

AL MENOS 13 FIGURAS JUVENILES DARÁN A CONOCER EN SUS REDES SOCIALES LAS MARAVILLAS TURÍSTICAS DE LA ENTIDAD

Influencers locales, de la mano con gobierno para promover a Campeche

JAIRO MAGAÑA / P 3



▲ Como parte de la reactivación económica que vive el país, en general, y la península, en particular, resulta alentadora la incorporación de

nuevas formas de promoción turística para atraer visitantes de todas las latitudes al estado. Foto [Fernando Eloy](#)

JAIRO MAGAÑA / P 3

FIRMA EL PRESIDENTE REFORMA LEGAL PARA NACIONALIZAR EL MINERAL

Litio, ambicionado por corporaciones y gobiernos, será sólo de México: AMLO

● “En caso de traición de diputados que no apoyen la Reforma Energética el próximo domingo, estamos protegidos”, advierte

ROBERTO GARDUÑO Y FABIOLA MARTÍNEZ / P 23

Nuestra edición impresa tomará un descanso; regresamos el lunes 18 de abril

Pemex apoyará remodelación de instalaciones de Seguridad Pública, en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL / P 3

Con la Fiesta del Mar, restauranteros tienen altas expectativas de ventas en Semana Santa

GABRIEL GRANIEL / P 3

65 años sin Pedro Infante

Tras pandemia, regresa carrera en honor del ídolo; familia lo rememora en Mérida

CECILIA ABREU / P 29 Y 30

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1715

Colaboración fructífera ante desapariciones

El Comité contra la Desaparición Forzada de Naciones Unidas presentó su informe final sobre la visita que realizó a nuestro país en noviembre pasado. La jefa de este organismo, Carmen Rosa Villa, destacó que la delincuencia organizada “se ha convertido en un perpetrador central de las desapariciones en México, con diversos grados de participación, aquiescencia u omisiones de servidores públicos”, por lo que emplazó a las autoridades a poner fin a la impunidad tan elevada, pues “opera como factor de revictimización y socava el impacto de cualquier iniciativa de prevenir la comisión de este delito”.

Aunque Rosa Villa reconoce la amplia colaboración del gobierno mexicano para la visita de dicho comité —primera que realiza esta instancia a un país desde su creación en 2010—, también remarca que la “alarmante tendencia al aumento de las desapariciones forzadas fue facilitada por la impunidad casi absoluta”, y emite 10 recomendaciones para avanzar en su combate, las cuales se desglosan en una serie de acciones particulares. Entre las indicaciones se encuentran el fortalecimiento de las instituciones involucradas en el proceso de búsqueda; garantizar la coordinación sistemática de las instituciones para enfrentar este fenómeno; remo-

ver obstáculos para judicializar casos de desaparición forzada; atender la crisis forense que plantea el registro de 52 mil cadáveres sin identificar; facilitar el acceso a la búsqueda, verdad, justicia y reparación con enfoque diferencial, además de registrar estrategias eficientes de prevención y erradicación de la desaparición forzada.

En respuesta a dicho informe, las secretarías de Gobernación y Relaciones Exteriores realizaron una declaración conjunta en la cual sostuvieron que el gobierno recibe las recomendaciones “respetuosamente, con el compromiso de implementarlas de buena fe”, e informaron que la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración de la primera se encargará de trabajar en una estrategia de atención a los señalamientos del comité. Para estas dependencias, “la visita fue muestra del compromiso de nuestro país con la promoción y protección de los derechos humanos, así como la apertura al diálogo constructivo y la cooperación internacional”.

Ciertamente, las desapariciones forzadas son uno de los mayores pendientes del Estado mexicano y un drama indescriptible para miles de familias que han afrontado la zozobra de desconocer el paradero de sus seres queridos. Asimismo, es innegable que los exasperantes niveles de impunidad se relacionan,

con la indolencia o la corrupción de corporaciones policiales, fiscales, ministerios públicos o jueces que, o no entienden la naturaleza del servicio público, o se encuentran cooptados por el crimen organizado y por ello se comportan de manera omisa o cómplice ante un flagelo que debería llevarlos a actuar con la máxima diligencia.

En estas circunstancias, la colaboración entre las autoridades federales y Naciones Unidas abre una esperanza de avanzar tanto en la resolución de los casos existentes como en la prevención de este ilícito. Cabe esperar que el diálogo sea fructífero y que de él derive una contribución efectiva para cerrar esta herida social.

El entendimiento con el comité también muestra que en México existe la voluntad de cooperar con organismos internacionales cuando éstos se conducen con respeto a la soberanía nacional y bajo cauces institucionales. Es inevitable contrastar este vínculo con las lamentables actuaciones del Parlamento Europeo, el gobierno de Estados Unidos y algunas organizaciones no gubernamentales financiadas por éste, en torno a la violencia contra comunicadores, todas las cuales se condujeron no como coadyuvantes en la resolución de un problema, sino como agentes injerencistas con propósitos de golpeteo político.



▲ La cooperación con la ONU abre una vía a la solución de las desapariciones. Foto Twitter @movNDmx



Influencers difundirán atractivos turísticos de Campeche por redes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al menos 13 figuras juveniles, considerados *influencers* locales, trabajarán de la mano con la Secretaría de Turismo (Sectur) y la Unidad de Comunicación Social (UCS) del gobierno del estado para difundir, promover y dar a conocer las maravillas turísticas y bellezas naturales de Campeche en sus redes sociales, que en conjunto, alcanzan casi 2 millones de seguidores en todo el país, otros países y en las diversas plataformas en las que interactúan.

Estos creadores de contenido impulsarán al estado a nivel nacional e internacional con el objetivo de fomentar los atractivos turísticos del estado, así como las diversas actividades como

el eco turismo, turismo rural, el cultural y demás con los que cuenta Campeche, y que según la Sectur, el panorama ha aumentado significativamente al ser una de las entidades que más rápido alcanzó la alerta verde de riesgo bajo respecto a la pandemia.

Con el apoyo de Pro Eventos Campeche, anunciaron también el primer Foro de Influencers Campeche 2022, será realizado el próximo 29 de abril en el Centro Internacional de Convenciones Campeche XXI, con acceso gratuito para quienes deseen asistir con registro en línea a partir de este 13 de abril en la liga <https://forms.gle/Do9Mf877VVGJ8YsTN9>

Una de las estrategias base planteadas para cada uno de los *influencers*, es la adopción de un municipio y promociones en sus respectivas redes sociales,

esto ayudará a impulsar al estado a nivel nacional e internacional, señaló Luis Emilio Ortiz, director de Pro Eventos.

Dicha estrategia fue confirmada por Mauricio Arceo Piña, titular de la Sectur Campeche, quien dijo que son 13 participantes que adoptarán un municipio para fomentar sus atractivos, posteriormente harán un llamado a otros *influencers* a participar para así interactuar entre los jóvenes, las empresas y los habitantes de cada zona.

Estas actividades también estarán presentes en las redes sociales, en los medios digitales de la entidad, según informó Walther Patrón Bacab, titular de la UCS, pues afirmó que la participación de las páginas y medios informativos de la región son muy importantes para llegar a todas las edades.

Remodelarán instalaciones de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, con el amparo de Pemex

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con una inversión superior a los 8 millones de pesos, a través de instrumentos de responsabilidad social de Petróleos Mexicanos (Pemex), se realizarán los trabajos de remodelación de las instalaciones de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito Municipal (DSPVYT), cuyo proyecto incluye rehabilitación y acondicionamiento.

Estos recursos son parte de una gestión emprendida por el presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, que permitirán dignificar las condiciones.

Acciones

El edil carmelita en compañía de la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Marcela Muñoz Martínez, en el mes de septiembre del 2021, realizaron un recorrido por las oficinas

de la DSPVYT, para constatar el alto grado de deterioro en que se encuentran.

Se ha anunciado que este proyecto incluye la demolición, desmantelamiento de muros y plafones, lo que permitirá la construcción de nuevas oficinas y espacios físicos, así como la rehabilitación de sistemas de alimentación eléctrica, voz y datos, red hidráulica y sanitaria, puertas y ventanas, con una inversión superior a los 8 millones de pesos.

Compromiso

“Este proyecto cuenta del compromiso social del director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza, en respaldo a la estrategia de seguridad del Gobierno del Estado de Campeche, encabezado por Layda Sansores San Román, y a la Secretaría de Seguridad Pública, Marcela Muñoz Martínez, quien en septiembre de 2021 recorrió dichas instalaciones en compañía de Pablo Gutiérrez Lazarus”.

Restauranteros mantienen elevadas expectativas de venta para Semana Santa

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con la expectativa de un incremento en las ventas de hasta 50 por ciento ante la llegada de la Fiesta del Mar, los restauranteros registraron un aumento de hasta el 30 por ciento, en el primer fin de semana del presente período vacacional.

Lo anterior fue dado a conocer por la presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Gabriela Cruz Damas, destacó que pese a la cancelación de algunos eventos por las condiciones meteorológicas adversas, se registró una buena afluencia de familias de los estados de Tabasco, Veracruz, Yucatán y Quintana Roo.



▲ La Canirac destacó que pese a la cancelación de algunos eventos por las condiciones meteorológicas, se registró una buena afluencia en Tabasco, Veracruz, Yucatán y Quintana Roo. Foto Facebook

Aumento

Expuso que durante el pasado fin de semana, se llevó a cabo la Primera Muestra Gastronómica de la Fiesta del

Mar, “aunque se tuvieron que suspender las actividades del viernes y sábado, por el desarrollo de competencias deportivas en el área de Playa Norte y el impacto de un

Frente Frío.

“Pese a estas condiciones, los restauranteros alcanzamos hasta un 30 por ciento de incremento en las ventas, lo cual consideramos muy po-

sitivo, ya que se auguran que estas se eleven un poco más, al desarrollarse más actividades, deportivas y culturales, en el marco de la Fiesta del Mar”.

Seguridad

Cruz Damas indicó que aun cuando en algunas autoridades se han pronunciado por la desaparición de la obligatoriedad del uso del cubrebocas, los integrantes de la Canirac mantienen esta medida de seguridad contra el Covid-19, entre otras acciones.

“Estamos haciendo un llamado a los micro empresarias, para verificar sus medidas de seguridad y no bajar la guardia, para de esta manera, enfrentar con responsabilidad la nueva normalidad que la pandemia nos impone”.

Semana Santa: Conoce los pueblos mágicos de la península de Yucatán

Los tres estados ofrecen nueve destinos perfectos para vacacionar esta primavera

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La Semana Santa ya comenzó y miles de personas tienen la posibilidad de disfrutar de unos días de asueto. Los tres estados de la península de Yucatán ofrecen una variedad de destinos entre los que destacan los pueblos mágicos, nombrados así por ser alternativas frescas y variadas para los turistas.

Campeche, Quintana Roo y Yucatán cuentan con nueve destinos que han sido sede de hechos trascendentales en la historia del país y que además, poseen increíbles paisajes y destacan la identidad nacional en cada rincón.



▲ En Maní, además de apreciar construcciones de la época colonial, como el convento de San Miguel Arcángel, es posible degustar el mejor poc chuc de Yucatán o adquirir diversas prendas con finos trabajos de bordado. Foto jusaeri

Campeche

Desde el año 2020 Isla Aguada fue incluida en el programa de pueblos mágicos del gobierno federal por ser pertenecer al Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, un complejo de agua dulce más importante del Golfo de México donde conviven especies marinas y de agua dulce locales y migratorias.

Isla Aguada es una zona importante de anidación para tortugas marinas y aves migratorias y forma parte de una unidad ecológica costera considerada la más importante de Mesoamérica por su biodiversidad.

De acuerdo con la Secretaría de Turismo federal, la isla fue fundada por fuerzas armadas que corrieron a los a los piratas se ocultaban en la zona después de sus ataques y por familias que huyeron de la Guerra de Castas de Yucatán.

Palizada destacada por sus edificaciones con techos de teja de Marsella y su vasta naturaleza. Es un antiguo puerto ribereño donde se realizaban intercambios comerciales con Europa, que dan origen a las características del lugar.

En este lugar es posible pasear por el río para observar aves, pescar o pasar el tiempo apreciando el paisaje.

En la comunidad también hay tours para convivir con cocodrilos, ver diferentes especies de tortugas o para preparar tu propio queso y ser parte de la extracción de jugo de caña.

Quintana Roo

La Laguna de los Siete Colores es la atracción principal de Bacalar que destaca por sus variados tonos y por ser un espacio para bucear, nadar y practicar esnórquel.

Este Pueblo Mágico fue fundado por los mayas en el año 415 y cuenta con cavernas subacuáticas así como con zonas arqueológicas rodeadas por la selva.

Entre los atractivos para visitar destacan también el Cenote Azul, el Museo de la Piratería y el Templo de San Joaquín.

En el mar Caribe, frente a Cancún, se ubica Isla Mujeres, un Pueblo Mágico que ofrece recorridos acuáticos para apreciar los hermosos

arrecifes de coral.

Entre los atractivos más interesantes de la isla destaca el Museo Subacuático de Arte, que alberga diversas esculturas submarinas.

Isla Mujeres también ofrece nado con tiburones ballena o con delfines así como paseos por bicicleta y, como diversión extrema, los visitantes pueden descender de una tirolesa.

Por otro lado, Tulum es el único lugar en México que tiene una zona arqueológica a la orilla de un acantilado, bajo el cual se encuentra una hermosa playa de aguas turquesa.

Este punto es la puerta de entrada a la Reserva de la Biosfera Sian Ka'an que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.

Además de visitar la zona arqueológica, en Tulum puedes recorrer cavernas submarinas, manglares y ciénegas.

Yucatán

El primer lugar de Yucatán nombrado Pueblo Mágico fue Izamal en el 2002 gracias a su encanto colonial, su convento de influencia

española y sus inmuebles pintados de color amarillo.

Aquí puedes visitar sitios arqueológicos mayas, el ex convento de San Antonio de Padua, haciendas coloniales.

En el lugar también se organizan paseos en calesa o en bicicleta.

Maní es uno de los municipios de Yucatán que alberga abundante patrimonio cultural edificado en la época colonial, como el convento de San Miguel Arcángel que usó como materia prima las piedras de las construcciones mayas prehispánicas.

Este lugar es reconocido porque sus restaurantes ofrecen el mejor poc chuc de Yucatán, un platillo típico hecho con carne de cerdo marinada.

Además, en este Pueblo Mágico los visitantes pueden comprar prendas hechas por artesanos que practican una de las técnicas de bordado más antiguas de Yucatán.

Uno de los puertos más importantes de la época colonial para comercializar fibras como el henequén o el algodón es el último lugar yucateco nombrado Pueblo Mágico: se trata de Sisal, una zona de humedales que es

hábitat de una considerable colonia de flamencos.

En este puerto se ubica la Reserva Estatal El Palmar, un corredor biológico con gran relevancia principalmente por los manglares que alberga.

Los visitantes de Sisal tienen la posibilidad de recorrer en lancha estos manglares y de apreciar la diversidad de flora y fauna que en ellos habita.

Cada agosto la comunidad celebra al Cristo Negro y realiza una peregrinación a bordo de lanchas, donde se reza y se entregan arreglos florales en el mar.

En 2012 Valladolid se ganó el nombramiento de Pueblo Mágico por sus calles llenas de recintos históricos, casonas, museos y sus tiendas de artesanías.

Aquí los turistas disfrutan de un pequeño y tranquilo pueblo que se encuentra en medio de Mérida, Yucatán, y de Cancún, Quintana Roo.

Los restaurantes ofrecen tradicionales platillos yucatecos, como el pipián de venado, los salbutes, panuchos, papadzules, queso relleno y, obviamente, la cochinita pibil.



“Si la madre naturaleza nos acompaña, será una buena temporada”: hoteleros

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con una ocupación que supera ya los 80 puntos porcentuales, Quintana Roo arranca la Semana Santa, temporada en la que se ha reportado ya sobreventa en algunos centros de hospedaje, para uno de los fines de semana más importantes para el destino turístico.

De acuerdo con el reporte de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres (AHC), la ocupación general es ya de 80.3%, específicamente en Cancún es de 80.5%, en Puerto Morelos de 76.4 y en Isla Mujeres de 83.9%.

Mientras que la Secretaría de Turismo estatal reporta en Playa del Carmen una ocupación de 82.1%; en Tulum, 79.4; Cozumel, 66.5 y el sur del estado, 41.8%. Hasta el martes 12 de abril se reportaban 369 mil 375 turistas en el estado.

Sin embargo, este jueves estarían llegando miles de visitantes nacionales y extranjeros, por vía terrestre y área, por lo que se prevé que en muchos de los centros de hospedaje se rebasen los 90 puntos



▲ No en todas las playas de la entidad hay presencia de sargazo. Foto Ana Ramírez

porcentuales, mientras que otros reportaron llenos totales en libros desde la semana pasada.

El presidente de la AHC, Jesús Almaguer Salazar, reconoció que el sargazo es algo que les ocupa en esta temporada alta, pero que afortunadamente se han concentrado en promocio-

nar que no todos los días, ni en todas las playas, hay arribo masivo del alga, con lo que buscan llevar a los visitantes a playas en óptimas condiciones para que pasen una buena estancia.

“La verdad hay hoteles que están reportando sobreventa, cierres de ventas, si la madre naturaleza

nos acompaña (con menor arribo de sargazo) va a ser una temporada muy, muy buena... sí hay playas que tienen sargazo, pero no son todas”, expuso.

La seguridad, añadió, y los operativos que se han venido realizando para liberar las playas públicas, por ejemplo, también son

elementos que coadyuvan a inspirar confianza en el turista, para que se sienta tranquilo en su estancia.

Respecto a las proyecciones de la secretaría estatal de turismo, se estimó que en estas dos semanas entre el 8 y el 24 de abril, se recibirá un millón 170 mil turistas, lo que representa un 36% más que en 2021 y uno% más que en 2019, año previo a la pandemia.

Por el Aeropuerto Internacional de Cancún se tiene conectividad con 24 ciudades de México, que es el mercado principal para este periodo vacacional, y a nivel internacional se siguen aumentando también rutas con varias partes del mundo, que contribuyen a las elevadas ocupaciones.

Aunado a esto y también habitual en esta temporada alta es la llegada de muchos visitantes que se hospedan con familiares, amigos o mediante aplicaciones de hospedaje como Airbnb, lo que si bien no contribuye a la ocupación hotelera, sí representa un incremento en la afluencia en restaurantes, compra de tours y diversos servicios turísticos, es decir, mayor derrama económica.

El Aeropuerto de Cancún es el que más extranjeros recibió en 2021; hubo un aumento de 78% respecto al año pasado: Sectur

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El aeropuerto de Cancún recibió el mayor número de turistas internacionales en 2021, destacó el secretario de Turismo del gobierno de México, Miguel Torruco Marqués, al dar a conocer las estadísticas del año pasado en actividad aérea.

Durante 2021, a nivel nacional se registró la llegada de 35 millones 891 mil pasajeros en vuelos internacionales, nivel superior en 78.6

por ciento al obtenido en 2020, faltando un 26.4 por ciento adicional para alcanzar los 48 millones 792 mil viajeros de 2019

Los aeropuertos que durante 2021 recibieron el mayor número de turistas internacionales vía aérea fueron Cancún, Ciudad de México y Los Cabos. El de Cancún mantiene un promedio de 500 vuelos diarios, cantidad que se espera aumente en este periodo vacacional de Semana Santa. Además, recientemente se dio a co-

nocer que se encuentra en el décimo sitio de los aeropuertos con mayor tráfico internacional a nivel mundial en el ranking realizado por el Airports Council International.

Las cifras federales reflejan que el gasto de los turistas de internación vía aérea fue de 16 mil 223 millones de dólares, esto es 96.2 por ciento más respecto a los 8 mil 270 millones de dólares captados en 2020, faltando 17.5 por ciento para alcanzar los 19 mil 662 millones de 2019.

Torruco Marqués detalló que las aerolíneas estadounidenses son las que mayor número de pasajeros transportaron a México en 2021, al registrar 10 millones 517 mil pasajeros, esto es 103.7 por ciento más que en 2020; y estando solamente a 0.3 por ciento de alcanzar los 10 millones 549 mil pasajeros captados en 2019.

Agregó que en 2021, Estados Unidos, Canadá y Colombia fueron los principales países en llegadas de turistas vía aérea a México, con 11 millones 198 mil turistas,

77.9 por ciento más respecto a 2020, y faltando 16.6 por ciento para alcanzar los turistas captados en 2019.

El titular de Sectur puntualizó que para 2022 se tienen programados 31 millones 866 mil asientos vía aérea a nuestro país y 423 rutas internacionales con llegadas a México. Las principales rutas con asientos programados son: Houston-Ciudad de México, Dallas-Cancún, Los Ángeles-Guadalajara, Bogotá-Ciudad de México y Los Ángeles-Ciudad de México.



▲ Pese a las arduas labores de limpieza y la disposición de trabajadores del municipio, el destino sigue afectado por el recale de sargazo. Foto Juan Manuel Valdivia

Playa El Recodo no estará disponible para bañistas durante estas vacaciones

El cenote de Punta Esmeralda cerró también para permitir la regeneración de duna

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La playa El Recodo, de Playa del Carmen, es la que recibe más impacto de recale de sargazo y pese a las labores de limpieza que se realizan diariamente, las autoridades han determinado que no está en condiciones de ser utilizada por los bañistas, por lo cual determinaron su cierre durante la temporada vacacional de Semana Santa.

De acuerdo con la dirección local de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) se realizan las acciones en tierra para limpiar el lugar tanto con trabajadores como con maquinaria, pero se determinó no abrirla al público. Otro

punto que fue cerrado fue el cenote de Punta Esmeralda, esto para permitir la regeneración de la duna y mitigar el cambio de coloración del cuerpo de agua.

Más de 200 trabajadores de servicios públicos municipales de Solidaridad se incorporaron a las brigadas de Zofemat para la recolección de sargazo.

Precisamente el martes autoridades de los tres órdenes de gobierno, empresarios, investigadores, académicos y científicos, instalaron en Playa del Carmen la Mesa de Coordinación para la atención del sargazo en la costa de Quintana Roo.

En representación del gobernador Carlos Joaquín, Efraín Villanueva, titular de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente, y

el almirante Javier Abarca García, comandante de la Quinta Región Naval, en representación del almirante José Rafael Ojeda Durán, secretario de la Marina, encabezaron la reunión de alto nivel.

En su participación, el almirante Abarca García destacó el trabajo conjunto que se desarrolla ante la perspectiva del arribo masivo de sargazo, la cual prevé un panorama posiblemente similar al del año 2019.

El secretario Efraín Villanueva subrayó que para el litoral de todo el estado se prevé la pronta llegada de un buque sargacero, 11 buques sargaceros costeros, 16 embarcaciones menores, así como la instalación de 9 mil metros de barrera y 4 tractores con sus

barredoras, infraestructura destinada a mantener la limpieza de los arenales.

En el mismo sentido, el contralmirante Alejandro López Zenteno, coordinador de la Estrategia de Contención de Sargazo en las Costas del Caribe Mexicano, informó que hasta el momento se han instalado 97 anclajes y 500 metros de barreras en Mahahual; asimismo, 120 anclajes y 2 mil 700 metros lineales de barreras en Playa del Carmen.

De igual manera, se inició la instalación de 100 metros de barrera en Puerto Morelos. En este punto también se encuentra lista el resto de la barrera programada para su instalación en muelles o lugares aledaños para continuar con su colocación.

En Mahahual están disponibles seis buques sargaceros costeros, que partirán con rumbo a los municipios con mayor afectación. Adicionalmente, cuatro vehículos tractores con barredoras recibieron mantenimiento mayor y están listos para su arribo a los municipios de Isla Mujeres, Puerto Morelos, Tulum y Othón P. Blanco, lo cual contribuirá a incrementar la capacidad de recolección de sargazo en las playas.

A esto se suma la implementación del sistema de alerta temprana y la elaboración de manera diaria y semanal, del pronóstico de seguimiento y arribo de sargazo a las costas de Quintana Roo, por parte del Instituto Oceanográfico del Golfo y Mar Caribe (IOGMC).



Con *Aguakan más cerca de ti*, busca la concesionaria escuchar a clientes

El programa de beneficio social se lleva a cabo en Cancún y Playa del Carmen

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La concesionaria de agua potable y alcantarillado Aguakan anunció la mañana de este miércoles la cuarta edición de su programa *Aguakan más cerca de ti*, en beneficio de sus clientes de las ciudades de Cancún y Playa del Carmen.

“A través de este programa lo que busca Aguakan es reafirmar su compromiso con todos sus clientes para atender de manera personalizada y directa cualquier situación que tengan con su servicio”, manifestó Celina Morán, coordinadora de comunicación de la empresa.

Aguakan más cerca de ti inició el martes 12 de abril en el domo deportivo de la región 93, en Cancún, donde un equipo de la concesionaria atendió a los ciudadanos de esa zona, informó Pedro Sánchez, subgerente comercial de la Zona Norte. Alrededor de 30 colaboradores estarán en las colonias



▲ En rueda de prensa, Aguakan recaló la importancia de atender a los consumidores. Foto Aguakan

y los tianguis más populares de la ciudad. En estos últimos iniciarán la próxima semana, en los que se colocan

de lunes a viernes en turno vespertino.

“Vamos a trabajar también los sábados y domin-

gos. El sábado en el tianguis de la 94, el vespertino y el domingo en el de la 100, que todos conocemos. El obje-

tivo principal es llevar propuestas, acercarnos a los clientes que tienen problemas con su regularización, adeudos y estamos trayendo atractivos descuentos para pagos de contado”. También darán atención a reportes de fugas.

Arturo Calatayud, subgerente comercial en Solidaridad, recaló la importancia de escuchar a los clientes, darles la atención y solución oportuna a sus solicitudes.

“En esta ocasión iniciamos con una zona muy importante de Playa del Carmen como es Villas del Sol, donde se encuentra 25% de nuestros clientes y continuaremos en otras colonias como La Guadalupana, El Petén, Villas Riviera, la 28 de Julio, etc”.

Aguakan ofrece los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento a más de 450 mil clientes en los municipios Benito Juárez, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Solidaridad en Quintana Roo.

Cancún prepara fiesta cultural por su 52 aniversario

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Del 17 al 24 de abril se realizarán diversas actividades, artísticas, culturales, deportivas y de entretenimiento con motivo del 52 aniversario de Cancún, que se celebra el 20 de este mes.

“La idea de este aniversario es como cada año, pero con más entusiasmo porque pasamos por dos años en los que el aniversario se desdibujó por la emergencia sanitaria, este año como ciudadanos, como Ruta Nader, nos sumamos a los esfuerzos que ya hacen desde siempre asociaciones valiosas”, explicó Carlos del Castillo,

presidente de Ruta Nader.

Como todos los años, se celebrará el desayuno de pioneros y fundadores, se colocará la ofrenda floral en el monumento al pionero y el desfile de la identidad, que este año tendrá mucha promoción, con la intención de que los jóvenes, niñas y niños, conozcan el desfile, se identifiquen y que se convierta incluso en un atractivo turístico.

Estos eventos ciudadanos se realizarán con el acompañamiento de la autoridad municipal, que aportará material y mano de obra, pero no presupuesto económico, de acuerdo a la información proporcionada en rueda de prensa en la explanada de la

Reforma, en la que estuvieron presentes pioneras, fundadoras y la encargada de despacho del ayuntamiento Benito Juárez, Lourdes Latiña Cardona Muza.

Los festejos se inaugurarán el 17 de abril con el evento *Mujeres forjadoras de Cancún en el tiempo*, en la Plaza de la Reforma de 16 a 18 horas; de manera simultánea se realizará la *Expo Tajamar*. El lunes 18 se lanzará la campaña digital *Felicidades Cancún*; el recorrido *Paseo Pionero*, desde el mercado Pancho Villa en la avenida Nader, a las 16:30 horas, que se replicará el martes y jueves; y una exhibición de escaramuzas y charros en la Plaza Central

de Alfredo V. Bonfil, a las 17 horas.

El martes será la feria *Familias canconenses*, en el Crucero; el miércoles, *Caribe Cultural 4/20*, en el parque de la Supermanzana 22; develación de murales en Las Palapas, y la Ceremonia Cívica Cancún 52, a las 18 horas en la Plaza de la Reforma.

El jueves se colocará la ofrenda floral pioneros a las 9:30 horas y una presentación de lucha libre en el Domo de Puerto Juárez, de 18 a 21 horas. El taller Cancún 52 años, de 09:30 a 13 horas en el Salón Presidentes el viernes; así como el conversatorio *Mujeres en el tiempo, ayer, hoy y siempre*,

en el Teatro 8 de Octubre, a las 18 horas.

El desfile de la identidad será el sábado a las 17 horas, seguido del corte de pastel y mañanitas en el campamento 01, en la Supermanzana 05; una exhibición de autos clásicos en la Nader y el Canicazo, así como el Festival de Reggae & Rock y el Concierto LNH-SHT & Friends desde las 19 horas en el Campamento 01.

La clausura será con el *Árbol conmemorativo* en la Nader, a las 10 horas; el concierto Cancún Tropical a las 16 horas en Playa del Niño; el recorrido *Por la historia de Cancún* a las 16:30 horas; y *Tardes de baile* en Plaza de la Reforma a las 18 horas.

Este 5 de junio, 207 personas van por las diputaciones locales en el estado

Un total de 158 son por el principio de mayoría relativa; 49, por representación proporcional // En registros hay afirmaciones indígenas, de jóvenes y LGBTTTI+

DE LA REDACCIÓN CHETUMAL

Integrantes del consejo general del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) aprobaron las solicitudes de registro de las fórmulas a las candidaturas a diputaciones por el principio de Mayoría Relativa y Representación Proporcional de las coaliciones Va por Quintana Roo, Juntos Hacemos Historia en Quintana Roo, partidos políticos y candidatura independiente para el Proceso Electoral Local 2021-2022.

Un total de 158 son diputaciones por el principio de Mayoría Relativa, es decir, 102 mujeres y 56 hombres, mientras que por el principio de Representación Proporcional quedarán registrados un total de 49 (29 mujeres y 20 hombres). En todos estos registros, se encuentran 15 afirmaciones jóvenes y 15 afirmaciones indígenas; 10 personas de la comunidad LGBTTTI por Representación Proporcional y cinco fórmulas LGBTTTI por Mayoría Relativa.

Las 158 personas crean fórmulas, por lo cual son 79 los candidatos propietarios que van por un lugar en la próxima legislatura. Este miércoles reciben las constancias que los acreditan como candidatos para la elección del próximo 5 de junio, donde también se elegirá al nuevo gobernador o gobernadora de Quintana Roo. Deberán iniciar campañas el próximo 18 de abril.

Mayoría relativa

Por la coalición Va por Quintana Roo quedaron: Distrito 1, Adriana Paulina Teissier Zavala; Distrito 2, Priscilla Ramírez Segura; Distrito 3, Francisco Amaro Betancourt; Distrito 4, Rubén Treviño Martínez; Distrito 5, Reyna Arely Durán Ovando; Distrito 6, Bibian Melbilui

Castillo Dzul; Distrito 7, Iris Adriana Mora Vallejo; Distrito 8, Francisco Javier López Reyes; Distrito 9, Rolando Alcocer Castillo; Distrito 10, Kira Iris San; Distrito 11, Stephany Sarai Alejandro Villanueva; Distrito 12, Paoly Elizabeth Perera Maldonado; Distrito 13, Miguel Elías Abuxapqui Cruz; Distrito 14, Fausto Hernando Canto García y Distrito 15, María Candelaria Raygoza Alcocer.

Por la coalición Juntos Hacemos Historia en Quintana Roo, buscan una diputación: Distrito 1, Julián Javier Ricalde Magaña; Distrito 3, Hugo Alday Nieto; Distrito 4, Cristina Del Carmen Alcérreca Manzanero; Distrito 5, Mildred Concepción Ávila Vera; Distrito 6, Andrea Del Rosario González Loria; Distrito 7, María Fernanda Cruz Sánchez; Distrito 8, Isac Janix Alanís; Distrito 9, Silvia Dzul Sánchez; Distrito 10, Angy Estefanía Mercado Asencio; Distrito 11, Renán Eduardo Sánchez Tajonar; Distrito 12, José María Chacón Chable; Distrito 13, Alicia Tapia Montejo; Distrito 14, Elda María Xix Euán y Distrito 15, Omar Antonio Rodríguez Martínez.

En el Distrito Electoral 2 el Partido del Trabajo postula a Carolina Lourdes Castillejos; el Partido Verde a Susana Hurtado Vallejo; Fuerza por México Quintana Roo a Odalis Gómez Millar y Morena a Ricardo Velazco Rodríguez. Un independiente, Manuel Salvador Pérez Alavés, logró la candidatura por el Distrito Electoral 14.

Movimiento Ciudadano postula en el Distrito 1, José Enrique Torres May; Distrito 2, Antonio De Jesús Tun Yam; Distrito 3, Carlos Iván Lara Silveira; Distrito 4, Juan Carlos Dahuabe González; Distrito 5, María Fernanda González Baeza; Distrito 6, Víctor Gilberto Aguilar Espinosa; Distrito 7, Nalleli Alejandra Núñez Novelo;

Distrito 8, Claudia Ivett Barrera Torres; Distrito 9, Rubí Daniela Montalvo Espinosa; Distrito 10, Sixto Fernando Cuevas Cetina; Distrito 11, Vivien Grace Withington; Distrito 12, Mayusa Isolina González Cauich; Distrito 13, Martín Morales Sánchez; Distrito 14, Erika Lizbeth Cornelio Ramos y Distrito 15, Paola Marissa Cervera Villanueva.

Representación proporcional

Por el PRD en la posición 1, Francisco Gerardo Mora Vallejo; 2, Marcela Rojas López; 3, Misael Asarias Lizama Pech y 4, Raquel Hernández Pool. Del PVEM: posición 1, Yohanet Teodula Torres Muñoz; 2, Renán Eduardo Sánchez Tajonar; 3, María José Osorio Rosas; 4, Guillermo Andrés Brahm González y 5, Alejandrina Albornoz Pastrana.

Del PAN, en la posición 1, Cinthya Yamilie Millán Es-

trella; 2, José Faustino Uicab Alcocer; 3, María Teresa Simón Triay; 4, José Ernesto Castillo Noh y 5, Martha Angélica Vázquez Alcocer. El partido MAS lleva en la posición 1 a Diana Laura Nava Verdejo; 2, José Antonio Monroy Mañón; 3, Alfonsa Leticia Padilla Medina; 4, Alfredo Francisco Villaseñor Rodríguez y 5, Lucía Guadalupe Caamal Garrido.

El Partido Revolucionario Institucional propone en la posición 1 a Elda Candelaria Ayuso Achach; 2, Pedro Oscar Joaquín Delbouis; 3, Elvira Monserrat Tun Tzuc; 4, José Del Ángel Arjona Carrasco y 5, Nefy Josué González Segura. Confianza por Quintana Roo: posición 1, Bárbara Ruiz Velázquez; 2, Alfredo Caamal Huchin; 3, Nelia Guadalupe Uc Sosa; 4, Ángel Martín Dzib Aguilar y 5, Yosania Alejandra Dorantes Paredes.

La integración de Morena es la siguiente: posi-

ción 1, Freyda Marybel Villagas Canche; 2, Luis Humberto Aldana Navarro; 3, Luz María Beristain Navarrete; 4, Fermín Pérez Hernández y 5, Alanna Cordero Santillán. Del PT: posición 1, María Trinidad Guillen Núñez; 2, José Antonio Daniel Aguilar Quiroz; 3, Lexi Yohana Pool Sáenz; 4, Leandro Axel Pineda Manrique y 5, Gabriela Denisse Aceves Pineda.

Fuerza por México Quintana Roo tiene en la posición 1 a Manuel Federico Romero Angulo; 2, Odalis Gómez Millar; 3, Juvenal Reyes Marrufo; 4, Luz Elena Muñoz Carranza y 5, Guillermo Josué Santos Mendoza. Finalmente, Movimiento Ciudadano lleva en la posición 1 a Maritza Deyanira Basurto Basurto; 2, Johnny Monsreal Padilla; 3, Fátima Yadhira Sánchez Gómez; 4, Eitel Sinuhe Villagómez Cobos y 5, Sara Alicia Xiu Pérez.





Será en mayo el debate entre candidatos a la gubernatura

Los abanderados participarán en el orden de su registro ante el Ieqroo, y podrán hacerlo en modalidad virtual o presencial

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El sábado 21 de mayo del presente año se llevará a cabo el debate entre los candidatos y candidatas a la gubernatura de Quintana Roo, determinó el consejo general del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo).

Los abanderados participarán en el orden de su registro: José Luis Pech Vázquez (MC); Josué Nivarado Mena Villanueva (MAS); Leslie Angelina Hendricks Rubio (PRI); Laura Lynn Fernández Piña (Va por Quintana Roo) y María Elena Hermelinda Lezama

Espinosa (Juntos hacemos historia en Quintana Roo).

La modalidad es mixta (híbrida y presencial) y será decisión de cada candidata o candidato cómo hará su participación. El instituto acordará con los enlaces designados de las y los candidatos los temas a debatir, se podrán a consideración, entre otros, los siguientes: sociedad y gobierno; economía; seguridad y combate a la corrupción y transparencia.

La selección y orden de presentación de los temas a debatir, el orden de intervención de los participantes, así como los tiempos y el número de bloques para la exposición de los temas a deba-

tir, será acordado por sorteo con los enlaces, 72 horas antes de que tenga verificativo al desarrollo del debate.

El instituto acordará los temas a debatir con los enlaces designados de los candidatos

El debate se realizará en las instalaciones del Sistema Quintanarroense de Comunicación Social (SQCS), ubicado en avenida

Miguel Hidalgo número 201, colonia Centro de la capital del estado, el cual será transmitido a través de los medios digitales con que cuenta el Sistema Quintanarroense de Comunicación Social y sus estaciones de radio y televisión; así como en las redes sociales del instituto.

La inasistencia de uno o más candidatos participantes no será causa para la no realización del mismo. En el caso de que sólo asistiera un participante al debate se le dará la oportunidad de realizar una presentación general de los temas acordados, ajustando el tiempo de su intervención hasta por diez minutos.

Ordenan retirar promocional de MC por calumnia contra Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) resolvió tres medidas cautelares, entre ellas una por actos que pudieran constituir calumnia con motivo del promocional denominado Contraste PVEM Quintana Roo, del partido Movimiento Ciudadano.

El INE declaró como procedente la medida cautelar solicitada por el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en contra del partido Movimiento Ciudadano (MC) y su candidato a la gubernatura de Quintana Roo, José Luis Pech Vázquez, por actos que pudieran constituir calumnia en contra de ese instituto político y de su candidata al mismo cargo de elección popular, Mara Lezama Espinosa, derivado de la difusión del promocional antes mencionado versión televisión y radio.

El órgano colegiado, en apariencia del buen derecho, estimó que la frase "traición es usar a Morena y al presidente para robarse el dinero del pueblo, Mara es traición", no está amparada en la libertad de expresión y el derecho a la información, dado que podría constituir la imputación de un delito o hecho falso contra Mara Lezama Espinosa, candidata a la gubernatura de Quintana Roo por la coalición Juntos Hacemos Historia en Quintana Roo, al imputarle el delito de robo tipificado en la legislación federal y local en Quintana Roo.

Por lo anterior, se ordenó a MC a que sustituya el material en un plazo no mayor a tres horas a partir de la legal notificación, apercibiéndolo que de no hacerlo se sustituirá con material genérico o de reserva; de igual forma se ordenó a las concesionarias de radio y televisión a que suspendan de inmediato, en un plazo que no podrá exceder de 12 horas.



▲ El debate se realizará en las instalaciones del Sistema Quintanarroense de Comunicación Social. Foto Ieqroo

Recorre Leslie Hendricks el Mercado 23 de Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Una de las temporadas de mayor éxito turístico para Quintana Roo es el fin de semana largo de semana santa. “Muchos quintanarroenses se preparan con el máximo esfuerzo para que visitantes nacionales y extranjeros tengan la mejor de las experiencias, gracias a todos por su esfuerzo, que día a día hace realidad el sueño quintanarroense”, señaló la candidata a gobernadora por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), Leslie Hendrick Rubio.

En su recorrido por locales del tradicional Mercado 23, planteó que en su gobierno se mejorarán las instalaciones de los mercados públicos, con el objetivo de promocionarlos como atractivos turísticos, en donde los visitantes puedan conocer las costumbres, gastronomía, artesanía y folclor de nuestra región.

Los comerciantes del inmueble, con 220 locales que ofertan diversos productos, le manifestaron que dicho mercado requiere que se le dé un nuevo rostro más amigable para atraer a más turistas. Leslie Hendricks pidió un voto de confianza a su persona para llegar a ser la próxima gobernadora.

La queja reiterada fue la inseguridad, por lo que la candidata les mencionó que de llegar a la gubernatura implementará un ambicioso programa de capacitación, equipamiento, exámenes de confianza, mejores salarios, y oportunidades de desarrollo para los elementos de seguridad pública de todo el estado.

“¿Qué hará que Quintana Roo vuelva a ser el sueño mexicano, con oportunidades, paz, tranquilidad, y cuidado de nuestro medio ambiente, que hasta hace muy pocos años atrajo a miles de mexicanos y extranjeros a hacer de Quintana Roo su nuevo hogar, y uno de los lugares preferidos en el mundo para pasar sus vacaciones?”, cuestionó.

La 4T saldará deuda histórica con Chetumal: Mara Lezama

Candidata de Morena afirmó que impulsará la diversificación económica, la inversión en el campo y carencias de salud

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Mara Lezama, candidata de Morena a la gubernatura, retornó a Chetumal, “ciudad que siempre será la capital”, con un mensaje de esperanza para sus habitantes, a quienes comentó que el gobierno tiene una deuda histórica con ellos y que la Cuarta Transformación impulsará la diversificación económica, la inversión en el campo y atenderá las carencias de infraestructura de salud en comunidades del sur.

Al encabezar una caminata que partió de la calle Cornelio Lizárraga con José Marrufo de la colonia Forjadores y concluyó en el domo de ese sector, señaló que para tener a la primera mujer go-

bernadora de Quintana Roo, comprometida con atender las necesidades de la gente de la mano del presidente Andrés Manuel López Obrador, primero hay que arrasar en las urnas el 5 de junio.

Mara Lezama, quien se dijo feliz de estar en Chetumal, fue recibida con porras por sus seguidores, incluido un grupo de taxistas, quienes coreaban consignas como “Gobernadora, gobernadora”, “Mara, Mara, Mara” y “Aquí y ahora, Mara gobernadora”. Además, pegaron calcomanías con la imagen de la candidata en sus vehículos.

Ahí aseguró a los vecinos que se acercaron a exponerle sus carencias, que gobernará con base en los principios de la Cuarta Transformación: no mentir, no robar y no traicionar al

pueblo y hará compromisos verdaderos, no promesas de campaña. “Siempre seré clara sobre lo que se puede”.

La candidata morenista, quien usó un sombrero guinda durante el recorrido, caminó entre una multitud de cerca de mil personas que la acompañaron hasta el domo, entre las cuales había familias enteras, quienes se quejaron por el abandono de la colonia, una de las más antiguas de Chetumal. A su paso, uno de los vecinos hizo sonar varias veces un caracol.

“El objetivo de este evento es caminar a ras de piso para escuchar a todas y todos: a los adultos mayores, a las mujeres, los hombres, las y los jóvenes, a las amas de casa, a las madres solteras, a las y los profesionistas”, añadió Mara Lezama,

quien expresó: “Nunca más, olvido y abandono”.

Mara Lezama, quien a lo largo del día habló con representantes de diversos sectores, comentó su interés por escuchar a la gente para tener un plan de gobierno y políticas públicas acordes con las necesidades y que ayuden a cerrar brechas de desigualdad. “Algunas peticiones pueden atenderse con gestoría, como la apertura de sucursales bancarias en comunidades del sur y del centro”, continuó. “Hay que llevar el mensaje de la Cuarta Transformación calle por calle y casa por casa para que el 5 de junio ganemos en Quintana Roo, pésele a quien le pese y duélale a quien le duela. Morena va a ganar y voy a trabajar de la mano de ustedes”, concluyó.



▲ Mara Lezama realizó una caminata en la capital quintanarroense, acompañada de mil simpatizantes. Foto prensa Mara Lezama



Un desarrollo turístico sustentable, la apuesta de Laura Fernández Piña

Afirmó que regulará la venta de terrenos y reparará los caminos sacacosechas

DE LA REDACCIÓN
BACALAR

“En mi gobierno trabajaremos para consolidar el desarrollo turístico sin afectar a la naturaleza, porque mejorar en serio significa proteger nuestra laguna de Bacalar”, aseguró Laura Fernández, candidata a la gubernatura por la coalición Va por Quintana Roo.

Durante su recorrido en Bacalar, Laura Fernández visitó casa por casa a vecinos de la calle 28 de la colonia Luis Donaldo Colosio para presentarles de viva voz sus propuestas de campaña.

“Es importante que todas las comunidades tengan la oportunidad de desarrollarse, pero el desarrollo no quiere decir devastar. Vamos a fortalecer al sector turístico y la promoción de los destinos con sustentabilidad”, puntualizó la abanderada del PRD-PAN-Confianza.

Encabezó una caminata



▲ La candidata visitó casa por casa a los habitantes de Bacalar. Foto prensa Laura Fernández

acompañada de las familias bacalarenses. “Voy a regular la venta de terrenos, voy a reparar los caminos sacacosechas e impulsar que el cien por ciento de las embarcaciones sean eléctricas o de vela. Ampliaré la cobertura del drenaje.

Nuestros niños y jóvenes tendrán clases de in-

glés gratuitas y las familias contarán con la cobertura del Seguro Popular Estatal”, prometió.

Señaló que para mejorar en serio la vida de los quintanarroenses es necesario fortalecer la seguridad pública y un salario digno y capacitación para los policías. “Mi gobierno

será de ayuda, trabajo y soluciones, porque para mejorar en serio, no cualificar”, reiteró.

Antes se reunió con activistas e integrantes de las estructuras del PRD y Confianza por Quintana Roo, donde recibió una cálida bienvenida de cientos de personas en el

domo de la colonia Luis Donaldo Colosio.

“Vengo a Bacalar para escuchar necesidades, ya que mi proyecto de gobierno requiere de las voces de todos los quintanarroenses y, por supuesto, Bacalar no es la excepción”, dijo Laura Fernández.

En su mensaje a las mujeres y hombres que la arrojaron, señaló que es la única candidata con propuestas que llevará de puerta en puerta a las 58 comunidades del municipio.

“Vamos a traer de vuelta el Seguro Popular para que ninguna familia del estado deba padecer los gastos que implica una enfermedad”, afirmó al presentar la salud como su mayor prioridad dentro de su proyecto de gobierno.

Laura Fernández remarcó que “no basta con esto, porque para mejorar en serio se requiere de más oportunidades laborales, por lo que para Bacalar es importante impulsar al campo y el turismo”.

Defenderemos nuestra libertad de expresión, asegura José Luis Pech

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

“Contra viento y marea vamos a defender nuestra libertad de expresión. No van a callar”. De esta forma respondió en sus redes sociales el candidato a gobernador de Quintana Roo por Movimiento Ciudadano (MC), José Luis Pech Várguez, a las sanciones impuestas por el INE a su video de campaña más reciente, donde hace referencia a Mara Lezama y los partidos que la postulan.

Luego de realizar un vo-

lanteo en el cruce de la avenida Belice y calle Cristóbal Colón, y recorrer el mercado Ignacio Manuel Altamirano de Chetumal, José Luis Pech aseguró que aún como candidato de MC sigue hablando bien de AMLO, porque estima que está haciendo un excelente trabajo como presidente de la república, que tiene programas que ayudan a mucha gente, pero que también ha criticado a su partido por las decisiones que toma su dirigencia y eso ocurrió ahora en Quintana Roo, al tomarse decisiones en contra de la gente de Morena.

Rescataremos las guarderías para madres solteras: Nivardo Mena

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

“Abrazo la iniciativa de un grupo de ciudadanos chetumaleños que quien quiera ser funcionario público en el próximo gobierno debe cumplir el requisito de residencia mínima de 10 años en Quintana Roo”, destacó el candidato del MAS al gobierno del estado, Josué Nivardo Mena Villanueva.

El candidato habló sobre rescate de las guarderías para las madres solteras, de la instalación de un parque industrial, ensambladoras de autos, fábrica de textiles,

buscando que sean operadas por mujeres en el mayor número de plazas.

Una de sus propuestas fundamentales es solicitar a la federación un trato justo en materia fiscal, pues Quinta Roo aporta casi 300 mil millones de pesos al gobierno central, y éste, de manera injusta solo le regresa al estado 8% o sea unos 25 mil millones de pesos.

“Por eso propondré junto a los futuros diputados locales del MAS solicitar a la federación que al menos nos devuelvan 15% de esos recursos, o sea alrededor de 45 mil millones de pesos. Eso nos dará mayor ampliación

al presupuesto estatal, que será utilizado en el combate a la pobreza, ampliación en los servicios de salud, la construcción de corredores industriales y a la agroindustria”, dijo.

Recordó que la federación tiene una deuda con los chetumaleños de bajar el IVA al 11%, así como las prestaciones a los maestros.

Explicó que la ley de movilidad será revisada por los futuros diputados del MAS, porque no es posible que la autoridad que regula sea la misma que fomenta la corrupción en el gremio transportista, de por sí castigado por la pandemia.



▲ Según explicó Sol Coatl Díaz Linez, director comercial de Grupo Axeda, Rosavento Ciudad Maya ofrece terrenos residenciales que van desde los 140 hasta los 600 metros cuadrados y hasta el momento ya han vendido 80 por ciento del total entre más de 4 mil clientes. Foto AB Desarrollo Rosavento Ciudad Maya

Presentan Rosavento Ciudad Maya, en la “zona dorada” entre Mérida y Progreso

Proyecto concluirá en tres años y contará con 10 multiprivadas, en San Ignacio

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Este miércoles 13 de abril, directivos de la inmobiliaria Grupo Axeda, junto al alcalde de Progreso Julián Zacarías Curi, supervisaron los trabajos de desarrollo Rosavento Ciudad Maya, ubicada en la “zona dorada” entre Mérida y Progreso, en la comunidad de San Ignacio.

Este proyecto de 180 hectáreas, según expusieron, beneficiaría con empleo a más de 3 mil 500 familias y representa una

inversión de mil 900 millones de pesos.

Sol Coatl Díaz Linez, director comercial de Grupo Axeda, explicó que este proyecto estará terminado en tres años y contará con 10 multiprivadas, cada una contará con otras pequeñas privadas, que tendrá su propio casa club, cancha de tenis, alberca, y aparte en la zona externa habrá escuelas, hospitales, parques temáticos que conectan con la naturaleza en múltiples áreas verdes, entre los que se encuentran el *pet friendly*, de relajación, infantil y deportivos.

Se trata de terrenos residenciales que van desde los 140 m2 hasta los 600 m2. Asimismo, agregó, habría un *town center*, una zona comercial premium, que pronto saldrá a la venta.

Hasta el momento, indicó, han vendido 80 por ciento del proyecto total, más de 4 mil clientes han comprado un espacio en esta “ciudad maya”.

“Esto representa el sueño de más de mil clientes que ya confiaron en nosotros y se está haciendo realidad”, manifestó.

Díaz Linez destacó que la empresa hace accesible

la inversión inmobiliaria, por lo que manejan un modelo de negocio donde la financian los terrenos residenciales, con 10 por ciento de enganche los clientes acceden a un crédito y les dan un tiempo de hasta 20 años para poder pagar, con mensualidades de mil 800 pesos.

También comentaron que el 15 por ciento de la zona será destinada para áreas verdes y, en el tema de ecología cada uno de los terrenos tendrá su propio biodigestor para el tratamiento de las aguas residuales.

Por su parte, Zacarías Curi destacó que este tipo de desarrollos son reflejo del trabajo coordinado entre las autoridades y la iniciativa privada y demuestran que “en Progreso están sucediendo cosas importantes, ha demostrado y está teniendo una transformación.”

“En Progreso y Yucatán les damos certeza a sus inversiones, pero sobre todo les damos una calidad de vida. Con estas obras el crecimiento de la ciudad será más importante al igual que la derrama económica”, agregó.



Comercios se apropian de espacios públicos en parque de Santa Lucía

“Eso es ya es un exceso de atribuciones”, señaló el Observatorio de Movilidad

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Negocios se apropian de espacios públicos en el parque de Santa Lucía, en el Centro de Mérida, aunque no cuentan con permisos necesarios para extenderse más allá de su prioridad, reconoció el Observatorio de Movilidad Sostenible de Mérida (OMSM).

“Eso es ya es un exceso de atribuciones”, señalaron. Ante esta situación, la agrupación señaló que es importante que el municipio verifique esta situación, pues los negocios no pueden condicionar el espacio, ni decidir quién entra o quién no; además debería regularse este tema, más que prohibirlo, que puedan sacar sus mesas y sillas, pero en determinados horarios.

En redes sociales se hizo viral la imagen de un letrero en color rojo con la leyenda: “Prohibido el ingreso de vendedores ambulantes a este establecimiento”, que colocó un restaurante de comida italiana, instalado en el parque de Santa Lucía. No obstante, dicho cartel se encontraba en un área pública, donde pueden transitar las personas.

Acompañada de estas publicaciones, también se pueden ver más imágenes de cómo los establecimientos en esta zona de la ciudad han usado el parque para ampliar sus negocios, colocando mesas, sillas, y carteles de publicidad y demás infraestructura en el espacio público, lo que dificulta el caminar de las personas, incluso de quienes van en sillas de ruedas.

Tal situación fue criticada en las redes sociales. “Recuperemos los espacios públicos. No a la invasión de restaurantes en el parque de Santa Lucía. ¿Qué autoridad permite esta situación? Tienen el cinismo de ‘prohibir ambulantes’. Ellos mismos

son ambulantes porque están en vía pública. Levantemos la voz”, señaló un usuario de redes sociales.

“¿Se acuerdan cuando se iba a disfrutar un rato para relajarse uno en el hermoso Parque de Santa Lucía? Bueno, eso ya solo queda en recuerdos porque este espacio público va dejando de ser espacio público”, comentó otra persona.

Eduardo Monsreal Toraya, integrante del OMSM, explicó que, hasta donde tiene conocimiento el observatorio, no existe en la normatividad vigente municipal la concesión de espacios en vía pública para negocios fijos, como restaurantes que ocupan un predio, existe algo relacionado con la clonación de puestos semi fijos y ambulantes.

Las licencias de usos de suelo, indicó, no permite hacer uso de la vía pública para aumentar el área utilizable del establecimiento. No existe eso. Las autorizaciones deben ser dentro de su propiedad, por ejemplo las columnas, eso sí está dentro de su jurisdicción.

Sin embargo, no pueden establecer prohibiciones de acceso dentro del parque. “Eso es ya es un exceso de atribuciones”; manifestó. Una cosa es que se les “tolere” el espacio para que choquen sus mesas y sillas y otra es apropiarse. “Están poniendo reglas de uso de un espacio que no es de su propiedad ni está concesionado”; precisó.

Por esta razón, el analista urbano opinó que sería conveniente que las autoridades de Desarrollo Urbano o de la Subdirección de Mercados aclaren si estos negocios cuentan con un acuerdo especial para hacer esto.

Es apropiación del espacio público, reiteró el diseñador de hábitat, no obstante esto debería regularse más que prohibirse, pues debido a esto muchas personas ya no pueden



▲ El ayuntamiento de Mérida retiró estructuras de establecimientos y señaló que trabajan en reglamento; organizaciones piden medidas inmediatas a la problemática local. Foto Abraham Bote

transitar por estos espacios, es incómodo.

Debería haber un horario establecido para que puedan

colocar sus sillas y mesas, pero no todo el tiempo, subrayó. “Es agradable ofrecer espacios al aire libre, pero

deben haber reglas, de lo contrario pueden seguir habiendo estos abusos del uso del espacio”, indicó.

THE HARBOR
EASTER
EGG HUNT
CHAPUR
mr. SUSHI
FOREVER 21
SEPHORA
Amorino
MINISO
ZONA LAGO
6PM - 2PM
Válido hasta agotar existencias.
DOMINGO
17
ABRIL

Andrés Medina será de nuevo intérprete de Jesús en el viacrucis de Acanceh

La crucifixión será este viernes a las 15 horas en la Pirámide de los Mascarones

JUAN MANUEL CONTRERAS
ACANCEH

Por séptima ocasión, Andrés Medina Chalé representará a Jesús en la edición 40 del viacrucis de Acanceh, considerado el más importante del sureste mexicano. Tras dos años de realizarse a puerta cerrada, este 2022 los soldados romanos crucificarán a Cristo una vez más al pie de la Pirámide de los Mascarones, durante el acto orquestado por el grupo Renacimiento.

Las actividades de la Semana Mayor comenzaron el 10 de abril en ese municipio, con la representación del Domingo de Ramos y la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, que se efectuó en el atrio de la iglesia al mediodía. Estaba previsto que fuera una actividad cerrada, pero la gente acudió de todos modos, movida por su fe.

Uno se siente dichoso, sobre todo después de la pandemia que ha azotado tanto a nuestro pueblo

La agenda propia de la semana continuará este Jueves Santo, con la representación de la Última Cena, el lavatorio de pies, la traición de Judas, la oración del huerto, la negación de Pedro y el juicio con los sumos sacerdotes. Todo lo anterior será en los escenarios que se instalarán frente a la parroquia Nuestra Señora de la Natividad.

El Viernes Santo, detalló Andrés Medina, es el día crucial para quienes participan en la representación bíblica "más grande" del sureste. A partir de las 12 del

día iniciarán los juicios de Pilatos y Herodes, seguidos por la flagelación y la coronación de espinas. Estas estaciones no se llevarán a cabo en el palacio, sino en el atrio.

"Ahí se van a instalar las tarimas a fin de tener un mayor control de la gente y cuidado de los protocolos establecidos por la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY)", explicó.

Al finalizar los juicios, el contingente iniciará el recorrido, que esta vez se modificará y no abarcará el derrotero acostumbrado, sino que serán un par de cuadras aledañas al parque principal de Acanceh. Luego retornarán a la Pirámide de los Mascarones, donde en punto de las 15 horas será la crucifixión.

"Después de realizar el viacrucis a puerta cerrada durante dos años, nuevamente la Pirámide va a atestiguar este icónico hecho", celebró.

Séptima crucifixión

Andrés Medina ha representado a Jesús en el viacrucis de Acanceh en seis ocasiones, cuatro abiertas y dos a puerta cerrada; ésta será su séptima. Para él, representar a Jesús es un honor enorme y le procura una satisfacción que difícilmente puede describir.

"Es algo muy grande. Siento que es una bendición que Dios me está dando. Uno se siente dichoso, sobre todo después de la pandemia que ha azotado tanto a nuestro pueblo", dijo en referencia a que Acanceh es uno de 10 municipios con más contagios y muertes en Yucatán.

Al siete veces Cristo se le entrecorta la voz cuando agradece el hecho de estar sano el día de hoy, lo que atribuye a Dios y a su voluntad para volver a realizar su pasión a la vista de la gente. Para él, es una nueva oportunidad de vivir su fe.



▲ Después de dos años, el viacrucis será en espacio abierto.. Foto cortesía Grupo Renacimiento

"No tenía previsto volver a representar a Cristo, apenas me avisaron hace mes y medio. Antes de eso no se sabía bajo que formato se iba a realizar el viacrucis; si iba a ser a

puerta cerrada o abierto, pero afortunadamente se llegó a un acuerdo con las autoridades y las personas de la iglesia", mencionó.

Otro de los cambios que tuvo esta edición, continuó

Andrés Medina, es que no se hizo una convocatoria, sino que se invitó a participar a quienes ya habían figurado en años anteriores, esto a fin de reducir el número de actores de 130 a 50.



Entregan más de 12 mdp en equipo al Centro Hideyo Noguchi de la UADY

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno de Yucatán entregó equipamiento para fortalecer los laboratorios del Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi de la Universidad Autónoma de Yucatán (CIR-UADY), cuyo trabajo se centra en detectar, caracterizar y controlar patógenos altamente infecciosos y emergentes que se puedan convertir en pandemias.

Las autoridades entregaron 12.7 millones de pesos a la máxima casa de estudios yucateca, mismos que fueron invertidos en la adquisición de 25 equipos para los Laboratorios de Enfermedades Emergentes y re-emergentes, de Biología Celular y nuevo espacio de investigación categoría tres, único en su tipo en todo el sureste.

El titular de la Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior (Siies), Mauricio Cámara Leal, constató el funcionamiento de los equipos que permitirán a los académicos reforzar el trabajo de investigación de enfermedades relacionadas con el mal de Chagas, la tuberculosis, toxoplasmosis, rickettsia y Covid-19.

Cámara Leal destacó la importancia de reforzar las capacidades tecnológicas del capital humano, con equipos y las herramientas necesarias vigentes, para po-



▲ Los nuevos equipos con que cuenta la UADY permitirán reforzar la investigación de enfermedades con el potencial de convertirse en pandemias. Foto gobierno de Yucatán

der realizar su trabajo de la mejor manera.

“Somos un estado con muchas capacidades, contamos con centros de investigación y parques científicos, además de un capital humano altamente preparado, cualidades que sirven para que volteen a ver Yucatán como un polo de investigación científicamente, de conocimiento y académico. Ese es el turismo que debemos atender, el científico y académico, que venga a conocer la capacidad de estos equipos y del bagaje de

capacidad que tiene el Centro y la UADY”, expresó el funcionario ante el rector, José de Jesús Williams.

Sobre el equipamiento, la directora del CIR-UADY, Eugenia Guzmán Marín, explicó que éste se logró con el apoyo de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) y del gobierno de Yucatán, con el fin de impulsar el desarrollo de un proyecto para el fortalecimiento de la infraestructura para la investigación y el desarrollo sobre enfermedades infecciosas.

“Vamos a contar con laboratorios adecuadamente equipados que apoyen y den sustento a la implementación de un laboratorio de bioseguridad nivel tres, que servirá para apoyar a los patógenos que no pueden manejarse vivos en los laboratorios y requieren de una seguridad en especial. A nivel Sureste será el único y quedará a disposición de otras instancias de investigación del estado, para investigaciones referentes a prevenir probables pandemias, así como la resolución

de patógenos que resultan infecciosos y que son de alto riesgo”, aseveró la académica.

Por su parte, el rector José Williams recordó que el CIR-UADY ha estado colaborando con el gobierno del estado y la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) en temas relacionados con el Covid-19.

“Esto nos ha dado la oportunidad de demostrar que esta alianza pone al alcance de todos los yucatecos las capacidades de nuestro centro e investigadores”, enfatizó.

Los 25 equipos adquiridos, explicó Guzmán Marín, ayudarán en el aislamiento de cepas para desarrollar pruebas serológicas y/o la búsqueda de drogas antivirales en apoyo al sistema de salud de México, de países latinoamericanos y del Caribe.

Expuso que serán útiles para la aplicación, evaluación e implementación de prototipos para el diagnóstico de agentes infecciosos, empleando tecnología de punta, además de promover acciones de innovación, formar recursos humanos de alto nivel y crear un centro de referencia epidemiológica en el sureste mexicano, Centroamérica y el Caribe

Entre los equipos recibidos, se encuentran un termociclador, NanoDrop OneC, un gabinete de seguridad Biológica Clase II Tipo B1 de 4 ft, Qubit 4 Quant Starter Kit WIFI/BOX, 2 Ultracongeladores verticales capacidad 24.1., entre otros.

Hilvana Yucatán 11 jornadas sin decesos por Covid-19; un contagio, este miércoles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este miércoles 13 de abril, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó la detección de un contagio de coronavirus (Covid-19),

pero ningún fallecimiento a causa de la enfermedad en el estado. Actualmente, hay 17 pacientes en hospitales públicos de la entidad.

El paciente detectado es residente de Progreso. Mientras, 102 mil 665 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni

pueden contagiar. Esta cifra representa el 93 por ciento del total de personas infectadas, que es 109 mil 633.

De los 109 mil 633 contagios, 761 son de otro país u otro estado. En Mérida, hasta el 12 de abril, se ha diagnosticado a 68 mil 578 personas contagiadas de Covid-19.

La dependencia no reportó decesos. En total han fallecido 6 mil 931 personas fallecidas a causa del coronavirus.

De los pacientes activos, 20 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Continúa la aplicación de la tercera dosis de la vacuna contra el coronavirus para jóvenes de 18 a 29 años de Mérida, proceso que se extenderá hasta el próximo 16 de abril.

De manera simultánea, comenzó la aplicación de vacunas en siete municipios más.



▲ "En la práctica educativa, desde hace muchos años, los alumnos han tenido que adquirir (no aprender) contenidos tan sólo para pasar los exámenes". Foto Afp

Aún persiste el viejo modelo del sistema educativo nacional

ÓSCAR MUÑOZ

De acuerdo con el resultado de algunas investigaciones sobre el sistema educativo del país, entre el 80 y el 90% de lo aprendido en la escuela es olvidado. Lo que significa que en realidad no ocurre el aprendizaje. Si éste sucediera en verdad, no habría olvidos. Una cosa es aprender determinados contenidos y otra muy diferente adquirirlos por cualquier forma.

Otro aspecto relevante que destaca en estas investigaciones, como las de Salinas Fleitman, es la adquisición de ciertos contenidos educativos que sirven de herramientas fundamentales para el aprendizaje de los demás contenidos; éste es el caso de la lectoescritura y la lógica matemática. Sin embargo, no se les da la importancia que merecen. Todos se contentan con haber aprendido a leer y escribir y sumar y restar, pero no se utilizan después para aprender lo demás.

Por otra parte, hay contenidos educativos que los alumnos de educación secundaria tienen que aprender por el hecho de estar incluidos en la currícula educativa, como el caso del álgebra, a pesar de que difícilmente lo utilizan en la vida cotidiana. Cualquiera podría poner el grito en el cielo si de pronto ya no se tuviera que aprender álgebra en las escuelas; para mucho les resultaría inaudito. Y como este caso, muchos otros contenidos siguen formando parte de los programas porque así ha sido siempre, sin valorar realmente su utilidad práctica y cotidiana.

En la práctica educativa, desde hace muchos años, los alumnos han tenido que adquirir (no aprender) contenidos tan sólo para pasar los exámenes, y consecuentemente de grado escolar. Lo que aún destacan los docentes y los directivos escolares es la calificación como el fin último del proceso educativo, aunque después, todo lo adquirido a los alumnos no les sea relevante en su vida. Siempre ha sido más fácil conseguir que los alumnos "es-

tudien" los contenidos del programa que lograr que aprendan realmente.

Y las consecuencias de todo lo anterior se ha evidenciado en los resultados de ciertas evaluaciones de carácter mundial, como la prueba PISA. En las últimas décadas, México ha quedado en los últimos lugares, y en diversas áreas, principalmente las que podrían contribuir como herramientas del aprendizaje, como lo son las del Lenguaje y las Matemáticas.

Según algunos investigadores, aún son utilizados modelos educativos de la época de Vasconcelos, que nunca fueron malos. Sin embargo, las condiciones actuales de la sociedad mexicana y las circunstancias que exige el futuro inmediato, han requerido desde hace algunos años una transformación profunda del sistema educativo nacional. Aún en el contexto neoliberal, que implica el manejo del sistema de competencias, los modelos educativos actuales dan de tumbos por todos lados sin mantener centrado el propósito de todo sistema educativo: formar integralmente a los futuros ciudadanos.

Por muchos años, la enseñanza ha sido impuesta sobre el aprendizaje; se ha puesto al maestro en el centro del proceso educativo y al alumno como un participante pasivo, en lugar de ser un participante activo de su propio aprendizaje.

Entonces, habrá que sobreponer por encima de todo la manera en que el cerebro de los estudiantes aprende, y permitir que el proceso del aprendizaje de cada quien tome su propio camino, sin imponer modelos arcaicos de enseñanza.

Por todo ello, las autoridades educativas, tanto federales como estatales, deben criticar los modelos educativos prevaletentes y sustituirlos por otros nuevos, acordes con las circunstancias actuales, que apuesten por la formación en lugar de la calificación, que aseguren el aprendizaje en las áreas del conocimiento y promuevan la innovación, el pensamiento crítico y la creatividad. Y urge ya.

oscardmunozglez@gmail.com



LA RESACA 2.0

Mentir para engañar

NORMANDO MEDINA CASTRO

LA CREDIBILIDAD IMPLICA un mérito, ya que la posee quien merece ser creído debido a que de manera consistente se expresa con apego a la verdad, por lo cual en otra acepción es también la construcción de confianza.

LA MENTIRA ES la expresión intencionalmente contraria a la verdad, dicha o hecha con la intención de engañar. Comunicar mentiras es mentir para fingir, engañar, aparentar, persuadir o evitar alguna situación diferente a lo que se pretende. Las personas que mienten pierden la credibilidad y confianza de los demás.

SIN CREDIBILIDAD ES sumamente difícil ganar adeptos en política, aunque se tengan muchos recursos, y en los tiempos actuales de interconectividad de las personas, tarde o temprano la verdad siempre se asoma y pone en evidencia a quienes mienten.

LA OPOSICIÓN ANTI AMLO proclama que derrotaron al presidente de México en el referendo sobre su mandato. Viene al caso una reflexión de Fiodor Dostoievski: "Sobre todo no te mientas a ti mismo. El hombre que miente a sí mismo y escucha su propia mentira llega a un punto en el que no puede distinguir la verdad dentro de él, ni a su alrededor, y por lo tanto pierde todo respeto por sí mismo y por demás".

EL PRI, PAN, PRD, los empresarios Claudio X. González y Gustavo de Hoyos, que forman la alianza Va por México así como sus intelectuales y comunicadores, boicotearon el referendo sobre la revocación o ratificación de mandato del 10 de abril, pero aún con la poca difusión por parte del Instituto Nacional Electoral, además que solo instalaron 15 mil 448 casillas en todo el país, votaron 16 millones 392 mil 522 personas, de las cuales 15 millones 60 mil 746 sufragaron a favor de que AMLO concluya su mandato. En las elecciones de 2018 con gran promoción instalaron 156 mil 807

casillas, más del triple que las del referendo, y en esa elección López Obrador obtuvo 30 millones 46 mil votos, cerca del doble de los obtenidos ahora. Los votos que obtuvo en el referendo son más que los obtenidos por el Panista Ricardo Anaya y por el priista José Antonio Meade en la contienda presidencial.

En lo local

LA ALCALDESA MORENISTA de Othón P. Blanco, Yensunni Martínez, llegó al cargo descarrilando la candidatura del seguidor de Marybel Villegas, Luis Gamero, acusándolo de violencia política de género. Su denuncia tuvo éxito por el testimonio de Anahí González, flamante diputada federal en la actualidad y el apoyo de la actual candidata Verde-Morena-PT-FxM a la gubernatura, Mara Lezama. Las tres (Yensunni, Anahí y Mara) han sido impulsadas por Rafael Marín Mollinedo, el amigo de AMLO radicado en Cancún, y que en un lapsus durante la disputa de la candidatura al gobierno quintanarroense se lanzó

contra Mara y Jorge Emilio González a quien señaló como jefe político de la ex alcaldesa de Cancún. Pasado ese lapsus desandó el camino, negoció y se mimetizó luego que "su tren fue descarrilado", Yensunni ahora denunció por violencia política de género a la candidata del PAN-PRD-Confianza, Laura Fernández.

EN TANTO QUE el martes ante el Congreso del Estado representantes de decenas de comunidades de la zona limítrofe de Othón P. Blanco con Campeche, solicitaron de manera formal juicio político en contra de la alcaldesa Yensunni Martínez a quien acusan de violar sus derechos, marginarlos del programa de inversión 2022, y mantenerlos en el abandono. Así de caliente está el ambiente político.

EN FIN, SON cosas que pasan en nuestro país y en nuestro caribeño estado.

¡HASTA LA PRÓXIMA!

profenor1960@hotmail.com



▲ "Sin credibilidad es sumamente difícil ganar adeptos en política, aunque se tengan muchos recursos". Foto Juan Manuel Valdivia

Aún es posible limitar el calentamiento por debajo de los 2 grados, revela estudio

Sólo podrá conseguirse si se cumplen todos los compromisos de la COP26

EFE
PARIS

Aún existe la posibilidad de limitar el calentamiento global por debajo de los 2 grados centígrados, pero solo si se cumplen todos los compromisos de la COP26, según un estudio de modelización publicado este miércoles en la revista *Nature*.

En la cumbre del clima de Glasgow (COP26) los países reafirmaron el objetivo del Pacto de París de limitar el incremento de la temperatura media mundial a 2 grados por encima del nivel preindustrial y esforzarse por no superar 1,5 grados.

En los cinco años anteriores a esta cumbre de 2021, 153 países del Acuerdo de París de 2015 presentaron objetivos nuevos o actualizados de mitigación del clima para 2030 y 75 de ellos proporcionaron además objetivos más a largo plazo para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

Al examinar los compromisos asumidos hasta la cumbre de Glasgow y durante la misma -en la que India también anunció nuevos objetivos de mitigación



▲ Con las políticas actuales, el calentamiento global podría llegar a los 2,6 grados a finales de siglo, lo que provocaría daños en todo el mundo, consideraron los investigadores. Foto Ap

y metas a largo plazo (2070), Malte Meinshausen, de la Universidad de Melbourne (Australia), y su equipo demostraron que aún existe la posibilidad de limitar el calentamiento a justo por debajo de 2 grados.

Los autores analizaron los datos del inventario y los objetivos climáticos de 196 países desde el momento

del Acuerdo de París hasta el final de la reunión de la COP26 en noviembre del pasado año.

Sus cálculos sostienen que si todos los compromisos se cumplen íntegramente y a tiempo, el pico de calentamiento podría limitarse a 1,9-2,0 grados.

“Por primera vez podemos posiblemente mante-

ner el calentamiento por debajo de los 2 grados con las promesas sobre la mesa, asumiendo que se realizan en tiempo y forma, y ofreciendo ayuda a los países que lo necesitan para hacerlo”, destacó Meinshausen.

“Antes había menos de 50% de posibilidades y este es el primer trabajo que dice

que hay más de 50% de posibilidades de limitar el calentamiento justo por debajo de los 2 grados”, resume.

En cuanto al compromiso del esfuerzo por no superar los 1,5 grados, los científicos añaden que “lamentablemente” este objetivo más ambicioso solo tiene entre un 6 y un 10% de posibilidades de cumplirse, a menos que se tomen más medidas de mitigación en esta década.

Christophe McGlade, de la Agencia Internacional de la Energía (París) y también firmante del artículo, recordó que basándose en las políticas actuales en marcha, el calentamiento podría llegar a los 2,6 grados a finales de siglo, lo que “está muy por encima del objetivo y puede provocar daños en todo el mundo”.

En un artículo de opinión adjunto, los investigadores Zeke Hausfather y Frances Moore señalan que “no hay garantías de que los países vayan a cumplir sus compromisos”, por lo que “hay que frenar el optimismo hasta que las promesas de reducir las emisiones en el futuro estén respaldadas por medidas más firmes a corto plazo”.

Ecuador inicia explotación de crudo en un campo ubicado en la reserva amazónica

AFP
PARIS

Ecuador inició este miércoles la extracción de unos 3 mil 600 barriles diarios de petróleo del campo Ishpingo, que integra el bloque ITT, ubicado en el parque amazónico Yasuní considerado reserva de la biosfera, informó la Secretaría de Presidencia.

“Si este pozo mantiene la actual tendencia de producción de 3.600 barriles diarios (...) se generarán cerca de 60 millones de dólares anuales que serán invertidos en mejoras para el sistema de educación, salud y seguridad”, señaló un comunicado oficial.

Está previsto que en el campo Ishpingo, operado por la empresa china CNPC

Chuanqing Drilling Engineering Company Limited, se perforen otros 36 pozos para la extracción de crudo pesado.

Junto a los campos Tambococha y Tiptutini (en operaciones desde 2016), Ishpingo integra el denominado bloque ITT, que en su mayoría está dentro del Yasuní, una reserva de casi un millón

de hectáreas por donde transitan pueblos en aislamiento voluntario.

El bloque, localizado en la provincia de Orellana (este, limítrofe con Perú), almacena unos 1.050 millones de barriles de petróleo.

La extracción de crudo del primer pozo del campo Ishpingo está en línea con el plan del gobierno del presidente Guillermo Lasso de

duplicar la producción petrolera en el país, pese a la oposición de indígenas y ambientalistas.

En 2021, Ecuador explotó unos 505.000 barriles diarios (bd), la mayoría a cargo de la estatal Petroecuador, de acuerdo con el Banco Central. Ese mismo año, el precio promedio del crudo ecuatoriano fue de 51,81 dólares por barril.



🎬 MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **COSAS IMPOSIBLES (2021)** Ambientada en un complejo de viviendas de la Ciudad de México, esta película se enfoca en Matilde, una mujer viuda de 60 años cuya memoria de su esposo abusivo sigue atormentándola, pero sólo en su cabeza.

Matilde establece una amistad poco probable con Miguel, un vecino de 19 años con sus propios problemas. Ambos formarán una amistad peculiar en la que juntos se ayudarán mutuamente para sacudir sus demonios internos. La puedes ver en Amazon Prime. Fotograma de la película

La gala *Despertares* vuelve a México, con lo mejor de la danza del mundo

FABIOLA PALAPA QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

Con piezas de los coreógrafos más reconocidos en la escena dancística internacional, como George Balanchine, Marius Petipa, Vakhtang Chabukian, Akram Khan, William Forsythe, Jason Kitelberger, Joseph Mazilier, Aszure Barton, Annabelle Lopez Ochoa y Stephan Toss, y la participación de 30 artistas en escena, regresa la gala *Despertares* al Auditorio Nacional el próximo 6 de agosto.

El bailarín Isaac Hernández, director artístico, explicó que después de la pan-

demia, le parece el momento adecuado para el reencuentro con el público mexicano.

En 2019, Hernández había informado que en México no existían las condiciones idóneas para la continuidad de la gala, pero ahora, con el apoyo del Auditorio Nacional y de Soul Arts Productions, se reunirá otra vez en el país a lo mejor del mundo de la danza.

El primer bailarín del English National Ballet (ENB) dijo que con la pandemia le quedó clara "la importancia de estar juntos, vivir los beneficios del arte y lograr un espectáculo como *Despertares* en mi país".

Para Isaac es necesario

que las nuevas generaciones conozcan lo que se hace en otros países y eso les sirva de inspiración.

Respecto a la situación de los artistas ucranios y rusos, expresó que el arte es fundamental para la sociedad y va más allá de decisiones políticas y conflictos: "nos da esperanza, hay una esencia humana y, por eso, *Despertares* es una plataforma para los artistas más destacados del mundo. Me gusta la idea de traer a Maria Alexandrova y Vladislav Lantratov, bailarines rusos".

Además de ballet clásico, *Despertares* ofrece un repertorio con contemporáneo, urbano, tap, *poping*, *locking*

y más. Incluye 14 números con 30 artistas en escena.

Como parte del programa se presentará un fragmento de la coreografía *Blake Works*, de William Forsythe, recién estrenada en el ENB.

Despertares permitirá al público de México disfrutar de la belleza y la energía de la danza, en un recinto renovado con la tecnología más avanzada en sonido, pantallas de video e iluminación.

Hernández, quien estuvo acompañado de Eduardo Amerena, director ejecutivo del Auditorio Nacional, y de su hermana Emilia Hernández, directora ejecutiva de Soul Arts Productions, comentó que por el momento

no prevé realizar proyectos de televisión y cine, porque sólo le quedan seis años en el ballet, que no quiere desaprovechar.

"Quiero aprovechar estos años para hacer el ballet que me emociona. Físicamente estoy en un buen momento y artísticamente también. Quiero aprovechar el cambio que tendré al San Francisco Ballet para estar más cerca de México y tener más presencia en los escenarios mexicanos y establecer puentes con las comunidades latinas."

Despertares se presentará el 6 de agosto a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma y Campo Marte).



Los Pumas, por su primer título de Concacaf desde 1989

Los Pumas se colocaron en la final de la Liga de Campeones de la Concacaf el martes, tras resistir en inferioridad numérica para rescatar un empate 0-0 ante Cruz Azul.

Los universitarios avanzaron gracias a la ventaja de 2-1 que lograron en el partido de ida, la semana pasada.

Se trata de su primer pase a la final del torneo regional desde el 2005, cuando perdieron ante Saprissa de Costa Rica. Los universitarios no se coronan en el torneo regional desde 1989, cuando derrotaron a Pinar del Río.

El conjunto felino esperaba al ganador de la serie entre los Sounders de Seattle y el New York City FC, que se dirimió anoche. El ganador irá al Mundial de Clubes. Los universitarios buscarán extender el dominio de los clubes mexicanos en la Concacaf. El último equipo no mexicano en coronarse fue justamente el Saprissa hace casi 17 años.

Fiscales piden juicio contra médicos de Maradona por su muerte

Los fiscales que investigaron la muerte de Diego Maradona dieron por concluida la pesquisa y solicitaron que los profesionales de la salud imputados en el caso enfrenten un juicio oral por presunto homicidio.

"El Diez" falleció el 25 de noviembre de 2020 a los 60 años, a causa de un paro cardiorrespiratorio, mientras cumplía una internación domiciliar en una casa alquilada en las afueras de Buenos Aires, tras una cirugía en que se le extrajo un edema craneal.

El delito que se les imputa a los profesionales de la salud, homicidio con dolo eventual, contempla penas de 8 a 25 años de prisión.

AP

Real Madrid Vs. City y Liverpool Vs. Villarreal, las semifinales

Avanza el equipo de Guardiola en un rudo encuentro en Madrid

AP
MADRID

Al final, Pep Guardiola sacó la mejor parte en el encuentro ante Diego Simeone, un duelo de estilos y estrategias contrastantes en la Liga de Campeones.

El Manchester City preservó un empate 0-0 en su visita de ayer al Atlético de Madrid, para asegurar su retorno a las semifinales y mantener vivas sus esperanzas de conquistar por primera vez el máximo certamen de clubes en Europa. En búsqueda del pase a la batalla por el título se enfrentará al Real Madrid.

Los "Citizens" avanzaron gracias al 1-0 que obtuvieron como locales, la semana pasada en la ida. El duelo confrontó a un equipo con vocación ofensiva como el City y a un Atlético siempre cauteloso. El resultado fue un partido en el que hubo más altercados y faltas rudas que oportunidades claras de gol o juego fluido.

El ataque colchonero evidenció problemas de nuevo, y el club español esbozó sólo dos tiros a gol, luego de no lograr uno solo en la ida.

Los locales jugaron los últimos minutos en inferioridad numérica, luego que el zaguero brasileño Felipe fue expulsado por patear a un rival. Unos momentos antes, las bancas se vaciaron tras la molestia aparente de los jugadores del Atleti ante los intentos del City por perder tiempo.



▲ El brasileño Roberto Firmino marcó el tercer tanto del Liverpool en el duelo de ayer con el Benfica. Foto Ap

Fue necesario jugar 12 minutos de descuento. Los locales tuvieron un par de buenas oportunidades en ese tiempo de reposición, pero no lograron capitalizarlas.

Y la animosidad se extendió al túnel que lleva a los vestuarios, después del partido. Varios empleados de seguridad debieron intervenir, lo mismo que dirigentes de los dos clubes, para separar a los jugadores.

"Tengo prioridades, la primera es ganar y posteriormente es estar orgulloso de lo que hacemos", manifestó el argentino Simeone. "Tenemos una afición extraordinaria. La segunda es sentirte orgu-

lloso y siento orgullo del equipo que tiene el Atlético, porque compite y saben que vamos a competir. Sabiendo que los demás son mejores".

El club español trató de aflojar un poco su labor defensiva para generar algo de peligro.

"Nos empujaron mucho, nos hicieron una gran segunda parte", reconoció el español Guardiola. "Se nos olvidó jugar y estuvimos en problemas. La primera parte fue muy buena y después nos tuvimos que adaptar porque no tuvimos la pelota... Estamos en semifinales, que para nuestro club es increíble".

En el otro duelo de ayer, Liverpool eliminó a Benfica. Disputará la semifinal ante Villarreal, el modesto club español que dio cuenta del poderoso Bayern Múnich la víspera.

Liverpool no necesitó a sus mejores jugadores para avanzar. El técnico Jürgen Klopp optó por dar descanso a estrellas como Mohamed Salah, Sadio Mané, Virgil van Dijk y Trent Alexander-Arnold. Y el plantel alterno rescató un empate 3-3 frente a Benfica en un enloquecido encuentro de vuelta de los cuartos de final.

Los "Reds" clasificaron con un marcador global de 6-4.

Kershaw sale tras siete entradas con juego perfecto; triunfan los Dodgers

Clayton Kershaw mostró su mejor nivel, digamos perfecto, en su presentación de esta temporada con los Dodgers de Los Ángeles, disipando cualquier duda sobre su salud, después de no encontrar oposición de los Gemelos de Minnesota.

Cuando llegó el momento de que el mánager Dave Roberts lo remplazara, tampoco discutió la decisión. Kershaw lanzó un juego perfecto durante siete entradas por los Dodgers y dejó el montículo luego de 80 lanzamientos y de dominar a los Gemelos con 13

ponches a 21 enemigos ayer, en una victoria de 7-0.

"Esos son objetivos egoístas. Estamos intentando ganar", dijo el estelar zurdo.

Roberts consultó con Kershaw después de la sexta entrada y el tres veces ganador del premio

Cy Young de la Liga Nacional le expresó su preferencia: un 'inning' más y un límite de 85 lanzamientos. "Me hubiera encantado seguir en el partido, pero hay cosas más grandes amigo, cosas más grandes", declaró Kershaw.

Alex Vesia relevó en el octavo

ante el abucheo de los 17 mil 101 espectadores. Permitted el primer y único imparable de Minnesota, un sencillo de Gary Sánchez. Cody Bellinger, Gavin Lux y Austin Barnes conectaron jonrones en turnos consecutivos en el octavo.

AP



El equipo está hecho para ganar el campeonato: Juárez

Confirmado: Negrín, primer abridor; Matos elogia la actitud de Fiers

ANTONIO BARGAS CICERO

Luis Matos dijo que Mike Fiers, quien tres veces logró doble dígito en victorias en las Ligas Mayores, será el cuarto abridor; Onelki García no comenzará la temporada con los Leones y el equipo yucateco analiza varias opciones para el puesto de cerrador, entre ellas usar al velocista Enrique Burgos.

Ayer, en el día de medios de las fieras en la Liga Mexicana de Beisbol, el mánager boricua habló sobre los temas más importantes de los "reyes de la selva" de cara a la campaña que se avecina, en la que buscarán el tricampeonato de la Zona Sur.

A ocho días de que se cante el pléibol en el partido contra los Bravos de León en el parque Kukulcán, los grandes pendientes son la tercera base y el cerrador. "Es lamentable lo de Coleman (Casey, el ex "big leaguer" que estaba contemplado como taponero, que se lastimó en un encuentro de la gira por el norte), una lesión es frustrante para el pelotero y la organización", señaló a Matos tras una pregunta de La Jornada Maya. "Hay opciones, está Burgos (el panameño suma 85 salvamentos en el beisbol profesional); tenemos la puerta abierta para conseguir un extranjero o podemos utilizar a alguien nativo".

Para la "esquina caliente", los rugidores están en búsqueda del remplazo de Cheslor Cuthbert, quien "no iniciará la campaña en la Liga Mexicana con los Leones debido a que solicitó un permiso espe-



▲ Mike Fiers (izquierda) y Henderson Álvarez se combinaron para lanzar tres juegos sin hit en Grandes Ligas. Los melenudos ganaron anoche, 8-6. Foto Leones de Yucatán

cial para retornar a su hogar y atender asuntos personales", de acuerdo con un comunicado del club. Matos indicó que él se enfoca en trabajar con lo que tiene. El martes en Monclova mandó a Marco Jaime a la antesala y anoche empezó en esa posición Walter Ibarra. "Con la base nativa que tenemos estamos muy bien", expresó.

Onelki García, el zurdo cubano que viene de larga ausencia por una lesión y que anoche lanzó por segunda vez en un choque de la pretemporada, no empezará la campaña con el equipo grande, pero Matos confía en que en algún momento de este año ayudará a los rugidores. "No estamos seguros de que esté de arranque; tendrá

una o dos salidas más y luego de eso decidiremos", comentó.

El timonel confirmó que Yoanner Negrín encabezará la rotación y le seguirán, Radhames Liz, Jake Thompson, Fiers (abrirá el encuentro inaugural en Campeche el martes 26 próximo) y Henderson Álvarez. "Fiers se vio muy bien (en su debut en pretemporada), lo que más me impresiona es su actitud de querer estar aquí", apuntó el puertorriqueño. "Es un pelotero que jugó más de diez años en Grandes Ligas y cada día muestra amor por el deporte y ganas de ayudar al equipo. Va a ser un plus para los Leones, no sólo pitcheando, sino por todo lo que va a aportar fuera del campo".

El cañonero Luis Juárez, quien participó en la conferencia con Matos, dijo que "la meta es clara, el campeonato. El equipo está hecho para eso".

Negrín fue "top" 10 en efectividad en la liga en 2019 (3.22) y 2021 (3.79), mientras que Fiers y Álvarez se combinaron para lanzar tres juegos sin imparable en la Gran Carpa. Liz consiguió un sin hit en Doble A. Thompson fue cuarto en bateo en contra (.225) en 2021.

"La clave es la unidad", agregó el piloto. "Mejoramos una buena rotación y sabemos que estamos en un equipo cuyo objetivo es el título. Vamos a pelear para lograrlo".

Destacan jóvenes pitchers melenudos

Antes del comienzo de los partidos de preparación, Octavio "Tavo" Álvarez, couch de pitcheo de los Leones, destacó la cantidad de brazos jóvenes de calidad con los que cuenta el equipo. Tres de esos serpentinos confirmaron en el primer encuentro de la serie de exhibición en Monclova su buena pretemporada. Jonás Garibay sacó cinco outs con dos imparables y par de ponches, el zurdo Héctor Villalobos, un episodio y un tercio, con dos chocolates, y Javier Medina se encargó de un acto y un tercio con un pasaporte.

Garibay y Villalobos muestran avances con respecto al año anterior, mientras que Medina, ex prospecto de las Rocas de Colorado, luce especialmente impresionante, ya que viene de una lesión y de prolongada inactividad.

Anteanoche en el Estadio Monclova, Art Charles continuó viéndose sólido con la majagua al irse de 2-2, con dos bases por bolas y par de anotadas. Hoy, a las 19:30 horas, Henderson Álvarez sería el abridor ante los Acereros.

López y Huff, al frente de la rotación de los Diablos

Juan Gabriel Castro está motivado por tomar las riendas de los Diablos Rojos para esta temporada, en la que buscará llevar de nuevo al México a la cima. "Me siento muy orgulloso de pertenecer a una organización así. Diablos es un equipo de primera clase", afirmó el ex "big leaguer". "Llego aquí con una sola intención: la de ser campeón". Castro anunció a sus cuatro primeros abridores: Arturo López, David Huff, Francis Martes y Édgar Torres.

ANTONIO BARGAS Y
DE LA REDACCIÓN

Gran exhibición ofensiva de las fieras en su regreso a Monclova

Como en su anterior visita a Monclova, los Leones tomaron ventaja en la primera parte del partido y luego vieron cómo los Acereros le dieron la vuelta al marcador. Pero a diferencia de lo que ocurrió en el séptimo encuentro de la memorable Serie del Rey de 2019, los melenudos reaccionaron y con su actua-

ción ofensiva más completa en lo que va de la pretemporada, tanto de titulares como de los peloteros que entraron ya avanzado el juego, superaron anteanoche 15-6 a los Acereros, en el primer choque entre los protagonistas de aquella trepidante final desde el decisivo desafío de hace tres años.

Al igual que en ese séptimo duelo, los selváticos (6-4) batearon dos jonrones, de Luis Juárez (3-2, 2B, 4 CP, 2 C) y Ramón Torres, quien no está tardando en demostrar por qué ayudará mucho a los bicampeones del Sur. El dominicano se fue de 4-4, con cinco remolcadas. Un "lineup" que sería muy similar al del día inaugural encabezó ataque de 21

hits. Anoche fue casi el mismo, con la inclusión de Brayan Quintero (2B). Ante una alineación prácticamente de Grandes Ligas, Yoanner Negrín permitió ocho hits y seis carreras en tres entradas y dos tercios. Dalton Rodríguez sacó los últimos tres outs.

ANTONIO BARGAS



▲ Oficiales de policía bloquean las entradas hasta revisar cada camión que ingresa por la frontera texana de Estados Unidos. Foto Ap

Sigue inspección en frontera de Texas a pesar de críticas

Abbott llegó a acuerdo con Samuel García para liberar esa zona

AP
AUSTIN

El gobernador de Texas, Greg Abbott, desafió el miércoles la creciente presión de poner fin de inmediato a las inspecciones de camiones que han atascado la frontera entre Estados Unidos y México durante varios días, y dijo que a pesar de las filas de varios kilómetros y la descomposición de productos, no rescindiría su nueva orden en todos los cruces hasta que existan más garantías de seguridad.

Sin embargo, el republicano sí retiró las inspecciones en un puente internacional después de anunciar que llegó a un acuerdo para reforzar la seguridad con el gobernador de Nuevo León, Samuel García, que se ubica del otro lado de la frontera con Laredo.

Pero eso no traerá alivio a los camioneros estancados

en otros puntos de los mil 900 kilómetros de frontera con Texas, incluidas ciudades donde las demoras han durado más de 12 horas y provocado la frustración de camioneros que han bloqueado los puentes en señal de protesta. Uno de esos lugares es el Puente Internacional Pharr-Reynosa, que ha permanecido prácticamente cerrado desde el lunes por las protestas de transportistas.

Abbott dijo que esperaba que funcionarios de otros tres estados mexicanos que colindan con Texas siguieran los pasos de Nuevo León y prometieran mayor seguridad.

“Entiendo las preocupaciones que tienen los negocios que intentan mover productos a través de la frontera”, dijo Abbott en Laredo, donde estuvo acompañado por García. “Pero también conozco bien las frustraciones de mis conciudadanos texanos y de mis compatrio-

tas estadounidenses provocadas por la falta de seguridad en nuestras fronteras por culpa del gobierno de Biden”.

La presión sobre Abbott se ha seguido acumulando, incluyendo de parte de aliados del gobernador.

La Asociación de Camioneros de Texas, que ha expresado su apoyo a Abbott por la reelección, dijo que la situación actual “no puede sostenerse” luego de que las demoras aplazaron entregas y amenazaban con dejar vacíos los anaqueles de las tiendas.

Los gobernadores de los estados de Coahuila y Tamaulipas, que también colindan con Texas, enviaron cartas a Abbott en las que dijeron que las inspecciones eran demasiado vehementes y causaban caos y daños económicos en ambos lados de la frontera.

El gobierno federal mexicano ha dicho que la orden de Abbott está provocando serios daños al comercio, y el tráfico transfronterizo ha

caído a un tercio de sus niveles habituales. El miércoles, la portavoz de la Casa Blanca Jen Psaki dijo que la orden de Abbott era “innecesaria y redundante”.

El estancamiento es consecuencia de una iniciativa que Abbott asegura es necesaria para frenar el tráfico de personas y el trasiego de drogas, por lo que ordenó las inspecciones como parte de las “medidas sin precedentes” que prometió en respuesta al hecho de que el gobierno del presidente Joe Biden puso fin a una ley de salud pública que ha limitado las solicitudes de asilo para evitar la propagación del Covid-19.

Pero críticos cuestionan cómo es que las inspecciones cumplen los objetivos de Abbott, mientras que empresarios y expertos se quejan de pérdidas financieras y advierten que los compradores estadounidenses podrían notar escasez.

Aguacate mexicano gana disputa en Costa Rica

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización Mundial del Comercio (OMC) concluyó que Costa Rica incumplió sus obligaciones conforme al Acuerdo sobre la aplicación de Medidas Sanitarias y Fitosanitarias (Acuerdo MSF) de la OMC al imponer restricciones injustificadas al aguacate proveniente de México, informó la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader).

La controversia data de abril de 2015, cuando el Servicio Fitosanitario del Estado de Costa Rica (SFE) suspendió la importación de aguacate proveniente de México, alegando un supuesto “riesgo alto” por la posible presencia del viroide de la mancha del sol (ASBVd).

En su informe definitivo la OMC determinó que las medidas impuestas por Costa Rica son incompatibles con el Acuerdo MSF porque no se basaron en una evaluación del riesgo adecuada a las circunstancias, y discrimina a los aguacates mexicanos frente a los aguacates costarricenses con probable presencia del ASBVd.

También confirmó que el aguacate exportado por México tiene como destino el consumo humano y no representa ningún riesgo para la sanidad del cultivo. A partir de esta decisión, México podrá solicitar la adopción formal del informe definitivo por parte del Órgano de Solución de Diferencias de la OMC y exigir que Costa Rica ponga de conformidad su medida cumpliendo con la decisión del panel.

La Sader agregó que el resultado de esta diferencia es producto de más de siete años de trabajo de las dependencias federales.



Firma AMLO iniciativa de reforma a Ley Minera para nacionalizar el litio

El mineral que ambicionan corporaciones y gobiernos “va a ser de México”, aseguró

ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al declararse en espera de la votación sobre la reforma eléctrica en la Cámara de Diputados el domingo, el presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió: “No nos van a poner contra la pared; se incluye lo del litio en la reforma constitucional. Y acabo de firmar hoy en la mañana la iniciativa de reforma a la Ley Minera para que el litio quede en propiedad de la nación.”

En su conferencia *mañana*, el mandatario enfatizó que seguirá informando para decirle a la gente que estamos protegidos: “No nos van a poner contra la pared. El litio que ambicionan corporaciones, como gobiernos de otros países, no lo van a tener, va a ser de México.”

Con ironía y dureza reprochó la obvia participación

de cabilderos de empresas extranjeras en la Cámara de Diputados. Ahora en el debate y discusión de la reforma eléctrica, los partidos de oposición en el Congreso permiten el ingreso de esos personajes hasta en el salón de plenos. Y así, les lanzó, “no nos vamos a doblar ni con su cochino dinero.”

Antes de viajar a Tabasco, donde pasará los días santos, se refirió a la intervención de los dirigentes de los partidos de oposición frente a la reforma eléctrica, quienes anunciaron el voto en contra y en bloque:

“No fue una recomendación, es una orden tajante, ¡todos a votar en contra de la ley eléctrica! ¿Que es eso? Si los diputados son representantes del pueblo, no son representantes de los partidos. No hay cuidado de las formas. Pero no puedo ser asesor, ni cabildeo” -sonrió socarrón- frente a esa actitud de sus opositores.



▲ La Presidencia de México considera la minería de litio como una industria estratégica. Existen yacimientos importantes de dicho mineral en el noroeste del país. Foto Reuters

Diputado priísta Carlos Miguel Aysa anuncia voto a favor de la propuesta del Presidente en materia eléctrica

LORENZO CHIM
CIUDAD DE MÉXICO

El diputado federal plurinominal priísta de Campeche, Carlos Miguel Aysa Damas, anunció ayer en sus redes sociales que votará a favor de la reforma eléctrica, en la primera manifestación de ese tipo entre la bancada tricolor.

“En los próximos días en la Cámara de Diputados se discutirá y aprobará una de las iniciativas más importantes de los últimos tiempos en nuestro país, la Reforma Eléctrica, propuesta por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador”, escribió el legislador.

Aysa es hijo del ex gobernador campechano Carlos Miguel Aysa González,

quien está propuesto por el presidente López Obrador para ser embajador en República Dominicana.

“Porque me debo al pueblo, más que a caprichos o intereses de una persona o grupo, y después de leer que fueron incluidos en el Dictamen de la Reforma los 12 puntos que aprobó el Consejo Político del PRI, donde se destaca: la electricidad como derecho humano, bajar los recibos de luz a 43 millones de familias; igual que al alumbrado público, bombeo agrícola y de agua potable, y acabar con el saqueo y fraudes millonarios de empresas extranjeras, pero siempre manteniendo la inversión privada legal, he tomado la decisión de votar a favor por el bien de México”.

El joven priísta, quien entró de manera sorpresiva en la lista de candidatos a diputados federales por la vía plurinominal, aseguró: “Lo hago convencido que no podemos estar en contra del desarrollo de México, ni de la voluntad de millones de mexicanos. Hoy, la sociedad nos demanda y exige a los representantes populares, no anteponer intereses de grupo, de alianzas electorales o personales. Nuestra alianza debe ser con el pueblo de México.”

“En mi calidad de diputado de la LXV Legislatura Federal, no puedo actuar a capricho o por mandato autoritario de mi partido, sino del lado correcto de la historia”.

Expuso que el PRI aún tiene la oportunidad de

“reivindicarse” ante el pueblo de México, que está agraviado por malos dirigentes, quienes abusaron de la fe y de la confianza de nuestros militantes. “Los invito a reflexionar su voto, actuar por convicción, congruencia y responsabilidad por el bien de México”.

**“Traiciona a México”:
Alito Moreno**

El líder nacional del PRI, Alejandro Moreno, llamó traidor a la nación al diputado Carlos Miguel Aysa Damas, tras hacer público que votará a favor de la reforma eléctrica,

En su cuenta de Twitter, el dirigente *tricolor* escribió: “La democracia da oportunidades inmerecidas

a personas desleales. Hoy, Carlos Miguel Aysa Damas traiciona al PRI y traiciona a México. Ni una Embajada, ni los sobornos, ni chantajes bastarán para mirar de frente a la Nación que ha traicionado”.

En una continuación a este primer mensaje publicó: “Que quede claro: El voto del Grupo Parlamentario del PRI será en contra. Moreno no va a lograr vencer a la oposición, nos debemos a los ciudadanos y a ellos responderemos, cueste lo que cueste. ¡Su reforma no va a pasar!”.

En contraste, el coordinador del partido Morena en San Lázaro, Ignacio Mier, celebró “la valentía, congruencia y honestad política” de Aysa Damas.

Sobre desapariciones, ONU no se apega a la verdad, señaló López Obrador

El Presidente aseguró que ejército mexicano ha cambiado su forma de trabajo

**FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió que instancias como la Organización de las Naciones Unidas no pueden poner a México en el banquillo de los acusados porque ahora el ejército no masacra como ocurría antes y, además, se cuenta ahora con un programa de búsqueda.

En la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional se le preguntó su opinión frente al informe del Comité contra las Desapariciones Forzadas de la ONU y de la estrategia

frente a esta problemática: “Ya se está atendiendo lo de la recomendación, lo está haciendo la Secretaría de Gobernación; ayer incluso dieron a conocer un informe, Alejandro Encinas”, dijo.

—Una de las recomendaciones es desmilitarizar la seguridad pública...

—Ellos no tienen, con todo respeto, toda la información, no están actuando con apego a la verdad, ya no es el tiempo de antes que se usaba al ejército para reprimir o para rematar heridos, como se hacía en la época de (el ex presidente Felipe) Calderón o para desaparecer a personas, ya no es ese tiempo. Entonces,

todo esto lo está aclarando Gobernación.

—¿Tienen alguna estrategia especial (frente al problema de desaparecidos)?

—La que está llevando a cabo la Secretaría de Gobernación y el plan de búsqueda que es lo mejor del mundo en cuanto a profesionalismo, a trabajo y algo que es muy importante, a honestidad, y desde luego no hay impunidad.

“La diferencia entre los gobiernos neoliberales y nosotros es que no permitimos nosotros como ellos la corrupción, no permitimos la impunidad y el ejemplo más claro, notorio, aunque se oculta por conveniencia,

es lo que sucedió durante el gobierno de Calderón, que el secretario de Seguridad era (Genaro) García Luna, que está preso en Estados Unidos, acusado de vínculos con la delincuencia organizada.

“Y (García Luna) no era sólo su secretario de Seguridad Pública, era su brazo derecho, por eso Calderón debe aclarar este asunto, no ha hablado, nos debe una explicación”, recalcó el mandatario.

“Esto hay que informar a la ONU porque ellos no vieron nada de los abusos que se cometían, crímenes de Estado durante el periodo neoliberal, hay que

ponerlos al tanto de que ya es otra realidad y lo está haciendo la Secretaría de Gobernación.

“Ningún organismo internacional va a ponernos en el banquillo de los acusados si estamos actuando con legalidad, con humanismo. Si no permitimos la corrupción, si no permitimos la impunidad. ¿Qué pueden hacer? Nada, inventar”, dijo.

—Son 14 menores que desaparecen al día, le dijeron en la conferencia.

—Todo el tiempo estamos trabajando para garantizar la paz, enfrentando a los intereses del antiguo régimen y enfrentando campañas de desprestigio.

Niñas, la mayoría de personas menores de edad registradas como no localizadas: Redim

CAROLINA GÓMEZ MENA
CIUDAD DE MÉXICO

En el contexto de la presentación del informe del Comité de Naciones Unidas contra la Desaparición Forzada (CED, por sus siglas en inglés), la Red por los Derechos de la Infancia en México (Redim) expresó que dos de cada tres personas hasta de 17 años de edad que fueron registradas como desaparecidas, no localizadas o localizadas en el país fueron mujeres.

Aclaró que los datos se basan en el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y no Localizadas que publicó la Secretaría de Gobernación el lunes pasado.

Asimismo, una de cada 217 niñas y mujeres adolescentes localizadas, son halladas sin vida, y las entidades en las que más se presenta esa problemática son el Estado de México y Tamaulipas.



▲ Cada día 14 menores de edad fueron reportados como desaparecidos, no localizados o localizados en 2021; 1 de cada 5 casos reportados ocurrieron en el Estado de México. Foto Juan Manuel Valdivia

Al día, 14 desaparecidos

De acuerdo con el registro nacional, cada día 14 menores de edad fueron reportados como desaparecidos, no localizados o localizados durante 2021. “Desde que se tiene registro, 82 mil 328 niñas, niños y adolescentes han sido reportados en esta situación, y una de cada cinco de estas personas continuaban desaparecidas o no localizadas hasta el 11 de abril de este año, es decir, 16 mil 378 en total”.

La Redim exhortó al Estado a comprometerse, sin dilaciones, a recibir y hacer efectivas las recomendaciones del informe del CED, cuyas conclusiones sobre su visita a México fueron presentadas en Ginebra, Suiza.

Destacó que “afortunadamente la mayor parte de los casos (80.1 por ciento) son localizados. Sin embargo, por cada 100 personas de cero a 17 años localizadas, una fue hallada sin vida.



Rusia amenaza con bombardear Kiev si Ucrania sigue atacando su territorio

Estados Unidos anunció una nueva ayuda militar de 800 mdd para el país asediado

AFP
PARIS

Rusia amenazó este miércoles con bombardear centros de mando en Kiev y acusó a Ucrania de atacar posiciones militares en su territorio, mientras Estados Unidos anunció una nueva ayuda militar para este país en guerra.

“Vemos intentos de sabotaje y bombardeos de las fuerzas ucranianas contra posiciones en el territorio de la Federación de Rusia”, dijo el portavoz del Ministerio ruso de Defensa, Igor Konashenkov.

“Si estos hechos continúan, el ejército ruso atacará centros de toma de decisiones, también en Kiev, lo que el ejército ruso se ha abstenido de hacer hasta ahora”, añadió.

Las fuerzas ucranianas retomaron el control de la capital y su región a finales de marzo y la retirada de las tropas rusas dio paso a imágenes que conmocionaron al mundo, como las decenas de civiles muertos en la localidad de Bucha, a las puertas de la capital.

Desde entonces, Rusia centra su ofensiva en el este y en el sur del país.

La ONU considera que un “alto el fuego general”



▲ En la ciudad ucraniana de Mariúpol han muerto al menos 20 mil personas y nueve de cada 10 casas han sido destruidas por los bombardeos de las fuerzas rusas. Foto Afp

con fines humanitarios “no parece posible actualmente” y sigue esperando respuestas de Moscú a sus propuestas concretas para la evacuación de civiles y el envío de ayuda humanitaria a zonas de combates.

Una de estas regiones es Mariúpol, una ciudad estratégica en el sureste de Ucrania donde murieron al me-

nos 20 mil personas, según las autoridades de Kiev.

Las fuerzas rusas bombardean la localidad desde hace más de 40 días y según la presidencia ucraniana, un “90% de las casas” han sido destruidas.

Conquistar Mariúpol sería una victoria importante para los rusos, ya que les permitiría consolidar sus

avances territoriales en la costa del mar de Azov, uniendo la región de Donbás (este de Ucrania), controlada en parte por separatistas prorrusos, con Crimea, que Moscú se anexó en 2014.

La rendición de la ciudad parece inevitable para algunos expertos militares, pero las fuerzas ucranianas todavía resisten.

La lucha se concentra ahora en la gigantesca zona industrial de la localidad. El ejército ucraniano indicó en Telegram que continuaban los bombardeos rusos, en especial contra el puerto y el vasto complejo metalúrgico de Azovstal, hasta ahora un bastión de las fuerzas ucranianas.

Los periodistas de la AFP que pudieron entrar en la ciudad junto a las fuerzas rusas vieron las ruinas carbonizadas de Mariúpol.

Desde principios de semana hubo rumores, hasta ahora sin confirmar, del uso de armas químicas por parte de los soldados rusos en esta ciudad.

Según el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, “las fuerzas rusas podrían usar diferentes agentes antidisturbios, incluidos gases lacrimógenos mezclados con agentes químicos” contra “combatientes y civiles ucranianos”.

Moscú asegura por su parte que “la amenaza del terrorismo químico” proviene de los ucranianos.

En ese contexto, el presidente estadounidense, Joe Biden, le prometió al líder ucraniano, Volodimir Zelenski, una nueva ayuda militar por valor de 800 millones de dólares.

OMS investiga patologías para determinar uso de armas químicas en conflicto armado de Europa

EFE
GINEBRA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) dijo que ha recibido alertas sobre casos del síndrome vestibulo-atáctico y de insuficiencia respiratoria en Ucrania, acerca de los cuales investiga para dilucidar si son enfermedades naturales o con-

secuencia del uso de agentes químicos.

“Todavía no hemos podido establecer las causas exactas. Trabajamos con un centenar de socios nacionales e internacionales para evaluar las alertas recibidas”, dijo en una rueda de prensa un responsable del Departamento de Respuesta de Emergencia de la OMS, Ibrahim Socé Fall.

La organización realiza desde el inicio de la guerra en Ucrania evaluaciones de riesgos del uso de elementos biológicos, químicos o nucleares, así como de la aparición de enfermedades infecciosas.

“Hemos advertido de que en los conflictos armados y cuando hay dificultades para fijar los blancos, las infraestructuras asociadas con radiación o producción

química o de energía nuclear puedan verse afectadas. Lo hemos visto en el pasado”, señaló por su parte el director de Emergencias Sanitarias de la organización, Mike Ryan.

“Por supuesto siempre existe el riesgo de que una bomba caiga sobre una instalación de ese tipo y provoque vertidos de radiaciones o de productos químicos”,

continuó, tras recordar que Ucrania tiene una importante industria nuclear y química, lo que hace que este riesgo sea superior

Precisó que esos supuestos se refieren a accidentes y no al uso intencional de productos químicos como arma, lo que constituye un crimen de guerra penado en el derecho internacional humanitario.



Más de 300 muertos por inundaciones en Sudáfrica, las peores en décadas

Autoridades se enfrentan a un gran flujo de cadáveres en las morgues de la región

AFP
CLERMONT

Las devastadoras inundaciones en Sudáfrica, las peores en décadas, ya cobraron la vida de más de 300 personas, según el último balance oficial difundido el miércoles por la noche, en el que se detalla también que las fuertes lluvias destrozaron miles de casas, carreteras y puentes en Durban, gran puerto africano.

Según el último balance de la oficina provincial de gestión de catástrofes de Kwazulu-Natal (KZN), 306 personas murieron. Las autoridades se enfrentaban a un gran flujo de cadáveres en las morgues.

"Nuestro pueblo está herido. Es una catástrofe de proporciones enormes", declaró el jefe de Estado, Cyril Ramaphosa, en Durban.

Las lluvias más intensas en más de 60 años han dejado un paisaje de destrucción, con puentes derrumbados, deslizamientos de tierra y carreteras sumergidas en torno



▲ Decenas de personas están desaparecidas y los socorristas hablan de una "pesadilla". Foto Afp

a la ciudad portuaria de Durban, primera urbe de KZN, en el este. Las autoridades locales piden que se declare el estado de catástrofe natural.

Cuatro hermanos muertos

Durante su visita, Ramaphosa se reunió con los familiares

de los fallecidos. En Clermont, un suburbio pobre de Durban donde la Iglesia Metodista Unida quedó reducida a escombros, prometió ayuda gubernamental a un padre que perdió a sus cuatro hijos al derrumbarse una parte de su casa.

El hombre contó al jefe de Estado cómo subió el agua a

mitad de la noche, cómo se fue la electricidad y cómo no pudo salvar a sus hijos, dormidos en otro cuarto de la casa.

Decenas de personas están desaparecidas, y los socorristas hablan de una "pesadilla". Las precipitaciones obligaron al puerto, el más importante del África subsahariana, a interrumpir sus operaciones, ya

que la principal carretera de acceso sufrió graves daños.

Los contenedores de transporte quedaron tirados en el suelo, convertidos en montañas de metal. "Vemos cómo estas tragedias golpean a otros países, como Mozambique o Zimbabue, pero ahora somos nosotros los afectados", dijo Ramaphosa.

Los países vecinos de Sudáfrica sufren este tipo de catástrofes naturales a causa de las tormentas tropicales casi todos los años, pero este país está protegido de las tormentas en el océano Índico.

Estas lluvias no eran tropicales, sino provocadas por un fenómeno meteorológico que trajo lluvia y frío a gran parte del país. Cuando las tormentas llegaron al clima más cálido y húmedo de la provincia de KZN, llovió aún más.

450 mm en 48 horas

"Algunas partes de KZN han recibido más de 450 milímetros [de lluvia] en las últimas 48 horas", dijo Tawana Dipuo, del servicio meteorológico nacional.

Sube a 80 cifra de muertos por aludes de lodo en Filipinas por tormenta tropical; en Abuyog hay 150 desaparecidos

AFP
BAYBAY

El balance de la tormenta tropical Megi en Filipinas se elevó a 80 muertos el miércoles según el balance oficial, que aumenta a medida que los socorristas descubren cuerpos sepultados por los desprendimientos de tierra causados por la lluvia.

La mayoría de fallecidos por la tormenta, la más potente en alcanzar el archipiélago asiático este año, se registraron en localidades alrededor de ciudad de Baybay, en la céntrica provincia de Leyte.

Al menos 48 personas murieron, más de 100 resultaron heridas y 27 desaparecieron luego de que aludes de tierra cargada de agua embistieron los asentamientos agrícolas aledaños a Ciudad de Baybay, según las autoridades locales.

Fotos aéreas mostraban una ancha lengua de lodo que bajó de las colinas de cocoteros y barrió el pueblo de Bunga, donde solo se podían ver ahora unos pocos techos sobresaliendo.

"Se nos dijo de estar alertas porque llegaba una tormenta, pero no nos dijeron directamente que teníamos

que evacuar", dijo la trabajadora agrícola Loderica Portarcos, de 47 años, que perdió a 17 familiares y un amigo en los desprendimientos de tierra.

Otras tres personas murieron en la provincia central de Negros Oriental y tres en la principal isla sureña de Mindanao, según el organismo nacional de atención de desastres.

Como un ruido de "helicóptero"

En el pueblo costero de Pilar, que forma parte de la municipalidad de Abuyog, 26 per-

sonas murieron y 150 están desaparecidas, luego de que un torrente de lodo y tierra empujase las casas hacia el mar y enterrase a la mayor parte del lugar, dijo el alcalde de Abuyog, Lemuel Traya.

"Tengo que ser honesto, ya no esperamos hallar supervivientes", afirmó a la AFP Traya, agregando que el persona de emergencia estaba enfocado ahora en la difícil tarea de recuperar cuerpos.

Unas 250 personas se encontraban en centros de evacuación y otros habitantes estaban hospitalizados, agregó.

Un fuerte ruido similar al de un "helicóptero" alertó a Ara Mae Canuto, de 22 años, que llegaba un deslizamiento de tierras a la casa de su familia en Pilar.

La joven intentó correr pero fue barrida al mar y casi se ahogó.

"Tragué agua sucia y mis oídos y nariz están llenas de lodo", contó a la AFP Canuto por teléfono desde su cama de hospital. Su padre murió y su madre está desaparecida.

Los militares se unieron a los equipos de rescate en las tareas de socorro, que se han visto afectadas por el mal tiempo.



Violencia sexual, sin lugar en conflictos

AFP
NUEVA YORK

La premio Nobel de la Paz 2018, Nadia Murad, y Reino Unido presentaron el miércoles en la ONU un código de conducta mundial para luchar de manera más efectiva contra la violencia sexual en los conflictos que asolan países y regiones desde Afganistán a Ucrania, pasando por África.

El "Código Murad", bautizado en referencia a su autora iraquí, una antigua esclava sexual del grupo Estado Islámico en Irak y figura mundialmente conocida de los yazidíes, pretende contribuir a la búsqueda de la justicia para las víctimas supervivientes, facilitando la recuperación de pruebas.

Pretende permitir a las víctimas que testimonien sus experiencias en total seguridad y minimizar sus consecuencias psicológicas y físicas.

"Los esfuerzos para poner fin a la violencia sexual toman envergadura, en gran parte gracias a los valientes supervivientes de todo el mundo que han compartido sus historias", dijo Nadia Murad, presente el miércoles en una reunión del Consejo de Seguridad sobre la violencia sexual en los conflictos.

"Pero demasiado a menudo, las denuncias de violencia sexual tienen consecuencias negativas para los supervivientes. El Código Murad presenta directivas claras y prácticas para centrar las necesidades de los supervivientes en la colecta de pruebas, y asegurar que reciban justicia y apoyo, en vez de las repercusiones", aseguró.

En un comunicado conjunto, la ministra británica de Relaciones Exteriores, Liz Truss, denunció "el número creciente de informes sobre casos de violencia sexual infligida por las fuerzas rusas" en la guerra en Ucrania.

"El lanzamiento del Código Murad es una etapa esencial para ayudar y apoyar a los supervivientes y llevar a los autores a la justicia por sus crímenes", agregó.



▲ El inspector general de Policía de la Cachemira India advirtió que la corporación requisará todas las propiedades de la gente cuando haya un enfrentamiento entre fuerzas de seguridad y los insurgentes de la región. Foto Afp

Decomisa India casas a los acusados de recibir a rebeldes

Medida arrastra a gente normal al conflicto armado, señalan

EFE
SRINAGAR

La decisión de la Policía de la Cachemira india de requisar las casas de aquellas personas que a su juicio hayan dado refugio a insurgentes ha desatado indignación entre los habitantes del valle, una de las regiones más militarizadas del mundo y disputada por la India y Pakistán.

Una casa en Srinagar, la principal ciudad de la región, se convirtió el pasado domingo en la primera propiedad privada en pasar a manos de la Policía tras un tiroteo en el que murieron dos insurgentes.

Controversia

"Requisaremos todas las propiedades de la gente cuando haya un encuentro (término utilizado habitualmente para los enfrentamientos entre fuerzas de seguridad e insurgentes), o la propiedad haya sido usada como un escondite por los terroristas",

advirtió entonces a la prensa el inspector general de Policía de la Cachemira India, Vijay Kumar.

Las autoridades afirman que solo se requisarán hogares y otras propiedades privadas cuando se haya "probado más allá de cualquier duda" que los lugareños estaban refugiando "voluntariamente" a insurgentes, que forman parte de un movimiento que busca la independencia de la región o su adhesión al vecino Pakistán.

Un oficial de Policía, que pidió el anonimato, afirmó a Efe que "hay muchas medidas para ocultar la identidad" de las personas que denuncian la presencia de insurgentes en sus propiedades, pudiendo así evitar que se requiese luego su casa.

Sin embargo, en una región de mayoría musulmana marcada por la violencia desde hace décadas, residentes y críticos denuncian que esta nueva medida sólo logrará implicar todavía más a los civiles en el conflicto.

"Se trata de un intento de arrastrar a gente normal al conflicto armado" y "coaccionarlos" para convertirlos en informantes de la policía, dijo a Efe un activista político, que pidió el anonimato.

Daños a la propiedad privada

La Cachemira administrada por la India lleva tres décadas asistiendo a una rebelión armada de carácter independentista, calificada como terrorista por Nueva Delhi, en la que han muerto decenas de miles de personas desde 1989, la mayoría civiles.

Los enfrentamientos suelen desembocar en tiroteos en torno a hogares y pueblos, con el uso de armamento pesado contra las viviendas para matar a los insurgentes atrincherados u obligarlos a rendirse sin que corran peligro las fuerzas de seguridad, afectando seriamente a los inmuebles.

Tanto activistas como residentes denuncian que se trata de una forma de castigo contra la población civil, que ve cómo a menudo sus casas son derruidas.

"Vivo en casa de unos familiares junto a mi mujer y mis dos hijos desde que mi casa fue destruida por el Ejército durante un tiroteo a principios de 2020", lamentó a Efe Bhat, un residente del distrito sureño de Kulgam que pidió ser identificado únicamente por su apellido.

Bhat explicó que los dos insurgentes que fueron abatidos en su propiedad habían entrado en su casa seguramente al huir de las fuerzas de seguridad.

En octubre de 2021, fuerzas gubernamentales detonaron un edificio en la zona de Pampore, cercana a Srinagar, matando a un comandante insurgente.

"Todavía no hemos podido recuperarnos del enorme daño colateral (económico) causado por el tiroteo", dijo a Efe un familiar de los propietarios del edificio, que pidió el anonimato.

La OMS decide mantener Covid-19 a nivel de pandemia

EFE
GINEBRA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció su decisión de mantener la propagación de el Covid-19 como una emergencia sanitaria internacional o pandemia porque "no es el momento de bajar la guardia", sino más bien de que los países sigan preparándose para enfrentar este tipo de crisis.

El director general de la organización, Tedros Adhanom Ghebreyesus, dijo que el Comité de Emergencias de la OMS (órgano compuesto por científicos independientes) ha recomendado no cambiar el nivel de alerta en vista de que el virus sigue transmitiéndose de forma intensa y su evolución es imprevisible.

En este contexto, agregó que se debe continuar con los esfuerzos para que vacunas, tratamientos y otras herramienta desarrolladas para enfrentar la pandemia sean distribuidas de forma equitativa entre los países y dentro de ellos, y que se avance en la vacunación de los mayores de 60 años.

Caen por tercera semana los contagios en el mundo

Las cifras de casos nuevos y muertes por coronavirus reportadas a la OMS cayeron por tercera semana consecutiva, una tendencia probable-

mente impulsada por el desmantelamiento de los dispositivos de testeo y vigilancia.

En su informe semanal sobre la pandemia emitido el martes por la noche, la agencia de salud de la ONU dice que se reportaron 7 millones de contagios, 24 por ciento menos que la semana anterior. El número semanal de muertes en el mundo cayó 18 por ciento a 22 mil.

La OMS pidió que se interpreten las cifras "con precaución", ya que muchos países han modificado sus estrategias de testeo, lo cual significa que se identifican muchos menos casos.

Los casos nuevos se reducen en todas las regiones del mundo, incluido el Pacífico occidental, donde un pico ha provocado enérgicas medidas de cuarentena en China.

La OMS dijo que monitorea varias mutaciones descendidas de la variante ómicron, entre ellas algunas formas recombinadas de las sub-variantes ómicron existentes.

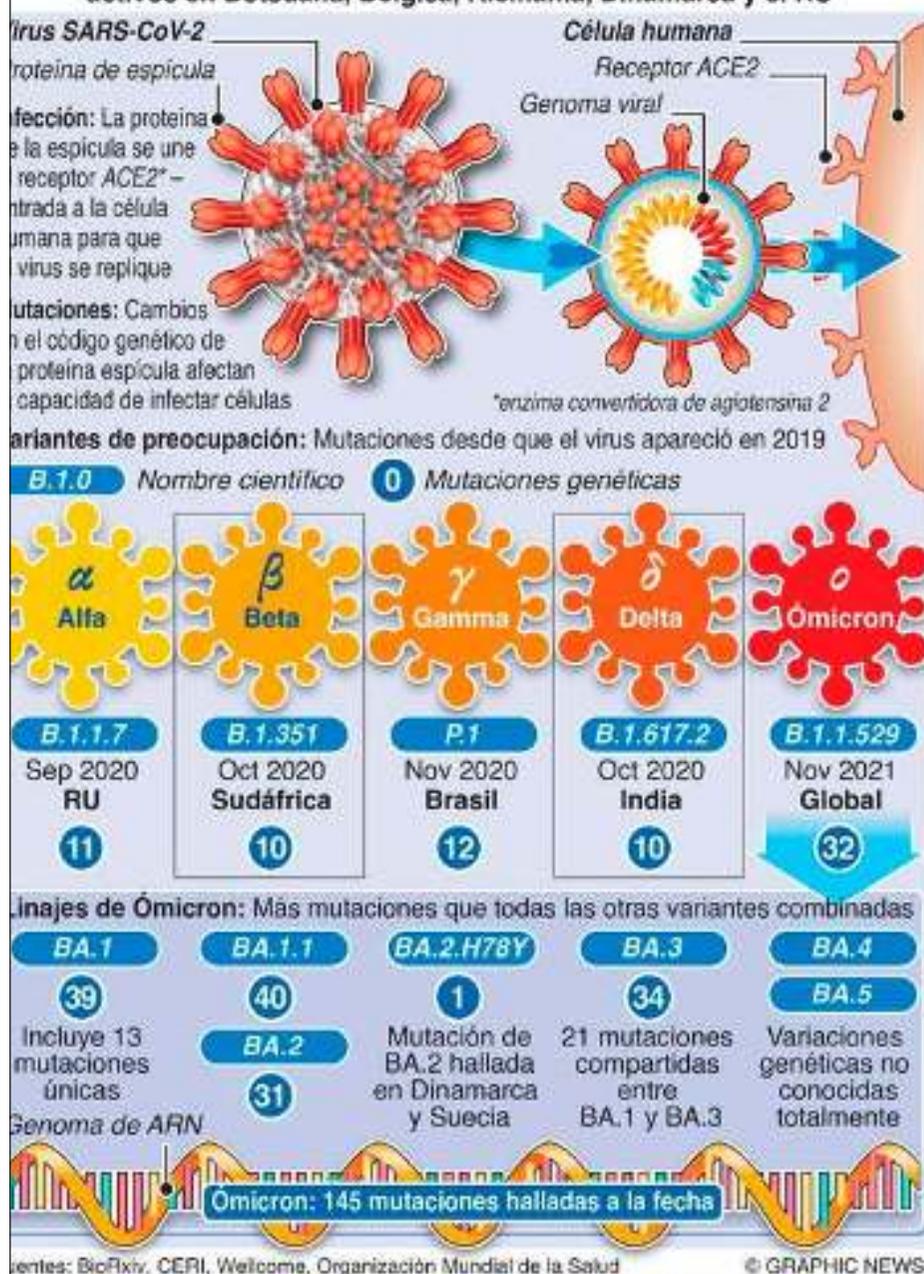
En otro comunicado, la organización dijo que científicos de Botsuana y Sudáfrica han detectado nuevas formas de la variante ómicron, rotuladas BA.4 y BA.5, pero no saben con certeza si pueden ser más contagiosas o peligrosas.

Hasta la fecha se han detectado nuevas versiones de ómicron en cuatro personas en Botsuana y 23 en Sudáfrica. Además, se han detectado casos en Bélgica, Alemania, Dinamarca y Gran Bretaña.

EL LINAJE DE ÓMICRON

Nuevas subvariantes de coronavirus Ómicron

Científicos sudafricanos han descubierto dos nuevas subvariantes de la cepa Ómicron del coronavirus. Los linajes BA.4 y BA.5 están activos en Botsuana, Bélgica, Alemania, Dinamarca y el RU



▲ La cepa ómicron del SARS-CoV-2 es de la que más sub variantes han derivado. Sin embargo, hasta el momento los estudios no han determinado con certeza si estas formas nuevas son más contagiosas o peligrosas que, por ejemplo, la delta, que se caracterizó por ser más letal que otras mutaciones. Infografía Graphic New

Pidió México a Covax vacunas para niños, confirma AMLO

ROBERTO GARDUÑO Y
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador confirmó ayer que su gobierno está solicitando que el mecanismo Covax de la ONU "nos mande vacunas para los niños, por-

que no se pueden usar estas vacunas (las que tiene la Secretaría de Salud) para los niños, si no son las vacunas autorizadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En su conferencia matutina en el Salón Tesorería refirió que en la reunión con 29 gobernadores -el lunes pasado- se les informó que

"tenemos pagado por adelantado un lote de vacunas a Covax" y los biólogos que se han solicitado son para los menores de edad que no han sido inoculados.

El tabasqueño adujo que las vacunas serán "para todos los niños que deben vacunarse, que esté autorizado con la vacuna autorizada

por la OMS; será universal, a niños que no tienen ningún tipo de enfermedad, todos van a ser vacunados".

Así expuso que una vez que en abril se termine de aplicar la vacuna a los adultos rezagados, se abrirá la campaña para los niños. Hasta ahora la vacuna autorizada por la OMS para los infantes

es la Pfizer pediátrica.

En el mismo encuentro se abordó la vacunación de los rezagados, por eso "vamos a intensificar la campaña de vacunación en este abril para terminar de vacunar a los adultos; y van a quedar vacunas en el centro de salud y en hospitales para que asistan voluntariamente".



La memoria de **Pedro Infante** quedó plasmada para siempre en Mérida

CECILIA ABREU
MÉRIDA

A 65 años del fallecimiento del cantante y actor Pedro Infante, la tercera generación de la tienda *La Socorrito*, predio donde cayó el avión que le ocasionaría la muerte, es quien se hace cargo de preservar la memoria de aquel 15 de abril, así como la vida del famoso.

Luis Ariel Canto García, presidente del comité organizador de los eventos de Pedro Infante, cuenta que eran su abuela, abuelo, mamá y papá quienes habitaban el hogar cuando en el año 1957 el avión se estrelló en la calle 54 por 87 del centro de la ciudad de Mérida.

La tienda *La Socorrito*, que existe hasta la fecha y ahora es de la tercera generación de la familia desde el hecho que pasó a la historia, conserva los recuerdos de aquel día y, desde allí, ha pasado de generación en generación el día que el avión de Pedro Infante cayó ahí.

Fue así como Luis Ariel desde muy pequeño conoció al cantante y siempre estuvo presente de una u otra forma en su vida, pues no solamente era un tema familiar, sino que también los visitaban muchas personas y ya desde ese

momento realizaban eventos tras el fallecimiento.

Incluso un parque en el patio de su casa le recordaba la historia, pero tras ser abandonado, la comunidad vecinal comenzó a movilizarse para que continuaran preservando la memoria de Pedro Infante.

Fue cuando Luis Manuel Pelayo llegó a visitarlos, por el mismo motivo, que en el año 1991 retomaron las actividades que solían llevar a cabo para recordarle y es así como promueven diversos eventos artísticos y deportivos cada año, "llevamos más de cuarto siglo".

El accidente en su domicilio ocasionó que se involucraran para mantener su memoria, pues la gente acudía a visitarlos desde todo el país, al principio, les recibían su abuela, abuelo, mamá y papá, por eso, para él "fue muy común crecer mencionando a Pedro Infante a cada momento".

Siendo apenas un niño, recuerda, veía a su abuelita dando entrevistas e incluso la escuchaba en la radio contando el suceso.

Y apenas en 2017, cuando Mauricio Vila Dosal era alcalde del municipio, el grupo vecinal finalmente logró "ese sueño anhelado de tantos veci-



La tercera generación de la tienda *La Socorrito*, donde cayó el avión que transportaba a Pedro Infante, se encarga de preservar los recuerdos del cantante. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

nos y admiradores de Pedro Infante: tener un lugar en donde cayó el avión", lograron establecer un parque en su honor, aunque fue posible a 10 metros de los hechos.

"Fue un sueño de muchos años y, si dejamos de hacer eventos, cuando me-

nos se queda el parque ya para la posteridad".

Este aniversario luctuoso, en conjunto con el ayuntamiento de Mérida, promueven una carrera de 5 kilómetros para recordar al actor y, además, en *La Socorrito* recibirán al colectivo *CicloTurixes* a las 20 horas también

para preservar la memoria y en el lugar estarán transmitiendo una de sus películas, así como sus canciones; allí estará presente también Héctor Bueno, quien ha escrito sobre la vida de Pedro Infante y es conocedor de su vida y obra. "Vamos a pasar una noche bohemia".



¿Qué ocurrió después del accidente en el que murió Pedro Infante? Aquí te lo contamos.

Este 2022 la carrera en honor a **Pedro Infante** regresa en formato presencial

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este 15 de abril, luego de que en 2020 la carrera en honor a Pedro Infante fuera suspendida y en 2021 fuera en formato virtual, los 5 kilómetros para recordarlo en su aniversario luctuoso regresan de manera presencial para 300 participantes.

A las 7 horas de este viernes la carrera dará el banderazo en el lugar donde el avión del honorado se estrelló quitándole la vida a los 39 años, en la calle 87 por 54 del Centro Histórico de la ciudad de Mérida.

Esta carrera contará con cuatro categorías: libre, sub-máster, veteranos y veteranos plus, todas en la rama varonil y femenil con la posibilidad de llevarse un trofeo con-

memorativo por cada categoría para los primeros lugares.

Las inscripciones ya pueden realizarse aquí (<https://www.khronometraje.com/convocatoriaNEW02.php?id=CVMER2201>) desde hoy, el último día para hacerlo será el jueves 14 de abril y, mañana 13, entregarán los kits correspondientes en la Unidad Deportiva Francisco de Montejo.

Jesús Aguilar y Aguilar, director de Bienestar Social del Ayuntamiento de Mérida, expuso que con la pandemia fue importante encontrar nuevas formas de realizar este tipo de eventos; sin embargo, hoy pueden continuar con una carrera que ya es tradición para la ciudad capital.

“No solamente utilizar el deporte como medio de salud, como medio de una estrategia a través

de la reactivación económica, sino que esta carrera también es tradicional, también es cultural y ya es parte de nosotros”.

Expresó que “estamos de manteles largos” por poder retomar esta carrera presencial para el aniversario luctuoso del cantante, pero también otras actividades en su memoria como una ofrenda floral, misa, desayuno y un festival cultural con su música.

Miriam Canul Cob, presidenta de la Asociación Yucateca de Atletismo, dijo que en Yucatán Pedro Infante fue muy querido y agradeció por continuar impulsando este evento para recordarlo; en particular, también agradecieron a la familia propietaria del inmueble donde cayó el avión, pues desde el suceso han procurado promover este tipo de acciones en su memoria.



Aquí podrás encontrar información del suceso que impactó el mundo del espectáculo en 1957.



Miriam Canul Cob, presidenta de la Asociación Yucateca de Atletismo, dijo que en Yucatán Pedro Infante fue muy querido y agradeció a la familia propietaria del inmueble donde cayó el avión, pues desde el suceso han procurado promover este tipo de acciones en memoria del cantante y actor. Foto Cecilia Abreu

© La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
JUEVES 14 DE ABRIL DE 2022
NÚMERO 1406

Entrevista con
Antonio Tabucchi
Luigi Oldani

Artivismo, la
renovación de las
prácticas culturales
José Rivera
Guadarrama

PREMIO CERVANTES DE LITERATURA 2021

CRISTINA PERI ROSSI

Y LA LITERATURA COMO HOGAR

Alejandro García Abreu



Portada: Rosario Mateo Calderón

PREMIO CERVANTES DE LITERATURA 2021 CRISTINA PERI ROSSI Y LA LITERATURA COMO HOGAR

Apenas tenía seis años de edad cuando la uruguayo Cristina Peri Rossi, nacida en Montevideo en 1941, le comunicó a sus padres que quería ser escritora. No era ninguna fantasía infantil: tres lustros después de aquella declaración publicó *Viviendo*, su primer libro de relatos, al que siguieron el cuentario *Los museos abandonados*, en 1968, y la novela *El libro de mis primos* al año siguiente. Si con *Los museos abandonados* cosechó elogios nada menos que de figuras literarias como Julio Cortázar y Mario Benedetti, *La nave de los locos*, su segunda novela publicada en 1984, es considerada de manera unánime “la mejor después del boom latinoamericano”. Desde entonces –o, quizá mejor dicho, desde siempre–, la obra de esta narradora nata no ha hecho sino recoger, año tras año y década tras década, toda suerte de premios y reconocimientos, a los cuales el año pasado se sumó el prestigioso Premio Cervantes de Literatura. Exiliada en España desde los tiempos de la dictadura militar uruguayo, la escritura de Peri Rossi abarca infinidad de temas: erotismo, amor, sexualidad, fantasía, infancia... De igual manera, siempre ha encarado temas como la política, el exilio y la represión, que marcaron su vida personal, con un valor y una franqueza absolutas, por lo cual durante muchos años sus libros estuvieron prohibidos en Uruguay. Albricias para una escritora esencial para la literatura latinoamericana.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Brenda Moncada Hernández

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández, 555688 7591,

555688 7913 y 555688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 555604 5520

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, alcaldía Benito Juárez, México, Ciudad de México, Tel. 559183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, alcaldía Azcapotzalco, México, Ciudad de México, tel. 555355 6702, 555355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción

LA LITERATURA, EL RIGOR DE LA PALABRA Y EL

El escritor, traductor, periodista y profesor Antonio Tabucchi (Pisa, Italia, 1943-2012) es uno de los narradores italianos más destacados del siglo XX, autor, entre otros títulos, de los libros *Sostiene Pereira* y *El ángel negro*. La presente entrevista ocurrió en 1993 y la publicamos en conmemoración de los diez años transcurridos desde el fallecimiento del célebre narrador italiano, cuyo amor por la literatura y la lengua portuguesas son legendarios.

–Comencemos hablando de uno de sus libros, *Sueños de sueños*; ¿no le parece que el sustituir a los escritores con los propios sueños es un método que se remonta a los ortónimos o heterogéneos de Pessoa?

–En realidad el método que usó Pessoa –inventando personajes que se ponen a escribir poesía– es fuertemente novelístico porque cualquier escritor hace esto, inventa un personaje y vive a través de él; Pessoa llevó este juego hasta a las últimas consecuencias, y llegó al punto de adoptar un estilo diferente para cada personaje, de producir una poesía distinta, de ponerlos en comunicación entre ellos, de hacer que se escribieran cartas el uno al otro; sin embargo, el método sigue siendo fuertemente novelístico. Cualquier narrador que inventa un personaje siempre crea también un heterónimo, a través del cual vive él mismo. Ciertamente, yo también he vivido mis emociones sumergiéndome en el alma de personajes que, de cualquiera modo, no son de ficción porque todos los personajes de los que hablo realmente han existido y además fueron artistas.

–¿El sueño también es una manera de llenar los vacíos, y la literatura puede suplir lo que se ha perdido?

–Volviendo a nuestro amado Fernando Pessoa, él decía que la literatura es la demostración de que la vida no basta; si bastara no se soñaría. Sabemos que el sueño puede ser la proyección de un deseo, de modo que en este caso hice que la literatura sustituya y acompañe algo que nos falta. Me parece también que esta es la tarea de la literatura, es decir, inventar cosas que no tenemos, de las que no hay rastro.

–A menudo usted cuenta sobre esa famosa novela suya que arrojó al Atlántico página tras página. Entonces, como acto “extremo”, ¿a veces también es importante para el escritor imponerse el silencio?

–Cierto, el silencio es esencial, como también lo es el intervalo musical, es un laboratorio, una promesa, un espacio larvario del que después nace algo. Quizá mi gesto significaba una relación no feliz con el escrito, así que en ocasiones, cuando ocurre así, se debe “amputar”. El gesto era un poco romántico, pero quería ser irónico conmigo. Sin embargo, a menudo la escritura es más fuerte que nosotros y encuentra, como los ríos subterráneos, una salida en otro lugar; de hecho, después de tantos años reapareció en *El ángel negro*, por supuesto con variaciones y en forma distinta.

–En una de sus novelas usted quiso utilizar directamente la lengua portuguesa como len-

**Luigi Oldani y
Elisabetta Beneforti**

SILENCIO

Entrevista con Antonio Tabucchi*



gua de frontera con un más allá, pero, ¿por qué, siendo usted toscano y, por tanto, hablante de un idioma “antiguo” y “puro”?

–El portugués es mi lengua afectiva, adoptiva, que quizá sustituyó al dialecto que ya no tengo, que aprendí desde muy joven. Portugal es un país que adopté y que me adoptó. Cuando escribí *Requiem* no lo hice de forma planificada; diría más bien que el libro se escribió a sí mismo, como a menudo se escriben muchos de ellos. Una anécdota curiosa es que cuando empecé a escribirlo no estaba ni en Italia ni en Portugal, sino en París... Al principio pensé en traducirlo, pero me pareció muy forzado porque había sido muy espontánea la escritura en portugués. Recuerdo haber encontrado una frase –haciendo una investigación psicoanalítica acerca de escribir en otro idioma– que tal vez me dio una clave de interpretación de lo que yo había hecho: “Se puede olvidar en una lengua y recordar en otra”, y me di cuenta de que si pienso o reflexiono sobre mis recuerdos portugueses estos recuerdos no existen si los pienso en italiano; para recordarlos bien es necesario que los piense en portugués.

–El tiempo pasado, presente y futuro es un tiempo único para Tabucchi, donde todo vuelve o ya retornó...

–Creo que existen la banalidad del tiempo cronológico y el tiempo del alma, y este último es el que frecuento con mayor placer y que es también el de la escritura. Aquí los personajes se mezclan, vuelven, se asoman, nos hacen revivir historias y quieren vivir otras. No hay que afrontar el tiempo del alma como si fuera el tiempo de la cotidianidad.

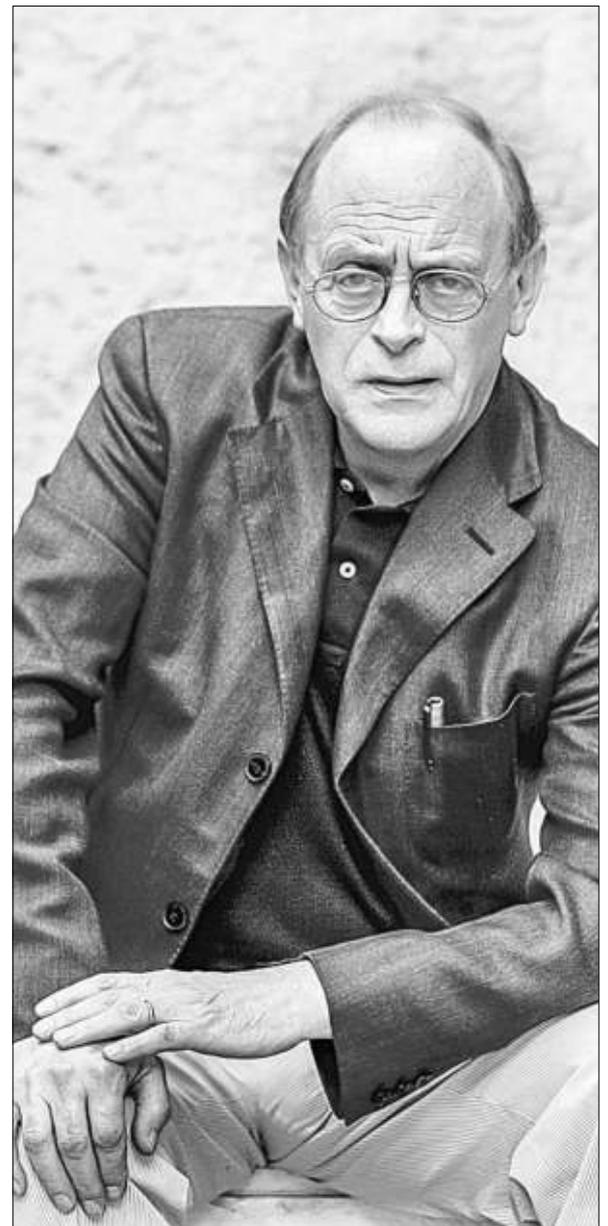
–En sus novelas a menudo hay un paso del hecho cotidiano al extraordinario y viceversa. ¿No se puede ponerlas en contacto con una tradición consolidada de la novela?

–Creo que en nuestra realidad hay cosas tan inexplicables que ya pertenecen de por sí a lo casi fantástico, y en ocasiones he intentado “atrapar” lo extraordinario que sucede en la realidad. Tal vez lo fantástico que más me atrae no es tan puro, como diría Todorov, y, por lo tanto, no pertenece a lo fantástico de los románticos; se trata de una fantasía en la que participa la realidad que nos rodea. Creo que el trabajo del escritor es hacer ligero lo que es muy pesado, lo que nos obsesiona, lo que nos duele e impresiona; en la página todo esto puede adquirir una ligereza, la palabra tiene una fuerza decantadora, depuradora, no tiene la presencia masiva de lo real. Así que es un filtro. Este trabajo de la ligereza es un poco el estigma del escritor.

–Venimos a pedirle algunas impresiones o ideas sobre “entidades” importantes para su poesía, temáticas ... El mar, por ejemplo, ¿disipa la certeza?

–Esta es una frase poética. Yo nunca he escrito poemas, no sé si el mar disipa las certezas; el mar, como lo entendía Pessoa, es el mar de la oda marítima, que recordaba a los antiguos veleros de Coleridge, a los piratas de Stevenson, el bullicio de la gente en el muelle donde Pessoa iba a esperar a que llegaran los barcos del Este. Sobre el mar se dispersan las certezas, quizá también porque el mar es el que mejor nos muestra el horizonte. Cuando vivimos en nuestras casas el hilo del horizonte está ausente, sobre el mar lo vemos mejor y, por lo tanto, la certeza se deshace un poco como la niebla, se deshila.

–Volviendo a sus novelas, ¿reconoce usted la literatura como vida? Tabucchi en su “incongruencia”, en sus posibles e imposibles, en sus “realidades”, ¿cree que se puede interactuar, tomar posición sobre algunos problemas cotidianos, políticos?



Antonio Tabucchi.
Foto: La Jornada/
José Carlo González.

–Creo que muchos de mis libros parten de la realidad cotidiana, entre otras cosas, hay algunos que están muy arraigados en la realidad. El *ángel negro* es un libro de cuentos muy partícipe de la realidad cotidiana. Por otra parte, vi que hubo algunos críticos que incluso se molestaron acerca de un cuento porque, junto con un libro de Sciascia, lo han señalado como opinionista de un proceso político, por lo tanto creen que fue hecho para influenciar la opinión pública. Sin embargo, la literatura hace siempre otra operación porque para hablar de la realidad cotidiana, tal como es, es mucho más eficaz la televisión o el periodismo; si la literatura hiciera esto, se pondría en una peligrosa competencia. La literatura tiene que llegar a donde no llega la cámara, de lo contrario no hay espacio para la literatura.

–¿No cree que la poesía, la novela, hoy deben buscar en parte también el silencio, la ausencia?

–Creo que un poco de silencio nos hace bien, hay un coro de voces “demasiado fuerte”, desgarrado, que nos consume, y no me refiero sólo a la literatura. En esta especie de “desorden” que nos vemos obligados a escuchar a diario, el valor de las cosas se pierde. Si hay un momento de reflexión, de silencio, la palabra escrita o dicha adquiere mayor rigor ●



Cualquier narrador que inventa un personaje siempre crea también un heterónimo, a través del cual vive él mismo. Ciertamente, yo también he vivido mis emociones sumergiéndome en el alma de personajes que, de cualquiera modo, no son de ficción porque todos los personajes de los que hablo realmente han existido.



Gabriel Retes.
Foto: Pedro Valtierra.

Gabriel Retes a 30 años de *El bulto*

Oportuno y merecido recuento crítico de la obra de Gabriel Retes (1947-2020), contestatario director independiente, entre otros, de los filmes *Chin, Chin el teporocho*, *Los cachorros*, *Lo mejor de Teresa*, *Cómo filmar una XXX*, *La ciudad al desnudo* y *El bulto*, este último revisado aquí con más detenimiento a treinta años de su exhibición.

Rafael Aviña

Cortos como *El paletero* (1971) o *Fragmento* (1972) y largometrajes rodados también en marginal Súper 8: *Los años duros* (1973) y *Los bandidos* (1974), mostraban en estado embrionario algunos de los tópicos que el entonces joven e innovador cineasta Gabriel Retes (1947-2020) desarrollaría a continuación: la violencia urbana, el trauma de 1968 o la represión social que de alguna manera engloba su debut en la industria con *Chin Chin el teporocho* (1975), filmada en el corazón de Tepito, donde ocurre la acción de la novela de Armando Ramírez: una inquietante, fresca y sincera mirada sobre las conductas del lumpen en una urbe que iniciaba su descenso en picada entre devaluaciones, corruptelas y falsos triunfalismos. La novela fue adaptada por la espléndida dramaturga Pilar Campesino, entonces esposa del propio Retes.

Hijo de notables histriones como Lucila Balzarretti y el gran actor y director teatral Ignacio Retes, Gabriel debutó en los escenarios desde la infancia y consiguió espléndidas actuaciones en filmes como *Cristo 70*, *Ya somos hombres*, *Los cachorros*, *Lo mejor de Teresa*, *Bajo California*, *Borrar de la memoria* y *Cómo filmar una xxx*. Como realizador, a Retes se le deben filmes subversivos, adelantados a su tiempo, incómodos, brutales y algunos inmensamente divertidos: la citada *Chin, Chin el teporocho*, *Nuevo mundo* (1976), *La ciudad al desnudo* (1987) y *El bulto* (1991), realizadas con presupuestos irrisorios y trastocadas en objetos de culto, como quizá ocurra con su última película, estrenada sólo en la Cineteca Nacional: *Identidad tomada* (2020), escrita por él y la talentosa Lourdes Elizarrarás –expareja de Gabriel– en la que, como en sus insuperables *Bandera rota* (1978) y *Bienvenido-Welcome* (1993), el tema era el cine dentro del cine.

“

Enfant terrible del echeverrismo, cooperativista politizado que resurgió de entre las cenizas de un cine en crisis, cineasta vapuleado por la censura, la crítica y las buenas conciencias de exhibidores, Retes experimentó con un atípico cine de aventuras en la primera mitad de los años ochenta.

Desde *Bandera rota*, Retes estableció su posición política y provocadora, al tiempo que fundaba la Cooperativa Río Mixcoac, con la que se independizaba de la industria, creando sus propios medios de financiamiento y no sólo eso, pues la familia de Retes entera colaboró de forma activa en el proceso creativo de sus obras. Enfant terrible del echeverrismo, cooperativista politizado que resurgió de entre las cenizas de un cine en crisis, cineasta vapuleado por la censura, la crítica y las buenas conciencias de exhibidores, Retes experimentó con un atípico cine de aventuras en la primera mitad de los años ochenta (*Mujeres salvajes*, *Los naufragos del Liguria* y *Naufragos II: los piratas*) y resurgió de manera sorprendente en los noventa, para mantenerse fiel a sus principios y a sus propuestas de cineasta independiente, aguantando los vaivenes sexenales y las políticas filmicas, en busca de una constante renovación y siempre a través de un estilo lúdico y crítico.

Su entrada al sexenio salinista fue con el crudísimo relato urbano menospreciado por la crítica, *La ciudad al desnudo*, estrenada en 1989, que lanzaba entre otros actores importantes a Luis Felipe Tovar y Damián Alcázar. Después, con sólo tres cintas realizadas en los noventa, se convertiría en uno de los cineastas más representativos del cine mexicano de esa década: un par de ambiguas y atractivas películas sobre la crisis de la pareja, el sida, el México salinista y el cine mismo: *Bienvenido-Welcome*, sobre los problemas de un equipo de filmación, y *El bulto* (1991) acerca de un hombre que despierta de un coma de veinte años, para cerrar esa década con el western-noir titulado *Un dulce olor a muerte* (1998), inspirada en una novela de Guillermo Arriaga.

Ecós del halconazo

“Fueron muchos los periodistas que resultaron agredidos y lesionados, sin embargo, entre los que oficialmente reportaron los servicios de emergencia se encontraban los compañeros Sotero García Reyes de *El Heraldo* que fue pateado por un individuo armado con un rifle m2; Ricardo Poery Fernández de *El Día*, quien además de la golpiza, sufrió el robo de su reloj; Tony Hallick, camarógrafo de la NBC, quien recibió varias patadas... Manuel Reyes y Juan Sevilla, fotógrafos de *El Universal*, a quienes además de golpearlos les robaron sus cámaras...” Jorge Avilés Randolph y Elías Chávez García, *El Universal*, 11 de junio de 1971.

Al tiempo que se escucha la voz de un anónimo líder de los *Halcones*: “Son comunistas, vamos a darles una lección”, la ágil cámara de Jesús Chuy Elizondo, con imágenes viradas al blanco y negro, capta a un grupo de jóvenes que manipulan chacos

y varas de bambú; escena que se alterna con la de manifestantes que avanzan por las calles de San Cosme en la sangrienta tarde del 10 de junio de 1971, en una de las secuencias de créditos más impactantes del cine mexicano: la de *El bulto*. Ahí, Lauro (el propio Retes), reportero gráfico de *Excelsior*, queda atrapado en ese caos y recibe una despiadada golpiza que lo dejará inconsciente a lo largo de dos décadas.

El bulto se estrenó en 1992 con una aceptable corrida comercial en cines acostumbrados a exhibir películas estadounidenses, y más tarde Videomax la distribuyó con éxito en video. En su momento, el apreciado guionista y crítico de cine Francisco Sánchez publicó en *El Nacional* que *El bulto* era una suerte de continuación de *Rojo amanecer*, de Jorge Fons; por supuesto, la conexión resultaba lógica. No obstante, lo atractivo del inclasificable filme de Retes, ejemplo sin duda de un cine moderno para la época, fue su inteligencia para cuestionar el pasado desde el presente y viceversa, de forma original y divertida, a través de una suerte de denuncia ambigua y a la vez perturbadora en la que su protagonista despierta para percatarse de que ya no existe el Partido Comunista Mexicano, de que el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari nos iba a sacar del atolladero con el Tratado de Libre Comercio y que sus combativos amigos revolucionarios han sido cooptados por el gobierno. Una inquietante y lúdica metáfora sobre un país adormecido durante dos décadas.

En la trama, el cuerpo en estado vegetativo de Lauro reacciona en 1991 con una erección; un doble despertar en un relato insólito e insolente de enorme audacia visual y temática, que mostraba ironía y distanciamiento y, a su vez, un nacionalismo exacerbado y ambivalencia política, en la que no podía distinguirse si se trataba de un elogio o de una burla hacia la modernidad salinista. A diferencia de otros tantos relatos de discapacitados de aquel momento, dispuestos a mostrar sus virtudes y empeños, aquí *El bulto*, como le llaman sus hijos en la cinta y en la vida real –Juan Claudio y Gabriela Retes, esta última autora del guión junto con Gabriel y Lourdes Elizarrarás–, resulta un estorbo, un bulto, que abandona el hospital para llegar a su casa a convertirse en una monserga. Un papá con el que sus hijos nunca han convivido, al que hay que atender, bañar, darle de comer... Para él, el tiempo se ha detenido veinte años y aunque de a poco recupera el habla y el movimiento, se empeña en permanecer en el pasado.



Cartel de *El bulto*.

“

Lo atractivo del inclasificable filme de Retes, ejemplo sin duda de un cine moderno para la época, fue su inteligencia para cuestionar el pasado desde el presente y viceversa, de forma original y divertida, a través de una suerte de denuncia ambigua y a la vez perturbadora.

Lauro es el joven de ayer que se duerme con la esperanza del triunfo socialista y despierta envejecido, sólo para atestiguar el triunfo del libre comercio. No entiende nada, es intransigente, cuestiona a los que lo rodean. Cree tener la razón, se vuelve de nuevo un estorbo bulto, igual que esa pesada modernidad en la que vive en aquel 1991, en una nación gobernada por Carlos Salinas de Gortari, “el mejor presidente que ha tenido México desde Lázaro Cárdenas”, como lo explica uno de los personajes, antiguo activista político incorporado al sector público.

Con una trama que bien podría inclinarse al alegato acartonado con tintes trágicos, el clan Retes consiguió una suerte de gran farsa crítico-alegórica, tan regocijante como emotiva, tan subversiva como acorde a los lineamientos políticos de entonces. Ganadora del IV Concurso de Cine promovido por el extinto Departamento del Distrito Federal, el STPC y el Imcine, *El bulto* mostraba que para esos años noventa, los radicalismos políticos se habían suavizado, las mujeres eran más liberadas, las nuevas generaciones se iban volviendo más conformistas y antipolíticas (basta ver las de hoy en día) y los hombres empezaban a usar el cabello corto y aretes, en una era que iniciaba un camino sin retorno en el área de la tecnología visual.

Con un desenfado poco habitual en nuestro cine, un estilo ágil y depurado, Retes mezclaba farsa, melodrama, crítica social y política, temas ecologistas que se ponían de moda, reconstrucción documental, entrevista y eficaces escenas íntimas en una obra que rompía con la monotonía del cine nacional de entonces. De igual modo, *El bulto* mantenía una incisiva mirada sobre la brecha generacional: Lauro y sus hijos tienen la misma edad mental y moral; sin embargo, sus intereses y metas son opuestas hasta que logran conjuntarse en una escena final, con rap de *El bulto* incluido. Es decir, el protagonista pretende imponer su autoridad de paterfamilias, pero eso ya no funciona en esa época de transformaciones, desinformación, contaminación y nuevas enfermedades (como puede adivinarse, hoy se impondría una nueva entrega de *El bulto*).

Pese a sus evidentes coqueteos con el régimen de entonces y de algunas efectistas y emotivas escenas de nacionalismo encendido, como aquel recorrido en el Zócalo nocturno durante las fiestas patrias, *El bulto* fue y continúa siendo hoy, a treinta años de su estreno, una propuesta muy original, saludable y revolucionaria en varios niveles, capaz de atrapar al espectador más parco debido a su entusiasmo, dispuesta a calar en las emociones y en el intelecto, en la que además participaron figuras como Héctor Bonilla, José Alonso, Delia Casanova, Luis Felipe Tovar, Xavier Robles y Pilar Campesino, entre otros ●

ARTIVISMO:

LA RENOVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES



El grupo de protesta climática Extinction Rebellion. Foto: AFP.

Arte y activismo, sobre todo político y social, se amalgaman en el concepto *artivismo*, cuyos inicios, conformación y principales ejes de acción –ecología, feminismo, consumismo, migración, discriminación, explotación sexual y laboral–, son el asunto de este bien documentado artículo.

José Rivera Guadarrama

Policías, militares, narcotraficantes, ocupando las calles y espacios públicos, abarcándolos con todos sus despliegues armamentísticos, restringiéndolos a la libre circulación, en algunos casos de maneras violentas. No es ningún tipo de *performance*, sino una invasión de territorios a la que pocos ciudadanos se oponen. Sin embargo, los artistas son desaprobados cuando se organizan para apropiarse de esos mismos lugares para expresarse, sin armas de fuego, sin tácticas de ocupación territorial intimidatoria, sin discursos bélicos, sin todo ese despliegue de artillería violenta. De esta forma, la práctica conocida como *artivismo* resulta incómoda por cuestionar diversas prácticas culturales.

Para los productores de *artivismo*, el orden social no está garantizado. La calle es el escenario en donde todo puede ocurrir; sobre todo, en esos espacios abiertos se hace externo lo encubierto. Mediante estas propuestas, los involucrados priorizan el proceso en sí mismo y no tanto el resultado concreto de su producción.

Definir y ubicar el término arte activista o *artivismo*, aún es controversial. Se puede rastrear a partir de la década de los años noventa del siglo pasado, cuando en diferentes partes del mundo comenzaron a surgir expresiones estéticas que no eran catalogadas del todo dentro del sentido canónico del arte. Aún eran producciones dispersas, esporádicas, poco vinculadas entre sí y alejadas de las grandes exposiciones. Sus principales actividades y temáticas, además, tienen similitudes con las vanguardias artísticas de principios del siglo xx, sobre todo con el dadaísmo, el futurismo y surrealismo, en donde ya se utilizaban propuestas *performáticas*, videoarte y arte conceptual, provocando la gradual desmaterialización del objeto artístico.

Más allá de la representación

Como apunta Lucy Lippard en su texto *Caballos de Troya: arte activista y poder* (1983), el *artivismo* tiende a ver el arte como un diálogo recíproco y estimulante, ya no como una lección especializada o una ideología impuesta por instancias particulares. Su dinamismo, su expresividad, la estructura rupturista de su lenguaje, lo convierte en un arte para los no artistas, en un instrumento de creación para los no creativos y, por ello, en la vía idónea de cambio y evolución social.

La acción *artivista* consiste en comprender que el acto de habitar significa, en primer lugar, investir un lugar, para después apropiárselo pero de forma colectiva. Es decir, ofrecer alternativas mediante las cuales la interacción simbólica deje de ser el eje rector de esos lugares.

Los espacios sociales, como dice Paul Virilio en su libro *La inseguridad del territorio* (1999), nos invitan a aprender a habitar, es decir, a descubrirnos usuarios de vastos procesos ecológicos. Por ello, esta misma situación comienza a refutar las representaciones, los roles y, sobre todo, el modo de producción del espacio social. De ahí que, en parte, el *artivismo* se exprese a través de los colectivos, asociaciones y artistas que suman su creatividad rebelde e inconformista aún de manera clandestina y efímera, pero dinámica. Sus propuestas están pensadas para invadir espacios y esferas de actividad hasta antes reservadas a la omisión expresiva. Paredes, monumentos, estatuas, adquieren otras connotaciones expresivas, convirtiendo el paisaje urbano en una mezcla de obras intencionales que responden a las necesidades de una sociedad inconforme, desigual e injusta.

“

Definir y ubicar el término arte activista o *artivismo*, aún es controversial. Se puede rastrear a partir de la década de los años noventa del siglo pasado, cuando en diferentes partes del mundo comenzaron a surgir expresiones estéticas que no eran catalogadas del todo dentro del sentido canónico del arte.



El activismo tiende a ver el arte como un diálogo recíproco y estimulante, ya no como una lección especializada o una ideología impuesta por instancias particulares. Su dinamismo, su expresividad, la estructura rupturista de su lenguaje, lo convierte en un arte para los no artistas, en un instrumento de creación para los no creativos.

Con el activismo, los temas tratados ya no sólo se representan, ahora se presentan, se hacen explícitos. En años previos, el arte tradicional intentaba suplantar la ausencia del objeto a través de su fidelidad al mismo, mientras que el arte contemporáneo subraya su lenguaje como producto diferente que no se remite a nada, o en el que se agrega más de lo que se dice. Las estructuras de explotación laboral, social, psicológica, educativa, son también condiciones que perseveran en la amplitud de temas que se tratan desde las propuestas artísticas. En este caso, el arte provoca otra vez ese malestar al restallar la herida, haciéndolo con toda la intención.

Otros antecedentes de activismo se pueden ubicar a partir de expresiones contraculturales de activismo, cargados de fuerte ideología de izquierda, surgidos en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Entre ellos están la Internacional Situacionista en Francia; los *hippies* en Estados Unidos; los *Indiani Metropolitanani* de Italia; los *Provos* de Holanda y la *Spassguerilla* de Alemania, por citar algunos. Estos ya incluían de manera constante el uso del *happening*, el *body art*, el *land art*, el *video art* y el arte conceptual, de manera que esta forma expresiva tiene una fuerte vinculación entre arte y el activismo social, político, ideológico. Es un desarrollo artístico en el que prevalecen intenciones reivindicatorias y de propuestas alternativas, con explícitos mensajes sociopolíticos.

Arte, disrupción y resignificación

La herramienta de trabajo del activismo es la acción, que converge en la idea común de disrupción, de la ocupación y resignificación a lo establecido. Es por ello que, en la práctica, estas premisas se traducen en una tendencia a la interdisciplinariedad, incluyendo las recientes herramientas tecnológicas multimedia y desplazando, además, la autoría a cambio de la fuerza cooperativa y autogestionada de buena parte de sus producciones.

En estas propuestas prevalecen altos niveles de visibilización, rupturas entre la concepción del artista, a cambio de ser reconocidos de manera primordial como activistas, como generadores de acontecimientos.

Fue a partir de los primeros años del siglo XXI cuando los activistas comenzaron a incorporarse de manera formal en grandes convenciones. El más notorio fue el de la Bienal de Berlín 2012, la convocatoria fue abierta y recibieron materiales de todo el mundo, junto a declaraciones o claras posturas políticas. Debido a la gran cantidad de material recibido se creó el portal Artwiki, diseñado y organizado por el activista Pit Schultz.

En fechas posteriores, las bienales incorporarían más temas de contenido social y político, incluidos temas ecológicos, feministas, referentes a la responsabilidad de consumo, migración, discriminación, explotación sexual y laboral,

entre otros. Sin embargo, no es en esas grandes exposiciones en donde el activismo tiene sus mayores exponentes. Su complejidad abarca otros derroteros. Explora, sobre todo, las prácticas de agitación social, la responsabilidad ambiental y los temas económicos, además de cuestiones estéticas que tienen que ver con el arte tradicional respecto al autónomo, más enfocado a cuestiones políticas y sociales, entendido como el ejercicio del poder organizado de las sociedades.

Apertura e intercambio

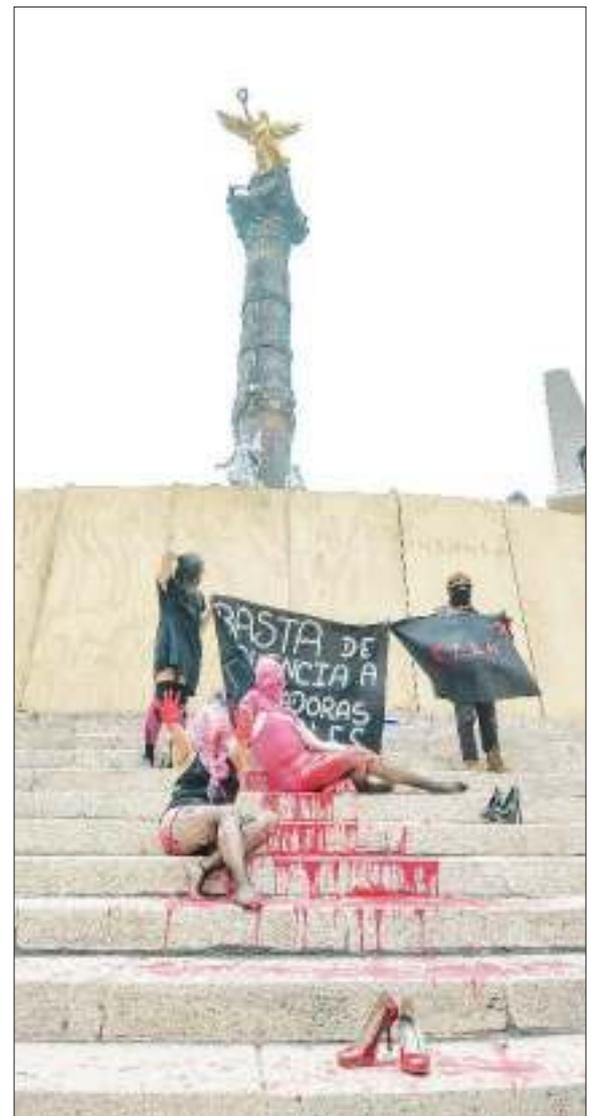
En su libro *Estética relacional* (2008), Nicolas Bourriaud sostiene que las actividades artísticas constituyen un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y apela a la notoria mutabilidad de los acontecimientos culturales. Para él, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera que sea la escala elegida por el artista.

A partir de ese concepto, las obras exponen los modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada y el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos. Por lo tanto, afirma Bourriaud, lo que se derrumba delante de nosotros es esa concepción falsa y aristocrática de la disposición de las obras de arte, ligada al sentimiento de querer conquistar un territorio. Ya “no se puede considerar a la obra contemporánea como un espacio por recorrer (donde el visitante es un coleccionista). La obra se presenta ahora como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado”.

Estos formatos y discursos de disidencia mediante propuestas artísticas son cada vez más frecuentes y abundantes, realizados por artistas individuales o colectivos. Entre ellos,



Otros antecedentes de activismo se pueden ubicar a partir de expresiones contraculturales de activismo, cargados de fuerte ideología de izquierda, surgidos en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado.



Performance en el Ángel de la Independencia contra la violencia a mujeres trabajadoras sexuales. Foto: La Jornada/Alfredo Domínguez.

es indispensable consultar las producciones de Guerrilla Girls, Suzanne Lacy, Wochenklausur, Reclaim the Streets, entre otros. El caso del colectivo Guerrilla Girls es interesante; no se limita a intervenciones artísticas en los espacios públicos, también tiene estudios estéticos enfocados al análisis del comportamiento artístico masculino relativos a la fetichización del cuerpo femenino. En su página de internet se pueden leer y consultar diversos materiales multimedia respecto a este controversial asunto, donde resalta la sección llamada *Flesh through the ages* (Carne a través de las edades), en donde se hace un recuento crítico respecto a los temas en los cuales han estado inmersas las mujeres en la historia del arte. Es un recorrido temático, dividido en secciones, donde se pueden apreciar las etapas tituladas *Naked and tortured* (Desnuda y torturada), *Naked and murdered* (Desnuda y asesinada), *Naked in war* (Desnuda en la guerra), entre otros temas. Son obras de denuncia, comparten la vehemencia e intencionalidad de la agitación y la propaganda. De manera clara, apelan a la protesta y movilización de movimientos sociales feministas, de ciberactivismo, de derechos civiles, de minorías étnicas o sexuales, de trabajadores precarios o desempleados, ecologistas, etcétera.

El activismo hace explícita la concepción de la acción política como generadora de procesos y estructuras, derivando en una antología de estallidos creativos en espacios públicos, incorporando, además, tecnologías digitales, mediante todo lo cual estos movimientos se han ido articulando y explicitando temas que parecían ajenos a lo que se consideraba arte. ●

Premio Cervantes de Literatura 2021

Cristina Peri Rossi y la literatura como hogar



Cristina Peri Rossi

Alejandro García Abreu

Con ocho décadas de vida, la uruguaya Cristina Peri Rossi, nacida en Montevideo, en 1941, ganó el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2021, cuyo jurado reconoció la pluma “de una de las grandes vocaciones literarias de nuestro tiempo.” En este ensayo se celebra la trayectoria de la escritora uruguaya y se evoca su obra extensa y plural, que abarca poesía, novela, cuento, ensayo y periodismo.

Una escritora de mentalidad renacentista

Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) –ganadora del Premio Cervantes de Literatura 2021– es una de las escritoras más destacadas de la literatura en nuestro idioma. Desde el comienzo ha utilizado su segundo apellido en homenaje a su madre, quien la instruyó desde pequeña en el amor a la literatura, a la música y a la ciencia –escribió en su breve autobiografía–. La escritora estudió Biología, pero se licenció en Literatura Comparada. Fue catedrática hasta que abandonó su país por motivos políticos. Publicó su primer libro en 1963. En 1972 su obra y la mención de su nombre fueron prohibidas en los medios de comunicación durante la dictadura militar en Uruguay hasta 1985. En ese año se trasladó a Barcelona, donde inició su actividad contra la dicta-

HOTELES

Cristina Peri Rossi

Además de la narrativa, la poesía y el ensayo, Cristina Peri Rossi se ha dedicado al periodismo durante décadas. En este artículo, la autora uruguaya explora una de sus obsesiones: los hoteles percibidos como espacios literarios.

En un principio, si alguna vez hubo principio, no éramos sedentarios. Vagábamos por las llanuras, por las montañas, reunidos en grupos o en tribus. Nos refugiábamos en las cuevas para protegernos del frío y de la lluvia. Vagábamos por los montes, atravesábamos los montes. Después se construyeron los castillos, fundamentalmente para encerrar a las mujeres y a la prole.

Despierto en un hotel de Salamanca –el Condal– o de Cádiz –el Atlántico–. Yo, que soy un poco nómada, me he acostumbrado a vivir en los hoteles, perifrasis de la vida. Los hoteles me hacen recordar que estoy en tránsito por la vida: no soy, sino estoy. No tengo, sino usufructo. La llave que el conserje me tiende para entrar a la habitación del hotel es un préstamo, como la vida misma. Los hoteles son transitorios, igual que el ser humano. Y la vida es como esta ciudad de Salamanca a la que me asomo desde la ventana del hotel: una visión fugaz, un momento intenso e irre recuperable.

En la soledad de la habitación del hotel me siento en armonía: efectivamente, nada es mío, nada me pertenece. Esta cama no es mi cama: la ocupé accidentalmente una noche, dos. Otros viajeros a quienes no conozco se miraron en la luna de este espejo sin memoria. Nada es mío en esta habitación: los vasos del lavabo están para que los use el pasajero de una noche, de un día.

dura uruguaya, a través de textos publicados en las páginas de la revista *Triunfo*, pero fue nuevamente perseguida, esta vez por la dictadura franquista, por lo que debió exiliarse en París en 1974. Regresó a Barcelona a finales de ese mismo año y obtuvo la nacionalidad española.

Ha sido profesora de literatura, traductora, periodista y conferenciante habitual en universidades españolas y extranjeras. Sus artículos han aparecido en diversos diarios y revistas como *El País*, *Diario 16*, *La Vanguardia*, *El Periódico* de Barcelona, *El Mundo* y *Grandes firmas* de Agencia Efe. Ha luchado contra las dictaduras, a favor del feminismo y de los derechos de los homosexuales. Su obra abarca distintos géneros: poesía, relato, novela, ensayo y periodismo, y es considerada como una de las escritoras más importantes de habla castellana.

Peri Rossi “se reconoce como una escritora de mentalidad renacentista, abierta a todas las disciplinas y con intereses muy variados. Ama a los animales, detesta la lidia de toros, le gusta el fútbol, la ópera, los días grises, Baudelaire, Eric Satie, el cine europeo, las ciudades portuarias, los juegos y la biología, vestirse de blanco y ha dejado de fumar, por motivos de salud, no de placer. Sus ciudades preferidas siguen siendo Montevideo, Barcelona, Berlín, San Francisco y Nueva York. Su paisaje siempre elegido, el mar.”

Una obra poliédrica

Autora de una vasta obra, Peri Rossi ha publicado los libros de poesía *Evohé* (1971), *Descripción de un naufragio* (1975), *Diáspora* (1976), *Lingüística general* (1979), *Europa después de la lluvia* (1986), *Babel bárbara* (1992), *Otra vez eros* (1994), *Aquella noche* (1996), *Inmovilidad de los barcos* (1997),

Poemas de amor y desamor (1998), *Las musas inquietantes* (1999), *Estado de exilio* (2003), *Estrategias del deseo* (2004), *Poesía reunida* (2005), *Mi casa es la escritura* (2006), *Habitación de hotel* (2007) *Runas del deseo* (2008) *Playstation* (2009), *La noche y su artificio* (2014), *Las replicantes* (2016), *La barca del tiempo. Antología poética* (2016) y *La balsa de las palabras. Antología poética* (2016).

Escribió las novelas *El libro de mis primos* (1969), *La nave de los locos* (1984), *Solitario de amor* (1988), *La última noche de Dostoievski* (1992), *El amor es una droga dura* (1999), *Mi querido Cronopio* (2003) y *Todo lo que no te pude decir* (2017). También ha publicado los libros de relatos *Viviendo* (1963), *Indicios pánicos* (1981), *Los museos abandonados* (1969), *La tarde del dinosaurio* (1976), *La rebelión de los niños* (1980), *Un pasión prohibida* (1987), *Cosmoagonías* (1988), *El museo de los esfuerzos inútiles* (1989), *La ciudad de Luzbel y otros relatos* (1992), *Por fin solos* (1994), *Desastres íntimos* (1997), *Te adoro y otros relatos* (2000), *Cuentos reunidos* (2007), *Habitaciones privadas* (2012), *Los amores equivocados* (2015) y *La balsa de las palabras y otros textos* (2020).

Asimismo escribió los libros de ensayo *Fantasías eróticas* (1991) y *Cuando fumar era un placer* (2003), y es coautora de *Acerca de la escritura* (1991) y de *Erotismo, transgresión y exilio* (2017). Reunió diversos textos aparecidos en la prensa en *El pulso del mundo. Artículos periodísticos 1978-2002* (2003). Ahondó en su vínculo con Julio Cortázar –un encuentro entre dos grandes escritores– en *Julio Cortázar y Cris* (2014) y en *Julio Cortázar* (2000). Su obra se ha traducido a más de veinte idiomas.

/PASAA LA PÁGINA 40



Ha luchado contra las dictaduras, a favor del feminismo y de los derechos de los homosexuales. Su obra abarca distintos géneros: poesía, relato, novela, ensayo y periodismo, y es considerada como una de las escritoras más importantes de habla castellana.



Viajar es una manera de acostumbrarse a entender y a aceptar que la vida es fugaz o instantánea: amanezco en Salamanca, estoy 48 horas en la ciudad, converso con gente que quizá no volveré a ver, me asomo a la vida de los otros y desaparezco como he venido: me voy en un tren, en un avión, ya no existo más para los que se quedan. Estoy y no estoy, ilusoria como la vida misma.

A veces, cuando despierto a una hora incierta de la noche en la oscuridad de la habitación de un hotel, no recuerdo bien dónde estoy. ¿Es Montevideo, con su viento fuerte y el ruido de las olas que rompen en la ensenada? ¿Es Barcelona, húmeda y secreta como el sexo de una mujer? ¿Es Madrid, esa suntuosa capital de provincia? ¿Es Berlín y su muro gris lleno de inscripciones? ¿Es Santa María, el puerto de Cádiz, con su violento olor a criaturas del mar? La impersonalidad de los hoteles aumenta mi confusión: espejos laminados, colchas verdes, alfombras peludas, música funcional: los objetos son de nadie, igual que la vida. La angustia me dura poco tiempo: al rato puedo recordar dónde estoy, no por los objetos que me rodean –el bolso de cuero negro con el que viajo, los dos pares de zapatos usados que reposan en la alfombra, el cepillo de dientes blanco que está en el baño– sino por el paisaje que diviso desde la ventana. Son las calles estrechas de Cádiz ilumi-

nadas con mercurio color naranja, es la soledad de Salamanca a orillas del Tormes, es el acre color de gasolina de Barcelona.

El hotel me recuerda que soy pasajera de la vida y que sólo hay una manera de retener el instante: escribir, a esta hora de la noche, el texto imperfecto que imperfectamente reflejará la felicidad de un instante, el dolor intenso de otro. Porque la vida tiene el perfume de los naranjos de Sevilla o de los tilos de Berlín, y también, el fuerte olor a cloaca de Nápoles o la belleza podrida de Venecia. Los hoteles, como los barcos, son la imagen de nuestro tránsito, hoy estuve, mañana ya no estaré.

Publicado originalmente en *El Periódico*, Barcelona, 4 de junio de 1989. Tomado de *El pulso del mundo. Artículos periodísticos 1978-2002*, Cristina Peri Rossi, Ediciones Trilce, Uruguay, 2003.



VIENE DE LA PÁGINA 39/

Peri Rossi ha traducido, entre otros autores, a Charles Baudelaire, Gillo Dorfles, Fernando Gabeira, Osman Lins, Clarice Lispector, Ignácio de Loyola Brandão, Jean Markale, Guy de Maupassant, Graciliano Ramos, Victor Segalen y Vercors.

La fascinación marítima

Cristina Peri Rossi confesó en un breve texto autobiográfico:

Colecciono barcos. Maquetas de barcos, barcos de todas partes, goletas, carabelas, transatlánticos, barcos de pesca, a vela y a remos. Amo los barcos, desde pequeña, cuando mis tíos, como único paseo, me llevaban en auto al puerto, a ver los barcos anclados o a punto de zarpar. Mi casa también parece un barco. Y amo a los pintores que pintaron ríos y mares: Canaletto, Manolo Guardi, William Turner, Caspar David Friedrich, Edward Hopper. También me gustan las estampillas de barcos, y los faros. El naufragio me parece la metáfora más fascinante de la poesía y de la pintura. Por eso uno de mis primeros libros de poemas se llama *Descripción de un naufragio*. Y me gustan todas las cosas de la marinería: las pequeñas barcas, los remos, las redes, las anclas, los timones, las velas, las bitácoras, los mascarones de proa, todo menos el arpón, símbolo fálico. Hay un viejo faro, en la provincia de Cádiz, convertido en biblioteca pública: la mejor de las combinaciones: el mar, la biblioteca y el faro, para no perderse en la navegación. Amar es navegar. En una película, *El pianista de los océanos*, el protagonista no baja nunca a tierra: el barco es el mundo a escala reducida. Varios de mis libros hablan del mar, de los barcos: *La nave de los locos*, *Inmovilidad de los barcos*. Sólo vivo en ciudades marinas. Si el mar no está, yo me siento encerrada.

La muerte y su proximidad

En “Un cuento para Eurídice” Peri Rossi afirma que la ninfa auloniade de Tracia, prometida de Orfeo, dice: “-Antes, antes no nos conocíamos. Antes tú y yo no nos mirábamos a los ojos con un espanto igual, que nos llena de pavor del otro. No mirábamos tampoco, con horror, un punto, el mismo punto fijo en el espacio del cual vendrá la muerte, ni tratábamos de adivinar, en el cielo liso, indescifrable, el origen, la hora precisa, el sabor, el contenido de la muerte.”

En el relato “La anunciación” la escritora uruguaya evoca uno de los peores sufrimientos que puede enfrentar un ser humano: “Ahora no iba vestida de luto, seguramente porque había pasado ya mucho tiempo desde la muerte de su hijo; mucho tiempo había pasado, pero el dolor era el mismo. Ya no iba de negro, pero igual sufría. Y las manos -las manos que asomaban, muy finas y muy blancas- debajo del manto de terciopelo negro sostenían un pañuelo de encaje, seguramente para enjugar el llanto cuando toda aquella agua que llevaba en los ojos se desborda por la muerte del hijo.”

“La parábola del deseo” es un cuento que contiene una reflexión sobre el *fin*: “palabra que también designa, en casi todas las lenguas, el término definitivo, la muerte, el acabamiento.” En otro texto Peri Rossi también recurre a la mitología: “Casandra profetiza hasta su propia muerte, sin ser



Colecciono barcos. Maquetas de barcos, barcos de todas partes, goletas, carabelas, transatlánticos, barcos de pesca, a vela y a remos. Amo los barcos, desde pequeña, cuando mis tíos, como único paseo, me llevaban en auto al puerto, a ver los barcos anclados o a punto de zarpar. Mi casa también parece un barco.



escuchada siquiera por Corebo, su enamorado. La ama, pero no la oye.”

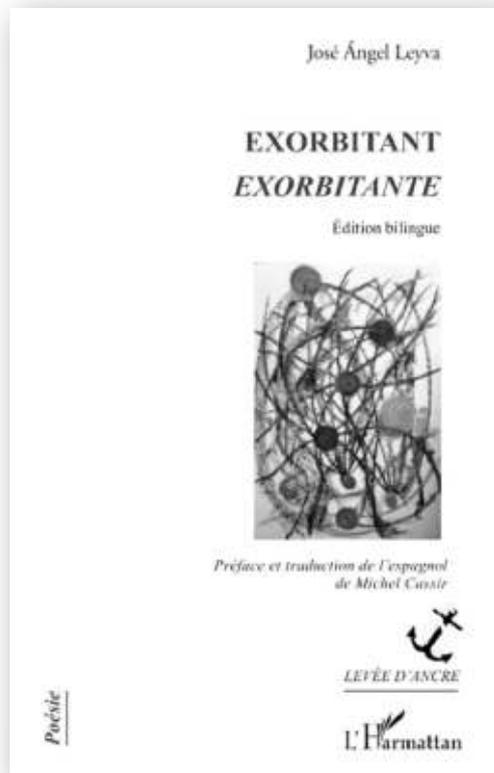
Un hogar

En el poema “Mi casa es la escritura”, incluido en *Habitación de hotel*, Cristina Peri Rossi condensó su universo literario:

En los últimos veinte años/ he vivido en más de cien hoteles diferentes/ (Algonquín, Hamilton, Humboldt, Los Linajes,/ Grand Palace, Víctor Alberto, Reina Sofía, City Park)/ en ciudades alejadas entre sí/ (Quebec y Berlín, Madrid y Montreal, Córdoba/ y Valparaíso, París y Barcelona, Washington/ y Montevideo)// siempre en tránsito/ como los barcos y los trenes/ metáforas de la vida/ en un fluir constante/ ir y venir// No me creció una planta/ no me creció un perro// sólo me crecen los años y los libros/ que dejo abandonados por cualquier parte/ para que otro, otra/ los lea, sueñe con ellos.// En los últimos veinte años/ he vivido en más de cien hoteles diferentes/ en casas transitorias como días/ fugaces como la memoria.// [...] Mi casa es la escritura/ sus salones sus rellanos/ sus altillos sus puertas que se abren/ a otras puertas/ sus pasillos que conducen a recámaras/ llenas de espejos/ donde yacer/ con la única compañía que no falla:/ las palabras.

La escritora uruguaya demuestra que la literatura es el único refugio fiable para un exiliado. ●

POESÍA Y VERDAD



Exorbitante (edición bilingüe),

José Ángel Leyva,
L'Harmattan,
Francia, 2020.

En traducción del poeta francés Michel Cassir, la edición bilingüe del nuevo libro de poemas de José Ángel Leyva, *Exorbitant/Exorbitante* desafía de entrada nuestras expectativas. Según el Diccionario de la RAE, *exorbitante* sería un adjetivo que significa “excesivo, exagerado.” El sentido que le otorga Leyva, empero, se vincula más bien con el que le otorga Bajtín a la palabra *exotopía*: se trata de una visión inusitada, sorprendente, surgida desde el exterior, pero que permite ver mejor lo de “adentro”. Justo la visión que tienen los cosmonautas cuando orbitan alrededor del planeta. A partir de esta suerte de paralaje, Leyva construye un libro estratégico con el que reconstruye no sólo la visión que puede tener un astronauta de la vida en la Tierra, lo que le habría permitido observar el temblor de septiembre de 1985 como si se tratara de un hilito de polvo que brota del Pacífico para adentrarse serpeando en el Valle de México, sino que emprende un recorrido con el que evoca algunos momentos dramáticos de la historia: la persecución de la Inquisición contra Bruno y Galileo, el sitio (y las atrocidades) de Leningrado, el asesinato de Trotsky, el acoso de Víctor Serge por la burocracia soviética, sin que falten evocaciones a algunas de las grandes obras de arte del siglo pasado: *El acorazado Potemkin* de Serguei Eisenstein, por ejemplo, nueva protesta contra la brutalidad policíaca.

Editor, periodista, ensayista, promotor cultural, novelista y autor de cerca de una decena de libros de poesía, algunos de ellos traducidos a otras lenguas, el origen de *Exorbitante* es una entrevista que le hizo Leyva al astronauta Víctor Sabinij durante una visita que éste hizo a nuestro país. Leyva se dio cuenta desde un primer momento que el astronauta ejemplificaba a la perfección un pensamiento de Baudrillard, al encarnar el tránsito de la *trascendencia* filosófica a lo que sería la *exorbitancia*, una suerte de mirada extranjera y nómada, como venida de otro mundo. A partir de ella reconstruye las experiencias del astronauta, tanto en su “cotidianeidad” dentro de la cápsula en el espacio, como en aquellas “vivencias” que le permiten al poeta compendiar la cuota de sufrimiento y destrucción que dejó en la ciudad de México el terremoto de 1985, visto ya no sólo como una distante estela de polvo sino como una “serpiente emplumada” capaz de destruir cuanto encontraba al deslizarse.

En esta visión no priva el esteticismo, como podría creerse, sino antes bien un sentido de la compasión por los muertos y la cauda de sufri-

miento ocasionada por el sismo y otras catástrofes sociales. Así, el propio Sabinij llega a preguntarse, estando en México: “¿Qué me trajo a este país de dioses sanguinarios/ de impuestos bárbaros constantes a la muerte...?” En esta tesitura anímica, podría decirse, está concebido el libro. A partir de aquí, José Ángel Leyva se siente autorizado para explorar, desde su exotopía, ciertos hitos notables en la historia del hombre, y de modo especial, aquellos que conciernen a la experiencia de un joven militante marxista que creyó en el socialismo y que vio sucederse en catástrofes sucesivas la caída del Muro de Berlín así como la desintegración final de la Unión Soviética.

También Víctor Serge y su hijo, Vlady, tripulantes de un tren que los lleva al destierro, van encapsulados en una nave, como sucedió con Sabinij. También Trosky, al reaccionar ante el piolet que le ha encajado en la cabeza el emisario de Stalin, da un “giro exorbitante” para encarar el rostro de su asesino y conocer la verdad.

A José Ángel Leyva le sublevan la opresión y la injusticia, donde quiera que las haya, pero no ha escrito un libro “de protesta”, sino más bien una suerte de sinfonía de los muertos a quienes estamos obligados a memorar. “Y sin embargo se mueve”, el poema dedicado a Galileo, y que es como el eje del libro, consta de diez secciones. El dogma criminal de la Iglesia Católica, por supuesto, ocupa un primer plano y suscita emociones del escritor que se rebela ante la atrocidad: “El telescopio de la fe vigila el pensamiento// No pasaba la ciencia por el ojo de la aguja/ donde cabían holgados los siete pecados capitales.” Lo interesante es que no sólo la casulla de Urbano VIII resulta cuestionada; igual pregunta Leyva, con sesgos de ironía: “¿Qué puede Dios hacer por sus pastores?” O exagera el sarcasmo: “La Inquisición no pudo borrar la inteligencia/ en nombre de un Dios hecho de leña.”

En el poema dedicado a Víctor Serge encuentro unos versos que acaso sintetizan esta protesta contra la irracionalidad que se ha apoderado del sentido: “Al fondo de las calles su madre aullaba de tristeza/ En los canales del delirio se estancaba para siempre/ la brújula de un Dios oculto en la omnisciencia.” Suprema ironía: el velo de la omnisciencia ha hecho que Dios permanezca oculto a los ojos de los creyentes. La teología se hace cómplice de la expoliación del hombre por el hombre.

Se entenderá si concluyo que *Exorbitante* es un gran libro del desasosiego. Pero en este desasosiego hay esperanza, por eso ha escrito Leyva con total convicción: “La justicia vendrá también alguna vez para los muertos.” Walter Benjamin afirmó en un pasaje de sus *Tesis de filosofía de la historia*: “ni siquiera los muertos estarán a salvo del enemigo, si éste vence. Y el enemigo no ha dejado de vencer”. Al pesimismo mesiánico de Benjamin, que redactó lo anterior en la época del Pacto Germano-Soviético, José Ángel Leyva opone un rasgo de optimismo que estamos obligados a agradecer ●

EL POEMA MÁS ALLÁ DEL LIBRO



En caza

Miguel Santos,
Buenos Aires Poetry,
Noviembre, 2021.

A la manera de las grabaciones en cassettes, *En caza* es un libro que corre en Lado a y Lado b. Es que hay acá una colección de poemas frente a la que el lector debiera permitir(se) que el autor (nos) dé la vuelta y hacer el ejercicio completo: leer y, también, escuchar. Escuchar y, también, situarse en la palabra.

Miguel Santos es un personaje asiduo en la escena de la poesía en voz alta en México; lo mismo se sube al escenario para entonar solo y ventosamente un poema a Ehécatl, que monta un set con guitarra, batería y voz para pedirle a su audiencia (entre versos) atención para escuchar el poema que (nos) sucede al destapar una cerveza.

Miguel se pone de pie y camina como cualquier otro habitante de la ciudad, pero detiene la mañana para mirar a su abuelo en el vapor de una taza de café. Nos habla de los días que son difíciles de comenzar y, de cuando en cuando, nos da instrucciones para entrar en sus textos. He ahí el

encanto de su trabajo: juega con el entorno, enca-balga los versos, nos indica qué debemos hacer antes o durante la lectura y a veces, incluso, sugiere que alguien nos lea el poema mientras *se ahonda en los ojos de otra persona*.

En caza es, así, un libro que da cuenta de una búsqueda sostenida en la que Miguel Santos ha experimentado con el sonido de la palabra y con la literatura como un acto que sucede y existe más allá del papel. Cada texto viene acompañado de un código qr que nos invita a vivirlo como una recreación sonora y escénica: cada pieza es una obra que cambia en su ejecución.

Esta poesía no es la del formalismo y la academia, pero sí de las que usan el lenguaje y flexibilizan las posibilidades para construir una cercanía con la tradición oral. Las letras se juntan, las cursivas bordan ritmo, los espacios enmarcan silencios. Se trata de una literatura que establece un diálogo claro con los medios digitales pero que no se limita a usarlos como canales de difusión, sino que los interpela para buscar otras, nuevas y reaprendidas maneras de estar y ser.

La propuesta es sencilla, aunque nunca simple: la palabra como experiencia multisensorial. La música no “acompaña” al texto, el poema no se “cruza” con la música. Esto es un acontecimiento en el que todos los elementos juegan un papel fundamental: la voz en palabra, la voz en canto, la nota, el ritmo y la ejecución escénica tejen una sola experiencia, la del poema que se vive.

A lo largo de estos dieciséis poemas, editados ahora bajo el sello de Buenos Aires Poetry, se plantean más preguntas (colectivas) que certezas (individuales). Al autor le importa saber, y recordarnos, que todas las ausencias tienen su espacio, que los verbos nunca son absolutos, que los desaparecidos somos nosotros mismos y que frente a todo esto escribir es posible pero, también, *escribir no es cierto* ●

Mercedes Alvarado

En nuestro próximo número



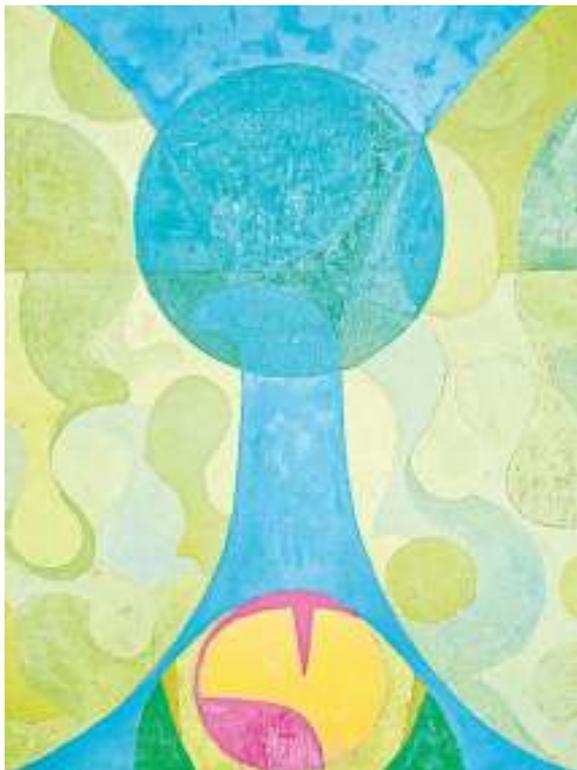
REFLEXIONES DE UN PINTOR. TRES CARTAS DE MODIGLIANI

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro**

germainegh@casalamm.com.mx

Pedro Coronel:
un creador volcánico

El Museo del Palacio de Bellas Artes celebra el centenario del natalicio del pintor zacatecano Pedro Coronel (1921-1985) con la exposición *Pedro Coronel. 100 años, una ruta infinita* integrada por cuarenta y dos pinturas y una escultura. Sin ser una muestra exhaustiva, la selección de obras de las diferentes etapas creativas del artista ofrece al público un amplio panorama de la importante trayectoria de un creador que dejó su impronta muy personal en el arte mexicano de la segunda mitad del siglo xx, dentro de lo que se conoce como la generación de la Ruptura. La curaduría de Martín Coronel –hijo del artista– e Iñaki Herranz se enfoca en mostrar la evolución del pintor desde sus inicios hasta alcanzar el lenguaje



Poética lunar II, ca. 1972.

propio y plenamente reconocible que lo distinguió. El quehacer artístico de Pedro Coronel fue una búsqueda incesante en el campo de la forma y el color a través de una infinidad de experimentaciones técnicas y conceptuales.

Pedro Coronel llegó a Ciudad de México en 1939 a los dieciocho años de edad. Se integra a la Escuela Libre de Talla Directa donde comienza su formación con los maestros Santos Balmori y Manuel Rodríguez Lozano, y los escultores Francisco Zúñiga y Juan Cruz Reyes. Poco después esta institución se convertirá en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado conocida como La Esmeralda. Ahí conoce a Diego Rivera, quien gestiona el apoyo de la SEP para que Coronel viaje a Europa en 1947 y se instale en París, experiencia que será determinante en la gestación de su universo pictórico. La exposición da comienzo con sus pinturas tempranas, en las que vemos claramente la influencia de sus maestros académicos y pintores relevantes de la época, como Carlos Orozco Romero, Roberto Montenegro, Agustín Lazo e inclusive el Tamayo de los años treinta. La figura humana es el elemento predominante de sus composiciones imbuidas en atmósferas un tanto sombrías y de esencia enigmática. No es sino hasta finales de la década de los cincuenta cuando Coronel da un salto al vacío y su pintura comienza a explorar nuevos territorios en los que se palpa la huella de Paul Klee, que fue una fuente de inspiración fundamental en sus inicios, y la presencia de la escuela de París y las vanguardias históricas. También empiezan a aparecer elementos provenientes de la estética precolombina, como los cráneos, la serpiente, la guacamaya, el águila, en escenas alusivas a las guerras floridas y a la Conquista en fusión con motivos arquetípicos de la cultura universal. Su paleta inaugura una libertad absoluta en el empleo de colores encendidos y contrastantes, y comienza la búsqueda incesante de las más finas y variadas texturas. En 1959 gana el primer lugar en el Primer Salón Nacional de Pintura (INBA) con la soberbia obra titulada *La*



La lucha, 1958.

lucha, lienzo de gran formato y fuerza plástica en el que su lenguaje personal ya está definido. A lo largo de la muestra se hace patente la alternancia de su colorido vibrante con una paleta sombría, así como el continuo vaivén entre la figuración abstracta y la abstracción radical en sus distintas épocas creativas.

Se hubiese agradecido la presencia de su producción escultórica, que es tan relevante como su pintura. Se incluye una sola pieza de pequeño formato, una elegante cabeza estilizada que remite al sintetismo de formas de Modigliani y Brancusi, a su vez inspirados en las máscaras africanas. La muestra concluye con la presentación de un video sobre la extraordinaria colección de arte universal que reunió a lo largo de su vida y que generosamente donó a su ciudad natal, donde se conserva en el Museo El Universo de Pedro Coronel.

La pintura de Pedro Coronel está marcada por una fuerza telúrica que hace vibrar al espectador. Son explosiones de formas y colores tan vehementes como la propia personalidad del creador. Un artista que no conoció el miedo a expresar sus pasiones con la furia de un volcán en constante erupción. Un hombre-volcán, una pintura-volcán ●



La mujer caracol, 1985.



Chipe amarillo, otra razón para preservar los manglares



CECILIA ABREU MÉRIDA

Setophaga petechia / CHIPE AMARILLO

Familia: Chipe amarillo

Vivienda: Manglares/Zona costera

Reproducción: De abril a julio

Amenazas: Destrucción de los manglares, contaminación, exceso de luces, automotores.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CORTESÍA SDS / 2. TODD FITZGERALD / 3. OSCAR ORTEGA GÓMEZ / 4. JAVI GONZALEZ

El chipe amarillo tiene alrededor de 43 subespecies, entre las cuales está presente el chipe manglero, una especie de ave que se caracteriza por vivir en los manglares, en particular, en la península de Yucatán, "si tomamos en consideración que el manglar es una de las zonas que ahorita mantiene una deforestación anual entre 1 y 3 por ciento en la península, vemos que su hábitat está reduciendo", señaló el maestro en ciencias, Ernesto Gómez Uc, coordinador del programa de conservación de aves en Pronatura Península de Yucatán.

Toda la vida de esta especie se desarrolla en los manglares; su reproducción y alimentación es en

la misma región; por ello, aunque actualmente no es una especie considerada en peligro, el especialista encuentra que al vivir en una zona que sí está catalogada como amenazada de extinción, el ave puede verse afectada.

El chipe manglero habita en la zona costera, por lo que los riesgos que ésta vive pueden convertirse en amenazas también para su desaparición, enfatizó, en particular por desarrollo turístico "a veces mal planeado", pero también por las casas que no respetan la duna costera que erosiona la playa.

"La contaminación, el exceso de luces, un turismo invasivo que no respeta zonas de anidación" son si-

tuaciones que ponen en riesgo, no sólo a esta especie, sino a todas las que habitan allí. Señaló que de abril a julio es su temporada reproductiva, para lo cual sugiere disfrutar a las aves observándolas desde lejos con binoculares, de ser necesarios, en especial no utilizar vehículos automotores en la zona.

La especie se caracteriza por un color rojo en la cabeza y un pecho amarillo, donde pueden tener manchas rojas. En el ecosistema desempeña un papel ecológico, pues controla plagas como mosquitos y dispersa semillas.

Además, apuntó que al ser una especie tan llamativa por su color también puede convertirse en un atracti-



2



3

vo para el turismo, pero debería existir la consciencia sobre su importancia y la preservación, no sólo de la especie, sino también de su hogar (el mangle).

El chipe manglero habita en la zona costera, por lo que los riesgos que ésta vive pueden convertirse en amenazas a la especie

“Recordemos que el manglar también funciona como una primera barrera ante desastres como huracanes, tormentas, tenemos una barrera que puede ayudarnos”, resaltó que la importancia de preservar el hogar de esta especie y muchas otras aves, también influye directamente para el ser humano, pues es al mismo tiempo un capturador de dióxido de carbono natural que contrarresta los efectos del cambio climático.



4



@CA.MA.LEON



Andrés Medinae' yaan u chíikbesik Cristo te'e ja'aba', yéetele' ku chukik uktéen u beetik, tu méek'tankaajil Acanceh

JUAN MANUEL CONTRERAS JO'

Te'e ja'aba' ku chukik uktéen u chíikbesa'al Jesús tumen Andrés Medina Chalé, tumen jach te'e k'iino'ob kun beetbil bíiakrusis Acanceh, leti'e' asab k'a'anan ku beeta'al ichil nojol-lak'inil México. Tu jo'olaj ka'ap'éeel ja'ab ma' béeyak u táakpajal kaan ka'alikil táane', te'e ja'ab 2022 yaniko'ona', yaan u ch'a'ajolta'al e'esajil,

suuk u beeta'al tumen u múuch'il Renacimiento, tu táan Pirámide de los Mascarones.

U jejeláasil ba'al ku beeta'al Semana Mayore', káajo'ob le 10 ti' abril máanik te'e kaajo'; yáaxike' beeta'ab Domingo de Ramos, chíikbesa'ab bix ook Jesús tu kaajil Jerusalén. Ma' táan u cha'abal ka'ach u bin máak ti'al u cha'atej, ba'ale' yanchaj máaxo'ob binij.

Bejla'a Jueves Santoe' yaan u beeta'al u yee'sajil Última Cena; tu'ux yaan

u chíikbesa'al bix beeta'ab le p'o' ooko'; bix k'uba'ab Jesús tumen Judas, ichil uláak'o'ob. Tuláakale' ti' kun e'esbil aktáan u najil k'uj Nuestra Señora de la Natividad.

Ti'al Viernes Santo, ku ya'alik Andrés Medina, leti' keen beeta'ak u ye'esajil ba'ax ku ya'alik kil'iich ts'íib. CHúumuk k'iin keen káajak yéetel u juusyoil Pilatos yéetel Herodes; keen ts'o'okoke' yaan u ye'esa'al keen seen ja'ats'ak yéetel keen

ts'a'abak u k'i'ixel u pool.

"Táankab keen beeta'ak le e'esajilo'ob je'elo', ti'al u kaláanta'al máaxo'ob kun táakpajal, tumen beey je'ets' unaj u beeta'al tumen Secretaría de Salud de Yucatán (SSY)", tu tsikbaltaj.

Keen ts'o'okok u beeta'al juisyo'obe', leti' keen káajak le xiimbalilo', ti' kun ts'o'okol naats' ti' u k'i'iwikil Acanceh. Keen ts'o'okoke' yaan u ka'a bin máak tu táan Pirámide de los Mascarones, tu'ux

yaan u ba'ajal Cristo te'e cruuso', keen u chuk láas 3 tu taal u chíinil k'iin.

Yéetel le ja'aba', ku náakal ukp'éeel ja'ab chíikbesa'ak Cristo tumen Andrés Medina ti'al keen beeta'ak u bíiakrusis Acanceh; kantéen ti' le je'elo' táakpaja'an kaaj, yéetel uláak' ka'ap'éele' chéen ichilo'ob beetchaji. U ti'al Andrese' jach noj ba'al u beetik, ma' táan u páajtal mix u tsikbaltik ba'ax ku yu'ubik keen u beetej.

U k'a'ajesajil Pedro Infantee' p'áat tu noj kaajil Jo', ti'al ma' u tu'ubsa'al mix bik'in

CECILIA ABREU JO'

Walkila', táan u chukik 65 sa'atak u kuxtal jk'aay yéetel jbeet balts'am Pedro Infante, le beetike' máaxo'ob p'aatal tu tiendail "La Socorrito", tu'ux lúub péepen k'áak' tu'ux na'akan ka'ach leti', ku péeko'ob ja'ab man ja'ab ti'al ma' u tu'ubsa'al ba'ax úuch le 15 ti' abril, yéetel ti'al u k'a'ajsa'al u kuxtal Infante.

Luis Ariel Canto García, máax jo'olbesik u múuch'kabil máako'ob k'a'ajsik Pedro Infantee', ku tsikbaltike', u chiich, u nool yéetel u yuumo'obe' ti' kaja'ano'ob te'e naj tu'ux lúub péepen k'áak' tu ja'abil 1957. Ti' p'aatal tu bejil 54 yéetel 87, ti' u k'i'iwikil u noj kaajil Jo'.

Tienda "La Socorrito", láayli' ts'aka'an. U yóox pakab ch'i'ibal baatsil ku meyaj walkila', ts'o'okole' láayli' u k'a'ajsa'al ba'ax úuch te'e k'inako'. Beey úuchik u k'ajóolta'al Pedro Infante tumen Luis Ariel, tumen jach paal ka'aj káaj u

yilik u k'a'ajsa'al tu yotoch, ts'o'okole' ku k'uchul tak uláak' máako'ob xiinximbal te'e najo', tumen ts'o'okili' u káajal u beeta'al meyajo'ob ti'al u k'a'ajsa'al Infante.

Ka'aj k'uch xiimbal Luis Manuel Pelayo tak te'elo', ti'al 1991e', leti' ka'aj ch'a'ajolta'ab u beeta'al jejeláas meyajo'ob ti'al u k'a'ajsa'al jk'aay.

Loobilaj úuch ti' péepen k'áak' tu'ux kiim Pedro Infantee', tu beetaj u káajal u bin máak u xiimbalt le najo'; jejeláas tu'ux ku taalo'ob. Tial u káajbale', ku k'a'amal máak tumen in nool yéetel u chiich, le beetik leti'e' "jach suukchaj u yu'ubik u ya'alal Pedro Infante je'el ba'axak súutuk".

K'aja'an ti'e', ka'ach tu paalile', u chiiche' ku k'áatchibta'al tumen u máakilo'ob radio, ti'al u tsikbaltik bix úuchik ba'al te'e najo', ka'aj lúub péepen k'áak'i'.

Beey túuno', tu ja'abil 2017, tu k'iinil táan u beetik u jo'olpóopil kaaj Mauricio Vila Dosale', u múuch'kabil máako'obe' "tu béeykusaj u beetiko'ob u yantal jump'éeel kúuchil ti'al u chíikbesa'al



▲ Ka'aj kiim mexikoil jk'aaye' péeknaj u yool kaaj, ba'ale' walkila', tumen péeknaj u baatsil le naj tu'ux kiimo', ma' táan u cha'abal u tu'ubsa'al u kuxtal juntúul wiinik jach yaabilta'ab te'e lu'uma'. Oochel Raúl Angulo Hernández

tu'ux lúub péepen k'áak'", tumen béeychaj u ts'a'abal jump'éeel paarkée ti'al le je'elo', kex 10 meetrosil náachil ti' tu'ux jach úuch ba'al.

Te'e ja'aba', táan u k'a'ajsa'al tuka'atéen

úuchik u kiimil; le beetike' yaan múul meyaj xan yéetel Ayuntamiento de Mérida, ikil táan u beeta'al u yáalkabil 5 kms ti'al u k'a'ajsa'al jbeet balts'am, ts'o'okole' te'e tienda

"La Socorrito" yaan u k'a'amal u múuch'kabil CicloTurixes, láax 8 áak'ab; beyxan yaan u ts'a'abal cha'atbil jejeláas pelikuuláas, je'el bix xan k'aayo'ob tu beetaj Infante.

¡BOMBA!

El plan B, como vikingo, también tiene sus encantos; ya veremos, entre tantos, quién resucita el domingo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del jueves 14 al domingo 17 de abril de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1715 · www.lajornadamaya.mx

Ch'íich' k'ajóolta'an beey chipe amarilloe' yaan kex 43 u jejeláas láak'tsilil, ichilo'obe' ti' yaan le k'ajóolta'an xan beey chipe manglero, juntúul ch'íich' k'ajóolta'an tumen kaja'an tu'ux yaan chakte'ob, tu Petenil Yucatán, "bejla'e' ya'ab u k'askúunta'al chakte'ob, ts'óokole' wa ktukultik beyka'aj u beeta'ale', lalaj ja'abe' ku k'astal ichil jump'éeel tak óoxp'éeel por siientoil ti' le chakte'ob yaan te'e patenila', le beetik xan u yotoch le ch'íich'o'oba' ku k'astal", tu tsikbaltaj Ernesto Gómez Uc, máax jo'olbesik u meyajil u kaláanta'al ch'íich' ti' Pronatura Península de Yucatán.

Kex tumen walkil ma' táaka'an ichil ba'alche'ob sajbé'entsil yanik u ch'éejelo'obe', Gómez Uce' ku ya'alik ikil kaja'an tu'ux sajbé'entsil tumen táan u bin u k'askúunta'ale', je'el xan u beeta'al k'aas ti'.

U k'u'uk'mel ch'íich'e' chak tu pool yéetel k'aank'an tu tseem, tu'ux xan u wíiwíts' chíikpajal chaki', ts'óokole' k'a'anan tumen ku ts'áak u p'iis u yantal uláak' mejen ba'alob, je'el bix k'oxol yéetel ku k'i'itbesik i'inajo'ob.

K'AN CH'ÍICH'

CHIPE AMARILLO: ULÁANTÚUL BA'ALCHE' TI'AL U
KALÁANTA'AL CHAKTE'OB



CECILIA ABREU

OOCHEL GREG LASLEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46