La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana del viernes 13 al domingo 15 de noviembre de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2852 · www.lajornadamaya.mx

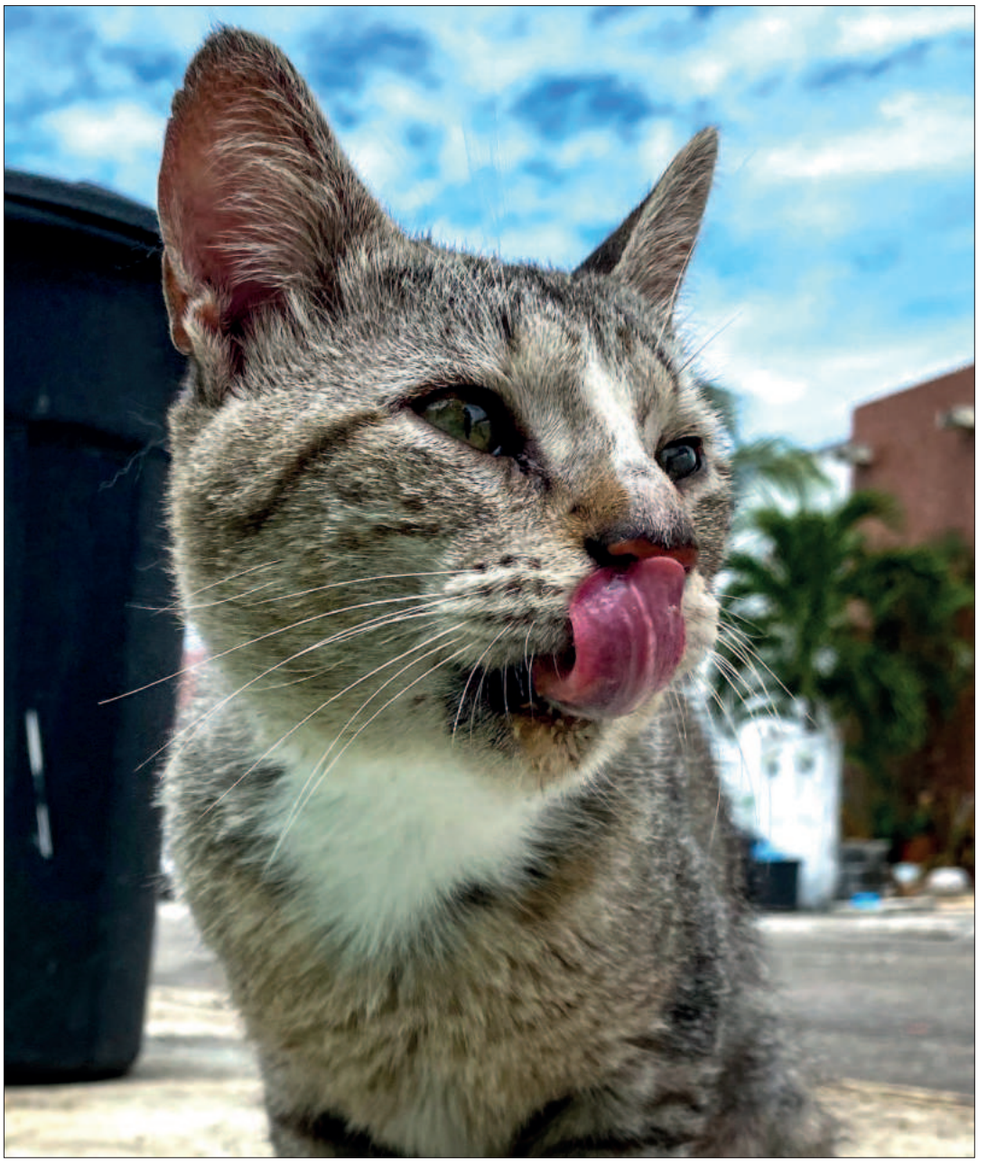
10 PESOS

DE 2015 A 2025, LA ENTIDAD ACUMULÓ UN PROMEDIO DE 96.8 DECESOS AL AÑO, CASI DOS POR SEMANA: SECRETARIADO EJECUTIVO

Prevalecen cifras negras por cultura vial en Campeche

JUAN CARLOS PÉREZ / P 10

PERROS Y GATOS SON ABANDONADOS EN MÉXICO, IMPÍAMENTE



▲ México ocupa el primer lugar en América Latina en abandono de perros y gatos, pues se estima que cada año 500 mil animales son dejados en las calles, destacó Aida del Carmen San Vicente Parada, profesora de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Foto Juan Manuel Valdivia

/ P 19

Sheinbaum rechaza monopolios en el INE y promete limpieza en procesos electorales

ARTURO SÁNCHEZ Y ALMA MUÑOZ / P 17

El calor extremo en la península preocupa a investigadores; las olas de calor no pueden definirse igual

ASTRID SÁNCHEZ / P 4

Debido a la conmemoración del Aniversario de la Revolución Mexicana este diario reaparecerá en su edición impresa el día 17 de noviembre

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2852.
Viernes 13 de noviembre de 2026

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

IPAB, el derecho a saber

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se pronunció en favor de que se abran los archivos del Instituto para la Protección al Ahorro Bancario (IPAB, antes Fobaproa), y preguntó al secretario de Hacienda si es factible liberar la información "para que se sepan todos los negocios que se hicieron al amparo del Fobaproa". En respuesta a declaraciones de Ricardo Salinas Pliego, la mandataria reviró que sí se benefició de la socialización de la deuda privada, pues "Salinas y Rocha es una de las empresas rescatadas por el Fobaproa: se pagaron 4 mil 160 millones de pesos por ella, y después Elektra compró esas acciones a un valor mucho menor, 77 millones de dólares", equivalentes a alrededor de 500 millones de pesos de la época.

Es injustificable ocultar a la sociedad el conocimiento acerca de quiénes han lucrado con una operación fraudulenta que ya se ha pagado por casi 30 años y que, en el mejor de los casos, se terminará de cubrir en 2050. Cabe recordar que hasta abril de 2025 más de 945 mil millones de pesos de todos los mexicanos se habían ido por el pozo sin fondo del Fobaproa-IPAB, una cantidad que supera los 2 millones de millones cuando se actualiza por inflación. Si bien los pagos realizados porel gobierno federal tienen un impacto decreciente en las finanzas públicas porque el aumento de la economía reduce el peso relativo de la deuda en el producto interno bruto y el presupuesto, estas erogaciones todavía son un freno al bienestar y el desarrollo.

Con los 48 mil millones de pesos aprobados para el IPAB en 2027 se podrían pagar casi un millón de pensiones no contributivas para adultos mayores, alrededor de 270 mil Pensiones Mínimas Garantizadas del IMSS; o bien, contratar a más de 50 mil médicos familiares de la misma institución, con lo que se triplicaría el número de estos especialistas de los que actualmente dispone el seguro social. En los tres casos, se cubriría un año completo del beneficio.

Por ahora, diversos obstáculos legales impiden a la titular del Ejecutivo dar a conocer los datos de uno de los mayores desfalcos de la historia nacional. La Ley de Instituciones de Crédito (LIC) declara confidencial la información de las operaciones de los clientes; la Ley General de Transparencia les da el mismo estatus, sin temporalidad, a los secretos bancario, fiduciario, fiscal y bursátil cuya titularidad sea de particulares; la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (LGTAIP) establece que para abrir información confidencial se requiere el consentimiento de cada titular, salvo que esté en fuentes públicas, una ley le dé carácter público, exista orden judicial o se justifique por razones de seguridad nacional, salubridad o derechos de terceros. Asimismo, en 2005 los entonces ministros de la Suprema Corte Salvador Aguirre Anguiano, Margarita Luna Ramos, Juan Díaz Romero, José Gudiño Pelayo, Guillermo Ortiz Mayagoitia, Sergio Valls Hernández, Olga Sánchez Cordero y Mariano Azuela Güitrón resolvieron de manera sumi-sa una controversia constitucional en la que el ex presidente Vicente Fox les pidió prohibir que la Auditoría Superior de la Federación revisara las operaciones realizadas por el Fobaproa.

Sin embargo, todas las trabas interpuestas para negar a la ciudadanía el derecho a conocer los nombres de quienes hace tres décadas saquearon el erario pueden removerse con una ley que declare pública la información del rescate bancario: el artículo 119 de la LGTAIP dice que no se requerirá el consentimiento del titular para divulgar información confidencial cuando por ley tenga el carácter de pública. También sería conveniente reformar la propia LGTAIP a fin de excluir los recursos del IPAB de los secretos fiduciario y fiscal establecidos en sus artículos 116 y 118, así como modificar el artículo 142 de la LIC para retirar la secrecía a las operaciones pagadas con recursos públicos del rescate.

Incluso sin estos cambios normativos, la FGR puede solicitar información y el consentimiento para divulgarla puede obtenerse mediante resoluciones judiciales. En los hechos, esta vía ha estado cerrada por la catarata de amparos promovidos por los interesados en ocultar malos manejos, conflictos de intereses y su participación en el expolio. Por ello, el camino legislativo es el idóneo, y el Congreso debería convertir en una prioridad absoluta este necesario ejercicio de transparencia. Si el saqueo del Fobaproa/Ipab no es punible por la vía legal, que la ciudadanía conozca al menos los nombres de las personas y empresas que hicieron o engordaron sus fortunas gracias el enorme sufrimiento social causado por el rescate bancario zedillista.



▲ "Hasta abril de 2025 más de 945 mil millones de pesos se habían ido al Fobaproa-IPAB". Foto Presidencia

Yucatán, con viviendas más caras pero salarios por debajo de la media nacional

Especialista expone que los precios de los inmuebles incrementaron 118 por ciento

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Comprar una vivienda en Yucatán es cada vez más caro, pero los salarios no crecen al mismo ritmo: entre 2017 y 2025, el precio de las casas aumentó 118 por ciento en el estado, por encima del incremento nacional de 108 por ciento, mientras los ingresos de los trabajadores yucatecos permanecen 16 por ciento debajo del promedio del país.

Esta brecha refleja dos de los efectos del crecimiento económico y poblacional de la entidad que deben atenderse, advirtió Pau Messeguer, economista en jefe de Multiva, durante el Foro Va por Yucatán, donde señaló que la demanda de vivienda ha avanzado más rápido que la oferta disponible.

El especialista explicó que la presión se concentra principalmente en Mérida y su zona metropolitana, donde viven seis de cada 10 habitantes de Yucatán, una entidad que actualmente tiene alrededor de 2.5 millones de personas y cuya población crece a un ritmo anual de 1.4 por ciento, es decir, el doble del promedio nacional.

El especialista señaló que la llegada de nuevos residentes y visitantes ha fortalecido el mercado interno, uno de los principales motores de la economía estatal, pero también ha generado consecuencias que deben atenderse para mantener las condiciones que hacen atractivo vivir en la entidad.

"Yucatán ha sido muy exitoso en recibir a esta gente, muy exitoso en fortalecerse un mercado interno, pero tiene algunas consecuencias. Una de ellas, el precio de la vivienda".

Messeguer señaló que, aunque la brecha salarial se ha ido reduciendo, los trabajadores yucatecos todavía perciben ingresos promedio 16 por ciento inferiores a la media nacional, una situación relacionada con el tipo de actividades que han impulsado la economía estatal.

Explicó que buena parte del crecimiento se ha concentrado en servicios y manufacturas que no necesariamente generan el mayor valor agregado, por lo que la expansión económica no se ha traducido en mejores salarios en la misma proporción.

"No es una anomalía, es resultado de fortalecer y de atender a la gente que llegó y que vive aquí en Yucatán".

Ante este panorama, el economista planteó que Yucatán necesita dar un siguiente paso en su desarrollo productivo, con actividades que generen mayor valor y permitan elevar los ingresos de la población, en lugar de depender únicamente del crecimiento de su mercado interno.

> *"Yucatán ha sido muy exitoso en recibir a esta gente, pero tiene algunas consecuencias"*

Entre las oportunidades identificó el desarrollo tecnológico, los servicios profesionales especializados, la logística y distribución, así como una agroindustria capaz de sofisticar sus productos y generar mayor valor dentro del estado.

Como ejemplo, indicó que los servicios profesionales, científicos, técnicos y especializados han crecido cinco veces más rápido en Yucatán que en el resto del país, lo que representa una oportunidad para aprovechar el talento que se forma en las instituciones de educación superior.

Consideró necesario aprovechar proyectos de infraestructura como la ampliación del Puerto de Progreso, que pasará de 34 a 114 hectáreas, el Tren Maya y el fortalecimiento de la red energética, además del aeropuerto de Chichén Itzá, con el que se busca descentralizar parte de la actividad económica concentrada en Mérida y su zona metropolitana.

El reto, sostuvo, es que el crecimiento se traduzca en mejores ingresos y permita conservar la calidad de vida que ha convertido a Yucatán en un destino atractivo para vivir e invertir.



▲ La brecha en los valores refleja dos de los efectos del crecimiento económico y poblacional de la entidad. Foto jusaeri

UNAM: en Yucatán, olas de calor son más frecuentes y por períodos prolongados

Estudio destaca que fenómeno climatológico no puede definirse con una temperatura

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las olas de calor no pueden definirse con una misma temperatura para todo México, pues un registro térmico que representa una condición extrema en una región puede ser habitual en otra, de acuerdo con una investigación de especialistas de la UNAM que identificó patrones distintos entre las penínsulas de Yucatán y Baja California.

El estudio advierte que las condiciones geográficas y climáticas de cada territorio deben considerarse para establecer cuándo se presenta una ola de calor, ya que en Yucatán estos episodios son más frecuentes y prolongados, aunque las temperaturas máximas suelen ser menores que las registradas en el noroeste del país.

La investigación, titulada "Regímenes contrastantes de olas de calor en el México subtropical seco y húmedo: una evaluación probabilística basada en estaciones", analizó registros diarios de temperatura máxima de estaciones climatológicas correspondientes al periodo de 1981 a 2018, con los que comparó la frecuencia, intensidad, duración y probabilidad de estos fenómenos en ambas penínsulas.

De acuerdo con el doctor José Francisco León Cruz, de la Unidad Académica de Estudios Territoriales Yucatán del Instituto de Geografía de la UNAM, en la península yucateca las olas de calor se concentran principalmente entre abril y junio, antes del inicio de la temporada de lluvias, y tienen una duración promedio de cuatro a cinco días por estación climatológica.

En Baja California, en contraste, estos episodios son menos frecuentes y suelen durar entre tres y cuatro días, pero pueden alcanzar temperaturas superiores a los 45 grados Celsius, principalmente entre junio y agosto.

En la región, las olas de calor se concentran principalmente entre abril y junio de cada año

El análisis, publicado en la Revista UNAM Global, señala que la diferencia evidencia que medir estos fenómenos únicamente a partir de una temperatura fija puede dejar fuera episodios de calor extremo que sí representan condiciones inusuales y riesgos para la población de determinadas regiones.

Por ello, los especialistas utilizaron un umbral estadístico de temperatura característico de cada región y consideraron como ola de calor aquellos episodios de al menos tres días consecutivos, en lugar de establecer una sola referencia térmica para todo el territorio nacional.

La cercanía al mar, la altitud, la latitud, la velocidad del viento y la humedad son algunos de los factores que modifican las condiciones de calor en cada territorio y también influyen en la manera en que el cuerpo humano experimenta las altas temperaturas.

El investigador señaló que reconocer las particularidades regionales es importante para dimensionar la exposición de la población, pues los riesgos no dependen exclusivamente de los valores que marcan los termómetros, sino también del tiempo que las personas permanecen expuestas y de sus posibilidades para protegerse.

Entre los sectores más vulnerables se encuentran quienes trabajan al aire libre, particularmente las personas que dependen del empleo informal y tienen menos posibilidades de suspender sus actividades, modificar sus horarios o acceder a espacios frescos durante las horas de mayor temperatura.

León Cruz recordó que México registró cifras récord de muertes asociadas al calor durante 2023 y 2024, por lo que consideró necesario ampliar el conocimiento sobre estos fenómenos y las condiciones que incrementan la vulnerabilidad de la población.

Los resultados también apuntan a la necesidad de desarrollar estrategias de prevención diferenciadas, que contemplen las características climáticas de cada región mediante pronósticos y alertas oportunas, recomendaciones para reducir las actividades al aire libre y espacios seguros para resguardarse de las altas temperaturas.

La investigación fue desarrollada con la participación de especialistas del Instituto de Geografía de la UNAM, la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Mérida, el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, Baja California, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad de León, España.



▲ Medir el fenómeno climático con un solo parámetro puede dejar fuera episodios de calor realmente importantes. Foto Fernando Eloy

Concamin instalará mesa de trabajo con Yucatán para dar seguimiento a proyectos

Díaz Mena presentó ante empresarios la política de industrialización en el estado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (Concamin) instalará una mesa de trabajo permanente con el gobierno de Yucatán para dar seguimiento a los proyectos del estado y a las oportunidades de inversión y proveeduría para la industria nacional.

Así lo anunció su presidente, Alejandro Malagón Barragán, al término de la reunión en la sede nacional del organismo, en la Ciudad de México. Ahí, el Gobernador Joaquín Díaz Mena expuso la política de industrialización del estado, acompañado por una delegación de empresarias y empresarios yucatecos.

"La industria que llegue a Yucatán tiene que dejarle a este pueblo empleo bien pagado"



▲ La inversión privada tiene 88 proyectos por 151 mil 805 millones de pesos y más de 79 mil empleos. Foto gobierno de Yucatán

"La industria que llegue a Yucatán tiene que encontrar un pueblo con salud, con escuela y con universidad, y tiene que dejarle a ese pueblo empleo bien pagado", afirmó.

Es así que expuso que la inversión privada tiene en puerta 88 proyectos por 151 mil 805 millones de pesos y más de 79 mil empleos. Esto se sumaría a la actividad industrial que creció 10.98 por ciento anual en julio, uno de los mayores aumentos del país.

Asimismo, Díaz Mena destacó que en competitividad, Yucatán se encuenta en el séptimo lugar nacional del Índice de Competitividad Estatal 2026 del IMCO, la mejor posición del estado en dos décadas. "En Yucatán, la inversión trabaja en paz", dijo el gobernador.

Los cinco proyectos estratégicos de Yucatán

Asimismo, se construyen al mismo tiempo, en coordinación con el gobierno de México que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y con la iniciativa privada, entre ellos se encuentran Puerto de Altura de Progreso con ampliación en tres fases que triplica la superficie del puerto; además del Tren Maya de Carga que lleva 67 por ciento de avance.

Mérida arranca operativo de seguridad para este Buen Fin junto a 300 elementos desplegados en centro de la ciudad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada informó que la Policía Municipal implementará un operativo especial de seguridad y vialidad en el primer cuadro de la ciudad durante este Buen Fin, con más de 300 elementos y el apoyo de 24 carros patrullas, motocicletas y unidades de vigilancia.

La alcaldesa destacó que la seguridad de las personas es una prioridad permanente de su administración, por lo que se mantendrá una presencia policial cercana y preventiva del 13 al 16 de noviembre, días en que se realizará el Buen Fin.

"En Mérida trabajamos 24/7 para cuidar a las y los meridanos. Queremos que las familias puedan salir a realizar sus compras, disfrutar del Centro Histórico y aprovechar las promociones con tranquilidad y confianza", expresó.

Asimismo, invitó a la población a planificar sus recorridos, respetar las indicaciones del personal operativo y reportar cualquier emergencia o delito al 9-1-1 o al número de la Policía Municipal, 9999 420060.

"Queremos que las familias puedan realizar compras y aprovechar promociones"

Cabe recordar que como parte de las acciones para fortalecer la economía familiar y el consumo local, el Ayuntamiento también impulsa la promoción de negocios meridanos, sus descuentos y ofertas, además de difundir recomendaciones para realizar compras seguras, comparar y verificar precios, prevenir estafas digitales y conocer los canales de denuncia ante la Procuraduría Federal del Consumidor

Adicionalmente, el Ayuntamiento de Mérida ofrece 100 por ciento de descuento en multas y recargos de diversos conceptos municipales, entre ellos el impuesto predial, el impuesto sobre adquisición de inmuebles y derechos por el uso y aprovechamiento de locales, mercados y espacios públicos, beneficios que estará vigente hasta el 30 de noviembre.

El operativo contempla recorridos a pie y patrullajes motorizados en el Centro Histórico, mercados municipales, como Lucas de Gálvez y San Benito, terminales de transporte, corredores bancarios y zonas comerciales de mayor afluencia.

LA JORNADA MAYA
Viernes 13 de noviembre de 2026

IMSS realiza en Mérida una cirugía de tumor tiroideo con pulmón artificial

Especialistas de la UMAE utilizaron el sistema ECMO-VV para liberar la vía respiratoria

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Médicos especialistas del IMSS en Yucatán lograron extirpar un tumor canceroso de tiroides que obstruía la vía respiratoria de una paciente, mediante una cirugía apoyada con un sistema de oxigenación por membrana extracorpórea (ECMO-VV), que funciona como un pulmón artificial y permitió mantenerla con vida durante el procedimiento.

La intervención se realizó en la Unidad Médica de Alta Especialidad (UMAE) Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional Ignacio García Téllez, en Mérida, y representa el primer procedimiento de este tipo en el sureste del país, de acuerdo con el jefe de la División de Cardiología de la unidad, David Roldán Morales.

El diagnóstico de cáncer de tiroides de Dinorah había avanzado hasta obstruir su vía aérea y extenderse por tres cartílagos traqueales, lo que le impedía respirar con normalidad y realizar actividades cotidianas, por lo que el equipo médico recurrió al ECMO-VV como alternativa a la ventilación mecánica convencional, ya que las condiciones de la paciente impedían intubarla de manera habitual.

"Este es el primer caso que se realiza en el sureste, con el que usamos este soporte como una alternativa a la ventilación mecánica para hacer una cirugía en la que no podemos intubar al paciente de manera convencional", explicó el especialista.

El procedimiento estuvo a cargo de un equipo multidisciplinario integrado por el jefe de Cardiología, David Roldán Morales; el cirujano oncólogo Ernesto José María Cervantes; el jefe de Cuidados Intensivos Coronarios, Cristopher Germán Arroyo; la anestesióloga cardiovascular Karla Arriaga Rodríguez y el enfermero perfusionista Guillermo Montero.

El director de la UMAE, Roberto Abraham Betancourt Ortiz, destacó que la intervención requirió la coordinación del personal médico y de Enfermería para atender un caso en el que el tumor comprometía directamente la capacidad respiratoria de la paciente.

Tras la cirugía, el hijo de Dinorah señaló que su madre ha recuperado parte de su independencia, puede comer alimentos sólidos y realizar actividades que antes le resultaban complicadas, como permanecer en la cocina cerca de la estufa.

"El cáncer está disuelto, antes se le complicaba hacer sus cosas diarias, estar en la cocina o cerca de la estufa, ella ya come sólidos, es más independiente", comentó el joven.

El familiar agradeció al personal de la UMAE por la atención brindada y señaló que el uso de tecnología especializada permitió que su madre tuviera una nueva oportunidad de vida.

Productores de todo Yucatán muestran su talento en la Feria Xmatkuil; el espacio reúne a 517 expositores

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Productores de distintos municipios del estado participan en el pabellón de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), instalado como parte de las actividades de la Feria Xmatkuil 2026, donde los visitantes pueden conocer y adquirir una amplia variedad de productos elaborados y cultivados en Yucatán.

En este espacio, que reúne a 517 expositores, se muestra la riqueza productiva de la entidad, con opciones que van desde carne seca de Temozón, hamacas elaboradas mediante la técnica del urdido y bordados mayas, hasta derivados de miel, salsas, fertilizantes, helados y paletas artesanales. También hay venta de animales, asesoría para instalar una granja y maquinaria para las labores del campo.

Además, los visitantes pueden encontrar plantas de ornato y otras destinadas al cultivo de productos como chile y jitomate, lo que convierte al pabellón en un espacio para conocer distintas alternativas relacionadas con las actividades agropecuarias.

Leydi Puc es una de las participantes del pabellón de la Seder. Ella elabora chamoy a base de miel en diferentes sabores y considera que la Feria Xmatkuil representa una importante oportunidad para impulsar su negocio y llegar a nuevos consumidores.

Por su parte, Guadalupe Reyes, originaria de Maxcanú, señaló que desde que comenzó a participar en este espacio ha notado un incremento en el interés por sus productos, particularmente por una variedad de jícama de agua que cultiva su esposo.

Más allá de la exhibición y venta, este espacio representa una oportunidad para que los productores den a conocer sus marcas, amplíen su cartera de clientes y establezcan alianzas comerciales con otros emprendedores yucatecos.



▲ Los visitantes pueden encontrar plantas de ornato y otras destinadas al cultivo. Foto Feria Xmatkuil

Colectivo de madres buscadoras da fin a bloqueo en zona hotelera

La reapertura fue resultado de un acuerdo con las autoridades

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A seis días de que comenzara el bloqueo de la zona hotelera de Cancún por parte del colectivo Madres Buscadoras, este jueves hicieron algunos ajustes, abarcando un área más grande; sin embargo, antes del mediodía retiraron el bloqueo y únicamente se quedó un toldo en un retorno junto al camellón.

La reapertura fue resultado de un acuerdo con las autoridades para entablar una mesa de diálogo y atender las demandas de justicia de las familias.

"Anoche nos hablaron y nos dijeron que hoy íbamos a tener un acercamiento con ellos y les digo a las víctimas que si ya nos van a atender, pues una vez más vamos a darles el voto de confianza y vamos a esperar la atención, pero mientras vamos a liberar la vialidad, para que también vean que tenemos ese interés de dialogar con ellos", declaró la presidenta del colectivo, María Dolores Patrón Pat, madre de Francisca Mariner.

La manifestación se intensificó el fin de semana tras la indignación por el amparo otorgado al presunto feminicida de Francisca Mariner; este fallo judicial, sumado a las irregularidades en las investigaciones de personas desaparecidas, llevó a las familias a protestar y bloquear el acceso al bulevar Kukulcán.

Durante los días de cierre, el Ayuntamiento de Benito Juárez instaló lonas informativas y desplegó operativos de Tránsito para orientar a los automovilistas hacia vías alternas como Enrique Savignac, Sayil, Bonampak, el Puente Nichupté y Puerto Cancún.

Elementos de la Policía Estatal y Tránsito Municipal mantuvieron presencia en cruces clave para agilizar el flujo de trabajadores y turistas; sin embargo, hoy, por ejemplo, el puente Nichupté lució colapsado porque se había cerrado también el acceso por El Table, hasta que finalmente la entrada fue liberada.



▲ Durante el cierre el ayuntamiento desplegó operativos en la zona . Foto Ana Ramírez

Fiscalía sentencia a tres años de cárcel a un sujeto por fraude al Banco del Bienestar estatal

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General de la República (FGR), a través de la Fiscalía Federal en el estado de Quintana Roo, obtuvo del juez Segundo de Distrito en el estado sentencia condenatoria en contra de Jorge N. por su plena responsabilidad penal en un delito tipificado en la Ley de Instituciones de Crédito.

De acuerdo con la investigación, en agosto de 2012 se tuvo por presentada la denuncia por escrito, por parte del Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros (Bansefi), mediante la cual señaló que en la sucursal Cancún Urbana I, la jefa de esa sucursal se percató de ciertas irregularidades presentadas en diversas cuentas de depósito.

En agosto de 2012 se presentó por escrito la denuncia por parte del Bansefi

Por estos hechos, el fiscal federal investigó y reunió los elementos de prueba necesarios para obtener del juez Segundo de Distrito sentencia condenatoria en contra de Jorge N. de tres años de prisión, así como el pago de mil días multa, equivalente a 285 mil 710 pesos y la reparación del daño, por la cantidad de 885 mil 906.72 pesos, por el delito citado, cometido en agravio de Bansefi, hoy Banco del Bienestar.

Este viernes inicia Buen Fin en Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Cientos de negocios de Quintana Roo se sumarán al Buen Fin, ante lo cual, desde Condusef se hizo un llamado a la ciudadanía para evitar gastos innecesarios o incluso caer en algún tipo de fraude. Este año, el programa federal se realizará del viernes 13 al martes 17 de noviembre.

De acuerdo con la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), entre las incidencias destacan los cargos no reconocidos en tarjetas y estafas en línea, por lo que se sugiere monitorear los estados de cuenta y desconfiar de ofertas con costos ilógicamente bajos.

"Mucha alerta con mensajes falsos que estén llegando a nuestros dispositivos móviles. Lamentablemente, esta situación de fraude o esta nueva modalidad por medio de mensajes de texto que llegan a nuestros dispositivos está abarcando gran parte de la población México; hay que estar alertas con estos mensajes falsos donde supuestamente te anuncian sobre movimientos no reconocidos a tu cuenta o bien inclusive han llegado mensajes supuestamente del SAT en donde se han detectado movimientos de depósitos a tu cuenta superiores a 50 mil pesos y te invitan a entrar a un enlace para poder realizar la aclaración correspondiente", explicó Karina Sandoval García, representante de la Condusef en Q. Roo.

Por su parte, el vocero de la Cámara de Comercio de Cancún, Rafael Ortega Ramírez, dijo que los comerciantes prevén un desempeño moderado por la inflación; se estima que tres de cada 10 compras sean digitales, por lo que se exhortó a verificar portales con candados de seguridad.

Inauguran en *Playa* escaparate para que artistas mayas presenten sus creaciones

El encuentro reúne a artesanos de la región peninsular y de Centroamérica

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con la participación de artesanas y artesanos de la Península de Yucatán, el sureste mexicano y Centroamérica, se llevó a cabo la inauguración del Foro Peninsular de las Artesanías y Cultura Maya 2026, encabezada por el secretario de Desarrollo Económico, Paul Carrillo, en coordinación con el Ayuntamiento de Playa del Carmen.

El encuentro reúne a 90 personas artesanas de nueve municipios de Quintana Roo, así como a 28 participantes invitados de Campeche, Chiapas, Tabasco, Yucatán, Belice y Guatemala, sumando más de 100 representantes de la riqueza artesanal de la región.

Entre las expresiones presentes destacan el bordado, el urdido de hamacas, la talla en madera, la alfarería, los textiles en telar de cintura, las fibras vegetales y diversas técnicas tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos mayas.

Durante su intervención, el secretario Paul Carrillo destacó la importancia de generar espacios que reconozcan el talento de las personas artesanas y contribuyan a preservar los conocimientos heredados de generación en generación.



▲El Foro Peninsular de las Artesanías y Cultura Maya 2026 se llevará a cabo del 11 al 13 de noviembre. Foto Gobierno de Quintana Roo

Señaló que impulsar la actividad artesanal significa fortalecer nuestras raíces, reconocer el trabajo de nuestras comunidades y abrir nuevas oportunidades para que sus creaciones lleguen a más mercados.

Como parte del programa se desarrollan conferencias magistrales, ponencias especializadas y cinco talleres demostrativos impartidos por maestras y maestros artesanos, con temas relacionados con la protección de las artesanías frente a la imitación industrial, el diseño, la competitividad y la preservación de los saberes tradicionales.

Estas actividades tienen como sedes el hotel Aloft del 11 al 13 de noviembre y el parque Fundadores, del 11 hasta el 15 de noviembre, a partir de las 10 horas y la entrada es gratuita.

Con este foro, que se realiza por primera vez en Quintana Roo después de sus ediciones en Campeche, Tabasco y Chiapas, la Secretaría de Desarrollo Económico, a través de la Dirección de Fomento Artesanal, impulsa el intercambio cultural, la apertura de nuevos mercados y el reconocimiento del trabajo de las personas artesanas, en su mayoría mujeres de comunidades mayas, fortaleciendo así la identidad regional y la prosperidad compartida.

Ante aumento en el flujo de turistas, autoridades verifican condiciones de seguridad y atención en Parque del Jaguar

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La zona comercial de la zona arqueológica de Tulum fue sede de una reunión de autoridades estatales y municipales, en coordinación con el gobierno federal, para dar continuidad y delinear nuevas estrategias de seguridad ante el incremento de la afluencia turística que comienza a registrarse en el destino.

Durante el encuentro, Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo de Quintana Roo, señaló que estas acciones responden a las instrucciones de la gobernadora Mara Lezama, quien mantiene el trabajo coordinado con el Ayuntamiento de Tulum y las autoridades federales para fortalecer las condiciones de seguridad y atención a los visitantes.

El funcionario explicó que la reunión se realizó en uno de los accesos más relevantes al Parque del Jaguar, donde se revisaron los detalles de una estrategia conjunta para garantizar una mejor experiencia a los turistas, particularmente ante el inicio de la temporada de mayor actividad turística.

"En este mes de noviembre comienza a elevarse la afluencia en esta zona y también empieza a haber una dinámica positiva en el destino. Queremos aprovechar esta dinámica para construir, de la mano de las autoridades en materia de seguridad y municipales, un entorno seguro y una correcta experiencia para nuestros turistas", expresó el secretario.

Cueto Riestra indicó que existe coordinación con el gobierno federal para realizar adecuaciones en los accesos al Parque del Jaguar, así como para fortalecer la dinámica de operación de este espacio, que ha registrado modificaciones favorables para los visitantes.

Asimismo, destacó que el gobierno del estado trabaja con distintas dependencias y con el presidente municipal de Tulum en estrategias relacionadas con la atención al turista, la calidad de los servicios, la seguridad y la promoción del destino.

Marina aprueba que Administración Portuaria Integral de Quintana Roo aumente en 45% su superficie de tierra y agua

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (Apiqroo), encabezada por Vagner Elbiorn Vega, concretó dos modificaciones a su Título de Concesión, autorizadas por la Secretaría de Marina, que amplían en 45.64 por ciento la superficie de tierra y agua bajo su administración en los puertos del estado.

"Esto significa contar con mejores condiciones para ordenar el uso de los muelles y las instalaciones, fortalecer la vigilancia, dar certeza a quienes realizan actividades productivas y turísticas, y planear mejoras que permitan aprovechar responsablemente el potencial de nuestros puertos", de acuerdo con un comunicado del gobierno estatal.

Estas modificaciones son resultado de las gestiones técnicas, jurídicas y administrativas realizadas por Apiqroo ante la Secretaría de Marina, a través de la Dirección General de Puertos. Después de diez años sin modificaciones al Título de Concesión, en 2023 se formalizó el Quinto Addendum y, el 10 de noviembre de 2026, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Sexto Addendum.

Con el Quinto Addendum se incorporaron áreas marítimas y portuarias en Cozumel, Isla Mujeres, Othón P. Blanco y Playa del Carmen. Entre ellas se encuentran las zonas marítimas Norte, Centro y Sur de Cozumel, áreas correspondientes a Marina Cozumel, zonas de agua en Chetumal, La Aguada y Mahahual, así como el área marítima relacionada con la ruta de pasajeros en Playa del Carmen.

Por su parte, el Sexto Addendum incorporó 601 mil 703.6967 metros cuadrados al recinto portuario de Isla Mujeres. Con esta modificación, la superficie total autorizada pasó de 13 mil 004.0600 a 614 mil 707.7567 metros cuadrados, integrada por 562 mil 66.8725 metros cuadrados de áreas de agua y 52 mil 640.8842 metros cuadrados de áreas de tierra.

Al inicio de la actual administración, Apiqroo tenía autorizadas mil 288.8966 hectáreas para administrar en Quintana Roo, correspondientes a las superficies acumuladas entre 1994 y 2022. Con las dos modificaciones realizadas durante el gobierno de Mara Lezama, la superficie bajo su administración aumentó 45.64 por ciento.

Aguakan acompaña la transformación de Cancún con obras de infraestructura

Entre las obras, se modernizaron los colectores de aguas residuales de 24 y 18 pulgadas

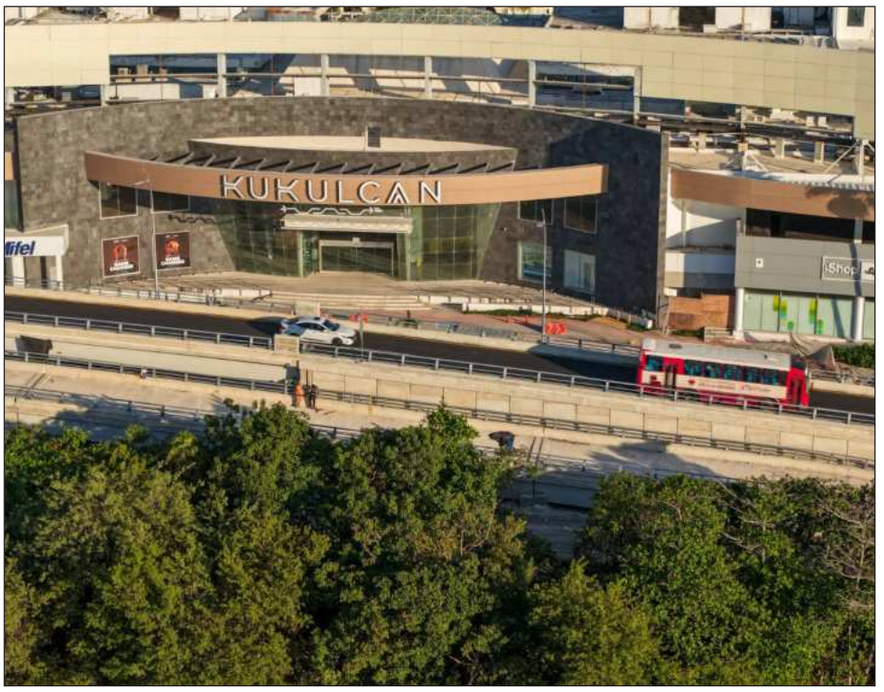
DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con una inversión superior a los 16 millones de pesos, Aguakan llevó a cabo trabajos de renovación de las redes de agua potable y drenaje sanitario en el área del distribuidor vial Kukulcán, como parte de las obras complementarias que acompañan la transformación urbana de Cancún y la modernización de la Zona Hotelera.

Con la apertura a la circulación de la nueva estructura elevada, en dirección hacia el Aeropuerto Internacional de Cancún, concluyó la modernización de esta importante vialidad. La intervención de Aguakan permitió seguir fortaleciendo la infraestructura hidráulica y sanitaria de la zona, contribuyendo a garantizar la continuidad y eficiencia de los servicios en beneficio de residentes, visitantes y usuarios de este corredor turístico.

Las obras contemplaron la renovación de aproximadamente 623 metros de infraestructura de agua potable, mediante la instalación de tubería de 12 pulgadas. Asimismo, se modernizaron los colectores de aguas residuales de 24 y 18 pulgadas, con una intervención de otros 872 metros de instalación. Adicionalmente, se construyó una línea de distribución de 8 pulgadas, con una longitud de 56 metros, en el tramo comprendido entre el restaurante La Parrilla en el sector de la Laguna Nichupté y el Hospital La Joya.

Debido a la complejidad de las maniobras necesarias para separar y renovar las dos líneas de agua potable y drenaje sanitario que convergen en esta zona, la intervención representó un importante reto técnico. Para su ejecución, se habilitaron dos frentes de trabajo y se implementó una planeación especializada que permitió desarrollar las obras y fortalecer las redes que brindan servicios esenciales a la población, los establecimientos comerciales y el sector turístico de Cancún.



▲ Las obras contemplaron la renovación de aproximadamente 623 metros de infraestructura de agua potable, mediante la instalación de tubería de 12 pulgadas. Foto Aguakan

La apertura de la nueva estructura elevada del distribuidor vial Kukulcán, obra del gobierno de México que complementa el proyecto del Puente Nichupté, representa un avance significativo para la movilidad y conectividad de Cancún, al facilitar los traslados para toda la ciudadanía. Este plan también destaca la importancia de la coordinación entre los gobiernos federal, estatal y Aguakan, que desde su ámbito de responsabilidad contribuyó a su desarrollo con la modernización de la infraestructura hidráulica y sanitaria en este tramo.

Con estas acciones, Aguakan refrenda su compromiso de trabajar de manera coordinada para acompañar el crecimiento de Cancún, contribuir a la modernización de sus redes de distribución y saneamiento, y fortalecer la prestación de servicios esenciales para la población y el sector turístico.

Accidentes de tránsito, principal causa de muerte por homicidio en Campeche

De 2015 a 2025, la entidad acumuló un promedio de 96.8 fallecimientos al año

JUAN CARLOS PÉREZ
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE



▲ Los accidentes de tránsito han costado la vida de mil 122 personas desde 2015 hasta septiembre de 2026 en el estado de Campeche, cifra que supera a las mil 26 víctimas de homicidio doloso. Foto Lucio Blanco / Archivo

Los accidentes de tránsito son la principal causa de homicidios en general en los últimos 11 años, pues han costado la vida de mil 122 personas desde 2015 hasta septiembre de 2026 en Campeche, cifra superior a las mil 26 víctimas de homicidio doloso registradas en el mismo periodo, detalla el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp).

Los homicidios se clasifican en dolosos y culposos. Los primeros ocurren cuando existe la intención de privar de la vida a una persona; los segundos se producen sin esa intención, pero como resultado de una conducta negligente, imprudente o carente del debido cuidado. En esta última clasificación se encuentran las víctimas de homicidio culposo por accidentes de tránsito.

Entre 2015 y 2025, Campeche acumuló mil 65 víctimas de homicidio culposo por accidentes de tránsito, un promedio de 96.8 muertes al año, equivalente a casi dos por semana. A esta cifra se suman otras 57 víctimas registradas entre enero y septiembre de 2026.

En cuanto a los homicidios dolosos, fueron 947 muertes de 2015 a 2025 y en lo que va de septiembre de este año son 79, con lo que se ubica como la segunda mayor causa en los registros de homicidios en el estado.

En las cinco principales causas de muerte por entidad federativa que recientemente reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), la cuarta causa principal de defunción durante 2025 en Campeche fueron los accidentes en general con 224 registros; sin embargo, la estadística, al diferenciar por sexo, correspondió a 189 hombres y los accidentes suben a la tercera causa de defunción.

En octubre pasado, el Congreso del Estado aprobó un acuerdo derivado de una propuesta promovida por diputadas y diputados de Movimiento Ciudadano, para fortalecer las acciones de seguridad vial.

Pide a la Secretaría de Salud y a la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana continuar fortaleciendo, de manera coordinada, las acciones de prevención de accidentes que involucran a motociclistas y personas que utilizan vehículos eléctricos.

La propuesta incluye realizar campañas de educación vial para promover una conducción responsable y prevenir situaciones de riesgo, fomentar el uso correcto de cascos de seguridad que cumplan con las normas correspondientes, fortalecer la capacitación del personal médico, paramédicos y primeros respondientes para atender adecuadamente a personas lesionadas en accidentes, y mejorar los procedimientos de atención de emergencias y traslado de personas lesionadas, aprovechando los mecanismos y recursos institucionales existentes.

Exhorta también a los 13 ayuntamientos de Campeche a fortalecer sus acciones de prevención, en coordinación con las autoridades estatales y los organismos encargados de la seguridad vial, promover el intercambio de información, identificar riesgos y desarrollar actividades preventivas de acuerdo con las necesidades de cada municipio.

Trabajadores sindicalizados del Cobacam y Cecytec realizan paro de labores hasta que sea efectiva la homologación salarial

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la falta de respuesta de la Secretaría de Educación (Seduc) y las direcciones generales de los Colegios de Bachilleres de Campeche (Cobacam) y de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche (Cecytec) sobre la homologación salarial federal, los sindicatos que protegen a los trabajadores de ambas instituciones decidieron realizar paro de labores hasta que sea efectivo el proceso de homologación.

Son más de 25 planteles del Cobacam y casi 20 del Cecytec los cuales anunciaron en sus respectivos municipios, que no habría clases, debido a un descontento laboral, el cual está en vías de solucionarse por medio de acuerdos a nivel nacional.

Entre ambas instituciones, son casi 45 planteles en todo estado los que han suspendido clases

Durante el paro de labores pacífico, se dio a conocer que el gobierno de Campeche no ha enviado el anexo de homologación a la Secretaría de Educación Pública (SEP), lo cual ha generado la no realización de este proceso, y que finalmente los trabajadores no obtengan su aumento salarial, el pago de retroactivos, así como las primas de antigüedad pendientes.

Los representantes sindicales en Campeche se mantuvieron en la entrada de la institución, en el caso de la capital ubicada en la zona norte de la ciudad, y donde fue evidente que los alumnos llegaban a las instalaciones, pues hay docentes bajo el esquema de contrato y confianza, laborando habitualmente.

Contraloría Ciudadana solicita regular servicio de entregas a domicilio; los motociclistas deben circular con placas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al transportar diferentes productos y artículos, derivado de su actividad de reparto, el Instituto Estatal del Transporte del Estado de Campeche debe regular y poner orden en la prestación del servicio de entregas a domicilio o mandaditos.

Así lo dio a conocer Martín Mendoza Cruz, secretario de la Contraloría Ciudadana de Ciudad del Carmen, al expresar que con frecuencia, cuando las personas que prestan este servicio tienen un accidente, se presentan en el sitio decenas de compañeros, muchos de ellos violentos, lo que provoca disturbios.

Aumento

"Durante la pandemia de Covid 19 este servicio aumentó de manera considerable, como una forma para trasladar alimentos y mercancías, creciendo de forma desordenada y sin regulación, hasta convertirse en un problema, no solo por la forma de conducir de algunos de ellos, sino también por la falta de un padrón de prestadores de esta actividad".

Expuso que en años anteriores, la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana, a través de la Policía Estatal Preventiva y la Policía Municipal, han llevado a cabo exhortos a los prestadores de este servicio y a todos los que conducen motocicletas, para que lo hagan de forma responsable y que cumplan con los expresado en la Ley de Vialidad y Tránsito del Estado, pero hasta ahora no se han llevado a cabo acciones para que se aplique la legislación vigente.

Sostuvo que en la regulación del servicio de mandaditos deben estar involucrada la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana; el Instituto Estatal del Transporte del Estado de Campeche y la Policía Municipal, determinando que autoridad se encargará de los operativos y de las sanciones.

Regulación

"Tenemos que entender que como medida de seguridad y reglamentación, los conductores de motocicletas deben contar con unidades con placas y tarjeta circulación vigente; además de que los conductores deben portar licencias."

Sostuvo que es indispensable contar con números económicos y que la autoridad lleve el registro de quien se encuentra en cada unidad, para poder regular la actividad.

Tutores solicitan incluir en planes de estudios una materia de lengua maya

Piden que la asignatura sea impartida en los 13 municipios del estado de Campeche

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El municipio del Carmen no debe ser excluido del impulso de la educación y la enseñanza de la lengua maya, por lo que padres de familia solicitan a la Secretaría de Educación que se considere la posibilidad de incluir una materia en los planes de estudios en los 13 municipios de la entidad.

"Es necesario que contemos con un programa para evitar que pueda perderse en el futuro"



▲ Integrantes de Padres Responsables A.C. manifestaron que en la actualidad sólo en los municipios del centro y norte del estado se brinda la instrucción de la lengua maya, señalan que la región sur suele ser excluida de programas. Foto. Juan Manuel Valdivia

Indicaron que la administración que encabeza la gobernadora del estado, Layda Elena Sansores San Román, ha impulsado que muchos niños, adolescentes y jóvenes se interesen por aprender maya difundiendo este lenguaje materno.

Exclusión

Guillermo Pérez Cruz y Carlos Valenzuela Barrientos, integrantes de Padres Responsables, A.C., manifestaron que en la actualidad sólo en los municipios del centro y norte del estado se brinda la instrucción de la lengua maya en algunos planteles, por lo que el sur es excluido de estos programas.

"Es necesario que contemos con un programa de fomento a la lengua maya para que cada vez más población juvenil e infantil se involucre en ella, evitando de esta manera que pueda perderse en el futuro".

Indicó que aun cuando se encuentran en los límites con Tabasco, forman parte de Campeche, por lo que debemos fomentar nuestras raíces, costumbres y tradiciones, para cimentar nuestra identidad.

Difusión

Recordó que en la zona norte del estado, el juramento a la bandera y el himno nacional ha sido traducido a la lengua maya, por lo que en algunas partes, se interpretan de esta manera.

"No debemos perder la oportunidad de enseñar a nuestras futuras generaciones la lengua materna y su gran riqueza cultural, por lo que pedimos a la Secretaría de Educación que se nos tome en cuenta".

LA JORNADA MAYA
Viernes 13 de noviembre de 2026

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De Papas, efemérides y caricaturas

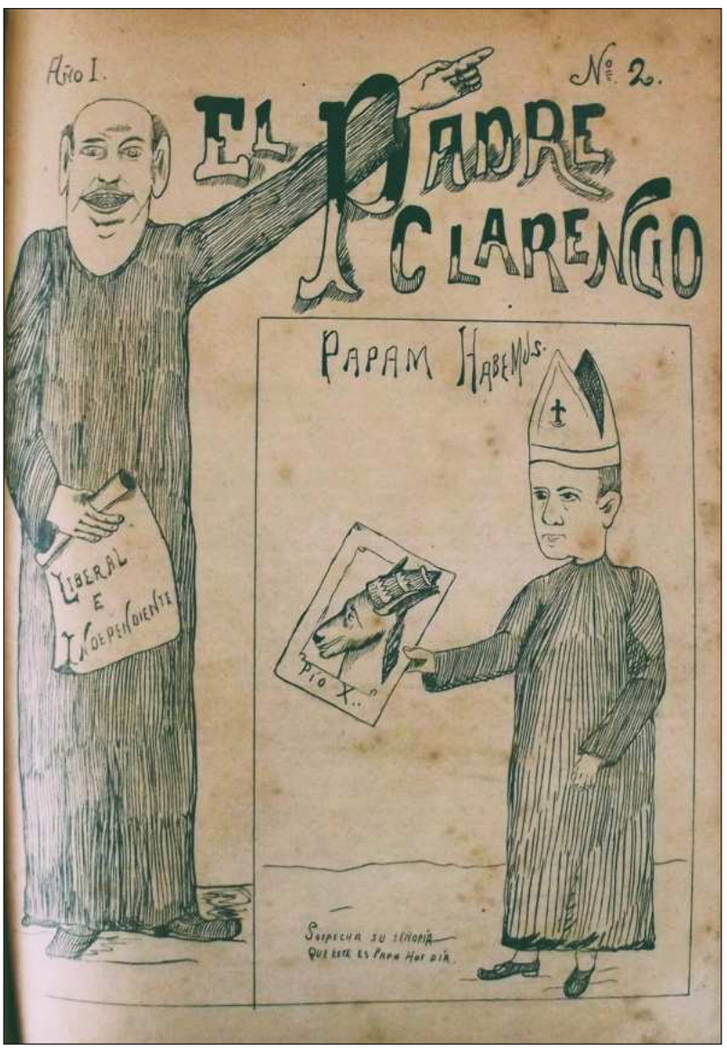
FELIPE ESCALANTE TIÓ

EXISTE UNA RELACIÓN curiosa entre quienes se identifican como contrarios a algo o alguien: necesitan forzosamente la existencia de sus némesis. Es algo simple: les da sentido a su vida. Un autor italiano expuso que en la región de la Romaña, al momento de fundarse un pueblo, lo primero que se hacía era erigir un monumento a Giuseppe Garibaldi; acto seguido, se edificaba la iglesia porque, "¿qué chiste tiene ser socialista si no hay un cura al cual echárselo en cara?"

ESPECÍFICAMENTE, EL anticlericalismo ha tenido varios momentos en la península de Yucatán, en cada uno el movimiento tuvo distintas características, como haber estado asociado a una élite ilustrada, o impulsado desde el gobierno. Pero también es posible aventurar que en un periodo determinado tuvo simpatías en un sector eclesiástico ante la presencia de sacerdotes no tan arraigados a Yucatán.

ES AQUÍ DONDE algunas notas e ilustraciones del semanario *El Padre Clarencio* (1903 -1909) deben pasar por un ojo sumamente analítico como para poder encontrar esos reclamos. Precisamente en su primera época y desde su primer número, la publicación se dirigió hacia la feligresía católica pero también a sectores en los que la profesión pública de un credo era una cuestión secundaria, como ocurría en las nacientes asociaciones de obreros y los llamados liberales históricos, que aún buscaban la aplicación a rajatabla de las Leyes de Reforma, especialmente las que prohibían el traje talar y las procesiones.

En cada momento el movimiento tuvo distintas características, como haber estado asociado a una élite ilustrada, o impulsado desde el gobierno



▲ Sin duda, mostrar al nuevo Papa como un asno no debió ser de mucha gracia para la feligresía católica yucateca. Caricatura Carlos P. Escoffié Zetina, *El Padre Clarencio*, 23 de agosto de 1903

LA IMAGEN QUE acompaña esta columna apareció en la segunda entrega del semanario, el 23 de agosto de 1903. En ella se ven dos espacios de acción: por fuera, un sacerdote de reluciente calva señala al título de la publicación, como diciendo al observador "éste soy yo", mientras sostiene un letrero en el que se lee "liberal e independiente", que fue el subtítulo de la revista. En el recuadro, otro individuo vestido de sotana, pero tocado con una mitra, lo que indica que se trata del entonces obispo Martín Tritschler y Córdova, enseña el retrato de un asno que también lleva una mitra mucho más rica, de tres niveles. En el pie de la supuesta imagen se lee "Pío X", y al calce un dístico: "Sospecha su señoría /que éste es Papa hoy día".

¡VAYA CARICATURA! Venía a complementar la columna "Claridades y verdades" que había aparecido una semana antes, el 16 de agosto, en el primer número del semanario. En este artículo, el autor -seguramente el todavía muy joven Carlos P. Escoffié Zetina -se animaba a comentar una situación que le parecía irónica: "Cuando en el Vaticano acaban de terminar (si es que no han seguido) las fiestas de la coronación del Cardenal Sarto (a) Pío X, celebraban aquí honras fúnebres de León XIII. Quiere decir que mientras los católicos de Roma reían, Yucatán lloraba."

PARA ESCOFFIÉ, EXISTÍA un motivo para llorar, pero no estaba relacionado con el deceso de León XIII: "Cuando el pasado día 11 nos despertamos, vimos que los balcones y ventanas de las casas de varios estimables vecinos de esta ciudad lucían colgaduras de luto. Registrando nuestra memoria nos representamos el 11 de agosto de 1897..." El desencanto obedecía a que, en lugar de rememorar el acontecimiento que provocó la caída del gobernador Carlos Peón Machado, algunos católicos *pudientes* convocaron a demostrar duelo por el pontífice fallecido, lo que posiblemente le parecía al autor demasiado lejano.

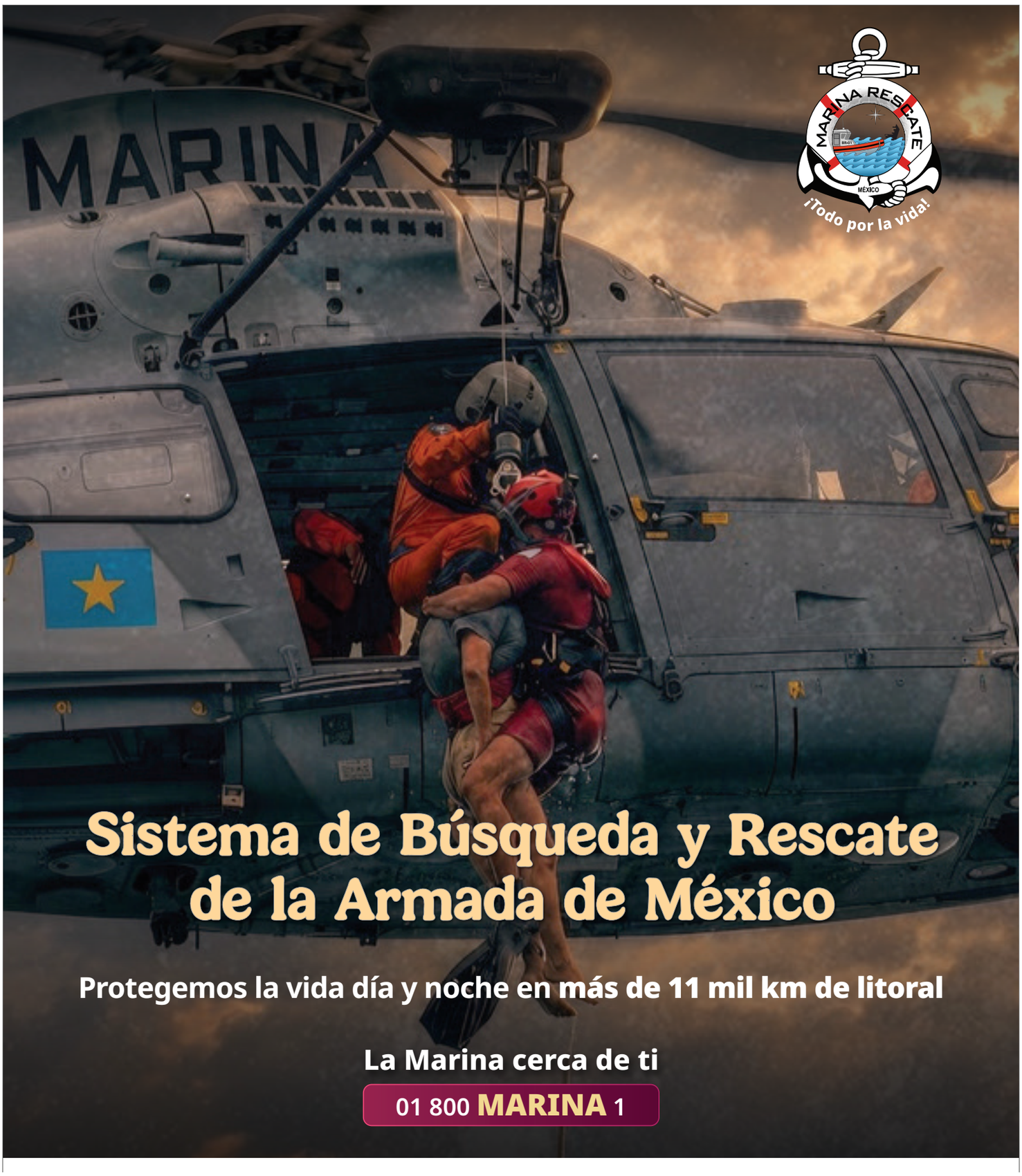
PERO EL CONFLICTO en la diócesis se encuentra en el último párrafo: "Y, a propósito del once de agosto y las honras del Papa muerto; vimos en el Colegio Marista situado en la finca del "Telar" que durante las honras, tuvieron izado el pabellón a media asta."

LOS MARISTAS ERAN recién llegados a Yucatán, y aquí pudo tratarse del recelo entre sacerdotes formados en la entidad y los de origen foráneo, por lo que precisamente el nombre del semanario cobra cierto sentido, especialmente por pedir que se investigue y aplique la ley a los extranjeros.

LA COLUMNA CONCLUYE con tres versos, aunque lo común fue que utilizara cuartetas, por lo que tampoco se sabe si hubo algún error en la formación de la "caja" y no fue posible publicar la última línea: "Es una profanación /que los rapados maristas /usen nuestro pabellón".

LAS DEMOSTRACIONES DE anticlericalismo siguieron, y curiosamente Escoffié no estuvo en la siguiente etapa, que fue la del socialismo yucateco. Pero eso, es materia de otras notas, y le corresponde a otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Gobierno de México | Marina
Secretaría de Marina

LA JORNADA MAYA
Viernes 13 de noviembre de 2026

El uso de IA, un avance en pronóstico de huracanes, señalan meteorólogos del NHC

Científicos reivindican esta tecnología ante los fenómenos inciertos y peligrosos

AFP
WASHINGTON

La inteligencia artificial (IA) es criticada por sus centros de datos que consumen mucha energía, y en general por su impacto ambiental. Pero los meteorólogos reivindican el uso de esta tecnología en el pronóstico de los huracanes, un fenómeno incierto y peligroso.

El Centro Nacional de Huracanes (NHC) de EU comenzó a utilizar la herramienta de Google DeepMind el año pasado y actualmente colabora con el gigante tecnológico para desarrollar un nuevo modelo.

"El mayor desafío para nosotros son los fenómenos meteorológicos extremos"



▲ La cooperación tecnológica cobró relevancia este año, por uno de los fenómenos de El Niño más intensos jamás registrados. Foto Reuters

Esta cooperación cobró especial relevancia este año, cuando el planeta enfrenta uno de los fenómenos de El Niño más intensos jamás registrados.

El evento ha causado un número récord de huracanes en el Pacífico. Y el mes pasado el sureste de Estados Unidos enfrentó el huracán Isaías que se formó en el Atlántico.

Pero según Ferran Alet, investigador de DeepMind y encargado de estudiar los huracanes, Google no ha desarrollado una herramienta específica para huracanes. Por lo que los científicos han tenido que recurrir a modelos ya utilizados para pronosticar el clima a diario.

"El mayor desafío para nosotros son los fenómenos meteorológicos extremos", dijo a Afp. "Una vez superado ese reto, todo lo demás se dará por sí solo", añadió.

Antes de la llegada de la IA, el NHC utilizaba varios tipos de modelos para pronosticar los ciclones tropicales. Denominados "dinámicos", estos diseños utilizan supercomputadoras para resolver las ecuaciones de la mecánica de fluidos y la termodinámica que rigen la atmósfera.

Hombres de mediana edad deberían someterse a pruebas de cáncer de próstata periódicamente, recomienda la ACS

AP
WASHINGTON

Los hombres de mediana edad deberían someterse a pruebas de detección periódicas de cáncer de próstata, indicó la Sociedad Estadounidense contra el Cáncer (ACS, por sus siglas en inglés) el jueves en un cambio importante de sus directrices.

La detección consiste en un sencillo análisis de sangre, y los hombres con un riesgo promedio de padecer cáncer de próstata deberían hacerse esa prueba de PSA cada dos años entre los 50 y los 69 años, aconsejó la sociedad.

Los hombres con alto riesgo, incluidos los hombres negros y los hombres con un fuerte antecedente familiar de cáncer de próstata, deberían hacerse controles anuales de PSA y comenzar antes, a los 45 años. La actualización de las directrices del jueves marca un cambio en la manera de pensar sobre los análisis de sangre rutinarios para el antígeno prostático específico (PSA).

La actualización de directrices marca un cambio en la manera de pensar sobre los análisis

Desde 2010, la sociedad contra el cáncer ha recomendado que los hombres con riesgo promedio hablen con sus médicos sobre si deben hacerse pruebas de PSA y con qué frecuencia. Se trata de una proteína producida tanto por células prostáticas normales como cancerosas, lo que significa que un nivel alto podría indicar un tumor, pero también podría deberse a un agrandamiento benigno de la próstata o a un aumento temporal por ejercicio vigoroso.

El cáncer de próstata tiene una tasa de supervivencia muy alta si se detecta temprano, pero en el pasado se culpó a las pruebas generalizadas de PSA de provocar tratamientos excesivos de tumores de crecimiento lento y pruebas de seguimiento innecesarias en hombres que al final resultaron no tener cáncer.

El consejo actualizado llega tras avances en la comprensión de cómo las pruebas regulares de PSA pueden ayudar a detectar el cáncer de próstata antes que se disemine y se vuelva más difícil de tratar, así como de cómo reducir los posibles daños del cribado, según la sociedad contra el cáncer.

Sor Juana enfrentó el machismo hasta haber firmado con sangre su silencio

Encuentran ejemplar de la *Opera Omnia* del carmelita fray Juan de Jesús María

EDER TORRES
CIUDAD DE MÉXICO

Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana cargó una única cruz desde su nacimiento: ser mujer en la Nueva España. A pesar de que nadie sabe cómo era su rostro, todos la identifican. Ya sea por las pinturas en que se reconstruyó, a voces, su imagen o por su figura en los billetes de 100 y 200 pesos, su nombre de claustro es bien conocido: Sor Juana Inés de la Cruz. La poeta, dramaturga, cocinera, contadora y monja jerónima cumple este 12 de noviembre, 375 años de nacimiento.

En un contexto dominado por el machismo la joven decidió tomar la vida religiosa como una medida que le permitiría seguir, a pesar de la desaprobación de algunos, con su sueño: adquirir todo el conocimiento del mundo, incluso aquel, como lo deja ver en su poema *Primero sueño*, que estaba sólo al alcance de Dios.

Su pluma fue aplaudida por muchos de sus contemporáneos, entre ellos su colega Carlos de Sigüenza y Góngora. Sin embargo, la brillantez de su obra no pudo sino ocasionar la envidia y el rencor de algunos hombres que deseaban silenciarla, como lo señala la escritora Margo Glantz en el prólogo a *El jardín de la razón: Cartas fundamentales* (Inefable).

Uno de ellos fue su propio confesor, el jesuita Antonio Núñez de Miranda, al que Sor Juana decidió alejar luego de que el religioso hablara en contra de ella y se quejara de su quehacer literaria. La escritora se lo hizo saber en una carta: "La materia, pues, de este enojo de Vuestra Reverencia (muy amado Padre y señor mío) no ha sido otra que la de estos negros versos de que el cielo tan contra la voluntad de Vuestra Reverencia me dotó".

Aquella no fue la única vez que Juana Inés se enfrentó a un varón. Años antes de su muerte, ocurrida el 17 de abril de 1695, la monja jerónima se vio inmiscuida en un escándalo ocasionado por el obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, quien la incitó a escribir un texto en el que hablara acerca de Cristo. Aquello, que estaba prohibido a las mujeres, ocasionó a Sor Juana un conflicto con las autoridades eclesiásticas, que derivó en la firma de su Protesta de fe y renovación de votos religiosos.

El 5 de marzo de 1694, de acuerdo con el repositorio Memórica (del Archivo General de la Nación), la poeta firmó con su propia sangre un documento en el que se comprometía a alejarse de la vida intelectual. "Se deshizo de su biblioteca (que según su primer biógrafo, Diego Calleja, alcanzaba los 4 mil volúmenes) y de su instrumental científico y musical".

> *La brillantez de su obra no pudo sino ocasionar la envidia y el rencor de algunos hombres*

Sus libros fueron vendidos y de su procedencia poco se sabe en la actualidad. Ello explicaría acontecimientos como el que compartió la Gaceta de la Universidad Nacional Autónoma de México. En días recientes, se informó que Felícitas González Barranco, jefa del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, había encontrado un ejemplar de la *Opera Omnia* del carmelita fray Juan de Jesús María, propiedad de Sor Juana.

El volumen incluye una serie de escritos en que se asegura la propiedad: "de la Madre Juana Ynes dela Cruz" y otra más en que se lee: "Religiosa de nuestro padre San Hieronymo, año de 1683".

La noticia se difundió días antes del aniversario de su natalicio, que entre otros conmemora también, en su honor, el Día Nacional del Libro. Debido a esta efeméride, algunas instituciones llevarán a cabo diversas actividades para recordar la figura de la escritora que defendió el derecho de las mujeres al saber.

El gobierno del Estado de México y el Centro Regional de Cultura Nepantla, presentan selección de libros y publicaciones dedicadas su vida, obra y pensamiento, en la Biblioteca del Centro Regional de Cultura Nepantla. Además, la Biblioteca Palafoxiana, en Puebla, ofrece la muestra temporal *Ecos de la Fe y Ciencia de Sor Juana*, que exhibe una selección de obras y documentos epistolares que dan testimonio de la sabiduría y la relevancia cultural de la poeta.



▲ En días recientes, se informó que Felícitas González Barranco, jefa del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, había encontrado un ejemplar de la *Opera Omnia* del carmelita fray Juan de Jesús María, propiedad de Sor Juana. Foto Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional

CSP: WEG invertirá en México 250 mdd; fabricará equipo para centros de datos

Los recursos serán destinados a la construcción de una nueva planta en Hidalgo

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La empresa brasileña WEG, una de las mayores fabricantes de generadores, alternadores y transformadores del mundo, invertirá 250 millones de dólares en México de aquí a 2030. Con estos recursos fabricará equipo eléctrico para centros de datos y generará 2 mil empleos directos y alrededor de 4 mil indirectos.

La fábrica generará 2 mil empleos directos y alrededor de 4 mil indirectos



▲ Marcelo Ebrard calificó la decisión de la empresa como "una muestra de confianza, sobre todo de certidumbre". En la fotografía: a la izquierda, el secretario de Economía; al centro la presidenta Claudia Sheinbaum, y a su izquierda Daniel Godinho, vicepresidente global de Sostenibilidad y Relaciones Institucionales del Grupo WEG, junto con otros representantes de la firma brasileña. Foto Jorge Ángel Pablo García

Durante su conferencia matutina de este jueves en Palacio Nacional, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo vinculó el proyecto con la inversión pública en la red eléctrica. "La inversión que estamos haciendo en transmisión y distribución es histórica. Es entre dos y tres veces la inversión que se ha hecho en sexenios anteriores", afirmó al referirse a la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

Explicó que el gasto en líneas, subestaciones y transformadores requiere equipos como los que fabrica WEG. "Esta nueva inversión nos ayuda también al crecimiento porque no importamos esos equipos, sino que se producen en México", sostuvo.

Sheinbaum Pardo informó, además, que la economía mexicana registró un crecimiento de 3.2 por ciento respecto al tercer trimestre de 2025, con avances en los tres sectores: primario, secundario y terciario.

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, calificó la decisión de WEG como "una muestra de confianza, sobre todo de certidumbre". "Están asumiendo que México va a seguir creciendo y va a ser un país exitoso los próximos 20, 30 años", dijo.

Daniel Godinho, vicepresidente global de Sostenibilidad y Relaciones Institucionales del Grupo WEG, explicó que el proyecto responde a la demanda de infraestructura impulsada por la digitalización y la inteligencia artificial. "Detrás de cada data center existe toda una infraestructura eléctrica completa", señaló. "La tecnología necesita energía y la energía necesita industria".

Detalló que WEG lleva más de 25 años en México, donde cuenta con más de 6 mil colaboradores, 400 ingenieros, cuatro parques industriales y más de 500 distribuidores. En los últimos años ha invertido alrededor de 400 millones de dólares para atender a más de 2 mil clientes y exportar a más de 30 mercados.

Banco del Bienestar presenta su nueva *app*; los usuarios ahora podrán hacer transferencias gratuitas desde el celular

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Por primera vez, los usuarios del Banco del Bienestar podrán hacer transferencias gratuitas desde el celular, usando sólo el número de tarjeta, la cuenta CLABE o el número de teléfono, así como pagos y cobros con código QR. Estas son las principales novedades de la nueva aplicación móvil de la institución, presentada este jueves. La aplicación tiene un alcance proyectado de hasta 43 millones de usuarios, en su mayoría beneficiarios de los Programas para el Bienestar.

En su conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo calificó la herramienta como "una modernización muy importante del Banco", dirigida a "todos los beneficiarios de programas sociales".

El director general de la institución, Víctor Manuel Lamoyi Bocanegra, explicó que la aplicación, que ya se puede descargar gratis, también permite consultar saldos y movimientos en tiempo real, recibir notificaciones de las operaciones y localizar las sucursales y cajeros más cercanos.

Dijo que el Banco del Bienestar es el primero en alinear sus servicios de pagos digitales con la nueva Ley de Economía Digital y Pagos Digitales y Electrónicos, publicada recientemente en el Diario Oficial de la Federación.

Recordó que la aplicación anterior, en operación desde 2022, sólo servía para consultar saldos y movimientos. Llegó a 18 millones de usuarios y atendía más de un millón de consultas diarias, lo que redujo la espera en sucursales y cajeros.

Lamoyi detalló que el banco tiene más de 3 mil 100 sucursales en 2 mil 705 localidades de mil 972 municipios. En más de mil de esos municipios es la única institución bancaria. Este año habrá atendido a 42.8 millones de personas de 29 programas sociales, entre ellos la pensión Mujeres Bienestar y la beca universal Rita Cetina, y habrá dispersado un billón de pesos.

Quienes acapararon contratos en INE no deben participar en proceso actual: CSP

La mandataria cuestionó la permanencia de organismos públicos locales electorales

ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Las empresas que durante años concentraron los contratos de material electoral "ya no deberían participar en los siguientes procesos", porque se demostró que "constituyeron una mafia dentro de las instituciones", afirmó este jueves la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, quien celebró que el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) aprobara nuevos lineamientos de contratación.

La mandataria explicó que los fabricantes pueden producir material electoral

En su conferencia matutina en Palacio Nacional, la mandataria planteó además que, después de los comicios de 2027, "vale la pena discutir la concentración de poder en el INE" y la permanencia de los organismos públicos locales electorales (OPLE).

Sheinbaum se refirió al "grupo de empresas, monopolio, oligopolio" que se formó en torno a la organización de las elecciones. Afirmó que "la mayoría de ellos tienen congeladas sus cuentas".

Explicó que muchos fabricantes del país pueden producir materiales como "las urnas, las mamparas y otras cosas que se usan para la elección", por lo que esos contratos "no tendrían por qué haber estado vinculados con una sola empresa o dos empresas". Sanear esos negocios, añadió, podría hacer que las elecciones salgan "más baratas".

No obstante, se deslindó del nombramiento de la nueva presidenta del instituto: "Todos dicen que el INE es autónomo, no tendría que opinar la Presidencia. Que decida la Cámara de Diputados".

Respecto a una posible federalización de las elecciones, recordó que su reforma electoral no fue aprobada.



▲ Sobre una posible federalización de las elecciones, la presidenta Claudia Sheinbaum recordó en conferencia de prensa que su reforma electoral no fue aprobada. Foto INE

La FGR ejecuta el primer cateo en el Instituto Nacional Electoral en trama de pesquisas por Guadalupe Taddei

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Agentes de la Fiscalía General de la República (FGR) realizaron un operativo en la Dirección de Recursos Materiales y Servicios del Instituto Nacional Electoral (INE), encabezada hasta el pasado 27 de octubre por Mario Alfonso Burciaga Esparza, uno de los ex funcionarios que aparecen en una cena con José Alfredo Hernández Casillas, el proveedor de materiales electorales del órgano comicial.

Aparte, en un audio circulado en redes sociales, se escucha la presunta voz del proveedor dando órdenes del momento en que debía darse a conocer el fallo de la licitación para la producción de la credencial para votar, uno de los contratos más caros del INE, de más de mil 100 millones de pesos para el periodo 2026-2031.

El cateo referido lo ejecutaron elementos de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales, en coordinación con la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada, de acuerdo con fuentes del INE.

Sería la primera inspección de su tipo en el contexto de la integración de expedientes que realiza la FGR ante las distintas denuncias de hechos –incluida la promovida por los consejeros del INE– por la posible comisión de delitos penales en el sistema de proveedores de materiales y documentación electoral en el país.

El área de recursos materiales y servicios pertenece a la Dirección Ejecutiva de Administración (DEA), responsable de conducir todas las licitaciones y adjudicaciones. En el mismo lapso coincidieron en la estructura administrativa del instituto Burciaga Esparza y Jesús García González, quien fue designado encargado de la DEA en septiembre de 2025, por decisión de la ex titular del INE Guadalupe Taddei, pese a que se trataba de un ex gestor o ex representante jurídico de las empresas proveedoras de materiales comiciales vinculadas precisamente a Hernández Casillas.

Los elementos de la FGR llegaron la mañana de este miércoles a las oficinas de Recursos Materiales ubicadas en la Torre Zafiro, en Periférico Sur 4124, colonia Jardines del Pedregal, mismo sitio donde está también el Órgano Interno de Control (OIC) del INE, instancia que tiene en marcha distintas revisiones relacionadas con la trama de corrupción en el órgano electoral.

Sheinbaum responde: ninguna caravana migrante ha llegado a la frontera norte durante actual gobierno de Donald Trump

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la amenaza del presidente Donald Trump de subir a México 50 por ciento los aranceles si no detiene el avance de las caravanas migrantes, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que esos éxodos no llegan a la frontera norte y rechazó cualquier tipo de represión para inhibirlos

"Desde que llegó el presidente Trump al gobierno, no ha llegado ninguna caravana migrante a la frontera norte", aseguró la mandataria.

En su conferencia de prensa, explicó que hay dos en este momento. "Una en Arriaga, Chiapas, que se había formado con cerca de 600 personas y ya quedan menos de cien", y otra que viene de Honduras.

Afirmó que a los migrantes se les informa que es "muy difícil pasar a Estados Unidos, y buscamos la manera de que regresen a sus países de manera segura.

"O si alguien se quiere quedar en México, bajo ciertas condiciones lo puede hacer, pero la gran mayoría regresan a sus países de origen una vez que conocen que no van a poder cruzar la frontera mexicana con Estados Unidos".

Subrayó que a las caravanas se les brinda ayuda humanitaria, "tratamiento con base en los derechos humanos".

La mandataria resaltó la experiencia del Instituto Nacional de Migración (INM).

En estos dos años han llegado cerca de 10 caravanas o más probablemente, y una vez que el INM les informa a uno por uno de que no es posible pasar a Estados Unidos, la mayoría de ellos deciden regresar a su país y se los facilitamos".

Pero mientras están en la caravana, se les brinda "la atención mínima que requieren a sus derechos humanos".

Entonces, agregó, "hay mucha experiencia en ello" y aunque dijo que se atenderá de la misma manera al éxodo que viene de Honduras pero, agregó, "debería atenderse" en ese país "porque viene desde ahí".

La presidenta alertó que "a veces hay personas que engañan a migrantes y que les dicen que, por ejemplo, con el resultado de la elección de Estados Unidos, cambió la política migratoria, cosa que es falsa".

De manera que "eso les informamos y ellos van tomando su decisión. A veces viene una persona, a veces vienen familias y se les ayuda a mantenerse en buen estado".

Edmundo Jacobo, operador de la red de proveedores que favoreció oligopolio

No era un funcionario ajeno al diseño, aplicación y evolución de las disposiciones internas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Todo indica que durante la gestión de Edmundo Jacobo Molina como secretario ejecutivo del Instituto Federal Electoral (IFE) y del Instituto Nacional Electoral (INE), en el periodo comprendido entre 2008 y 2023, se aprobaron las normas en materia de adquisiciones, arrendamientos y servicios que habrían favorecido el oligopolio empresarial electoral de los hermanos José Alfredo y Raymundo Hernández Casillas.

De acuerdo con documentos públicos, Jacobo Molina, quien estuvo 15 años al frente del cargo más importante del Consejo General del INE, manejó en ese periodo un presupuesto total de 211 mil 734 millones 150 mil 325 pesos y presuntamente otorgó casi 80 por ciento de adjudicaciones directas de contratos con recursos públicos en beneficio de un grupo reducido de empresas que integraron la red de corrupción en el órgano electoral.

Según la misma información del instituto, no era un funcionario ajeno al diseño, aplicación y evolución de las disposiciones internas, pues participó, de manera directa, en la elaboración y aplicación de reglamentos, lineamientos y procedimientos administrativos.

A sólo un año de haber ingresado al organismo, en 2009, durante la presidencia de Leonardo Valdés Zurita, se aprobó el Reglamento en Materia de Adquisiciones, Arrendamientos de Muebles y Servicios, que lo facultó directamente como secretario técnico para dictaminar adjudicaciones directas sin la necesidad de pasar por el Comité de Adquisiciones.

El 8 de julio de 2020, Jacobo Molina presentó ante el Consejo General del INE, presidido entonces por Lorenzo Córdova –como consta en la transmisión pública de la sesión–, la propuesta del nuevo reglamento que comenzó a construirse en 2019.

De acuerdo con el artículo 21 de dicho ordenamiento, el INE debe contar con un comité de adquisiciones, arrendamientos y servicios en órganos centrales, así como subcomités en órganos delegacionales y subdelegacionales, que tendrán las funciones de dictaminar sobre la procedencia de licitar, o no, en los procesos de compra; sin embargo, el reglamento permite una excepción para que el secretario ejecutivo pueda realizar las licitaciones cuando él estime conveniente, sin que existan justificaciones claras.



▲ En 2020, Jacobo Molina presentó ante el Consejo General del INE, presidido entonces por Lorenzo Córdova, la propuesta del nuevo reglamento que comenzó a construirse en 2019. Foto INE

Tras un análisis de la normativa del organismo electoral, se verificó, entre otras deficiencias, que permitiría la simulación de competencia, una laxa acreditación documental de proveedores y destrucción temprana de evidencia, además de no establecer filtros de parentesco ni cruce de datos, así como concentración de facultades y construcción de referencias de mercado a modo.

Morena impulsa comisión de diputados que investigue fraude electoral de 2006

La dirigente del partido guinda pidió "conocer la verdad de lo ocurrido" en votación

FERNANDO CAMACHO SERVÍN
CIUDAD DE MÉXICO

La dirigente nacional de Morena, Ariadna Montiel, pidió a la bancada de su partido en la Cámara de Diputados que avale el surgimiento de una comisión especial que investigue las posibles irregularidades cometidas por el ex presidente Vicente Fox para influir en las elecciones de 2006, con el objetivo de conocer la verdad de lo ocurrido, pero no por "venganza" ni como elemento de distracción de otros temas.

Fox quezada afirmó en entrevista con un medio español que hizo "ganar a Calderón"



▲ Ariadna Montiel subrayó que "el pueblo tiene derecho a conocer la verdad, a que no se vuelva a repetir". Foto Cristina Rodríguez

El grupo parlamentario del PAN, por su parte, calificó la demanda de Montiel como "una payasada y un chiste", pero indicó que no se opondría al surgimiento de la mencionada comisión especial, siempre y cuando también se avalara la creación de otros mecanismos investigadores que ha propuesto sobre temas como el huachicol fiscal y el supuesto involucramiento de gobernadores morenistas con el crimen organizado.

Como se ha informado en este diario, Fox Quezada afirmó en entrevista con un medio digital español que "hice ganar a (Felipe) Calderón, aunque no es muy democrático decir eso", aunque en declaraciones posteriores trató de matizar sus dichos y negar que hubiera incurrido en un delito electoral.

En conferencia de prensa, luego de reunirse con el grupo parlamentario guinda en San Lázaro, Montiel subrayó que "el pueblo tiene derecho a conocer la verdad, a que no se vuelva a repetir un proceso antidemocrático", como el que – a su juicio—desembocó en la elección de Felipe Calderón.

La dirigente morenista subrayó que si en los comicios de hace 20 años hubieran existido las reglas electorales que están vigentes hoy, promovidas por Morena, se hubiera tenido que reconocer el triunfo de Andrés Manuel López Obrador, y enfatizó que el propósito de su partido no es buscar revancha.

Abandonan a 500 mil perros y gatos cada año en México; existen 18 millones de canes en situación de calle: UNAM

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

México ocupa el primer lugar en América Latina en abandono de perros y gatos, pues se estima que cada año 500 mil animales son dejados en las calles, destacó Aida del Carmen San Vicente Parada, profesora de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Al participar en el C*uarto Seminario Necesidades y problemas sociales en México: Cuidados más allá de lo humano*, la docente de la especialidad de Derecho Sanitario añadió que actualmente se calcula que en el país existen aproximadamente 18 millones de perros en situación de abandono o sin los cuidados necesarios.

Esta situación genera problemas como el aumento de enfermedades zoonóticas, entre ellas rabia, sarna, tiña y toxoplasmosis, además de la propagación de parásitos como pulgas y garrapatas.

A ello se suma el incremento de agresiones contra transeúntes, especialmente niños y personas mayores, debido al estrés, el hambre o la defensa del territorio por parte de los animales.

Las mascotas sin dueño generan problemas como el aumento de las enfermedades zoonóticas

También se registra la acumulación de heces y orina en parques y calles, lo que deteriora los espacios públicos y afecta la calidad del suelo y del aire, detalló.

El encuentro, realizado en línea para estudiantes y docentes de la Facultad de Trabajo Social (FacTS) de la UNAM, permitió abordar los desafíos del rescate y cuidado animal. La doctora en Derecho señaló que, si bien existen múltiples iniciativas de rescate, la manutención de los animales, las campañas masivas de esterilización y el control sanitario requieren elevados presupuestos públicos y donativos privados.

Durante su conferencia *Abandono animal: una responsabilidad de todos*, San Vicente Parada sostuvo que, aunque los animales no son personas, son sujetos de derecho por su condición de seres sintientes. Explicó que, desde la perspectiva de la zooética, son sujetos pasivos o pacientes morales que tienen un ciclo vital, buscan su preservación y son susceptibles de sufrir daños.

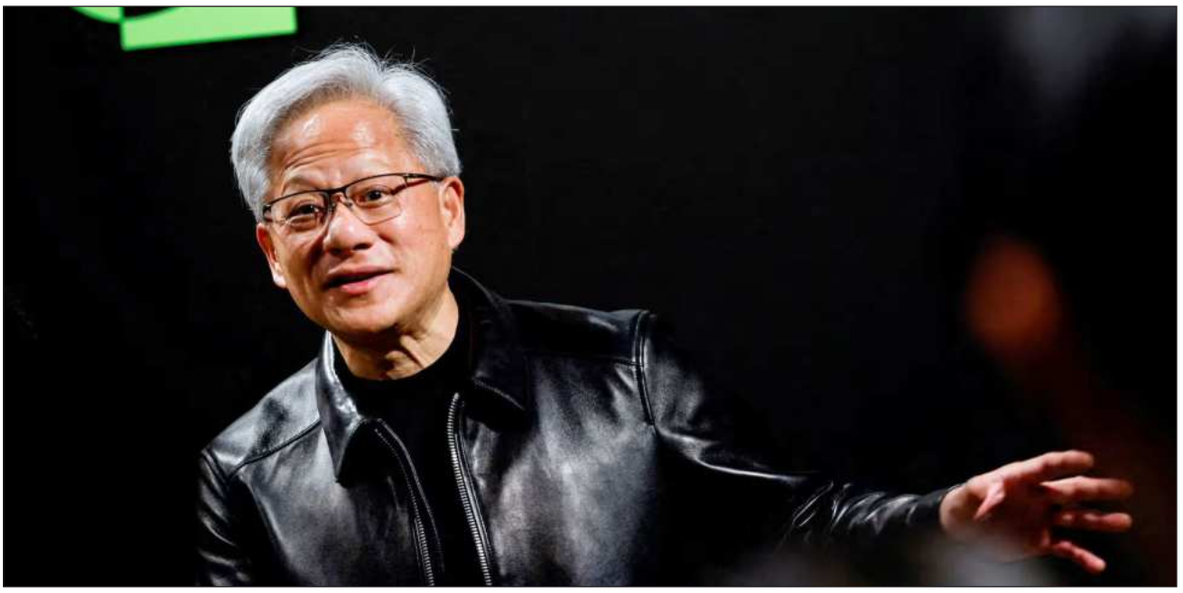
Director de Nvidia renuncia con efecto inmediato tras escándalo por espía china

En días pasados se dio a conocer que Jensen Huang tuvo una relación con Alice Huang

AGENCIAS
WASHINGTON

Jensen Huang renunció este jueves como director ejecutivo de Nvidia, gigante del sector de la inteligencia artificial, tras revelarse que mantuvo dos relaciones extramatrimoniales, incluida una con una mujer acusada de espiar para China.

La directora financiera Colette Kress ejercerá como título interina de la empresa



▲ El consejo de la empresa teconológica dio a conocer la salida de Huang en un comunicado el día de ayer. Foto Reuters

El consejo de la empresa informó en un comunicado que Huang, que lideraba el grupo hacía más de 30 años, dejó sus cargos de presidente, director ejecutivo y miembro del consejo, con efecto inmediato.

La directora financiera Colette Kress ejercerá como directora interina mientras mantiene su función en el área financiera, y el consejo evaluará candidatos internos y externos para un remplazo permanente. Además, el ex director ejecutivo y miembro del directorio de Synopsys, Harvey Jones, será primer presidente del consejo de administración.

Se reveló que Huang, de 63 años, tuvo una relación con la ex directora de Megaspeed, Alice Huang —sin parentesco alguno con él—, quien, según la inteligencia estadunidense, facilitó el envío de microchips de Nvidia a empresas chinas como parte de una operación de inteligencia extranjera.

Las acciones de Nvidia caían más de 10 por ciento en las operaciones previas a la apertura de Wall Street, lo que lastraba al mercado en general.

El directorio de Nvidia se reunió el miércoles para estudiar su destitución, según una persona familiarizada con el asunto, tras las noticias aparecidas ese mismo día que indicaban que Huang también había mantenido una relación extramatrimonial con una alta ejecutiva de la empresa que estaba a sus órdenes.

Presidente de Ucrania anuncia que Europa participará en las próximas negociaciones de paz con gobierno de Rusia

AFP
MOSCÚ

Europa se sentará en la mesa de la próxima reunión entre Rusia y Ucrania para poner fin a casi cinco años de conflicto, anunció el jueves por la noche el presidente ucraniano, Volodomir Zelenski, tras reunirse con los emisarios estadunidenses en Dublín.

"No podemos cerrar este acuerdo" entre Moscú y Kiev "sin que los europeos estén en la mesa de negociaciones", declaró Jared Kushner, uno de los dos enviados de Donald Trump que horas antes se reunieron con Vladimir Putin en Moscú.

"Creo que podemos lograrlo con el presidente Putin", añadió Kushner, en referencia a un acuerdo de paz

Los europeos llevan tiempo pidiendo participar en las negociaciones, ya que consideran que la resolución del conflicto afecta a la seguridad del continente. Pero hasta el momento Putin se ha negado a sentarse con ellos.

Putin quiere que las conversaciones formen parte de un debate más amplio

A pesar de querer participar, los países europeos llevan meses sin acordar el nombramiento de un representante.

Los dos enviados de Trump cerraron tras el encuentro en Dublín una semana de negociaciones para poner fin al conflicto por la vía diplomática.

Kushner y Steve Witkoff hicieron de mediadores entre Rusia y Ucrania en los dos días de reuniones que ambas partes celebraron en Abu Dabi antes de viajar a Moscú, donde Putin reiteró que no renunciará a sus exigencias territoriales.

El presidente ruso quiere mantener el control de las zonas de Ucrania que dice haber anexionado. Además, Moscú rechaza el despliegue de tropas extranjeras de paz en la región, una medida que, según dijo, supondría una "continuación de la guerra".

Moscú quiere que las conversaciones sobre la guerra formen parte de un debate más amplio sobre la seguridad europea.

En Moscú, aunque este tipo de reuniones suelen celebrarse a puerta cerrada, el Kremlin decidió retransmitir por televisión un largo diálogo inicial entre Putin y los enviados estadunidenses.

Parlamento español aprueba medidas para proteger derecho a la vivienda, tras huelga general contra los fondos *buitre*

AFP
MADRID

La Diputación Permanente del Congreso español, que asume las funciones del Parlamento tras su disolución antes de las elecciones del 29 de noviembre, aprobó este jueves medidas para proteger el derecho a la vivienda, un día después de una huelga general con manifestaciones multitudinarias.

El texto, que la derecha prometió derogar si llega al poder, suspende hasta 2030 los desalojos de personas vulnerables y establece medidas contra los llamados fondos *buitre*.

El decreto-ley había sido rechazado a principios de octubre por los diputados, lo que precipitó la convocatoria de elecciones anticipadas por parte del presidente del gobierno, Pedro Sánchez.

Otro texto, que incluía la renovación automática de los contratos de alquiler, fue sin embargo rechazado, como ya ocurrió en su primer examen.

En total, 35 diputados votaron a favor del primer texto frente a 34 en contra, dentro de este órgano especial compuesto por 69 miembros.

Miles de personas marcharon pacíficamente por todo el país

El resultado resultó inverso para el segundo decreto-ley, muy criticado por los propietarios, que fue rechazado por 35 votos frente a 34.

Estas votaciones se celebraron un día después de la primera huelga general en España desde 2012, convocada precisamente para defender el acceso a la vivienda y el poder adquisitivo.

Miles de personas marcharon pacíficamente por todo el país, en unas protestas que en Madrid reunieron a 120 mil manifestantes y a 55 mil en Barcelona, con algunos incidentes en la parte final en ambas ciudades.

El acceso a la vivienda sigue siendo la principal preocupación de los españoles, que ven en muchas ocasiones cómo la mayor parte de sus ingresos queda absorbida por el alquiler o por su proyecto de compra, con una inflación que alcanzó 4.9 por ciento en octubre, según cifras oficiales.

ICE reporta deportaciones récord desde regreso de Trump a la Casa Blanca

Al término del año fiscal, se han expulsado a 483 mil 200 personas indocumentadas

AP
WASHINGTON

El Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) de Estados Unidos informó que arrestó y deportó a más personas durante un reciente periodo de 12 meses que en cualquier otro momento de sus 23 años de historia.

El ICE indicó que deportó a 483 mil 200 personas en el año fiscal que terminó el 30 de septiembre, 9 por ciento más que su anterior máximo de 442 mil 640 en el mismo periodo un año antes y 78 por ciento más que las 271 mil 480 de 2024, el último año de la presidencia de Joe Biden.

La agencia señaló que realizó más de 48 mil arrestos en septiembre



▲ Debido a la política migratoria del presidente Donald Trump, las deportaciones de migrantes se dispararon el último año. Foto AP

El organismo arrestó a 474 mil 850 personas en el periodo más reciente de 12 meses, aproximadamente el doble de los 239 mil 890 arrestos de un año antes y más de cuatro veces los 113 mil 430 arrestos de 2024.

El ICE no había publicado cifras tan precisas desde que el presidente Donald Trump regresó a la Casa Blanca, incluido 2025.

Las cifras de un comunicado de prensa no desglosan cuántas personas tenían antecedentes penales, como han informado administraciones anteriores.

"Gracias al liderazgo del presidente Trump, el ICE ha sido liberado para perseguir y expulsar a extranjeros ilegales, de modo que podamos salvar vidas estadunidenses", declaró el secretario de Seguridad Nacional, Markwayne Mullin.

La agencia señaló que realizó más de 48 mil arrestos en septiembre, con lo que puso fin a una racha de dos meses de máximos históricos que alcanzó 50 mil 925 en agosto.

Tras su emotivo regreso a Perú, el papa León denuncia el machismo en el país y exige protección para las mujeres

AP
LIMA

El papa León XIV denunció el jueves la extendida actitud "machista" y la violencia contra las mujeres en Perú, exigiendo que las mujeres sean protegidas y respetadas mientras daba directrices a su querida Iglesia y pueblo peruanos.

El miércoles, tras su emotivo regreso a casa, el papa peruano se puso manos a la obra y abordó los desafíos que afrontan una Iglesia y un país que conoce bien.

Pidió a la influyente jerarquía católica que sea modelo de unidad y comunión, e instruyó a los obispos peruanos a acompañar a su grey y responder a las víctimas de abusos sexuales del clero con verdad y justicia.

Pero el pontífice, de 71 años, también se mostró verdaderamente exultante por estar en casa y tan relajado como lo ha estado en público desde su elección en 2025.

León cantó con entusiasmo mientras 40 mil personas en la Plaza Mayor de Lima coreaban "Contigo Perú", una famosa canción de la costa del Pacífico peruano que celebra la unidad nacional. Recibió enormes aplausos cuando recitó la letra de otro famoso himno criollo, "Mi Perú".

Durante el viaje el papa de ha mostrado en buena forma, pese a su cirugía

Para Ángel Esquives, un artesano originario de la antigua diócesis de León en Chiclayo que ahora vive en Lima, la visita del pontífice es una bendición no solo para los chiclayanos sino para todo Perú. Esquives salió de su casa a las 3 de la mañana para ir al centro histórico y hacer fila para acercarse lo más posible al papa.

Como mostró en las dos piimeras etapas de su viaje por Sudamérica, León se encontraba en buena forma pese a haberse sometido el mes pasado a una cirugía por cáncer de pulmón. Subió de un salto una empinada escalera el jueves por la mañana sin problemas aparentes y bromeó con los obispos al decir que algunos "Tomases" incrédulos habían pronosticado que no podría venir.

"Pero Dios es grande y su gracia es más grande que todos nosotros. De verdad estoy muy contento de estar entre todos ustedes", manifestó entre aplausos.

Ataque aéreo israelí contra el hospital Nasser en Gaza deja a once fallecidos

Es el tercer espacio de este tipo que la cadena hotelera impulsa en la entidad

AP Y AFP
JAN YOUNIS

Once personas murieron este jueves en ataques israelíes en la franja de Gaza, entre ellas seis a causa de un bombardeo contra el hospital Nasser, en Jan Younis, en el sur del enclave, según los servicios de emergencia palestinos.

El ataque contra el complejo hospitalario es el más mortífero desde las elecciones legislativas en Israel a finales de octubre.

El ataque alcanzó al departamento de cirugía del nosocomio



▲ El gobierno judío en Tel Aviv acusó a Hamás de utilizar el complejo hospitalario como centro de operaciones. Foto AP

El ejército israelí confirmó la operación y dijo que tenía como objetivo a "un alto responsable de Hamas y a otros miembros del brazo armado del movimiento islamita", al que acusa de utilizar el complejo hospitalario como centro de operaciones.

Indicó que la operación se llevó a cabo a primera hora del jueves y sostuvo que alcanzó a "un importante terrorista de Hamas" y a otros insurgentes, pero no aportó evidencias.

El Ministerio de Salud de Gaza indicó que el ataque alcanzó el departamento de cirugía del hospital y que entre los fallecidos había un médico. Un periodista de The Associated Press en el lugar dijo que parte del segundo piso del edificio quedó destruido.

Imágenes de Afp captaron a personal sanitario con batas blancas entre los escombros de una sala devastada, bajo fragmentos de techo sostenidos por barras metálicas.

El ataque se produjo mientras el ex jefe del estado Mayor Gadi Eisenkot, rival del primer ministro saliente y prófugo de la Corte Penal Internacional, Benjamin Netanyahu, mantiene negociaciones para formar una coalición.

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 12 DE NOVIEMBRE 2026 NÚMERO 1654

Seis décadas de *Poesía en movimiento*

Brasil: una Flor y un alienista
Jorge Olvera Vázquez

De espaldas a la cultura: la derecha y su concepto de libertad
José María Espinasa



Editorial

Seis décadas de *Poesía en movimiento*

Preparada por José Emilio Pacheco, Octavio Paz, Alí Chumacero y Homero Aridjis hace sesenta años fue publicada la primera edición de *Poesía en movimiento*, antología de poetas mexicanos que atraviesa el tiempo hasta el momento de su aparición y que, según sus propios autores, "no es una antología" sino la muestra fehaciente de lo que el título sugiere: dinamismo permanente, renovación constante y, desde la perspectiva de Paz, autor del prólogo, algo que se convirtió en uno de sus principales postulados estéticos: la tradición de la ruptura. Como es bien sabido, *Poesía en movimiento* dejó una huella indeleble no sólo en el quehacer poético nacional sino en la cultura misma y, aun a pesar de la intención de sus hacedores, estableció un canon que, de un modo u otro, ha orientado la percepción histórica de la poesía en México y, fuerza es decirlo, el quehacer de las generaciones subsiguientes.

PORTADA: *Collage*: Rosario Mateo Calderón. Para: Yul Mateo Calderón.



Brasil: una Flor y un alienista

Jorge Olvera Vázquez

DOS OBRAS, *DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS* (BRUNO BARRETO, 1976), "LA PELÍCULA MÁS VISTA DE BRASIL DURANTE CASI CUATRO DÉCADAS" Y *EL ALIENISTA* (1882), TEXTO INCLASIFICABLE DE JOAQUIM MARIA MACHADO DE ASSIS, SIRVEN DE TELÓN DE FONDO PARA ACERCARSE A BRASIL CON SUS GRANDES CONTRADICCIONES, COMO SE VIO EN SUS PASADAS ELECCIONES, PUES "AMBAS OBRAS SON TRANSGRESORAS: TRASTOCAN, *CARNAVALIZAN* TANTO EL AMOR Y LOS CONVENCIONALISMOS, COMO LA CIENCIA Y LA LOCURA."

JUSTO ES Y TAMBIÉN necesario celebrar a Brasil en estos días. Una manera de hacerlo es rendirse a su cine y literatura y revisitar dos obras donde la carnavalización bajtiniana y la *brasileira* dialogan con osadía. Más aún porque se trata de narraciones casi olvidadas en un tiempo latinoamericano de necedad digital y de teología de la prosperidad evangelista y pentecostal: se trata del filme *Doña Flor y sus dos maridos* (Bruno Barreto, 1976) y *El alienista* (1882), texto inclasificable de Joaquim Maria Machado de Assis.

Las pasiones de doña Flor

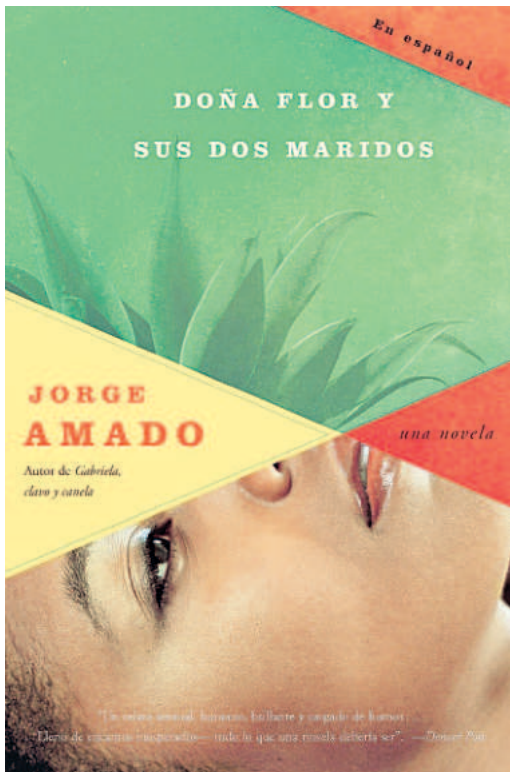
LA CINTA CUMPLE cincuenta años y mantiene la frescura que la entronizó como la película más vista de Brasil durante casi cuatro décadas. Basada en la novela del mismo título, de Jorge Amado, narra una vacilación ontológica entre dos contrastantes tipos de ser, como la del Brasil electoral –afortunadamente exorcizada–, pero a nivel de alcoba.

La protagonista está casada con Vadinho, marido infiel, golpeador, parrandero, abusivo, pero de gran y complaciente sabiduría erótica. En pleno carnaval, muere alcoholizado y a ritmo de samba, al amanecer de otra festiva juerga y dando lugar a una escena de fiesta y luto con reminiscencias a *Pedro Páramo*, en los funerales de Susana San

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega **DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



Juan, y a *La mujer del puerto* (Arcady Boytler, 1934), con el cortejo fúnebre confundido con el carnaval.

Doña Flor –joven, bella, viuda virtuosa y excelente cocinera– se casa con Teodoro, el farmacéutico: hombre serio, responsable, respetuoso, trabajador, y cariñoso; lleno de amor, pero sexualmente insípido. Es hombre de razón, pero no de pasiones; personaje reconocido en Salvador de Bahía, lugar de la historia (y donde también residió el propio Jorge Amado).

Doña Flor está orgullosa de su segundo marido, músico aficionado y de encomiable estatura intelectual –para los estándares locales. Él la ama llanamente: "Te seré fiel la vida entera, jamás miraré a otra mujer", le dice en una intimidad *lunamielera* que –promete con elocuencia– será eterna. Y en la frase va implícita la presencia de Vadinho; Teodoro no lo sabe, pero ese amoroso, mas desafortunado acto verbal, trae al *otro* a la cama de los recién casados: Vadinho está presente *in absentia*, a veces la mejor manera de estar presente. Y, discursivamente, es una intriga de predestinación, alusiva al derrotero de las acciones por venir.

En efecto, Vadinho aparecerá posteriormente, no como ectoplasma, sino como corporalidad material y como amante experto seductor que, en el fondo, ella sigue extrañando: "Nunca más sus labios, su aliento, nunca más su ardiente boca de cebolla cruda", dictamina en alguna evocación. Sin embargo, es a Teodoro a quien, luego de un atinado discurso farmacológico, le dedica la frase envidiable: "Me hincho toda cuando te elogian, me haces sentir más mujer." Y, en efecto, ella parece feliz, mas otra cosa manifiesta a su confesor; algo inquietante que la avasalla y termina por orientarla a una especie de polifonía marital a tres voces.

El alienista: el continente de la demencia

EN EL *ALIENISTA* las dudas que se representan textualmente en el filme son tema de profunda reflexión textual y postextual: no se sabe si es cuento o novela, es indeterminado como los límites entre locura y razón, motivo causal de su trama. Tampoco puede determinarse con lucidez el motivo por el cual la obra y el autor son tan poco conocidos, a pesar de que Machado de Assís moderniza la literatura brasileña en el siglo XIX.

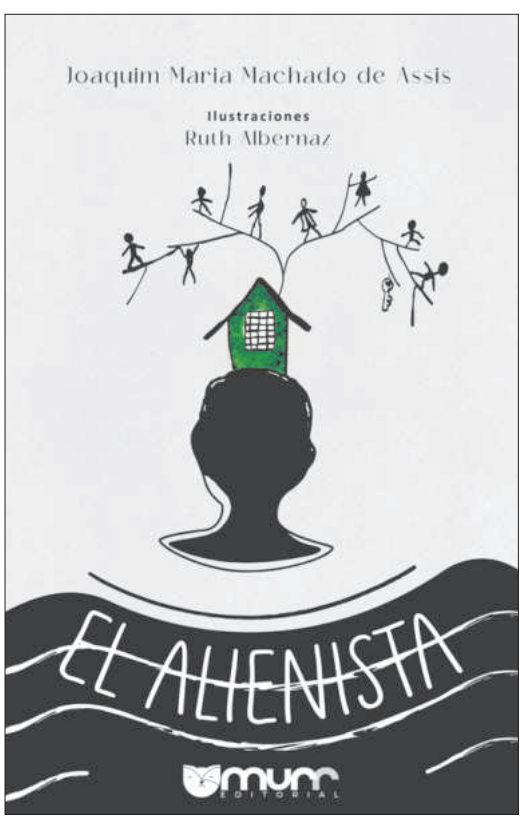
Simón Bacamarte, el protagonista, es un médico altamente comprometido con su ciencia, cuyos estudios y lecturas determinan su vida, al punto de contraer matrimonio con doña Evarista, una mujer por la que no sentía atracción alguna pero que, en cambio, "digería con facilidad", además de tener buen pulso y excelente vista. Su elección matrimonial –aquí sí unívoca– está hecha con criterio médico y revela más inclinación por la ciencia que por la persona.

> ***El relato es irónico respecto a las excesivas intenciones clasificatorias del positivismo y perfila así lo que Husserl criticaría abiertamente ya en el siglo XX: que no se puede exigir a las humanidades –entonces ciencias del espíritu– criterios de exactitud matemática para validar sus estudios porque lo humano no es cuantificable.***

Al hallar una laguna médica en el campo de la psicología, Bacamarte se avoca a su estudio profundo, pues el mundo está lleno de locos que vagan por doquier (y no es el siglo XXI). *El alienista* se presenta como las –ficticias– crónicas de la Villa de Itaguaí, a fines del siglo XIX. En ellas observamos la manía obsesiva del personaje por el orden taxonómico; con la observación incesante del objeto de estudio y su evaluación basada en teorías que sólo desembocan en relatividad e imprecisión. La finalidad del médico –justo es subrayarlo– es la cura de la demencia para bien de la humanidad, sin fines de lucro.

Por supuesto, el relato es irónico respecto a las excesivas intenciones clasificatorias del positivismo y perfila así lo que Husserl criticaría abiertamente ya en el siglo XX: que no se puede exigir a las humanidades –entonces ciencias del espíritu– criterios de exactitud matemática para validar sus estudios porque lo humano no es cuantificable.

Logra el alienista la novedosa extravagancia, para la época, de recluir a todos los locos en un único lugar, la Casa Verde, donde puede llevar a cabo sus estudios. Pero va pasando de lo raro (exótico) a lo frecuente (leve desequilibrio) y, después, a lo infrecuente (exceso de equilibrio) para diagnosticar la locura, según las diversas teorías que formula con evidencia empírica. Así, se vuelve síntoma irrefutable no poseer perfecto equilibrio de todas las facultades. Y la normalidad se *anormaliza*.





▲ Imagen de *El alienista*, Joaquim Maria Machado de Assis, Lebooks Editora.

Afanoso, el médico elabora una especie de Historia Comparada de la Locura –con Sócrates, Mahoma, Pascal y Calígula incluidos– y descubre que la demencia "no es una isla, sino un continente". Comienza un régimen de terror donde incluso recluye a su propia esposa, indecisa entre dos collares por más tiempo del que es razonable. Leve exceso de vanidad detectada a tiempo por la ciencia.

Pero luego se *renormaliza* la normalidad y entonces son encerrados los juiciosos para restituirles el "perfecto desequilibrio del cerebro". Todo se ha vuelto un carnaval de la locura, gracias a los excesos de la ciencia, los cuales llevan a la última revuelta del orden: el autodiagnóstico del propio médico.

Carnavales varios

AMBAS OBRAS SON transgresoras: trastocan, *carnavalizan* tanto el amor y los convencionalismos, como la ciencia y la locura. El amor de doña Flor celebra la democracia porque alcanza para el idealista y el materialista, desestima los atavismos de una sociedad cerrada y conservadora, poco menos que protobolsonarista. Y se torna esperanza que ojalá no sea isla sino continente.

El alienista lleva a cabo su carnaval de otra manera: nos sitúa en el panorama hipotético de que un día –como después de aquella primera vuelta– todo el mundo se vuelva loco y ya no lo notemos, lo mismo por exceso de modelos teóricos como por falacias digitales implantadas por Meta. Amor precisamos, como doña Flor, para aliviar el ser, como el alienista; y locura quijotesca suficiente para *recarnavalizar* la historia de nuestra América Latina ●

Roland Barthes
y la (in)existencia de la Historia

Enrico Filippini

EL FILÓSOFO, CRÍTICO, TEÓRICO LITERARIO Y SEMIÓLOGO FRANCÉS ROLAND BARTHES (1915-1980) ES UNO DE LOS AUTORES MÁS DESTACADOS EN HABLA FRANCESA HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XX, AUTOR DE TÍTULOS COMO *FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO*, *MYTHOLOGIES*, *EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA* Y *EL PLACER DEL TEXTO*. LA SIGUIENTE CONVERSACIÓN DE NOTABLE VIGENCIA PERMANECIÓ INÉDITA EN ESPAÑOL HASTA AHORA.



▲ Roland Barthes



> ***Mi verdadero interés permanente ha sido por la escritura, la práctica literaria, que implica una mayor sinuosidad…. Si existiera una palabra que lo resumiera todo, aquí la he dicho: "sinuosidad". Los medios masivos eran objetos para descifrar y criticar. Lo hice primero con un lenguaje marxista o, mejor aún, sartreano, en la época de Mythologies.***

Roland Barthes es tan amable, cortés y, sobre todo, *él*, que me surgió en automático llamarlo "querido Roland Barthes". Al teléfono me dijo que se siente abatido, vacío, como un *citron pressé* [limón exprimido]. Pero ahora aparece totalmente tranquilo y sonriente, un tanto asimétrico bajo el gorro *gavroche* azul. Prende un cigarrillo, sonriendo, y genera la sensación de tranquilidad, de placer, de felicidad, sobre una lejanísima melancolía. También es inmediato el placer de sentarse a su lado. Como Foucault, Barthes es profesor en el Collège de France: veintiséis horas de clases al año abiertas al público, es decir, en teoría a toda la nación: es el Colegio de Francia. Pero a diferencia de Foucault, que emana la energía contenida de los grandes administradores del Saber, Barthes parece regresar siempre de una perversísima celebración. Es su celebración permanente con la literatura, su *placer* ininterrumpido, su laboriosísimo *jouissance* [goce]. A los ojos de otros, Barthes *es* la literatura, aunque esta idea un tanto hiperbólica podría disgustarle.

La "época de la semiología"

–Querido Barthes, estoy investigando los misteriosos enmarañamientos entre lenguaje, escritura, política, historia… Usted siempre ha habitado en el lenguaje, en la escritura. Y me han dicho que actualmente muchos jóvenes se identifican con usted. Pero no puedo pretender que sea usted quien me explique el interés de sus lectores. Hoy su trabajo abarca casi unos treinta años.

–Sí, comencé a publicar después de los treinta años, porque en mi juventud pasé seis años en un sanatorio. Seis años de enfermedad. Vivo con seis años menos.

–Sus primeros artículos aparecieron en 1947, en [el periódico francés] *Combat*. Su primer libro, de 1953, se tituló *El grado cero de la escritura*. El primer "gran suceso" fue *Mythologies*, en 1957. A su obra se podría entrar desde mil puertas. Pero hagámoslo así: toda su obra está atravesada por el interés en torno a los medios masivos.

–Sí, pero un interés ambiguo. Mi verdadero interés permanente ha sido por la escritura, la práctica literaria, que implica una mayor sinuosidad…. Si existiera una palabra que lo resumiera todo, aquí la he dicho: "sinuosidad". Los medios masivos eran objetos para descifrar y criticar. Lo hice primero con un lenguaje marxista o, mejor aún, sartreano, en la época de *Mythologies*, y luego con un acercamiento que pretendía ser científico, en la época de la semiología.

–Dice "en la época de la semiología" como si hablara de siglos lejanos. Alude a los años entre 1964-1967, cuando imperaba el estructuralismo y usted intentaba encontrar un método *científico* para comprender qué hacen los hombres cuando hablan, cuando "producen sentido".

–Siempre me interesaron los medios masivos. Pero cuando era joven era más combativo. Y el mundo era diferente. Ahora percibo más las ambivalencias de esa cultura odiosa y encantadora… O envejecí o actualmente los medios masivos tienen más influencia: los experimento como una amenaza para mi libertad. Mi postura es un poco la de "sálvese quien pueda".

–Entonces, ¿se siente muy lejano de *Mythologies*? En él usted habló de todo lo que satura la vida cotidiana, desde el filete rojo, las revistas

semanales y las poetisas infantiles; de todo aquello que en la vida parece "natural" y no lo es, porque es un efecto del lenguaje.

–Siempre hubo en mí un impulso mitológico, si se me permite decirlo de ese modo; pero actualmente ya no existe un sistema mitológico único. Por razones históricas y políticas. Ha cambiado la figura de la izquierda. Hay mitologías a la derecha, pero también a la izquierda. El poder de la cultura de las mitologías atraviesa las luchas de clases y se mezcla con la desilusión respecto a los regímenes comunistas... Es difícil posicionarse. Se puede adoptar una posición combativa, o bien una postura más filosófica y más sabia: la de tomar distancia... También existe un problema de estructura psicológica personal: no me gusta la violencia, es un problema que no sé resolver. Y, además, ¿qué puede hacer el escritor? Los medios de antaño están desgastados, firmar peticiones es irrisorio; escribir significa escribir para los intelectuales: es agua sobre la llanta, *ça glisse* [se desvanece]... Eso, no sé qué hacer, estoy desorientado.

Los placeres del lenguaje

–Pero quizá también los medios masivos se desvanecen entre las masas...

–Es una reflexión que habría que hacer. Quizá los medios masivos no muerden. Pero crean imágenes. Las sociedades avanzadas actuales tienen un consumo enorme de imágenes y un consumo mínimo de creencias. En las sociedades islámicas ocurre lo contrario. De este modo, las sociedades liberales son menos fanáticas, aunque menos auténticas. Están dominadas por un imaginario generalizado como nunca ha existido en el mundo... Incluso la Iglesia católica: el imaginario está intacto, la fe...

–Cuando hubo culminado sus análisis –primero de los medios del marxismo sartreano, luego de la semiología y el estructuralismo–, escribió un pequeño libro que podría ser el distintivo de toda su obra: *El placer del texto*.

–En cualquier caso, mi marxismo era un marxismo aberrante; me aproximé a él a través del trotskismo, que era una forma de no ser estalinista. Para mí representó una práctica de desmitificación de los discursos, pero al superyó político lo había reemplazado el superyó científico... Por otro lado, el texto que tú escribes debe proporcionarme la prueba *de que me desea*. Esta prueba existe, es la





escritura. La escritura es esto: la ciencia de los placeres del lenguaje, su kamasutra, y de esta ciencia existe un solo tratado: la escritura misma.

–En 1972 llevo a cabo un análisis de un relato de Balzac, así como de las obras de Sade, Fourier y Loyola. En 1973 apareció *Ensayos críticos*, y después, en 1975, *Roland Barthes por Roland Barthes*, un libro sobre sí mismo, dedicado, según sus propias palabras, a "la ciencia del gusto por los placeres del lenguaje". Todo está ahí, el secreto de sus festines y de la libertad inaudita de la que parece disfrutar. Y entonces surge también la libertad de literatura.

–Cuando me distancié de la semiología se trataba de encontrar al sujeto que habla, que expresa y escribe. De alguna manera, la semiología vive de la muerte del sujeto. Pero en lo que respecta a la libertad de la literatura, ésta ya no está respaldada por imágenes positivas en la sociedad. Y el escritor ya no es un valor. Por ejemplo: sus libros no se venden. En Francia, quizás el último escritor fue Malraux. Sartre fue una articulación entre el escritor y el que vino después, el polemista. El hecho mismo de que se hable de mí como de un escritor significa que la sociedad francesa necesita de escritores, pero no los puede producir y no los sabe reconocer.

Las citas con la Historia

–Además de los medios masivos y la literatura, siempre se ha ocupado también de la historia. Estoy pensando en su amor por Michelet, el gran historiador de la Revolución francesa.

–Es cierto, Michelet. Pero, primero que todo, su historia es una historia delirante. En segundo lugar, es una gran meditación sobre la moralidad. En tercer lugar, la suya, más que una historia, es una etnografía de la cultura francesa: se ocupa del cuerpo, del nutrimento, de la indumentaria... Es el tipo de historia que me atrae.

–Pero Michelet también proponía una gran cita con la historia.

–Sí, fantástico. Pero más tarde se convirtió –en la memoria cultural– en un escritor socialista-radical, laico, de un progresismo que actualmente a muchos les parece muy sospechoso.

–¿Quiere decir que las citas con la historia nunca son lo que uno imaginó que eran?

–En un cierto sentido... quizás.

–Recientemente usted había concertado una cita semanal con los lectores de [la destacada revista francesa conocida actualmente como *Le Nouvel Obs* y anteriormente llamada *L'Obs*] *Nouvel Observateur*...

–Sí, pero paré. No estaba satisfecho. Escribí quince crónicas y después me sentí cansado. Hubo una interrogatorio sobre mi trabajo y se trataba de nuevo sobre los medios masivos. Buscaba hacer oír mi voz, una voz no gloriosa, no perentoria, no obligada a la retórica de la fuerza y de la certeza, como la de los periodistas, quienes incluso tienen mucho talento. Una voz discreta, ejercitada desde pequeños problemas, la voz de un escritor.

–¿No ha funcionado?

–No estaba satisfecho.

–¿Son difíciles las citas con la historia?

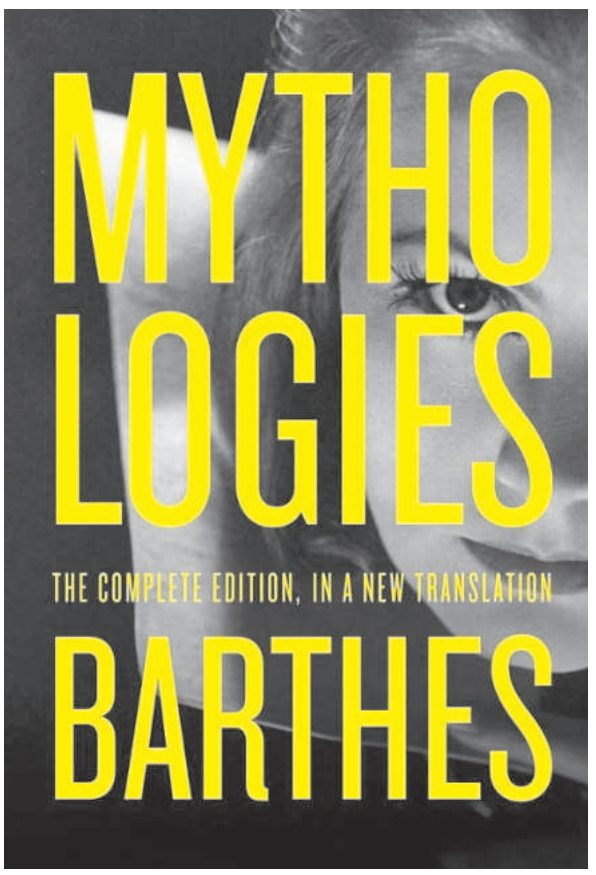
–No sé. A los veinte años el mundo es actual. Uno se puede pronunciar. Luego pasa el tiempo. Después de un intervalo, corre quién sabe dónde, no se sabe si el mundo ha cambiado o si soy yo quien ha cambiado... Es difícil pronunciarse.

–Es decir, ¿la historia no existe?

–Justo así. La historia es la biografía.

Se disculpa. Tiene que llamar por teléfono. Estaba por preguntarle mil cosas. Ya sabía "de dónde" habrían venido las respuestas. En ese libro *Roland Barthes por Roland Barthes*, escribió sobre sí mismo: "En ocasiones tienes ganas de dejar descansar todo ese lenguaje que hay en tu cabeza, en tu trabajo, en los otros, como si el lenguaje fuera también uno de los miembros fatigados del cuerpo humano; te parece que si se descansara del lenguaje se descansaría íntegramente gracias a un permiso concedido a las crisis, a las resonancias, a las exaltaciones, a las razones, etcétera. Ves el lenguaje en el semblante de una anciana agotada".

Vuelve del teléfono. Sonríe. Hay tantas maneras de ser contemporáneos de la propia historia, que, según mi querido Roland Barthes, no existe ●





▲ Casa de América Latina. Foto tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Am%C3%A9rica_Latina

FUNDADA EN 1946, LA CASA DE AMÉRCA LATINA EN PARÍS ESTÁ EN RIESGO DE DESAPARECER, PUES EL BANCO DE FRANCIA, DUEÑO DE LOS EDIFICIOS QUE LA ALBERGAN, DESEA VENDERLOS. ESTE ARTÍCULO CUENTA SU HISTORIA Y ABOGA POR SU CONSERVACIÓN, PUES TIENE UNA GRAN TRADICIÓN CULTURAL: "LOS INTELECTUALES LATINOAMERICANOS FRECUENTARON ASIDUAMENTE ESTE LUGAR: DESDE OCTAVIO PAZ Y CARLOS FUENTES HASTA MARIO VARGAS LLOSA Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ."

80 Años de la

Casa de América Latina en París

Vilma Fuentes

INSTITUCIÓN ARTÍSTICA y política, la Maison de l'Amérique Latine celebra actualmente sus ochenta años de existencia. Lugar de encuentros y también, a veces, de agradables sorpresas, fue creada después de la segunda guerra mundial a iniciativa del general Charles de Gaulle, quien tenía una afección particular por los franceses que vivían en Latinoamérica, así como por los latinoamericanos residentes en Francia. El general De Gaulle quería, además, agradecer a los países de Latinoamérica y del Caribe su apoyo a la Francia libre durante la segunda guerra mundial. El componente de la resistencia fue importante para la fundación de ese lugar.

A la voluntad del general se suma la de intelectuales como el etnólogo Paul Rivet, quien fundó el Museo del Hombre y fue gran investigador de Sudamérica; de Jacques Soustelle, igualmente etnólogo y filósofo, autor de múltiples estudios sobre las culturas precolombinas en México; de Roger Caillois, escritor, académico y crítico literario, así como traductor de Borges, entre otros.

La Casa de América Latina, situada en el 217 del hermoso boulevard Saint Germain, fuente de inspiración de excelentes novelas tanto de autores franceses como de extranjeros, en el sexto barrio de París, se compone de dos edificios: el Hôtel de Varengeville, construido en 1704 y el Hôtel Amelot de Gournay, construido en 1712. Ambos inmuebles se encuentran conectados entre sí a través de los salones en la planta baja, que dan a unos preciosos y amplios jardines de estilo francés.

El 18 de octubre de 1946 se inaugura esta casa dedicada a favorecer las relaciones culturales, económicas y diplomáticas entre Francia y veinte países latinoamericanos. En sus inicios funcionaba como un club para embajadores y empresas que se reunían ahí por cooptación.

El actual presidente de la Maison, Jean-Marc Laforêt, narra una anécdota: Julio Cortázar se presentó un día y no lo dejaron entrar porque nadie lo conocía y además no llevaba corbata. Este club político-mundano terminó cuando llegó la izquierda al poder en 1981 con el socialista François Mitterrand, quien nombró en esa época a François Hollande, futuro presidente, también socialista, como tesorero para poner en orden las cuentas y lanzar la segunda época de la Maison en tanto institución siempre dedicada a América Latina de manera menos exclusiva.

La segunda época empieza a partir de la reapertura en 1984 bajo esta nueva forma y dedica una intensa actividad a exposiciones, presentaciones de libros y encuentros artísticos diversos. Muchos artistas exiliados encontraron en este lugar su casa, convertida en una comunidad de escritores, compositores, intérpretes, pintores, escultores y otros artistas. Se organizaron exposiciones de artistas que no eran conocidos en esa época, como Leonora Carrington o Tarsila do Amaral, gran artista del modernismo brasileño. Cortázar fue miembro fundador de la nueva Casa y esta vez sí lo dejaron entrar. El pintor chileno Roberto Matta, vecino de la Maison, llegaba a tomar el café a menudo, escribiendo y garabateando en los muros del lugar. Los intelectuales latinoamericanos frecuentaron asiduamente este lugar: desde Octavio Paz y Carlos Fuentes hasta Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.

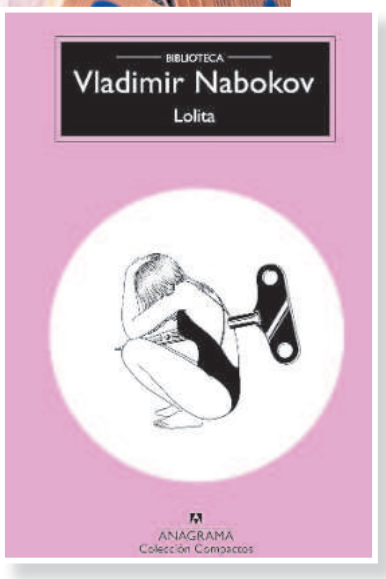
> ***Sin duda uno de los eventos que más gente atrajo fue la visita de un presidente mexicano que decidió invitar a todos los miembros de la colonia mexicana en París.***

Conocí la Maison de l'Amérique Latine un 15 de septiembre a fines de los setenta. En la época, la fiesta de la Independencia de México se llevaba a cabo ahí y era un evento a puertas abiertas a quien quisiera celebrar la independencia mexicana. Así, a los vastos salones acudía buena parte de la colonia de latinoamericanos. En ese entonces se conservaban los locales en su estado original. Elizabeth Burgos fue nombrada directora de la casa. Su marido, Regis Debray, era buen amigo de Danielle Mitterrand. Burgos decidió modernizar el edificio, al menos en sus interiores, pues no podía haber ningún cambio en las fachadas. Si mal no recuerdo, el arquitecto que hizo esta renovación fue un brasileño. Desde ese entonces, los eventos culturales que no podían acoger mucho público se volvieron más concurridos con la nueva disposición del espacio. Sin duda uno de los eventos que más gente atrajo fue la visita de un presidente mexicano que decidió invitar a todos los miembros de la colonia mexicana en Paris. También se celebró ahí la victoria del presidente brasileño Tancredo Neves en 1985. Yo misma tuve la oportunidad de presentar en esta casa algunas de mis novelas traducidas al francés.

Los edificios de la Maison pertenecen al Banco de Francia que, por desgracia, desea venderlos. A la fecha no se sabe si la Casa de América Latina proseguirá su actividad y se teme que una institución tan importante para nuestras culturas y su difusión en Francia pueda desaparecer. Por ello ha lanzado una petición que solicita la continuación de sus labores culturales y diplomáticas, así como el mantenimiento del hermoso edificio en tanto sede de numerosas actividades, cuyo espíritu mantiene viva la presencia latinoamericana en París ●



▲ Durante una protesta un hombre observa fotocopias de las obras que fueron retiradas del Museo Nacional, Colombia, 2026. Foto: AP.



De espaldas a la cultura:
la derecha y su concepto de libertad

José María Espinasa

LA MANÍA DESTRUCTIVA DEL FASCISMO IMPERANTE EN NUESTROS DÍAS TAMBIÉN ALCANZA LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LA CULTURA. EL EMBATE A LAS BIBLIOTECAS Y LOS MUSEOS EN ESTADOS UNIDOS Y COLOMBIA, DOS EJEMPLOS QUE SE COMENTAN EN ESTE ARTÍCULO, HACEN PENSAR QUE "NO ESTÁN LEJOS LAS HOGUERAS CON LIBROS Y LA DESTRUCCIÓN DEL ARTE DEGENERADO O DEL ARTE A SECAS, PORQUE EN LA CREACIÓN VEN AL ENEMIGO".

HACE UNOS AÑOS vimos, espantados, que la moral fascista del régimen de Trump impulsaba el retiro de las bibliotecas de libros perversos, malignos, dañinos para los lectores, como *Lolita* de Vladimir Nabokov, una de las obras maestras de la narrativa del siglo pasado. Parecía una broma, pero no lo era. Estábamos –estamos, me temo– apenas al principio. Hace unos meses, en Colombia, se nos dio una probadita de lo que sucede con la llegada al poder de la derecha más cavernícola. El régimen de Gustavo Petro no resistió la guerra abierta desde todos los flancos contra él y acabó perdiendo las elecciones por un estrecho margen, lo mismo que por fortuna no sucedió en Brasil. México se habría quedado en una peligrosa soledad en el continente, expuesto a los caprichos del dueño del imperio.

En el terreno de la cultura llegan a unos extremos insospechados. De la Espriella, el actual mandatario colombiano, se paseaba a la semana siguiente de asumir el poder, orgulloso entre los cadáveres de pueblo asesinado con la excusa de combatir a la violencia y al narcotráfico, al que contra todas las pruebas vinculan con la izquierda. Es el principio. Como dije, a veces parece una broma. Trump les retira los fondos a los museos que no se pliegan a una ideología simplista y una moral persecutoria, la de MAGA. En Colombia se desmontaron los cuadros de los museos, aquellos que se consideraban perniciosos, y se mostraban las paredes vacías con el orgullo vergonzante de quien, sin darse cuenta, hace un *performance* hipermoderno. Esa instrucción al Museo Nacional de Colombia –allí se exhibe uno de los mejores cuadros de Botero, *Los obispos muertos*, ¿lo habrán retirado?– hizo, casi obligó, a que los recintos del país –Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Museo de Arte Moderno de Cartagena, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Rayo, Roldanillo y Museo de Arte Moderno del Tolima–, todos ellos del Estado, firmaran un manifiesto protestando, si bien en términos bastante tibios y muy prudentes, casi diría didácticos, ante la barbaridad de la medida ordenada por el gobierno. Ellos, los fascistas, no quieren rescribir la historia, la quieren borrar. Trump habría hecho lo mismo de no ser advertido por sus asesores del escándalo que provocaría, pero en Colombia, empoderado el régimen por el apoyo, sin duda decisivo que le dio el régimen gringo, lo hace sin el menor rubor.

El problema es que lo que ya se pensaba imposible puede volver por sus fueros y llevarnos a una edad oscura y no en tan largo plazo. La defensa de la cultura pasa por el voto. Se le suele reprochar a los gobiernos de la 4T haber abandonado su papel ante la cultura sin caer en cuenta de lo que ocurre en el contexto y de las prioridades evidentes –salud, vivienda– y olvidando que esa derecha fue en su momento muy crítica, aunque la aprovechó para sus negocios, de la participación abrumadora del Estado en su gestión. Una de las cosas que más se ven en la actualidad es el escándalo que se hace ante cualquier hecho que pueda dar pie a gritar: "censura, censura".

Esa cultura "desprotegida" tiene, sin embargo, muy buenas exposiciones, espléndidos conciertos y no dejan de aparecer textos notables, no pocas veces provocadores, no sólo críticos. La diferencia con lo que está ocurriendo en Colombia y Estados Unidos es evidente y sumamente contrastante. No obstante, sorprende la ingenuidad: ¿cree la derecha gringa que quitar de las bibliotecas *Lolita* va a hacer que se le lea menos? Volverla una lectura censurada probablemente haría que se le lea más. ¿Creerá el gobierno colombiano que descolgar un cuadro que le incomoda le traerá más votos? Me inclino a pensar que más que eso es beligerancia, ese "ahora van a ver lo que les pasa a esos zurdos de mierda" como vocifera el impresentable Milei. No están lejos las hogueras con libros y la destrucción del arte degenerado o del arte a secas, porque en la creación ven al enemigo.

Cuando aparezca este texto seguramente ya también sabremos qué ocurrió en las elecciones en Estados Unidos, Israel y España. Y tal vez estemos ante la peor perspectiva. ¿Qué harán Vox y el PP con el *Guernica*? ¿Retirarlo de la sala donde está expuesto en el Reina Sofía? Tal vez no, porque el museo reporta buenas cuentas por la cantidad de personas que van a ver el icono de la lucha antifascista. En todo caso, un hecho en apariencia coyuntural puede ser un parteaguas en el que Occidente salte al abismo de sus pulsiones más oscuras. Ir a ver un cuadro de Tamayo en un museo será un gesto de rebeldía tan iconoclasta como pintar un grafiti en Brasil y también habrá que hacerlo de manera clandestina.



▲ *Los obispos muertos*, Fernando Botero, 1958.

Un último dato: es unánime la reacción de la cultura no sólo en Colombia sino en distintos países, pero ya a no le importa a nadie, ya no se la escucha. Tal vez habría que volver a leer a Bonhoeffer: "La estupidez es un enemigo más peligroso que la maldad." ●



▲ Octavio Paz, 1988. Foto: Rogelio Cuéllar.

Seis décad

poesía movim

Miguel Cansino Assens

SIN DUDA, LA ANTOLOGÍA *POESÍA EN MOVIMIENTO*, PUBLICADA EN 1966 Y REALIZADA POR OCTAVIO PAZ, JOSÉ EMILIO PACHECO, ALÍ CHUMACERO Y HOMERO ARIDJIS, FUE Y SIGUE SIENDO UN REFERENTE INDISCUTIBLE DEL ESTADO DE LA POESÍA MEXICANA DEL SIGLO PASADO. CON MOTIVO DE LOS SESENTA AÑOS DE SU PUBLICACIÓN, ESTE ENSAYO PONDERA SU IMPORTANCIA, INCLUIDAS SUS OMISIONES, Y CELEBRA SU VIGENCIA: "*POESÍA EN MOVIMIENTO* SE REVELA COMO TESTIMONIO DE UN MOMENTO ESTELAR DE NUESTRAS LETRAS: ES UN MAPA CUYOS TRAZOS CONTINÚAN INTERROGANDO LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA."

SI LA MEMORIA no me traiciona, en mayo de 2002 leí por primera vez la vigésimo quinta edición de *Poesía en movimiento*. Varios años después tuve en las manos la que se terminó de imprimir el 24 de noviembre de 1966, con portada de Leopoldo Lozano y al cuidado de Alí Chumacero y Martí Soler –hace ya sesenta años. La selección y las notas de Octavio Paz, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, sumadas al prólogo de Paz, me llevaron al hallazgo de una poesía única, sustentada por un puñado de nombres y poemas que marcaron un antes y un después en este recorrido por la lírica mexicana. Buscaba también –por qué no decirlo– encontrar la presencia plena de los poetas convocados y reconocer su lugar en una antología tan particular. Había motivos: tenía claro que la tradición lírica es parte de una identidad que se despliega desde lo local hacia lo nacional y la tradición hispánica: una certeza que mantengo intacta, aun cuando existan razones para matizarla.

El prólogo de Paz es un ejercicio pleno y redondo que se erige como una lectura ejemplar: brilla por su estilo y rigor, y determina la templanza de un mapa que perdura. Es por esto una antología que, si envejece, lo hace con la vigencia de una madurez poética que ha sabido permanecer entre generaciones. Las notas bibliográficas –excepcionales y fuera de serie– dejan sentir la pasión de quien busca conocer al poeta para saltar, desde ahí, al encuentro individual con su obra. En el caso de los entonces más jóvenes, nos invitan a prestarles atención, ubicar su punto de partida y hacer de su lectura un ejercicio comparado. Paz y Pacheco fueron, al mismo tiempo, la imagen sonora de una tradición que caló posteriormente hondo en la lengua española hasta alcanzar un escenario de plenitud. Chumacero se revela como el curador excepcional de las letras mexicanas y decano de los correctores que hicieron escuela en el Fondo de Cultura Económica. Su obra poética –concentrada, pulida y memorable– cautiva a los lectores que lo buscan a sabiendas de que la palabra en el verso es un torrente de musicalidad, lo que determina su condición de poeta de culto, recordado por un racimo de poemas indispensables. Despliega por su parte Aridjis una labor de poeta donde el oficio se vuelve pasión, punto de encuentro entre múltiples ecos y una lírica que sobresale con luz propia en la tradición hispánica; su poesía sigue evolucionando con una impecable exigencia formal hacia escenarios de serena plenitud: es, hoy por hoy, el único de los cuatro compiladores que continúa en activo entre nosotros.

"Determinado de común acuerdo"

PERO ESTA REUNIÓN poética nos reserva un equilibrio revelador: "Este libro no es ni quiere ser una antología", declaran tajantes en la advertencia. De inmediato salta un nombre ausente en la portada, pero imprescindible en la trama de su origen: el quinto artífice de la obra. Su nombre no figura entre los compiladores, pero le rinden devoción explícita: "Nuestra gratitud hacia Arnoldo Orfila Reynal es doble: por la paciencia e imparcialidad con que escuchó una discusión que se prolongó largos meses y por el buen sentido y cordialidad con que orientó nuestros trabajos." Este reconocimiento rescata no sólo la templanza del editor legendario que supo arbitrar los apasionados debates entre Paz, Chumacero, Pacheco y Aridjis, sino la presencia tutelar de quien convir-



das de

a en
miento



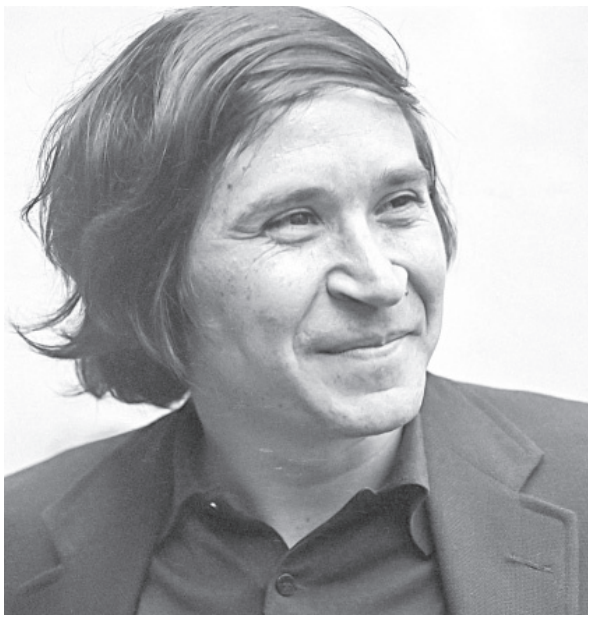
▲ José Emilio Pacheco, 1981. Foto: Rogelio Cuéllar.

tió a la antología en la casa común de una poesía en permanente metamorfosis.

La apuesta fue precisa: "Nos propusimos rescatar, con los poemas –en verso y prosa– de las distintas generaciones aquí representadas, los instantes en que la poesía, además de ser franca expresión artística, es búsqueda y no siempre fue la aceptación de la herencia." Esta declaración de principios sintetiza una revolución teórica y metodológica. En apenas tres líneas, los compiladores desmontaron los criterios tradicionales de la historiografía literaria mexicana para proponer una forma radicalmente distinta de leer. Al equiparar el poema en verso con el poema en prosa, la antología libera a la poesía de su atadura formal estricta: la selección deja de residir en la métrica o en la rima para instalarse en la intensidad del lenguaje y en la tensión del ritmo, abriendo paso a la modernidad del poema en prosa que venía consolidándose en nuestra tradición.

La poesía deja de ser contemplada como un objeto terminado o una recepción pasiva y se asume como un proceso dinámico de exploración donde lo que se antologa es, en el fondo, la sensibilidad lírica. De allí emerge el rasgo más agudo de este ideario: la tradición no se honra imitándola ni repitiéndola con dócil piedad filial, sino enfrentándola y criticándola cuando la búsqueda lo exige. La verdadera fidelidad a la herencia lírica no consiste en la obediencia, sino en la capacidad de discutirla y romper su alta resistencia para refundarla.

La sola declaración metodológica es el criterio mayor que la sustentó, resumido en una línea en apariencia sencilla pero de hondo calado histórico: "fue determinado de común acuerdo por los cuatro autores, así como la selección de poetas y poemas". Esta breve acotación desmiente de golpe la noción del antologador como una figura unipersonal. La selección no fue la proyección caprichosa de un solo juicio ni la imposición de una tutela estética indiscutible, sino el fruto de un diálogo fluido y tenaz, un ejercicio de auscultación donde convivieron y chocaron distintas sensibilidades generacionales. Saber que cuatro visiones tan disímiles –la lucidez ensayística y expansiva de Paz, la sobriedad crítica y devoción editorial de Chumacero, la



▲ Homero Aridjis, 1971. Foto: Rogelio Cuéllar.

memoria lúcida y receptiva del joven Pacheco, y la mirada incisiva de Aridjis– negociaron poema a poema durante largos meses otorga al resultado una solidez inusual. Ese "común acuerdo" no implicó la neutralidad del compromiso ni la tibieza del consenso fácil, sino el rigor por el que debió pasar cada verso para demostrar su vitalidad. Así, el criterio común terminó por configurar no una simple suma de gustos individuales, sino el mapa compartido del pulso poético de México.



▲ Alí Chumacero, 1971. Foto: Rogelio Cuéllar.

Un cuerpo vivo en perpetua efervescencia

ESA EXPLORACIÓN CONTINÚA arrojando matices de una precisión deslumbrante: "Se encargó el prólogo a Octavio Paz; su texto recoge nuestros puntos de coincidencia pero es, sobre todo, una exposición de sus opiniones acerca de la poesía mexicana moderna." Esta aclaración, lejos de ser un mero apunte o protocolo de cortesía, entraña una sutileza ensayística de primera línea. Por un lado, trasluce con claridad el método de trabajo del grupo: Paz no habla como la voz oficial e indivisible del colectivo, ni pretende imponer un dogma unánime. El prólogo se asume, con absoluta libertad y responsabilidad crítica, como el despliegue de una poética personal que, si bien nace de la conversación compartida y del territorio común del acuerdo,

/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9/ SEIS DÉCADAS DE ...

se proyecta con la autonomía de su propio pensamiento entre el poeta y el ensayista lúcido. Por otro lado, esta distancia expresamente declarada le otorga al prólogo su condición de pieza maestra. Paz no firma un mero texto introductorio o un elogio de ocasión, sino que escribe un ensayo de largo aliento donde ejercita su agudeza conceptual, su prosa deslumbrante y esa capacidad única para trazar el mapa espiritual de una tradición. Al dejar en claro que se trata de sus opiniones particulares sobre la poesía mexicana moderna, la antología le regala al lector un doble valor: el rigor de la selección poética concertada entre cuatro inteligencias y, al mismo tiempo, el destello crítico de uno de los ensayistas más lúcidos de la lengua española.

La advertencia remata con una precisión sobre la autoría y el espíritu de las fichas críticas: las notas fueron redactadas por Chumacero y Pacheco; "también ellas son la personal expresión de sus ideas sobre cada poeta, aunque en ocasiones tomaron en cuenta las de Paz y Aridjis". Con este apunte se cierra de manera magistral la brevísima advertencia. Lejos de ofrecer fichas biobibliográficas frías o escolásticas, la antología confió la valoración de cada autor a la sensibilidad de dos lectores excepcionales: la precisión impecable y la sobriedad de Chumacero, sumadas a la curiosidad y devoción crítica de Pacheco. Que esas notas se asuman como una "personal expresión de sus ideas" convierte al aparato crítico en un cuerpo vivo, un diálogo constante donde la erudición no pesa, sino que ilumina. Al mismo tiempo, al consignar que en ocasiones recogieron las impresiones de Paz y Aridjis, se traslуce la naturaleza misma del proyecto: una mesa de conversación donde cuatro generaciones y poéticas distintas se escucharon, discutieron y contrastaron sus propios matices. Así, las notas dejaron de ser meras referencias de catálogo para convertirse en pequeños ensayos de apreciación que invitan al lector a saltar, sin prejuicios, al encuentro individual con cada poeta.

Paz no aborda en su prólogo la poesía mexicana como un catálogo de obras concluidas ni como un altar patrio de glorias consagradas. La concibe, por el contrario, como parte de un cuerpo vivo en perpetua efervescencia. Para Paz, la poesía moderna es, por definición, una "tradición de la ruptura": un movimiento donde cada nueva voz no rinde culto al pasado mediante la imitación dócil, sino mediante la discusión y la negación creadora. Al liberar a la lírica de las ataduras del nacionalismo estrecho, establece que el valor de una obra no reside en su fidelidad a la métrica ni en su adscripción a una geografía, sino en la intensidad del ritmo y en su capacidad para transformar la sensibilidad de una lengua.

Omisiones, injusticias, tradiciones y rupturas

LA DECISIÓN MÁS audaz consistió en alterar el orden cronológico tradicional: la lectura de poemas no comienza en el pasado para descender hasta el presente, sino que arranca con las voces más jóvenes –Aridjis, Pacheco, Zaid, Montes de Oca– y retrocede en el tiempo hasta alcanzar a las figuras tutelares de Tablada, López Velarde y Alfonso Reyes. Con este gesto, obliga a leer la tradición a la inversa: el pasado deja de ser una pesada herencia literaria para restituir su presencia como parte de un territorio continuo. Es en este mapa donde se despliegan las grandes tensiones propuestas por Paz. Por un lado, la constelación del rigor y la contemplación interior, donde la exigencia formal de Gorostiza, la penumbra lúcida de Villaurrutia y la precisión del lenguaje de Chumacero demuestran que el poema es una construcción de contención. Por el otro, la línea de la dispersión y el desbordamiento, donde el júbilo solar de Pellicer, la imaginería torrencial de Montes de Oca y la exploración del propio Paz entienden la poesía como reinvención incesante del lenguaje. En el fondo de esta doble vertiente, la presencia tutelar de Tablada y de López Velarde confirma que en México la verdadera tradición es, desde su origen moderno, una apuesta permanente por la invención.



▲ Octavio Paz, 1974. Foto: Rogelio Cuéllar.

> ***El prólogo de Paz es un ejercicio pleno y redondo que se erige como una lectura ejemplar: brilla por su estilo y rigor, y determina la templanza de un mapa que perdura. Es por esto una antología que, si envejece, lo hace con la vigencia de una madurez poética que ha sabido permanecer entre generaciones.***

La presencia de los poetas más jóvenes en *Poesía en movimiento* no opera como una simple muestra de aliento o un apéndice de promesas futuras; constituye, en rigor, el centro crítico sobre el que gira la antología. Al colocar en el umbral del libro a los autores nacidos entre las décadas de 1930 y 1940, se invirtió la jerarquía del canon tradicional: no son los jóvenes quienes piden permiso al pasado para ingresar a la historia, sino que es el pasado el que debe justificarse ante la mirada del presente. Lo que esta nómina revela es una asombrosa pluralidad de lenguajes que rehúsa cualquier uniformidad generacional. Allí conviven la inteligencia irónica y la concisión conversacional de Zaid con la mirada histórica, despojada y doliente de Pacheco; el resplandor mítico y la transparencia sensorial de Aridjis junto a la imaginería desbordada y torrencial de Montes de Oca. Asimismo, la presencia activa de Pacheco y Aridjis en el proceso editorial del volumen –en fértil tensión con la maestría de Paz y Chumacero– garantizó que la antología no fuera una mirada retrospectiva sobre cosas juzgadas, sino un testimonio incandescente de la poesía en su momento de mayor ebullición.

Ninguna antología que aspire a fundar un nuevo orden puede permitirse la neutralidad. La grandeza de *Poesía en movimiento* se mide también por la envergadura de sus injusticias y la audacia de sus omisiones. Al publicarse por primera vez en 1966, funcionó como un golpe de hacha contra el canon: figuras ceremoniales como Enrique González Martínez o Amado Nervo fueron liquidadas del mapa poético, demostrando que el prestigio histórico no garantizaba la supervivencia del ritmo. El rigor de la selección no estuvo exento de cierta arbitrariedad. La proclamada "tradición de la ruptura" operó reduciendo la aventura del estridentismo –minimizando la huella de Manuel Maples Arce– y desarticuló corrientes de la poesía social y comprometida. De igual modo, la nómina femenina se limitó a contadas excepciones. En el catálogo de ausencias cabe señalar la omisión de Eduardo Lizalde –cuya voz mordería el canon años más tarde– o la de Manuel Ponce, de hondo calado lírico. Lejos de restar mérito al volumen, estas grietas y ausencias confirman que la antología no pretendía ser un frío inventario de nombres, sino un manifiesto de combate, un campo de batalla donde una idea de la poesía se impuso a dentelladas sobre las ruinas del pasado.

Transcurridas seis décadas desde 1966, *Poesía en movimiento* se revela como testimonio de un momento estelar de nuestras letras: es un mapa cuyos trazos continúan interrogando la creación contemporánea. La mayor paradoja de sus páginas reside en la suerte que corrió su postulado central: la "tradición de la ruptura" formulada por Paz triunfó con tal contundencia que terminó por convertirse en el nuevo canon. El olfato crítico de los compiladores quedó plenamente revalidado por la historia: aquellos jóvenes poetas que abrían la antología con una mezcla de insolencia y lucidez –Pacheco, Zaid, Aridjis, Becerra, Isabel Fraire– se convirtieron con el paso de los años en los pilares indispensables de la poesía hispánica. Así, leer *Poesía en movimiento* exige un ejercicio de doble filo: celebrar la vigencia de su estructura y, al mismo tiempo, ejercer la misma lucidez crítica que la hizo nacer. Pese a las fronteras marcadas por su época, su lección perdurable permanece intacta: la historia de la poesía mexicana forma parte de un archivo que es el fuego de la escritura presente y se aviva cada vez que un lector invierte el orden del tiempo para buscar en el ritmo de la palabra una forma de descifrar la poesía ●

CUATRO VERTIENTES Y UNA SOLA VOZ

Cuatro palabras,
Claudia Hernández de Valle-Arizpe,
Editorial,
México, 2026.

CLAUDIA HERNÁNDEZ de Valle-Arizpe toma, como base para crear este hermoso libro híbrido, las cuatro palabras que Octavio Paz le enumera al entonces muy joven Pere Gimferrer, en una carta de 1966, como condiciones para ser un buen poeta. Las palabras son: entusiasmo, luz, lucidez y rabia.

A partir de ellas transita por la poesía, el ensayo y la fotografía personal. Abre con "En el reverso", un lumínico ensayo sobre la luz y la oscuridad en la poesía reciente de algunos de sus autores favoritos. Esa constante lucha de luz y oscuridad recuerda el final de *El sueño* de Sor Juana, en el cual, después de que el alma de la voz lírica ha intentado durante toda la noche obtener el absoluto conocimiento sin lograrlo, contempla absorta la lucha de la luz contra las tinieblas y, al final, el triunfo de la luz. Recuerda también el pensamiento de los neoplatónicos renacentistas, en especial de Marsilio Ficino, cuando en su libro *De Amore* nos habla de la vista como el sentido más alto porque es el que puede captar la luz.

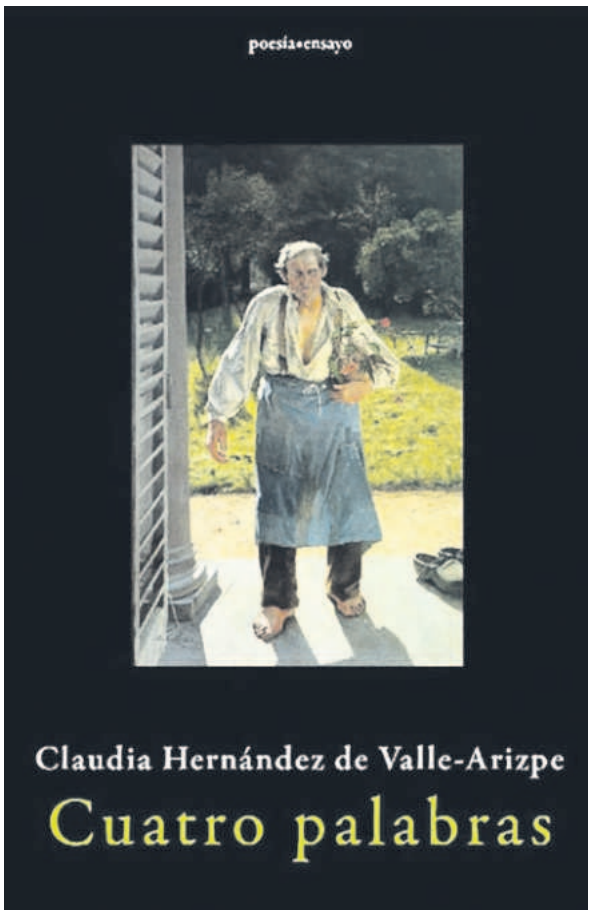
Claudia escribe desde el presente sobre la luz y la sombra, al darnos ejemplos de poetas contemporáneos que han transitado por éstas, por sus batallas, combinaciones y matices de grises, porque justo estos matices son los que confieren profundidad a todo aquello que contiene sustancia y peso.

La primera palabra es "Entusiasmo", y la poeta agrega un subtítulo: *Hortus conclusus*, el jardín cerrado. Ese jardín que es el alma en el *Cantar de los cantares*, que se ofrece a su amado y con ello obtiene la revelación. El mismo jardín cerrado de los monasterios femeninos tanto del Medievo como de los siglos XVI y XVII, el cual, mientras más hermoso, con su fuente discurriendo en el centro y múltiples variedades de flores, plantas aromáticas y árboles, representaba la belleza del alma de las monjas.

Pero, como bien dicen Ana Garriga y Carmen Urbita, esos conventos son porosos, dejan pasar lo que hay afuera, y también inciden en ese afuera. Eso precisamente sucede con el jardín cerrado que nos plantea Claudia, un refugio para el alma en tiempos de pandemia, pero que deja entrar los sonidos, los miedos, los problemas de ese catastrófico 2020 que vivimos encerrados.

Este poema extenso es altamente sensorial, una evolución en la obra de la autora, quien nos ha ofrecido una poesía muy cerebral y que aquí, sin dejar de lado esa hondura del pensamiento, la conjuga con los sentidos, con un regreso al cuerpo que provoca un goce tanto intelectual como sensorial. Su protagonista se refugia en el jardín, dialoga con ella misma, con las plantas, las aves, la vida que se encierra en ese "adentro", pero también con Thoreau, la caza y la pesca, las ardillas, los pájaros.

De manera muy sutil, el poema se traslada a Urgencias, al hospital, al "pulso desbocado", a la crisis del cuerpo, y luego, al despertar, y con la misma sutileza, regresa al jardín, a la vida palpitante. Pero la poeta nos recuerda, con gran lucidez: "de noche todo crece", y en verdad, de noche la enfermedad nos envuelve. Porque los enfermos ven crecer su dolor durante la noche



"que expande sus tinieblas". Qué bien lo sabemos quienes hemos atravesado por la enfermedad en medio de tinieblas. Sin embargo, el jardín retorna al equilibrio y en medio del caos (como en Marsilio Ficino) trae orden y armonía. Y este hermoso primer poema culmina con otros más, en prosa, en los que Claudia es experta, y toca el jardín como linaje, nos habla de las hojas de mirto en los enlaces, recordándonos que "ya es doloroso amar este mundo y habitarlo tanto".

En "Luz", segundo apartado, el ensayo aborda la luz material de Gloria Gervitz en *Migraciones*; la de los contrarios y la memoria de Inger Christensen en *Alfabeto* y, como agujero negro, la que implosiona en *Agadir*, de Artur Lundkvist; esa luz donde las pequeñas luces que se encienden y se apagan son estrellas en un universo oscuro y devastado por un terremoto. En estos textos asombra la capacidad de síntesis de la autora y la claridad con que muestra lo más complejo.

Continúa con "Lucidez", sección de poemas breves de altísima calidad. Salimos de esta parte planteándonos preguntas: ¿Dónde encontramos la lucidez? ¿En la sombra de una lagartija? ¿En dos tórtolas comiendo? ¿En el silencio? ¿En el correr del agua? ¿En las señales que dan los pájaros? Las respuestas están (o no, nos las deja a nosotros, lectores) en los propios poemas, de una factura magistral que nos ofrece pasto para el cerebro, los sentidos, la imaginación.

En "Rabia" retoma el ensayo, desmenuza la rabia, sus tipos, la buena y la mala, se pregunta si viene del miedo, vuelve al encierro de 2020 y finaliza con una reflexión en torno a la carta de Octavio Paz a Pere Gimferrer. Un libro redondo, magnífico, necesario. Es imperioso leerlo ●

Roxana Elvridge-Thomas

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

El testimonio del asalto a la casa de los hermanos Serdán, 1911

NOVIEMBRE ES MUY significativo para los mexicanos o, mejor decir, para muchos. Me gustaría que los jóvenes supieran más cómo fue el inicio de la Revolución de 1910, suceso que no se puede omitir en la historia nacional. Escribo que me gustaría, doña Clofis, porque la estrategia del olvido puede ser teledirigida por intereses forasteros, por los melancólicos de las monarquías o por quienes sueñan con el retorno de dictadores con bisutería y mostachos. Además, reflexiva amiga, sugiero volver a los tiempos de la Revolución para concluir, como cuando una ve un documental de guerra, que... no debe haber revoluciones. Se puede ganar, pero... Por eso, quise compartir con usted el testimonio de doña Carmen Serdán, el primero que se conoció (*Nueva Era*, 20 de noviembre de 1911). Usted recuerda que el inicio de la guerra civil tuvo que adelantarse en Puebla... ¿Por qué? Doña Carmen explicó que hubo delaciones en la policía de Puebla desde el 15 de noviembre. El 16 planearon cateos. El 17 allanaron otras casas, como la de la familia Rousset. La autoridad no sabía bien qué domicilios revisar. Pero de boca en boca, por temor, los armados alcanzaron a saber que algo había en la calle de Santa Clara, esquina Espejo, en el domicilio de la familia Serdán. Todos los Serdán Alatriste estaban involucrados, al mando de Aquiles.



Avisados ya de que en cualquier momento sabrían de su domicilio, extremaron precauciones. Todos a sus puestos. A las 7:30 horas se apersonó el coronel Miguel Cabrera con treinta elementos. Aquiles le disparó y murió al instante. La fusilería salía de todas partes. Imagine usted la siguiente escena: Carmen y su cuñada Filomena del Valle en una acción espontánea denuncian en plena calle el allanamiento. Gritan consignas contra la tiranía y el mal gobierno, dan vivas a la libertad y... silencio. Hablaban a la nada.

Aquiles también disparó contra el coronel Gaudencio de la Llave. Fue tiroteado su hermano Máximo. Y la respuesta de los soldados era obvia: más escopetazos. Carmen fue herida al entrar a su casa. En algún momento unos soldados se enfrentaron a Aquiles. Éste les apuntaba con plena decisión de ejecutarlos. Sin embargo, según Carmen, allí presente, respiró hondo y les perdonó la vida. "Estos hombres tienen padres, esposas e hijos a quienes hacerles falta." Hay quienes afirman que Aquiles nunca expresó tal cosa, pero aquí transmito el testimonio de Carmen y no puedo contradecir a una testigo.

La madre, Carmen Alatriste, Filomena y la propia relatora "nos encontramos en la sala. ¡Aquellos fueron los últimos instantes en que estuvimos reunidos los supervivientes de aquel drama!", contó. Y sí, porque siguió el lanzamiento de proyectiles dentro y fuera de la casa. Ya sumaban mil soldados allí. Hubo una aparente calma. Aquiles la aprovechó para guarecerse en un cuarto oculto en su habitación. Pero, a las 11:45, los militares inspeccionaron las recámaras. Descubrieron a Aquiles y lo ejecutaron.

Los hechos conmovieron a la opinión pública nacional. Los sobrevivientes fueron a la cárcel. Precipitada por la masacre, así comenzó la guerra civil.

Si va a la casa de los Serdán, hoy museo consagrado a su memoria, mire la fachada. Hay quienes registran 131 perforaciones de bala. Y de víctimas mortales, ni hablar. También los soldados y policías eran mexicanos ●



Marginales

Gonzalo Valdés Medellín

Pedro y Julián, *de Conchi León*

EL TALENTO HA permeado el andar creador de Conchi León, mujer de teatro que, imparable e infatigable, siempre ha dado cuenta de su capacidad para enfrentar todos sus proyectos con gran dignidad creativa y aplomo excepcionales. Desde su ya mítica *Mestiza Power* donde deslumbró como actriz, dramaturga y directora, hasta su paso como intérprete y/o autora de innumerables puestas en escena, hasta su incursión en la televisión con *Operación Mamut*, Conchi León se ha colocado como una de las mujeres de teatro más significativas de los últimos años, al lado de dramaturgas como Mariana Hartasánchez y Tristana Landeros, dando continuidad y relieve a la presencia de la mujer en la dramaturgia mexicana.

Hoy, Conchi León nos presenta su nueva propuesta, cuyos visos entrañables son evidentes: la niñez y la educación como formas de reencuentro con un discurso que humanice y sensibilice a las nuevas y futuras generaciones: *Pedro y Julián* en la que, como autora, directora y actriz logra conjugar un espíritu de readaptación del concepto de la familia en los tiempos modernos.

"Lo que me llevó a hacer esta obra fue el deseo de que muchas infancias sepan que no están solas, que las familias se articulan de muchas maneras y, mientras haya amor y cuidados, nada falta", ha expresado Conchi en relación a *Pedro y Julián*, pieza que escarba en el sentido de la palabra crianza, afirmando: "No hay crianza perfecta, y si la hubiera estaría inundada de ternura."

Pedro y Julián surge de una experiencia personal de Conchi durante la pandemia de covid: "Creí que iba a cambiar la vida de dos niños y en realidad fueron ellos quienes cambiaron la mía." Y así, a partir de una circunstancia vivencial, la obra se gestó como una propuesta en favor de la dilucidación de la niñez en los tiempos actuales y de lo mucho que aún las sociedades deben crecer para ofrecer un mundo mejor a las infancias.

Tamara Vallarta, Conchi León, Clemente Vega, Oswaldo Ferrer, Gianni Ríos y Rai Solís y Daniel Macías, integran el elenco de *Pedro y Julián*, presentándose en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque, hasta el 13 de diciembre, con funciones los sábados y domingos a las 13 horas. La obra está recomendada para mayores de ocho años, con duración aproximada de 60 minutos ●

En nuestro próximo número

DON DELILLO: ALGO MÁS QUE EL LENGUAJE

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

El bosque de libros de Paloma Torres



Con mi admiración a Guadalupe Alonso

"LOS ÁRBOLES HAN acompañado mi vida y obra desde hace muchos años. Los miro como seres que guardan el tiempo: en sus anillos, vetas, heridas y cicatrices se inscribe aquello que han atravesado", escribe la escultora Paloma Torres en el texto de sala que acompaña su exposición *Árbol adentro* que se presenta en la Casa Universitaria del Libro de la UNAM (CASUL). La artista presenta ocho árboles que reconstruyó a partir de los troncos caídos del jardín familiar y de otros obsequiados por amigos, que cobran vida tras su fragmentación y reensamblaje, para devenir evocaciones poéticas de los ciclos entreverados desde la corteza al papel y al libro. Qué mejor lugar para que el arte rinda homenaje a los libros que esta Casa Universitaria que cumple cuarenta años de promover y difundir la lectura, la memoria y el pensamiento.

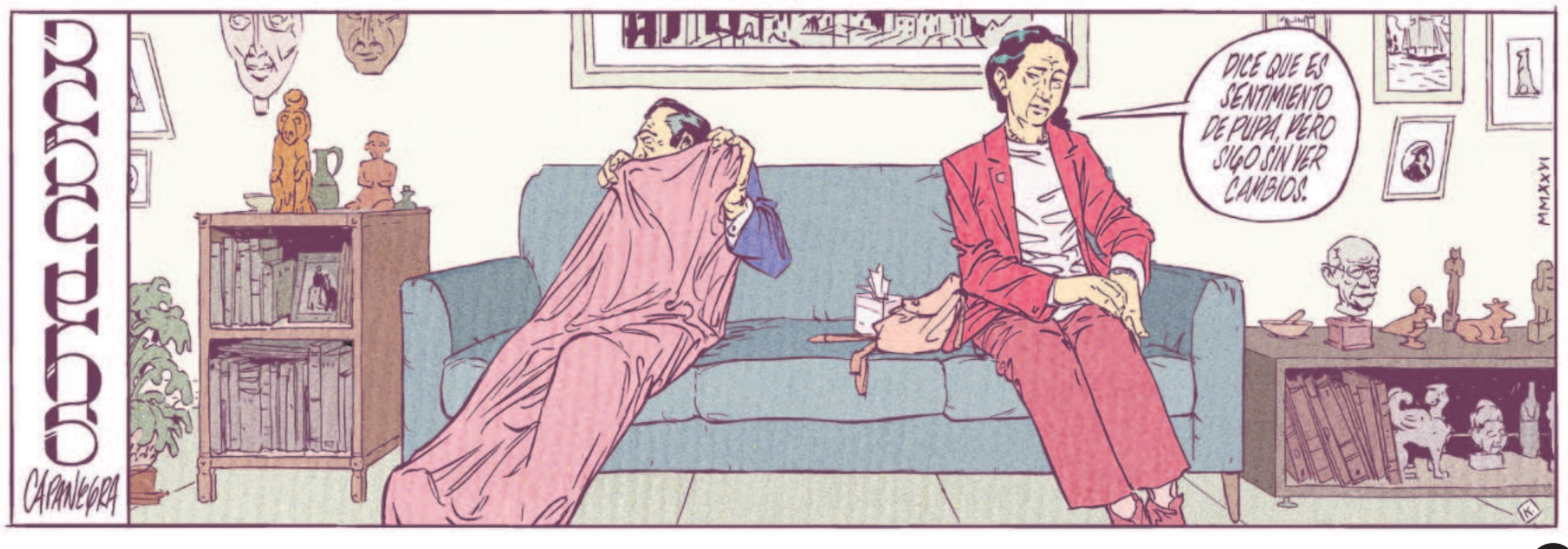
En entrevista para esta columna, Paloma expresa: "Los árboles son para mí las columnas vertebrales de la naturaleza que nos sostiene, y a la vez son parte de historias de mi vida personal con las que me gusta jugar. Cada árbol tiene sus huellas de la vida y sus cicatrices, como nosotros." Este conjunto de ocho columnas de madera es un trabajo inédito que aquí se da a conocer. Sobre el proceso y la técnica empleada para reconstruir esos troncos monumentales y darles una forma escultórica, nos comenta la creadora: "Utilicé la técnica japonesa *shou sugi ban* que consiste en quemar y lijar la madera tres veces y aplicar cera de abeja y barniz. Con esto se contraen las resinas y la madera dura mucho más. Lo que me gusta es dejar las cicatrices presentes." Aquí viene a mi mente un pasaje de *Árbol* de Aya Kōda (1904-1990), considerada la mejor novelista y ensayista japonesa del siglo XX, donde describe el asombro y la pasión por los árboles que cultivó a lo largo de su vida y contempló en los bosques de su país: "La persona que me acompañaba en el bosque me dijo que, al igual que sucede con nosotros, los árboles tienen su currículo. Cada uno de ellos muestra el suyo en el tronco: su edad, si ha podido vivir hasta ahora sin ningún percance o si ha logrado sobrevivir con dificultades. Si es feliz, debe de haber una razón, y si ha tenido problemas, ¿a qué edad los tuvo, de qué clase eran? Todo ello está inscrito en el árbol..." Este conjunto de obras en madera dialoga con las columnas de cerámica que Paloma ha trabajado por décadas, y que son la huella distintiva de su quehacer artístico. En el caso de los troncos tratados con esa técnica japonesa ancestral, también conocida como *yakisugi*, es interesante observar que, más allá de su función protectora, tiene una dimensión estética y filosófica vinculada a la tradición japonesa: transformar la materia mediante el fuego, haciendo de la imperfección, la huella y el paso del tiempo parte de su belleza. Así se contempla este bosque de ocho columnas de madera al que se integró la presencia de dos esbeltas piezas de cerámica blanca que, a su vez, están asociadas al bosque de libros, a decir de la artista: "Los árboles en la naturaleza se comunican con las raíces. Aquí no vemos las raíces físicas pero intuimos las raíces de la memoria que simbolizan los libros. El hombre en sus orígenes escribió sobre tablillas de arcilla, pensemos en los sumerios, por eso estas columnas de barro también tienen que ver con los libros. Y qué mejor que dedicarle mi exposición a ese gran poema de Octavio Paz 'Árbol adentro' que, como CASUL, también cumple cuarenta años años."

Paloma Torres también reflexiona sobre la necesidad de tomar conciencia del imprescindible valor de los árboles en nuestro planeta y la obligación que tenemos de preservarlos. Sus columnas de troncos fragmentados y cerámica conforman un bosque poético en el que las páginas, las palabras, los libros nos recuerdan que, en palabras de la artista, "a través de nuestras lecturas, un árbol crece en cada uno de nosotros" ●





Vistas de la exposición *Árbol adentro* de Paloma Torres.



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Vine a Jaltocán

–SI TE VAS A DORMIR, pásate para atrás. –Advierte un letrero en el tablero de la combi. Es lo primero que veo al abordarla para venir a Jaltocán. A sólo veinte o menos minutitos de Huejutla, según yo y según la joven policía que está para dirigir el tránsito y para darle gusto a los ladinos suaves que atiborramos el Xantolo. Cae la tarde del domingo primero de noviembre de 2026 y yo ni de chiste podría dormir, porque además de insomne vengo contra la voluntad de mis hijas. Que si ya pasan de las cinco y que si me agarrará la noche y que si esto o lo otro. La grande me quita mi traguito de mezcal sin quitarme lo necio. La menor, más realista, pregunta si traigo saldo. Digo que no y me pasa tiempo aire. Para que estés en contacto con nosotras, ordena.

Soy el segundo de los quince pasajeros y me toca asiento junto al chofer. Del lado de la ventanilla viaja un señor con parkinson que me hace tres o cuatro comentarios, lo que en estas benditas tierras es casi no dirigirle a uno la palabra. Abundio el chofer, en cambio, obedece rigurosamente el mandamiento de su letrero. Y aunque en toda la travesía no le para la lengua (en español y en náhuatl, idiomas hablados por dos tercios de los 6 mil jaltotecas), a mí nomás me dedica un tenga salud padrecito, como si para calarme le bastara la información que el viajante de mi derecha me extrae, como muela, a cambio de murmurar que él va tras lomita de Jaltocán.

Hace cincuenta años venía seguido acá con el doctor nahutlato Eustaquio Celestino Solís, a comprar camisas de manta. No las de huimuxtle rojo en pescuezo, botonadura y puños, sino las de manta cruda de veinte pesos; casacas de faena, sin floritura de botones, bordados o tallas, que se echan al hombro y solitas se acomodan en el tronco y los antebrazos. En mi memoria, llegábamos a pie desde Huejutla, porque Jaltocán quedaba tras lomita de Chililico, en donde la cerámica más típica se parece a la ancestral del Oriente Medio. Por eso ahorita, qué dormir ni qué ocho cuartos, voy rete al pendiente, a medias eufórico y a medias angustiado, como de costumbre, pero con más intensidad, porque el sol se desangra sobre la serranía y de Jaltocán ni las luces.

El chofer a todos les saca comentarios y para todo tiene tema. Pero no redondea las anécdotas, ¿para qué?, si el pasaje, más que de su familia, es la dulce compañía de viajes, horas y trajines compartidos. Yo, para despreocupar a las vástagas, redacto mensajes tranquilizadores y algo veraces. Újule, ya casi llego, lo que pasa es que los tríos, las bandas de viento y las cuadrillas de danzantes disfrazados estorban los caminos. Describo los detalles que diferencian los festejos de cada comunidad, de cada pueblo, de cada barrio; comento que la gente dilata siglos en subir o bajar del colectivo y que el chofer no los apura, al contrario.
–Ande usted con cuidado, madrecita, salúdeme al tata. –Y, a mí, al verme zozobrar, me dice por segunda y última vez:
–Aquí mero es Jaltocán, padre santo.

La noche cayó ("sin hacerse daño"). Los mitotes van desembocando en una plaza de armas alucinada de pirotecnia. Al revés de Huejutla, en Jaltocán los ladinos ya están a piedra y lodo, como sus comercios. Una señora oye que busco camisas y se ofrece a llevarme donde las venden. Recorre y corre cinco o seis cuadras pueblo adentro. Las carcajadas de los cuadrilleros estallan como cohetones cuando tropiezo por seguirle el tranco a ella, quien va como alma que lleva el diablo en la danza de los huehues, pero no porque ella tenga prisa sino para procurarme. –No te vaya a dejar la última corrida de regreso a Uejudla, mijitu ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La noche raspada

VIENTOS DEL PUEBLO es una colección bastante peculiar, producida durante la actual administración del Fondo de Cultura Económica, y que cumple, creo yo, una función muy específica: invitar a una lectura breve, pero con impacto, tanto en la narración como en las ilustraciones que la acompañan, a un precio que no admite pretextos: 15 pesos. A simple vista los libros lucen como cómics antiguos, con el volumen de un folleto, lo que hace viable el asombroso tiraje de 40 mil ejemplares. Los mejores autores en lengua española han pasado por ahí, y muchos nuevos lectores se están gestando a través de este primer, aunque fugaz, acercamiento a las delicias de la lectura. A diferencia de administraciones previas del FCE, que no supo promoverla (¿cómo olvidar aquella absurda campaña de los 20 minutos, en la que, he de admitir, presté mi imagen junto con muchos otros?), me atrevería a afirmar que, sin ser un éxito estentóreo, ha dado en el clavo sin que medie una campaña que te haga sentir que la lectura es como levantar pesas para generar bíceps.

Aunque son múltiples los títulos surgidos de este concepto, me permitiré comentar uno en concreto, excelente comienzo para apreciar los efectos de Vientos del Pueblo: *La promesa*, del autor sonorense César Gándara (novelista, cuentista y libretista televisivo), relato ganador del Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo 2024, pero publicado en la misma semana en que redacto esta entusiasta reseña. Conozco bien la obra de Gándara en todas sus facetas. Lo considero, de hecho, uno de los narradores más interesantes de la actualidad, amén de uno con un estilo bastante personal. *La promesa*, sin embargo, es lo mejor que le he leído, una genuina belleza. Moncho, el protagonista, es un niño que ha sido capturado junto con su padre cuando intentan cruzar la frontera entre México y Estados Unidos. Un grupo criminal, mexicano, hay que aclarar, utiliza a los inocentes que por cualquier razón no consiguen cruzar al otro lado en labores que ponen en peligro sus vidas, como se advierte desde el principio en que vemos al pequeño descender a un túnel para reunir unas piedras azules, con el permanente riesgo de trastabillar y quedar sepultado sin remedio. Desde las primeras líneas, Gándara instaura toda una atmósfera, un universo perentoriamente aterrador en el que, sin embargo, hay lugar a destellos de humanidad y de amor, como puede serlo la relación del joven padre y su hijo que tienen la fortuna de permanecer unidos, quién sabe hasta cuándo. Lo más cercano que tiene Moncho a un amigo, un niño solitario que deambula en los huesos por esa suerte de campamento, alberga la lejanísima esperanza de volver a reunirse con su madre, que ha sido remitida a otro lugar donde, se intuye, las mujeres padecen otro tipo de esclavitud.

Sin recurrir al melodrama, ni a situaciones manidas –porque la posibilidad de escapar de la pesadilla es, digamos, muy restringida– Gándara derrocha sus virtudes como libretista visual: nos introduce en el horror con portentosa facilidad... y después viene la exposición de una realidad inimaginable para la gran mayoría; el planteamiento de una situación límite que pide sangre, sí o sí, porque los creadores de este inframundo son dioses chocarreros, sedientos y caprichosos... y cómo es posible incurrir en un sacrificio sin entregar la dignidad. Pese a su brevedad, *La promesa* no sólo narra una historia extraordinaria. Nos invita a repensar la ética, la hombría, la paternidad y, ¡muy importante!, la empatía y el apego; cómo Moncho encuentra en unas canicas un anclaje al mundo idealizado, a la presencia materna dejada atrás. Es notable la maestría con que el autor hace que converjan el horror del presente y los sueños que impregnaron un pasado en el que, en sí mismo, cabía el universo evocado al acariciar ese rústico juguete que deambula en el bolsillo: "Una luz rojiza comenzó a dibujar el contorno del firmamento. Era como si la noche se hubiera hecho un raspón." ●



Concepto de la imagen: Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Hablemos de Panteón Rococó

¿QUÉ CLASE DE nombre es ése? Panteón Rococó. Se supone que un cementerio resguarda muertos, memoria y solemnidad; que lo churrigueresco, en cambio, curva al mundo con ornamentos y exceso. Juntos parecen broma, casi oxímoron. Una colisión. Un acertijo. Son, desde luego, parte de un título *El cocodrilo solitario del panteón rococó*, obra de Hugo Argüelles. Empero, pasando las tres décadas, esas dos palabras son una contraseña compartida.

Tal como ocurrió con Soda Stereo, el nombre que al principio pareció extraño terminó por convertirse en parte fundamental del paisaje sonoro latinoamericano. Lo pronunciamos y resucitan canciones, conciertos y maneras de bailar. Virtud de los nombres que sobreviven: dejan de describir para sólo significar. Lo aplaudimos.

Panteón Rococó nació en Ciudad de México, en 1995, entre el ska, el punk, el reggae y ritmos del Caribe. Desde entonces se fue poniendo "serio", construyendo un repertorio que lleva la protesta al baile y al desahogo colectivo. Su reciente presentación en la National Public Radio de Washington como parte de "El Tiny" –programación del Mes de la Música Latina–, exhibe esa trayectoria. Once músicos, un escritorio, cinco canciones y una energía volcánica, hoy sofisticada.

Como ocurrió con la de Los Tigres del Norte, de viralización inmediata, esta sesión pasa en un momento especial para Estados Unidos. Donald Trump le impuso recortes financieros a muchas instituciones del pueblo, al tiempo que endureció las políticas migratorias. En tal contexto, la presencia de bandas mexicanas adquiere gran resonancia y simbolismo. Algo que sin duda ayudó a la ola azul que, finalmente, devuelve a los Demócratas el control del país entero.

Así, Panteón Rococó habló con lírica, pero también desde el cuerpo. Las camisetas de sus integrantes fueron mensajes cifrados para la mirada atenta: "Ningún ser humano es ilegal"; "Make Fascist Afraid Again" (juego contra el movimiento MAGA); otra imagen que alude al ICE; otra al Club Deportivo Palestino… La política entrando por la voz y por la tela.

Resalta, desde luego, la dedicatoria de la canción "1993…", a las personas desaparecidas en México. Allí se coloca al dolor en el centro de la música. Una de las paradojas más fértiles del grupo: el ritmo para sacudirse la enfermedad, aquello que pesa; la esperanza que el ska puede inyectar al cuerpo en una sudoración comunitaria. Tocando "La Carencia", en cambio, el grupo nos devuelve a las condiciones de vida y trabajo; asuntos que lo han acompañado desde el principio.

Lo mejor de todo, hay que decirlo, es que en esa presentación escuchamos una madurez encomiable. El Panteón es ya una maquinaria perfecta en la que se han refinado arreglos y dinámicas; celebramos cortes, entradas y cambios de intensidad alrededor de un sonido preciso, expansivo. Ese formato "pequeño" deja ver, además, su valor esencial más allá de los grandes escenarios que invitan al salto y el desplazamiento. Al frente de todo, claro, Dr. Shenka aportando voz, presencia, aspereza, humor y vulnerabilidad.

Finalmente, basta masticar ese nombre para sentir el viaje de lo genérico a la originalidad. Panteón Rococó. Sentir cómo se transforma en coro masivo para saber que pertenece a todos. Con eso dicho, lectora, lector, le proponemos mirar este Tiny Desk completo, seguir arreglos, leer camisetas, atender a palabras entre canciones y, sobre todo, atestiguar cómo esa pequeña y famosa oficina se convierte –lo que debería ocurrir con todo medio público– en un vibrante lugar de encuentro. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El sentido del sinsentido

¿TE ACUERDAS DE *El tambor de hojalata*? Claro, me refiero a la novela de Gunther Grass pero, sobre todo, a la película que con el mismo título filmó Volker Schlöndorff en 1979. Seguro recuerdas que Oskar, el protagonista, se suma a una pequeña compañía de artistas enanos que, tras abandonar el circo, se dedica a dar espectáculos para los oficiales de las SS alemanes en la segunda guerra mundial. El objetivo es simple y obvio: se trata de darle a los militares un poco de *normalidad*, hacerlos sentir que no todo son batallas, sangre y muerte.

La recordé porque recientemente vi *Cobarde* (Lukas Dhont, Bélgica-Francia-Países Bajos, 2026), otra película que de nueva cuenta me hizo pensar, como me pasó con *El tambor…*, que sin importar lo elaborado ni lo sofisticado ni lo racional de las justificaciones, desde mi perspectiva la guerra es el mayor de los sinsentidos: jamás entenderé la "necesidad" de matar a un semejante, menos aún que "deba" hacerse a escalas masivas.

Tú lo sabes y yo también, es un tema muy complejo y difícilmente llegaremos a un acuerdo, por ejemplo, si traemos a



cuento las guerras que se han librado y aún se libran para defenderse de quien ataca por afán de conquista y saqueo –de lo cual en mi país y en mi continente sabemos un rato–, pero cuando me refiero a *El tambor de hojalata y a Cobarde* más bien estoy pensando en las guerras en las que se inscriben respectivamente, la segunda y la primera llamadas mundiales, respecto de las cuales no hay discusión: su verdadero y único propósito, económico y material, implicó la falsa necesidad de exterminar a un "otro" que de tal nunca tiene sino la denominación, pues tan humano es el asesino como el asesinado, y ninguno "merece" morir a manos de nadie, sin importar el motivo que se esgrima.



Cobardías de distinto flanco

A DIFERENCIA DE lo que pasa en *El tambor…*, donde el espectáculo es para la élite castrense, en *Cobarde* los montajes teatrales y los números musicales son elaborados por la tropa y es a esa misma tropa a la que van dirigidos. Esa diferencia tiene como resultado que la similitud entre ambos filmes se trastoque de raíz: nunca serán comparables las respectivas suertes que en una guerra han de correr oficiales y soldados razos; los primeros dan las órdenes, los segundos las reciben y cumplen; los de arriba se mantienen tan lejos de balas y obuses como sea posible, los de abajo están precisamente para recibirlas en lugar de aquéllos… De alguna manera hay que mantener *alta la moral*, como se dice en el argot castrense, y en *Cobarde* la infantería recibe, incluso en pleno campo de batalla, dosis parejas de adoctrinamiento y entretenimiento: las canciones que les canta la improvisada compañía rebosan nacionalismo, sin que por eso el espectáculo en su conjunto deje de tener un evidente buen nivel de calidad; muy soldados, sí, pero también cantantes, actores, artistas en suma, repartiendo su tiempo entre ensayos, representaciones y batallas.

Si alguno, si en alguna parte, ese y ahí sería/estaría el sentido del sinsentido en una guerra de motivo lejano y cada vez más vago para quien la vive, de manera literal, en el frente de batalla: hacer de cuenta, así sea durante el lapso de una canción o un montaje teatral, que no son verdad o al menos desaparecieron momentáneamente las trincheras, los copartidarios ensangrentados, mutilados, heridos de muerte, baldados por el tiempo que les reste de vida, muertos. No hay ahorro de paradoja en *Cobarde*: a los obligados a morir "por la patria" se les da una –posiblemente última– probada de eso que la guerra les cancela hasta que se firmen la derrota y la victoria, o les ha de negar para siempre.

Te preguntas y me preguntas la razón del título, *Cobarde*. Sí, tiene que ver con lo resuelto o renuente que cierto coprotagonista se halla para ir, digámoslo sin ambages, al matadero, pero también tiene que ver con su temor para confesar, y confesarse a sí mismo, lo que siente por un compañero de armas y que, como dijo un poeta mexicano, no es sino *ese amor que es de otro modo* ●

Buzón de voz

Marco Julio Robles



Él caminaba detrás de ella. La mujer parecía frágil, se veía delgada y distraída. Sería fácil arrebatarle el bolso y correr aprisa, por eso la siguió desde que ella abandonó el centro comercial. Para acercarse un poco más, esperó hasta que una pareja que caminaba delante de ellos dio la vuelta en una esquina. María caminaba con calma. Llevaba la bolsa de plástico con las compras en una mano, y en el hombro derecho su bolso de piel.

Había ido al centro comercial por unos pants. De paso, compró unas pantuflas rosas, de peluche. Quería pasar las vacaciones de diciembre acostada, sin ver a nadie. Planeaba pedir comida, ver series y apagar el celular. No deseaba que la molestaran. Ni que algún familiar lejano la llamara por teléfono porque se había enterado tarde de la noticia, y quería dar su pésame o conocer el chisme de primera mano. Silvia, su hija, estaba muerta. Y ella, después de varios meses de insomnio y tristeza, lograba, por fin, planear algo que la entusiasmaba: estar sola, completamente sola.

Como el centro comercial se encontraba cerca de su casa, no quiso tomar un taxi. Caminar le vendría bien. Desde la muerte de Silvia, solía caminar mucho. No le gustaba quedarse en casa. Aquel espacio, sin ella, se había convertido en un lugar pesado, pero como tampoco le gustaba hablar con la gente ni asistir a lugares concurridos, había decidido que aprovecharía el mes de diciembre para estar sola y despedirse de su casa porque muy pronto se mudaría. Ansiaba cambiar de aires, andar por otros rumbos, conocer gente nueva. La Ciudad de México ya no le gustaba. Volvería a Morelia. Allá tenía un par de hermanas con las que se llevaba bien, y podría ver a sus sobrinos y asistir a las comidas familiares de los domingos.

El sol casi se escondía detrás de los altos edificios que se veían a lo lejos. Ella caminaba con mucha lentitud y él, detrás de ella, aguardaba. Estaba indeciso. Siempre en esa clase de robos era importante encontrar el mejor momento: ese pequeño descuido, esa vacilación de la víctima que otorga la ventaja. Decidió que en cuanto llegaran a la siguiente esquina, tomaría vuelo, la empujaría hacía el frente y le quitaría el bolso. Entre la confusión de la caída y lo inesperado del ataque, la mujer no podría reaccionar ni defenderse. Estaba seguro de que lo haría rápido. Sería un asalto limpio.

Se quedó parada en la esquina. Volteó a ambos lados para cerciorarse de que no venía ningún auto. Por el rabillo de uno de sus ojos vio la sombra y luego sintió el golpe. Soltó la bolsa. Una de las pantuflas cayó sobre la banqueta. Ella contrajo el cuerpo y se quedó tirada en medio de la calle en posición fetal. No soltó su bolso en ningún momento. Él lo jaló con ambas manos, pero como ella lo aferraba con todas sus fuerzas y lo protegía con su propio cuerpo, comenzó a patearla.

No gritaba, recibía las patadas casi en silencio. Apretaba la mandíbula y los ojos. Sentía que, si abría los ojos o despegaba los dientes, las manos también perderían su fuerza y él se lo llevaría.

Pateó fuerte. Escuchó cómo tronaban los huesos de aquella mujer a cada patada que le daba. Sin embargo, ninguno de aquellos golpes surtía efecto, por eso se hincó en el asfalto y a puño cerrado le golpeó la cara. Ella seguía aferrada al bolso. Le iba a dar otro puñetazo cuando escuchó la voz de un hombre. ¿Qué te pasa, pendejo?, le gritó antes de tomarlo de los hombros y aventarlo lejos. Un par de mujeres que estaban paradas en la banqueta veían la escena, anonadadas. Como pudo, el asaltante se levantó y comenzó a correr calle abajo. Fue entonces cuando aquellas mujeres se acercaron y ayudaron a María a levantarse. Seguía con los ojos cerrados y el bolso apretado contra su pecho.

Llamaron a la policía.

Le permitieron sentarse en la patrulla para que se tranquilizara y luego la condujeron a un hospital cercano. María no habló mientras todo aquello sucedía, ni siquiera le agradeció al hombre que la había defendido, y no entendió o no quiso entender lo que una de las mujeres dijo acerca de que era mejor, si una se veía en una situación semejante, cooperar con los ladrones.

En Urgencias la tuvieron sentada en una silla de plástico mientras algún médico la atendía. Los policías estaban cerca de ella, platicaban entre sí y la miraban con suspicacia. Cuando llegó la doctora, le explicaron la situación que había vivido la víctima y las dejaron solas.

La doctora la miró con atención. Tenía un ojo tan hinchado que ni siquiera podía abrirlo. La sangre seca le manchaba toda la cara y cuando le tocó la espalda, María, por fin, soltó un grito de dolor. Escupió dos dientes en la palma de su mano y cerró el puño. Ahora apretaba el bolso y los dientes, y seguía con la espalda encorvada como una pequeña tortuga frágil y desorientada.

La doctora no le preguntó qué otros dolores experimentaba. No quiso saber si ella estaba consciente de la situación que había vivido y a dónde la habían conducido. En cambio, le preguntó: ¿por qué no soltaste el bolso? Si se lo hubieras dado no te habría golpeado así, o por lo menos no de esta manera. Es que en el bolso traía mi celular, respondió María, y lo apretó de nuevo contra su cuerpo. Y en él, dijo con lentitud, está el último mensaje de voz que me mandó mi hija.

Guardó silencio. Le dolían mucho la mandíbula, los labios y la lengua. Abrió la mano y tiró los dientes ●

Hormigas paracaidistas, soldados con cabezas aplanadas



DE LA REDACCIÓN

FOTOGRAFÍA: KATJA SCHULZ

Cephalotes Multispinosus /
HORMIGA PARACAIDISTA

Tamaño: Llegan a medir entre 5 y 11.34 milímetros

Alimentación: Es herbívora, se alimenta de hojas

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zonas tropicales

Se caracterizan por su capacidad de planeo aéreo dirigido y por sus soldados con cabezas aplanadas, que funcionan como puertas vivientes para proteger el nido, se trata de las hormigas paracaidistas u hormigas tortuga.

Su nombre científico es *Cephalotes Multispinosus* y desempeñan un papel fundamental en el equilibrio de las copas de los árboles y el reciclaje de nutrientes en los bosques neotropicales. Su presencia es clave para mantener la salud y la biodiversidad de los ecosistemas forestales desde México hasta Panamá.

Características

Las hormigas paracaidistas se distinguen por tener un cuerpo fuertemente aplanado, patas anchas para planear, múltiples espinas o láminas en el tórax y un marcado polimorfismo entre sus castas, explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

"Sus rasgos físicos están altamente especializados para la vida arborícola y la defensa de sus nidos en ramas y troncos".

Sostiene el cuerpo de estas hormigas es predominantemente negro brillante o mate. Presenta bordes de color amarillo o naranja en los márgenes del cuerpo y un par de manchas pálidas en la parte frontal del abdomen.

"Su cuerpo es dorsoventralmente aplanado y posee una silueta ancha, baja y comprimida, que le permite adherirse firmemente a la corteza de los árboles y reducir la resistencia al aire. La superficie de su cutícula muestra pequeñas depresiones u hoyuelos dispersos y bordes laminares pronunciados que le dan un aspecto acorazado".

Indica que sus extremidades son notablemente anchas y planas, en comparación con otras hormigas. Esta anatomía actúa como timón y superficie aerodinámica para dirigir su caída en el aire y regresar al tronco del árbol si se desprende.

Tienen una cabeza ancha y aplanada con expansión lateral en las mejillas, que cubren parte de la base de las antenas y espinas laterales bien definidas en el tórax y el pecíolo.

Los soldados u obreras mayores, desarrollan una cabeza mucho más grande y modificada en forma de escudo o disco plano. Utilizan esta estructura cefálica endurecida como tapón físico para bloquear la entrada de los nidos en ramas huecas.

Alimentación

Las paracaidistas tienen una dieta principalmente herbívora y oportunista, basada en recursos líquidos y sólidos que recolecta en las copas de los árboles, expresa el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

"Aunque no existen estudios nutricionales exclusivos para esta especie, comparte los hábitos alimenticios característicos de su género Cephalotes, los cuales dependen de bacterias intestinales simbióticas para procesar alimentos pobres en nitrógeno".

Sostiene que en su hábitat natural de bosques húmedos y secos desde México hasta Panamá, las obreras buscan alimento sobre hojas y cortezas.

Consumen néctar extrafloral, savia que brota de heridas en los árboles y melaza excretada por insectos hemípteros como pulgones o cochinillas.

Reproducción

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca subraya que en su reproducción, esta especie sigue un patrón eusocial típico de las hormigas arborícolas neotropicales, basado en vuelos nupciales sincronizados y la fundación de colonias en cavidades de árboles.

Al igual que otras especies de su género, las colonias suelen están gobernadas por una sola reina que produce toda la dependencia.

¡BOMBA!

Cuando no hay definiciones,
la ciencia pierde valor;
aquí en recomendaciones,
es calor de ... la fregada

k'iintsil

U edicionil fin de semana, viernes 13 tak domingo 15 ti' noviembre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2852 · **www.lajornadamaya.mx**



SÍINIK

MEJEN SOLDADOS TÚUTS' U POOLO'OB

Ojéela'an leti' tumen ku ts'áak u beel u xik'nal, yéetel tumen túuts' u pool. Ku wa'atal tu jool u yotoch ti'al u kaláantik. U k'aaba' ich káastelan t'aane' hormigas paracaidistas wa hormigas tortuga.

U científico k'aaba'e' *Cephalotes multispinosus*. K'a'anan ti'al u kuxtal nukuch che'ob, yéetel tumen ku beetiko'ob u ka' yantal ba'al ti'al u tséentikubaaj u che'il le k'áaxo'. Ku yila'al México tak Panamá.

U wíinkilal le síinika' mu'uk'a'an yéetel túuts', kóoch u yook ti'al u béeytal u xik'nal, jejeláas u k'i'ixel yaan, tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

"U wíinkilale' jach no'oja'an ti'al u béeytal u kuxtal te' che'obo', yéetel ti'al u kaláantik u k'u'ob tu k'ab yeetel tu chuun che'".

U wíinkilale' ku leem u booxil ba'ale' yaan xan ma' tu léembal. U jáalikilo'obe' k'aank'an wa chak k'aank'ab, ts'o'oke' yaan u mejen ch'aajilo'ob tu táan u nak'.

"Yóok'olal bix yanike' kóoch, kaabal yéetel mu'uk'a'an u yila'al, le beetik ku béeytal u machkubáaj tu beel ti' che'ob tumen ma' tu jach ja'ats'al tumen iik'.

Síinike' ku jaantik xíiwo'ob, ba'ale' ku yookol xan kéen béeyak. Ku jaantik ba'axo'ob ja'ach'tak yéetel sólido ba'alo'ob ku ch'a'ak tu ka'analil u k'ab che'ob, tu ya'alaj j biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

"Kex mina'an ya'abach xaak'alo'ob yóok'olal ba'ax ku jaantike', ojéela'an ku janal je'ex le yano'ob ichil u génereoil Cephalotes, leti'obe' ku jaantiko'ob mejen bacterias yaan ti'al u béeytal u yoksik ba'axo'ob ma' ya'ab nitrógeno yaan ti'".

Tu tsikbaltaj xane', suuk u yantal tu'ux yaan húmedo k'áax, ba'ale' beyxan tikintak, tu noj lu'umil México tak Panamá. Síinik ku máan u kaxto'ob janale', ku ch'a'ako'ob ba'ax yaan ti' xíiwo'ob yéetel u sóol che'ob. Ku p'isik ichil 5 tak 11.34 milímetros.

ESPECIAL:
FAUNA NUESTRA
P 39

Oochel John Guerin