

LAS ASAMBLEAS PARA INFORMAR SOBRE LAS OBRAS ESTÁN EN TRÁMITE, ANUNCIA DIRECTOR DE COMISIÓN DE ENERGÍA

Consultarán a comunidades sobre gasoducto y planta de electricidad

● En una primera etapa habrá inversión de origen federal por 450 millones de pesos, reveló el funcionario

JAIRO MAGAÑA / P 4

AMBIENTE DECEMBRINO ENMARCA CALLES DE CAMPECHE



▲ Conforme se acerca la Navidad, las calles del estado se adornan con luces y motivos de celebración; las personas se reúnen para departir y vivir con intensidad las vísperas de una de las fiestas más entrañables para los mexicanos. Foto Fernando Eloy



La Jornada Maya se une al ánimo de compartir de la época decembrina con un papel para envolver tus mejores regalos

JUEZ PERUANO SENTENCIA AL EX MANDATARIO A 18 MESES DE PRISIÓN PREVENTIVA

Declaración de López Obrador sobre solicitud de asilo de Castillo es usada como prueba para encarcelar al presidente derrocado

SPUTNIK / P 23

Q. Roo y Yucatán, de los que más captan inversión extranjera directa en turismo

/ P 10

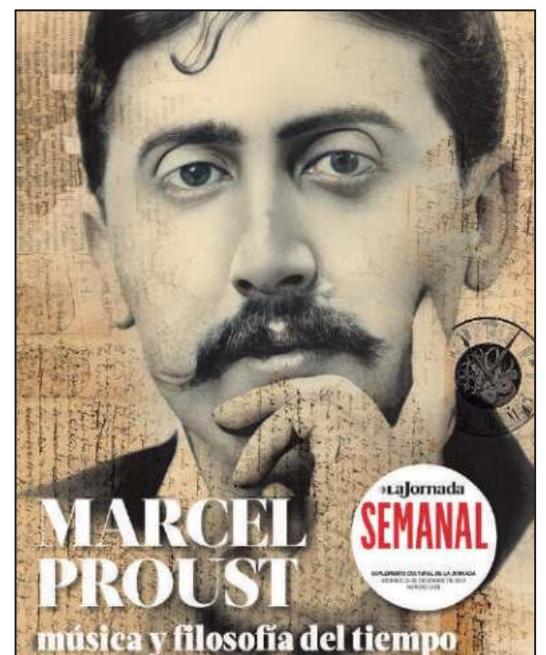
Ranking de transparencia en ciudades: Mérida, Campeche y Carmen, 10., 2o y 3o lugar

ABRAHAM B. TUN / P 6

Blindarán a la Isla con operativo *Navidad Segura*; participan todas los grupos policíacos

GABRIEL GRANIEL / P 5

LEE LA JORNADA SEMANAL





¡FELIZ

¡FELIZ

¡FELIZ

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ

¡FELIZ

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ



Ticketmaster: monopolio abusivo

Los múltiples problemas que los seguidores del cantante Bad Bunny encontraron para acceder a los conciertos ofrecidos por el puertorriqueño en el Estadio Azteca el fin de semana pasado reabrieron el debate en torno al monopolio ejercido por la transnacional Ticketmaster en la comercialización de boletos para todo tipo de espectáculos.

El viernes se produjo tal caos en los accesos al recinto que el concierto inició con 90 minutos de retraso y amplios huecos en las gradas, pese a que las entradas se habían agotado desde meses atrás. Quienes hacían fila, desesperados por no poder ingresar, achacaron las complicaciones a las malas prácticas de Ticketmaster, mientras la empresa se justificó aduciendo "la presentación de un número sin precedentes de boletos falsos, lo que provocó aglomeración de personas fuera de lo normal y una operación intermitente" de su sistema. La propia compañía reconoce que a "algunos" boletos legítimos les fue negada la entrada, lo que llevó a conatos de violencia en los alrededores del estadio.

El sábado, Ticketmaster ofreció disculpas a los seguidores del músico, así como un reembolso total a quienes "hayan adquirido boletos legítimos en canales oficiales y que, conforme al registro electrónico, no hayan podido acceder al concierto", mientras la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) informó que el reintegro deberá acompañarse de una indemnización no menor a 20 por ciento del costo de la entrada. Aunque obligadas, estas acciones son claramente insuficientes, tanto porque no cubren los costos en que incurrieron los asistentes que llegaron desde otras entidades o incluso desde otros países, como porque el quebranto causado a quienes se dejó fuera de un espectáculo tan anhelado rebasa al mero factor económico.

El concierto de Bad Bunny fue un caso fuera de lo corriente por el enorme entusiasmo que genera el reguetonero entre las jóvenes generaciones, a tal punto que los boletos alcanzaron un precio de hasta 300 mil pesos en la reventa ilegal. Asimismo, puede suponerse que la inusual demanda estimuló la comisión de delitos como la clonación y

falsificación de boletos, aunque un asistente al show del viernes preguntó con ironía dónde estaban los portadores de pases clonados, dados los vacíos observados en el interior del Azteca.

Sin embargo, estas peculiaridades no pueden encubrir el fondo del asunto: las distorsiones generadas por el monopolio de Ticketmaster y la inoperancia del organismo que debiera evitarlas, la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece). Como denunció ayer el presidente Andrés Manuel López Obrador, los consumidores se encuentran en la indefensión debido a la indolencia del ente autónomo encargado de impedir la concentración excesiva de poder de mercado en uno o pocos agentes.

Si la Cofece no hace nada por acotar el acaparamiento y los cobros abusivos de Ticketmaster, parece pertinente plantear la creación de una empresa, ya sea pública o de propiedad mixta, con presencia a nivel nacional y capacidades para gestionar eventos de cualquier índole y dimensiones en condiciones de plena competencia con el actual dominador del mercado.

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1888

VENDIENDO EL VOTO • MAGÚ



Con la llegada de la época decembrina, queremos unirnos al ánimo por compartir, característico de estas fiestas, con un papel para envolver tus mejores regalos. El diseño de hoy, a cargo de @Jacaranjas, y que se encuentra en la página 2 y 35, está inspirado en los ingredientes de la cocina mexicana.

En marcha, realización de asambleas informativas sobre gasoducto: CEEC

En la entidad se instará una planta de ciclo combinado, adelanta Omar García Basto

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Durante el anuncio sobre trámite para adelantar las asambleas informativas sobre la construcción de un gasoducto en municipios costeros y del norte de Campeche, Omar García Basto, director de la Comisión de Energía del Estado de Campeche, destacó que se trata de un proyecto a largo plazo y podrá mantener e incluso bajar los precios de los energéticos, como se ha prometido; luego agregó que el parque fotovoltaico de La Pimienta sólo será generador de energía limpia, aun no se llega al tema de bajar el costo.

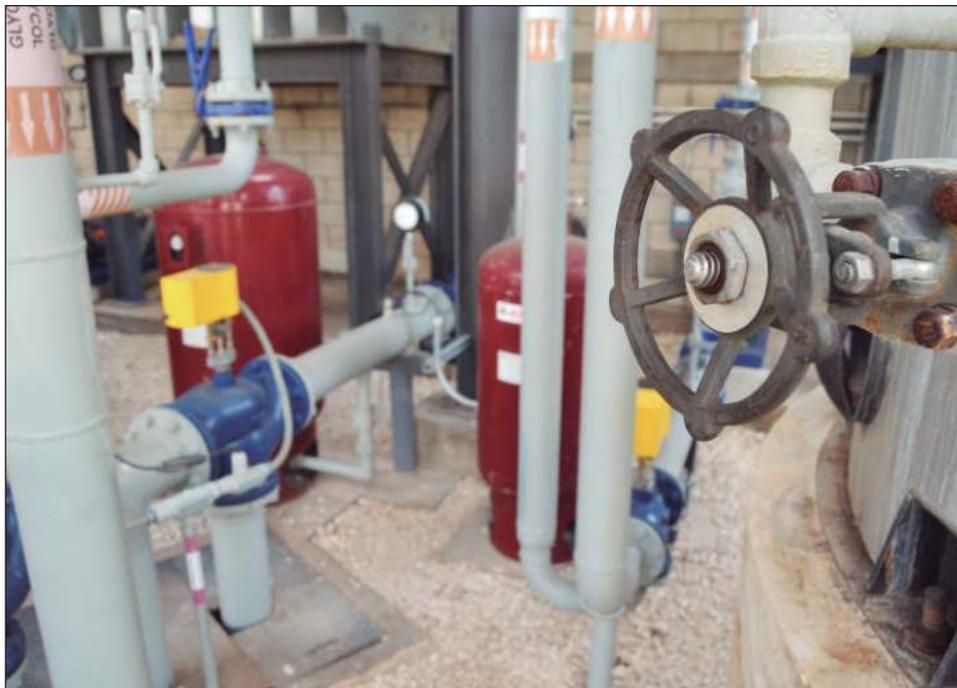
De igual manera, en conjunto con el gasoducto se instalará una planta de ciclo combinado que servirá para la distribución del energético a la entidad, siendo que ya iniciaron el proceso de asambleas informativas a 18 comunidades indígenas para exponerles el proyecto, informarles las etapas, los trabajos, las consecuencias y finalmente los beneficios,

que a corto plazo será la estabilidad del precio en el gas natural y, a la larga, su baja.

Aunque no tienen lugar establecido para la planta de ciclo combinado, haciendo referencia a que va a limpiar el gas, y también producirá energía eléctrica, al menos mencionó que la inversión de la primera etapa del gasoducto es de 450 millones de pesos provenientes de inversión federal, esperando a que haya interesados de la iniciativa privada para atender el tema.

Afirmó que estas asambleas tienen la finalidad de hacer a un lado las dudas, dar certeza a las comunidades y sus representantes de que les irá bien como lo ha pedido el presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador, pues mantendrán la doctrina principal de "primero los pobres", y si hay la necesidad de adquirir tierras, pues pagarán por ellas y evitarán controversias que retrasen los trabajos de construcción en la entidad.

Y es que, García Basto reconoció que en algunas de



▲ El objetivo de la instalación de una planta de ciclo combinado, junto con el gasoducto y el parque fotovoltaico de La Pimienta, es disminuir el precio de los energéticos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

las comunidades donde han sostenido asambleas, los ejidatarios y comuneros han manifestado los problemas que han tenido con la construcción del Tren Maya, primero por el fraude cometido

por el despacho Barrientos y Asociados, y segundo por la falta de administración, al grado que cada mes hay de cinco a seis bloqueos en los diferentes tramos que pasan por Campeche.

Las asambleas ya van avanzadas, incluso dijo que van en la sexta asamblea de siete, y creen que convencerán a todos los afectados para lograr la acreditación.

Sin autorización del IET, taxistas aumentan tarifas aprovechando fiestas decembrinas, acusan usuarios

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A través de redes sociales, usuarios de taxis han denunciado el mal servicio que padecen en estos vehículos, ya que mientras los foros de movilidad y transporte público finalizaron y están en análisis las propuestas para modificar la Ley de Vialidad y Transporte Público del Estado de Campeche, taxistas han aumentado la tarifa del "banderazo" sin autorización del Instituto Estatal del Transporte (IET).

Usuarios han reportado que algunos ruleteros llegan a cobrar hasta 60 pesos por servicios que podrían cobrar en 45, incluso recordaron que hace un par de meses hicieron el primer ajuste, cuando los servicios básicos de 30 y 35 pesos dejaron de ser básicos y les aumentaron a 40 pesos, situación que en su momento causó molestias y, aunque fue uno de los temas torales en los foros de movilidad, el IET se lavó las manos culpando a taxistas.

Mientras el IET no ha dado postura, en el Frente

Único de Trabajadores del Volante (FUTV), el líder Florencio Verá Moo aseguró estar en contra de estas acciones que manchan a todos los trabajadores del volante, pues cobrar de más y ser "gandallas" por aquellas entradas extra de los usuarios no justifica las alzas en los servicios, pues esto afectará a todo un gremio mientras unos ya tuvieron un error.

Hizo un llamado al IET para que haga lo pertinente, pues así como hay ruleteros que no están cum-

pliendo con las normas y lo estipulado en las leyes, también hay trabajadores haciendo lo necesario para dar un mejor servicio todos los días, "para llevar comida a sus casas, ganarse unos pesos para tener una mejor vida; pero quienes ya tienen años en esto ven la oportunidad de afectar a todos", dijo.

También dijo que a comparación de quienes actúan en contra de los usuarios, son más los taxistas buenos, "todos tenemos la responsabilidad de nues-

tras familias, queremos lo mejor para ellas, pero debemos entender como prestadores de servicio que nuestra función está en cumplir con nuestros usuarios, pues ellos son los que nos pagan para trasladarlos", dijo.

Respecto a otros temas como acoso, o malos tratos, señaló que será el IET que determine acciones, y pidió a los usuarios afectados denunciar ante Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam) para las acciones pertinentes.



En diciembre, DSPVT ofrece a negocios apoyo para el traslado de valores

Corporaciones policiacas participan en operativo Navidad Segura: Samantha Bravo

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Desde el 1 de diciembre y hasta el 7 de enero del 2023, de manera coordinada, todas las corporaciones policiacas con presencia en la Isla del Carmen, estarán participando en el Programa Navidad Segura, como parte de las acciones para brindar seguridad y confianza a la población durante estas fechas navideñas, afirmó la directora de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito (DSPVT), Samantha Bravo Muñoz.

Explicó que de manera coordinada con la Policía Estatal Preventiva (PEP), la Guardia Nacional (GN) y la Secretaría de Marina (Semar), desarrollan el Programa Navidad Segura, reforzando la vigilancia en las principales áreas comerciales y de afluencia de personas.

Bravo Muñoz destacó que, a su vez, tanto la Policía Estatal Preventiva como la Guardia Nacional han reforzado su estado de fuerza, contando con más elemen-



▲ Tanto la Policía Municipal como la Guardia Nacional han aumentado su estado de fuerza en la isla del Carmen, a fin de inhibir a la delincuencia. Foto Fernando Eloy

tos que se suman para brindar la seguridad que ciudadanía demanda.

Dijo que, de la misma manera, las empresas que ante el pago de los aguinaldos o de retiros importan-

tes en los bancos de la Isla pueden solicitar al 911 el apoyo por parte de la Policía Municipal, para que sus elementos los acompañen, brindando con ello seguridad y tranquilidad.

“Este apoyo lo estaremos brindando de manera adicional durante este año, por lo que invitamos a los empresarios a que, en caso de necesitarlo, soliciten el apoyo para el resguardo de los valores

que requieran para el pago de aguinaldos y demás prestaciones de fin de año”.

Seguridad a población

Expuso que estas acciones se realizan desde el inicio del presente mes, ya que muchas empresas y dependencias comenzaron con el pago de los aguinaldos, por lo que se dispuso de brindar seguridad a la población.

“Se tiene contemplado que además de los recorridos conjuntos que se han estado llevando a cabo, en los que participan todas las corporaciones policiacas, se realizan recorridos pie tierra, en las zonas de mayor afluencia de personas y en el sector comercial de la Isla, con el propósito de inhibir a la delincuencia”.

La directora de SPVT destacó que el estado de fuerza de esta corporación aumentó, con la graduación de los nuevos elementos de la Policía Municipal, a finales del mes de octubre pasado, los cuales se suman a las tareas de seguridad, de inmediato.

Desde hoy, más de 49 mil alumnos tendrán tres semanas por vacaciones de invierno

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

A partir de este viernes 16 de diciembre y hasta el 9 de enero de 2023, aproximadamente 2 mil 400 profesores y más de 49 mil alumnos de todos los niveles educativos iniciarán el período vacacional de invierno, informó el coordinador del Centro de Desarrollo Educativo (CEDE), José Luis Camejo Mena.

Entrevistado en el marco de festival navideño reali-

zado en la Escuela Primaria “Niño Artillero” en la colonia Manigua, el funcionario explicó que este 16 de diciembre es el último día de labores educativas en todos los planteles, tanto públicos como privados, iniciando formalmente el período vacacional de invierno.

Vacaciones

“Los niños, adolescentes y jóvenes habrán de disfrutar de tres semanas de asueto, regresando a las labores educativas el 9 de enero

del 2023, en tanto que los profesores, directores y supervisores, sólo tendrán dos semanas de vacaciones, ya que ellos deberán estar de regreso el 2 de enero”.

Detalló que los maestros habrán de regresar de manera adelantada a las labores, ya que se estarán incorporando a los talleres y capacitaciones sobre el nuevo plan de estudios y la nueva academia, tanto estatal como federal que habrá de implementarse.

El coordinador de CEDE Carmen puntualizó que

estará de asueto en este período vacacional de invierno, 2 mil 400 profesores y 49 mil 100 alumnos de todos los niveles educativos.

De estos alumnos, 39 mil 800 corresponden a estudiantes del nivel básico y 9 mil 300 son estudiantes de nivel medio y superior.

Exhorto

“Estamos exhortando a los alumnos y padres de familia, que disfruten de este período vacacional de manera responsable, ya algunas ac-

tividades se ha regularizado tras el aislamiento al que estuvimos sometidos por los efectos de la pandemia de Covid-19, por lo que poco a poco se ha estado regresando a la normalidad”.

Camejo Mena dijo que esta primera mitad del ciclo escolar 2022-2023 se concluye con buenos resultados, en donde la participación y entrega de los maestros, directores y supervisores, han sido fundamental para alcanzar los objetivos fijados, con el respaldo de la Secretaría de Educación.



Mérida es el municipio más transparente de la península

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Con una calificación de 90 por ciento, Mérida obtuvo el primer lugar en el ranking de Transparencia de los municipios de la península de Yucatán, realizado por Colectivo Ciudadanos por Municipios Transparentes (CIMTRA).

En el segundo y tercer puesto se colocaron Campeche y Carmen, ambos municipios del estado de Campeche, con una calificación de 76 y 62.5, respectivamente.

En total se evaluaron 33 municipios de los estados peninsulares; 12 de Campeche, 11 de Quintana Roo y 10 de Yucatán.

El fin del estudio es conocer el estado que guardan los municipios, en materia de transparencia, rendición de cuentas, participación ciudadana y riesgos de corrupción.

Con esto, identificar las oportunidades de mejora

y promover, en los municipios evaluados, acciones para su implementación.

De acuerdo con el reporte, los tres municipios peor evaluados fueron Ticul, Yucatán con una calificación de apenas 12 por ciento; le sigue Selva Playá, Campeche con 10.8 y en último lugar, Motul Yucatán, con 9.1.

Únicamente tres de 33 municipios evaluados obtuvieron un resultado aprobatorio: Mérida (90.8 por ciento), Campeche (76 por ciento) y Carmen (62.5 por ciento).

De los 10 municipios evaluados en Yucatán, únicamente Mérida obtuvo una calificación aprobatoria.

Mérida, Progreso, Umán, Tizimín, son los municipios que se encuentran por arriba del promedio estatal y peninsular.

Aunque el municipio con la más baja calificación aparentemente es Motul (9.1), Kanasín, acuerdo con la metodología CIMTRA, tiene cero de calificación por

no contar con sitio web (el cual estuvo en construcción durante todo el período de evaluación), debido a que registra 20 por ciento de la información en la Plataforma Nacional de Transparencia (PNT), del 45 por ciento que pide la herramienta; se decidió registrar este porcentaje como indicativo para posteriores evaluaciones.

Por otro lado, las calificaciones promedio de los municipios por estado son muy bajas. El primer lugar con una calificación de 33.1 corresponde a Campeche, el segundo lugar lo tiene Quintana Roo con una calificación de 32.7 puntos y el tercer lugar lo tiene Yucatán con 31.5 puntos.

Retos

Entre los retos que enfrentan los municipios de la península están:

Presentar la información de forma proactiva y actualizada, en sus sitios

web, en un lenguaje accesible, en formatos más avanzados de datos abiertos, tales como bases de datos interoperables que permitan al ciudadano utilizarlas para crear un ambiente de rendición de cuentas, así como, facilitar el monitoreo y vigilancia de su gobierno.

Procurar que la selección de los titulares de las UT's cuenten con la formación y experiencia necesarias para el cumplimiento de sus funciones o bien, capacitarlos.

Aperturar los Cabildos, mediante la puesta en marcha del mecanismo de participación ciudadana de "Cabildo Abierto", así como, abrir las sesiones de comisiones a la ciudadanía, y transparentar el trabajo de las comisiones y reglamentar la obligación de que en estas exista un plan de trabajo, se rindan informes y se publiquen de forma proactiva.

Playback, nociva práctica para la observación de aves en Yucatán

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En la carretera que lleva a Vigía Chico -en Quintana Roo- una observadora de aves se percató de las malas prácticas que un grupo de avituristas llevaba a cabo para tal fin. Se trata del playback, técnica utilizada para atraer a determinadas especies, pero que merma su calidad de vida al alterar sus procesos naturales.

"No soy de publicar cosas que no me agradan, pero está ocasión fue una mañana que todo iba bien hasta que nos encontramos una agencia para observadores de aves en carretera a Vigía Chico, y nos percatamos que el guía estaba utilizando playback para llamar a las aves y que los clientes tomarán las fotos", condenó Zandy Euan.

A través de su cuenta de Facebook, la observadora expresó su enojo ante los guías que, según consideró, no contribuyen a nada para la conservación: "Lo observamos y nos percatamos como lo hacía, esta clase de gente por qué guía de aves no se le puede llamar, no contribuyen a nada".

Zandy Euan recordó que dicho grupo de avituristas se encontraban en un área natural en donde no se les cobra acceso.

Al respecto, Vanessa Martínez, directora de la asociación Proyecto Santa María -dedicada a la preservación de aves y su hábitat en Yucatán- explicó que el playback consiste en reproducir sonidos de una especie en particular para atraerla.

"Se coloca el llamado; y eso las atrae al espacio en el que estén observando. Es una actividad que no se recomienda cuando se hace aviturismo u observación, pues podemos afectar a las aves que se están distribuyendo en ese momento ahí".

El atraer a las aves con sonidos, señaló Martínez, especialmente si se hace en muchas ocasiones, puede tener un efecto negativo hacia sus poblaciones.



▲ De los 10 municipios yucatecos evaluados por CIMTRA, únicamente Mérida obtuvo calificación aprobatoria; llama la atención Kanasín, que por metodología del organismo no obtuvo punto alguno. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Fallece la doctora Sandra Peniche, promotora de los derechos sexuales

Fundadora de UNASSE es recordada como defensora de niñas y mujeres

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

A través de redes sociales se dio a conocer el fallecimiento de Sandra Peniche Quintal, médica promotora de los derechos sexuales y reproductivos en Yucatán. El deceso de la doctora Peniche ocurrió el miércoles 14 de diciembre, tras permanecer una semana hospitalizada a causa de una enfermedad.

La Unidad de Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el Crecimiento Personal A.C (UNASSE), organización que fundó y presidía, informó del deceso:

"Desde UNASSE reiteramos nuestro compromiso de continuar con su legado en la defensa de los derechos humanos de niñas y mujeres".

Otras organizaciones como AVE de México también se sumaron a las condolencias por el fallecimiento de la sexóloga feminista:

"Querida Sandra, agradecemos tu visión, valentía, trabajo y entusiasmo por combatir la injusticia, promover los derechos sexuales y dar acceso al aborto. Que tengas buen viaje y sigas brillando en el universo".

La activista Olga Moguel recordó que Sandra Peniche fue tenaz promotora de derechos humanos y pionera de los derechos sexuales y reproductivos en Yucatán:

"Médica detallista, imprescindible transgresora de mitos y convencionalismos sociales y culturales, constructora de vías y servicios para grupos discriminados y desprotegidos, presencia infaltable en tantas luchas cívicas y sociales".



▲ La doctora Peniche llevaba una semana hospitalizada. Foto Facebook Sandra Peniche

Más de 100 parteras tradicionales originarias de 38 municipios yucatecos reciben kits médicos para su labor en comunidades

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Parteras tradicionales originarias de 38 municipios del estado recibieron, de parte del gobierno de Yucatán, kits médicos que les servirán para realizar su labor.

A las más de 100 mujeres que se dedican al oficio se le entregaron paquetes de algodón, bata quirúrgica, cubrebocas, vendas, guantes para exploración, tiraleche de cristal, jeringa pera toda de hule, cintas médicas, entre otros instrumentos médicos.

Los lugares de origen de las beneficiadas son los municipios de Cuncunul, Chichimilá, Kaua, Xocchel, Hocabá, Valladolid, Chemax, Acanceh, Cuzamá, Homún,

Tecoh, Mayapán, Mama, Chumayel, Ticul, Tekax, Tixméhuac, Chacsinkín, Opichén, Umán, Maxcanú, Halachó, Peto, Tzucacab, Progreso, Chicxulub Pueblo, Baca, Sotuta, Motul, Suma, Tixkokob, Yobaín, Dzidzantún, Tunkás, Espita, Oxkutzcab, Izamal y Sudzal.

El apoyo ofrecido busca también que se preserven los conocimientos milenarios que estas mujeres poseen y representan gran importancia para sus comunidades.

Entre las parteras se encontraba María Canul Can, de 53 años, junto con su madre, María Lucía Can Canché, de 83 años, quien le heredó estos conocimientos y gracias a ello, en los momentos más difíciles de la pandemia, recibió por pri-

mera vez a un bebé en una comunidad de Valladolid.

"Aprendí de mi mamá, pues ella recibió a mis hijos entre los más de 100 bebés que ha recibido durante toda su vida, y nos da mucha alegría que nos ayuden de esta forma", aseguró la partera de Valladolid.

Canul Can señaló que, hoy día, aún es muy necesaria esta labor pues a diario llegan hasta seis personas buscando ayuda, incluso de otras partes del país como Veracruz, Oaxaca y Ciudad de México, lo que demuestra que Yucatán es reconocido por sus parteras y hay que cuidar y preservar este gran conocimiento.

La entrega se realizó en la explanada del Hospital Materno Infantil, a donde acudió el titular de la Secretaría

de Desarrollo Social (Sedesol), Roger Torres Peniche, en representación del gobernador Mauricio Vila Dosal.

"Ustedes son un ejemplo de personas extraordinarias que hacen de una actividad tan común para ustedes algo tan bonito como es el poder generar luz y vida. Es un orgullo como yucateco, como lo es para el gobernador, aportar para poder preservar esta actividad, por lo que reconocemos y sabemos lo especiales que son, por eso, debemos cumplir con lo que seguramente su mamá y abuela hizo con ustedes: transmitir este conocimiento a la siguiente generación porque es importante que esta labor permanezca pues es parte de lo que nos hace como yucatecos y nos hace

diferentes a todos los demás", aseveró Torres Peniche.

El director de Prevención y Protección de la Salud de la SSY, Carlos Isaac Hernández Fuentes, indicó que para la dependencia estatal es importante la corresponsabilidad para el cuidado de las embarazadas, por lo que agradeció a las parteras aceptar el trabajo coordinado con el gobierno del estado.

Por su parte, el director de Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del estado (Indemaya), Erik Villanueva Mukul, indicó que es de vital importancia reconocer una de las tradiciones más importantes que tiene el pueblo maya y yucateco, a pesar incluso, que se ha intentado en la historia, erradicar la medicina tradicional.

Claudia Sheinbaum visitará Mérida el domingo; brindará una conferencia

La jefa de gobierno de la CDMX tendrá reuniones con grupos morenistas locales

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitará Mérida este próximo domingo 18 de diciembre para ofrecer la conferencia *Políticas exitosas de gobierno*.

La charla, organizada por el Centro de Estudios Superiores CTM será para todo público y se realizará en la Unidad Deportiva la Inalámbrica, a las 11:30 de la mañana.

Igual, ese mismo día, tendrá otras reuniones con grupos morenistas locales y de otros sectores de la sociedad, de manera privada.

Para algunos sectores morenistas de Yucatán, es la candidata idónea para la presidencia. “Ya es momento de que una mujer gobierne el país”.

“Es una persona de izquierda que le puede dar continuidad a esta gran transformación que el presidente, Andrés Manuel López Obrador, ha comenzado”; manifestó Rocío Barrera Puc,



▲ Para algunos sectores morenistas de Yucatán, Sheinbaum es la candidata idónea para la presidencia. “Ya es momento de que una mujer gobierne el país”, dijo Rocío Barrera. Foto Fernando Eloy

vocera de Sheinbaum Pardo en Yucatán.

Explicó que el objetivo del evento es conocer las acciones que ha impulsado la dirigente en Ciudad de México, compartir

sus ideas innovadoras que puedan servir de ejemplo para ser replicados en la capital yucateca.

“Claudia es una mujer honesta, que da resultados, es una científica que utiliza

la ciencia para traer el bienestar a la gente”; comentó Barrera Puc.

La también diputada federal por Morena explicó que Sheinbaum tocará temas como la reactivación

económica, el cuidado al medio ambiente, el turismo, educación, entre otras cosas.

Rocío Barrera destacó algunas acciones de la doctora Sheinbaum que deben ser replicadas en Yucatán; las becas universales para estudiantes desde nivel básico. “La gente está viendo los logros y quieren que se siga con esto en todo el país”; expresó.

A su vez, reconoció que de ser candidata a la presidencia, su proyecto unirá a toda la ciudadanía, a las y los yucatecos.

Hace unos días, la jefa de gobierno de la Ciudad de México informó que presentará una queja ante la resolución del Instituto Nacional Electoral (INE), que le ordena hacer un llamado a sus simpatizantes para que se abstengan de realizar propaganda que la promueven como aspirante a la candidatura presidencial.

Sobre este tema, la morenista dijo que se trata de un “acoso” del INE hacia Claudia Sheinbaum, pues, según dijo, al estar arriba en las encuestas “no les conviene”.

Ante problemas de inseguridad en Telchac, su presidente municipal solicitó apoyo al gobierno de Yucatán y federal

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Ante problemas de inseguridad en Telchac, el alcalde Juan Alfredo Marrufo Díaz, pidió apoyo al gobierno de Yucatán y federal para enfrentar esta situación; reconoció que los elementos policíacos con los cuales cuenta la comunidad son insuficientes.

A su vez, el edil indicó que, debido a la falta de recursos para poder contratar más oficiales, crearán un co-

mité especial, conformado por las autoridades y los pobladores para realizar acciones que permitan proteger su patrimonio.

Pobladores de Telchac pueblo y puerto, personas que tienen casas en la playa, o que sólo van a visitar por temporada han expuesto varias problemáticas en la comunidad, una de ellas es el aumento de robos a las viviendas.

Marrufo Díaz reconoció que existe este problema, sin embargo, dijo que sólo se trata de las casas “veranie-

gas”, sobre todo las que están en la costa, pues indicó que muchas permanecen abandonadas gran parte del año.

“Realmente los afectados son casas veraniegas, son temporadistas”, indicó.

De acuerdo con el presidente municipal, ha solicitado apoyo al gobierno de Yucatán y al federal, pero no ha tenido respuesta; pues no es la primera vez que pasa, ya que, explicó, que esto sucede de manera frecuente, sobre todo en temporada baja.

“No tengo apoyo, con el recurso que tengo para

seguridad pública es muy poco; hago lo que se puede hacer”, indicó.

“Necesito más elementos, pero con lo que tengo no puedo pagarlo”; remató el alcalde, quien informó que sólo cuenta con 23 elementos de seguridad que se dividen entre el turno matutino y vespertino.

Por lo tanto, dijo que se ha reunido con los pobladores y con las personas que llama como los *temporadistas*, o *veraniegos*. quienes tienen sus casas, pero normalmente las usan para

vacaciones, no lo habitan de manera constante.

Pronto conformarán un comité especial para atender esta demanda con los locales y los “veraniegos”; ante la falta de apoyo de las autoridades, para hacer operativos de vigilancia, reiteró. “Para que tomemos las acciones y así no haya tanto robo casa habitación”; expresó.

Pidió a las autoridades que apoyen a la comunidad con más elementos de la policía estatal, lanchas, patrullas, personal de la Marina para realizar rondines.



Renán Barrera Concha reconoce a los Consejos de Participación Ciudadana

El alcalde entregó apoyos navideños a 220 representantes de colonias y comisarías

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Uno de los mecanismos para reforzar el tejido social es la participación de las y los ciudadanos en los procesos de la administración municipal, por ese motivo, el ayuntamiento reconoce a los integrantes de los Consejos de Participación Ciudadana por su solidaridad e interés en lo que ocurre en la ciudad, afirmó el alcalde, Renán Barrera Concha.

En las instalaciones de la Dirección de Desarrollo Social, el presidente municipal realizó la tradicional entrega de los apoyos navideños a los 220 representantes de los Consejos de Participación Ciudadana que existen en el municipio, como parte de un reconocimiento por su apoyo, entrega y voluntad de todas y todos sus integrantes por sumarse a la toma de decisiones del ayuntamiento.



▲ Los Consejos de Participación Ciudadana han intervenido en el diseño de parques, así como en el Plan de Movilidad Urbana Sustentable, en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. Foto Twitter @RenanBarrera

“Esta ciudad es lo que es por su gente, y es una alegría tenerlos aquí para poder dar gracias”

En esta entrega de apoyos que servirán para las posadas y convivios ciudadanos, Barrera Concha invitó a todas y todos a vivir estas fechas en armonía, porque son un motivo para estrechar lazos en las familias y las comunidades.

“Esta ciudad es lo que es por su gente y es una alegría tenerlos aquí para poder dar gracias por todo lo vivido. Fueron dos años muy difíciles, no habíamos podido convivir tanto. Es un tiempo de reflexión y estoy conven-

cido que este año que viene nos irá mucho mejor”, dijo.

Barrera Concha realizó la entrega de los apoyos que consistieron en: 220 pavos, 440 piñatas, 880 kilogramos de dulces y 8 mil 800 juguetes a 220 Consejos de Participación Ciudadana, de los cuales 173 operan en colonias y fraccionamientos y 47 en comisarías.

“Los consejos de participación ciudadana son pieza clave para el desarrollo de una Mérida armónica, incluyente, sustentable y con mejor calidad de vida. La participación de cada uno de ellos es fundamental, se han realizado 2 mil 400 reuniones vecinales este año con estos consejos”, agregó.

El presidente municipal estuvo acompañado de la directora de Desarrollo Social, María José Cáceres Delgado, quien indicó que los apoyos entregados se destinan a las posadas comunitarias, lo que permite fortalecer las relaciones vecinales en las comunidades.

“Queremos agradecerles su trabajo realizado en todo el año, queremos que puedan convivir en sus colonias y llevar alegrías a sus vecinas y vecinos. Les recordamos que este ayuntamiento es cercano a ustedes y se nota con su participación en la vigilancia de obras de vivienda, con los diseños de parques y en cada uno de nuestros proyectos”, señaló.

Francisca Romero Ayala, integrante del Consejo de la colonia Salvador Alvarado Sur, agradeció el apoyo, resaltando que estas acciones permiten una mayor cohesión como vecinos.

“Yo llevo 32 años en el Consejo y nos sentimos muy agradecidos por el pavo, las piñatas y los juguetes. Entre el grupo nos dividimos las tareas previas al convivio y luego invitamos a todos y sobre todo a los niños para que puedan disfrutar de un momento en familia”.

Los Consejos de Participación Ciudadana han intervenido en el diseño de parques, así como el Plan de Movilidad Urbana Sustentable, al igual que en coordi-

nación con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU).

El trabajo en los Consejos se puede ver reflejado también en la intervención directa en la priorización de obras de infraestructura y las gestiones para la mejor de sus comunidades: ampliación de agua potable, red eléctrica, pavimentación, construcción de parques, entre otras.

Finalmente, previo a la entrega, el evento contó con la participación de los comediantes Kahuito y X'tupita, quienes compartieron momentos de alegría con las y los integrantes de los Consejos de Participación Ciudadana.

Q. Roo, entre los estados que recibieron mayor capital extranjero para turismo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Quintana Roo y Yucatán se encuentran entre las entidades que captaron el mayor flujo de Inversión Extranjera Directa Turística (IEDT) este 2022, informó el secretario federal de Turismo, Miguel Torruco.

De enero a septiembre de 2022, la IEDT registró 3 mil 147.3 millones de dólares, equivalente a 9.8 por ciento de la Inversión Extranjera Nacional, y superando lo captado en todo el año 2019.

Los países que registraron el mayor flujo de IEDT fueron Estados Unidos, Canadá, España, China y Francia, que en conjunto representan 92.1 por ciento del total. Con base en los Registros de Inversión Extranjera Directa de la Secretaría de Economía, la IEDT registró un crecimiento de 104.3 por ciento respecto a la inversión captada de enero a septiembre de 2021.

Miguel Torruco subrayó que la IEDT registrada en el tercer trimestre de 2022, asciende a 373.4 millones de dólares, estando a 56.1 por ciento de alcanzar la inversión captada en el mismo tri-



▲ Tanto Quintana Roo como el vecino estado de Yucatán se encuentran entre las entidades que en el tercer trimestre de 2022 captaron el mayor flujo de IEDT. Foto Juan Manuel Valdivia

mestre de 2021, equivalente al 10.8 por ciento de la Inversión Extranjera Directa Total.

Señaló que durante el tercer trimestre de 2022, los países que registraron el mayor flujo de IEDT fueron: Estados Unidos, con 241.8 millones de dólares, lo que representa

64.7 por ciento del total; Canadá, con 60.2 millones de dólares, esto es 16.1 por ciento del total; España, con 31.9 millones de dólares y una participación del 8.6 por ciento del total; China, con 7.6 millones de dólares, lo que significa 2 por ciento del total; y Francia,

con 2.7 millones de dólares, 0.7 por ciento del total de la IEDT captada en este periodo.

Puntualizó que las entidades que en el tercer trimestre de 2022 captaron el mayor flujo de IEDT fueron: Baja California Sur, con 166.5 millones de dólares,

lo que representa 44.6 por ciento del total; Quintana Roo, con 81 millones de dólares, esto es 21.7 por ciento del total; Jalisco, con 31.9 millones de dólares y una participación del 8.5 por ciento del total; Nayarit, con 29.3 millones de dólares, lo que significa 7.9 por ciento del total; y Yucatán, con 22.8 millones de dólares, 6.1 por ciento del total de la IEDT del tercer trimestre de este año.

Torruco Marqués reiteró que al cierre del primer semestre de 2022, la IEDT ya había superado la captada en todo 2019, que fue de un mil 254.9 millones de dólares; así como el máximo histórico de la IEDT captada en todo 2017, que fue de mil 676.1 millones de dólares.

El secretario de Turismo enfatizó que las cifras registradas en la IEDT demuestran la confianza que tienen los inversionistas extranjeros en México y su industria turística, cuyos indicadores reflejan que la recuperación del sector ya es una realidad, con una expectativa, al cierre de 2022, de 27 mil 400 millones de dólares por visitantes internacionales, lo que representará 11.6 por ciento más que en el 2019.

Registra Cancún cancelaciones de vuelos desde Perú

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Javier Aranda, director general del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), confirmó que se han tenido ya cancelaciones de vuelos desde Perú, como consecuencia de la situación política por la que atraviesa aquel país; admitió que sí significa un impacto para el Caribe Mexicano, pero no algo que dañe la temporada invernal.

“Cuando estamos de viaje en el extranjero y ocurre algo en nuestro país, nos inquieta, queremos regre-

sar a casa pronto, entonces seguramente habrá inquietudes y la gente prefiere estar en casa, mientras ve cómo se van solucionando las cosas”, compartió.

Enfatizó que ante cualquier cancelación de vuelos hacia el Caribe Mexicano existe una afectación por la circunstancia que sea y aunque no se trate de visitantes con afluencia masiva, como es el caso de Perú, es un mercado importante, además de que “al destino no le sobra nadie”.

Se trata, dijo el funcionario, de situaciones totalmente ajenas al control que pueda

tener Quintana Roo, pero que dentro de todo no va a trastocar la temporada invernal, por lo que únicamente tienen que estar pendientes.

“No podemos hacer mucho más que desear que las cosas en Perú vayan bien. Pero es por eso mismo, si yo estoy de viaje en Europa y me dicen que en mi país está pasando algo, y allí está mi familia, mis cosas, me regreso de inmediato, entonces ya no hay demanda”, argumentó.

Actualmente hay tres vuelos a la semana que llegan desde Lima que se vieron afectados luego de que algunas aerolíneas, como Latam,

han cancelado sus frecuencias, principalmente para evitar riesgos ante los desplazamientos de manifestantes.

Respecto al movimiento general de la conexión aérea, Javier Aranda especificó que lo que hacen muchas aerolíneas en esta temporada es optimizar, por lo que algunas concentran salidas con aviones más grandes como parte de sus movimientos estratégicos.

“Vamos a terminar como con 125 ciudades alimentando a Cancún. Nuevas rutas; hasta este momento las últimas que hemos dicho son de temporada invernal,

hay fechas que se cumplen algunas en febrero, otras en marzo, abril”, concluyó.

De acuerdo con los últimos reportes, desde el mes de noviembre comenzaron a registrarse nuevas rutas a diferentes puntos en conexión directa con Cancún y permanecerán abiertas por lo menos hasta el mes de abril del próximo año, entre estas destacan cinco nuevos vuelos con Canadá.

Se estimaron 24 vuelos internacionales, entre los que hay conexión no solamente con Canadá, sino con varias partes de Europa y Sudamérica.



Que Uber cumpla Ley de Movilidad si quiere operar en Quintana Roo: FUTV

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Los taxistas no están en contra de la operatividad de Uber en el estado, pero piden que laboren cumpliendo con el servicio concesionado como marca la Ley de Movilidad, declaró Eleazar Sagrero Ordóñez, secretario general del Frente Único de los Trabajadores del Volante (FUTV) de Quintana Roo, que agrupa a 19 sindicatos de transportistas. Mencionó que los organismos transportistas cumplen con trámites como las concesiones, impuestos y medidas de seguridad para los pasajeros.

Indicó que tal vez la ciudadanía desconoce que en el estado hay una ley para que todos los transportistas operen cumpliendo los reglamentos, incluidas las plataformas digitales: "hay una ley que enmarca a las plataformas digitales, o sea el estado no las prohíbe, los taxistas no nos oponemos a que entren las plataformas digitales, al contrario, nosotros estamos trabajando para poner nuestras propias plataformas y está enmarcado en la ley de movilidad, pero esas plataformas tendrán que sujetarse a los reglamentos y lineamientos de la propia ley".

Ejemplificó con el caso de Didi en Cancún, que tiene más de mil 500 unidades trabajando a través del sindicato de esa ciudad, donde ellos aceptaron sujetarse a las reglas y están trabajando bajo las normas estatales. Refirió que Uber alega que no tiene



▲ El Sindicato de Taxistas señaló que no está en contra de la plataforma de Uber, sino que exigen que la empresa preste el servicio de transporte bajo concesiones, pago de impuestos y medidas de seguridad según la ley. Foto Miguel Améndola

por qué sujetarse a esas leyes, "entonces lo que pretenden es violentar una ley y sobre todo la soberanía de un estado, es la desinformación que hay, la ley lo permite, los taxistas estamos de acuerdo, pero todos dentro del marco de la ley".

"La ley es clara, tiene que ser a través de un servicio concesionado y ellos tendrán que hacer lo que tengan que hacer para obtener esa prestación de servicio. La ley es clara, no lo digo yo, lo dice la ley. ¿Qué es lo que pide el sector? o to-

dos coludos o todos rabones. Si a nosotros el estado nos otorga las concesiones y con ello obligaciones como pagar refrendo año con año, pagar impuestos, pagamos revistas vehiculares y mecánicas, requisitos en licencias, y sinfín de cosas para los operadores, para que venga una plataforma para evadir impuestos y reglamentos que existe en la propia ley, pues no se nos hace justo ni parejo".

Sagrero Ordóñez dijo que luego de realizar una manifestación pacífica en los juz-

gados federales ubicados en la avenida Andrés Quintana Roo de Cancún y en los demás municipios del estado aprovecharán esta suspensión de la audiencia para seguir preparándose legalmente, puesto que la postura es continuar defendiendo a través de los juicios, atenuantes y amparos.

"Yo creo que lo del día de ayer fue una manifestación pacífica y ordenada, no hubo amenaza con bloqueos, fue una cuestión federal y fuimos al Poder Judicial de la Federación y vamos a seguir en la

misma tónica en la defensa del trabajo de los taxistas, entonces no nos han puesto fecha de una nueva audiencia, pero eso nos da un poco de tiempo para que nuestros jurídicos sigan trabajando".

Para terminar, Sagrero Ordóñez manifestó que en cuanto al servicio, por uno que haga mal las cosas pagan todos, pero recalco que hay más taxistas buenos, al tiempo que recomendó a la ciudadanía denunciar los malos servicios a través de los diferentes sindicatos.

Inspeccionan a vendedores de pirotecnia en Benito Juárez

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El gobierno municipal de Benito Juárez, a través de la Dirección de Protección Civil, puso en marcha un operativo de supervisión de comercios

ambulantes con ventas de pirotecnia, cuyo objetivo es prevenir accidentes durante la temporada decembrina.

El director de la dependencia, Antonio Riveroll Ribbon, implementó las visitas de inspección en los comercios ambulantes con ventas de es-

tos fuegos artificiales que se encuentran instalados en diversos puntos de la ciudad.

"Nosotros no hemos dado permisos, al contrario, como Protección Civil estamos siendo vigilantes que cumplamos con las medidas de seguridad establecidas", comentó.

Asimismo, detalló que las inspecciones a comercios ambulantes consisten en verificar que cuenten con las medidas de seguridad necesarias, como es el caso de extintor, señalética y, principalmente, cumplir con el permiso autorizado por la Secretaría de

la Defensa Nacional (Sedena).

Además, los comerciantes son capacitados por Protección Civil sobre el uso y manejo de extintores, con el fin de que sepan qué hacer en caso de un incendio para salvaguardar la integridad física de las personas.

NUEVO ACUERDO POR EL BIENESTAR Y DESARROLLO

Aprueba Congreso presupuesto para 2023; más de 42% irá a gasto social

Aumentó también el monto destinado al DIF, así como a los rubros de seguridad pública y educación // El paquete fiscal tuvo 21 votos a favor y tres en contra

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La XVII Legislatura aprobó la madrugada de este jueves el Paquete Fiscal 2023 para Quintana Roo por la cantidad de 41 mil 816 millones 634 mil 214 pesos, de los cuales 42.6 por ciento se destinará al desarrollo social a través de diversos planes y programas vinculados a la creación del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo que impulsa la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

El presidente de la Comisión de Hacienda, Presupuesto y Cuenta, Renán Sánchez Tajonar, dijo que el gasto se orientó a un manejo transparente, responsable y con disciplina financiera, para priorizar la inversión pública y dejar atrás los gastos innecesarios.

El Pleno aprobó en lo general y en lo particular con 21 votos a favor y tres en contra los dictámenes con proyectos de Ley de Ingresos y de Decreto de Presupuesto de Egresos, ambos del estado de Quintana Roo para el ejercicio fiscal 2023.

Por mencionar algunos datos, el presupuesto para desarrollo social incrementó 379 por ciento; el del DIF subió 105.4 por ciento; Seguridad Pública, 11.4 por ciento más; mientras que para el sector educativo se incrementó a 7.9 por ciento, todo esto con relación al ejercicio anterior.

También se aprobaron por mayoría reformas a la Ley de Derechos, a la Ley del Impuesto al Hospedaje, a la Ley del Impuesto sobre Nóminas, así como a la iniciativa de adiciones a la Ley sobre Venta y Consumo de Bebidas Alcohólicas, y de modificaciones a la Ley de Coordinación Fiscal, del



▲ El Paquete Fiscal 2023 para Quintana Roo de 41 mil 816 millones 634 mil 214 pesos, prioriza la inversión pública y el desarrollo social a través de diversos planes y programas, dejando atrás gastos innecesarios. Foto Juan Manuel Valdívia

Código Fiscal y de la Ley de Hacienda del Estado.

Para cumplir con los objetivos de la atención de los temas prioritarios para las y los quintanarroenses, la Ley de Ingresos 2023 captará recursos por el orden de los 41 mil 816 millones 634 mil 214 pesos, de los cuales mil 497 millones 28 mil 578 pesos se destinarán a cuatro fideicomisos denominados: Para el Bienestar, que sería ejercido por la Secretaría de Desarrollo Social; Para el Fortalecimiento de la Seguridad Pública, que ejercerá

la Secretaría de Seguridad Pública y el Fideicomiso de la Salud, que será ejercido por los Servicios Estatales de Salud.

El cuarto fideicomiso que se creará será el de Promoción Turística, que ejercerá el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo. Los recursos se obtendrán de diversos porcentajes de la recaudación del Impuesto al Hospedaje, para lo cual se aprobó aplicar una tasa del cinco por ciento y otra del seis por ciento para plataformas tecnológicas o digitales.

En este sentido, también se aprobó una reducción de al menos 10 por ciento en el gasto operativo de los órganos autónomos respecto al presupuesto ordinario para 2022, que en conjunto representan 41 millones 560 mil 668 pesos. Además, el presupuesto contempla una previsión de 170 millones 65 mil 424 pesos para obras de infraestructura en la zona limítrofe en cumplimiento a las resoluciones de juicio de amparo con número 1081/2019, 1082/2019 y 1097/2019.

En la misma sesión, el Congreso aprobó la desincorporación del régimen de dominio público, para quedar comprendido dentro del régimen de dominio privado, la superficie de 90 mil 851.23 metros cuadrados del inmueble denominado "Terrenos de agostadero de uso colectivo, del Ejido Leona Vicario, ubicado en el Municipio de Puerto Morelos, Estado de Quintana Roo", para la donación a título gratuito a favor de Fonatur Maya S.A. de C.V.



Brevísima teología para ateos indecisos (IV)

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Mi madre nunca leyó a Cervantes, pero a menudo lo citaba: solía decir que no se movía la hoja de un árbol sin la voluntad divina.

Con su afirmación, mi madre rubricaba el carácter omnipotente de Dios, aunque tal vez no pudiera comprender las implicaciones de su tesis que, por lo demás, nos conducen siempre al territorio de la perplejidad en el que descubrimos una escalofriante paradoja, pues si Dios ordenó el mundo tal y como lo conocemos (y en ese mundo nada escapa a la sapiencia y a la acción divina), entonces debemos concluir que el azar es también obra de Él y que quizá allí está Su realización más elegante y truculenta.

La explicación tiene su punto de partida en la incertidumbre, misma que se constituye en el factor fundamental de la existencia de Dios para los hombres, pues en un mundo en el que prevaleciera la certeza absoluta cualquier divinidad sería innecesaria. (La fe, entonces, es hija de la duda y por ello el azar es un componente vital de la creación: para poder persistir en calidad de Todopoderoso, Dios sembró en los seres humanos la vacilación e introdujo lo fortuito en la existencia).

Aunque todavía tenemos que hurgar en los territorios de nuestro raciocinio para aproximarnos medianamente a la lógica de un cosmos que responde a la divina voluntad, tal vez en el fondo mi madre (y Cervantes y don Quijote en peculiar discusión con el bachiller Sansón Carrasco) estaba en lo cierto: no se mueve la hoja del árbol sin la decisión absoluta de Dios.

Como quiera, no debemos perder de vista que ese movimiento tiene en el acaso su explicación más eficiente.

RECONOCIMIENTOS ESTUVIERON DETENIDOS POR LA PANDEMIA

Entregan Medalla de Bellas Artes 2020, 2021 y 2022

En ceremonia se brindó un minuto de aplausos a Alejandro Luna

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El arquitecto y escenógrafo Alejandro Luna, fallecido el pasado martes, recibió un minuto de aplausos al inicio de la ceremonia de entrega de la Medalla Bellas Artes correspondiente a los años 2020, 2021 y 2022, en las disciplinas de danza, teatro, música y ópera, y literatura, en reconocimiento a la trayectoria y labor artística de 14 personalidades.

Desde su quehacer, Luna hizo una revolución del diseño escénico y, con ello, el teatro mexicano en la segunda mitad del siglo XX, recibirá un homenaje

en el Palacio de Bellas Artes mañana a las 12 horas, informó Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

En el acto celebrado en la Sala Manuel M. Ponce también se anunció la muerte del bailarín y coreógrafo Bernardo Benítez, quien recibió otro cálido aplauso.

La ceremonia estuvo encabezada por Jiménez y Juan Carlos Bonet, titular de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, de la Secretaría de Cultura federal.

La directora general del Inbal dijo que las medallas representan un tributo a quienes hacen de

las distintas disciplinas su pasión, y a las que han entregado su vida; al mismo tiempo que han convertido su campo en su razón de ser, les agradecemos la vitalidad con la que han contribuido al arte de nuestros días, así como al escenario literario por medio de los géneros en los que se han expresado.

Instituida en 1993, la Medalla Bellas Artes es el máximo galardón otorgado por el Inbal en los distintos campos de creación.

En literatura, el galardón fue entregado al poeta y ensayista Sergio Mondragón (2020), al narrador, ensayista, dramaturgo y editor Ignacio Solares (2021) y al cronista, ensa-

yista, narrador, poeta y traductor Marco Antonio Campos. A modo de homenaje póstumo fue otorgado al cronista, ensayista, narrador y poeta Sandro Cohen (1953-2020).

En teatro, la preseña se entregó a la actriz Luisa Huertas (2020), a la narradora, dramaturga y actriz Berta Hiriart (2021), al director de escena Claudio Valdés Kuri (2022) y a la dramaturga y guionista Ximena Escalante (2022).

Con motivo de la ceremonia, se encargó a Ana Lara y Ricardo Gallardo la creación de una obra. *Ceremonial*, un solo de percusión, fue interpretado por Gallardo como cierre de la entrega.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA, AHORA JORNADA MULTIMEDIA



▲ Debido al encierro recomendado durante la pandemia, para evitar una mayor propagación del Covid-19, en este diario optamos por recomendar lo que veíamos en las plataformas, como única alternativa de entretenimiento; sin embargo, terminada la contingencia decidimos cambiar el nombre de esta sección para seguir recomen-

dando en otro contexto lo que nos parece digno de ver, a través de los medios digitales. La docuserie *Pepsi, ¿dónde está mi avión?* (2022) aborda la historia de un joven que busca ganar una promoción de la refresquera en 1995, dando pie a una batalla legal. Disponible en Netflix. Fotograma de la docuserie

Entregan medallas a curadores, artistas, arquitectos y gestores culturales del país

En el Palacio de Bellas Artes de CDMX se otorgaron los premios de 2020, 2021 y 2022

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

La Medalla Bellas Artes en los rubros de arquitectura, patrimonio y artes plásticas de 2020, 2021 y 2022 se entregaron miércoles en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes a siete creadores e investigadores reconocidos por su trayectoria y sus aportes.

A quienes han generado diversas maneras de pensar el espacio y relacionarlo con su entorno, en materia de arquitectura se otorgó la medalla de 2020 a Óscar Hagerman Mosquera, por idear la construcción de proyectos rurales y comunitarios; mientras la de 2022 fue para Alberto González Pozo, gracias a su legado en la conservación y restauración del patrimonio edificado y cultural, además

de ser pieza fundamental de la arquitectura moderna mexicana y autor de estrategias para preservar los centros históricos de varias ciudades del país.

En materia de patrimonio, fue reconocida la arquitecta Valeria Prieto López (2021) por su muy amplia carrera en la administración pública y prestar atención a la riqueza de la arquitectura vernácula, además de ser una de las primeras en voltear hacia la arquitectura tradicional. En su nombre acudió su hija Berenice, quien relató que desde hace tres años su madre sufre de Alzheimer, pero que aunque ella ha perdido varias décadas de memoria de su vida, “esta medalla tan merecida que se le entrega hoy la va a recibir con mucha emoción cuando se la demos sus nietos y yo, en ese momento lo va a entender”.

La medalla 2020 fue para el abogado Jorge Sánchez Cordero, quien ha dedicado su ejercicio profesional a la identificación de los derechos culturales desde la academia y en el ámbito de la legislación.

En artes plásticas, la medalla 2020 fue para la curadora y gestora cultural Miriam Kaiser, quien ha dejado su impronta en varios museos del país; la correspondiente a 2021 fue para la pionera del arte feminista Mónica Mayer, en tanto el artista visual en el expresionismo fantástico Arnaldo Cohen, protagonista de la generación de la ruptura, recibió la de 2022.

Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, encabezó la ceremonia en la cual se hizo entrega de las medallas y diplomas, y estuvo acompañada por Juan Car-

los Bonet, en representación de Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal.

La funcionaria afirmó que las medallas, instituidas hace más de 25 años y que convocaron a la reunión en el recinto de mármol, tienen que ver con dedicar un momento de reflexión y agradecimiento a quienes han aportado su trayectoria para enriquecer las artes visuales, la arquitectura, el patrimonio, así como la memoria artística de un país.

Por su parte, Juan Carlos Bonet, secretario ejecutivo del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales, comentó: “Ahora que estamos entregando tres años de medallas, ¿dónde se ha visto tanta creación, potencia e inteligencia?” y agregó que es necesario tener memoria para poder crear.

Mencionó que “es casi abrumador oír tantas bio-

grafías, tanta creación, recordar exposiciones, textos y libros” durante una larga e intrincada ceremonia, en la que se escucharon historias de vida, del paso por diversas instituciones y acerca de importantes carreras.

Asimismo, hubo sendos discursos de algunos de los premiados, que posteriormente dieron paso a la entrega de diplomas y medallas conmemorativas, ya que en la cita se dieron los reconocimientos de tres años, debido a que los actos públicos quedaron cancelados durante el periodo de pandemia.

Este jueves continuaron los homenajes a los premiados en el Palacio de Bellas Artes, con la entrega de las medallas de oro al dramaturgo Miguel Sabido, la compositora Gabriela Ortiz, la pintora Irma Palacios y el reconocimiento póstumo al actor Héctor Bonilla.

**@PBK Producciones presenta por primera vez en Mérida
Abrázame muy fuerte, homenaje a Juan Gabriel.**

¡APROVECHA EL 2x1 EN BOLETOS!

Disfruta los grandes éxitos del ‘Divo de Juárez’ con orquesta y coros en vivo.

Domingo 18 de diciembre a las 8:00 pm en el Auditorio La Isla Mérida.

Boletos a la venta en taquilla y en <https://www.tusboletos.mx/evento/Homenaje-Juan-Gabriel-Abrazame-muy-Fuerte-Merida>

La vigencia de esta promoción es válida hasta agotar existencia.

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

pbk
producciones

2x1

“Homenaje a Juan Gabriel” **Abrázame muy FUERTE**

Orquesta y coro en vivo

18 Dic Auditorio LA ISLA

8:00 PM

TusBoletosMX



TRANSFORMACIÓN DE ARABIA SAUDITA

La próxima gran estrella de la música electrónica podría ser árabe, prevén

Dish Dash es una dupla formada por los hermanos Abbas y Hassan Ghazzawi // Más de 600 mil personas asistieron al reciente festival MDLBEAST Soundstorm

AFP
RIAD

Con rostros pintados y lentes LED parpadeantes, jóvenes sauditas saltan al ritmo de Dish Dash, un dúo local de diyéis, cuyo ascenso refleja la emergente escena de la música electrónica en este conservador país del Golfo.

El salón en Riad está repleto de hombres y mujeres jóvenes. Este sitio tiene poco en común con aquellos donde hace 15 años comenzó a presentarse Dish Dash, formado por los hermanos Abbas y Hassan Ghazzawi, oriundos de Yedá.

Entre sus primeras actuaciones había bodas segregadas por género en las que estaban aislados de las mujeres invitadas. Nos encerraban en una habitación. Pasábamos cinco horas ahí y tocábamos para la pared, recuerda Hassan.

Sin embargo, en la rápida transformación de Arabia Saudita, la escena musical se está modernizando y emerge como escala obligatoria para estrellas mundiales del pop, como Justin Bieber, Usher y Mariah Carey.

En el reciente festival MDLBEAST Soundstorm, los organizadores indicaron que más de 600 mil celebraron en los sets de artistas como Bruno Mars y DJ Khaled.

Estas actividades han ayudado a promover reformas impulsadas por el príncipe heredero Mohamed bin Salmán.

La dupla saudita está entusiasmada con los avances logrados hasta ahora, con nuevos sellos discográficos, estudios y sitios para presentaciones.

“La gente antes nos decía ‘hombre, estás perdiendo tu tiempo. No estás haciendo nada’”, recordó Hassan. “Ahora nos llaman para que los incluyamos en la lista de invitados”.

Cartelera del 15 al 21 de diciembre del 2022

<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>16:45 Dob 18:00 Dob 19:30 Sub</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>12:00 Dob 16:45 Dob 13:00 Sub 18:00 Dob 14:00 Sub 19:30 Sub 15:45 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: yellow;">\$50.00</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">A</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>17:00 Dob 19:30 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>12:00 Dob 17:00 Dob 14:30 Dob 19:30 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: yellow;">Precio especial \$25.00</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>20:00 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>14:10 Dob 20:00 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: yellow;">Precio especial \$25.00</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">A</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>17:30 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>12:00 Dob 17:30 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: yellow;">Precio especial \$25.00</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>16:00 Dob 18:00 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>12:00 Dob 18:00 Dob 14:00 Dob 20:00 Dob 16:00 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: yellow;">\$50.00</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">B</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>20:30 Dob</p> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>12:00 Dob 20:30 Dob</p> <p style="font-weight: bold; color: yellow;">\$50.00</p>

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación
sujeta a cambio
sin previo aviso

En equipo transformamos la economía y los empleos.

Gobierno del Estado de Yucatán

Croacia y Marruecos buscan la "gloria" del tercer lugar en Qatar

AP
DOHA

Croacia y Marruecos aprovecharon la oportunidad de disputar la final de la copa mundial en Qatar y ahora se enfrentarán mañana por la "gloria" del tercer lugar de la competición.

El delantero croata Andrej Kramarić descartó la idea de que el tercer puesto en un mundial no sirve de nada. "Me parece que si preguntan eso a los jugadores marroquíes, no creo que lo vean de esa manera", afirmó Kramarić. "Jugarán a muerte porque el ganador de una medalla en una copa mundial se vuelve héroe inmortal en su país. Es lo mismo que haremos nosotros".

En el estadio Internacional Jalifa el balón comenzará a rodar a las nueve de la mañana (T.V.: Tudn, Sky).

Con todas las probabilidades en contra, Marruecos se convirtió en el primer equipo africano que alcanza las semifinales de una copa del mundo. Pero los Leones de Atlas fueron eliminados por el campeón defensor, Francia, que los derrotó 2-0. Croacia, que alcanzó la final en Rusia en 2018, fue echada de la competición por Argentina, que la goleó 3-0.

Por otra parte, la Federación Portuguesa de Fútbol dijo adiós ayer al entrenador de la selección, Fernando Santos, cuyo equipo con el astro veterano Cristiano Ronaldo fue eliminado en los cuartos de final del torneo que se disputa en Qatar.

Las partes "acordaron dar por terminada la travesía de grandes éxitos emprendida en 2014", indicó el organismo. Bajo el mando de Santos, la selección portuguesa conquistó la Eurocopa de 2016 en Francia y la Liga de las Naciones en 2019.

Francia, Mbappé y Deschamps tienen una cita con la historia

El domingo, choque de poder a poder ante Argentina por la copa

AP
DOHA

El astro Kylian Mbappé y el técnico Didier Deschamps tienen una cita con la historia el domingo.

Cuando Francia entre a la cancha para disputar la final de la copa del mundo contra la Argentina de Lionel Messi, "Les Bleus" palparán convertirse en un equipo de leyenda.

El conjunto galo podría ser el primer seleccionado que repite como campeón en 60 años, desde que Brasil lo hizo en 1958 y 1962. A sus 23 años, Mbappé podría ser el jugador más joven que conquista dos títulos mundiales desde que Pelé completó la gesta con 21 años.

Deschamps sería el primer hombre que dirige a dos selecciones campeonas del mundo desde que Vittorio Pozzo lo logró con Italia en 1934 y 1938.

"En lo que a mi respecta, yo no soy la persona más importante. Es la selección de Francia", desestimó Deschamps, quien se merece un capítulo aparte en la historia del torneo.

Alzó el trofeo en París como capitán del equipo cuando Francia obtuvo su primera copa del mundial en 1998. La ganó como entrenador en 2018, y está a un paso de conseguir la tercera. "Desde luego que estoy orgulloso. Tenemos a



▲ El técnico Didier Deschamps (izquierda), Kylian Mbappé y Francia están a un paso del bicampeonato. Foto Ap

la mano la oportunidad de ganar otro título", dijo el director técnico.

La batalla de poder a poder en el Estadio Lusail se pondrá en marcha a las nueve de la mañana (T.V.: Televisa, Tv Azteca, Tudn y Sky). El árbitro será el polaco Szymon Marciniak.

Francia afronta su cuarta final en un periodo de siete torneos -incluyendo la de 2006, que perdió por penales ante Italia luego que Zinedine Zidane fue expulsado. Se trata de una dinastía no vista desde las dos décadas de Brasil en la cúspide hasta 1970.

El "Scratch" de Pelé ganó

las tres finales que alcanzó desde 1958. Brasil llegó a la final de 1950, que perdió frente a Uruguay en Río de Janeiro.

Walid Regragui, el técnico de Marruecos, apostó por Francia y Mbappé luego de la derrota que frenó la marcha del primer seleccionado africano en las semifinales.

"Durante los últimos 20 años, se puede afirmar que Francia ha sido el país dominante del fútbol", comentó Regragui, quien nació en Francia y jugó la mayor parte de su carrera ahí.

"Si vuelve a ganar la copa del mundo, estaría emulando a Pelé", dijo Regragui

al expresarse encandilado por Mbappé.

Como adolescentes, ambos irrumpieron a lo grande en sus estrenos mundialistas.

Los seis goles de Pelé, con 17 años, en Suecia 1958 fueron tras la fase de grupos, incluyendo un triplete que hundió a Francia. Ya lucía el Diez que hizo icónico con Brasil.

Mbappé tenía 19 años en su primer mundial, y firmó un doblete ante Argentina y Messi en la épica victoria de 4-3 en los octavos de final. Si ambos protagonistas se acercan un poco a las emociones de ese partido en Rusia, la del domingo será una final de ensueño.

En la final se definiría el campeón de goleador; Messi y Mbappé, con cinco tantos cada uno

Uno de los muchos aspectos atractivos que tendrá la final del mundial es que podría decidir al campeón de goleador.

Hasta ahora en Qatar, Kylian Mbappé lleva cinco goles y comparte con Lionel Messi el liderato de la tabla de anotadores. El francés facturó cuatro veces en 2018, incluyendo la final. Pelé debió esperar hasta

su cuarto mundial, el de 1970, para llegar a los nueve tantos, aunque con menos partidos que Mbappé. El "crack" francés será fundamental en su segunda final seguida, una que disputará dos días antes de cumplir 24 años.

Asimismo, lo que ha hecho admirable a esta versión del equipo galo es cómo ha capeado tantas

lesiones con nuevos talentos que ni siquiera habían actuado en un encuentro de las eliminatorias hasta el año pasado.

Los volantes Paul Pogba y N'Golo Kanté, titulares de la final de 2018 frente a Croacia, quedaron descartados del torneo por lesión. El lateral izquierdo Lucas Hernández, el delantero Karim Benzema -flamante Balón

de Oro-, así como Presnel Kimpembe y Christopher Nkunku también fueron baja debido a problemas físicos.

Para sustituirlos, Didier Deschamps llamó a una camada de veinteañeros que no ha desentonado, esencialmente dando paso a la próxima generación.



Todo o nada para Argentina y Messi en la gran batalla contra Francia

“Hace tiempo que estoy disfrutando muchísimo”, expresa el estelar atacante

AP
DOHA

Disfrutar. Ese es el verbo favorito en la oratoria de Lionel Messi a lo largo de su estancia en Qatar. Lo conjuga cada vez que puede.

Lo empleó al menos ocho veces durante un alto al pasar por la zona mixta del estadio Lusail tras la victoria de su Argentina sobre Croacia en la semifinal de la copa del mundo, el mismo inmueble al cual volverá el domingo para disputar el título contra Francia.

“Hace tiempo que estoy disfrutando muchísimo”, afirmó el astro de 35 años luego de otra actuación sublime con la casaca albiceleste.

Rumbo a su segunda y última final, de acuerdo con su sentir, Messi y Argentina disfrutaron el jugarse muchísimo. La final se palpita con una sensación de todo o nada, como la última oportunidad de que Messi quede a la par de Diego Maradona -el otro futbolista argentino que alcanzó la condición de “crack” mundial-, si obtiene el título.

Argentina quiere alzar la copa después de 30 años de decepciones. Una tercera estrella tras las conquistas en 1978 y 1986, esta última con un Maradona descomunal.

En el ocaso de su carrera deslumbrante, Messi intenta atrapar el único cetro que se le ha resistido. Y marcar un punto de separación con Cristiano Ronaldo, quien nunca

ha podido ganar un mundial, en la rivalidad entre dos futbolistas de época.

De dos caras -feliz y combativo estos días con la Albiceleste-, Messi dista mucho del jugador que acabó llorando hace seis años en una noche de verano en Estados Unidos.

Messi falló el primer lanzamiento argentino en una definición por penales ante Chile en el duelo por el cetro de la Copa América Centenario. Chile emergió triunfal 4-2 para repetir como campeón de Sudamérica. Messi salía derrotado por cuarta vez en igual número de oportunidades en una final -el último choque del mundial (2014) y otras dos ediciones de la Copa América (2007 y 2015).

“Ya está. Para mí, la selección ya se terminó”, dijo en los túneles del estadio MetLife en Nueva Jersey, no muy lejos de los rascacielos de Manhattan. “Me duele más que a ninguno, pero es evidente que no es para mí”.

Meses después, recapacitó. Volvió a la selección, aunque siguió acumulando resultados adversos, desde despedirse en los octavos de final del mundial de 2018 frente a Francia hasta caer contra Brasil en las semifinales de la Copa América de 2019.

La absoluta de Argentina seguía a la caza de su primer gran cetro desde 1993 -toda una eternidad. Dueño de siete Balones de Oro y una colección descomunal de tí-



▲ Lionel Messi saluda a los hinchas tras la victoria de 3-0 ante Croacia en semifinales. Foto Ap

tulos a nivel de clubes con el Barcelona, Messi seguía persiguiendo su primera corona con el seleccionado nacional. El maleficio finalmente se rompió en 2021 en el estadio Maracanã, al vencer a la anfitriona Brasil en una final de la Copa América que fue pospuesta el año previo por la pandemia y que originalmente debió jugarse en Argentina y Colombia.

Con Lionel Scaloni como técnico y un renovado elenco de intérpretes a su alrededor, Argentina había cambiado el chip.

Ahora, en el primer mundial en Medio Oriente y a una semana del día de Navidad, Messi busca cerrar el círculo. Sería el desenlace perfecto para un jugador que lleva más de 15 años encumbrado como un ícono global, por su letalidad goleadora, gambeta alucinante y una zurda divina.

Su quinto mundial ha sido por lejos el más destacado que ha esculpido tras encadenar una serie de decepciones. “Lo importante es poder conseguir el objetivo grupal, que es lo más lindo de todo”, manifestó.

Sudamérica reta a Europa en el undécimo duelo por el cetro entre ambos continentes

DPA

La final del Mundial de Qatar entre Argentina y Francia que se disputa este domingo en el Estadio Lusail será el undécimo partido por el título en una copa del mundo que enfrenta a Sudamérica y Europa en las últimas 22 ediciones del torneo, además de ser un duelo que nunca se ha dado en esta instancia.

Aunque es un enfrentamiento entre territorios bastante habitual -la mitad de las finales disputadas-, lo cierto es que el dominio europeo es apabullante, acumulando cuatro torneos ganados consecutivos, tres de ellos con pleno en la final, Francia-Italia (2006), Países Bajos-España (2010) y Francia-Croacia (2018). De hecho, salvo en 1930, con el Argentina-Uruguay, y en 1950, con el Brasil-Uruguay, un europeo siempre ha estado en la final. Desde 1966 a 2006 la alternancia fue continua, con Argentina, campeona en 1978 y 1986, y Brasil, en 1970, 1994 y 2002, como representantes de Sudamérica, e Inglaterra (1966), Italia (1982 y 2006), la República Federal Alemana (1974 y 1990) y Francia (1998), de Europa. Sin embargo, desde la cita de Corea y Japón, el dominio de la selecciones europeas ha repartido la máxima corona mundial entre Italia (2006), España (2010), Alemania (2014) y Francia (2018).

En los duelos directos Sudamérica-Europa, el balance es muy positivo a favor de Brasil y Argentina, ya que suman siete triunfos, por sólo tres entre Alemania y Francia.

Argentina y Francia, junto a Uruguay, presumen de dos cetros mundiales en sus vitrinas.

Di María, la duda de Scaloni para la final; Agüero, jugador 27

AP

¿Podrá Ángel Di María tener su revancha ocho años después?

El extremo de la Juventus de Italia se perdió la final del Mundial de Brasil 2014 por un desgarro y en

Qatar otra molestia muscular le impidió jugar de titular desde los octavos de final. Di María, de 34 años, entrenó ayer con normalidad a la par de los futbolistas que no jugaron o lo hicieron pocos minutos en la victoria de 3-0 ante Croacia, dejando abierta la puerta

para regresar al equipo en la final ante Francia.

Con él a disposición, el técnico Lionel Scaloni tendrá la oportunidad de regresar a su esquema preferido de 4-3-3, junto con Lionel Messi y Julián Álvarez en la ofensiva.

La otra opción es repetir el 4-4-2 del choque frente a

Croacia, con Leandro Paredes como cuarto volante.

Ayer, en la primera práctica tras la victoria en semifinales, el ex delantero Sergio Agüero, de 34 años, se volvió a calzar la ropa de entrenamiento para compartir un momento de distensión con sus 26 ex compañeros de la selección.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

-  Ubicación estratégica
-  Amplias vialidades para maniobra
-  Sistema contra incendios
-  Instalaciones subterráneas
-  Control integral de residuos
-  Seguridad y sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES COMERCIALES EN VENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON 30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE PREVENTA

BODEGAS DESDE 142m²

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"



 818 081 3665

 984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE  LANTERRA



Hubo un disparo récord de *tarjetazos* durante noviembre, reporta Condusef

El gasto con los plásticos sumó 165 mil mdp, “efectos de El Buen Fin y la inflación”

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

El *tarjetazo* volvió a relucir en noviembre, el gasto de los mexicanos con sus tarjetas de crédito fue de 165 mil 575 millones de pesos, la cifra más alta para un solo mes desde que se tienen registros (2019) en el Banco de México (BdeM), reveló la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef).

De acuerdo con un análisis realizado por el organismo, con cifras tomadas del banco central, si el monto se compara con los 136 mil 703 millones de pesos gastados con este tipo de plásticos durante igual mes de 2021, hay un incremento de 21.1 por ciento y respecto a 2019, el año previo a la pandemia, el alza es de 51 por ciento.

Las cifras se presentan en el mes en el que se realizó El Buen Fin, pero también en un momento en que los mexicanos han echado mano de este pro-



▲ El rubro donde mayores compras se observan son tiendas de autoservicio seguido de gasolineras, servicios de entretenimiento y la compra de boletos de avión. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

ducto financiero para hacer frente a las presiones inflacionarias.

Según las cifras de la Condusef, en el acumulado de los 11 meses del año, el gasto efectuado con las tarjetas de crédito sumó un billón 394 mil 726 millones de

pesos, cifra que supera 13 por ciento lo reportado a lo largo de todo el año pasado, que fue de un billón 234 mil 380 millones de pesos.

El rubro donde mayores compras se observan son tiendas de autoservicio seguido del segmento de las

tiendas a detalle, gasolineras, servicios de entretenimiento y también la compra de boletos de avión.

Por su parte, el gasto efectuado con las tarjetas de débito durante el undécimo mes del año ascendió a 206 mil 458 millones de pesos,

cifra que también supone un nuevo máximo desde que hay registros del BdeM.

Respecto a los 180 mil 574 millones de pesos reportados durante noviembre de 2021 el incremento es de 13.7 por ciento; contra los 135 mil 39 millones reportados en igual mes de 2019 el alza es de 53 por ciento.

En el acumulado del año, la cifra gastada con tarjetas de débito es de 2 billones 49 mil 756 millones de pesos, que supera en 4.3 por ciento el monto alcanzado a lo largo de todo 2021, que fue de un billón 964 mil 378 millones de pesos.

Las cifras también demuestran que el gasto efectuado con ambos tipos de tarjetas durante noviembre ascendió a 372 mil 32 millones de pesos y en el acumulado del año el monto es de 3 billones 444 mil 482 millones de pesos.

“El total de gasto hasta noviembre resulta el equivalente a 12.1 puntos porcentuales del PIB y es 21 por ciento mayor a lo gastado en igual periodo de 2021”, agregó la Condusef.

El Banco de México aumenta su tasa a récord de 10.50%, medio punto porcentual; acumula 13 alzas consecutivas

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La junta de gobierno del Banco de México (BdeM) elevó este jueves por mayoría la tasa de interés de referencia en medio punto porcentual para ubicarla en 10.50 por ciento, el mayor nivel desde 2008, cuando se adoptó como principal instrumento de política monetaria.

Con lo anterior el banco central mexicano acumula 13 alzas consecutivas; sin embargo, esta última ha sido más moderada al ajustar sus

pronósticos de inflación a la baja. En las últimas cuatro ocasiones el BdeM había realizado incrementos de tres cuartos de punto ante las presiones inflacionarias.

“Los pronósticos para la inflación general se ajustaron a la baja para los dos primeros trimestres y posteriormente se revisaron marginalmente al alza hasta el cuarto trimestre de 2023, ante cierto incremento en la trayectoria prevista de la inflación subyacente. Se sigue anticipando que la inflación converja a la meta de 3 por ciento en el tercer trimestre de 2024”, dijo

el BdeM en un comunicado.

La inflación general continuó disminuyendo en noviembre para ubicarse en 7.80 por ciento, reflejando la reducción del componente no subyacente. En cambio, la inflación subyacente mantuvo su tendencia al alza, para ubicarse en 8.51 por ciento.

La inflación general como la subyacente fueron menores que las expectativas de los analistas. Las expectativas de inflación para 2022 y 2023 disminuyeron para la general, mientras que para la subyacente volvieron a ajustarse mode-

radamente al alza. Las de mediano y largo plazos se mantuvieron estables, si bien por arriba de la meta.

La junta de gobierno señaló que la trayectoria de la inflación sigue marcada por un sesgo al alza, cuyos principales riesgos son: persistencia de la inflación subyacente en niveles elevados; presiones inflacionarias externas derivadas de la pandemia; presiones en los precios agropecuarios y energéticos por el conflicto geopolítico; depreciación cambiaria; y mayores presiones de costos.

La junta de gobierno considera que todavía será necesario incrementar la tasa de referencia en la próxima reunión. Hacia delante, valorará la necesidad de ajustes adicionales en la tasa de referencia y la magnitud de los mismos de acuerdo con las circunstancias prevalentes.

Votaron a favor de la decisión de este jueves Victoria Rodríguez Ceja, Galia Borja Gómez, Irene Espinosa Cantellano y Jonathan Heath. Votó a favor de incrementar en un cuarto de punto Gerardo Esquivel Hernández.

Acuerdan retiro de cláusula sobre la transferencia de votos entre partidos

GEORGINA SALDIERNA
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras un acuerdo en Gobernación, adonde acudieron los coordinadores de Juntos Hacemos Historia, el vocero del PVEM en la Cámara de Diputados, Carlos Puente, informó que pedirá a la Mesa Directiva de la Cámara “se retire” la cláusula que permite el traspaso de votos entre partidos.

Puente reconoció que es un procedimiento “poco

usual”, y la Mesa Directiva determinará si se da trámite o no a la reforma, y si se envía al Ejecutivo sólo lo aprobado, como prevé el artículo 72 de la Constitución.

Aunque se trata de un tema por el que PVEM y PT han presionado a Morena, a cambio de sus votos de la reforma electoral del presidente Andrés Manuel López Obrador, Puente buscó atribuir a la presión de los partidos opositores, el retiro de la denominada “cláusula de vida eterna”.

No obstante, la decisión se tomó ante la advertencia

del mandatario, en el sentido de vetar la reforma, si se insistía en permitir el traspaso de votos entre partidos.

Ante el anuncio del PVEM, finalmente se reanudó la sesión para discutir el denominado *plan B* en materia electoral.

Puente aseguró que no se trata de un traspaso de sufragios, pero la reforma enviada por el Senado prevé: “Los partidos políticos podrán postular candidatos bajo la figura de Candidatura Común. En este caso aparecerá en un mismo re-

cuadro de la boleta electoral el logo o emblema de los partidos que decidan participar en esta modalidad. Los partidos deberán celebrar un convenio de distribución de los votos emitidos”.

Para no tener que regresar la reforma al Senado, lo cual congelaría el nuevo entramado legal en materia electoral, la propuesta es que se recurra al apartado E del artículo 72 constitucional, donde se prevé que, en caso de persistir el desacuerdo entre las cámaras sobre la redacción de una reforma,

ambas podrán acordar “por la mayoría absoluta de sus miembros presentes, que se expida la ley o decreto sólo con los artículos aprobados, y que se reserven los adicionales o reformados para su examen y votación en las siguientes sesiones”.

Aunque el PVEM presionó hasta el final para mantener una adición para la negociación de votos, el vice coordinador de Morena, Leonel Godoy, agradeció “la generosidad” del Verde para presentar una reserva que suprima el reparto de votos.

López Obrador podría vetar ley electoral si va contra principios democráticos, pero esperará a que diputados debatan el tema

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Ante los cuestionamientos a la incorporación de artículos a la ley electoral que favorece la transferencia de votos a partidos pequeños, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que si esta decisión va contra los principios podría incluso vetar la ley electoral aunque ello implique que se cancele toda la reforma. A pregunta expresa sobre su postura aseveró que no es “omnímodo” para ordenar que se modifique esto pero consideró que serían los diputados federales quienes deben determinar si esto no transgrede los principios de su gobierno.

Durante su conferencia de prensa, el mandatario se pronunció en contra de que instancias de Morena sancionen al coordinador de los senadores de ese partido, Ricardo Monreal por votar en contra de la iniciativa bajo el argumento de que algunos aspectos violaban la Constitución.

“No, nada de purgas. Por convicción y porque no queremos que vayan a usar una actitud de intolerancia para afianzar la creencia



▲ Durante su conferencia de prensa, el mandatario se pronunció en contra de que instancias de Morena sancionen al coordinador de los senadores de ese partido, Ricardo Monreal por votar en contra de la iniciativa bajo el argumento de que violaba la Constitución. Foto Presidencia

conservadora de que somos stalinistas. No, nosotros tenemos una ventaja, una dicha enorme. Tenemos un pueblo muy politizado, que pone a cada quien en su lugar. No hace falta que ninguna autoridad, ningún dirigente, diría que ninguna instancia de disciplina de un partido decida sobre el comportamiento de un mi-

litante porque existe un tribunal popular”.

López Obrador reivindicó la importancia de la reforma e hizo leer el nombre de cada uno de los senadores que votaron a favor, porque reduce el costo del oneroso aparato del Instituto Nacional Electoral. Aseveró que esto significa que se va a mejorar el sistema de elección

. “No como hubiésemos deseado porque el bloque conservador se opuso a una reforma electoral y como no se pudo hacer reforma constitucional no se pudo reducir el presupuesto excesivo de los partidos; no se pudo el que no haya 500 diputados sino 300 porque hay 200 plurinominales que no son electos de manera directa en los distri-

tos, sino son por las listas que presentan los partidos, porque se opusieron a que fuese el pueblo el que eligiera a los consejeros del INE”.

Cuestionado sobre la posibilidad de dar vida artificial a partidos políticos que no obtengan el mínimo de votos que requiere la ley, sostuvo que si los diputados así lo consideran y estiman que estuvo mal “para atrás, pero que ellos lo debatan y que se defiendan siempre los principios. Aquí hay algo que es fundamental, la democracia en México es del pueblo, ya no es la oligarquía. Si pasa la ley, bueno, pero si no pasa de todas maneras va a ser el pueblo el que va a decidir o ¿creen ustedes que el activista social, Claudio X González va a decidir el futuro del país?”

Cuestionado si recomendaría no aprobar esta disposición, sostuvo que “sí, pero no puedo yo. Porque no soy omnímodo muy al contrario de lo que consideran nuestros adversarios, no soy cacique”.

—¿Lo vetaría?

—Sí, si lo considero lo puedo vetar, si es un asunto de principios, lo hago, porque somos democratas auténticos, no somos farsantes. Lo que nos importa son los principios.



PAQUETE DE REFORMAS ELECTORALES

Oposición presentará ante la SCJN recursos contra Plan B

Por separado, los dirigentes del PRI y del PAN anunciaron que presentarán acciones de inconstitucionalidad sobre la iniciativa

ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

La oposición al gobierno presentará acciones de inconstitucionalidad que echen abajo el “desaseado y autoritario” paquete de reformas secundarias en materia electoral, el denominado Plan B de la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador. Por separado, los dirigentes del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas y del PAN, Marko Cortés, anunciaron que llevarán sus respectivos expedientes ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) a la que solicitaron imparcialidad, porque “es el máximo tribunal del país, que está

obligado a responder por igual ante los ciudadanos”.

Alejandro Moreno respondió que en el PRI ya comenzó el trabajo de análisis del Plan B, que Morena y sus aliados (el PT, PES y Partido Verde), aprobaron en lo general anoche en el Senado. “Estamos en el proceso de estudio en materia legislativa y constitucional, presentaremos una acción incontrovertible y confiamos en que la Suprema Corte sabrá honrar lo que representa para todos en este país”.

De su lado, Marko Cortés, publicó un tuit por el cual adelanta que llevarán una acción a la Corte: “Morena y (Andrés Manuel) López Obrador con su plan V

de venganza, han dado un nuevo golpe a la Constitución y al INE, evidenciado su ambición por controlar y debilitar instituciones. Presentaremos acción de inconstitucionalidad, confiando que la SCJN responderá de manera adecuada”.

También, el CEN del PRI emitió una posición respecto a los últimos acontecimientos en el Senado: “El PRI es el partido que garantiza la paz, armonía y tranquilidad. La mejor oposición no es la que más grita o más protesta, sino la que está haciendo el PRI, una oposición firme, clara, combativa, constructiva, que no polariza, que convoca al diálogo y a la unidad nacional”.

Y de cara a los compromisos electorales, el CEN del tricolor “siempre ha participado anteponiendo el interés de México, con propuestas que permitan construir al pueblo de México mejores horizontes. El PRI trabaja con apertura, con diálogo, y prioriza las causas de la ciudadanía, como un partido sensible ante la carencia, la desigualdad y las adversidades que enfrenta la sociedad mexicana. Sabemos reconocer nuestros errores; pero también, con humildad y con sencillez, estamos tocando todas las puertas de los mexicanos, para decirles que aquí estamos, con nuestra experiencia, con nuestra capacidad, para servirle al pueblo de México”.

Los 7 apóstoles, grupo liderado por García Luna, en proceso penal

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El subsecretario de Seguridad Pública, Ricardo Mejía Berdeja, dio a conocer el balance de los procesos legales de funcionarios que estaban en la estructura de la secretaria de Seguridad Pública a partir de 2006, bajo la dirección del titular, Genaro García Luna a quien más allá de los delitos por los que se le juzga en Nueva York, en México enfrenta diversos cargos. Dijo que se le ha imputado por enriquecimiento ilícito y por uso indebido de sus funciones tanto por permitir la introducción de armas y cartuchos en la operación *Rápido y Furioso*, así como el otorgamiento irregular y oneroso de contratos para que empresas privadas operaran penales federales.

Durante la conferencia presidencial recordó que hoy habrá una audiencia preparatoria al inicio del juicio contra García Luna en Nueva York, el cual comenzará el próximo 9 de febrero. Mejía Berdeja dijo que en ese proceso pesan cargos por colaboración con el crimen organizado y por recibir sobornos millonarios.

El funcionario mencionó además a Francisco N quien se desempeñó como coordinador de Seguridad Regional y el cual está imputado por diferentes líderes criminales por recibir sobornos millonarios.

Mejía Berdeja dijo que estos funcionarios, quienes se les conocía como los siete apóstoles y a quienes conformaban “toda una estructura dedicada a la conducción criminal, todos estos mandos estaban en la policía federal. Por eso la importancia de la decisión presidencial de desaparecer la Policía Federal para limpiar de tajo toda esta red porque tenía ramificación en áreas de inteligencia y de investigación”.

Mencionó también a Luis Eduardo N quien está acusado de tortura y estar involucrado en *Rápido y Furioso* y que ya fue detenido, enfrentando proceso penal.

SICOSIS ● ROCHA



Nombran a Sergio Salomón Céspedes gobernador sustituto de Puebla

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En los primeros minutos de este jueves, el Congreso de Puebla designó a Sergio Salomón Céspedes, quien se desempeñó como presidente de la Junta de Gobierno y coordinador de la bancada de Morena, como gobernador sustituto, luego del deceso del Ejecutivo estatal, Miguel Barbosa Huerta, el pasado martes.

El político poblano ocupará el cargo, de acuerdo con lo aprobado por el Legislativo local, hasta el 13 de diciembre del 2024, fecha en la que concluiría el periodo para el que había sido electo Barbosa Huerta, quien falleció de un infarto en la Ciudad de México.

Con una votación de 38 votos a favor y uno en contra, el ex militante del PRI y de Mo-

vimiento Ciudadano, Salomón Céspedes accede al cargo, para el cual ya había manifestado públicamente su intención de contender.

Concluirá el periodo para el que había sido electo Miguel Barbosa Huerta

El nombramiento, aprobado por el Congreso poblano, se hizo oficial en los primeros minutos de hoy, con una votación que avanzó por la vía rápida y sin pronunciamientos ni reservas de la oposición.



▲ Sergio Salomón desempeñará el cargo hasta el 13 de diciembre de 2024. Foto gobierno de Puebla

Morabela

LIVING PORTRAIT

Lotes Residenciales en Mérida

Desde \$ 1.75 MDP

60% VENDIDO

CANCHAS DE PÁDEL - CASA CLUB - PARQUES TEMÁTICOS

Conoce nuestro atractivo plan de financiamiento.

📍 Av. Mérida -Tixcuytún, Yucatán.
🌐 morabela.mx
📞 999 172 5778
✉️ mlanat@viveabitare.com

*Imágenes de referencia con fines ilustrativos, el proyecto final puede presentar variaciones.



Acusado de rebelión, Pedro Castillo recibe 18 meses de prisión preventiva

SPUTNIK
LIMA

El expresidente de Perú fue acusado de rebelión, abuso de autoridad y otros, luego de que intentara disolver el Congreso de dicho país. El Poder Judicial de Perú le impuso 18 meses de prisión preventiva.

El juez supremo Juan Carlos Checkley fue el encargado de desahogar los argumentos en contra de Pedro Castillo, destituido el pasado 7 de diciembre.

Como parte de las pruebas que el juez presentó en contra de Castillo es que buscó asilo político en la embajada de México tras su mensaje a la nación en donde anunció la disolución del Congreso.

Esta información fue revelada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, el pasado 9 de diciembre durante su conferencia de prensa diaria. El mexicano reveló que el expresidente peruano le llamó para avisarle de que iba rumbo a la Embajada de México para solicitar asilo político. Sin embargo, dijo, es muy posible que el teléfono del exmandatario ya estuviera intervenido.

López Obrador indicó que, tras la llamada de Castillo, le pidió al canciller Marcelo Ebrard que diera la



▲ El Congreso peruano destituyó a Pedro Castillo la tarde del 7 de diciembre por una abrumadora mayoría en una sesión prevista que se llevó a cabo pese a que en la mañana el mandatario había disuelto el Parlamento. Foto Ap

instrucción a los diplomáticos mexicanos en Lima de abrir la puerta de la Embajada al peruano.

El Congreso peruano destituyó a Castillo el 7 de diciembre

por una abrumadora mayoría en una sesión prevista que se llevó a cabo pese a que en la mañana el mandatario había disuelto el Parlamento.

Pedro Castillo fue poste-

riormente detenido por el Ministerio Público (fiscalía) para ser procesado por el presunto delito de rebelión. Desde hace poco más de una semana, Castillo per-

manece detenido en la sede de la Diroes, en Ate.

Ese mismo día, la vicepresidente Dina Boluarte juramentó ante el Congreso como nueva jefa de Estado.

Perú convoca a sus embajadores en los tres países que apoyan al presidente destituido

AFP
LIMA

Perú anunció este jueves que llamó en consultas a sus embajadores en Argentina, Bolivia, Colombia y México en rechazo a la declaración de esos gobiernos, que pidieron reponer en la presidencia a Pedro Castillo, destituido tras su fallido autogolpe.

"Con la señora Presidenta de la República (Dina Boluarte), hemos dispuesto el

llamado en consulta a Lima a nuestros Embajadores en Argentina, Bolivia, Colombia y México, en reacción a la intromisión en los asuntos internos del Perú", anunció la canciller Ana Cecilia Gervasi en una ceremonia oficial.

Los cuatro países expresaron el lunes su respaldo a Castillo y pidieron respetar la voluntad popular en el comunicado conjunto. "Exhortamos a quienes integran las instituciones de abstenerse de revertir la voluntad popular expresada con el libre sufragio", se lee en el comunicado.

El mandatario mexicano, Andrés Manuel López Obrador, reiteró el martes que para su país "sigue siendo Pedro Castillo el presidente" ya que fue elegido por la vía democrática.

En diplomacia, un llamado en consulta supone la convocatoria que hace un país a su propio embajador para que informe sobre algún aspecto puntual. Habitualmente es un gesto utilizado para expresar

malestar contra alguna situación específica.

Castillo fue destituido el miércoles 7 de diciembre por el Congreso luego de un fallido autogolpe de Estado, con el cual pretendió cerrar el Parlamento y gobernar mediante decretos.

El expresidente peruano, un maestro rural alejado de las élites peruanas, fue detenido cuando se dirigía a la embajada mexicana para solicitar asilo.

La vicepresidente Dina Boluarte asumió el mando

constitucionalmente pero ahora enfrenta masivas protestas de gremios agrarios y organizaciones campesinas e indígenas, que exigen su renuncia, la liberación de Castillo y elecciones inmediatas.

Las manifestaciones, con bloqueo de aeropuertos y vías, dejan al menos siete fallecidos y 200 heridos, mientras las autoridades decretaron un estado de emergencia, con la participación de las Fuerzas Armadas en el control de la seguridad pública.

Nicolás Maduro encara 2023 en busca de reconocimiento internacional

El mandatario venezolano enfrenta presiones para celebrar elecciones libres

AP
LIMA

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, no fue invitado a una cumbre de líderes del Hemisferio Occidental en junio. Pero en octubre viajó a Egipto para una conferencia donde bromeó con el presidente de Francia, Emmanuel Macron, y estrechó la mano de John Kerry, el enviado climático del gobierno de Estados Unidos.

Los encuentros, en los que Maduro sonreía desde su gran estatura, fueron recogidos en video, compartidos en medios sociales y emitidos en la televisora estatal venezolana.

A poco de cumplirse una década desde que heredó el liderazgo del país a la muerte del presidente Hugo Chávez, Maduro trabaja para recuperar el reconocimiento internacional que perdió en 2018, cuando docenas de países describieron su reelección

como una farsa. Esos esfuerzos también van dirigidos a reforzar su posición en casa. El mandatario llega a 2023 entre crecientes presiones de que se celebren elecciones presidenciales libres y justas al año siguiente.

Dos temas cruciales para la estrategia de Maduro son el principal activo de su país, el petróleo, y la guerra en Ucrania. El país tiene las mayores reservas de petróleo conocidas del mundo, pero no ha suministrado al mercado occidental desde que EU empezó a imponer duras sanciones económicas conforme la democracia se deterioraban.

La comunidad internacional quiere “alguna clase de contribución a la seguridad energética global, y con el petróleo ruso fuera del mercado, el petróleo venezolano vuelve a ser atractivo”, señaló Ryan Berg, director del programa para América en el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, en Washington.



▲ A poco de cumplirse una década desde que heredó el liderazgo tras la muerte de Hugo Chávez, Maduro trabaja para recuperar las relaciones que perdió en 2018. Foto Ap

Escándalo en el Parlamento Europeo podría salpicar a otros 60 diputados; señalan a Panzeri como el cerebro principal

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Los servicios secretos de hasta cinco países europeos, sobre todo los de Bélgica, Grecia e Italia, llevan varios meses desentrañando la compleja red de corrupción y de sobornos en el seno del Parlamento europeo, que podría tener otras ramificaciones y salpicar a “60 eurodiputados más”, según desveló la cadena de televisión griega Mega TV. Y para ello serán cruciales los testimonios de los cuatro imputados en la trama, de hecho uno de ellos, el italiano Francesco Giorgi, pareja sentimental de la ex vicepresidenta, la griega Eva Kaili, ya recono-

ció su responsabilidad en los hechos y señaló como el principal cerebro a su compatriota italiano Pier Antonio Panzeri.

El origen de la investigación está en las sospechas de los servicios de inteligencia de Bélgica de que había una red de corrupción política que “amenazaba” la estabilidad de las instituciones belgas y europeas. Hubo dos hechos que hicieron soltar las alarmas: el elevado tren de vida de Panzeri y su familia, que se puso en evidencia en sus vacaciones de verano del año pasado, en las que se gastaron más de 100 mil euros (dos millones de pesos) y sus relaciones semiclandestinas con los emisarios de dos países que intentaban influir a

toda costa en las decisiones de la Eurocámara: Qatar y Marruecos.

En el caso de Qatar, las red de sobornos y corrupción intentó, con éxito, que se retrasaran las denuncias en las sesiones del Parlamento europeo por los muertos durante la construcción de los estadios de fútbol para el mundial que está en curso, además de suavizar la denuncia pública en la que abogaban por el respeto a los derechos humanos. En el caso de Marruecos, el país magrebí intentó influir en varios aspectos cruciales para sus intereses: la situación del Sáhara occidental y su disputa con el pueblo autóctono, los acuerdos pesqueros que tiene con la Unión Europea (UE) y que se suelen renovar de forma

periódica, la cuestión migratoria y los fondos de ayuda al desarrollo.

Y para influir en todas esas decisiones se habrían salpicado, a través del pago de sobornos, “más de 60 diputados”, procedentes en su mayoría de los partidos socialdemócratas y conservadores, aunque también hay algunos de las fuerzas de la izquierda, según desveló la televisión griega Mega TV.

Pero los entresijos de la trama siguen en fase de instrucción, a pesar de que los servicios de inteligencia de esos cinco países han recabado numerosas pruebas y testimonios sobre las operaciones fraudulentas. Esas pruebas forzaron precisamente a que uno de los implicados, Francesco Giorgi,

reconociera su vinculación en la trama corrupta, según publicó el diario belga Le Soir, que fue a su vez el primero en dar a conocer la noticia de lo que ya se conoce como el Qatargate,

Giorgi, de 35 años y padre de una niña de dos años con Kaili, de 44, se confesó “culpable”. Al tiempo que intentó desvincular de la trama a Kaili, de la que dijo que era “inocente” y que “tiene que estar cuidando a nuestra hija”. Además de señalar como al principal cerebro de la red al italiano Panzeri, que fue europarlamentario del 2005 al 2019, y que después de ese periodo seguía muy vinculado al Parlamento comunitario a través de una fundación que él mismo presidía, que se llama “Lucha contra la Impunidad”.



Colombia aprueba prohibición gradual de tauromaquia; olvida peleas de gallos

EUROPA PRESS
MADRID

El Senado de Colombia aprobó a madrugada del jueves la prohibición progresiva de las prácticas de entretenimiento cruel con animales, señalando directamente a las corridas de toros pero dejando fuera otras prácticas como las peleas de gallos.

El proyecto aprobado por el Senado recoge que, de forma gradual durante los próximos tres años, los empresarios de este tipo de actividades deberán buscar alternativas a sus ingresos económicos, según la emisora local RCN Radio.

Entre las modificaciones que ha sufrido la propuesta destaca la de dejar fuera de la prohibición las peleas de gallos, a la par que se estudiarán las condiciones para evitar el maltrato animal en las corralejas, algo parecido a las cañas en España.

“El Senado hace historia”, ha celebrado la senadora de Alianza Verde Andrea Padilla, impulsora de la propuesta y quien ha mostrado su agradecimiento a las bandadas que apoyan al gobierno, y también al opositor Cambio



▲ El proyecto aprobado por el Senado recoge que, de forma gradual durante los próximos tres años, los empresarios de este tipo de actividades deberán buscar alternativas a sus ingresos económicos, según la emisora local RCN Radio. Foto Afp

Radical, que se ha sumado a la medida. Asimismo, Padilla mostró también su agradecimiento en redes sociales al presidente del país, Gustavo Petro; al presidente del Se-

nado, Roy Barreras; y al ministro del Interior de Colombia, Alfonso Prada.

El proyecto ha salido adelante no sin incertidumbre, pues durante la sesión se llegó

a dar la posibilidad de una ruptura del quórum, ya que al menos 30 senadores abandonaron la sala. Esto llevó a Barreras a prolongar la sesión para que finalmente la vota-

ción contase con la presencia de todos los parlamentarios necesarios. Para que la propuesta se vea finalmente plasmada en la legislación deberá ser sometida a debate.

España avanza hacia creación de baja médica menstrual inédita en Europa a pesar de los opositores de derecha

AFP
PARIS

El Congreso de los Diputados de España aprobó este jueves un proyecto de ley que crea una baja médica para mujeres que padecen menstruaciones incapacitantes, una medida inédita en Europa destinada, según el gobierno de izquierdas, a romper un tabú.

El texto -adoptado con 190 votos a favor, 154 en contra y 5 abstenciones, y que ahora pasará al Senado- refuerza también el acceso al aborto en los hospitales públicos, un

derecho que sigue lleno de trabas en este país de fuerte tradición católica.

El proyecto de ley tendrá que ser votado en la Cámara alta, y si allí resulta modificado deberá regresar de nuevo al Congreso de los Diputados, antes de convertirse en ley.

“Esta es definitivamente una legislatura de avances feministas”, celebró la ministra de Igualdad, Irene Montero, del partido de izquierda radical Podemos, aliado de los socialistas del presidente Pedro Sánchez dentro del gobierno de coalición.

“Reconocemos también la salud menstrual como parte del derecho a la salud y combatimos el estigma y el silencio”, agregó ante los diputados.

A pesar de que Montero había indicado meses atrás que esta licencia, que los médicos podrán conceder a las mujeres que padezcan menstruaciones dolorosas o incapacitantes, no tendría una duración limitada, en el proyecto de ley no figura su extensión.

Medida controvertida

Cuando el texto sea adoptado definitivamente, España se

convertirá en el primer país en Europa, y uno de los pocos en el mundo, que añade esta medida en su legislación, como ya lo hicieron Japón, Indonesia o Zambia.

Esta licencia suscita, sin embargo, reticencias en varios sectores como el sindicato UGT, que mostró su inquietud porque estas bajas despierten el recelo de los empleadores y pongan un freno a la contratación de mujeres.

Esta ley “provocará efectos contrarios para las mujeres”, que pueden generar “reacciones de marginación o estigmatización”, además

de “consecuencias negativas en el mercado laboral”, criticó Marta González, diputada del opositor Partido Popular (PP, derecha).

La baja menstrual es una de las medidas destacadas de un proyecto de ley mucho mayor que prevé igualmente reforzar el acceso al aborto en los hospitales públicos, que realizan menos del 15% de estas intervenciones en España debido a una objeción de conciencia masiva de los médicos. Actualmente, las mujeres de ciertas zonas del país deben recorrer cientos de kilómetros si quieren abortar.

Por aumento de contagios en invierno, EU ofrecerá pruebas gratis de Covid-19

AP
WASHINGTON

El gobierno de Biden volverá a ofrecer pruebas de Covid-19 gratuitas para todos los hogares estadounidenses, dentro de sus planes de contingencia para un posible aumento en los contagios de coronavirus este invierno.

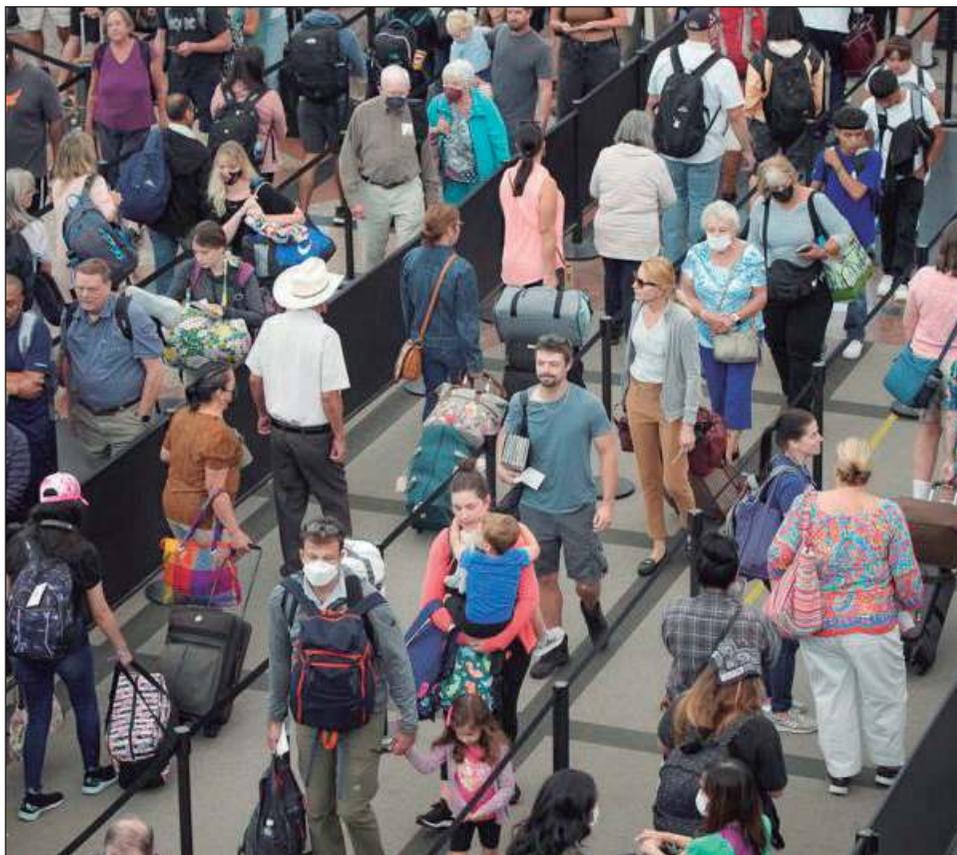
Tras un receso de tres meses, el gobierno ofrecerá cuatro modelos de pruebas rápidas, disponibles para todos los hogares del país a través de covidtests.gov desde el jueves, según dijo un miembro destacado del gobierno. El funcionario habló bajo condición de anonimato para hacer comentarios sobre el programa.

Los contagios de Covid-19 han incrementado de manera considerable desde el feriado de Acción de Gracias, y se espera que los desplazamientos y las reuniones en espacios cerrados en torno a Navidad y Año Nuevo provoquen nuevos aumentos.

El gobierno reservará personal y equipamiento por si tuvieran que asistir a residencias hospitalares sobrepasadas, como ocurrió en oleadas anteriores del virus. Por el momento no se han hecho peticiones de ayuda, aunque se han preparado equipos de crisis, respiradores y equipo de protección personal, dijo el funcionario.

El gobierno de Biden también instó a estados y gobiernos locales a hacer más para animar a la gente para que reciban las vacunas actualizadas bivalentes contra el Covid-19, que según los científicos son más eficaces para proteger contra la enfermedad grave y la muerte provocadas por las variantes que circulan ahora.

El gobierno reiteró sus protocolos de prevención y tratamiento para residencias y centros de larga estancia, e instó a gestores y gobiernos a fomentar la vacunación de población vulnerable.



▲ Se espera que los desplazamientos y las reuniones en espacios cerrados por Navidad y Año Nuevo aumenten la incidencia del Covid-19 en las próximas semanas. Foto Ap

Vendedores de cannabis en Tailandia temen ver su negocio esfumarse, por vacío en ley

AFP
PARIS

En tiendas elegantes o puestos callejeros, cientos de dispensarios de cannabis han proliferado en la capital de Tailandia desde su despenalización, pero sus promotores temen que el gobierno revierta los avances debido a la falta de claridad de la nueva ley.

El reino del sudeste Asiático removió en junio partes de la planta de marihuana de su lista de narcóticos, lo que en la práctica permitió legalizar la sustancia, aunque lo hizo con una confusa ausencia de detalles.

Podría ser un cambio lucrativo para una eco-

nomía dependiente del turismo golpeada por la pandemia. La Universidad de la Cámara de Comercio Tailandesa anticipó que el mercado podría alcanzar mil 200 millones de dólares para 2025.

Pero la falta de regulaciones claras ha convertido a Tailandia en un mercado de hierba donde todo se vale, mientras los proveedores temen que un día tendrán que cerrar sus negocios.

A diferencia de Uruguay o Canadá, el consumo recreativo del cannabis sigue prohibido en el reino conservador de mayoría budista.

“La barrera para ingresar al mercado es muy baja”, advirtió Kajkanit Gem Sak-

disubha, quien comenzó a cultivar cannabis luego de que su padre fue diagnosticado con cáncer.

Su local, llamado El Dispensario y parecido a una tienda de lujo, se especializa en hierba cultivada localmente por expertos en la materia.

“Yo sé que hay muchos otros grupos y otra gente que entró al negocio porque ven el lucro, pero no lo hacen con pasión”, comentó.

La firma digital WEED.in.th ha registrado mil 750 tiendas de cannabis con otras 450 en espera de autorización.

Pero vendedores como Gem están ansiosos por saber qué va a hacer el gobierno.

“Necesitamos ver el plan a cinco y 10 años, no mes a mes”, indicó. “Conozco gente que cerró sus tiendas porque no tienen seguridad”.

Juegos políticos

La despenalización apresurada generó festejos y condenas, y muchos expresaron su preocupación por las áreas grises de la ley.

Asimismo, una foto de un menor fumando hierba se viralizó a inicios de diciembre y desató un furioso debate.

El gobierno endureció recientemente algunas reglas sobre el comercio de hierba, prohibiendo la venta en línea a menores de 20 años y a mujeres embarazadas,

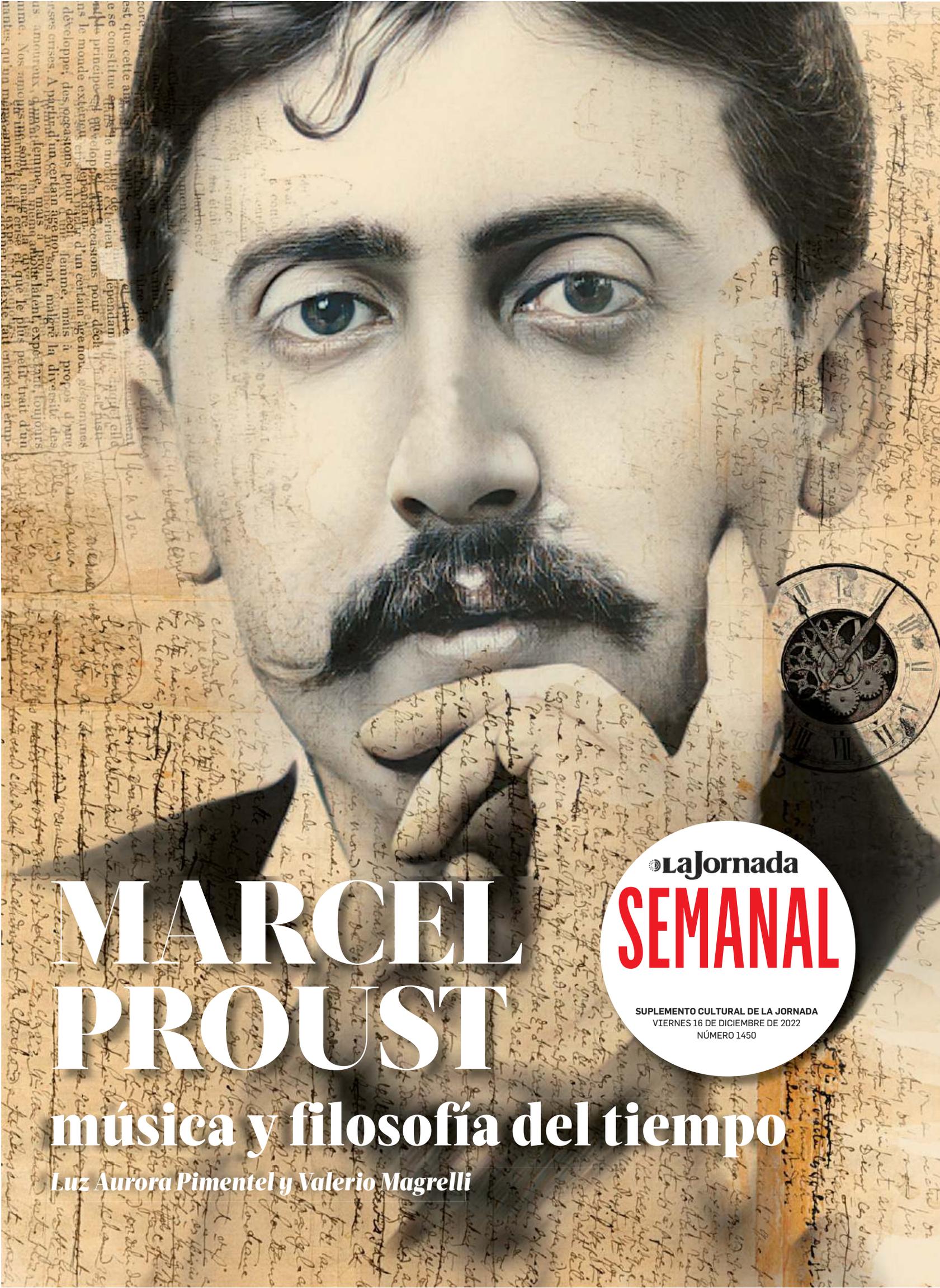
mientras el Parlamento tailandés continúa el debate sobre más restricciones.

En el distrito Thonglor de Bangkok, vendedores en camiones de Zaza Medical aguardan tener más claridad sobre su situación legal.

“Esperamos poder seguir vendiendo”, comentó el rapero y copropietario de la empresa, Guygeegee.

El cannabis tiene beneficios médicos, pero se requiere educación para asegurar que la gente conozca los daños potenciales de la droga, señaló Thongchai Lertwilairattanapong, del Departamento de Medicina Tradicional Tailandesa.

“Queremos regular el cannabis como el licor o los cigarrillos”, señaló.



MARCEL PROUST

música y filosofía del tiempo

Luz Aurora Pimentel y Valerio Magrelli

La Jornada
SEMANAL
 SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
 VIERNES 16 DE DICIEMBRE DE 2022
 NÚMERO 1450



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

MARCEL PROUST: MÚSICA Y FILOSOFÍA DEL TIEMPO

“La grandeza del arte verdadero [...] estaba en volver a encontrar, en captar de nuevo, en hacernos conocer esa realidad lejos de la cual vivimos, de la que nos apartamos cada vez más a medida que va tomando más espesor y más impermeabilidad el conocimiento convencional con que sustituimos esa realidad que es muy posible que muramos sin haberla conocido, y que es ni más ni menos que nuestra vida”: así es como Marcel Proust, el narrador y ensayista francés autor de la célebre y monumental novela *En busca del tiempo perdido*, explica sus motivaciones más profundas a la hora de escribir y crear arte en general, que trascienden lo literario y alcanzan, lo mismo para él que para innumerables seres humanos, un propósito de vida, una manera de estar en el mundo. Proust dedicó catorce de sus apenas cuarenta y nueve años de existencia a la escritura de la que, de manera unánime, es considerada una de las más altas cumbres de la literatura universal. En el centenario de su muerte, acaecida el 18 de noviembre de 1922, conmemoramos el genio y la pluma incomparable de este titán del pensamiento.

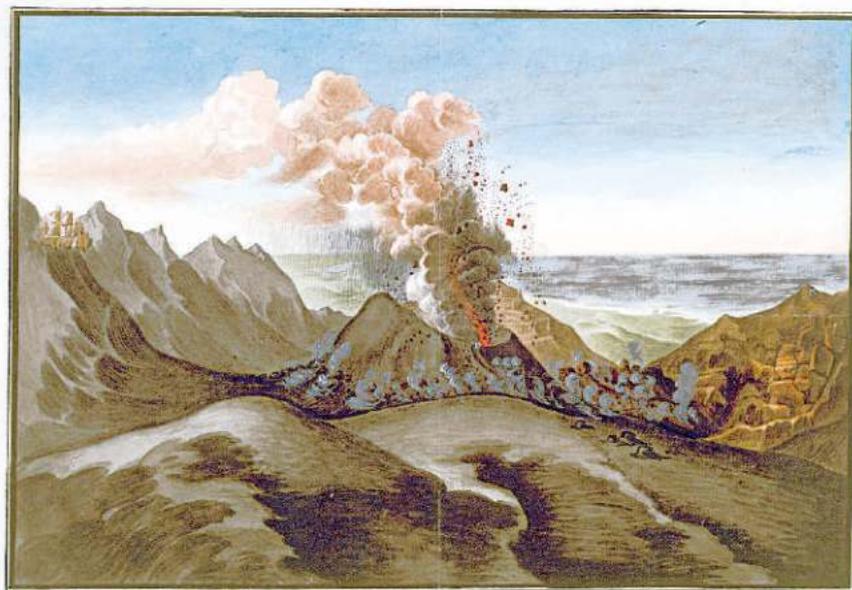


DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón
MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.
PUBLICIDAD: Eva Vargas
 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>
TELÉFONO: 5591830300.



La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

UN CIENTÍFICO EN LA NUEVA ESPAÑA: JOSÉ MARIANO MOCIÑO LOZADA Y EL VALOR DE LA CIENCIA



CRATERES DEL VOLCAN DE YXTLA VISTO POR LA PARTE DEL ESTE EN 1797.
 A.B. Diomedes de la Ceballos de Elcano en 29 de Septiembre.
 C. Són, en que se entró la primera lluvia con la Expedición.
 D. Són, en que se quedó la segunda lluvia con esta Expedición.

Médico y naturalista mexicano cuya obra fue de gran importancia para nuestro país, José Mariano Mociño Lozada (1757-1820), formó parte de la tercera campaña de la Real Expedición Botánica de la Nueva España, en 1790, y su trabajo “significó la aportación de más de mil especies nuevas a los registros hasta entonces conocidos por la ciencia”.

▲ Erupción del volcán San Martín Tuxtla en noviembre de 1793, ilustración de Atanasio Echeverría, dibujante de la Real Expedición Botánica a Nueva España, quien acompañó a Mariano Mociño. Archivo General de la Nación, México.

José Mariano Mociño Lozada nació en Real de Minas de Temascaltepec, actual municipio del Estado de México, el 22 de septiembre de 1757, hace 265 años, y murió en Barcelona, España, el 19 de mayo de 1820. La formación profesional de Mariano Mociño fue de médico y, por el clima de renovación cultural de Nueva España, cuya fuente eran las ideas de la Ilustración, se formó como naturalista con integrantes de la primera comunidad de intelectuales criollos y de la comunidad de científicos españoles que, por decisión del poder real metropolitano, llegó a tierras americanas en el último tercio del siglo XVIII. Esa condición le permitió convertirse en el vínculo entre dichas comunidades y contribuir al enraizamiento de las ideas de la Ilustración con base en el cultivo de la ciencia.

Por su vocación científica fue incorporado a la Real Expedición Botánica de la Nueva España, espe-

Alberto Saladino García





▲ Arriba izquierda: ilustración de un *Quiscalus Palustris* de la obra *la Real Expedición Botánica a Nueva España* de José Mariano Mociño. Arriba: imagen de *la Real Expedición Botánica a Nueva España*. Manuscrito de 1793. Abajo: vista de la Bahía de Nutka desde la playa del establecimiento español.

cíficamente a partir de la tercera campaña iniciada el 17 de mayo de 1790; luego participó en el grupo que estudió los recursos naturales de Guatemala, a partir de junio de 1795, cuyos exitosos resultados anticipó en la *Gaceta de Guatemala* y, después, de manera amplia en el libro *Flora de Guatemala*.

Participo de la apreciación de que José Mariano Mociño Lozada es, a decir de Jaime Labastida “el científico moderno más completo que hubo en la Nueva España en el curso de los tres siglos del Virreinato”, lo cual ha concitado el interés de Felipe Parra para producir la espléndida miniserie documental *José Mariano Mociño. Asombro del Nuevo Mundo*. Ante esos reconocimientos, es pertinente revisar las implicaciones epistemológicas de su obra, justamente porque esta rama del saber visualiza el vínculo entre ciencia y filosofía.

Mociño desarrolló el conocimiento científico como un tipo de saber orientado a explicar los elementos y fenómenos de la realidad, pues estuvo habilitado para adoptar y llevar a la práctica los criterios de la ciencia moderna. Así fue como aprendió, compartió y aplicó el sistema taxonómico de Carlos Linneo, el principal instrumento teórico que ampara su quehacer como naturalista.

Con base en ese sistema de clasificación descolló su actividad investigativa, a partir de su incorporación a la Real Expedición Botánica a Nueva España por iniciativa de Martín de Sessé y Lacasta, quien había sido designado director y en la cual participaron los españoles Vicente Cervantes Mendo, Juan Diego del Castillo, José Longinos Martínez, Jaime Senseve y, además de José Mariano Mociño, colaboraron los criollos José María Maldonado, Atanasio Echeverría y Godoy y Juan de Dios Vicente de la Cerda.

La praxis científica de José Mariano Mociño, coincidente con la de los demás integrantes de la Real Expedición Botánica, puede visualizarse en las cuatro fases propias de todo tipo de pesquisas: Primera, de observación y experimentación *in situ*, que posibilitó la recolección de especímenes que cronológicamente puede establecerse entre los años de 1790-1798 –los españoles la habían iniciado en 1787. Segunda, análisis y estudio del material recolectado y el arreglo de colecciones deshidratadas e ilustraciones, entre los años de 1799 a 1803. Tercera, comunicación de los resultados al poder real con el traslado a España de 20 mil especímenes correspondientes a 3 mil 500 especies, entre 1803 y 1804. Cuarta, conservación y preparación de materiales para su posible publicación a partir de 1805, pero que no pudo concretar por las peripecias políticas de España.

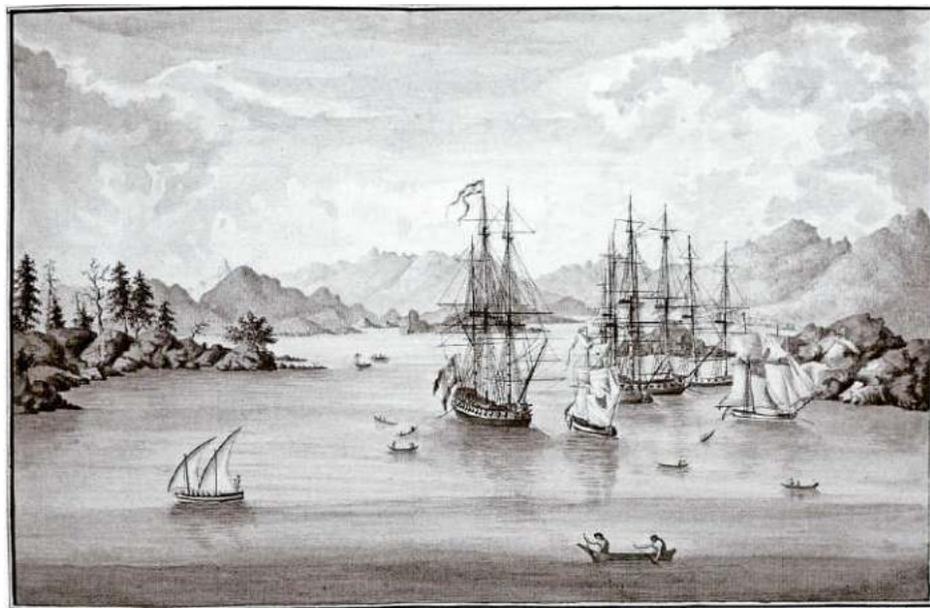
El afán de divulgación que heredó constituye el mejor tributo para conmemorarlo, como lo

hacen quienes se han aplicado a la publicación de sus obras, a la exhibición de sus colecciones, a la popularización de su vida mediante documentales, etcétera. Su herencia intelectual codificada en las impresionantes obras *Flora Mexicana*, *Plantas de la Nueva España* y *Flora de Guatemala*, amén de sus crónicas científicas *Noticias de Nutka* y *Descripción del volcán de Tuxtla*, permiten suscribir que el trabajo de Mociño “representa el antecedente más importante del conocimiento de la diversidad vegetal de México”.

Con base en la revisión del contenido de esa monumental obra resulta factible dilucidar su concepción de la ciencia como conocimiento valioso, pues ayudó al descubrimiento y organización de los recursos naturales de la Nueva España, de las cuales un alto porcentaje fueron plantas endémicas y por tanto desconocidas para la ciencia europea; nada más ni nada menos “significó la aportación de más de mil especies nuevas a los registros hasta entonces conocidos por la ciencia”. Sus conocimientos aportados sobre los recursos naturales de la Nueva España constituyen lo más valioso de su contribución, tanto por las informaciones como por la autenticidad de su moderno quehacer científico.

Asimismo, apreció a la ciencia como saber positivo y de carácter universal, según lo prueba su fe en la difusión científica pues, a la muerte de Martín de Sessé, ocurrida en 1808, José Mariano Mociño decidió abandonar España para salvar su vida y al establecerse en Montpellier conoció a Augusto Pyramus de Candolle, afamado botánico, con quien compartió los resultados de la Real Expedición Botánica de la Nueva España y le autorizó reproducir los dibujos e informaciones contenidas en trece volúmenes, existentes en el Conservatorio Botánico de Ginebra, de manera que participó de la concepción de la ciencia como valor de la modernidad al contrariar el secretismo y fomentar la más amplia difusión de los resultados de los trabajos de investigación.

Las lecciones que debemos promover de su legado consisten en la concepción y la praxis de la ciencia como saber benéfico e imprescindible. De esta manera, será posible animar a los científicos mexicanos a continuar el inventario de la riqueza florística del país, aún inconclusa ●



MANUEL JOSÉ OTHÓN,

EL TERROR Y LO FANTÁSTICO: “LA NOCHE RÚSTICA DE WALPURGIS” Y LOS CUENTOS DE ESPANTOS

Un acercamiento puntual al género de terror que cultivó Manuel José Othón (1858-1906) sobre todo en dos de sus obras: *Los cuentos de espantos* y, en *Poemas rústicos*, el soneto “La noche rústica de Walpurgis”, en las que es más que palpable su talento para expresar su “lado oscuro, siniestro o lúgubre”, pero también luminoso.



En el *Anecdotario de Manuel José Othón*, escrito en 1924 por don Artemio de Valle-Arizpe, se dice que al poeta potosino le gustaba contar a toda la gente cuentos de espantos. En una ocasión, por ejemplo, en una excursión de cacería a la que fue Manuel José Othón con varias personas a una barranca cercana a la Hacienda de Bocas en San Luis Potosí, propiedad de su amigo el rico hacendado Juan Farias, sucedió algo muy extraño. A la hora de preparar el viaje de vuelta a la cacería, uno de los peones se negó rotundamente a ser su guía, manifestando que él y varios de los peones estaban aterrizados de ir al monte o a la barranca con ese señor Othón.

—Pero ¿por qué diablos no quieren ustedes ir a la barranca? —bufó algo más humanizado don Juan consintiendo en oírlos.

—Porque ese señor don Manuel, el Othón, como croque le dicen por mal nombre, nos ha contado ayer en la barranca, a eso de oscurecer, toditas las cosas que allí han pasado, ¡uy, que cosas tan fieras, si señor amo! Las muertes qui ha habido, los dijuntos que ahí se aparecen, las brujas que todas las noches allí van a hacer cosas fierísimas, de un coche lleno de lumbre que por allí pasan haciendo un ruido muy fuerte y del que salen unos lloridos y unos clamores que parten el alma. A Petronilo, el de doña Chenchá, le

entraron los fríos no más de oír las cosas qui decía el señor don Manuel, y allí está tirado en la cama Celedonio, dando gritos, porque vido anoche al Vaquero Marcial. ¡Alabo a Dios! Don Manuel el Othón se lo enseñó, iba corriendo por el llano montado en su caballo pinto y rodeado de vivas llamas. Por eso no vamos nosotros a la barranca, pa que no nos mate de purito miedo como a Petronilo el de doña Chenchá y a Celedonio. Porque, ay, amo, cuenta las cosas de una manera que hasta se nos levantan derechos los cabellos y se nos ponen los cuerpos chinitos, chinitos y nos agarra una gran sequedá en la boca. ¡Caray, cómo cuenta las cosas don Manuel el Othón!

Esta reseña que nos hace el peón que guió por montes y barrancas de San Luis Potosí a Manuel José Othón es, sin duda, el mejor testimonio de la manera en la que están escritos los *Cuentos de espantos*, pero también nos revela la predilección del poeta por darle a sus relatos un carácter oral, que encajan perfectamente con el paisaje y con las leyendas tan antiguas de los pueblos como la literatura misma. Una fascinación semejante de escribir cuentos de espantos la tenían Edgar Allan Poe y H.P. Lovecraft. Este último, en sus *Notas sobre el arte de escribir cuentos fantásticos*, nos comparte su predilección sobre los relatos sobrenaturales y su manera de escribirlos, para incrementar la sensación de miedo y terror a lo desconocido:

Cada uno de mis cuentos tiene una trama diferente. Una o dos veces he escrito un sueño literalmente, pero por lo general me inspiro en un paisaje, idea o imagen que deseo expresar, y busco en mi

Ursus Sartoris

cerebro una vía adecuada de crear una cadena de acontecimientos dramáticos capaces de ser expresados en términos concretos. Intento crear una lista mental de situaciones mejor adaptadas al paisaje, idea o imagen, y luego comienzo a conjeturar con las situaciones lógicas que pueden ser motivadas por la forma, imagen o idea elegida.

En los *Cuentos de espantos* de Manuel José Othón hay un proceso creativo similar al que emplea Lovecraft, en especial, en la manera de inspirarse en el paisaje, ideas e imágenes que van creando una cadena de acontecimientos dramáticos capaces de ser creados en términos concretos. Y no cabe la menor duda de que Othón era, por definición, el poeta de la naturaleza y el paisaje.

Othón precursor

EN LOS *Cuentos de espantos*, la prosa de Othón ha sabido encuadrar el encuentro con lo sobrenatural, extraño o maravilloso con el paisaje y la naturaleza propias de México, en especial de la provincia de San Luis Potosí. Los *Cuentos de espantos* son, en cierto modo, precursores de la literatura fantástica y de terror en México. En los cuentos “Encuentro pavoroso”, “Coro de Brujas” y “El nahual”, el poeta mismo es también protagonista, a tal punto que va suprimiendo su presencia como testigo y actor de sus relatos, hasta desvanecerse ante la atmósfera y el paisaje lúgubre que lo rodea, vacila ante el encuentro con lo sobrenatural, extraño o maravilloso y se pregunta si lo que sucede es cierto, si lo que le rodea es real o si, por el contrario, se trata de una simple ilusión que adopta aquí la forma de un sueño, llevando al lector a tener una sensación de miedo y terror ante la ambigüedad de lo desconocido.

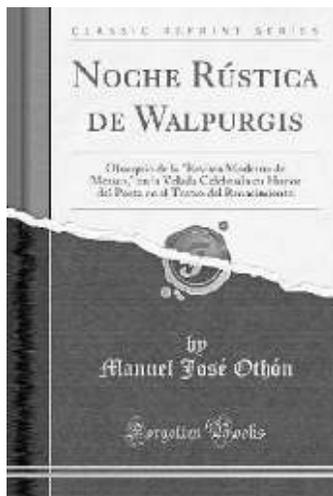
Antes de los *Cuentos de espanto* quizás sólo exista en la literatura mexicana el antecedente de la obra de Pedro Castera, quien en su novela *Querens* desarrolla el tema de la energía esotérica de manera novedosa, mezclando las pasiones con la ciencia psicológica y algunas descripciones notables y aterradoras del paisaje donde se desarrollan sus relatos. Después de ellos, el género de la literatura fantástica ha seguido floreciendo hasta nuestros días en autores como Amparo Dávila, Francisco Tario, Adela Fernández, Emiliano González Campos y Bernardo Esquinca, por mencionar a algunos.

Aunque Othón fue el primero en desarrollar tanto en la prosa como en la poesía su vocación por el género fantástico y de terror, en la tradición de la poesía mexicana muy pocos poetas siguieron cultivando esta clase de poemas que inauguró Edgar Allan Poe con “El cuervo”. En México apenas podemos ver una huella incipiente en Amado Nervo, con su fantasmal “Amada inmóvil”, Efrén Rebolledo con sus “*Caro Victrix*”, acaso los sonetos de amor más intensos y sensuales del vampirismo, hasta el enigmático necrófilo poema de “El sueño de los guantes negros”, de Ramón López Velarde.

En sus notas introductorias a su edición de los *Poemas rústicos*, Joaquín Antonio Peñaloza, gran estudioso de la obra de Manuel José Othón, también hace una aguda observación al señalar el paralelismo entre los *Cuentos de espantos* y “La noche rústica de Walpurgis”, un aspecto que refiere al lado oscuro, siniestro o lúgubre del poeta potosino que aparece en varios de sus poemas. Concretamente, Peñaloza se refiere al “Canto de Lodbrok”, “La Noche rústica de Walpurgis” y, al margen del ambiente sobrenatural cargado de

“

Por eso no vamos nosotros a la barranca, pa que no nos mate de purito miedo como a Petronilo el de doña Chenchá y a Celedonio. Porque, ay, amo, cuenta las cosas de una manera que hasta se nos levantan derechos los cabellos y se nos ponen los cuerpos chinitos, chinitos y nos agarra una gran sequedá en la boca. ¡Caray, cómo cuenta las cosas don Manuel el Othón!



suplicios, brujas, cadáveres, etcétera, el “Idilio salvaje” –abierto a la amplitud desolada de un espacio interior– serían los ejemplos más notables.

Sin embargo, entre “La Noche rústica de Walpurgis” y los *Cuentos de espantos*, hay una correspondencia temática y hasta la descripción de los mismos escenarios, no así el mismo rigor en la forma estilística. Sin bien es cierto que la poesía de Othón ha sido encasillada dentro de ese tránsito que se da durante el siglo XIX del neoclasicismo, pasando por un trasnochado romanticismo hasta llegar al modernismo, también lo es que ningún propósito de novedad anima su obra. Octavio Paz escribió que Manuel José Othón es un poeta que huye del romanticismo, sin mostrar una complacencia ante la retórica “modernista”, ya que “debajo de la forma y del lenguaje tradicionales, brilla el ojo fijo de una naturaleza que sólo se sacia aniquilando lo que ama y que no tiene otro objeto que consumirse consumiendo.”

“La Noche rústica de Walpurgis” se publicó por primera vez en 1902, dentro de la serie de *Poemas rústicos*, como una secuencia de veintidós

sonetos perfectamente ritmados y ligados entre sí que invitan al lector escuchar los cantos lúgubres desde el ocaso hasta el amanecer, donde todos los elementos de la noche se presentan en una evolución de sucesos, imágenes y voces que aparecen y desaparecen tras la luz del día. Ya se ha dicho que en la obra de Othón hay una exaltación de la naturaleza que busca incorporar una atmósfera rústica, a veces virgiliana, que proviene del paisaje mexicano, a la manera de los cuadros costumbristas que pinta José María Velasco. El bosque tropical de San Luis Potosí se conjuga con la selva de la región huasteca y el desierto poblado de presencias oscuras, espectros y animales que merodean durante el camino que realiza el poeta por las más inhóspitas montañas y laderas, acompañado sólo por la luna y los ruidos de la noche. Desde la medianoche habla el arpa con el viento y se imponen las estrellas desde lo sublime, integrándose en perfecta armonía con el universo, como los antiguos cantos paganos al dios Pan, donde el asombro del poeta vacila en el encuentro con el coro de brujas y los nahuales, cuyos cantos han despertado a los muertos.

Se cuenta que Othón escribió “La noche rústica de Walpurgis”, a partir de su lectura del *Fausto* de Goethe, quien relata el viaje que Fausto emprende con Mefistófeles a la montaña de Harz, región entre Schierke y Elend, donde se reúnen las brujas que van al Brocken en la noche de Walpurgis, que se celebra cada primero de mayo. Othón retoma estos elementos y los usa para lograr las imágenes que vislumbra en una noche rústica, es decir, salvaje, y por lo tanto, llena de elementos de la naturaleza que habitan en las tierras de la provincia mexicana.

Entre “La noche rústica de Walpurgis” y los *Cuentos de espantos* hay un paralelismo en la atmósfera que circunda las imágenes de ambas obras, pero abordadas de distinta manera. Por eso resulta un acierto la publicación conjunta de los relatos que escribió Manuel José Othón en la serie conformada por los *Cuentos de espantos*, integrada por “Encuentro pavoroso”, “Coro de brujas” y “El nagual”, publicados por primera vez el 28 de abril de 1903, según lo referido por el propio Othón, quien desde la ciudad de Lerdo, donde a la sazón radicaba el poeta potosino, le escribió el 18 de junio de 1903 a su amigo Juan B. Delgado, que vivía en Ciudad de México:

Los tres cuentos que salieron en el *Mundo ilustrado*, “Encuentro pavoroso”, “Coro de brujas” y “El nagual”, están muy bien ilustrados y bastante correctos por lo que toca la caja, aunque siempre se deslizaron algunas erratas. Dígame si le gustan a usted y han gustado o no al público y a nuestros amados colegas literatos y poetas metropolitanos. Pasado mañana le enviaré dos cuentos más para el mundo.

Hoy celebramos, al igual que Othón celebró hace más 119 años, la elegante publicación de los *Cuentos de espantos*, editada por Ediciones Odra-dek, bajo el cuidado del poeta Alfonso D’Aquino, quien tuvo el gran acierto de incluir por su cercanía algunos de los sonetos de “La noche rústica de Walpurgis”, en los que Alfonso Reyes viera que “la descripción, siempre admirable, toma un giro trascendental”, además del preciso cuidado de las cajas y la tipografía que le brindan al lector un espacio silencioso y lúgubre, que se combinan, en su rústica simplicidad, con las sombrías esgrafías de Cezilya León que ilustran ese lado oscuro y luminoso del poeta Manuel José Othón ●

Edvard Munch y Karl Ove Knausgård:

narrativas angustiantes

Separados en el tiempo, dos creadores noruegos –el pintor Edvard Munch (Loiten, 1863–Oslo, 1944) y el escritor Karl Ove Knausgård (Oslo, 1968)– quedan sin embargo unidos a través de la angustia que caracteriza sus respectivas obras.

La desesperación

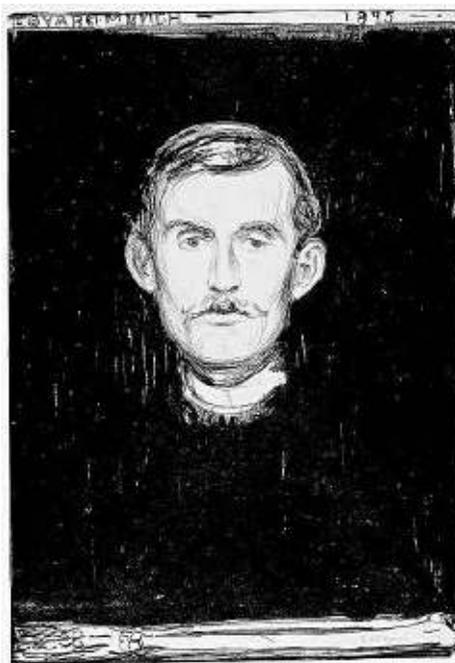
KARL OVE KNAUSGÅRD (Oslo, 1968) publicó *Mi lucha* –obra autobiográfica compuesta por seis novelas– entre 2009 y 2011, en las cuales explora la angustia. *La muerte del padre* implica la desesperanza etílica: “Cuando bebo, también tengo lagunas de memoria y pierdo el control de mis actos, que suelen volverse desesperados y estúpidos, pero a veces también desesperados y peligrosos. Por eso ya no bebo.”

Un hombre enamorado ahonda en el fallecimiento de su madre: “Murió mientras dormía. Se acabó su angustia. Uno podría preguntarse de qué sirvió tanta angustia.” En *La isla de la infancia* la angustia ilumina el rostro de un personaje. *Tiene que llover* constituye una ruptura de la psique: “La angustia y la vergüenza que sentí al despertarme eran tan violentas que tenía la sensación de estar a punto de reventar.” *Fin* incluye una reflexión desoladora: “Desesperación, culpa y angustia eran los ardientes sentimientos...” Afirma: “La angustia devora a las personas desde dentro, es más grande que ellas, monstruosa, imposible de contentar, y devora las relaciones, porque lo único que quiere es que todos estén siempre muy cerca.” El autor de *Mi lucha* vincula esa angustia con aquella que percibe en la obra del célebre artista plástico Edvard Munch (Loiten, 1863–Oslo, 1944).

Una curaduría narrativa

EL CATÁLOGO *Edvard Munch: love and angst* (Thames & Hudson/British Museum, Nueva York, 2019) [Edvard Munch: amor y angustia] contiene una entrevista entre la curadora del British Museum e historiadora Giulia Bartrum y Karl Ove Knausgård. El escritor noruego narra que el Museo Munch le pidió curar una exposición sobre el artista de Loiten en 2017. Lo eligieron, dice, porque querían resaltar la escritura:

Alejandro García Abreu



▲ Arriba: *Autorretrato con brazo esquelético, 1895*, de Edvard Munch, Museo Munch, Oslo.
Abajo: Karl Ove Knausgård, imagen de la portada de *Un hombre enamorado. Mi lucha: 2*, de Karl Ove Knausgård, Anagrama.

Debo haberlos decepcionado, porque prohibí todo tipo de escritura en la exposición, por lo que no había nombres de pinturas, ni siquiera fechas de ellas. Quería deshacerme de la mayor cantidad posible de cosas que generan un sesgo en nuestra experiencia visual. [...] Elegí casi sólo pinturas desconocidas, muchas que nunca antes se habían mostrado. El Museo Munch tiene una enorme colección –alrededor de 20,000 grabados y 1,000 pinturas– en un almacén. Me mostraron todas las piezas y quedé asombrado. [...] decidí mostrar pinturas que rara vez, o nunca, se mostraban, y luego traté de recrear la esencia de Munch y su trabajo. [...] quería tener imágenes que la gente no hubiese visto, y en segundo lugar pensé que necesitaba una narrativa. Y una vez que la narrativa estuvo en su lugar, comencé a elegir. La narración era muy simple: iba del mundo exterior –jardines, soles, paisajes marinos bastante armoniosos, gente vista de lejos en el bosque, más oscuro y con cada vez menos gente, hasta que al final [el espacio] está completamente vacío– y luego miraba hacia el interior, a la existencia desnuda, antes de salir de nuevo al mundo y a las personas que lo habitan, pero esta vez de cerca: a través de los retratos.

El desasosiego

EN *DICTIONNAIRE DE l'art moderne et contemporain* (Éditions Hazan, París, 2002) [Diccionario del arte moderno y contemporáneo] –libro editado por el pensador Gérard Durozoi (París, 1942)– se lee que el pintor y grabador noruego generó protestas en 1886 por *Niño enfermo*. Tres años después viajó a París, donde descubrió al grupo formado en torno a Paul Gauguin. “A la muerte de su padre, *La noche* (1890) y *Melancolía* (1891) expresarán su desasosiego.” En Berlín se relacionó con August Strindberg y con el grupo de la revista *Pan*. En 1893 pintó *El grito* y *Madona* e inició el conjunto llamado *Friso de la vida*. Abordó el aguafuerte y la litografía (1894). En 1896 expuso en París en el Salon des Indépendants. Durante los años siguientes, consumido por la ansiedad y aquejado de problemas nerviosos, continuó su travesía por Europa y continuó con la pintura (*La danza de la vida*, 1900) y con el grabado (*Serie Linde*, 1902). Su angustia se incrementaba. “Amarga e incluso mórbida, la obra de Munch tiene su origen en su malestar personal.” Repite los mismos temas –la tensión entre padres e hijos, la pasión entre el hombre y la mujer (desde *Vampiro*, 1893–1894, hasta *Amor y Psique*, 1907) “y todas las variaciones sobre los temas del sexo y la muerte hasta el paroxismo: por ejemplo, *Pubertad*, delicadamente tratado en 1893 y repetido en 1914, concentrándose sobre la máscara cerrada del personaje–.” La preocupación lo dominaba. Su trabajo es un drama que, “minando las relaciones humanas, no excluye a la pintura de una naturaleza vista a través de sí misma, como fuente de grave poesía (*Noche de estrellas*, 1893) o decorado de escenarios más serenos (*Danza en la playa*, 1900–1902).”

Se trata de dos creadores noruegos atados por la angustia y el desamparo existencial ●

El pasado 20 de julio se dieron a conocer los nombres de los ganadores del Premio Nacional de Bellas Artes y Literatura correspondientes a 2021. En el campo de las Bellas Artes correspondió al compositor y director Sergio Cárdenas, “por su singular trayectoria como creador, director musical, pedagogo, promotor cultural y fundador de importantes agrupaciones musicales”, según reza la nota oficial. Dueño de una importante obra y con una larga trayectoria que inició en el Mozarteum de Salzburgo, Cárdenas concedió gentilmente esta entrevista.



▲ Sergio Cardenas, 2004. La Jornada/
Jesus Villaseca.

Sembrar música

Sergio Cárdenas, Premio Nacional de Bellas Artes 2021

Entrevista con Sergio Cárdenas

–¿Qué representa para ti, a estas alturas de tu carrera, obtener el Premio Nacional de Bellas Artes?

–El Premio Nacional de Bellas Artes México 2021 significa para mí un reto de gran envergadura: al reconocer mi trayectoria en la música, fija el imperativo de mantenerse fiel, humilde y proactivo en ese fascinante mundo, continuar en el camino de no cejar en la aportación sostenida de verdad artística.

–En el contexto de tu amplia trayectoria, ¿cómo aprecias la relevancia de un premio así para la proyección de tu obra y la promoción de tu labor musical, como compositor, director y docente?

–Confío en que ayude a una mayor difusión en mi país de las obras musicales de mi autoría. Muchas de las que considero esenciales, aún no se han estrenado en México; hace ya décadas que se estrenaron en Europa, siempre con el recibimiento entusiasta del público. Como director y docente, estoy a la espera de algunas resoluciones que, en caso de ser positivas, darían un nuevo giro en esos rubros.

–¿Qué impacto consideras que tendrá este premio en el extranjero, donde tu trabajo es muy reconocido?

–Ya he recibido algunas felicitaciones significativas: de Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín, el director ejecutivo de la Filarmónica Juvenil de los Países Árabes, de Los 14 Flautistas Berlineses, etcétera. Este tipo de información ha empezado a llegar a más lugares de Europa y Estados Unidos; veremos qué resultados arroja. Sin embargo, tras varias décadas de estar activo fuera de México durante largas temporadas, me gustaría más tener la oportunidad de compartir experiencia y conocimientos en mi país.

–¿Cómo valoras el ambiente musical del país en estos momentos en términos de las orquestas más visibles y de los directores/as principales?

–La pandemia y la crisis económica que ha generado, más otros factores como la guerra en Ucrania, la inflación, etcétera, han generado

una situación cercana a lo precario en varias de las orquestas mexicanas. En algunos casos, sin embargo, se ha contado con apoyos que han permitido contrataciones millonarias de artistas: ¡bien por los artistas! Pero la precariedad económica no puede ser motivo de estancamiento alguno, en especial cuando ya se cuenta con estructuras estables. Mi ilusión es que nuestras orquestas aporten de manera sustancial al afianzamiento de un mercado de las artes musicales en México, propiciando la difusión y confrontación con lo nuestro, apoyando también a nuestros jóvenes talentos en la exposición y composición musical.

–¿Qué tanto crees que afecte este premio el litigio que aún mantienes con la UNAM?

–En mi caso, el Premio Nacional de Bellas Artes México 2021 constituye una tremenda bofetada a la dirección de la Facultad de Música-UNAM, cuya arbitrariedad, producto de su naturaleza veleidosa, ha contado con la indiferencia (y, quizá, complicidad) de la administración central universitaria. Por fortuna, el caso en la JFCA se encuentra ya en su etapa final; confiamos que hacia fin de año se dé a conocer el veredicto y, tras más de cuatro años y medio en el ostracismo, pueda yo regresar a las aulas universitarias.

–Es sabido que has hecho una propuesta de promoción musical al actual gobierno. ¿En qué consiste?

–La propuesta, planteada desde la promotora Música de Concierto de México, S.C., de la que soy presidente desde 2007, contempla la creación del programa Sembrando Música Mexicana de Concierto, destinado a apoyar a nuestros compositores, independientemente de su estilo estético, y a nuestros organismos orquestales o de cámara. De manera específica, se propone que los organismos musicales presenten propuestas de programación de obras de autoría mexicana (no podrá ser la misma más de tres veces en un año), con su respectivo calendario de exposición pública y que, desde el programa referido, se apoye cubriendo los derechos de ejecución pública que ha fijado la Ley Federal del Derecho de Autor. Así, la ejecución de obras mexicanas beneficia a sus compositores y cobija los presupuestos de los organismos musicales. No pocos de ellos están en el límite inferior de su disponibilidad presupuestal. Hago votos porque el proyecto reciba el beneplácito que le corresponde ●

Marcel Proust:

música y filosofía del tiempo

En el centenario de su muerte, la obra de Marcel Proust (1871-1922) sigue incitando una gran variedad de reflexiones que van de la literatura a la filosofía, la historia y la psicología. No es para menos: su monumental novela en siete tomos *En busca del tiempo perdido* ofrece una amplísima y a la vez precisa visión de la condición humana.

Luz Aurora Pimentel

Hace cien años que se apagó una portentosa estrella: Marcel Proust. Durante tres días, su hermano Robert lo mantuvo en su lecho de muerte para que todos los que lo habían querido y admirado pudieran despedirse de él. En esos mismos tres días llegaron Man Ray, André Dunoyer de Segonzac y Paul-César Helleu; hicieron fotografías, esbozos al carbón y aguafuertes de su hermoso rostro sin vida.

Las experiencias, las nociones, el fino análisis del mundo, de ese mundo informe y oscuro de la subjetividad humana al que él dio forma e iluminó, esas experiencias son nuestras para siempre como si las hubiéramos pensado nosotros mismos, como si las hubiéramos vivido. Y es que, como él mismo dice:

La grandeza del arte verdadero [...] estaba en volver a encontrar, en captar de nuevo, en hacernos conocer esa realidad lejos de la cual vivimos, de la que nos apartamos cada vez más a medida que va tomando más espesor y más impermeabilidad el conocimiento convencional con que sustituimos esa realidad que es muy posible que muramos sin haberla conocido, y que es ni más ni menos que nuestra vida. La verdadera vida, la vida al fin



Proust y Céline: dos miradas a la condición humana

Valerio Magrelli

En el presente artículo, el renombrado poeta, traductor, profesor y ensayista italiano Valerio Magrelli reflexiona acerca de las correspondencias y oposiciones entre las obras de los narradores Louis-Ferdinand Céline (1894-1961) y Marcel Proust (1871-1922). Agradecemos al autor que nos los haya enviado, como una manera de invitarnos a la celebración mundial por los primeros cien años de existencia de *En busca del tiempo perdido*, novela célebre de Marcel Proust y una de las obras cumbres de la literatura universal.

En 1950, Louis-Ferdinand Céline fue condenado *in absentia* a un año de prisión; además, fue multado y declarado Desgracia Nacional por actos perjudiciales para la defensa de Francia. Un año después llegó la amnistía. Sin embargo, es extraño mencionar que sólo basta ir a internet para encontrar docenas de entrevistas con el escritor. ¿Por qué? ¿Por qué este hombre que luchó contra el mundo aceptó exponerse con tanta soltura, afán y precipitación? La respuesta a esta pregunta aparece en la constante contradicción de un escritor que se situó entre el radicalismo estilístico y el coqueteo con el mercado.

Pero vayamos al corazón de lo relevante en Céline: el estilo. Hemos llegado a lo esencial: desde su perspectiva, la literatura, lejos de ser un pasatiempo o una actividad decorativa, requiere un esfuerzo atroz. A sus ojos, el escritor debe ser visto -ante todo- como un trabajador infatigable. Para todos los demás, para los escritores sin necesidad y sin ninguna exigencia, para todos los que escriben con prisas, sólo queda la burla. Es decir, el arte exige a cambio la vida del autor.

Hay que pagar, retribuir el trabajo con la propia existencia.

Refiriéndose a una de las tantas novelas comerciales, le oímos declarar: "Preferiría morir antes que escribir un libro semejante." Aquí, este es el Céline en toda su intransigencia, como cuando vemos que tiene que defender sus textos de los recortes y la censura: "¡No añadas ni una sola sílaba sin avisarme!", o: "Me niego rotundamente a suprimir una palabra o una coma", y de nuevo: "Con o sin mi acuerdo, no debes suprimir ni una sola letra." Esta apasionada y ejemplar defensa de la libertad expresiva dará lugar a esas irresistibles *Conversaciones con el Profesor* y que iluminan una poética basada en la elección del *argot*, de ciertos desplantes sintácticos salvajes o del uso portentoso de los puntos suspensivos.

En esta auténtica neurosis lingüística, en este suntuoso frenesí (confiado al concepto preferido de la "música breve"), es donde culmina la maestría de Céline. El resultado de tanto esfuerzo será un francés único: alterado, tergiversado, deformado, fruto de una crueldad meticulosa, de una



descubierta y dilucidada, la única vida, por lo tanto, realmente vivida es la literatura; esa vida que, en cierto sentido, habita a cada instante en todos los hombres tanto como en el artista. Pero no la ven, porque no intentan esclarecerla. Y por eso su pasado está lleno de innumerables clichés que permanecen inútiles, porque la inteligencia no los ha ‘revelado’. ... Gracias al arte, en vez de ver un solo mundo, el nuestro, lo vemos multiplicarse y tenemos a nuestra disposición tantos mundos como artistas originales, unos mundos más diferentes unos de otros que los que giran en el infinito y, muchos siglos después de haberse apagado su luz, llámese Rembrandt o Ver Meer, aún hoy nos envía su rayo especial.

Porque los mundos del artista que alumbran y pueblan nuestra subjetividad constituyen verdaderas realidades subjetivas; son “adquisiciones sentimentales que tienen una absoluta realidad en nuestro mundo;” son nuestro legado, lo que le da sentido a la vida.

“Acaso la nada sea la única verdad y nuestro sueño no exista, pero entonces esas frases musicales, esas nociones que existen en relación a la nada, tampoco existirían. Habremos de morir, pero tenemos como rehenes a esas divinas cautivas que correrán nuestra fortuna. Y la muerte con ellas parece menos amarga, menos sin gloria, quizá menos probable.”

El legado de Marcel Proust somos nosotros, sus lectores: “En realidad, cada lector es, cuando lee, el propio lector de sí mismo. La obra del escritor no es más que una especie de instrumento óptico –un par de anteojos– que ofrece al lector para permitirle discernir lo que, sin ese libro, no hubiera podido ver en sí mismo. El reconocimiento en sí mismo, por el lector, de lo que el libro dice es la prueba de la verdad de éste.” Claro está, puntualiza Proust, que es posible que la graduación de los anteojos, es decir de la obra, no sea la graduación

◀ Marcel Proust.

que le convenga al lector y entonces no verá nada. Según Maurice Rostand:

En busca del tiempo perdido es un abigarrado universo que se extiende y complica a lo largo de siete libros, lo cual la hace una de las ‘novelas’ más extensas, si no es que la más extensa, del repertorio narrativo occidental. La monumental obra narra, entre muchas otras cosas, la historia de la búsqueda y del descubrimiento de una vocación; aunque ya desde la primera palabra del título –recherche– se opera una bifurcación de sentido, pues el término francés significa, a un tiempo, búsqueda e investigación.

En tanto que búsqueda, la obra de Proust da cuenta de la gradual evolución del artista, desde su niñez hasta su encuentro con la vocación, encuentro figurado como una compleja recuperación del tiempo. El tiempo recuperado, para Proust, no es una metáfora, es una realidad palpable, incluso “paladeable”.

El artista es capaz de recuperar el tiempo gracias a que el mundo nos interpela por medio de una impresión, de una resonancia especial en los objetos a los que hay que aprender a descifrar, a leer, para poder recobrar ese tiempo perdido, dándole así a esta búsqueda espiritual, como diría Proust, “el basamento, la consistencia de una rica orquestación”.

La otra vertiente de la Recherche, en su sentido de investigación, constituye el relato más o menos continuo, más o menos discontinuo, del mundo que circunda al artista; una investigación social y psicológica en forma de relato y análisis que nos deslumbra con el oropel de los salones mundanos, que nos lleva por los tortuosos laberintos de los celos obsesivos. Paso a paso, libro tras libro, Proust explora todas las formas de interrelación social, dejando desnudo lo que él considera las leyes psicológicas y sociales que rigen la conducta humana, las motiva-

/PASA A LA PÁGINA 36



◀ Proust en su lecho de muerte.

sabiduría feroz, de un perfeccionismo extenuante. En efecto, la belleza martirizante de sus obras maestras radica en la fuerza con la que el estilo se muestra capaz de modular el horror: “Todo mi trabajo ha consistido en tratar de hacer la prosa francesa más sensible y tensa, precisa, arrebatadora y perversa, inyectándole una lengua hablada, su ritmo, su tipo de poesía y, a pesar de todo, de ternura, de entrega emocional.” O bien: “Sigo la emoción con las palabras, no le doy tiempo a revestirse de frases... Las capto desnudas y crudas, o, mejor dicho, en su poeticidad. Porque, a pesar de todo, el fondo del hombre es la poesía –el razonamiento se aprende, como se aprende a hablar– el bebé canta– el caballo galopa– el trote es la escuela.”

[...]

Al menos sobre novela francesa del siglo XX no puede haber dudas. Como escribió de manera concluyente el antropólogo, etnólogo y teórico del estructuralismo Claude Lévi-Strauss: “Proust y Céline: aquí está mi inagotable felicidad de lector.” Prueba de ello es que, a pesar del amor de Lévi-Strauss por la *Recherche du temps perdu*, destaca una de sus críticas a *Voyage au bout de la nuit* publicada en la revista *L'Étudiant socialiste* en 1933.

/PASA A LA PÁGINA 36

VIENE DE LA PÁGINA 35/ MARCEL PROUST: MÚSICA...

ciones secretas de la acción de sus personajes, pero también los cambios graduales o violentos que destruyen y recomponen, como en un caleidoscopio, la intrincada red de relaciones sociales.

Así, a lo largo de toda la obra, la búsqueda y la exploración acusan un doble movimiento: centrífugo y centrípeto. Centrípeto, porque para recuperar el tiempo perdido hay que buscarlo dentro, en ese paraje informe de nuestra interioridad al que habría que darle una forma, “un equivalente espiritual.” En el movimiento centrífugo, sin dejar de estar en primera persona, la voz narrativa se arroja privilegios de narración omnisciente, en tercera persona, para hacer una investigación de la sociedad en el tiempo.

“La alegría de lo real recobrado”

CARACTERIZA, ENTONCES, a esta monumental obra su arquitectura en el tiempo, una cuidadosa construcción narrativa marcada por la intermitencia, una poética de la intermitencia que a su vez se caracteriza por la constante alternancia entre una primera persona que incursiona en la interioridad del propio narrador y una tercera persona con la mirada crítica puesta en la sociedad de su tiempo. Emblemáticas de estas dos formas son Combray y Un amor de Swann en el primer libro, Por el camino de Swann.

► Proust en su lecho de muerte.



VIENE DE LA PÁGINA 35/ PROUST Y CÉLINE: DOS...

En cualquier caso, una primera yuxtaposición entre ambos autores había sido realizada ya en 1932 por Léon Daudet, que intentó en vano que Céline recibiera el Premio Goncourt que, en cambio, sí consiguió para Proust. El autor de *Voyage* era consciente de ello, como declaró a Madeleine Chapsal: “Daudet había oído algo –como una pequeña música– del mismo modo que lo escuchó en Proust.”

La doble perspectiva

CIERTAMENTE, LOS DOS novelistas pueden considerarse –y con razón– los fundadores de la “autoficción” moderna, un género a medio camino entre la autobiografía y la ficción (como un relato concebido desde la invención o la fantasía). De hecho, el héroe de Proust se parece a su autor, al menos tanto como el héroe de Céline se parece al propio Céline. Según [Pierre-Edmond] Robert, esta técnica narrativa, perfeccionada en la *Recherche* y retomada en *Morte a credito*, “impone al héroe-narrador un papel de *voyeur* o de espía”. En 1958, Céline se lo confesó abiertamente a Jacques Chancel: “Ser un *voyeur* [...], ser un buen observador clínico, eso mismo que era Proust.” Como prueba de ello, basta con recordar las diversas escenas de voyeurismo, siempre de carácter sexual, en ambas obras. No por nada, Marie Christine Bellosta se refirió a ambas novelas haciendo mención de esos cuerpos de mujeres que, espiados en la iglesia (la duquesa de Guermantes y Nora, respectiva-

“

Ciertamente, los dos novelistas pueden considerarse –y con razón– los fundadores de la “autoficción” moderna, un género a medio camino entre la autobiografía y la ficción (como un relato concebido desde la invención o la fantasía). De hecho, el héroe de Proust se parece a su autor, al menos tanto como el héroe de Céline se parece al propio Céline.

mente), aparecen como fragmentados “por la mirada del deseo”.

Sin embargo, dicho esto, es difícil imaginar obras más antitéticas de autores tan irreconciliables. Así lo confirmó el propio Céline en una entrevista radiofónica con Louis-Albert Zbinden en 1957: “Proust se ocupó de la gente del mundo, y yo me ocupé de la gente que estuvo bajo mis ojos y bajo mi observación.” Examinando cómo Henri Godard había definido a Céline el “anti-Proust” por antonomasia, Alessandro Piperno observó: “Si Proust enmaraña la sintaxis, agotándola hasta casi la saturación, Céline la rompe en mil pedazos; si Proust trabaja los matices, los pliegues de la interioridad, la falta de fiabilidad de los sentidos, Céline elige la estridencia, el sarcasmo, la espuma en la boca como instrumentos de conocimiento; si el narrador de la *Recherche* es un neurótico, clasista y sedentario vástago de la burguesía parisina, el héroe del *Voyage* es un miserable, un *vagabundo* a voluntad de la Historia; si el entorno proustiano está conformado por millonarios, estetas ociosos y *cocottes* de sexualidad controvertida, la humanidad de Céline es indigente y delirante.”

Pero Bellosta ya había enumerado las diferencias entre los dos autores, empezando por el contraste entre reflexión y emoción, y continuando con las equivalencias entre complejidad y sencillez, orden y fragmentación, tradición e innovación, burguesía y costumbrismo, masoquismo y agresividad, estatismo y dinamismo.

Añadiría dos observaciones: mientras que para Jerzy Żywczak el fraseo tortuoso de Proust –que enlaza los elementos más distantes– está en las

Ahora bien, la alternancia entre narración en primera persona subjetiva y narración en tercera persona cuasi omnisciente constituye el nivel estructural, pero la poética de la intermitencia también se da en el nivel temático: temas, vivencias, momentos privilegiados, personajes y lugares regresan una y otra vez para ser mirados desde otros ángulos, para ser reinterpretados y resignificados. La intermitencia, un principio compositivo que hace de la trama una composición casi musical en la que los temas se enuncian, otros se interpolan, luego se desarrollan, todos ellos sujetos a innumerables *reprises*. Esta poética de la intermitencia se percibe claramente en las experiencias de éxtasis. Por una parte, todas tienen un factor tanto de repetición como de diferencia que permite abstraer la esencia de la realidad vivida y llegar así a la “alegría de lo real recobrado”. Pero para que esto ocurra, la repetición tiene que darse en los intervalos de la memoria y del olvido, de manera intermitente.

Marcel Proust es un verdadero filósofo y un psicólogo perspicaz, amén de ser un poeta y un excelente crítico literario y crítico de arte. Pero la filosofía de Proust no hace sistema, *hace mundo*. Estamos frente a una filosofía *narrativamente encarnada*, es decir, *filosofía en el tiempo*. Esto vale tanto para los sucesos como para los personajes y los objetos que pueblan el mundo narrado. Por dar un solo ejemplo de personajes que son filosofía encarnada, podríamos evocar a Legrandin como verdadero símbolo material del esnobismo. Legrandin está presente desde el principio y evoluciona en el tiempo de maneras contradictorias. En cada etapa de su evolución, Proust

“

En realidad, cada lector es, cuando lee, el propio lector de sí mismo. La obra del escritor no es más que una especie de instrumento óptico –un par de anteojos– que ofrece al lector para permitirle discernir lo que, sin ese libro, no hubiera podido ver en sí mismo.

escribe verdaderos análisis filosóficos sobre las múltiples formas en las que esta pasión, el esnobismo, va deformando al personaje.

Otro ejemplo es la maravillosa descripción de una fuente del gran diseñador de los jardines de Versalles, Hubert Robert, quien, en la ficción, también resulta haber sido el diseñador de los jardines del palacio del príncipe de Guermantes. Esta fuente, o surtidor –un *jet d'eau*, en francés– está descrita con un grado tal de precisión que deviene símbolo. Por la sola forma de su descripción, en términos de oposiciones que dependen de la *perspectiva*, el surtidor acaba convirtiéndose en una poderosa metáfora de lo que Proust considera la identidad humana.

Como un arco gigantesco que se tiende entre el primer libro y el último, la profunda experiencia de la alegría de lo real recobrado; el enigma de la vida que se resuelve al final de la vida. Como bajo continuo y como paradigma, la experiencia de la magdalena recorre la totalidad de *En busca del tiempo perdido* hasta llegar a la revelación final, la revelación del sentido de la vida que para Proust está contenida en la obra de arte, en la creatividad misma.

Terminaremos con un breve análisis de aquella frase, bella y compleja, que resume el pensamiento más profundo de Proust. Hay impresiones, dice, que no resultan de un recuerdo, sino que ocultan verdades nuevas, imágenes preciosas que el narrador trata de descubrir con esfuerzos del mismo tipo que los que se hacen para recordar algo, “como si nuestras más bellas ideas fueran melodías que volvieran a nosotros sin haberlas oído nunca y nos esforzáramos por escucharlas, por transcribirlas.” En este apretadísimo tejido de ideas y asociaciones sugerentes descubrimos en inesperada equivalencia la música, la memoria y la creación. El origen profundo e ignorado de nuestra creatividad se propone como una melodía nunca oída que es necesario “transcribir”, no como copia del mundo exterior, sino como la “escucha” profunda de la palabra interior.

Parafraseando a T.S. Eliot, en las profundidades del alma hay música, música que nunca hemos escuchado pero que está ahí, y es eso lo que somos: música *inescuchada*.

Eso somos: esa melodía que tenemos que escuchar y transcribir. Para ello tenemos que encontrar un equivalente espiritual, porque “somos la música mientras la música dure.” ●

antípodas del de Céline, que busca asociaciones inmediatas, Pierluigi Pellini, en cambio, es aún más radical al contrastar a los dos novelistas. En su opinión, el conjunto de la *Recherche* representaría la búsqueda de una vida auténtica, alejada del despotismo de la época: “En *Voyage*, por el contrario, la imaginación no revela una dimensión superior o ulterior, sino que simplemente permite –con un materialismo riguroso– el reconocimiento de un destino de muerte. Y para Céline el arte nunca resulta redentor: la literatura permite conocer –y combatir *ipso facto*– el mal; para ello debe decirlo todo. Pero no ofrece ninguna alternativa al infierno de la condición humana”.

[...]

Antes hablamos de combate, pero queda por aclarar una cuestión esencial relativa al inevitable desequilibrio en nuestro tratamiento, un desequilibrio debido a cuestiones evidentemente cronológicas. Es obvio que el autor de *En búsqueda del tiempo perdido* no pudo conocer el rencor que le reservaría Céline, dado que su ferocidad denigrante salió a la luz sólo diez años después de su muerte. Lo que no supone un problema menor. De hecho, a primera vista, tal asimetría podría sugerir la invalidación del enfrentamiento, ya que no fue un duelo real, sino un asalto póstumo. ¡Qué maravilloso sería imaginar la réplica de Proust a semejante virulencia!

Bueno, creo que la ausencia de dicha documentación no debe preocuparnos demasiado. En otras palabras, creo que es precisamente esa falta de reciprocidad la que da a la lucha un significado más enardecido, haciéndola violenta hasta



▲ Louis-Ferdinand Céline.

la exasperación. Dicho de otro modo, creo que el odio de Céline hacia Proust es tal que asciende al menos al doble. Es un odio que, por sí solo, es suficiente para los dos, un odio a través del cual entendemos la obra del primero como la del segundo. Es un odio visceral y a la vez epistémico, no tanto emocional como cognitivo, capaz de guiarnos hacia la verdad de dos poéticas íntimas e inexorablemente antagónicas.

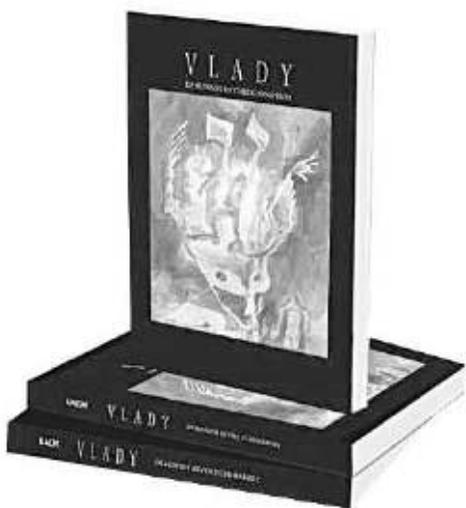
Después de todo, cómo podría haber sido de otra manera: hijo de pequeños comerciantes, católico, además de antisemita, solitario y homofóbico el primero; de clase alta, judío, mundano y homosexual el segundo. De esta forma, los Dioscueros de la novela francesa del siglo XX, los Castor y Pollux señalados por Lévi-Strauss, se encontraban juntos en los vértices y las antípodas de la escritura, en una proximidad que recuerda bastante a la de Caín y Abel.

Sin embargo, al menos en algunos aspectos, también es cierto lo contrario, es decir, que muchos rasgos unen a los dos autores. Así lo señaló Pascal Alain Ifri, argumentando, por ejemplo, que la visión proustiana de la sociedad en plena descomposición no tiene nada que envidiar a la visión celineana. En su inclinación hacia la perversidad, los protagonistas de la primera parecen ir incluso más allá que los héroes de la segunda, hasta el punto de que, según el estudioso, el distante y olímpico creador de la *Recherche* parece a menudo –paradójicamente– más desesperado y frío que el narrador celiniano ●

Traducción de Roberto Bernal.

LOS DEMONIOS DE VLADY

Vlady. Demonios revolucionarios, prólogo de Claudio Albertani y Silvia Vázquez Solsona, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2021.



Claudio Albertani

Saludo con muchísimo gusto la publicación de este nuevo libro sobre Vlady, *Demonios revolucionarios*, y agradezco a Freddy Nazario y al área de publicaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México el cuidado y la pulcritud de la edición. Aunque es el catálogo de la exposición del mismo título que hicimos en 2015 en el Centro Vlady de la UACM, me parece que estamos en el mejor momento para presentarlo. Y es que, en el ámbito artístico, este 2022 se recordará no solamente por las celebraciones del centenario del muralismo, sino también por ser el año de Vlady, el pintor de origen ruso que llegó a México en 1941, junto a su padre, el escritor disidente Victor Serge.

Y digo el año de Vlady (Petrogrado 1920-Cuernavaca 2005) porque, además de este libro, en el Colegio de San Ildefonso tenemos actualmente la magna exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, de la cual somos curadores Oscar Molina, de la UNAM, Araceli Ramírez Santos y yo mismo, de la UACM. La exposición se inauguró el pasado 8 de septiembre y quedará hasta el 30 de abril de 2023, de manera que invitamos a los que todavía no lo han hecho a que la visiten y la gocen. Son unas 380 obras, algunas de gran formato, de las cuales cerca de 280 proceden del propio Centro Vlady y las otras del INBAL, la UNAM y coleccionistas particulares.

El libro no ha perdido su vigencia porque refleja una etapa de los estudios vladianos que impulsamos desde la UACM, esta universidad a menudo injustamente criticada, en la cual me honro de trabajar. En este sentido, *Demonios revolucionarios* es uno de los primeros intentos de interpretar la compleja iconografía vladiana, a partir del análisis de las fuentes visuales del pintor que realizamos la curadora Silvia Vázquez Solsona y yo mismo, a la sazón responsable del Centro Vlady. Nuestro recurso principal fueron los 318 cuadernos de apuntes que resguarda la UACM, un verdadero tesoro que abre las puertas del mundo artístico de Vlady y que se puede consultar en línea y en edición crítica, a través de la página oficial de la universidad.

Como explicamos en la introducción, no es fácil entender a Vlady. Perteneció a diferentes mundos, a distintas culturas y a varias épocas: al siglo XX, en primer lugar, pero también al XIX, por la pesada herencia familiar y al XXI por ser –me

atrevo a decir– “la vanguardia de mañana”, en la medida en que pone en el centro esa necesidad de revolución que tanto hace falta en nuestros días, pero también una contundente reivindicación de libertad y disidencia.

Aclaro que no utilizamos el término “demonio” en el sentido cristiano, sino en la acepción original griega que no necesariamente contiene una connotación negativa. Para los griegos, los demonios que habitan en cada hombre hablan de un genio bueno y de un genio maligno. El primero nos empuja y aconseja acerca del bien y hacia el bien; el segundo nos corrompe y nos inclina al mal. La dialéctica de Vlady juega entre el bien (la revolución) y el mal (la contrarrevolución), mientras que la salvación es la negativa a someterse al mundo tal y como es.

Habría que añadir que, si bien nuestro pintor siempre manifestó abiertamente su pasión revolucionaria, la iconografía con que la soporta no es explícita. Entonces lo que nos proponemos en *Demonios revolucionarios* es justo esto: intentar comprender la gestación del conjunto de imágenes simbólicas que Vlady fue creando a lo largo de más de siete décadas de trabajo. El libro se puede tomar, entre otras cosas, como una excelente introducción al mundo del pintor ruso-mexicano y a la exposición del Colegio de San Ildefonso ya que, entre otras cosas, aborda las claves para entender obras tan importantes como el *Tríptico trotskiano* y el *Xerxes* –ambas expuestas en San Ildefonso– y el conjunto muralístico *Las revoluciones y los elementos* de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

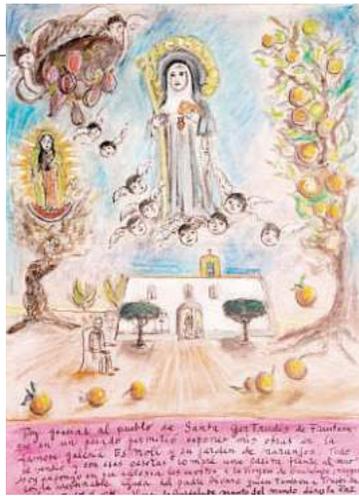
En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA NAVIDAD Y SUS CUENTOS



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

El peregrinaje ibicenco de Cristina Rubalcava

Cuenta Cristina Rubalcava que todo comenzó con un plato que pintó en un taller de talavera en la ciudad de Puebla. Ahí vemos una encantadora escena de Nuestra Señora de Guadalupe posada sobre una jugosa sandía, rodeada de ángeles y querubines. A su lado, el indio Juan Diego levanta sus brazos hacia ella como si quisiera alcanzarla en su ascensión celestial. Admirado por la belleza de la obra, el operario del taller le comentó que la pieza seguramente fascinaría al papa Juan Pablo II. La incansable artista mexicana, que vive y trabaja entre París e Ibiza desde 1970, envió el presente a Su Santidad con motivo de la canonización de Juan Diego, y ahí dio comienzo la serie de pinturas de tema guadalupano y mariano que ha desarrollado en sus lienzos coloridos y ensoñadores. Ese mismo año fue invitada a realizar una exposición en la capilla dedicada a nuestra Virgen de Guadalupe en la Catedral de Notre Dame de París, donde se presentaron siete cuadros que narran la historia de las apariciones del Tepeyac. A partir de este memorable acontecimiento, Cristina se ha aventurado en un peregrinaje artístico-espiritual que la ha llevado a realizar lienzos de tema mariano y exvotos para la catedral de Santa Cruz de Orléans; el santuario de Fátima en Portugal; las iglesias de Saint Sulpice y de Saint-Sauveur en Francia y la Parroquia de los Santos Húngaros en Budapest.

La serie de pinturas realizadas para cada sede ha crecido y se ha enriquecido con las anécdotas locales de los templos que la han acogido. Esta primera etapa culmina con el portentoso mural *La Virgen de Guadalupe: manto del mundo*, obra magistral de grandes dimensiones en la que la pintora da rienda suelta a su imaginación, en una composición de extrema complejidad técnica e iconográfica que forma parte de la colección de la Basílica de Guadalupe en Ciudad de México. En su trabajo más reciente, Cristina lleva a la Virgen de Guadalupe a recorrer la isla de Ibiza que ha sido su paraíso adoptivo y fuente de inspiración desde su adolescencia. La magia y el azar han acompañado sus peregrinajes por el mundo y en esta ocasión, gracias a las complicidades tejidas en el paraje balear, nuestra Virgen morena visita cuatro templos y la magnífica catedral ibicenco. Tuve el privilegio de acompañar a Cristina en el recorrido a las iglesias de Santa Gertrudis, Santa Agnès, San Rafael y Santa Eulalia que formaron parte del reciente peregrinaje. Los encantadores templos con aspecto de fortaleza y elegante sencillez arquitectónica de piedras enalcanadas en blanco, cobijaron los lienzos floridos de exuberante espiritualidad que armonizaban con la atmósfera interior de una sobriedad mística y conmovedora. El peregrinaje culminó en la majestuosa Catedral de Eivissa con la presencia del exvoto dedicado a la Virgen de las

- ▲ 1. *Virgen de las Nieves, patrona de Ibiza, 2022.*
- 2. *Santa Gertrudis, 2022.*
- 3. *Virgen de Goe visita San Rafael, 2019.*

Nieves, Santa Patrona de Ibiza y Formentera. La exposición pictórica creada exprofeso para cada iglesia estuvo engalanada con la interpretación de la canción ranchera compuesta por la propia pintora en honor a la Virgen mexicana a manera de oración musical: "Virgen de Guadalupe. Manto del Mundo". La música ha acompañado siempre su creación plástica –es también suya la canción "El muro", interpretada por los Tigres del Norte– y ha sido un tema de inspiración para otras pinturas dedicadas a los boleros, como la serie de murales destinada a Agustín Lara para el Hotel Elcano en Acapulco, y las canciones infantiles de Francisco Gabilondo Soler Cri Cri plasmadas en el mural *La canción infantil popular mexicana* en la antigua estación del trenecito del Bosque de Chapultepec. Con su reciente peregrinaje ibicenco culmina un periplo más en el recorrido de las pinturas de Cristina Rubalcava por los santuarios marianos, con el agradecimiento de la autora a la "Virgencita de Guadalupe por haber permitido este encuentro de los continentes frente al mar pitiuso", a manera de plegaria pictórico-musical "por la paz en el mundo." ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Sonrisal perdió la compostura (I de II)

1975. ABUCHEOS EN el auditorio Salvador Allende. Echeverría jamás había perdido la compostura en público. Pero al cumplir su primer sueño grandote acabó de enloquecer y se creyó de las mejores mentes consentido. Porque ya borracho hasta puños de estrellas quiere uno bajar, lo dice José Alfredo, lo ansiaron el ratón Crispín Salinas, el comandante Borolas Calderón y el senador Sonrisal –servidor seguro para la boleta electoral de 2024– a quien le gustaría que en diciembre el McPRIAN le hubiera dado las llaves de su alma para candidatearse a la hora que él quisiera.

◆◆◆

2022. Abucheos en el auditorio Goteras de Plata. A nadie sorprendería lo que hoy sucede, si un priista valiente contara con pelos y señales el proceso de ruptura que llevó a Sonrisal a salirse con la suya en 1998 en el estado que gobernó, recta y decididamente, para la justicia y el bienestar de las más amplias mayorías (de su familia). Pero qué esperanza, de hecho el epíteto priista-valiente es una contradicción irreductible. Lo que abunda, sí, y no nomás en Zacatecas, es el priismo falsamente avergonzado y/o convenientemente arrepentido: chapulines, aperturos, perrederos: neomorenistas, pues, reconocibles por el modito de saludar (siempre de abrazo, con una sonrisa efervescente y el honor de proclamarte hermano). Porque el PRI murió; pero el priismo, ni de chiste.

◆◆◆

¿Dónde quedó la bolita? Sonrisa magna y triunfal de prestidigitador que atonta al respetable con las muelas del juicio para mejor urdir sus triquiñuelas. Tras el desparpajo gestual y la bonhomía oratoria agazapa su ausencia de escrúpulos políticos, su ideario en subasta y la rabia que sólo enseña los colmillos cuando no le queda de otra. Del magma senatorial, diputeibolero, chayotesco y botero que este luchador social enmascarado puso en la lona de la Arena México, destaca con trabajos un politólogo puro de noble corazón y gran cabeza, Gibrán, quien antes de fracasar –no del todo en buena lid– en su intento de dirigir Morena y, todavía más antes, de ser sorprendido atascándose en un cargo de altos vuelos, en modo Aluche le puso memorables revolcadas en dos caídas a la ruda señora Denise Dresser, al hilo, a todo color y en el horario triple a del gran canal del desagüe.

◆◆◆

Como político, Sonrisal es intachable porque es profesional, o sea que carece de un modo honesto de vivir. Porque alivia las agruras que él solito provoca y aprovecha hasta la abyección la urgencia de mantener la unidad-a-toda-costa. Porque hace magia y le hace al mago e incurre en el vituperio de poner alabanzas propias en su sonrisota (soy el mejor y quien más las puede, viva yo). Dos datos al relato. Primero, al principio del sexenio acudió presuroso a Hidalgo para, ojo, des-activar lo único que procedía (es decir la desaparición de poderes, entonces sí) tras la salvaje represión contra ciudadanos y diputados por parte del góber Fayad, quien literalmente soldó la chistera del congreso estatal para impedir la aparición de conejos, mascadas y quimeras. Segundo, luego de que se perdieran diputaciones federales estratégicas y se eligiera a una punta de fascistas en la capital, presumió que él jamás había perdido elecciones y, respecto del resultado en la alcaldía Cuauhtémoc, esgrimió como prueba de inocencia no haberse presentado públicamente con Sandra Cuevas en la campaña electoral de esta aficionada a las metralletas, las pelotas y los osos de peluche. En suma, al amparo de su cargo, Sonrisal perpetra chapuzas a diestra y siniestra, a la luz con Creel para la reconciliación y en lo oscurito con Alito, con Córdova Le Petit y con quien se deje, quiera y pueda, para sostener la “moratoria constitucional” decretada por Claudio X, cabeza visible de los poderes fácticos –cabeza es un decir. (Continuará.) ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La página infinita

SIEMPRE QUE LEO a Armando Alanís Pulido (Monterrey, 1969), creo advertir entre versos un *warning*: “Hay muchas formas que escribir y sentir la poesía. No existe tema ni cosa que le sea ajena.” Es lo que puede apreciarse cada vez que se topa uno, en cualquier rincón de la República Mexicana, y más allá, con uno de esos poemas o aforismos cargados de gracejo y sabiduría popular con los que los más insospechados espacios cobran sentido y forma, firmados por “Acción poética”, no otro que el propio Alanís.

Estamos, pues, ante un poeta para quien escribir libros no basta. Necesita escribir, también, su entorno, la vida; readaptar el mundo; trastocarlo en una infinita página a la medida de sus obsesiones y necesidades; volverlo un poquito mejor a través de estos amorosos recados que nos va dejando, para seguirle la pista. Autor de treinta libros, ganador de múltiples premios estatales, nacionales e internacionales, es de los pocos poetas publicados en una editorial de amplia circulación como Tusquets, con su libro *Balacera* (2016) donde, a través de la temática del *narco*, valida su visión humanística y ampliada de la poesía y del quehacer poético. Su más reciente libro, *El tuétano de nuestros huesos* (Vaso Roto, España, 2022), abraza un espectro de lo mexicano poco abordado en poesía o, en su defecto, estereotipado a fuerza de reiterarlo, y lo hace con esa deliciosa simplicidad de quien vive traduciendo la Babel de experiencias universales. A través del maíz y los mitos relacionados con él, traza cuidadosamente una especie de nuevo mapa de nuestra nación que, sin dejar de lado sus elementos connaturales, los renueva y renombra mediante un discurso que oscila entre lo ceremonial y lo coloquial. Su forma de honrar a sus antepasados y a sus influencias literarias está por completo arrancada de solemnes ropajes y no por ello deja de conmover, como su continua referencia a la persona y obra de Juan Rulfo: “Untado todo de desdicha y una luz en lugar del corazón./ Untado todo de desdicha y otro destino/ en lugar de la ficción que ahora desempeño./ Untado todo de desdicha, emocionado, destrozado, desigual.” (“El percutir de su corazón en palpitaciones desiguales.”)

Con ecos de Nicanor Parra y Ernesto Cardenal, así como de Eraclio Zepeda o Renato Leduc, la poesía de Alanís es asimismo un ejercicio político y una certera crítica social que resuena más compasiva que indignada, volcada en lo que se mira de soslayo. Imposible trazar un mapa de México sin involucrar sus tragedias cotidianas; sus delgados y correosos Odiseos que parecen nacidos con el sino del viajero por necesidad; la obligatoriedad de abandonar el calor del hogar en busca de mejores condiciones para su familia. Todo esto, sin embargo, se representa



▲ Armando Alanís Pulido.

como parte de otros universos vinculantes, como de hecho se observa en la totalidad de la poesía de Alanís. El poema “La bestia” nos trae, como imagen señera, ese tren muchas veces asesino. Lo asocia con esa otra bestia que es la figura del presidente de Estados Unidos (un Trump o su arquetipo caricaturesco), y así se van barajando tantas otras bestias que nos devoran de múltiples maneras, sin que nos demos cuenta, babeando promesas y ternuras.

Se promete un homenaje a “la mujer”, pero tratándose de Alanís descartemos de antemano curvas y dóciles cabellos. Aquí no se celebra a la musa, sino a las poetas. “Oración para las vírgenes terrestres” es justo eso: oración, plegaria, canonización profana de mujeres, algunas en vida, que el poeta reconoce como influencias y a las que, incluso, atribuye milagros obrados sobre su propio estilo. Nos topamos, entre otras, con Rosario Castellanos, Enriqueta Ochoa, Elsa Cross, Elva Macías, Malva Flores... y para todas tiene un milagro que agradecer y un cirio que encender: “Santa Enriqueta:/ Libranos de envejecer traspasados por las urgencias./ Cuidanos de los violentos delirios del deseo./ Protégenos de los blandos desvaríos./ Ruega (escribe) por los de escasa libertad.” ●

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Asustarse, burlarse o lamentarse

LLEVAMOS UN RATO revisando los correos semanales de MUdaL (Música Digital Aprendizaje Latinoamérica). Normalmente dejamos que se acumulen en el buzón para de pronto, el día que tenemos tiempo, sumergirnos en noticias, estadística y reflexiones relevantes de la industria musical. En el último de sus comunicados, precisamente, conocimos el conteo de Spotify a propósito de la música más escuchada en 2022. ¿Lista, listo para asustarse, burlarse o lamentarse, lectora, lector?

Bad Bunny, Taylor Swift, Drake, The Weekend y BTS, en ese orden, son quienes encabezan la lista global. Uno nos parece valioso. Tres resultan... inevitables. Uno, sin embargo, nos da terror. ¿Adivina a quién nos referimos? Sí, a ese que llenara dos veces el estadio Azteca (asunto que, no por culpa suya sino de los organizadores, desde luego, puso en aprietos no sólo a la policía, los asistentes y los vecinos de Santa Úrsula, sino que además expuso las malas prácticas de Ticketmaster, tan acostumbrada a aprovecharse de sus clientes en forma leonina).

Siguiendo con lo más escuchado en 2022, la canción del verano fue de Harry Styles, "As It Was", mientras que "Heat Waves" de la banda británica Glass Animals llegó a segundo lugar. Terceros quedaron The Kid LAROI y Justin Bieber con su tema compartido "STAY". En cuarto y quinto lugar... de nuevo Bad Bunny. Un horror que no termina allí, pues su disco veraniego obtuvo el primer sitio como el más reproducido ¡a nivel mundial! Hablamos de un entretenedor que ha repetido esa numeralia tres años seguidos sin poder pronunciar correctamente su nombre. Así de mal estamos (en los cinco continentes).

¿Supone usted que más abajo habrá mejores exponentes? Sí, pero necesitará tanque de buceo pues, limitándonos al horizonte latino quienes siguen al señor Bunny en el Top 5 son Rauw Alejandro, J Balvin, Daddy Yankee y Karol G (si tiene la fortuna de no conocerlos, ni se les acerque). Ello confirma el momento de oscuridad e ignorancia que atravesamos. Y es que sí, aunque podemos encontrar todo tipo de música en las plataformas, la influencia generacional de esta basura sonora es insoslayable, preocupante.

Mientras tanto, el pasado primero de diciembre el Caucus Hispano del Congreso estadounidense compartió su lista con treinta y tres grabaciones latinas nominadas para registro en la Biblioteca del Congreso, argumentando que son imprescindibles para la cultura e identidad del veinte por ciento de su población. Entre ellas están "Amor eterno" de Juan Gabriel, "Paloma negra" de Chavela Vargas, "El cantante" de Héctor Lavoe y el álbum homónimo del grupo Rage Against the Machine, cuyo vocalista es de origen mexicano. Sobre decirlo: la enorme mayoría son muy superiores a lo que hoy exhiben las formas de consumo que mencionamos arriba.

¿Por qué hablamos de sistemas globales de reproducción y por qué damos ejemplos de lo que pasa en Estados Unidos y no en México? Porque nos competen como latinos. Porque en nuestro país no contamos con la medición de estadísticas ni con iniciativas comparables. Pareciera que, o no les convienen a quienes controlan el barco, o simplemente son temas lejanos a las prioridades impuestas por las agendas política y económica. Algo triste cuando la música ha sido siempre un vehículo de sensibilidad, empatía y educación sentimental, sobre todo en tiempos turbulentos.

Finalmente, la otra cosa que nos recordó el correo de MUdaL (mudalmusica.com) fue que acaba de salir el libro *200 discos chingones del rocanrol mexicano*, compilado por los periodistas David Cortés y Alejandro Castillo, lo que nos da un gusto doble. Sucede que contribuimos con un par de reseñas y que, además, contamos un álbum nuestro entre los seleccionados. Búsquelo, escúchelo y discuta su contenido. Esperamos toda crítica a nuestro trabajo felizmente, pues asimismo la ejercemos en espacios como éste desde hace más de veinticinco años. Abrazo y serenas fiestas. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars**El cine y sus dineros (II y última)**

"...PASA QUE YA no se apoya a los mismos de siempre": esto es lo que María Novaro, actual directora del IMCINE, respondió a pregunta expresa acerca del financiamiento estatal a la producción y la distribución cinematográfica.

Al respecto, cabe repetir sucintamente una anécdota referida en este mismo espacio a propósito de lo mismo: hace algunos años ya, a este ponepuntos le tocó formar parte de un jurado del IMCINE cuya labor consistía, precisamente, en decidir a quién se le daría apoyo económico para filmar, en ese caso largoficciones. Leídos que fueron los proyectos, unos fueron quedando descartados y otros lo contrario, pero uno en particular era denostado con envidia más bien excesiva por uno de los miembros del jurado, que parecía tener como misión especialísima impedir que fuese aprobado; al final, el proyecto en cuestión obtuvo el apoyo. Ya concluida la sesión, *en corto* le pregunté a dicho jurado el porqué de tan enfática negativa, y su respuesta me dejó frío: "Es que ese *wey* es bien mamón", dijo, refiriéndose al director y guionista de aquel filme.

"Los de siempre" son, por supuesto, quienes como el jurado aquel bajaban su neroniano dedo sin el menor empacho, nomás porque el aspirante era "bien mamón" o, en otras palabras, porque no era *de los suyos*. Haría falta mucha ingenuidad para suponer que aquella situación fue excepcional, y en el medio cinematográfico más bien es una suerte de secreto a voces que a los extintos Fidecine y Foprocine les ocurrió lo mismo que a muchísimos, si no es que a todos los mecanismos oficiales instituidos para repartir apoyos económicos, fueran de índole cultural, científica o cualquier otra: no obstante sus buenas intenciones, su estructura pensada para la igualdad de oportunidades y sus candados para no incurrir en malas prácticas, en los hechos acabaron convertidos en el *coto de los cuates*, cuya principal característica es la inaccesibilidad para quienes no forman parte, siempre tácita, del grupo.

El cine desatrapado

DESINVITADO QUE, desde aquellos tiempos, quedó este juntapalabras de responsabilidades como ésas, aquí se ignora si las reglas del Focine son las mismas, sólo parecidas o totalmente otras; si ya se halló el modo de eludir amiguismos, devolución de favores, influyentismos basados en un real o supuesto prestigio, de tal manera que los recursos públicos destinados al cine lleguen por fin a manos distintas de las que habitualmente lo hacen, pues si bien es verdad que, como dice Guillermo del Toro, hay un cine "atrapado" al cual sólo la Academia y los Arieles mantienen vivo, hay otro cine que ni siquiera eso, por la sencilla razón de que no alcanza a existir. Si la lógica es correcta, quienes decretan su inexistencia, así sea involuntariamente, son aquellos cineastas que una y otra y otra vez estiran la mano con la carpeta de su proyecto y vuelven a ser apoyados.

Dirá Del Toro, y con él Mediomundo, que ese cine "pone en alto el nombre de México" pese a no gozar, ni en sueños, con la visibilidad y las posibilidades del cine que hace alguien como él, pero en tanto ese cine "atrapado" no para de ganar premios aquí y allá, no apoyarlo sería como meterse un balazo en el pie —por cierto esa es, en el fondo, la lógica de la AMACC cuando pide más dinero: si quieren darle a otros está bien, pero si a mí no me siguen dando es porque la cultura les vale madre...

Pareciera inevitable que al IMCINE le toque desempeñar el papel del cohetero en todo esto: así le triplicaran el presupuesto, jamás podrá darle gusto a todos. No obstante, el actual parece un momento estúpido para demostrar, no sólo con películas sino con el modo de lograr que dejen de estar *atrapadas* —en el anonimato, es decir en la escasisima o nula promoción y exhibición—, que esos "mismos de siempre" no son de ninguna manera los únicos. Simultáneamente ciertos cineastas están, les guste o no, frente a la posibilidad para ellos inédita de no depender del gobierno para hacer lo suyo. A ver si como roncan duermen ●



**EL GOBIERNO DEL ESTADO
 TRAE PARA TI**

EXP DINOSAURIOS

**¡UNA AVENTURA PARA TODA LA FAMILIA!
 ¡TOTALMENTE GRATUITA!**

TIZIMÍN
 DEL 26 DE DICIEMBRE
 AL 15 DE ENERO

RECINTO FERIAL

LUNES A DOMINGO
 9 AM - 12 PM
 Y DE 4 PM - 8 PM

Ven con toda tu familia a **conocer las réplicas de estos legendarios animales** que habitaron nuestro planeta hace millones de años.

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

En equipo transformamos la economía y los empleos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

El mayate, insecto que nos enseña la importancia del reciclaje



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. JESSE RORABAUGH / 2. JAICO CABALLERO / 3. DOMINIO PÚBLICO

Cotinis mutabilis /

MAYATE

Tamaño: Suelen medir entre 2 y 3,5 centímetros

Alimentación: Frutas blandas

Depredadores: El hombre

Hábitat: Los bosques.

De manera reciente, la cultura del cuidado del medio ambiente ha tomado fuerza en la población, mientras que en la naturaleza se pueden encontrar criaturas recicladoras, como el mayate (*Cotinis mutabilis*), un insecto inofensivo y de gran importancia para el ecosistema.

Su nombre proviene del náhuatl máyatli, por lo que comúnmente es llamado mayate; se trata de un escarabajo de color verde, un coleóptero polífago, de la familia de los escarabeidos, que pueden ser encontrados en la mitad sur de América del Norte y es también un habitante distinguido del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en el estado de Campeche.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y ALIMENTACIÓN

El mayate es un insecto que en su etapa adulta llega a medir de 2 a 3.5 centímetros. Son de color verde pálido por arriba y verde brillante metálico en el vientre y patas.

Flor Sosa Duran, secretaria de Biodiversidad de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, explica que estos escarabajos son muy activos durante el día y pueden ser encontrados a la sombra de los árboles, buscando donde colocar sus huevecillos y esperar pareja.

“Es considerado como inofensivo, aunque también es una pieza irremplazable de nuestro ecosistema, pues se encarga de descomponer la materia, haciendo la labor de reciclaje”, revela.

El mayate, aclara la ambientalista, no es venenoso ni pica; es conocido más bien por su torpeza, ya que muchas veces vuela tan rápido que choca contra las paredes, cayendo al suelo de espaldas, siendo incapaz de levantarse por sí mismo.

Estos ejemplares “emiten un zumbido similar al del abejorro, ya que no necesitan abrir los élitros o alas anteriores”.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 44



2

VIENE DE LA PÁGINA 43

A pesar que es común encontrarlos en color verde metálico, su espectro de colores va desde el café, variaciones de amarillo a rojo y de un tono oscuro al gris.

Se alimentan de frutos muy maduros o bandos, ya que no pueden morder materia dura.

REPRODUCCIÓN

El biólogo Martín Nuñez Polanco menciona que las larvas de esta especie, crecen hasta con centímetros, las cuales son gruesas, blancas, con cabeza oscura y aun cuando tienen seis patas pequeñas, estas les son inútiles para caminar. Las larvas a menudo se crían entre el estiércol bovino, que usan como fuente de alimento.

El mayate ha sido rechazado por su tamaño y por ser considerados portadores de enfermedades, lo cual solo ha sido un mito, por lo que ahora hay campañas para proteger a este ejemplar.

“Las larvas del mayate son tan peculiares que tienen un hábito inusual, como sus patas no les funcionan, suelen arrastrarse sobre su espalda y extender hacia arriba cuando se mueven sobre las superficies”.

Las hembras producen una sustancia que atrae a los machos antes de aparearse. Después que las hem-

bras se aparean, estas cavan en el césped para colocar un grupo de 10 a 30 huevos en una bola de tierra comprimida casi del tamaño de una nuez.

Subraya que los lomos, ubicados sobre el área superior del cuerpo de la larva, están cubiertos con unos vellos cortos y rígidos, que les ayudan a moverse, sobre una superficie de la hierba.

“En algunos sitios se les llama escarabajos verdes de junio, porque los adultos aparecen en este mes del año.”.

RECICLADOR

El mayate ayuda al reciclaje de la materia y es necesario para oxigenar la tierra, por lo menos en las regiones en las que aparece cada año. Cuando los adultos emergen de la tierra para aparearse, las hembras vuelan sobre la superficie del césped en la mañana, muy temprano; en tanto que los machos vuelan desde mediados en la tarde, hasta la mañana.

Leonor García Roldan, integrante de Fuerza Ambiental Carmen, señala que en años atrás, los niños atrapaban esta especie, como un juguete, usando los un diminuto avión.

“De ahí proviene el refrán popular, ‘se fue con todo el hijo, como los mayates’, aludiendo a estos insectos que además de desaparecer o huir, despojan a alguien de algún bien. Afortunadamente, está acción, ha desaparecido”.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del mayate, un insecto inofensivo y de gran importancia para el ecosistema al hacerse cargo de la labor de reciclaje. Ilustración @ca.ma.leon

Ts'o'ok u káajal u k'iinil ma' táan u béeytal u chu'ukul me'ex kay tu lu'umil Yucatán

CECILIA ABREU
JO'

Bejla' 16 ti' diciembree', káaj u jats k'iinilo'ob tu'ux ma' táan u cha'abal u chu'ukul me'ex kay. Tak walkila' béeychaj u jóok'sa'al maanal ti' 20 mil tóoneladáas. Ba'ale', yóok'lal xtu' ja' yanchaje' ma' k'uch ti' le beyka'aj chuka'ab le ja'ab máaniko'. Kex beyo', píitmaansa'ab xan le beyka'aj tukulta'ab yaan u yantal a'alab tumen Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca).

Ichil ba'ax jts'a'ab k'ajóoltbil tumen José Luis Carrillo Galaz, máax jo'olbesik Confederación Mexicana de Cooperativas Pesqueras, te'e ja'aba', me'ex kay chuka'abe' tu píitmaansa'aj 20 mil 600 tóoneladáas, ts'o'okole' le je'elo "óoli' je'el bix u yúuchul ka'acho", ba'ale' beey úuchiko' yóok'lal xtu' ja' yanchaj tu k'iinilo'ob ooxol.

Tu ya'alaje', le ja'ab máaniko', chuka'ab 36 mil tóoneladáas, ba'ale' te'e ja'aba' ma' jk'uchi', le beetik ku ya'alale' "regular" le beyka'aj yanchajo', tumen ma' xan tu chukaj le beyka'aj táan ka'ach u páa'ta'alo', ts'o'okole' u tojol éem xan, tumen ka'ache' ku ko'onol ichil 150 wa 160, ba'ale' walkila' 120 pesos u ma'anal'.

Carrillo Galaz tu tsolaje', me'ex kaye' leti'e' asab k'a'anan ba'alche' ku chu'ukul ti'al

u náajalt'aal taak'in tu jáal ja'ilo'ob Yucatán, ba'ale' ti'al kaaje', u asab k'a'ananile' leti'e' meeroo', yéetel uláak' kayo'ob.

"Le ba'alche'a' mantats' u tsikbalta'al ba'al yóok'lal, tumen kéen ts'o'okok u k'iinil jets'a'an ti'al u chu'ukule', ku béeytal u chu'ukul uláak' kayo'ob, je'el bix láangostáa'.

Tu ya'alaje', tuláakal u winalil eneroe' ku chu'ukul eskaamáas; kéen ts'o'okole' ti'al, febrero yéetel marzoe' ku chu'ukul láangostáa; ka'alikile', u meyaj mola'aye', leti' u kaláanta'al u yantal u k'iinil u ka'a ya'abtal me'ex kay.

Ba'ax unaj u jach ts'aataanta'ale', leti' ma' u chu'ukul kex ma' unaji', le beetike', táan u jóok'sa'al u múuch'ilo'ob máak kun kaláantik jáal ja', ts'o'okole' leti'obe' yaan u núupulo'ob meyaj xan yéetel u mola'ayilo'ob kananil ti' U Jaláachil U noj Lu'umil Yucatán, beyxan yéetel Marina, Guardia Nacional, ajkanan kaajo'ob te'e méek'tan kaajo'obo' yéetel uláak' mola'ayo'ob, ti'al u jach ila'al ma' u beeta'al ba'ax ma' unaji'. Le jats k'iino'oba', yaan u ts'o'okol tak tu yáax k'iinil agosto ti' le ja'ab kun okola'.

Uláak' ba'ax tu ch'a'achibtaje', leti'e' máaxo'ob kíimo'ob ich k'áak'náab úuchik u máano'ob u chuka'al me'ex kay. Tu yaj óoltaje' kex lajuntu'ul máak kíim yóok'lal.



▲ Jóok'sa'ab u múuch'ilo'ob kanan te'e kaajo'obo', ti'al u yila'al ma' u beeta'al ba'ax ma' unaji'. Yaan u ch'a'ajolta'al u beeta'al tak agosto ti' le ja'ab kun okola'. Oochel Fernando Eloy

Sa'at u kuxtal Sandra Peniche, máax jach táaj meyajnaj ti'al ka chímpolta'ak u sexual páajtalilo'ob ko'olel

K'IINTSIL
JO'

Tu k'iinil jo'oljeake' k'a'ayta'ab ti' reedes sosyaalese', kíim Sandra Peniche Quintal, juntúul xts'ak yaj jach meyajnaj ti'al u chímpolta'al u sexual páajtalilo'ob wiinik tu lu'umil Yucatán. Leti'e', sa'at u kuxtal le miércoles 14 ti' diciembre máanika', tu jo'olox oksa'ak tu kúuchil

ts'ak yaj tumen tsa'ay k'o'ja'anil ti'.

Leti'e', tu patjo'oltaj u múuch'kabil ku k'aab'atik Unidad de Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el Crecimiento Personal A.C (UNASSE); leti' xan jo'olbesik ka'achij. Ti' k'a'ayta'ab kíimij: "Wey UNASSE" kmu'uk'a'an a'alike' ma' táan u ch'éejel kbeetik ba'ax tu káajsaj ti'al u kaláanta'al yéetel u chímpolta'al u

páajtalilo'ob xch'úupalal yéetel ko'olel'.

Uláak' múuch'kabilo'ob je'el bix AVE de México tu yaj óoltajo'ob úuchik u kíimil juntúul máax jach k'a'ananachaj yóok'lal ba'ax tu kanaj u beetej, ti'al u ts'áak u muuk'il u t'aan ko'olel.

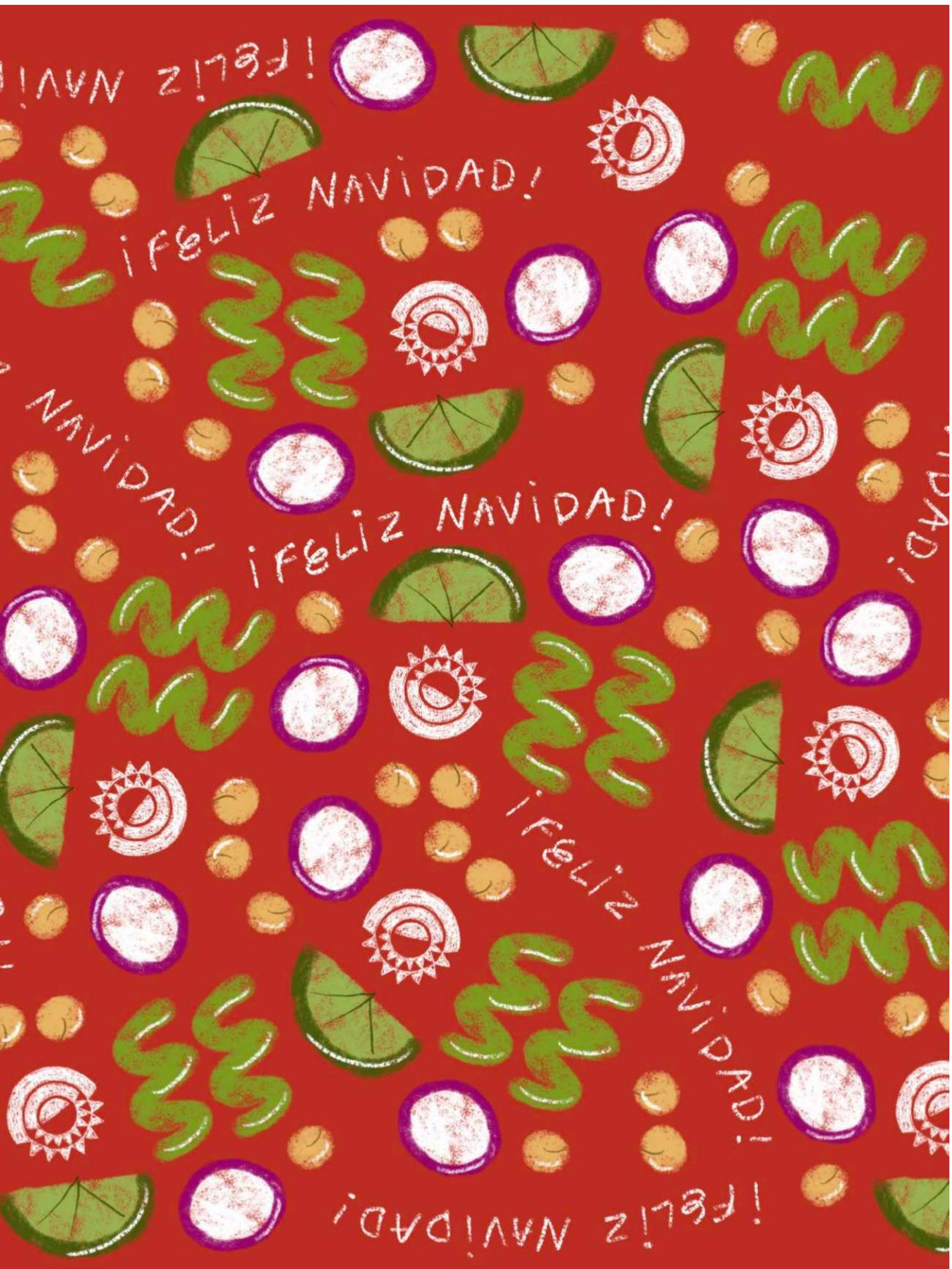
"In láak', Sandra, kts'áak u níib óolalil yóok'lal a na'at, a muuk', a meyaj yéetel a wóol yanchaj ti'al u beetik u kéet kuxtal wiinik, tumen ta péektsiltaj u páajtalilo'ob

ko'olel ti' ba'ax yaan u yil yéetel u wiinkilal, yéetel ta kaxtaj ka yanak u páajtalil u yéensa'al paal ti' máax k'a'abéet. Xi'iktech utsil, ma' u xu'ulul a léembal te'e ka'ano'.

Beey túuno', x-áaktibista Olga Moguel tu k'a'ajsaj xane' Sandra Peniche tu jach ts'áaj u yóol ti'al u yáantik u yéet ko'olel, leti' tu mu'uk'ankúunsaj meyaj'ob yaan ti'al u chímpolta'al ba'ax u k'áat u beet ko'olel yéetel u wiinkilal, ti'al u

jets'ik wa u k'áat wa ma' ka yanak u paalil, ichil uláak' ba'alo'ob.

"Xts'ak yaj, mantats' tu k'áatchi'ibtaj ba'ax jets'a'an ma' chéen tu tuukul wiiniki', beyxan ti' miatsil. Tu páaktaj bejo'ob yéetel tu je'ek'abtaj joolnaj ti'al u yantal uláak' meyaj'ob ti'al múuch'kabilo'ob p'ata'an paachil, yéetel ma' áanta'ani'. Ma' jka'an ba'atel yóok'lal ba'ax tu tukultaj k'a'anan ti'al u yutsil kaaji'".



¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELIZ NAVIDAD!

¡BOMBA!

Como en otras ocasiones,
el panorama es de horror;
el lunes será mejor...
¡con niños de vacaciones!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de diciembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1888 · www.lajornadamaya.mx

MAYATE,

CHAN BA'ALCHE' KU YE'ESIK TO'ON U
K'A'ANANIL U KA'A K'A'ABÉETKUNSA'AL BA'AL

Ojéela'ane' le ce chan ba'alche'a' ma' sajbe'entsil', ba'ale' jach k'a'anan ti'al kuxtal yaan yóok'ol kaab. U k'aaba'e', sijjil ichil náhuatl t'aanil: máyatl, le beetike' suukchaj u ya'alal ti' mayate. *Cotinis mutabilis*, u sientiifikóo k'aaba'. U ch'i'ibale' ti' jok'a'an ichil escarabeidos baatsil.

Mayatee' je'el u k'uchul u p'is ichil 2

tak 3.5 cms. Ya'ax u boonil, yéetel tu nak' beyxan u yooke' ku léembal.

Flor Sosa Durán, máax beetik u séekretaaryail Biodiversidad ichil u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, tu tsolaje' le mejen ba'alche'oba' suuka'an u péeko'ob bul k'iin; ku yilao'ob tu bo'oyilo'ob che'ob, tumen ti' ku máan u kaxto'ob tu'ux

kun e'elo'ob wa ti'al u kaxtik u núupo'ob.

"K'a'anan tumen ku meyajtik ba'ax ku yantal tu beel ti'al u béeytal u ka'a k'a'abéetkunsal tumen le lu'umo'".

Yaan k'iine' tumen jach séeb u xik'náale' ku p'uchkubáaj te'e pak'o'obo'; jawakbal kéen lúubuk yéetel ma' tu tsa'ayal u ka'a sutukbáaj tu juunal.

GABRIEL GRANIEL

OCHEL DOMINIO PÚBLICO