

La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de junio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1760 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL EJECUTIVO DESCRIBE AL PROYECTO COMO OBRA PRIORITARIA PARA EL PAÍS Y FUE AVALADO POR LA SCJN: VÁZQUEZ ROSAS

El Tren Maya, absolutamente legal por decreto presidencial: Fonatur

- El tramo 5 Sur, que acumula seis amparos en contra, sólo representa 4% del trayecto total, asegura vocero
- Por su parte, AMLO señaló que su gobierno prepara ya denuncia en la ONU contra Calica por desastre ambiental

ROSARIO RUIZ / P 3 Y 4

CAMPECHE ESPERA DERRAMA DE 150 MDP POR VACACIONES DE VERANO



▲ El titular de la Secretaría de Turismo, Mauricio Arceo Piña, dijo que esperan una ocupación entre 65 y 70 por ciento en todo el estado, siendo

Campeche y Ciudad del Carmen los municipios de mayor visita, y el turismo nacional el de más presencia en la entidad. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA / P 11

ESPECIAL: LOS PADRES

Paternidades en la península: entre la ausencia, los derechos laborales y sus nuevas expresiones

REPORTEROS LJM / P 10

Reanudan construcción en el Centro Cultural Ágora de Carmen, estará lista en mes y medio

GABRIEL GRANIEL / P 11

Libros del Registro Público de la Propiedad de la isla, en franco deterioro: Rocío Jiménez

GABRIEL GRANIEL / P 12

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1760

Tasas de interés: objetivos y riesgos

La Reserva Federal de Estados Unidos (Fed, banco central) incrementó su tasa de interés referencial en 0.75 puntos porcentuales, su mayor aumento desde noviembre de 1994, en un intento por contener una inflación que ha resultado más persistente de lo anticipado y que este mes alcanzó 8.6 por ciento anual, cifra no vista desde hace cuatro décadas.

Apenas a principios de mayo, tras elevar la tasa en 0.5 por ciento (lo cual ya había sido un aumento récord en lo que va de siglo), el presidente de la Fed, Jerome Powell, estimó que la inflación tocó techo y descartó un alza de la magnitud de la dictada ayer, pero ahora es evidente que se vio rebasado por la realidad. Esta subestimación es sistémica y viene de tiempo atrás: hace 15 días, la secretaria del Tesoro, Janet Yellen, admitió en entrevista que se equivocó el año pasado al sostener que la inflación no era una amenaza a largo plazo, una manifestación de humildad inusual entre los funcionarios que manejan la política económica.

La lógica detrás de las alzas a las tasas de referencia de los bancos centrales consiste en encarecer el dinero y reducir la cantidad circulante, lo cual debería desincentivar la toma de créditos y de este modo desacelerar la economía, todo ello con el propósito de frenar las alzas de precios. Se trata de un procedimiento ortodoxo dentro del manual de la macroeconomía, pero entraña el riesgo de que el freno se pise demasiado a fondo y se desate una recesión, como ya ha ocurrido en reiteradas ocasiones en que la Fed echó mano de las tasas como medida antinflacionaria.

El aumento de tasas podría golpear la difícil recuperación tras la pandemia

Para los llamados mercados emergentes, como México, el anuncio de la Reserva Federal implica una presión adicional para elevar sus propias tasas a

fin de evitar fugas de capitales hacia destinos que se han vuelto repentinamente atractivos. Así, la gobernadora del Banco de México informó ayer mismo de la disposición del banco central a encarar un incremento adicional de la tasa en el orden de los tres cuartos de punto porcentual, como ya habían anticipado dos subgobernadores.

Además del impacto en personas y empresas que dependen del crédito para gestionar su actividad cotidiana, el aumento continuo en las tasas podría golpear la difícil recuperación tras la pandemia y dar paso a una nueva crisis de global de gran magnitud. Al mismo tiempo, está claro que no puede considerarse la opción de permanecer impávidos ante niveles inflacionarios que afectan al conjunto de los ciudadanos, en particular a los de menores recursos, quienes disponen de un margen muy reducido de ajuste en sus gastos. En estas circunstancias, sólo queda esperar que las decisiones de política monetaria sean tomadas con acierto, poniendo en todo momento por delante el bienestar de las mayorías y no los intereses de los grandes capitales.



▲ El aumento a la tasa de interés referencial de la Fed es el mayor desde noviembre de 1994, en un intento por contener una inflación más persistente de lo anticipado. Foto Reuters



Tren Maya es completamente legal por decreto del Presidente, reitera Fonatur

El Ejecutivo describe al proyecto como obra prioritaria para el país la SCJN: Vázquez Rosas // Tramo 5 Sur, con seis amparos en contra, sólo representa 4% del trayecto total

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La obra del Tren Maya es absolutamente legal, pues está amparada con el decreto que emitió el presidente de la república el año pasado, en el cual la declara como obra prioritaria para el país, mismo que fue avalado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, declaró Fernando Vázquez Rosas, vocero del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), tras señalar que a lo largo de la ruta del tren se ha logrado conciliar las demandas de vecinos (como ocurrió en Campeche y Mérida), y en el caso del tramo 5 Sur, donde hay seis amparos contra la obra, especificó que sólo se trata del 4% del trayecto total.

En entrevista telefónica, Vázquez Rosas precisó que si bien el proyecto ha tenido modificaciones, éstas no han sido muchas ni han alterado el plan original: "Siguen siendo mil 554 kilómetros que pasan por cinco estados del sureste: Chiapas, tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo".

Sobre la liberación del derecho de vía, dijo que ha sido un trabajo muy intenso de parte de diferentes áreas del gobierno federal, pero ya se tiene en su totalidad. Las expropiaciones que se han dado han sido concertadas a partir del diálogo y el acuerdo.

En el caso de Campeche, no va a pasar por la ciudad sino por los alrededores "porque es una ciudad pequeña y si bien antes había el tren y hay derecho de vía, la verdad es que iba a ser complejo y por ello fue que se decidió que pasara por los alrededores... eso no sólo no afecta la esencia de la ruta sino que la enriquece, porque impulsará el desarrollo de las comunidades de la periferia y con la cercanía con la ciudad de Campeche también se van a poder impulsar proyectos muy importantes allí".



▲ En Quintana Roo, se cambió el trazo en el tramo 5 Sur, de la carretera 307 a tierra adentro, debido que los estudios arrojaron que resultaba mejor y seguro hacerlo en una zona más alta. El proyecto, declaró Fernando Vázquez, vocero de Fonatur, será el móvil para que la derrama económica que genera la actividad turística no se quede en la zona de playas. Foto Rosario Ruiz

Por lo que respecta a Yucatán, tampoco entra a la ciudad de Mérida: pasa por Umán y Teya y aunque originalmente se pensó que llegara a la antigua estación del tren, lo que ahora es el Parque de la Plancha: "El gobierno escuchó a la población, había una consideración diferente de parte de los vecinos que fue atendida y ahora el Parque de la Plancha va a ser un parque ecológico ambiental para disfrute de las familias. Se pudo conciliar entre la demanda de los habitantes, la protección del medio ambiente y la ruta del tren".

Destacó que el gobernador de Yucatán (Mauricio Vila Dosal) anunció como complemento una vías de comunicación para las que se pretende una inversión de tres mil millones de pesos adicionales y que conectará a 128 colonias, lo que será una obra complementaria al Tren Maya. En Quintana Roo, manifestó, se tuvo el cambio de trazo en el tramo 5 Sur, de la carretera 307 a tierra adentro, debido que los estudios arrojaron que resultaba mejor hacerlo en una zona más alta pues será más seguro para la operación.

Consideró como un punto total en la ruta del tren la estación del aeropuerto de Cancún, donde diariamente tienen un promedio de 500 operaciones aéreas al día y anualmente llegan 17 millones de personas, porque allí entra la mayor cantidad de turistas y uno de los objetivos es que estos visitantes no sólo se queden en la zona de playas sino que se internen a la península, que puedan conocer otras regiones "y el tren es la vía de la movilidad... que la derrama económica que genera la actividad turística no se quede

concentrada allí sino que se distribuya".

Sobre los señalamientos de los ambientalistas de que la obra inició sin contar con Manifestación de Impacto Ambiental (MIA), reiteró que está avalada por el decreto presidencial: "No es una obra ilegal, lo que hay en todo caso es un criterio jurídico diferente por parte del juez que decidió que no era válido el decreto y necesitaba la MIA. Por ello se determinó detener la obra hasta que se presente la MIA. Tan legal es la obra que se está

CONTINÚA EN LA PÁGINA 4

VIENE DE LA PÁGINA 3

respetando esta suspensión. Además el que se hayan iniciado las obras a partir del decreto no quiere decir que no se habían realizado los estudios, estaban en proceso y lo que ha ocurrido ahora es que ya se presentaron ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) para solicitar la autorización”.

Señaló que para Fonatur hay suficientes elementos para considerar que esta MIA debe ser autorizada y una vez que así sea se presentará ante el juez y se estima que a finales de este mes reinicien las obras. Reiteró que están en espera de la resolución de Semarnat para el tramo 5 Sur. Del tramo 1 al 4 se lleva un avance de 40%; allí se requieren más de 3 millones de metros cúbicos de balastro, más de 2 millones 300 mil piezas de durmientes y 168 mil toneladas de rieles. Los tramos 6 y 7 están por iniciar a cargo de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

El Tren Maya no va a pasar encima de ningún cenote, aseguró el vocero de Fonatur

“Los plazos están marcados: la obra del tren Maya se va a inaugurar en diciembre de 2023, lo que vamos a ver en los próximos meses es una diversificación de los trabajos, más frentes de trabajo, más turnos, más trabajadores, más maquinaria, y en el caso del tramo 5 Sur se está con todo listo para una vez que se reactiven las obras hacerlo de manera muy decidida para recuperar el tiempo que estuvo detenido y emparejarnos, pero sin duda, porque ese es el ofrecimiento del presidente, se le va a cumplir al pueblo”, afirmó el vocero.

Detalló que la fabricación de suministros está bastante adelantada y también se avanza en las mil 600 obras complementarias del proyecto, como los pasos de fauna y vehiculares, obras de drenaje, viaductos y puentes. En el caso específico de los pasos de fauna,



▲ Actualmente, el proyecto del Tren Maya es el mayor generador de empleo en el sureste de la república mexicana, con un total de 110 mil fuentes de trabajo principalmente para la población local de cada uno de los estados. Foto Juan Manuel Valdivia

indicó que habrá superiores e inferiores a lo largo de la vía, serán más de 260, “más que cualquier otra obra de infraestructura en México”.

En el tramo 5 Sur, dijo, se ha hablado mucho de los posibles impactos, pero no se mencionan los programas de mitigación que contempla el gobierno federal, entre los que enumeró programas del cuidado del aire, del agua, de la flora y fauna y del suelo kárstico. Adicionalmente está el programa Sembrando Vida, que implica la reforestación de los cinco estados de la ruta con 500 millones de árboles y 10 mil hectáreas de áreas naturales protegidas, entre el parque del jaguar (Quintana Roo), Calakmul 2 (Campeche) y Nuevo Uxmal (Yucatán).

“El tren no va a pasar encima de ningún cenote y de

los 67 kilómetros que comprende el tramo 5 Sur son seis kilómetros donde hay la mayor densidad de cavernas y para esos casos se tienen soluciones en materia de ingeniería de las más avanzadas en el mundo. No se trata de rellenar cavernas, hay un cuidado de los ecosistemas, de los vestigios... el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) va por delante de toda la obra, cuidando”, afirmó.

De los seis amparos promovidos contra la obra en este tramo “detrás de uno está Claudio X. González y eso nos comprueba que hay intereses no en favor del medio ambiente sino en contra del proyecto del presidente López Obrador”.

Como parte de las obras que trae el tren, se prevé crear 16 subestaciones eléctricas y 27 autotransformadores, para abastecer la energía ne-

cesaria para el ferrocarril. Actualmente este proyecto está siendo el mayor generador de empleo en el sureste, con un total de 110 mil fuentes de trabajo principalmente para la población local de cada uno de los estados, por lo cual no se advierte una migración abundante en vista de que las personas tendrán trabajo en sus propias comunidades y conforme se intensifiquen las obras habrá más fuentes de empleo disponibles. De los estados de la península, en Campeche han generado más de 27 mil empleos, en Yucatán, 40 mil y en Quintana Roo casi 10 mil.

Sobre los trabajos sobre la autopista Mérida-Cancún, pidió comprensión a la ciudadanía y aseguró que “hay tramos grandes que ya entraron en función, este mejoramiento de la autopista era necesario”. Igualmente, aclaró,

se modernizará la carretera federal 307, incluyendo la entrada de Playa del Carmen, donde continúa en el camellón la maquinaria y material de la empresa encargada de hacer el tramo 5 Sur, lo que ralentiza el tráfico en la zona.

El funcionario federal resaltó también el trabajo que están haciendo en materia de resguardo del patrimonio arqueológico: “hasta ahora van más de 23 mil vestigios rescatados, 129 entierros humanos, hallazgos de mucha importancia como una canoa maya que se encontró en un cenote cercano a donde va a pasar la vía del tren, esto comprueba que el tren no sólo no destruye sino que permite este tipo de descubrimientos que son muy importantes para el disfrute y enriquecimiento del patrimonio arqueológico de todos los mexicanos”, concluyó.



Prepara México denuncia en la ONU contra Calica por ecocidio: AMLO

“No vamos a permitir que se extraiga material de construcción”, indica Presidente

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de México prepara la documentación necesaria para interponer ante la Organización de Naciones Unidas (ONU) una denuncia contra la empresa Calica (actualmente Sactun), filial de Vulcan Materials Company asentada en la Riviera Maya, por el daño generado al medio ambiente.

“Vamos a hacer denuncias en la ONU porque incluso estoy pensando también hacer notificación a las bolsas de valores donde cotiza la empresa porque todos tenemos que cuidar el medio

ambiente, de verdad, no estos ambientalistas falsos”, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador durante su conferencia de prensa mañanera de este jueves.

Reiteró que a la empresa se le presentaron varias opciones para cambiar de giro, pero ésta no ha respondido, incluso rompió el acuerdo de paralizar operaciones en tanto hubiese un arreglo; fue durante un sobrevuelo que realizó por la zona en una de sus giras por el estado que detectó que Sactun seguía su labor de extracción.

“No cancelamos la posibilidad del acuerdo pero mientras estemos en el gobierno, apegados a la legalidad, no va-

mos a permitir que se extraiga material de construcción de Calica”, detalló el jefe del Ejecutivo. Indicó que la empresa ha extraído a profundidades de entre ocho y nueve metros de profundidad.

Otro de los planteamientos a la empresa fue comprarles los terrenos (más de 2 mil hectáreas) y el gobierno federal valorará si crea un área natural protegida con el uso de algunas zonas para propósitos turísticos, “pero no podemos de ninguna manera permitir que se siga destruyendo el medio ambiente”.

Criticó nuevamente que éste, uno de los casos más graves de ecocidio en el país, que él ha calificado como

“catástrofe ecológica” los ambientalistas “no lo vieron”. “Ellos son parte de los que están promoviendo los amparos contra el Tren Maya, es un doble juego muy hipócrita que no tiene nada que ver con los campesinos, ellos (los campesinos) ya dieron todas las autorizaciones, se hicieron las consultas, la gente quiere el Tren Maya pero estos por alguna razón, porque se sienten que les va a afectar sus negocios o porque eran los únicos o porque si ellos no autorizaban no se podía hacer nada o por su conservadurismo, porque su mayoría o varios de ellos son fruto del régimen de corrupción y les molesta”.

Destacó que hay una añeja problemática de invasiones tanto en Quintana Roo como en Yucatán, la cual se está resolviendo “en la medida de lo posible... avanzó mucho el despojo de la propiedad social. Ahora hay ejidatarios que son latifundistas, desde luego no son campesinos. Es gente que ha ido adquiriendo propiedades sobre todo en zonas turísticas”.

Las invasiones llegaron al área protegida que será parte de la reserva del jaguar, en Tulum; sin embargo no se plantean desalojos sino regularizar la situación. La zona se bardeará para que no sigan invadiendo “porque es un desorden, y así en otras partes”.



▲ López Obrador indicó que a Sactun se le presentaron varias opciones para cambiar de giro, pero no ha respondido. Foto Juan Manuel Valdivia



Pablo y Douglas lograron consolidar su familia con mucho amor y perseverancia

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Un vasto abanico de posibilidades se extiende sobre la mesa cuando hablamos de paternidades; y las familias homoparentales forman parte de él. Pablo y Douglas son un ejemplo de perseverancia, pues tras 20 años de relación lograron convertirse en padres de dos hijos que llevan sus genes. Hoy, luego de un largo camino recorrido, ya planean el tercero.

Pablo Alemán y Douglas Canul tienen 20 años de relación, y fue en 2014 cuando gracias a un amparo pudieron consumar su matrimonio. Fueron la novena pareja en hacerlo en el estado. Al año del casamiento, contó Pablo, indagaron en la medicina reproductiva en aras de tener a su hijo Ramón. Para la pareja fue una sorpresa; y el entrevistado reconoció sentido tristeza al enterarse de que su

hijo fue el primer mexicano nacido mediante fecundación in vitro, en un vientre subrogado. En esa ocasión usaron el material genético de su esposo; y hace un año nació su segunda hija -Teté- de la misma forma.

“Esta vez fue con mi material genético. Hace 22 años que vivo con VIH, lavaron mi esperma y lo enviaron a la Ciudad de México para que nazca Teté. Ramoncito tiene seis años y es del material genético de Douglas”, explicó.

Celebró que gracias al procedimiento que llevaron a cabo, ambos infantes poseen características físicas sumamente similares a las del matrimonio. “Hay gente que nos critica por no haber adoptado, pero decidimos hacerlo de este modo a sabiendas de experiencias de otras parejas heterosexuales en Yucatán. Puede llegar a ser muy frustrante (el proceso de adopción)”, lamentó.

En ese sentido, Pablo Ale-

mán recordó que pueden pasar hasta siete años para que las parejas conformadas por un hombre y una mujer puedan adoptar: “imagínate una pareja homosexual, lo que íbamos a tener que pasar”, sentenció.

“La forma más viable era esta. Nosotros siempre tuvimos el anhelo de ser criadores, de ser papás y en México no existe este modelo de paternidad, solo en países como Holanda o Estados Unidos, aquí era algo impensable”, detalló.

Pablo Alemán asegura que ser padre es un oficio de tiempo completo; y sostiene que lo será hasta el día de su muerte. Él y Douglas han enfrentado las mismas situaciones que enfrenta cualquier otra pareja que decide tener descendencia. “Enfrentamos lo mismo que pasa cualquier ser humano. Nos enfrentamos a nuestros niños interiores; recordamos que alguna vez también lo fuimos y lo que pasábamos, la crianza es

un trabajo muy demandante, más allá de lo material”, aclaró.

La idea, añadió, es que sean capaces de crecer a su hijo y a su hija de una manera más óptima que la que ellos vivieron en sus infancias.

Superando el odio

La discriminación que sufrió Pablo Alemán durante algún tiempo a razón de su decisión lo orilló a ir a terapia psicológica durante un lapso de tres años. En tiempos del nacimiento de su primer hijo, recordó, la iglesia católica se dedicó a recaudar firmas en contra del matrimonio igualitario y las familias diversas.

“Para mí era algo caótico y tenía mucho miedo de que vayan a hacer daño. La gente iba a las marchas argumentando que solo existe un tipo de familia, el discurso de la iglesia católica romana”, condenó el progenitor antes de celebrar que hoy en día sean cada vez menos comunes este tipo de

expresiones. Esto, subrayó, continuó, conllevaba una serie de insultos y algunas notas de prensa que si bien, en un momento le hicieron daño, hoy con la frente en alto asegura que las agresiones verbales hacia su familia no le ofenden en lo más mínimo.

Su hijo Ramón nació en 2016. Sin embargo, fue hasta 2019 cuando fue posible registrarlo ya que las autoridades yucatecas negaron el procedimiento en dos ocasiones, por lo que tuvo que intervenir la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

“Todos los magistrados votaron a favor y por unanimidad obligaron a Yucatán a que se registre mi hijo, marcó un precedente. Gracias a Ramón ya se registraron otros menores, incluso en estados vecinos como Quintana Roo”, precisó. Pablo Alemán desconoce el número de infantes que se han registrado de este modo, pues en su mayoría las parejas homoparentales suelen optar por la adopción. De cualquier forma, la pareja ya planea su tercer hijo.

‘No me veo como padre soltero’

“Cada persona (que desee tener hijos) debe hacer un trabajo de empoderamiento, un trabajo interior para descubrir si es un plan individual o de pareja”, sostuvo.

Según Pablo Alemán, es de suma importancia la crianza en pareja. Acorde a su experiencia, comentó, es más llevadero: “no me veo como padre soltero”. Asimismo, destacó la importancia de “hacer tribu”.

Además de ser papá, Pablo Alemán funge como director de la Red de Personas Afectadas por VIH (Repavih); y en el marco del Mes de la Diversidad Sexual tienen preparadas varias actividades. El Día del Padre, auguró, “los agarrará” cansados. A pesar de la nutrida lista de actividades que engrosa la agenda de Pablo Alemán y Douglas Canul, celebrarán el día, compartió, comiendo pescado en el puerto de Chelem. Es la comida favorita de Ramón y de Teté



Pablo y Douglas tienen 20 años de relación y son padres de dos hijos que llevan sus genes; van por el tercero.. Foto cortesía familia



CRIANZA ASERTIVA

Escuelas deben evitar la discriminación contra niñas y niños de padres ausentes

Aunque reconocen que es una situación que perjudica y lastima, sugieren no darle una connotación negativa frente a las y los hijos, es decir, abordarlo sin agregarle creencias

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El contexto escolar debe transformarse para que niñas y niños con padres ausentes no vivan discriminación, por ello invitan a las escuelas a incitar que las infancias tomen sus propias decisiones ante la ausencia de su padre.

Siloé Fuentes, coordinadora de Sinergia: Familias en Movimiento, integrante de Círculo de Mujeres y asesora de la Unión Yucateca Contra la Violencia Vicaria, explica que en las escuelas suele existir una discriminación silenciosa hacia quienes no tienen una figura paterna o cuando su padre asentado en el acta de nacimiento no está presente.

Si pregunta si su papá lo quiere, guiarlo con preguntas: ¿y tú qué sientes? Que genere su propia conciencia



Para enfrentar la situación de un padre ausente durante este día conmemorativo, invitan a que, quienes forman parte del núcleo de niñas, niños y adolescentes, evalúen su discurso y que, conforme su edad, les digan la verdad. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

El simple hecho de poner a las infancias a hacer cartas y regalos para los padres, sin tomar en cuenta que hay muchas niñas y niños que no tienen papá puede generar conflictos internos, pues realizan un detalle para alguien que no está, explicó.

Para evitar esta situación, indica que las personas encargadas de crianza, deben acercarse a las autoridades escolares –dirección, docentes, prefecturas– para decirles la posición de las y los niños, informándoles que su figura paterna está ausente para que no les obli-

guen a hacer esos detalles, sino que puedan las infancias mismas decidir si hacer la actividad de ese día o no, si se la hará a su papá o al de alguien más o a quien considere esa figura.

En su imaginario, lo que representa un papá, es basado en lo que ven de sus compañeras y compañeros, así como de las películas, pero puede existir un vacío en su propia vida. “Muchas veces no hay esta concepción de qué es un papá”.

Además, lamentó que, sin querer lastimarles, muchas veces la propia fami-

lia cuando se acerca el Día del Padre, minimizan a las y los niños diciendo “ay, pobre” ante la falta de esta figura o haciéndoles creer historias sobre su papá, “es muy cruel porque es una mentira y tarde o temprano se van a enterar”.

Para enfrentar esta situación, invita a que, quienes forman parte del núcleo de niñas, niños y adolescentes, evalúen el discurso que les dicen sobre los padres y que, conforme su edad, les digan la verdad.

“Siempre respetando sus derechos y sin caer en la alienación parental”, abundó

que, en ocasiones, al intentar contar la verdad, pueden llegar a usar frases como ‘es que no te quiso, pero no importa porque me tienes a mí’ y, resaltó, es importante orientar a la niñez para que, de forma autónoma, cree sus propias reflexiones.

Por ejemplo, si pregunta si su papá le quiere, guiarlo con preguntas como “¿y tú qué piensas?, ¿qué sientes?, que vaya generando su propia conciencia del padre ausente”.

Y, aunque reconoce que es una situación que perjudica y lastima, sugiere no darle una connotación negativa

frente a las y los pequeños, es decir, abordarlo sin agregarle creencias como “vas a crecer traumatado”, pues, aunque tenga repercusiones, no hay que ponerle esa carga sobre sus hombros, opina.

De esta forma, abunda, pueden trabajar con estrategias particulares, velando por su autonomía y haciéndole saber que su situación es independiente a la decisión de su padre y eso no le define, ni le hace menos; “que crezca con un enfoque humanista de acuerdo con el derecho y en dirección hacia la autodependencia”.



FIGURA PATERNA DESDE LOS PRIMEROS DÍAS

Burócratas de Q. Roo gozan más días de permiso por paternidad que resto del país

En Yucatán y Campeche sólo otorgan ocho y cinco días de licencia, respectivamente // Análisis de IMCO revela que hombres deben involucrarse más en tareas de cuidado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mientras en Quintana Roo el permiso de paternidad para trabajadores del gobierno del estado es de 60 días; en Yucatán y Campeche otorgan ocho y cinco días, respectivamente. Así lo informó el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) luego de un análisis a dichas prestaciones.

Frente al nacimiento de un bebé, la principal diferencia en términos laborales entre una madre y

un padre es que, si ambos trabajan en la formalidad, ella puede conar con una licencia de maternidad de 84 días con goce de sueldo; y según la Ley Federal del Trabajo (LFT), el empleador debe otorgar cinco días de permiso por paternidad.

A diferencia de la licencia de maternidad, el permiso es financiado exclusivamente por el empleador, y no hay datos ciertos respecto a cuántos hombres aprovechan esta prestación o, incluso, si sus centros de trabajo lo promueven.

Alrededor del mundo, cada vez hay más evidencia

sobre los beneficios de aprovechar el permiso (o la licencia, según sea el caso) de paternidad, pues representan una oportunidad para fortalecer el vínculo entre el padre y el bebé, lo que podría aportar al desarrollo social, cognitivo y emocional del menor.

Otro de los aspectos positivos de este derecho es que, incluso durante periodos relativamente cortos, estimulan el involucramiento de los hombres en actividades de cuidados como alimentar o cambiar pañales, así como en otras tareas del hogar.

Esto promueve una distribución más equitativa del trabajo doméstico, lo que permite que las mujeres tengan mayor tiempo disponible para dedicarlo a una actividad productiva como trabajar o estudiar, si así lo deciden.

Si los hombres se involucran más en las tareas del hogar, especialmente en el cuidado de sus hijas e hijos, más mujeres tendrían tiempo para trabajar de forma remunerada. Actualmente, cuatro de cada 10 mujeres en edad de trabajar tienen un empleo o está en búsqueda de uno,

en comparación con siete de cada 10 hombres. Esta brecha tiene que ver, en parte, con los roles de género que asignan a las mujeres gran parte de la responsabilidad en las labores de cuidado.

“Sumar a más mujeres en la economía tiene múltiples beneficios como lograr autonomía económica para las trabajadoras que se suman a la fuerza laboral, mayores ingresos y ahorro para sus hogares, empresas más diversas con mejor desempeño financiero, y en general un mayor crecimiento de la economía”, consideró el IMCO.





Canaco Mérida prevé derrama mayor a 360 mdp por festejo

“Alistan la mesa” para los padres este fin de semana

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

De cara al Día del Padre, el sector restauranero de Cancún “alista la mesa” con miras a operar el 19 de junio al máximo de su capacidad instalada e incluso de nueva cuenta con sobreventa, lo cual representaría un repunte de 30 puntos porcentuales debido a que la fecha cae en domingo, lo cual impulsará que las familias salgan a celebrar.

El presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) en Cancún, Julio Villarreal Zapata, informó que actualmente el sector opera en promedio al 70 por ciento de su capacidad instalada, pues de lunes a jueves “son días flojos pero los fines de semana la afluencia es más fuerte”.

Para ello, estima que entre 60 y 70 por ciento de los establecimientos del sector ofrecerán ese día algún tipo de promoción o dinámica con los papás para hacerse acreedores a algunos premios, descuentos o recuerdos, con los que buscan atraer a los potenciales comensales que los hacen tener expectativas muy elevadas para esa fecha, en la que, reiteró, esperan registrar incluso sobreventa.

Además, estimó que entre 20 y 30 por ciento de los canunenses celebrarán desde el sábado, porque muchos papás que trabajan en la industria turística laboran el domingo, lo cual impulsará un repunte en sus ventas durante todo el fin de semana.

En cuanto al cheque promedio, indica que el monto varía mucho, pues depende del tipo de restaurantes, así como de si es desayuno, comida o cena, por lo que no hay un dato exacto sobre un monto establecido para el Día del Padre más allá de operar con sobreventa el domingo.

“Esa es la gran noticia, estamos esperando ese domingo con ansias para poder recibirlos con los brazos abiertos y atenderlos como se merece el rey de la casa”.



En 2020 y 2021, la derrama por el Día del Padre cayó entre 40 y 50% con respecto a 2019. Foto Juan Manuel Valdivia

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Por los festejos del Día del Padre, que se celebra este domingo 19 de junio, la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco Servytur) de Mérida espera una derrama superior a los 360 millones de pesos, cifra alcanzada en 2019, antes de la pandemia del Covid-19.

“La expectativa para este 2022 es incrementar entre un 5 y un 10 por ciento lo obtenido en 2019, por lo que se estima se puedan alcanzar entre 380 y 400 millones de pesos de derrama económica”, indicó Iván Rodríguez Gasque, presidente del organismo empresarial.

Según el líder de la Canaco, este año el panorama se vislumbra positivo para esta celebración, pues se han eliminado restricciones y hay más apertura de comercios.

En 2020 y 2021, subrayó, el Día del Padre dejó una derrama entre 40 y 50 por ciento inferior a la alcanzada en 2019, como consecuencia del confinamiento y cierre parcial de negocios que se tuvieron por la pandemia de Covid-19.

Los rubros con mayor demanda son telefonía móvil, artículos electrónicos, vinos y licores

Sin embargo, para este año esperan superar las ventas registradas en 2019, “luego de dos años complicados por la pandemia”.

A su vez, destacó que los rubros con mayor de-

manda son: Telefonía móvil, artículos electrónicos, accesorios y equipos deportivos, joyería, relojes, ropa, calzado, vinos y licores, así como accesorios y artículos para el cuidado personal y esparcimiento.

“En el caso de los restaurantes la afluencia de comensales será desde el sábado, ya que muchos empezarán a festejar antes del 19 en este tipo de establecimientos”, afirmó.

Rodríguez Gasque puntualizó que el comercio electrónico arrojará ventas importantes a muchos establecimientos que ya están en las plataformas digitales o tienen sus tiendas en línea, ya que ayuda a que muchas personas adquieran sus regalos por este medio, con pago en efectivo o tarjetas de crédito o débito, o en su caso de las grandes tiendas departamentales.

Subrayó que este año el

festejo de los padres será diferente, pues ya se levantaron restricciones en restaurantes, bares, centros comerciales y tiendas departamentales, lo cual incentiva a que las familias salgan a festejar o comprar algún regalo para los papás.

“Aun cuando los comercios ya operan al 100 por ciento de su capacidad, siguen aplicando las medidas sanitarias correspondientes, pues están conscientes de que la prevención es el camino correcto para evitar un rebrote”, indicó.

Rodríguez Gasque resaltó que este año la reactivación de giros comerciales es fundamental para la recuperación de los negocios, y fechas especiales como el Día del Padre son importantes para que la economía del estado siga en ascenso y se sigan conservando y recuperando empleos.



Germán cambió su rutina para poder cuidar a sus hijas



La responsabilidad del cuidado de los hijos no es fácil, pero en ella radica la verdadera paternidad. Foto crédito

ANA RAMÍREZ
PLAYA DEL CARMEN

Disfrutar a los hijos, jugar con ellos e involucrarse en su vida es algo único y que puede perderse en cualquier momento, opinó Germán, papá de Natalia y Fernanda, quien decidió cambiar su vida laboral para poder disfrutar a sus hijas.

Germán Espiridión Martínez tenía un trabajo como la mayoría de las personas, de ocho horas, que a veces se convertían en 10 o hasta 12, lo que le dejaba un espacio muy reducido para convivir con su familia, por lo que decidió renunciar y ser *freelance*, una labor nada sencilla, pero que le permite gestionar sus tiempos y pasar más tiempo con Natalia, de 8 años y Fernanda, de casi 6 años.

"Yo trabajaba estilo *godinez* en la oficina y lo dejé para poder estar más tiempo con mis hijas, renuncié, me

volví *freelance*, estoy trabajando por mi cuenta para poder convivir más con ellas. Yo voy por ellas a la escuela, están un fin de semana conmigo, un fin de semana con su mamá, y cuando están conmigo trato de que sea divertido; vamos en bicicleta a Tájamar, a la playa, a algún parque, a la alberca, trato de aprovechar y tener más tiempo de calidad", relató.

El ser papá también lo ha convertido en chef, enfermero, artista, y todo lo que se va necesitando, sobre todo cuando Natalia y Fernanda pasan días enteros con él, una responsabilidad que reconoce no es nada fácil, porque lo siguen hasta al baño, pero que es parte de una verdadera paternidad.

"Es el mayor orgullo, la mayor preocupación por como está el país y el planeta, son mi mayor atención. Trato de que sean unas niñas felices, yo crecí en Cancún con

una sociedad más libre, andaba en bicicleta sin ningún problema y sé que ahora no se puede, pero trato de que estén contentas y les gusten actividades al aire libre, para alejarse un poco de la tecnología", indicó.

Incluso reconoció que él espera que en algún momento ellas decidan vivir con él de tiempo completo, con días junto a su mamá, pero de lleno con él y es que de acuerdo con la ley de Quintana Roo, a partir de los nueve años los menores pueden hacerlo, algo que consideró es más equitativo.

La pensión alimenticia, ejemplificó, incluye la comida, escuela, vestimenta, diversión, transporte, pero él decidió pagar más allá de eso; es decir, coopera para la comida, pero aparte paga la mitad de escuela, doctores, ropa, porque si bien la separación es difícil, él ha querido mantenerse involucrado en todo momento, verlas todos

los días al menos para comer juntos y disfrutar así el tiempo en su compañía.

"Ojalá y las leyes se apliquen con justicia, no digo que todos los papás sean buenos, he visto casos que no entiendo cómo pueden desentenderse tanto de sus hijos, que no les importe, que no mantengan; pero qué bueno que las leyes se vayan emparejando, tanto para hombres como mujeres", agregó.

Reconoció que si bien siempre busca actividades al aire libre y que disfruten de la naturaleza, algo en lo que Quintana Roo destaca, también las ha integrado al mundo virtual y hasta tik toks hacen juntos, algo que las ha ayudado a ser más sociables y desenvolverse con mayor confianza.

La paternidad no siempre es miel sobre hojuelas, reconoció, a veces tiene que ponerse estricto, porque se portaron mal o se pelearon, o por no cumplir sus deberes.

Padres de Tulum celebrarán su día trabajando

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En Tulum, el Día del Padre no es tan positivo económicamente para el sector comercial, de acuerdo con empresarios consultados. Muchos de ellos pasarán su día trabajando, como normalmente hacen.

Daniel Díaz, miembro del colectivo de artesanos urbanos de Tulum, contó que este domingo se la pasará trabajando como un día ordinario porque sobrepone lo económico por encima de algún festejo.

Declaró que en su caso particular, trabaja con su esposa y sus dos hijos en la vía pública o cuando les dan la oportunidad, venden sus artesanías elaboradas a mano en ferias o festivales que se hacen en la cabecera municipal.

Por su parte, don Nicasio Canché Catzín, dignatario maya, declaró que su manera de festejar esta fecha especial es apegada a sus creencias religiosas.

Mencionó que en el Centro Ceremonial de la Cancha Maya hacen rituales para agradecer a Dios por darles vida y también preparan comida para todos los que se acerquen. Reconoció que sus tradiciones están alejadas de lo moderno y el consumismo.

Leixys Pérez Casas, encargado del restaurante La Consentida, declaró que el Día del Padre no es tan benévolo como otros festejos, como el 10 de mayo o el 14 de febrero.

Apuntó que en Tulum no hay plazas ni centros comerciales, y son los restaurantes los que se favorecen de festejos tradicionales, pero eso no ocurre el Día del Padre.

Como empresario consideró que la gente está más acostumbrada a darle mayor importancia a otras celebraciones. También como padre de familia experimenta la diferencia entre una fecha y otra, pero es algo que no parece cambiar.

"El Día de las Madres y San Valentín sube aproximadamente 30 por ciento la demanda del restaurante, mientras que el Día del Padre sube cuando mucho 10 por ciento", acotó.



Campeche espera derrama de 150 mdp durante estas vacaciones de verano

Semana Santa tuvo buenos números y sólo fueron 14 días, en este periodo son 30

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al destacar la Semana Santa como una buena temporada, el titular de la Secretaría de Turismo (Sectur) de Campeche, Mauricio Arceo Piña, dijo que esperan una ocupación entre 65 y 70 por ciento por vacaciones de verano, además de una derrama económica cercana a los 150 millones de pesos, siendo Campeche y Carmen los municipios de mayor visita.

En promedio, el estado cuenta con un aproximado de mil 200 habitaciones disponibles cada temporada vacacional, de estas habitaciones, 60 por ciento está en los municipios de Campeche y Carmen, el resto en los otros 11 municipios. De lograrse 70 por ciento de ocupación durante toda la temporada vacacional sería un aproximado de 840 habitaciones en todo el mes.

Esto, refirió el funcionario, beneficia al sector pues el costo y la inversión por mantener determinadas medidas de sanidad modi-



▲ La Sectur prevé ocupación entre 65 y 70 por ciento en todo el estado de Campeche; agradecen la buena calificación que tiene la entidad a nivel internacional en medidas sanitarias. Foto Fernando Eloy

ficaron los gastos de estos, por ello ofrecen calidad en el servicio y calidad sanitaria a quienes llegan a la entidad. Gracias a esto, recordó que hace un par de meses el gobierno estadounidense emitió un comunicado de lugares seguros para viajar a México tomando en cuenta

el factor seguridad sanitaria y seguridad social.

Las dos entidades mejor posicionadas y recomendadas por el gobierno norteamericano, fueron Campeche y Yucatán; factores que generan un mayor interés en la entidad y donde Arceo Piña dijo esperan repunte

y aumento en la presencia de turismo estadounidense, pues esa recomendación gubernamental, además de las acciones que realizan los municipios y donde ponen énfasis a actividades llamativas para este consumidor, promueven el cierre de reservas.

“Ser tomados como ejemplo por el gobierno americano como lugar seguro en cuestión de salud y social, acrecenta el interés de sus gobernados por venir y conocernos, esto sumado a que los municipios realizan constantemente torneos de pesca deportiva, una de las actividades que más les llama a este público”, mencionó.

Además admitió la falta de difusión en medios de comunicación y demás, pues recaló que están trabajando en el producto a ofrecer al turismo internacional y nacional, sin dejar a un lado al regional y local, pero cuando tengan listas diversas actividades y servicios, comenzarán con una campaña publicitaria inteligente, pues por lo pronto hacen uso de lo que tienen a la mano en cuestión de redes sociales y algunas actividades como los Tianguis Turísticos.

Finalmente, afirmó trabajarán para hacer que Campeche sea un destino turístico primordial y no secundario, y eso se logra con el apoyo del sector turístico, de los ciudadanos y de las autoridades.

Reanudan trabajos de construcción de obras ejecutadas con recursos de Sedatu en *Carmen*; retiran sellos de clausura

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de que la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA), retirara los sellos de clausura de las obras de construcción de las obras del Centro Cultural Agora en la colonia Volcanes y la Unidad Deportiva de Renovación, este jueves reiniciaron los trabajos, que generarán 145 empleos directos.

Francisco Antonio Muñoz de la Cruz, secretario general del Sindicato 28 de

enero, que tiene el Contrato Colectivo de Trabajo de estas obras, recordó que el pasado 12 de mayo, las construcciones del Centro Cultural Agora de Volcanes y la Unidad Deportiva de Renovación, fueron clausuradas por la PROFEPA, por el supuesto incumplimiento en la presentación de las Manifestaciones de Impacto Ambiental (MIAs) respectivas.

Retiro

Destacó que los sellos de clausura fueron retirados

durante la tarde y noche de este miércoles en cada una de las obras, por lo que este jueves, un reducido grupo entre 10 y 12 personas se presentaron para reactivar las actividades, de manera paulatina,

“Estimamos que los trabajos se reanuden por completo a partir de este lunes, dando empleo a 145 personas, ya que en el Centro Cultural Agora se requerirán 60 y 85 en la Unidad Deportiva de Renovación”.

Destacó que las actividades de manera formal es-

tarán iniciando este lunes, toda vez que muchos de los trabajadores que laboran en estas construcciones, ante lo prolongado del tiempo de espera, buscaron empleos en otros lugares y habrán de esperar concluir la jornada laboral, para cobrar su respectivos salarios e incorporarse en estas obras.

Avances

El dirigente sindical manifestó que de acuerdo con lo expresado por los responsables de ambas obras, se

espera que las construcciones concluyan en un lapso de aproximadamente mes y medio, para poder proceder hacer la entrega de las mismas a las autoridades.

Mientras tanto, este jueves, tanto en el Centro Cultural Agora, como en la Unidad Deportiva de Renovación, se pudo apreciar la presencia de un grupo de obreros, quienes desarrollaron trabajos de limpieza, así como de la recepción de materiales que serán necesarios emplear en los trabajos que realizaran.

Libros del Registro Público de *Carmen*, en mal estado, admite su directora

Durante mucho tiempo, estos tomos no recibieron mantenimiento, sostiene

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el grado de deterioro que presentan, por la falta de mantenimiento, uso inadecuado, así como instalaciones inapropiadas, los libros resguardos por el Registro Público de la Propiedad y Comercio de Carmen podrían perderse, por lo que se están tomando las medidas necesarias para tratar de recuperarlos y mantenerlos, afirmó su titular, Rocío Jiménez Vera.

Explicó que ante el cambio

de administración se pudo realizar una revisión de los libros que resguardan las escrituras públicas que emiten los notarios de la localidad, entre otros documentos de carácter legal, de los cuales, algunos de ellos, presentan serias afectaciones.

Daño avanzado

Sin detallar el número de libros siniestrados, la funcionaria manifestó que este daño en los documentos es resultado de que el lugar en que se encuentra ubicada la

oficina no es el adecuado para ello, por el nivel de humedad que acumula, además de otros factores ambientales.

“A ello debe sumarse que durante mucho tiempo estos tomos no recibieron el mantenimiento adecuado y que corresponde a documentos con tantos años de historia, pues la afectación es importante, siendo necesario que algunos de estos libros se encuentren bajo resguardo, ante su avanzado estado de daño”.

Jiménez Vera manifestó que pese a las afectaciones que presentan los libros, estos se encuentran legibles, por lo que la información que resguardan no se ha perdido por completo, pero debe darse el mantenimiento adecuado, para evitar que con el paso del tiempo queden ilegibles.

Patrimonio histórico

“Estamos procurando presentar una propuesta a las autoridades de la entidad, para el acervo del patrimonio jurídico del municipio, reciba el mantenimiento de manera

preventiva y correctiva que necesitan, para de esta manera, no sólo evitar que el deterioro de los libros continúe, sino evitar que otros más puedan ser dañados”.

Destacó que, de la misma manera, se encuentran realizando acciones para agilizar los tiempos de los diferentes trámites que se llevan a cabo en esta institución, así como facilitar los mismos, para que los usuarios tengan la confianza que recibirán un trato cordial, respetuoso y que dé respuesta a sus necesidades.

Trifulca a las puertas del Congreso estatal; atacan a líder de Resistencia Civil Campechana durante manifestación

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La sesión del Congreso de Campeche, en la cual aprobaron modificaciones a la Ley de Transparencia del Estado respecto a quienes pidan información de funcionarios e instituciones deban solicitarla sin tintes de golpeteo, pasó a segundo término cuando manifestantes mujeres del municipio de *Carmen* atacaron a Álvaro Chiquini Cú, líder de la Resistencia Civil Campechana, cuando retomó actividades de manifestación contra el actual gobierno.

Chiquini Cú llegó escasos minutos antes de iniciar la sesión ordinaria del Congreso. Micrófono en mano, bocina prendida, y carteles en contra de Layda Sansores San Román y Biby Karen Rabelo de la Torre, gobernadora y alcaldesa respectivamente, vociferaba que el gobierno del estado no está trabajando para el beneficio de los ciudadanos, que permitió la entrada a la delincuencia organizada, generó conflictos con agiotistas, y retomó la demanda de dejar los puestos de primer



▲ Mujeres manifestantes de Carmen, presuntamente enviadas por el diputado Alejandro Gómez, encararon a Álvaro Chiquini, de Resistencia Civil Campechana. Foto Fernando Eloy

nivel a campechanos.

De fondo sonaba *Bella Ciao*. Chiquini leía un manifiesto contra Layda Sansores, Alejandro Gómez Cazarín, presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso, y otros funcionarios, cuando comenzó a juntarse un grupo de mujeres a un costado.

Entre gritos de vividor y

sinvergüenza, una de estas mujeres tomó la bocina que Chiquini usaba como parlante y la lanzó hacia una de las áreas verdes del Palacio Legislativo.

En seguida, la dama que no se presentó, lo encaró y le arrebató el micrófono para comenzar a gritarle que por culpa de él no los quieren atender en el Congreso, pues

siempre estaba manifestándose y atacando a los legisladores locales, algo extraño cuando Chiquini pasó al menos dos meses sin actividades luego de plantarse por cuatro meses a un costado de Palacio de Gobierno.

Chiquini comenzó a cuestionarles quiénes eran, qué querían y el porqué de las agresiones hacia su

persona, pues para esto, ya le habían agitado la cabeza con un par de cachetadas y empujones. La antagonista seguía gritándole: deja de decir mamadas, por tu culpa no nos atienden, eres un p... vividor, lárgate de aquí porque nosotras sí venimos a exigir cosas para el pueblo.

Los improperios continuaron por unos minutos, esto generó que incluso se acercaran agentes de la Policía Estatal Preventiva (PEP) y de la Policía Turística, quienes a pesar de ver la situación y los empujones, decidieron no intervenir, se limitaron a tomar fotos para pasarlas a central y se hicieron a un lado.

Luego de los gritos, empujones, y ante la insistencia de los representantes de los medios de comunicación, éstas contestaron las interrogantes: dijeron ser de la colonia 23 de julio en *Carmen*, acusaron que siguen sin servicio de agua y sufren de una terrible alza en incidentes delictivos, al grado, que prefieren quedarse en la pobreza y sin bañarse para evitar ser asaltados ante la incompetencia del ayuntamiento de Pablo Gutiérrez Lazarus.



Feministas exigen resolver casos de abusos contra estudiantes en Q. Roo

Vinculan a proceso a María H. por su probable participación en delito de encubrimiento

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Luego de dar a conocer la vinculación a proceso de María H., directora de un plantel en Chetumal, por el delito de encubrimiento en el caso de abuso sexual contra una alumna, el grupo feminista Marea Verde solicitó a las autoridades tomar cartas en el asunto sobre el plantel, que sigue funcionando. Un día antes activistas visibilizaron el caso de una secundaria en Puerto Aventuras, municipio de Solidaridad, donde los estudiantes señalan ser víctimas

de diversas agresiones, sin que hasta ahora el director del plantel haya hecho algo por solucionar la situación.

Este jueves la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que fiscales del Ministerio Público presentaron datos de prueba y obtuvieron de un juez de control la vinculación a proceso de María H. por su probable participación del delito de encubrimiento en agravio de una víctima adolescente relacionada en la carpeta administrativa 254/2021.

En septiembre del año 2020 la FGE inició una carpeta de investigación por el delito

de violación y abusos sexuales, por hechos ocurridos en la escuela Aghartha, ubicada en la colonia Centro de Chetumal, de los que la titular de dicho plantel probablemente tuvo conocimiento en el mes de junio de ese mismo año y no los denunció ante la autoridad correspondiente.

Fiscales del Ministerio Público Especializadas en Delitos contra la Libertad Sexual y el Libre Desarrollo de la Personalidad iniciaron la carpeta de investigación a la que integraron datos de prueba y la evidencia científica y en audiencia inicial de formulación de imputación solicitaron

y obtuvieron del órgano jurisdiccional la vinculación a proceso en contra de la imputada. La representación social dispondrá de dos meses para el cierre de la investigación complementaria.

Al respecto, Marea Verde mediante sus redes sociales publicó: "nos seguimos preguntando por qué sigue funcionando su 'academia' (les quitaron el RVOE pero siguen trabajando con menores); ¿por qué las autoridades no han hecho nada para sacar del domicilio particular de ella, a las y los menores que siguen bajo su 'cuidado'? y ¿por qué entre políticos se siguen encubriendo?".

Cabe destacar que en días pasados también se dio a conocer otro caso de abuso contra una estudiante, luego de que el Colegio de la Frontera Sur (Ecosur) destituyera desde el 2 de junio al profesor J.H.C., quien fue acusado por su pareja sentimental -quien también era su alumna, una menor de 17 años- de haberla golpeado.

Por otra parte, se espera que este viernes acudan a la FGE los padres de los menores que denuncian haber sido objeto de abusos en la secundaria José Antonio Tzuc Esparza, de Puerto Aventuras.

Dan a conocer calendario de eventos por el mes del orgullo en Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En este mes del orgullo LGBTTTI+ en el municipio de Solidaridad se organizan diferentes eventos que tienen como fin resaltar que todas las personas son libres e iguales.

El día 20 habrá despliegue de banderas de la diversidad en los dos palacios municipales de Solidaridad, a las 10 horas en el centro, donde habrá también un desfile de modas de Juan del Mar en la plaza 28 de Julio, y a las 11 será en el nuevo palacio.

El martes 21 a las 18 horas Playa Pride presentará una exposición de fotografías y pinturas de estudiantes de la Universidad Autónoma de Quintana Roo, el hotel The Palm; el miércoles 22 a las 19 horas está previsto el evento Té con Jan, en el hotel The Palm, donde el fundador de Playa Pride contará la historia del movimiento LGBTTTI+ durante los últimos 10 años en Playa del Carmen.

El jueves 23 tendrá lugar una exhibición deportiva de varios estados en el poliforum a las 10 horas y el viernes 24 a las 18 horas en The Palm habrá una lectura de los libros Renacer, de Haziell Lustres y Coma, de Oy Mejía. También se proyectará Encuentro, el último cortometraje de la actriz Magda Vizcaino.

También el 24 de junio se realizarán las bodas igualitarias, donde las primeras 30 parejas en registrarse obtendrán un 50% de descuento en su trámite. El Cabildo local sesionó y aprobó descuentos del 50% en el cambio de identidad de género.

El colectivo Playa Pride invitó a la marcha del orgullo LGBTTTI+, a realizarse el 25 de junio a partir de las 16 horas saliendo del poliforum ubicado en la avenida Juárez y que llegará a la plaza 28 de Julio.

Por último, el domingo 26 de junio se presentará a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad la obra Postdata del colectivo de danza Playa Móvil.

CONVOCATORIA

De conformidad con en el artículo Décimo Séptimo de los Estatutos Sociales de COMUNIDAD PUEBLO SACBE, A.C., se convoca a los Asociados de dicha Asociación, a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse en Primera convocatoria: El sábado 2 de julio de 2022, a las 10:00 horas; en caso de no reunirse el quórum requerido para su celebración, se convoca en

Segunda Convocatoria: El sábado 2 de julio de 2022 a las 11:00 horas.

La Asamblea se llevará a cabo en el Teatro del Parque Tohoku dentro del Condominio Pueblo Sacbe en la Manzana 002 Lote 33-1, C.P. 77724, en esta ciudad de Playa del Carmen, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo, para desahogar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- I. Presentación del Informe del Consejo Directivo a que se refiere el Artículo Vigésimo Octavo de los Estatutos Sociales de COMUNIDAD PUEBLO SACBE, A.C., respecto al estado de los asuntos de la Asociación desde su constitución hasta la fecha.
- II. Discusión, aprobación o modificación, en su caso, de la información económica a que se refiere el artículo Décimo Octavo, Inciso d) de los Estatutos Sociales de COMUNIDAD PUEBLO SACBE, A.C. correspondiente a los ejercicios sociales concluido el 31 de diciembre de 2019, 2020 y 2021.
- III. Nombramiento o ratificación, en su caso, de los miembros del Consejo Directivo de COMUNIDAD PUEBLO SACBE, A.C. y Comisarios, en su caso.
- IV. Discusión, aprobación o modificación, en su caso, del programa de trabajo presentado por el Consejo Directivo para el año 2022.
- V. Discusión, aprobación o modificación, en su caso, del presupuesto correspondiente al programa de trabajo aprobado en el punto inmediato anterior.
- VI. Revocación de los poderes otorgados al señor OERARDO IVAN TRECHUELO VIDAL.
- VII. Otorgamiento de poderes de la Asociación.
- VIII. Designación de delegados que den cumplimiento a las resoluciones tomadas por esta Asamblea y, en su caso, las formalicen como proceda.

Para tener derecho a asistir a la Asamblea, los asociados deberán presentar una identificación oficial con fotografía por lo menos con 30 minutos de anticipación a la hora de inicio de la misma. De conformidad con el Artículo Vigésimo Segundo de los Estatutos de COMUNIDAD PUEBLO SACBE, A.C., los Asociados podrán asistir personalmente a la Asamblea o por medio de apoderado designado mediante simple carta poder suscrita ante dos testigos que deberán ser Asociados.

Playa del Carmen, Quintana Roo, 2 de junio de 2022.

RAYMUNDO ANTONIO TINEO CELAYA
Presidente del Consejo Directivo
de Comunidad Pueblo Sacbe, A.C.

LILIANA GÓMEZ FIGUEROA
Secretario del Consejo Directivo
de Comunidad Pueblo Sacbe,
A.C.

WILLIAM JOHN BARTÓN JR
Tesorero del Consejo Directivo
De Comunidad Pueblo Sacbe, A.C.

“No hay tiempo para descansar, la 4T debe llegar a todo el estado”: Mara

La gobernadora electa arrancó en la isla de Cozumel su gira de agradecimiento

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

La gobernadora electa de Quintana Roo, Mara Lezama, arrancó en Cozumel su gira de agradecimiento por el estado tras el resultado en las urnas el pasado 5 de junio. Agradeció a las y los asistentes a la explanada del palacio municipal el mandato que le otorgaron para instaurar en el estado la Cuarta Transformación.

“Hemos ganado y vamos a trabajar, no hay tiempo para descansar, tenemos que hacer un Plan Estatal de Desarrollo para que la 4T llegue a todos los rincones del estado”, expuso.

La gobernadora electa refrendó su compromiso: “No les voy a fallar”, al tiempo de comprometerse a trabajar bajo los preceptos de la transformación: no robar, no mentir y no traicionar al pueblo y de la mano con el presidente, Andrés Manuel López Obrador, los



▲ En la explanada del palacio municipal, la morenista refrendó su compromiso con las mujeres. Foto prensa Mara Lezama

presidentes municipales y el Congreso del Estado para que llegue la prosperidad compartida a Quintana Roo.

La gobernadora electa refrendó su compromiso

con las mujeres: “soy la primera de muchas gobernadoras que llegarán a Quintana Roo”, dijo al destacar que en Morena “las mujeres no somos cuota, somos se-

res humanos que valemos y hoy seremos mayoría en el Congreso local”.

También agradeció a cada uno de los isleños que le otorgaron la confianza.

“Vamos a gobernar para ustedes, y con ustedes de la mano vamos a cumplir la palabra que empeñamos aquí en la campaña”, aseguró Mara Lezama.

Reportan cuatro varamientos de tortugas en Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El ayuntamiento de Solidaridad reporta, en lo que va de la temporada de tortugas marinas, cuatro varamientos de quelonios, tres de ellos en zonas de alto recale de sargazo. Aunque la autoridad no atribuye los varamientos al sargazo, el exceso de alga marina dificulta la movilidad de estas especies.

La dirección municipal de Ecología reportó tres tortugas varadas vivas, que fueron enviadas al hospital de Xcaret, y un ejemplar más muerto.

El cadáver correspondía a un ejemplar de la especie Carey, que presentaba he-

ridas, por lo que se intuye que fue propelada por una embarcación.

“En Solidaridad, de mayo a octubre arriban cuatro de las siete especies que anidan en playas mexicanas. Si ves avistamiento o acción ilícita contra ellas, repórtalo al 911 o 984 877 3050 ext. 10125”, publicó el ayuntamiento en sus redes sociales.

Hasta ahora en Solidaridad sólo se han reportado 26 nidos de estos quelonios, lo que es una cifra baja comparada con otros puntos del estado. En Cozumel, por ejemplo, habían registrado 220 nidos de tortuga al 9 de junio y en Benito Juárez el último reporte es de 407, con un total de 48 mil 318 huevos resguardados.



Mauricio Vila inauguró Onexpo 2022 y remarcó crecimiento económico local

CFE anunció la erogación de 4 mil 500 mdp para ampliar los ductos de Mayakán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la participación de ponentes y expositores de tallas nacional e internacional, el gobernador Mauricio Vila Dosal inauguró la Onexpo 2022 Convención y Expo, encuentro más grande de toda la industria de hidrocarburos líquidos de México, que reúne en Yucatán a más de 2 mil empresarios gasolineros y proveedores de servicio de todo el país.

En ese marco, Vila Dosal realizó el cambio de estafeta del Consejo Directivo de la Organización Nacional de Expendedores de Petróleo (Onexpo), que pasó de Roberto Díaz León a Jorge Eduardo Mijares Casas, presidente electo para el periodo 2022-2023.

Al dirigir un mensaje, el gobernador destacó que en Yucatán trabajan de la mano los tres niveles de gobierno en proyectos de generación de energía, como la Planta Mérida IV, que se realizará con una inversión cercana a los 450 millones de dólares,



▲ El gobernador destacó que en Yucatán trabajan de la mano los tres niveles de gobierno en proyectos de generación de energía, como la Planta Mérida IV. Foto gobierno de Yucatán

y la de Ciclo Combinado en Valladolid, por 770 millones, que garantizarán el suministro para los próximos 25 años en la entidad.

“También, necesitamos que estas plantas, las actuales y las nuevas, puedan generar mejores condiciones medioambientales; que trabajen con gas natural, para que pueda bajar también el precio de la energía eléctrica”,

mencionó, ante Alfonso López Alvarado, director general de Contrato Petroleros y representante de Rocío Nahle García, titular de la Secretaría de Energía (Sener) federal.

Durante la exposición, que se celebrará hasta este viernes 17 en el Centro de Convenciones “Siglo XXI”, Vila Dosal recordó que en días pasados la Comisión Fe-

deral de Electricidad (CFE) anunció la erogación de 4 mil 500 millones de dólares para ampliar los ductos de Mayakán y marítimo de Texas a Veracruz, con una extensión desde ahí hasta Ceiba Playa, Campeche.

“Con esto vamos prácticamente a duplicar la capacidad de recibir gas natural en la península de Yucatán, con lo cual, las plantas nuevas y las

plantas actuales van a poder estar trabajando con gas natural y, por lo tanto, el costo de la energía eléctrica va a bajar en Yucatán”, remarcó.

Crecimiento económico

Ante empresarios gasolineros de todo el país, Vila Dosal reiteró que el territorio está haciendo la diferencia en la República, al tener un crecimiento económico del 8% mientras que en el resto del país, es del 5%. Además, durante la pandemia, se perdieron 25 mil plazas laborales, pero a la fecha, ya se han generado 42 mil, superando el número anterior.

“Traemos cifras históricas en número de personas afiliadas al Seguro Social, en empleos formales; nunca habíamos pasado los 400 mil afiliados y, hoy, los tenemos; si hablamos de seguridad, hace 2 o 3 semanas, salieron los datos del Secretariado Ejecutivo de Seguridad Pública, donde se confirma que, de nueva cuenta, Yucatán sigue siendo el estado más seguro de todo México”, puntualizó.

Trabajan programa piloto para enfocar acciones del ISSSTE en prevención; el plan piloto comenzaría en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Pedro Senteno Santaella, director general del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) está presente en Yucatán con el objetivo de visitar todas las clínicas de primer nivel, informó; asimismo, aseguró que un programa piloto para prevención de enfermedades iniciará en Yucatán.

“Queremos orientar el sector salud, el sistema de salud en el país hacia la

prevención y en el ISSSTE estamos empezando en el fortalecimiento del primer contacto de atención, pero sobre todo queremos ir a la prevención, salir y decirle a la ciudadanía que hay que cambiar nuestro estilo de vida”, apuntó.

Opinó que en el área de prevención se está fallando y es necesario modificar la visión para orientar hacia ella, “ese debe ser el debate principal en el país y el ISSSTE quiere dar la pauta para ello”; por lo cual, están preparando un programa para que personal médico

acuda a los municipios a revisar a la gente y Yucatán sería la primera entidad en tener este programa piloto.

Con éste, irán a escuelas y centros de trabajo para promover cambios en el estilo de vida, evitar el tabaquismo, alcoholismo, entre otros. Asimismo, detalló que el apoyo psicológico es fundamental porque los suicidios han aumentado en la región y quieren reforzar el área de psicología para una atención integral.

Para prevenir, destacó, es necesario tener buenos servicios y para ello la coor-

dinación entre las tres órdenes de gobierno es una prioridad, “y esa es la idea por la cual estamos visitando su hermoso Estado”.

“El ISSSTE nos lo dejaron en los huesitos y con mucho desorden, queremos el primer nivel (darle atención) porque el 80 por ciento de derechohabientes llegan a primer nivel, es el primer contacto de cada derechohabiente en su clínica”.

Aseguró que, mantener en buenas condiciones esta fase de la atención, evitará la saturación del segundo nivel, pues aseguró que, en

muchas ocasiones, llegan a urgencias situaciones que podrían atender en primer nivel y esto puede reducirse si se mejora el servicio.

El primer nivel, detalló, debe atender 80 por ciento de los casos; el segundo nivel 12 por ciento y el tercer nivel tres por ciento.

“Pero también queremos fortalecer el sistema preventivo”, resaltó, pues la pandemia por Covid-19 demostró la precariedad de los servicios de salud y también llamó pandemias a las enfermedades por hipertensión, diabetes, entre otras.

Población y empresas menosprecian la importancia del agua: investigador

Urgen acciones y políticas públicas orientadas para cuidar recurso hídrico en Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Si bien en Yucatán no existe, por ahora, un problema de escasez de agua, a diferencia de otras partes del país, autoridades, población y empresas menosprecian la importancia del valor del líquido en la región.

Esto ocasiona que se desperdicie, que no se cuide correctamente, reveló Francisco Iván Hernández Cuevas, investigador de la Universidad Marista de Mérida.

Hernández Cuevas indicó que se necesitan acciones y políticas públicas orientadas en resaltar la importancia de cuidar este recursos hídrico para el estado.

El profesor expuso lo anterior durante su ponencia *Valoración contingente del recursos hidrológico: Caso Reserva Ecológica de Cuxtal*, que se realizó este jueves 16 de junio como parte del Primer Foro de la Reserva Ecológica Cuxtal, el cual se lleva a cabo en el Centro Cultural Olimpo.

Francisco Iván ofreció resultados de una investigación que realizaron estudiantes de la Licenciatura en Administración de Recursos Naturales de la Universidad Marista, a través del programa Aprender Sirviendo.

El expositor resaltó que no se trata de poner precios al agua, pero hay que entender que si no sabemos el valor real de las cosas, difícilmente podamos valorizarlas de manera completa y hacer un uso eficiente del recurso.

En el estudio, donde le preguntaron a 298 personas de Mérida cuánto estarían dispuestos a pagar por hacer mejoras que estén encaminadas hacia la conservación del recurso hídrico, proveniente de la Reserva de Cuxtal.

Sólo 64 por ciento indicó que sí estaba dispuesto a pagar. La disposición fue de entre cero pesos a mil pesos; el promedio fue de 150 pesos bimestral.

Con base en los datos, se concluyó que a pesar, de tener la fortuna de estar en un lugar aparentemente donde la escasez de agua no es un problema, esto pudiera significar que las personas, las autoridades, empresas menosprecien el valor que tiene este recurso vital.

“El recurso hídrico de la Reserva Cuxtal, hasta cierto punto, está siendo infravalorada”, sentenció el economista. Al ser accesible, barato y altamente subsidiado, precisó, esto puede ocasionar un uso ineficiente, prácticas que no son ambientalmente correctas.

“El recurso de la Reserva Cuxtal, hasta cierto punto, está siendo infravalorada”, dijo el economista

Ante un costo bastante bajo, subrayó, no supone una afectación a su bienestar, eventualmente provocaría que no se valore su importancia, el costo real que representa que tengamos este recurso disponible actualmente.

En este caso, manifestó que debe haber una regulación para identificar las actividades económicas que son compatibles con la conservación ambiental.

Asimismo, agregó, se debe promover una economía ambiental; además captando, desde impuestos, esquemas tarifarios, como ocurre en la energía eléctrica, en la medida que se excedan del consumo aumentar el costo del servicio, entre otras cosas. “Encontrar ese valor monetario que compense todos estos aspectos negativos tanto ambientales como sociales”, concluyó.



▲ Francisco Hernández Cuevas advirtió que debe haber una regulación para identificar las actividades económicas que son compatibles con la conservación ambiental. Foto Abraham Bote





Garnacha, invitada de honor en festival enfocado en gastronomía tradicional

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este 2 y 3 de julio tendrán mucho sabor con el Primer Festival de la Parrilla y la Garnacha en el Hotel El Conquistador, desde las 14 hasta las 23 horas.

Alberto Lavalle, director de Yucatán Foodie & Travel, explicó que las personas han pedido mucho un festival con comida yucateca y mexicana; la garnacha, continuó, en el centro del país es una comida urbana y por eso decidieron incluirla también, enfocándose en esta ocasión en la comida tradicional.

Tienen la meta de vender por lo menos mil 500 tacos para recaudar fondos por una causa que próximamente de-

finirán, pues les llegaron varios proyectos interesados en recibir el apoyo.

Participarán 345 comercios con variedad de productos, así como la venta de artesanías del Bazar Mérida Blanca.

El objetivo es alcanzar la derrama económica del Festival del Taco, donde alcanzaron 1.5 millones de pesos.

El regidor, Álvaro Cetina Puerto, presidente de la Comisión de Desarrollo Económico y Turismo del Cabildo de Mérida, apuntó que buscan promover un turismo sostenible y que la propia ciudadanía se desenvuelva de ese modo para que, posteriormente, los productos ofertados a personas nacionales y extranjeras cumplan con dicha sostenibilidad al tiempo que generan desarrollo en la comunidad.



▲ Los organizadores tienen la meta de vender por lo menos mil 500 tacos; lo recaudado será donado a una causa que definirán en los próximos días. Foto Cecilia Abreu

COMIDA BUFFET ESPECIAL • DOMINGO 19 DE JUNIO

"PAPÁ ES MI SUPERHÉROE"

\$420 PESOS

CON AGUAS FRESCAS INCLUIDAS.

TE REGALAMOS:

•1 Cerveza (Chelada, Michelada o Clamato) ó 1 Refresco

Informes y Reservas

Tel: 999 576 3124

Aplica sólo para COMIDA BUFFET. No aplica con otras promociones.

Restaurante La Veranda. Holiday Inn Mérida. Av. Colón y Paseo de Montejo.

La Veranda
RESTAURANTE

AVANCE DE LA PANDEMIA EN YUCATÁN

SSY reporta 298 nuevos contagios de Covid-19; registran 14 hospitalizados

A partir del lunes 20 y hasta el sábado 25 de junio, se aplicará la cuarta dosis anti coronavirus entre población de 40 a 59 años de edad con domicilio en Mérida

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Este jueves 16 de junio, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 298 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) en Yucatán; además, la dependencia informó que hay 14 pacientes en hospitales públicos de la entidad.

De los 298 nuevos contagios de coronavirus: 196 se registraron en Mérida; 26 en Umán; 19 en Progreso; 12 en Valladolid; seis en Maxcanú y Motul; cinco en Ticul; cuatro Conkal, Kanasín y Tizimín; dos en Oxkutzcab, Samahil y Temozón, y uno en Chemax, Chocholá, Dzidzantún, Hunucmá, Izamal, Muna, Tekax, Teya, Tixkokob y Tixpéual.

Asimismo, 104 mil 733 pacientes ya se recuperaron y no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 92 por ciento del total de contagios registrados, que es 114 mil 35.

De los 114 mil 35 casos positivos, 778 son de otro país u otro estado. En Mérida se han diagnosticado 71 mil 721 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 15 de junio).

En el parte médico, la SSY no reportó nuevos fallecimientos a causa del virus. De los casos activos, 2 mil 73 están estables, aislados y monitoreados por personal médico de la SSY.

A partir del próximo lunes 20 y hasta el sábado 25 de junio, se efectuará una nueva etapa de vacunación contra el coronavirus en la cual se aplicará la cuarta dosis para personas de 40 a 59 años de Mérida, con lo que este proceso continúa avanzando a buen ritmo en la entidad, informaron la Secretaría de Salud de Yucatán.

YUCATÁN SE VACUNA

Jornada de vacunación AstraZeneca del **15 al 17 de junio** 4ta dosis para **60 años y más** y rezagados mayores de **18 años del interior del estado.**

INTERIOR DEL ESTADO	
MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
HUNUCMÁ	CASA DE LA CULTURA
HALACHÓ	IMSS BIENESTAR
TEKAX	DOMO MUNICIPAL
MUNA	IMSS BIENESTAR
PETO	DOMO DE LA EXPO
TIXKOKOB	IMSS
TECOH	IMSS BIENESTAR
MAXCANÚ	DOMO FRENTE AL IMSS
ESPITA	CASA DE LA CULTURA
CONKAL	DOMO BEATRIZ VELAZCO
DZIDZANTÚN	IMSS BIENESTAR
CHEMAX	DIF MUNICIPAL
TZUCACAB	DOMO MUNICIPAL
BUCTZOTZ	SSY

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Presentar **identificación oficial (INE).**
- Horario de atención de **8:00 a.m. - 6:00 p.m.**

RECOMENDACIONES

- **No es necesario** llegar con horas de anticipación.
- **Toma tus medicamentos** como de costumbre.
- Toma tus **alimentos** antes de acudir a tu cita.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

aki®

APERTURA DE *Súper* aki®

XCANATÚN



VEN Y VISÍTANOS

📍 Xcanatún, Carr. Mérida - Progreso,
97302 Mérida, Yuc.



Superakioficial



Superakimx

www.superaki.mx

www.promosuperaki.mx

Se intensifica el robo y tráfico de arte en el mundo, alerta Fundación Clooney

En una década, cientos de miles de piezas fueron saqueadas de tres continentes

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

La magnitud del robo y tráfico de arte en el mundo es tal, que sólo en Siria han sido expoliadas de sus museos al menos 40 mil 635 piezas y otras decenas de miles de sus yacimientos arqueológicos durante una década, según una pesquisa de la Fundación Clooney para la Justicia.

El grave problema del voraz comercio de cientos de miles de piezas del patrimonio de América Latina, África y Asia hacia países de Occidente explotó estos días con las acusaciones contra encargados de vigilar la legalidad de ese trasiego en Francia y una investigación independiente publicada en

Estados Unidos sobre las rutas globales de este expolio.

La situación tiene muchas vertientes: desde las subastas de objetos artísticos hasta el saqueo y el tráfico que financian crímenes de guerra y el terrorismo.

En este contexto, la subasta Adicción tribal, organizada por la firma francesa Millon y Asociados, se realizó el martes pasado en París, pese a la denuncia del gobierno mexicano contra la venta de patrimonio cultural de la nación. Sin embargo, de los 20 lotes vinculados con México sólo se vendieron cinco por una suma de 178 mil euros (unos 3 millones 828 mil pesos).

Beatriz Gutiérrez Müller, presidente del Consejo Honorario de Memoria Histórica y Cultural de México, se re-

firió en un tuit a esa puja de piezas: Ya sabemos que hay unas falsas. Con estas ventas se promueve el saqueo, el tráfico ilegal y redes criminales.

Por otra parte, antier fue vendido el *Códice Cardona* en la madrileña firma Ansorena. Gutiérrez Müller, quien hace unos días calificó el documento de apócrifo y sin la antigüedad, y mucho menos la autenticidad con que se ofrece a la venta, escribió en redes sociales: Hay a quien le gusta que le vean la cara y tira su dinero, y detalló que fue vendido en 190 mil euros (unos 4 millones 78 mil pesos).

Para contrastar la escala de la rapiña de mosaicos, esculturas, tablillas, estelas, joyas y monedas que asuela a Siria, según la iniciativa *The Docket* de la Fundación Clooney, baste recordar que

el Museo Nacional de Antropología de México cuenta con unas 16 mil piezas en exhibición reunidas en más de un siglo, mientras en 10 años suman centenares de miles de piezas saqueadas de los tres continentes mencionados.

En tanto, el mayor museo del norte de Europa, el Nacional de Noruega, luego de conjuntar colecciones de cinco recintos de ese país alcanzó la cifra de 40 mil piezas.

Sirvan estos ejemplos para imaginar lo violento del despojo en curso en naciones como Yemen. De acuerdo con la investigación, de allí han sido extraídos 120 mil objetos del Museo Nacional de Saná, 16 mil del Militar de la capital yemení y 12 mil objetos del de Dhamar, que han sido disgregados por el mundo.

En Irak, el Estado Islámico deshizo las universidades, bibliotecas y museos de la ciudad de Mosul, así como los yacimientos arqueológicos de Nínive y Nimrud, además de los sitios religiosos asociados con las comunidades yazidíes, cristianas y musulmanas.

En Libia, el robo de bienes culturales se concentró en las regiones oriental y septentrional, incluidas las ruinas de Cirene, declaradas Patrimonio Mundial por la Unesco, y los espacios religiosos de las comunidades sufíes en Trípoli.

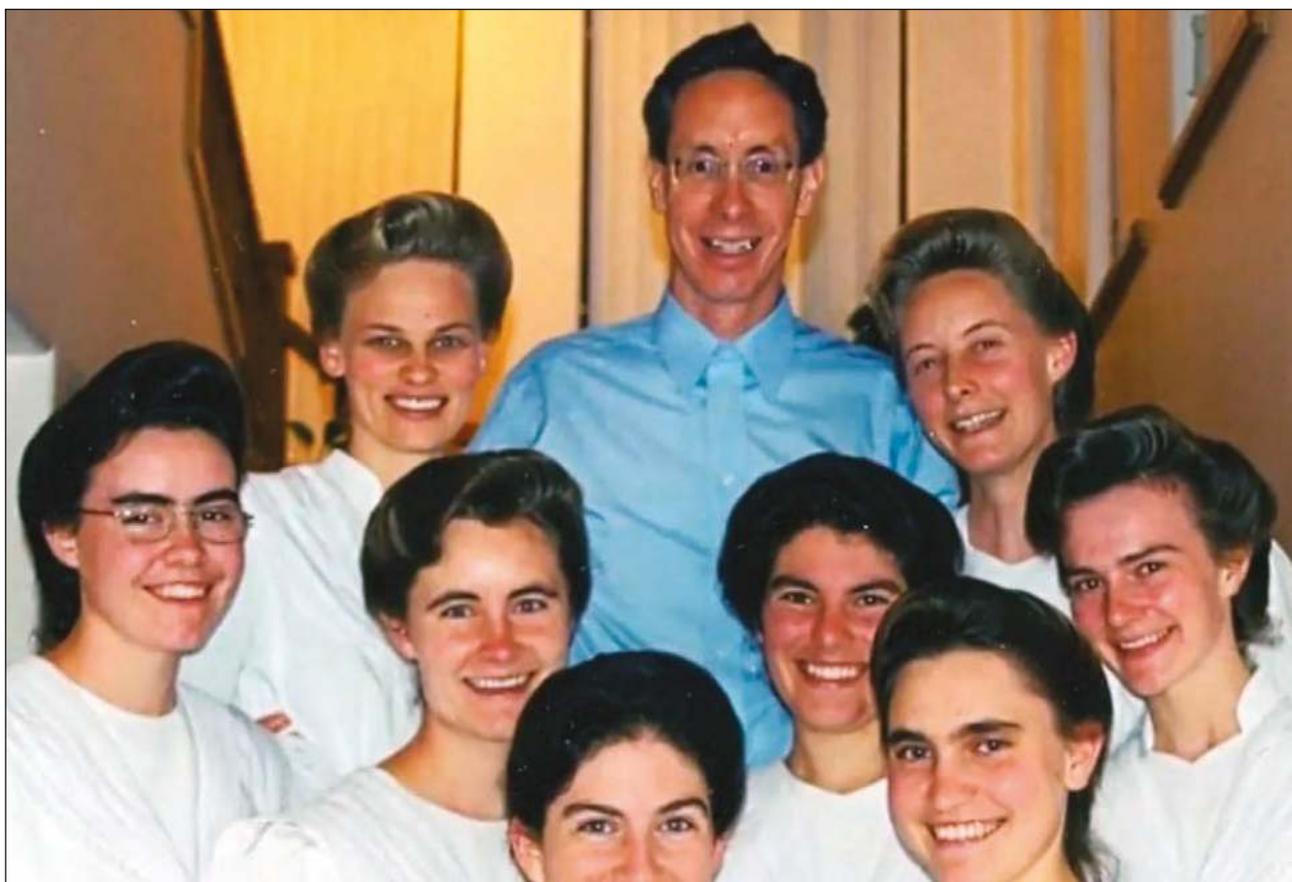
Semejante volumen de piezas necesita un entramado enorme de trasiego y formas de distribución. El informe de 68 páginas aborda las redes de tráfico de estos artefactos hasta llegar a los mercados de Estados Unidos y Europa. Enlista algunos anticuarios de quienes se tienen sospechas de participar en el ilícito y cuentan con conexiones en reconocidas casas de subasta occidentales de Francia, por ejemplo.

Otro de los mecanismos principales discurren a través de subastas en línea; sitios de comercio electrónico como Ebay, vcoins.com y trocadero.com; redes sociales como Facebook e Instagram y en las aplicaciones Skype y WhatsApp.

Anya Neistat, directora jurídica de la iniciativa, sostuvo que el saqueo de antigüedades se considera a menudo un delito sin víctimas, pero está lejos de serlo; es destructivo física y socialmente y su venta permite a los grupos armados financiar el conflicto, el terrorismo y otros delitos contra la población civil.

Hace unos días Jean-Luc Martínez, ex director del Museo del Louvre, se convirtió en el centro de un escándalo en Francia tras ser acusado de tráfico de antigüedades de Oriente Próximo y Medio, que afectó al Museo Metropolitano de Nueva York y al Louvre en Abu Dabi.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **Sé dócil: reza y obedece (2022)** Esta docuserie analiza el ascenso de Warren Jeffs en la Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días y su sorprendente caso criminal. Está disponible en Netflix. Fotograma de la docuserie



TEATRO REAL DE MADRID

Evocan brutalidad de la Edad Media con musical para retratar el siglo XXI

Estrenan ópera *Juana de Arco en la hoguera*, del compositor Honegger, en la que cantos hipnóticos del coro y la actuación de Marion Cotillard provocaron aplausos

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

La brutalidad de la Edad Media también puede existir con la misma virulencia en pleno siglo XXI. Al menos eso pretenden evocar y advertir en el Teatro Real de Madrid con el estreno y puesta en escena de la ópera *Juana de Arco en la hoguera*, del compositor Arthur Honegger, en la que los cantos hipnóticos y voluptuosos del coro y la actuación magistral de la francesa Marion Cotillard provocaron los aplausos más encendidos ante una propuesta bella y temeraria.

La versión que produjo el Teatro Real junto con la Ópera de Fráncfort enlazó dos piezas musicales que tienen mucho en común.

A modo de prólogo se utilizó la obra creada por Claude Debussy, *La doncella bienaventurada*, inspirada a su vez en un poema de Dante Gabriel Rosseti, que relata la transición de una doncella entre los mundos mientras entona una plegaria que es un himno de amor.

Es una pieza a la vez sensual y mística, que sirve para poner en situación al espectador ante el torbellino de injusticias y arrebatos de la pieza central de la ópera, *Juana de Arco en la hoguera*, que relata precisamente el final de la heroína francesa según lo escribió el narrador Paul Claudel y del que el músico Honegger hizo una versión operística con una voz narradora, hablada, que se intercala con las volcánicas intervenciones del coro, así como con los acontecimientos salvajes y estremecedores que ocurren en el escenario: lapidaciones, violaciones, torturas, burlas y vejaciones.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CINES SIGLO XXI
¡Diversión 100% accesible!

Cartelera del 16 al 22 de junio del 2022

<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>17:15 Dob 19:20 Dob 17:50 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>11:00 Dob 17:15 Dob 11:40 Dob 17:50 Dob 13:05 Dob 19:20 Dob 13:45 Dob 20:00 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$60.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>17:25 Dob 19:40 Dob 20:30 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>12:40 Dob 19:40 Dob 14:20 Dob 20:30 Dob 17:25 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$60.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>18:00 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>11:00 Dob 18:00 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$60.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>15:10 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>15:10 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$60.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>15:50 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>15:50 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$60.00</p>
<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>16:00 Esp</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>16:00 Esp</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$60.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>20:30 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>13:30 Dob 20:30 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$20.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>17:15 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>12:00 Dob 17:15 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$20.00</p>	<div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a sábado</div> <p>15:30 Dob</p> <div style="background-color: #002060; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Domingo</div> <p>15:30 Dob</p> <p style="color: #FFD700; font-weight: bold;">\$20.00</p>	<div style="background-color: #FF0066; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">PREESTRENO</div> <div style="background-color: #FF0066; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #FF0066; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; text-align: center;"> VIERNES Y SÁBADO </div> <p style="color: white; font-weight: bold; text-align: center;">20:30 Sub</p>

@CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán

Aficionados tricolores romperán su récord de asistencia en Qatar 2022

Para la copa del mundo se espera la presencia de cerca de 80 mil mexicanos

KARLA TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

La afición tricolor romperá su récord de asistencia a las Copas del Mundo en Qatar 2022, toda vez que se espera la asistencia de cerca de 80 mil mexicanos, la cifra más alta en las últimas cinco justas, y casi el doble de quienes viajaron a Rusia 2018.

El secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, dio a conocer que dicha dependencia contará con un "equipo especial" en Qatar "para atender a la afición, que estimamos, probablemente llegue hasta los 80 mil o más mexicanos".

"Vamos a tener muchas actividades allá con la anuencia, la orientación, la guía y el respaldo del gobierno de ese país", agregó el diplomático, que asistió a la inauguración de la nueva sede de la embajada de Qatar en México.

Pese a la gran distancia que existe entre la próxima sede mundialista y México, 13 mil 869 kilómetros, Qatar 2022 será el torneo que reciba a más fans tricolores, seguido de Rusia 2018 (10 mil 216 km), donde acudieron 44 mil.

Para Brasil 2014 (6 mil 928 km) viajaron 34 mil, mientras que 20 mil estuvieron presentes en Alemania 2006 (9 mil 442 km), Sudáfrica 2010 (14 mil 606 km) fue el mundial donde



▲ Mohammed Al Kuwari, embajador de Qatar en México, y Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores, durante la inauguración de la nueva sede de la representación diplomática catari. Foto Cristina Rodríguez

se registró una menor asistencia, con sólo 15 mil mexicanos.

Asimismo, el alto costo de los paquetes de viaje para Qatar 2022 no ha significado un impedimento para los aficionados tricolores, toda vez que México ocupa la cuarta posición en la lista de los países que más boletos han comprado para el torneo. En el primer sitio

se encuentra la nación anfitriona, seguida de Estados Unidos e Inglaterra.

En Grupo Mundomex, los precios de los paquetes para los tres primeros partidos de la selección nacional oscilan entre los 235 mil 640 pesos y los 338 mil 240, según la categoría de los asientos en los estadios, e incluyen transporte aéreo, hospedaje y algunos alimentos. En caso

de comprar los boletos directamente en la página de FIFA y sin paquete de viaje, el costo para el encuentro inaugural va de los 6 mil 139 pesos a los 12 mil 648, también dependiendo de la categoría, que puede ser de la 1 a la 3. En la fase de grupos, el precio más alto es de 4 mil 502 pesos, mientras que el más bajo es de mil 412.

Para los octavos de final,

los costos van de los mil 964 pesos a los 5 mil 628; cuartos de final: 4 mil 216-8 mil 698; semifinales: 7 mil 306-19 mil 545; tercer lugar: 4 mil 216-8 mil 698; final: 12 mil 382-32 mil 745 pesos. Mientras que para un abono completo, el precio va de los 32 mil 698 a los 87 mil 289 pesos.

En tanto, el vuelo más barato a Qatar desde la Ciudad de México tiene un precio de 10 mil 232 pesos (ida) y de 20 mil 287 (ida y vuelta).

Por su parte, el embajador de Qatar en México, Mohammed Al Kuwari, aseguró que su país "y sus ocho estadios, además de sus playas, museos, hoteles y restaurantes" están listos para recibir "con los abrazos abiertos" a los aficionados tricolores que asistan al próximo mundial, quienes "llenarán de alegría y vida cada rincón" de la nación anfitriona. "Estoy seguro que en la Copa Mundial de Qatar 2022, miles de los aficionados mexicanos estarán disfrutando del deporte, la cultura y la gastronomía de mi país. No me imagino un partido de fútbol sin fans tricolores, pues sería como estar en una fiesta sin mariachi", aseveró.

Ambos diplomáticos se congratularon por la buena relación que hay entre los dos países, e indicaron que muy pronto habrá mayor "conectividad" con vuelos directos de México a Qatar y viceversa, a través de la aerolínea Qatar Airways.

FIFA confirma tres sedes para México en el mundial de 2026

La Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey serán las tres ciudades mexicanas que albergarán partidos de la Copa del Mundo que el país compartirá con Estados Unidos y Canadá. La FIFA anunció ayer las 16 ciudades sedes del primer mundial con tres coanfitriones y 48 selecciones participantes. También definió 12 escenarios en Estados Unidos — donde

se concentrará la mayor cantidad de encuentros — y dos en Canadá.

Atlanta, Boston, Dallas, Filadelfia, Houston, Miami, Kansas City en Missouri, Los Ángeles-Inglewood, Nueva York-East Rutherford, San Francisco-Santa Clara y Seattle serán las localidades en Estados Unidos. Toronto y Vancouver albergarán los duelos en Canadá.

El Azteca fue el escenario de las finales de 1970 y 1986, y se convertirá en el primer estadio con tres mundiales.

Estados Unidos tendrá 60 de los 80 juegos, de acuerdo con el plan de la FIFA, incluyendo todos los choques a partir de los cuartos de final.

Por otra parte, senadores franceses exigieron ayer que el gobierno asuma responsabilidad

e identifique a los culpables del caos que se produjo afuera del Stade de France durante la final de la Liga de Campeones el mes pasado.

Igualmente pidieron que se explique por qué las imágenes de circuito cerrado que captaron lo ocurrido — con la policía rociando gas de pimienta a los hinchas y familias — fueron borradas automáticamente, y el

por qué las autoridades no las entregaron a los investigadores. El fiasco tuvo repercusión mundial, cuestionándose el excesivo uso de fuerza por parte de la policía francesa, además de ponerse en tela de juicio los dispositivos de seguridad del país al organizar grandes eventos deportivos.



Melenudos van por otra buena actuación en el choque estelar

Este domingo, en Monclova, regresa el clásico de media temporada

ANTONIO BARGAS CICERO

Pocos equipos han tenido tanto impacto en el Juego de Estrellas desde 2008 como los Leones de Yucatán. Willie Romero, Luis Borges y Jesús Valdez están entre los selváticos que brillaron en el clásico de media temporada, a partir de ese año.

¿Se unirán a ese grupo este fin de semana Reymin Guduan y David Gutiérrez? Ambos podrían ser fundamentales para sacar algunos de los auts más difíciles, en caso de que la Zona Sur, dirigida por Pedro Meré, llegue con ventaja a la recta final del primer choque estelar en la Liga Mexicana de Beisbol desde 2019. Sebastián Valle, el receptor de las fieras, fue reemplazado en el roster del Sur por Alexis Wilson (Tigres) debido a problemas de salud, dio a conocer ayer el circuito.

El pléibol, en el Estadio Monclova, está programado para este domingo a las 19:30 horas (T.V.: ESPN2). La Zona Norte, a la que conducirá Homar Rojas, del campeón Tijuana, saldrá en pos de mantener su dominio reciente; los sureños están adelante en la serie histórica con 23 triunfos. "Es muy importante que regrese el Juego de Estrellas, luego de dos años que no hubo", dijo Gutiérrez, relevista de los melenudos, que estará en su primer clásico. "Agradezco a Pedro (Meré) por seleccionarme para representar al Sur y a los Leones".



▲ Los Leones llegan a la pausa por el Juego de Estrellas en buen momento. Anoche, tras arrollar 12-1 al Águila de Veracruz, Yucatán se llevó su segunda serie consecutiva y se colocó en los .500 en ganados y perdidos (24-24). Josh Fuentes siguió impresionando al conectar su primer jonrón como melenudo, un día después de irse de 4-3, y Ángel Chavarín bateó de 4-4, con cuádruple (2) y tres remolcadas. Yadir Drake también la botó y produjo cuatro. El triunfo fue para Radhamés Liz (3-4). Foto Leones de Yucatán

Guduan concretó 10 de sus primeras 12 oportunidades de salvamento y Gutiérrez tuvo efectividad de 2.61 en 22 apariciones. El derecho sinaloense se vio un poco titubeante recientemente (6.75 este mes), pero desde el año anterior es uno de los relevistas mexicanos más dominantes en la pelota nacional.

Desde 2008, tres melenudos fueron nombrados Jugador Más Valioso, Romero -en victoria de 10-4 en Tijuana, comandada por Lino Rivera; Borges (2013, Oaxaca) y René Reyes (2014, Cancún). En 2016, "Cacao" se lució en Monterrey al irse de 4-3, con dos cuádruples y tres remolcadas. Dos años después,

Roberto Vizcarra condujo la última victoria sureña, 10-2, en el Kukulcán, donde siete selváticos fueron estrellas, entre ellos Valle y Luis Juárez. En la más reciente edición del encuentro, en 2019, en México, Valle y Héctor Hernández se combinaron para cuatro incogibles y tres impulsadas, en revés del Sur, 11-6.

Juan José Pacho también fue "MVP", en 1990, y "El Chapo" es una figura del duelo estelar como pelotero (Más Valioso, 2002; tres bambinazos en su carrera) y piloto (marca de 2-1).

Óliver Pérez y "Jesse" Castillo, grandes estrellas que se formaron en la cueva, tratarán de darle al Norte su cuarto triunfo en cinco desafíos. Castillo fue

el "MVP" en 2017 en Campeche al volarse la barda frente a Yoanner Negrín.

En la memorable Serie del Rey de 2019, los Leones dejaron una grata impresión al salir aplaudidos del Estadio Monclova. Este domingo, dos fieras buscarán tener otra jornada para el recuerdo en territorio acerero y, a diferencia de hace tres años, salir con la victoria.

Desde la cueva: El derecho Dalton Rodríguez será sometido a una revisión médica este fin de semana para determinar si necesita cirugía o se puede recuperar de un problema físico con descanso... Manuel Chávez (golpe en una mano) está día a día.

Guduan, cada vez más cómodo como cerrador; puede ser valiosa arma para Meré

Reymin Guduan está cada vez más cómodo como el cerrador de los Leones.

Tras pasar por algunos momentos difíciles al principio de temporada, el ex "big leaguer" se consolidó en el puesto en el que Josh Lueke hizo gran trabajo para dos equipos campeones de la Zona Sur. Guduan se ubicaba ayer en el cuarto lugar de la liga en salvamentos

con 10 y sumaba 25 ponches en 19 entradas y un tercio.

"Yo estaba un poquito fuera de forma cuando llegué aquí y poco a poco he ido avanzando", señaló el bombero a La Jornada Maya. "Empecé a 94 millas y ahora estoy a 97, 98".

El dominicano y David Gutiérrez, el otro pítcher selvático en el Juego de Estrellas, son

claves en un cuerpo de relevo que el couch de bulpén, Salvador Garibay, llama "el más fuerte que he visto desde que estoy en Yucatán (como cuerpo técnico, 2018)". Guduan y Yapson Gómez (Veracruz, 11 SV) darán a Pedro Meré, timonel del Sur, dos zurdos que tiran duro para lidiar con los cañoneros del Norte en momentos de apremio.

Algunas otras de las figuras a seguir en Monclova son Aneury Tavárez (Durango), quien encabezaba el circuito en bateo (.437); Danny Ortiz (Puebla), fuerte candidato a ser "MVP" de la liga con 22 jonrones y 58 producidas, y Roel Santos (.433), bujía de Tabasco.

ANTONIO BARGAS

El Juego de Estrellas, de grandes recuerdos para Borges

El Juego de Estrellas le trae grandes recuerdos a Luis Borges.

"Fue muy especial siempre representar a mi tierra, tuve ocho participaciones", señaló el ex torpedero yucateco, que actualmente es couch de los Saraperos de Saltillo.

¿El encuentro estelar que más recuerdas? Cuando fue el Jugador Más Valioso en 2013 en Oaxaca, donde el Sur se impuso 11-2. "Antes de mi último turno al bate, Matías Carrillo me dijo, 'te iba a sacar del juego, pero estás para ser 'MVP'. Al primer pitcheo, hice contacto para un hit de dos carreras y eso aseguró la distinción", comentó.

Gutiérrez se sobrepuso al cansancio para destacar de nuevo

David Gutiérrez lanzó mucho en los últimos dos años -fue pieza importante en el bulpén de equipos que jugaron finales de siete juegos, tanto en LMB como en LMP, además de que compitió en la pasada Serie del Caribe-, y llegó cansado a la pretemporada de Yucatán, pero se sobrepuso para mantener el nivel y ser convocado al Juego de Estrellas.

Gutiérrez y los Leones perdieron el miércoles la oportunidad de quedar arriba de los .500 al caer 6-5 ante Veracruz, en partido en el que el debutante Josh Fuentes se lució a la ofensiva (4-3, CP, C) y defensiva.

Ortiz y Amador, cañoneros a seguir en el derby

El boricua Danny Ortiz buscará defender su corona en el Derby de Cuadrangulares, que se realizará mañana en Monclova, a partir de las 20 horas (T.V.: ESPN2). Ortiz o Japhet Amador pueden empatar un récord con dos triunfos en el evento.

ANTONIO BARGAS Y DE LA REDACCIÓN

México es un “oasis” frente a otros países de AL, indica Bank of America

“Es difícil hallar una economía con grado de inversión y tasas reales de 4%”, afirman

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

“México es un oasis frente a otros países de América Latina (...) a casi todos los inversionistas les gusta” y “todos aman el peso”, resolvieron Carlos Capistrán y Christian González, economistas de Bank of America Merrill Lynch (BofA), luego de dos semanas de reuniones con clientes de la institución financiera en Estados Unidos y Europa. La razón: es difícil encontrar una economía con grado de inversión y tasas reales de 4 por ciento, explicaron.

En el recuento de las conversaciones con inversionistas internacionales, los analistas de BofA consignan que una de las preguntas recurrentes que se les hizo fue: ¿a qué nivel está dispuesto Banco de México a llevar su tasa de referencia (actualmente en 7 por ciento)? Tras el alza de 75 puntos base (pb) realizada por la Reserva Federal y el tono del más reciente comunicado del organismo



▲ De acuerdo con los economistas del Bank of America, todos los inversores aman el peso mexicano, pero hay factores, como la sorprendente inflación, por los cuales prefieren esperar. Foto Reuters

central mexicano, Capistrán y González no dudan en que llegue a 9.5 por ciento.

Esta previsión implica un alza respecto al estimado previo de la institución financiera, 9 por ciento, y se empata con lo calculado por Monex, Scotiabank, Goldman Sachs, Grupo Financiero Banorte y Credit Suisse en un sondeo reali-

zado por LatinFocus. BofA estima que Banco de México aumente su tasa 75 pb en junio y agosto; 50 en septiembre; y 25 pb en noviembre y diciembre para no realizar cambios en todo 2023.

“No pudimos encontrar un inversionista al que no le gustara (el peso)”, pero “con un Banco de México agresivo, la inflación aún sorprendiendo

al alza y la alta correlación con las tasas de Estados Unidos, prefieren esperar”, refieren Capistrán y González.

Agregan que otro de los cuestionamientos centrales entre los clientes de Estados Unidos y Europa fue si el presidente Andrés Manuel López Obrador prefiere desacelerar el crecimiento económico sólo para mantener un peso rela-

tivamente fuerte. Los economistas de BofA respondieron que esto puede responder a que en México una moneda fuerte se correlaciona con una robusta aprobación presidencial, además de que se tiene un amplio mercado compartido en la frontera norte.

Inflación no ha tocado techo

Por otro lado, los inversionistas preguntaron por qué la inflación es tan alta en México si el crecimiento es débil. Capistrán y González encuentran en “el gran aumento de las remesas” una razón, a la que se suman las restricciones de oferta en parte derivadas de la destrucción de empresas después de la pandemia.

Los economistas de BofA consideran que los subsidios a la gasolina implementados por la actual administración son sostenibles, pues se financian por excedentes petroleros y recortes de gastos, pero implican dejar pasar eficiencia del gasto como acumulación de amortiguadores fiscales.

Tras aumento en tasas de la Fed, mercados financieros retroceden y cotización del peso vuelve a 20.6 por dólar

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Los números verdes en los mercados financieros duraron poco, después del incremento de la tasa de referencia en Estados Unidos ayer, ya que los índices accionarios en Estados Unidos y México retroceden en la de este jueves más de 1.0 por ciento, y el tipo de cambio regresó a 20.60 unidades por dólar.

Tras la dosis más grande que aplicó la Reserva Federal (Fed) desde hace casi 28 años para poner freno al incremento de precios en Es-

tados Unidos, que están en máximos desde 1981, de 0.75 por ciento, los mercados financieros miran como la mayoría de los bancos centrales en el mundo aumentan tasas y ponen en riesgo el crecimiento económico.

En la apertura, el peso mexicano se deprecia frente al dólar 1.79 por ciento, para operar en alrededor de 20.6097 unidades por dólar. De acuerdo con datos del Banco de México, la moneda mexicana cerró en 20.43 por dólar.

Mientras tanto, el índice del dólar, el DXY, que mide el comportamiento de la di-

visa estadounidense frente a una canasta de seis monedas mundiales, se deprecia 0.56 por ciento, a 104.343 unidades.

El protagonismo de los bancos centrales se mantiene, luego de que el Banco Nacional de Suiza subió sus tasas por primera vez en siete años, mientras que el Banco de Inglaterra ligó su quinto incremento al hilo.

Los mercados accionarios estadounidenses tienen una fuerte apertura negativa de las bolsas ante los temores sobre una posible recesión mundial, después de que el Banco Nacional de Suiza

elevó sorpresivamente su tasa de referencia.

En tanto, las solicitudes iniciales por beneficios de desempleo bajaron 3 mil durante la semana pasada en Estados Unidos, mientras que el índice manufacturero de la Fed de Filadelfia cayó de 2.6 a 3.3 en junio.

El Nasdaq cayó 3.21 por ciento, mientras que el Dow Jones y el S&P 500 pierden 2.25 y 2.75 por ciento, respectivamente.

En México, el Índice de Precios y Cotizaciones de la Bolsa Mexicana de Valores cayó 1.09 por ciento, a 47 mil 813.28 unidades.

En Europa, las bolsas observan pérdidas generalizadas, después de que el Banco Nacional de Suiza incrementó en 0.50 puntos porcentuales su tasa de referencia, mientras el Banco de Inglaterra aumentó la suya en 0.25 puntos (1.25 por ciento), pese a que se especulaba un incremento de 0.50 puntos.

En Asia, los mercados accionarios cerraron con pérdidas casi generalizadas. El Nikkei japonés subió 0.40 por ciento, mientras que el Índice Compuesto de Shanghai cayó 0.61 por ciento.



Demandados por *El Chapo* dicen que sus quejas son infundadas

AP
NUEVA YORK

Los abogados de funcionarios estadounidenses demandados por Joaquín *El Chapo* Guzmán dijeron el jueves que las quejas del exnarcotraficante mexicano sobre supuesto trato “cruel e injusto” en prisión son infundadas, no equivalen a ningún abuso y además, *El Chapo* no es “un preso como cualquier otro,” aseguraron.

En 22 páginas disponibles en el sistema electrónico de las cortes federales estadounidenses, los abogados pidieron al juez William Martínez que desestime la demanda de Guzmán, asegurando que carece de suficientes argumentos como para ser aceptada en una corte.

Los abogados que representan a los demandados —entre ellos el fiscal general de Estados Unidos, Merrick Garland, y el director de la Oficina de Prisiones, Michael Carvajal— también dijeron que la Corte Suprema y otros tribunales de apelaciones ya han rechazado en el pasado los mismos alegatos de duras condiciones en prisión que ahora hace Guzmán.

El mexicano, de 64 años, fue extraditado a Estados Unidos desde México en enero de 2017 y, tras ser sentenciado a cadena perpetua por tráfico de drogas y por liderar una empresa criminal en 2019, fue enviado a la cárcel de máxima seguridad ADMAX, en Florence, Colorado.

Guzmán, uno de los narcotraficantes más poderosos del mundo, dirigió el *cártel* de Sinaloa, responsable de traficar cocaína y otras drogas a Estados Unidos, durante más de 25 años, de acuerdo con los fiscales estadounidenses. Su “ejército de sicarios” tenía la orden de secuestrar, torturar y matar a cualquier persona que se interpusiera en su camino, asegura Estados Unidos.

Los abogados de los funcionarios demandados dijeron en su pedido que Guzmán dejó atrás un camino de “muerte y destrucción” y que su fuga de dos prisiones en México hace años demuestra la red de colaboradores que tiene.

“El alcance de los tentáculos de Guzmán fuera de prisión hace que sea excepcionalmente peligroso y difícil manejarle,” aseguraron los abogados, que insistieron en que estrictas medidas de confinamiento son necesarias para la reclusión de Guzmán y que éstas no infringen la ley.

El año pasado el mexicano interpuso la demanda contra Garland, Carvajal y otros, alegando que está sufriendo psicológicamente debido a cómo es tratado en ADMAX, aislado de cualquier ser humano y de cualquier oportunidad de realizar alguna actividad en la cárcel.

“He sufrido mucho en confinamiento solitario. Mi tensión sanguínea se ha disparado, lo que me provoca dolores de cabeza y ansiedad. A veces me olvido de cosas,” escribió Guzmán en su demanda.

El mexicano también dijo que funcionarios de la cárcel cada día entran a su celda para examinarla de arriba abajo, que quiere aprender inglés pero que no le dejan y que no tiene acceso a la biblioteca ni a ningún trabajo. En siete páginas en las que habla en primera persona, *El Chapo* también se queja de que tardan mucho en darle productos de limpieza para poder limpiar su celda y de que no recibe suficiente comida.

“Me sirven porciones muy pequeñas y a menudo me quedo con hambre,” escribió.

Guzmán también alega que sólo puede comunicarse con su madre, una de sus hermanas y sus hijas mellizas de 10 años, en dos llamadas al mes de 15 minutos cada una.



▲ En su conferencia matutina, el Presidente reclamó a priistas y panistas que ahora que se acusa a Alejandro Moreno Cárdenas, “ni lo conocen, cuando él les dio todo”. Foto Presidencia

Corresponde a FGR determinar si investiga a líder del PRI: AMLO

ALONSO URRUTIA
NESTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La decisión de investigar al dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno, derivada de la difusión de audios que lo involucran, corresponde a la Fiscalía General de la República, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador. “Que lo investiguen las autoridades, porque si no, luego nos acusan de persecución”.

No obstante, más adelante en su conferencia de prensa, al retomar sus críticas a la postura de la oposición de declararse una moratoria constitucional, lanzó irónicamente el cuestionamiento: lo que llama la atención es que están acusando al presidente del PRI y en vez de salir a defenderlo son unos ingratos, se quedan callados. Porque ahora ni lo conocen, cuando él les dio todo. ¿Ha salido este señor del PAN a defenderlo? ¿No

ha salido Diego a defenderlo? ¿Fox? ¿Creel? ¿Calderón? Alito, aguanta, el pueblo se levanta”.

De cualquier forma, aseveró, que se ventilen estas cosas ayuda políticamente. Es bueno que se ventile que había estas fechorías, que se hagan públicas.

En este marco, reiteró sus críticas a la determinación de la oposición de negarse a legislar, reiterando que la próxima semana enviará la primera iniciativa para que ya no haya cambio de horario. Habrá que ver lo que van a hacer porque les pagan por legislar, si se niegan a hacerlo, insistió, que no cobren.

Sin embargo aseveró que los problemas del país no se resuelven sólo con las leyes, porque dijo que seguirán los cambios trascendentes no necesariamente a partir de las modificaciones legislativas. En este contexto, dijo que en el caso del ámbito electoral,

Dijo que la democracia depende de la participación ciudadana no de la autoridad electoral. Se busca una reforma constitucional para que los consejeros sean gente de inobjetable honestidad. Que los elija el pueblo a consejeros”.

Aseveró que no quieren estos cambios porque “quieren tener a los mismos, ese prototipo de Lorenzo Córdova, de Ciro Murayama (...) de cualquier manera ya van a salir y se puede elegir uno mejor”.

En su nueva descalificación a la pretensión opositora de no aprobar nuevas leyes, lanzó el cuestionamiento: ¿Por qué no quieren la reforma? Porque ya no va a haber plurinominales. ¿Por qué no quieren la reforma? Porque ya no van a haber biyuyos, porque van a seguir manteniendo un aparato que es el más costoso en el mundo y con menos credibilidad”.

MÁS AVERIGUACIONES CONTINÚAN ABIERTAS

FGR: García Luna tiene pendientes tres órdenes de aprehensión en México

Existen cargos por uso indebido de atribuciones y asociación delictuosa // También se le acusa de enriquecimiento ilícito y por la operación *Rápido y furioso*

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Genaro García Luna aún tiene pendientes tres órdenes de aprehensión en México, además de que continúan abiertas varias investigaciones en su contra, por lo que se espera el cumplimiento de solicitudes de asistencia jurídica internacional presentada ante autoridades de los Estados Unidos, informó la Fiscalía General de la República (FGR).

Luego de que se reveló que se entregaron ante un juez de Nueva York grabaciones donde el ex secretario de Seguridad Pública sobornó a periodistas mexicanos, además de amenazar a testigos que declararon en su contra, la fiscalía emitió una tarjeta informativa sobre los casos que García Luna tiene pendientes en nuestro país.

En primer lugar, existen los cargos por uso indebido de atribuciones y facultades, así como asociación delictuosa, por el desvío de 62 mil 840 millones de pesos que se pagaron para la construcción de ocho Centros Federales de Readaptación Social.

La segunda orden de aprehensión fue librada en noviembre de 2020 por enriquecimiento ilícito, luego de que se comprobó que sus propiedades y depósitos bancarios no correspondían a sus ingresos como funcionario.

El último proceso legal que García Luna tiene que enfrentar ante la justicia mexicana es por el caso "Rápido y Furioso", donde se permitió la entrada ilegal al país de más de 2 mil armas de fuego, en un esquema pactado con autoridades estadounidenses, para supuestamente rastrearlas e identificar así a cárteles del crimen organizado, lo cual resultó un fracaso.

**VIVE,
RESPETA
Y PROTEGE**
JUNTAS Y JUNTOS POR
LOS DERECHOS DE LA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Conoce más
ingresando a:
dif.yucatan.gob.mx
o escaneando este
código

DIF Yucatán dif_yucatan DIF_yucatan



Dirigentes de Alemania, Francia e Italia visitan Ucrania para demostrar apoyo

El mandatario alemán invitó a Zelensky a participar en la próxima Cumbre del G7

AFP
IRPIN

Los dirigentes alemán Olaf Scholz; francés, Emmanuel Macron; e italiano, Mario Draghi, visitaron este jueves Ucrania para mostrar el apoyo europeo a Kiev, una semana antes de que la Unión Europea decida si el país puede oficialmente ser candidato a una adhesión al bloque.

A su llegada a Kiev, en tren, Macron dijo que con esta visita, la primera de los tres líderes a Ucrania desde el inicio de la invasión rusa el 24 de febrero, querían dar "un mensaje sobre la unidad europea" y de "apoyo" a Kiev.

Los tres responsables europeos, acompañados también del mandatario rumano Klaus Iohannis, visitaron la ciudad de Irpin, en las afueras de Kiev, devastada durante las primeras semanas de la ofensiva rusa.

"Ucrania tiene que poder resistir y ganar" frente



▲ Emmanuel Macron dijo que con esta visita, la primera de los tres líderes a Kiev desde el inicio de la invasión rusa el 24 de febrero, querían dar "un mensaje sobre la unidad europea". Foto Ap

al ejército ruso, declaró Macron. "Francia está al lado de Ucrania desde el primer día (...) estamos al lado de los ucranianos sin ambigüedades", reiteró, para acallar las críticas contra él después de que afirmara que no se debía "humillar" a Rusia.

El canciller alemán aseguró, por su parte, que "no sólo queremos manifestar nuestra solidaridad, también queremos asegurarnos que la ayuda que organizamos financiera, humanitaria, pero también cuando se trata de armas, continuará", dijo el

responsable en una entrevista al diario alemán *Bild* publicada este jueves.

"Continuaremos tanto tiempo como sea necesario para luchar por la independencia de Ucrania", declaró el dirigente alemán, que invitó al presidente ucrainiano, Volodimir Zelenski,

a participar en la próxima cumbre del G7 en Alemania a finales de junio.

Como otros responsables extranjeros que viajaron a Kiev antes que ellos, los dirigentes europeos visitaron las calles de la asolada ciudad, caminando entre edificios destruidos y coches calcinados.

"Reconstruiremos todo", declaró Draghi

Cientos de civiles murieron en las ciudades de Irpin, Bucha y Borodianka, en la periferia de Kiev, durante la ocupación rusa en marzo. Se están llevando a cabo varias investigaciones internacionales para determinar quiénes son los culpables de estos crímenes de guerra, que Kiev atribuye a las fuerzas rusas.

Por ello, los líderes de los mayores países de la Unión Europea llegaron a Kiev para reunirse con el presidente Zelensky y mostrar su apoyo a Ucrania.

Siguen protestas en el marco de paro indígena en Ecuador

AP
QUITO

Un paro convocado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas seguía el jueves en Ecuador, lo que ocasionó protestas aisladas en la capital y otras ciudades, y bloqueos intermitentes de carreteras en más de la mitad de las 24 provincias de la nación andina. Se trata de nuevas protestas indígenas que demandan al gobierno la reducción del precio de los combustibles, entre otras exigencias.

En horas de la tarde se registraron manifestaciones de cientos de personas en al menos media docena de ciudades, entre ellas Quito, Riobamba, Ibarra, del centro

norte andino, y en Cuenca, al sur del país. Aunque las protestas empezaron pacíficamente, luego derivaron en acciones vandálicas y enfrentamientos con la policía, que las reprimió con gases lacrimógenos.

Durante la mañana los manifestantes colocaron enormes piedras, troncos y árboles que impedían el paso de todo tipo de vehículos, incluso ambulancias, en carreteras provinciales. Aunque eran retirados por los agentes policiales, más tarde volvían a ser colocados en las vías. En Quito algunos manifestantes quemaron neumáticos y otros se movilizaban en vehículos sin causar problemas.

Los indígenas piden al gobierno del presidente Gui-

llermo Lasso que baje el precio de la gasolina, desde 2.55 dólares por galón a 2.10 dólares, la fijación de precios de los productos agrícolas y la no extensión de la frontera minera y petrolífera a fin de no permitir su explotación.

Mediante decreto, el mandatario dispuso a los gobernadores provinciales el control del precio de los alimentos en los mercados a fin de evitar la escalada de los costos como producto de la especulación y del bloqueo de las vías entre el campo y las ciudades. Esta acción gubernamental atiende una de las demandas de los indígenas.

El líder de esa Confederación, Leonidas Iza, dijo a la prensa que analizan llevar la lucha desde las provin-

cias hacia la capital "en las siguientes horas, en vista de que no tenemos respuestas del gobierno nacional".

Esto podría desencadenar la llegada de miles de campesinos e indígenas a Quito, lo que en octubre de 2019 fue el prelude de dos semanas de violentas protestas que estuvieron a punto de derrocar al presidente Lenín Moreno (2017-2021). En esa época protestaban por la eliminación parcial del subsidio al precio de los combustibles.

Hernán Reyes, analista y catedrático de la Universidad Andina, dijo a la AP que "esperemos para bien del país que el presidente Lasso entienda la gravedad de la situación". Una de las zonas más conflictivas por la can-

tidad de bloqueos y por la virulencia de las protestas es la provincia de Cotopaxi, en el centro andino ecuatoriano, de donde es Iza, donde dueños de fincas productoras de flores, brócoli y extractos de frutas, denunciaban invasión y amenazas indígenas de destruir tales propiedades, según videos y denuncias de la Asociación de Exportadores de Flores, que los agrupa.

El ministro de Gobierno, Francisco Jiménez, dijo en rueda de prensa que para combatir las inequidades sociales "no necesitamos más conflicto y paralizaciones".

La situación ha llegado al parecer a un punto muerto, sin acercamientos conocidos entre el gobierno y los manifestantes.

Musulmanas sin velo “intentan parecer animales”, apuntan carteles talibanes

En mayo se aprobó un decreto que exhorta a las mujeres a quedarse en el hogar

AFP
PARIS

La policía religiosa de los talibanes en la ciudad afgana de Kandahar colocó carteles en las calles afirmando que las mujeres musulmanas que no llevan un velo integral “intentan parecer animales”, confirmó este jueves un funcionario.

Desde que llegaron al poder en agosto, los talibanes han impuesto severas restricciones a las mujeres afganas, erosionando los avances logrados durante las dos décadas desde que Estados Unidos invadió el país y derrocó al anterior gobierno del grupo islamita.

En mayo, el líder supremo de los talibanes, Hibatullah Akhundzada, aprobó un decreto en el que afirmaba que es mejor que las mujeres permanezcan en casa.

Entonces, emitió una orden para que las mujeres cubran completamente su cuerpo y su rostro en público.

Esta semana el Ministerio para la Promoción de la Virtud y la Prevención del Vicio, que se encarga del cumplimiento de la estricta interpretación del islam que



▲ Los afiches desplegados por la policía religiosa en Afganistán advierten que las mujeres que utilizan pantalones cortos, ropa ajustada o transparencias también van contra de los decretos de Akhundzada. Foto Afp

defiende el grupo, colocó afiches en las calles de Kandahar con imágenes de mujeres con burkas, una vestimenta que cubre el cuerpo de pies a cabeza.

“Las mujeres musulmanas que no usan el hiyab es-

tán intentando parecer animales”, advierten los carteles sobre el uso del velo integral.

El afiche advierte que utilizar pantalones cortos, ropa ajustada o transparencias también está en contra de los decretos de Akhundzada.

Un alto funcionario local confirmó el despliegue de los carteles. “Colocamos estos afiches y las familias de las mujeres que no salgan cubiertas serán informadas y se tomarán las medidas correspondientes con el de-

creto”, indicó Abdul Rahman Tayebi, representante local del ministerio en Kandahar.

El decreto ordena que suspendan de sus trabajos a los funcionarios que sean parientes de mujeres que no cumplen con la normativa.

Se dispara desnutrición infantil en Etiopía debido a sequía prolongada y pandemia: Save the Children

AFP
PARIS

La tasa de desnutrición se disparó en el sur y el este de Etiopía, debido a la sequía, y más de 185 mil niños la sufren en forma severa, anunció este jueves la organización Save the Children.

Tras cuatro temporadas consecutivas sin lluvias suficientes en el Cuerno de

África, en vísperas de un quinto ciclo que se anuncia seco, esta región sufre la peor sequía en 40 años y se está gestando una crisis alimentaria mayor en Kenia, Somalia y Etiopía.

Más de un millón de personas necesitan ayuda nutricional de forma urgente en las regiones etíopes de Somali, Oromia, SNNP y en el Sudoeste, explicó la ONG en un comunicado.

La organización estima que hay 185 mil niños sufriendo de la forma más mortal de desnutrición.

“Los niños -especialmente los más pequeños- están cargando la peor parte de una crisis horrenda y multicausal en Etiopía”, afirmó el director de la organización para el país, Xavier Joubert.

“Una sequía prolongada, creciente y debilitante está minando su capacidad de

recuperación, ya lastrada por un agotador conflicto y dos años de la pandemia del Covid-19”, agregó.

En la región de Somali, una de las más afectadas y donde casi no ha habido lluvias en 18 meses, la tasa de desnutrición subió 64% en el último año, dijo Save The Children.

Esta sequía afecta a cerca de 8,1 millones de personas en Etiopía, el segundo país

más poblado de África, que además sufre un conflicto armado desde hace 19 meses en el norte del país.

Save the Children estima que cerca de 30 millones de personas, equivalente a un cuarto de la población, necesitan asistencia humanitaria.

A estas duras condiciones climáticas se sumó el conflicto en Ucrania, que encareció el precio del combustible y los alimentos.



“QUE SE HAGAN DE ACUERDO CON LA LEY”, SENTENCIÓ LA MÁXIMA INSTANCIA JUDICIAL

Tribunal indio avala derribos de casas de activistas musulmanes

EFE
SRINAGAR

El Tribunal Supremo de la India rechazó detener la demolición de casas ilegales de activistas musulmanes, derribos que se producen supuestamente por su participación en manifestaciones contra los comentarios sobre el profeta Mahoma por parte de miembros del partido gobernante, el nacionalista hindú BJP.

“No podemos detener las demoliciones”, informó la máxima instancia judicial india al escuchar una petición de un grupo de la minoría musulmana en contra del derribo de complejos residenciales construidos de manera ilegal en el estado septentrional de Uttar Pradesh.

“Las demoliciones tienen que ser conforme a la ley, no pueden ser represalias. Podemos decir: que se haga

de acuerdo con la ley”, añadió la corte, marcando una línea al Gobierno de Uttar Pradesh, liderado por el BJP, el partido del primer ministro indio, Narendra Modi.

Los últimos derribos ocurrieron el pasado fin de semana, cuando la policía de Uttar Pradesh se presentó con excavadoras en un barrio de mayoría musulmana en Prayagraj, echando abajo varias edificaciones.

Entre esas casas se encontraba la de la activista musulmana Afreen Fatima, que fue demolida después de que la policía señalara a su padre, un destacado activista político de la región, Javaid Ahmad, como el “autor intelectual” de las protestas de la semana pasada para exigir el arresto de los líderes del BJP que insultaron al profeta Mahoma durante un debate televisivo y en redes sociales.

Fatima, por su parte, niega que la casa familiar fuera construida ilegal-

mente y denuncia que el gobierno lo usa como coartada para “aterrorizar a los musulmanes”, ya que les genera “placer” este tipo de castigo contra miembros de la minoría religiosa.

“Es una especie de fetiche ver cómo se derrumban las casas musulmanas, ver a los musulmanes ir a la cárcel, ver cómo se demoniza a los musulmanes en la televisión nacional día tras día. Esa es su idea de diversión”, aseguró la activista.

Rechazo internacional

Varios activistas y organizaciones pro derechos humanos consideran que estas demoliciones forman parte de un nuevo ataque por parte del partido gobernante nacionalista hindú BJP contra la comunidad musulmana, mientras países islámicos han criticado abiertamente a la India por las declaraciones de sus políticos.

Esta práctica cobró impulso el pasado abril, cuando las autoridades del estado central de Madhya Pradesh y de Nueva Delhi derribaron algunas casas, tiendas y estructuras religiosas pertenecientes a musulmanes tras desatarse enfrentamientos con miembros de la mayoría hindú durante festivales religiosos.

La excavadora se ha convertido “en un símbolo de esta política sin sentido que es antimusulmana, sádica por naturaleza”, indicó el profesor de la Universidad de Delhi Apoorvanand Jha.

El profesor subrayó que con ella se quiere “destruir la vida de los musulmanes, privándolos de sus viviendas y establecimientos comerciales”, hacer que su vida “sea ilegal”.

A no ser que el Tribunal Supremo intervenga de manera decisiva, Jha no cree que los ataques hacia las minorías religiosas cesen en el país con el BJP en el poder.

En Bangladesh, miles condenan comentarios anti islámicos

AP
DACA

Miles de personas marcharon el jueves en la capital de Bangladesh para exigir que los gobiernos de India y Bangladesh condenaran los comentarios de dos miembros del partido gobernante en India, considerados como peyorativos con el profeta islámico Mahoma.

La marcha comenzó en la Mezquita Baitul Mukarram y se vio bloqueada por la policía en su camino hacia la embajada india.

Los manifestantes reclamaron que los países de mayoría musulmana boicotearan los productos indios y cortaran lazos con Nueva Delhi, y que el primer ministro de Bangladesh, Sheikh Hasina, condenara públicamente los comentarios realizados unos días antes por dos miembros del Partido Bharatiya Janata del primer ministro de India, Narendra Modi.

Después de que la policía detuviera a la comitiva, un grupo de cinco personas recibió permiso para dirigirse a la embajada india, según Shahidul Islam Kabil, vocero de los organizadores de la protesta, Islami Andolon Bangladesh. El grupo prometió más manifestaciones.

El partido que gobierna India ha suspendido a una de los voceros que hizo los comentarios y expulsado al otro, aunque los manifestantes dijeron que eso no era suficiente.

Al menos cinco países árabes han condenado los comentarios y presentado quejas formales a India. Pakistán y Afganistán también respondieron con firmeza a las declaraciones de los dos miembros del partido. La crisis sigue a un aumento de la violencia en India contra la minoría musulmana por parte de nacionalistas hindúes, alentados por el silencio de Modi sobre esas agresiones desde que fue elegido en 2014.



▲ Las demoliciones se deben supuestamente a la participación de activistas en manifestaciones contra los comentarios sobre el profeta Mahoma por parte de miembros del partido gobernante, el BJP. Foto Afp



Vuelven a crecer muertes por Covid en el mundo, ahora en 4%, alerta la OMS

El organismo de Salud informó que 8 mil 700 personas fallecieron la semana pasada

AP
GINEBRA

Después de cinco semanas de descensos, las muertes por coronavirus reportadas en todo el mundo crecieron 4 por ciento la semana pasada, según la Organización Mundial de la Salud.

En su informe semanal sobre la pandemia, la agencia de salud de Naciones Unidas dijo el jueves que 8 mil 700 personas murieron por Covid-19 la semana pasada, con aumentos de 21 por ciento en América y el 17 por ciento en el Pacífico occidental.

Los casos de coronavirus siguieron cayendo, con unos 3.2 millones de casos nuevos reportados la semana pasada, lo que amplió una tendencia a la baja desde el pico de enero. Aun así, hubo picos significativos de contagios en algunas regiones. Oriente Medio y el sureste de Asia reportaron aumentos de 58 por ciento y 33 por ciento, respectivamente.

“Como muchos países han reducido la vigilancia y las pruebas, sabemos que esta cifra está subestimada”, dijo esta semana el director general de la OMS, Tedros



▲ La extrema política china ha supuesto más pruebas masivas, cuarentenas y aislamiento para cualquiera que tuviera contacto con un infectado de coronavirus. Foto Ap

Adhanom Ghebreyesus. “No hay un nivel aceptable de muertes por Covid-19”, añadió, dado que la comunidad global ya tiene las vacunas, medicinas y herramientas de diagnóstico para frenar el virus.

Aunque muchos países ricos en Europa y Norteamérica han abandonado la

mayoría de sus restricciones contra el virus, la extrema política china ha supuesto más pruebas masivas, cuarentenas y aislamiento para cualquiera que tuviera contacto con un infectado.

La capital china volvió a pasar las clases a internet esta semana en uno de sus principales distritos

tras un nuevo brote de Covid-19 asociado a un club nocturno. Los habitantes de Beijing siguen haciéndose pruebas periódicas, la mayoría cada dos días, y deben llevar mascarillas y mostrar una app en su celular para acceder a espacios públicos y facilitar el rastreo de casos.

China ha mantenido su política de “cero Covid-19” pese a los considerables costes económicos y a una afirmación del responsable de la Organización Mundial de la Salud de que la política no es sostenible.

Vacunación a menores

Las autoridades estadounidenses dieron otro paso esta semana hacia la autorización de vacunas contra el coronavirus a los niños más pequeños, después de que los asesores de la Administración de Alimentos y

Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés) dieran luz verde a las vacunas de Moderna y Pfizer-BioNTech para menores de cinco años.

Los expertos externos votaron de forma unánime que los beneficios de las inyecciones superaban a cualquier riesgo para los menores de cinco años, unos 18 millones de niños. Son el último grupo de edad en Estados Unidos sin acceso a las vacunas contra el Covid-19, y muchos padres esperaban con ansiedad la vacuna para proteger a los pequeños.

Florida es el único estado de EU que no ha ordenado vacunas para infantes, al considerarlas inseguras

AP
GINEBRA

Florida es el único estado de Estados Unidos que no ha ordenado vacunas contra el Covid-19 para infantes en anticipación a su aprobación final por parte del gobierno federal, y el mandatario del estado, Ron DeSantis dijo el jueves que no facilitará su distribución, aunque señaló

que estarán a disposición de quien las quiera.

La portavoz de la Casa Blanca Karine Jean-Pierre, quien el jueves confirmó que Florida no había solicitado las vacunas, dijo que no ordenarlas podría traducirse en demoras en su disposición en hospitales pediátricos y otras instalaciones que han dependido de la distribución estatal de las mismas.

Funcionarios de Florida

dijeron que las vacunas estarán disponibles en farmacias y centros comunitarios de salud, que pueden solicitarlas al gobierno federal con anticipación, y que los hospitales infantiles y otras clínicas podrían pedir las al gobierno federal mediante un portal del estado y recibir las rápidamente.

“Los doctores pueden obtenerlas. Los hospitales pueden obtenerlas. Pero no ha-

brá ningún programa estatal que intente obtener las vacunas contra Covid-19 para niños pequeños y recién nacidos”, dijo DeSantis en una conferencia de prensa. “No vamos a usar nuestros recursos en eso”.

El Departamento de Salud de Florida no recomienda las vacunas contra Covid-19 en niños saludables menores de 17 años, pero dice que los menores con problemas de

salud preexistentes deberían ser considerados candidatos para su aplicación. Esa recomendación contradice a los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, que hasta el momento recomiendan las dosis para todos los mayores de 5 años, diciendo que las inyecciones brindan una sólida protección para evitar la hospitalización y la muerte a causa de la enfermedad.

Vangelis

*o la música
del espíritu*

**Pablo Espinosa
y Hermann Bellinghausen**

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE JUNIO DE 2022
NÚMERO 1424

**60 años de
El ángel
exterminador,
de Luis Buñuel**
Moisés Elías Fuentes

**La divina comedia
humana de Balzac**
Wilma Fuentes



Portada. Vangelis.

VANGELIS O LA MÚSICA DEL ESPÍRITU

Haz que tu sueño sea más largo que la noche: publicado hace medio siglo exacto, así se titula el tercer álbum del formidable compositor y tecladista griego conocido sencillamente como Vangelis. Compuesto a propósito de las manifestaciones de mayo del '68 en París, el título se convirtió en divisa de su célebre trayectoria musical, y la amplitud mundial con la que se habló de su deceso, el pasado 17 de mayo, se explica en buena medida por la enorme celebridad que alcanzó en virtud de las numerosas bandas sonoras cinematográficas surgidas de su sensibilidad –entre otras las de *Sex Power*, *El apocalipsis de los animales*, *Carros de fuego* y, en particular, *Blade Runner*–, así como por el recuerdo imborrable de su colaboración en la mítica serie televisiva *Cosmos*, de Carl Sagan. Empero, creativa y musicalmente, desde los años setenta del siglo pasado Vangelis fue muchísimo más que eso: pionero del rock sinfónico, el rock progresivo y la música electrónica, entre otras corrientes, su riqueza genérica, sensibilidad creativa y amplitud de registros hacen de él un compositor clásico, para lo que le habría bastado con esa obra maestra titulada *Heaven and Hell*. Con esta entrega, al inmenso Vangelis le decimos *efjaristó para polí* (muchísimas gracias).

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

El ángel exterminador: lo normal inverosímil (a 60 años de su estreno)



Reparto, trama, escenografía, música y fotografía son, entre otros, los aspectos que revisa este ensayo sobre una de las obras más importantes del gran cineasta hispano-mexicano Luis Buñuel (España, 1900-México, 1983), *El ángel exterminador*, estrenada en 1962 en el Festival de Cannes, y que fue recibida con cierta indiferencia de la crítica.

Un plano secuencia acompaña al mayordomo Julio (Claudio Brook) mientras se acicala para iniciar sus labores y observa el pequeño salón donde los señores de la casa y sus invitados han pasado la noche, en una situación anómala, rayana en la promiscuidad, que a todos incomoda pero que nadie dilucida. Ese plano, que cierra con un fugaz plano general, preludia el acto central de la película *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel (España, 1900-México, 1983), dignísimo epílogo de su etapa mexicana y brillante prólogo de lo que fue la etapa francesa de su obra filmica.

Inspirado en el guión *Los naufragos de la calle de la Providencia*, redactado por el propio Buñuel y Luis Alcoriza (y reescrito por el de Calandas), el 16 de mayo de 1962 se presentó en el Festival de Cannes *El ángel exterminador*, donde se le recibió con una indiferencia que con los años ha cedido el paso a revaloraciones que exaltan la sátira de la burguesía, la atmósfera cerrada y el surrealismo que signan la narración desde las primeras secuencias.

Por lo demás, así como se revaloran estos aspectos, también se subrayan las carencias, desde la falta de una escenografía adecuada para reproducir la mansión de un matrimonio adinerado, hasta el *miscast* del reparto, objeciones atizadas por el propio director, quien externó opiniones ambiguas sobre su obra. Aunque, bien visto, el supuesto desdén alimentó y alimenta las discusiones acerca de *El ángel exterminador*, lo que ha enriquecido al filme.

Moisés Elías Fuentes



Izquierda y página anterior: fotograma de *El ángel exterminador*, Luis Buñuel, 1962.
Al centro: fotograma de *Viridiana*, 1961 y *Nazarín* 1959.

Revaloraciones y objeciones aparte, lo cierto es que en el grupo de burgueses atrapados en una de las salas de la mansión Nobile asoman rasgos de algunos filmes mexicanos de Buñuel, como si en *El ángel exterminador* recontara aquella etapa creativa. Así, en Francisco Ávila (Xavier Loya) y la relación incestuosa con su hermana Juana (Ofelia Guilmáin) se adivina al misógino Francisco Galván de *Él* (1953), y en la religiosidad litúrgica y sin fe de los burgueses sonríen los falsarios que rodean a *Nazarín* (1959).

Paralelismos que llegan al *summum* en las manifestaciones de violencia, lujuria, rencor, celotipia y paranoia que de inmediato emergen en el claustrofóbico microcosmos y a las que se entregan sin resistencia las y los personajes, donde se advierten los mendigos de *Viridiana* (1961) y su bufona representación de la última cena. Paralelismo que es refinamiento de ironía, porque el glamour de los millonarios y la humildad de los indigentes se borran y se equiparan en un punto medio, dominado por la doble moral, la cobardía y la represión sentimental; no por nada el espacio que los iguala es el interior de la mansión, espacio armónico que el encierro depauperara (aquí destaca el gran oficio del escenógrafo Jesús Bracho) y deja a la vista las miserias psicológicas y emocionales de los personajes.

El juego de los opuestos enclaustrados

MAESTRO EN LA economía de recursos, en *El ángel exterminador* Buñuel hizo alarde de ductilidad narrativa para sustentar al mismo tiempo la historia colectiva y las historias individuales. Si el filme expone un retrato de grupo, también delinea las particularidades de las mujeres y hombres atrapados en un microcosmos asfixiante que la fotografía de Gabriel Figueroa capturó con agilidad a través de planos en picada, americanos, planos secuencia y un inteligentísimo manejo de fuentes lumínicas (reflejos de las paredes, vestidos, cuadros), que entreteje con los filtros en que se cimientan los claroscuros, obteniendo una ambientación discordante, seductora y repulsiva, angustiosa y sosegada.

Dicha discordancia ambiental se acentúa con la poca afición de Buñuel a utilizar la música-comentario, por lo que los pocos acordes com-

“

El glamour de los millonarios y la humildad de los indigentes se borran y se equiparan en un punto medio, dominado por la doble moral, la cobardía y la represión sentimental; no por nada el espacio que los iguala es el interior de la mansión, espacio armónico que el encierro depauperara.



puestos por Raúl Lavista se perciben disruptivos, indiferentes al absurdo encierro y más en equilibrio con la libertad de las piezas de Beethoven, Chopin o Scarlatti que complementan el repertorio. Es una música que no describe las tensiones emocionales del salón, pero que las exaspera a través de su deliberada, y a ratos socarrona, contraposición, como ocurre con la doble ejecución de la sonata de Scarlatti, que en la primera mitad es desangelada, de compromiso, mientras que hacia el final se realiza con furor, a contrapelo del pesimismo instalado en los personajes.

Este juego de contraposiciones encontró su proporción en el trabajo de Carlos Savage, quien utilizó el montaje ideológico para nivelar las emociones y sentimientos crispados con el desarrollo narrativo, a más de valerse del montaje poético para otorgar mayor fuerza a las secuencias de sueños, las disoluciones de la etiqueta social, y que alcanza su momento más intenso en las escapadas eróticas de Eduardo (Xavier Masse) y Beatriz (Ofelia Montesco), los novios que prefieren el suicidio antes que el aislamiento del salón o del matrimonio.

Como tantas veces en el cine de Buñuel, en *El ángel exterminador* el matrimonio trae implícita la muerte del amor, la creatividad y la rebeldía, sobrepasado cualquier impulso por el carácter del matrimonio como institución social. Ecos de los amantes de *La edad de oro*, los suicidas son los únicos que prefieren morir por sí mismos antes que enterrarse en la inacción anímica que rubrica al malogrado matrimonio de los Ugalde, Cristian (Luis Beristáin) y Rita (Patricia Morán), la hechiza avenencia de Alicia (Jacqueline Andere) y Alberto Roc (Enrique García Álvarez) y, particularmente, a los Nobile, Edmundo (Enrique Rambal) y Lucía (Lucy Gallardo), más unidos por el esnobismo que por el amor.

Suele decirse que con el transcurso del encierro surgen las actitudes brutales en personas que se habían considerado educadas y correctas. Sin embargo, ya en el amanecer de la primera noche de hacinamiento se exteriorizan sentires en que se atisban, latentes, ideas y actos tan o más inhumanos que los que han de venir a continuación, como la confesión de la mujer que atestiguó el descarrilamiento de un vagón lleno de gente pobre en Niza: “Debo ser insensible porque no me conmovió el dolor de aquellos infelices.” A tal confesión, la respuesta es la de Leticia, la Valkiria (Silvia Pinal): “¿En esta casa no se desayuna?”

Enigmática, Leticia resguarda su individualidad aferrándose a la lógica, pero, aun así, no elude su pertenencia a una clase social que se desamora del mundo que la rodea, en un intento más autolesivo que benéfico por protegerse. Quizá por eso ella y Raúl (Tito Junco) son opuestos y complementarios. De hecho, al igual que Leticia, el intrigante Raúl advierte la ambigüedad insuperable de la situación y lo expresa con lacónica precisión: “Parece inverosímil. O quizá demasiado normal.”

Es el mundo de la burguesía según lo vislumbró Luis Buñuel, élite socioeconómica que emergió apoyada tanto en su triunfo como en su decadencia, y que el cineasta hispano mexicano plasmó en toda su intimidad ●

Vestida de mozuela

Febronio Zatarain

Me ahoga el encierro
Siempre ando buscando un pretexto para salirme
Que por verduras y carne al Edgewater Produce
Que a regresar libros y sacar otros (libros que nunca leo)
a la biblioteca
O como ahora que vine al vapor y al yacusi

Siento los golpes de los chorros de agua en mis piernas
y en mi espalda
La gente alrededor quisiera hurgarme
No están seguros de la clase de monstruo que soy
Llevo puesto el bikini de mi juventud con estampados
de palmera y mar
Pero reparan en mi calvicie camuflada con las canas largas de mi nuca
También en mi protuberante estómago que contrasta
con lo plano de mis pechos

Luego me salgo y me tiendo en el borde
Y su mirada como no queriendo se va al punto donde están mis partes
Mas yo soy mañosa y ahora de vieja es más fácil acomodármelo
Los ojos llegan a los dedos engarruñados de los pies con sus picos
de gorrión

No hay ninguna duda de que el sentimiento que genero es de asco
Cuando llego es como si me adueñara del lugar en que me meto
Ahora sólo hay un mexicano frente a mí y un negro al lado derecho
Los otros me figonean desde el filo del ventanal

Hubo otro tiempo en que las miradas cargaban otro sentimiento
De niño me llamaban Jack y era el amor de los tíos y de las primas
Ya en séptimo grado les pedí a mis noviecitos que me llamaran Jackie
Me encantaba jugar con las muñecas y los juegos de té de mi hermanita

Un día mi padre me cachó y se peleó con mi madre
Le echó la culpa de mi mal
Él había cumplido su trabajo y ella no
El día que no volvió me alegré y supe que yo sería el consuelo
de mi madre

Ya en la high school me aloqué y llegué al aula vestida de mozuela
Llamaron a mi madre y la psicóloga la convenció de que yo era
un caso de psiquiatra
Me dieron pláticas y hasta electrochoques pero mis ganas
de ser Jackie no cesaban
En una visita mi madre se encontró con una zombie toda desgredada
y no lo soportó

Salí del internado y empecé como muchacha a trabajar de afanadora
en un McDonald's
Yo quería atender al público pero a lo más que llegué fue a preparadora
en la cocina

A los dieciocho solicité en los bares de la Halsted y me llamaron
del Little Jim's
Ahí conocí a otras como yo y a muchos que eran simplemente gays
El sexo se volvió el pan de todo el día en los baños en los cines en orgías
Mi madre nunca me dijo nada y me acondicionó el sótano
Allí sigo oyendo el arrastre de sus pasos y el rechinar del andador
El miedo al bisturí y el trabajo horrendo en el cuerpo de varias
me alejaron de la cirugía
Cuando me ponía romántica me cubría con una toalla el inconveniente
Mi acompañante y yo ya en el escarceo a media luz soñábamos

Mi dicha empezó a derrumbarse a principios de los ochenta
Amigos y amigas caían como moscas
Nunca me hice la prueba y sigo sin hacérmela
Tres de mis examantes se fueron y con ellos se fue mi sueño
Un frasco de valium y una botella de güisqui estaban siempre en mi buró

Estuve dos años sin tocar a nadie
El único calor que recibía era el del cuerpo de mi madre
Regresé a los baños y a los cines sin ninguna protección
Mi placer ha sido anónimo y año con año más y más esporádico
El vapor y la penumbra ya no ocultan mi obesidad ni mi calvicie
Mi consuelo son los masajes a mi madre y esta propulsión
que me recorre la espina



LA FILOSOFÍA DE LOS JARDINES DE SANTIAGO BERUETE

En *Verdolatría. La naturaleza nos enseña a ser humanos*, el antropólogo, doctor en filosofía y experto jardinero español Santiago Beruete analiza los efectos de la jardinería desde la botánica hasta la filosofía

a Carla Brau y a Jaume Lladó Rebón

Poesía

SANTIAGO BERUETE (Pamplona, 1961) –antropólogo, doctor en filosofía y experto en jardinería– convirtió un proverbio chino en un precepto: “si quieres ser feliz toda tu vida, hazte jardinero.” *Verdolatría. La naturaleza nos enseña a ser humanos* (Turner, Madrid, 2018) constituye un “tratado de la lozanía”, un discurso amplio y profundo. Ahonda en elementos del arte del jardín, de la botánica y de la ecología, y les otorga atributos (entre paréntesis). Cada una de las propiedades de sus temas de estudio constituyen elementos poéticos. Sustenta el discurso en cuatro interrogantes.

Saber

EN LA PRIMERA parte se cuestiona: ¿qué puedo saber? Explora la narrativa concéntrica de los árboles (El tiempo), estudia la filosofía oculta de las plantas (La verdad), aborda la transición del pensamiento en “Pastoral para incrédulos” (El paso del mito al logos), escribe sobre raíces (La identidad), visita el Sacro Bosco de Bomarzo (El ser), describe la impresión causada por una naranja (La sustan-

Alejandro García Abreu



Santiago Beruete. Foto tomada de: https://www.instagram.com/santiago_beruete/

cia), evoca los jardines de plantas venenosas (La realidad), reflexiona sobre la “botánica para alienígenas” (El antropocentrismo) y relata la historia de una orquídea (Las apariencias). En “Buscando la belleza esquiva de las orquídeas”, Beruete alude a un poema de Matsúo Basho: “La orquídea de noche en su perfume esconde el blanco de su flor.”

Actuar

LA PREGUNTA correspondiente a la segunda parte es: ¿cómo debo actuar? Plantea un kit de jardín vertical (El espíritu crítico), piensa en el “negro sobre verde” (La bondad), realiza una apología de las malas hierbas (La libertad), discurre sobre las enseñanzas de hoja perenne (La virtud), recurre a la parábola del antijardín (La paz interior), plantea una guía de campo del “turista espiritual” (La superstición), recuerda a “la mascota de María Antonieta” (La igualdad), rememora una historia basada en hechos reales: el jardín de los Mowglis y la “inquebrantable fragilidad de los sueños” (La desobediencia civil) y cultiva la mirada (La belleza). Medita: “El contrapunto a la efímera belleza de las flores con que se adornan las tumbas es la vocación de permanencia de los epitafios esculpidos en las lápidas.”

Qué esperar

LA TERCERA PARTE implica la interrogante: ¿qué me cabe esperar? Especula sobre las “simbiosis antirrománticas” (El amor), trae a la memoria el olvidado arte de criar malvas (La muerte), habla del mercado de las flores (La plusvalía), se refiere a la “claustrofilia” (La memoria), piensa en la urbe en “Cómo plant(e)ar la ciudad” (La utopía), cuestiona el nutrimento de “la tierra que nos nutre” (El mal), teoriza sobre la clorofila y la tecnofobia (La alienación) y delibera sobre el “semillero jardinosófico” (La sabiduría). Beruete propone “acuñar el término jardinosofía para designar un género de obras filosófico-literarias

que, desde los lejanos tiempos de Epicuro, Lucrecio y Virgilio, celebran el gozo intelectual y sensorial de los jardines”. A ese término le dedicó *Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines* (Turner, Madrid, 2016).

El periodista logroñés Álvaro Soto celebró el trabajo del antropólogo: “la naturaleza aparece como el último refugio físico y mental”. La escritora, cartógrafa e historiadora Nathalie des Palmes citó –en “*Jardin. L’art de la cohabitation harmonieuse*” [Jardín. El arte de la convivencia armoniosa]– el siguiente pasaje de Beruete, perteneciente a *Jardinosofía*:

He dedicado muchos años al estudio del arte del jardín, pero esta obra sería muy diferente si no hubiera construido uno con mis propias manos. La experiencia de convertir un humilde trozo de tierra en algo parecido a una arcadia, de ajardinar una parcela de terreno hasta entonces baldío, me enseñó algo que no se aprende en los libros.

Ser humano

LA PREGUNTA ELEGIDA para la cuarta y última parte de *Verdolatría* es: ¿qué significa ser humano? Estudia la mirada femenina en “Un jardín propio o cómo dejar de ser una flor de invernadero” (El feminismo); “Gabinete de maravillas vegetales del Nuevo Mundo” implica la indagación (La curiosidad), se refiere a los “fotófagos” y a los “posomnívoros” (La necesidad), examina el oficio de “jardinopeda” (La educación), celebra “las bellas horas de un insigne jardinopata” (La pasión), advierte: “No entre aquí quien no ame los jardines” (La voluntad), incluye a la erotomaquia vegetal (El sexo), se refiere a los “jardinautas’ del aire” (El hábito) y concluye: “Verdografía, luego existo” (El lenguaje).

Santiago Beruete recurre a un proverbio zen –“Un libro es un bosque de hojas”– y a uno árabe –“Un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo”–. Asevera, con cierto sosiego: “En alguna parte de nuestro cerebro, añoramos el bosque.” ●



Henry Giroux.

La educación es la herramienta más importante para lograr cambios en la base, la estructura y los objetivos de la sociedad. Cuál es esa educación es el motivo de este artículo sobre la pedagogía crítica de Henry Giroux: “Una educación crítica no es entrenar a los estudiantes sólo para trabajar, sino además educarlos para cuestionar de manera crítica a las instituciones, las políticas y los valores que dan forma a sus vidas.”

José Rivera Guadarrama

CONTRA LOS PRIVILEGIOS Y LA DOMINACIÓN: LA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE HENRY GIROUX

Para el pedagogo y crítico cultural estadounidense Henry Giroux, la educación que se brinda en las escuelas, en todos los niveles, no debe limitarse a fórmulas, recetas o métodos alejados de la cultura inserta en las regiones donde se imparte. Al contrario, con su propuesta de pedagogía crítica, lo que plantea es que la educación debe ser tomada como una práctica ética y política, cuyo propósito sea involucrar a los alumnos a desempeñar diálogos críticos, junto con el análisis y la comprensión de los problemas locales y globales que los oprimen.

Giroux considera indispensable partir del reconocimiento de que estos centros educativos también reproducen la lógica del capital a través de las formas ideológicas y materiales de privilegio y dominación, que estructuran las vidas de estudiantes de diversas agrupaciones basadas en la clase social, el sexo y la etnia.

Dichos métodos pedagógicos, indica Giroux, contienen una especie de silencio sobre las peores formas de coacción, porque niegan la misma idea de que los estudiantes están vivos. Estas “pedagogías de la represión”, como las llama, se limitan a enseñar a los alumnos a responder exámenes basados en estándares objetivos. Y están diseñados, sobre todo, para limitar la posibilidad de pensamiento crítico del alumnado. Por lo tanto, quienes argumentan que la educación debe ser neutral, en realidad están abogando por una versión de la educación en la que nadie quiere hacerse responsable de sus procesos y resultados.

Es así que, para él, la educación debe ser entendida como un conjunto de experiencias sociales, un espacio ético a través del cual se haga posible repensar las circunstancias de los espacios educativos y, a partir de ese reconocimiento, se reformulen los procesos de enseñanza con propósitos integrales.

La pedagogía crítica

LAS APORTACIONES TEÓRICAS de Henry Giroux son abundantes. En conjunto, su obra es conocida como pedagogía crítica. Mediante ella, pretende superar la consideración reduccionista de que las escuelas no deben ser partícipes de desarrollos democráticos, identitarios, colaborativos y críticos.

Giroux nació en 1943 en Providence, Estados Unidos, y su formación educativa ha sido en escuelas públicas. Las principales referencias teóricas que lo han llevado a desarrollar sus análisis de la

educación incluyen a Paulo Freire, de quien retoma las concepciones de cuestionar la realidad social desde la pedagogía. A esto se suman los escritos de Antonio Gramsci, así como de los representantes de la Escuela de Frankfurt, sobre todo de Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse y Walter Benjamin.

Con esas bases ideológicas, las propuestas de la pedagogía crítica van en el sentido de revelar cómo se producen la dominación y la opresión dentro de los diversos mecanismos de la enseñanza escolar en todos sus niveles. Para Giroux, las escuelas también son lugares culturales y políticos, representan áreas de adaptación y réplica entre grupos culturales y económicos con diferente nivel de poder e incidencia social.

Partiendo de ese contexto, Giroux considera que la función de los educadores debe ser desde un lenguaje crítico que, al mismo tiempo, los capacite para comprender la enseñanza como una forma de política cultural. Así, su tarea en la formación educativa en los alumnos deberá tomar muy en cuenta las relaciones de grupos sociales, sexo y poder en la producción y legitimación de sentido y experiencia en la transmisión de los saberes.

En el libro *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje* (1990), Giroux establece la manera en que las escuelas, alumnos y profesores interactúan diseñando y reconfigurando diversas formas de integración o disgregación social. A partir de estas dinámicas, su interés estará en plantear formas pedagógicas que formen a los alumnos con pensamientos críticos.

En lugar de definir a las escuelas como extensiones del lugar de trabajo, o como instituciones de vanguardia en la batalla de los mercados internacionales y la competencia extranjera, estos centros educativos deben considerarse como esferas públicas democráticas que se construyen en torno a formas de investigación crítica que ennoblezcan el diálogo significativo y la iniciativa humana.

De ahí la necesidad de contemplar a las escuelas como esferas públicas democráticas para una pedagogía crítica viable. Esto, indica Giroux, significa que las academias se han de ver como lugares multiculturales dedicados a potenciar, de diversas formas, a la persona y la sociedad. Estos centros formativos son lugares públicos, en donde los estudiantes aprenden los conocimientos y las habilidades necesarias para vivir en una auténtica democracia.

La Pedagogía crítica en tiempos oscuros

Henry GIROUX



Detalle de una obra de Henry Giroux

Resumen

En este artículo, el autor analiza la pedagogía crítica en los tiempos oscuros. El autor discute el papel de la pedagogía crítica en la actualidad y su relación con la cultura y la política. El autor también discute el papel de la pedagogía crítica en la formación de los ciudadanos y en la construcción de la identidad. El autor concluye que la pedagogía crítica es una herramienta esencial para enfrentar los desafíos de la actualidad.

Critical Pedagogy in dark times

In this article, the author analyzes critical pedagogy in dark times. The author discusses the role of critical pedagogy in the current context and its relationship with culture and politics. The author also discusses the role of critical pedagogy in the formation of citizens and in the construction of identity. The author concludes that critical pedagogy is an essential tool to face the challenges of the current context.

Publicado en la revista Praxis Educativa, número 13, diciembre 2013.

Key words: critical pedagogy, democracy, citizenship, identity.

Introducción

Es más el mundo, las fuerzas del neoliberalismo, que podría decirse que la última fase del capitalismo dependiente, que por el momento de demostrar los beneficios sociales que se obtienen y otorgan por el estado beneficiario, disminuyendo a la obtención de garantías como la escuela de la democracia, incrementando el rol del dinero supeditado en la política, desmoronando una guerra contra los gobiernos, expandiendo el estado de seguridad crítica, presentando el aumento de desigualdades en



PRAXIS EDUCATIVA, número 13, diciembre 2013



En lugar de definir a las escuelas como extensiones del lugar de trabajo, o como instituciones de vanguardia en la batalla de los mercados internacionales y la competencia extranjera, estos centros educativos deben considerarse como esferas públicas democráticas que se construyen en torno a formas de investigación crítica.



Educar para el compromiso y la responsabilidad

LA OBRA DE Henry Giroux está comprometida con la tarea de denunciar las prácticas ideológicas y sociales que en las escuelas suelen ser un obstáculo para que todos los estudiantes se preparen para asumir un rol activo, crítico y emprendedor como ciudadanos. En otro de sus abundantes escritos, *Educación posmoderna y generación juvenil* (1996), indica que “en lugar de aceptar el supuesto modernista de que las escuelas deben entrenar a los estudiantes para labores específicas, hoy tiene más sentido educar a los estudiantes para reflexionar de manera diferente sobre el significado del trabajo en un mundo postmoderno”.

En estas circunstancias, las escuelas tienen que redefinir sus programas educativos dentro de una concepción postmoderna de la cultura, vinculada a las diversas y cambiantes condiciones globales que exigen nuevas formas de alfabetismo, una comprensión muy ampliada de la forma como funciona el poder dentro de los aparatos culturales, y una percepción más aguda del modo en que se está configurando la actual generación de jóvenes, inserta en la formación de múltiples y diversas identidades sociales.

Es aquí en donde los educadores deben resaltar el carácter performativo de la educación como un acto de intervención en el mundo. Sobre todo, para establecer que la pedagogía está relacionada con la posibilidad de interpretación, como un acto de intervención en el mundo, y descartar por completo la idea de que sólo está inserta en la reproducción de modelos de competencia, en la simple enseñanza de conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes.

Para Giroux es indispensable desarrollar un lenguaje político en el que los valores civiles, la responsabilidad social y las instituciones que los apoyan, se vuelvan centrales para revitalizar y fortalecer una nueva era de imaginación cívica, un sentido renovado de entidad social, una voluntad política apasionada y concentrarse en la forma en la que los estudiantes puedan comprometerse con los imperativos de la ciudadanía crítica y de responsabilidad civil ●

Arriba: página 13 de la revista *PRAXIS educativa*, enero-diciembre 2013 y portada del libro *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*.

La educación como proyecto democrático

PARA LOGRAR DICHOS objetivos, indica, lo que los educadores tienen que hacer es lograr que lo pedagógico sea más político, atendiendo tanto a las condiciones a través de las cuales enseñan, como a lo que significa aprender de una generación que está experimentando la vida en una forma muy diferente a las representaciones que ofrecen las versiones modernistas de escolaridad.

Giroux reconoce que estas posturas son de herencia freireana, mediante las cuales va apuntando a que los proyectos de educación popular, contextualizados en el presente, deben enfrentar la relación que ha existido entre el Estado y la institucionalidad educacional, en especial en la esfera pública, que no ha apostado por mayor coherencia e integración de sus políticas educacionales. Es importante esta concepción de Freire acerca de la biografía del sujeto y de su lugar, ya que constituye una propuesta pedagógica que incorpora al sujeto, junto con su historia personal, sus tradiciones culturales y populares en función de un aprendizaje apropiado desde la vivencia de los sujetos participantes en los procesos educacionales. Así, el sujeto se convierte en protagonista de su educación.

Dentro de los factores que influyen en la transmisión de los conocimientos está el contexto social e histórico. Considerando lo anterior, en su ensayo *La pedagogía crítica en tiempos oscuros* (2013), Giroux resalta que el rol de una educación crítica no es entrenar a los estudiantes sólo para trabajar, sino además educarlos para cuestionar de manera crítica a las instituciones, las políticas y los valores que dan forma a sus vidas, las relaciones con los demás y la diversidad de vínculos con el mundo en general.

En oposición a los puntos de vista cada vez más dominantes de la educación y la pedagogía, él busca “apoyar una pedagogía transformadora, enraizada en lo que podría denominarse un proyecto de democracia renaciente e insurrecta. Una pedagogía que cuestione el tipo de trabajo, las prácticas y las formas de producción que se representan en la educación pública y superior”.

Por lo tanto, lo primordial es que la pedagogía crítica debe brindar las condiciones para que los estudiantes logren entender cuál es su poder, que dominen las mejores historias y legados disponibles de la educación, para que así aprendan a pensar de manera crítica y estén deseosos de hacerse responsables de la autoridad.

Vangelis

o la música del espíritu

Sentarse a escuchar la música de Vangelis (1943-2022) es el equivalente a poner a sonar sinfonías de Bruckner, la *Tetralogía* de Wagner y la música de las esferas pendiendo sobre nuestra cabeza, en ese orden.

Hay tantos Vangelis como decidamos: si activamos *play* en el disco *Heaven & Hell*, viviremos una de las experiencias más escalofrantes, conmovedoras, estremecedoras. Es una obra sinfónico-coral de dimensiones monumentales.



Pablo Espinosa

Evángelos Odysséas Papathanassiou (Volos, Grecia, 23 de marzo de 1943-París, Francia, 17 de mayo de 2022) la grabó en septiembre de 1975 en uno de sus hogares que más amó: su Nemo Studio, en Londres, donde invitó al English Chamber Choir dirigido por Guy Protheroe, al cantante del grupo Yes, Jon Anderson, y a la soprano Vana Veroutis, a la sazón también colaboradora de uno de los pares de Vangelis: su paisano, el compositor Mikis Theodorakis (1925-2021).

Entre los muchos atributos que hacen inmortal a Mikis Theodorakis figura la creación del oratorio moderno, con sus dejes de lucha social, referencias al *zoon theatrykón*, la magna cultura de la Grecia antigua y su lanzamiento al futuro. Figuras como Vangelis, por citar solamente uno entre muchos ejemplos, recogen esa épica sin sordina, esas gestas para gran orquesta y grandes coros. Esa manera de poner en música la historia de la humanidad.

Alguien que comprendió a cabalidad la naturaleza de la obra de Theodorakis fue el coreógrafo francés Maurice Béjart, quien trabajó con el compositor en la creación de una de sus obras maestras: *Siete danzas griegas*, donde la música y el movimiento son uno solo: una abstracción.

Sonidos del Paraíso y el Infierno

LOS TRAZOS POÉTICOS, geográficos, milimétricos, la geometría perfecta de la música de Theodorakis son una impronta en la historia de la civilización occidental.

A ese linaje pertenece Vangelis, y su álbum *Heaven & Hell*, al mero inicio de su carrera, es un ejemplo cabal de esa continuidad estilística. Está dividido en dos partes contrastantes y complementarias donde sin ostentación y sin necesidad de apoyarse literal ni literariamente, pone en sonidos Paraíso e Infierno, dos de los ingredientes de la *Divina comedia*, de Dante Alighieri.

Heaven & Hell es muchas cosas: es una alucinación, una odisea espacial, un sueño duro y hondo. Un viaje.

Siempre que la escucho vienen a mi mente la *Fantasia coral* de Beethoven, la *Tetralogía* de Wagner, la música más salvaje de John Cage, los pasajes espaciales de György Ligeti.

Hay quienes quieren escuchar en *Heaven & Hell*, la *Carmina Burana* de Carl Orff. Para mí, es



Vangelis. Collage: Rosario Mateo Calderón.

más Beethoven que nada, es la recuperación contemporánea del invento de Richard Wagner conocido como melodía infinita. Es un borbotón de maravillas.

Uno no deja de estremecerse al escuchar *Heaven & Hell*, de Vangelis.

Desde el principio, hachazos de luz parten en dos la estancia donde estemos escuchando, en un efecto estereofónico donde el sonido nace en la bocina izquierda y se traslada (como en una película de David Cronenberg) a través de las paredes, el techo, los anaqueles de los libreros, hasta la bocina derecha, donde un estallido pone a volar a las palomas que estaban libando en el jardín, se despiertan las luciérnagas que se encienden de noche y duermen de día y podemos ver, como en una alucinación transparente, la luz de esas luciérnagas saltando, chisporroteando desde los sintetizadores que ya emprendieron vuelo hace minutos.

El primer movimiento, "Bacchanale", de la primera parte de *Heaven & Hell*, es el prelude exacto al estallido de voces en coro, trepidación de tambores, frases digitales como llamaradas, una invocación a todos los poderes divinos.

El pasaje titulado "So Long Ago, So Clear" es la primera colaboración de Vangelis con Jon Anderson. La anécdota de la salida de Rick Wakeman del grupo Yes y el intento de Jon Anderson por convencer a Vangelis de ocupar la vacante, que finalmente quedó en teclados de Patrick Moraz, nos sirve para recordar qué no es Vangelis: no es un



músico de rock, no es un autor de rock progresivo, mucho menos de jazz; tampoco es un “autor de música electrónica”. Es todo eso y nada de eso: es inclasificable.

Ciertamente, hay pasajes del disco *Heaven & Hell* que pertenecen cabalmente a los cánones del rock progresivo, así como hay episodios de muchas de sus partituras que incurren en los territorios del jazz, de la música sinfónica, de la música total.

Es, eso sí, un poeta de sonidos. Un creador de atmósferas. Un hacedor de sueños.

Al teclado, Vangelis es Rachmaninov, es Schubert, es el Liszt más intenso y apasionado, es Debussy.

El nocturno de Juno y Júpiter

EL PENÚLTIMO DISCO que grabó Vangelis, *Nocturne*, lanzado en 2019, es buen ejemplo de las capacidades musicales de este compositor, cuyos

/ PASA A LA PÁGINA 10

Fama y admiración mundial merecieron cuatro compositores griegos contemporáneos, tres de ellos nacidos hace un siglo, en los años veinte: Iannis Xenakis, Mikis Theodorakis y Manos Jatzidakis. El cuarto, nacido en 1943, fue Evángelos Odysséas Papathanassiou, quien de alguna manera (o de varias) viene de ellos con el nombre de Vangelis, el punto donde sus antecesores convergen.

Vangelis: arte total y arte de uso diario

Iannis Xenakis, nacido en el exilio en Rumania pero formado en Grecia, es uno de los padres teóricos y prácticos de la música electrónica original, que poco tiene que ver con lo que designa hoy ese término. Música concreta, electroacústica, variaciones estocásticas, matemáticas aplicadas, o bien concebida como un espacio arquitectónico –colaboró como ingeniero con Le Corbusier– autónomo. Casi sideral. Antes combatió a los nazis con la resistencia griega. La suya es una obra para minorías educadas, desarrollada en Francia.

En cambio Theodorakis es, o comenzó siendo, un músico del pueblo, comprometido, combatiente, perseguido político, exiliado en Francia y Alemania. Quizás el “músico nacional” de Grecia. Santón de la izquierda. Su obra es compleja, diversa, completa. Universaliza el “sonido griego” y lo lleva más allá como creador de grandes frescos sinfónicos y corales, y delicadas instrumentaciones de cámara.

El “más griego” podría ser Jatzidakis, amigo de la poesía y el repertorio clásico: Eurídice, Lisítrata, Agamenón; de los poetas modernos; poeta él mismo. Ya en 1947 anda musicalizando la versión

/ PASA A LA PÁGINA 40

Hermann Bellinghausen



VIENE DE LA PÁGINA 39 / VANGELIS O LA MÚSICA...

seguidores están acostumbrados a escucharlo entre oleajes de sintetizadores, estallidos electrónicos, hecatombes cibernéticas, parafernalias tecnológicas.

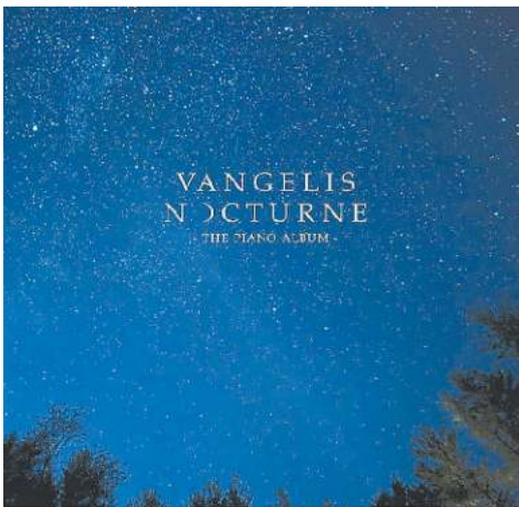
Aunque la tecnología no era preocupación central de Vangelis. El listado de sus sintetizadores, tanto los analógicos como los digitales, samplers, vocaders, unidades de vario linaje, ocupan páginas enteras de siglas y números, pero su instrumento favorito era un *sinte* Yamaha CS80 y hasta en su último disco, *Juno to Jupiter*, en mi opinión el mejor disco de su vida, lo que escuchamos nunca es derroche de tecnología de reciente generación.

De hecho, el sonido tiene su edad, como si escucháramos las obras para teclado de Bach en clavecín, o sus obras orquestales con instrumentos de época. Hay piezas de Vangelis que denotan su época: hay música suya que suena bien ochentera, por ejemplo, mientras la parte fundamental de su obra producida en la década de los setenta tiene furor, siempre.

Su disco *Nocturne* muestra al Vangelis más íntimo. Confirma lo que sabíamos de los movimientos lentos de todas sus obras: Vangelis es un romántico, en todos los sentidos. Escribe música como los compositores pertenecientes a ese período y es también romántico porque su música es soñadora, plena de ensueños, de escenas de amor, siempre.

La pieza inicial de "Nocturne" obedece a ese género musical cuya naturaleza es meditativa, amorosa, nocturna, y su *track* tercero abre una puerta que creíase cerrada para siempre: la pieza "Movement 9", proveniente del álbum *Mythodea*, es interpretada por una pianista invitada: Irina Valentínova, y la puerta consiste en la posibilidad de que la música de Vangelis no quede con él en su sepulcro, sino que pueda ser ejecutada por otros músicos.

Ciertamente, nadie más puede sentarse en medio del mar de sintetizadores donde solía Van-



“

Ciertamente, nadie más puede sentarse en medio del mar de sintetizadores donde solía Vangelis crear su música, y nadie puede convertirse en otro Vangelis, ni siquiera en un intérprete de Vangelis. Esa parte ya quedó solamente en los discos que grabó el compositor griego.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / VANGELIS ARTE TOTAL...

griega de *Bodas de sangre*, de García Lorca. Hará un ballet para Béjart. No les teme a Shakespeare ni a Cervantes. Dedicó su vida a promover la música nacional.

Vangelis cayó en un mundo muy distinto. Aquellos se hicieron adultos combatiendo a los nazis en su propio suelo. A esa edad, Vangelis está en la cresta del pop griego e internacional. En plena Era de Acuario, con el futuro *crooner* Demis Roussos triunfa con el grupo Aphrodite's Child y sus melodías dulces y solares, que pronto evolucionan a material más pesado en un disco apocalíptico, 666, pionero del rock sinfónico y los álbumes conceptuales.

Así como Xenakis y Theodorakis realizan su trabajo fuera de Grecia, más temprano que tarde Vangelis se afincó en Gran Bretaña, en el momento más álgido del gran rock sesentero y setentero. En un período en el que todo es posible, él hace de todo: crea asociaciones firmes con Yes y en especial con Jon Anderson, al tiempo que mana las mismas aguas de John Tavener (favorito de los Beatles, compositor mayor de música sacra y espiritual), John Cale (de Velvet Underground, alumno de Xenakis), Mike Oldfield con sus campanas tubulares y Brian Eno (del glam rock a la invención sonora electrónica y ambiental, pro-

gelis crear su música, y nadie puede convertirse en otro Vangelis, ni siquiera en un intérprete de Vangelis. Esa parte ya quedó solamente en los discos que grabó el compositor griego.

Pero otros pianistas sí pueden sentarse en un piano de concierto para interpretar la música que Vangelis escribió exclusivamente para teclado, aunque en su disco *Nocturne* no se limite a su Bösendorfer Imperial Grand Piano, ni a su Steinway & Sons Concert Grand Piano, y haya recurrido a sus dispositivos generadores de vapores acústicos, neblinas electrónicas, gasas de tela cuyo hilo es de metal y electricidad.

Hay momentos en el disco *Nocturne* donde se asoman Erik Satie, Schubert y Sibelius. Hay otros momentos donde se asoma el Vangelis de quien alguien inseguro pudiera sentir penilla ajena: esos instantes donde camina en el borde del precipicio de lo cursi. Dicho está. Eso no quita ningún mérito al compositor ni nos obliga a meter esos pasajes bajo la alfombra.

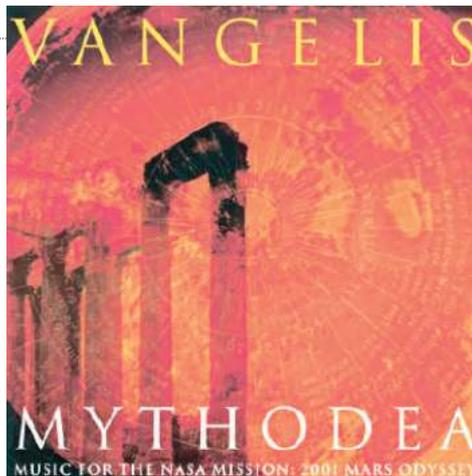
El elefante está en la sala y levanta su pata izquierda y se inclina hacia el territorio de lo cursi y luego la baja y ahora sube la pata derecha y va derecho al *new age*.

¿Cuál es el problema?

Yo no tengo ninguno. Hay tantos Vangelis como escuchas existen.

Lo que sí debo decir es que si hay un compositor honesto en toda la historia de la música, ese se llama Evángelos Odysséas Papathanassiou y su coherencia lo hizo resistente a las modas, facilismos y toda esa bisutería propia de la industria del consumo.

Esa coherencia lo condujo por el camino de la originalidad, el riesgo creativo, la innovación. Y por eso se negó a seguir en ese grupito, Aphrodite's Child, donde cantaba Demis Roussos, y por eso también declinó a suceder a Rick Wakeman en el grupo Yes y así todo el tiempo resistió las presiones de las firmas discográficas que le pedían visitar una y otra vez sus "viejos temas", sus "grandes éxitos".



“

La Agencia Espacial Europea le encomendó Rosetta para la nave lanzada por ellos, y para la NASA compuso una Mythodea, para ser estrenada cuando la sonda Mars Odyssey llegara a Marte.



Vangelis. Foto: AFP/ Georges Bendrihem .

Su obra póstuma, *Juno to Jupiter*, confirma todo eso: es una obra maestra de libertad creativa, poder, inspiración. Es la obra de un gran autor de música sinfónico-coral.

El sonido Vangelis

REVISEMOS REFERENTES: Rick Wakeman es un mago del teclado. Su uso de los sintetizadores como piano de concierto lo hacen inmortal; él sí resiste el compartimento estanco de “rock progresivo”.

Otro referente: Tangerine Dream, música idiosincrásica alemana, creación del genial Edgar Froese, quien hizo pendular los sonidos fantásticos de este dulce sueño de mandarina hacia los prolegómenos del *ambient*, el *techno*, el rock progresivo, hacia el espacio y más allá.

Referente inevitable y para muchos insospechado: los teclados activados por Rick Wright en la introducción a “Shine on you, crazy diamond”, por poner el ejemplo más evidente de su genio, como creador, con David Gilmour, del sonido Pink Floyd.

Eso, creación de sonido.

En la historia de la música hay compositores cuyo logro central es la creación de un sonido. Vangelis pertenece a esa estirpe.

Su álbum *China*, de 1979, es uno de los grandes ejemplos del sonido Vangelis, pleno de *suspense*, intensidad, entramado emocional, capacidad narrativa.

El sonido Vangelis tiene muchas facetas, entre ellas la más espectacular es la combinación de sonidos sintetizados con percusiones y el de ambos con masas corales. El uso de timbales en medio de grandes masas de sonido, ese metralleo de baquetas sobre monumentales tambores, hermana a Vangelis con el Sibelius de su *Primera sinfonía*.

Los sonidos más novedosos explotando, haciendo erupción, formando cascadas multicolores, desfilando en géiseres hirvientes, ese es Vangelis, el Vangelis que a todos nos fascina.

En su álbum *Rhapsodies*, de 1986, escuchamos caballos, sonidos de batalla, viento, relinchos,



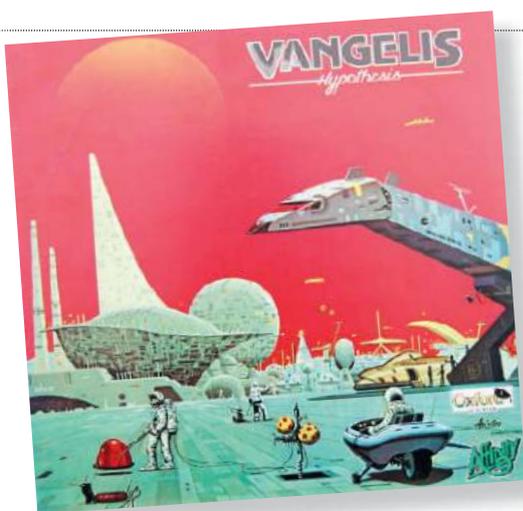
Si hay un compositor honesto en toda la historia de la música, ese se llama Evángelos Odysséas Papathanassiou y su coherencia lo hizo resistente a las modas, facilismos y toda esa bisutería propia de la industria del consumo.

ductor de discos extraordinarios de bandas formidables como Talking Heads y James, colaborador definitivo de Bowie).

Vangelis claramente es genial e incansable. Su discografía revela que prácticamente grabó un disco por año, o más, entre 1966 y 2016. En parte se estableció en un nicho demasiado predecible de la música “del futuro” o “espacial”, que lo mismo acompaña documentales telúricos y películas de ciencia ficción que sirve para rubricar noticieros televisivos.

Debe la mayor fama a sus bandas sonoras, aún más que Jatzidakis con *Siempre en domingo* y Theodorakis con *Zorba el griego*. Su pista para *Blade Runner* es inseparable del culto cultural a la cinta. Trabajó para creadores mayestáticos como él. En realidad, desde el principio (nació niño rico) él llevó su propio circo. Se inició en el sintetizador en la adolescencia, cuando pocos en el mundo podían hacerlo. Tuvo acceso a Stockhausen antes que los roqueros británicos.

De manera incomprensible para mí, tiene dos grandes álbumes fuera de su catálogo y los prohíbe: *Hypothesis* y *The Dragon*, ambos de 1971. El primero significa un encuentro formidable con el jazz que venía creando Miles Davis, y el segundo es una pieza dura de rock progresivo muy a tono con los británicos de Soft Machine y el *Hot Rats* de Zappa. Según Vangelis, “no representan su estilo”.



El desarrollo musical de las bandas sonoras, elemento determinante en muchas grandes películas, data de Chaplin y Prokofiev, o los exiliados en Hollywood como Korngold y Weil. Con Vangelis gana nuevas dimensiones. A él debemos buena parte de nuestra idea de la música “cósmica” y de la “grandeza de la naturaleza” a la Mahler. Al grado de que la Agencia Espacial Europea le encomendó *Rosetta* para la nave lanzada por ellos, y para la NASA compuso una *Mythodea*, para ser estrenada cuando la sonda *Mars Odyssey* llegara a Marte. Ya había musicalizado *Cosmos*, de Carl Sagan.

galopes, truenos en el cielo, lo hierático, lo epopéyico, lo helénico. La belleza.

El *track* inicial de ese álbum se titula “To my champion and commander” y es el segundo que grabó con la actriz Irene Papas. El primero se llamó “Odes” y es aún más glorioso, más emocionante, más helénico. He ahí al gran Vangelis.

El Vangelis del disco *Spiral* es el Vangelis de todos tan amado: su sonido burbujeante, sorpresivo, efervescente, su combinación de clímax orquestales con campanas celestiales, sus *crescendi* y sus amplios descensos en *surf* rapsódico. Sus pulsos vitales.

“Pulstar”: contracción de Pulsar y Star, es la pieza inicial de otro álbum de Vangelis que todos amamos: *Albedo 0.39*, construida a partir de una secuencia de pulsos de sintetizador. El segundo corte de ese álbum, “Freewall”, hace eco del disco *China*, con una gran muralla de sonidos fantásticos; al final una voz femenina nos recuerda el sistema de vasos comunicantes en el vastísimo panorama de la música: la pieza “Insert coin”, de Wim Mertens.

El inicio del corte 7, “Nucleogenesis Pt. 1”, parece escrito por Olivier Messiaen en el órgano monumental de una catedral de París, en una larga improvisación plena de misticismo y éxtasis.

Hay álbumes de Vangelis que exigen mayor concentración de la que nos piden sus obras monumentales, por ejemplo el disco *Invisible Connections*, de 1985, es música en estado puro, nos remite a John Cage, la música zen de John Cage en particular y también al Teatro Noh.

Ese disco, *Invisible Connections*, pertenece al sello Deutsche Grammophon y deja en claro el linaje de Vangelis como un compositor de música de concierto.

Ese es Vangelis: un extraordinario sinfonista, y por eso escuchar su música equivale a sentarse frente al tornamesa y poner a sonar una sinfonía de Bruckner, la *Tetralogía* de Wagner o la *Fantasia coral* para piano, coro y gran orquesta de Beethoven.

Ese es Vangelis, el inmortal ●

Sonorizó epopeyas: *Antártica*, *Alexander*, *1492: la conquista del Paraíso*, *La Fête Sauvage*, *L'Apocalypse des Animaux*. Incluso el himno para el Mundial de fútbol en Japón (2002) salió de sus astronómicos teclados.

Más allá de sus “grandes éxitos”, el Oscar y los discos de platino, Vangelis deja obras de notable belleza formal, como *Greco*, *Earth*, *China*; sus ciclos con grandes voces del cine y la ópera (Caballé, Norman, y por sobre todas las voces, Irene Papas); sus finísimos *remakes* para piano en *Nocturne* (2019); el maravilloso set de danzas *The Thread* (2020).

La película de su vida lo ubica entre las grandes (y más grandilocuentes) figuras de la música contemporánea. En las fotos se le ve macizo. Gordo también. La cantante Jessy Norman se declaró admirada de su vitalidad y entusiasmo, ya hombre mayor. Debió ser razonablemente feliz. Su música lo es. Le debemos melodías entrañables como los temas de amor de *Blade Runner*, de Ridley Scott, o *El año que vivimos en peligro*, de Peter Weir. Comparte el panteón cinematográfico con Ennio Morricone, Maurice Jarre, Bernard Herrmann, Nino Rota y los ya mencionados, pero también hereda la chispa de Stravinsky, y se vincula en caliente con la revolución del rock psicodélico y el progresivo.

En cine, teatro, danza o sinfonía, su espectáculo sonoro siempre supo entregar a la imagen en movimiento ●



PARA PRESERVAR LA PAZ Y SEGURIDAD QUE NOS CARACTERIZA
 DEBEMOS CONTAR CON PLACAS Y DATOS ACTUALIZADOS DE LOS
 VEHÍCULOS QUE CIRCULAN EN NUESTRO ESTADO, POR ESO

¡YA TOCA REEMPLACAR!

Trámites fáciles y seguros

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

DESCUENTOS

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO
 DE TU VEHÍCULO

50%

*APLICA SI REALIZAS
 EL TRÁMITE DE
 REEMPLACAMIENTO

EN MULTAS
 DE LA SSP

MESES SIN INTERESES

3, 6 y 12

CON TARJETAS DE
 CRÉDITO PARTICIPANTES

Súmame para que **juntos sigamos mejorando la seguridad**, infraestructura vial y movilidad, como la **Ruta Periférico** y las cámaras de seguridad.



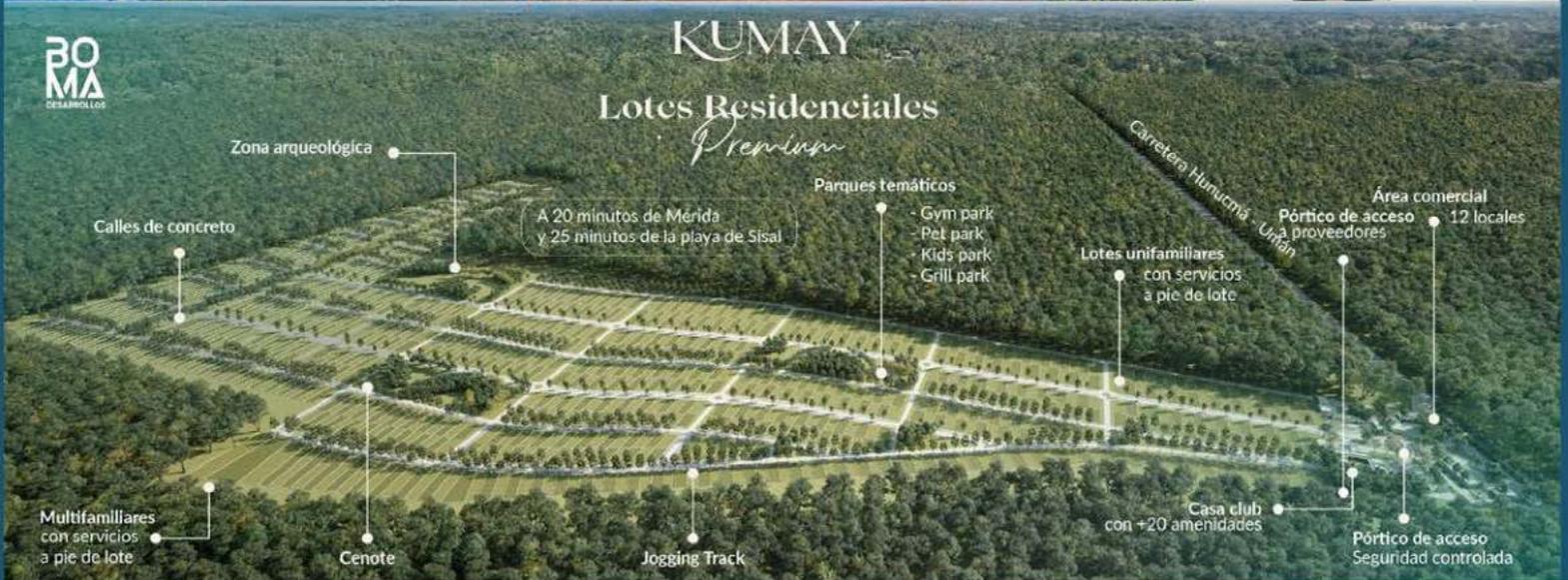
RECUERDA QUE CON TU APORTACIÓN **JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD**



KUMAY

Lotes Residenciales Premium *en Mérida*

FINANCIAMIENTO A 120 MSI



- | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|----------------|------------|-------------------|-------------------------|-------------------|----------------|---------------|-------------|
| 2 CANCHAS DE PADEL | CENOTE ARTIFICIAL | CASA CLUB | PISCINA | AREAS VERDES | TERRAZA | PARQUES TEMATICOS | AREA COWORKING | GIMNASIO | WATERPARK |
| CLUB DE PLAYA | JUEGOS INFANTILES | AREA COMERCIAL | VESTIDORES | ZONA ARQUEOLOGICA | SALON DE USOS MULTIPLES | BAR | JOGGING TRACK | SALON DE YOGA | ASOLEADEROS |



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKAiPe9LNp7>



(999) 993 4077 |

Cotiza tu lote en
WWW.KUMAY.MX

Corales cerebro también son animales marinos



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PAUL ASMAN AND JILL LENOBLE2 / 2. PAUL PRIOR / 3. ROCKYBAJADA

Coniophanes imperialis / RAYAS NEGRAS O RATONERA

Especie: Pseudodiploria strigosa

Tamaño: Hasta dos metros de diámetro

Dieta: Plancton y pequeños peces

Amenazas: Contaminación, sargazo y calentamiento global

Característica: Se reproducen tanto asexual como sexualmente

Los corales cerebro (*Pseudodiploria strigosa*) son animales marinos, aunque la mayoría de las veces no se les reconoce como tales. Se trata de organismos coloniales formados por miles de pequeños animales denominados pólipos o zooides, que pueden alcanzar grandes dimensiones y comparten parentesco con las medusas y anémonas.

Los cerebro son de los más comunes y base de los arrecifes en el Caribe Mexicano, mismos que están en situación de alto riesgo por una variedad de factores que amenazan además a

todo el ecosistema. Son un sistema muy complejo, que hace simbiosis con algunas algas para poder sobrevivir, pero que han sufrido fuertes estragos por temas de contaminación, sargazo y calentamiento global.

La especie *Pseudodiploria strigosa* tiene forma esferoide, superficie acanalada, que se asemeja a las circunvoluciones de un cerebro, se unen en varias colonias y pueden medir hasta dos metros de diámetro en promedio, carnívoros, pues se alimenta desde pequeños organismos que forman el plancton

hasta pequeños peces que capturan mediante sus tentáculos.

Se reproducen de dos formas, ya sea asexualmente mediante gemación o sexualmente, fertilizando internamente sus células sexuales, ya que son hermafroditas y pueden vivir entre 500 y hasta 900 años en condiciones óptimas.

Los corales, en sus diversos tipos, son la base estructural de los arrecifes, la base de alimentación para los peces, los invertebrados y son también los que más daño sufren en ese ecosistema, especialmente en los últi-

mos años con la llegada excesiva de sargazo.

De acuerdo con el hidrobiólogo Esteban Amaro, director de la Red de Monitoreo del Sargazo, en los últimos tres años, a causa del sargazo, se ha visto un daño exponencial, primero entre 10 y 20%, después pasó a un 30% y este último año se ha visto afectación hasta 50% de estas colonias, lo que muestra la gravedad de estos arribos excesivos del alga.

Recordó que al final en los ciclos de vida, lo que impacta a un eslabón de la cadena alimentaria termina por afectar a otros, porque un coral es la base de alimentación para ciertos peces, mismos que son el alimento de especies más grandes como un tiburón; allí se desarrollan los pastos marinos, que también son alimento de otras especies como las tortugas y a la larga si se daña el arrecife se está dañando la fuente de alimento de muchas otras especies y va a llegar un momento en el que se vean muy afectadas.

Además del sargazo, la contaminación del agua, el deficiente tratamiento de las aguas en los centros de hospedaje que están en toda la costa de Quintana Roo y la presencia masiva de turistas son también factores que han ido enfermando a los corales y por lo tanto, toda la zona arrecifal.

"Hay un deficiente tratamiento de las aguas en los hoteles, las plantas tratan sólo una porción y lo demás se descarga de manera cruda al agua marina, eso afecta de manera muy importante", acusó.

El calentamiento global, agregó, también ha sido un factor determinante en la vida de los corales, porque tan sólo en los últimos años la temperatura ha subido dos grados al promedio de lo que se tenía antes, y los corales en agua caliente se afectan mucho.

"Sin las condiciones adecuadas los corales morirían y tendríamos a la larga una catástrofe ambiental, estamos hablando de pérdida de especies, mortalidad masiva y condiciones terribles para los animales", advirtió.

El valor de los corales, enfatizó, es incalculable para los ecosistemas marinos, debido a que tienen gran influencia para protección de las costas, evitan en gran parte la erosión de las playas, que

en Quintana Roo es de suma importancia, disminuyen los embates de las olas, y se ha calculado que protegen hasta 25% de las especies marinas, entre las que se incluyen las de consumo humano.

Los ecosistemas en los que se desarrollan se ubican en las aguas tropicales y subtropicales que se encuentran en los océanos Atlántico, Índico y Pacífico, en sitios poco profundos con temperaturas elevadas.

Frente a los inconvenientes que enfrenta la especie, algunas investigaciones han arrojado resultados de que los corales urbanos se han logrado adaptar a condiciones difíciles, en las que pueden consumir partículas de alimento sanas frente a organismos enfermos, y se defienden de sustancias tóxicas y contaminantes del agua, siempre y cuando no aparezcan de forma excesiva.

En Quintana Roo el blanqueamiento de corales ha sido una de las enfermedades que más los ha impactado de forma negativa, causado por los residuos de productos como el protector solar, pero también los residuos por tráfico de embarcaciones, dragados y estrés ambiental que daña la vida marina.

Entre sus características destacan por tener un tejido muy carnoso y pesado, con múltiples formas de coloración, aunque las más habituales suelen ser las rojas, verde oliváceo y marrón.

Asimismo, cuando se integran con algunas algas simbióticas, "mutualistas", ambos organismos se benefician de la relación llamadas zooxantelas y realizan la fotosíntesis produciendo oxígeno y azúcares, que son aprovechados por los pólipos, y se alimentan de los catabolitos del coral, sobre todo de fósforo y nitrógeno.

Expertos han advertido el riesgo de perder arrecifes y destinos como Quintana Roo perderían también un alto porcentaje de visitantes, quienes eligen el Caribe Mexicano como destino para vacacionar por su riqueza natural, de allí que se ha apostado a proyectos como el Museo Subacuático del Arte, para contribuir a la generación de arrecifes artificiales, en los que también pueden habitar animales y que aminoran la descarga humana en los ecosistemas naturales.



2



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de los corales cerebro. Ilustración @ca.ma.leon



U jala'achil u noj lu'umil Méxicoe' táan u líik'sik tuláakal ba'ax k'a'abéet ti'al u takik u pool Calica tu táan ONU

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

U jala'achil u noj lu'umil Méxicoe' táan u líik'sik tuláakal ju'un k'a'abéet ti'al takik u pool u mola'ayil Calica (k'ajóolta'an beey Sactun walkila'), ku meyaj Riviera Maya tu yáamil u nojochil Vulcan Materials Company, tu táan Organización de Naciones Unidas (ONU), tumen jach ts'o'ok u táaj loobiltik yóok'ol kaab.

"Yaan kbeetik u tak poolil tu táan ONU, ts'o'okole' táan tak in tukultik in k'ujsik t'aan tak boolsas de baalores tu'ux táaka'an mola'ay, tumen tuláakalo'one'ex k'a'abéet

kkaláantik le yóok'ol kaaba, jach tu jaajil, ma' chéen beetik beey táan u beeta'al", tu ya'alaj jala'ach Andrés Manuel López Obrador ka'alikil tu beeta'j u tse'ekil ja'atskab k'iin le jueves máanika'.

Tu ya'alaje' ti' le mola'ayo' jts'a'ab u páajtalil u k'exik ba'ax le ku meyajitiko', ba'ale' ma' núuka'abij, ts'o'okole' ma' tu chíimpoltaj jets't'aan beeta'ab tu'ux a'alabe' ma' táan u páajtal u meyaj ka'alikil u yila'al ba'ax kun úuchul; úuchik u beetik xiímbal meyajil jala'ach te'e baanta tu'ux yano', leti' ka'aj ila'ab láayli' u meyajje'.

"Ma' táan kp'atik paachil u páajtalil u yantal mokt'aan yéetelo'o, ba'ale'

ka'alikil táan u meyaj in jala'achile' yaan k'ilik kbeetik ba'al tu beel, ma' táan kbin cha'ik u ch'a'abal u ba'alumbáaj lu'um tumen Calica", tu ya'alaj López Obrador. Ts'o'okole' tu ya'alaj mola'aye' ts'o'ok u páan tak ichil wakax yéetel bolonp'eel meetros.

Uláak' ba'ax a'alab ku yutstal u beeta'al ka'ache', leti' u ma'anal u k'áax le mola'ayo' (maanal 2 mil eektareas) ti'al u yillk jala'ach wa ku k'alik le k'áaxo', ti'al u béeytal u kaláantik, "ba'ale' ma' táan u páajtal kcha'ik u k'askúunta'al le k'áaxo'".

Tu ya'alaje', le ba'ax ku yúuchul yéetel Calicae' jump'eel ti' asab k'aasil loobilaj ku beeta'al ti'

le yóok'ol kaaba, ba'ale' ajkanan k'áaxo'obe' "ma' tu yilajo'obi'". Leti'ob máaxo'ob péektsiltik ka yanak áamparos tu táan Tren Maya, ba'ale' ka'ap'eel ichil yaan ti'ob; mix ba'al yaan u yil yéetel kolnáalo'ob. Letio'obe' (kolnáalo'obe') ts'o'ok u jets'iko'ob ba'alo'ob ka beeta'ak le meyajje', ts'o'ok u k'aatchibta'al kaaj, leti'obe' u k'áato'ob ka beeta'ak Tren Maya, ba'ale' le ku ya'alik ku máano'ob kanane', ma' taak u je'ek'abtiko'ob joolnaj ti' túumben ba'al yaan u taasik uts ti' kaaj, tumen u ya'abil ti' leti'obe' chéen tuusil meyaj ku beetiko'ob, le beetik u p'ee'ko'ob".

Kaanpeche' táan u páa'tik ka yanak náajal yóok'ol 150 mdp tu k'iinilo'ob je'elil ku náats'ala'

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Máax jo'olbesik u mola'ayil Secretaría de Turismo (Sectur) tu péetlu'umil Kaanpech, Mauricio Arceo Piña, tu ya'alaje' táan u páa'tal u k'a'abéetkunsal kúuchil u wu'ulabtal máak ichil u 65 tak u 70 por siientoil te'e péetlu'umo'; beyxan táan u tukulta'al u yokol kex 150 miyoonesil pesos, ts'o'okole' tu ya'alaj u noj kaajil Kaanpech yéetel Carmene' leti'e' ku asab xiímbata'alo'ob.

Te'el péetlu'umo' yaan kex mil 200 u p'eel kúuchilo'ob tu'ux u k'a'amal u'ulabo'ob kéen k'uchuk u k'iinilo'ob je'elil, ts'o'okole' kex u 60 por siientoil kwarantoso'obe' ti' yaano'ob tu kaajil Kaanpech yéetel Carmen, u yalabilo' ti' yaan ti' le uláak' bulukp'eel méek'tankaajo'obo'.

Beey túuno', wa ka k'uchuk k'a'abéetkunsal u 70 por siientoil otelo'obe' tu k'iinilo'ob je'elile', yaan u k'a'abéetkunsal kex 840 u p'eel kwarantasil otel te'e winalo', beey tu tsikbaltaj u jo'olbesajil Sectur.

Meyajnáale' tu ya'alaje' le je'elo' ku beetik uts ti' máaxo'ob ku meyaj ti'al u k'amiko'ob u'ulabo'ob, tumen chan xuupnaj mola'ayo'ob ti'al u maniko'ob ba'ax k'a'abéet ti'al u kaláanta'al u toj óolal ajxiinximbal máako'ob.

Le beetik tu k'a'ajsaje', tak u jala'achil u noj lu'umil Estados Unidos' tu ya'alaj ka tu beeta'j k'a'aytajile', jach uts yanik ba'al ti'al u xiímbalta'al México, tumen kaláanta'an kaaj tu beel.

Ichil lu'umo'ob a'alab tumen u amerikanoil jala'ach no'o'jan ti'al u xiímbalta'alo'obe', ti' yaan Kaanpech yéetel Yucatán; le beetike' ku yantal máaxo'ob ku taaktal u taal u k'ajóolt le péetlu'umilo'obo', yéetel tumen xan noj meyak ku beeta'al ti'al u kaxta'al náaysaj óol ti'al ajxiinximbal'obe' ku beetik u yantal máaxo'ob jets'ik u kóojolo'ob xiinximbal.

Ts'o'okole', tu ya'alaje' táan u binetik u k'a'aytal ka xiímbalta'ak le péetlu'umilo', ba'ale' táan u meyajje'ob ti'al u béeytal u ye'esa'al uláak' ba'alo'ob ti' ajxiinximbal'obe', le beetik ma' táan u xántal kéen k'a'abéetkunsal uláak' túumben nu'ukulo'ob ti'al u beeta'al le k'a'aytajilo', ka'alike' ku ch'a'abal reedes sosyales u ti'al, beyxan ku k'a'aytikubáajo'ob ti' noj múuch'tambalo'ob, je'el bix Tianguis Turísticos.

TÁAN U YILA'ALE' YAAN TU'UX K'ATA'AN U BEEL ÁAK KU KÓOJOL SOLIDARIDAD



▲ U áayuntamientoil u méek'tankaajil Solidaridade' ts'o'ok u ya'alike', te'e jatsk'iino'oba', tu'ux ts'o'ok u káajal u kóojol áak jáal ja' ti'al u ye'ele', yaan kex kamp'ée'el tu'ux k'ata'an u beel áak yóok'lal u ta'il k'áak'náab, wa saargasóo, le beetike' ma' tu páajtal u jach xiímbal tu beel áako'ob te'elo', tumen nojochtako'ob. U jaats

meyajil Ecología' tu ya'alaje' ila'ab óoxtuul áak láayli' kuxa'an te'elo', ba'ale' t'iilitako'ob, le beetike' yanchaj u túuxtalo'ob tu kúuchil ts'akyaj Xcaret, tumen chéen ti' jets'a'an ku páajtal u ts'aatáanta'al le ba'alche'a'. Yanchaj uláak' juntúul ila'abe', ba'ale' lelo' ts'o'okili' u kíimil. Oochel Ayuntamiento Benito Juárez

¡BOMBA!

Si como dice su inciso:
lo legal no siempre es justo;
Fonatur, con gesto adusto,
le da un tiro a don preciso.



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de junio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1760 · www.lajornadamaya.mx

TS'O'OMEL KORAL

LÁAYLI' U BA'ALCHE'IOB K'ÁAK'NÁAB

Pseudodiploria strigosa u sientiifikoil K'aaba', ts'ookole' láayli' u ba'alche'ilo'ob k'áak'náab. Yaan k'iine' u ya'abile' ma' tu pakta'al beyo'. Le je'elo'oba' wiinkilalo'ob tu'ux muuch'ul u tajan ya'abil mejen ba'alche'ob pólipos wa zooides u K'aaba', ts'ookole' je'el u jach nojochtale', yéetel u láak' medusaás yéetel aneemonáas.

Le je'elo'oba', óol beey ts'o'omel poole', yéetel suuk u yila'al tu chawayil Caribe Mexicano, tu'ux sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'ob. Ma' chéen ch'a'abil u ch'a'anuktal u kuxtali', tumen óoli' ku p'éelilchajal yéetel u jeel u xiíwilo'ob ja' ti'al ma' u kíinsa'al.

U jejeláasil *Pseudodiploria strigosae* óol túuts' wóolis u wiinkilal, beey beelbesa'an, je'el bix ts'o'omel pool, yéetel u nojochil u wóolise' je'el u chukik tak ka'ap'éeel meetro; suuk u jaantik le mejen wiinkilalo'ob ku yantal ti' plaankton, ba'ale' beyxan mejen kayo'ob. Wa uts tu'ux yaniko'obe' je'el u kuxtalo'ob tak ichil 500 yéetel 900 ja'abo'ob.

Jejeláas ba'axten K'aanan koralo'ob, yáaxe' tumen ku kaláantiko'ob jaal ja', ts'ookole' ma' tu cha'ak u jach táaxchajal ba'al tu'ux ku yantal; tu péetlu'umil Quintana Roo' ku tukulta'al ku kaláantiko'ob u 25 por sientoil u ba'alche'ilo'ob k'áak'náab.

ANA RAMÍREZ

OOHEL PAUL ASMAN AND JILL LENOBLE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46