

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de marzo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2438 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA GOBERNADORA HIZO SUYO EL LLAMADO DE LOS AFECTADOS E INTERVINO PARA QUE YA EXISTA UN PLAN DE PAGOS, AFIRMAN

Empresarios reconocen a Layda por promover pagos de Pemex

/ P 3

LOS UNICORNIOS DEL MAR USAN SUS COLMILLOS PARA EXPLORAR, CAZAR Y JUGAR



▲ Drones en el ártico canadiense permitieron documentar la primera evidencia de narvales que utilizan estos dientes para investigar, manipular e influir sobre el comportamiento de sus presas; asimismo, el estudio

arroja informes de interacciones con peces y aves, incluido un intento de cleptoparasitismo, una situación de "ladrón de comida", entre estas ballenas y gaviotas hiperbóreas. Foto captura de pantalla

Trump sube apuesta con arancel de 200% al vino si bloque europeo no elimina tarifas al whisky

AGENCIAS / P 22

Putin está a favor de un alto al fuego en Ucrania, pero "deben eliminarse causas del conflicto"

JUAN PABLO DUCH / P 23

El lunes 17 de marzo, por el natalicio de Benito Juárez, este diario descansa en su versión impresa

LEE LA JORNADA SEMANAL





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2438

Sisal, síntoma y reto

El reciente operativo de seguridad en el puerto de Sisal, que involucró a fuerzas federales y estatales en una investigación por la tala ilegal de manglares, desató una reacción violenta por parte de la población. Este episodio no es un hecho aislado, sino el síntoma de un problema profundo que ha aquejado a las costas de Yucatán durante años: la especulación de tierras y el desarrollo de proyectos turísticos que, poco a poco, han desplazado a las comunidades originarias, en su mayoría mayas.

En el pasado, se han detectado excesos e irregularidades que han contribuido a crear un caldo de cultivo para el malestar social que hoy se manifiesta. La falta de regulaciones claras y la complicidad de algunos actores han permitido que el despojo de tierras y la degradación ambiental avancen de manera silenciosa, dejando a las comunidades locales en una situación de vulnerabilidad. La especulación inmobiliaria, a menudo disfrazada de proyectos de desarrollo turístico, ha abierto la puerta a la privatización de espacios que antes eran patrimonio comunitario, generando así un sentimiento de despojo e impotencia entre los pobladores. Este malestar, además, puede verse exacerbado por intereses externos que a menudo también van en contra de la población, manipulando las tensiones sociales para fines ajenos al bienestar colectivo.

*La especulación
inmobiliaria ha
abierto la puerta a
la privatización de
espacios que antes
eran comunitarios*

El gobierno estatal, encabezado por Joaquín Díaz Mena, actuó con celeridad y eficacia para contener el conflicto, respondiendo a una de las principales demandas de la población: la necesidad de vivienda digna. La implementación de programas sociales federales,

enfocados en la construcción de viviendas, ha sido una herramienta clave para atender las carencias de la región y mitigar tensiones sociales. En un contexto donde la desconfianza hacia las autoridades ha ido en aumento, esta acción representó una muestra de que el Estado puede y debe intervenir de manera efectiva y sensible ante los problemas sociales.

Sin embargo, la solución a largo plazo no puede limitarse a la respuesta inmediata ante los brotes de violencia. Es imperativo diseñar estrategias integrales que garanticen el equilibrio entre el desarrollo económico y la protección del medio ambiente, al tiempo que aseguren la inclusión de las comunidades mayas en los beneficios del turismo y las inversiones. Estas acciones a largo plazo ya están implícitas en la visión del nuevo gobierno, contenida en el programa Renacimiento Maya, que busca articular políticas de desarrollo incluyente y sostenible, fortaleciendo la participación de las comunidades locales en la toma de decisiones. Este programa no solo representa un plan de acción concreto, sino también un reconocimiento a la riqueza cultural y natural de Yucatán, y a la necesidad de preservarla para las futuras generaciones.

El reto es grande, pero no imposible. La participación activa de las comunidades locales en los proyectos turísticos y en la gestión de los recursos naturales podría generar un modelo de desarrollo más justo y sostenible. Esto implica crear mecanismos de consulta y participación ciudadana que garanticen que las voces de las comunidades mayas sean escuchadas y tomadas en cuenta en los procesos de toma de decisiones. Asimismo, se requiere la implementación de políticas públicas que fomenten la conservación ambiental y la preservación del patrimonio cultural, promoviendo actividades económicas que respeten los equilibrios ecológicos y fortalezcan la identidad cultural.

Es necesario también reforzar los mecanismos de vigi-

lancia y rendición de cuentas para prevenir futuras irregularidades y garantizar que los recursos destinados al desarrollo social realmente lleguen a quienes más los necesitan. La creación de marcos legales más sólidos y la aplicación estricta de las leyes ambientales son pasos fundamentales para proteger los manglares y otras áreas naturales que no solo constituyen un patrimonio ecológico invaluable, sino que

*La solución a
largo plazo no
puede limitarse
a la respuesta
inmediata ante los
brotes de violencia*

también representan una barrera natural contra los efectos del cambio climático.

Para muchos, la actuación del gobierno estatal ha sido salomónica: por un lado, respondió a las demandas sociales con soluciones concretas, y por otro, reafirmó el compromiso de aplicar la ley para proteger el entorno natural. No obstante, es necesario que esta intervención sea el inicio de un diálogo continuo que derive en políticas públicas sostenibles y en un desarrollo incluyente. El programa Renacimiento Maya ofrece una hoja de ruta clara para construir un Yucatán más justo y equitativo, donde las comunidades originarias no solo sean beneficiarias, sino también protagonistas de su propio desarrollo.

El futuro de Yucatán está en juego, y la solución requiere de voluntades políticas firmes, así como de la participación activa de la sociedad civil. Solo así podrá garantizarse que las riquezas naturales y culturales de la región no se vean sacrificadas en aras de un progreso que, de no incluir a todos, no podría llamarse verdadero desarrollo. El camino hacia un Yucatán más justo y sustentable está trazado; ahora corresponde a todos caminarlo con firmeza y compromiso.



Empresarios reconocen intervención de Layda Sansores en pagos de Pemex

La gobernadora mostró empatía desinteresada durante todo el proceso, aseguraron

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El impulso de la gobernadora, Layda Sansores San Román, quien hizo suyo el llamado de los empresarios del sector petrolero para que Pemex salde las deudas a proveedores, permitió que exista un plan de pagos en beneficio de las empresas asentadas en la entidad, aseveró Alejandro Fuentes Alvarado, presidente del Centro Empresarial de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex). Asimismo, desmintió que se les han pedido pagos por la gestión emprendida ante las autoridades federales.

El empresario expresó que en el transcurso de la presente semana se deben reflejar los primeros pagos a las empresas asentadas en el municipio y en la entidad.

Dijo que el equipo de trabajo de la gobernadora Layda Sansores, a lo largo de todo el proceso de gestión, que se prolongó durante dos años, mostró compromiso y empatía desinteresada.

“Los empresarios reconocen y agradecen el compromiso y empeño mostrado por la gobernadora Layda Sansores San Román, quien



▲ El sector empresarial de Carmen agradeció la gestión de la mandataria para llevar a cabo la reunión de trabajo con el director general de Pemex, Víctor Rodríguez Padilla y su equipo de finanzas. Foto Facebook Layda Sansores

desde hace dos años, inició las gestiones para lograr el pago de proveedurías por parte de Pemex, que comienza a concretarse”.

Señaló que el sector empresarial de Carmen agradece y da “todo el reconocimiento a gestión de la gobernadora, Layda Sansores San Román, para llevar a cabo

la reunión de trabajo con el director general de Pemex, Víctor Rodríguez Padilla y su equipo de finanzas, donde se refrendó el compromiso de la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, de finiquitar los adeudos por proveeduría correspondiente al año 2024, con el sector empresarial de Carmen”.

El dirigente empresarial expuso que reconocen la ardua labor encabezada por el secretario de Desarrollo Económico, Jorge Luis Lavalle Maury; la secretaria de Gobierno, Liz Hernández Romero; el director de la Agencia de Energía, Carlos García y en especial a Gerardo Sánchez Sansores, que

de manera desinteresada y con total empatía inició estas gestiones hace aproximadamente dos años.

Puntualizó que se estima que en las semanas próximas se permita el subir las facturas pendientes al Copade, para establecer los mecanismos de pagos, que presentó el director general de Pemex.

El movimiento barzonista pide nuevos contratos de Petróleos Mexicanos para negocios locales en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Los contratos de mantenimiento y nuevas obras que ha anunciado el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex) para el presente año, deben beneficiar a las empresas asentadas en el municipio de Carmen, para que de esta manera se

impacte directamente en la economía local.

Así lo afirmó el coordinador en Carmen del movimiento Barzón, César Israel Lechuga González, al señalar que las empresas locales cuentan con la capacidad y la experiencia para estas acciones, que datan de más de 30 años.

“Como resultado del impago de Pemex se han

perdido miles de empleos, muchos de ellos de personas que viven en el municipio, por lo que esto ha impactado en la economía, siendo necesario resarcir este daño”, sentenció.

Detalló que el director general de Pemex, Víctor Rodríguez Padilla, anunció que a partir de este mes, habrán de publicar licitaciones para obras y man-

tenimiento, las cuales deben ser otorgadas de forma prioritaria a las empresas locales asentadas en la Isla.

“Solo generando empleos y derrama económica, lograremos la reactivación que se requiere, aumentando el circulante, lo que llevará a más ventas”, señaló Lechuga González.

A decir de las autoridades petroleras, las licitacio-

nes deberán generarse en los meses de marzo, abril y junio, principalmente en el rubro de mantenimiento preventivo, sin hacer a un lado lo correctivo.

Aunque no se ha dado a conocer el monto de la inversión, los empresarios esperan que sean contratos con montos que les permitan concursar a la mediana y pequeña empresa.

EXIGEN CUMPLIMIENTO DE LA LEY

SUTV alista protestas por no detener *pochimóviles*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Luego que la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito hizo caso omiso a la instrucción de la Agencia Reguladora del Transporte del Estado de Campeche (Artec), integrantes del Sindicato Único de Trabajadores del Volante (SUTV) anunciaron que preparan movilizaciones de protesta, para que se cumpla con la ley y se confisquen las unidades de *pochimóviles* que operan de manera irregular.

Tras una reunión sostenida en el área de Playa Norte, los transportistas ex-

pusieron que desde el 14 de febrero, la Artec instruyó a la Policía Municipal, mediante oficio dirigido al director Nicomedes de los Santos Ramos, para que se tome acciones contra los vehículos que prestan el servicio de transporte de forma irregular.

“Pese a ello, las autoridades han mostrado desinterés en hacer valer la ley, cayendo en desacato, ya que permiten que estas unidades inseguras, brinden un servicio para el cual carecen de concesión”.

Sostuvieron que no permitirán ser la burla de las autoridades, ya que han actuado con paciencia, pero la Policía Municipal sólo ha

dado largas en el tema de los *pochimóviles*, pero no han hecho nada para asegurarnos.

Movilizaciones

Indicaron que se analizan las acciones que se emprenderán para protestar, obligar a las autoridades a que tomen cartas en el asunto y detengan a las unidades de transporte que brindan el servicio de forma irregular.

Aseguraron que hasta ahora sus protestas han sido pacíficas, pero no se descarta la posibilidad de llegar a los bloqueos de calles, carreteras y el puente, para que las autoridades hagan valer la ley.

Anuncian fecha del Foro Industrial y Portuario

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Todo se encuentra listo para que este 19 de marzo, de inicio en Ciudad del Carmen el Segundo Foro Industrial y Portuario 2025, teniendo como sede el Centro de Convenciones.

Selene González, directora de Comercialización y Mercadotecnia de este importante evento, expresó que se estima que más de mil 500 personas que lleguen a la Isla para participar en el mismo.

El Segundo Foro Industrial Portuario tendrá lugar del 19 al 21 de marzo, en el que se desarrollará *networ-*

king, paneles de discusión y una sala de exposiciones.

Los organizadores estiman superar las metas alcanzadas en la primera edición, en la que se generó derrama económica en comercios, hotelería, alimentación y turismo.

En medio de los problemas por el impago de Pemex, se espera una gran participación de empresas locales, las cuales buscarán hacer alianzas con las grandes empresas para fortalecer su presencia en la industria.

“Hay mucho interés en participar en las conferencias y paneles”, para lo cual se ha dado prioridad a estudiantes y empresarios locales”.



▲ De acuerdo con transportistas, pese a indicaciones de la Agencia Reguladora del Transporte “las autoridades han mostrado desinterés en hacer valer la ley, cayendo en desacato, ya que permiten que estas unidades inseguras, brinden un servicio para el cual carecen de concesión”. Foto jusaeri

Afiliados del IMSS toman avenida tras bloqueo a instalaciones hospitalarias

Actitud de una guardia de seguridad ocasionó la manifiestación de los inconformes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Decenas de derechohabientes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en su mayoría de la tercera edad, tuvieron que manifestarse y bloquear la avenida Circuito Baluartes, una de las más importantes de la ciudad, pues luego de ser citados entre las 4 y 5 horas, no los querían dejar pasar a las instalaciones cuando menos a sentarse.

Uno de los afectados destacó que cuando estaban esperando en la reja, salió una guardia de seguridad a decirles que no había materiales para hacer los análisis clínicos, "así que ya váyanse a chin... a su madre para que puedan pasar los que vienen a consulta de rutina"; esto generó la molestia de los presentes, reclamos, y tomaron la decisión de cerrar la avenida.

A quienes llegaban a consulta también les restringieron el paso y tuvieron que sumarse a la manifestación; tras la molestia de los conductores, la presencia de policías



▲ Tras el bloqueo, cerca de las 8 horas comenzaron a ingresar por grupos a quienes se les realizarían algún tipo de toma de muestras para análisis clínicos. Foto Fernando Eloy

que buscaban disipar a los manifestantes, y la presión ciudadana en redes sociales, salió un guardia de seguridad a decirles que los ingresarían poco a poco, y a otros los reprogramarían.

Doña Sonia, quien solo fue a atender un padecimiento de por vida, destacó que también a ella la regresaron a su casa; aseguró que escuchó cuando

la guardia les respondió con mentadas de madre a todos quienes reclamaron en la reja la falta de apertura para ingresar al nosocomio.

"Sólo querían información, yo iba por atención diferente, no era para que la guardia los tratara así, bastaba con informar que tardarían un poco debido a que llegó tarde el material", expuso.

Cerca de las 8 horas comenzaron a ingresar por grupos a quienes se les realizarían algún tipo de toma de muestras para análisis clínicos, ya con los insumos necesarios para el número de personas citadas, pues resalta que continúan con este sistema de atención debido a lo saturado de su derechohabencia.

En respuesta, en un comunicado, el IMSS señala que con "respecto al servicio de Laboratorio en el Hospital General de Zona (HGZ) No. 1 Dr. Abraham Azar Farah", la representación del IMSS en Campeche informó que "el atraso en la apertura del servicio de Laboratorio del Hospital se debió a la falta de entrega oportuna de un insumo para la toma de muestras; el servicio se restableció aproximadamente a las 08:20 de la mañana, una vez que se recibieron las unidades correspondientes; el Instituto revisa el incidente, así como la aplicación de los protocolos en el HGZ No. 1; finalmente el IMSS en Campeche se compromete a aplicar las medidas conducentes a fin de evitar que esta situación vuelva a presentarse".

Pero de la situación con la guardia de seguridad no menciona alguna acción correspondiente, ya que eso fue lo que generó la molestia de las más de 100 personas que manifestaron su inconformidad y la insensibilidad del Seguro Social.

Sindicato de la Autónoma de Campeche amaga con una nueva huelga si administración no soluciona peticiones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por incumplimiento a los acuerdos firmados en el 2024 por parte de la rectoría de la Universidad Autónoma de Campeche (UACAM), el Sindicato Único de Trabajadores Administrativos, de Intendencia y Similares del plantel (SUTAISUAC) emplazó a huelga a la máxima casa de estudios; podría estallar el 28 de abril.

En conferencia, la dirigencia sindical y el apoderado legal del mismo, Claudia Escobedo Pech y Gabriel Abarca Villamonte, respectivamente, dije-

ron que "de nueva cuenta, estamos en un procedimiento de huelga ante el Juzgado laboral".

Abarca Villamonte dijo: "Aún quedan acciones pendientes de que cumpla la universidad con respecto al pliego petitorio del año pasado. Ya dijimos que este año no vamos a llegar a un convenio si primero no nos garantizan y no se aseguran que efectivamente se dé por cumplir todas y cada una de las peticiones hechas en la huelga del año pasado".

Escobedo Pech externó que "una de las cosas principales es el reglamento de prestaciones sociales que debió ha-

berse firmado desde el año pasado en septiembre. Se firmó un convenio y hasta el día de hoy no lo tenemos. Ya llegamos a un acuerdo que debe de entrar al Consejo Universitario en este mes de marzo. Estamos esperando que se cumpla su palabra, quedaron en darnos movimientos que seguimos esperando".

Reveló que por parte de la Universidad han estado contratando "y a nosotros nos tienen en stand-by, que nos dan una probadita de lo acordado y eso no es así, nos tienen que cumplir lo acordado en 2024"

"Si a nosotros el 28 de abril no nos cumplen con todo, a

esos señores les informo que sí vamos a tener una segunda huelga. ¿Por qué? Porque nos enseñaron el caminito, todos los miembros aprendimos, defendimos nuestros derechos".

Dijo que lo han atendido poco a poco, "pero no se trata de eso, porque ellos no han contratado poco a poco. Han estado contratando a diestra y siniestra personal con las mismas plazas que les puedo asegurar que nosotros tenemos".

"Nosotros estamos pidiendo una retabulación. ¿Por qué? El personal auxiliar A, que es intendentes, jardineros y veladores, y el auxiliar B, que somos los que hacemos

cuestiones administrativas, secretariales, atención a los alumnos, a los investigadores, estamos ganando prácticamente lo mismo, no puede ser posible cuando las funciones son totalmente distintas".

"Pedimos una retabulación para que esto cambie para todos los trabajadores. Una de las cosas que se les ha pedido el rector es que esta retabulación sea única y exclusivamente para el personal sindicalizado, porque la lucha es de nosotros, los que nos hemos roto el alma en una huelga somos nosotros y lo vamos a hacer por segunda ocasión, con los fundamentos legales".

RENACIMIENTO MAYA ES RESCATAR LA CULTURA Y TRADICIONES

*U ka'a síijil Maaya kaaj leti' le u ch'a'ik u yóol
miatsil yéetel le úuchben ba'alo'ob suuk u beeta'alo*



🔍 renacimientomaya.mx



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030



Semarnat comienza recuperación de mangle perdido en la costa yucateca

A través del programa se sembrarán 100 mil plantas en todos los puertos del estado

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La titular de la Secretaría de Protección al Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Alicia Bárcena, y el gobernador del estado de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, dieron el banderazo de inicio a los trabajos de reforestación del mangle en el Puerto de Chuburná, trabajos que se continuarán en toda la costa. Con esta iniciativa las instituciones se busca recuperar 8 por ciento de pérdida de manglar en las costas yucatecas.

"Nosotros en el país tenemos un millón de hectáreas de manglar en pie. Se han perdido quizá 15 por ciento. En Yucatán se ha perdido el 8 por ciento", expresó la secretaria Alicia Bárcena.

En Yucatán se sembrarán 100 mil mangles en toda la franja costera que ocupan los puertos de Río Lagartos, San Felipe, Dzilam de Bravo,

Chicxulub, Santa Clara, Chabihau, Telchac, Progreso, Chelem, Chuburná Puerto, Celestún y Sisal.

La entidad será la sede principal de este plan para reforestar las costas del Golfo de México con mangle, uva de mar y palmeras

Entre los tipos de mangle que se plantarán está el mangle negro, verde y rojo. Esta reforestación será realizada por distintos grupos de pescadores, como el Grupo de pescadores libres del puerto de Santa Clara, Dzidzantún, representado por Lorenzo González May.



▲ En el banderazo de inicio estuvieron presentes la secretaria de Desarrollo Sustentable, Federica Quijano; la titular de Profepa, Mariana Boy, así como el grupo de pescadores del C5. Foto Rodrigo Medina

En el banderazo de inicio de la siembra del mangle estuvieron presentes la titular de Secretaría de Desarrollo Sustentable, Federica Quijano; la titular de Procuraduría Federal de Protección

al Medio Ambiente (Profepa), Mariana Boy, así como el grupo de pescadores del C5 quienes están implicados en estos trabajos.

El estado de Yucatán será la sede principal de este

esfuerzo que busca reforestar las costas del Golfo de México con mangle, uva de mar y palmeras en la playa. Pérdida del 8 por ciento y van sembrar al menos el 8 por ciento.

Yucatán y España fortalecen lazos de cooperación estratégica

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán y España fortalecen lazos de cooperación luego de una reunión entre el gobernador Joaquín Díaz Mena y el embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado, en la cual acordaron impulsar estrategias conjuntas en materia comercial, turística, de agua, sanidad y movilidad sostenible, que redunden en beneficio de todas las familias yucatecas.

En el Salón de los Retratos de Palacio de Gobierno, el mandatario estatal recibió al diplomático español y su comitiva, para dar seguimiento a proyectos clave que se están trabajando juntos, con el obje-

tivo de mejorar la calidad de vida del pueblo maya y explorar áreas de oportunidad para estrechar la relación bilateral entre ambas demarcaciones.

Hablaron sobre el proyecto que el Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento (FCAS), en colaboración con el Programa Indígena de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, implementa en Yucatán para mejorar estos servicios en 10 comunidades del municipio de Tekax, beneficiando a alrededor de cuatro mil habitantes.

También revisaron el Plan de Acción para la Descarbonización del Sector Transporte en Yucatán, que realiza la Fundación Internacional y para Iberoamé-

rica de Administración y Políticas Públicas, con el objetivo de desarrollar e incentivar políticas públicas y capacidades institucionales en sectores como justicia, seguridad, asuntos sociales, medio ambiente, economía y finanzas.

"Este trabajo conjunto refleja el enorme potencial de cooperación internacional que tenemos en la entidad y refuerza la hermandad histórica que tenemos con España", aseveró el gobernador.

En su mensaje, el titular del Ejecutivo estatal señaló que el Gobierno de Yucatán se encuentra abierto a seguir cooperando para disminuir la desigualdad en el estado a través de acciones que ayuden a transformar la vida de los yucatecos.

En ese sentido, Díaz Mena indicó que esta relación bilateral se continuará fortaleciendo, toda vez que suma al proyecto del Renacimiento Maya, el cual busca que los mejores años para el pueblo maya sean los que están por venir, a través de la modernización del Puerto de Progreso, la llegada del Tren Maya a Progreso para favorecer la conexión y el intercambio comercial con la costa este de Estados Unidos, el impulso a las energías limpias y la creación de polos de bienestar.

Al respecto, el embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado, afirmó que su delegación apuesta por Yucatán y el proyecto del Renacimiento Maya, por lo que están dispuestos a seguir contribuyendo a la

lucha contra la desigualdad mediante el fortalecimiento de proyectos de tratamiento de agua y saneamiento, energías y turismo.

Estuvieron presentes Dafne López Martínez, coordinador general de Proyectos Estratégicos del Estado; Alberto del Río Leal, subsecretario de Competitividad y Financiamiento; Darío Flota Ocampo, secretario de Fomento Turístico (Sefotur); Ermilo Barrera Novelo, secretario de Economía y Trabajo (SETY); Mick Daly, esposo del Embajador de España en México; Antonio Prats Marí, consejero cultural y científico; María Villota Vaquero, consejera política; María Peña Mateos, consejera económica y comercial; y Juan Vicente Pérez Hernández, consejero de Educación.

Habitantes de Santa María Chi logran amparo para clausurar granja porcícola

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Habitantes de Santa María Chi, comisaría de Mérida, presentaron tres nuevos amparos en contra de la meggranja de cerdos del grupo San Gerardo, esto con la intención de frenar la contaminación del agua y el ecosistema de la región. Estas nuevas demandas lograron la clausura parcial de la granja por parte de la Secretaría de Desarrollo Sustentable.

El comisario municipal y defensor del territorio de Santa María Chi, Wilberth Nahuat Puc, expresó que ha gestionado estos recursos legales junto a miembros de su comunidad.

Las nuevas suspensiones contemplan el cese de actividades, así como la introducción de más cerdos a esta granja. La SDS, por su parte, ordenó la pronta reparación del daño a responsables. "En los tres amparos se reclama la renovación de la licencia de funcionamiento

otorgada a la granja por el ayuntamiento de Mérida", expresó el comisario.

El 25 y 26 de febrero, así como el 6 de marzo, el Juez Cuarto de Distrito del Estado de Yucatán, admitió estas nuevas tres demandas de amparo presentadas por Wilberth Nahuat Puc, en calidad de autoridad indígena.

"En los tres amparos se reclama a la Dirección de Finanzas y Tesorería de Mérida la renovación de la licencia de funcionamiento

otorgada a favor de la Empresa Chumoxil SA de CV, propiedad de Oswaldo Loret de Mola Coldwell y Francisco José Loret de Mola Díaz", comentó.

Las demandas también se efectuaron en contra de la Semarnat, la Profepa y la SDS. En estas nuevas demandas de amparo admitidas por el juez, se ordenó que se llevarán a cabo las siguientes medidas:

La inmediata paralización de las acciones de la

granja, incluida la introducción de más cerdos, el tratamiento de las aguas residuales, acciones necesarias para mitigar daños al medioambiente, visitas a la granja para verificar el cumplimiento de las restricciones y que la empresa cumpla con la suspensión.

El comisario señaló que es importante que se realicen estas acciones para no provocar daños irreparables en el medio ambiente y el manto acuífero de la región.

Protección de las mujeres ante la violencia es prioridad: Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el compromiso de proteger a las mujeres de la violencia, el Cabildo de Mérida aprobó por unanimidad que el ayuntamiento participe en la convocatoria del Programa de Apoyo para Refugios especializados para mujeres víctimas de violencia de género, sus hijas e hijos del gobierno federal.

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Lavíada, expresó lo importante que son estos refugios especializados donde el Instituto de las Mujeres ha brindado atención a 48 mujeres y a 75 menores de edad, hijas e hijos, a través del Centro de Atención y Refugio para Mujeres en Situación de Violencia Extrema.

Con esta autorización se busca que el Instituto de las Mujeres sea el medio para la suscripción, coordinación, vinculación y seguimiento de las acciones con la Secretaría de las Mujeres, por conducto de la Subsecretaría del Derecho a una Vida Libre de Violencias, para el ejercicio fiscal 2025.

Calles para Mérida

El Cabildo meridano, a propuesta de la alcaldesa, aprobó la licitación de obra



▲ Se busca que el Instituto de las Mujeres sea el medio para la suscripción, coordinación y seguimiento de las acciones a través de la Subsecretaría del Derecho a una Vida Libre de Violencias para el ejercicio fiscal 2025. Foto ayuntamiento de Mérida

pública para la repavimentación de 12 kilómetros de calles en la ciudad que se realizarán con recursos propios, como parte del compromiso que tiene esta nueva forma de gobernar con la mejora de las colonias, sus vialidades y espacios públicos.

"Estas obras se sumarán a los 58.8 kilómetros de ca-

lles que hemos repavimentado en esta administración, atendiendo esta necesidad de las y los meridianos con el compromiso de seguir trabajando para generar unas mejores vialidades", apuntó Cecilia Patrón.

En ese sentido, la Dirección de Obras Públicas del Ayuntamiento ha conside-

rado llevar a cabo acciones de obra pública priorizando calles con base a la antigüedad de la misma, la cantidad de veces que ha sido bacheada y la conectividad que representa para las familias meridianas.

De igual forma se aprobaron en sesión licitaciones para la rehabilitación de

cancha de usos múltiples de la colonia María Luisa y la construcción de fosas en el Cementerio Xoclán, ubicado en la colonia Xbech.

"Es así como trabajamos con todas y con todos, agradezco a los regidores, el estar caminando, el estar pendiente de lo que sucede en nuestra ciudad", concluyó.



HAY AVANCES EN EL DIÁLOGO, SOSTIENEN

Maestros inician acercamiento con el ISSSTE, pero rechazan volver a las aulas

El balance hasta el 12 de marzo es positivo: comité de lucha ha sostenido pláticas con la gobernadora Mara Lezama y el representante del instituto a nivel federal

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Luego de tener una primera reunión en la Secretaría de Gobernación con el representante del ISSSTE a nivel federal, los maestros de Quintana Roo celebraron que hay avances hacia el diálogo, pero reiteraron que mantendrán la suspensión de clases de manera indefinida.

Tras la plática que tuvieron con la gobernadora del estado el lunes pasado, se abrió el canal de comunicación a nivel federal y el balance hasta el miércoles 12 de marzo fue positivo, se logró entregar el pliego petitorio del magisterio quintanarroense, que sigue en pie de lucha, y se acordó una próxima reunión para iniciar las mesas de diálogo.

“Nosotros contamos con el apoyo de los padres de familia desde un primer momento que decidimos iniciar este paro, y nos sentimos muy contentos los maestros de Quintana Roo, del norte del estado, con el hecho de saber que padres de familia, un grupo bastante numeroso de padres de familia de comunidades rurales de la Ribera del Río Hondo, han ido físicamente a manifestar su apoyo a los compañeros



▲ Los docentes aseguran que cuentan con el apoyo de los padres de familia y que el propio Martí Batres, director del ISSSTE, reconoció al comité de lucha de Q. Roo. Foto Juan Manuel Valdivia

que están en plantón en la ciudad de Chetumal”, resaltó Zacarías Castro, integrante del Comité Central de Lucha, acompañado por Claudia Padilla y Juan López.

En conferencia de prensa ofrecida este jueves en Cancún, mencionaron que en su pliego petitorio se hace hincapié en que se especifique claramente quiénes son los

altos funcionarios a los que se les va a aplicar este descuento de salario integrado y que en esa nueva iniciativa no aparezcan los docentes, aunado al tema de jubilación por años trabajados.

“No tenemos una fecha para regresar a las escuelas. El paro es indefinido y continúa. Hasta ahorita, donde sabemos, la iniciativa en pala-

bras de la presidenta dice que está congelada... Pero debe ser desechada, desechada y que se tome en cuenta la voz del magisterio, no solo de Quintana Roo, sino del magisterio nacional y que con base en los intereses del magisterio nacional se cree una nueva iniciativa en la cual no salgan perjudicados los compañeros”, enfatizó el profesor.

En la reunión con Martí Batres, director general del ISSSTE, indicó, se habló de los tiempos legislativos, los procesos que están completamente definidos, él reconoció al comité de lucha de Quintana Roo y se comprometió a abrir una mesa de diálogo, nada más falta definir el día exacto.

En el plantón también se tendrán las mesas de diálogo internas, para que de ahí salga un comité que vaya a esas mesas en la Ciudad de México, ya con todos los acuerdos claros. A este movimiento se han sumado también los Colegios de Bachilleres y Conalep, con paros escalonados, pero que ya también llevaron su campamento a la SEQ.

Además se tiene prevista una reunión la próxima semana para abordar temas totalmente de competencia estatal, en donde lo más importante se enfoca en la homologación de salarios en sus sistemas, solicitando 100 por ciento y se busca la basificación de sus compañeros que aún no la tienen y que llevan trabajando ya muchos años sin ningún tipo de prestación.

Dejaron abierta la posibilidad de realizar más marchas, tanto en Cancún como en Carrillo Puerto, Playa del Carmen y Chetumal.

Aprueba Congreso cambio de nombre de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Primero en comisiones y posteriormente en el Pleno, el Congreso de Quintana Roo aprobó este jueves 13 de marzo la iniciativa enviada por el ayuntamiento de Solidaridad para cambiar su nombre por Playa del Carmen, como un

reconocimiento al sentido de pertenencia de quienes han hecho de este lugar su hogar y un destino líder en turismo y desarrollo económico.

El diputado Jorge Sanén Cervantes, presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política, aseguró que el reconocimiento a la identidad de Playa del Carmen es un acto de justicia social.

“Es el reconocimiento de una identidad que ha trascendido generaciones y que hoy se consolida con el respaldo popular y legal. Hoy es un día de orgullo, un día de unidad y un día de transformación. Porque cuando el pueblo decide, el futuro se construye con certeza”, aseveró.

Sanén Cervantes dijo que esta decisión legislativa, que

será turnada a los demás ayuntamientos y posteriormente regresará al Pleno para completar el trámite legislativo, es el resultado de un proceso profundamente democrático.

“Además, con esta decisión se eliminan barreras para su promoción internacional, se genera confianza para nuevas inversiones y se garantiza que el turismo siga siendo

una fuente de bienestar para todas y todos”, detalló.

Hizo un reconocimiento al liderazgo del gobierno municipal encabezado por Estefanía Mercado, quien ha impulsado esta iniciativa con visión y compromiso, así como a la ciudadanía que participó en este proceso, haciendo valer su voz y su derecho a ser escuchados.

Durante la gestión de Mara Lezama se ha rescatado a 432 víctimas de *trata*

La mandataria informó que hay más de 200 carpetas de investigación con 70 detenidos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa informó que a través de la Fiscalía General del Estado, durante su administración se ha rescatado a 432 víctimas de trata, de las cuales 66 eran menores de edad, 116 extranjeras, y se han abierto 206 carpetas de investigación con 70 detenidos.

“No habrá impunidad. Se acabó la puerta giratoria y los delincuentes no saldrán de la cárcel”, aseguró, y reiteró que la atención a las mujeres está en la agenda desde el primer día de su administración y se refuerza con la campaña *Las mujeres no se rompen*, al igual que con *L@s niñ@s no se rompen*.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido la mañana de este jueves 13 de marzo, la titular del Ejecutivo destacó el decálogo de la presidenta Claudia Sheinbaum que contempla establecer 24 efemérides, visibilizar lo que hacen las mujeres, apertura del corre-

dor de mujeres heroicas en Palacio Nacional y construcción de la red de tejedoras de la patria en todo el país.

Mara Lezama destacó que en Quintana Roo se aplica el programa social más grande de la historia a favor de las mujeres, para su empoderamiento, para que vivan libres de violencia, que fortalezcan su economía, alcancen su autonomía y para que nadie les corte las alas. Entre muchas acciones, la gobernadora de Quintana Roo citó que se visibilizan y se atacan los delitos contra las mujeres, como la trata de personas, que gobiernos anteriores ignoraron.

Asimismo, recordó el inicio de la entrega de apoyos Mujeres del Bienestar, la construcción de 200 centros de cuidado infantil para madres trabajadoras, el reconocimiento permanente a las mujeres de los pueblos originarios y afromexicanos, reconocimiento al derecho agrario para las mujeres, así como reformas constitucionales para que no haya más golpes hacia las mujeres.



▲ Mara Lezama destacó que en Quintana Roo se aplica el programa social más grande de la historia a favor de las mujeres, para que vivan libres de violencia. Foto gobierno de Q. Roo

Gobernadora encabeza entrega de tarjetas de becas en beneficio de alumnos de secundarias públicas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Al encabezar el arranque de la entrega de tarjetas de las becas Rita Cetina en el estado de Quintana Roo, para estudiantes de educación secundaria de escuelas públicas, evento realizado el miércoles 12 de marzo en la secundaria Othón P. Blanco, la gobernadora Mara Lezama Espinosa destacó que de eso se trata la prosperidad compartida, que el dinero del pueblo regrese al pueblo.

La gobernadora felicitó a las madres y padres de

familia porque registraron en tiempo y forma a sus hijos e hijas para recibir esta beca universal, sin importar donde vivan o en qué grado de secundaria estén cursando.

“Este es un compromiso de la primera mujer presidenta de México y comandanta suprema de las fuerzas armadas, Claudia Sheinbaum Pardo. Éxito turístico sí, pero con prosperidad compartida, para que las y los estudiantes tengan mejor calidad de vida y más facilidades para estudiar”, explicó Mara Lezama.

Asimismo, felicitó la coordinación federal y estatal para la entrega de estas tarjetas, representados por el coordinador nacional de Becas para el Bienestar, Julio León Trujillo, y la secretaria de Educación, Elda Xix Euán.

Se tiene una meta de atención de 39 mil 376 alumnas y 40 mil 722 alumnos, para hacer un total de 80 mil 098 beneficiados en los 11 municipios de Quintana Roo. En este evento inició la entrega de una segunda etapa consistente en 43 mil becas.

Este evento marca el inicio del proceso de entrega de las tarjetas en todo el estado de Quintana Roo, y será a través de las autoridades educativas de cada escuela la convocatoria a los padres de familias de los estudiantes beneficiados.

“Con estos apoyos se reafirma el compromiso de la presidenta Claudia Sheinbaum y de la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, de apoyar a las familias quintanarroenses, contribuyendo con los gastos escolares de sus hijos, buscando siempre el

bienestar educativo para que las niñas, niños y adolescentes, puedan concluir sus estudios en un marco de equidad e igualdad”, dio a conocer el gobierno del estado en un comunicado.

Durante el evento, la secretaria de Educación Elda Xix Euán y el coordinador nacional de Becas para el Bienestar, Julio León Trujillo, entregaron 459 tarjetas en beneficio de alumnas y alumnos de la escuela secundaria “Othón P. Blanco” turno matutino y 65 en el turno vespertino “Valentín Gómez Farías”.



Empresarios buscan sanciones más severas al delito de extorsión comercial

En unos meses el sector tendrá una petición formal que involucre a todo el estado

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El presidente de Empresarios por Quintana Roo, Sergio León Cervantes, destacó la importancia de mejorar el respaldo legal para abordar temas de extorsión comercial. Actualmente, en compañía de empresarios del sur de Quintana Roo comenzaron a dialogar y fortalecer los puntos que se necesitan para poder respaldar la iniciativa con la que se busca tipificar de manera específica la extorsión comercial, con un ajuste para penas más severas.

“Haremos una reunión en Bacalar y mesas de diálogo en cada uno de los 11 municipios, acompañados de la Comisión de Justicia para poder recabar las dolencias en cada uno de los 11 municipios y poder construir una iniciativa que realmente sea sólida y no tengamos que estar adicionando, adicionando y podemos sacar una campaña”, resaltó.

Participaron empresarios de Chetumal, Bacalar y Felipe Carrillo Puerto y lo que se busca es en primer punto atacar la extorsión comercial, pero también promover la denuncia, porque al no existir denuncias no puede haber delito a perseguir y entonces tener también



▲ En compañía de empresarios del sur de Quintana Roo, el sector comenzó a dialogar y fortalecer los puntos que se necesitan para poder respaldar la iniciativa mediante mesas y acompañados de la Comisión de Justicia. Foto Juan Manuel Valdivia

estadísticas correctas, que permitan generar las estrategias para atender la problemática.

“Tenemos que empezar a denunciar, si no empezamos a romper este círculo vicioso y convertirlo en virtuoso no importa que creamos que no funciona, no importa que creamos que no va a pasar nada, nosotros tenemos que empe-

zar a denunciar para poder empezar a hacer estadísticas correctas. Si no, no podemos atacar realmente los delitos que nos adolecen de la forma que necesitamos que se entiendan. Entonces, una parte también de hacer estas mesas va a servir para promover el tema de la denuncia”, confió.

Dijo que Cancún sigue creciendo y las necesidades tam-

bién, por ello consideró relevante trabajar en este tema y calculó que en un lapso de cuatro meses puedan tener ya un documento completo con la participación de empresarios de todo el estado.

Además, dijo, si bien ya existe una ley contra la extorsión, la realidad es que hay ciertas aristas que no se atienden debidamente,

se necesita trabajar en la profundidad de “las reglas del juego”, porque además Quintana Roo no es el mismo que hace 20 o 30 años, aunado a que hoy se vive una época migratoria complicada, situaciones políticas y económicas difíciles y se tiene que trabajar en áreas de oportunidad para mejorar.

Comando armado ejecuta a Tomás Suaste, dedicado al giro de espectáculos y centros nocturnos en Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La madrugada de este jueves 13 de marzo murió en un ataque armado el empresario Tomás Suaste, quien se dedicaba al giro de espectáculos y centros nocturnos

y había traído al destino a diversos artistas famosos a nivel nacional del género regional mexicano.

Los hechos ocurrieron las primeras horas de este día, cuando un comando armado ingresó al antro Like Terraza Bar, ubicado en la avenida Huayacán y

propiedad del fallecido, y abrió fuego en su contra e hiriendo a otras personas.

En el lugar perdió la vida el empresario y resultaron heridas tres personas, que de acuerdo con los primeros informes serían sus guardaespaldas. Los atacantes lograron huir.

Minutos después llegaron los cuerpos policiacos para acordonar la zona y hacer las investigaciones correspondientes. Era la segunda ocasión que ocurría un ataque armado al interior de un local propiedad de Tomás Suaste (la primera fue en 2022), quien era muy conocido en el ámbito empresarial local.

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo informó el inicio de una carpeta de investigación tras los hechos. “Asimismo, se establece como principal línea de investigación la relacionada con delitos contra la salud en su modalidad de narcomenudeo”, publicó la Fiscalía en sus redes sociales.

Bacalar presenta mayor riesgo de incendios forestales: Núñez

En 2024, el municipio registró 30 mil hectáreas dañadas por fuego

MIGUEL AMÉNDOLA
BACALAR

Luego de la instalación del Comité Operativo Especializado en Incendios Forestales 2025, el estado de Quintana Roo pondrá especial atención en el municipio de Bacalar, que el año pasado registró 30 mil hectáreas dañadas por incendios, informó Guillermo Núñez, director general de la Coordinación Estatal de Protección Civil.

Núñez explicó que el Sistema Meteorológico Nacional proporciona monitoreos diarios de los llamados "puntos rojos", los cuales corresponden principalmente a quemaduras de giros, parcelas o basura. A partir de estos reportes las autoridades realizan un seguimiento constante para evitar que las quemaduras se salgan de control.

Para la temporada de incendios 2025, informó que Quintana Roo contará con el apoyo de más de 300 personas capacitadas, incluyendo combatientes forestales, personal de Protección Civil especializado, voluntarios, pro-



▲ Para la temporada de incendios 2025, Quintana Roo contará con el apoyo de más de 300 personas capacitadas, incluyendo combatientes forestales y personal de PC especializado. Foto Miguel Améndola

pietarios de tierras y ciudadanos capacitados por Conafor. Además, se tendrá el respaldo de las fuerzas federales para atender de manera inmediata cualquier eventualidad.

El director estatal destacó que, para la gobernadora Mara Lezama, todos los municipios están bajo vigilancia constante, pero Bacalar será el punto de mayor atención debido a

los daños sufridos en años anteriores. En este sentido, indicó que ya se están llevando a cabo acciones preventivas para evitar que las quemaduras descontroladas causen mayores daños.

Además, el entrevistado mencionó que, a pesar de los incendios forestales del año pasado, no se tomaron acciones legales contra los responsables de los incendios, aunque enfatizó la

importancia de reforzar la prevención y el control en esta nueva temporada.

"Con estas medidas, las autoridades estatales buscan mitigar el impacto de los incendios forestales y proteger los ecosistemas de Quintana Roo, especialmente en zonas como Bacalar, que enfrentan riesgos significativos debido a las prácticas de quema no controlada", finalizó el funcionario.

Más de mil extranjeros tramitan cartas de residencia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Más de mil extranjeros que viven en el municipio han tramitado ya sus cartas de residencia que les otorgan acceso gratuito al Parque Nacional del Jaguar de Tulum, informó Johnny Monsreal Padilla, secretario general del ayuntamiento.

Recordó que esta iniciativa, impulsada por el presidente municipal Diego Castañón Trejo, se concretó gracias a un acuerdo con la empresa Grupo Aeroportuario, Ferroviario, de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca Maya Mexico (GafsaComm) y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), que entró en vigor a inicios de 2025.

Monsreal Padilla detalló que, como parte de este acuerdo, se ha instalado un módulo de atención en el acceso sur del Parque del Jaguar, el cual está disponible para la atención de residentes extranjeros de lunes a viernes de 10 a 15 horas.

Dijo que los residentes extranjeros interesados en obtener su carta de residencia deben cumplir con ciertos requisitos, que incluyen una identificación oficial con fotografía (INE, pasaporte o tarjeta migratoria del INM), un comprobante de domicilio reciente y una carta del propietario del inmueble (en caso de no ser dueño) especificando el tiempo de residencia, firmada y con copia del INE adjunta.

Aclaró que los que tienen credencial del INE con domicilio en Tulum no necesitan hacer este trámite y pueden ingresar a las playas únicamente presentándola en el acceso.

"Este acuerdo busca no sólo beneficiar a los residentes extranjeros, sino también fomentar el acceso y disfrute del Parque Nacional del Jaguar, una de las principales áreas naturales protegidas de la región, al mismo tiempo que promueve la conservación y el cuidado del entorno natural", acotó.

Fiscalía de Q. Roo informó que los 3 reos que escaparon del Cereso ya fueron recapturados

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de Quintana Roo informó que la noche del miércoles 12 de marzo se suscitó un incidente de fuga en el Centro de Reinserción Social (Cereso) del municipio Benito Juárez, donde tres reos lograron escapar, mismos que fueron recapturados horas después.

"En respuesta inmediata, la SSC activó el código rojo y, junto con fuer-

zas de seguridad de los tres niveles de gobierno, se encuentran trabajando coordinadamente. Gracias a la rápida intervención de las autoridades de los tres niveles de gobierno, dos de ellos ya han sido recapturados", publicó en primera instancia la dependencia en sus redes sociales.

La tercera persona prófuga, cuya fotografía se dio a conocer, solicitando a la ciudadanía comunicarse al 911 de tener alguna información que llevara a su aprehensión, fue aprehendida la mañana

de este jueves. "A la ciudadanía en general se da conocimiento que derivado del operativo realizado por autoridades de los tres órdenes de gobierno, se logró la recaptura de Oscar Adhemir Cazas Amador y/o Irving Alejandro Trejo Macías, quien se había fugado del centro penitenciario del municipio de Benito Juárez", informó la SSC en sus redes sociales.

Resaltó que esta persona fue ubicada en las inmediaciones de un área selvática cerca de la colonia El Pedregal, en Cancún, y será

puesto a disposición de la FGE de Quintana Roo por el delito de evasión de la justicia. El sujeto fue detenido en el 2024 por el delito de violación a la Ley Federal de Armas de Fuego y Delitos Contra la Salud, por lo cual ya se encuentra procesado.

Respecto al tema, la Fiscalía de Quintana Roo dio a conocer que "esta representación social inició una carpeta de investigación, a fin de indagar la actuación de las autoridades carcelarias y deslindar responsabilidades", aclaró.

El futuro del campo en México: un horizonte de posibilidades

MIGUEL CARBAJAL

En el corazón de nuestra identidad nacional, el campo mexicano se alza como un testimonio de resistencia y abundancia. No es casualidad. En 2024, las exportaciones agroalimentarias de México alcanzaron un récord histórico de 53 mil 949 millones de dólares, lo que representa un incremento de 5.2 por ciento en comparación con 2023. Este crecimiento permitió a México mantener su posición como el séptimo mayor exportador de productos agropecuarios a nivel mundial, consolidando su presencia en el mercado internacional.

Sin embargo, nuestro campo enfrenta diversos y complejos desafíos que, como señala Jorge Esteve, nuevo presidente del Consejo Nacional Agroalimentario, amenazan su estabilidad y futuro. Entre estos retos se encuentran las sequías provocadas por el cambio climático, la urgente necesidad de incorporar prácticas sostenibles, y la búsqueda de nuevos mercados. A estos desafíos se suma la amenaza de las decisiones proteccionistas, como la postura de Donald Trump de imponer aranceles a las exportaciones mexicanas, lo cual no solo pone en riesgo nuestro principal mercado, sino que representa un golpe devastador para los productores que dependen de estas exportaciones para su subsistencia económica.

Ante escenarios como este, además de ser más eficientes, debemos apostar por el valor agregado en nuestros productos. No podemos seguir exportando sólo materias primas; debemos transformar nuestros recursos en productos con mayor rentabilidad por lo que es fundamental que el sector agropecuario mexicano invierta en certificaciones internacionales, como las de bienestar animal, orgánicas o de comercio justo, que aumentan la competitividad de nuestros productos en mercados premium.

Adicionalmente, nos enfrentamos a una realidad que no podemos ignorar: cada año, como un río que se pierde en el desierto, 30 por ciento de nuestra producción agroalimentaria se desperdicia. Esta cifra esca-



▲ “El renacimiento del campo mexicano está al alcance de nuestras manos, pero requiere un esfuerzo conjunto sin precedentes: productores visionarios, industrias responsables, políticas públicas efectivas y una sociedad consciente del valor incalculable de las manos que cultivan nuestros alimentos”. Foto Reuters

friante equivale a 20.4 millones de toneladas de alimentos que jamás llegarán a nutrir a los más de 40 millones de mexicanos que hoy enfrentan algún grado de inseguridad alimentaria.

La gravedad de esta situación trasciende el hambre inmediata; para producir estos alimentos que nunca cumplirán su propósito, consumimos aproximadamente 40 mil millones de metros cúbicos de agua —un tesoro cada vez más escaso en nuestro territorio— además de energía y recursos que podrían destinarse a mejorar la calidad de vida de millones de personas.

De cara a estos desafíos, la respuesta no radica simplemente en producir más, sino en transformar fundamentalmente nuestra manera de producir. La tecnología y la inteligencia artificial no son lujos futuristas, sino aliados indispensables en esta nueva era del campo mexicano. Los sistemas de riego inteligente ya han demostrado su capacidad para conservar hasta un 40 por ciento del agua que tradicionalmente se usa, mientras que los drones y sensores permiten a los agricultores tomar decisiones precisas y oportunas.

¿Por qué no imaginar un México donde la agricultura de precisión sea la norma y no la excepción? Un México donde cada gota de agua, cada grano de fertilizante y cada hectárea de tierra alcance su máximo potencial gracias al poder de los datos y la innovación.

Paralelamente, la economía circular emerge como una estrategia brillante para reinventar nuestro sector agropecuario. Consideremos, por ejemplo, el aprovechamiento de los biosólidos de la industria porcícola como fertilizantes naturales: lo que antes era un simple residuo ahora puede convertirse en la solución para reducir nuestra dependencia de insumos químicos importados.

Quizás el desafío más complejo que enfrentamos es la percepción del campo como un sector sin futuro para las nuevas generaciones. La migración de jóvenes hacia las ciudades no es sólo una estadística; representa la pérdida de talento, energía e ideas frescas que podrían revitalizar nuestras comunidades rurales.

¿Cómo revertir esta tendencia? Transformando radicalmente la experiencia de trabajar en el campo.

Imaginemos un sector agropecuario donde la tecnología, la innovación y el emprendimiento sean moneda corriente; donde un joven pueda visualizar un futuro próspero sin tener que abandonar su comunidad. Este no es un sueño imposible, sino una necesidad estratégica para garantizar la continuidad de nuestra tradición agrícola y, por ende, nuestra seguridad alimentaria.

El futuro del campo mexicano no está escrito en piedra; se está configurando hoy con cada decisión que tomamos —o dejamos de tomar. La reducción del desperdicio alimentario, la optimización de recursos, la implementación de modelos circulares y la adopción de tecnologías avanzadas no son opciones, sino imperativos para un país que aspira a la grandeza.

El renacimiento del campo mexicano está al alcance de nuestras manos, pero requiere un esfuerzo conjunto sin precedentes: productores visionarios, industrias responsables, políticas públicas efectivas y una sociedad consciente del valor incalculable de las manos que cultivan nuestros alimentos.

contacto@lajornadamaya.mx

RITUALES PARA LA AMISTAD (2024)



En este ensayo, las escritoras exploran con profundidad el papel y la complejidad de la amistad. Abordando temas como la pérdida, las relaciones pasadas y presentes, la memoria y la evolución de los afectos. Un libro que respira compasión y ternura. [Facsimil](#)

DÍA CERO (2025)



En *Día cero*, un ex presidente de EU debe volver de su retiro para encontrar la fuente de un mortal ciberataque, sólo para descubrir una vasta red de mentiras y conspiraciones. Disponible en Netflix. [Foto Fotograma](#)

Muestra *Mujer huipil* replantea condición identitaria de la prenda

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Un huipil, más allá de ser una prenda de vestir personalísima, es la identidad y una segunda piel de su portadora porque lo hizo para ella misma, afirma Amparo Rincón, curadora de *Mujer huipil: Urdimbres y puntadas*, exposición montada en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP). La mujer triqui, por ejemplo, cuenta su historia de vida al confeccionar su huipil, puede ser acerca de cuántos hijos tuvo, situaciones problemáticas o pasajes de su comunidad. Debido a su contenido "único", hay prendas que "nunca vamos a encontrar en el mercado, ya que el simbolismo es muy importante".

Eso es algo que el público a veces no valora cuando compra un huipil, que quizá adquiere por moda, continúa la coordinadora general de Arte Popular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal.

Actualmente, el huipil se ha posicionado mucho en el mercado; sin embargo, "hasta los años 60 se le consideraba una vestimenta hecha para indios". Luego, "con la ola nacionalista que empezó con Luis Echeverría, el huipil comenzó a posicionarse bien. Su esposa, María Esther Zuno, logró que las señoras de las embajadas lo utilizaran, sobre todo para el 15 de septiembre". Esto, "aunado al auge de la carrera de antropología, ya que las antropólogas usaban esta vestimenta en parte para posicionar lo regional, lo más mexicano. Utilizaban la materia de sus estudios".

Hay un auge a partir de los años 90. A pesar de los plagios que últimamente han cometido las empresas transnacionales, lo han apoyado en el sentido de querer

ayudar a los pueblos originarios: "Ahora queremos salvar esta ropa, que no nos roben lo nuestro. Entonces, vamos a usarlo", apunta Rincón.

La muestra conmemora tres fechas: el Día Nacional del Huipil, celebrado el pasado 7 de marzo, cuando se abrió la muestra; el Día Internacional de la Mujer; el Día Internacional de la Artesana y el Artesano, el día 19, además de enmarcarse en el Año de la Mujer Indígena 2025.

De las 250 piezas, 66 son huipiles. Las demás son telares, fotografías y muñecas ataviadas

Rincón fue hace varios años jefa de colecciones del MNCP, por lo que conoce muy bien lo que se encuentra en su acervo. De hecho, propuso usar sólo piezas textiles de la colección del museo, aunque se sumaron otras del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), el Museo Nacional de Antropología y de unidades regionales de culturas populares e institutos estatales de Cultura.

Las mujeres en la vida de Walter Reuter

La exhibición consta de un total de 250 piezas, de las que 66 son huipiles. Las demás son telares, fotografías y muñecas ataviadas con los trajes expuestos. Llamen la atención las imágenes del fotógrafo Walter Reuter (1906-2005). La historiadora explica a *La Jornada* que fue el mismo fotoperiodista

quien donó la serie de 44 fotos al museo: "Le pusimos *Las mujeres en la vida de Walter Reuter* porque nos platicó cómo, gracias a las mujeres en las comunidades, pudo comer cuando fue a registrar el proceso de electrificación del país en varios lugares. Entonces, decidió tomarles fotos porque eran mujeres que cocinaban y tejían. Para efectos de la exposición sólo seleccionamos las que tenían que ver con el arte textil".

Mujer huipil... se divide en cuatro núcleos temáticos. En el primero, Prendas que identifican, se encuentran ropas identitarias que utilizan varios pueblos indígenas sin ser huipiles necesariamente. En un segundo apartado, *Mujer y huipil: transmisión de conocimientos*, "vemos prendas o enaguas, las cuales se elaboran en telar de cintura y que forman un lienzo (tela), pero que se acompañan de una blusa que es elaborada con tela industrial, aunque no por eso deja de ser identitaria. Es decir que sí representa al pueblo, como la blusa chamula o la de Tlaquilpa, en Veracruz, o de Hueyapan, en Morelos".

En el tercer núcleo, *Trama y urdimbre: técnicas, procesos y materiales*, "tenemos el huipil prenda madre, primero porque quien lo porta es una mujer. También quien lo elabora y lo transmite es una mujer. Dado su simbolismo, cuando ella lo porta emerge como si fuera el centro del universo. Por eso esta prenda se ha conservado más de 500 años, con sus cambios porque el arte popular evoluciona conforme pasa el tiempo. Aunque finalmente es una prenda identitaria con simbolismos de su cosmovisión".

Mujer huipil: Urdimbres y puntadas permanecerá hasta el 31 de agosto en el Museo Nacional de Culturas Populares (avenida Miguel Hidalgo 289, colonia del Carmen, Coyacán).

El cabaret nos permite cuestionar cómo vivimos nuestros cuerpos: *Dómina*

Colectivo Yambao presentará el show disidente *Deseo veneno* este sábado 15 de marzo a las 20:30 horas en centro de cultura La Casa de la Gata Negra

ANA MARÍN
MÉRIDA

Por su carga sexual y erótica, el cabaret es contestataria hacia ideas y preceptos predominantes en la sociedad, especialmente en Mérida que es sumamente religioso y conservador, así como en México, con su patriarcado y machismo, considera Pamela Fernández, mejor conocida como *Dómina* y cofundadora del colectivo Yambao, que presentará el show *Deseo veneno* este sábado en La Casa de la Gata Negra.

Para la vedette, disc-jockey y productora, con el cabaret “podemos cuestionarnos la manera en la que vivimos nuestros cuerpos, nuestra sexualidad, tanto a un nivel íntimo como frente al público”.

Una especie de huelga frente a la situación actual del mundo y las represiones a la diversidad

En entrevista con *La Jornada Maya*, Pamela aborda los estigmas en torno al erotismo y sexo y asevera que hablar de estos temas y desde miradas diversas les permite ser más honestas con ellas mismas. Asimismo, al presentarlo de forma pública “hacemos que no sólo las personas que estamos en el escenario nos cuestionemos y logremos replantearnos y crear nuevas maneras de vivirnos y de vivir nuestra sexualidad, sino que también invitamos a quien está mirando a hacerlo.” Y la sexualidad va más allá de sexo:



▲ Pamela aborda los estigmas en torno al erotismo y sexo, y asevera que hablar de estos temas y desde miradas diversas les permite ser más honestas con ellas mismas. Foto @alecenfoto

“habla de las cosas que nos producen placer, felicidad, seguridad, nos ayuda a construirnos o a destruirnos para volver a plantearnos qué queremos y qué deseamos.”

El cabaret hoy en día funge también como una especie de huelga frente a la situación actual del mundo y las represiones a la diversidad, la libertad, “el disfrute de las cosas sensibles de la vida”. Este tipo de shows, sostiene la vedette, son igual de importantes que otras acciones políticas o sociales; dan paso al disfrute y placer, son una contestación a los sistemas que nos quieren controlar y callar. Es como decirles “estoy construyendo mi propia realidad y mi propia identidad”.

Performear de forma colectiva

Originaria de Chetumal, Quintana Roo, Pamela cofundó con su amiga Lucía Calderas el colectivo independiente de burlesque Yambao, derivado de una fascinación compartida por el cabaret, los años 50, el cine de oro mexicano y las vedettes que “no sólo bailaban y actuaban sino que también daban paso a la demostración pública de su erotismo y de la sensualidad”.

Pamela y Lucía querían hacer lo mismo, *performear* de esa manera, pero hacerlo colectivamente, “contar nuestras historias individuales e incluir las de otras personas,” por lo que “elegimos a perso-

nas que no fueran con la narrativa *streaming* de la sensualidad, o qué cuerpos merecen ser deseados o mirados bajo cierto concepto de lo que es sensual.”

Al ser un colectivo autogestivo, se enfrentan a varias limitaciones de presupuesto y logística, pero el proyecto intenta integrar vivencias, corporalidades, maneras diversas de experimentar el género que en lugares hegemónicos no suelen aparecer. “Basta con que alguien tenga algo que contar que suela ser invisibilizado en otros espacios”, asegura.

“Mucha intimidad”

Deseo veneno es un show de cabaret disidente con banda en vivo, que contará con la participación de seis vedettes: Purrlette, invitada especial de la Ciudad de México, Azul Norí, Hey Ryaan, Manzanita, Jango y *Dómina*. Las y los asistentes podrán disfrutar de diez números musicales al ritmo del soul, jazz, funk y R&B.

El espectáculo promete “mucha intimidad, contacto visual y coquetería”. Será una experiencia “muy viva y latente”, con presentaciones de striptease de cuerpos y personalidades que nos invitan a vivir el deseo de formas diversas y sin limitaciones, de acuerdo con el cartel promocional en redes sociales.

Los números que se van a presentar la gran mayoría son individuales, pues “cada quien vive sus procesos y espacios creativos”, cada quien hace sus vestuarios y coreografías, señala Pamela, quien sostiene que el colectivo busca dar la mayor cantidad de libertad creativa a lxs performers.

Inspiraciones y orígenes
Los referentes de Pamela van más allá de las clásicas vedettes de cine de oro mexicano y llegan a los car-

navales, en los que ella participó durante su niñez y adolescencia y sostiene que le gustaría darle ese toque de fiesta al cabaret en los próximos proyectos de Yambao.

Cuestionada sobre las vedettes a las que admira, confiesa: “Va a sonar un poco cursi, pero supongo que mi propio equipo. Las personas que están involucradas (en el proyecto) de verdad me causan una admiración inmensa”.

“Dómina tiene este lado sensible por toda esta historia romántica de Drácula y Mina”

Respecto a su *stage name*, *Dómina*, revela que proviene de la novia de Drácula, que se llama Mina: “Mi amiga Lucía Calderas me dijo, ‘ponte algo que suene a do. Usa este prefijo do para el nombre que vayas a elegir’. Y yo no estaba muy segura, pero cuando descubrí que quería nombrarme Mina pensé, ‘do mina’. Y combinaba bien. Y también sonaba un poco como a dominatrix, que es una figura muy particular, muy especial y muy presente en la cultura alrededor del erotismo y la sexualidad. *Dómina* tiene este lado sensible por toda esta historia romántica de Drácula y de Mina, y un lado más firme con el término de dominatrix. Me gustó esa combinación de dureza y ternura o suavidad.”

El show de cabaret disidente *Deseo veneno* se presentará este sábado 15 de marzo a las 20:30 horas en La Casa de la Gata Negra (calle 45 número 471A x 52 y 54 Centro), y los boletos pueden adquirirse en la página <https://shorturl.at/IWI54>.

América, arrollador en la Copa de la Concacaf; avanza Inter Miami

Águilas Vs. Cruz Azul, en cuartos de final; fracasa Monterrey

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El delantero uruguayo Brian Rodríguez anotó un gol y asistió en otro el miércoles por la noche, en la paliza que el América le propinó a las Chivas por 4-0 para avanzar a los cuartos de final de la Copa de Campeones de la Concacaf, donde se enfrentará a Cruz Azul. Mientras tanto, Monterrey, con todo y Sergio Ramos, no pudo con Vancouver y consumó un rotundo fracaso.

Rodríguez, quien es seleccionado de su país, abrió el marcador a los cinco minutos y luego mandó un pase que el estadounidense Alejandro Zendejas envió al fondo de la red al 65. El chileno Diego Valdés firmó el tercero al 45.

El español Álvaro Fidalgo agregó una anotación al 80 para las Águilas, que liquidaron al Guadalajara con una pizarra global de 4-1.

"La teníamos difícil porque teníamos la espina clavada de lo que pasó en Guadalajara, donde no lo hicimos bien, y lo logramos", dijo Rodríguez. "Mostramos por qué somos el tricampeón y que queremos luchar por todas las competencias".

América dejó fuera de competencia a su odiado rival por segundo año consecutivo y mantiene vivo su deseo por coronarse en la



▲ Brian Rodríguez celebra con Henry Martín durante el partido ante las Chivas. Foto Ap

Concacaf por primera vez desde el 2016.

Para conseguirlo deberá imponerse a Cruz Azul, un rival que lo ha incomodado en los últimos dos torneos de liga, incluyendo una final en el Apertura del año pasado.

Chivas buscaba su primer cetro regional desde 2018.

"Tenemos que estar dolidos, todos tenemos que estar molestos porque esto va a ser difícil de digerir, pero hay que reponerse para enfrentar lo que viene", dijo el entrenador del Guadalajara, Gerardo Espinoza, quien dirigió apenas su tercer partido con el equipo.

El Guadalajara terminó el encuentro con 10 hombres por la expulsión de Alan Mozo por doble tarjeta amarilla a los 46.

Asimismo, con goles de Edier Ocampo y Brian White en el complemento, los Whitecaps de Vancouver empataron 2-2 con el Monterrey de Ramos y se clasificaron a los cuartos de final. El español Sergio Canales puso al frente a los Rayados a los cinco minutos, pero Ocampo niveló al 56 antes de que White recuperara la ventaja de Vancouver al 78. Ramos niveló el partido con un penal al 97.

Los Whitecaps avanzaron gracias a los dos goles

que lograron en patio ajeno. El revés es duro para los Rayados, que poseen una de las nóminas más elevadas en la Liga Mx.

El jueves, Inter Miami, con gol de Lionel Messi, doblegó 2-0 (4-0 global) a Cavalier para sellar su boleto.

Por otro lado, con los duelos Querétaro-Mazatlán (19 horas), Necaxa-León (19) y Puebla-Toluca (21:05), arranca este viernes la jornada 12 del torneo Clausura de la Liga Mx. El sábado, Cruz Azul recibe al San Luis (19 horas) y el América visita al Atlas (21:05). El domingo, a las 18, los Pumas serán anfitriones del Monterrey.

Lewis Hamilton, con Ferrari en Australia; Verstappen pone su título en juego

Melbourne.- Vestido de rojo, el siete veces campeón mundial, Lewis Hamilton, atraerá todas las miradas en su primera carrera con Ferrari este fin de semana en Australia, punto de partida de una nueva temporada récord de 24 Grandes Premios, en la que Max Verstappen, coronado por cuarta vez, pone su título de nuevo en juego.

La apertura de la campaña tendrá un fuerte aroma a novedad en el trazado de Albert Park en Melbourne, ya que 10 de los 20 pilotos inscritos descubrirán un nuevo monoplaza.

Hasta seis "rookies" de entre 18 y 23 años comenzarán su primera temporada completa entre la élite, mientras que Hamilton inicia a sus 40 años una nueva aventura con Ferrari.

"Durante todos estos años he recorrido el 'paddock' viendo el 'garaje' rojo, y ahora estoy allí (...). Sin duda es el período más emocionante de mi vida", dijo este jueves el siete veces campeón mundial de la disciplina.

Desde su llegada en enero a la legendaria escudería italiana, después de 12 campañas en Mercedes, el británico no deja de mostrar entusiasmo ¿Cree incluso en debutar con victoria? "No lo sé", comentó en la víspera de los primeros entrenamientos libres del GP. "No tengo expectativas, sólo quiero salir de aquí sabiendo que lo he dado absolutamente todo". La "Scuderia" ha ganado cuatro de las seis últimas ediciones de este GP, incluida la victoria en 2024 del español Carlos Sainz, ahora piloto de Williams. El monegasco Charles Leclerc, compañero de Hamilton en Ferrari, quedó entonces segundo.

Ohtani y los Dodgers se esconden de los aficionados japoneses al llegar a Tokio

Tokio.- Cientos de aficionados en el aeropuerto Haneda de Tokio, que se aglomeraron para vislumbrar a Shohei Ohtani a su llegada el jueves, no vieron nada del astro de los Dodgers de Los Ángeles.

Lo que vieron fue una pared blanca temporal de 40 metros para proteger a los jugadores en caso de que pasaran por el área de llegadas. Los Cachorros de Chicago salieron de esta ma-

nera cuando desembarcaron el miércoles por la noche.

Los Dodgers fueron vistos en la pista desembarcando de su vuelo chárter desde Phoenix, y Ohtani fue uno de los primeros en bajar. Pero los jugadores no se dirigieron al área de llegadas, aparentemente tomando una ruta alternativa.

La serie de dos juegos para abrir la temporada de las Grandes Ligas se escenificará el

martes y miércoles. Los partidos se transmitirán en vivo por la mañana en América del Norte. Japón está 13 horas por delante de la costa este de Estados Unidos.

Los aficionados esperaron durante horas dentro de la terminal, con la esperanza de que Ohtani pudiera aparecer. Muchos llevaban carteles de bienvenida. Uno era una brillante pancarta amarilla que decía: "Amo a LA"

Los equipos arribaron a Tokio con cinco jugadores japoneses. Los Dodgers tienen a Ohtani y a los lanzadores Yoshinobu Yamamoto y Roki Sasaki. Los Cachorros cuentan con el bateador designado Seiya Suzuki y el lanzador Shota Imanaga. Se espera que Imanaga y Yamamoto se enfrenten el martes en el primer encuentro.



Los Leones, listos para la apertura de su campamento en Mazatlán

La rotación cuenta con profundidad; se ve sólido el renovado bullpen

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones buscarán este año su undécima temporada ganadora de manera consecutiva y volver a ser protagonistas en playoffs, donde se llevaron una serie por última vez cuando superaron a Veracruz en las semifinales de la Zona Sur en 2023.

El camino para lograr esos objetivos empezará en la Academia del Pacífico -institución de la que salieron en los últimos años varios jóvenes melenudos rumbo a organizaciones de las Ligas Mayores-, con un nuevo manager -Ramón Santiago es el quinto timonel diferente de las fieras desde 2019-, y un plantel bien reforzado.

"Hemos hecho una gran inversión, principalmente en el pitcheo, tanto abridor como de relevo, y confiamos en tener un equipo competitivo", afirmó David Cárdenas Cortés, director deportivo del conjunto yucateco.

A continuación, preguntas importantes de cara al inicio de los entrenamientos, este sábado en Mazatlán:

-¿Qué esperar del timonel Ramón Santiago?

El ex torpedero dominicano enfrenta la dura misión de reemplazar a Roberto Vizcarra, dos veces campeón con los melenudos, pero cuenta con los recursos para triunfar. Jugó y trabajó para pilotos exitosos en las Grandes Ligas



▲ César Valdez, el líder de la rotación de las fieras, empató en el primer lugar de victorias de la LMB en 2024 con 10. Foto Leones de Yucatán

y sabe cómo tratar al jugador y sacarle el máximo.

-¿Cómo quedará conformada la que se espera sea una fuerte y profunda rotación?

Habrà una intensa competencia por uno o dos puestos detrás de César Valdez, Odrisamer Despaigne, Logan Ondrusek y Raúl Alcántara. Durante el campamento se definirá si serán cinco o seis abridores. Si son seis, Elián

Leyva, quien ya fue Pitcher del Año en la LMP, y Collin Wiles, elegido en la primera ronda del draft de 2012 por los Vigilantes de Texas y con amplia experiencia en Ligas Menores, podrían completar el grupo. Yoanner Negrín (6-3, 3.35 en 15 aperturas en 2024), Francisco Haro, Saúl Vázquez y otros también darán pelea.

Yucatán cuenta con ocho serpentineros que podrían

abrir prácticamente en cualquier equipo de la LMB. La rotación puede ubicarse entre las cinco mejores del circuito.

-¿Quiénes formarán la llave de doblepléis?

Los rugidores podrían contratar a un venezolano para cubrir las paradas cortas. Los también venezolanos Edwin García, quien destacó con los Olmecas de Tabasco, y Antonio Piñero, con experiencia en sucursales de las Mayores, estarán en el campamento y saben lo que es jugar esa posición. Yolbert Sánchez se perfilaba para ser el segunda base, pero el cubano ya no vendrá por un asunto personal. El equipo tendrá que reemplazarlo. Walter Ibarra regresa y puede apoyar como "shortstop" y camarero. En el cuadro están confirmados otros dos campeones de 2022, Josh Fuentes (3B) y Art Charles (1B).

-¿Será Trevor Kelley el preparador principal de un renovado bullpen? ¿Quiénes más apoyarán al cerrador Michael Feliz?

El estadounidense Kelley (2.66, 46 salvamentos en nueve campañas en las Menores) es un fuerte candidato a encargarse de la octava entrada. El dominicano Feliz le debe dar estabilidad al puesto de cerrador, y Ramón Santos, Enrique Burgos, Yapson Gómez y Ryan Sherriff tienen experiencia como taponeros. Hay varios extranjeros invitados que pueden ayudar, al igual que Adrián Hernández y Jonás Garibay.

El spring training de las fieras

Lo que hay que saber sobre los Leones y su pretemporada, que se pone en marcha el fin de semana en Mazatlán, Sinaloa.

-Sede: Academia del Pacífico. Los entrenamientos, que comenzarán el sábado, se realizarán a partir de las nueve de la mañana (10 horas, tiempo de Mérida) todos los días. Para la primera jornada se espera contar con el 90 por ciento del plantel, ya que se están terminando los trámites de visa de algunos peloteros. Los jugadores se reportarán durante el transcurso de este viernes.

-Partidos: Los rugidores disputarán 18 encuentros de preparación, el primero de ellos como visitantes contra Durango el próximo sábado 22. Al día siguiente, Leones y Caliente chocarán en la academia. El renovado parque Kukulcán será sede de Yucatán-Campeche el 1 y 3 de abril y de melenudos-Olmecas el 5 y 6 de ese mes. Las fieras visitarán a Querétaro (11 y 13 de abril) y a Puebla (14 y 15) antes de su debut contra los Diablos.

-Récord en 2024: 45-40 (tercer lugar en la Zona Sur; perdieron sus dos series de playoffs).

-Altas notables: Henry Ramos (OF), Logan Ondrusek (P), Raúl Alcántara (P), Miles Simington (OF), Michael Feliz (P), Trevor Kelley (P), Ryan Sherriff (P).

-Bajas notables: Sebastián Valle (C), Alex Tovalín (P), Jesús Cruz (P), Fabricio Macías (OF), Taylor Motter (3B), Rubén Tejada (SS), José Peraza (2B), Tomo Otsuka (OF).

-Novatos a seguir: Fausto Hernández (P), Fabián Urbina ("infielder"), Pablo León (P), Ichiro Rodríguez ("infielder"), Luis Ramírez (P), Hans Chacón (OF), Yustin Canizale (OF).

-El dato: En 2024, los Leones tuvieron récord de 18-24 en casa (Kanasín), mientras que como visitantes registraron 27-16.

Ojeda, Vázquez y Verdugo, los jugadores yucatecos en la pretemporada felina

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Jafet Ojeda, Saúl Vázquez y Elías Verdugo son los yucatecos que estarán en la pretemporada de los Leones.

Ojeda, quien tuvo destacado receso de temporada, se perfila para ser el tercer cát-

cher, mientras que el zurdo Vázquez es candidato a ser abridor y tiene buenas posibilidades de quedarse con el equipo grande, tras una buena actuación en la LMP. El jugador de cuadro Verdugo buscará impresionar para volver a la LMB, donde debutó en 2023. Viene de estrenarse en la Mexicana del Pacífico.

El roster de pretemporada de los melenudos, integrado por 61 jugadores y que fue dado a conocer el jueves, se ve muy sólido, con una gran cantidad de refuerzos y numerosos jóvenes formados en la organización.

Entre los extranjeros que no habían sido anunciados hay varios lanzadores, en-

tre ellos, Lisalverto Bonilla, Dauris Valdez, Bryan Blanton y Frank Moscatiello.

La lista incluye a siete novatos que fueron subcampeones en la Liga Invernal Mexicana Zona Norte y a 12 que ayudaron a los rugidores a terminar en el primer lugar de la Liga de Prospectos del Noroeste.

Mabe anuncia inversión de 668 mdd para 2025-2027, parte del Plan México

Prevén que la financiación genere más de 3 mil empleos directos y 17 mil indirectos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de México, a través de la Secretaría de Economía, anunció, como parte del Plan México, una inversión de 668 millones de dólares (mdd) de la empresa Mabe para el periodo de 2025-2027.

Al respecto, en la conferencia matutina: "Las mañaneras del pueblo", la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, agradeció a Mabe por esta inversión tan importante en el país. "Agradecemos mucho a Mabe su presencia y la inversión que hace en nuestro país", comentó.

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, resaltó que la inversión de Mabe, empresa mexicana fundada en 1946 y líder en manufactura de línea blanca, forma parte del portafolio de inversiones nacionales y extranjeras del Plan México, que ya rebasa 200 mil mdd para todo el sexenio.



▲ Resaltan que la inversión de Mabe, empresa mexicana fundada en 1946 y líder en manufactura de línea blanca, forma parte del portafolio de inversiones nacionales y extranjeras. Foto presidencia

"Ha salido avante de la competencia con diversas empresas del Asia y es una de las principales empresas exportadoras de electrodomésticos a los Estados Unidos", agregó.

Añadió que, por ello, la simplificación y digitalización de trámites que rea-

liza el gobierno de México apoya la inversión que se hace en nuestro país.

El director general de Asuntos Corporativos de Mabe, Pablo Moreno Cadená, precisó que los 668 mdd que se invertirán del 2025 al 2027 se suman a una inversión total de mil 145

mdd que ha realizado esta empresa desde el 2023 para infraestructura y desarrollo tecnológico.

"Siendo un día muy especial para nosotros porque reafirmamos, una vez más nuestro compromiso con México, su gente y su futuro (...) Desde hace

casi 80 años, Mabe ha sido parte fundamental del desarrollo industrial del país; y nacimos en México, hemos crecido en México y seguimos invirtiendo en México", destacó.

Puntualizó que Mabe ha sido una empresa fundamental para el desarrollo industrial en México por lo que con esta inversión se busca fortalecer la innovación, el diseño, el desarrollo, la producción, así como la economía nacional.

"Estamos convencidos de que el crecimiento de Mabe es también el crecimiento de México. Y seguiremos invirtiendo e innovando por nuestro país, por su talento y por su capacidad industrial", refirió.

Se proyecta que la inversión de Mabe, recién anunciada, del 2025 al 2027 genera alrededor de 3 mil 500 empleos directos y 17 mil 500 indirectos entre los que se incluyen empleos en nuevos proveedores, proveeduría existente y más servicios asociados.

Primera etapa de simplificación ha reducido 342 trámites burocráticos a 151, destaca Peña Merino en la *mañanera*

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la primera etapa de simplificación, se ha pasado de 342 trámites a 151, informó el titular de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones, José Antonio Peña Merino. Se trata, dijo, de los más solicitados como pasaportes, donde se pasó de siete a tres requisitos.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que con este proyecto el gobierno será más eficiente, menos burocrático

y "podamos erradicar actos de corrupción".

A dos semanas de que se presentó la ley para reducir trámites burocráticos y corrupción, Peña Merino recordó que una persona realiza un promedio de 486 trámites, de los cuales 85 por ciento los hace con gobiernos locales. Señaló que a nivel federal hay más de 350 mil trámites que se trata de ir reduciendo a su mínimo.

Indicó que varios de ellos se pueden consolidar en uno y en una sola presentación de documentos, por lo cual la meta para este año es llegar a dos mil 309 de trámites federales y una

reducción de seis a cuatro requisitos promedios.

En la *mañanera* del pueblo, precisó que primero se simplifica y luego se digitaliza. "No tiene mucho sentido digitalizar un trámite que es engorroso excesivo. La idea es tener este año 350 trámites digitalizados".

Citó algunos ejemplos de trámites o requisitos que se han eliminado; entre ellos "cosas muy fuera de proporción: para registrar en el extranjero a una persona nacida en México, un bebé por ejemplo, con residencia en el extranjero se pedía prueba de ADN para comprobar que los padres fueran mexicanos.

Es un requisito innecesario, bastaría el pasaporte o acta de nacimiento de los padres".

También mencionó que para registrar una defunción, se tenían que presentar en algunos casos fotografías de la tumba o para registro de nacimiento extemporáneo, fe de bautismo. Asimismo, indicó que en el catastro, para tramitar una constancia de alineamiento y número oficial era necesario presentar a veces folder azul con broche baco. "Entonces se trata de ir quitando todos estos requisitos que son excesivos y son molestos".

Peña Merino detalló que se han simplificado trámites

de los más solicitados, por ejemplo pasaportes, donde se pasó de siete a tres requisitos. Mencionó que en el caso del registro nacional de inversiones extranjeras, pasaron de 24 a siete requisitos; el examen psicofísico para personal de transporte público federal en la Secretaría de Comunicaciones, pasó de 17 a tres requisitos.

En el caso de pasaportes, mencionó que en el caso de CURP y acta de nacimiento, son documentos que genera el propio gobierno, por lo cual estarán en un sistema, además de que se considere, aunque esté vencido, el mismo pasado a renovar.

No impondremos arancel recíproco; en guerra comercial nadie gana: Presidenta

Claudia Sheinbaum declaró que se mantienen las negociaciones para vetarlos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“En una guerra comercial nadie gana”, sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum por eso por ahora no se van a adoptar decisiones de imponer aranceles recíprocos a los productos estadounidenses que llegan a México. Anunció que a diferencia de otros países donde han comenzado a adoptar medidas similares con las mercancías de Estados Unidos, en México se mantiene una negociación para vetarlos y se esperará hasta el 2 de abril, cuando Estados Unidos formalice el marco comercial que regirá sus intercambios, cuando se determinen medidas.

“Estamos trabajando en reuniones muy cotidianas, algunas son telefónicas otras presenciales, con el gobierno de Estados Unidos al más alto nivel para tener una condición donde realmente haya reciprocidad el 2 de abril. Si tu me aplicas aranceles, yo te aplico aranceles. A partir del anuncio

tomaremos nuestras decisiones. No tiene caso anunciar una y otra medida, no tiene caso hacerlo.”

Sheinbaum afirmó que existen muchos estudios que demuestran que “la inversión en México de una empresa estadounidense genera el triple de empleos en Estado Unidos por la integración económica de ambos países, porque no se produce todo un coche en México sino parcialmente en México y Estados Unidos.

Por su parte, el secretario de Economía, Ebrard dijo que el principal impacto que tendrá la imposición general aranceles de Estados Unidos son los precios al consumidor en ese país.

Señaló que el argumento central que se tiene en Estados Unidos es que con los aranceles se va a iniciar un proceso de relocalización de empresas que se trasladarían a Estados Unidos, sin embargo, las experiencias que se han tenido en el pasado es que los aranceles no se han traducido en el traslado de empresas a territorio estadounidense.

SE CONVULSIONA EL MERCADO ● MAGÚ



No es verdad que haya más desapariciones, responde al Episcopado

Sheinbaum Pardo aseguró que “el Episcopado (Mexicano) no tiene la información correcta”, al señalar que mientras bajan los homicidios dolosos, crecen las desapariciones. Pidió a la secretaria de Gobernación, Rosa

Icela Rodríguez, que esté en contacto con ellos “para explicarles que no es así”.

En su conferencia de prensa, la mandataria anunció que en el próximo informe del gabinete de seguridad -en dos semanas- se presentará el número de carpetas de investigación sobre desapariciones, “hay esta idea de que hay más

desapariciones que homicidios, y no es verdad”.

Esas carpetas, dijo, contienen la denuncia “y hay que esperar unos días también para ver si fue hallada la persona. En este trabajo nos ayuda mucho la Agencia de Transformación Digital; ayudan a la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana a tener la información.

México intensificará el diálogo con Estados Unidos y sus ejes serán firmeza y sangre fría, destaca Marcelo Ebrard

ALONSO URRUTIA
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

México intensificará las negociaciones con Estados Unidos de aquí al 2 de abril -cuando entran en vigor los aranceles recíprocos estadounidenses a nivel global- a efecto de lograr las mejores condiciones posibles en el intercambio comercial bilateral a partir de una premisa: la integración de las economías de México y Estados Unidos es la más intensa en el mundo.

Durante la conferencia presidencial, Marcelo Ebrard adelantó que al entrar en vigor los aranceles a todas las importaciones de Estados Unidos de acero y aluminio en el mundo, se iniciarán conversaciones con el sector de empresas productoras mexicanas, incluidas rubros vinculados como la producción de electrodomésticos y automóviles para buscar los mejores esquemas de negociación en este rubro específico.

Ebrard dijo que en estas consultas se va a revisar el impacto del arancel en sus

procesos. “Vamos a hacer consultas de manera preparatoria a lo que anuncie Estados Unidos el 2 de abril y lo que logremos en este periodo será determinante para que podamos tomar medidas. El objetivo es defender estas empresas y buscar que se revisen tarifas al acero y al aluminio. Hay muchas medidas que se pueden tomar”.

Señaló que por instrucciones presidenciales, la estrategia mexicana de negociación se basa en dos ejes: firmeza y sangre fría. Señaló que se han intensificado las negociaciones con

Estados Unidos y se realizan muchísimas reuniones entre ambas partes con el propósito de lograr que lo que se presente el 2 de abril en materia de aranceles a nivel global (esa fecha entran en vigor las tarifas para la Unión Europea), México se encuentre en mejor condición que cualquier otro país por la integración, tenemos cierta excepcionalidad”.

El secretario de Economía dijo que no podía dar mayores detalles de la negociación porque no han concluido. Diario estamos en conversaciones, muchísi-

mas reuniones y va a haber más y no vamos a cejar.

Por otro lado, Pablo Moreno, director general de Asuntos Corporativos de Mabe, anunció una inversión de 668 millones de dólares entre 2025 y 2027 con lo que pretenden consolidar esta empresa mexicana entre las mejores a nivel mundial productoras de electrodomésticos. Dijo que en conjunto, Mabe tiene una inversión superior a los mil 100 millones de dólares en infraestructura y han consolidado sus inversiones en materia tecnológica.

Jalisco debe informar sobre lo hallado en rancho de Teuchitlán: Sheinbaum

La mandataria señaló que ya se investiga el actuar de las autoridades en el caso

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo demandó al gobierno de Jalisco que informe todo lo que se encontró en el rancho Izaguirre, en Teuchitlán, Jalisco —presuntamente utilizado como narcocampamento por el CJNG—, al resaltar que la fiscalía estatal hizo un resguardo original del inmueble en septiembre de 2024, y hasta ahora sólo se tiene la información de los grupos de buscadores. “Se tienen que deslindar responsabilidades”.

“Es importante, primero que nada, hacer la investigación antes de plantear conclusiones”, no es un asunto político, sostuvo.

Dijo que en la reunión del gabinete de seguridad, se le informó del operativo que se realizó en el lugar, “que salió en los medios en septiembre de 2024, y quien se quedó en resguardo de este inmueble, fue la fiscalía estatal.

“Habría que ver exactamente qué pasó con la fiscalía estatal en el resguardo; no presumimos previamente que hubiera habido algo mal, sino qué pasó después del resguardo original que se hizo, por un tiempo, de los inmuebles”.

Segundo, “necesitamos la información de qué hay en el predio, ¿qué se encontró?, porque lo que hay es mucha información de los grupos de buscadores, algo de información que ha dado el gobierno estatal, pero es importante primero que nada hacer la investigación, antes de plantear conclusiones”.

Tenemos “fotografías aisladas, pero no sabemos exactamente qué se encontró, cómo se encontró y cuál es la información, Y a partir de esa investigación, todo lo que tenga que hacer la fiscalía”.

Recordó que el martes, el Fiscal General de la República, Alejandro Gertz Manero mencionó que antes de atraer el caso era importante hacer la investigación. Entonces, señaló la mandataria, “una vez que se tenga esa información, entonces sí

sacar todas las carpetas de investigación que correspondan, antes de avanzar en las conclusiones. Esto es importante para todos, incluidos los medios de comunicación”.

—La actuación del gobierno de Enrique Alfaro fue señalada, principalmente por colectivos y personas de la sociedad civil, en el tema de desaparecidos. De acuerdo con el registro nacional de personas desaparecidas y no localizadas, hay un reporte de su administración, de 6 mil 351 desaparecidos. ¿Hay complicidad?

—Tienen que deslindar las responsabilidades a partir de la información y la investigación. Ver las responsabilidades de las autoridades y también de los grupos delictivos, pero necesitamos información.

No es un asunto político, “es un asunto que tiene que ver, primero que nada, con la investigación y después con el deslinde de responsabilidades. Ya le pusieron nombre al lugar, etcétera. ¿Qué pasó?, ¿qué hay en el sitio? Es lo que hay que hacer frente a una situación de éstas”.

UN GOBERNADOR OCUPADO ● ROCHA



Buscadores y Fiscalía abren sitio para identificar ropa en Izaguirre

JUAN CARLOS G. PARTIDA
GUADALAJARA

La publicación de videos y fotos de las evidencias encontradas por el colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco en el rancho Izaguirre —ubicado en el municipio de Teuchitlán y presunto centro de reclusión, adiestramiento y exterminio del cártel Jalisco Nueva Generación— ha permitido la identificación preliminar de al menos tres personas desaparecidas, una de origen jalisciense, otra de Colima y una más del Estado de México.

Eduardo Lerma, de 20 años, fue el primero en ser reconocido. El joven fue privado de la libertad en febrero de 2024 y en octubre de ese año logró escapar y reunirse con su familia en la región de los Altos de Jalisco.

En tanto, la esposa de Alexis Guadalupe Jiménez, de 30 años, distinguió la ropa del taxista que en noviembre de 2022 fue levantado por dos sujetos armados frente a sus parientes en Tecmán, Colima; su paradero aún se desconoce.

La tercera persona, según el portal Dirigentes de Michoacán, fue identificada

como Roberto Esteban, de 16 años. De acuerdo con la publicación, al adolescente le ofrecieron trabajo de pintor. Meses después de su ausencia se comunicó con su hermana para informarle que lo habían herido de bala.

No supieron de él hasta que recibieron un mensaje de que murió, pese a lo cual sus allegados siguen buscándolo. La fiscalía abrió un sitio web para mostrar vestimentas y otros artículos clasificados: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1K5gul4mUWEIWC7yhllZlheJDkqH7thPv/edit?gid=2057625904#gid=2057625904>

“No queremos a políticos” en Vigilia y Luto Nacional: colectivos de familias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ante el “cinismo oportunista” que han manifestado algunos políticos para montarse en la vigilia que realizarán en diversos estados colectivos de familiares de personas desaparecidas por el hallazgo del centro de reclutamiento, adiestramiento y exterminio en el rancho Teuchitlán, en Jalisco, los convocantes les advirtieron que “no los queremos aquí”. Enfatizaron “no vamos a ca-

minar con quien nos metió en este infierno”.

Huellas de la Memoria expuso que conforme pasan los días, la iniciativa de Vigilia y Luto Nacional “crece y se fortalece por todo el país”, pues ya suman más de una veintena de ciudades donde se realizará la actividad el próximo sábado.

Paralelo a ello “también crece la ambición de los partidos que tratan de suplantar a los convocantes, haciéndose pasar por ‘sociedad civil organizada’ y en otros casos, ni siquiera esconden sus siglas”.



No hay más desapariciones, responde Sheinbaum al Episcopado mexicano

La Presidenta pidió a la Segob que ofrezca información directamente a los religiosos

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que “el Episcopado (Mexicano) no tiene la información correcta”, al señalar que mientras bajan los homicidios dolosos, crecen las desapariciones. Pidió a la secre-

taria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, que esté en contacto con ellos “para explicarles que no es así”.

En su conferencia de prensa, la mandataria anunció que en el próximo informe del gabinete de seguridad -en dos semanas- se presentará el número de carpetas de investigación sobre desapariciones, “porque hay esta idea de que

hay más desapariciones que homicidios, y no es verdad”.

Esas carpetas, dijo, contienen la denuncia “y hay que esperar unos días también para ver si fue hallada a la persona. En este trabajo nos ayuda mucho la Agencia de Transformación Digital; ayudan a la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana a tener la información diaria de los delitos que se cometen,

a través de una plataforma que han desarrollado, mucho más ágil, digamos de la propia plataforma México, que es lo que se informa permanentemente”.

Señaló que la información proviene de las fiscalías estatales, además de que la Comisión de Búsqueda también tiene datos de los propios colectivos. La mandataria afirmó que cuando

ocurre una desaparición, por lo general la familia acude de inmediato a la fiscalía a denunciar, por lo que desestimó cifra negra.

“Vamos a estar informando, pero el episcopado no tiene la información correcta y con gusto le pedimos a la secretaria de Gobernación que esté en contacto con ellos para explicarles que no es así”.

Contra entrenador de Nuevo León hay ocho demandas de abuso

VANNEY CARRERA
ESPECIAL PARA LA JORNADA
MONTERREY

La fiscalía de Nuevo León informó que ya son ocho las denuncias por abuso sexual contra el entrenador de gimnasia Eduardo Damazo Rodríguez Hinojosa, quien presuntamente violentó a sus alumnas cuando eran menores de edad.

El fiscal general de Justicia, Javier Flores Saldívar, había dado a conocer el martes que eran siete acusaciones, pero el número se actualizó y la institución precisó que se suma una más. Antes advirtieron que indagaban si habían otros casos.

Flores Saldívar indicó que una de las víctimas vive actualmente en Estados Unidos, por lo que, aseguró, ya estableció contacto con ella.

El pasado 8 de marzo, dos usuarias en redes sociales denunciaron a su ex entrenador de gimnasia olímpica por abuso sexual, hechos que ocurrieron entre 2015 y 2016.

Eduardo Damazo Rodríguez Hinojosa fue suspendido de su trabajo en el gimnasio Klass, en el municipio de San Nicolás de los Garza, por la Federación Mexicana

de Gimnasia (FMG) mediante la Comisión Disciplinaria.

El entrenador, a través de sus redes sociales de Instagram, negó las acusaciones por medio de un comunicado que compartió. Sin embargo, el miércoles se hizo público que existe otro entrenador de gimnasia al que señalan de cometer abusos sexuales contra deportistas que son menores de edad.

Derivado de las acusaciones contra Rodríguez Hinojosa, otras usuarias denunciaron a Rubén Torres Dávila, quien presuntamente cometió las agresiones durante 2007 y 2010. Una de las víctimas, quien en aquel entonces tenía nueve años, narró cómo actuaba su presunto abusador.

“Rubén se ganaba la confianza de las familias mostrándose siempre como la persona más buena que existe, decía que ‘buscaba lo mejor para nosotras’ y que era nuestro ‘papá’; siempre nos hacía fiestas, *albercadas*, (...) nos hacía quererlo, y cada que realizaba un acto comentaba que ‘era porque nos quería’. Tenía en su laptop carpetas con nuestro nombre donde tenía fotos y videos de nosotras, y después supe que también guardaba los videos de los abusos”.

Hallan cráneos en cateo a casa de ex tesorero de Cuautla, Morelos

RUBICELA MORELOS
CORRESPONSAL
CUERNAVACA

Durante un cateo realizado en el domicilio del ex director del Fideicomiso Lago de Tequesquitengo, Dionisio Emanuel Álvarez Anonales, ex integrante del gabinete del ex gobernador Cuauhtémoc Blanco Bravo, se encontraron restos humanos y rastros de sangre, informó la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción (FECC) de Morelos. El hallazgo fue en un inmueble del municipio Cuautla, en el cuarto de lavado de la casa del ex tesorero del ayuntamiento.

De manera extraoficial se detalló que se encontraron recipientes con al menos cinco cráneos humanos rodeados de palos, murunas o machetes largos, dentro de ellas con algunos crucifijos; al centro de lo que parece como un altar, además de huellas con manchas de sangre, muñecos negros, sahumerios y veladoras encendidas.

El pasado 12 de marzo, un juez de control, a petición de la FECC de Morelos, se emitió una orden de aprehensión en contra del ex director del Fideicomiso Lago

SANGRE NUEVA ● HERNÁNDEZ



de Tequesquitengo, Álvarez Anonales, por su probable participación en delitos de hechos de corrupción.

La Fiscalía anticorrupción ofreció a la ciudadanía

pagarles una recompensa por mil UMAS a quien aporte información útil para cumplimentar la orden de aprehensión girada por un juez de control.

Si UE no elimina arancel al whisky, EU impondrá uno de 200% al vino: Trump

“No cederemos a las amenazas”, contesta Francia al mandatario estadounidense

REUTERS
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo este jueves que impondrá un arancel de 200 por ciento a todos los vinos y otros productos alcohólicos procedentes de la Unión Europea si el bloque no elimina su gravamen sobre el whisky.

La Comisión Europea dijo el miércoles que impondrá contraranceles a bienes estadounidenses por valor de 26 mil millones de euros (28 mil millones de dólares) a partir del próximo mes, intensificando una guerra comercial global en respuesta a los gravámenes generales de Estados Unidos sobre el acero y el aluminio.

El Ejecutivo comunitario dijo, sin embargo, que sigue abierto a las negociaciones y que considera que unos aranceles más altos no benefician a nadie.

Trump subió la apuesta en una publicación en las redes sociales este jueves.

“La Unión Europea, una de las autoridades fiscales y arancelarias más hostiles y abusivas del mundo, que se formó con el único propósito de aprovecharse de Estados Unidos, acaba de poner un desagradable arancel de 50 por ciento al whisky”, escribió Trump en Truth Social.



▲ Francia se dice “decidido a responder” a la amenaza del presidente Donald Trump de imponer elevados aranceles al vino y la champaña de ese y otros países de la UE. Foto Reuters

“Si este arancel no se elimina inmediatamente, EU impondrá en breve un arancel de 200 por ciento a todos los VINOS, CHAMPANES, Y PRODUCTOS ALCOHÓLICOS QUE SALGAN DE FRANCIA Y OTROS PAÍSES REPRESENTADOS POR LA UE. Esto será estupendo para los negocios del vino y el champán en EU”, agregó.

Los futuros de las acciones estadounidenses y los papeles de los fabricantes europeos de bebidas espirituosas caían.

La Comisión Europea dijo que pondrá fin a su actual suspensión de

aranceles a los productos estadounidenses el 1 de abril y que sus aranceles estarán plenamente en vigor el 13 de abril.

“No cederemos a las amenazas”, contesta Francia a Trump sobre aranceles

El ministro francés de Comercio Exterior, Laurent Saint-Martin, afirmó este jueves que su país está “decidido a responder” a la amenaza del presidente Donald Trump de imponer elevados aranceles al vino y la champaña de Francia y otros países de la UE.

“No cederemos a las amenazas; protegeremos siempre nuestros sectores”, indicó el ministro en su cuenta en la red social X, arremetiendo contra la “guerra comercial que ha elegido emprender” el presidente Donald Trump.

El presidente estadounidense amenazó con aranceles de 200 por ciento “a todos los vinos, champañas y productos alcohólicos procedentes de Francia y otros países de la UE”, en retaliación por los gravámenes que el bloque impuso al bourbon norteamericano.

“No cederé en absoluto” con aranceles

El presidente estadounidense, Donald Trump, declaró este jueves que no cederá en los aranceles, en plena guerra comercial con Canadá, México, China y Europa.

“Nos han timado durante años y no nos van a timar más. No, no voy a ceder en absoluto, ni en el aluminio, ni en el acero, ni en los automóviles”, declaró Trump a periodistas cuando se le preguntó si daría marcha atrás en las tarifas aduaneras.

“Están sacando miles de millones de dólares de las compañías estadounidenses”, afirmó el magnate

“La Unión Europea es muy, muy desagradable”, afirmó. “Están demandando a Google, están demandando a Facebook, están demandando a todas estas empresas, y están sacando miles de millones de dólares de las compañías estadounidenses”.

Canadá presenta queja ante Organización Mundial de Comercio por tarifas aduanales de Estados Unidos

AFP
GINEBRA

Canadá presentó una queja ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) contra los aranceles de 25 por ciento impues-

tos por Estados Unidos al acero y al aluminio, anunció este jueves la organización con sede en Ginebra.

“Canadá está iniciando un procedimiento de solución de diferencias en el marco de la OMC sobre los aranceles impuestos por

Estados Unidos al acero y al aluminio”, dijo la organización en un comunicado.

Estos aranceles aduaneros entraron en vigor el miércoles.

El país considera que estas medidas “son incompatibles con las obligaciones de Estados Unidos” en

materia de comercio internacional, según la OMC.

Canadá es el principal proveedor de acero y aluminio de Estados Unidos, cuyo presidente, Donald Trump, anunció el martes que quiere duplicarlos, aunque luego pareció cambiar de opinión.

El gobierno canadiense ya presentó una queja ante la OMC la semana pasada contra los aranceles del 25 por ciento a la mayoría de sus productos importados a Estados Unidos aunque Trump decidió suspenderlos temporalmente.



Presidente estadounidense insiste en la anexión de Groenlandia a su país

“Creo que sucederá”, afirmó Trump en compañía del secretario general de la OTAN



▲ Las amenazas de Trump acerca de apoderarse de la isla ártica han causado polémica, ya que anteriormente se había negado a descartar el uso de la fuerza para “conquistar Groenlandia”. Foto Ap

AFP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump afirmó este jueves que la anexión del territorio autónomo danés de Groenlandia por parte de Estados Unidos “sucederá” y, según él, beneficiará la “seguridad internacional”.

“Creo que sucederá”, afirmó Trump en la Casa Blanca, junto al secretario general de la OTAN, Mark Rutte. “Lo necesitamos para la seguridad internacional”, añadió.

Señaló a Rutte y añadió que el jefe de la OTAN podría ser “muy decisivo” para lograrlo.

“Sabes, Mark, necesitamos eso para la seguridad internacional (...) tenemos a muchos de nuestros actores favoritos rondando la costa y debemos ser cautelosos”, dijo, aparentemente refiriéndose

al creciente interés chino y ruso por la región ártica.

Las amenazas de Trump de apoderarse de la isla ártica, rica en recursos, han hecho saltar las alarmas porque antes se había negado a descartar el uso de la fuerza para “conquistar Groenlandia”.

Hace unos días Groenlandia celebró elecciones. Todos los partidos políticos y la mayoría de los 57 mil habitantes de la isla apoyan la independencia, aunque discrepan sobre la rapidez del proceso.

Rutte afirmó que no se involucraría en ningún tema relativo a una incorporación de Groenlandia a Estados Unidos.

Sin embargo “en lo que respecta al extremo norte y al Ártico tiene toda la razón”, afirmó Rutte. “Los chinos usan estas rutas. Sabemos que los rusos se están rearmando. Sabemos que carecemos de rompehielos”, explicó.

Queremos un alto el fuego con Ucrania, pero una paz duradera no se puede lograr sin eliminar las causas del conflicto: Putin

JUAN PABLO DUCH
MOSCÚ

A reserva de reunirse la noche de este jueves con el emisario especial de la Casa Blanca, Steve Witkoff, para hacer “a puerta cerrada” un balance de las objeciones que plantearon por teléfono los asesores del Kremlin a sus contrapartes estadounidenses, el presidente de Rusia, Vladimir Putin, adelantó que “la idea de una tregua (con Ucrania), en sí, es correcta, pero quedan sin resolver muchas cuestiones”.

Al responder una pregunta al término de sus conversaciones con su par bielorruso, Aleksandr Lukasenko, y tras agradecer al presidente estadounidense, Donald Trump, por “dedicar tanta atención a lograr una solución negociada”

con Ucrania, Putin dijo estar de acuerdo con un alto el fuego, pero eso debería conducir a una paz duradera, imposible de alcanzar sin “eliminar las causas que originaron el conflicto”.

No le gustó al titular del Kremlin que la propuesta de tregua en Yeda (Arabia Saudita) haya venido de Estados Unidos, cuando “a su parecer” “Ucrania debió de haberles rogado que la formularan ellos tomando en cuenta las realidades sobre la tierra”, eufemismo con que las autoridades rusas denominan las cuatro regiones ucranias que se anexionaron aun antes de ocuparlas por completo.

Entre las cuestiones que, según él, requieren respuesta y que mientras no se aclaren no tendría sentido ninguna tregua, el mandatario ruso mencionó: “¿Qué

vamos a hacer con la parte de la región rusa de Kursk todavía en manos de tropas ucranias?, ¿Cómo se van a solucionar los problemas en la línea de interposición a lo largo del frente, donde el ejército ruso está avanzando?, ¿Qué pasará si declaramos una tregua de 30 días?, ¿Todos los militares ucranios (que están en Kursk) se van a retirar sin combatir, tenemos que dejarlos ir después de que cometieron infinidad de crímenes contra la población civil?, ¿O recibirán la orden de deponer las armas y entregarse como prisioneros? No es claro qué pasaría”.

Asimismo, Putin se preguntó cómo va a utilizar Ucrania esos 30 días, si seguirá reclutando soldados y recibiendo armas o quién, cómo va a controlar que se respete

el cese de hostilidades en un frente de casi 2 kilómetros de extensión y quién le va a dar garantías a Rusia de que Ucrania va a respetar la tregua.

Y reflexionó que todo esto requiere “ser analizado con detenimiento con nuestros socios estadounidenses, igual vale la pena que hablemos por teléfono con el presidente Trump y que juntos analicemos todo esto”.

Planteó, a modo de conclusión: “La idea de declarar un alto el fuego, en sí, es correcta. Sin duda, la apoyamos, pero hay cuestiones que es necesario discutir”, dando a entender que si no se resuelven todas las dudas no va a ordenar a su ejército el cese de hostilidades temporal.

Por la mañana de este jueves, Yuri Ushakov, asesor de Putin en materia de política exterior, declaró al canal Ros-

siya-1 de la televisión pública que expresó a Mike Waltz, consejero de seguridad nacional de la Casa Blanca, cuál es la posición de Rusia frente a una eventual tregua:

“Desde luego le comenté que la iniciativa de Yeda de declarar un alto el fuego temporal no es sino dar un respiro a las tropas ucranias, y nada más. Reiteré que nuestro objetivo es conseguir una solución negociada duradera, insiste en lo que queremos: un arreglo político, que tome en cuenta los intereses de nuestro país, así como nuestras preocupaciones de todos conocidas”.

Para Ushakov, cercano colaborador de Putin que influye cada vez más en la toma de decisiones del Kremlin, “emprender pasos que imitan intenciones de paz, creo, es algo que nadie necesita en estos momentos”.

Exhuman 48 cuerpos de hospital en Gaza; al menos 160 siguen enterrados

De acuerdo con servicios de rescate, 38 cadáveres fueron identificados por familiares

AFP
PARÍS

La Defensa civil palestina anunció que exhumó el jueves 48 cuerpos del hospital al-Shifa, en la ciudad de Gaza, uno de los principales centros médicos del territorio devastado por más de 15 meses de combates entre Hamas e Israel.

Los servicios de rescate entregaron 38 cadáveres identificados por sus familias, que los enterraron en cementerios cercanos, precisó el portavoz del organismo, Mahmud Basal.

“Los otros diez cuerpos fueron trasladados al departamento de medicina legal del ministerio de Salud para identificación”, señaló.

Según el portavoz, unos 160 cuerpos siguen enterrados en el complejo hospitalario y las operaciones

de exhumación continuarán varios días.

Habían sido enterrados por miembros del personal médico y civil cuando las operaciones del ejército israelí impedían a los servicios de rescate llevarlos a cementerios.

Una frágil tregua entre Israel y el Hamas entró en vigor el 19 de enero luego de más de 15 meses de guerra, desencadenada por el ataque del movimiento islamista palestino en el sur de Israel el 7 de octubre de 2023.

En noviembre de 2023, el ejército israelí lanzó un gran operativo contra el hospital al-Shifa, acusando a los combatientes de Hamas de haberlo utilizado como cuartel general militar, haberse mezclado ahí con los civiles y retener a algunos rehenes secuestrados en el ataque del 7 de octubre, lo que desmiente el movimiento palestino.



▲ Corporaciones de rescate entregaron 38 cadáveres identificados por sus familias, que los enterraron en cementerios cercanos; los otros 10 cuerpos fueron recibidos por el departamento de medicina legal del ministerio de Salud en Gaza. Foto Afp

Periodista se halla en estado crítico por represión del gobierno mientras cubría protesta en Argentina

AFP
BUENOS AIRES

Un periodista se encuentra este jueves en estado crítico tras resultar herido cuando cubría una protesta de los jubilados apoyada por hinchas del fútbol argentino en Buenos Aires, que derivó en violentos enfrentamientos con la policía en los que resultaron heridas 45 personas y más de un centenar fueron detenidas.

El reportero gráfico Pablo Grillo, de 35 años, fue herido en la cabeza por un proyectil de gas lacrimógeno, según muestran las imágenes, y trasladado a un hospital de Buenos Aires para ser intervenido quirúrgicamente.

Su padre, Fabián Grillo, dijo que la cirugía “le salvó

la vida”, que “ahora viene la recuperación posible” y que los médicos harían otra intervención durante la jornada “para medir la presión del otro lado del cerebro”.

Este miércoles de tarde, la manifestación semanal de los jubilados exigiendo un ajuste de sus pensiones fue apoyada por hinchas de al menos una treintena de clubes de fútbol, así como por organizaciones sociales y sindicales.

La iniciativa nació cuando un grupo de hinchas de Chacarita se unió a la manifestación de los jubilados el miércoles de la semana pasada, para defender a un veterano de ese club que había sido gaseado en una protesta anterior.

Antes de comenzar la protesta, los manifestantes

fueron duramente reprimidos por la policía con balas de goma, gases y camiones hidrantes, mientras algunos respondían con piedras, trozos de veredas rotas y vandalizaban contenedores de basura y coches policiales.

Los participantes pertenecen a “distintos sectores que buscan la desestabilización total y absoluta” del gobierno, dijo la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, en conferencia de prensa el jueves, y sostuvo que detuvieron personas con armas de fuego y blancas.

“Tuvimos detenidos de hinchadas y barras bravas”, aseguró. “Les vamos a pedir (a los clubes de fútbol) una declaración de repudio y que expulsen a todos los asociados a estos clubes que participaron de la marcha”, añadió.

El alcalde de Buenos Aires, Jorge Macri, acusó a “grupos violentos muy organizados” de haber provocado los disturbios en los que hubo daños materiales por valor de 260 millones de pesos. De los 45 heridos, 20 eran policías, informó.

La vicepresidenta argentina, Victoria Villarruel, se solidarizó con los heridos y descartó la teoría de que la movilización buscara desestabilizar al gobierno: “Simplemente creo que es el ejercicio de la democracia”.

“Objetivos”

La jueza Karina Andrade liberó a 114 de los 124 detenidos en un fallo en la madrugada, argumentando que la información recibida sobre las detenciones era “impre-

cisa”, sin “detalles sobre la hora y el lugar” ni datos sobre el “delito específico” que supuestamente habían cometido, según su fallo publicado por la prensa local.

La presidencia criticó la decisión: “Los que militan la impunidad en cada fallo también son cómplices”, dijo el vocero Manuel Adorni.

Los reporteros gráficos son “objetivos a reprimir” por el Ministerio de Seguridad, denunció la Asociación de Reporteros Gráficos de Argentina (Argra) en un comunicado.

Grillo resultó “vilmente herido de gravedad por fuerzas de seguridad (...) y su vida corre peligro, porque no hubo ni un solo resorte político, institucional o judicial que le pusiera freno a su impericia asesina y demagógica”, afirmó la Argra.

*América Latina y el psicoanálisis.
Entrevista con Ana María Ferández
Mario Bravo*

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 14 DE MARZO DE 2025
NÚMERO 1567

ARGENTINA Y URUGUAY: TANGOS Y CANDOMBES CONTRA EL OLVIDO

*Mariana Brito, Juan Schulz
y Gustavo Ogarrio*



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

ARGENTINA Y URUGUAY: TANGOS Y CANDOMBES CONTRA EL OLVIDO

Históricos y de suyo sólidos, los lazos entre Argentina y Uruguay con México se intensificaron y estrecharon aún más en los días oscuros de las dictaduras que azotaron aquellos países del Cono Sur, especialmente en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Uruguayos y argentinos –así como chilenos– formaron parte de un exilio que, por un lado, enriqueció la vida cultural y académica nacionales, mientras que por otro inevitablemente abrió en aquellos el hondo hueco de la nostalgia. Décadas después, la descendencia de esos traslados físicos y espirituales habita los espacios de las tres naciones, mientras comparten, multiplican y diversifican costumbres, usos, gustos y preferencias, desde la música hasta la cocina, enriqueciendo de ese modo a esa gran patria soñada por Simón Bolívar que, día tras día y a ras de suelo, vive, come, canta y sueña.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade**DIRECTOR:** Luis Tovar**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>**TELÉFONO:** 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

La destrucción de Bluefields

Hermann Bellinghausen

EL INFORME COMENZABA: “Bluefields, ciudad principal de la así llamada Costa Atlántica de Nicaragua, tiene una población eminentemente negra, aunque el nuevo gobierno pretende, según se sabe, publicitar de manera preferente a los indios miskitos, esa raza rebelde y comerciante que, suponen con razón los comandantes sandinistas, podría causar problemas en el futuro. Los negros, que hablan una especie de inglés, no parecen preocuparles.”

Rió. Le vinieron a la memoria las condiciones en que redactó aquel texto poco después del derrocamiento de Anastasio Somoza, sobre un catre inmundo con chinches en el New Orleans Hotel, vasta construcción de madera mal apuntalada sobre un estero que, ciego y sin mar, daba curso a una población de mosquitos capaz de inocular malaria al mundo entero, aparte de la más espesa variedad de aromas y fermentos. El sitio era un poco burdel. Las paredes, tan aislantes como el cartoncillo, le permitían escuchar sin demérito de los decibeles la banda sonora completa de un baile en el salón contiguo, tan animado que habría de durar la noche entera y terminaría a tiros y sillazos. La revolución no había llegado allí. No mucho.

Peter White llevaba cinco años viajando por el Caribe y

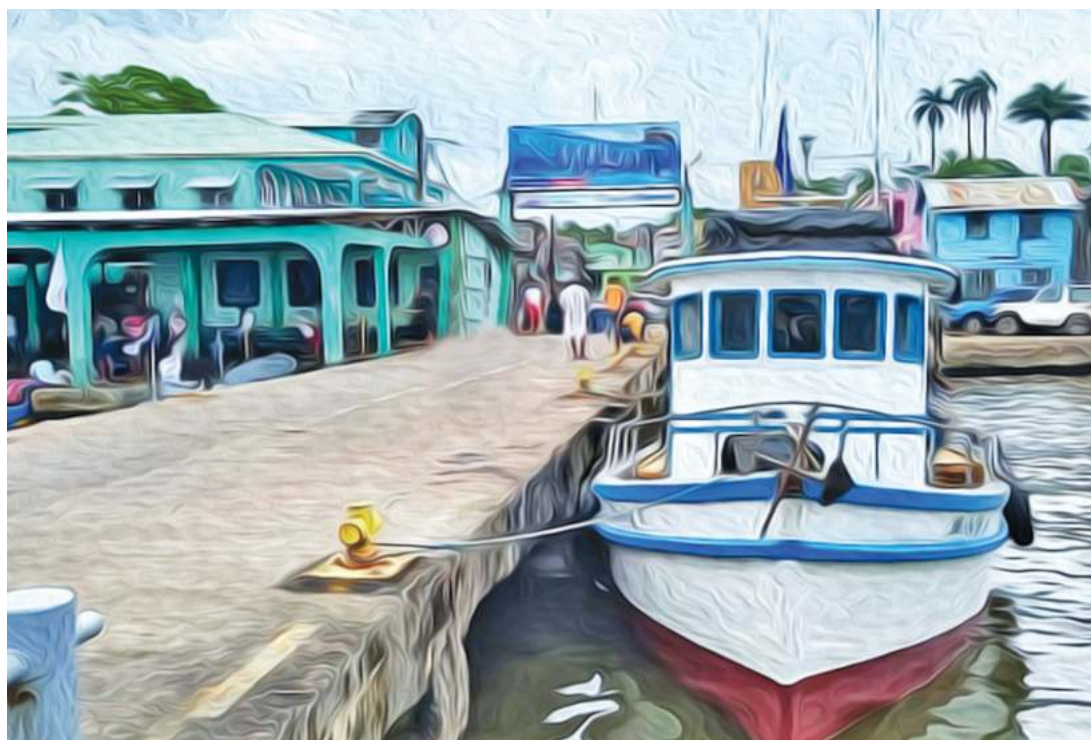
Sudamérica cuando lo enviaron de servicio a Nicaragua. Acababa de triunfar una revolución comunista, pero las cosas estaban tranquilas. A Peter White las guerras civiles no le hacían especial gracia. Prefería trabajar en paz, así mantenía mejor control sobre la violencia a su alrededor. En eso seguía siendo más policía que soldado –sus inicios en Los Ángeles lo curaron de espantos.

Le pagaban por detectar buenos prospectos para lo que, con el tiempo, la prensa mundial denominaría la Contra. Hasta el mismo presidente Ronald Reagan (que entonces todavía no llegaba) se diría orgullosamente Contra y exhibiría una *T-shirt* de las que venden en las playas de Miami.

Peter White odiaba la cumbia, el reggae y la salsa, aunque ya nadie presentable dijera *nigger* ni corriera a los negros de los *diners*. Esa noche, sudando como nunca en su vida –y eso que vivió año y medio en Kingston, donde están los peores *slums* del trópico–, redactó el informe que, por fin, lo liberaría de esa misión, le permitiría una bien merecida temporada con sus amigos en Malibú y adelantar su retiro.

Siempre, desde niño, estuvo convencido de que el infierno quedaba en África. Pero en 1979, a los cuarenta y tantos años, o sea ya grandecito, descubrió que la puerta del infierno se llamaba Bluefields, en la república bananera de Nicaragua; por si quedaban dudas, se había llenado además de marxistas y revolucionarios, seguidores de un supuesto caudillo, Sandino, zambo y lampiño, afortunadamente muerto hace tiempo. Gracias en parte a Marlon Brando, Peter prefería el mostacho de Emiliano Zapata, otro caudillo comunista centroamericano. En Bluefields eso de Camarada Sandino y El Amanecer Dejó De Ser Una Tentación sonaba a patraña. A los negros se les iba el día en mecer su hamaca, decir *fuck*, *fuck you* en cualquier momento y oír reggae a todo volumen, como si estuvieran en Denham Town o Harlem. Somoza y la revolución sandinista valían para lo mismo, ellos eran súbditos de la reina Isabel de Inglaterra. En tiendas, carpinterías, pescaderías y burdeles, White vio retratos de H.M. Elizabeth The Second. Le divirtió la idea: buena puntada de estos simios, se creen británicos.

Años después, sentado en su tabaquería de Albany, Albany *of all places*, aburrido como de costumbre desde que se jubiló, Peter White encontró en el *Times* algo sobre un huracán *Joan*. Leyó el nombre. Pobres negros. Eso sí, debió reconocer que la mejor langosta de su caribeña y puntañera vida la comió en Bluefields, en un restorán que, siendo el mejor de la Costa Atlántica de Nicaragua, tenía un fangal en puerta y los meseros echaban *flit* sobre las mesas antes de servir. Le supo a carne de sirena. Sólo en ese lugar le pusieron música de Julio Iglesias, no himnos de rebeldía, y lo agradeció como un peor es nada. Pidió Ray Conniff y resultó que había una cinta.



Raindrops Keep Fallin' on My Head. Dio un sorbo a su Budweiser. Eso era como estar en casa. *Yankees go home*: ojalá se la cumplieran.

Después de unas semanas en Managua, para llegar a Bluefields, White debió navegar el río Escondido, lo más parecido al Amazonas que le fue dado conocer. Porque ahora, tardío cincuentón y diabético, nadie iba a moverlo más allá de la calle Main. Jura que en el Escondido vio venir caníbales en piraguas. Y si lo soñó, lo mismo es cierto. No miskitos, sino ramas; en el paquebote que iba de Nicaragua a Bluefields viajaba una escolta por desgracia sandinista pero por fortuna con ametralladoras. Peter White iba desarmado. Al llegar, visitó la empacadora de camarones, no se fueran a ofender los agentes locales que lo recibieron *welcome Mister White*. Uno de ellos, medio chino, moriría años después en la frontera con Honduras, ya en la guerra; cuando lo recogieron, los zopilotes ya le habían arrancado los ojos. Y se encerró a redactar su rencoroso informe.

–Sin saima simaló –le dijo exhibiendo su dentadura chimuela el mocoso que recogió su último informe en el aeropuerto de Corn Island dos días después para llevarlo al patrón. Misión cumplida. Pronto se iría de ahí.

Mientras leía el *Times* una mañana inimaginable entonces, Peter White recordó haber mirado hacia el Bluff, esa playa gris de negras obsequiosas donde se podía oler la gonorrea, y hacia el faro de Bluefields, y haber deseado fervientemente su desaparición sobre la Tierra. Y supo que su maldición se había cumplido: Bluefields fue destruida por *Joan*. Como jaculatoria, repitió entre dientes las mismas palabras de entonces:

–*Fuck* –y pensó: “Al menos no fuimos nosotros.”

Quiso reír, pero no pudo. Se le habían ido las ganas ●

AMÉRICA LATINA Y EL PSICOANÁLISIS

Entrevista con **Ana María Fernández**

A finales de 2024, la Universidad Pedagógica Nacional le organizó un homenaje a la psicoanalista Ana María Fernández (La Plata, 1944). La reconocida especialista argentina charló con *La Jornada Semanal* para compartir su mirada sobre diversos aspectos de la vida contemporánea en América Latina.

Ana María Fernández cuenta con ocho décadas de vida. Doctora en psicología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), esta psicoanalista es un referente del campo *psi* en nuestro subcontinente. Estas son las reflexiones de la autora de lúcidos libros como *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades* (2007) y *Psicoanálisis. De los lapsus fundacionales a los feminismos del siglo XXI* (2021), por mencionar algunos.

Mario Bravo



► Ana María Fernández

El sujeto y la ternura

– ¿Cuáles son algunas de las fragilidades psíquicas que encuentra en el ser humano tras escuchar muchísimos relatos a lo largo de su trayectoria profesional?

– Hay fragilidades, pero también cosas muy feas que los humanos hacen: el fascismo, los *feminicidios*, el abusar de los niños... Eso no se relaciona en nada con las fragilidades y son actos inadmisibles. Puntualmente, en cuanto a fragilidades humanas ubico el miedo, el temor de hombres y mujeres que impide no animarse a jugar sus cartas existenciales, no luchar... Creo que la mayor fragilidad es no animarse y no ser honestos con uno mismo, es decir, no ser autocrítico.

– “Frente a la crueldad, miramiento y buen trato”, dijo el psicoanalista Fernando Ulloa. Esa frase usted la ha retomado en varios escritos. Él habla entonces de una base ética del sujeto: existe una ternura de la infancia casi inherente al ser humano, pero algo nos sucede que nos podemos desviar y extraviar hacia la crueldad... ¿Por qué ocurre eso?

– Ulloa dice que los bebés y los niños, al ser criados, necesitan miramiento y buen trato. Esa es la base ética del sujeto. Si vos no recibiste miramiento y buen trato, sólo tendrás crueldad y no se arma dicho basamento. El desamparo te impide construir la ternura. En la precariedad del nacimiento, el ser humano construye lo más humano del humano, esa es su riqueza porque ahí se le edifica la necesidad del amor. Cuando el humano es muy pequeño necesita que lo amparen; pero, posteriormente, también comprende que es fundamental devolver esos cuidados.

– ¿El sujeto cruel ha padecido entonces un desamparo?

– Puede ser. La crueldad no viene en los genes, sino que quien la ejerce es porque ha sido abusado, pegado. Incluso, quizás, por caminos más oscuros ha podido armar la perversión de la crueldad... no necesariamente porque ha sido objeto de ella. Metodológicamente, evitemos afirmar que tal cosa es a causa de tal o cual factor.

Crueldad, patriarcado... y capitalismo

– ¿Cómo explicar las praxis de quienes fueron crueles en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en Argentina durante la dictadura militar, de 1976 a 1983; y, asimismo, los actos de quienes perpetraron la barbarie en Ayotzinapa, México?

– Ahí puede ser que los crueles hayan sufrido eso, pero también existe algo que el mundo *psi* olvida: la pulsión destructiva del poder. Cuando un padre abusa de un hijo, entonces, allí se comió un paso: todos los seres humanos sienten deseos sexuales por los bebés; sin embargo, hacemos un proceso mediante el cual producimos cultura cuando transformamos la pulsión sexual en ternura. Al hacer eso transitamos por un malestar, debido a que nos privamos de satisfacer la pulsión. En el patriarcado existen quienes abusan de sus hijos porque no tienen ganas de privarse de eso y cuentan con la posibilidad de hacerlo por el poder que tienen.

– ¿Se es cruel porque la sociedad te lo permite?

– Un *feminicida* mata porque puede. Es más simple de lo que creemos.

– Parece un callejón sin salida...

– Lo es si pensás que no se puede destruir el patriarcado ni el capitalismo desde donde se construyen esos privilegios. ¿Quién dirá hoy que podemos derrocar al capitalismo y al patriarcado? ¡Nadie!

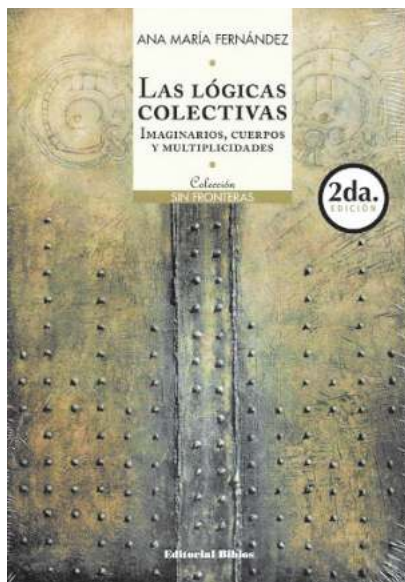
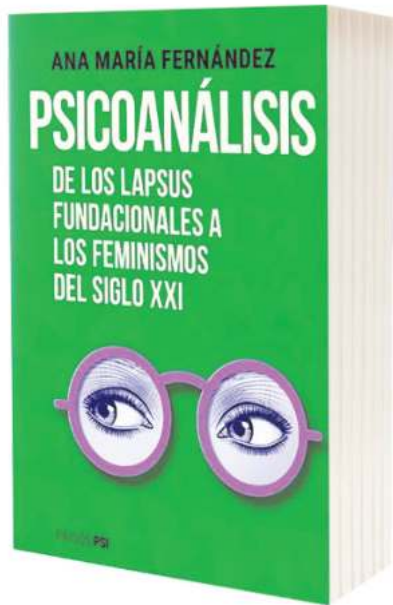
– Solamente las feministas se han atrevido a decir, desde hace cuatro o cinco años, que abolirán al patriarcado...

– Estoy muy de acuerdo, siempre que se acuerden del capitalismo.

Necropolítica y narcotráfico

– El capitalismo, el colonialismo y el patriarcado viven de reproducir desigualdades. ¿Puede ahondar en cómo mira ese fenómeno en América Latina?

– Terminada la etapa neoliberal, el actual capitalismo global es diez veces más sanguinario. Algunos, desde hace varios años, venimos hablando de



En la precariedad del nacimiento, el ser humano construye lo más humano del humano, esa es su riqueza porque ahí se le edifica la necesidad del amor. Cuando el humano es muy pequeño necesita que lo amparen; pero, posteriormente, también comprende que es fundamental devolver esos cuidados.

que existe un pasaje de la biopolítica a la necropolítica. Se mata masivamente para resolver la migración en el Mediterráneo. Aquí, en México, el narcotráfico es parte de las necropolíticas. Allí también existe cierta alianza con el Estado.

–Quién muere y cómo debe morir. Se eligen las maneras más crueles para eliminar al otro, que no es mirado como ser humano y es más un objeto desechable...

–Esa crueldad disciplina y llena de miedo. La necropolítica es gobernabilidad y formas de la gobernanza que incluye acuerdos espurios con los *narcos*, los cuales son como paramilitares. El *narco* ayuda en las necropolíticas, pero no es el Estado. Tampoco les interesa ocupar al Estado como quien toma el Palacio de Invierno, sino que les importa tener a dicho Estado a su servicio.

Universidad pública

–Hace veinticinco años usted teorizó sobre las instituciones estalladas en la Argentina, mismas que transitaban por un vaciamiento de sentidos...

–Se agudizó el vacío de sentido, no hubo ninguna propuesta política que combatiera realmente a la corrupción y estallaron instituciones hasta llegar, ahora, al relato donde supuestamente ni siquiera debe financiarse a la Universidad de Buenos Aires.

–¿Cómo se encuentra actualmente la universidad pública con respecto a pensar, teorizar y hacer algo críticamente en favor del cambio social?

–En la Argentina hay un fenómeno positivo: las universidades nacionales fundadas en la época del kirchnerismo. Son muy conmovedoras esas instituciones del conurbano, aunque también cuentan con bastante sentido de la propaganda política, se investigan cosas sesgadas en muchos casos... todo lo que inventan se nombra Néstor Kirchner. La UBA tiene sus negociados corruptos. Eso ha desvirtuado la autonomía universitaria; aun así, es enorme. Yo asistía mucho a la Universidad Nacional de Moreno porque la vi fundarse en un sitio de pobreza y violencias extremas. Alguna vez estaba dando clase como profesora invitada y sonó un teléfono celular. Vi que una alumna contestó la llamada y dijo a su docente: “Era fulanita que tiene ganas de escuchar a la profesora de Buenos Aires; pero su patrona está con gripe y fiebre alta, así que no le dio permiso de venir.” Y la profesora que me invitó intervino: “Que no se preocupe, pues le juntaremos las grabaciones de las clases.” Eso conmueve. ¡Eso es una universidad del conurbano bonaerense!

–Esas historias no se encuentran mucho, supongo, en las aulas de Buenos Aires. Existe un abismo entre la Universidad de Moreno y la UBA.

–El mismo abismo de las diferencias de clase existente en la sociedad argentina; aunque, paradójicamente, la universidad pública es el único sitio que conserva la ilusión de ascenso social.

Pandemia y capitalismo extremo

–¿Cómo habitamos nuevamente el espacio público tras el confinamiento a causa de la Covid-19?

–Después de la pandemia llegó Javier Milei a la Argentina. Esa pandemia mostró lo indemostrable y generó una reivindicación que poco guarda relación con las luchas necesarias: exacerbó el individualismo en una postura antipolítica. Pero hay una relación de continuidad en algo que puede ser entendido desde cierta psicología política, pues después de la pandemia en varios sectores sociales fue muy natural votar a Milei al defender la idea de que los políticos son una casta y sólo roban, lo cual es cierto; no obstante, Milei fue el modo encontrado para vencer a esa casta horrible. Este personaje surge porque actualmente no hay nada por lo cual votar. En la pandemia quedó a la vista el capitalismo extremo y la voracidad del capital, misma que se halló por encima de la población. Quedó claro que a los gobiernos no les importaban los fallecidos, sino parar la economía. El tejido social fue destrozado cuando, en pandemia, nos dimos cuenta de que nos encontrábamos en un capitalismo mucho peor que el de Margaret Thatcher y no nos habíamos dado cuenta; pero le seguíamos llamando neoliberalismo. En Inglaterra, el primer ministro dijo que no pararía la economía y la gente siguió laburando hasta que el virus lo atrapó a él. Allí empezó a regular. Y la gente vio que, en los gobiernos, no había alguien velando por sus intereses. Vimos la desnudez de un capitalismo insaciable.

Del binarismo a la multiplicidad

–Ante la voracidad del capitalismo y frente a la crueldad cotidiana en nuestros países, ¿cómo se mantiene la pulsión de vida en el sujeto dentro de sociedades como la argentina o la mexicana?

–Lo más intersíquico guarda cierta independencia de funcionamiento y no está tan ligado, por eso cuando veo lo psíquico... que sí lo miro pulsional... tiendo a pensar que se trata más de imaginarios sociales instalados en el psiquismo de la gente. Debíamos repensar la idea binaria de pulsión: muerte o vida... Al contrario: ¡multiplicidad pulsional! Sigmund Freud era binario; pero, ¿por qué ahora debemos definir la pulsión en sólo dos términos? Las pulsiones varían de intensidades, de colores... ¡Reivindiquemos a Deleuze y no a Hegel!

–¿Nuestra posible salvación como humanidad estaría en esa paleta de tonos, en vez de hallarla en el binarismo de las pulsiones de vida y de muerte?

–No sé cuál sea nuestra salvación. Desde la actualidad pareciera no existir, pues predomina el imaginario de que sólo debemos tener una vida personal más o menos agradable, y una casa bien pintadita. Asimismo, tiremos a la basura una idea proveniente tanto del cristianismo como del marxismo: los pobres salvarán al mundo. ¡A los pobres les destruyeron la cabeza! ●

que esto sucede, y, una vez que la yerba está hin-
chada, cubrimos la parte de arriba de la bombilla
con el dedo (para seguir evitando que se obstru-
yan los orificios) y la introducimos en diagonal. A
partir de ahí, la bombilla no debe moverse (no hay
que ceder al impulso de revolver la yerba).

Llegados a este punto y ya con el agua en el termo
(o en la pava, si se es más tradicional aún), la ver-
temos con lentitud sobre la yerba, siempre inten-
tando que sea lo más cerca de la bombilla y que la
parte de arriba de la montañita quede sin mojarse,
porque de esta manera se prolonga más su sabor.
De no ser así, ocurre el fenómeno que se deno-
mina como “lavar el mate”, lo que significa que el
gusto se diluyó rápidamente por el hecho de haber
mojado toda la yerba desde un principio (también
se lava el mate cuando ya hemos bebido durante
bastante tiempo, pero en ese caso es algo normal).

Sólo cebando se aprende

COMO PODRÁN VER a partir de la descripción
anterior, ¡es incompatible tratar de ducharse,
arreglarse, prepararse para ir al trabajo y al mismo
tiempo cebarse un buen mate! Por supuesto que
lo intenté más de una vez. Creí poder desafiar los
tiempos ancestrales del mate con mi velocidad cita-
dina (que se basa en la creencia de poder hacerlo
todo al mismo tiempo) y los resultados fueron los
siguientes: bombilla tapada en numerosas ocasio-
nes por no haberle tirado primero el chorrito de
agua para que la yerba se hinche; yerba quemada
a causa de que el agua hervía casi hasta consu-
mirse (al estar haciendo otras cosas en simultá-
neo, me olvidaba de que la había puesto al fuego);
caso opuesto: sin sabor por no dejar que el agua
se calentara lo suficiente. ¿Que si lograba prepa-
rarlo en cinco minutos? En efecto. Pero eran unos
mates simplemente horribles incluso para mí, que
era una inexperta total. Además, hay que decirlo:
diez minutos, que es el tiempo promedio que nos
tardamos en este proceso, no es mucho en reali-
dad, pero para los ritmos de la ciudad diez minu-
tos hacen la diferencia. En diez minutos pierdes el
tren y te retrasas media hora en llegar a tu trabajo;
en diez minutos te bañas o, es más, alcanzas a
dormir otro poquito por la mañana. Cuando nos
tomamos un momento para preparar un mate,
en verdad hay que tomárnoslo. El tiempo se sus-
pende mientras realizamos esta actividad con
calma, a su propio ritmo, sin presionar la tempe-
ratura que va adquiriendo el agua, sin sacudir con
brusquedad el mate, sin apurar el ritmo en que
la yerba se infla. Porque después de eso hay que
hacerse un espacio para beberlo, es decir, si esta-
mos solas, solos, no vale la pena hacer todo este
procedimiento para tomar un solo mate e irnos.
Hay que tomarse unos tres o cuatro, saborearlos,
comer una o dos galletitas. El mate nos obliga a lo
que muchas veces, para quienes vivimos en ciu-
dades, no estamos acostumbrados: a frenar.

En lo que respecta a mí, ya no se me tapa la
bombilla y no se me lava el mate, poco a poco he
ido perfeccionando mi técnica. Sólo cebando se
aprende. Pero también bebiendo y disfrutando.
Me gusta estar tomando un mate superrico y
notarlo. Saber que puedo diferenciar entre ese
y uno normal. Percibir la espumita ligera en la
yerba, la cumbre de la montañita intacta, el libre
paso del agua por la bombilla, el agua que no está
fría pero que no quema, la conservación del sabor
en el tercer, cuarto, quinto mate. Notar la sutileza,
la delicadeza del cebador o la cebadora.

Cuando voy a México, siempre llevo el mate con
la esperanza de poder compartirlo. Porque en su



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.



**Ceban es un arte, puesto que
hay que cuidar cada
momento del proceso,
empezando por qué tanto
calentar el agua: bajo
ninguna circunstancia debe
hervir, porque quema la
yerba y cambia el gusto.
Tampoco debe estar tibia, ya
que no logrará que la
infusión desprenda su sabor.**

sentido social esa es la esencia del mate: compartir.
De hecho, una de las cosas más graciosas que me
ocurrió al poco tiempo de llegar a Buenos Aires fue
que, con un amigo mexicano, fuimos a una feria a
comprar nuestros primeros mates. Una vez que los
curamos (“curar” es el procedimiento que hay que
realizar antes de usar un mate nuevo), cada quien
se preparó el suyo. Estábamos en la cocina, cuando
entró una chica argentina y se nos quedó mirando
extrañísimo. Nos preguntó que qué hacíamos,
mientras movía su puño derecho de arriba a abajo,
con cierta gestualidad italiana. Nos dijo que con un
mate bastaba y que alguno de los dos “cebaba” y lo
iba turnando entre ambos. Después notamos esta
costumbre en diversos espacios de socialización
y, la verdad, ahora cuando llego a una reunión lo
primero que me pregunto es quién cebará el mate
y si estará rico. Espero con paciencia mi turno y
me alegro de poder disfrutarlo con otras personas,
aunque a veces ni las conozca, pero no importa, la
ronda me hace sentir las, de algún modo, cercanas.

Así que cuando voy a México y cebo un mate
para mi familia lo que quiero es eso: compartir,
mostrarles un cachito de mis nuevas costumbres,
decirles “mira, te traigo esto que ahora también
forma parte de mí”. Pero esta parte de mi vida les
parece amarga, amarguísima, y no importa si ya
bebí yo quince mates antes que ellos para suavi-
zar el sabor, igual me siguen diciendo que sabe
muy fuerte, con una mueca de desagrado. Ade-
más, alegan que me vuelvo una tirana cuando les
ofrezco esta bebida: ellos beben un sorbo y
lo pasan directamente al de al lado, sin terminar
su parte, y yo les digo que si lo comienzas a beber
tienes que terminártelo, así que ahora se la pien-
san dos veces antes de aceptar, pues dicen que
les “obliga” a tomárselo todo; se quejan, también,
de mis constantes regaños ante sus numerosas
tentativas de mover la bombilla.

Me he preguntado el porqué de esta actitud
mía tan dogmática en torno al mate. No suelo
ser así en otras cosas e, incluso, hay argentinos
y argentinas que me han dicho que tampoco es
que toda la población de su país sigue al pie de la
letra los pasos del buen ceban. Con la comida o
las bebidas mexicanas, por ejemplo, soy bastante
prosaica. Puede que en el fondo este dogmatismo
sea un modo de no sentirme tan al viento, de
demostrarme a mí misma que en verdad me he
incorporado a esta otra cultura tan diferente a
la nuestra. Tal vez es mi manera de decir: “hago
esto como la gente de acá, porque estoy aquí”.
Mi forma de poner el pie, de que no me venza la
nostalgia, de que no me ataque el pensamiento
de querer subirme de pronto a un avión. Decir
“se ceban así” o “no se ceban así” me tranquiliza,
aunque yo misma sepa que aún me falta mucho
por aprender.

Buenos Aires es una ciudad vertiginosa. Por
eso, para vivir en ella, a veces es necesario obli-
garnos a nosotras mismas, a nosotros mismos, a
parar un poco el tren para tomarnos unos mates,
en la tranquila soledad o en la cálida compañía.
Y luego de eso, entonces sí, seguir ●

URUGUAY: UN CANDOMBE SIN OLVIDO

Pausado y puntual, este espléndido artículo ofrece una imagen a la vez cálida y severa de la vida en el Uruguay sometido por la dictadura (1973-1985), a través de la música y la literatura, pero sobre todo mediante el recuerdo de una familia cuya figura emblemática, Gloria, supo sortear ese terrible período colmado de momentos “revolcados siempre en el merengue de la vida”.

Para mi hija Camila, navegante entre dos mundos de recuerdos y olvidos.

Para Graciela y María, por abrazar a Gloria tantos años allá en Montevideo.

A todas y todos los de acá (Ciudad de México) y de allá (Montevideo).

*Pero el candombe no olvida
y renace en cada herida
de palo del tambor, con alma y vida.
Candombe del olvido,
Alfredo Zitarrosa.*

El guardián del espanto colectivo

LO QUE MÁS me cautivaba de las empanadas de Gloria era que poco a poco me iba enterando –conforme ella preparaba la masa y el relleno, al tiempo que me decía algo sobre la zanahoria rallada; charlábamos episódicamente a través de preguntas, comentarios míos y largas respuestas suyas– de cómo llegaron a Montevideo esos árboles urbanos que soltaban en otoño una pelusa con hojas caídas que a veces se interpretaban como una maldición francesa –se le atribuía a ese polen la responsabilidad de las alergias que se desencadenaban con los cambios de estación– o de lo que significaron las Fuerzas Conjuntas. Los inmensos plátanos de sombra eran parte de las migraciones del siglo XIX hacia el Río de la Plata; las Fuerzas Conjuntas fueron el aparato de represión que durante la dictadura en Uruguay se montó para llevar a cabo los crímenes de Estado.

Los plátanos de sombra se agitan en otoño de una manera feroz, durante la primavera y el verano son una fresca protección de los rayos solares, al tiempo que producen imágenes hermosas de las calles de Montevideo y una variedad casi artística de tonos verdes y amarillos; además, son sumamente resistentes al acoso y a la asfixia del crecimiento urbano. Las Fuerzas Conjuntas aparecían en la memoria a través de relatos que las aludían de forma casi indirecta en las palabras

de Gloria: estaban ahí como la figura de un guardián amargo del pretérito y del espanto colectivo. Sin embargo, no podría afirmar que las historias que contaba Gloria cuando preparaba las empanadas o los ñoquis estaban cargadas de una enunciación trágica o doliente. Más bien, su manera de llegar a lo trágico era a través de una distancia irónica con el pasado: en sus palabras había algo de risa y sarcasmo, así como una que otra maledicencia en clave picaresca. Poco a poco me fui dando cuenta de que el infierno dictatorial retrospectivo era al mismo tiempo la narración de un Montevideo que se revelaba como el secreto poético y vital mejor guardado del mundo: los ecos descriptivos de una ciudad que no cesaba de ser memoria y olvido.

Cuando la memoria y el olvido cambian de país

GLORIA NACIÓ EN Minas, Lavalleja, en 1930, el año que Uruguay ganó su primera Copa de Mundo. En la Plaza Libertad, en el centro de Minas, todavía existe una añeja confitería que vende serranitos, alfajores, damascos, yemas; dulces, bombones y frutos de los que brotan unos colores anaranjados y marrones a través de los cuales Gloria evocaba pasajes de una infancia de trece hermanos. Yo conocí a Zulma, una de sus hermanas que estaba perdiendo la memoria y que vivía en el barrio judío de Montevideo, quizás por el año 2006. Todavía soy capaz de recordar esa confusión en la cabeza de Zulma de tiempos y espacios que, paradójicamente, se asemejaba de un modo algo oblicuo a esa otra confusión que se despliega cuando el tiempo cambia de espacio, cuando la memoria y el olvido cambian de país y el tiempo evocado termina siendo un tiempo de espacio arrebatado, a veces terrible y otras tantas nostálgico; el daño cognitivo, su efecto de olvido, confusión, obsesión y debilitamiento de lo recordado, de alguna manera se termina pareciendo al tiempo rememorado desde el exilio.

En el corazón del barrio judío de Montevideo escuchamos Mariela y yo a Zulma toda una tarde en su diálogo con muertos y vivos: preguntaba por ciertas hermanas y hermanos que ya habían fallecido y al mismo tiempo se dirigía a ellas y ellos desde una desolación insólita que les hablaba como si estuvieran presentes en la conversación; todas y todos estaban vivos para ella en esos minutos en los que recordaba la infancia compartida en Minas, el traslado familiar a Montevideo, la dispersión de las y los hermanos Gutiérrez que, según Gloria, deberían haber llevado el apellido Urquiola, pero que la madre decidió borrar para protestar contra el padre ausente. Zulma murió hace años, pero su voz forjada entre esos olvidos y recuerdos se me quedó tan grabada que representa para mí la estela de un decir que proviene del lado más profundo y débil de la memoria: perder los recuerdos sobre el acontecer inmediato bajo la



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

Gustavo Ogarrio

tenue compensación de que el pasado se vuelve entonces un presente casi absoluto.

La historia también se canta

NUNCA NADIE VIO llorar a Gloria; la “maldad insolente” del siglo XX, como dice ese tango ya clásico que tanto le gustaba (“Cambalache”, de Enrique Santos Discépolo, de 1934), no la quebró por fuera. “Herida por un sable sin remaches”, Gloria era una gran conversadora, una narradora de historias donde se mezclaban la existencia propia de su errancia, entendida siempre como un largo viaje en el que se quedaba atrás un Montevideo sin retorno

definitivo, con el registro íntimo en el que el terror de la dictadura era una sucesión de sobrevivencias cotidianas: las visitas a los penales de Punta Rieles y Libertad para que los chicos, Mariela y Alejandro, estuvieran un momento con los padres, Mabel y Walter; el trasiego clandestino del dulce de leche; la noche cayendo a mansalva en el toque de queda y a la que Gloria le oponía el mate y las tortas fritas para guardar esa sensación de equilibrio secreto que dejan los actos cotidianos más simples en los contextos más espantosos.

Pero la historia de Gloria es también una historia de candombes, milongas, tangos y libros.

/PASA A LA PÁGINA 34

“HOLA, HABLA JUAN CARLOS”

Lo inesperado a veces tiene rasgos de destino: es cosa de estar en el lugar adecuado en el momento preciso y Tique, esa escurridiz a diosa de la suerte, hace de las suyas: en este caso se trata de un encuentro casual en una banca de un parque, en el que convergen un escritor mexicano, dos mujeres mayores y un narrador sin tiempo.

Quiero contarles una bella historia. Como algunos sabrán, soy un asiduo de las bancas de las plazas públicas. La tarde de ayer, después de estar trabajando en un café, me senté a leer en una hermosa plaza que lleva el apellido Borges, pero no en honor de quien están pensando, sino por un cura del mismo apellido que desconozco si era pariente del genio. La plaza es una de mis favoritas de Buenos Aires porque tiene muchos árboles y no pasa mucha gente. Enfrente hay un edificio de 1903 que ahora es un cine-teatro de la municipalidad, de entrada gratuita. Leía un libro de ensayos de Vinciane Despret. Una lectura un poco distraída porque a mi mente la interrumpían los pendientes que evadía día con día.

De pronto se acercaron dos señoras, una mayor, con bastón y gorra azul y la otra con canas, de unos sesenta años. Me preguntaron si sabía algo del nuevo ciclo de cine porque la puerta estaba cerrada. Les regalé el folleto que unos minutos antes había ido a pedir sobre el ciclo de Tarkovski que empezaba, agradecieron e hicieron un comentario sobre mi libro. Les dije que era un libro sobre animales. La mayor de ellas hizo un comentario de que su hermana tenía (o tiene) muchos gatos, no recuerdo la cantidad que dijo, pero era una cosa exagerada: nueve o quince. La menor de ellas me dijo que la otra era una gran lectora y salió el tema de que ella estaba leyendo diarios de Katherine Mans-

field. Yo respondí “ah, la neozelandesa” y seguimos conversando.

Se sentaron ambas en mi banca y naturalmente llegaron a preguntar por mi tonada, que de dónde era. Dije de México y –como es habitual en mucha gente acá– exclamaron: “¡Ah, qué lindo México!” Y hablaron de pintores mexicanos y de cómo México había recibido a mucha gente en el exilio. Seguimos platicando de libros y de muchas cosas que no olvido. Después me preguntaron mi nombre. Respondí que Juan y la más joven dijo “ah, el marido de ella se llamaba Juan Carlos”. Les dije que en realidad yo también me llamaba Juan Carlos pero que sólo usaba el Juan.

La tarde era realmente agradable y la conversación alegre siguió. Las dos son músicas y estaban interesadas en saber si en el teatro de enfrente tenían un piano pues querían armar un recital; la más joven me invitó a que fuera a uno de los recitales que hacía en otro teatro. Después me preguntaron extrañadas: “¿Qué hacés en Buenos Aires?” Hay como una sensación colectiva de que Argentina se cae a pedazos y de que venir desde México es algo muy raro. Les conté que venía a escribir... y otra vez: “Ah, el marido de ella también escribía, era muy bueno”; no recuerdo la frase exacta que dijo, pero pudo ser “bueno” o “importante”. Y en ese momento supe todo, mis ojos se pusieron vidriosos y mi piel se puso ebria, ante mi trance la otra dijo el nombre: Juan Carlos Onetti. Pero yo ya lo sabía todo, sabía quién era.

Supe que cuando la amiga le decía Dolly, era porque estaba enfrente de la violinista Dorotea Muhr, la mujer con la que se casó Onetti ¡en los años cincuenta del siglo pasado! y a la que le dedicó muchas de sus obras y con la que se exilió en Madrid. El asombro siguió avanzando, la conversación continuó, me ofrecieron la dirección de su casa y sus teléfonos. Me dijeron que las visite y que vayamos a un concierto. Dorotea tiene como noventa y seis años. La otra es hija de un amigo de Onetti. Dolly, como le decía Onetti y como le dice su amiga, me dijo que ya casi no tiene amigos en Buenos Aires, que todos se murieron, pero que va a ir dos semanas a Madrid donde todavía le quedan unos cuantos. Me insiste que vaya cualquier día a su casa a visitarla.

Cuando se van, además, celebran lo grato del encuentro. Lo primero que hice fue llamarle a un par de amigos para contarles porque no creía lo que me acababa de pasar. La vida es maravillosa y quise compartirles mi asombro. Ahora sólo pienso en lo raro que va ser marcar su teléfono y decir: “Hola, habla Juan Carlos.” ●

Juan Schulz



VIENE DE LA PÁGINA 33/ URUGUAY: UN CANDOMBE...

La primera vez que tuve en mis manos el primer tomo de *Memorias del calabozo*, editado por Tupac Amaru Editorial y escrito por Mauricio Rosencof y Eleuterio Fernández Huidobro, *el Ñato*, fue gracias a Gloria; lo mismo con el *Breviario artiguista*, de José María Traibel; lecturas que parecían fetiches del acto de no olvidar. Por otro lado, si hay un tango que cultive ese arte de relacionar la experiencia propia con la música en mi recuerdo de Gloria sería “Se dice de mí”, cantado por Tita Merello, letra de Ivo Pelay y música de Francisco Canaro. Una morocha insolente reinventó una milonga que estaba concebida para ser cantada por un hombre; el pasado turbulento y arrabalero de Merello encontró en esta pieza un excelente motivo para desplegar una voz profunda que había sido criticada, al punto que Carlos Gardel había dicho que era un desastre. Merello revirtió este veredicto e hizo de su canto el símbolo de una insolencia ampliada que sutilmente se advertía en la manera en que Gloria se expresaba de ella, mientras tarareaba esa letra casi sediciosa: “Era tremenda, pero siempre tenía razón.” La voz de Merello se extendía como una bandera íntima en la que abuelas y tías encontraban una irrupción propia en el mundo masculino, un mandato de rebeldía en el que el origen arrabalero, la puesta en duda de los modelos de belleza dominantes y una coincidencia plena entre vida trágica y festiva, poesía cantada y una dignidad febril que corría socialmente de abajo para arriba, hacían de ella un emblema popular, que sería exaltado posteriormente por la industria de masas: “Se dice de mí,/ se dice que soy fiera/ que camino a lo malevo,/ que soy chueca y que me muevo/ con un aire compadrón.”

Merello ha sido reivindicada en nuestros días como una de las precursoras de los feminismos rioplatenses, con todo y una serie de televisión de reciente factura sobre su vida; su canción emblemática, “Se dice de mí”, fue recuperada en otra voz como cortinilla para una telenovela colombiana de alcance mundial.

Pero no hay nada más emblemático en la evocación de Gloria que el “Candombe del olvido” (1979), de Alfredo Zitarrosa. Me ha llevado años de escucharlo, una y otra vez, para sentir, padecer y disfrutar la consistencia poética y musical de Zitarrosa, como si fuera una cápsula de significados y sentires de liberación prolongada. “Candombe del olvido” es sin duda una de las más hondas expresiones de la experiencia latinoamericana en contextos extremos de violencia, olvido y memoria, que recorre en imágenes concretas y en clave de interrogación la vida personal de Zitarrosa; casi por añadidura –en un contexto de persecución, tortura y desaparición– ese recorrido se transforma en una experiencia compartida, en una poética cantada de la memoria: “Dónde estarán los zapatos aquellos/ que tuve y anduve con ellos./ Dónde estarán mi cuchillo y mi honda./ El muchacho que fui, que responda.”

Y en una expresión de resonancia popular y proustiana, Zitarrosa le pide al candombe que le “devuelva” algo de lo vivido y de lo perdido. Es así que ese olvido deviene en un *candombe del recuerdo*, como si este posible nombre de la pieza se revelara como el motivo último, quizás dialéctico, de lo cantado:

“El candombe del recuerdo/ le pone un ritmo lerdo al destino/ y lo convierte en un camino.”

El ritmo pesado y torpe, lerdo, de la persecución, la huida y la “derrota”. Gloria anduvo ese



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

“

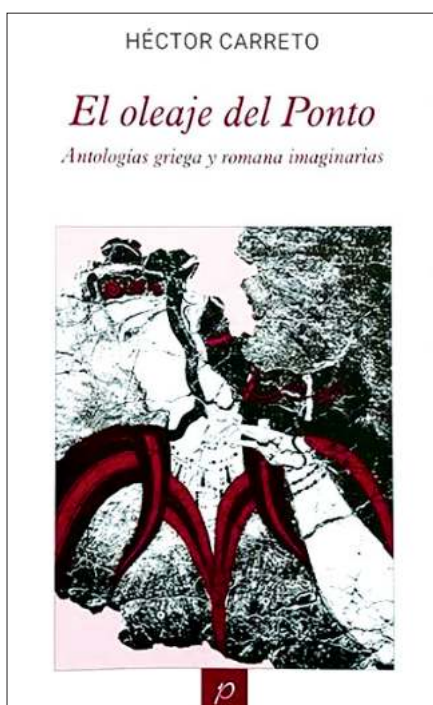
Esa otra confusión que se despliega cuando el tiempo cambia de espacio, cuando la memoria y el olvido cambian de país y el tiempo evocado termina siendo un tiempo de espacio arrebatado, a veces terrible y otras tantas nostálgico; el daño cognitivo, su efecto de olvido, confusión, obsesión y debilitamiento de lo recordado, de alguna manera se termina pareciendo al tiempo rememorado desde el exilio.

camino en silencio, cuando se trataba de pasar desapercibida en las aduanas; a final de cuentas, el destierro por momentos exige “vivir sin pasado”, en un ir y venir entre Venezuela, México y Montevideo, una vez terminada la dictadura. Pero Gloria también viajó del presente al pasado acompañada por sus tangos y candombes, hizo propias sus enseñanzas populares y sus “palabras habladas” fueron también las suyas.

A final de cuentas, como afirmó su nieta Mariela –la misma que llevaba de la mano para ver a sus padres por los pasillos de la prisión política– en un posible epitafio de Gloria: “Tenía que descansar. Su camino, tropicado en esta tierra. Y ahí estuvo para sostenernos cuando hizo falta.”

Gloria y su memoria de suaves candombes y de tangos cantados por Julio Sosa, Tita Merello, Discépolo y tantos otros, de empanadas y ñoquis, sus olvidos y remembranzas con paisajes de plátanos de sombra cerca de El Prado, “silencios y nombres” que iban de Montevideo a Ciudad de México y viceversa, la dilatación narrada y por momentos alborozada de su palabra viva, murieron el 24 de agosto de 2024. Muchas veces escuché el relato, de diferentes maneras y acentos, casi siempre mediante un rodeo, sobre el episodio de esa noche espeluznante en que la Fuerzas Conjuntas arrestaron a Walter y a Mabel; los pusieron en la parte de atrás del convoy, ya se llevaban también a Mariela y a Alejandro, de cinco y cuatro años en ese momento. Gloria salió de la casa de al lado –en el barrio de Sayago– y bajó a sus nietos del convoy para quedarse con ellos casi dos años en los que sostuvo ese peso específico –modulado silenciosamente por tangos y milongas– de la historia en su forma más concentrada... hasta que vino la salida del penal de Libertad y de Punta Rieles, los salvoconductos para dejar Uruguay y la llegada de todas y todos a México en diferentes momentos; *revolcados* siempre en el *merengue* de la vida. Quizás es preferible concebir, desde esa voz colectiva de candombes, en los tiempos más duros, que la muerte es simplemente “una ingenua adivinanza” –como entonará Zitarrosa por los siglos de los siglos– y que la vida seguirá siendo, recargadamente, “problemática y febril”. A veces, la historia también se canta ●

UNA DE GRIEGOS Y OTRA DE ROMANOS



El oleaje del Ponto,
Héctor Carreto.
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México,
México, 2024.

El título de *El oleaje del Ponto* es una acertada metáfora para reunir el último libro en vida de Héctor Carreto. En estos poemas, el sonido de las palabras de los poetas grecolatinos resuenan en la interpretación, reescritura, del autor de *Coliseo*, Premio Nacional de Poesía Aguascalientes. El oleaje del mar entra por los oídos, por la mirada y el olor de la sal es aspirado por el olfato, la humedad picosa de sus aguas cálidas baña el cuerpo de los versos, los cuales se saborean desde un lejano banquete platónico, el menú ideal. Es decir, el oleaje del mar, el rugido del Ponto ocupa nuestros cinco sentidos. Pero este poemario ocupa más, el sentido lúdico nos revuelca de risa como hacen las olas al bañista, y también obliga al lector a realizar operaciones de comprensión por sus múltiples referencias y metáforas, las piruetas casi circenses de este mar se ondulan en estos versos y todo aquello que se ondula seduce.

Héctor Carreto, antes de cualquier otro adjetivo, es un poeta subversivo. El rugido de su oleaje implica el cambio, no hay nada en el mar que mantenga un orden, todo se mueve y cambia de lugar, sobre todo, la voz de este mar penetra en el lector, en quien escucha estos poemas.

La risa es la subversión del sentido. Está dada en varios niveles, como corresponde a los epigramas clásicos, la primera es en el tema sexual amoroso, como nos lo indica en el primer poema de Eurípides “El dios supremo”; otra, en lo referente al heroísmo de quienes combaten, como en “El arte de la guerra”, De Ánité, en “Ante la tumba de Alejandro” y “Los dos imperios”; una tercera es política, las tres formas se dan en los poemas correspondientes a Catulo en la parte latina, uno de los apartados más extensos del libro. Las figuras retóricas de sentido como la ironía y sátira permean el libro. La burla es contumaz. Así es el hecho mismo de asumirse, tomar la voz, estilo, temas de dieciocho poetas entre griegos y romanos; como una especie de Pessoa, a la manera del teatro griego, máscaras o suplantación de personalidades, el yo es otro, excesivo, un yo como manada, legión, antología. Para interpretar un personaje, en inglés se usa la palabra “jugar”, Carreto juega con un sinfín de olas que llegan y se van, fugitivas que por medio de la palabra permanecen.

En el poemario de Carreto se encuentran poemas de Safo, quien tocaba la lira (instrumento que, como se sabe, da nombre a la poesía lírica) e inventó el plectro (lo que se conoce como la plumilla o uña para tocar la guitarra): Dentro de estos se puede leer, escuchar y cantar “Bolero”: “Sé que te emborrachas con otra/ oh, traicionera, Cleis/ Sin embargo, podría perdonarte/ si al llegar al punto G/ balbucearas mi nombre.”



Varios poemas de *El oleaje del Ponto*. *Antologías griega y romana imaginarias* hacen referencia a las extremidades inferiores, como en “Confusión”, “Permanencia de Atis”, “Ayorca”, “Otoño”, dentro de los poemas correspondientes a Safo de Mitilene; así mismo, en “Embriaguez”, de Alceo, “Invierno”; “Motivos de Helena” de Anónimos; “Lazos” de Horacio, “Cintia”, de Propertio; “Receptorio”, de Ovidio; “Poética”, de Marcial; “La manzana de la discordia”, de Ausonio. El gusto por las piernas en la poesía de Héctor Carreto es una constante u obsesión.

También, en el poemario de marras, se encuentran varios poemas con el tema de la vejez y la muerte “Ondas canosas”, “Otoño”, “Poema de los setenta años”, pero como dice el poema que da título al libro “Homero no ha muerto/ sigo escuchando su voz./ Si alguien ha visto su tumba,/ que lo saque de ese mundo de sombras/. El rapso da deseará escuchar de nueva cuenta el rugido del Ponto/ y la tribu, el rugido del Ponto en los labios de Homero.” Y en el apartado de Platón se encuentra “Una estrella llamada MM”, donde los últimos versos dicen: “La plata de su piel seguirá brillando/ Para ella jamás habrá un epitafio.”

De igual forma, para Héctor Carreto jamás habrá un epitafio ●

Qué leer/



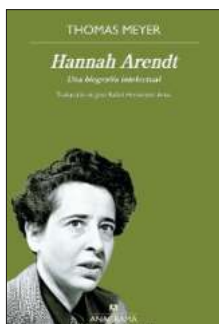
Una teoría crítica de la inteligencia artificial,
Daniel Innerarity,
Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

EL CATEDRÁTICO DE Filosofía Política Daniel Innerarity escribe: “La organización política de las sociedades ha tenido siempre una pretensión de automaticidad. En cuanto se supera la simpleza de la familia o la tribu, las organizaciones humanas necesitan datos y procedimientos que permitan gestionar la incipiente complejidad. Hay política propiamente hablando desde el momento en que las sociedades no se pueden divisar con un solo golpe de vista, en cuanto se quiebra la homogeneidad y aparecen intereses contrapuestos.”



Los Wittgenstein, una familia en cartas, edición de
Brian McGuinness y
Radmila Schweitzer,
traducción de Isidoro
Reguera, Acantilado,
España, 2025.

EL FILÓSOFO BRIAN McGuinness y la pensadora Radmila Schweitzer –expertos en la obra de Ludwig Wittgenstein– editaron *Los Wittgenstein, una familia en cartas*. El libro, aseveran los editores, es un recordatorio de desdichas y celebraciones: “Maurice Ravel escribió el célebre *Concierto para la mano izquierda en re mayor* para el pianista Paul, hermano de Ludwig; Gustav Klimt pintó el retrato de matrimonio de su hermana Margaret, y Josef Labor era el ‘compositor de la casa’. Pero pese a su relevancia, no lograron escapar de la tragedia: dos de los hermanos se suicidaron; Paul y Ludwig combatieron en la Primera Guerra Mundial.”



Hannah Arendt. Una biografía intelectual,
Thomas Meyer,
traducción de José
Rafael Hernández
Arias, Anagrama,
España, 2025.

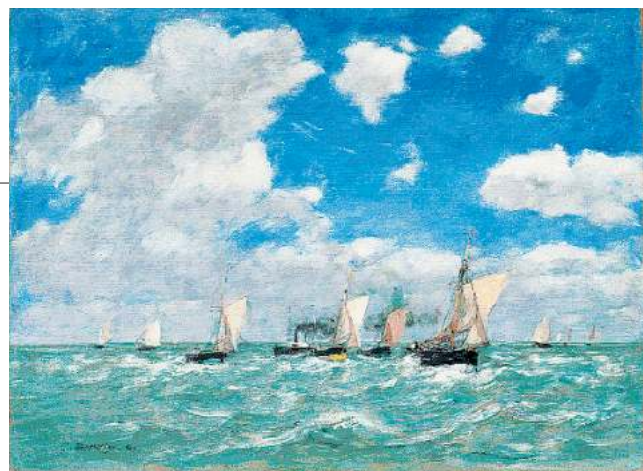
THOMAS MEYER –catedrático de Filosofía en Múnich y especialista en el trabajo de la pensadora Hannah Arendt– afirma: “Con los números 128 y 129, Arendt y Blücher fueron incluidos más tarde en una de las dos listas con los nombres de los salvados que Fry y el Unitarian Service Committee confeccionaron hacia 1945. Numerosos conocidos de los Blücher también llegaron al mundo libre a través de Fry, entre ellos Hans Sahl, Siegfried Kracauer y –como puede constatarse en la lista– Heinrich Brandler, que fue uno de los miembros fundadores del Partido Comunista de Alemania (Oposición) (KPDO) en 1928-1929.” El libro refleja cierta actualidad.

Dónde ir/

La revolución impresionista: de Monet a Matisse, del Museo de Arte de Dallas.

Curaduría de Nicole R. Myers. Museo del Palacio de Bellas Artes (Juárez s/n, Ciudad de México). Hasta el 27 de julio. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA CURADORA DE arte europeo Nicole R. Myers narra que la muestra *La revolución impresionista: de Monet a Matisse, del Museo de Arte de Dallas* recorre parte de la historia del impresionismo, desde su origen en 1874 hasta los primeros años del siglo XX. La exposición muestra a múltiples artistas y “la revolución que crearon en el arte moderno.” Entre los diversos creadores elegidos están Claude Monet, Edgar Degas, Berthe Morisot, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Piet Mondrian y Henri Matisse. La pieza incluida en esta página se titula *Mar abierto*. Fue pintada por Eugène-Louis Boudin en 1889.



▲ *Mar abierto*, Eugène-Louis Boudin, 1889. Museo de Arte de Dallas. Tomada de: <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/la-revolucion-impresionista-de-monet-a-matisse-del-museo-de-arte-de-dallas/>

Hudud.

Dramaturgia y dirección de Jonathan Granados. Con Azul Piccone, José Riveroll, Luis Frec y Jimmy Varsan.

El 77 Centro Cultural Autogestivo Experimental (Abraham González 77, Ciudad de México). Hasta el 24 de abril. Jueves a las 20:30 horas.

EL DRAMATURGO Y director Jonathan Granados –conocedor del Corán– cuenta: Hudud, que significa en nuestra lengua “límite”, resulta una palabra usada en la literatura islámica para referirse a fronteras del comportamiento aceptable y los castigos relacionados con los crímenes inexorables. Dice: “En Irán los hombres homosexuales tienen tres opciones: negar su sexualidad y buscar una esposa; vivir acorde a su preferencia y arriesgarse a la pena de muerte; o cambiar de sexo y tener permiso de casarse con un hombre. El gobierno les indica el camino: o blanco o negro. Si quieres amar a un hombre: sé una mujer. Conozcamos tres historias, cuyos testimonios podrían fusionarse en un solo grito en busca de la libertad de ser y amar.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SIMONE WEIL:

CARTAS DE UNA OBRERA Y FILÓSOFA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las lenguas en la tribuna

SI ALGUIEN OBSERVA el desarrollo de una sesión en el Congreso de Oaxaca, notará algo que no se ve en otros Congresos: la presencia de las lenguas indígenas en voz de los legisladores, quienes dan un saludo, alguna frase o discurso en sus idiomas originarios desde la tribuna. Quizá al principio se escuchaba extraño, ahora es lo cotidiano. En la Cámara de Diputados Federal ocurre algo parecido, aunque no son los diputados quienes hablan, sino que al inicio de cada sesión ordinaria participa alguna persona invitada con la intención de presentar un mensaje en su propia lengua materna. Esto ocurre a propuesta del escritor y comunicador Mardonio Carballo, quien desde 2019 propuso al entonces presidente de la Mesa Directiva, Porfirio Muñoz Ledo, un espacio para visibilizar las lenguas mexicanas en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, decretado por la UNESCO.

La intención de esta propuesta es noble, la participación de cada una de las personas que han hablado desde la tribuna ha sido brillante y digna, y reivindica la presencia indígena en este país, ya que además de mostrar el sonido de sus lenguas, en los breves minutos que les otorgan aprovechan el espacio para hablar de alguna problemática que afecta a su comunidad o su entorno. Desafortunadamente no todo es belleza, ya que estos discursos se presentan cuando la mayoría de los legisladores aún no ha llegado a su respectiva curul, y los que están priorizan sus charlas personales y sus cabildos, sin prestar atención al mensaje que se les comparte. La atención se dispersa porque la mayoría de los legisladores no conoce y no entiende la lengua que escucha y, aunque en las pantallas de la sala se presenta la versión en español, muy pocos levantan la vista para leerla.

Para quienes observamos la situación descrita es lamentable que los diputados federales no muestren el mínimo interés por conocer la diversidad lingüística de México. Eso sí, están muy pendientes para tomarse la foto con la persona invitada, que además suele lucir su vestimenta tradicional, para presumir que tienen interés por los pueblos indígenas o simplemente para mostrarla en sus redes sociales como un souvenir más. Esto no debe desanimar la presencia de las lenguas originarias en la tribuna, puesto que las voces indígenas sí son escuchadas por miles de personas que a través de los medios de comunicación, principalmente por las redes digitales, se enteran y se entusiasman porque uno de sus hijos o hijas tomó la palabra desde la tribuna, y no cualquier palabra, sino “su palabra”, aquella con la que habitan el mundo, con la que describen su entorno, su pensamiento y su historia, aquella que frente al racismo se presenta en el pleno del Congreso Federal.

He visto a mis paisanos emocionarse y compartir el video donde alguna hermana o hermano indígena está en la tribuna, llevando la palabra originaria junto con el orgullo, la dignidad y la alegría de los pueblos y comunidades que son la raíz de este país y su presente más promisorio. También los he visto lamentarse por la ausencia o la indiferencia de los diputados mientras su palabra resuena en el recinto; los he escuchado decir que es una vergüenza que, aun cuando llegan a sus espacios de trabajo, no escuchan la belleza de las lenguas, la importancia de los mensajes, y no se enteran de los problemas y conflictos que se denuncian.

Lo que olvidan los insensibles legisladores federales es que las lenguas indígenas saben de persistencia, saben ser como esa gota de agua que al paso del tiempo logra horadar la piedra. Olvidan también que los pueblos originarios, esos mismos que han sido calificados como “necios”, saben de paciencia y, si ya han logrado subir a la tribuna, seguirán proponiendo diversas acciones, no sólo para ser vistos y escuchados, sino para lograr el ejercicio pleno de sus derechos, a pesar de la sistemática discriminación que aun los persigue ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

El amor Butoh de Yokoo y Martínez

AL DESAPARECER VAN *naciendo*. La poética Butoh de Natsu Nakajima (EKO, 2024), editado y traducido por Sakiko Yokoo, con textos de Natsu Nakajima, Tatsumi Hijikata, Espartaco Martínez y una introducción de la editora y traductora, es un volumen que representa la vida, la pasión y el camino de una japonesa que llegó a México hace más de dos décadas, para crear una raíz y una fronda que son puente y vida entre dos culturas que se nutren una a otra.

El libro está dedicado a la sabiduría y la experiencia escénica de Natsu Nakajima, nacida en el norte profundo y animista de Japón, como se refiere en esta edición que contextualiza a Natsu como parte de una revuelta (la de “La carne”) que revolucionó al Tokio de los años sesenta, con la aparición incómoda y sorprendente de Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno, y la irrupción del Ankoku Butoh.

Como una forma de resistir a la precariedad de esos años del milagro, pero también a la incertidumbre existencial, Nakajima se aventuró a fundar, a sus veintiséis años, uno de los proyectos escénicos más perdurables de la segunda mitad del siglo XX.

En 1969 aparece en la escena teatral y dancística japonesa Muteki-Sha, que una década después de su fundación empezaría a recibir reconocimiento como resultado de participar en los más variados Festivales de Teatro y Danza en “Occidente”. Así llegó al Festival Cervantino que la catapultó en México, fecha en que algunos consideran como el inicio formal de la difusión de la Danza Butoh en México.

Hace dos entregas bromeaba recordando a los vendedores de espejitos que se apropiaban de los trabajos más vistosos que observaban en el extranjero, cuando viajaban en comisiones oficiales y mantenían sus compañías “independientes” y presentaban sus espectáculos “llenos de hallazgos” técnicamente muy vistosos. Ironizaba también con el kilo de harina que se echaban encima los seguidores de esa nueva “carne” que fue el Butoh de entonces. Eso motivó a Espartaco Martínez a recordarme que la moneda tiene por lo menos tres lados, y que Sakiko y él, junto con otros artistas del mundo flotante y de México en una laguna, han sido herederos, gestores e imaginadores de un mundo híbrido que llamamos y llaman japonmex, como esos mestizos que tanto asombran a los connacionales que han vivido fundamentalmente en sus 500 o 600 m² topándose a sus vecinos, hasta comportarse como unos escépticos frente al azar. Así puedo compartir con los lectores de esta comunicación el camino que siguió Natsu y el camino de virtud



que continúa Sakiko, colocando su entusiasmo para hacer de su arte personal una danza comunitaria que se dirigió al estímulo de personas con trastornos motrices y del aprendizaje, gracias a lo cual han podido resolver la ecuación que el Butoh les presentó como desafío a unas vidas que pasaron de la precariedad a la dignidad.

Sakiko se asume como coreógrafa, bailarina y narradora y, desde hace un tiempo, como sacerdotisa budista, lo que le da un sentido particular a su práctica, misma que se introduce en formas de devoción a la divinidad que tal vez tienen un equivalente con lo que llamamos profunda pasión.

Habría que ahondar en lo que esta pareja hace y promueve, pero por ahora hay que agradecer y decir que el libro que entregan es uno de los más altos grados de belleza y profundidad editorial, con todo y que los materiales están manufacturados con la mayor simpleza y austeridad.

Desconozco el talento que está detrás de Alas de Mosca Editorial, pero el cuidado es de gran rigor. El trabajo en escala de grises de las fotografías permite entender que parte del Butoh consiste en afinar esa orquesta en que se convierte el rostro cuando se ha alcanzado uno de los máximos grados de control, para que la lava interior licúe esas nieves que modelan el rostro al inicio de sus historias blancas. Esta es la punta de un iceberg que esta pareja (contacto@ekocj.com) ha presentado con gran cuidado y profesionalismo, que además acompañó las recientes presentaciones del libro ●

Galería/ **José Rivera Guadarrama**

Vito Acconci, precursor del body art

DURANTE LA SEGUNDA mitad del siglo XX, las técnicas y los recursos del arte a nivel mundial estaban cambiando. El período de postguerra fue una de las causas principales de que los creadores buscaran alternativas de expresión. Los objetos con los que comenzaron a experimentar ya no se limitaban a herramientas materiales como naturaleza muerta u objetos inanimados; el cambio radical fue el cuerpo humano como vía de experimentación frecuente, mejor conocido como *body art*.

Uno de los artistas más representativos de estas técnicas fue el estadounidense Vito Acconci (1940-2017), un poeta neoyorkino que proponía el desplazamiento de las palabras escritas hacia el cuerpo como medio de expresión total. El cuerpo, entonces, se convierte en herramienta y soporte en donde recaen todas las sensaciones.

Su obra más polémica es *Seedbed* (Semillero), una instalación que realizó en 1972 en The Metropolitan Museum of Art. En ella, Acconci se ocultó debajo de una rampa de madera, sin que los visitantes pudieran verlo. Su intervención consistía en masturbarse, basando sus fantasías en los movimientos de los visitantes que estaban sobre él. Al mismo tiempo, narraba estas fantasías en voz alta, mediante altavoces colocados dentro de la galería, describiendo por ejemplo escenas como “estás a mi izquierda, te estás alejando pero estoy empujando mi cuerpo contra ti, hacia la esquina, estás inclinando tu cabeza hacia abajo”, todo esto sin dejar de masturbarse. *Seedbed* es considerada como una obra seminal, al crear una conexión íntima entre el artista y el público, permaneciendo mutuamente invisibles.

Desde 1970, Acconci comenzó a elaborar otro de sus trabajos más representativos: *Three Adaptation Studies*. Consta de tres escenas distintas sin aparente relación aunque en el fondo, en realidad, lo que prevalece es la exaltación de las debilidades humanas. En el primero, titulado “Blindfolded catching”, establece una relación importante entre los reflejos e instintos de supervivencia del cuerpo humano; en esta pieza, Acconci tiene los ojos vendados, no tiene noción de lo que sucede a su alrededor, al mismo tiempo son arrojados a su cuerpo distintos objetos; aquí es en donde el cuerpo reacciona, se activan los instintos de supervivencia, es decir, Vito pone de relieve los reflejos del cuerpo, siente un golpe y reacciona de manera imprevista, causando una sensación de indefensión, sobre todo porque en esas condiciones está exponiendo las partes más vulnerables del cuerpo humano, los órganos más sensibles, vitales.

La otra escena o secuencia de ese trabajo es “Soap and eyes”: Vito se arroja una especie de sopa a la cara y, luego de eso, abre los ojos. El angustiante reto es no poder tallarse o secarse los ojos de ese líquido espeso que le escurre por todo el rostro, aguantando el tormento corporal por salvarse o recuperarse de ese dolor continuo e irritante; lo más que puede hacer es parpadear repetidas veces.

La tercera parte se titula “Hand and mouth” y en ella Vito Acconci se mete los dedos de la mano hasta lo más profundo de la garganta, provocándose arcadas, casi hasta inducirse el vómito, una especie de crítica a la bulimia y a la inanición, pero también podemos observar cómo el cuerpo humano rechaza otras partes de propio cuerpo. Es en esta pieza en donde se puede apreciar lo fundamental del *body art*, sobre todo porque ya no interviene ningún otro elemento más allá del cuerpo humano.

Es así que Vito Acconci comienza a crear nuevas formas de expresión y comprensión del arte. Con sus intervenciones, además, el encuentro con el espectador se vuelve activo, junto con el espacio y el artista. Al mismo tiempo las dinámicas se renuevan, dejando al descubierto que el cuerpo puede ser la herramienta principal y soporte de lo que se tenía conocido como arte.

Las intervenciones de Acconci también dieron paso a cuestionar y reflexionar respecto a temas como la violencia, el sexo, el dolor, la alegría o la incertidumbre ●

Autorretrato verbal (fragmento 4)* **Odyseas Elytis**

DESPUÉS DE SPETSES** llegó el turno de las Cicladas. Eso ya en mis años de estudiante. Aquí no tenía que ver sólo con los elementos naturales, también eran las construcciones que tenían las islas y las herencias que levantaban, clásicas, bizantinas, neohelénicas. Una columna de un templo clásico, en otro lado un monasterio, una ermita, en otro un palomar.

Empecé a distinguir la profunda coherencia y continuidad que representaba todo eso en la duración griega, como la llamamos más tarde, por muy diferentes que parecieran entre sí. Recuerdo que aquellos años, si no me equivoco en 1933, vino a Atenas Le Corbusier. Yo tenía entonces una obsesión con la arquitectura y admiraba a Le Corbusier porque era en realidad el padre de la arquitectura moderna.

Pues cuando lo escuché hablar sobre los técnicos populares, los albañiles que hicieron las casas en las Cicladas; cuando lo escuché hablar y explicar de qué manera habían encontrado soluciones que eran útiles para el hombre y estéticamente bellas, me impresionó mucho, pero también me dio una satisfacción, porque me resolvió una contradicción que tenía dentro: que puedo admirar tanto los elementos de la tradición como los modernos. Y que no había entre ellos la contradicción que muestran exteriormente.

Así, poco a poco el Egeo empezó a adquirir para mí un peso diferente. Era el meollo de los que llamamos el espíritu griego, era el portador de la quintaesencia de los valores.

Existen lugares que son bellos simplemente. Existen otros que tienen importancia porque en ese espacio se desarrolló una cultura determinada. El Egeo, sin embargo, combina ambas cosas. Es único, porque no creo que exista en ninguna otra parte esta continua penetración entre mar y tierra firme, y esa claridad. Por lo tanto, eso es lo que lo hace único en nuestra fisonomía, por un lado, y por el otro, sostiene, en profundidad, una interminable cultura sin ninguna fisura.

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odyseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odyseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoúlou.

**Speteses. Isla del Golfo de Argólida y a veces está considerada en el Golfo Sarónico.



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Mujeres en la música

COMO TANTAS OTRAS profesiones humanas, la de la música de concierto ha sido una escalada compleja para las mujeres. Lo primero fue encontrar lugar en las orquestas, luego ser consideradas para el liderazgo de una sección. Entonces vino la oportunidad de ser solistas y, mucho después, la de ser directoras. Como compositoras, por supuesto, el trayecto es aún más sinuoso. De allí que toda iniciativa para ampliar su presencia en el mundo clásico sea bienvenida. ¿Verbigracia?

Continuando con el ciclo Jornadas de Mujeres en la Música, que ocurre durante todo el mes de marzo, el programa de la Orquesta Filarmónica de la UNAM que se llevará a cabo al mediodía de hoy, domingo 16, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, será conducido por la batuta de Catherine Larsen-Maguire e incluye el prometedor *Concierto acuático para percusiones líquidas* de Tan Dun (interpretado por la percussionista Vanessa Porter) y la *Sinfonía gaélica* de Amy Beach, primera compuesta por una mujer estadounidense en recibir reconocimiento público.

Larsen-Maguire, originaria de Manchester, Inglaterra, y radicada en Berlín, ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Galicia y la Filarmónica de la UNAM. Por su lado, Porter, egresada del Colegio Real de Música de Londres, es reconocida por un enfoque innovador que combina obras contemporáneas con improvisación y artes escénicas.

Otra sesión de este ciclo tendrá lugar el sábado 22 a las seis de la tarde en la Sala Carlos Chávez. En esta ocasión, la cantante Jacinta Barbachano y el pianista Diego Sánchez-Villa presentarán un programa dedicado a la música española de concierto. Las obras incluyen las *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, las *Doce tonadillas* en estilo antiguo de Enrique Granados y las *Cuatro canciones sefardíes* de Joaquín Rodrigo. Barbachano, ganadora del Concurso de Canto Francisco Araiza, ha destacado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl.

El sábado 29, también a las seis y en la misma sala, la arpista Bárbara Cerón ofrecerá un recital que entrelaza sonidos tradicionales mexicanos con danzas españolas del Renacimiento y el Barroco. El programa incluye obras de Luys de Narváez, Alfonso Mudarra y Gaspar Sanz, entre otros. Cerón, egresada del Conservatorio Real de La Haya, combina su formación con un profundo interés en las tradiciones mexicanas.

El domingo 30 al mediodía, la OFUNAM presentará nuevo programa de vuelta en la Nezahualcóyotl, ahora bajo la dirección de Julia Cruz. Incluirá obras como *El Moldavia* de Bedřich Smetana, *Kairós* de Andrea Sarahí Ramírez y la *Sinfonía núm. 5* de Félix Mendelssohn. Originaria de Valencia, Cruz ha dirigido orquestas como la Filarmónica de la UNAM y la Nacional de España, destacando su interés sobre la ópera italiana y la música contemporánea.

Finalmente, el mismo día y en la propia sala Neza, pero a las seis de la tarde, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata se presentará bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatríste. El programa incluirá la obertura de *Las bodas de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonía número 2* de Johannes Brahms y el *Concierto para violonchelo* de Antonín Dvořák, con Barbara Piotrowska como solista. Originaria de Polonia, ella ha sido reconocida por su interpretación en escenarios como la Philharmonie de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Dicho lo anterior, lectora, lector, hagamos eco de todas ellas. Y perdone tanto nombre y data. Nos pareció que hoy era un día para no soslayar nada. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Aquimichú

NACIDO EN CIUDAD de México hace cuarenta y cuatro años de edad y egresado en 2005 de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana, el capitalino Humberto Hinojosa es director, guionista, productor y editor; ha realizado, coescrito, producido o asistido lo mismo cortometrajes que *largos*, series televisivas y videos musicales. En el ámbito estrictamente cinematográfico destaca su ópera prima largometrajista, *Oveja negra* (2009), eficiente historia de tres adolescentes en un pequeño pueblo, con guión de su autoría. A esta buena cinta siguió la notablemente menos lograda *I Hate Love* (2012), sobre un chico sordo enamorado. Cuatro años después desciende algunos peldaños con un *thriller* bastante poco eficiente titulado *Paraíso perdido* (2016); al año siguiente se repone con *Camino a Marte* (2017), pero vuelve a recaer con *Un papá pirata* (2019), convencionalísimo melodrama, y dos años después prueba suerte –sin suerte– en el género del horror con *No abras la puerta* (2021). Su filme más reciente, para Netflix, es *Príncipes salvajes* (2024).

Difícilmente Hinojosa debe desconocer la existencia de filmes como *Los herederos* (Jorge Hernández Aldana, 2015), por mencionar sólo uno de los más recientes con los que *Príncipes salvajes* tiene más de un elemento en común: echar un ojo a la decadencia y la miseria moral de las clases adineradas mexicanas, con especial énfasis en el sector juvenil. Ni cómo negarlo: al respecto hay mucha tela de donde cortar, de modo que un filme abocado a la crítica de las abundantes zonas oscuras de dicha clase privilegiada no es difícil de confeccionar; sólo es menester que se tenga claro el objetivo y que no se desdibuje a lo largo de la trama.

Desafortunadamente, con *Príncipes salvajes* lo que sucede es una suerte de ir y venir, o de inexplicable indecisión, respecto del tema central: el autorrobo maquinado por dos jóvenes de familias muy adineradas en la casa de uno de ellos, seguido de una serie de delitos de gravedad ascendente, funciona bien para

exhibir tanto el materialismo crudo como la inexistente ética lo mismo de los jóvenes que, visto en conjunto, de su entorno social inmediato. Las debilidades del guión comienzan, paradójicamente, cuando se le quiere conferir un poco de profundidad por medio de una serie de explicaciones de por qué ese par de hijos de papi –a los que se suma un par de jóvenes mujeres no menos inescrupulosas– son como son. Al primero de ellos, con el que arranca la cinta y de alguna manera se supondría el protagonista, se le define como un mentiroso compulsivo que va a terapia, aunque avanzada la trama tiene un inexplicable arranque de honestidad. Al segundo, más envilecido que su compañero, se le confieren ambición cruda, filosexualidad enfermiza y, apenas insinuados, ausencia del padre y edipismo; igualmente insinuado o más bien ambiguo, a una de las chicas, hermana del primero, se le da carácter incestuoso y cleptómano, y a la tercera se le asigna una suerte de complicidad cobarde.

Mientras todo lo anterior sucede la trama sufre discontinuidades y desviaciones que conducen, primero, al lugar común de culpar a la servidumbre, necesariamente morena y de clase pobre, del primer y del último delito cometidos, así como, al final, a ese otro lugar común monumental que es poner a la policía judicial, por medio de una conducta corrupta enclichada, como beneficiaria última de las ganancias económicas ilícitas conseguidas por el par de adinerados aprendices de delincuente, que mediante chantaje terminarán al servicio de aquella.

Es como si *Príncipes salvajes*, con su tema entre extraviado y recuperado más de una vez en hora y media, fuese la metafórica proyección involuntaria de los atributos y los defectos de la trayectoria fílmica de su realizador: no comienza nada mal, quiere seguir adelante, da un par de pasos para atrás, avanza un poco, da otro par de pasos en reversa... como el burrito de la canción: aquimichú ●

Vilma Fuentes

El vecino ideal

Tener vecinos es inevitable y no pocas veces son, o somos, la pesadilla del *depto* de abajo o de arriba, o de la casa de al lado. A pesar de las regulaciones generales de una ciudad para la buena convivencia, los horarios y normas de urbanidad, no faltan los conflictos y roces, y escasean la concordia y el mutuo apoyo. Sobre eso reflexiona este artículo y presume el hallazgo del poeta Gilbert Lely del vecino ideal.

“Creamos a nuestros amigos, creamos a nuestros enemigos, pero Dios crea a nuestro vecino”, escribe Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) en *Heretics XIV*. Lejanos o próximos, habitantes de una hacienda o de un estudio, todos tenemos vecinos. Se puede vivir solo, en pareja, en familia, en grupo e incluso en comunidad, y siempre habitarán al lado, más o menos cerca, una o varias personas que moran en un espacio aledaño. El más solitario y aislado de los eremitas no escapa a una presencia vecina por lejana que sea. Esta relativa proximidad con alguien que no es de nuestra familia, que no es ni siquiera un amigo o conocido, del cual ignoramos el nombre, a quien no elegimos para morar a nuestro lado, esta cercanía, pues, para nada voluntaria, vecindario azaroso y casual, puede dar un vuelco a nuestra existencia cotidiana sin que nos percatemos ni veamos las consecuencias que escapan de nuestras manos como escurre el agua. Es también posible que esa vecindad debida al azar no cambie un ápice de nuestra vida.

Dios o la casualidad, pues, nos hace el regalo, envenenado o no, de un vecino cuando no de varios. Las personas que deciden mudarse de casa pueden acudir a agencias para visitar los posibles domicilios. Pueden también leer los pequeños anuncios en los diarios o, si la suerte ayuda, ver un letrero colgado a una ventana donde puede leerse: “SE RENTA” o “SE VENDE” y gozar del hallazgo casi milagroso del lugar soñado para emprender una nueva vida.

La persona, hombre o mujer, en busca de un nuevo domicilio, visita departamentos y casas, camina en sus interiores, calcula dónde acomodar este o ese otro mueble, cuál será su recámara o su estudio, la pieza de juegos para los niños, la sala, el comedor, inspecciona estufas y fregaderos en la cocina, regadera o tina, lavabo y excusado en los baños, en fin, todo parece satisfacer sus esperanzas, sí, casi todo. Olvida informarse sobre el o los vecinos. Olvido mayor, pues vivirá con ellos durante los próximos años, mientras habite el departamento soñado, al cual, un vecino indeseable por las más diferentes causas, puede transformar en pesadilla.



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

¿Quién no ha escuchado, alguna vez en su vida, las quejas y lamentaciones del desgraciado ocupante de un espacio vecino a la morada de una banda de noctámbulos que discuten a gritos para tratar de hacerse oír a pesar del altísimo volumen de la música, y esto madrugada tras madrugada, entre semana y, desde luego, sábado y domingo? Una horda que se burla de sus quejas y parece adivinar la visita de la policía pues, cuando ésta acude, llamada por el quejumbroso vecino sometido al insomnio, encuentra un departamento tan silencioso como oscuro: sus habitantes duermen tranquilamente, comprueban los agentes avergonzados al ver que han sacado de la cama y del sueño a pacíficos durmientes.

Cierto, no todos los vecinos indeseables son ruidosos noctámbulos, existen otros tipos de habitantes cuya proximidad puede ser molesta cuando no dañina. Hay los silenciosos *voyeurs* o mirones, quienes pasan sus horas observando nuestros movimientos, escuchando nuestras conversaciones, espiando nuestras entradas y salidas, anotando las visitas que recibimos, obligándonos a bajar persianas y cerrar cortinas, tan molesto es lo que se vuelve un verdadero espionaje, no porque tengamos algo que ocultar, sino porque su vigilancia excesiva termina por hacernos sentir culpables sin saber de qué, acaso simplemente de ser inocentes.

Existen también los desagradables metiches, quienes de buena o mala fe nos aconsejan, nos previenen, nos imponen su ayuda y se meten

en nuestra casa sin ser llamados y sin invitación alguna. No faltan los eremitas que nos hacen sentir de más nuestra existencia...

Por fortuna, hay vecinos amables, con quienes da gusto cruzar algunas palabras, que saben hacer favores cuando lo necesitamos. Personas con quienes tenemos afinidades y terminamos por hacer amistad.

La vecina ideal fue encontrada por el experto en la obra de Sade, el poeta Gilbert Lely, para quien la poesía debe “devorar la realidad” y “sirve para volver asimilables los elementos nutritivos de la Realidad”.

Con verdadero entusiasmo, Lely expresaba a su editor Joachim Vital el placer que le causaba el hallazgo de su alojamiento, al cual describía como un lugar ideal, con la luz venida del pleno sur, asoleando sus tardes, en un jardín arbolado y silencioso. Además, colmo de bonanza, no le había salido caro si tomaba en cuenta que tenía como vecina a una bailarina de apenas dieciséis años, una verdadera perla. Sí, Gilbert Lely podía considerarse un hombre con una suerte sin límites, una dicha infinita. Ante este desbordamiento de exaltación, la curiosidad de Joachim se despertó y quiso conocer la dirección del futuro alojamiento del especialista del marqués de Sade.

Lely se echó hacia atrás en su sillón antes de erguirse y responder con un aire de triunfo:

—Pues en el mismo lugar donde residen Balzac, La Fontaine, Apollinaire, Edith Piaf, Proust... En el cementerio del Père-Lachaise ●

Vigencia del 14 al 16 de marzo del 2025.



A SOLO
\$83.95
Pieza

Huevo blanco 30nero KAKI



A SOLO
\$19.95
Kilo

Naranja dulce



A SOLO
\$59.95
Pieza

Chicharrón de cerdo PORKCHARRÓN
bolsa de 200 gr



A SOLO
\$19.95
Kilo

Toronja.



20%
DE DESCUENTO

Variedad de pan dulce DUOPACK



25%
DE DESCUENTO

Variedad de galletas gaufrette DONDE
(choco nieve, fresa nieve, vaini nieve,
coco nieve y avella nieve de 220 gr

Sargento mayor de las Antillas regula la población de algas en el arrecife



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ERICA KRIMMEL / 2. GABRIELA BRUNO / 3. RODRIGO CANALI / 4. CELLO CARUSO-TURIELLO

Abudefduf saxatilis / SARGENTO MAYOR DE LAS ANTILLAS

Localización: Mar Caribe y Océano Atlántico

Hábitat: Arrecife

Tamaño: De 15 a 23 centímetros

Longevidad: De cinco a seis años

Depredadores: Pargos, meros y el pez león

El sargento mayor de las Antillas (*Abudefduf saxatilis*) es una especie eminentemente arrecifal que vive sobretodo en crestas arrecifales poco profundas, es territorial y con colores muy llamativos que van cambiando conforme el organismo pasa de juvenil a adulto; su importancia radica en que regula las poblaciones de algas, mencionó Adán Caballero Vázquez, investigador en la unidad de ciencias del agua del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY) Cancún.

"Cumplen un papel en el balance ecosistémico, sobre el equilibrio del arrecife, pues controlan las poblaciones de microalgas y otros organismos, ya que se alimentan de microalgas y crustáceos, cumplen la función de ser controladores de estas especies. En el caso puntual de las microalgas, permiten su control, que de otra forma cuando se empiezan a perder las especies herbívoras la pelea por mantener los arrecifes vivos y que las algas los invadan se pierde", externó el biólogo.

Estos peces tienen áreas de pastoreo; es decir, en el arrecife tienen zonas que permiten el cuidado y crecimiento de las microalgas para cultivarlas cuando llegan al estado maduro y literalmente están cultivando su alimento. Se les considera "campesinos submarinos" altamente especializados, porque tiene sus tierras cultivables o zona de cultivos de microalgas, lo que les permite tener mejor alimento.

Se distribuyen ampliamente en toda la costa quintanarroense, el Caribe y todo el Atlántico en general; son muy costeros, habitan de 0 a 15 metros de profundidad y los más adultos en las cimas de los corales. "En general son organismos comprimidos, como aplanaditos y altos, *Abudefduf saxatilis* en particular tiene su coloración más blanca azulada. La parte posterior del cuerpo es blanca y la parte inferior más azulada, azul clarito con cinco o seis franjas oscuras a ambos lados del cuerpo. Son más dorso comprimidos, aplastados y altos", de acuerdo con el entrevistado.



Los individuos de esta especie conforman una familia numerosa y los patrones de coloración varían entre la misma especie dependiendo si son juveniles o adultos. Esta familia tiene alrededor de 15 o 16 especies y en particular es muy colorida; si bien comparte la forma del cuerpo con otras familias, esas otras son más grandes y esta no lo es tanto. Su tamaño es de 15 a 23 centímetros, viven de cinco a seis años y su peso varía dependiendo de su crecimiento, pero es bajo.

Para la reproducción, el macho es quien prepara el lugar para atraer a la hembra, una vez que ella considera que el lugar es adecuado va y pone sus huevos, que el macho fecunda y es él quien protege el nido para que los huevos eclosionen. En algunos casos hay un cuidado parental bastante fuerte. De acuerdo con el especialista, no hay estudios puntuales sobre esta especie, pero sí hay cierto interés sobre su estadía en el sistema arrecifal mesoamericano porque su presencia es señal de la salud del ecosistema y el control de las algas.

"En mi caso particular generalmente hago muchos estudios sobre la ecología general de las especies y es básicamente determinar cómo está

la composición de todas las especies de peces, entonces esta especie entra como parte del estudio, obviamente si encuentro varios en diferentes estadios significa que el ecosistema está más o menos conservado y si ya no encuentro la especie o determino que la población es un poco más baja de lo que se obtuvo en muestreos pasados, empezamos a entender que hay un deterioro importante del ecosistema en general", explicó Caballero Vázquez.

Sus depredadores son otros peces carnívoros, como pargos, meros y el pez león y en algunos casos las enfermedades arrecifales. Es interesante la simbiosis que tiene con los peces león porque el sargento mayor de las Antillas es una especie territorial y el león llega a querer ocupar su espacio, lo ve como un agresor y sale a correrlo y en ese momento se convierte en una presa fácil del pez león. En algunas zonas del Caribe son parte del mercado alimenticio, por suerte no es una generalidad, pero las poblaciones no son las que solían ser.

"La supervivencia de esta especie está íntimamente ligada a la calidad del agua, por lo que tenemos que trabajar muchísimo para tener una buena calidad del agua y mantener los ecosistemas lo más sanos posibles", manifestó.



▲ En general, el sargento mayor de las Antillas cuenta con un organismo comprimido, algo plano, en particular tiene una coloración blanca azulado; la parte posterior del cuerpo es blanca y la parte inferior más azulada, azul claro con cinco o seis franjas oscuras a ambos lados del cuerpo.

¡BOMBA!

Pobre gringo, tu tan briago,
sin vino y champán ¡qué infeliz!
Nuevo arancel es estrago,
porque Trump tuvo otro desliz



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de marzo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2438 · www.lajornadamaya.mx

Ba'alche' k'aaba'inta'an ich káastelan t'aan beey Sargento Mayor de las Antillas (*Abudefduf saxatilis*) kaja'an tu p'o'ot le arrecifales ma' jach taam yaniko'obo'. Chan ba'alchee' ku ti'alintik lu'um tu'ux ku yantal, ts'o'oke' jach jats'uts u boono'ob ba'ale' ku bin u k'expajal keen xuulchajak; k'a'anane' tumen leti' ts'áak u p'iisil u yantal algas, beey tu ya'alaj Adán Caballero Vázquez, u ajxak'al xookil unidad de ciencias del agua ti' u kúuchil Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY) Cancún.

"Ku ts'áako'ob u p'iisil u yantal microalgas yéetel uláak' wiinkilalo'ob, tumen ku jaantiko'ob microalgas yéetel crustáceos", tu ya'alaj biólogo.

Kayo'ob beya' ku kaxtikoo'ob tu'ux u yantalo'ob ti'al u kaláantikubáajo'ob yéetel ti'al u nojochkiinsa'al microalgas, ti'al beyo' u pak'iko'ob keen xuulchajak, tumen beyo' ku pak'ik u yo'cho'ob. Pata'an u k'aaba'ob beey "campesinos

submarinos", tumen yaan u k'áaxo'ob ti'al u paak'áalo'ob wa tu'ux u líik'siko'ob microalgas, le beetik jach ma'alob u tséentikubáajo'ob.

Nonoj ku yila'al tu jáal ja'ilo'ob Quintana Roo, Caribe, yéetel tuláakal Atlántico; ku yantalo'ob ichil 0 tak 15 metros u taamil ja', ts'o'oke' le maas ts'o'ok u xuultalo'obo' tu p'o'otil le coralo'obo'. "U wiinkilalo'obe' k'as túuts'tako'ob yéetel ka'antaltak, Abudefduf saxatilisé' maas chan samal ch'ooj. Tu kabalil u wiinkilale' sak, yéetel tu yáame' maas ch'ooj, samal ch'ooj yéetel jo'op'éel wáaj wakp'éel boox t'o'ol tu ka' tséelil u wiinkilal", tu tsikbaltaj.

U boonile' jejeláas; yaan ba'al u yil yéetel beyka'aj u táankelemil wa u ch'i'ja'anil. U baatsile' ku méek'ik kex 15 wa 16 u p'éel u jejeláasil, ba'ale' le je'ela' ya'abach u boonil. Ku nojochtal ichil 15 tak 23 cms, ku kuxtal ichil jo'op'éel wa wakp'éel ja'abo'ob yéetel u aalile' yaan ba'al u yil yéetel beyka'aj ku nojochtal, ba'ale' ma' tu jach aaltal.

SARGENTO MAYOR DE LAS ANTILLAS

JUNTÚUL KAY TS'ÁAK U P'IISIL U YANTAL ALGAS TI' ARRECIFES

ROSARIO RUIZ

OOCHÉL ERIDAN XHARAHI

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43