

Edición de fin de semana del viernes 13 al domingo 15 de diciembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2383 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA ISLA HA REGISTRADO SEIS MIL DESPIDOS EN PROVEEDORAS QUE NO HA RECIBIDO LOS RETRIBUCIONES PENDIENTES DE LA PARAESTATAL

Impago de Pemex ya genera grave desempleo en *Carmen*

/P 4

MEXICANOS MUESTRAN JUBILOSOS SU FERVOR GUADALUPANO



▲ Millones de compatriotas refrendaron, como cada año, su veneración y fe en la virgen de Guadalupe. A lo largo del territorio nacional se registraron

procesiones de peregrinos que se dirigieron a santuarios locales o hasta la misma basílica en la Ciudad de México. [Foto Fernando Eloy](#)

/P 21

Acusa el PRI a diputados de MC por solapar a Layda en sanción por violencia de género

/P 4

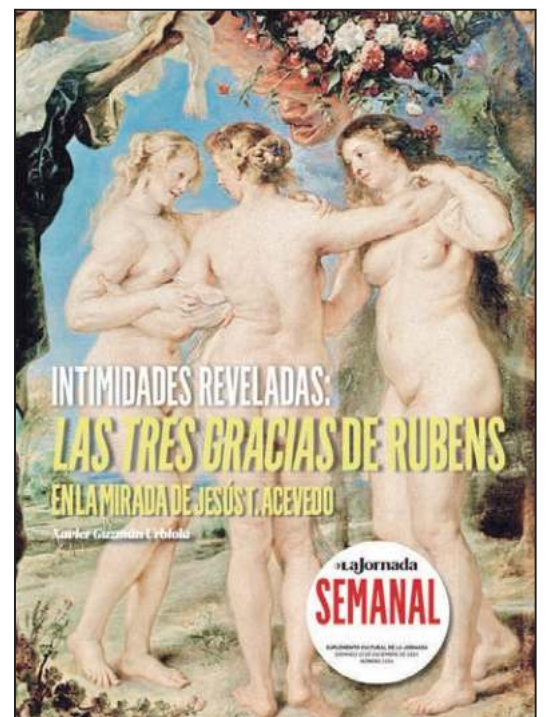
Pagará Federación a ejidatarios de Carrillo Puerto más de 2 mdp por terrenos para Tren Maya

/P 3

La revista *Time* ve el regreso de Trump como algo "histórico" y lo nombra "persona del año"

EFE/P 23

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2383

Presupuesto 2025: Hoja de ruta

La cuenta atrás ya comenzó: este mes el Poder Ejecutivo estatal deberá presentar su proyecto de presupuesto, que sin lugar a dudas mostrará transformaciones significativas, tanto por los retos que enfrenta Yucatán como por las oportunidades que se vislumbran. Dos pilares tradicionales, seguridad y educación, continuarán ocupando un lugar central en las prioridades del estado, mientras que los recursos destinados al sector salud experimentarán un cambio fundamental al integrarse al esquema federal del IMSS Bienestar. Este panorama refleja no sólo la visión estratégica del gobierno estatal, sino también la influencia de decisiones federales que modificarán el mapa de inversiones y responsabilidades locales.

En materia de seguridad, Yucatán se ha consolidado como uno de los estados más seguros del país, una reputación que no se construye por azar. La estrategia ha dependido en gran medida del equipamiento moderno de las fuerzas policiales, la capacitación constante del personal y el fortalecimiento de los sistemas de inteligencia y prevención del delito. Sin embargo, en un entorno nacional marcado por la incertidumbre y el aumento de la violencia en regiones vecinas, el reto de mantener estos niveles de seguridad demanda un compromiso presupuestal continuo. No sólo se trata de conservar los estándares actuales, sino de anticiparse a posibles amenazas mediante la inversión en tecnología, recursos humanos y colaboración interinstitucional.

Por otro lado, el fortalecimiento de la educación continúa como una prioridad indispensable para el desarrollo del estado. Desde hace años, Yucatán ha apostado por la mejora de su infraestructura educativa y la profesionalización de sus maestros, elementos clave para asegurar que los estudiantes reciban una formación de calidad en entornos dignos. Para 2025, el reto será no solo mantener el avance logrado, sino también responder a los



▲ El presupuesto 2025 no es sólo un documento financiero, sino una hoja de ruta para construir el futuro de un estado que mira con confianza hacia adelante. Foto Rodrigo Díaz

nuevos desafíos derivados de la creciente población estudiantil y las demandas de un mundo laboral en constante evolución. En este sentido, garantizar salarios competitivos para los docentes y la modernización de las escuelas, en especial en zonas rurales, será crucial para evitar rezagos en este ámbito fundamental.

El cambio más significativo en el presupuesto estatal es, sin duda, el traslado del sector salud al ámbito federal bajo el esquema del IMSS Bienestar. Aunque esta transición busca estandarizar y garantizar el acceso a servicios médicos en todo el país, representa también una pérdida de control directo sobre un rubro que históricamente ha sido gestionado por el estado. A partir de 2025, Yucatán deberá confiar en los recursos y la planificación federal para cubrir las necesidades de su población en materia de salud, un escenario que plantea preguntas sobre la capacidad de respuesta y la adecuación de los servicios en un sistema que aún enfrenta desafíos en su implementación.

Por su parte, el presupuesto para el próximo año contempla también importantes aportaciones federales destinadas

a proyectos de infraestructura que prometen transformar el rostro económico del estado. La ampliación y modernización del puerto de altura en Progreso y el Tren Maya son dos de las principales apuestas del gobierno federal, con el potencial de dinamizar la economía local, atraer inversión y generar empleos.

El presupuesto 2025 de Yucatán dibuja un panorama mixto: por un lado, la continuidad en áreas estratégicas como la seguridad y la educación muestra el compromiso del gobierno estatal por mantener los avances logrados, mientras que la integración al IMSS Bienestar y la dependencia de recursos federales subrayan la importancia de una coordinación efectiva con la federación.

Si bien los desafíos son significativos, también lo son las oportunidades. Con una administración comprometida y una sociedad participativa, Yucatán tiene todo para seguir avanzando como un referente de desarrollo y estabilidad en el país. El presupuesto 2025 no es sólo un documento financiero, sino una hoja de ruta para construir el futuro de un estado que mira con confianza hacia adelante.



Ningún adeudo con los transportistas de obras del Tren Maya, aclara IP

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Ninguna empresa afiliada a la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) y a la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar) tiene deudas pendientes con los transportistas que el lunes pasado bloquearon dos de los principales accesos a la capital del país con el argumento de que no habían cobrado servicios prestados en obras del Tren Maya, aseguraron ambos organismos del sector privado.

Luis Méndez Jaled, presidente de la CMIC, expuso que ese organismo tiene conocimiento de que transportistas que fueron contratados por empresas para proveer servicios para la construcción del tramo 2 del Tren Maya protestaron para exigir el pago de sus servicios sin que las cámaras reporten adeudos.

Destacó que ninguno de los afiliados a esa cámara ha manifestado que se encuentre en esta situación. "No tenemos en el escritorio datos de adeudos de constructores. Yo siempre he pedido que nos hagan saber para trabajar de cerca con nuestra representación y la gestión de esta cámara" explicó.

El lunes pasado, transportistas, algunos afiliados—según comentaron— a la Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México (CATEM, dirigida por el diputado morenista Pedro Haces), bloquearon las carreteras federales México-Pachuca y México-Querétaro argumentando que no les habían sido cubiertos pagos por servicios prestados en las obras del tramo 2 del Tren Maya.

Este martes, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que el gobierno federal no tiene ningún adeudo con trabajadores que hayan participado en las obras del

Tren Maya. Dijo que la Secretaría de la Defensa, responsable de la obra, ya había iniciado los pagos a las empresas que participaron para que a su vez liquidaran a los transportistas.

Este miércoles, el dirigente de la CMIC insistió en que las empresas que pertenecen a ese gremio no reportan adeudos pendientes por la participación en las obras de infraestructura que ejecutó el anterior gobierno.

"El día que lo tenga (un reporte de adeudo) y me lo permita el constructor, puedo decir, se le debe tanto y tanto. Hay grandes y pequeñas empresas afiliadas construyendo en estos proyectos", acotó.

Por separado, la Canacar comentó a *La Jornada* que tampoco tiene conocimiento de que alguna de sus empresas afiliadas esté afectada por la falta de pago de sus servicios.

De acuerdo con los transportistas que protestaron el lunes, empresas los contrataron para proveer material de construcción para el tramo 2 del Tren Maya y no han recibido el pago correspondiente.

Los trabajadores indicaron en su manifestación que a algunos se le debe alrededor de 100 mil pesos.

No es la primera ocasión en que trabajadores manifiestan que no han recibido pagos por laborar o proveer servicios para obras que realiza el gobierno, pero que son ejecutadas, en parte, por compañías privadas. A finales de 2021 algunos empleados que participaron en la edificación de la Refinería Olmea de Petróleos Mexicanos (Pemex) acusaron a una compañía privada, ICA Fluor, de no pagar sus salarios.

En junio de este año, la organización Transportistas Unidos indicó que con los proveedores de roca basáltica para la construcción del Tren Maya existía un adeudo por 90 millones de pesos.

FEDERACIÓN EXPROPIA TERRENOS PARA TREN MAYA

Pagará gobierno de México más de 2 mdp a ejidatarios de Felipe Carrillo Puerto

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno federal publicó este jueves 12 de diciembre en el Diario Oficial de la Federación un decreto por el cual se expropia por causa de utilidad pública la superficie de cuatro hectáreas, 58 áreas, 62 centiáreas de uso común del ejido Andrés Quintana Roo por el cual la Federación pagará a los ejidatarios más de dos millones de pesos.

El ejido Andrés Quintana Roo pertenece al municipio Felipe Carrillo Puerto y el área expropiada será a favor de Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V., para destinarla a la construcción de obras de infraestructura ferroviaria, operación del Proyecto Tren Maya y sus obras complementarias. El

área pertenece al tramo 6 del proyecto ferroviario.

"Queda a cargo de Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V. pagar por concepto de indemnización por la superficie que se expropia la cantidad de dos millones 338 mil 969.70 pesos, señalada en el avalúo emitido por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales", destaca el decreto.

Recuerda que el 8 de julio de 2022, el ejido Andrés Quintana Roo, en asamblea general, aprobó la celebración del convenio de ocupación previa con Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V., respecto de tierras de uso común, suscrito el 30 de julio de 2022, por el comisariado ejidal; asimismo, el 12 de julio de 2023 se suscribió convenio modificatorio entre Fonatur Tren Maya, S.A. de

C.V. y el comisariado ejidal, para adicionar tierras de uso común a la superficie materia del convenio de origen.

El área expropiada pertenece al ejido Andrés Quintana Roo y será a favor de Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V.

Se autorizó ocupar a título gratuito las superficies objeto de los mismos hasta la expedición del decreto, así como realizar un pago inmediato como anticipo a cuenta de la indemnización que proceda una vez decretada la expropiación, el 25 de agosto de 2023.



▲ La superficie de cuatro hectáreas, 58 áreas, 62 centiáreas pertenece al tramo 6 del proyecto ferroviario insignia del ex presidente Andrés Manuel López Obrador. Foto Juan Manuel Valdivia

En Carmen, al menos 6 mil empleados despedidos por falta de pago de Pemex

DE LA REDACCIÓN
 CIUDAD DEL CARMEN

Al menos 6 mil empleos se han perdido en la industria petrolera en lo que del presente mes, cifra que podría aumentar en caso de no cumplirse el pago que Petróleos Mexicanos (Pemex), ofreció para antes del 15 de diciembre del presente año.

De acuerdo con cifras proporcionadas a través del portal de la petrolera nacional, la deuda facturada, es de 120 mil millones de pesos, sin embargo, empresarios del ramo aseguran que lo acumulado no facturado hasta ahora, es superior a los 400 mil millones de pesos.



▲ Desde hace tres meses, empresas como Protexa, Cotemar, Baker, entre otras, comenzaron a disminuir sus operaciones. Tan sólo en Cotemar, se han despedidos a cerca de mil 500 obreros e igual número en Protexa. Foto LJM

Despidos

Desde hace tres meses, empresas como Protexa, Cotemar, Baker, entre otras, comenzaron a disminuir sus operaciones, con lo que a su vez, han disminuido sus plantillas laborales.

A decir de los propios obreros, en lo que va del presente año se han per-

dido más de 6 mil empleos; tan sólo en Cotemar, se han despedidos a cerca de mil 500 obreros e igual número en Protexa.

Se estima que las llamadas grandes empresas han bajado sus nóminas hasta en 40 por ciento, manteniendo solo activo el per-

sonal mínimo indispensable para las operaciones que desarrollan.

El problema del impago de Pemex a sus proveedores ha llegado a colocar a las empresas en jaque, ya que no sólo se ha despedido a los obreros y especialistas, sino que en el mes de diciembre

comenzaron a despedir a los mandos medios y altos.

Pago

Es en la mediana y pequeña empresa en donde el índice de personal despedido, en proporción de su plantilla es mucho mayor, ya que la

mayoría de estos casos, la deuda la mantienen en las contratistas de Pemex.

Los empresarios mantienen la esperanza que en este viernes o sábado, se liberen pagos por parte de Pemex, y poder solventar las prestaciones de fin de año de los trabajadores.

Diputados del PRI piden hacer pública la sanción a gobernadora Layda Sansores por violencia de género

DE LA REDACCIÓN
 CIUDAD DEL CARMEN

Derivado del dictamen del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) en donde otorga a la LXIV Legislatura de Campeche la responsabilidad de sancionar a la gobernadora de Campeche Layda Sansores San Román, en la pasada sesión de la actual Legislatura diputados del Partido Revolucionario Institucional (PRI) solicitaron mediante iniciativa de Decreto que se hiciera pública, pues fue de carácter reser-

vado la sesión donde se leyó el dictamen federal, y no se ha visto alguna acción.

Y es que, el dictamen fue tratado en la víspera de la recta final de la LXIV Legislatura, de carácter reservado. ¿Qué significa? Que ningún diputado presente en esa sesión puede hablar públicamente de lo votado, cuál fue la sanción que la Legislatura aprobó, y si llega a salir a la luz.

A esto se le suma, que algunos diputados de diferentes bancadas de la actual Legislatura, fueron diputados en ese entonces, como Hipsi Estrella, Mónica Fernández

y Paul Arce, todos de Movimiento Ciudadano; Antonio Jiménez, Alejandra Hidalgo Zavala, Jorge Pérez Falconi, Maricela Flores Moo, entre otros, de Movimiento Regeneración Nacional, pero no pueden hablarlo públicamente, y tampoco se ha visto alguna acción enmarcada en la sentencia del TEPJF.

Al respecto, la diputada del PRI, Delma Rabelo Cuevas afirmó que hubo contubernio entre MC y Morena, pues los legisladores del grupo parlamentario naranja se abstuvieron, mientras que los de Morena votaron en contra, "como era de esperarse", expresó.

Continuó: "nos llama la atención que MC se vende como una oposición real, y son la segunda fuerza en el Poder Legislativo, preocupa que estén negociando, pues hubo ciudadanos afectados por las calumnias de la gobernadora, incluso gente de MC, como para que se abstuvieran de dicha iniciativa, no estoy diciendo que hayan negociado algo, pero si nos llamó la atención la abstención".

De igual manera señaló que no es capricho priista, mucho menos de Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del PRI, sino de la militancia, para que quede

constancia de la supuesta democracia que hay en el país, pues dijo "una mandataria estatal, difamando y calumniando a sus adversarios políticos, fabricándoles delitos y usando la fuerza de estado para atacar a quien no piensa como ellos, pues ya sabemos para que quieren el poder Judicial sometido, y eso es peligroso para todos".

Mencionó finalmente, que buscarán se haga público lo tratado en esa sesión, y en caso de no haber cumplido con una sanción, entonces es un tema grave pues están cayendo en desacato federal, y está penado.

Pide diputado se respete recomendación de CNDH a conflicto laboral en alcaldía

Armentía aseguró que gobierno del estado debe replantear sus políticas internas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras un enfrentamiento entre ex empleados de la alcaldía de Campeche, trabajadores que querían ingresar a sus oficinas y policías estatales, el diputado de Movimiento Ciudadano, Pedro Armentía López, exigió a las partes involucradas a respetar las recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), donde primordialmente es que se priorice el diálogo con el ente público y los trabajadores despedidos, y con esto aseguró que no necesariamente tiene que ir la alcaldesa Biby Rabelo de la Torre personalmente.

En este sentido, mencionó que la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam) reconoció que la alcaldía de Campeche es un ente público que recae bien en la alcaldesa, pero también en el representante jurídico y legal o, en su caso, de alguien designado como representante de la presidenta que incluso pudiera ser una regidora o regidor.

En este sentido, mencionó que ellos han pugnado por el diálogo y resaltó que el secretario del ayuntamiento Vicente Cruz se ha reunido



▲ Protesta se transforma enfrentamiento entre ex empleados de la alcaldía de Campeche, trabajadores que querían ingresar a sus oficinas y policías estatales. Foto Fernando Eloy

con ellos, les ha informado de su proceso con el Tribunal Laboral, pero la insistencia de tener de frente a la presidenta municipal, expone un interés que pudiera tomarse como algo riesgoso.

La Codhecam pidió a las partes involucradas ponderar el diálogo, sin embargo los manifestantes se han negado a ser atendidos por alguien que no sea la presidenta municipal, y

aunque la comisionada de la Codhecam, Ligia Rodríguez Mejía, les hizo mención de esto, en vez de entenderlo, los ex empleados de la comuna comenzaron a agredir a la funcionaria honoraria, acusándola de ser sólo un organismo de membrete y “que no hace nada, pues sus recomendaciones sirven sólo para aplicarse en nada”; en este sentido, respondió que sólo verían entonces los

casos de los trabajadores que así lo desearan, de los que no, no habría problema.

En este punto, Rodríguez Mejía les informó que tienen todo el derecho a manifestarse, garantizado en la Constitución Política de México, pero no podían obstruir la vía pública, tampoco negar el acceso a quienes debían trabajar, por ello las recomendaciones fueron a ambos pues dijo “Parece que

los policías resguardan una manifestación, y eso no está en sus atribuciones”.

“Es preocupante, ellos deberían de poner el ejemplo de diálogo, pero antier demostraron que no”

Armentía López aseguró que el gobierno del estado debe replantearse sus políticas internas y debería ver en manos de quiénes está este sector, pues han tenido actuaciones deplorables, y recordó que los diputados de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), lejos de tratar de mediar, fueron quienes incitaron a que haya enfrentamientos, si no todos los morenistas, si la mayoría.

“Es preocupante, ellos deberían de poner el ejemplo de diálogo, pero antier demostraron que no es lo mismo lo que se dice a lo hecho, hubo gente de Morena, y algunos compañeros diputados de ese partido, que en vez de llamar al diálogo, estuvieron provocando a la violencia, y eso no debe ser”, concluyó.

Da comienzo el operativo Guadalupe-Reyes en Campeche

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de establecer acciones de vigilancia, para garantizar la seguridad de la población y de los visitantes, las autoridades de las diferentes corporaciones de los tres niveles de gobierno, encabezadas por la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), dieron el banderazo de inicio al

Operativo Guadalupe-Reyes 2024, que se realizará del 12 de diciembre de 2024 al 7 de enero del 2025.

En este Operativo participan elementos de la Policía Estatal Preventiva (PEP), de la Policía Municipal (PM), de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM), de la Guardia Nacional (GN), de la Secretaría de Marina (Semar), de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), de Pro-

tección Civil Municipal y de la Cruz Roja Mexicana.

Se estima que será aproximadamente 300 elementos policiacos de los tres niveles de gobierno y 40 unidades, las que estarán realizando las tareas de patrullajes por las instituciones bancarias, por los centros comerciales y los puntos de mayor aglomeración de personas.

Se prevé recorridos pie tierra, el reforzamiento de los patrullajes en motos, vehícu-

los y bicicletas, de acuerdo con los diferentes sectores del municipio, en lo que también se brindará servicio social.

Cabe destacar que estas acciones de reforzamiento de la seguridad, se desarrollarán en toda la geografía municipal, sin descuidar las acciones de vigilancia en las colonias y en los puntos de mayor incidencia delictiva.

Las autoridades llamaron a la población, para evitar la transportación, venta, com-

pra y acopio de petardos, al señalar que no se cuenta con permisos en el municipio, otorgados por la Sedena, por lo que se considera ilegal; además de que la quema de estos, sin la vigilancia de los adultos, puede derivar en accidentes de fatales consecuencias.

Asimismo exhortaron para mantenerse alertas ante posibles fraudes y extorsiones telefónicas, además de denunciar al 911 cualquier incidencia o delito que se comenta.

Viven fervor guadalupano en Cancún; prevén fuerte afluencia de peregrinos

Múltiples fieles desfilan en el santuario a la Morenita del Tepeyac desde el miércoles

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este jueves el Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe en Cancún se puso de fiesta y desde las 22 horas del miércoles comenzó la celebración de la Virgen de Guadalupe con una misa, preámbulo de las tradicionales mañanitas a medianoche.

Desde mediados de noviembre comenzaron a llegar las primeras peregrinaciones a la iglesia, algunas desde la Ciudad de México, aunque la mayoría llegan de Campeche y Yucatán.

“Nos acompañó el seminario diocesano de nuestro estado, con los seminaristas y varios sacerdotes aquí celebrando a nuestra Morenita del Tepeyac. La principal fue la misa de gallo, pero también tenemos misa a cada hora (este jueves 12 de diciembre), desde las siete y media, nueve, diez, doce, una y media, cinco, seis, siete y media, y ocho y media de la noche tenemos las misas, ya que también es misa de precepto”, compartió Manuel Damaniel Durán Becerra, párroco rector del santuario.

Relató que el año pasado esperaban la llegada de ocho mil personas y llegaron 45 mil, por lo que este año es-

peran más, incluso en cada eucaristía que celebran, aún no siendo la principal, tienen una afluencia de entre 400 a 500 personas que llegan a cada una de las misas.

El siguiente año será muy importante para el santuario porque el 31 de diciembre próximo cumplen 25 años

Afirmó que “puedo decir que hay una fluidez muy fuerte. Han venido (personal de) hoteles, han venido empresas, han venido familias este año a venerar la Morenita del Tepeyac. Desde ayer (miércoles) se permitió ya el cierre de todas las vialidades alrededor de este santuario, de tal manera que los peregrinos puedan tener seguridad vial. También se le ha permitido a varios comerciantes acercarse al santuario, ofrecer sus productos, ofrecerle a la comunidad el poder ejercer su trabajo y aprovechar sus oportunidades tam-



▲ El párroco subrayó que “desde ayer (miércoles) se permitió ya el cierre de todas las vialidades alrededor de este santuario, de tal manera que los peregrinos puedan tener seguridad vial. También se le ha permitido a varios comerciantes acercarse al santuario, ofrecer sus productos”. Foto Ana Ramírez

bién para su modo de vivir de cada uno de ellos”.

Alrededor del santuario hay venta de trajes típicos de la fecha para niñas y niños, venta de imágenes religiosas, veladoras y flores, pero también comida y antojitos para todas las familias que asisten a pasar algunas horas en el recinto.

El párroco adelantó que el 2025 será un año muy importante para este espacio, porque el 31 de diciembre próximo cumplen 25 años como santuario, por lo cual solicitaron desde enero de 2024 la indulgencia plenaria con la Puerta

Santa y el 14 de mayo la penitenciaría apostólica del Vaticano anunció favorablemente esa indulgencia.

La iglesia católica tiene esta figura llamada Puerta Santa, que significa que se concede el perdón total de los pecados a los fieles que atraviesan una Puerta Santa en una iglesia católica de cualquier parte del mundo. Por lo tanto, la determinación aprobada por El Vaticano significa un año de gracia para este santuario de Cancún.

Además, todo el 2025 será un año de peregrinación constante, no sola-

mente para esta diócesis, sino de las diócesis cercanas, ya que es un año jubilar o año santo. Los años jubilares ocurren cada 25 años y el de 2025 llevará el lema “Peregrinos de esperanza”.

“Entonces tenemos dos motivos para poder celebrar: el jubileo de la Virgen de Guadalupe y el jubileo de Jesucristo. A partir del 31 de diciembre podemos tener indulgencia plenaria aquí en este santuario, aunque sabemos que el 29 de diciembre también en la Catedral, por petición del santo padre, se hará la Puerta Santa”, especificó.

Cabildo de Tulum aprueba informe de resultados y toma protesta a los nuevos delegados y subdelegados

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El Cabildo de Tulum aprobó el informe de resultados emitido por el comité de las elecciones para delegados y subdelegados del municipio, administración 2024-2027, y seguidamente

tomó protesta constitucional a los electos.

Las elecciones tuvieron lugar el pasado domingo 1 de diciembre y se eligió a 14 delegados y subdelegados, cuatro mujeres y diez hombres. Fue en la Cuarta Sesión Extraordinaria de Cabildo, celebrada el miércoles 11 de diciembre, en donde se

tomó protesta a las nuevas autoridades locales.

Se entregó constancia de mayoría como delegados al de Chemuyil, Gilmer Vidal Miranda May; Akumal, Angel Antonio Sosa Ruiz; Punta Allen, María Guadalupe Cocom

González; Cobá, Ezequiel May Azcorra; Chanchen

Palmar, Eduardo Dzul Dzib y Chanchen Primero, Buenaventura Canul Pech.

Mientras que los subdelegados son: de Macario Gómez, Rosa María Tun Puc; Francisco Uh May, Adolfo Hau Yeh; Manuel Antonio Ay, Josué Alejandro Canche Bello; San Juan De Dios, Francisca Tun Caamal; San

Pedro, Rigoberto Cen Can; Sacamucuy, María Sandra Dzib Canul; Hondzonot, Rosendo May Chulim y Yaxché, Armado Aban Pech.

El cuerpo edilicio y el alcalde conminaron a las nuevas autoridades comunales a trabajar en unidad para ir fortaleciendo a las comunidades rurales.



Aterriza en Aeropuerto Felipe Carrillo Puerto el primer vuelo desde Europa

El avión llegó desde Frankfurt, Alemania, y es operado por Discover Airlines

MIGUEL AMÉNDOLA
FELIPE CARRILLO PUERTO

Este jueves 12 de diciembre el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto de Tulum celebró un evento importante, al recibir el primer vuelo directo de Europa, en este caso desde Frankfurt, Alemania, operado por la aerolínea Discover Airlines.

La aeronave, un Airbus A330-300, aterrizó a las 16 horas con 199 pasajeros a bordo tras 10 horas de vuelo, marcando un momento histórico para este destino turístico de la Riviera Maya, que hasta ahora no contaba con conexión directa con el viejo continente. La ruta directa Frankfurt-Tulum se mantendrá del 12 de diciembre de este año hasta el 27 de abril de 2025, con dos vuelos semanales, operados los jueves y domingos.

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, y el embajador de Alemania en México, Clemens von Goetze, encabezaron la ce-



▲ La aeronave, un Airbus A330-300, aterrizó a las 16 horas con 199 pasajeros a bordo tras 10 horas de vuelo, marcando un momento histórico para este destino turístico de la Riviera Maya. Foto Miguel Améndola

remonia de bienvenida en el aeropuerto, destacando la importancia de esta nueva ruta para el crecimiento y la internacionalización de Tulum como destino turístico. Con este vuelo, el aeropuerto de Tulum refuerza su capacidad de recibir vuelos internacionales, consolidándose como un punto es-

tratégico de conexión para viajeros de diferentes partes del mundo.

Este vuelo "se suma a la confianza que generan nuestros destinos turísticos y los gobiernos de la cuarta transformación de Quintana Roo y México por parte de los grupos empresariales e inversores nacionales e in-

ternacionales, que anticipan un futuro promisorio para el Caribe Mexicano, gigante turístico de la región" expresó la gobernadora.

Mara Lezama dio la bienvenida a los primeros viajeros alemanes que llegaron en este vuelo. "Les recibimos con los brazos abiertos, la tradicional hospitalidad mexicana

y la calidez de las y los quintanarroenses. Que la llegada de este vuelo fortalezca los lazos entre el pueblo alemán y el pueblo mexicano", dijo.

Por su parte, el embajador Clemens Von Goetze expresó que es un honor participar en la recepción, en el aeropuerto de Tulum, del primer vuelo de Discover, perteneciente a la empresa Lufthansa, y ser testigo del fortalecimiento de los lazos comerciales y culturales.

"El Caribe es conocido por su rica herencia cultural y sobre todo por la hospitalidad de su gente. (...) la inauguración de este vuelo representa más que una conexión aérea, es un puente entre México y Alemania".

México ha sido uno de los mercados más importantes del grupo Lufthansa en América Latina durante casi seis décadas. Además de los servicios existentes que conectan Ciudad de México con Frankfurt y Munich, Discover Airlines opera vuelos todo el año desde Frankfurt a Cancún.

Desde Chicago, Estados Unidos, arriba primer avión directo a Cozumel

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Fortalece Cozumel su conexión aérea internacional con Chicago, al llegar el primero vuelo operado por la aerolínea American Airlines con 168 pasajeros a bordo de un Boeing 737, que tendrá una frecuencia semanal todos los sábados, informó el titular de la Secretaría Estatal de Turismo (Sedetur), Bernardo Cueto Riestra.

"En 2023 la isla de las golondrinas recibió a más de

19 mil turistas procedentes de Chicago, tanto en vuelos directos como con escalas, en esta Nueva Era del Turismo que promueve la gobernadora Mara Lezama seguimos trabajando para que todos los logros turísticos se vean reflejados en una prosperidad compartida para las y los quintanarroenses", mencionó el funcionario.

Cozumel, con su cálido ambiente y hospitalidad, continúa consolidándose como un destino de ensueño para familias y viajeros de todo el mundo.

Llegan a Isla Golondrinas 66 cruceros en la primera quincena de diciembre

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

La isla de las golondrinas, Cozumel, reafirma su posición como uno de los destinos turísticos más destacados del mundo, al recibir 66 cruceros durante la primera quincena de diciembre, marcando un inicio prometedor para la temporada alta; tan sólo el miércoles 11 de diciembre arribaron siete hoteles flotantes, informó el director general de la Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (Apiqroo), Vagner Elbiorn Vega.

De acuerdo con el programa de la Apiqroo, del 9 al 15 de diciembre se espera la llegada de hasta 35 cruceros, consolidando esta semana a Cozumel como uno de los destinos favoritos de los turistas. En total se estima que desembarquen aproximadamente 27 mil 688 pasajeros, quienes son recibidos con calidez por la comunidad de Cozumel y disfrutarán de la hospitalidad y belleza de esta isla y de Quintana Roo.

Vagner Elbiorn destacó que este logro refleja la gestión y trabajo coordinado entre la titular del Ejecutivo del estado, autoridades de

los tres órdenes de gobierno, las empresas navieras y la comunidad local para consolidar a Cozumel como un referente mundial en turismo marítimo. Asimismo, aseguró que la isla está preparada para recibir a los miles de visitantes garantizando servicios de calidad.

Recalcó que esto es un ejemplo de la Nueva Era del Turismo, un modelo que busca no sólo atraer más turistas sino generar beneficio y prosperidad para todas las familias de la isla de las golondrinas, como también se establece en el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo estatal.

UNA OPORTUNIDAD PARA SUMAR ESFUERZOS

Evalúan la salud de los arrecifes en el Reef Futures 2024, celebrado en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de seguir fortaleciendo las estrategias de protección y rescate de los arrecifes, Quintana Roo recibió por primera vez el evento global Reef Futures 2024, con la participación de 850 asistentes de todo el mundo. En el caso del arrecife que está enfrente del hotel Iberostar Playa Paraíso, sede del evento, se hizo el análisis de todo el sistema y resultó estar saludable.

“No sólo es la primera ocasión que venimos sino que además es el evento más grande, el evento ha crecido de 600 a 850 personas, gracias a la oportunidad de tener un espacio como este y al ser en México nos da la oportunidad de traer a más representantes del grupo latinoamericano y más de 62 países que nos visitan en esta conferencia”, destacó Erika Harms, directora global de sustentabilidad del grupo Iberostar.

Este evento cobra especial relevancia, sobre todo en esta zona del arrecife mesoamericano en donde los problemas de los arrecifes son severos, pero que se comparan con los de otras partes del mundo. El poder traer a



▲ El evento global Reef Futures 2024 cobra especial relevancia, principalmente en esta zona del arrecife mesoamericano en donde los problemas arrecifales son severos, sin embargo, que se comparten con los de otras partes del mundo. Foto Ana Ramírez

personas que conocen de los problemas, que trabajan en las soluciones, permite unir esfuerzos y el intercambio que se da es único, porque todo se puede mejorar.

El congreso se ha vuelto una oportunidad para compartir y seguir sumando esfuerzos en esta labor tan complicada que ha sido la de defender a los corales.

“La ventaja que tenemos como compañía turística es que estamos en el destino, los científicos generalmente vienen y cuando se les acaba el dinero tienen que regresar a sus destinos. Nosotros siempre tenemos lo que llamamos manos en el agua, entonces todos los análisis que hacemos y el trabajo de

restauración que hacemos podemos seguirlo día a día, eso ha sido muy valioso”, resaltó Erika Harms.

En el caso del arrecife que está enfrente del hotel Iberostar Playa Paraíso, sede del evento, se hizo el análisis de todo el sistema arrecifal y la zona más saludable es la que está justo frente del centro de hospedaje. Esto,

señaló la entrevistada, se da principalmente por el cuidado que se tiene del mismo.

“Creemos que tenemos la habilidad de ayudarle al coral, que se ve tan afectado por los diferentes factores ambientales, cambio climático, contaminación, extracción, impacto masivo de buceadores y de pesquería; al estar nosotros ahí todos los días ayudándole a este coral, limpiándolo, asegurándonos que no tiene depredadores, le estamos dando un chance que no tienen otros lugares”, afirmó.

Hay un equipo de científicos que está investigando cómo hacer frente al cambio climático

Además tienen el equipo científico que está valorando cómo hacerle frente al cambio climático, cómo buscar especies que sean más resistentes y se cuenta con laboratorios de coral en donde han encontrado cómo curarlos y sacar un banco genético cuando viene una enfermedad.

Capturan a tres taxistas en Puerto Morelos involucrados en la agresión contra un usuario de plataforma digital de transporte

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó la detención de tres personas, de oficio taxista, quienes fueron plenamente identificados, tras la publicación en redes sociales de un video donde se observa cómo amedrentan a un turista para obligarlo a cancelar un servicio de transporte de una plataforma digital.

Los detenidos son Alberto Daniel “N”, José Alberto “N” y Brayan “N”, integrantes del Sindicato de Taxistas César Martín Rosado, del municipio Puerto Morelos, a quienes al momento de su captura les aseguraron las unidades involucradas en la agresión.

Durante su detención, elementos de la Policía de Investigación le aseguraron a Alberto Daniel “N” sustancias similares a estupefacientes, por lo que fue remitido al Mi-

nisterio Público de la Fiscalía Especializada en Combate a Delitos de Narcomenudeo en el municipio de Solidaridad.

En lo que respecta a José Alberto N. y Brayan “N”, quedaron a disposición de la FGE y en el término legal correspondiente se definirá su situación jurídica.

Cabe destacar que, tras los hechos, la FGE solicitó al Instituto de Movilidad del Estado de Quintana Roo la cancelación de las concesiones

de las unidades involucradas, así como de las licencias de conducir de los investigados.

La Fiscalía General del Estado, a través de su titular, Raciél López Salazar, hizo un llamado a los prestadores del servicio de transporte en el estado a respetar el espacio público y a realizar este trabajo con orden; asimismo, reiteró que todo acto que ponga en riesgo la integridad de los usuarios locales y de los visitantes nacionales e interna-

cionales no será permitido, ni solapado y mucho menos tolerado en Quintana Roo

Sobre el tema, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, dio a conocer la mañana de este jueves en su programa *La Voz del Pueblo*, que hasta ahora se han hecho 24 detenciones y 18 vinculaciones a proceso relacionadas a agresiones entre transportistas; muchos de estos hechos han trascendido mediante redes sociales.



Difieren audiencia de subcomisario de Santa María Chi, Wilberth Nahuat Puc

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Por falta de tiempo para analizar las pruebas de parte de su defensa, difieren audiencia de subcomisario ejidal y defensor del territorio, Wilberth Nahuat Puc, de la comisaría Santa María Chi, de Mérida. La próxima audiencia está programada para el 6 de febrero del 2025 a las 8 y media de la mañana, en la sala 5 del Centro de Justicia Oral de Mérida.

Nahuat Puc compareció ante el Consejo de la Judicatura Oral de Mérida, respecto a los cargos que se le imputan como despojo de propiedad y privación ilegal de la libertad,

acusaciones hechas por el grupo porcícola San Gerardo.

Estas acusaciones fueron realizadas por esta empresa cuando los habitantes de la comisaría bloquearon los accesos a esta granja de cerdos en protesta; sus exigencias eran y siguen siendo la intervención de las autoridades competentes en temas de medioambiente, ya que, como han reportado durante varios años, esta empresa tiene un nulo manejo de sus desechos tóxicos, lo que repercute en la contaminación del agua.

En esta audiencia, al subcomisario no se le mencionó de forma oral los detalles de la acusación hecha ante el ministerio público, como

lo son el nombre de quien lo acusa y otros detalles de relevancia. A su vez, las abogadas de la defensa refirieron que no se les facilitó las últimas pruebas incorporadas a la carpeta el mismo día de la audiencia. En este sentido la Fiscalía pidió un mes más para entregar estas pruebas, a lo que la defensa pidió ampliar el plazo de la audiencia acorde al artículo 113 fracción 9 del Código Nacional Penal Federal, el cual dice: "A que se le reciban los medios pertinentes de prueba que ofrezca, concediéndosele el tiempo necesario", argumentó la utilidad de los datos de prueba antes de la formulación de la imputación, los cuales ayu-

darían al esclarecimiento de los hechos, puesto que hay 7 actos de pruebas de investigación en curso.

Por lo tanto, la jueza, Silvia Elena Torres Cobá, difirió dicha audiencia para el 6 de febrero próximo.

Al final de la audiencia, el subcomisario ejidal Nahuat Puc recibió el apoyo de sus familiares y organizaciones afines a su lucha como el Comité de transparencia y democracia y la Contraloría Ciudadana del Agua en Yucatán, así como de integrantes de otras comunidades y municipios defensores del agua como Hunucmá y Sitilpech, quienes por su parte también enfrenten a megadesarrollos industriales.

A pesar de no poder hablar de su proceso por motivos legales, el subcomisario dedicó un mensaje: "Queremos que estas audiencias sean favorables a la comunidad de Santa María Chi, estamos defendiendo el agua y el aire y la vida de los niños".

El subcomisario declaró que la empresa del grupo porcícola San Gerardo, falsea sus declaraciones al mencionar que el agua de sus instalaciones no está contaminada. También recordó el compromiso hecho por la alcaldesa, Cecilia Patrón, sobre el cuidado del agua en comisarías. Ni las autoridades estatales ni la federación han sancionado a la empresa pese a que hay pruebas.

Agradece alcaldesa a trabajadores del municipio por servir a Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En un ambiente de festividad y celebración, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, reconoció la labor de las y los trabajadores de las direcciones de Servicios Públicos Municipales y de Obras Públicas por su entrega y dedicación en estos primeros meses de la nueva administración, trabajando hombro a hombro, 24/7 en servir a las y los meridianos.

"Estoy muy contenta y muy agradecida con cada uno de ustedes, 2024 un año lleno de retos, pero sobre todo de mucho trabajo por esta ciudad. Quiero que sus familias sepan que ustedes son un orgullo para esta ciudad, porque con su labor diaria, Mérida es una de las mejores ciudades y una de las más chulas del país", externó la alcaldesa.

"Como les prometí desde el día uno, voy a cuidar a quienes cuidan y mantienen esta ciudad, nuestro hogar, que sepan que aquí tienen a una alcaldesa que no se raja,

que está presente en las calles, que está a su lado trabajando y velando para que a Mérida, a ustedes y a sus familias les vaya bien", resaltó.

De igual indicó que el servicio por la comunidad es una cualidad única de los que laboran en estas direcciones, destacada por sus vocaciones y que van alineadas a la nueva forma de gobernar de este nuevo Ayuntamiento cercano, ordenado y con justicia social para sus trabajadores.

En el marco de las celebraciones navideñas, la alcaldesa compartió anécdotas y palabras de agradecimiento a colaboradores en presencia de sus familias y reconoció su labor, dedicación y amor profundo a esta ciudad.

Patrón hizo hincapié en el gran esfuerzo que se ha realizado en los últimos tres meses y medio por la ciudad, atendiendo situaciones emergentes como el bacheo, repavimentación de calles, limpieza de rejillas, desazolves y limpieza de espacios públicos.

"Es de mi felicidad compartir esta responsabilidad de cuidar nuestra ciudad y en 2025 tendremos grandes



▲ Patrón Laviada hizo hincapié en el gran esfuerzo que se ha realizado en los últimos tres meses y medio por la ciudad, atendiendo situaciones emergentes. Foto Facebook Cecilia Patrón

metas que alcanzar y que estoy segura que vamos a hacer frente con entusiasmo, dedicación e ímpetu. Serán los mejores tres años y de grandes resultados para todas y todos".

Asimismo visitó a empleados de la paramunicipal Servilimpia, en el que indicó

que "aquí todos sumamos y somos parte de una sola Mérida, en la que trabajamos a la par y unidos por esta ciudad".

Durante estas celebraciones acompañaron a la alcaldesa Jorge Alberto Espinosa Atoche, director de Servicios Públicos Municipales;

Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas; Gerardo Bolio Ocampo, director de Servilimpia; así como Lizabeth Basto Avilés, coordinadora general de Buen Gobierno y Carlos Viñas Heredia, coordinador general de Desarrollo Ordenado.

La coordinación interinstitucional es crucial para mantener la paz: *Huacho*

“Mi prioridad va a ser siempre proteger a la ciudadanía”, asevero el mandatario

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Al encabezar la Mesa Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad en Yucatán, el gobernador Joaquín Díaz Mena hizo un llamado a reforzar la colaboración entre los tres órdenes de gobierno, mediante un diálogo constante que permita seguir manteniendo los altos índices de seguridad que tiene Yucatán y que lo hacen un ejemplo a nivel nacional.

En este marco, donde dependencias de los tres órdenes de gobierno rindieron un informe de las principales acciones encaminadas a

preservar la paz y tranquilidad del estado, Díaz Mena reiteró su compromiso de seguir trabajando en estrecha coordinación para incrementar el equipamiento y fortalecimiento de las corporaciones policiales del estado y de los municipios.

“Como gobernador, estoy plenamente comprometido con mi responsabilidad, y mi prioridad va a ser siempre proteger a la ciudadanía. Para ello, vamos a seguir trabajando de la mano con la presidenta Claudia Sheinbaum”, aseveró.

Ante los titulares de las Secretarías de Seguridad Pública (SSP), Luis Felipe Saidén Ojeda, y de General

de Gobierno (SGG), Omar Pérez Avilés, el Ejecutivo estatal recordó que en días pasados participó junto a la presidenta de México en la 50ª Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Seguridad Pública, donde se acordó seguir reforzando los programas y acciones que permitan seguir consolidando a Yucatán como el estado más seguro del país.

“El objetivo que tenemos es reforzar las acciones que estamos llevando a cabo para que las estrategias que nos han permitido consolidar a Yucatán como un estado donde la seguridad sea un derecho garantizado permitan que todos

los ciudadanos sigan sintiéndose protegidos en un lugar seguro”, manifestó.

Ante los comandantes de la 32ª Zona Militar, Bernardo Reyes Herrera, y de la X Región Militar, Ricardo Flores González, el Gobernador reconoció la coordinación interinstitucional que se ha dado entre autoridades para seguir avanzando en la construcción de estas mesas de paz.

Como parte de la reunión, los representantes de las Fuerzas Armadas, así como de las dependencias estatales y federales, rindieron un informe al gobernador sobre las principales acciones y programas

realizados a lo largo de estos meses para preservar el orden y la tranquilidad que caracterizan a Yucatán.

También estuvieron presentes en la reunión el coordinador estatal de la Guardia Nacional, Ramón Guardado Pérez; el comandante de la Décimo Tercera Zona Naval, Héctor Solís Hernández; el Fiscal General del estado, Juan Manuel León León; el titular de la oficina de representación de la Secretaría de Gobernación, Andrés Peralta Rivera; el Director Estatal de Protección Civil, Lic. Hernán Hernández Rodríguez; y la secretaria de las Mujeres en Yucatán, Sisely Burgos Cano, entre otros.



▲ El gobernador Joaquín Díaz Mena señaló que el objetivo de su administración es “reforzar las acciones que estamos llevando a cabo para que las estrategias que nos han permitido consolidar a Yucatán como un estado donde la seguridad sea un derecho garantizado”. Foto gobierno de Yucatán



¿Por qué estudiar Sociología Aplicada en Yucatán?

LUIS ANTONIO BLANCO

En agosto de 2024, la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM en Mérida marcó un nuevo capítulo en su trayectoria educativa al inaugurar la Licenciatura en Sociología Aplicada. Este programa, el séptimo en su oferta académica, se presenta como una propuesta única que combina la solidez de la sociología clásica con un enfoque innovador que mira de frente a los retos contemporáneos de la sociedad. Diseñada para desarrollarse a lo largo de ocho semestres en un esquema presencial, esta carrera tiene como propósito formar profesionales capaces de analizar y transformar los problemas sociales con un enfoque interdisciplinario y ético.

La Sociología Aplicada tiene como misión comprender para transformar. Desde sus primeros semestres, los estudiantes analizan las dinámicas sociales y económicas tanto en contextos urbanos como rurales al clasificar a las regiones y los municipios usando mapas de pobreza e índices clave para la comprensión

de la exclusión a nivel global y regional. Para ello, el diálogo con los actores involucrados es clave: desde población afectada por cultivos transgénicos, la venta ilegal de tierras para fines comerciales, por el uso indiscriminado de agua del subsuelo con fines mercantiles, el establecimiento de desarrollos tecnológicos sin cumplir la normatividad, el nulo acceso al sistema judicial bilingüe, o el escaso acceso a servicios de salud de migrantes, y un largo etcétera.

Uno de los aspectos más destacados del programa es su flexibilidad para adaptarse a los intereses y necesidades del estudiantado. A partir del sexto semestre, los estudiantes pueden especializarse en Sociología de la Diversidad, Sociología Política, Sociología Ambiental y Tecnociencia, o Sociología Urbana y Desarrollo Regional. Cada una de estas áreas ofrece herramientas conceptuales y metodológicas para enfrentar desafíos específicos, como diseñar estrategias para combatir la pobreza, comprender la intersección entre ambiente y tecnología, o trabajar con comunidades marginadas en procesos de participación social.

La carrera no sólo prepara a sus egresados para comprender

las dinámicas sociales, sino para intervenir activamente en ellas. Quienes egresen de esta licenciatura estarán capacitados para generar estrategias que atiendan las causas de la desigualdad, trabajar con organizaciones gubernamentales y civiles en la defensa de derechos humanos, y analizar los procesos de exclusión que enfrentan mujeres, comunidades indígenas y la población LGBTQ+ en la toma de decisiones públicas. Su formación les permitirá examinar cómo las instituciones producen y gestionan información, y plantear alternativas que promuevan la transparencia y la justicia social.

El enfoque práctico del programa es otro de sus pilares fundamentales. Las prácticas de campo no son solo una herramienta pedagógica, sino una experiencia transformadora que conecta a los estudiantes con las realidades que desean analizar y transformar. Este compromiso con el aprendizaje situado fortalece la capacidad de los egresados para aplicar su conocimiento en ámbitos tan diversos como el diseño de políticas públicas, la evaluación de programas sociales, el marketing político, la gestión ambiental

y el análisis de conflictos interculturales.

Además, la Sociología Aplicada se nutre de la riqueza interdisciplinaria de los otros seis programas de estudio que oferta la ENES Mérida. Este intercambio de perspectivas enriquece el enfoque del estudiantado, dotándolos de un conocimiento amplio y una mirada crítica que trasciende las fronteras disciplinarias. Así, quien egresa se prepara para desempeñarse en roles clave brindando asesorías en desarrollo territorial, coordinando investigaciones sociales o siendo especialistas en estudios con enfoques de derechos humanos e interseccionalidad.

En un mundo que demanda respuestas éticas y fundamentadas, la Sociología Aplicada es más que análisis: es acción. Esta carrera invita a quienes desean entender y transformar su entorno, preparándolos para construir un futuro más justo con empatía, ética y ciencia. En la ENES Mérida, este programa ofrece un espacio de reflexión y aprendizaje que espera a sus aspirantes para formar parte del cambio.

*Profesor de la ENES-Mérida de la UNAM



▲ "La Sociología Aplicada tiene como misión comprender para transformar (...) los estudiantes analizan las dinámicas sociales y económicas tanto en contextos urbanos como rurales al clasificar a las regiones y los municipios usando mapas de pobreza e índices clave". Foto cortesía ENES

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Enormes contribuciones

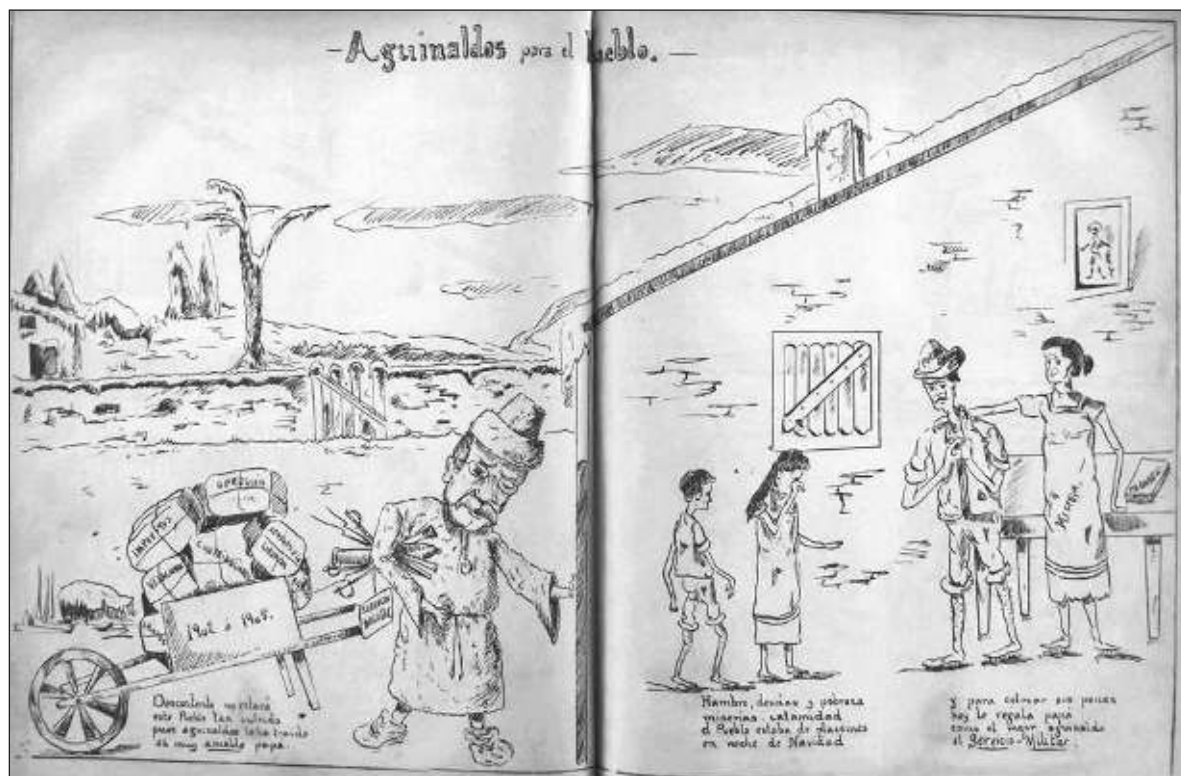
FELIPE ESCALANTE

PRÁCTICAMENTE TODO RÉGIMEN implica una relación entre gobernantes y gobernados que se simplifica en un intercambio más o menos equilibrado entre derechos y obligaciones. Exigir a los primeros es una constante en la historia, pero si se intenta documentar el cumplimiento de los segundos es posible encontrar que muchos recurren a las artimañas más sofisticadas que la ley permite, y algunos también buscan quedar fuera de la ley, especialmente cuando se trata del pago de impuestos.

EL TEMA DE las contribuciones es básico para cualquier país que se precie de ser viable y soberano. Simplemente se trata del modo mediante el cual un gobierno se hace de recursos y con ellos cumple las obligaciones que contrae para la defensa de la población y el territorio, la salud y educación de los habitantes, la impartición de justicia, y su propio funcionamiento. Sin embargo, la manera en que se establecen las cargas fiscales termina por reflejar muchas desigualdades.

A PRINCIPIOS DEL siglo pasado, el tema de los impuestos en Yucatán era cotidiano. El gobierno de Olegario Molina traía consigo varios proyectos de modernización que requerían de financiamiento y esto implicaba cambiar el modo de recaudar, obteniendo más dinero. La insatisfacción de algunos sectores de la sociedad yucateca se hizo sentir a través de las páginas del semanario *El Padre Clarencio*, que en enero de 1905 dedicó parte de sus planas a criticar lo que le parecían excesos del mandatario, especialmente en materia de recaudación.

EN SU EDICIÓN del 1 de enero de 1905, *El Padre Clarencio* publicó un artículo que con toda seguridad escribió Carlos P. Escoffié Zetina, quien para entonces era propietario, director, redactor, caricaturista y distribuidor del hebdomadario. El título de la nota era una cifra traducida a letras, con la que pretendía llamar la atención del lector: "Dos millones seiscientos cincuenta y nueve mil, seiscientos pesos de ingresos, para el año de 1905. Enormes contribuciones".



▲ Para la redacción de *El Padre Clarencio*, la administración de Olegario Molina significó opresión, impuestos, arbitrariedades y miseria para el grueso de la población; una contradicción con la obra modernizadora que tuvo lugar en apenas cuatro años. Caricatura: Carlos P. Escoffié Zetina, *El Padre Clarencio*, 1 de enero de 1905

POR SUPUESTO, LA cantidad palidece frente a los presupuestos estatales actuales. Es incluso muchísimo menor a lo que ejercen los departamentos más pequeños dentro de una secretaría, pero tengamos en cuenta que la población de la época era mucho menor y que la economía también era muy distinta, y que para el caso yucateco, era una época de bonanza gracias a la explotación del henequén - y por supuesto, de los sirvientes de las haciendas.

ESCOFFIÉ INICIABA CON el asombro por la cantidad que esperaba recaudar el gobierno del estado: "Escandaliza y causa mareos acechar por un instante en la profunda sima donde caen los dineros del pueblo. Ese presupuesto representa muchos sudores, grandes amarguras, privaciones sin cuento para un número no escaso de los sufridos y agobiados contribuyentes que ya no pueden más con la carga que sobres sus espaldas le han echado los inventores de nuevos y cada día más onerosos impuestos".

EN SEGUIDA, PASABA a buscar una justificación para la creación de gravámenes y la mayor recau-

dación: "habiéndose iniciado mejoras como la del adoquinado, se pensó que esa tendencia sería del momento, y sólo para facilitar la pronta terminación de aquellas mejoras [...] Más fue pasando un año y otro sin verse el término de esas terribles exacciones, pero menos el de las mejoras, con una sola diferencia en el asunto y es que las mejoras se paralizaron, se descuidaron completamente, en tanto que no se descuidó el cobro de los impuestos que una vez en la Tesorería, pasaban como siguen pasando a las cajas del Banco Yucateco, del cual como se sabe, es Director nada menos que uno de los tres conocidos iberos, tres por más señas, que han emparentado con el Gobernador Molina, casándose con tres hijas de éste respectivamente".

EL DIRECTOR DEL Banco Yucateco, mencionado más adelante en la nota, era Luis Carranza, en efecto uno de los tres yernos españoles de Olegario Molina, junto con Avelino Montes y Rogelio Suárez. Debe aclararse que para la época, las élites latinoamericanas, no solamente la mexicana, manejaron los gobiernos de forma patrimonialista, como si se tratara de negocios familiares, por lo que

lo expresado por Escoffié era la regla, más que la excepción.

EN CUANTO AL presupuesto, la nota insistía: "sólo hay que deplorar que ese dinero arrancado a la gente laboriosa en general y a muchos pobres, acaso arruinados por el impuesto exagerado que pesa considerablemente hasta sobre los bolsillos más desahogados, sirva para que vivan, engorden y se enriquezcan más todavía ciertos peces muy conocidos en el mar de la política, y aún otros que bullen en el mar de las finanzas, tragándose a los peces más chicos".

LA EDICIÓN INCLUYÓ una caricatura que pinta a Olegario Molina repartiendo "aguinaldos" de desgracia a las pobres familias yucatecas, sobre las que indica: "Hambre, deudas y pobreza/ miserias y calamidad/ el pueblo está de plácemes/ en noche de Navidad". La escena parece tomada de algún cuento ruso y esto se debía a las lecturas que Escoffié compartía con los directivos del Partido Liberal Mexicano y del periódico *Regeneración*, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



El dolor se percibe más intenso si existe predisposición a éste, señala un estudio

Investigación puso en valor el uso de la medición de la dilatación pupilar

EUROPA PRESS
MADRID

El dolor se percibe más intenso si te predisponen para ello, es decir, si un médico advierte a su paciente con las palabras vas a sentir dolor, en lugar de decirle vas a sentir presión, la percepción del dolor se ve incrementada ante la misma intensidad de palpación, según ha demostrado un estudio liderado por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Los resultados de la investigación, publicados en *Journal of Manipulative and Physiological Therapeutics*, concluyen que la sensación de dolor y los aspectos fisiológicos que éste desencadena, en concreto la dilatación de la pupila, se ven incrementados en función del tipo de instrucciones que se da a los pacientes.

Estos hallazgos pueden ayudar a comprender cómo las expectativas afectan la percepción del dolor, lo que puede ayudar a desarrollar estrategias más efectivas para el manejo del dolor en entornos clínicos, como en tratamientos de rehabilitación, odontológicos o en cuidados paliativos, señaló

la investigadora Laura Jiménez Ortega, de la Facultad de Odontología de la UCM.

Para llevar a cabo este trabajo, los investigadores del departamento de Psicobiología y Metodología de Ciencias del Comportamiento de la UCM mostraron a los participantes videos con instrucciones diseñadas para generar expectativas de dolor o de ausencia de éste, es decir, para generar presión.

Los investigadores mostraron a los participantes videos con instrucciones diseñadas para generar expectativas de dolor

Posteriormente, se aplicó a los participantes estimulación en el músculo masetero de la mandíbula mediante palpación que producía un dolor leve, utilizando una intensidad equivalente a 10 por ciento por encima del umbral de dolor de cada par-



▲ Los hallazgos pueden ayudar a comprender cómo las expectativas afectan la percepción del dolor, lo que puede ayudar a desarrollar estrategias más efectivas para su manejo en entornos clínicos, como en tratamientos de rehabilitación u odontológicos. Foto Reuters

ticipante. Esto se realizó dos veces: una mencionando la palabra dolor antes de empezar y otra empleando la palabra presión.

Desde el momento en que se mencionaba la palabra dolor y hasta el final de la palpación se observó un aumento de la dilatación pupilar.

Además, la valoración final de la incomodidad por parte de los participantes, que se midió según la escala visual analógica del dolor

fue mayor bajo la condición de expectativa de la molestia, a pesar de que la intensidad de la estimulación fue idéntica en ambas condiciones.

A pesar de que las instrucciones eran ambas verdícas, en una se hablaba de producir dolor y en otra se describía una presión, ante la misma intensidad de presión / palpación, los pacientes percibían más incomodidad cuando se les decía que era doloroso, expuso Jiménez.

Este estudio pone en valor la utilización de la medición de la dilatación pupilar como herramienta objetiva para evaluar la percepción de la molestia y sus conclusiones pueden ser aplicables en terapia psicológica, donde se pueden ajustar las expectativas de los pacientes para mejorar su experiencia del dolor y su bienestar general, así como en el manejo del dolor en tratamientos de rehabilitación, odontológicos o paliativos, entre otros.

Científicos indican que la inteligencia está distribuida en todo el cerebro y depende de las conexiones en él

PRENSA LATINA
BERLÍN

La inteligencia humana no se concentra en una sola región del cerebro como se conocía hasta ahora, sino en las conexiones de este vital órgano, indica un proyecto científico alemán basado en datos de 800 personas.

Dirigido por científicos de la Universidad de

Würzburg, Alemania, la inteligencia no depende de regiones individuales del cerebro, sino más bien de las conexiones en éste.

Como parte de la investigación, los académicos observaron las diferentes conexiones entre las regiones del cerebro e intentaron hacer predicciones sobre la inteligencia de los sujetos de prueba.

Se dieron cuenta de que la distribución de las con-

exiones en todo el cerebro y su número eran el factor más importante para el rendimiento de la predicción, detalla el estudio publicado en el sitio DW.com. Esperamos que esto nos permita comprender mejor el código neuronal de las diferencias individuales en inteligencia, subrayó Kirsten Hilger, catedrática en el área de psicología de la Universidad de Würzburg.

La intercambiabilidad de las conexiones seleccionadas nos sugiere que la inteligencia en el cerebro es algo global. Pudimos predecir la inteligencia no sólo desde un conjunto específico de conexiones cerebrales, sino a partir de diferentes combinaciones de conexiones distribuidas por todo el cerebro, destacó.

La inteligencia humana no se concentra en una sola región, sino que se extiende

a todo el cerebro, indican los primeros resultados del estudio hecho en Würzburg.

Sin embargo, hasta ahora las teorías de la inteligencia se han centrado a menudo en determinadas regiones del cerebro, afirmó.

En cambio, los resultados preliminares de este nuevo proyecto sugieren que hay más aspectos relacionados con el desarrollo de la inteligencia de los que se pensaba anteriormente.

“Procedimiento para levantarse de una caída” y otras instrucciones absurdas de las corporaciones alienantes

CARLOS RODRÍGUEZ

En la era moderna, las corporaciones han alcanzado un poder sin precedentes, y con ello, han creado una cultura de explotación y deshumanización en el lugar de trabajo. La búsqueda de beneficios y eficiencia por encima de todo ha llevado a muchas empresas a exigir más de lo que les corresponde a sus empleados, pagándoles menos de lo que deberían. Esto ha generado una atmósfera de miedo, estrés y agotamiento entre los trabajadores.

Pero lo más preocupante es que muchos empleados han internalizado esta cultura de explotación y la consideran normal. Han llegado a creer que es correcto trabajar largas horas sin compensación, que es necesario sacrificar su bienestar personal por el bien de la empresa. Esta sumisión voluntaria es un fenómeno que requiere una reflexión profunda.

La visión de un colaborador de estas características, con la “camiseta bien puesta” y que antepone su compromiso con la corporación por encima de cualquier atisbo de felicidad o satisfacción personal es planteada por el grupo de teatro El Globo en el monólogo *Procedimientos para levantarse de una caída* de la autoría de un servidor. Esta obra se presentará este sábado 14 de diciembre en el foro/teatro Casa Circo y los boletos tienen un costo de \$150.00 y están a la venta en el WhatsApp 9994195540 o en taquillas el día de la función.

En lugar de mejorar las condiciones laborales por medio de sueldos más justos, respeto a las funciones y horarios de cada trabajador y acceso a las herramientas necesarias para desempeñar sus acciones con seguridad, tranquilidad y eficiencia; en muchas empresas se ha extendido la idea de que lo más necesario para que la plantilla laboral para disminuya sus malestares y “potencialice” sus resultados, son procedimientos y cursos que no atienden el problema de raíz.

Las direcciones de los más altos rangos solo se preocupan por agradar a los dueños o consejos directivos que lo único que buscan es el margen de ganancia y las utilidades, pero para simular ese



▲ “En esta puesta en escena en formato de comedia se lleva al absurdo el deseo de ciertos colaboradores de agradar a ese ente de múltiples cabezas llamado corporación”. Foto cortesía Carlos Rodríguez

compromiso social y humano con la base trabajadora, unas veces por iniciativa propia y otras por obligaciones de ley, se efectúan cursos o talleres “de relaciones interpersonales”, “de gestión emocional”, que si bien no están de más para crecer humanamente, no atacan las verdaderas razones de los problemas del ambiente laboral en los colaboradores de una empresa, que básicamente son los tres comentados anteriormente, sueldos justos, condiciones laborales saludables y herramientas de trabajo eficientes.

Lo mismo pasa con el exceso de manuales de procedimientos y reglamentos, que evidentemente son necesarios en muchas funciones y sirven de mucho para determinar acciones y agilizar ciertas

operaciones, pero en ocasiones caen en el ridículo de fomentar procedimientos imposibles y que la propia corporación sabe inalcanzables y que no espera que sean cumplidos debido a su complejidad o que no se ajustan a la realidad laboral de las personas, pero que mantiene vigentes para que les sirva de justificación para tomar decisiones laborales por su incumplimiento cuando así les conviene.

En esta puesta en escena en formato de comedia se lleva al absurdo el deseo de ciertos colaboradores de agradar a ese ente de múltiples cabezas llamado corporación, los peligros que conlleva cuestionar cualquier indicación por más absurda o injusta que parezca y como en realidad este

compromiso enfermizo no es recíproco, como era de esperarse, de parte de la corporación hacia su gente.

¿Por qué las personas aceptan ser tratadas como máquinas, sin valor ni dignidad? ¿Por qué se sienten agradecidos con las corporaciones que los explotan? La respuesta se encuentra en la psicología del miedo y la dependencia. Los empleados temen perder su trabajo, su estabilidad económica y su seguridad. Temen fallar y ser rechazados.

Esta cultura de miedo ha sido cultivada por las corporaciones para mantener el control sobre sus empleados. Se les hace creer que son afortunados de tener un trabajo, que deben estar agradecidos por la oportunidad de trabajar para la empresa. Se les hace olvidar que son seres humanos con derechos y necesidades.

En “Procedimientos para levantarse de una caída”, Fred, un ejemplar colaborador de la corporación nos relata en cuatro actos todo lo ha hecho por la empresa con total entusiasmo y compromiso y como después de 18 años en la corporación se ha ido desencantando al ver como su ejemplo no es seguido por sus compañeros, que no demuestran esa misma entrega para con la empresa pero que ahí siguen trabajando como si a la corporación en realidad no le importara tanto como Fred cree que las normas se respeten.

En este monólogo, dirigido por Ana Vázquez, el personaje de Fred es interpretado por Roberto Tejada quien también personifica a otros miembros de la corporación tales como un coach “oncológico/emocional”, el jefe del corporativo o una compañera que es el amor de su vida, entre otros.

Con esta obra se busca evidenciar en forma de comedia que esta deshumanización no sólo afecta a los empleados, también tiene consecuencias para la sociedad en general. Los empleados deben reconocer su valor y su derecho a ser tratados con respeto. Deben unirse y exigir cambios en la cultura laboral.

Después de todo, como dice Albert Camus en *El mito de Sísifo*: “El absurdo es el resultado de la búsqueda de la racionalidad y la eficiencia a cualquier precio.”

carlosrodriguezescritor@gmail.com



La artista visual de Colombia Lina Arias inaugura exposición en isla de Holbox

Renacer muestra la transformación de sus vivencias en obras llenas de misticismo

DE LA REDACCIÓN
HOLBOX

El próximo 19 de diciembre, el restaurante Piedra Santa, en la paradisíaca isla de Holbox, será el escenario de la inauguración de la exhibición pictórica *Renacer*, a cargo de la reconocida artista colombiana Lina Arias.

Con más de 15 años de trayectoria, Lina Arias es una destacada artista visual conocida por sus imponentes murales y su conexión profunda con la naturaleza y las culturas del mundo.

Su obra, que ha sido presentada en diversas partes del orbe, ahora llega a Holbox con una propuesta inspirada en su proceso de autoconocimiento y despertar de conciencia titulada *Los 5 Elementos* y *Animales de poder* como guía para su proceso introspectivo.

Esta exhibición refleja su visión hacia el camino de transformación del Ser,

un enfoque único que nace de su experiencia personal viviendo en una isla y su conexión con la sanación energética y las plantas medicinales, lo que le ha permitido transformar sus vivencias en obras de arte llenas de magia y misticismo.

La apertura de Renacer está programada para las 19 horas, en Piedra Santa

La inauguración de esta exposición, que será permanente y cuyos cuadros estarán disponibles para su compra, está programada para las 19 horas en el restaurante antes mencionado, ubicado en Paseo Kuká esquina con Jurel, en la isla de Holbox.



▲ Lina Arias es una destacada artista visual conocida por sus imponentes murales y su conexión con la naturaleza y las culturas del mundo. Foto cortesía Lina Arias

Zoran Matic Mata prepara taller de pintura en Playa del Carmen y una magna exposición en hacienda de Eknakán

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El pintor Zoran Matic Mata, reconocido como el último discípulo de Salvador Dalí, regresa a la península de Yucatán, lugar donde desarrolló parte de su carrera a principios de los 2000 y en donde impartirá talleres y planea una exposición para el próximo año.

Nacido en la antigua Yugoslavia, en territorio que corresponde a la actual Serbia, Zoran estudió en la Modern Art Academy de Sarajevo, especializándose en pintura, reconstrucción, restauración y protección de monumentos. De 1978 a 1983 fundó y

organizó el centro cultural de la ciudad de Nich, en Yugoslavia y fue profesor en la Academia de Dibujo y Pintura de Sarajevo.

Impactado por el impresionismo, Matic Mata fue creando su propio estilo, desde el paisajismo y lo abstracto hasta llegar al surrealismo, que domina en su obra, en su mayoría de gran formato. Llegó a Quintana Roo en el año 2000 y colaboró con el ayuntamiento Benito Juárez, posteriormente se instaló en Playa del Carmen, donde participó en el festival de cultura del Caribe.

En México ha impartido talleres en Quintana Roo, Yucatán, la Ciudad de Mé-

xico, Jalisco, Michoacán, Nuevo León y en total a lo largo de todo el mundo ha tenido más de tres mil estudiantes. Ha expuesto en lugares como Aldea Zamá, en Tulum; el hotel Aloft en Playa del Carmen y el hotel Oasis de Cancún. Además ha incursionado en la escritura como autor de seis libros y tres obras de teatro.

"He pintado por todas partes del mundo, he dado clases en la Sorbona de París, Barcelona, Madrid, Ankara, Atenas, viví en Nepal y Tíbet, son más de 200 exposiciones en diferentes países. Yo sueño pinturas, cierro los ojos y en segundos veo 100 pinturas. Hago dos cosas con todo mi corazón: pintura

abstracta y figurativa, son mis dos amores", destacó el pintor sobre su trayectoria.

Sus creaciones, dice, son en cierta forma premoniciones, anuncios de algunas cosas que considera posibles debido al rumbo que lleva la humanidad y el desarrollo tecnológico. Utiliza tanto colores fríos como cálidos siempre en contraste, al cual considera la madre de la naturaleza. "Trato de que mis pinturas sean naturales", asegura.

Para finales de este año y principios de 2025 impartirá un taller de pintura llamado *El legado* en Playa del Carmen, donde enseñará cuatro técnicas de pintura. Las clases serán los días 21 de diciembre de 2024, 4, 11

y 18 de enero de 2025, de 11 a 15 horas en El Árbol de la Diez, ubicado en la calle 10 entre 10 y 15 avenidas. Para mayores informes, pueden comunicarse al número 984 1880803.

Y para el 2025 prepara una magna exposición a beneficio en Yucatán, en la hacienda Eknakán, ubicada en el municipio de Cuzamá, en febrero, en fecha por definir. Serán entre 10 y 20 obras las que se exhibirán en un evento que irá de la mano con una muestra vinícola y a la que acudirán representantes diplomáticos de Portugal en México.

La obra de Zoran Matic está disponible en su Instagram: @mtromata.

Mareas y Arrullos, propuesta de danza enfocada para las primeras infancias

Una experiencia diseñada por Erika Torres, del Sistema Nacional de Creadores de Arte

DE LA REDACCIÓN
 SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La obra *Mareas y Arrullos*, dirigida y coreografiada por Erika Torres, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, es una propuesta única de danza pensada para las primeras infancias. Con una profunda investigación en arte, educación y el desarrollo infantil, esta pieza invita a los niños de 2 a 5 años a descubrir un mundo sensorial a través del movimiento, la música y el espacio.

Busco “que se expongan a un diálogo inicial que emerja desde la provocación visual”: Torres



▲ *Mareas y Arrullos* se presenta como un espacio cerrado donde las infancias podrán recorrer libremente la pieza, observando y explorando a su propio ritmo. Se recomienda a los adultos no intervenir en la experiencia de las niñeces. Foto Facebook Erika Torres

La obra busca ofrecer a las primeras infancias una experiencia estética estimulante y enriquecedora. Para la coreógrafa, es esencial que los más pequeños tengan acceso a propuestas artísticas que no simplifiquen ni reduzcan la complejidad temática o estética de la obra, sino que los inviten a explorar un universo visual y sonoro lleno de contrastes y sugerencias. En palabras de Torres: “No busco que comprendan el discurso de la obra, sino que se expongan a un diálogo inicial que emerja desde la provocación visual, la simbiosis rítmica y la empatía de la danza”.

La obra propone una danza inmersa dentro de una instalación, donde los personajes se presentan sobre pedestales geométricos inspirados por el arte de Wenzel Jamnitzer, Ru-

dolf von Laban y Alexander Calder, creando una atmósfera única que fusiona danza y arte visual. En colaboración con la artista visual Evgeniya Korotchenko, se ha diseñado un pabellón de telas translúcidas que representa el concepto del útero, un espacio envolvente donde los niños pueden descubrir las sensaciones del mundo exterior mientras exploran su capacidad visual.

Este entorno, que invita a la curiosidad y la creatividad, se complementa con un vestuario inspirado en la obra de M.C. Escher y la delicadeza de la metamorfosis de los gusanos, dando lugar a una figura orgánica que simboliza la fragilidad y transformación. Se busca que los niños vivan una experiencia visual que estimule su creatividad y curiosidad,

creando una atmósfera única que fusiona danza y arte visual. La dramaturgia coreográfica de *Mareas y Arrullos* se nutre de investigaciones sobre el desarrollo motor infantil y la técnica Topf, una propuesta que conecta el movimiento con los principios anatómicos y la imaginería kinética. El trabajo con las intérpretes se centra en explorar movimientos orgánicos inspirados en el desarrollo infantil, buscando una profunda conexión entre cuerpo, mente y espacio. La interacción con cubos de distintos tamaños añade una capa lúdica y poética al montaje que invita a los niños a explorar la estructura del espacio. Además, la música juega un papel fundamental en la obra. Compuesta por el versátil Pedro Carlos He-

rrera, la pieza sonora se inspira en el jazz experimental y la música de cine de animación, generando una atmósfera de libertad creativa que complementa la danza y la instalación.

Un espacio de libertad y respeto

Mareas y Arrullos se presenta como un espacio cerrado donde los niños podrán recorrer libremente la pieza, observando y explorando a su propio ritmo. Se invita a los adultos acompañantes a no intervenir en la experiencia del niño, permitiendo que éste tenga su propio espacio para la observación y el descubrimiento. A través de sencillas reglas de convivencia, se busca que los niños puedan vivir plenamente su experiencia sensorial sin la influencia directa de

los adultos, respetando su libertad de percepción.

El montaje formará parte del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche, organizado por la Dirección de Cultura de Campeche, con funciones -de 30 minutos- programadas para el domingo 15 de diciembre de 2024; entrada libre.

Torres y el proyecto

Erika Torres es una destacada coreógrafa, directora de ópera y teatro, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, reconocida por su trabajo innovador y experimental, especializada en interdisciplina. Su trabajo en *Mareas y Arrullos* refleja compromiso con el arte inclusivo que celebra la creatividad y el derecho a la cultura de las primeras infancias.



Las danzas misteriosas de Yumiko Yoshioka resonaron en la península de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La gira de Yumiko Yoshioka por México fue un recorrido que involucró geografías y un acto simbólico de descolonización del cuerpo y la memoria. Tras su paso por Campeche del 18 al 23 de noviembre con el Proyecto Danzas Misteriosas 2024: Laboratorio de Inter-Acción Cultural de Gesta de la Sabana y su participación en el encuentro Kinal en Cancún del 25 al 30 de noviembre organizado por Teatro Cuerpo Social y Fundación Danxíca, la butoh-ka japonesa realizó su primer viaje de trabajo a Cuba la primera semana de diciembre.

En su paso por la península de Yucatán, Yoshioka estuvo conectada con la memoria orgánica del cuerpo, un elemento esencial en su original butoh que permite al bailarín explorar la resonancia interna de su singularidad. En sus palabras, la danza es una forma de expresión auténtica y libre, como el cuerpo mismo que busca resistir las imposiciones del colonialismo cultural y la represión simbólica. Este viaje hacia Cuba, donde impartió una clase magistral en Estudio Cimarrón el 3 de diciembre y su taller La Resonancia del Cuerpo en la Universidad de las Artes (ISA) el 4 y 5 del mismo mes, es un paso significativo hacia la consolidación de su trabajo, marcado por una profunda admiración hacia las culturas que han resistido a la imposición y han cultivado una memoria colectiva.

La dramaturga y teatrera maya hablante Socorro Loeza Flores, en el conversatorio Capas de Memoria, organizado por Gesta de la Sabana con el auspicio del Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche expresó: "Nos enseñaron a hablar bajito (en maya)", contó como el colonialismo impuso a los cuerpos a encogerse corporalmente. Entonces, para ella hablar fuerte, concebir

la palabra como un receptáculo de su expresión, así como la expresión orgánica de la memoria del cuerpo y su movimiento libre, es un acto reivindicativo.

En el conversatorio destacó la participación de Osuva Káatsim, Lucero Flores, Andrea Castro, Maribel Chan Antillón, Mauricio Chipisté, Guadalupe Tanairy Barrera (Quetzalli), Jorge Castro Realpozo, entre otros.

Estas reflexiones conectan directamente con la filosofía del trabajo de Yoshioka, quien, a través del butoh, hace de su cuerpo un vehículo de memoria, liberación y resistencia cultural.

Tras este paso por Cuba, se trasladó hacia Andalucía el 9 de diciembre. Este movimiento de la artista no es solo geográfico, sino también simbólico: un tránsito que deconstruye las fronteras de las identidades y las geografías, especialmente cuando se conecta con las prácticas ancestrales del cuerpo y la memoria, y con el poder de la danza como resistencia cultural.

A través del butoh, Yoshioka hace de su cuerpo un vehículo de liberación y resistencia cultural

Su paso por Cuba, con el respaldo de la UNAM Cuba y las colaboraciones con figuras como la danzóloga Mercedes Borges y Harold García Gastón, marcará un hito en su carrera y en la relación entre la memoria de los pueblos y el arte.

Gesta de la Sabana, a través del proyecto Danzas Misteriosas 2024, esta vez expandido a "la llave del golfo", hace una simbiosis prolífica con la artista de origen japonés radicada en Alemania

desde finales de la década de 1980, teniendo presencia en el evento teórico la XV Bienal de La Habana el 26 de noviembre pasado, rompiendo barreras de un "movimiento" artístico originado en Japón en 1959 desde la contracultura, llegando a espacios universitarios, al igual que las gestiones previas de Cromos de la Niebla (Marina Vera) en el CUT de la UNAM y ahora en 2024 con el elenco estable de la Universidad Veracruzana, las gestiones de Diego Barjau y Déborah de la Cruz en el ISA (Universidad de las Artes) abren una nueva brecha en espacios de enseñanza artística a nivel superior para la expresión profunda y la resonancia expansiva del cuerpo.

Un viaje simbólico

Desde antes de su llegada a Mérida en 2022, 20 años atrás, Yumiko ha explorado diversos territorios de México, siendo un puente entre Japón y América Latina. Su trabajo no solo se centra en el butoh, sino también en una reflexión profunda sobre las capas de la memoria; el taller de Yumiko, La Resonancia del Cuerpo, ha sido inspiración para generaciones de artistas mexicanos, fusionó la herencia butoh con las particularidades culturales de un sitio específico, invitando a los participantes a explorar la danza como una forma de recordar y conectar con el enorme rizoma de sus raíces y consigo mismos.

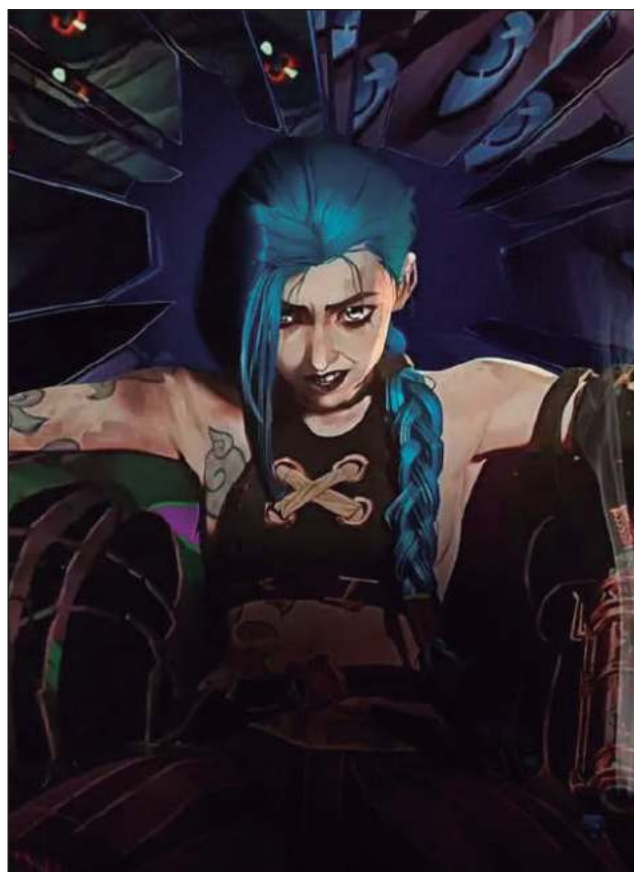
El Proyecto Danzas Misteriosas 2024 tuvo el reconocimiento y apoyo del Fideicomiso para el Fondo de Amistad México-Japón 2024 y, en Cuba, de la simpatía de la agregada cultural de Japón en Cuba: Kanako Otsubo. Las Danzas Misteriosas cruzaron de manera afortunada el canal de Yucatán al país caribeño, dejando una huella en sus oranzadores Déborah y Diego, quien cada dos años se inspiran, al igual que cientos de artistas, en las enseñanzas de la Mtra. Yoshioka.

UN HOMBRE DIFERENTE (2024)



Un aspirante a actor se somete a un procedimiento médico radical para transformar su apariencia. Pero su nueva cara se convierte poco a poco en una pesadilla. Sólo en cines. [Fotograma](#)

ARCANE (2018)



Mientras la discordia separa las ciudades gemelas de Piltóver y Zaun, dos hermanas se enfrentan en una guerra entre tecnologías mágicas y convicciones opuestas. Está en Netflix. [Fotograma](#)

La Jornada MAYA

El respiro de la semana

Tu resumen de noticias positivas

Escanea para leer la nota:

Tecnología



Ingeniera veracruzana logra su sueño de trabajar para la NASA

Diana Ruiz, egresada del Tecnológico de Veracruz, trabajará en un proyecto para la Agencia Espacial, inspirando y abriendo camino a futuras ingenieras mexicanas.



Deportes



Capacitación en defensa personal para mujeres en Campeche

El Instituto del Deporte de Campeche capacita a mujeres en defensa personal, enseñándoles técnicas para enfrentar situaciones de riesgo.



Cultura



Voces de los pueblos originarios en escena

La obra "Andares" celebra las identidades de los pueblos originarios, llevando sus historias y voces al teatro contemporáneo.



Ecología



Cancún recibe por primera vez Reef Futures 2024: esperanza para los arrecifes

DCon 850 expertos de 62 países, Quintana Roo fortalece la protección de arrecifes y celebra su cuidado en el evento internacional Reef Futures 2024.



DDHH



Refugiados sirios regresan a casa tras cambio histórico

Cientos de refugiados en Libano vuelven a Siria tras la liberación de Damasco, marcando un nuevo comienzo para el país.





Los Mets presentan a Soto tras la firma de su contrato récord

“Estoy emocionado por el futuro del equipo”, afirma Steve Cohen

AP
NUEVA YORK

Juan Soto se puso por primera vez el jersey y la gorra de los Mets el jueves, después de que se oficializó su contrato récord de 765 millones de dólares por 15 años, y habló sobre lo que definió su decisión.

“Me mostraron mucho cariño... Dijeron cómo van a hacer que me sienta cómodo”, enfatizó. “Ésa es una de las cosas que estaba buscando”.

Soto fue presentado en el Citi Field un día después de que se formalizó su convenio.

Habló en el Piazza 31 Club, acompañado por el dueño de los Mets, Steve Cohen, y el presidente de operaciones deportivas, David Stearns. Estuvo también presente Scott Boras, el agente del pelotero dominicano.

“Los Mets siempre hablan de familia. Siempre hablan de mantenerse unidos”, señaló Soto. “Ésa es una de las cosas que me abrieron los ojos”.

Había empleados de seguridad a un costado, con trajes grises y auriculares.

Soto entró detrás de Boras. Vestía un traje oscuro, camisa negra de cuello alto y una cadena de oro con su número 22.

“Estoy emocionado por el futuro de los Mets”, manifestó Cohen. “Creo que esto acelera nuestro objetivo de ganar campeonatos”.



▲ El dominicano Juan Soto, de los Mets, durante una conferencia de prensa en Nueva York. Foto Ap

Soto eligió la oferta de los Mets el domingo, cuando decidió dejar a los Yanquis, a quienes ayudó a alcanzar la Serie Mundial durante su única temporada en el Bronx.

“Quiero agradecer a Juan y a Scott por creer en lo que estamos construyendo aquí”, expresó Cohen.

El valor del contrato del dominicano de 26 años superó el acuerdo de Shohei Ohtani, de 700 millones de dólares por 10 años con los Dodgers de

Los Ángeles, suscrito el pasado diciembre. Su duración superó el acuerdo del también dominicano Fernando Tatis Jr., de 340 millones de dólares por 14 años con San Diego, que se extiende hasta 2034.

Soto tiene el derecho de convertirse en agente libre nuevamente después de cinco años, pero los Mets pueden anular ese derecho si agregan 40 millones de dólares a los últimos 10 años del convenio y elevan el total a 805 millones.

“Juan ha encarnado la diversión, la concentración, la energía y la pasión que reflejan nuestros valores como organización y equipo”, indicó Stearns.

Soto bateó para .288, con 41 jonrones, 109 carreras impulsadas y 129 bases por bolas este año. El joven de Santo Domingo ostenta un porcentaje de bateo de .285, con 201 bambinazos, 592 producidas y 769 boletos en siete temporadas dentro de las Grandes Ligas con Washington, San Diego y los Yanquis.

Belichick “siempre quiso” probarse en el colegial. Ahora lo hará en Carolina del Norte

Bill Belichick acababa de ser presentado el jueves como el próximo entrenador de fútbol americano de la Universidad de Carolina del Norte cuando el rector Lee Roberts llegó con un regalo: una sudadera gris de manga corta, un poco el sello distintivo de los días cuando Belichick entrenaba en la NFL, con el logo azul entrelazado “NC”.

Fue la confirmación visual, que tomará algo de tiempo acostumbrarse, de que el entrenador seis veces ganador del “Super Bowl”, y cuyo nombre se volvió sinónimo de éxito en la NFL, ha dado un primer paso inesperado en el juego universitario. Ahora liderará un programa en una escuela con una marca nacional reconocida, pero que ha sido incapaz de mantener éxitos fugaces de alto nivel.

“Siempre quise entrenar en el fútbol universitario”, afirmó Belichick durante su conferencia de prensa de introducción en el campus. “Simplemente nunca se concretó. Tuve algunos buenos años en la NFL, así que eso estuvo bien. Pero esto es realmente como un sueño hecho realidad”.

Belichick, quien se reunió con su nuevo equipo antes de los medios, se veía cómodo el jueves. Evitó las respuestas cortantes y gruñonas por las que era conocido durante su tiempo con los Patriotas. Ahora llegó con una sonrisa y bromeando a la sala y escaneó la gran multitud de periodistas, ex jugadores y otros con vínculos universitarios.

“Gran multitud”, dijo en voz baja a Roberts, y luego escaneó la sala con una sonrisa antes de tomar asiento.

AP

El Juego de Estrellas de la Liga Meridana, este sábado en Chichí Suárez

Mérida. El campo de la comisaría de Chichí Suárez será sede del Juego de Estrellas de la temporada 2024-2025 de la Liga Meridana de Invierno, este sábado 14, a partir de las 11 de la mañana. En el evento, organizado por el Ayuntamiento de Mérida, se rendirá homenaje a Fernando “El Toro” Valenzuela

y a Manuel “Bolón” Rodríguez. Jesús Pérez Ballote, director de Bienestar Humano, junto a Iván Herrera Rosiles, subdirector de Deportes, presentaron detalles del partido estelar, que tendrá entre sus actividades una firma de autógrafos. La jornada gratuita para la afición iniciará con el derby de

jonrones, en el cual participarán Carlos Sansores y Santiago González, de los Senadores de la Morelos, Julio Pérez (Rockies de San José Tecoh), Fabián Urbina (Azulejos de la Dolores Otero), Diego Madero (Diablos de la Bojórquez) y Jafet Ojeda (Zorros de Pacabún). “Tenemos a los mejores batea-

dores de la liga, estos fueron propuestos por los managers”, comentó Herrera Rosiles, quien añadió que para esta edición el circuito continuará con el homenaje póstumo a Fernando Valenzuela, al que representa el equipo azul, que tendrá en su roster a jugadores extranjeros, comandados por José Caballero.

En cuanto a la novena verde, que reconocerá al yucateco “Bolón” Rodríguez, está conformada por peloteros mexicanos y será dirigida por Abraham Salomón.

El duelo se realizará al término del derby de cuadrangulares.

DE LA REDACCIÓN



Jafet Ojeda, joven catcher de las fieras, está enfocado en mejorar

Jafet Ojeda se prepara fuertemente para la que espera sea su segunda temporada como uno de los catchers de los Leones.

Además de su participación en la Liga Meridana de Invierno, donde verá acción este sábado en el Juego de Estrellas y en el Derby de Jonrones, el joven yucateco entrena todos los días bajo el mando de Raúl Ortega, scout de los melenudos, y con Manuel Rodríguez, lanzador de las Mantarrayas de Tampa Bay. Ojeda, quien debutó este año en la Liga Mexicana, es apoyado por Wilton Mejía, un coach de bateo y catcheo, y Said Gutiérrez, ex receptor de los "reyes de la selva."

"Estoy llevando el mismo proceso que el año pasado, sólo que un poco más intenso para evolucionar más", señaló el catcher. "Voy a estar listo para el arranque de la pretemporada."

Fausto Hernández, prospecto de los rugidores, se une a los Rockies en la Meridana

El lanzador Fausto Hernández, uno de los prospectos más avanzados de los Leones, que en este receso participó en una gira por Corea del Sur con otros jóvenes de la LMB y viene de ser subcampeón en la Liga Invernal Mexicana Zona Norte, se une a los Rockies de San José Tecoh en la Liga Meridana. El mánager Antonio Aguilera lo utilizará como uno de sus brazos principales en las últimas entradas.

Nueve selváticos fueron subcampeones en la Invernal Mexicana

Ichiro Rodríguez, Carlos Beltrán, Derek Ayala, Yustin Canizales, Adrián Falcón, así como los lanzadores Hernández, Luis Ramírez, Diego Galué y Jair Jiménez, son los selváticos que lograron con Unión Laguna el segundo lugar en la Invernal Zona Norte.

ANTONIO BARGAS

"Tenemos mucho liderazgo en el cuerpo técnico": El Chile Cortés

Los Leones, en pos de una ofensiva consistente; Amezcua aportará energía

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La directiva de los Leones tiene plena confianza en que el renovado cuerpo técnico, encabezado por el dominicano Ramón Santiago, ayudará al equipo a dar un paso adelante en todos los aspectos del juego y fortalecerá el liderazgo en un conjunto que buscará dejar atrás la inconsistencia que le impidió trascender en la temporada pasada de la Liga Mexicana de Beisbol.

A la pregunta de cómo visualiza a los melenudos jugando bajo el mando del ex "big leaguer", el director deportivo, David Cárdenas Cortés, respondió: "Veo a un equipo entregado al cien por ciento. Rodeamos a Ramón con gente que tiene cualidades similares a las de él, gente que predica los mismos valores de beisbol", afirmó "El Chile". "El regreso de Amezcua (Adán, el coach de catchers) es algo muy interesante para nosotros, es una persona que lleva mucha energía al dógout y al 'clubhouse'. Bocachica (Hiram, el coach de banca) igual, va a ayudar mucho, y además ha sido coach de bateo y puede ayudar a Morales (Francisco, el dominicano que vuelve para estar a cargo de los bateadores), quien lo ha hecho muy bien; le puede facilitar el trabajo, ya que es un grupo grande".



▲ Octavio Álvarez (derecha), quien aparece con Anhuar García, regresará como coach de pitcheo de los Leones. Foto Antonio Bargas

"Traer a Bocachica, a Anderson Hernández, al mismo Amezcua, yo creo que entre todos, junto con la experiencia de Morejón (Oswaldo), y la del mismo Ramón, nos proyectan una visión un poco más ofensiva en el cuerpo técnico", apuntó. "Todos han

sido parte de 'staffs' en la parte ofensiva y nos pueden ayudar a ser más consistentes. Queremos un equipo que se ajuste tanto en casa, donde hay poco bateo, como en gira, en plazas de bateo. Queremos hacer el equipo más ofensivo, con un bullpen sólido y una

rotación sólida, como siempre nos ha caracterizado".

Cárdenas Cortés destacó el liderazgo en el cuerpo técnico.

"Santiago es un gran líder, siempre lo ha sido, desde que era jugador; a Anderson me tocó tenerlo en Laguna en sus últimos años como pelotero, también es un gran líder. Lo mismo Bocachica, a quien me tocó verlo jugar", expresó el ex lanzador de Grandes Ligas, que ya ganó dos títulos de la Liga Mexicana y cuatro de la Zona Sur como director deportivo de las fieras. "Amezcua siempre ha sido líder. Es un muchacho aguerrido, al que le gusta sacar el extra a sus jugadores. Es alguien entregado con su gente".

Los jardineros serían apoyados por Bocachica, quien fue "outfield" en las Mayores, y los jugadores de cuadro tendrán a Santiago, ex coach de "infielders" de los Tigres de Detroit, y a Morejón y a Hernández, otro ex jugador de cuadro en la Gran Carpa.

"Siento que estamos sólidos en el cuerpo técnico", manifestó Cárdenas.

Desde la cueva: Alex Tovalín (Mazatlán, IP, K) se apuntó el miércoles su primer triunfo de la temporada en la LMP, ante Los Mochis. En ese juego, el venado Fabricio Macías se fue de 4-3, con carrera impulsada y anotada... Con Guasave, Yadir Drake (4-2) bateó jonrón frente a Hermosillo.

Los melenudos contemplan una rotación de seis, que podría incluir a Vázquez y Haro

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones quieren tener de regreso a César Valdez, Odrisamer Despaigne y Elián Leyva, y están explorando opciones para armar el mejor grupo de abridores posible, luego de una temporada en la que terminaron en el quinto

lugar de la Liga Mexicana en porcentaje de efectividad con 4.30.

"Estamos contemplando una rotación de seis, cuatro extranjeros y dos mexicanos. Habrá oportunidad para Vázquez (Saúl, el zurdo yucateco), Haro (Francisco), y otros muchachos que vienen fuertes, y para los que ya lo han hecho anteriormente, como Negrín (Yoan-

ner)", señaló David Cárdenas Cortés, director deportivo del equipo yucateco.

Vázquez y Haro destacan actualmente como relevistas en la Liga Mexicana del Pacífico. El zurdo comenzó la jornada del jueves con récord de 1-0 y efectividad de 1.48 en 24 entradas y un tercio. El derecho estaba con 1-2 y 1.84.

"Vamos a mejorar la rotación, estamos buscando

a un zurdo o dos", añadió el directivo. "Queremos seguir con la experiencia de Valdez, el poder de Despaigne, el corazón de Leyva, así como con Negrín, quien nos ha dado mucho. Tenemos dos opciones más y estamos hablando con otros lanzadores que puedan venir y darnos ese plus. Tenemos un proyecto para tener lo mejor".



Con júbilo visitan a la Virgen en la basílica de CDMX

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Según reportes, más de 8.5 millones de peregrinos habían arribado al recinto

Desde el primer minuto del 12 de diciembre, miles de asistentes a la Basílica de Guadalupe cantaron con mariachi Las Mañanitas a la Virgen de Guadalupe por su solemnidad.

Al culminar se dio paso a la santa misa; algunos cantos litúrgicos estuvieron amenizados con mariachi. Monseñor Efraín Hernández Díaz, rector de la Basílica de Guadalupe, fue quien presidió la Solemnidad de Santa María de Guadalupe. Se trata de las celebraciones del 493 aniversario de las apariciones guadalupanas al indígena San Juan Diego, de acuerdo con la tradición.

No faltaron los elementos prehispánicos de México, presentes en las celebraciones guadalupanas de la basílica

Se espera la llegada de unos 12 millones de peregrinos por las celebraciones, según autoridades

En torno de las 8 de la noche de este miércoles 11 de diciembre, con saldo blanco, las autoridades tenían previsto que esa cantidad se incrementaría "sustancialmente" conforme se aproximara la medianoche, cuando se entonaran las tradicionales *Mañanitas*, y hasta las primeras dos horas de la madrugada de este jueves.

Asesinan a balazos a 2 estadounidenses

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ford Platinum de color negro, con placas SY1691A del estado de Querétaro.

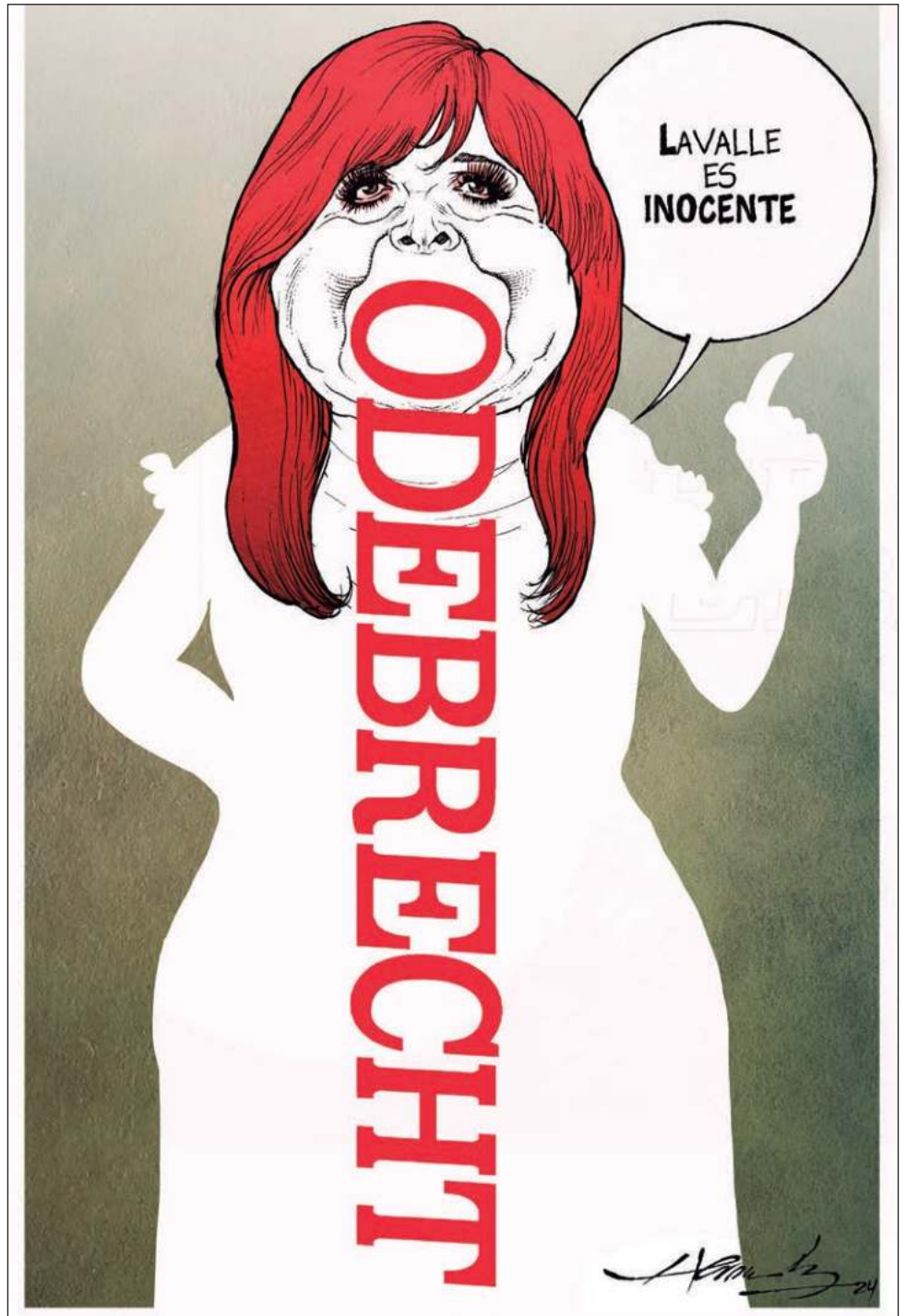
Minutos antes de las 24 horas de este miércoles 12 de diciembre, un matrimonio residente en Estados Unidos fue ultimado a balazos en la zona céntrica de Angamacutiro, Michoacán, informó la Secretaría de Seguridad Pública del estado. La mujer falleció en el lugar y el hombre murió antes de ser ingresado en un hospital de la región.

La agresión ocurrió entre las calles Felipe Ángeles y Juan de La Barrera. Al arribar los paramédicos encontraron a las víctimas a bordo de una camioneta

En el lugar falleció Gloria A, de 50 años de edad, misma que presentaba diversos impactos de proyectil. Mientras que Rafael C., de 53 años, gravemente lesionado, había sido trasladado al hospital de Puruándiro, ubicado en la región del Bajío michoacano.

Las víctimas contaban con ciudadanía estadounidense y arribaron a Angamacutiro hace aproximadamente un mes para pasar las fiestas en compañía de sus familiares en México. Se desconoce el móvil del doble homicidio, y la identificación de los agresores.

INOCENTADA ● HERNÁNDEZ



Hallan cinco cuerpos en la carretera Salvatierra-Yuriria de Guanajuato

CARLOS GARCÍA
GUANAJUATO

Al menos cinco cuerpos desmembrados fueron abandonados en la caja de una camioneta en la carretera Salvatierra-Yuriria. Las autoridades de Guanajuato encontraron las partes humanas en bolsas de plástico. "En relación con el hallazgo

de restos humanos en el municipio de Salvatierra, se informa que se realizan los estudios forenses correspondientes", difundió la Fiscalía General del Estado (FGE) de Guanajuato.

Sin precisar el número de cuerpos, señaló que investigan el multihomicidio y que darán información "siempre y cuando no se afecte el curso de las indagatorias".

La madrugada del jueves, la Policía de Salvatierra recibió un reporte sobre una camioneta Ford abandonada, sin placas y con las llantas ponchadas, cerca del acceso a la comunidad de Cupareo.

La policía local encontró los cuerpos y una manta con un mensaje de un grupo de la delincuencia organizada. "Ya empieza la limpia", decía el mensaje.

LA ESTADÍA ES PROVISIONAL

Trasladan a García Luna a prisión de Oklahoma, EU

DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

El ex secretario de Seguridad Pública en el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa, Genaro García Luna, fue trasladado a una prisión federal en Oklahoma donde permanecerá provisionalmente mientras se decide el lugar definitivo

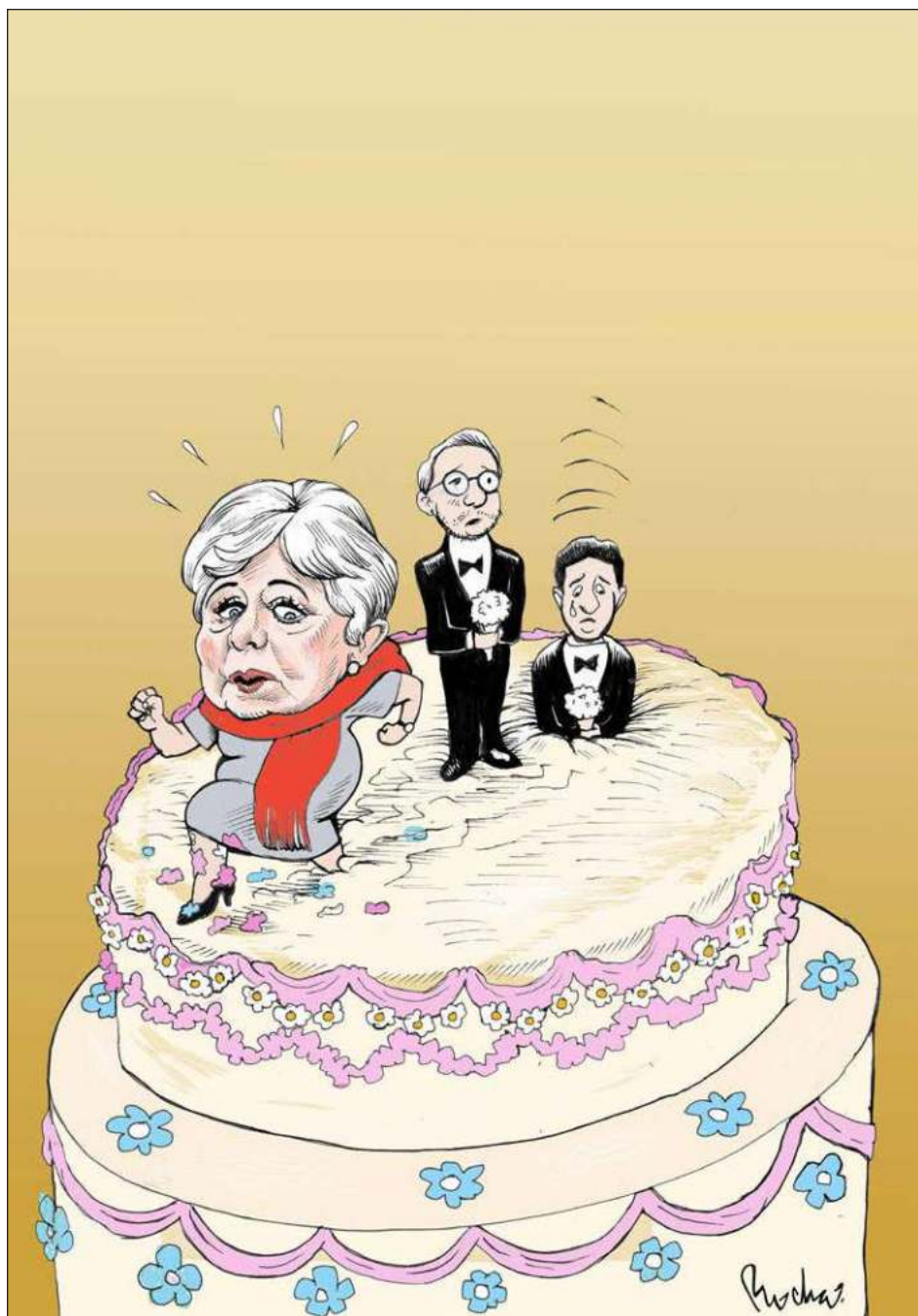
donde cumplirá su condena, informó el Buró Federal de Prisiones de Estados Unidos (BOP, por sus siglas en inglés) en su sitio web.

Con número de registro 59745-177, García Luna se ubicaba en el Centro Metropolitano de Detención de Brooklyn, Nueva York, donde enfrentó su juicio y fue sentenciado a 38 años de prisión por el juez de dis-

trito estadounidense Brian Cogan, quien anunció la sentencia en el tribunal federal de Brooklyn.

Los fiscales pidieron cadena perpetua para García Luna, de 56 años, después de que fuera declarado culpable en un juicio en febrero de 2023 por participar en una empresa delictiva de drogas y colaborar en varias conspiraciones.

ENREDOS DE UNA BODA ● ROCHA



No seremos el tercer país seguro ante deportaciones, dice Rosa Icela Rodríguez

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, sostuvo que México no será tercer país seguro, ante posibles deportaciones masivas de migrantes que lleve cabo el gobierno de Donald Trump.

Después de una reunión privada de cuatro horas con senadores, expresó que se va "con buen sabor de boca", ya que encontró eco a su petición de formar un frente común contra el tráfico ilegal de armas de Estados Unidos a México.

La reunión estaba programada sólo con integrantes de la Comisión de Gobernación que preside la senadora de Morena, Margarita Valdez, pero se sumaron también los coordinadores parlamentarios de PRI, PAN y MC, ante los que la funcionaria respon-

sable de la política interior expuso que: "México cuenta con una estrategia de recepción de connacionales".

Ante la inminente repatriación de mexicanos que viven, trabajan, estudian y que están con su familia y amigos en los Estados Unidos, el gobierno de México está preparado para recibirlos, garantizar sus derechos humanos, brindarles apoyos y opciones de desarrollo a su llegada".

Cuestionada sobre la posibilidad de que México se convierta en tercer país seguro, Rosa Icela Rodríguez respondió que "de ninguna manera" y que ese escenario se evitará con diálogo y acuerdos.

La secretaria de Gobernación expuso asimismo que solicitó a los legisladores su intervención para lograr frenar el tráfico de armas de Estados Unidos a nuestro país y encontró una respuesta positiva.

México, responsable por desaparición forzada de un zapatista: Corte IDH

AP
CIUDAD DE MÉXICO

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) declaró el jueves a México responsable de la desaparición forzada en 1999 del indígena maya ch'ol Antonio González Méndez que apoyaba al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

La Corte IDH determinó que México es "responsable internacionalmente por la desaparición forzada" de González Méndez, que sucedió en el contexto de violencia que enfrentó el estado sureño de Chiapas. Esta se intensificó a partir del 1994, tras el alzamiento del EZLN, cuando "tuvieron actuación grupos paramilitares surgi-

dos a partir de la política estatal contrainsurgente, el Plan Campaña Chiapas".

La institución judicial interamericana reconoció que los grupos paramilitares "operaban con apoyo, tolerancia y aquiescencia del Estado, con el objetivo de neutralizar fuerzas u organizaciones consideradas enemigas, como el EZLN".

González Méndez, quien era integrante de las bases civiles de apoyo al EZLN y simpatizantes del Partido de la Revolución Democrática, "fue visto por última vez cerca de una zona donde actuaba el grupo paramilitar 'Paz y Justicia', y hay señalamientos que indican que "la última persona con la que tuvo contacto tenía vínculos con dicha agrupación", refiere el comunicado de la instancia.



Donald Trump, elegido como Persona del Año de 2024 para la revista Time



▲ El empresario será nuevamente presidente de Estados Unidos. Foto@NYSE

EFE
NUEVA YORK

La revista *Time* nombró el jueves al presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump, como persona del año 2024, la segunda vez que distingue al republicano con este galardón. "Por liderar un regreso de proporciones históricas, por impulsar un realineamiento político único en una generación, por remodelar la presidencia estadounidense y alterar el papel de Estados Unidos en el mundo, Donald Trump es la *Persona del Año 2024 de Time*", dijo la revista en un comunicado.

Trump, quien venció a la vicepresidenta Kamala Harris en las elecciones del 5 de noviembre, aparece en la portada de la publicación esta semana luciendo su distintiva corbata roja y con una pose pensativa.

"Hoy asistimos a un resurgimiento del populismo, a una creciente desconfianza

en las instituciones que definieron el siglo pasado y a una erosión de la creencia de que los valores liberales conducirán a una vida mejor para la mayoría de la gente. Trump es a la vez el agente y el beneficiario de todo esto", escribió el jefe de redacción de *Time*, Sam Jacobs.

Este año Trump fue condenado por cargos de fraude empresarial y estuvo a punto de ser asesinado dos veces. Sin embargo, terminará el 2024 preparándose para regresar a la Casa Blanca con mayorías republicanas en ambas cámaras del Congreso.

El republicano ya había recibido esta distinción de *Time* en 2016, tras ganar por primera vez las elecciones presidenciales a la demócrata y favorita en las encuestas Hillary Clinton.

El presidente electo asistió a la Bolsa de Nueva York este jueves para hacer sonar simbólicamente la campana de la NYSE (New York Stock Exchange).

Trump sugiere relación entre la vacunación infantil y el autismo

EFE
NUEVA YORK

El presidente electo de Estados Unidos (EU), Donald Trump, sugirió en una entrevista con la revista *Time* que podría existir relación entre la vacunación infantil y el autismo, y aseguró que lo debatirá en profundidad con Robert F. Kennedy Jr., su próximo secretario de Salud y declarado antivacunas.

Trump fue cuestionado específicamente si acabaría con los programas de vacunación infantil, y aunque no respondió directamente, sí hizo alusiones a su relación con el autismo: "Vamos a tener un gran debate. La tasa de autismo está a un nivel que nadie creía posible. Si nos fijamos, hay algo que lo está causando".

Las palabras de Trump se recogen en medio de una larga entrevista acompañan que acompaña a su nombramiento como Persona del Año 2024 *Time*, en la que pasa revista a una gran variedad de temas.

El magnate republicano aseguró que respetaba mucho las opiniones sobre vacunas de Robert F. Kennedy Jr. y que escuchará con atención lo que éste tiene que decir sobre si existe vinculación entre la inmunización y el autismo.

"Quiero ver las cifras al final de los estudios que estamos haciendo. Vamos a por todas, vamos a saber qué es bueno y qué no es bueno", agregó Trump.

Kennedy ya ha esbozado anteriormente esta supuesta relación entre va-

cunas y autismo, después de oponerse también a restricciones federales durante la pandemia, difundir información manipulada sobre el virus y sembrar dudas sobre la eficacia de, en general, inmunizar a menores.

Kennedy "no está en desacuerdo con las vacunas, con todas las vacunas. Probablemente esté en desacuerdo con algunas", respondió Trump cuando desde la revista *Time* se le preguntó por el perfil del próximo secretario de Salud.

La revista *Time* acompaña esta larga entrevista con un artículo de *fact-checking* en el que verifica y corrige decenas de respuestas del republicano trufadas de datos falsos o imprecisos, y dedica uno de esas puntualizaciones a las vacunas.

No todos logran costear atención sanitaria: OMS

EFE
GINEBRA

Unos 4 mil 500 millones de personas, más de la mitad de la población mundial, no tienen acceso a servicios sanitarios básicos como los que ofrecen los sistemas de seguridad social, y unos 2 mil millones de personas sufren problemas financieros para costearse sus cuidados médicos, advierte la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En la celebración este jueves del Día Internacional de la Cobertura Sanitaria Universal, la agencia alerta de que las rentas domésticas siguen siendo la principal fuente de financiación de la sanidad en 30 países en desarrollo (en 20 de ellos supone más de la mitad del total). Esto contribuye a un ciclo de "pobreza

y vulnerabilidad", subraya la organización.

Destaca que incluso en países desarrollados los costes sanitarios sufragados por las familias conducen a menudo a problemas financieros y llevan a dejar desatendidas muchas necesidades médicas.

En un tercio de los países desarrollados, más de 20 por ciento de los gastos médicos corren a cargo de los propios pacientes, indica la OMS, quien subraya que son las familias de menores rentas en esas economías las que suelen verse más afectadas.

La cobertura sanitaria universal "debe ser una prioridad" para todos los gobiernos, aseguró la OMS, que hizo un llamamiento a que antes de 2030 se ponga fin a la pobreza ocasionada por gastos médicos.

Por narcotráfico, Bolivia extradita a EU a ex jefe antidrogas de Evo Morales

Washington sospecha que el ex funcionario ayudó a exportar una tonelada de cocaína

AFP
LA PAZ

Bolivia entregó este jueves a Estados Unidos a Maximiliano Dávila, ex jefe antidrogas del gobierno de Evo Morales, quien deberá responder ante una corte de ese país por cargos de narcotráfico.

"El estado de Nueva York está solicitando esta extradición (...). Ya está en manos de la justicia de Estados Unidos", aseguró Juan Carlos Limpas, director de las cárceles bolivianas, en conferencia de prensa.

Dávila, de 60 años, fue conducido al aeropuerto de El Alto desde la prisión de San Pedro, en La Paz. El avión que lo llevó a Estados Unidos partió hacia las 8:45, hora local.

El Departamento de Estado sospecha que el ex co-

ronel de la policía, responsable antidrogas en el último año de gobierno de Morales (2006-2019), protegió a narcotraficantes y se asoció para exportar más de una tonelada de cocaína hacia territorio estadounidense.

En septiembre de 2020 se presentaron cargos en su contra en el distrito de Nueva York por los delitos de "conspiración para importar ilegalmente sustancias controladas" y por "conspiración para usar o portar" armas durante una negociación relacionada con tráfico de estupefacientes.

"Bolivia vuelve a ser una colonia de Estados Unidos. Los bolivianos son entregados al imperio norteamericano, violando los acuerdos internacionales, sin ser primero juzgados en su patria", escribió este jueves Evo Morales en X.



▲ En septiembre de 2020 se presentaron cargos en contra de Maximiliano Dávila por los delitos de "conspiración para importar ilegalmente sustancias controladas" y por "conspiración para usar o portar" armas durante una negociación relacionada con tráfico de estupefacientes. Foto Ap

Lula superó "con éxito" nueva intervención médica

AFP
SAO PAULO

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, de 79 años, superó "con éxito" este jueves una nueva intervención médica, luego de haber sido operado de urgencia el martes por una hemorragia intracraneal.

"La intervención fue con éxito" y "el presidente está despierto y conversando", dijo a periodistas uno de los médicos de Lula, Roberto Kalil, quien el miércoles había explicado que se trataba de un cateterismo de "bajo riesgo" para "minimizar el riesgo de futuros sangramientos".

La intervención este jueves logró su objetivo de "embolizar la arteria" meníngea, según explicó Kalil en la puerta del Hospital Sirio-Libanés de Sao Paulo, y duró menos de una hora.

Lula había sido trasladado la noche del lunes desde Brasilia al hospital paulista tras sentir dolores de cabeza. Los doctores constataron que tenía una "hemorragia intracraneal", producto de una caída doméstica que sufrió hace casi dos meses, y decidieron realizarle una cirugía de urgencia en la madrugada del martes.

"Como parte del programa terapéutico, (Lula) hará un complemento de cirugía con procedimiento endovascular (embolización de arteria meníngea media)", habían indicado los médicos en un comunicado el miércoles.

Kalil señaló entonces que se trataría de una intervención "relativamente simple" y de "bajo riesgo", consistente en un cateterismo por vía femoral para embolizar la arteria meníngea.

En un "acto de clemencia", conmuta Biden penas de casi mil 500 convictos

AFP
WASHINGTON

El presidente saliente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo el jueves que conmutó las condenas de casi mil 500 convictos e indultó a otros 39 sentenciados por delitos no violentos, en lo que la Casa Blanca calificó como el mayor acto de clemencia en un sólo día en la historia del país.

"Estoy indultando a 39 personas que han demostrado una rehabilitación exitosa", dijo Biden en un comunicado, añadiendo que también había "conmutado las sentencias de casi mil 500 personas que están cumpliendo largas penas de prisión".

La Casa Blanca informó que las casi mil 500 personas a las que se les conmutó la pena "el mayor número de la historia en un solo día" -llevaban al

menos un año en régimen de prisión domiciliaria.

"Estados Unidos se construyó sobre la promesa de posibilidades y segundas oportunidades", dijo el mandatario. Biden precisó que las 39 personas indultadas "se comprometieron a hacer que su comunidad sea más fuerte y más segura".

Entre los beneficiados se encuentra un "veterano de guerra condecorado que dedica gran parte de su tiempo a ayudar a los miembros de su iglesia", dijo la Casa Blanca.

También una enfermera "que ha dirigido las respuestas de emergencia durante varios desastres naturales" y un consejero en adicciones "que trabaja de forma voluntaria".

"Estamos encantados de que el presidente Biden haya hecho posible que estas personas permanezcan con sus familias y comunidades, a las

que pertenecen", comentó Cynthia W. Roseberry, de la organización de derechos civiles ACLU.

Dick Durbin, influyente congresista demócrata, celebró a su vez el "importante paso" dado por el presidente, pero también le pidió que "siga utilizando su poder de indulto hasta el final de su mandato para remediar errores judiciales".

Biden enfrentó críticas por haber indultado a principios de diciembre a su hijo Hunter, declarado culpable en dos casos penales, a pesar de haber asegurado anteriormente que no lo haría.

En diciembre de 2020, su predecesor republicano y pronto sucesor Donald Trump también indultó al padre de su yerno y asesor Jared Kushner, Charles Kushner, condenado en 2004 a dos años de cárcel por delitos fiscales.



INTIMIDADES REVELADAS:
LAS TRES GRACIAS DE RUBENS
EN LA MIRADA DE JESÚS T. ACEVEDO

Xavier Guzmán Urbiola

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE DICIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1554



Portada: Las tres gracias, Pedro Pablo Rubens, 1630-1635.

INTIMIDADES REVELADAS: LAS TRES GRACIAS DE RUBENS

Tanto el hecho de que haya residido largamente en Estados Unidos como su prematura muerte, hicieron de Jesús T. Acevedo (1882-1918) uno de esos autores casi desconocidos que, sin embargo, merecían mejor suerte: miembro fundador del Ateneo de la Juventud, arquitecto, escritor y crítico de arte, dejó páginas plenas de lucidez, inteligencia y sensibilidad. Muestra de ello es el texto acerca de Las tres gracias, el célebre cuadro del no menos célebre Rubens, en el que despliega las cualidades antedichas con el propósito simple y generoso de compartir los privilegios de su mirada atenta. Acompaña el breve ensayo de Acevedo un texto del también historiador Xavier Guzmán Urbiola en el que, al hablar de la persona, el oficio y las inquietudes estéticas de Acevedo, lo hace también en torno a la feliz circunstancia en la que un oficio –la arquitectura– en absoluto se opone al interés artístico sino que, en simbiosis, uno y otro se alimentan de manera recíproca.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Octavio Paz. Foto: Rogelio Cuéllar.

EN LOS MÁRGENES: EL SENTIDO DE LO ACTUAL

El libro publicado hace doce años, *De la demonización al análogo*, de Verónica Volkow (CDMX, 1955) sobre la obra y el pensamiento de Octavio Paz (1914-1998) desata, a doce años de su publicación, una reflexión siempre pertinente sobre la poesía del Premio Nobel de Literatura 1990, y claro, sobre el efecto del tiempo en ciertos libros, en este caso, por la naturaleza de su vigencia.

La cultura contemporánea privilegia una noción no sólo elusiva sino en buena medida perversa: lo actual. Un libro se vuelve viejo en un par de meses, una película a la siguiente semana, una noticia al día siguiente (al menos para mí, que todavía leo periódicos) o una hora después, incluso alcanza una velocidad absoluta: se vuelve vieja antes de ocurrir. Hace unas semanas llegó a mis manos un libro de Verónica Volkow publicado hace doce años, *De la demonización al análogo*. Soy asiduo lector de esta autora desde que hace cinco décadas conocí *La Sibila de Cumas* y he seguido su obra a través de sus distintos momentos –poeta, cuentista, memorialista, traductora, ensayista– pero a pesar de ser una autora con prestigio sus libros no reciben mucha difusión. Por ejemplo éste, publicado por el Conaculta en colaboración la editorial Eternos Malabares en una edición bastante fea, no recuerdo haberlo visto en librerías ni reseñado cuando apareció. Ahora, dirá el encargado de compras de la librería, incluso si es de Educal/FCE, ya no es actual. Y sin embargo el libro es de una inusitada actualidad pues, cuando celebramos 110 años del nacimiento de Octavio Paz y veinticinco de su muerte, los dos ensayos que abren el libro son de lo mejor que se ha escrito sobre el poeta, al retomar el camino que va de *El arco y la lira* a *La otra voz*, pasando por *Los hijos del limo*, es decir la visión y filiación de la escritura de Paz con la literatura. El autor de *El laberinto de la soledad* se preocupó –se obsesionó– por la modernidad pero



José María Espinasa



▲ Verónica Volkow. Foto: Rogelio Cuéllar.

no cayó en la tentación de lo actual. Por eso, pienso, el desgaste que el tiempo provoca en una obra no lo ha afectado tanto. Los textos que Verónica Volkow le dedica lo muestran claramente.

El título, un tanto ríspido, invierte para los fines de su análisis el enunciado de tintes más baudelairianos que simbolistas: el demonio de la analogía. La deuda de Paz con Baudelaire, en realidad de toda poesía que busca la modernidad, es inmensa, impagable, a la vez que no requiere ser pagada. La autora analiza con tintes profundos la genealogía de Paz, a partir de Baudelaire, y Mallarmé, ese “enterrador”, y a partir de una lectura crítica de Paul de Mann y su lucha de titanes describe el proceso de parricidio que en cierta manera define la modernidad y una posible “historia literaria” distinta de esa causal y plana a la que estamos acostumbrados, y la aproxima en cambio a la que practica Pedro Serrano en *La construcción del poeta moderno* (del cual se ocupa con tino). Por eso esta aproximación a Paz es diferente de la de otros autores, es fundamentalmente ética y estética y no histórica. Por eso se ocupa de la analogía en el pensamiento de Mauricio Beuchot, un notable filósofo al que la literatura mexicana debería atender más. No es un pensador sencillo pero Verónica lo expone de forma más o menos clara sin que pierda profundidad. Sobre la reflexión sobre el símbolo que emprende ella a través de Beuchot yo tengo mis diferencias, entre otras encuentro la exposición didáctica, pero es evidente que sí dialoga con lo que Paz propone en ese campo.

Uno de los libros clave en las lecturas de Paz debe ser *Los hijos del limo*. El poeta trató de dibujar, en un libro deslumbrante, cuál era el lugar desde el cual quería ser leído. Quisiera ver en la palabra limo una de las claves. No pone lodo, que lo relacionaría con varias mitologías del origen –Dios nos hizo de barro– ni polvo –polvo somos y en polvo nos convertiremos– sino limo, un caldo genitor. Es limo lo que hay en el jardín de Rapa-cini, y ese limo es limo en la medida en que no es origen, como el barro, y lleva en sí al demonio, la descomposición de la materia y en especial, en lo que concierne al hombre, la descomposición del cuerpo. Las nuevas tecnologías nos dicen que nuestra civilización ha dejado de ser analógica. ¿De verdad? O es un simple término para descri-



Octavio Paz, y Verónica Volkow con él, tiene la convicción de que escribir es una manera específica de la acción, y que por lo tanto el hecho está inmerso en la historia; a la vez sabe que la historia simplifica para darse legitimidad a sí misma y por eso al escribir quiere escapar de esa causalidad inherente a ella.

bir algo nuevo. Las consecuencias del paradigma tecnológico que se pretende imponer están a la vista: un nuevo fascismo legitimado en la era digital.

En un giro extraño la autora nos traza después un retrato de León Trotsky, su bisabuelo, titulado “Trotsky y la poesía de la revolución”. Aunque, bien lo sabemos, la extrañeza no es tanta: Paz inicia su despegue de sus primeras simpatías comunistas hacia el trotskismo que, además, había encontrado nido en el surrealismo bretóniano, muy importante también para Paz, como sabemos por el libro de Víctor Manuel Mendiola *El surrealismo de Piedra de sol: Entre peras y manzanas*, y además la relación entre poesía y arte fue una de sus obsesiones. En todo caso el texto tiene menos calado y abre hacia otras vías, por ejemplo el psicoanálisis. Y aquí, nuevamente vale la pena recordar la presencia de Freud en el surrealismo y a través suyo en Paz. Verónica, así la leo yo, asume una posición no humilde sino marginal, la del escoliasta que lee estableciendo nexos cruzados: comenta, por ejemplo, un libro de

Pablo España sobre el psicoanálisis o la psicología y, en esa lectura, escribe en los márgenes de Freud a la vez que de Paz (y de pasadita Lacan). Para ello maneja una admirable capacidad de síntesis y una más que agradecerable claridad en asuntos más bien abstrusos, y un abanico de referencias notablemente libre, que puede ir de Lukacs y Althusser, en el marxismo, a Gilbert Duran en la antropología de las mentalidades y Simone de Beauvoir en el existencialismo, y asume así que pensar a profundidad sólo se puede hacer desde los márgenes para así evitar el pensamiento dogmático.

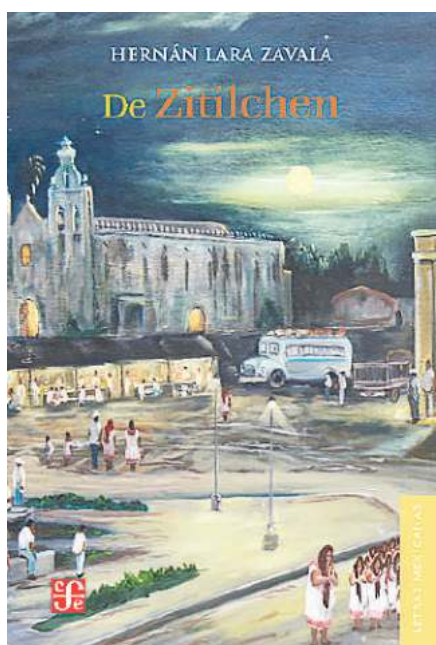
Eso la va a llevar, en la función que aquí le asigno de escoliasta de la obra de Octavio Paz, a una de las últimas preocupaciones del poeta, aunque lo acompañó toda su vida: Sade. Insistir en que el Marqués es un enigma sería banal si no se está dispuesto a asumir esa tierra de nadie que representa su obra: moralista sin moral, novelista de ideas, filósofo sin vocación de sistema, revolucionario que cambió el claustro religioso o el entonces aun no tan frecuente cubículo universitario, por la celda carcelaria para escribir una de las obras más libres posibles. Octavio Paz, y Verónica Volkow con él, tiene la convicción de que escribir es una manera específica de la acción, y que por lo tanto el hecho está inmerso en la historia; a la vez sabe que la historia simplifica para darse legitimidad a sí misma y por eso al escribir quiere escapar de esa causalidad inherente a ella. En Ese sentido Sade es un antecedente de la bifurcación que ocurrirá a partir de Nietzsche entre el sistema y el fragmento, entre la moral y la corporalidad, de allí esa demonización de lo análogo. Y al ocuparse de Mishima da un paso adelante al dar cabida a preocupaciones que ya no son de Paz sino de ella misma, y que se constituyen en una especie de cuaderno de lectura.

Lawrence Durrell o Tennessee Williams, grandes escritores del añejo siglo XX, son esa lectura sustraída a la sucesión, pero inserta en el tiempo, profundamente actuales, como lo puede ser Shakespeare. Y así retoma el origen de su libro: Baudelaire como origen de la modernidad, modernidad en la que autores como Sade, el propio Baudelaire y Paz, pertenecen al futuro, ese lugar donde no hay actualidad sino promesa. El cuerpo que Mishima construye como obra de arte para destruirlo en un seppuku tan mítico como terriblemente real, reflejado en el espejo de Sade, cuya presencia sin embargo está ausente, tiene que ver con los poemas funerarios –las tumbas– que Mallarmé escribe a sus antecesores, con el vientre que es plaza de sacrificios en *Piedra de sol*. La sibila de sus orígenes poéticos sigue hablando en la escritura de esta autora y, como suele suceder en todo sentido oracular, en su voz habla la otra voz, diría Paz, las otras voces porque –agrego yo– la otredad siempre es plural.

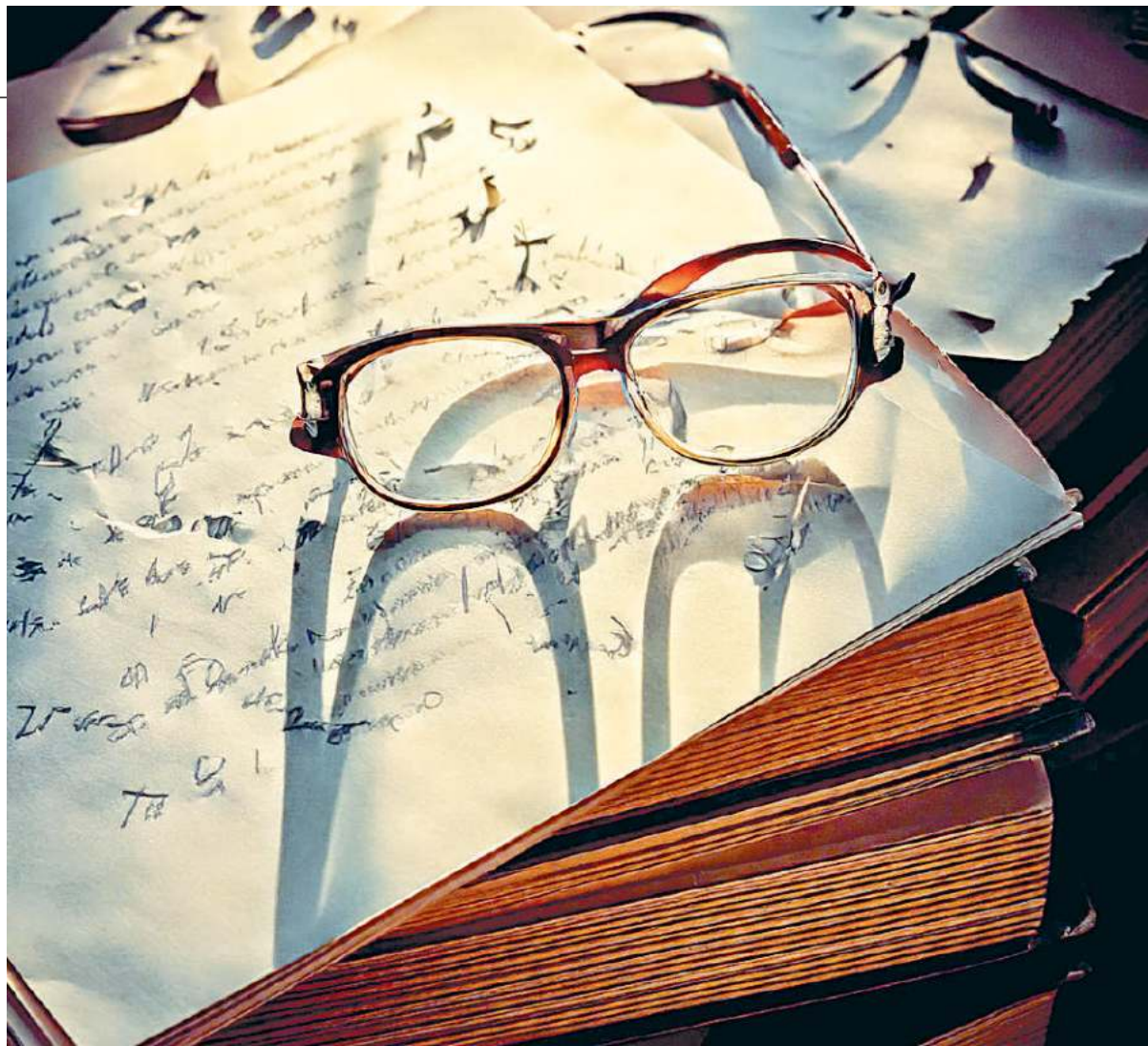
La actualidad preocupa en la medida en que niega lo que es ante todo actitud ante el tiempo. *De la demonización al análogo* llega a mis manos una década después de haber sido editado: esa inactualidad ¿invalida su actitud, su plena vigencia? Es evidente que no: su sentido no tiene que ver con ella, su temporalidad es de una dimensión distinta. Si Sade sigue siendo nuestro contemporáneo es porque sus preguntas siguen siendo válidas. Los libros, sobre todo los libros en papel, son una forma de la espera y de la búsqueda. Hace cien años hubo la eclosión de los movimientos vanguardistas, ahora todo parece vivir una calma chicha, es decir: un momento fermentado. Pero el tiempo de la lectura se sustrae al calendario, oscila entre el instante y el siglo y será triste que el siglo XX no nos hubiera enseñado nada ●

MEMORIAS DE UN ASPIRANTE A ESCRITOR

Una breve mirada retrospectiva, ágil y equilibrada, de la trayectoria de un escritor que, en tercera persona, ubica las principales etapas y motivaciones de su larga carrera literaria.



Hernán Lara Zavala



Él estudiaba ya la carrera de ingeniería industrial en la UNAM durante el año de 1968 cuando lo sorprendió el movimiento estudiantil que surgió por un asunto en apariencia banal, pero ante la violencia y arbitrariedad de las fuerzas oficiales, los estudiantes de todo el país se unificaron con sus propuestas e inquietudes sociales y políticas para responder en masa frente a la actitud violenta, arbitraria y corrupta del gobierno del PRI. Los primeros en manifestarse en el mundo fueron los estudiantes franceses de París y Nanterre en mayo del '68. Esas revueltas pronto dieron lugar a uno de los primeros movimientos globales donde la juventud de diversos países – Francia, Alemania, Japón, Estados Unidos y varios países sometidos como Checoslovaquia y algunos otros latinoamericanos –, encontraron una causa común para expresar su descontento social y su desilusión frente al *status quo*.

En su caso particular el aspirante se sentía desilusionado de la carrera de ingeniería y ya había acariciado la remota y compleja posibilidad de cambiar de oficio y aventurarse al campo de las letras. Él tenía entonces veintidós años y ya estaba en el tercer año de ingeniería. Pero cuando su profesora de italiano del CELE, Laura Versini, se enteró de que pensaba abandonar la ingeniería le sugirió que intentara cursar dos carreras simultáneas: ingeniería y letras. Lo dudó pero cuando lo aceptaron en la Facultad de Filosofía y Letras contempló el incierto panorama de estudiar literatura o mejor aún de tratar de convertirse en escritor a pesar de todas sus inseguridades. Uno de sus problemas era a qué carrera inscribirse entre las muchas que se impartían en la Facultad. Revisó los programas de estudio y descartó por igual filosofía e historia. Quedaba clara su inclinación hacia las letras pero, ¿a cuál de ellas dedicarse? ¿Españolas, inglesas, italianas o arte dramático? (Letras Alemanas y Letras Clásicas estaban descartadas por la complejidad propia de las lenguas). Después de pensarlo se decidió por letras inglesas –donde también se incluía litera-

tura norteamericana, que era tal vez la que había leído con mayor frecuencia. Conocía de antemano sus enormes lagunas en literatura inglesa, una de las más completas e importantes de Occidente, sin un solo bache en toda su fuerte tradición desde *Beowulf* hasta *Ulysses*. Le pareció un camino ideal para un aficionado a la lectura con aspiraciones de escritor. Por eso, cuando se tituló de ingeniero, lo primero que hizo fue independizarse de la casa familiar y aceptar la invitación para trabajar como analista en la empresa de consultoría al mando de quien fuera su director de tesis, que se desempeñaba como Gerente General de una empresa alemana. En eso estuvo cerca de cuatro años hasta que logró culminar la licenciatura en Letras Inglesas para darse el lujo de abandonar el oficio de ingeniero y empezar a llevar cursos con grandes maestros como Justino Fernández, Juan José Arreola, Colin White, Ramón Xirau, José Luis González, Antonio Alatorre, Juan García Ponce, Sergio Fernández, Rosario Castellanos, Raúl Ortiz y Ortiz, Luisa Josefina Hernández y tantos más... Cuando se preguntaba por qué quiso hacerse escritor después de los veinte años tenía la sensación de ser un caso tardío en la literatura que tal vez no lo llevaría a buen puerto. Los libros “serios” empezaron a inquietarlo desde otra perspectiva e inició la búsqueda de su identidad a través de sus lecturas, hasta que los libros empezaron a plantearle otro tipo de cuestionamientos de orden estrictamente vocacional, existencial y de manera de vida. ¿Cómo quería vivir? En el proceso de profundizar en la literatura escrita por grandes plumas se le reveló el anhelo de convertirse en escritor, de vivir con la misma intensidad que se vive en la literatura, de vivir literariamente.

Fue hasta entonces que descubrió lo que el movimiento estudiantil del '68 había significado realmente para él: un cambio de carácter vocacional más que de orden político, aunque había momentos en que ambos se alimentaban entre sí. Las vocaciones literarias existen de acuerdo con el género que cada autor disfruta y practica aunque los géneros se hayan vuelto cada vez más ambiguos, difusos

y dúctiles, y hay textos que pueden caber en la categoría que más le convenga a su autor.

Pues bien, nuestro joven escritor se inició en las letras escribiendo cuentos y ensayos, dos ámbitos hacia los que siempre se sintió atraído. En ese entonces se puso de moda el tema de “la novela de la ciudad de México” que tuvo extraordinarios representantes como Luis Spota, Carlos Fuentes, José Revueltas, Fernando del Paso, Vicente Leñero, Juan García Ponce, José Emilio Pacheco y tantos más, hasta llegar a José Agustín y los llamados “escritores de la onda”. Nuestro novel e inexperto escritor sintió que el tema de la capital, por importante que fuera, de algún modo empezaba a agotarse y entonces decidió buscar otro camino hacia la ficción que estuviera más al alcance de su experiencia personal y donde pudiera aportar una visión novedosa del México contemporáneo. Había sido lector de Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Agustín Yáñez, Rosario Castellanos, de Helena Garro, de Inés Arredondo y de Eraclio Zepeda, que habían explorado diversas regiones y que habían ido conformando el mapa literario del país durante el siglo XX con maestros del tratamiento de sus respectivas provincias. Pero las principales influencias del joven aspirante a escritor fueron sin duda Juan García Ponce y Juan José Arreola, formador de infinidad de escritores mexicanos de la



Logró culminar la licenciatura en Letras Inglesas para darse el lujo de abandonar el oficio de ingeniero y empezar a llevar cursos con grandes maestros como Justino Fernández, Juan José Arreola, Colin White, Ramón Xirau, José Luis González, Antonio Alatorre, Juan García Ponce, Sergio Fernández, Rosario Castellanos, Raúl Ortiz y Ortiz, Luisa Josefina Hernández y tantos más...

segunda parte del siglo XX, así como Hemingway, Faulkner, Joyce, William Trevor, Chéjov y Tostoy, entre los escritores extranjeros.



La familia de este joven provenía, por parte de padre y de madre, de la Península de Yucatán, cuya cultura era (¿es?) muy diferente de las del resto del país y en donde la civilización maya había tenido una importante presencia. Los intentos literarios de los intelectuales y artistas yucatecos estaban muy cerca de los mitos románticos de la “tierra del faisán y del venado” pero no habían logrado ahondar en la configuración moral y racial ni en los conflictos sociales internos que caracterizaban a la península. Así que el aspirante a escritor decidió iniciarse en la narrativa a través de un libro de cuentos vía novela (como los que había leído en la literatura norteamericana, inglesa e irlandesa) que de algún modo reflejara los conflictos sociales y morales de toda una sociedad y que James Joyce inmortalizó en su libro *Dublineses* cuando intentó reflejar la “parálisis” que padecía su natal, amada y odiada Irlanda.

El libro, que llevaba el extraño título de *De Zitilchén*, esperó cuatro largos años para ver la luz pues su autor se había empeñado en que saliera en la “Serie del Volador”, colección que dirigía con

/ PASA A LA PÁGINA 6

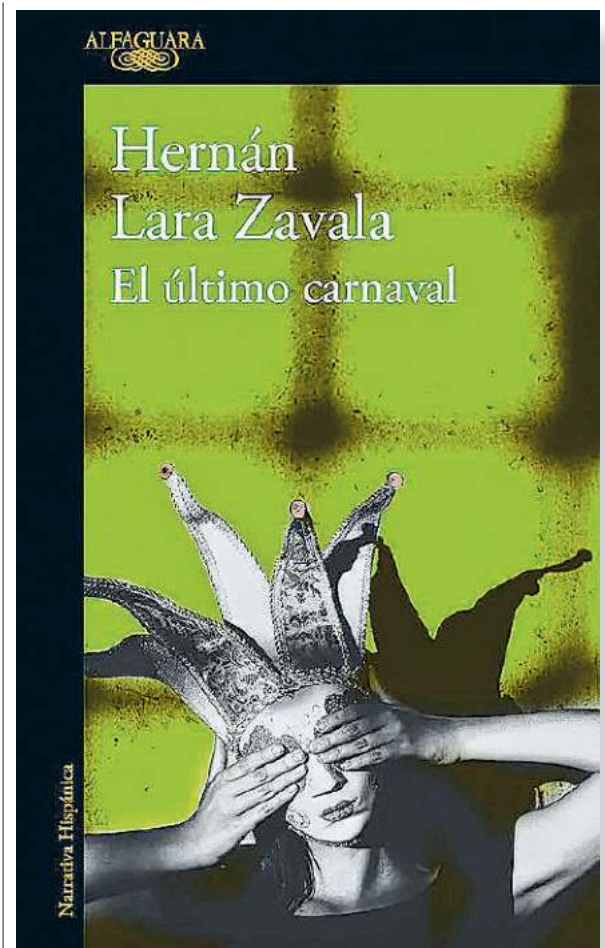
EL ÚLTIMO CARNAVAL: UNA NOVELA DEL PASADO Y DEL ADIÓS

Hernán Lara Zavala (CDMX, 1946) es uno de los narradores más destacados de la generación del '68, en la que se encuentran también Luis Arturo Ramos, Carlos Montemayor, David Ojeda, Guillermo Samperio, Gonzalo Celorio y Paco Ignacio Taibo II. La glosa e invitación a la lectura de su novela *El último carnaval* es el eje de este artículo.

Narrador de excepción, uno de nuestros mejores narradores de fines del siglo anterior y de lo que va de este, Hernán Lara Zavala publicó recientemente una novela autobiográfica, o si se quiere, una autobiografía novelada (*El último carnaval*, Alfaguara, 2023). Lara Zavala pertenece a la generación narrativa del '68, junto al veracruzano Luis Arturo Ramos, el chihuahuense Carlos Montemayor, el potosino David Ojeda, Guillermo Samperio, Gonzalo Celorio y Paco Ignacio Taibo II.

Tal vez su mejor libro, una novela con mayúsculas, sea *Península*, *Península*, incendio y cenizas de la Guerra de Castas yucateca del 1847, guerra que causó, como gran efecto colateral, que la península, entonces independiente, volviera a ser parte de la República Mexicana. En 1858 Campeche se separa de Yucatán y en 1863 el presidente Benito Juárez ratifica la separación. En 1901, en el último tercio de la dictadura porfirista, se parte de nuevo la península a costa de Yucatán y se crea el territorio de Quintana Roo.

Me parece que los mejores momentos de esta novela generacional son cuando describe la visita nocturna al cementerio de Dolores para robar huesos de las tumbas, los pleitos entre pandillas de la Colonia del Valle, y desde luego y ante todo, los avatares de la relación de Adrián Ricart y Magdalena Marín, la cual muestra íntimamente que la primera relación amorosa, que selle a profundidad, conoce la inmensa mayoría de las veces hondos conflictos y angustiosas imposibilidades, relación que pervive, con sus goces y aflicciones,



Marco Antonio Campos

/ PASA A LA PÁGINA 30

VIENE DE LA PÁGINA 29 / MEMORIAS DE UN...

gran éxito por aquel entonces don Joaquín Diez Canedo en la editorial Joaquín Mortiz.

Así que inspirado en los múltiples viajes que realizó desde niño para visitar a sus abuelos y parientes, en su primera obra se atrevió a recrear un pueblo del sureste de México donde se mezclaba la población blanca, la indígena y la mestiza para que reflejara los problemas locales de la entidad. El libro fue el resultado de una arbitraria combinación de algo vivido o escuchado y lo que uno recrea inconscientemente en la imaginación. Ese volumen se pudo haber convertido fácilmente en novela pero el autor prefirió dejarlo como colección de cuentos, en los que cada texto lograba un efecto acumulativo y unitario y que, a la fecha, alberga quince relatos que se han reeditado en varias ocasiones por diferentes editoriales. Un buen día, cuando el autor estaba estudiando todavía en la Universidad de East-Anglia en Inglaterra, Jaime García Terrés publicó en la *Gaceta del Fondo* el siguiente comentario:

¿Quién conoce en México a HLZ? Y sin embargo, se trata de un escritor mexicano, que ha publicado –en Joaquín Mortiz– un libro titulado *De Zitilchén*, y que

▲ **Hernán Lara Zavala, febrero de 2008. La Jornada/ Yazmín Ortega Cortés.**



VIENE DE LA PÁGINA 5 / EL ÚLTIMO CARNAVAL...

con sus furias y penas, aun en la oscuridad gris de la edad tardía.

Lara Zavala es asimismo un cuentista de excelencia, y en esa vía, tengo especial apego por dos libros, *De Zitilchén* (1981), y *Después del amor y otros cuentos* (1995). Influidos por Henry Miller, Lawrence Durrell y Juan García Ponce, el gran centro de sus ficciones es el orbe erótico, con sus intensos esplendores y oblicuidades continuas.

Aunque Lara Zavala recrea los hechos desde un largo monólogo, en párrafos y pasajes, a lo largo de las dos partes de la novela, Adrián hace aparecer a Magdalena en una suerte de monodialogo en el que cuenta la exaltada y dolorosa relación.

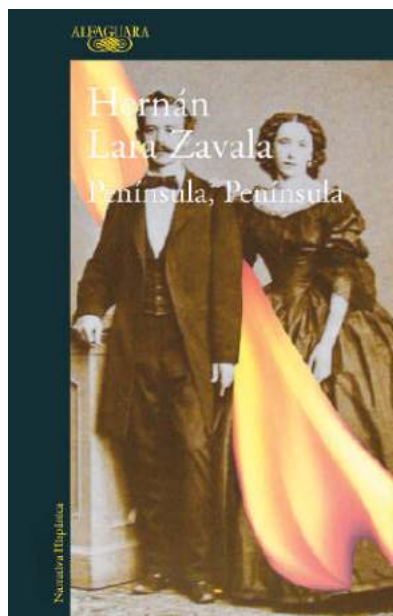
¿Por qué el nombre de Magdalena? Para un lector de Marcel Proust es el dulce que en *A la búsqueda del tiempo perdido* trae numerosos recuerdos que se creían olvidados, y es también lo que el protagonista Adrián hace con *el nombre* de quien de adolescente y de joven amó sin mesura, aun en los largos intervalos de la vida que no se vieron.

Por lo que apunta el autor, Adrián habría nacido en 1945. Sus recuerdos irían de fines de la década de los cincuenta hasta principios de los ochenta, con excepción del último capítulo que parece acaecer en años recientes, y los cuales, por la novela, el lector los vive con nostalgia triste, no por el encanto y la dicha que dieron, sino por las experiencias de un mundo que se perdió y no volverá nunca, en especial la juventud, que no es todo en la vida, pero casi.

Curiosamente la novela empieza con la muerte de Jorge, el hermano mayor de Adrián, una suerte de buena y sobre todo de mala sombra de su infancia y adolescencia, es decir, empieza como si fuera casi el final. Adrián pertenecía a una familia de clase media acomodada de la Colonia del Valle y

“

Tal vez su mejor libro, una novela con mayúsculas, sea *Península, Península, incendio y cenizas de la Guerra de Castas yucateca del 1847, guerra que causó, como gran efecto colateral, que la península, entonces independiente, volviera a ser parte de la República Mexicana.*



estudió en colegios religiosos privados que entonces eran de prestigio.

Los años cincuenta y principios de los sesenta eran un México de costumbres conservadoras. Era el tiempo del explosivo surgimiento del rock and roll, Elvis a la cabeza en los cincuenta, y en los sesenta los extraordinarios Beatles. No saber bailar rock entonces era como aislarse de las muchachas que se anhelaban. Curioso: el rock en español, que en México fue muy bueno y el cual oíamos a diario (a José Agustín le gustaba mucho), aparece muy de pasada en la novela. Era el tiempo igualmente del cine estadounidense que se imponía en México con sus numerosas divas, entre las más atractivas, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Ava Gardner, Lana Turner, Natalie Wood, Brigitte Bardot, Michèle Morgan, Catherine Deneuve, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale. Eran los años del cine de arte, que encabezaban numerosos realizadores italianos y en segundo término los de la *Nouvelle Vague* francesa. Se leía a Hermann Hesse, a Curzio Malaparte, a Sartre, a Camus (uno de nuestros dioses y quien nunca escribió libro malo), a Dostoievski, que parecía andar en sus novelas como en un cable de alta tensión, *Padres e hijos*, de Turguéniev, a Aldous Huxley, cuyo *Mundo feliz* sigue siendo tan actual, *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald, obra maestra que deja desgarrada el alma, y el *Cuarteto de Alejandría*, de Lawrence Durrell, la más intensa revelación que tuvo el propio Hernán Lara Zavala.

Copiando a los gringos, pululaban en esos años en los barrios y los espacios preparatorianos y universitarios las pandillas y porros con cadenas y boxers que se peleaban por algo o por quitarme allí esas pajas. En la Colonia del Valle, una de ellas era *los Calacos*, la cual lideraba Jorge, el hermano de Adrián.

ha merecido la inclusión de un cuento suyo (“A la caza de iguanas” en el Sumario de la importante revista británica *Encounter* (abril de 1981). Candil de la calle... (*Gaceta del FCE*).

De *Zitilchén* le había concedido un lugar en el mundo literario mexicano al autor, que se vio sorprendido por las variadas reseñas positivas que aparecieron durante los primeros meses. Marco Antonio Campos, a la sazón director de Literatura en Difusión Cultural, le brindó su apoyo y amistad para que empezara a participar en lecturas, encuentros, publicaciones y antologías. En su aparición el libro mereció reseñas de importantes críticos como Jorge Ruffinelli, Francisco Zendejas, Federico Patán, Elda Peralta, Armando Pereira, Adolfo Castañón, Francisco Hinojosa, Ignacio Trejo Fuentes y Juan Coronado, entre tantos otros.

Pero él no deseaba quedarse exclusivamente como escritor de carácter regional, así que su siguiente libro de cuentos, titulado *El mismo cielo*, incluyó textos ubicados en diversas ciudades del planeta para consignar que el mundo había empequeñecido y que ahora todos nos encontramos viviendo bajo un mismo cielo. Su siguiente volumen de cuentos llevó como título *Después del amor y otros cuentos*, que trata sobre los conflictos amorosos entre hombres y mujeres.

De *Zitilchén* fue creciendo y en la versión actual incluye quince cuentos, pero eso no significó que el autor hubiera renunciado a aventurarse en el campo de la novela o que hubiera abandonado los

“

Inspirado en los múltiples viajes que realizó desde niño para visitar a sus abuelos y parientes, en su primera obra se atrevió a recrear un pueblo del sureste de México donde se mezclaba la población blanca, la indígena y la mestiza para que reflejara los problemas locales de la entidad. El libro fue el resultado de una arbitraria combinación de algo vivido o escuchado y lo que uno recrea inconscientemente en la imaginación.

territorios de la Península de Yucatán, de modo que en 1990, cuando obtuvo una beca para participar en el International Writing Program de la Universidad de Iowa, aprovechó para escribir su primera obra de largo aliento: un texto de corte testimonial basado en el secuestro y asesinato de líder sindical Efraín Calderón, alias *Charras*, en la ciudad de Mérida, cuyo crimen nunca fue totalmente esclarecido. No era un crimen de nota roja, como en las novelas de Truman Capote o Norman Mailer, sino un crimen de carácter netamente político y social. *Charras* apareció en 1990 y tuvo también una buena recepción por parte de la crítica y sigue vigente hasta la fecha. Cuando se presentó en Cuernavaca el filósofo Ricardo Guerra tomó la palabra e hizo la siguiente aclaración: “el problema que se planteó sobre el caso Charras fue el siguiente: alguien dio la orden de secuestrar al líder laboral para asustarlo pero, quien quiera que haya sido olvidó mencionar, asústelo *pero no lo vayan a matar...*”. La novela sigue vigente bajo el sello Alfa-guarra en su colección Best Sellers.

En 2008 apareció la que tal vez sea su novela más ambiciosa, titulada *Península, Península*, cuyo tema fundamental trata sobre la Guerra de Castas que asoló a la Península de Yucatán en el siglo XIX y que le mereció el Premio Elena Poniatowska 2008 y el Premio Real Academia Española 2009, entre otros reconocimientos.

El autor tiene en su haber una amplia bibliografía que incluye libros de ensayos, de cuentos, novelas y libros de viaje ●



En esos lejanos años, ante las represiones de las familias, los adolescentes, en plena efervescencia erótica, solían estrenarse o foguearse con prostitutas o divorciadas o secretarías o sirvientas, y en el caso de Adrián, fue una de las trabajadoras domésticas de la casa, Flora, que, él no lo sabía, también se acostaba con su hermano y alguno más de *los Calacos*. Eso cambiaría de raíz con la revolución sexual que se dio a mediados de la década de los sesenta.

El principio de la madurez de Adrián se empieza a relatar a partir de la segunda parte, cuando entra en 1964 a Ingeniería, en la UNAM. Gracias a que Magdalena entra a la vecina Arquitectura vuelven a encontrarse. Luego de cuatro o cinco años, Magdalena sigue de novia de Tomás. Del amor platónico

de Adrián pasan a verse a menudo, a los escarceos eróticos agotadores, y por fin a la primera, que sería entonces, la última cópula. Erróneamente Adrián busca formalizar la relación hablando con el padre de ella. La respuesta es brutal.

Pasarían trece años. Antes del nuevo encuentro y regreso con Magdalena están las páginas en las que Adrián rememora la huelga universitaria y la caída del rector Ignacio Chávez en 1966, los inicios de la guerrilla guerrerense, las idas destrampadas con amigos y amigas a Acapulco, los avatares del movimiento estudiantil del '68, su primer trabajo como ingeniero, su paso por Filosofía y Letras y el aprendizaje deslumbrado en las clases-taller de Juan José Arreola, la salida de la

“

Antes del nuevo encuentro y regreso con Magdalena están las páginas en las que Adrián rememora la huelga universitaria y la caída del rector Ignacio Chávez en 1966, los inicios de la guerrilla guerrerense, las idas destrampadas con amigos y amigas a Acapulco, los avatares del movimiento estudiantil del '68.

casa y la independencia familiar, los arduos inicios en la escritura, su Poética de la literatura bajo el seudónimo de Lorenzo G. Cantón...

Después vendrá el tercer encuentro en 1977, cuando Adrián retomaría la relación con Magdalena, que vive ya un matrimonio fracturado y tiene dos hijos, y otros reencuentros breves en esos años. Ya toda unión sentimental y sexual parece haber terminado cuando ambos están cerca de los cuarenta años de su vida.

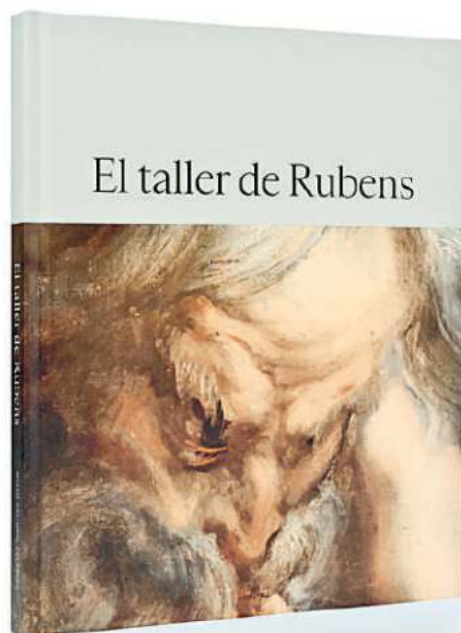
La novela parece haber terminado, pero hay una coda. Como en esos versos de Mario Luzi de su inolvidable poema “Ménage”, cuando el poeta mira a los ojos de la amante, quien parece decirle, mientras el marido crea una atmósfera imposible: “No en esta vida, en otra”, fulgura su mirada alegre/ y más bien evasiva y como agraviada/ por la presencia del hombre que la limita y la aplasta.”

“No en esta vida, en la otra”, se despediría Adrián ●

INTIMIDADES REVELADAS:

LAS TRES GRACIAS DE RUBENS EN

No sucede con frecuencia que la historia de un cuadro ilustre y descifre aspectos del mismo; en el presente artículo se lleva a cabo esa tarea y, al mismo tiempo, también se estudia la mirada de Jesús T. Acevedo (1882-1918), erudito y talentoso arquitecto mexicano de filiación política por demás controvertida, ante *Las tres gracias*, la célebre pintura de Paul Rubens (1577-1640).



En el Museo del Prado, el 15 de octubre pasado, se inauguró la fantástica exposición *El taller de Rubens*. Permanecerá abierta hasta febrero del año próximo. La ocasión es propicia para acercarse al maestro flamenco, pero también para recordar al arquitecto mexicano Jesús T. Acevedo. ¿Por qué?

Acevedo (1882-1918) fue un miembro desconcertante de la Sociedad de Conferencias y el Ateneo de la Juventud. A los estudiosos de la cultura mexicana en el arranque del siglo XX nos intriga su trabajo como arquitecto, escritor y animador de iniciativas. ¿Qué obras hizo más allá de las dos o tres documentadas? Pero también nos inquieta su personalidad, pues muestra alturas enormes y bajezas bochornosas. El dilema que plantea entenderlo combina a un atractivo arquitecto y escritor de temas exquisitos, mezclado con un funcionario abusivo. Él fue el triste coordinador de los violadores de correspondencias privadas para realizar espionaje durante la presidencia de Victoriano Huerta. Por si algo faltara, y como consecuencia de lo anterior, una nube de sombras se tendió en torno a él y su obra.

Lo poco que sabemos de su pensamiento se halla en su único libro póstumo, *Disertaciones de un arquitecto* (1920). Ahí se retrata a un hombre culto, que contribuyó a actualizar la reflexión en su disciplina, y los estudios sobre lo clásico en las artes plásticas y la literatura. Julio Torri opinó que dominó “como ninguno la literatura francesa”. Él introdujo a Alfonso Reyes en la lectura de Mallarmé. Genaro Estada intentó reunir su obra.

En el mundillo de la cultura, al inicio de la segunda década del siglo XX, todos recordaban las posturas individuales, mismas que condicionaron actuaciones durante los violentos sucesos de aquel pasado inmediato. Dentro del grupo triunfante no había la serenidad para valorar a los opositores. José Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública, al contratar a Federico Gamboa, inició la reconciliación con sus antagonistas. En la correspondencia entre Reyes y Estrada, así como con Torri, hay referencias desde 1914 sobre lo que él consideró intentos compartidos por rehabilitar al amigo común. En marzo de 1925, muerto Acevedo, Reyes urgía a Estrada a darle noticias de un proyecto a la postre frustrado: “¿qué pasó con el libro de Acevedo que formamos entre Julio y yo?”

Un arquitecto escritor

JESÚS T. ACEVEDO huyó de México en agosto de 1914. Se instaló en Madrid. Durante su exilio (1914-1917) escribió y publicó en periódicos y revistas una serie de textos sobre temas diversos. Reyes no sólo los leyó, sino recortó algunos. Él mismo y Estada pensaban que la prosa de Acevedo era “descriptiva”. Por Reyes se sabe que al menos tres se publicaron en *El Figaro* en 1915. Era la época



▲ Portada: *Las tres gracias*, Pedro Pablo Rubens, 1630-1635.

LA MIRADA DE JESÚS T. ACEVEDO



en que Acevedo paseaba para dibujar, acompañado de Diego Rivera, su condiscípulo en la Academia de San Carlos. El guanajuatense pintó entonces el retrato cubista de Acevedo: *El Arquitecto*. Puesto que compartían la vecindad de un edificio destartalado en la Plaza Santa Ana, Martín Luis Guzmán, Reyes y Acevedo, para entretener a sus familias, los domingos hacían representaciones de cuadros emblemáticos del Museo del Prado:

Por ejemplo, el retrato del Conde-Duque de Velázquez. Él hacía de caballo bravo, con fuego en los redondos ojos; yo hacía de jinete, y el otro vecino –Martín Luis Guzmán– se ingeniaba yo no sé cómo para hacer de fondo del paisaje.

Exhumo el artículo titulado “Las tres gracias”, que comparte su nombre con el famoso cuadro de Peter Paul Rubens (1577-1640), por varias razones. Porque entronca con el interés de Acevedo por llevar los cuadros del Prado desde su sede a su alma y de ahí a su casa. Porque ayuda a / PASA A LA PÁGINA 10



▲ Jesús T. Acevedo. Foto: Fototeca Nacional, INAH.

LAS TRES GRACIAS

La cita fue en una tibia campiña frecuentada por gacelas, junto a la fuente de bronce, a la entrada del bosque profundo, mansión de hamadriadas.¹ De la horqueta del árbol amigo cuelgan las sedas de fiesta, los linos puros, los encajes. Las tres damas desnudas forman un trípode venusto y claro. Los cuerpos son de rosa, de crema, de jazmín, de nieve. Los torsos convergen al ansia común de confidencia: los brazos ondulan como festón largo y fresco; las piernas descansan en armoniosa semiflexión y parecen preparadas a danzar en ronda. La rubia es la invitada. Inclina ligeramente la cabeza, mira con timidez, sonrío. Su carne guarda firmezas de la primera juventud, y la línea que desciende de su cuello tiene ímpetus y saltos de gracia nueva. Su canastillo de trenzas pálidas como el trigo tierno luce aljófares² y rizos. Para ella son los halagos de las amigas que espían su deseo. Se ofrece complaciente, se deja palpar el brazo suave, y mira con sus ojos azules, engañosamente virginales. La dama del centro –fuerte espalda, anca robusta

mal envuelta en un cendal–, la contempla, y alargando el lindo brazo, atrae a la discretamente alejada que lleva suelta la roja cabellera y tiene mejillas de arrebolada camuesa.³ Hay un ambiente de olvido feliz, envidiable y propicio. El calor de la ansiada intimidad se difunde como un embeleso. El búcaro vuelca su chorro diamantino en el tazón de mármol. Entre la rama y el niño de bronce, cuelga, formando toldo a las tres cabezas plácidas, una guirnalda tejida con las mejores flores del campo.



DESDE EL PUNTO de vista de la pintura opulenta, habrá de imponerse este cuadro de Rubens. Una vez más, en su larga carrera y en su obra numerosa,⁴ se complace el autor en pintar la pulpa florida y lustrosa de las damas flamencas. Siempre que acomete este género de pintura, lo hace con apetito fuerte y sobrada pericia. Su simpática disposición lo llevó a enriquecer con nuevas sinuosidades y jugosas coloraciones el mundo de las formas vivas. De esa suerte se sale de la vieja tradición mística y austera de su país natal. He dicho mística, otros dicen naturalista. Por mucho que admiremos a los primitivos de Flandes y reconozcamos su honradez y sabiduría supremas, no podemos menos

Jesús T. Acevedo



▲ *Allegoría de las bendiciones de la paz*, 1629.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / INTIMIDADES REVELADAS...

entender su compleja personalidad y múltiples intereses. Porque Acevedo fue atraído por esa singular obra, que justo ahora puede admirarse en el contexto de la exposición del Museo del Prado. También, porque los arquitectos no suelen escribir y, cuando lo hacen, es para justificar lo que construyeron, o para promocionar lo que quieren construir; aquí estamos en cambio ante un excepcional ejemplo de creación original y además su buena pluma envuelve conceptos provocadores. Finalmente, el texto, aunque “descriptivo”, es interesante por las múltiples lecturas que pueden hacerse de él. La que sigue es sólo una.

“Las tres gracias”, de Acevedo, se enfoca en el cuadro que admiró en el Prado (éste no lo usó desde luego para entretener a su familia), asunto en apariencia acotado, pero en este breve texto va más allá al proponer implicaciones imprevistas. Enumera los elementos del óleo en que Rubens congeló una escena mitológica, que pintura y escultura tomaron como tema de modo recurrente desde la Antigüedad hasta el momento en que el maestro de Flandes realizó su versión (1635) y después durante largo tiempo. Es un óleo sobre tabla de roble de gran formato, 220.5 por 182 cms. En la parte posterior tiene un par de inscripciones: una A y una M entrelazadas, símbolo gremial de los pintores de Amberes. El óleo congela el momento en que dichas deidades (Eufrosina, Aglae y Talía) se disponen a iniciar en conjunto una danza que celebra, como sus nombres lo indican, el júbilo, la belleza y la abundancia. Las esculturas de estas tres damas en la Antigüedad solían colocarse en manantiales para festejar su prodigalidad, con lo cual se tornaban en actos de agradecimiento colectivo. Gracias y *grazie*, en español e italiano, han conservado esa intención de gratitud. Sin embargo, en su texto el arquitecto



fue más allá: hizo historia de la cultura y recordó las visiones católica y protestante sobre el desnudo, enfatizando sus puntos en común, para destacar las aportaciones de Rubens.

Pintado para sí mismo

LAS TRES GRACIAS de Rubens se encuentran en España, según algunos autores, desde que el rey Felipe IV lo compró a los herederos del pintor después de su muerte en 1640; según otros, desde 1666 en que hay evidencia de su presencia dentro de los inventarios reales. Cuando se fundó la Academia de San Fernando (1752) y el desnudo pasó a considerarse de mal gusto, fue del alcázar del Palacio Real de Madrid a los acervos reservados de dicha institución, y de ahí ingresaría al Museo del Prado

a inicios del siglo XIX, pues se sabe que alcanzó a pertenecer a Fernando VII.

Es un cuadro colorido, cosa que Acevedo menciona, donde la iluminación viene del observador y del lago al fondo, enmarcando la escena principal al centro. Vale la pena hacer una digresión. La mujer rubia de la izquierda es posible, por su parecido, que sea una alusión del pintor a su segunda esposa, Helena Fourment, a quien se unió por entonces y contaba dieciséis años, mientras él tenía cincuenta y tres. Rubens fue un artista que cultivó la importancia que merecía, pero también logró éxito económico y reconocimiento social. Realizó encargos diplomáticos ante reyes, visitando las cortes española, inglesa y francesa, donde usó su pintura para entregar mensajes a monarcas; es el caso de la *Allegoría de las bendiciones de la paz* (1629) que regaló al inglés Carlos I para persuadirlo a restablecer una relación funcional con España. Rubens no sólo fue un gran pintor, sino un animal político.

Volviendo al cuadro de Rubens, el hecho de no existir bocetos previos indica que no lo dio a trabajar a ningún aprendiz. Haberlo pintado sobre tabla, soporte material que reservó para los retratos de familia, y encontrarse dentro de su colección al momento de su muerte, se suma a la hipótesis de que lo realizaría para sí mismo y, aficionado a los subtextos, en efecto, Helena podría haber sido su modelo para la mujer de la izquierda. Por tanto, este es el punto para agregar algo que Acevedo percibió en 1915: su cuerpo fue al que el pintor reservó un tratamiento que revela “firmezas de la primera juventud”, “se ofrece complaciente”, en tanto las otras “espían su deseo”.

Pero, ¿por qué Acevedo quedó cautivado al grado de dedicarle sus reflexiones? Lo describe con una prosa exacta. Agregaré que también es engolada, pero no por ello menos efectiva. Hace

historia de la cultura, donde deja de lado esa prosa ampulosa. Añadiré un ingrediente. Cuando todavía en México escribió sobre pintura hizo una afirmación interesante:

Profeso horror a las clasificaciones en el arte [...] preferir la forma a la idea o el color a la línea, etc., etc.; clasificaciones que si tuvieron escasa razón de ser en otras épocas, cuando las fronteras del arte eran reducidas, en la actualidad no deben existir.

Acevedo era consecuente con lo que pensaba y ensayaba aquí de otra manera, no sólo de escribir sobre arte, sino de entender su materia, no con etiquetas, sino con ideas, no sólo con descripciones, sino con historia y análisis. Como se percibe, se contradecía: enumeraba colores, usaba una prosa descriptiva. Era un simple ser humano. Pero, a la vez, las maneras de comprender el arte y la belleza, el desnudo y su reflexión sobre la vida pasaron en este caso, y Acevedo creo lo entendió, por el hecho de que los Países Bajos, durante aquellos años, se hallaban divididos entre lo que Gombrich recordó en su *Historia del arte* como la “Holanda protestante, resistiéndose a la dominación católica española, y el Flandes católico, gobernado desde Amberes, leal a España”. Esa tensión de concepciones, incluso el intrínquis político, el arquitecto los conocía y los captó en una obra de arte concreta; por eso Acevedo quedó hipnotizado frente a este óleo. *Las tres gracias* de Rubens y el artículo de Acevedo son entonces mensajes de tolerancia al subrayar lo que de común existía entre dos ideas, la protestante y la católica, en torno al desnudo. En el primer caso es una obra íntima y, en el segundo, es la de un defenestrado.

Mucho se ha escrito sobre el inocultable volumen de las modelos. Creo, y soy poco original, que no se trata sólo de valores cambiantes sobre el arquetipo de la belleza. En el contexto de las guerras de religión ser gordo era una demostración de salud y bonanza. Por medio de su trabajo, metafóricamente Rubens daba gracias a la vida



Rubens por medio de su trabajo metafóricamente daba gracias a la vida por su segunda oportunidad de experimentar la felicidad al lado de Helena, mientras Acevedo descodificaba valores de manera precisa: escribía con ideas e historia para, a partir de una obra de arte, entender el mundo.

por su segunda oportunidad de experimentar la felicidad al lado de Helena, mientras Acevedo descodificaba valores de manera precisa: escribía con ideas e historia para, a partir de una obra de arte, entender el mundo y quizá su precaria situación de ese momento, destacando para cerrar su artículo, las aportaciones del flamenco: hizo a un lado la “sequedad triste y sensible” de los cuerpos que pintaron sus maestros. Hasta aquí mi lectura de un cuadro de Rubens y de un artículo de Acevedo. Ojalá provoque otras más.

Pequeño llamado a la tolerancia

PASARON TREINTA años y en marzo de 1955 Reyes escribió a Torri: “yo tengo tres cosas más de Acevedo, todas de ese mismo momento, Madrid, 1915, breves y preciosas”. Nadie hasta ahora las ha integrado a su obra escrita. Estas líneas aspiran a ser un pequeño llamado a la tolerancia, un home-



▲ *Autorretrato, Paul Rubens, 1623.*

naje al trabajo de un hombre común y corriente, a la vez que un esfuerzo de comprensión de su desconcertante personalidad, pues estoy seguro de que vale la pena hacerlo. No debe sólo condenarse por su filiación política, o por violar un acuerdo sagrado de respeto a la privacidad al acatar indicaciones superiores (que en un contexto de guerra todas las facciones en pugna practicaron), cosa que tampoco lo disculpa. Por último, no nos sintamos satisfechos al estudiarlo de manera superficial repitiendo trivialidades que, por tanto, hemos vaciado de contenidos ●

VIENE DE LA PÁGINA 9 / LAS TRES GRACIAS.

de notar que sus figuras, y particularmente las desnudas, adolecen de sequedad triste y sensible. Evas flacas con pesado vientre; Adanes tísicos y barbudos, color de fango; arcángeles escuetos, como leños de invierno. Ninguna frescura en estos retratos que reflejen una vida sin goces ni esperanza. Sin embargo, están de moda y se les proclama fuertes y sabios –dos cualidades que nadie les disputa. No olvidemos que estas interpretaciones católicas y protestantes del cuerpo humano, corresponden a espíritus para quienes la vida es una vanidad y un abismo germinador de males. Los predecesores de Rubens vieron solamente al hombre deleznable, infinitamente pobre. Habían meditado, se habían envenenado de amor a la muerte. Por eso no pintaron la vida plena, valientemente desentendida de su fin necesario, sino las horas angustiosas de una existencia deformada, cargada de remordimientos en tránsito mortal. Algunos fueron ateos, pero no menos implacables que los otros. ¿Hay en el mundo un ser más cruel y rabioso que el monje laico? A veces disimulan su encono pintando minuciosamente telas de Persia, oro y pedrería de las Indias, cielos matinales admirablemente puros, las flores y las aguas.

Pero no nos hagamos ilusiones. Cuando tratan de un problema de desnudo, cuando se ponen delante de la carne joven y apetecible, entonces triunfa en ellos el viejo reproche que guardaban escondido, pero vigilante; entonces niegan la envoltura deliciosa de la mujer, su gracia y su imperio. Entonces fabricaron esos amargos discursos cuaresmales, revueltos con ciencia anatómica. Rubens, que sabía tanto como ellos, restituyó a la carne su gloria perdida. La pintó nutrida de abundante sangre, luminosa, lavada, henchida de savia y deseos. Encontró nuevas expresiones para las formas en plena actividad o en reposo relativo, y supo imprimirles un ritmo largo, majestuoso, quién sabe si demasiado teatral, pero que satisface por su envoltura decorativa. Él no se equivocó en lo que los ojos piden. Los ojos quieren espectáculo ante todo, y después, tal vez acepten un poco de ética. También tuvo que figurar –pues su tiempo se lo exigía– santos y mártires, pero lo hizo sin concesiones. Pintó como siempre, con su donaire connatural, hermosos cuerpos, envueltos en magníficas telas y grandes gestos elocuentes y barrocos.⁵ La anécdota no logra sacrificar su visión. Él sigue imponiendo sus armonías radio-sas (*sic*); era pintor por excelencia. Así en la tela que nos ocupa: construye una escénica agrupa-

ción de frutos humanos sazonados, los remite de color esplendoroso, y luego la titula, para los doctos en églogas, Eufrosina, Aglae y Talía...⁶ ●

Notas:

1. Deidades paganas o ninfas.
2. Conjunto de perlas irregulares.
3. Nombre del fruto del árbol también denominado así, camueso, que es una especie de manzano.
4. Hoy sabemos que de su taller salieron más de 3 mil, y se piensa que él personalmente pintó aproximadamente la mitad.
5. Hay infinidad de ejemplos, pero baste ver *La caída de Faeton*, 1605, para ilustrar lo mencionado por Acevedo.
6. En la mitología griega así se denomina a tres de las hijas de Zeus y Eurínome (en algunas fuentes se dice que Hera fue la madre), llamadas Eufrosina, Aglae y Talía, quienes representaban el júbilo, la belleza y la abundancia respectivamente. Robert Graves aseguró (*Los mitos griegos*) que Hesíodo en su *Teogonía* fue quien “convirtió” a las dos Cárites “tradicionales” en tres, denominándolas con esos nombres.

Qué leer/



En el jardín del poema,
Juan Antonio
Masoliver Ródenas,
Acantilado, España,
2024.

“EN LA TERRAZA/ miro las infinitas ventanas/ de las casas de enfrente/ por si hay alguna mujer desnuda./ No me importa la edad./ Me basta con que sea mujer/ y aprecie las miradas obscuras/ de quien no va a dar o a recibir/ nada más, lujuria de la mente,/ deseo como la cuerda del funámbulo/ que se rompe y lo arroja al vacío./ No, tanta teta y tanta nalga/ no son mi tema poético/ sino que soy yo que de pequeño/ vio desde la ventana/ orinar a una niña. Y ambos/ miramos el chorro/ deslizarse por la acera/ de la casa de las paredes curvas./ Pero lo que ahora recuerdo/ no es el orín”, escribe Juan Antonio Masoliver Ródenas en *En el jardín del poema*.



Cuentos completos,
Joseph Roth,
traducción de
Alberto Gordo,
Páginas de Espuma,
España, 2024.

JOSEPH ROTH, uno de los escritores en lengua alemana más significativos del siglo XX, publicó cuentos magníficos. El libro incluye diecinueve relatos –algunos inéditos en español– como “Mendel, el aguador”, “Carrera”, “La casa rica de enfrente”, “El alumno aventajado”, “El Leviatán”, “El busto del emperador” y el clásico “La leyenda del santo bebedor”. El autor dijo de sí mismo: “Sólo sé escribir bien y rápido.”



Ni me gusta mi cuello ni me acuerdo de nada,
Nora Ephron,
traducción de
Catalina Martínez
Muñoz, ilustraciones
de Patricia Bolaños,
Libros del Asteroide,
España, 2024.

EL VOLUMEN contiene los dos textos más importantes de Nora Ephron. Sus editores en español aseveran: “Este libro reúne por primera vez dos de sus obras esenciales, *Ni me gusta mi cuello* y *Ni me acuerdo de nada*, maravillosamente ilustradas por Patricia Bolaños. Un regalo infalible, tanto para fans como para quienes no hayan leído todavía a una escritora que, da igual lo que nos ocurra, tiene siempre el remedio para reconciliarnos con el mundo.” La escritora escribe en *No me acuerdo de nada*: “Hace años que las cosas se me olvidan. Me pasa por lo menos desde los treinta. Lo sé porque entonces escribí algo sobre este asunto. Tengo pruebas. Por supuesto, no recuerdo exactamente dónde ni cuándo lo escribí, pero seguro que podría averiguarlo si hiciera falta. Cuando empecé a olvidarme de las cosas, se me escapaban las palabras y los nombres. Hacía lo que normalmente hacen ustedes cuando les pasa lo mismo: buscar en un diccionario mental y tratar de imaginarme por qué letra empezaba la palabra y cuántas sílabas tenía. Al final, el objeto perdido volvía flotando a mi cabeza y lo recuperaba. Nunca interpreté estos lapsus como augurios del destino; tampoco como signos de vejez o de senilidad real.”

Dónde ir/

Lola Cueto. Papel y tijera.
Curaduría del equipo del Museo Franz Mayer.
Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 2 de febrero de 2025.
Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

LOS CURADORES DE la exhibición afirman: Dolores Velázquez Cueto, cuyo nombre artístico



fue Lola Cueto, fue una de las pocas mujeres que estudiaron en la Academia de San Carlos a principios del siglo XX y participó en la primera Escuela de Pintura al Aire Libre. Inspirada por cierto vigor nacionalista, “colaboró en actividades artísticas para la educación de las infancias y, como muchas mujeres alejadas del protagonismo de los muros, exploró otras expresiones artísticas, desde la pintura, la acuarela y el grabado, hasta la tapicería, la elaboración de títeres, el bordado, la laca y el papel picado.”

La inundación de la siembra. Disentimiento de la prisión.

Dramaturgia de Pablo Hoyos. Dirección de Judith Inda. Con Pilar Couto y Alberto Santiago.

Centro Cultural El Hormiguero (Gabriel Mancera 1539, Ciudad de México). Hasta el 14 de diciembre. Sábado a las 20:00 horas.

“A RAÍZ DE LA siembra de un delito, una familia se ve atravesada por las corrientes punitivas desde el interior de las instituciones penitenciarias y esto la sumerge en un ir y venir de estigmatizaciones, soledad y burocracia, durante diez años”, afirma el dramaturgo Pablo Hoyos.



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CUÉNTAME TU NAVIDAD

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

15ta Bienal de la Habana 2024, contra viento y marea (I de II)



1

2

3

A cuarenta años de su fundación en 1984, la Bienal de la Habana se ha consolidado como uno de los encuentros más prestigiosos del escenario artístico internacional, cuyo propósito ha sido el diálogo, conocimiento y difusión de las artes visuales que se producen en las zonas geoculturales identificadas hoy como sur global –Asia, África, Medio Oriente, América Latina y el Caribe, incluyendo sus diásporas–, territorios de riqueza cultural ancestral que en aquellos tiempos no tenían cabida en otras bienales, incluyendo la más importante del mundo que es Venecia. La primera bienal, en 1984, estuvo dedicada únicamente a Latinoamérica y el Caribe, y fue tal su resonancia que se decidió ir mucho más lejos para posicionar el evento en lo que entonces se llamaba el Tercer Mundo. A partir de una premisa descolonial y descolonizadora, pionera en su momento, se comenzó a instrumentar un criterio curatorial bien definido que dio lugar a un espacio ideal para la reflexión de los tópicos más candentes de nuestro tiempo, como son las expresiones de la marginalidad, las relaciones de poder entre el centro y la periferia, el fenómeno de las migraciones y todo lo referente a entrecruzamientos culturales. Desde mi punto de vista, los temas desarrollados en las bienales habaneras han tenido la característica de abordar la actualidad desde una perspectiva plenamente humanista y, hasta cierto punto, alejada de la vorágine comercial de los países capitalistas.

Compartir horizontes es el lema de esta 15ta edición que se inauguró el 15 de noviembre, pese a toda suerte de inclemencias, comenzando por la difícil situación económica y política que se vive actualmente en la Isla, los apagones que provoca-

ron el paro nacional durante días interminables, el azote del huracán *Rafael*, y, por si fuera poco, la sacudida de varios sismos unos días previos a la apertura. No es de extrañar que dada la circunstancia muchos visitantes extranjeros hayan cancelado su viaje, pero quienes decidimos asistir contra viento y marea presenciamos un evento que no desmereció en lo absoluto, sino más bien resultó digno de admiración, por el titánico esfuerzo realizado por el equipo organizador de la Bienal bajo la dirección de Nelson Ramírez de Arellano, y la energía de los artistas participantes, académicos, curadores y gestores culturales que no se dejaron abatir y sacaron a flote el evento con puntualidad y una dignidad loable. He tenido la oportunidad de visitar las bienales cubanas consecutivamente desde el año 2000 y he sido testigo de su nivel de excelencia en cada edición. Vale la pena recordar la 12ª edición en 2015, que tuvo lugar en uno de los momentos más afortunados para el país desde el triunfo de la Revolución, cuando se hablaba de un “renacimiento” propiciado por la apertura económica que comenzaba a perfilarse gracias al acercamiento entre el gobierno cubano y Barack Obama. Hoy en día la situación es otra a consecuencia del recrude-

1. *Nube de madera*, Martin Steinert, en la Plaza Vieja.
2. Nuevo espacio Estación Cultural Línea y 18.
3. Exposición *Pequeñas historias sin nombre*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

cimiento del bloqueo que se dio con la llegada de Donald Trump, y el actual ambiente de tensión que no podemos negar debido a los desafortunados actos de censura y represión a la comunidad cultural por parte del propio gobierno cubano.

A pesar de las circunstancias, y pese a la economía de recursos, la Bienal de La Habana ofrece un nutrido programa prácticamente inabarcable con la participación de alrededor de cuatrocientos creadores nacionales e internacionales presentes en más de doscientas muestras dispersas por toda la ciudad en galerías, museos, talleres abiertos de artistas y la exposición a cielo abierto en el malecón habanero conocida como *Detrás del muro*. Más allá de los espacios tradicionales, en esta ocasión se ha puesto énfasis en “establecer redes de conexión y retroalimentación con los creadores y la comunidad, es decir, con todo ese entorno al que, de alguna manera, se debe el arte”, como afirma Nelson Ramírez de Arellano. (Continuará...)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Tres tripas de cuidado

OBRA MAESTRA DE machismo, abuso y misoginia. Y no me refiero a la política, que empolla a los Trumps y a los Mileis, sino a *Dos tipos de cuidado*, emblema del cine nacional. El núcleo de la historia es una violación reducida al mínimo y aprovechada al máximo por la cultura de opresión que sigue vigente a pesar de/ o justamente por/ hacer cómica la violencia contra las mujeres. Por un lado, la fotografía, la música y las actuaciones simpáticas divierten de lo lindo; por otro, nosotros vamos sumisos y complacientes a endiosar una obra que no tiene una sola secuencia –una sola– donde no se exhiban juntos el machismo, la misoginia y el abuso, o dos o cuando menos uno de tales usos y costumbres. ¡Válgame, Dio, así nos malcriaron!, diría Pedro Infante.

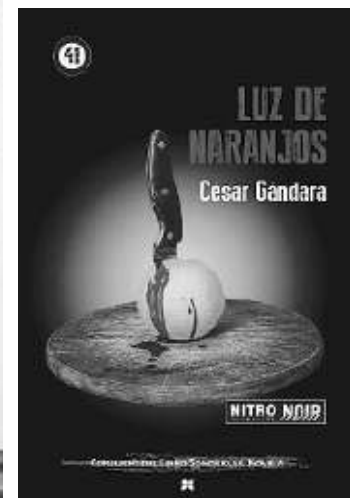
...Desde la proliferación de *narcoantenas* con Felipe Calderón, mi autoestéreo sólo agarra bien el 88.1 y Radio Fórmula, lo cual me fuerza a oír los noticiarios matinales típicos cuando voy a darle una manita de gato a mi coche. Como todo taller que se respete, este siempre tiene el radio a todo volumen, y ese día sintonizaba *Aristegui Noticias*, digna hechura de Televisa, MVS y CNN. ¡Viva mi desgracia, pues!, diría el mexicano feo de una película que también por usos y costumbres pone de bueno a un WASP.

Me tocó martes de contaminación. Por el hojalateo y por una experiodista que hoy es empresaria: la presidenta Sheinbaum había respondido las amenazas de Trump y el programa fluía alrededor de esa noticia en secciones a cargo de especialistas de disciplinas varias, pero de uniforme tendencia patronal y opositora, resentida y convincente. Amortiguada con tonos pastel y musicalidad de centro comercial, la línea editorial martillaba la *regresiva medida gubernamental* en turno, que en esta temporada otoño-invierno va contra la reforma judicial como en primavera-verano fue contra el maximato de AMLO. En ese nadar sincronizado flotaba la pluralidad formal del coro de una audiencia unánime, aldeana y nacional.

–Tu opinión nos interesa, ¡sí señor!, y la difundiremos como contrapunto que aconseje acatar-lo que-Trump-mande-porque-los-abrazos-de-López-y-la-deuda-que-dejó-y-porque-Sheinbaum-no-hace-nada-contra-la-delincuencia.

El mismo día en la tribuna del Senado, otra Carmen, Lili Téllez en buen español, con el mismo pero menos sutil veneno de patente, profirió mueras a la *presidenta* Claudia, vivas a Trudeau e insultos a Noroña (*sic* por la omisión del cargo y del *nombre correcto* de este *bellaco*). Costumbrismo, pues. Lo raro fue que los simpatizantes de la 4te difundían mucho más esas diatribas, en X, Meta, TikTok e Instagram. Y como para poner en duda su buena fe y su oficio, o como para entrecomillar sus simpatías, estos comunicadores se contentaban con viralizar la vociferación de esa senadora pluri, ahorrándose la molestia de analizarla como hechura de TV Azteca, una bazofia peor que Televisa, flor y espejo de obscenidad política oculta a medias tras el papel de “psicópata integrada”, al igual que Anabel Hernández y Azucena Uresti, entre otras tristes tripas de cuidado.

Hablando de tripas y hechuras, causa sincera lástima el *self made monster, opinion leader & fake news reader* de apellidos Gómez Leyva. Así que para evitarle más entripados, una hemiplejía cuata o hasta un infarto de hígado, sugiero al auditorio consuetudinario de Radio Fórmula que exija silenciar opiniones inconvenientes a los intereses de este flamante prócer desterrado a España por quienes dogmatizan y descalifican desde “el poder”. –Si ya saben cómo soy, ¿pa qué me invitan–, dice Tucita. –Pa levantar el *rating*–, responde el amo Azcárraga ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Crímenes de pasión

NO SABEMOS LA edad de Sabina Miranda, pero afirmaríamos que es una *millennial* en sus treinta y pico. Es, de hecho, un personaje que oculta muchas cosas, aunque lo esencial aflorará de a poco. Es criminóloga y agente de policía, de una inteligencia excepcional pero no exenta de pasiones humanas como serían los celos. Se trata no sólo de un personaje complejo e interesante, sino por completo verosímil, pese a surgir del imaginario de un autor casi siempre enfocado en personajes varones y muy jóvenes, el sonorenses César Gándara quien a través de *Luz de naranjos* nos entrega una de las novelas negras más atípicas e innovadoras de reciente publicación en México.

Vale la pena señalar de Gándara es también escritor de series de *streaming*, entre otras, *Un extraño enemigo* (Prime Video) y la exitosa biopic de José José (Netflix); esa experiencia se replica espléndidamente en la obra que nos ocupa, que goza de una dinámica cinematográfica. *Luz de naranjos* (Nitro Press/Instituto Sonorense de Cultura, 2024) narra la historia de una agente que está a punto de recibir una gran promoción que le permitirá abandonar un lugar que, si bien ama, la asfixia por el machismo imperante que traspasa las paredes de su oficina, “Todo era lo mismo. Personas conservadoras, ignorantes, violentas y machistas que satisfacían el hambre de manera mecánica. Por eso quería marcharse lejos, para no tener que recordar en cada salida lo mucho que le desagradaba el lugar donde había nacido.” Pero surge un imponderable que le impedirá salir corriendo, tal como desea. Aparece el cadáver irreconocible de un hombre asesinado con tal saña que sugiere un crimen pasional, pese a encontrarse en un territorio dominado por el *narco* y el crimen organizado. Sabina localiza en el cuerpo del infortunado un tatuaje idéntico al que ella misma lleva en un glúteo, suficiente para advertir que corresponde a Ringo, su primer amor. Decide entonces resolver ese crimen al que los

demás parecen no concederle la debida importancia, o fingen no hacerlo. Esto la llevará a entrar en conflicto con su jefe y mentor, el comandante Heredia, gestor de su muy merecida promoción. El único interesado en acompañarla en esta aventura, que habrá de emprender sin su placa y su inseparable pistola, que no ha tenido oportunidad de disparar en el ejercicio de su deber (habrá de reemplazarla con la que le heredó su padre, también policía), será el Checo Ayala, al que prácticamente acaba de conocer y a quien se había contratado para relevarla en su cargo, pero parece empeñado en convertirse en algo así como un caballero andante para la recia mujer a la que recién conoce y no parece necesitarlo. Aunque esto podría cambiar.

Al tiempo que sigue pistas que la aproximan peligrosamente a una inimaginable verdad, Sabina recobra la nostalgia y los recuerdos de su relación con Ringo, en un momento especialmente vulnerable para ambos, a la vez que va conociendo al Ringo real o, mejor dicho, al hombre en que se convirtió y que nada tiene que ver con aquel jovencito que soñaba con liderar su propia banda de rock. Entre los muchos personajes de la vida posterior de Ringo con que Sabina habrá de lidiar, se encuentra Verónica, la enigmática esposa, la mujer con la que sí se casó y que es justo lo contrario de la agente: rubia, delgada y de alta sociedad. Sabina enfoca en ella sus sospechas, hasta que entiende que sus sentimientos están interfiriendo con su raciocinio, ahora que más lo necesita. De cualquier manera, en Verónica se encuentra la clave de la insospechada razón por la que Ringo, próspero empresario naranjero, se convirtió en blanco de un odio homicida que, por si fuera poco, cuenta con múltiples sospechosos. Gándara despliega una historia envolvente, seductora y con múltiples vueltas de tuerca que es, asimismo, una inclemente crítica al machismo y a la doble moral que van invariablemente unidas, y lo hace con pasmosa brillantez y humor negro, no exento de momentos conmovedores ●

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

La Perra, gracias

ELENA Y PERICO. Perico y Elena. La Perra. Un proyecto inscrito en el rock alternativo, rock progresivo o... ¿rock en oposición? Ellos dicen: "Power Dúo, Rock de Cámara." Y nos gusta, lo que no importa, a decir verdad, pues su arte trasciende desde cero, sin etiquetas ni prejuicios. ¿Cómo los conocimos?

Han pasado casi tres décadas desde que llegaron a nuestros oídos sus primeros temas. Al principio causaron impresión ambivalente, algo que la propia Elena recordaría en un mensaje privado de Facebook que nos envió hace diez años. El contenido de su texto nos conmovió e hizo reflexionar mucho (lo que nunca le dijimos). Entonces alcanzamos a responderle brevemente, en medio de una compleja producción que sufríamos en Guadalajara.

Nos prometimos que luego le dedicaríamos más líneas para conversar a fondo. Pero nunca ocurrió. Fallamos y el silencio se convirtió en espina. Ello fue triste porque las líneas de Elena exhibían una humildad y grandeza encomiables.

Allí nos recordaba la crítica que publicáramos tras la salida del segundo álbum de La Perra, *Fricción visual*. Compartía, además, su trayectoria posterior como pupila de Robert Fripp (King Crimson) y como estudiante en una carrera de composición. De alguna manera hacía las paces con nuestra pluma, compartía el trayecto andado y nos invitaba a la conversación.

Es por ello que hoy aprovechamos este espacio (tras nuestro reciente encuentro en un pequeño festival de mujeres bajistas que organizamos), para compartirles a ella y a Perico lo mucho que estimamos su arte y, más que nada, su persistencia y magnífica evolución.

No. No justificaremos la pausa transcurrida. Tampoco responderemos a su viejo mensaje ni hablaremos de su último y excelente álbum (*Rodando*). Partiremos, simplemente, de lo que fue tenerlos hace un mes cobijando a nuestras alumnas sobre el escenario del magnífico Foro La Paz.

Asombroso. Ese sería el adjetivo. Ver y escuchar a La Perra fue asombroso. Hablamos, como decían antiguos filósofos, de una emoción que desafía la comprensión convencional. Algo que nos deja en la disposición del conocimiento. Quienes allí estábamos nos sentimos privilegiados.

Obsesión. Detalle. Pero bosquejo. Trazo que finaliza apenas maduran sus intentos. Semilla suspendida en la espontaneidad. Bonsái de torsiones inspiradas. Conquista del musgo elemental en un bosque de copas altivas y elevadas... Manzana que evade al suelo. ¿Exageramos? ¿Confundimos?

Lo sentimos, lectora, lector. Ya lo dijimos: estas líneas son para Elena y Perico. Si proponemos algún misterio es porque intentamos el sentido de sus musas. Columnas y dinteles lisos. Muros limpios. Pisos de concreto pulido (sin muebles). La espalda de una figura que nunca se verá expulsada de la piedra... Bajo y batería. Batería y bajo. Cimiento del no edificio que habitamos arrobados.

Ella: dedos, plumilla, slap, tapping, técnicas múltiples sobre acordes, bases y melodías de naturaleza variopinta. Sin efectos. Él: ritmos lineales, soltura, flotación, timbres bien elegidos en la retadora mina del ensayo. Ambos en rigor antisolemne, enalteciendo una niñez que juega creando hallazgos transparentes.

Bajo al centro y batería a un lado. Elena sin hablar y Perico bromeando. Ella bailando, sonriendo, serpenteando, mirando de frente; conduciendo voces afortunadas (hasta en la kalimba), pisando huellas que la gente aplaude: "Es como Primus, pero de pronto suena a Rush, pero allí es como los Peppers... pero qué maravilla." Son los comentarios que escuchamos. Y tienen razón, aunque nosotros sumaríamos una originalidad pergeñada lejos de la urbe.

Lo más relevante y para terminar, creemos, es que en esa música ladra una paradoja que dejamos a manera de recomendación: la perra es fiera y vive libre, pero en salvaguardia domesticada. Elena, Perico. Gracias. Buen domingo. Buenos sonidos. Buena semana. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Felices híbridos (II y última)

ASÍ PUES, de la serienovela cortísima o muy largometraje titulada *El secreto del río*, producida y codirigida por Ernesto Contreras, Alba Gil y Alejandro Zuno, compuesta por ocho capítulos o episodios, puede afirmarse que, en virtud de eso que en la entrega pasada se definió aquí como vocación formal cinematográfica, así como por la mínima concesión posible al ritmo, los tics y trucos inherentes a dicho tipo de historias, se desmarca notable y gratamente del aluvión de "series" que abruman los servicios de *streaming* y, a través de ellos, a un espectador cada vez más habituado a un *tempo* narrativo claramente distinto al cinematográfico pero, paradójicamente, deudor eterno de éste, de modo que entre más cine parezca, mejor se ve la "serie".

Con sensibilidad y respeto

UN CRIMEN AÑEJO, se decía, es el asunto central en torno al que gira la trama de *El secreto...*: cuando rondaban los once, tal vez doce años de edad, Manuel y Erik se volvieron amigos inseparables pese a las presiones en contra de que así fuera, provenientes en particular del padre de Erik, padre y macho convencional para quien la "influencia" de Manuel en su hijo haría de éste "otro joto". En plena celebración de una boda, Manuel está a nada de ser agredido sexualmente por el alcoholizado novio, él y Erik logran evitarlo pero, accidentalmente, el novio aspirante a violador muere, ahogado en el río aludido en el título.

A raíz de esos acontecimientos Manuel abandona el pueblo, con el tiempo se va a vivir a Estados Unidos y no vuelve en años, lo cual hace sólo para asistir al funeral de Solange (La Bruja de Texcoco, magnífica), la muxe que, cuando Manuel todavía era Manuel, inteligente y amorosamente lo ayudó a crear el espacio emocional necesario y a forjar la determinación para convertirse en *ella misma*, es decir en Sicarú.

El retorno de Manuel/Sicarú al pueblo es el punto de partida para el doble conflicto desarrollado en *El secreto...*: por

un lado el desentrañamiento de aquella muerte en el río, cuya verdad quedó sin resolver y que décadas después sigue pesando en la conciencia comunitaria y, por el otro, el conflicto que a Erik le suscita no saber cómo reaccionar con el regreso de quien fuera su amigo de la infancia, quien desde su perspectiva *es y no es* quien era.

Mientras el *thriller* sigue su curso –un policía local con olfato detectivesco que finalmente logra averiguar qué sucedió en realidad, otro corrompido que reabrió el viejo caso irresuelto por conveniencia personal, los pasos de la investigación que van conduciendo hacia Erik y Manuel/Sicarú...–, de manera paralela tiene lugar el verdadero meollo de la trama: el rechazo inicial que Erik no puede evitar, la reconciliación ardua y no exenta de vaivenes –incluyendo una atracción sexual que atraviesa entera la historia y, por fortuna, se resuelve muy lejos del convencionalismo y los lugares comunes–, la complejización del dúo cuando se vuelve trío en conflicto, puesto que Erik y Paulina pasaron de ser amigos de la infancia a esposos y ella, en algún momento, para decirlo con una expresión popular, no puede sino *sentir pasos*, por el amor evidente que une a su marido y Sicarú... pero que no es de pareja sino, tal como Solange se los anticipara muchos años antes, de una amistad que "vale más que mil amores".

No es sólo la identidad de género el tema de fondo en *El secreto del río*, sino también las taras sociales que suelen acompañar a su reivindicación, incluso en un entorno cultural que podría suponerse menos susceptible del prejuicio, como es el Istmo de Tehuantepec, donde las muxes, según puede apreciarse aquí, viven menos libres de lo que podría suponerse, cotidianamente son enfrentadas a la discriminación y la violencia de género y les resulta preciso defender de manera permanente su derecho a ser lo que son.

Si las *serienovelas* se ocupan con sensibilidad y respeto de temas así, bienvenidas sean ●

Nidia Castro

Que me siga la tambora: música de banda en Culiacán



▲ Soldados del ejército mexicano, Culiacán, 2024. Foto de AFP/ Ivan Medina.



▲ Culiacán, 2023, Foto: AFP/ Marcos Vizcarra.

Dolorosa crónica de una ciudad de nuestro país “en estado de guerra”, Culiacán, Sinaloa, donde la tambora suena en un semáforo apenas para recibir lo necesario para “irla pasando”, en medio del “pesado sonido del silencio” después de una balacera más.

Es media mañana cuando, en un cruce, el semáforo en rojo detiene los autos. Al compás de las luces, entre el amarillo y el verde, se oye la tambora con una de las canciones más icónicas de la música tradicional sinaloense. Es una banda que toca en la banqueta, como muchas que han aparecido en Culiacán los últimos días. “El sauce y la palma/ Se mecen con calma/ Sus hojas se visten/ De una cara azul.”

El corazón se sobresalta, se quiebra; torrente de ojos. Culiacán vive en un estado de guerra por la violencia entre grupos del *narco*. Nadie nos impide salir a la calle, sólo el miedo. No hay clases. No hay vida social. No hay fiestas.

Los músicos, que suelen trabajar de noche, no encuentran clientes y han decidido salir a las calles a botear entre los carros. Tocan versiones cortas para seguir el ritmo del semáforo. Si acaso los estribillos. No cantan: la música tradicional de tambora está hecha sólo de acordes. Sin embargo, las letras de Luis Pérez Meza están tatuadas en la memoria: “Qué largas se me hacen/ las horas

“

Los músicos, que suelen trabajar de noche, no encuentran clientes y han decidido salir a las calles a botear entre los carros. Tocan versiones cortas para seguir el ritmo del semáforo. Si acaso los estribillos. No cantan: la música tradicional de tambora está hecha sólo de acordes.

sin verte/ Joven de mi alma/ La dueña de mi amor.”

Aquí el sentido de la vida no se entiende sin los sonidos de la tambora. Sin los platillos, la trompeta, la tuba. Pero ahora se respira un aire distinto, casi un tufo.

“No hay chamba, necesitamos el peso para llevar comida a nuestras casas. Algo a cambio de un poco de música.”

“Nosotros también tenemos miedo y hambre. Y, pues, no sabemos hacer otra cosa que tocar música”.

“Sacamos los trescientos, los cuatrocientos pesos. Al principio sí era más. Pero se agradece el apoyo, aunque sea para ir la pasando”.

Largas tardes y noches en que la ciudad se queda inmóvil mientras suenan los tiros. Ni los perros ladran. Una ambulancia –o patrulla– rompe esa falta de ruido mientras el corazón vive el sobresalto. Y luego, el pesado sonido del silencio.

Las humaredas por quema de coches se han vuelto cotidianas. Alejarse de ahí lo más rápido posible es la única acción que sigue el instinto. “Porque eres un ángel/ Bajado del cielo/ ue le da consuelo/ A mi pobre corazón.”

Culiacán sitiada en sus cuatro sentidos. Hoy fueron diez; ayer, diecinueve personas asesinadas; antier, doce. Hoy, los que se sumen. Más de trescientas ochenta, dicen las cifras oficiales. En setenta días de encierro, más de cien mil llamadas al 911.

Hay tanto miedo a morir, que la gente podría morir de miedo ●



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la **carretera Playa del Carmen-Mérida**, cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.




RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

 /centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Ranita de árbol amarilla, anfibio que cambia de color



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. COURT HARDING / 2. JUAN CRUZADO CORTÉS / 3. PAUL PRIOR / 4. SCOTT LOARIE / 5. DANIEL PINEDA VERA

Dendropsophus microcephalus / RANITA DE ÁRBOL AMARILLA

Tamaño: 27 milímetros los machos y 32 milímetros las hembras

Característica distintiva: Cabeza plana y hocico redondo y corto

Dieta: Insectos

La ranita de árbol amarilla (*Dendropsophus microcephalus*) es una especie de anfibio de la familia *Hylidae* que cuenta con la capacidad de tener un color de día y otro de noche, explicó José Rogelio Cedeño Vázquez, profesor investigador del departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur Unidad Chetumal.

Además de conocerse como rana de árbol amarilla tiene otros nombres comunes, como ranita mísera, rana arborícola grillo amarilla, rana grillo, ranita amarilla, ranita arborícola o ranita amarilla de charca. Respecto a su distribución geográfica, indicó que esta especie de rana es nativa del continente americano.

Se le puede encontrar en las tierras bajas del Atlántico desde el sur de Veracruz y el norte de los estados de Oaxaca y México hacia el sureste, en las tierras bajas del Pacífico a través del centro de Guatemala y hacia el sur hasta Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. También habita en el norte y este de Sudamérica, en Colombia, Venezuela, Tri-

nidad y Tobago y la isla de Trinidad, hasta el sureste de Brasil.

Es una rana pequeña. Los machos son ligeramente más pequeños que las hembras, éstos pueden medir hasta 27 milímetros de la punta del hocico hasta la cloaca, y las hembras hasta 32 milímetros. La característica más distintiva de esta ranita es la forma plana de la cabeza y el hocico redondo y corto. Los ojos tienen pupilas elípticas dispuestas horizontalmente.

Cedeño Vázquez resaltó que esta especie puede presentar cambios en la coloración de la piel: durante la noche el dorso es de color amarillo claro con varias marcas de color marrón o marrón claro, mientras que con la luz del día se torna color tostado, amarillo o marrón claro, con manchas más oscuras en tonos marrón, naranja o rojo. Las marcas dorsales con frecuencia pueden presentar forma de H o de X a nivel de los hombros. La coloración del vientre es blanco o crema.

Sobre su reproducción, expuso que durante la temporada de apareamiento los machos se reúnen en grandes grupos a la orilla de



2

cuerpos de agua permanentes o temporales con poca profundidad y con presencia de vegetación emergente, donde se forman densos coros para atraer a las hembras.

Apuntó que el canto de anuncio de esta ranita se asemeja al sonido producido por muchos insectos: "creeek-eek-eek-eek". Con frecuencia realizan el abrazo nupcial o amplexo sobre las plantas y depositan los huevos en masas pequeñas que flotan en el agua y que en ocasiones están parcialmente pegadas a la vegetación.

Esta rana arborícola tiene hábitos nocturnos y vive en ambientes naturales que incluyen bosques tropicales o subtropicales secos y a baja altitud, así como en entornos de vegetación secundaria, sabanas, aguadas, praderas parcialmente inundadas, marismas de agua dulce, corrientes intermitentes de agua, pastos, plantaciones, jardines rurales, estanques y canales.

En su etapa de renacuajo consumen partículas presentes en el agua, inclu-

yendo zooplancton (animales acuáticos diminutos), mientras que en su etapa de adultos se alimentan de artrópodos pequeños, principalmente insectos. Esta especie también es presa de los depredadores que los rodean, como arañas, reptiles, aves y mamíferos.

No se considera como una especie amenazada ya que su área de distribución es amplia y sus poblaciones aparentemente son abundantes, incluso en áreas muy perturbadas. No obstante, el ruido generado por las actividades humanas podría alterar el comportamiento de canto de los machos y potencialmente reflejarse en una disminución del éxito de apareamiento de los individuos.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la coloca en la categoría de Preocupación Menor en la lista roja de especies amenazadas y en México esta especie no se encuentra en ninguna categoría de protección en la NOM-059-SEMARNAT-2010.



3



4



5

▲ La *Dendropsophus microcephalus* puede presentar cambios en la coloración de la piel: durante la noche el dorso es de color amarillo claro con varias marcas de color marrón o marrón claro, mientras que con la luz del día se torna color tostado, amarillo o marrón claro, con manchas más oscuras en tonos marrón, naranja o rojo.

¡BOMBA!

Peregrino de lontano,
hoy tu fe te magnifica;
y a México identifica
el fervor guadalupano



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de diciembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2383 · www.lajornadamaya.mx

K'AN MUUCH,

CHAN BA'ALCHE' KU K'ÉEXEL U BOONIL

Chan muuche' k'ajólta'an ich káastelan t'aan beey *ranita de árbol amarilla* yéetel *Dendropsophus microcephalus* u sientífikoil k'aaba'. Méek'a'an tumen Hylidae baatsil, ts'o'oke' le chan ba'alche'a' ku béeytal u k'exik u boonil de k'iin, yéetel u ka'a k'exik de áak'ab, tu tsolaj José Rogelio Cedeño Vázquez, jxak'al xook tu kúuchil Sistemática y Ecología Acuática tu najil xook El Colegio de la Frontera Sur Unidad Chetumal.

Leti'e' tu tsolaj u ch'i'ibale' ti' yaan ti' americanoil continente.

Ku béeytal u yila'al tu noojolil Veracruz tak tu xamanil Oaxaca, bruzan tu noojol-lak'inil México; Guatemala yéetel maas noojol tak Honduras, Nicaragua, Costa Rica yéetel Panamá. Beyxan Colombia, Venezuela, Trinidad y Tobago yéetel tak tu petenil Trinidad, beyxan Brasil.

Chan chíchan muuch. U xiibile' maas chíchan ti' u xch'uupil. Je'el u p'isik tak 27 mms desde tu ni' tak tu tuchnej; u xch'uupile' tak 32 mms. Chiika'an leti'e' chan muucha' tumen táax u pool yéetel u ni'e' wóolis ts'o'oke' kóom. U tu'uk'il u yiche' túuts' ts'o'oke' chilikbal.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL DAN SCHOFIELD

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43