

NEGATIVA A NOMBRAMIENTOS DEL INAI, "PORQUE NO SE ACTUÓ BIEN, TODO INDICA QUE SE REPARTIERON A LOS DOS CANDIDATOS"

No a "los enjuagues de la época del PRIAN": AMILO

- Veto del Presidente, traumático para quienes no defienden la transparencia, señala el senador morenista Ignacio Mier
- Tras objeción presidencial a la designación de Yadira Alarcón y Rafael Luna, Montreal ve en riesgo al instituto

REPORTERO LJM / P 23

FILEY, EPICENTRO DEL FOMENTO A LA LECTURA



▲ No hay plazo que no se cumpla, reza el dicho popular, y este domingo termina la Feria de la Lectura más importante del sureste mexicano. En nuestro stand resuenan las voces que apuestan por el respeto a los derechos humanos, a la diversidad y a las lenguas originarias; ayer, Fidencio

Briceño, integrante de nuestro consejo editorial, fue puntual: "la lengua no muere, los que mueren son los hablantes". Nos veremos el próximo año, con más y mejores propuestas para contribuir a hacer un mundo mejor, incluyente, respetuoso, feliz y en paz. Foto Israel Mijares

REPORTEROS LJM / P 3 A 6

Hoteleros y restauranteros de Calakmul prevén competencia desleal por el nuevo centro de hospedaje llamado Tren Maya

JAIRO MAGAÑA / P 8

Yucatán es el centro del impulso financiero del país, afirma Vila en junta de banqueros

/ P 13

Cultivo de palma de aceite respeta a medio ambiente y a productores: embajador de Francia

GABRIEL GRANIEL / P 8

Por puente de fin de semana largo, debido a que el 21 de marzo es día de asueto obligatorio, este diario no se publicará el próximo lunes

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1947

Yarrington: avance de la justicia

El ex gobernador de Tamaulipas (1999-2004) Tomás Yarrington Ruvalcaba fue sentenciado a nueve años de prisión en Estados Unidos por aceptar más de 3.5 millones de dólares en sobornos y usarlos para comprar propiedades de manera fraudulenta en ese país. Desde hace casi un año, el político priista se declaró culpable de conspiración para cometer lavado de dinero, uno de los 11 cargos que le imputaba el Departamento de Justicia, entregó millones de dólares y colaboró como informante de la fiscalía, lo cual le permitió acceder a una pena reducida. Cuando cumpla su sentencia, será expulsado a México, donde existen acusaciones en su contra por narcotráfico y lavado de dinero.

Quien fue precandidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República en 2006 forma parte del ciclo de ex gobernantes tamaulipecos sobre quienes pesan sospechas (o certezas, como en su caso) de actividades delictivas y vínculos con el crimen organizado. Su predecesor, Manuel Cavazos Lerma (1993-1999), fue investigado por nexos con cárteles, permitir el tráfico de armas y drogas, enriquecimiento ilícito mediante negocios inmobiliario se incluso por una presunta participación en el asesinato del candidato a la gubernatura Rodolfo Torre Cantú, si bien nunca ha sido formalmente imputado. El sucesor de Yarrington, Eugenio

Hernández Flores (2005-2010), estuvo preso entre 2017 y 2022 por enriquecimiento ilícito, operaciones con recursos de procedencia ilícita, entre otros, y actualmente enfrenta un proceso de extradición a Estados Unidos. El sustituto de Torre Cantú en la candidatura priista de 2011, su hermano Egidio (2011-2016), no se libró de sospechas. La "alternancia" no llevó una limpieza a la vida pública de la entidad: el panista Francisco Javier García Cabeza de Vaca (2016-2022) fue investigado por defraudación fiscal equiparada, delincuencia organizada y operación con recursos de procedencia ilícita, cargos que le valieron ser desaforado el 30 de abril de 2021 por la Cámara de Diputados, y sólo las maniobras ilegales del Congreso de Tamaulipas (controlado por sus adictos) y una deplorable conducta del Poder Judicial le han permitido evadir la acción de la justicia.

Ante semejante desfile de ex gobernadores impresentables en el estado fronterizo, cabe saludar que finalmente camine la justicia, así sea en una corte de Estados Unidos y no en el país al que dañaron con sus actos ilícitos. Cabe esperar que la condena a Yarrington inaugure una época de colaboración binacional auténtica en materia de combate a la delincuencia de quienes son o han sido protagonistas en el poder político, y que marque la ruta para avanzar en otros casos emblemáticos, en particular en el más escandaloso de todos, el

del ex presidente Felipe Calderón, quien debe rendir cuentas por haber mantenido al frente de la Secretaría de Seguridad Pública, a pesar de múltiples advertencias, al narcotraficante Genaro García Luna, pero también por los fuertes indicios de su participación en delitos electorales, corrupción y violaciones a la soberanía nacional. Más allá de las jurisdicciones de México y Washington, el michoacano tendría que encarar a la justicia internacional por los crímenes de lesa humanidad que ordenó o solapó como jefe de Estado en el contexto de su falsa "guerra contra el narco".

La cooperación binacional es ineludible para frenar y revertir la descomposición instalada en Tamaulipas, como en el resto del país, durante los sexenios pasados, pues resulta evidente que la impunidad de que han gozado muchos delincuentes enquistados en la clase política depende no sólo de la patente descomposición en el Poder Judicial o de la lentitud e ineficacia de agencias del Ministerio Público y fiscalías, sino también de la reticencia de Estados Unidos a proceder contra lacras como el tráfico de armas y el lavado de dinero, o su inexplicable medida de tener en su territorio a sujetos señalados por la justicia mexicana, como García Cabeza de Vaca y Ricardo Anaya, quien está imputado por recibir sobornos, lavado de dinero, cohecho y asociación delictuosa.



▲ Cabe esperar que la condena a Yarrington inaugure una época de colaboración binacional en materia de combate a la delincuencia de quienes son o han sido protagonistas en el poder político. Foto Efe



La lengua no muere, los que han muerto son los hablantes: Fidencio Briceño Chel

Este jueves hubo cuatro conversatorios en el stand de *La Jornada Maya*, en ellos se habló de inseguridad alimentaria en zonas rurales y la importancia de leer en papel

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Desde hace casi 30 años, Fidencio Briceño Chel se ha dedicado a la refuncionalización de la lengua maya, es decir, a generar estrategias y proyectos para evitar su desaparición.

Como promotor de esta lengua indígena, Fidencio recuerda que para crear políticas lingüísticas hay que saber qué se quiere hacer con la lengua y lo importante es trabajar para que las personas no dejen de hablarla.

“La lengua no muere, los que mueren son los hablantes. Después de sufrir discriminación a los 12 años yo ya quería hablar español, pero recuerdo que mi abuelo me dijo ‘no es vergonzoso hablar maya, es vergonzoso no hablarla’ y afortunadamente no la dejé, pero muchos sí la dejan”, lamentó.

Durante el sexto día de actividades de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), se llevó a cabo dentro del stand de la *La Jornada Maya* la plática *La refuncionalización lingüística de la lengua maya*, en la que Fidencio destacó que la refuncionalización es hacer que la lengua indígena esté presente en espacios donde normalmente no estaba.

El responsable de que la sección en maya de este periódico se llame *k'iintsil* (La jornada respetuosa), y toda su familia, se encargan de producir libros de adivinanzas, cuentos, trabalenguas y otros materiales didácticos, todos ellos escritos en maya y español; y en algunos casos, también en inglés y francés, pero siempre en maya. Uno de los últimos materiales publicados es la versión maya de *El Principito*, que se llama *Chan Ajaw* y está disponible en la Filey o en este enlace.

Fidencio se encarga de impartir talleres de refunciona-

lización desde 1994 y al momento ha impartido más de 3 mil. El hombre originario de Hubila, Tixkokob, presume que uno de los egresados es Pat Boy Rap Maya, quien incluso llegó a Hollywood con una canción para la película de *Marvel Black Panther: Wakanda Forever*.

“Los mayas no estamos muertos, yo veo que los libros hablan de los antiguos mayas, pero los mayas estamos vivos, sólo que no voy a venir aquí con mi taparrabos”, destacó.

El especialista en lengua maya está disponible en el correo fbchel@yahoo.com.mx para brindar información sobre los talleres de refuncionalización.

¿Existe la participación de las comunidades indígenas en sus territorios?

En el mismo sentido de las pláticas sobre poblaciones indígenas participaron los especialistas José Israel Herrera, Cielo María Ávila López y Amina El Mekaoui en un conversatorio sobre reflexiones de experiencias etnográficas.

“Las poblaciones indígenas ahora están obligadas a ser consultadas cuando nunca lo habían sido”

Durante el espacio *El derecho de la participación de las poblaciones indígenas. Reflexiones de experiencias etnográficas* los participantes coincidieron en que las comunidades autóctonas se encuentran en riesgo por la forma en la que se ejerce el poder, el impacto tecnológico, el cambio



▲ Desde hace casi 30 años, Fidencio Briceño Chel se ha dedicado a la refuncionalización de la lengua maya, es decir, a generar estrategias para evitar su desaparición. Foto Sabina León

climático. “Hay una nueva generación que se está alejando cada día de la identidad, la cultura y las costumbres”, manifestó Amina El Mekaoui, antropóloga de Marruecos.

Al respecto, Cielo Ávila planteó la necesidad de que las autoridades locales tengan una capacitación para tratar a la gente de acuerdo a las necesidades, sobre todo respetando su lengua.

Destacó José Israel, se deben buscar mecanismos para realizar consultas indígenas que generen un diálogo imparcial. “Las poblaciones indígenas ahora están obligadas a ser consultadas cuando nunca lo habían sido y están obligadas a participar”.

Todos los saberes indígenas pueden funcionar a favor si existe organización social, difusión puntual de información, actividades de paz y, principalmente, un esquema educativo sin imposición.

Soberanía alimentaria

Hablar de alimentación va mucho más allá de asegurar un plato de comida, o de comer saludable, o de comer rico. México, a pesar de tener una gastronomía que se considera patrimonio de la humanidad, atraviesa una crisis de inseguridad alimentaria que afecta a las zonas rurales.

En *Retos y avances en materia de soberanía alimentaria en Yucatán dentro de la cúpula azul maya*, Diana Castillo Loeza, Edith Pereyra de la Rosa e Iván Hernández Cuevas advirtieron sobre la disminución del consumo de alimentos nativos.

Destaca que la inseguridad alimentaria se manifieste en áreas rurales porque se esperaría que en el campo existan los alimentos suficientes para tener satisfacción a la comunidad, pero esto no está ocurriendo.

“Los conocimientos tradicionales están en peligro, se han ido perdiendo por el abandono de la milpa, la erosión”, lamentó Edith Pereyra.

Casa de Libros y el amor al texto en papel

En el corazón de Mérida existe un espacio donde las personas pueden disfrutar de la lectura, incluso terminar una tesis. Se trata de la Casa de Libros José González Beytia, un espacio donde todavía se lee en papel.

Para conocer este espacio, José Luis Domínguez, Roberto Patiño e Itza Solís encabezaron la plática *¿Hay alguna casa donde aún se lea en papel? Historia de la Casa de Libros JGB* y recordaron el nacimiento de este proyecto hace 15 años. El inmueble ubicado en la calle 62 A, número 461 alberga a la fecha 17 mil títulos.

Con la novela *Feral*, Gabriela Jauregui urge a seguir hablando de feminicidios

Libro aborda qué pasa con las que nos quedamos y cómo vivimos el luto, señaló

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Cuando Gabriela comenzó a escribir su primera novela hace ocho años el problema de los feminicidios en México estaba latente y consideró necesario sumarse a los escritos sobre el tema; sin embargo, a pesar de haber demorado en culminar su libro, lamenta que la violencia no se haya detenido y siga siendo una urgencia hablar de ello.

La escritora presentó en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) *Feral*, una novela que cuenta la historia de un feminicidio, pero narrada desde la visión de las amigas que atraviesan el luto.

Feral relata la historia de un feminicidio pero narrado desde el punto de vista de las amigas que atraviesan el luto



▲ *Feral*, la primera novela de Gabriela Jauregui, también rescata la formación de redes de apoyo y la lucha por la justicia. Foto Filey

“Quería contar sobre un feminicidio, pero no desde el hecho de tratar de entender por qué sucede o cómo sucede, sino más bien desde el punto de vista de las amigas de Eugenia, que es la víctima de feminicidio, quienes se quedan y todo lo que pasa con nosotras las que estamos vivas, las que nos quedamos y cómo vivimos el luto, cómo nos volvemos también las peritos, las investigadoras y acabamos haciendo el trabajo que tendría que estar haciendo el Estado”, comentó Gabriela en entrevista con *La Jornada Maya*.

La escritora dijo que el principal reto fue precisa-

mente encontrar la forma de contar un tema del que se escribe todo el tiempo y en diferentes modalidades. Admitió que son diversos autores quienes hablan sobre feminicidio, pero también consideró urgente seguir haciendo memoria del tema.

“Para mí fue muy duro darme cuenta que ocho años después de que empecé a escribir *Feral* sigue vigente. Lo mejor que me hubiera podido pasar es que por tardada ya no fuera una historia que hace falta contar, pero dolorosamente lo es y se necesita más, o sea, en nuestro país hay 10 mujeres asesinadas al día

tendría que haber 10 libros al día contando la memoria y las historias que se están apagando por la violencia.

“Entonces *Feral* es uno más y tendría que haber cientos, desgraciadamente, cientos de historias, de documentales, de artículos, de investigaciones, de películas y más, hasta que esto cambie, hasta que esto pare y que podamos vivir una vida digna y libre”, comentó la también autora de *Tsunami*.

No todo es oscuro

Si bien *Feral* habla del feminicidio de Eugenia y de cómo lo vivieron sus ami-

gas, una situación que es analizada por unas archivistas del futuro, no todo en la novela es oscuro. El libro también rescata la formación de redes de apoyo y la lucha por la justicia.

“El horror nos lo sabemos ya bien y ha sido documentado por muchas periodistas maravillosas que andan incluso arriesgado la vida por contar estas historias, hay muchas personas que están contando eso, pero pensaba también contar la esperanza dentro del horror sin olvidar que nada de esto tendría que estar sucediendo tú y yo no tendríamos que estar hablando de esto, sino

de otro libro completamente distinto”, explica.

Y Gabriela Jauregui no soltará el tema y sus próximas obras también lo abordarán, asegura.

“Siguen saliendo fichas de desaparecidas, cruces rosas, carteles que anuncian un feminicidio, más historias de terror y hay que seguir, yo sí digo: no puedo parar. Si no paran todas estas personas, yo tampoco voy a parar y voy a seguir”, advierte.

Feral es una novela publicada por la editorial sextopiso, presente en la Filey, que culmina el próximo domingo 19 de marzo.



Presentan antología de cuentos escritos por estudiantes del Cobay en la Filey

Se eligieron 30 narraciones de entre 150 para conformar el libro *¡Deja te cuento!*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

De 150 cuentos de niños y niñas del Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (Cobay), se escogieron 30 para que integren el libro *¡Deja te cuento!*, el cual se presentó en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey).

Ante la presencia de varios de sus estudiantes, la tallerista de La Liga de la Lectura, Martha Pérez manifestó su complacencia por ver el proyecto consolidado.

Recordó que se trata de una antología de 30 cuentos de estudiantes del Cobay de cualquier parte del estado: "Me hace muy feliz porque como tallerista de escritura creativa, creo que motivamos a estudiantes a escribir".

Para Martha Pérez, la escritura está tomando "un rumbo magnífico" en la actualidad; y los jóvenes ya no quieren ser agentes pasivos "que nada más leen", sino poco a poco se con-

vierten en agentes activos, que producen.

¡Deja te cuento!, precisó, se dividió en cuatro partes. La primera fue la apertura de la convocatoria para un concurso literario que se publicó en las redes sociales de La Liga de la Lectura.

"Un proceso que no ha sido fácil, pero que nos tiene muy orgullosos y felices; y espero que más jóvenes se sigan sumando"

"Esto fue en octubre del 2022; y también se les envió el correo a ex estudiantes. Fueron más de 150 textos los que nos llegaron y para nosotros fue demasiado. Imaginense leer 150 cuentos de estudiantes", sostuvo.



▲ Para la tallerista Martha Pérez, la escritura está tomando "un rumbo magnífico" en la actualidad; y los jóvenes ya no quieren ser agentes pasivos. Foto Juan Manuel Contreras

En la fase dos del proceso el jurado analizó cada cuento y quedaron poco menos de 60 cuentos para que, durante la fase tres, escritoras como Ana Clavel y Ana García seleccionaron los 30 que integran la antología.

"La cuarta y última fase fue ir armando este libro, buscando a los estudiantes y dándoles la noticia de que estaban dentro de los 30 seleccionados; y escuchar su emoción de saberse consagrados como escritores".

"Ha sido un proceso que no ha sido fácil, pero que nos tiene muy orgullosos y felices; y espero que más jóvenes se sigan sumando a esta aventura. Juntos, juntas, leemos y sobre todo, escribimos más fuerte", concluyó.

El oceanógrafo Luis Javier Plata Rosas expone su libro: *La araña huachicolera y otros mitos de ocho columnas*

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

¿Si desaparecen las abejas se extinguirá la vida en el planeta?, ¿Los mundiales son semilleros para el tráfico de personas con fines sexuales?, ¿Existe algún suplemento alimenticio para conseguir la musculatura de Superman?, estos y otros mitos han sido publicados en medios de comunicación, incluso en portada, y Luis Javier Plata Rosas se ha encargado de derribarlos.

El libro *La araña huachicolera y otros mitos de ocho*

columnas es una compilación de artículos que ofrecen información "en nombre de la ciencia" sin estar precisamente sustentados con evidencia científica y Luis Javier, quien sí consulta artículos especializados, explica cada uno de ellos.

Luis Javier es doctor en Oceanografía, pero su mayor pasión es la divulgación científica, la cual comenzó realizando como un pasatiempo, pero que lo ha llevado a escribir cientos de artículos de diversos temas.

El escritor, presente en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey),

comentó en entrevista con *La Jornada Maya* que tiene más de 20 libros publicados y cientos de textos como ensayos, artículos, columnas y hasta cuentos en los que combina la fantasía con la ciencia.

Su trayectoria como divulgador científico comenzó con *La Jornada*, luego de compartir un artículo que fue publicado en la sección Ciencia y que se volvió un intercambio cada lunes.

"Comencé con *La Jornada*, mandé un artículo y les gustó y a mí me encantó que lo publicaran en Cien-

cia y me pidieron más artículos. Entonces, en otras revistas me empezaron a pedir artículos y me empezó a gustar mucho esto", cuenta el oceanógrafo.

La araña huachicolera y otros mitos de ocho columnas es sólo una muestra de todo lo que Luis Javier tiene para compartir respecto a la ciencia, pero adelanta que continuará con sus publicaciones en espera de poder cumplir su sueño y hacer cómics científicos.

"Me gusta escribir cómics, no sé dibujar, pero ninguna de las editoriales

donde he publicado están interesadas en que haga este tipo de divulgación, pero yo recomiendo que quienes hacen divulgación es que escriban sobre cosas que les apasionan", dijo.

Luis Javier Plata Rosas ha publicado otros títulos como *El teorema del patito feo*, *En un lugar de la ciencia* y *La física del Coyote y el Correcaminos*.

La araña huachicolera y otros mitos de ocho columnas se encuentra disponible en la Filey que estará en el Centro de Convenciones y Exposiciones Siglo XXI hasta el domingo 19 de marzo.

Últimos días de mis padres dignifica la muerte y homenaja la cuna de la vida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Al escribir *Últimos días de mis padres*, Mónica Lavín volvió a revivir la muerte de sus padres, pero al mismo tiempo, volvieron a vivir. Al hurgar en sus memorias, sus viajes en familia, los vio nuevamente, como son en realidad: un universo de pasiones, con luces y con fallas.

Mónica Lavín abre el corazón, tanto que “me despelleja”, pero a la vez la arropa. Con su texto, trata de dignificar la muerte y homenajar la vida de donde viene.

Últimos días de mis padres fue presentado este viernes, 16 de marzo, en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey). A la escritora la acompañó el escritor Carlos Martín Briceño.

“El acontecer de la orfandad y el dolor por la ausencia se transforma en belleza gracias a la prosa rítmica y poderosa de Mónica. Es una novela triste y gozosa que celebra la vida y dignifica la muerte. Su lectura acongoja, pero al mismo tiempo reconcilia”, indicó Martín Briceño.

La escritora reconoce que las familias son complicadas. Son microuniversos, donde están concentradas todas las pasiones. Lo invisible y lo visible, lo que no decimos. Lo que sí decimos. Juegos de poder y de pasión.

Le gusta tanto leer sobre temas familiares, que escribió una novela sobre la suya. Mientras la escribía, durante la pandemia del Covid-19, no le preguntó nada a nadie, ni les mostró avances.

Nunca había escrito un libro tan personal, porque sólo una vez se mueren tus padres, aunque cuando lo escribió volvieron a morir. “Y cada vez que la lee alguien se mueren otra vez, pero viven también”, indicó.



▲ La escritora Mónica Lavín presentó su libro *Últimos días de mis padres* fue presentado este viernes, 16 de marzo, en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, donde estuvo acompañada del autor Carlos Martín Briceño. Foto LJM

A su vez, la escritora confiesa que una de las razones de su obra es que necesitaba entender, “ordenar el caos”. “Hay algo que quieres comprender del misterio de la vida, contar la historia, hurgar en la memoria”, expresa.

Ella quería entender a sus padres, no sólo como sus progenitores, que es una visión parcial de quienes eran, sino el hombre y la mujer que fueron y su relación. Sin tomar partida por nadie. “Un padre o una madre se puede enamorar de otra persona, son muy imperfectos, la imperfección es parte de lo que me gusta indagar”, señala.

“Un padre o una madre son muy imperfectos, la imperfección es parte de lo que me gusta indagar”, dijo la autora

También, Mónica admite que, a diferencia de sus otras novelas, este libro no tuvo un plan previo, sino que hubo una especie de “salto de rana” de la memoria y observación.

Morabela
LIVING PORTRAIT

LOTES RESIDENCIALES EN MÉRIDA

CONTÁCTANOS

☎ 999 172 5778 🌐 morabela.mx

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. Carr. Mérida - Tixcuytún



La Jornada en la MAYA FILEY 2023

Jueves 16 de marzo

Retos y avances hacia la soberanía alimentaria. Experiencias de Yucatán

Hora 4 de la tarde

Participan Dra. Diana Castillo Loeza, Dr. Iván Hernández Cuevas, Dra. Edith Pereyra de la Rosa. Modera: MC. María Pía McManus Gómez

Conversatorio con Fidencio Briceño Chel sobre la refuncionalización lingüística de la lengua maya

Hora 5 de la tarde

Participa Fidencio Briceño

¿Hay alguna casa donde aún se lea en papel? Historia de la Casa de Libros JGB

Hora 6 de la tarde.

Participan Jose Luis Domínguez Castro, Roberto Patiño e Itza Solís

Organiza Casa de Libros José González Beytia

El derecho de la participación de las poblaciones indígenas. Reflexiones de experiencias etnográficas

Hora 7 de la noche

Participan Dra. Cielo María Ávila López y Dr. José Israel Herrera del Centro de Investigaciones jurídicas de la Universidad Autónoma de Campeche. Dra. Amira El Mekaoui investigadora del CIR-Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán. Modera Dra. Gertrudis Guzmán Noh

Viernes 17 de marzo

Mujeres mayas contemporáneas que tejen a través de la palabra

Hora 4 de la tarde

Participan Sary Lorena Hau Ucán y Daniela Esther Cano Chan

Organiza Colectivo Xkusamo'ob

El viaje poético a una utopía posible

Hora 5 de la tarde

Participan Paloma Palomoy Monserrat Irazoqui

Habitaciones propias: encuentro de poesía, cuento y dramaturgia

Hora: 6 de la tarde

Participan C. D. López, Iss Crisxa, Denna VanHossen y Salomé Ricalde

Conversaciones en torno al 8M en Yucatán

Hora 7 de la noche

Participan Yihan Arroyo, Alejandrina Pinto, Astrid Sánchez

Sábado 18 de marzo

Presentación de la revista Memoria del CEMOS

Hora 10 de la mañana

Participan Víctor Hugo Pacheco Chávez, Alina Herrera y Cristobal León Campos

Taller Literatura queer ¡LOTERÍA!

Hora 11 de la mañana

Facilita Bárbara Guerrero

Miradas comunitarias sobre saberes y experiencias agroalimentarias

Hora 4 de la tarde

Participan Landy Esther Tzab Yam, Silvia Aracely Can Yah, María Evangelina Chi Tzab, Asteria Cetz Simá, Bernardita Pech Sánchez, Delmy Maas Narvaez y Andrea Cocom Tinal

Organiza Universidad Marista de Mérida

Presentación del libro: Multitudes agroecológicas

Hora 5 de la tarde

Participan Rulo Zetaka y el Autor: Omar Felipe Giraldo

Conversatorio sobre los derechos de las infancias trans

Hora 6 de la tarde

Participan Bárbara Guerrero, MCES. Mayela Canto Escaroz y Amelia Ojeda Sosa, Coordinadora Jurídica de UNASSE, A.C.

Presentación del libro: K sóolil, k miatsil puksi'ik'alo

Hora 7 de la tarde

Participa María Elisa Chavarrea Chim
Organiza Ayuntamiento de Calkiní

Domingo 19 de marzo

Taller Literatura queer ¡LOTERÍA!

Hora 11 de la mañana

Facilita Bárbara Guerrero

Latinesia: la influencia de la música latinoamericana en Indonesia

Hora 6 de la tarde

Participa Daniel Cabrera Milán (Don Hueleflor)



FILEY
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN



Hotel Tren Maya en Calakmul traerá competencia desleal: empresarios

Señalan que están en desventaja por ubicarse más lejos de la Reserva de la Biósfera

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras confirmarse la construcción de un Hotel Tren Maya en Calakmul, empresarios hoteleros, restaurantes y de servicios diversos en dicho municipio señalaron que esto traerá competencia desleal pues el turismo internacional y nacional querrá quedarse en el hotel que estará a 10 kilómetros de distancia del corazón de la Reserva, a los que estarán a más de 60 kilómetros.

Baltazar González Zapata, empresario hotelero, explicó que son unos 10 hoteles, 15 restaurantes, cientos de transportistas y decenas de guías de turistas que sufrirán la operatividad de un inmueble turístico cercano al complejo arqueológico y turístico del Hotel Tren Maya, lo que hace a un aproximado de 2 mil personas afectadas directamente, más otros cientos indirectamente como proveedores.

Sin embargo, afirmó que este 23 de marzo sostendrán una reunión con represen-



▲ El próximo 23 de marzo los prestadores de servicios locales sostendrán una reunión con representantes de Fonatur, así como los involucrados en el Tren Maya y con autoridades ambientales como la Conanp. Foto captura de pantalla

tantes del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), así como los involucrados en el Tren Maya y con autoridades medio ambientales como la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), organismo que valora los

temas de títulos como reservas, parques nacionales y áreas naturales protegidas.

Esperan que en esta reunión les den una explicación y estrategias, pues aseguró ellos como empresarios ven mayores los impactos negativos que los positivos, so-

bre todo cuando en su momento varios interesados en invertir en hoteles cercanos a la Reserva no se los permitieron, e incluso mencionó que hubo antecedentes de comunidades desplazada por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Pro-

fepa), para mantener el título de Reserva de la Biósfera.

Finalmente mencionó llegarán a todas las instancias adecuadas y buscarán al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, para exponerles su molestia, y buscar soluciones adecuadas.

Embajador francés visita plantaciones de palma en Sabancuy

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Carmen, Campeche y Tabasco cuentan con gran potencial para el desarrollo de proyectos agroindustriales, como el de la palma de aceite, que permite de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, mejorar las condiciones de vida de los productores de las comunidades rurales, afirmó Jean-Pierre Asvazadourian, embajador de Francia en México, durante su estancia en Carmen.

El diplomático, quien arribó la noche de este miércoles a la Isla, encabezó

este jueves un taller en el que se presentó el Proyecto Sustentable de Producción de Palma de Aceite en Comunidades de Campeche y Tabasco, que es financiado de manera coordinada por los gobiernos francés y mexicano; además de visitar las plantaciones de esta especie, en la comunidad de Abelardo L. Rodríguez, en la región de Sabancuy.

Empoderamiento

En entrevista, tras reunirse en privado con el presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, el embajador francés mencionó que el Proyecto Sustenta-

ble de Producción de Palma de Aceite es una propuesta para empoderar a pequeños productores de esta especie de una manera sostenible, respetuosa al medio ambiente, e inclusiva.

El proyecto fue presentado por especialistas de un centro científico especializado en agricultura en Francia, con la participación de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario de Campeche y Tabasco, ya que se desarrolla en las dos entidades.

“Financiamos el desarrollo de proyectos piloto de plantaciones de palma de aceite, así como el apoyo científico a través de científicos y especialistas en

materia de agricultura franceses que promueven el cuidado del medio ambiente y el empoderamiento de los productores, al obtener mejores ingresos por sus cosechas”.

Tras el taller, el diplomático visitó la comunidad de Abelardo L. Rodríguez, en donde se desarrolla este proyecto, “viendo en el terreno, cuál es el impacto social y ambiental, cuando desarrollamos nuestros cultivos, ya también tenemos que pensar en el medio ambiente.

Entrevista

Sobre su reunión con el edil carmelita, reveló que

abordaron varios temas de interés común, como el desarrollo del turismo, “ya que Campeche y Carmen cuentan con atractivos de interés; platicamos del tema de la educación del tema del idioma francés, que puede ser usado en el sector turístico, en particular por guías de turistas, por personas que prestan servicios turísticos; del medio ambiente, Francia y México son dos países muy involucrados particularmente en la protección de la biodiversidad en los océanos, por lo que tenemos que colaborar para la protección de la biodiversidad en el mar como lo hacemos”.



Anuncian acueducto Chicbul- Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de dar solución a los problemas que se registran en Carmen en materia de desabasto de agua potable, se cuenta con el proyecto de construcción de un tercer acueducto de Chicbul a la Isla, con inversión del gobierno federal y del gobierno del estado, informó el presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso del Estado, diputado Alejandro Gómez Cazarín.

Entrevistado al término de una reunión que sostuvo con integrantes del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE), el legislador lamentó que pese a contarse con dos acueductos no se tenga un abasto regular del vital líquido en la Isla, por lo que con frecuencia se padece de este problema.

Recordó que el "acueducto viejo" fue construido durante la administración del entonces gobernador de Campeche, Carlos Sansores Pérez, padre de la actual mandataria estatal, Layda Sansores San Román, el cual mantiene el suministro del vital líquido a la Isla, pese a las deficiencias que se presentan, por sus años de servicio.

"Otro más fue construido en la administración del presidente Enrique Peña Nieto, el cual los sirvió para cubrir un mega fraude, ya que hasta ahora, por las deficiencias que tiene, no surte a la Isla de la cantidad necesaria cubrir la demanda, afectando a la población", asegura.

Proyecto

Gómez Cazarín destacó que en estos momentos, se cuenta con el proyecto y las aprobaciones para desarrollar un nuevo acueducto Chicbul-Carmen, que venga a dar solución al problema del desabasto de agua a la Isla.

"Ni tantita duda que en breve se habrá de anunciar el inicio de estos trabajos de construcción", concluyó.



▲ La Asociación de Empresarios Restauranteros de la Calle 59 aseguró que el tema sobre el pago de impuestos para poner en orden los permisos de funcionamiento los afecta para sostener sus negocios, sobre todo después de la pandemia. Foto Fernando Eloy

Restauranteros acusan excesivo costo de permisos municipales

Alcaldía tiene padrón con más de 14 mil puntos económicos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque señalaron que el aumento en el costo de energéticos, rentas, insumos y otros, son factores que afectan severamente al ramo empresarial, Francisco Estrada Gómez, presidente de la asociación de Empresarios Restauranteros de la Calle 59, aseguró que el tema del pago de impuestos para ponerse en orden en los permisos de funcionamiento los afecta aún más porque son excesivos los costos de algunos procedimientos, como el caso de la inspección de Protección Civil a establecimientos de medio y alto riesgo, el cual pasó de un cobro mínimo el año pasado, a un aumento hasta de mil por ciento.

Pusieron de ejemplo un negocio, sin especificar qué giro, que hace un año pagó poco más de 18 mil pesos para ponerse en regla, incluyendo la licencia de funcionamiento. Este año, el presupuesto hecho por el

personal de Desarrollo Económico del ayuntamiento de Campeche le informó que el costo es de 110 mil pesos aproximadamente, especificando todos los montos del procedimiento, incluyendo la revisión de la dirección de Protección Civil Municipal y la licencia de funcionamiento.

Además, el empresario resaltó que el ayuntamiento tiene un padrón por encima de 14 mil puntos económicos, pero de estos, son sólo poco más de 3 mil quienes están en orden y el resto opera de manera irregular, por lo que hicieron un llamado a regularizarlos y no cargarles la mano a quienes sí pagan impuestos. De los poco más de 3 mil regulares, el 10 por ciento pertenece al Centro Histórico de Campeche.

"Venimos de una pandemia, no nos hemos recuperado, no somos como Querétaro, Puebla, Ciudad de México o Mérida, la economía de esos municipios es diferente a la de Campeche, y aquí estamos congestionados

por el alza en los energéticos, la canasta básica y los insumos por los cielos, el gobierno municipal debe ser más sensible, y darnos una prórroga", pidió el empresario, quien agregó que no se niegan a pagar sus asuntos tributarios.

Finalmente, dijo buscarán a la presidenta municipal Biby Karen Rabelo de la Torre, para hacer un arreglo u otro decreto, de preferencia, para los empresarios de la Calle 59.

También estuvo el diputado César González David, de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), quien acusó que la alcaldesa había dicho que no subirían los impuestos y derechos a los empresarios, pero mintió. Al ser cuestionado que esto estaba plasmado en la Ley de Ingresos del municipio de Campeche para el 2023, dijo que ella (alcaldesa) en comparecencia dijo que no subirían impuestos y derechos.

Al ser cuestionado nuevamente si revisó adecuadamente la ley de ingresos,

cambió de tema para señalar que desde Tribuna del Congreso del Estado hará exhortos para obligar a la presidenta municipal a apoyar a los empresarios.

El ayuntamiento señala que hay un decreto firmado, y aclara que a los hoteles no se les puede ayudar mucho.

En la oficina de Comunicación Social de la alcaldía de Campeche informaron que el decreto firmado por la alcaldesa a finales de febrero sigue vigente, y que el negocio donde aseguran aumentó, el tema es el dictamen de Protección Civil a establecimientos de mediano o alto riesgo, y éste es un hotel, por ello es que la cuota es mayor.

Sin embargo, dijeron que con gusto reportan el tema para aclarar los puntos a validar en el presupuesto de dicho establecimiento, y que pronto la directora de Protección Civil Municipal dará una entrevista sobre el tema, pues se encuentra en un curso de Protección Civil Nacional en estos momentos.

Anuncia Diego Castañón reforzamiento de seguridad con las Fuerzas Armadas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, anunció un reordenamiento y reforzamiento de la seguridad con el apoyo de las Fuerzas Armadas, luego de designar al teniente de fragata de la Marina, Ricardo Morales Santos, como nuevo secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum.

En conferencia de prensa tras la Vigésima Sesión Extraordinaria de Cabildo en la que Morales Santos rindió protesta, el presidente municipal dijo que convocó a todas las instancias de seguridad, como la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), la Marina Armada de México (Semar), la Guardia Nacional y la Fiscalía General del Estado (FGE) para hacer frente a los altos índices de inseguridad que presenta Tulum actualmente.

Informó que habrá cambios en los horarios de operación de los establecimientos de la zona centro, que será hasta las 2 de la mañana (antes podían abrir hasta las 5 am) y en la zona costera se mantiene el cierre a la 1 de la madrugada.

“A este destino hay que cuidarlo, la misma iniciativa privada está de acuerdo en que tomemos este tipo de medidas; tenemos que acatarlas por el bien de todos, de nuestra seguridad y la de los ciudadanos, hay que salvaguardar la integridad de cada uno de ustedes”, detalló.

Agregó que todos los lunes sostendrán una mesa de seguridad con la asistencia de las fuerzas de seguridad con presencia en Tulum, para desplegar las estrategias en materia de vigilancia que se requiera.

Castañón Trejo recalcó que la federación fue medular en la designación de Morales Santos a cargo de la policía municipal, en sustitución de Rafael Martínez Ruiz.



▲ El alcalde Diego Castañón Trejo hizo un llamado a todas las instancias de seguridad para hacer frente a los altos índices delictivos que actualmente padece Tulum: “A este municipio hay que cuidarlo”, aseveró. Foto Miguel Améndola

RINDEN PROTESTA NUEVOS FUNCIONARIOS



▲ El Cabildo de Tulum aprobó a Vicente Francisco Aldape Moncada como tesorero municipal y Ricardo Morales Santos como secretario de Seguridad y Protección Ciudadana. Aldape Moncada asume en suplencia de Diego Castañón Trejo, quien ahora ejerce la función de presidente municipal

de Tulum desde que tomó protesta el 8 de marzo, tras el fallecimiento de Marciano Dzul Caamal. Morales Santos tomó el cargo luego de que Rafael Martínez Ruiz presentara su renuncia de manera irrevocable el 15 de marzo. Foto Miguel Améndola



En 15 días, respuesta de jueces sobre amparos por ley antitabaco: Canirac

El sector restauranero de Cancún está preparado para cualquiera que sea la respuesta, afirmó Julio Villarreal, presidente de la cámara en Benito Juárez

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) prevé que sea hasta dentro de 15 días cuando tengan resolución de los jueces sobre los amparos que buscan ante el nuevo reglamento antitabaco en restaurantes, que impide a sus clientes fumar en los establecimientos.

“Aún estamos en espera de la resolución de los jueces, hemos tenido varias prevenciones en cuanto a los puntos y todas se han solventado”, compartió José Julio Villarreal Zapata, presidente de la Canirac en Cancún.

Son temas, afirmó, que siguen en pie y siguen caminando, incluso este viernes se entregará una prevención que les hicieron los jueces. “Algunas cosas bastante ilógicas, pero bueno, hay que hacerle caso a nuestro sistema judicial, seguir para adelante y enfrentar todos los juicios”, opinó.

La expectativa es que sea dentro de 15 días aproximadamente cuando se tengan respuestas, ya sea positivas o negativas, pues



▲ El reglamento impide a los comensales fumar en los establecimientos, incluso en las áreas que fueron construidas para ello, lo que ocasiona molestias. Foto Juan Manuel Valdivia

dijo están preparados para ambos panoramas y en caso de que las resoluciones no les favorecieran se irían a la revisión.

Fueron alrededor de 60 amparos los que presentaron ante Juzgados de Distrito, todos bien fundamen-

tados y en espera de que a razón de lo que ha pasado a nivel nacional, con varias suspensiones definitivas, pueda ocurrir lo mismo con los amparos en este destino.

Recordó que han sido muchas las quejas por parte de comensales locales o tu-

ristas, en las que los restauraneros y hoteleros ya no saben cómo manejar el tema, ni calmar la molestia del cliente. Con el nuevo reglamento antitabaco se les prohíbe fumar incluso en las áreas que fueron construidas para ello.

El líder restauranero reiteró que a la Canirac no le interesa promover que la gente fume, pero las personas que tienen ese hábito “no lo dejarán porque les quiten el espacio, por el contrario, se perderán ventas o se fomentará un clandestinaje y abriendo una puerta a la corrupción, lo que no debe permitirse”.

Hoteleros y restauraneros han coincidido en que la ley que se había emitido en 2022 era clara, precisa y de cierta forma limitaba que se fumara, por lo que en la medida de la salud era factible que se dejara de fumar, de una forma paulatina, pero no de una manera tajante y sesgando el derecho de los demás.

El plazo para ampararse feneció el 24 de febrero, por lo que ya no se podrían interponer más amparos, aunque hubo quienes lo hicieron de forma independiente.

En Canirac Cancún son decenas de restaurantes los que han visto una afectación directa con esta ley y por ello interpusieron este recurso legal, pero además hay asociaciones de hoteles y moteles que también están promoviendo sus amparos, estimando que serían entre 400 y 500 los que busquen esta defensa legal.

El nuevo reglamento contra el consumo de cigarrillos debe ir acompañado de una campaña informativa, considera el CIJ

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El nuevo reglamento antitabaco es importante en la lucha contra el consumo de la sustancia, pero falta trabajar mucho más en la prevención, especialmente con niñas, niños y adolescentes, consideró Liliam Negrete Estrella, directora del Centro de Integración Juvenil (CIJ) Cancún.

“Estamos hablando que el promedio (de consumo) está entre los 14-15 años, hay lugares donde pueden encontrar chiquitos de 10, de 11 años, ya fumando y que para muchos es lo normal, entre comillas, porque es parte de lo que se acostumbra en las casas”, advirtió.

Por ello, hizo mención, todos estos nuevos reglamentos sí podrían ayudar a dis-

minuir el consumo, pero falta tiempo para ver los frutos y en definitiva debe acompañarse de información, de una campaña continua para contribuir a la prevención.

Esta nueva ley se ha dado a conocer principalmente por las prohibiciones que conlleva y por la situación de regular nuevamente espacios, aunado a la publicidad, que se suma a lo

que ya se venía manejando en las cajetillas.

Todo esto, dijo, está orientado a los nuevos consumidores, niños y jóvenes, que son los que empiezan a consumir a cada vez menores edades, lo que es sumamente preocupante.

“Yo creo que son todos los esfuerzos que en suma se realizan, no se ven de manera inmediata, tenemos

que dar un tiempo para que pueda permear en la población y que en este caso se ajusten a las nuevas normas”, apuntó Negrete Estrella.

Sin embargo, consideró que es necesario dar tiempo para que se pueda ir regulando, pero toda esta ley no puede ir sola, tiene que acompañarse de información y con unas jornadas que realmente puedan permear en la población.

Comitiva de Q. Roo durante el Tianguis Turístico en CDMX será de 45 expositores

Promocionaremos los destinos de todos los municipios, reveló Javier Aranda

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Caribe Mexicano participará en el Tianguis Turístico a llevarse a cabo en la Ciudad de México, con más de 45 expositores y todos los municipios del estado.

“Vamos con una muy buena representación. La comitiva la encabeza la gobernadora Mara Lezama, están participando todos los municipios de Quintana Roo y 45 diferentes expositores, entre hoteles, agencias de viajes, algunas arrendadoras de autos y la verdad es que estamos

muy entusiasmados”, dio a conocer Javier Aranda, director general del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ).

La delegación quintanarroense estará encabezada por Mara Lezama

Señaló que existen destinos dinámicos que siguen presentando un crecimiento en su oferta y lo que

tienen que hacer es mantenerlos entre los favoritos de los diferentes turistas y países que saben que Quintana Roo cuenta con una gran oferta tanto por la hotelería como gastronómica, cultural, entretenimiento, y eso es lo que da ese lugar de privilegio que tenemos en el país.

En relación al mercado colombiano, apuntó que existe una coordinación muy clara con la Secretaría de Turismo federal, con la estatal y en conjunto con todos los destinos del estado se ha logrado dar una un mensaje de tranquilidad en el sentido de que todos

aquellos que cumplan con los requisitos que pide el Gobierno de México para el mercado colombiano serán siempre bienvenidos y estarán en posibilidades de disfrutar su vacaciones.

“Hacíamos nosotros siempre referencia un poco a los números que tenemos; en el caso del año 2022 México recibió cerca de 750 mil turistas procedentes de Colombia que estuvieron hospedados en nuestros hoteles. De esos 750 mil, Quintana Roo recibió alrededor de 450 mil, cuando nosotros vemos que los rechazados son aproximadamente 2.10 por ciento del total, obvia-

mente no nos gustaría que le pasara a nadie, pero es un número menor”, acotó Javier Aranda.

Sin duda la difusión de estos pocos hechos afecta la imagen turística, pero son varios los factores: por un lado el que muchas personas no cumplen los requisitos de admisión y que realmente (las autoridades) no están preparadas para tener a muchas personas retenidas en un lugar con las condiciones necesarias, pero en general corresponde a Migración, como Quintana Roo le ha explicado a los touroperadores y agencias emisoras.

Vinculan a proceso al ex gobernador Roberto N., por delincuencia organizada

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El ex gobernador de Quintana Roo, Roberto N., fue vinculado a proceso por delincuencia organizada en uno de los cinco juicios que enfrenta el ex funcionario, recluso en el Centro Federal de Rehabilitación Psicosocial del estado de Morelos.

La audiencia se llevó a cabo este jueves en el Centro de Justicia de Almoloya de Juárez. El delito por el cual se le vinculó a proceso en esta ocasión está consignado en el expediente 541/2019, seguido por la autoridad federal contra el ex mandatario.

Una acusación federal más, por operaciones con recursos de procedencia ilícita, está asentada en el expediente 381/2017. Además, la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción de Quintana Roo lo investiga por peculado, aprovechamiento ilícito del poder y desempeño irregular de la función pública.

En diciembre de 2022 di-

cha Fiscalía estatal obtuvo la vinculación a proceso en contra de Roberto N. por el delito de desempeño irregular de la función pública, relacionado a la carpeta administrativa 154/2017, que corresponde a la entrega irregular de cinco concesiones de servicio público de transporte de forma indebida para operar carritos de golf en el municipio de Islas Mujeres entre 2015 y 2016 a las empresas Adventur Rents, Majubex, Rentadora La Fortuna, Traslados Terrestres del Sureste y Transportes Recreativos.

Aprovechamiento ilícito del poder se le imputa en la carpeta 151/2017, por el caso Vip Saesa S.A de C.V., por un desfaldo de 319 millones 941 mil 164 pesos y 40 millones 192 mil dólares por subcontratación simulada a empresas de transporte aéreo.

La tercera carpeta es la 159/2017, por el delito de peculado, correspondiente a la venta de 18 inmuebles, propiedad del gobierno del estado de Quintana Roo, a un precio por debajo de su valor comercial.

AVISO IMPORTANTE

Nuevo horario de actividades recreativas nocturnas

El H. Ayuntamiento de Tulum informa a los propietarios de establecimientos comerciales y de servicios, así como a la ciudadanía en general, el nuevo horario de actividades recreativas nocturnas a partir del 17 de marzo.

ZONA COSTERA

- Horario máximo de música y venta de alimentos y bebidas alcohólicas con música sin pasar de los **65 decibeles hasta la 1:00 am.**
- Horario de cierre en su totalidad (luces apagadas) **1:30 am.**

ZONA CENTRO

- Horario máximo de música y venta de alimentos y bebidas alcohólicas con música sin pasar de los **65 decibeles hasta la 2:00 am.**
- Horario de cierre en su totalidad (luces apagadas) **2:30 am.**



DIEGO CASTAÑÓN
PRESIDENTE MUNICIPAL
H. AYUNTAMIENTO DE TULUM



Yucatán se convierte en el impulso para el desarrollo económico del país

AMLO y Mauricio Vila inauguran la Convención Bancaria de la ABM No. 86

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal y el presidente Andrés Manuel López Obrador inauguraron la Convención Bancaria de la Asociación de Bancos de México (ABM) número 86, encuentro que posa a Yucatán ante la mirada del país, al reunir a los principales actores del sector para fortalecer el desarrollo económico nacional, acercando a las familias yucatecas que más lo necesitan nuevas oportunidades de crédito y financiamiento.

Acompañados del presidente de la ABM, Daniel Becker Feldman, el gobernador y el Presidente encabezaron el inicio de esta actividad que, bajo el lema *Retos y oportunidades: inclusión, sostenibilidad y nearshoring*, se celebra en la ciudad de Mérida, hasta este 17 de marzo.

En el evento, Becker Feldman expresó su agradecimiento hacia Vila Dosal por su anfitriónía y la hospitalidad con que la población local ha recibido a las y los banqueros de la república, haciendo de esta edición 86 del encuentro una de las que más personas ha congregado.

“Como instituciones financieras, queremos renovar vínculos con Yucatán y el sureste; por eso, traemos esta Convención aquí, pues estoy convencido de que brindará un impulso a



▲ “Como instituciones financieras, queremos renovar vínculos con Yucatán y el sureste; por eso, traemos esta Convención aquí, pues estoy convencido de que brindará un impulso a esta región para avanzar en su desarrollo”, señaló Daniel Becker Feldman. Foto gobierno de Yucatán

esta región para avanzar en su desarrollo y una mayor competitividad”, dijo.

Por último, llamó a aprovechar las circunstancias que se presentan ahora en materia de atracción de inversiones en el país, ya que es la mejor manera de contribuir con la dinámica de crecimiento y equidad entre sus habitantes.

Al dirigir su mensaje, Vila Dosal agradeció al líder del organismo por la confianza puesta en Yucatán para organizar esta reunión tan trascendental para la República, ya que permite demostrar que contamos con la infraestructura para albergar eventos de relevancia incluso internacional.

También, expresó su gratitud hacia López Obrador por fijarse y poner sus ojos en el sureste, con una visión donde se cierre la brecha de desigualdad entre esta región y las zonas centro o norte de México. “Gracias al empeño que ha puesto en la Península y la colaboración estamos realizando grandes cosas”, añadió.

Muestra de ello es que en el estado se está viviendo un momento histórico, comentó, ya que 2021 fue el mejor año en crecimiento económico y generación de empleos, mientras que, en 2022, se registró un número sin precedentes de inversión extranjera directa y llegada de turistas.

“Esto no sería posible sin el empuje de la Federación y el trabajo de la mano que hemos realizado porque, hoy, estamos generando condiciones para el crecimiento y los buenos resultados sean sostenibles”, afirmó.

Ante la gobernadora del Banco de México, Victoria Rodríguez Ceja, y el presidente de la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, Jesús de la Fuente Rodríguez, Vila Dosal recordó que se realizan obras estratégicas para detonar las capacidades de la entidad y la región, con la construcción de las dos plantas eléctricas de ciclo combinado, la ampliación de la red de gas natural, las labores en

el puerto de Progreso, el Ie-Tram y el Tren Maya.

“En el sureste, estamos trabajando de la mano para mejorar las condiciones de nuestros estados; desde Yucatán, seguiremos poniendo nuestro granito de arena para que a México le vaya mejor”, señaló en presencia del titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Rogelio Ramírez de la O., y el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha.

Finalmente, el Gobernador indicó que en Yucatán se trabaja en equipo para lograr mejores resultados, por lo que se tiene la determinación de aprovechar el nearshoring, lo cual ha dado como resultado que este sea el tercer estado que más ha promovido y sabido sacar provecho a este proceso, sólo detrás de Nuevo León y Coahuila, al norte.

A su vez, López Obrador convocó a seguir impulsando el progreso del país y seguir avanzando hacia un México más justo, para todas y todos; igual, refrendó que su administración continuará velando por que cada mexicano cuente con oportunidades para su desarrollo.

Durante esta jornada, la ABM reconoció a las y los yucatecos Minona Chapur Dajer, Miriam Peraza Rivero, Pablo Baas Tuyub y Juan Manuel Estrada Balam, por ser mexicanas y mexicanos ejemplares, además de una inspiración para los demás.

Elegía por unos calcetines

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Miro este calcetín viudo que no entiende la circunstancia de su inutilidad.

Yo ya lo había advertido. Las lavadoras se alimentan de calceti-

nes: no gustan de la ropa interior, se les indigestan las manchas de mostaza que usualmente tienen las camisas y mascan los pantalones, pero no los tragan.

Por eso me apena este viejo calcetín y compadezco su soledad de pie derecho.

Uno puede perder un brazo, un ojo, un pie: lo que queda sigue cumpliendo sus funciones imprecisamente doctrinarias; mas un calcetín solitario es casi una aberración ontológica, un atentado contra cualquier mundo posible, una anomalía

de la naturaleza, el mayor de los infortunios.

Este calcetín viudo es ya solamente una metonimia de la soledad, una metáfora siniestra del “no-ser”.

diacervera@gmail.com



▲ El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, destacó que “el objetivo es que las personas que toman estos talleres aprendan a elaborar de una manera rápida opciones de comidas y colaciones”. Foto ayuntamiento de Mérida

Crean talleres que fomentan una alimentación saludable

Ayuntamiento procura un futuro más sano para los meridianos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para procurar un futuro saludable para las familias del Municipio, el alcalde Renán Barrera Concha fomenta una cultura alimentaria basada en hábitos nutricionales enfocados a reducir el riesgo de padecer enfermedades como la obesidad, hipertensión, colesterol o diabetes.

El presidente municipal informó que a través del departamento de Nutrición de la Dirección de Salud y Bienestar Social se realizan talleres que fomentan hábitos nutricionales y una alimentación sana, que incluyen desde la selección de los alimentos hasta la forma de prepararlos.

“En el ayuntamiento trabajamos en conjunto con las autoridades estatales para diseñar estrategias que permitan mejorar la salud de las personas, desde la construcción y rehabilitación

de espacios públicos que fomenten el deporte, las ferias de salud para crear conciencia sobre el autocuidado y, ahora, talleres que fomenten la alimentación sana con el objetivo de prevenir enfermedades”, comentó.

Explicó que, como parte de esas estrategias, el Centro Municipal para la Educación Alimentaria y Nutricional imparte los talleres *Cocina Colaciones Saludables*, *Disenando mi primer menú* y *Aprendiendo a seleccionar mis alimentos saludables*, donde las y los habitantes conocen y aprenden las herramientas prácticas y útiles que les permita mejorar sus hábitos de alimentación.

Por su parte, el director de Salud y Bienestar Social, Ildefonso Machado Domínguez, recordó que la dependencia trabaja en conjunto con la sociedad para mejorar la nutrición a través de estrategias de promoción, prevención, atención, vigilancia e investigación ali-

mentaria y nutricional, para dotar a la población de cursos y herramientas dirigidas a mejorar su alimentación y, con ello, su salud.

Indicó que mediante el Centro Municipal de Atención Nutricional y Diabetes (Cemanud), ubicado en la calle 64 entre 61 y 63 del Centro, se ofrecen talleres y programas de capacitación continua a instituciones y empresas que lo solicitan.

“El objetivo es que las personas que toman estos talleres aprendan a elaborar de una manera rápida opciones de comidas y colaciones saludables que puedan llevar a sus centros de trabajo y a las escuelas”, señaló.

El funcionario recordó que, entre los objetivos del eje de la salud, el Ayuntamiento prioriza el cuidado de la salud física y emocional de las y los habitantes del municipio, por lo que se busca promover los programas de salud gratuitos y que estos lleguen a toda la

población, principalmente para los más vulnerables.

“El cuidado de una buena salud empieza por tener una cultura del autocuidado y prevención de las enfermedades y esto sólo se logra con hábitos saludables, como son una buena alimentación acompañada de actividades físicas”, agregó.

Mencionó que adicional a estos talleres, el CEMANUD cuenta con la plataforma digital www.merida-aprendeenlinea.com, que tiene información relacionada con la nutrición en material digital, audiovisual e infografías descargables o para imprimir, así como ejercicios prácticos y recetas de cocina saludable.

Finalmente, para mayor información sobre estos y otros servicios, programas y actividades que se ofrecen, las y los interesados pueden llamar al teléfono (999) 942-00-00 ext. 80800 de lunes a viernes de 7 a 14 horas.

Nuevo hospital en Mérida: AMLO

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) anunció durante su conferencia de prensa matutina la construcción de un nuevo hospital Agustín O’Horán, así como la rehabilitación del estadio Kukulcán, ambos en Mérida.

López Obrador señaló que el anuncio lo realizó a petición del gobernador del estado Mauricio Vila, ante las y los representantes de medios de comunicación que se congregaron en el Palacio Nacional.

“Vamos a rehabilitar el Kukulcán, el estadio de béisbol de Mérida, que ya está decaído”

“Les voy a dar la noticia, porque me lo pidió Mauricio Vila, gobernador de Yucatán: Vamos a rehabilitar el Kukulcán, el estadio de béisbol de Mérida, que ya está decaído”, sentenció.

De igual forma dijo, aprovechó para anunciar que se construirá un nuevo hospital Agustín O’Horán, cuya edificación correrá a cargo de los ingenieros de la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena).

Tras el anuncio, AMLO aseguró que el O’Horán “es de los mejores (hospitales) en cuanto a servicio para la gente pobre de Yucatán”.



NUEVO CIRCUITO METROPOLITANO



Sistema Metropolitano de Movilidad Amable y Sostenible

El Gobierno del Estado sigue impulsando la movilidad para **transformarla**, y hacerla más **rápida y segura para ti**.



MENOS TIEMPO DE ESPERA reduciremos los tiempos de espera pasando de 24 minutos a 12 minutos en promedio.



UNIDADES MODERNAS nuevos autobuses con accesibilidad universal y pago con tarjeta inteligente Va y Ven.



CONDUCTORES CAPACITADOS en temas de **discapacidad**, atención a **peatones** y **ciclistas**.

iMenos tiempo de espera!



PASAJE GRATUITO

HASTA EL 26 DE MARZO 2023



Más información en la página:
VAYVEN.YUCATAN.GOB.MX

CONSULTA EN LA APP VA Y VEN
RECORRIDOS EN TIEMPO REAL, LLEGADAS Y PARADEROS.

CURIOSIDADES FILOSÓFICAS

¿Existe la ciencia patriarcal?

NALLIELY HERNÁNDEZ*

EL MOVIMIENTO FEMINISTA ha mostrado cómo, hasta hace relativamente poco, las mujeres fueron marginadas de la práctica científica. Desde entonces se han recuperado historias que cuentan cómo algunas de ellas la practicaron desde la propia marginalidad o a la sombra de alguna figura masculina. Si bien las condiciones institucionales de la ciencia han cambiado favorablemente, la construcción de un imaginario social que permita a las niñas y jóvenes identificarse con las actividades científicas como forma de vida está aún en construcción. Desafortunadamente, la racionalidad que suele asociarse con esta práctica sigue siendo estructuralmente atribuida a lo masculino y cambiarlo llevará varias generaciones. No solo hace falta que cualquiera que no sea hombre pueda acceder a la práctica científica, sino que para hacerlo con libertad tiene que poder identificarse con esa práctica sin prejuicios.

NO OBSTANTE, UNA pregunta más compleja y controvertida sobre las asimetrías de género concierne a la posibilidad de si las teorías científicas pueden presentar prejuicios de este tipo. En un artículo anterior mencioné que Helen Longino nos expone el papel de los valores culturales en el razonamiento científico. Normalmente se concibe la ciencia como una actividad que se basa en evidencia para sostener sus hipótesis. Longino ofrece una explicación de cómo se relacionan las hipótesis con su evidencia: para que un estado de cosas (hechos del mundo) sirva como evidencia de una hipótesis se debe establecer una inferencia que a su vez depende de otras ideas acerca del objeto que se investiga. Por tanto, la relación entre hipótesis y evidencia no es incontrovertible, por el contrario, depende de lo que llama supuestos de fondo.

POR EJEMPLO, UN sombrero colgado en la pared puede ser evidencia de que Juan está en ese lugar, porque yo sé que Juan tiene ese sombrero. Pero tam-

bién puede serlo por que yo sé que Juan cuelga así los sombreros. Mi inferencia depende de las cosas que yo previamente sé o supongo sobre Juan y su sombrero. Lo que quiere decir este sencillo ejemplo es que el mismo hecho puede ser evidencia de la misma hipótesis por diferentes razones, es decir, por diferentes supuestos de fondo. También puede ocurrir que un mismo hecho sea evidencia de hipótesis diferentes. Esto ocurre en medicina cuando debido a un mismo síntoma, por ejemplo, un salpullido, nos ofrecen diagnósticos distintos. Así, un mismo hecho puede justificar hipótesis diferentes o hechos diferentes pueden sostener la misma hipótesis. Lo relevante de este proceso es que la inferencia depende de los supuestos de fondo, además de la evidencia misma. Es imposible inferir sin ellos.

A SU VEZ estas ideas de fondo pueden tener distinta naturaleza o procedencia. Pueden ser ideas previamente inferidas o útiles hasta entonces, ideas culturalmente aceptadas sobre cómo es el mundo (mecanicismo, organicismo), sobre la raza, el género, ideas políticas, etc. Por ejemplo, en la física aristotélica se asumía que todos los cuerpos celestes se movían en círculos con velocidad uniforme, por considerarse perfectos, y la evidencia se ajustaba a dicho prejuicio. Con el tiempo y la investigación estos supuestos pueden ser cuestionados, pero no sabemos cómo y cuándo ocurrirá (como ocurrió con Kepler).

LLEGADOS A ESTE punto es fácil ver que cuando se hacen inferencias científicas puede ocurrir que éstas estén condicionadas por prejuicios sobre el género, si éstos posibilitan construir una hipótesis. Ideas que involucran roles culturales se naturalizan y forman parte de una inferencia científica. Por ejemplo, evidencia física sobre el proceso evolutivo en antropología o distinciones en biología o en psicología pueden auxiliarse de estas ideas sociales para elaborar hipótesis. Recientemente se ha desarrollado la hipótesis sobre el papel central que las mujeres de los primeros grupos humanos tuvieron en la elaboración de herramientas, por tanto, su papel evolutivo, ¿por



▲ “Es fácil ver que cuando se hacen inferencias científicas puede ocurrir que éstas estén condicionadas por prejuicios sobre el género, si éstos posibilitan construir una hipótesis”. Foto Fernando Eloy

qué la evidencia no había apuntado antes a esta idea? Puede ser que se encontraran hechos nuevos, pero también es probable que ideas culturalmente asentada sobre el género condicionaran las inferencias en el pasado. En el caso de la biología o la psicología, es posible que diferencias conductuales entre mujeres y hombres debidas a sus respectivos roles culturales se interpretasen como diferencias biológicas, debido a supuestos similares.

EN SUMA, NUESTROS prejuicios alcanzan los hechos duros y básicos de la realidad, aunque es inevitable que esto suceda, la crítica cultural siempre es saludable y contribuye a construir mejor conocimiento científico y sociedades más justas.

*Profesora del Departamento de filosofía de la Universidad de Guadalajara.

nallielly.hernandez@academicos.udg.mx



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La entrada de Salvador Alvarado a Mérida

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EL DOMINGO 19 de marzo se cumplen 108 años de la entrada de Salvador Alvarado a Mérida, luego de triunfar sobre las improvisadas tropas rebeldes al mando de Benjamín Argumedo, una revuelta que en su momento fue llamada "movimiento soberanista" y que aprovechó el descontento de la oligarquía yucateca por las ofensas que le dedicaba el gobernador Toribio de los Santos a través del orador Adolfo León Ossorio.

EN REALIDAD, ENTRE 1911 y 1914, Yucatán había tenido siete gobernadores sin que se hubieran realizado elecciones. De los Santos había llegado al puesto como interino de Eleuterio Ávila, quien a su vez fue enviado por Venustiano Carranza una vez que la revolución contra Victoriano Huerta triunfó.

CARRANZA HABÍA SIDO condescendiente al enviar como gobernador a un yucateco. Ávila había nacido en Valladolid y había ascendido como en las filas constitucionalistas hasta llegar al grado de coronel. Sin embargo, entró en conflicto con el llamado primer jefe al oponerse a hacer efectivo un préstamo forzoso a los grandes productores y exportadores de fibra de henequén, y su decreto para liberar a los sirvientes de las haciendas henequeneras pronto fue letra muerta.

LA REBELIÓN SOBERANISTA, financiada por los oligarcas henequeneros, que por el contrario negaron cualquier apoyo monetario a Carranza, fue un fracaso. Las tropas mal adiestradas no fueron rival alguno para la ya curtida fuerza del general Salvador Alvarado, en los combates de Poc-Boc, Blanca Flor y Halachó. Argumedo huyó hacia Cuba, con todo el oro que pudo cargar, y dejó a Mérida a su suerte.

LAS CRÓNICAS REFIEREN que familias enteras salieron despavoridas hacia Progreso, o a esconderse en sus haciendas (las que tenían esa fortuna), temiendo lo peor. Sin embargo, la fotografía



▲ "Las crónicas refieren que familias enteras salieron despavoridas hacia Progreso, o a esconderse en sus haciendas (las que tenían esa fortuna), temiendo lo peor. Sin embargo, la fotografía de la entrada del ejército constitucionalista al mando de Salvador Alvarado parece decir otra cosa". Foto José M. Rubio

de la entrada del ejército constitucionalista al mando de Salvador Alvarado parece decir otra cosa.

LA IMAGEN APARECIÓ publicada el 24 de marzo de 1915 todavía en *La Revista de Yucatán*, periódico que previamente incautó Eleuterio Ávila, mientras su director, Carlos R. Menéndez, salía al exilio. A los pocos días de la entrada de Alvarado, *La Revista* cambió de nombre y formato, además de misión, convirtiéndose en *La Voz de la Revolución*.

LA FOTOGRAFÍA MUESTRA una enorme diferencia con los antecesores de Alvarado, especialmente Eleuterio Ávila. Éste había llegado en barco a Progreso, de ahí se organizó un convoy que dejó al coronel y tropa a su cargo al final del Paseo Montejo, a la altura del monumento a Justo Sierra. A este mismo punto había llegado también Porfirio Díaz en 1906. Desde ahí, Ávila

encabezó un desfile militar por la avenida, a la vista de la élite que tenía sus chalets sobre ella, hasta llegar al Palacio de Gobierno.

POR SU PARTE, Alvarado venía por tierra, desde Halachó. Había recorrido el antiguo camino colonial entre Mérida y Campeche, por lo que para entrar a Mérida lo hizo por el barrio obrero de San Sebastián. Como se aprecia en la imagen, la gente no interrumpió sus labores ni se guardó en sus casas porque venían "los huaches", en la calle se observa incluso a varias mujeres vestidas de hipil, cubiertas con el tradicional rebozo.

LA MARCHA RETRATADA por José M. Rubio es de un cuerpo de caballería que va a trote, sin apurar el paso. Es cierto que la calle no está atestada de espectadores e incluso hay una mujer que da la espalda al desfile. Este batallón avanza lentamente, a tal grado que

permite a un ciclista cruzar por el frente. La acción es relativamente lenta pero implica el adueñarse del terreno. El regimiento, con bandera al frente, va apropiándose del espacio público; se impone en un despliegue de fuerza donde no es necesaria más acción que el andar por la calle marcando el paso, siendo los cascos de los caballos los encargados de romper el silencio. El batallón no exige que se le mire y es muy probable que permita la retirada del ciclista, pero está reclamando para sí la calle y, por extensión, la ciudad.

INICIABA UN PERIODO de transformaciones de gran calado para Yucatán, promovidas a raíz de un movimiento violento que llevaba ya cuatro años pero que no había tocado a la entidad, donde se había extendido la vigencia de los usos políticos porfiristas.

felipe@lajornadamaya.mx



La mayor colección de arte español en el extranjero llega a museo de Londres

Incluye 62 piezas latinoamericanas, en especial de México, del acervo de Huntington

ALEJANDRA ORTIZ
LONDRES

El cierre por restauración de la galería de arte de la Hispanic Society of America (Sociedad Hispánica de América) en Nueva York ha permitido mover sus mayores joyas a la capital londinense para mostrarlas en la Royal Academy (Academia Real) entre el 21 de enero y el 10 de abril bajo el título *España y el mundo hispánico*, con la curaduría de Adrian Locke y Per Rumberg. Es la mayor colección de arte español en el extranjero, compuesta por una galería de arte y una biblioteca de libros raros, inspirada en el modelo mixto del Museo Británico.

La colección fue creada por Archer M. Huntington (1870-1955) en una época de profundo crecimiento económico en Estados Unidos, después de concluir la guerra civil, en 1865. Junto a los grandes magnates de la industria como el padre de Archer, dedicado a la construcción del ferrocarril, se formaron las primeras colecciones de arte del país. En el mismo año del nacimiento de Archer abrieron sus puertas el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York y el de Bellas Artes en Boston.

Dos eventos durante un viaje a Europa a los 12 años dinamitarían la imaginación infantil de Archer, decidiéndose a crear un museo enciclopédico dedicado a España. El primero, el encuentro con los grandes museos europeos; reveladora, según narró, fue su visita al Louvre, recinto al que describió como una caja mágica que lo transportó a mundos asombrosos y distantes. El segundo, el sorprendente encuentro en una librería de Liverpool con un volumen dedicado a los gitanos.

Entrenado con una preparación rigurosa que incluyó el estudio de la lengua árabe, acopió personalmente a lo largo de su juventud una inmensa colección, abierta al público en 1908, enriqueciendo la aún restringida oferta museística en Nueva York, su ciudad.

Fue de los primeros museos privados que florecieron en Estados Unidos, poco después del Isabella Stewart Gardner en Boston y el Instituto Carnegie en Pittsburgh. La diferencia es que no albergaba pintura europea, sino etnografía, único por mucho tiempo en el país.

Si los ojos se ponen momentáneamente en los retratos de El Greco, Goya o Velázquez, el interés de la colección está en escrutar elementos excepcionales de calidad excelsa. El interés primordial de Huntington fue destacar la complejidad cultural de España debido a su variada conformación multiétnica y religiosa (íberos, musulmanes, judíos, cristianos, celtas, entre otros), en cuatro milenios de civilización, a través de objetos cotidianos. Las primeras obras son las vasijas de barro de la llamada cultura del vaso campaniforme de la época de bronce hasta la pintura de sus protegidos Joaquín Sorolla (1863-1923) e Ignacio Zuloaga (1870-1945).

Embellecer la vida cotidiana

La muestra narra una microhistoria que permite imaginar los utensilios que embellecieron la vida de sus habitantes, con especial interés por Al-Ándalus, la España medieval de dominio musulmán. Expone la obra maestra de Sorolla *Idilio en el mar* (1912-13) y bosquejos del ciclo monumental que capta las diferencias regionales en *Visiones de España*,

símbolo mismo del museo neoyorkino.

De las 62 obras presentes, un espacio protagónico lo tiene Latinoamérica, en especial México, representado con la misma lógica del resto de la colección, formada por piezas heterogéneas de varios siglos: pintura, escultura, manuscritos, textiles, vasijas.

El objeto más antiguo de arte mexicano presente es el Mapa de Tequaltiche (1584), realizado por un artista indígena, integrado en las Relaciones geográficas (1579-1585) ordenadas por Felipe II para el conocimiento gráfico de su gente y el territorio de la Nueva España. Completamente cubierta de ilustraciones, destaca la cruenta representación de la Guerra del Mixtón (1540-1542). Una posible propaganda política para resaltar la barbarie de los indios, mostrando a los españoles forrados de vestidos y armamento contra la desnudez de los indios con sus arcos. A pesar de ello, los únicos muertos

en la escena son españoles, ensangrentados y decapitados, y se destaca también el cruel sacrificio humano de un niño.

El manuscrito *Origen, costumbres y estado presente de mexicanos y filipinos* (1763), de Joaquín Antonio di Basará, contiene uno de los más completos registros visuales del México del siglo XVIII. Entre las láminas resalta la representación de una pulquería callejera, donde el líquido viene servido en platos hondos. Acuden en su mayoría criollos, incluyendo mujeres. La imagen transmite la algarrabía de los alegres comensales, amenizado por los gritos de un vendedor de rosquetes de pan.

Destacables también por su rareza son tres búcaros de Indias del siglo XVII de Tonalá: uno de ellos es un vaso de forma mesoamericana con una lujosa montura en la base en ormolú (bronce dorado). Otro es una de las primeras bateas existentes en laca de Peribán, Michoacán (ca. 1650);

un rebozo de seda (1775-1800) con motivos geométricos y florales; el retrato de un afro-hispánico, El Costeño (ca. 1843), del pintor costumbrista José Agustín Arrieta, entre otros.

El interés primordial de Archer M. Huntington fue destacar la complejidad cultural de España

Huntington fue excepcional para su época por haber adquirido tesoros españoles que poco interesaban a los grandes acervos estadounidenses, pero, sobre todo, anticipó la fiebre del coleccionismo mexicano en su país, que detonaría un par de decenios después.

LA JORNADA DIGITAL



▲ **RRR (2022)** es una épica saga que se centra en dos revolucionarios indios de la vida real y su lucha contra el Raj británico. Ambientada en 1920, la trama explora el período indocu-

mentado de sus vidas cuando ambos revolucionarios optaron por pasar a la oscuridad antes de comenzar la lucha por su país. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la película



UN PROYECTO BARROCO "PERO A LA MODERNA"

El ensamble Tierra Mestiza celebra 18 años de borrar prejuicios y fronteras

El programa muestra la amplia versatilidad musical que caracteriza a este proyecto, al incluir obras barrocas, sones jarochos y huastecos, entre otros

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

"Digamos que somos un ensamble barroco, pero a la moderna". El compositor y guitarrista Gerardo Tamez resume así el perfil del cuarteto Tierra Mestiza, del cual es director y que este 2023 llega a su mayoría de edad consolidado como un punto de encuentro entre músicas, épocas, géneros, lenguajes, intérpretes y amigos.

Han sido 18 años de "borrar prejuicios" y "fronteras entre lo culto y lo popular", la tradición y la innovación, técnicas y estilos, afirman sus otros tres integrantes: la arpista Mercedes Gómez, el violinista Teodoro Gálvez y el percusionista, flautista y cantante Carlos García.

La agrupación comenzará los festejos con un concierto en el Conservatorio Nacional de Música hoy a las 18 horas en el auditorio Silvestre Revueltas (avenida Presidente Masaryk 582, Polanco).

El programa muestra la amplia versatilidad que caracteriza a este proyecto, al incluir obras barrocas, sones jarochos y huastecos, piezas de corte académico y contemporáneo, entre ellas el *Danzón número 2*, de Arturo Márquez, además de repertorio propio, escrito por Gerardo Tamez y Carlos García.

Esta presentación, abierta al público sin costo, servirá de preámbulo a tres actuaciones del cuarteto en París, Francia, el 30 y el 31 de marzo, así como el 1 de abril, invitado por la embajada de México y la casa de arpas Camac.

Fundado en 2005, el Ensamble Tierra Mestiza ha centrado su quehacer en difundir la música de concierto mexicana y latinoamericana nutrida en las raíces del folclor y la música popular.

FILEY
FERIA INTERNACIONAL DE LA LECTURA YUCATÁN

Leimos, leemos, leeremos
11-19 de marzo 2023
Mérida

Domingo 19 de marzo

Mesa redonda
El feminismo en nuestras lecturas
Participan: Marisol Iturrrios, Rosa Pech Cruz y Sol Mejía
Organiza: Lectomaniática
Salón: Ek Balam
Sala: Eduardo Urzaiz
10:15 h

Lectura de obra
U't'aanil xk'am paal. La palabra de la comadrona
Participan: Sary Lorena, Hau Ucány Donny, Limber Brito May
Modera: Silvia Cristina Leirana Alcocer
Organiza: Proimaya-UADY
Salón: Ek Balam
Sala: Hilaria Máas Collí
12:45 h

Presentación del libro
La cabeza de mi padre
Autora: Alma Delia Murillo
Presentan: Antonio Flores Ramayo y la autora
Editorial: Alfaguara-PRH
Salón: Uxmal 3
13:00 h

Presentación del libro
Tristera
Premio Nacional de Poesía Tijuana 2022
Autor: Fernando Trejo
Presentan: Manuel Iris y el autor
Editorial: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana
Salón: Ek Balam
Sala: Eduardo Urzaiz
16:00 h

Presentación del libro
Tu sueño imperios han sido
Autor: Álvaro Enrique
Presentan: Verónica Rodríguez y el autor
Editorial: Anagrama
Salón: Ek Balam
Sala: Eduardo Urzaiz
17:15 h

Espectáculo
Alma PEREGRINA 100 años
Ballet Folclórico de la UADY
Director: Carlos Acereto Canto
Orquesta de Cuerdas de la UADY
Director: Vasilin Dechev
Orquesta Jaranera de la UADY
Director: Arturo Turriza
Coro Académico de la UADY
Directora: Genny Cruz Palma
Compañía de Teatro de la UADY
Directora: Adriana Campos
Directora de escena: Raquel Araujo
Organizan: Cultura-UADY y FILEY-UADY
Salón Uxmal 1
21:00 h

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

mérida
unida por más

Santander

www.filey.org



México, sin tiempo de festejar, se enfrenta a Puerto Rico

El zurdo Urías, ante Stroman por el boleto a las semifinales

AP Y DE LA REDACCIÓN

La fiesta y los platillos típicos tendrán que esperar.

México consiguió un inesperado primer lugar en su grupo del Clásico Mundial de Beisbol, pero no hubo tiempo para festejar. Empacaron maletas de inmediato para viajar de Phoenix a Miami, donde hoy se enfrentarán a Puerto Rico en los cuartos de final.

Después de caer 5-4 ante Colombia en el debut, los tricolores enderezaron el camino con tres victorias en fila para asegurar el primer puesto del Grupo C, partiendo con un resonante triunfo 11-5 ante Estados Unidos y cerrando con una paliza de 10-3 sobre Canadá. Accedieron a la segunda ronda del torneo por tercera ocasión en su historia y la primera desde 2009. "Estoy contento por lo que se ha logrado hasta el momento, pero para nada satisfecho. Dimos el primer paso, pero nos quedan otros tres pasos que dar", señaló el mánager Benjamín Gil, quien luego del triunfo frente a Estados Unidos les dio permiso a sus jugadores para celebrar y comer menudo y aguachile, dos platillos típicos del país.

El Tricolor quedó fuera en la primera fase en las dos ediciones previas del clásico. Decididos a lograr una me-



▲ Randy Arozarena firma un guante gigante durante el juego contra Canadá, en Phoenix. Foto Ap

jor actuación, los dirigentes del beisbol mexicano le dieron a Rodrigo López, ex lanzador de Grandes Ligas y que fue parte del Tricolor en el torneo, la tarea de armar un talentoso conjunto. Su trabajo fue excelente.

El roster mexicano cuenta con recursos óptimos en cada faceta. La rotación dispone de Julio Urías, Taijuan Walker y José Urquidy. Giovanny Gallegos sobresale en el búlpen. El cubano nacionalizado Randy Arozarena, Alex Verdugo, Joey Meneses, Luis Urías y Rowdy Tellez están entre los pilares de una potente alineación.

"Este es un equipo con mucho talento y muy competitivo y se ha mostrado. Los bateadores se han fajado. Randy está... mis respetos, pero el equipo ha hecho un gran trabajo junto con el mánager", expresó Urquidy.

A diferencia de los mexicanos, los boricuas se encuentran en terreno familiar tras clasificarse a su tercera fase final consecutiva, y vienen de alcanzar los subcampeonatos en 2013 y 2017. "Sé que tienen buenos abridores y por lo poco que he visto los brazos que están saliendo del bul-

pén también son buenos", dijo el jardinero boricua Kiké Hernández.

Para tratar de dar la sorpresa, México mandará a la loma a Julio Urías (0-0, 5.40), el estelar zurdo de los Dodgers de Los Ángeles. Su rival será Marcus Stroman, el Más Valioso del clásico de 2017 con Estados Unidos. El pléibol se cantará a las 17 horas (TV.: Imagen Televisión) en el loanDepot park.

El ganador se medirá a Japón el lunes en la segunda semifinal. En la primera, el domingo, Cuba chocará con el triunfador del duelo entre Estados Unidos y Venezuela.

El duelo México-Puerto Rico debe ser parejo

En sus rankings de poder antes del Clásico Mundial, "Baseball America" colocó a Puerto Rico (3-1) y México (3-1), que hoy se enfrentan en los cuartos de final en Miami, en los lugares cinco y seis, respectivamente, entre los 20 equipos participantes.

Sobre el conjunto boricua, dirigido por Yadier Molina, la publicación señaló: "los actuales subcampeones tienen talento en cada posición y su rotación recibió un impulso con la adición de Marcus Stroman". El "lineup", agregó, sufrió un duro golpe con la baja de Carlos Correa, pero "la ofensiva cuenta con mucho poder estelar con Francisco Lindor, Javier Báez y Enrique Hernández". "El 'lineup' es la mayor fortaleza de Puerto Rico, mientras que su pitcheo es suficientemente bueno para competir con cualquiera en el torneo", indicó.

Estados Unidos-Venezuela, batalla de poder a poder

El "Capitán América" apareció para salvar a la selección estadounidense.

Mike Trout sumó tres hits y tres carreras producidas para continuar con su gran torneo y Estados Unidos empleó una noche brillante de su búlpen para derrotar a Colombia 3-2, con lo que avanzó a cuartos de final en el Clásico Mundial como segundo lugar del Grupo C. La escuadra dirigida por Mark DeRosa (3-1) se medirá mañana, a partir de las 17 horas, a Venezuela (4-0), en un duelo que estará repleto de figuras de las Mayores, en Miami.

Japón (5-0), conducido por Shohei Ohtani, alcanzó su quinta semifinal consecutiva del clásico con un triunfo de 9-3 ante Italia en Tokio.

La ofensiva de Arozarena, Meneses y Tellez llevó al Tricolor a Miami

Cuando México perdió su primer partido del Grupo C en entradas extras ante Colombia el sábado, muchos pensaron que una vez más, los mexicanos no avanzarían en la fase de grupos del Clásico Mundial. Pero de ahí en adelante, la tropa de Benjamín Gil arrasó en Phoenix, ganando tres juegos con marcador global de 20-9. Con 24 carreras anotadas en cuatro choques, la ofensiva del

"Tri" fue la diferencia. Y en particular, hubo un "trío terrible" que hizo posibles los éxitos en el Chase Field: Randy Arozarena, Joey Meneses y Rowdy Tellez. Entre los tres, produjeron 20 de las 24 anotaciones del Tricolor, apuntó David Venn, de lasmayores.com.

"Me siento muy contento conmigo mismo, por el proceso que he tenido hasta llegar aquí", dijo Arozarena, quien bateó

.500/.632/1.017 en los cuatro encuentros en Phoenix.

"Fue algo grande ver lo que hizo Joey", comentó Tellez acerca de Meneses, quien conectó para .474/.474/.789, con seis remolcadas en el Grupo C. El propio Tellez, californiano de familia mexicana, también ha tronado. En 17 turnos, tuvo una línea de .353/.421/.588, con doble y cinco impulsadas, señaló Venn.

Asimismo, Puerto Rico, rival hoy del "Tri", tendrá que recuperarse de un duro golpe.

El cerrador de los Mets de Nueva York, Edwin Díaz, fue operado de una ruptura del tendón rotuliano de la rodilla derecha y se perdería toda la temporada luego de lesionarse cuando celebraba una victoria frente a República Dominicana.



Paunovic y sus Chivas, a prueba ante el América en el clásico nacional

Las Águilas van a sufrir: Guzmán; Hery Martín, firme en el liderato de goleo

AP Y DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La contratación de Veljko Paunovic como entrenador de las Chivas desató una oleada de críticas. Después de todo, el serbio no había tenido grandes resultados dirigiendo clubes, y encargarle la misión de despertar a uno de los grandes de México se antojaba imposible.

Luego de 12 fechas, Paunovic ha silenciado a esas voces. Tiene al Guadalajara en la parte alta de la clasificación y buscará dar un paso más hacia la clasificación directa a la liguilla cuando reciba al América en el clásico de la Liga Mx. El balón comenzará a rodar mañana a las 21:10 horas (TV: Canal 5, Tudn, Tv Azteca) en el Estadio Akron.

Las Chivas, que vienen de ver rota una racha de nueve partidos sin perder la semana pasada, acumulan 21 puntos y se ubican en la cuarta posición del torneo Clausura.

"El América va a sufrir. Como venimos jugando van a sufrir", avisó el volante del "rebaño", Víctor Guzmán. "Ahora estamos enfocados en el clásico y no buscamos quién nos la hizo, sino quién nos la pague".

Los primeros cuatro equipos de la temporada regular avanzan directo a la fase final. Los siguientes ocho se miden en una reclasificación para completar los cuartos de final.

Chivas no estaba en una posición similar desde el Clausura 2017, cuando terminó tercero y eventualmente fue campeón. "Es normal que la gente se ilusione, es algo positivo, pero nosotros debemos ir partido a partido", dijo Paunovic, quien dirigió al Chicago Fire en la MLS y al Reading en el fútbol inglés. "Lo que sí puedo decir es que cuando este equipo tiene hambre, es capaz de ganarle al que sea".

Desde ese último título, el Guadalajara sólo ha logrado acceder a liguilla dos veces en 10 torneos. Ambas fueron mediante el repechaje y su máximo logro fue alcanzar las semifinales en el Apertura 2020.

Luego de que el argentino Matías Almeyda dejara el cargo en 2018, un año después del 12o. título, otros seis entrenadores han desfilado en el cargo sin lograr devolver al equipo a los primeros planos.

Fue por eso que la llegada de Paunovic estuvo rodeada de escepticismo. Se trataba de un entrenador que no conocía el entorno, al mando de un equipo que juega exclusivamente con jugadores mexicanos. Hasta el mismo Paunovic señaló que tomaría tiempo regresar al protagonismo perdido, pero el equipo ha sorprendido con su buen andar.

Ese progreso del "Rebaño Sagrado" será puesto a prueba por un América que disputa su tercer torneo con el técnico Fernando Ortiz. Fue líder del Apertura 2022, pero cayó en



▲ El yucateco Henry Martín es líder de goleo de la Liga Mx con 10 anotaciones. Foto Twitter @ClubAmerica

las semifinales ante el Toluca.

Las Águilas poseen 20 puntos y se encuentran en escalón detrás de las Chivas, un rival que no les ha podido ganar desde el 28 de noviembre de 2020.

"Yo no voy a hablar, no soy de hablar previo porque nosotros hablamos dentro del campo", indicó Ortiz.

El americanista Henry Martín se mantiene como lí-

der de goleo del circuito con 10 tantos, dos más que Rogelio Funes Mori (Monterrey).

La fecha también cuenta como atractivo el clásico regiomontano, con Tigres de local frente a Monterrey, también mañana a las 19:05 horas. Además: Puebla-Atlas, Mazatlán-Necaxa, Tijuana-Toluca, Cruz Azul-San Luis, Pumas-Pachuca, Querétaro-Juárez y León-Santos.

Gianni Infantino tendrá cuatro años más al frente de la FIFA

AP

El Congreso de la FIFA religió por aclamación al presidente Gianni Infantino a un nuevo periodo de cuatro años luego que el dirigente suizo alardeara que los resultados financieros de su gestión justificarían confirmar de por vida al patrón de cualquier empresa.

Infantino no tuvo oposición, y la aclamación evitó un voto formal en el Congreso de la FIFA en Kigali, Ruanda. Los fondos de las 211 federaciones miembro aumentaron de 250.000 a 2 millones de dólares desde que ganó el puesto en 2016.

FIFA tenía 4.000 millones de dólares de reservas tras el Mundial de Qatar en diciembre. Ha estimado que sus ingresos serán de al menos 11.000 millones de dólares en el Mundial de 2026, a jugarse en México, Estados Unidos y Canadá.

"Si un CEO dice a los accionistas que los productos se multiplicaron por siete, creo que conservarían a ese CEO para siempre", dijo Infantino a los congresistas. "Les encantaría que la historia continuara".

Bajo Infantino, la FIFA ha creado nuevas competencias, lo que ha elevado los ingresos y dado a las selecciones nacionales varoniles y femeniles mayores oportunidades de clasificarse a los mundiales, a pesar de la resistencia de las autoridades del fútbol europeo.

El respaldo irrestricto de la FIFA a Qatar, la sede del mundial del año pasado y a donde Infantino se fue a vivir en 2021, y sus estrechos vínculos con el fútbol de Arabia Saudí han provocado el recelo de activistas y de algunas federaciones europeas.

Hamilton reconoce que Mercedes está lejos de Red Bull; GP de Arabia Saudí, el domingo

AP

Lewis Hamilton aseveró ayer que Mercedes se ha rezagado tanto en este inicio de la temporada de la Fórmula Uno que el siete veces campeón necesitaría que tres equipos rivales sufran debacles para poder tener la oportunidad de ganar.

Red Bull dominó la primera carrera del año hace dos semanas en Bahrein, con el 1-2 del dos veces campeón Max Verstappen y el mexicano Sergio "Checo" Pérez. Fernando Alonso sorprendió con el tercer lugar con Aston Martin y Carlos Sainz Jr. fue cuarto con Ferrari.

Hamilton acabó quinto, 51 segundos por detrás de

Verstappen. Y su compañero George Russell fue séptimo, a 56 segundos del líder. Pero hubieran tenido un peor resultado si el motor del Ferrari de Charles Leclerc no hubiera fallado cerca del final de la carrera.

"No estamos peleando (por el título). Necesitamos que Red Bull no termine la carrera y que los Ferraris

no terminen y quizá que los Astons tampoco terminen para que nosotros podamos ganar en este momento", admitió Hamilton antes del Gran Premio de Arabia Saudí, que se realizará este domingo en el Circuito Jeddah Corniche.

Su pesar se debe a que cree que Red Bull ni siquiera dio lo mejor en Bahrein.

En julio y septiembre, primer y segundo tren de refinación en Dos Bocas: Nahle

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Será en julio y septiembre de este año cuando la refinería Olmeca de Dos Bocas, Tabasco, inicie el primer y segundo tren de refinación, aseveró en la mañana la titular de la Secretaría de Energía (Sener), Rocío Nahle.

Una vez que esté listo y en operación, el proyecto producirá 30 por ciento de los combustibles que actualmente importa el país.

De su lado, el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero, expuso que con el sistema nacional de refinerías, más Deer Park y Dos Bocas, a finales de 2024 México alcanzará la autosuficiencia en combustibles, pues produ-

cirá un millón 360 mil barriles diarios de gasolina, diésel y turbosina, y sólo importará 34 mil al día.

Al respecto, el presidente Andrés Manuel López Obrador remarcó que se trata de una política de soberanía y autosuficiencia en materia energética, la cual ya está en operación -con la rehabilitación de las seis refinerías con las que contaba el país, la construcción de Dos Bocas y la compra de Deer Park, además de la construcción de dos plantas coquizadoras-, "que nos ha ayudado a que no aumente los precios de los combustibles".

Ante el decreto original de expropiación del petróleo, firmado por el general Lázaro Cárdenas y que se presentó en la mañana, el jefe del Ejecutivo subrayó que el principal objetivo es produ-

cir en México lo que el país produce de combustibles a fin de que los costos no se incrementen, como sucedió en sexenios anteriores.

Nahle detalló que la etapa de construcción de Dos Bocas terminó en julio de 2022, y actualmente se encuentra en el proceso de pruebas, arranque e integración de líneas. Su costo, dijo, es de 12 mil 600 millones de dólares y ha generado más de 240 mil empleos directos e indirectos. Una vez lista, procesará 340 mil barriles diarios de combustibles, de estos 170 mil serán de gasolina y 120 mil de diésel.

"En julio inicia el arranque del primer tren de refinación, pasan tres meses para estabilizar ese tren, y en septiembre entrará segundo, para estabilizar otros tres meses.

Producirá 30 por ciento de las gasolinas que actualmente importamos".

Sobre las seis refinerías con las que contaba el país (Ciudad Madero, Cadereyta, Salamanca, Tula, Minatitlán y Salina Cruz), expuso que el mandatario federal instruyó su rehabilitación, "derivado de las condiciones críticas en que se encontraban por la falta de mantenimiento adecuado y nula inversión en las instalaciones".

Cuando entró la administración de López Obrador, sólo funcionaban dos de las seis refinerías (Cadereyta y Salamanca).

La funcionaria detalló que se han realizado en todas acciones de rehabilitación menores y mayores, para lo que se destinó "una inversión histórica" de 62 mil 898 millones de pe-

sos a fin de tenerlas en condiciones óptimas. Gracias a ello, añadió, se ha logrado que la producción pasara de 35 por ciento cuando inició este gobierno a 72 por ciento de su capacidad a la fecha, con una producción de 922 mil barriles al día.

En tanto que con la compra de Deer Park se han sumado 340 mil barriles diarios procesados, con lo que se espera alcanzar al cierre de este año alrededor de un millón 200 mil al día.

En tanto, el director de Pemex delineó la caída que se dio en la producción de petróleo, combustibles y gas que se dio durante la última parte del periodo neoliberal, y cómo en años recientes ha comenzado a incrementarse por la política energética de la actual administración federal.

Amplía Aguakan cobertura de agua potable en Central Vallarta

De la redacción.- Con una inversión de más de 1 millón 500 mil pesos y con el objetivo de ampliar la cobertura de agua potable en el municipio de Puerto Morelos, Aguakan en coordinación con el ayuntamiento de Puerto Morelos, pone en funcionamiento el tanque de almacenamiento de Agua Potable en la localidad de Central Vallarta.

Con esta inversión se llevó a cabo la modernización del pozo de abastecimiento, así como en la instalación del tanque de almacenamiento con una capacidad de 10 mil litros y un módulo de transmisión para el monitoreo permanente. De igual manera se llevaron a cabo todos los trabajos de ingeniería necesarios para el equipamiento del pozo de suministro de agua potable de la estación de desinfección Central Vallarta.

El proyecto tiene como objetivo brindar un servicio de una manera más

eficiente modernizando el sistema de desinfección, cumpliendo con las características de calidad normadas para la localidad Central Vallarta, atendiendo el crecimiento acelerado de la misma.

A la par, se realizó la introducción de más de 350 metros de tubería de 2.5" de red de agua potable y se tiene contemplado dar inicio a la segunda etapa con la introducción de más de 650 metros de red donde actualmente no se cuenta con el servicio lo que beneficiará a más familias de esta comunidad.

Con estos proyectos e inversiones, Aguakan refrenda su compromiso en atención a cubrir oportunamente las necesidades de la población, asegurando el cumplimiento del servicio y consolidando su plan de desarrollo para acercar y mantener servicios básicos que mejoren las condiciones de vida de la comunidad.



▲ El proyecto tiene como objetivo brindar un servicio de una manera más eficiente modernizando el sistema de desinfección, cumpliendo con las características de calidad normadas. Foto Aguakan



No se pueden permitir “los enjuagues de la época del PRIAN”, declara AMLO

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseveró que no se puede permitir los “enjuagues de la época del PRIAN” y debido a que “no se actuó bien” entre las fuerzas políticas en el Senado, decidió vetar los dos nombramientos en el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai).

“Es mi derecho constitucional. Además que no se actuó bien, todo indica que se repartieron a los dos candidatos: uno a Morena y otro al PAN. Eso no debe permitirse”, enfatizó en la mañana de este jueves a pregunta sobre el veto que se hizo público el martes.

Remarcó que uno de los candidatos que había sido nombrado por el Senado para ser comisionado (Rafael



▲ El Presidente remarcó que uno de los candidatos nombrados por el Senado para ser comisionado obtuvo “casi el último lugar de calificación” en la evaluación. Foto Roberto García Ortiz

Luna Alviso) obtuvo “casi el último lugar de calificación” en la evaluación para el cargo; mientras que el otro caso (Ana Yadira Alarcón Márquez) “es una gente vinculada al PAN, militante casi del PAN”.

El jefe del Ejecutivo subrayó: “no puedo convertirme en cómplice, no puedo establecer relaciones de complicidad con nadie. No es advertencia ni amenaza (para futuros nombramientos en

organismos autónomos), es sencillamente cero corrupción, cero impunidad, nada de negociaciones en lo oscuro. Porque sin duda que (en este caso) hubo acuerdo”.

Garantizó que usará el

“mismo criterio para todos”, por lo que si los aspirantes a los cargos en órganos autónomos se sabe públicamente que son deshonestos, militantes de un partido o lo impide la ley, no permitirá que lleguen a esos puestos. Y refirió que parte central para considerarlos es que pasen el examen.

Interrogado sobre el papel que en esa negociación para los nombramientos en el Inai habría jugado el senador morenista Ricardo Monreal, el mandatario aseguró:

“Monreal es un político profesional, es abogado, conoce perfectamente lo que establece la Constitución y las facultades que tiene el Presidente. Lo considero una gente vinculada a nosotros, al movimiento de transformación. Deben entender todos que no podemos aceptar esos enjuagues. Eran de la época del PRIAN cuando se repartían: tres para ti, tres para mí, cuando nombraban a los consejeros de ese instituto que no se toca”.

Será difícil el consenso tras el veto para el Inai: Monreal

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
ALMA E. MUÑOZ
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El coordinador de Morena, Ricardo Monreal, sostuvo que va a ser difícil lograr el consenso para designar a los dos comisionados del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos (Inai), luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador objetó los nombramientos de Ana Yadira Alarcón Márquez y Rafael Luna Alviso y advirtió que ese órgano autónomo estaría en riesgo.

“Lo quiero decir muy claro, sí hay esa posibilidad de que quede el Inai sin funciones y sin fuerza jurídica para que se cumplan sus determinaciones”, por lo complicado que será llegar a un

acuerdo antes del 31 de este mes, expuso en conferencia de prensa en la que abrió la posibilidad de que se lance una nueva convocatoria, en lugar de presentar una nueva propuesta de entre el listado de candidatos ya examinados por el Senado.

Al respecto, el senador del PAN, Damián Zepeda, comentó que eso es “querer asustarnos con el petate del muerto”, porque si el INAI está en riesgo “es por culpa del Senado”, de una parte de los legisladores de Morena y la mayoría de la oposición, que entraron en el juego de “cuotas y cuates” y permitieron que Monreal colocara “a un incondicional” como lo es Luna Alviso, “que además reprobó” en la evaluación.

El panista rechazó que se deba reiniciar el proceso y abrir una nueva convocatoria, como lo sugirió Monreal. Dijo que hay un listado de

los 13 mejores perfiles, seleccionados por las comisiones dictaminadoras, de los que se puede conformar la nueva propuesta. “Que no me vengan ahorita con que sólo se puede lograr el consenso con el candidato que el coordinador de Morena proponga”.

Es posible, insistió, que la próxima semana se pueda nombrar a los dos nuevos comisionados y de dejar de rasgarse las venas con eso de que el INE puede desaparecer”.

En tanto, el coordinador Monreal dijo que el presidente López Obrador ejerció su derecho de objeción, pero en lo particular, no cambia su opinión sobre la idoneidad de Ana Yadira Alarcón Márquez y Rafael Luna Alviso para que formaran parte del Inai.

“No me retracto de mi opinión sobre los dos perfiles, les expreso mi solidaridad a

ellos, es la primera vez que ocurre en la historia del país, estamos en otro gobierno, en otro régimen construyendo mayorías calificadas con dificultad, pero lejos de hacer leña del árbol caído envío un abrazo solidario a Yadira y le envío un abrazo solidario a Rafael Luna”.

El también presidente de la Junta de Coordinación Política del Senado rechazó que en el Senado se hubiera dado un “enjuague” con el PAN para aprobar los nombramientos de Alarcón Márquez y Luna Alviso, como lo afirmó el presidente López Obrador. Sostuvo que quién le formuló la propuesta de Ana Yadira Alarcón no fue el blanquiazul, sino todo el bloque que conforman PRI, PAN, PRD, MC y Grupo Plural, ellos cinco. “No me gusta mentir y fue un intento de acuerdo, que luego dentro de los partidos, fundamentalmente,

dentro del PAN y de Morena, estuvieron en desacuerdo”.

Tampoco, expuso, va a debatir con el presidente López Obrador si los nombramientos que objetó tienen o no méritos, “ya el Presidente ejerció el veto y no quiero de ninguna manera debatir con el Ejecutivo sobre los méritos, lo hecho está”.

Monreal insistió en que la nueva negociación será más compleja que la primera, aunque en esta ocasión, de acuerdo con el artículo sexto Constitucional, ya no se requiere la mayoría calificada de dos terceras partes, sino tres quintas partes, que son menos legisladores.

“Cualquier parálisis que se provoque de estos órganos, estamos incumpliendo con nuestra responsabilidad, es para mí delicado y por eso intentaremos construir la mayoría calificada para los siguientes nombramientos”.

FGE halla indicios de que algunas de las desaparecidas en Celaya murieron

Hay más de una docena de detenidos relacionados con la desaparición de las mujeres

CARLOS GARCÍA
 CELAYA

La Fiscalía General del Estado (FGE) encontró indicios de que están muertas algunas de las seis mujeres desaparecidas en Celaya, informó el fiscal, Carlos Zamarripa Aguirre.

“En las últimas 36 horas se han llevado operaciones en la zona Laja Bajío, lamentablemente hemos encontrado indicios de que fueron privadas de la vida algunas de ellas”, reveló.

Hay más de una docena de detenidos relacionados con la desaparición de las mujeres, dijo.

“Es un hecho muy grave y llegaremos hasta las últimas consecuencias”, advirtió.

El 7 de marzo desaparecieron Berenice Reséndiz Martínez, de 25 años de edad; Mariana Gutiérrez Guzmán, de 19 años; Yoselin Daniela Zamorano Macías, de 20 años; Sandra Daniela Paredes González, de 24 años; Rosa María Ramírez Ayala, de 42 años; y Gabriela Barbosa Ruíz, de 48 años de edad.

Las seis mujeres fueron privadas de la libertad entre las comunidades de San José de Guanajuato y Santa Rosa de Lima, de los municipios de Celaya y Villagrán.



▲ “Es un hecho muy grave y llegaremos hasta las últimas consecuencias”, advirtió el fiscal Carlos Zamarripa Aguirre; las seis mujeres fueron privadas de la libertad entre las comunidades de San José de Guanajuato y Santa Rosa de Lima. Foto Twitter @FGEGUANAJUATO

En México no se produce fentanilo, afirma López Obrador

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
 CIUDAD DE MÉXICO

En México no se produce fentanilo, aunque se troquelan ilegalmente pastillas, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador quien reivindicó la estrategia de su gobierno para combatir su tráfico ilegal, enfatizando en que esta sustancia que se utiliza como precursor

de drogas químicas no pasa sólo por nuestro país. “No es México el país que más introduce fentanilo a Estados Unidos. Yo sostengo que llega más fentanilo a Canadá y Estados Unidos, aquí se hacen pastillas las troquelan pastillas azules”.

Durante la conferencia, deploró que en su iniciativa para sustituir el fentanilo en la elaboración de analgésicos, los sectores conservadores comenzaron a descalificar en redes so-

ciales porque se trataba de quitarle opciones a los pacientes terminales, lo cual consideró una perversidad. “Nuestros médicos y científicos ya están estudiando la posibilidad de que podamos utilizar otros analgésicos para el dolor, pero ayer en las redes, politiqueros y gente muy conservadora ya están hablando”, en contra.

Al abundar en torno a la producción de fentanilo aseveró que se produce esencialmente en Asia, des-

cartando que en México se produzca la sustancia base, sino que se troquelan. No obstante, destacó que en esta administración se han decomisado 6 mil kilos de fentanilo y enfatizó que cada kilogramo es capaz de generar hasta un millón de dosis, además de que las fuerzas armadas ya controlan las aduanas y los puertos. Esa sustancia no entra sólo por México, ni siquiera es de donde más se envía a Estados Unidos.

Por eso consideró que es muy irresponsable que políticos estadounidenses pretendan acusar a México de no hacer nada y a partir de ello desprendan la idea de promover una iniciativa para que el ejército de Estados Unidos pueda ingresar a México a combatir a los cárteles que trafican fentanilo. Eso es muy irresponsable, según dijo, cuando en realidad deberían estar revisando que las agencias antidrogas estadounidenses sean más eficaces.



LA IZQUIERDA CONSIDERA QUE ES EL FIN DE LA DEMOCRACIA

Macron impone la reforma de pensión sin voto de diputados

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Ante el temor de que su polémica reforma del sistema público de pensiones encallara en la Asamblea, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, decidió aprobarla por la vía del decreto, al activar el artículo 49,3 de la Constitución y sacar adelante un plan que ha movilizó en su contra a centenares de miles de personas en las últimas semanas. Los sindicatos, que advirtieron que se recrudecerán las movilizaciones y las acciones de protesta, señalaron que aprobar un plan de esta envergadura por la vía del decreto supone "el fin de la vida democrática" en Francia.

La reforma de Macron tenía como fecha crucial el jueves, cuando, una vez aprobada la medida en el Senado, sólo quedaba pendiente su votación de ratificación en la Asamblea. La víspera ya

había cierto nerviosismo tanto en el gobierno como en los sindicatos; en el primero, porque no tenían claros los apoyos parlamentarios necesarios para lograr la mayoría suficiente, sobre todo porque había numerosos diputados afines a Macron pero que pertenecen a circunscripciones abiertamente en contra de la medida que les hacía dudar de su respaldo al gobierno. Y por otra parte, los sindicatos porque sospechaban que Macron, ante este escenario, estaba sopesando utilizar la figura del artículo 49,3 y saltarse así la votación en el Congreso. Como finalmente ocurrió.

El sistema público de pensiones de Francia supone para las arcas del Estado alrededor de un 14 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), situándose muy por encima de la media de la Unión Europea (UE), que es el 9,5 por ciento, lo que le ha convertido en uno de los países de la región con más gasto en

este rubro. De ahí que desde las instituciones comunitarias se esté exigiendo a Francia y a otros muchos países, como España, Portugal Italia, Polonia y Bulgaria, entre otros, a realizar una serie de reformas para garantizar la subsistencia del sistema de pensiones pero sin aumentar el déficit público del 3 por ciento, que es a su vez una exigencia invariable del Tratado de Maastricht para mantener viva la unión monetaria y financiera.

La reforma de Macron para reducir el déficit prevé un aumento de la edad de jubilación de 62 a 64 años en 2030, incrementar el período de cotización de 42 a 43 años para tener derecho a la pensión completa, asegurar una pensión mínima de mil 200 euros al mes -ahora está en 916 euros- y eliminar determinados privilegios a algunos colectivos, como los trabajadores de los sectores de la energía, los transportes, la policía y el Ejército.

El plan también tiene previsto unificar las pensiones y terminar así con un modelo que recoge más de cuarenta regímenes distintos.

Los sindicatos y la ciudadanía llevan varias semanas de lucha en las calles, con hasta ocho jornadas de movilizaciones masivas y seis huelgas generales, en las que se han paralizado servicios esenciales para el funcionamiento de un país, como la recolección de basura, los trenes y el transporte. Y ahora, ante la utilización por parte de Macron de la vía del decreto presidencial, todo apunta a que se abrirá una nueva crisis política y social. De hecho los propios sindicatos advirtieron que haber utilizado el decreto para aprobar esta reforma supone "el fin de la vida democrática".

Además de la protesta de algunos partidos de la izquierda insumisa francesa, la tensión creció hasta el punto que se decidió suspender la sesión parlamentaria.

Violentas protestas en Atenas por la catástrofe ferroviaria

AFF
ATENAS

Violentos enfrentamientos entre la policía y un grupo de manifestantes se registraban este jueves en Atenas al margen de las manifestaciones de protesta por la catástrofe ferroviaria, que hace más de dos semanas causó 57 muertos en Grecia, constató la AFP.

Los manifestantes lanzaron bombas molotov y la policía respondió con gases lacrimógenos y granadas de percusión cerca del Parlamento, en el centro de la capital, según periodistas de la AFP.

Al menos 40 mil griegos están de nuevo en las calles el jueves gritando su cólera mientras que el país se encuentra en gran parte paralizado por una huelga general.

Hacia el mediodía los manifestantes expresaban su cólera ante la sede de la compañía de ferrocarriles Hellenic Train, constató la AFP, como ya habían hecho tres días después de la colisión entre un tren de pasajeros -que unía Atenas a Salónica (norte)- y un convoy de mercancías la noche del 28 de febrero.

Los manifestantes respondieron al llamamiento de las organizaciones sindicales del sector público, pero también, por primera vez, del sector privado, con riesgo de nuevas violencias, tras los enfrentamientos del 8 de marzo.

Después de varias protestas de alcance limitado en los días que siguieron al accidente ferroviario, unas 65 mil personas protestaron el 8 de marzo, algunas pidiendo la renuncia del primer ministro Kyriakos Mitsotakis.

Grecia estaba paralizada en gran parte este jueves, en particular en el sector del transporte. Todos los barcos que conectan permanecen atracados durante 24 horas y la mayoría de los aviones estacionados en las pistas.

Según el ministro de Transportes, el tráfico ferroviario no debería reanudarse, y sólo gradualmente, hasta el 22 de marzo.



▲ Algunos partidos de la izquierda insumisa francesa se levantaron del pleno entonando la Marsellesa. Foto Reuters

ONU mantendrá sin cambios su misión política en Afganistán por un año más

El país vive una de las mayores crisis humanitarias del mundo desde hace dos décadas

EFE
NACIONES UNIDAS

La ONU mantendrá un año más y sin cambios en su mandato la misión política que tiene en Afganistán, y mientras tanto analizará cómo coordinar la acción internacional en el país gobernado de facto desde 2021 por los talibanes, según acordó este jueves el Consejo de Seguridad.

Los quince miembros del Consejo aprobaron por unanimidad una resolución que extiende por otros doce meses el funcionamiento de la

UNAMA, la operación política que Naciones Unidas tiene desde 2002 en Afganistán y que actualmente tiene como objetivo principal liderar el apoyo exterior a la población del país.

La misión tiene algo más de mil empleados, en su gran mayoría afganos, y ha continuado operando tras la vuelta de los talibanes al poder, encargándose entre otras cosas de facilitar el suministro de ayuda humanitaria, tratar de apoyar los derechos de las mujeres o vigilar los abusos de los derechos humanos.

En otra resolución adoptada también con respaldo de todos los Estados miembros, el Consejo de Seguridad encargó al secretario general de la ONU, António Guterres, un análisis independiente y recomendaciones para desarrollar una acción más coherente en Afganistán por parte de toda la comunidad internacional.

Tras la toma del Gobierno por los talibanes en 2021, países y organizaciones internacionales respondieron con toda una variedad de medidas a la nueva situación, en muchos casos paralizando o

recortando las ayudas económicas, mientras que algunas capitales han buscado acercamientos con las autoridades de facto.

Japón, uno de los impulsores de esta resolución, explicó que el objetivo es contar con "recomendaciones sobre cómo los actores políticos, humanitarios y de desarrollo relevantes pueden dar respuesta a los actuales desafíos de forma integrada y coherente".

Afganistán vive una de las mayores crisis humanitarias del mundo fruto de dos décadas de guerra, un

colapso económico que ha disparado la pobreza, una grave sequía y falta de acceso a alimentos y medicinas básicas en muchas zonas. Según la ONU, este año más de 28 millones de personas -dos tercios de la población- necesitarán ayuda humanitaria urgente para sobrevivir.

A todo ello se han sumado las numerosas restricciones contra la mujer impuestas por los talibanes, unas medidas que, según Naciones Unidas, además de violar sus derechos más fundamentales complican cualquier posibilidad de que el país avance.

Saldo por explosión en mina de carbón en región de Colombia sube a 21 muertos, declara Petro

EFE
BOGOTÁ

Los diez mineros que estaban atrapados en una mina de carbón en el municipio colombiano de Sutatausa (centro) fueron hallados sin vida, con lo cual ascendió a 21 la cifra de fallecidos por las explosiones del martes, informaron este jueves las autoridades.

El gobernador del departamento de Cundinamarca, Nicolás García, confirmó a periodistas que los rescatistas ya tuvieron "contacto visual con los diez cuerpos".

Igualmente nueve personas fueron rescatadas con vida en las primeras horas después de las explosiones en una red de socavones.

La explosión ocurrió el martes por la noche en la zona de El Cajón, y afectó a las minas El Hoyo, Lucero y La Esperanza, en Sutatausa, donde decenas de mineros trabajaban en varias galerías subterráneas de las que se extrae carbón de forma manual.

La alcaldía de Sutatausa, un pueblo de unos 10 mil

habitantes situado a unos 78 kilómetros al norte de Bogotá, señaló que la emergencia se vive en las minas El Hoyo, El Lucero, La Esperanza, La Llanada, Los Chocos, El Eléctrico, El Pedregal y La Golondrina, ubicadas en la zona rural de Peñas de Cajón.

Las minas están ubicadas en fincas de donde toman su nombre y se comunican de manera subterránea y por eso la explosión afectó varios socavones.

El presidente colombiano, Gustavo Petro, afirmó que el gobernador García le informó del hallazgo sin vida de los 10 mineros que estaban atrapados a pesar de "todos los esfuerzos de los equipos de rescate (...) toda mi solidaridad a sus familias", añadió el mandatario en Twitter.

Tragedias como esta son recurrentes en Colombia donde abundan los yacimientos de carbón, principalmente en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Antioquia, Norte de Santander y Caldas, que por lo general son explotados sin las condiciones de seguridad necesarias.



▲ Rescatistas habían hallado otros 11 cadáveres y trabajaban contra reloj en un intento por encontrar sobrevivientes mientras el oxígeno se agotaba en el interior del socavón. Foto Ap



La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE MARZO DE 2023
NÚMERO 1463

Los mil rostros de
**IGNACIO
LÓPEZ TARSO**

(1925-2023)

Rafael Aviña



Portada: Ignacio López Tarso en *Macario*.
Edición de imagen: Rosario Mateo Calderón.

(1925-2023) LOS MIL ROSTROS DE IGNACIO LÓPEZ TARSO

Con toda seguridad, Ignacio López Tarso no sólo era el actor mexicano más longevo que, prácticamente hasta el día de su muerte, seguía activo en los escenarios y frente a las cámaras: hace décadas, a fuerza de presencia y gracias a su enorme talento histriónico, López Tarso se convirtió en una imagen icónica del arte escénico en México, lo mismo en el teatro que en la cinematografía. Sobre sus hombros descansa mucho de la calidad interpretativa y de lo más memorable del cine nacional posterior a la llamada época de oro, pues en los años cincuenta, sesenta y setenta es cuando el nacido en Ciudad de México le dio cuerpo y voz a personajes inolvidables como el sordomundo cándido de *El hombre de papel*, el gallero taimado pero ingenuo de *El gallo de oro*, el asesino transtornado de *El profeta Mimí*, el pueblerino obnubilado de *Rapiña*, el velador corrompido y asesinado de *Los albañiles* y el que con seguridad es el más recordado: el leñador pobrísimo de *Macario*, por mencionar solamente los más relevantes. Es un lugar común, pero es verdad: la muerte de Ignacio López Tarso no ha hecho sino inmortalizarlo de manera definitiva.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



FRIDA KAHLO EN PARÍS

Con un invitador texto de Hilda Trujillo, a la vez conmovedor e informativo, se abre el vasto catálogo de la magnífica exposición titulada *Frida Kahlo/Au-delà des apparences* (Frida Kahlo/Más allá de las apariencias), la cual tiene lugar actualmente en el Palacio Galliera denominado Museo de la Moda de la Ciudad de París.

Vilma Fuentes

Con la sencillez que da la más luminosa claridad, Hilda Trujillo hace del Museo Frida Kahlo, conocido como la Casa Azul, el tema central de su presentación. Narra las transformaciones de esta casa desde la construcción de su primer bloque en 1904, al estilo arquitectural francés de la época bajo las órdenes del arquitecto y fotógrafo Guillermo Kahlo, padre de Frida. Sin decirlo explícitamente, acaso sin darse cabal conciencia, Hilda habla de la Casa Azul como se habla de un personaje vivo, una persona con vida propia, con quien se mantienen lazos de amistad a causa de tantos recuerdos de los vividos en compañía. En efecto, Trujillo fue directora del Museo Frida Kahlo y del Museo Diego Rivera, el monumental y temible Anahuacalli, durante casi veinte años. Dos instituciones que, como cualquier habitante de Ciudad de México, debieron aprender a mantenerse con



▲ Imágenes tomadas de palaisgallieramuseedelamode

sus propios medios. A diferencia de tantos otros museos y centros culturales que gozan del presupuesto gubernamental, la Casa Azul y el Anahuacalli debieron generar los capitales que les permitiesen vivir con los beneficios obtenidos por ellos mismos. E Hilda, quien no creía tener dote alguna para la contabilidad y los negocios, logró el milagro de una organización autosuficiente para cada uno de estos museos. No hay ningún secreto mágico para adquirir este automantenimiento: se trata de trabajo, imaginación y amor. Trabajo diario y continuo, imaginación para inventar otras entradas de dinero aparte del boleto de entrada y pasión por el lugar, por esos dos sitios que siguen habitados por Frida y por Diego, como puede percatarse cualquier visitante que preste atención a las sombras luminosas que yerran corredores, cuartos, jardines, escaleras, colmando el espacio con sus presencias.

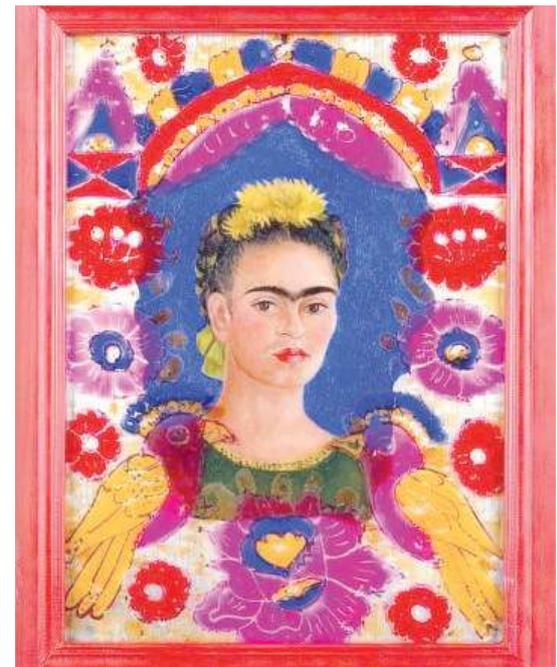
Si la Casa Azul era y sigue siendo una emanación del cuerpo y el espíritu de Frida, quien nació, vivió la mayor parte de su existencia y murió entre sus muros, Hilda se convirtió en una poseída de ese lugar. En efecto, a semejanza de una estrella ya sin edad, la Casa Azul es uno de esos espacios excepcionales que irradian la luz con que atraen e imantan los astros que pasan a su lado, demasiado cerca, alimentándose con ellos, apropiándose de su tiempo, vuelto tiempo que no pasa. Así, en la Casa Azul siguen vagando las sombras de todos esos personajes que formaron una época en México, la del universo de Frida Kahlo. Amigos y visitantes: André Breton, León Trotsky, Man Ray, Tina Modotti, Álvarez Bravo y tantos otros pobladores de momentos históricos del país.

Poco después de la muerte de Frida, Diego depositó diversos objetos pertenecientes a la pintora en dos salas de baño, parte del sótano y algunos armarios. Dos meses antes de fallecer, en 1957, Rivera confió a su amiga y mecenas Dolores Olmedo la responsabilidad de los dos museos y dio instrucciones para que quedasen cerradas durante varios años las piezas y muebles donde almacenó dichos objetos.

A fines de 2003, el director del Fideicomiso, Carlos Philips Olmedo, dio la autorización de abrir salas de baño, sótano y muebles. La admirable fotógrafa Graciela Iturbide fue invitada a fotografiar los secretos durante la apertura de esas piezas. El ojo de su cámara pudo ver, antes que nadie, las cosas encerradas. En uno de los baños, documentos políticos. En el otro, fotografías, vestidos, zapatos, cartas, escritos, objetos personales, a veces íntimos, dibujos de Frida,



Poco después de la muerte de Frida, Diego depositó diversos objetos pertenecientes a la pintora en dos salas de baño, parte del sótano y algunos armarios. Dos meses antes de fallecer, en 1957, Rivera confió a su amiga y mecenas Dolores Olmedo la responsabilidad de los dos museos y dio instrucciones para que quedasen cerradas durante varios años las piezas y muebles donde almacenó dichos objetos.



un óleo de Diego, corsés y botas ortopédicos... Graciela sólo recuerda, de esa primera mirada, la emoción, las diversas emociones que la atravesaron: la ternura ante la fragilidad y la elegancia aérea del corsé, los vestidos tehuanos de amplias faldas para esconder sus piernas, sus fierros...

Durante uno de nuestros viajes a México, Jacques Bellefroid y yo visitamos la Casa Azul una vez más, ahora para ver los objetos tanto tiempo encerrados. Hilda nos hizo el favor de servirnos de guía en ese viaje por el tiempo. Pudimos ver muchos de los trescientos elegantísimos vestidos de tehuana, puestos a la moda encarnada por Frida, creados para su uso personal, así como tantos otros adornos, fotos, escritos, zapatos, instrumentos ortopédicos.

Ahora, todavía durante algunos días, puede admirarse la colección de objetos expuestos durante seis meses en el Museo Galliera. Exposición sobre todo de los vestidos de Frida, un evento cultural que ha atraído a un numeroso público, el cual no dejó de formar largas e incesantes colas de espera para entrar al museo y ver el baile de maniqués que cobran vida en un tiempo escapado desde la Casa Azul, de aquel Coyoacán donde aún aullaban los coyotes por las madrugadas, donde Frida pintaba con los ojos abiertos del insomnio ●



▲ Enrique Florescano, 2017.
Foto: La Jornada/Jesús Villaseca.



(1937–2023)

ENRIQUE FLORESCANO: EL PENSAMIENTO Y LA HISTORIA

El pasado 6 de marzo, a los ochenta y cinco años de edad, falleció el historiador, catedrático y ensayista Enrique Florescano. Nacido en San Juan de Coscomatepec, Veracruz, en 1937, el doctor Florescano es autor de decenas de libros y un sinnúmero de publicaciones; en los años ochenta dirigió el Instituto Nacional de Antropología e Historia, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en las especialidades de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, y es considerado con toda justicia el primer historiador mexicano moderno. Fundador de *La Jornada*, su trabajo incansable y su trayectoria profesional lo llevaron a ser una de las máximas autoridades y referencias en su materia. Con estas páginas, le rendimos un mínimo y muy merecido homenaje.

Multiplicidad e identidades

ENRIQUE FLORESCANO (San Juan de Coscomatepec, Veracruz, 1937–Ciudad de México, 2023) fue cautivado por el imaginario de Quetzalcóatl. En una ocasión aseveró: “Mira esta maravilla. La serpiente emplumada nadando en el mar primordial. Es el nacimiento del mundo.” Vinculó al público con la investigación especializada y osciló entre la divulgación erudita y la academia. En el ensayo “La construcción de la nación y el conflicto de identidades”, Florescano afirmó que la historiografía se unió a la antropología, los estudios económicos, la geografía, la ciencia política y la filosofía para discutir las mitologías del nacionalismo hegemónico.

Para el prolífico autor, la historiografía mexicana, al vincularse con la antropología, cambió sus perspectivas y sus metodologías para estudiar el pasado, examinó “la diversidad territorial, social y cultural del país, y asumió la responsabilidad de presentar una nueva imagen de esa realidad: la silueta de un país diverso, múltiple y contrastado.”

Escritor prolífico y promotor de la Historia

LA OBRA DE Enrique Florescano está constituida aproximadamente por una veintena de títulos de autor, por la coautoría de cerca de una decena de volúmenes y por la colaboración –como coautor y editor– en alrededor de setenta antologías. Entre sus libros destacan *Precios del maíz y crisis agrícolas en México: 1708–1810*, (1969), *Origen y desarrollo de los problemas agrarios de México: 1500–1821* (1976), *El poder y la lucha por el poder en la historiografía mexicana* (1980), *Memoria mexicana. Ensayo sobre la reconstrucción del pasado: época prehispánica–1821* (1987), *El nuevo pasado mexicano* (1991), *Tiempo, espacio y memoria histórica entre los mayas* (1992), *Historiadores de México en el siglo XX* (1995), *Mitos mexicanos* (1995), *Etnia, estado y nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en México* (1996), *La historia y el historiador* (1997), *Memoria indígena* (1999), *Historia de las historias de la nación mexicana* (2002), *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica* (2004), *Imágenes de la patria a través de los siglos* (2005), *Los orígenes del poder en Mesoamérica* (2009), *Ensayos fundamentales* (2009), *¿Cómo se hace un dios?* (2016) e *Imagen del cuerpo en Mesoamérica: 5510 a. C.–1521 d. C.* (2018).

Florescano cursó la maestría en Historia en El Colegio de México, y sus estudios de postgrado en la École Pratique des Hautes Études en París, donde obtuvo el grado de doctor en Historia. El gran promotor cultural fue profesor en numerosas instituciones de educación superior, como las universidades Nacional Autónoma de México, Cambridge, Yale y El Colegio de México. Asimismo, dirigió el Departamento de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fue uno de los fundadores del periódico *La Jornada* y de la revista *Nexos*, y estuvo al frente del INAH. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Historia. Ganó –entre otros reconocimientos– los premios Nacional de Ciencias y Artes en las especialidades de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, el Alfonso Reyes –entregado por El Colegio de México–, el Fray Bernardino de Sahagún, el Miguel Othón de Mendizábal, el Francisco Javier Clavijero y el de las Palmas Académicas. Fue nombrado Caballero de L'ordre National du Mérite del gobierno francés, obtuvo la beca Guggenheim y el nombramiento como profesor de la Cátedra Simón Bolívar de la Universidad de Cambridge. Desde 1990 fue Investigador Nacional Emérito del SNI y la Universidad Veracruzana le otorgó el Doctorado *Honoris Causa*.

Alejandro García Abreu



El individuo y el país

NELLY PALAFOX López y Juan Ortiz Escamilla convocaron a colegas, alumnos y amigos del pensador para rendirle homenaje en *Enrique Florescano: semblanzas de un historiador*. Según los compiladores, en el libro quedó plasmada la biografía intelectual de un individuo y simultáneamente fueron abarcados los momentos clave de la existencia del país.

Rescató la memoria y la continuidad de las historias de la Historia mexicana. Palafox López y Ortiz Escamilla destacaron la “luz inteligente” del profesor.

El sentido de historiar

EN *LA HISTORIA y el historiador* (1997) Florescano recorrió “los sótanos del oficio del historiador”, analizó el camino de la narración histórica –a la que consideró un instrumento de análisis de la experiencia humana– y se cuestionó para qué se escribe, cómo nace una narración historiográfica y qué distingue al escudriñamiento de su disciplina de las otras formas de averiguación.

Clara García Ayluardo definió los aportes del humanista en el texto “Enrique Florescano y la historia de México: un acercamiento personal”: “El examen de la mexicanidad, el estudio del poder, los mecanismos de la memoria, la preocupación por los temas agrarios y prehispánicos, y la cuestión étnica; la necesidad de aplicar la historia a la vida pública, la explicación de los usos de la historia, los valores y la ética en la historia, historiar la nación, teorizar la identidad y la pertinencia serían características sobresalientes de la obra florescaniana.”

El primer historiador mexicano moderno

JEAN MEYER, categórico, dijo –en “El momento francés de Enrique Florescano”– que el doctorado obtenido por el autor de *Memoria mexicana* (1987) en L'École des Hautes Études lo convirtió en el primer historiador mexicano absolutamente moderno. Jean Meyer recordó que L'École des Annales [la Escuela de los Anales] se convirtió en una maniobra académica después de treinta años y estaba “en todo su esplendor”. Fernand Braudel, Jean-Pierre Berthe, Jacques Le Goff, Jacques Bertin y Ruggiero Romano fueron sus maestros. Para el historiador francés contemporáneo, el asombro producido en Florescano por la lectura de la obra de Braudel, y en general de L'École des Annales, se debió a que la Historia tuvo “una serie de matrimonios fecundos con la economía, la geografía –luego demografía–, la etnología, la sociología, el psicoanálisis y la medicina.” Su tesis de doctorado, que se publicó en español en 1969, con el título *Precios del maíz y crisis agrícolas en México: 1708-1810*, se inspiró en las obras de Ernest Labrousse y “la historia cuantitativa” [*histoire sérielle*]. Florescano incluyó en su quehacer lo político como elemento primordial. Para Labrousse y para el historiador mexicano lo económico, lo social y lo político no podían distanciarse. Incluso Florescano participó de los estudios culturales.

La historiografía y el oficio de la comprensión

LA TRAYECTORIA DE Enrique Florescano está marcada por la combinación del adiestramiento de



la investigación rigurosa con la crítica historiográfica y la reflexión teórica, según Alberto Harambour Ross, investigador de la Universidad Diego Portales.

Cuando ejerció su oficio lo hizo a través de la autorreflexión. Trabajó con “los desparramados hilos de la memoria colectiva que nos ha formado” y procuró “servir” a la comprensión del presente. Para Harambour Ross, los ejes de las pesquisas del historiador mexicano fueron la función de la Historia y los pilares de la construcción historiográfica.

La Historia como deber moral

PARA EL INTELECTUAL, un historiador siempre está en deuda con sus antecesores. Harambour Ross coligió que en la obra de Florescano “conviven y luchan entre sí diferentes concepciones del pasado.” El autor de origen veracruzano impulsó una historia plural, “representativa de la diversidad social que constituye a las naciones.” Planteó que lo permanente ha sido la producción de identidad. Unió “las experiencias del pasado con las expectativas del futuro en una imagen comprensiva del proceso social.” La Historia es el “oficio de la comprensión” y de la imaginación.

Es también un deber moral, planteó Ricoeur, y Florescano se dedicó a ese deber. La historiografía, dijo Harambour Ross, tiene por objeto la transformación, el cambio. Florescano estudió distintas nociones del tiempo y se opuso al anacronismo historiográfico. Quiso “capturar lo irreplicable.”

Para Florescano, continuó Harambour Ross, la Historia no se ha demostrado como una maestra, sino como una portadora de sabiduría a la que se debe interrogar críticamente. En ello reside la pluralidad de voces, dedujo el investigador.

Al abordar la obra de Florescano, el investigador de la Universidad Diego Portales se refirió al “retorno de la narración”: el vínculo entre Historia y mito, verdad y ficción, así como a los estudios de la memoria. Para Harambour Ross, Florescano planteó que la gran historiografía opera como un “almacén de la memoria colectiva”, desde el cual se comprende el mundo contemporáneo.

Memoria e Historia: la transformación permanente

FLORESCANO VUELVE sobre el mito como forma enigmática de narrar la Historia, en un análisis que vincula oralidad, escritura e imprenta. En todos sus formatos, la narración de los hechos del pasado de la comunidad ha cumplido un papel clave, ya que asegura la supervivencia de dicha comunidad. Esa memoria en permanente transformación –plantean ambos– comenzó a fijarse con la proliferación de los archivos.

Harambour Ross evoca una síntesis de la vieja polémica abierta por Hayden White: Florescano se aproxima a Ginzburg y a Chartier para sostener las diferencias entre ficción e historia. Repasó las claves de la novela histórica europea desde las postrimerías del siglo XVIII, así como los códices mesoamericanos. Se basó en Ricoeur para desarrollar tres fases del quehacer historiográfico que considera como sus pilares: “la de la revisión documental, la de la construcción de un marco explicativo-comprensivo y la de poner esa revisión por escrito.” El autor aboga por “la construcción de una explicación rigurosa, conceptualmente guiada, de lo que en el pasado ha sido.” Florescano reconoció con White que la historiografía puede ser tan limitada como la ficción ●

La segunda mitad del siglo XX trajo a nuestra cultura una bocanada de aire fresco, pero serio, a los estudios y las inquisiciones sobre la mexicanidad y lo mexicano más allá del criollismo filosófico de Samuel Ramos, las libertades poéticas de Octavio Paz en *El laberinto de la soledad* y el enfoque psicoanalítico de Santiago Ramírez. Dicho sea sin desmerecimiento de sus lucideces.

Desde la historia, la arqueología, la antropología, la filología y la filosofía, un puñado de pensadores renovó nuestra idea del pasado mexicano. Debemos agregar el nombre de Enrique Florescano (1937-2023) a la nómina ilustre del mexicanismo contemporáneo de Guillermo Bonfil Batalla, Miguel León Portilla, Alfredo López Austin y Eduardo Matos Moctezuma.

ENRIQUE FLORESCANO: CUÁNTAS HUELLAS



El proyecto vital de Enrique Florescano se fundamentó en la pesquisa historiográfica más amplia y profunda realizada hasta entonces, sobre todo a partir de *El poder y la lucha por el poder en la historiografía mexicana* (1980). Antes, su obra escrita se había concentrado en la comprensión del maíz y los problemas agrarios en nuestra historia desde el imperio azteca hasta la consumación de la Independencia. Luego vendrían sus grandes obras de interpretación, no sólo del pasado mismo, sino de las formas en que ese pasado fue contado por los historiadores y el poder mexica, español y novohispano: sus estudios sobre Quetzalcóatl y los mitos “fundadores”, así como su importante y polémica *Memoria indígena* (1999), además de *Memoria mexicana* (2000) e *Imágenes de la patria* (2005).

A partir de estas revisiones, se dio el lujo de hablar de un “nuevo pasado” con autoridad indiscutible. Fue, en cierto modo, un historiador de la Historia. Problematisó las interpretaciones utópicas o complacientes del tronco indígena y las identidades colectivas, las buenas conciencias del cristianismo colonial y los mitos del imaginario independentista.

Su capacidad para organizar las diversas versiones e invenciones del pasado mexicano le

permitió organizar también los estudiosos vivos, con liderazgo académico, editorial y pedagógico. El aporte de Florescano va más allá de su escritura clara e inteligente en los ensayos y libros propios que publicó a lo largo de cinco décadas. Como generador de obras ajenas y proyectos intelectuales colectivos sólo es comparable con la dilatada labor de Pablo González Casanova.

Ocupó cargos importantes y hasta rimbombantes, estuvo cerca del poder político e intelectual de México, dirigió revistas, colecciones enciclopédicas e instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Por todo eso fue conocido y reconocido, y no hay mucho que agregar.

Dos experiencias en particular marcan el impacto de su influencia en la cultura mexicana. Una es el seminario que animó en el Castillo de Chapultepec como titular del Departamento de Investigaciones Históricas del INAH, que luego se convertiría en la Dirección de Estudios Históricos. Una cosa llevó a la otra. En 1978 funda la revista *Nexos*. Dos “tanques de pensamiento”, como dicen los estadounidenses.

El “seminario del Castillo” reunió a nuevos historiadores y escritores comprometidos con la interpretación del país con nuevos ojos y buen lenguaje. Allí crearon textos fundamentales Car-

Hermann Bellinghausen



los Monsiváis, José Emilio Pacheco y José Joaquín Blanco. Contó con jóvenes estudiosos como Francisco Pérez Arce y Antonio Saborit, quienes lo sucederían en el seminario. Lugar de encuentro y debate comprometido con la verdad histórica, la cultura popular y la sensatez intelectual, su nómina fue amplia y progresiva.

Esa experiencia está en los orígenes de *Nexos* (“sociedad, ciencia y literatura”) y de manera indirecta pero crucial en la fundación de *La Jornada*, en 1984. El lugarteniente inicial de Enrique y con el tiempo director definitivo de *Nexos*, Héctor Aguilar Camín, antes de ser exitoso novelista, consejero presidencial e intelectual mediático en Televisa, era ya un historiador brillante de la nueva escuela, como Enrique Krauze (su espejo y rival, luego de formar “un cuerpo con dos cabezas”, como llegó a llamarlos Octavio Paz por su crítica conjunta a *El ogro filantrópico*), Antonio García de León, Friederich Katz, Adolfo Gilly, Arnaldo Córdova, John Womack, François Xavier Guerra, Serge Gruzinski y el propio Florescano.

Reuniendo las experiencias organizativas y la capacidad de convocatoria de Pablo González Casanova, Rodolfo Stavenhagen, Guillermo Bonfil y Carlos Monsiváis, Florescano ideó, con la constante complicidad de Alejandra Moreno Toscano, una suerte de *New York Review of Books* a la mexicana (el primer año tuvo el mismo formato tabloide). En su época inicial, *Nexos* se erigió como órgano no institucional del pensamiento político, social, histórico, económico, literario, médico, científico y periodístico. Pronto devino contraparte del grupo encabezado por Paz y Krauze en el debate y la construcción del nuevo poder cultural, por lo cual han sido largamente criticadas *Nexos*, *Vuelta* y *Letras Libres*.

Aunque heredó la dirección de *Nexos* al dinámico Aguilar Camín, Enrique siguió siendo el pegamento indispensable de un grupo que sumaba a Luis Villoro, Elena Poniatowska, José María Pérez Gay, Carlos Pereyra, Soledad Loaeza, Arturo y José Warman, Rolando Cordera, José Blanco, Alejandra Moreno, José Woldenberg (un tiempo también director de la revista), Martha Lamas, Roger Bartra, José Joaquín Blanco, Eugenio Filloy, Víctor Toledo Manzur, Carlos Tello Macías, Ángeles Mastretta, Margo Su y otros más. En algún momento se incorporaron los exiliados Daniel Waksman, uruguayo de *Brecha*, y los chilenos Luis Maira y José Miguel Inzulza.

Hasta antes de la irrupción de Carlos Salinas de Gortari, y pese a sus cercanías con el poder político, *Nexos* era la gran revista del nuevo pensamiento de la izquierda moderada, oscilando entre el eurocomunismo, el trotskismo y el nacionalismo revolucionario. En los años noventa pasaría a ser “tanque” del pensamiento y la política neoliberales y presidencialistas.

Aventuras paralelas

DURANTE QUINCE años fui coeditor de *Nexos* (1979-1993), primero con Francisco Pérez Arce y Roberto Diego Ortega, y en adelante con Luis Miguel Aguilar y Rafael Pérez Gay. En todo ese tiempo, la presencia, la creatividad y la generosidad de Enrique fueron indispensables. Cuando en enero de 1994 me largué a Chiapas para cubrir el alzamiento zapatista para *La Jornada* dejé la revista, de cuya línea política me venía distanciando desde 1989, cuando comencé a editar con Ramón Vera-Herrera y Mauricio Ortiz la nueva época de *México Indígena*, hasta entonces una publicación institucional y muy formal fundada



por Juan Rulfo, ahora por fuera del Instituto Nacional Indigenista (INI) con el apoyo inicial del nuevo director Arturo Warman, aunque las diferencias comenzaron casi inmediatamente, lo cual dio origen a *Ojarasca* en 1991.

Recuerdo un episodio en ese entonces. Bonfil se había vuelto crítico del gobierno salinista, convencido de que robó la elección a Cuauhtémoc Cárdenas en 1988. Eso lo hizo incómodo para *Nexos* y lo distanció de su amigo y colega de toda la vida Arturo Warman. Guillermo desarrolló una crítica muy completa e inteligente contra los efectos culturales en ciernes del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, que conmovió al grupo de la revista. Al morir trágicamente en julio de 1991, Guillermo dejó inédito un visionario ensayo sobre el asunto: “Dimensiones Culturales del Tratado de Libre Comercio”.

En una acción un tanto inesperada, Enrique me entregó una copia del ensayo sin mayores comentarios, cuando compartíamos una sede alterna de *Nexos* en la calle de Cuautla, en la colonia Condesa. Supuse que el escrito aparecería en *Nexos*, pero pasó el tiempo sin que ocurriera. En tanto, las tensiones con el INI de Warman llevaron a la ruptura del nuestro acuerdo editorial. En septiembre saldría el último número de *México Indígena*, y decidimos publicar el texto de Bonfil. Enrique me lo reclamó, “no te lo di para que lo publicaras”, debo decir que con poca convicción, como por no dejar. Pienso que me lo compartió a propósito, sin la intención de desafiar a *Nexos* pero consciente de que, en honor a Bonfil, el texto debía darse a conocer. Ya después apareció en un libro.

Las comidas en “Los Barandales” y el nacimiento de *La Jornada*

LAS PRIMERAS oficinas de *Nexos* se establecieron desde 1978 en la casa de don Manuel Moreno Sánchez, respetado político priista y suegro de Enrique, ubicada en la calle de Prado Norte, en Las Lomas de Chapultepec. El grupo dio en reunirse cada fin de año en “Los Barandales”, la casa de campo de Moreno Sánchez en Ocoyoacac, cerca de Toluca.

Página anterior: Enrique Florescano. Foto: Arturo Guerra. Arriba: Enrique Florescano. Foto: Roberto García Ortíz/ *La Jornada*.

En esas fiestas al aire libre, literalmente en los barandales de la casa solariega de don Manuel, quien ocasionalmente aparecía, y a la vista de un amplio paisaje con Enrique y Alejandra de anfitriones jefes, sueltamente se viboreaba y analizaba el devenir político y literario del país, una revisión anual con la concurrencia de relevantes economistas, historiadores, escritores, periodistas, líderes sindicales, sociólogos, médicos, biólogos, antropólogos, físicos. Y políticos. La autoridad mayor, hasta en las bromas, la tenían don Pablo y Enrique, en ese orden irónico.

Otra cercanía del *Nexos* de Florescano fue el diario *unomásuno*, novedad en la pradera del periodismo libre. Allí imprimíamos la revista. Ambos medios compartían autores, incluyendo a todos los editores de *Nexos*. Cuando a finales de 1983 se dio la rebelión contra el director y dueño del periódico Manuel Becerra Acosta, encabezada por el subdirector Carlos Payán, Carmen Lira, Miguel Ángel Granados Chapa, Humberto Musacchio y Aguilar Camín, enseguida Florescano ofreció las casa-oficina de Prado Norte para las sucesivas reuniones de los periodistas, que con el vuelo de la ruptura decidieron fundar un nuevo periódico que fuera “nuestro”. Allí fue la primera oficina del futuro diario.

Así, en la larguísima mesa de redacción de *Nexos* (y de las ocasionales juntas del consejo editorial), alrededor de setenta periodistas dieron vida al nuevo diario. Tras una lluvia de nombres posibles, al final quedó *La Jornada*, propuesta de Luis Ángeles y José Woldenberg. Allí se votó a Carlos Payán Verver como director.

Y siempre por ahí, más en lo suyo de la academia y sus proyectos torrenciales, Enrique Florescano ponía el piso y la casa. Espero no sonar irreverente al decir que fue un duende, un espíritu entre prehispánico y moderno, un vehemente guardián de la memoria nacional. Se le notaba en la mirada de sus ojos bien abiertos y fijos, en su atención panorámica, en su mente sin reposo ●

Repaso de lo más destacado de la amplia filmografía del gran Ignacio López Tarso (1925-2023), rostro y figura de infinidad de personajes en igualmente innumerables escenarios a lo largo de setenta años de vida actuarial activa, y que supo dejar su impronta en el público de su generación y el actual gracias a su enorme capacidad camaleónica.



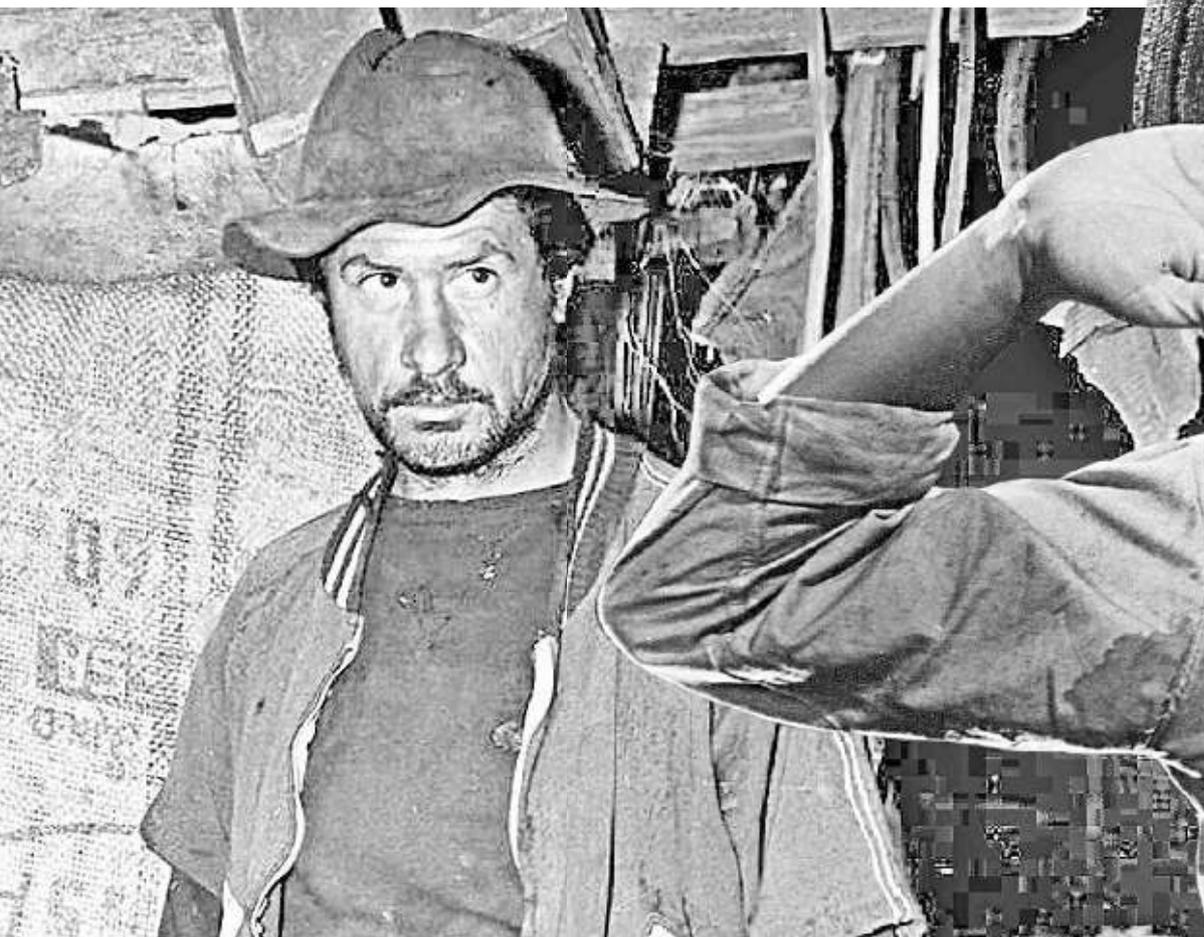
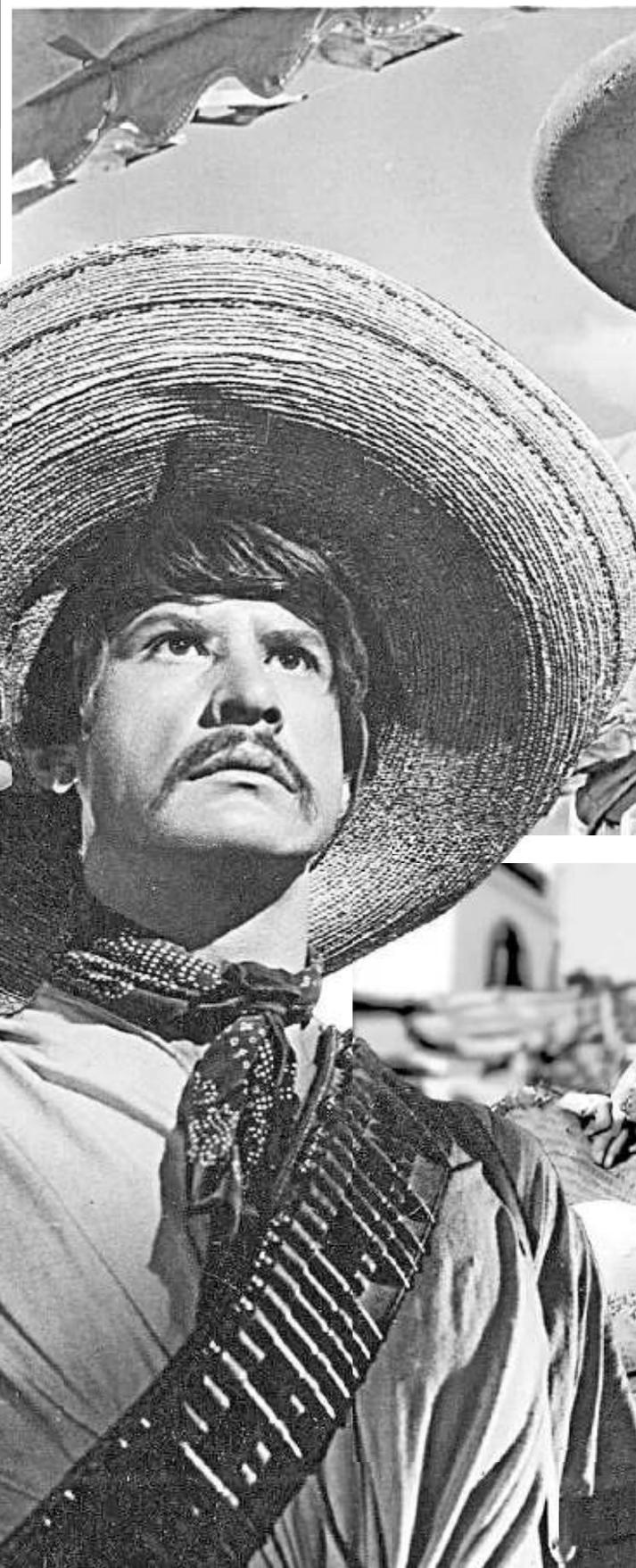
Rafael Aviña

En nuestro cine, las referencias a un actor vivo que no aparece en la película donde se le cita es algo prácticamente insólito, como sucede en *Los mediocres*, relato independiente y casi experimental dirigido por Servando González e inspirado lejanamente en el libro de José Ingenieros, *El hombre mediocre*, con epigramas de Tomás Perrín. En el último y el mejor de sus episodios, *Las cucarachas*, su protagonista Enrique Lucero vaga en la noche sobre la avenida Hidalgo y justo frente a la Alameda Central, a las afueras del Teatro Hidalgo, contempla el cartel de la obra que se presenta ahí: *Cyrano de Bergerac*, interpretado por el excepcional Ignacio López Tarso, y es entonces que Lucero imita al personaje de Edmond Rostand y su larga nariz en un intento por compararse con el histrión.

Los mediocres se filmó entre noviembre y diciembre de 1962. La obra, protagonizada por López Tarso, con un elenco que incluía a Patricia Morán, Alejandro Parodi, Héctor Andremar y Antonio Medellín, con escenografía de Julio Prieto y dirección de Ignacio Retes –cuyo nombre lleva ahora el Teatro Hidalgo–, empezó su temporada en agosto de aquel mismo año. En su columna *El Teatro*, el cronista Armando de María y Campos comentaba: “Ahora humaniza este personaje que pertenece a un estilo de teatro que ya pasó, nuestro gran actor Ignacio López Tarso y es de justicia reconocer que lo saca como no podría hacerlo ahora en español ningún actor de acá o de allá. Se consagra López Tarso con este Cyrano que dice, siente y actúa con estremecedora profundidad de maestro de la escena. Vérselo será un recuerdo inolvidable para las nuevas generaciones...”

Fotogramas de *El hombre de papel*, 1963, *El gallo de oro*, 1964, *Macario*, 1960 y *Vainilla, bronce y morir*, 1957.

Los mil rostros IGNACIO LÓPEZ



s de IGNACIO TARSO (1925-2023)



Del seminario al escenario

EN EFECTO, Ignacio López López, que cambió su nombre a López Tarso, fue un notable actor teatral bajo la tutela de maestros como Xavier Villaurrutia o Salvador Novo (*Edipo Rey*, *El Rey Lear*, *El avaro*, *Moctezuma II*, *El vestidor* y decenas más). No obstante, este hombre que cambió el sacerdocio por la actuación será recordado por las generaciones de hoy, sobre todo, por su carrera cinematográfica que arrancó en los estertores de la llamada época de oro para después engrandecer el cine de los años sesenta y setenta con obras extraordinarias, y luego cerrar su filmografía con enorme dignidad, incluso al inicio de la pandemia, realizando un pequeño papel en *Identidad tomada* (2020), cinta póstuma de Gabriel Retes -hijo de Ignacio Retes, por cierto-, donde interpreta al cuidador de un baño.

Resulta fascinante la capacidad camaleónica del actor para interpretar cualquier papel sin dejar de ser él mismo y, a su vez, trastocarse en *otro*, con todas esas contradicciones que convierten un personaje en el papel, en un ser real en la pantalla. Curiosamente, su debut filmico casi lo lleva a desentenderse del cine: una breve aparición en *La desconocida* (1954), de Chano Urueta, con Irasema Dilián y Miguel Torruco; un drama de suspenso amoroso con López Tarso como inocuo inspector de policía en una película *ídem*. En cambio, en *Chilam Balam* (1955), de Íñigo de Martino, filmada en Chichén Itzá, el gran sacerdote que encarna Ignacio López Tarso ordena la muerte de varias doncellas, entre ellas la hija del profeta Chilam Balam (Lucy González y Carlos López Moctezuma, respectivamente), como regalo a los dioses para que la lluvia caiga. Más interesante resulta *Vainilla, bronce y morir* (1956), de Rogelio A. González, melodrama urbano que narra un triángulo amoroso entre un millonario y joven psicótico (José Gálvez), una bella estudiante de pintura (Elsa Aguirre) y un pobre escultor que encarnaba López Tarso.

Villista, periodista, ladrón...

POR FORTUNA, en breve vendría una serie de películas que le darían un insospechado giro a la carrera del actor, que de pronto se trastocaba en

/ PASA A LA PÁGINA 36

Filmografía esencial

Desde su debut frente a las cámaras, en 1954, hasta el último filme en el que participó, en 2021, la carrera cinematográfica de Ignacio López Tarso recorre casi siete décadas y setenta producciones, lo que pone de manifiesto un ritmo de trabajo impresionante, sobre todo considerando que, de manera simultánea, el gran histrión siguió fiel a los escenarios teatrales, en los que había debutado, y posteriormente formó parte del elenco de numerosas producciones televisivas. La siguiente es una lista de lo que puede ser considerada su filmografía esencial.

Año	Película
1955	<i>Chilam Balam</i>
1957	<i>Vainilla, bronce y morir</i>
1959	<i>Nazarín</i> <i>La Cucaracha</i>
1960	<i>Macario</i> <i>La sombra del caudillo</i>
1961	<i>Juana Gallo</i> <i>La Rosa Blanca</i>
1963	<i>El hombre de papel</i> <i>Días de otoño</i> <i>Cri Cri el grillito cantor</i>
1964	<i>El gallo de oro</i>
1965	<i>Tarahumara</i>
1967	<i>Pedro Páramo</i>
1968	<i>Las visitaciones del diablo</i>
1970	<i>La vida inútil de Pito Pérez</i>
1972	<i>Cayó de la gloria el diablo</i>
1973	<i>El profeta Mimí</i>
1975	<i>Rapiña</i>
1976	<i>Renuncia por motivos de salud</i> <i>Los albañiles</i>
1977	<i>La casta divina</i>
1978	<i>Los hijos de Sánchez</i>
1984	<i>Bajo el volcán</i>





VIENE DE LA PÁGINA 35 /

figura excepcional de ese “nuevo cine” nacional que intentaba despegar a finales de los cincuenta, como lo muestran *La cucaracha* (1958), épica revolucionaria de Ismael Rodríguez donde López Tarso interpreta a un lugarteniente villista enamorado de Dolores del Río, con María Félix, Pedro Armendáriz y Emilio *Indio* Fernández.

Pese a la sesgada adaptación de la atractiva y ambiciosa novela homónima que Luis Spota escribió a los veinticinco años, *La estrella vacía* (Emilio Gómez Muriel, 1958), López Tarso aporta enorme personalidad a su papel de Luis Arvide, periodista de espectáculos que sirve de trampolín para que la bella y calculadora Olga Lang (la Félix otra vez) se trastoque en gran estrella de la pantalla, luego de escalar el ambiente cinematográfico nacional convirtiéndose en amante de aquél, de jefes de reparto, directores y productores.

No obstante, la carrera del nacido en Ciudad de México se confirma con su aportación en *Nazarín* (1958), de Luis Buñuel, relato filmado en Oaxtepec y Cocoyoc, que rastrea en los resortes del erotismo, la superstición, la moral y la religión, en el papel de un ladrón sacrílego que defiende al vilipendiado cura Nazarín, encarnado por Paco Rabal, pero sobre todo con el salto internacional obtenido con *Macario* (1959), de Roberto Gavaldón, quien lo dirigiría en otras exitosas adaptaciones de la obra de Traven.

Entre la pobreza y la ambición

UNA DE LAS cintas favoritas mexicanas es la lúgubre y fantástica parábola social de *Macario*, en la que coinciden Enrique Lucero como La Muerte en la ciudad de Taxco del siglo XVIII, quien recompensa a Macario, un pauperizado leñador indígena cuya fantasía es devorar él solo un guajolote y a quien transforma en curandero, con trágico final. Tan

“

Resulta fascinante la capacidad camaleónica del actor para interpretar cualquier papel sin dejar de ser él mismo y, a su vez, trastocarse en otro, con todas esas contradicciones que convierten un personaje en el papel, en un ser real en la pantalla.

▲ Fotogramas de *La estrella vacía*, 1958, *Días de otoño* (1962), *La casta divina*, 1976 y *La vida inútil de Pito Pérez*, 1970.

impresionante como las imágenes a luz de vela de Gabriel Figueroa en el interior de las grutas de Cacahuamilpa, la dimensión histriónica y los detalles finos que aporta aquí el actor. *Macario* obtuvo decenas de premios, entre ellos el de Mejor Fotografía en Cannes y la nominación al Oscar. *La Rosa Blanca* (1961), del mismo Gavaldón, inspirada en hechos verídicos, fue enlatada once años, con López Tarso en el papel de Jacinto Yáñez, maduro y analfabeta campesino que se ha hecho de su hacienda idílica codiciada por empresas petroleras extranjeras que recurren al asesinato. De nuevo, Traven, Gavaldón y López Tarso se unen en *Días de otoño* (1962), bellissimo y sensible relato protagonizado por la etérea Pina Pellicer como Luisa; la imagen viva de la soledad, el desamparo y la esquizofrenia social provocada por una urbe deshumanizada, con López Tarso como dueño de una pastelería El Globo, enamorado en silencio de Luisa, su empleada.



El poder y la codicia

EL ACTOR CONTRIBUYÓ una vez más con su enorme prestancia y carisma en otra obra excepcional enlatada por tres décadas: *La sombra del caudillo* (1960), de Julio Bracho, como el secretario de Gobernación, el general Hilario Jiménez (inspirado en Plutarco Elías Calles), en un filme que sintetizaba los manejos del sistema político mexicano: pugnas por el poder, alianzas entre partidos y dirigentes, traiciones y venganzas. Lo mismo sucede en *El gallo de oro* (1964), nuevamente de Gavaldón, como modesto pregonero trastocado en gallero enamorado de La Caponera –Lucha Villa–, o en su interpretación de Fulgor Sedano, mano derecha del cacique Pedro Páramo en la cinta homónima (Carlos Velo, 1966), basada en la novela y los relatos de Juan Rulfo. Destaca particularmente esa joya de Ismael Rodríguez, *El hombre de papel* (1963), según un cuento de Luis Spota, con López Tarso en el papel de un indigente mudo que encuentra un billete de diez mil pesos que todos intentan arrebatarle y él acaba por dárselo al ventríloco alcoholizado (Luis Aguilar) que le vende su muñeco *Titino*. No menos destacado es su desempeño en *Tarahumara* (1964), de

Luis Alcoriza, una suerte de documental trucado con un antropólogo que muestra los abusos que sufren los indios tarahumaras.

La miseria y la crudeza

LA DÉCADA DE los setenta es pródiga en papeles magistrales para Ignacio López Tarso, que dejaba atrás los filmes de prestigio y la consolidación como actor en una industria que se enfrentaba a la televisión. Quizá por eso, López Tarso se entregó sin temor alguno a los roles más inquietantes, crudos e incluso repelentes, aportando no sólo su personal estilo sino una serie de detalles gestuales y de voz que, medio siglo después, estremecen por igual al espectador de ayer y de hoy. Así lo demuestra su Don Jesús, velador asesinado en el interior de una obra en construcción, de ambiguos apetitos sexuales, en la obra maestra de Jorge Fons *Los albañiles* (1976), o el abusivo “amo” don Wilfrido, que intenta perpetuar sus privilegios económicos y sexuales en *La casta divina* (1976), de Julián Pastor.

Soberbios resultan también sus personajes interpretados bajo la dirección del gran José el Perro Estrada: ese proletario del centro histórico excluido de la sociedad y trastocado en *tragafue-*

▲ Fotogramas de *El profeta Mimí*, 1973 y *Nazarín*, 1958; carteles de *Días de otoño* 1963 y *Pedro Páramo* 1967 y fotograma de *Macario*, 1960.

gos por necesidad de *Cayó de la gloria el diablo* (1971), y ese traumatizado asesino en serie de prostitutas inspirado en Goyo Cárdenas, *El profeta Mimí* (1972). Sus escenas al lado de *Chachita* o de Claudia Islas, su interpretación de *El brindis del bohemio* y su danza azteca en aquel patético concurso de Televicentro resultan tan conmovedoras como fascinantes, al igual que el brutal clímax de la primera; el relato de psicopatía criminal, fantasías misóginas y traumas infantiles filmado en el callejón de Leandro Valle, con una bellísima Ana Martín y una espléndida Carmen Montejo enfrentadas a *Mimí*, estrangulador de “güilas”; sin faltar el honesto burócrata que se niega a seguir los lineamientos de la corrupción en *Renuncia por motivos de salud* (1975), de Rafael Baledón, con guión de Josefina Vicens y Fernanda Villeli, o ese saqueador de pertenencias ajenas en *Rapiña* (Carlos Enrique Taboada, 1973), relato de avaricia y ambición en una insuperable carrera filmada de siete décadas y más de setenta películas ●

CANCELACIÓN: ¿HÉROE O VILLANO?

La cancelación y sus enemigos,
Gonzalo Torné en colaboración
con Clara Montsalvatges,
Editorial Anagrama,
España, 2022.



Recupero dos polémicas literarias que ocurrieron el año pasado. En noviembre la editorial Almadía rescindió el contrato que previamente había firmado con la escritora colombiana Carolina Sanín. ¿La razón? Sanín había llamado la atención en sus redes sociales con comentarios que discriminaban a la comunidad transgénero. Cancelación, dijeron algunos; decisión soberana de una editorial privada, dijeron otros. En julio, durante la entrega del Premio Xavier Villaurrutia a la escritora Cristina Rivera Garza por su libro *El increíble verano de Liliana* –que reconstruye el feminicidio de su hermana en 1990–, uno de los miembros de la mesa, Felipe Garrido, aventuró una crítica literaria sobre el antagonista de la obra, el asesino: para el escritor el “personaje” merecía más protagonismo en el texto. De inmediato vinieron los reclamos para Garrido: algunos dijeron que había tenido poca empatía ante la obra que renuncia a la ficción tradicional para entregar un retrato de la violencia que sufren las mujeres en el país; otros fueron mucho más lejos y escribieron que si el académico no era capaz de entender la propuesta de Rivera Garza, quizá compartía ciertos rasgos con el asesino de su hermana. Este tipo de reacciones desproporcionadas hicieron que se hablara, en aquella ocasión, de que las respuestas en las redes sociales se acercaban a un linchamiento o a una “cancelación” de Garrido.

El novelista español Gonzalo Torné abarca en su ensayo *La cancelación y sus enemigos* dos perspectivas que pueden ayudarnos a analizar los casos que propongo. Usando como interlocutora a uno de sus personajes, Clara Montsalvatges, aborda los claroscuros de lo que ahora se conoce como “cultura de la cancelación”. Torné, por un lado, aporta argumentos para poner, en su justa dimensión, la cancelación y la supuesta censura que coarta la libertad de expresión de intelectuales, escritores, artistas, cómicos, periodistas y demás, quienes se quejan de los nuevos auditorios hipersensibles y enceguecidos por la dictadura de lo políticamente correcto. Las razones del autor, para responder este discurso, parten de una realidad visible para todos: muy pocas víctimas de la cancelación pagan caro la osadía de incomodar a la audiencia. La mayoría, de hecho, conserva sus posiciones de poder e, incluso, se radicalizan. A la postre, la censura sólo se puede aplicar, en sentido estricto, cuando una obra es

prohibida por el gobierno. Al contrario, vivimos una época en la que el libre mercado es el que toma las decisiones editoriales. Por lo tanto, un autor que sea rechazado por una editorial –como en el caso de Sanín que cito al inicio de este texto– por convenir a sus intereses con sus lectores, podrá recurrir a otra empresa para la publicación de su obra. El punto central del fenómeno, según Torné, es que las figuras que antes tenían el monopolio de la voz, ahora se enfrentan a lo que él llama “audiencia emancipada” que critica, comenta o rebate los prejuicios y narrativas con los que no está de acuerdo. Incapaces de asumir cualquier debate, los receptores de la crítica fabrican el fantasma de la cancelación y la censura.

Clara Montsalvatges aparece a la mitad del libro de Torné para problematizar o ampliar la discusión. Uno de los elementos más interesantes de su intervención es el matiz que tiene que existir en este nuevo fenómeno. En primer lugar, destaca la complejidad que implica leer una obra literaria. Por supuesto, hay cualidades estéticas que deben contar para que una novela, un poemario, una obra de teatro o un libro de cuentos superen la prueba del tiempo. Sin embargo, también hay una visión del mundo que, consciente o inconscientemente, incorpora el autor en su libro. El riesgo consiste en tomar las “buenas intenciones” como las entendemos hoy o el compromiso social de un texto como únicos puntos para evaluar. Aquí no nos enfrentaríamos a un caso de cancelación o censura, como bien afirma Torné a través de su personaje, sino a un empobrecimiento de la lectura, ya que ésta se vuelve unidimensional. La cancelación es un término ambiguo propio de una sociedad que se enfrenta a nuevas coordenadas. El ensayo que publica Anagrama es una buena guía para entender a las audiencias emancipadas y las reacciones complejas que provocan ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal

📄 Visita nuestro PDF interactivo en:
<http://www.jornada.unam.mx/>

Alejandro Badillo

En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SERGIO PITOL Y EL MISTERIO DE
LA FORMA LITERARIA

La flor de la palabra/ Irma Pineda

El eterno retorno

A FINALES DEL siglo XIX y principios del XX, uno de los principales oficios en las haciendas del centro del país era la producción de raíz de zacatón, una hierba conocida también como “cresta de agua”, que era empleada para elaborar papel estraza o fibras de limpieza. Una de las culturas que mayormente se dedicaron a esta labor fue la mazahua del Estado de México. Es en este ambiente donde se ubica la novela de Francisco Antonio León Cuervo, titulada *Nu Pama Pama Nzhogú-El eterno retorno*, que nos traslada a los tiempos finales del porfiriato, donde aún prevalecían muchos elementos de la colonia, como la explotación de la mano de obra de los campesinos, el abuso de los hacendados hacia la población indígena, en nombre de dios, y el temor que los indios tenían hacia la Iglesia y sus representantes, los sacerdotes, quienes sin ningún titubeo aprovechaban cualquier oportunidad para obtener ventaja de la gente más pobre de los pueblos.

Francisco León Cuervo es un joven originario de Santa Ana Nicho, Estado de México, quien ha movido su pluma entre la narración, la poesía, la traducción, la investigación y la docencia, además de ser integrante de la Agrupación de Escritores Mazahuas y participar activamente en el proceso para establecer la norma de lectoescritura de su propia lengua. Su obra ha sido publicada en diversas antologías y en 2018 su novela *El eterno retorno* ganó el Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), que se entrega en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En dicha obra, escrita en mazahua y español, León Cuervo nos introduce al mundo de los cortadores de zacatal, cuyo oficio en la actualidad ha desaparecido frente a los productos de plástico. A través de la historia de Xuba, personaje principal de la novela, caminamos por los senderos en los que se escuchan los sonidos de los animales y las escuetas charlas de los hombres mientras trabajan o toman un descanso para almorzar y compartir sus vivencias cotidianas; podemos comprender que el amor no siempre se expresa con palabras, porque no se pueden nombrar los sentimientos por la tierra, por la mujer compañera de vida, por el perro compañero de los caminos, pero el amor es compartir un pedazo de tortilla o petate, enseñar a los hijos a trabajar para que nunca les falte el alimento y respetar la palabra de los ancianos, quienes conocen mejor que nadie los secretos del día y de la noche.

Esto último fue olvidado por Xuba, quien, como niño travieso y animado por el pulque, decidió ignorar las leyendas sobre la oscuridad y los seres mágicos que cobran vida en sus entrañas, como la sirena, mitad mujer, mitad pez que, en ciertas noches, se vuelve la más seductora de las criaturas y busca apoderarse del alma de aquellos hombres que no volvieron a tiempo a casa para resguardarse frente a la calidez del fogón y la familia, tal como le ocurrió a Xuba, quien hace todo lo que está en sus manos para escapar de este misterioso ser. Sin embargo, no se marcha incólume, pues su cuerpo, su mente y su alma se transforman a partir de su encuentro con la sirena.

El eterno retorno es una novela que además de compartirnos las aventuras de Xuba, nos presenta diversos relatos retomados de la tradición oral de los pueblos mazahuas, como la creación del pueblo de Santa Ana y las fiestas que en su honor se realizaban y que no eran más que el pretexto para la vendimia, donde quienes más ganancias obtenían eran los hacendados y los curas que visitaban las haciendas, pueblos y rancherías, cobrando por sus visitas, celebraciones de palabra, bautizos y venta de nombres “cristianos” y en español, con los que no sólo convertían a los indígenas a la religión católica, sino también los despojaban de su identidad, la cual, desde la cosmovisión de las comunidades, es necesaria para la vida y para la muerte, pues sin nombre en la propia lengua no habrá descanso y seremos presa del eterno retorno ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

La inteligencia visionaria de Flavio González Mello

LA REFLEXIÓN SOBRE el teatro, la dirección y sus desafíos, la actuación y sus problemas, sus vicisitudes, la literatura dramática, el paisaje social de las artes y sus estereotipos, la enorme vanidad que provoca la pseudovaloración del oficio que propicia la televisión comercial con sus exclusiones e injusticias, es un merodeo permanente en el teatro de Flavio González Mello, que explora en la escritura y la dirección de *Inteligencia actoral* que hoy presenta su última función de esta temporada en el Teatro Helénico.

Es una puesta llena de humor y energía, de enorme nobleza, que trenza el oficio de escribir y poner en escena, dos ejercicios distintos pero que, en su caso, una dirección sensible y comprometida permite un tramado fino y de la más alta práctica interpretativa por ese grupo de actores que hacen evidente su respeto y entusiasmo al ser dirigidos por él. Detrás, otro grupo creando objetos brillantes, sonoros, musicales y escenográficos.

Es una puesta en escena cuyo montaje aspira evidentemente a conquistar nuevos públicos para un teatro inteligente y sensible, comprometido, que pasa por las exigencias de la exhibición comercial. Es parte de una iniciativa que debería ser acompañada por el público que también gusta de un teatro comercial de calidad.

Reemplazoide es el nombre y la categoría que moviliza el peligro y la posibilidad de ser sustituido por una máquina, a menos que descubramos nuestras diferencias. Escribe el autor sobre este sentido del automático: “A pesar de la aparente contradicción entre un mundo hipertecnologizado y la naturaleza artesanal –casi obsoleta– del teatro, llama la atención que la Inteligencia Artificial y el viejo ocio de la actuación compartan un interés común: reproducir de manera convincente el comportamiento humano.”

El trabajo sobre la escena es de una enorme vitalidad, con un sentido del ritmo que permite sostener la atención a través de una serie de pequeñas historias (entre los personajes), tareas escénicas

y el eje temático poderoso, atractivo y paradójico que es el propio teatro, como estructura comunicante, como un espacio epistemológico para hacernos entender en qué consiste el espectáculo de lo humano, sus traiciones, su frivolidad y enorme vanidad.

Más que mis apreciaciones sobre un trabajo de equipo extraordinario, vale la pena traer aquí el corazón conceptual de la puesta en escena a través de esa especie en extinción que es un programa de mano muy explícito donde se ofrecen las principales señas de identidad de la obra, que permiten orientarse en un texto con una gran densidad y humor sobre las crisis permanentes y las recientes del teatro, en el marco de la austeridad republicana y la postpandemia.

Flavio González Mello explica el sentido de la obra y señala que el montaje “explora el cruce entre estas dos posibilidades de la imitación. ¿Qué pasaría si utilizáramos metodologías actorales en la programación de Inteligencia Artificial? ¿Cuánto falta para que nuestros escenarios se pueblen de androides? ¿Puede un robot interpretar a un personaje sobre el tablado con la misma capacidad de convencernos y de conmovernos que un actor humano? Si aplicáramos la Prueba de Turing con un grupo mixto de actores y androides, ¿los espectadores serían capaces de diferenciarlos?”

“Indagamos las posibles respuestas a estas preguntas, no sólo para determinar qué tan capaces somos de diferenciar al humano de la máquina, sino para entender qué tan diferentes somos realmente de esas conciencias artificiales que hemos creado como si fueran nuestro espejo... podría ser la primera obra en nuestro país protagonizada por un *reemplazoide*... y, quizás, una de las últimas representadas por actores de carne y hueso.”

Desde luego también está la presencia de Hamlet, de cuya obra toma el consejo: “Te suplico que recites el texto de manera fluida. Si lo proclamas a voz en cuello, como tantos de tus colegas, más me valdría darle esos versos al merolico de la plaza.” ●

Galería/ José María Espinasa Crónica de una presentación

POR AZAR, EL Centro Cultural de España en México y la editorial Planeta organizaron la presentación de *Un año con tres meses*, de Luis García Montero, un 14 de febrero. Me parece un azar afortunado y una manera de asumir la intensa cursilería que todo poema de amor pone en juego. El libro es, sin la menor duda, de poemas de amor en una circunstancia terrible, pero que el autor no vuelve ni trágica ni mucho menos melodramática. García Montero pertenece a ese espíritu generacional representado por las canciones de Joaquín Sabina, que no quiere un 14 de febrero, pero a la vez tiene el valor de asumir la afectividad que esa fecha mercadotécnica puede haber ganado más allá de los mercaderes sentimentales. Pero, además, se trata de poemas de amor cumplido, así sea en el horizonte de la enfermedad y de la muerte de Almudena Grandes, la pareja de Luis García Montero.

Él es uno de esos raros poetas que tienen lectores, fue considerado durante años jefe de fila de la llamada poesía de la experiencia –como si pudiera haber otra– contrapuesta a la poesía del silencio –como si, también, pudiera haber de otra– y hoy es alto funcionario del gobierno español, a cargo del Instituto Cervantes.

Por eso, aunque fuera un día difícil para una presentación, el auditorio estaba lleno y la presentación estuvo también teñida de intensa afectividad. Recordó su amistad con Rafael Alberti, su cariño y admiración por Joan Margarit y reveló algunas de las claves cifradas –es un decir– del libro. Digo, es un decir, porque es difícil escribir un libro más transparente que éste sin perder densidad emotiva e instinto conceptual; su entrevistadora manejó con soltura el diálogo y dio pie a una lectura en la que el acento andaluz del poeta se volvió a imponer a su tono neutro de hombre cosmopolita.

Almudena Grandes y Luis García Montero se merecen tener lectores, ella más que él, porque ya se sabe, la novela... pero, agregaría, que nunca son suficientes, siempre merecen tener más y este libro, *Un año y tres meses*, es uno de los mejores de Luis, pues precisamente el intimismo le quita el lastre de la evidencia y el lugar común que rondan algunos otros de sus escritos. El volumen reúne, como un diario lírico, los días transcurridos a partir de la conciencia de la enfermedad de ella, pero más que la lucha clínica, que también aparece, lo que se relata es un amor en circunstancias nada idílicas, y por eso más necesario. No es extraño que Luis escribiera un libro así, aunque lo es un poco que sea un libro tan optimista y casi sin quejas, escrito por un autor sin el paliativo de lo religioso y el otro mundo, que, sin embargo, es otro y está ahí, al menos para los que estamos aquí. Por eso el azar escoge un 14 de febrero para la presentación.

Los poemas muestran además un poeta absolutamente dueño de sus herramientas, lejano ya de las polémicas y consciente de pertenecer a una tradición muy rica y múltiple. Consciente también de los riesgos de escribir un libro así y dispuesto a asumírselos. ¿Por necesidad personal? Creo que sí; quien apuesta por una condición catártica de la literatura como él podría, sin embargo, haber optado por un duelo personal íntimo y secreto, y nadie se lo hubiera reprochado, pero escoge seguir confiando en la literatura como opción vital y como nexos con su compañera de vida más allá de la muerte. ¿Qué quiere decir más allá? Bueno, él lo dice de manera clara: uno tiene que seguir vivo no sólo para afirmar la vida del otro, sino para afirmar la vida a secas. Por un lado, reivindicar y afirmar el sentido lírico de la modernidad: toda poesía es de amor. Por otro, legitimar la vitalidad. Así como el poeta asume de pronto y sin remilgos la condición de cursilería que le hace falta, también el crítico debe asumir la suya: por eso no quiero negar que esta crónica de una presentación es emocionada ●

Cartas sin entregar Aris Alexandrou

5

Pedro dormía sobre el cemento
sin forro en el saco
y todas las mañanas me sacaba unos buenos días
a escondidas
porque lo tenían por traidor.

Poníamos las vasijas
ahí donde extendía el tapete agujereado
hablábamos sobre la declaración*
las horas que se quedaba inclinado
leyendo un periódico del año pasado.

Debió ser entonces cuando nos agarró la lluvia.
Al prender un cigarro vi tu rostro
en el vidrio del aparador.
Unas gotas de lluvia cayeron en tu cabello y lo apagaron.

Junto a las vasijas que enfrían el agua
pienso que si fuera cosa de elegir
volvería a tu lado.
Si lograra encontrar mi casa
te llevaría conmigo.

*Se refiere a la llamada “declaración de arrepentimiento y repudio del comunismo” que, en el contexto de la dictadura (1936-1941) de Metaxás, una persona con ideología de izquierda era obligada a firmar para así renunciar a sus actividades políticas y repudiar el comunismo. La declaración firmada se publicaba en la prensa y se difundía en el entorno familiar y profesional de la persona. Muchos firmaron para volver del exilio, para ser librados de prisión o evitar la tortura.

Aris Alexandrou (París, 1922-París, 1978) es el seudónimo de Aristóteles Vasikiadis Petrograd. Su padre era griego del Ponto y su madre rusa, originaria de Estonia, por lo que no aprendió griego sino hasta que se mudaron a Grecia en 1928. Además de ruso y griego, aprendió inglés, francés, alemán y español, y se hizo traductor profesional de novelas, teatro y poesía (Eugene O’Neill, D. H. Lawrence, Stefan Zweig, Fedor Dostoievski, Oscar Wilde, Louis Aragon, Anna Ajmátova y muchos más). De joven se unió al movimiento estudiantil comunista y fue miembro de la Resistencia durante la ocupación nazi de Grecia hasta 1942. Por razones políticas y por su negativa a participar en el ejército durante la Guerra civil, pasó ocho años y medio en varios campos de detención. Publicó cinco libros de poesía, una novela, *El arca*, considerada una de las mejores obras de la narrativa de su tiempo, un monólogo teatral y dos guiones cinematográficos. Ha sido traducido al inglés y al italiano.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Ejercicio absurdo

“REMANIS”. *PLAY*. Texturas en *crescendo*. Ostinato poderoso con tres notas. Fuerza pura de la repetición bien concebida. Apenas dos minutos y medio. Luego, nuevo *crescendo*. “Uniform”. Percusiones aisladas tras el cortinaje de cuerdas. Maderas que crujen y nuevamente el ostinato. Entonces “Main Theme Song”. Otra brevedad de gran carácter. Se mantiene en vilo. Minimalista como las anteriores, tampoco desarrolla promesas. Claro: *Todo está tranquilo en el frente occidental*.

Lectora, lector, haremos algo que no hemos intentado nunca (al menos conscientemente). Escucharemos esta banda sonora sin saber nada sobre la película que acompaña. Esto porque ayer, en la noche de los premios Oscar, llamó nuestra atención lo dicho sobre su compositor, el alemán Volker Bertelmann, también conocido como Hauschka; un amante de los “pianos preparados” a la John Cage. ¡Por fin alguien nuevo en el cuadro de honor!

Así que aquí estamos, internándonos en una música cavernosa, compleja, incómoda para imaginar historia mas no para sentir consecuencias. Eso lo confirma “Rain & Night”, otro llanto que especula con tambores y más violines enojados. También “Flares”, aunque lo suyo sea convocar algo de esperanza. Pero duran poco. Ahora suena “Paul”. Psicología pura. Muestra de resignación que ofrece un mayor desarrollo en sus melodías. Es bellísima, a decir verdad. Da tristeza que no alcance su edad adulta.

Llega “Tanks”. No podía faltar su presencia en una película de guerra. Cornos, alientos agoreros sobre ritmos industriales. Anunciaciões que pisan los talones para aplastar nuestra paz. Y lo consiguen hasta que aparece “Ludwig”. Reflexiva. Lenta. Caminante. Cruzando la escena como un personaje que no habla pero pesa. Deja sitio a “Buried & Found”, cuya sustancia confirma que todo proviene de la niebla. Esta gusta de las sombras. Reniega de la luz. Combina lo orquestal con tímbricas altamente procesadas. Cuando finalmente comienzan su movimiento, chelos y contrabajos afectan nuestro espíritu con efectividad. Se detienen.

Eso pasa antes de “Dog Tags”. Nuevos fantasmas recorren la imaginación atribulada. Atisbos de motivos anteriores que, apenas se configuran, desaparecen haciendo sitio para “War Machines”. Esta cosecha lo sembrado en “Tanks”. Terribles *glissandos* mortuorios. Andanza que propaga miedo. Si no fuera tan corta recurriremos a un tranquilizante. “Search Party”, la siguiente, reintroduce aquellas tres notas del comienzo. Ahora, sin embargo, resuenan fatalmente expresando su barbarie. La madera truenan en un bucle enloquecido hasta que se extingue en el vacío provocador. Allí las cuerdas retoman su vigilia, entre las ruinas.

“Comrades” resulta la composición más desarrollada. Es trisísima. Nuestra favorita. Aquí constatamos el tamaño de Bertelmann como compositor. Llegados a ella, todo ha valido la pena. “No end” nos regresa a los abismos; al eterno retorno de esas tres notas, ya aterradoras, que retumban con mayores consecuencias y mostrando su rostro verdadero. “Bomb Crater” es simple y sólo huella; “Last Combat” exhibe el asunto entero: el extraño y bien desarrollado *soundtrack* trata de la calma chicha; del ojo de un huracán que atestigua y prepara violencias mentales, más allá de la sangre derramada.

“72 Hours” vomita una exquisita forma del miedo con rumiantes contrabajos; “Retreat” muere pronto pero prefigura un amanecer; lo mismo pasa con “Making Sense”, preciosa. “Tjaden” es reconstrucción, restauración. “Scarf”, claro, lo que queda tras la tormenta explosiva. “Night Fires” son los remanentes del día... nueva y tristemente, agoreros. “Fear of What Is Coming” y “Kat”, las piezas finales, afirman que volveremos sobre nuestros pasos para cometer los mismos crímenes. La calidad de su audio es, como en toda la obra, impresionante. *Stop*.

Vimos la música. Escucharemos las imágenes. Pronto completaremos el cuadro en movimiento. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars*Dos de muestra (Ignacio López Tarso in memoriam)*

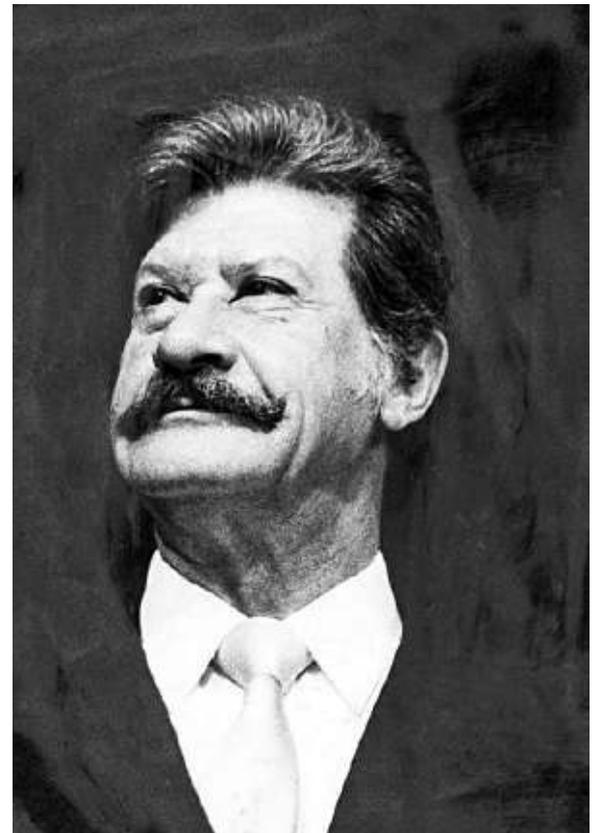
QUE SEA UN lugar común recurrente al hablar de alguien con un prestigio como el suyo, no reduce un ápice que sea verdad: la reciente muerte del extraordinario actor que fue el casi centenario Ignacio López Tarso (1925-2023) no hace sino consolidar su condición de inmortal, ganada desde hace ya más de seis décadas en virtud, sobre todo, del que con seguridad es su personaje más recordado: el Macario de la cinta homónima, realizada por ese otro fuera de serie que fue el director Roberto Gavaldón en 1960.

Otro lugar común, inevitable: a López Tarso le habría bastado con ese papel protagónico para ser, y de manera destacada, una de las figuras imprescindibles del cine mexicano de todas las épocas pero, como es bien sabido, su filmografía abunda en personajes memorables o, dicho de otro modo, en desempeños actorales sobresalientes, ya se trate de militares –*La sombra del caudillo*–, revolucionarios –*Juana Gallo*– campesinos –*Rosa Blanca*– y muchos más.

Tan sobresalientes como los mencionados, hay otros dos que destacan por lejanos a cierta tendencia estetizante aún característica del cine cincuenterosesentero, por ser personajes más dignos de compasión y repulsión que de admiración o empatía y, finalmente, por ser el vehículo de historias con una carga inmensa de realidad social cruda, dura y cruel. Se habla aquí, por supuesto, de dos filmes imborrables para quien los haya visto: *Rapiña* y *Los albañiles*.

Rapiña o la huida imposible

A CARLOS ENRIQUE Taboada suele recordarse por su memorable trilogía de terror, compuesta por *Hasta el viento tiene miedo* (1968), *El libro de piedra* (1969) y *Más negro que la noche* (1975), a las que se suma, un tanto tardía, *Veneno para las hadas* (1984), pero de ninguna manera Taboada se limitó a ese género cinematográfico y *Rapiña* (1975) es un ejemplo formidable: con López Tarso a la cabeza de un elenco que incluye al también estu-pendo Germán Robles, Norma Lazareno y Rosenda Monteros, la trama construye paso a paso la huida imposible que Porfirio, un leñador pobre de solemnidad, quiere lograr; no únicamente de su pueblo ni de su condición económica sino, en el fondo, de lo que parecería ser su destino inevitable: vivir y morir “como animales”. Un avión de pasajeros se estrella en lo alto de un cerro, Porfirio/López Tarso convence a Evodio/Robles de sustraer todos los objetos de valor que puedan y, cuando policía y ejército detectan la rapiña, aquéllos y sus parejas van, como auténticas mulas de carga, tratando de escapar, en un filme sobrecogedor como pocos.



▲ Ignacio López Tarso. Foto: La Jornada/ Luis Humberto González.

Los albañiles o la miseria moral

BASADO EN LA novela homónima de Vicente Leñero, Jorge Fons dirigió y escribió el guión de *Los albañiles* (1976), considerada con justicia una obra maestra del cine mexicano. Aun siendo de naturaleza coral en tanto la carga anecdótica y dramática se reparte entre al menos cinco personajes, todo gira en torno al que López Tarso interpreta de manera magistral: don Jesús, un viejo hediondo, rengueante, epiléptico, alcohólico y corrompido, velador de un conjunto habitacional en construcción, es asesinado por causas que se ignoran. Una corporación policíaca igual de corrompida, viciosa y baldada tiene que “impartir justicia” y, para lograrlo, recurre a lo único que sabe: torturar, vilipendiar y fabricar culpables. En el ínter, a través de *flashbacks* que van armando un rompecabezas social en el que las piezas nunca encajan del todo, la película hace un retrato fiel, por crudo y duro, de las condiciones de vida, la suerte y los caminos cerrados para las clases bajas, representadas por el gremio de la construcción, esos albañiles desposeídos que, en aras de estricta sobrevivencia, son capaces de robarse, agredirse, mentirse y matarse unos a otros, en tanto la clase social arriba de ellos, sean ingenieros o autoridades, sólo quiere que “se calmen las aguas” para seguir en lo suyo, es decir, enriqueciéndose o manteniendo el *status quo*. ●

Xavier Guzmán Urbiola

Malecón de Salina Cruz, Oaxaca



Un gran puerto requiere de un gran malecón. Aquí se dan algunos detalles de la reciente obra realizada en Salina Cruz por las arquitectas Mariza Flores Pacheco e Ivonne Labiaga Peschard, trabajo que mereció una mención honorífica en la Bienal CAMSAM de CDMX de 2021 y otra en la XVII Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana de la Federación de Colegios de Arquitectos en 2022.

Lord Cowdray, “*the member for Mexico*”, como era conocido en el Parlamento inglés, fue un ingeniero y empresario a quien Porfirio Díaz invitó a terminar el ferrocarril transístmico en 1889. Su intención era fomentar proyectos no estadounidenses en México, para maniobrar más cómodo con los voraces vecinos del norte, sustituyéndolos por otros voraces vecinos del planeta. Cowdray se interesó en los ferrocarriles y en la obra pública. En Laredo participó en la “locura” por el descubrimiento de petróleo. Adquirió terrenos mexicanos, pues eran más baratos. Construyó las canalizaciones del desagüe de Ciudad de México, las escolleras de Veracruz, el panteón, el Hospital Inglés y la residencia de su embajada. Con su empresa, El Águila, arrancó la industria petrolera en México y finalizó el transístmico en 1894, rematándolo en Salina Cruz con el famoso dique seco en 1907. Su éxito empresarial lo llevó al Parlamento. Ese dique está aún en uso. Es un cajón cimentado de 20 metros, por 100, por 20 de profundidad. De paredes escalonadas, es pionero en el uso de concreto armado en México.

Hoy se está reconceptualizando el transístmico entre Coatzacoalcos y Salina Cruz. Es un proyecto de planeación estratégica de largo alcance. Eso explica la inversión en la infraestructura de ambos puertos y a lo largo de sus vías. Esta será la real gran obra del sexenio.

La SEDATU encargó a las arquitectas Mariza Flores Pacheco e Ivonne Labiaga Peschard estructurar un programa integral para Salina Cruz. Los trabajos arrancaron en 2021. Sus propuestas debían interconectarse para ordenar la ciudad. Así, se mejoró la plaza y se le construyó una atractiva cubierta para atenuar el sol, se levantaron varios deportivos, se transformó una antigua bodega de sal en un centro cultural y se proyectó y erigió un malecón. Las arquitectas observaron los planos de la ciudad. El que existía contaba con 30 metros; en una zona se levantaba a 10 de la playa,

Fotos: Andrés Cedillo.

haciéndolos mutuamente inaccesibles; se habían permitido improvisados negocios mal ubicados, una escuela y hasta un estadio e instalaciones de PEMEX, pero sobre todo sólo se podía llegar con facilidad a esos 30 metros. Era un patio trasero. No debía persistir una ciudad así de importante sin un malecón respetable y con accesibilidad. Las arquitectas pensaron que justo este engarzaría sus intervenciones. Lucharon por alcanzar mil 600 metros, incluyendo 400 de un manglar, que protegieron. Aprovecharon las diferencias de altura para formar un foro al aire libre con el mar de fondo; racionalizaron los accesos a los restaurantes, al estadio, al CONALEP y a las instalaciones de PEMEX, cada uno con sus salidas de desechos separadas de las escurrerías. Las distintas gradas poseen formas escultóricas, porque son a la vez rompeolas. Se dejó una alberca con agua marina, pues pensaron en los usuarios de todas las edades; colocaron rampas para la accesibilidad universal, escalinatas, fuentes, asientos, arriates, juegos para niños, pérgolas, baños, árboles y luminarias para transformar ese malecón en paseo nocturno seguro. Todo se hizo con piedra del lugar y concreto ciclópeo con colorante integrado. La playa y su malecón se transformaron en orgullosa fachada al mar y puerta de recibimiento.

Por lo anterior, esta obra obtuvo una mención honorífica en la Bienal CAMSAM de CDMX de 2021 y otra en la XVII Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana de la Federación de Colegios de Arquitectos en 2022.

Mariza Flores e Ivonne Labiaga dejaron ahí, con su corazón, un complemento extra: un mirador frente al dique seco para que los pobladores contemplen el paso de los buques hacia el puerto, así como su calafateo. Sus gradas escalonadas homenajean las paredes de concreto de Cowdray. ●



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

El Pijije, ave colorida, sociable y silbadora



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO / 2. LAURA CLARK / 3. RICHARD STOVALL / 4. JODY SHUGART / 5. BILL KEIM

Dendrocygna autumnalis /

PIJIJE ALAS BLANCAS

Tamaño: Llegan medir aproximadamente 48 centímetros

Alimentación: Invertebrados, insectos y semillas.

Depredadores: Humano.

Hábitat: En América, al sur de Estados Unidos; en México, a lo largo de las vertientes del Pacífico y del Atlántico, y la península de Yucatán.

En algunas comunidades de la zona rural de la región de la Laguna de Términos, se les recuerda persiguiendo a los niños de manera agresiva; se trata del pijije ala blanca. El nombre científico de esta especie es *Dendrocygna autumnalis*, conocida como el suiriripiquirrojo, yaguasa de pico rojo, iguaza común, pijije común, piche, pato silbador, pato silbón, entre otros.

Es una especie de la familia *Anatidae*, a la que también pertenecen los cisnes, gansos y patos.

DESCRIPCIÓN

“El pijije ala blanca es un ave acuática espectacularmente colorida, sociable y ruidosa, la cual en la vida silvestre se apoya en los cronoxilos por encima del agua y también puede posarse en las copas de los árboles muertos. En el caso del Área Natural Protegida Laguna de Términos, estos ejemplares suelen encontrarse en la zona de los manglares y lagunares”, afirmó la vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Explicó que en la parte superior del cuello es grisácea y la inferior castaña hasta el pecho donde va adquiriendo un tono gris parduzco hasta unirse con el abdomen negro; en tanto que la espalda es castaña rojiza y las alas negras con una gran mancha blanca que se distingue mientras vuela.

“Tanto el pico coral como la mancha blanca alar son propios de esta especie, lo cual ayuda a diferenciarla de otras”

“Tanto el pico coral como la mancha blanca alar son propios de esta especie, lo cual ayuda a diferenciarla de otras similares. Las patas palmeadas son rosadas. Un anillo blanco rodea el ojo. El plumaje debajo de la cola es estriado en blanco y negro”.



2



3



4



5

Indicó que es frecuente encontrar parejas o grupos mixtos de congéneres de altos números mientras descansan o se alimentan. Su hábitat se relaciona con lagunas, pantanos, márgenes de ríos, campos anegados y manglares. Se observa posado en árboles, sesteando cerca de vegetación acuática, nadando y sumergido parcialmente en búsqueda de invertebrados y semillas.

HÁBITAT

Los pijijes suelen habitar en lagunas, pantanos de agua dulce, aunque esta especie prefiere los lagos de agua dulce poco profundos; puede llegar a los que están en medio del campo, si bien parece preferir las lagunas rodeadas de árboles.

Nidifican en el suelo o en las cavidades de los árboles. Para buscar alimento, suele visitar campos secos y tierras de regadío.

ALIMENTACIÓN

El médico veterinario zootecnista, Gerardo Mendoza Herrera, de Aves de la Laguna, A.C., explica que los pijijes consumen grandes cantidades de materia vegetal, aprovechan cultivos como los arrozales. Se alimenta, vocaliza y vuela tanto en el día como en la noche.

“Su dieta está compuesta principalmente de semillas y granos, como el arroz, el maíz; además de insectos, caracoles y otros invertebrados, los cuales representan menos del 10 por ciento de su dieta”.

Detalló que estos ejemplares buscan su alimento principalmente en el suelo y puede alimentarse de día o de noche. Las bandadas se dirigen a los campos cosechados para alimentarse de los residuos de granos; también visitan praderas y pastizales crecidos.

En aguas poco profundas, pueden nadar a fin de alcanzar las plan-

tas emergentes, o chapotear en la superficie o sumergirse para buscar alimento bajo el agua.

REPRODUCCIÓN

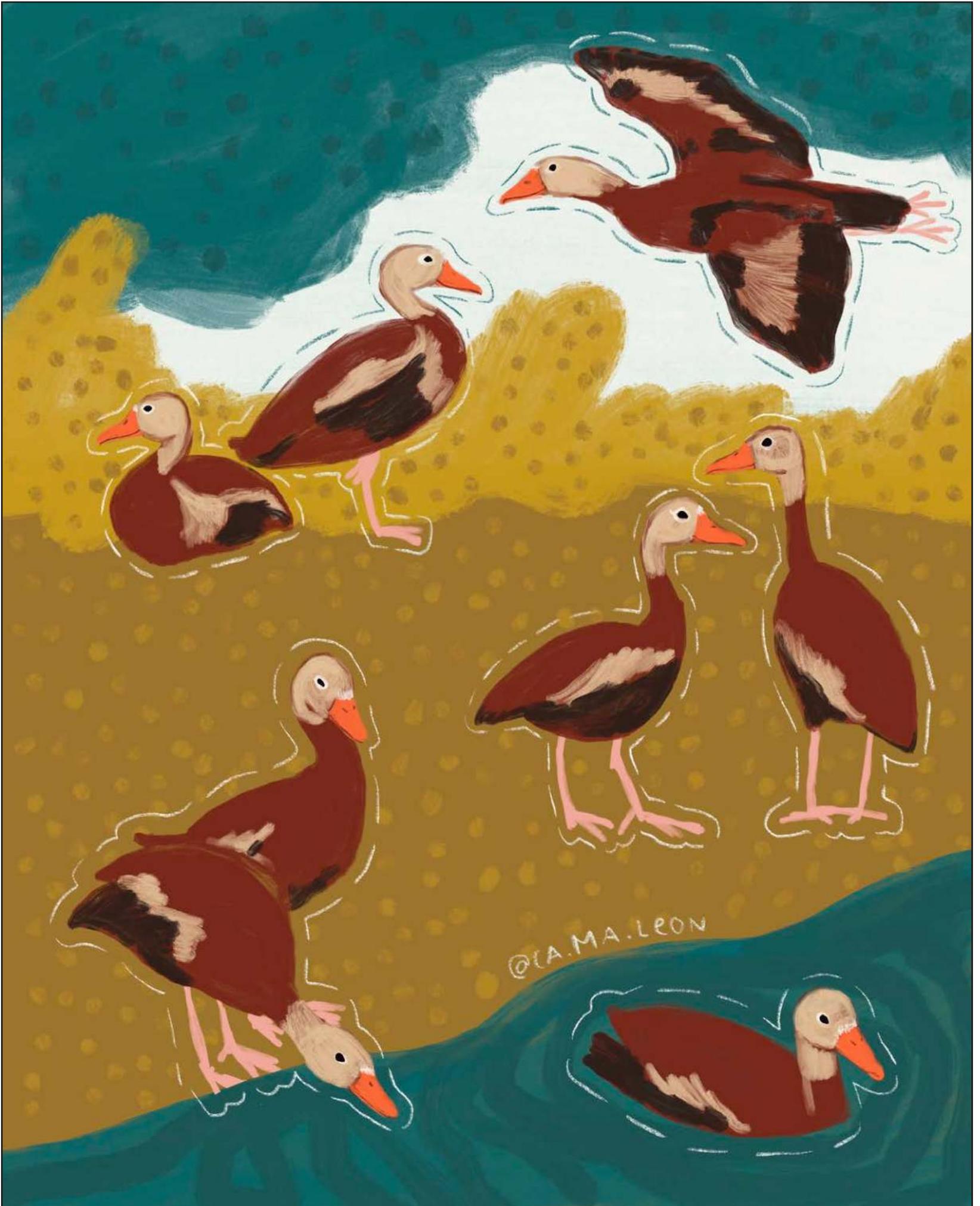
Estas especies llegan a poner hasta 12 y 16 huevos, que son de color blancuzco. Las hembras pueden poner huevos en los nidos de otras hembras, en cuyos “nidos compartidos” pueden llegar a contener entre 50 y 60 huevos. La incubación la realizan ambos sexos y dura entre 25 y 30 días.

Shijat Trejo Martínez, director de Servicios Básicos de Carmen, quien tiene a su cargo el Parque Zoológico de la Isla, sostiene que los polluelos de los pijijes en los nidos de cavidades, pueden trepar las paredes y saltar al suelo uno o dos días después de la eclosión, mientras son cuidados por ambos padres, pero estas se alimentan

por sí solas. “Las crías empluman en unos dos meses”.

Asimismo, pueden permanecer con una misma pareja de por vida. Suelen nidificar en colonias. Sus nidos por lo general se ubican en la cavidad de un trozo de árbol quebrado, a una altura de entre uno y seis metros del suelo o de la superficie del agua. Los nidos en la base de los árboles por lo general se sitúan cerca del agua, pero pueden estar a unos 400 metros de un cuerpo de agua. También nidifican con frecuencia en el suelo, en crecimientos densos de hierbas bajas cerca del agua.

En la actualidad, numerosos ejemplares usan cajas nido; también construyen sus nidos en chimeneas y establos. Los nidos en cavidades no tienen revestimiento o cuentan con algunos trozos de madera, pero los nidos en la tierra se forman a partir de hierba y malezas.





Túumben jeets'ilo'ob jts'a'ab ti'al ma' u ts'u'uts'al chamale' unaj láak'inta'an yéetel nu'uktajil tse'ek: CIJ

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Túumben réeglameentóo jts'a'ab ti'al ma' u k'a'abéetkunsal chamale' k'a'anan ti'al ma' u seen ts'u'uts'al, ba'ale' táan u binetik u jach beeta'al tsikbalob'ob ti'al u ya'alal ba'ax sajbe'entsilob'ob yaan kéen k'a'abéetkunsal. K'a'anan u péektsilta'al ich xch'úpupal, paalal yéetel táankelemo'ob, beey a'alab tumen Liliam

Negrete Estrella, máax jo'olbesik u kúuchil del Centro de Integración Juvenil (CIJ) Cancún.

"U promeedyoil u ts'u'uts'al chamale' ti' yaan ichil máax yaan 14-15 u ja'abo'ob, yaan tu'uxe' tak paalal ichil 10 wa 11 ja'abo'ob, ts'o'okole' ti' ya'abach ti' leti'obe' jum'éeel ba'al ts'o'ok u suuktal u yilko'ob tu taanajo'ob", tu ya'alaj.

Le beetike', tu tsikbaltaje' tuláakal le túumbe p'iisilob'ob jets'a'abe' je'el u yáantajo'ob

ti'al ka ch'éenek u seen ts'u'uts'al chamal, ba'ale' yaan u xáantal, ts'o'okole' k'a'abéet xan u beeta'al tsikbalob'ob ti'al u yojéelta'al uláak' ba'alo'ob yóok'lal.

Túumben a'almajt'aane' ku jet'sike' yaan ya'abach ba'al ma' tu cha'ik u beeta'al, je'el bix yóok'lal k'eexilob'ob ti'al kéemn ko'onok, ts'o'okole' ma' tu béeytal u k'a'aytalo'obi'.

Tuláakal le je'ela', tu ya'alaj, táan u beeta'al ti'al u ma' u yantal uláak'

paalal yéetel táankelemo'ob ka u ts'u'uts'ob'ob chamal, ts'o'okole' lelo' jump'éeel ba'al unaj u péeksik k-óol.

"Kin tukultike' tuláakal le je'el'oba' meyajob'ob ku beeta'al ti'al u takmúuk'taal u toj óolal wiinik, ba'ale' ma' jumpáakili' u yila'al u yutsil ich kaaji', mix xan jumpuul u ch'a'anukta'ali'", tu tsikbaltaj Negrete Estrella.

Ba'ale', tu kukultike' k'a'anan u cha'abal u ch'a'ak bej ti'al u yantal u muuk', chéen ba'axe' najmal u

na'ata'ale', a'almajt'aane' ma' tu juun ku meyajob'ob; unaj láak'inta'an tumen uláak' k'a'anan tsikbalob'ob yéetel meyajob'ob ti'al u péektsilta'al ich kaaj.

Tu ch'a'achibtaj le ku yúuchul yéetel bapeo', tumen le je'ela', jach suuk u beeta'al tumen táankelemo'ob, chéen ba'axe' ma' tu páajtal u tse'el ti'ob chéen beyo', unaj u láak'inta'al yéetel tsikbalob'ob ti'al u na'ata'al ba'axten ku beeta'al.

U MÚUCH'TAMAL MAAYA ÁANALTE'OB ICH FILEY

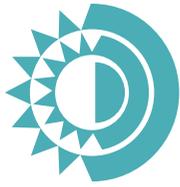


▲ Te'e k'iino'oba', tu'ux táan u beeta'al u jach k'a'anan cha'anil xook tu péetlu'umil Yucatán, tu kúuchil Centro de Convenciones Siglo XXIE', yaan u jejelásil áanalte'ob ku páajtal u ma'anal yéetel u kaxta'al. Ba'ale' ti' jump'éeel chan tu'uk' ti' le ya'abach yano'obo', yaan jump'éeel tu'ux utsil tsola'an ya'abach ts'iibo'ob jóok'sa'an ich maayat'aan. Le je'ela', jump'éeel meyajob'ob ku péektsilta'al yéetel béeykunsalab tumen jts'iib Feliciano Sánchez Chane', yéetel Minelia Chan, máaxo'ob tu ts'áaj u yóolo'ob ti'al ka béeyak u mu'uch'ul tuláakal le beyka'aj meyajob'ob béeychaj u yantal ti'al u k'iinilo'ob le noj cha'ana'. U ts'iibilo'ob k'aay tuukul, tsikbalob'ob, balts'am, ti'al u ka'anal maayai', ti'al

u k'ajóolta'al uláak' ba'alo'ob yóok'lal maaya miatsil, beyxan ti'al káajal u xook mejen paalal, chéen jayp'éeel ti' le ba'alo'ob ku béeytal u kaxta'ali'. U k'aaba' le kúuchila' *Escritores Mayas Independientes*. U noj ba'alite', leti' úuchik u béeytal u taasal le áanalte'oba', tumen u yuumilo'obe' ti' u taalo'ob ti' u lu'umil Yucatán, ba'ale' beyxan Kaanpech yéetel Quintana Roo, ts'o'okole' chéen te'e k'iino'oba' ku páajtal u yila'al muuch'lil le áanalte'oba', tumen kéen ts'o'okole' ku ka'a k'i'itpajal tak tu'ux yaan u yuumil, tumen tak walkila', mina'an uláak' jump'éeel kúuchil je'el bix le je'ela'. Ti'al u páajtal u yojéelta'al uláak' ba'alo'ob wa u kaxta'al le áanalte'oba' ku páajtal u kaxta'al u Facebookil: Ts'unu'un Ediciones. Oochel A. Sasil Sánchez Chan

¡BOMBA!

Desliz de AMLO destapó a corcholata panista. Hay presidente a la vista y Vila dijo: *Chapó*



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de marzo de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1947 · www.lajornadamaya.mx

PIJIJE

XUUXUB CH'ÍICH'

U sientiifikoil K'aaba'e' *Dendrocygna autimnalis*, ts'okole' yaan jejeláas u K'aaba' ich káastelan, je'ex: suirirípiquirrojo, chak koj yaguasa, iguaza común, pijije común, piche, xuuxb kuust ja', ichil uláak'óob. U ch'í'ibale' u ch'a'amaj ti' u baatsil Anatidae, tu'ux táaka'an kuuts ja', gaansóos yéetel siisnées.

"Sak xiiik' pijijiee' juntúul ch'íich'il ja', ts'okole' jejeláas u boonil, uts u biinsikubáaj yéetel uláak' ch'íich'óob yéetel ya'ab u yawat. Ku t'úuchul ti' chulul che'ob ku p'áatalo'ob yóok' kabil le ja'o', wa tu k'ab kimen che'ob", beey tu ya'alaj máax beetik u t'aanil u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Tu tsolaje', tu yóok'kabil u kaale' óol samal boox u boonil, yéetel kaabale' óol koob, yéetel beey ku yantal tak tu tseem, tu'ux xan ku káajal u k'éexel tak óol wáaway, ba'ale' tu nak'e' boox; u paache' chak koob, yéetel u xiiik'e' boox, ba'ale' yaan xan u sakil ku chíikpajal kéen xik'náalnajak.

Suuk u kajtalo'ob ti' aak'alo'ob, ts'okole' ku beetik u k'u' ti' lu'um, wa ti' u joolilo'ob che'. Ti'al u kaxtik u yo'oché', ku kóojol ti' tikin k'áaxo'ob yéetel lu'um ku jóoyabta'al. Ku jantik ik'elo'ob, úuricho'ob yéetel i'inajo'ob je'ex ixi'im, ichil uláak' ba'alo'ob.



GABRIEL GRANIEL
OOCHEL BRIANNA TRACY-SAWDEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46