

CAMPECHE BAJÓ OCHO LUGARES, MANTENIÉNDOSE EN EL PUESTO 19 DEL PAÍS, CON UN NIVEL MEDIO BAJO, SEGÚN INFORME DEL IMCO

Retrocede competitividad en los estados de la península

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

ISRAEL LANZA MÚLTIPLES BOMBARDEOS CONTRA IRÁN



▲ El primer ministro Benjamín Netanyahu anunció el inicio de una "campaña histórica sin precedentes" en contra de la república islámica, mientras que el vocero de las Fuerzas Armadas de Teherán advirtió que la respuesta a las agresiones serán "duras" y el ayatola Khamenei sostuvo que el Estado judío tendrá

un destino "amargo y doloroso" por los ataques, en los que perdieron la vida el comandante en jefe de la Guardia Revolucionaria, Hossein Salami, y dos científicos nucleares. El gobierno de EU se deslindó del operativo, aclarando que "no hubo participación ni asistencia estadounidense". [Foto Reuters](#)

AGENCIAS / P 22

Impago de Pemex deviene en desempleo: van 450 puestos perdidos por crisis generada en *Carmen*

/ P 4

Precio de la tortilla bajará 5% en los próximos 6 meses, acuerdan gobierno y productores del sector

REPORTEROS / P 19

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 10, número 2498

Juana Hilda: acto de justicia

Por las violaciones graves al debido proceso y la obtención bajo tortura de las confesiones utilizadas en su contra, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ordenó el miércoles la inmediata libertad de Juana Hilda González Lomelí. Como sus coacusados, quienes también se verán favorecidos por el fallo, Juana Hilda ha pasado 19 años y cinco meses en prisión por el presunto secuestro de Hugo Alberto Wallace, hijo de la fallecida empresaria, política y traficante de influencias Isabel Miranda de Wallace.

A lo largo de los años, se han documentado las inconsistencias de las versiones ofrecidas por la señora Wallace, la siembra de evidencias, la usurpación de funciones, la red de tráfico de influencias, la tortura contra los acusados y, en general, el absoluto desaseo con que se llevó el caso desde el primer momento. Debe recordarse que durante los sexenios panistas ejerció control ilegal sobre el Ministerio Público y las corporaciones policíacas, hasta el punto en que dirigía operativos sin tener cargo alguno. Con el favor de los regímenes blanquiazules, hizo encarcelar sin pruebas a quienes ella decidió responsabilizar por el crimen contra su hijo, pese a que nunca se probó que siquiera existiese un delito que investigar.

Quien fue amiga y cómplice de Felipe Calderón en sumir al país en una ola de violencia de Estado respondió a todos los señalamientos haciendo gala de sus poderosas conexiones dentro del gobierno de Vicente Fox, del calderonato y, en menor medida, el peñato, para lanzar campañas de desprestigio y hundir las carreras de sus oponentes.

Tras perder su influencia en el Ejecutivo, mantuvo sus tentáculos en el Poder Judicial, hasta el punto de que, al convertirse en ministra presidenta de la SCJN, Norma Lucía Piña Hernández nombró secretario de estudio y cuenta a un cuñado de Miranda de Wallace. No se trató de una casualidad: desde el primer día de su mandato, Piña emprendió una *cacería de brujas* contra todo integrante de la judicatura que hubiera intentado hacer justicia para las víctimas de la empresaria. A sólo unas semanas de haberse convertido en titular del Poder Judicial, usó una denuncia anónima para forzar la dimisión de Netzai Sandoval Ballesteros, ex director general del Instituto Federal de Defensoría Pública, y de Salvador Leyva, ex secretario técnico A de Combate a la Tortura, Tratos Crueles e Inhumanos de la misma dependencia.

Después de casi dos décadas, finalmente se ha abierto un resquicio para la justicia, aunque sobre el ministro saliente Jorge Mario Pardo Rebolledo pesará

siempre, además de las otras sentencias aberrantes que ha emitido en su carrera, la vergüenza de haber sido el único miembro de la primera sala del máximo tribunal que se pronunció en contra de la liberación de esta víctima del sistema judicial. El caso Wallace permanecerá como un recordatorio perenne del daño que pueden hacer jueces, Ministerio Público, cuerpos policiales y otras instancias del Estado cuando se encuentran en manos de personas inescrupulosas, dispuestas a robar las vidas a individuos contra quienes no existe ninguna prueba firme de culpabilidad con tal de impulsar sus agendas personales y cumplir sus pactos mafiosos.

Parece imposible que los cómplices de Wallace tengan la calidad moral para dar la cara y disculparse por sus actos, pero el Estado mexicano debe contemplar la posibilidad de ofrecer disculpas públicas a Juana Hilda González, Brenda Quedo, Jacobo Tagle, César Freyre y Tony y Alberto Castillo por el suplicio que han padecido en 19 años de privación ilegal de la libertad, torturas y estigmatización por un crimen que quizá no existió y de cuya participación en el mismo sólo existen, a decir de la Suprema Corte, "indicios y sospechas". Se lleve a cabo o no el acto de desagravio, es ineludible el deber de evitar la repetición de una violencia semejante desde el poder.



▲ Juana Hilda ha pasado 19 años y cinco meses en prisión por el presunto secuestro de Hugo Alberto Wallace, hijo de la fallecida empresaria, política y traficante de influencias Isabel Miranda de Wallace. Foto Rubicela Morelos



▲ Campeche perdió ocho lugares, Quintana Roo seis y Yucatán dos, siendo esta última la entidad que quedó mejor colocada en la posición 10. Foto Fernando Eloy

CIUDAD DE MÉXICO ENCABEZA EL RANKING

La península de Yucatán cae en Índice de Competitividad Estatal 2025: IMCO

Algunas fortalezas del Corredor Económico Maya son una alta carga aérea y mejora regulatoria; entre los retos están la baja diversificación económica y poco crecimiento

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Los tres estados de la península retrocedieron posiciones en el ranking del Índice de Competitividad Estatal 2025: Campeche perdió ocho lugares, Quintana Roo seis y Yucatán dos, siendo esta última la entidad que quedó mejor colocada en la posición 10, de acuerdo con

el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO).

La última posición de la península es para Quintana Roo, en el sitio 21; Campeche ocupa el lugar 19, ambos estados con un nivel de competitividad Medio Bajo, mientras que Yucatán tiene un nivel Medio Alto; el único que obtuvo el nivel Muy Alto fue la Ciudad de México.

También analiza los Corredores Económicos del Bienes-

tar del Plan México, en total son 12: Franja Fronteriza, Golfo de California, Norte, Durango, Noroeste, Bajío, Pacífico, AIFA, Centro, Golfo, Istmo y Maya, este último conformado por las tres entidades de la península de Yucatán.

Las fortalezas del Corredor Económico Maya son una alta carga aérea, mejora regulatoria y bajas tasas de robo de vehículos; y como desafíos están una baja diversificación

económica y bajo crecimiento de unidades económicas con más de 50 empleados.

El Índice de Competitividad Estatal es creado por seis subíndices con los que son calificadas las entidades federativas del país: Innovación y Economía; Infraestructura; Mercado de Trabajo; Sociedad y Medio Ambiente; Derecho, y Sistema Político y Gobiernos.

El mayor desempeño lo tiene la Ciudad de México en

Innovación y Economía, en Infraestructura, en Sociedad y Medio Ambiente y en Sistema Político y Gobiernos; mientras que Baja California resultó ser mejor en Mercado de Trabajo y Coahuila en Derecho.

Campeche aparece como el estado con la menor diversificación económica de México con 671 sectores presentes, en contraste con la Ciudad de México, en primer lugar, con 943 sectores.

Carmen ha perdido ya 450 empleos en negocios locales por impago de Pemex

Establecimientos recurren a despedir personal y volverse empresas familiares

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Derivado del impago de Petróleos Mexicanos (Pemex), al menos 450 empleos de comercios y otros establecimientos se han perdido, aumentando el desempleo en la Isla, así lo dio a conocer el secretario general del Sindicato

de Comercios y Micronegocios de la Isla del Carmen, Pablo Herrera Martínez,

El sindicalista expuso que en rebote de la situación económica que se vive en la isla, algunos micronegocios, para no cerrar, han despedido personal.

“De acuerdo con el balance que hemos realizado, en lo que va del año se han

perdido al menos 450 empleos, tales como anaqueleiros, meseros, garroteros, cocineros, cajeros, entre otros.”

Detalló que algunos de los establecimientos para poder seguir subsistiendo, han recurrido a despedir personal y constituirse como negocios familiares.

“Si bien es cierto, estos negocios no son proveedores

directos de Pemex, la crisis provocada por su impago les impacta de rebote y que las empresas no pagan a sus trabajadores, por lo que estos no pueden realizar compras”.

Puntualizó que de continuar esta situación, podría aumentar el desempleo en la isla, similar o más grave que lo vivido con la Reforma Energética.

“Cada día son más las micro y pequeños comercios que están cerrando sus puertas o están despidiendo personal”.

Subrayó que en la actualidad la economía de Carmen se encuentra basada en eventos o celebraciones, siendo la única esperanza, la próxima feria en honor de la Virgen del Carmen, en julio.

Seprocicam prevé que la temperatura y sensación térmica en el estado seguirá incrementando y advierte casos de deshidratación

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la previsión de que este año se alcanzarán sensaciones térmicas de hasta 47 y 48 grados en algunos municipios como Candelaria, Escárcega, Champotón y Hopelchén, el titular de la Secretaría de Protección Civil de Campeche (Seprocicam), Anuar Dager Granja, afirmó que para los meses de julio y agosto podrían alcanzarse sensaciones térmicas de hasta 50 grados, con temperaturas de 48 grados.

Llamó a los campechanos a tomar previsiones, pues si bien ya se presentaron las primeras lluvias en la ciudad, eso no significa que amigre por completo el calor, pues recordó que el tipo de clima en la Península de Yucatán mantiene altas temperaturas debido al desarrollo de la temporada de verano.

Además resaltó que durante la pasada temporada *Sequía e Incendios*, se tuvieron un aproximado a 3 mil 500 incidentes con fuego, pero de esto, solo mencionó que cuando fueron requeridos participaron, es decir, en incendios de origen forestal quien tiene la titularidad de atención es la Comisión Nacional Forestal (Conafor). En este sentido, reconoció la



▲ La dependencia pide a los ciudadanos mantenerse hidratados y cubiertos con prendas de ropa adecuadas. Foto Fernando Eloy

oportuna participación de los cuerpos de bomberos y voluntarios en los municipios, pues se han coordinado de manera especial con todos los integrantes de las direcciones municipales de Protección Civil, aún y cuando relativamente tienen meses como funcionarios.

Sin embargo, el funcionario sí alertó a los cam-

pechanos para mantenerse hidratados, cubiertos con prendas de ropa adecuadas, pues han atendido golpes de calor, y esto se genera por no prestar atención y hacer caso omiso a las medidas de prevención que se han hecho públicas desde años atrás, y más aún, que se continúan impartiendo mediante talleres y demás.

Mencionó que extrañamente en Campeche se han sentido sensaciones térmicas altas, pero no ha sido la temperatura real, sin embargo con la cercanía de la canícula en los meses de julio y agosto, es cuando prevén alzas en los termómetros que pudieran generar algunos problemas de salud a los campechanos. Además

recordó que las medidas de prevención son personales.

Finalmente, pidió a los campechanos que sean responsables ahora que empieza la temporada de Ciclones y Huracanes, que apoyen a las autoridades municipales no tirando basura en más calles, pues eso tapa los registros y genera inundaciones.



Denuncia por acoso laboral destapa la corrupción en Indajucam: legisladores

Diputados de Movimiento Ciudadano apoyaron a Ana Esperanza Marrero Cruz



▲ El diputado Pedro Armentía dijo que hace unos meses, con el cambio de su titular Luis Humberto López López el 15 de abril pasado, se dieron a conocer quejas por mal trato a los trabajadores. Foto Facebook Instituto de Acceso a la Justicia del Estado de Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con información de una trabajadora del Instituto de Acceso a la Justicia del Estado de Campeche (Indajucam), donde hace unas semanas le exigieron firmara su renuncia voluntaria en blanco, y por negarse ahora la quieren cambiar a la sede Carmen, diputados de Movimiento Ciudadano (MC) opinaron que es incongruente ser un organismo de impartición de justicia y violentar a su vez los derechos de sus empleados.

El diputado Pedro Armentía López agregó que hace unos meses con el cambio de su titular, Luis Humberto López López el 15 de abril, se destapó una serie de denuncias sobre el mal trato a los trabajadores, así como de posibles desvíos a través

de compras infladas y salarios por encima del tabulario con respecto a la institución.

Sin embargo, tanto él como el diputado Aldo Contreras, mencionaron que es triste ver cómo se hacen señalamientos, pero la Secretaría de Contraloría de Campeche (Secont) no realiza investigación alguna al respecto.

Este jueves, hizo público Ana Esperanza Marrero Cruz, la afectada, que le llegó la notificación del traslado de su puesto al municipio de Carmen, donde el Indajucam tiene una sede alterna, pero ahora el documento es un hecho, por lo que debe presentarse a la brevedad para ponerse al día con sus actividades y el programa de trabajo. La empleada estatal argumentó que tras 12 años de servicio ininterrumpido en la administración pública, jamás le había pasado esta situación.

Sinfónica de Campeche brindará su noveno programa de la temporada

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Una vez más la Orquesta Sinfónica de Campeche ofrece música exquisita en su noveno programa de la temporada 2025, un repertorio delicadamente escogido para las y los campechanos, así como para quienes visiten Campeche, ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El sábado 14 de junio en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro, en punto de las 8 de la noche la OSCAM interpretará el estreno mundial *Grullas*, una suite orquestal del compositor chihuahuense Felipe Gámez que fusiona elementos de la música tradicional latinoamericana, como la cumbia

y la guajira, con corrientes del rock y el jazz.

Esta obra, nacida del Taller Activo de Composición de la OSCAM durante 2024, está inspirada en el fenómeno migratorio sin precedentes que vivió Chihuahua entre 2023 y 2024, y constituye un viaje musical desde Centroamérica hasta el norte de México donde convergen historias, tradiciones y culturas diversas.

Como invitada especial, la violinista venezolana Angélica Olivo interpretará el Concierto para violín en *Re mayor*, Op. 35 de Tchaikovsky, una de las obras más bellas y ejecutadas del repertorio concertante. Esta joya del romanticismo, compuesta en 1878 durante la tranquila estancia del compositor a

orillas del lago de Ginebra, destaca por su escritura virtuosística y su extraordinaria calidad melódica, alternando pasajes brillantes con momentos de profunda introspección lírica.

El programa de esta temporada culminará con la electrizante *Rapsodia húngara número 2* de Franz Liszt en su versión orquestal, una obra que encapsula el virtuosismo y el espíritu teatral del romanticismo. Esta pieza, inspirada en el folclore húngaro y el estilo verbunkos de la tradición gitana urbana, promete cerrar la velada con su característica brillantez rítmica y su final vertiginoso que constituye tanto un desafío técnico como un enorme gozo para el público.

Comienza en la entidad el programa gratuito de *Salud Casa por Casa*

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, participó este jueves -con otros mandatarios del estado- en el arranque oficial simultáneo del programa *Salud Casa por Casa* que, desde Palacio Nacional en enlace directo, encabezó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En su intervención, Sansores San Román destacó la importancia de este programa como una forma de brindar, no sólo atención médica, sino también acompañamiento, empatía y solidaridad a quienes más lo necesitan y reconoció a la

presidenta Sheinbaum Pardo como impulsora de esta visión nacional de salud pública humanizada y gratuita.

"Te damos las gracias por este programa tan humano, tan sensible. No solamente es llevar salud a la casa, es llevar también un abrazo cálido a cada persona que nosotros visitamos. ¿Cuántas veces no tienen con quién hablar? Y nosotros vamos a ser esa voz, que nos escuchen, los brazos cariñosos, que los abracen", subrayó.

"¡Felicidades nuevamente por esa iniciativa, por ese amor, porque te has puesto al frente de este programa tan sensible y tan humano!", abundó en su mensaje hacia la presidenta de la República.

Salud casa por casa cierra la brecha de desigualdad y fomenta prevención: Mara

El programa busca dar atención médica a personas mayores de 65 años en sus hogares

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Desde el emblemático Hospital Materno Infantil Morelos, de la capital del estado, mediante un enlace con la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en la Conferencia del Pueblo, la gobernadora Mara Lezama Espinosa presentó los alcances del programa *Salud casa por casa* en Quintana Roo, donde participan 179 profesionales del sector sanitario.

“Aquí tenemos a nuestras y nuestros adultos mayores que nos acompañan, que quisieron venir en agradecimiento a esta gran política pública, acortar las brechas de desigualdad en un gobierno, en esta construcción del segundo piso de la cuarta transformación, en donde el gobierno y los servicios van a territorio, a esa comunidad alejada que dejamos a un lado, el que quizá no habían visto un hospital como este, el materno infantil, en nuestra capital, jamás han visto a un médico, a una médica, a una enfermera” expresó la gobernadora.

Se trata de una política pública federal para darle atención médica directamente en sus hogares a personas adultas mayores de 65 años de edad y más, así como aquellas que tienen alguna discapacidad permanente, para evitar traslados en la atención de su salud.

Hay coordinación con 171 centros del IMSS-Bienestar y 27 unidades del IMSS-AIDS-T en la entidad

La gobernadora de Quintana Roo, acompañada de la presidenta honoraria del Sistema DIF, Verónica Lezama, explicó que, en este programa a nivel estatal participan 179 servidores de la salud, tanto en Cancún como en Chetumal, Cozumel y Playa del Carmen.



▲ La gobernadora de Quintana Roo explicó que en este programa participan 179 servidores de la salud, tanto en Cancún como en Chetumal, Cozumel y Playa. Foto gobierno de Quintana Roo

“Gracias Presidenta, por este programa que permite cerrar brechas de desigualdad, que promueve la prevención, el autocuidado y también el seguimiento de enfermedades. Hay una coordinación con 171 centros del IMSS-Bienestar y 27 unidades del IMSS-AIDS-T en el estado”, añadió la titular del Ejecutivo.

Salud casa por casa inició en Quintana Roo el pasado 10 de junio con las visitas domiciliarias. Las y los servidores de la salud están plenamente identificados, tienen perfil profesional de enfermería, de medicina general, pero también llevan un código QR.

La gobernadora dijo que llevan una identi-

cación clara para que las personas sepan que son del programa, con su chaleco. Finalmente, Mara Lezama destacó que “no importa cuán lejano sea, ahí va a estar una mano tendida, ahí va a estar ella, ellos, todas, con el objetivo de cuidarlos, de abrazarlos, de atender esa enfermedad que quizá por años han padecido”.

Presentan Grupo Mundo Maya, empresa de la Defensa que sustituye a Gafsacomm, “un homenaje al México sabio”

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco de su estrategia de relanzamiento institucional y comercial, el Grupo Aeroportuario, Ferroviario, de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca Maya Mexico (Gafsacomm) anunció oficialmente su cambio de nombre a Grupo Mundo Maya, durante un evento celebrado en el hotel Tulum Aeropuerto.

El general Adolfo Héctor Tonatiuh Velasco Bernal, director de la empresa,

aseguró que esta transformación marca el inicio de una nueva etapa en la consolidación del grupo como un referente en turismo, movilidad y desarrollo regional en el sureste del país.

“El cambio de nombre no sólo es una renovación visual, sino también una reafirmación de nuestro compromiso con la conectividad, la cultura y la innovación. Grupo Mundo Maya nace de una conexión profunda con la riqueza cultural, histórica y natural de la civilización maya. Es un homenaje al México sabio y generoso

que honra sus raíces mientras mira hacia el futuro”, declaró Velasco Bernal.

Durante la presentación, directivos del Grupo Mundo Maya compartieron la visión renovada de la empresa, enfocada en fortalecer su presencia en sectores estratégicos como el turismo, la infraestructura y los servicios, siempre con impacto directo en las comunidades del mundo maya.

Uno de los principales objetivos del cambio de imagen es mejorar el posicionamiento de la marca. Pese al cambio comercial, se

aclaró que el nombre legal Gafsacomm se mantendrá para fines administrativos, fiscales, de facturación y convenios oficiales.

Este grupo es el encargado de administrar Mexicana de Aviación, el Tren Maya, los hoteles Tren Maya, los aeropuertos internacionales Felipe Ángeles y Felipe Carrillo Puerto, el Museo Paleontológico de Santa Lucía y los parques del Jaguar (Quintana Roo), La Plancha y Nuevo Uxmal (Yucatán), entre otras propiedades.

“Queremos que cualquier turista, nacional o extranjero,

al buscar hospedaje o servicios turísticos en la región, nos encuentre fácilmente. El acrónimo anterior no conectaba; en cambio, Mundo Maya es inmediato, evocador y vinculado directamente con la historia y esencia de la península”, explicó el director.

Finalizó señalando que con esta transformación, Grupo Mundo Maya busca consolidarse como una marca poderosa y representativa del sureste mexicano, al tiempo que impulsa proyectos que generen bienestar económico, social y cultural en la región.

INAH y ejido de Cobá acuerdan continuar con obras de infraestructura del Promeza

Prevén que los trabajos serán terminados en un lapso aproximado de tres meses

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En sesión de asamblea del Ejido Ruinas de Cobá, presidida por el comisario ejidal José Waldemar Cen, y con la presencia del director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, se alcanzó un importante acuerdo para continuar la construcción de las obras de infraestructura en la zona arqueológica, ubicada al norte de Quintana Roo.

Después de diversas conversaciones entre ejidatarios y autoridades de la institución, se concretó un proyecto de obras desarrollado por la Coordinación Nacional de Obras, que cumple con las propuestas del ejido, siendo aprobado en asamblea ejidal.

Las obras forman parte del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), que se implementó en 29 zonas arqueológicas del sureste del país, de las cuales 11 corresponden



▲ El antropólogo Diego Prieto recordó la importancia histórica de Cobá, que conserva su nombre original, el cual significa "agua picada", como una de las principales metrópolis de la civilización maya. Foto INAH

a Quintana Roo, entre ellas Cobá, cuyas obras serán terminadas en un lapso aproximado de tres meses, y consisten en la construcción de la unidad de servicios, techumbres de protección de monumentos, senderos, señalética y la realización de obras de consolidación y habilitación en la escalinata del edificio principal conocido como

Nohoch Mul, que permita el ascenso y descenso de los visitantes de manera segura y sin afectar el patrimonio arqueológico.

En su intervención el antropólogo Diego Prieto recordó la importancia histórica de Cobá, que conserva su nombre original, el cual significa "agua picada", como una de las principales me-

trópolis de la civilización maya, cuyo florecimiento se dio entre los años 600 y 1000, con el auge constructivo de sus principales edificios de estilo Petén, con influencia Costa Oriental y la red de caminos que la distinguen, llamados sacbé, uno de los cuales mide cien kilómetros y llega hasta las cercanías de Chichén Itzá.

En la actualidad, su entorno es habitado por ejidatarios y vecinos orgullosos de su lengua y su cultura, quienes defienden su patrimonio, reivindican su identidad y se benefician de la afluencia del turismo, por lo que esta alianza renovada es importante, en el marco de la política de inclusión que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, a través de la Secretaría de Cultura y del propio INAH.

En su intervención ante los ejidatarios, el responsable del proyecto arqueológico, Manuel Pérez Rivas, destacó que en Cobá, de acuerdo con los más recientes hallazgos de investigación, a lo largo de su historia gobernaron cuatro mujeres, una de ellas por un periodo de 40 años, "esto demuestra que el poder que se ejercía en la civilización maya no lo ostentaban únicamente los hombres, lo que denota la apertura en la organización social y política de la antigua nación maya, cuya memoria sigue viva en el presente", finalizó.

Autoridades finalizan cómputos y entregan constancias a candidatos del Poder Judicial electos en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Este jueves 12 de junio tanto el Consejo Local del Instituto Nacional Electoral (INE) como el Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) dieron por concluidos los cómputos y entregaron las constancias correspondientes a los ganadores del Proceso Electoral Extraordinario para la elección de diversos cargos del Poder Judicial de la Federación 2024-2025.

En el caso del INE, se verificaron los expedientes digitales del cómputo distrital

de las elecciones, mismos que fueron integrados por los Consejos Distritales de la entidad. El cómputo de entidad federativa atendió el siguiente orden: Ministraturas de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Magistraturas del Tribunal de Disciplina Judicial (TDJ), Magistraturas de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (Tepjf), Magistraturas de los Circuitos Judiciales, por Distrito Judicial Electoral y Jueces y juezas de Distrito, por Distrito Judicial Electoral.

El cómputo de Entidad Federativa de las elecciones

de personas juzgadoras de los Distritos Judiciales Electorales y de los Circuitos Judiciales se determinó durante la sesión a partir de la suma de los resultados asentados en las actas de cómputo distrital, conforme al Distrito Judicial Electoral correspondiente. Posteriormente, se generó el Acta de Cómputo de Entidad Federativa, que contiene los resultados de votación agregados a nivel de cada Distrito Judicial Electoral que integra el Circuito Judicial.

En el Ieqroo, en sesión permanente se declaró la validez del listado del Poder

Ejecutivo como ganador. Las personas ganadoras a las magistraturas del Tribunal Superior de Justicia, de Disciplina Judicial, juezas y jueces quedaron de la siguiente manera:

Magistraturas del Tribunal Superior de Justicia hubo nueve cargos, de los cuales cinco fueron para mujeres y cuatro para hombres; del Tribunal de Disciplina Judicial se postularon tres cargos, de los cuales dos fueron para mujeres y uno para hombre; en cuanto a las personas juzgadoras se asignaron 105 juezas y jueces, de los cuales 55 fueron para mujeres y 50 para hombres.

Por cuanto a los resultados del cómputo estatal de la elección de magistraturas del Tribunal Superior de Justicia según la sábana de votos válidos es la siguiente: Poder Ejecutivo, 102 mil 666; Poder Legislativo, 32 mil 750; Poder Judicial, 33 mil 515 y votos nulos, 35 mil 971.

Resultados del cómputo estatal de la elección de magistraturas del Tribunal de Disciplina Judicial según la sábana de resultados de votos válidos es la siguiente: Poder Ejecutivo, 102 mil 222; Poder Legislativo, 33 mil 988; Poder Judicial, 33 mil 264 y votos nulos, 35 mil 293.

Detienen a sujeto por arrojar ácido en la cara a una mujer

FGE señala que el sujeto acosaba a la víctima de tiempo atrás

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó la detención de Jorge Alberto N. por su participación en hechos constitutivos del delito de femi-

cidio en grado de tentativa, en agravio de una mujer a quien roció con ácido.

Las investigaciones señalan que el sujeto acosaba a la mujer desde tiempo atrás, por lo que este 12 de junio la siguió para interceptarla en la avenida Tulum del municipio de Benito Juárez, donde des-

pués de insultarla le arrojó ácido en la cara y huyó.

Según testigos, la mujer iba en transporte público mientras que el agresor la seguía a bordo de una motocicleta. Al llegar a su destino la mujer descendió del transporte e inmediatamente fue abordada.

Policías lograron la captura del agresor. La víctima fue trasladada al hospital del para recibir la atención médica. Sobre el caso, la gobernadora Mara Lezama condenó enérgicamente la agresión: "en Quintana Roo no toleramos actos de violencia, menos hacia las mujeres".

Califican a Q. Roo con finanzas excepcionales

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Fitch Ratings mejoró la calificación de largo plazo en escala nacional de "BBB+(mex)" a "A(mex)" para el estado de Quintana Roo y anticipa un crecimiento económico robusto, impulsado por el turismo y por proyectos de infraestructura como el Tren Maya y el Aeropuerto Internacional de Tulum, además del fortalecimiento en la recaudación local lo que mejorará aún más el perfil financiero del estado.

Tras la revisión de la perspectiva financiera en las entidades federativas, y el informe enviado a la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), Quintana Roo mantiene un manejo excepcional en finanzas con mayores ingresos, reducción de su deuda bancaria a largo plazo y un aumento en los indicadores de liquidez.

La gobernadora Mara Lezama dijo que las finanzas sanas en Quintana Roo es el resultado "de la transparencia, el combate a la corrupción, la erradicación de prácticas dañinas pero sobre todo, de eficientar el uso, destino y correcto ejercicio del gasto público para garantizar que la prosperidad compartida siga llegando a todos los rincones de Quintana Roo sobre todo a quienes más lo necesitan".

De acuerdo al reporte, en 2023 el estado reportó un superávit primario equivalente a 8.9 por ciento de sus Ingresos Disponibles como resultado de un crecimiento de 22.6 por ciento en ingresos propios y una contención del gasto operativo.

Además, la calificadora expresó que su deuda a largo plazo bajó principalmente por el pago anticipado de financiamientos por 3 mil 233.6 millones de pesos, que incluye la cancelación de un crédito reestructurado y la liquidación anticipada de un crédito de corto plazo por 800 millones de pesos.

Solicitan al gobierno municipal de Cozumel negar permisos para obra de cuarto muelle de cruceros

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La polémica por la construcción de un cuarto muelle para cruceros sigue en Cozumel. El miércoles 11 de junio se llevó a cabo una manifestación a favor de la obra, la cual fue condenada por los activistas que están en contra, quienes aseguran obligaron a trabajadores a participar; ellos, por su parte, entregaron un oficio al presidente municipal de la isla solicitando que no den los permisos al proyecto.

"Ha habido mucha efervescencia esta semana en Cozumel en torno al tema del cuarto muelle, debido a que la empresa promotora sostuvo una rueda de prensa el lunes, en la cual asistieron no nada más representantes del muelle, sino también de Coparmex, CTM, Sindicato de Taxistas y otras empresas", relató Rodrigo Huesca Alcántara, integrante del colectivo ciudadano Isla Cozumel.

En esta presentación, dijo, se expusieron los beneficios de esta obra, que se enfocaron en términos económicos nada más, y sin ninguna clase de fundamento, ni evidencia, pero además convocaron a una marcha a favor del muelle, la cual se concretó la tarde del miércoles y aseguró que coaccionaron a



▲ La reunión con todo el Cabildo es una de las peticiones principales, en donde pretenden mostrar todo lo que se ha recabado en estos años de lucha, basados en que los muelles que se tienen en el municipio (tres) son suficientes y por lo tanto no se requiere de otro. Foto No al Cuarto Muelle

trabajadores de los organismos antes mencionados, así como agremiados de los sindicatos de la CTM y taxistas, para que estuvieran presentes, de lo contrario, habría sanciones para ellos.

A la par y de forma orgánica también se hizo una manifestación en contra del muelle. "Entonces hubo dos movilizaciones: una a favor del muelle y otra en contra, en algún momento toda la gente se encontró frente al palacio municipal, pero pues la verdad es que la resistencia sigue creciendo, la presencia en redes sociales de No al Cuarto Muelle sigue creciendo, diferentes actores

empresariales del sector social, políticos, se siguen sumando, abiertamente el regidor Roberto Marín ya se ha posicionado en contra del muelle, gremios como el de los inmobiliarios o la asociación de hoteles también se han posicionado en contra del muelle", aseveró.

En el marco de esta lucha, los activistas en contra del proyecto entregaron esta semana un documento dirigido al gobierno municipal, específicamente una solicitud directa al presidente municipal de Cozumel, José Luis Chacón, y a la Secretaría General para solicitar que no se entreguen permisos a la obra.

"No hemos tenido respuesta oficial, no nos han buscado, creemos que no lo van a hacer, pero vamos a seguir presionando", expuso el activista. Lo que el ayuntamiento tiene que hacer, dijo, es negar el permiso de construcción, y se está planteando el uso de la herramienta de consulta popular, algo que se negó porque se consideró un tema federal, pero ahora ya llegó a la cancha municipal y es posible.

La reunión con todo el Cabildo es una de las peticiones principales, en donde pretenden mostrar principalmente que los muelles que se tienen (tres) son suficientes.

Alcaldesa lidera, con Semar y Zofemat, un operativo de limpieza de sargazo

Estefanía Mercado reconoció el esfuerzo diario de más de 120 servidores públicos

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, encabezó este jueves un recorrido por las playas Fundadores y Playacar, donde constató el avance del operativo conjunto con la Secretaría de Marina (Semar) y la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) para enfrentar el arribo masivo de sargazo que afecta al litoral del Caribe Mexicano.

Acompañada por el contralmirante Topiltzin Tlacaeltl Flores Jaramillo, coordinador de la Estrategia de Contención del Sargazo de la Semar, Estefanía Mercado reconoció el esfuerzo diario de más de 120 elementos navales, personal de Zofemat y servidores públicos municipales que desde el amanecer realizan labores intensivas de limpieza y retiro del alga.

“Quise venir a agradecerles de frente porque este trabajo titánico que realizan to-



▲ El operativo inicia con la recolección manual desde muy temprano, seguida del traslado y disposición final del sargazo con maquinaria especializada, lo que ha permitido contener hasta 80% del alga que ha arribado a las costas en esta temporada. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

dos los días no sólo protege nuestras playas, también cuida nuestra economía y nuestro futuro. Gracias a la Marina, a Zofemat y a cada

persona que pone manos y corazón en esta tarea”, expresó la alcaldesa.

El operativo se desarrolla en dos fases: una primera de

recolección manual desde muy temprano, seguida del traslado y disposición final del sargazo con maquinaria especializada, lo que ha per-

mitido contener hasta 80 por ciento del alga que ha arribado a las costas en esta temporada.

Durante la visita, la presidenta destacó que actualmente se recolectan en promedio hasta 200 toneladas diarias, lo que representa no solo una respuesta ambiental, sino también un escudo económico para el turismo y la imagen del destino.

“Estamos trabajando sin descanso. Nuestra prioridad es clara: proteger el litoral, nuestras playas y a nuestra gente. Y eso no sería posible sin el respaldo total de nuestras heroínas y héroes de la Marina y la Zofemat”, reiteró Mercado.

Finalmente, hizo un llamado a la ciudadanía a sumarse a esta cruzada por la limpieza costera: “El sargazo es un reto que enfrentamos juntos. Desde aquí invito a toda la comunidad a sumarse, a cuidar nuestras playas y a reconocer el enorme esfuerzo que hay detrás de cada metro de costa limpia”.

Ganan popularidad los robots meseros en la industria hotelera y restaurantera, señalan en la Exphotel 2025

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La automatización ha dejado de ser una visión futurista para convertirse en una realidad tangible dentro de la industria turística y en el marco de Exphotel 2025, celebrada del 10 al 12 de junio en Cancún, se presentaron algunas de las soluciones robóticas que ya están revolucionando la operación hotelera, como es el caso de los robots meseros.

“Los turistas están fascinados. Les encanta ver robots en acción. Atraen mucho la atención y ofrecen un servi-

cio eficiente y amigable con el medio ambiente”, comentó Valente Torres, director comercial de Integral Robotics.

Afirmó que varios hoteles en el estado ya operan con robots, principalmente para servicio a habitaciones y limpieza; estos dispositivos autónomos pueden moverse por todo el hotel, llamar al elevador, asignar pisos, avisar a los huéspedes de su llegada y entregar productos sin intervención humana.

Respecto a la Exphotel, registraron más de 8 mil 500 asistentes, con más de 550 marcas expositoras nacionales e internacionales y cientos de citas de negocios.

Entre las soluciones más innovadoras está el robot con diseño de gatito, especialmente popular entre los niños, que realiza funciones de *runner* en restaurantes, lleva platos de un lugar a otro, ronronea y parpadea, mejorando la experiencia del comensal al tiempo que apoya al personal, reduciendo su carga física.

En el área de limpieza, Integral Robotics ofrece robots para todo tipo de superficies, desde pisos hasta ventanas.

Aunque aún están en desarrollo versiones para grandes alturas, los modelos actuales permiten automatizar

tareas que antes representaban un riesgo para el personal, como la limpieza de ventanas en pisos elevados, en donde el robot lo hace de forma independiente, con sensores y precisión.

Actualmente la empresa brinda este servicio a un promedio de cinco hoteles en Quintana Roo, pero se proyecta que en cinco años al menos 30 por ciento de los hoteles incorporen robots en sus operaciones, esto se debe a múltiples factores: mayor eficiencia, reducción de costos a largo plazo, y una respuesta a la escasez de personal, especialmente evidente tras la pandemia.

“Muchos restaurantes, por ejemplo, enfrentan una alta rotación de personal. El robot no se cansa, no renuncia, y puede trabajar las 24 horas del día”, aseguró Valente Torres.

La inversión inicial puede ser significativa, aunque no tan elevada como muchos creerían, y destacó que los beneficios compensan rápidamente el gasto, especialmente en entornos donde cubrir todas las plazas laborales ha sido un reto constante. “Que se acerquen con nosotros. La tecnología está lista y es momento de aplicarla en el presente, pensando en el futuro”, concluyó.

GOBIERNO MUNICIPAL REALIZÓ LA PRESENTACIÓN OFICIAL

Estrena *Playa* innovadora estrategia de promoción turística internacional

Uno de los principales anuncios fue el calendario de participación en ferias a realizarse en urbes como Buenos Aires y Londres con un stand interactivo y tecnología de punta

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno municipal de Playa del Carmen presentó su renovada estrategia de promoción turística internacional durante la Primera Sesión Extraordinaria de la Comisión Especial de Promoción Turística, celebrada en el auditorio Leona Vicario del nuevo palacio municipal.

El evento fue encabezado por la secretaria de Turismo Municipal, Estefanía Her-

nández, y reunió a representantes del sector hotelero, gastronómico, cultural y de entretenimiento, así como a cámaras empresariales, para delinear las rutas de promoción que posicionarán a Playa del Carmen como un destino líder a nivel global.

Uno de los principales anuncios fue el calendario oficial de participación en ferias internacionales, donde Playa del Carmen estará presente como parte de la delegación mexicana y en algunas de manera

individual, entre las que destacan: Feria Internacional de Turismo de Buenos Aires, World Travel Market (Londres) y la Feria Internacional de Turismo (FITUR) 2026, en la cual México será país anfitrión.

Durante la sesión se presentó el diseño conceptual del nuevo stand interactivo de Playa del Carmen, que integrará tecnología de punta y un enfoque inmersivo. El espacio contará con un Árbol Central de los Deseos, pantallas táctiles para ex-

ploración de atractivos turísticos, happenings culturales en vivo y representaciones visuales del entorno natural, urbano y cultural.

Este concepto busca crear experiencias memorables y convertir a *Playa* en un punto de referencia de innovación dentro del turismo internacional.

Otro de los anuncios clave fue la realización de Playa Fest, una pasarela internacional a realizarse el próximo 27 de junio en la zona turística de Playa del

Carmen, con la participación de más de 20 reinas de belleza internacionales.

Este evento busca proyectar al destino como símbolo de estilo, hospitalidad, exclusividad y diversificación de experiencias turísticas. Finalmente, se presentó la Caravana Cultural Playense 2025, una propuesta artística itinerante que llevará expresiones culturales locales a diversos países. Esta estrategia tiene como objetivo promover a Playa del Carmen como un destino cultural y artístico.

Aguakan recibe reconocimiento especial por avances en la rehabilitación de infraestructura urbana en Playa del Carmen

El pasado miércoles 11 de junio del 2025, representantes de Aguakan sostuvieron una reunión con regidores en el cabildo del municipio de Playa del Carmen para presentar los avances en la rehabilitación de tapas, registros y cuadros dañados en diversas zonas de la ciudad.

Durante la sesión, se entregaron los resultados más recientes, los cuales reflejan un progreso superior al 60 por ciento de los compromisos asumidos en esta materia. Este esfuerzo fue reconocido de manera especial por los regidores del ayuntamiento, quienes felicitaron públicamente a la empresa por su dedicación, eficiencia y compromiso con el mejoramiento de la imagen urbana y la seguridad de los ciudadanos.

Aguakan fue la única empresa que recibió esta mención honorífica durante la jornada, destacando por su disposición y por dar respuesta oportuna a las necesidades del municipio.

"Quiero felicitar a la empresa Aguakan por su compromiso con el municipio de Playa del Carmen

y por la atención responsable y oportuna a las peticiones ciudadanas que hemos canalizado desde el cabildo. Reconocemos el esfuerzo y la disposición mostrada para atender los reportes de tapas, registros y cuadros dañados en diversos puntos de la ciudad, lo cual se refleja en el importante avance que hoy nos fue presentado.

A nombre de mis compañeros regidores, expreso una felicitación a Aguakan por sumar esfuerzos con la administración municipal para mejorar la imagen urbana y la seguridad de nuestras calles. Con acciones como esta, demostramos que la colaboración entre autoridades y empresas puede lograr grandes resultados en beneficio de nuestra comunidad," aseguró Dana Felisa Ramírez Aldaña, décima regidora del Ayuntamiento de Playa del Carmen.

Con este reconocimiento, Aguakan refrenda su compromiso de seguir trabajando de la mano con las autoridades municipales para contribuir al embellecimiento y desarrollo ordenado de Playa del Carmen.



Regidores del ayuntamiento felicitaron públicamente a la empresa por su dedicación y compromiso con el mejoramiento de la imagen urbana. Foto Aguakan



Turismo de cruceros incrementó 131% durante el primer cuatrimestre del año

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Puerto de Altura de Progreso se fortalece como uno de los principales puntos de arribo marítimo del país, al registrar un notable crecimiento en la llegada de cruceros durante el primer cuatrimestre del año.

De acuerdo con datos de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), entre enero y abril de 2025 arribaron 74 cruceros al puerto, con un total de 200 mil 383 pasajeros, cifra que representa un incremento de 42 embarcaciones (131 por ciento) y 105 mil 232 visitantes más en comparación con el mismo periodo de 2024.

Este repunte equivale a un aumento de 110.6 por ciento en el número de visitantes que llegan por vía marítima.

En abril de este año, el puerto recibió 26 mil 135 pasajeros, lo que representa un incremento del 27.2 por ciento respecto al mismo mes de 2024, cuando se registraron 20,542 visitantes.

De acuerdo con las proyecciones de Sefotur, para el cierre de 2025 se espera la llegada de 158 cruceros, lo que podría traducirse en más de 400 mil pasajeros internacionales interesados en explorar los atractivos del territorio maya.



▲ De acuerdo con las proyecciones de Sefotur, para el cierre de 2025 se espera la llegada de 158 cruceros. Foto gobierno de Yucatán

Maestros y Segey acuerdan reanudar clases el próximo lunes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA/VALLADOLID

A partir del próximo lunes 16 de junio se reanudarán las clases en las escuelas públicas de Yucatán, tras un acuerdo alcanzado este día entre el Gobierno del Estado y representantes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación en Yucatán (CETHEY).

Esta decisión permitirá que más de 400 mil estudiantes continúen con su formación académica sin interrupciones, a un mes de que finalice el ciclo escolar 2024-2025.

Durante un encuentro entre el magisterio y la Secretaría de Educación (Segey), encabezada por Juan Balam Vázquez, se acordó también la instalación de una Mesa Permanente de Diálogo para atender temas prioritarios y definir estrategias de mejora continua en el sistema educativo estatal.

El titular de la Segey destacó la importancia de mantener una comunicación abierta y respetuosa, y anunció que se establecerán siete mesas de trabajo con calendario definido para atender las problemáticas específicas de los distintos niveles educativos.

Protesta en estación del Tren Maya

Más temprano, unos cien maestros afiliados a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), realizaron una manifestación en las instalaciones del Tren Maya de Valladolid. Las operaciones de la estación no resultaron afectadas.

La manifestación se realizó a un costado del estacionamiento sin entrar al área de taquilla y la sala de espera, de modo que solo fue un mitin en la base de operaciones de la CNTE en Yucatán.

Permiten acceso gratuito a zonas arqueológicas

Los educadores tomaron simultáneamente el miércoles, por espacio promedio de seis horas, los paradores turísticos de las zonas arqueológicas de Chichén Itzá, Ek Balam y Uxmal y permitieron el acceso gratuito de los visitantes.

Desde las 8 de la mañana, alrededor de 300 docentes se repartieron para trasladarse a cada una de las tres zonas prehispánicas mayas y reforzar la protesta, comenzando por la Plaza Principal de Mérida, frente al palacio de gobierno.

En Pisté, municipio de Tixtla, donde se ubica la zona de Chichén Itzá, alrededor de 100 profesores tomaron la caseta turística donde instalaron unas casas de campaña y toldos para cubrirse del sol.

Otros bloques de integrantes de la CNTE tomaron también los paradores turísticos de las zonas arqueológicas de Ek Balam y de Uxmal, ubicadas en los municipios de Temozón y Santa Elena, al oriente y sur del estado, respectivamente. Como en Chichén Itzá, los maestros y las maestras permitieron el acceso gratuito de los visitantes.

Telchac, el municipio con más participación en elecciones del PJ

RONALD ROJAS
MÉRIDA

Este jueves inició la sesión extraordinaria del Instituto Nacional Electoral (INE) para los cómputos finales tras la elección por el Poder Judicial del pasado primero de junio. En esta fase, ya el Instituto tiene una proximidad de los resultados finales, incluyendo el porcentaje de participación.

El consejero presidente del INE Yucatán, Luis Guillermo San Denis Alvarado Díaz, adelantó las tendencias de acuerdo con las estadísticas. “Mérida tuvo una participación de 10 por ciento, el que menos participación tuvo con 6 por ciento, 6, casi 7 por ciento fue Kanasín y quien más participación tiene es el Telchac Pueblo, por ejemplo, con 44 por ciento del ejercicio que hemos hecho”, ar-

gumentó el consejero presidente del ente electoral.

De acuerdo con Alvarado Díaz, la proporción de la participación en Yucatán siguió su tendencia pero con menor participación en comparación con otras elecciones.

“Nada atípico en lo que son los resultados cuando ha habido participación en todos los municipios en otras elecciones, pues ya revisamos 2021, 2024 y no no vemos nada atípico realmente en esta participación”, informó el representante del INE. “Sin embargo, no fue la que esperábamos, Pues hay otros municipios que tuvieron 30, otros 25, otros 12, 16. El margen vale de 7 hacia 44 por ciento de participación”, detalló.

Luego de esta sesión extraordinaria serán entregadas las constancias de ganadores, pero desde la Ciudad de México.

ENES tiene a segundo mejor investigador de veterinaria

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Gerardo Pérez-Ponce de León, investigador de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Mérida de la UNAM, ha sido reconocido como el segundo mejor científico de México en el área de Ciencias Animales y Veterinaria, de acuerdo con la edición 2025 del ranking elaborado por el portal especializado Research.com.

Pérez-Ponce de León es Investigador Titular C de la ENES Mérida y pertenece al nivel III del SNII desde el año 2005. Actualmente dirige el Laboratorio de Parasitología y Medicina de la Conservación (LPMC) en la ENES Mérida, donde desarrolla investigaciones centradas en la taxonomía, sistemática molecular y biogeografía de helmintos parásitos de peces marinos y

dulceacuícolas. Su enfoque integra datos morfológicos, genéticos y genómicos para describir la biodiversidad parasitaria y comprender los patrones de asociación entre parásitos y hospederos.

El ranking de Research.com se basa en el D-index (Discipline H-index), un indicador que mide la producción y el impacto académico exclusivamente dentro del campo disciplinar de evaluación, considerando únicamente las citas especializadas. En la edición 2025, el Dr. Pérez-Ponce de León alcanzó un D-index de 39, posicionándose entre los investigadores con mayor influencia en su disciplina a nivel nacional. En esta edición, fueron analizados más de 43 mil científicos de todo el mundo, incluyendo 16 destacados investigadores mexicanos.

La clasificación contempla un total de 25 disciplinas científicas, entre ellas Biología y Bioquímica, Medicina,

Ingeniería y Tecnología, Física, Química, Ciencias de la Computación, Ciencias Sociales y Humanidades, Economía y Finanzas, Psicología, Ciencias Ambientales y Neurociencias, lo que da cuenta del amplio espectro de campos evaluados.

Además de su posición en el área de Ciencias Animales y Veterinaria, Pérez-Ponce de León también fue incluido en la categoría “Mejores Científicos en Ecología y Evolución en México”, donde ocupa la posición número 20.

En esta misma rama, el Víctor Arroyo- Rodríguez, actualmente con adscripción temporal en la ENES Mérida y proveniente del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad de la UNAM, figura en el puesto número 10, lo que refuerza el reconocimiento nacional del trabajo científico realizado desde esta sede universitaria.

Mérida lista para la primera Noche Blanca con una oferta de actividades culturales diversas así como cien por ciento local

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la emoción que provoca la cercanía de La Víspera y La Noche Blanca, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, invita a las y los meridianos a disfrutar de una amplia cartelera cultural, con talento cien por ciento local, que llegará este viernes 13 y sábado 14 de junio a diferentes escenarios en colonias y comisarías y el centro de la ciudad, para el disfrute de las familias.

En esta 19 edición, el talento artístico y cultural local tendrá su máxima expresión haciendo brillar calles, galerías, teatros y centros culturales, para que las y los ciudadanos, así como visitantes, se apropien de cada espacio.

Participan 816 artistas, además de 302 expositores

de bazares, en 292 actividades en 137 sedes, con una oferta versátil en disciplinas como música, artes visuales, teatro, literatura, danza, comedia regional, espectáculos infantiles, cine, eventos tradicionales y mucho más.

Algunas de las actividades de La Víspera, este viernes, son la exposición pictórica y baile a cargo de alumnos de la Casa de la Cultura del DIF Municipal, en Juan Pablo II, y los asistentes a los Centros Culturales Wallis y Casamata recrearán su herencia al compás de las conocidas jaranas yucatecas.

Los Grandes de San Pedro Chimay presentarán una exhibición del antiguo juego de pelota mesoamericano el Pok Ta Pok, en el Centro Cultural del Sur, y se ofrecerá el espectáculo *Palabra, Color y Cicatriz* en lengua maya en la comisaría de Komché.



▲ El talento artístico y cultural local tendrá su máxima expresión haciendo brillar calles, galerías, teatros y centros culturales de la ciudad. Foto ayuntamiento de Yucatán

Bordadoras de Yucatán analizan plan para preservación de arte textil maya

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Artesanas del Consejo Estatal de Bordadoras de Yucatán se dieron cita en el Gran Museo del Mundo Maya con el propósito de definir las acciones que se implementarán durante el resto del año, como parte del Plan de Salvaguardia del Bordado Maya Yucateco, impulsado por el gobierno del estado a través de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta).

Al encuentro asistieron maestras bordadoras y portadoras del conocimiento textil tradicional, provenientes de los municipios de Abalá, Dzán, Hoctún, Izamal, Maní, Muna, Oxkutzcab, T'ahdziú, Teabo, Tekax, Tekit y Valladolid, quienes lideran este proyecto que cuenta con el respaldo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

La reunión forma parte del seguimiento a la integración de este Consejo, creado



▲ Uno de los temas fue lograr la inclusión del bordado local en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México con respaldo de la Unesco. Foto gobierno de Yucatán

por iniciativa de la Sedeculta en el marco del Renacimiento Maya, estrategia estatal que impulsa la protección y revitalización de las prácticas culturales ancestrales

de Yucatán, siguiendo las indicaciones del gobernador Joaquín Díaz Mena.

El objetivo principal del encuentro fue intercambiar experiencias, evaluar los

avances del año en curso y definir las condiciones necesarias para continuar el trabajo colaborativo en torno al bordado maya, tanto como expresión del patrimonio cul-

tural como alternativa económica para las familias y comunidades que lo preservan.

Durante la sesión estuvieron presentes la titular de la Sedeculta, Patricia Martín Briceño; la directora de Patrimonio, Elisa Chavarría Chim, y el director general de Museos y Patrimonio, Fidencio Briceño Chel, así como representantes del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI) y del Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM).

Este diálogo entre bordadoras, portadoras de saberes transmitidos de generación en generación, se enmarca en la visión del *Renacimiento Maya*, que reconoce al patrimonio cultural inmaterial como elemento esencial de identidad y cohesión social.

En su intervención, la titular de Sedeculta destacó el valor del trabajo hecho a mano y la riqueza artística de cada bordado, sin importar su uso final: desde prendas de vestir hasta artículos del hogar o textiles empleados en ofrendas religiosas.

Sedeculta ofrece concierto de la Banda Sinfónica Luis Luna Guarneros en función especial de la Gira Ambulante 2025

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La música interpretada por las juventudes de la Banda Sinfónica Luis Luna Guarneros puso el acento especial durante la proyección que ofrecieron la Sedeculta y la Gira de Documentales Ambulante 2025 del aclamado documental *Buscando a Sugar Man*, en la Sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya.

Todor Ivanov, director de la Banda Sinfónica, trabajó junto con las y los integrantes de este ensamble para ofrecer una experiencia mucho más enriquecedora para las y los asistentes a la presentación del

filme de 2012, dirigido por Malik Bendjelloul.

La iniciativa de sumar este ensamble de entusiastas jóvenes apasionados por la música refrenda el compromiso de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) en el marco del Renacimiento Maya de brindarles nuevas oportunidades de interactuar en otros contextos en los que el arte se manifieste de diversas formas.

De esa misma forma, su talento permite brindar a la comunidad, al público asistente, otras experiencias que enriquezcan su apreciación por el cine y la música, de forma individual y como parte del entorno de las expresiones artísticas en general.

Previo al inicio de la proyección, la Banda Sinfónica Luis Luna Guarneros interpretó dos piezas creadas a partir de la música de Sixto Rodríguez. Ambas composiciones son arreglos del músico José Carlos Milán quien los elaboró específicamente para la función de esta noche.

Se trató de dos *medleys* o popurrís que retoman fragmentos de las canciones de Rodríguez y que posteriormente el Maestro Todor Ivanov ensayó cuidadosamente con las y los integrantes de la Banda Sinfónica para generar una ambientación previa acorde a la historia que cuenta *Buscando a Sugar Man*.

Esta intervención generó expectativa entre las y los asistentes sobre lo

que vendría a continuación y permitió así crear un ambiente más animado durante los minutos previos al inicio de la proyección del documental.

Buscando a Sugar Man es un trabajo fílmico aclamado internacionalmente por la forma en la que recupera la historia de Sixto Rodríguez, un músico de origen estadounidense cuya carrera se consideró un fracaso en su país y que habría quedado en el olvido de no ser por este documental.

Su enfoque en la música como una forma no solo estética, sino como una vía para la expresión de ideas, la reflexión, la crítica y la búsqueda de cumplir idea-

les de una mejor sociedad es uno de los elementos claves del éxito del filme.

Temas como la perseverancia, el talento y el impacto que el arte tiene son ejemplificados claramente al relatar como lo que en Estados Unidos fue menospreciado por la industria musical, en Sudáfrica se convirtió en una fuente de inspiración y resistencia en la lucha social.

En ese sentido, actividades como este encuentro entre la música y el cine documental, refuerzan la misión de la Sedeculta de fomentar la cultura a través de la promoción de las distintas expresiones artísticas, pero principalmente de fomentar y respaldar el talento local.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De cómicos y decisiones democráticas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA POPULARIDAD SUELE ser considerada como una cualidad positiva, como si estuviera asociada a las habilidades sociales de las personas o a que uno posee rasgos específicos que conducen a la estimación pública.

PERO OCURRE QUE existe la otra cara de la moneda. Así como puede haber el consenso para que la opinión pública acerca de alguien goce de la aceptación generalizada, lo opuesto es también una realidad, y esto ha sucedido en todas las épocas.

UN EJEMPLO MAGNÍFICO acerca de cómo se creaba este consenso, pero también cómo se fortalecía la percepción acerca de una persona en particular lo encontramos en el periódico *El Ciclón*. Semanario humorístico de caricatura, una publicación que se especializó en los espectáculos que tenían lugar en los teatros de Mérida, por lo que, a pesar de su subtítulo, estaba desligado de la actividad política. Claro, debe aclararse que, cuando *El Ciclón* vio la luz, el gobierno de Yucatán estaba en manos del general Salvador Alvarado, y que el régimen preconstitucional no era precisamente afecto a que la oposición tuviera espacio en los medios de comunicación.

ERA EL OTOÑO de 1916 y *El Ciclón* se apresuraba por romper algunos moldes. A diferencia de los semanarios ilustrados que surgieron en la entidad durante el porfiriato y la etapa maderista de la Revolución, era de 16 páginas, con dibujos de muy buena manufactura. Pero si se piensa que la prensa de espectáculos solamente entretiene, estaríamos sumamente equivocados.

DESDE SU PRIMER número, *El Ciclón* lanzó una convocatoria poco usual, llamando al público a res-



▲ *El Ciclón* vio la luz durante el gobierno de Salvador Alvarado. Foto *El Ciclón*. 7 de diciembre de 1916

ponder: “¿cuál es el cómico más malo?”. Los concursos a través de la prensa no eran habituales, pero quien se anime a revisar la hemerografía de la segunda década del siglo XX puede encontrar varios. Lo excepcional es que no era una elección relacionada con el carnaval o para indicar al favorito en algo, sino para que quedara establecido quién era el peor desempeño en el escenario.

EL PREMIO ERA, además, un boleto hacia afuera de Yucatán, y eso dependiendo de cómo el “ganador” recibiera la decisión del público. La primera semana, los votos recibidos fueron todos “nominales”; es decir, según las bases que estableció el periódico, el cupón que un lec-

tor enviaba, debidamente firmado, nombrando a su candidato. Estos equivalían a un solo sufragio, pero había otra categoría: los “razonados”. Aquí, el remitente exponía los motivos por los cuales el cómico que mencionaba debía recibir el “premio”.

POCO O NADA de información nos ha llegado acerca de los artistas que actuaban en Yucatán en ese entonces. Muchos pertenecían a compañías que realizaban giras, y hacían alguna temporada en la entidad, lo justo para que el público los identificara por el apellido. Así, en la primera lista, publicada el 2 de noviembre, encontramos a Plascencia, con cinco votos; Hernández, con nueve, y

Castell, con quince; y otros como Serra Salvó, Rovira, Varela, Chaflán, López Pozo, o al único que encontramos con nombre y apellido: Chucho Ojeda.

A LA SIGUIENTE semana, el 9 de noviembre, comenzaron a recibirse “votos razonados”. Habían llegado dos, que equivalían a 10 “nominales”, para Antonio Saavedra. Aunque Castell retuvo el liderato, apenas recibió dos sufragios más, y la lista de candidatos creció a 15. Lo más llamativo fue que el periódico publicó las comunicaciones de los lectores que postularon a Saavedra. Uno de ellos, Carlos M. López, lo hizo en verso, mientras que el otro, Cirilo C. Cárdenas, hizo una exposición de motivos “lógica”, que deja la impresión de que había visto al actor en varias ocasiones.

El régimen pre constitucional no era precisamente afecto a que la oposición tuviera espacio en los medios de comunicación

LÓPEZ INDICABA, EN una sucesión de octosílabos, que no temía a que “me atinen un palo” por afirmar que el “Artista” era el más malo, y continúa:

¡Es malo porque al hablar ya sea en cualquier papel, parece que está llorando, y un clown caracterizando, solamente se ve en él; porque en el género chico, no le he podido ver nada, y a la verdad este chico, al buen público no agrada. ¡Cuando se le oye cantar ganas nos dan de correr, si aquello no puede ser, no hay manera de aguantar!

EN CUANTO AL juicio de Cirilo Cárdenas, el “mal llamado tenor cómico” no era merecedor de esta calificación porque “cantando no se le oye ni en la cuarta fila de lunetas”. Esta era su primera razón, del “cúmulo” que podía enumerar. La segunda era porque únicamente hacía aplaudir “en los papeles hechos (o sea, escritos por el autor con privilegio de risa) y que no se arriesga a hacer los papeles de creación exclusiva, del actor, como el Marqués de la Geisha que se negó a hacer”. En pocas palabras, Saavedra era incapaz de improvisar.

LA LISTA SEGUÍA, cuestionando: “¿Es cómico el que cuando recita una escena en verso, o prosa, lo hace con la tonada que emplea un ciego al implorar la caridad en la puerta de una iglesia?”

AL TÉRMINO DEL concurso, Saavedra terminó imponiéndose y el periódico dejó constancia de que cumplió con una parte: publicar su caricatura, que es la que acompaña esta colaboración. Lo curioso es que la imagen brinda más datos acerca del cómico, como que era parte de la compañía de Héctor Herrera, antes de que surgiera el teatro yucateco.

CARAY, VIENDO LA afición al teatro, y al seguimiento que se hacía a los “cómicos”, pero sobre todo porque estos pertenecían a compañías de opereta y se les podía considerar preparados en música, canto, baile y actuación.

¿QUÉ PASARÍA SI hoy en día se hiciera un concurso semejante? ¿Habrá puntos extra para los “votos razonados”? Eso sí que sería otro nivel de democracia pero... es materia de otras notas y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Ciudadanía en construcción

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Nepotismo, despilfarro, colusión con las diversas facetas de los poderes fácticos y muchos otros vicios, hicieron del poder judicial una entidad disfuncional a la que había que hacer una cirugía mayor, por lo que las elecciones del primer domingo del mes en curso no fueron sino la consecuencia de la crisis generada por toda la acumulación de lo anteriormente referido. Había que amputar la gangrena aun cuando las condiciones para ello no eran óptimas.

Como quiera, el proceso apenas comienza pues la elección de jueces y magistrados, por sí sola, no garantiza la sanidad del poder judicial y, paralelamente, se ha puesto en marcha la construcción de un nuevo ciudadano cuya vocación fundamental es aprender a ponerse por encima de los partidos políticos (algo que a éstos tal

vez no les haga ninguna gracia), adquiriendo la autonomía política y ética que le permita a ese ciudadano en proyecto no solamente aprender a estar informado en un tiempo donde esto es una posibilidad decisivamente factible, sino también pensar sistemáticamente en torno a su realidad y sus circunstancias específicas.

Quienes se oponen a la 4T se equivocan al afirmar que la baja participación en la jornada del 1º de junio fue un rechazo al régimen y que ello implica la debilidad del mismo (¿ya se les olvidó la paliza que recibieron hace un año?). Si el diagnóstico está simplemente equivocado, no pasará de ser un error de cálculo; pero si ese dictamen está — como parece — amañado, entonces sucederá algo que verdaderamente pondrá nuestra incipiente democracia al borde del precipicio: la oposición desaparecerá totalmente.

Y es que la oposición no ha sabido enfrentar inteligentemente al régimen y su estrategia se ha redu-

cido al engaño y a la contradicción sistemática como única respuesta a cualquier planteamiento del gobierno. Asimismo, el PAN y el PRI se han ido quedando sin líderes, y sus cabezas visibles no tienen, en algunos casos, buena reputación (Alito, Anaya o Javier Lozano son solamente algunos ejemplos), en otros prevalece la bajeza como actitud consuetudinaria (la burla de Lilly Téllez a la Senadora Lillia Aguilar por su parálisis facial es una infamia) y en algunos más la estupidez y el cinismo (Marko Cortés confesó públicamente cómo se repartirían el botín el PRI y el PAN al ganar la elección de Coahuila).

La única (aunque lejana) posibilidad que el PRIAN tiene de recuperarse políticamente es la renovación de sus dirigentes y de sus liderazgos, lo que parece casi imposible dado el juego de intereses en que están involucrados sus actuales cuadros de mando. Paradójicamente, la debilidad de la oposición es el factor más peligroso de este

proceso de renovación del Poder Judicial pues al no tener capacidad para proponer contrapesos, toda la elección quedó en manos de la 4T, de tal forma que no solamente no hubo justa electoral en sentido estricto, sino que tampoco el votante pudo reconocer entre alternativas probables. (Muchas de las críticas que hoy se hacen a algunos ganadores de la justa electoral parecen razonables, pero la oposición no hizo su trabajo, quizá porque, en el fondo, no sabe hacerlo; la oposición ha vivido los últimos 20 años de mentir y manipular a un ciudadano que cada vez está mejor informado y es menos manipulable; si ellos hubieran denunciado con anticipación a algunos de los que ganaron el derecho a ser parte del Poder Judicial, a todos nos hubiera ido mejor; pero la oposición decidió que era mejor llamar a la abstención y allí no sólo contaminó el proceso, sino que también ancló su inminente desaparición).

En este orden de ideas, habrá que hacer una acotación importante cuyo destinatario es el propio régimen, pues está en ciernes un nuevo ciudadano cuyos perfiles se irán pareciendo cada vez menos a los del votante tradicional. El votante de las redes sociales y la cibercultura es una tipología política en construcción y en efervescencia constante, al que los partidos políticos deben respetar, sobre todo ahora que hay una sociedad civil que ya no se diluye en el “caceroleo” o en la protesta ruidosa de personas con un enorme índice de desinformación, como sucedió con el puñado de manifestantes que acudieron al Monumento a la Revolución en días pasados, muchos de los cuales gritaban denunciando el asesinato de la democracia, renunciando, paradójicamente, a participar en una jornada electoral.

Y es que, si el régimen quisiera implantar una dictadura, lo hubiera hecho sin tanto circo, maroma y teatro, algo que hubiera sido más barato y más eficaz. Sin propuestas, la oposición decidió perder “por defecto” (en lenguaje futbolero: “por default”).

Lo cierto es que, más allá de la 4T, hay una sociedad medianamente organizada y con un buen grado de autonomía política, algo que (aunque a algunos les produzca urticaria) le debemos (en mayor o menor parte, la Historia lo determinará) a López Obrador.



▲ “La elección de personas juzgadoras, por sí sola, no garantiza la sanidad del Poder Judicial”. Foto Rodrigo Díaz

diacervera@gmail.com

El equipo tricolor se rencuentra con aficionados en Los Ángeles

Costa Rica Vs. Honduras, en la ronda final de las eliminatorias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que la selección mexicana arribó en solitario el pasado miércoles a Los Ángeles, sin el festivo recibimiento de otras ocasiones, de cara a su debut este sábado en la Copa Oro ante República Dominicana, el jueves fue visitada en su hotel de concentración por un pequeño grupo de aficionados que buscaban tomarse fotos o conseguir el autógrafo de algún jugador.

Ante el ambiente de tensión que se vive en varias regiones de Estados Unidos debido a las redadas migratorias que se han llevado a cabo en los últimos días, el plantel tricolor, dirigido por Javier "Vasco" Aguirre, cambió de sede en Los Ángeles, toda vez que dejó su hotel en el centro de la ciudad para trasladarse a la zona de Long Beach, esto con el fin de evitar afectaciones por algún conflicto en el área.

En esta nueva ubicación, el "Tri" no había tenido contacto con sus seguidores hasta este jueves, cuando regresó de su entrenamiento. Al llegar a su nuevo hotel de concentración, un puñado de fans esperaba a los jugadores, algunos de los cuales se detuvieron a compartir un momento con ellos.

Los más solicitados fueron Santiago Giménez, Gui-



▲ El Tricolor debuta en la Copa Oro el sábado contra República Dominicana. Foto Federación Mexicana de Fútbol

llermo Ochoa, Raúl Jiménez, Edson Álvarez y el propio "Vasco" Aguirre, quienes firmaron playeras, balones, entre otros artículos, y se tomaron varias fotografías.

La selección nacional protagonizará el duelo inaugural de la Copa Oro 2025 este sábado, cuando enfrente a su similar de República Dominicana en el SoFi Stadium, en Inglewood, California. El balón comenzará a rodar a las 20:15 horas (TV.: canales 5 y 7 y TUDN).

Por otro lado, Panamá-El Salvador y Costa Rica-Honduras afloran entre los choques llamativos de la ronda final de las eliminatorias de la Concacaf para la Copa del

Mundo, cuyo sorteo para definir los grupos se celebró el jueves.

Panamá, que quedó como cabeza del Grupo A, se topará cuando enfrente a la selección salvadoreña con el técnico que la llevó a su primera cita mundialista en Rusia 2018, el colombiano Hernán Darío Gómez, ahora timonel de la Selecta.

Esa llave la completan Guatemala y Surinam.

Costa Rica, cabeza del Grupo B y la que más viajes a mundiales tiene entre estas 12 selecciones con seis, tendrá entre sus rivales a Honduras, para un duelo considerado un clásico en la región. Los otros integrantes

de este sector son Haití y Nicaragua.

En el Grupo B, con Jamaica como el cabeza de la llave, habrá una disputa puramente de equipos caribeños, ya que cayeron a esa zona Bermudas, Curazao y Trinidad y Tobago.

La ronda final se disputará entre los meses de septiembre, octubre y noviembre. Cada selección se medirá a sus rivales en partidos de ida y vuelta, que sumarán seis en total, y el primero de cada grupo se clasificará directamente para sumarse a Canadá, Estados Unidos y México, los coanfitriones de la Copa del Mundo del próximo año.

Skubal domina y los Tigres vencen 4-1 a Baltimore para llevarse la serie; éxito yanqui

Baltimore.- Tarik Skubal lanzó siete entradas en blanco, Parker Meadows conectó un jonrón de tres carreras y los Tigres de Detroit vencieron 4-1 a los Orioles, en la jornada del jueves en las Grandes Ligas.

Dillon Dingler también se voló la barda por los bengalíes, quienes se recuperaron de una derrota de 10-1 sufrida el miércoles por la noche para ganar el encuentro decisivo de la serie de tres.

Mostrando la forma que le permitió ganar unánimemente el premio Cy Young de la Liga Americana en 2024, Skubal (7-2) toleró tres hits y sólo permitió que un corredor pasara de la segunda base. El zurdo ponchó a seis, caminó a dos y mejoró su efectividad a un impresionante 1.99.

Detroit, líder de la Liga Americana, anotó todas sus carreras en la cuarta entrada contra Dean Kremer (5-7). Dingler conectó un batazo por el bosque central, que rebasó la pared y el guante de Colton Cowser, quien se vio afectado tras chocar con la barrera.

Los siguientes dos bateadores dispararon sencillos antes de que Meadows se volara la cerca por primera vez en la temporada, con un estacazo que mandó la pelota a las gradas del jardín derecho.

Will Vest despachó el noveno episodio para su duodécimo salvamento.

En Milwaukee, Jacob Misiorowski lanzó cinco entradas sin hit antes de abandonar el juego que marcó su debut en las Ligas Mayores debido a calambres de pantorrilla y cuádriceps derechos, lo que no impidió que los Cervieros derrotaran 6-0 a los Cardenales de San Luis. Además, los Yanquis (42-25) se impusieron 1-0 a Kansas City.

Gago regresa a México para dirigir al Necaxa de Ryan Reynolds y Eva Longoria

Ciudad de México.- Nueve meses después de una abrupta salida de las Chivas y una fallida etapa con Boca Juniors, Fernando Gago está de regreso en México.

El argentino fue presentado el jueves como nuevo entrenador del Necaxa para el torneo Apertura, que inicia en julio.

Gago, de 39 años, se fue del Guadalajara en octubre al pagar una cláusula de

rescisión que lo liberó para unirse a Boca Juniors, donde fue cesado a finales de abril pasado por los malos resultados en el torneo local y en la Copa Libertadores.

En su etapa con Boca, Gago dirigió 30 partidos, de los cuales ganó 17, empató cinco y perdió ocho.

"El día que me fui de Chivas, el que me quiera creer, y el que no, no lo hará, comuni-

qué al club que rescindía por una cláusula de contrato que era muy baja y tuve la posibilidad de salir", dijo Gago en su presentación. "Quiero dejar cerrado el tema".

Antes de volver a Argentina, Gago había negado contactos con Boca.

Con las Chivas, Gago alcanzó las semifinales en su primer torneo, el Clausura 2024, y en el Apertura se

fue después de 11 fechas, cuando el equipo marchaba en la novena posición.

La dirigencia de Necaxa, que tiene como dueños minoritarios a un grupo de empresarios entre los que se encuentran los actores Ryan Reynolds y Eva Longoria, decidió hacer más caso a la trayectoria deportiva.

Poder contra velocidad, en la serie entre Yucatán y Jalisco

Los Leones visitan Zapopan para enfrentar al equipo de Benjamín Gil

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Poder Vs. velocidad.

En la serie que arranca este viernes en el Estadio Panamericano de Zapopan, estarán frente a frente los Leones, uno de los equipos con más jonrones en la Liga Mexicana de Beisbol, y los Charros, conjunto que por mucho tiene la mayor cantidad de robos de base. Será un choque de estilos, interesante, en el que Yucatán y Jalisco, cuyo tercera base es Josh Fuentes, continuarán en búsqueda de dejar atrás la inconsistencia y acercarse más a los primeros lugares de sus respectivas zonas.

Los Charros (24-24), que vienen de barrer a los Tigres y suman cinco triunfos consecutivos, son dirigidos por Benjamín Gil, el ex coach de Grandes Ligas y exitoso manager en la Mexicana del Pacífico, que condujo a la selección mexicana a las semifinales en el último Clásico Mundial y repetirá en el timón del Tricolor en el torneo que organizan las Mayores el próximo año. Jorge Campillo, director de la Academia del Pacífico, de los melenudos, y gerente general del combinado nacional, dijo, durante una visita reciente al Parque Kukulcán, que el "Tri" mantendrá la base y tendrá en 2026 un conjunto con mayor experiencia y más peloteros consagrados en pos de terminar el trabajo.



▲ El rugidor Jimmy Endersby, durante su apertura en Durango el jueves por la noche. Foto Leones de Yucatán

El más reciente enfrentamiento entre rugidores (23-24, antes de la jornada del jueves) y la franquicia de Jalisco fue en 2023 en Mérida, donde los visitantes, que en ese entonces se llamaban Mariachis de Guadalajara, se llevaron dos de tres partidos. En el último, Odrisamer Despaigne, actualmente abri-

dor de las fieras, dominó a los locales para asegurar la serie con una victoria de 7-2 el 25 de junio.

Al iniciar la jornada del jueves, los "reyes de la selva" estaban empatados con Querétaro en el subliderato de cuadrangulares del circuito con 76. Jalisco suma 48. El poder selvático podría causar mucho daño en

un estadio de bateo como el Panamericano. Los Charros dominan en estafas, ya que acumulan 123; Tijuana aparecía en un lejano segundo lugar (51) y los felinos tenían 14. Mientras que Yucatán estaba en el lugar 14 de carreras anotadas con 288, los pupilos de "Benji" Gil eran segundos con 342.

Ambos han batallado con el pitcheo: los sureños tenían efectividad de 6.12 y los jaliscienses están con 6.40. Los peninsulares eran un poco mejores en fildeo, .979, por .977.

De los primeros 38 intentos de hurto contra los felinos, 29 tuvieron éxito. Los nueve intentos frustrados eran la segunda menor cifra en el circuito.

Gil ha hecho que los Charros jueguen de manera similar a los campeones Serafines de Los Ángeles de 2002, con los que él vio acción, y se puede esperar que sea agresivo en pos de fabricar carreras. Su hijo, Mateo, se robó el miércoles tres almohadillas en el segundo episodio e igualó un récord de la liga.

Huáscar Ynoa (0-1, 6.00) y Darío Agrazal (0-0, 1.93) son dos de los abridores probables por parte de los rugidores, que se enfrentarían sábado o domingo al yucateco Eduardo Vera (6-2, 4.09). El encuentro de este viernes arrancará a las 19:30 horas. Al día siguiente, el pléibol se cantará a las 18 horas, y el domingo, a las 17.

Los reyes de la selva refuerzan el bullpen con Tanner Kiest, derecho californiano

Los Leones anunciaron el jueves la llegada del derecho Tanner Kiest, quien en 2024 tuvo una sólida actuación en la sucursal de Doble A de los Gigantes de San Francisco y en los últimos dos inviernos destacó con los Toros del Este en la Liga Dominicana, como refuerzo para el bullpen.

La Jornada Maya publicó a finales del año pasado que el conjunto yucateco registró al californiano ante el circuito y, el lunes pasado, que, tras ser dado de baja por la organización de los Dodgers, se esperaba su incorporación a las fieras.

Con el Richmond, filial de San Francisco, consiguió siete victorias y cinco salvamentos, con una efectividad de 2.62 en 58 entradas y un tercio, en las que ponchó a 68. Los rugidores planeaban que Kiest estuviera en la pretemporada, pero los Dodgers lo firmaron y lo enviaron a su sucursal de Doble A, con la que tuvo 11 apariciones.

Asimismo, los felinos enviaron a César Valdez y a José Torres al bullpen para la serie contra Durango. Valdez relevó a Yoanner Negrín el miércoles y colgó una argolla (2 K).

El Pepón Juárez felicita a Yoanner Negrín: "Eres todo un caballo"

Luis Juárez felicitó a Yoanner Negrín por llegar a 78 triunfos con los melenudos mediante una historia en Instagram. "No son los números los que te mueven, sino la pasión con que lo haces arriba de esa loma. Eres todo un caballo," publicó "El Pepón" Negrín (3.26) amaneció el jueves como el líder de efectividad de la liga.

En el choque del miércoles en Durango, dos novatos destacaron por los selváticos. El jardinero Hans Chacón bateó un doble, su primer hit en esta campaña, el segundo de su carrera en la LMB y primer extrabase, y Luis Ramírez sacó los últimos tres outs con par de anestias. Ramírez formó batería con otro recluta, el quintanarroense Fabián Urbina.

En una noche de dominio melenudo, Negrín superó a Rivera con su triunfo 78

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Yoanner Negrín obtuvo su victoria 78 con los Leones en otra noche redonda para el equipo yucateco.

Como ocurrió en su anterior salida, el cubano recibió mucho apoyo ofen-

sivo y no tuvo problemas para conseguir en Durango el triunfo con el que superó a Óscar Rivera y se quedó solo en el segundo lugar de la lista histórica del club. Los melenudos se impusieron el miércoles 16-2 a Caliente para empatar la serie. El éxito 77 del "Asere" llegó en una paliza de 20-7

a Querétaro el jueves de la semana pasada.

El derecho de La Habana, quien en su anterior salida en Durango, en 2022, sufrió el revés (15-5), está a 13 victorias del récord del gran Mercedes Esquer. En el segundo de la serie, limitó a dos carreras en seis entradas al equipo que empezó la jornada del

jueves en el quinto lugar de anotadas (332) en la liga.

Wynton Bernard, ya establecido como primer bate, conectó cuatro de los 20 hits de Yucatán y produjo cuatro registros; Henry Ramos remolcó cuatro y Art Charles (10) se convirtió en el tercer rugidor en alcanzar doble dígito en jonrones este año.

Retroceso, rechazo para despenalizar el aborto en Guanajuato: Malú Mícher

“Constituye una discriminación por origen geográfico contra las guanajutenses”

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Acompañada por representantes de organizaciones sociales y legisladoras, la presidenta de la Comisión de Igualdad de Género, del Senado, Malú Mícher, consideró un gran retroceso legislativo que el Congreso de Guanajuato no aprobara la semana pasada la iniciativa para despenalizar el aborto en esa entidad y anunció que seguirán explorando las vías jurídicas, incluso ante instancias internacionales.

Recordó que tras un empate histórico de 18 votos a favor y 18 en contra, se tuvo que repetir el procedimiento, pero en una segunda votación, el pasado día 5, una diputada local del PVEM cambió el sentido de su sufragio y dio al PAN y PRI el punto necesario

para echar abajo por 19 a 17 las modificaciones al Código Penal, la Ley de Salud y la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

Sobre el sorpresivo voto en contra de despenalizar la interrupción legal del embarazo de la diputada local verde, Luz Iztel Mendo, sólo comentó que “lo que no suena lógico, suena metálico”.

La senadora de Morena expuso asimismo que las panistas, priistas y del PVEM que votaron en contra argumentaron autonomía, pero ésta no puede usarse para criminalizar a las mujeres y prohibir sus derechos”.

La senadora Mícher recaló que más 500 mujeres guanajutenses han tenido que viajar a la Ciudad de México para ejercer su derecho a interrumpir legalmente un embarazo, lo que constituye un agravio y una discriminación por origen geográfico.



▲ La senadora Mícher recaló que más 500 mujeres guanajutenses han tenido que viajar a la Ciudad de México para ejercer su derecho a interrumpir legalmente un embarazo. Foto Efe

Familia de Antonio González, base del EZLN, denuncia falta de apoyo para investigar su desaparición pese a sentencia de CoIDH

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

A seis meses de que la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CoIDH) declaró al Estado mexicano responsable internacionalmente por la desaparición forzada de Antonio González Méndez, base de apoyo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), la familia de la víctima denunció que los gobierno federal y estatal no han cumplido con lo ordenado por este tribunal para investigar y dar con su paradero.

Magdalena González, hija de Antonio -desaparecido en 1999 por un grupo paramilitar en Sabanilla, Chiapas-, expuso que sólo

se ha realizado una jornada de búsqueda con la participación de las autoridades, que fue en abril pasado, y aunque hubo el compromiso de brindarles atención psicológica, a la fecha esto no se ha cumplido.

“Dijimos que sería después de la búsqueda, pero no nos han mandado nada”, aseguró en conferencia de prensa. También, sostuvo que si bien se acordó colocar una placa con el nombre de su papá en la Universidad Autónoma de Chiapas en San Cristóbal, “no quieren que aparezca como desaparición forzada ni tampoco que pertenecía a las bases del EZLN”.

En cuanto a la investigación, Chloé Stevenson, integrante del Centro de Derechos Humanos Fray

Bartolomé de las Casas -organización civil que acompaña el caso-, señaló que el plan de la fiscalía estatal “presenta todavía importantes deficiencias”.

Queda patente, detalló, que la esta autoridad “desconoce la propia sentencia (de la CoIDH), la cual establece la desaparición como forzada, cuyo autor material, digamos, es un integrante del grupo paramilitar Paz y Justicia. Pero el plan pone en duda hasta la presencia” de este grupo en Sabanilla y en la zona.

Igualmente, añadió, la fiscalía propone indagar sobre el perfil de Antonio para determinar si era susceptible de haber sido blanco de un grupo paramilitar.

“Esto es otro grave retroceso porque la senten-

cia bien deja claro que, el motivo de la desaparición es precisamente su pertenencia a este movimiento político-social”.

Las acciones de investigación propuestas, insistió Stevenson, evidencian además una ignorancia de las pruebas y de los indicios que sostienen la misma sentencia, que no sólo han sido aportados por la familia o por el Frayba, sino también por el mismo Estado.

Destacó que la sentencia de la CoIDH es histórica porque es la primera sobre un caso de violación grave a los derechos humanos en el contexto de la contrainsurgencia en Chiapas.

Indicó que a pesar de que el Estado cumplió con una de las medidas, que es la reparación económica, per-

siste “la falta de voluntad política de manera general para cumplir” con el resto de lo ordenado.

Por su parte, Tita Radilla, hija de Rosendo Radilla desaparecido en 1974 en un retén militar, lamentó que pese a las sentencias de la Corte Interamericana, los gobiernos no realicen “investigaciones claras y efectivas”.

En su caso, dijo, ya se cumplieron 15 años de lo dictado por este tribunal y “aún no sabemos qué pasó con Rosendo”.

Indicó que en la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Víctimas de Violaciones a los Derechos Humanos, de la que es parte, ya han fallecido 102 personas sin conocer el paradero de sus seres queridos y sin justicia.

Brigadas de Salud Casa por Casa visitarán zonas de difícil acceso

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Debido a que en 615 municipios del país —uno de cada cuatro— hay localidades a las que, por falta de infraestructura, es complejo llegar, el programa Salud Casa por Casa no llegará hasta los hogares de los derechohabientes, sino que habrá brigadas de salud móviles que acudirán a estas zonas, rurales sobre todo.

La titular de la Secretaría del Bienestar, Ariadna Montiel, dijo que, ante esa complicación que se ha detectado para llevar este programa preventivo de salud a adultos mayores del país y personas con discapacidad, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo instruyó diseñar una estrategia para cumplir.

“Hay zonas donde no tenemos el personal completo porque son zonas muy lejanas. La presidenta determinó una estrategia para estas regiones: serán brigadas de salud móvil que

llegarán a las zonas rurales donde no hemos encontrado personas de salud que participen en el programa”, señaló la funcionaria.

Al presentar un informe sobre el programa, detalló que esta situación se enfrenta en 12 mil 596 comunidades de 615 municipios en 28 entidades del país, donde se atenderá, a través de las brigadas móviles, a casi medio millón de derechohabientes con 312 brigadas en las que participarán 2 mil 545 médicos y enfermeras.

Hasta ahora, indicó Montiel, se ha visitado a 8.7 millones de adultos mayores y personas con discapacidad —de un total de 14 millones de beneficiarios que habrá en el país— para contar con la primera información sobre su estado de salud y arrancar el programa, en el que ya colaboran casi 20 mil profesionales de la salud.

Informó que durante la primera visita de los facilitadores de la salud se realizará la historia clínica en la que se les preguntará a los pacientes sus antece-

dentes, además de que se hará una exploración física y con ello se clasificará a los pacientes por grupos de riesgo: Grupo 1. No tienen enfermedades o se encuentran controlados; Grupo 2. Tienen múltiples condiciones, pero viven en autonomía; Grupo 3. Tienen múltiples condiciones y con dependencia parcial; y el Grupo 4. Requieren apoyo total. Asimismo, destacó que los médicos, médicas, enfermeras y enfermeros podrán apoyarse a través del Centro de Atención Telefónico, en el que 50 médicos y médicas darán asesoría en caso de dudas o si es necesario realizar alguna prescripción de medicamentos.

Por su parte, Sheinbaum aseveró que se trata de “un programa muy noble, que se va a convertir en el programa más importante de prevención de la salud del mundo”.

Los 20 mil profesionales de la salud —en medicina y enfermería—, dijo, recorrerán todo el país para visitar los hogares de los derechohabientes y constatar

su estado de salud, determinar si padecen alguna enfermedad y brindar, en ese caso, el tratamiento y seguimiento médico.

Puntualizó que Salud Casa por Casa es un programa de cercanía, atención, amor, salud, bienestar y prevención, que además permitirá que se tengan los historiales clínicos de todos los adultos y adultas mayores, así como de las personas con discapacidad, para que a su llegada a los Centros de Salud se conozcan sus enfermedades, antecedentes, tratamientos y se mejore la atención.

Resaltó que la segunda etapa de Salud Casa por Casa iniciará en agosto con la puesta en marcha de las Farmacias del Bienestar, donde los adultos mayores y personas con discapacidad podrán surtir de manera gratuita sus medicamentos. Además, de que se complementará con las Pensiones para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores y Personas con Discapacidad.

El precio de tortilla bajará 5 por ciento en los siguientes seis meses

DANIEL GONZÁLEZ
ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades federales y representantes de organizaciones productoras firmaron este jueves el Acuerdo Nacional de la Cadena Maíz-Tortilla, con el objetivo de reducir gradualmente 5 por ciento del precio de este producto en los próximos seis meses, y al alcanzar para final de sexenio una disminución de 10 por ciento total.

*El acuerdo fue
signado por
autoridades
federales y
representantes de
organizaciones
productoras*

RESBALANDO EL GOLPE ● MAGÚ



Tras la rúbrica del pacto en Palacio Nacional, Alejandro Habib Nicolás, enlace de sectores productivos de la Secretaría de Economía, explicó que lo más importante es la intervención todos los actores involucrados para estabilizar el precio de la tortilla y se comience a dar una reducción gradual de los precios, porque a nivel nacional hay distintos con base en cada una de las regiones del país.

Detalló que en estos meses habrá reuniones de evaluación y seguimiento, bajo la supervisión de la presidenta Claudia Sheinbaum y el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural, Julio Berdegué, para verificar que el proyecto se desarrolle en las mejores condiciones.

El acuerdo lo firmaron autoridades federales, tres organizaciones tortilleras, representantes de la industria harinera y productores de maíz de Sinaloa y del Bajío.

Gobierno inicia acciones para recuperar el agua privatizada por Duarte

Orden judicial autorizó demolición de presas que permitían el acaparamiento del líquido

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

A partir del miércoles, comenzaron las acciones del gobierno federal para recuperar el agua que había sido privatizada para el usufructo personal del ex gobernador de Chihuahua, César Duarte, quien, durante su gobierno, construyó obras para acaparar el líquido en beneficio de un rancho de su propiedad.

Durante la *Conferencia del Pueblo*, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo dijo que, además, a partir de una orden judicial se autorizó al gobierno federal a demoler las obras que permitían el acaparamiento del agua. Subrayó que no solamente se recuperará el recurso, sino que también habrá denuncia penal en contra de Duarte por ha-

ber acaparado agua —propiedad de la nación— con fines personales.

Sheinbaum Pardo dijo que con esto se termina el uso ilegal del agua, una propiedad de la nación, en un estado donde existen fuertes carencias del recurso. Además, aseveró que esta agua también formaba parte de la que se utiliza para cumplir con el tratado de agua vigente con Estados Unidos, mediante el cual México debe entregar una cantidad anual al país del norte.

Nuevo Polo de Bienestar en terreno de Tlaxcoapan

Sheinbaum anunció que están por publicarse los concursos para el desarrollo de los Polos del Bienestar. Sin embargo, anticipó que uno de estos se instalará en lo que fue parte del terreno donde

el ex presidente Felipe Calderón sólo construyó la barda de una refinería que nunca se realizó, en Tlaxcoapan, Hidalgo.

Señaló que este caso se trata de un proyecto de economía circular, mediante el reciclaje de basura, a fin de que ya no haya tanto desecho y esta pueda ser reutilizada. Destacó que este proyecto pretende ampliar el reciclaje de residuos, recordando que actualmente ya hay muchos materiales, como el aluminio utilizado en las latas, que ya no se desechan, sino que se vuelven a utilizar.

Dijo que el objetivo de este proyecto es el reciclaje de ropa, residuos de construcción, llantas y basura. Aseguró que ya hay varias empresas cementeras involucradas en el desarrollo de este polo, lo que permitirá aumentar de manera importante el reciclaje de residuos.

Ordenan liberar a Juana Hilda tras 19 años de prisión por caso Wallace

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ordenó este miércoles la inmediata libertad de Juana Hilda González Lomelí, quien pasó los últimos 19 años en prisión por el secuestro de Hugo Alberto Wallace, hijo de la fallecida activista Isabel Miranda de Wallace. El máximo tribunal del país determinó que hubo violaciones al debido proceso contra la mujer y que las confesio-

nes usadas en su contra fueron obtenidas bajo tortura.

Con cuatro votos contra uno (de Jorge Mario Pardo Rebolledo), la Primera Sala concedió otorgar el amparo liso y llano a Juana Hilda, y que a través del medio de comunicación más eficaz se comunique a la autoridad penitenciaria el sentido del fallo.

La determinación del máximo tribunal abre la puerta para exculpar a otros acusados por el crimen contra Hugo Alberto Wallace.

Tras el fallo, el Instituto Federal de Defensora Pú-

blica (IFDP) emitió un comunicado en el que indica que "esta resolución debe tener efectos inmediatos en los casos de las personas coprocesadas: César F., Albert y Tony C., cuyos juicios de amparo directo estaban suspendidos en espera de esta decisión; así como de Brenda Q. y Jacobo T., quienes continúan procesados. En todos estos casos, la acusación se basa en las mismas pruebas que la SCJN declaró nulas, por lo que deberán excluirse de forma inmediata".

Expresó Sheinbaum a Landau inquietudes sobre redadas en EU

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al hacer una evaluación de su encuentro con el subsecretario de Estado, Christopher Landau, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que fue una reunión de cortesía en el cual, "dicho por él, buscarán tener la mejor relación entre los gobiernos y los pueblos" de ambos países. En el encuentro que sostuvieron este miércoles en Palacio Nacional, detalló la mandataria, le expresó la inconformidad del gobierno mexicano contra las redadas que se están realizando.

Al abrir su conferencia de prensa, Sheinbaum se refirió brevemente a la reunión, mencionando que se le presentaron los avances que se han tenido en materia de seguridad. También dijo que

hablaron sobre la defensa de los derechos humanos de los "hermanos migrantes" y en ese contexto le planteó sus inquietudes por las redadas que se realizan en centros de trabajo contra personas que están laborando honestamente.

La Presidenta le expresó a Landau que estas acciones no solamente afectan a los trabajadores sino que también tiene consecuencias para la economía de Estados Unidos.

Precisó que a la reunión también asistió el embajador de EU en México, Ronald D. Johnson, con quien conversaron sobre la importancia de fortalecer la relación bilateral.

Sheinbaum adelantó que es muy probable que durante su participación en la Cumbre del G-7 se reúna con el presidente Donald Trump. Sin embargo, dijo que aún están evaluando cuáles serán los temas que se abordarán con él.

LEÑA AL FUEGO DEL INFIERNO ● HERNÁNDEZ





Redadas contra migrantes han afectado a los agricultores de EU, admite Trump

El magnate confirma que quiere “hacer algo” para protegerlos en caso de ser arrestados

AFP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump dijo este jueves que quiere “hacer algo” para proteger a los migrantes que trabajan en la agricultura y los hoteles de ser expulsados si se hallan en una situación irregular.

“Nuestros agricultores se están viendo muy perjudicados porque, ya sabes, tienen muy buenos trabajadores. Han trabajado para ellos durante 20 años. No son estadounidenses, pero han resultado ser, ya sabes, geniales, y vamos a tener que hacer algo al respecto”, declaró a los periodistas en un acto en la Casa Blanca.

“Vamos a tener una orden sobre eso bastante pronto, creo. No podemos hacerle eso a nuestros agricultores y también al sector del ocio, a los hoteles”, añadió.



▲ Los trabajadores de campo y quienes laboran en los hoteles “no son estadounidenses pero han resultado ser geniales,” dijo a conocer el presidente de EU, y adelantó que tendrán “una orden sobre eso” bastante pronto. Foto Ap

Comienza cacería en 255 mil 700 campos de California

AGENCIAS
WASHINGTON

Al recrudecerse la cacería de migrantes, agentes del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE) comenzaron a perseguir en campos agrícolas a presuntos indocumentados en California, mientras organizaciones defensoras de derechos migrantes reportaron múltiples operativos en todo el estado, donde se estima que laboran 255 mil 700 trabajadores del campo sin documentos.

Elementos del ICE irrumpieron en plantaciones de arándanos y otras instalaciones agrícolas, en un aumento de las redadas que busca cumplir con una cuota de 3 mil detenciones diarias impuesta por Ste-

phen Miller, subjefe de personal en la Casa Blanca, reportó el diario *The Guardian*.

También se registraron detenciones en diversas partes del estado, la mayoría en sitios laborales. De acuerdo con el diario *Los Angeles Times*, en la ciudad de Downey, los agentes interceptaron a un anciano después de dejar a su nieta en la escuela. El concejal Mario Trujillo denunció que hubo operativos en tiendas de Home Depot y gimnasios LA Fitness, con la intención de generar caos y miedo.

La Casa Blanca confirmó el arresto de 330 migrantes en Los Ángeles desde el viernes, mientras la policía local informó la detención de 20 personas por violar el toque de queda en la primera noche de restricciones, que se mantienen.

La alcaldesa de Los Ángeles, Karen Bass, condenó los operativos migratorios y advirtió que el condado podría estar siendo usado como experimento nacional para medir hasta dónde puede avanzar el gobierno federal al arrebatarle poder a un gobernador, a una jurisdicción local y, en definitiva, dejar a nuestra ciudad y a nuestros residentes sumidos en el miedo.

Aunque las fuerzas del orden continuaron empleando proyectiles de control para dispersar a los manifestantes, se registraron menos enfrentamientos que en jornadas anteriores. En redes sociales circularon imágenes del amanecer en el centro de la ciudad, donde se veía a personas caminando con sus perros o rumbo al trabajo, café en mano.

En este contexto, el fiscal de distrito del condado de Los

Ángeles, Nathan Hochman, resaltó que las imágenes de disturbios en la televisión y las redes sociales han engañado a muchos estadounidenses sobre la naturaleza y la escala del caos que ha acompañado las protestas, en gran medida pacíficas, contra las recientes redadas de inmigración.

Si sólo vieran los reportajes mediáticos sobre lo que ha sucedido en los últimos cinco días, pensarían que estamos al borde de la guerra. Permítanme poner esto en perspectiva. Hay 11 millones de personas en este condado, 4 millones de ellas viven en Los Ángeles. Calculamos que sólo unas 4 mil personas han participado en las protestas, lo que significa que el 99 por ciento restante no, subrayó Hochman.

A su vez, el general Dan Caine, jefe del Estado Mayor Conjunto, se desmarcó de la

evaluación del presidente Donald Trump sobre la supuesta amenaza que representan los extranjeros por las protestas.

Según el diario *The Washington Post*, cuando el senador demócrata Brian Schatz lo cuestionó respecto a si consideraba que las manifestaciones en Los Ángeles eran señal de una invasión extranjera, como Trump las calificó, el general negó tal posibilidad y recalcó: en este momento no observo ninguna invasión de actores estatales extranjeros.

Mientras, la administración Trump argumentó ante un tribunal federal que cualquier limitación judicial al despliegue de militares en Los Ángeles pondría en riesgo a los agentes federales de inmigración y minaría la autoridad presidencial para garantizar la seguridad en las ciudades del país.

Netanyahu: ataque a Irán continuará el tiempo necesario para eliminar amenaza

“El Estado judío se niega a ser víctima de un holocausto nuclear”, advierte

EFE
JERUSALÉN

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, afirmó este viernes tras lanzar un ataque contra Irán que se trata de una operación para “contrarrestar la amenaza iraní a la propia supervivencia de Israel” y que “continuará durante los días que sean necesarios para eliminarla”.

En un video publicado tras el anuncio del bombardeo a Irán, Netanyahu aseguró que Israel ha atacado “el núcleo del programa de enriquecimiento nuclear de Irán”.

“Atacamos el núcleo del programa de armamento nuclear de Irán. Atacamos la principal instalación de enriquecimiento de Irán en Natanz. Atacamos a los principales científicos nucleares de Irán que trabajaban en la bomba iraní. También atacamos el núcleo del programa de misiles balísticos de Irán”, dijo.

En el video, el primer ministro indicó que la operación contra Irán puesta en marcha esta madrugada por el Ejército israelí, bautizada como *El león que se alza*, responde a las llamadas “a la destrucción de Israel” que han hecho durante décadas los “tiranos de Teherán”.

“Respaldaron su retórica genocida con un programa para desarrollar armas nucleares nunca visto en los últimos años, Irán ha producido suficiente uranio altamente enriquecido para nueve bombas atómicas”, afirmó Netanyahu.

Y añadió que, en los últimos meses, el país persa ha tomado medidas inéditas “para convertir este uranio enriquecido en armamento”. “Si no se detiene, Irán podría producir un arma nuclear en muy poco tiempo. Podría tardar un año. Podría tardar unos meses, incluso menos de un año”.

“Esto representa -apuntó- un peligro claro y presente para la propia supervivencia de Israel. Hace 80 años, el pue-



▲ El Ministerio de Defensa israelí anunció que lanzó un “ataque preventivo” contra Irán y que espera “un ataque con misiles y drones contra el país y su población civil “en el futuro inmediato”. Foto Ap

blo judío fue víctima de un Holocausto perpetrado por el régimen nazi. Hoy, el Estado judío se niega a ser víctima de un holocausto nuclear perpetrado por el régimen iraní”.

En su mensaje, de unos 7 minutos, Netanyahu indicó que Israel “respalda sus palabras con hechos” con este ataque. El primer ministro recuerda que Irán disparó el año pasado “300 misiles balísticos contra Israel” y añadió que pronto “esos misiles podrían acarrear un daño nuclear que amenace la vida” de millones de personas.

“Irán se está preparando para producir decenas de miles de esos misiles balísticos en tres años”, aseguró, lo que califica de “una amenaza intolerable”.

Según el primer ministro, al defenderse, Israel también defiende a sus vecinos árabes. “Ellos también han sufrido la campaña de caos y masacre de Irán”, afirmó.

“Campaña histórica sin precedentes” contra Irán tras bombardeos

El jefe del Estado Mayor del Ejército israelí, Eyal Zamir, advirtió la madrugada del viernes de que Israel se encuentra en medio de “una

campaña histórica sin precedentes” contra Irán, después de que la fuerza aérea bombardeara decenas de objetivos militares y nucleares en una oleada de ataques.

“Nos encontramos en medio de una campaña histórica sin precedentes. Esta es una operación crucial para prevenir una amenaza existencial, por parte de un enemigo que pretende destruirnos. Comenzamos esta operación porque ha llegado el momento: estamos en un punto de no retorno. No podemos permitirnos esperar”, añadió Zamir en un videocomunicado.

Rubio: “Israel ha tomado medidas unilaterales contra Irán” para “su propia defensa”

El secretario de Estado de EU, Marco Rubio, aseguró este jueves que “Israel tomó medidas unilaterales contra Irán”, en referencia a los ataques ejecutados ayer sobre Teherán, que según el máximo representante de la diplomacia estadounidense Jerusalén considera necesarios “para su propia defensa”.

“Esta noche, Israel tomó medidas unilaterales contra Irán. No participamos en ata-

ques contra Irán y nuestra principal prioridad es proteger a las fuerzas estadounidenses en la región”, arranca diciendo el comunicado de Rubio.

“Israel nos informó que cree que esta acción es necesaria para su propia defensa. El presidente Trump y su administración han tomado todas las medidas necesarias para proteger a nuestras fuerzas y mantener un estrecho contacto con nuestros socios regionales. Seamos claros: Irán no debe atacar los intereses ni al personal de Estados Unidos”, añade el breve texto.

“No hubo participación ni asistencia estadounidense” en ataque israelí

Un funcionario del Pentágono confirmó este jueves a Efe mediante un correo electrónico que Estados Unidos está al tanto de los ataques israelíes sobre Irán, en los cuales aseguró que “no hubo participación ni asistencia estadounidense”.

“Estamos al tanto de los informes sobre ataques. No hubo participación ni asistencia estadounidense. Remitimos a la Casa Blanca para cualquier información adicional”, reza el breve mensaje.

Muere el jefe de la Guardia Revolucionaria iraní

El comandante en jefe de la Guardia Revolucionaria de Irán, el general Hossein Salami, y dos científicos nucleares murieron este jueves en los ataques de Israel contra el país persa, informaron las agencias estatales IRNA y Tasnim.

“El general Hossein Salami, comandante en jefe de la Guardia Revolucionaria, y varios comandantes fueron asesinados en los ataques del régimen sionista”, indicaron IRNA y Tasnim, vinculada al cuerpo militar de élite.

Salami dijo que la República Islámica está preparada para una “guerra a cualquier nivel” y responderá a cualquier agresión ante las informaciones de que Israel se estaba preparando para atacar al país persa.

Según medios iraníes, el cuartel general de la poderosa Guardia Revolucionaria fue uno de los objetivos del ataque israelí.

En el ataque también murieron los científicos nucleares Mohammad Mehdi Tehrani y Fereydoon Abbasi, de acuerdo con medios.

“Israel selló hoy un destino amargo y doloroso para sí mismo”

El líder supremo de Irán, Ayatolá Khamenei, dijo en un comunicado que Israel se debe preparar para un “destino amargo y doloroso”.

En un mensaje a la nación el viernes por la mañana, horas después de que Israel atacara lugares en Teherán y otras ciudades, el Ayatolá Khamenei dijo que el régimen sionista debería esperar un duro castigo.

“A la Gran Nación Iraní” comenzó el mensaje, “el régimen sionista llevó a cabo con su mano malvada y sangrienta un crimen en nuestro querido país y reveló su naturaleza malvada, aún más al golpear áreas residenciales.

Avión con destino a Londres se estrella en Ahmedabad; deja cientos de muertos

EFE
NUEVA DELHI

Un avión de pasajeros se estrelló en una zona residencial cercana al aeropuerto de la ciudad de Ahmedabad, en la India, informó el portal de noticias Abp. A bordo se encontraban 242 personas, pero dado que la aeronave cayó sobre una zona residencial, según las estimaciones de los medios, murieron unas 310 personas.

El Boeing 787 Dreamliner, que pertenece a la compañía Air India, realizaba un vuelo de Ahmedabad a Londres, pero se estrelló durante el despegue, detalla la cadena NDTV.

La Policía local destacó que al estrellarse el avión en una zona residencial con oficinas, "algunos lugareños también habrían muerto".

Más tarde, la policía informó que hay al menos un sobreviviente de la catástrofe aérea. Además, unos 50 heridos en la tierra están en hospitales.

Entre las víctimas mortales podrían estar más de 20 estudiantes, ya que la aeronave cayó sobre el techo de una residencia para



▲ La policía local apuntó que al estrellarse el avión de Air India en una zona residencial con oficinas, "algunos lugareños también habrían muerto". Foto Reuters

médicos, precisa la agencia de noticias ANI.

"Se cree que más de 20 estudiantes murieron en un accidente aéreo en Ahmedabad. El avión se estrelló contra el edificio de la residencia de la Facultad de Medicina BJ", escribe la publica-

ción, específicamente en el área del comedor.

Las autoridades de aviación indias confirmaron que entre las 242 personas a bordo había dos pilotos y 10 miembros de la tripulación. Los pilotos hicieron una llamada de auxilio al control aéreo,

poco después del despegue, indicaron.

"El vuelo estaba comandado por el capitán Sumeet Sabharwal y el primer oficial Clive Kunder. El capitán Sumeet Sabharwal es teniente coronel, con 8 mil 200 horas de vuelo. El copiloto tenía mil 100 horas de vuelo", informaron.

A bordo del avión viajaban 169 indios, 53 británicos, siete portugueses y un canadiense, detalló Air India.

La señal del avión estrellado desapareció "menos de un minuto" después del despegue, precisa el portal Flightradar24.

Sobre el accidente

El accidente ocurrió en una zona poblada cerca del aeropuerto de Ahmedabad, una ciudad con una población de más de 5 millones de personas y la capital de Gujarat, el estado natal del primer ministro, Narendra Modi.

Bomberos rociaron con agua los restos humeantes del avión, que habría estado completamente cargado de combustible poco después del despegue, y un edificio de varios pisos adyacente. Muchos cuerpos carbonizados yacían en el suelo.

"Las escenas que emergieron de un avión con destino a Londres que transportaba a muchos ciudadanos británicos estrellándose en la ciudad india de Ahmedabad son devastadoras", dijo el primer ministro británico, Keir Starmer, en un comunicado.

Unos 30 segundos después del despegue, escuché un fuerte ruido y el Boeing 787 de Air India colisionó: sobreviviente de avionazo

AGENCIAS
NUEVA DELHI

Una persona sobrevivió al accidente del Boeing 787 de Air India con destino Londres, que se estrelló este jueves con 242 personas a bordo tras haber despegado del aeropuerto de Ahmedabad, en India, informó a Afp un representante de las autoridades sanitarias.

"Sí, confirmamos que hubo un superviviente", al que están curando" en un hospital, declaró Dhananjay Dwivedi, secretario prin-

cipal del departamento de salud del Estado de Gujarat, en el noroeste de India.

La policía local confirmó haber encontrado a un superviviente en el asiento 11A del vuelo, que se precipitó en una zona residencial poco después de despegar del aeropuerto de Ahmedabad, al oeste del país, este jueves.

La persona se encontraba sentada cerca de una salida de emergencia del vuelo con destino a Londres y logró saltar, informó la policía.

Según el Hindustan Times, el sobreviviente de-

claró: "Treinta segundos después del despegue, se escuchó un fuerte ruido y luego el avión se estrelló. Todo sucedió muy rápido".

De acuerdo con el periódico de la India, su nombre es Vishwash Kumar Ramesh y tiene 40 años; había pasado unos días en el país asiático visitando a su familia junto a su hermano Ajay Kumar Ramesh, de 45 años, y se hallaban de regreso a Reino Unido.

Kumar Ramesh relata al Hindustan Times que él se levantó del lugar del accidente y que "corrió" entre

partes del avión accidentado. Fue después de esto que lo subieron a una ambulancia e ingresó a un hospital.

"Cuando me levanté, había cadáveres a mi alrededor. Tenía miedo. Me levanté y corrí. Había restos del avión por todas partes. Alguien me agarró, me metió en una ambulancia y me llevó al hospital", declaró al periódico indio.

El diario también ofrece detalles como el de que Kumar Ramesh tiene más de 20 años viviendo en Londres junto a su es-

posa e hijo y que su hermano Ajay viajaba en una fila diferente a la de él y que estaba preocupado por encontrarlo.

Se han recuperado más de 204 cuerpos, pero el número total de víctimas mortales sigue siendo incierto mientras los rescatistas trabajan entre los restos calcinados. Había 242 personas a bordo del vuelo, incluidos 12 miembros de la tripulación. Air India dijo que entre los pasajeros había 169 indios, 53 británicos, siete ciudadanos portugueses y un canadiense.

La Franja se queda incomunicada y sin internet por constantes ataques israelíes

Palestinos no pueden acceder a servicios esenciales como auxilio, salud e información

La Autoridad Reguladora de Telecomunicaciones Palestina (ART) informó este jueves de que todos los servicios de internet y telefonía fija en la Franja de Gaza habían sido interrumpidos, recoge la agencia de noticias palestina Wafa y confirmó en el terreno.

La ART confirmó que las gobernaciones central y sur de la Franja se han sumado al apagón que padecen desde el miércoles la Ciudad de Gaza y el norte del enclave, como resultado de los continuos ataques israelíes contra las redes de comunicaciones y rutas principales vitales.

"Esta escalada contra la infraestructura de comunicaciones amenaza con aislar completamente a la Franja de Gaza del mundo exterior e impide a los ciudadanos acceder a servicios esenciales, vitales en las circunstancias actuales, de socorro, salud, medios de comunicación y educación", dijo la ART en un comunicado.

Además, el servicio de emergencias de la Media Luna

Roja Palestina dijo hoy, en un comunicado, que afrontan "graves dificultades" para comunicarse con sus equipos, lo que dificulta su habilidad para coordinarse y responder a casos humanitarios urgentes.

Incluso, la capacidad para contabilizar el número de muertos que llegan a las morgues de los diferentes hospitales de la Franja, gracias a lo que el Ministerio de Sanidad gazatí ofrece un recuento diario, también se verá afectada.

El grupo islamista Hamas acusó a Israel de cortar "deliberadamente" las comunicaciones en el enclave para "paralizar la labor de sectores vitales".

"Instamos a la comunidad internacional a que asuma su responsabilidad de detener la agresión y garantizar la protección de los civiles y las instalaciones humanitarias y civiles de la brutalidad de la ocupación sionista fascista", dijo el grupo en un comunicado.

El Ejército israelí aún no ha hecho ningún comentario al respecto.



▲ Las gobernaciones central y sur de la Franja se han sumado al apagón que padecen desde el miércoles la Ciudad de Gaza y el norte del enclave, informó la ART. Foto Reuters

Israel presenta documentos afirmando que Hamas confiscó entre 15 y 25 por ciento de ayuda humanitaria dirigida a Gaza

EFE
FRANJA DE GAZA

El Ejército de Israel aseguró este jueves que el grupo islamista Hamas desvió entre 15 y 25 por ciento de la ayuda humanitaria que entró a Gaza durante la guerra, según un comunicado en el que presentó documentos al respecto que atribuyó a la organización.

"A lo largo de la guerra, Hamas decidió que distintas porciones (desde 15 hasta el 25 por ciento) de la ayuda humanitaria que entraba a Gaza serían directamente desviadas a la organización terrorista y sus necesidades", recogió el comunicado de las fuerzas armadas.

Para probarlo, el Ejército difundió documentos que atribuyen a los islamistas en los que estos acuerdan cómo se distribuirán la ayuda: "Los porcentajes cambiarán de la siguiente forma: 7 por ciento Qassam (el brazo armado de Hamas), 4 por ciento componentes del Gobierno (en manos de Hamas) y 4 por ciento a componentes del Movimiento (entendido como la propia organización)".

El Ejército no se pronunció sobre la procedencia del documento, que no puede ser verificado.

Israel acusa desde hace meses a Hamas, que gobierna la Franja, de apropiarse de parte de la ayuda humanitaria que entra en Gaza, si

bien con este comunicado especificó por primera vez el volumen desviado.

Sin embargo, las fuerzas armadas tienden a englobar como ayuda humanitaria al total de los bienes que acceden a Gaza, cuando sólo es considerada como tal aquella gestionada por la ONU y otras ONG vinculadas, que durante el alto al fuego ascendía a 35 por ciento de lo que accedía.

"No tenemos pruebas de que se haya desviado ayuda coordinada a través de canales humanitarios creíbles", dijo en un encuentro con la prensa el pasado 28 de mayo Jonathan Whittall, director de la Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA).

El 65 por ciento de los productos que acceden a Gaza son ajenos a las organizaciones humanitarias, que no están al tanto de lo que sucede con dichos cargamentos, relativos a donaciones bilaterales o el sector privado.

Tanto la OCHA como otras agencias de la ONU atribuyen desde hace meses el robo de ayuda humanitaria a bandas criminales ajenas a los islamistas que actuaban "bajo la mirada de las fuerzas israelíes y a las que se permitió operar cerca del cruce de Kerem Shalom (sur de Gaza)", dijo Whittall a finales de mayo.

El Ejército también distribuyó como prueba el audio de una llamada entre dos presuntos gazatíes, aparen-

temente ajenos a Hamas, en la que uno describe al otro cómo los islamistas asaltan los almacenes de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA) para que los productos que guardaban terminen a precios desorbitados en el mercado.

Además, las fuerzas armadas aseguraron que Hamas ha acumulado "millones de dólares en dinero y bienes" explotando la ayuda a Gaza con otros métodos, como introducir bienes de contrabando (como tabaco) en los camiones, aprovechar el acceso de los vehículos para financiarse desde Turquía o cobrar tasas a los transportistas para garantizar su seguridad en Gaza.



LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE JUNIO DE 2025
NÚMERO 1580

GÜNTER GRASS:

UN TAMBOR CONTRA LAS CONCIENCIAS DORMIDAS

Edith Rabenstein y Stefano Vastano

Carlos Monsiváis entre el Génesis y el Apocalipsis
Carlos Martínez García

Un Turguéniev para resistir
Jorge Bustamante García



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

GÜNTER GRASS: UN TAMBOR CONTRA LAS CONCIENCIAS DORMIDAS

A mediados de abril pasado se cumplieron diez años de la muerte del narrador y ensayista alemán Günter Grass (1927-2015), indudablemente uno de los autores en prosa más notable de la postguerra en toda Europa. Autor entre otros títulos de *La ratesa*, *El gato y el ratón*, *Años de perro*, *Encuentro en Telgte* y *Pelando la cebolla*, su fama mundial se debe sobre todo a la monumental novela *El tambor de hojalata* (1959), la célebre historia de Oskar Matzerath, el niño que un buen día se negó a crecer, llevada al cine sin menoscabo creativo alguno por Volker Schlöndorff dos décadas después, en 1979. Criticado por una juventud inevitablemente vivida durante el nazismo, a lo largo de su vida y su obra enteras Grass dejó muestras patentes de una postura humanista sin fisuras a la que poca o ninguna mella le hicieron dichas críticas. Sobre eso y acerca de su obra maestra habla el nacido en Danzig en la presente entrevista, hasta ahora inédita en español.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

París

Marco Antonio Campos



Me encuentro en la lista de los estúpidos, de los vanos y tristes estúpidos que supuso en años de juventud, que París era el centro del centro del mundo. A lo largo del siglo XX poetas, escritores y artistas de la América nuestra hacían pensar que París era el cruce de la revolución y las vanguardias. Pero en estadias en la ciudad sólo encontré escritores y artistas de América Latina, trepados en bohardillas anémicas y malolientes, menoscabándose en la desdicha, para un día venturoso, más por milagro que por obra, convertirse en el émulo sufriente de César Vallejo en calle Richelieu, o también, por otro lado, con una prosa de arcángel, en el Gabriel García Márquez escriturando el ayer en un pueblo que en el libro del adiós perdura. ¿Cuántas veces yo mismo no dormí en cuartos de media muerte o acorté cada franco para que el estómago no royera el intestino con el fin de llegar al otro día para sobrevivirme?

Más allá de eso, del París mísero y lluvioso y de los amaneceres gélidos de invierno con un gris deslucido, resguardan mis ojos todo lo que hubo de bueno y no me deja. Aún me allego, perviven en mí, mil situaciones, dos mil y un instantes de la ciudad: los castaños del verano y del otoño bajo el sol del crepúsculo desde los puentes del Sena, jardines con veredas y prados mediatibundos, calles parleras *du Quartier Latin et Le Marais*, las dos películas diarias de la Cineteca, cuadros de museos para habilitarme en intérprete, librerías al punto, paseos a lo largo de Saint-Michel o a lo largo de Campos Elíseos, perspectivas altitudinales desde el barrio de Montmartre, cafés históricos donde leía o escribía poemas desgastados en mesas sin lustre a cuadro ciego, la sogá de Nerval bajo ningún farol en la calle de la Vieille-Lanterne ah las tumbas con lágrimas de Vallejo y Modigliani. Pero la vida, debo ser sincero, la buena vida, no. Pero el Libro y el Poema con mayúsculas, no. Ni siquiera lo pregunten: definitivamente no.

Aunque hacerse viejo también significa haber vivido lo suficiente “para contarlo” (*Gabo dixit*), no deja de ser una etapa marcada por la pérdida de facultades tanto físicas como mentales. Este artículo explora el temor a la vejez en el contexto de una sociedad con no pocos rasgos narcisistas.

El miedo a la vejez comienza, quizás, con ella. Es raro que un niño, un joven, una persona en la fuerza de la edad, es decir, entre sus treinta y cuarenta y tantos años, e incluso hacia la cincuentena, sienta que aflora el sentimiento angustiante del temor al paso del tiempo. Esa aprehensión que parece acelerar la sucesión de los días y los años y, a la vez, vuelve regresivo su conteo como si las manecillas del reloj giraran en sentido inverso.

Que la duración media de una existencia humana haya aumentado gracias a los progresos de la ciencia en general y de la medicina en particular, no evita que, al parecer, el miedo a envejecer aflore más temprano en nuestros contemporáneos, cuando se asiste al bombardeo publicitario de cremas, vitaminas, productos nutritivos, centros de gimnasia y deporte, en fin, la suma de actividades recomendadas como indispensables para retardar el envejecimiento. Sin contar la cirugía plástica, cuyo acceso, antes reservado a una élite financiera, se ha ido generalizando con la baja de su costo. Pero la cirugía no es sino una especie de remiendo que agrava el sentimiento de vejez.

El temor de envejecer comienza muchas veces con la aparición de las arrugas en el rostro o de las canas en la cabellera. Pero no son escasas las mujeres, y últimamente también los hombres, que recurren cada vez más jóvenes a cremas y otros cosméticos para prevenir la aparición de arrugas, signo alarmante, para estos muchachos y muchachas, del envejecimiento. El uso de cremas y utilización de medicamentos para conservar la juventud puede llegar a tomar el carácter de una adicción tan severa como la de cualquier otra droga. De ahí el abundante consumo, cuyo gasto llena las arcas de laboratorios especializados en menjurjes contra los signos físico del envejecimiento.

Si es evidente que el miedo a la vejez no es, en el fondo, sino el miedo a la muerte, la negación de ésta en nuestra moderna sociedad es tan fuerte que, en un giro de ciento ochenta grados, la vejez se transforma en un escudo contra la mortalidad. Doble vuelta de tuerca, existen personas para quienes el temor a la vejez es superior al de la muerte y prefieren morir que envejecer.

Se habla de gente que se pega un tiro porque se ve arruinado. La quiebra económica no es la causa única del suicidio; la bancarrota moral o sentimental pueden conducir a darse muerte. Pero la decadencia física es, sin duda, un motivo de suicidio que buena parte de los seres humanos comprende, cuando no incluso aprueba. Se discute, hoy día en Francia y otros países, sobre la ayuda a morir o suicidio asistido, es decir, la euta-

LOS PLACERES DE UNA LARGA VIDA



▲ Fotoarte. Rosario Mateo Calderón.

nasia, cuando la enfermedad incurable se agrava y el dolor físico se vuelve insoportable. Existen los suicidios por honor... sobre todo en un pasado más glorioso. Como hay también todavía en nuestros prosaicos días quienes se dan muerte por amor o, más bien, por desamor del ser amado. El suicidio puede también tomar la forma suave, casi secreta, de quien se deja morir, sin comer o tomando riesgos que no pueden sino terminar de manera mortal un día cualquiera.

Recuerdo haber escuchado en mi infancia decir de alguien que enterraban: “No soportó ver los estragos de la edad.” ¿Cómo habría podido comprender en esa lejana infancia qué significaban esas palabras?

Hace unos meses, uno de mis más queridos amigos me dijo con gran serenidad que su mujer quería morir. Ante mi asombro, expresado con un “¿por qué?”, de incompreensión, me explicó que habían discutido ese deseo muchas veces. Comprendí que mi amigo había aceptado la voluntad de su esposa. Al recibir la noticia de su muerte recordé el porte de diosa de esta mujer, quien hacía volver hacia ella todas las miradas cuando entraba a la cafetería de la Facultad de Filosofía y Letras. La última foto que había visto de ella era la

de una mujer de rostro abultado. Quedaban apenas unas huellas de su belleza en el relámpago de sus ojos verdes. Comprendí, entonces, que se dejó morir a causa del horror que le inspiraba esa vejez que no cesaría de ultrajar su hermosura.

“La vejez es un naufragio”, frase utilizada por Charles de Gaulle al evocar a Philippe Pétain (presidente de Francia durante la ocupación nazi) en sus *Mémoires de guerre*, se inspiró en las *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand. El término “vejez”, utilizado en esta cita, designa la edad última del ser humano, durante la cual la senescencia se vuelve visible. Su asociación con el término “naufragio”, del latín *naufragium*, de *navis*, navío, y *frangere*, quebrar o romper, nos indica, a través de una metáfora, que la vejez es un derrumbe y un final. Esta visión de la vejez no es universal y De Gaulle lo sabe bien puesto que escribe sus *Memorias* a una edad avanzada y en perfecta lucidez.

Quizás no temer la vejez es el mejor escudo contra sus maleficios y, en cambio, aceptarla como algo deseado es aprender a vivirla. Cuántas veces no deseamos y nos deseamos una larga vida. Cada edad tiene sus secretos que, acaso, no se revelan sino a quien tiene la suerte de vivirla ●



Carlos Monsiváis. Foto: Rogelio Cuéllar.

CARLOS MONSIVÁIS ENTRE EL GÉNESIS Y EL APOCALIPSIS

A quince años de la partida del gran cronista de la ciudad, así como también sólido conocedor de nuestra literatura y, sobre todo, de nuestra idiosincrasia, este artículo retoma y celebra el último libro que Monsi viera publicado una año antes de su muerte, *Apocalipstick*, y sigue sus referencias tomadas de la Biblia, libro de cabecera del gran observador.

¿Estas notas son biográficas o autobibliográficas? Si son lo segundo, como creo, menciono de inmediato el libro primordial en mi formación de lector: la Biblia, en la versión del reformado Casiodoro de Reina, revisada por Cipriano de Valera. En mi niñez Reina y Valera me entregaron mi primera perdurable noticia de la grandeza del idioma, de la belleza literaria que uno (si quiere) le adjudica a la inspiración divina. Dice el salmista [Salmo 19:1-2]: “Los cielos cuentan la gloria de Dios y la expansión denuncia la obra de sus manos. El un día emite palabra al otro día, y la una noche a la otra noche declara sabiduría.” Desde que oí esto maravillado a los ocho o nueve años de edad, con otras palabras, es decir, con otra perspectiva, es decir, ajeno a lo que voy a decir, advertí que ese idioma de los Siglos de Oro aislaba la grandeza de las palabras, y potenciaba el gozo de algo desconocido, ajeno a lo que oía y leía a diario, distinto por entero de las lecciones de Escuela Dominical, y de las reivindicaciones y temores de la minoría protestante. La Biblia de Reina-Valera es una obra maestra del idioma. Carlos Monsiváis

El imaginario bíblico, del Génesis al Apocalipsis, fluye en la obra de Carlos Monsiváis. El primer libro de la Biblia y el final no nada más fueron referidos en el último de sus libros que él alcanzó a ver publicado, *Apocalipstick*, sino que recurrió a Génesis/Apocalipsis como palimpsestos para trasladarlos a momentos definitorios y escribir crónicas, en las cuales dio cuenta de sus observaciones y evaluaciones de acontecimientos culturales en México.

Apocalipstick, libro publicado un año antes del deceso de Carlos Monsiváis, estimula para encontrar citas implícitas y explícitas de la Biblia. En uno de sus capítulos, “De los murales libidinosos del siglo XX. ‘He aquí en maldad he sido formado, y en pecado me concibió el Centro de la Ciudad’”, el título mismo puede ser bien identificado por los asiduos a la lectura bíblica. Es una cita textual del Salmo 51, versículo 5, atribuido al rey David: “He aquí en maldad he sido formado, y en pecado me concibió mi madre”, se lee en la versión favorita de Monsiváis, la de Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera, publicada en 1569 por el primero y revisada por el segundo para nueva publi-

cación en 1602. Carlos leía la revisión de 1909, que mayormente incorporó adecuación de vocablos.

Crónicas que son parábolas (y viceversa)

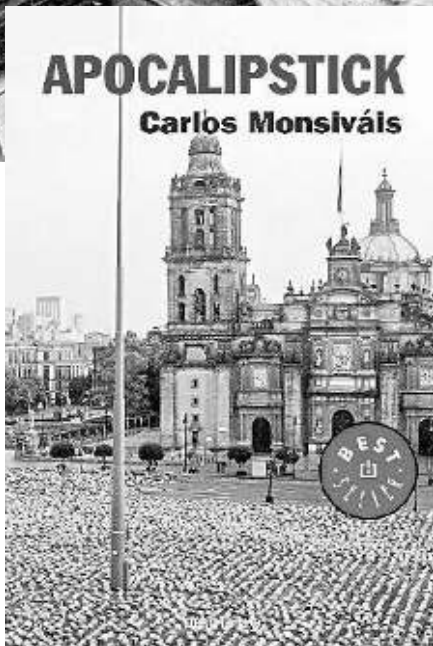
LA CRÓNICA INCLUIDA en *Apocalipstick* que dedica a los casi 20 mil desnudos y desnudas en el Zócalo de Ciudad de México, fotografiados por Spencer Tunick (6 de mayo de 2007), Monsiváis la inicia con la línea “Pórtico versicular (donde la división entre el bien y el mal se inicia con la conciencia de la desnudez, o eso se ha creído)”. Acto seguido reproduce cuatro citas del Génesis: “Y estaban desnudos, Adán y su mujer y no se avergonzaban” (2:25); “Y fueron abiertos los ojos de entrambos (luego de comer la fruta del árbol, codiciable para alcanzar la sabiduría), y conocieron que estaban desnudos: entonces cosieron hojas de higuera, y se hicieron delantales” (3:7); “Y él, Adán respondió (a Jehová): Oí tu voz en el huerto, y tuve miedo porque estaba desnudo y escondíme. Y díjole: ¿Quién te enseñó que estabas desnudo?” (3:10-11); “Y Jehová Dios hizo al hombre y a su mujer túnicas de pieles, y vistiólos” (3:21).

La plancha del Zócalo capitalino fue, por un tiempo, recordatorio del Edén. Varones y hembras, para usar el lenguaje bíblico del Génesis, compartieron gozosamente su desnudez. Todo cambió en cuanto los primeros se vistieron antes que las mujeres, ya que éstas fueron requeridas por Tunick para otra sesión fotográfica. Entonces, ya con sus vestimentas, los hombres vieron lo antes no percibido, que ellas estaban desnudas y algunos las miraban lascivamente. El Paraíso se había perdido. Carlos captura así ese momento:

Se encueraron diecinueve mil y otros tres mil llegaron tarde. Si ya existe el *Tunick Book of World Records*, México va a la cabeza casi tres veces por encima de Desnudarte de Barcelona. Un error logístico: los hombres se visten primero y cuando las mujeres regresan de las cercanías de Palacio Nacional, hay un brote del machismo antiguo, fotos con el celular, comentarios agresivos, miradas que matan de las ya fatigadas ardientes pupilas. Las mujeres responden con eficacia, no se inmutan, se dirigen hacia sus bul-

Carlos Martínez García





Carlos Monsiváis. Foto: Pedro Valtierra.

“

Apocalipstick, libro publicado un año antes del deceso de Carlos Monsiváis, estimula para encontrar citas implícitas y explícitas de la Biblia. En uno de sus capítulos, “De los murales libidinosos del siglo XX. ‘He aquí en maldad he sido formado, y en pecado me concibió el Centro de la Ciudad’,” el título mismo puede ser bien identificado por los asiduos a la lectura bíblica.

tos de ropa, el vestirse es más difícil que la obediencia divertida al “¡Fuera ropa!” del comienzo.

En 2008, al recibir la medalla 1808 por parte del gobierno de Ciudad de México, el escritor que semanas atrás cumpliera siete décadas de vida da un celebrado discurso en el que elige –como en tantas intervenciones, crónicas y artículos– imágenes bíblicas para describir el universo conformado por la gran urbe.

Inicia con una paráfrasis del libro veterotestamentario del Génesis, donde combina la remembranza del género parábola que recorre las páginas de toda la Biblia:

Parábola del espacio que necesita un domicilio fiscal. En el principio no había lugar dónde poner el espacio de la Ciudad de México. El lugar asignado era amplio, un valle en el Anáhuac, pero se calculó mal el tamaño, que por los motivos que fuesen, era insuficiente, era un lugar que no correspondía a este espacio, que se oponía a las mediciones y los amoldamientos; que se burlaba de los que en vano trataban de encajarlo en el sitio a él adjudicado. ¿Cómo quieres que yo –decía el espacio– que seré histórico, mitológico y centralista quepa en estos kilómetros a mi disposición? Pero si yo ya estaba convencido desde el Génesis, nomás que aquí yo soy de los espacios a los que todo les queda chico.

Después teje una segunda parábola, la que llama de creencias. Nuevamente evoca el lenguaje del Génesis, aunque incorpora otras figuras para mostrar lo insólito de la capital mexicana: “En el principio, y ante la tardanza del dios cristiano, Huitzilopochtli y Tláloc crearon los cielos y la tierra, y en la tierra, llamada así porque su com-

ponente mayor era el agua, la nación mexicana, donde desde recién nacida un producto de la diosa demografía, estaba desordenada, pero nunca carente de pueblo y de mensaje al pueblo y de exhortaciones al pueblo para que renunciara a otras creencias”. Monsiváis hizo una variación de lo anterior en el texto titulado “De uno de tantos Génesis”, escrito incluido en *Apocalipstick*.

En la ciudad en la cual todo se multiplica, Monsiváis evoca escenas del Nuevo Testamento (Mateo 15:32-39; Marcos 8:1-10) para ilustrar la replicación de posibilidades y objetos: “La multiplicación de los panes, los peces, los parientes y los DVD’s prestados. ¿Qué propone la Ciudad de México? ¿Cuáles son sus misterios, sus escondrijos, su paraíso subterráneo? Y ¿cuáles los dispositivos para el deleite a bajo precio?”

En la tercera parábola monsvaisiana, “De la lucha del empleo y del Ángel hasta el amanecer”, sus lectores deberían conocer el trasfondo bíblico sobre el que elabora la escena de una negación para millones de ciudadanos: la posibilidad de

tener empleo en el México mal gobernado por la segunda administración federal emanada del Partido Acción Nacional. Carlos Monsiváis usa en esta tercera ilustración los pasajes de Génesis 32:24-25, donde Jacob lucha con un varón misterioso, al que no suelta hasta obtener su bendición. La descripción del llamado en el Génesis varón, y que en otro escrito del Antiguo Testamento es identificado como ángel, le permite a Monsiváis hacer la analogía por la obstinada batalla en hallar una actividad remunerada. El capítulo 12 de Oseas, en los versículos 4 y 5, hace referencia a Jacob y su lucha con el ángel: “En el vientre tomó por el calcañar a su hermano, y con su fortaleza venció al ángel. Venció al ángel, y prevaleció.” De aquí es donde Monsiváis toma el imaginario inicial de su tercera parábola, pero en el desarrollo de la misma crea un símil irónico con los avatares del empleo por prevalecer en condiciones adversas.

El apocalipsis chilango

LA FASCINACIÓN literaria de Monsiváis por el libro neotestamentario de Apocalipsis le lleva a reelaborar varias ocasiones un texto titulado “Patmos esquina con Eje Central”, publicado originalmente en diciembre de 1987. En su versión apocalíptica del país y de Ciudad de México, el escritor, en su papel de Juan el vidente del último libro de la Biblia, plasma su observación inicial en los siguientes términos: “Bienaventurado el que lee, y más bienaventurado el que no se estremece ante la espada aguda de la economía, que veda la entrada al dudoso paraíso de libros y revistas, en estos años de ira, de monstruos que ascienden desde el mar, de blasfemias, y de dragones a quienes seres caritativos filman el día entero para que nadie se llame a pánico y se les considere criaturas mecánicas y no anticipos de la feroz desolación”.

Monsiváis extiende el escrito de 1987 y lo incorpora como capítulo final de *Los rituales del caos*. Cambia el título por el de “Parábola de las postriimerías. El Apocalipsis en arresto domiciliario”. El recurso apocalíptico para describir la singularidad de Ciudad de México es nuevamente evidenciado por Monsiváis en un largo escrito publicado en *La Jornada Semanal* (“Apocalipsis y utopías”, 4 de abril de 1999). Aquí entrelaza datos devastadores e imágenes esperanzadoras de la metrópoli. Finalmente, en *Apocalipstick* la gran protagonista es Ciudad de México, a la que Monsiváis (como Juan de Patmos describió la Nueva Jerusalén del Apocalipsis) visualiza con azoro, se asombra ante su desmesura y, al final, prevalece la esperanza.

En cuanto al *Nuevo catecismo para indios remisos*, la obra es, como el mismo Monsiváis lo expresara a Elena Poniatowska (*La Jornada Semanal*, 23 de febrero de 1997) un potente eco del libro que lo marcó toda su vida: “Aún retengo muchísimos versículos de memoria y eso, en mi caso, es parte de la formación literaria; una parte estricta, porque la versión [de la Biblia] de Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera es soberbia. El *Nuevo catecismo* viene de allí directamente, toda proporción guardada.”

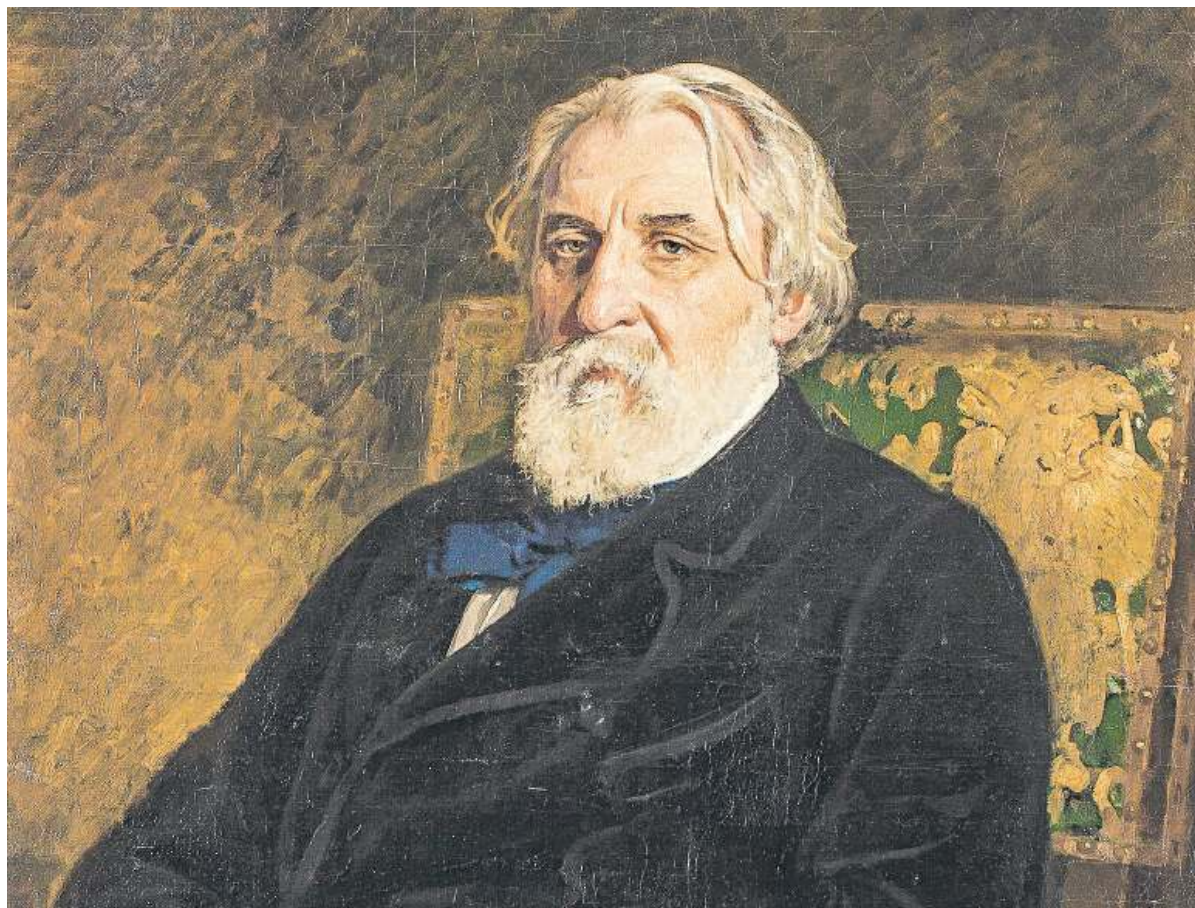
El día en que el escritor cumple setenta años (4 de mayo de 2008), publica en *La Jornada* un artículo cuyo título (“Los días de nuestra edad”) toma prestado, pero por supuesto, de la Biblia. Es el Salmo 90 versículo 10, que en completo dice, en la versión preferida por Monsiváis: “Los días de nuestra edad son setenta años; que si en los más robustos son ochenta años, con todo su fortaleza es molestia y trabajo; porque es cortado presto y volamos.” Con la cita Carlos reiteraba lo que alguna vez me confió: “Hay libros que lleva uno en su ADN.” ●

UN TURGUÉNIEV PARA RESISTIR:

AGUAS PRIMAVERALES Y OTRAS OBRAS MAESTRAS

Es inminente la aparición de la novela *Aguas primaverales*, de Iván Turguéniev, en la Editorial Aquelarre de Xalapa, en traducción directa del ruso de Jorge Bustamante García. El siguiente ensayo es un acercamiento a la figura de este escritor, considerado como uno de los grandes prosistas de la literatura rusa del siglo XIX, a la altura de Gógol, Tolstói, Dostoievski, Saltykov-Shchedrin y Chéjov.

Jorge Bustamante



▲ Retrato de Iván Turguéniev, de Iliá Yefímovich Repin.

Es raro encontrar un escritor que mantenga en casi todas sus novelas y relatos una intensidad tan moderada y permanente sin caer en excéntricas trivialidades, ni en recursos mediocres que opaquen su brillantez. “Ningún escritor de ficción, como Turguéniev, puede leerse de cabo a rabo con tan continua admiración”, comentó alguna vez el crítico Edmund Wilson. De sus personajes necesitaba su pasado, su circunstancia y sus minucias de la vida: “Así escribí siempre y todo lo que he logrado crear, antes que ideado por mí, me lo ha dado la vida”, escribió hacia el final de su vida. Fue un estilista cuya escritura se nutrió de la vida, alcanzando un dominio casi amoroso de la palabra que insuflaba a sus personajes una textura densa, llena de contenidos y sentimientos profundos y volátiles a la vez.

Iván Turguéniev (1818-1883) nació en la provincia de Oriol, en el seno de una familia acomodada. La madre poseía tierras y muchos siervos campesinos. El padre, oficial de la guardia imperial, tuvo una vida disipada entre amantes y pasión por la caza. El escritor pasó la adolescencia y temprana juventud estudiando en varias escuelas de Moscú y prosiguió después sus estudios en la Facultad de Letras de la Universidad de Moscú y de Filosofía en la Universidad de Berlín. En 1843 ocurrió un hecho que marcó profundamente el resto de su vida: conoció en San Petersburgo a la soprano española-francesa Paulina Viardot-García, a quien profesó un amor inquebrantable hasta el fin de sus días, siguiéndola en sus giras por Europa, lo que le llevó a vivir prácticamente más tiempo en el extranjero que en Rusia.

Desde muy joven sintió una profunda atracción por la literatura y ya hacia 1844, junto con los jóve-

nes Dostoievski y Nekrásov, frecuentó el círculo de Vissarión Belinski, crítico audaz y visionario que supo descubrir, reconocer y analizar la obra de los nuevos escritores de su época. Tenía ojo clínico para detectar los nuevos talentos literarios y no vaciló un instante a este respecto cuando leyó la primera novela de Dostoievski *Pobres gentes* y algunas de las historias tempranas de Turguéniev, que luego conformarían los *Relatos de un cazador*.

Una grata bondad en el alma

TURGUÉNIEV FUE autor de novelas y relatos fundamentales de la literatura rusa del siglo XIX, como *Padres e hijos* (1861), *Relatos de un cazador* (1852), *Humo* (1867), *En la víspera* (1860), *Nido de hidalgos* (1859) y *Rudin* (1856), cuyo protagonista principal está inspirado en la figura de Mijaíl Bakunin. Introdujo y popularizó el término “nihilismo” en muchas de sus novelas. Sus novelas breves *Asia*, *Primer amor* y *Aguas primaverales* gozaron de éxito, desde su aparición, entre los lectores rusos y después a finales del siglo XIX y durante el siglo XX, cuando fueron traducidas a muchos idiomas.

Aguas primaverales se escribió entre 1870 y 1871 y fue publicada a inicios de 1872 en la revista *El Mensajero de Europa*. Este sugerente relato pertenece al periodo tardío de la obra del escritor y cuenta la historia de amor de un rico latifundista ruso que desperdició sus mejores años. El rico propietario Dmitri Pavlovich Sanin ha alcanzado ya los cincuenta y dos años de edad. Revisando viejas cartas en un cuarto de su casa, se encuentra accidentalmente con una caja donde había una “pequeña cruz de granate”. Al verla, el hombre grita de emoción, se sorprende



¿Qué se puede decir de todas las obras de Turguéniev en general? Que después de su lectura se respira mejor, se resiste mejor, y se siente una grata bondad en el alma. Que se percibe con nitidez toda la belleza de un mundo, que es a la vez supremamente contradictorio e injusto, pero que contiene también una suerte de fuente maravillosa de la que brotan impetuosos el amor y la luz. Es, en realidad, un escritor para resistir.

y se hunde en sus recuerdos, recreando así gran parte de su vida y de sus ilusiones perdidas. Es un relato sobre la infelicidad que produce la “realidad” que vive ese hombre a sus cincuenta y dos años, contrastada con la tenue alegría que le deparan los mejores recuerdos de sus años jóvenes, cuando todo era posible y todavía nada estaba perdido.

¿Qué se puede decir de todas las obras de Turguéniev en general? Que después de su lectura se respira mejor, se resiste mejor, y se siente una grata bondad en el alma. Que se percibe con nitidez toda la belleza de un mundo, que es a la vez supremamente contradictorio e injusto, pero que contiene también una suerte de fuente maravillosa de la que brotan impetuosos el amor y la luz. Es, en realidad, un escritor para resistir.

Tanto los tradicionalistas y conservadores, como los liberales, socialistas y radicales, criticaron con encono casi todas sus novelas. Para los primeros era un liberal radical, un peligroso conspirador, un nihilista más. Para los segundos no pasaba de ser un timorato, un moderado, políticamente indeciso y vacilante. Sin embargo, sin proponérselo, Turguéniev fue más audaz y visionario que toda esa pléyade de exaltados. Incluso fue más lejos que esos otros dos monstruos de la literatura de su tiempo, Tolstói y Dostoievski, que no lograron eclipsarlo, como afirma Isaiah Berlin en un penetrante ensayo sobre *Padres e hijos*:

Siendo Turguéniev un observador agudo y sensible, modesto y con enorme autocrítica como hombre y escritor y, sobre todo, no estando ansioso por imponer su visión al lector, ni predicarle, ni convertirlo, resultó mejor profeta que los dos egocéntricos y airados gigantes literarios con quienes se le suele comparar, y se percató del nacimiento de cuestiones sociales que, desde entonces, han cobrado importancia universal.

Turguéniev era un profundo y apasionado observador de los sentimientos y las relaciones personales, un amante de la naturaleza; la literatura al servicio de algo que no fuera ella misma, le parecía degradante y detestable. Sin embargo, casi todos sus libros son el mejor reflejo, el mejor análisis de las relaciones humanas dentro de una sociedad que se debatía entre un pasado y un presente injusto y opresivo y un futuro de opciones diferentes. Nunca la novela social ha alcanzado cualidades tan elevadas y auténticamente literarias como en Turguéniev. Fue un poeta de profundo lirismo extraviado en sus novelas de deseperado fondo social y humano. En ellas están los apasionados conflictos entre los occidentalistas y los nacionalistas eslavófilos, las disputas irreconciliables entre radicales y liberales, entre liberales y conservadores, los problemas generacionales entre viejos y jóvenes, entre padres e hijos.

Turguéniev en Europa

OBLIGADO POR SU relación con Paulina Viardot a viajar mucho por Europa, Turguéniev se convirtió en una especie de intermediario entre la cultura rusa y la europea. Guy de Maupassant lo calificaba como un brillante novelista, que conocía a todos los grandes de su siglo, que leía todo lo que un hombre podía leer y que hablaba en todas las lenguas de Europa tan libremente como en su propia lengua.

Turguéniev promovió insistentemente a escritores rusos que ya se habían hecho famosos en Rusia pero eran poco conocidos en alemán, inglés o francés. Esto se aplica en primer lugar a las obras de Tolstói, Ostrovski, Goncharov y Piszemski, que recomendó a los editores para los que buscaba traductores. Muchas veces pagó honorarios con sus propios fondos. Para apoyar la emigración rusa celebraba tertulias literarias y musicales, y fue el fundador de la primera biblioteca rusa de París. Al mismo tiempo hizo mucho por dar a conocer en Rusia a los autores europeos, en especial a los franceses Émile Zola, Gustave Flaubert, Maupassant, Alphonse Daudet y muchos otros.

Fue el escritor ruso de su tiempo más conocido en el extranjero. Ninguno alcanzó su fama, ni su importancia, ni su influencia para los lectores europeos. Cuando George Sand leyó *Relatos de un cazador* le escribió entusiasmada: “Maestro, todos debemos asistir a su escuela.” Henry James escribió, por su parte, que la gran característica de toda la obra del escritor ruso es la concisión “ideal que no abandonó y que a menudo aplicó con singular fortuna. Tiene obras maestras de unas pocas páginas; sus creaciones perfectas son a veces las menos prolongadas”.

El encuentro entre Turguéniev y Flaubert tuvo lugar en 1863, cuando Turguéniev dio a su futuro amigo algunos de sus libros traducidos al francés. Flaubert le comentó: “Yo hace mucho que lo considero a usted un maestro. Pero cuanto más lo leo, más me sorprende su talento. Me fascina su forma de narrar, al mismo tiempo ferviente y discreta, su compasión por la gente, que se extiende a los más insignificantes y el dominio completo cuando describe el paisaje.” Nadie pensó que este encuentro se convertiría en una profunda e intensa amistad que se extendió hasta la muerte de Flaubert en 1880.

Por iniciativa de Turguéniev se tradujo al francés la novela de Tolstói *Guerra y paz*, y cuando salió publicada se la regaló a Flaubert. Turguéniev alguna vez comentó que Flaubert, cuando vio los dos volúmenes gruesos delante de él, contó una anécdota sobre una campesina a la que un doctor le recetó un baño, y cuando la bañera estaba preparada, la campesina preguntó con miedo: ¿Tengo que beber todo esto? “Durante la lectura de *Guerra y paz*, sin embargo, Flaubert cambió su actitud con respecto a la novela y me envió varias notas expresando su entusiasmo por el Homero ruso. Tenía en muy alta estima a Tolstói”, recuerda Turguéniev.

Turguéniev fue, quizás, el más afrancesado de los escritores rusos del siglo XIX. Esto produjo muchas incomprensiones por parte de sus contemporáneos rusos y condujo a que su relación con otros escritores, como Tolstói y Dostoievski, fuera complicada y de muchos altibajos.

El escritor murió en Bougival, cerca de París, el 24 de agosto de 1883, debido a un cáncer de médula. Por expreso deseo suyo, su cuerpo fue trasladado a San Petersburgo y enterrado en el cementerio Vólkovskoie ●

GÜNTER GRASS: UN TAMBOR CONTRA LAS CONCO

El narrador, poeta, dramaturgo y grabador alemán Günter Grass (Ciudad Libre de Danzig, 1927-2015) es uno de los autores más destacados de la postguerra de la segunda guerra mundial y de los más relevantes del siglo XX. Ganó gran notoriedad gracias a la célebre novela *El tambor de hojalata*, a la que siguieron *El gato y el ratón* y *Años de perro*, que conformaron la “Trilogía de Danzig”. En todo caso, a la obra de Grass la distingue la narración –cruda y sin piedad– de los crímenes perpetrados durante el período de la Alemania nazi. Esta entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en 2014.



**Edith Rabenstein
y Stefano Vastano**

–¿Qué lo motivó a retomar los temas de *Años de perros*, esta vez con ilustraciones?

–De mis tres primeros libros en prosa, *El tambor de hojalata* (1959), *Gato y ratón* (1961) y *Años de perros* (1963), fue este último al que estuve ligado durante más tiempo por su carácter fragmentario. También siempre me interesó visualmente, porque es una novela rica en imágenes. Cuando culminé *Grimms Wörter* (2010) me llegó el momento de ilustrar *Años de perros*. También fue una cuestión de técnica: mis dedos todavía no tiemblan, por lo que decidí hacer grabados. En año y medio realicé ciento treinta ilustraciones, tantas como requería el libro. Y, releyéndolo, miré cincuenta años hacia atrás y redescubrí al autor todavía relativamente joven. Me divertí.

–¿Cómo percibe a la distancia a ese escritor joven que fue?

–Fue una época de despertar, una época en la que redescubrí la lengua alemana dañada por el periodo nazi y no quise permitir que fuera condenada, porque es rica y flexible. Así nació la “Trilogía de Danzig”, que redacté en siete años y medio: fue un proceso de escritura continua y un despertar, un punto de inflexión para mí. Así lo entendieron también en el Grupo 47, sobre todo autores de mi generación como Martin Walser, Uwe Johnson, Hans Magnus Enzensberger y Peter Rühmkorf. Nos diferenciábamos de los autores de los primeros años de la postguerra, quienes por buenos motivos utilizaron un lenguaje seco, parco, la “literatura del golpe helado”. Nosotros queríamos utilizar todos los registros del lenguaje. Y eso también influyó en *Años de perros*.

–Acaba de celebrarse el centenario del nacimiento de Willy Brandt: usted fue su compañero, lo ayudó en las elecciones, publicó su correspondencia con él. ¿Qué era para usted en ese entonces y cómo lo juzga hoy?

–En ese entonces fue para mí el ejemplo, el modelo, y lo sigue siendo. Crecí bajo el nazismo y hasta el final –aún con diecisiete años– creí como un idiota en la victoria final. Willy Brandt ya se había dado cuenta a los diecinueve años de la naturaleza criminal del sistema nazi, y conoció las consecuencias en 1933. Tuvo que abandonar Alemania y se refugió en Noruega. Esto ya fue en sí ejemplar. Después regresó a Alemania, fue alcalde de Berlín y, en el momento de la construcción del Muro, se presentó por primera vez como candidato a la cancillería. [Konrad] Adenauer lo difamó llamándolo “hijo ilegítimo”, una calumnia horrible en aquella época, y también lo señalaron como emigrante y lo llamaron por su nombre clandestino, “Herbert Frahm”.

–En la correspondencia leemos que Brandt, felicitándolo por su cincuenta cumpleaños, le agradeció la ayuda “por la que sacrificaste tus mejores años”. ¿Fue sacrificio o también inspiración para su obra?

–Desde mi punto de vista no fue un sacrificio. Fue una lección que extraje de mi dolorosa experiencia con el pasado alemán. Mi generación tuvo



▲ Fotoarte. Rosario Mateo Calderón.

CIENCIAS DORMIDAS



Mi generación tuvo que preguntarse: “¿Cómo pudieron producirse semejantes crímenes? ¿Cómo llegó al poder un hombre como Hitler?” Obviamente, todo esto remite a los efectos del derrumbe de la República de Weimar. Una de las repercusiones fue que los ciudadanos no la defendieron, ni siquiera los intelectuales. De ahí saqué mis propias reflexiones. No me comprometí como escritor sino en primera instancia como ciudadano.

que preguntarse: “¿Cómo pudieron producirse semejantes crímenes? ¿Cómo llegó al poder un hombre como Hitler?” Obviamente, todo esto remite a los efectos del derrumbe de la República de Weimar. Una de las repercusiones fue que los ciudadanos no la defendieron, ni siquiera los intelectuales. De ahí saqué mis propias reflexiones. No me comprometí como escritor sino en primera instancia como ciudadano. Conocí Alemania durante los años de campaña para la socialdemocracia. Viajé a las provincias más profundas del oeste, políticamente muy democristianas, donde conocí a un público diverso, que por lo general no solía ir a mítines ni a reuniones literarias. También esas fueron experiencias enriquecedoras. Los escritores tendemos a fijarnos grandes objetivos, y a veces también estamos obligados a hacerlo. Pero de Brandt aprendí una cosa: quien quiere hacer realidad una utopía –y él lo quería–, también debe ser pragmático.

–En una carta abierta, quinientos sesenta escritores de ochenta y tres países, entre ellos usted, protestaron contra las intervenciones telefónicas y el control de acceso informático en la vida de los ciudadanos. ¿Por qué es importante esta iniciativa?

–Existe un prólogo para esta historia: la escritora Juli Zeh, su colega Ilija Trojanov y otros escribieron una carta a la canciller, y quisieron entregársela. La carta abordaba el espionaje angloamericano. Pero la señora Merkel consideró que no debía recibir personalmente esa carta, y no respondió. Tratar con tal desprecio a escritores comprometidos como ciudadanos no había ocurrido jamás en el pasado, ni siquiera bajo el canciller Ludwig Erhard. La señora Merkel se ha comportado de forma vergonzosa. Por eso publicamos la nota de protesta en todo el mundo. Ignoro qué reacciones hubo, pero tengo la impresión de que la canciller quiere ignorar el problema o afrontarlo con palabras que no dicen nada. Pero no lo conseguirá. Estas prácticas de espionaje –que desgraciadamente comenzaron en un país modelo como Estados Unidos– ponen en peligro la democracia quizás incluso más que el terrorismo. Porque bajo este método se la vacía desde el interior: pasamos al Estado vigilante y sospechas de todos los ciudadanos.

–¿Es por miedo al espionaje que vive sin teléfono celular?

–Pertenezco a los dinosaurios que han vivido una vida sin estas nuevas tecnologías y no las necesitan ni siquiera actualmente. No tengo celular porque no requiero estar localizable todo el tiempo. Y me niego a aceptar que por teclear el teléfono se sepa dónde estoy. Son intromisiones en mi vida privada que desprecio y rechazo. Sigo escribiendo la primera versión de mis textos a mano, la segunda y la tercera con mi vieja Olivetti. Luego mi secretaria lo vierte todo en una computadora. Y yo corrijo el texto como si fuera un manuscrito.

Pasado, futuro y el papel del escritor

–Usted posee una gran biblioteca, ¿qué opina de la desaparición de las bibliotecas y del avance victorioso de los ebooks?

–Me desagrada. La gente echará de menos la vida con los libros. En cada lectura en público experimento el encuentro con jóvenes que me piden autógrafos en mis libros. Les pregunto: “¿De dónde los sacaste?” “Del abuelo”, me responden frecuentemente. Es una alegría para el autor cuando los libros son transmitidos entre generaciones, es un elemento básico de nuestra cultura. El ebook no es una tendencia que haya que impedir. Si los derechos de autor son garantizados, tengo pocas objeciones. Esta evolución no hará desaparecer el libro de papel. El libro adoptará otras formas, tendrá que volver a ser de alta calidad, también en cuanto a la calidad del papel en el que se imprima. Será un objeto valioso y atraerá a un público nuevo. Soy optimista al respecto.

–Usted es un escritor comprometido y polémico. Antes de las últimas elecciones, los intelectuales alemanes, aparte de usted, permanecieron en silencio. ¿Por qué este cerrarse en lo privado por parte de los círculos de la literatura y el arte?

–Esta propensión me parece espantosa y la deploro, porque una tradición nace con buenos motivos en una Alemania amenazada con dor-

VIENE DE LA PÁGINA 33 / GÜNTER GRASS...

mirse entre los jóvenes autores. A veces también se sienten intimidados por las páginas literarias en los medios, donde podemos leer: “no seas como Grass, perderás el tiempo, dedícate sólo a la literatura, debemos predicar *l'art pour l'art*”. En la actualidad, una gran número de jóvenes escritores –desde Ingo Schulze hasta Juli Zeh– se han dado cuenta de que en nuestro país se debe tomar partido, de que el escritor no es sólo escritor, sino también ciudadano y hombre de su tiempo. Sólo puedo esperar que el trabajo que hicimos en ese entonces y que contribuyó al establecimiento de la democracia, sea continuado por nuestros jóvenes colegas.

–Su poema “Eso que debe ser dicho”, sobre Israel e Irán, causó una tormenta internacional, pero también lo convirtió en persona no grata en Israel. ¿Hasta qué punto fue grave?

–Muchísimo. He estado frecuentemente en Israel, soy un amigo crítico del país. Fue doloroso que no quisieran entender el impulso decisivo del contenido del poema y, en cambio, me golpearon de inmediato con el garrote del antisemitismo. Más aún, dolió el silencio de muchos. Pero también tuve bastante apoyo en esta situación. Sobre todo en el extranjero. Por ejemplo, el escritor español Juan Goytisolo recibió en ese entonces un premio por su valiente compromiso con los inmigrantes y los gitanos en España. Después me lo dedicó por los ataques en mi contra. En Alemania tuve la sensación de una caza de brujas por parte de cierta prensa. Simplemente esperaba que Israel, siendo una potencia atómica, también sometiera su armamento al escrutinio internacional.

–¿En qué está trabajando actualmente? Después de la gran declaración de amor a la lengua alemana que significó *Grimms Wörter* (2010), ¿volveremos a tener una novela?

–Tengo ochenta y seis años. No creo que pueda seguir escribiendo novelas. Mi estado de salud no me permite planificar algo que pueda implicar de cinco a seis años de trabajo, que es el tiempo de investigación que siempre requiero para escribir una novela. Pero, después de un período en el que estuve varias veces hospitalizado, he recuperado mi actividad creativa en el dibujo y la acuarela, que, por cierto, en el pasado me inspiraron para producir textos. Estoy trabajando en ello. ¿Qué cosa saldrá? No lo sé.

–Hablemos de Alemania. Usted estaba en contra de la unificación del país...

–¿Y saben por qué? Porque querían conseguir a toda costa y muy rápido la unidad nacional antes de la verdadera unificación de las dos Alemanias. No hubo necesidad de redactar una nueva constitución, que es algo que suele hacerse cuando nace un nuevo Estado: simplemente se procedió a la anexión de la antigua RDA [República Democrática Alemana] al “oeste”.

–Varias décadas después, ¿sigue convencido de que se equivocaron ochenta y dos millones de alemanes y no usted?

–También yo cometo errores. Temía que [Helmut] Kohl transformara a Alemania en un país centralista, aunque subestimé la fuerza intrínseca de nuestro federalismo. Pero mi pesimismo estaba fundado: Kohl deseaba la unificación distribuyendo el marco –nuestra moneda en aquel



momento– al este. Pensaba que así detendría la huida masiva hacia el oeste. Pero no fue así. Dos millones de alemanes abandonaron el este, y esta región continuó siendo un territorio colonizado por los hermanos ricos. El país sigue dividido en dos.

–Usted también rechazó la unidad alemana a causa del pasado nazi. Setenta años después de la guerra, ¿los alemanes han conseguido doblegar el pasado?

–Los errores del pasado nazi se convirtieron en parte de nuestra identidad nacional. La catástrofe del Tercer Reich fue tan radical que nosotros los alemanes no pudimos dejar de enfrentarnos con nuestra derrota. Ustedes los italianos consiguieron convertirse en los vencedores morales del conflicto. Nosotros, en cambio, tenemos que lidiar con Auschwitz. La aceptación de la culpa ha generado un efecto positivo en las nuevas generaciones de alemanes.

–¿Qué papel desempeñaron ustedes los escritores en esta rendición de cuentas?

–Al comienzo de la postguerra, los literatos no querían manchar las páginas con la suciedad del pasado. Fue mérito de algunos escritores –yo entre ellos– el haber hecho una ruptura con la hipocresía de la era [del excanciller Konrad] Adenauer hacia finales de los años cincuenta. El *establishment* le decía a los ciudadanos: trabaja, piensa en el bienestar material, no en el pasado. Nosotros, en cambio, pusimos el dedo en la llaga del nazismo.

–¿Fue *El tambor de hojalata* –con su protagonista Oskar, un niño de Gdansk que se niega a crecer– la primera novela que evoca de modo eficaz las pesadillas del Tercer Reich?

–En retrospectiva, podríamos decir que *El tambor de hojalata* y toda la “Trilogía de Gdansk” abrieron una grieta en el mutismo de los años cincuenta. La literatura al menos sirve para dejar –como un babosa silenciosa– largos rastros en las conciencias y en los procesos sociales. Sin embargo, no estaba solo. Conmigo estaban los poetas Hans Magnus Enzensberger e Ingeborg Bachmann, junto con el joven Uwe Johnson y el anciano Heinrich Böll. Nos enfrentamos al pasado nazi y no lo íbamos a soltar nunca.

–Usted habla de la literatura que afronta el pasado. ¿Y el futuro?

–En ocasiones las profecías de los escritores resultan ser verdaderas. Le pondré un ejemplo: el islandés Halldór Laxness describió a la perfección en una de sus novelas (*La campana de Islandia*) el colapso económico de su país. En los años veinte, Alfred Döblin narró en una novela el deshielo de los polos de la Tierra. Muchas veces la literatura anticipa los acontecimientos sociales.

–¿Advierte nuevos Grass o nuevos “tambores de hojalata”?

–Veo a jóvenes autores que tienen más cultura y títulos que nosotros los escritores de la postguerra. No dudo de que vendrán más “Tambores”. Más allá de su importancia simbólica, es una novela picaresca, por tanto, europea por excelencia. Boccaccio robó el estilo picaresco a los árabes, después este estilo entró en España y, con Rabelais, a Francia; finalmente llegó a Alemania. Del Dublín de James Joyce al Berlín de [Alfred] Döblin, pasando por la Danzig del *Tambor de hojalata*; siempre hay un protagonista y una ciudad en el centro de esta tradición épica.

–¿Fue sólo con un silencio tácito que, a los quince años, Grass se acercó al nazismo?

–¡En absoluto! En *Pelando la cebolla* (2007) describí mi situación en aquel momento como un fracaso con respecto a la fascinación que el nazismo ejerció sobre nosotros los jóvenes.

–Ha sido acusado de hipocresía.

–Es fácil, con la perspectiva actual, juzgar los errores de otros. Muchos escritores, desde Mario Vargas Llosa hasta Norman Mailer, se han dado cuenta de que para narrar la propia vida se necesitan décadas de madurez: nuestros recuerdos son como pelar capa a capa una cebolla; es un proceso doloroso. Estábamos como transportados por una utopía radical de salvación, de redención absoluta de Alemania. Sólo después de la guerra me di cuenta, leyendo a Camus, de que ningún *Führer* ni ninguna utopía podrán jamás levantar de golpe toda nuestra existencia: la piedra siempre cae sobre la espalda de Sísifo.

–Hace cincuenta años, Oskar gritaba contra los horrores del nazismo: ¿siguen siendo necesarios los gritos de Oskar?

–Sí, la sociedad necesita de una literatura que se inmiscuya en el discurso cotidiano, que exponga sin piedad las fechorías de los poderosos y muestre a los jóvenes los límites de las utopías radicales. Siempre hace falta un arte que, como Oskar con su tambor, despierte las conciencias adormecidas ●

Traducción de Roberto Bernal.

FACCIONES Y FICCIONES DEL MONSTRUO

Es que los monstruos no existen,
Adriana Azucena Rodríguez,
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México,
México, 2024.

Quien percibe el mundo de otro modo que no
sea como algo extraño no lo percibe en absoluto.
Byun Chul Han

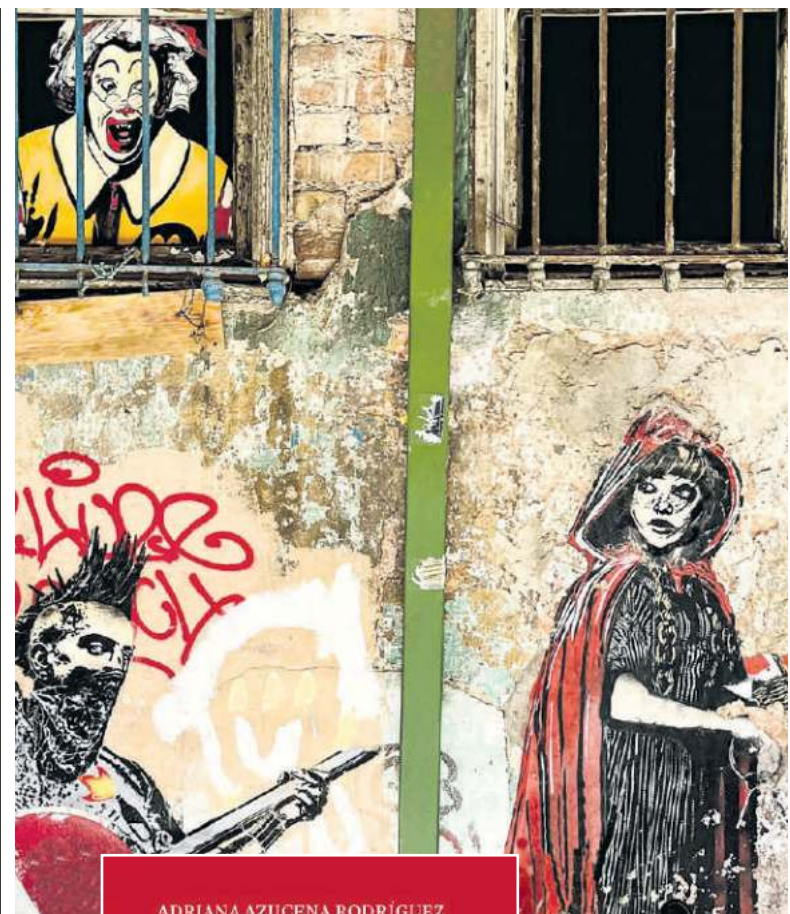
Es que los monstruos no existen, de Adriana Azucena Rodríguez, es un título que hay que leer, entonar, con cierta ironía. Este libro es bastante monstruoso porque hace humor con el horror. Libro de minificciones, está dividido en varias secciones: “Un país de octubre”, “Brujas”, “Atrapadas”, “Sótanos”, “Bibliotecas imposibles y escritores fantasmas”, “Sed”, “Monstruos”, “La noche más venturosa”, “Epitafios”, “Opción múltiple”, “Mitologías”, “Vida cotidiana”, “Aforismos”, “Rituales”, “El hospital psiquiátrico”, “Ciencia ficción” y “Largo aliento”.

Como la minificción, los sustos que provoca al lector son breves. Lo diminuto provoca risa, algo tan pequeño es ridículo. Adriana Azucena Rodríguez lo sabe y juega a hacerse la pequeña, a mirar desde su infancia todos los miedos inculcados y burlarse de ellos. Pone fuera lo interior y al ver aquello lo minimiza. Todos los monstruos, aunque no los veamos, son enormes. Por eso, la minificción es una especie de antídoto eficaz contra ellos. Si un monstruo cabe en la brevedad no es tan amenazante y sonreímos.

A esta estrategia, esta domadora de atrocidades aúna las referencias literarias, las historias que hemos leído desde pequeños: brujas, vampiros, ciertos autores y otros seres mitológicos recorren estas páginas de nueva cuenta, una vez más aparecen, pero su personalidad se ve transformada, se renueva. Bien colocados, en el sentido que causan las drogas, deambulan de forma caótica. No hay forma de sentirlos a gusto. Estos monstruos, que el lector conoce muy bien, salen de su lugar recóndito, confortable y van a la deriva. Son una especie de zombis, sus brazos extendidos parecen envolver a quien los lee para darle un cariño perverso.

Definitivamente, en este libro hay algo extraño. Los monstruos son una metáfora de lo inexistente que aflige, una ansiedad. Los monstruos son una especie de dioses creados por los seres humanos. Ni dioses ni monstruos existen, pero están ahí. Por sí mismos son creación. Habitan la oscuridad, en donde yace lo escondido. Están abajo o dentro de lo que no se puede ver. Quien se oculta, quien no es visible, quien acecha o asedia, todo aquello que se inventa posee las facciones y ficciones del monstruo. Quien no se muestra se *monstrua*. Los monstruos son los otros.

Es que los monstruos no existen, por su brevedad y velocidad, extremos de este ser sobrenatu-

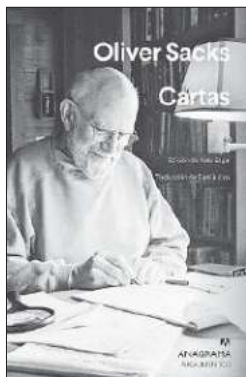


ADRIANA AZUCENA RODRÍGUEZ
...Es que los monstruos
no existen



ral, permite la relectura. Seres vertiginosos, estos monstruos literarios mitad poemas, mitad cuentos, con ciertas abominaciones ensayísticas, transitan por la mirada, se le meten a uno a los ojos, a otro en el corazón, en esa parte de ternura que lo sencillo y cotidiano conlleva. No se le ven venir y llegan y hacen de las suyas, de las nuestras, de las otras. Pequeñas piezas, bagatelas, que se enhebran, agrandan y extienden en el silencio de la imaginación. Miniaturas confeccionadas con esmero de orfebre o relojero. Aciertos que la autora ha encontrado con lupa, sin lugar a duda ●

Qué leer/



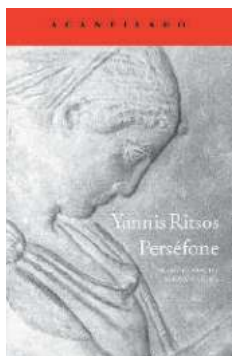
Cartas,
Oliver Sacks, edición
de Kate Edgar,
traducción de Damià
Alou, Anagrama,
España, 2025.

“SACKS ADORABA las cartas”, dice la editora Kate Edgar. En este volumen aparecen misivas que el gran neurólogo escribió en el Albert Einstein College de Nueva York, desde 1960, cuando partió de Inglaterra para iniciar su labor en Estados Unidos, hasta poco antes de su muerte. Entre los destinatarios de las cartas están “científicos como Francis Crick, Stephen Jay Gould y Antonio Damasio, hasta intelectuales como W. H. Auden, Harold Pinter y Susan Sontag.”



En esta red sonora. Fragmentos literarios (1995-2025),
Vicente Luis Mora,
Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

SEGÚN EL EDITOR Joan Tarrida, Vicente Luis Mora entrelaza un manuscrito que se interpreta “como un bosque de signos por el que pasear sin prisa, a ratos o a sorbos, poniendo la atención unas veces en las hojas, otras en las ramas y troncos [...]”. Un entreverado, una red sonora, una irradiación”. El escritor cordobés se cuestiona: “¿Puede ser orgánico el pensamiento? En realidad, ¿podría no serlo? Paul Valéry, en sus *Cuadernos*, lo entendió bien: él escribía sus notas ‘lo mismo que una araña hila su tela sin mañana ni ayer [...] sin ver por qué ni cómo dejaría de segregarla, a cada paso.’ En tanto ha sido creado por goteo, proliferación radicular y entreverado arborescente, *En esta red sonora* puede verse como un ecosistema.”



Perséfone,
Yannis Ritsos,
traducción de Selma
Ancira, Acantilado,
España, 2025.

PARA EL CRÍTICO Luis Bravo la *Perséfone* de Yannis Ritsos es una de sus representaciones femeninas más enérgicas. El escritor, pintor, fotógrafo y actor griego plasmó en su libro: “Ha vuelto, como cada verano, del país ajeno y oscuro a la grande casa paterna de la campaña. Muy pálida, como cansada por el viaje, como enferma por la enorme diferencia de clima, de luz, de temple. Como si una capa de sombra protectora le cubriese todavía el rostro y las manos.”

Dónde ir/

Historia cultural del color.
Curaduría de Zyan Ortega Hernández
y Azul Tapia Hernández.
Museo Nacional de San Carlos (México-
Tenochtitlan 50, Ciudad de México). Hasta el 24
de agosto. Martes a domingos de las 10:00 a las
18:00 horas.

PARA LAS CURADORAS de la exposición, el color es una experiencia perceptiva y sensorial. Sus



indagaciones parten de las labores de pintores y tintoreros. Presentan “un panorama sobre el uso del color de la Edad Media hasta principios del siglo XIX develando su significado cultural, artístico y simbólico, y buscando revelar la importancia de los pigmentos y su fabricación antes de la Revolución Industrial (finales del siglo XVIII)”. La imagen que se muestra en esta página –de la exhibición y cortesía del Museo– se titula *La princesa Romana en traje de vestal*. Es de Juan Cordero, creada en 1844.

El último tren.

Dramaturgia de Cormac McCarthy.

Dirección de Luis Ángel Gómez.

Traducción de Gerardo Capetillo.

Con Marco Antonio García y Carlos Álvarez. Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Río Churubusco 79, Ciudad de México). Hasta el 12 de julio. Jueves, viernes y sábados a las 19:00 horas, domingos a las 18:00 horas.

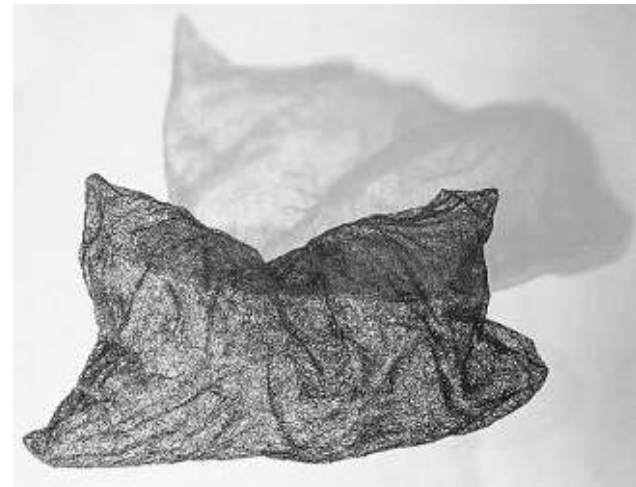
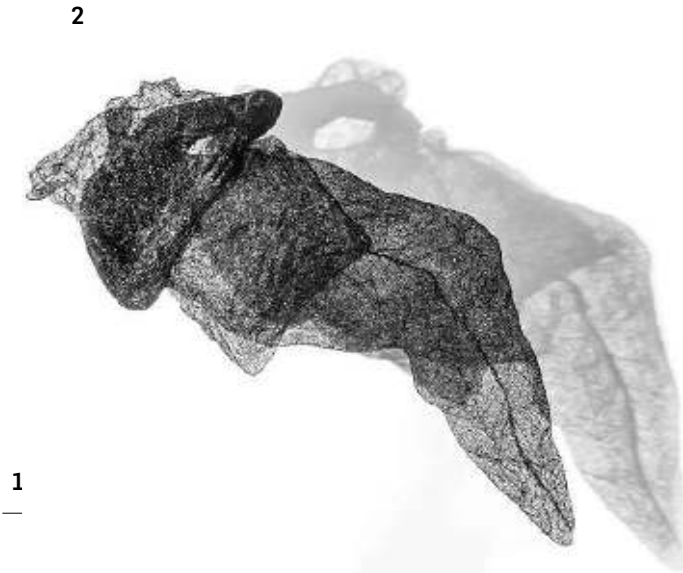


CORMAC MCCARTHY escribió en *El último tren* –obra sobre un debate filosófico entre los personajes Blanco y Negro, batalla dialéctica en la que la muerte es protagonista, cuyo título original es *El Sunset Limited*, nombre del tren–: “NEGRO: Nada, estaba pensando que lo que acaba de decir es muy potente. No sabría cómo responder a ninguna de esas cosas y hasta puede que no haya ninguna respuesta. Pero aun así digo yo que para qué sirven todas esas ideas si no lo mantienen a uno clavado al andén cuando entra el Sunset Limited a más de cien por hora. / BLANCO: Buena pregunta. / NEGRO: Eso pensaba. / BLANCO: Yo tampoco tengo respuesta a todo eso. Quizá carece de lógica. Ni lo sé ni me importa. Se me pregunta si no encuentro extraño ser testigo personal de la muerte de todo y sí que lo encuentro extraño, pero eso no quita que no ocurra así. Alguien tiene que ser testigo.” ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CLINT EASTWOOD
Y EL PROCESO CREATIVO



▲ 1. Vista de la exposición.
2. *Abrazar las sombras*, 2018.
3. *Almohada gris 7*, 2020.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

María José Lavín: sueños de vida y deseo

La mujer ha sido el tema central y recurrente en la obra de María José Lavín (CDMX, 1957) a lo largo de toda su trayectoria. La mujer sólida asociada a la madre tierra y la fertilidad, la mujer exuberante que evoca el deseo, la mujer etérea que transita entre sueños por los rincones recónditos del alma y flota, liviana y desenfadada, por territorios oníricos inaprensibles, en un vaivén entre el erotismo y la muerte. Estas son las mujeres que María José Lavín reunió en una magnífica exposición que tuvo lugar en la Galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana en 2022/23 bajo el sugerente título *Sueños a la carta*. Actualmente se presenta *Las redes de los sueños de María José Lavín*, una selección de la muestra anterior en la Casa Universitaria del Libro de la UNAM (CASUL) en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia que tuvo como temática central las redes y la reflexión en torno a la paradójica desconexión que existe en nuestra actualidad, a pesar del desarrollo de la comunicación, tema que por igual se entretreje en las obras escultóricas de la artista.

Al entrar a la majestuosa casona porfiriana en la calle de Orizaba 24 (Roma Norte), el visitante se encuentra con un grupo de figuras femeninas rodeadas de almohadas suspendidas en el aire

como si estuvieran en pleno vuelo. Al acercarse, es difícil captar cómo están hechas estas piezas que más bien parecen dibujos en el aire. Así lo explica la artista: “Parto de una estructura plana sobre la que voy dibujando con una pluma 3D, creando capas y capas de filamento que sale caliente y se va consolidando. Es como ir tejiendo en el aire. El azar cuenta bastante, pero aunque parecen dibujos libres, todos están trazados previamente.” A primera vista, sus voluptuosos cuerpos femeninos parecen tejidos con finos alambres, pero se trata de una técnica totalmente innovadora que consiste en ir dando la forma y el volumen con los filamentos superpuestos, en algunos casos creando una superficie cerrada, mientras que en otros da lugar a un entreverado de finísima factura. Los cuerpos que vemos flotando en el espacio remiten a las Venus yacentes de las grandes obras clásicas del arte universal, como la *Olympia* de Manet o la *Venus de Urbino* de Tiziano. La evocación a las Venus de todos los tiempos también ha sido una constante en el repertorio iconográfico de Lavín, que se caracteriza por su incursión en las más variadas técnicas y medios, como la cerámica, el barro, el bronce, el polvo de mármol con resinas, recinto machacado,

la felpa, el corte láser en madera, papel hecho a mano e inclusive el uso de yeso y vendas.

Lavín ha llamado a estas figuras femeninas “bellas durmientes”, en alusión a la hermosa novela del japonés Yasunari Kawabata titulada *La casa de las bellas durmientes*, en la que el protagonista es un anciano que visita estas casas donde jovencitas narcotizadas yacen recostadas y pueden ser contempladas y deseadas más no tocadas, como objeto del deseo del *voyeurista* que disfruta sólo con verlas. Las mujeres flotantes de Lavín van acompañadas de almohadas realizadas en diferentes materiales siguiendo el concepto de plasmar la presencia y la ausencia como dos caras de la misma moneda, los sueños que forman parte de la vida y las pesadillas que en ocasiones se asocian a la muerte.

También integran la muestra otras figuras femeninas realizadas en madera recortada al láser con hoja de oro y la primera Venus de sus series, que es una figura casi abstracta en mármol blanco. La diversidad de materiales nos habla de la extensa gama de variaciones sobre un mismo tema que constituye la caleidoscópica obra escultórica de María José Lavín. Estas figuras flotantes formaron parte del conjunto de piezas que se mostró en el stand de Tereza Diaque en la pasada feria de ZsO-NAMACO que llamó poderosamente la atención entre el maremágnum de galerías y que, como la presente exposición, seguirán dando mucho de qué hablar ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Diálogo, diálogo y más diálogo

LA LUCHA DE la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación es la expresión más clara de la disputa por la educación pública en México desde hace cuarenta y seis años. En paralelo, desde hace treinta y seis, el movimiento encabezado por López Obrador y seguido coherentemente por Claudia Sheinbaum representa el mayor progreso en la democratización política.

Lo que ayer unió y hoy desune a ambas luchas es el neoliberalismo. El neoliberalismo, etapa actual del sistema mundial de explotación, constituye la vía de escape para la bancarrota capitalista (ya centenaria, si consideramos la erupción de 1929). Esta bancarrota es, en esencia, irresoluble; sus máscaras reformistas cayeron luego de, entre otras, la victoria de Vietnam y el ascenso forzado de las satánicas majestades de apellidos Thatcher y Reagan.

Y así como la oposición y la resistencia al conjunto de medidas adoptadas por el neoliberalismo nutrió recíprocamente los protagonismos magisterial y electoral, así también la presente confrontación política de estos últimos deriva tanto en un innegable proceso de transformación como en la persistencia de las causas que sustentan el heroísmo del magisterio más consciente. Ahora bien, lo preocupante de tal confrontación son los episodios de represión y provocación; episodios que, aunque provoquen aceleres de una parte y cerrazones de la otra, por ser aislados parecen insuficientes para cualquier descalificación.

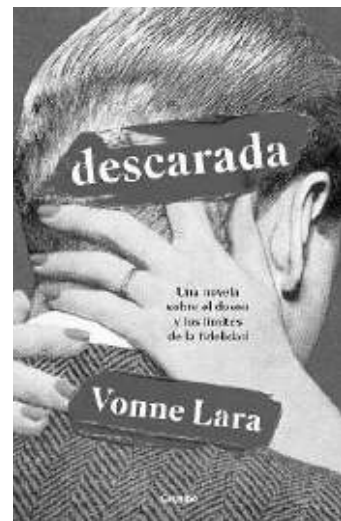
La disputa, pues, sigue siendo la misma, la educación pública. No obstante, los protagonismos cambiaron. La CNTE exige la abrogación total de la Ley del ISSSTE y la autoridad contrapone el cambio real en el sistema de pensiones. El fondo de la cuestión, denunciado por este magisterio y eludido por este gobierno, radica en mantener la sustitución del modelo solidario por el modelo individual que se sintetiza en las Afores (acrónimo de Administradoras de Fondos para el Retiro), una medida neoliberal por excelencia que transfiere las ganancias al especulador privado en detrimento del patrimonio legítimo del asalariado. Dicho de otro modo, la complacencia del explotador aviva el descontento del explotado.

¿Cuál es la salida para un gobierno diferente del autoritarismo narcoproprietario? La negociación. ¿Cuál es el camino para la actual vanguardia popular encarnada, quiérase o no, en este magisterio? El diálogo. Diálogo nada propicio en vista de la presente correlación de fuerzas. Y lo más lamentable es que, en la misma medida en que la presidenta de la República aprovecha el denuedo y la violencia episódica para rehusar el diálogo directo, la dirigencia magisterial convalida los aceleres y cede el gelatinoso campo de la opinión pública a una contraparte que dispone con astucia la consulta a todas las bases.

Repito, ni la provocación ni la represión en algunas entidades federativas bastan para descalificar la lucha del magisterio combativo ni la lógica del gobierno progresista. A mi juicio, los mejores argumentos y el apoyo más sólido (internacional, incluso) están del lado de la lucha magisterial. Empero, quien ha mostrado más habilidad política es la titular del Poder Ejecutivo. Así pues, en vez de un diálogo público como el que con todas sus astronómicas desventajas exigía el movimiento estudiantil de 1968, la alternativa del magisterio más combativo es el regreso a sus bases y a la sociedad, porque sólo así conseguirá que las autoridades cumplan su obligación de escuchar y de mostrarse más accesibles.

◆◆◆

CLAUDIA SHEINBAUM dijo en 2009 y reiteró en 2023 que la salvación del mundo está en Gaza. ¿Sobreviviremos? La respuesta está en Palestina. Los pseudojudíos sionistas han logrado —con buen éxito desde 1948— dejar la solución en manos de toda la humanidad.



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Orgasmo y soledad

LA PORTADA ES COLORIDA, festiva, como antigua publicidad de un barniz de uñas. El título, *descarada*, así, con minúscula, pareciera insinuar que se trata de una novelita *spicy* (como dicen las niñas que adoran el *dark romance*), donde el sexo es el protagonista. No sé qué tan atinado será vender el producto con elementos engañosos. En mi caso, adoro que me embosquen. El caso es que *descarada* (Grijalbo, México, 2025), protagonista y narradora sin nombre, es un gran personaje que, primero, intenta justificar su inviabilidad para la monogamia; posteriormente indaga en sus traumas, acaso para tratar de moderar (o modificar) su conducta.

Vonne Lara (Guadalajara, 1979) posee la malicia suficiente para desarrollar un personaje que es imposible no querer pese a tratarse de la esposa infiel de un esposo ejemplar. Ella se ha casado con Erik por la razón más simple: lo ama. Ha procreado gemelas con él y su vida, vista desde afuera, no puede ser más perfecta. La realidad es que ella, si bien tenía las mejores intenciones al casarse, no tarda mucho en retornar a lo que, ya casada, se convierte en vida clandestina; localiza, a través de internet, a otro hombre casado a quien nombra J. con quien llega a tener una relación, digamos, satisfactoria. Pero ella no logra experimentar remordimientos, o acaso los bloquea: esposa y madre ejemplar, siempre está allí para lo que se necesite; disfruta cocinar para su familia, siempre dispuesta a entregarse a Erik, con quien tiene una maravillosa vida sexual. ¿Qué es lo que sucede, pues, con ella? Nos brinda una frase que subrayé porque podría ser la clave de su renuencia a ser fiel: “enamorarse es permitir la locura”.

Se dice hasta la saciedad que, contrario a los hombres, las mujeres no logramos separar el sexo del amor. Las generalizaciones, para empezar, deberían borrarse. Para nuestra narradora ambas cosas pueden convivir en estancos separados; sí, es posible fusionarlas, como con Erik, pero el sexo con J. está a años luz del amor y el compromiso que existen entre ella y su

esposo. En sus retrospectivas, la narradora nos invita a conocer su vida pasada; la primera vez que subió la escalera de un motel tomada del brazo de su primer novio, Mario, con quien perdió la virginidad. Pero las cosas no resultaron como esperaba y optó por dejar de tomar en serio las relaciones, alternar parejas o llevarse a la cama a cualquier sujeto atractivo que se cruzara en su camino. Esta actitud, que podría ser tipificada como cínica, pareció desvanecerse al conocer a Erik, el único para quien tenía ojos... hasta que el aburrimiento pantuflero la lanzó de regreso a las experiencias adrenalíticas.

Justo cuando ya estamos familiarizados con la narradora, que lo mismo expone su lado amable que su lado oscuro, como cuando habla de lo mucho que ama a sus hijas... y lo mucho que, ocasionalmente, la asfixian... Justo cuando ya la hemos aceptado con defectos y virtudes, sucede lo último que imagináramos: miguitas de pan que trazan un camino, ella empieza a tener indicios de que su esposo la está engañando. Ella, que todo este tiempo ha justificado de maneras bastante coherentes su incapacidad para la monogamia; ella, que juraba que Erik sí estaba hecho para pertenecer a una sola mujer, siente que su perfecto mundo se desmorona. Y lo peor es que se siente moralmente invalidada para hacerle algún reclamo, y se esfuerza en dejarlo pasar, en hacerse la desentendida, en mantener sus encuentros con J. que termina convirtiéndose en su paño de lágrimas. El problema es que, a diferencia de ella, Erik sí es hombre de una sola mujer, y posiblemente tome una decisión que no le permita volver a ser ella misma: “La autodestrucción no se percibe mientras opera, sólo en los escombros de sus consecuencias.” *desesperada* es una novela inteligente que me atrevería a etiquetar como novela psicológica con un cierto saborcillo a *thriller* pasional. Pese a la profundidad del mensaje y de su personaje principal, se lee de una sentada. Y lo mejor: imposible no compadecer a su narradora.



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

La Resistencia

AEROPUERTO ADOLFO SUÁREZ, Madrid. 36 grados gritan su verano en el termómetro de la Terminal 4. Sufrimos, sí, pero menos que él. Va de negro y con mangas largas y con botas de cuero hasta las rodillas. Llevamos un buen rato imaginando su historia. El título sería La Resistencia.

Suponemos que se llama Jorge. Le gusta el rock pesado. Es de tipo árabe. No se ha afeitado en varios días. Carga algo cuyas dimensiones conocemos bien. Un bajo eléctrico de longitud que excede los centímetros permitidos (quién sabe cómo y cuándo y por qué) en cabina. Una de las muchas cosas con que las aerolíneas nos lastiman.

Además del bajo (que adivinamos de la marca B.C. Rich por su forma rara y por ser favorito entre los amantes de la distorsión), nuestro colega lleva dos bolsas de mano. En suma, carga el instrumento y dos bultos más, así que claro, lo han detenido en el escaner de seguridad. Sin justificación real, pues el personaje se expresa claramente. Botas, fuera. Cinturón, fuera. Chaqueta con parches, fuera. De las bolsas salen máquinas extrañas para el policía perfectamente rasurado y de pelo corto, muy corto, que revisa con asco esas gubias del sonido. (No importa que luego se beba una caña al son de AC/DC. En su trabajo el músico es enemigo.)

No entiende, este policía, que un aparato es consola que sirve para mezclar múltiples instrumentos. Ignora, desde luego, que el otro es un pedal multiefectos para transformar la materia sólida del bajo en un reflejo líquido o gaseoso, aproximándolo a estéticas variopintas.

¿Qué sería de “One of Those Days” de Pink Floyd sin el delay? ¿Qué sería de “Fascination Street” de The Cure sin el overdrive? ¿Qué sería de “Higher Ground” de los Peppers sin el wha? Pero el hombre uniformado ignora ello y que mucho de ese contenido se hizo para contrariar a gente como él.

Jorge, por su lado, atiende resignado. No sabe que hay alguien más observando; que nosotros, desde el fondo de la sala, visitamos un pasado incontable y semejante. Tanto que hoy, para evitar infortunios, viajamos con un pequeño instrumento casi de bolsillo. Tampoco sabe, ni sabrá, que hemos decidido celebrar este breve momento de su historia. Su persistencia. Porque hace unos días, en Ciudad de México, en el Multiforo Cultural Alicia, Fermín Muguruza, un músico vasco de renombre, ha visto interrumpido su concierto. Fue en Santa María la Ribera, una colonia antigua, famosa por otro tipo de paciencia.

Sucedió que de pronto, de la nada, llegó la corrupción con doble vestimenta. La primera fue la del funcionario, la del revanchista resentido mirando por debajo del hombro, que decidió que en el Alicia ocurría algo no permitido. La segunda, la peor, fue la de los elementos del ejército en un operativo otrora y horriblemente visto. Toda autoridad se lavó las manos.

Atendiendo sus propios problemas, Jorge no sabe lo que Fermín Muguruza tampoco imagina tras ese despreciable suceso. Que nosotros conectamos sus vidas con una nueva represión democratizada, ésa que ya canta en el horizonte de la “justicia” venidera.

Ninguno (ni Jorge ni Fermín) sospecha que vamos rumbo a Marsella, cuna de otras oponencias. No saben (ni nosotros en aquel momento) que en unos días estaremos alarmados por la falta de música viva en las calles y bares de la costa francesa. Por esa otra falta de... Resistencia. Ya lo contaremos luego. Ténganos paciencia. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Mundos distópicos latinoamericanos (I de II)

DE ORIGEN ARGENTINO, *El Eternauta* –serie con claros rasgos de película, estrenada hace poco en la también productora plataforma Netflix– nació siendo cómic en el ya lejano 1958. Su autor, Héctor Germán Oesterheld, en compañía de Francisco Solano López, su primer dibujante, crearon lo que se convertiría en todo un clásico de ciencia ficción. Once años más tarde, en 1969, compelido por su posicionamiento político, en compañía de Alberto Breccia, otro notable dibujante, Oesterheld modificó la historia original para, sin alterar su esencia, convertir a su *Eternauta* en una herramienta de protesta y rebeldía, lo cual hizo, de regreso con la colaboración de Solano López, de manera todavía más acusada en 1976, es decir, en plena dictadura militar argentina.

El éxito de la historieta, pero sobre todo la vigencia permanente de su argumento de fondo, la volvió naturalmente codiciada desde muy temprano por las pantallas, tanto televisiva como cinematográfica. Uno de los intentos más serios tuvo lugar a finales del siglo pasado, en 1998, pero la insuficiencia del financiamiento necesario condujo al fracaso; una década más tarde otro intento parecía llevar buen rumbo, pero desacuerdos con la familia de Oesterheld desembocaron en una nueva frustración. Fue en 2020 cuando volvió a retomarse el proyecto, esta vez con las amplias posibilidades económicas netflixeanas, así como con la supervisión de un nieto de su creador; la pandemia retrasó los tiempos hasta que, finalmente, a principios de mayo del presente año la primera temporada de la serie está disponible en la plataforma que la produjo.

Lo que no se ve

SI BIEN EN Argentina la historieta de *El Eternauta* goza de un conocimiento cuando menos similar al que le asiste a la *Mafalda* de Quino, o a *Boogie el Aceitoso* e *Inodoro Pereira* de Fontanarrosa, fuera de su país de origen esa fama se reduce drásticamente para rebasar, con muy poco,

el ámbito de los fanáticos tanto del cómic como de la ciencia ficción. Entre paréntesis, cabe mencionar que el paso del tiempo ha mellado el impacto de la adaptación a serie en *streaming*, pues no parece estar teniendo los resultados que Netflix esperaba ni siquiera en territorio argentino.

Algo similar sucede con su creador, el mencionado Héctor Germán Oesterheld, cuya historia de vida –y de muerte, es preciso decir– ciertamente catapultó la celebridad de su creación más señera, aun cuando según sus propios bienquerientes no es la mejor, sobre todo comparada con *Mort Cinder*. La mencionada radicalización política tanto del propio Oesterheld como de *El Eternauta* en la referida segunda versión y, sobre todo, en la secuela de mediados de los setenta –producida desde la clandestinidad, ocultándose del aparato represor militar–, fueron con toda seguridad el motivo por el cual la junta militar golpista argentina lo convirtió en uno más de los miles de opositores al régimen que fueron desaparecidos y asesinados. A Oesterheld se le vio por última vez en 1977 y, según indicios, muy probablemente fue ultimado al año siguiente. No era la primera vez que HGO, como también se le nombraba, se las tenía que ver con la censura y la represión: la edición de su cómic-biografía del *Che Guevara*, hecha con el mencionado Alberto y Enrique Breccia, fue confiscada y destruida por la dictadura que mandaba y mataba en Argentina a finales de los años sesenta.

Lo que no se ve en la serie de Netflix es abundante, comenzando por la biografía de Oesterheld, que en buen rigor narrativo y siendo fiel a la historia misma, no está presente ni siquiera de manera alegórica o simbólica –y ese “faltante” pareciera ser motivo de desaliento o decepción para más de uno–; pero en pantalla tampoco se ve –y esto sí que frustró a muchos– es *El Eternauta II*, el de 1976, es decir el que clara y elocuentemente se lanza en contra de los horrores dictatoriales de aquellos años en Argentina. Lo que se ve, y no es despreciable, es la primera versión de la historieta. (Continuará.)

Hermann Bellinghausen

Una novela en el extremo: El rey se acerca a su templo, de José Agustín

La obra de José Agustín, por donde se vea es acaso ya un clásico de la narrativa mexicana del siglo pasado... y todavía. Este artículo es el prólogo para la edición de *El rey se acerca a su templo* en la serie de las obras completas de José Agustín en la colección Debolsillo Contemporánea de Penguin Random House, obra, se afirma aquí que “encarna el espíritu de una época que quiso cambiar el mundo pero sólo cambió de canal y le subió al volumen.”

La cercanía de José Agustín con las generaciones de la contracultura, aquestos sesen-setenteros, resulta epidérmica. Contestataria como decíamos entonces, pero sólo oblicuamente política. Su postura reside en los hechos que narra, y que lo interprete el que quiera. Drogas, sexo y el rock de la cárcel. El repertorio completo de mentes que se expandían e ideales floridos que se colapsaban enseguida desfila sin pudor por *El rey se acerca a su templo*, prolongación extrema, decantada y desencantada, del viaje literario iniciado con el clic, clic, clic de *La tumba* y *De perfil* de frente en el origen de la nueva onda y las exploraciones en la otra realidad a través de las puertas abiertas de la percepción. Encarna el espíritu de una época que quiso cambiar el mundo pero sólo cambió de canal y le subió al volumen.



Aún para los lectores más jóvenes, José Agustín es como un temblor: todos se acuerdan dónde estaban, qué pocos años tenían, qué ropa traían puesta y de cuál fumaban el día que leyeron *De perfil*. Eso lo hace diferente del resto de su presunta generación literaria. La prosa de José Agustín, la agilidad infalible de sus diálogos y monólogos, su humor hilarante hasta en las peores, su reparto de sujetos descarados y mujeres desconcertantes, sexo bueno y sexo malo, un sube-y-baja entre el paraíso y el apando con escalas en los Viveros de Coyoacán, la Nueva Anzures, San Buenaventura y el Palacio Negro en caldo poético de buen rocanrol.

Las dos luces del rey

En *El rey...* convergen dos novelas opuestas y complementarias, *Luz externa* y *Luz interna*, especulares títulos beatlescos que en el fondo guardan pura simpatía por el Diablo. Diferentes en extremo, cargan con su aliento eléctrico al lector, ese personaje invisible tan importante en las narraciones de José Agustín. *Luz externa* escupe el insaciable monólogo de Ernesto cual almuerzo desnudo de un Joyce trepado en ácido, encuentro gonzo con la realidad a lo que dé, alarde único de pachequez sin fondo, pérdida de María la mujer amada y caída en las redes del mal.

Abundan las referencias al rock que todos jugamos, el amor, el desamor, el desafane, los recorridos y las sustancias. Con una desfachatez que ya hubiera querido el cónsul Geoffrey Firmin para iluminar su camino al infierno, nadamos el fluir de una conciencia en acelere sostenido hasta el encontronazo por la vía menos recomendable para la salud mental. Pocas veces la literatura mexicana produjo un festín de coloquialismos y silencios relampagueantes tan absoluto e hipnótico, una fascinación por la aventura-pasión digna de Hunter S. Thompson y su compadre mexicano el abogado Oskar Zeta Acosta, donde el nuevo orden es caos. Punto y aparte.

En *Luz interna* volvemos al José Agustín casual, costumbrista, confesional, a las decisiones erróneas y el deseo cargado de deseo cargado de. Ahora tenemos la historia de Salvador, el escucha cautivo del monólogo anterior, cuate detodala-vida de Ernesto, quien no se mete nada más duro que un expreso. Andan ambos tras la misma chava, apetecible Raquelita. Ahora encontramos a Ernesto entambado en Lecumberri por traficar mota a lo pendejo una semana después de su épico monólogo. Ecos del *Rock de la cárcel* autobiográfico que le ocurriera al autor en el amanecer de los años setenta. Guiños leves pero inevitables a José Revueltas, de cuyas primeras obras completas José Agustín fue coeditor (con Monsiváis, Pacheco, Sáinz y Carballo) y epiloguista, por invitación del mítico editor Rafael Giménez Siles hacia 1967.

Salvador trata de hacerla por el lado leve, reprueba hasta la médula al salvaje amiguito que se carga, le parece un delincuente, un extorsiona-



dor de chavitas. Flota en nubes de incertidumbre y evasiones propias del hombre reticente e inseguro, buscándose por el lado blanco en la luz del siglo.

Agustiniana ciudad de ciegos

Tiene *Luz interna* dos episodios capitales: Raquelita con Ernesto en la cárcel y Raquelita con Salvador hechos una sopa por la lluvia y refugiándose en casa de la mamá de ella. En 1989 este episodio daría pie, literalmente, a la película *Ciudad de ciegos*.

Cuando el cineasta Alberto Cortés me buscó para escribir con él un guión con historias urbanas que ocurrían en un mismo departamento a lo largo de cuarenta años, me entregó una fotocopia del capítulo “Así actúa un guerrero en defensa de su gran príncipe” (los capítulos de *El rey* llevan títulos del *I Ching*, sugiriendo una sabiduría que los personajes definitivamente no tienen). Concretamente, del pasaje mencionado, cuando a Raquelita le saltan los pezones bajo la blusa mojada y Salvador para variar no sabe cómo avanzar. Alberto me dijo que por ahí quería la cosa.

El guión final de diez historias pasó por varias manos, incluidas las de José Agustín, además de Silvia Tomasa Rivera, Marcela Fuentes Berain y Paz Alicia Garcíadiego. A la postre, la parte de Raquelita y Salvador se redujo a un videoclip con diálogos tiritantes y una buena cogida para la rola “Mil y una noches” (Pepe Elorza se llevaría un Ariel por el *soundtrack*) interpretada por los niños de Santa Sabina, siendo Raquelita una debutante y bella Verónica Merchant, y Salvador un empapado y huesudo Roberto Sosa Jr. El propio José Agustín participó en la jibarización del episodio, mucho más complejo en su novela.

El rey se acerca a su templo contiene fuertes dosis de José Agustín sin diluir. Averno y redención en prosa envidiable, con la extrañeza que produce siempre la conquista del sentido común, no importa cuántas pruebas deba pasar el héroe ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

La garza tricolor cambia según la temporada



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1 Y 4.** JUDY GALLAGHER /
2. ALBERTO ALCALÁ / **3.** SHIVA SHENOY

Egretta tricolor / GARZA TRICOLOR

Tamaño: Llegan a medir de 25 a 30 centímetros

Alimentación: Peces pequeños, crustáceos, insectos acuáticos y, ocasionalmente, anfibios y otros invertebrados

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zonas costeras y manglares

La garza tricolor (*Egretta tricolor*) es un ave migratoria que habita la zona de humedales de la Laguna de Términos, sus colores cambian en etapa reproductiva de amarillo a rosa y azul y su presencia es indicador de que los niveles de agua son bajos pues característico de su hábitat.

Estos ejemplares tienen su distribución geográfica en el este y sur de América del Norte; a lo largo de la costa de Maine, a través de Texas y a lo largo de ambas costas de México, siendo un poblador del Área de Protección de Flora y Fauna, en el estado de Campeche.

La garza tricolor es un ave de marismas y costas poco profundas, que utiliza manglares y bahías. Suelen preferir los manglares, pantanos de agua dulce y las orillas de los ríos para vivir.

“Estas aves son de tamaño mediano con las patas y el cuello largos característicos de las garzas y garcetas. Sus patas son amarillas en la época no reproductiva y rosadas en la época reproductiva”, explica la vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Señala que tanto en vuelo como en reposo, la *Egretta tricolor* mantiene el cuello curvado, similar a una “S”.

“Tienen un pico bastante largo y puntiagudo que, en la época no reproductiva, es amarillo con la punta negra. En la época reproductiva, el amarillo se torna azul”.

Detalla que su parte inferior y el cuello son blancos, una característica exclusiva de esta especie, pero que dificulta su observación porque se mimetiza con la vegetación de su hábitat.

“Los jóvenes tienen un color diferente al de los adultos y tienen una cabeza y cuello de color castaño intenso y plumas castañas en la espalda de color gris azulado”.

REPRODUCCIÓN

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca subrayó que el macho elige el sitio de anidación antes de aparearse con la hembra. La hembra pone los huevos en un nido construido



con palos sobre un lecho de juncos o en un árbol, que la hembra y el macho construyen juntos.

“Las garzas tricolores comienzan a anidar entre principios y mediados de marzo y suelen hacerlo cuando el agua de su hábitat ha retrocedido”.

Indicó que esta tendencia parece deberse a que los bajos niveles de agua ayudan a concentrar a las presas en un área pequeña, lo que facilita a los padres alimentar a los polluelos.

“Cuando el agua baja, los padres no tienen que ir muy lejos para encontrar alimento para sus crías recién nacidas y pueden minimizar sus necesidades energéticas durante este importante periodo, cuando necesitan concentrarse en el éxito de sus crías”.

El retroceso del agua también facilita la búsqueda de alimento de las crías, permitiéndoles encontrar alimento fácilmente durante su juventud. Las hembras de garza tricolor ponen aproximadamente de 3 a 4 huevos azulados por nidada, con una nidada al año.

“Los polluelos de la *Egretta tricolor* eclosionan en un periodo de varios días, lo que hace que el primer polluelo tenga más experiencia en la búsqueda de alimento y en los encuentros agresivos con otros polluelos de su nidada”.

Los polluelos de la *Egretta tricolor* eclosionan en un periodo de varios días, lo que hace que el primer polluelo tenga más experiencia en la búsqueda de alimento y en los encuentros agresivos con otros polluelos de su nidada. Por lo tanto, el primer polluelo en nacer

tiene ventaja sobre sus compañeros de nido y, a menudo, una mayor tasa de supervivencia que los demás.

La hembra de la garceta tricolor pone, en promedio, de 3 a 4 huevos azulados una vez al año. Pone un huevo cada dos días. Tanto la hembra como el macho se turnan para cuidar el nido. Las crías eclosionan tras un periodo de incubación de 3 semanas, con varios días de diferencia. Los padres les llevan alimento y les permiten buscar alimento cerca del nido. Las crías están listas para volar alrededor de los 35 días de edad y luego emprenden el vuelo por su cuenta, ya que los adultos son mayormente solitarios.

ALIMENTACIÓN

“Las garzas tricolores suelen permanecer en aguas poco profundas para buscar y capturar presas. El ave presenta diversos tipos de comportamientos de captura”, sostiene el biólogo Fermín Chaidez.

Expresa que se alimentan de peces pequeños, crustáceos, insectos acuáticos y, ocasionalmente, anfibios y otros invertebrados. También se alimenta de pequeños invertebrados como renacuajos, ranas, salamandras, lagartijas y arañas.

Los peces pequeños son la base de su dieta, incluyendo peces sin valor económico para la pesca comercial; crustáceos, incluyendo cangrejos de río y camarones; además de insectos acuáticos, como insectos y saltamontes.



▲ La parte posterior del cuerpo de la araña cangrejo gigante es de color café con una línea negra en la parte dorsal central, y al menos dos puntos flanqueándolas; sus patas son alargadas, más aún en el caso de los machos con puntos negros en algunas zonas, mismas que se encuentran dirigidas a los lados.

¡BOMBA!

De ataque a Teherán se entiende a Irán en nuevo papel; se moviliza Israel pero, ¿de qué se defiende?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de junio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2498 · www.lajornadamaya.mx

La garza tricolor (*Egretta Tricolor*) juntúul ch'íich' suuk u yila'al Laguna de Términos, u boonile' ku k'éexel kéen jo'op'ok u kaxtik u núup, tumen ku súutul samal chak yéetel ch'ooj, ba'alae' wa ma'e' chéen k'aank'an. Ts'o'oke' kéen ila'ake' ojéela'an ja'e' ma' ka'anali', tumen suuk u yantal tu'ux ma' taami'.

Ch'íich'e' ku yila'al tu lak'inil yéetel u noojolil América del Norte; tu jáal ja'ilo'ob Maine', Texas yéetel tu jáal ja'ilo'ob México, juntúul u kajnáalil Área de Protección de Flora y Fauna, ti' u péetlu'umil Kaanpech.

"Ch'íich'e' ma' jach nuuki', mix xan jach chichani', yéetel u yook beyxan u kaale' chowak, je'el bix uláak' sak boko'ob, yéetel uláak' u láak'o'ob. Wa ma' táan u kaxtik u núupe', u yooke' k'aank'ab, ba'ale' wa táane', samal chaj"; tu tsolaj máax beetik u k'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Tu tsikbaltaje' u kaale' ku p'atik beey jump'éel "s", mix ba'al wa tu xik'nal wa chéen wa'alakal. Ku p'isik ichil 25 tak 30 centímetros.

"U koje' chowak yéetel yaan u punta, ts'o'oke' k'an u boonil, ba'ale' kéne jo'op'ok u kaxtik u núupe' ku súutul ch'ooj".

Tu ya'alaj xane', chíika'an leti' tumen kaabal ti', yéetel u kaale', saktak, ba'ale' ma' táan u jáan séeb ila'ale' tumen u yojel bix u satikubáaj yéetel u che'ilo'ob le tu'ux ka'ajano'.

U xch'uupul ch'íich'e' ku ye'elsik kex 3 tak 4 ch'ooj je', chéen juntéen ichil le ja'abo'. Lalaj ka'ap'éel k'iin ku ts'áak ka'ap'éel je'. Ba'ale' kéen yanake', tak u xiibil ku kaláantik.

Jbiológo Fermín Chaideze' tu ya'alaj "ku p'aatal tu'ux ma' taam ja'i' tumen ti' ku chukik ba'al u jaantej". Ku jaantik mejen kayo'ob, ik'elo'ob yéetel yaan k'iine' tak anfibios. Beyxan u mejenil muuch, muuch, yéetel amo'ob.



BOK,

CH'ÍICH' ÓOXp'ÉEL U BOONIL

OOCHEL JUDY GALLAGHER

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43