupado de los avatares, es “un escritor frustrado que escribe crucigramas para revistas”. Autodenominado “caníbal semiótico, sea lo que eso signifique”, opta por la experiencia de la desolación y la espera. Un navegar diario buscando y desechando oportunidades y a la caza de algo más que apetecible en *Second Life*. Esto no es un juego. Esto es un lugar, un espacio-tiempo donde se vive a plenitud; la vida real. La otra, donde nacimos y crecimos es apenas un pedazo frágil y precario de aquello donde alguna vez fuimos felices y también había feos ●

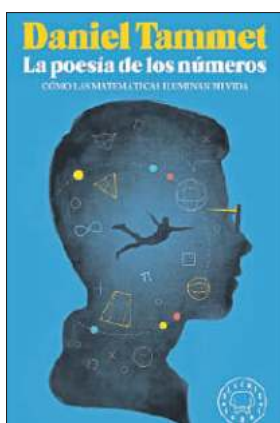


Qué leer/



Mi refugio y mi tormenta,
Arundhati Roy,
traducción de
Catalina Martínez
Muñoz, Alfaguara,
México, 2025.

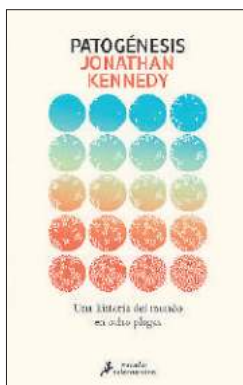
DESGARRADA POR EL fallecimiento de su madre en 2022, Arundhati Roy se expresa sobre la mujer de la que “escapó” a sus dieciocho años de edad, “no porque no la quisiera, sino para poder seguirla queriendo.” La cúspide de la novelista y ensayista se descubre en este volumen, en el que ella habla de la relación más grande y, simultáneamente, complicada: el vínculo entre una madre y una hija. Este libro de memorias, absolutamente virtuoso e intensamente apasionante, es el texto que Roy ha escrito durante “toda la vida.” Se trata del “retrato de una relación cáustica y profunda, pero también una reflexión perdurable sobre el amor, la educación, la cultura y la justicia”.



La poesía de los números. Cómo las matemáticas iluminan mi vida,
Daniel Tammet,
traducción de Pablo
Álvarez Ellacuria,
Blackie Books,
España, 2025.

DANIEL TAMMET –escritor especialista en matemáticas y lenguaje– escribe: “Cierra los ojos. Imagina un espacio sin límites. Imagina los movimientos de una partida de ajedrez perfecta. Imagina que el número cuatro pudiera decirse de muchas maneras diferentes. Imagina los acontecimientos infinitesimales que pueden conducir a que estalle la revolución en un país. Imagina una

tribu que, por no saber contar, no planea nada que se prolongue más de un día. Imagina a Shakespeare descubriendo el número cero y las dimensiones de una ausencia. Imagina que pudieras leer un libro de una infinidad de maneras distintas. Me llamo Daniel Tammet y soy sinestésico: percibo los números con colores y siluetas. En mi cabeza, contar es como pasear por un bosque. Tengo diagnosticado, además, el síndrome del sabio: puedo aprender un idioma en una semana y recitar decimales del número pi durante cinco horas, por eso me dieron un Guinness.”



Patogénesis. Una historia del mundo en ocho plagas,
Jonathan Kennedy,
traducción de
Francisco José Ramos
Mena, Salamandra,
México, 2025.

“JONATHAN KENNEDY sostiene que los gérmenes, desde el Paleolítico hasta hoy, han sido los responsables de los grandes acontecimientos de la humanidad: las bacterias y los virus fueron protagonistas de la desaparición de los neandertales, la transición del feudalismo al capitalismo, la devastación causada por el colonialismo europeo y la evolución de Estados Unidos desde un remanso imperial hasta una superpotencia mundial”, aseveran los editores de Salamandra. Resulta una senda genial a través de la historia desde una configuración ignorada.

Dónde ir/

Las reglas del juego.

Curaduría de Ricardo Caballero. Museo del Objeto del Objeto (Colima 145, Ciudad de México). Hasta el 24 de agosto. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

CABALLERO AFIRMA que la muestra, basada en el trabajo de gente bajo custodia, implica que “el juego y el arte son vitales en los espacios penitenciarios, ya que remplazan, de forma temporal, el orden y la uniformidad cotidiana.” La exhibición



reúne piezas creadas por pacientes psiquiátricos en reclusión. La imagen es cortesía del Museo.

El diario de Ana Frank.

Dramaturgia de Frances Goodrich y Albert Hackett. Producción y dirección de Alejandro Medina.

Con América Varela, Berenice Ríos, Celestino Rodríguez, Fabiola Moljo, Ricardo Valdez, Gabriela Esquivel, Max Estrella, Patricio de Rodas, Ada Luna, Ricardo Islas, Alejandro Arriaga. Teatro Tepeyac (Calzada de Guadalupe 497, Ciudad de México). Hasta el 30 de agosto. Sábados a las 18:00 horas.

LOS EDITORES DEL texto dicen: “Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Ámsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Anne tenía sus oficinas. Ocho personas permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidas y enviadas a campos de concentración. Desde su escondite y en las más precarias condiciones, Anne, una niña de trece años, escribió su estremecedor diario.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL REALISMO
FEROZ DE

RUBEM FONSECA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago ¿Dónde están mis hijos?

HACE UNOS AYERES, las compositoras y cantoras Anastasia Guzmán *Sonaranda* y Martha Toledo me invitaron a escribir unos versos para la conocida canción “La Llorona”. Aunque este canto habla de la historia de un amor que tiene alegrías y desencuentros, yo pensé en aquella leyenda que nos habla de la mujer que vaga por las calles con dolorosos lamentos y la eterna pregunta: ¿dónde están mis hijos? Casi de inmediato me vino a la mente la imagen de miles de mujeres, muchas de ellas indígenas, que salen de sus casas con palas, picos y demás herramientas, para ir a los sitios más recónditos a buscar a sus hijas e hijos que les fueron arrebatados, que se quedan en el limbo por no verlos vivos ni poder nombrarlos muertos. Las mujeres que ahogan su llanto y su dolor para tener fuerzas y cavar profundo en una tierra que, a veces, les devuelve huesos y la certeza de una ausencia definitiva.

La desaparición forzada de personas es un crimen de lesa humanidad. Por desgracia, esta violencia no se ejerce solamente en contra de la víctima directa, sino que afecta a todo el entorno de la persona desaparecida, ya que no sólo se trata de “llevarse a alguien”; ese alguien es miembro de una familia, de una comunidad, de un grupo laboral o de una organización social. Un alto número de personas desaparecidas son indígenas, fueron arrebatadas de su entorno porque, en su momento, fueron vistas como un peligro para el Estado, debido a su lucha en la defensa de la tierra, del territorio, del medio ambiente y sus elementos intelectuales y culturales; se opusieron a los cacicazgos, a personas, instituciones y empresas que, de manera ilegítima, aunque fuese legal, pretendieron adueñarse de los elementos mencionados o se han dedicado al extractivismo de los recursos.

Específico por qué digo ilegítimo, aunque legal: esto es porque varias de estas personas o empresas cuentan con los permisos y concesiones para explotar los recursos naturales, como el agua, pero despojar a una comunidad de sus bienes y recursos, aunque sea por la vía legal, es absolutamente ilegítimo e inhumano, porque hablamos del derecho humano a la vida, del derecho humano al agua, del derecho humano a la alimentación, sólo por mencionar algunos aspectos. Ciertas personas quizás fueron vistas como una amenaza para algunos grupos delictivos, o sólo estuvieron en el sitio y momento equivocados; el hecho es que hoy muchas madres o sus seres queridos los siguen buscando o siguen rezando por su regreso. Además, no todas las familias tienen la posibilidad de buscar, pues hacer esta labor, debido a la edad, la salud, las condiciones económicas, los estigmas sociales o los agotadores procesos burocráticos es a veces imposible. Otra de las situaciones más comunes que hemos identificado entre las familias de quienes han sido víctimas directas de este terrible crimen es el acceso a la justicia.

Cuando desaparecen a una persona, se llevan a un padre o una madre, dejando a sus hijos en una orfandad no reconocida, ni legal ni socialmente, porque no hay un cuerpo, no existe un muerto; sólo es evidente la ausencia, la incertidumbre, el miedo atroz de que así como se llevaron a un miembro de la familia, otro día los perpetradores también vengan por otro padre, otra madre, por los tíos, por los amigos de la familia o por los otros miembros de la comunidad, sobre todo por aquellos que siguen alzando la voz y denunciado las violencias y las injusticias que se miran y se viven en los pueblos originarios, pues las riquezas de sus territorios no dejan de ser codiciadas. Aunque no se habla de este tema porque no se puede ver, vivir bajo las condiciones del miedo y la incertidumbre es una terrible tortura, pero al no ser evidente ni tangible no se puede probar tan fácilmente, aunado a que la salud emocional y psicológica no es prioridad en comunidades donde cada día se tiene que luchar por sobrevivir ●



◀ Imagen tomada de: <https://inba.gob.mx/prensa/22161/diversas-danzas-diversos-cuerpos-una-temporada-con-variedad-de-figuras-y-lenguajes-llega-al-palacio-de-bellas-artes>

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

La estética de Rossana Filomarino, 80 años. (I de III)

ESTE HA SIDO un año de homenajes para Rossana Filomarino. Este sábado 19 de julio, en el marco de *Diversas danzas, diversos cuerpos*, la temporada de danza que se realiza en el Palacio de Bellas Artes, tuvo lugar una mesa de reflexión sobre su trabajo y el de Nieves Paniagua titulada *Autobiografías danzadas de Mujeres* (con mayúscula), que moderó el Coordinador Nacional de Danza, Alonso Alarcón.

El concepto de *autobiografías danzadas* es polémico, pues el relato de las vidas como lo hemos entendido desde sus orígenes, en el mundo clásico, reclama una narrativa, un discurso posiblemente también poético, aunque articulado en el tiempo lineal decimonónico o el faulkneriano, tiempo de la linealidad que por lo general es el de las hagiografías que adoptan algunos biógrafos, que son historiadores y exegetas, y suponen que la vida fluye dócilmente sobre los rieles de la cronología.

Aquí, Rossana Filomarino ya se vio obligada a realizar un trazo de su vida creadora cuando presentó su discurso de ingreso a la Academia de Artes, acompañada por el dramaturgo y director de teatro, David Olguín, quien hizo un discurso de respuesta dedicado a exponer la valía de una vida a través de sus imágenes y sus hechos, sus compromisos con su contexto y con el arte que Olguín insistió en enmarcar en la independencia artística, económica, en su pensamiento y su acontecer.

La fragmentación, el permanente *work in progress*, el relato, sobre el escenario, de su manera de compartir la sorpresa que provocan los encuentros extraordinarios con pares y maestros, está de manifiesto en estos años de quehacer escénico. Emociones que se levantan en el asombro estructural de problemas coreográficos con el espacio, con el cuerpo, con el intérprete y con sus temas.

Encontraremos en estas seis décadas de trabajo momentos que también pueden ser observados por quienes la conocen y dan fe de lo que ha pasado en su vida íntima y cómo ha sido traducida a la danza la figura de ese corazón apretujado

o cantante, o danzante, a partir de experiencias que la han atravesado, el amor, la sexualidad, la maternidad con todos sus alcances, la muerte, la muerte de los maestros y de los seres queridos, y de la complejidad evidente que le ha provocado ser la heredera de la tradición más fecunda, constante y de mayor permanencia y rigor en la danza mexicana que es Guillermina Bravo.

Es importante tener claridad para pensar que ese legado ni es obediencia ni necesariamente continuidad con la herencia estética de Guillermina Bravo. Se trata de la sabiduría y los quiebres a la hora de levantar y sostener un edificio artístico; de tejer redes de conocimiento entre maestros y alumnos que acompañan en la horizontalidad un proceso creador, y tener la capacidad de dotar a los conjuntos de la posibilidad de pensar por sí mismos y, al mismo tiempo, hacerse cargo del pensamiento creador del maestro y el coreógrafo rector.

La capacidad de Filomarino de conducir y acompañar la ambición, la imaginación y el carácter de todos los que han transitado con ella su aventura, permitiendo que sus propios procesos creadores surjan en medio de los suyos, con personalidad propia y ajenos a las instrucciones benígnas, pero tan dominantes del maestro, es lo que la ha transformado en una referencia de alta talla.

Es necesario rastrear y valorar a sus alumnos/creadores para poder entender qué nos ha dejado el trabajo colectivo de Rossana como maestra, coreógrafa, interprete y directora de escena. Quienes han trabajado con ella deben dar un testimonio metodológicamente trabajado y conducido por una mano experta en la investigación, para que tenga un rigor que vaya más allá de una expresión de gratitud y tengamos certeza de lo que sucedió al estar en contacto con ella. Esas lecturas académicas y críticas están por venir –ojalá y así sea– porque lo que celebramos hoy es la originalidad de un pensamiento que va trenzado a su propia vida creadora. (Continuará.)

Galería/ José Rivera Guadarrama On Kawara, el arte desde el anonimato

PARA ALGUNOS ARTISTAS, permanecer en el anonimato es frecuente y preferible que estar expuesto al agobio de los grandes foros, exposiciones o bienales, sin que esto implique una radical indiferencia al público o al quehacer estético, ya que las prácticas artísticas son procesos que implican a toda la comunidad e involucran diversas esferas de la sociedad, incluida la violencia, el género o los movimientos sociales.

Desde esa perspectiva se puede analizar el caso del artista japonés On Kawara (1932-2014), quien desarrolló su trabajo desde los márgenes del gran público, pero no desde un aspecto marginal, de pedantería o desde una especie de artivismo. Su ausencia era una elección personal, un anonimato consciente.

A Kawara el alejamiento le producía una libertad de acción personal, por un lado, y por el otro, con su distanciamiento, sus obras no estaban sujetas a su interpretación, de tal manera que no sugestionaba a los receptores de su obra; al contrario, les transmitía ese ejercicio de interpretación como parte complementaria de todo su *corpus* y de su actividad artística.

Kawara trabajaba de manera constante, pero desde el silencio, desde la ausencia; a su producción constante le otorgaba el valor necesario que se requiere dentro de los procesos creativos. Su renuncia social podría interpretarse como voluntaria, política, como una postura de reacción directa a la transparencia total que se nos demanda en la sociedad contemporánea, con todo el panoptismo de la visión global actual.

Para él, en esta época de extrema vigilancia global, el anonimato era preferible, sin que pareciera algo difícil de conseguir, sobre todo porque para la mayoría de sus colegas es una aspiración poco razonable, ya que los artistas dependen en buena parte de la popularidad social para tener un mayor o menor éxito comercial y artístico. Lo curioso es que realizó su producción a partir de las décadas de mediados del siglo pasado, cuando la sociedad del espectáculo privilegiaba la vida pública, el exhibicionismo, el escándalo, el registro constante de casi todos los aspectos de la vida y, a decir verdad, On Kawara también elaboraba un registro pormenorizado de sus actividades, de aspectos autobiográficos, pero desde el cautiverio, alejado de cualquier tipo de publicidad y del mundo artístico en general. No hay archivos fotográficos de él, tampoco entrevistas, no hay ni un solo registro en donde hable o explique su producción, se dice que nunca se le vio en alguna exposición o lugar público. Sólo está su obra.

En 1966 comenzó a trabajar una serie de pinturas a las que llamó *Today*, que parecieran ser muy simples, pero con enorme precisión. Constan de una fecha en blanco sobre fondo uniforme. Cada una la realizaba en un día y, cuando no la terminaba, la destruía. Al pintarlas, utilizaba el idioma y la gramática del país en el que se encontrara en ese momento. De esta manera, se tiene el registro de que produjo más de 2 mil cuadros, en más de 120 ciudades, es decir que la serie se compone de 180 obras promedio por año.

Esos cuadros sólo contienen la fecha en que fueron pintados, y aquí es en donde la interpretación surge, sobre todo porque ese dato se convierte en el tema de la pintura, dando la impresión de que en estas series o sucesiones de días no hay progreso, pareciera que carecen de dramas personales, que no hay ningún acto de creación individual más allá de una simple fecha. Pero lo que Kawara podría estar planteando es que en realidad no hay discurso, que todo en el arte es repetición. Un bucle infinito. Similar a nuestra acumulación de dramas.

En todo caso, para On Kawara esos pequeños y al parecer insignificantes acontecimientos también son acumulaciones que influyen en el tiempo social; el valor no es lo biográfico en sí, más bien la forma en cómo está estructurado y presentado ese acontecimiento ●

Marcha matutina Dimitris Armaos

No, no nací para la melancolía

Es hora de que cese esta monótona canción de años

Fuera de mí existe el tiempo

Y sobre el tiempo que sólo se desgasta

El milagro de los cuerpos

Lo más espiritual que ha regalado el cielo

A las criaturas que lloran para jugar.

Dimitris Armaos (1959-2015) poeta, filólogo y editor, dedicó buena parte de su vida a la educación media. Trabajó para varias editoriales, sobre todo para la prestigiosa Gutenberg, al cuidado, de manera extensa y notable, de ediciones de obras de la literatura griega y universal, donde fue creador y/o responsable de varias colecciones. Su obra poética está reunida en el tomo *Impresiones violentas 1975-2007*.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Fe de erratas:

Por un lamentable error, en el número 1583 de 6/VI/25, el apellido del autor del poema "La canción nunca se detiene" es incorrecto: dice Politis y debe ser Patilis, entonces queda: Yannis Patilis. Pedimos una disculpa al autor y a nuestros lectores.



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

El rock mexicano en San Lázaro

VIERNES 11 DE julio. La Cámara de Diputados luce tranquila. No hay sesión en el Pleno. Entre pasillos, elevadores y escaleras llegamos al Foro Norte, allí donde este mediodía un grupo de figuras de la música se reúne para hablar de historia, ecosistema y futuro. Para varios estar allí tiene algo de justicia poética y reivindicación. Después de los años de censura, rechazo y marginación, y luego de un período de superficialidad y letargo, el rock mexicano llega al recinto legislativo. A nosotros nos han invitado a moderar el encuentro.

La primera en hablar fue Julia Palacios, historiadora y socióloga, investigadora emérita de la Ibero. Le siguieron Ricardo Bravo, periodista que ha documentado la escena desde los años ochenta; Tony Méndez, figura clave por su gestión en foros como La Rockola y Rockotitlán; Eduardo Lalo Barajas, creador del mítico LUCC, semillero de bandas fundamentales al sur de la ciudad; y finalmente Ramón García, “loco rocanrolero” y cofundador del Tianguis Cultural del Chopo.

Entre anécdotas, risas y apasionamientos, queda claro que las huellas de todos fueron indispensables para el desarrollo del *soundtrack* urbano. Afortunadamente siguen activos. Lo más relevante, empero, fue la noción de que el paternalismo trasnochado no tiene lugar cuando la música y la cultura requieren atenciones urgentes del cuerpo legislativo. Si antes el enemigo abierto del rock eran el regente Uruchurtu, el PRI de la Guerra Sucia o el conservadurismo ignorante, hoy se oculta entre algoritmos y corporativos que explotan obras, derechos, regalías y demás frutos de la creatividad ajena, sin que las leyes los vigilen.

Se aborda entonces la equidad de género. Se cuestiona la reflexión de los músicos jóvenes en la narrativa contemporánea. Nos internamos en las industrias creativas y en la importancia de enseñar arte a los niños. ¿Cómo pedir que haya sensibilización frente a un oficio que ha perdido valoración? Se habla también de la falta de rigor para recabar imágenes, videos, *memorabilia* y publicaciones, lo que ha impedido formalizar investigaciones o la tan comentada creación de un museo del rock.

Otro asunto relevante: ¿cómo combatir la ignorancia sobre leyes existentes? Ejemplo: la Suprema Corte determinó que las obras creadas exclusivamente por inteligencia artificial serán consideradas de dominio público. Nadie lo sabía, tampoco que meses atrás la propia Cámara organizó encuentros sobre Inteligencia Artificial. De manera somera se menciona la urgencia de regular las plataformas digitales. ¿Podría México aprender de Francia, donde Spotify debe rendir cuentas? Citamos la campaña europea #StayTrueToTheAct y el caso británico del álbum *Is This What We Want?*, protesta silenciosa contra el uso de obras protegidas en el entrenamiento de IA's. Apenas alcanzamos a señalar las malas prácticas de festivales y boleterías, recordando precedentes como el boicot mexicano a Ocesa por parte de los fans de Super Junior; o la presión de Taylor Swift en el congreso de EU. ¿Qué falta para que nuestros representantes reaccionen?

La sesión se cierra con la participación del público. Las preguntas y gritos de entusiasmo siguen flotando. Está claro que hablar del rock mexicano no sólo es mirar atrás con melancolía. Es imaginar el país que deseamos cuando legislamos sobre cultura. Parece que ese día se abrió una grieta pequeña en la pared que nos dividía del Pleno. Veremos si nace una ventana. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Con dinero y sin dinero (I de II)

EL TÍTULO ALUDE a la letra de la célebre canción “El rey” –de José Alfredo Jiménez– que, como bien recuerda cualquier mexicano y muchos extranjeros, dice así: “con dinero y sin dinero/ hago siempre lo que quiero/ y mi palabra es la ley...” Vino a la mente de este juntapalabras a propósito de dos filmes mexicanos recientes: *Nuestros tiempos* (Chava Cartas, 2025) y *Gizmo* (Everardo Felipe, 2024), pero no porque sus respectivas tramas aborden algún tema relacionado con la pieza musical, verbi-gracia el despecho amoroso y la valentona manera de superarlo, sino porque en la perpetración de sus respectivos filmes, a los cineastas Cartas y a Felipe claramente los diferenció la disponibilidad de recursos económicos, para el primero ingentes y para el segundo diríase casi ausentes, pero los igualó lo parejamente lamentable de sus resultados.

Con dinero

A FUER DE sinceridad, no es que uno espere mucho del cine que a Chava Cartas le gusta hacer: convencional, complaciente, lugarcomunesco, previsible, acartonado... y económicamente exitoso, no a pesar de, sino tal vez precisamente por esas razones. Para darse una idea, sepa el lector que a Cartas se le debe la existencia de cosas como las muy desneuronadas y repelentes *Mirreyes contra Godínez*, partes uno y dos, así como *Treintona, soltera y fantástica*. Cuando los billetes no son el problema para filmar, como es el caso de Chava Cartas que, a la fecha, lleva por ahí de una decena de largoficciones, cada nueva película es a la vez oportunidad y riesgo, lo primero, de hacer por fin algo que no pueda ser calificado como prófugo de la inteligencia; lo segundo, sencillamente volver a las andadas. *Nuestros tiempos* es claramente muestra de esto último: puestos a narrar una historia de ciencia ficción que tenga lugar en Ciudad de México e implique un viaje en el tiempo, de 1966 a 2025 –con guión de Juan Carlos Garzón y Angélica

Gudiño–; contando con los suficientes *fie-rros*, en sentido literal y figurado, para que aquello no se vea de palmaria pacotilla; teniendo por consiguiente la ocasión para cotejar, entre aquel pasado ya remoto y este presente, una infinita lista de diferencias, constantes y transformaciones en diversos órdenes –sociológico, político, cultural, y con esos bastaría y sobraría–; teniendo, en fin, en las manos la posibilidad de dibujar una suerte de retrato paralelo de una sociedad en evolución, contrastando el espíritu pretérito con el contemporáneo, pues nada, que a los guionistas y a Cartas lo mejor o lo único que se les ocurrió fue contar, a fin de cuentas, una historia de amor no más allá de la muerte, como querría el poeta clásico, sino más allá de los viajes en el tiempo, por así decirlo. Sus protagonistas, según esto un par de científicos de la UNAM que consiguen fabricar una máquina del tiempo, *vienen* al presente pero por error de cálculo, quieren volver al pasado y ajustar su máquina, luego sólo él quiere regresar porque nomás no se halla con la igualdad de género que lo hace sentir relegado a un segundo plano, mientras a ella le va mejor que en los años sesenta y por lo tanto le gusta la idea de quedarse *acá*...

El cotejo entre cómo eran las cosas antes y cómo son ahora se limita a esto, más la sorpresa por ciertos artilugios tecnológicos y por una liberalidad sexual sólo aludida o atestiguada. Ni hablar de reflexiones, alegorías, metaforizaciones o cosa que se le parezca, referido al menos a lo que constituye el fondo conceptual del remate de la historia: él y ella –que por cierto, no habría sido mala idea que fuesen interpretados por buenos actores y no por Lucerito y Benny Ibarra– volverán e encontrarse en un futuro más *p'allá*, siendo ancianos, porque él la ama tanto que nomás por verla de nuevo vuelve a viajar en el tiempo. Superficial hasta la médula –valga esta suerte de oxímoron–, *Nuestros tiempos* es buena prueba de que tener un presupuesto más que suficiente no es garantía de absolutamente nada (*Continuará*.)

Vilma Fuentes

La prensa en la historia



▲ Voceadores, Centro Histórico de México, 1955. Secretaría de Cultura, INEHRM.

La palabra escrita y la posibilidad de reproducirla constituyen una de las herramientas más importantes para la transmisión de conocimiento, pero también para promover, cuestionar y conservar el poder, o perderlo. Un repaso de la historia de los medios de impresión hasta nuestra era digital es el asunto del presente artículo.

De la invención de la imprenta por Gutenberg a internet, la historia de la información es paralela a la de la expansión y transformaciones de la democracia. Antes de este invento, el acceso a las noticias de cualquier orden estaba limitada a una casta de privilegiados. Privilegio cuyo goce era una de las bases fundamentales del poder. De ahí las tentativas y luchas para conservar el monopolio informativo de quienes detentan, legítimamente o no, el mando de una sociedad o un país. Desde la Antigüedad, la prensa ha sido un instrumento de poder y de lucha por la libertad de expresión.

La necesidad de información es uno de los elementos más importantes de la vida social. Desde lo griegos hasta los trovadores del Medievo, pasando por los narradores africanos, el afán de saber y dar a conocer ha suscitado la vocación periodística. La escritura ha constituido una fuente periódica de noticias que han creado el marco de las relaciones sociales.

Algunos historiadores señalan como uno de los primeros diarios el de la Roma republicana, el *Acta Diurna*, serie de tablones colgados de los muros del palacio imperial o del Foro Romano, donde se recogían los acontecimientos importantes del



▲ *Acta Diurna*.

imperio, a instancias de Julio César, hacia el 59 a.C. Igualmente, en el año 413, el gobierno imperial chino publicaba *Noticias Mezcladas*. Pero ambas publicaciones carecieron de éxito público dada su escasa distribución. No será sino gracias al invento de Gutenberg que la prensa goce de una difusión exitosa.

La historia de la prensa es una de las más fascinantes en el mundo de la comunicación. Desde los primeros registros de escritura en la antigua Mesopotamia, la prensa ha sido un medio fundamental para la difusión informativa y la formación de opiniones en la sociedad. Instrumento

clave en la lucha por la libertad de expresión y la defensa de derechos humanos. Han surgido y desaparecido, a lo largo de la Historia, numerosos diarios, revistas y periódicos que dejaron su huella en la cultura de sus respectivos países.

El afán por la libertad de expresión no puede comprenderse sin la difusión informativa debida a la prensa. El acceso a las noticias sobre la situación geopolítica y social despertó la necesidad de analizar, juzgar, comparar, es decir, de pensar en lo que sucede en la actualidad: primero, del alrededor cercano; después, de comarcas lejanas; y, aún más tarde, gracias a los corresponsales de prensa, del planeta entero.

La invención de Gutenberg, en el siglo XV, permitió la aparición de periódicos que, con el tiempo, se convirtieron en instrumentos de poder y propaganda. La gente, el gran público, deseaba opinar y, para ello, fue auxiliado por los comentaristas y las formas de presentar las noticias. Así, durante la Revolución francesa, la prensa se transformó en un medio de difusión de las ideas revolucionarias y en una herramienta de lucha contra la monarquía.

Durante el siglo XIX, la prensa se populariza y se convierte en un medio de comunicación masivo gracias a la aparición de nuevas tecnologías como la linotipia y la máquina de vapor. Además de informativos, las publicaciones se vuelven medios de entretenimiento y surgen nuevos géneros periodísticos como la crónica y el reportaje.

En Francia, Victor Hugo, Alejandro Dumas y Honorato de Balzac publican sus novelas en episodios en los periódicos de la época. Para los dueños de los diarios es una manera de divertir y de fidelizar a los lectores. En varias de sus novelas, Balzac pone en escena a periodistas y aventureros de la prensa de la época. Narra también dichas y desdichas de los vendedores de estos diarios, quienes se desplazan por todo el territorio francés para abonar al público de provincia, lector de los novelones que le permiten escapar al hastío.

Durante el siglo XX, la prensa siguió evolucionando. Se fueron creando periódicos y revistas especializadas. Diarios de deportes y diarios de nota roja, ambos generadores de un público masivo que puede alcanzar el tiraje de un millón de ejemplares y la multiplicación de los lectores que comparten una impresión. Revistas llamadas femeninas, de automóviles, de consumidores, de alimentación, médicas, de finanzas... Prensa sensacionalista: el escándalo goza de un amplio público. Especialidades obligadas por la competencia de la radio y la televisión.

Surge también la publicidad. Los anuncios de las más diversas mercancías ocupan buena parte del espacio de un diario, cuya venta al comercio contribuye, en muchas ocasiones y en forma decisiva, a la continuidad de su publicación.

En la actualidad, la prensa sigue evolucionando con las nuevas tecnologías. El uso de internet y las redes sociales ha transformado la forma en que se produce y se consume la información. Los medios digitales se han vuelto una fuente inagotable de noticias y opiniones.

Puede hablarse hoy día de un torrente informativo. La telenovela de la realidad no acaba: de un día a otro, de un lugar a otro, tenemos con qué entretenernos por una eternidad... mientras dure ●



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



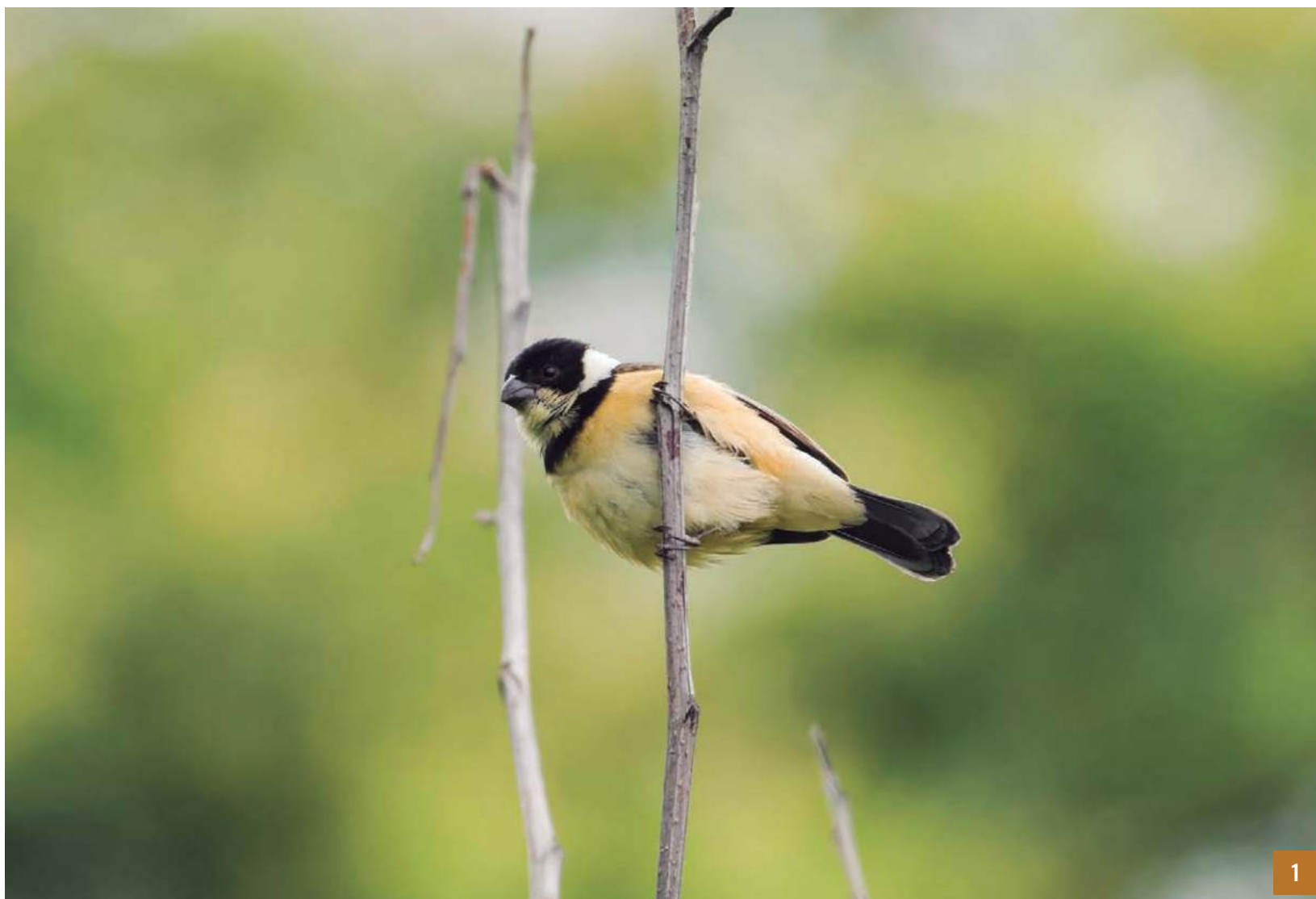
[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Semillero cuelliblanco, un ave muy pequeña



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. DARIO TARABORELLI / 2. LUIS F. RAMÍREZ / 3. LESLIE ALANÍS
4. LAURA GAUDETTE /

Nombre científico: *SPOROPHILA MORELLETI*

Tamaño: Suelen medir hasta 11 centímetros

Hábitat: Pastizales de la zona costera

Alimentación: Semillas

Depredadores: Ser humano

Se trata de un ave pequeña, que suele verse entre los matorrales y pastizales en tierras bajas tropicales y estribaciones; usualmente en bandadas o mezclados con otras aves pequeñas que se alimentan de estas plantas, se trata del semillero de collar o cuelliblanco.

A esta ave se le puede observar desde el estado de Texas, en Estados Unidos, hasta Panamá, siendo uno de sus hábitats el Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

También conocido como *semillero cuelliblanco* o *morelleti*, tienen como nombre científico *Sporophila morelleti*, la cual es considerada como una especie nueva para México.

Características

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que esta es un ave diminuta, de aproximadamente 11 centímetros, tanto machos como hembras.

Expuso que los machos tienen la cabeza de color negro y las hembras totalmente de color café. Debajo de su

ojo, en los machos muestran una manchita blanca o anillo ocular, en tanto que las hembras no.

Se alimenta principalmente de las semillas de las hierbas, y en menor medida de pequeños insectos

Explicó que una característica diminuta que presentan los machos, es su collar blanco, la cual las hembras no tienen.

Las plumas de la espalda son de color negro, con algunas rayitas blancas a los lados, en el caso de los machos, pero en las hembras son color café totalmente, con rayas cremas en sus alas.

La ambientalista dijo que en la parte baja de su espalda, los machos cuentan con un manchón blanco, en lo que se considera su rabadilla; en tanto que las plumas de su cola son totalmente negras.



2



3

"Parte de su pecho tiene color negro y de ahí para abajo, en la zona de su vientre y sus lados o flancos, son color blanco amarillento, en el caso de los machos".

Alimentación

Este semillero se alimenta principalmente de las semillas de las hierbas, y en menor medida de pequeños insectos. Es por ello que, es posible avistarlo sobre algunos pastizales junto a otros individuos, explica la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

En algunos municipios de Campeche, Tabasco y Chiapas es fácil de avistar sobre los cables de luz. Habita principalmente en pastizales y campos

Destacó que a esta pequeña ave no es raro que lo encuentres solo. Habita principalmente en pastizales, campos y es común de ver u oír en algunas ciudades del sur de México. En algunos municipios de Campeche, Tabasco y Chiapas es fácil de avistar sobre los cables de



4

¡BOMBA!

Es un absurdo monstruoso,
y preocupante a la salud:
estar en la juventud
y enfrentar ciberacoso



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 18 al domingo 20 de julio de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2523 · www.lajornadamaya.mx

LÉECHKAAL SIILIL

JUNTÚUL CH'ÍICH' JACH CHICHAN

Juntúul chichan ba'alche'. Suuk u yila'al tu'ux ma' ka'anal k'áaxi'. Múuch' u máan yéetel uláak' u yéet ch'íich'il beyxan uláak'o'ob de mejentak ku jaantik xíiwo'ob. U k'aaba' ich káastelane' semillero de collar wa cuelliblanco.

Ch'íich'e' ku béeytal u yila'al tu kaajil Texas, Estados Unidos, tak Panamá. Tu lu'umil Méxicoe' yaan ku yila'al tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

U científcicoil k'aaba'e' Sporophila moreletii, ts'o'oke' ku yila'al beey jump'éel u túumben jejeláasil tu lu'umil México.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsolaj ch'íich'e' jach chan chichan tumen ku p'isik kex 11 centímetros, tak u xiibil beyxan u xch'upul ba'alche'il.

Tu ya'alaj u xiibilé' boox u pool yéetel u xch'uupulile' láaj boox koob. Tu ya'anal u yiche', xiibo'obe' wi'iwits' sak wa wóolista'an, ba'ale' u xch'uupulile' ma'.

U k'u'uk'mel u paach le de xiibo'obe' boox yéetel yaan u sak t'oolil tu tséelilo'ob, u ti'al u xch'uupulile' las boox koob, yéetel koob u t'oolilo'ob tu xiik'.

Suuk u jaantik u yi'inajil xíiwo'ob, yéetel kex jump'íit ik'elo'ob. Le beetik suuk u yila'al tu'ux yaan su'uk, tu tsolaj bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Tu ya'alaj u xiibilé' suuk u yila'al yéetel u xch'uupulil ba'ale' ma' jela'an xan wa tu juunal yani'.

OOCHEL DANIEL PINEDA VERA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P.42 YÉETEL 43

