

PUERTO DE CAMPECHE ESTÁ DESIERTO; 70% DE LAS EMBARCACIONES, RESGUARDADAS EN LOS MUELLES: ROMELLÓN HERRERA

Camaroneros, en autoveda por falta de apoyo gubernamental

● Propuestas de subsidios y de abrir captura de camarón en zona marítima en desuso por Pemex, “quedó atrás”, lamenta líder camaronero

JAIRO MAGAÑA / P 3

CARNAVAL DE CAMPECHE, PLENO Y DIVERSO



▲ Como en los otros estados de la península, el ánimo de la fiesta de la carne alcanza en estos días su máxima expresión; mientras que antier tuvo lugar la coronación de los

reyes en la capital del estado (a la cual corresponde la imagen), en Carmen ayer fueron ungidos los representantes de la diversidad sexual. Foto Fernando Eloy

GABRIEL GRANIEL / P 4

Maestros sindicalizados, en conflicto con director del IEEA por empleados de confianza

JAIRO MAGAÑA / P 3

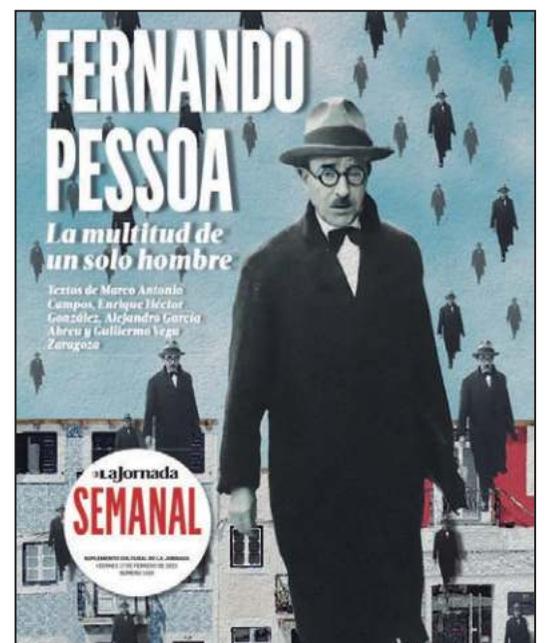
Mientras el jurado delibera sobre García Luna, AMLO estudia demandar a su abogado

EFE, ARTURO SÁNCHEZ Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 23

Presidencia decreta frenar tráfico de bienes naturales: sólo 115 ha serán protegidas en Q. Roo

ROSARIO RUIZ / P 5

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1927

Cofepris: la ardua lucha contra la corrupción

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) anunció que separó de su cargo a 11 funcionarios por su "presunta colusión con el sector regulado". De acuerdo con un comunicado divulgado ayer, los servidores públicos "responsables de analizar posibles riesgos sanitarios en el proceso de elaboración de normas oficiales mexicanas y en sustancias y productos de suma importancia, como plaguicidas" destruyeron información, filtraron proyectos de modificación a normas y reportaron de manera periódica las actividades del organismo a una ex funcionaria de alto nivel que en la actualidad es titular de una empresa gestora de trámites de asuntos relacionados con la salud.

En septiembre de 2021, otro operativo resultó en el cese de 32 funcionarios, desde titulares de unidades administrativas hasta dictaminadores y verificadores, denunciados como miembros de una red de corrupción que había secuestrado a la dependencia e instalado lo que su titular, Alejandro Svarch Pérez, denominó tres "sótanos de oscuridad": la eliminación de la competencia al entregar autorizaciones "al mejor postor", una red de "extorsionadores disfrazados de funcionarios públicos" y el manejo del comercio

exterior y la industria farmacéutica por grupos de interés que ni siquiera disimulaban la total identidad entre reguladores y regulados.

Ante la evidencia de que funcionarios actuaban como verdaderos espías para una persona que saltó de un puesto de mando en la Cofepris a una empresa vinculada al sector regulado por la propia comisión, debe recordarse que México ya disponía de una herramienta legal para combatir estas conductas lesivas para el interés público y el bienestar general: el segundo párrafo del artículo 24 de la Ley Federal de Austeridad Republicana, en el cual se establecía la prohibición de que, en los 10 años posteriores al fin de su encargo, los ex servidores públicos de alto nivel laborasen en empresas que hubieran regulado, supervisado o respecto de las cuales hubiesen tenido información privilegiada. Sin embargo, en abril de 2022, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró inconstitucional esa disposición por considerar que restringía "desproporcionadamente la libertad de trabajo". El proyecto de resolución que perpetuó este libertinaje corrupto fue propuesto por la hoy presidenta ministra de la Corte, Norma Lucía Piña Hernández, y aprobada por unanimidad por sus compañeros.

Además de redes de corrupción interna y la infiltración de agentes al servicio de intereses privados, la Cofepris enfrenta una auténtica guerra jurídica por parte de las empresas a las que regula. Sólo el año pasado, debió encarar casi 14 mil juicios promovidos por firmas inconformes por haberseles denegado alguna autorización, o que buscan acelerar con base en sentencias procedimientos de índole técnica. En su afán de beneficiar a la iniciativa privada, algunos jueces se comportan de manera tan irresponsable que han dictado sentencias ordenando a la Cofepris otorgar un determinado permiso. Es imposible exagerar el peligro de suplantar los dictámenes de especialistas con un liso y llano abuso de autoridad cuando se trata de una institución por cuyas manos pasan desde los alimentos que se consumen todos los días hasta los medicamentos más especializados.

En un organismo como la Cofepris, erradicar la corrupción se convierte en un verdadero asunto de seguridad nacional, pero ganar esta lucha es poco menos que imposible cuando el Poder Judicial cobija a los corruptos y despoja al Estado de instrumentos básicos para proteger a la población de los peligros de una regulación deficiente.



▲ La Cofepris enfrenta una auténtica guerra jurídica por parte de las empresas a las que regula. Sólo el año pasado, debió encarar casi 14 mil juicios. Foto Cofepris



Camaroneros se aplican auto veda por falta de apoyo gubernamental: Herrera

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Atrás quedó la propuesta de abrir a la captura de camarón 15 mil kilómetros cuadrados de zona marítima en el golfo de México que está en desuso por Petróleos Mexicanos (Pemex), señaló Francisco Romellón Herrera, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera en Campeche, quien reveló también que los empresarios del ramo están aplicándose "auto veda" debido a la falta de apoyo gubernamental respecto al diésel y otros subsidios que abonaban a la operatividad de la flota camaronera en el estado.

En el caso de la capital, Romellón Herrera destacó que 70 por ciento de las embarcaciones ya están resguardadas en los muelles de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam) y, a su vez, como no hay trabajo por el momento, los pescadores se fueron de los muelles y el puerto se mantiene desierto.

Según el empresario, esto mantiene preocupados y bajo presión a los camaroneros pues la veda en otros años iniciaba en junio o julio, siendo el informe de advertencia en abril, pero debido a la falta de apoyo del gobierno federal y a su vez del estatal, estos decidie-



▲ Canainpesca señaló que 70 por ciento de las embarcaciones de altura ya están en resguardo. Foto Fernando Eloy

ron guardar las embarcaciones pues el costo del diésel no bajó como les habían prometido y se enfrentan a los temas de inflación en insumos.

Recordó que el proyecto de apertura de los 15 mil kilómetros cuadrados de zona marítima federal en concesión

de Petróleos Mexicanos para los trabajos de explotación de aguas someras no rindió frutos, esto pese a los resultados del Buque de Investigación Pesquera y Oceanográfica (Bipo) en 2017, que resultaron a favor del sector pesquero, pero no resolvieron el tema.

En este sentido, resaltó que es momento de retomarlo con los diputados federales pues en el Instituto de Pescado del Estado (Inpesca) están buscando cómo resolver éste rezago para mejorar la situación en el sector a beneficio de la economía estatal.

Finalmente se esperan reuniones con Edward Ceballos Alejandro, director de Inpesca; la gobernadora Layda Sansores, y autoridades de la Comisión Nacional de Pesca y Acuicultura (Conapesca) para destrabar el tema.

Sindicato denuncia enfrentamiento con trabajadores del IEEA

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Mientras el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación para los Adultos (Sntea) busca que el director del Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA), Ricardo Sánchez Cerino, respete los acuerdos firmados en el contrato colectivo vigente desde el 2022, en la audiencia del miércoles por la tarde noche, trabajadores de confianza del IEEA, respaldados por la regidora

de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) de la capital, Ana Mex Soberanis, arribaron a la Secretaría de Educación (Seduc) para provocar a los sindicalizados que acompañaron al líder a dicha reunión.

Por un lado, los trabajadores sindicalizados señalaron que en el grupo de empleados de confianza había incluso nuevos colaboradores con un sólo día de labores en la institución. Además que señalaron "ahí está el hermano de la regidora Ana Mex, y su novia, ellos nos trabajan en el IEEA y solo vie-

nen a quedar bien con el gobierno del estado", expresaron.

Cuando estos salieron de la reunión, tras tres horas de discusión, Damián Huicab, líder en Campeche del Sntea, destacó que este día desmintieron a Sánchez Cerino sobre la plantilla laboral en la institución, pues aseguró "Cerino quiso dejarnos mal ante el delegado nacional del sindicato y el secretario de Educación Raúl Pozos Lanz diciendo que había más de 800 empleados en la institución, pero le demostramos que apenas sobrepasamos 200 y en el sindicato somos 120".

"Esos que vinieron hoy son trabajadores de confianza en su papel defendiendo su puesto, y lo entendemos, pero tenemos un contrato colectivo firmado vigente y deben respetarlo, por ello valoraremos de acuerdo a los avances de las reuniones si cambiamos de opinión respecto a su estancia en la institución, pero mientras por ahorita no queremos trabajar con el por el acoso laboral y sus irregularidades", agregó.

Antes de retirarse, Damián Huicab pidió que to-

maran foto del documento oficial sobre la plantilla laboral en el IEEA, documento obtenido de la Plataforma de Transparencia, para que quede constancia.

Al salir segundos después Ricardo Sánchez Cerino, director del IEEA, aseguró que frente al delegado nacional del Sindicato, comenzaron a acordar beneficios para ambos grupos, sin decir cuáles, pero afirmó hay avances y pronto destrabarán el tema que no permite trabajar adecuadamente a la institución.

Piden a la Seduc reparar falla eléctrica en ETI 21 de *Carmen*

Tutores exigen solución para evitar retrasos en planes de estudio

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

A tres meses de haberse presentado una falla en un transformador que suministra energía eléctrica a la Escuela Secundaria Técnica Industrial 21 de la Isla, padres de familia de esta institución solicitaron a las autoridades de la Secretaría de Educación (Seduc), dar solución a la brevedad posible para evitar que se vean afectados los alumnos, con retrasos en los planes de estudios.

Explicaron que desde el 15 de noviembre del 2022,

se presentó una falla en el transformador que suministra la energía eléctrica a este plantel, mismo que hasta el momento, no ha sido reparado, derivado a que el contratista a quien el Instituto de Infraestructura Física Educativa de Campeche contrató, no ha concluido los trabajos encomendados.

Energía

Los padres de familia, quienes solicitaron el anonimato por temor a las represalias explicaron que con este problema, se están viendo afectados mil 200

alumnos, 680 del turno matutino y 520 del turno vespertino, siendo estos últimos, quienes más retraso presentan.

Explicaron que el principal problema que se presenta en este plantel, es el calor que provocan las altas temperaturas que se han dejado sentir en la Isla, sin que se puedan encender los aires acondicionados y ventiladores.

“En el turno vespertino, el problema radica en que los alumnos son retirados a las 17:30 horas, por lo que al menos dos o tres horas, no son impartidas por los maestros, provo-

cando una afectación a los estudiantes”.

Indicaron que es falso que se esté tomando las clases en línea, ya que los alumnos tardan entre 30 y 40 minutos como mínimo en llegar a sus domicilios, por lo que el tiempo es corto, para poder conectarse bajo este sistema.

Incumplimiento

Destacaron que ante el incumplimiento de la empresa realizó la obra contratada por el INIFEC, podría estar provocando retrasos en las enseñanzas de los menores.

Reciben su corona los Reyes Gay del Carnaval

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En una noche de color, algarabía, fiesta y ritmos latinos, fueron coronados José del Carmen Futti Montejo, *Futti I* y Ericka del Jesús Guzmán Zacarías, *Ericka I*, Reyes Gay del Carnaval Carmen 2023, quienes recibieron los símbolos reales del presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus y de la presidenta del Patronado DIF Carmen, Rosemarie Lazarus Jaber.

Con la presentación del musical *Fantasia Tropicana*, en la que orgullosamente ondearon la bandera arcoíris, representativa de la comunidad LGBT+, siendo ovacionados por las cientos de personas que se congregaron en el malecón de Ciudad, para ser testigos de esta coronación.

El evento dio inicio con la emotiva despedida de los soberanos gay del Carnaval Carmen 2022, *Kika Lizz I* y *Luis I*, quienes representaron con alegría y emoción a la comunidad LGBT+ en las pasadas fiestas de la carne, quienes cedieron el cetro y la corona para sus nuevas majestades, agradeciendo al público su apoyo.

El alcalde Pablo Gutiérrez Lazarus y la presidenta del Patronado DIF Carmen, Rosemarie Lazarus Jaber, fueron los encargados de ceñirles la corona y entregar los símbolos reales a nuevos soberanos gay del Carnaval Carmen 2023.

Los Reyes Gay estuvieron acompañados del Rey Momo 2023, *Pachuco I*; de los Reyes Infantiles, *Axel I* y *Kendra I*; los Reyes del DIF, *Chemo I* y *Lupita I*; los del COMDIS, *Aldair I* y *Bety I*; los del Suttabaj, *Manuel I* y *Paulina I*, además de la bella Soberana, *Yamily I* y de los reyes de la pasada edición, cada uno de ellos enfundados en elegantes trajes y regalando sus mejores pasos de baile.

Destacó el apoyo por parte de las famosas drags que derrocharon belleza y sensualidad durante su pasarela.



▲ El contratista a quien el Instituto de Infraestructura Física Educativa de Campeche contrató, no ha concluido los trabajos encomendados desde noviembre de 2022, cuando se averió el transformador que suministra de electricidad al plantel. Foto Facebook Liz Turquesa



Cerca de 16 mil hectáreas de Fonatur serán ANP; 115 están en Quintana Roo

El decreto busca proteger a especies y garantizar el disfrute de espacios turísticos; Javier May señaló que el Fondo pretende evitar abusos en bienes de la nación

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Un total de 16 mil 414.07 hectáreas en seis estados del país, entre ellos Quintana Roo, que son parte de la reserva del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) se convertirán en Áreas Naturales Protegidas (ANP), con el objetivo de devolver el sentido humano a la práctica turística, declaró este jueves en su conferencia de prensa mañanera el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

Además de proteger flora y fauna en peligro de extinción, el decreto presidencial garantizará a la población el disfrute de estos espacios, que incluyen kilómetros de playas y evitará que se siga traficando con estos bienes, pues al pasar a ser reserva quedan blindados de quienes "hacen su agosto vendiendo bienes de la nación".

Al hacer uso de la palabra, Javier May, director general de Fonatur, detalló que estas 16 mil 414.07 hectáreas están repartidas en seis estados: Baja California (66.80), Baja California Sur (8 mil 64.69), Guerrero (981.71), Oaxaca (5 mil 263.18), Quintana Roo (115.79) y Sinaloa (mil 921.87).

Para realizar esta conversión se concretó un acuerdo entre Fonatur y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) que será publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) y que establece que la figura de la ANP es la más efectiva para la conservación biológica.

En las 115 hectáreas que corresponden a Quintana Roo quedarán protegidos ejemplares de palma chit, el ave tangara cabeza rayada y el reptil huico de Cozumel. Con este decreto a nivel nacional se superarán las 190 ANP, de las cuales más de un millón de hectáreas están



▲ El proceso para crear estas áreas protegidas pasa por elaborar un estudio previo justificativo, publicarlo en el Diario Oficial de la Federación y realizar una consulta pública con una duración de 30 días. Foto Juan Manuel Valdivia

destinadas voluntariamente a la conservación de parte de ejidos y comunidades.

"Por mucho tiempo los bienes a cargo de Fonatur fueron del uso al abuso y se convirtieron en privilegios a costa del pueblo. La venta de terrenos terminó prácticamente con las playas públicas y el negocio turístico avanzó sin resolver la pobreza de la gente. No queremos más playas privadas, no queremos nunca más un desarrollo turístico a costa del sufrimiento del pueblo", expresó May.

Destacó que se está erradicando el turismo depredador para pasar a un turismo responsable con el medio

ambiente y con dimensión social, refrendando que "las playas de México son de todas y todos los mexicanos y los bienes públicos deben fortalecer el medio ambiente".

Los alcances del acuerdo Fonatur-Semarnat

Adán Peña Fuentes, titular de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), detalló los alcances del acuerdo, en el cual se instruye a Fonatur y Semarnat a preservar los ecosistemas antes mencionados. La Conanp tendrá un plazo de 180 días hábiles para hacer esta conversión.

"Estableceremos estas ANP's como una de las medidas más efectivas para la conservación biológica de los ecosistemas, muchos de los cuales son prístinos y en los cuales habitan especies que sólo se encuentran en esas superficies", señaló el funcionario e indicó que entre ocho y 15 especies serán protegidas con este decreto, incluidas unas de gran importancia ecosistémica como el jaguar o la tortuga golfina.

El proceso para crear estas ANP pasa por elaborar un estudio previo justificativo, publicarlo en el Diario Oficial de la Federación y realizar una consulta pú-

blica con una duración de 30 días, que al ser predios propiedad de Fonatur será muy fácil, consideró Peña Fuentes. Posteriormente se hace el proyecto definitivo, las consultas de impacto correspondiente y al final se publica el decreto en el DOF.

"Estamos evaluando que tal vez puedan ser algunos parques nacionales. La política de parques nacionales fue desarrollada en su primera etapa por el general Lázaro Cárdenas y en esta nueva etapa esperamos que podamos tener parques nacionales para el disfrute y conservación de esos ecosistemas", concluyó.

CCE: “Muy negativo”, proteger lotes que fueron pensados para generar riqueza

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Eduardo Martínez González, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe, calificó como “muy negativa” la decisión de la federación de convertir terrenos pensados en generar turismo y riqueza en áreas protegidas, cuando éstas ya existen.

Esto luego de que se confirmara en la conferencia de prensa matutina de este jueves que un total de 16 mil 414 hectáreas (ha) pertenecientes al Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), 115 de ellas en Quintana Roo, se convertirán en Áreas Naturales Protegidas.

“Se me hace muy negativo, yo creo que falta precisar a qué áreas se refieren, pero recordemos que Fonatur se diseñó para generar desarrollos turísticos de éxito y para generar comunidad y obviamente riqueza para el estado”, opinó.

Hoy no sólo Cancún es ejemplo de un proyecto turístico planeado, aunque fue el primero en todo el país, también están Los Cabos, Huatulco, Puerto Vallarta y Riviera Nayarit, unos más consolidados que otros, pero que han dado mucho al país en divisas, recursos, impuestos y generación de empleos.

En enero de 1974, Fonatur fue creado mediante un



▲ Cancún fue el primer proyecto turístico planeado del país, fundado en 1974, mismo año en el que el Diario Oficial de la Federación decretó la creación de Fonatur. Foto Juan Manuel Valdivia

decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación, y ese mismo año se fundó el Centro Integralmente Planeados (CIP) Cancún en Quintana Roo, que contaba con una vasta extensión de terrenos principalmente costeros donde se edificó lo que es hoy la zona hotelera.

A lo largo de 23 kilómetros de frente de plaza en la zona hotelera se vendieron terrenos para el desarrollo y consolidación del destino, tanto para uso hotelero

como comercial y residencial, esto sin contar la tercera etapa de Cancún, que incluye algunos kilómetros más en donde también se comercializaron terrenos.

Algunos de los lotes de relevancia para el destino que aún le quedan a Fonatur y que estuvieron envueltos en polémica son los que colindan con playa Delfines y unos cuantos lotes que mantiene también en Tajamar, aunque allí la mayoría ya son propiedad privada.

“El área de una zona que Fonatur creó para el desarrollo turístico fue para esa vocación, no para que se volviera algo protegido y que no se pueda desarrollar, no es para eso para lo que fue creado. Ya cada lugar que Fonatur creó tiene zonas naturales protegidas y bastantes, y por supuesto que las debe tener porque son el pulmón de la zona y que necesitamos para balancear y tener un desarrollo sustentable, pero no hay que

llevarlo al extremo”, apuntó el líder empresarial.

Al tomar esta determinación, estimó, se corta la posibilidad de una mejora para los diferentes destinos turísticos, cuando existen ejemplos claros del éxito que se tuvo con proyectos bien planeados, como el caso de Puerto Cancún.

“Áreas naturales protegidas son necesarias, pero no hay que llevarlo al extremo”

En ese desarrollo, Fonatur aportó el terreno para un fideicomiso mediante el que vendió lotes a la iniciativa privada, para que desarrollaran con una buena estructura y reglamento y se pudiera generar un desarrollo.

“Es un proyecto que generó plusvalía y que se tradujo en mejores prediales, mejores impuestos para mayor infraestructura y evidentemente hay un sinnúmero de empleos directos e indirectos; en vez de hablar de Áreas Naturales Protegidas, tendríamos que buscar cómo replicar estas historias”, insistió el presidente del CCE.

Casi lista, la prospección arqueológica en tramos 6 y 7 del Tren Maya

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Las tareas de prospección del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el recorrido del Tren Maya prácticamente están concluidas, sólo quedan trabajos menores en el tramo 6 y en el tramo 7 se lleva cerca de 90 por ciento, informó el director general del instituto, Diego Prieto, al dar a conocer

los avances del salvamento arqueológico del proyecto en la conferencia de prensa matutina de este jueves.

Señaló que la recuperación de los materiales y la información arqueológica ahora se concentran en el tramo 5 Sur (Playa del Carmen a Tulum) el 6 (Tulum-Bacalar) y el 7 (Bacalar-Escárcega). En estos últimos se están recuperando vestigios mediante la excavación. Son 340 monumentos

intervenidos en el trazo 6 y 224 en el 7, que concentra el mayor número de trabajadores y arqueólogos porque es un tramo de enorme longitud y que atraviesa por lugares de muchísima riqueza arqueológica.

Los hallazgos “acreditan el esplendor, la fuerza, que llegó a tener la gran civilización maya que floreció en el territorio mexicano, en el territorio mesoamericano y que en el caso de la península

(de Yucatán) llegó a incorporar una enorme densidad de población. Hay una enorme coincidencia entre las áreas con mayor incidencia de patrimonio arqueológico, etnológico y lingüístico y las áreas que representan las superficies de mayor biodiversidad en el planeta”, mencionó el titular del INAH.

En todo el recorrido del Tren Maya al 16 de febrero se han registrado y preservado 43 mil 333 bienes inmuebles,

491 mil 475 fragmentos de cerámica analizados, mil 746 bienes muebles relativamente íntegros, 679 vasijas en proceso de análisis, 481 osamentas o entierros prehispánicos y mil 225 rasgos naturales asociados a la presencia de grupos humanos, como cenotes y cavernas. Este viernes algunas de las vasijas recuperadas en este proyecto formarán parte de una exposición sobre el Tren Maya en el complejo cultural Los Pinos.



Trabajan en integración de programa de manejo del destino turístico Maya Ka'an

Buscan modificación de la política para conservación del patrimonio natural y cultural

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En coordinación con organizaciones de la sociedad civil y más de 70 comunidades de la zona maya de Quintana Roo se está trabajando en el programa de manejo y en un organismo gestor de destino, tras la declaratoria de una zona rural comunitaria en el destino Maya Ka'an, explicó Andrés Aguilar Becerril, subsecretario estatal de Turismo.

"Es el proceso de integración del programa de manejo, donde ya van a quedar establecidos cuál es el programa anual operativo, cuáles van a ser las acciones de promoción, de comercialización, de generar alianzas estratégicas para el impulso del destino Maya Ka'an y viene un proceso bastante interesante", apuntó el funcionario.

Hasta ahora no existe un antecedente para este proceso, recordó, ni a nivel Quintana Roo, ni a nivel nacional, colocando al estado como puntero en gestión de destinos.



▲ El programa dura alrededor de cuatro años y es el camino hacia la modificación de la política turística; "es la transición de la que hemos sido muy insistentes", señaló Andrés Aguilar Becerril. Foto Maya Ka'an Travel

La declaratoria de zona rural comunitaria se concretó desde el año pasado y corresponde a un polígono de casi un millón de hectáreas, entre José María Morelos y Felipe Carrillo Puerto, por lo que ahora están en proceso y coordinación con las localidades para trabajar

en los procesos que se requieren para avanzar hacia los objetivos trazados.

El programa dura alrededor de cuatro años y es el camino hacia la modificación de la política turística, en relación a tener proyectos de conservación del patrimonio natural y cultural

mediante el turismo.

"Esa es la transición de la que hemos sido muy insistentes, que es necesaria para Quintana Roo. (Este proyecto) no viene a sustituir ningún programa de ordenamiento, ni urbano, ni ecológico, pero sí establece los criterios del tipo de em-

presas turísticas que corresponden a ese contexto y a esa vocación que tiene la zona, que es de conservación del recurso natural y cultural", compartió.

Son más de 70 localidades las que están involucradas en el polígono y en el destino ya opera una red de turismo comunitario, que es Caminos Sagrados, conformada por nueve empresas comunitarias que están convencidas de la declaratoria y la vocación, así como de lineamientos y criterios que deberán seguir.

Con esto, dijo el subsecretario, se comprueba que Quintana Roo tiene una gran vocación turística, pero el tema es generar mecanismos regulatorios que permitan seguir creciendo con mayor orden y diversidad de segmentos. Y en el esquema de gestión de destino entrará la capacitación, certificaciones y distintivos, porque todavía guardan categoría de potencial y son procedimientos que se deben tener como base.

Inicia operación del laboratorio de coral en Cozumel; es el primero en Q. Roo para la conservación de esa especie

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con una excelente respuesta, especialmente por parte de estudiantes, inició la operación del laboratorio de coral en Cozumel, el primero del estado de Quintana Roo, que tiene como objetivo la conservación de esta especie, compartió el biólogo Rafael Chacón Díaz, director de Conservación y Educación Ambiental (CEA) de la Fundación de Parques y Museos de la isla.

"Tiene como principal objetivo acercar a la comunidad, a los estudiantes, a todos

aquellos que quieran realizar una acción a favor del cuidado del arrecife de coral. Tenemos un programa en Chankanaab desde hace seis años con una asociación civil que realiza acciones de conservación, restauración, en la línea de costa de Cozumel y ahorita se han dado muy buenos resultados en esa área", relató.

Indicó que otra de las metas es seguir creciendo, reunir más información sobre los fragmentos que están sembrando en el mar y poder tenerlos en estanques para restaurar cualquier zona que sea impactada.

Pero además de enfocarse mucho en la educa-

ción de niños y jóvenes a través del contacto con este laboratorio, se buscará un acercamiento con el sector turístico a través de touroperadores, para recibir a todo aquel turista interesado en saber qué se hace en materia de conservación y cuidado de fauna.

Fue hace prácticamente dos semanas cuando se dio la inauguración oficial del laboratorio, una instalación que forma parte de la Fundación de Parques y Museos, ubicada en el Centro de Conservación y Educación Ambiental, en donde se puede enseñar a la gente lo que está pasando bajo el mar

de una manera dinámica, didáctica y gráfica.

En este laboratorio todas las personas, locales y turistas, pueden tener un acercamiento a lo que es el coral y lo que está pasando dentro del mar, sin la necesidad de sumergirse, una forma de darle además capacitación a quienes son voluntarios en el cuidado de Chankanaab.

En estas primeras dos semanas se ha tenido una excelente respuesta, especialmente por parte de las escuelas, que ya han pedido tener un acercamiento e iniciaron las primeras visitas, con pláticas de educación ambiental y se logra com-

partir con toda la comunidad de la isla.

El lugar está abierto de forma gratuita, por lo que cualquier persona puede visitarlo y solamente las escuelas hacen una cita previa, porque así se les prepara una plática y alguna otra actividad para los asistentes.

El biólogo recordó que el recinto cuenta con 12 programas permanentes y cada acción que se desarrolla se hace con la comunidad, y ahora con este programa piloto se busca seguir mejorando la atención directa, con una excelente respuesta de quienes han asistido hasta ahora.



Mapean vegetación del estado de Q. Roo a través de la Sema

El ejercicio ayudará a saber qué tipos de árboles están en riesgo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Actualmente la Secretaría Estatal de Medio Ambiente (Sema) está llevando a cabo el mapeo de vegetación del estado, que permitirá saber dónde se ubica y las características de la flora de cada municipio de Quintana Roo, declaró Rafael Reinoso Valdez, delegado en la zona sureste de la Asociación Mexicana de Arboricultura (AMA).

Mencionó que la finalidad de este ejercicio es precisamente tener un inventario y el mapeo de la vegetación, “con lo cual nos vamos a dar cuenta de lo que tenemos, qué tipo de vegetación hay, cuántos árboles de cada especie y el estado en el que se encuentran”.

Dijo que dentro de este proyecto saldrá reflejado si los árboles tienen algún grado de riesgo y también el estado en que se encuentran, por lo que con base en esa información los exper-



▲ El estudio permitirá saber dónde se ubica la vegetación y las características de la flora de cada municipio de Quintana Roo, con ella harán un plan de reforestación. Foto Juan Manuel Valdivia

tos contarán con las pautas para saber en qué determinadas zonas de cada una de las ciudades se van a iniciar las labores de arborización, para reponer la vegetación que se ha talado por el desarrollo urbano.

“Además permite recomendar exactamente las especies adecuadas para cada una de las zonas en el norte,

centro y sur del estado”, acotó Reinoso Valdez.

Indicó que los trabajos de capacitación ya los inició la Secretaría de Medio Ambiente en el estado y el primer municipio en recibirlos fue Solidaridad. “Lo que se está haciendo con este programa y aplicación es un inventario y mapeo de la vegetación, no

es como tal una paleta vegetal”, aclaró.

Con este censo “se va a saber qué tanto tenemos de árboles, en qué zonas están, qué zonas reforestar y con qué especies, es muy diferente a una paleta vegetal, que solamente te indica las características de los árboles para que tú los puedes escoger en base al tamaño”.

Certificación Platino permitirá mayor orden y conservación de playas en Tulum: gestor

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Las playas de Tulum tendrán más orden y mejor conservación con la certificación Platino obtenida recientemente, consideró el gestor ambiental Alexis De Aldecoa Morales, quien añadió que esta distinción obliga a todos los sectores a participar en acciones para cuidar estas áreas, donde existe una multitud de flora y fauna.

Recordó que el pasado 28 de enero se instalaron las banderas de la certifi-

cación en las playas Pescadores, Maya y Santa Fe, en el marco del Día del Biólogo, para lo cual se realizó una limpieza de playa y se brindó una charla de sensibilización. El siguiente reto es buscar que playa Mezzanine también entre en este catálogo.

El entrevistado dijo que son muchos los beneficios de este distintivo, uno de ellos es que es un Área Natural Protegida (al estar dentro del Parque Nacional Tulum) en la cual habita mucha fauna y flora, de manera que el programa obliga a las autoridades,

las empresas y la sociedad civil a tener muchísimo más limpias las costas, sin residuos y por lo tanto se asegura que no haya contaminación en la zona.

Abundó en que el hecho de que haya este manejo ambiental genera orden y limpieza, lo cual lo hace un destino más atractivo para los turistas. Indicó que con el anuncio de la postulación de una cuarta playa, que en este caso es Mezzanine, se someterá al proceso de autorregulación y auditoría ambiental.

“El Área Natural Protegida Caribe Mexicano, que

comprende la zona de pirámides y playas del Parque Nacional Tulum, recibió la certificación Platino por el cumplimiento de estándares medioambientales, lo que representa la primera distinción en su tipo para este destino.

Para lograrlo fue necesario realizar múltiples acciones, como limpieza de playas, capacitaciones, señalización e instalación de infraestructura, entre otras, para lo cual fue necesaria la articulación de las autoridades, empresas, sociedad civil y técnicos”, expresó De Aldecoa Morales.

Invitan a jornada de limpieza en santuario

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como parte del programa de protección ambiental del área, se llevará a cabo el 19 de febrero la primera limpieza de las playas del Santuario de la Tortuga Marina en las playas de Xcacel-Xcacelito, donde se invita a participar a la sociedad en general.

Por lo anterior, Alejandro Arenas Martínez, encargado de la reserva estatal Santuario de la Tortuga Marina, informó que la finalidad es retirar la basura o desechos sólidos que traen las corrientes del mar y que representan una contaminación, por lo que estas actividades contribuyen al cuidado del hábitat de anidación del quelonio, temporada que comienza en abril.

El entrevistado dio a conocer que esta iniciativa fue a petición del proyecto Tulum Circula, que continuamente realiza este tipo de actividades en pro de los ecosistemas. Indicó que el evento se llevará a cabo por espacio de dos horas, de 8 a 10 de la mañana, el próximo domingo 19 de febrero.

“Se tomó la iniciativa de realizar esta actividad voluntaria el día 19 de febrero del año en curso con la finalidad de proteger a las tortugas, también de cuidar su hábitat, ya que las corrientes marítimas traen ahorita el sargazo y dentro del sargazo también hay basura, que son desechos orgánicos de diferentes partes del Caribe”, narró.

Se busca que las playas estén lo más adecuadas posibles para que las tortugas puedan tener éxito en su anidación, que iniciará en mayo próximo.

Por su parte, Gerardo Nieto, director del centro de acopio del programa Tulum Circula, informó que el pasado 5 de febrero realizaron una jornada de limpieza en la Biosfera de Sian Ka'an, organizada por organizaciones ambientales de Tulum.



▲ La agrupación originaria de la alcaldía de Iztapalapa, Ciudad de México, amenizó la segunda noche del carnaval con sus más reconocidos éxitos, como *El listón de tu pelo* y *Cómo te voy a olvidar*. El colombiano Juanes se presentará el sábado 18, y la cantante María José, el lunes 20. Fotos ayuntamiento de Solidaridad

Cumbia de Los Ángeles Azules pone a bailar a playenses en el carnaval

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La segunda noche del Carnaval Playa del Carmen 2023 estuvo amenizada por la agrupación Los Ángeles Azules, que puso a bailar a los asistentes con sus más reconocidos éxitos, como *El listón de tu pelo* y *Cómo te voy a olvidar*. Se anunció que este sábado se presentará Juanes y el lunes María José.

El Carnaval Playa del Carmen 2023 ofrece diversión y alegría gratuita a visitantes y locales con presentaciones estelares del 14 al 21 de febrero a partir de las 19 horas en la plaza 28 de Julio. La cartelera la abren los reyes de las fiestas del rey Momo y posteriormente toca el turno al artista invitado.

La presidente municipal Lili Campos, a través de un video, sorprendió a la concu-

rrencia con el anuncio de las próximas presentaciones de Juanes para el sábado 18 y María José para el lunes 20 de febrero. "Es un Carnaval incluyente de baile y diversión para todas las familias porque en Solidaridad hay cabida para todos y todas", dijo.

Ante miles de espectadores la edil presentó al grupo principal: Ángeles Azules. Enfatizó que trabaja para el bienestar de las familias "me gusta ver familias felices y hoy vemos a muchas, sigan divirtiéndose en estas fiestas, que son realizadas para ustedes y para nuestros visitantes".

El Carnaval de Playa del Carmen se lleva a cabo en la plaza 28 de Julio en dos escenarios para que los artistas locales e invitados realicen sus mejores presentaciones de manera oportuna, para el regocijo y entretenimiento de quienes se dan cita en estas fiestas carnestolendas.



▲ El Carnaval Playa del Carmen 2023 ofrece diversión gratuita a visitantes y locales con presentaciones estelares del 14 al 21 de febrero a partir de las 19 horas en la plaza 28 de Julio.

Crean Plan de Ordenamiento ante el crecimiento de Mérida

Programa dictará el desarrollo inmobiliario durante 20 años

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Ante el crecimiento desordenado de la capital yucateca, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) realiza, junto con las autoridades locales, un Plan de Ordenamiento de la zona Metropolitana de Mérida para poder determinar cómo debe crecer la ciudad en unos 20 años.

Álvaro Lomelí Covarrubias, coordinador general de Desarrollo Metropolitano y Movilidad de la Sedatu, indicó que la ciudad se ha expandido mucho en estos años, esto se debe en gran parte a que la política de vivienda ha colocado créditos y la oferta de suelo en las periferias.

Esto, según expuso, ha ocasionado que Mérida sea una de las ciudades más extensas, causando que los viajes sean más largos y, sumado a un sistema de transporte público deficiente, la gente de las periferias tiene que padecer todos los días trasladar a sus escuelas y centros laborales.

El especialista expuso que desde hace 10 años, la ciudad ha experimentado un crecimiento muy grande hacia las periferias con nuevos fraccionamientos, identificando como principal problema a los llamados lotes de inversión.

“Que no es otra cosa que suelo no productivo, que era solo ejidal, que no tiene aptitud urbana, o sea, no debería ser urbanizado y sin embargo, por hacer un negocio, hay gente que se está aprovechando para vender estos supuestos lotes de inversión con un impacto terrible sobre el territorio”, indicó.

Ante este panorama, Lomelí Covarrubias dio a conocer que la secretaria, desde el 2021, trabaja en la construcción de un Programa de Ordenamiento



▲ De acuerdo con el especialista Álvaro Lomelí, desde hace 10 años, la ciudad ha experimentado un crecimiento muy grande hacia las periferias con nuevos fraccionamientos, identificando como principal problema a los llamados lotes de inversión. Foto La Jornada Maya

Metropolitano en toda la zona de Mérida; donde también han colaborado con los municipios aledaños.

Para que éste, indicó, sea parte del Programa Estatal de Desarrollo Urbano. “El programa lo que va a dictar, es cómo va a crecer la ciudad de Mérida o la zona metropolitana de Mérida en los siguientes 20 años”, subrayó.

De acuerdo con el funcionario, el documento, contendrá las políticas públicas “muy claras” de hacia dónde sí y hacia dónde no debe crecer la ciudad, oportunidades para mejorar el transporte público, políticas sobre la necesidad de vivienda y en dónde, y cuántas zonas para el desarrollo industrial requerirá la ciudad.

¿Qué han detectado?

Álvaro Lomelí indicó que hasta el momento, a través de la realización de este programa, han detectado “cosas que alertan”; como

el “crecimiento desmedido” de la ciudad y su zona metropolitana, ocasionado principalmente por los lotes de inversión. Mérida “se está desbordando con estas opciones de venta de terrenos en las periferias, como lotes de inversión, que lo único que están provocando es que se expanda la ciudad”, advirtió.

Además, agregó, esto incrementa el valor del suelo, aunado a que han detectado muchos procesos de especulación de la tierra.

“Todo mundo está comprando suelo, lo que está orillando a que la población de menos recursos sea expulsada de la ciudad central”, manifestó.

Entonces enfatizó que, desde los instrumentos de ordenamiento territorial, y los gobiernos municipales, hay que frenar esto, “poner candados” para que los propietarios de la tierra no sigan especulando con el suelo.

“El gobierno municipal debe normar esto, restrin-

gir para que la ciudad no siga creciendo sólo para ciertas zonas y que no se otorguen cambios de uso de suelo”, destacó.

Por lo tanto, hizo un llamado a los gobiernos locales a respetar sus reglamentos de planeación del desarrollo urbano, de construcción a sus reglamentos de zonificación y de gestión de la ciudad. “Ahí es donde podemos poner candados o poder decir a los desarrolladores cómo debe de crecer la ciudad y qué condiciones mínimas deben tener, áreas verdes, banquetas, ciclo-vías, que las calles tengan un diseño de calle completa donde se incluya el peatón al ciclista y el transporte público”, señaló.

El funcionario federal agregó: “Que vean el desarrollo urbano como una oportunidad de cambiar a futuro lo que está ahorita mal; empezar a hacer acciones y proyectos muy puntuales para revertir y corregir los errores”.

Yucatán sobresale en sector turístico

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este jueves realizaron el análisis de las últimas comparecencias del Cuarto Informe de Gobierno del Estado de Yucatán en el Congreso estatal, donde expusieron que la entidad sobresale en el turismo.

Del Partido Acción Nacional (PAN), la diputada Pilar Santos Díaz, señaló que “Yucatán sobresale a nivel nacional en temas de fomento al turismo, el crecimiento que hemos tenido en el estado ha sido exponencial en comparación con otros estados de la República”.

Detalló que Yucatán es de los destinos turísticos más competitivos actualmente, con un crecimiento de 54.1 por ciento en comparación con el 2021, así como con la llegada de más de 2.1 millones de turistas y 52.2 por ciento de ocupación hotelera, siendo esto un crecimiento de 17.2 por ciento con respecto al año previo.

Este rubro, continuó, ha dejado 9 mil 537 millones de pesos, lo cual superó en mil 272 millones al 2021. “Estos datos que escuchamos ayer en la comparecencia, ratifican la posición de Yucatán en México como uno de los estados con mayor crecimiento turístico a nivel nacional”.

La legisladora Fabiola Loeza Novelo reconoció que ha habido trabajo e inversión en pro del turismo en la entidad yucateca, sin embargo, “los pueblos mágicos son un área de oportunidad para detonar el dinamismo económico, pero no por ello debemos dejar que haya un cambio armónico en su espacio comunitario”.

“En pocas palabras, que el turismo no sea solo una rama que busque la riqueza, sino que se ponga énfasis en la vigilancia de la calidad de los servicios para mantener y cuidar a la población que ahí vive”, abundó.

CONTINUA EN LA PÁGINA 9



VIENE DE LA PÁGINA 8

Destacó que no quieren gastos superfluos, sino que la inversión en el sector turístico sea reflejada en mejores condiciones para trabajadoras y trabajadores de hoteles, restaurantes, guías turísticos, etcétera.

En oposición a esto, desde la fracción legislativa del Partido Revolucionario Institucional (PRI), la diputada Karla Franco Blanco, apuntó “el desafío mayor del cual nos hemos percatado de nueva cuenta, los legisladores del PRI, es la falta de transparencia, la carencia de datos en las contrataciones realizadas, las acciones de seguimiento y evaluaciones que demuestren con certeza los resultados que se alcanzan”.

“No se puede abatir el rezago que existe si no tenemos una mirada social y humanista”, señaló la legisladora morenista Rubí Be

Desde su visión, es necesario que exista seguimiento y evaluación entre las acciones planeadas y las ejecutadas para poder calcular el beneficio que obtiene la ciudadanía; en particular, mira que no hubo un impacto significativo en cultura física ni en las condiciones para deportistas de alto rendimiento.

La legisladora del Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Rubí Be Chan, también externó su posición diciendo “en el informe, sólo se destacan logros, pero nunca se consideran y mencionan sectores en donde el rezago es estadísticamente significativo. No se puede abatir el rezago que existe si no tenemos una mirada social y humanista”.

También en oposición, pero acerca de otro tema, la diputada Vida Gómez Herrera, representante de Movimiento Ciudadano

(MC), destacó que cuestionó al titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), sobre los avances para sustituirlos agroquímicos contaminantes por orgánicos, sin embargo, no obtuvo respuesta.

“El gobierno continúa entregando agroquímicos, la contaminación del agua sigue avanzando, los casos de cáncer siguen en aumento y aquí tenemos la gran responsabilidad de legislar respecto a estos temas, tenemos la gran responsabilidad de atender los temas que están en comisiones que son importantes para la vida de las personas, importantes para Yucatán, pero sobre todo, importantes para hacer futuro, y no hay futuro si no hay agua”, resaltó.

“Se hicieron muchas preguntas y muy pocas respuestas”, manifestó el legislador del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Eduardo Sobrino Sierra.

“Lamento que la mayoría de mis preguntas no hayan sido respondidas durante las comparencias y que, por el formato legislativo vigente, se me tenga que responder por escrito [...] Lamento que la secretaria de Turismo me haya ignorado cuando le pregunté sobre la importancia del Tren Maya”.

Algunos de los temas pendientes que señaló fueron: erradicar el analfabetismo, especialmente en mujeres; eliminar la pobreza; atender las quejas por la nueva legislación del Instituto de Seguridad Social de los Trabajadores del Estado de Yucatán (Isstey); entre otros.

El diputado Crescencio Gutiérrez González, de Nueva Alianza, opinó que las comparencias son importantes para las y los yucatecos, pues les permiten conocer cómo trabajó el gobierno del estado durante el año que terminó.

“Es importante el trabajo en conjunto, donde se privilegie el intercambio de ideas, el debate y las propuestas, con ello se podrá seguir teniendo un estado próspero y con desarrollo, donde se les siga dando a todas las familias un mejor Yucatán”, dijo.

El transporte público digno es un derecho humano que debe ser garantizado, asegura Conorevi

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Las autoridades y empresas concesionarias deben entender que el transporte es esencial y debe ser prioridad; manifestó Carlos Viñas Heredia, presidente del Consejo Nacional de Organismos Estatales de Vivienda, A.C. (Conorevi).

Viñas Heredia participó en el foro regional para la construcción conjunta de la Estrategia Nacional de Movilidad y Seguridad (Enamov), que realizó la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) en el Centro de Convenciones Siglo XXI.

Roxana Montealegre Salvador, directora de Movilidad de la Sedatu, por su parte expuso que el Estado debe asumir su compromiso de garantizar a la población el derecho humano a un transporte de calidad, digno y seguro.

La funcionaria habló sobre la política nacional en materia de transporte público colectivo, que se desprenden de la Enamov y se construye en conjunto con el Instituto de Recursos Mundiales (WRI, por sus siglas en inglés); enfocada en las capitales del país, pero también en las más comunidades más pobladas, con un enfoque Metropolitano.

Montealegre Salvador indicó que para cambiar el transporte los gobiernos locales deben asumir la responsabilidad de la rectoría del Estado nuevamente, en esta gestión pública para cambiar el enfoque, hacer entender a las empresas de transporte que deben garantizar un derecho humano.

“Su trabajo es para garantizar un derecho humano, dando prioridad a los usuarios del transporte”, indicó.

“Los empresarios y transportistas tienen que

entender que su trabajo es brindar un servicio que es un derecho humano”, reiteró.

Es necesario que también se respeten los derechos laborales de los conductores

No obstante, para hacer lograr modificaciones igual hay que cambiar la imagen que existe del hombre-camión, es decir garantizar los derechos laborales de los conductores, que puedan acceder a las prestaciones de ley, seguridad social, médica, pensiones. “Ese es un elemento que les va a permitir dar un mejor servicio”, aseguró.



▲ “Los empresarios y transportistas tienen que entender que su trabajo es brindar un servicio que es un derecho humano”: Roxana Montealegre. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Encuentro peninsular de artistas llega a su tercera edición

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A fin de activar un espacio de encuentro que se constituya como una experiencia formativa en beneficio de la comunidad artística de la península de Yucatán, estimular la creación de redes de trabajo artístico y difundir los procesos del trabajo cooperativista, la Red Alternativa para las Artes Escénicas invita a artistas, gestores culturales e investigadores a participar en ZONA Encuentro Peninsular en Red.

Para formar parte es necesario postular a una convocatoria con fecha de cierre del 28 de febrero del año en curso. Las bases las pueden encontrar en el Facebook de la Red Alternativa.

Durante el encuentro, se darán a conocer perspectivas en torno a los contextos sociopolíticos de la península de Yucatán, a través de la mesa panel *Estado del arte en la península de Yucatán*.

Del mismo modo, se facilitará el taller *Tratamiento fiscal y administrativo para industrias creativas* y el laboratorio *Red de espectadores*.

También se realizará un recorrido urbano por espacios culturales y un micro conversatorio entre los participantes, con el fin de propiciar una convivencia.

La primera emisión de esta iniciativa se realizó en 2019, logrando reunir a 24 artistas de la península yucateca. Ahí, se dieron a conocer los principios del trabajo en red y se identificaron a los agentes culturales de la región sureste.

En 2020, se llevó a cabo la segunda emisión en modalidad a distancia con 50 participantes, que resultó en una temporada peninsular de proyectos digitales y una red tecnovivial de espectadores, iniciativas que facilitaron la participación en proyectos paralelos como el *Circuito regional de espacios independientes 2021*.

Para mayor información se puede escribir a redalternayucatan@gmail.com o visitar las redes sociales del colectivo.

Llama Vila Dosal a consolidar a Yucatán como polo científico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la celebración del 15 Aniversario del Sistema de Investigación, Innovación y Desarrollo Tecnológico del Estado (Siidetey), el gobernador Mauricio Vila Dosal convocó a los asistentes a continuar trabajando en equipo para seguir posicionando a Yucatán como un estado científico e innovador que contribuya a atraer nuevas inversiones que generen empleos.

Vila Dosal fue testigo de honor de la firma de una carta, donde los 17 organismos miembros del sistema ratificaron su compromiso de continuar detonando las capacidades científicas y tecnológicas con las que cuenta Yucatán.

Al destacar que el Siidetey es un sistema sólido e está integrado por un gran equipo, el gobernador Vila Dosal afirmó que esto ha permitido a Yucatán posicio-

narse como el quinto estado del país con más investigadores per cápita del Sistema Nacional de Investigadores, así como el segundo con más investigadores de Biotecnología y Agronomía y el tercero en Matemáticas.

“Tener aliados como ustedes nos permite colocar a Yucatán como punta de lanza en ciencia”

“Tener importantes aliados como ustedes nos está permitiendo colocar a Yucatán como punta de lanza en ciencia, innovación, investigación y tecnología”, aseveró el gobernador.

En representación de los 17 miembros de esta red cooperativa de vinculación, el director del Centro de Inves-

tigación Científica de Yucatán (CICY), Pedro Iván González Chi, resaltó el modelo de gobernanza de Vila Dosal basado en un espíritu de suma de voluntades, donde se hace del conocimiento científico la base para el desarrollo de la entidad.

Durante el evento realizado en la sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya, González Chi reiteró la disposición del Siidetey de continuar buscando de manera articulada alternativas que respondan a los retos de los yucatecos.

A su vez, el titular de la Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior de Yucatán (SIIES), Mauricio Cámara Leal destacó los 15 años de este organismo, único en su tipo en el país, que representa el músculo académico y de innovación del estado al congregarse más de 16 centros de investigación, universidades y empresas comprometidas, más de 830 investigadores, 220 laboratorios, así como más de 250 y

200 líneas de investigación.

Destacó que, por primera vez en 3 lustros, este sistema cuenta con un catálogo de servicios construido por las instituciones que lo conforman, lo que va a la par con la visión y compromiso del gobernador de actuar basado en la ciencia y mantener a la entidad como un polo de vanguardia, de innovación científica e investigación.

“Seguimos cumpliendo con el compromiso de salir a trabajar en equipo y juntos los yucatecos le estamos apostando a la innovación y a la investigación para fortalecer Yucatán”, aseveró el funcionario estatal.

El Siidetey es un consorcio que agrupa a instituciones de educación superior y centros públicos de investigación en Yucatán, que tiene como objetivo promover la gestión de la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en favor de las necesidades de la sociedad.



▲ El gobernador Mauricio Vila Dosal fue testigo de honor de la firma de una carta, donde los organismos miembros del Siidetey ratificaron su compromiso de continuar detonando las capacidades científicas y tecnológicas. Foto gobierno de Yucatán



Renán Barrera encabeza trabajos de las 21 ciudades que integran la ACCM

La primera mesa abordó los retos globales del desarrollo económico en municipios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Las y los alcaldes integrantes de la Asociación de Ciudades Capitales de México (ACCM) que representan a 21 ciudades con una población de más de 20 millones de mexicanos, efectuaron la sexta reunión de trabajo para elaborar una propuesta de trabajo que permita vincular de forma exitosa a los municipios con los programas estatales y federales para impulsar el desarrollo económico de sus localidades.

El presidente de la ACCM y alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, agradeció la presencia de las 14 ciudades que acudieron a sumar sus propuestas y voluntad política para continuar consolidando el municipalismo para beneficio de todas y todos los mexicanos.

Para lograr articular una agenda de trabajo conjunta entre la Cancillería de México y la ACCM, Barrera Concha destacó que se creó un espacio dentro de esta sexta reunión de trabajo para elaborar una propuesta



▲ Durante el encuentro, crean estrategia y un plan de trabajo con la Cancillería que encabeza Marcelo Ebrard para promocionar y desarrollar capitales. Foto ayuntamiento de Mérida

de trabajo donde las ciudades capitales conozcan, se integren y se sumen a los proyectos de promoción económica a nivel federal.

“Agradecemos la voluntad política de todas y todos los aquí reunidos para procurar un desarrollo integral para nuestras ciudades, así como del canciller Marcelo Ebrard Casaubon, para crear estrategias que

nos permitan avanzar hacia la construcción de una estrategia conjunta para crear sinergias y circuitos comerciales que permitan el desarrollo económico de nuestros habitantes y, por ende, de los habitantes”, expresó.

En su intervención, el canciller Marcelo Ebrard Casaubon presentó una visión amplia del objetivo de la estrategia del convoy

para impulsar la internacionalización de los municipios mexicanos, cuya primera ciudad a visitar será la ciudad California por el número de migrantes mexicanos que viven ahí.

Para continuar con esta promoción efectiva de los municipios mexicanos, en especial de las ciudades capitales, el Canciller extendió una invitación a las y

los presidentes municipales presentes para sumarse a esta actividad con miras a trabajar de forma unida para crecer en materia económica como país.

Explicó que esta estrategia de los convoy internacionales tiene como propósito apoyar y promocionar a los municipios del país para que presenten a nivel internacional las estrategias y programas exitosos implementados en las ciudades en materia de fomento y atracción de nuevas inversiones y que crean más condiciones para el desarrollo económico.

Por su parte, Barrera Concha destacó que estos proyectos en conjunto tiene como objetivo contribuir y fortalecer la labor que realizan las embajadas y consulados de México en la promoción del país, así como las gestiones de la Cancillería en el marco del T-MEC y los acuerdos internacionales, en la estrategia global de México para la atracción de inversión extranjera y la promoción de una migración segura, ordenada y regular.

Presenta Iyem programas para impulsar a las pequeñas y medianas empresas yucatecas; brindarán consultorías

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este jueves en rueda de prensa, el Instituto Yucateco de Emprendedores (Iyem) presentó dos programas para fortalecer pequeñas y medianas empresas en Yucatán, brindándoles consultorías para marcar el rumbo de sus negocios.

Mary Angélica Pérez López, directora de Innovación y Competitividad Empresarial del Iyem explicó que hoy abrieron la convocatoria para micro y pequeñas

empresas que están en operación desde hace un año, pero conocen sus puntos débiles para que, durante seis meses, cuenten con consultorías sobre cómo darle rumbo a su negocio.

Para esto, lo primero que hacen es un diagnóstico que permite conocer la situación de madurez de la empresa que brinda la guía del programa de trabajo que llevarán a cabo con la empresa, abarcando marketing y ventas digitales, propuesta de valor, modelo de negocio y procesos.

“Todo eso lo llevamos a una hoja de ruta y la empresa consigue, primero, ventas, segundo, apertura de mercado y, tercero, optimización de recursos; es lo más importante que logramos y medimos al final de la asesoría”.

Este proceso de consultoría, detalló, tiene un valor de 10 mil pesos con el Iyem; sin embargo, considerando que en el mercado la consultoría por hora tiene un valor estimado de 2 mil 300 pesos y les brindan 60 horas con el programa, a los negocios les representaría más de 130 mil

pesos recibir esto de forma externa.

También, dijo, cuentan con otro programa en conjunto con Endeavor, la cual se trata de una mentoría especializada para empresas de base tecnológica, quienes recibirán conferencias con CEO de empresas reconocidas, “la diferencia es esa, en una es, a través de los que hacen lo mismo que tú, pero en empresas mucho más grandes, voy generando mis rutas de trabajo; en el Iyem hay una persona trabajando contigo en tu empresa para

que vayas escalando”. En este caso de las mentorías especializadas, el costo de recuperación es de 50 mil pesos.

Al respecto, el titular del Iyem, Antonio González Blanco, expuso que con estos programas de aceleración, procuran que las y los emprendedores eviten ciertos errores que podrían cometer de ir por cuenta propia.

“El talento que hay en Yucatán es muy alto, es de muy buena calidad, sin embargo, es imposible saberlo todo [...] y ese es el valor de contar con un grupo de consultores”.

El Parque para todos llega hasta el Senado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante una intervención en la Cámara de Senadores, el senador de Morena, Raúl Paz Alonzo, indicó que el proyecto del Parque Tho' costará 100 millones de pesos y se pretende edificar en una de las zonas más privilegiadas de Mérida, impactando casi 8 hectáreas de zona verde.

"Esos 100 millones de pesos se podrían invertir en sembrar árboles, en construir parques en las zonas que realmente los necesitan, como el sur de la ciudad, o en hacer proyectos sociales", expuso.

Paz Alonzo exhortó al alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, a implementar mejores políticas públicas en materia ambiental y sustentabilidad para la capital yucateca.

"En Yucatán, cada año se pierden cerca de 20 mil hectáreas verdes. Ya se ha deforestado entre 30 y 40 por ciento de las zonas verdes originales de la entidad, hallándose el punto más severo en Mérida. El Instituto Mexicano para la Competiti-

vidad colocó a Mérida en los últimos lugares, en cuanto a la existencia de zonas verdes y arboladas", indicó.

El senador yucateco recordó que la misma Unidad de Desarrollo Sustentable del ayuntamiento de Mérida ha reconocido que el proyecto del parque no cuenta con el estudio de Manifiesto de Impacto Ambiental.

"Esta acción devastadora representa un riesgo para el equilibrio ecológico de la ciudad y del estado y, por tanto, una grave violación al derecho humano de todos los meridianos a un medio ambiente sano", subrayó.

Dijo que no se puede permitir que el concreto gane los espacios verdes de Mérida, por lo que urge más planeación y menos improvisación, así como más conciencia urbana.

"Existe una urbanización desordenada que está convirtiendo a Mérida en un desierto de asfalto. Más asfalto significa más calor, por eso debemos sumar esfuerzos por lo que realmente deseamos como ciudadanos, es necesario romper las barreras de desigualdad que tanto nos dividen", subrayó.

Parque Tho' se politizó

EDUARDO LLITERAS

El horizonte del fraccionamiento Altabrisa empezó a transformarse vertiginosamente cuando comenzaron a erigirse las llamadas Country Towers hace algunos años. En Altabrisa, las grúas y los colosos de cemento conquistan los cielos. Al estilo de otras megalópolis del país, como Guadalajara, Mérida está cambiando y los edificios y rascacielos comienzan a ser parte del horizonte de una ciudad donde escasamente existía algún pequeño edificio en una vasta mancha urbana de viviendas y fraccionamientos, hace no mucho tiempo.

La exigencia de un parque en Altabrisa, en el terreno ubicado en el número 460 de las calles 19, 20 y

22 y 15 de dicho fraccionamiento, es un tema y una lucha ciudadana que tiene por lo menos 10 años y a la que le hemos dado puntual seguimiento en Infolliteras.com. Se trata de un terreno dotación para parque de dicho fraccionamiento que con el boom inmobiliario de Mérida ha cobrado una relevancia notoria debido a la alta plusvalía de la escasa tierra – que queda– en Altabrisa y el norte de Mérida, donde la expansión urbana avanza en dirección a la costa ofreciendo vivienda y terrenos para personas de otros estados del país y extranjeros.

Las autoridades municipales proponen la permuta de dicho terreno por el terreno ubicado en el número 521 de la calle 22-A y 21 de esta misma zona de la ciudad. Hablamos de cambiar un terreno de 31 mil 62 m² por otro de 23 mil 34 m². Sin em-

bargo, el ayuntamiento de Mérida dio a conocer que el gobierno estatal donó otro terreno, colindante con el predio número 521, lo que elevaría las dimensiones de un parque (el Parque Tho') en el terreno de la calle 22 a 8 hectáreas, es decir, una hectárea más grande que el parque Centenario de Mérida. Se trataría del parque más grande de la ciudad, según dicen las autoridades municipales encabezadas por el alcalde Renán Barrera Concha.

El tema de las dimensiones de los terrenos cobra particular relevancia debido a la plusvalía de la zona, por lo que quienes se oponen afirman que se trataría de un beneficio para el empresario, ya identificado, que desarrollaría un complejo de torres en el terreno originalmente destinado a parque. Proyecto –hay que decirlo– del que se desconocen por

completo sus detalles. Según Rubén Presuel Polanco, de la Asociación Vecinal de Altabrisa, "si tomáramos los valores catastrales como referencia económica para la permuta, el valor del terreno del Parque Central Altabrisa por metro cuadrado es de 4 mil 760 pesos y el del particular es de 3,76 pesos".

El secretario del ayuntamiento de Mérida, Alejandro Ruz Castro, en declaraciones recientes a medios, dijo que "hay voces que cuestionan alguna situación, que si el ayuntamiento va a permutar un predio más grande por uno más chico, que eso no está bien y que va a causar un detrimento al patrimonio; eso no es así", aseguró. "A lo mejor por falta de información se hacen esos cuestionamientos", aunque recono-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 13



▲ "Lo que era un movimiento neta o fundamentalmente ciudadano, se ha visto colonizado por personajes con camisas moradas". Foto Rodrigo Díaz Guzmán

VIENE DE LA PÁGINA 12

ció que "sí es parcialmente cierto que el ayuntamiento va a permutar un predio más grande por uno más chico pero también, es cierto que el resto del metraje cuadrado que tiene el predio del ayuntamiento va a ser pagado y comprado por el mismo particular". Además, el gobierno del estado donó un terreno de 6 hectáreas propiedad del Instituto de Vivienda del Estado de Yucatán (Ivey) para que se completen las ocho hectáreas del Parque Tho', dijo.

La venta, insistió, "se rige por una ley de bienes donde nosotros tenemos la obligación de cumplir ciertos requisitos, ciertos avalúos, no es cuestión discrecional y vamos a cumplir con todos esos requisitos de ley", aseguró Ruz Castro, y puntualizó que "vamos a vender esa parte del terreno y con ese dinero vamos a empezar la construcción del parque".

Lo que era un movimiento neta o fundamentalmente ciudadano, se ha visto colonizado por personajes con camisas moradas y claramente identificados como militantes de Morena en Yucatán. Inclusive, ex profesamente contratados por algunos actores locales con aspiraciones políticas, como Rogelio Castro, secretario general del Infonavit, quien puso en la nómina de dicha institución federal al ex consejero del Instituto

Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac), Hidalgo Armando Victoria Maldonado. Éste último apareció repentinamente al frente de los vecinos de Altabrisa exigiendo el parque tras su contratación en agosto pasado. También otros panistas, que se han pasado a Morena, aparecieron recientemente, como el ex dirigente estatal panista Luis Montoya Martínez quien criticó el proyecto diciendo que "es un negocio para una empresa inmobiliaria que pretende adquirir un terreno de tres hectáreas mediante una permuta, en caso que el Cabildo de Mérida la apruebe".

La toma del movimiento ciudadano de Altabrisa por Morena ha sido evidente o transparente, como se quiera decir. El senador morenista, Raúl Paz, por ejemplo, hizo un posicionamiento en el Senado al respecto, de tonos apocalípticos y mal informado. El mismo partido Morena a través de un comunicado dijo, entre otras cosas que "nuestro movimiento rechaza la privatización de los espacios públicos, sobre todo aquellos clasificados como Área Verde Pública arbolada como es el caso del terreno ubicado en la calle 19 entre 20 y 22 del fraccionamiento Altabrisa como consta en el oficio DDU/0395/2012 y que tiene carácter de imprescriptible".

Según el comunicado de la oficina de la presidente morenista y ex

alcaldesa de Valladolid, Alpha Tavera, "dicho terreno con un área de 3.1 hectáreas pretende permutarse a un particular a cambio de un terreno de 2.2 hectáreas que formaría parte del Parque Tho'", con lo cual se despoja a los vecinos de Altabrisa y a la ciudadanía en general, de un área verde en favor de una empresa inmobiliaria con el pretexto de construir un gran parque de 8 hectáreas y no "dos pequeños parques de seis y tres hectáreas".

Claro, los morenistas en el congreso local no podían quedarse atrás e hicieron sus posicionamientos al respecto, promoviendo un punto de acuerdo para exigir que el ayuntamiento presente el proyecto ante el legislativo estatal y solicite un plebiscito a través del Iepac, como dijo el diputado Rafael Echazarreta. Acuerdo, por cierto, que fue apoyado por la fracción panista del congreso de forma unánime.

Cabe insistir en que Alejandro Ruz afirmó que "las cosas las estamos haciendo bien y con orden" y señaló que se trata de un "esquema de gestión novedoso, que ha funcionado muy bien en otras partes del mundo. El alcalde ya ha puesto ejemplos de éste esquema de autofinanciamiento, el que será operado a través de un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio: todo lo que ingrese con motivo de la presta-

ción de servicios de la concesión de espacios públicos será para el autofinanciamiento".

"No se va a distraer un solo peso de los programas sociales ya establecidos y de los parques de otras partes de la ciudad. Esto es muy importante para nosotros", aseguró el abogado de la Comuna.

En la protesta reciente en Altabrisa, se vieron más morenistas que ciudadanos. Ciudadanos que anteriormente expresaban su preocupación por la deforestación del terreno destinado a dotación, o por una mega obra frente a sus hogares.

Al respecto, el alcalde Renán Barrera Concha aseguró a pregunta expresa que la mayor parte de los árboles del terreno donde estaría ubicado el Parque Tho' no se quitarían, permanecerían allí. También aseguró que se reubicará a la fauna silvestre sobreviviente en la zona. En el terreno además, como ya se ha dicho, hay vestigios mayas que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha informado en qué consisten. Cuántas estructuras han identificado, por ejemplo.

Eso sí, lo que queda claro, es que el tema del parque en Altabrisa ya se convirtió en tema de campaña, quizá el corazón de lo que será la batalla por la joya de la corona, por la ciudad de Mérida, en 2024.

@infoliteras

Museo Arqueológico del Puuc exhibirá vestigios hallados en ruta del Tren Maya

Estará en Kabah, municipio de Santa Elena, donde el INAH realiza obras de salvamento

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Entre las obras complementarias que trae consigo el proyecto Tren Maya está la construcción de nuevos museos regionales y comunitarios, entre ellos, el Arqueológico del Puuc, mediante el cual se dará a conocer la riqueza patrimonial de esta antigua civilización.

Los detalles sobre este nuevo recinto, a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fueron dados a conocer en la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador este jueves, por Diego Prieto Hernández, titular de la instancia.

El museo podrá visitarse en la Zona Arqueológica de Kabah (municipio de Santa Elena, al suroeste Yucatán), la cual junto con Uxmal es una de las más icónicas de toda el área cultural del Puuc, término maya que significa serranía o conjunto de cerros, en alusión a las elevaciones naturales que distinguen a esta región dentro de la planicie predominante de la península.

¿Qué exhibirá el museo?

Planeado para narrar la historia de quienes habitaron dichas tierras en la época precolombina, sin dejar de hacer hincapié en la fuerza cultural de las comunidades mayas actuales, el Museo Arqueológico del Puuc contará con piezas únicas que se han descubierto gracias a los trabajos de salvamento arqueológico emprendidos por el INAH en la ruta del Tren Maya o durante el desarrollo del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza).

El titular del INAH adelantó que a la colección



▲ El Museo Arqueológico del Puuc fue planeado para narrar la historia de quienes habitaron dichas tierras en la época precolombina, sin dejar de hacer hincapié en la fuerza cultural de las comunidades mayas actuales. Foto INAH

de este nuevo recinto museístico se contempla integrar las estelas 14 y 18 de Uxmal, el ajuar de un guerrero itzá y mascarones del dios maya de la lluvia, Chaak, localizados en la propia Kabah; así como una ofrenda abundante en jade, la cual fue ubicada por las y los arqueólogos del instituto en Paso del Macho.

El Museo Arqueológico del Puuc “mostrará los resultados de más de 20 años de investigaciones realizadas por especialistas en esta región, así como los más recientes estudios de la escritura jeroglífica que han permitido una interpretación actualizada de la historia de los mayas peninsulares”, destacó.

Acciones de conservación en Kabah

Prieto Hernández apuntó que entre otras acciones que se realizan en dicha área cultural maya están las obras de conservación preventiva en la propia Zona Arqueológica de Kabah, mediante el Promeza.

Allí, personal del Centro INAH Yucatán, con apoyo de 75 trabajadores de la comunidad de Santa Elena -especializados en restauración arqueológica tras décadas de colaboración con el instituto, atiende los principales monumentos del sitio, entre ellos el Codz Poop, inmueble que data del periodo Clásico Terminal (650-950 d.C.) y cuya fachada está decorada con mascarones de piedra alusivos a Cháak.

Recuento de salvamento arqueológico

Al corte del 16 de febrero de 2023, durante las tareas de salvamento arqueológico efectuadas en las obras del Tren Maya se han registrado y preservado 4 mil 333 bienes inmuebles, mil 746 elementos muebles, 481 entierros, mil 225 rasgos naturales asociados a contextos arqueológicos, 679 vasijas completas y 791 mil 475 fragmentos cerámicos, los cuales brindan datos importantes sobre la vida cotidiana, la ritualidad, el comercio y otros aspectos de las antiguas sociedades mayas.

Durante el informe, el titular del INAH reportó que

los trabajos de excavación se concentrarán en los tramos 6 y 7, donde se han recuperado 340 monumentos y 224, respectivamente.

Como cierre a su participación, el antropólogo Diego Prieto extendió a los medios de comunicación la invitación de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, a la inauguración de la exposición “Súbete al Tren Maya”, en el Complejo Cultural Los Pinos, este viernes 17 de febrero, a las 16:45 horas; muestra que traerá a la capital del país la música, el teatro campesino, la gastronomía y la cultura ancestral del sureste mexicano (Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas).



QUI POTEST CAPERE, CAPIAT

Motivos para renunciar a la vigilia

JHONNY BREA

QUISIERA QUE ALGUIEN me explicara eso de que estamos en plena recuperación económica. Yo tengo otros datos, o al menos el Plan Integral de Defensa de la Quincena ha tenido que sufrir varios ajustes, primero por la cuesta de enero, pero siguió la de febrero, y ahí viene la de marzo, la de abril... El caso es que la cartera necesita un tratamiento contra los calambres continuos porque ya está en riesgo de contraer el síndrome de espasticidad permanente adquirida.

LUEGO, CON ESO de que a las gallinas les gusta sentirse como si estuvieran en la playa para ovar, según dice mister Sheffield, el de Profeco, resulta que el huevo está por las nubes. Contrás, ¡qué falta de visión de nuestras autoridades! En lugar de festival por la veda del

mero pudieron haber promovido granjas avícolas.

POR MÁS, UNO pretende sobrevivir, pero lo que no entiendo es por qué el envase tetra pack que supuestamente trae alrededor de 30 claras cuesta 37 pesos mientras la reja de blanquillos se cotiza hasta en 120. Por supuesto, mi nutrióloga está feliz con ese descubrimiento y ya me está recetando desayunos de clara envasada con chaya y limonada con chía. Nada más se me ocurrió poner "clara" y "chía" en la lista de la despensa, y La Xtabay no se me ha despegado, no sé por qué.

EN FIN, QUE mi mente ha estado buscando alternativas para sobrevivir a la inflación. Por supuesto ya van varios descartes: por más que quisiera no voy a poder poner un gallinero en casa. Primero por falta de espacio, segundo porque no faltará vecino que se queje por el ruido que hagan las aves,

tercero porque tampoco faltará algún animalista dispuesto a denunciarme por maltrato; ya no digamos la presencia de gatos por el vecindario, que si uno se dedica a espantarlos se consigue un pleito mayor con los promotores de la tenencia irresponsable de mascotas. Así, la producción para autoconsumo resulta imposible.

TAMBIÉN RECURRIR A quienes venden directamente resulta contraproducente. Primero hay que ubicar a los que llegan a vender, y cuando se llega la cola parece reunión de priistas y panistas frente a las oficinas de Morena, preparados para recibir su candidatura; todo para encontrar que el precio es casi el mismo y no se compensa lo que uno ya gastó en tiempo y gasolina.

PERO ASÍ VAN las cosas, y como no hay señales de que esto cambie, estoy pensando seriamente renunciar a los tradicionales vier-

nes de Cuaresma. En estos días, la combinación de huevo, masa y pepita resulta peligrosísima para la cartera. Imagínense en casa que El Kizín es capaz de devorar seis papadzules, y si los prepara donia Ixtab, mi suegrita, puede que hasta más.

PERO CON EL huevo por las nubes, y con la fuerte sospecha de que toda tortilla tiene presencia de transgénicos y/o glifosato, que porque quién sabe a quién se le ocurrió mezclar maíz amarillo forrajero de Estados Unidos con el blanco para hacer Maseca, simplemente voy a tener que renunciar a la dieta de vigilia. Y para viernes santo, nos tendremos que conformar con un lomo de salmón y pan de masa madre, o un queso de bola, frijol refrito y harto pan francés, regado con unas cuantas botellas de Barón Balché. ¡Maldita pobreza!

jornalerojhonnybrea@gmail.com



▲ "Por más que quisiera no voy a poder poner un gallinero en casa. Primero por falta de espacio, segundo porque no faltará vecino que se queje". Foto Fernando Eloy

¿Cómo deciden los científicos cuando la experiencia no les habla? El caso de la teoría de la relatividad especial

NALLIELY HERNÁNDEZ*

La imagen común que tenemos de la ciencia es que sus teorías van cambiando en función de los experimentos que las confirman o rechazan. Cuando las teorías predicen experimentos correctamente las aceptamos, al menos por el momento, y en caso contrario buscamos alternativas. No obstante, en la mayoría de los casos las cosas resultan más complejas: no siempre hay acuerdo en qué consideramos correcto o las teorías no se abandonan a menos que tengamos ya pistas de alguna alternativa.

Un caso interesante sobre elección de teorías es la famosa teoría especial de la relatividad elaborada por Albert Einstein en su artículo *Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento* de 1905. Esta teoría es válida para sistemas físicos que no tienen aceleración (inerciales) y establece dos postulados: que la velocidad de la luz es siempre la misma en el vacío sin importar el marco de referencia (su fuente y el observador) y que las leyes de la física son las mismas en dichos marcos de referencia.

Una consecuencia de estos postulados consiste en que los conceptos de tiempo y espacio absolutos son abandonados

Una consecuencia interesante de estos postulados consiste en que los conceptos de tiempo y espacio absolutos son abandonados. Estas dos cantidades físicas ahora dependen del marco de referencia de medición. Podemos imaginarlas como cantidades elásticas que se pueden contraer (el espacio) o dilatar (el tiempo), en función del movimiento que tiene a su vez el lugar desde el que medimos.

A pesar de su fama actual, la relatividad no fue inmediatamente aceptada. De hecho, para el año de su publicación existía otra teoría que daba cuenta de los mismos fenómenos que explicaba esta



▲ “La pregunta interesante que se hace un filósofo de la ciencia en este contexto es: ¿cómo decidieron los físicos durante esos años cuál teoría era mejor, si la experiencia no les decía nada al respecto?”. Foto NASA

respecto del espacio y el tiempo. Se trataba de la teoría del físico neerlandés Hendrik A. Lorentz, la cual conservaba las ideas de espacio y tiempo absolutos, explicando el cambio de medidas debido a una “deformación” de los instrumentos (de la materia). Dado que la teoría de Lorentz y la de Einstein usaban las mismas ecuaciones, sus predicciones eran iguales, sin embargo, sus interpretaciones eran radicalmente diferentes. Fue hasta la llegada de la relatividad general, más de 10 años después, que se hicieron nuevas predicciones y proporcionaron un criterio experimental para decidir si la relatividad era la buena.

La pregunta interesante que se hace un filósofo de la ciencia en este contexto es: ¿cómo decidieron los físicos durante esos años cuál teoría era mejor, si la experiencia no les decía nada al respecto? La respuesta no es sencilla, pero algunos historiadores y estudiosos del nacimiento de la relatividad han dado luz sobre la cuestión. Una primera posibilidad es que recurrieran a determinadas valoraciones en función de lo que busca la ciencia (valores epistémicos). En

este sentido es posible que algunos apreciaran que la relatividad era más sencilla y económica que la teoría de Lorentz. Pero otros pudieron haber considerado que la segunda era más intuitiva, pues aún hoy la idea de que el espacio y el tiempo puedan ser elásticos no resulta familiar. Además, Lorentz se apoyaba en las ideas de la física newtoniana que tanta autoridad tenían.

Una segunda posibilidad consiste en que entraran en juego valoraciones ajenas a las teorías en sí mismas (valores sociales), pero que hoy en día se ha visto que pueden resultar cruciales en la ciencia. Por ejemplo, el hecho de que Einstein fuera un físico joven, sin doctorado y completamente desconocido en ese momento jugaba a favor de Lorentz, quien era un científico sumamente reputado y famoso. En este contexto, nos podríamos preguntar ¿por qué alguien creería en un ilustre desconocido, que no tenía autoridad alguna y proponía ideas tan desafiantes? Otro elemento que pudo haber sido relevante es el de la nacionalidad de los personajes. Es sabido que en Alemania se subie-

ron rápidamente al tren de la relatividad (el propio Max Planck le apoyó muy prontamente), mientras que en otros lugares como Francia, donde el famoso Henry Poincaré era una gran autoridad y nunca aceptó la teoría, no le tomaron tan en serio. Es posible que la novedad misma o la estética jugaran un papel a favor o en contra de cada interpretación.

En definitiva, lo que este episodio muestra es que la experiencia no siempre ayuda a los científicos a decidir y tienen que entrar valoraciones epistémicas, sociales, ideológicas, o de otro tipo para elegir teorías. Si bien, en este caso, la llegada de la teoría general de la relatividad permitió dirimir más tarde la cuestión con éxito, las mejores predicciones no siempre llegan pronto o llegan gracias a elementos interpretativos nada científicos. Todo ello nos ilustra que la ciencia es una práctica social inmersa en las complejidades de la historia.

*Profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara.

nallielly.hernandez@academicos.udg.mx



Variedad y dinamismo, cualidades de las fusiones gastronómicas del chef Garnica

Los platillos del argentino han sido un éxito entre los comensales de *La Mezca*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Las fusiones gastronómicas orquestadas por el chef Garnica (La Negrita, Casa Chica y La Fundación Mezcalería) se caracterizan por su frescura y particularidad. Hoy, *La Mezca* cuenta con nuevos platillos para el disfrute de sus comensales.

La función del chef Vicente Manuel Garnica en estos establecimientos radica en que los menús sean lo suficientemente dinámicos "para que la clientela no se aburra".

"Según las épocas, tratamos de sacar platillos especiales. Tenemos gente especializada, sobre todo en la comida yucateca, la cual tratamos de hacer un poquito diferente a la que se hace en casa", comentó.

Un común denominador en la cocina del chef es que busca generar fusiones, especialmente para la gente que visita el estado: "Que no sea tan pesada la comida de noche, por ejemplo".

En *La Mezca*, *La Negrita*, y *Casa Chica* "tenemos un poco de fusión de algo, tra-



▲ La Fundación Mezcalería tiene ahora "más de la cocina", con un menú variado que incluye platillos a base de camarones, pulpo, e incluso innovadores *hot dogs*. Foto Karime Rodríguez

tamos de que sea algo diferente para que el cliente tenga varias opciones".

En el caso específico de La Fundación Mezcalería, el chef Garnica subrayó que ahora es un establecimiento diferente, ya que se pone especial atención en la parte gastronómica.

"Ya tiene más de la cocina, lo que es la comida, porque anteriormente sólo había hamburguesas y esas cosas. Ahora el menú es mucho más variado", celebró: platillos a base de camarones, pulpo, e incluso innovadores *hot dogs* figuran hoy en el menú de *La Mezca*.

En cuanto a los nuevos platillos, el chef Garnica recaló que también son una fusión: "Son calzones, que en realidad no son como uno italiano, más bien es una tortilla grande y abierta. Tratamos que sea vistoso".

La panadería empleada en los platillos de los tres es-

tablecimientos, recordó, es propia; y los calzones los rellenan con pulpo, camarón y otros insumos.

Fue hace 10 días cuando se lanzaron estos platillos y el chef celebró la buena respuesta que han tenido por parte de los comensales, aunque hay personas que siguen ordenando lo tradicional.

El chef Garnica tiene más de 35 años de experiencia en el ámbito gastronómico. Comenzó a los 13 años en su natal Argentina, en donde estudió Educación Física; y al mudarse a Europa encontró su pasión en los platillos.

"Vi que era algo totalmente a lo que yo pensaba; y empecé a viajar, a buscarle en países como España y Estados Unidos. Todo eso me dio la gastronomía, la cosa era siempre aprender, especialmente lo tradicional", sentenció.

El chef lleva 12 años en Yucatán y cinco trabajando en *La Negrita*, *Casa Chica* y *La Fundación Mezcalería*. Fue la tranquilidad meridana lo que lo motivó a quedarse. Sus platillos pueden degustarse en cualquiera de los tres sitios.

Devuelven a esculturas del Museo Tamayo su esplendor original con beca de Bank of America

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

La importancia de la Colección de esculturas del Museo Tamayo, exhibida de forma permanente en la explanada del edificio, no sólo estriba en que cinco de sus piezas abren históricamente el discurso estético contemporáneo en la Ciudad de México, sino también porque en conjunto dan cuenta del momento en el que el arte pasó de ser moderno a contemporáneo y refieren la

problemática que se vive en el momento para hacer preguntas; ya no se trata sólo de agrandar o ser decorativo, más bien de cuestionar la existencia del ser humano.

Así lo explicó el subdirector de Colecciones de ese recinto, Juan Carlos Pereda, al anunciar este miércoles que dicho acervo escultórico recobró su esplendor original gracias a un proceso de restauración a cargo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam).

Los trabajos requirieron cuatro meses, entre septiembre de 2022 y enero del presente año, en los que participaron 11 especialistas de la instancia dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), encabezados por Carlos Iván Rivera.

El Museo Tamayo resultó beneficiario del Proyecto de Conservación de Arte que cada año, desde 2014, otorga a escala mundial el Bank of America para restaurar, dar mantenimiento y conservar ese tipo de obras.

El monto económico del apoyo es confidencial, aclaró a *La Jornada* Marcella Lembert, representante de esa institución financiera, quien explicó que la finalidad de aquel programa es proporcionar financiación a instituciones culturales de todo el mundo para conservar obras de arte históricas o culturalmente significativas.

Ocho fueron las esculturas restauradas, cinco de las cuales forman parte de las 315 obras de la colección original donada por Rufino Tamayo (1899-1991), dos fueron dona-

das de forma posterior al museo por medio de sus exposiciones y una más, creada por el propio artista oaxaqueño y la cual formaba parte de su colección particular, está en proceso de ser donada al recinto por su familia, apuntó Juan Carlos Pereda.

Las piezas restauradas son obra de Kenneth Armitage, Arnaldo Pomodoro, Fernando González Gortázar, Lynn Chadwick, Alex Liberman, Monika Sosnowska, Ryan Gander y Rufino Tamayo.



Barcelona y Manchester United empatan en vibrante duelo

Juventus iguala ante Nantes: 1-1; arrasa Sevilla en la Liga Europa

AP
BARCELONA

Barcelona y Manchester United ofrecieron ayer un vibrante empate 2-2 en el playoff de la Liga Europa, que eclipsó todo lo visto en la Liga de Campeones esta semana.

Los dos gigantes europeos remontaron desventajas en un segundo tiempo de toma y daca en la ida disputada en el estadio Camp Nou.

El Barça golpeó primero a los 50 minutos con un cabezazo del zaguero Marco Alonso tras un tiro de esquina y puso el empate definitivo a los 76 cuando el centro de Raphinha desde la derecha se anidó en la red sin que nadie tocara el balón. La defensa del United se distrajo por el fallido intento de Robert Lewandowski por empalmar.

En medio de eso, Marcus Rashford confirmó el por qué el técnico azulgrana Xavi Hernández lo catalogó en la previa como uno de los delanteros más peligrosos en Europa.

"Rashford es sensacional, Bruno ve el pase muy claro. Son muy buenos", destacó Xavi.

"Me quedo con el carácter que mostramos al final, que en ocasiones en Europa nos faltaba", añadió. "Nos la jugaremos en Old Trafford".

Rashford batió al arquero Marc-André ter Stegen en el primer palo con



▲ La "Vecchia Signora" no pudo conservar su ventaja en casa y ahora tendrá que ir a Francia a ganar para seguir con vida. En la imagen, Vlahovic (9) y Chiesa celebran el primer gol en Turín. Foto @juventusfc

un disparo casi sin ángulo a los 52 minutos. También generó la jugada para el segundo gol de los visitantes, siete minutos después.

Luego de recibir el balón en la banda tras un tiro de esquina, Rashford regateó rumbo al área chica y sacó un disparo rasante que su compañero Bruno Fernandes alcanzó a redireccionar. El balón rebotó en el zaguero Jules Koundé para el autogol.

Todo se definirá en el duelo de vuelta en Old Trafford la próxima semana, y el ganador accederá a los octavos de final.

Los azulgranas afrontarán la revancha sin Pedri

González y Gavi, su juvenil dupla de volantes. Pedri tuvo que abandonar la cancha cerca del final del primer tiempo por lo que se diagnosticó inicialmente como una lesión en el músculo recto anterior de la pierna derecha. Gavi no podrá jugar por acumulación de tarjetas.

También, un duelo entre dos ex finalistas de la Liga de Campeones se resolvió con un tiro de larga distancia del capitán Axel Dissai en los descuentos, para que Mónaco supere 3-2 a Bayern Leverkusen.

Juventus se vio limitado a un empate 1-1 frente a Nantes, tras tomar la ven-

taja a los 13 minutos con un tanto de Dusan Vlahovic.

Sevilla, máximo ganador de la Liga Europa con seis títulos, goleó 3-0 al PSV Eindhoven. El argentino Lucas Ocampos fue autor del segundo tanto a los 50 minutos.

Ajax igualó 0-0 como local ante el Unión de Berlín. Sporting de Lisboa se valió de un gol del uruguayo Sebastián Coates en los descuentos para empatar 1-1 ante el Midtjylland.

Un gol de cabeza del volante argentino Nicolás Capaldo a los 88 minutos le dio al Salzburgo de Austria un triunfo de 1-0 como local frente a la Roma.

Barcelona no puede ser sancionado por informes: Tebas

Barcelona.- El Barcelona no afrontaría sanciones por los pagos que hizo para recibir informes sobre árbitros a una compañía propiedad del vicepresidente del comité de árbitros, dijo ayer la Liga española. El presidente de la Liga, Javier Tebas, señaló que una sanción deportiva, como la quita de puntos o un descenso, no son posibles porque ese tipo de castigo ha prescrito para supuestas irregularidades que se habrían cometido hasta 2018. "No es posible que existan sanciones disciplinarias. Han pasado cinco años y este tipo de sanciones prescriben a los tres años de que se hayan producido", expresó Tebas.

Tebas afirmó que aguardarán ver cómo avanza la investigación de la Fiscalía para presentar una denuncia por corrupción. "Si hay una querrela evidentemente nos tendremos que personar como acusación particular y si no la hay, el asunto quedará archivado", indicó.

Los pagos para obtener los reportes se hicieron entre 2016-18, según la radioemisora SER Catalunya. La cadena detalló que la compañía contratada tenía como propietario al ex árbitro José María Enriquez Negreira, quien formó parte del Comité Técnico de Árbitros entre 1994-2018. La investigación sobre los pagos surgió tras una inspección fiscal a la empresa. La Real Federación Española solicitó recibir información sobre el caso tanto del Barcelona como de los responsables del comité de árbitros.

El Barcelona negó el miércoles que hubiera existido un posible conflicto de interés por los pagos para recibir información sobre el trabajo de los árbitros.

AP

Real Madrid visita a Osasuna previo al choque con Liverpool

El indiscutible éxito del Real Madrid y su cosecha récord de 14 Copas de Europa ha dejado a sus detractores con escasos argumentos para cuestionar su legado. Pero en España, donde el Barcelona siempre presume de su estilo de toque y posesión, el Madrid siempre es cuestionado por ganar sin encandilar, por no ofrecer el

juego coral del Barcelona o desatar el tipo de ataque arrollador de otros grandes de Europa como, por ejemplo, Liverpool.

Carlo Ancelotti, el impenable técnico italiano del Madrid, ni se inmuta con esos reproches. Cuando hace poco le pidieron que describiera el estilo de juego de su equipo, respondió

diciendo que no tenían uno. Y le gusta que sea así.

Después de todo, el Madrid lo demostró con creces la pasada temporada, con su extraordinaria marcha para conquistar la Liga de Campeones. El Madrid se medirá mañana con un adversario con una identidad bien definida.

Osasuna es feliz cediéndole el balón al oponente. Prefiere replegarse y salir al contragolpe. Los merengues tendrán la obligación de ganar para evitar que el Barcelona no ensanche su ventaja de ocho puntos al frente de la Liga española.

El partido contra Osasuna pone en marcha un tramo exigente para

el Madrid. Tres días después, acudirá a Anfield para enfrentar a Liverpool en los octavos de final de la Liga de Campeones. Luego de esa expedición a Inglaterra, chocará con el Atlético de Madrid en la Liga española y con el Barcelona en la Copa del Rey.

AP



Shohei Ohtani abrirá el juego inaugural por los Serafines; no piensa en la agencia libre

“Gran honor” para el estelar japonés enfrentar a los Atléticos el 30 de marzo

AP Y DE LA REDACCIÓN
TEMPE

Shohei Ohtani prefiere concentrarse en la que podría ser su última temporada con los Serafines de Los Ángeles y no en la agencia libre que le espera el próximo otoño.

“Este es mi último año, estoy al tanto de eso. De momento, soy parte de los Serafines y nada más me concentro en eso”, dijo Ohtani por medio de su intérprete Ipe Mizuhara.

El mánager Phil Nevin anunció que el pitcher y bateador designado subirá al montículo para el juego inaugural de la campaña, el 30 de marzo, en Oakland, algo que Ohtani destacó como un “gran honor”.

Primero, Ohtani tendrá que reportarse con Japón para el Clásico Mundial de Beisbol.

Aunque Ohtani ha dicho que no descarta firmar a largo plazo con los Serafines, el astro reiteró que sólo quiere enfocarse en 2023. “No soy un experto en la agencia libre”, manifestó. “Nunca me ha tocado pasar por eso, así que no tengo idea alguna”.

Ohtani escoltó a Aaron Judge en la votación por el premio al Jugador Más Valioso de la Liga Americana tras recibir el galardón en 2021. Registró una marca de 15-9 con efectividad de 2.33 como lanzador y conectó 34 jonrones y produjo 95 carreras como bateador.

“Es algo que sin duda podría distraer a la gente, pero



▲ Benjamín Gil (derecha), coach de los Serafines y mánager de la selección mexicana para el Clásico Mundial, en el campamento angelino en Tempe. Foto Twitter @Angels

la fortaleza mental de Shohei es el aspecto que más me impresiona de él”, apuntó Nevin.

Ohtani mencionó que el nuevo cronómetro para los lanzamientos será su principal dificultad por delante.

Los Serafines tuvieron récord de 73-89 el año pasado y quedaron 33 juegos detrás de Houston en la División Oeste, así como a 13 partidos de distancia del último boleto de comodín. El equipo se reforzó con la adquisición del zurdo Tyler Anderson para la rotación, además de los cambios por el jardinero Hunter Renfroe y el “infielder” Gio Urshela. “Estoy convencido que ellos tienen el mismo deseo de ganar que yo tengo, pero la verdad es que ignoro lo que ellos piensan”, dijo Ohtani. “Pero creo que eso es lo que ellos buscan”.

Drake, quinto bate y primera base con Cuba

Hablando del Clásico Mundial, Yadir Drake, jardinero de los Leones de Yucatán, fue colocado como primera base y quinto en el orden al bate para el primer encuentro de preparación de la selección de Cuba en Japón.

Los antillanos se enfrentaron a los Nippon-Ham Fighters.

En otro asunto, Tim McCarver, el catcher estelar y comentarista miembro del Salón de la Fama, falleció ayer a los 81 años.

Durante 60 años en el beisbol, McCarver ganó dos títulos de Serie Mundial con los Cardenales de San Luis. Tuvo además una larga trayectoria como uno de los comentaristas

más reconocidos, incisivos y expresivos de la TV.

El Salón de la Fama dio a conocer que el deceso ocurrió por la mañana, debido a una insuficiencia cardíaca, en Memphis, Tennessee, donde McCarver estaba con su familia.

McCarver, uno de los pocos peloteros que aparecieron en las Grandes Ligas durante cuatro décadas distintas, fue elegido en dos ocasiones para el Juego de Estrellas. Fue compañero de batería de dos futuros integrantes del Salón de la Fama: el tempestuoso Bob Gibson con San Luis en la década de 1960 y el introvertido Steve Carlton, también con los Cardenales durante esa década, pero también con los Filis de Filadelfia en los 70.

El tenis mexicano, en proceso para subir de nivel: Diego Marañón

ABRIL DEL RÍO

Si bien hace más de 35 años que México no cuenta con ningún tenista ubicado entre los 100 clasificados mundiales ni se ha regresado a la élite de la Copa Davis, el entrenador Diego Marañón defiende que el tenis del país se encuentra en un buen momento, sobre todo en la rama femenil, y el esfuerzo que se realiza en proyectos encaminados a posicionar a toda una camada en niveles más altos.

“Es parte de un proceso. No es de la noche a la mañana y esto ya viene; hay que seguir creyendo y apoyando”, afirmó el entrenador, que es parte del Centro de Tenis con Pasión, proyecto que desde hace más de tres décadas funciona como semillero de medio y alto rendimiento, dirigido por Alain Lemaitre, que ha mudado de la Ciudad de México, con distintos nombres, a Mazatlán, Morelos y actualmente a Mérida.

Es una de las academias donde surgen jugadores, algunos que migran al tenis colegial de Estados Unidos y regresan después de terminar sus estudios y elegibilidad en universidades.

Sobre el tenis varonil, que no cuenta con jugadores “top” 100 desde Luis Enrique Herrera a finales de los años 80, Marañón subrayó que “no sería regresar a México a ese nivel, porque ha habido pocos. Ahora, por primera vez, peleamos como camada. Vienen buenos juveniles, está Rodrigo Pacheco (el yucateco que se ubica en el sexto lugar del ránking de la Federación Internacional de Tenis). Los jugadores se están uniendo para exigir (a las autoridades) lo que se necesita para avanzar, finalizó.”

Las figuras de la NBA llegan a Salt Lake City; el Juego de Estrellas, el domingo

AP
SALT LAKE CITY

Si así lo quisiera, y si el capitán contrario LeBron James no lo impidiera, Giannis Antetokounmpo podría elegir a Luka Dončić, Nikola Jokic, Joel Embiid y Lauri Markkanen como compañeros de equipo en el Juego de Estrellas del domingo.

¿Alguien puede imaginarlo? Sería como una selección Resto del Mundo en el encuentro estelar. Y ésa es sólo una de varias posibilidades interesantes para los eventos de este fin de semana en Salt Lake City.

El fin de semana de las estrellas de la NBA está prácticamente aquí. Muchos de los participantes llegaron a Utah

desde ayer, y unos cuantos más lo harán hoy, a tiempo para que se pongan en marcha los tres días de actividades.

Más de 60 elementos de la NBA y de la G League serán parte del programa -el duelo estelar el domingo, los concursos de retacadas, triples y talentos el sábado y los encuentros de Estrellas en Ascenso para ju-

gadores de primero y segundo año, hoy.

De los 10 titulares en el encuentro del domingo -si es que no hay algún cambio de última hora por lesiones-, seis nacieron fuera de Estados Unidos, lo que constituye un récord. En total, los nueve jugadores extranjeros convocados para el partido han impuesto otra marca.



Inviabile, el rescate de Aeromar; estuvo mal administrada: AMLO

La empresa no pagaba a sus empleados y tenía deudas con el Estado

ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que Aeromar anunció el cese definitivo de sus operaciones tras volar 35 años, el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó este jueves que se trató de una empresa "mal administrada" y que por ello es inviable su rescate comercial, al tiempo que adelantó que se está presentando una denuncia por las deudas con el Estado que tiene la aerolínea.

En su conferencia de prensa matutina, el mandatario agregó que ha girado instrucciones para buscar reemplazar a los trabajadores de la aerolínea en otros puestos de trabajo y que a los clientes se les devolverá su dinero.

Dijo que si bien la aerolínea quebró, sus dueños no fueron afectados, porque abandonaron la empresa hace tiempo. "Es de esos casos en donde quiebran las empresas pero no los dueños. Es como lo del Fobaproa, bancos quebrados, banqueros ricos. Los dueños se fueron, creo que a Israel, y dejaron



▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador giró instrucciones para reemplazar a los trabajadores de Aeromar en otros puestos de trabajo; a los clientes se les devolverá su dinero. Foto Luis Castillo

abandonada la empresa, con deudas, pero de tiempo atrás, mucho antes de la pandemia".

Añadió que Aeromar no le pagaba a sus trabajadores y tenía deudas con el Estado mexicano, el aeropuerto, el Servicio de Administración Tributaria, el Infonavit y otras dependencias. Estos pasivos, dijo, no habían sido cobrados por el gobierno para apoyar a la aerolínea.

Afirmó que "no es posible rescatar algo que tiene un pasivo altísimo. Deben hasta la renta de los aviones, deben combustibles".

Por otra parte, aseguró que antes de que concluya el año la nueva empresa Mexicana de Aviación estará volando. "Ya viene Mexicana, va a volver a volar, nos faltan algunas cosas, que no haya conflicto legal, pero ya los

trabajadores, tanto en activo, como los jubilados, aceptaron la propuesta y están contentos. Estamos a punto de llevar a cabo el acuerdo", sostuvo.

Cuestionado sobre si el avión presidencial será parte de la flota de diez aeronaves de Mexicana de Aviación, el mandatario se limitó a señalar que la venta del vehículo ha sido muy complicada, porque "nadie lo quiere comprar".

Aeropuerto de Colima reduce operaciones

JUAN CARLOS FLORES,
CORRESPONSAL
COLIMA

El Aeropuerto Miguel de la Madrid, ubicado en el municipio de Cuauhtémoc, se quedó con sólo una ruta, operada por la aerolínea Volaris hacia la ciudad de Tijuana, a raíz del cierre de operaciones de Aeromar que manejaba la ruta a la Ciudad de México.

De acuerdo a un comunicado emitido por la empresa, Aeromar dejó de operar este 15 de febrero debido a una serie de problemas financieros y la dificultad de cerrar acuerdos con condiciones viables para sus operaciones a largo plazo.

La gobernadora de Colima, Indira Vizcaino, dio a conocer que está en gestiones para recuperar la conectividad aérea de la capital del estado sin embargo instó a la Secretaría de Infraestructura Comunicaciones y Transportes (SICT) a apoyar a los usuarios que compraron boletos de Aeromar después del 15 de febrero para que otras líneas aéreas hagan válido su viaje.

Dio a conocer que apoyarán el trabajo del gobierno federal gestionando directamente con las aerolíneas para que esta ruta quede cubierta en el menor tiempo posible.

Aeroméxico había anunciado en semanas previas que a partir del 26 de marzo próximo comenzaría con vuelos en esta misma ruta Colima-Ciudad de México, pero debido a lo anterior, anunció que adelantará al 16 de marzo su inicio de operaciones.

El aeropuerto nacional "Miguel de la Madrid" recibió a 169 mil 516 pasajeros según datos publicados por Aeropuertos y Servicios Auxiliares en el año 2022, un incremento de casi el 18 por ciento con respecto al 2021.

Colima cuenta con otro aeropuerto, ubicado en el municipio de Manzanillo, que opera más rutas áreas, incluyendo a la Ciudad de México, Estados Unidos y Canadá.

Pide Profeco a usuarios afectados a sumarse a demanda colectiva contra aerolínea en quiebra

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) ganó ante un juez federal una demanda de acción colectiva promovida en contra de Aeromar, con lo que pasajeros que hayan sido afectados aún pueden adherirse al juicio.

En un comunicado informó que la resolución judicial condena a la aerolínea a la reparación de los daños consistentes en una indemnización para cada consumidor,

más el pago de 20 por ciento del precio del boleto, así como los intereses legales en razón de 9 por ciento anual.

La demanda fue admitida el 25 de abril de 2019 y ya tiene resolución favorable.

Indicó que los pasajeros que no se hayan adherido al juicio, lo pueden hacer en la segunda etapa de ejecución de sentencia de la acción colectiva.

"Ya están adheridos los consumidores que presentaron alguna de las 35 quejas que siguen en trámite, acumuladas desde 2018 y hasta antes del cierre de operacio-

nes de Aeromar, ocurrido el miércoles", apuntó.

Asimismo, dijo que se pueden sumar las más de 4 mil 900 personas que tienen boletos comprados para fecha posterior al cierre de Aeromar aunque hayan sido atendidos por otras aerolíneas para realizar su vuelo.

Para adherirse a la acción colectiva es necesario presentar la siguiente documentación: formato de consentimiento expreso; relatoría de hechos (escrito libre firmado por la o el consumidor afectado en el que se

señale tiempo, modo y lugar en que ocurrieron los hechos cometidos por la aerolínea); formato adicional de datos personales; documentos que comprueben la relación de consumo (tickets, boletos electrónicos, estados de cuenta, transferencias bancarias, correos electrónicos de confirmación de compra en los que conste la fecha, destino, pasajero[s] y la cantidad pagada, entre otros).

Los formatos se pueden obtener en el Portal de Acciones Colectivas en <https://acolectivas.profeco.gob.mx/index.php>



El destino de García Luna queda en manos de los 12 miembros del jurado

Es probable que el ex funcionario sólo sea condenado por prestar falso testimonio

EFE
NUEVA YORK

Los 12 miembros del jurado del caso por narcotráfico contra el ex secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, se retiraron este jueves a deliberar sobre la inocencia o culpabilidad del ex funcionario, que volvió a estar acompañado en la sala del tribunal por su esposa, Linda Cristina Pereyra, y su hija Luna.

Antes de comenzar sus deliberaciones, el juez federal estadounidense Brian Cogan empleó casi dos horas en instruirlos sobre los cinco delitos que se le imputan, cuatro de ellos relacionados con el narcotráfico.

García Luna está acusado de participar en la dirección de una empresa criminal cuya actividad continúa hasta la actualidad, conspiración para la distribución de 5 kilogramos o más de cocaína, conspiración para la distribución y posesión de la misma, con la intención de distribuirla en Estados



▲ Al ex secretario de Seguridad Pública se le imputan cinco delitos y cuatro están relacionados con el narcotráfico; el jurado no tiene una fecha límite para tomar una decisión pero deberá ser unánime. Foto Reuters

Unidos y conspiración para la importación de la misma cantidad o más.

El quinto delito que se le imputa es el de supuestamente prestar falso testimonio a las autoridades estadounidenses cuando solicitó la nacionalidad.

Pero además, los miembros del jurado tendrán

que decidir, en caso de declararlo culpable, si García Luna en 2012 abandonó la conspiración en la que participaba.

En caso de determinar que en ese año dejó de conspirar y así se lo hizo saber a sus supuestos socios, entonces sus delitos habrían prescrito y sólo sería condenado

por el último de los cargos: no decir la verdad cuando se le preguntó si había cometido un delito por el que no había sido procesado.

El jurado no tiene una fecha límite para tomar una decisión, que, tanto si es la de culpabilidad como la de inocencia, deberá ser unánime.

Desde el pasado 23 de enero, sus miembros escucharon los testimonios de 26 testigos convocados por la fiscalía, entre ellos exnarcotraficantes, policías mexicanos y agentes estadounidenses, así como el de la esposa de García Luna, el único testigo de la defensa.

Ayer, volvieron a escuchar los alegatos finales de ambas partes en un último intento por convencerlos, de su culpabilidad más allá de la duda razonable, como sostiene la fiscalía, o de su inocencia como argumenta la defensa.

En una larga exposición de tres horas, la fiscal Saritha Komatireddy les pidió ayer que usaran el sentido común y unieran las piezas del rompecabezas que la Fiscalía presentó en las últimas cuatro semanas.

La pieza principal es el testimonio del narcotraficante Sergio Villarreal Barragán, alias *El Grande*, brazo derecho del capo del *cártel de Sinaloa*, Arturo Beltrán Leyva, quien aseguró haber presenciado sobornos directos a García Luna.

Analiza el presidente López Obrador denunciar en EU al abogado defensor de García Luna por daño moral

ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador reveló este jueves que analiza la interposición de una denuncia en Estados Unidos contra César de Castro, abogado de Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública, y quien resulte responsable, por haber intentado involucrarlo en el financiamiento ilícito de campañas electorales.

El martes, en el juicio que se le sigue al ex funcionario

de los gobiernos de Vicente Fox y Felipe Calderón, el abogado De Castro interrogó a Jesús *El Rey* Zambada sobre un supuesto pago de 7 millones de dólares hecho a un ex funcionario que a su vez lo destinaría a una campaña electoral de López Obrador contra Fox. Zambada respondió que pagó dinero, "pero no para AMLO".

En su conferencia *matutina* en Palacio Nacional López Obrador, dijo que le pidió al secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, "que haga el análisis y consulte abogados para ver cómo procedemos".

Luego de opinar que el organigrama de la presunta estructura de funcionarios públicos que según la fiscalía encabezó García Luna para proteger al *cártel de Sinaloa* "está mocho", pues dijo que algo "le falta para arriba", es decir, por encima de García Luna, el mandatario señaló que le llamó la atención que en el juicio que se le sigue en Nueva York al ex funcionario, el abogado De Castro no sabía de la demanda interpuesta por el gobierno mexicano en Estados Unidos para la recuperación de bienes por cerca de 750 millones de

dólares de García Luna y sus allegados.

"¿Cómo si sabía de que 'me había dado' siete millones de dólares Zambada, y no sabía lo de la denuncia?", cuestionó el mandatario.

Añadió que está "haciendo una consulta, porque estoy viendo si es posible que yo presente una denuncia por daño moral en contra del abogado de García Luna y de quienes resulten responsables en Estados Unidos".

"Lo único que tengo en la cabeza, aparte de que no acepto que se ponga en duda mi honestidad, porque es lo que estimo más importante

en mi vida, es que está de por medio que soy presidente de México. No se puede gobernar un país sin autoridad moral. Y lo tercero, no puede ser presidente de México quien se convierta en rehén de gobiernos extranjeros o de abogados o personajes del extranjero", dijo López Obrador.

Añadió que "como no tengo dinero para pagar un abogado, puede ser que encuentre un abogado de los que cobran un porcentaje una vez que se concluye el juicio, y el resto del dinero, lo voy a entregar para familiares de víctimas que desató Calderón".

Bloqueo hacia Cuba dificulta traslado de balasto para Tren Maya

ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que debido a la inclusión de Cuba en la lista estadounidense de países patrocinadores del terrorismo, ha habido dificultades para el traslado de balasto adquirido a la isla por México para el Tren Maya.

“De manera injusta, Cuba padece de un bloqueo, y está hasta en una lista de supuestos países terroristas y se le impide al pueblo cubano hacer operaciones comerciales y económicas en casi todo el mundo”. El mandatario reveló que se contrataron barcos para trasladar el material a México, pero que las empresas fueron presionadas para romper los acuerdos.

“Está hasta en una lista de supuestos países terroristas y se le impide al pueblo cubano hacer operaciones”

“Se contrataron barcos, y las barcas que se necesitan, empiezan a romper acuerdos, porque empieza la presión. A ese extremo, es realmente una infamia”, dijo el mandatario.

El tabasqueño agregó que hay un acuerdo comercial entre México y Cuba para que el balasto que se importará cueste lo mismo que el que se produce en México.

Añadió que si bien sólo alrededor del 30 por ciento del material que se extrae de las minas de balasto y se traslada a México será usado para el Tren Maya, también se acordó que el resto de las rocas serán comercializadas por quienes transportan el balasto como grava y otros derivados.

AGRONITROGENADOS Y CASO ODEBRECHT

Lozoya, dispuesto a garantizar al 100% reparación solicitada

Se llevó a cabo la audiencia intermedia en la que se espera definir si Pemex acepta o rechaza los 3.4 millones de dólares ofrecidos

CÉSAR ARELLANO
ARTURO CANO
CIUDAD DE MÉXICO

A la vera de puestos de atole y tamales, el abogado escucha la pregunta: “¿Más de 10 millones de dólares?” Y responde displicente: “Bueno, supera por supuesto esa cantidad”.

Miguel Ontiveros, defensor del ex director de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya, confirmó tal ofrecimiento a su llegada a los juzgados federales aledaños al Reclusorio Norte.

“La postura del señor Lozoya Austin es que tiene plena disposición para garantizar cien por ciento la reparación del daño solicitada por las instituciones. Y esa es precisamente la afirmación

que vamos a hacer como defensa”. La ocasión es la audiencia intermedia en la que se espera definir si Pemex acepta o rechaza los 3.4 millones de dólares que Lozoya ofrece como “reparación del daño” en el caso de Agronitrogenados, uno de los procesos en su contra.

El abogado insistió en que desde que Lozoya llegó a México, tras ser extraditado de España, “no hemos parado en la cooperación plena con la fiscalía general y otras instituciones”.

En esa línea reiteró: “La postura es 100 por ciento el acuerdo reparatorio en el caso Agronitrogenados y 100 por ciento el criterio de oportunidad en el caso Odebrecht”.

El representante legal del

integrante del primer círculo de Enrique Peña Nieto dijo que esperaban que este jueves mismo se fije fecha y hora para la firma del acuerdo reparatorio.

“Vamos a insistir que se pudiese declarar la apertura de un Mecanismo Alternativo”

El defensor aseguró que el monto fue aprobado por el Consejo de Administración de Pemex y que “en ningún

momento” le han solicitado una cifra superior.

“Vamos a insistir que se pudiese declarar la apertura de un Mecanismo Alternativo en Solución de Controversias, como ya se hizo en este caso, y eso da un término de treinta días para que las partes documenten las garantías, los inmuebles nosotros los tenemos listos, ¿eh?”

Ontiveros representa también a Gilda Austin, madre y coacusada de Lozoya, quien, a decir del abogado, “lleva más de mil días en arraigo domiciliario, después de haber pasado por cinco cárceles en Alemania, y el sometimiento que se ha tenido por parte de distintas instituciones en el marco del caso Odebrecht”.

GENIOS ● MAGÚ





Otorgan suspensión a ministra Esquivel contra los Comités de Ética en la UNAM

En los hechos, el grupo no podrá avanzar en la investigación sobre plagio de tesis

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El Juzgado Quinto de Distrito en materia Administrativa en la Ciudad de México le concedió la suspensión provisional a la ministra Yasmín Esquivel Mossa, contra el acuerdo por el que se establecen los lineamientos para la integración, conformación y registro de los Comités de Ética en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encargados de investigar el supuesto plagio de su tesis de licenciatura.

La ministra presentó el recurso de amparo el 13 de febrero donde argumentó que dicho acuerdo viola los artículos 14 y 16 de la Constitución federal.

El artículo 14 refiere que “a ninguna ley se dará efecto retroactivo en perjuicio de persona alguna. Nadie podrá ser privado de la libertad o de sus propiedades, posesiones o derechos, sino mediante juicio seguido ante los tribunales previamente establecidos, en el que se cumplan las formalidades esenciales del procedimiento y conforme



▲ La ministra presentó el recurso de amparo el 13 de febrero, en el que argumentó que dicho acuerdo viola los artículos 14 y 16 de la Constitución federal. Foto Yasmín Ortega Cortés

a las leyes expedidas con anterioridad al hecho”.

En tanto que el artículo 16 señala que nadie puede ser molestado en su persona, familia, domicilio, papeles o posesiones, sino en virtud de mandamiento escrito de la autoridad competente,

que funde y motive la causa legal del procedimiento.

En el resolutivo la juez Sandra de Jesús Zuñiga, titular del Juzgado Quinto de Distrito en materia Administrativa, le concedió a Esquivel Mossa la suspensión provisional y advirtió

que la medida cautelar “no suspende cualquier otro acto diverso que no sea materia de la demanda de amparo y estará vigente, hasta en tanto, se resuelva en definitiva la presente incidencia”.

Apuntó que no sólo las autoridades responsables

están obligadas a cumplir con este mandato judicial, sino también todas aquellas que en virtud de sus funciones tengan intervención, participación o injerencia en relación con el acto reclamado vigente desde inicios de este año.

“No suspende cualquier otro acto diverso que no sea materia de la demanda de amparo”

La impartidora de justicia fijó la audiencia incidental para el 22 de febrero, fecha en la que resolverá si le otorga a la ministra de la Corte la suspensión definitiva.

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, informó que el lunes pasado la ministra Yasmín Esquivel entregó al Comité Universitario de Ética sus argumentos en torno al supuesto plagio de su tesis de licenciatura.

Falleció una joven de 18 años por meningitis en Durango; suman 36 víctimas desde noviembre

SAÚL MALDONADO
DURANGO

Ana Laura, de 18 años de edad, falleció a causa de meningitis micótica la mañana del miércoles, informó la Secretaría de Salud de Durango (SSD); precisó que es el deceso número 36 por este padecimiento desde noviembre pasado; la joven madre se encontraba internada en el Hospital General 450.

En agosto de 2022 le practicaron una cesárea en el hospital privado San Carlos, uno de los que fueron clausurados por las autoridades sanitarias debido a que se detectó el contagio de la enfermedad.

El número de pacientes positivas a meningitis se mantiene en 79, lo que arroja una mortandad de 45.5 por ciento; casi la mitad de las que se han contagiado han fallecido. Sólo un hom-

bre ha muerto por este mal.

En ese contexto, el presidente del Colegio Médico de Durango, Humberto Rosales Ronquillo, afirmó la noche del martes que no realizarán protestas por la detención del anesthesiólogo Omar de la Rocha, el pasado 7 de febrero, por su presunta responsabilidad en los contagios de meningitis micótica en los hospitales privados donde prestaba sus servicios, porque su familia pidió no afectar a terceros.

Rosales Ronquillo dio a conocer que tanto la familia de Omar de la Rocha como la de Guadalupe Orozco, verificadora de la Comisión para la Protección Contra Riesgos Sanitarios de Durango (Coprised), también detenida por los casos de meningitis, solicitaron no afectar a terceras personas con protestas de la comunidad médica.

Expuso que los detenidos están conscientes de que

la prioridad es “la vocación médica” y el compromiso hacia los pacientes y cualquier persona cuya salud se encuentre en riesgo.

Humberto Rosales dijo que promoverá acciones alternativas para demostrar el interés auténtico y generalizado por salvaguardar la integridad de Guadalupe Orozco Luján y Omar de la Rocha Torres, pero atendiendo los deseos de los imputados y de sus familias.

Rescatistas se marchan de Turquía y Siria mientras reciben aplausos y agradecimientos de la población

AP
ANTIOQUÍA

La cifra de fallecidos en dos devastadores sismos que remecieron el sur de Turquía y el norte de Siria con apenas nueve horas de diferencia rondaba las 40 mil personas el jueves. A medida que disminuían las probabilidades de encontrar sobrevivientes 10 días después de la tragedia, algunos equipos de rescatistas extranjeros comenzaban a marcharse.

La agencia turca de manejo de desastres, AFAD, elevó el número de fallecidos a causa de los terremotos de magnitud 7.8 y 7.5 a 36 mil 187. Esto hizo que la cifra de decesos en los dos países se incrementase a 39 mil 875.

Sólo en Turquía, más de 108 mil personas resultaron heridas en los temblores del 6 de febrero, agregó la AFAD.

Es probable que la cifra de muertos siga aumentando mientras los socorristas buscan más cadáveres entre las ruinas de los miles de edificios caídos.

En el aeropuerto de Estambul, un grupo de pasajeros aplaudió en señal de gratitud a un equipo de 27 rescatistas griegos que regresaban a su país tras poner fin a su misión de búsqueda de sobrevivientes en



▲ Según las autoridades, es probable que la cifra de muertos siga aumentando mientras los socorristas buscan más cadáveres entre las ruinas de los miles de edificios caídos. Foto Ap

Adiyaman, una de las ciudades más golpeadas.

En declaraciones a la agencia noticiosa estatal turca el miércoles en la noche, el jefe del equipo, Ioannis Papastathis, dijo que se marchaba de Turquía con “recuerdos inolvidables”.

“Por una parte estaba el amor y la cálida acogida de la gente, por la otra el sufrimiento. La destrucción era

enorme. El clima era frío. Todo esto me afectó mucho”, señaló Papastathis según fue citado por *Anadolu*.

Cerca de 8 mil rescatistas y cooperantes de 74 países seguían asistiendo a los equipos turcos en el operativo de búsqueda y rescate, dijo el ministro turco de Exteriores, Mevlut Cavusoglu. Alrededor de 4 mil 200 operarios de 15 países han regresado ya a sus casas.

“Me gustaría darle las gracias a todos y cada uno de ellos”, afirmó Cavusoglu durante una conferencia de prensa conjunta con su homólogo de Costa Rica.

Por su parte, el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, describió los potentes sismos como “la catástrofe natural más letal en territorio de la alianza desde su fundación”.

“Aplaudimos el valor de los socorristas turcos y guardamos el duelo con ustedes”, agregó durante una conferencia de prensa con Cavusoglu en Ankara el jueves.

Stoltenberg, que está previsto que visite la zona del desastre más tarde, dijo que la alianza movilizó a miles de efectivos de emergencias para colaborar en las labores de ayuda.

“En adelante nos centraremos en la reconstrucción y en el apoyo a los desplazados”, afirmó Stoltenberg, añadiendo que la OTAN instalará alojamiento temporal para las miles de personas desplazadas y empujará su capacidad de transporte aéreo para llevar decenas de miles de tiendas de campaña.

Stoltenberg, que está presionando a Ankara para que ratifique la adhesión de Suecia y Finlandia a la Alianza, subrayó que los dos países nórdicos estaban entre los que mostraron su solidaridad con Turquía. Suecia, según apuntó, celebrará una conferencia internacional de donantes en marzo.

Turquía ha estado frenando su ingreso a la OTAN y les pidió que tomen medidas energéticas contra los grupos que Ankara considera amenazas para su seguridad nacional.

Territorio sirio podría enfrentar peligrosos brotes de enfermedades tras terremoto, señala Cruz Roja

AP
BEIRUT

Siria podría enfrentar peligrosos brotes de enfermedades tras el devastador terremoto de la semana pasada si cientos de miles de personas desplazadas no obtienen pronto una vivienda permanente, dijo el jueves el jefe mundial de la Cruz Roja, mientras los sirios luchan por recibir ayuda humanitaria en medio de la creciente crisis.

Jagan Chapagain, secretario general de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR), dijo que las familias que se alojan en refugios improvisados sin calefacción adecuada necesitan una vivienda permanente con urgencia.

“Siguen viviendo en condiciones muy básicas en aulas escolares muy, muy frías”, dijo a *The Associated Press* en una en-

trevista. “Si esto continúa durante un largo período de tiempo, habrá consecuencias para la salud”.

El mortal terremoto de magnitud 7.8 que sacudió Turquía y Siria hace más de una semana destrozó partes del país devastado por la guerra, tanto en el enclave rebelde del noroeste como en las áreas cercanas controladas por el gobierno. Se estima que 3 mil 688 personas murieron en Siria, unas mil 400 de ellas en ciudades

controladas por el gobierno.

Vecindarios enteros de Alepo han sido abandonados, agregó Chapagain, y algunos residentes optaron por mudarse a áreas rurales después del terremoto. Muchos sirios fueron desplazados por segunda vez después del desastre natural, y ya abandonaron sus hogares para escapar de los ataques aéreos y los bombardeos.

La ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados,

estimó que 5.3 millones de sirios en todo el país afectado por el terremoto podrían quedarse sin hogar si no se asegura un refugio y ayuda viables.

A largo plazo, Chapagain dijo que la reconstrucción de la infraestructura de Siria, ya paralizada por la guerra, debería ser una prioridad. Sin embargo, la guerra civil y la crisis económica hacen que una rápida recuperación posterior al terremoto sea más complicada.



FERNANDO PESSOA

*La multitud de
un solo hombre*

*Textos de Marco Antonio
Campos, Enrique Héctor
González, Alejandro García
Abreu y Guillermo Vega
Zaragoza*

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE FEBRERO DE 2023
NÚMERO 1459



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

FERNANDO PESSOA: LA MULTITUD DE UN SOLO HOMBRE

Nacido en la penúltima década del siglo XIX y muerto poco después del primer tercio del siglo XX en su amada ciudad de Lisboa, el inclasificable y extraordinario escritor que fue Fernando António Nogueira Pessoa, conocido sobre todo como poeta, es uno de esos autores de quienes siempre parece haberse dicho ya todo, pero de los que siempre habrá algo más que decir. En su caso, y de manera particular, su deslumbrante capacidad para desdoblarse su voz en muchas voces: las de sus célebres heterónimos, en cuya obra, y sin exageraciones, puede apreciarse un movimiento y una época literaria enteros. Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos y Jean Seul de Méuret, entre otros, hicieron de Fernando Pessoa una verdadera multitud de un solo hombre, y le han dado a sus lectores de todo el mundo materia infinita para el estudio pero, sobre todo, para el goce estético. Los ensayos reunidos en esta entrega, así como una brevísima muestra de la poesía pessoana desdoblada, sólo ponen de manifiesto la permanente vigencia de esta cumbre de la literatura portuguesa.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Los relojes de bolsillo: el tiempo entre tus manos



El tiempo también tiene historia y se han inventado muchos artefactos para contarla o, al menos, tratar de medirlo y, con ello, tener la ilusión de que lo tenemos en las manos. Es el caso del reloj de bolsillo, ese “siniestro dios” (Baudelaire *dixit*), cuyo origen se cuenta en el texto que sigue.

Aquí y ahora, así se vive, ahoritita, la dictadura de la instantaneidad. Lo que aparece un segundo en una pantalla, sin importar el significado, es lo real. El pasado y el futuro diluidos en el presente.

La celeridad domina el ritmo diario, la cena en un minuto, millones de fotos, letras, gráficos, colores en un clic. Lo público y lo privado se amalgaman en la superficie. Ya no hay distancias. Ya no existe el tiempo, el flujo es continuo.

Por ahí de 1510, durante el renacimiento, el ser humano se adueñó del tiempo cuando Peter Henlein inventó el reloj de bolsillo. También ayudó que por esa época Juan Calvino autorizó, gustosamente, el préstamo de dinero con intereses, en oposición a lo que decía la Biblia: el que prestaba dinero a tiempo y cobraba intereses cometía un pecado mortal.

Desde la Edad Media, con el invento del reloj mecánico, el hombre ya no dependía de las campanadas de la iglesia para regir sus horas y comenzó a llevar una vida más ordenada; ya podía hasta medir cuánto se tardaba la cocción de sus comidas; cómo iba cambiando cada amanecer, cómo los días se enumeraban en cosechas. El tiempo perdió su aura divina y aterrizó en lo terrenal. Tan fue así que los relojes de bolsillo se convirtieron en joyas, en objetos de deseo.

El primer retrato donde aparece este objeto esfera con números en la carátula sostenidos por una caja de oro es de hace 450 años. Se cree que el retratado es el duque de Florencia, Cósimo I de Medici. El duque sostiene en su mano derecha un reloj de bolsillo.

Sí, nada más y nada menos que Cósimo de Medici, el fundador de una de las más poderosas dinastías del Renacimiento; el mecenas que fundó la Academia Neoplatónica en Villa Careggi, que se encontraba llena de obras de artes, y se le denominó el Jardín de los Medici; el banquero que prestaba dinero, cobrando intereses cada cierto tiempo.

Anitzel Díaz

No se sabe a ciencia cierta que el retratado sea Cósimo, pero los conservadores de la Galería Uffizi de Florencia y del Museo de la Ciencia de Londres han llegado a dicha conclusión, ya que “Cósimo era un gran patrón de la ciencia y la tecnología, es probable que hubiera poseído un reloj de este tipo, que muestra con orgullo en la pintura”. Lo cierto es que el cuadro fue pintado por el maestro Maso da San Friano alrededor de 1560, y se cree que “puede ser el más antiguo que muestra un verdadero reloj”.

Ya para el siglo XVI, los relojes de bolsillo dejaron de ser objetos raros y su precio disminuyó considerablemente, pero a lo largo de la historia han conservado su aura de magia. Son tesoros construidos en talleres de renombre, incluso Voltaire fundó una fábrica de relojes; Catalina la Grande en Rusia y el rey Luis XV de Francia fueron sus mejores clientes. Su taller llegó a producir hasta 4 mil relojes al año.

Qué es el tiempo, es otra pregunta sin respuesta en la historia de la humanidad. Aún hoy, el tic-tac del minuto que pasa, aunque sea en una pantalla brillante, es la manera más tangible que tenemos de sostenerlo en nuestras manos.

El tiempo sin tiempo

EN NUESTRA época la concepción que tenemos del tiempo ha cambiado tanto que creemos ser dueños de las horas. ¿Hemos abolido el tiempo o lo hemos puesto al centro de nuestras vidas o, como dice el filósofo español Manuel Cruz, el tiempo ha muerto?

Es cierto que todo se mueve más rápido en la contemporaneidad, pero ¿no es cierto también que esa prisa nos deja muchas más horas muertas para dedicarlas al ocio, a nosotros mismos? ¿Esto es positivo? En su libro *Dead Time: Temporal Disorders in the Wake of Modernity*, Elissa Marder sostiene que el trauma, la adicción y el fetichismo que impregnan la cultura moderna proviene de que nos sobra el tiempo.

En cambio, Charles Baudelaire encontró arte en el aburrimiento. Fueron esas horas muertas, las de mayor tedio, las que produjeron poemas como “El reloj”, al que define como “un ‘siniestro dios’ que nos va hiriendo con cada segundo que pasa, con un tiempo que nos absorbe la vida, pues nos lleva siempre a la muerte; únicamente, el reloj nos va avisando y nos incita a aprovechar lo que podamos de cada segundo...”

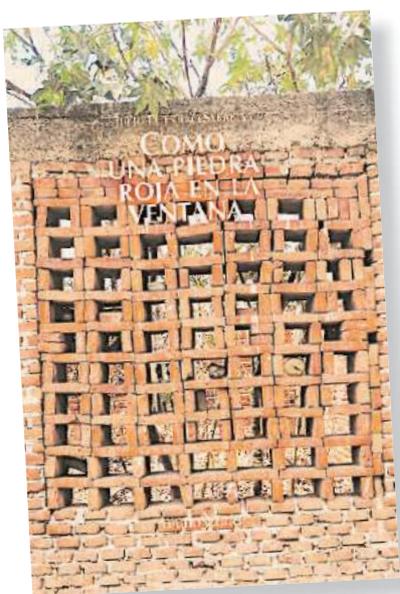
Hoy somos dueños de cualquier tipo de instrumento que mide el pasar de los segundos, pero el tiempo se disuelve en nuestras manos. Ese concepto que nunca hemos logrado sostener va desapareciendo frente a nosotros. Ya lo dijo San Agustín: “Si nadie me lo pregunta, lo sé; si me lo preguntan y quiero explicarlo, ya no lo sé”; queda clara la perplejidad que produce la intangibilidad del tiempo.

O bien, como sostuvo Aristóteles, el tiempo sólo existe para nosotros, en tanto que el alma capte cambio o movimiento ●

En defensa de la labor que llevan a cabo las llamadas editoriales independientes de poesía, este artículo hace el encomio de algunas de ellas, sobrevivientes de la pandemia y de los rigores de una industria editorial despiadada (incluyendo las librerías), convencidas de la importancia de la difusión de la poesía, aunque, se afirma aquí, poco a poco la “buena poesía se vuelve un asunto secreto”.

Hace unos treinta años los proyectos editoriales independientes decidieron hacer una apuesta peculiar: no ser efímeros. Con muy distintos proyectos, capacidades y presupuestos El Tucán de Virginia, Verdehalago, Colibrí, Trilce, Ediciones Sin Nombre, Aldus, El Milagro y La Otra, vivieron a principios del siglo XXI un buen momento, pero muy pocos, a pesar de su calidad, aunque algunos siguen vivos y activos, consiguieron escapar a esa condición de fragilidad. El gran problema: la actitud de distribuidores y librerías. En ese camino algunos nuevos sellos como Almadía, Vaso Roto y Sexto Piso consiguieron, ellos sí, dejar ese espacio semioculto de los editores independientes.

mano Santa
EDITORES



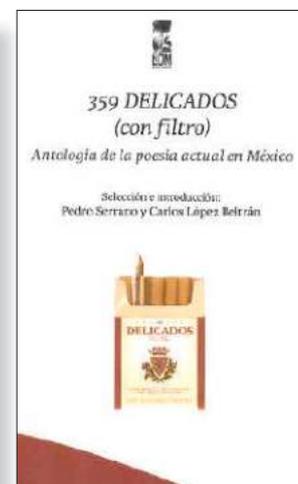
José María Espinasa

EDICIÓN Y POESÍA: CONTRA LA DICTADURA DE LO NUMEROSO

Sin embargo, no dejaron de existir otros proyectos que reivindicaban una actitud no sólo de resistencia, sino que incluso afirmaban como propias sus características marginales y secretas, efímeras y subterráneas. Ahora hay una nueva cosecha de estas propuestas ligadas a una actitud admirable: difundir notables autores que están lejos de ese universo de los dos o tres mil ejemplares. Para ello han aprovechado las nuevas tecnologías incorporando también aspectos artesanales y de diseño muy elaborado. Son muchas y notables y a veces muy logradas (entre las recientes pienso en Bonobos o en La Diéresis); en esta nota quiero dejar constancia de algo en la misma dirección, pero distinto en algunos pequeños pero importantes detalles.

El poeta Julio Eutiquio Sarabia, durante mucho tiempo editor de la revista *Crítica* de la Universidad de Puebla, me envía dos libros suyos recientes, de los que me ocuparé en otro momento, pero que me llevan a estas reflexiones. Uno de ellos está editado por Monte Carmelo, el heroico y maravilloso sello que, desde Comalcalco, Tabasco, sigue entregando de vez en cuando títulos notables. Allí han publicado poetas ya reconocidos como Juan Gelman, Hugo Mujica, Francisco Hernández, David Huerta, Marco Antonio Campos, Jorge Esquinca, María Baranda y Eduardo Milán, además de los libros de su director y fundador, Francisco Magaña. Libros de gran belleza y un exigente catálogo que manejo de memoria pues creo que no tiene página web (o no la encuentro). Su regreso de la pandemia llama la atención: tres libros excepcionales: *Salmos*, de Francisco Segovia, *La isla*, de Silvia Eugenia Castelleros, y Julio Eutiquio Sarabia con *Don de la oblicuidad*. Monte Carmelo, pues, regresa a escena con un reparto notable. Están celebrando con ellos veinticinco años de existencia.

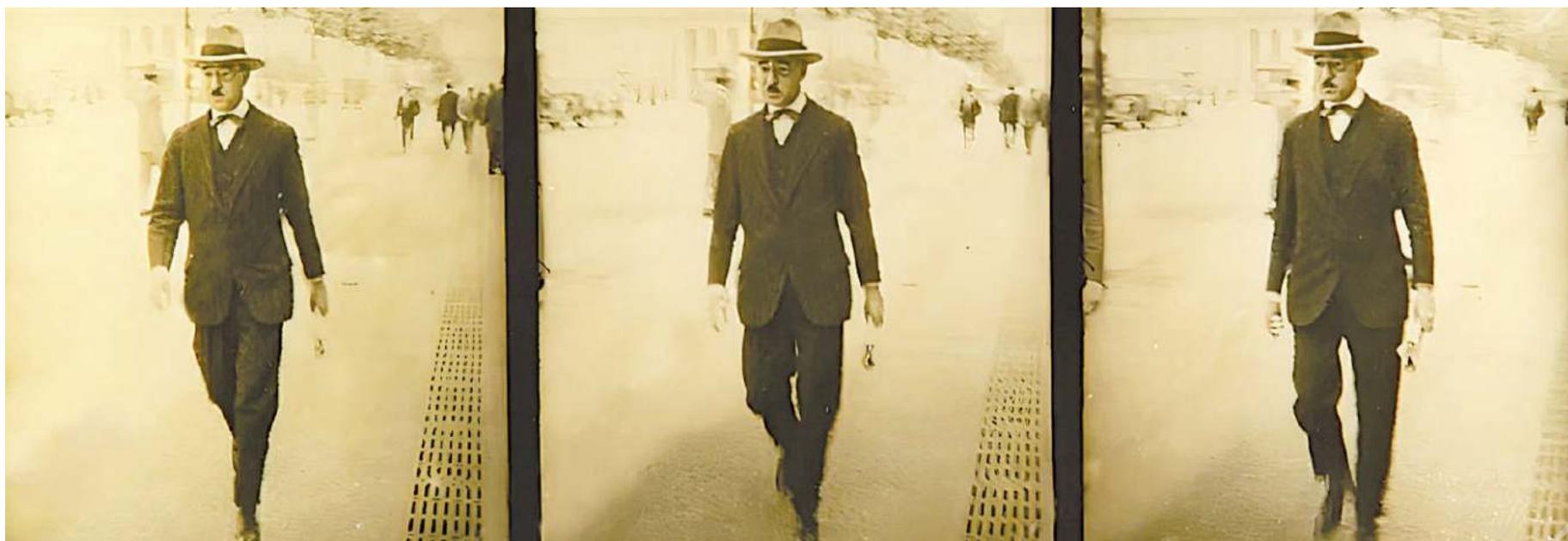
El otro libro que me envía Julio Eutiquio está publicado por Manosanta, editorial de Guadaluajara, animada por Jorge Esquinca, Emmanuel Carballo y Luis Fernando Ortega, tres editores de probada eficacia y gusto, que llevan casi cuarenta años en el asunto, y el primero un notable poeta. El libro se llama *Como una piedra roja en la ventana*. Todos los mencionados, editores y autores, pertenecen a una misma generación, nacidos entre 1955 y 1965. He de confesar que de Manosanta no tenía noticia, aunque tiene ya casi diez años de existencia y, como si tiene página web para paliar mi ignorancia, me sorprende su labor. Su propuesta: tirajes de cien ejemplares en papel y los pdf a disposición en la red. Dicen que el riego por goteo ha vuelto zonas desérticas un paraíso. Ojalá que algo así pasara en poesía y que los lectores buscaran estos libros –son difíciles de encontrar en librería, tal vez sólo en Profética, en la ciudad de Puebla, la mejor librería del país, si va la Angelópolis no deje de visitarla– y terminaran volviéndose títulos conocidos.



Otro poeta de esa generación, Alfonso D’Aquino, también anima un proyecto similar – bajo tiraje y disponibilidad digital– llamado Odradek, que ha publicado entre otros títulos *Mi osadía, mi osamenta*, de Víctor Hugo Piña Williams, también contemporáneo suyo. ¿Es ya una tendencia? ¿Los poetas de los setenta deciden editar, como querría Michaux, en tirajes adecuados a la lectura de poesía en nuestro tiempo?

La dificultad de encontrar los ejemplares en papel en las librerías parece resuelta con la disponibilidad digital y a quienes les interese tenerlos en físico tendrán que ir en su búsqueda y convertirse en coleccionistas. Hace unos años, cuando apareció *359 Delicados (con filtro): antología de la poesía actual en México*, los poetas-antólogos Carlos López Beltrán y Pedro Serrano hicieron ver la dificultad de leer la poesía mexicana actual; sus libros no están en librerías y tampoco en bibliotecas, sino dispersos en la nueva oralidad que son las redes digitales y las ediciones de bajo tiraje. El fenómeno se traduce en otro síntoma: al poco tiempo de su aparición la edición en papel se agota para la venta y se vuelve muy cara por su escasez. La buena poesía se vuelve un asunto secreto.

Habría que pensar en una publicación digital que hiciera circular esa información para que ese secreto, siendo secreto, sea compartido por un grupo, no necesariamente una secta. Hubo épocas –hace más o menos un siglo– en que una edición pequeña podía sin embargo volver al poeta conocido en distintas latitudes. Hoy se supone que eso lo resuelve la red y no es así. Que poetas reconocidos y premiados no sólo publiquen en ediciones de (muy) baja circulación, sino que además impulsen proyectos editoriales que suponen les dan una gran satisfacción, pues desde luego dividendos económicos no, es una –otra– señal del sentido que tiene la poesía como resistencia a ese dominio de lo numeroso que acaba por tener un costo más allá de lo cultural ●



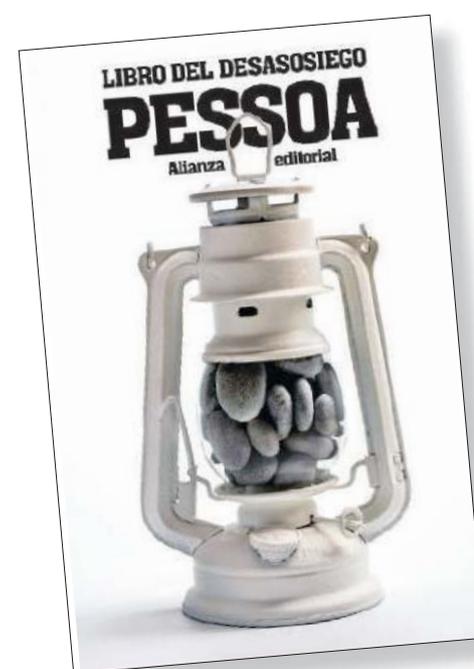
El fenómeno de los heterónimos de Fernando Pessoa es fascinante, preciso y abismal. En ese tenor, este artículo explora la idea de que todos tenemos al menos un otro que somos, y es eso lo que nos despiertan los muchos otros que son y están en la obra del gran poeta portugués: “Porque siempre está ahí, a la mano, aunque no lo advirtamos, el ‘don de desconocernos’.”

Oda ilegítima a Fernando Pessoa

Nada más elaborado y sencillo que la heteronimia de Fernando Pessoa. Sentirse otro no es una cualidad del poeta o del enfermo mental: nos concierne a todos. En ciertos momentos de la vida hemos querido plenamente no ser nosotros. Por cierta circunstancia de los días, tuvimos que cicatrizar nuestras heridas en otra parte. En algún momento, alguna vez. No se trata de inventarse un pseudónimo, de pretender ser otro, de usurparse a sí mismo. De traicionarse. Se trata de un trato, un pacto inevitable con la imposibilidad de mantenerse en un solo ser. Fernando Pessoa es, entonces, varios y uno. “Tal vez no haya en mí otra cosa que la máquina de revelar a quien no soy”, escribe en uno de sus libros esenciales, las prosas aforísticas de *El libro del desasosiego*.

Como Kafka, Pessoa sobrevive a partir de textos póstumos. Como Kafka, publicó parte de su obra en vida, pero otra buena porción de textos quedó manuscrita y fue resucitada póstumamente.

Ambos siempre estuvieron afuera, como muertos en vida antes de la muerte. No se lo propusieron, así les tocó. Como les tocó escribirse a sí mismos, inventarse. “Esa historia es la historia de cualquiera”, pudo escribir Borges a propósito del desamor, “pero de cuantas hay bajo la luna es la que duele más”. Sí, pero no. Una cosa es inventarse, otra inventariarse. A Pessoa le ocurrieron ambas cosas: se exploró en cuatro o cinco heterónimos para escribir, se repartió entre sí mismo para mejor abarcarse y publicó sus poemas bajo los



auspicios de Alberto Caeiro, desde el desdén de Álvaro de Campos, según los imaginaba Ricardo Reis, contra lo que dijera Bernardo Soares y algunos más que lo asaltaron en el camino, algunos otros que lo sorprendían en el desasosiego de despertar siendo el otro, el mismo.

Como Kafka, como mucha gente, Pessoa padeció un trabajo que no era el suyo, obligaciones laborales que cumplía como el mejor, auxiliar de contable que hacía traducciones de correspondencia comercial a las órdenes del patrón Väsques, en la oficina

Moisés Elías Fuentes



de la Rua dos Douradores, pero en las que el alma se quedaba afuera, como un visitante invisible al que se le cierra la puerta en la nariz sólo porque no pertenece a esta dimensión. Y es otra vez la sensación de ser otro la que gobierna sus actos, su visión del mundo, su manera de estar. Pessoa cree que hay frases, imágenes, que tienen vida propia, autónoma, sonidos “que han ganado exterioridad absoluta y alma por entero”. Y cuando advierte extrañamiento, cuando aletea la alteridad pero, al mismo tiempo, no logra encarnarla en un pensamiento, en un poema, siente como si pasara hambre, un malestar orgánico que, al advertir voces externas y no poder asirlas, lo destroza de tristeza en medio de la nada.

Ocurre que “vivir es ser otro”, dice, y entonces lo que se dice o piensa es siempre otra cosa: “No es posible sentir si se siente hoy como ya se sintió ayer.” Eso es recordar, piensa Pessoa. Se es un apretado número de circunstancias distintas medidas en un mismo saco. Se es un buzo de uno mismo en mares inhóspitos donde ser nosotros no quiere decir nada. Se es una siesta inconstante soñada por el que no somos cada que dormimos el sueño de estar vivos.

Porque Pessoa fue la encarnación de Bartleby, ese oficinista inventado por Melville que prefería no hacer las cosas, que se quedaba viendo una pared de ladrillos porque no veía una pared de ladrillos sino el espejo-aleph de un vasto universo de señales inadvertibles. Porque siempre está ahí, a la mano, aunque no lo advirtamos, el “don de desconocer-



La orfandad y la tragedia familiar acompañaron tristemente a Pesado en su infancia y adolescencia y eso se resiente en su literatura. No en balde los vástagos en sus dos cuentos largos son hijos alejados. Los protagonistas cardinales, dos parejas de enamorados, son huérfanos en ambas narraciones.

nos”, prerrogativa que tenemos que agradecer a los dioses, dice el poeta. Porque siempre la “hendidura del yo” que separa o bifurca o disemina lo que somos en múltiples astillas de ser, está ahí para abatir la precaria anomalía de una unidad que perdimos al nacer. Y como la inocencia, como muchos otros asuntos, no la vamos a recuperar jamás.

Porque los innumerables heterónimos de Pessoa son un acto de conciencia tan preciso como saber-nos otros en los espejos y en los retratos, y sin embargo estar seguros, “pavorosamente”, de que no podemos identificarnos con ése o ésos que sin remedio, sin remedio somos. El tedio, entonces, se entroniza en el ser, se aposenta en la “vacuidad de las cosas”. Y así se vive.

En algún punto de su libro fundamental, que no es un libro de recuerdos pero afinca con frecuencia en su pasado, vivido en la ciudad de Lisboa, Pessoa rememora la escala de un piano, un piano imberbe, ejecutado por una niña vecina con la torpeza y la lentitud propias de quien apenas traza los atisbos de una destreza que tal vez nunca llegará. Es una tonada que lo acompaña porque la música siempre nos acompaña. Recuerda la misma, obsesiva escala del piano, y recuerda al niño que fue y escribe: “No lloro por la pérdida de mi infancia; lloro porque todo (y también mi infancia) se pierda.” Ese piano es un eco mullido de la nostalgia. Es el piano que concierta y desconcierta, que reúne lo que fuimos y nos regocija de dolor y nos conduce, por la ruta del desasosiego, hacia el innumerable ser que somos ●

Las lágrimas de Jean Seul de Méluret

Alejandro García Abreu

Jean Seul de Méluret (Francia, 1885 - 1935) fue un renombrado escritor que no logró concluir su obra por la proximidad de la muerte. El autor galo de espíritu fragmentario trascendió por su poesía y por sus escritos satíricos, agudos y mordaces. Sus tres grandes proyectos fueron *Casos de exhibicionismo*, *Francia en 1950* y *Los señores proxenetas*.

Apelación a la moral

MAESTRO DE LA sátira, Jean Seul de Méluret (Francia, 1885-1935) se dedicó simultáneamente a la escritura de poesía y a la investigación sociológica. El autor también dedicó su quehacer al desarrollo de trabajos científicos con un propósito satírico o moral.

El escritor satírico

Es conocido por sus tres grandes proyectos, inconclusos y de carácter fragmentario: *Casos de exhibicionismo*, *Francia en 1950* –texto en que Seul de Méluret demostró que tuvo una auténtica obsesión con la decadencia del país galo– y *Los señores proxenetas*. Entre sus textos satíricos también se encuentra un *Discurso socialista*. Desarrolló *Entre estos literatos y los criminales natos*, texto en el que planteó una analogía entre diversos autores y los delincuentes. Para llevar a cabo su comparación, leyó algunos libros sobre criminología.

Fue autor de *Historia cómica*, una crítica social y política. Escribió *Llamamiento a favor del voto de todos los vertebrados*, una composición irónica sobre dos creadores contemporáneos. Los trabajos finales de Seul de Méluret poseen un sesgo marcadamente más político que los pertenecientes a su primera faceta.

La inclemencia de la poesía

SEUL DE MÉLURET escribió sobre el anarquismo y el amor libre. Patrick Quillier publicó de manera

póstuma parte de la obra del poeta y sociólogo. Uno de los poemas trascendentes de la obra de Seul de Méluret se titula “Corrupción psíquica”, en el que se refirió a “un ser que sólo es nada.” Es una especie de tendencia en su penamiento lírico. En otro poema vital se lee: “Nada es; todo pasa, / todo es su curso, / el día se cansa / de ser el día. / Las lágrimas que fluyen / ya se derrumban...”

Su quehacer poético se trató de una pesquisa existencial, de una indagación de *la nada* que persiste ●



Nota: Jean Seul de Méluret es uno de los primeros heterónimos de Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935). El escritor francés nació el primero de agosto de 1885 –tres años antes que su demiurgo–, escribió el autor del *Libro del desasosiego* en la tercera página de un pequeño cuaderno titulado *The Transformation Book or Book of Tasks* [El Libro de la transformación o Libro de las tareas]. En el texto manuscrito, redactado en inglés, el poeta luso refirió que la tarea de Jean Seul de Méluret era escribir en francés poesía y sátira o trabajos científicos con un propósito satírico o moral y planteó tres proyectos: *Casos de exhibicionismo*, *Francia en 1950* y *Los señores proxenetas*. Entre los miles de documentos que conforman el legado de Pessoa permanecen inéditos numerosos poemas en francés, fechados entre 1907 y 1935, el año de su muerte. “Pero, puesto que no van firmados –escribió Antonio Tabucchi en *Un baúl lleno de gente*–, atribuirlos a Seul es filológicamente incorrecto.”

Mi fuente es: *Obras de Jean Seul de Méluret*, edición y estudio de Rita Patrício y Jerónimo Pizarro, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 2006, 132 pp. (Edição Crítica de Fernando Pessoa: Série Maior, vol. VIII.)



Fernando Pessoa,
primero de izquierda
a derecha,
con su familia.

Fernando Pessoa (1888-1935), el interminable poeta portugués que son muchos a la vez, es el autor de una obra multidimensional y compleja de la que se ha escrito mucho sin agotarla. Este artículo trata del contexto de su obra y sobre todo del poema “Tabaquería”, firmado por el heterónimo Álvaro de Campos.

Fernando Pessoa:

una multitud es uno y es nadie

U no no lo imagina, pero un día, de casualidad, cuando aún es muy joven, llegan a su mesa libros que serán definitivos en su formación y en su vida. Hacia 1969 empecé leer la poesía múltiple de personajes múltiples de Fernando Pessoa en las traducciones de Octavio Paz, publicada por la UNAM, y la de Rodolfo Alonso, en editorial Fabril. Un joven lector es mucho más influenciado, literaria y humanamente, en lo que encuentra en libros que en cierto punto tienen facetas que parecen hechas para él o aun por él. La impresión fue profunda y los heterónimos de Pessoa me hicieron sentir que el hombre era humo, sombra, nada. De los heterónimos, ante todo fueron especialmente cercanos en aquellos lejanos meses el futurista Álvaro de Campos, y en segundo término el neoclásico Ricardo Reis. Desde entonces el poema que más me emocionó

—diría aun me conmocionó—, con su tristeza cargada de derrota, fue “Tabaquería”, que en Campos era lo contrario a poemas de alucinante vértigo verbal como “Salutación a Walt Whitman”, la “Oda triunfal” o la “Oda marcial”.

Me doy por creer que ninguna obra de poeta de aquella breve tierra contenga como la de Pessoa la melancolía portuguesa. Nadie pertenece en Portugal al imaginario colectivo como él. Cuando estuve en Lisboa en febrero de 2014 me encontraba su figura o su sombra en numerosos momentos: en las habitaciones de una de sus casas, en su tumba en el Monasterio de los Jerónimos, en la escultura de una terraza del café la Brasileira, a las orillas del Tajo donde quería ser ya el océano, al atravesar la Plaza del Comercio para ir al Café Martinho da Arcada, en calles y callejones del Barrio Bajo y del Barrio Alto, en la silueta vaga de algunos clientes

Marco Antonio Campos



de cafés, en algún hético y casi invisible pasajero en un escueto tranvía...

Si uno ve fotografías de familia, Pessoa tiene en el rostro algo del padre, algo de la madre, algo de la abuela materna, y si ve uno las diez o doce fotografías de infancia y adolescencia, es imposible no percibir una mirada de tristeza irremisible que lo acompañará siempre, una mirada que es el epítome de la monótona y oscura vida que vivió, pero en la cual se inventó imaginativamente en decenas de personajes.

Por lo que he leído acerca del individuo, “Tabaquería” es el poema donde el hombre, más que el poeta, está mejor resumido. No tanto el poeta, porque como se ha dicho, puede ser decenas. Los poetas más visibles son, además del simbolista Fernando Pessoa, el bucólico Alberto Caeiro, el futurista Álvaro de Campos y el desesperanzado neoclásico Ricardo Reis. ¿Cómo escribe cada uno? En una carta que dirige Pessoa a Casais Monteiro explica: “Caeiro por pura e inesperada inspiración, sin saber o siquiera calcular que va a escribir; Ricardo Reis, luego de una abstracta deliberación, algo que se concretiza súbitamente en una oda; Campos, cuando siento un impulso repentino de escribir e ignoro lo que es.” Hay otros heterónimos, semiheterónimos, sombras de sombras que pueblan la vida y la obra de Fernando Pessoa. “Parece casi pleonástico decir que en el inmenso y misterioso *Libro* que Pessoa nos ha dejado, el centro más oculto, y cierto el más imperioso, es la heteronimia”, escribe Tabucchi al principio de su libro de ensayos *Un baúl lleno de gente*. Desde los doce años, ya se ve en una hoja manuscrita el nombre de su primer heterónimo, Alexander Search, y a la larga, seguirán apareciendo uno a uno en el teatro a decenas.

“Tabaquería” es el poema del fracaso, y aún más, de la aceptación resignada de ese fracaso. A lo escrito por Rimbaud: “No ser un vencido”, Pessoa habría dicho: “Ser un vencido”. Otros nacieron para conquistar el poder, hacer dinero, ser hábiles y dichosos en el amor, tener en lo más alto la amistad; en cambio yo, diría Álvaro de Campos (Fernando Pessoa), sólo puedo soñarlo. El hombre que habita los versos de “Tabaquería” se conforma y se consuela porque no puede ser otro. Es un hombre que se sabe nada, y más, que no será nunca nada, que sólo halló personas iguales a las otras, que de grandeza sólo tuvo ilusiones y sueños, que se negó a sí mismo como genio, que se vistió con un disfraz equivocado y que de haber elegido como esposa a la hija de su lavandera habría hallado tal vez la felicidad... Si su heterónimo Bernardo Soares escribió en prosa *El libro del desasosiego*, en “Tabaquería” su heterónimo Álvaro de Campos escribió el poema del desasosiego.

Como Giacomo Leopardi o César Vallejo, Pessoa, con la máscara de Álvaro de Campos en este poema o en muchos de los poemas de sus heterónimos, supo o intuyó que la trabajada desdicha nos da la raíz de nuestra condición humana: el reino de este mundo es el de la soledad, la incomunicación, la incompreensión, los desencuentros. En el fantasmal y espejeante teatro que denominamos mundo, los personajes llevamos máscaras y creemos actuar y esperamos ser vistos y aplaudidos ante una puesta en escena que no sabemos de qué se trata. Dios o el azar hicieron que nos equivocáramos en todo: de cuerpo, de lugar, de oficio, de mujer, de vida, de religión. Es otro el que nos vive, del que sabemos que existe, de quien entrevemos su forma, pero a quien no



Escultura de Fernando Pessoa.



Si uno ve fotografías de familia, Pessoa tiene en el rostro algo del padre, algo de la madre, algo de la abuela materna, y si ve uno las diez o doce fotografías de infancia y adolescencia, es imposible no percibir una mirada de tristeza irremisible que lo acompañará siempre, una mirada que es el epítome de la monótona y oscura vida que vivió.

nos será posible conocerlo. Y así tenía que ser, y aunque queramos arrancarnos la máscara ya está pegada a la cara, ¿y cuál era esa máscara? ¿Y cuál era el disfraz?

La gran sombra de dos poetas del siglo XIX cubre el siglo XX: Charles Baudelaire y Walt Whitman. Mejores plumas harán el debido estudio de la influencia avasalladora –ya en la tentativa de totalidad, ya por el espíritu, ya por el desbordamiento de los versos– en varios poetas fundamentales del siglo XX del orbe occidental como Sandburg y Pound, Pessoa y Lorca, Mayakovski y Gatién

man”, donde declara su fervor desmedido, y donde hallamos versos como los siguientes: “Nunca puedo leer de corrido tus versos... Hay allí demasiado sentir.../ Atraveso tus versos como una multitud que viene a mi encuentro,/ Y huele a sudor, a aceites, a actividad humana y mecánica./ En tus versos, a cierta altura no sé si leo o si vivo,/ No sé si mi sitio real está en el mundo o en tus versos...”

¿Qué hubiera pensado Walt Whitman si hubiera visto que uno de sus más altos discípulos escribía una y otra vez poemas desconsoledores, que eran la pérdida del reino, y de los cuales tal vez “Tabaquería” es el ejemplo por excelencia?

Para concluir, me gustaría citar lo que en 1990, en su libro de ensayos acerca de Pessoa, Tabucchi dijo al término del capítulo dedicado al poeta *sensacionista* (*Un baule pieno di gente*): “La figura de Álvaro de Campos, para un lector de hoy, es en cierto modo un paradigma. Sus angustias, sus neurosis, sus cinismos, su disponibilidad para la contradicción, el hecho de ser en esencia un fracasado, la mirada alucinada y metafísica, son sus estigmas, y visto positivamente, su grandeza.” ●

*En su admirable ensayo sobre Pessoa (*Cuadrivio*, “El desconocido de sí mismo”), Octavio Paz señala: “*Alberto Caeiro es mi maestro*. Esta afirmación es la piedra de toque de toda su obra. Y podría agregarse que la obra de Caeiro es la única afirmación que hizo Pessoa. Caeiro es el sol y en torno suyo giran Reis, Campos y el mismo Pessoa. En todos ellos hay partículas de negación o de irrealidad: Reis cree en la forma, Campos en la sensación, Pessoa en los símbolos. Caeiro no cree en nada: existe.”

Este artículo explora la idea de que Fernando Pessoa padecía el trastorno de disociación de la personalidad, lo que en alguna medida explicaría sus heterónimos, que llegaron a ser setenta y dos. Octavio Paz, sin embargo, descarta esa posibilidad: “Escribimos para ser lo que somos o para ser aquello que no somos. En uno o en otro caso, nos buscamos a nosotros mismos.”

FERNANDO

la multitud de un solo h

El libro *Mis múltiples personalidades. Un testimonio real*, de Cameron West –publicado en 2000 y cuyo título original en inglés es *First Person Plural (Primera persona del plural, o sea “Nosotros”)*–, es el testimonio de un treintaero estadounidense, felizmente casado y con un hijo, a quien de repente le empiezan a suceder cosas extrañas. Por ejemplo, un día se sorprende hablando incoherencias delante del espejo, con la particularidad de que la voz que sale de su boca no es la de él sino la de otra persona, para más señas la de un niño de cuatro años. A lo largo de varios meses, como si su cuerpo se tratara de un verdadero hotel humano, emergieron veinticuatro personalidades, todas diferentes entre sí, de la mente de West.

¿Posesión demoníaca? Hace unos 450 años, posiblemente así se hubiera considerado este fenómeno y en lugar de escribir un libro, el autor hubiera sido asado en leña verde ante la mirada enajenada de sus vecinos. Sin embargo, los adelantos de la ciencia han llevado a considerar a este padecimiento como un desajuste de personalidad que se conoce como trastorno de disociación de la personalidad (Dissociative Identity Disorder).

Al poeta Fernando Pessoa, una de las cimas de la literatura universal, le pasó algo parecido a Cameron West. Un día –el 8 de marzo de 1914, para ser exactos– se acercó a una cómoda alta y, luego de tomar una hoja de papel, se puso a escribir, de pie, sin interrupción ni correcciones, mil trescientos versos, es decir, un promedio de un verso por minuto durante veinticuatro horas, “en una especie de éxtasis cuya naturaleza no sabría definir”. Así nacieron tres de sus principales heterónimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Alvaro de Campos.

Se dice que una obra es heterónima cuando es escrita no desde la personalidad original del autor sino desde otra personalidad; es decir, cuando se escribe como si se fuera otra persona. En el libro *Pessoa por conhecer (Persona por conocer)*, editado en Lisboa en 1990, Teresa Rita Lopes encontró que Fernando Pessoa escribió desde la personalidad de la infame cantidad de ¡72 heterónimos!, siendo los más célebres los ya mencionados Caeiro, Alvaro de Campos y Ricardo Reis. Pessoa llegó a imaginar que su mente en realidad era una especie de teatro donde los heterónimos representaban un “drama en gente”.

¿Padecía Pessoa el Trastorno de Disociación de la Personalidad? En *Vida y obra de Fernando Pessoa: historia de una generación*, Joao Gaspar Simoes dice que Pessoa le confesó en una carta de 1931 que, como probable origen de los heterónimos, estaba su condición de “histérico-neurasténico con predominio del elemento histérico en la emoción y del elemento neurasténico en la inteligencia y en la voluntad”, en su “tendencia orgánica y constante hacia la despersonalización y la simulación”. Lamentablemente, para la época en la que vivió



▲ Fernando Pessoa. Collage digital: Rosario Mateo Calderón.

PESSOA:

ombre



Pessoa, la psiquiatría y la psicología no habían avanzado tanto como hasta hoy, por lo que su condición mental no pudo ser identificada adecuadamente.

Familia o “Drama en gente”

DE ACUERDO CON los múltiples testimonios que dejó mediante cartas y escritos, es altamente probable que Pessoa haya padecido algún grado de trastorno de personalidad. Pero con los datos fundamentales de la vida psíquica del poeta lusitano, es posible aventurar ese diagnóstico.

Sin embargo, el TDP no es una forma de esquizofrenia. La mayoría de las personas creen que esquizofrenia significa “personalidad dividida”, lo que es incorrecto. La personalidad dividida es un trastorno de disociación de la personalidad, pero la esquizofrenia no. La esquizofrenia es un tipo crónico de psicosis que aparece como consecuencia de un desorden bioquímico o genético del cerebro, no de un trauma. Los esquizofrénicos no tienen diferentes personalidades. Además, es relativamente simple detectar si el paciente es esquizofrénico o sufre trastorno de personalidad. Si es esquizofrénico, escucha voces que vienen fuera de él. Si sufre trastorno de personalidad, las voces provienen de su interior. Quienes padecen TDP pueden experimentar depresión, cambios de humor, tendencias suicidas, desórdenes del sueño, insomnio, sonambulismo, ataques de pánico, fobias, abuso de drogas o alcohol, comportamiento compulsivo, dolores de cabeza, amnesia, pérdida de la noción del tiempo, entrar en una especie de trance o experiencias extracorporales. En casos extremos, pueden lastimarse a sí mismos.

Pessoa no precisamente llegó a lastimarse, pero su misma hermana refirió que bebía y fumaba mucho, se deprimía, cambiaba de humor, tomaba baños de agua fría, tenía fiebres, pasaba la noche en vela escribiendo, se quejaba de sus insomnios y hablaba de sus heterónimos como si fueran personas vivas.

En el TDP, una personalidad puede dividirse en varias partes o entidades, aunque generalmente sólo se manifiestan de tres a seis entidades, que son las más activas. Las demás permanecen relativamente en calma, incluso durante largos períodos, o puede que nada más se manifiesten una sola vez.

Al conjunto de entidades se les identifica como miembros de una “familia”, que es el yo del individuo. Cada miembro de la familia tiene una función diferente. También se pueden presentar miembros de diferentes edades y de sexos distintos incluso al del anfitrión: niños, adolescente, adultos. En algunos casos, se han presentado miembros en forma de animales fantásticos. O en otros los miembros tienen habilidades artísticas para la

El último día de mi vida (poemas y fragmentos)

Fernando Pessoa

Presen tam os un mues trario de los poem as, del intercam bio epistolar y de la prosa poé tica del genio lusitano que fue múlti ples in divid uos .

La momia (fragmento)

Fernando Pessoa

Mis ansiedades caen
rodando en la escalera.
Se balancean mis deseos
en medio de un jardín vertical.

◆◆◆

Libro del desasosiego (fragmento)

Bernardo Soares

Todo a mi alrededor es el universo desnudo, abstracto, hecho de negaciones nocturnas. Me divido en cansado e inquieto, y llego a tocar con la sensación del cuerpo un conocimiento metafísico del misterio de las cosas. A veces, se me ablanda el alma, y entonces los pormenores sin forma de la vida cotidiana flotan por la superficie de mi conciencia, y me veo dando saltos por la superficie del agua al no poder dormir. Otras veces, me despierto dentro de la duermevela en que me estanqué, e imágenes vagas, de un colorido poético e involuntario, dejan correr por mi desatención su espectáculo sin ruidos. No tengo los ojos completamente cerrados. Me orla la vista floja una luz que viene de lejos; son las farolas públicas encendidas allá abajo, en los confines abandonados de la calle.

◆◆◆

El paso de las horas (fragmento)

Álvaro de Campos

Llevo dentro de mi corazón,
al igual que un cofre que no puede cerrarse de lleno,
todos los lugares donde estuve,
todos los puertos a los que llegué,
todos los paisajes contemplados a través de ventanas y vigías,
y tumbadillos, soñando.
Y todo eso, que es tanto, aún es poco para lo que quiero.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / FERNANDO PESSOA: LA...

música o la pintura, que el anfitrión no sabe de dónde vienen. Por ejemplo, de repente se encuentra con que puede pintar o tienen facilidad para tocar algún instrumento.

Los principales heterónimos de Pessoa cumplían diferentes funciones. Alberto Caeiro, el primer heterónimo en manifestarse, pagamista y filósofo antimetafísico, era considerado el “maestro” de todos los demás, incluso del mismo Pessoa. En tanto, Álvaro de Campos era ingeniero náutico de origen judío y representante del futurismo, mientras Ricardo Reis era un “latinista por educación ajena y semihelenista por educación propia”.

Con base en lo anterior, y de acuerdo con los datos disponibles, puede decirse que Fernando Pessoa padecía síntomas del Trastorno Disociativo de Personalidad. Si él se consideraba como “histórico-neurasténico”, se ve que posiblemente solicitó ayuda médica o que por lo menos leyó algún escrito psiquiátrico de la época, porque esa categoría ya está en desuso. Lo interesante es que logró integrar a través de la literatura las múltiples manifestaciones de su personalidad y crear una obra única.

Fernando Pessoa no ha sido ni el primero ni el único escritor que ha escrito desde otra personalidad diferente a la propia. La particularidad del llamado “Drama en gente” del lusitano es que cada heterónimo, por lo menos los tres más célebres, tenían una voz poética totalmente definida, preocupaciones estéticas y filosóficas plenamente distinguibles y hasta biografías minuciosamente detalladas, escritas por el mismo Pessoa.

Breve historia de la personalidad disociada

EL PRIMER ESTUDIO serio acerca de la personalidad disociada lo realizó Morton Prince, quien publicó en 1905 el libro *The Dissociation of a Personality: The Hunt for the Real Miss Beauchamp* (*La disociación de una personalidad: en busca de la verdadera señorita Beauchamp*), en el que narra el tratamiento psiquiátrico de una paciente, la miss Beauchamp del título, que tenía tres personalidades alternativas, las tres opuestas y complementarias. En este singular caso se basaron Corbett Thigpin y Hervey M. Cleckley para publicar en 1957 un exitoso libro titulado *The Three Faces of Eve* (*Las tres caras de Eva*), que después se convertiría en una famosa película protagonizada por Joanne Woodward.

En los años setenta del siglo pasado, este extraño padecimiento llamó la atención popular con el libro de Flora Schreiber titulado *Sybil*, publicado en 1976, que fue adaptado en una aclamada película para la televisión estelarizada por Sally Field, donde interpretó a una mujer con cerca de una treintena de personalidades diferentes.

Cuando apareció el libro de Cameron West, un estudio de Hollywood adquirió los derechos para filmar una película que sería protagonizada por el aclamado Robin Williams. Sin embargo, el actor murió sin que se llevara a cabo. Finalmente, en 2016 apareció la cinta *Split*, dirigida por M. Night Shyamalan, en la que James McAvoy interpreta a un personaje con veinticuatro personalidades diferentes y secuestra a tres adolescentes para sacrificarlas.

Todos somos multitudinarios

EN SU CÉLEBRE ensayo sobre Pessoa, incluido como prólogo a la traducción que hizo a algunos



de sus poemas, Octavio Paz desestima las hipótesis clínicas para explicar el fenómeno heteronómico del lusitano. Dice Paz: “Todo esto –como su soledad, su alcoholismo discreto y tantas otras cosas– nos da luces sobre su carácter, pero no nos explica sus poemas, que es lo único que en verdad nos importa.”

En este sentido, Pessoa no es un mentiroso ni su obra es una superchería, señala Paz, quien afirma que la mente moderna no soporta la existencia de la fábula. Y eso es precisamente la obra de Pessoa: una fábula, una ficción. Caeiro, Reis y Campos son creaciones poéticas y, “como toda creación, esos poetas nacieron de un juego. El arte es un juego –y otras cosas. Pero sin juego no hay arte”.

La creación de un heterónimo es algo lúdico. Es mirarse a uno mismo con los ojos de otro. Se trata de imaginar un personaje, de preferencia de una cultura ajena en el tiempo y en el espacio e inventarle una biografía.

El objetivo del heterónimo tiene motivaciones estéticas más que psicológicas, aunque se han dado casos extremos, vinculados con aspectos orgánicos o al abuso del alcohol y las drogas. Pero en muchos casos se trata más que nada de integrar, de darle un orden a las muchas personas que es un escritor, como fue el caso de Pessoa, que a través de sus heterónimos logró dar cauce a ciertos relámpagos instintivo-intuitivos, que le permitieron crear obras perfectamente definidas para cada heterónimo.

Escribimos desde nosotros mismos, pues no podemos ser sacerdotes y dioses al mismo tiempo. Siempre existirá el deseo de vernos a nosotros mismos desde otros ojos para tratar de reflejarnos y encontrar un orden en la multitud de personas que somos.

En efecto: los poetas son personas más complejas que los demás seres humanos. Todos estamos formados por personalidades incompletas. Somos muchos dentro de uno solo: todas las personas somos multitudinarias.

Como apuntó Octavio Paz: “Escribimos para ser lo que somos o para ser aquello que no somos. En uno o en otro caso, nos buscamos a nosotros mismos. Y si tenemos la suerte de encontrarnos –señal de creación– descubriremos que somos un desconocido. Siempre el otro, siempre él, inseparable, ajeno, con tu cara y la mía, tú siempre conmigo y siempre solo.” ●

VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL ÚLTIMO DÍA...

Carta a Ophélia Queiroz (fragmento) Fernando Pessoa

Quedemos, el uno ante el otro, como dos conocidos de la infancia, que se amaron un poco cuando niños, y aunque en su vida adulta sigan otros caminos y tengan otros afectos, conservan para siempre en un chamizo de su alma la memoria profunda de su amor antiguo e inútil... Mi destino pertenece a otra Ley, cuya existencia Ophelinha desconoce, y está cada vez más supeditado a la obediencia a Maestros que no condescienden ni perdonan.

No es necesario que entiendas esto. Basta con que me guardes con cariño en tu recuerdo, como yo, inalterablemente, te guardaré en el mío.
Fernando

Libro del desasosiego (fragmento) Bernardo Soares

Habitamos sueños, somos sombras errando a través de florestas imposibles donde los árboles son casas, costumbres, ideas, ideales y filosofías.

Last Poem Alberto Caeiro

Tal vez es el último día de mi vida.
Saludé al sol alzando mi mano derecha,
mas no lo saludé diciendo adiós
sino mostrándole cuánto me gustaba todavía
verlo: nada más.

(Dictado por el poeta el día de su muerte.)

Fuente: Carolina del Olmo, Elena Iglesias Serna, Domingo Cañizares y Begoña Moreno-Luque, Pessoa/Lisboa, traducción de Perfecto E. Cuadrado, Juan Barja y Juana Inarejos, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2016.

JUAN RULFO, LECTOR Y CRÍTICO

Una mentira que dice la verdad,

Juan Rulfo,
Editorial RM,
México, 2022.



Para Pamela y Sergio

Al paso de las últimas décadas los lectores de Juan Rulfo fuimos encontrando materiales que nos permitieron acercarnos a disertaciones del narrador jalisciense en relación con su forma muy original de hacer y entender la narrativa, al mismo tiempo que logramos conocer sus lecturas, preferencias y rechazos; es decir, se trata de documentos que nos revelaron que Juan Rulfo siempre ejerció –a la par de su narrativa (o como parte de ella– la crítica literaria. De acuerdo con lo que sabemos, el escritor jalisciense redactó un poco más de sesenta textos que comprenden prólogos, monografías, conferencias, pláticas, presentaciones y semblanzas. No es poco. Las entrevistas tampoco son menos: arriba de setenta. En todo caso, ya sea en conferencias, entrevistas, cartas, textos de reflexión o en la crítica literaria, siempre encontraremos pistas que nos hablan –algunas más explícitas que otras– acerca de cómo el autor de *Pedro Páramo* construyó sus personajes.

De estos mismos temas se encarga *Una mentira que dice la verdad* (Editorial RM, México, 2022), título que recoge exclusivamente reflexiones y textos de crítica literaria de la autoría de Juan Rulfo, quizá porque el arquitecto Víctor Jiménez, director de la Fundación Juan Rulfo y editor del libro, organizó estos materiales bajo el criterio que coincide con la sospecha del narrador y crítico argentino Ricardo Piglia, según la cual “un escritor no tiene nada que decir sobre su propia obra, pero tiene mucho que decir sobre la literatura”. El título no sólo resulta relevante porque retoma –y, de alguna forma, rescata, ya que, en diversos casos, se trata de materiales inéditos– entrevistas, cartas, conferencias y textos críticos de quien es el autor mexicano más leído, sino porque nos permite advertir una dualidad en Juan Rulfo: la de un escritor que ejerció la crítica literaria como estrategia para la construcción de su propia narrativa. Esto es algo que podemos discernir en el segundo apartado del libro, que tiene por título Programa de Juan Rulfo en radio UNAM, realizado en 1956 (sólo un año después de la aparición de *Pedro Páramo*) y en el cual el escritor jalisciense analiza los trabajos de tres novelistas mexicanos que publicaron sus obras a principios del siglo XX: José Guadalupe de Anda, Rafael F. Muñoz y, muy brevemente, Mariano Azuela. En el caso del primero, no hay nada que el autor de *El Llano en llamas* destaque de este narrador que no podamos señalar acerca de su propio trabajo: “José Guadalupe de Anda no escribió para cenáculos. Quiso decir una verdad y la dijo en el lenguaje poderoso del pueblo.” También: “Pero es que en Guadalupe de Anda el lenguaje es la casa común del hombre.” Y más adelante: “Es precisamente José Guadalupe de Anda quien, en la forma más sencilla, sin discursos ni teorías, nos cuenta la tragedia”, aseveración que coincide con el rechazo de Juan Rulfo respecto a la novela ensayo, de corte panfletario o con pre-



▲ Juan Rulfo. Foto: Rogelio Cuéllar.

tensiones filosóficas, como sucedió, por ejemplo, en la célebre plática que sostuvo en la Escuela de Diseño de la UNAM, a principios de 1980, y que después apareció con el mismo título que dio nombre al ciclo en el que participó Juan Rulfo, *El desafío de la creación*, que, por cierto, también se incluye en este libro:

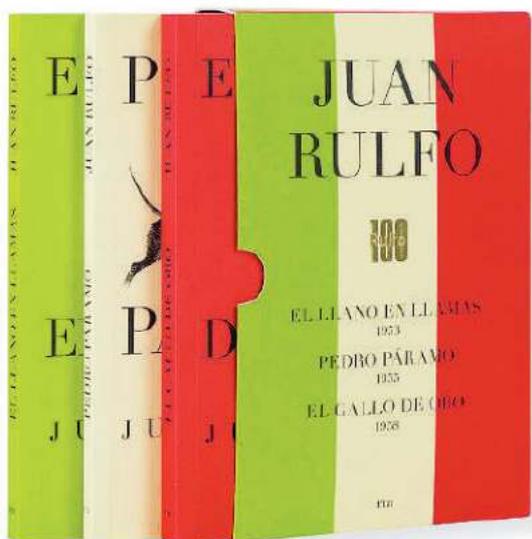
Yo dejo que aquellos personajes funcionen por sí y no con mi inclusión, porque entonces entro en la divagación del ensayo, en la elucubración; llega uno a meter sus propias ideas, se siente filósofo, en fin, y uno trata de hacer creer hasta en la ideología que tiene uno, su manera de pensar sobre la vida, o sobre el mundo, sobre los seres humanos, cuál es el principio que movía a las acciones del hombre. Cuando sucede eso, se vuelve uno ensayista.

Juan Rulfo destaca, tanto en José Guadalupe de Anda como en Rafael F. Muñoz, la misma característica que predomina en el ambiente que desarrolló su narrativa, acerca de esas “miles de hectáreas que fueron productivas y que ahora están totalmente erosionadas”. A Guadalupe de Anda lo distingue por “retratar fielmente el panorama árido que presenta la región donde se mueven sus personajes”, y a Rafael F. Muñoz porque “es aquí

/PASA A LA PÁGINA 38

Roberto Bernal





VIENE DE LA PÁGINA 37

donde se encuentran también las mejores páginas descriptivas del paisaje áspero del norte donde se desarrollan la acción de la novela, como el cuadro casi plástico que hace de las regiones pobladas de mezquites”, para enseguida incorporar la transcripción de un fragmento de *Se llevaron el cañón para Bachimba*, penúltima novela de Rafael F. Muñoz y en la que prevalece la desolación silenciosa en valles dominados por mezquites y arbustos entre los arenales. Predilección que ya pudimos apreciar en distintos momentos en los que el autor de *Pedro Páramo* mostró entusiasmo por narraciones con estas mismas características, entre ellas, *Derborence*, destacada obra maestra de Charles-Ferdinand Ramuz –al que Juan Rulfo atrae en dos ocasiones en este libro–, quien esboza campesinos sumamente callados que son digeridos y afectados por las silenciosas cuencas en las montañas de Vaud y Valais en Suiza.

Sin embargo, fueron los tropiezos de Mariano Azuela y Rafael F. Muñoz –en el tratamiento del habla de sus personajes– lo que realmente atendió cuidadosamente el autor de *Pedro Páramo*. Se trata, sí, de un lenguaje tomado del pueblo, aunque inundado de lugares comunes y empleado de manera colorida, folclórica, como una especie de parodia o caricaturización despectiva, además, desde una distancia intelectual, de hombre letrado, que les impidió atender –o siquiera escuchar– las inflexiones de voz y la palabra cargada

de sabiduría y poesía sutil en la habla campesina, y que revela una innegable capacidad para expresar una visión muy personal del mundo, de tal manera que no son las voces de campesinos y rancheros las que escuchamos en estas narrativas, sino exclusivamente la del autor. Es improbable que Juan Rulfo no haya localizado esta carencia, porque su obra representa una respuesta crítica a este tratamiento fallido del lenguaje campesino, y también porque afirmó que “el escritor debe ser el menos intelectual de todos los pensadores, porque sus ideas y sus pensamientos son cosas muy personales que no tienen por qué influir en los demás”. Es por ello –nos dice Víctor Jiménez– que:

Rulfo, por contraste, pudo inventar un habla que parece verosímil, y resulta además sobrecogedoramente hermosa, en boca de unas creaturas literarias por completo diferentes a él. La decisión de Rulfo en “El Llano en llamas” está presente en el resto de su obra: el narrador “externo” desaparece en cuanto es posible o se mimetiza con los personajes, y éstos llevan el mayor peso de la narración. No podemos identificar a ninguno de ellos con el autor o con nosotros mismos, como ocurre con el héroe convencional, pero en todos nos reconocemos, como si Rulfo se hubiera propuesto señalar lo que tendemos a olvidar y Hannah Arendt nos recuerda a menudo: que el hombre es plural.

Es indudable que Juan Rulfo escuchó un mundo en cada palabra, esto es, personas que evidencian un habla afectada por campos, valles, ríos, árboles, el trabajo y la propia relación con los animales domésticos. Un lenguaje generado por la zona y que nombra la zona como algo de lo que se ha apropiado el mismo lenguaje. Sin embargo, no se trata de un traslado, de esa tradición oral de la que tanto se habla –diría superficialmente– al analizar las obras de Juan Rulfo, “porque –como él mismo mencionó– una cosa es la literatura y otra la tradición oral”. Se trata de una internalización, de un lenguaje que el autor de *El Llano en llamas* captó, digirió y reelaboró –mediante recursos y artificios estrictamente literarios– hasta hacerlo propio. Si para Daniel Sada “no hay narración suya, ya sean los cuentos de de *El Llano en llamas* o las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, que tenga parecido con la otra”, también podríamos sugerir que ninguno de sus personajes se expresa de manera idéntica, es decir, que en

cada uno de ellos se aprecian distintos tonos que claramente permiten advertir formas muy diferenciadas de aproximarse al mundo, de habitarlo, reflexionarlo y nombrarlo, de manera que en cada caso la palabra parece cargada de diferentes sonidos y significados, lo que sustenta el interés del narrador jalisciense por dotar de distintos tratamientos al habla de sus personajes:

[...] el mismo personaje crea su lenguaje propio; entonces no puede tampoco uno obligarlo a tomar ciertas formas de lenguaje o hacer imperar en él ciertas obligaciones. Este lenguaje está adecuado a su personalidad, a su forma de actuar y a su forma de vida, de manera que cualquier intento de distorsión o de obligación a cambiar esas formas crearía en él dificultades lógicamente extrañas, y naturalmente no sólo extravagantes, sino falsas. Dejaría de ser real.

A estas intuiciones habría que sumar otras igualmente importantes, y son las que llevaron a Juan Rulfo a desprenderse del cordón umbilical que –todavía hoy– vincula a las letras mexicanas con la tradición de la literatura española, y, por lo tanto, al distanciamiento de su narrativa acerca de una literatura ornamental, retórica y castiza que se mueve dentro de márgenes reconocibles y aceptados:

Otra cosa afortunada es haber eliminado esa literatura adjetivada y barroca inseparable de las letras españolas. Está bien logrado el intento, más ahora que nuestros escritores jóvenes retornan a ese sistema, causa primordial de que sin acabar de salir de la decadencia se ha vuelto a ella ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal

 Visita nuestro
PDF interactivo en:
<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número


LA JORNADA
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

AKIRA KUROSAWA
O EL CINE COMO FILOSOFÍA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

La fiesta de la Candelaria

CUENTA LA TRADICIÓN oral que sus ancestros viajaron en frágiles canoas desde el lejano Perú hasta llegar al Istmo de Tehuantepec, que honran a los vientos del sur y del norte; dicen los lingüistas que su idioma es “una lengua aislada”, ya que no tiene parentesco con ninguna familia lingüística de México. La cultura ikoot, ikojts y konajts, se asienta en los pueblos de San Mateo del Mar, Santa María del Mar, San Dionisio del Mar y San Francisco del Mar (Pueblo Nuevo y Pueblo Viejo). En la región istmeña también son conocidos como “mareños” y una de las fiestas más importantes que celebran cada año es la dedicada a la Virgen de la Candelaria, el 2 de febrero, en la cual no es tradición comer tamales.

Este año tuve la oportunidad de asistir a este festejo en San Mateo del Mar, que, como todos los pueblos, intenta recuperar la alegría y la economía después de los días más críticos de la pandemia, sumado al conflicto social y político que el 21 de junio de 2020 derivó en la masacre de 17 personas de este municipio. Esos días oscuros, si bien no se olvidan, se hacen a un lado por un rato, para disfrutar de todo lo que la gente del pueblo ofrece: su entusiasmo, su devoción y algunos productos para la venta, como los huipiles que elaboran con una geometría y combinación de colores que distingue la confección mareña de la zapoteca o mixe; las cortinas o joyería hechas de pequeños caracoles marinos; tortugas vivas o sus caparazones, que son aprovechados como instrumento musical; enormes cantidades de cestos y canastas de carrizo y palma acumulados por la falta de venta en los días de aislamiento.

El mercado, junto a la explanada municipal, se desborda sobre ella para dar cabida a quienes venden y compran el día de fiesta. Hay una inundación de aromas y colores: el rojo de las flores de jamaica, el rosa blanquecino en la piel de los jicacos, el café de los chicozapotes. El calor es intenso, apenas damos unos pasos y ríos de sudor nos recorren el cuerpo; sin embargo, muchos puestos de comida ofrecen como platillo principal “caldo de res”, para equilibrar el calor en el cuerpo y porque para los mareños lo cotidiano es comer pescados y mariscos; por ello, el día de fiesta el caldo de res es una comida especial.

El sonido del tambor y la flauta nos invitan al atrio de la iglesia que, dañada por el sismo de 2017, está en reparación, por lo que a su costado se adaptó un espacio para la celebración. En la entrada un curandero practica “la sobada”, masajes con ramas de albahaca y un alcohol especial, mezcla de ajo, romero y otros ingredientes secretos. Más adelante la música suena más fuerte y vemos a un grupo de hombres que danzan con sus camisas blancas y listones de colores, sombreros de pico adornados con pequeños cuadros de espejos para repeler a los malos espíritus. Es la danza de los Maliünts, palabra que, según me explica uno de los danzantes, Hugo Alberto Hidalgo, un joven artista, profesor y promotor cultural originario de San Mateo del Mar, no tiene una traducción literal, pero representa al grupo de monteok (seres sagrados) que protegen con su música y danza, pues con ellas piden el bienestar del pueblo, al mismo tiempo que veneran a los vientos femenino y masculino.

Finalmente, con apretujones, llegamos frente a la imagen de la Virgen. Apenas sobresale su cabeza entre flores y veladoras. La gente le reza, pide milagros o agradece los ya realizados, niñas y niños son presentados con ella para pedirle su protección, hasta sus pies llegan personas de muchos pueblos que ese día de fiesta o “día grande” se hermanan para recordar a la antigua Virgen de Piedra, a quien sus ancestros pedían lluvia para revolver el mar y tener buena pesca, así como defenderlos de los inclementes vientos del norte. Detrás de la imagen de la Virgen de la Candelaria persisten los relatos, los rituales, las costumbres y las creencias que fortalecen a los pueblos del mar ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Alberto Dallal, el crítico proliferante

ALBERTO DALLAL (1936) es una de las figuras más interesantes de la cultura mexicana. A lo largo de su vida profesional, poco más de sesenta años de experiencia, ha estado en prácticamente todos los miradores desde los que se tiene el privilegio de echar una mirada en redondo a diversos procesos creadores del ambiente cultural mexicano.

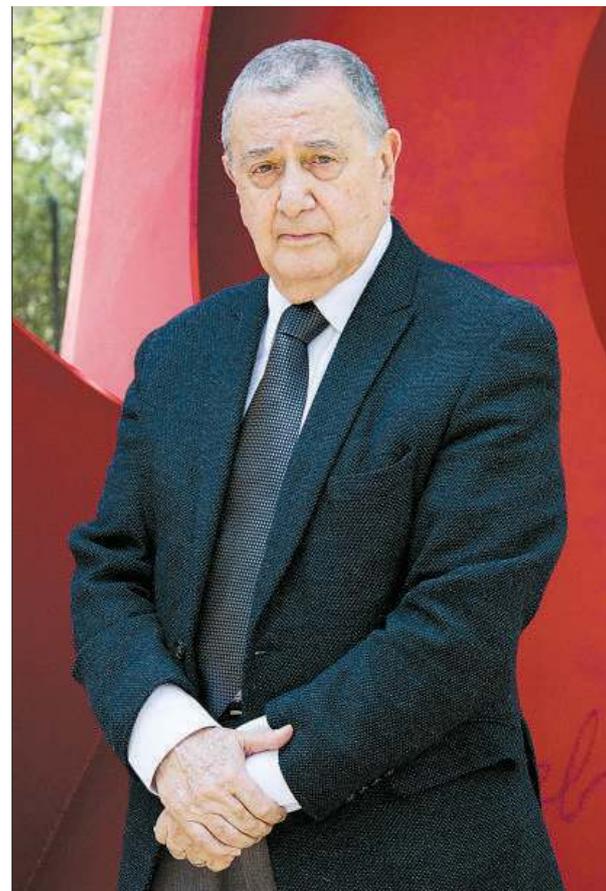
Dallal fue profesor apenas concluida su carrera, transitó en los escenarios académicos más variados como docente. Venía de las escuelas Nacional de Arquitectura y Nacional de Ingeniería de la UNAM pero, como le sucedió a muchos químicos e ingenieros del Politécnico y de la Universidad Nacional, se dedicaron a quehaceres artísticos, como le pasó a la figura central de este comentario y, por ejemplo, al crítico de cine más relevante de México, Jorge Ayala Blanco. Se esforzaron por transitar el más arduo escenario positivista pero terminaron en las aguas procelosas de la incertidumbre creadora a través de la crítica, una de las prácticas más complejas y a contracorriente de la vida cultural mexicana; un medio cultural tan repelente a mirarse en el espejo de quienes les devuelven lo que han hecho unos creadores que, a menudo, creen que su obra se trata de sus buenos deseos y de sus intenciones.

Ese signo de identidad lo llevó al periodismo, que no tenía la etiqueta de cultural como hoy. Dallal no estaba cerca del periodista cultural que más abunda hoy en el diarismo audiovisual e impreso, por lo general, una persona que escribe notas informativas, hace entrevistas cortas, en la redacción le da la vuelta a algunos boletines y los firma.

No es gratuito que ocupara altos cargos como responsable de la difusión, la prensa y, más allá, en la configuración de la identidad de algunos organismos e instituciones que tuteló. La autoridad moral e intelectual fue un modelo muy importante que desgraciadamente no es muy común.

Dallal le dio a esos encargos al frente de instituciones culturales (Coordinación de Difusión Cultural, dirección general de Radio UNAM, titular del noticiero cultural Hoy en la Cultura en Canal Once) una dimensión de servicio y de extensión pública de los organismos mencionados, a diferencia de lo que sucedió con la mayoría de las áreas de comunicación en Conaculta, “pastoreadas” por un burócrata que se encargaba de imponer, con la coerción publicitaria, un boletín de prensa que era la extensión del culto a la personalidad del titular en turno.

En el Ballet Nacional de México, Dallal pudo legar ese digno modelo de comunicación (sin entrar en conflicto de interés) y ser al mismo tiempo uno de los faros y difusores más importantes. Alberto Dallal no ha dirigido quinientas tesis, pero el



▲ Alberto Dallal. Foto: cortesía Danza UNAM/Gabriel Ramos.

corpus dirigido por su mano tiene piezas del más alto nivel académico.

Jorge Alberto Manrique, crítico e historiador de la plástica, fue una de las figuras más influyentes en la fundación de una heterodoxia universitaria que le dio un rumbo muy interesante al Instituto de Investigaciones Estéticas y supo ver las cualidades del joven Dallal, que de manera oblicua hizo posible la concreción de aventuras intelectuales como *El Dancing mexicano* y *Femina-danza*, que entre muchos otros trabajos marcaron la amplitud de miras que necesitaba la UNAM.

La presencia de Dallal en el Ballet Nacional de México era vista en esos años con una enorme codicia; se trataba de uno de los periodistas y críticos más importantes de la escena mexicana y quienes participaban en ese mundo, lo que más apreciaban era un comentario crítico de Alberto Dallal. Después llegaron figuras muy relevantes, con una vocación crítica de primer orden y también formada en el periodismo, como Patricia Cardona, que hizo una pareja extraordinaria con la fotógrafa Christa Cowrie, y juntas construyeron un monumento documental para la danza mexicana de las últimas décadas. En ese terreno no omito que Rosario Manzanos forma parte de ese territorio crítico tan desértico, en correspondencia con lo poco que recibe la danza contemporánea de las instituciones culturales ●

La voz del cuerpo/ Rocío Becerril Porras

Las migraciones del cuerpo y su danza

EN LA UNAM surgió una videoasta que cuestionó los discursos establecidos. En los años ochenta Pola Weiss (1947-1990) replanteó la creación audiovisual, la danza y sus procesos. Fue la pionera de la videodanza y el videoarte en México. Su mirada pronto se apagó, pero en los años noventa TV UNAM retomó la estafeta, produciendo una serie de videodanzas. Hoy TV UNAM, con la serie *Cuerpos migrantes*, da otro paso con una forma diferente de abordar el documental, y es desde la dirección de Danza UNAM que surge la propuesta de una serie de coreo-documentales dedicada a la diversidad de cuerpos en movimiento, en tránsito, en migraciones de múltiples tipos: territoriales, lingüísticos, emocionales, de enfermedad, de género, laborales, de vida. Evoe Sotelo, directora de Danza UNAM, encabeza este proyecto y lanza la idea principal que guía la serie: ampliar la mirada sobre el cuerpo; que la danza no se siga viendo sólo como un cuerpo o cuerpos entrenados sobre un escenario, con una coreografía específica y con un público acostumbrado a los cánones establecidos. Ella y su equipo, conformado principalmente por mujeres, consideran que la danza es un espacio de conocimiento más amplio, capaz de dialogar con todas las áreas de conocimiento. La serie parte de la idea de que cualquier persona es capaz de expresarse con su cuerpo, un cuerpo mapa que habla por sí mismo y nos conduce por situaciones vividas, mapas corpóreos que nos dibujan un México en sus diferentes realidades: políticas, laborales, educativas, sexuales, de justicia, de modos de vivir y sentir desde el cuerpo.

Estos coreo-documentales reflejan un mosaico muy variado de personas de distintos estados de la República, de diferentes oficios y experiencias de vida que dan testimonio de sus migraciones. La serie se logra esencialmente a partir de un trabajo de colaboración entre mujeres creadoras que tejen un minucioso entramado de imágenes en movimiento, mismas que brotan a partir de un diálogo constante con las personas que generosamente comparten sus experiencias de vida, sus estados corporales, emocionales y sus reflexiones sobre su ser-cuerpo. La realizadora Silvana Zuanetti señala que fue muy importante convivir con las personas, con enorme respeto, para así lograr un diálogo profundo, cuidadoso, sensible. Y, sobre todo, la serie reflexiona sobre el concepto de cuerpo político. No siguió un guión preciso, más bien trabajó una estructura previamente generada por un encuentro con cada persona. Ahí surgieron las preguntas, los espacios y el diseño de producción que posibilitaron a la cámara un registro donde la mirada captara la gestualidad, los pequeños movimientos, la respiración, el ritmo de cada cuerpo en su entorno, sus formas de caminar, de estar de pie, sentados, de narrar con sus manos. Cada gesto construyó entonces una microcoreografía en diálogo con la cámara. Y esto se logró precisamente por la libertad de acción que permitió que las personas fluyeran en sus propios espacios, lo cual produjo un proceso sumamente íntimo, sin intrusiones o elementos ajenos que forzarán una entrevista apresurada y formal. Raissa Pomposo, directora de la cátedra Gloria Contreras y colaboradora de esta propuesta, concluye que sólo entonces se hizo visible el poder del gesto y la no necesidad de imponer una coreografía, así como permitir una acción coreográfica desde el ojo y el movimiento de la cámara, la edición y, sobre todo, los movimientos que dibujaron los cuerpos mismos. Esta serie no sólo nos conmueve; cuestiona y llama nuestras propias migraciones, pero también es importante decir que interpela a los creadores de danza y las artes audiovisuales, para repensar el concepto imperante de lo coreográfico. Recientemente, esta serie ha merecido tres premios Pantalla de Cristal como Mejor documental, Mejor fotografía y Valor testimonial, con el capítulo *Paty Flores*, quien es una madre buscadora de Sonora. ¡Enhorabuena! ●

Libertad 1945 **Dimitris Papaditsas**

Compañeros cuáles son sus lágrimas

En su espalda palpitan los días como felices mujeres

Y yo que me fui lejos

Con un canario muerto en la boca

Voy a escuchar al mundo que me diga cómo se construyó en mis huellas

Oh compañeros de la voz justa

Que por un lado se ilumina

Con tan poco sol que el sueño

Sustituye a la lucha

El dulce cielo los dientes del invierno pasarán por nuestros cuerpos

Que permanecerán iguales

Día fecundo

En las piernas de los hombres vida

En el cabello de los niños sueño

En los arsenales subterráneos libertad.

Dimitris Papaditsas (Samos, 1922- Atenas 1987) estudió medicina en la Universidad de Atenas, pero debido a la guerra con Italia y a la ocupación nazi de Grecia, no se recibió sino hasta 1958. De 1943 a 1947 trabajó en la Cruz Roja y de 1951 a 1967 como médico y cirujano ortopédico en varios hospitales de la capital y de provincia. Fue director del Instituto Nacional de Rehabilitación de Grecia. Es autor de trece libros de poesía; obtuvo dos veces el Primer Premio Estatal de Poesía (1963 y 1980) y sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano, húngaro y flamenco.

Versión de Francisco Torres Córdoba.

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Caminos del flamenco

SOLEÁ MORENTE y Miguel Poveda. O si le parece mejor: Miguel Poveda y Soleá Morente. Dos voces maduras, aún jóvenes, que viven la herencia de una cultura esencial. Dos artistas elocuentes capaces de dialogar con los principales actores de una música en movimiento, inquieta, inefable, presente siempre. El flamenco. El eco de un estrecho paso de agua por el cual se vincularon rezos, cantos, instrumentos, especias, costumbres.

Soleá y Miguel. Comenzamos con ellos porque fue así, escuchándolos hablar y cantar, como inicialmente nos cautivó esta espléndida serie de Televisión Española: *Caminos del flamenco*. Un trabajo de diez episodios lanzado en enero de 2022 que apenas descubrimos por sus repeticiones y por estar disponible en el portal de la televisora (www.rtve.es). Un material que por su enorme calidad audiovisual quedará como referente para entusiastas, melómanos y expertos interesados en el pulso del flamenco durante la primera mitad del siglo XXI.

Se trata de programas de una hora en los que aparecen cantaores legendarios del género tradicional (Duquende, Remedios Amaya, El Granaíno, Carmen Linares, José de la Tomasa, El Pele, Fosforito); lo mismo que pioneros en la experimentación con otros instrumentos (el flautista Jorge Pardo, el bajista Carlos Benavent, el pianista Chano Domínguez, el violinista Ara Malikian, el compositor Joan Albert Amargós, el cantautor Joan Manuel Serrat); que bailaoras y bailaores (Israel Galván, Belén López, Farruquito, Olga Pericet); que guitarristas notables (Chicuelo, Riqueni, Habichuela); que personalidades de la música urbana y del pop (Rosalía, Kiko Veneno, Ratón, Carmona, Carrasco, Pablo López); que familias de abolengo (los Habichuela, los Morente, los Heredia).

Todo ello sale en esta serie documental. Cierzo. Pero sobre todo salen las ciudades. Las calles, callejones y farolas. Los parques. Los bares y tablados. Las iglesias. Los balcones con su vieja herrería, con sus flores. Portones y postigos. Patios interiores. Azulejos. La gente. Personas que pasan de largo, distraídas, ornamentando el excepcional trabajo de quienes se preocupan por emplazar bien una cámara, por iluminar detalladamente una habitación, por sonorizar impecablemente una estampa fugaz e irreplicable.

Así es. Viendo este programa, el flamenco parece tan vivo. Sin embargo, varios de los invitados dicen que no tanto. Que la gente lo valora más afuera. Que son los extranjeros quienes más lo consumen. Que las nuevas generaciones ya no lo sienten tan suyo. Y nos cuesta trabajo creerlo. Suena tan sofisticado. Tan hermoso. Tan dulce y arrebatado a un mismo tiempo. Pero es tan exigente. Hay que decirlo. Tocar esas falsetas en una guitarra. Redoblar los tobillos a esa velocidad. Forzar tanto la garganta y la memoria. Esas cosas exigen un compromiso que, sin remuneración, puede consumir un peligroso declive.

Dicho ello, queda claro que quienes pasan por estas conversaciones y comparten su talento con Soleá y Miguel, tienen algo en común: el gusto por la historia, el nombre de quienes los antecedieron en la punta de la lengua, las ganas de añadir su propia huella, su aporte a una actualización natural. Digamos que no ven al flamenco como algo puro ni estático. Lo sacan del tinglado para llevarlo a espacios cuya valía arquitectónica justifica un replanteamiento, una comunión profunda.

Cádiz y sus puertos. El Mediterráneo. Granada. Barcelona. De Triana a Sevilla. Jerez de la Frontera. Madrid. Córdoba. De Huelva a Badajoz. Cualquier lugar de estos ha sido bueno para albergar y transformar al flamenco. Todos le han aportado un giro, un estilo distinto. Sólo imagine, lectora, lector, que el son veracruzano fluyera por todo nuestro territorio y que al paso de los años cada región le hubiera agregado algo... Pensarlo es ocioso. México es demasiado grande y el género menos ambicioso. Es cierto: los flamencos gritan, exageran, se exhiben con aires religiosos. En fin. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars**El Woodstock negro**

ENTRE EL 15 y el 18 de agosto de 1969, en Estados Unidos se llevó a cabo el Festival de Música y Arte de Woodstock; al año siguiente, el filme documental homónimo de Michael Wadleigh, editado entre otros por Martin Scorsese, potenció la relevancia del evento al punto de ser considerado, no sin razón, como uno de los acontecimientos músico-culturales más relevantes del siglo XX. Desde entonces, *Woodstock* significa no sólo el lema *hippie* “amor y paz”, ni sólo la reunión de buena cantidad de las bandas y solistas más relevantes de los géneros folk, rock, blues rock, psicodélico y otros, sino que también sintetizó en el imaginario colectivo al antibelicismo y la contracultura, que en aquellos finales de los años sesenta del siglo pasado eran auténticos movimientos de vanguardia en oposición al *status quo*.

El otro Woodstock

NO MUY LEJOS del sitio donde el Festival de Woodstock tendría lugar, un par de semanas antes comenzó a realizarse el Festival Cultural de Harlem, en un parque del neoyorquino barrio homónimo, los sábados que corrieron del 29 de junio hasta el 24 de agosto de aquel mismo 1969; es decir, hubo al menos un día en que ambos festivales se llevaron a cabo de manera simultánea. Al de Harlem no fueron invitadas bandas como Creedence Clearwater Revival o The Doors, ni solistas como Bob Dylan o Joan Baez –los únicos que participaron en ambos eventos fueron Sly and the Family Stone–, sino otros cuya fama mediática era probablemente menor en aquel entonces, entre quienes estuvieron B.B. King, Stevie Wonder, Nina Simone, Gladys Knight and the Pips y The 5th Dimension.

Otra diferencia entre ambos festivales resulta esencial: mientras que Woodstock fue concebido desde un principio con fines de lucro –su ascenso a símbolo cultural fue posterior y, por lo tanto, ajeno a la intención de sus creadores–, el de Harlem tuvo siempre un propósito específico: poner de relieve la cultura y la música afroestadunidense y, en última instancia, promover lo que entonces se conocía como el *orgullo negro*. De ahí la selección de los músicos que se presentarían en el festival, negros todos, pero también, y muy significativamente, la presencia de personalidades como el entonces joven pastor bautista Jesse Jackson, activista por los derechos civiles que posteriormente sería precandidato demócrata a la presidencia estadounidense. De ahí, asimismo, que a diferencia del famoso Woodstock donde no se hizo ni un solo posicionamiento ni pronunciamiento de carácter político o de derechos humanos ni civiles, en Harlem se hablara fuerte y claro de Malcolm X y Martin Luther King, asesinados en



1965 y 1968, respectivamente, a causa de un racismo exacerbado que, para 1969, todavía no se avergonzaba de su propia ignominia ni se molestaba siquiera en aparentar tolerancia o apertura de ninguna especie.

Hermano negro, hermano blanco

NO POR CÁMARAS de cine sino de televisión, pero el *Woodstock negro* sí fue registrado prácticamente en su totalidad. Considerando la relevancia innegable de lo que ahí se tocó y se dijo, la cantidad de público reunido –cientos de miles, quizá un millón o más– y las causas que se enarbolaron, lo más natural debió ser que poco después, como su *hermano blanco*, gozara de una difusión masiva que pusiera a este festival del orgullo negro en el imaginario colectivo, dando así un panorama mucho más completo del movimiento contracultural de esa década incomparable que fueron los años sesenta del siglo pasado.

Sin embargo, el hecho es que las videocintas que lo registraron fueron a parar a una bodega, de la cual no habrían de salir durante las siguientes cinco décadas, hasta que el archivista filmico Joe Lauro dio con ellas, se puso en contacto con el productor televisivo Hal Tulchin –responsable de la grabación original– y finalmente Amhir Thompson realizara el documental *Summer of Soul*, registrado en 2021 con el sugerente subtítulo *Or When the Revolution Could Not Be Televised* (“o cuando la revolución no pudo ser televisada”).

Sin reducir en lo más mínimo la relevancia de *Woodstock* es preciso admitir que, en más de un sentido, como evento y como documental, *Summer of Soul* es superior, y quien lo ha visto lo sabe ●

Evelina Gil

La sangre desconocida, Premio Nacional Élmér Mendoza

El coahuilense Vicente Alfonso (1977) se ha vuelto referente obligado al momento de hablar de la gran literatura mexicana reciente. Su novela *La sangre desconocida* (Alfaguara, México, 2022), en palabras del propio autor, abreva en tradiciones como la novela de enigma, el *noir* y el *hard boiled*. En una de las líneas el lector se enfrenta al clásico enigma de cuarto cerrado, mientras que en otros dos asiste a la progresiva descomposición de la realidad.

Entrevista con Vicente Alfonso

—**M**i madre —cuenta Vicente Alfonso—, fue jueza durante muchos años, y mi padre es abogado con especialidad en criminología. Así que aprendí a leer, literalmente, en las escaleras de un juzgado.

La lectura que más me atraía eran los expedientes de archivo: quería saber por qué mi madre pasaba horas revisando esas carpetas. Un expediente tiene la forma de una novela policial: leemos el testimonio de uno de los involucrados y nos hacemos una idea. Después leemos el siguiente testimonio, y resulta que el personaje afirma que las cosas ocurrieron de otro modo. Frente a textos así, el lector no puede ser pasivo. Esto me formó una conciencia muy clara de la importancia que puede tener un lector. En el México de los ochenta y noventa, en el que no existían los juicios orales, los jueces eran eso: lectores especializados que aprendían a leer entre líneas.

—**Aunque existe un personaje que sirve de vínculo a todos los demás, salta a la vista la ausencia de un protagonista.**

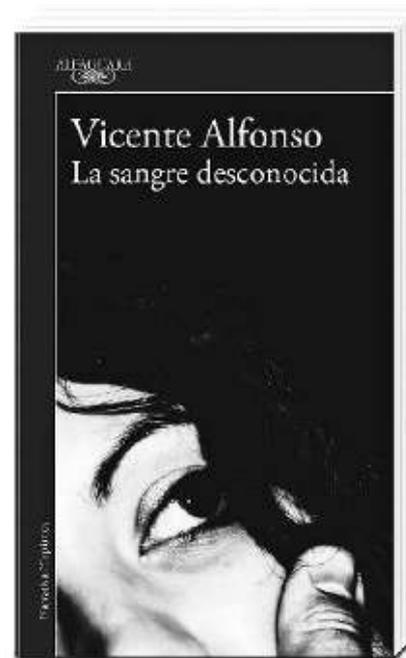
—El protagonista es el tejido, es decir, el sistema de relaciones que une a los personajes entre sí, pues el papel y peso de cada uno muta a lo largo de la novela. Así funcionan varias de mis novelas favoritas, comenzando con *Cien años de soledad*. Otras de mis novelas favoritas sin un protagonista definido son *Los días terrenales* y *Los errores*, de José Revueltas, así como *Conversación en la catedral* y *La casa verde*, de Mario Vargas Llosa.

—**En esta novela retornas a Chilpancingo, escenario de tu libro de crónicas *A la orilla de la carretera*, donde además analizas la obra de Carlos Montemayor. Es un doble retorno porque aludes al caso abordado por él en *Guerra en el paraíso*.**

—Cuando llegamos a Chilpancingo, yo estaba ya escribiendo una novela policial que ocurría entre una pequeña ciudad estadounidense y Culiacán. No tardé en darme cuenta de que había un tercer hilo en esa historia, el de Guerrero. En las visitas que hice a las comunidades de la sierra de Guerrero me di cuenta de que hay lazos muy estrechos entre esa zona y Estados Unidos, pues en cada familia hay dos, tres, cuatro miembros que se fueron *al otro lado* a trabajar. Hay aquí más de una anécdota real que no pude o no quise consignar en el libro de crónicas.

—**Además de Chilpancingo, la historia se extiende por Sinaloa y una pequeña ciudad de Estados Unidos.**

—Camel City existe, aunque deformada por necesidades de la ficción. Está basada en una pequeña ciudad estadounidense donde hice otra residencia literaria de varios meses, llamada



Winston-Salem, en North Carolina. Mi esposa, la novelista Iliana Olmedo y yo estuvimos allá durante buena parte de 2014. Son absolutamente reales aspectos como el carácter central de la compañía tabacalera, que durante décadas fue el centro gravitacional de la región, así como el profundo racismo en ciertos sectores de la sociedad.

Sinaloa es también parte de mi historia. Además de abogados, mis padres hacían mucho trabajo voluntario con campesinos, trabajadores y habitantes de colonias marginadas. A fines de los setenta, eso molestó a algún personaje poderoso y mi padre sufrió un arresto. Lo soltaron con la condición de que abandonara el estado. Por eso, una razón extra para celebrar es que la novela haya recibido el Premio Nacional de Novela Élmér Mendoza, otorgado por la Universidad Autónoma de Sinaloa.

—**Aludes a la Liga 23 de Septiembre, sobre la que existen ideas bastante confusas. Hablamos de la década en que este tipo de células aparecieron en toda América Latina.**

—En efecto, los setenta son una época convulsa en donde, por una parte, teóricos del Derecho como John Rawls se preguntaban cómo construir una justicia más humana y, por otra, surgían movimientos como Montoneros, en Argentina, o el MIR en Chile. No es mi intención decretar si estaban en lo correcto o no: lo que sí me parece es que se debe dejar de negar nuestro pasado inmediato. Cuando hablamos de “guerra sucia” hablamos de una serie de operativos con los que el Estado desapareció a decenas, cientos de civiles.

—**He notado que te gusta desarrollar personajes femeninos fuertes.**

—Crecí y he vivido rodeado por mujeres fuertes, con frecuencia más fuertes que los hombres. Mi abuela materna sacó adelante un hogar sola porque mi abuelo se iba meses enteros a la mina. Mi abuela paterna quedó viuda muy joven y debió abrirse camino por sí misma. De mi madre ya hablé. A mi esposa le digo siempre que convivir con todos esos modelos femeninos me preparó para ser su compañero. Y mi hija, a su corta edad, es también una mujer con carácter ●



Quincena de Leches, Cereales & Cafés



20%
DE DESCUENTO

Café de olla
NESCAFÉ frasco
de 170 gr



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!



30%
DE DESCUENTO

Cereal CHOCO
KRISPIS de
KELLOGG'S de 290 gr



20%
DE DESCUENTO

Café MEXICANO
gourmet bolsa de
400 gr



3x2
Ármalo
como quieras

Leche LA GRANJA
semidescremada o
deslactosada de 1 lt



20%
DE DESCUENTO

Café NESCAFÉ
clásico frasco de
200 gr



20%
DE DESCUENTO

Toda la línea de cereales marca NESTLÉ



A SOLO
\$23.95
Pieza

Leche deslactosada
o deslactosada light
ALPURA de 1 lt

Ofertas válidas únicamente del 17 al 19 de Febrero del 2023.

Ocelote, regulador de los ecosistemas y de poblaciones de especies pequeñas



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. ROBIN GWEN AGARWAL / 2. LEONARDO MERÇON / 3. DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE A.C. / 4. PAUL DONAHUE

Leopardus pardalis /

OCELOTE

Tamaños: Llegan medir entre 70 y 90 centímetros

Alimentación: roedores, tlacuaches, conejos, osos hormigueros, aves, peces, reptiles, anfibios e insectos .

Depredadores: Humanidad

Habitat: En América, sur de Estados Unidos; occidente y oriente de México y Sudamérica.

Es considerada como una especie reguladora del ecosistema, ya que sirve como agente en la naturaleza para controlar el tamaño poblacional de las presas pequeñas y medianas de las que se alimenta, aunque enfrenta la persecución del humano para fines comerciales por su piel, se trata del ocelote.

Es una de las seis especies de felinos que se distribuyen en México, tales como el jaguar, el puma, el jaguarundi, el gato montés y el tigrillo; siendo una de las especies que habitan el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

CARACTERÍSTICAS

El nombre del ocelote proviene de la lengua náhuatl ocelotl, cuyo nombre científico es el de *Leopardus Pardalis*. Es un mamífero carnívoro de la familia *Felidae*, que tiene su distribución en el continente americano, principalmente en ambientes tropicales, siendo confundido con frecuencia con el tigrillo y el jaguar.

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C. explicó que el tamaño de este ejemplar es intermedio, entre los grandes como el ja-

guar o el puma y las consideradas pequeñas como el jaguarundi.

“Tiene una cabeza pequeña de color café con pequeñas motas, dos franjas a cada lado de los cachetes y de cuatro a cinco bandas negras paralelas a lo largo del cuello, así como orejas cortas, anchas y redondeadas”.

Expuso que su pelaje tiene manchas o rosetas en forma de anillos alargados en los costados y se compactan en las patas; tienen bordes de color pardo o negro con centros más claros que el resto del pelaje y puntos o motas negras al interior. Están presentes de color café oscuro con el borde negro en el dorso, alargadas en hombros y cuello y redondas en la parte posterior. En tanto que en el vientre son completamente negras y en la cola, relativamente corta y adelgazada hacia la punta, presenta anillos o manchas de color oscuro.

“Llega a alcanzar una longitud de cabeza y cuerpo de entre 70 y 90 centímetros, con una cola de entre 30 y 40 centímetros, con un peso en promedio de 11 kilogramos”.

Poseen orejas grandes y un sentido auditivo considerable. En las extremidades anteriores tienen cinco dedos y en las posteriores cuatro; las zarpas están provistas de almoha-



2



3

dillas, las cuales le permiten caminar sin hacer ruidos; además de largas y afiladas uñas.

“Sus ojos están bien adaptados a los cambios de luminosidad, ya que sus pupilas se contraen hasta formar una fina y negra línea vertical durante los días de muchas luz, pero se abren y se redondean en situaciones de oscuridad”.

REPRODUCCIÓN

Los ocelotes son organismos territoriales y solitarios, excepto en la temporada de apareamiento, explica el biólogo Marco Antonio Rodríguez Badillo, integrante de la Red Manglar México.

“El territorio de un macho puede incluir el de varias hembras y son predominantemente nocturnos debido a la naturaleza de sus presas”.

Destacó que la reproducción depende de la distribución geográfica, aunque parece ser más frecuente de diciembre a febrero, al menos en la zona de la Laguna de Términos.

El periodo de gestación dura de 70 a 85 días y el tamaño de la camada varía entre uno y dos cachorros.

La madurez sexual se alcanza entre los 24 y 30 meses de edad. La hembra procrea una o dos crías que requieren de los cuidados maternos hasta que son independientes, entre los 18 a 24 meses de edad.

Una hembra puede gestar de cinco a diez cachorros a lo largo de su vida reproductiva. En vida silvestre llega a vivir hasta diez años.

ALIMENTACIÓN

“El ocelote es una especie oportunista, se alimenta de una gran variedad de presas menores a un kilogramo, aunque prefiere los pequeños mamíferos tales como roedores, tlacuaches, conejos, osos hormigueros, aves, peces, reptiles, anfibios e insectos”, indica la bióloga Yanec Jiménez Ruiz, de la Red Ruta del Jaguar.

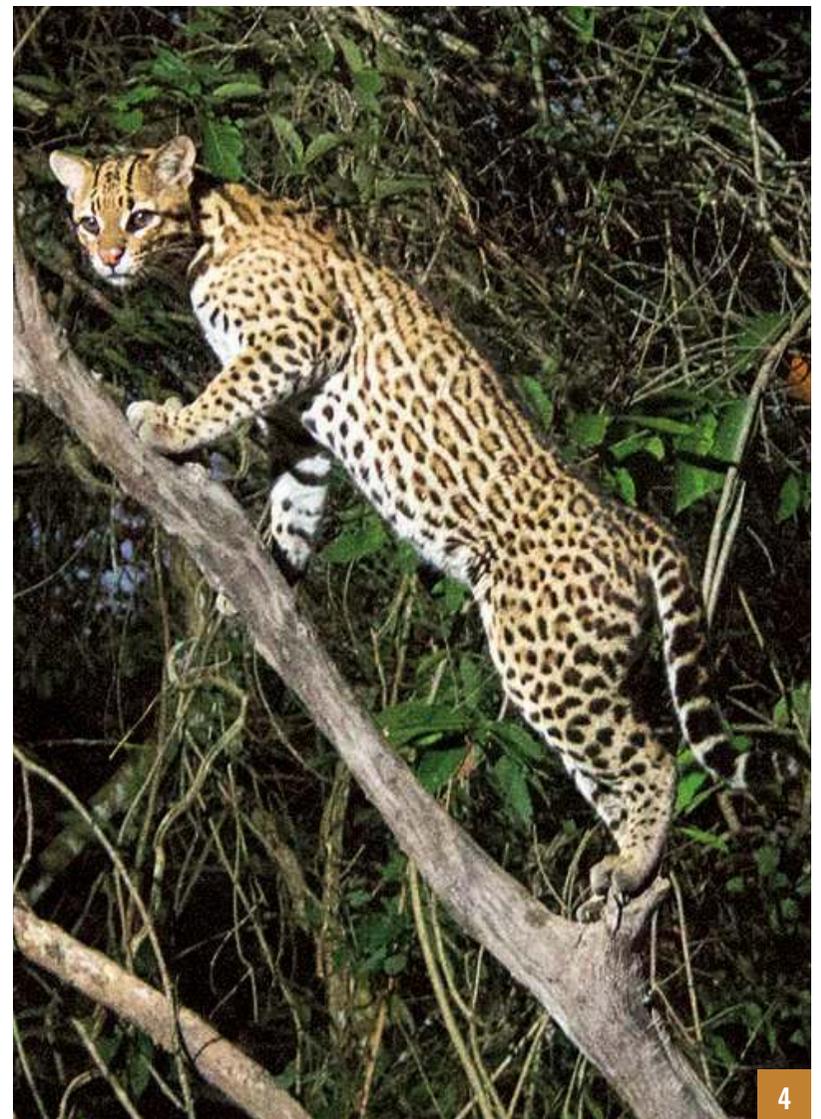
Sostiene que gustan de habitar en ambientes con densa cobertura vegetal, tales como bosques tropicales húmedos y bosques de galería, pues es el factor clave que explica los movimientos de estos felinos.

“Como todos los felinos, es un depredador activo, es decir, busca, embosca y mata a sus presas, y oportunista, pues consume tanto organismos pequeños como grandes”.

DEPREDACIÓN

El principal enemigo del ocelote es el humano, mismo que los caza por su piel, utilizando sus cabezas como trofeos disecados, lo cual mantiene a esta especie en la categoría de en peligro de extinción.

Recientemente en el municipio de Candelaria, Campeche, en una carretera estatal que comunica a la comunidad de Pejelagarto, fue encontrado un ejemplar de esta especie decapitado, lo cual causó indignación entre la comunidad, quienes exigen justicia.



4





Óoli' ts'oka'an xaak'al ti'al u yila'al wa yaan úuchben kaajo'ob tu xóot' bejilo'ob 6 yéetel 7 ti' le Tren Mayao'

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Xaak'alo'ob táan u beeta'al tumen Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ichil u bejil Tren Mayae, ti'al u kaxta'al wa yaan uláak' úuchben kaaj baalale', óoli' ts'oka'antak. Walkila' chéen p'aatal mejen xóot'o'ob tu jaatsil 6 yéetel tu jaatsil 7, tu'ux tak beorae' ts'o'ok u xak'alta'al u 90 por siientoil, beey

úuchik u ya'alal tumen máax jo'olbesik mola'ay, Diego Prieto, úuchik u ts'áak' k'ajóoltbil tu ja'atskab tse'ekil le jueves máanika, ti'al u tsikbaltik bix yanik meyajo'ob ku beeta'al ti'al u kaláanta'al yéetel u líik'sa'al úuchben nu'ukulo'ob ku bin u chíikpajalo'ob ka'alikil u beeta'al le bejo'.
Tu tsikbaltaje' xaak'alo'ob yéetel u máan monláantbil ba'ax ojéela'an yóok'lal kúuchilo'obe', walkila'

ti' ku beeta'al tu jaatsil 5 Sur (Playa del Carmen tak Tulum), tu jaatsil 6 (Tulum tak Bacalar) yéetel u jaatsil 7 (Bacalar tak Escárcega). TI' le ts'ooko'oba' táan u kaxta'al kúuchilo'ob ikil u páana'al lu'um. Walkila' ts'o'ok u yantal 340 u p'eel kúuchilo'ob meyajta'an, ichil u jaatsil 6, yéetel ts'o'ok u yantal uláak' 224 tu jaatsil 7, tu'ux yaan u ya'abil ajmeyajo'ob yéetel arkeologo'ob, tumen

chowak le bejo' yéetel ya'abach tu'ux ku k'áatal. Ba'ax kaxta'ane' "ku chíikbesik u noj ba'alil yéetel muuk' yanchaj ti' le úuchben maaya kaaj kuxlaj te'e k'inako'obo'. Ts'o'okole' ku ye'esik xan u jejeláasil kúuchil beeta'abij, beyxan u na'at yéetel u t'aanil le noj miatsilo'", tu ya'alaj máax jo'olbesik u mola'ayil INAH.
Tak tu k'iinil 16 ti' febrero, ichil tuláakal u bejil Tren Mayae, xoka'ab yéetel líik'sa'ab 43 mil 333 u

p'eel kúuchilo'ob líik'sa'an; 491 mil 475 u káakach k'at nu'ukulo'ob xak'alta'an; mil 746 kúuchilo'ob óoli' mix ba'al úucha'an ti'ob; 679 p'úul táan u xak'alta'al; 481 úuchben muukilo'ob yéetel mil 225 u chíikulal yaan wíinik kajlaj wa tu'ux, je'ex bix ts'onó'ot wa áaktun. Beyxan k'a'aytabe' jayp'eel ti' le p'úulo'ob kaxta'ab ichil le meyajo'oba' yaan u béeytal u yila'al ti' e'esajil kun beetbil yóok'lal Tren Maya tu kúuchil Los Pinos.

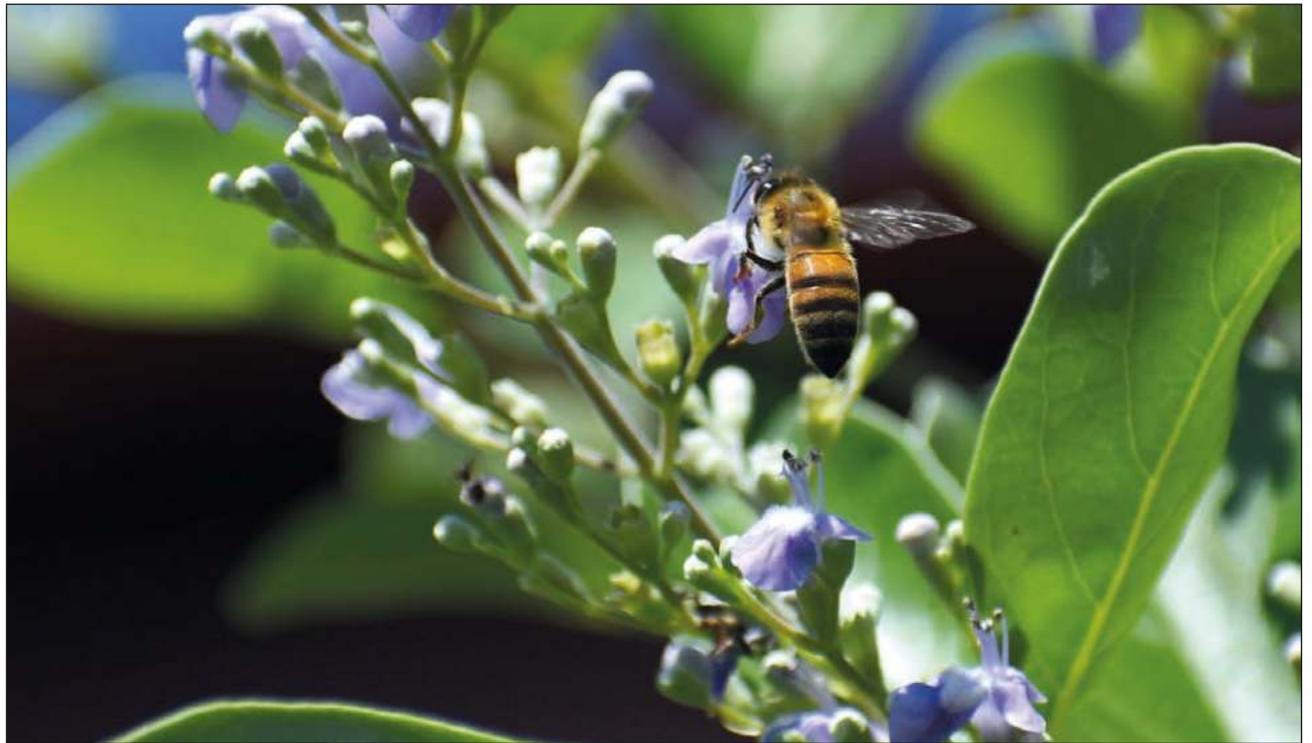
Táan u beeta'al u tsolts'íibil u xíiwilo'ob yéetel u che'ilo'ob yaan tu péetlu'umil Quintana Roo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Walkila', u mola'ayil Secretaría Estatal de Medio Ambiente (Sema) táan u beetik jump'eel noj meyaj ti'al u tsolts'íibtik ba'ax seen xíiwo'ob yéetel che'ob yaan tu péetlu'umil Quintana Roo, ti'al beyo' u yojéeta'al tu'ux yaan yéetel ba'ax seen yaan ti' le kaajo'obo', beey úuchik uya'alal tumen Rafael Reinosa Valdez, u meyajnáalil tu baantail noojol-lak'in ti' u múuch'kabil Asociación Mexicana de Arboricultura (AMA).

Beey túuno', leti' tu tsibaltaje', yéetel le meyaja' táan u kaxta'al u tsolts'íibta'al u k'aaba' xíiwo'ob yéetel che'ob, "tumen beyo' yaan u béeytal k-ilik ba'ax yaan, beyka'aj u jejeláasil, jaykúul che' yéetel bix yaniko'ob".

Tu tsikbaltaje', ichil le xaak'al táan u beeta'al ti'al le tsolts'íiba', yaan u béeytal u yojéelta'al wa k'oja'an le che'obo', yéetel bix yaniko'ob, ti'al beyo', kéen xak'alta'ak le tsoolilo' tumen máaxo'ob jach kaambanaja'an yóok'lal che'obe' yaan u yutstal u je'ets'el tu'ux k'a'anan u beeta'al meyajo'ob, ba'ax kaajilo'ob, tu'ux najmal u pa'ak'al che'ob, ti'al u ka'a



▲ U beeta'al le meyaja', yaan u yáantaj ti'al u yojéelta'an ba'ax che'ilo'ob yaan ti'al u yutsil ch'a'anukta'al ba'ax unaj u beeta'al ti'al u kaláant'aal tu beel. Oochel Fernando Eloy

kuxkiinsa'al k'áax ts'o'ok u seen ch'a'akal ti'al u beeta'al najo'ob tu'ux u kajtal máak.
"Leti' túun u k'a'ananil le meyaja', ts'o'okole' ku béeytal xan u tukulta'al máakalmáak che'ilo'ob uts u yantal'ob ti' le lu'umil je'elo', beyxan tu'ux baantailo'ob uts u pa'ak'alo'ob, wa tu noojolil,

wa tu chúumukil, wa tu xamanil le péetlu'umilo'", tu tsikbaltaj Reinosa Valdez.
Uláak' ba'ax tu ya'alaje', meyajo'ob ti'al u ka'ansa'al máax kun beetik tsolts'íibe' ts'o'ok u káajsa'al u beeta'al tumen u mola'ayil Secretaría de Medio Ambiente ti' le péetlu'umilo'; tu kaajil Solidaridad yáax beeta'abij.

"Ba'ax táan u meyajta'al yéetel le nu'ukbesaja', leti'e' tsolts'íibo', ba'ale' beyxan jump'eel mapeo", tu ya'alaj.
Yéetel le tsolts'íibilo' "yaan u je'ets'el tu'ux unaj u pa'ak'al che'ob, yéetel ba'ax che'ilob, jela'an ti' jump'eel meyaj ku k'aaba'tik paleta vegetal, tumen le je'elo' chéen ku molts'íibtik bix

le che'obo' ti'al u béeytal a yéeyik yóok'lal beyka'aj u nojochil, bix u nojochtal, wa ku bo'oykiinsaj wa ma', beyxan meyaj je'el bix le je'elo' ku ye'esik bix u boonil kéen loolnaj, ichil uláak' ba'alo'ob; ba'ale' meyaj ku beeta'al ti'al le mapeoa' maas nojoch ti' le je'elo'", tu tsikbaltaj.

¡BOMBA!

La “auto veda”, ya se ve, funciona de forma regia, pues consiste la estrategia en darse un tiro en el pie



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de febrero de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1927 · www.lajornadamaya.mx

SAK XIKIN,

BA'ALCHE' TS'ÁAK U P'IISIL KUXTAL YAAN ICH K'ÁAX



Le ba'alche'a' juntúul ti' le wakp'éeel u jejeláasil báalamo'ob yaan ichil tuláakal u noj lu'umil México, je'el bix báalam yéetel koj; kaja'an ichil u k'áaxilo'ob Área de Protección de Flora y Fauna “Laguna de Términos”.

U sientífikoil k'aaba' sak xikine' *Leopardus pardalis*, ts'o'okole' u ch'i'ibale' u ch'a'amaj ti' u baatsil Felidae. Ku yantal ichil áamerikanóo kóontinente', u ya'abile' tu'ux chokoj u yóoxol.

Jacqueline May Díaz, máax táaka'an tu múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C. tu tsolaje', “u pool le ba'alche'a' chichan

yéetel koob u boonil, yaan ka'at'ool tu p'u'uk'o'ob, yéetel kex kant'ool wa jo'ot'ool tu chowakil u kaal. U xikine' mejentak yéetel kóoch, ts'o'okole' óol wóolistak”.

Wóolis wáaway u tso'ot'sel. U jobnel yéetel u neje' boox. “Je'el u k'uchul u p'is ichil 70 tak 90 sentiimétróos, yéetel u neje' ku p'isik 30 tak 40 sentiimétróos. U aalile' suuka'an u náakal tak 11 kilóos”.

Séeba'an u jáan u'uyiko'ob wa ba'ax. Jo'op'éeel u yaal u k'ab yaan táanil, yéetel tu yooke' chéen kamp'éeel; ts'o'okole' tu táan u

yooko'obe' yaan u ts'u'uts'ukil, le beetik ku béeytal yaan K'iine' ma' tu yu'ubal u xíimbal; yaan u yej u yíich'ak yéetel chowaktak.

K'áax tu'ux ku yantalo'obe' ku ti'alintiko'ob yéetel tu juun ku máano'ob, chéen kéen jo'op'ok u kaxtik u núupe' ku múul yantal yéetel uláak'o'ob, tu tiskbaltaj Marco Antonio Rodríguez Badillo, máax táaka'an tu múuch'kabil Red Manglar México.

Ti'al u janale' ku ch'úuk, ku chuuk yéetel ku kiinsaj; ku jaantik ch'o'ob, ooch, t'u'ul, ch'íich'o'ob, ichil uláak' ba'alche'ob.

GABRIEL GRANIEL

OOCHEL LAPPUGGLA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46