

LA NOTICIA SORPRENDE A GABINETE DE SEGURIDAD MEXICANO; NO SE LE INVESTIGABA

Detienen en EU a ex titular de Sedena: Salvador Cienfuegos

- El canciller, Marcelo Ebrard, expresó en Twitter que el cónsul de Los Ángeles le informará sobre los cargos contra el militar

GUSTAVO CASTILLO Y EDUARDO MURILLO / P 25

Los hombres de mar también son hombres de sueños: pescador



▲ Con 78 años de vida y 60 de experiencia, Joaquín es uno de los elementos más veteranos en el muelle del Camino Real. Proveniente de una familia dedicada a la pesca, en entrevista con este diario, el veterano pescador

afirma que hay días buenos y malos, pero que desde hace unos años hay temporadas marcadas por la depredación y por la falta de respeto de sus compañeros marinos hacia las bondades del mar. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA / P 17

REBROTOS EN EUROPA

Prohíbe Londres reuniones en espacios cerrados para frenar la pandemia

AFP / P 26

Trabajos del Tren Maya revelan dos sitios arqueológicos en municipio de Candelaria

JAIRO MAGAÑA / P 18

Hoy cumple 80 años el máximo exponente en la historia del fútbol mundial: el Rey Pelé

MIGUEL ÁNGEL COCOM MAYÉ / P 28

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 5, número 1339

Las tomas de casetas y sus implicaciones

El lunes pasado alrededor de 50 personas tomaron la caseta de peaje de Tepotzotlán, en la autopista México-Querétaro, y exigieron a los automovilistas el pago de una cuota para permitirles el paso. Después de que 16 de los civiles que intentaron controlar la caseta fueran remitidos al Ministerio Público por probable ataque a las vías de comunicación, antier unas 150 personas volvieron a ocupar el peaje e instalaron una carpa en uno de los carriles de la autopista en demanda de que se libere a los detenidos.

La toma de casetas y la petición –o exigencia– de una cooperación a los automovilistas es una práctica de larga data que se ha visto acentuada en el presente sexenio ante la renuncia de las autoridades federales al ejercicio de medidas represivas en sus tareas de vigilancia de las autopistas de cobro. El aumento en la frecuencia de estas invasiones, así como su ocurrencia en localidades donde no solían presentarse, da pie también a la sospecha de que no todas son acciones

espontáneas o que responden a circunstancias locales, sino que detrás de algunas de ellas podrían encontrarse intereses inconfesables.

Durante el presente sexenio han incrementado las invasiones de cobro en autopistas

Esta problemática plantea la necesidad de discernir entre las expresiones auténticas de movimientos sociales que recurren a la toma de carreteras como un medio de visibilización de sus demandas, de un lado, y los grupos que simplemente buscan apropiarse de los recursos del erario mediante un doble robo: por una parte, impiden que

el dinero llegue a la caja de las taquillas y, además, extorsionan a los usuarios con el cobro de cuotas. Además del quebranto económico que ello supone, existe un desafío al Estado en tanto los embotellamientos generados por estas prácticas obstruyen el derecho al libre tránsito.

Para hacer frente a la situación se requiere un análisis muy cuidadoso que permita garantizar la funcionalidad de las autopistas –medio indispensable de circulación tanto de personas como de mercancías–, los derechos de sus usuarios y, por otra parte, el derecho a la libre manifestación de los movimientos sociales y la expresión de los descontentos ciudadanos, cuando sea el caso. A partir de dicho análisis debe elaborarse una política basada en protocolos y criterios de actuación, diseñarse mecanismos jurídico-institucionales de respuesta y proponer eventuales ajustes o reformas legales que llenen los posibles vacíos en la legislación actual.



▲ Requerimos un análisis muy cuidadoso que permita garantizar la funcionalidad de las autopistas, los derechos de sus usuarios y, por otra parte, el derecho a la libre manifestación de los movimientos sociales. Foto La Jornada



EL LARGO CAMINO

Familias yucatecas enfrentan varios obstáculos en el proceso de adopción

En entrevista, Liliana y Jesús nos relatan el calvario que ha sido para ellos este proceso

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El camino no ha sido fácil para Liliana y Jesús, quienes amablemente nos recibieron en su hogar para relatar el calvario que ha sido para ellos el proceso de adoptar a un niño o niña en Yucatán. Fue en octubre del 2018 cuando tomaron por vez primera la plática en la que les informaron de los requisitos, y luego de enfrentar sus miedos, decidieron emprender el viaje.

Liliana es psicóloga infantil y Jesús entrenador de perros. Antes de tomar esta importante determinación, se enfrascaron en interminables debates que fortalecieron su iniciativa y poco a poco las dudas se fueron disipando. El trabajar con niños y niñas fue vital para Liliana, pues su experiencia con familias adoptivas dictó el rumbo que había que tomar.



▲ En casa de Liliana Andrade y Jesús Cabral existe un espacio en el que cómodamente caben los sueños de un infante. Entre los planetas y cometas que integran esas cuatro paredes, aguarda un paciente astronauta la llegada de Sabik, quien será la estrella más brillante dentro de esa constelación de esperanza. Foto Juan Manuel Contreras

Comprobantes de ingresos y pruebas toxicológicas son algunos de los requisitos para los adoptantes

"A veces él quería y yo no; a veces al revés, hasta que estuvimos muy seguros los dos y tras esa plática es que comienza nuestra historia".

Encontraron un auditorio lleno de gente y, según comentan, se sorprendieron ante la diversidad de personas que estaban interesadas en adoptar. Familias humildes y acomodadas se apersonaron en las ins-

talaciones de la Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia (Prodemefa).

"Te desaniman, la verdad", recordó Liliana, "te dan una lista de requisitos enorme y explican la diferencia entre adopción directa y la que es por asignación".

La primera, explicó, es cuando una madre conocida por la familia no puede quedarse con su hijo o hija y a través de un proceso facilitado por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), ella lo entrega. También existen asociaciones en Mérida encargadas de revisar esa situación.

"Éstas (por asignación) nos comentaron que eran complicadas y nos advirtieron que tuviéramos cuidado, por-

que pese a que pagáramos el parto y todo lo que nos pidiera (la mamá); si ella al momento de firmar la patria protestad se arrepentía, no había nada que hacer. Tendríamos que devolver al niño", detalló.

Incluso pasaron por una experiencia con una chica de Cancún (Benito Juárez), aunque afortunadamente no pasó a más. En ese municipio de Quintana Roo, no está permitida la adopción directa, y el niño estaba muy enfermo, así que traerlo era mucho riesgo.

Expedientes sin respuesta

En ese auditorio, los encargados de impartir la plática les comentaron que, en el caso de los albergues, se trata de

niños y niñas cuya situación legal no ha sido resuelta. Ellos son 21, según el Poder Judicial del Estado, pero en varios casos los mismos padres continúan en la lucha para que regresen a sus hogares. Las razones son diversas.

La lista oscila entre 300 y 400 expedientes sin resolver, según constató la pareja, por lo que no podían darse en adopción. Incluso les dieron la opción de colocarse en una poblada lista de espera; y les advirtieron que únicamente al cubrir requisitos y documentos, iniciaría el proceso.

Para este procedimiento, la familia interesada en adoptar debe reunir meticulosos requerimientos como son fotos de la casa en donde habitaría el infante, comprobantes de

ingresos, pruebas toxicológicas, cartas de recomendación, currículums, entre otros.

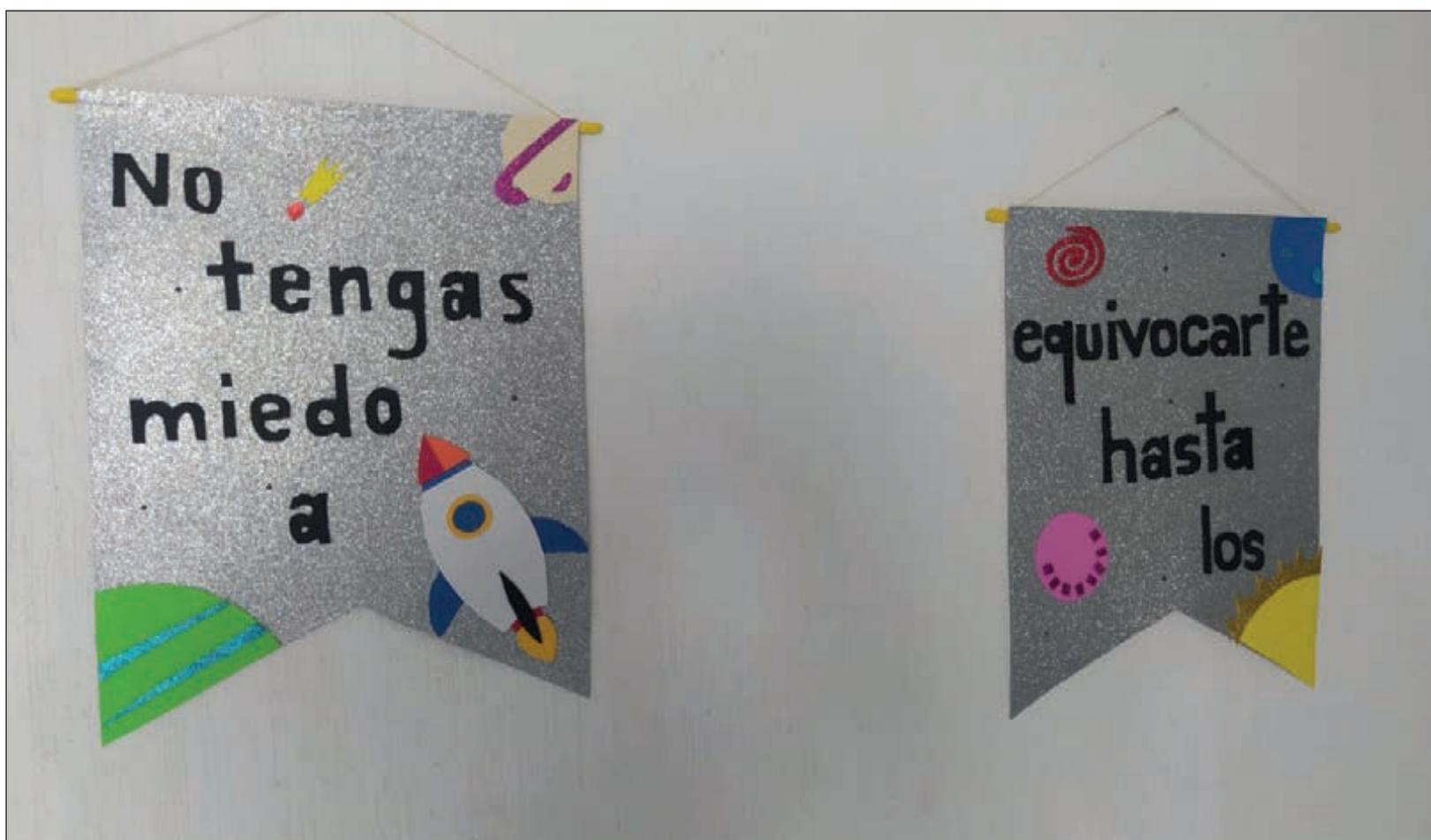
Un mes se tardaron en reunir lo necesario y acudieron de nueva cuenta a las oficinas del DIF. Tras lo sucedido con el niño de Cancún, Liliana estaba "molida" emocionalmente, pero se negó a quedarse con esa tristeza y fue a mediados de febrero cuando llevaron la documentación que les pidieron.

"Abrirse lo más que puedan"

Como parte del protocolo, la familia interesada en adoptar debe redactar una carta a la titular de Prodemefa

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

EL LARGO CAMINO



▲ Mientras más grande es el infante, existen más posibilidades de que se les asigne a una familia. Laura, como psicóloga, es consciente de la importancia del desarrollo emocional y cognitivo de los niños en sus primeros años de vida, de ahí su interés por adoptar a un pequeño menor de cuatro años. Foto Juan Manuel Contreras

VIENE DE LA PÁGINA 3

en donde se explique, entre otras cosas, la edad del niño o niña deseado. No hay oportunidad de adoptar niños pequeños, mucho menos bebés, “mientras más grande sea el infante existen mayores probabilidades de que se les asigne pronto”, expuso el matrimonio.

“Si quieres un niño con discapacidad también lo tienes que especificar, o si quieres hermanos también puede decirse, o que tenga hermanos y pueda convivir con ellos, aunque no lo adoptemos, todas esas cosas”.

A Liliana y a Jesús no les hacía falta ningún documento y en la Prodemefa les hicieron firmar un papel en donde decía que no había niños disponibles. Ese momento lo percibieron como su primer encuentro con la realidad de la adopción en Yucatán.

Posteriormente, fueron entrevistados por una psicóloga quien les preguntó detalles acerca de su matrimonio, fueron tres citas, todas regis-

tradas en un carnet. Fue ella quien les sensibilizó sobre la edad del infante a quien adoptarían, pues en un principio querían a alguien, por lo menos, de cuatro años.

“Como psicóloga, puedo comentar que hay etapas cruciales en el desarrollo, tanto en la vida emocional como en la cognitiva de un niño, que cuando pasan ya no se pueden rescatar. Se puede trabajar sobre eso, pero hay cuestiones permanentes”, aclaró.

La familia Cabral Andrade “lo consultó con la almohada” y finalmente llegó al consenso de “abrirse lo más que se pueda” sin dejar de tomar en cuenta las cuestiones ya mencionadas. Acordaron adoptar a alguien hasta de ocho años, de sexo indistinto y con el compromiso de adorarlo desde el momento de su llegada.

La visita

“Lo que faltaba era esperar la visita de la trabajadora social, la cual podía ocurrir en cualquier momento. Reco-

mendaron tener la casa limpia y estuvimos trapeando cada cinco minutos y regañando a nuestros perros”.

La gente de Prodemefa les adelantó que preguntarían a los vecinos, situación que les despertó cierta preocupación, pues es poco el tiempo que han vivido en uno de los nuevos fraccionamientos de Mérida y como suele suceder en esos complejos, no es mucha la gente que se relaciona entre sí.

“De cualquier modo, no hay nada malo que puedan decir sobre nosotros”, sostuvo.

El día llegó y dos trabajadoras sociales arribaron al hogar de Liliana y Jesús para “sacar fotos hasta del baño”. Les preguntaron “de todo” y al marcharse, les precisaron que el siguiente paso era una entrevista con ellas. Luego de insistir, dicho encuentro se concretó.

“Fue una hora completa (la entrevista) sobre nuestros hábitos, me sorprendió porque hacían preguntas hasta de cuánto jamón consumían a la semana. Traté de enten-

der y les aseguré que íbamos a comer puro jamón de pavo”, dijo Liliana con un humor que apenas logra eclipsar su desencanto con la situación.

Ahora sólo faltaba tomar el último curso, el que según el procedimiento les procuraría el certificado de idoneidad. De nueva cuenta la espera -y su consecuente incertidumbre- se acomodaron en las mentes de la pareja, hasta que su perseverancia los llevó a un grupo de los viernes, en los que abordaban las implicaciones de la adopción. Ellos se sintieron en el camino correcto.

La estrella más brillante

Acorde a lo que les explicaron, el niño o la niña que adoptarían deberá permanecer con su nombre de pila, aunque existe la posibilidad de añadir un segundo. Es aquí en donde escogieron Sabik, la estrella más brillante de una constelación poco conocida, pero que adopta la

forma de una casa con los brazos abiertos.

“Nos dijeron que iban a llamarnos para un primer encuentro con el niño (o niña) que adoptaríamos, nos iban a explicar su historia y lo íbamos a conocer. Si había un buen vínculo vendría unos días con nosotros para que se acostumbre poco a poco hasta que se quede”, manifestó la pareja.

Pasaron esas sesiones que culminaron en septiembre del año pasado y la psicóloga les informó “que se consideraran embarazados”, iba a ser un embarazo diferente, claro, más complicado, pero a fin de cuentas prometía rendir frutos. Otra vez, su paciencia se puso a prueba.

“Las emociones varían, por un momento dijimos sí se va a poder, ya buscamos por cielo mar y tierra; y si no se puede, vamos a seguir insistiendo. Por otros momentos, los sentimientos son más pesimistas al escuchar casos negativos del proceso. Uno persiste por la ilusión”, sentenció Liliana.



EL LARGO CAMINO



▲ No tengas miedo a equivocarte, porque hasta los planetas chocan; y del caos nacen las estrellas, frase que pone en evidencia la voluntad y paciencia que Liliana y Jesús han tenido para la llegada de Sabik. Foto Juan Manuel Contreras

Pareja idónea para adoptar

Más de un mes tardó la Prodemefa en entregarles el certificado de idoneidad; y fue en ese punto donde comenzó su desesperación. Los anhelos de Liliana y de Jesús se perdieron en los vaivenes de la burocracia, hasta el punto que decidieron acudir a las instalaciones de la dependencia.

Una vez que les entregaron el ansiado documento -el cual no presentó observaciones- quisieron preguntar si era válido en otros estados a través de asociaciones, estaban dispuestos a actualizarlo de ser necesario.

Sólo restaba esperar, pero no dijeron cuánto. Pasaron meses, llamadas y desde el mes de septiembre no han tenido ninguna noticia. Desconocen en qué etapa del proceso están exactamente, pues no han recibido notificación alguna. La angustia crece.

"Tendrían que informarnos cómo va el proceso, para que no nos tengan en zozo-

bra, que nos digan cuánto tiempo falta para que puedan asignarnos a un niño o cuánto falta para que acabe el juicio y que el gobierno disponga de él, y nos lo dé a nosotros", atajó Jesús al tiempo que acariciaba al perro que tenía entre sus brazos.

Reprobados por biología y estado

En la Prodemefa existe un departamento especializado en adopciones, en el que laboran psicólogas, trabajadoras sociales y abogadas. Supuestamente la misma abogada y psicóloga era la que debería dar seguimiento al caso, pero según el matrimonio, "siempre era alguien distinto". Una vez incluso la confundieron con otro caso, acusaron.

Al desatarse la pandemia, vieron el panorama más complicado, aunque no estaban dispuestos a desanimarse y llamaron. Primero no les contestaron, hasta el mes pasado que les comentaron que los juzgados estaban cerrados

y nada se había movido. De nuevo solicitó paciencia.

"En eso estábamos cuando una persona que nos quiere mucho nos envió una noticia: cifra histórica en adopciones en Yucatán, 119 niños en lo que va de esta administración. Quedé desgarrada. O esto no es así, o nosotros ya no estamos en esa lista", externó Liliana visiblemente contrariada.

"Es muy duro, porque sientes que te reprueba la biología y también el estado. Me tranquilicé y ante la sospecha de los números, vi que fueron 12 niños en 2018, 22 en 2019; no puede ser que den 80 en plena pandemia, con los juzgados cerrados", sospechó.

"No me vayas a decir que vuelva en seis meses"

Tras calmarse, Liliana acudió a las oficinas de la dependencia y se percató que habían gestionado algunas remodelaciones en el departamento de adopción y el equipo había cambiado. Se sintió extrañada ante las cifras anunciadas,

y lo comentó, siempre sin el afán de desacreditar su labor, sino con el legítimo interés que su situación sea resuelta.

"No me vayas a decir que vuelva en seis meses, porque si no vengo, nuestro expediente no lo toman en cuenta", dijo a la encargada que luego de dar cuenta de la molestia de la pareja, les informó que había dos niñas disponibles, pero estaban enfermas.

Una tiene ocho años, VIH y no ha recibido tratamiento; la otra, diez, con epilepsia y retraso mental. Cualquiera de las dos estaba disponible para adoptar. "Estuvimos a punto de decir que sí", recordaron.

Posterior a dicha reunión, Liliana y Jesús consultaron con profesionales sobre las posibilidades con alguna de las niñas, en su afán de perseguir el sueño de ser padres. Ellos honestamente les explicaron que "no podían ni vacunarla" debido a la enfermedad.

Inevitablemente los hechos despertaron la sospecha de que esa fue la forma

de Prodemefa de decir "les dimos la oportunidad y no la aprovecharon", ya que primero les dijeron que no había niños disponibles para adopción "y luego que siempre sí". Después ya ni les llamaron.

Exigen claridad

Una de las primeras cosas que se aclaran durante las pláticas de adopción, es que -desde la perspectiva de la pareja- "los adoptantes no importan" sino priorizan el bien del o la menor. "Eso lo comprendemos, todo gira en torno a eso, pero no invalida el sentimiento, deseo y espera de las parejas ilusionadas".

Hay muchas parejas -desconoce cuántas con exactitud- en la misma situación, aunque a muchas de ellas les da miedo hablar, como a ellos al principio, por temor a ser tachados de revoltosos y que esto influya en su proceso de adopción.

"Si no nos lo van a dar, sólo pedimos que sean claros para poder hacer nuestro duelo y seguir adelante con nuestras vidas. Ya no queremos vivir en incertidumbre. Hay un manejo insensible de los casos por parte de la Prodemefa", aseveraron.

Luego de la publicación de los 119 niños adoptados, incluso mucha gente de otros estados quiso venir a Yucatán a adoptar, y al contactarla, le agradecieron los posts en su página de Facebook (Esperando a Sabik) que evitaron que hagan el viaje en vano.

El cuarto de Sabik

Liliana Andrade y Jesús Cabral únicamente piden ser escuchados, y con esto, que se eleve la voz de otros padres para que se animen a compartir sus experiencias a fin de que los casos lleguen a buen puerto y más niños y niñas puedan gozar de un hogar digno.

Ambos adoptantes yucatecos se han preparado con mucho entusiasmo para la llegada de Sabik. En la familia de Jesús hay numerosos sobrinos que también esperan el arribo, y en general están

CONTINUA EN LA PÁGINA 6

EL LARGO CAMINO



▲ Sabik tiene una casa, un cuarto levantado con el amor de sus futuros tutores y todo lo necesario para llevar una vida digna. En algún refugio de Yucatán se encuentra, no se sabe a la espera de qué. Foto Juan Manuel Contreras

VIENE DE LA PÁGINA 5

acostumbrados al trato con infantes de cualquier edad.

“En el taller nos dijeron que no se trata tanto del cuarto, sino trabajar la parte emocional sin desesperarse, pero es muy difícil, ya que a veces nos ilusionamos y la realidad es la encargada de bajarte de ese pedestal. Han sido emociones muy dispares, algunas de enorme alegría y otras todo lo contrario”.

Un común denominador entre ambos es la facilidad para maniobrar manualidades e intervenir juguetes; ella como terapeuta infantil basa sus terapias en el juego, mientras él es hábil con las reparaciones. Es así como decidieron montar el cuarto, todo elaborado por sus mismas manos, aunque el la eterna espera ha deteriorado algunos accesorios, siempre están dispuestos a repararlos.

Otro de los retos para erigir la habitación de Sabik fue la complejidad de

dimensionar su sexo, pues al no conocerlo, no han podido comprar ropa o zapatos. No hay tallas ni gustos. Decidieron emplear en el cuarto una temática de astronauta, sin género. Incluso incluyeron un planetario.

En busca de la estrella

El camino ha sido sinuoso para los futuros padres de Sabik. En busca de su estrella, ellos han llorado juntos, han peleado y desgastado sus emociones a niveles inimaginables. La pieza que ocupará ha sido un catalizador de todos esos sentimientos y ha contribuido a mantener la estabilidad en su vida matrimonial.

Su relación de pareja es sana pese a los problemas y el proceso de duelo que vivieron tras la noticia que no podían tener hijos biológicos. Luego de algo así, comentan, vienen sentimientos de culpa, aunque en este caso en particular son ambos los que están imposibilitados de procrear.

“Cuando empiezas a buscar a un hijo a esta edad -42 años- la gente lo ve como algo socialmente obligado. Los doctores suelen vender ilusiones, y aunque se tengan 50 años siempre te dirán que existen otras posibilidades, aunque por la edad uno esté consciente del riesgo”, dijo.

Para Liliana, la cruzada para embarazarse fue kilométrica. Ha pasado por diversos tratamientos hormonales, bajó 40 kilos y los volvió a subir con las subsecuentes secuelas en su equilibrio emocional.

Diariamente trabaja cerca de seis horas con niños y niñas ajenos, y en su profesión, es común que “se les escape” un “mamá”, lo que agrieta aún más su ya lastimado corazón.

“Más que planificado”

Por su parte, Jesús Cabral proviene de una familia de cinco hermanas, todas con hijos e hijas. La pareja también cuenta con una larga

lista de amigos e incluso hay comunidades de allegados que los han apoyado en todo momento a lo largo de este difícil proceso.

“A Sabik le espera la noticia de que fue una persona muy deseada. Será respetado; no digo que seremos papás perfectos, pero te aseguro que no le cabrá la menor duda de que es un niño querido”, acotó Liliana.

Simultáneamente, ellos están conscientes de que el infante que reciban tampoco va a venir perfecto; tendrá su historia y dolores emocionales propios de su pasado, pero hasta para eso, ellos ya están preparados.

A lo largo de este proceso han creado vínculos profesionales entre neuropediatras y maestras de educación especial, que sin duda serán un soporte importante para Sabik, pues los niños y niñas de los albergues muchas veces presentan marcados rezagos educativos y ellos ya previeron esa situación. La llegada de Sabik no podría estar más planificada.

Con el objetivo de documentar cada paso del proceso de adopción, Liliana y Jesús crearon la página de Facebook “Esperando a Sabik”, en la cual comparten con su comunidad la montaña rusa de emociones que ha representado para ellos.

A través de este portal, han captado el interés de numerosos internautas, incluyendo servidores públicos que en contados casos se han interesado en su historia. Entre ellos, destacan las diputadas de Movimiento Ciudadano, Milagros Romero y Silvia López, a quienes agradecen por el apoyo brindado.

Sabik tiene una casa, un cuarto levantado con el amor de sus futuros tutores y todo lo necesario para llevar una vida digna. En algún refugio de Yucatán se encuentra, no se sabe a la espera de qué. También tiene unos padres que aguardan pacientemente el transcurso de procesos que se han salpicado con el tedio característico de la burocracia.



El largo camino

Iniciativa de MC propone reducir a la mitad los trámites de adopción

La propuesta incluye mayor representación ciudadana para asesoría de las acogidas

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

“El presidente de la Comisión de Justicia es quien decide, pero espero que en el siguiente paquete de iniciativas que van a turnarse, que pienso será en noviembre, ya se ponga a consideración la de adopción para que antes de que termine este periodo se vote en el Pleno del Congreso del Estado. Creo que es un tema que urge y hay mucha presión social”, expresó la diputada de Movimiento Ciudadano (MC), Milagros Romero Bastarrachea, sobre la iniciativa presentada por su fracción parlamentaria que incluye, entre otras cosas, acortar el tiempo de adopción de un niño, niña o joven, en un 50 por ciento del actual que puede llevar hasta cuatro años o más, según se afirma en la exposición de motivos.

Los tres puntos a destacar en la iniciativa presentada el 27 de marzo de 2019, y turnada a la Comisión de Justicia y Seguridad Pública, propone que una adopción se otorgue en un máximo de dos años y un mínimo de cuatro meses; que el proceso que lleva a cabo la Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia (Prodemefa), no sea repuesto por el juez o jueza de turno; y que el Consejo Técnico de Adopción sesione más de dos veces por año, al tiempo que tenga una mayor participación de la sociedad civil.

“Ahora estamos en parlamento abierto para un paquete de leyes, supongo que en el siguiente paquete de iniciativas que va a entrar estará la de adopción; creo que este tema también será sometido a parlamento abierto porque hay gente que está interesada en opinar sobre la cuestión”, abundó la legisladora.



▲ Queremos que los niños tengan tiempo para desarrollarse dentro de una familia, expuso la diputada Milagros Romero Bastarrachea. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Con relación a que el tiempo de procedimiento de una adopción se acorte sustancialmente, Romero Bastarrachea puntualizó que lo que se busca es dar certeza a los niños “que entre cuatro meses y dos años tengan una familia para que puedan desarrollarse dentro de ella”.

Precisó que la iniciativa también incluye que los jueces no puedan reponer el proceso que ha llevado a cabo la Prodemefa, “a veces la jueza o juez en turno hace reponer todo el proceso, es decir, que se vuelvan a reunir los requisitos y se puede hasta duplicar el tiempo”.

Lo que se pretende es que el proceso ya no se pueda reponer, es decir “que si todo está en orden el

juez tenga la obligación de terminar el trámite y que se dé por visto todo lo que la Procuraduría ya acreditó”.

Consejo Técnico de Adopciones

La propuesta incluye, además, que el actual Consejo Técnico de Adopciones tenga más representación ciudadana, “pero parece que eso no es muy viable legalmente por algunos temas federales. Estamos en ese análisis, creo que se va a quitar eso y se va a dejar el Consejo que ya está”.

Sin embargo, solicitan que el mencionado Consejo, que sesiona una o dos veces al año para analizar los expedientes y decir si una familia es idónea o no, se reúna más veces du-

rante el año.

“Pretendemos que el Consejo sesione más veces al año, porque sólo cuando sesiona aprueba la viabilidad de las adopciones, por lo que a fin de agilizar el sistema tendría que sesionar más seguido”, puntualizó Romero Bastarrachea.

Sostuvo que si el Consejo tuviera más participación de la sociedad civil podría resultar en una mayor amplitud de criterios, “porque el Centro de Atención Integral al Menor en desamparo (Caimede) todavía sigue con muchas deficiencias; es un lugar que por sí mismo no da garantías a los niños y lo que más urge es sacarlos de ahí y dárselos a familias que los quieran y los cuiden”.

Destacó que la mayor demanda de adopción se encuentra en niños de cero a

seis años y es casi nula en los más grandes, por lo que afirmó que se debe promover la adopción en un rango mayor, de nueve a 11 años; sin embargo, a partir de seis años comienza a disminuir hasta hacerse casi nula.

Por último, se refirió al apoyo y seguimiento que le están brindando a la pareja de Liliana Andrade Ortega y Jesús Cabral López, quienes hace más de dos años iniciaron el proceso de adopción, pero el cambio de administración enterró el proceso, “ahora ya se está actualizando el expediente”.

“Los estamos acompañando, nos van compartiendo lo que están haciendo y como vemos que está fluyendo el tema, simplemente estamos observando”, concluyó.

Producción local de quesos y lácteos, de alta calidad y saludable

Positivo, que gobierno obligue a presentar información correcta: Guillermo Monforte

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Productores locales garantizan lácteos y quesos elaborados artesanalmente, sin conservadores artificiales, harinas o grasas vegetales.

Ahora más que nunca es momento de consumir lo que se produce en el estado, que además de ofrecer mejor calidad, no afecta la salud de los consumidores. Por su calidad, se venden en hoteles de la Riviera Maya y Cancún. Sólo por la pandemia comenzaron a distribuir en Mérida.

Este 13 de octubre, la Secretaría de Economía, con la asistencia de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), comprobó que diversos productos denominados como “queso” y “yogurt natural” no cumplen con lo establecido en las Normas Oficiales Mexicanas, por lo que su comercialización se ha llevado a cabo en perjuicio y con información que puede inducir al engaño a los consumidores. En consecuencia, esta dependencia ordenó la prohibición inmediata de su comercialización.

Guillermo Monforte Madariaga, administrador del rancho El Chaparral, ubicado en Sucilá, cerca de Tizimín, comenta que su familia se ha dedicado por años a la lechería, pero a partir de 2001 comenzó a producir queso y yogurt, leche con sabores como elote, fresa, manzana, mamey, cremas de coco, española, incluso venden a otras empresas.

“Me parece correcto que el gobierno obligue a estas empresas a presentar la información correcta de lo que nos están vendiendo, y así evitar el engaño al consumidor que por muchos años estas empresas han hecho”, comentó.

Sobre todo, para que tenga la información correcta y pueda elegir lo que más le convenga. “Hay empresas locales que ofrecemos productos de muy buena calidad y más saludables”, destacó.



▲ Los productores locales no tienen tanta publicidad y alcance como las grandes marcas, pero garantizan que los quesos y yogures que ofrecen sí están elaborados 100 por ciento de leche. Foto Juan Manuel Valdivia

Los productos de El Chaparral, precisó, son 100 por ciento de leche, no añaden conservadores ni químicos a sus productos. Por ejemplo, para hacer queso tipo Oaxaca sólo usan leche, cuajo y sal, y eso dice su etiqueta. No usan grasas vegetales.

Además, agregó, su ganado está en libre pastoreo y le dan una mayor dignidad a sus animales.

Sus productos mayormente se comercializan en la Riviera Maya y Cancún, principalmente en hoteles, pues se paga mejor. No obstante, por la pandemia del COVID-19 las ventas bajaron en 80 por ciento, por lo que empezaron a llevar su mercancía Mérida.

Calidad, no mercadotecnia

“Siempre hay que enfocarnos en la calidad y no tanto en la mercadotecnia. Si dice sa-

borizante idéntico al natural, no es natural”, indicó Francis Pérez Trejo, quien está a cargo del control de calidad de Lácteos Don Alberto, empresa ubicada en Tizimín.

La empresa lleva más de 40 años dedicada a la leche y al ganado, pero en 2014 empezaron a vender leche pasteurizada, sin aditivos ni conservadores, ni leche en polvo añadida, y diversos tipos de queso.

Ellos venden en Tizimín exclusivamente, en la ferretería que tiene su padre, aunque de vez en cuando mandan pedidos a Mérida.

“Nosotros no tenemos tanta publicidad y alcance como grandes marcas, pero ofrecemos mejor calidad y garantizamos que sí es 100 por ciento leche”, indicó la nutrióloga.

La pandemia y las recientes tormentas les afectaron: las vacas se estresaron tanto que la producción bajó, ade-

más se fue la corriente, se inundó donde se ordeñan a las vacas y algunos becerros murieron y se suspendieron las labores para poder limpiar. Antes de la llegada del huracán Delta tuvieron que regalar su producto.

María Solís Acereto, de El Rinconcito de Tizimín, ofrece quesos, leches de vaca y cabra, cruda, y otros lácteos que son comprados en El Chaparral. Ella los vende en Mérida, garantizando que son libres de conservadores.

“Hoy en día hay tantas enfermedades, la gente se va por el precio y son engañados por la marca, piensan que están comprando un producto bueno y es terrible, pero no ofrecen lo que es y ponen en riesgo la salud”, sentenció.

Son productos naturales, agregó, por ejemplo la leche deslactosada tiene mucha azúcar, daña tu colón, y

“ahora estamos viendo qué es lo que realmente le ponen y no cumplen; engañan”.

Esas marcas venden quesos que no son 100 por ciento natural, ni 100 por ciento leche, subrayó; no tiene sabor, están tiesos, a diferencia de los productos que ofrecen los locales.

Información:

El Chaparral: 9861126318
Kilómetro 1 de la Carretera Sucilá- Buctzotz, a 200 metros de la gasolinera y Oxxo.

<https://www.facebook.com/Elchaparralrancho>
El Rinconcito de Tizimín: 9999692901

<https://www.facebook.com/elrinconcito77/>
Lácteos Don Alberto: 986-8632802

Calle 49 número 391 entre 44 y 46 Centro Tizimín.
<https://www.facebook.com/Lacteos-DON-ALBERTO-109823184048483/>



Es hora de que industria alimentaria deje de engañar a consumidores: expertos

Califican de “histórica” la medida de autoridades federales ante “quesos” y “yogurt natural” // Debemos regresar a la naturaleza, afirma Reyna Cruz

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La suspensión inmediata de la comercialización de productos denominados como “queso” y “yogurt natural” que incumplen con las Normas Oficiales Mexicanas (NOM) debe ser un llamado para que la industria alimentaria deje de engañar al consumidor, y de atentar contra la salud de las personas, opinaron expertos en nutrición y salud.

Los especialistas destacaron esta medida por parte de las autoridades federales, la cual calificaron de “histórica”, pues nunca se había visto algo similar. Opinaron que, ante el avance de estos alimentos ultra procesados, las personas deberían optar más por productos orgánicos, naturales, acudir a los mercados, y fortalecer la educación nutricional en los infantes.

La Secretaría de Economía (SE) y la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) identificaron algunos quesos que utilizan la leyenda “100% leche”, pero no lo son, pues adicionan grasa vegetal para sustituir la leche que deberían contener en su elaboración. En los productos denominados como “yogurt natural”, adicionan azúcares y no cumplen con el contenido mínimo de leche.

Reyna María Cruz Bojórquez, nutrióloga de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), indicó que con esto se evidencia que engañan al consumidor y atentan contra su salud; agregó que este tipo de acciones debe replicarse en más productos.

“Los consumidores estamos pagando un producto que le damos a niños y adultos mayores y creemos que es queso, pero son sólo

grasas con poco contenido de leche”, subrayó la especialista. “Están haciendo un fraude y me parece perfecto que los saquen del mercado: Es momento de que estemos informados de lo que nos estamos metiendo al boca, confiamos en lo que la industria alimentaria dice”.

Agregó que es hora “que la industria alimentaria se ponga las pilas y lo que dice la etiquetado lo cumpla”.

Para Enrique Barbosa Martín, aspirante a doctor en Investigación Clínica, por la Universidad Autónoma de México (UAM), esta prohibición fue una medida drástica, pero histórica que beneficia al consumidor.

Ante el “primer golpe”, empresas tienen que volver a formular sus productos o etiquetarlos correctamente

Detalló que desde 2017, la Profeco ha evidenciado las irregularidades de estos productos y marcas, pero siguieron repitiendo las inconsistencias en normas, por lo que la autoridad fue más severa y debería hacerse con más productos.

“Esto fue el primer golpe... estoy seguro que luego vienen las leches y jamones”, por lo que las empresas tendrán que volver a formular sus productos o etiquetarlos correctamente.

María Ávila Escalante, nutrióloga de la UADY, advirtió que existen muchos productos en los supermercados que no contienen lo especificado en el etique-

tado, como jamones, nuggets y salchichas.

Asimismo, dijo que esto se ha dado por años, y las autoridades han sido flexibles y permiten estas irregularidades en los alimentos; por lo que el nuevo etiquetado también en benéfico para alertar a las personas de lo que están consumiendo.

Educación nutricional

La nutrióloga Reyna Cruz opinó que, más que prohi-

bir alimentos chatarra a los niños, debe fortalecerse la educación porque al final los padres terminarían comprando el producto. Precisó que es la mejor manera de combatir la obesidad, y con el ejemplo de sus padres.

Ante el incremento de productos dañinos, añadió que es momento de regresar a la naturaleza que da los mejores alimentos y comer platillos típicos, como salbutes, panuchos y hasta

frijol con puerco.

Barbosa Martín coincidió en que falta una orientación alimentaria para poder comprender mejor estas restricciones y el nuevo etiquetado, que significa el exceso de sodio, grasas saturadas, de calorías, azúcares simples, y qué son.

“Es una estrategia, pero el resto es por parte de las instituciones educativas, de salud, de la industria y demás”, concluyó el especialista.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



SSY
SERVICIOS DE SALUD DE YUCATÁN



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



UNIVERSIDAD DE YUCATÁN

VACUNACIÓN CONTRA LA INFLUENZA



SI ERES PARTE DE UN GRUPO VULNERABLE, DEBES VACUNARTE PARA EVITAR COMPLICACIONES CON OTRAS ENFERMEDADES

Mayores de 60 años · Niñas y niños de 6 a 59 meses · Embarazadas · Personal de Salud
Personas con: Insuficiencia Hepática, Diabetes, Obesidad, Asma o EPOC, Cáncer, VIH, Enfermedad Cardíaca, Renal, Pulmonar Crónica o con Sistema Inmunodeprimido

MÓDULOS ITINERANTES

12 Y 13 DE OCTUBRE
Escuela “Agustín Franco Villanueva” C.84-A x 167 y 167-A, Fracc. Emiliano Zapata Sur III
Escuela “Eligio Ancona” C.59 x 78 y 80 #624, Col. Centro
Escuela “Benito Juárez García” C.5-H x 28 y 32, Col. Juan Pablo II (Sección Tulipanes)

14 Y 15 DE OCTUBRE
Escuela “Isolina Rosado de Graham” C.46 x 55 y 57 #900, Col. Fidel Velázquez
Escuela “ICHCAANZIHO” C.44 x 25 y Av. Yucatán, Fracc. Jardines de Mérida
Escuela “Santiago Burgos Brito” C.21 x Av. Alemán y C.16 #82, Col. Itzimná

16 Y 19 DE OCTUBRE
Escuela “Secundaria Técnica Núm. 66” C.46 x 107 y 113 #650, Col. Santa Rosa
Escuela “Francisco I. Madero” C.31 x 30 y 32 #202, Col. Francisco I. Madero
Escuela “Pablo Moreno y Triay” C.21 Diagonal x 27-A y 31, Residencial del Norte (Chenkú)

RECOMENDACIONES PARA ACUDIR A VACUNARTE



Usa tu cubrebocas y careta



Usa gel antibacterial con frecuencia



Mantén sana distancia con otras personas

Indispensable que grupos de riesgo se vacunen contra la influenza: autoridades de Salud

Ssy, Imss e Issste ya aplican el biológico de manera gratuita

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

Autoridades de la Secretaría de Salud de Yucatán (Ssy), del Instituto Mexicano del Seguro Social (Imss) y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste) destacaron la importancia de que los grupos vulnerables se vacunen contra la influenza durante la temporada invernal, ya que los expertos señalan que no es excluyente que una persona tenga COVID-19 y que, además, pueda contraer influenza.

Por ello, las tres instancias iniciaron desde hace unos días la campaña de inmunización para esos grupos, como los infantes de seis a 59 meses de edad,

adultos mayores de 60 años, mujeres embarazadas y personal de salud, entre otros.

El jefe de Atención Médica del Issste, Mario Hernán Alcocer Basto, informó que en Yucatán aplicarán en su primera etapa cerca de seis mil 300 dosis entre personal de salud, derechohabiente y población abierta sumándose al esfuerzo del sector salud.

El médico informó que la vacuna se aplicará hasta agotar su abasto en la Clínica del Issste y en las Unidades de Medicina Familiar, ubicadas en el Interior del estado, en tanto en la Ssy y el Imss la campaña finalizará el 31 de diciembre.

En el Seguro Social, la aplicación se está llevando a cabo en los módulos Preventivos y módulos semifijos ubicados en las Unidades de

Medicina Familiar y Unidades Médicas Rurales, de lunes a viernes de 8 de la mañana a 8 de la noche.

Población de mayor riesgo

Por su parte, a través de un comunicado, el titular de la Ssy, Mauricio Sauri Vivas, informó que en esta campaña también está incluida la población de cinco a 59 años de edad con factores de comorbilidad tales como enfermedades del corazón o pulmonares congénitas y otros padecimientos crónicos, como la diabetes mellitus, obesidad mórbida, Enfermedad Pulmonar Crónica (EPOC), incluyendo el asma.

Deben vacunarse, además, las personas que sufran insuficiencia renal,

inmunosupresión adquirida por enfermedad o por tratamiento, cáncer y personas que viven con VIH/SIDA.

Estas labores preventivas, por parte de la Ssy, se llevan a cabo en las tres jurisdicciones del Estado, es decir Mérida y alrededores; Valladolid y los municipios del sur del Estado, con cabecera en Ticul.

También se han ubicado módulos itinerantes en diversas escuelas, que aplicarán la vacuna de 9 a 12 horas, en diferentes fechas. Este jueves 15 se la vacunación se llevará a cabo en la escuela "Isolina Rosado de Graham", en la colonia Fidel Velázquez; escuela Ichcaanzih, en Jardines de Mérida; y escuela Santiago Burgos Brito, en la colonia Itzimná.

En tanto, el viernes 16 y sábado 17 de octubre en las escuelas Secundaria Técnica Número 66, en la colonia Santa Rosa; escuela Francisco I. Madero, en la misma colonia; y la escuela Pablo Moreno y Triay, en Residencial del Norte, en Chenkú.

"El objetivo es reducir el impacto de esta enfermedad y evitar que coexista con el COVID-19", concluyó Sauri Vivas.

Yucatán, libre de muertes por COVID-19 en las últimas 24 horas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Por primera vez desde el mes de abril, este jueves 15 de octubre no se registraron muertes relacionadas al COVID-19 en Yucatán, sin embargo, las autoridades de salubridad detectaron 107 nuevos casos positivos, 62 de ellos en Mérida y 45 al interior del estado.

Isaac Hernández Fuentes, subdirector de Salud Pública de la Secretaría de Salud de Yucatán, informó que el jueves no hubo decesos relacionados al virus, por lo que la cifra de personas fallecidas permanece en 2 mil 404.

De los casos confirmados, 16 mil 599 (83 por ciento) se han recuperado satisfactoriamente, no presentan síntomas ni pueden contagiar; 628 están estables, aislados y monitoreados constantemente, con síntomas leves. Son 173 los pacientes positivos a COVID-19 los que permanecen hospitalizados y en aislamiento total.



▲ Infantes de seis a 59 meses de edad, adultos mayores de 60 años, mujeres embarazadas y personal de salud forman parte de la población prioritaria para recibir la vacuna. Foto Fernando Eloy



Constata Mauricio Vila avances en construcción de C5I, de la SSP

Gobernador entrega 113 patrullas para cuerpos de policía de 59 municipios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, supervisó este jueves la construcción del Centro de Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo, Coordinación e Inteligencia (C5i), obra que fortalecerá la seguridad de la población y que contribuye a la generación de 300 empleos, entre directos e indirectos.

Con esta entrega se superó la meta de patrullas establecida en la estrategia Yucatán Seguro

En las instalaciones de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Vila Dosal también entregó 113 nuevas patrullas a 59 municipios del estado para fortalecer el parque vehicular de sus cuerpos de policía, como parte de la estrategia Yucatán Seguro.

Durante el evento, se explicó que con estas nue-



▲ Con un C5i, Yucatán contará con la mejor tecnología para preservar la paz. Foto Gobierno de Yucatán

vas unidades ya suman 274 las otorgadas a los Ayuntamientos yucatecos.

Acompañado del titular de la SSP, Luis Felipe Saídén Ojeda, el gobernador constató la construcción y modernización del Centro de Monitoreo Estatal que pasará a ser un C5i, lo que permitirá a Yucatán contar con la mejor tecnología para preservar la paz.

A través del C5i se dispondrá de tecnología de punta para lograr una mejor coordinación y pronta respuesta de la policía estatal. Mediante sus servicios de logística y colaboración se podrá atender eficaz y eficiente los incidentes de seguridad pública en todo el territorio y será el enlace directo con las instituciones de seguridad pública.

Durante su recorrido, Vila Dosal constató las labores que se realizan como parte de este proyecto, donde se contempla conservar las instalaciones que están funcionando como el C4 e incrementar los espacios al doble de su área y capacidad con la construcción de un nuevo edificio.

Momentos después, Vila Dosal entregó las 113 patrullas. Sobre este tema, el titu-

lar de la SSP señaló que esta es la tercera entrega realizada en el marco de la estrategia Yucatán Seguro, donde el gobernador se comprometió a distribuir 216 unidades, meta que se superó con esta entrega, llegando a 274 patrullas distribuidas.

La entrega fue de la siguiente manera: Ticul con 7 nuevas unidades; Mérida, Progreso, Tizimín, Valladolid y Yaxcabá fueron dotados con 5 patrullas, cada uno; Hunucmá, Maxcanú, Tekax y Umán recibieron 4 vehículos, cada uno; y de 3 unidades se le entregó a Izamal, Motul y Oxkutzcab. Además, se dotó de 2 patrullas a los municipios de Conkal, Chankom, Espita, Hochtún, Maní, Sinanché, Sotuta, Temax, Tinum y Tixkokob.

Recibieron una unidad los municipios de Akil, Bokobá, Buctzotz, Cenotillo, Chacsinkín, Chemax, Chicxulub Pueblo, Chocholá, Chumayel, Dzan, Dzemu, Dzitis, Ixil, Kaua, Kantunil, Kopomá, Mama, Mayapán, Mococho, Muna, Muxupip, Opichén, Peto, Quintana Roo, Samahil, Santa Elena, Sanahcat, Sudzal, Suma de Hidalgo, Tahdziú, Telchac Pueblo, Telchac Puerto, Tekal de Venegas, Tixméhuac, Tunkás y Yaxkukul.

A partir del 20 y 21 de octubre reabren casinos y teatros

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A partir del martes 20 de octubre reabrirán los casinos, de martes a domingo, de 11 a 21 horas; ese mismo día los restaurantes en Mérida empezarán a operar en servicio de comedor, de martes a domingo, de 8 a 22 horas, y en servicio a domicilio, de lunes a domingo, en el mismo horario

Mientras, el miércoles 21 podrán abrir los teatros, públicos y privados, de miércoles a domingo, con horario de 11 a 21 horas.

Así lo dio a conocer este viernes 15 de octubre la Secretaría de Salud, en el parte médico del día.

La dependencia anunció que en apoyo a la generación de empleos y ayudar a la economía de las familias yucatecas, en las mesas de

consulta para la reapertura responsable y gradual de la economía, y con la aprobación del consejo de expertos en salud pública del gobierno del estado, se acordaron estos nuevos horarios.

A partir este sábado 17 de octubre, el sector de la construcción podrá operar de lunes a sábado, con un horario de 7 a 18 horas; la industria manufacturera

no esencial, de lunes a sábado, de 9 a 19 horas, y los comercios fuera del Centro Histórico, cines y centros comerciales de Mérida, de martes a domingo, de 11 a 21 horas. También, las marinas, de lunes a domingo, de 5:30 a 18 horas.

El lunes 19, los comercios del Centro Histórico de Mérida podrán abrir de lunes a sábado, de 10 a 21 horas; los servicios gubernamenta-

les que no brindan atención al público en Mérida y los servicios profesionales, de lunes a viernes, de 9 a 17 horas, y actividades controladas, con números reducidos de asistentes (ballet, música, con excepción instrumentales de viento; pintura, escultura, cine, literatura y fotografía), de lunes a viernes, de 6 a 21 horas.

“Estas medidas anunciadas permitirán impulsar la reactivación económica ante la grave recesión económica nacional que ya venía gestándose al inicio del año y que se agravó con la pandemia de coronavirus”, se destacó.

Sector turístico todavía enfrenta tiempos de crisis: Constandse

ANA RAMÍREZ
MÉRIDA

Pese a que va bien la reactivación económica, el sector turístico todavía enfrenta momentos de crisis, incluidos los parques y el hotel de Xcaret, aseguró Carlos Constandse Madrazo, vicepresidente de Grupo Xcaret, quien dijo que los turistas no han alcanzado su punto de equilibrio económico.

“No creo que haya en ningún hotel o parque que haya logrado su punto de equilibrio ¿Qué quiere decir punto de equilibrio?, que puede pagar sus salarios, los créditos, un poco de utilidades a sus inversionistas”, reconoció.

Para el cierre de año hay buenas expectativas, sobre todo si se logra el cambio de semáforo epidemiológico estatal al color verde, que permitiría una afluencia mayor de visitantes a la entidad.

“Yo espero sobre todo que el turismo nacional llegue y las líneas aéreas tengan la capacidad de alimentar a Cancún del número de turistas que requiere, pero no creo que podamos superar, por mucho, la cifra del año pasado. Estaremos un 30, 40 por ciento abajo”, lamentó.

Estimó que todos se encuentran a 70 por ciento de su nivel óptimo de operatividad, al menos en comparación con las cifras del año pasado, y puso como ejemplo el aeropuerto de Cancún, que antes de la pandemia reportaba un promedio de entre 500 y 600 operaciones diarias y actualmente la cifra es de menos de la mitad.

La realidad, insistió, es que el flujo de turistas que se tiene no es suficiente para la recuperación económica, por lo que es necesario cuidar al turista, cuidar las medidas sanitarias y avanzar hacia el semáforo verde.

Anuncia Acotur una bolsa de trabajo enfocada al turismo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Asociación de Complejos Vacacionales y Turísticos (Acotur) anunció la creación de una bolsa de trabajo para que el sector turístico e industria de propiedad vacacional encuentre y reclute a personal calificado. Acotur representa a 39 empresas y 101 hoteles que operan alrededor de 40 mil cuartos de hotel en el sureste mexicano.

La iniciativa fue presentada en videoconferencia de prensa, donde el presidente de Acotur, Alberto Solís Martínez, resaltó la afectación de la pandemia en el sector turístico y la importancia de ayudar a la recuperación económica tanto de Quintana Roo como del sureste mexicano.

Reconoció la urgencia de contar con una eficaz herramienta que sirva de

enlace entre las empresas y las personas de una u otra manera forman parte de esta importante industria, a fin de ayudar a llenar cualquier vacante con el personal más calificado.

Solís Martínez resaltó la importancia de ayudar a la recuperación de Quintana Roo

La bolsa de trabajo está disponible en el portal acotur.hrgeneration.com/, donde los interesados pueden subir su curriculum para que las empresas afiliadas les contacten. En su primera etapa contará con la parti-

cipación de 18 desarrollos y 21 empresas asociadas y en una segunda etapa contemplan la incorporación de más asociaciones y organismos privados con los que mantienen alianzas estratégicas.

“La bolsa de trabajo Acotur es un proyecto de suma importancia para la reactivación de la industria turística, hotelera y de los clubes vacacionales en principio del Caribe Mexicano, pero esperamos que más agrupaciones y empresas se sumen para generar beneficios a nivel regional y porque no, nacional”, señaló Solís Martínez.

David Ernesto Xec Beltrán, coordinador general del Servicio Estatal de Empleo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, reconoció que esta bolsa de trabajo vendrá a sumar los esfuerzos por reactivar los empleos y la industria turística en la entidad.

El funcionario reveló que de enero a septiembre pasado se perdieron alrededor de 104 mil empleos en Quintana Roo y están recuperándose paulatinamente; en septiembre pasado, dijo, se ocuparon mil 867 nuevas fuentes de trabajo.

Alicia Ríos, directora de Relaciones Públicas de la Secretaría Estatal de Turismo, mostró su optimismo por el proceso de reapertura que registra el Caribe Mexicano, “el cual se traducirá en más fuentes de empleo”.

Agradeció a las empresas turísticas que ayudaron a proteger más de 380 mil empleos con su actitud solidaria y destacó que iniciativas como la presentada por Acotur serán de gran beneficio para el sector turístico y sus trabajadores, a la vez que contribuirá a seguir adelante “hacia la reactivación turística de manera gradual, ordenada y responsable”.



▲ En su primera etapa, la bolsa de trabajo contará con la participación de 18 desarrollos y 21 empresas asociadas. Foto Juan Manuel Valdivia



▲ La zona costera de Tulum está a punto de alcanzar 60 por ciento de ocupación, la máxima que permite el semáforo epidemiológico amarillo. Foto Juan Manuel Valdivia

Tulum, en un claro camino de recuperación: Ortiz Mena

ROSARIO RUIZ
TULUM

La zona costera de Tulum está a punto de alcanzar 60% de ocupación, la máxima que permite el semáforo epidemiológico amarillo, lo cual es señal de que “estamos en un claro camino de recuperación”, destacó David Ortiz Mena, presidente de la Asociación de Hoteles de Tulum.

Al 14 de octubre, el municipio tuvo un promedio general de ocupación del 39.8%. Por zonas, 37.4% reportan los todo incluido; 59.9% la zona costera y 46.2% el Parque Nacional Tulum.

“Vamos bien, cada vez hay mayor número de vuelos internacionales. A principios de octubre recibimos los primeros vuelos de Europa, también hay nuevas

rutas, que no existían previas a la pandemia”, detalló.

Mencionó que aún cuando los mercados siguen siendo limitados, hay indicios de recuperación. Tulum está recibiendo principalmente turismo nacional y estadounidense.

La reactivación de los *todo incluido*, dijo, ha sido paulatina. A inicios de mes abrió el hotel Sunscape y esperan para noviembre el reinicio de operaciones de otro lobby de Bahía Príncipe.

Ortiz Mena se mostró optimista por los registros de reservaciones para la temporada de fin de año, particularmente en la zona costera, y destacó que hay hoteles que ya empiezan a tener una disponibilidad limitada para esas fechas.

Respecto a las tarifas, dijo que durante la con-

tingencia sanitaria bajaron hasta 22% de lo habitual, pero para invierno alcanzarán los niveles del año pasado.

Cada vez hay mayor número de vuelos internacionales, aseguró el hotelero del undécimo municipio

“Debemos ser muy conscientes y contribuir todos a mantener los niveles de contagio bajos; tenemos la fortuna de contar con baja ocupación hospitalaria pero hay que tra-

bajar para seguir así, continuando con las medidas de sana distancia y uso del cubrebocas, manifestó.

Sobre el anuncio de un aeropuerto para el municipio, afirmó que es “un proyecto importantísimo que habla de que el gobierno federal conoce el potencial de Tulum. Traerá mayor conectividad a la zona y hay que notar que se contempla como un proyecto integral junto al Tren Maya”.

Respecto al reciente paso de dos fenómenos hidrometeorológicos por Tulum, especificó que “en el caso de la tormenta tropical Gamma, que pegó más directamente, hubo daños de menores a medios, tiró algunas instalaciones que estaban sensibles”, pero con Delta “no hubo daños, sólo tuvimos que hacer un esfuerzo emergente de limpieza”.

El transporte carretero va mejorando, afirma ADO

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Julio García, gerente general de ADO, reconoció que las operaciones aún van bajas en comparación con el año pasado, pero han recuperado el 60% de las corridas que tenían antes de la pandemia.

“Estamos reactivando mucho el servicio, sobre todo a Mérida, tanto desde Cancún como de Playa del Carmen, y a Chetumal, Villahermosa, Ciudad de México. Casi estamos al 60% de lo que teníamos el año pasado en este mismo mes”, afirmó.

Opinó que esta es una muy buena respuesta, sobre todo a una semana del paso del huracán Delta en el estado, que provocó que las operaciones se detuvieran un día y medio. “Eso habla de que el destino se recupera muy rápido; hay mucha conciencia ciudadana de las cosas y sobre todo buena información para que la gente con confianza pueda salir a viajar prácticamente a cualquier destino que necesiten ir”, especificó.

En el caso de las zonas arqueológicas apenas pudieron reactivar las rutas, porque al no haber servicio, no tenía sentido abrir la ruta. También han retomado las actividades desde el aeropuerto hacia Playa, Tulum y Mérida, de acuerdo a la llegada de vuelos al mismo recinto.

La caída mayor, recordó, fue en abril y mayo, cuando reportaron hasta 10 corridas al día, pero desde junio, con el semáforo en naranja, éstas comenzaron a incrementar y poco a poco se acercan a cifras positivas, además de que 80% de sus destinos están activos.

“Conforme cambie el semáforo la actividad económica también irá cambiando (...) Desde la terminal de Cancún, que es la que conecta a más destinos, estamos movilizándolo a alrededor de 2 mil 500 personas al día y veníamos trabajando casi con 5 mil”, destacó.

No hemos recibido apoyos de ningún orden gubernamental: empresarios

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Tras anunciar la nueva edición del Buen Fin, los empresarios de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco) capítulo Chetumal señalaron que no recibieron apoyos de ningún orden gubernamental y reclamaron que los préstamos los realizan a través de las instituciones financieras.

El presidente de la Canaco en Chetumal, Juan Jaime Mingüer Cerón, encabezó ayer la conferencia de prensa para anunciar El Buen Fin, que este año tendrá una duración de 12 días (del 9 al 20 de noviembre) para evitar aglomeraciones que puedan poner en riesgo la salud de la población.

Con la presencia de la secretaria de Desarrollo Económico, Rosa Elena Lozano Vázquez, Mingüer Cerón cuestionó cuántos empresarios han tenido acceso a los créditos anunciados por el gobierno, ya que la Canaco realizó un sondeo que no arrojó a ningún beneficiario.

La presidente de la Asociación de Mujeres Empresarias (Amexme) de Chetumal, Alejandra Carrasco Rendón, señaló que el sector requiere

del apoyo del gobierno, pues los créditos ofrecidos son a través de la banca comercial y, en muchos casos, inaccesibles.

“Quien promueve los créditos directamente son las instituciones financieras, y si no tienes un historial crediticio o movimientos que justifiquen o soporten que te autoricen el crédito, no lo puedes lograr. Desconozco las cifras que menciona la secretaria... como empresarios, requerimos el apoyo de las dependencias gubernamentales”, indicó

Hemos invertido más de 97 mdp a los micro y pequeños comercios, asegura Rosa Elena Lozano

Carrasco Rendón, quien también es vicepresidente de la Canaco, apuntó que la situación es muy crítica, pues los empresarios tienen que seguir pagando impuestos, salarios, cuotas del



▲ Este año, debido a la pandemia de COVID-19, el Buen Fin durará 12 días para evitar aglomeraciones. Foto Juan Manuel Valdivia

seguro social y que lo que requieren son acciones “no declaraciones, porque el papel aguanta todo”.

Mingüer Cerón añadió que los créditos ofrecidos no resultan accesibles para el sector y que no recibieron apoyo tampoco para exentar pagos.

“No ha habido apoyo por parte del gobierno federal, porque son temas federales. A excepción de los 25 mil

pesos (de préstamo) que fueron insuficientes, a muchas empresas solo le sirvió para solventar una deuda, pero no ha habido más”.

Por su parte, Rosa Elena Lozano aseguró que se han invertido más de 97 millones de pesos en apoyo a las micro y pequeñas empresas, más de 58 millones concentrados en el municipio de Benito Juárez, beneficiando a 387 empresas en total. Más

de siete millones se destinaron a 66 empresas en Othón P. Blanco.

Admitió que Desarrollo Económico solo gestiona y da facilidades a las micro y pequeñas empresas para tener acceso a los esquemas de crédito, mas no tiene facultad de otorgar recursos, y añadió que se han entregado mediante el programa Crédito a la Palabra otros siete millones de pesos.

Mayor calidad en alimentos implica costo más alto, lamenta nutrióloga

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Desafortunadamente para nuestros bolsillos, los alimentos más costosos son a menudo los que menos ingredientes y aditivos negativos contienen, mencionó la nutrióloga Shadaí Paz Marrufo.

En el marco del Día Mundial de la Alimentación, que se conmemora hoy viernes, la especialista resaltó que es importante consumir alimentos naturales en lugar de procesados, toda vez que

los primeros nos aportan todas las necesidades que el cuerpo requiere para su mejor funcionamiento.

Señaló que los alimentos provenientes de las plantas, como cereales (maíz, trigo, avena y cebada), las leguminosas, frutas, verduras y todo aquello que provenga del suelo lo que nos ayuda a mantenernos sanos, mientras que los alimentos procesados o ultra procesados ocasionan malestares, como dolor o inflamación, que pueden derivar en problemas incluso metabóli-

cos y emocionales, como depresión o ansiedad.

“Los alimentos procesados incluyen muchos ingredientes extra que no necesita nuestro cuerpo, como aditivos, conservadores, colorantes y azúcares añadidos o edulcorantes que dañan la salud y generan resistencia a la insulina”, detalló.

Indicó que estos alimentos promueven enfermedades crónicas en el cuerpo humano, como diabetes o de metabolismo, temas que han tomado relevancia en el contexto de la pandemia.

Shadaí Paz citó el ejem-

plo de dos helados de distintas marcas: el primero con un costo por litro de 50 a 60 pesos pero con más de una veintena de ingredientes que no son adecuados para la alimentación; y el segundo con valor de 200 pesos, que contiene cinco ingredientes naturales.

Explicó que el precio se eleva por la calidad del producto y esto es lo que ocurre cuando se trata de abaratar los productos, por lo que sugiere leer siempre las etiquetas de los alimentos empacados para conocer sus contenidos y

verificar si tienen más de cinco ingredientes, si los ingredientes añadidos tienen relación con el producto y si entre los primeros tres contiene azúcar.

“Mucha gente siempre busca lo accesible y lo práctico y aquí entramos en el tema de preservar, que compramos alimentos industrializados en lugar de producirlos en casa”, acotó.

Aclaró que comer saludable no tiene que ser más costoso que no hacerlo, pues comer sano implica variar la comida y que ésta sea natural.



Arte indígena, medio para recuperar el tejido de los pueblos: Pedro Uc

JOANA MALDONADO
BACALAR

El arte del pueblo maya “es la medicina que sirve como bálsamo para que nuestra piel pueda recuperar su salud necesaria y nuestro corazón la capacidad de mirar esa belleza, los colores, las sombras, las líneas, de mirar esta hermosura que tenemos en nuestro territorio”, destacó Pedro Uc Be, escritor y poeta maya de Buctzots, Yucatán, en su participación en la edición virtual del Festival de Arte Independiente de Bacalar (FAIBAC) *Abya Yala, Pueblos en resistencia*, que inició ayer jueves.

Durante el primer día del evento se llevó a cabo el panel *El arte, medio articulador en las resistencias del territorio Abya Yala*, en donde participaron ponentes de Colombia y México. El objetivo fue conocer los procesos creativos emanados de las luchas por el territorio de los pueblos originarios a partir de las experiencias de México y Colombia.

Pedro Uc destacó que el arte también es recuperar

la capacidad de sentir esa sensibilidad de escuchar el canto de las aves y reiniciar el diálogo con ellos, además de una herramienta para defender al territorio y ser una esperanza de lucha y resistencia contra los megaproyectos que desarticulan las comunidades.

Debido a la pandemia, la sexta edición del FAIBAC se llevó a cabo de manera virtual

“Si logramos que el arte sea nuestra herramienta creo que nuestro tejido comunitario lo vamos a recuperar, es importante que sea a nivel local, regional y latinoamericano, debe ser parte de nuestra reflexión permanente”, sostuvo.

En la mesa panel participaron Angel Sulub, del Centro Comunitario U kúuchil k Ch'i'ibalo'on, del municipio



▲ Para el poeta Pedro Uc, el arte es una herramienta para defender al territorio y ser una esperanza de lucha y resistencia contra los megaproyectos que desarticulan las comunidades. Foto Gerardo Jaso

de Felipe Carrillo Puerto; la lideresa social-ambiental, escritora y poeta de Boyacá, Colombia, María Soto Sierra; el artista visual y campesino, también de Boyacá, Colombia, José Ismael Manco

Parra, y la maestra en artes plásticas de la comunidad Camëntsá, Eliana María Muchachasoy Chindoy de Putumayo, Colombia.

Hoy viernes, a través de GaleónTv, el público puede

seguir el panel *Las luchas de los pueblos originarios contra los megaproyectos de destrucción* y el sábado el foro *Las mujeres en los procesos de resistencia de los pueblos*.

Destacan transparencia de la entidad en gestión del COVID

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El estado de Quintana Roo ocupa el tercer lugar a nivel nacional en la gestión, control y transparencia de la pandemia de COVID-19, de acuerdo con el informe *Federalismo en COVID: ¿Cómo responden los gobiernos estatales a la pandemia?*, publicado por el Laboratorio Nacional de Políticas Públicas del Centro de Investigación y Docencia Económica.

La titular de la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan), Yoha-

net Torres Muñoz, explicó que el estado “tiene una postura de transparencia proactiva para la rendición de cuentas, y por eso participa de manera activa y comprometida en la alianza interinstitucional entre los integrantes del Sistema Estatal Anticorrupción para difundir la información financiera de la atención del COVID-19 a través de un portal accesible a la población. (idaipqroo.org.mx/covid19/)”

Hasta ahora se han atendido más de 226 solicitudes de información

relacionadas a la situación sanitaria, incluyendo los tres órdenes de gobierno, los municipios y los órganos autónomos, donde se puntualiza detalladamente el ejercicio de los recursos públicos destinados al apoyo a las familias y al sector salud, que ascienden a más de mil 235 millones de pesos.

Además, el estado está entre las primeras cinco entidades federativas que han implementado un mayor número de instrumentos clasificados como Estímulos fiscales y Administrativos”, destacó.

Instalan alcancía en ADO de Cancún para apoyar a la Cruz Roja

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Ayer se instaló una alcancía de la Cruz Roja Mexicana en el terminal de autobuses ADO Cancún, con el objetivo de obtener recursos que ayuden a solventar parte de los gastos diarios que enfrenta la institución. Estará de manera permanente en esta terminal, que se suma a la de Playa del Carmen.

“Nos hemos visto muy afectados desde el punto de vista económico. Creo que estamos 40 por ciento debajo de lo que debería-

mos tener para trabajar”, destacó Carlos Constandse, delegado de la Cruz Roja delegación Quintana Roo, quien destacó el apoyo del gobierno estatal en estos tiempos complicados.

La alcancía es una alternativa para la recaudación de fondos, y se replica en el Aeropuerto Internacional de Cancún y otras locaciones con una afluencia importante de gente.

Carlos Constandse y Julio García, gerente general de la empresa de transporte ADO Cancún, cortaron el listón para inaugurar la alcancía

Bacalar: cuidar la laguna es esencial

HERBERT IC RODRÍGUEZ*

El equilibrio entre la economía y la conservación en torno a la Laguna de Bacalar, se trata de muchas cosas pero no de poder o control, como lo comentan algunas personas que tergiversan toda iniciativa por conservarla. Se trata de amor por el sitio donde habitamos y también puede ser un reto de adaptación de nuestra especie a la naturaleza en la que habita. ¿Qué trascendencia tendrá nuestra vida si no logramos cuidar lo que nos da vida y sustento? Cuidarnos como naturaleza que somos, es honrar, amar, actuar con cuidado y eso solo puede ser bueno.

La economía turística que gira en torno a la laguna aumentó 400% el precio por metro cuadrado de tierra

En Bacalar, cuidar a la laguna resulta esencial para cuidar la economía. La economía turística que gira en torno a la laguna incrementó 400% el precio por metro cuadrado de tierra, según el Colegio de Ingenieros. El porcentaje de visitantes subió 660% en 10 años y 91% de esa cantidad fue en tan sólo el último año, según indicadores de Pueblos Mágicos.

Para que esto persista, es necesario mantener el equilibrio entre economía y naturaleza; permitirá que gocemos de la plusvalía por la laguna, pues la tendencia del turismo mundial es hacia los lugares de belleza excepcional. Pero la naturaleza sigue unos principios muy simples: lo que el agua contenga es lo que le da su color, y las especies que allí habitan son afines a un agua muy transparente. Si cambia el color, los estromatolitos, la nutria de río o el caracol chivita pueden resentir esta modificación, al igual que la economía y salud.

La sobrepoblación de cualquier tipo causa modificaciones

a la naturaleza; lo que se propone en el Programa de Uso Turístico en la Laguna de Bacalar (Protur) es preparar a los habitantes para ordenar el aumento de densidad turística, operar la solicitada capacidad de carga de las embarcaciones, y un monitoreo ambiental.

La convocatoria para la construcción participativa del Protur fue muy amplia; fueron talleres de construcción conjunta con 420 asistencias a seis momentos entre febrero y mayo de 2019; 58 personas lo organizaron y facilitaron.

El proceso participativo de construcción del Protur fue para determinar hasta dónde se quiere usar el ecosistema, cuáles son los sitios en la laguna que se quiere utilizar más y en qué intensidad, cuáles son los sitios que se quieren conservar. Integrantes del ejido Bacalar fueron facilitadores del proceso.

El principal mensaje del Protur es que nuestra capacidad actual de operar un turismo sustentable, puede mejorar, y los miedos mal informados de algunas personas que se han

empeñado en desprestigiar todo los avances por la laguna: el Día de los Estromatolitos, el anp, el hábitat crítico, el Protur o a negar que existe una mortandad extraordinaria y temporal de caracoles chivita, están mal informados.

Entre los reclamos está que el programa disminuirá el valor de la tierra; esto es ilógico, pues los planteamientos del Protur solo van por el agua, no por la tierra. Otro miedo es que pueda blindar la economía: la verdad es que se eleva la competitividad turística, porque es un planteamiento de operación de turismo náutico y de naturaleza y con cualquiera que sea la forma legal de aplicación del programa su esencia es la misma.

Como ejemplo, en 2016, en Estados Unidos cerca de 48 millones de turistas gastaron 36 millones de dólares en viajes y equipo sólo para observar y fotografiar aves silvestres. Según el Foro Económico Mundial 2019, México goza del primer lugar internacional en competitividad turística por sus recursos naturales, pero tiene el lugar 108 de

140 en sustentabilidad ambiental. Desde 1987, hace 33 años, cuando por primera vez se habló de sostenibilidad en el informe de Brundtland, y la urgente necesidad de abandonar la deprecación acelerada de la naturaleza, los científicos y los saberes comunitarios, siguen avisando de la necesidad de transitar urgentemente al equilibrio.

En el camino a ello, vale la pena la pregunta: ¿es conveniente para las comunidades, la economía y la salud que gira en torno a la Laguna de Bacalar, bajar las armas del desprestigio de las iniciativas por la naturaleza y reconocernos como seres naturales cuya economía y salud depende de lograr equilibrio con la conservación ambiental?

Estamos abiertos a la inclusión de quienes desconocen el Protur y juntos trabajar en paz para un mejor mañana y sobre todo darle larga vida a nuestra Laguna de Bacalar

*Representante de la Unión de Cooperativas de Bacalar

contacto@lajornadamaya.mx



▲ Si cambia el color de la laguna, las especies que allí habitan pueden resentir esta modificación, al igual que la economía y salud. Foto Gerardo Jaso



Pescador que pierde la esperanza y deja el oficio, nunca fue pescador

Hay días buenos y malos; en los últimos años son temporadas malas: Joaquín Estrella

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los hombres de mar también lo son de sueños. La mayoría de ellos sueña con ver de nueva cuenta a la pesca como su principal actividad, para que muchos que piensan en dejar el oficio porque ya no pueden sostener a sus familias olviden esa idea. En palabras de don Joaquín Estrella, “pescador que deja el oficio nunca fue pescador”.

Con 78 años de vida y 60 de experiencia, don Joaquín es uno de los pescadores más veteranos del muelle del Camino Real. El oficio le viene de una familia dedicada a la pesca. Para él, hay días buenos y malos, pero desde hace unos años hay temporadas malas por diversos factores ajenos a ellos, como la depredación, la falta de respeto de sus compañeros marinos hacia las bondades del mar y sobre todo a la falta de responsabilidad de las autoridades para cumplir su trabajo y usar a los pescadores para sus fines políticos.

Asegura que tras un mes de puras pérdidas y un segundo mes de inactividad, la cosa pinta un tanto mejor en el tercer mes de la temporada de pulpo maya en Campeche, pues hoy sacó 18 kilos del moluso, lo que le resulta en 900 pesos, y que gracias a que no salen tan lejos ya comienzan a ver ganancia: “Ahora los demás, incluso hasta los chamacos, sacan entre 15 y 30 kilos; hubo algunos que el fin de semana sacaron 30, pero salieron desde las cinco de la mañana y regresaron a las tres de la tarde”.

La pandemia fue un tema nuevo para él, pero también lo fue para todos; les afectó económicamente pero, en cuanto a salud, no sabe de pescadores que hayan sufrido la enfermedad. En cambio, la falta de compradores hizo que ellos busquen espacios para vender.



▲ La depredación, falta de respeto a las bondades del mar y la irresponsabilidad de las autoridades resultan en malas temporadas, según el veterano pescador Joaquín Estrella. Foto Fernando Eloy

En 60 años de experiencia recuerda que vio pasar autoridades, temporadas buenas y malas, pescadores que van desapareciendo por la edad, otros que pierden las esperanzas y dejan el oficio; pero el mar ahí sigue y para él. “Si hay mar, entonces hay esperanza”.

Respeto al mar

Por ahí también estaba Luis Pérez, hijo del líder pescador Virgilio Pérez Chan, para quien trabaja. Tiene 15 años de experiencia como pescador y 24 años de vida, su primera incursión a la mar fue a los nueve años; le tocó en temporada de cazón, entre los meses de abril y mayo, cuando el sol pega fuerte, el mar está caliente y a esta especie le gusta llegar a zonas cercanas a la costa para desovar.

Luis, en lo personal dijo que hace un mes regresó a trabajar en el oficio, pues luego de dos meses de pérdidas económicas, tenía que responsabilizarse de su esposa y dos hijos, razón por la que trabajó un mes como albañil para poder darle seguridad a su familia en lo que salía nuevamente a capturar pulpo.

Fue precisamente su padre quien lo embarcó y en su primer día le comenzó a dar las lecciones de vida de un pescador. Una fue que el mar es la herramienta más grande de un hombre de mar, que da y quita, pero en el caso de ellos, respeta a quien lo respeta, por lo que prefirió dedicarse a otro oficio antes de depredar las especies marinas.

“La baja captura derivada de la depredación y la pandemia ha alejado a los

compradores. Hoy tiene un mejor valor el producto de Marruecos”, comentó.

En ambos casos hubo un sentimiento similar, los dos reconocen que el mar les ha dado y que con el paso del tiempo han visto cómo las especies han sido depredadas, pero no pierden la esperanza de continuar en el oficio porque su corazón es del mar: “Ahí estaremos hasta el final, hasta que no quede nada que pescar, ahí es cuando me alejaré definitivamente del mar”, aseguró.

Lo mismo pasó con su hermano, tras 17 años dedicado a la pesca: la necesidad de llevar dinero a casa, sin afectar al mar o a alguien, lo llevó a buscar trabajo en tierra.

Por su parte, Virgilio Pérez explicó que las vedas actuales pudieran tener efectos positivos, pero si los

compañeros pescadores respetan y son sensibles ante el problema actual de la sobre explotación de los productos y más ahora, cuando la vigilancia es nula y ante la falta de castigo y llamados de atención, los que no tienen amor al mar hacen lo que les plazca.

Recalcó que hace más de 20 años no hay una actualización de vedas y el último estudio de prospección que realizó el Instituto Nacional de Pesca y Acuicultura (Inapesca) fue hace tres años, pero los resultados no fueron tomados en cuenta para la modificación de las vedas.

Además, los análisis de biomasa son muestreados, el Inapesca sale en una embarcación y si en determinado tiempo capturan un determinado kilaje del octópodo, entonces declaran que sí hay producto.

En obras de Tren Maya, descubren dos posibles asentamientos prehispánicos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Campeche, dio a conocer el descubrimiento de dos posibles asentamientos mayas en el Tramo 1 del Tren Maya, que va de Palenque a Escárcega, específicamente en el tramo de Candelaria.

En un comunicado del Centro INAH Campeche, la dependencia señala que el equipo de arqueología y geomántica que participa en los trabajos de prospección como parte del Proyecto Tren Maya (PTM) ha realizado un detallado análisis de imágenes LiDAR, seguido de un amplio trabajo de prospección en campo, que ha permitido identificar y valorar áreas que concentran elementos arqueológicos de muy diversas características y magnitudes.

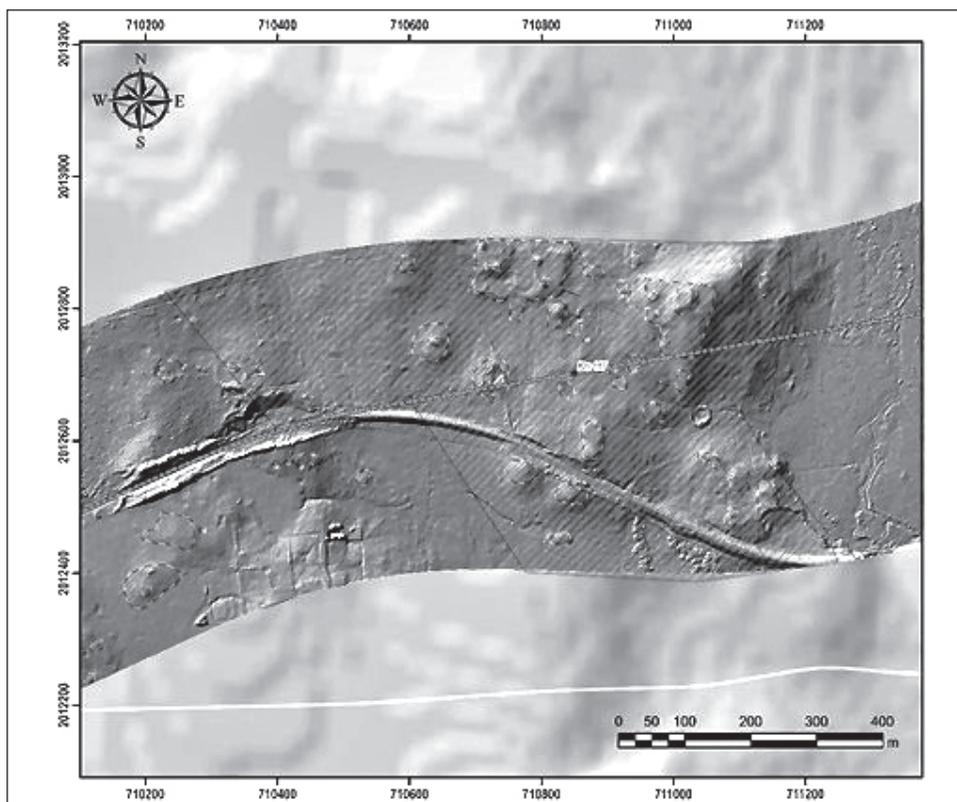
En el Tramo 1 han recorrido, a la fecha, 131.19 kilómetros y han registrado 553 monumentos arqueológicos, de los que algunos corresponden a la ubicación de sitios ya registrados previamente por el INAH, y otros más por primera vez. Debido a la densidad de estos conjuntos y su relación con el trazo del proyecto, definieron áreas críticas para establecer medidas

específicas y evitar afectaciones por la obra.

El primer posible asentamiento integra 91 estructuras, algunas de las cuales por su morfología y distribución, corresponden a edificaciones prehispánicas de tipo monumental, rodeadas de unidades habitacionales. Algunos de los edificios registrados fueron afectados parcialmente durante la construcción de la antigua vía del tren.

La prioridad ha sido documentar los elementos marcados como potencialmente arqueológicos

El segundo está conformado por 37 elementos de características tanto monumentales como residenciales, pero aún es necesario que el equipo de arqueología realice una prospección más detallada. El conocimiento de ambos sitios hasta el momento es limitado, debido a que el PTM aún está en etapa de prospección en superficie, por lo que aún no han hecho excavaciones que pudieran



▲ El análisis de imágenes LiDAR ha permitido identificar y valorar áreas que concentran elementos arqueológicos en los tramos 1 y 2 del Tren Maya. Imagen INAH Campeche

dar elementos sobre su cronología o características arquitectónicas.

El documento enfatiza que en esta fase del proyecto, la prioridad ha sido documentar los elementos que fueron marcados como potencialmente arqueológicos en las imágenes LiDAR, con el fin de

entregar al Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) los dictámenes especializados que garanticen la salvaguarda del patrimonio cultural, así como la definición del trazo final del proyecto.

El pasado sábado 10 de octubre, con la visita del presidente Andrés Manuel

López Obrador a Campeche para la verificación del tramo 2 Escárcega-Calkiní, el director de Fonatur, Rogelio Jiménez Pons, dijo en los trabajos de los tramos 1 y 2 han encontrado 2 mil 187 vestigios arqueológicos, contando a los de los posibles asentamientos.

Banco de alimentos del DIF municipal apoyará a familias vulnerables de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Para apoyar a las familias más vulnerables de Carmen, el Sistema Municipal DIF inauguró el banco de alimentos, con apoyo de Fundación Walmart y Grupo Chedraui. Esto permitirá distribuir pan, fruta, verduras y alimentos no perecederos.

El presidente municipal, Óscar Román Rosas González,

acompañado de la presidente del Sistema Municipal DIF, Viridiana Suárez de Rosas, puso en marcha este banco de alimentos, convocando a empresas y supermercados a donar todo ese producto que por condiciones de calidad deben de sacar de anaqueles, pero que puede servir para beneficiar a los que menos tienen.

Rosas González destacó que en la emergencia sanitaria

por COVID-19, el Sistema Municipal DIF ha mantenido el apoyo de alimentos para adultos mayores, preparando y distribuyendo casa por casa los 170 desayunos que anteriormente entregaba a quienes acudían al comedor de esta institución, contribuyendo así a mejorar las condiciones de alimentación de quienes menos tienen.

Explicó que las empresas y comercios podrán donar al

banco de alimentos los productos no perecederos que deban sacar de sus anaqueles por motivos de control de calidad, pero que se encuentren en buen estado, para que sean distribuidos por esta institución.

Por su parte, Viridiana Suárez expresó: "Hoy es una realidad este banco de alimentos, que ha sido un gran esfuerzo, de tocar puertas, de hacer gestiones, de ha-

cer el compromiso con cada una de las empresas y supermercados, empresarios que tienen a bien confiar en esta institución".

Indicó que el banco de alimentos tiene como objetivo rescatar todos esos alimentos, de preferencia no perecederos, que muchas veces en un supermercado, por motivos de controles de calidad, que pueden ser utilizados por personas vulnerables.



Museo del Noreste relata la frontera

YOLANDA CHIO
MONTERREY

La conformación actual de la región noreste de México es consecuencia de la Batalla de Monterrey, conflicto cuya historia y pormenores pueden ser revisitados en un nuevo espacio habilitado por el Museo del Noreste (Mune).

Conformación de la frontera (1846-1876) es un espacio dedicado a analizar la historia de la región noreste de México-Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila, considerando la parte sur de Texas.

La instalación marca la reapertura del recinto y exhibirá elementos de la historia de la independencia de Texas en 1836, su posterior anexión a Estados Unidos en 1845 y los antecedentes que desembocaron en la invasión estadounidense a México.

Ese conflicto bélico provocó la pérdida de casi la mitad del territorio nacional, así como la redefinición de la frontera a mediados del siglo XIX. La primera batalla fue el 8 de mayo de 1846 en Palo Alto, al norte de la actual ciudad de Brownsville, Texas, cuando el general estadounidense Zachary Taylor se enfrentó al general Mariano Arista al mando del Ejército del Norte. Los invasores llegaron a la Monterrey en septiembre de 1846, las acciones bélicas ocurrieron los días 21 al 23. El 24 de septiembre, el general Pedro Ampudia pidió la capitulación de la ciudad, lo que dio paso a la ocupación estadounidense por dos años.

Además, se exhibirán los antecedentes bélicos, como el diseño de guerra estadounidense, litografías de la épica, cartas y textos militares.

RENGLONCILLOS

Colón

MARGARITA DÍAZ RUBIO

El culto a los héroes existe, y ha existido siempre y con carácter universal en el seno de la humanidad
Thomas Carlyle, escritor escocés (1795-1881)

Trato de situarme a finales del siglo XIV cuando los europeos llegaron al continente americano y en especial Colón, al que se le adjudica el descubrimiento un 12 de octubre de 1492. Ese evento debió de haber sido la noticia del siglo que produjo una aventura cultural posterior de la que nosotros los que habitamos esta América somos el resultado.

SABEMOS QUE FUERON los españoles los que se llevaron la mayor parte en esto y los que dieron ori-

gen al mestizaje que ahora tenemos. Los ingleses, que llegaron un siglo después a América del Norte, exterminaron casi en su totalidad a la población indígena, algo que no sucedió en nuestro territorio.

EL PUNTO ES que la aseveración del descubrimiento, en el contexto histórico, no es una realidad; pues no podemos negar que en el continente americano había nativos (que se dice eran provenientes de Asia) que fueron penetrando en el territorio poco a poco para después crear brillantes civilizaciones donde tenían amplios conocimientos en medicina, ingeniería hidráulica, matemáticas y diversas disciplinas.

AHORA, DE MANERA arbitraria, han quitado la estatua de Colón que

estaba en un lugar preponderante del Paseo de la Reforma de la Ciudad de México. La quitaron con el pretexto de restaurarla y protegerla de vándalos que la querían destruir.

CRISTÓBAL COLÓN LLEGÓ a América por accidente y dio pie a un largo proceso de colonización. Era antes que nada, un navegante e hijo de comerciantes y fabricantes de textiles y quesos.

COLOFÓN: CRISTÓBAL COLÓN o Cristoforo Colombo (en italiano), que nació en 1451 en Italia y murió el 20 de mayo de 1506 en España, no descubrió América sino abrió paso a un Nuevo Mundo y a un mestizaje del cual podríamos estar orgullosos.

mardipo1818@gmail.com

REAPERTURA SEGURA
"Para tener pasajeros"

Usa cubrebocas / Sana distancia / Lavado de manos

#UnidosComoUnoSolo

Logo: Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO



El América tratará de tumbar a León, en choque de poder a poder

Hoy, juegos con público; Cruz Azul-Tigres, otro atractivo duelo

AP Y DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En una jornada en la que los aficionados regresarán a los estadios de la Liga Mx, el partido más destacado se disputará el lunes entre el América y el líder León.

La Fiera tuvo que mover su encuentro del estadio León por una disputa jurídica por la propiedad del mismo y anunció que lo hará sin aficionados. El juego se disputará a las 21 horas (T.V.: Fox Sports). América, que tiene siete partidos sin conocer la derrota, acumula 25 puntos y se ubica en el tercer puesto de la clasificación, sólo superado por León (27) y Cruz Azul (26). Un triunfo ante la Fiera, combinado con revés de la Máquina, les daría a las Águilas el liderato y su pasaje oficial como mínimo a la ronda del repechaje.

Para este torneo avanzan directo a la liguilla sólo los cuatro primeros equipos. Los siguientes ocho juegan un duelo de reclasificación para avanzar. León ya tiene lugar asegurado en esa fase.

Otro equipo que podría amarrar su pase a la reclasificación es un Cruz Azul que ha decaído en las últimas fechas y que tratará de enderezar el camino, cuando reciba el sábado a las 21 horas a Tigres.

Ese mismo día, Chivas procurará mantenerse en zona de clasificación, al enfrentarse al Atlas en el clásico de Guadalajara,



▲ El América se prepara para un partido clave contra el León. Foto Twitter Águilas del América

a partir de las 19 horas (TUDN, Tv Azteca).

Para el domingo, a las 12 horas (TUDN), Pumas tratará de mantenerse dentro de los cuatro primeros al recibir al Toluca.

Los primeros duelos autorizados con seguidores serán los encuentros de hoy entre Necaxa-Tijuana y Mazatlán-Ciudad Juárez.

La Liga Mx detalló que las autoridades municipales o estatales definirán cuáles recintos podrán abrir sus puertas a los aficionados, así como el número de seguidores que entrarán a los estadios, de acuerdo con el semáforo epidemiológico, pero no deberá rebasar el 50 por ciento del aforo oficial de los inmuebles. El estadio Victoria, casa del Necaxa, tiene una capaci-

dad de 23 mil 850 personas, al tiempo que el recién inaugurado Kraken, recinto de Mazatlán, presume un aforo de 19 mil 930 asistentes y será la primera vez que reciba aficionados en un partido luego de la mudanza del plantel desde Morelia.

El circuito estableció que todos los clubes tanto de Primera División, del torneo femenino, Expansión Mx y fuerzas básicas deberán aplicar el protocolo contra el COVID-19 de manera obligatoria en sus instalaciones y estadios, hasta que las autoridades sanitarias del país señalen cambios. Además, el reglamento deberá estar en constante revisión y actualización.

Jorge Badillo Nieto, especialista en mercado-

tecnia deportiva y catedrático de la Universidad Iberoamericana, señaló que el regreso de los aficionados "será un pequeño respiro a la economía de los clubes, pero, ¿cuál será el precio?", al destacar que pese a crear un protocolo sanitario "aún hay personas inconscientes ante el coronavirus". Indicó que aunque los ingresos más fuertes para los clubes son los patrocinios y venta de derechos de televisión, "seguro hubo un reajuste por las afectaciones de la pandemia y es entendible la situación económica que enfrentan los planteles después de siete meses sin taquillas, ya no quieren perder más, pero debe haber una responsabilidad social en esta decisión".

Vera abre hoy en Obregón; Aguilar se luce en éxito sultán

Eduardo Vera, quien lanzó en los últimos años en sucursales de Grandes Ligas y ayudó a la selección mexicana a lograr histórico boleto a los Juegos Olímpicos, será el primer yucateco en abrir un juego en la temporada de la Liga Mexicana del Pacífico, cuando escale la loma esta noche para enfrentar con los Águilas de Mexicali a uno de los favoritos, los Yaquis, en el segundo partido de la serie, en Ciudad Obregón. El pléibol se cantará a las 21:10 horas (del centro de México) y la transmisión la tendrá Sky (en su canal 593).

Otro yucateco y pitchers de los Leones también abrirán en el primer fin de semana de la campaña, que empezó permitiendo a los cuatro equipos de Sinaloa un aforo máximo de 40 por ciento en sus estadios. Manuel Flores, de Jalisco, y el león Jonás Garibay abrirían mañana sábado en Monterrey y ante los Venados de Juan José Pacheco, respectivamente.

El domingo tocaría turno a otros dos selváticos, Dalton Rodríguez (Guasave) y Rafael Ordaz (Los Mochis). Dalton se enfrentará a los campeones Tomateros en Culiacán.

Alrededor de 30 peloteros de las fieras yucatecas (más elementos en las listas de reservas) comenzaron la temporada del circuito invernal, cifra que nunca se habría visto. Contando couches y trainers, ese número sería cercano a 40. Ayer, en el choque con el que se inició la actividad, los Sultanes arrollaron 14-4 a los Charros en un Estadio Monterrey sin público. El primer bate sultán José Juan Aguilar se fue de 5-3, con dos carreras anotadas.

DE LA REDACCIÓN

Arozarena empata marca de jonrones, pero Houston se mantiene con vida

Randy Arozarena no da tregua al bate con las Mantarrayas en esta postemporada.

El novato cubano de Tampa Bay volvió a volarse la barda ayer en el quinto juego de la Serie de Campeonato de la Liga Americana contra los Astros, que ganaron 4-3 para mantenerse con

vida, en el Petco Park de San Diego. Con su estacazo por el jardín central-derecho, con una distancia estimada de 406 pies (según Statcast), Arozarena llegó a seis cuadrangulares en estos playoffs, empatando el récord de todos los tiempos para un novato, publicó lasmayores.

Ahora el oriundo de La Habana comparte la marca con Evan Longoria, quien dio seis en 2008, también con los "Rays" Houston, que estaba abajo 0-3 en la serie, se acercó 2-3 gracias a un cuadrangular de Carlos Correa en la novena entrada frente a Nick Anderson. Hoy, a

las 17:07 horas (T.V.: ESPN), se jugará el sexto partido.

Además, Arozarena amplió su propio récord de jonrones entre los ligamayoristas cubanos para una sola postemporada y ahora encabeza a los jugadores de Tampa Bay con 10 extrabases en un año de playoffs/

Serie Mundial. El bambinazo del joven de 25 años salió de su bate a 105.8 millas por hora y fue ante una recta de cuatro costuras de 96.6 millas de parte del derecho dominicano de los Astros, Enoli Paredes.

DE LA REDACCIÓN



Negrín se alista para lanzar en Dominicana; ¿duelo con Valdez?

La dupla de ases de Yucatán dejó huella en 2019 con su calidad

ANTONIO BARGAS

¿Se dará un duelo de ases de los Leones de Yucatán en Dominicana este invierno?

Yoanner Negrín, quien no lanza en un partido que cuente desde el sexto juego de la Serie del Rey de 2019 contra Monclova, fue contratado por las Águilas Cibaenas, mientras que César Valdez, tras su destacado regreso a Grandes Ligas con los Orioles de Baltimore, entrena individualmente en su tierra natal rumbo a la próxima temporada de la liga de ese país, para la que "está bien puesto", de acuerdo con los Tigres de Licey.

Negrín fue nombrado Pitcher del Año en la Liga Mexicana de Beisbol en 2016 y Valdez se llevó esa distinción en la última campaña de la LMB, que canceló su campeonato este verano por la pandemia de coronavirus. El cubano y dominicano unieron fuerzas para darles a las fieras un dominante 1-2 en la loma en el que fue un calendario en el que predominaron los jonrones y las ofensivas. La dupla fue fundamental para que Yucatán se colocara a un paso de coronarse en temporada consecutivas, algo que nunca ha logrado. Valdez y Negrín terminaron 1-2 en el circuito en efectividad (2.26-3.22) y victorias (15-13); en ponches, el antillano fue cuarto con



▲ Oswaldo Morejón, coach de bateo de los Cañeros, y Juan José Pacheco, mánager de los Venados, leyendas del beisbol yucateco, antes del partido inaugural de anoche en Los Mochis. "Un orgullo compartir estos momentos con J.J.", dijo Morejón. Foto cortesía

124 y Valdez se ubicó un peldaño abajo (122). En entradas lanzadas, Negrín fue sublíder con 148, seguido de cerca por Valdez (147.2); el quisqueyano terminó en la cima en WHIP (1.06), departamento en el que el cubano fue tercero (1.23). Yoanner fue el número uno en bateo en contra (.240) y de segundo se ubicó Valdez (.251). Actuación histórica del par de derechos que lanzaron en el Juego de Estrellas en México.

Un enfrentamiento entre los estelares melenudos sería sumamente atractivo y hay posibilidades de que ocurra en uno de los encuentros entre Águilas y Tigres, franquicias ganadoras en Dominicana,

que están entre las que se espera den más pelea a los campeones Gigantes del Este de Lino Rivera. Las Águilas firmaron a Negrín junto con Yunesky Maya, Yoanys Quijano y Joe Van Meter. Ángel Ovalles, gerente general de los aguiluchos, afirmó que "estas contrataciones tienen la finalidad de reforzar el 'staff' con brazos veteranos y sin restricciones, que van con la filosofía que queremos implementar en cuanto a nuestro pitcheo abridor este año". La campaña arranca el 15 de noviembre.

De acuerdo con Ovalles, esperan varias salidas de calidad de dicho cuarteto. Negrín, quien se reporta este lunes 19,

hará su debut en la Liga Dominicana. Yoanner abrió el único partido de pretemporada que disputaron los selváticos este año y le colgó tres argollas a Campeche. No ve acción en un duelo oficial desde la final ante los Acereros, en la que abrió los juegos dos y seis en gira y puso a Yucatán en posición de llevarse ambos, pero él fue el derrotado en el segundo y luego se fue sin decisión, pese a apertura de calidad.

Por otro lado, en la Liga Mexicana del Pacífico, que se puso en marcha ayer, además de Eduardo Vera y Manuel Flores, otros yucatecos que comenzaron la campaña son Línder Castro y Roberto Espinosa, relevistas de Jalisco y Mazatlán, respectivamente, además del progresero Rafael Flores, derecho de Los Mochis. Independientemente de su nombramiento a la rotación, Flores, derecho de Chicxulub, apuntó que "siempre voy a estar listo para lo que el equipo necesite de mí". Ve a los Charros de nuevo en los playoffs. "Siempre va como contendiente, es una una organización que se preocupa por pelear". Algunas de las figuras a seguir son "Jesse" Castillo (Guasave), Jesús "Cacao" Valdez (Obregón) y Alonzo Harris (Obregón), el actual Jugador Más Valioso de la LMB. Castillo, quien sería el cuarto tolete de Guasave, no jugó en 2019 en el verano por una lesión.

Tres leones abrirán con Los Mochis

Tres derechos que se esperaba fueran parte importante del pitcheo de los Leones de Yucatán este año están contemplados para empezar la temporada de la Liga Mexicana del Pacífico en la rotación de los Cañeros de Los Mochis.

De acuerdo con información del club, el mánager Víctor Bojórquez tendría de arranque como abridores a Daniel Duarte, al zurdo Santiago Gutiérrez y a los melenudos Jonás Garibay, Rafael Ordaz y Andrés Ávila. Ordaz y Ávila, uno de los principales preparadores de las fieras en la LMB, abrieron la campaña anterior y el segundo en especial se lució en la rotación, convirtiéndose en una de las más agradables sorpresas en el equipo. Garibay, de apenas 20 años y uno de los más destacados prospectos selváticos, impresionó por su compostura y efectividad como relevista y ahora tendrá la oportunidad de abrir. En total de inicio cuatro leones serían abridores en la LMP: Dalton Rodríguez, de Guasave, es el otro. Asimismo, en el roster que presentaron los Sultanes de Monterrey hay detalles interesantes. Hay peloteros que jugaron en la Liga Meridana de Invierno, Yahir Pérez, el Más Valioso de la pasada final con la Dolores Otero; Christopher Escárrega; Demetrio Gutiérrez y Jonathan Castellanos; además, Castellanos, Ricardo Serrano y José Juan Aguilar ayudaron a Yucatán a vencer a los regios en la Serie del Rey del 2018.1.

ANTONIO BARGAS

Urías empata récord de Valenzuela y es una de las estrellas de los playoffs

En la segunda apertura de playoffs en su carrera, Julio Urías empató el récord de Fernando Valenzuela de victorias en posttemporada para un mexicano (5), igualó lo hecho por "El Toro" en la carrera al campeonato de los Dodgers en 1981 (tres triunfos) y, por si fuera poco, emuló la hazaña del legendario zurdo, que rescató a los angelinos de desventaja de 0-2 al frenar a los Yanquis de Nueva York, en camino a la conquista

de su penúltimo título. La historia anteanoche fue la ofensiva de los Dodgers, que finalmente se vio como lo que es, la más jonronera y productiva de las Mayores, e impuso varios récords de la franquicia, entre ellos carreras anotadas (15), cuadrangulares (5) y el mayor diferencial de carreras (12) en una paliza a Atlanta, con la que se acercaron 1-2 en la final de la Liga Nacional, pero Urías mostró también por qué

se ha convertido en uno de los elementos más importantes de los angelinos. En cada una de las tres primeras rondas de los playoffs el sinaloense ganó y aportó entradas de calidad. El miércoles cubrió cinco. Hoy, a partir de las 20:08 horas (T.V.: Fox Sports), se jugará el quinto partido en Arlington. Urías hizo 101 pitcheos, un tope personal, permitiendo tres hits y una carrera. En esta posttemporada, Urías tiene récord de 3-0, con 0.00 de efectividad en 13 episodios.

DE LA REDACCIÓN

Randy Arozarena acecha una marca de hits de Derek Jeter

Randy Arozarena no deja de imponer marcas y hacer historia en la posttemporada. El ex jardinero de la Liga Meridana se convirtió en el cubano con más cuadrangulares en unos playoffs al conectar su quinto durante la final de la Liga Americana (ayer disparó el sexto) y es apenas el quinto jugador en general en la historia con cuatro partidos de tres imparables en una posttemporada, uniéndose

a grandes nombres como los de Edgar Martínez y Albert Pujols, de acuerdo con ESPN Stats & Info. Ahora tiene a su alcance un récord de una leyenda de los Yanquis. Su cuadrangular de ayer fue su imparables 20 en estos playoffs, dos menos que los que conectó Derek Jeter en 1996, la mayor cifra para un novato en una posttemporada, señaló Elias Sports Bureau.

DE LA REDACCIÓN

Pobreza aumentará por primera vez desde 1998, advierte Banco Mundial

Monto necesario para extender ayuda a población en pobreza extrema rebasa capacidad de cualquier agencia de desarrollo: David Malpass

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Con cerca de 150 millones de personas más en pobreza extrema, empujadas por la recesión en curso, se espera que la pobreza en el mundo aumente por primera vez desde 1998, explicó David Malpass, presidente del Banco Mundial, durante la plenaria de la Reuniones Anuales que este organismo realiza con el Fondo Monetario Internacional (FMI).

“La escala de los desafíos futuros es asombrosa”, advirtió. Para extender una ayuda de 2 dólares por día a sólo dos terceras partes de la gente que la crisis de COVID-19 dejará con un ingreso de 1.9 dólares –el umbral de pobreza extrema para el Banco Mundial– se necesitarían 70 mil millones de dólares por año, “mucho más allá de la capacidad financiera del Grupo del Banco Mundial o de cualquier otra agencia de desarrollo”, puntualizó.

En ese sentido, Malpass volvió sobre el tema que marcó la agenda de estas Reuniones con el FMI: una eventual crisis de deuda soberana, efecto de las medidas de financiamiento que ha requerido la pandemia.

Sobre el limitado respaldo que ha tenido la Iniciativa de Suspensión del Servicio de la Deuda a países más pobres, Malpass subrayó que “no se debe permitir que los acreedores privados y bilaterales no participantes se aprovechen del alivio de la deuda de otros. Ciertamente no a expensas de los pobres del mundo”.

Por lo que, de nueva cuenta, pidió que tanto acreedores como deudores transparenten las deudas y extiendan los plazos para reanudar el pago.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Ante la contingencia recuerda que ponemos a tu disposición los números de emergencia

24 horas / 7 días de la semana

089 Denuncia anónima de actividades ilícitas, sospechosas, amenazas de saqueo y de negocios no esenciales que siguen abiertos

Número único de llamadas de **emergencia**

911 EMERGENCIAS

1 LLAMA
Contamos con un sistema que identifica tu ubicación

2 DENUNCIA
El operador está capacitado para brindar ayuda

3 RECIBE ATENCIÓN
Mientras los servicios de emergencia llegan al lugar

Contamos con atención especializada hacia las víctimas de violencia de género

UN SOLO NÚMERO PARA ATENCIÓN EN ESPAÑOL Y MAYA

800 YUCATAN
(800 982 2826)

CONTÁCTANOS POR:

WHATSAPP TELEGRAM FACEBOOK

Recuerda que también puedes chatear por facebook chat
facebook.com/chatdelasalud o en coronavirus.yucatan.gob.mx

#UnidosComoUnoSolo



DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

CONTIENDA POR MORENA

No soy incondicional de nadie, asegura Mario Delgado

La candidatura de Mario Delgado no nació de la nada; en política no existe la generación espontánea, lo conversé con el presidente Andrés Manuel López Obrador hace más de un año, aquí nadie se manda solo, explicó el candidato que reniega de cualquier compromiso con tribus o facciones, y advierte que sus pocos años o su inexperiencia en estas lides no le impedirán cambiar los estatutos de Morena para adecuarlos en su totalidad a la 4-T.

Delgado, con 40 años menos que su contrincante, Porfirio Muñoz Ledo, se llena de circunloquios y silencios cuando se le pregunta por sus alianzas, pero arrecia el verbo cuando reconfirma el compromiso de construir un partido que, sin sumisión, se mantenga fiel al lopezobradorismo como una corriente trascendente del quehacer político nacional.

-¿Será que en la contienda por Morena los egos son más grandes que el partido más grande de México?

-Por mi parte estoy consiente de que en Morena no se lucha por cargos, porque estamos viviendo momentos definitivos e históricos para nuestro país, donde nuestra responsabilidad como militantes y simpatizantes es organizar a nuestro partido para asegurar que el proyecto de la transformación continúe. Estamos en el momento de refrendar la confianza que la ciudadanía puso en julio de 2018, que no fue una elección cualquiera, sino una auténtica revolución pacífica y democrática que vivimos, donde la esperanza de más de 30 millones de personas, la esperanza de cambio la pusieron en el presidente Andrés Manuel López Obrador, pero también en el proyecto de Morena. Entonces, cualquier ambición personal puesta en una perspectiva histórica es hasta ridícula, por lo tanto lo más importante es que nos preguntemos qué es lo que más le sirve al proyecto político en estos momentos y yo no creo que sea la división, no creo que sea el sectarismo,



▲ Bastantes enemigos tiene la transformación como para que Morena dude o cuestione el rumbo del cambio que estamos viviendo, señaló el candidato a la dirigencia de Morena. Foto Luis Castillo / Archivo

no creo que sean las descalificaciones. Lo que más sirve en este momento a nuestro partido es promover la unidad, tener una relación fraterna entre todos quienes integramos este movimiento que es plural, que es diverso ...

México no puede conducirse desde el sillón de una biblioteca en la Ciudad de México

Además, las diferencias no pueden convertirse en conflictos, porque las diferencias son lo que enriquece a este movimiento y es lo que logra que la mayoría de población se identifique con nosotros. Yo estoy proponiendo que tengamos una relación entre todos de respeto, con fraternidad y unidad.

-Cuando propones la unidad, la propones pero a tu favor; es decir, tú eres la persona que debería gobernar, estás pidiendo que se te unan los otros ¿Tú estarías dispuesto a renunciar?

-La unidad respecto a quien resulte triunfador en el proceso de renovación del partido, donde por cierto yo llevo más de un año defendiendo la propuesta del Presidente de que se haga a través de las encuestas, porque nuestros estatutos están rebasados, porque fueron creados para otro momento y para otras circunstancias. Ahora somos un partido de millones de simpatizantes, en donde la gente debe seguir en Morena, porque Morena no le pertenece a nadie, es del pueblo.

-¿No sientes que no tienes la suficiente experiencia política como para echarle la responsabilidad de gobernar el partido más grande e importante que tiene el país en este momento?

-No sólo se trata de experiencia, también la visión que

se tiene del partido, la lealtad con el Presidente y la condiciones incluso hasta físicas que también importan, porque este es un partido-movimiento. El Presidente nos enseñó que hay que estar con la gente, con el pueblo, recorrer los pueblos de este país para organizar a nuestro partido. Es el partido más grande de México y por eso no puede conducirse desde el sillón de una biblioteca en la Ciudad de México.

Creo que el partido tiene que ser un punto de apoyo al jefe del Ejecutivo, quien gobierna con el proyecto alternativo de nación, por tanto, la obligación del partido o la meta es inculcar ese proyecto de transformación, y la forma de lograrlo es regresando donde está la fuerza de Morena, en un pueblo organizado.

Frivolidad imperdonable

No quiero ser dirigente de Morena para romper un récord Guinness, eso es una frivolidad imperdonable en este momento tan relevante para

la historia del país; yo quiero ser dirigente de Morena para reorganizar a nuestro partido, que tenga éxito electoral y asegurar la trascendencia de la Cuarta Transformación.

Creo que el único proyecto de Porfirio es él mismo, y mi proyecto es impulsar la cuarta transformación. El problema es cómo hemos visto a Porfirio en los últimos días, todos los días nos recuerda, todos los días Porfirio nos demuestra que no puede ser dirigente, por la violencia, por el desequilibrio y por la rabia en sus declaraciones.

Él mismo lo ha declarado, que quiere ser dirigente de Morena para romper un récord Guinness. Entonces, yo no dudaría que en este ensimismamiento que tiene, en cualquier momento pretenda ponerse por encima del Presidente, que pretenda desconocerlo. Así como quiere dar un golpe a la dirigencia de Morena, en cualquier momento también desconoce al gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

Dirigir Morena sería el acto final de mi vida pública: Muñoz Ledo

Si nuestro movimiento no se organiza, puede disolverse, advierte

ELENA PONIATOWSKA
CIUDAD DE MÉXICO

Hace años, la embajada de Francia ofreció una cena a Emile Roche, alcalde de la localidad francesa de Biarritz, quien había invitado a varios mexicanos al Festival de Artes de Biarritz, dedicado a nuestro país. Tomé mi lugar en una de las cuatro mesas redondas y vi con gusto que mi compañero de mesa era Porfirio Muñoz Ledo. “¡Qué suerte, es un gran conversador!”.

Nos sirvieron el postre y Porfirio aún no había llegado. Por fin, entró derrapando y me preguntó: “Oye, ¿de qué se trata?” Le dije que varios mexicanos habían sido invitados al festival dedicado a México. Para mi estupor, Porfirio tomó su cuchillo, hizo sonar su vaso y en medio del silencio, se levantó para dirigirse, en francés, al alcalde. Me quedé pasmada: todos aplaudimos.

Ahora quiere ser presidente del partido que lleva el nombre de Morena. Así como todos nos encomendamos a la Virgen de Guadalupe (“nuestra morenita”), el inefable Porfirio se lanza al ruedo.

—Porfirio, te faltan poco menos de dos años para cumplir 90, ¿por qué sigues empeñado en la política?

—Anoche dormí 10 horas seguidas, estoy muy bien, mujer. La política nunca te deja, como el arte. Los pintores pintan hasta que mueren... Soy el más antiguo de la tribu. Eso me permite tener una relación fraternal y sin envidias, sin enemigos, porque yo no amenazo a nadie, estoy en un muy buen momento de vida.

—Pero a los cantantes se les acaba la voz.

—Mira, la verdad, esto es lo último que voy a hacer. Si no tuviera ni salud ni ganas, no lo haría. Además, te aseguro

que se me necesita para la continuidad de lo que hemos logrado: una cosa es el gobierno y otra el partido.

—¿El partido puede perderse?

—Si nuestro movimiento no se organiza, puede disolverse. Se habla de la Cuarta Transformación indicando que es como la Independencia, la Reforma o la Revolución. Tú, Elena, ¿cómo concretarías una obra que por necesidad se lleva varios sexenios? Justamente logrando una continuidad a través de un partido.

—Has pertenecido a todos los partidos. Todavía conservo el recuerdo de tu figura al lado de Vicente Fox al pie del Ángel de la Independencia... Por tu formación en la Universidad de París, sabes que la duración de un político francés es más corta que la de un mexicano. ¿Crees saludable quedarte en vez de dejarle el lugar a alguien más joven?

Aún creo que puedo cambiar el país como algunos lo han escrito

—Considero que este es el último acto de mi vida pública. Salgo de la Cámara el año que entra, sólo aspiro a presidir el partido en mi fase final. Es de muy mal gusto hablar de los demás, pero hay algunos que yo veo muy atravesados con la línea de principios de Morena. Muchos quieren el poder por el poder o el poder a través del dinero. Una fracción del partido está haciendo política con mucho dinero, yo no lo tengo, lo que sí tengo es una política de principios.

“El año que entra habré



▲ Voy a pasar a la historia porque logré influir en la vida pública de México desde 1970, asegura Porfirio Muñoz Ledo. Foto Cristina Rodríguez

culminado un trabajo de tres años. En México no teníamos clara la noción de partido porque sólo teníamos uno. El partido no es el todo, sólo una parte. El PRI era el todo, una simbiosis de gobierno, partido y símbolos nacionales; eso ya se acabó. En 1988, Cuauhtémoc Cárdenas, Ifigenia Martínez y yo rompimos al tricolor en dos.

—A tus amigos Carlos Fuentes, Sergio Pitul, Víctor Flores Olea y Enrique González Pedrero les preguntaba yo: “¿Cómo es Porfirio?”, y respondían: “Es un animal político”.

—Espero más político que lo primero. Leí un artículo muy agudo de Flores Olea en *La Jornada* y dice lo mismo que tú. Yo sí nací para la política desde que fui presidente de la sociedad de alumnos en la UNAM: los cuatro amigos tuvimos una formación cultural paralela, aunque no idéntica. Sergio era un Pico della Mirandola; nació el mismo mes y año que yo. Pertenecimos a dos vertientes, una que cuajó en

obras de cultura y otra que tenía un destino manifiesto. Fuimos la “generación del medio siglo”. Fuimos muy nacionalistas y lo seguimos siendo, aunque Carlos Fuentes era más cosmopolita.

Al lado de Víctor Flores Olea, un año mayor que yo, he sido el más longevo. Tanto él como yo conservamos el entusiasmo de hacer las cosas. Mi empeño ha aumentado de 1988 para acá, porque temo que nuestra política vaya a pervertirse por el personalismo. Insisto: somos un partido de principios y los principios se ponen a prueba en cada acción que tomas.

—¿Hubieras querido ser presidente de la República?

—Hace muchos años dije una frase que seguramente recuerdas: Entre el poder y la historia, me quedo con la historia. Aún creo que puedo cambiar el país como algunos lo han escrito. De haber llegado a la Presidencia, me pregunto con quiénes hubiera gobernado.

—¿Tus cualidades pueden llegar a ser estorbos?

—Así es. Créeme que ser incorruptible es un problema para ascender, porque la gente te tiene desconfianza por lo que tú representas y porque no entras en un universo de complicidad. Ese fue, desde el punto de vista práctico, mi inconveniente para ser jefe de Estado. Yo platiqué mucho con el compañero Luis Donald Colosio, mucho más joven que yo; él representaba al PRI y yo al PRD, y le decía: “Mira, la Presidencia en este país es de tres complicidades: complicidad amistosa o de grupo, complicidad de dinero y complicidad de sangre. Algunos sistemas te obligan a aprender a matar”. Ya pasó esa época, pero las complicidades siguen.

Mi militancia en los partidos es un encuentro de virtudes y proyectos comunes, pero quizá me ha faltado ese grado de complicidad que te lleva al poder. Mi generación ya se agotó, ahora quiero dejar un mensaje.



Detienen en Los Ángeles al ex titular de Sedena, Salvador Cienfuegos

La aprehensión fue confirmada por el canciller Marcelo Ebrard // En el país no había ninguna investigación en su contra, aseguran autoridades mexicanas

GUSTAVO CASTILLO
EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El ex secretario de la Defensa Nacional (Sedena), Salvador Cienfuegos, fue detenido por autoridades de Estados Unidos en el aeropuerto de Los Ángeles, California. La aprehensión fue confirmada por el canciller Marcelo Ebrard a través de su cuenta de Twitter, en la cual refiere que esta acción le fue notificada por el embajador Christopher Landau.

En tanto, en México funcionarios del Gabinete de Seguridad señalaron estar sorprendidos de este anuncio, toda vez que en México no se tenía ninguna investigación en contra del ex titular de la Sedena durante el gobierno de Peña Nieto.

Ebrard anunció que el Cónsul en Los Ángeles le informará de los cargos durante las próximas

Asimismo, el canciller mexicano indicó: "el Cónsul en Los Ángeles me estará informando próximas horas de los cargos. Ofreceremos la asistencia consular a la que tiene derecho.les mantengo informados".

El militar de 70 años de edad y originario de la Ciudad de México, concluyó su encargo como titular de la Sedena el 30 de noviembre de 2018.

PRECIOS QUE EMBRUJAN

ESTUFA DE PISO IEM 30" PLATA MERCURY

\$4,799
IVA INCLUIDO

Solicítalo por

VALIDO DEL 15 DE OCTUBRE AL 21 DE OCTUBRE DEL 2020

¡ENVÍO GRATIS!
MODELO: E13020BAP50

BOMSSA

(999) 6118642 9991-449151



Prohíbe Londres reuniones en espacios cerrados para frenar al coronavirus

AFP
LONDRES

Los nueve millones de habitantes de Londres no podrán reunirse con familiares y amigos en espacios cerrados a partir de este sábado, anunció el gobierno británico, poniendo a la capital en nivel de alerta "alto" por la segunda ola de coronavirus.

"No entré en política para imponer restricciones a la vida de la gente", afirmó el jueves el ministro de Sanidad, Matt Hancock, al anunciar las medidas en la Cámara de los Comunes, pero "debemos tomar decisiones firmes y equilibradas para mantener este virus bajo con-

trol y debemos tomarlas ahora", agregó.

Así, desde la medianoche del viernes, la capital y otras siete zonas de Inglaterra, en total unos 11 millones de personas, pasarán del actual nivel de alerta "medio" a "alto".

Esto implica la prohibición de reunirse en lugares cerrados con familiares y amigos con quienes no se conviva. Se seguirá aplicando además al aire libre la prohibición de mantener reuniones de más de seis personas -incluidos los niños- y el cierre de bares y restaurantes a las 22 horas.

El Reino Unido tiene ya más de 43 mil muertes confirmadas por COVID-19 y el número de contagios aumentado rá-

pidamente en los últimos días hasta casi 20 mil diarios. El miércoles se registraron 137 fallecimientos.

"Podría haberse evitado"

"En Londres, las tasas de infección (...) se están duplicando cada diez días", subrayó Hancock, lamentando tener que tomar "algunas de las medidas más difíciles adoptadas por un gobierno en tiempos de paz".

Sin embargo, Jonathan Ashworth, responsable para cuestiones de salud en el opositor Partido Laborista, le reprochó que "mucho de esto podría haberse evitado" si el gobierno conservador

hubiese aprovechado el verano para desplegar un sistema de testeo y rastreo eficaz.

El gobierno británico se esfuerza por evitar el confinamiento

Y se preguntó "cuánta más gente tiene que morir" para que el ejecutivo de Boris Johnson aplique un confinamiento nacional

de dos semanas con que "romper el circuito" de contagios como aconsejaron sus expertos científicos a finales de septiembre.

El gobierno británico se esfuerza por evitar ese segundo confinamiento, de catastróficas consecuencias económicas tras la histórica recesión provocada por el primero. En su lugar, Johnson anunció el lunes un nuevo sistema de alerta en tres niveles -medio, alto y muy alto- que fija el tipo de restricciones a aplicar localmente.

Este mecanismo sólo concierne a Inglaterra, dado que las otras naciones que componen el Reino Unido -Escocia, Gales e Irlanda del Norte- fijan sus propias políticas contra el coronavirus.

En 24 horas, Francia reporta más de 30 mil casos de COVID-19

AFP
PARÍS

Francia superó este jueves los 30 mil casos nuevos de COVID-19 en 24 horas, por primera vez desde el lanzamiento de los tests masivos, informó la agencia de salud pública.

El número de casos confirmados se eleva a 30 mil 621, precisó el organismo en su comunicado. El número de decesos atribuibles a la enfermedad se eleva 88, lo que sitúa el balance total desde que se inició la epidemia en 33 mil 125.

Francia superó los 20 mil casos apenas el pasado 9 de octubre.

La tasa de positivos de los tests de diagnóstico (proporción de personas positivas sobre el conjunto de personas que se someten a las pruebas) sigue

subiendo: hasta 12.6 por ciento (12.2 por ciento el miércoles).

Desde hace varios días, los pacientes en reanimación también aumentan: 226 el martes, 193 el miércoles, 219 el jueves.

El saldo de pacientes en reanimación se eleva a mil 741, mil 77 más que la víspera.

Francia dispone en estos momentos de 5 mil 800 camas de reanimación.

Por su parte, Alemania contabilizó 6 mil 638 casos de coronavirus en 24 horas, un récord en el país desde que se declaró la pandemia, según datos oficiales publicados el jueves.

La información llegó horas después de que se anunciaran nuevas restricciones en los 16 estados regionales, pensadas para atajar el aumento de contagios.

El anterior balance más alto se remonta al 28 de marzo, con 6 mil 294 casos.



El abrazo de un tigre siberiano gana premio de fotografía de Vida Silvestre

Sergey Gorshkov, originario de Rusia, tardó 11 meses en capturar la imagen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El abrazo (*The embrace*), una imagen que muestra a un tigre siberiano prendido de un árbol, le valió al ruso Sergey Gorshkov el premio a Mejor Fotógrafo de Vida Silvestre del Año 2020, en su edición número 56.

Trascendió que a Gorshkov le tomó 11 meses la captura de la imagen, la cual fue seleccionada por un jurado de expertos de entre casi 50 mil imágenes. "Es una escena como ninguna otra. Un vistazo único a un momento íntimo en lo profundo de un bosque mágico", expresó el presidente del panel de jurados, Roz Kidman Cox, a través de un comunicado de prensa.

La fotografía trascendió por su carácter emotivo al capturar a un animal en peligro de extinción en un momento de tranquilidad donde el felino se muestra abrazado al árbol con los ojos cerrados, lo cual "nos ofrece esperanza", detalló Tom Littlewood, director



▲ La fotografía trascendió por su carácter emotivo al capturar a un animal en peligro de extinción en un momento de tranquilidad, abrazando a un árbol. Foto Sergey Gorshkov

ejecutivo de ciencia del museo.

El tigre siberiano es una especie amenazada por la caza furtiva, lo cual alcanzó cifras de hasta 20 a 30 individuos en estado salvaje, se-

gún los datos del Museo Natural de Historia de Londres, que refiere que gracias a los esfuerzos de conservación, estas cifras han aumentado potencialmente hasta 550 ejemplares.

El ganador fue anunciado por la Duquesa de Cambridge durante una ceremonia celebrada el pasado martes desde el Museo Natural de Historia de Londres.

Gorshkov, cuyas imágenes se imprimen en revistas de todo el mundo, capturó al felino en su hábitat nativo por medio de una cámara trampa remota colocada frente a un abeto de Manchuria, especie nativa de la región. El fotógrafo ha sido premiado en Rusia, Reino Unido, Italia y Francia.

La imagen es un vistazo único a un momento íntimo en lo profundo de un bosque mágico

La joven de 13 años Liina Heikkinen se llevó el premio de la Joven Fotógrafa de Vida Silvestre del Año, otra distinción del concurso, por la fotografía de un zorro devorando un ganso, capturada en la isla de Lehtisaari en los suburbios de Helsinki.

Sanciona UE a funcionarios rusos por el caso Navalny

AFP
BRUSELAS

La Unión Europea (UE) anunció este jueves la adopción de sanciones contra seis colaboradores del presidente ruso, Vladimir Putin, por el envenenamiento del líder opositor Alexéi Navalny. Las sanciones "dañan" las relaciones entre Bruselas y Moscú, advirtió el Kremlin.

El listado de funcionarios incluye al jefe de la Dirección de Política Interna de la presidencia rusa, el director

del Servicio Federal de Seguridad, dos viceministros de Defensa, un alto funcionario de la Oficina Ejecutiva de la presidencia y al representante de Putin en Siberia.

Todos ellos, de acuerdo con la UE, tienen responsabilidad en el envenenamiento con un agente neurotóxico del grupo Novichok, ayudaron a las personas encargadas de ejecutar el ataque o dieron consentimiento a la acción. Las sanciones contemplan congelamiento de activos y prohibición de viajes al territorio de la UE.

De todos ellos, el funcionario más próximo de Putin es Alexander Bortnikov, director del Servicio Federal de Seguridad. Sergéi Kiriyenko, adjunto del jefe de la Oficina Ejecutiva de la presidencia, también forma parte del entorno cercano de Putin.

También se aplicarán sanciones contra el Instituto Estatal de Investigación Científica en Química Orgánica, con sede en Moscú. Para la UE, este instituto incumplió sus obligaciones en términos de destrucción de arsenales de armas químicas.

Tailandia decreta estado de emergencia ante protestas

AFP / AP
BANGKOK

El gobierno tailandés decretó estado de emergencia en la capital, después que en la víspera durante una protesta estudiantil contra el *establishment* tradicional se produjo un hecho insólito: los manifestantes abuchearon una caravana real de autos. Insultar a la monarquía conlleva una pena de hasta 15 años de prisión.

Miles de manifestantes se congregaron el jueves en el centro de Bangkok, desa-

fiando un decreto que prohíbe las reuniones de más de cuatro personas, y tras desfilar en calma se dieron cita para una nueva demostración de fuerza el viernes.

"Liberad a nuestros amigos", gritaron los manifestantes, que protestaban por la detención de varios líderes de este movimiento.

Las autoridades han endurecido su posición contra este movimiento que, desde hace meses, reclama más democracia y se atreve a oponerse a la poderosa monarquía.

¡Felices 80 años, Pelé!

MIGUEL ÁNGEL COCOM MAYÉN

Llegó al mundo como Edson Arantes do Nascimento. En las canchas fue conocido como Pelé. Y pasará a la historia simplemente como Rey. Es decir, mientras los márgenes de su leyenda se iban ensanchando, el nombre se hizo más corto.

Es entendible, llega un punto que para narrar las grandes gestas hacen falta palabras, por lo que hay que tomar letras de donde sea, incluso del acta de nacimiento o del apodo con el que lo nombraron en el césped, siguiendo esa tradición carioca de bautizar nuevamente a todo aquel que toca un balón.

Con Pelé llegó el fútbol a color y, también, el balompié moderno: el *jogo bonito*. Tres veces levantó la Copa del Mundo, aunque sólo en dos ediciones desempeñó un papel protagónico.

Si Maradona tiene el gol más visto en la historia del fútbol, Pelé tiene la mejor anotación jamás transmitida

En Suecia 58 deslumbró con 17 años, anotando uno de los mejores goles en la historia de los mundiales con una soberbia jugada frente a la defensa sueca. En Chile 62 las lesiones no le permitieron brillar, pero ahí estaba Garrincha para tomar la estafeta. En México 70 regresó con nuevos bríos para encabezar como maestro de orquesta a uno de los mejores equipos jamás vistos sobre un campo de juego.

Y si Maradona tiene el gol más visto en la historia del fútbol, Pelé tiene la mejor anotación jamás transmitida por televisión. Fue en 1959, en el torneo local brasileño, cuando Edson Arantes realizó cuatro "sombrecitos" consecutivos para después empujar con un testarazo el balón al fondo de la portería. ¿Qué mejor forma de culminar esa jugada que incluyéndole una cabeza a esas cuatro coronas?

Cuentan quienes estuvieron esa tarde en el estadio que si otro jugador se le hubiera atravesado



▲ A O Rei siempre le ha gustado hacer lo imposible. Cuando ejecutaba un tiro libre, los rivales que formaban la barrera querían ponerse al revés, para no perderse el golazo. Foto Afp

en el camino, el astro brasileño también lo hubiera superado pasándole la redonda por encima, así, de forma elegante, sin despeñar al rival. El único inconveniente fue que no quedó registro alguno para la televisión. Algunos dicen que no había cámaras en la cancha, otros afirman que sí había una, sólo que justo en ese momento apuntaba hacia las gradas.

No importa.

Pelé en eso también rompió moldes.

Y si actualmente los futbolistas de carne y hueso observan en la consola las jugadas realizadas por sus gemelos virtuales con el anhelo de replicarlas después en el espacio físico, ese gol, el del póker de chisteras, fue recreado digitalmente, a través de diferentes testimonios, con el objetivo de que haya evidencia gráfica de un gol casi imposible.

Y es que a O Rei siempre le ha gustado hacer lo imposible, desde que nació en Minas Gerais hace 80 años. Incluso grabó un elepe acompañado de Rappin' Hood, un

compatriota suyo que le hace a eso del rap. *El Rey* se puede permitir ser mortal, y hasta mundano, fuera de la cancha.

De O Rei es también esa jugada que jamás fue gol, pero que no nos importa en absoluto

A lo largo de su vida Pelé grabó 12 canciones y anotó más de mil goles, al menos eso es lo que dice la FIFA, pero ya sabemos que en las oficinas centrales de Suiza sólo contabilizan las jugadas que reeditaban ganancias. No tiene caso llevar estadística de los juegos llaneros o amistosos.

Sobre Pelé escribió Eduardo Galeano: "No había cumplido veinte cuando el gobierno de Brasil lo declaró tesoro nacional y prohibió su exportación. [...] Cuando ejecutaba un tiro libre, los rivales que formaban la barrera querían ponerse al revés, de cara a la meta, para no perderse el golazo".

En efecto, hasta aquellas jugadas que no acabaron el gol forman parte de la narrativa universal del fútbol.

De Edson Arantes es uno de los mejores goles jamás anotados, el Gol de Placa en Maracanã. De Pelé es el mejor gol jamás transmitido, el del par de sombreros y el cabezazo. Y de O Rei es también esa jugada que jamás fue gol, pero que no nos importa en absoluto que no haya acabado con el balón en el fondo de la red, porque ese regate al portero uruguayo Mazurkiewicz vale más como el más bello gol jamás hecho.

¡Felices 80 años, Pelé!

contacto@lajornadamaya.mx

Premio Nobel de Literatura 2020

Louise Glück

poeta de un mundo caído

Alejandro García Abreu

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2020
NÚMERO 1337



*Sobre el realismo y Vita Nova
Dos poemas y un ensayo inédito en
español de Louise Glück*

*La sensualidad se asoma: los desnudos
primigenios del cine mexicano*
Rafael Aviña

*Xavier de Maistre:
viaje alrededor de mi habitación*
Enrique Héctor González



Portada: Rosario Mateo Calderón.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2020 LOUISE GLÜCK, POETA DE UN MUNDO CAÍDO

A sus setenta y siete años de edad, poco más de cinco décadas y trece libros después, la poeta, ensayista y académica estadounidense Louise Glück, nacida en Nueva York en 1943, puede afirmar que, en materia de reconocimientos a su obra, no le falta nada importante por ganar: más de una vez becaria –Guggenheim, Rockefeller–, ha sido galardonada con el Premio Pulitzer, el National Books Critics Award, el de poesía que otorga la revista *The New Yorker*, el Willam Carlos Williams... y el pasado jueves 8 de octubre esa larga lista fue coronada con el Premio Nobel de Literatura. Polémico como pocos, sin embargo esta vez el máximo reconocimiento literario está plenamente justificado por una obra sólida, no sólo poética sino también ensayística, de una autora cuya calidad, calidez y profundidad están fuera de toda duda, como queda de manifiesto en las dos mínimas muestras que acompañan la semblanza con la que celebramos a Louise Glück y su obra.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Soneto para Helena

Pierre de Ronsard (1424-1585)

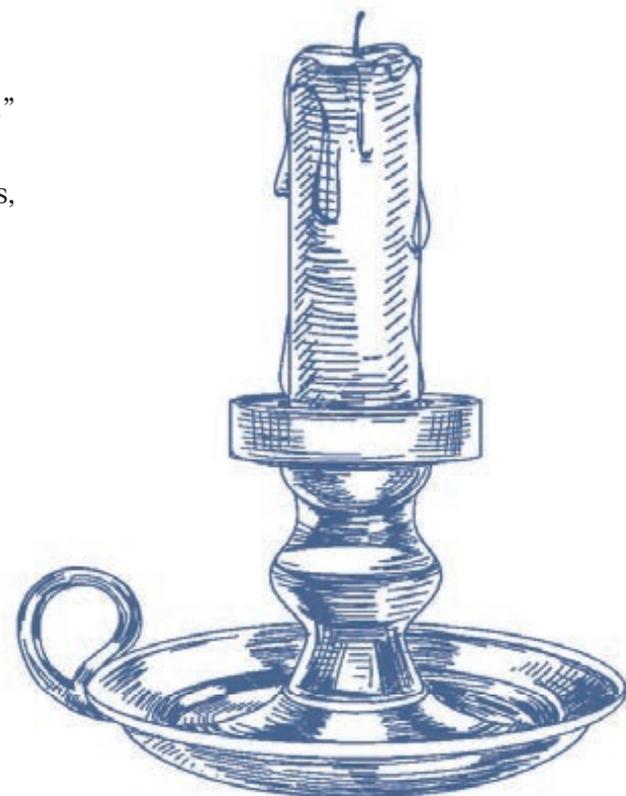
Cuando seas muy vieja, de noche, ante una vela,
sentada junto al fuego, devanando e hilvanando,
dirás maravillada, mientras cantas mis versos:
“Ronsard me celebraba en el tiempo que era bella.”

Ya no tendrás la sierva, que te oiga aquellas nuevas,
a medias somnolienta y quieta en su labor,
que vaya a despertarse al escuchar mi nombre
bendiciendo tu nombre con inmortal elogio.

Yo estaré bajo tierra, y fantasma sin huesos,
a la sombra del mirto, tomaré mi reposo;
tú serás junto al fuego una vieja encorvada,

lamentando mi amor y tu desdén altivo.
Vive ahora, créemelo, no esperes a mañana,
y coge desde hoy mismo las rosas de la vida.

Versión de Marco Antonio Campos.



Bienaventurados los que callan

Javier Bustillos Zamorano

PERSONAJES: Mujer, Luis, Hombre 1, Hombre 2, Jefe, Locutora.

ESCENA 1

(En medio de una amplia sala está el ataúd rodeado de una docena de coronas fúnebres, varias con listones tricolores de la bandera y el emblema de la Cámara de Diputados. Alrededor, personas, unas sentadas y otras de pie. Junto al féretro está un hombre; mira el rostro de su padre y llora en silencio. A lo lejos suena un teléfono y después de unos minutos entra una mujer que se dirige hacia él y le dice en voz baja):

MUJER: Luis, contesta el teléfono.

LUIS: ¿Quién es?

MUJER: Un comandante de la policía. (La mujer le entrega el teléfono inalámbrico y Luis sale al pasillo y contesta).

LUIS: Bueno.

HOMBRE 1: Quiúbole, canguro.

LUIS: ¿Bueno?

HOMBRE 1: ¿Qué pasó, güey?

LUIS: ¿Quién habla?

HOMBRE 1: Ya sabes quién, no te hagas pendejo.

LUIS: ¿Pantera?

HOMBRE 1: Ei. Qué onda, pinche canguro.

LUIS: Mira, Conrado, ahora no puedo hablar, acaba de morir mi padre y...

HOMBRE 1: Por eso mismo te hablo, canguro; así te decíamos en Gobernación, ¿te acuerdas? Allá todavía se habla de ti, güey; que el canguro acá, que el canguro allá (ríe; Luis no contesta). Bueno, debo pasarte un mensaje.

LUIS: ¿De quién?

HOMBRE 1: No sé ni me importa. Mira, cabrón, ayer fue tu padre; en unos días seguirá tu madre, luego tu esposa, tus hijos, hasta a tus pinches nietos se los va a cargar la chingada si no paras el desmadre que quieres armar.

LUIS: ¿A qué te refieres?

HOMBRE 1: A tu intención de convertirte en testigo... ¿cómo se llama esa madre? testigo ¿qué?... protegido o colaborador, sepa la chingada.

LUIS: ¡¿Quién dijo eso?! ¡Eso es...!

HOMBRE 1: ¡Yo no sé nada, güey! (Luis quiere contestar) A mí no me digas nada, cabrón, ahí tú sabrás de qué se trata; yo nada más cumplo órdenes. Bueno, ya te pasé el mensaje, canguro, que la pases chido, cambio y fuera.

ESCENA 2

(Interior de un vehículo; en el asiento trasero está Hombre 2, joven, de traje y corbata; se abre la portezuela y entra Hombre 1.)

HOMBRE 1: (Mira extrañado a Hombre 2 y duda en sentarse)

HOMBRE 2: Siéntate, pantera; tranquilo.

HOMBRE 1: Perdón, ¿y usted quién es?

HOMBRE 2: Benito Juárez. Tranquilo, pantera; me envía el jefe; está ocupado en otras cosas. ¿Cómo te fue con el canguro?

HOMBRE 1: Bien, le di el mensaje del jefe.

HOMBRE 2: A ver, pantera, sé lo que sigue, pero confírmame, ¿no?

HOMBRE 1: ¿Otra vez? Si no es kermés... (Ante la mirada fría y de taladro de Hombre 2, se apresura) Perdón, pero es que... bueno, eh... el móvil se mantendrá como robo; le daremos piso sólo al que le disparó; sólo él sabe el pedo, el otro cree que fue un simple robo; lo capturarán y dirá sólo lo que sabe, que fue contratado para conducir el vehículo y que fue para robar a alguien que ni conocía, así que no habrá mayor problema.

HOMBRE 2: Ta bueno, pantera, ¿sin falla?

HOMBRE 1: Sin falla, señor, ya el jefe me conoce de hace tiempo y sabe que soy... ¿cómo se dice?

HOMBRE 2: Infalible.

HOMBRE 1: Eso.

HOMBRE 2: Va pues, ¿ya revisaste tu cuenta?

HOMBRE 1: Sí señor, muchas gracias.

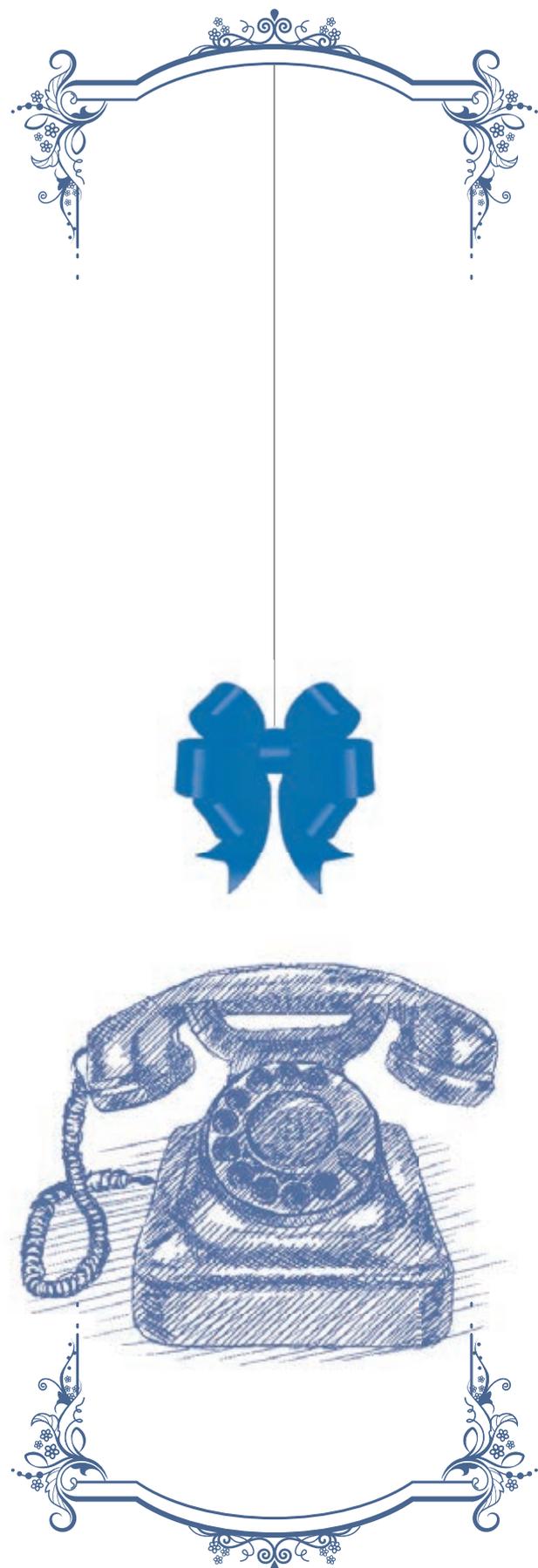
HOMBRE 2: El resto, ya sabes cuándo. Bueno, pues ya no te quito el tiempo...

ESCENA 3

(Oficina del Jefe; es un hombre de unos sesenta años, pelo cano y rostro casi inexpresivo; está en un sillón frente al televisor y habla por teléfono. A su lado, de pie y en actitud de centinela, el Hombre 2 busca con el control remoto el noticiario de la noche.)

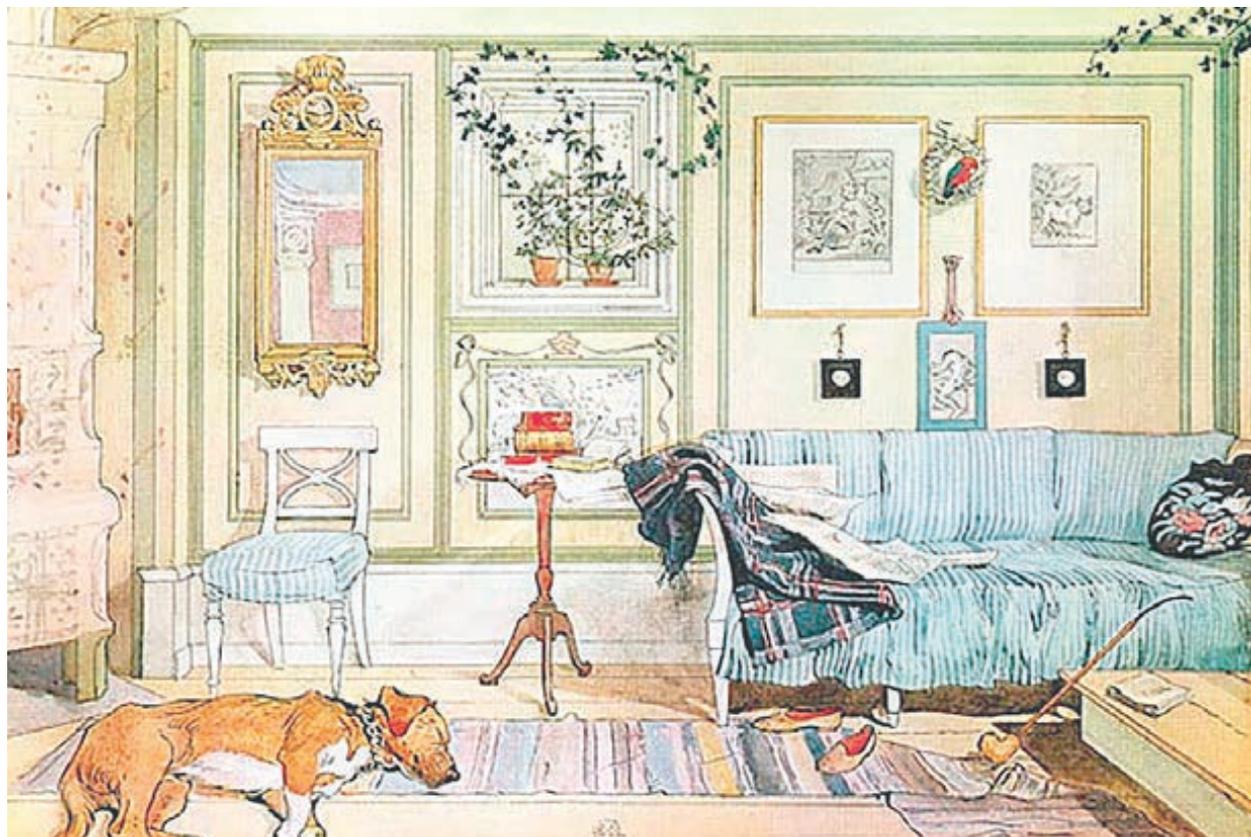
JEFE: (Al teléfono) Sí, señor, no se preocupe, yo me encargo; sí, ¿a Madrid o a Barcelona? Madrid, sí señor, a sus órdenes, señor; buenas noches. (Al Hombre 2) Súbele (El Hombre 2 aprieta un botón del control remoto).

VOZ DE LOCUTORA: ... en otros asuntos, en la madrugada de hoy encontraron el cuerpo de Jesús Conrado Yépez, quien era comandante regional de la policía de la Ciudad de México. Según las primeras investigaciones, el jefe policial a quien también se le conocía como Jefe Pantera, habría sido sorprendido por un comando armado que lo esperaba en su domicilio...



XAVIER DE MAISTRE: VIAJE ALR

Si la pandemia encierra, la imaginación y la inteligencia en la literatura liberan. Un buen ejemplo, ya consagrado por el tiempo en la tradición del confinamiento en la historia por más de una razón, es el sugerente libro *Viaje alrededor de mi habitación*, del escritor francés Xavier de Maistre (1763-1852), en el que celebra su soledad y considera su habitación “una comarca deliciosa que encierra todos los bienes y todas las riquezas del mundo”.



1

EN UNA DE LAS zonas del mundo donde la pandemia del virus de 2020 ha sido más implacable, el noroccidente de Italia y el sureste de Francia, asiento de una de las casas reales más longevas de Europa, el condado de Saboya, nacieron en el siglo XVIII dos filósofos y escritores franceses que el tiempo se ha encargado de depositar, injusta pero casi exitosamente, en las faltriqueras del olvido: los hermanos Joseph y Xavier de Maistre.

De formación monárquica, ultramontana, de estirpe conservadora y modales intransigentes, el mayor, Joseph (1753-1821), fue enemigo declarado de la Ilustración y luego de la Revolución francesa; llegó a escribir elogiosos tratados sobre el Papa, defendió los derechos monárquicos (abominando de la caótica democracia) y aun se envalentonó para publicar, ya a principios del siglo XIX, la que quizá sea la última defensa escrita de la Inquisición española. No obstante, fue leído y respetado por algunas mentes decimonónicas poderosas, y hay quien dice (Isaiah Berlin) que influyó en el obsesivo hiper cristianismo del último Tolstoi, y aun en la escritura de *Guerra y paz*.

Su hermano Xavier de Maistre (1763-1852), diez años menor, contento de serlo, según Saint-Beuve, y a quien el crítico francés *par excellence* del siglo XIX definió como “el hombre moralmente más parecido a sus obras”, que fueron pocas según consta porque “nunca pensó en ser un autor”, escribió en Turín, durante algún incierto mes de 1794 y en un estilo que a Vila-Matas le recuerda la

“ligereza cervantina”, un libro breve y sustancial: *Viaje alrededor de mi cuarto*. Se advierte en De Maistre a un diletante que fue devoto, antes que de Cervantes y su vida llena de ansiedades, arcabuzasos y otras desavenencias, de Laurence Sterne y el distinguido donaire de su prosa porosa. Porque, en efecto, el viaje emprendido por De Maistre en su propia habitación tiene todo el jugo y el juego, el zumo resumido de *Tristram Shandy* y sus numerosas consideraciones digresivas, y su autor era alguien de quien conocía y valoraba, sobre todo, su *Viaje sentimental por Francia e Italia*.

Nada viene mejor para estos días de reclusión domiciliar que repasar la pavorosa levedad con que llevó la suya el autor francés, destinado a un encierro de cuarenta y dos días como castigo de sus superiores por haber participado en un duelo; detenerse con el tiempo a favor en este militar devenido escritor por la gracia de una ocurrencia definitiva: recorrer la orografía de su alcoba para llenar seis semanas de inmovilidad.

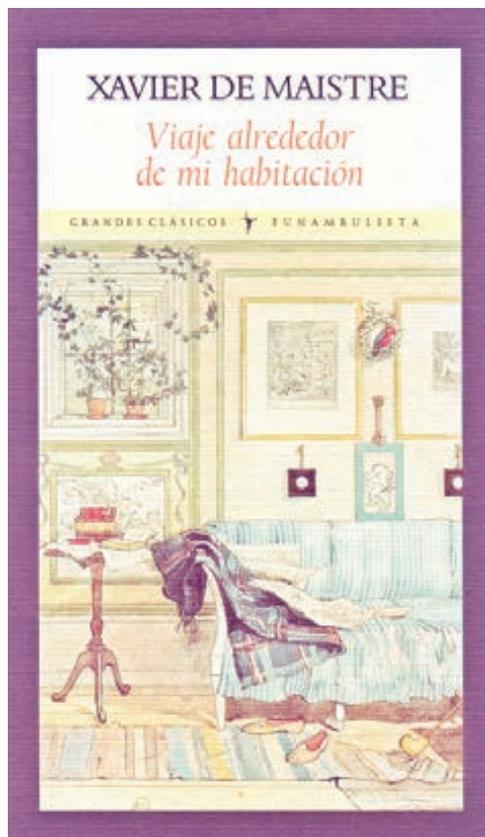
Xavier de Maistre morirá más de medio siglo después de la confección de su libro, en San Petersburgo, ciudad donde vivió la segunda parte de su vida, y ya en una época en la que el joven Dostoievski se paseaba por ahí, comenzaba a ser reconocido como escritor y era condenado a muerte por las autoridades zaristas en virtud de sus actividades políticas subversivas, sentencia que al final devino, conmutada, en un lastimoso exilio en Siberia. Menos abusivo que tan indigno dictamen, el que lleva a De Maistre a reducirse a su aposento por tiempo módico arrojó un fruto literario tan aprecia-

Enrique Héctor González



EDEDOR DE MI HABITACIÓN

Xavier de Maistre.



Sostengo y juro por todo lo que me es caro que tenía la intención de realizarlo mucho antes de que se presentaran las condiciones que me hicieron perder la libertad durante cuarenta y dos días. Este retiro forzoso no fue más que una oportunidad para partir”.

Vila-Matas observa en esta reunión del personaje con su reducido entorno espacial la huida hacia sí mismo que representa mirarlo todo desde un punto fijo, una suerte de aleph borgeano. Por ello, dice, el propio Borges alude a De Maistre en su famoso cuento. El asombro inusitado de la experiencia hace temer al amigo de Carlos Argentino Daneri “que no quedara una sola cosa capaz de sorprenderme” luego de haber visto el aleph, de haberlo mirado todo, absolutamente todo, sucesiva y simultáneamente. Sin embargo, la llegada del plazo final, para el personaje del *Voyage autour de ma chambre*, significa una doble riqueza: por un lado, la de reconocer que el encierro fue un gozo de la soledad (“¿Pretendían acaso castigarme refundiéndome en mi cuarto?, ¿en esta comarca deliciosa que encierra todos los bienes y todas las riquezas del mundo? Es como exiliar a un ratón en un granero”); por otro, la de no haber perdido sino renovado su gusto por el mundo de afuera: “Me estremezco por anticipado; como cuando sentimos, al cortarlo pero antes de chuparlo, el ácido gusto del limón”.

ble y sutil que es casi una dicha cómo el autor lo vive en su cuarto “con todo el regocijo y la comodidad posibles”. Con el lúcido cinismo y el espíritu esquivo de los grandes humoristas, el autor no deja de reconocer la felicidad de su condena, pues sin el concurso de esa decisión “no habría tenido el tiempo suficiente para publicar un *in folio* actualizado”.

2

“ESTE MODO DE VIAJAR”, anota De Maistre, “tendrá un éxito rotundo por la sencilla razón de que no cuesta. Y por cierto, ¡cómo no sería un magnífico recurso para los enfermos! ¡No tendrán miedo a la intemperie ni al vaivén de las estaciones!” Las diversas etapas del periplo incluyen, naturalmente, la cama (“ese mueble delicioso en que olvidamos durante la mitad de la vida los pesares de la otra mitad”), el escritorio, los libros, los cuadros de la habitación, referidos a obras clásicas (Alberto y Carlota –los personajes de Goethe–, el Ugolino de Dante, un autorretrato de Rafael, y el mejor de todos los cuadros, un espejo, donde todo el mundo se detiene y recompone su imagen), el reverente busto de su padre y la referencia a dos personajes importantes para el relato: la perrita *Rosina* y *Joannetti*, su sirviente, pues no hay que olvidar que De Maistre pertenecía a la noble aristocracia saboyana y su vida puede suponerse como amenizada con lujos y prebendas.

Por cierto que un asunto de constante reflexión lo constituye el “descubrimiento metafísico” de una escisión que *lo* y que *nos* constituye: la doble

figura del alma y la bestia, como él las llama, que habitan en dualidad y se separan y entrelazan dentro de uno mismo y son motor de ocurrencias amenas como la sugerencia de que el lector puede abandonar la lectura o suprimir algún capítulo que considere triste (“arrancarlo de su libro, o bien, lanzarlo al fuego”), dado el divorcio que a menudo experimentan su bestia y su alma y lo llenan de desasosiego. No obstante, predomina una suavidad –estilo o, por mejor decir, tono y clave en que está escrito el relato– que recuerda inevitablemente a Sterne en su engañoso dejo regañón, en el constante rompimiento de la cuarta pared (“¡Qué agradable sorpresa! ¡El café! ¡La crema! ¡Una pirámide de pan tostado! Buen lector, desayuna conmigo”), en esa grata petulancia que guía las reflexiones del narrador en su metódico viaje al más acá. Sin duda son de Sterne, del *Tristram Shandy*, esos minicapítulos con la página en blanco, habitada sólo por puntos suspensivos, tal como lo hará, con idéntica modulación, el brasileño Machado de Assis en sus *Memorias póstumas de Bras Cubas*, novela que aparte de inaugurar en 1881 la narrativa moderna en su país, está investida de la sensual, sensata excentricidad de Sterne y de Maistre.

La digresión sterniana se convierte en el escritor francés en una disertación sobre pintura, arte al que se entregó también con pasión poderosa. Y aun emerge erguido de sus reflexiones para subrayar las intenciones del libro, de este viaje en que se embarca “no por no saber qué hacer y estar obligado, de algún modo, por las circunstancias.

3

FRENTE A LA ROTUNDA tradición de la literatura de viajes, cuyos orígenes hay que remontar nada menos que a la *Odisea* atribuida a un tal Homero, y que pasa por aduanas tan encomiables como Dante bajo la guía obsecuente de Virgilio, Milton, Swift, el mismo Sterne, el que emprendió sin rumbo pero en busca de sentido Alonso Quijano, el blindado contra la realidad en que se demoró por aires alucinados un famoso doctor conducido por Mefistófeles, el que Joyce arrumbó por las calles de Dublín, Xavier de Maistre nos propone el más descabellado de todos, el más mezquino e inmediato, el más audaz y cansino por estar al alcance de cualquier miedo a la fatiga: el que representa viajar dentro del cuarto propio, menos con el ánimo de reflexionar acerca de la inequidad de los géneros, a la manera de Virginia Woolf, que para dar rienda suelta a las veleidades del ocio, siempre reacio a vicisitudes e incomodidades como el tráfico, el mundanal ruido de los compradores de trastos viejos o los virus que a veces se pasean a sus anchas por las calles.

Ahora que vivimos tiempos de confinamiento, nada más lúcido y refrescante que asomarse a este relato, donde Xavier de Maistre se interesa por descubrir las sombras de los grandes desplazamientos físicos y novelas de aventuras que han inundado a la humanidad, revirtiéndolas en lo que nos puede deparar un viaje dentro de nuestra propia casa, desconocida de tan habitada, poblada de esguinces y revelaciones que sólo una pandemia de las dimensiones actuales puede enseñarnos a mirar por primera vez ●



Arriba: cartel de *Juventud desenfadada*, de José Díaz Morales, 1956.
Derecha: *La Zandunga*, de Fernando de Fuentes, 1937.



LA SENSUALIDAD SE ASOMA: *los desnudos primigenios del cine mexicano*

A mediados del siglo pasado, en medio de la incipiente modernidad consumista en nuestro país, el cine mexicano empieza a mostrar el desnudo femenino: los nombres de Isela Vega o Meche Carreño, Lyn May, Julissa, Blanca Baldó, por mencionar algunos, son emblemáticos de ese período. Entre los desnudos “estéticos” y “estáticos”, y el cine de *encueratrices*, mucho consistió en una “doble moral con tintes misóginos”.

Los años sesenta y setenta del siglo pasado fueron pródigos en mostrar en las pantallas una serie de relatos donde los desnudos femeninos se trastocaban en un muestrario de un cine mexicano *intrépido y moderno* –es un decir. Bellas y sensuales figuras como Isela Vega o Meche Carreño enarbolaron un cine de *destape* que resquebrajaba la mojigatería de la censura y que, en breve, incluiría impactantes y audaces desnudos como los de Lyn May en *Tivoli* (Alberto Isaac, 1974), María Rojo y Delia Casanova en *El apando* (Felipe Cazals, 1975), Julissa en *Amor libre* (Jaime Humberto Hermosillo, 1978), Blanca Baldó en *Ángela Morante ¿Crimen o suicidio?* (José Estrada, 1978) o Ana Martín en *Cadena perpetua* (1979), entre decenas de ejemplos más. No obstante, para el público de décadas anteriores aquello era impensable y, pese a ello, algunas obras consiguieron rehuir a la censura e incluso crear una suerte de subgénero de desnudos *estéticos*.

Al inicio de los años cuarenta por ejemplo, existía el “código de recomendaciones” de la Legión Mexicana de la Decencia, impulsada por los Caballeros de Colón, quienes tenían influencia en los supervisores del Departamento de Censura, que por ejemplo sugería: “Está prohibido cualquier movimiento oscilatorio de senos, así como el contoneo del cuerpo sin mover los pies. Se debe renunciar a las escenas que contengan desnudez y la semidesnudez sólo se permitirá siempre que sea esencial a la trama y en tal caso la actitud y postura mostrada deberá ser discreta y artística.” A su vez, debían limitarse los besos a las manos y

la cara con exclusión del cuello, orejas y nuca, y no se debería ver la boca de los amantes entreabierta.

De manera insólita, *La mancha de sangre* (1937), escrita por Miguel Ruiz, primer y único largometraje de un cineasta de gran sensibilidad, como el pintor Adolfo Best Maugard, no sólo incluía arriesgados *travellings* sobre una barra de cantina, movimientos cámara en mano, crudas escenas naturalistas de desborde sexual, sino un audaz desnudo integral manejado con inteligencia y sin mojigatería alguna, con prostitutas alejadas del arquetipo tradicional, como la propia protagonista Stella Inda, quien se pasea en bragas de seda y bata transparente dentro de su recámara.

En el interior del cabaret llamado así, *La mancha de sangre* –en realidad el *Leda*– una joven se despoja de su largo vestido de seda y queda totalmente desnuda. El actor José Elías Moreno, entonces un *extra*, le arroja un largo velo que ella utiliza para agregar un toque sensual a su baile. La cámara de Agustín Jiménez y Ross Fisher captura el cuerpo en un plano cercano que evita ocultar su genitalidad; más aún, cuando uno de los hombres le quita el velo, en una escena en la que se aprecian, en sobreimpresión, los rostros extasiados de hombres y mujeres mientras se escuchan los acordes de Joaquín Gamboa Ceballos. El filme se estrenó seis años más tarde, hasta 1943, en el Cine Politeama, donde se mantuvo por cuatro semanas, para desaparecer por más de medio siglo y ser rescatada por la Filmoteca de la UNAM en 1994.

En *La Zandunga* (1937), de Fernando de Fuentes, protagonizada por Lupe Vélez, diva latina en

Rafael Aviña



Arriba: *La fuerza del deseo*, de Miguel m. Delgado, 1955.
Abajo: *La ilegítima*, de Chano Urueta, 1955.

“Fui una loca, no sabía lo que hacía...” Con diálogos como éste, Ana Luisa Peluffo se trastocaría en la primera desnudista de una cinematografía de capa caída ante la inevitable invasión televisiva, incapaz de mostrar desnudos a “la gran familia mexicana”. El cartel de *La fuerza del deseo* aseguraba: “Tan valiente como los filmes franceses [...] tan real como las películas italianas [...] tan picante como la salsa mexicana [...]. Hecha con tanta valentía y audacia, como cuidado [...] que la censura no pudo tachar ni uno solo de sus múltiples y bellos desnudos artísticos”.

De hecho, éste y otros filmes tenían la consigna de inmovilizar, e incluso de deshacerse de la protagonista desnuda (por lo general, una modelo que posaba como *Dios la trajo al mundo*), llámese Ana Luisa Peluffo, Kitty de Hoyos, Columba Domínguez, Amanda del Llano o Aída Araceli: esta última, “el desnudo más juvenil del mundo”, según la publicidad de *Juventud desenfrenada* (1956), de José Díaz Morales. Todo ello en cintas como *El seductor* (Chano Urueta, 1955), *La ilegítima* (Chano Urueta, 1955), *La virtud desnuda* (José Díaz Morales, 1955), *Esposas infieles* (José Díaz Morales, 1955), *La Diana cazadora* (Tito Davison, 1956) y *Zonga, el ángel diabólico* (Juan Orol, 1958), que marcaron esa línea de “desnudos artísticos” cuyos títulos hablan por sí solos.

Llegó Uruchurtu y mandó a parar...

MÁS QUE EJEMPLOS de un cine erótico nacional, cintas como las referidas eran irrefutables pruebas de las reglas del juego de un cine de doble moral con tintes misóginos, para explotar la posición del espectador *voyeur*; sin duda, una de las etapas más frustrantes en cuanto a sensualidad se refiere, a pesar de lo ofertado en la publicidad, como en el caso de *Esposas infieles*, protagonizada por Kitty de Hoyos, que alertaba: “¡Sus deslumbrantes desnudos [...] superan a los de Ana Luisa Peluffo, Silvana Pampanini, Martine Carol, Françoise Arnoul y todas las demás!”

Por cierto, en 1955, año de los desnudos estáticos, y el mismo en que Luis Buñuel filmó *Ensayo de un crimen*, la bellísima actriz de origen checo Miroslava Stern aparecía muerta en su domicilio en la calle de Kepler en la colonia Nueva Anzures. La versión oficial: suicidio. Por aquellos días *Sátira*, “la Mangano mexicana” triunfaba en el *Tívoli*, al igual que *Gema*, “la muñequita de cristal” y “*Kumba*, sensual y desconcertante”, o “Arlette, estrella del harén” en la revista *Amor al solitario*.

A mediados de aquellos años cincuenta, toda la espectacularidad obtenida antes por el sexenio *alemanista* parecía desmoronarse en el nuevo período presidencial de Adolfo Ruiz Cortines, sexenio en el que se instauraría el Patronato del Ahorro Nacional, se concedía el voto a la mujer y se devaluaba el peso de 8.60 a 12.50 por dólar. Se iniciaba, también, la construcción del Centro Médico a instancias del Instituto Mexicano del Seguro Social, así como una serie de remozamientos viales, morales y de construcción en Ciudad de México, bajo la severa vigilancia del *Regente de hierro*, Ernesto P. Uruchurtu, encargado de recortar los horarios de los cabarets de barriada y prohibir la exhibición de la lucha libre por televisión y, asimismo, responsable de echar abajo el célebre teatro de burlesque *Tívoli*, ubicado en la Primera calle de la Libertad, inaugurado en 1946 y demolido en 1963, como lo muestra la citada película de Alberto Isaac ●

Hollywood de origen potosino, ocurre una escena insólita durante los preparativos de la boda de Marilú (María Luisa Zea). Las mujeres la llevan a bañar al río, donde chulean su cuerpo desnudo. De hecho, se alcanza a apreciar de manera fugaz las nalgas y un seno de la bellísima actriz. Algo similar ocurre en *Dicen que soy mujeriego* (1948), de Roberto Rodríguez. En una secuencia, donde otras mujeres se bañan en el río, entre ellas la protagonista Silvia Derbez, puede verse a varias jovencitas semidesnudas observadas a lo lejos por la cámara del talentoso estadounidense afincado en México, Jack Draper.

La fuerza (y el triunfo) del deseo

MÁS TARDE, AL término del sexenio *alemanista* y en franca competencia con la naciente televisión, la censura fílmica aceptó los primeros desnudos en cintas para adultos, pero evitó mostrar el pubis femenino para concentrarse sólo en los pechos de actrices novatas y algunas otras de prestigio, como Columba Domínguez. Así, la primera ocasión en que el cine mexicano abordó el erotismo fuera del ámbito del cabaret y del prostíbulo; es decir, en el escenario del melodrama mundano y con personajes de clase media en ascenso, resultó un atroz experimento. Los hermanos Pedro y Guillermo Calderón decidieron llegar al límite de lo permitido aunque, horrorizados ante su propio “atrevimiento”, desnudaban mujeres para luego sermonearlas, según una serie de curiosos relatos de desnudos

“artísticos” y estáticos, como alegoría de un erotismo femenino exánime e insensible.

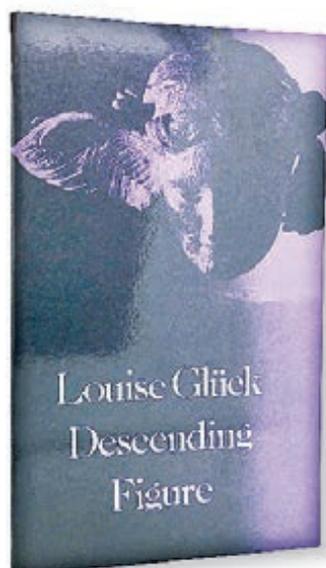
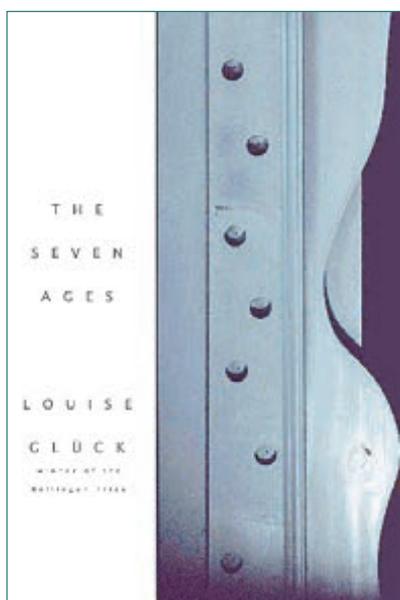
Así, *La fuerza del deseo* (1955), de Miguel m. Delgado, que inició el polémico cine de “encueratrices”, escrita por el propio realizador y el prolífico guionista Rafael García Travesí, lanzó al estrellato a la guapa queretana Ana Luisa Peluffo, cuyos bellos senos mostrados a cámara escandalizarían a la sociedad de su momento, justo en el año en que fuera lanzada una campaña moral contra la pornografía en los puestos de revistas. Silvia (Peluffo) vive en la pobreza con su pequeño hijo y afectada por un mal cardíaco. Recuerda cuando era una ambiciosa modelo de una academia de pintura y amante del estudiante Ricardo (Abel Salazar). El afamado y adinerado pintor Arturo (Armando Calvo), artista cojo que vive con su nana en una mansión, se convierte en mecenas de Ricardo, e impresionado por Silvia al verla posar desnuda, termina convirtiéndose en amante de la hermosa y codiciosa mujer, a pesar de que Laura (Rosario Granados), lo ama...

Se trataba de un relato rutinario, cuya única novedad eran las jovencitas que aparecían desnudas posando y la presencia de Peluffo, apenas cubierta con una gasa o una red, e incluso unas nubecillas de algodón que traslucían sus turgentes senos. Sólo en una secuencia aparece totalmente al natural, todo en contraste con *Charito* Granados, a quien se le ve muy vestida y elegante, en una película que ni las referencias culturales a pintores famosos o las audacias corporales salvaron de la ridiculez.

Premio Nobel de Literatura 2020

Louise Glück, p

La poeta estadounidense recién galardonada con el Premio Nobel de Literatura nació en Nueva York, en 1943, proveniente de una familia de judíos húngaros que emigraron a Estados Unidos. Es autora de trece libros de poesía y dos volúmenes de ensayos. “Las preocupaciones básicas de Glück son la traición, la mortalidad, el amor y la sensación de pérdida que lo acompaña”, considera el crítico Don Bogen.



Poemas y presencias

Tras el anuncio del galardón sueco, Louise Glück (Nueva York, 1943) –la decimosexta escritora reconocida con el Premio Nobel de Literatura– dijo en una entrevista con Alexandra Alter: “He escrito sobre la muerte desde que pude escribir. Literalmente, cuando tenía diez años, escribía sobre la muerte. Yo era una chica sagaz. El envejecimiento es más complicado. No es simplemente el hecho de que estás más cerca de tu muerte, es que las facultades con las que contabas –gracia física, fuerza y agilidad mental– están comprometidas o amenazadas. Ha sido muy interesante pensar y escribir sobre ello.”

La Academia Sueca eligió en 2020 a una poeta proveniente de una familia de judíos húngaros que emigraron a Estados Unidos. El premio fue concedido, según el comité del Nobel, “por su inconfundible voz poética que con austera belleza hace universal la existencia individual”. Es autora de trece libros de poemas: *Firstborn* (1968, *Primogénita*), *The House on Marshland* (1975, *La casa de las marismas*), *The Garden* (1976, *El jardín*), *Descending Figure* (1980, *Figura descendiente*), *The Triumph of Achilles* (1985, *El triunfo de Aquiles*), *Ararat* (1990, *Ararat*), *The Wild Iris* (1992, *El iris salvaje*), *Meadowlands* (1996, *Praderas*), *Vita Nova* (1999, *Vita Nova*), *The Seven Ages* (2001, *Las siete edades*), *Averno* (2006, *Averno*), *A Village Life* (2009, *Una vida de pueblo*) y *Faithful and Virtuous Night* (2014, *Noche fiel y virtuosa*); y de los libros de ensayos *Proofs and Theories*, *Essays on Poetry* (1994, *Pruebas y teorías. Ensayos sobre poesía*) y *American Originality. Essays on Poetry* (2017, *(Originalidad estadounidense. Ensayos sobre poesía)*).

La editorial valenciana Pre-Textos ha publicado traducciones de siete libros de poemas de Glück: *El iris salvaje* (Eduardo Chirinos Arrieta, 2006), *Ararat* (Abraham Gragera López, 2008), *Averno* (Abraham Gragera López y Ruth Miguel Franco, 2011), *Las siete edades* (Mirta Rosenberg, 2011), *Vita Nova* (Mariano Peyrou, 2014), *Praderas* (Andrés Catalán, 2017) y *Una vida de pueblo* (Adalber Salas Hernández, 2020). Al español también se tradujo una antología (*Louise Glück. Poesía selecta*, traducción de Beverley Pérez Rego, Universidad Metropolitana, Caracas, 2008).

Pre-Textos utiliza como epígrafe el siguiente pasaje de Glück, de *Pruebas y teorías. Ensayos sobre poesía*: “Los poemas no perduran como objetos, sino como presencias. Cuando lees algo que merece recordarse, liberas una voz humana:

Alejandro García Abreu



Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

Poeta de un mundo caído



devuelves al mundo un espíritu compañero./ Yo leo poemas para escuchar esa voz. Escribo para hablar a aquellos a quienes he escuchado.”

Sufrimiento y pérdidas

EN “MAÑANA LLUVIOSA”, incluido en *Praderas*, Louise Glück revela un satírico deseo de mostrar: “Todos podemos escribir sobre el sufrimiento/ con los ojos cerrados. Deberías mostrarle a la gente/ algo más de ti misma; mostrarles tu clandestina/ pasión por la carne roja.”

En “Madre e hijo”, de *Las siete edades*, afirma: “Soñamos; no recordamos.” Y se cuestiona: “¿Por qué sufro? ¿Por qué soy ignorante?/ Células en una gran oscuridad./ Alguna máquina nos hizo;/ es tu turno ahora de exigirle, de volver a preguntarle:/ ¿para qué existo? ¿Para qué existo?” En “Puesta de sol”, perteneciente a *Una vida de pueblo*, revela: “Pero la muerte es real./ Como si el sol hubiera terminado lo que vino a hacer,/ hubiera hecho crecer el campo y entonces/ hubiera inspirado la quema de la tierra.// Así que ahora puede ponerse.”

En el célebre poema “El vestido”, de *Vita Nova*, escribió: “Mi alma se marchitó y se encogió./ El

cuerpo se convirtió en un vestido demasiado/ grande/ para ella./ Y cuando recuperé la esperanza,/ era una esperanza completamente distinta.”

“Lago en el cráter”, de *Averno*, se opone a las formas de la muerte: “Entre el bien y el mal hubo una guerra./ Decidimos que el cuerpo fuese el bien./ Eso hizo que el mal fuese la muerte,/ que el alma se volviera/ completamente en contra de la muerte.”

En “Metamorfosis”, de *El triunfo de Aquiles*, Glück explora la muerte del padre. Roberto Amézquita traduce: “1. *Noche* / El ángel de la muerte vuela/ bajo sobre la cama de mi padre./ Sólo mi madre lo ve. Ella y mi padre/ están solos en la habitación.// Ella se inclina sobre él para tocar/ su mano, su frente. Ella está/ tan acostumbrada a la maternidad/ que ahora acaricia su cuerpo/ como lo haría con los otros niños,/ primero suavemente, luego/ habituada al sufrimiento.// Nada es ni un poco diferente./ Incluso la mancha en el pulmón/ estuvo siempre ahí.// 2. *Metamorfosis*/ Mi padre me ha olvidado/ en la emoción de morir./ Como un niño que no quiere comer,/ no se da cuenta de nada.// Me siento al borde de su cama/ mientras los vivos nos rodean/ como tantos tocones de árboles.// Una vez, por la pequeñísima/ fracción de un instante,

/ PASA A LA PÁGINA 10

Sobre el realismo* / Louise Glück

En este ensayo, inédito en español e incluido en *American Originality. Essays on Poetry (Originalidad estadounidense. Ensayos sobre poesía)*, Louise Glück afirma que el realismo es histórico por naturaleza, limitado a un período, y que lo fantástico existe como hipótesis y como sueño.

Es muy posible que nunca haya tenido una noción exacta de lo que se llama realismo en el sentido de que, como lectora, no discrimino entre éste y la fantasía.

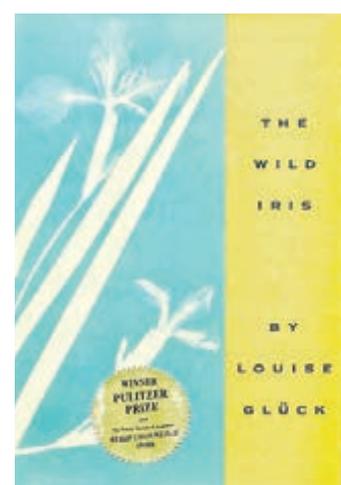
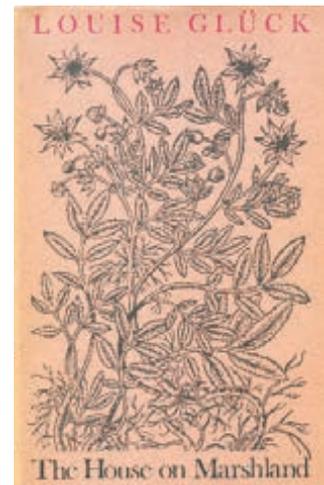
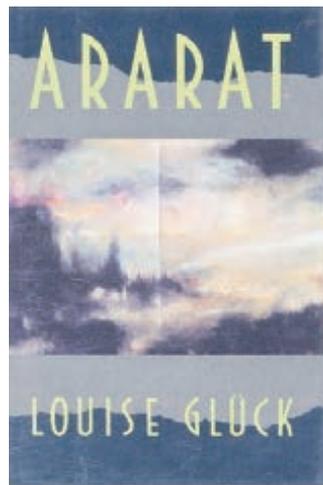
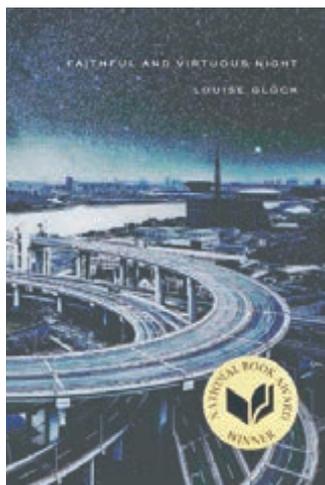
Mi primera lectura fue la mitología griega. Al igual que con mis oraciones, nunca se eliminó nada, pero se agregaron categorías. Primero los libros de Oz. Luego la biografía, los libros de instrucciones de mi infancia. Cómo ser Madame Curie. Cómo ser Lou Gehrig. Cómo ser Lady Jane Grey. Y luego, gradualmente, las

grandes novelas en prosa en inglés. Y así. Todo esto hacía un tipo de lectura diferente a la lectura de poesía, menos llamada al orden, más vacaciones.

Lo que me sorprende ahora es que estas obras bastante dispares, *Middlemarch* y *The Magical Monarch of Mo*, me parecían casi iguales en su irrealidad.

El realismo es histórico por naturaleza, limitado a un período. Los personajes se visten de cierta manera, comen ciertas cosas, la sociedad los frustra de maneras específicas; por tanto, lo real (o lo teóricamente real) adquiere con el tiempo lo que siempre ha tenido lo fantástico, un aire de inmensa improbabilidad. Existe esta variación: lo abiertamente fantástico representa, en la imaginación, lo que aún no ha sucedido (esto es cierto incluso cuando se ubica en un pasado mítico, un pasado más allá del alcance de la historia documentada). La ficción realista corresponde aproximadamente a la realidad familiar y presente del lector; su extrañeza es la extrañeza de la obsolescencia o de lo irrecuperable. Con respecto a esta obsolescencia, a veces se agradece, a veces se lamenta. Aunque los personajes

/ PASA A LA PÁGINA 10



VIENE DE LA PÁGINA 09 / LOUISE GLÜCK, POETA...

pensé/ que estaba vivo otra vez en el presente;/
entonces me miró/ como mira un ciego/ directo
al sol, ya que/ lo que sea que pueda hacerle/ está
hecho.// Entonces su ruborizado rostro/ se apartó
de lo acordado.// 3. Para mi padre/ Voy a vivir sin
ti/ como aprendí una vez/ a vivir sin mi madre./
¿Crees que no lo recuerdo?/ Toda la vida he pasado
intentando recordar.// Ahora, después de tanta
soledad,/ la muerte no me asusta,/ ni tu muerte,
ni aun la mía./ Y esas palabras, la última vez,/ no
tienen poder sobre mí. Lo sé,/ el amor intenso siem-
pre lleva al duelo.// Por una vez, tu cuerpo no me
asusta./ De cuando en cuando, paso mi mano por
tu cara/ ligeramente, como un paño sobre el polvo./
¿Qué me puede sorprender ahora? No siento/ nin-
guna frialdad que no pueda explicarse./ Contra tu
mejilla, mi mano está tibia/ y llena de ternura.”

Vita Nova incluye “Lamento”. Glück alude al
instante doloroso que se repetirá en el recuerdo de
manera perenne: “Él se está muriendo otra vez,/ y
también el mundo. Morirá durante el resto de
mi vida.”



“Los poemas no
perduran como objetos,
sino como presencias.
Cuando lees algo que
merece recordarse,
liberas una voz
humana: devuelves al
mundo un espíritu
compañero./ Yo leo
poemas para escuchar
esa voz. Escribo para
hablar a aquellos a
quienes he escuchado.”

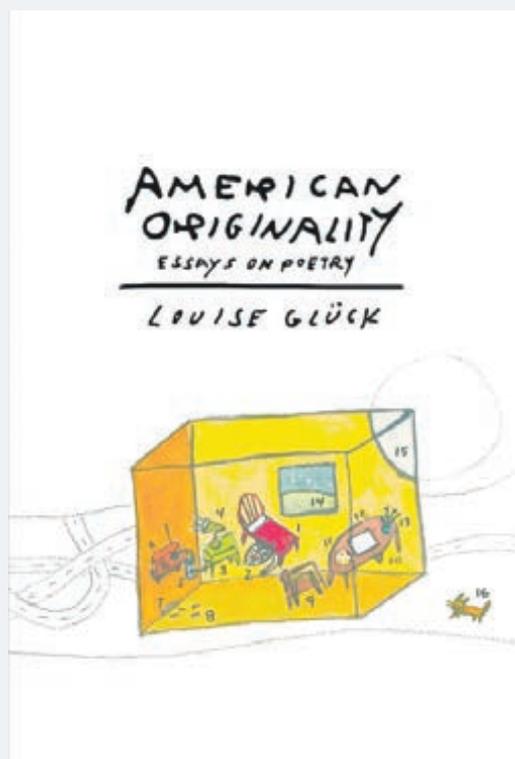
La alienación

SUS COLEGAS DE Poetry Foundation, en Chicago,
analizan y admiran la obra de Glück. El crítico,
poeta y traductor Don Bogen –doctor por la UC
Berkeley– aseveró: “Las preocupaciones básicas de
Glück son la traición, la mortalidad, el amor y la
sensación de pérdida que lo acompaña. Ella es en
el fondo la poeta de un mundo caído.”

La poeta Stephanie Burt dijo sobre *Averno*:
“pocos poetas, salvo Sylvia Plath, han sonado
tan alienados, tan deprimidos, y han logrado que
esa alienación sea estéticamente interesante”.

Los escritores asociados a Poetry Foundation
explican: “*El iris salvaje* demuestra claramente su
poética visionaria. El libro, escrito en tres segmen-
tos, está ambientado en un jardín e imagina tres
voces: flores hablando con el poeta jardinero, el
poeta jardinero y una figura divina omnisciente.”

Los miembros de Poetry Foundation declararon
sobre *Vita Nova*: “Aunque el tema aparente del libro
es el examen de las secuelas de un matrimonio roto,
Vita Nova está impregnada de símbolos extraídos
tanto de sueños personales como de arquetipos



VIENE DE LA PÁGINA 09 / SOBRE EL REALISMO

en sus pasiones y dilemas se parecen a nosotros,
el mundo en el que se representan estas pasiones
es desvanecido y extraño. En la medida en que
no podemos habitar ese mundo, lo que antes era
real se vuelve muy parecido a lo deliberadamente
irreal.

Lo fantástico existe como hipótesis y como
sueño: si todo fuese diferente, entonces podría ser
distinto. Considerando que lo anteriormente real
documenta lo que no puede repetirse, quedamos
fascinados por el registro histórico (que parece
nuestro) y los paralelismos.

Que el momento o la secuencia representada
por el realismo nunca se repita infunde a la obra
premoniciones de final. ¿Cómo va a terminar?
¿Morirán? ¿Se enamorarán? Este mecanismo
que le da forma intensifica la sensación de dis-
crepancia entre el realismo y la vida real. Menos
crítica que la determinación de la trama es la
atmósfera conferida por la función de morir y
enamorarse. Leemos anticipando el final, pre-
viéndolo, adivinándolo, tratando de ahuyentarlo.
En este sentido, es verdaderamente realista: el
fin está más allá de nuestra influencia o control.
El desamparo apasionado y cautivo del lector se
asemeja al desamparo ansioso de la humanidad.

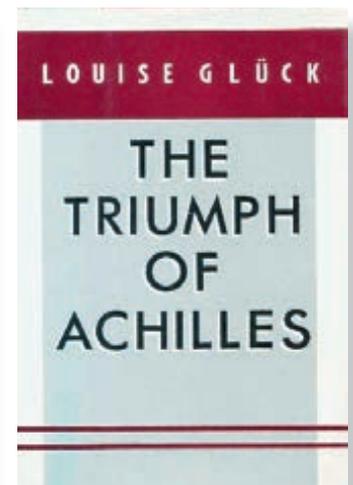
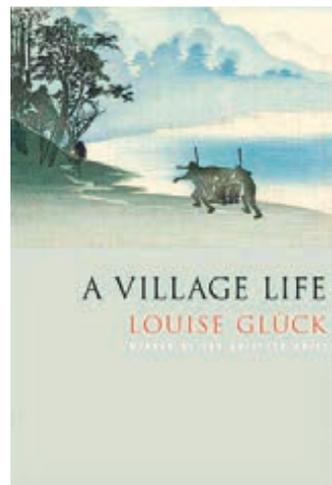
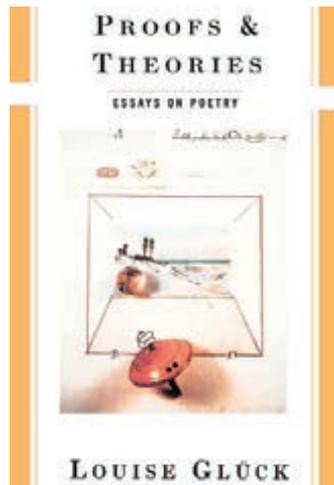
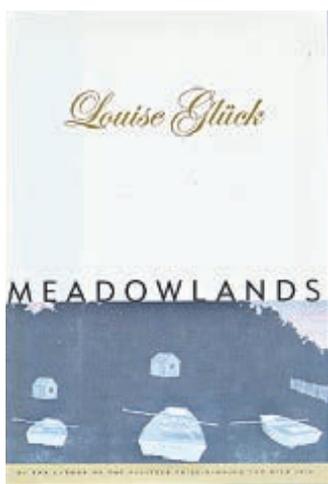
Una vez que el fin está sumergido en el tiempo,
en su trayectoria impermeable, hemos pasado del
realismo a la filosofía.

Lo fantástico termina de manera diferente, ya
que nunca comenzó, o comenzó únicamente
cuando pudimos coincidir en sus hipótesis. Ter-
mina provisionalmente, también con nuestra
cooperación. Entonces, quizá, si estamos de acu-
erdo, comience de nuevo. Quizá con pequeñas
revisiones o alteraciones.

Para el lector, estas distinciones quedan eclipsa-
das por inmensas similitudes.

¿Cómo el niño entendió los libros? Como una
invitación a vivir un rato en la cabeza. Como
regalo de muebles o adornos para esa vida. La
vida en la cabeza se volvió, durante el transcurso
del libro, más enfocada, rica en detalles extraños.
Mientras que la poesía era la forma en que pensa-
bas cuando estabas leyendo o siendo, independi-
ente de una identidad finita y moteada. Pero ese
es otro tema ●

*Este ensayo pertenece a *American Originality. Essays
on Poetry*, Farrar, Straus and Giroux, Nueva York, 2017.
Traducción de Alejandro García Abreu.



mitológicos clásicos. *Las siete edades* incluye recuerdos y la contemplación de la muerte.”

En *Averno* toma el mito de Perséfone como eje. Nicholas Christopher destacó la lucha de Glück “con algunos de nuestros más antiguos miedos: el aislamiento y el olvido, la disolución del amor, la falta de memoria, el colapso del cuerpo y la destrucción del espíritu.”

Noche fiel y virtuosa

“GLÜCK ES LA peregrina perdida”, dijo la poeta Arlice Davenport sobre *Noche fiel y virtuosa*, el decimotercer libro de poemas de la escritora.

En “Paisaje aborigen”, incluido en *Noche fiel y virtuosa*, se perciben la presencia de los padres y los recuerdos de la infancia. Traduzco un pasaje: “Estás pisando a tu padre, dijo mi madre, / y de hecho estaba parado exactamente en el centro / de un lecho de hierba, cortado tan cuidadosamente que podría haber sido / la tumba de mi padre, aunque no había ninguna piedra que lo dijera.”

Estás pisando a tu padre, repitió, / más fuerte esta vez, que me empezó a resultar extraño, / ya que ella misma estaba muerta; incluso el médico lo había admitido. // Me moví ligeramente hacia un lado, hacia donde / mi padre terminaba y mi madre comenzaba. // El cementerio estaba en silencio. El viento soplabla a través de los árboles; / podía escuchar, muy débilmente, sonidos de sollozos a varias filas de distancia, / y más lejos, un perro llorando.”

Versiono un fragmento que contiene uno de los destellos más recientes de la muerte en la obra de Glück. Está en “Aproximación del horizonte”, incluido también en *Noche fiel y virtuosa*: “Mi cumpleaños (lo recuerdo) se acerca rápidamente. / Quizá los dos grandes momentos colisionen / y me veré encontrándome conmigo misma, yendo y viniendo— / Por supuesto, gran parte de mi yo original / ya está muerto, por lo que un fantasma sería forzado / a recibir una mutilación.”

“Una aventura” es un texto aflictivo perteneciente a *Noche fiel y virtuosa*. Traduzco partes del poema: “[...] 3. / Yo estaba, comprenderás,

entrando en el reino de la muerte [...] Las estrellas brillaban, la luna crecía y menguaba. Pronto / se me aparecieron rostros del pasado: / mi madre y mi padre, mi hermana pequeña; no habían, al parecer, / terminado lo que tenían que decir, aunque ahora / podía escucharlos porque mi corazón estaba quieto. [...] 5. / Como todos habíamos sido carne juntos / ahora éramos niebla. / Como habíamos sido antes objetos con sombras, / ahora éramos sustancia sin forma, como químicos evaporados.”

Gran parte de la obra de Glück se refiere a la terminación y a la pérdida –muerte, divorcio. El poema que le da título a *Noche fiel y virtuosa* concluye con una alusión a los finales. Al traducir a la poeta neoyorquina una nueva realidad se asoma: “Creo que aquí te dejo. Ha llegado a parecer que / no hay un final perfecto. / De hecho, hay finales infinitos. / O quizás, una vez que uno comienza, / sólo hay finales.”

Louise Glück, desde la nostalgia y la reflexión, se sumerge en la reminiscencia y el anhelo ●

Vita Nova (dos poemas) / Louise Glück

La poesía de Louise Glück (Nueva York, 1943) es interiorista y cotidiana, casi menor, heredera de William Carlos Williams, sin la desesperación “expresionista” de Anne Sexton y Sylvia Plath. En definitiva, una voz de la Costa Este de Estados Unidos. Una hija más de Emily Dickinson, como ya se ha señalado, que rara vez intenta convencernos de que esto es poesía. En *Vita Nova* (Ecco Press, NY, 1999) nos conduce al fin del amor y la redención de aquella muerte. “Pensé que mi vida había terminado y tenía roto el corazón. Entonces me mudé a Csambridge”, concluye su esbelta colección de cuestionamientos y lamentaciones en voz baja. Acude a Dido, la abandonada reina de Cartago, y aborda repetidamente la separación de Eurídice y su Orfeo antes de encontrar el reducto inesperado para una vida nueva en otra parte.

En el mito clásico y sus paisajes busca la salvación. En el aire mediterráneo de Castilla e Italia, sobre las huellas de Dante y Virgilio, agita los rescoldos de un corazón en llamas, alguna vez promiscuo pero siempre dado al absoluto.

Ley no escrita

Interesante cómo nos enamoramos: en mi caso, de manera absoluta. Y caramba, con frecuencia— así fue en mi juventud. Y siempre de hombres un poco niños, inacabados, hoscos, o que pateaban tímidos las hojas muertas a la manera de Balanchine. No que los viera como versiones de una misma cosa. Con mi platonismo inflexible, mi fiera búsqueda de una cosa a la vez, legislé contra el impreciso reglamento. De todos modos, los errores de mi juventud hicieron de mí un caso perdido pues se repetían, como es lo común. Pero sentí por dentro algo más que el arquetipo— una verdadera responsabilidad, un optimismo y un amor por entero ajenos a mi naturaleza. Reconozco que en ti bendije mi buena suerte. La bendije absolutamente, como se acostumbraba entonces. Y tú, en tu cruel sabiduría, me enseñaste de manera gradual la inutilidad del término.

Amor inmortal

Como una puerta se abrió el cuerpo y el alma salió a mirar. Tímidamente primero, luego menos tímida hasta que se sintió segura. Con hambre se aventuró. Luego con hambre feroz, luego a la menor invitación de cualquier deseo.

Promiscua tú ¿cómo encontrarás a dios ahora? ¿Cómo reconocerías lo divino? Ya en el jardín te habían dicho que vivieras en el cuerpo, no fuera de él, y sufrieras allí dado el caso. ¿Cómo dará dios contigo si nunca te estás en un mismo sitio el tiempo suficiente, nunca en la casa que él te dio?

¿O a poco crees que no tienes casa, ya que nunca tuvo dios la intención de contenerte?

Nota y versiones del inglés de Hermann Bellinghausen.

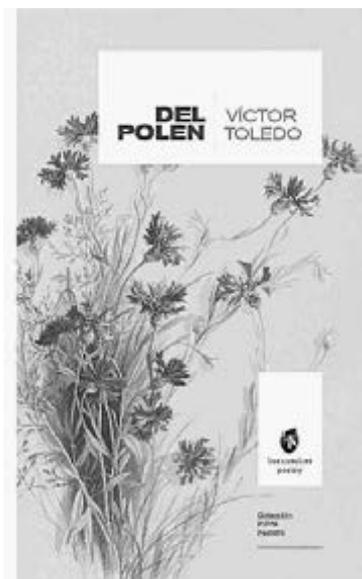
DEL POLEN CELESTE

Del polen,
Víctor Toledo,
Buenos Aires Poetry,
Buenos Aires, Argentina.
2019.

Si como afirma Martin Heidegger a propósito de Hölderlin: “Nosotros los hombres somos un diálogo. El ser se funda en el habla [...] el fundamento de nuestra existencia es un diálogo [...] el diálogo y su unidad es portador de nuestra existencia”, se puede deducir entonces que el poeta es el puente entre los celestes y los hombres, el Hermes que comunica a los hombres con los dioses, el interlocutor del diálogo en la sincronidad del lenguaje.

Víctor Toledo forma parte de esa generación de poetas que vieron publicados sus primeros textos en la *Asamblea de poetas jóvenes de México* (en 1980), de Gabriel Zaid. En sus poemas, el mito aparece como una metáfora persistente, la naturaleza y su imagen (como quería Hegel) se reafirma, como él mismo lo intuye en los ensayos de *La poesía y las hadas* (2014): “A partir de la cosmogonía órfica que canta la zaga de cómo la diosa madre (y el dominio total de lo femenino, la unión de la tierra, el mar y el cielo: forma e imagen absoluta de la poesía) es reemplazada por el poder masculino (la fragmentación, la racionalidad y el orden) hasta llegar a un equilibrio con Apolo, el cual domina a las ninfas: al dragón, a la pitón-oráculo, de las que toma y aprende sus artes: la curación y el don de la profecía, pero que finalmente es engañado por la ninfa principal: Telfusa-Erynis: dominador dominado, para que el oráculo de Delfos no se sitúe en el lugar que el dios designa. De esta manera el poder de la madre tierra, de la diosa, no es usurpado completamente por los atributos masculinos: el orden, la lógica, la razón, la objetividad, la visión cónica, y se llega a un mayor equilibrio.”

En *Del polen*, Toledo ha conformado un sistema del mito que nos remonta al origen, como advierte Heidegger; desde que el hombre deambula sobre la tierra ha nombrado infinidad de dioses, lo cual derivó en los dioses habitando la palabra, acto que propició la aparición de un mundo: “Dionisio, dio inicio, / Dios niso, / Dios hijo, del Padre, / Es necio quien no te sigue, cuando lo llamas, / A tu fiesta sagrada en llamas. Dios el agua de la oscuridad y de la oscuridad del agua, / De la piedra sangre, que nos lava / Dios cetónico de las cetonias / De la profunda voz / Dios del líquido fuego y del Ser que vino.” El diálogo con los dioses nos remonta a ese momento primigenio, el presupuesto sobre el que poetas y estudiosos del mito como Robert Graves han formalizado sus apuestas. Los ciclos antiguos



siguen ahí, aunque la modernidad los oculte en vano: “Apolo, dios de la luz y el sol, la verdad y la profecía / Báñame con la purificación, la música, la medicina, / La destrucción-creación, la dicha y la poesía.”

Del polen es la fertilidad de la palabra con la cual germina lo que nombra, cosmogonía de muchas lenguas. Víctor Toledo sabe reinventar, pasar por el camino mil veces transitado por primera vez, refresca el instante en el que el habla resucita su sentido pristino: nombrar como un bautismo las cosas y los seres: “Hablan música las musas / Muje el hongo mujamor / En Museo se agolpa multitud / Las abejas mueren en la flor / Mas renacen murmurando con la luz.” ●

Ricardo Venegas

 **JornadaSemanal**

 **@LaSemanal**

 **@la_jornada_semanal**



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



DESDE NUEVA ZELANDA: JANET FRAME,
GENIO LITERARIO Y *LOCURA*



ACUERDO DE REAPERTURA ECONÓMICA SEGURA DE YUCATÁN

El Gobierno del Estado, sector empresarial, centrales obreras y Ayuntamiento de Mérida, trabajamos en equipo para proteger la salud de la población yucateca pero que al mismo tiempo permita la **apertura gradual y responsable** de nuestras **actividades económicas** que al día de hoy se han visto afectadas por la pandemia.



CALENDARIO DE REAPERTURA DE ACTIVIDADES

A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|-------------------|--------------------|
| VENTA DE ALCOHOL EN RESTAURANTES ÚNICAMENTE AL CONSUMIR ALIMENTOS | | |
| INTERIOR DEL ESTADO | Lunes a jueves | 12:00 a 22:00 hrs. |
| | Viernes a domingo | 12:00 a 20:00 hrs. |

SE PERMITE LA VENTA DE ALCOHOL EN MOSTRADOR PARA ESTABLECIMIENTOS AUTORIZADOS

A PARTIR DEL 5 DE OCTUBRE

| DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|--------------------|
| SE PERMITEN ACTIVIDADES DEPORTIVAS SIN CONTACTO | |
| Lunes a viernes | 06:00 a 21:00 hrs. |
| Tenis - Pádel - Spinning - Gimnasia - Atletismo - Natación - Ciclismo - Artes Marciales sin combate - Golf - Equitación - Entrenamiento de Acondicionamiento Funcional - Yoga - Pilates - Halterofilia. | |

AÚN NO ESTÁN PERMITIDAS: FÚTBOL, BÁSQUETBOL, VOLEIBOL, BÉISBOL, FÚTBOL AMERICANO, SOFTBALL Y HANDBALL

A PARTIR DEL 12 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|---|-----------------|--------------------|
| SE ACTIVAN LOS CONGRESOS, CONVENCIONES Y REUNIONES DE NEGOCIOS CON AFORO LIMITADO <i>No expone ni eventos sociales como bodas, graduaciones, quinceañeras, bautizos, etc.</i> | Lunes a viernes | 10:00 a 21:00 hrs. |

A PARTIR DEL 17 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|------------------|--|
| MARINAS | Lunes a domingo | 05:30 a 18:00 hrs. |
| CONSTRUCCIÓN | Lunes a sábado | 7:00 a 18:00 hrs. |
| INDUSTRIA MANUFACTURERA NO ESENCIAL | Lunes a sábado | 9:00 a 19:00 hrs. |
| COMERCIOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO EN MÉRIDA | Martes a domingo | 11:00 a 21:00 hrs. |
| CENTROS COMERCIALES EN MÉRIDA <i>Incluyendo los restaurantes que se encuentran dentro.</i> | Martes a domingo | 11:00 a 21:00 hrs. |
| CINES EN MÉRIDA | Martes a domingo | 11:00 a 21:00* hrs. <i>*La entrada permitida a la última función.</i> |

A PARTIR DEL 19 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|-----------------|--------------------|
| COMERCIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO EN MÉRIDA | Lunes a sábado | 10:00 a 21:00 hrs. |
| SERVICIOS GUBERNAMENTALES QUE NO BRINDEN ATENCIÓN AL PÚBLICO EN MÉRIDA <i>Dar preferencia al trabajo en casa.</i> | Lunes a viernes | 9:00 a 17:00 hrs. |
| SERVICIOS PROFESIONALES <i>Dar preferencia al trabajo en casa.</i> | Lunes a viernes | 9:00 a 17:00 hrs. |
| ACTIVIDADES ARTÍSTICAS <i>Ballet, música (No instrumentos de viento), pintura, escultura, cine, literatura y fotografía.</i> | Lunes a viernes | 6:00 a 21:00 hrs. |

A PARTIR DEL 20 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|---|---|--------------------|
| RESTAURANTES EN MÉRIDA | Martes a domingo con servicio en comedor Lunes a domingo pueden operar con servicio a domicilio y ventanilla | 8:00 a 22:00 hrs. |
| VENTA DE ALCOHOL EN RESTAURANTES DE MÉRIDA | Martes a jueves | 12:00 a 22:00 hrs. |
| | Viernes a domingo | 12:00 a 20:00 hrs. |
| CASINOS | Martes a domingo | 11:00 a 21:00 hrs. |

A PARTIR DEL 20 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|---|---------------------|--------------------|
| TEATROS PÚBLICOS Y PRIVADOS <i>Con aforo permitido.</i> | Miércoles a domingo | 11:00 a 21:00 hrs. |

LOS PORCENTAJES DEL AFORO Y LA REAPERTURA DE LAS ACTIVIDADES QUEDA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS MEDIDAS SANITARIAS Y PROTOCOLOS ESTABLECIDOS POR LA SECRETARÍA DE SALUD DE YUCATÁN.

Recuerda que todos los negocios **esenciales y no esenciales** que quieran operar, deben registrarse en reactivacion.yucatan.gob.mx



Foto: La Jornada / Pablo Ramos

Las rayas de la cebra/ Verónica Murguía

Agorafobia

SEGÚN EL DICCIONARIO, la agorafobia es “el miedo a los espacios públicos”. La persona que padece agorafobia es propensa a sentir pánico en lugares concurridos, calles céntricas o espacios donde se percibe a sí misma como vulnerable. Dice el diccionario que este padecimiento suele estar acompañado por ansiedad social aguda y miedo.

Me temo, pues, que millones de mexicanos deberíamos sentir agorafobia al salir de la casa y no sólo por el coronavirus, sino por todo lo que la pandemia ha mostrado con una crudeza terrible: México está tomado por la violencia, la beligerancia, la ineptitud y el desconcierto. El encierro obligado ha puesto en relieve que uno no viaja solamente por la pandemia o por la falta de recursos. Uno lee y cree que aquellos lugares concebidos como refugios se han convertido en infiernos: Puebla, Colima, Guanajuato, Michoacán, etcétera. Poco a poco la mente va oscureciendo en el mapa los estados que antes le ilusionaba frecuentar.

Y de la ciudad, qué podemos decir. Aunque las interacciones que sostengo con quienes me topo en mis infrecuentes salidas han sido más cautelosas de lo normal, percibo mayor irritabilidad y propensión al pleito que las que ya existían. Sobre todos gravita una nube de rabia, de ganas de pelear, de nerviosismo.

Desde mi madriguera, compruebo con tristeza que la polarización se agudiza hasta lo inviable, fomentada a diario desde la tribuna presidencial. Sólo con hojear el periódico queda uno apabullado por la furia que muestran mexicanos contra mexicanos por posturas políticas, géneros, clases sociales, ocupaciones, gustos musicales y opiniones sobre la selección. Como los modales son dizque afectaciones del pasado, a este caldo venenoso hay que añadir mentadas de madre, descalificaciones y apodosos pueriles.

Algunos tenemos miedo de contagiarnos de coronavirus y no le entendemos nada al doctor López Gatell. Somos montones los que usamos tapabocas y mantenemos la distancia, aunque hay

quien pregona que “lo que tenga que tronar, que truene”, como si el contagio fuera una decisión que no afectara a otros.

Ayer mismo compartí la fila del banco con una señora de pijama, lente oscuro, chancas y calcetines. Traía la parte de atrás de la cabeza como un nido de ratones. Hasta ahí, es su derecho y no tengo por qué criticar. Pero la mujer no sólo se había dejado las lagañas, tampoco llevaba tapabocas. Ante la mirada crítica de todos, alzó la barbilla y se le repegó a la persona que estaba formada antes que ella, quien bajó la cabeza y dio un pasito para alejarse.

Por si no bastara, a los delincuentes les ha dado por balear a personas en velorios. Esto es alzar el listón de la crueldad a una altura astronómica y me pregunto por qué han fallado las estrategias contra el crimen de forma tan estrepitosa.

México es el país de Latinoamérica donde los *feminicidios*, en lugar de disminuir, han aumentado con la cuarentena. Esto basta para justificar conductas feministas que las autoridades juzgan inaceptables. Pareciera que el gobierno considera a las marchistas destructivas más reprobables que quienes matan gente en los velorios y eso me ha suscitado tristeza y desconfianza en las autoridades, una profunda decepción.

Quizás esto explica el nerviosismo que percibo en mis amigas cuando se plantea el regreso a la “nueva normalidad”. Si nos ponemos sinceras, debemos reconocer que no será muy normal, porque en México lo normal es terrible. Nos hemos resignado a sufrir un nivel de violencia, misoginia, autoritarismo, pobreza y abuso que no son normales.

Yo aspiro a recuperar un nivel normal de preocupaciones, al que el ser mujer, hecha de carne y hueso en un país del Tercer Mundo (es decir, con pocos lectores), me obliga a vivir. No al nivel de ahora, en el que todo el mundo está empeñado en agredir al de junto. Créanme, no es viable y no lo digo por mí. Con sólo mirar alrededor podemos constatar que el mundo ya no aguanta ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Las pasiones ininterrumpidas de Boris Schoemann

EN LOS ÚLTIMOS meses, uno de los directores de teatro con mayor presencia en la cartelera ha sido Boris Schoemann, como si la pandemia se hubiera convertido en un acicate poderoso para buscar salidas. Schoemann encontró varias y se convirtió en una especie de gestor generoso de espacios virtuales y presenciales, para realizar y transmitir numerosos espectáculos y montajes desde La Capilla como el epicentro de una resistencia que, pese a la adversidad, no se dobló en la pandemia. En entregas anteriores destacué su trabajo de difusión, porque ese puente con los medios le permitió comunicarle al gremio que la única salida era un trabajo de conjunto.

La alianza con los creadores más sobresalientes de nuestra escena nacional también atrajo sobre La Capilla y su trabajo confianza y credibilidad en esa vibración al unísono que también corrió por rieles propios y colocó a su teatro como sede de su propia creación, con producciones meditadas y sobrias como las que ha presentado en los últimos meses.

Schoemann había montado en el Cenart y en La Capilla su hermoso y perdurable *Bashir Lazhar*, de Evelyne de la Chenelière, que se cruza en varias coordenadas geográficas y espirituales (la escuela, la migración, Montreal, Argelia, el suicidio, la persecución y la muerte); tal vez la punta de ese extraordinario iceberg, ese rasgo fundamental que lo caracteriza: su capacidad de dialogar con la escena internacional, tanto en el rigor escénico que lo hace consanguíneo de los laboratorios teatrales europeos y más allá, así como su cosmopolitismo, por su manera de enfrentar el tema de la existencia, desde su historicidad política hasta la universalidad que cuestiona la violación de los derechos humanos.

No todas las puestas en escena sobreviven en la cartelera, pero también los nuevos formatos han permitido crear de manera más o menos acertada y perdurable un patrimonio grabado, a pesar de la obsesión tribal por hacer el teatro en vivo y reconocer en ese acto que la presencia es una de las características esenciales de ese arte del presente, del aquí y ahora, como un dispositivo que, en su artificialidad, tiene la posibilidad de colocarse en la resonancia de lo onírico y auténticamente ser “la otra escena” a la que se han referido desde Andrée Green a Jean Duvignaud, y desde Lacan a Melanie Klein.

En ese tenor, las presentaciones de *Tierra oceana*, de Daniel Danis, dirigido también por Schoemann (quien actúa en el papel de Dave), es otro de los montajes anteriores a la pandemia y que llevó a las pantallas con un nuevo lenguaje para la pieza, superando esa dificultad de un encuadre tan “cuadrado” para una obra sin bordes. Sobresalieron unos actores (Anton Araiza y Emmanuel Lapin) de enorme capacidad para darle una dimensión tan intensa y personal, que permitió un bordado fino y permite regresar a la obra de continuo.

También montó *Las chicas del tres y media floppies*, de Legom, con temporada presencial y virtual, a la que da un giro que coloca el expresionismo y violencia que le dio en su montaje Germán Castillo, del lado de una especie de redención y profunda especulación filosófica de la existencia, que ubica un tema difícil y polémico del lado de la reconciliación y la identificación.

Cuando Boris llegó a México tenía veinticinco años y se asomó con una curiosidad de estudiante becario, hace tres décadas, con largos apegos a las instituciones (la Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana) y las tareas teatrales que se ha asignado/inventado (la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea) para seguir aquí, seguramente fascinado con el afecto que le prodigamos.

La presencia de Schoemann en este largo período que llamamos de cuarentena, encierro, reclusión, confinamiento... adjetivos que califican más una situación de adversidad que de cuidado, apareció como una forma de verdad, sinceridad, autenticidad y profesión de fe por un arte que auténticamente se manifiesta como una de las posibilidades de consolación ●



El Gobierno del Estado pone a tu disposición la



Línea de Orientación y Apoyo Emocional

para brindarte de manera gratuita y confidencial:



- Orientación y contención de crisis y apoyo emocional.



- Orientación para casos de violencia psicológica contra la mujer.



- Orientación y técnica familiar para padres o tutores con infantes en casa.

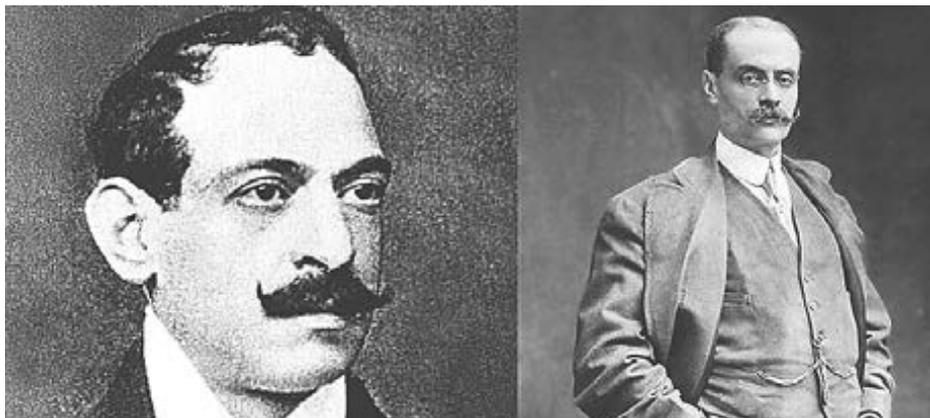


Llama al **800 108 8000** La línea es confidencial

SERVICIO DISPONIBLE LAS 24 HORAS DEL DÍA, LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA Y DÍAS FESTIVOS

Prosalsmos / Orlando Ortiz

Amado Nervo, retratista



EN LA SEGUNDA mitad del siglo XIX hubo quienes practicaron un ejercicio bastante sano –desde mi perspectiva–: entregarnos a los lectores retratos de algunos poetas, dramaturgos, narradores, periodistas... en fin, personajes de quienes posteriormente tendríamos solamente efigies adulteradas por la solemnidad y el formalismo. Yo creo que quien puso el “mal ejemplo” en 1882 fue Cero, con *Los ceros. Galería de contemporáneos*, en la que consignó una muestra de autores que veremos en otra ocasión. El seudónimo utilizado por el autor (*Cero*) fue un misterio por varias décadas. Había quienes aseguraban que tras él se ocultaba Juan de Dios Peza; otros, Vicente Riva Palacio. Eso ya lo veremos en su oportunidad.

Amado Nervo no integró una galería de retratos, pero sí dejó algunas impresiones que, me parece, nos dan una imagen diferente a la que encontramos en las estampitas escolares o los libros de texto. Nos entrega el lado humano, vulnerable o heroico, vivaz o taciturno de ellos; sean extranjeros o nacionales. De Manuel Gutiérrez Nájera no es mucho lo que escribió, ya que fue de los primeros poetas que conoció recién llegado a la capital: “Nada me dijo su figura inexpresiva y hosca; sus ojos minervinos, un poco saltones, nada me dijeron, y sólo el prestigio que de su personalidad literaria emanaba, y que era firme y poderoso, pudo hacer que una desilusión inmediata no sustituyera el culto ingenuo y apasionado que mi alma le tenía.”

Posteriormente lo vio en la redacción de *El Universal*, o de *El Partido Liberal*, donde se reunían con frecuencia Bulnes, Díaz Dufoo, Rabasa, Gutiérrez Nájera, Urbina y otros, a contar chistes e intercambiar chismes: Ahí: “Gutiérrez Nájera tartamudeaba los suyos [chistes] con una gracia peculiar” frente a la fluidez y gracejo de otros. Menciona que en sólo tres ocasiones cruzó palabra con él, lo cual no menoscabó su admiración.

El retrato de Rubén Darío, al que conoció en París, es magnífico: “Alto, robusto, inexpresivo; ojos oscuros, pequeños y vivos; nariz ancha, de alas sensualmente abiertas; barba y

cabellos ligeramente rizados; manos de marqués. Parsimonioso y zurdo continente; hablar pausado y un sí es no, es tartamudeante, pero siempre ático y fino.” En seguida especifica que durante nueve meses convivieron dándose la gran vida, pero asienta que no siempre hubo tiempos buenos. Así, “la vida para él, llena de azares, no ha mermado sus quilates interiores. Es bueno. Es un niño –un niño egoísta o tierno, caprichoso o sereno–, celoso de sus cariños, susceptible como una violeta, capaz por esta misma susceptibilidad de comprender y sentir todos los matices de una palabra, de un gesto, de una actitud: un gran niño nervioso.”

Rafael Delgado, Federico Gamboa, *Micrós* (Ángel de Campo) y Díaz Dufoo son algunos de los autores nacionales que retrata, así como a los extranjeros Benito Pérez Galdós y Lepolodo Lugones, entre otros. Pero regresando a Darío, creo que vale mencionar que fue con él al Teatro del Pueblo, un jacalón miserable que califica como “Rincón Anarquista”, y en un rumbo bastante sórdido de París. La crónica que hace del lugar y de los oradores, escritores y artistas es espléndida; menciona que se representó una sátira de Octave Mirbeau en la que el autor participó como actor. “De ahí salimos medio sofocados, y Rubén Darío, que ha estado conmigo durante toda la velada, me dice:

–Yo soy anarquista, porque no puedo ser príncipe; pero mi anarquismo es otro. ¡Quiero la aristocracia del talento!

–Del talento y del corazón –añado yo–. Dante y San Francisco de Asís; Víctor Hugo y San Vicente de Paul.

–¡Eso es, eso es! –replica el autor de *Azul*.”

Los retratos de *Micrós*, de Díaz Dufoo y Lugones son reveladores de personalidades muy diferentes a las que encontramos en libros de texto. Es lamentable que Nervo no haya realizado una verdadera galería de sus contemporáneos. Tal vez no lo hizo porque, aunque tuvo oportunidad de conocer y tratar a grandes poetas, los admiraba demasiado como para querer tratarlos. Eso nos remite a su poema que termina: “... cerrando los ojos la dejé pasar” ●

Lo público y lo privado

Odysseas Elytis

VII (2a parte)

HABLO CON UN fanatismo que no es más que cordura elevada al cubo. Ser severo frente a tu futuro revela cuán tierno ya eres frente a los elementos que secretamente aportas para formarlo. Pero ¿cuál futuro? ¿De quién? El más lejano, el posterior a todo futuro particular, que también es el público. En una postura de culto de este tipo, me imagino, sería posible que coincidieran las eminencias del politeísmo y todos los santos de la cristiandad. De la misma manera en que en una casi transparente estatuilla de piedra, que blanquea y emerge de las olas, coinciden las breves líneas de Paros¹ o de Síkino² y los pliegues del manto de una santa Marina³, o de una Diamantó que deposita flores en el epitafio.⁴

Espero al artista –que cuanto más pasan los años, menos posibilidades existen de que aparezca–, que sea capaz de erigir, absorbiendo todas las reservas de nuestra memoria, “el monumento al particular desconocido”, como hasta ahora hemos erigido en cada esquina de nuestro país algún monumento al “soldado desconocido”.

Deberá salir de la blanca y ultramarino Gran Escuela del Género⁵ y reflejar todo luz sobre el alquitrán de la Europa que sepultamos hoy con vistas a otra que parece nacer. Sin distinción. Sobre los violáceos bosques de roble, los monstruos de Chartres y del Duomo, los Descartes y los Calvino, los Kant y los Marx, el Papa –Dios los perdone ●

Notas:

¹ Paros: Isla de las Cíclades, patria chica de Arquíloco.

² Isla de la Cíclades, entre Ios y Folégandros.

³ Santa de la Iglesia ortodoxa que fue mártir por su fe cristiana bajo el reinado del emperador Claudio II.

⁴ Epitafio. Para los ortodoxos, la urna o sepulcro en el que yace Cristo y que adornado con flores es sacado en procesión a las calles durante la ceremonia del Viernes Santo, en primavera.

⁵ Escuela superior fundada por el Patriarca Genadio en Fanari (barrio de Constantinopla donde se encuentra el Patriarcado Ecuménico), después del sitio de Constantinopla, y que fue el centro espiritual del helenismo durante la ocupación turca.



VIA MONTEJO

TE LLEVA *a la* PLAYA

COMPRA EN LA CIUDAD Y OBTÉN
UN DEPARTAMENTO EN LA PLAYA*



Via Montejo te regala un departamento
en la playa para que puedas trabajar y
relajarte en el paraíso.



TORRE
OCEANA

Escanea los códigos y disfruta
de un recorrido virtual de los
departamentos desde tu móvil.



TORRE
INDICO



VIAMONTEJO.com

T. (999) 454 1089 | E. info@viamontejo.com | *Aplican términos y condiciones.

Guadalupe Calzada Gutiérrez

Andragogía: otra forma de ver la educación

Con los cambios que la pandemia ha provocado en la educación, que son muchos y profundos, se vuelve imprescindible “la creación de nuevos métodos de enseñanza basados en la reflexión y el pensamiento crítico”. La andragogía y la tecnología pueden proporcionar una buena base para lograr ese objetivo.

“La universidad está abierta virtualmente, pero cerrada en el territorio. Sus comunidades confinadas en sus hogares, pero virtualmente trabajando y aprendiendo. No hay saber disponible que nos indique cómo hacer esto”: con estas palabras, la doctora Patricia Altamirano, decana de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba UNC, diserta sobre el problema de la educación. Con medio año de confinamiento por la crisis sanitaria que enfrenta el mundo, los problemas de salud, economía y educación son temas recurrentes que reflejan el compromiso social al que se enfrentan actualmente todos los gobiernos.

En México, el académico, filósofo, historiador y teólogo Enrique Dussel, ha convocado a las instituciones educativas a crear métodos de enseñanza dirigidos a las generaciones actuales. Su propuesta

es muy interesante e innovadora: la creación de nuevos métodos de enseñanza basados en la reflexión y el pensamiento crítico. Enseñar o guiar a los adolescentes y jóvenes a ser sensibles y responsables con el mundo que les rodea. Preparar estudiantes enfocados a resolver problemas actuales y situaciones de la vida diaria; es decir, crear métodos de desescolarización. Me considero una fiel seguidora de lo que el doctor Dussel propone, cuando convoca a un cambio de paradigma en la educación. Un cambio necesario para una verdadera Reforma de Educación o, como él la llama, “una transformación en la educación con la descolonización de la pedagogía”. Desde hace tiempo tengo una visión acerca de la educación que coincide con esa forma de pensar, y con los respectivos cambios en el pasar de los años que se han visto reflejados, abordo y convoco a ver la otra cara de la moneda: la “andragogía”, vista y desarrollada con nuevos métodos. Es otra cara que no le quita valor, ni reemplaza a la pedagogía, simplemente es otra perspectiva de aquel utensilio de valor monetario, creado para cubrir una cuota en la sociedad.

¿Qué significa esto? La moneda de la educación, conformada por una cara, “pedagogía”, y el sello o escudo de armas, “andragogía”, en conjunto son un medio para llegar al bien común que mencionaban los antiguos griegos. En este caso se trata del desarrollo y la transformación de una sociedad que tiene la tarea de adaptarse a las necesidades de las nuevas generaciones.

Sin duda, el pensamiento del doctor Dussel lleva una fuerte crítica a la educación como ins-

titución. Su pensamiento y su propuesta van de la mano con lo que postulaba el británico Everett Arthur Reimer (1910?-1998), quien realizó una amplia investigación acerca del nacimiento de la escuela como institución. Su filosofía estuvo orientada a la desescolarización, y fundamentaba su postura sosteniendo que es a través de la práctica de culto y el gobierno como surge el proceso educativo:

Por esto, los sacerdotes y los llamados chamanes constituyen el eje no sólo del desarrollo y de los maestros y las escuelas, sino también de la evolución del hombre. El cerebro, la mano y la lengua; la horda, la villa y la ciudad, la magia, la religión, el arte y la ciencia son los pilares del desarrollo físico, social y espiritual del hombre.

Ivan Illich (1926-2002), quien fue alumno de Reimer, tomó estas ideas filosóficas y las desarrolló con mayor “radicalismo” que su profesor, llevando el tema de desescolarización a otros ámbitos.

El tema de la desescolarización es inmenso; baste mencionar el trabajo de Illich, así como la propuesta de Gaston Bachelard (1884-1962), cuando se refiere a crear una “Pedagogía invertida”, o recordar a Michel Foucault (1926-1984), quien propone una “arqueología de las ciencias humanas”, para explicar que cada época construye su propio método de enseñanza y educación a partir de sus ideas; así, es preciso repensar los puntos de origen que son la base histórica de las prácticas de enseñanza.

Desde luego, las ideas y pensamiento de Foucault son las de un hombre europeo, pero esto nos invita a pensar en nuestra propia realidad latinoamericana, para sacar nuestras propias conclusiones al preguntarnos de dónde han surgido los conocimientos que hoy aceptamos como nuestros y si dichos conocimientos nos definen como sujetos. Es decir, si existe una diferencia para enseñar a los niños y los jóvenes.

Durante mi actividad como facilitadora en cursos para jóvenes y adultos, me he cuestionado si la escuela cumple su cometido como institución educativa al continuar con técnicas de enseñanza obsoletas para adolescentes y jóvenes. Los adolescentes de hoy no piensan como los del pasado; en consecuencia, las técnicas de enseñanza que se siguen aplicando ya no son eficientes para lograr un pensamiento crítico.

Sin duda, el método pedagógico resulta eficiente para la enseñanza de los niños, pero es preciso admitir su obsolescencia para las necesidades educativas; ya no es coherente con el tiempo y los problemas actuales. Por esta razón habría que formularnos la siguiente pregunta: ¿La andragogía, desarrollada como ciencia, proporcionaría las bases para una reforma en educación? Puedo afirmar, con base en mi experiencia, que la correcta combinación entre andragogía y tecnología son la clave para dar con la solución ●



Foto: La Jornada / Pablo Ramos.

¡BOMBA!

Es por demás admirable, Europa, al confinamiento; les faltó nuestro portento: reapertura responsable



K'uintsil

Viernes 16 de octubre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1339 · www.lajornadamaya.mx

JCH'A'A OOCHEL RUSOE' U JACH MA'ALOBIL TI'AL U YE'ESIK U KUXTAL K'ÁAXIL BA'ALCHE'

SERGEY GORSHKOV, EL MEJOR FOTÓGRAFO PARA CAPTURAR LA VIDA SILVESTRE EN UNA IMAGEN



MADRID. *El abrazo (The embrace)*, jump'éeel oochel ku ye'esik juntúul siberianoil tigree u méek'majubáaj ti' junkúul che'e', jch'a'ab tumen jrusoil Sergey Gorshkov, ts'o'okole' tu yóok'lale' chíimpol'ta'ab beey Mejor Fotógrafo de Vida Silvestre del Año 2020, úucha'ak u beeta'al u 56 u téenal.

J-a'alabe' xáanchaj bulukp'éeel winalo'ob ti'al u páajtal u ch'a'abal oochel tumen Gorshkov, ts'o'okole' yéeya'ab tumen

junjaats máako'ob tu xak'altajo'ob kex 50 mil oochelo'ob. "Mix juntéen yáax yanaj jump'éeel oochel je'el bix le je'elo'. U paakatil jump'éeel súutuk ma' séeba'an u jan ila'al ichil u ts'u' le k'áaxo'", beey tu ya'alaj máax jo'olbesik u múuch'il máako'ob xak'alt oochelo'ob, Roz Kidman Cox, úuchik u ts'a'abal k'ajóoltbil jump'éeel k'a'aytajil ts'íib.

Oochele' chíimpol'ta'ab tumen jach ya'ab ba'al ku chikbesik; juntúul ba'alche'

sajbe'entsil yanik u sa'atal ts'o'okole' jach jeets' óol yanik te'e oochelo', tumen táan u méek'ik junkúul che' ka'alikil u muts'maj u yich. Ken ila'ake' "ku ye'esik yaan alab óol", beey tu ya'alaj Tom Littlewood, máax jo'olbesik ciencia ti' u kúuchil e'esjail, máax yaan tu ya'alaje' "oochele' ku ye'esikto'on bix u kuxtal k'áax yéetel kuuch yaan to'on ti'al k kaláantik".

MÁS INFORMACIÓN LAJORNADAMAYA.MX



Imagen del video
Eddie Van Halen
Guitar Solo at
Hollywood Bowl
10/2/2015.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

La grandeza de Eddie Van Halen

EL TAP O TAPPING que pasó del piano a los instrumentos cordófonos alcanzó una popularidad insólita en la década de los años ochenta gracias al genio y carisma del guitarrista holandés Eddie Van Halen. Dicha técnica consiste en pisar con los dedos directamente en el diapason sin pulsar las cuerdas como normalmente se esperaría. La posibilidad que ofreció la tecnología de amplificación, aunada a los efectos y las pastillas o micrófonos de los propios instrumentos, abrió un mundo sonoro que calzó a la perfección con la imagen del músico de rock que alcanza el estrellato por una rebeldía intrínseca, ya no social, que revienta hacia adentro a través de una búsqueda personal.

Dos vehículos clave para llevar la guitarra eléctrica al extremo circense –en el mejor de los sentidos– fueron Jimi Hendrix y Pete Townshend haciendo remolinos al frente de The Who. Ninguno, sin embargo, se ensimismó al grado de Van Halen. Inmediatamente después se le sumarían otros virtuosos que fortalecieron la ola desde el hard, el glam, el heavy y el metal. No es momento para nombrarlos. Son demasiados y muchos cayeron del otro lado de la cerca convirtiéndose en acróbatas de enorme vacuidad sentimental. Eddie, por el contrario, tuvo un buen gusto inalterable.

Basta verlo en ese video cuando, frente a la enloquecida audiencia de Connecticut en el año 1986, Sammy Hagar (entonces vocalista de Van Halen tras la salida de David Lee Roth), dice al micrófono: “Este es el momento que más me gusta de la noche... es cuando me siento a tomar una bebida fría para disfrutar del más grande guitarrista del mundo del rock, el señor Eddie Van Halen.” Entonces sucede un momento musical de gran plenitud. Sí, con las dosis de superficialidad que supone un escenario del hard rock ochentero; sí, da pena verlo fumar con fruición mientras ejecuta ese enorme solo (el cigarrillo terminaría matándolo); pero su contenido melódico, las referencias clásicas (su hijo, el último bajista de la banda, se llama Wolfgang), la variedad

tímblica y su relajación mecánica patean nuestra mandíbula hasta desprenderla del cráneo.

Dicho esto, ¿sabe nuestra lectora, nuestro lector, quién fue Vittorio Camardese? Hoy se le considera uno de los verdaderos pioneros del tapping junto a Jimmy Webster y Roy Smeck. Todos ellos se anticiparon por mucho a lo que luego hicieran nuestro Eddie o el enorme Stanley Jordan. Hablamos de los años treinta, cincuenta y sesenta. Empero, es seguro que antes ya se habrían originado experimentos del tipo en músicas africanas, gitanas u orientales. Hoy podemos ir a Youtube y maravillarnos con viejas cintas en blanco y negro que surgen de las tinieblas para reordenar la cronología del mundo. Lo que debemos hacer notar, intentando justicia, es que durante el desarrollo y aprendizaje de músicos como Van Halen esa información yacía oculta. Esto lo obligó a un “nuevo” descubrimiento que influyó en quienes emocionadamente lo sucedieron.

Su explicación a propósito de la técnica que acuñó fue, palabras más, palabras menos, ésta: “Terminé haciendo todos esos trucos... técnicas... cosas en la guitarra... o como quieran llamarlas, porque no podía comprarme efectos ni pedales como los que muchos tenían y quería sacar la mayor cantidad posible de sonidos del instrumento.” Y sí. Quienes revolucionan la aproximación a un instrumento responden a pulsiones íntimas; inquietudes personales relacionadas con una búsqueda que transformará al mueble en un puente para llegar a lo otro, lo que nos rodea sin convencernos del todo.

Finalmente, sabemos que esta columna parece un cementerio como los de Montparnasse o Pere Lachaise en París; como el de la Recoleta en Buenos Aires... En semanas consecutivas recordamos a Quino, Rocco Prestia, Gary Peacock y ahora a Eddie Van Halen. Lo sentimos. Mientras la oficiosa muerte se ensaña, nosotros seguiremos interpellándola lanzando flechas de memoria. Son tiempos terribles y la fuerza pasada nos aguarda, mañana. Buen domingo. Buenos sonidos. Buena semana ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Requiem por un fideicomiso (II y ÚLTIMA)

Dos momentos
(o a mí no me cuentan...)



MOMENTO UNO: corrían los primeros años del presente milenio, cuando este juntapalabras fue invitado a formar parte, primero, de los comités de selección de proyectos que buscaban el apoyo financiero de un fideicomiso cinematográfico, y después, del jurado final que decidiría a quién se le otorgaba. Quiso el azar que en este servidor recayera la responsabilidad de presidente de dicho jurado, condición que hizo posible decidir que sí se darían recursos a *Workers*, estupendo y multipremiado largometraje de ficción de José Luis Valle, cosa que quizá no hubiese sucedido de haberse impuesto el “criterio” de un par de jurados cuando menos, quienes, ya finalizada la sesión y firmada el acta correspondiente, fueron conminados por mí a que, *off the record*, confesaran por qué se negaron en redondo a darle financiación a Valle; la respuesta fue desoladoramente corrupta: “es que es muy mamón...”

Momento dos: años más tarde, una vez más integrante de un jurado calificador –esta vez para cortometrajes–, fui testigo del modo en que, contra cualquier argumento, tres de los cinco miembros impusieron a “sus” ganadores, por ahí de la mitad del total que podía apoyarse, dejando el resto a debate y posible rechazo; encima, claro, con la actitud de quien acaba de darte un premio de consolación.

Dudo muchísimo que esas dos ocasiones sean las únicas en que han sucedido anomalías por el estilo.

Modus vivendi

SI LA INTENCIÓN VERDADERA se reduce a salvaguardar los recursos económicos de los extintos fideicomisos, entonces la comunidad cinematográfica firmante del comunicado no tiene de qué preocuparse y el énfasis debe ponerse en la llaga señalada por ellos mismos, cuando hablan de *corregir los mecanismos de apoyo*, por ejemplo, tomando en cuenta voces como la de Damián Alcázar, quien sabe bien de qué habla cuando sostiene que, *vox populi* o secreto a voces, hace rato que los fideicomisos cinematográficos están convertidos en un nido ya de corrupción, ya de amiguismo, más algunas otras distorsiones que los han desviado de su cometido original, ése sí impoluto.

Otra voz al respecto es la de Xavier Robles, un nofirmante tan miembro de la comunidad cinematográfica como cualquier otro: “los fideicomisos servían a camarillas de amigos que se repartían los fondos entre ellos (con la complicidad de los funcionarios)”, amén de esto otro, asimismo dicho en este espacio hace tres meses: “aunque la propia comunidad tenga dificultades para reconocerlo, el medio cinematográfico de ninguna manera es irreprochable o impoluto”. Lo que sigue es dicho con total conocimiento de causa y experiencia directa: hay quienes ven a los fideicomisos cinematográficos como un negocio, o cuando menos un *modus vivendi*, más que como un estímulo a la creación, y también los hay que medran de manera concomitante; por ejemplo, no faltan quienes “dan cursos” para integrar carpetas de proyectos aspirantes a un apoyo, lo mismo que quienes cobran por integrarlas.

Lamentablemente, tampoco faltan quienes se proponen para escribir el guión, dirigir, producir, editar, por todo lo cual cobran dinales de cinco o hasta seis ceros, a lo que debe sumarse un secreto a voces en el medio: los costos inflados y la presentación de presupuestos en los que el productor debe demostrar que tiene los recursos necesarios, mismos que el fideicomiso completaría, cuando en realidad sólo se finge contar con todo o parte de dichos recursos, y se hace el cálculo para que la película en cuestión pueda ser hecha casi exclusivamente –o sin el “casi”– con el dinero del fideicomiso. Por supuesto que no puede generalizarse, pues hay, y no son pocos, quienes aspiran honestamente a obtener un apoyo. Más bien estos últimos son mayoría, pues otra mexicana distorsión es que los apoyos son ganados repetidas veces por unos cuantos, en detrimento de muchos. Igualito que el Fonca, para no ir más lejos ●