

LA DIRIGENCIA NACIONAL DEL PARTIDO DEFIENDE ARMONIZACIÓN, EN TANTO QUE PRIISTAS ALISTAN RECURSO DE INCONSTITUCIONALIDAD

Con Ley de Expropiación, campechanos recuperarán tierras despojadas: Morena

/ P 3

SUBEN A 9 LOS MUERTOS POR EXPLOSIÓN DE PIPA EN IZTAPALAPA



▲ La jefa de Gobierno de la CDMX, Clara Brugada, informó ayer que 4 personas más murieron por quemaduras, 22 de los heridos están en estado crítico, 6 en situación grave, 39 delicados y 19 ya fueron dados de alta, y aseguró que dará acompañamiento

integral a las víctimas y sus familiares. En tanto, la empresa dueña de la unidad siniestrada negó que sus pólizas de seguros estuvieran vencidas y asumirá responsabilidad por los daños humanos, sociales y materiales. Foto Jair Cabrera

AFP, ALMA E. MUÑOZ, ALONSO URRUTIA Y ALEJANDRO ALEGRÍA / P 20

Con 41 suicidios hasta junio, 2025 se perfila como el año con más casos en el último lustro

/ P 4

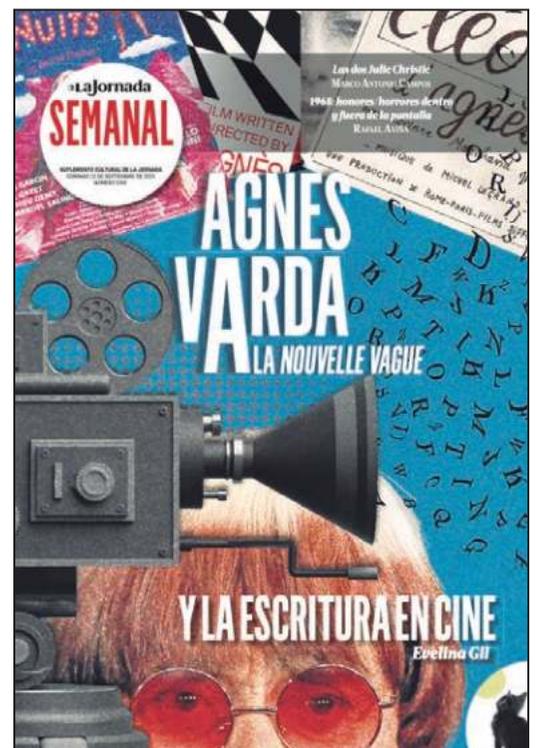
Pemex garantiza pagar adeudos de 2024 y 2025: empresas de Campeche, entre las prioridades

ALEJANDRO ALEGRÍA / P 19

En México mueren al año 100 mil personas por el consumo excesivo de azúcar: Salud

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



Bolsonaro, ex presidente de Brasil, es sentenciado a más de 27 años de cárcel por intento de golpe

AP / P 23

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2563

Kirk: el bumerán de la violencia

El activista de ultraderecha Charlie Kirk murió después de recibir un disparo mientras participaba en un encuentro con estudiantes en una universidad de Utah. Kirk, quien consagró los últimos 10 años a evangelizar en el conservadurismo a través de una red presente en 850 centros de educación superior, era considerado por el presidente Donald Trump la persona que más influyó en su espectacular desempeño electoral entre los varones jóvenes en 2023.

En el momento de ser asesinado, defendía el culto a las armas de fuego existente en su país y propagaba su discurso de odio contra las personas trans al asegurar que dicha comunidad es responsable de “demasiados” de los tiroteos masivos que ocurren día sí y día también en Estados Unidos. Como en casi todas sus afirmaciones, mentía: apenas cinco personas trans han sido perpetradoras en tiroteos masivos en una década, mientras sólo en 2024 se registraron 503 de estos eventos.

Personalidades de todo el espectro ideológico condenaron el atentado, el cual se inscribe en una estela de violencia política: aunque el ataque contra el entonces candidato Donald Trump sea el episodio más recordado, en tiempos recientes también han ocurrido el allanamiento e intento de asesinato contra el marido de la ex presidenta de la Cámara de Representantes Nancy Pelosi, el incendio de la residencia del gobernador de Pensilvania, Josh Shapiro, y el homicidio de la diputada local de Minnesota Melissa Hortman. La ex congresista demócrata Gabrielle Giffords, víctima en 2011 de un disparo a la cabeza que puso fin a su carrera, exhortó a “nunca permitir que Estados Unidos se convierta en un país que afronta con la violencia los desacuerdos” inherentes a las sociedades democráticas.

El llamado de Giffords, aunque encomiable, es ingenuo y tardío: no sólo su país es desde hace mucho el mayor promotor global de la violencia, sino que fue fundado sobre el más ex-



▲ El ultraderechista Kirk, cuyo homicidio es tan deplorable y condenable como cualquier otro, se convirtió así en cosechador de la brutalidad que sembró con tanto entusiasmo. Foto Ap

tremo acto de agresión: el genocidio. En efecto, el exterminio de la casi totalidad de la población nativa y el intento –afortunadamente, fallido– de borrar todo rastro de sus culturas fue una política de Estado durante siglos, y estuvo en pie hasta una época tan reciente como 1970, cuando la Ley de Servicios de Planificación Familiar e Investigación de la Población dio continuidad a la esterilización forzada de mujeres indígenas.

Después de haber asesinado o desplazado a los habitantes originales de las tierras de la mitad oeste del actual territorio estadounidense, los colonos blancos se lanzaron a la invasión y el despojo de México, al que quitaron más de 2 millones de kilómetros cuadrados. Al encontrar oro en la recién adquirida California, establecieron una recompensa por cada indígena asesinado. Tras haber perpetrado el que posiblemente es el mayor genocidio de la historia en sus propias (aunque ilegítimas) fronteras, los estadounidenses se lanzaron a sembrar muerte en el resto del mundo: más de 3 millones de vietnamitas asesinados para impedirles elegir su propia forma de gobierno,

cientos de miles de indígenas guatemaltecos asesinados para entregar sus tierras a la United Fruit Company, más de un millón de iraquíes y al menos un cuarto de millón de afganos aniquilados por petróleo y ambiciones geopolíticas, cientos de miles de palestinos masacrados y millones exilados por la alianza con el sionismo. Añádanse las decenas de naciones invadidas o sometidas a regímenes sanguinarios auspiciados por Washington, así como el título de único país que ha empleado la bomba atómica, para cerrar este nada exhaustivo palmarés del indiscutible campeón mundial de la violencia.

Kirk, cuyo homicidio es tan deplorable y condenable como cualquier otro, se convirtió así en cosechador de la brutalidad que sembró con tanto entusiasmo. Aunque su asesino debe ser juzgado y sancionado de acuerdo con la gravedad del crimen, nadie puede llamarse a sorpresa cuando los ciudadanos estadounidenses arreglan sus diferencias o procesan sus problemas de toda índole de la única manera en que sus gobernantes les han enseñado: empuñando las omnipresentes armas de fuego.



MC y PRI preparan recursos judiciales ante Ley de Expropiación en Campeche

El PAN no se formó con ellos como un frente, sin embargo, esperan que se sume

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Llegando en conjunto, los coordinadores de los grupos parlamentarios de Movimiento Ciudadano y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), afirmaron que ya preparan un recurso de inconstitucionalidad en contra de la reforma a la Ley de Expropiación del Estado de Campeche, pues aseguran que las leyes no tienen nombre, y por una persona afectan a todos los ciudadanos.

Destacaron que la reforma es ambigua y no les asegura a los campechanos la propiedad de sus predios, aún y cuando haya asentamientos irregulares, peor aún, los tiempos de respuesta ante la declaratoria de Utilidad Pública no son adecuados y violan los derechos humanos, así como otros puntos que tienen preocupados incluso a cámaras empresariales de la entidad.

Al ser cuestionados si están defendiendo los intereses del ex gobernador de Campeche, Alejandro



▲ Los diputados destacaron que la reforma es ambigua y no les asegura a los campechanos la propiedad de sus predios, aún y cuando haya asentamientos irregulares. Foto Fernando Eloy

Moreno Cárdenas, el diputado Miguel Ángel Pool Alpuche afirmó que están defendiendo los intereses de todos los campechanos, y tal parece que el discurso de odio en contra de los anteriores gobiernos seguirá siendo la máxima de

Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

A la par, Pedro Armentía López de MC, destacó que ellos solo pedían modificar algunos puntos que sí darían garantías a todos los campechanos, y recalzó "si la gobernadora o el go-

bierno de Campeche tienen algo contra el ex gobernador, entonces que lo arreglen entre ellos, o con otros métodos como la extensión de dominio, pero llevan cinco años manifestando sus planes y no lo hacen. Por eso no deben afectar a

los ciudadanos con sus decisiones impulsivas".

Destacaron que necesitaban el 33.3 por ciento de los diputados para poder emitir su recurso de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), y son actualmente 13 legisladores, 10 de MC y tres del PRI, quienes han firmado el documento, y ayer según dialogaron con los dos panistas Rosario Cruz Rodríguez y Jhosué Rodríguez Golib, los cuales afirmaron se sumarían.

Resaltó que los panistas no se formaron con ellos como un frente, y Armentía López dijo esperar que se sumen, pues lejos de hacer una oposición para estar en contra de todo, solo quieren dejar en claro su negativa a la reforma de la Ley por su ambigüedad, la falta de tacto de Morena para llegar a acuerdos, y la rapidez con la cual impusieron.

Aunque también afirmó "aunque ellos no se sumen, se requiere solamente del 33.3 por ciento, es decir, con los 13 legisladores que ya firmaron, podemos iniciar este proceso".

Los campechanos tendrán la certeza de que podrán recuperar sus tierras, que la oposición no mienta: Luisa María Alcalde

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras recalcar que aún no son tiempos políticos, y todos deben trabajar en beneficio del pueblo, la presidenta nacional de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) Luisa María Alcalde Lujan, afirmó que la reforma a la Ley de Expropiación del Estado de Campeche se trató de una armonización con la Ley federal, en la que dan garantías a los ciudadanos sobre sus predios y tierras,

en caso de alguna solicitud de utilidad pública.

Afirmó tener conocimiento de la acaparamiento de tierras en Campeche por ex funcionarios que compraron o casi robaron tierras ejidales y también se adueñaron de tierras nacionales al amparo del Poder.

Y reiteró "los campechanos hoy tendrán la certeza, que podrán recuperarse esas tierras, y que las de trabajo las mantendrán a beneficio de ellos y sus familias, que la oposición no mienta, no diga verdades a medias,

pues ellos son los temerosos de perder predios", expuso.

La ex secretaria de Gobernación durante el mandato de Andrés Manuel López Obrador, afirmó que en la era del No mentir, no robar y no traicionar, han dedicado su tiempo, alcances y posibilidades en ayudar, dar garantías y sobre todo, resultados a los mexicanos, "no hacemos acciones para unos cuantos, no somos la mafia del Poder, somos mexicanos preocupados por México", expuso.

Resaltó, que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo,

es ejemplo del plan y proyecto de la Cuarta Transformación, sobre todo del seguimiento a las enseñanzas de AMLO, pues es un tema de ser empáticos con todos, de ver las necesidades reales de los ciudadanos, y atender, desde la trinchera de cada quien, a cada sector social con problemas.

Mencionó que en ese entendido, la reforma a la Ley de Expropiación del Estado de Campeche es una modificación a los atropellos que han sufrido pobladores y ejidatarios en las diversas comunida-

des del país, y Campeche, pues mencionó de lo más sonado con respecto a tierras nacionales, que muchos ex funcionarios se adueñaron de miles de hectáreas comprando muy barato, o expropiando.

Finalmente, resaltó nuevamente que no es tiempo de luces ni candidatos, sino tiempo de trabajo; además recalzó que serán los militantes quienes decidan a sus candidatos, pues son un movimiento que escucha a todas las voces, líderes, y militancia, siempre unidos por un mejor México.

Este 2025 se perfila como el año con más suicidios en el último lustro: Fgecam

Personas entre los 24 y los 35 años de edad, rango de mayor incidencia

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con 41 casos de suicidios hasta el mes de junio, el 2025 se perfila como el año con más casos en los últimos cinco años, siendo el rango de entre los 24 y los 35 años de edad, los de mayor incidencia.

Hasta el mes de junio, Campeche había registrado un total de 41 casos, 20 son de Carmen

Según datos de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Campeche, hasta el mes de junio, correspondiente al 2025, en la entidad se habían registrado un total de 41 casos, de los cuales 20 se presentaron en Carmen.

Carmen

La estadística señala que en Carmen se ha presentado 48.8 por ciento de los



▲ En Ciudad del Carmen, donde se ha presentado 48.8 por ciento de los casos, en razón de sexo son más los hombres que tienden a quitarse la vida, en comparación con las mujeres, con una tendencia de cinco por una. Foto Rodrigo Díaz

suicidios que se registran en la entidad.

En razón de sexo, son más los hombres que tienden a quitarse la vida, en comparación con las mujeres, con una tendencia de cinco por una.

En los acumulados hasta el mes de junio, en el 2020 se tuvo registro de 26 casos; 18 en el 2021, 26 en el 2022 y 36 en el 2023; en tanto que en el 2024, 23 privaciones de la vida.

Promedio

De mantenerse la estadística al mes de junio, el 2025 podría colocarse como el de mayor índice en materia de suicidios, siendo en rango de

edad de entre 24 y 24 años, los de mayor incidencia.

En la actualidad, las instituciones estatales y federales, trabajan en la prevención del suicidio, principalmente en niños y adolescentes.

En Campeche, albergue A Jo'olnaj brinda techo, alimentación, atención médica y psicológica a personas en situación vulnerable

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Inclusión dio a conocer el caso de Eugenio Manuel, originario de San José del Cabo, Baja California Sur, quien tras un recorrido lleno de adversidades en el sureste del país, encontró en Campeche un espacio de acogida, atención y acompañamiento

que le permitió recuperar su vida y regresar con esperanza a su lugar de origen.

En la ciudad de San Francisco de Campeche, Eugenio llegó al Albergue A Jo'olnaj (Tu Techo), donde recibió un techo digno, alimentación, pernocta, atención médica, acompañamiento psicológico y, sobre todo, el reconocimiento de su dignidad. Este espacio, impulsado por la Secretaría de Inclusión bajo el

liderazgo de Ana Alicia Mex Soberanis representa un modelo de apoyo solidario y humano para las personas en situación de vulnerabilidad.

El acompañamiento integral fue posible gracias al trabajo coordinado con el Instituto Nacional Electoral (INE), la Unidad de Seguimiento, Análisis y Atención Ciudadana del Gobierno del Estado de Campeche y el Centro de Salud Dr. Wil-

berth Escalante Escalante, instituciones que hicieron posible la recuperación de su identidad, la atención a su salud y la gestión de su retorno a Baja California Sur.

La secretaria Ana Alicia Mex Soberanis destacó que historias como la de Eugenio Manuel reflejan el espíritu incluyente y humano de la política social que impulsa la gobernadora Layda Sansores, donde la

empatía se convierte en acción y el acompañamiento transforma vidas.

Con estas acciones, la Secretaría de Inclusión busca reafirmar su compromiso de construir redes de apoyo que fortalezcan la reinserción, la dignidad y la esperanza de quienes atraviesan momentos difíciles, "demostrando que en Campeche se hacen visibles a los invisibles".



Exigen feministas más recursos para la protección de mujeres contra violencia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Una vez más, colectivos feministas quintanarroenses alzaron la voz para exigir justicia e investigaciones con perspectiva de género, esto luego de una serie de hechos de violencia contra niñas y mujeres que han tenido lugar en los últimos días.

Desde la asociación Siempre Unidas compartieron que en Quintana Roo, en 10 días, una niña de nueve años fue abusada, una niña sobrevivió a un intento de feminicidio infantil, cuatro mujeres fueron asesinadas y una mujer embarazada se "suicidó", lo que enciende los focos rojos en el destino.

"Son exigencias que hemos venido haciendo desde siempre, pero nunca está de más volver a repetirlas, así, una y otra vez, hasta que esperamos que algún día se cumpla... lo que vemos más urgente que se tiene que resolver es el presupuesto, porque siempre todos los gobiernos nos ponen el mismo pero: no hay suficiente dinero", expuso Tania Ramírez, integrante de Siempre Unidas y enlistó las exigencias:

Son necesarios, dijo, presupuestos suficientes y etiquetados con perspectiva de gé-



▲ Colectivos del estado acusan que la entidad experimenta un repunte en agresiones contra mujeres: van siete casos de violencia machista en 10 días. Foto Juan Manuel Valdivia

nero, que aseguren recursos para proteger a mujeres, niñas y niños; personal capacitado y suficiente, con salarios dignos, supervisión y controles claros para que puedan cumplir con su labor; órdenes de protección que funcionen de verdad, no solo a través de aplicaciones virtuales, sino con cumplimiento real y seguimiento constante.

Asimismo, se requiere atención efectiva a las infancias, y que el DIF cumpla su obligación de protegerlas; y respuesta inmediata de la policía y del 911, con procedimientos claros y personal entrenado en perspectiva de género.

"Sin presupuesto no hay suficiente personal, entonces no hay suficientes médicos legistas, cuestiones muy

específicas que se necesitan dentro de las fiscalías especializadas y los centros de justicia. También, desgraciadamente hemos detectado bastantes irregularidades dentro de los centros de justicia, donde a las víctimas se les piden dinero para mover carpetas, esto ya lo hemos denunciado ante las autoridades porque sí tienen que

hacer una investigación y una limpieza porque hay corrupción dentro de estas fiscalías", añadió.

El estado, insistió, no puede seguir abandonando a quienes más lo necesitan, de allí estas exigencias para contar con instituciones sin corrupción, con personal capacitado, suficiente y procesos que realmente garanticen verdad y justicia. Para ello, afirmó, se requieren filtros de honestidad y que realmente los funcionarios hagan su trabajo, porque para eso se les paga.

Quintana Roo, relató, cuenta con alerta de género desde 2017 y ahora hay funcionarias que parecen querer quitarla, levantarla, pero para ello la violencia de género debería disminuir y la realidad es otra, porque sigue en aumento.

Las autoridades, exhortó, deben hacer más que poner panorámicos que digan "Yo sí te creo", si al denunciar no hay seguimiento a los casos, ni protección efectiva a las víctimas.

"Sí, definitivamente, es un llamado a los tres órdenes de gobierno. Nosotras, en infinidad de veces, lo hemos hecho y pues lo seguiremos haciendo y lo seguiremos exigiendo, hasta que sea una realidad en el estado", finalizó.

Mayahablantes del estado ya pueden consultar cartilla de derechos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo se sumó ya a la traducción de la Cartilla de Derechos de las Mujeres a lengua indígena, presentando mediante un video el contenido de esta cartilla traducida a la lengua maya.

En el marco del Año de la Mujer Indígena, que promovió la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la Secretaría de las Mujeres (Semujeres) de Quintana Roo resaltó como meta destacar y visibilizar la participación de las mujeres de la zona maya.

El pasado 5 de septiembre, durante la presentación de la cartilla a nivel nacional, en la Conferencia del Pueblo, se anunció la elaboración de material escrito y audiovisual en 27 lenguas, con una labor en 15 entidades federativas. En esa ocasión, Quintana Roo apareció en la lista de estados que aún trabajaban en la traducción.

"En conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena (que se conmemora el 5 de septiembre), la Secretaría de las Mujeres de Quintana Roo tradujo en maya el contenido de la cartilla y se presentó en video para ser escuchado y visto por las comunidades

mayas, a través de las redes sociales", compartió en sus redes sociales Semujeres, a cargo de Esther Burgos Jiménez.

Son 15 derechos básicos que tienen el objetivo de informar a las mujeres, niñas y adolescentes mexicanas para fortalecer la igualdad sustantiva y la erradicación de las violencias.

Se trata del derecho a ser libre y feliz; derecho a vivir en familia, en paz y con bienestar; derecho a la educación; derecho a la salud; derecho a la vivienda; derechos comunitarios; derecho a una identidad y a tener autonomía; derecho a la cultura; derecho

a la libre expresión y al libre tránsito; acceso y derecho a la justicia; derecho a la participación política; derechos digitales; derechos de las niñas y las adolescentes; derecho a un trabajo digno y un salario igualitario; y derecho a una vida libre de violencias.

La cartilla en español está disponible en cartilladelosderechos.mujeres.gob.mx y el contenido en maya puede encontrarse en la página de Facebook de la gobernadora Mara Lezama.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) del Inegi, Quintana Roo es la

entidad número cinco a nivel nacional con mayor porcentaje de población indígena, que representan 12.9 por ciento de la población.

El mayor número de mujeres que hablan maya se encuentra en Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Lázaro Cárdenas, Tulum y Bacalar. En Felipe Carrillo Puerto se estimó que son el 58.8 por ciento de la población; en José María Morelos, 48.8 por ciento; Lázaro Cárdenas, 35.8 por ciento; Tulum, 24.8 por ciento; y Bacalar, 21.3 por ciento, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del Inegi.

Q. Roo. líder nacional en crecimiento industrial durante mayo de 2025: Inegi

El crecimiento refleja el dinamismo de la economía, consideró Verónica Salinas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Al registrar en mayo pasado un incremento mensual de 22.4 por ciento, Quintana Roo se posicionó como líder nacional en crecimiento industrial, de acuerdo con Indicador Mensual de la Actividad Industrial por Entidad Federativa (Imaief) publicado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Este resultado refleja el dinamismo de la economía quintanarroense y se refleja en sectores clave como la construcción, la generación de energía y el desarrollo de infraestructura. En un contexto donde 16 de las 32 entidades federativas presentaron contracciones anuales, Quintana Roo se destacó como

ejemplo de recuperación y visión estratégica.

Verónica Salinas Mozo, encargada de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, destacó que este crecimiento no solo representa cifras positivas, sino también oportunidades reales para las familias quintanarroenses. Puntualizó que esto es el reflejo de un modelo de desarrollo que apuesta por la dignidad laboral, la inversión responsable y el bienestar colectivo.

“El avance industrial de Quintana Roo reafirma el compromiso del estado con la transformación económica, la inclusión productiva y el fortalecimiento de sus capacidades locales. Este logro es también un llamado a seguir construyendo un futuro con justicia, respeto y prosperidad para todos”, destacó.



▲ En un contexto donde 16 de las 32 entidades federativas presentaron contracciones anuales, Quintana Roo destacó como ejemplo de recuperación y visión estratégica. Foto gobierno de Q. Roo

Semarnat cede a Bacalar dos predios para que sean playas públicas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) destinó al servicio del municipio de Bacalar dos terrenos ganados al mar para ser utilizados como playas públicas, para recreación y esparcimiento, sin autorización para realizar ninguna obra, construcción o instalación.

De acuerdo con la publicación realizada el 11 de septiembre en el Diario Oficial de la Federación (DOF), son superficies, una de mil 991.66 metros cuadrados de zona federal marítimo terrestre, en calle Paloma Torcaza, kilómetro 28+855 Uvero-Puerta Herrero, localidad de Uvero, playa El Maizal.

El segundo predio corresponde a una superficie de dos mil 36.28 metros cuadrados de zona federal marítimo terrestre, en calle X'Killih, camino costero kilómetro 31+760 Uvero-Puerta Herrero, localidad La Casona, playa El Coral.

La cesión responde a una solicitud hecha por el municipio de Bacalar a la federación desde el año 2022 y tras acreditarse la compatibilidad del uso del suelo para la superficie solicitada en destino.

Este acuerdo únicamente confiere al municipio el derecho de usar la superficie destinada al cumplimiento del objeto señalado, no transmite la propiedad ni crea derecho real alguno a favor del destinatario, en términos de lo dispuesto por la Ley General de Bienes Nacionales.

LLEVAMOS LA *Educación Ambiental* A TU ESCUELA

Con el programa Gira del Agua, visitamos escuelas en: Cancún, Playa del Carmen, Isla Mujeres y Puerto Morelos. Cada año, miles de estudiantes participan en esta iniciativa que fomenta la cultura del agua y la protección de los recursos naturales de Quintana Roo.

Niveles escolares:

Kinder

Primaria

Secundaria

Principales temas:

- El viaje del agua: de la fuente a tu casa
- Ciclo del agua: natural y urbano
- Tips para usar el agua de forma responsable
- Saneamiento y alcantarillado: el camino después del desagüe
- Agua y ecosistemas: la vida depende de ella
- Tesoros ocultos: aguas subterráneas
- Agua dulce vs. agua salada: ¿qué diferencias tienen?
- Agua y basura: cómo evitar la contaminación
- Celebraciones ambientales: días para cuidar nuestro planeta
- Concursos de dibujo: expresando el valor del agua

Beneficios:

- Charlas educativas sobre el valor del agua
- Dinámicas y actividades interactivas
- Material didáctico para reforzar el aprendizaje
- Impulso a la cultura ambiental desde temprana edad
- Temas alineados a los programas de la Secretaría de Educación

¡Contáctanos!
para visitar tu escuela y llevar el valor del agua

Geovanny Ruiz – grulz@aguakan.com
Alejandra Mayorga – amayorga@aguakan.com

Síguenos en aguakan.com



Playa tiene los mejores servicios públicos de todo Q. Roo: alcaldesa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En el marco de su primer año de gobierno, la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, resaltó que gracias a una estrategia integral y a una inversión histórica, la ciudad se ha consolidado como el municipio con los mejores servicios públicos de todo Quintana Roo, evaluado ya entre las ciudades mejor calificadas del país en este rubro.

"Prometimos una ciudad con servicios públicos de calidad y hoy podemos decir con orgullo que lo cumplimos. Lo dicho, hecho", afirmó la presidenta municipal.

Entre sus resultados alcanzados destacó el rescate del servicio de recolección de basura, regularizado y convertido en el más eficiente del estado, con la recolección de más de 200 mil toneladas de desechos en el primer año de gestión.

Fueron bacheados alrededor de 20 mil metros cuadrados

Además de más de 20 mil metros cuadrados de bacheo en colonias y fraccionamientos, mantenimiento de 136 mil 650 metros lineales de guarniciones y camellones, barrido manual y mecánico en 192 millones de metros cuadrados de vialidades, instalación de 5,825 luminarias para brindar más seguridad y confianza a la ciudadanía y realización de 749 desazolves para prevenir inundaciones en temporada de lluvias.

"Este gobierno trabaja con hechos, no con palabras. Nuestro compromiso es claro: elevar la calidad de vida de las y los playenses y asegurar que los servicios lleguen a cada colonia y a cada familia", puntualizó la alcaldesa.

Todo el respaldo de la entidad al paquete económico: Mara

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La gobernadora Mara Lezama expresó todo su respaldo al paquete económico que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo envió al Congreso de la Unión para el ejercicio del año próximo.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite todos los jueves en redes sociales, la titular del Ejecutivo destacó que el paquete económico 2026 está enmarcado en los principios de la cuarta transformación, al ga-

rantizar la continuidad y fortalecimiento de los programas del bienestar, primero de los pobres.

Mara Lezama dio a conocer que el paquete económico contempla aumento sustancial en materia de salud, principalmente en el IMSS-Bienestar; en educación, en vivienda y en inversión pública.

La gobernadora hizo notar que los programas del bienestar representan justicia social para las y los quintanarroenses, como es el caso de la vivienda, que en la entidad, a fines de este año, estarán firmadas 45 mil viviendas

para quienes nunca tuvieron oportunidad de acceder a un patrimonio.

También respaldó la decisión de Claudia Sheinbaum por la nueva ley que combate la extorsión. Dijo que en Quintana Roo se trabaja fuerte contra este delito que afecta negocios, el patrimonio.

"Estamos trabajando fuerte, por eso hicimos los C2 y creamos el Grupo Centurión. Y claro que nos sumamos a la iniciativa de la presidenta Claudia Sheinbaum contra la extorsión", afirmó.

A lo largo del programa, Mara Lezama atendió los

reportes y llamadas del público que, en esta ocasión, estuvieron relacionados con servicios públicos, como el agua potable en Cancún, los desfondes de calles y la limpieza de parques en Chetumal.

Hizo un resumen de las actividades de los últimos días, principalmente de las acciones que generan bienestar y prosperidad compartida para las y los quintanarroenses, como la presentación del Catálogo de Experiencias Turísticas Viajes por el Mundo Maya, que fortalece el turismo comunitario de Maya Ka'an, en Quintana Roo.

Autoridades ambientales piden a conductores cuidar el cruce del cangrejo azul en Cancún

PATRICIA VÁZQUEZ
CANCÚN

Ante el incremento del cruce del cangrejo azul de la laguna a la playa para desovar, autoridades ambientales solicitaron a los conductores que transitan por el bulevar Kukulcán, disminuir la velocidad, para evitar atropellamientos de los crustáceos, quienes tienen que realizar esa travesía para llegar al mar.

El director general de Ecología en Benito Juárez, Fernando Haro Salinas, informó que el ciclo reproductivo de los cangrejos azules está relacionado con el ciclo lunar y la temporada de lluvias, entre los meses de septiembre y octubre, por ello, exhortó a la ciudadanía a que a partir de las 18 horas, los conductores disminuyan la velocidad al transitar a la altura de playa Las Perlas y playa Nizuc.

Además, añadió que junto a la Zofemat, Conanp, Policía Turística, Tránsito Municipal, Dirección General de Servicios Públicos y voluntarios capacitados, se llevan a cabo operativos para proteger a esta especie durante su cruce del



▲ El ciclo reproductivo de los cangrejos azules está relacionado con el ciclo lunar y la temporada de lluvias, entre los meses de septiembre y octubre. Foto ayuntamiento de BJ

manglar a la zona costera en su proceso de desove, esto para garantizar su ciclo de vida.

El funcionario municipal recordó a los ciudadanos y visitantes que encuentren algún ejemplar de esta especie que pueden reportarlo a través del 911 o mediante las redes oficiales de Ecología Cancún en Facebook, para que acuda personal especializado a apoyar a estos crustáceos.

El director de Ecología lamentó que en estos primeros días de la temporada se registre una reducción en el número de hembras que llegan al mar, con apenas 135, cifra muy por debajo de la alcanzada en otros años.

Explicó que regularmente acuden 80 voluntarios para apoyar en el cruce de los cangrejos, pero ni aún con esa

cifra han elevado el número de cangrejos hembras que salen de la laguna para llegar al mar para desovar.

En su opinión, temas como la caza furtiva y la intervención humana son parte de que el número de hembras que llegan a sus nidos se vea reducido, por lo que llamó a la población a favorecer el cruce de estos animales.

Guardia Nacional da inicio a labores comunitarias en escuelas de Yucatán

Programa busca generar confianza en las autoridades y brindar apoyo a estudiantes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de las acciones para fortalecer la seguridad en Yucatán, el gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó el inicio del programa *La Guardia Nacional Contigo* en la escuela primaria "27 de Septiembre", buscando reafirmar su compromiso de proteger a las y los yucatecos y acercar la presencia de la autoridad a la vida cotidiana de la comunidad.

Durante su discurso, el titular del Ejecutivo destacó que esta iniciativa representa un esfuerzo coordinado entre el gobierno del estado y la Guardia Nacio-

nal para reforzar la vigilancia, promover la prevención y generar confianza en las comunidades, consolidando a Yucatán como uno de los estados más seguros del país.

"Hoy la Guardia Nacional hace presencia en su escuela para dar inicio a este programa, en el que el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Educación, vamos a aportar los materiales y todo lo que se necesite, como es la pintura. La Guardia Nacional pondrá la fuerza del trabajo, la mano de obra. Como ya pueden ver, ya comenzaron a pintar su escuela", expresó Díaz Mena en presencia de las y los alumnos de ese plantel, ubicado en la colonia Chuminópolis.

Durante el evento, el gobernador detalló que la Guardia Nacional no sólo protege las calles y carreteras, sino que ahora también participa activamente en labores comunitarias dentro de las escuelas.

"Hoy vemos a la Guardia Nacional pintando aulas, colaborando con maestras y maestros, y transmitiendo valores a nuestras niñas y niños. Queremos que la autoridad se sienta cercana, que inspire confianza y que sea parte del entorno educativo", expresó.

Destacó que el Gobierno del Renacimiento Maya que encabeza, al igual que la Guardia Nacional, se acerca a las familias mediante pro-

gramas sociales con presencia activa en municipios y escuelas, trabajando por una educación de mayor calidad.

"La Guardia Nacional está aquí para servirles, para protegerles y, como gobierno del estado, nos sumamos a esta gran labor que estoy seguro va a quedar en la memoria de las niñas y los niños. Ver cómo su escuela va mejorando y cómo construimos la paz en comunidad. La paz la construimos entre autoridades y ciudadanos".

Además, el gobernador anunció que próximamente se llevará a cabo el censo de estudiantes de esta escuela primaria para que puedan acceder a la beca Rita Cetina Gutiérrez, impulsada

por el gobierno federal encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, a quien agradeció todo el apoyo destinado a las y los estudiantes yucatecos.

En su intervención, el secretario de Educación, Juan Balam Vázquez, explicó que el programa *La Guardia Nacional Contigo* tiene como objetivo fortalecer los vínculos entre las instituciones de seguridad y la sociedad, mediante actividades psicosociales que se desarrollan con vocación de servicio y compromiso comunitario; lo que representa una nueva forma de acercar a la autoridad a las comunidades escolares, promoviendo entornos seguros, dignos y participativos.

ACABA CON EL CONSUMO FANTASMA

No dejes abierta la puerta del refri

Apaga, desconecta y cuida el planeta

Gobierno de México



Yucatán mostrará en CDMX su riqueza cultural y gastronómica durante octubre

Más de 170 expositores expondrán bordados, textiles, música y danza, entre otros

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena anunció que del 3 al 12 de octubre el Palacio de los Deportes se convertirá en el epicentro de la cultura estatal durante la Semana Yucatán en México 2025, un encuentro que proyectará la riqueza cultural, gastronómica y el proceso de transformación económica y social que vive el estado.

En conferencia de prensa efectuada en las oficinas de la Representación del gobierno de Yucatán en la capital del país, Díaz Mena subrayó que el gobierno federal, el gobierno del Renacimiento Maya y la iniciativa privada, invertirán en conjunto unos 49 mil millones de pesos en obras estratégicas de infraestructura para Yucatán, lo que detonará empleos, impulsará el desarrollo y consolidará la economía local.

Entre los proyectos destacan la construcción de 80 hectáreas de nueva pla-



▲ Díaz Mena subrayó que el gobierno federal, el gobierno del Renacimiento Maya y la iniciativa privada, invertirán en conjunto unos 49 mil millones de pesos en obras estratégicas. Foto gobierno de Yucatán

taforma con terminales, así como el tramo ferroviario del Tren Maya que conectará Umán con Puerto Progreso y facilitará el transporte de carga y lo va a conectar con el tránsito. Estas obras no serían posibles sin el apoyo de la doctora Claudia Sheinbaum, nuestra presidenta, que está haciendo una inversión de 49 mil millones de pesos”.

“Se van a hacer 80 hectáreas nuevas de plataforma con terminales distintas a las que hay el día de hoy,

pero también el Tren Maya que va a ir de Umán hacia Puerto Progreso y facilitará el transporte de carga y lo va a conectar con el tránsito. Estas obras no serían posibles sin el apoyo de la doctora Claudia Sheinbaum, nuestra presidenta, que está haciendo una inversión de 49 mil millones de pesos”.

Díaz Mena también expresó su más profunda solidaridad con las familias de las víctimas de la tragedia ocurrida el miércoles en el Puente de la Concordia, reiterando el respaldo y la cercanía del pueblo de Yucatán con la Ciudad de México, así como un mensaje de apoyo y afecto a la jefa de Gobierno.

Sobre la Semana Yucatán en México 2025, el mandatario estatal abundó que más de 170 expositoras y expositores, entre artesanos, cocineras tradicionales, artistas y empresarios, mostrarán en la capital del país lo mejor de la tradición maya viva: bordados, textiles, música, danza, teatro regional, una gala con la Orquesta Típica Yucalpetén, una vaquería en el Monumento a la Revolución y un homenaje especial a Armando Manzanero.

Cuatro restaurantes ofrecerán platillos emblemáticos como cochinita pibil, lechón al horno, sopa de lima, salbutes y panuchos, consolidando a la gastronomía yucateca como una embajadora de su identidad.

Joaquín Díaz Mena destacó que este evento no sólo refleja el orgullo cultural de Yucatán, sino también la transformación económica y de infraestructura que impulsa su administración en coordinación con el gobierno de México.

Entrega alcaldesa áreas deportivas en la comunidad de Yucalpetén

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Con el firme compromiso de seguir transformando Mérida desde sus colonias y fraccionamientos, la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, entregó los trabajos de rehabilitación del Campo Deportivo Ecológico del Poniente en Yucalpetén, y que hoy las vecinas y vecinos disfrutarán con un nuevo rostro, la mejora de sus áreas deportivas, recreativas y de servicios.

“Cuando inauguramos este parque sabíamos que no slo entregábamos una

obra, sino que recuperamos un espacio para las familias. Cada metro cuadrado rehabilitado representa una oportunidad para convivir, hacer deporte y mejorar la calidad de vida”, reafirmó la alcaldesa.

La munícipe hizo hincapié que brindar a la gente espacios dignos y seguros es parte del sello que caracteriza su administración, en la que las familias meridianas deciden con participación ciudadana cómo quieren sus espacios y cómo se destina el recurso público para beneficio de más de 5 mil 300 personas de la comunidad.

Estas mejoras son parte del resultado del presupuesto participativo del programa *Diseña tu Ciudad*, siendo proyecto ganador del segundo lugar en el poniente de la ciudad, el cual abarcó una intervención total de 6 mil 435.73 metros cuadrados, con una inversión superior a los 3 millones de pesos.

Las labores incluyeron la instalación de ejercitadores, botes de basura, señalética, estacionamiento para bicicletas y un campo de fútbol renovado con pasto natural. También se sustituyeron luminarias y se dio mantenimiento.

Llega a Yucatán lo mejor de la escena contemporánea mundial

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

La Sedeculta trae a Yucatán el Encuentro Internacional Transversales, espacio de formación que reúne artistas escénicos provenientes de Francia, Canadá, España, Chile y Estados Unidos.

Con el objetivo de fortalecer la educación y formación artística en el estado, así como fomentar nuevos talentos, la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) traerá a Yucatán el Encuentro Internacional

de Escena Contemporánea Transversales 2025.

Del 23 de septiembre al 4 de octubre, artistas de reconocimiento internacional como Richard Maxwell, de New York City Players Company; Melanie Demers, de Mayday-Montreal; y Pierre Duforeau, de Complex Kapharnaüm, Francia, compartirán experiencias y metodologías de trabajo con estudiantes y miembros de la escena teatral y de las artes vivas de Yucatán.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 8

Diputados de Morena respaldan la iniciativa de reforma al ISSTEY

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En una rueda de prensa conjunta, diputados de morena, junto con la dirigencia del partido en Yucatán, manifestaron su total respaldo a la iniciativa de reforma al ISSTEY presentada por el gobernador Joaquín Díaz Mena, y reafirmaron su compromiso de aprobarla en el Congreso del Estado por tratarse de un acto de justicia social largamente esperado por las y los trabajadores yucatecos.

El presidente de morena estatal, Carlos Bojórquez, dio la bienvenida señalando que esta reforma es un buen augurio y que, con ella, Díaz Mena da muestra de lo que significa el Renacimiento Maya y la Cuarta Transformación al poner al centro a la base.

El coordinador de la bancada de morena en el estado, Wilmer Monforte, afirmó que esta reforma es una oportunidad histórica para corregir los abusos del pasado y devolver dignidad a miles de familias.

Señaló que Díaz Mena cumple su palabra al colocar en el centro de la propuesta a la base trabajadora y establecer principios de justicia social, seguridad y certeza económica para maestras, policías, personal de salud y administrativos.

Añadió que esta iniciativa marca una clara diferencia con los gobiernos anteriores, que utilizaron el ISSTEY para saquear y vio-

lentar derechos laborales, y afirmó que ahora toca al Congreso cumplir también con el pueblo, honrando el compromiso adquirido durante la campaña.

La diputada Maribel Chuc subrayó que esta propuesta corrige décadas de abusos, luego de que el PRI convirtiera al ISSTEY en “caja chica para fines políticos y el PAN lo utilizara como herramienta de castigo”.

Agradeció a Díaz Mena como maestra y servidora pública por presentar una reforma que devuelve derechos concretos a más de 42 mil trabajadores, al establecer condiciones justas de retiro y estabilidad económica. “El PRI saqueó, el PAN castigó, y el Renacimiento Maya hoy rescata y protege”.

El diputado Alejandro Cuevas fue contundente al señalar que los fondos del ISSTEY no son del gobierno, sino de los trabajadores y relató cómo, desde gobiernos priistas hasta el panismo reciente, se cometieron desfalcos millonarios y se realizaron inversiones irresponsables que hoy tienen al instituto en riesgo.

Mencionó que la reforma busca blindar los recursos, eliminar las malas prácticas y cerrar para siempre la puerta a la corrupción, devolviendo al ISSTEY su verdadera función: garantizar pensiones dignas y seguras.

Finalmente, la diputada Neyda Pat, también maestra, calificó esta reforma como un triunfo de la lucha de quienes durante años exigieron respeto y un retiro justo.

La programación, respaldada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Acción Cultural Española, el Gobierno de Quebec, Canadá, el Consejo para las Artes de Canadá, la Alianza Francesa en Mérida, Proyecto Meteorito y Teatro Línea de Sombra, estará enfocada principalmente en procesos que impulsen el desarrollo formativo de los participantes.

VIENE DE LA PÁGINA 7

El encuentro también contará con la participación de investigadoras y creadores como Carolina Maza y Marco Layera, de La Re-sentida, Chile; Sara Pinedo, Didanwy Kent, Julia Sánchez y Juan Domínguez, así como los yucatecos Alejo Medina y Bryant Caballero, de Tapanco Centro Cultural.

Comité de Marea Roja decreta contingencia finalizada en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

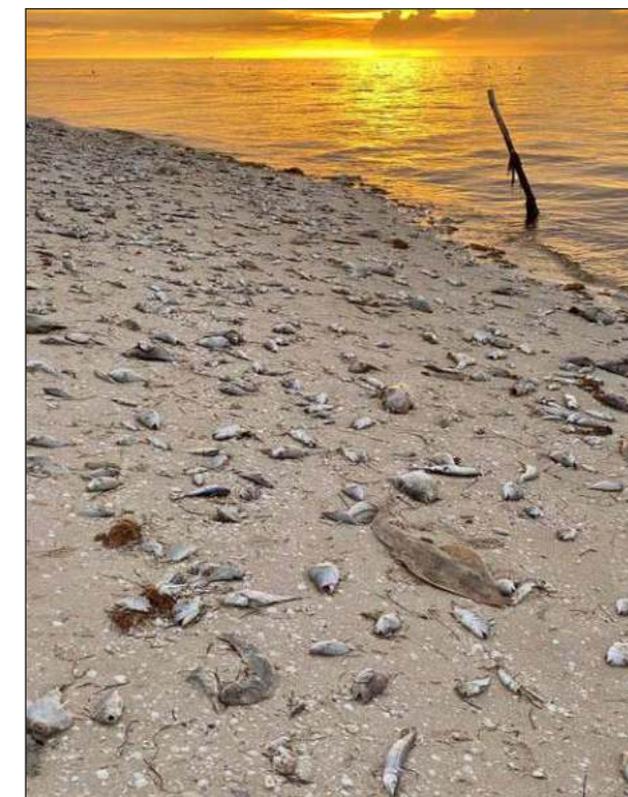
Durante la décima segunda sesión del Comité de Marea Roja, autoridades estatales decretaron el cierre oficial de la contingencia provocada por este fenómeno natural en la costa yucateca, tras evaluar indicadores sanitarios, científicos y operativos que confirmaron el restablecimiento de las condiciones normales en el litoral.

El subsecretario de Protección contra Riesgos Sanitarios de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) y vocero del Comité, Domitilo Carballo Cámara, reconoció la participación activa de los organismos integrantes del Comité y aseguró que las decisiones fueron resultado del consenso y el diálogo, lo que permitió implementar acciones eficaces para proteger la salud de la población y mitigar los efectos del fenómeno.

Domitilo Carballo Cámara agradeció la labor de la comunidad científica y de las autoridades de distintas instituciones, al tiempo que refrendó la confianza del gobernador Joaquín Díaz Mena en el trabajo del Comité como órgano sólido y estratégico para enfrentar situaciones similares en el futuro.

Las sesiones de trabajo y laboratorios se llevarán a cabo en diversas sedes de Sedeculta, incluyendo el Centro Cultural de la Niñez Yucateca, el Centro Cultural La Ibérica, el Centro Cultural Ricardo López Méndez en Cordemex, la Galería del Teatro Peón Contreras, así como en las instalaciones de Teatro La Rendija y Tapanco Centro Cultural.

El programa incluye presentaciones abiertas al pú-



▲ Tras evaluar indicadores, autoridades estatales confirmaron el restablecimiento de las condiciones normales en el litoral. Foto LJM

Como parte de los avances estructurales, se informó que el miércoles sesionó el Grupo Técnico Jurídico, con el objetivo de elaborar el reglamento del Comité de Marea Roja, con la participación de la Secretaría General de Gobierno (SGG) y los Servicios de Salud de Yucatán.

En representación de la titular de la SSY, Judith

Elena Ortega Canto, asistió el director de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Salud de Yucatán, Roberto José Reyes Gallareta, quien participó en los trabajos de fortalecimiento normativo del Comité. Por su parte, en representación de la SGG acudió el director General Jurídico y de Gobierno, Roberto López Karam.

blico, con piezas en proceso o terminadas, así como laboratorios escénicos en los que participarán Mayday, Komplex Kapharnaüm, Sara Pinedo, Julia Sánchez y Juan Domínguez. Estas actividades se realizarán en espacios como el Teatro Armando Manzanero y Cordemex.

La realización del Encuentro Internacional de Escena Contemporánea Transversales forma parte

de las acciones del Gobierno del Renacimiento Maya para impulsar la educación artística y la consolidación de talentos emergentes y consolidados en diversas disciplinas creativas. Toda la información sobre la convocatoria para participar en los talleres puede consultarse en www.teatrolineadesombra.com y en las redes sociales de Sedeculta.



Vigencia del 12 a 14 de septiembre de 2025

EN SEPTIEMBRE

VEN
POR TU
PILÓN

¡A SÚPER AKI!



Toda la línea de papel higiénico REGIO
(Ármalo como quieras)
(Aplica a primeras 3 ofertas)
(Gratis el de igual o menor precio)



A SÓLO
\$89.95
Kilo

Espaldilla fresca
de cerdo



Selección de leches LALAd e 1 l
(Ármalo como quieras)



30%
de Descuento

Todas las papas CHIPS BARCEL de 55 a 200 gr

Mary



Totopos de maíz
DEL HOGAR bolsa de 280 g

2x
\$52.00
Piezas



Todos los frijoles LA SIERRA en
bolsa o lata de 220 g a 650 g

(Ármalo como quieras)
Excepto institucionales

3x2

Superakioficial
Superakimx

Compra en línea:
superaki.mx

Súper aki
Aki sí me alcanza

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Un proyecto fantástico

FELIPE ESCALANTE TIÓ

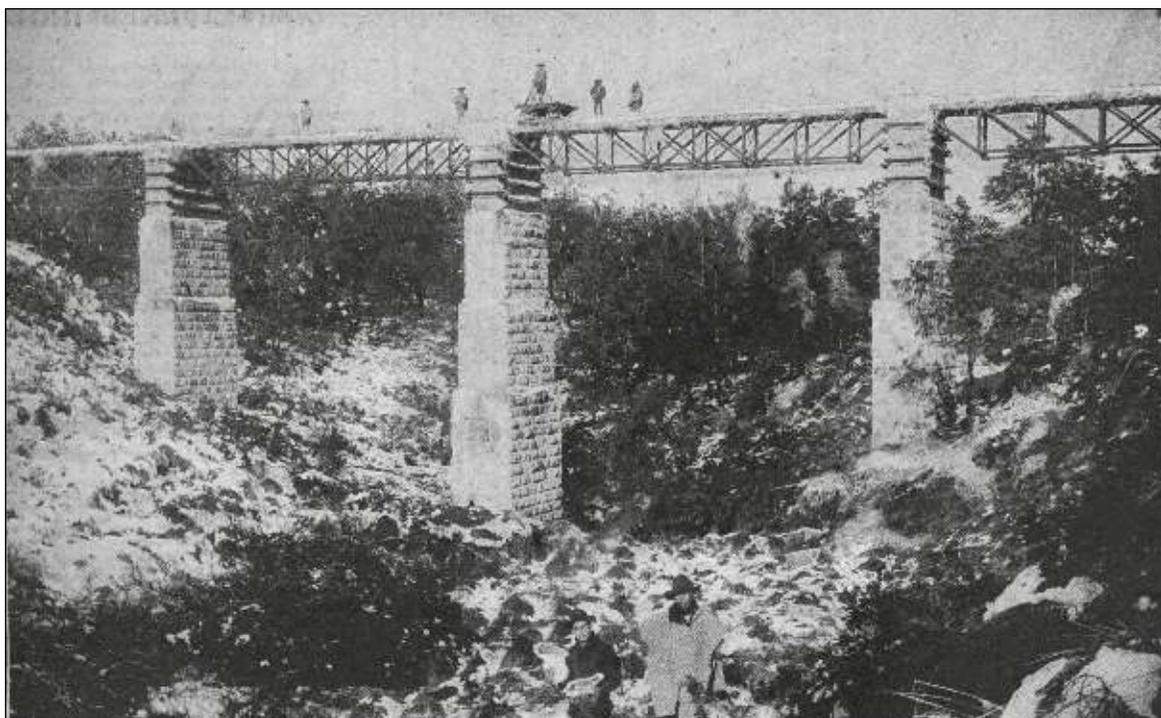
UNA DE LAS recomendaciones más sabias que pueden hacerse a cualquier interesado en la historia que tiene la oportunidad de acercarse a fuentes primarias es prestar atención al tiempo en que se vive, esto porque siempre es posible hallar algún testimonio del pasado que tenga relación con el presente, pero incluso hasta de la fecha y hora actuales. Este 12 de septiembre, que se celebra el Día del Historiador, vale advertir que estas referencias pueden aparecer en cualquier documento, pero es más frecuente cuando se revisan periódicos.

UN EJEMPLO ES la nota titulada "Un proyecto fantástico. El pretendido ferrocarril entre Mérida y México", que propagó el diario *El Eco del Comercio* el 17 de mayo de 1905. Debe advertirse que la publicación retomó un artículo del mismo nombre aparecido en *El Economista Mexicano*, puesto que en la prensa de la capital del país se discutía la posibilidad de hacer realidad esta obra.

SEGÚN INDICABA *EL Eco*, periódicos como *El Mundo* y *El Progreso Latino*, entre otros, comentaban que los trabajos podrían comenzar pronto e incluso "ya se da por formada una Empresa Americana que acometerá la magna obra".

AHORA, *EL ECO* del Comercio reprodujo textualmente el editorial de *El Economista Mexicano*, lo que da la idea de que coincidía plenamente con lo planteado por este último, al cual el proyecto le parecía fantástico, dado que "además de ofrecer dificultades casi insuperables a la obra de ingeniería, caso de lograrse su realización importaría tal suma de millones de pesos, que no los resarciría la empresa constructora ni en un periodo de cien años".

DE INMEDIATO SALTA la visión que se tenía del proyecto: tenía que producir utilidades a la empresa constructora y operadora, y para *El Economista Mexicano*, era sumamente importante que se pudiera asegurar el retorno de la inversión. En seguida agregaba una dificultad operativa a causa de la competencia con el transporte marítimo; pues su-



▲ A principios del siglo pasado, se consideraba que para unir a Mérida con la Ciudad de México se necesitaría un puente "como el de Brooklyn", aunque ya se había construido uno entre Jalapa y Perote, que soportó una tupida nevada en 1906. Foto *El Mundo Ilustrado*, 18 de febrero de 1906

poniendo que el ferrocarril existiera, "la conducción de la carga por ella de Mérida a Veracruz y viceversa, tardaría, cuando menos, cuatro o cinco días, siendo así que esa misma carga la conducen los vapores de Progreso a Veracruz y de este puerto a Progreso, en sólo dos días, con notables ventajas para el comercio. ¿En dónde están pues, las perspectivas de fletes para el proyectado ferrocarril? ¿Se cree al comercio yucateco, tan poco cuerdo y dispuesto a arremeter lanza en ristre contra sus propios intereses, al grado de preferir la vía férrea a la marítima, con pérdida de tiempo en la conducción de la carga, y acaso con mayores tipos en la tarifa de fletes?"

HOY, CABE MENCIONAR que el transporte de mercancías, al menos entre el centro del país y la península de Yucatán, es mayor por carretera que por la vía marítima, aunque el puerto de Progreso tiene un muy importante desempeño en el intercambio comercial internacional. Pero volviendo a la vía férrea, *El Economista Mexicano* insistía en que no valía la pena discutir el proyecto, que por lo difícil y costoso "es casi un sueño de imaginaciones orientales".

A CONTINUACIÓN, EL articulista advierte los tramos que ha-

bría que construir, considerando que se aprovecharían las vías de la Ciudad de México a Veracruz y de ahí a Coatzacoalcos, "aprovechando los rieles del Ferrocarril Mexicano y los del Ferrocarril de Tehuantepec". Y aunque habría 52 leguas de vía "fáciles de construir llevando la vía por toda la orilla o playa de mar", en las que habría que tender "dos grandes puentes en las barras de Dos Bocas y de Santa Ana", y otros "de escasa importancia y costo", ésta cesaría en el puerto de Frontera, donde "sería por lo pronto necesario construir un gran puente [similar al de Brooklyn, en altura y extensión] para atravesar la desembocadura del río Grijalva, o qué resolverse a hacer en barcas el trasbordo de carga y de pasajeros de una a la otra playa, o sea en una extensión de 800 a mil metros, cuando menos".

PERO EL MAYOR inconveniente que encontraba el autor del texto se encontraba entre las barras de San Pedro y San Pablo y la entrada al puerto de Laguna, "a cuyo término por la parte posterior, se extienden terrenos pantanosos, lagunas, popales, etc. ¿Por dónde, entonces, se llevaría el terraplén de la vía? ¿Por el aire?". Al sarcasmo, se agregaría que esta orografía tiene

continuidad "de Laguna a Champotón y de esta villa a Seiba Playa".

LA CONCLUSIÓN DEL periódico fue cuestionar cuántos millones eran necesarios para llevar a cabo la obra y "suponiendo su realización, ¿sabe la compañía americana que estudia el proyecto, cuánto ganará de utilidades en su negocio durante un periodo de cien años, o cuántos cientos de miles de pesos gastará en el sostenimiento de una obra improductiva, acumulando dinero sobre dinero invertido en la construcción?"

SIN DUDA, SE la nota termina por reflejar las ideas económicas de la época, y sin embargo, a poco más de un siglo, la unión de Mérida con la Ciudad de México por medio del ferrocarril está a muy poco de hacerse realidad, en cuanto se vinculen el Tren Maya con el Tren Interoceánico, con lo que esta conexión será una vía comercial estratégica a nivel mundial.

POR SUPUESTO, PARA ello ha sido necesario aceptar que las ganancias no lo son todo cuando se trata de empresas de interés público. Pero eso es materia... De otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Develación del busto del Charras

CRISTÓBAL LEÓN

La memoria histórica de los pueblos constituye una parte fundamental de su identidad, de los valores que lo definen y, a la vez, traza una línea de continuidad entre el pasado y el presente, aunque quizás parezca invisible, que une aquello que como sociedad no queremos y/o no debemos nunca olvidar, sobre todo cuando hablamos de los derechos sociales que se han conquistado a lo largo de la historia y a través de procesos de lucha y liberación de las formas sistémicas opresivas que niegan el bienestar común y edifican la injusticia.

Se dice como parte del saber popular que recordar es una manera de volver a vivir, y para el caso que nos concierne es una forma de mantener viva la llama de la esperanza y de la conciencia que anima a continuar el camino de construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde la explotación laboral y la desigualdad no sean una lacerante continuidad, y esa es justamente la razón de no olvidar los agravios sufridos por el pueblo en sus luchas por mejorar las condiciones de vida de las y los trabajadores y los sectores populares; esa es la razón de elaborar y colocar un busto de Efraín Calderón Lara, *Charras*, quien fuera asesor jurídico de los sindicatos independientes nacidos al calor de la resistencia obrera y de la organización colectiva por la defensa de los derechos laborales que tuvo lugar en Yucatán durante los años setenta, en particular durante 1973-1974.

El *Charras* fue secuestrado, torturado y asesinado entre la noche del día 13 y la madrugada del 14 de febrero de 1974 por mandato del ex gobernador Carlos Loret de Mola y de un sector de la burguesía yucateca que deseaba seguir explotando a la clase obrera. Una acción represiva que efectuaron cuando el movimiento del sindicalismo independiente se fortaleció y alcanzó conquistas legales y laborales que devolvieron un poco de justicia a los sectores productivos oprimidos por una sistémica estructura capitalista que violenta y despoja para sostenerse.

El ejemplo del *Charras* y de las y los obreros y estudiantes que lucharon juntos por mejores condiciones laborales de la clase obrera



▲ "Un reconocimiento al camino andado por preservar viva la memoria y el ejemplo del Charras y de quienes formaron parte del movimiento obrero-estudiantil-popular que sacudió las estructuras de Yucatán en 1973 y 1974". Foto Facebook Centro de Investigaciones Sociales y Culturales Efraín Calderón Lara

de sectores e industrias como la construcción, el calzado, el transporte público, así como de los obreros gasolineros, de los empleados manuales y administrativos de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), y de otros sectores de la producción, perdura aún hoy no sólo en quienes vivieron esa época y fueron parte del anhelo reivindicador de la dignidad obrera, sino en quienes nos hemos sumado a dignificar la memoria y compartirla con las generaciones nuevas como un ejercicio continuo de conscientización de que la lucha social es la que edifica los valores del pueblo y que los derechos deben defenderse siempre en cualquier contexto sociopolítico y cultural, ya que mediante la comprensión de que somos las y los trabajadores los que generamos la riqueza so-

cial y los valores que nos definen, y que para vivir con dignidad la defensa de los principios por un porvenir mejor no se negocia ni se claudica, es como conquistaremos el bienestar común.

En ese sentido, la propuesta y solicitud que realizó desde principios de este año 2025 el Centro de Investigaciones Sociales y Culturales Efraín Calderón Lara (sustentada con una campaña de recolección de firmas a nivel nacional e internacional) al Ayuntamiento de Mérida y al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para que se coloque en el Parque del Barrio de Santiago de la capital yucateca un busto del *Charras* elaborado por la arquitecta Gladys Díaz Negrón, se ha concretado y este sábado 13 de septiembre, a las 19 horas se efec-

tuará la ceremonia de develación, lo que viene a significar un logro y un reconocimiento al camino andado por preservar viva la memoria y el ejemplo del *Charras* y de quienes formaron parte del movimiento obrero-estudiantil-popular que sacudió las estructuras de Yucatán en 1973 y 1974.

Hoy, a más de 51 años de estos sucesos, es significativo que la solicitud ciudadana haya encontrado eco para que la sociedad yucateca pueda conocer el legado histórico, dignificar la memoria de quienes lucharon y luchan por una sociedad mejor, y para que los espacios públicos sean también lugares de encuentro generacional entorno al bienestar social de las y los trabajadores y del pueblo de Yucatán.

cruzoob@hotmail.com

Rubro de Cultura: una cadena de recortes

ALEJANDRO ORTIZ*

Ante el recorte anunciado a Cultura para 2026, corregir el Efiartes es un tema prioritario. He analizado el mecanismo, el histórico de proyectos y montos autorizados desde su creación en 2011 y sus Reglas de Operación, que pueden ajustarse con relativa facilidad, al tiempo que he propuesto que se modifique el Artículo 190 de la Ley del Impuesto Sobre la Renta (LISR), tanto para incrementar el monto autorizado dado el aumento de postulaciones, como para que la Secretaría de Hacienda inscriba en forma automática al Efiartes a todas las empresas que facturan más de 500 millones de pesos al año (más de 12 mil según datos del Inegi), y a través de una bolsa ciega se garanticen los recursos a los proyectos seleccionados, liberando a los artistas de esa tarea, las más de las veces inalcanzable.

Ahora reviso los Lineamientos para todas las modalidades (Teatro, Música, Danza, Artes Visuales y Libro), y me concentro en 4 puntos:

Analizar y modificar, en su caso, el Capítulo I. Funcionamiento del Consejo de Evaluación de Artes Visuales, pues es ahí donde se fija el alcance del Consejo que, pese a estar "facultado para emitir recomendaciones" sobre "los valores culturales y artísticos, así como de la viabilidad técnica y financiera, la circulación y vinculación con el público de los proyectos de inversión que solicitan el Efiartes", estas recomendaciones no son vinculantes. Sin decirlo, se entiende que es el Comité Interinstitucional el que tiene la última palabra, y más concretamente la Secretaría Técnica, pues como se lee en las Reglas de Operación, es esta Secretaría el primer y último filtro para revisar que el contribuyente, el proyecto y su ERPI estén en orden desde todos los puntos de vista, sin que quede del todo claro hasta dónde puede o no intervenir la Secretaría y el propio Comité en la decisión final sobre un proyecto ya seleccionado por el Consejo (recordemos, el Comité está integrado por 4 titulares y 4 suplentes). Hay que revisar y entender por qué se decidió que las recomendaciones del Consejo no sean vinculantes, lo que abre la posibilidad a la duda,



▲ "Ante el recorte anunciado a Cultura para 2026, corregir el Efiartes es un tema prioritario (...) Es necesario hacer las gestiones que se requieran para mejorar este mecanismo que puede hacer la diferencia". Foto Juan Manuel Valdivia

sobre todo si se entiende al Consejo como un jurado.

En el Lineamiento D inciso b), relativo al Presupuesto, se mantiene la prohibición para que personas físicas que sean parte de la ERPI puedan cobrar honorarios, siendo que —como ya lo detallé en el texto sobre Reglas de Operación— muchos artistas forman sus propias personas morales, o forman parte de las ERPIs como personas físicas para poder postular sus propios proyectos, de los cuales hacen desde la creación y la dirección, hasta la producción o la administración, y resulta que no pueden cobrar. Esto debe corregirse en favor de los artistas.

Falta información sobre la cantidad de participantes en el Consejo de Evaluación, siendo que cada año aumenta la cantidad de proyectos postulantes (hablamos de aproximadamente 480 en 2025, de los cuales quedaron seleccionados 321). Tampoco se estipula cuál es el pago, si lo hay, por formar parte de este Consejo de Evaluación. Transparentar esto también es necesario.

En relación a puntajes distintos para proyectos idénticos, que

se someten para tener continuidad (por ejemplo, un proyecto expositivo con un alto puntaje que ya recibió un estímulo hace 2 años, y ahora busca moverse a otra sede para tener mayor público, y recibe un puntaje menor siendo el mismo proyecto). Esto envía un mensaje de falta de claridad en los criterios, cuando la explicación más probable es que los miembros del Consejo de Evaluación rotaron (cambian cada 3 años). Hay que encontrar la forma de salvar estas fallas que parecen menores pero que pueden hacer la diferencia para que un proyecto quede o no seleccionado.

En relación a Efilibro, aunque conozco el proceso editorial, desconozco la razón del por qué se limita a 500 mil pesos el monto máximo, cuando el criterio de selección puede incluir simplemente que se aceptarán proyectos de hasta 2 millones si se trata de libros de arte (en los que participan muchos especialistas y donde tan sólo el costo de materiales se elevan cada año), o colecciones completas, siendo que los costos

de producción y/o distribución han aumentado drásticamente. En este caso sería necesario una explicación del por qué se fija el tope en medio millón, a diferencia de las otras modalidades.

Invito a revisar el espléndido texto de Flavio González Mello para *Paso de Gato* en febrero de este año, que ilustra con detalle tanto el diagnóstico como las propuestas en relación al Efiarte.

Ahora será necesario hacer las gestiones que se requieran para que quien tenga la decisión sobre ello, autorice y convoque a un Grupo de Trabajo que de salida a éstas y otras aportaciones para cada modalidad (y nuevas, como interdisciplina), para mejorar este mecanismo que puede hacer la diferencia en términos de financiamiento a la creación y la producción en tiempos de contracción presupuestal.

* Socio fundador de Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina y miembro de la Asamblea de Artes de la Ciudad de México (ADA).

contacto.bioscenica@gmail.com



Suicidios y sicosis, puntos ciegos de los chatbots de IA que aturde a los expertos

Aunque el modelo extenso de lenguaje no está diseñado para remplazar relaciones humanas, “muchacha gente” lo utiliza con tal fin, advierte un estudio sobre el LLM

SPUTNIK
CIUDAD DE MÉXICO

En agosto, la policía de Connecticut encontró los cadáveres de Stein-Erik Soelberg, de 56 años, y de su madre, Suzanne Ebersson, de 83, en una elegante residencia del pueblo costero de Old Greenwich. De acuerdo con la autopsia, la muerte de la mujer resultó ser un homicidio causado por “traumatismo contundente en la cabeza y compresión del cuello”. El fallecimiento del hombre, en tanto, fue clasificado como un suicidio por “heridas cortantes en el cuello y en el pecho”.

Soelberg había pasado jornadas maratónicas conversando con el chatbot de inteligencia artificial ChatGPT, creado por la empresa OpenAI, y en un raptó de delirio, estimulado por la herramienta, decidió asesinar a su madre y luego quitarse la vida.

El caso no representó una dificultad para la policía local, que en gran medida se limitó a revisar las redes sociales del hombre, donde todo el proceso había quedado expuesto en detalle.

Pero lo inusitado de la situación llamó la atención de los investigadores, que no dieron crédito al extremo al que había llegado la relación de Soelberg con el bot, al cual –se supo luego– llamaba cariñosamente Bobby.

Alternativa de “amistad”

El hombre –que se definía en las redes sociales como “guerrero de la Matrix”– era un exitoso empresario del rubro tecnológico, tenía dos hijas y, según medios como *New York Post* o *The Wall Street Journal*, atravesaba un período de alcoholismo y angustia a raíz de su divorcio.

Actualmente, OpenAI colabora con la justicia bus-



▲ De acuerdo con seis investigadores, existe una “creciente preocupación” de que las herramientas de LLM también puedan contribuir a validar teorías conspirativas, “difuminar los límites de la realidad y perturbar la autorregulación” de los usuarios. Foto Ap

cando entender cuál fue el papel del ChatGPT en el trágico desenlace. Desafortunadamente, no es el único episodio reportado en los recientes meses.

En mayo, Mark Zuckerberg, fundador de Meta, expresó su deseo de que en un futuro no muy lejano los chatbots puedan ofrecer una alternativa de “amistad” para aquellas personas que atraviesan experiencias de soledad.

ChatGPT fue lanzado al mercado a finales de 2022 y desde entonces ha crecido de forma meteórica.

Este modelo extenso de lenguaje (LLM, Large Language Model en inglés) responde preguntas de conocimiento general y específico, resuelve problemas y estimula la creatividad, entre otras funciones que pueden facilitar la vida cotidiana.

Los creadores, por otra parte, se esfuerzan en hacer que las respuestas solicitadas al robot sean cálidas y diligentes, y faciliten

así la retroalimentación. Quizás gracias a ello, usuarios de todo el mundo han entablado con el bot intercambios de tipo afectivo, con distintos grados de intensidad, cuyos efectos aún están lejos de conocerse con certeza.

De acuerdo con una investigación conjunta entre OpenAI y el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), el LLM no está diseñado para remplazar relaciones humanas, pero es un hecho que “muchacha gente” lo utiliza con tal fin.

“Nuestros hallazgos muestran que tanto el comportamiento del modelo como el del usuario pueden influir en los resultados socioemocionales. Los efectos de la IA varían según cómo las personas eligen usar el modelo y sus circunstancias personales”, afirma el estudio publicado en marzo.

Aunque todavía no existen cuantificaciones exhaustivas, este uso está transfor-

mando parte de las relaciones sociales en todo el mundo.

El lado oscuro

Sewell Setzer III, un niño de 14 años oriundo de Florida, se obsesionó con un chatbot de la plataforma Character.AI, utilizada por 20 millones de personas alrededor del mundo, que permite crear personajes con IA y mantener conversaciones con ellos como si fueran reales. La dependencia emocional que desarrolló con Dany, un avatar con el que mantenía intercambios día y noche, escaló a tal punto que, en febrero de 2024, envuelto en una relación enfermiza y acosado por problemas sociales propios de su edad, Sewell se disparó en el baño de su casa en Orlando.

En un informe publicado en julio, la organización Internet Matters encuestó a mil niños –entre nueve y 17 años– para entender cuál es la relación que éstos establecen con

chatbots de IA como ChatGPT, Character.AI y MyAI.

Allí se establece que 67 por ciento de los encuestados utilizaban estas herramientas con regularidad y 35 por ciento dijeron que el intercambio con el bot era equiparable a “hablar con un amigo”.

Se descubrió que los niños comparten aspectos de su vida cotidiana, le revelan intimidades y buscan contención a través de consejos.

Los registros de las conversaciones de Sewell con Dany revelaron la profundidad del problema y llevaron a su madre a presentar una demanda contra Character.AI. El caso inauguró un debate inédito para la jurisprudencia de Estados Unidos. Y no es el único.

Vulnerabilidad

En julio, un grupo de seis investigadores de distintas universidades de EU y Reino Unido analizaron casos recientes de “sicosis de la IA” o “sicosis del ChatGPT”, tal como han sido catalogados por la prensa, buscando patrones y evidencia. De acuerdo con los expertos, existe una “creciente preocupación” de que las herramientas de LLM también puedan contribuir a validar teorías conspirativas, “difuminar los límites de la realidad y perturbar la autorregulación” de los usuarios.

No obstante, “no está claro” si esas interacciones con robots pueden resultar en la aparición de sicosis en ausencia de una “vulnerabilidad preexistente”.

A principios de agosto, *The Wall Street Journal* accedió a un archivo de conversaciones con el ChatGPT filtradas por distintos usuarios, donde el chatbot afirma estar en contacto con seres extraterrestres y alimenta la idea de que “el anticristo” desatará en breve el apocalipsis “con gigantes bíblicos preparándose para emerger de la clandestinidad”.

Muestra homenaja al ruso que descifró el código maya

Congreso de Yucatán inaugura exposición sobre Yuri Knórosov

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Congreso del Estado de Yucatán, a través del Instituto de Investigaciones Legislativas, inauguró la exposición itinerante *Tu K'a'ajsajil Knórosov In Memoriam Yuri Knórosov*, epigrafista de la Cultura Maya, en la Biblioteca Fidelia Sánchez de Mendiburu rindiendo homenaje a Yuri Knórosov, quien transformó la historia de la investigación sobre la civilización maya.

En el evento, el diputado Wilber Dzul Canul afirmó que esta actividad, además de rendir homenaje a este personaje, también se rinde al pueblo maya, cuya voz silenciada por siglos volvió a escucharse.

"Una voz que hoy nos interpela, nos guía y nos recuerda que somos parte de una historia más grande que nos trasciende", agregó el diputado.

La exhibición estará en la Biblioteca Fidelia Sánchez de Mendiburu hasta el 26 de septiembre

El director del Instituto de Investigaciones Legislativas, Erik Alejandro Ojeda Novelo, manifestó que la

exposición es la magna representación de un hombre que, sin ser originario de Yucatán, contribuyó para entender, conocer y entender de cerca sobre nuestros antepasados.

"Hoy queremos traer a la casa que es de todos los yucatecos, el Recinto del Poder Legislativo esta exposición itinerante para que conozcan el trabajo realizado por este gran personaje", agregó.

El director técnico del Gran Museo del Mundo Maya, Julián Dzul Nah manifestó que esta actividad responde a un trabajo de colaboración entre la Secretaría de Cultura y las Artes, el Centro de Estudios Mayas Yuri Knórosov, y del Instituto de Investigaciones Legislativas, que rinde homenaje a quien

debemos el desciframiento de los antiguos glifos mayas y que nos permiten hoy conocer la vida pasada de este pueblo.

"Esperamos que asomar por la vida de este investigador y su legado, nos comprometan desde nuestros quehaceres para reivindicar la historia del pueblo maya que siempre ha sido nuestra raíz", dijo.

Luego del acto protocolario, se llevó a cabo un recorrido con explicación de cada una de las obras de la exposición itinerante.

De igual manera se informó que la exposición estará activa hasta el 26 de septiembre, en horario de lunes a viernes de 9 a 3 de la tarde, en la Biblioteca Fidelia Sánchez de Mendiburu, del Congreso del Estado.

Hallan en París obra de Rubens que se creía desaparecida

AFP
PARÍS

Un cuadro del famoso pintor Peter Paul Rubens (1577-1640), que se creía perdido desde 1613, fue encontrado en una mansión de París, informó el miércoles el perito subastador que halló la obra.

"Se trata de una obra maestra, un Cristo en la cruz, pintado en 1613, que había desaparecido y que encontré en septiembre de 2024 durante el inventario y la venta de una mansión del distrito 6 de París", precisó a Afp Jean-Pierre Osenat, presidente de la casa de remates del mismo nombre, que subastará el cuadro el 30 de noviembre.

"Fue pintado por Rubens en el apogeo de su talento y autenticado por el profesor Nils Büttner", especialista en arte alemán, flamenco y holandés de los siglos XV y XVI y presidente del Rubenianum, una organización en Amberes, cerca de la antigua casa-taller de Rubens y encargada del estudio de su obra, según Osenat.

"Yo estaba en el jardín de Rubens, dando vueltas mientras el comité de expertos deliberaba sobre la autenticidad del cuadro, cuando me llamó para decirme: '¡Jean-Pierre, tenemos un nuevo Rubens!'", contó el rematador emocionado.

"Es el comienzo de la pintura barroca, se representa al Cristo crucificado, aislado, luminoso, sobresaliendo con fuerza entre un cielo oscuro y amenazante. Detrás del fondo rocoso y verde del Gólgota aparece una vista que muestra Jerusalén iluminada, pero aparentemente bajo una tormenta", describió y agregó que la obra está en "muy buen estado" de conservación.

Aunque el pintor realizó numerosos cuadros para la Iglesia, esta obra maestra, de 105.5 por 72.5 centímetros, probablemente estaba destinada a un coleccionista privado. Perteneció al pintor del siglo XIX William Bouguereau y, luego, a los propietarios de la mansión parisina donde fue hallada.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **ONLY MURDERS IN THE BUILDING** La aclamada serie protagonizada por Steve Martin, Martin Short y Selena Gomez regresa con una quinta temporada: en ella, los personajes se enfrentan a una nueva y peligrosa investigación desencadenada por la muerte del portero del Arconia, Lester, y se ven envueltos en secretos, mafiosos y multimillonarios. Fotograma



América, a consolidarse entre los mejores en el clásico nacional

El choque será el sábado en la capital; las Chivas, en pos de resurgir

EFE
DE LA REDACCIÓN
QUERÉTARO

La jornada ocho del torneo Apertura 2025 de la Liga Mx, que comienza este viernes con dos partidos, tendrá el gran atractivo del clásico nacional, que se jugará el sábado en la capital.

En el estadio de la Ciudad de los Deportes, casa del América, el balón comenzará a rodar a las 21:15 horas.

Las Águilas están en el segundo lugar con 17 puntos, misma cantidad que Cruz Azul, mientras que las Chivas ocupan el antepenúltimo puesto con cuatro unidades. América y La Máquina son los únicos invictos en el certamen.

El conjunto americanista acumula cinco triunfos, cuatro más que el "rebaño", y dos empates. Además, es líder del circuito en goles aceptados (6) y es el cuarto con más anotaciones (15), empatado con Cruz Azul. El Guadalajara suma nueve tantos y ya permitió 12.

Asimismo, los líderes Rayados del Monterrey, donde se desempeña el central español Sergio Ramos, visitarán el domingo al Querétaro, a partir de las 17 horas.

Con seis victorias y una derrota, los Rayados enca-



▲ Los Rayados del Monterrey son los líderes del torneo Apertura de la Liga Mx. Foto Efe

bezan el certamen con 18 puntos.

Ramos ha sido uno de los pilares en la defensa de los Rayados, la cuarta mejor del torneo al haber permitido sólo nueve goles.

Querétaro está en el penúltimo lugar de la tabla con cuatro unidades.

La octava jornada comenzará este viernes con las visitas del Juárez al Necaxa, a las 19 horas, y de los Pumas de la UNAM, del costarricense Keylor Navas, al Mazatlán, choque que se pondrá en marcha a las 21 horas.

Los felinos son décimos con nueve puntos, en el límite de la zona de repesca, por lo que necesitan superar al Mazatlán.

Pachuca se enfrentará el sábado a Cruz Azul, que busca ser líder, encuentro que empezará a las 17 horas; los Tigres de la UANL retarán al León (19 horas); el Atlas al Santos Laguna (19), y el Toluca al Puebla (21).

El domingo, además del Monterrey-Querétaro, San Luis recibirá al Tijuana (19).

Por otro lado, como parte de su preparación para el Mundial de 2026, la selec-

ción de México enfrentará a Uruguay en la próxima Fecha FIFA de noviembre, informaron el jueves los dirigentes del fútbol local y organizadores.

El desafío se realizará el día 15 de ese mes en el estadio Corona, de Torreón.

Será el primer duelo del "Tri" en esa ciudad desde el 11 de agosto de 2012, cuando enfrentó a Brasil. "En este camino de preparación, Javier Aguirre nos ha pedido enfrentar a equipos de nivel y Uruguay lo es", dijo Duilio Davino, director de selecciones nacionales.

El mexicano Isaac del Toro se corona de nuevo en Italia

Ciudad de México.- El ciclista mexicano Isaac del Toro, del equipo UAE Emirates XRG, sumó un logro más a su exitosa carrera luego de coronarse este jueves en la edición 73 de la Coppa Sabatini, en Italia, con lo que suma 12 victorias en la presente temporada.

El pedalista tricolor, originario de Ensenada, Baja California, ganó apenas el miércoles el Giro de Toscana, y hace unos días se llevó el triunfo en el GP Industria & Artigianato.

En un exigente recorrido de 197.6 kilómetros, con salida y llegada en la localidad toscana de Peccioli, el mexicano de 21 años se quedó con el primer lugar del podio tras lanzar un ataque fulminante a 300 metros de la línea de meta y mantener la diferencia en el tramo final. El francés Benjamin Thomas (Cofidis) llegó en segunda posición, a cinco segundos del tricolor, mientras que el británico Ben Granger (Mg.K Vis Costruzioni e Ambiente) completó el podio a ocho segundos.

Guillermo Ochoa llega al Limassol de cara a su posible sexta copa en 2026

El arquero mexicano Guillermo Ochoa, de 40 años y cinco veces mundialista, llegó a un acuerdo con el Limassol, de Chipre, para defenderlo en la temporada 2025-2026 en cuanto presente las pruebas que avalen su óptimo estado de salud.

En 2026, Ochoa buscará convertirse en el futbolista con más presencias en mundiales, con seis, si resulta convocado por el técnico Javier Vasco Aguirre ahora que ya tiene equipo luego de meses sin uno.

Por otra parte, el seleccionado nacional Johan Vásquez renovó su contrato con el Génova de Italia hasta 2028, informó el club.

Europa rumbo al mundial: España domina e Inglaterra despega; Francia, firme

Ginebra.- España sigue firme como la mejor selección en Europa, Inglaterra finalmente brindó un recital en las eliminatorias rumbo al mundial, y Francia logró dos triunfos gracias a los goles de Kylian Mbappé tras sufrir en demasía.

Todos los equipos europeos han actuado en sus grupos y fue una buena semana para los jugadores de 40 años. Cristiano Ronaldo destacó en un buen arranque de Portugal y Luka Modrić hizo lo propio para que Croacia lidere su llave.

El repoker de Erling Haaland en la victoria por 11-1 de Noruega ante Moldavia dejó a Italia pensando en los playoffs dentro de un grupo donde la diferencia de goles podría ser decisiva.

La selección italiana tuvo quizas la semana más extraña en su intento de evitar perderse un tercer mundial consecutivo. Los cuatro veces campeones del orbe sumaron seis puntos y anotaron 10 goles, pero terminaron con el nuevo técnico Gennaro Gattuso filmado cuando gritaba improperios

a un jugador de Israel en el campo luego de una frenética victoria de 5-4.

Alemania también está en riesgo de disputar los playoffs en marzo próximo, después de perder 2-0 en Eslovaquia.

Italia empieza a perfilarse como el conjunto a evitar en el sorteo del mundial el 5 de diciembre en Washington. Brasil, Argentina, Estados Unidos, México y Canadá tendrán que prestar atención. Por segunda copa masculina consecutiva, no todos los clasificados es-

tarán definidos antes de realizarse el sorteo.

Hay un nuevo formato de 12 grupos y tres países anfitriones que serán cabezas de serie por esa condición: Estados Unidos, México y Canadá. Los otros nueve cabezas de serie quedarán determinados por el ranking FIFA e Italia podría quedar fuera de ese lote, exponiéndose a ser oponente de las potencias sudamericanas y de los anfitriones.



Pacheco, ante Glinka en el segundo duelo de la serie de Copa Davis México-Estonia

La serie de Copa Davis entre México y Estonia comenzará con el duelo entre Luis Carlos Álvarez y el número uno del equipo local, Mark Lajal, mientras que el yucateco Rodrigo Pacheco Méndez se medirá a Daniil Glinka.

Ambos partidos de singles, correspondientes a la batalla de primera ronda en el Grupo II, se llevarán al cabo este viernes en Tallin.

El sábado se efectuarán el encuentro de dobles y los otros dos de individuales. Pacheco, la principal carta del tenis mexicano actualmente, también está contemplado para jugar en dobles, donde haría pareja con Daniel Moreno. Sus rivales serían Lajal y Oliver Ojakaar. Para el cuarto partido están programados Rodrigo y Lajal.

El lanzador yucateco Ambrosio, con el Tri Sub-15 que competirá en el premundial

Ocho jugadores que pertenecen a los Leones, entre ellos el lanzador yucateco Emiliano Ambrosio, están concentrados con la selección nacional Sub-15, que este sábado debuta en el Premundial de Ciudad Juárez frente a Costa Rica.

De acuerdo con información recabada, Ambrosio se ha visto bien con el Tricolor, que el domingo se enfrentará a Panamá.

Judge batea dos jonrones y empató a DiMaggio en el cuarto lugar de la lista de los Yanquis

Aaron Judge se voló la barda en sus dos primeros turnos del partido del jueves por la noche contra los Tigres de Detroit y llegó a 361 cuadrangulares en su carrera para empatar a Joe DiMaggio en el cuarto lugar de la lista histórica de los Yanquis de Nueva York. Judge tiene ahora 46 bambinazos en la temporada. Los Mulos ganaron 9-3.

DE LA REDACCIÓN

El jalisciense Álvarez asume rol como rostro del boxeo

La batalla frente a Crawford será la mayor prueba para el *Canelo*

AP Y DE LA REDACCIÓN
LAS VEGAS

Saúl "Canelo" Álvarez parece dueño de este mundo particular. Y todos los demás simplemente viven en él.

Mientras el debate sobre quién es el mejor boxeador libra por libra sigue ferviente, el mexicano ha desempeñado bien el papel de rostro del boxeo, de cara al combate de unificación de los supermedianos, previsto para este sábado contra Terence Crawford en el Allegiant Stadium, casa de los Raiders de la NFL, con capacidad para 65 mil personas.

La superestrella jalisciense, que ha representado a su país con orgullo y gracia en una carrera de casi 20 años, desfiló por la alfombra roja durante la gran entrada del martes, respondió algunas preguntas, realizó una sesión con los medios sólo por invitación que terminó después de seis preguntas, y se saltó el día de prensa del miércoles.

El futuro integrante del Salón de la Fama tiene un récord en su carrera de 63-2-2, con 39 nócauts, incluyendo victorias notables sobre Shane Mosley, Amir Khan, Julio César Chávez Jr. y Gennady Golovkin.

"Canelo", quien tiene la distinción de ser el primer boxeador en la historia en unificar los cuatro títulos principales en el peso supermediano, nunca ha improvisado ni pasado por alto



▲ Saúl Álvarez, durante una conferencia de prensa el pasado 27 de junio en Las Vegas. Foto Ap

sus 67 combates. Ha construido su estatura con nada menos que una ética de trabajo rigurosa y una disciplina firme.

El sábado, el rostro del pugilismo enfrenta su mayor prueba en el escenario más grande.

Crawford (41-0, 31 KO) está subiendo dos categorías de peso y presenta un desafío que Álvarez no ha visto en bastante tiempo, posiblemente nunca. Eso incluye la primera derrota en la carrera del mexicano a manos de Floyd Mayweather Jr. en 2013.

"Canelo" no ha sido derribado en su carrera profesional, y Crawford es alguien que muchos creen tiene el poder para

enviar al pelirrojo a la lona.

Álvarez causa sensación. Y tiene merecimientos para ello, considerando su estatus y lo que ha hecho para mantener al boxeo relevante durante un tiempo en el que las artes marciales mixtas han superado al cuadrilátero en popularidad.

Pero conservó la modestia al hablar sobre el evento que será transmitido en Netflix.

"He estado en grandes peleas, muchas grandes peleas, pero esta en especial es diferente", dijo. "Puedes ver la magnitud de la pelea".

Álvarez viene de una victoria sobre William Scull el

3 de mayo, cuando recuperó su estatus indiscutido en la categoría de las 168 libras.

Crawford no ha peleado desde el 24 de agosto de 2024, cuando derrotó a Israil Madrimov en Los Ángeles. Pero fue el combate anterior el que recordó a todos que el nombre de Crawford sigue en la conversación libra por libra; derribó a Errol Spence Jr. en el segundo asalto, dos veces en el séptimo, y triunfó por nócaut en el noveno.

La cartelera principal en Las Vegas comenzará a las 19 horas (tiempo del centro de México) y se espera que la pelea estelar arranque entre 21:30 y 22 horas.

Mahomes y los Jefes van por su primera victoria, ante el campeón Filadelfia

AP
KANSAS CITY

Jalen Hurts y las Águilas (1-0) dictaron cátedra en febrero pasado para impedir que Kansas City firmara el primer tricampeonato en la era del Súper Tazón. Si Patrick Mahomes y compañía han

de saldar esa afrenta, primero deberán resolver un gran número de interrogantes que penden sobre los Jefes.

La defensiva de Kansas City (0-1) terminó la temporada anterior como la cuarta mejor de la NFL, únicamente para permitir 40 puntos a manos de Filadelfia en su pobre exhibición durante el

"Super Bowl" LIX. El patrón continuó el viernes pasado en la derrota por 27-21 ante los Cargadores en Sao Paulo, donde los "Chiefs" admitieron casi 400 yardas totales y tres series de touchdown de al menos 68 yardas.

Mahomes y lo que fue uno de los ataques más verticales de la NFL durante buena

parte de la década tampoco lo han hecho mucho mejor.

El duelo de este domingo en Kansas City, donde la patada inicial será a las 14:25 horas, marcará la 11a ocasión que los protagonistas del Súper Tazón se enfrentan en la siguiente campaña y el campeón defensor salió airoso en siete de esos compromisos.



Garantiza Pemex pagar adeudos y da prioridad a empresas de Campeche

Al cierre del segundo trimestre del año, el total que debe aún es de 430 mil mdp

ALEJANDRO ALEGRÍA
XALAPA

Petróleos Mexicanos (Pemex) pagará todos los adeudos de 2024 y 2025 que mantiene con sus proveedores, aseguró Víctor Rodríguez Padilla, director general de la empresa pública.

Al participar en un foro de energía realizado en Veracruz, refirió que con el fondo de inversión de hasta 250 mil millones de pesos que se creó como parte del Plan Estratégico 2025-2030 de la petrolera se logrará ese objetivo.

“Estamos pagando, tenemos un vehículo especial que nos está permitiendo pagar a los proveedores. Vamos a poder cumplir, pagar todo lo que es 2025 y 2024. Todo lo que se debe en un programa que ya está tomando sus frutos en este momento”, dijo.

Precisó que hasta el momento están liquidando las facturas de 2024 y principios de este año.

Anotó que la empresa pública está dando prioridad a los adeudos con pequeñas empresas que se ubican en Campeche, Tabasco, Veracruz y Tamaulipas, pues son las que más han sufrido con el retraso.



▲ “Pemex no está trabajando para el mercado internacional. Todo lo que estamos haciendo es para una empresa del Estado, para el servicio del pueblo”, aseguró Víctor Rodríguez. Foto Pemex

“Tengan la garantía de que estamos totalmente enfocados a hacer el pago que corresponde para que eso se traduzca en desarrollo”, dijo.

Datos de la petrolera indican que hasta el cierre del segundo trimestre del año la deuda con los proveedores ascendía a 430 mil millones de pesos. Aunado a ello, la deuda financiera se ubica en 98.8 mil millones de dólares.

El director general de Pemex comentó que bajo una

perspectiva estratégica de conservar la soberanía nacional en el sector, “la energía se convierte en garantía de estabilidad social”.

Por ello, “Pemex no está trabajando para el mercado internacional. Todo lo que estamos haciendo es para una empresa del Estado, para el servicio del pueblo. A nosotros no nos interesa andar exportando petróleo crudo, andar en los mercados internacionales. Lo que

hacemos es para el pueblo de México”, dijo.

Agregó que el crudo que se está extrayendo es para alimentar a las siete refinерías que conforman el Sistema Nacional de Refinación (SNR).

Comentó que bajo la conducción de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, la política pública en energía busca la recuperación y el fortalecimiento de la petroquímica, pues es

de gran relevancia económica para el país.

“La petroquímica ofrece un protagonismo creciente dentro de la matriz energética y consolidando a Veracruz como su eje fundamental. La empresa ha trazado una ruta clara para revitalizar las operaciones y fortalecer de manera integral ese sector”, dijo.

“Tengan la garantía de que estamos totalmente enfocados a hacer el pago”

Después de comentar que en Veracruz se encuentra uno de los proyectos más grandes, resaltó que la inversión en infraestructura se hará de la mano con los gobiernos, pues Pemex no está sola.

Anotó que también busca que haya más gente joven en Pemex, pues actualmente sólo 25 por ciento de su planta laboral tiene entre 23 años y 30 años.

Pekín tilda de “coerción” la propuesta del gobierno mexicano sobre elevar los aranceles a los textiles y automóviles chinos

AFP
PEKIN

China dijo el jueves que “se opone firmemente a cualquier coerción”, después de que México propusiera un arancel de 50 por ciento a las importaciones de automóviles ligeros desde el gigante asiático.

Pekín “se opone firmemente a cualquier coer-

ción de otros para imponer restricciones a China bajo distintos pretextos, lo que socava los derechos e intereses legítimos de China”, dijo un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Lin Jian, en una rueda de prensa diaria.

El gobierno de México presentó una propuesta para elevar los aranceles a varios países para proteger sectores estratégicos de su

industria, con gravámenes de hasta 50 y los productos chinos en la mira.

La secretaria de Economía divulgó el miércoles el proyecto de ley presentado al Congreso, que apunta a países con los que México no tiene acuerdos comerciales y que llega en medio de presiones comerciales de Estados Unidos.

Según la propuesta, los autos ligeros tendrían que

pagar un arancel de 50 por ciento, frente al rango de entre 15 y 20 por ciento actual.

China, que según el gobierno es el mayor exportador a México sin acuerdo comercial, se vería fuertemente afectado, en especial el sector automotor, cuyas ventas al país crecieron casi 10 por ciento en 2024.

Según cifras de la industria, las firmas chinas pasaron de no exportar prácti-

camente ningún auto hace una década a ocupar el 30 por ciento del mercado de autos ligeros el año pasado.

Además del gigante asiático, el proyecto prevé aranceles a Corea del Sur, India, Indonesia, Rusia, Tailandia y Turquía, que tampoco tienen acuerdo comercial con México. Otros sectores impactados serían el textil y la vestimenta, cuyas tasas podrían llegar hasta 50 por ciento.

Asciende a nueve número de muertos por explosión de pipa en Iztapalapa

Empresa Silza, de Tomza, asegura responderá a través pólizas de seguro vigentes

AFP
ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, informó que fallecieron cinco personas más que resultaron heridas durante la explosión de una pipa en el puente de La Concordia y la calzada Ignacio Zaragoza, en Iztapalapa, con lo que suman nueve las víctimas mortales. Por su parte Claudia Sheinbaum detalló que 22 de los heridos se encuentran en estado crítico, seis en situación grave, 39 delicados y 19 que ya fueron dados de alta. En total, 67 personas continúan hospitalizadas.

Transportadora Silza asumirá responsabilidad

Transportadora Silza, propietaria de la pipa que explotó en el puente de la Concordia, en Iztapalapa, se hará responsable de los daños humanos y materiales, informó en un comunicado.



▲ Bitácora de viaje de la pipa que explotó y dejó decenas de víctimas y afectados. Foto Jair Cabrera

La firma, que pertenece a Grupo Tomza, negó que sus pólizas de seguros estuvieran vencidas como señaló la Agencia Nacional de Seguridad Industrial y de Protección al Medio Ambiente del Sector Hidrocarburos (ASEA). “Sí contamos con pólizas de seguro vigentes. Transportadora Silza cuenta con las pólizas de seguro obligatorias conforme a la legisla-

ción vigente, incluyendo seguro de responsabilidad civil y seguro por daño ambiental, entre otras coberturas específicas para el transporte de materiales peligrosos”.

La empresa propietaria de la pipa que causó lesiones a más de 90 personas que se encontraban en la zona, indicó que por lo anterior se hará responsable, a través de las aseguradoras correspon-

dientes, de los daños humanos, sociales y materiales.

De acuerdo con la firma, activó tres pólizas de seguro con las que cuenta el tracto camión involucrado, para hacer frente a las necesidades que requiere este caso.

Las pólizas referidas son Póliza de Responsabilidad Civil por el uso y manejo de Gas L.P., con vigencia del 10 de noviembre del 2024 al 10

de noviembre del 2025, contratada con Chubb Seguros México S.A., la cual incluye daños a terceros, daño moral y daños ecológicos.

La Póliza de seguro con Qualitas, con vigencia de 15 de diciembre de 2024 a 15 de diciembre de 2025, por conceptos de Responsabilidad Civil por Daños a Terceros.

Póliza de Responsabilidad Civil de Transportistas con AXXA, la cual tiene vigencia del 30 de noviembre de 2024 al 30 de noviembre de 2025.

La empresa reiteró su “profundo pesar por este trágico suceso”. Previamente, la empresa también manifestó preocupación por el estado de salud del conductor del vehículo siniestrado, así como por las víctimas.

Claudia Sheinbaum Pardo señaló que el gobierno federal apoya en todo lo que se necesita. Mientras la Fundación Michou y Mau IAP y el hospital Shriners en Texas se unen para ofrecer apoyo a los niños víctimas de la explosión. “Estamos a disposición de las autoridades federales, estatales y padres de familia”.

Confirman muerte de Daniela Barragán Ramírez, estudiante de la FES Cuautitlán y una de las víctimas en La Concordia

KEVIN RUIZ
SILVIA CHÁVEZ
CUAUTITLÁN

El novio de Daniela Barragán, Brayan Ramos, confirmó el fallecimiento de la estudiante de la FES Cuautitlán, quien se encontraba en la zona de la explosión de gas en el puente de la Concordia y calzada Ignacio Zaragoza el miércoles.

A través de sus redes sociales señaló que en un mes se iban a comprometer, y que también perdía a su mejor amiga. “Perdí a mi compañera de vida, nunca

supe lo que fue amar con tanta intensidad desde que te conocí. En un mes nos íbamos a comprometer y ahora viviré con el sufrimiento de saber que no te podré ver vestida de blanco como tanto lo hablamos”.

En una esquela la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) lamentó el sensible fallecimiento de la joven estudiante. Ana Daniela Barragán Ramírez, era buscada por sus familiares y amigos, luego de que parte de sus pertenencias calcinadas fueran ubicadas en la zona de la explosión de una pipa de gas LP en el

puente de la Concordia y calzada Ignacio Zaragoza.

El director de la Facultad de Estudios Superiores (FES), David Quintanar Guerrero, en un comunicado a la comunidad universitaria, había dado a conocer que la institución desde el miércoles estableció contacto con sus familiares a “quienes se ha expresado nuestra solidaridad y respaldo institucional”.

“Asimismo, nos encontramos atentos y en coordinación con las instancias correspondientes para brindar acompañamiento que sea necesario”, agrega la institución a la cual asistía Ana Daniela,

donde estudia la licenciatura de Ingeniería en Alimentos.

Desde el miércoles, familiares, amigos y compañeros de estudios, vía redes sociales solicitaban el apoyo social y de las autoridades para localizar a Ana Daniela, cuyo nombre no aparece en la lista de 70 pacientes trasladados a distintos hospitales.

La ubicación de la estudiante en el lugar del accidente se conoció debido al hallazgo de su celular calcinado, que sonó en el momento que pasaba un elemento de Protección Civil de la Ciudad de México, identificado como Francisco Bucio, y de esa

forma el elemento hizo contacto con los padres de la joven a quienes explicó que, en el lugar del accidente, había pertenencias de la alumna y que se dirigiría a un hospital para su localización.

Antes de las nueve de la mañana de este jueves, en su cuenta de Facebook, Erika Toledo, quien se identificó como prima de Daniela, había informado que la joven aún no era localizada y que existía una imagen en la cual se observa que es auxiliada. “Seguimos sin tener información real de Dani, ayúdenos a llegar con contactos en Cruz Roja, IMSS, ISSSTE”.



Primera sesión de SCJN, con tropiezos; invalida leyes y resuelve 3 de 15 asuntos

Rompieron sus propias reglas e ignoraron la normativa aprobada de sesiones

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

En su debut, la llamada nueva Suprema Corte de Justicia de la (SCJN) sesionó este jueves durante cuatro horas en un ambiente de estresos, emociones y desaseo de procedimientos.

De los quince asuntos previstos para el día, apenas lograron resolver tres, entre ellos uno en el que suavizaron el criterio que obligaba a invalidar leyes por falta de consulta previa a personas con discapacidad.

Pero, al mismo tiempo, rompieron sus propias reglas: ignoraron el reglamento de sesiones aprobado la semana anterior al discutir acciones de inconstitucionalidad en vez de temas

administrativos y laborales, y rebasaron una y otra vez el tiempo límite que, por primera vez, habían fijado para cada intervención.

Fue una sesión que marcó el inicio de los trabajos jurisdiccionales de la nueva integración de los ministros elegidos por primera vez mediante el voto popular, el 1 de junio pasado, que inauguró el ministro presidente Hugo Aguilar Ortiz con un primer pronunciamiento en mixteco, su lengua natal, sin declarar el quórum y dando su primer golpe con el mallette.

Aunque los nueve ministros participaron, solo ocho estuvieron presentes en el salón; Arístides Rodrigo Guerrero García se conectó a distancia por convalecer de un accidente vial que sufrió el pasado mes.

El primer asunto analizado fue la acción de inconstitucionalidad 186/2023, de un proyecto de la ministra Yasmín Esquivel Mossa, en el que se impugnaron leyes estatales de salud de Chihuahua. En su resolución, los ministros dejaron atrás el criterio de la vieja Corte que cerró su periodo el 31 de agosto pasado, al matizar el criterio que obligaba a anular normas por no consultar a personas con discapacidad; ahora no será una regla sino se deberá antes analizar caso por caso.

El nuevo criterio se tomó como un triunfo de la ministra Lenia Batres Guadarrama quien, desde su llegada a la Corte, en diciembre de 2024, cuestionó que en los últimos años el Pleno anterior anuló 56 normas

—incluso progresistas— solo por incumplir ese requisito, privilegiando el trámite sobre el fondo, afectando en su mayoría derechos indígenas. El proyecto de la ministra Esquivel proponía mantener ese criterio, que al final fue cambiado.

“Se pretende mantenerse en un criterio que estuvo sostenido en la anterior Suprema Corte, que eliminaba derechos de las personas con discapacidad, precisamente, bajo la falsa premisa de que la consulta es una formalidad esencial de procedimiento legislativo, incluso, en contra de los derechos de las personas con discapacidad”, dijo Lenia.

El ministro Hugo Aguilar se estrenó con un papel conciliador ante la división de posturas, pues en cada

asunto presentó otra vía de resolución que fue sometida a votación. En este caso le dio la razón a Batres, al decir que invalidar “la norma por el solo hecho de que no hubo consulta, estaremos dando al derecho de consulta, que es procedimental, le estaremos dando un nivel más alto que al derecho sustantivo”.

“Yo agregaría consideraciones que maticen, desde mi perspectiva, no conduce a una resolución justa, adecuada a la realidad, poner por encima del derecho sustantivo, el derecho a la consulta”.

Por primera vez desde 2020 se permitió el acceso al público y a la prensa: estudiantes y periodistas entraron al Salón de Plenos tras cuatro años de restricciones, aunque al inicio, personal de seguridad intentó prohibir cámaras.

Sheinbaum plantea reducir el presupuesto del Poder Judicial

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

“Nosotros sí estamos orientando a la Comisión de Presupuesto y al Congreso para que bajen el presupuesto del Poder Judicial” que enviaron los ministros anteriores, con 15 mil millones de pesos de más, porque “es muy alto”, a fin de que ese dinero se destine al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), universidades, proyectos de infraestructura, salud o educación, planteó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Precisó que no fue su gobierno el que envió un presupuesto más alto para el Poder Judicial, sino la Corte anterior.

Explicó que los organismos autónomos envían su

propio presupuesto, “entonces los anteriores ministros enviaron su presupuesto bastante alto, con 15 mil millones de pesos adicionales.

Buscan que el dinero ahorrado se destine al INAH, universidades e infraestructura

“Los nuevos ministros no corrigieron eso, no necesariamente porque estén de acuerdo, sino a lo mejor no les dio tiempo”

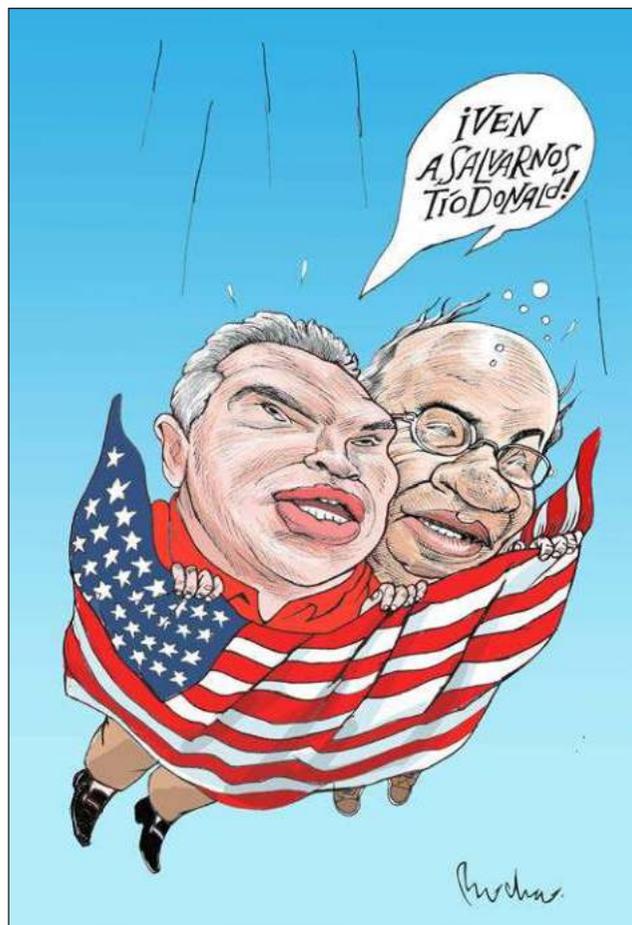
Pero “desde nuestro punto de vista no requieren tanto presupuesto y el Congreso puede redistribuir a las acciones más importantes”.

Consideró que debe haber la disminución porque “los salarios (en ese poder) ya no van a ser tan altos y va a haber una política de austeridad”.

¡Qué se disminuya el presupuesto del Poder Judicial!, “y esos 15 mil millones de pesos se reorienten ahí donde hay pues mayor necesidad, por ejemplo al INAH, que salió con un poco menos de presupuesto. Ya no tuve la oportunidad de revisarlo, pero tiene que tener más presupuesto”.

Entonces, planteó que “estos 15 mil millones que bajan del Poder Judicial se pueden poner en el Nacional de Antropología e Historia, en algunas universidades, que también salieron bajos sus presupuestos, y más inversión para proyectos de infraestructura o salud o educación o los principales derechos del pueblo de México”.

ALITO Y FELIPITO ● ROCHA



“Al menos hay 555 empresas cometiendo ilícitos en las aduanas”

GUSTAVO CASTILLO
 CÉSAR ARELLANO
 CIUDAD DE MÉXICO

En todas las aduanas del país operan “al menos 555 empresas que podrían estar relacionadas con conductas presuntamente ilícitas”, de acuerdo con la investigación que abrió la Fiscalía General de la República (FGR) tras el aseguramiento, en marzo pasado, de 10 millones de litros de diésel que transportaba el buque Challenge Procyon y que pretendía introducir de manera irregular a territorio nacional por el puerto de Altamira, Tamaulipas.

“Resaltan 109 que realizan (presuntamente de manera legal) importación, exportación, comercialización, distribución, venta y adquisición de los combustibles”, además de operaciones de huachicol fiscal, y se beneficiaban del robo de combustible en ductos de Petróleos Mexicanos (Pemex) en los puertos del Pacífico y el Golfo de México.

Asimismo, Transportadora del Pacífico y del Golfo de México, Grupo Potesta y Era Tech Combustibles estarían presuntamente involucradas con los cárteles de Sinaloa, Jalisco Nueva Generación y Los Zetas.

Lo anterior se menciona en la indagatoria tras la cual la FGR solicitó 14 órdenes de aprehensión, entre ellas las de los sobrinos del ex secretario de Marina Rafael Ojeda Durán: el vicealmirante Manuel Roberto y el contralmirante Fernando Farías Laguna.

Según testimonios aportados por el Ministerio Público Federal a la jueza federal Nancy Selene Hidalgo Pérez, con sede en Almoloya de Juárez, el vicealmirante Manuel Roberto Farías Lagunas y su hermano, el contralmirante Fernando, “tejieron una red compleja de servidores públicos que operan como colaboradores de actos de corrupción”.

Clark: mueren 100 mil al año por consumo excesivo de azúcar

De acuerdo con datos del sector Salud, en México una persona ingiere un promedio de 166 litros de bebidas con edulcorantes

ALONSO URRUTIA
 ALMA E. MUÑOZ
 CIUDAD DE MÉXICO

México, el país con mayor consumo de bebidas azucaradas en el mundo, registra un promedio de 166 litros por persona al año, cifra que ha contribuido a que cada año ocurran 100 mil muertes a causa de enfermedades relacionadas con el consumo excesivo de azúcar, como la diabetes, el sobrepeso y la hipertensión, señaló el subsecretario de Integración y Desarrollo del Sector Salud, Eduardo Clark.

Durante la conferencia presidencial, se explicó que el aumento del impuesto a los refrescos es una política pública eficaz para reducir su consumo, tal como se ha demostrado en los 119 países que lo aplican. En el Reino Unido, por ejemplo, tras implementarlo en 2018, el consumo de re-

frescos se redujo en 30 por ciento; en Sudáfrica, el descenso fue de 29 por ciento, y en Chile, de 21 por ciento. Estas cifras demuestran que la medida cuenta con una “evidencia global contundente” para inhibir este consumo y salvar vidas.

Clark indicó que el consumo de refrescos, tanto azucarados como con edulcorantes, es una de las principales preocupaciones de salud porque genera obesidad. En México, una de cada tres personas padece este problema.

Asimismo, señaló que una de cada tres muertes se debe a infartos, hipertensión y diabetes, padecimientos asociados al consumo de refresco que, si bien no es la única causa, constituyen un “motor silencioso de muerte”.

El subsecretario añadió que en los años 80 la diabetes no era considerada una epidemia, pero ahora sí, pues el 18 por ciento

de los adultos mayores la padece, mientras que uno de cada tres tiene hipertensión. Destacó también que la tasa de muertes por enfermedades del corazón se ha triplicado.

Afirmó que la evolución de estas enfermedades asociadas al consumo de productos ha provocado que las muertes por esta causa se tripliquen: en 1980, 60 de cada mil muertes estaban vinculadas a la diabetes y actualmente son 163 de cada mil.

Señaló que con esta medida se proyecta una reducción del 7 por ciento en el consumo de refrescos y, con ello, se podría comenzar a revertir la tendencia ascendente en la incidencia de estas enfermedades. Destacó que el impuesto a los refrescos en México comenzó en 2014 y, en un principio, generó un descenso en su consumo, pero ahora se busca una reducción de hasta el 10 por

ciento, ya que en el país se consumen 24 mil millones de refrescos al año.

Impuesto generará alrededor de 41 mil mdp para fortalecer al sector salud

Clark mencionó que, aunque no es el objetivo principal, se estima que el impuesto generará alrededor de 41 mil millones de pesos que se destinarán a fortalecer las políticas del sector salud.

Por su parte, el secretario de Salud, David Kershenovich, destacó que en paralelo se intensifican acciones preventivas para desalentar el consumo de refrescos y fomentar el cuidado de la salud.

LOS MIEDOS DEL VISITANTE ● MAGÚ





En Brasil, dan 27 años y tres meses de cárcel a Bolsonaro

El ex presidente brasileño es acusado por una conspiración golpista

REUTERS, SPUTNIK Y AP
BRASILIA

El juez Alexandre de Moraes, quien supervisa el juicio a el ex presidente Jair Bolsonaro (2019-2023) lo condenó a 27 años y tres meses de prisión en Brasil, por liderar una conspiración golpista para permanecer en el cargo a pesar de su derrota electoral de 2022.

La mayoría de un panel de jueces del Supremo Tribunal de Brasil votó el jueves para condenar al ex presidente Bolsonaro en un fallo que profundizará las divisiones políticas y probablemente provocará una reacción del gobierno de Estados Unidos.

La magistrada Carmen Lúcia Antunes afirmó que "el panorama fáctico está demostrado, está comprobada la violencia y la grave amenaza".



▲ La mayoría de un panel de jueces del Supremo Tribunal de Brasil votó el jueves para condenar al ex presidente Bolsonaro en un fallo que profundizará las divisiones políticas en el país. Foto Ap

Bielorrusia libera a 52 prisioneros políticos, incluido el histórico opositor Mikola Statkevitch

AFP
VILNA

Bielorrusia liberó este jueves a 52 presos políticos, entre ellos el histórico opositor Mikola Statkevitch, tras los esfuerzos de mediación de Estados Unidos, según informaron autoridades, medios y una ONG.

"52 presos cruzaron sanos y salvos la frontera lituana desde Bielorrusia, dejando atrás las alambradas, las ventanas con rejas y el miedo constante", escribió en X el presidente lituano, Gitanas Nauseda.

Según la agencia de noticias estatal bielorrusa Belta, entre los reos liberados hay también 14 extranjeros: seis lituanos, dos letones, dos polacos, dos alemanes, un francés y un británico.

En una rueda de prensa, Nauseda precisó que entre los excarcelados se encontraban "figuras de la oposición, periodistas y participantes en manifestaciones".

"Estoy profundamente agradecido a los Estados Unidos y, personalmente, al presidente Donald Trump por sus continuos esfuerzos en favor de la liberación de los presos políticos", subrayó el mandatario lituano.

Según la ONG Viasna, que documenta las persecuciones políticas en Bielorrusia, Mikola Statkevitch, un opositor histórico al presidente Alexander Lukashenko, figura entre las personas liberadas.

Statkevitch había sido encarcelado desde 1999 en varias ocasiones, antes de ser detenido en mayo

de 2020 y condenado a 14 años de prisión. Durante dos años y medio permaneció recluido en régimen de incomunicación y sus familiares no recibieron noticias suyas.

No obstante, el medio de comunicación opositor bielorruso Nacha Niva, afirmó que por el momento Statkevitch se habría negado -junto con otros activistas liberados- a abandonar Bielorrusia y se encontraría en la zona fronteriza con Lituania.

También fueron liberados la ciudadana lituana Elena Ramanauskienė, encarcelada el año pasado por espionaje, e Igor Lossik, periodista de Radio Free Europe/Radio Liberty, detenido cinco años por acusaciones que él denuncia como de naturaleza política.

Estas liberaciones se producen tras la visita este jueves a Bielorrusia del responsable estadounidense John Cole, enviado especial adjunto de Trump.

Cole anunció a la televisión estatal local que Washington levantaba las sanciones contra la aerolínea nacional de Bielorrusia, Belavia.

"A partir de ahora, levantamos las sanciones contra Belavia. Por el momento, quedan levantadas", declaró durante una reunión con Lukashenko, un estrecho aliado de Moscú.

Bielorrusia realizó varias liberaciones de presos políticos en los últimos años. En junio, 14 de ellos recuperaron la libertad, entre ellos Serguéi Tikhonovski, marido de Svetlana Tikhonovskaya, la líder de la oposición bielorrusa en el exilio.

"No habrá Estado palestino, este lugar nos pertenece"

EUROPA PRESS Y REUTERS
JERUSALÉN

El primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, firmó un plan de asentamientos en Cisjordania que prevé la construcción de más de 3 mil viviendas. El proyecto dividiría el enclave palestino en dos, separándolo de Jerusalén Este.

"Dijimos que no habría un Estado palestino y, de hecho, no habrá un Estado palestino. Este lugar nos pertenece", declaró Netanyahu durante un evento en el asentamiento de Maale Adumim. El primer ministro plasmó su firma en el acuerdo, conocido como E1, junto con el ministro de Finanzas, Bezalel Smotrich.

La decisión de Netanyahu podría agravar aún más las tensas relaciones con sus aliados

El plan recibió la aprobación final del Ministerio de Defensa en agosto. Se trata de un polémico proyecto urbanístico que abarca unos 12 kilómetros cuadrados y conecta Jerusalén Este con el asentamiento de Maale Adumim. La medida busca duplicar su población con hasta 35 mil nuevos residentes en los próximos años.

La decisión de Netanyahu podría agravar aún más las tensas relaciones con sus aliados. Esto sucede dos días después de un ataque de Israel contra dirigentes de Hamas en Qatar, que provocó condena internacional.

La reanudación del proyecto podría aislar aún más a Israel, ya que algunos de sus aliados occidentales, anunciaron que podrían reconocer a un Estado palestino este mes.

Pese al llamado de Israel para evacuar, OMS permanecerá en Ciudad de Gaza

Debilitado sistema sanitario del territorio no puede permitirse perder más instalaciones

AFP
FRANJA DE GAZA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) dijo el miércoles que sus trabajadores permanecerán en Ciudad de Gaza a pesar de los llamamientos del ejército israelí para que la población huya de la ofensiva que lleva a cabo allí.

“A los civiles de Gaza: la OMS y sus aliados permanecen en Ciudad de Gaza”, dijo la agencia de Naciones Unidas en la red social X.

El ejército israelí ha intensificado sus ataques contra ese centro urbano, el principal de la Franja de Gaza, con el objetivo de conquistarlo. Esta semana, advirtió a los civiles que evacúen.

“La OMS está consternada por la última orden de evacuación”, aseguró en X el director de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus.

Afirmó que la exigencia israelí de que el millón de

habitantes de la ciudad se dirija a lo que Israel ha denominado una “zona humanitaria” en el sur de Gaza es inviable.

Tedros señaló que la mitad de los hospitales en funcionamiento que quedan en la Franja se encuentran en Ciudad de Gaza, y que el “debilitado sistema sanitario del territorio no puede permitirse perder ninguna de estas instalaciones”.

Israel lleva desde octubre de 2023 realizando operaciones ofensivas en Gaza, tras un mortífero ataque lanzado desde allí por el grupo islamista Hamas que causó la muerte de mil 219 personas, en su mayoría civiles, de acuerdo con un recuento de la Afp basado en cifras oficiales.

La represalia de Israel ha causado la muerte de más de 64 mil palestinos, también en su mayor parte civiles, según cifras del Ministerio de Salud de Gaza, administrada por Hamas, que la ONU considera fiables.



▲ “La OMS está consternada por la última orden de evacuación”, aseguró en X el director de la Organización Mundial de la Salud, Tedros Adhanom Ghebreyesus. Foto Ap

El presidente Gabriel Boric conmemoró los 52 años del golpe de Estado en Chile con un llamado a cuidar la democracia

EFE
SANTIAGO DE CHILE

El presidente de Chile, Gabriel Boric, encabezó este jueves la conmemoración oficial en el palacio de La Moneda de los 52 años de golpe de Estado contra el gobierno de Salvador Allende (1970-1973), mandatario al que definió como un “verdadero demócrata”.

En una solemne ceremonia en el Patio de Los Narajos de la sede presidencial chilena, Boric hizo un llamamiento a “cuidar la democracia” y subrayó los avances del Plan Nacional de Búsqueda, una política

inédita impulsada en su gobierno que busca esclarecer el destino final y paradero de las personas hechas desaparecer durante la dictadura civil militar de Augusto Pinochet (1973-1990).

“El Estado de Chile los hizo desaparecer. El Estado de Chile tiene el deber de buscarlos y debe poner todos sus esfuerzos para reunir los antecedentes dispersos, contrastar la información disponible y reconstruir las trayectorias de las víctimas de desaparición forzada”, afirmó Boric.

“Esto no es meramente un discurso de buenas intenciones. El Plan Nacional de Búsqueda lo hemos

construido en conjunto con las organizaciones, porque, sin ustedes, no es. Sin ustedes, no hay Plan Nacional de Búsqueda”, subrayó el mandatario, ante agrupaciones de familiares de víctimas y organizaciones de derechos humanos.

Repasando la experiencia de la dictadura chilena, el mandatario enfatizó: “No podemos volver a repetir porque hoy somos nuevamente testigos de escenas que pensábamos desterradas”.

En la misma línea, el jefe de Estado chileno aseguró que “para sostener la promesa del nunca más” se debe estar alerta y activos

“frente a los discursos que relativizan la conveniencia, el valor absoluto e incondicional de la dignidad humana. Un preso político lo es en Nicaragua, en Irán o donde sea”.

“No hay que minimizar los discursos de quienes, desde diferentes ideas y orígenes, desprecian la democracia y sus instituciones. O la subordinan a intereses particulares, a intereses comerciales, a supremacismo racial u otros”, señaló.

“La democracia se construye”

El acto conmemorativo incluyó un minuto de silencio

y una proyección del bombardeo con el que la Fuerza Aérea de Chile destruyó La Moneda esa fría mañana del 11 de septiembre de 1973, además de presentaciones musicales, discursos y homenajes a víctimas.

La democracia, dijo Boric, “no puede darse por sentada, se construye día a día, se perfecciona y se profundiza, porque cuando la democracia no es capaz de dar respuesta a las grandes mayorías, se abre espacio para que algunos -que están generalmente en posiciones de privilegio- busquen echarla abajo con cualquier pretexto”.



La Jornada
SEMANAL
 SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
 DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025
 NÚMERO 1593

Las dos Julie Christie
 MARCO ANTONIO CAMPOS

*1968: honores/horroros dentro
 y fuera de la pantalla*
 RAFAEL AVIÑA

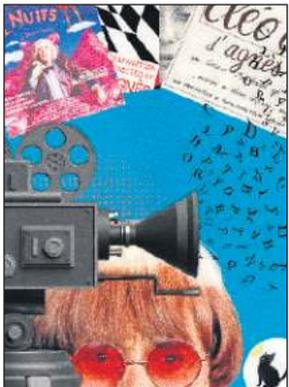
AGNES VARDA

LA NOUVELLE VAGUE

Y LA ESCRITURA EN CINE

Evelina Gil





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

AGNÈS VARDA Y LA CINESCRITURA

Formó parte fundamental de la *nouvelle vague* del cine francés, que como bien se sabe le dio un vuelco al séptimo arte del mundo entero, pero en realidad Agnès Varda es inclasificable: realizadora, guionista, artista plástica, feminista no militante y sin embargo crucial para la causa, no sólo alzó su voz de mujer entre una pléyade de cineastas hombres sino que su discurso filmico, difícil de separar tajantemente entre documental y ficción, expresa una plasticidad y una capacidad lúdica que pocos, sean hombres o mujeres, logran alcanzar. Así lo demuestran, entre otros títulos, la muy célebre *Cleo de 5 a 7* y *La felicidad*, ambas en la década de los años sesenta; *Daguerréotypes* y *Una canta, otra no*, en los setenta; *Sin techo ni ley* y *Jacquot de Nantes*, en los ochenta y noventa, y más recientemente *Caras y lugares*, de la década pasada, así como su última película, la entrañable *Varda por Agnès*, de 2019, mismo año de su muerte. Sea esta entrega un mínimo reconocimiento a una artista en toda la extensión de la palabra.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Las dos Julie Christie

Marco Antonio Campos

Recuerdo de una actriz, o del fantasma de un personaje entrañable, en una película ya consagrada por el tiempo que deja sus huellas en ciudades reales, o no, y que, a querer o no, ha dejado también su huella en la realidad que sólo la imaginación alberga.

EL ARTE LLEGA A ser más real que la vida real. Créanlo o no, la verdadera Julie Christie es la que aparece en *Doctor Zhivago* como la enfermera Larisa Antipova, a quien llaman Lara en las más de tres horas que dura el filme. La otra Julie Christie ha vivido más de ochenta años como una mujer normal, con cualquier nombre, y se le atribuyen películas de culto como *Darling* o *Fahrenheit 451*.

De su bellissimo rostro angulado de aquel diciembre de 1965, nadie olvida su cabello rubio, sus ojos azules cuyo color envidiaría el mar, sus labios sensuales –o aún más que sensuales... Julie Christie era pequeña como un pájaro y huía de la nieve.

Hacia el final del filme, después de años, en una escena extraordinariamente dramática, un otoñal y enfermo Yuri Zhivago la ve caminando por la acera desde la ventanilla de un tranvía, y se baja y quiere alcanzarla, pero le da un infarto sin que Lara lo haya advertido.

Desde 1965 o principios de 1966 he indagado por la verdadera Julie Christie en países donde pasó. Cuando creo divisarla o encontrarla, empiezo a escuchar el famoso tema o a mirar en los ojos de la memoria la balalaika roja que en el filme le entrega Zhivago cuando por la imposible circunstancia política deben separarse definitivamente. Pero no ha habido ocasión de que sólo se trate de alguien muy parecida. ¿Yo? Yo me he ido disminuyendo como Zhivago y los días se extenuan. Sin embargo, la semana anterior sentí una mano suave en la espalda, y temeroso pregunté: ¿aún vives, Ana?...



Flashback*

Claudia Kerik

Porque se puede nacer y volver a nacer
en el resplandor de un recuerdo
cambiando solamente las cosas de lugar
y ejerciendo nuestro poder para crear
por amor a uno mismo
otra circunstancia vital
ahora elijo un sitio ilocalizable
Las partidas de nacimiento son especulación
Yo nací en el *Paris-Texas* de Wim Wenders
entre dos fronteras que no se tocan jamás
Un espacio creado solamente por el lenguaje
en medio de dos palabras separadas por un guión
Una ciudad inexistente pero imaginable
Nuestros pasos se cruzaron en el misterio
de ese presente
Yo iba hacia ti
en busca del otro lado
atravesando bocanadas de humo
No teníamos miedo de sonreír ni de probar la desnudez
Mi generación fue la del amor libre
Ardíamos en deseos confundidos
por ensueños infatigables
El amor era otra cosa
lo supimos después
cuando no encontramos la salida
Nos mirábamos directamente a los ojos
atraídos por la intimidad legítima de nuestras vibraciones
No necesitábamos celulares
estábamos conectados
todo era conexión
Las canciones de protesta
los rasgueos discordantes en la guitarra de Leonard Cohen
el llanto austero de su voz
nos daban permiso para ir y venir de unos a otros

y estar completamente tristes
absolutamente tristes
días enteros cavilando
porque la tristeza no se llamaba depresión
Repetíamos versos con la devoción de un rezo
y quedábamos suspendidos en ellos
ansioso que no termine la ilusión
Poemas a la vida y por la vida que nos faltaba vivir
Nos creíamos los partisanos del amor
Íbamos en primera fila dispuestos a extinguirnos
Amores hechos harapos fue lo que nos quedó
para hacer nuestros versos
de poesía cosida con puntadas de asombro
Yo nací de la película de mi propia vida
Paris-Texas me pareció más real
que todas las ciudades de mis nacimientos
y porque *el azar junta las paralelas*
ahora que llegamos cada uno puntualmente envejecido
a este cruce compartido de caminos y de pasos
Si es la medida de nuestros sueños
la que indica nuestro tamaño
fuimos los hijos de Neptuno
encargados de mantener encendida
la llama de una vela en el fondo del mar
La libertad sexual no nos liberó
Pero el mundo parecía un mantel extendido
sólo para nosotros
y la visión
de puertas abriéndose y cuerpos desnudándose
era nuestro deseo

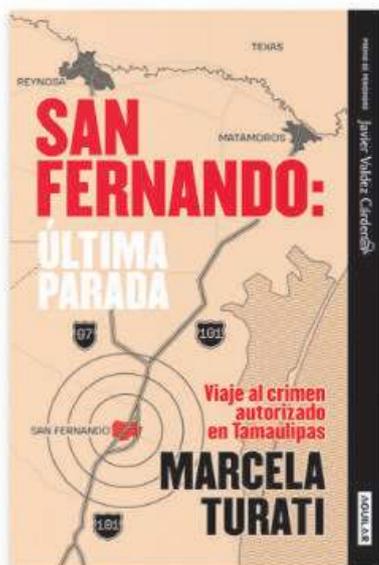
*Del libro *Mis mundos perdidos*, de próxima publicación.



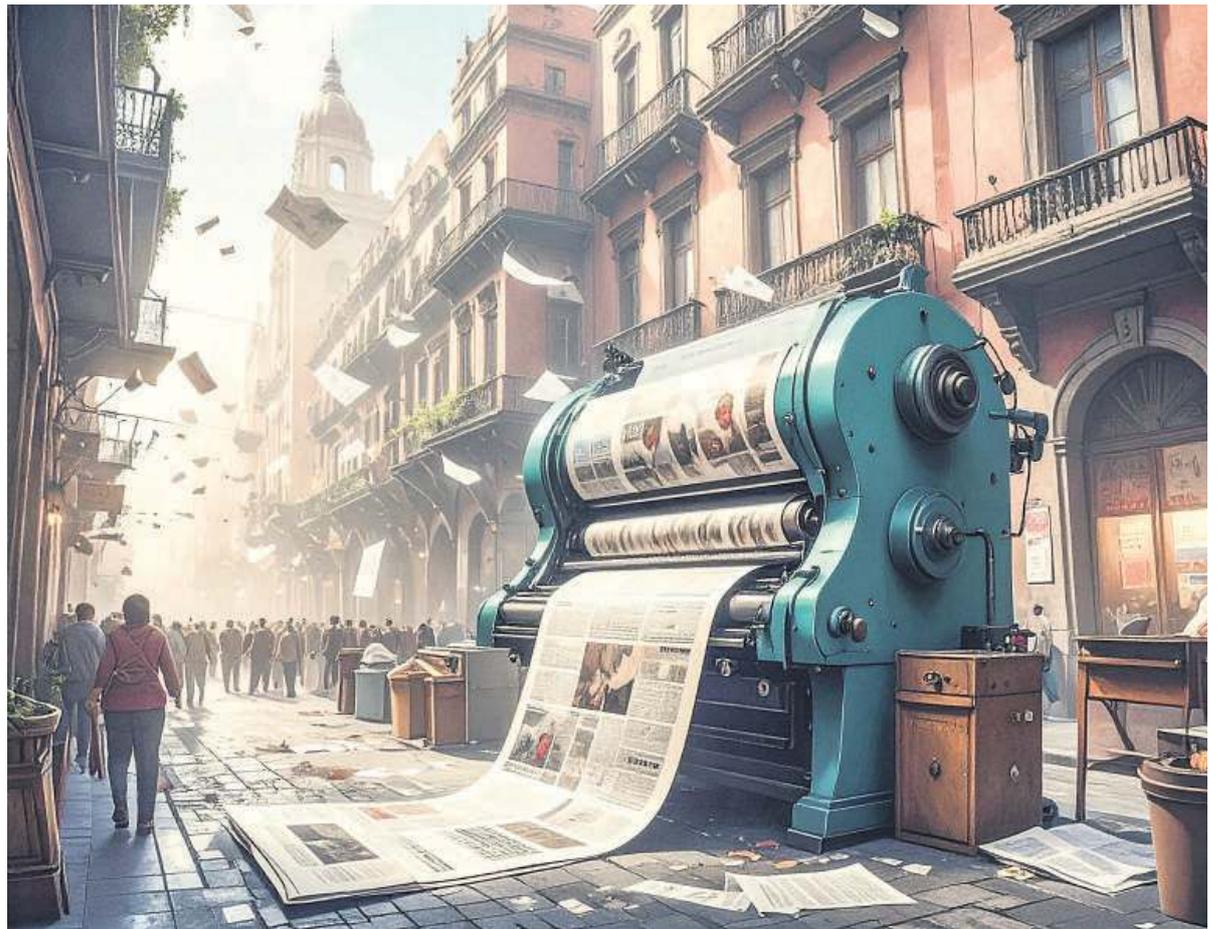
LA CRÓNICA:

LITERATURA Y CONDICIONES DE PRODUCCIÓN

La crónica, género versátil en el que confluyen muchos aspectos formales y de estilo, ha sido objeto de varios estudios. Este ensayo integra a esas consideraciones críticas los elementos “externos” de su producción que juegan un papel importante, y afirma: “La crónica es periodismo, es literatura, es información y forma, pero si algo interviene en el resultado es su origen como un producto informativo definido y limitado por las lógicas de producción de los medios de comunicación.”



**Miguel Ángel Hernández
Acosta**



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

La crónica que vivió un auge a inicios de este siglo fue básicamente narrativa y periodística: se caracterizó por su forma de relato y porque la ejercían escritores y periodistas no necesariamente vinculados a la literatura. Además, se practicó en periódicos, revistas, blogs o espacios con un fuerte componente informativo (cuando se publicó directamente en libro se debió a que sus autores contaban con reconocimiento dentro del campo periodístico o editorial).

A diferencia de la crónica literaria que ejercieron escritores literarios que veían en ella una forma de sostén económico, la que corresponde a finales de la década de los noventa y principios del siglo XXI impulsó a autores cuyo campo de acción es el periodismo. La tradición de la que abrevó incluye escritores como Rodolfo Walsh, Gabriel García Márquez, Carlos Monsiváis, Alma Guillermoprieto o Pedro Lemebel, por mencionar sólo a quienes publicaron sus obras después de 1950.

Se le tomó, además, como aglomerante del reportaje, el periodismo literario y el periodismo de investigación, a los cuales comenzó a identificárseles por el simple nombre de *crónica*. ¿Qué unía a estos discursos? La intención narrativa y su vínculo con la literatura, lo cual se entendió como el lirismo de los textos, la inclusión de figuras retóricas y hasta la falta de actualidad en los hechos que narraba. De ese modo, el llamado por Juan Villoro ornitorrinco de la prosa acabó por agrupar textos disímiles en su forma y calidad.

Habría de agregarse que desde diversos campos se le empezó a estudiar. Para los cronistas (productores) los textos tenían una gran investigación detrás, un fuerte componente narrativo (utilizaban escenificación, diálogos, desarrollo de personajes), y planteaban una problemática a resolver al final del texto (véase *Zona de obras*, de Leila Guerriero; *Lacrónica*, de Martín Caparrós, o los textos sobre crónica en la muy difundida *Antología de crónica latinoamericana actual*, de Darío Jaramillo Agudelo). Por su parte, los estudios literarios buscaron legitimar este género a partir de las particulari-

dades de los textos, la forma como se exponía la realidad, así como por la renovación de una textualidad que emparentaron con la crónica de Indias y con la modernista. En tanto que desde la teoría comunicativa se le vio como una manera de explicar la migración, el terror, el crimen o lo exótico, y se privilegió aquello que acercaba a este tipo de discurso con lo literario, pues sólo a partir de darle un estatus mayor al del periodismo es que se justificaba su estudio. Por último, se creó una representación social de la crónica con base en lo dicho por los prologuistas de antologías que se pusieron en circulación (sobre todo a partir de 2012), quienes afirmaron que la crónica era mejor que la ficción, como lo hizo Jorge Carrión.

Lo literario y lo no/literario

TODOS ESOS intentos apuntaban a que de no ser por “lo literario” que habitaba en estos textos, no valdría la pena prestarles atención. Es cierto, como dice Alicia Montes en *Políticas y estéticas de representación de la experiencia urbana en la crónica contemporánea*, que esta caracterización organiza un horizonte de expectativas lectoras, pero también que poner la lupa en este enfoque olvida el componente periodístico que define a estos textos. Esto último podría sintetizarse en responder a las preguntas básicas del género (qué, quién, cuándo, dónde y por qué), dar cuenta de un hecho noticioso y apelar al interés general. Sin embargo, algo de la práctica periodística también influye en la crónica: las condiciones de producción. ¿En qué medio se publica un texto, cuál es su línea editorial, con qué periodicidad se publica, tiene colaboradores fijos, tiene un equipo de investigación y a qué público va dirigido su contenido, entre otros puntos?

Ejemplifiquemos: en abril de 2004 la revista colombiana *El Malpensante* publicó la crónica “300 días en Afganistán” de Natalia Aguirre Zimmerman. En este momento no nos interesa establecer un análisis de su contenido, de las imágenes que la acompañan ni del estilo de la autora. Lo que sí

deseamos resaltar es que de las noventa y ocho páginas que constituyen el total de la publicación, setenta y siete (casi 79 por ciento del ejemplar) corresponden al texto que da cuenta de la estancia de la autora en dicho país (del 9 de septiembre de 2002 al 15 de julio de 2003). ¿Qué texto periodístico con esa extensión es publicado en una sola entrega en un medio de comunicación? ¿Qué medio de comunicación escrita puede publicarlo? ¿Cuánto tiempo llevó la escritura de dicho trabajo, la revisión, el cuidado editorial? ¿Fue la autora la persona que tomó las fotografías que ilustran la crónica? ¿Algún medio pagó por realizar el trabajo, o la autora lo elaboró y después lo envió como colaboración? ¿El editor tuvo injerencia en la elección del tema, en la versión final del texto, en la inclusión de paratextos o datos extra? ¿Quién decidió la forma de diagramarlo en la revista? ¿Con base en qué criterios editoriales se añadió publicidad en algunas páginas –aún a riesgo de romper la narrativa impuesta por el texto–? ¿Habría sido posible que un periódico publicara un trabajo de esa extensión: por espacio, por tiempo, por agenda mediática...? ¿Qué habría sucedido si un fotógrafo hubiera acompañado a la autora en la cobertura del hecho narrado? ¿Qué medio puede hoy pagar una cobertura de más de un año?

Las respuestas a todas estas preguntas apuntan a condiciones de producción que no se contemplan al momento de analizar una crónica desde lo textual o lo visual, desde lo sociológico o lo antropológico. Pareciera que el texto mismo es sólo producto de la investigación e inspiración de un autor y no de todas las condiciones que los medios de comunicación imponen.

La crónica “Muerte en el desierto”, de Marcela Turati, estaba pensada como un trabajo que ocuparía una página de un diario en una fecha específica, pero debido a la buena reacción del público se extendió dos días más. La labor de investigación de un año realizada por la periodista permitió esta ampliación. La escritura de dos de las partes se dio en una tarde debido a la prisa del editor, no así la primera, que es la que posee un mayor lirismo. Algo similar se aprecia en los trabajos de Alberto Salcedo Ramos, que entre mayor tiempo de investigación tienen y su extensión es más amplia, el resultado también posee mayores cualidades estéticas. A ello se suma una especie de coautoría en la que editores, directores o el mismo público lector tienen participación. El propio Salcedo Ramos lo apunta en uno de los agradecimientos a su antología *La eterna parranda*: “A los editores [...] que [...] me regalaron varias de las historias que aparecen en este libro, historias que a mí no se me ocurrieron originalmente.”

A lo anterior debe sumarse el mismo espacio de publicación. “Crónica de un domingo oaxaqueño”, de Magali Tercero, que obtuvo en 2007 el Premio a la Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa, se publicó en un semanario político, trataba sobre un tema coyuntural y justo la particularidad de la publicación (ser semanal, responder a una agenda mediática) implicó decisiones autorales (la investigación detrás contempla un fin de semana; lo que implica que, por ejemplo, se entrevistara a una determinada cantidad de testigos o se recorrieran los lugares que el tiempo permitió). ¿El resultado habría sido diferente si se publicara en un diario, en una publicación mensual o en un sitio electrónico sin una periodicidad de publicación definida; en una revista política, en una de actualidad, en una para caballeros o en una de moda? Sí, pues el estilo está definido por la publicación, sus condiciones de producción y sus directrices.



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.



La relación tiempo-espacio-colaboración es fundamental en este tipo de textos y sólo puede constreñirse a las condiciones que imponen los medios, los editores y los mismos lectores. Entonces, ¿por qué no considerarlo al momento de definir, de estudiar, de analizar la crónica?

Periodismo, literatura, información y forma

ASÍ, LA RELACIÓN tiempo-espacio-colaboración es fundamental en este tipo de textos y sólo puede constreñirse a las condiciones que imponen los medios, los editores y los mismos lectores. Entonces, ¿por qué no considerarlo al momento de definir, de estudiar, de analizar la crónica? Es cierto que las particularidades de cada autor influyen en su estilo; que las prácticas literarias y autorales inciden en la crónica, pero no considerar la importancia de las condiciones materiales y de producción del periodismo implica olvidarse de la base periodística de la que parte.

La crónica es periodismo, es literatura, es información y forma, pero si algo interviene en el resultado es su origen como un producto informativo definido y limitado por las lógicas de producción de los medios de comunicación. La lectura de un texto tiene una recepción lectora que olvida las condiciones que le dieron origen. Sin embargo, en el caso de la crónica, al originarse en el periodismo, se vuelven definitivas las particularidades (epocales y geográficas) de los medios de comunicación, pues así como éstos han definido nuevas formas de cultura a partir de la sensibilidad que originan (como ha ensayado Friedrich A. Kittler), inciden en la crónica misma y la forma como se narra la realidad.

Al recordar que la crónica periodística es un producto cultural que se rige por condiciones de producción es que también podemos entender las características que le dan origen y forma. Apelar sólo a lo textual, a lo literario, a la forma, es desconocer que la economía determina cualquier producto que tenga como objetivo un consumidor. El periodismo y sus productos, en este caso, no son la excepción. Tomar en cuenta lo aquí planteado genera una posibilidad de entender este tipo de discurso y de no olvidar que la hibridación de la que se nutre está determinada por la forma literaria, pero también, y en gran medida, por el condicionamiento que el periodismo, en tanto práctica, provoca en ésta ●

▲ Fotograma de *X-El hombre con ojos de rayos X*.▲ Cartel de *Horror del museo negro*.

1968: HONORES/ HORRORES

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Recuerdos de infancia asociados indeleblemente a la experiencia de asistir al cine a ver películas “de espantos”, como se decía en el siglo pasado, a saber: *Los horrores del museo negro* (Arthur Crabtree, 1959) y *X-El hombre con ojos de rayos X* (1963) de Roger Corman, en una época de iniciación y en una Ciudad de México convulsa.

Rafael Aviña

El Instituto

En el ocaso del mes de agosto y los primeros días de septiembre de 1968, el país empezaba a convulsionarse. No era ajeno al movimiento estudiantil que crecía a cada instante; sin embargo, a los nueve años de edad, mi día a día tenía sus propias conmociones particulares. Mi vida escolar dio un vuelco sorpresivo y feliz y mi perspectiva cinematográfica infantil se sacudió con el descubrimiento de un par de películas de horror *Serie B* que me hicieron intuir que esas historias ocultaban en el fondo realidades tan siniestras como íntimas y cotidianas.

Al inicio de aquel 1968 cursaba el tercer año de primaria en el Instituto Latino Americano, ubicado en la calle de Apartado núm. 30, entre República de Argentina y El Carmen, en pleno centro histórico. Imposible olvidar los rostros de mis compañeros y profesores, la maestra Minerva Guillén, Miguel Ángel Vera Martínez, el profe Matute y al señor director, el profesor Ildefonso Velázquez Ibarra, fundador del colegio, quien nos regalaba estampas y figuritas religiosas en las clases de catecismo que él mismo impartía y en las que parecía llevarnos al epicentro mismo de las historias sacras, debido a la pasión con la que exponía.

Pese a que el instituto era un colegio particular y de formación cristiana, era laico y existía una visión abierta y social. No era conservador ni “mocho”; las historias religiosas que nos relataba el señor director se orientaban al heroísmo, la búsqueda de metas y logros constantes. Relatos que yo relacionaba con los millones de fotogramas que rondaban en mi cabeza por tantas idas al cine y las lecturas de fascinantes libros de aventuras: de Salgari a Verne, de Conan Doyle a Stoker, de Zévaco a Payno o la Biblia misma y los compendios de historia nacional y universal, que devoraba y me provocaban ensueños y desvaríos.

En el colegio se hablaba del movimiento estudiantil con empatía. Dado que el plantel tenía como esencia los valores latinoamericanos, se le otorgaba importancia a la libertad individual y de nación, y existía una estrecha comunicación con las embajadas de aquellos países que visitaban con frecuencia el instituto. Más allá de las dicta-

duras militares que también se vivían, América Latina era un hervidero de ciencia política, acciones sociales, ideales libertarios y un rechazo absoluto a la represión y la falta de garantías sociales.

De aquellos días aciagos para la vida del país y de los jóvenes que significó la derrota del idealismo y la fuerza del Estado como un organismo represor sin precedentes, conservo estos recuerdos de mi propia burbuja familiar y de mi tercer año de primaria, el más brillante que tendría en toda mi carrera de estudiante ya que, al término de éste, fui recompensado con la *Banda de Excelencia* que se otorgaba anualmente a un solo alumno.

Más allá de mis calificaciones o los encuentros de oratoria a los que la escuela dedicaba un espacio importante, lo que me lleva a admirar más mi colegio es la certeza de que era una institución intachable y formativa. En aquella época no estábamos en jauja y mis padres y la familia realizaban un esfuerzo mayúsculo para pagar las colegiaturas, que no eran tan altas como uno podría imaginar. En el Instituto Latino Americano intentaban prepararnos para una vida adulta cuya experiencia siempre será amarga y dolorosa pero, sin duda, es la única manera de crecer en un mundo y un país donde los sueños siempre serán aplastados a menos que uno decida lo contrario.

Clausura y premiación

“EL VIERNES 30 del mes de agosto a las 9.30 horas en punto, el Instituto Latino Americano celebrará Solemne Acto Escolar de Clausura de Cursos y Entrega de Recompensas en el Teatro del Pueblo de esta Capital. El personal Directivo, Maestros y alumnos invitan cordialmente a Ud. Y a los suyos. México, D.F. agosto de 1968.”

Esta fue una de las ceremonias más bellas que tuvimos y que arrancó desde que salimos del colegio, portando las banderas de América Latina hasta llegar al Teatro del Pueblo en República de Venezuela 72, colindante con el Mercado Abelardo Rodríguez. Todo iba más que bien y, sin embargo, me llevé la gran sorpresa del día, tanto que no recordaba haber visto nunca llorar a mi mamá: cuando llegó el momento más significativo de la



▲ Cartel de *Horrores del museo negro*.

clausura, después de los honores a la bandera y el Himno Nacional, la *Proclamación de Dignidades*, se hizo un silencio para entregar la condecoración más importante: la banda de honor 1967-68 al mejor alumno del colegio. Me distraje platicando con un compañero, Humberto Magaña, cuando éste me interrumpe y dice: “Acaban de nombrarte”. No supe qué hacer.

El señor director volvió a decir mi nombre y el profe Matute, con su gran sonrisa, me empujó al frente y yo no me aguantaba las ganas de orinar del susto. Caminé temblando y a tropezones y el director me colocó la banda de honor y expresó algunas palabras que no entendí bien por estar concentrado en aguantarme “de la pipi”, y más aún cuando observé a mis abuelos maternos, mi papá y mi mamá hecha un mar de lágrimas. No aguanté más: se me rasaron los ojos y salí corriendo a los baños con mi banda platinada, y sí alcancé a mojar un poco mi pantalón.

Horrores innombrables

AQUEL VIERNES 30 de agosto fue de algarabía y celebración. A la semana siguiente, mi padre cumplió su promesa y llegó más temprano a casa, así que después de comer, sólo él y yo emprendimos el camino hacia el cine Máximo para ver un programa doble que ambos veníamos saboreando desde días atrás y que yo disfruté con delirio y morbosidad, rompiendo las indicaciones de mi madre, quien le había pedido a mi padre que procurara llevarme a ver algo apacible y agradable como premio por mis calificaciones.

Como aún había tiempo para la función de *moda*, caminamos un breve trecho hacia la calle de Rayón, donde se había instalado como cada año la tradicional Feria de la manzana. Ahí nos daban probaditas de sidra de distintas marcas y esa tarde salí, además, con una enorme manzana cubierta de caramelo que me acabé antes de entrar al Máximo, aquel hermoso palacio cinematográfico *art déco* hoy inexistente, que se encontraba a unos pasos de la casa en República de Brasil 99.

Ambos traspasamos el umbral para acomodarnos en las butacas. Las cortinas color carmesí se

descorrieron. En la pantalla apareció un sujeto, un hipnotizador que intentaba sumir a los espectadores en trance para disfrutar esa película realizada bajo un nuevo concepto que llamaba *Hipnovisión*. No sé si lo consiguió. A mí alrededor escuché algunos ronquidos, pero dudo que hayan sido provocados bajo su influjo magnético. En los primeros minutos de *Los horrores del museo negro* (Arthur Crabtree, 1959), una rubia era asesinada de manera atroz al mirar a través de unos binoculares de los que surgían filosas cuchillas que le perforaban las córneas y el cerebro. Después, un escritor cojo y extraño que ocultaba en el sótano de su mansión un museo del crimen con figuras de cera e instrumentos de tortura, resultaba ser el responsable de varios homicidios pavorosos que cometía con la ayuda de otro sujeto al que controlaba. Ese hombre exudaba frustración sexual. Su manera de poseer mujeres era a través de abyectos asesinatos, como el de esa otra sensual rubia que bailaba *rock and roll* en un bar y moría decapitada con una guillotina. Desconozco si mi padre, con su cinefilia desbordada,

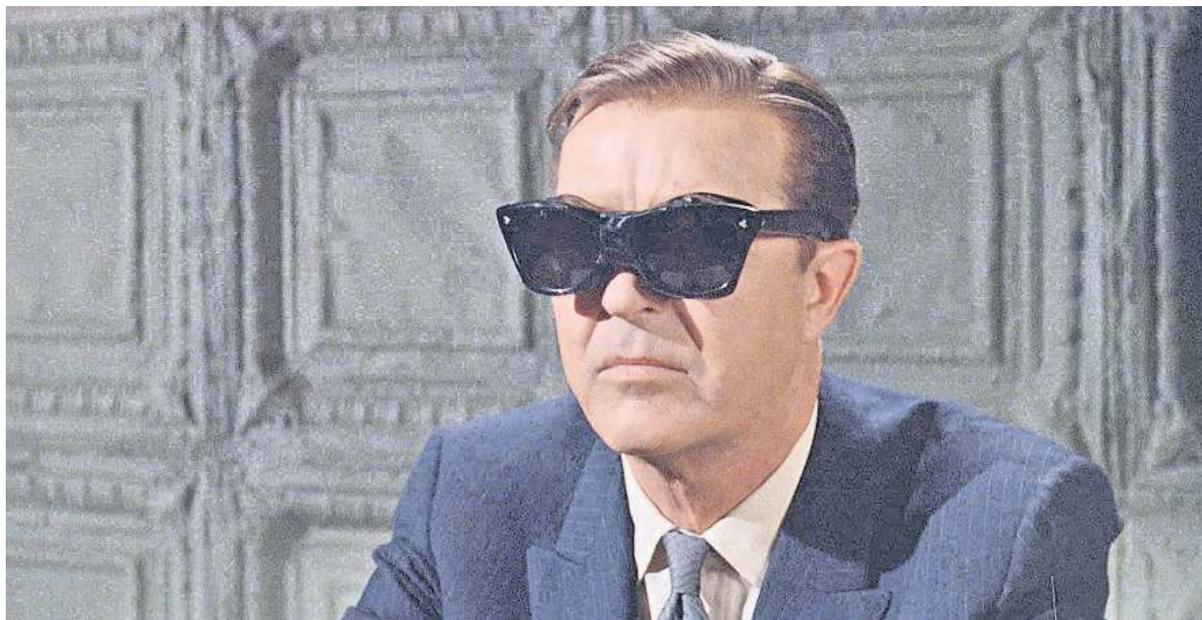
tenía conciencia del impacto de aquellas historias sádicas y sanguinolentas cuya clasificación era para adultos. Cuando las películas llegaban a cines de segunda o tercera corrida, los “inspectores” de salas no solían aparecer y eso ayudaba a saltar la traba de la censura clasificatoria. Por supuesto, le agradezco profundamente a mi padre su osadía.

“Si tus ojos han visto el pecado...”

LA SEGUNDA PELÍCULA dejó una huella aún más profunda en mis recuerdos. La trama representaba un sueño acariciado por todos o, al menos, para el yo de aquel entonces: observar a través de las paredes, espiar sin ser visto, descubrir los contornos femeninos y los cuerpos desnudos ocultos bajo la ropa. *X-El hombre con ojos de rayos X* (1963) del insuperable Roger Corman, abrigaba esas esperanzas. En ella, un científico obsesionado con ampliar el espectro de la visión humana ensayaba con simios una potente fórmula; no obstante, los animales morían. Entonces experimentaba consigo mismo. El hombre se volvía adicto a aquellas gotas que le permitían desarrollar una visión de *rayos X* con la que no sólo penetraba la ropa, sino el propio organismo.

El Dr. James Xavier (Ray Milland) miraba mujeres semidesnudas en un hospital y en una fiesta. Observaba el interior del cuerpo de una niña a la que van a operar y la salvaba. Conocía los naipes de sus oponentes en un casino de Las Vegas y, después, huía por la muerte accidental de un colega. Perseguido por la policía y con las retinas heridas y ennegrecidas, el protagonista terminaba en el improvisado templo-carpa de una secta religiosa cuyo “pastor” de aquel culto le señala: “Si tus ojos han visto el pecado, entonces el pecado está en tus ojos. Y si tus ojos te han ofendido, arráncatelos.” Al final, el personaje elegía la ceguera para escapar del horror de su atormentada visión.

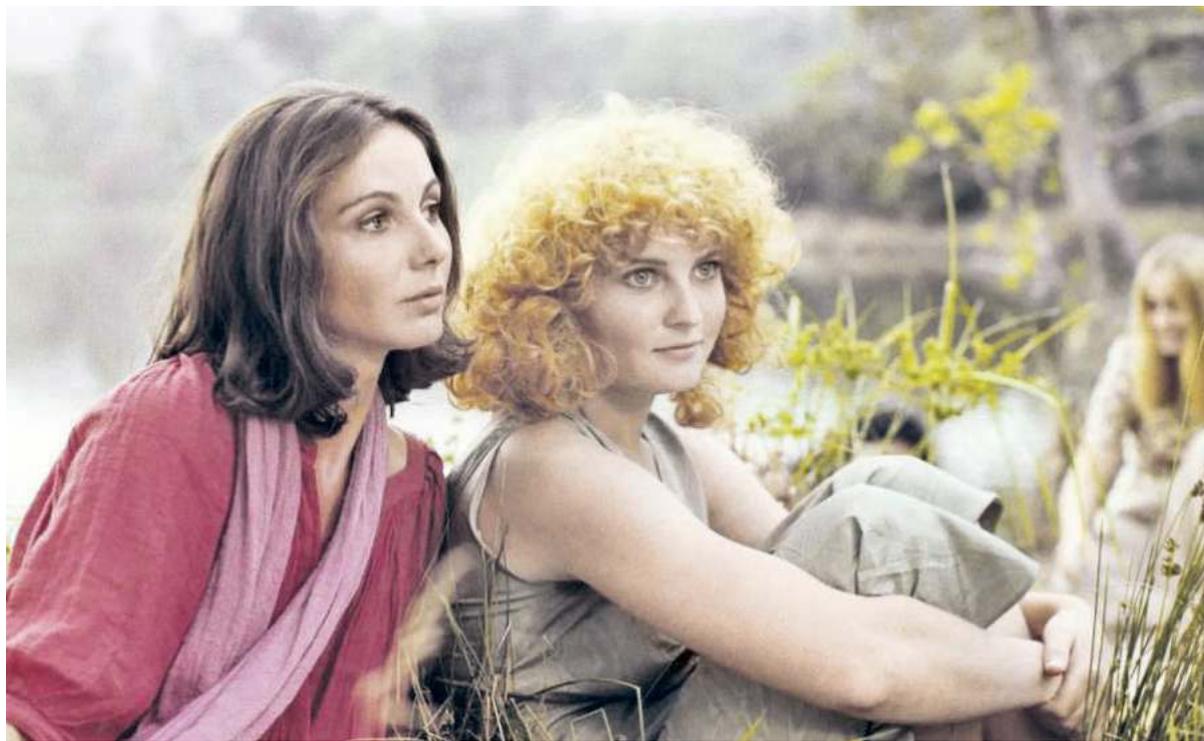
Mi padre y yo estábamos muy impresionados. Me miró con el semblante desencajado y sólo alcanzó a decirme: “Mejor no le digas a tu mamá qué vimos.” Avanzamos en silencio hacia la salida. Afuera, ambos subimos el cierre de nuestras chamarras y echamos a andar por la calle de Brasil. Después, todo sucedió en un abrir y cerrar de ojos: la *marcha del silencio*, la toma de Ciudad Universitaria por el ejército y, menos de un mes después, los sangrientos sucesos del 2 de octubre en Tlatelolco ●



▲ Fotograma de *X-El hombre con ojos de rayos X*.

AGNÈS VARDA, LA NOUVELLE VAGUE

Y LA ESCRITURA EN CINE



▲ Fotograma de *L'une chante, l'autre pas*.

Con la técnica de la *cinescritura*, de su propia invención, Agnès Varda (1928- 2019) realizó una obra cinematográfica notable, lúcida y original que mucho aportó a la llamada *nouvelle vague* del cine francés de gran influencia en directores de todo el mundo. Ese es el hilo conductor, lleno de admiración bien documentada, de este ensayo-semblanza que conduce a la siguiente afirmación: “Varda no hizo sino manifestar su ternura por el mundo, e hizo de ello el núcleo de su arte.”

Evelina Gil

Aunque no comparto del todo el optimismo con que la crítica de cine Carrie Rickey expone el desarrollo profesional de la gran directora greco-francesa Agnès Varda, en su libro titulado simplemente *Agnès Varda* (Circe, Barcelona, 2025), se agradece, sin embargo, que no la victimice y se reitere su portentosa resiliencia. Varda podría ser el prototipo de lo que se dice respecto a las mujeres, artistas o profesionistas: que les cuesta cinco veces más alcanzar el reconocimiento que a un hombre de excelencia afín. Se empeñó en hacer cine en tiempos de vacas flacas, donde a sus coetáneos de la *nouvelle vague*, varones todos, les costaba menos esfuerzo obtener financiación para sus películas, mientras que Agnès tenía que pizar acá y allá y ejecutar sus proyectos con un mínimo posible de presupuesto, lo que no pocas veces la obligó a recurrir a actores improvisados. Pienso en Sabine Mamou, quien comenzó trabajando para Varda como editora, sin ninguna instrucción como actriz, interpretando a una encantadora madre soltera en una de mis películas favoritas de esta directora, *Documenteur* (1981), junto con Matthieu Demy, hijo menor de la cineasta, procreado con el también admirado director Jacques Demy, quien suma una trayectoria bastante respetable como actor. Mamou, por su parte, continuó laborando como editora para Varda y terminaría dirigiendo sus propias películas. Varda recurría a sus dos hijos no por nepotismo, sino porque era lo que había a la mano.



▲ Agnès Varda junto a su instalación *La serre du bonheur*, 2019. Foto: AFP.

Sinceramente fascinada por las vidas ajenas, en particular aquellas en las que casi nadie reparaba, la directora se caracterizó asimismo por su solidaridad para con diversas causas sociales. Visiblemente embarazada de Matthieu, participó en la histórica manifestación del 8 de noviembre de 1972, en Bobigny, donde centenares de mujeres reclamaron su derecho al aborto, misma que recaudó cientos de célebres firmas, entre otras, las de Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, la actriz Delphine Seyrig y la de la propia Varda, que



▲ Fotograma de *La pointe courte*.

de cinco hijos. Era muy bajita y conservó de por vida un corte tipo casquete. La guerra obligó a su familia a moverse de un lugar a otro. Varda adjudica a la herencia de su padre, tornero de profesión, su propia habilidad manual. Lo que entusiasmaba a la jovencita Agnès era la fotografía, y justo eso estudió. Se ganó la vida haciendo retratos para bodas, bautizos y fiestas navideñas. Su primer cuarto de revelado, cuenta Rickey, fue un baño en desuso en cuyo bidé enjuagaba las fotos. Se empleó en un museo clasificando y retocando postales para *souvenirs*. A los veintidós años, habiendo leído a Virginia Woolf, se propuso encontrar no sólo una habitación propia sino otra adicional donde trabajar dignamente su fotografía, y ambas las encontró en una calle con el significativo nombre de Rue Daguerre, donde viviría los próximos sesenta y ocho años. Ahí, la joven fotógrafa soñó que sus imágenes suspiraban y adquirían movilidad. Esta súbita necesidad la llevó a colaborar en el teatro, experiencia que le permitió entender que un verdadero artista no se aísla en un estudio: busca sintonía con una colectividad ávida de cultura. Del director Jean Vilar aprendió cómo dirigir y negociar con los actores. Mirando. Sólo observando aprendió a hacer cine, su cine. Le afligía, sin embargo, la certeza de no haber visto ni cien películas en toda su vida. Era, en cambio, voraz lectora, en especial de literaturas de vanguardia, lo cual funcionaría más a favor que en contra. Esto, y su relativa ignorancia en materia de cine, le permitió comenzar desde cero, crear un estilo muy personal que, con el tiempo, influenciaría a otros directores e inauguraría la llamada *nouvelle vague*. Varda, embelesada con *Las palmeras salvajes*, llevaba avanzado el que sería su primer largometraje, *La pointe courte*, con pujanza fundada en su lectura de Faulkner, en la que narraría en dos planos las historias de unos pescadores, interpretados por pescadores reales, y la de un matrimonio resquebrajado integrado por unos muy jóvenes Phillippe Noiret y Silvia Montfort. “Cinescritura”, nombró su técnica. Había ya creado el icono de su productora Tamaris: un gatito atigrado, inspirada en su amor por estas enigmáticas criaturas, aunque carecía de distribuidora. Consciente de sus *handicaps*, se incorporó a las veladas de los jóvenes de la revista *Cahiers du Cinéma* (Truffaut, Godard, Resnais, Demy, etcétera), a los que escuchaba, sin interve-

nir, absorta, sin tomar notas. Esos muchachos, tan jóvenes como ella, fungieron como su universidad de cine, retroalimentados, a su vez, por la primera película de aquella silenciosa y emprendedora joven.

La nouvelle vague

EXPUESTA LA POINTE COURTE en funciones privadas desde 1956, sin embargo es *El bello Sergio*, de Claude Chabrol, estrenada en 1958, la citada como impulsora de la *nouvelle vague*. Varda logró que el ya reconocido Alain Resnais le prestara dos sincronizadores de manivela. Le enseñó, además, cómo numerar cada fotograma y terminó montando *La pointe courte*, seducido por la audacia y el tesón de Agnès. Ver juntos al enorme Resnais, también conocido como La Esfinge, de casi dos metros, y a la chiquilla de un metro 52 centímetros, se volvió algo cotidiano, incluso se rumoró un romance entre ellos, cosa que una hija del cineasta confirmó. Para 1958 ya Agnès había exhibido tres cortos documentales, género que le permitía mantenerse activa mientras surgía la oportunidad de trabajar en un largometraje. No pasaría mucho para rodar la que muchos consideran su obra maestra, *Cléo de 5 a 7*, protagonizada por la cantante y actriz Corinne Marchand, que aquí interpreta a una *pop idol*. La historia transcurre en dos horas, citadas en el título, durante las que la protagonista debe esperar el resultado de una biopsia, pero en vez de encerrarse se brinda la libertad de vagar por París y hablar con la gente común. Se trata del filme más dulce y precioso, visualmente hablando, que he visto. Cléo es un personaje diáfano, encantador, que corre una impensable aventura, temiendo que le sea decretado el final de su vida. Se siente como un musical sin serlo, tal es la cadencia con que transcurre la acción. Dicho filme se llevó a cabo gracias al apoyo de Carlo Ponti y Georges de Beauregard, que conocían el trabajo previo de la directora. Obtuvo una nominación a la Palma de Oro en Cannes, en 1963, pero ni siquiera eso solucionaría los problemas de Varda, cuyo perpetuo dolor de cabeza sería encontrar apoyo financiero y distribución para sus siguientes películas, por no mencionar los enormes sacrificios que cada filme entrañó. El ultraconservador gobierno de Vichy nunca financiaría arte como el de Agnès. Esto no le impediría replicar el encanto de *Cléo en Una canta, la otra no* (1977), ésta sí un

no fue la única mujer que nunca había abortado y que, en solidaridad, estampó su nombre, exponiéndose a ser arrestada. En sus testimonios, la cineasta define aquella violenta protesta como “lo más divertido que me ha sucedido”.

Fotografía, lectura y nouvelle vague

AGNÈS VARD, CUYO verdadero nombre era Arlette (la ciudad donde fue concebida) nació en Ixelle, París, el 30 de mayo de 1928, tercera

VIENE DE LA PÁGINA 33 / AGNÈS VARDA...

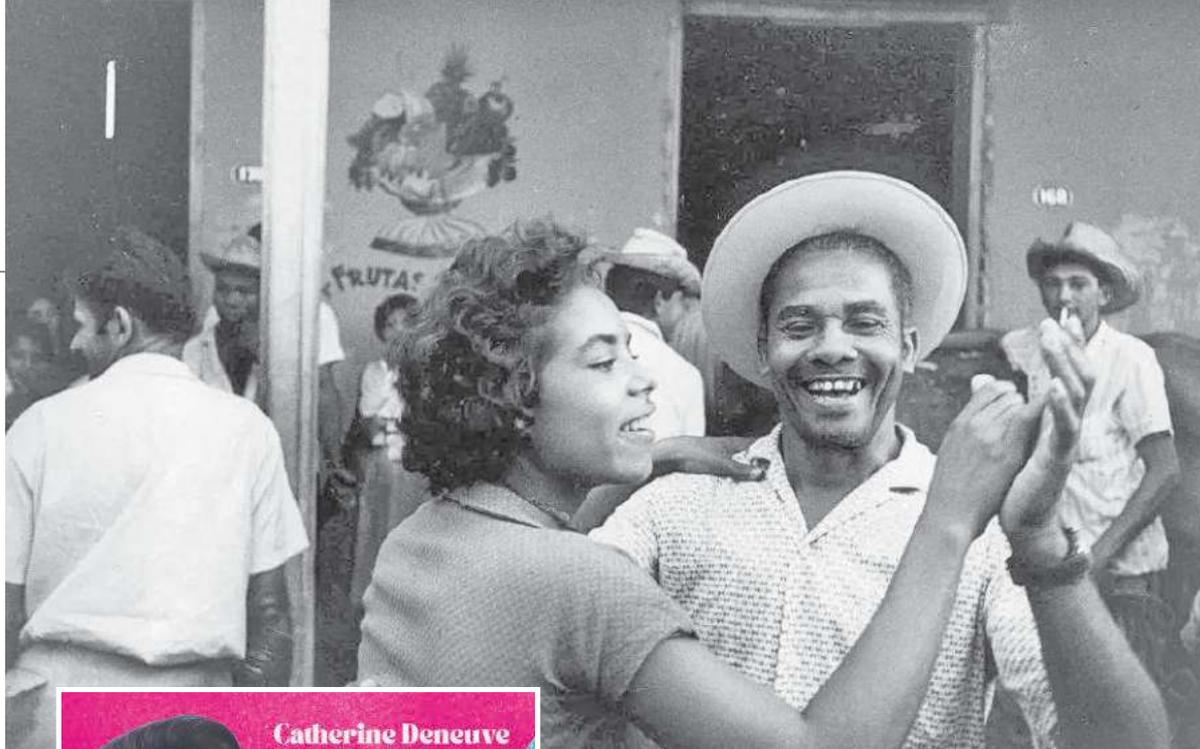
musical y un genuino himno a la sororidad. Varda obtuvo apoyos gubernamentales hasta el ascenso del socialista Francois Mitterrand (1981-1995), gracias a lo cual filmó la que para otros es su verdadera obra maestra, con una narrativa bastante inusual, *Sin techo ni ley* (1985), protagonizada por una muy jovencita Sandrine Bonnaire, que obtuvo múltiples reconocimientos, entre otros, algunas nominaciones al César, de las cuales ganó el de mejor actriz para Bonnaire, así como el León de Oro en Venecia.

Varda documentalista

LA FACETA COMO documentalista de Varda es asimismo impresionante. Mi favorito es *Salut les cubains* (1963), en blanco y negro y formato 35 mm, con el que la cineasta se suma a la celebración por el triunfo de la Revolución Cubana. Realizado a través de fotos que capturó durante su estancia en la isla, celebra la música y el baile de Benny Moré, la literatura de Alejo Carpentier y brinda una suerte de espaldarazo a la novel directora Sarita Gómez, a quien retrata con una trenza cruzada al pecho, a modo de cartuchera. Sarita dirigió una docuficción bastante aceptable, replicando la estrategia de su maestra francesa de usar personas comunes como actores, interpretándose a ellos mismos. Por desgracia, la cineasta cubana murió por un ataque de asma a los treinta y un años, justo durante la postproducción de este filme. Eché de menos la mención de esta directora en el libro de Rickey, nutrido de referencias a directoras europeas y estadounidenses.

Jacques Demy, Jane Birkin et al.

TRAS UNA BREVE aventura con el actor Antoine Boursellier, quien interpreta al militar que ronda a Cléo, la joven Agnès queda embarazada y opta por conservar a su hija, Rosalie, quien, apenas dejar de gatear, se suma al equipo de asistentes improvisados de su madre. Algunos años más tarde, Agnès iniciaría una convivencia amorosa y profesional con Jacques Demy, director, entre muchas otras maravillas, de *Los paraguas de Cherburgo*, glorioso musical protagonizado por Catherine Deneuve, nominado al Oscar en lengua extranjera en 1966. Juntos, Demy y Varda pasarían una larga temporada en Los Ángeles, de cara a la meca del cine. Demy dirigió una sola película, *Model Shop* (1969) sobre la que tenía un mínimo control (quería a un jovencísimo Harrison Ford como protagonista pero el productor le impuso a otro actor que se perdió en el olvido) y fracasó en taquilla. Varda, por su parte, se volcó más al aprendizaje que a buscar oportunidades. Su único producto en inglés y *made in L.A.*, fue una comedia tan densa como divertida titulada *Lions Love* (1968), con los protagonistas del musical *Hair*, James Rado y Gerome Ragni, y una de las musas de Andy Warhol, Viva, conocida por un par de películas pornográficas (“porno-chic”) dirigidas por el propio Warhol. El enigmático final de este filme nos presenta un *speech* de Viva, frágil y hermosa como virgen prerrafaelita, que podría interpretarse como una catarsis con respecto a su autopercepción antes de que Varda se empeñara en trabajar con ella, pese a carecer de la solidez de una verdadera estrella. En 1984, Viva realizaría una breve aparición en *Paris, Texas*, de Wim Wenders. Las únicas superestrellas a las que Varda dirigió fueron Catherine Deneuve (*Las criaturas*, 1961, que algunos consideran “un fracaso”) y más adelante brindaría un nuevo aire a la carrera de Jane

▲ Fotograma de *Salut les cubains*, 1963.

Birkin a través, primero, del emotivo documental *Jane B. by Agnès V.* (1988) donde la *sex symbol* anglofrancesa, universalmente conocida por interpretar junto con quien fuera su esposo, Serge Gainsbourg, una de las canciones más atrevidas de todos los tiempos, *Jet t'aime... moi non plus*, pero precedida por una carrera fílmica importante. Vemos llegar a una más que casual Birkin a su cita con Agnès en un bistró, quien comienza a filmar e inmortaliza el justo instante en que Birkin se ruboriza y desvía la mirada de la lente con timidez adolescente. En algún momento de este documental, que es el homenaje que hubiera deseado cualquier actriz, Birkin y Varda escenifican una graciosa recaudación de fondos a través de juegos de casino, para financiar la película que, se dice, parte de una fantasía erótica de la chica sexy de *Blow-Up* de Antonioni, con guión de Julio Cortázar (1966). Esta se llevó a cabo bajo el título *Kung-Fu master* (1988) y el hijo menor de Varda, Matthieu, interpreta al adolescente del que se enamora el personaje maduro de Birkin.

Apenas Demy y Varda retornaron de Estados Unidos, colmados de experiencias, fotos y anécdotas fabulosas, algo comenzó a resquebrajarse en su relación. Ella no ignoraba la bisexualidad de su esposo, lo cual no hizo menos dolorosa la ruptura cuando él se enamoró de un joven llamado David. Lejos de albergar rencor contra Demy, fue su paño de lágrimas cuando David murió de sida y, posteriormente, se hizo cargo de él al manifestar la presencia del mismo virus. Entre ellos existía amor, así como un vínculo todavía más poderoso: mutua admiración. Volvieron a trabajar en equipo hasta la muerte de él. Entre otras cosas, Varda se encargó de realizar una retrospectiva de la filmografía de Demy, lo cual implicó restaurar algunos de sus más importantes trabajos. Posteriormente realizó la película *Jacquot de Nantes* (1991) que Demy,

quien falleció en 1990, no alcanzó a ver terminada. Se aproxima a lo que hoy llaman “biopic”, aunque Varda captura un momento esencial en la vida de su compañero: el hallazgo de su vocación. Y todo descubrimiento conlleva un deslumbramiento. Hijo de un mecánico, en cuyo taller todos cantaban –lo que pudo influir en la preferencia del director por los musicales–, el niño Jacquot comienza a enamorarse del cine a través de filmes italianos y de Hollywood que proyectan en un cine de su barrio, para posteriormente buscar la forma de hacer sus propias películas a través de cámaras de juguete que evolucionan en cámaras semiprofesionales. Varda intercala con imágenes de los filmes de Demy la narrativa de cómo el niño pasa del juego a la certeza de una vocación con la que su padre no está de acuerdo, así como comentarios del propio Demy, a quien Varda inmortaliza poro a poro, sin omitir los característicos eczemas parduzcos propios de su enfermedad. Varda recorre su piel rugosa, las raíces de su cabello, sus anárquicas cejas, como acariciándolo con la cámara. Hay en esos *close-ups* intensa familiaridad y profundo amor.

Ternura por el mundo

TRAS LA MUERTE de Demy, Varda continuó trabajando, negociando, cine-escribiendo y replicó a su fallecido esposo en cuanto a redactar una autobiografía titulada *Varda por Agnès* (1995). Se arriesgó a realizar otro tipo de trabajos artísticos, instalaciones y retomar la fotografía, todo lo cual la llevó hasta el MoMA de Nueva York. En esta tercera y última etapa de su carrera, la cineasta comenzó a recibir la atención y el reconocimiento que le había sido regateado. Fue una de las primeras directoras o directores en filmar –*Los espigadores y la espigadora* (2000)– con una cámara Sony Mini DV DCR que pesaba apenas un kilo, menos que su primera cámara de fotografías Rolleiflex, y la adoptó con el entusiasmo de una adolescente, a los noventa y un años de edad. Entre los premios que recibió estuvo el César al mejor documental por *Las playas de Agnès* –la directora jugó con la estatuilla, como si hiciera pesas–, el Leopardo de Oro de Locarno en homenaje a su trayectoria, un galardón por parte del Festival Cine Europeo, celebrado en Riga, Letonia; la Palma de Oro honorífica en Cannes y, en 2017, un Oscar honorífico que recibió de manos de la actriz y asimismo directora Angelina Jolie, donde su *speech* de casi siete minutos, salpicado de bromas, provocó aplausos y risas. Sin importar que Martin Scorsese se refiriera a ella como una diosa, Varda no hizo sino manifestar su ternura por el mundo, e hizo de ello el núcleo de su arte. Falleció de cáncer el 29 de marzo de 2019, habiendo concluido apenas la versión cinematográfica de su autobiografía ●

TRAVESÍA Y HERRUMBE

Hecho en Perú La parte mexicana,
Timo Berger,
manofalsa editores,
Perú, 2025.

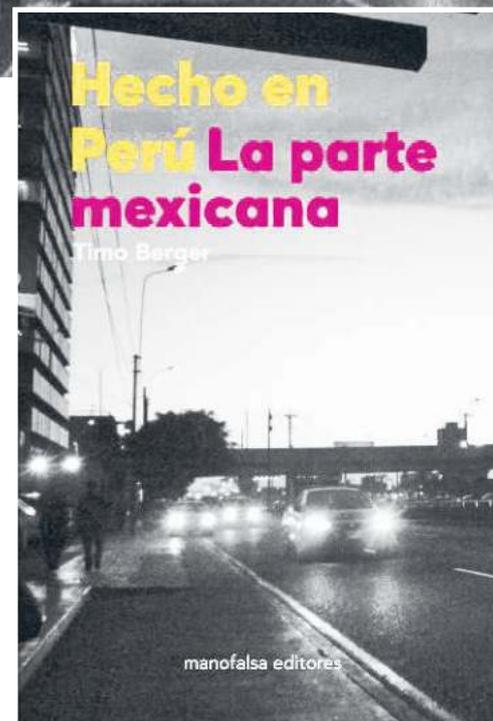
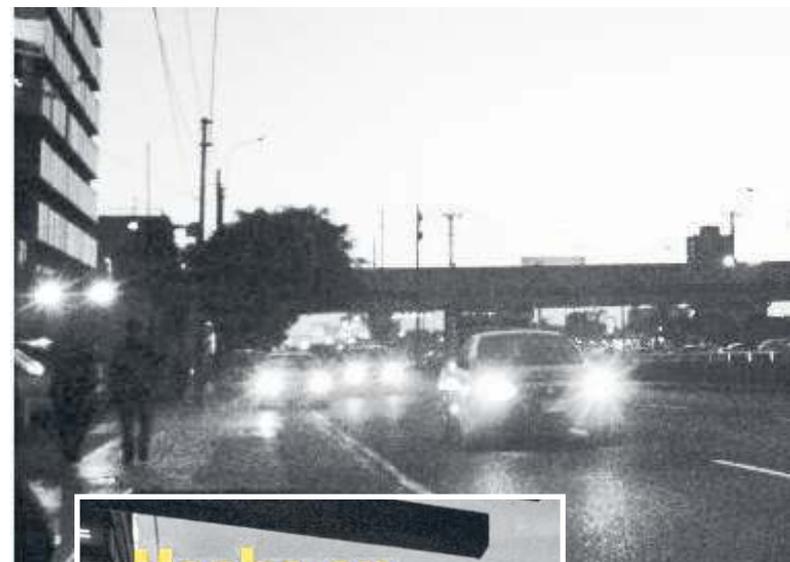
Al hablar de Charles Baudelaire, Théophile Gautier anotó: “Sin pensar en lo económico, veamos a qué desolada existencia se entrega el que avanza por esa calle de la Amargura que es la profesión de las letras. A partir de este momento, pasa a ser sombra doliente en medio de la humanidad febril.” Trayendo a colación esa penosa imagen de Gautier en torno a Baudelaire, cobra vigencia aquello que André Breton había señalado en el primer manifiesto del surrealismo: “La literatura es uno de los más tristes caminos que llevan a todas partes.”

Si Breton afirmó que la literatura es uno de los caminos más tristes para llegar a cualquier lugar, el poeta y traductor alemán Timo Berger (Stuttgart, 1974) dice que la poesía es el camino más corto para llegar hasta aquí. Que la poesía es refugio y que dicho refugio no tiene certezas absolutas. Ya en su antología personal de 2012, publicada en México, *AméricaNoAmérica*, y ahora con *Hecho en Perú. La parte mexicana* (manofalsa editores, 2025), editado en Perú, se advierte una reconciliación consigo mismo, con su escritura, territorios, geografías, recuerdos y escarmientos, con sus repliegues, porque otra peculiaridad de la poesía de Timo es estar resueltamente apaciguada con el hecho de que no hay consuelo. Porque el poeta no está necesitado de consuelo, todo lo contrario, como lo sugirió el Conde de Lautréamont, “un poeta es el que consuela a la humanidad”.

La escritura de Timo Berger es travesía y herrumbre, transfiguración del paisaje más pobre, raíz y desamparo que el poeta atestigua en sus estancias peruana y mexicana. La poesía como llanura, la poesía como paisaje político, como un desierto; en este sentido, vienen bien las palabras del peruano Mario Montalbetti: “El desierto es mi pastor, todo me falta.” En ese camino entre desiertos y fronteras, Timo Berger, poeta nómada, perceptivo y dinámico, poeta de la actualidad y de la bohemia contemporánea entre América y Europa, traza su geografía personal, arma redes, traba amistades, acumula arrojo en su lenguaje: “De repente, me siento desolado; si hubiera tomado un taxi/ el chofer al menos habría lamentado los muertos de anoche.”

Apunta Paul Auster que la poesía es como tomar fotografías, y acierta en cuanto la poesía constituye la otra forma de usar el lenguaje; la “otra cosa” a la que se refería Cesar Pavese. Leer la poesía de Timo Berger es una forma distinta y fotográfica de aproximarse a los polos del espacio y el tiempo en las geografías peruanas que recorre: Magdalena del Mar, el Óvalo de Miraflores en Costa Verde, San Juan de Lurigancho, Barranco, Callao, o la aplastante realidad trazada en el poema “Aya-cucho”. Es, la escritura de Berger, otro modo de balancearse, otro equilibrio, otra forma de oscilar. Del mismo modo sucede con el desierto mexicano que el poeta transita “seducido por la promesa de conocer la tierra baldía/ el desierto arenoso./ (posibles etiquetas en Coahuila: #motorway #nomamesgüey #maquila #motel #museodeldesierto) / [a modo de protocolo:]”

El ir y venir del poema entre el ojo y el oído del poeta Berger, entre lo que sabemos y no, entre pre-



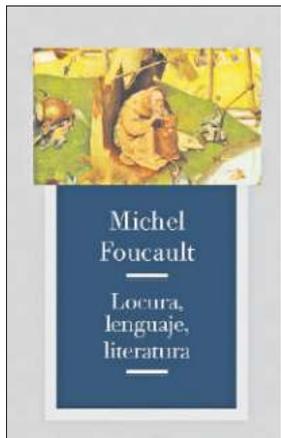
cisión y efectividad, entre jungla y trenes, forma la epidermis del poema, el oleaje, la corriente y contrapunto. *Hecho en Perú. La parte mexicana* tiene además de la actitud emocional y fraterna del poeta alemán de estirpe latinoamericana, tres motivos adicionales. Un entusiasmo estético bien plantado en la prosa poética; un sobrevuelo e internación por los intersticios –como anota Rocío Cerón en la presentación–, una experiencia que, por considerarse valiosa, no debe perderse. Un impulso histórico; deseo de mirar las cosas tal y como son y registrarlas. Finalmente, una intención política; un deseo de orientar nuestra mirada: “¿Ya no resulta desca-bellado conectar todo con todo? / ¿Qué posteaste? ¿Estuviste cuestionando las restricciones?”

Timo Berger concibe que la patria del escritor es el lugar donde escribe. La raíz o el suelo, accidental o provisorio, el destino o la inercia, es el rasgo de lucidez y extranjería en todas partes, incluso donde se nace, como anotó Eugenio Montejo. Berger traspone las fronteras poco glamorosas con sus versos aguardientes, fetichistas, vertiginosos y rípidos, aéreos y marítimos, y nos entrega en este libro una piragua, un páramo, un cuerpo, una *selfi* poética languada, en un río lingüístico que condensa su propio tiempo y andar ●

Daniel Téllez



Qué leer/



Locura, lenguaje, literatura, Michel Foucault, edición establecida por Henri-Paul Fruchaud, Daniele Lorenzini y Judith Revel, introducción de Judith Revel, traducción de Javier Guerrero, Alpha Decay, España, 2025.

LOS TRES EDITORES plantean que este libro presenta un conjunto de conferencias y textos, en su mayoría inéditos, que Michel Foucault dedicó a la locura, el lenguaje y la literatura. A excepción de “La experiencia fenomenológica: la experiencia en Bataille”, que podría datar de la década de 1950, los textos se distribuyen entre mediados de la década de 1960 y el inicio de la de 1970, y se inscriben en general en un decenio en el que los temas de la locura, del lenguaje y de la literatura ocuparon un lugar central en el pensamiento foucaultiano. Se cuestionó, entre muchas cosas, ¿qué relación extraña tiene la locura con el lenguaje y con la literatura, ya hablemos del teatro barroco, del teatro de Artaud o de la obra de Roussel?



Desde hace dos mil años, Mihail Sebastian, traducción de Marian Ochoa de Erbe, Impedimenta, España, 2025.

DESDE HACE DOS mil años, publicada en 1934, es una de las grandes novelas-testimonio del siglo XX europeo. En ella, Mihail Sebastian, figura clave de la vida intelectual rumana de entreguerras, despliega una meditación narrativa de asombrosa modernidad sobre la identidad, la exclusión y la fractura interior de un tiempo a punto de

estallar. Seguimos el recorrido de un joven estudiante judío en la Universidad de Bucarest que se enfrenta al antisemitismo de sus compañeros y profesores. Se trata de un gran rescate editorial.



Una belleza insoportable. Las cartas de Everett Ruess, Everett Ruess, traducción e introducción de Munir Hachemi, Periférica, España, 2025.

EN 1930, A LOS dieciséis años, Everett Ruess –escritor y pintor–, emprendió el primero de cuatro viajes por las tierras del oeste estadounidense. Una leyenda envuelve su precoz desaparición, cuando tenía veinte años de edad. En una carta se lee: “Ayer fue un día feliz. Estuve vagando por la playa y, mar adentro, me senté en una roca con forma de trono. Me quedé ahí hasta que llegó una gran ola y me echó. Dedicué la tarde a pasear por el pueblo hasta conocérmelo al dedillo. Caminé un kilómetro y medio hasta llegar a San Carlos Mission y al río Carmel. Luego regresé al pueblo, fui al estudio de Edward Weston y nos hicimos amigos.”

Dónde ir/

Yani Pecanins. Las cosas sencillas.

Curaduría de Fernanda Ramos Mena con la asistencia de Jorge Castro y Ana Bermeo Silva. Museo de Arte Carrillo Gil (Revolución 1608, Ciudad de México). Hasta el 5 de octubre. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA EXPOSICIÓN CONSTITUYE un recorrido por la práctica editorial, gestora y artística de Pecanins. La curadora asevera que “la muestra toma como punto de partida la casa –como espacio que resguarda afectos– desde el cual Pecanins articuló su trabajo. Ese lugar aparece en su obra como un

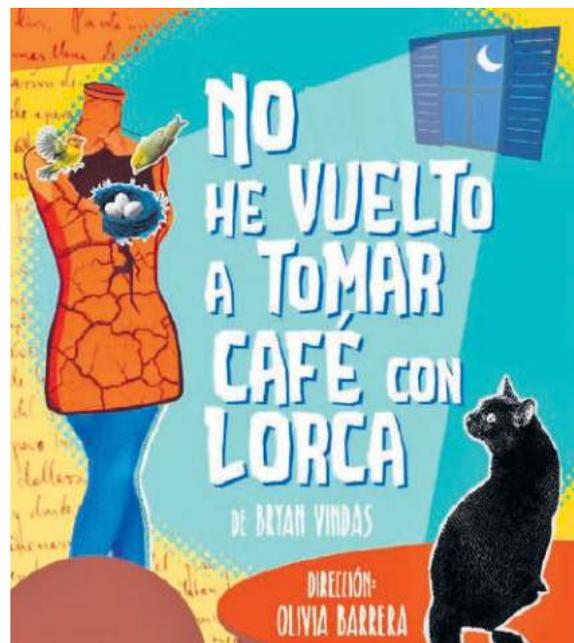


refugio móvil, encarnado entre libros de artista, libro-objeto, ropa, frascos, botones e historias bordadas o escritas. En este sentido, siguiendo a Bachelard, la casa es un espacio vital: el lugar donde echamos raíces en un rincón del mundo. Sin embargo, en el quehacer de Yani Pecanins no se trata de un lugar estático, sino de un organismo.” La imagen es cortesía del museo.

No he vuelto a tomar café con Lorca.

Dramaturgia de Bryan Vindas. Dirección de Olivia Barrera. Con Mariano Ruíz, Guillermina Campuzano, Alejandra Marín y Duane Cochran. Teatro La Capilla (Madrid 13, Ciudad de México). Hasta el 26 de septiembre. Viernes a las 20:00 horas.

EL DRAMATURGO BRYAN Vindas narra que Francisco Javier escribe teatro anhelando ser como Federico García Lorca, autor intensamente admirado. “En esta obra especial, marcada por despedidas constantes, el público es testigo de cómo, entre imitaciones, memoria y escritura, emerge una voz potente que para el autor aún es desconocida. Porque tal vez la despedida más dolorosa se vive primero y luego se transforma en teatro.” ●



En nuestro próximo número



CIUDAD DE MÉXICO 1985/2017:
CUANDO EL TIEMPO SE DETUVO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago El robo de las culturas

CADA DÍA ES más común encontrar en las grandes plataformas digitales que comercian a nivel global, una diversidad de productos con diseños, patrones o características que forman parte de las culturas indígenas de México. Esto sucede porque varias marcas internacionales replican estos elementos que son parte del patrimonio cultural de las comunidades, sin darles crédito ni una retribución económica a las personas creadoras, ni mucho menos contar con la autorización debida por parte de los pueblos que, por siglos, han resguardado los conocimientos sobre las técnicas y procesos para elaborar ciertos objetos, artesanías, textiles, alimentos o medicinas naturales.

Este tipo de acciones puede definirse como Apropiación Cultural Indebida, pues se trata del uso no autorizado, y muchas veces descontextualizado, de elementos de las culturas indígenas o afromexicanas por parte de culturas dominantes. En México esto es recurrente en ámbitos como la moda textil, las artesanías y el turismo. Estos procesos de apropiación indebida del conocimiento y las creaciones de los pueblos indígenas tienen nombre y apellido, pues han sido señaladas personas y empresas, tales como las diseñadoras Isabel Marant y Carolina Herrera, Adidas, Nike, Louis Vuitton, Oysho Forever 21, Nestlé, Mango, Rapsodia, That's It, la mexicana Pineda-Covalín, la española Zara, la marca indonesia Batik Amarillis, además de las británicas Star Mela y Marks and Spencer, así como la francesa Hermes, entre otras, que si bien han sido denunciadas ante la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, así como ante el Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de la ONU, la mayoría de estas denuncias sigue en espera de una resolución.

Mas allá de las cuestiones legales y de ver que hay sólo una delgada línea entre la inspiración y el uso indebido de la propiedad intelectual y los derechos culturales de las comunidades, es necesario hablar de las afectaciones directas a las comunidades, cuando ocurren estos casos de apropiación cultural indebida. La producción masiva de artesanías que se venden como "mexicanas" o "tipo mexicanas" en nuestro país y en el extranjero, ha devaluado el trabajo de artesanos locales y ha generado una competencia desleal, ya que estas imitaciones o plagios suelen hacerse con materiales de baja calidad, lo que también reduce su costo, por lo que en el mercado los compradores (muchos de ellos turistas) optan por adquirir los productos más baratos. Los verdaderos artesanos o las comerciantes de los pueblos dejan de recibir ingresos por sus ventas, esto los lleva a dejar de crear y producir los elementos tradicionales, además de verse obligados a vender los productos de imitación para contar con recursos para subsistir. Así se genera la pérdida de una parte importante de su cultura y de los conocimientos, y el trabajo para la producción de los materiales originales que permiten crear y elaborar dichos elementos.

También vemos cómo se apropian de la gastronomía tradicional cuando personajes famosos señalan que se "inspiraron" en tal o cual platillo, sin reconocer su origen, reduciendo la riqueza cultural a un "estilo" o "tendencia" de temporada, cuando, en realidad, los elementos culturales son el eje de la vida de los pueblos, pues tienen un profundo significado espiritual y de conexión con el entorno. Si queremos contribuir a cambiar estas historias, podemos difundir información sobre el significado de la apropiación cultural y la importancia de respetar el conocimiento y las tradiciones de los pueblos originarios. Es necesario que informemos a la gente de que existen legislaciones para la protección del patrimonio cultural y que todos conozcamos los procedimientos para denunciar a las personas o empresas que pretendan adueñarse de los elementos culturales. Asimismo, debemos promover el consumo responsable y consciente para comprar directamente a las personas creadoras o en mercados justos. Todos podemos contribuir ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

El zoológico de cristal, desafíos del reencuentro

EL ZOOLOGICO DE CRISTAL de Tennessee Williams, bajo la dirección y adaptación de David Olguín, es la segunda colaboración entre Teatro El Milagro y la Compagnie Comala de Francia, tras *El rey se muere* en 2022, y constituye un reencuentro con el universo del dramaturgo estadounidense desde una mirada que, al decir del propio conjunto, "privilegia la memoria, la melancolía y la tragicomedia, en un montaje cargado de simbolismo y poesía escénica".

Se trata de un montaje estremecedor en muchos sentidos. Desde que se da el primer paso para ocupar las butacas, aparece uno de los trabajos más impresionantes de la escenografía mexicana, un poema sobre el espacio que evoca el "costillar" de un gran barco que está en proceso de construcción en un astillero de la imaginación, o un esqueleto de una gran ballena o de un barco encallado pero altivo, sobre el que flota el perfume de la madera de pino que recuerda la manera en que los grandes maestros de la cimbra embonan la pedacería de *tercera*, hasta convertirla en el piso sólido que sostiene temporalmente esos grandes sueños en los que se preparan *los firmes* que le darán estructura y firmeza a muros y techos más permanentes e impermeables.

Sobre ese mundo flotante con entradas y salidas, y salidas y entradas con escalinatas breves que marcan también un ritmo singular al tránsito de los personajes, aparece un sillón capaz de contener los trazos de una pareja que se acomoda entre los brazos del sofá en el que ocurren toda clase de maniobras escénicas del más fino calado poético, en un trabajo de dirección fino y meticuloso, segundo a segundo, gesto a gesto, realizado por David Olguín.

Su meticulosidad y la fineza de su bordado lo caracterizan, pero lo que hizo con estos personajes es de una singularidad muy emocionante, conmovedora, hipnótica. Sin duda, su mano es prodigiosa, pero los actores que tiene sobre la escena no lo son menos.

Es una lira de tonalidades tan diversas

por sus edades, su experiencia, su intensidad y compromiso con la poética de Tennessee Williams, pero les viene tan bien la traducción de Olguín que todo fluye en *mexicano* con una enorme naturalidad, si es que por naturalidad entendemos esa melodía que no para desde la tercera llamada hasta el final de las casi tres horas con un intermedio breve, pero suficiente, para recobrar el aliento.

Las actuaciones de Laura Almela, Miguel Cooper, Anaïs Umano y David Juan Olguín Almela crean un enorme diapason emocional lleno de matices, en un vaivén que va de lo poético al rigor de un realismo cargado de extrañeza por la diversidad de los acentos que pueblan la escena, como la reminiscencia francesa que suena en la profundidad de Umano.

Anaïs Umano crea un personaje conmovedor en una danza imantada al poder escénico de Juan David Olguín, que no hace otra cosa que crecer y demostrar todo lo que ha aprendido en la vida escénica y la herencia que lo ha dotado de una enorme fuerza y presencia. Si bien fortaleza y juventud están de su lado, hay una energía singular que jamás abandona a los verdaderos actores, aunque la juventud termine por diluirse.

Laura Almela (Amanda Wingfield, la madre: una pequeña mujer de gran pero confusa vitalidad, que se aferra frenéticamente a otro tiempo y lugar), es uno de los motores más poderosos de la trama, organizador y, al mismo tiempo, funciona como un *contratempo* con sus hijos, Laura (Anaïs Umano) y Tom (Juan David Olguín Almela) bajo la mirada del narrador, un Miguel Cooper de una gran solvencia y autoridad escénica para adueñarse del tiempo y la memoria, del futuro y el pasado, activos ambos en el presente del espectador y el cruce de personajes.

La adaptación enfatiza en la memoria y esta versión termina por ser una gran lección de teatro y una puesta al día en español de un texto capital del siglo XX. Las funciones son en el Teatro El Milagro, de jueves a domingo hasta el 21 de septiembre. Quedan estos dos fines de semana ●

Galería/ **José Rivera Guadarrama** Los primeros fotógrafos de guerra

CON LA INVENCION y el uso de la cámara fotográfica, las guerras y los conflictos armados pudieron ser vistos y conocidos por gran parte de la sociedad civil tal y como en realidad eran, con sus brutalidades y los daños irreversibles a personas inocentes. A partir de la imagen, estos sucesos ya no eran simples relatos de ficción, más bien comenzarían a ser tomados en su justa dimensión, como actos de crueldad humana. Los militares y políticos ya no serían los únicos testigos de aquellos sucesos mortales, puesto que la cámara fotográfica era capaz de reproducir las aterradoras imágenes, además de que se podían distribuir y difundir por diversos medios.

A finales del siglo XIX, los editores de medios impresos incorporaron la fotografía como una importante herramienta para transmitir información visual, real, verídica, poco falaz. Surgieron y proliferaron los reporteros fotográficos, fotoperiodistas de guerra, quienes dotaban de series fotográficas a los medios impresos, lo que añadía valores significativos a lo que se buscaba contar en las noticias.

Con esas imágenes, ya no se hacía énfasis en el carácter heroico de los soldados en guerra, tampoco se enaltecía el patriotismo de las naciones que entraban en conflicto; el fotógrafo aprovechaba las posibilidades para contar la versión más real de los enfrentamientos armados, ideando nuevos enfoques para ilustrar los combates. La destrucción de edificios, los cadáveres, el daño ambiental, la muerte de niños y todo lo que esto conlleva, formaban parte de las imágenes tomadas por los fotógrafos de guerra, quienes contextualizaban y amplificaban los daños que provocan las contiendas, más allá de las pérdidas materiales y humanas.

Uno de los fotógrafos más reconocidos en esa nascente profesión fue Jimmy Hare, quien cubrió diferentes conflictos, como la guerra hispanoamericana de Cuba (1898), la guerra ruso-japonesa (1905), la Revolución Mexicana de 1910, la toma de Ciudad Juárez (1911) por parte de Francisco I. Madero, incluida la Primera Guerra Balcánica (1912-1913). Su primera cobertura fue la de 1898, cuando el acorazado *USS Maine* se hundió en el puerto de La Habana. Al enterarse de la noticia, Hare le propuso a la publicación *Collier's Weekly* un reportaje fotográfico. Al poco tiempo, comenzó a cubrir la Guerra Hispano-Estadunidense, durante la cual colaboró con otros fotorreporteros como Sylvester Scovel, Stephen Crane y Richard Harding Davis.

A partir de esos años, comenzaron a surgir los fotógrafos de guerra, consolidándose como parte fundamental de los periódicos y revistas del mundo. Su objetivo era capturar la veracidad de los sucesos y profundizar al máximo en las narrativas visuales. Su labor comenzó a ser tan importante que, incluso, la intervención estadounidense de 1914 en Veracruz es considerada como uno de los acontecimientos más fotografiados durante el proceso de la Revolución Mexicana, debido al gran número de imágenes que se capturaron.

A finales del siglo XIX y principios del XX se comenzaron a dar las condiciones técnicas, económicas y culturales para que la fotografía fuera considerada como parte importante de las noticias, es decir, como un valor informativo añadido a la información escrita. La sustitución de la placa por el rollo de película de nitrocelulosa, comercializada en 1891, dotó a los fotógrafos de mayores capacidades de movimiento; esto les permitió la obtención de imágenes en secuencia, al tiempo que los liberaba del transporte de pesadas placas, trípodes, grandes cámaras y su correspondiente laboratorio rodante.

Hasta antes de la fotografía de guerra, la palabra era la forma de comunicación que predominaba en el mundo. Los medios de comunicación podían mentir o tergiversar los sucesos en favor de determinados ejércitos o países, pero la veracidad y confiabilidad de una imagen fotográfica era mayor, al grado de que era casi imposible mentir, engañar o manipular la realidad con imágenes ●

Tren y Acrópolis **Nikos Engonópoulos**

En medio de la monótona lluvia
de los lodos
la atmósfera ceniza
pasan los trenes
y por el mercado desierto
-que la lluvia mataba-
van hacia
las
terminales

mi pensamiento
todo conmovido
los seguía con cariño hasta
que llegaban
ahí donde empiezan los campos
que la lluvia ahoga
en las terminales

qué tristeza sería -Dios mío-
qué tristeza
si no me consolara el corazón
la esperanza de los mármoles
y la expectativa de un rayo brillante
que diera nueva vida
a las espléndidas ruinas

idénticas
a una flor roja
entre hojas verdes

Nikos Engonópoulos (Atenas 1910-1985), acaso el más ortodoxo de los poetas surrealistas de su generación (Andreas Embirikos, su introductor en Grecia y Nikos Gkatsos) fue el más atacado por la crítica académica y conservadora de la época. A pesar de no ser muy extensa, su obra -es autor de siete libros de poesía, entre ellos *Bolívar: un poema griego* (1944), extenso y complejo poema en el que entrelaza la figura del revolucionario venezolano con el espacio y la historia de Grecia-, realizó una importante y vigorosa aportación al movimiento literario de renovación que señaló su tiempo. Fuertemente vinculado con la naturaleza y el carácter de su tierra, recupera, como afirma Elytis, "sin figuras abstractas ni gastados 'clichés', la memoria del pueblo griego ocupado por los turcos, o la atmósfera de las pequeñas ciudades macedonias y del norte de Grecia", además de un intenso erotismo. Paralelamente a su trabajo poético desarrolló una obra pictórica siempre fiel al surrealismo en la que es reconocible cierta influencia del período metafísico de De Chirico.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Alguien sin duda los ha robado

ERA MEDIODÍA. Barriamos, trapeábamos. Lavábamos trastes. Hacíamos la cama mientras nos preguntábamos qué es “hacer” una cama. Sudábamos la gota gorda preparando el espacio para una nueva grabación. Entramos al cuarto de la terraza dispuesto como cabina de control para la música exterior. Allí están el baño de alumnos y la mesa en donde dan mantenimiento a nuestros instrumentos. En las paredes, además, descansa una memorabilia significativa.

Está el cuadro firmado con la portada de *The Construction of Light*, álbum de King Crimson. Nos lo regalaron en nuestro último día como editores de revista. También hay una partitura manuscrita, signada por el enorme Wynton Marsalis para celebrar su cumpleaños cincuenta. Está un póster numerado del disco *Vapor Trails* de Rush, así como otro con arte de los Smashing Pumpkins. Igualmente, hay fotografías enmarcadas que conseguimos hace un cuarto de siglo, cubriendo el Festival de Jazz de Montreal. En ellas descansan instantes sonoros de cuatro bajistas: Conrado (Los Lobos), Alain Caron, Christian McBride y Dave Holland.

Hay repisas con discos. Allí deberían estar algunos que siempre dan cara al visitante, todos con dedicatorias. *Sailing to Philadelphia* de Mark Knopfler. Aún recordamos el nerviosismo durante aquel desayuno que compartimos entrevistándolo por su visita al Auditorio Nacional. *World Diary* de Tony Levin, firmado mientras conocíamos a nuestro futuro colega de banda, Trey Gunn. También el debut homónimo de los Screaming Headless Torsos, allí donde David Fiuczynsky dejó huella de plata tras brindar en Nueva York.

También deberían estar otros tres de cantautores españoles: Miguel Ríos (*Big Band Ríos*), Juan Perro (*Mr. Hambre*) y Alejandro Sanz (*No es lo mismo*). El primero se firmó en una mesa del hotel Fiesta Americana. El segundo en una habitación del Presidente Chapultepec. El tercero en un embarcadero de Miami. Todos articulan momentos trascendentes en la búsqueda de eco, mientras configurábamos al espejo. Y habría uno más. El que deja sin aliento a los conocedores que pasan a esa otra dimensión de la azotea.

Metido en su bolsita de plástico, discreto, el *Different Stages* de Rush vive firmado por sus tres integrantes. Una rareza que conseguimos en el *backstage* del único *show* que dieran en el Foro Sol de Ciudad de México, en octubre de 2002. Ese fue el que más dolió. El que nos sumió en una tristeza profunda pues como ve, lectora, lector, asumimos que alguien los había sustraído abusando de la confianza en alguna de nuestras pobladas fiestas o en cualquier sesión de grabación.

Desesperados, hicimos las llamadas obligadas. “Nosotros no hemos sido”, escuchamos en cada caso. En total desolación, volvimos al cuarto para sentarnos en el piso y recordar esos tiempos cuando antes que al trabajo de reportero o entrevistador había que honrar la melomanía; cuando los discos físicos se disfrazaban de contrato para sellar encuentros significativos; cuando cada artista era una isla de carne y hueso... Entonces recordamos al poeta Eliseo Diego: “Y los cubiertos de casa, qué se hicieron, alguien sin duda los ha robado... Grave silencio, sobre mis hombros descansas como el paso conmovedor de una muchacha sollozante.”

Pasó entonces que, derrotados a nivel de piso, mirando sin mirar hacia la esquina de la última repisa... los vimos. Allí estaban. Juntos, extrañamente apilados, lejos de su altar, aislados y claramente ocultos con fines de... ¿limpieza?, ¿traslado? Preferimos no pensar. Sólo sonreímos, nos levantamos y se lo venimos a contar. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Los años y sus años

Doña Sara:

SIRVA LA PRESENTE para expresarle, desde un ahora en el que usted está cerca de cumplir cuatro décadas y media de inmortalidad, una calurosa felicitación por su cumpleaños, que tuvo verificativo el pasado miércoles 3 de septiembre, y me apresuro a solicitar su benevolencia por las muchas veces que verá escrita aquí la palabra “años”; confío en que me la concederá pues usted antes que nadie fue consciente de lo fundamental que fue la edad en su carrera artística. Así pues, permítame asimismo puntualizar dicha carrera en función de los años y sus años.

Nacida ocho años antes de que concluyera el siglo antepasado, fue hasta que sumaba veinticinco, en 1917, cuando dio inicio su trayectoria actoral que, a la postre, abarcaría nada menos que ocho décadas desde la primera película, la todavía silente *En defensa propia*, donde tuvo un papel secundario, hasta la última de 1980, el mismo año de su muerte: *Sexo contra sexo*, aunque bien podría tratarse de *Solicito marido para engañar*, tardíamente estrenada hasta 1988.

Ciertamente fue un inicio, pero sobre todo un final no muy digno que digamos, pues las dos últimas cintas pertenecen al horrendo y lamentable cine de ficheras, que alcanzó a perjudicar a no pocos integrantes de aquella época de esplendor de la que formó parte fundamental, incluyendo entre otras luminarias, por ejemplo, a don Ismael Rodríguez, director de *Solicito marido*...

No lo digo por importunarla pero, si fuese menester ponernos rigurosos, en el rubro de lo lamentable habría que incluir no pocos títulos de su dilatada filmografía, pero sobre todo sus incursiones telenoveleras, en las cuales a querer o no aceptó un encasillamiento en el que llevaba ya muchos años y se expresaba en aquello de “Sara García, la abuelita del cine nacional”; así lo patentiza su Nana Tomasita de *Mundo de juguete*, ese culebrón que nunca se acababa y por el cual, única ventaja, fue conocida por las nuevas generaciones.

Abuelita por excelencia

PERO NO SE me vaya a encabritar, doña Sara, y déjeme decirle que, como muchísimos más, este juntapalabras pertenece a la legión de quienes preferimos recordarla por sus buenos y más que memorables personajes –aunque prácticamente todos sean “de abuelita”, de esos que literalmente forjaron la así llamada época de oro del cine mexicano, del cual usted es sin discusión parte fundamental, y vuelvo a la contadera por años.

Cuando no había cumplido ni siquiera cincuenta ya había interpretado a dos abuelas, en *Por mis pistolas* (1938) y *Allá en el trópico* (1940), pero dos años más tarde la caracterización dio sus primeros dos grandes frutos: *El baisano Jalil* (1942) y repitió con *El barchante Neguib* (1945), los dos primeros clásicos en los que hizo mancuerna con el genial Joaquín Pardavé, con quien más tarde haría la no menos afortunada *Acá las tortas* (1951).

Hablando de abuelitas, pero también de mancuernas antológicas, en 1955 usted y Prudencia Griffel se volvieron una sola en el imaginario colectivo como las protectoras de *El inocente* (1950), es decir Pedro Infante, desde luego su otra sociedad histriónica, en virtud de la cual esa imagen suya, de abuela cabrona –si me permite el mexicanismo–, se convirtió en un icono por excelencia, no sólo suyo sino de aquella época; me refiero por supuesto a doña Luisa García, bastón en una mano y un puro en la otra, de *Los tres García* y *Vuelven los García*, ambas de 1947.

A los sesenta y pocos años, ahí sí físicamente más cerca de la caracterización, con doña Prudencia hizo *Las señoritas Vivanco* (1959) y dos años después *El proceso de...* las antedichas, ya para entonces totalmente dueña del papel y sacándole un jugo de comicidad que, por una u otra razón, no siguió explorando en producciones ulteriores.

Se me termina el espacio, doña Sara, y todavía no llego al que, en opinión de este ponepuntos, es uno de sus mejores personajes: doña Lolita, madre de Eufemio, el edipista mecánico automotriz de *Mecánica nacional* (1972), esa joya de Luis Alcoriza. Con eso me despido, le deseo feliz cumpleaños ciento treinta y tres y quedo de usted ●

Lorenzo y sus carnales

Javier Bustillos Zamorano

Obra en un acto. Personajes: Juez 1, Juez 2, Juez 3 y Lorenzo. Están en la sala de descanso de la oficina de uno de los jueces, sentados en mullidos sillones y copas de coñac en las manos.

JUEZ 1. (Lee en un papel) Por lo tanto, el fallo de esta Corte ordena a la Secretaría de Educación Pública suspender la distribución del libro de sexto grado de primaria correspondiente a los ciclos escolares 2024-2025, y eliminar en las próximas ediciones la referencia que dio origen a este amparo. Asimismo, ordena al gobierno mexicano pedir perdón públicamente, y durante treinta días seguidos, al ciudadano Lorenzo Cordo... (No puede continuar porque le gana la risa, a la que se unen los demás).

JUEZ 2. Sí, cabrón, que le pidan perdón y le paguen daños y perjuicios.

LORENZO. (Entre risas) Pues con que me paguen unas vacaciones en Japón, Madrid o en algún lugar donde estos ojetes se van...

JUEZ 3. Y un coche nuevo y remodelación de la casa, carnal. Yo pediría hasta unas...

JUEZ 1. ¿Sabes qué, güey? Por qué no emitimos otro fallo, ahora para que esos pinches indios vayan a servir a tu casa durante un año, cabrón, que poden el jardín, te laven el coche...

JUEZ 2. Y derecho de pernada, güey.

JUEZ 3. ¡A huevo! (risas)

LORENZO. (Le da un largo trago a su copa) No, es que estos pendejos se pasaron de lanza, o sea, me ponen como si yo fuera un... no sé güey, un pinche racista o...

JUEZ 1. ¿Cómo fue el pedo, güey? Porque en la grabación se oye tu voz, pero, ¿cómo fue y con quién hablabas?

LORENZO. Yo había terminado una reunión con una comisión de estos ojetes, cuando me llamó Jacobo y pues yo estaba caliente, güey, y me pregunta: ¿Que pasó? Y pues ahí me solté.

JUEZ 1. Sí, pero ¿qué le dijiste?

LORENZO.- Pues que acababa de dar asesoría a los de los pueblos indígenas y que estos oje-



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

tes hablaban como Toro Sentado, güey (risas de todos). No, la neta, no mames, a ver, no les voy a mentir, les voy a decir como hablaba ese cabrón, que me decía, yo jefe gran nación chichimeca, vengo Guanajuato, yo decir aquí: o diputados para nosotros o yo no permitir tus elecciones (carcajadas de todos).

JUEZ 1. ¿En serio, cabrón?

LORENZO. Sí, no mames, se ve que ese güey, yo no sé si hable así, cabrón, pero no mames, vio mucho Llanero Solitario, cabrón, con eso de Toro. ¡No mames! Sólo le faltó decir: yo gran jefe Toro Sentado, líder gran nación chichimeca... (se destornillan de risa).

JUEZ 1. (Secándose el sudor de la cara) No mames, qué risa cabrón; estuvo chido el *show*.

JUEZ 2. Pero ya, carnal con este fallo te la van a pelar; van a tener que retirar todos los pinches libros de texto que te mencionan y a imprimir otros que no tengan esa mención.

LORENZO. No saben cómo se los agradezco carnales, quedo en deuda con ustedes.

JUEZ 3. Pues se las pagas a los próximos jueces, güey. Ahora sí, cabrón, puro pinche indio.

JUEZ 2. No mames, a qué va a oler la Corte, güey.

JUEZ 1. Dicen que no van a usar toga, ¿qué entonces?

LORENZO. Pues yo creo que ellas huipiles, chincuetes y rebozos, cabrón. Y ellos, calzón de manta y tilma, ¡huarache obligatorio! (nuevas carcajadas).

JUEZ 3. (Sin dejar de reír) Que no van a usar el martillo, sino macuahuitl...

JUEZ 1. Que sus comidas las van a ambientar, no con jazz ni tríos, güey, sino con huehuetls y teponaxtlés...

LORENZO. Con que no se pongan a bailar, cabrón, capaz que llueve como llovió, güey (se atragantan de risa).

JUEZ 1. Pinches indios, no mames.

JUEZ 2. Y negros, cabrón...

JUEZ 3. ¡Odio a los pinches negros! Cabrón, ¡los odio!... (entre risas y nuevos brindis, cae el telón).

FIN

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “Con esa capacidad de moldearse a su antojo, el dios nos revela una parte de la persona que nuestro deseo anhela”.

Imagen *Morfeo*, Jean-Bernard Restout, 1771

Descansa el cuerpo, pero el alma no cesa de empujarse tanto en la vigila como en lo onírico

—He soñado mucho esta semana.

María viene desde hace 4 años, todos los lunes de seis a siete. Su hora está antecedida por el momento en que el consultorio se llena de una luz de oro que me hace recordar al pabellón de aquella novela de Mishima. Cuando se va, en el consultorio ya es de noche. La hora de María es el tránsito de la claridad a la negrura.

—Creo que ha sido uno cada noche. Te cuento los tres que recuerdo mejor.

Lamento que María venga en la tarde, porque sus sueños serán narrados después de haber comido. Muchas veces citada, la advertencia de Walter Benjamin (“Hay que contar los sueños solo después de desayunar”) no carece de sentido. Según el filósofo alemán, narrar un sueño sin desayunar puede resultar funesto: la persona, aún cómplice del mundo onírico, habla aún como si hablase en sueños y, de este modo, revela el sueño con mayor precisión. Deberá entonces atenerse a la venganza onírica, que tanto trabajo puso en ocultar su sentido.

—Son sueños recurrentes. En el primero voy en un auto, soy copiloto. Estoy en la ciudad y hay una autopista con desniveles y varias bifurcaciones que te llevan a distintas direcciones. Quiero ir en una pero el camino que elige el conductor no permite tomar esa salida. Siento an-

siedad hasta que tomamos otra vía que nos permite retornar. Me tranquilizo. Pienso en otro camino, un poco más largo, pero que nos permitirá llegar al lugar planeado.

—¿Sabes quién era el conductor? —indago.

—No. Solo sé que era un hombre.

De los mil hijos de Hipnos, Morfeo se identifica por tener la capacidad de revestir los rasgos de cualquier mortal. Así lo caracteriza Ovidio en su *Metamorfosis*: reproduce el caminar, el habla, el porte, las formas —de ahí su nombre— de la persona que el durmiente necesita soñar al mismo tiempo que velar su identidad. ¿Con quién estará soñando María?

—Segundo sueño: voy también de copiloto. Él es la misma persona, pero tampoco puedo ver su rostro. Ya no estamos en la ciudad, sino en la playa. Conduce un poco rápido por brechas de arena paralelas a la carretera principal por la que no se puede conducir porque la están arreglando. De alguna manera sé que esa carretera principal jamás se podrá arreglar. Siento ansiedad porque el camino de arena tiene baches y el auto se mueve mucho. Pienso: “tranquila, no te preocupes, él conoce esta zona”.

Nosotros dormimos, pero jamás duerme el alma. Descansa el cuerpo, pero el alma no cesa de empujarse

tanto en la vigila como en lo onírico. Así nos lo recuerda Jean-Luc Nancy en su libro *Tumba de sueño*. Dice el filósofo francés: “en la noche el alma es igualmente vigil, no duerme. Tampoco está despierta: es lo que dormita sin cesar en la vigilia, y lo que vela y vigila en el sueño: es por ambas partes [...] da forma y tonalidad a una presencia, se mantiene en los bordes, en los contornos”. Fuego de San Telmo, resplandor de luna, el alma modela y modula la forma del dormido. Le permite rumiar, sin despertar, sus pensamientos más íntimos. ¿Cuáles son los pensamientos más íntimos de María? ¿Por qué no quiere revelárselos a sí misma?

—Tercer sueño: voy con él a algún lugar, a un paseo. Tal vez a la luna. Luego tenemos que ir a una fiesta juntos. Lo veo con nuestros amigos y quiero acercarme, pero una amiga mía me trae en chinga. Yo y ella vamos de un lado a otro haciendo cosas, sirviendo comida, dándole refresco a la gente. Cuando la fiesta termina me siento desesperada porque quiero encontrarlo para que nos vayamos juntos.

Morfeo, dice Jean-Luc Nancy, transforma en forma la pura materia del sueño. Con esa capacidad de moldearse a su antojo, el dios nos revela una parte de la persona que

nuestro deseo anhela. Fue así como Morfeo tomó la forma de Ceice, ahogado en el mar de Jonia, y se le presentó en sueños a Alcíone, quien lloraba a su esposo desaparecido. Aún dormida, Alcíone estira los brazos para estrechar a Ceice, pero solo abraza el aire. Desesperada, corre a la costa y ve sobre las olas el cuerpo inerte de su amado. La pena la lleva a lanzarse desde lo alto de las rocas.

—Justo ahora recuerdo un cuarto sueño. Es solo una imagen: miro su rostro de cerca, como si fuera a besarlo. Sus ojos café, sus cejas pobladas. Tiene un lunar del lado izquierdo de su cara, junto a la comisura de los labios. Lo toco. Me dan ganas de ponerle un nombre a su lunar. Pienso en Kafka y digo: llamaré Franz a su lunar.

—¿Ahora ya reconoce su rostro?

—No se parece a Kafka —ríe María.

Alcíone se lanza por las rocas en busca de su amado y en ese momento reconoce que puede volar. Le han salido alas. Morfeo, al ver el destino trágico de los enamorados, se apiada de ellos. Convierte a ambos en alciones para que puedan recuperar su amor sobre las olas, junto a la luna que resplandece sobre ellas en las noches claras. Tal es, nos recuerda Nancy, la virtud del dios del sueño.

La garza de rayas claras y oscuras, la tigre



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. FEDERICO FIGUEROA CABEZAS /
2. ZYGY / 3. ISMAEL EPM / 4. BLAKE ROSS

Tigrisón Mexicano /

GARZA TIGRE

Tamaño: Llegan a medir entre 70 y 80 centímetros

Alimentación: Principalmente de peces, ranas, crustáceos e insectos

Hábitat: Zona de manglares, pantanos y lagunas

Depredador: El ser humano

Se caracteriza por su gran majestuosidad, habitante de los manglares de la Laguna de Términos, en el estado de Campeche, con un plumaje de rayas claras y oscuras en el cuello, que le da su nombre común, se trata de la garza tigre.

Esta especie se distribuye en América Central y Norte de América del Sur, abarcando desde el Sur de México, hasta el Noroeste de Colombia, incluyendo también el Noroeste de Argentina, el Suroeste de Brasil y Guyana, con registro en países como Costa Rica y Perú.

En México se distribuye por varias regiones costeras, en especial en el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, así como los pantanos del Usumacinta.

CARACTERÍSTICAS

La garza tigre es un ave del tamaño de un pollo grande, con un plumaje de color café, que presenta rayas claras y oscuras en el

cuello, lo que le da su nombre, al recordar al tigre, explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Destaca que este ejemplar mide aproximadamente entre 70 y 80 centímetros de alto y puede llegar a pesar hasta 1.2 kilogramos.

Su cuerpo se encuentra cubierto de plumas de color café mate con un vientre atezado, mientras que en el cuello presenta plumas adornadas con rayas finas, pardas y amarillas, similares a la piel de un tigre. En su garganta tiene un color amarillo verdoso a naranja.

Esta especie es posible encontrarla en aguas dulces o salobres, sin oleaje, como manglares, arroyos, lagunas y pantanos.

ALIMENTACIÓN

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca, asegura que las garzas tigre se alimenta principal-



mente de peces, ranas, crustáceos e insectos, siendo una especie de caza, la cual espera pacientemente al borde del agua, inmóvil, para capturar a sus presas con su largo pico.

“Esta es un ave que por lo raro de su plumaje, es muy cotizada, por lo que su caza la ha llevado a que se encuentre bajo la categoría de protección en México.

REPRODUCCIÓN

“Esta especie de garza, se caracteriza por la construcción de nidos en solitario en árboles, a menudo en los manglares, con una postura de entre 1 y 3 huevos de color blanquecino, que pueden o no tener manchas”, explica el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Señala que la puesta puede ocurrir durante todo el año en algunas regiones, aunque es más común al inicio de la estación de lluvias y en nido lo construyen en las ramas de árboles y arbustos.

Los nidos son construidos en una plataforma de palos y ramas, que es forrada con hojas para mayor solidez. Estos se ubican en árboles o arbustos, generalmente en ramas horizontales a una altura de 4 a 15 metros sobre el agua.

“Se ha descubierto que el cortejo incluye una exhibición de estiramiento, donde las aves se enfrentan con el cuello agachado, erizando las plumas y emite ruidos roncos”.

Puntualizó que sobre la incubación y eclosión no hay mucha información, pero para nacer, los polluelos desarrollan un “diente de huevo”, para romper el cascarón.

Estos polluelos son vulnerables a la depredación por aves rapaces, como el gavilán.



▲ La garza tigre mide aproximadamente entre 70 y 80 centímetros de alto y puede llegar a pesar hasta 1.2 kilogramos. Su cuerpo se encuentra cubierto de plumas de color café mate con un vientre atezado, mientras que en el cuello presenta plumas adornadas con rayas finas, pardas y amarillas, similares a la piel de un tigre.

¡BOMBA!

Es coincidencia, se entiende, la fecha sólo da vista: sentencia contra golpista honra a Salvador Allende



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de septiembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2563 · www.lajornadamaya.mx

Ojéela'an leti' tumen jach jats'uts u yila'al. Kaja'an Laguna de Términos, ti' lu'umil Kaanpech. Tu k'u'uk'mel u kaale' yaan u sáask'ale'en yéetel boox t'oolil, le beetik ich káastelan t'aane' k'aaba'inta'an garza tigre.

Ch'íich'e' ku yila'al América Centra yéetel tu xamanil América del Sur, ts'o'oke' ku k'uchul tu noojolil México tak u xaman-lak'inil Colombia, tak Argentina, Brisal, Guyana, yéetel ojéela'an yaan Costa Rica, beyxan Perú.

Le ch'íich'a' nojoch, u k'u'uk'mel de café, ts'o'oke' yaan u t'oolil tu kaal, le beetik beey u k'aaba'o', tumen ool beey u ti'al tigre, beey tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsikbaltaje', le ch'íich'a' ku

p'isik ichil 70 tak 80 centímetros u ka'analil, ts'o'oke' je'el u aatal tak 1.2 kilos.

U wíinkilale', piixil yéetel u k'u'uk'mel de café, yéetel tu kaale' k'as ya'ax k'aank'an - chak k'aank'an.

Xbióloga Estela Díaz Montes de Oca, tu ya'alaj garza tigre', ku jaantik kay, muuch, crustáceos yéetel ik'elo'ob. Ku máan u chuk u yo'och. Ku p'áatal wa'atalil jáal ja' ti'al u pa'atik u náats'al ba'ax ku chukik u jaant yéetel u chowak koj.

"U k'u'e' ku beetik tu k'ab che'ob yéetel ch'ilibo'ob, ts'o'oke' ku pixik yéetel u le' xíiwo'ob, mantats'e te'el manglares ku beetiko', ts'o'oke' ku ye'el kex ichil 1 tak 3 sak je'ob, ts'o'oke' yaan wíiwits'o'ob, yaane' ma', tu tsolaj jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa.

CH'ÍICH'IL JA',

JUNTÚUL BA'ALCHE' YAAN
U T'O'OLIL U KAAL

OOHEL ADAM JACKSON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43